

## Autographes

## Livres anciens et modernes

assistés de Messieurs

Jean-Emmanuel RAUX et Michel SIEGELBAUM



Hôtel Drouot - Mercredi 4 avril 2018



# **OGER - BLANCHET**

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

## **VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES**

Drouot Richelieu  
9, rue Drouot à Paris IX<sup>e</sup>

### **IMPORTANTS AUTOGRAPHES DE MUSIQUE, VARIÉTÉS ET DIVERS**

**LIVRES ANCIENS ET MODERNES**  
provenant notamment de la bibliothèque de George Besson

**Le mercredi 4 avril 2018 à 13h30**

**salle 15**

### ***Experts***

*Pour les autographes*  
M. Jean-Emmanuel RAUX  
Arts et Autographes  
9 rue de l'Odéon  
75006 Paris  
01 43 25 60 48  
[contact@autographe.com](mailto:contact@autographe.com)

*Pour les livres anciens & modernes*  
M. Michel SIEGELBAUM  
27 passage Verdeau  
75009 PARIS  
01 47 70 21 15  
[siegel@farfouille.fr](mailto:siegel@farfouille.fr)

Reproduction des lots sur : [www.ogerblanchet.fr](http://www.ogerblanchet.fr)

### **Expositions publiques :**

Le mardi 3 avril de 11h à 21h  
Le mercredi 4 avril de 11h à 12h

# AUTOGRAPHES

## 1. ACADEMICIENS.

Ensemble de 15 autographes de membres de l'Académie Française (R. Bazin, H. Bordeaux, J. Lemaitre, Thureau-Dangin, P. Bourget, etc.) :

— BAZIN (René, 1853-1932), L.A.S. "René Bazin", Paris, 29 novembre 1913, 2 pp. in-8 : « Monsieur le Président, J'apprends que mon ami André Pavie est en instance pour être nommé arbitre contentieux au Tribunal de Commerce. [S'ensuivent quelques lignes de recommandation] [...] Je vous irai voir dans le courant de l'hiver, monsieur le Président. Mon beau-frère Georges Bricard vous a indiqué les liens nouveaux qui allaient s'établir notre ma famille et le Tribunal. » + une C.V.A.S., sl, 18 novembre 1901 : « Monsieur l'abbé, je vais m'absenter et quand je reviendrai il me sera de toute impossibilité d'accepter ce que vous voulez me demander »

— BORDEAUX (Henry, 1870-1963), 3 L.A.S. :

1<sup>o</sup> L.A.S. «H.Bordeaux», Paris, le 25 mai 1919, 1 p., adressée à J. Mitrium (?) : « Cher Monsieur, Je suis très touché de vos indulgentes et amicales félicitations. Celles de mes compatriotes me sont les plus chères. Ne viendrez-vous pas me voir un jour ? Je suis en Angleterre mais j'en reviendrai vers le 7 juin. Nous sommes toujours enchantés de Lucie qui est très agréable et nous voulons bien la garder tant qu'elle voudra. »

2<sup>o</sup> L.A.S. « Henry Bordeaux Capitaine d'état-major Grand Quartier Général », sl, 23 juin 1917, 2 pp. : « Monsieur, La Revue des Deux-Mondes m transmet - un peu tardivement - votre lettre et les 2 manuscrits de votre fils. Je vous remercie de me les avoir communiqués. Je vous renvoie celui qui a trait à l'opération du 15 décembre et vous demande l'autorisation de citer une partie de celui qui a trait à l'opération du 24 octobre dans mon livre *Les Captifs délivrés*. Peut-être sera-t-il trop tard pour la 1<sup>e</sup> édition mais ce serait dans ce cas pour le second tirage. Il me sera très agréable de rendre hommage à votre glorieux fils et de donner à mon ouvrage la parure de cette citation pleine de jeunesse et de force. »

3<sup>o</sup> L.A.S. 2 février 1921, 1 p. sur papier à « Monsieur Je connais bien le Cercle des Francs-Bourgeois et sais tous les services précieux qu'il rend à notre jeunesse. Et je voudrais bien ne rien refuser au père du Capitaine Petit. Mais le temps ? Je ne puis fabriquer du temps »

— THUREAU DANGIN (Paul. C.V.A., slnd : « regrette d'être empêché par une importante réunion de famille »).

— LEMAITRE (Jules, 1853-1914), C.A.S. "Jules Lemaitre", 1<sup>er</sup> décembre 1905, 1 p. : « Cher monsieur, Je crois que, en général, nous ne devons pas encourager les jeunes filles à « faire

de la littérature». Mais enfin Mlle Journiat me trouvera chez moi, si elle le désire, dimanche matin [...] Oui le tricot serait tellement plus approprié...[note de la rédactrice] ».

— LAMY (Etienne, 1845-1919), L.A.S. "Etienne Lamy", Paris, 25 février (sans année), 1 p. : « Mon bien cher Frère, Ce m'est un vrai regret de ne pas vous répondre : 'Oui'. » + une C.V.A. «Avec toute ma gratitude».

— HAUSSONVILLE (Gabriel-Paul-Othenin d', 1843-1924), L.A.S. sl, sd («dimanche»), 1 p. sur papier à entête «32 rue St Dominique» : « Excusez-moi mon cher père de ne pas répondre à votre aimable instruction » + une C.A.S. « Haussonville », sl, sd (« vendredi »), 1 p. avec entête « 6 rue Fabert » : « Monsieur, je vous retourne avec quelques corrections sans importance le texte de discours que vous avez bien voulu me faire parvenir »

— COSTA DE BEAUREGARD (Charles-Albert, 1835-1900), C.V.A.S., Tamaris sur mer, 21 février (sans année), recto verso : « a bien vivement regretté que son éloignement ne lui ait pas permis de se rendre à l'invitation des Francs Bourgeois (?) Frère Argymir »

— GOYAU (Georges, 1869-1939) : L.A.S. Semaine Sociale de Marseille, 28 juillet (1930), 1 p. adressée à Mme Charles Petit : « Madame, Le grand homme d'œuvre que vous pleurez unisait à la science des affaires l'esprit de justice, de fraternité et de charité » + C.A.S. « G. Goyau », Leipzig, 22 février 1902, 1 p. adressée à M. Georges Loiseau (secrétaire du Cercle des Francs-Bourgeois) : « Je vous remercie, Monsieur, pour la si gracieuse intention que vous avez eue en me conviant à votre assemblée générale » + L.A.S. Bernay, 29 septembre 1931, 2 pp. : « Je vous remercie, mon Révérend Père, pour votre gracieux envoi. Le rôle de pacificateur et d'arbitre, si fréquemment joué par Saint Pierre de Tarentaise, et qu'ils illustrent très opportunément de nombreuses pages de votre beau livre, donne à la physionomie - en ces heures sombres - une particulière actualité » + L.A.S. du 28 juin [1939], sur papier à entête de l'Académie française.

80 / 150 €

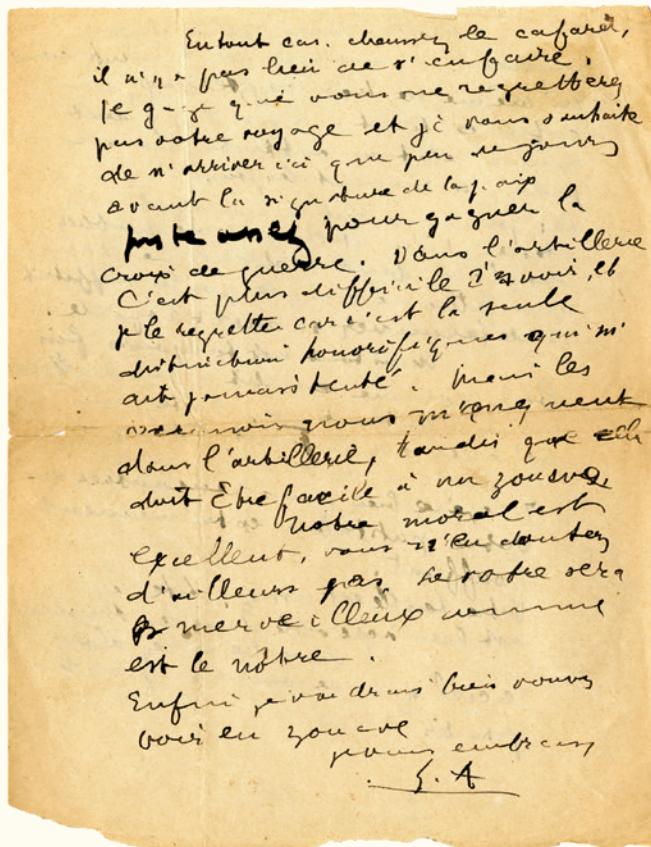
2. ALBERT-JEAN (Marie-Joseph-Albert-François Jean, dit) [Capestan, 1892-1975], poète, romancier et auteur dramatique français.

Ensemble de 48 manuscrits autographes de nouvelles. Environ 400 pages. Nombreuses corrections de l'auteur et crayon bleu et rouge de l'imprimeur pour la sélection des paragraphes à imprimer.

200 / 250 €

## Exceptionnel ensemble de lettres de tranchées d'Apollinaire

Né russe en 1880, Guillaume Apollinaire s'engage pour la guerre en novembre 1914. Il rejoint le front de Champagne le 4 avril 1915 en tant qu'artilleur puis en novembre 1915, dans le but de devenir officier, entre au 96e régiment d'infanterie avec le grade de sous-lieutenant. Le 9 mars 1916, il obtient sa naturalisation française mais quelques jours plus tard, le 17 mars 1916, il est blessé à la tempe par un éclat d'obus. Après avoir rompu ses fiançailles avec Madelaine Pages, le 2 mai 1917, il épouse Jacqueline Kolb. Affaibli par sa blessure, il meurt le 9 novembre 1918 de la grippe espagnole. Il sera cependant considéré comme Mort pour la France en raison de ses faits d'armes.



12 Août 1914

Vol cette ne effare, reueches  
m'm', vous êtes zouave — je connais  
peu les zouaves et vous êtes à pied  
j'ouvre que je connaisse. Je vous souhaite  
de ne pas trop faire le zouave — Ce  
peut-être depuis cinq mois, j'entends le  
brigadier de la 1<sup>re</sup> pièce chanter  
chaque fois qu'il est brindezingue  
Le suis zouave et je l'sais bien  
que tout n'est pas rose à la guerre  
Vous pourrez le chanter bientôt en  
tout vérité.  
Vous verrez comme vous vous habi-  
turez vite.  
Billy a publié dans le Mercure des  
vers que je dans adressés, il y a  
joint une réponse que il m'a dressé  
le tout attribué à un poilu mobilisé  
deux l'artillerie, plus un si peu que  
je lui ai envoyé lors de mes galères  
Brigade et sare pour le tout attribué  
à un poète de la cavalerie, chez un de  
mes amis. Il y a là un certain sans  
gène — les Débabs ont reproduit le  
tout — il est vrai que Billy est  
gentil et il faut lui pardonner.  
D'autre part nos lettres ne nous  
appartiennent plus, on peut bien conséquent attribuer nos  
vers à qui l'on voudra. [...] Aujourd'hui, j'ai fait pas mal de vers  
de circonstance. [...] Le secteur 138 est bien moins agréable  
comme séjour que le secteur 59. Pour ce qu'on en pourrait  
dire en surplus, ce sont là mystères auxquels il peut être initié  
en y venant voir soi-même. Ces mystères pour votre gouverne  
n'ont rien de très intéressant ni même de très mystérieux, mais  
enfin on tient à ce qu'il n'y ait aucune relation authentique des  
jours qui suivent les jours. [...] Je vous souhaite de n'arriver ici  
que peu de jours avant la signature de la paix juste assez pour  
gagner la croix de guerre. »

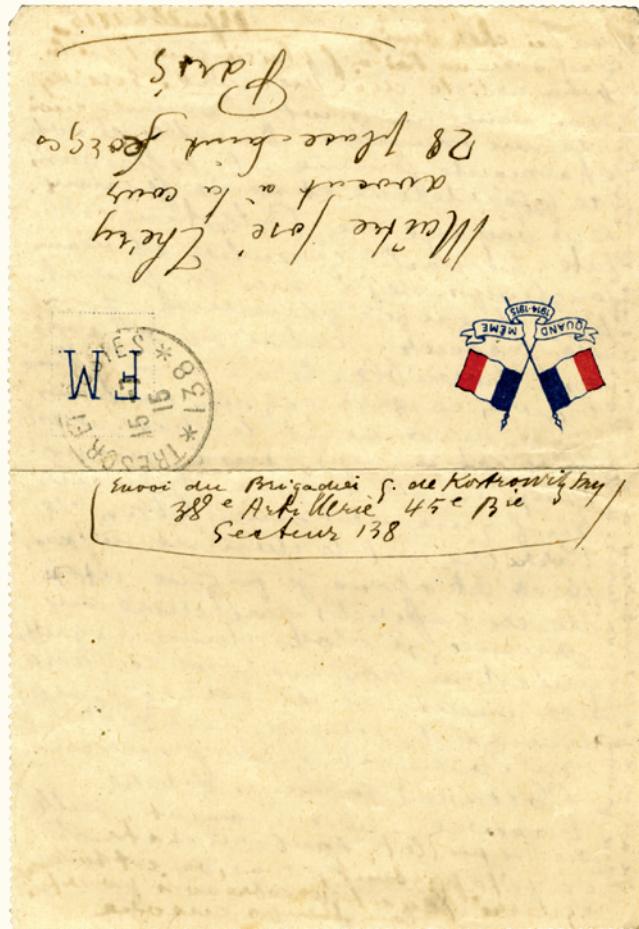
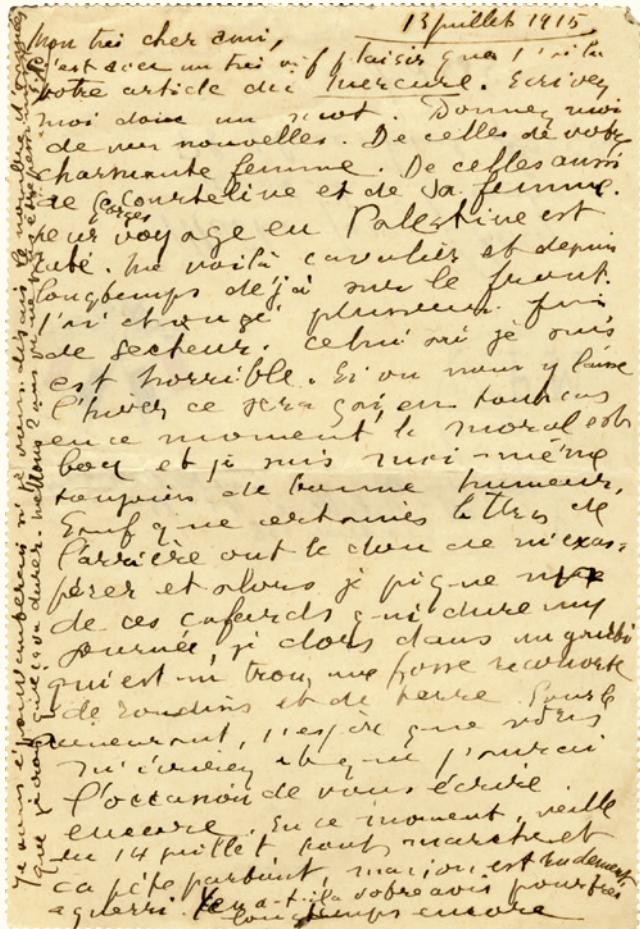
3. APOLLINAIRE Guillaume (Wilhelm Apollinaris de Kostrowitzky, dit) [Rome, 1880 - Paris, 1918], poète français.

Lettre autographe signée « G.A. », [adressée à André Dupont]. 12 août 1914 ; 4 pages in-8°, effrangées sur les bords et fentes dans les plis.

TRÈS LONGUE LETTRE SUR LA GUERRE : « Votre lettre m'effare mon cher Ami, vous êtes zouave. Je connais peu les zouaves et vous êtes le premier zouave que je connaisse. Je vous souhaitez de ne pas trop faire zouave. Cependant depuis cinq mois, j'entends le brigadier de la 1<sup>re</sup> pièce chanter chaque fois qu'il est brindezingue. "Je suis zouave et je l'sais bien, Que tout n'es pas rose à la guerre". Vous pourrez la chanter bientôt en tout vérité. Vous verrez comme vous vous habituerez vite. Billy a publié dans le Mercure des vers que je vous ai adressés, il y a joint une réponse qu'il m'a adressé, le tout attribué à un poilu mobilisé

dans l'artillerie et à un de ses amis. [...] Il y a là un certain sans gène. Les débats ont reproduit le tout. Il est vrai que Billy est gentil et il faut lui pardonner. D'autre part, nos lettres ne nous appartiennent plus, on peut bien par conséquent attribuer nos vers à qui l'on voudra. [...] Aujourd'hui, j'ai fait pas mal de vers de circonstance. [...] Le secteur 138 est bien moins agréable comme séjour que le secteur 59. Pour ce qu'on en pourrait dire en surplus, ce sont là mystères auxquels il peut être initié en y venant voir soi-même. Ces mystères pour votre gouverne n'ont rien de très intéressant ni même de très mystérieux, mais enfin on tient à ce qu'il n'y ait aucune relation authentique des jours qui suivent les jours. [...] Je vous souhaitez de n'arriver ici que peu de jours avant la signature de la paix juste assez pour gagner la croix de guerre. »

6.000 / 7.000 €



## 4. APOLLINAIRE Guillaume.

Lettre autographe signée de ses initiales, adressée à Maître José Théry. 13 juillet 1915 ; 1 page in-16 avec adresse au dos (cachet Trésor et Postes 138). L'avocat José Théry, l'avait défendu en 1911, lors de son inculpation pour recel d'objets volés au Louvre, affaire qui s'était terminée par un non-lieu.

« C'est avec un très vif plaisir que j'ai lu votre article du Mercure. Écrivez-moi donc un mot. Donnez-moi de vos nouvelles. De celles de votre charmante femme. De celles aussi de

Georges Courteline et de sa femme. [...] Me voilà cavalier et depuis longtemps déjà sur le front, j'ai changé plusieurs fois de secteur. Celui où je suis est horrible. Si on nous y laisse l'hiver, ce sera gai, en tout cas en ce moment le moral est bon et suis ravi — même toujours de bonne humeur. Sauf, que certaines lettres de l'arrière ont le don de m'exaspérer et alors je pique un de ces cafards qui dure une journée. Je dors dans [...] un trou, une fosse recouverte de rondins et de terre. »

3.000 / 4.000 €

à cette victoire obtenu et l'ont ainsi  
l'inspiration des programmes officiels  
des Alliés, mais à la victoire rapide  
que est possible nous veut bien de  
réviser les termes volontaires, si on  
veut mettre les organes à leur place.  
Cette victoire là n'est possible qu'en ayant  
France ais; et qui suit peut-être  
menée de front - t-elle malgré  
eux et moy dignement comme  
au temps où nous étions seuls

Aux armées, le 27 Août 1915  
Mon très cher ami, je vous souhaite de tout  
Mérite que les Progrès. Votre lettre m'a fait  
un très grand plaisir. Je vous demande  
pardon, mais je crois qu'on peut bien  
écrire des choses sur la guerre avec  
les éléments que je possède et même  
ceux qui sont à votre disposition.  
Vous pourrez demander aux autres

meilleurs amis qui ont appris d'en faire,  
et même fit seulement semblant d'  
en faire. Rien de plus facile à  
épater que les Proches. On a bien  
fort de prendre ces gens là au sérieux  
Lent force c'est que... Ils sont brutaux et  
que vous les prenez au sérieux. Mais  
il n'y a pas à leur mépriser une  
volonté de faire mieux que celle  
qui consiste à ne rien faire. L'empêcher  
de faire est ce qui coûte le moins.  
C'est à vous d'arrêter tout ce qu'il  
peut paraître bête à l'abord,  
mais je vous l'assure que j'ai raison.  
Et que je suis dans l'erreur que quelqu'un  
se que je dis. Ah! que je dédaigne  
me réveiller. C'est que malgré ma force  
de persévérance. Personne n'autorise à l'en  
défendre. Voilà donc cher ami, je  
compte sur vous pour le démanteler  
ce que nous avons à Paris.  
Je vous prie de me faire un  
renommage aux pieds de votre  
charmant femme et  
de une ovarie votre épouse.

En témoignage!

que vous seriez fuissez mes  
derniers en vain que est le  
plus dur de ce que je puis faire pour  
vous servir à cette formule est  
accompagné au nom et so  
vouz offrir d'ans l'armée  
française, je suis à cette heure  
français un peu; je veux  
être fini d'un moment à  
l'autre et ce me rendra my  
grande satisfaction. Je ferai  
français et mourrai pour la  
France. Notez que j'ai l'  
intention de me marier après  
la guerre, que ma fiancée  
est une charmante personne  
et que je voudrais que lorsque  
ce sera fini que feras  
pour le moins que un  
accompagné au succès  
de plus je pourrai et  
que de après cette  
la guerre.

## 5. APOLLINAIRE Guillaume.

Lettre autographe signée. « Aux Armées, le 27 août 1915 » ; 8 pages grand in-8°.

#### **EXTRAORDINAIRE ET TRÈS LONGUE LETTRE SUR LA GUERRE :**

*EXTRAORDINAIRE ET TRÈS LONGUE LETTRE SUR LA GUERRE :*

« Je suis maintenant Maréchal des logis. Votre lettre m'a fait un très grand plaisir. Je vous demande pardon, mais je crois qu'ont peut bien savoir des choses sur la guerre avec les éléments que je possède et même ceux qui sont à votre disposition. Vous pourrez demander aux Mortier si quelque chose m'a été caché par avance et ce qui à Nice a le plus étonné Alfred Mortier et même Aurel, c'est que sachant les choses de ce temps là, je me fusse engagé. J'ai toujours estimé qu'avec un tout petit effort de rien du tout, tout devait finir et magnifiquement mais cet effort sur soi-même et sur le reste qui peut se flatter en France de l'avoir fait ? Personne, ni les décorés, ni les braves, ni les embusqués ni même les morts. [...] Notez que cet effort pourrait encore être fait mais que trop de vos confrères qui devraient se contenter de défendre la veuve et l'orphelin (et pensez s'il y aurait du travail) jouent dans les postes les plus élevés le rôle de guerriers *in partibus* sans profit aucun pour nous. [...] En tout cas, il faut que tout le monde collabore, non pas à cette victoire certaine et lointaine à l'infini des programmes officiels des alliés mais à la victoire

très rapide qui est possible si on veut bien se servir des bonnes volontés, si on veut mettre les gens à leur place. Cette victoire là n'est possible qu'aux Français ; et qui sait peut-être même se fera-t-elle malgré eux et mystiquement comme aux temps admirables de Jeanne d'Arc. » Il demande à son correspondant de se rendre à la Mairie de Nîmes pour savoir si sa demande de naturalisation a été satisfaite. « Je peux être tué d'un moment à l'autre et ce me serait une grande satisfaction d'être Français si je mourrais pour la France. [...] Pour ce qui est de la guerre, je ne me suis pas ennuyé une minute depuis que je suis sur le front. Je me suis fait très vite à la vie des camps comme on disait. Il y a cinq mois que je n'ai plus couché dans une maison ni dans un lit et je me suis vite habitué ayant le 1<sup>er</sup> jour de mon arrivée rien [que] 174 obus autour de moi. Le lendemain un obus de 120 autrichien a éclaté dans une chambre où je buvais du champagne, peu de temps après le 14 avril un 88 autrichien a éclaté à moins de 4 mètres de moi. [...] J'habite maintenant une cagnat en gazon, il y a peu de jours, j'étais dans un trou profond de 2 mètres sous terre et recouvert de rondins. Un est tombé sur ma cagnat et bien d'autres choses. Il y a 2 mois, j'ai été arrosé par les balles [...]. À cette école on s'habitue bien à la guerre. »

répète que cette autorisation a été envoyée du ministère de la justice à Bordeaux, de la partie de l'intérieur, je ne me souviens plus bien et un commencement d'exécution doit avoir eu lieu puisque la chancellerie m'a fait demander des renseignements pour le Commissaire de Nîmes.

Depuis je n'ai plus entendu parler de rien.

Sur la chose. Je crois qu'il devrait

Bien sûr de vous à ce propos par facilité vos démarches, mon très cher ami, le véritable Gramé qui habite 52 rue de l'Assomption ce qui est mon ami.

Je vous envoie chez lui, mes amitiés. En ce moment nous nous préparons à la grande chorale qui peut commencer de toute ou demandez qu'il passe beaucoup plus tard ma main très amie

G. A.

#### 6. APOLLINAIRE Guillaume.

Lettre autographe signée « G.A. » [adressée à José Théry].  
18 septembre 1915 ; 3 pages in-8°.

« Maurice Kaplan que je connais est un petit Russe qui n'est en France que depuis 5 ou 6 ans et qui sait à peine le Français. Il a bénéficié de la même facilité que moi, selon l'autorisation donnée aux étrangers qui demandaient la natu-

ralisation de s'engager dans un régiment français. D'ailleurs je vous répète que cette autorisation a été envoyée au ministère de la justice à Bordeaux, de la justice ou de l'intérieur, je ne me souviens plus bien et un commencement d'exécution doit avoir eu lieu puisque la chancellerie m'a fait demander des renseignements pour le Commissaire de Nîmes. Depuis, je n'ai plus entendu parler de rien. »

4.000 / 5.000 €

## 7. APOLLINAIRE Guillaume.

Lettre autographe signée de ses initiales, adressée à Maître José Théry. 18 septembre 1915 ; 3 pages in-16, cachet postal Trésor et Postes 80.

« J'ai en effet adressé au Garde des Sceaux une demande de naturalisation le 26 août 1914, puis je suis parti le 1<sup>er</sup> septembre, ma concierge est partie le 2 au matin et le commissaire, quand il s'est présenté, a trouvé une nouvelle concierge qui n'avait pas mon adresse. Voilà l'histoire. [...] Je suis comme vous savez, enfant naturel, ma mère qui est sujette Russe, ma mère qui vit toujours d'ailleurs ne m'a pas reconnu ou plutôt les actes de reconnaissance qui me concernaient ne se retrouvent plus et il y a déjà plusieurs années qu'on les recherche. Mais il est inutile d'en parler car cela pourrait compliquer la question. Il vaut mieux comme je l'ai déclaré au commissaire de Nîmes dire que je ne suis pas reconnu tout simplement. Je suis né à Rome le 26 août 1880. [...] En tout cas, il faut de la prudence car je tiens à faire la guerre jusqu'au bout et dans un 1<sup>er</sup> français. Il va y avoir 6 mois que je suis sur le front et 10 mois que je suis soldat, j'ai conquis des grades, qui pour inférieurs qu'ils soient ne me rendent pas moins fier car il a fallu pas mal d'efforts pour y atteindre à quelqu'un qui n'avait jamais été soldat. »

4.000 / 5.000 €

commis aux armes de police de Nîmes,  
qui me demanda si j'étais cet papier,  
je lui répondis qu'il devait être  
déposé à pied.  
Il était donc y avoir à je ne sais  
quel ministère ou quel bureau  
concernant les naturalisations  
des militaires un autre dossier  
qui devait être que je ne  
savais que je crois n'  
avait pas été déposé bien à  
quelque endroit que ce fut.  
Je suis comme vous dites, enfant  
naturel, ma mère qui est sujette  
russe, ma mère qui est toujours d'ailleurs  
ne m'a pas reconnu ou plutôt les  
actes de reconnaissance avec que je  
n'avais pas de héritement  
plus et il y a déjà plusieurs années  
que je ne suis pas reconnu  
tout simplement.  
Je suis né à Rome le 26 août 1880.  
Vous pourrez pour faciliter  
ces démarches voir M. Bourré  
qui occupe je crois auprès du  
Garde des Sceaux M. Bertrand  
une situation importante. Il  
y était lors de mon départ  
de Paris et si avant à ce moment  
recommandé au bureau  
comptable.  
Intéressant, il faut de la prudence,  
car je veux faire la guerre jusqu'au  
bout et dans un 1<sup>er</sup> français.  
Il va y avoir 6 mois que je suis sur  
le front et 10 mois que je suis  
soldat. Je n'ai pas gagné des grades  
qui pourraient me donner  
ne me rendent pas moins fier  
car il a fallu pas mal d'efforts  
pour y arriver à quelqu'un  
qui n'avait jamais été soldat  
mais très aussi G.-A. -

Je vous envoie et aussi,  
 je voudrais bien vous dire  
 notamment pour savoir  
 comment faire mon testament.  
 On ne sait ce qui peut  
 arriver et je veux être  
 que ma femme n'eût  
 aucune difficulté le  
 cas échéant.  
 Je l'ai envoyé en  
 Bretagne. je suis  
 de nouveau garçon.

Je vous envoie  
Calligrammes il  
 y a quelques jours  
 J'espère que vous  
 avez reçu ce livre  
 Votre sincerely

Guillaume Apollinaire  
les 28 et 29 juillet

## 8. APOLLINAIRE Guillaume.

Lettre autographe signée [à José Théry]. Sans date [1918] ; 2 pages in-16.

« Je voudrais bien vous voir, notamment pour savoir comment faire mon testament. On ne sait ce qui peut arriver et je voudrais que ma femme n'eût aucune difficulté le cas échéant.

Je l'ai envoyée en Bretagne. Je suis de nouveau garçon. Je vous ai envoyé CALLIGRAMMES il y a quelques jours. J'espère que vous avez reçu ce livre. »

On joint le calligramme nationaliste de 1918 et une photographie le représentant en militaire. 4.000 / 5.000 €

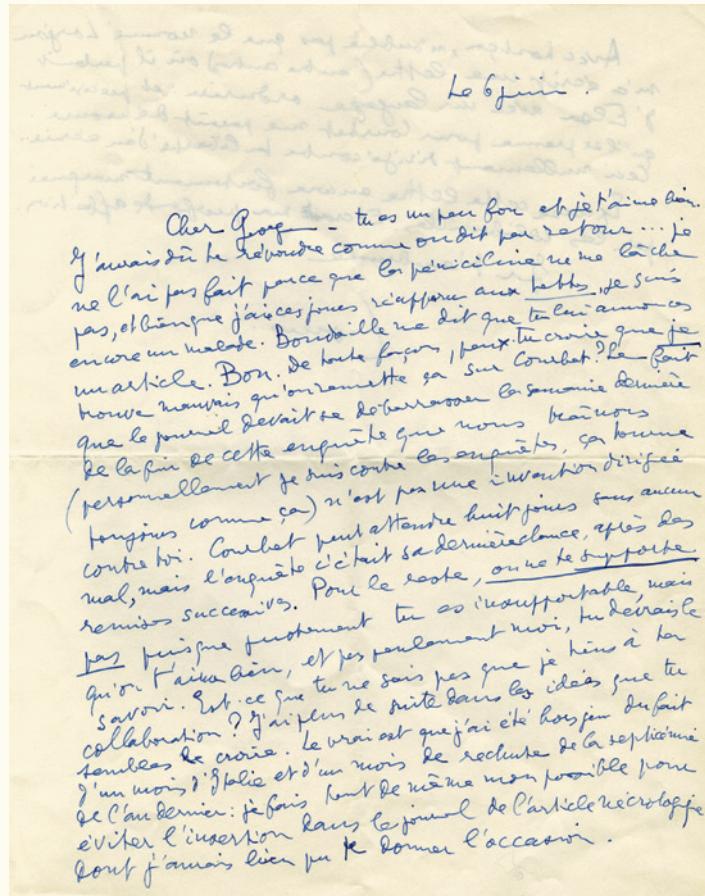
9. ARAGON Louis [Paris, 1897 - Paris, 1982], écrivain et poète français.

Lettre autographe signée, adressée au critique d'art français, directeur des *Cahiers d'aujourd'hui* Georges Besson. « Le 6 juin » ; 1 page 1/2 in-4°.

« Cher Georges, Tu es un peu fou et je t'aime bien. [...] La pénicilline ne me lâche pas, et bien que j'ai ces jours réapparu [...] je suis encore malade. Boudaille me dit que tu lui annonces un article. Bon. De toute façon, peux-tu croire que je trouve mauvais qu'on remette ça sur Courbet ? Le fait que le journal devait se débarrasser la semaine dernière de la fin de cette enquête que nous traînons (personnellement je suis contre les enquêtes, ça tourne toujours comme ça) n'est pas une invention dirigée contre toi. Courbet peut attendre huit jours sans aucun mal, mais l'enquête c'était sa dernière chance, après les remises successives. Pour le reste, on ne te supporte pas puisque justement tu es insupportable, mais qu'on t'aime bien, et pas seulement moi, tu devrais le savoir. Est-ce que tu ne sais pas que je tiens à ta collaboration ? J'ai plus de suites dans les idées que tu sembles le croire. Le vrai est que j'ai été hors jeu du fait d'un mois d'Italie et d'un mois de rechute de la septicémie de l'an dernier. Je fais tout de même mon possible pour éviter l'insertion dans le journal de l'article nécrologique dont j'aurais bien pu te donner l'occasion. Avec tout ça, n'oublie pas que le nommé Lorjou m'a écrit une lettre (entre autres) où il parlait d'Elsa avec un langage ordurier. »

400 / 500 €

Provenance : bibliothèque George Besson.



9

10. AUTANT-LARA Claude [Luzarches, 1903 - Antibes, 2000], réalisateur français.

Ensemble de 2 lettres autographes signées :

— 3 novembre 1973 ; 2 pages in-4°. Au sujet de la « grande présentation à la presse de notre Lucien Leuwen ».

— 25 novembre 1977 ; 2 pages in-8°. Il évoque ses échecs concernant le film Gloria : échec financier, film intournable au cinéma, fin imbécile. « J'ai entrepris d'autres démarches dans un tout autre sens. Et j'attends des réponses. Hors de France. Car, ici, ce pays est si minable, qu'il n'y a plus rien à en attendre. »

100 / 150 €

#### 11. AUTOGRAPHES LITTÉRAIRES.

Ensemble de 11 lettres autographes signées ou lettres signées. On relève les noms de : E. Ionesco, A. Karr, A. de Laborde, J. Marni, P. Mille, F. de Miomandre, H. de Montherlant, E. Scribe, Villiers de L'Isle Adam, Willy.

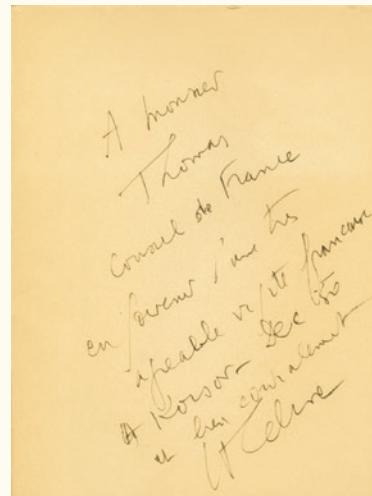
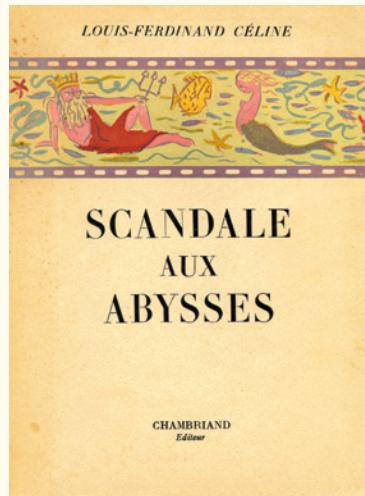
300 / 400 €

#### 12. AUTOGRAPHES.

Ensemble de 52 lettres autographes signées, adressées en majorité à M. Salomon. De 1840 à 1844 ; formats in-8°. Hommes politiques et littérateurs. On relève les noms : Émile Augier, Casimir Delavigne, Alphonse de Lamartine, Michel Masson, Paul Lacroix, Paul de Koch, Charles Tardieu, Charles Nodier, Auguste Barre, Bouffé, A. Lechevalier, Denis Larabit, amiral Rieunier, G<sup>al</sup> d'Espeville, H. Chaminade, Auguste Muriel, Choiseul-Praslin, Barthélémy, Delord, princesse E. Baciocci, Drouyn de Lhuys, B. St Hilaire, H. Carnot, Étienne Arago, Maréchal de Mac-Mahon, etc.

150 / 200 €

13. **BACHELARD** Gaston [Bar-sur-Aube, 1884 - Paris, 1962], philosophe français.  
Ensemble de deux lettres autographes signées [adressées à Paul Ginestier].  
— Lettre autographe signée, [adressée à Paul Ginestier]. Paris, le 6 novembre 1955 ; 2 pages in-8°. En-tête « *Faculté des Lettres* ». « *Ce que vous me dites de votre livre Le poète et la Machine est un signe des temps. Les bons livres publiés hors du bruit des annonces dorment chez les éditeurs. Et hélas ! je suis bien inefficace. [...] Je suis en retraite effective depuis le mois dernier après avoir prolongé exceptionnellement d'un an mon enseignement. Cette année, je ferai cependant une heure de licence pour remplacer un collègue souffrant. Je conseillerai la lecture de votre livre.* »  
— Lettre autographe signée, [adressée à Paul Ginestier]. Paris, le 16 février 1959 ; 2 pages in-8°. « *Si vous pouvez trouver un traducteur et un éditeur anglais d'un de mes ouvrages, j'en serai très content. À vous de choisir l'ouvrage qui serait le plus approprié. Peut-être mon dernier livre La Poétique de l'Espace. Mon livre L'Air et les Songs vient d'être traduit en espagnol dans une bonne collection éditée à Mexico. J'ai bien reçu votre Andromaque.* »  
[La Poétique de l'Espace fut publié en 1957 et l'Air et les Songs en 1943.] 250 / 300 €
14. **BÉRANGER** Pierre-Jean de [Paris, 1780 - id., 1857], poète et chansonnier français.  
Lettre autographe signée, adressée à M. Duvernoy. Paris, le 24 octobre 1847 ; 3 pages in-8°, enveloppe jointe. « *Mes chansons ne sont point à moi, Monsieur, mais à mon éditeur, qui n'aime pas trop qu'on lui emprunte quelques unes pour les marchands de musique. C'est pourtant un homme fort généreux, ainsi ne fait-il pas de ces marchés dont vous parlez. C'est à dire qu'il ne veut pas mes couplets en détail [...]. Quant à moi, Monsieur, je raisonne différemment, non que je vende non plus mais j'aime assez que des hommes de talents veuillent bien faire l'honneur à mes paroles de les mettre en valeur par des compositions musicales nouvelles. J'en suis même reconnaissant. S'il vous convient donc de publier deux ou trois des chansons que vous dites avoir enrichi de vos notes, faites-le, Monsieur, et en disant que je vous ai donné l'autorisation, soyez sûr que Perrotin en prendra son parti galamment, sauf à l'entendre me dire que je m'en prends la propriété littéraire, propriété qui, je l'avoue, ne me paraît pas aussi qu'à bien d'autres.* » 50 / 100 €
15. **BIDOU** Henry [Givet, 1873 - Vichy, 1943], écrivain et critique français.  
Ensemble de 2 manuscrits autographes dont 1 signé :  
— « *La main du poète* ». Sans date ; 8 pages in-4° oblongues. Il s'agit d'une chronique philosophique sur le poète Rabindranath Tagore.  
Rabindranath Thakur dit Tagore, connu aussi sous le surnom de Gurudev, est un compositeur, écrivain, dramaturge, peintre et philosophe indien dont l'œuvre a eu une profonde influence sur la littérature et la musique du Bengale à l'orée du XX<sup>e</sup> siècle.  
— « *Incertitudes* ». Sans date ; 5 pages in-4°. Interprétations différentes de certains éditeurs sur les amours de Chopin, fin 1830. 100 / 150 €
16. **BOUDARD** Alphonse [Paris, 1925 - Nice, 2000], romancier français.  
Photographie dédicacée. [Vers 1995] ; 21,5 x 14 cm. 150 / 200 €
17. **BRANLY** Édouard [Amiens, 1844 - Paris, 1940], physicien français.  
Carte avec sa photographie et une belle dédicace. Décembre 1932 ; 1 page in-16, oblongue. « *Après cinquante années de patience, mon désir de travail va être exaucé. Édouard Branly* ». 50 / 100 €
18. **BRETEUIL** Louis-Auguste Le Tonnelier, baron de [1730 - Paris, 1807], diplomate puis ministre de Louis XVI.  
Lettre signée Versailles 9 février 1786; 1/2 page in-folio. Le marquis de Breteuil a rendu compte au roi de la proposition « *de réserver cent exemplaires de cet ouvrage pour le dépôt de l'Imprimerie Royale. Sa Majesté l'a approuvée* ». Lettre écrite alors que le Baron de Breteuil exerce la fonction de Ministre de la Maison du Roi. 30 / 40 €
19. **CAMBODGE. PHOTOGRAPHIES.**  
Ensemble de 26 photographies en noir et blanc d'un voyage au Cambodge : Angkor Thom, le Mékong, rives du Mékong, Benteai Kedei, Abhayagiriya, Prea Khan, Miriswetiya, le Prince de Kandy et sa famille, Colombo, Thuparana (Sri Lanka), et d'autres petits clichés. On joint 2 plans d'ensemble des ruines d'Angkor. 100 / 150 €
20. **CAMUS** Albert [Mondovi, Algérie, 1913 - près de Villeblevin, 1960], écrivain français.  
Sa carte de visite avec 4 lignes autographes. Albert Camus « *vous remercie de votre mise au point et vous prie de croire à ses sentiments très sincères.* » 150 / 200 €
21. **CARTES INVITATION D'ARTISTES PEINTRES.**  
— **BARRET** Gaston [1910 - 1991], graveur et illustrateur français — **ÉDITIONS VIALETEY**.  
Ensemble de 8 cartes de voeux avec eaux fortes (6) et lithographies (2) de Gaston Barret. [BARRET Gaston [1910-1991], graveur et illustrateur français. De 1953 à 1959.  
— **BOYRIE** Jean-Pierre Maurice, illustrateur français.  
Ensemble de 10 cartes de voeux illustrées par lui. De 1958 à 1962. Formats in-4° et in-8°.  
— **NEUZERET** Henri, peintre, dessinateur et photographe.  
Ensemble de 12 cartes illustrées. De 1961 à 1973 ; formats in-8° principalement. Certaines sont signées. 50 / 80 €



22

22. CÉLINE Louis-Ferdinand (Louis-Ferdinand Destouches, dit [Courbevoie, 1894 - Meudon, 1961], écrivain français.

« Scandale aux abysses » (argument de dessin animé, images de Pierre-Marie Renet). Chambriand éditeur, 1950 ; in-8 broché, bon état général, insolé, papier jauni, coins cornés, quelques usures et frottements. Exemplaire numéroté : un des

3000 exemplaires (n°1) sur vélin des Papeteries de Savoie.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L.F. CÉLINE À M. THOMAS.

« À Monsieur Thomas [...] en souvenir d'une très agréable visite française à Korsor-Dec. 50 et bien amicalement, L.F.Céline ». M. Thomas avait répondu à Céline pour une demande de passeport français. 600 / 800 €



23

23. CERTIFICAT D'APPRENTISSAGE D'ÉPICERIE.

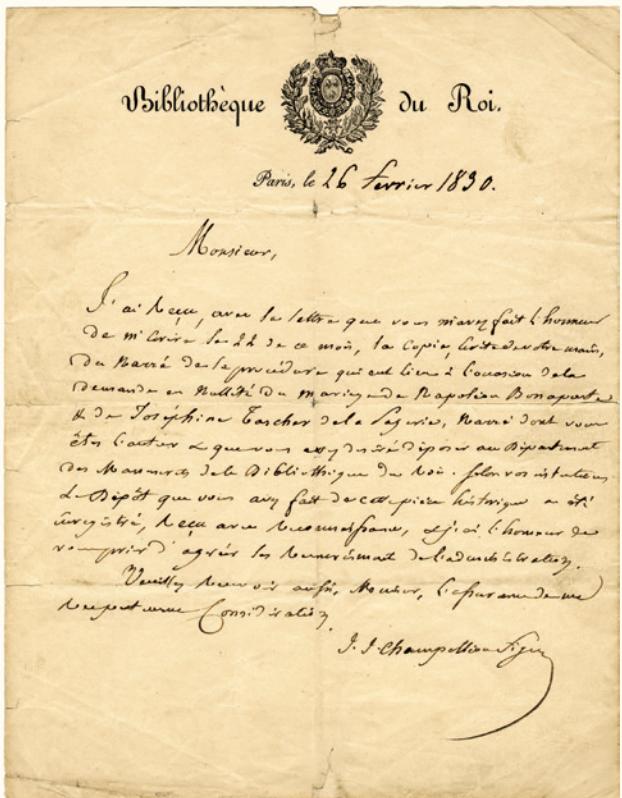
Certificat en faveur de Carl Reinhardt Eckstein. Berlin 1<sup>er</sup> avril 1775 ; 57 x 38,5 cm (à vue), encadré sous verre.

Document sur vélin, rédigé en allemand. Translation et traduction jointes.

« Nous Messieurs et tous les membres de la corporation du corps des marchands, de l'épicerie et du commerce d'épicerie dans les villes capitales et princeps de la Prusse Royale, dans les villes du Prince-Electeur de Brandenbourg, Berlin, Cöln, sur la Spree, Friedrichs Werder Dorotheen et Friedrichs Stadt, disposons chacun en ceci avec proposition de nos bons

services, qu'aujourd'hui à cette date Monsieur Carl Reinhard Eckstein s'est présenté en personne même, et a fait entendre comment Johann Friedrich Drewitz de Berlin a appris chez lui l'épicerie et le commerce d'épicerie en sorte qu'il est entré en apprentissage le 1<sup>er</sup> avril 1769 et a suivi les 6 années bravement. [...] Cette lettre d'apprentissage est faite et fondée sous sceau du Gulde et des signatures propres des Gulde Gelter ainsi que la signature de son maître d'apprentissage Monsieur Carl Reihard Eckstein. Fait à Berlin le 1<sup>er</sup> avril [...] mille sept cent soixante quinze. »

1.500 / 2.000 €



24

24. CHAMPOLLION-FIGEAC Jacques Joseph [Figeac, 1778 - Fontainebleau, 1867], frère aîné du Grand Champollion, il fut un archéologue de mérite.

Lettre autographe signée [adressée à Jacques-Henri Rudemare. Paris, 26 février 1830 ; 1 page in-4° sur papier à en-tête de la Bibliothèque du Roi, avec vignette, fentes aux plis.

« J'ai bien reçu avec la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire le 22 de ce mois, la copie écrite de votre main du narré de la procédure qui eut lieu à, l'occasion de la demande en nullité de Napoléon Bonaparte et de Joséphine Tascher de la Pagerie ».

RUDEMARE Jacques-Henri [1758-1841], curé de Notre-Dame des Blancs-Manteaux, chanoine de Paris. Occupait au tribunal ecclésiastique de l'archevêché de Paris le poste de promoteur, c'est-à-dire de procureur. Il fut au cœur de la procédure d'annulation du mariage de Napoléon I<sup>e</sup> avec Joséphine de Beauharnais.

150 / 200 €

25. CHAZAL Malcolm de [Vacoas, île Maurice, 1902 - Curepipe, 1981], poète, écrivain et peintre mauricien.

Manuscrit autographe intitulé « Le sexe et Dieu ». Sans date ; 16 pages in-4° numérotées.

« La femme a été faite pour l'homme, et l'homme pour Dieu. » St-Paul. « Lorsque l'homme et la femme, libérés de leurs erreurs cesseront de se rechercher comme des contraires... » (Rainer-Maria Rilke), etc.

400 / 500 €

26. CHAZAL Malcolm de [Vacoas, île Maurice, 1902 - Curepipe, 1981], poète, écrivain et peintre mauricien.

Manuscrit autographe signé intitulé « La pensée politique ». Sans date ; 8 pages in-4°. « Le grand drame de l'homme — de l'homme de tous les temps — c'est qu'il y a eu divorce des deux facultés essentielles de l'homme : le conscient et l'inconscient. Ainsi l'Orient — et nommément l'Inde — verse vers l'inconscient, donne une trop grande par au rêve et à l'imagination, alors que l'Occident — surtout les américains et les français — accordent un trop grande part à la raison et à la logique. Il y a ainsi deux formes de déséquilibre qui a porté l'Inde vers la méditation et l'Europe à une vie extériorisée, mais perdue de matérialisme. Ce qu'il faut donc, c'est lier le conscient et l'inconscient et arriver à l'état total de conscience, tel que nous le voyons chez l'enfant, qui est à l'état de l'innocence et qui connaît le rêve éveillé, l'état de présence-absence. »

300 / 400 €

27. CHAZAL Malcolm de [Vacoas, île Maurice, 1902 - Curepipe, 1981], poète, écrivain et peintre mauricien.

Manuscrit autographe signé, intitulé « L'Avenir politique de l'Inde » — « À Madame Indira Gandhi. » Sans date ; 7 pages in-4°. « Avec les signes du zodiaque — nous sommes en ce moment dans le signe du Verseau, qui signifie un TOTAL RETOURNEMENT — la vie sur terre est dans une mutation telle qu'on pourrait parler d'une révolution basique de toutes les valeurs. Quel sera le rôle de l'Inde dans tout ceci ? Je crois à la liaison du sens géographique et du sens psychique chez l'homme comme chez les nations. L'Inde est une presqu'île. Elle doit donc avoir un esprit de presqu'île, c'est-à-dire arc-bouté et profète. L'Inde à mon sens est avant tout un ciment. Son esprit de tolérance la porte au syncrétisme. L'Inde s'est toujours défendue des "systèmes". Elle déteste les cadres de la pensée. Elle n'a jamais dogmatisé. Donc elle ne se permettra jamais de réglementer. Dans ce sens, elle ne sera jamais conducteurs des peuples à la manière de l'Occident. Il importe peu qu'elle prospère, qu'elle soit puissante dans l'ordre des machines. Il y a cependant chez elle un élément éternel qui est appelé tolérance mais qui n'est qu'une qualité de foi ».

300 / 400 €

28. CHAZAL Malcolm de [Vacoas, île Maurice, 1902 - Curepipe, 1981], poète, écrivain et peintre mauricien.

Lettre autographe signée, adressée au poète W.H. Auden. Curepipe, le 8 décembre 1964 ; 24 pages in-4°. « M. Grosse n'a rien compris. Pour lui, la pensée se résume à l'idée, et l'intelligence est tout. Alors que pour ma part, je méprise l'intelligence et je ne crois que dans les sensations. Mais entendons-nous, je parle de la sensation qui touche à la perception et renverse toute la manière courantes de plus, et qui abolit les oppositions entre sujet et objet et amène à une identification entre l'homme et la fleur, par exemple, par quoi seule la fleur peut être connue. Mais avons ici le secret de l'amour et de la communion, autrement dit se mettre à la place de l'autre pour le connaître qu'il s'agisse d'une plume ou d'une fleur, d'une montagne ou de l'ostie. Le drame du poète a toujours été son incapacité de se déplacer dans l'autre, chose que fit naturellement l'enfant qui devient fleur pour connaître la fleur, qui devient chrysalide pour connaître la chrysalide. Et celui qui ne sort pas de lui-même par l'acte gratuit, ne connaît rien. Tout le reste est prométhéisme et littérature. [...] C'est Frédéric Nietzsche enfin qui cherchant à se porter au delà du bien et du mal, se porte au mythe du surhomme et à la volonté de puissance. [...] Le drame de Nietzsche, est qu'il n'était pas assez poète. Il était comme une petit enfant. Il aurait connu Dieu au delà du bien et du mal, car le Dieu de l'enfant n'est pas le Dieu mort mais le Dieu de l'innocence. »

300 / 400 €

LE SEXE ET DIEU

1. La femme a été faite pour l'homme et l'homme pour la femme.

2. Il y a une différence entre l'homme et la femme.

3. L'homme est le chef de la femme.

4. L'homme est le chef de la femme.

5. L'homme est le chef de la femme.

6. L'homme est le chef de la femme.

7. L'homme est le chef de la femme.

8. L'homme est le chef de la femme.

9. L'homme est le chef de la femme.

10. L'homme est le chef de la femme.

11. L'homme est le chef de la femme.

12. L'homme est le chef de la femme.

13. L'homme est le chef de la femme.

14. L'homme est le chef de la femme.

15. L'homme est le chef de la femme.

16. L'homme est le chef de la femme.

25

LA PENSÉE POLITIQUE (1)

a. M. H. Camille de Ruyffergue.

Le France crainc de l'Amme —  
de l'âme de tous les Frenchs —  
Cest qu'il y a le principe des deux  
espèces essentielles de l'âme:  
le conscient et l'inconscient.  
Ainsi l'creat — et  
non moins l'ide des vêts  
l'inconscient donne une sorte  
peur de l'autre et  
à l'imaginaçion, alors que l'âme:  
d'autant — surtout les Américains  
et les russes — accorde  
une sorte grande peur à la  
vise et à la logique.  
Il y a aussi deux  
formes de Désir qui sont qui:

L'AVENIR POLITIQUE ✓ (1)

DE L'INDIE

à Madras ~~India Madras~~

Avec les signes du zodiaque —  
nous savons que nous devons faire  
le type de l'esprit, qui se produira  
en TOTAL ~~PERIOD~~ RETOUR NÉCESSAIRE  
qu'il est temps, et dans une matrice  
qui a hanté toutes d'elles  
révolution basique de toute la  
Valeurs. Quel sera le rôle de  
l'Inde d'après tout cela? Ses  
Orni a le plaisir de ses plus  
probable que ce soit des  
psychiques chez elle une  
telle chose, les résultats de laquelle  
est une presque ill. Cela pour  
dans avoir un esprit de

LETTRÉ À M. H. AUDEN. ①

Mon cher M. Henry Auden  
Ce n'est pas moi qui écris ce  
lettre que je vous ai  
écrit le 10 octobre 1964.  
Ce que je vous ai  
écris en fait est  
ce que je pensais à  
l'époque.

Gros dans le New Statesman, concernant  
notre Autotropie d'oppositions, mais  
nous n'avons pas le si bonnes idées,  
me proposeut à vous servir.  
M. Gross, a reçu un coup de fil de  
qui lui a réussi et résumé à l'idée.  
Cet intellectuelle est tout. Alors que  
mon ma père il me parle à l'intellectuelle  
et il ne croit pas que il y ait les idées.  
Mais c'est dans nos idées de la  
part de la sensation qui sont  
de la perception et révise toute  
la manière d'appréhender de plus  
et qui aboutit à l'opposition entre

26

27

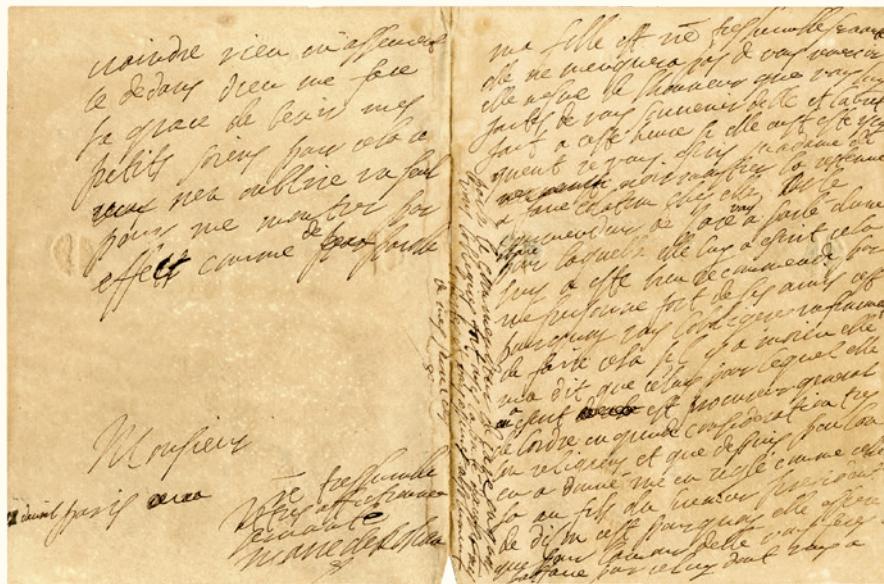
28

## 29. CHEMIN DE FER FOUGÈRES À VIRE.

Ensemble de 10 pièces dont 8 signées par Fulgence Bienvenue [1852 - 1936], l'ingénieur qui a conçu le métro. Alençon, 1882 ; formats in-folio principalement. Concerne la ligne de chemin de fer de Fougères à Vire, ainsi que deux documents signés au sujet du même chantier :

- Plans et coupes d'aqueducs de 0,70, en date du 2 avril 1882,
- Plans et coupes d'un aqueduc de 1,00, en date du 2 avril 1882,
- Plans et coupes de dalots de 0,40 en date du 9 juin 1882,
- Plans et coupes de dalots de 0,30 en date du 9 juin 1882,

- Plans et coupes de dalots de 0,50 en date du 9 juin 1882,
  - Plans et coupes d'aqueduc, en date du 5 juillet 1882,
  - Plans et coupes d'ouvrages sous ballast, en date du 5 juillet 1882,
  - Coupe du tablier d'un viaduc, en date du 31 octobre 1882,
  - Ordre de service du 6 novembre 1882 pour les terrassements et les ouvrages d'art,
  - Nomenclature des travaux de parachèvement restés en souffrance, en date du 6 novembre 1882.
- Ensemble rare. 300 / 400 €



30

## 30. CHEVREUSE Marie de Rohan, duchesse de [château de Coupvray, 1600 - château de Maison-Rouge, 1679], Célèbre pour le rôle qu'elle a joué sous Louis XIII pendant la minorité de Louis XIV et dans les troubles de la Fronde.

Lettre autographe signée « *Marie de Rohan* », adressée au cardinal Mazarin. 11 avril [1650] ; 3 pages in-4° avec adresse, papier bruni. Cachets de cire aux armes brisés lors de l'ouverture de la lettre. Ancienne collection Alfred Morrison (Vol I, p.204).

RARE LETTRE PENDANT LA TRÈVE ENTRE LE CARDINAL ET LES FRONDEURS, après l'arrestation de Condé et de son frère, en faveur du protégé de la duchesse de Chevreuse, Louis II de la Trémolière, duc de Noirmoutiers [1612-1666] gouverneur du Mont-Olympe en Champagne. La duchesse de Chevreuse fait un rapport au cardinal Mazarin sur la situation à Paris, des protestations de services et de dévouement mêlées aux suppliques pour des amies et spécialement pour M. de Noirmoutiers qui fut à cette époque promu à la pairie.

« Permettez moy de vous dire que j'ay sujet de croire par les avis que jay reçu de Flandres quil ni a encore aucun traite arresté avec Monsieur l'archiduc et que [...] dont je les connes en ce pais là il ne vont pas si viste avec les gens ou il y a de la mefience. Comme je sais quil nen menquent pas pour les per-

sonnes dont il sagist, il est de votre bonne conduite de prendre tout de ce coste la comme de notre courage de ne craindre rien en assurent le dedans dieu me face la grace de benir mes petits soiens pour cela je veux nen oublier un seul pour me montrer par effect [...] Ma fille est votre très humble servante. Elle ne manquera pas de vous remercier elle-mesme de l'honneur que vous luy faites de vous souvenir d'elle et lauret fait à cette heure si elle eust été yci quant je vous escris Madame de Noirmoutier la restenué à faire colation ches elle. M. le Commandeur de Jare vous a parlé d'une afaire pour laquelle luy a escrit cela luy a esté bien recommandé par une personne fort de ses amis c'est pourquoys vous l'obligeres infinitement de faire cela s'il y a moyen. Elle ma dit que celuy par lequel elle a escrit est procureur general de l'ordre en grande consideration tres bon religieux et que depuis peu l'on en a donné une, en regle comme celle la au fils du premier president de Dijon. C'est pourquoi elle espere que pour l'amour d'elle vous feres affaire pour celuy dont vous a parle le commandeur de Jare, en quoi vous l'obligeriez fort. Ayez la bonté d'excuser mes libertés et vous assurer absolument de mes services. » À côté de l'adresse elle écrit : « Faites moy l'honneur de donner encore ceste lettre à la Reine et de ne vous pas lasser de me dire de vos nouvelles ». 1.500 / 2.000 €

31. COCTEAU Jean [Maisons-Laffitte, 1889 - Milly-la-Forêt, 1963], poète et écrivain français.  
Lettre autographe signée adressée à Pierre Béarn. Palais-Royal, 4 novembre 1955 ; 1 page in-4°.  
« Mon cher Béarn, vous devez comprendre qu'il faut parfois se déguiser en douanier pour passer certaines marchandises interdites. Votre Jean C. » 150 / 200 €
32. COLETTE (Sidonie Gabrielle Colette, dite) [Saint-Sauveur-en-Puisaye, 1873 - Paris, 1954], romancière française.  
Carte avec sa photographie dans un cercle avec sa signature. Sans date ; 1 page in-8°, oblongue. L'écrivain est représentée en train de signer des livres. 50 / 100 €
33. COLETTE (Sidonie Gabrielle Colette, dite) [Saint-Sauveur-en-Puisaye, 1873 - Paris, 1954], romancière française.  
Lettre autographe signée, adressée à son marchand de vin, Lucien Brocard. Sans date ; 1 page 1/2, enveloppe timbrée jointe, sur son papier à lettre bleu avec son adresse du 9 rue de Beaujolais.  
« J'ai le plaisir de vous dire que les trois vins nous ont plu, beaujolais, muscadet et nazelles. Si vous avez en ce moment ou les mêmes, ou d'autres vins jeunes, secs et bien caractérisés, envoyez-vous en encore ? Même par 12 ou 25 bouteilles de chaque, nous sommes toujours amateurs, les petites quantités nous permettent de changer. Vous n'aurez qu'à nous avertir par téléphone, et vous reprendrez des bouteilles vides si vous en avez besoin. Nous ne craignons, mon mari et moi que les vins trop chauds et la plupart des vins vieux. » 200 / 300 €
34. COMPAGNIE DES CHEMINS DE FER DE L'OUEST.  
Pièce aquarellée, signée par l'ingénieur. 30 septembre 1882 ; 560 x 500 mm. En-tête « Département de la Manche ». Projet des fondations, plans et coupes aquarellés en couleurs,



36

concernant un viaduc de 8,00 d'ouverture avec tablier métallique à établir au piquet 73 concernant le ligne de Sottevast à Coutances.

On joint un plan imprimé signé par Lestelle, ingénieur en chef du plan de la ligne de Sottevast à Coutances (fentes aux plis). Plan en noir et blanc et tracé de couleur rouge.

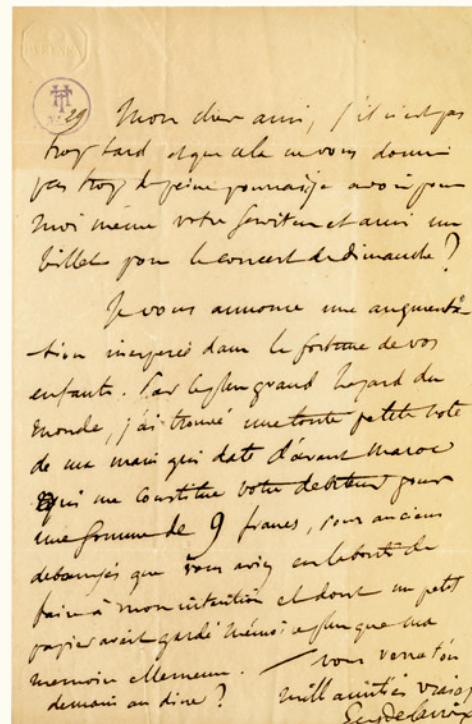
Très beau plan d'architecture. 200 / 300 €

35. D'ANNUNZIO Gabriele [Pescara, 1863 - Gardone, 1938], écrivain, poète et dramaturge italien.  
Deux lignes autographes signées « Bon pour pouvoir et autorisation, Gabriele d'Annunzio », ainsi que deux lignes de son épouse, au bas d'un pouvoir pour la succession d'un avoué nommé Bueramy. [Vers 1912] ; 1 page in-4°. 200 / 250 €

36. DELACROIX Eugène [Charenton-Saint-Maurice, 1798 - Paris, 1863], peintre français.  
Lettre autographe signée, adressée à M. Zimmerman. Sans date [9 avril 1833] ; 1 page in-8°, avec adresse. Cachet au monogramme HT.  
« S'il n'est pas trop tard et que cela ne vous donne pas trop de peine, pourrai-je avoir pour moi-même votre serviteur et aussi un billet pour le concert de dimanche. Je vous annonce une augmentation inespérée dans la fortune de vos enfants. Par le plus grand hasard du monde, j'ai trouvé une toute petite note de ma main qui date d'avant Maroc qui me constitue votre débiteur pour une somme de 9 francs pour anciens déboursés que vous aviez eu la bonté de faire à mon intention et dont un petit papier avait gardé "mème". »

On joint une feuille (attribuée à E. Delacroix) d'esquisses de portraits collée sur un support cartonné et estampillée du cachet rouge de la vente de son atelier « E.D. »

1.000 / 1.200 €



36

37. DOCUMENTS XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

NOMBREUSES PIÈCES SUR VÉLIN, CACHETS DE GÉNÉRALITÉS, ACTES NOTARIÉS.  
50 / 100 €

## 38. DOMBROWSKI Jean Henri Dabrowski, dit [Pierszowice, Pologne, 1755 - Winnagora, Pologne, 1818], général français.

Lettre signée. Quartier général à Mestre le 1<sup>er</sup> brumaire an 6 ; 1 page grand in-4°. En-tête « *Légions polonaises auxiliaires de la République Cisalpine* », avec très belle vignette emblématique révolutionnaire (que nous ne connaissons pas), gravée par Cognani. Concerne 600 hommes qui ont été détachés du Corps Polonais qui ont fait la route de Motta à Padoue. Il demande que l'on assure les vivres et logements de ce corps. Cette vignette n'est pas reproduite au Boppe et Bonnet. Elle est certainement la plus rare de la République Cisalpine.

250 / 350 €

39. ÉCRIVAINS des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (A à D).

ENSEMBLE DE 87 PIÈCES, LA PLUPART L.A.S.

Juliette Adam, Alphonse Allais, Henri Amouroux, Jean-Jacques Antier (3 las), Robert Aron, Emile Augier (1 las et 1 cas), Henri Bataille, Alfred Baudrillart, Gérard Bauer, Hevé Bazin (6 las), André Bellescort, Jacques Benoist-Méchin (1 las, 2 ls et 1 cas), Luc Bérimont, François Billedoux (1 ls et 2 cas), André Billy (4 las), Alexandre Bisson, Georges Blond (5 las, 1 ls et 2 cas), Jean de Bonnefon (3 las), Henri Bordeaux (1 las et 1 cas), Jacques de Bourbon-Busset (5 las), Georges Bouteilleau, Marcel Brion (14 las et 1s), Théodore Cahu, Francis Carco, Marie Chaix, Bernard Clavel (3 las), Henri Clouard (8 las), Henri Corbière, Henri Daniel-Rops (2 cas), Lucien Descaves (3 las), Noël Devaux (2 las), Alexandre Dumas fils.

400 / 500 €

40. ÉCRIVAINS des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (F à R).

ENSEMBLE DE 56 PIÈCES, LA PLUPART L.A.S.

Dominique Fernandez, Octave Feuillet, Maurice Genevoix (1 ls et 1 pas), John Grand-Carteret (1 las), Paul Gsell (2 las et 1 cas), Jean Guehenno (las et 2 pas), Jean Guitton, Paul Guth, Ludovic Halevy, Edmond Haraucourt, Raymond Henry (3 las), Philippe Hériat, Louis Maeterlinck, André Maurois, Catulle Mendes (2 las), Pierre Nothomb, Louis Pasteur-Vallery-Radot (1 las et 1 ls), Jacques Perret, Paul Perret (2 ca), Emile Pouillon, André Queneau (2 ps), Jean Queval (2 las), Charles Le Quintrec, Henry de Regnier (5 las), Jean Ricardou, Henry Robert, Jules Romains (5 las), J.H. Rosny ainé, J.H. Rosny Jeune, Camille Roussel (2 ca), Jules Roy (4 las), Jacques Rueff.

400 / 500 €

41. ÉCRIVAINS des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (S à Z).

ENSEMBLE DE 47 PIÈCES, L.A.S., L.S ET C.A.S.

Robert Sabatier (4 las), Michel de Saint-Pierre (2 ls), Armand Salacrou (1 las et 3 ls), André Salmon (2 las et 2 ps), Jean Sardou, Victorien Sardou (3 las et 1 cas), Jean Sarment (2 las et 3 ca), Paul Saunière, Albert Sorel, Albert-Emile Sorel, André Theuriet, Franz Toussaint (1 las et 1 pas), Henri Troyat (3 las), Albert T'Serstevens (3 las), Hélène Vacaresco, Pierre Valdagne, Paul Vialar, Paul Viardot (3 las), Charles Vildrac (4 las), Miguel Zamacoïs.

300 / 450 €

## 42. ÉTIENNEZ Hippolyte Étienne [Nantes, 1832 - Rouans, 1908], homme politique français, maire de Nantes de 1896 à 1899.

— MANUSCRIT AUTOGRAFE SIGNÉ, INTITULÉ « *La Vierge de Lebrija* ». 1846 ; 97 pages in-4°. Tragique histoire espagnole, se déroulant au XVII<sup>e</sup> siècle, à Genade et Madrid, mettant en scène les grands peintres de Philippe IV, Velasquez, Valdes et surtout Alfonzo Cano dont cette histoire est une version romanesque du meurtre de sa femme qu'on lui attribue.

Texte à rebondissements, avec des descriptions précises des lieux, usages et mœurs de l'Espagne du XVII<sup>e</sup> siècle.

— MANUSCRIT AUTOGRAFE SIGNÉ, INTITULÉ « *La Princesse Charlotte — La Capture de Marienbourg* ». [1845] ; 19 pages in-4°. Résumé d'une nouvelle qui se déroule en Russie au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, au temps de Pierre Le Grand avec des notes historiques pour sa composition.

200 / 300 €

## 43. FEUILLÈRE Edwige [Vesoul, 1907 - Boulogne-Billancourt, 1998], actrice française de théâtre et de cinéma.

ENSEMBLE DE 16 LETTRES OU CARTES AUTOGRAPHES SIGNÉES, ADRESSÉES À NADINE ET JEAN MARTINELLI. CORRESPONDANCE AMICALE. DE 1981 À 1998 ; FORMATS IN-8° ET IN-16. « *Pardonnez-moi, chère Nadine d'avoir tardé à répondre à la jolie lettre de Manosque. Comme j'aimerais vivre dans tes rêves.* » ; « *C'est bon de savoir que tu existes, travailles et es entourée de ta famille.* » ; « *Le Monde d'hier m'apprend votre grand succès personnel dans Les Mouches.* » ; « *J'ai eu beaucoup de bonheur à te retrouver ma petite Nadine — à te regarder — intelligence et grâce confondues, comme il y a 30 ans !* » ; « *J'ai été admirablement soignée et choyée à l'hôpital Ambroise Paré. Je peux reprendre mon rôle début février.* » ; « *Jean et toi avez été associés à des moments heureux qui me restent précieusement en mémoire.* » ; « *Moi non plus je n'ai pas oublié ton Jean et j'ai aimé ce que Falcon a écrit à son sujet.* » ; « *Je viendrais bientôt vous applaudir.* » ; « *Je suis venue ici remplacer jusqu'au pied levé l'interprète défaillant de la Folle de Chaillet.* »

200 / 300 €

## 44. FORT Paul [Reims, 1872 - Argentan, 1960], poète français.

MANUSCRIT AUTOGRAFE DE « *La lanterne de Priollet* » OU « *L'épopée du Luxembourg* ». Publié chez Émile Paul frères en 1918 dans un volume des *Ballades Françaises*. ENVIRON 40 PAGES NON PAGINÉES CONSERVÉES DANS UNE CHEMISE TITRÉE « *Brouillons de la Lanterne de Priollet* » SUIVI DE « *donné à Béarn* [Pierre Béarn, ami de Paul Fort] par Germaine » [épouse de Paul Fort].

ON JOINT L'ÉPREUVE POUR IMPRESSION TRUFFÉE DE COMMENTAIRE POUR LE TIRAGE définitif.

300 / 500 €

## 45. FRANCE Anatole (Anatole François Thibault, dit) [Paris, 1844 - Saint-Cyr-sur-Loire, 1924], écrivain français.

ENSEMBLE DE 4 LETTRES ET 1 MANUSCRIT AUTOGRAPHES SIGNÉS.

— MANUSCRIT AUTOGRAFE SIGNÉ, INTITULÉ « *Sur l'orthographe* » [Éloge de l'orthographe] étant l'ancien titre. 15 PAGES IN-4°, CERTAINES DÉCOUPÉES ET REMONTÉES POUR LA RELIURE. MANUSCRIT RELIÉ, EX-LIBRIS E. DE G.

— LETTRE AUTOGRAFE SIGNÉE « *Anatole* », ADRESSÉE À SON BEAU-PÈRE [Jules Guérin]. [AOÛT 1882] ; 2 PAGES IN-4°. « *Arrivés 7 h 1/2 matin Strassburg. Santés bonnes ; rencontre : jolie autrichienne, genre Madelaine Roujon ; intimité survenue dans wagon, embrassement d'elle et de Valérie à la gare d'arrivée. Promesses de s'écrire !!! Alsaciens sympathiques, Allemands désagréables [...]. Cathédrale merveilleuse. Vieilles rues aimables.* » La lettre est truffée de petits dessins et complétée par quelques lignes écrites par sa femme Valérie.

— LETTRE AUTOGRAFE SIGNÉE, ADRESSÉE À [HENRI ROUJON]. 15 AOÛT 1882 ; 4 PAGES IN-8°, PAPIER EFFRANGÉ SUR LES BORDS. « *Nous sommes ici sur un plateau au milieu de collines couvertes de sapins et de vallées où coulent des ruisseaux frais qui chantent. C'est une nature qui a l'air grave et bon. Cela est peuplé de bonnes gens pleins de décence et d'une prodigieuse quantité de marmots rouges de joues et blanc de cheveux. Quand ce sont des filles, ce qui arrive le plus souvent, ce petit monde, nu-pieds et en jupes couleur de terre, chante joliment des chansons de Schiller. Quel pays nous avons perdu là ! et quels paysans ! Leurs maisons sont d'une propreté charmante.* »

~~Sayéda~~ ~~sur l'orthographe.~~

« L'orthographe est une pure convention, élaborée par des pédants ». Ce n'est pas moi qui le dis, c'est un savant, c'est monsieur Jean Richarri. Je crois que cette idée résulte d'une connaissance profonde de l'histoire de notre langue. Sans faire ici l'historique de l'orthographe française, nous pourrons dire qu'en effet, originellement très simple, et vulgaire, Day, le meilleur sens du mot. C'est au quatorzième siècle que le pédantisme commence à s'introduire dans la graphie et de brouiller les mots, ainsi que de piqûes, lances et hallebardes de lettres inutiles, qui prétendent rappeler l'etymologie grecque ou latine de ces mots, et n'ont rien

— Billet autographe signé. Sans date ; 1 page in-16. « Je suis heureux d'offrir cette servante de Molière à un excellent Moliériste, comme Adolphe Heymann. »

— Lettre autographe signée, adressée à un libraire. Paris, le 23 mai 1913 ; 1 page in-16. « Dès mon retour de voyage, je vous retourne le dessin que vous m'avez envoyé et qui n'est ni de Prud'hon ni de l'époque de Prud'hon. »

— Lettre autographe signée, adressée à Mme Couchoud. [1921] ; 4 pages in-8°, enveloppe jointe. Il donne des nouvelles familiales d'Antibes où il séjourne et où il « ne désespère pas de finir ici la vie en fleurs. »

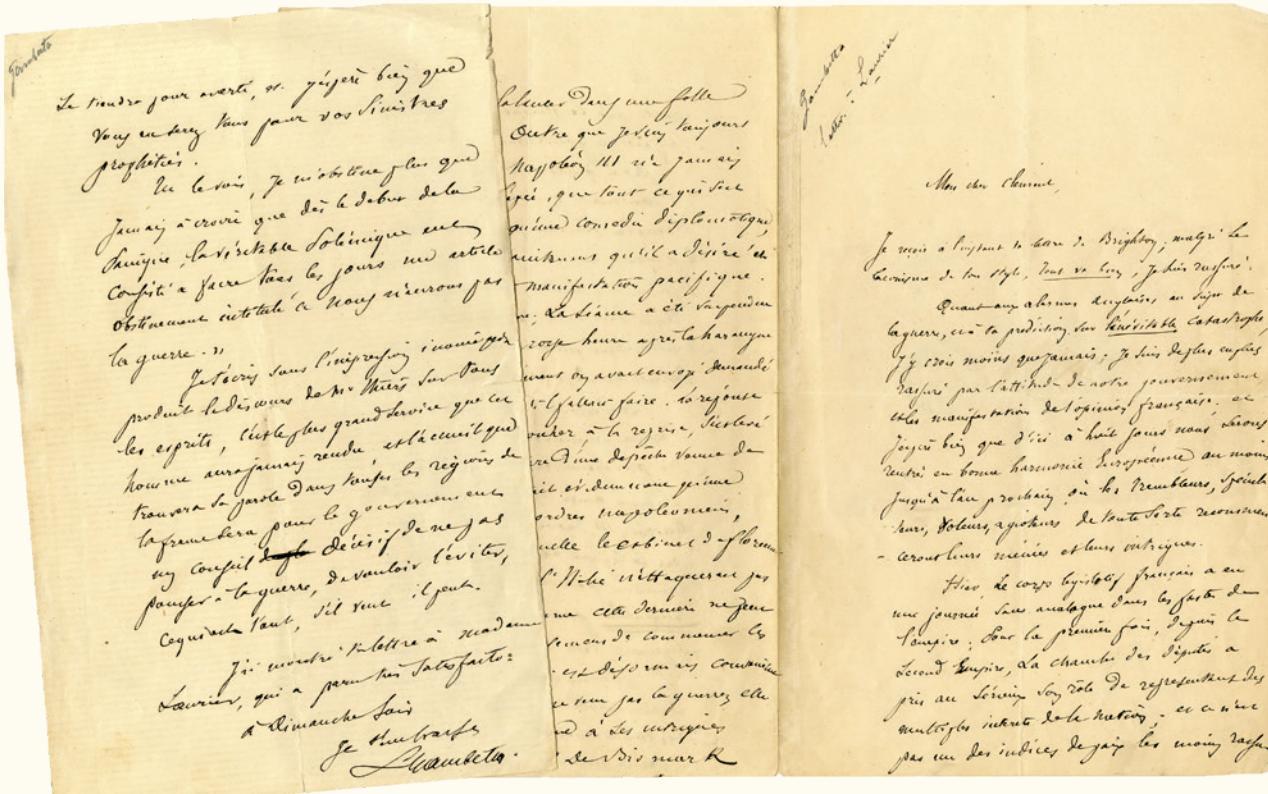
— Poème de 4 quatrains autographes signés « La Per-dix » dédié à Madame Roujon.

— GUÉRIN DE SAUVILLE Valérie [Paris, 1857-1921], artiste peintre et épouse d'Anatole France. Carte autographe signée avec une aquarelle représentant sa fille Minette. Au dos une correspondance d'A. France.

On joint une gravure d'Henri Roujon et 1 page autographe signée du même, adressée « À ma chère petite Lili. »

On joint une photographie de H. Roujon, format cabinet.

1.500 / 2.000 €



46

46. GAMBETTA Léon [Cahors, 1838 - Ville-d'Avray, 1882], avocat et homme politique français.

Lettre autographe signée, adressée à son ami avocat, M. Laurier. Sans date [Paris, mai 1867] ; 4 pages in-8°, avec enveloppe jointe.

TRÈS LONGUE LETTRE où il rassure son ami sur les « alarmes anglaises au sujet de la guerre et à sa prédiction sur l'inévitable catastrophe ». Il est de plus en plus rassuré « par l'attitude de notre gouvernement et les manifestations de l'opinion française et j'espère bien que d'ici à huit jours, nous serons rentrés en bonne harmonie Européenne [...]. Pour la première fois depuis le second Empire, la Chambre des Députés a pris aux sérieux son rôle de représentant des multiples intérêts de la Nation. [...] Après quelques paroles assez troubles (comme il convenait) prononcées par Rouher mais dont la tendance principale était la paix. [...] Le discours de M. Thiers est un chef d'œuvre inimitable de sagesse politique, de prévoyance et de raison. Malgré une critique amère de la politique extérieure, Napoléon III depuis 1858, la chambre entraînée par la logique, le bon sens et j'ajoute (rare avis) l'émotion patriotique de M. Thiers, s'est levée toute entière pour couvrir de bravos et d'applaudissement cette magnifique leçon au Pouvoir. [...] Je m'obstine plus que jamais à croire que dès le début de la panique, la véritable polémique eut consisté à faire tous les jours un article obstinément intitulé à nous n'aurons pas la guerre. Je t'écris sous l'impression inouïe qu'a produit le discours de M. Thiers sur tous les esprits, c'est le plus grand service que cet homme aura jamais rendu et l'accueil que trouvera sa parole dans toutes les régions de la France sera pour le gouvernement un conseil décisif de ne pas penser à la guerre, de vouloir l'éviter ».

On joint l'ex-libris de Léon Gambetta « Vouloir c'est pouvoir ! » (déchirures).

300 / 400 €

47. GARDE NATIONALE. HÉROLD Ferdinand [Paris, 1828 - id., 1882], avocat et homme politique français.

Dossier et cocarde du temps où il était garde nationale, sous la 2<sup>e</sup> République :

État nominatif (signé de sa main en première page, comme sergent fourrier) de la 3<sup>e</sup> Compagnie, du 10<sup>e</sup> bataillon de la 2<sup>e</sup> Légion de Garde Nationale de la Seine, daté d'octobre 1850. Grand cahier en folio de 9 pages contenant la liste des 197 officiers, sous-officiers et gardes de la compagnie, avec leurs nom, prénom, profession, grade et adresse, soigneusement calligraphiés.

- Autre état, daté de novembre 1851, plus succinct, de la même compagnie, également signé en tête (paraphe) par F. Herold.
- Note manuscrite de souscription pour les victimes d'Angers (28 avril 1850) de sa main et signée par lui.
- Lettre signée de son capitaine, M. Desrocques.
- Une note certifiant sa réforme pour myopie en 1863.
- Mise en demeure de son chef de bataillon de se faire recenser en 1868.
- Une jolie cocarde bleue blanc rouge de la Garde nationale, en excellent état.

100 / 120 €

48. GOT Maurice, écrivain et éditeur français.

Ensemble de 4 lettres et 1 carte autographes signées, adressées à Jean Martinelli. De 1917 à 1924 ; formats in-8° principalement. Correspondance amicale lorsque Jean était en vacances à Paramé.

50 / 80 €

49. GOURAUD Henri Joseph Eugène [Paris, 1867 - id., 1946], général français.

Carte autographe signée, avec sa photographie et une belle dédicace. 6 octobre 1931 ; 1 page in-8° oblongue. « En hommage à tous les braves enfants de la Bretagne tombés pour que la France vive libre. »

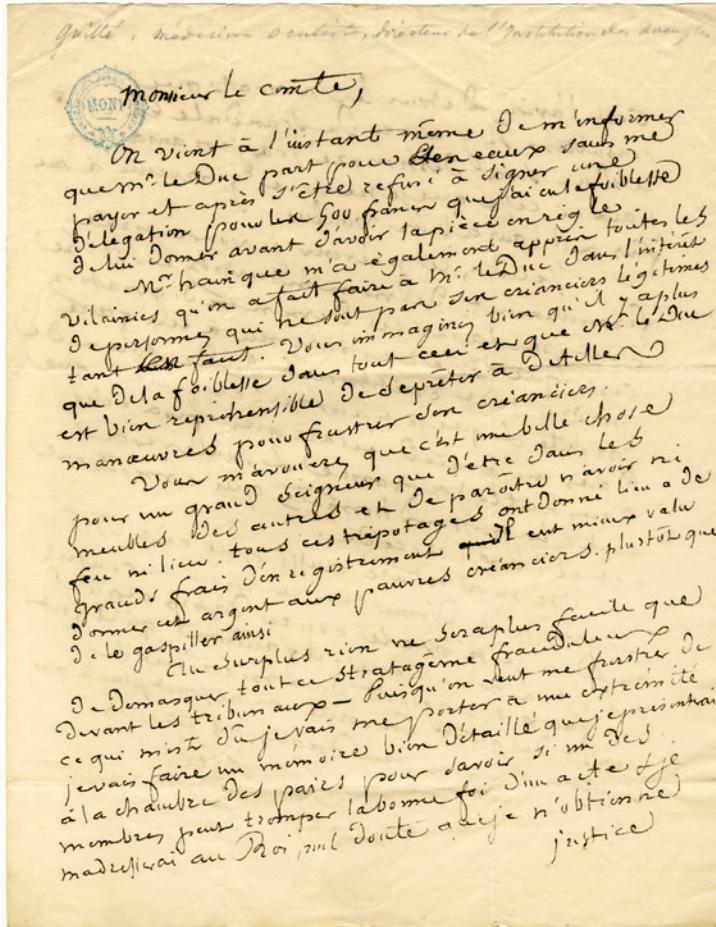
50 / 100 €

#### 50. GUERRE 1914-1918.

Lot de documents de la guerre de 14/18 :

- Environ 60 lettres de Frédéric Richard (1881-1915), adjudant puis sous-lieutenant au 134e RI, tué le 7 octobre 1915 dans la Marne ; écrites du front en 1915.
- Une vingtaine de lettres de soldat écrittes au front en 1918.
- Environ 60 cartes postales de Verdun et de l'Aisne (chemin des Dames).

80 / 100 €



51

51. GUILLIÉ Sébastien [Bordeaux, 1780 - Asnières, 1866], médecin et historien français, spécialiste d'ophtalmologie.

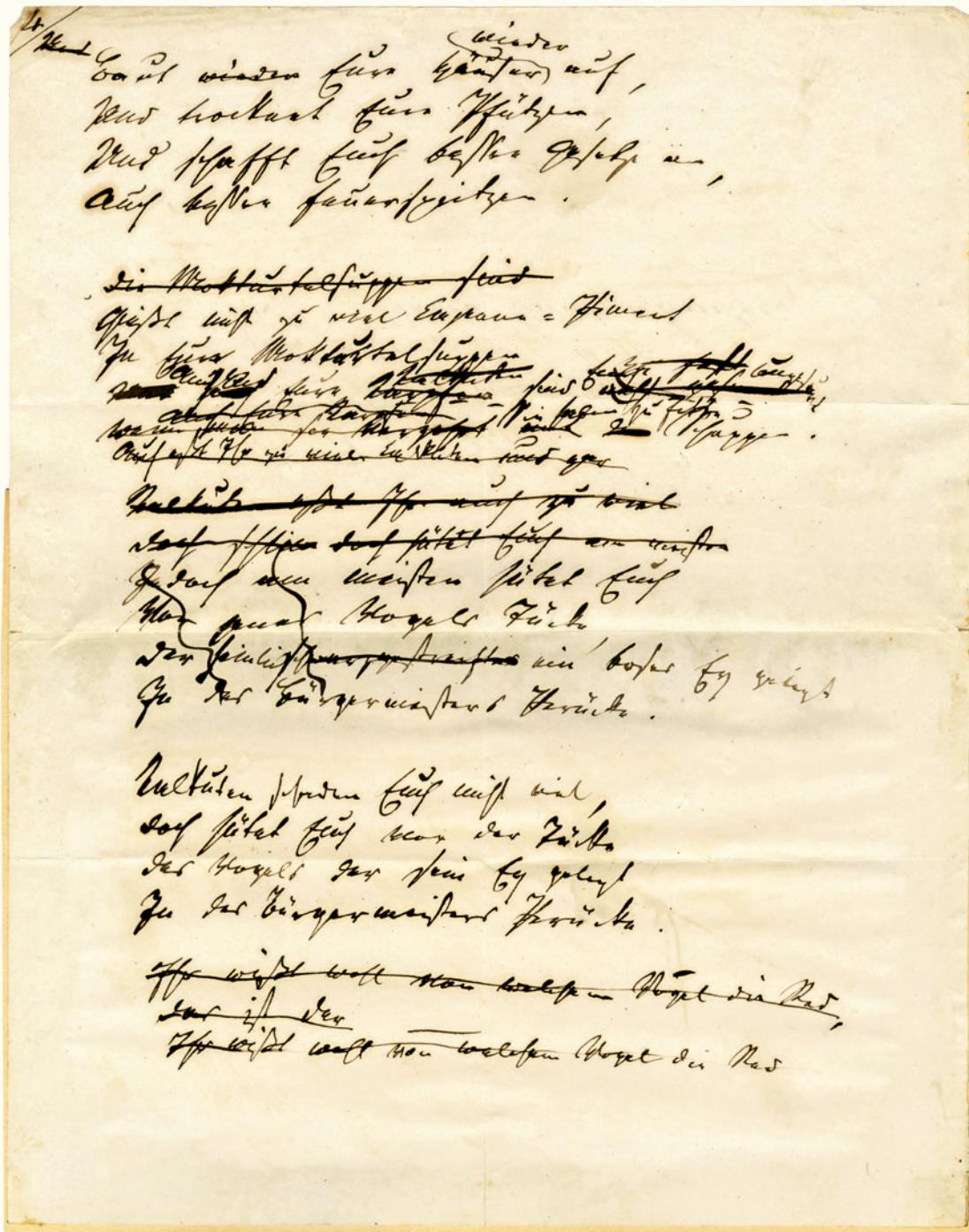
Lettre autographe signée, adressée au comte de Montrichard. Sans date ; 2 pages in-4°.

« On vient à l'instant même de m'informer que M. le Duc part pour Chêneaux sans me payer et après s'être refusé à signer une délégation pour les 500 francs que j'ai eu la faiblesse de lui donner avant d'avoir la pièce en règle. [...] Vous imaginez bien qu'il y a plus que de la faiblesse dans tout ceci et que M. le Duc est bien répréhensible de se prêter à de telles manœuvres pour frustrer son créancier. » Il envisage de récupérer son argent par le biais de la justice.

On joint 16 documents : notes sur l'ophtalmie contagieuse, importée d'Égypte, publication par le Dr Guillié du 4<sup>ème</sup> fascicule de la bibliothèque ophtalmologique, composition d'un sirop pectoral aromatique sans opium, billet d'entrée personnel à l'Institution Royale des Jeunes Aveugles, billet sur des modifications qui rendent l'opération de la cataracte plus facile, etc.

Sur tous les documents, figure le cachet de la collection Jules de Geres de Mony.

200 / 300 €

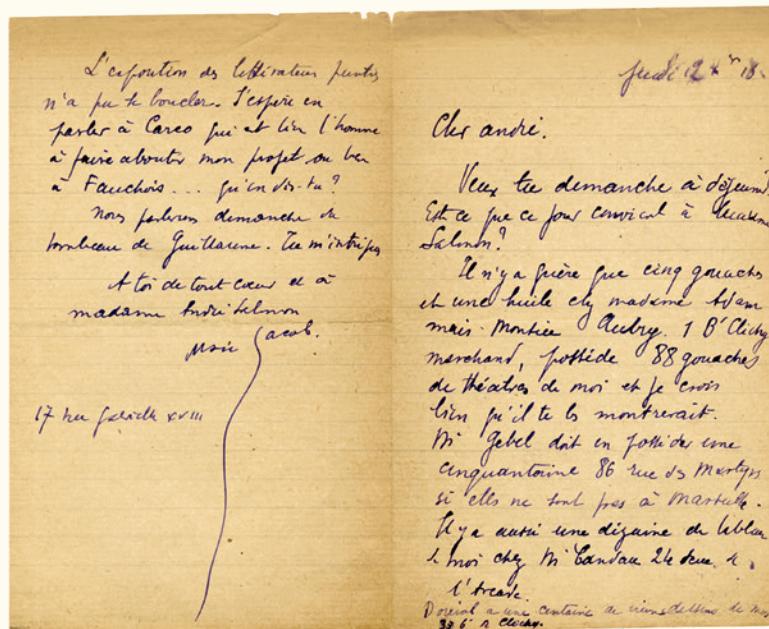


52. HEINE Heinrich [Düsseldorf, 1797 - Paris, 1856], poète lyrique et publiciste allemand.

Poème autographe en allemand. 26,5 x 21 cm. Le bas du document est collé sur un support cartonné. Une mention en allemand très ancienne au dos « Autograph von Heinrich Heine ».

Brouillon d'un poème avec de nombreuses corrections.

Ébauche pour « Deutschland, ein Wintermährchen » de Heinrich Heine, une strophe de Caput 21. Il commence par « Baut Eure Häuser wieder auf, und trocknet Eure Pfützen... ». Es scheint eine Konzeptschrift zu Heinrich Heines « Deutschland, ein Wintermährchen » zu sein, eine Strophe aus Caput 21. Sie beginnt mit « Baut Eure Häuser wieder auf, und trocknet Eure Pfützen... ». 3.000 / 4.000 €



54

## 53. HOMMES DE LETTRES.

Réunion d'autographes signés de douze hommes de lettres. Maurice BARRES. (1862-1923). 7 pièces. Lettre (1 page) « ...je suis très touché de l'amitié que la Revue des jeunes m'a si généreusement témoigné. », carte de visite (recto-verso) et 5 adhésions imprimées et timbrées à l'adresse d'Amédée Buffet, Artiste Peintre, pour une pétition déposée par Maurice Barres, contre la destruction de certaines églises, chacune signées par Henry et Pierre de Nolhac. Anna de Noailles. Georges Feydeau. Maurice Maeterlinck et Juliette Adam. Henry BATAILLE (1872-1922). 4 Lettres (1p. chacune). À monsieur Pradier « Connaissez-vous M. Angelo du théâtre Sarah Bernard le prêterait elle pour un rôle important... », « 30 décembre 1910. Comme je vous l'ai promis, à offres égales, je vous donnerais la préférence... ». « Pour ma prochaine pièce en prose en 4 actes 2000 à valoir...). Donne des fauteuils pour la répétition générale. René BAZIN. (1853-1932). Lettre 1 1/2 p. 1921. Remercie un critique pour son article « ...Vous avez très bien noté que si une conclusion, un enseignement peut venir à l'esprit de ceux lisent la plupart de nos œuvres... », Joint, 3 portraits. Pierre BEARN. (1902-2004). Lettre (2p.) « ...Fayard rendant ses parts à Hachette qui, finalement, m'a rendu mes droits sur ce livre... ». Roger de BEAUVOIR (1809-1866). Poème (Huit sixains de 3p.) intitulé « Sperate ! ». Quelques ratures. Pierre BENOIT. (1886-1962). Lettre (2p.). 1947. Enveloppe, adressée à Aram Stephen. Ambassadeur d'Egypte à Paris. Demande une invitation à l'Ambassade. Jean-Richard BLOCH. (1884-1947). 1 lettre (2p.) 1935. Il ne peu converser sur le grand sujet qu'on lui propose de traiter et un manuscrit, en forme de questions-réponses. Grande feuille in-4 « Que pensez-vous de la guerre chimique...et du danger qu'elle fait courir à l'univers civilisé? Je pense que c'est la destruction assuré de l'Européen, ainsi que de l'Europe du foyer de la race blanche et de la civilisation occidentale... ». Henri BORDEAUX (1870-1863) 3 lettres (2 de 1p. et 1 de 3p.) À l'éditeur Eggiman (1907). À l'Abbé de Sertillanges (1914). Ne pourra se rendre à Neuveville (1912). 2 cartes de visites annotées et 2 portraits. Marcel BRION (1895-

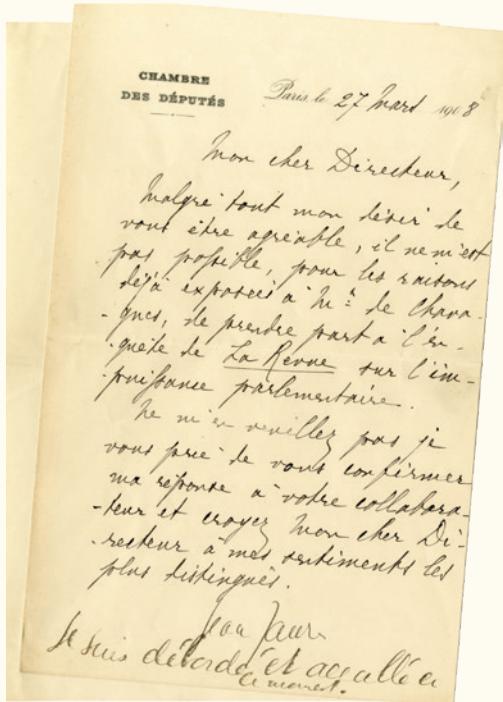
1984). Billet, en tête de l'Académie Française 1973. « Devise pour un cadran solaire : Pour chaque Heure doit pour vous à l'heure d'un parfait accomplissement. ». Adolphe BRISSON. (1860-1925). Lettre (4p.) en tête. Les Annales Politiques et littéraires. À un ami sur les vacances de la famille Brisson de Paris -Vichy- Nice-Routes des Alpes- Evian. Raymond BRUCK-BERGER. (1907-1998). Lettre (1p.) 1949. Remercie de tous le bien fait à son livre. Charles de BUSSY. (1875-1938). Lettre (3p.). À M. Beaudu. 1918. « ...Nous avons eu Courteline qui est venu passer 8 jours avec nous, ne signalez pas sa présence aux Toros, il en est l'ennemi. ».

200 / 300 €

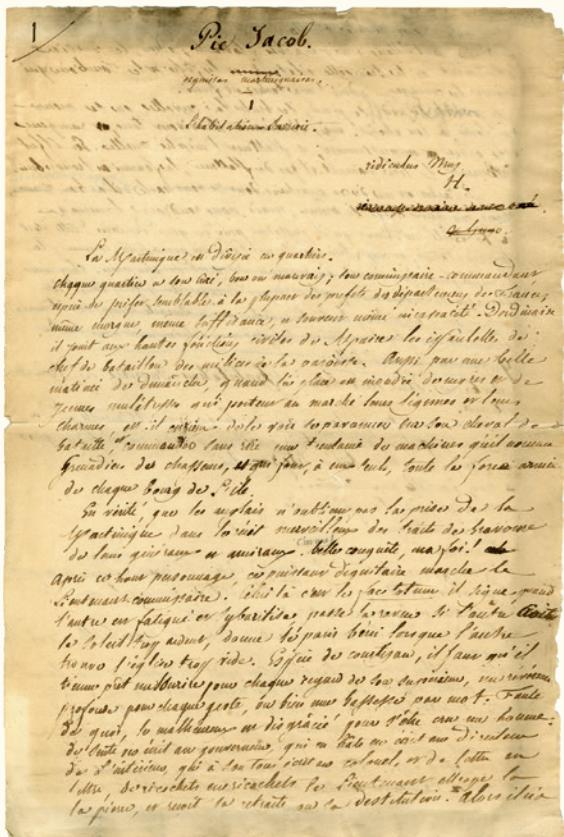
## 54. JACOB Max [Quimper, 1876 - Drancy, 1944], poète français.

Lettre autographe signée, adressée à André Salmon. Jeudi 12 décembre 1918 ; 3 pages in-8° brunissures sur le bord. « Veux-tu dimanche à déjeuner ? Est-ce que ce jour convient à Madame Salmon ? Il n'y a guère que cinq gouaches et une huile chez Madame Adam, mais Monsieur Aubry, 1 bd Clichy, marchand, possède 88 gouaches de théâtres de moi, et je crois bien qu'il te les montrerait. Mr. Gebel doit en posséder une cinquantaine, 86 rue des Martyrs, si elles ne sont pas à Marseille. Il y a aussi une dizaine de tableaux de moi chez M. Candau, 24 rue de l'Arcade. Dorival a une centaine de vieux dessins de moi, 38 Bd de Clichy. Mon cher ami, plusieurs amis de la poésie n'ont jamais cessé de te considérer comme un des meilleurs poètes de l'époque, beaucoup comme le meilleur. Quant à moi, je sais que les vies sont longues, et qu'un arrêt de quelques années ne signifie rien dans la carrière d'un vrai poète. Rossini n'a pas écrit une ligne de musique en 40 ans. La retraite de Racine est célèbre. Notre vie commence à peine, nous avons juste assez d'expérience pour aborder la période des chefs d'œuvre. Je te croyais plus renseigné que moi sur le Vieux Colombier où je suis allé deux fois depuis qu'il existe. L'exposition des littérateurs peintres n'a pu se boucler. J'espére en parler à Carco qui est bien l'homme à faire aboutir mon projet, ou bien à Fauchois... Qu'en dis-tu ? Nous parlerons dimanche du tombeau de Guillaume. Tu m'intriges. »

300 / 400 €



55



57

55. JAURÈS Jean [Castres, 1859 - Paris, 1914], homme politique français, fondateur du premier Parti Socialiste Français (1902-1905).

Ensemble de 2 lettres autographes signées :

— Paris, le 27 mars 1908 ; 1 page in-8°. Il est débordé de travail et ne pourra « prendre part à l'enquête de la Revue sur l'impuissance parlementaire. »

— « *Alli le 24 décembre* » ; 2 pages in-8°. Il apprend le décès de M. Paquin et demande à son correspondant de présenter ses condoléances à Mme Veuve Paquin.

On joint une lettre de Gustave Téry à Paul Souday, au sujet de son livre « Jaurès ». (2 pages in-4°) 1.000 / 1.200 €

56. JOB (Jacques-Marie-Gaston Onfray de Breville, dit) [Bar-le-Duc, 1858 - L'Aigle, 1931], peintre, dessinateur et illustrateur français.

Rare ensemble de 6 pièces ou lettres autographes signées concernant ses illustrations de livres de la Librairie d'éducation de la jeunesse. 13 pages, formats divers, lettres fatiguées ou en mauvais état. La correspondance est parfaitement lisible et donne de nombreux renseignements sur l'activité d'illustrateur de Job. Il est question de ses illustrations pour les numéros de l'*Uniforme* (« Il est nécessaire que chaque graveur ait une livraison entière, sans cela l'imprimeur n'ayant pas la gamme couleur ne pourrait s'en tirer ») ; pour Jean de la poudre, de ses relations avec Montorgueil, pour l'album *France*, etc. Très intéressant.

57. KOCK Paul de [Passy, 1793 - Romainville, 1871], écrivain français.

Manuscrit autographe intitulé « *Pic Jacob - Esquisses martiniquaises - L'habitation sucrerie* ». Sans date ; 78 pages in-folio.

TRÈS INTÉRESSANT MANUSCRIT SUR LA MARTINIQUE ET LES PLANTATIONS.  
« La Martinique est divisée en quartiers. Chaque quartier a son curé, bon ou mauvais ; son commissaire-commandant, espèce de préfet semblable à la plupart des préfets des départemens de France, même morgue, même suffisance, et souvent même incapacité. [...] Après ce haut personnage, ce puissant dignitaire marche le lieutenant-commissaire. Celui-là c'est le factotum. [...] Espèce de courtisan, il faut qu'il tienne prêt un sourire pour chaque regard de son supérieur, une révérence profond pour chaque geste ou bien une bassesse par mot. Faute de quoi, le malheureux est disgracié pour s'être cru un homme. [...] Le Carbet est un de ces quartiers [...] Au Carbet donc était située l'habitation-sucrerie de Monsieur Regnier. » Il décrit la plantation du maître : « Le coup d'oeil était ravissant [...] De l'autre côté, sans changer de place, admirez le joli bourg du Carbet, dans cette plaine étroite. [...] Puis, dans le lointain la Montagne Pelée, haute, très haute. Sa cime taillée en forme de coupe, contient un étang et les nuages qui viennent y baigner leur frange imitent en se relevant la vapeur d'un vase. » Suit une nouvelle sur les esclaves intitulée « Pic Jacob », racontant sa fuite de chez son maître. Pic Jacob voulait fuir avec la mère de son enfant qui a refusé de le suivre, trop attaché à son maître. L'histoire se termine dramatiquement.

Sont joints 4 manuscrits autographes intitulés : *Les trois marchés aux fleurs de Paris* (22 pp. in-folio) ; *Suite de Petit-Trick* (pour le Musée des Familles, 9 pp. in-folio) ; *La rotonde du Temple et les marchands d'habits* (6 pp. in-folio) ; *Les Pensionnats à voitures* (8 pp. in-folio).

On joint 1 lettre autographe signée et 1 billet de Paul de Kock ; 1 LAS d'Henry de Kock ; 1 tirage de la Galerie de la Presse avec biographie et portrait lithographié de Paul de Kock ; et des papiers divers. 400 / 600 €

58. LABOULAYE Édouard (Édouard René Lefebvre de, dit) [Paris, 1811 - id., 1883], juriste et homme politique français. C'est lui qui insuffla l'idée d'offrir une statue représentant la liberté aux États-Unis.

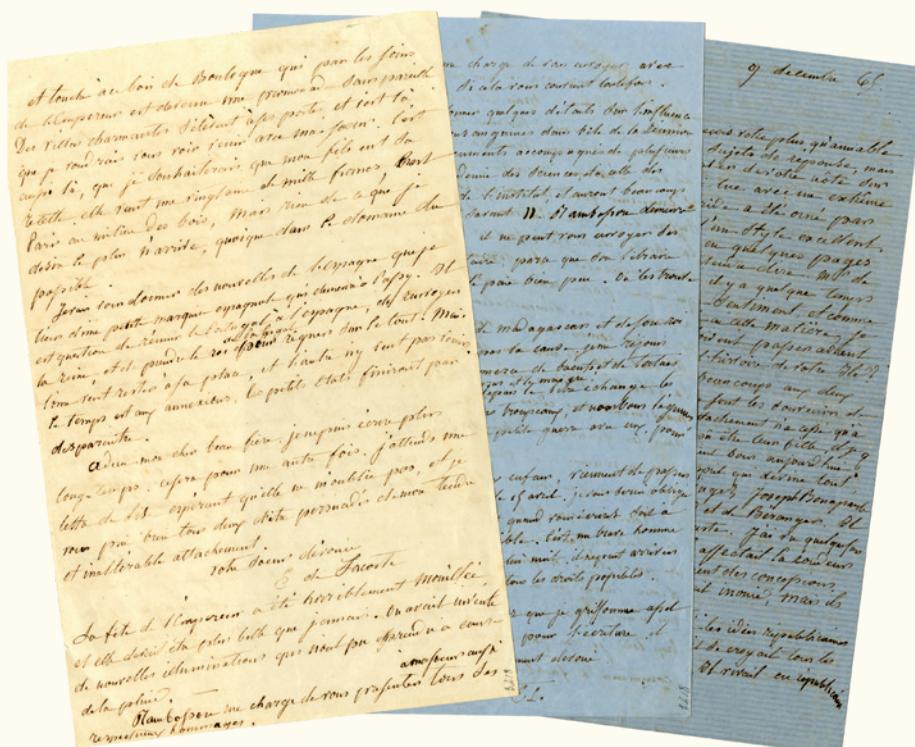
3 lettres autographes signées.

— Versailles, 17 juin 1871 ; 1 page in-8°. « Je reçois une lettre de votre ancien bibliothécaire, M. Plomb, qui m'écrira de Brest, à bord du Duguay-Trouin. Il a été arrêté, paraît-il, comme ayant servi la Commune et me demande de l'aider. Qu'a-t-il fait ? Et que puis-je faire en sa faveur sans manquer à la justice ? [...] Que d'événements depuis un an, et qui peut dire où nous allons ? Adieu les bibliothèques et les conférences, nous allons tous être condamnés au silence par les excès de quelques fanatiques et de quelques coquins et par la peur du plus grand nombre. »

— Versailles, 20 juin 1871 ; 2 pages in-8°. Lettre sur la remise d'une décoration, sur les événements de Paris : « déjà on attaque la presse, et on veut rétablir le cautionnement, le timbre, etc., bientôt on supprimera le droit de réunion et d'association. Telle est du moins ma crainte ; si l'avenir peut me donner tort, j'en serai charmé ; mais je n'ai nulle confiance dans M. Thiers et ses amis pour favoriser largement l'éducation populaire et entreprendre une œuvre d'apaisement général. M. Thiers appartient à une génération qui ne s'est jamais soucié de ces problèmes, il fera la paix par le silence et nous conduira tranquillement à une nouvelle explosion ». —

— Lettre à son beau-père. 1 page 1/2 in-8°. Il lui demande de s'occuper de ses enfants.

50 / 100 €



59

59. LACOSTE Émilie [1798 - 1879], maîtresse de Joseph Bonaparte, elle a été aussi la maîtresse de Prosper Mérimée.

Ensemble de 3 longues lettres autographes signées, adressées à son beau-frère. De 1865 à 1866 ; 10 pages in-8°.

Elle lui adresse des autographes de George Sand, Joseph Bonaparte, Béranger, pour agrémenter sa collection. Elle lui promet celui de Proudhon. Elle vit à Passy, non loin du Bois de Boulogne. Elle lui donne des nouvelles de l'Espagne à laquelle doit être rattaché le Portugal. Elle l'informe que la fête de l'Empereur a été très mouillée et que certaines illuminations n'ont pas eu lieu en raison de la pluie. Elle admire la façon dont il juge Joseph Bonaparte et les rapports de Chateaubriand et de Béranger. Elle évoque le choléra qui sévit à Marseille rapporté par 200 détenus. Elle l'invite à venir la voir à Passy avant qu'elle ne meurt. Elle raconte les scènes de ménage entre la duchesse

de Mouchy et son mari qui lui a donné un coup de couteau. Elle lui donne aussi des nouvelles politiques. Elle évoque l'enferrement de la reine Marie-Amélie qui a provoqué des remous dans l'opinion publique, etc.

200 / 300 €

60. LANGUEDOC.

Pièce signée. Montpellier, 23 janvier 1635 ; sur vélin (33,5 x 21,5 cm) avec 4 sceaux armoriés sous papier. Pièce signée par « les commissaires présidents pour le Roy en l'assemblée des gents des trois Estats du pays de Languedoc ». Signature des Commissaires.

On joint un recueil en vélin du dénombrement de la Seigneurie de Baudricourt en Artois. 1737 ; 80 pages in-4° sur vélin, incomplet (manque la fin et au milieu). 100 / 150 €



15/3/45  
Général Leclerc

Madame

Je reçois votre lettre. Il est malheureusement exact que votre fils est mort pour la France le 8 ou 9 novembre 1940 à Libreville (Gabon). Je l'ai bien connu au Cameroun dont j'étais alors gouverneur, en septembre et octobre 1940. Votre fils s'était rallié d'enthousiasme au G<sup>al</sup> de Gaulle et était apprécié de tous par son cran et sa camaraderie.

Malheureusement nous dûmes faire une véritable expédition contre une colonie française, le Gabon, qui, encastrée au milieu des territoires Français libres, refusait de continuer la guerre. C'est en prenant Libreville que votre fils est glorieusement tombé.

Il fut inhumé avec tous les honneurs militaires au cimetière de Libreville.

Il est mort très crânement, comme  
vous. Très sinceres et respectueux.  
Leclerc

61

61. LECLERC (Jacques Philippe Marie de Hauteclocque, dit) [Béloy-Saint-Léonard, 1902 - près de Colomb-Béchar, Algérie, 1947], maréchal de France.

Lettre autographe signée, adressée à Mme Nicolini, mère d'un de ses officiers mort au champ d'honneur en 1940. 15 mars 1945 ; 1 page 1/2 in-4°, enveloppe en franchise postale avec sa signature sur l'enveloppe.

« Je reçois votre lettre. Il est malheureusement exact que votre fils est mort pour la France le 8 ou 9 novembre 1940 à Libreville (Gabon). Je l'ai bien connu au Cameroun dont j'étais alors gouverneur, en septembre et octobre 1940. Votre fils s'était rallié d'enthousiasme au G<sup>al</sup> de Gaulle et était apprécié de tous par son cran et sa camaraderie. Malheureusement

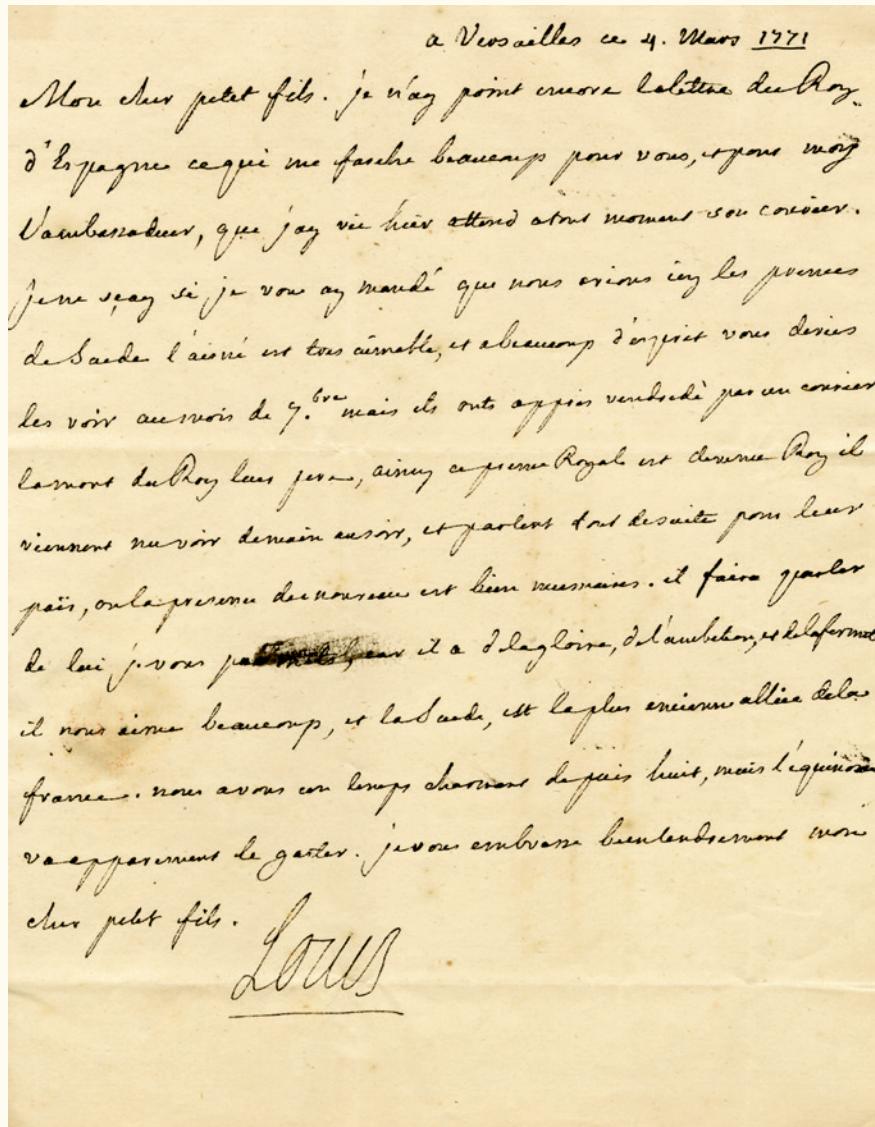
nous dûmes faire une véritable expédition contre une colonie française, le Gabon, qui, encastrée au milieu des territoires Français libres, refusait de continuer la guerre. C'est en prenant Libreville que votre fils est glorieusement tombé. Il fut inhumé avec tous les honneurs militaires au cimetière de Libreville. Je sais qu'il est mort très crânement, comme il avait vécu. » Très rare.

600 / 800 €

62. LICENCE DE DROIT — TOULOUSE.

Placart de licence de droit. Faculté de droit de Toulouse. [1818] ; 420 x 520 mm, vignette aux armes royales et frise décorative. « Acte public pour la licence », soutenu par M. de Lautar Jean-Marie-Étienne, né à Toulouse.

10 / 20 €



63

## 63. LOUIS XV [Versailles, 1710 - id., 1774], roi de France.

Lettre autographe signée, adressée « à mon frère et petit fils Ferdinand enfant d'Espagne duc de Parme, et de Plaisance ». Versailles ce 4 mars 1771 ; 1 page in-4°, adresse sur le 4<sup>e</sup> feuillet, cachet de cire rouge aux armes.

« Mon cher petit fils, je n'ay point encore la lettre du Roy d'Espagne ce qui me fasche beaucoup pour vous et pour mon ambassadeur, que j'ay vu hier attend a tout moment son courrier. Je ne scay si je vous ay mandé que nous avions icy les Princes de Suède. L'ainé est très aimable, et a beaucoup d'esprit vous deviez les voir au mois de Juillet mais ils ont appris vendredi par un courrier la mort du Roy leur pere. Ainsi ce prince royal est devenu Roy. Ils viennent me voir demain au soir, et partent tout de suite pour leur païs, ou la presence du nouveau est bien nécessaire. Il faisoit parler de lui je vous promets, car il a de la gloire, de l'ambition et de la fermeté. Il nous aime beau-

coup, et la Suède, est la plus ancienne allié de la France. Nous avons un temps charmant depuis huit mois, mais l'équinoxe va apparemment se gaster. Je vous embrasse bien tendrement mon cher petit fils. Louis. »

2.500 / 3.000 €

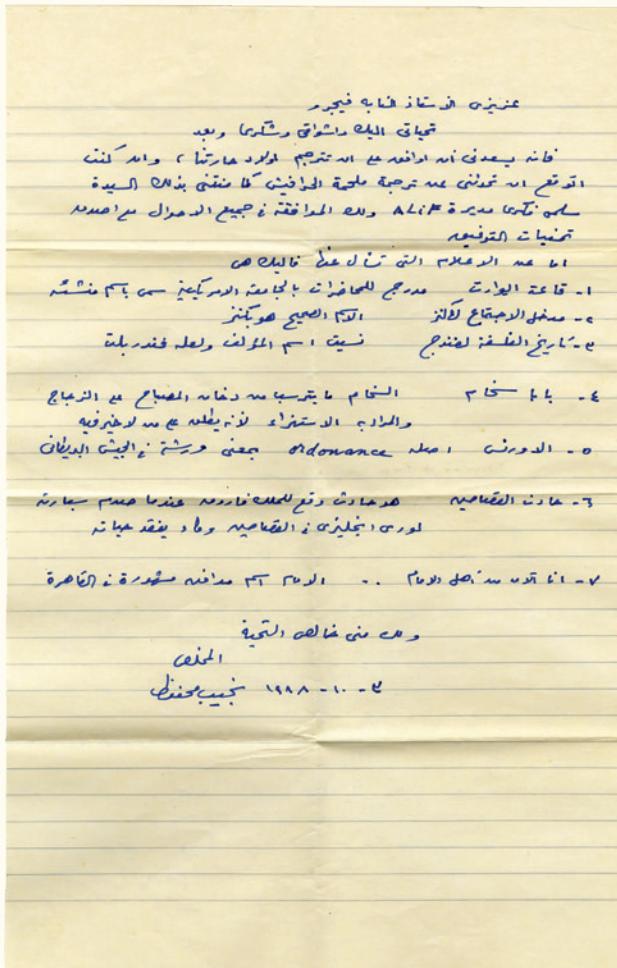
## 64. LOUYS Pierre (Pierre Louis, dit) [Gand, 1870 - Paris, 1925], écrivain français.

Ensemble de 3 lettres autographes signées. à un docteur.

— Lundi 6h matin ; 1 page in-12. « Pouvez vous venir en hâte. Le malade a une vive douleur à la poitrine avec frisson, dyspnée faiblesse... votre dévoué Pierre Louÿs. »

— 3 novembre 1915 : Il demande une consultation pour une de ses amies chez lui.

— Lundi. « La Csse de Durfort à qui j'ai parlé de vous et qui repart demain pour la Touraine, désirerait vous demander une consultation. Elle est descendue au Palais d'Orsay, chambre 227 ». 200 / 300 €



65

65. MAHFOUZ Naguib (Najib Mahfouz, en arabe : ظوفح بيجن ; Nağıb Maḥfūz) [Le Caire, 1911 - id., 2006], romancier égyptien, prix Nobel de littérature en 1988.

Lot de onze lettres autographes signées de Naguib Mahfouz.

L'ensemble est constitué des réponses faites par l'écrivain aux questions posées par le traducteur en langue française de sa célèbre *Trilogie*, rédigée à partir de 1950 et publiée en arabe de 1956 à 1957 (*Impasse des deux palais*, *Le Palais du désir*, *Le jardin du passé*, éditions Jean-Claude Lattès; *Le Livre de Poche*). Cette œuvre fondamentale, que l'auteur désigne dans l'une de ses lettres comme sa préférée et qui raconte l'histoire d'une famille traditionnelle égyptienne depuis les débuts de la Première Guerre mondiale jusqu'à la chute du roi Farouk, l'occupation anglaise, la formation de l'idée d'indépendance et l'évolution des mentalités, constitue véritablement la matrice du roman arabe contemporain. La presse française, et surtout anglo-saxonne, a souligné le rôle déterminant de la traduction française de l'ouvrage dans l'attribution du prix Nobel à son auteur. Les lettres, écrites à l'encre bleue, noire ou rouge sur papier à rayures et accompagnées de leurs enveloppes, timbres et cachets d'origine, s'échelonnent du 18 novembre 1985 au

21 avril 1989, c'est-à-dire, pendant toute la période allant du début de la traduction de *l'Impasse des deux palais* jusqu'à l'attribution du prix Nobel. Dans ces réponses aux questions du traducteur, tous les thèmes sont abordés : questions linguistiques ayant trait au sens et à l'emploi de tel mot, de telle expression dialectale, désignation de l'adaptation de l'arabe classique au roman contemporain comme l'une des plus importantes réalisations de la génération littéraire de l'auteur et son impact sur les générations suivantes. L'une de ces lettres est aussi l'un des rares lieux où Naguib Mahfouz dévoile son amour pour la musique, développé dès l'enfance au cours des fêtes de mariage, des fêtes soufies à la mosquée d'al-Husayn et de l'écoute des grands chanteurs de l'époque classique (Abdou al-Hamouli, Yousouf al-Manyalawi, Muhammad Othman) puis moderne (Oum Kalsoum, Muhammad Abd al-Wahhab). L'auteur s'y révèle aussi très soucieux de l'accueil de sa *Trilogie* auprès des critiques et lecteurs francophones, de la diffusion de ses livres en France, demandant à son traducteur de lui fournir les articles parus dans la presse française et lui faisant part de ses vœux de traduction pour l'avenir.

1.000 / 1.500 €

66. MALRAUX André [Paris, 1901 - Créteil, 1976], écrivain et homme politique français.

Lettre signée, adressée à Pierre Béarn. Verrières-le-Buisson, le 13 février 1975 ; 1 page in-4°. « Je n'ai jamais vu M. Ciry, et ce qu'il dit est aussi ridicule que vous l'avez pressenti. D'ordinaire, ce genre d'insanités est politique ; dans ce cas particulier, il semble gratuit. »

On joint une lettre signée adressée au même, concernant un mandat.

180 / 200 €

67. MANUSCRITS.

4 manuscrits ou imprimés :

— Georges GABORY. *Songe d'une nuit d'automne*, épreuve corrigée (4 pages grand in-4°).

— Francis JAMMES. Manuscrit autographe signé de poème « La jeune fille un peu souffrante », février 1897, écrit au dos du faire-part de mariage d'une fille d'André Gide.

— Armand ROBIN. « Un poème d'Imroulquais », (traduction de l'arabe), tiré à part avec dédicace autographe signée, adressé à Gaston Gallimard.

— Jean STELLI. Manuscrit signé « J.S. » [1944] ; 5 pages in-4°. Critique par le réalisateur Jean Stelli de *L'Enfant de l'Amour* d'Henry Bataille. [Le réalisateur Jean Stelli tourna un film du même nom.]

250 / 300 €

68. MATISSE Henri Émile [Le Cateau-Cambrésis, 1869 - Nice, 1954], peintre, dessinateur et sculpteur français.

Lettre autographe signée, adressée à M. Pottier. 29 novembre 1915 ; 1 page in-8°. « Ci-inclus le certificat d'origine des 15 eaux fortes à 100 F pièce que je vous prie d'envoyer par le prochain bateau à Madame S.D. Warren

261. Marlborough - Street

29 Nov. 1915

02, ROUTE DE CLAMART  
ISSY-LES-MOULINEAUX  
TÉLÉPHONE : 50

Monsieur Pottier.

Ci-inclus le certificat d'origine  
des 15 eaux fortes à 100 F  
pièce que je vous prie d'en-  
voyer par le prochain bateau  
à Madame S.D. Warren

261. Marlborough - Street

H M Boston

555 U.S.A. Massachusetts

postes

je paie le port.

Bien mes sincères salutations

Jean - Matisse.

69. MAULNIER Thierry (Jacques Louis Talagrand, dit) [Alès, 1909 - Marnes-la-Coquette, 1988], journaliste et écrivain français.

Manuscrit autographe signé intitulé « L'antiaméricanisme et les Américains ». Sans date ; [Circa 1974] ; 10 pages in-8°. Publié dans la *Revue des Deux Mondes* de mars 1974.

« Il est difficile de trouver un français qui s'avoue antiaméricain, comme il est difficile de trouver un Français qui se dise antisémite... »

250 / 300 €

70. MÉRI DE LA CANORGUE Gustave de [Bonnieux, 1806-1865], général français.

Archive personnelle du général retracant sa carrière militaire, comportant 10 lettres des maréchaux Soult, Gérard, Vaillant et Randon, et des généraux Bernard et de Castelnau, ainsi que des états de service et lettres autographes.

— Maréchal Soult ; l.s. de 1833 au sujet de son transfert au au 2<sup>e</sup> Bataillon d'Infanterie légère d'Afrique.

— Maréchal Maison : l.s. de 1836 le nommant capitaine au 2<sup>e</sup> Bataillon d'Infanterie légère d'Afrique.

— Général Bernard : l.s. de 1837 au sujet de son transfert au 1<sup>er</sup> Bataillon d'Infanterie légère d'Afrique.

— Maréchal Soult : l.s. de 1842 au sujet de sa nomination comme capitaine au demi-bataillon de Tirailleurs Indigènes d'Oran.

— Maréchal Soult : l.s. de 1844 au sujet de sa nomination au grade de Chevalier de la Légion d'Honneur.

— Maréchal Gérard : l.s. de 1844 comme Grand Chancelier de la Légion d'Honneur.

— Maréchal Vaillant : l.s. de 1855 au sujet de sa promotion au grade de lieutenant-colonel.

— Maréchal Vaillant : l.s. de 1857 au sujet de sa promotion au grade de colonel.

— Maréchal Randon : l.s. en 1863 au sujet de sa promotion au grade de général (retour du Mexique où il commandait le 81<sup>e</sup> RI).

— Maréchal Randon : l.s. en 1864 le nommant au commandement de la Vienne ; le document est également signé par le général de Villiers.

— État de service du général, avec ses campagnes, citations et décorations, signé en 1865 par le général de Castelnau.

— 5 autres états de service antérieurs, au cours de sa carrière.

3 l.a.s. du général adressées à son épouse en 1855. Affranchissements et marques postales.

200 / 250 €

71. MESRINE Jacques [Clichy-la-Garenne, 1936 - Paris, 1979], criminel français.

Lettre autographe signée « *Ton mari... et oui "Le Gros" dit Bruno* », adressée à une femme. 15 août 1977 ; 4 pages in-4° avec dessin de deux fleurs aux feutres de couleurs, en en-tête de la lettre. « *Bonjour toi que j'aime. Écoute ce que je te dis. C'est pour toi. Bien sûr il y a les ans qui marquent nos visages. Bien sûr il y a le temps qui efface l'image. Bien sûr j'ai oublié la douceur de tes lèvres et mes mains dans la nuit ne caressent que vide. Bien sûr tu pleureras... Je souffrirai encore et ma bouche en un rêve caressera ton corps. [...] Bien sûr le souvenir n'est qu'un rêve impuissant qui ne remplace rien. [...] Les mois et les années se baigneront de soleil car auprès de mon coeur, tu seras au réveil. [...] Il n'y a pas de femmes*

*que j'ai aimées comme toi. "TOI", tu es autre chose, car tu est "mon amour" et même si tu t'éloignes... Tu me reviens toujours. [...] Je trouve que chaque jour, chaque mois, chaque année se ressemblent et du fond de ma cellule, j'ai oublié à quoi ressemble la liberté. [...] Actuellement j'ai de très graves ennuis avec le gouvernement français qui m'a fait saisir tout mon argent de mon livre, car je dois payer à l'état et aux parties civiles une somme énorme, représentant plus de \$ 90.000. [...] Tu réalises que la justice ne me laisse même pas de quoi éllever Sabrina... pour l'instant ça va. Mais il va me falloir faire attention car je suis le seul soutien de "la puce". [...] Je veux avant tout, savoir où j'en suis question justice... Après j'envisagerai mon avenir, mais une chose est certaine, cet avenir "c'est toi"* ».

2.500 / 3.000 €



MESRINE Jacques  
663-113 Q.H.S  
Av de la Division Leclerc  
FRESNES 94260  
FRANCE.

Lundi 15 Août 1977.

Bonjour ton que j'aime -  
Ecoute ce que je te dis -- c'est pour toi.  
Bien sûr il ya les ans qui marquent  
nos visages -

Bien sûr il y a le temps qui efface l'image  
Bien sûr j'ai oublié la douceur de tes lèvres  
et mes mains dans la nuit ne caressent qu'vides  
Bien sûr tu pleureras... je souffrirai encore  
et ma bouche en un rêve caressera ton corps  
Bien sûr... il y a les mois, moins longs que  
les années !

mais "l'heure" est un calvaire au loin de l'être aimé.

Bien sûr je crois en toi --- c'est si simple  
"je t'aime".

Bien sûr le soutien n'est qu'un rêve impuissant qui ne remplace rien.

- mais les rideaux du temps rendent  
beau le visage.

- mes lèvres en une nuit te  
redécouvriront et feront de ton corps l'objet  
de ma passion.

- je boirai de tes larmes, oubliant  
la souffrance en donnant à ta bouche

le goût de mon amour

pour la carte chance  
tu dois croire en moi  
"bois dur" et mes idées  
car je suis le même.  
savoir où j'en suis  
bien j'enseignerai  
ce chose est certaine  
En attendant de t'avoir  
regarde tes photos et  
te et très désirable  
s n'a bien offert et  
"Qui en a en le  
ange .. le meilleur  
jean Gérard et ta  
heureux ces deux  
la chance d'avoir des  
ople d'amour -  
t'oublie pas que dans  
a sue foi .. les an-  
suffrancs , les  
seront sur "cette  
les si nous y savons  
ime" --- et en de-  
la fai d'importance  
e j'aurai reçu de  
ut sur les bâtons  
d'amour x x > x  
ma douce souffre.  
x x x > x  
Tas mari-ehori  
E gros "det  
Bruno

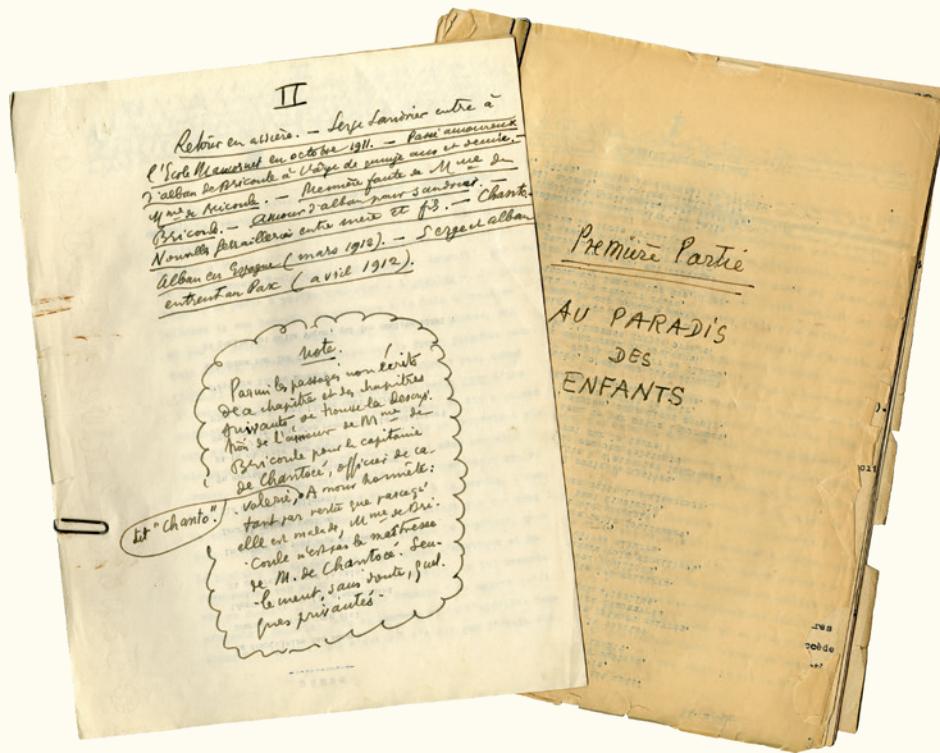
72. MICHELET Jules [Paris, 1798 - Hyères, 1874], écrivain et historien français.

Lettre autographe signée, adressée à M. Didier, rue St Lazare. Sans date [vers 1840] ; 1 page in-12, avec adresse. « *J'ai regretté vivement de n'avoir pas été assez heureux pour vous*

*rencontrer, lorsque je vous ai apporté mon livre. Je voudrais vous demander quelques renseignements que personne ne peut mieux donner que vous ».*

On joint une jolie aquarelle avec le portrait de l'écrivain.

100 / 150 €



73

73. MONHERLANT Henry Millon de [Paris, 1895 - id., 1972], écrivain français.

Tapuscrit avec additions et corrections autographes du roman *Les Garçons*. Environ 310 et 140 pages dont une trentaine entièrement autographes, la plupart in-4, avec 12 pages de brouillons et de notes.

C'est en avril 1969 que paraît ce roman dont les premières esquisses remontent à 1914 - Montherlant a alors 18 ans - et qui s'inspire de l'amour d'adolescent vécu par l'auteur en 1911 au collège Sainte-Croix de Neuilly. Le personnage central est Alban de Bricoules, l'Alban du Songe et des Bestiaires, qui noue une relation avec le jeune Serge Souplier, le Serge Sandrier de la première version de La Ville dont le Prince est un enfant. Dans la préface des *Garçons*, Montherlant explique que ce projet romanesque ayant pour noyau le sujet de La Ville lui a permis de satisfaire trois désirs : « *traiter un même sujet en roman et en pièce, traiter un caractère de prêtre athée, traiter un mouvement de réforme* » ; et plus loin, il définit son œuvre comme « *un livre dont on doit sortir plus chrétien, si on l'est, et plus chrétien de sympathie, si on ne l'est pas, comme je suis sorti du Port-Royal de Sainte-Beuve* »...

Le tapuscrit présenté correspond à la rédaction entreprise en 1966 et au roman complet mais présente de nombreuses variantes inédites avec la version définitive qui comportera par exemple 22 chapitres contre 20 pour notre version : variantes sur quelques mots ou quelques phrases, sur le nom des personnages - Serge Souplier se nomme encore

Sandrier, Paul de Linsbourg, Paul de Menvielle et Giboy, Henriet-, variantes dans les sous-titres de chapitres, la deuxième partie est titrée *Les héroïsmes superflus* et non *Les opérations mystérieuses*... On relève également de longs passages moins développés ou modifiés ultérieurement comme par exemple à la fin du chapitre IV (V dans le texte définitif) le dialogue entre le Chœur des garçons et l'Aède (Menvielle/Linsbourg), la séance de cinéma (chapitre VII [VIII]), ou la fin même du roman. Quelques notes indiquent des passages à étoffer ou qui restent à écrire, comme par exemple à la fin du chapitre VIII (IX) : « *ce qui suit [...] qui est la description du passé de l'abbé de Pradts, puis la description de son amour pour Serge, n'est écrit qu'en premier jet, et quasiment n'est pas écrit du tout* ». Les chapitres XIII et XIV ont été remplacés par la photocopie d'une autre dactylographie, ainsi qu'une partie du chapitre XIX [qui deviendra le chapitre XXI]. Les pages entièrement autographes sont pour la plupart écrites au verso de pages dactylographiées de Port-Royal. Le second jeu de dactylographies, très corrigé, correspond à une version ultérieure de certains chapitres de la première partie (V à VIII, XI, XIII, XVI...). Le dossier de brouillons se compose de notes d'intentions et de corrections à apporter, comme celle-ci relative au dernier chapitre : « *La mort de l'abbé de Pradts doit être plus fouillée et plus émouvante* », et de passages non repris, de citations, de fragments, de notations, d'esquisses, etc., le tout abondamment biffé ou raturé avec des couleurs d'encre différentes.

2.500 / 3.500 €

74. **MISTRAL** Frédéric [Maillane, 1830 - id., 1914], écrivain et poète français.

Photographie format cabinet dédicacée. 16,5 x 10,5 cm, dos bruni. Photographie de L. Terrier à Vienne. Belle dédicace « *au felibre Paul Brousse, F. Mistral.* » 200 / 300 €

75. **MONTBAREY** Alexandre-Marie-Léonor de Saint-Mauris, prince de [Besançon, 1732 - , 1796], colonel des Suisses du comte de Provence, secrétaire d'État à la Guerre en 1777, Grand d'Espagne.

Lettre signée, adressée au duc de Tonnerre. Marly, 29 mai 1778 ; 1 page in-folio.

Concerne le comte d'Esparbès auquel le roi a ôté son état de lieutenance de maréchaussée et « *je ne puis lui proposer de revoquer une décision qu'elle a donnée en toute connaissance de cause. Elle n'a ni cassé, ni destitué cet officier, qui par conséquent ne peut pas dire qu'il est déshonoré : elle s'est contentée de déclarer vacante une charge qu'il n'a pas exercée à sa satisfaction.*

50 / 100 €

#### 76. MUSÉE NAPOLÉON — LOTERIE.

Ensemble de 4 billets de loterie du Musée Napoléon. Autorisée par le Gouvernement par l'arrêté du 29 avril 1863, pour l'achèvement du monument élevé à Amiens sur un terrain donné par l'Empereur. 100 / 150 €

77. **PAULHAN** Jean [Nîmes, 1884 - Paris, 1968], écrivain français.

Lettre autographe signée, adressée à [André Thérive]. « *23. VIII* » ; 1 page in-12. « *L'objection principale soulevée contre Marcel Arland a été qu'un membre de la N.R.F (moi) à l'Académie, c'était déjà assez, c'était même trop. (On me reproche diverses gaffes — dit-on. Mais n'en croyez rien). Quant à vous : Maurice Genevoix estime que l'Académie s'est montrée jusqu'à présent parfaitement injuste à votre égard. René Clair l'appuie. Sur quoi François Mauriac déclare — ceci entre nous, je vous prie — qu'on ne le verra plus jamais à l'A. si vous y entrez. Qu'avez vous fait à Mauriac ?* »

[Thérive avait eu des relations ambiguës avec Vichy pendant l'occupation, d'où le ressentiment de Mauriac]. P. Béarn a inscrit "Thérive" de sa main en haut de la lettre qui provient de sa collection. Jean Paulhan avait été élu à l'Académie Française en janvier 1963. La lettre a donc été écrite entre 1963 et 1966. 150 / 250 €

#### 78. PHOTOGRAPHIES.

Fonds d'archives de 45 photographies adressées à Suzanne Castanier. On trouve parmi ces photographies, de nombreux portraits signés de : Marthe Gravier (1913), Guy Parzy, Renée Saint-Cyr, Paul Bernard, Francen, Vera Sergine, Simone Heliard, Roger Gaillard, Miki Noël (1927), Jean Veber, Émilienne d'Alençon, De Max, Marguerite Carré, Pierre Garnier, Ramon Novarro, Jean Yonnel, etc. De nombreuses photographies non signées par de grands photographes (Henri Manuel, par exemple) et une lettre autographe signée de Rosemonde Rostand (1919). Lot intéressant. 300 / 400 €

#### 79. PREMIÈRE GUERRE MONDIALE — LETTRES PATRIOTIQUES.

Ensemble de 10 lettres sur la Première Guerre Mondiale adressées au Pr Albert Robin. 1914-1915 ; formats divers. On joint 4 cartes postales de la même période. L'anxiété et la colère des français sur la Guerre :

— 2 octobre 1914, un Français de Pétrograde envoie « *les voeux les plus sincères de vous revoir après la fin de cette maudite guerre en bonne santé. Il est nécessaire que cette guerre n'ait pas une courte durée, pour que l'Allemagne soit ruinée dans son commerce et son industrie.* »

— GIMENO Y CABANAS Amalio [Cartagène, 1852 - Madrid, 1936], médecin et homme politique espagnol (2 lettres) : lettre autographe signée, adressée au Pr Robin. La lettre de septembre 1914 évoque la guerre et ses « *chagrins et les difficultés de cette terrible guerre provoquée par l'insupportable orgueil allemand* ». 200 / 300 €

— Zurich, 28 décembre 1914. Lettre de Luc Pyrros (journaliste) : « *Espérons que la nouvelle année sera assez humanitaire pour faire cesser cette guerre horrible qui, à vrai dire, fait honte au Monde de 1915 ! Mais cette honte tombe toute entière à l'Allemagne qui a voulu et provoqué la guerre.* »

D'autres lettres émanent de correspondants étrangers, comme le Dr Léon Rabinovici qui souhaite la victoire à la France, une carte photographique dédicacée de Jérôme Pinelli en uniforme de soldat avec ce texte émouvant au dos :

« *Adieu... Le cœur m'étreint, et je suis triste*

*à vous quitter, mon cher chimiste*

*à l'âme artiste*

*C'est pourquoi je vous laisse en gage*

*De mon souvenir, cette image*

*— Frêle bagage ! —*

*Alors partant pour cette guerre*

*Hélas, d'où l'on ne revient guère*

*Comme naguère.*

*Je vis de la belle espérance*

*De nous revoir... après la Danse*

*que je commence !*

*25 avril 1915. Jip* »

50 / 100 €

#### 80. RÉVOLUTION.

Lot de 36 lois et décrets concernant le commerce, la justice et les finances ; textes intéressants, vignettes, quelques signatures :

18 juin 1790 : perception des Dîmes et Champarts.

15 août 1790 : droits de propriété sur les chemins publics.

18 août 1790 : droit d'aubaine.

19 novembre 1790 : propriétaires des ci-devant fiefs.

14 mars 1791 : tribunaux criminels de Paris.

17 avril 1791 : tribunal de cassation.

17 avril 1791 : estimation des Domaines nationaux.

15 mai 1791 : distribution des secours de la Loterie Royale.

25 mai 1791 : liquidation de l'arriéré de la Maison du Roi.

1<sup>er</sup> Juin 1791 : liste civile

1<sup>er</sup> juin 1791 : recouvrement des impôts de 1790 et antérieurs.

21 juin 1791 : responsabilité du Commissaire du Roi.

22 juin 1791 : tranquilité publique et circulation du numéraire.

24 juin 1791 : marche des Courriers et voyageurs dans le Royaume.

23 août 1791 : dégrèvements en faveur de certains départements.

29 août 1791 : vente des biens nationaux.

31 août 1791 : agents du Trésor public.

24 septembre 1791 : Commissaires liquidateurs des ferme et régie générales.

16 octobre 1791 : saisie des ci-devant Corps des Arts et Métiers.

16 octobre 1791 : domaines nationaux.

27 août 1792 : élection des juges.

1<sup>er</sup> septembre 1792 : registre de déchéance.

25 septembre 1792 : suppression de la Haute Cour nationale.

28 novembre 1792 : effets au porteur.

4 décembre 1792 : suppression des Payeurs généraux.

14 décembre 1792 : mandats d'amener décernés par la Commission des Douze.

13 décembre 1792 : commissaires dans les cours martiales.

19 décembre 1792 : caisse de l'Extraordinaire.

21 décembre 1792 : receveurs généraux des finances.

- 21 décembre 1792 : compensation des debets.  
 24 décembre 1792 : tribunaux criminels de Paris.  
 2 janvier 1793 : registre de transcription des soumissions aux marchés.  
 10 janvier 1793 : Domaines nationaux.  
 22 mai 1793 : division des grandes propriétés nationales (2 ex).  
 18 juillet 1793 : enregistrement des Effets publics au porteur.  
 50 / 80 €
- 81. RÉvolution.**  
 Lot de 15 lois et décrets sur la religion et les ecclésiastiques; textes intéressants, vignettes, quelques signatures:  
 Janvier 1790 : déclaration des biens ecclésiastiques (2 ex).  
 17 mars 1790 : aliénation à la ville de Paris de biens ecclésiastiques.  
 26 mars 1790 : droits des religieux.  
 26 mars 1790 : bois et forêts dépendants d'établissements ecclésiastiques (2 ex).  
 22 avril 1790 : frais du culte, entretien des Ministres des Autels.  
 22 avril 1790 : dettes du clergé.  
 10 décembre 1790 : biens des protestants.  
 23 janvier 1791 : relative au prétendu bref du Pape.  
 23 février 1791 : imposition des ecclésiastiques.  
 25 février 1791 : consécration des évêques élus.  
 6 mars 1791 : consécration des évêques.  
 16 octobre 1791 : dettes des communautés religieuses.  
 2 frimaire an II : secours aux évêques qui abdiquent. 40 / 50 €
- 82. RICHET Charles [Paris, 1850 - id., 1935], physiologiste français, prix Nobel en 1913.**  
 Manuscrit autographe, signé en tête « Cent années d'immunologie ». [1939] ; 48 pages in-4°, quelques déchirures sans perte de texte à l'exception d'un mot perdu sur 3 pages.  
 Ce texte important sur les progrès de la lutte contre les infections, l'immunité naturelle, l'immunité acquise (active et passive), etc., est paru dans la Revue des Deux Mondes du 1<sup>er</sup> décembre 1939.  
 300 / 400 €
- 83. ROSTAND Edmond [Marseille, 1868 - Paris, 1918], poète et auteur dramatique français.**  
 Carte postale photographique (coll. Coquelin) datée et signée « Cambo 1907 - Edmond Rostand ». On joint une carte de visite autographe de la main de son épouse à Georges Boyer.  
 100 / 150 €
- 84. SANDRE Thierry (Jean-Joseph Auguste Moulié, dit) [Bayonne, 1891 - Bouchemaine, 1950], écrivain, poète et essayiste français.**  
 Lettre autographe signée, adressée au docteur Doury. 1922 ; 1 page in-8°, adresse au dos.  
 « Le Dr Bour, de la Malmaison, pense qu'il serait bon que P. Louÿs vous vit. D'autre part, P. Louÿs a manifesté hier le désir de voir le Dr Widal. Widal prévenu par André Lebey, est prêt à aller à la Malmaison mais il n'ira qu'avec vous. [...] Vu l'urgence, je vous supplie d'entrer en rapport avec Wial. [...] d'aller avec lui voir P. Louÿs, d'y faire tout ce que vous voudrez. Mais surtout, que vous et Widal insistiez de toute votre autorité pour que P. Louÿs, reste à la Malmaison. Il vous écouterà [...] Je me cramponne à la moindre espérance Il faut nous le sauver ». 100 / 150 €

- 85. SIÈGE DE PARIS — BALLONS.**  
 Lot de 9 dépêches télégraphiques imprimées format in-4°, annonçant les atterrissages de ballons et donnant des nouvelles de la guerre :  
 — Dépêche du 9 octobre 1870. Atterrissage du George Sand à Montdidier avec Gambetta. Impression de Toulon.  
 — Dépêche du 14 octobre 1870. Atterrissage du Washington avec la célèbre déclaration de Gambetta. Impression de Toulon.  
 — Dépêche du 4 novembre 1870. Atterrissage du Flocon. Impression de Toulon, trace d'affranchissement.  
 — Dépêche du 5 décembre 1870. Atterrissage du Franklin. Impression de Thiers.  
 — Dépêche du 29 décembre 1870. Atterrissage du Tourville près d'Eymoutiers. Impression de Thiers.  
 — Dépêche du 30 décembre 1870. Atterrissage du Bayard près de La Roche sur Yon. Impression de Toulon, trace d'affranchissement.  
 — Dépêche du 1er janvier 1871. Atterrissage du ballon Armée de la Loire. Impression de Toulon, trace d'affranchissement.  
 — Dépêche du 17 janvier 1871. Atterrissage du Vaucanson dans le Nord. Impression de Toulon, trace d'affranchissement.  
 — Dépêche du 27 janvier 1871. Atterrissage du Torricelli dans le Nord ; nouvelles d'un ballon signalé près de Rochefort le 27 janvier [le Richard Wallace, perdu dans l'Atlantique]. Impression de Toulon, trace d'affranchissement.  
 Joint : 7 articles sur les ballons du siège illustrés de gravures provenant du *Magasin Pittoresque* de 1872, publicité sur les ballons tirée de l'*Aéronaute*, et une belle gravure en couleur d'aérostat par Draner provenant de l'ouvrage « *Souvenirs du siège de Paris* ». 150 / 200 €
- 86. SIÈGE DE PARIS — BALLONS.**  
 Ballons du siège de Paris ; intéressant ensemble de documents manuscrits :  
 — Lettre signée d'Edouard Béchet, administrateur des Postes en date du 30 novembre 1870, annonçant le départ d'un ballon pour le soir même (ce sera le Jules Favre N°2, qui tombera à Belle Ile en mer), avec M. Ducauroy à bord.  
 — Lettre autographe signée de Jules Simon en tant que ministre de l'Instruction Publique du Gouvernement de la Défense Nationale, sd [circa octobre 1870], au sujet de l'analyse de Berthelot sur les fuites de gaz des ballons.  
 — Etienne Cuzon, sous-préfet de Redon. Pièce signée. 18 décembre 1870. Annonce de la chute du ballon Davy à Beaune et nouvelles de paris.  
 — Dépêche télégraphique manuscrite d'une page du 29 septembre 1870 annonçant l'arrivée du ballon « *Etats-Unis* » : « Je viens de recevoir à 3 kilomètres de Mantes courrier venu en ballon parti à 9 heures ce matin de Paris.... ».  
 — Dépêche télégraphique manuscrite d'une page du 30 septembre 1870 annonçant l'arrivée du ballon Le Céleste : « Mr. Tissandier porteur de lettres et dépêches est descendu en ballon à Dreux ; il part pour Tours ; pigeons voyageurs viennent d'être renvoyés... ».  
 — Dépêche télégraphique manuscrite de 4 pages du 15 octobre 1870 annonçant l'arrivée du ballon « *Godefroy Cavaignac* » et donnant nouvelles de Paris et des combats : « ....Kératry à Gouvernement Tours : parti hier Paris 10h du matin par ballon tombé à Brillon à neuf kilomètres de Bar-Le-Duc, échappé à poursuite ennemis, blessé légèrement jambe et tête par chute vertigineuse... » 500 / 600 €

**87. SIÈGE DE PARIS — GUERRE DE 1870-1871.**

Ensemble de documents suédois.

— Formule télégraphique manuscrite suédoise, illustrée, de 2 pages in-4°, transcrivant un message de Paris du 19 septembre 1870 : « ...service régulier postes à partir d'aujourd'hui interrompu. Administration organise service par messagers... »

— Formule télégraphique manuscrite suédoise, illustrée, de 6 pages in-4°, transcrivant un message de Tours du 1<sup>er</sup> décembre. Très bon texte (en français) sur les nouvelles de Paris reçues par le ballon Jules Favre n°2, la sortie du 29 novembre du général Ducrot, son serment et le récit des opérations militaires.

— Formule télégraphique manuscrite suédoise, illustrée, de 3 pages in-4°, transcrivant un message de Paris du 23 janvier 1871 : « nouvelles Paris 20 matin ballon »; détail de la sortie de Buzenval.

— Ensemble de 28 formules télégraphiques en suédois de la Svenska Telegrambyran ; messages reçus à Stockholm en particulier à la fin du siège (28-30 janvier). On joint quelques billets en français de Stockholm à la même époque.

100 / 150 €

**88. SIÈGE DE PARIS — POSTE PAR PIGEONS VOYAGEURS.**

Intéressant ensemble de documents sur la Poste par pigeons voyageurs durant le Siège de Paris.

— Dépêche télégraphique manuscrite (formule saumon) du 21 novembre 1870 : « Dirigez immédiatement sur Tours sans escorte un employé des postes descendu à Luzarches avec le ballon Général Uhrlrich se rendant probablement à Clermont-Ferrand, porteur de pigeons. Interdiction absolue de lui laisser lancer un seul pigeon, les pigeons doivent arriver à Tours au complet ».

— Journal « L'Éclaireur Lyonnais » du 20 janvier 1871 dans lequel on peut lire « arrivée [à Paris] le 8 janvier au soir d'un pigeon portant les dépêches officielles de la 2<sup>e</sup> série 35 à 38 et les dépêches privées 1 à 65 et 1 bis à 14 bis ... plus de 30 000 dépêches », un avis de la poste sur les lettres « par Moulin » et un article sur le ballon à air chaud « Les Colonies » en partance de Paris.

— Plaquette d'Eugène Manuel « Les Pigeons de la République ». Éditions Michel Lévy, 1871 ; 16 pages in-8°.

100 / 150 €

**89. SIMON René [Saint-Savine, 1898 - Paris, 1971], acteur français.**

Ensemble de 5 lettres et 1 carte autographes signées, adressées à Charles ou Nadine Martinelli. Sans date ; formats in-4° et in-8°. Demandes de rendez-vous, lettre de félicitations à Charles dans le rôle de César.

100 / 120 €

**90. TOCQUEVILLE Alexis, comte de [Verneuil, 1805 - Cannes, 1859], écrivain, historien et homme politique français.**

Lettre autographhe signée, adressée au directeur du Moniteur. 26 9<sup>me</sup> 42 ; 1/2 page in-8°.

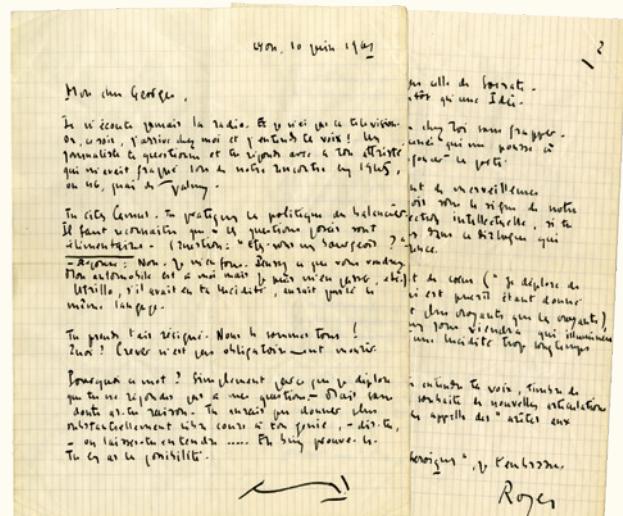
« J'ai l'honneur de vous prier de vouloir bien, à partir de la réception de la présente, envoyer les numéros du journal à Baujy par Compiègne (Oise). »

150 / 200 €

**91. TOUSSENOT Roger [Lyon, 1926 - id., 1964], philosophe français.** Il collabore pour la page littéraire et artistique du journal *Le Libertaire* dans lequel son ami Georges Brassens intervient aussi.

Lettre autographhe signée, adressée à Georges Brassens. Lyon, le 10 juin 1961 ; 2 pages in-4°.

« Je n'écoute jamais la radio. Et je n'ai pas la télévision. Or, ce soir, j'arrive chez moi et j'entends ta voix ! Un journaliste te questionne et tu réponds avec ce ton attristé qui m'avait frappé lors de notre rencontre en 1945 ou 46, quai de Valmy. Tu cites Camus. Tu pratiques la politique du balancier. Il faut reconnaître que les questions posées sont élémentaires. (Question : « Êtes-vous un bourgeois ? » — Réponse : Non, je m'en fous. Pensez à ce que vous voudrez. Mon automobile est à moi mais je puis m'en passer, etc.) Utrillo, s'il avait eu ta lucidité, aurait parlé le même langage. Tu prends l'air résigné, nous les sommes tous ! Quoi ? Crever n'est pas obligatoirement mourir. Pourquoi ce mot ? Simplement parce que je déplore que tu ne répondes pas à mes questions. Mais sans doute as-tu raison. Tu aurais pu donner plus substantiellement libre cours à ton génie, —dis-tu — ou laisses-tu entendre... Et bien prouve-le. Tu en as la possibilité. Ta solitude n'est pas celle de Socrate ». 150 / 200 €



91

**92. TZARA Tristan [Moinesti, Roumanie, 1896 - Paris, 1963], poète français.**

Billet autographhe signé. 25 novembre 1917 ; sur un feuillet in-8°.

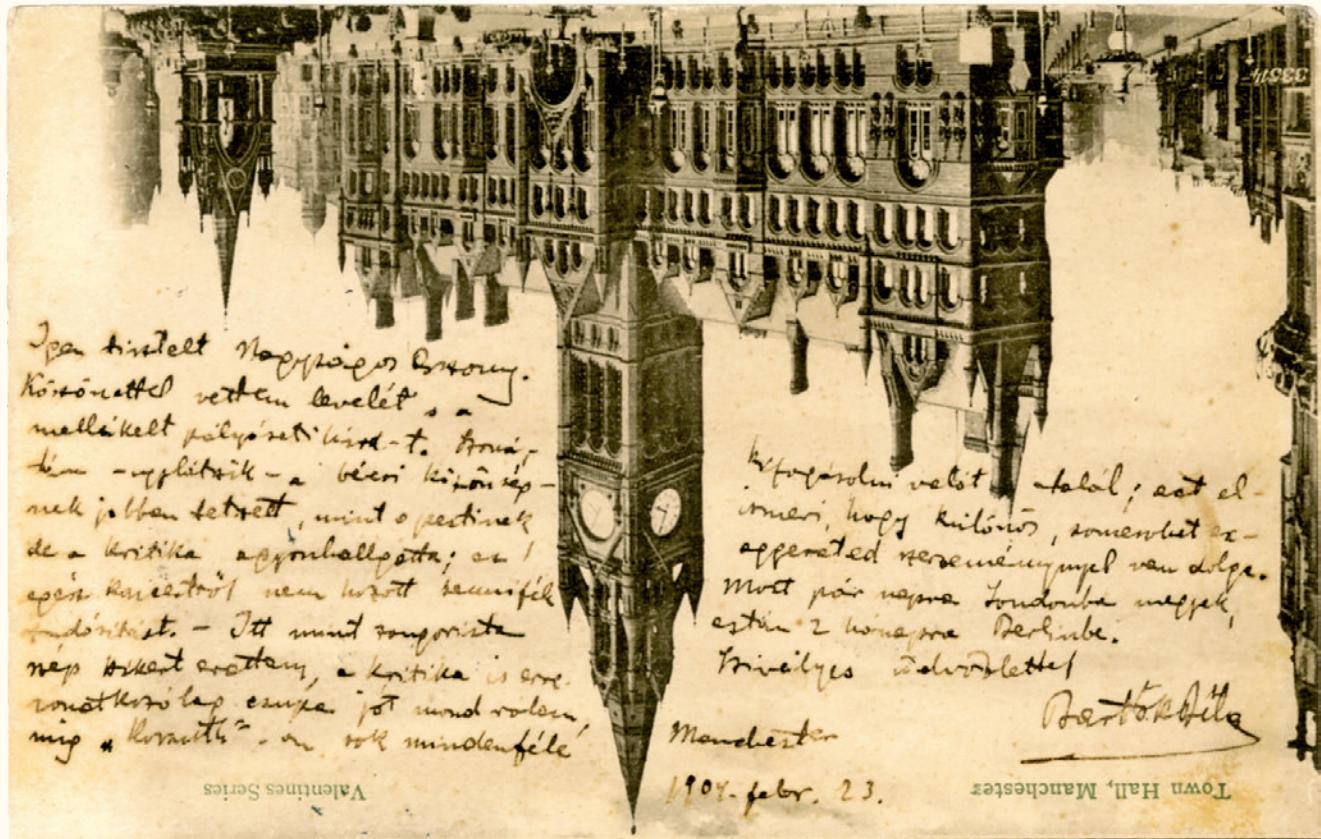
« En m'excusant du retard et avec mes meilleurs sentiments. Tristan Tzara. » 150 / 200 €

**93. WEBER Jean [Paris, 1906 - Neuilly-sur-Seine, 1995], acteur français.**

Lettre autographhe signée. « Ce 3 juin » ; 2 pages in-8°. « C'est à l'ami et au Président que j'adresse cette lettre. L'un voudra bien prêter à Madame Lartigue infiniment d'estime et d'intérêt, une oreille bienveillante et l'autre saura lui indiquer les quelques directives qui la tireront d'embarras. Je vous remercie de l'accueil que vous voudrez bien réservé à ma charmante amie. »

On joint 3 lettres signées de Gustave Larroumet, Edouard Champion et Louis de Bourbon. 80 / 100 €

## MUSIQUE CLASSIQUE



95

### 94. ARTISTES LYRIQUES DU XIX<sup>e</sup> ET DÉBUT XX<sup>e</sup> SIÈCLE.

Ensemble d'une cinquantaine de pièces (LAS et CAS).

Jane Arger, Victor Audisio (2 las et 1 télégramme), Pierre Bernac, René Bianco, Auguste Boudouresque, Emma Calvé, Sabine de Butler, Victor Capoul, Rose Caron, Melle Cla-cla, Blanche Deschamps, David de Vries, Yvonne Dubel, Auguste Dubulle, Jeanne Duc, Anaïs Fargueil, Edmée Favart, Lucien Fugère, Marcelle Gerar (2 cas), André Gresse (2 ca), Blanche Guillème, Charles Lamy, Ketty Lapeyrette (3 las), Jean Lasalle, Augustin Lemmonnier, Mercedes Martinez, Jean-Etienne Massol, Simon Max, Léon Melchissédec, Jean Moulierat, Jean Noté, Lina Pacard, Marie Sasse (4 las), Marie Stelly, Anna Thibaud, Madame Vallandri, Valentine Valti, Lucie Vauthrin (3 las).

400 / 500 €

### 95. BARTÓK Béla [Nagyszentmiklos, Transylvanie sud-occidentale, 1881 - New York, 1945], compositeur et pianiste hongrois.

Carte autographe signée, adressée à Róza Zsigmond Gárdony, en hongrois. Manchester, le 23 février 1904.

TRÈS BEAU TEXTE DU JEUNE COMPOSITEUR Âgé DE 23 ANS, ET DE SES DÉBUTS DANS LE MONDE MUSICAL.

« Merci pour votre lettre et l'annonce jointe de la compétition. Il semble que ma sonate a été plus appréciée par le public à Vienne qu'à Pest. Cependant, il y a un grand silence de la part des critiques. Il n'y a eu absolument aucun compte-rendu du concert entier. Comme pianiste, j'ai eu un grand succès ici, et de cette façon je n'ai eu que des réponses positives des critiques. Alors qu'ils trouvent plein de défauts avec Kossuth, ils reconnaissent cependant qu'il s'agit d'une composition spéciale, quelque peu excessive. Je vais partir d'ici pour Londres où je resterai quelques jours, puis j'irai à Berlin pour deux mois... »

Le poème symphonique "Kossuth", première grande œuvre orchestrale de Bartók, fut créé à Budapest le 13 janvier 1904, puis donné à Manchester le 18 février sous la direction du grand chef d'orchestre Hans Richter.

Róza Zsigmond Gárdony était une protectrice du jeune Bartók. Elle l'aida financièrement, notamment pour ses premiers voyages à l'étranger (Merano, Londres...).

2.000 / 2.500 €



96

## 96. BERG Alban [Vienne, 1881 - id., 1935], compositeur.

Citation musicale autographe signée sur une carte de correspondance adressée à M. Feith à Prague. Vienne, le 30 octobre 1930.

7 mesures sur deux lignes, extraites de la partie de violoncelle de "Der Wein".

« Aus : "Der Wein".

XIII. Trauttmannsdorff(as)se 27

Wien. Berg »

Berg composa "Der Wein", pour soprano et orchestre, à la demande de la cantatrice viennoise d'origine tchèque Ruze-na Herlinger, qui en donna la première audition à Koenigsberg le 4 juin 1930, sous la direction d'Hermann Scherchen.

Berg utilise (dans sa traduction allemande) 3 des 5 poèmes de Baudelaire composant le bref cycle "Le Vin", extrait des "Fleurs du mal".

3.000 / 4.000 €

## 97. BERLIOZ Hector [La Côte-Saint-André, 1803 - Paris, 1869], compositeur français.

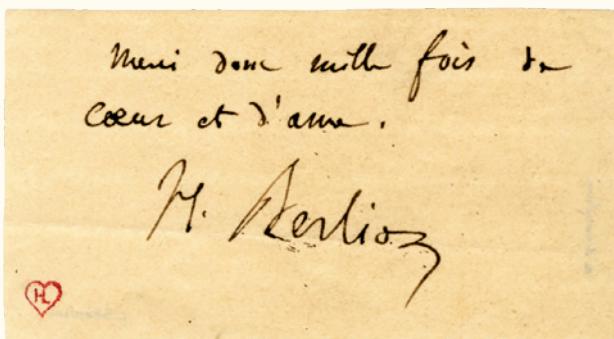
Billet autographe signé. 5 x 9,5 cm.

« Merci deux mille fois de cœur et d'âme. H. Berlioz ». 150 / 200 €

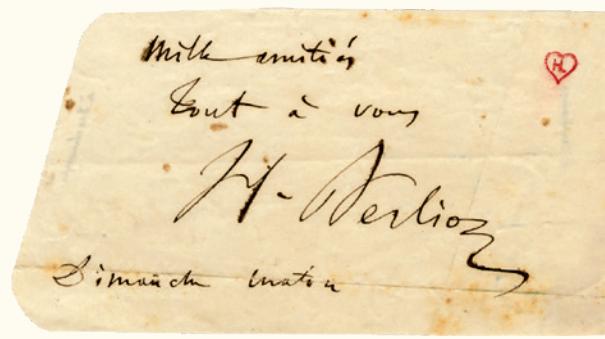
## 98. BERLIOZ Hector.

Billet autographe signé. 5,5 x 10 cm.

« Mille amitiés. Tout à vous, H. Berlioz. dimanche matin ». 150 / 200 €



97



98

99. DEBUSSY Claude [Saint-Germain-en-Laye, 1862 - Paris, 1918], compositeur français.

Page musicale autographe. [Mais 1911] ; 1 page in-grand folio (40 x 30 cm) au crayon.

PRÉCIEUX EXTRAIT DU « MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN ».

Le *Martyre de saint Sébastien* est une musique pour ballet avec voix solistes et chœur mixte de Claude Debussy. Composée en 1910-11 pour une commande de la danseuse Ida Rubinstein sur un texte de Gabriele D'Annunzio, une chorégraphie de Michel Fokine avec des décors et costumes de Léon Bakst. Les jours précédant la première, qui eut lieu le 22 mai 1911 au théâtre du Châtelet, l'archevêque de Paris menaça d'excommunication tout catholique assistant à la représentation, car l'œuvre mêlait trop le sacré au profane, n'opposait pas clairement les forces païennes et le christianisme, elle suggérait même une assimilation d'Adonis, bel adolescent tombé pour Aphrodite, à Sébastien.

Une note autographe signée du grand critique musical Emile Vuillermoz (Paris, le 15 mai 1932) explique la provenance de cette page manuscrite :

« La partition du "Martyre de Saint Sébastien" n'était pas complètement orchestrée lorsque l'œuvre entra en répétitions au Théâtre du Châtelet. Debussy en instrumenta les scènes finales à la dernière minute et, pour faciliter le travail des copistes, livra, feuillet par feuillet, son manuscrit original, écrit au crayon sur le recto de chaque page.

Voici l'une de ces pages, telle qu'elle sortit des mains du Maître, en mai 1911, et me fut remise en souvenir par lui-même. Elle contient un fragment de l'interlude du 5<sup>e</sup> acte qui prépare l'entrée des chœurs du tableau final : le "Paradis". »

Cette page manque dans le manuscrit conservé à la Bibliothèque Nationale de France.

10.000 / 15.000 €



100. DIAGHILEV Serge de (Sergueï Pavlovitch Diaguilev) [Selichtchi, Russie, 1872 - Venise, 1929], organisateur de spectacles, critique d'art, protecteur des artistes, directeur des Ballets Russes.

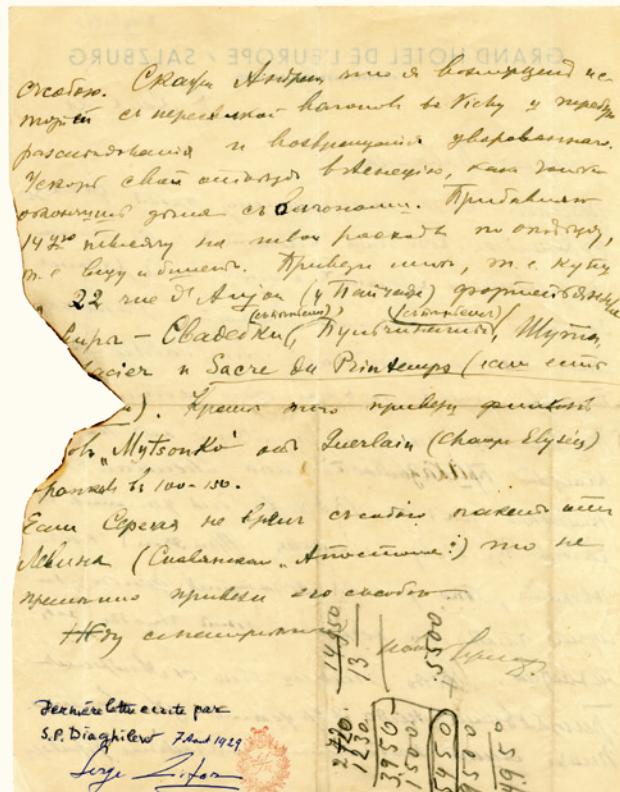
Lettre autographe, signée « Serge D. », adressée à son cousin Pavel Koribut-Kubitovitch. Salzburg, 7 août 1929 ; 2 pages grand in-4°, en russe, manque de papier et traces de brûlures avec pertes de quelques mots. En-tête imprimé du « Grand Hôtel de l'Europe » à Salzburg.

## DERNIÈRE LETTRE CONNUE DE DIAGUILEV.

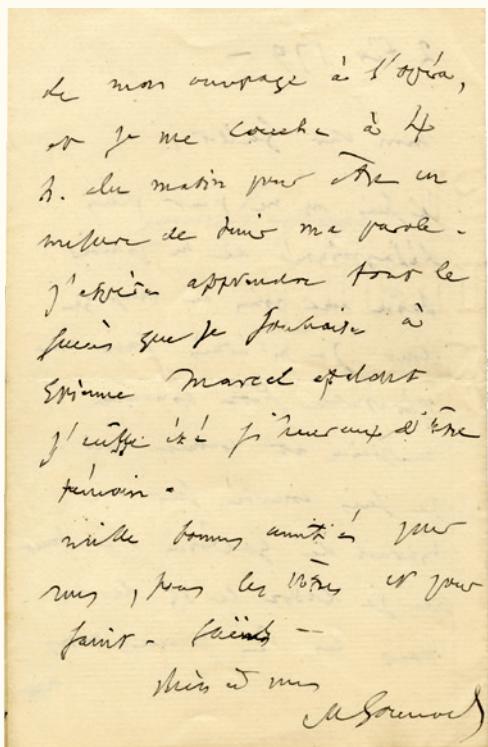
Notre traduction : « J'ai expédié un télégramme en te demandant de venir à Venise. Je veux te voir, je continue d'être souffrant et je t'imagine à Venise en te reposant à mes côtés. J'ai des accès fréquents et je souffre beaucoup. » Il est ensuite question de wagons voyageant de Vienne à Londres ; il exige quelques éclaircissements. « Apporte-moi au 22 rue d'Anjou (chez Païtchadze) des partitions : Les Noces [de Stravinsky] (avec les notes), Pulcinella (avec les notes), Chout (le Bouffon) [de Prokofiev], Le Pas d'acier, Le Sacre du Printemps (s'il y a lieu). Outre cela, apporte-moi un flacon de Mytsouko de chez Guerlain (Champs-Élysées) à 100-150 F. Si Serge [Lifar] n'a pas pris le colis chez Lewin (Les Actes des Apôtres), alors apporte-le absolument avec toi. »

Émouvante lettre écrite 12 jours avant sa mort (des suites du diabète) à Venise (« dernière lettre écrite par S.P. Diaghilev. Serge Lifar 7 août 1929 », selon la note écrite par Lifar, avec le cachet de sa collection).

5.000 / 7.000 €



100



101

101. GOUNOD Charles [Paris, 1818 - id., 1893], compositeur français.

Lettre autographe signée, adressée au librettiste Louis Gallet. 2 février 1879 ; 2 pages in-8°.

« Je suis on ne peut plus désappointé de ne pouvoir faire avec vous ce voyage dont je m'étais fait une véritable fête comme musicien et comme ami : je suis courbé par un travail de galérien : il faut que je livre le 15 de ce mois les 2 premiers actes de mon ouvrage à l'Opéra, et je me couche à 4 h du matin pour être en mesure de tenir ma parole. J'espère apprendre tout le succès que je souhaite à Étienne Marcel, et dont j'eusse été si heureux d'être témoin. Mille bonnes amitiés pour vous, pour les vôtres et pour Saint-Saëns. »

L'Opéra Étienne Marcel, en 4 actes de Saint-Saëns, sur un livret de Louis Gallet, fut créé au Grand-Théâtre de Lyon le 8 février 1879. 250 / 300 €

102. LEHAR Franz [Komàrom, 1870 - Bad Ischl, 1948], compositeur autrichien.

Photographie de magazine avec dédicace en dessous et portée musicale. Paris. 1.4.33 ; 1 page in-12. 50 / 80 €

103. LISZT Franz [Raizing, 1811 - Bayreuth, 1886], compositeur et pianiste hongrois.

Lettre autographe signée, adressée à M. Fouquet. Lyon,  
1<sup>er</sup> juin 1826 ; 1 page in-8°.

« Je me proposais d'aller vous voir aujourd'hui et vous faire mes excuses sincères sur toutes les brioches que je vous ai fait endurer hier au concert mais, je suis tellement fatigué à force de courir que je ne puis faire deux pas. Si vous avez un moment à vous demain matin depuis 8 heures jusqu'à 10, je suis à la maison. Venez me voir un peu, nous causerons et nous ferons la chasse au temps. Veuillez aussi avoir la bonté de remettre au porteur de ce billet le 1<sup>er</sup> volume du répertoire du Théâtre Français que je vous rendrai avant de partir. »

On joint un portrait fait en 1861 de sa fille, Blandine [1835-1862], au crayon noir. 1.000 / 1.500 €

1.000 / 1.500 €



103

104. LISZT Franz.

Lettre autographe signée, adressée à A. Weill. Frankfort,  
14 novembre 1842 ; 3 pages in-8°, avec adresse.

« Ne vous en déplaise, Monsieur, je serai toujours très fier de mon titre de virtuose (dont vous ignorez sans doute pas l'Etymologie tout à fait honorable). Vous savez aussi bien que moi, qu'il est faux que j'ai dit à M. Beurmann que je vous avais donné de l'argent. Ce n'est pas la première et ce ne sera pas assurément la dernière fausseté que vous direz ou imprimerez sur mon compte - et comment en serait-il autrement ? Vous ne me connaissez guère, vous m'avez rarement entendu et n'êtes d'ailleurs nullement en état, à mon sens du moins, d'apprécier le genre de travaux auxquels je me suis voué. Cela n'empêche pas d'ailleurs, tout ce que bon vous semblera, et si vous tenez absolument à rester mon ennemi intime ainsi que vous vous qualifiez, je vous souhaite bien du plaisir. F. Liszt. »

1.500 / 2.500 €

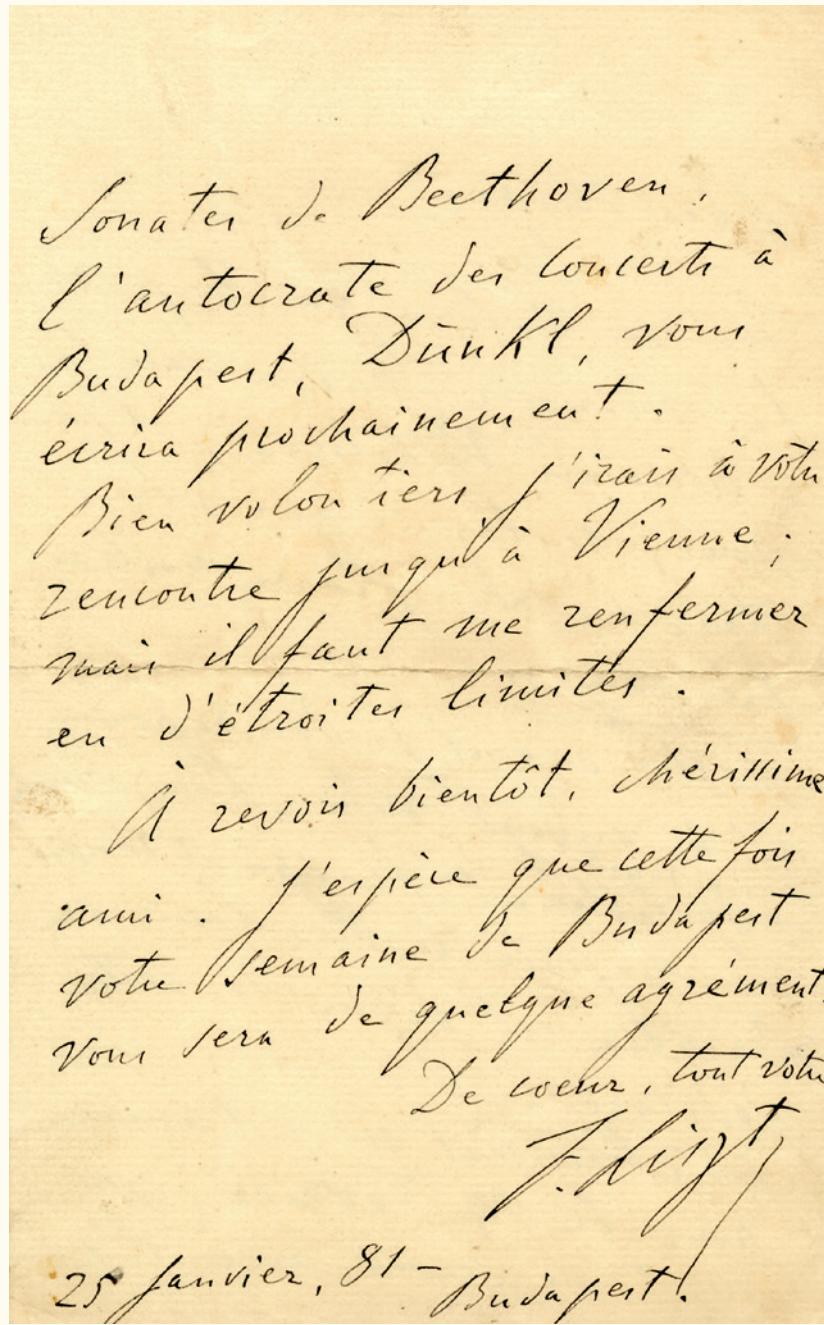
Mon cher monsieur Forqué,  
Je me proposais d'aller vous voir aujourd'hui et vous faire mes excuses sincères sur toutes les Misères que je vous ai fait endurer hier au Théâtre, mais ; je suis tellement fatigué à force de courir que je ne puis faire deux pas.  
Si vous avez un moment à vous démarquer depuis 8 heures jusqu'à 10 je suis à la maison, veuillez venir un peu nous causerons et nous ferons la chasse au temps.  
Veuillez aussi avoir la bonté de remettre au porteur de ce billet le programme du répertoire du Théâtre français que je vous rendrai avant de partir.  
Troy et toujours à l'attachement  
Juillet 1826 pour vous  
F. Litzl P.  
Lyon 1 Juin 1826.

103

- avant dormir à Château,  
le soit pas la pension  
et ce ne sera pas la  
dernière faute que  
vous dirigez à ce pauvre  
me faire frapper - et  
comment en peut-il  
arriver ? Non, ce  
ne concernant que moi, va  
m'avec rancune entaché  
et n'ôte Guillotin

mallement en état,  
à mon tour de mourir,  
D'apprécier le genre  
de plaisir auxquels  
je me suis voué.  
Cela n'empêche pas  
d'autre, tout ce que  
on son sensibilité  
et si mon temps abordera  
à tester une communion  
avec vous pour vos qualités,  
je me souhaiterai bien de  
plaisir. J'adore

104



## 105. LISZT Franz.

Lettre autographe signée, adressée à Hans von Bülow. Budapest, le 25 janvier 1881 ; 2 pages in-8 en français.

RARE LETTRE DU GRAND COMPOSITEUR À SON ANCIEN GENDRE, LE BRILLANT PIANISTE ET CHEF D'ORCHESTRE HANS VON BÜLOW. La fille aînée de Liszt, Cosima, avait divorcé de Bülow pour épouser Richard Wagner en 1870.

Au sujet de concerts à Budapest :

« Cher Unique, ne modulons pas trop vers le mineur, même dans le "Weimar's Volkslied"; et pour vous, restez ce que vous êtes, d'exemplaire noblesse, très majeur. Aibl, auquel je dois répondre, m'a envoyé votre "Konigsmarsch" Marche

royale admirablement frappée et réussie. Sa Majesté le Roi Louis de Bavière est digne de cette dédicace.

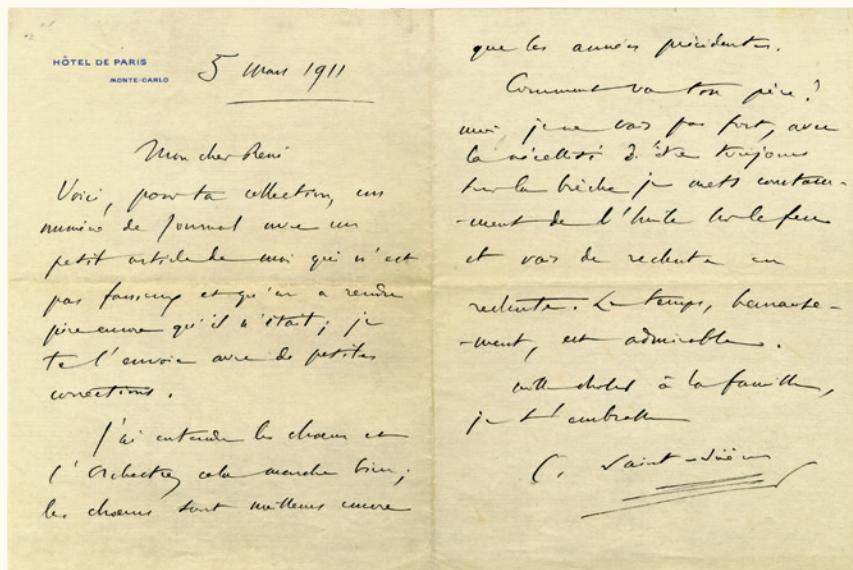
Votre premier concert ici, est annoncé pour le 14 Février ; au sujet du second, avec les Sonates de Beethoven l'autocrate des Concerts à Budapest, Dunkl, vous écrira prochainement. Bien volontiers j'irais à votre rencontre jusqu'à Vienne; mais il faut me renfermer en d'étroites limites. Au revoir bientôt, chérisse ami. J'espère que cette fois, votre semaine de Budapest vous sera de quelque agrément. »

Lettre publiée en 1898 dans la correspondance Liszt-Bülow (n° 204). 4.000 / 5.000 €

106. SAINT-SAËNS Camille [Paris, 1835 - Alger, 1921], compositeur français.

Lettre autographe signée, adressée à René Thorel. Monte-Carlo, le 5 mars 1911 ; 2 pages in-8, enveloppe jointe.

Avant la création de son dernier opéra "Déjanire" (Monte-Carlo, 14 mars 1911), il envoie pour sa collection un journal avec un petit article « de moi qui n'est pas fameux et qu'on a rendu pire encore qu'il n'était [...]. J'ai entendu les chœurs et l'orchestre, cela marche bien ; les chœurs sont meilleurs encore que les années précédentes. [...] Moi, je ne vais pas fort, avec la nécessité d'être toujours sur la brèche je mets constamment de l'huile sur le feu et vais de rechute en rechute. Le temps, heureusement, est admirable ». 250 / 350 €



106

107. SAINT-SAËNS Camille.

Ensemble de deux lettres :

— Lettre autographe signée. [1875-1876] ; 1 page in-16. « 1<sup>er</sup> mon concerto ; 2<sup>o</sup> ma Romance pour flûtes qu'il a arrangée pour violon. Vous mettez Romance pour violon sur le programme. »

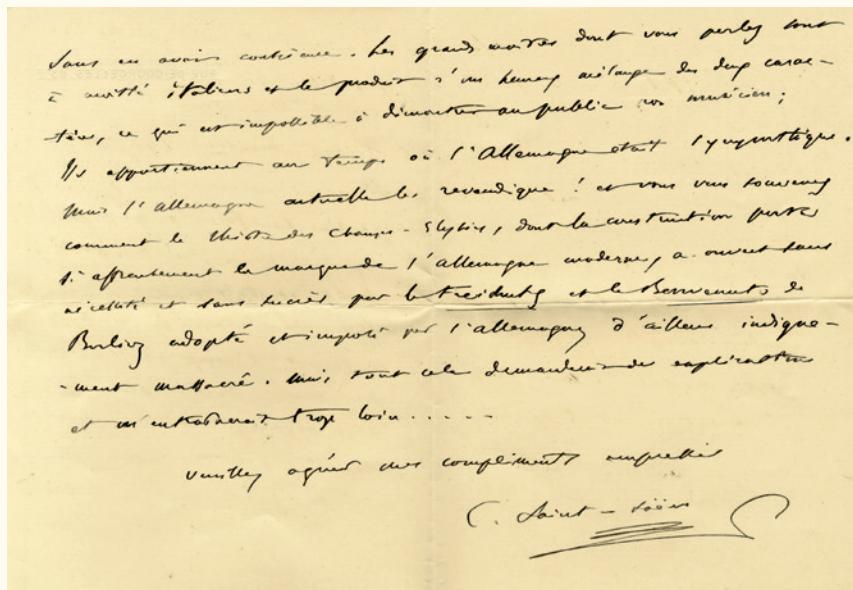
— Lettre autographe signée. Sans date ; 2 pages in-16. « Madame [...] a accepté les chansons : 1. La Solitaire, 2. La brise. À moins pourtant que la reprise du Marquis de Villemer annoncée pour vendredi ne soit reculée à samedi, mais rien ne fait prévoir cet événement. »

150 / 200 €

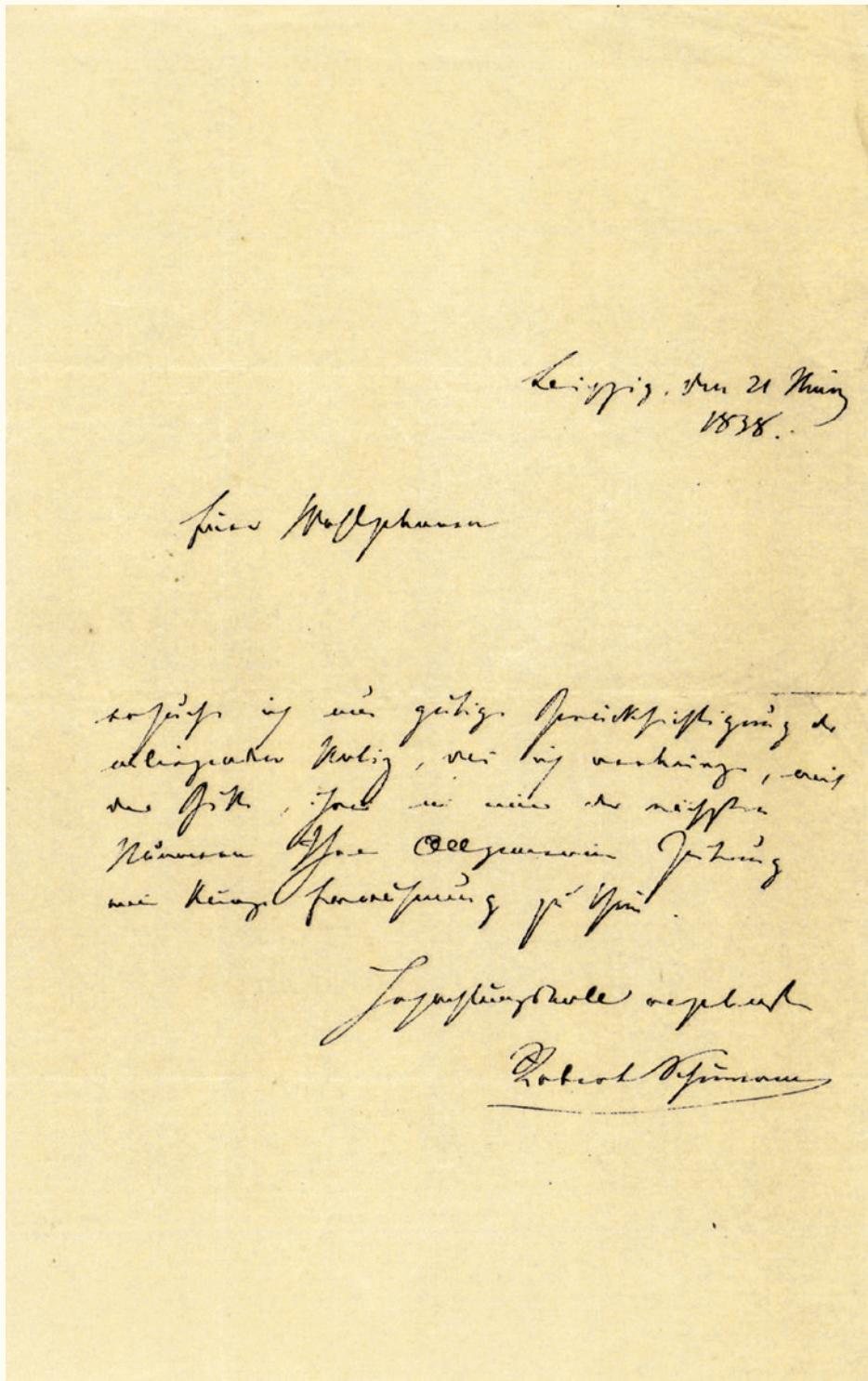
108. SAINT-SAËNS Camille.

Lettre autographe signée, adressée à M. Ducoté. 9 octobre [1914] ; 3 pages in-8°, enveloppe timbrée jointe.

« Il n'entre pas dans ma partie de faire la guerre aux grands maîtres du passé ; vous le constaterez quand le temps sera venu. Je combats seulement l'exagération, fomenté pour nous, de l'influence germanique, et j'essaie de faire ouvrir les yeux sur cette influence mortelle que le public subit sans en avoir conscience. Les grands maîtres dont vous parlez sont à moitié italiens et le produit d'un heureux mélange des deux caractères, ce qui est impossible à démontrer au public non musicien. Ils appartiennent au temps où l'Allemagne était sympathique mais l'Allemagne actuelle les revendique ! et vous vous souvenez comment le théâtre des Champs-Élysées, dont la construction porte la marque de l'Allemagne moderne, a ouvert sans succès par Le Freischütz et le Benvenuto de Berlioz adapté et imposé par l'Allemagne d'ailleurs indignement massacré. Mais tout cela demande des explications et m'entraînerait trop loin. » 250 / 300 €



108



109. SCHUMANN Robert [Zwickau, 1810 - Endenich, 1856], compositeur allemand.

Lettre autographe signée, adressée à l'éditeur Heinrich Brockhaus, auprès de qui Schumann travaillait comme collaborateur anonyme pour le "Leipziger Allgemeine Zeitung". Leipzig, le 21 mars 1838 ; 1 page in-8, en allemand.

« Euer Wohlgeboren, erteile mir gütige Berücksichtigung der einliegenden Notiz, die ich vorbringe, mit der Bitte, ihrer in einer der nächsten Nummern Ihrer Allgemeinen Zeitung eine kurze Erwähnung zu thun... »

2.000 / 3.000 €

110. SÉVERAC Joseph-Marie Déodat de [Saint-Félix de Caraman, 1872 - Céret, 1921], compositeur français.

Carte(lettre autographe signée, adressée à M. Louis Artus. Paris, le 17 juin 1912. 1 page in-12, angle coupé sans toucher au texte.

SUPERBE LETTRE : « Un de mes camarades m'a dit hier soir que M. Debussy mettait en musique un "Tristan" fait d'après le livre de Bédier. Cette nouvelle aurait été annoncée par Comoedia il y a quelques jours, paraît-il. Et si le fait est vrai, je me vois dans l'obligation de renoncer à votre beau poème ! Je ne voudrais pas avoir l'air de "concourir" avec un Debussy, c'est déjà beaucoup trop pour moi du Tristan de Wagner.

Avant de prendre rendez-vous avec vous, je vais me renseigner sur le fait en question. » Rare.

200 / 300 €

111. STRAVINSKY Igor Fiodorovitch [Oranienbaum, 1882 - New York, 1971], compositeur et chef d'orchestre russe naturalisé français puis américain.

Carte autographe signée , adressée au compositeur, critique et musicologue Roland-Manuel. Milan, le 10 mai 1939.

« Cher ami, je suis si content d'avoir de vos bonnes nouvelles ! Merci d'avoir arrangé votre arrivée le 30 mai. Merci également pour ce projet de lettres à M. Guy de Pourtalès. Mais où dois-je l'envoyer. Qui va me la publier, cette lettre ? Un petit mot de réponse m'obligerait beaucoup, car je n'aime pas traîner avec ces choses-là. Ici je travaille avec plaisir malgré les fatigantes 3 répétitions par jour. Je vous embrasse cher ami en fidèle amitié.

Votre I. Str.

1000 bonnes choses à votre femme et à votre fils. Pour Golschmann, je le prie de s'arranger pour les dates avec mon agence Copley à New York. »

ROLAND-MANUEL (Roland Alexis Manuel Lévy, dit) [1891 - 1966], était un compositeur, professeur d'esthétique musicale au Conservatoire de Paris. Il était l'ami de Satie et Ravel dont il devint le disciple et premier biographe.

Stravinsky dirigea "Pulcinella" à la Scala de Milan.

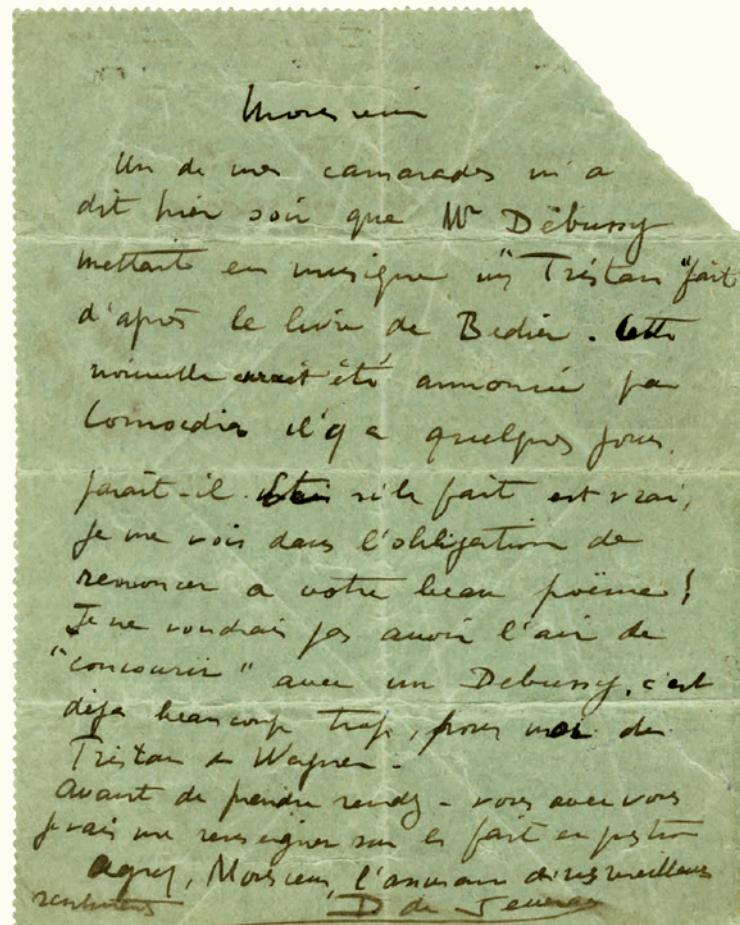
Le comte Guy de Pourtalès [1881-1941] était un écrivain franco-suisse, qui rédigea notamment des biographies de Berlioz, Chopin, Liszt, Wagner...

Vladimir Golschmann [1893-1972] était un chef d'orchestre français, puis américain. Grand défenseur du Groupe des Six à ses débuts, il dirigea l'orchestre symphonique de Saint Louis de 1931 à 1958.

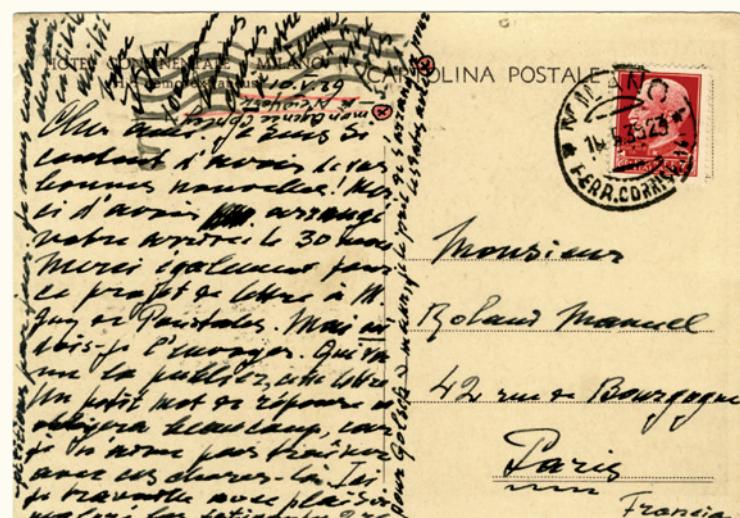
700 / 800 €

- °112. VERDI Giuseppe [Roncole, 1813 - Milan, 1901], compositeur italien.

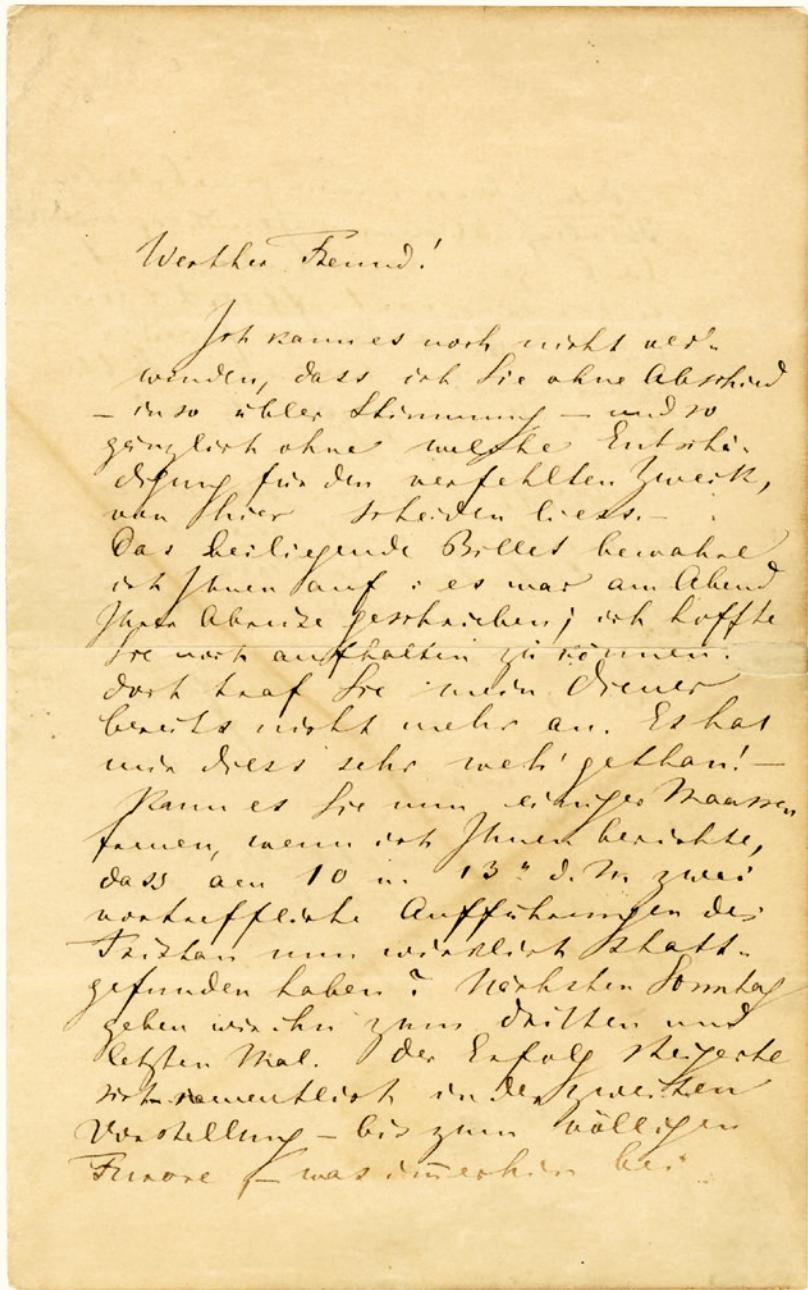
Othello, drame lyrique en quatre actes de Arrigo Boïto, musique de Giuseppe Verdi, version française de MM.Camille Du Locle et A. Boïto, Partition pour chant et piano. G. Ricordi & C - éditeurs. Un volume broché. Accidents. 100 / 150 €



110



111



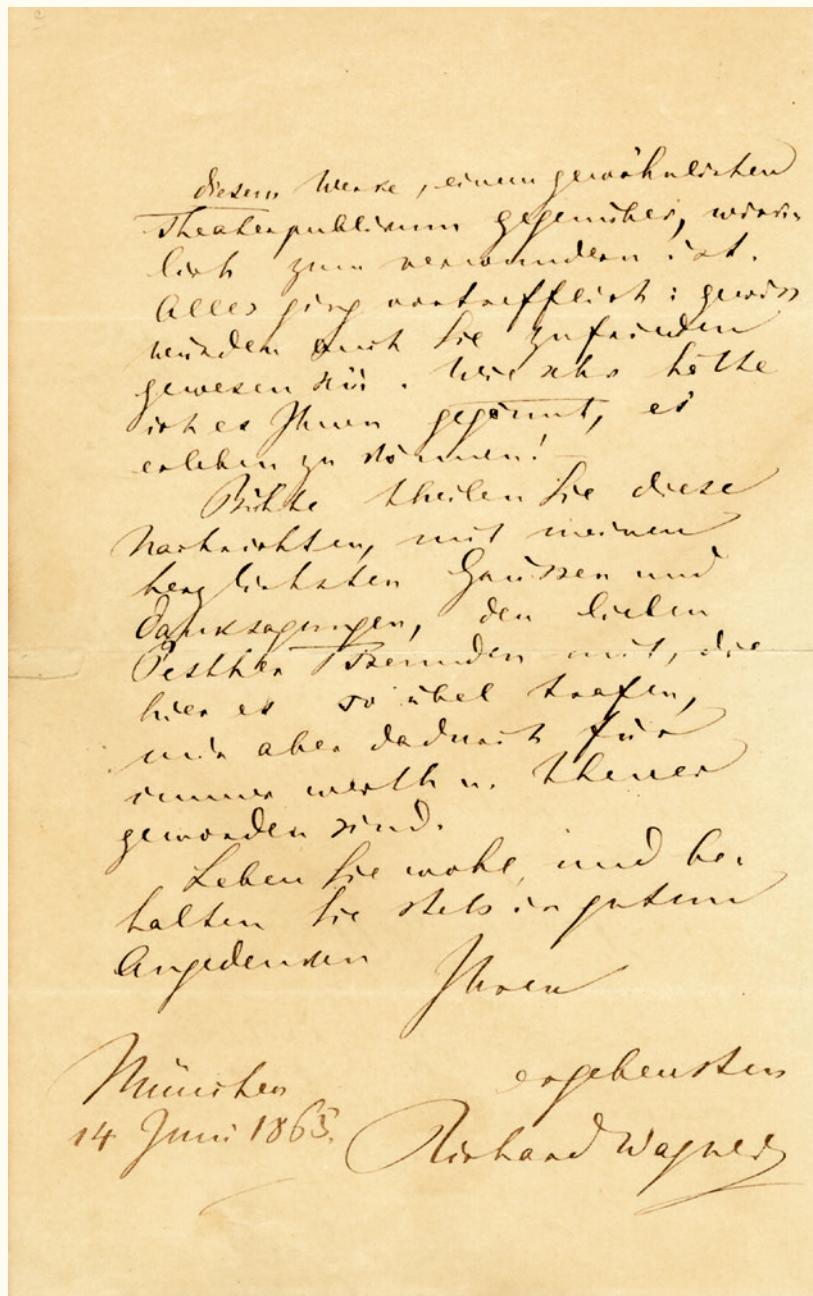
113. WAGNER Richard [Leipzig, 1813 - Venise, 1883], compositeur allemand.

Lettre autographe signée à un « Werther Freund ! ». Munich, le 14 juin 1865. 2 pages in-8.

LETTRE HISTORIQUE SUR LA CRÉATION DE *TRISTAN UND ISOLDE*. Comptrendu des premières représentations triomphales de « *Tristan und Isolde* » à Munich, quatre jours après la création le 10 juin 1865, sous la direction de Hans von Bülow, qui fut l'un des moments majeurs de l'histoire de la musique !

«... ich Ihnen berichte, dass am 10 un 13n. d(ieses) M(onates) zwei vortreffliche Aufführungen des Tristan nun wirklich stattgefunden haben? Nächsten Sonntag geben wir ihn zum dritten und letzten Mal. Der Erfolg steigerte sich na-mentlich in der zweiten Vorstellung - bis zum völligen Furore f was zu sehn bei...»

6.000 / 8.000 €



VARIÉTÉS

114. **BARREYRE** Hector [Bordeaux, 1872-1955], chansonnier et syndicaliste français.

Important lots de manuscrits de ce chansonnier qui contribua beaucoup à l'amélioration du sort des artistes avec la création de la SACEC en 1928.

  - Manuscrit autobiographique de 33 pages intitulé : « *soixante ans de chansons* ».
  - 45 manuscrits autographes signés de chansons et poèmes.
  - Correspondance autographe signée (une vingtaine de pièces).
  - Dossier sur la SACEC.

## *Autographes et souvenirs de Joe Dassin*

115. DASSIN Joe (Joseph Ira Dassin, dit) [New York, 1938 - Papeete, 1980], chanteur américain et français.  
Manuscrit autographe avec corrections, d'une chanson intitulée « Dédé le Kid. 1 page in-4°, traces brunes sur le côté droit

« Il est sorti des Baumettes  
Est allé voir Papa  
Ça y est, je suis honnête  
J'ai raccroché la beretta  
Un petit boulot bien pépère  
C'est ça la vérité  
Je suis quadragénaire,  
Je vais me recycler

Dédé le kid  
Garçon boucher  
Va déposer sa paye  
Au guichet de la B N P  
Mais le caissier mains en l'air  
Lui dit « Pitié, prenez tout »  
Et voilà Dédé qui recasse des cailloux

*Il est sorti des Baumettes  
Est allé voir Papa  
Ça y est, je suis vedette  
Le show-business n'attend que moi*

*À la chorale de la taule  
Quelqu'un m'a remarqué  
Tu vois, la vie est drôle  
On va me faire chanter*

Dédé le kid  
A l'Alcazar  
Voit surgir dans sa loge  
Un polyvalent furibard  
Vous n'avez rien déclaré  
Mais on connaît la chanson  
Et Dédé le kid se retrouve au violon

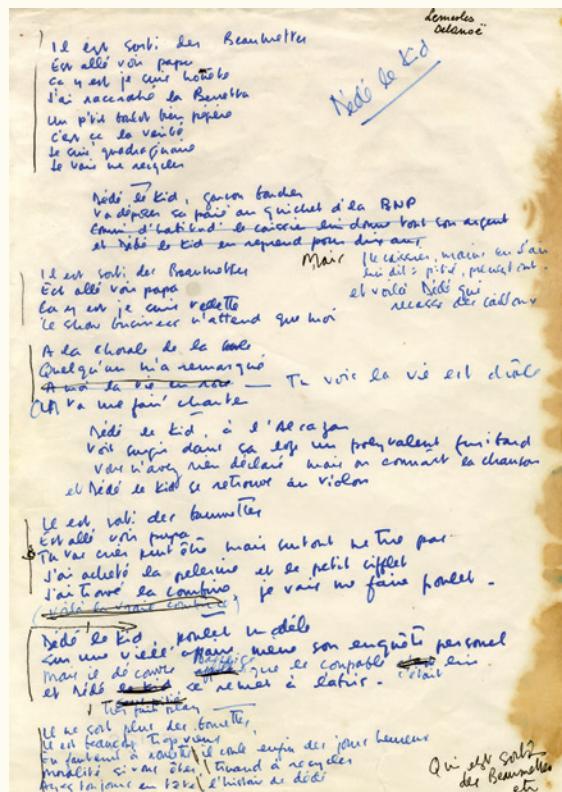
*Il est sorti des Baumettes  
Est allé voir Papa  
Tu vas crier peut-être  
Mais surtout, ne tire pas  
J'ai acheté la pèlerine  
Et le petit sifflet  
J'ai trouvé la combine  
Je vais me faire poulet*

Dédé le kid  
Poulet modèle  
Sur une vieille affaire  
Mène son enquête personnelle  
Mais il découvre, affligé  
Que le coupable c'était lui  
Et Dédé fair-play se remet à l'abri

*Il ne sort plus des Baumettes  
Il est beaucoup trop vieux  
En fauteuil à roulettes  
Il coule enfin des jours heureux  
Moralité, si vous êtes  
Truand à recycler  
Ayez toujours en tête  
l'histoire de Dédé*

*Qui est sorti des Baumettes* »

500 / 600 €



## 116. DASSIN Joe.

Manuscrit autographe d'une chanson intitulée « La dernière page ». Sans date ; 1 page in-4°.

*Quand un ange passe, on ouvre la télé  
Pour sauver la face on fait des mots croisés  
Et si par habitude tu vas où je vais  
L'amour ne se conjugue plus qu'à l'imparfait*

*Quand on se dit je t'aime par amitié  
C'est presque la dernière page  
Quand on se dit je t'aime un peu par pitié  
C'est comme la fin d'un beau voyage*

*Au début d'un rêve, on ne croit pas rêver  
Quand le jour se lève, un rien nous fait chanter  
Mais que la nuit revienne sur nos illusions  
Les mots sont bien les mêmes mais plus la chanson.  
Refrain (bis) »*

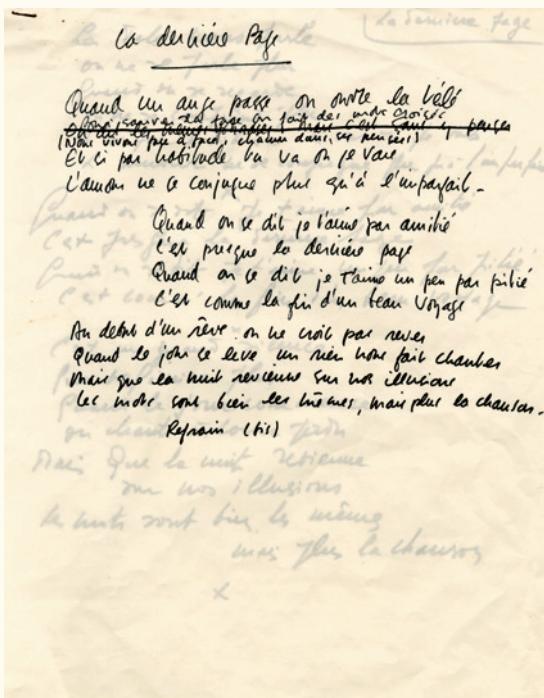
400 / 500 €

## 117. DASSIN Joe.

Manuscrit autographe d'une chanson intitulée « Salut les amoureux ». Sans date ; 1 page in-4°, traces brunes sur le côté droit.

*« Les matins se suivent et se ressemblent  
Quand l'amour fait place au quotidien  
On n'était pas fait pour vivre ensemble  
Ça n'suffit pas toujours de s'aimer bien*

*C'est drôle, hier, on s'ennuyait  
Et c'est à peine si l'on trouvait  
Des mots pour se parler du mauvais temps  
Et maintenant qu'il faut partir  
On a cent mille choses à dire  
Qui tiennent trop à cœur pour si peu de temps*



On s'est aimé comme on se quitte

Tout simplement, sans penser à demain  
A demain qui vient toujours un peu trop vite  
Aux adieux qui quelquefois se passent un peu trop bien

On fait c'qu'il faut, on tient nos rôles  
On se regarde, on rit, on crâne un peu  
On a toujours oublié quelque chose

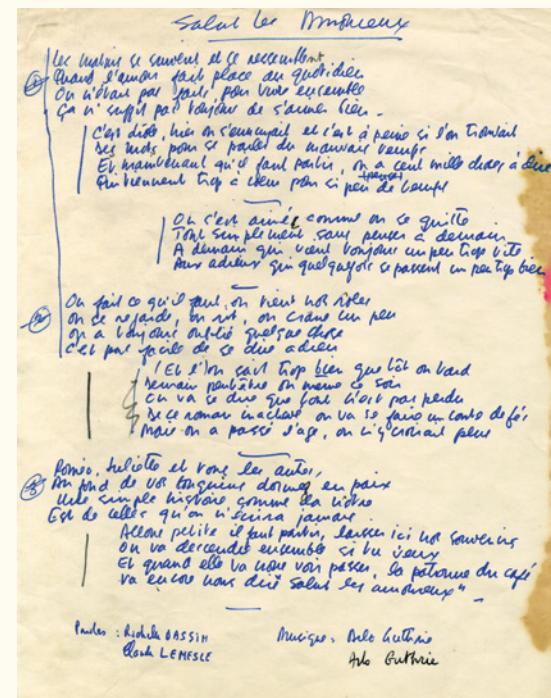
C'est pas facile de se dire adieu

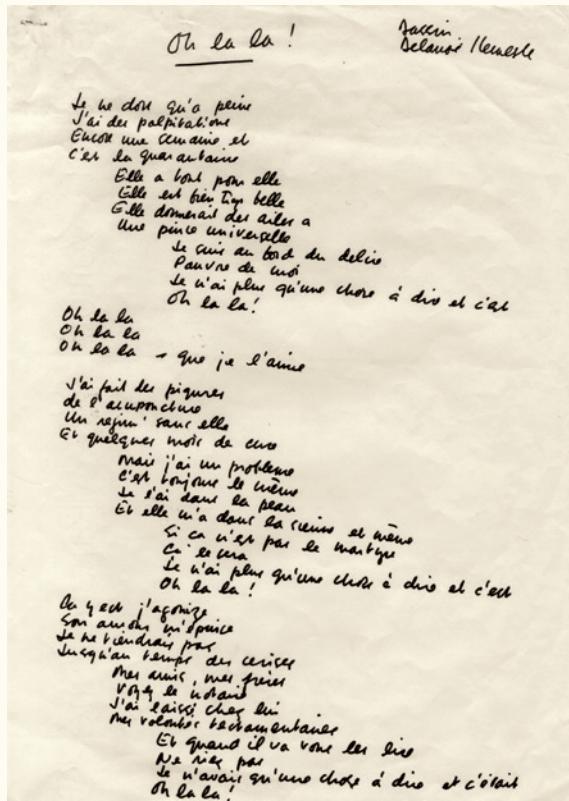
Et l'on sait trop bien que tôt ou tard  
Demain peut-être, ou même ce soir  
On va se dire que tout n'est pas perdu  
De ce roman inachevé, on va se faire un conte de fées  
Mais on a passé l'âge, on n'y croirait plus

Roméo, Juliette, et tous les autres  
Au fond de vos bouquins, dormez en paix  
Une simple histoire comme la nôtre  
Est de celles qu'on écrira jamais

Allons petite il faut partir  
Laisser ici nos souvenirs  
On va descendre ensemble si tu veux  
Et quand elle va nous voir passer  
La patronne du café  
Va encore nous dire « Salut les amoureux »

600 / 700 €





118

## 118. DASSIN Joe.

Manuscrit autographe d'une chanson intitulé « Oh la la ! ».  
Sans date ; 1 page in-4°.

« Je ne dors qu'à peine, j'ai des palpitations  
Encore une semaine et c'est la quarantaine  
Elle a tout pour elle, elle est bien trop belle  
Elle donnerait des ailes à une pince universelle  
Je suis au bord du délice, pauvre de moi  
Je n'ai plus qu'une chose à dire, et c'est « Oh! La! La! »

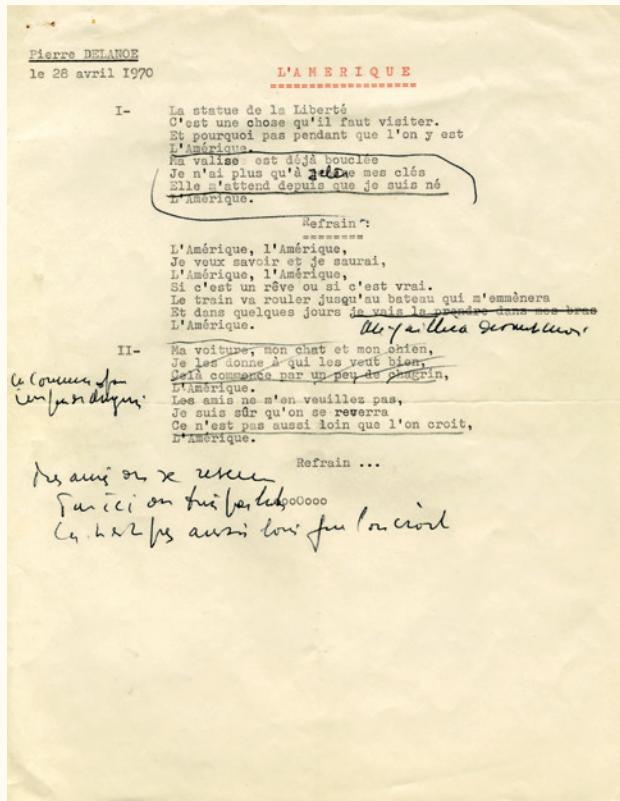
Oh! Là! Là! Oh! Là! Là! Oh! Là! Là! Que je l'aime

J'ai fais des piqûres, de l'acupuncture  
Un régime sans elle et quelques mois de cure  
Mais j'ai un problème, c'est toujours le même  
Je l'ai dans la peau et elle m'a dans la sienne  
Et même si ça n'est pas le martyre, ça le sera  
Je n'ai plus qu'une chose à dire, et c'est « Oh! Là! Là! »

Ça y est, j'agonise, son amour m'épuise  
Je ne tiendrais pas jusqu'au temps des cerises

Mes amis, mes frères, voyez le notaire  
J'ai laissé chez lui mes volontés testamentaires  
Et quand il va vous les lire, ne riez pas  
Je n'avais qu'une chose à dire, c'était « Oh! Là! Là! »

600 / 700 €



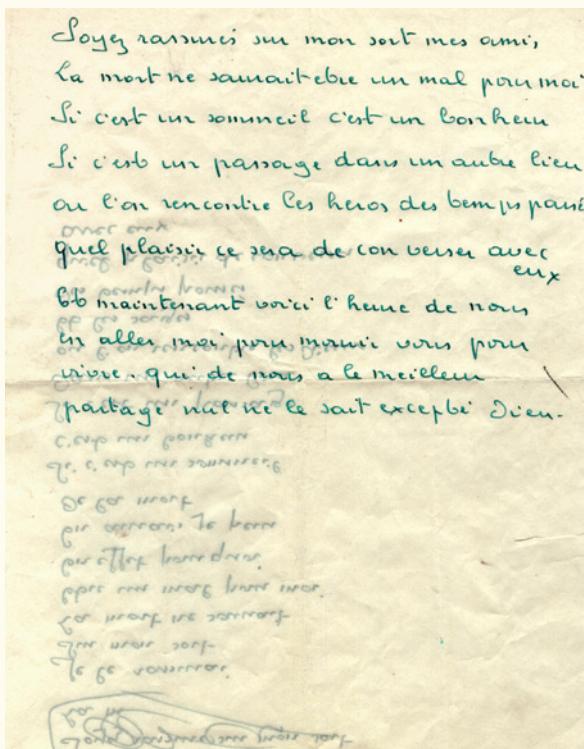
119

## 119. [DASSIN Joe.]

Ensemble de documents et deux almanachs : pièce dactylographiée (tapuscrit de la chanson l'Amérique avec corrections), redevances CBS disques, partitions imprimées de la Bande à Bonnot et de l'Amérique, photographies, documents divers.

150 / 300 €

## Autographes et souvenirs de Georges Brassens



120. BRASSENS Georges [Sète, 1921 - Saint-Gély-du-Fesc, 1981], auteur, compositeur et interprète français de chansons.

Manuscrit autographe. Sans date ; 2 pages in-4°.

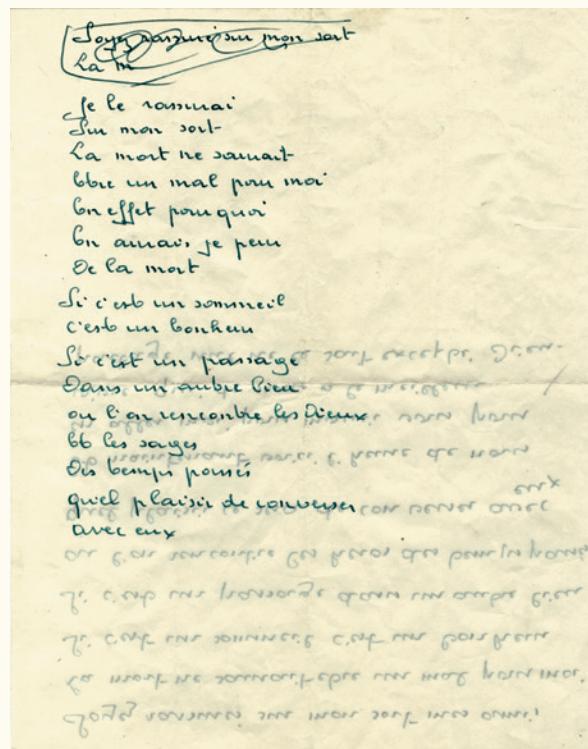
ÉMOUVT TEXT SUR LA MORT.

« Soyez rassurés sur mon sort mes ami, la mort ne saurait être un mal pour moi. Si c'est un sommeil, c'est un bonheur. Si c'est un passage dans un autre lieu où l'on rencontre les héros des temps passés, quel plaisir ce sera de converser avec eux. Et maintenant voici l'heure de nous aller, moi pour mourir, vous pour vivre. Qui de nous a le meilleur partage, nul ne le sait excepté Dieu. »

Au dos :

« Je le rassurai  
Sur mon sort  
La mort ne saurait  
Être un mal pour moi  
En effet pourquoi  
En aurais-je peur  
De la mort  
Si c'est un sommeil  
C'est un bonheur  
Si c'est un passage  
Dans un autre lieu  
Où l'on rencontre les Dieux  
Et les sages  
Des temps passés  
Quel plaisir de converser  
Avec eux. »

1.500 / 2.000 €



120

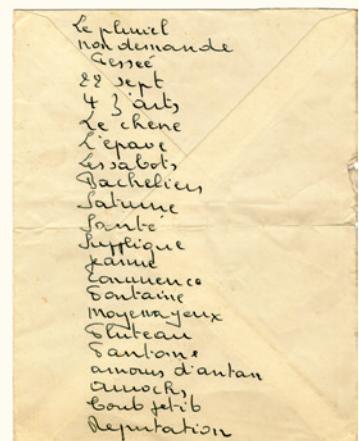
121. BRASSENS Georges.

Manuscrit autographe. 14,5 x 11 cm. Au dos d'une enveloppe.

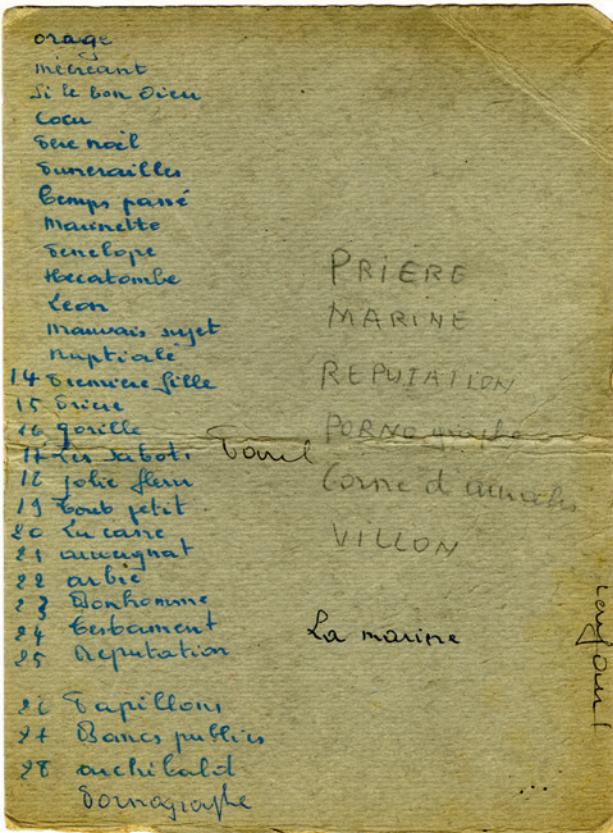
Liste des chansons devant être chantées dans un passage sur scène.

« Le pluriel

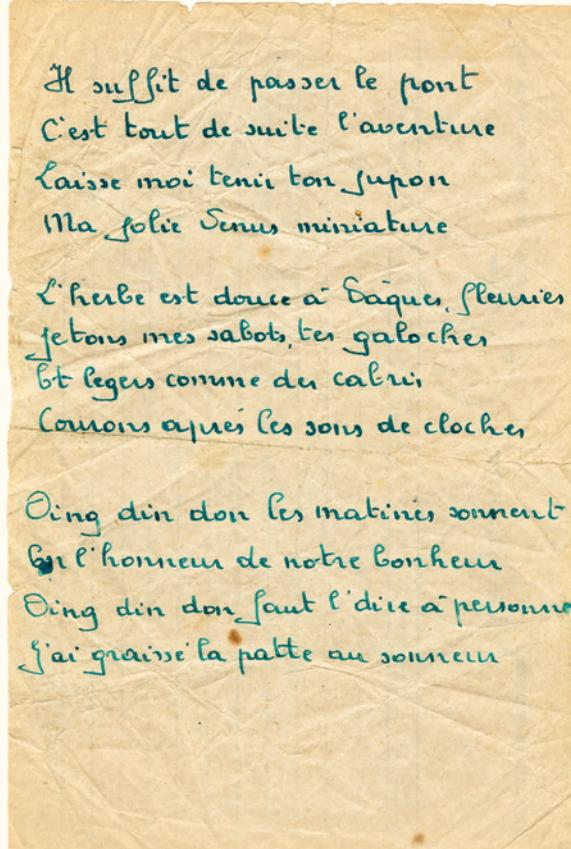
Non demande  
Fessée  
22 sept  
4 z'arts  
Le chêne  
L'épave  
Les sabots  
Bacheliers »...  
300 / 400 €



121



122



123

## 122. BRASSENS Georges.

Manuscrit autographe. Circa 1962 ; 2 pages in-4° (23,5 x 17,8 cm), sur carton.

Liste des chansons devant être chantées dans un passage sur scène.

« Orage  
Mécréant  
Si le Bon Dieu  
Cocu  
Père Noël  
Funérailles  
Temps passé  
Marinette  
Penelope  
Hecatombe  
Leon  
Mauvais sujet »...

500 / 600 €

## 123. BRASSENS Georges.

Manuscrit autographe d'une variante des 3 premiers quatrains de sa chanson : « Il suffit de passer le pont ». [1953-1954] ; 20,8 x 13,6 cm, papier effrangé sur les bords.

Il s'agit ici du manuscrit préparatoire de la chanson.

« Il suffit de passer le pont,  
C'est tout de suite l'aventure  
Laisse moi tenir ton jupon  
Ma jolie Venus miniature

L'herbe est douce à Pâques, fleuries  
Jetons mes sabots, tes galoches,  
Et légers comme des cabris,  
Courons après les sons de cloches

Din din don les matines sonnent  
En l'honneur de notre bonheur,  
Ding din don faut l'dire à personne  
J'ai graissé la patte au sonneur. »

1.500 / 2.000 €

~~Notre voisin l'ancêtre était un fier galant~~ ①  
~~qui n'emmerdait personne avec ses cheveux blancs~~  
~~Aussi l'allat on voir en bande à l'hôpital~~

1 Quant il eut son billet pour la barque fatale  
 2 On alla voir l'ancêtre en bande à l'hôpital

3 On avait apporté les guitar's avec nous

4 Car devant la musique il était à genoux

Et quelque fois pendule il fut déjà bien tard  
 J'avais il y a peu de temps été à la ferme

Brûlures de Django disques de Golla

Tous les braves pourceau de cordeles étaient là

Tous qui il poulit en paradis sont passés

Sur des osseges bien sentis C'ancêtre une dernière joie

Hélas les carabin ne sont pas restés

Les guitar's sont restées à la porte cochère

Et le dernier concert de l'ancêtre déçu  
 Ce fut un pot pourri de contes peuchere

Quand nous serons anciens

De côté de Bricebre

Soy de chant l'organique oh non

Tous le bout l'organique

Quand nous irons en morque

Tous qui oval sa chique

à la place des orgues

mais Des guitares le nom de han

Le voilà croquant la robe encor

comme pas un

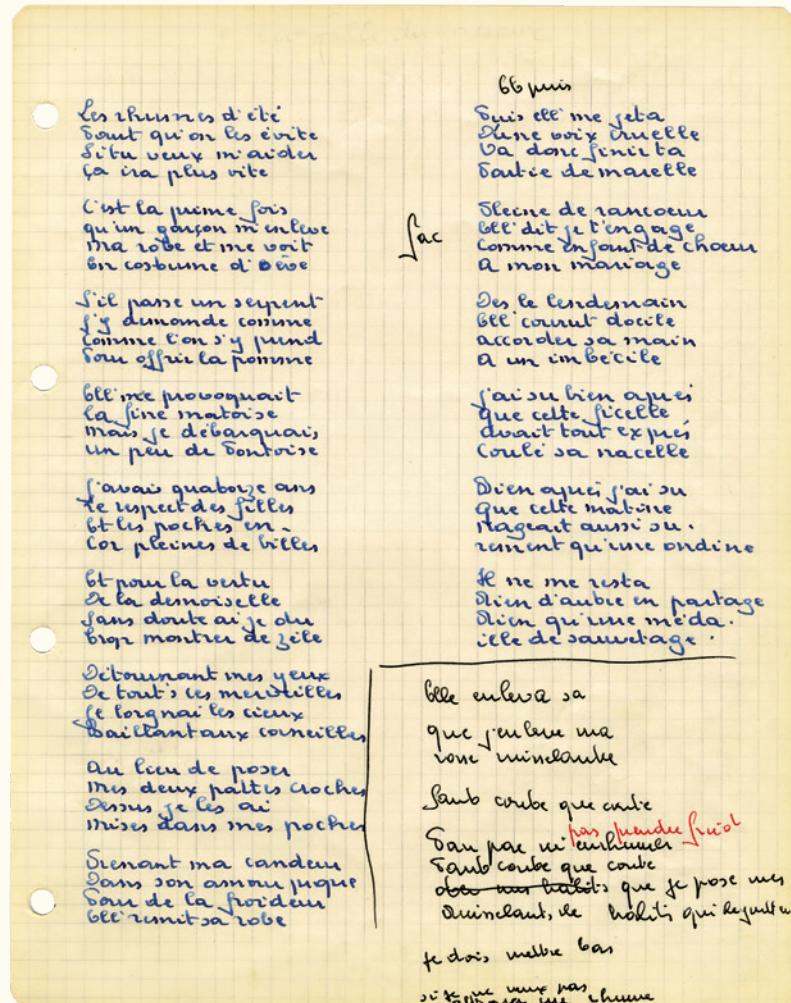


## 124. BRASSENS Georges.

Manuscrit autographe signé de « l'Ancêtre ». Sortie en 1969. 2 pages sur papier quadrillé (27 x 21 cm), perforations d'archivage en marges.

« Notre voisin l'ancêtre était un fier galant  
 Qui n'emmerdait personne avec ses cheveux blancs  
 Aussi l'allat on voir en bande à l'hôpital  
 Quant il eut son billet pour la barque fatale  
 On alla voir l'ancêtre en bande à l'hôpital  
 On avait apporté les guitar's avec nous  
 Car devant la musique il était à genoux »...

2.000 / 3.000 €



125

## 125. BRASSENS Georges.

Manuscrit autographe de « La fille du passeur ». Probablement écrite en 1970 ; 1 page sur papier quadrillé (27 x 20,5 cm), perforations d'archivage en marges.

Il s'agit ici d'une ébauche de la chanson avec des variantes par rapport à la version définitive.

« Les rhumes d'été,  
Faut qu'on les évite  
Si tu veux m'aider  
Ça ira plus vite

C'est la prime fois  
Qu'un garçon m'enlève  
Ma robe et me voit  
En costume d'Ève

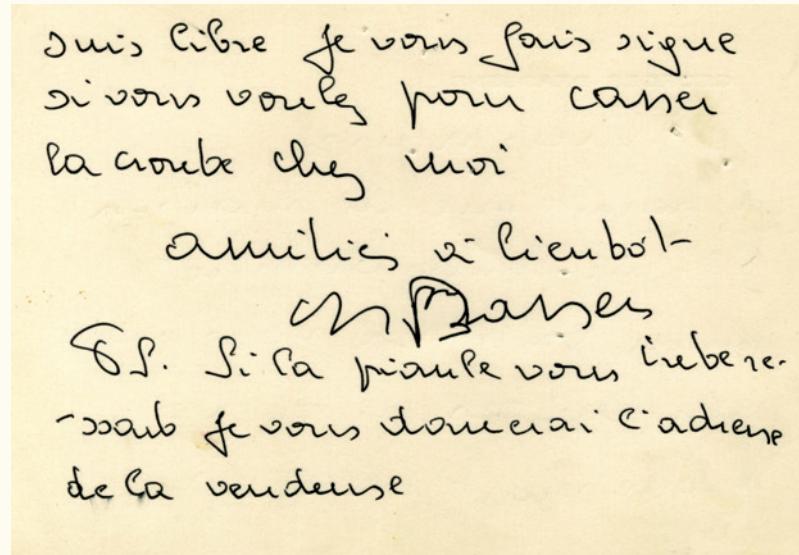
S'il passe un serpent,  
J'y demande comme  
Comme l'on s'y prend  
Pour offrir la pomme

Elle me provoquait,  
La fine matoise.  
Moi, je débarquais  
Tout droit de Pontoise.  
Mais je débarquais  
Un peu de Pontoise.

J'avais quatorze ans  
Le respect des filles  
Et les poches en-  
Cor' pleines de billes

Et pour la vertu  
De la demoiselle,  
Sans doute ai-je dû  
Montrer trop de zèle.  
Sans doute ai-je dû  
Trop montrer de zèle »...

2.000 / 3.000 €



127

## 126. BRASSENS Georges.

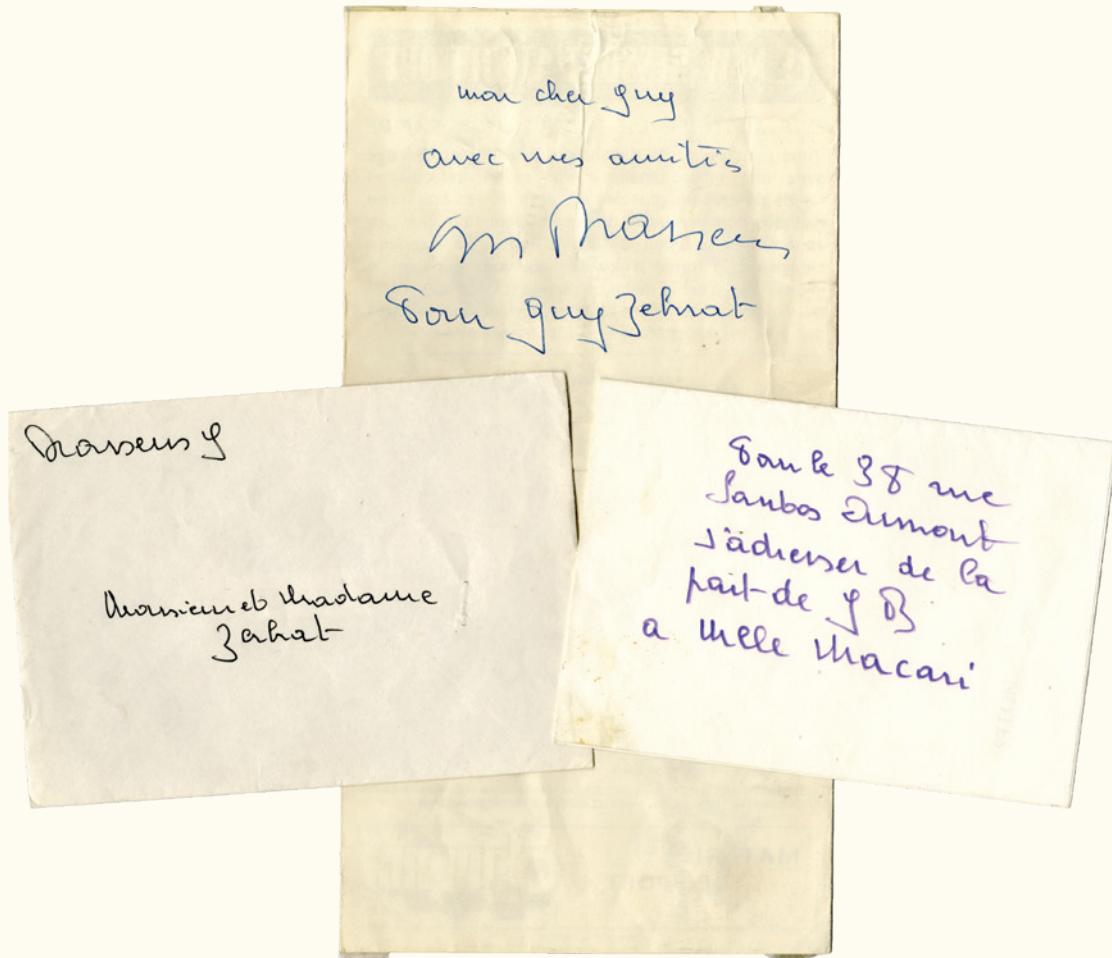
Photographie en couleur dédicacée. 14,8 x 10,4 cm,  
amorce de pli au milieu. Photographie des disques Philips.  
Envoi autographe signé : « Amical souvenir G. Brassens ».  
80 / 100 €

## 127. BRASSENS Georges.

Carte autographe signée. Sans date ; 2 pages in-8° oblongues.

« Il paraît que la maison 38 rue Santos Dumont est en vente. Je vous signale cela au cas où ça vous intéresserait. Dès que suis libre, je vous fais signe si vous voulez pour casser la croûte chez moi. [...] PS. Si la piaule vous intéressait je vous donnerai l'adresse de la vendeuse. »

150 / 200 €



128

## 128. BRASSENS Georges.

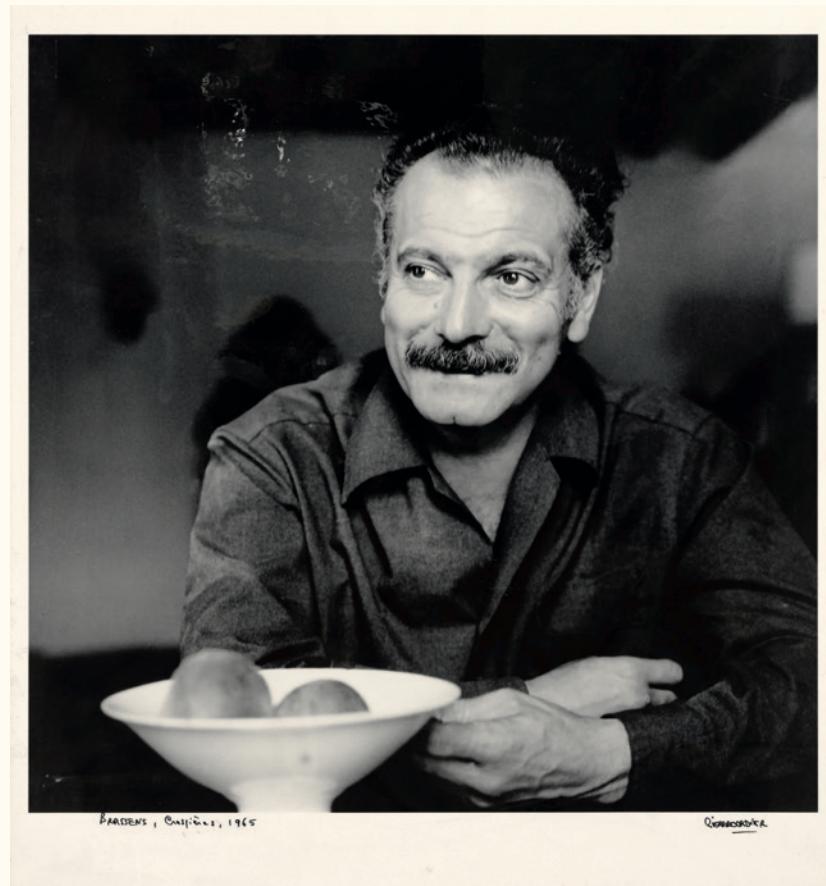
Ensemble de 2 billets autographes, dont 1 signé, adressés à Guy Zehrat, enveloppe jointe (avec adresse autographe) :

— « Pour le 38 rue Santos Dumont, s'adresser de la part

de G.B. à Mlle Macari »

— « Mon Cher Guy, avec mes amitiés. G. Brassens. Pour Guy Zehrat. »

150 / 200 €



129

**129. Pierre CORDIER (1933).***Georges Brassens à table.*

Crespières, 1965.

Deux tirages argentiques recto verso montés sur carton et plastifiés.  
375 x 387 mm. 100 / 200 €**130. CROUZET, BERTHET, GALLIOT - Grammaire Française simple et complète**, Privat-Didier éditeur, 1934, In-8, couv. carton et tissu, 241 pp., couverture très abîmée, tranche décollée, mouillures. Annotations, croquis et essais de signatures de la main du jeune Brassens, âgé de 13 ans en 1934.

(On joint :) GAYEYROR HAUSER Bengamin, Mangez pour être belles, Librairie Arthème Fayard, 1937, in-8, Pag. 5 à 249. Annotations. 80 / 100 €

Provenance : Bibliothèque Georges Brassens.

**131. RAT Maurice - Dictionnaire des locutions françaises**, librairie Larousse, 1957. Note autographe de Georges Brassens : « abomination de vos épurations de vos insurrections, vos collaborations, adore ce qu'on a ... », rappelant un couplet de la chanson *Les Deux oncles* :

« De vos épurations, vos collaborations  
Vos abominations et vos désolations  
De vos plats de choucroute et vos tasses de thé  
Tout le monde s'en fiche à l'unanimité »

(On joint :) Dictionnaire. Notes autographes de Georges Brassens. 80 / 100 €

Provenance : Bibliothèque Georges Brassens.

**132. PARSUS Pierre - L'Œuvre poétique de Georges Brassens**, illustrée de trente-deux lithographies originales en couleurs par Pierre PARSUS, Grenoble, Éditions du Grésivaudan, édition originale Grand Luxe, 1974.

(On joint :) une photographie de Georges Brassens en compagnie de Pierre Parsus, prise lors du vernissage du livre le vendredi 13 décembre 1974 à l'atelier de lithographies Claude Jobin.

100 / 150 €

Provenance : Bibliothèque Georges Brassens.

**133. RILKE, Rainer Maria - Poésie**. Traduction de Maurice Betz avec des gravures de Philipe Jullian. Paris, Émile-Paul frères, 1943. Pet. in-4, titre-front., pag. 9 à 207 pp., (4) ff., 16 gravures h. t., br., couv. remplie, étui avec le dos passé.

Un des ex. num. sur vélin blanc. Exemplaire ayant appartenu à Georges Brassens (petite carte sous enveloppe adressée à Georges Brassens par M. L. Letoudal). On joint 5 photographies de l'acteur Henri Rollan et un poème de José-Maria de Hérédia, Épigramme funéraire retracé par Henri Rollan. 30 / 50 €

Provenance : Bibliothèque Georges Brassens.



134

**134. Georges BRASSENS.**

2 pipes ayant appartenu à Georges Brassens. 500 / 600 €

Provenance : offertes à l'actuel propriétaire, selon les dernières volontés de Georges Brassens.

**135. MAC ORLAN, Pierre** - Sous la Lumière froide. Nouv. éd. rev. et augm. Paris, NRF, 1961. In-12, 234 pp., bande brune sur la p. 65, br., dos lég. déf.

Envoi à Georges Brassens : "A Georges Brassens, pour le "petit feu de bois" de l'aubergeron qui est devenu cette lumière qui éclaire toute son oeuvre, cette Lumière Froide, dédié, si l'on veut, aux tristes ombres d'une jeunesse qui laisse des souvenirs mais pas de regrets. Son vieil admirateur et, pour conclure, son ami : Pierre Mac Orlan."

(On joint :) DORMOY, Marie : Léautaud. 3<sup>e</sup> éd. Paris, NRF, 1958. In-12, 288 pp., qqs. pl. h. t., rel. éd. Envoi à Georges Brassens. - DORMOY, Marie, La vie secrète de Paul Léautaud, Flammarion, 1972, édition originale, 234 pp. Deux envois à Georges Brassens, dont l'un daté du 1.I.72 : « Au cher Georges Brassens, pour qui le Solitaire aurait eu tant de sympathie ». 30 / 50 €

Provenance : Bibliothèque Georges Brassens.

**136. JAMMES, Francis** - Choix de poèmes, Mercure de France, 1955, In-8, édition originale, 248 pp.

Envoi de Madame Ginette Jammes à Georges Brassens : « en reconnaissance de la belle chanson Prière, sur un poème de Francis Jammes ».

(On joint :) LANCELOT Michel, Campus, violence ou non-violence, Albin Michel, 1971, 312 pp. Envoi de Michel Lancelot à

Georges Brassens : « Pour Georges ce panorama de « Campus » qui, sans lui, ne serait tout à fait ce qu'il est ». - FORT, Paul, Ronde, Bourrelier, 1967, In-8, édition originale, 94 pp. Envoi de Germaine Tourangelle-Fort à Georges Brassens, : « Pour Georges Brassens, au souvenir du vieux poète... ». - BERNHEIM DE VILLER Gaston, Petites histoires sur de grands artistes, préface par Sacha Guitry, éditions Bernheim-Jeune, 1940, in-4, Pag. 11 à 181, ill., couv. remplie, dos passé et écorné, couv. tachée. Un des cent exemplaires tirés sur papier Japon, numéroté 41. Envoi de Monsieur Guy Bosquet-Noël à Georges Brassens. - ZIWES, Armand, Le Jargon de Me François Villon, Éditions Marcel Puget, 1954, in-8, Pag. 9 à 322, dos insolé. Envoi d'Armand Ziwes à Georges Brassens : « Et parce que l'excellent poète G. Brassens aime Villon et que j'aime Villon ».

Ensemble 5 volumes.

Provenance : Bibliothèque Georges Brassens.

**137. Lot de livres issus de la bibliothèque de Georges Brassens.** 30 / 50 €**138. Georges BRASSENS.**

Orgue électrique ayant appartenu à Georges Brassens. 30 / 50 €  
Un certificat de l'actuel propriétaire sera remis à l'acquéreur.

**139. Atelier Robert DOISNEAU (1933).**

Georges Brassens métro Glacière, 1953.

Tirages argentiques postérieur par l'atelier Robert Doisneau d'après les négatifs originaux.  
245 x 355 mm. 200 / 300 €



140

**140. Vera CARDOT & Pierre JOLY (Actifs au XX<sup>ème</sup> siècle).**

Shooting de Georges Brassens pour le livre "Célébration du visage", 1966.

Planche contact, grand tirage argentique d'époque signé et numéroté au verso 1/8.

500 x 600 mm.

200 / 300 €

**141. Georges BRASSENS.**

Ensemble de seize documents photographiques couleurs.

Deux formats : 240 x 175 mm (cinq tirages) et 305 x 200 mm (11 tirages).

30 / 50 €

**142. Georges BRASSENS.**

Ensemble de soixante-dix documents photographiques.

176 x 239 mm.

On y joint : un grand tirage photographique d'un portrait de Georges Brassens, 505 x 400 mm.

150 / 200 €

**143. Photographe amateur.**

Ensemble de dix-sept tirages argentiques d'époque.

Formats divers.

80 / 120 €

**144. Photographe amateur.**

Ensemble de vingt-quatre photos, cinq cartes discographiques et six retraits.

Ensemble trente-cinq photographies.

Formats divers.

100 / 150 €

**145. Georges BRASSENS.**

Ensemble de vingt-quatre documents photographiques.

125 x 175 mm.

30 / 50 €

**146. Georges BRASSENS.**

Rare ensemble d'environ cent cinquante partitions de Georges Brassens, tirages d'époque et tirages posthumes, impressions en couleurs, Éditions musicales Ray Ventura (1952-1957), Éditions musicales 57 (1957-1976), partitions de chansons de Georges Brassens enregistrées par Jean Bertola, éditions musicales 57 (1980-1982).

300 / 500 €

**146, 1. Georges BRASSENS.**

Ensemble d'environ trente programmes de concerts parisiens autour de Georges Brassens, entre 1953 et 1977. Entretien avec Paul Giannoli, billets de René Fallet ou Prévert.

300 / 500 €

**147. Georges Brassens.**

Exceptionnel 33T format 30 cm de l'entretien entre Georges Brassens et Georges Meyerstein Maigret, président de PHILIPS.

Vinyle diffusé auprès des professionnels afin de promouvoir les nouveaux 33T format 30 cm. Le macaron comporte la mention : « *Écoutez vite ce disque, il contient un bref entretien, entre Georges Brassens et Georges Meyestein-Maigret, qui vous révélera une nouvelle capitale pour la prospérité de vos affaires en 1966* ». Philips, Hors commerce 29-12-65, 1966, face B vierge, pochette à rabat.

30 / 50 €

**148. Georges BRASSENS.**

Très rare 45T format 17 cm du dernier concert de Georges Brassens le 20 mars 1977 à Bobino « Les copains d'abord », en présence de « tous les copains » de Brassens, Philips 6837 404, 1977, face B vierge. Estampillé « Vente interdite, échantillon invendable ». Pochette VG-.

(On joint :) *Succès de Georges Brassens joués par Eddie Barclay*, vinyle 33T format 25 cm, Riviera RLP6629, vers 1955, signé par Georges Brassens. Dix chansons de Georges Brassens en fox-marche, boléro, valse. Pochette et disque VG - Georges Brassens, vinyle 33T format 25 cm, « Volume 6 », Philips 76451, 1954. Signé par Georges Brassens. Pochette VG++.

50 / 100 €

**148.1. Georges BRASSENS.**

Vinyle 33 T format 25 cm, « Volume 6 », Philips 76451, 1954. Signé par Georges Brassens. Pochette VG++.

(On joint :) *Succès de George Brassens joués par Eddie Barclay*, vinyle 33T format 25 cm, Riviera RLP6629, vers 1955, signé par Georges Brassens. Dix chansons de Georges Brassens en fox-marche, boléro, valse. Pochette VG.

80 / 120 €

**149. Georges BRASSENS.**

Réunion de onze disques 78T Polydor de Georges Brassens :

- La mauvaise réputation et Le petit cheval, 78T, format 25 cm, Polydor 560.399, 1952.
- Hécatombe et Corne d'Auroch, 78T, format 25 cm, Polydor 560.432, 1952.
- Le fossoyeur et Le parapluie, 78T, format 25 cm, Polydor 560.436, 1952, label Polydor arraché.
- Le gorille et La chasse aux papillons, 78T, format 25 cm, Polydor 560.460, 1952.
- Il n'y a pas d'amour heureux et La marine, 78T, format 25 cm, Polydor 560.475, 1952.
- J'ai rendez-vous avec vous et Il suffit de passer le pont, 78T, format 25 cm, Polydor 560.476, 1953.
- Bancs publics et Le vent-La cane de Jeanne, 78T, format 25 cm, Polydor 560.477, 1953.
- Brave Margot et Pauvre Martin - Comme hier, 78T, format 25 cm, Polydor 560.478, 1953.
- Gastibelza et La prière, 78T, format 25 cm, Polydor 560.492, 1954.
- Chanson pour l'auvergnat et Les sabots d'Hélène, 78T, format 25 cm, Polydor 560.495, 1954.
- Une jolie fleur et La première fille, 78T, format 25 cm, Polydor 560.496, 1954.

500 / 600 €

**150. Georges BRASSENS.**

Réunion de deux vinyles 33T format 30 cm diffusés aux états-Unis :

- *The Great George Brassens, Collector* « Philips Connoisseur Collection », R09877L. Pochette VG+.
- *George Brassens sing of the birds & the bees, gorillas, park bench..., Collector* « Philips Connoisseur Collection », PCC 618. Pochette VG+.

100 / 120 €

**150. 1. Georges BRASSENS.**

Disque 33T format 30 cm diffusé au Japon et un 45T de la bande originale du film Porte des Lilas. Pochettes en japonais, trois 33T avec bande d'origine en japonais.

(On joint:) Un Laserdisc des Chansons pour l'Auvergnat, 1992, La saga de la Chanson Française. Format 30 cm, la pochette en japonais, avec bande d'origine en japonais. 600 / 700 €

**150. 2. Georges BRASSENS.**

Exceptionnel 33T format 25 cm, "n°7", standard FL-4041. Macaron vierge et dos de la pochette en japonais. 100 / 120 €

**150. 3. Georges BRASSENS.**

Quatre vinyles 33T format 30 cm, la réunion des pochettes formant un portrait de Georges Brassens, reproduit sur l'affiche jointe.

100 / 120 €

**151. Pierre PARUS (1921).**

*Portraits de Georges Brassens.*

Réunion de deux lithographies, l'une signée et datée 74 en bas à droite, justifiée en bas à gauche, l'autre signée par l'artiste en bas à gauche au crayon et signée par Georges Brassens au feutre.

75 x 33,5 cm et 65 x 50 cm. 200 / 300 €

**152. Eric BATTISTA (1933).**

- *La Maison de Georges Brassens à Crespières*, lithographie en couleurs, signée au crayon en bas à droite, titrée en bas à gauche et justifiée.

48 x 32 cm.

- *Dans l'Impasse Florimont*, lithographie en couleurs, titrée en bas à gauche.

48 x 32 cm

- *Georges Brassens au Cimetière Marin*, à Sète, lithographie, signée dans la planche, titrée en bas à droite « Inédits Georges Brassens au Cimetière Marin à Sète ».

48 x 32 cm

- *Brassens à la guitare*, lithographie en couleurs, signée au crayon en bas à gauche.

51 x 66 cm

Comme Georges Brassens, Eric Battista naît et grandit à Sète. Leur amitié fut tardive mais indéfectible. Surnommé « Le sauteur » par Georges Brassens, ce multiple Champion de France du triple saut partagea l'intimité du chanteur, de Crespières à Lézadrieu. 80 / 120 €

**153. Laurent PARTARIEU (Actif au XX<sup>e</sup> siècle)**

*Brassens, Les bancs publics*

Gravure signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche

Dimensions du sujet : 23,5 x 29 cm

Dimensions de la feuille : 49,5 x 65,5 cm. 20 / 30 €

**154. Georges BRASSENS.**

Réunion de deux affiches-portraits de Georges Brassens des années 1960.

120 x 77 cm.

Déchirures. 100 / 120 €

**154.1. Georges BRASSENS.**

Réunion de deux affiches-portraits de Georges Brassens.

117 x 77 cm.

Déchirures aux coins et traces d'accrochage. 100 / 120 €

**154. 2. Georges BRASSENS.**

Une affiche du Premier Festival du Disque de 1958 avec Georges Brassens, Gérard Sety et les 4 Barbus.

77 x 56,5 cm

Plis marqués, manque latéral, légères déchirures. 80 / 120 €

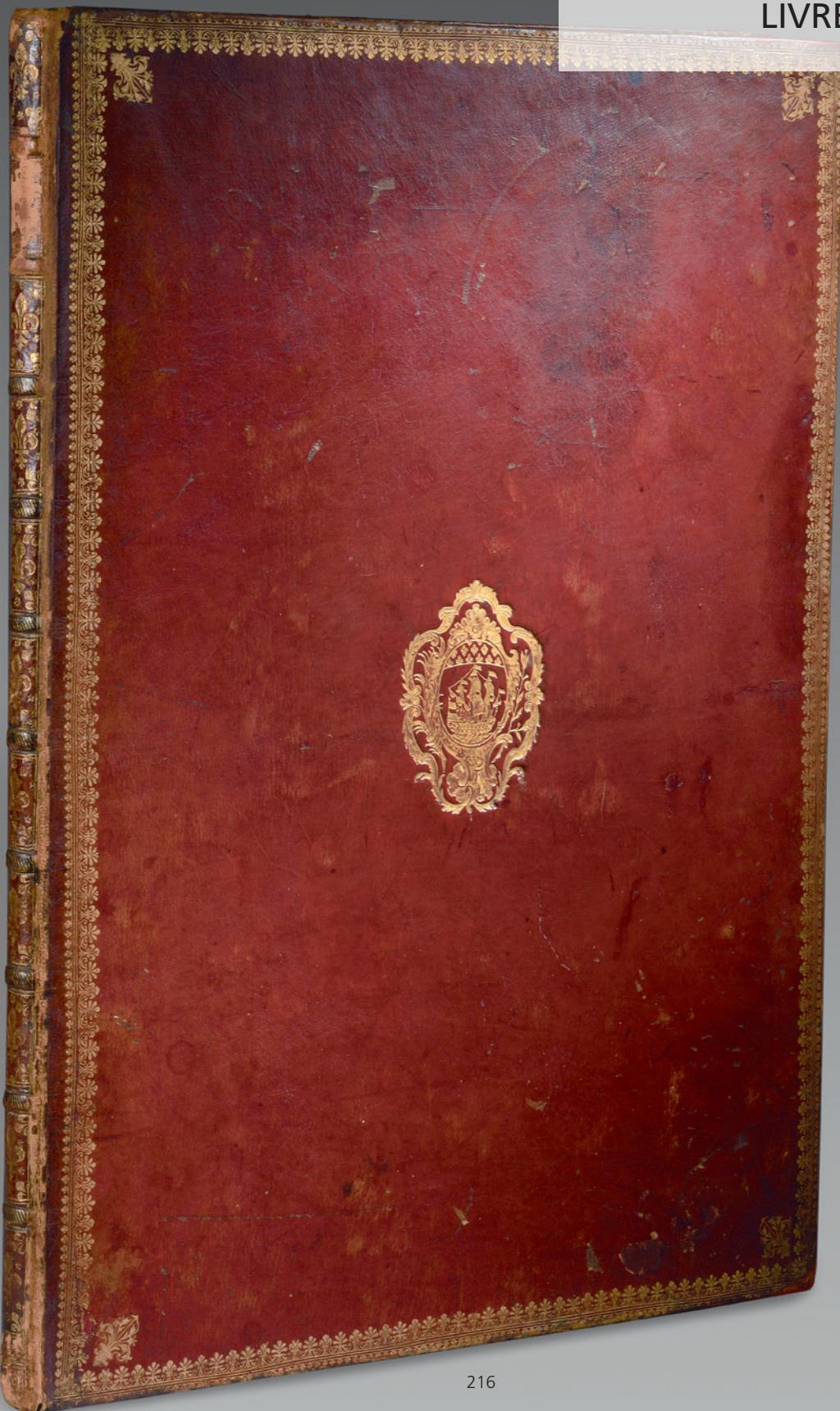
**155. Georges BRASSENS.**

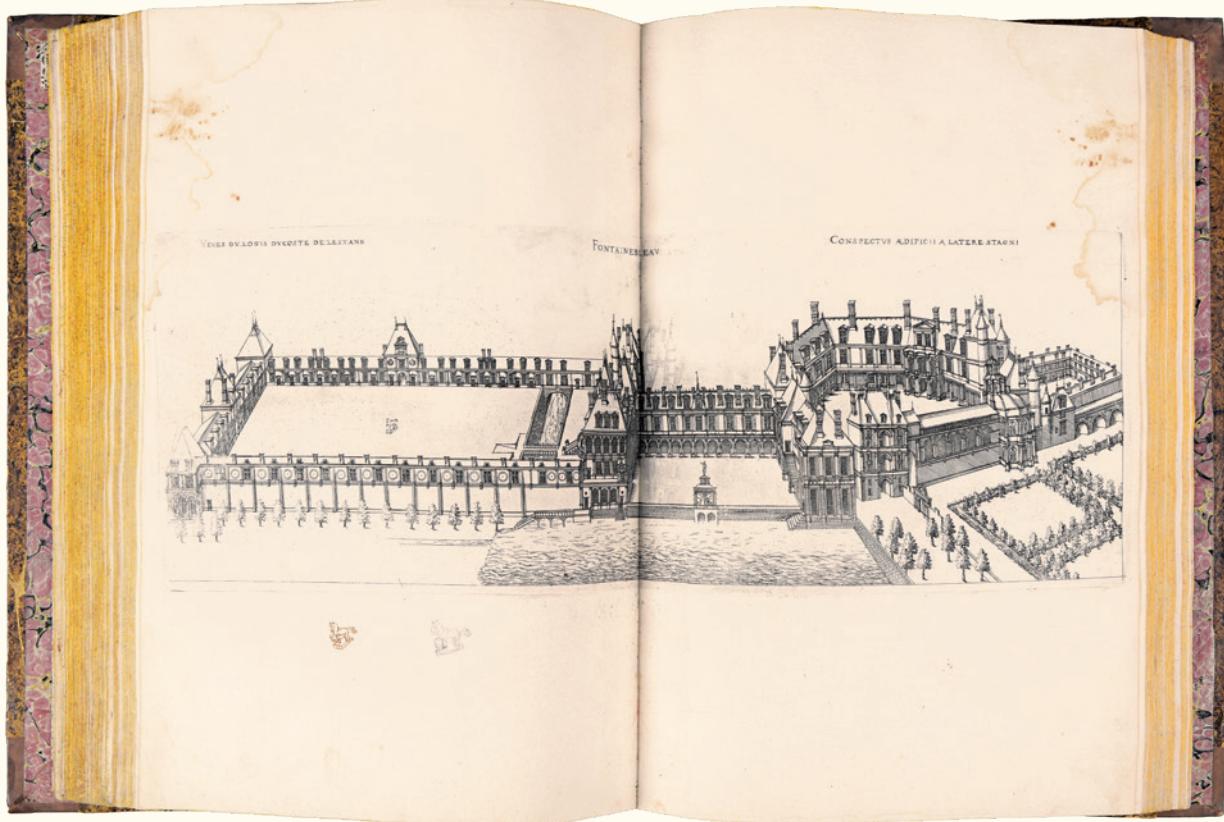
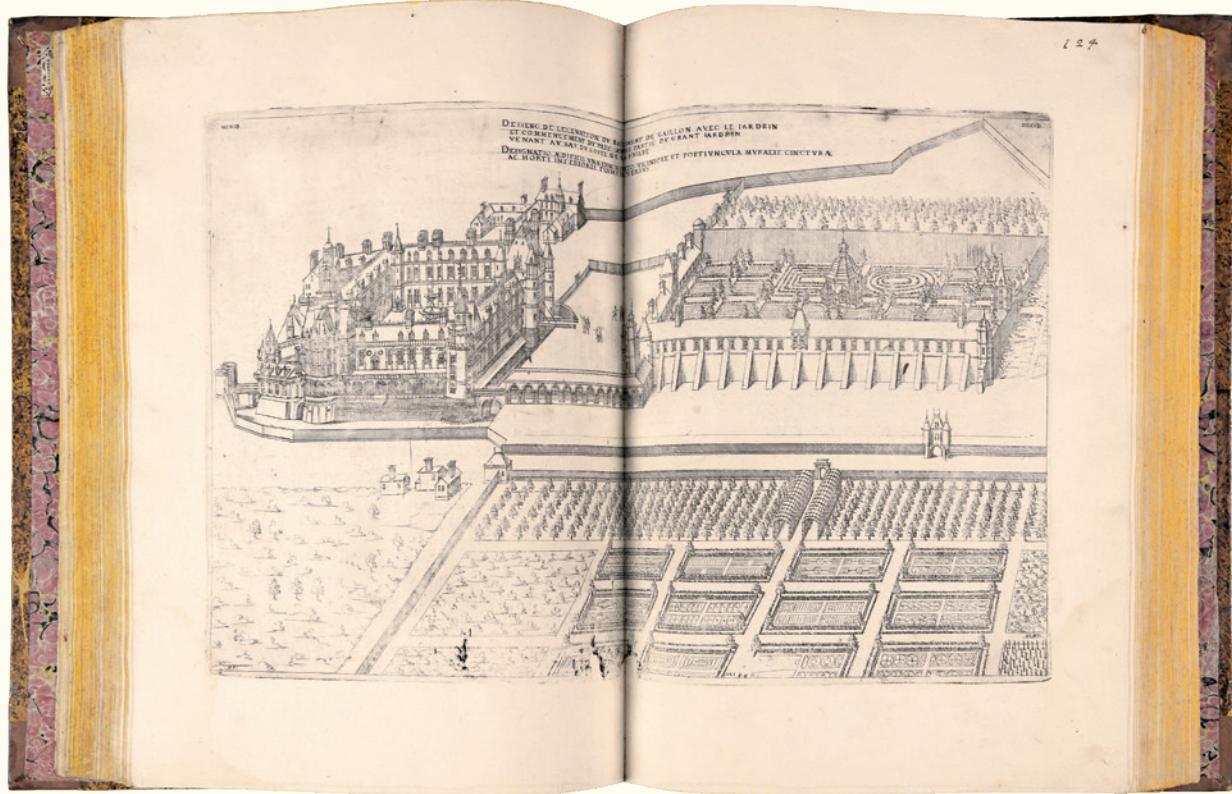
Réunion de huit affiches-portraits de Georges Brassens pour la maison de disques Philips. 30 / 50 €

**156. Georges BRASSENS.**

Ensemble de deux albums de cartes postales Georges Brassens, dont ses premières cartes postales d'artiste. 500 / 600 €

LIVRES





## Livres anciens

157. ANDROUET DU CERCEAU - Le Premier [le second] Volume des plus excellents Bastiments de France. *Paris, Jacques Androuet du Cerceau, 1607.* 2 tomes en un vol. in-folio, demi-veau fauve du XIX<sup>e</sup> s.

FOWLER 25.125 pl. doubles. Seconde édition dédiée à Catherine de Médicis. Les planches représentent les élévations, les perspectives et des détails architecturaux des trente principaux châteaux de France parmi lesquels : Vincennes, Fontainebleau, Saint-Germain, Coussy, Blois, Amboise, Chenonceau, Chantilly, Anet, Beauregard et Verneuil.

5.000 €



157

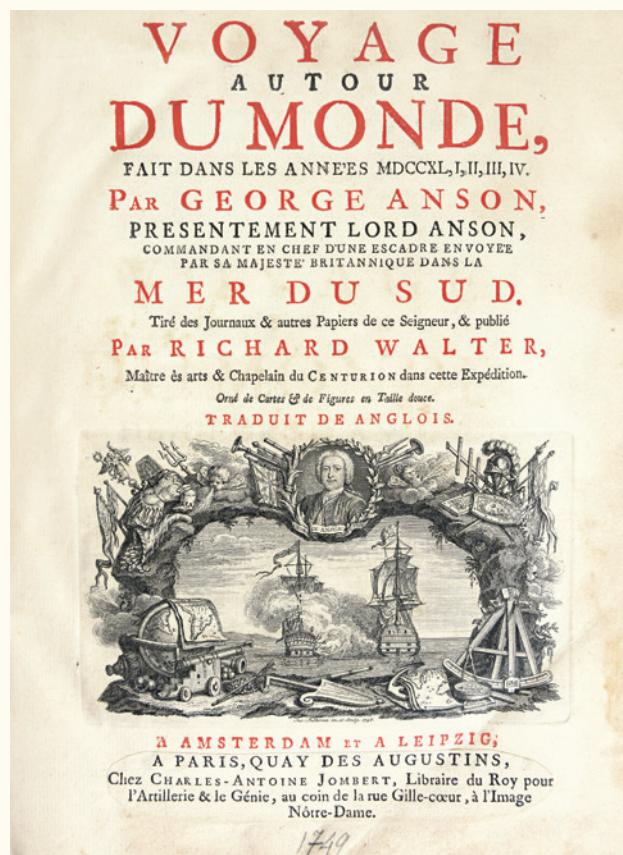
158. ANSELME, Père - Histoire de la Maison royale de France. *Paris, Compagnie des Libraires, 1712.* 2 vol. in-folio, veau brun de l'ép., dos à nerfs orné, rel. us.

SAFFROY 10302a. Seconde édition augmentée après la mort de l'auteur par Honoré Caille du Fourny.

400 €

159. ANSON, George - Voyage autour du monde, fait dans les années MDCCXL, I, II, III, IV. Par Georges Anson, présentement Lord Anson, commandant en chef d'une escadre envoyée par sa Majesté britannique dans la Mer du Sud. Tiré des journaux et autres papiers de ce seigneur, & publié par Richard Walter. *Amsterdam, Leipzig, Paris, Charles-Antoine Jombert, 1749.* In-4, (4) ff., XVI, 333 pp., papier bruni, marge ext. du faux-titre restaurée, qqs. pl. lég. déchirées mais sans manque, veau fauve marbré de l'ép., dos à nerfs orné, coiffes et charnières restaurées.

ROCHEDIEU 10. Première édition française, dans la traduction de l'encyclopédiste Elie de Joncourt. Illustré de 34 planches gravées (14 cartes et plans, 17 vues dépliantes, une pl. dépl. d'animaux et 2 pl. dépl. de bâtiments). Le voyage dura trois ans et l'équipage fut presque entièrement décimé par le scorbut. La prise du vaisseau Galion de Manille apporta un trésor estimé à 400 000 livres. 400 €



159

160. [ANTIPHONAIRE] - Antiphonarium metropolitanae ac primatialis Ecclesiae Senonensis. *Sens, Pelée Devarennes, 1758.* In-plano, (4) ff., 436, CCLXXXIV pp., qqs. mouill., et marges consolidées, un feuillet réparé à l'adhésif, veau fauve de l'ép., dos à nerfs et plats ornés d'encadrements de filets à froid, restes de fermoirs.

Sous l'autorité du cardinal Paul Albert de Luynes, archevêque de Sens. 80 €

**161. AVILER, Charles-Augustin d' - Cours d'Architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires ; les figures et les descriptions de ses plus beau bâtimens, et de ceux de Michel-Ange (...) Nouv. éd., enrichie de nouv. planches, et rev. et augm. de plusieurs desseins... par Pierre-Jean Mariette. Paris, Pierre-Jean Mariette, 1750. In-4, veau de l'ép. déf.**

200 €

**162. BAILLET, Adrien - Jugemens des savans sur les principaux ouvrages des auteurs. Revûs, corrigés, & augmentés par M. de La Monnoye. Paris, Moette, Le Clerc, etc, 1722. 7 vol. in-4, portrait grav. par N. Edelinck, ff. jaunis, veau fauve marb. de l'ép., dos à nerfs orné, p. de t. et de tom. de mar. rouge, armoiries au centres des plats, qqs. accrocs au coiffes, qqs. petits trous de vers au dos, taches brunes.**

Tome I. : Abrégé de la vie de Baillet - Des jugements sur les livres en général - Des Préjugés des Nations - Jugemens des principaux imprimeurs. II. : Critiques historiques et critiques grammairiens. III. : Traducteurs et art poétique. Tomes IV et V : Poètes latins et poètes modernes. VI. : Enfants célèbres et auteurs déguisés. VII. : Satires personnelles qui portent le titre d'ANTI - Table générale des matières. Ex-libris armorié Edouard de Laplane. Aux armes de Henri Reinecke (1685-1772), comte de Calenberg, était prévôt de Meissen, grand maître d'artillerie et chambellan de l'empereur d'Autriche en 1729. Il vint s'installer à Bruxelles en 1754, où il réunit une importante collection de livres, de tableaux et d'estampes, qui fut dispersée après sa mort par les soins du libraire Joseph Ermens. (Armorial belge du bibliophile, p. 687.)

500 €

**163. BARTOLI, Pietro Santi - Colonna Traiana eretta dal senato, e popolo romano all' imperatore Traiano Augusto nel suo foro in Roma. Scolpita con l'Historie della guerra Dacica la prima e la seconda speditione e vittoria contro il re decebalo. Rome, (c. 1670?). In-folio oblong, Titre et dédicace grav., (7), 119 pl. grav. en taille douce, 14 pp., (1) f., nomb. mouill. raccommodages des marges du dern. feuillett, veau brun gran. de l'ép., dos à nerfs orné, charn. en partie fendues, coiffes absentes.**

Brunet II, 1. Ornamentstichkat. Berlin 3622. – La colonne trajane fut construite vers l'an 112/113 apr. J. C. Elle commémore la victoire de l'empereur Trajan sur les Daces lors des deux guerres daciques (101-102 et 105-106).

500 €



162



163



22

163

**164. BASILE LE GRAND**, Saint - Tou en hagiois patros h m n Basileiou, archiepiskopou Kaisareias Kappadokias, Ta euriskomena. Sancti Patri nostri Basilli Magni Caesareae Cappadociae Archiepiscopi, opera omnia, nunc denuo Graece et Latine conjuctim edita. *Paris, Sébastien Cramoisy, 138-1637.* 3 vol. in-folio, portrait, texte sur 2 col., mouill. dans le tome I, veau brun gran. de l'ép., dos à nerf orné, accrocs aux coiffes, épid.

BRUNET I, 688. Ed. donnée par Fronton du Duc et Frédéric Morel. 300 €



164

**165. BAYLE**, Pierre - Dictionnaire Historique et critique. 5<sup>e</sup> éd. rev., corr. et augm. Avec la vie de l'auteur par Des Maizeaux. *Amsterdam, P. Brunel et d'autres, 1740.* 4 vol. in-folio, bas. marbrée, dos à nerfs orné.

BRUNET I, 712. Dernière et meilleure édition ancienne citée par Brunet "d'un usage plus commode" que les précédentes car tous les articles ont été refondus dans l'ordre alphabétique ; en outre les articles antérieurement omis apparaissent dans une version plus étendue. 400 €

**166. [BERTRAND, J.-B.]** - Relation historique de la peste de Marseille en 1720. *Cologne, Pierre Marteau, 1721.* In-12, (7) ff., 512 pp., papier bruni, traces d'adhésif sur la page de titre, bas. brune de l'ép., dos à nerfs orné, coins, accrocs aux coiffes.

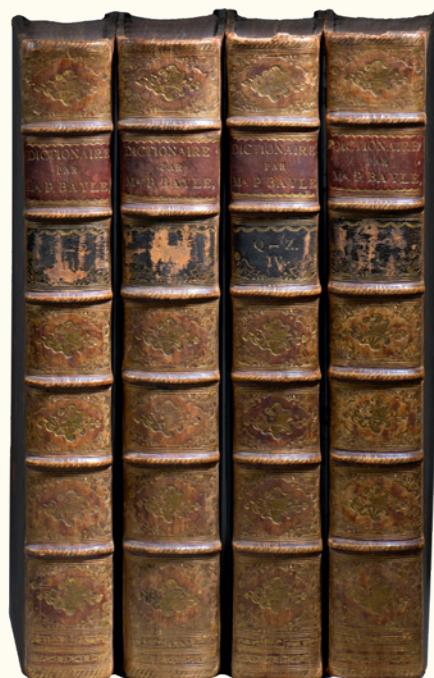
(On joint :) Relation de la peste dont la ville de Toulon fut affligée en 1721. Manque la page de titre, taches d'huile. 50 €

**167. BETBEDER**, Pierre de - Questions nouvelles sur la sanguification et circulation du sang. Ensemble un traité des vaisseaux lymphées ou lymphatiques, découverts depuis peu. *Paris, Jean d'Houry, 1666.* In-12, (8) ff., 152 pp., qqs. petites mouill., qqs. rouss., bas. brune du XVIII<sup>e</sup> s., dos lisse orné, p. de t. de mar. rouge, coiffe inf. abîmée avec manque, charnières fendillées, épid., coins émoussés.

"L'auteur se range avec raison, parmi les partisans d'Harvée : il adopte la circulation dans tous ses points, et il paraît qu'il a répété les expériences dont Harvée avoit étayé son opinion. Betbeder croit avec Bartholin, que le cœur est l'organe de la sanguification, et non le foie comme le vouloient les Anciens : il décrit les vaisseaux lactés et lymphatiques." (*Portal, Histoire de l'Anatomie et de la chirurgie. Paris, 1770, tome V, p. 639.*) (Rel. à la suite :) Nouvelles découvertes des secrets les plus curieux. Tiré des ouvrages d'Albert le Grand, qui n'avoient encore parû. *Troyes, Jean Oudot, 1727.* (2) ff., 92 pp., (7) ff., exemplaire coupé très court. 100 €

**168. [BIBLE]** - *Biblia sacra, ad optimam quaeque veteris vulgatae translationis exemplaria summa diligentia, parti(que) ; fide castigata (etc). Franckfort sur le Main, P. Fabricius pour S. Feierabend, 1585.* 2 vol. in-8, (8) ff., 423 ff., 1 f. blanc ; 311, 1 ff., texte sur 2 col., papier jauni, marges parfois un peu rognées, taches marg. sur le titre, demi-veau fauve à coins du XVIII<sup>e</sup> s., dos à nerfs orné de fil. dor., pet. accrocs aux coiffes, coins émoussés.

VD 16, B 2663. Illustrée dans le texte de 196 gravures sur bois d'après Jost Amman et Virgil Solis. 300 €



165

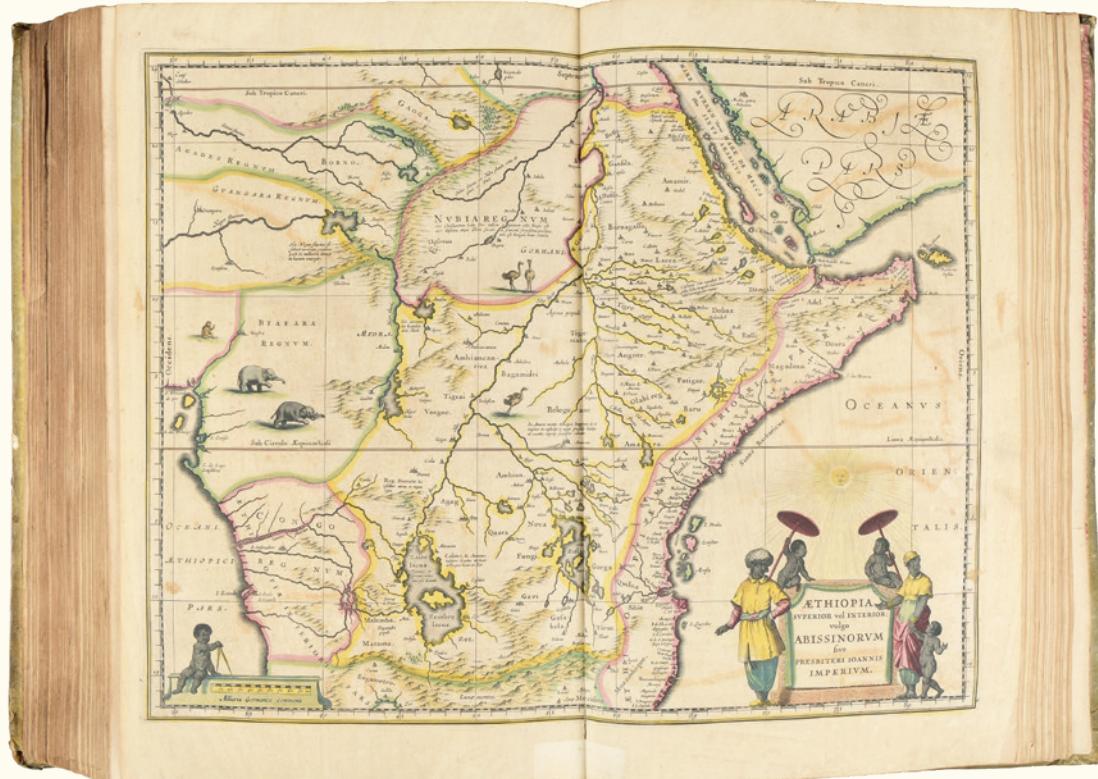


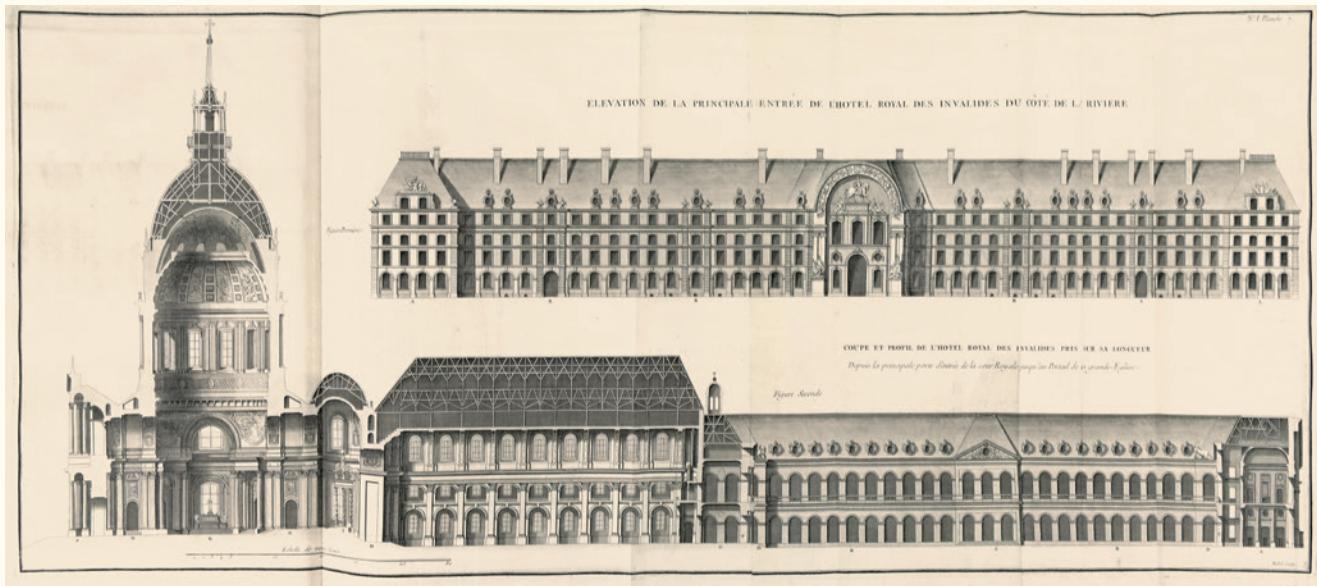
**169. BLAEU, Guillaume et Jean - Le Théâtre du monde ou nouvel atlas contenant les chartes et descriptions de tous les pais de la terre. Amsterdam, 1635. 2 vol. in-folio, fortes mouill. dans le t. I, perforation à la carte du Perche, qqs. cartes renforcées, vélin de l'ép., sans dos, couv. du t. I mouillée.**

Il faut 208 cartes gravées en double page en coul. d'après

Koeman I, BL11 et 12. 206 cartes en coul. dont 3 petites. Manquent 2 cartes dans le tome II : la carte du Duchez de Iuliers, Cleves et Berghe et celle de la Lithuanie. Trois cartes du t. II on été reliées dans le tome I (Nova Belgica, Isles d'Amérique et Nova Hispania).

15.000 €



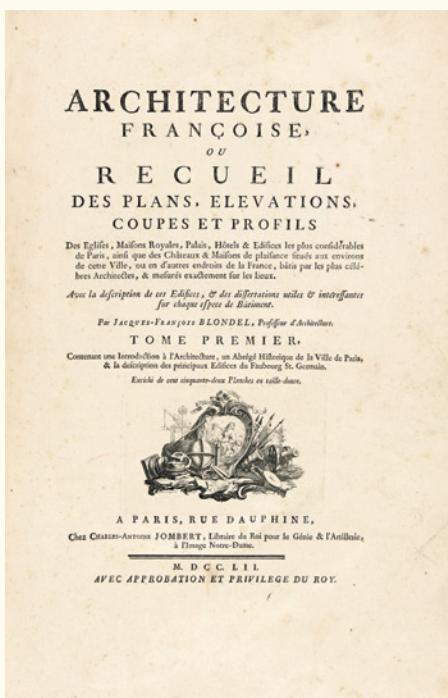


170

**170. BLONDEL, Jacques-François - Architecture Françoise, ou Recueil des Plans, Elevations, Coupes et Profils des Eglises, Maisons Royales, Palais, Hôtels & Edifices les plus considérables de Paris, ainsi que des Châteaux & Maisons de plaisance situés aux environs de cette Ville, ou en d'autres endroits de la France, bâtis par les plus célèbres Architectes & mesurés exactement sur les lieux. Avec la description de ces Edifices, & des dissertations utiles & intéressantes sur chaque espèce de Bâtiment.** *Paris, Jombert, 1752-1756.* 4 vol. in-folio, veau moucheté de l'ép., dos à nerfs ornés, p. de t. et de tom. de mar. rouge et vert, triple fil. dor. sur les plats.

COHEN 157. 502 planches sur 478 ff.

5.000 €



170

**171. [BORDELON]** - L'Histoire des imaginations extravagantes de Monsieur Oufle, causées par la lecture des livres qui traitent de la magie, du grimoire, des démoniaques, sorciers, loups-garoux, incubes, succubes et du Sabbat, etc. *Paris, Nicolas Gosselin, Charles Le Clerc, 1710.* 2 vol. in-12, front., (6) ff., 453 pp., (1) f. ; (2) ff., 344 pp., 9 fig. h. t. dont une dépl., qqs. points d'oxydation, veau fauve marbré de l'ép., dos à nerfs orné, p. de t. de mar. rouge, triple fil. dor. sur les plats.

Édition originale avec 10 figures h. t. gravées en taille-douce par Crespy dont la dernière dépliante (Description de l'assemblée des sorciers qu'on appelle Sabbat). Le livre de Bordelon, écrit pour livrer une bataille acharnée aux démons et à la superstition, n'en reste pas moins un manuel de démonologie des plus complets où toutes les pratiques magiques et superstitieuses, alors en usage, sont amplement décrites.

300 €

**172. [BOURGOGNE] - [VARENNE DE BÉOST, Jacques] - Mémoire pour les élus-généraux des états du duché de Bourgogne, contre le parlement-cour des aydes de Dijon (...) par V\*. S.E.C.D.E.D.B. Seconde édition, augm. de quantité de pièces intéressantes. *Paris, 1762.* In-8, XXXII, 464 pp., veau fauve marbré de l'ép., dos à nerfs orné, p. de t. de mar. rouge, un coin émoussé.**

(Rel. à la suite deux textes manuscrits : Extrait des Registres de la Cour des aydes du 5 may 1762. (9) ff. Arrêt de condamnation. – Arrêt de la Cour du Parlement du 7 juin 1792. (3) ff. Jacques Varenne, seigneur de Béost, avocat français, né à Dijon vers 1710, mort à Paris vers 1780. Avocat au parlement de sa ville natale, puis secrétaire en chef des états de Bourgogne, il engagea contre le parlement de Dijon, au sujet des élus des états généraux de Bourgogne, une lutte qui faillit lui devenir fatale. Un Mémoire qu'il publia (Paris, 1758), et dans lequel il soutenait l'administration, fut en vertu d'une décision de la cour des aides de Paris, brûlé par la main du bourreau. Le parlement de Dijon renchérit sur cette condamnation et fit publier une défense "d'entretenir, sous les peines les peines les plus sévères, aucune liaison avec un de ceux qui portaient son nom." 80 €

**173. [BRASSEY-HALHED, Nath.] - Code des loix des Gentoux, ou Réglements des brames, traduit de l'anglais, d'après les versions faites de l'original écrit en langue Samskrite. *Paris, Stoupe, 1778.***

In-4, (2) ff., LX, 341 pp., (1) f., 8 pl. h. t., veau fauve marbré de l'ép., dos à nerfs orné, p. de t. de mar. rouge, triplet fil. dor. sur les plats, tranches dor., fortes épid. sur les plats avec petits manques, petits trous de vers aux charnières.

Traduit de l'anglais par Jean-Baptiste-René Robinet. Quelques bibliographes donnent cette traduction à J.-N. Démeunier. SCHWAB, Renaissance Oriental, p. 41. Traduction du Code of the Gentoo Law (Londres 1776) : révélateur, ce terme de "Gentou", que reprendra Voltaire d'après l'anglais, désigne au XVIII<sup>e</sup> siècle les Hindous comme les "Gentils" par excellence, et Bernier déjà disait : les Gentils, à la suite des musulmans. L'ouvrage sera un modèle pour le "Code hindou" de Jones et Colebrooke, une mine pour le répertoire linguistique d'Adelung, Mithridates. 80 €

**174. BRISEUX, Charles-Étienne - Architecture moderne ou l'art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes. Paris, Jombert, 1728.** 2 vol. in-4, front., (4) ff., 96, 59, 44, 60, 74 pp., (1) f., 6 pl. h. t. ; titrefront., (2) ff., 106 pl. h. t., qqs. pl. lég. déchirées mais sans manque, mouill. marginales, veau fauve moucheté de l'ép., dos à nerfs ornés, coiffes refaites, charnières du t. I fendillées, charnière sup. du t. II fendue, qqs. coins émoussés, coins inf. du t. II refaits, mouill. sur les plats.

FOWLER n°67. Édition originale. Première œuvre publiée de cet architecte célèbre élève de Blondel. Il construisit vers 1750 l'hôtel du fermier général d'Augny, actuellement la mairie du IX<sup>e</sup> arr<sup>dt</sup>, rue Drouot. 400 €



174

**175. [CAPITULAIRES DES ROIS DE FRANCE]** - Capitularia regum francorum. Additae sunt Marculfi monachi & aliorum formulae veteres, & notae doctissimorum virorum. Stephanus Baluzius tutelensis in unum collegit, ad vetustissimos codices manuscriptos emendavit, magnam partem nunc primum edidit, notis illustravit. Paris, François Muguet, 1677. 2 vol. in-folio, front., (36) ff., 1448 col. ; (4) ff., 1660 col., 1 pl. dépl., qqs. fig. dans le texte, qqs. rouss., veau brun granité de l'ép., dos à nerfs ornés, coiffes abîmées avec manques, manque en bas du dos du t. II, qqs. coins émoussés, traces blanche sur le plat sup. du t. I, qq. épid., manque sur le plat inf. du t. I.

BRUNET I, 630. DUPIN n° 1016. FRANKLIN 813. Première et meilleure édition à cette date, donnée par Etienne Baluze, des Capitulaires des Rois de France. Elle fut commencée avec la collaboration de Pierre de Marca, qui avait découvert dans la bibliothèque du monastère de Ritol un ancien exemplaire des capitulaires, contenant des passages inédits. Baluze se livra à des recherches approfondies en France, en Suisse, en Allemagne et en Italie, collationna un nombre considérable de manuscrits, entre

autres ceux des bibliothèques de Colbert, du monastère de Cambron en Hainaut, de Saint-Gall, du Mont-Saint-Michel, du Vatican, etc., et recueillit les différentes leçons qu'il y remarqua. Pour perfectionner son édition, il la fit suivre des formules de Marculfe, compilateur regardé comme le meilleur interprète des capitulaires. Il ajouta encore à son travail plusieurs autres recueils de formules, le glossaire de François Pithou, éclaircissant les termes les plus obscurs de la loi salique, les notes de Jacques Simond sur les capitulaires, et celles de Jérôme Bignon sur la loi salique et sur les anciennes formules. Les notes renferment les différentes leçons des anciens manuscrits et des premières éditions imprimées, les raisons qui ont déterminé l'auteur à choisir telle leçon de préférence à telle autre, et l'explication des passages difficiles. Figures dans le texte parmi lesquelles la reproduction de miniatures carolingiennes gravées sur cuivre dont celle très connue extraite de la Bible de Charles le Chauve (pl. dépl.).

300 €



175

**176. CICÉRON** - Pensées traduites pour servir à l'éducation de la jeunesse par M. l'Abbé d'Olivet. 5<sup>e</sup> éd. Avignon, Louis Chambeau, 1761. In-12, 407 pp., ex-præmio ms. sur la page de garde, veau fauve marbré de l'ép., dos à nerfs orné, double fil. dor. sur les plats avec armoiries au centre, manque la coiffe sup., charnière sup. fendillée, coins inf. émoussés.

Livre de présent du collège de Séz aux armes de Louis-François Néel de Cristot, 1698-1775, évêque de Séz (OHR pl. 104). 100 €

**177. CONDILLAC, Étienne Bonnot de - Œuvres. 2<sup>e</sup> éd., rev. et augm.** Paris, Les Libraires associés, 1769. 3 vol. in-12, (1) f., XVI, 465 pp., (1) f. ; (2) ff., 408 pp. ; (2) ff., 560 pp., veau fauve marbré de l'ép., dos à nerfs orné, p. de t. de mar. rouge, petits manques sur le plat sup. du t. II, petit manque en haut du dos du t. III.

Tome I. Essai sur l'origine es connaissances humaines... II. Traité des systèmes. Discours prononcé à l'Académie françoise... III. Traité des sensations. Dissertation sur la liberté. Traité des animaux. Extrait raisonnable du Traité des sensations. 80 €

**178. [COURT, Louis de]** - Variétez ingénieuses ou Recueil de mélange de pièces sérieuses et amusantes. Par M. D.\*\*\* Académicien. *Paris, Christophe David, 1725.* In-12, VIII pp., (1) f., 379 pp., (4) ff., 3 pl. dépl., demi-veau fauve à coins de l'ép., dos lisse orné déf., p. de t. de mar. vert, coiffes abîmées avec manques, charnières fendues, coins émoussés.

Édition originale de ce recueil attribué à Louis de Court et édité par Louis Mannory. Il réunit des pièces en prose et en vers, la plupart anonymes, certaines par Louis de Court. On y trouve des poèmes en bouts rimés, des essais, devinettes, fables ou lettres codées, des extraits de l'Antiquité et une "Epitre grecque à M. Dacier" avec sa traduction. Le recueil se signale par une quantité de jeux de langage. (Rel. en tête :) **[BOUCHER D'ARGIS, Antoine Gaspard]** : Variétés historiques, physiques et littéraires ou recherches d'un sçavant. *Paris, Nyon, 1752.* Tomes I et III. – **[SABLIER, Charles]** : Variétés sérieuses et amusantes. Tome II. 2<sup>e</sup> partie. Domaines de la couronne. *Amsterdam, se trouve à Paris, Musier, 1769.*

50 €

**179. [COURTILZ DE SANDRAS]** - Mémoires de Madame la Marquise de Frêne. Enrichis de figures. *Amsterdam, Jean Malherbe, 1701.* In-12, (7) ff., 402 pp., 30 fig. h. t., qqs. rouss., qqs. mouill. claires, papier jauni, vélin mod. à rabats.

Édition originale? Ce roman s'inspire d'un fait divers : une femme victime d'un mari violent et jaloux qui veut se débarrasser d'elle en la vendant à un pirate. Une véritable odyssée nous fait parcourir Gênes, une île déserte, la Morée, Dulcigno, Malte, Rome. Le pirate, renégat originaire de la Rochelle, tombe amoureux de la Marquise de Fresne et est prêt à revenir au christianisme pour l'épouser. Rome malgré ses largesses ne veut pas annuler le premier mariage. Ce roman contient à côté de nombreuses péripéties où la marquise fait même le coup de feu, un plaidoyer en faveur du divorce. (V. Turbet-Delof, Maghreb dans la littérature française, n°277.)

150 €

**180. [COURTILZ DE SANDRAS]** ? - Les Conquêtes amoureuses du Grand Alcandre. *Cologne, Pierre Marteau, 1705.* In-16, 128 pp., mar. rouge, dos à nerfs, tranches dor., dentelle int. (rel. Capé).

Chronique scandaleuse de la cour de Louis XIV, orientée tout particulièrement sur la vie sentimentale du roi, de Mlle de la Vallière à Mme de Maintenon.

100 €

**181. [CRÉBILLON, Fils]** - Le Sophia, conte moral. *Gaznah (Paris), Impr. du très-pieux... Sultan des Indes, l'an de l'Hegire 1120 (1742).* 2 tomes en un vol. in-12, (3) ff., 298 pp. ; (3) ff., 264 pp., qqs. rouss., mouill. claire sur la marge ext. des deux derniers ff. du t. I, veau brun granité de l'ép., dos à nerfs orné, p. de t. et de tom. de mar. rouge.

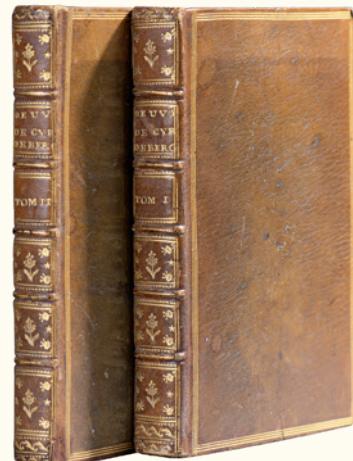
CONLON 42:379. TCH II, 683. Édition originale si l'on excepte quelques exemplaires réservés aux proches de l'auteur offerts dès 1739.

150 €

**182. CYRANO DE BERGERAC** - Les Œuvres diverses de Monsieur de Cyrano Bergerac. Enrichi de figures en taille douce. *Amsterdam, Jacques Desbordes, 1710.* 2 vol. in-12, portrait, (3) ff., 376 pp. ; 277 pp. dont portrait, 8 fig. incluses dans la pagination sauf la première, mar. vert olive de l'ép., dos à nerfs ornés un peu passés, triplet fil. dor. sur les plats, tranches dor.

TCH II, 714. I. Le Pedant joué. Comédie - Lettres diverses - lettres Satyriques - Autres sur divers sujets - Lettres d'Amour - II. Agrippine. Tragédie - Histoire comique contenant les estats et empries du soleil - Histoire des Oyseaux - Plaidoyé fait au Parlement des Oyseaux, les chambres assemblées, contre un animal, accusé d'estre homme - Nouvelles œuvres - Entretiens pointus - Fragment de phisique.

300 €



182

**183. [DESCHIENS DE COURTISOLS]** - Pluton maltotier. Nouvelle galante divisé en six parties. *Cologne, Adrien L'Enclume, 1708.* In-12, front., VI, 311 pp., petites galeries de vers affectant qqs. lettres, veau brun granité de l'ép., dos à nerfs orné, p. de t. de mar. rouge, manque à la coiffe inf.

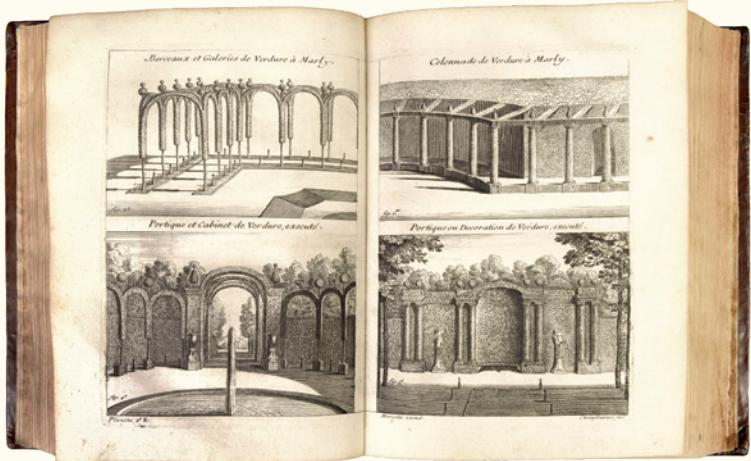
GOLDSMITH'S-KRESSE 04501.4-1. SHF 3095. Pamphlet contre les fermiers généraux.

100 €

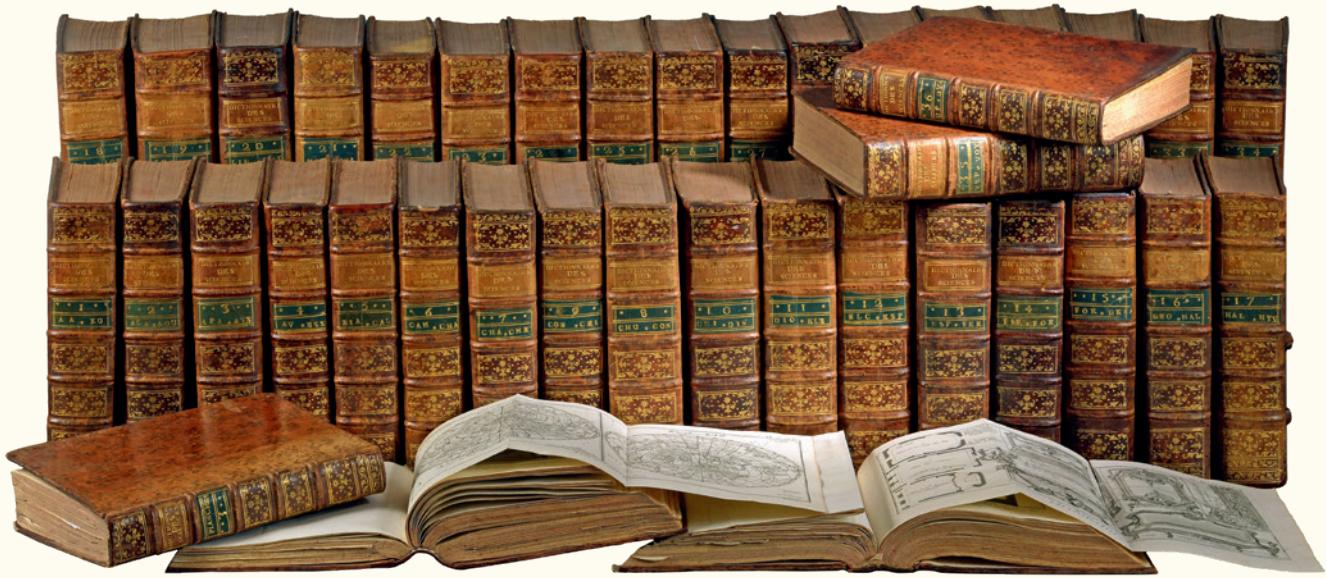
**184. DEZALLIER D'ARGENVILLE** - La Théorie et pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins appellés communément les jardins de plaisir et de propreté. Avec les pratiques de géométrie pour tracer sur le terrain toutes sortes de figures. Et un Traité d'hydraulique convenable aux jardins. 4<sup>e</sup> éd. rev., corrig., augm. considérablement et enrichie de nouvelles planches. *Paris, Mariette, 1747.* In-4, (6) ff., 482 pp., (1) f., nomb. annotations anciennes, veau fauve marbré de l'ép., dos à nerfs orné, coiffes et coins refaits.

GANAY 45. PLESCH 199. Meilleure édition en partie originale. 49 pl. h. t. la plupart sur double page. L'auteur doit beaucoup à J.-B. Leblond élève de Le Nôtre, dont l'ouvrage popularisa la manière : arrangements de parterres, bosquets, fontaines, bassins, cascades, etc. On y ajouté de nombreuses indications sur la culture et l'irrigation. Nombreuses annotations de l'époque d'un amateur de Beaugency qui fait part de ses propres observations.

400 €



184



185

**185. DIDEROT & D'ALEMBERT**, (Publiée par) - Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres. Nouvelle édition. Genève, Pellet, 1777-1779. 39 vol. in-4 dont 3 vol. de planches, 10 cartes dépl., 434 pl. h. t. dont 101 doubles et 14 dépl., bas. fauve marbrée de l'ép., dos à nerfs ornés. 2.000 €

**186. [DIDOT, Pierre]** - L'Ami des jeunes demoiselles ; suivi d'une Épître aux célibataires, par M. Didot fils ainé. Paris, Didot fils, 1789. In-16, 137 pp., demi-perc. à coins.

GAY I, 95. Édition originale. 50 €

**187. [DROIT] - RAGUEAU**, François - Glossaire du droit françois, contenant l'explication des mots difficiles qui se trouvent dans les ordonnances de nos roys, dans les coutumes du royaume, dans les anciens arrests et les anciens titres... Rev., corr., augm. de mots et de notes par M. Eusèbe de Laurière. Paris, Jean et Michel Guignard, 1704. 2 vol. in-4, (5) ff., 562 pp. ; (2) ff., 531 pp., (1) f., qqs. rouss., mouill. dans le t. II, veau brun granité de l'ép., dos à nerfs orné, p. det. de mar. rouge, coiffes abîmées avec manques, coins émoussés.

(On joint :) **Remarques du droit françois sur les instituts de l'Empereur Iustinien...** Paris, Michel Bobin, 1663. In-4, (7) ff., 520 pp., mouill. claires, veau brun de l'ép., dos à nerfs orné, manque à la coiffe sup., charnière surp. fendue, qqs. coins émoussés.

- **JULIEN**, Jean-Joseph : Elémens de Jurisprudence, selon les loix romaines et celles du royaume. Aix, Antoine David, 1785. In-4, VIII, 539 pp., 12 pp., bas. fauve marbrée de l'ép., dos à nerfs orné, p. de t. de mar. rouge, sans coiffes, charnière sup. fendue, charnière inf. frottée. 150 €

**188. DU BELLAY**, Martin - Les Mémoires de Mess. Martin Du Bellay Seigneur de Langey. Contenans le discours de plusieurs choses advenues au Royaume de France, depuis l'an M.D.XIII. jusques au trespass du roy François premier, ausquels l'autheur a inséré trois livres, et quelques fragmens des Ogdoades de Mess. Guillaume Du Bellay, Seigneur de Langey son frère. Rev. et corrig. pour la troisième fois. Paris, Abel l'Angelier, 1588. In-folio, (12) ff., 616 pp., (6) ff., qqs. mouil. marginales, qqs. rouss., bas. fauve marbrée du XVIII<sup>e</sup> s., dos à nerfs orné restauré, p. de t. de mar. vert, coiffes et coins refaits.

Mémoires mis en forme par Martin Du Bellay d'après les travaux de ses frères Jean et Guillaume, souvent témoins oculaires et chargés d'affaires de politique étrangère par François I<sup>er</sup>. 300 €



188

**189. DUCHENE**, André - Historiae Francorum scriptores. Paris, Sébastien Cramoisy, 1636-1639. 5 vol. in-folio, veau brun moucheté de l'ép., dos et coupes ornés, tranches mouchetées de rouge, une charnière fendue, petits manques à trois coiffes.

**BRUNET II**, 856. Édition originale de cette importante compilation de sources de l'histoire de France. De cet ouvrage demeuré inachevé, seuls les cinq premiers volumes virent le jour ; les deux premiers furent publiés par l'auteur, l'historien et érudit André Duchesne (1584-1640), et les trois suivants par son fils. 500 €

**190. FÉLIBIEN**, Michel - Histoire de la ville de Paris. *Paris, Guillaume Desprez, Jean Desessartz, 1725-1728.* 5 vol. in-folio, veau fauve de l'ép., dos à nerfs ornés, p. de t. et de tom. de mar. rouge, triple fil. dor. sur les plats, charnières restaurées, charnière sup. du t. I en partie fendue, qqs. taches sur les plats.

DUFOUR 219. COHEN 379. Édition originale. Commencé par le moine bénédictin Michel Félibien (1665-1719) et terminé par Guy-Alexis Lobineau. Frontispice par Ph. Simonneau fils d'après une composition de Hallé, 3 vignettes par Ch. N. Cochin et Simonneau fils, et 32 planches hors texte de plans, vues et monuments gravées sur cuivre par Lucas, Aveline, Duperons, Chaufourie, Hérisset et Sarry, dont 24 à double page, plan de Paris. 2.000 €

**191. [FURETIÈRE]** - Factum pour Messire Antoine Furetière, Abbé de Chalivoy. Contre Quelques-uns de l'Académie Françoise. *Amsterdam, Desbordes, 1688.* 3 parties en un vol. in-12, (4) ff., 170 pp. ; 120 pp. ; 60 pp., qqs. rouss., ex. coupé un peu court, veau brun granité de l'ép., dos à nerfs orné, p. de t. de mar. rouge.

Ensemble des trois Factums parus en 1685, 1686 et 1688. 100 €

**192. GORANI**, Joseph - Mémoires secrets et critiques des cours, des gouvernemens, et des mœurs des principaux états de l'Italie. *Paris, 1794.* 3 vol. in-12, XII, 503 pp. ; (2) ff., 488 pp. ; (2) ff., 488 pp., marge int. des derniers feuillets du t. III renforcée., cart. à la bradel, p. de t. rouges, coiffes inf. frottées.

Cachet Biblioteca Ernesti Aug. Hannov. Regis. Giuseppe Gorani, né à Milan en 1744, mort à Genève en 1819, écrivain, historien et homme politique au service de Marie-Thérèse d'Autriche, du

prince de Lichtenstein et du gouvernement révolutionnaire français. Il fréquente les philosophes des Lumières d'Il Caffé et se lie avec Verri, Beccaria et Frisi. En 1770 publie un traité contre le despotisme. Quand la révolution éclate en France il prend sa défense et se met en rapport avec les révolutionnaires les plus exaltés. Il publia dans le Moniteur des Lettres aux souverains contre Louis XVI et en faveur de la Révolution. 100 €

**193. [HAY DU CHASTELET**, Paul] - Recueil de diverses pièces pour servir à l'histoire. *S. l., 1635.* In-folio, (3) ff., 112, 922 pp., qqs. ff. jaunis, qqs. rouss., mar. rouge à la Du Seuil de l'ép., dos à nerfs orné, p. de t. de mar. vert, tranches dor., coiffes abîmées avec pet. manques, coins un peu émoussés, épid. sur les plats.

SHF 2654. Édition originale sur grand papier. Recueil composé par Hay du Chastelet zèle serviteur de Richelieu dans le but de contrer les pamphlets de Morgues et de Chanteloube. Longue préface de 112 pp. composée par Hay du Chastelet, apologie du Cardinal de Richelieu. "Dans la préface, Hay du Chastelet expose son programme "offrir dans un même volume tout ce que l'autorité publique et le zèle des particuliers... avaient déjà donné séparément pour la défense légitime de l'Etat et de ceux qui le servent" Après avoir fait l'éloge de Louis XIII, l'auteur résume la biographie de Richelieu, dont il se montre un partisan zèle : puis il passe à l'attaque contre Morgues et Chanteloube et, sur un ton virulent, expose et réfute les reproches que les libellistes ont adressés au ministre. C'est dans le but de justifier sa politique que le recueil a été composé." Contient 60 pièces de 1627 à 1635, pamphlets pour et contre le gouvernement, relations historiques, documents officiels, etc. 500 €



190



194. HELVETIUS - Œuvres complètes. Aux Deux-Ponts, Sanson, 1784. 7 vol. in-12, portrait, bas. fauve de l'ép., dos lisse orné, p. de t. et de tom. de mar. vert, triple fil. dor. sur les plats, qqs. coiffes abîmées avec petits manques. 100 €

195. LA FONTAINE - Contes et Nouvelles en vers. Amsterdam, 1764. 2 vol. in-8, portrait, X, 214 pp., (1) f., 16 pp. ; portrait ajouté, (1) f., VIII, 254 pp., (1) f., 82 fig. dont une répétée et une autre refusée, veau blond, dos à nerfs ornés, p. de t. et de tom. de mar. vert et rouge, triple fil. dor. sur les plats, tête dor.

COHEN 571. 82 figures au lieu de 80 dont une en double et une autre refusée gravées d'après Eisen. Portrait de La Fontaine gravé par Savart et un portrait ajouté de Eisen dans le tome II. Reproduction soignée de l'édition des Fermiers-Généraux. Ex-libris Alfred Piet.

250 €



195

195.1. LA RUE, J. B. de : Traité de la coupe des pierres, ou méthode facile et abrégée, pour aisément se perfectionner en cette science. Paris, Pierre-Alexandre Martin, 1738. In-folio, front., (9) ff., 185 pp., 74 pl. h. t. dont 25 dépl., 3 pl. comportent des volvelles, qqs. rouss., qqs. mouill. claires marginales, veau brun marbré de l'ép., dos à nerfs orné, p. de t. de mar. rouge, coiffes abîmées avec manques, charnières en partie fendues, un coin émoussé, qqs. épid., manquent les pages de garde.

Illustré d'un frontispice et de 68 planches pour la Coupe des pierres et 6 planches pour le Petit traité de stéoreotomie. Le frontispice est daté de 1728. Ex-libris manuscrit Marinier rue de Letang à Versailles 1780. (Murcier). 500 €

196. LA SALLE DE L'ÉTANG - Manuel d'Agriculture pour le laboureur, le propriétaire et le gouvernement : Contenant les vrais & seuls moyens de faire prospérer l'Agriculture, tant en France que dans tous les autres Etats où l'on cultive ; Avec la Réfutation

de la nouvelle Méthode de M. Thull. Paris, Lottin, Dessain, 1764. In-8, front., (2) ff., XVIII pp., (1) f., 584 pp., lég. rouss., bas. brune mouchetée de l'ép., dos lisse orné, qqs. petits trous de vers, traces d'humidité sur les bords.

Édition originale. Front. de Cochin. L'auteur (1700-1765), conseiller au présidial de Reims, s'élève avec force contre les routines locales. Il a été un des premiers en France à démontrer l'utilité des prairies artificielles, singulièrement avantageuse dans la Champagne. Son ouvrage fut utilisé par les Physiocrates, notamment par Quesnay.

80 €

197. [LACLOS, Choderlos de] - Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une Société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par M. C\*\*\* de L\*\*\*. Londres, 1796 (1812). 2 vol. in-8, front., 415 pp. ; front., (2) ff., 398 pp., 13 fig. h. t., qqs. rouss., veau fauve granité de l'ép., dos lisses orné, p. de t. et de tom. de mar. rouge et vert, coiffes et charnières du t. Il restaurées, qqs. coins restaurés.

COHEN 235. Réédition de l'édition de Londres de 1796 exécutée vers 1812. 2 frontispices et 13 figures par Monnet, Mlle Gérard et Fragonard fils, gravés par Baquoy, Duplessis-Bertaux, Dupréel, Godefroy, Langlois, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Pauquet, Simonet et Trière. Pour cette réimpression les planches furent retouchées par Delvaux.

300 €

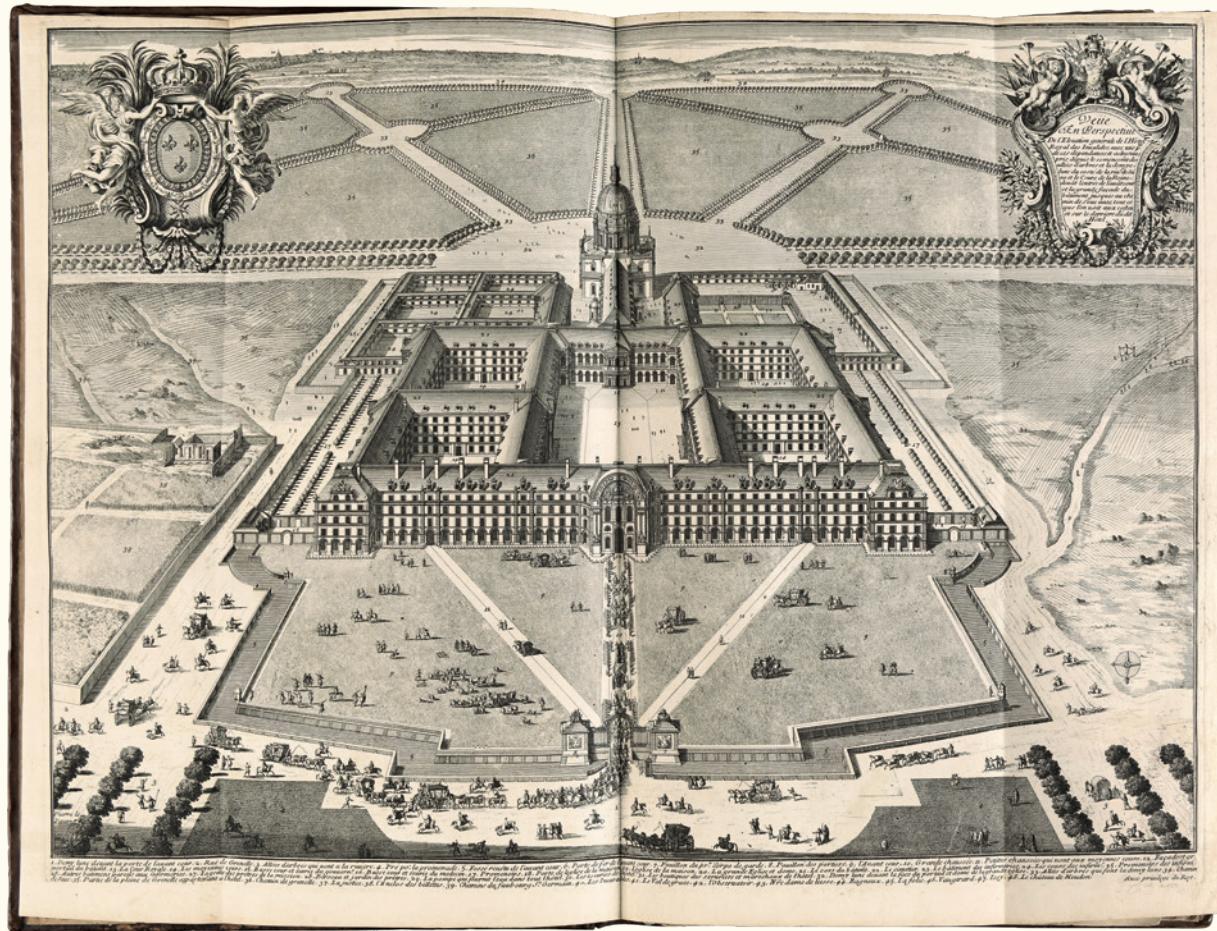


197

198. [LANGUEDOC] - PUYMISSON, Jacques de - Plaidoyez de Me Jacques de Puymisson, avocat au Parlement de Tolose. Toulouse, V<sup>e</sup> de Jacques Colomiés, 1612. In-8, (16) ff., 722 pp., (1) f., tache d'huile angulaire, petite galerie de ver sur la marge inf., bas. brune granitée du XVII<sup>e</sup> s., dos à nerfs orné, manques en haut et en bas du dos, charnières fendues, manque sur le plat sup., coins émoussés.

Édition originale.

100 €



199

**199. [LE JEUNE DE BOULENCOURT]** - Description générale de l'Hostel Royal des Invalides... avec les plans, profils et élévations de ses faces, coupes et appartements... *Paris, (imprimerie de Gabriel Martin pour) l'auteur, 1683.* In-folio, veau brun granité de l'ép.

DUFOUR 310. Frontispice et 18 planches gravées par Jean et Daniel Marot, Jean et Pierre Le Pautre, Scotin. Premier grand ouvrage publié sur les Invalides construit sous la direction de l'architecte Libéral Bruand de 1670 à 1676. Le Jeune était secrétaire et garde des archives de l'Hôtel et fournit une foule de détails intéressants sur son organisation intérieure. On y remarque un premier état du projet de construction du dôme par Hardouin-Mansart avant celui adopté définitivement vers 1690.

800 €

**200. LE SAGE** - Le Diable boiteux. Nouvelle éd. augmentée d'une journée des Parques. *Paris, Damonneville, 1766.* 3 vol. pet. in-12, XII,

264 pp. ; (2) ff, pag. 265 à 360, 224 pp. ; (2) ff., pag. 225 à 472, qqs. petites taches d'huile dans le t. II, qqs. rouss., veau fauve marbré de l'ép., dos lisse orné, p. de t. et de tom. de mar. rouge et vert, qqs. petits trous de vers au dos.

Frontispice et 12 figures h. t.

120 €

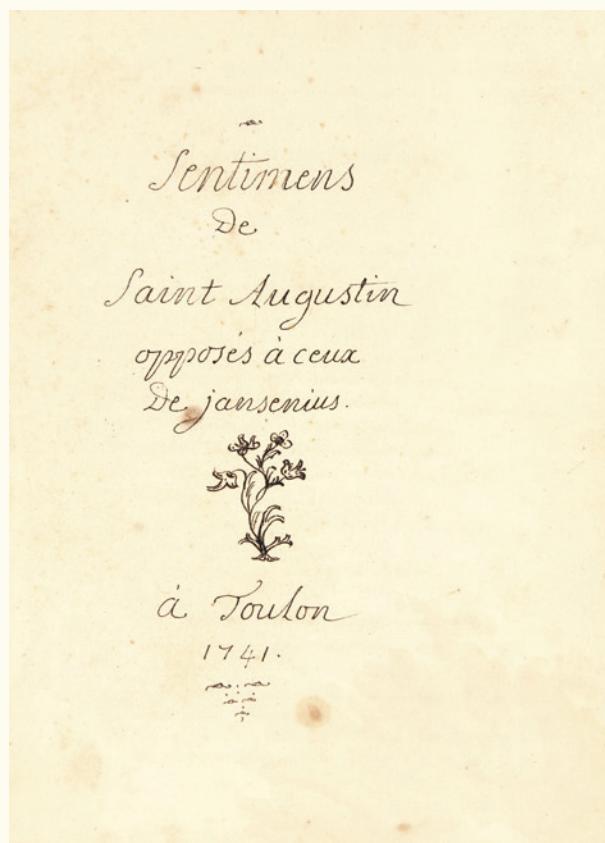
**201. LEE, Sophie** - Le Souterrain, ou Matilde. Traduit de l'anglois sur la deuxième édition. *Paris, Théophile Barrois, 1787.* 3 tomes en 2 vol. in-12, front., VII, 279 pp. ; front., (2) ff., 212 pp. ; front., (2) ff., 271 pp., tache d'encre sur la marge inf. du t. III sur env. 30 ff., bas. fauve de l'ép., dos lisses ornés.

ROCHEDIEU 181. Traduit par P. B. Lamare. Une des toutes premières œuvres dans la veine du roman gothique. Sur un fonds historique (époque d'Elisabeth I<sup>e</sup>), on y peint des amours tumultueux où le contrôle de soi est impossible.

150 €



204



205

202. LOCHOM, Michel Van - Fundatrices reformatrices et praecipuae moniales omnium ordinum ecclesiae Dei. S. I., 1639. In-4, bas. racinée du XIX<sup>e</sup> s. un peu frottée.

Titre et 75 pl. grav. en taille douce de Michel Van Lochom et d'autres /99. (Rel. ens. :) BEURRIER, Louis - Sommaire des vies des fondateurs et réformateurs des ordres religieux. Paris, 1688. 36 pl. grav. en taille douce par M. Van Lochom /50, manque également le titre. 150 €

203. MALEBRANCHE, N. - De la Recherche de la Vérité. Paris, Chez les Libraires Associés, 1772. 4 vol. in-12, ex-libris manuscrits biffés sur les pages de titre, veau fauve marbré de l'ép., dos à nerfs orné, p. de t. de mar. rouge, épид. sur les plats du t. I, tache blanche sur le plat sup. du t. II. 80 €

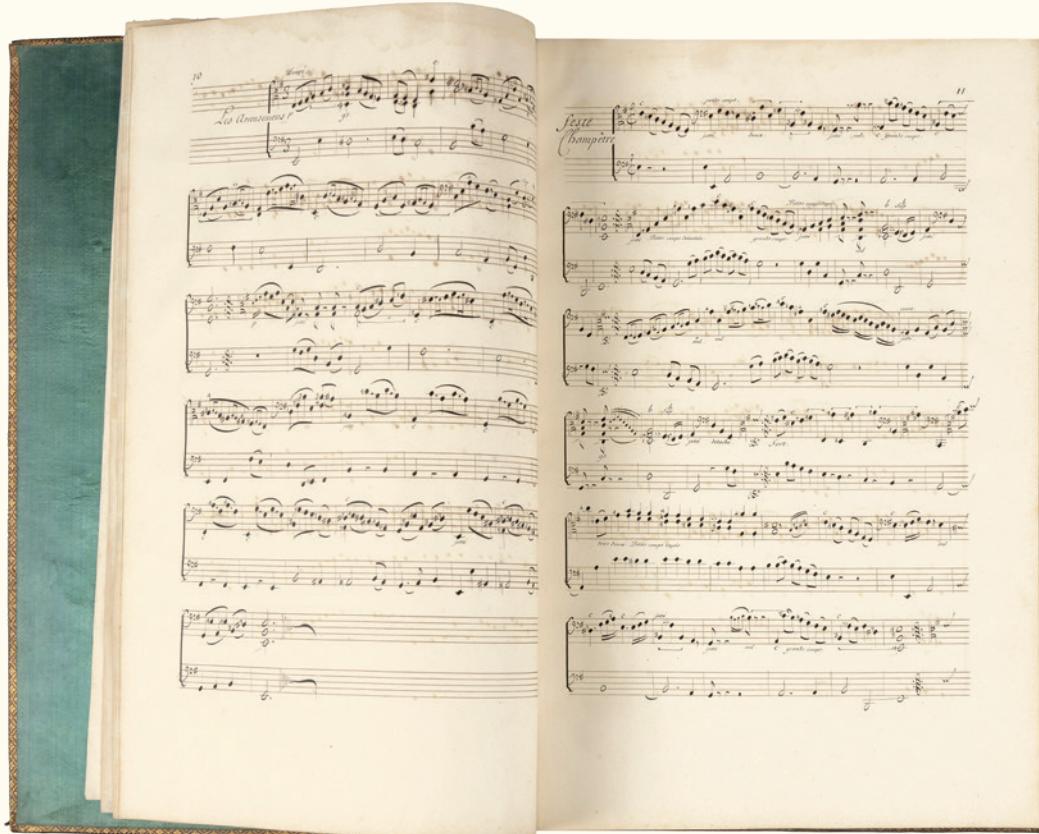
204. [MANUSCRIT] - CHANSONS - (Recueil de chansons), v. 1750. In-12, env. 50 ff., veau porphyre de l'ép., triple fil. dor. sur les plats, dos lisse orné, tr. dor., coins émoussés, un peu frotté.

Environ 50 pièces.

50 €

205. [MANUSCRIT] - JANSÉNISME - Sentimens de Saint Augustin opposés à ceux de Jansenius. Toulon, 1741. In-4, (1) f., 392 pp., (1) f., 43 pp. (cahier en supplément), bas. gran. de l'ép., dos à nerfs orné, coiffes arasées.

Un ouvrage semblable de Jean Porcq, prêtre de l'Oratoire avait paru à Paris en 1682 sous le titre : Les Sentimens de Saint Augustin sur la grâce opposez à ceux de Jansénius. 150 €



206

**206. [MANUSCRIT] - MARAIS, Marin - Recueil des plus belles pièces de viole de M. Marais avec les agremens, c. 1730. In-folio, (1) f., 346 pp., (3) ff., mouill. claires sur la marge sup., mar. rouge de l'ép., dos à nerfs orné, roulette dor. sur les plats avec la dorure un peu passée, qqs. taches, tranches dor., contreplat de tabis bleu ciel, pages de garde arrachées, un coins émoussé, qqs. petites épids.**

Recueil fait à partir des cinq livres de viole de Marin Marais publiés entre 1686 et 1725. (Pièces à une et à deux violes, livre premier. P, Bonneuil, 1686 – Pièces de Viole, livre II. P, chez l'auteur,

Hurel, 1701 – Pièces de Viole livre III, chez l'auteur, Hurel, 1711 – Pièces de viole, livre IV. P, Hurel, 1717 – Pièces de viole, livre V. P, chez l'auteur, Boivin, 1725). Viole avec la partie de basse continue. Les airs sont classés dans la table selon les différents types d'accord de la viole. D'un grand intérêt parce que la partition contient toutes les indications de jeu très précises (coup d'archet, doigté, nuances et ornement) qui n'apparaissent pas dans les imprimés. Ex-libris manuscrit Armand Joseph Delaistre. 800 €

207. [MANUSCRIT] - MUSIQUE - Principes abrégés des règles de la musique, février 1781. *Montbrison, février 1781.* In-4 oblong, (7) ff., bas. us. de l'ép., dos déf.

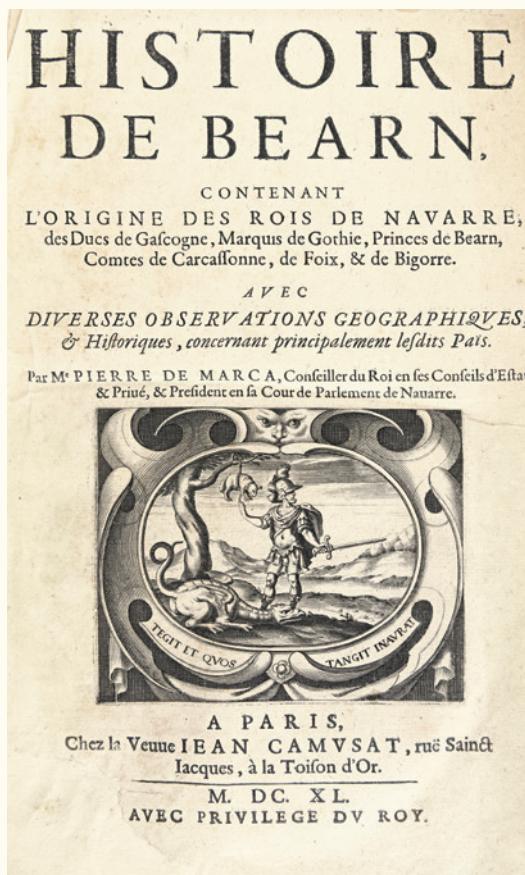
On a relié à la suite quelques partitions manuscrites, extraits des œuvres de André Grétry : Les deux Avares, opéra bouffe en deux actes avec paroles de Fenouillo de Falbaire, 13 pp., marge inf. abîmée avec perte de notes, dernier feuillet détaché – Quatuor de Lucile, 2 pp. – Zemire et Azor, opéra comique en quatre actes, paroles de Jean-François Marmontel d'après La Belle et la Bête de Mme Leprince de Beaumont, 22 pp., un feuillet détaché, marge inf. abîmée avec perte de notes – De l'amitié à l'épreuve, Comédie mêlée d'ariettes en deux actes. Sur un livret de Charles-Simon Favart, 11 pp.

100 €

208. MARCA, Pierre de - Histoire de Béarn, contenant l'origine de rois de Navarre, des Ducs de Gascogne, Marquis de Gothie, Prince de Béarn, Comtes de Carcassonne, de Foix, & de Bigorre. Avec diverses observations géographiques, historiques, concernant principalement lesdits païs. *Paris, V<sup>e</sup> Jean Camusat, 1640.* In-folio, (8) ff., 849 pp., (10) ff., rouss., qqs. ff. jaunis, angle inf. gauche de la page de titre avec manque restauré, bas. fauve de l'ép., dos à nerfs orné de fil dor, coiffes, coins et bords refaits.

LABARERE n°961. SAFFROY II, 1724. Édition originale. "C'est la première histoire solide de Béarn. Cet ouvrage est peu commun et très recherché." Contient une des premières descriptions du Pic du Midi d'Ossau.

600 €



208

209. [MÉDECINE] - BELLOSTE - Le Chirurgien d'hôpital. 3<sup>e</sup> éd. *Paris, Laurent d'Houry, 1715.* In-12, (23) ff., 540 pp., veau brun de l'ép., dos à nerfs orné, manque la coiffe sup., un coin émoussé.

(On joint :) TISSOT : L'Onanisme ; dissertation sur les maladies produites par la masturbation. *Lausanne, Grasset, 1764.* In-12, XVIII pp., (1) f., 264 pp., bas. fauve marbrée de l'ép., dos à nerfs orné. – DIENERT : Introduction à la matière médicale, en forme de thérapeutique. *Paris, Didot, 1765.* In-12, (6) ff., 550 pp., (1) f., bas. fauve marbrée de l'ép., dos à nerfs orné frotté, manque la coiffe sup., épид. – SAVERIEN : Histoire des progrès de l'esprit humain dans les sciences exactes, et dans les arts qui en dépendent. *Paris, Lacombe, 1766.* In-8, front., XI, 536 pp., (2) ff., veau fauve marbré de l'ép., dos à nerfs orné, manque la coiffe sup. et la moitié de la p. de t., coins émoussés. – Dictionnaire de chymie. *Paris, Lacombe, 1766.* 2 vol. in-12, XXVI pp., (1) f., 616 pp. ; (2) ff., 686 pp., (1) f., bas. fauve marbrée de l'ép., dos à nerfs orné, p. de t. de mar. rouges, qqs. coiffes manquantes. – DARAN : Observations chirurgicales sur les maladies de l'Uréthre. 5<sup>e</sup> éd. *Paris, Vincent, 1768.* In-12, VIII, 322 pp., bas. fauve marbré de l'ép., dos lisse orné avec manques. – FULLER, Thomam : Pharmacopoeia extemporanea, sive praescriptorum chillas... *Paris, Cavelier, 1768.* In-12, XLIX pp., (1) f., 600 pp., bas. fauve marbrée de l'ép., dos à nerfs orné, sans coiffes, coins très émoussés. – Dictionnaire botanique et pharmaceutique... *Paris, Nyon, 1768.* In-12, VIII, 627 pp., (26) ff., une pl. h. t., bas. fauve marbrée de l'ép., dos à nerfs orné épид., manque la coiffe sup., charnières fendues, coins émoussés. – ELLER : De la connaissance et du traitement des maladies, principalement des aiguës. Trad. par J. Agathange Le Roy. *Paris, Valade, 1774.* In-12, XLVIII, 492 pp., rouss., veau fauve marbré de l'ép., dos à nerfs orné, sans coiffes, charnières fendillées. – BEAUME : Eléments de pharmacie théorique et pratique. *Paris, Samson, 1784.* In-8, (2) ff., XXXIX, 884 pp., (2) ff., bas. us. de l'ép. – SYDENHAM : Médecine pratique. Avec des notes. ouvrage traduit par M. A. F. Jault. *Paris, Barrois, 1784.* In-8, XXVIII, 728 pp., page de titre déchirée sans perte, p. 625 à 641 manquantes remplacées par des ff. manuscrits, demi-veau fauve, dos lisse orné, manque la coiffe inf. – NOLLET, Abbé : Leçons de physique expérimentale. Tome premier. 6<sup>e</sup> éd. *Paris, Guérin, 1764.* In-12, CVIII, 379 pp., qqs. pl. h. t., bas. fauve marbrée de l'ép., dos à nerfs orné, sans coiffes, coins émoussés. – PROYART, Abbé : Vie du Dauphin, frère de Louis XVI. (Suivi de l'Éloge du Dauphin). *Lyon, Bruyset-Ponthus, 1781.* In-12, portrait, XVI, 438 pp., (1) f., 72 pp., bas. fauve marbrée de l'ép., dos à nerfs orné frotté, manque la coiffe sup. Ensemble 14 volumes.

150 €

210. MERCIER, Louis-Sébastien - Mon Bonnet de nuit. *Neufchatel, Imp. de la Société Typographique, 1784, Lausanne, J.-P. Heubach, 1786.* 4 tomes en 2 vol. in-8, 206, 221 pp. ; (2) ff., 203, (1) f., 188 pp., qqs. rouss., demi-bas. brune de l'ép. à coins, dos lisses ornés, étiquette collée sur le plat sup.

Série de petits essais qui devaient faire le complément du Tableau de Paris, parfois écrits sous la forme de Songes, et un ou deux contes. Ex-libris du comte de Schönborn, étiquettes du château de Schönborn sur les plats.

150 €

211. [MUSIQUE] - BERNIER, Nicolas - Cantates françoises, ou musique de chambre a voix seule, avec et sans symphonie avec la basse continue. Premier livre. *Paris, Foucauld, (1703?).* In-folio, (2) ff., 96 pp. gravés par H. de Baussen, ff. déboîtés, veau brun gran. de l'ép., dos à nerfs orné, charr. sup. fend., accrocs aux coiffes.

Table : Diane : à voix seule. Vous par qui tant de misérables ; Quel bonheur! qu'elle victoire! ; Respectons l'Amour – L'Inconstance : à voix seule. Amour tu finis mes peines ; Un feu séditieux ; Aymable souffrance – Vénus et Adonis : à voix seule. Un cœur jaloux ; La froide Nayade ; Que le soin de charmer – L'Himen : à voix seule. Qu'Eole en ses gouffres ; L'Amant de l'Aurore ; Himen se le sort t'outrage – Le Triomphe de l'Amour : à voix seule avec symphonie. Prélude ;



Heureux qui de vos doux plaisirs ; Est ce la cour suprême ; Venez cher Tyran – Les Forges de Lemnos : à voix seule avec symphonie. Prélude ; Travaillons Vénus nous l'ordonne ; Hatez vous de réduire en poudre ; Fiers vainqueurs de la terre. (Rel. à la suite du même :) Cantates françoises, ou musique de chambre à voix seule et à deux avec symphonie et sans symphonie avec la basse continue. Second livre. Paris, Foucault, s. d. (2) ff., 106 pp. grav. par H. de Baussen. Table : Protée : première cantate à voix seule. Pour quoy voulons nous apprendre ; Belles ces Bocages ; L'Amant fidelle – Les zéphirs : 2<sup>e</sup> cantate à voix seule. Quand on se lasse de sa chaîne ; Dieu des Amours ; Pourquoij pleurer et soupirer – Les songes : troisième cantate à voix seule. Regnez divin sommeil ; Volez aymables songes ; L'Aurore vermeille – Le Triomphe de Psiché : 4<sup>e</sup> cantate à voix seule. Prenez les armes ; Charmant vainqueur ; Que le Ciel la Terre et l'Onde – L'enlèvement de Prosepine : 5<sup>e</sup> cantate à voix seule avec symphonie. Jupiter armez vous du foudre ; J'ignorois les vives allarmes ; On pardonne un feu téméraire – Diane et Endimion : 6<sup>e</sup> cantate à deux voix. O Nuit c'est a tes voiles sombres : duo ; L'Eccez de ma Gloire ; Qu'un jaloux est à craindre ; Non vous ne verrez plus paroistre ; Mon cœur au vostre s'abandonne ; Chers auteurs de nos tendres flâmes : duo. (Rel. à la suite du même :) Les Nymphes de Diane. Cantate françoise à deux voix et la basse continue. Paris, Foucault, (1703). (1) f., 33 pp. grav. par Paulo Angelli. 500 €

212. NECKER, Jacques - De l'administration des finances de la France. S. l., 1784. 3 vol. in-8, tableau dépl., mar. vert de l'ép., dos lisse orné, tranches dor.

Édition à la date de l'originale, conforme au cinquième tirage décrit par Carpenter. Le premier tome renferme un intéressant tableau dépliant mettant en rapport l'étendue et la population de chaque généralité avec sa contribution fiscale globale et par habitant. Carpenter, XXIX/5 – Coquelin & Guillaumin, II, 272-274 – INED, n°3358. 150 €

213. OLHAGARAY, Pierre - Histoire des comptes Foix, Bearn, et Navarre, diligemment recueillie, tant des précédens historiens, que des archives desdites maisons. En laquelle exactement montrée

l'origine, accroissemens, alliances, généralogies, droicts, et successions d'icelles, jusques à Henry III, Roy de France et de Navarre, seigneur Souverain de Béarn, et Comte de Foix. Paris, (*David Douceur*), 1629 (1609). In-4, (1) f., 772 pp., (13) ff., p. 142-143 redoublées, qqs. rouss., qqs. ff. brunis, veau brun granité de l'ép., dos à nerfs orné, armoires sur les plats, charnière sup. fendue.

SAFFROY III, 41109. Remise en vente de l'éd. de 1609, sans les 12 feuillets préliminaires que comportait celle-ci, manque le tableau généralogique. L'auteur était pasteur de Mazères et nommé historiographe du roi Henri IV en 1605. L'ouvrage contient d'après Haag (VIII, 44) de précieux renseignements. Aux armes de Galien de Bethencourt (ou Bettencourt), avocat, fut reçu conseiller au Parlement de Rouen en 1629. 400 €



213

214. ONOSANDER - Dell'ottimo capitano generale, et del suo ufficio Onosandro Platonico. Tradotto di greco in lingua volgare italiana per M. Fabio Cotta nobil romano. Venise, Giolito, 1548. In-8, (6) ff., 46 pp., taches brunes sur la marge sup. des deux premiers feuillets, vélin ivoire du XVIII<sup>e</sup> s., encadrement à froid, papier dominoté sur les contreplats.

HOFFMANN III, 9. BONGI, Giolito, p. 206. Dans sa première traduction en italien par Fabio Cotta. Onosander était un écrivain militaire grec du 1<sup>er</sup> siècle après J.-C. 150 €

215. OVIDE - Le Metamorfosi di Ovidio, ridotte da Giovanni Andrea dell'Anguillara in ottava rima. Impressione quarta. Venetia, Francesco de Franceschi Sanese, 1571. In-4, (4) ff., 268 pp., 15 fig. sur bois dans le texte, qqs. mouill., qqs. rouss., demi-vélin du XIX<sup>e</sup> s., dos lisse orné, p. de t. rouge et verte.

Ex-libris manuscrits biffés sur la page de titre. Signature Francesco Providoni 1649 également biffée sur la dernière page. Providoni est un peintre bolognais du XVII<sup>e</sup> s. 200 €



216. [PARIS] - Description des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, & de Dom Philippe, Infant & Grand Amiral d'Espagne, les vingt-neuvième & trentième Août mil sept cent trente-neuf. *Paris, P. G. Le Mercier, 1740.* In-plano, mar. rouge de l'ép. aux armes de la ville de Paris.

COHEN 288. L'illustration de l'ouvrage se compose d'une vignette sur le titre de Bouchardon gravée par Soubeyran, d'une

vignette en-tête par Rigaud représentant une joute navale sur la Seine et de 13 planches, dont 5 à pleine page et 8 à double page, gravées par Blondel d'après Bonel, Gabriel, Sallet et Servandoni. On y remarque en particulier les deux célèbres vues du Feu d'artifice donné sur la Seine et des Décorations et illuminations des salons de l'Hôtel-de-Ville. Grand ex-libris armorié du célèbre Talleyrand, Duc de Dino. 2.000 €





217

**217. PLUTARQUE** - Œuvres de Plutarque, traduites du grec par Jacques Amyot. Avec des notes et des observations de M. l'Abbé Brotier. *Paris, J. B. Cussac, 1783-1787.* 22 vol. in-4, qqs. rouss., veau fauve granité de l'ép., dos à nerfs ornés de fil. dor., p. de t. et de tom. de mar. rouge et vert, fil. dor. sur les plats, tranches dor. (rel. anglaise), charnières et coiffes lég. frottées, manque en haut du dos du t. IV, qqs. coiffes abîmées, qqs. coins émoussés.

COHEN 810. Les tomes I à XII, contiennent les Vies des hommes illustres avec le supplément, les tomes XV à XVII les Œuvres morales, les tomes XVIII à XXII les Œuvres mêlées. En tout 22 figures par Borel, de Fraïne, Le Barbier, Marchand, Maréchal, Marillier, Monnet, Moreau et Myris, gravées par Baquoy, Chateau, Halbou, Levillain, de Longueil, Née, Patas et Ponce. Exemplaire sur grand papier avec les figures avant la lettre. 300 €

**218. PRÉVOST**, Abbé - Œuvres choisies. *Amsterdam, se trouve à Paris, S. n., 1783-1785.* 39 vol. in-8, portrait et 74 figures (sur 78), bas. fauve marb. de l'ép., dos à nerfs orné, p. de t. de mar. rouge, qqs. coiffes abîmées avec manques, qqs. charnières fendues, qqs. épidi., rel. des 4 derniers vol. lég. diff.

COHEN 825. 300 €

**219. PUENTE**, Luis de la, s. j. - Abrégé des Méditations du R. P. Louys du Pont, sur les mystères de la foi : divisé en quatre semaines, qui correspondent aux trois voies, purgative, illuminative et unitive, par le R. P. Nicolas d'Anaya, de la même compagnie. Le tout traduit de l'espagnol en françois, par maistre René Gaultier, conseiller d'Estat. Augmenté en cette dernière édition des briefues Méditations, touchant la contrition e examen de conscience, avec les litanies. *Paris, Mathurin Henault, 1624.* In-12, (4) ff., 846 pp., (18) ff., qqs. pointes d'oxyde, vélin de l'ép.

Traduit par René Gaultier du Compendio de las meditaciones de Aranaya, qui est lui-même un abrégé des Meditaciones de los mysterios de nuestra santa fe, du Père Luis de la Puente. 50 €

**220. [PUYSÉGUR, A. M. J. de Chastenet]** - Idées et réflexions sur quelques points de la constitution militaire. *S. l., 1789.* 27 pp. – *S. l., 1789.* In-8, 27 pp., demi-bas. rouge lég. post., dos lisse orné de fil. dor., coiffes et charnières lég. frottées.

(Rel. à la suite du même) - Observations adressés principalement aux pays d'états. *S. l., 1789.* 20 pp. Envoi : "Donné par l'auteur Monsieur de Puyseg..." – (Rel. en tête :) **PIEYRE**, Alexandre : L'École des pères. Comédie en cinq actes, en vers. 3<sup>e</sup> éd. corrig. et augm. *Paris, Debure, 1788.* 127 pp. Sur le faux-titre ex-dono contrecollé : Mr de Dampmartin hôtel des Victoires, rue des fossés Montmartre, de la part de l'auteur." – **PIEYRE** - Les Amis à l'épreuve, comédie en un acte, en vers croisés. nouv. éd. *Paris, Debure, 1788.* (1) f., 40 pp. – Analyse critique de Tarare. *Ormutz, et se trouve à Paris, Hôtel de Mesgrigny, 1787.* 26 pp. Tarare, opéra d'Antonio Salieri sur un livret de Beaumarchais a été créé la même année – [LAISSAC, capitaine au régiment Dauphin?] - Lettre au Roi. *S. l. n. d. (1789), 20 pp.* Ex-dono de Laissac sur la p. de t. – Adresse d'un patriote aux représentants de la Nation. *En France, Octobre 1789.* 30 pp. – Ex-libris : Bibliothèque de A. H. Dampmartin commencée en 1775. 100 €

**221. RANTZOW**, Georges Louis Albert de - Mémoires du Comte de Rantzow, ou les heures de récréation à l'usage de la noblesse de l'Europe. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1741.* 2 tomes en un vol. in-12, (6) ff., 285 pp. ; (2) ff., 231 pp., (8) ff. (catalogue), qqs. rouss., demi-veau brun à coins de l'ép., dos à nerfs orné, p. de t. de mar. rouge, plats ref. 100 €

**222. RETIF DE LA BRETONNE**, N. E. - Le Paysan perverti, ou Les Dangers de la ville ; Histoire récente, mise au jour d'après les véritables Lettres des Personnages. *La Haie, se trouve à Paris, 1776.* 4 tomes en 2 vol. in-8, VII, 288 pp. ; 304 pp. ; 250 pp., (1) f. ; 204 pp., petite annotation marginale ancienne à l'encre noire dans le t. I, veau fauve marbré de l'ép., dos à nerfs orné, coiffes du t. I abîmées avec manque à la coiffe sup., qqs. épidi., coins du t. I émoussés.

**RIVES-CHILD** 231. Seconde édition avec des modifications et trois lettres ajoutées. 150 €

**223. RICHELET**, Pierre - Dictionnaire françois, contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise : ses expressions propres, figurées et burlesques, la prononciation des mots les plus difficiles, le genre des noms, le régime des verbes : avec les termes les plus connus des arts et des sciences. Le tout tiré de l'usage et des bons auteurs de la langue françoise. *Genève, Jean Herman Widerhold, 1680-1679.* 2 tomes en un vol. in-4, (10) ff., 88, 480 pp. ; 560 pp., vélin de l'ép., empoussiéré et un peu taché, charnière sup. fendillée.

BRUNET IV, 1291. Second tirage de l'édition originale avec de nombreuses corrections (le premier tirage est daté 1679-1688 par suite d'une faute typographique à la date du tome II). Manque dans cet exemplaire le feuillet d'errata des Remarques. Dans sa nouveauté, ce livre a été prohibé en France à cause des obscénités et des traits satiriques qu'il contient. Premier dictionnaire monolingue de français. Il recense le bon usage du XVII<sup>e</sup> siècle en s'appuyant sur des citations. 300 €

**224. RICHEOME**, Louis - Trois discours pour la religion catholique, des miracles, des saints, et des images. Au très-chrestien roy de France, et de Navarre, Henry III. *Bordeaux, S. Millanges, 1597.* In-8, (11) ff., 587 pp., (2) ff., qqs. galeries de vers marginales, qqs. taches claires, qqs. pages cornées, vélin us. de l'ép., manques, pages de garde en partie détachées avec manques

Chapitre 23 ( pp. 99-104) sur le Brésil et le Pérou. 150 €

**225. RIGAUD**, Jacques - [Recueil choisi des plus belles vues de Palais, Châteaux et Maisons royales de Paris et des environs, Dessinées d'après Nature et gravées]. *Paris, Chéreau et Basan, (c. 1740).* In-folio oblong, 65 gravures, importants mouill. claires.

65 gravures sur 129 dessinées et gravées par Jacques Rigaud (1681-1754), représentant les maisons royales de Paris et de Versailles, mais aussi des vues de Choisy, Saint-Cloud, Marly, Saint-Ouen, Berny, Rambouillet, Bagnolet, etc. Dimensions : 25 x 49 cm environ. 300 €

**226. [SALLENGRE, Albert-Henri de]** - L'Éloge de l'ivresse. *La Haye, Pierre Gosse, 1714.* In-12, front., (3) ff., 216 pp. (2) ff., veau brun de l'ép., dos à nerfs orné, p. de t. de mar. rouge, dor. presque effacées, coins un peu émoussés, épid.

VICAIRE 326. Édition originale. (Rel. à la suite :) [LE VAYER DE BOUTIGNY, Roland] : Traité de la preuve par comparaison d'écritures. *Paris, Henry Charpentier, 1704.* (1) f., 150 pp., (1) f. 150 €

**227. SMIDS**, Ludolf - Pictura loquens ; sive Heroicarum tabularum Hadriani Schoonebeeck, ennarratio et explicatio. *Amsterdam, Hadriani Schoonebeek, 1695.* In-12, (8) ff. dont portrait et front., 240 pp. dont 60 gravures à pleine page, (8) ff., trou de vers traversant l'ouvrage, petite galerie de vers affectant env. 10 ff., veau fauve marbré de l'ép., dos lisse orné, sans coiffes, titre au dos refait, charnières sup. fendue, galerie de vers sur le plat inf., coins émoussés.

HOLLSTEIN XXVI, 39. BRUNET V, 412. « Ouvrage recherché à cause des gravures dont il est orné. » Édition originale. 60 gravures à pleine page de Adrien Schoonebeek (1658-1705), un élève de Romeyn de Hooghe, gravées dans le même esprit que le maître. Elles illustrent des scènes de la mythologie et de l'histoire gréco-romaine. L'ouvrage était destiné aux adolescents et enfants et enrichi de citations d'auteurs classiques choisies par un médecin hollandais (1649-1720). Ex-libris héraldique du XVIII<sup>e</sup> s., Michael Delacour Eques. 100 €

**228. STAËL**, Mme de - De l'Influence des Passions sur le bonheur des individus et des nations. *Lausanne, Jean Mourer, Hignou, 1796.* In-8, 376 pp., (1) f. d'errata, qqs. coins cornés, br., couv. muette de l'ép. déf., importants manques au dos.

Édition originale. 100 €



**229. TALON, Denis & POUSSET, Jacques** - Arrest de la cour de Parlement intervenu dans la cause des Daubriots de Courfraut : par lequel on leur a adjugé la succession de Christofle Daubriot leur père, qui avoit fait ses vœux par force. Avec les plaidoyez de Monsieur Talon Advocat Général, et de Monsieur Pousset, Sieur de Montauban. Et quelques autres plaidoyez dudit Sieur de Montauban. *Paris, Pierre Lamy, 1660.* In-4, (2) ff., 115, 158 pp., qqs. mouill. claires, vélin souple de l'ép., petit manque sur le plat inf., sans ff. de garde.

Parmi les plaidoyers de Pousset : Playdoyer pour un impuissant (pp. 1-36) - Plaidoyer pour Madame la Duchesse d'Aiguillon contre Monsieur le Duc d'Orléans et Mademoiselle d'Orléans, sa fille (pp. 37-65).

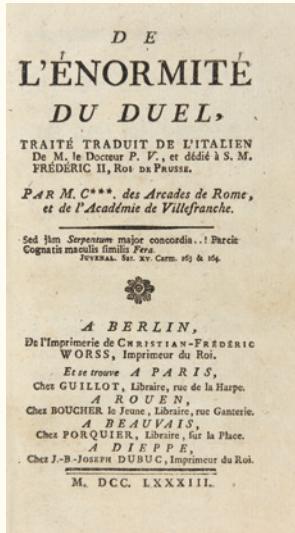
80 €

**230. [VENISE]** - Vues de Venise. Planches montées du XVIII<sup>e</sup> s. 2 vol. in-folio, env. 180 pl. gravées en taille douce, coupées au ras de la cuvette, rel. déf. du début du XIX<sup>e</sup> s.

Veduta du Ponte Salario signée J. B. Piranèse - 16 planches de Michele Marieschi extraites de Magnificentiores selectioresques Urbis Venetiarum (1741) - 63 planches extraites de Il Gran Teatro di Venezia (1715) gravées par Felippo Vasconi, Domenico Lovisa, etc. - 74 planches extraites de GRAEVIIUS, Johann Georg : Thesaurus antiquitatum et historiarum Italiae... Tomi quinti (Splendor magnificentissime urbis venetiarum clarissimus, 1722) - 26 planches extraites de Urbis Venetiarum prospectus celebriores ex Antonii Canal (Canaletto) tabulis XXXVIII, aere expressi ab Antonio Visentini (1742).

1.000 €





231

231. [VERGANI, Paolo] - De l'énormité du duel. *Berlin, Wors, se trouve à Paris*, 1783. In-12, (6) ff., 292 pp., bas. fauve marbrée de l'ép., dos lisse orné avec qqs. épид., manque la coiffe sup., important manque sur le plat inf., galerie de vers sur la charnière inf., coins et bords émoussés.

DOTOLI II, 410. Dédié à Frédéric II. Traduit de : Dell'enormezza del duello (*Milano, Galeazzi*, 1756). Traduit par Cousin, avocat du Roi au bailliage de Caux. 80 €

232. VIGNIER, Nicolas - Sommaire de l'histoire des Francois : recueilly des plus certains auteurs de l'ancienneté, & digéré selon le vray ordre des temps en quatre liures extraicts de la Bibliotheque historiale de Nicolas Vignier de Bar-sur Seine, D.E.M. Avec un traicté de l'origine, estat & demeure des Francois. *Paris, Sébastien Nivelle*, 1579. In-folio, (12) ff., 421 pp., (7) ff., texte encadré, qqs. mouill. marginales, bas. brune, dos à nerfs orné restauré, coins restaurés.

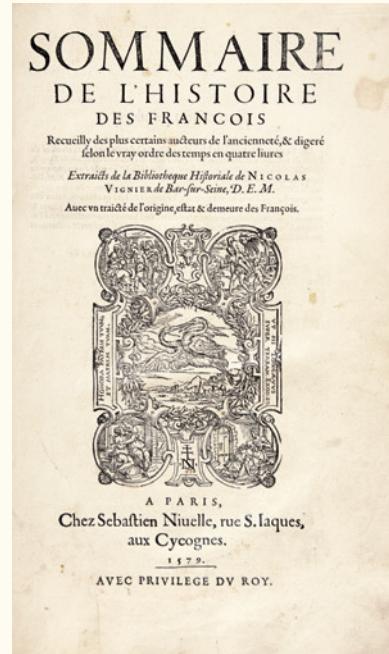
CIOR 21185. Édition originale. Extrait de la Bibliothèque historiale qui devait paraître en trois vol. in-folio en 1587, à laquelle Vignier travaillait depuis 1560. Elle constitue la première Histoire universelle réalisée avec un esprit critique. L'extrait concerne l'Histoire de France. 300 €

233. VILLARS, Louis-Hector, duc de - Vie du Maréchal duc de Villars, écrite par lui-même ; et donné au public par M. Anquetil. *Paris, Moutard*, 1784. 4 vol. in-12, portrait, 4 plans de batailles dépl., veau fauve marbré de l'ép.

SHF 888. Meilleure édition ancienne, d'après les mémoires, le journal et la correspondance du marquis de Villars (1653-1734) confiés par les héritiers de la famille à Anquetil. 150 €

234. VOLTAIRE - Œdipe, tragédie. *Paris, Pierre Ribou, Pierre Huet, Jean Mazuel, etc.*, 1719. In-8, (4) ff., 131 pp., qqs. petites mouill. sur la marge sup., veau fauve de l'ép., dos à nerfs orné, p. de t. de mar. rouge, triple fil. dor. sur les plats, épид.

Cat. BNF n° 1260. BENGESCO n° 2. Édition originale. Première pièce publiée de Voltaire et une de ses toutes premières œuvres. Le texte est précédé d'une épître dédicatoire À son Altesse Royale Madame, Princesse Palatine, mère du Régent. La pièce est suivie de



232

six lettres écrites par l'auteur, qui contiennent la critique de l'Œdipe de Sophocle, de celui de Corneille et du sien, avec un titre propre. (Rel. à la suite :) [POLARD, Melchior de & ARTHUYS, P.-J.] : Lettre critique sur la nouvelle tragédie d'Œdipe. *Paris, J. Mongé*, 1719. 30 pp., (1) f. – [REQUELEYNE DE LONGEPIERRE, H. B.] : Lettre à M. de Voltaire sur la nouvelle tragédie d'Œdipe. *P. Charles Guillaume*, 1719. 35 pp. – Critique de l'Œdipe de M. de Voltaire, par M. Le G\*\*\* (Louis Le Gendre ou Marc-Antoine Legrand). *P. Gandouin, Aubert, etc.*, 1719. 36 pp., (2) ff. – MANNORY : Apologie de la nouvelle tragédie d'Œdipe. *P. P. Huet*, 1719. 23 pp. – Réponse à l'apologie du nouvel Œdipe, par M. M\*\*\*. *Paris, Trabouillet*, 1719. 23 pp. – [CAPPERONIER, Abbé] : Apologie de Sophocle ou Remarques sur la troisième lettre critique de M. de Voltaire. *P. Coustelier*, 1719. 30 pp., (1) f. – Lettre d'un gentil-homme suédois, à M\*\*\* Maistre de la langue françoise, sur la nouvelle tragédie d'Œdipe. *P. Cailleau, s. d.* 16 pp., (1) f. – Refutation de la lettre du gentilhomme suédois, sur la nouvelle tragédie d'Œdipe. A Monsieur\*\*\* ancien avocat au Prlment, par Monsieur D\*\*\*. *P. Jollet, Lamesle*, 1719. 29 pp. – Le journal satirique intercepté, ou Apologie de Monsieur Arrouet de Voltaire et de Monsieur Houdart de La Motte par le Sieur Bourguignon. *S. I.*, 1719. 48 pp. – [GIRARD, Gabriel] : Nouvelles remarques sur l'Œdipe de M. de Voltaire et sur ses lettres critiques ; où l'on justifie Corneille contre les calomnies de son emule... *Paris, L. d'Houry*, 1719. 116 pp., (2) ff., marge ext. coupée un peu court. 150 €

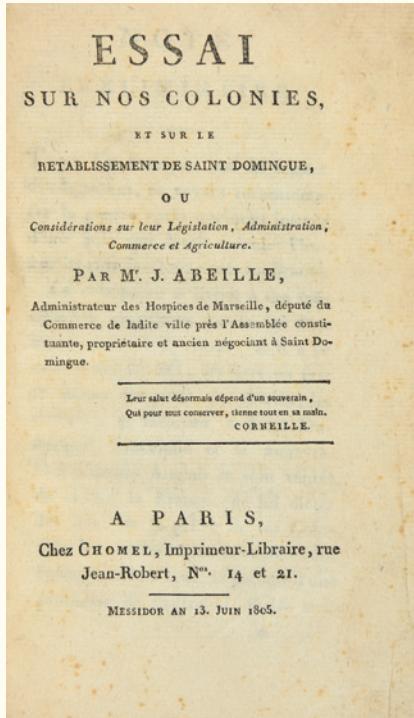
235. VOLTAIRE - Œuvres complètes. (Kehl, Société littéraire typographique), 1784-1789. 72 vol. gr. in-8, 94 figures, 14 planches de physique, 17 portraits, qqs. rouss., qqs. ff. jaunis, bas. fauve racinée, dos lisse orné, p. de t. et de tom. de mar. rouge et vert, encadrement dor. sur les plats, qqs. coiffes manquantes, qqs. manques aux dos, qqs. dos en partie décollés, coins émoussés, t. XII rel. diff.

BRUNET V, 1353-1354. COHEN 1042 à 1047. Exemplaire complet des illustrations sauf pour les portraits dont il doit en manquer deux. Édition célèbre, due à Beaumarchais qui avait créé à Kehl une imprimerie, destinée expressément à mener à bien ce grand ouvrage. La suite de Moreau est un chef-d'œuvre et se soutient sans une défaillance d'un bout à l'autre (Cohen). 300 €

Livres du XIX<sup>e</sup> siècle, Varia

**236. ABEILLE, J.** - Essai sur nos colonies, et sur le rétablissement de Saint Domingue, ou considérations sur leur législation, administration, commerce et agriculture. *Paris, Chomel, Messidor an 13, juin 1805.* In-8, (2) ff., XIII, 154 pp., qqs. rouss., toile beige.

150 €



236

**237. ANTILLES**

**BARSKETT, Sir James & PLACIDE-JUSTIN** - Histoire politique et statistique de l'île d'Hayti, Saint-Domingue. *Paris, Brière, 1826.* In-8, (4) ff., 547 pp., carte en coul. dépl. et un tableau dépl., cart. de l'ép., p. de t. de mar. rouge, coiffes un peu abîmées avec petit manque, petit manque de papier sur la charnière sup., coins émoussés.

**DROUIN DE BERCY** - L'Europe et l'Amérique comparées. *Paris, Rosa, 1818.*



239

**EDWARDS, Bryan** - Histoire civile et commerciale des Indes Occidentales, depuis leur découverte par Christophe Colomb jusqu'à nos jours. *Paris, Dentu, An XII, 1804.*

**AUBIN, Eugène** - En Haïti. Planteurs d'autrefois, nègres d'aujourd'hui. *Paris, Armand Colin, 1910.*

**BURR-REYNAUD, Frédéric** - Poèmes quisqueyens. Époque indienne. *Paris, Ed. de la Revue Mondiale, 1926.*

**CASTONNET DES FOSSES, H.** - La perte d'une colonie. La révolution de Saint-domingue. *Paris, Faivre, 1893.*

**CHALLES, Robert** - Un Colonial au temps de Colbert. *Paris, Plon, 1931.*

**DORVO-SOULASTRE** - Voyage par terre de Santo-Domingo, capitale de la partie espagnole de Saint-Domingue, au Cap-Français, capitale de la partie française de la même île. *Paris, Chaumerot, 1809.* In-8.

**ELDIN, F.** - Haïti, treize ans de séjour aux Antilles. *Toulouse, 1878.*

**FONTPERTUIS, Ad.-F.** - Les États latins de l'Amérique.

**GAILLARD, Roger** - Etzer Vilair, témoin de nos malheurs. 1972.

**LAMARTINE, A. de** - Toussaint Louverture. Poème dramatique. 1857.

**ELDIN, F.** - Haïti. Treize ans de séjour aux Antilles. 1878.

**CHADOURNE, Louis** - Le Pot au Noir. *Paris, 1923.*

**VAUCAIRE, Michel** - Toussaint-Louverture. 1930.

**REBOUX, Paul** - Blancs et noirs. Carnet de voyage. 1932.

**HEARN, Lafcadio** - Youma. roman martiniquais. 1937.

**JOYAU, Auguste Belain d'Esnambuc**. 1950.

**FOUCHARD, Jean** - Les Marrons du Syllabaire. 1953.

**MASSONI, Pierre** - Haïti. Reine des Antilles. 1955.

**CATALOGNE, Gérard de** - Haïti à l'heure du Tiers Monde. 1964.

**HAURIGOT, Paul** - Napoléon Noir. Roman. 1935.

**JAMES, P. I. R.** - Les Jacobins noirs. Toussaint Louverture et la révolution de Saint-Domingue. 1949.

**LABAT, R. P.** - Voyages aux Isles de l'Amérique (Antilles), 1693-1705. 1931.

400 €

**238. A. ARENSKI**, La Tempête, Musique pour la tragédie de Shakespeare, *P. Iourgenson, Moscou, Leipzig, 1896.*

**АРЕНСКИГО, Буря**, Музыка к драме в. шекспира, *П. Юргенсонъ, Москва, Лейпцигъ, 1896.* In-8, br., couv. un peu défr. Partition de musique.

50 €

**239. AUMALE, Duc d'** - Histoire des Princes de Condé pendant les XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. *Paris, Calmann Lévy, 1863-1896.* 8 vol. in-8, 8 portraits, 8 cartes dépl. dont 7 en coul., qqs. rouss., bas. fauve marbrée, dos à nerfs, p. de t. de tom. de mar. rouge, armoiries en bas des dos et sur les plats, qqs. épis.

Tome VII comporte l'Index. Le t. VIII est un étui contenant 5 cartes entoilées. Ex-libris armorié Bibliothèque de Clays-Palys. Aux armes du comte de Palys.

150 €

- 240.** BALZAC, H. de - Revue parisienne. Juillet - septembre 1840. Paris, À la Revue Parisienne, 1840. 3 livraisons en un volume in-16, (2) ff., 396 pp., papier jauni, qqs. rouss., demi-mar. vert, dos à nerfs, couv. cons., tête dor., charn. lég. frottées (rel. Lemardeley). Revue complète en 3 livraisons (juillet, août et septembre 1840) entièrement rédigée par Balzac, contenant notamment en originale : Z. Marcas, Les Fantaisies de Claudine, le compte-rendu de l'Histoire de Port-Royal par Sainte-Beuve et l'Étude sur Stendhal, où est vanté La Chartreuse de Parme. 150 €
- 241.** BANVILLE, Théodore de - Mes Souvenirs. Victor Hugo, Henri Heine, Théophile Gautier, Honoré de Balzac, Honoré Daumier, Alfred de Vigny, Méry, Alexandre Dumas, Nestor Roqueplan, Jules Janin, etc. Paris, Fasquelle, 1882. In-8, 466 pp., papier un peu jauni, br., couv. empoussiérée, dos déf. et cassé. Édition originale. Un des 50 ex. num. sur Hollande. 100 €
- 242.** BOUILLY, J. N. - Mes Récapitulations. Paris, Janet, s. d. (1837). 3 vol. in-12, 25 portraits h. t., nomb. mouill. claires dans le t. III., demi-veau fauve marbré de l'ép. à coins, dos lisses ornés, p. de t. vertes, petits accrocs à l a p. de t. du t. II. Édition originale. Souvenirs d'un auteur dramatique à succès. Il parle de ses confrères, des acteurs, du déroulement des représentations et de la composition de quelques œuvres. Cachets de la famille royale de Hanovre. 100 €
- 243.** La Campagne de Russie, année 1812, en images (« Pour la Foi, Le Tsar et la Patrie », devise de la garde impériale), Отечественная война 1812 года, въ картинахъ (За Вѣру, Царя И Отечество.). In-folio, rel. éd. lég. défr., plat sup. ill. Texte et 56 pl. en coul. (On joint :) N. GOLOVINA, L'année 1812, la Campagne de Russie et ses héros, M.O. Wolf, 1896. Н. ГОЛОВИНА, 1812 годъ, Отечественная война и ея герои, Н., М.О. Вольфъ, 1896. In-folio, br. défr. 50 €
- 244.** [CANADA] - MAURAULT, Abbé J. A. - Histoire des Abénakis depuis 1605 jusqu'à nos jours. S. I. (Québec), La Gazette de Sorel, 1866. In-8, (1) f., III, X, 631 pp., (4) ff., marge int. du premier et du dernier feuillet renforcée, rep. marg. sans manque, demi-bas. fauve racinée, dos à nerfs, couv. et dos cons., couv. avec manque restaurée cons. Édition originale. Indiens de la famille algonquine qui vivaient en nomade sur le littoral du Maine. Ils furent les alliés de la France contre les Anglais. 60 €
- 245.** CHATEAUBRIAND, Vicomte de - De la Monarchie selon la Charte. Paris, Le Normant, 1816. In-8, VI pp., (1) f., 304 pp., qqs. rouss., demi-bas. fauve de l'ép., dos lisse orné. (On joint du même :) Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de S. A. R. Monseigneur Charles-Ferdinand-d'Artois, fils de France, Duc de Berry. Paris, Le Normant, 1820. (2) ff., II, 299 pp., qqs. rouss., demi-bas. fauve racinée de l'ép., dos lisse orné, p. de t. de mar. vert, encadrement dor. sur les plats. – Recueil en demi-bas. aubergine, dos lisse orné passé : De Buonaparte, des Bourbons, et de la nécessité de se rallier à nos princes légitimes, pour le bonheur de la France et celui de l'Europe. Paris, 1814. 56 pp. – Le Roi est mort : vive le Roi! Paris, le Normant, 1824. 37 pp. – De la censure que l'on vient d'établir en vertu de l'article 4 de la loi du 17 mars 1822. 3<sup>e</sup> éd. Paris, Le Normant, 1824. XII, 48 pp. – De l'abolition de la censure. Paris, Le Normant, 1824. 22 pp. – Mémoire sur la captivité de Madame la duchesse de Berry. Paris, Le Normant, 1833. 121 pp., rouss., tache angulaire. Ensemble 3 volumes. 100 €
- 246.** [CHAUDET, Jules-Adolphe] - Mémoires secrets d'un tailleur pour dames, par une femme masquée. Bruxelles, Gay et Doucé, 1880. In-8, front. collé sur chine, 162 pp., qqs. ill., demi-mar. rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dor. Ex-libris Gaston Prinet. 50 €
- 247.** COURIER, Paul-Louis - Pamphlet des Pamphlets par Paul-Louis Courier vigneron. Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1824. In-8, (2) ff. 31 pp., qqs. rouss., demi-bas. fauve racinée de l'ép., dos lisse orné un peu frotté, p. de t. rouge, coiffe sup. abîmée. Édition originale. (Rel. à la suite :) CHATEAUBRIAND, Vicomte de - De la censure que l'on vient d'établir en vertu de l'article 4 de la loi du 17 mars 1822. Paris, Le Normant, 1824. 42 pp. – JAL, A. - Lettre à M. le Comte de Corbière sur l'inquisition littéraire. Paris, chez les Marchands, 1827. 38 pp., (1) f., qqs. rouss. – etc. 50 €
- 248.** DESBORDES-VALMORE, Mme - Poésies inédites, publiées par Gustave Revilliod. Genève, Jules Fick, 1860. In-8, (3) ff., 281 pp., (1) f., rouss., perc. bleue, plats ornés à frois. 50 €
- 249.** DESBORDES-VALMORE, Mme - Poésies inédites. Paris, Boulland, 1830. In-12, (2) ff., 381 pp., 2 pl. h. t. collées sur chine dont front., mar. bleu à grains longs, dos lisse orné, encadrement dor. sur les plats, tranches dor., contreplats et gardes de tabis vieux rose, couv. et dos cons. (rel. G. Mercier, succ. de son père 1938). Première édition séparée. Ex. sur vélin fin. 150 €
- 250.** DU SEIGNEUR, Maurice - Le Théâtre de Monte Carlo. Eau-forte de H. Toussaint. Paris, Rouveyre, 1880. In-8, br., couv. rempliee. Impr. sur papier rose. Provenance : bibliothèque George Besson. 50 €
- 251.** EXCLAMATION (L') DES OS SAINT INNOCENT - Collection de fac-similés par A. Pilinski. Notice par le Bibliophile Jacob. Paris, Auguste Aubry, 1862. In-8, 8 pp., (8) ff. sur peau vélin, perc. à la bradel bleue. Fac-similé de l'édition originale (Paris, vers 1500) tiré à 50 exemplaires, celui-ci sur peau de vélin. 150 €
- 252.** [JAPON] - WIRGMAN, Charles - The Japan Punch. Yoko Hama, 1869. 2 vol. in-folio, traces d'huile angulaires dans le t. I, br., tache angulaire sur le plat sup. de la couv. du t. I. Entièrement reprographié. Texte en anglais. Nomb. ill. humoristiques. Sur les couvertures : I-II ; III-IV (4 tomes en 2 vol.). 100 € Provenance : bibliothèque George Besson.
- 253.** JOURNAL DES VOYAGES - Découvertes et navigations modernes, ou Archives géographiques du XIX<sup>e</sup> siècle, contenant l'analyse des voyages nouveaux les plus remarquables imprimés en Europe... publié par MM. Verneur et Frieville. De Novembre 1818 à Juin 1829. Paris, Colnet, Arthur-Bertrand, Delaunay, Brunot-Labbe, 1819-1829. 128 livraisons sur 134 en 42 vol. in-8, demi-veau fauve, accident à une coiffe. Nous avons 128 livraisons de novembre 1818 à juin 1829. Important périodique consacré aux voyages, illustré de nombreuses planches dépliantes est devenu à partir de janvier 1830 la Revue des Deux Mondes. 134 livraisons publiées de novembre 1818 à décembre 1829. 150 €
- 254.** [LAMENNAIS, Félicité de] - Paroles d'un croyant, 1833. Paris, Eugène Renduel, 1834. In-8, (2) ff., 237 pp., qqs. rouss., demi-veau fauve, dos à nerfs orné, charnières lég. frottées. En Français dans le Texte, n° 251. Édition originale. Une page entière évoquant Grégoire XVI, le pape régnant, avait été remplacée par des points, par Sainte-Beuve ou sur ses conseils, pp. 186-187. (Rel. à la suite :) BAUTAIN, Abbé : Réponse d'un chrétien aux Paroles d'un croyant. Strasbourg, Février, Paris, Dérivaux, 1834. (1) f., 96 pp., nomb. rouss. 150 €



261

**255. [LOUIS XVI]** - Testament de Louis XVI, roi de France et de Navarre, avec une traduction arabe, par M. le Baron Silvestre de Sacy. *Paris, Impr. Royale, 1820.* In-8, 19 pp., (11) ff. dont le premier blanc, texte encadré, cart. à la bradel, dos frotté, coiffes abîmées.

Imprimé avec les caractères arabes de l'imprimerie royale. Silvestre de Sacy était inspecteur des types orientaux. 150 €

**256. LULLIN DE CHATEAUVIEUX**, Charles - Des Associations rurales pour la fabrication du lait, connues en Suisse sous le nom de fruitières. *Paris, Genève, J. J. Paschoud, 1811.* In-8, 124 pp., une pl. dépl. avec 3 fig., un tableau dépl., demi-chag. fauve, dos à nerfs.

80 €

**257. MACROBE**, Ambroise (pseud. de Antoine Laporte ?) - La Flore pornographique. Glossaire de l'école naturaliste extrait de M. Emile Zola et de ses disciples. Ill. par Paul Lissone. *Paris, Doublezévier, 1883.* In-8, 226 pp., qqs. ill., (12) ff. (catalogue), br., couv. rempliee.

Un des qqs. ex. tirés sur Japon. Recueil de citations avec la traduction des termes argotiques. 50 €

**258. MALEBRANCHE**, N. - Méditations métaphysiques et correspondance avec J.-J. Dortous de Mairan, Sur des sujets de métaphysique. *Paris, H. Delloye, 1841.* In-8, VIII, 182 pp., nomb. rouss., demi-chag. vert sombre de l'ép., dos à nerfs orné, armoiries sur le premier plat, dos lég. frotté.

Première édition, donnée par Feuillet de Conches. Armoiries de Napoléon III sur le premier plat (OHR 2659 n°5). 150 €

**259. MALEYSSIE**, Charles-François Tardieu de - Observations sur l'ouvrage de Mme de Staél, intitulé : Considérations sur la Révolution, dédiées A.S.A.R. Monsieur, Frère du Roi. *Paris, Chevalier de Fonvielle, 1822.* In-8, (3) ff., VIII, 200 pp., qqs. rouss., cart. à la bradel, coiffe int. abîmée.

Unique ouvrage d'un capitaine de vaisseau à la retraite. 50 €

**260. [MANUSCRIT]** - NIEL & D'ESMENARD (Louise), Mesdames de - Flore de la Moselle (tome trois). *Metz, 1829.* In-folio, (1) f., 136 dessins à la plume à pleine page num., 12 ff. manuscrits intercalés, III feuillets, saut de page 115 à 117, demi-bas. mar. rouge à grains longs de l'ép., dos lisse orné, p. de t. de mar. vert, encadrement dor. sur les plats, avec le nom Mme Louise d'Esmenard en lettres dor. sur le plat sup., tranche dor., bords abîmés, coins émoussés.

Les deux premiers vol. de cet ouvrage ont été primés à la suite d'une exposition, par l'académie royale de Metz (v. 10<sup>e</sup> année, 1828-1829). 250 €

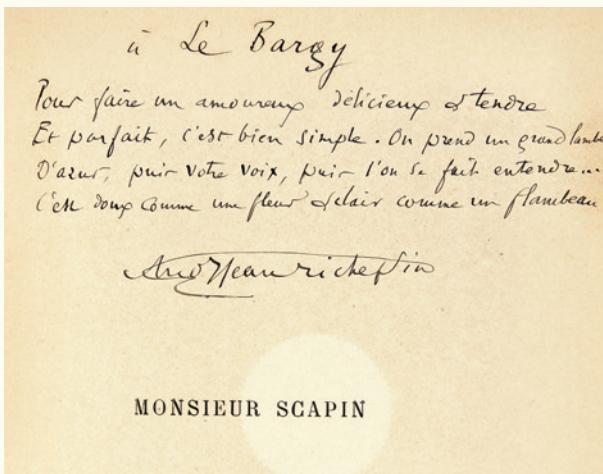
**261. PERCIER, C. & FONTAINE, P. F. L.** - Description des cérémonies et des fêtes qui ont eu lieu pour le mariage de S.M. l'empereur Napoléon avec S.A.I. l'archiduchesse Marie Louis d'Autriche. *Paris, Didot, 1810.* In-folio, 13 pl., demi-perc., dos défr. avec manque.

300 €

**262. PIASSETSKY**, P. - Voyage à travers la Mongolie et la Chine. Traduit du russe par Aug. Kusinski. *Paris, Hachette, 1883.* Gr. in-8, portrait, carte, 563 pp., 61 pl. incluses dans la pagination, qqs. ill. dans le texte, qqs. rouss., demi-chag. rouge, dos à nerfs orné un peu empoussiéré, charnière intérieure fendue. 80 €

**263. RENAUD**, Jean-Louis - L'Homme aux poupées. *Paris, Henri Flory, (1899).* In-8, 57 pp., qqs. ill., demi-perc. bleue à coins, couv. cons.

Édition originale. Un des 200 exemplaires numérotés et paraphés par l'auteur sur vélin à la cuve de Rives, seul tirage après 25 Japon. Jean-Louis Renaud est le pseudonyme collectif de Louis Janot et Louis Lacroix. Relié avec le prospectus spécimen de l'ouvrage. 50 €



264

264. RICHEPIN, Jean - Monsieur Scapin. Comédie en vers en trois actes. Représentée pour la première fois sur la scène de la Comédie-Française, le mercredi 27 octobre 1886. Paris, Maurice Dreyfous, 1886. In-8, 130 pp., demi-vélin ivoire à la bradel à coins, p. de t. de mar. rouge, couv. cons.

Édition originale dont il n'a été tiré que quatre exemplaires sur grand papier. Envoi à Charles Le Bargy. 100 €

265. RICHTER, Johann Paul Friedrich dit Jean Paul - Œuvres traduites de l'allemand par Philarète Chasles. Titan. Paris, Abel Ledoux, 1834-1835. 4 vol. in-8, rouss., demi-perc. fauve à la bradel, couv. cons.

VAN BRAGT 9161. Première édition française. Traduction de Titan par Philarète Chasles. Les couvertures portent la date 1835. 250 €

266. ROSTAND, Edmond - Chantecler. Pièce en quatre actes, en vers. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910. In-8, 244 pp., mar. fauve de l'ép., dos à nerfs orné de fil. dor. lég. frotté, quatre fil. dor. sur les plats, contreplats avec double encadrement dor. avec fleuron aux angles et tabis bleu, pages de garde en tabis bleu, tranches dor. (rel. Gruel).

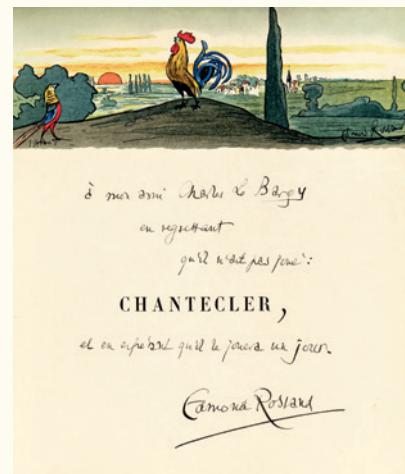
Édition originale. Exemplaire sur papier impérial du Japon, imprimé spécialement pour M. Charles Le Bargy. Il joua Percinet dans Les Romanesques d'Edmond Rostand. Faux-titre avec fac-similé d'une aquarelle originale de l'auteur. Envoi à Charles Le Bargy. 150 €

267. ROSTAND, Edmond - Les Romanesques. Comédie en trois actes en vers. Représenté pour la première fois sur la scène de la Comédie-Française le lundi 21 mai 1894. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894. In-8, 72 pp., papier jauni, mar. lilas, dos à nerfs orné, qqs. petites épis., encadrement dor. sur les plats avec fleuron au centre, tranches dor., couv. cons. (rel. Émile Roussel).

Édition originale. Contrecollé sur la page de garde un poème autographe d'Edmond Rostand daté du 27 juillet 1894 et adressé à Charles Le Bargy qui jouait Percinet dans la pièce. Sur le contreplat écusson collé : "Exemplaire offert à Charles Le Bargy (Percinet)". 150 €

268. [SAND] - WALSH, Cte Théobald - George Sand, par le Cte Théobald Walsh, auteur du Voyage en Suisse. Paris, Hivert, 1837. In-8, XIV, 232 pp., rouss., mouill. claires angulaires, br., couv. imprimée empoussiérée, dos déf. avec importants manques.

Édition originale du premier ouvrage critique consacré à G. Sand. Cet auteur fait partie de « cette pléiade de critiques qui



266

parlent exclusivement de « l'incendie des temples de l'innocence », et accusent George Sand d'exercer sur la jeunesse, sur les femmes surtout, l'influence la plus pernicieuse, lui imputant tous les crimes privés et littéraires qui ont perverti, selon eux, des générations entières... » (Karénine, t. I, p. 12 et suiv.). La dédicace « à George Sand » est suffisamment explicite : « ...Je veux mettre à nu le scandale et la dégradante immoralité de vos doctrines désolantes, et de vos négations sauvages... » (Notice de G. Lubin). 50 €

269. SOLTYK, Comte Roman - Napoléon en 1812. Mémoires historiques et militaires sur la campagne de Russie. Paris, Arthur Bertrand, 1836. In-8, 8 pp. (catalogue), (2) ff., II, II, 464 pp., carte dépl., nomb. rouss., br., couv. imprimée. 150 €

270. SUE, Eugène - Histoire de la Marine française. XVII<sup>e</sup> siècle - Jean Bart. Paris, Félix Bonnaire, 1835-1837. 5 vol. gr. in-8, carte dépl., 40 pl. h. t., qqs. fac-similés, qqs. rouss., demi-veau aubergine de l'ép., dos à nerfs ornés, dos des t. I à IV lég. passés, coiffes un peu frottées (rel. Brigandat). 150 €

271. THORON, Vicomte Onffroy de - Les Phéniciens à l'île d'Haïti et sur le continent américain. Les vaisseaux d'Hiram et de Salomon au fleuve des Amazones (Ophir, Tarschich, Parvaïm). Louvain, Charles Peeters, Paris, chez l'auteur, 1889. In-8, 141 pp., carte dépl. restaurée déchirée mais sans manque, demi-toile beige. 50 €

272. TOPFFER, Rodolphe - Histoire de M. Jabot, 1833-1860 – Les Amours de M. Vieuxbois (1860) – Histoire de M. Pencil (1860) – Histoire d'Albert (1845 ?) – Histoire de M. Cryptogame. 5<sup>e</sup> éd. – Le docteur Festus (1861). Paris, Garnier. 6 vol. in-8 oblong, rouss., br., couv. déf., manquent qqs. plats, dos renforcés. 100 €

Provenance : bibliothèque George Besson.

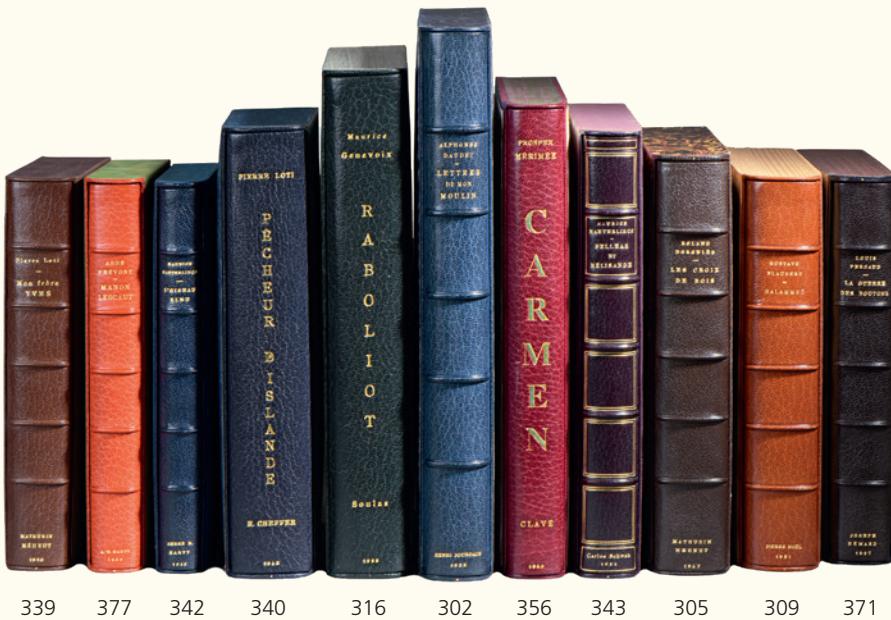
273. UZANNE, Octave - L'Éventail. Ill. de Paul Avril. Paris, Quentin, 1882. In-8, 143 pp., nomb. ill., infimes rouss., demi-mar. blond à coins, dos à nerfs orné de fil. dor., tête dor., couv. ill. en coul. cons., coiffe sup. lég. frottée, coins un peu émoussés.

Envoyé à Paul Dalloz, directeur du Moniteur Universel et éditeur du Trésor artistique de la France. 50 €

274. ZOLA, Émile - L'Affaire Dreyfus. Lettre à M. Félix Faure, Président de la République. Paris, Fasquelle, 1898. In-8, 16 pp., premier et dernier feuillets jaunis, br.

Édition originale. Ex. sur Hollande. On joint du même : L'Affaire Dreyfus. Lettre à la jeunesse. Paris, Fasquelle, 1897. In-8, 23 pp., br. 150 €

## Littérature, livres illustrés modernes



275. M.A. ALDANOV, Les contemporains, *Éditions « le mot »*, Berlin, 1928. М. А. АЛДАНОВЪ, Современники, Книгоиздательство «Слово», Берлинъ, 1928. In-8, br. (85)

(On joint )

- M. A. ALDANOV, Contemporains, *Édition « le mot »*, Berlin, 1928. М.А. Алдановъ, Современники, Книгоиздательство «Слово», Берлин, 1928. In-8, br., très défr., manque le prem. plat de la couv. (115)

- M. A ALDANOV, Portraits, Supplément littéraire au journal « la Russie illustrée » de 1936, Livre 46. М.А. Алдановъ, Портреты, приложение къ Библиотека «иллюстрированной россии» на 1936 г., книга 46. In-8, br.

- M. A ALDANOV, La dixième symphonie, Supplément littéraire au journal « la Russie illustrée » de 1936, Livre 47. М.А. Алдановъ, Десятая Симфонія, приложение къ Библиотека «иллюстрированной россии» на 1936 г., книга 46. In-8, br., couv. un peu défr.

- ALDANOV, M. A. – Portraits. Berlin, « Slovo », 1931. АЛДАНОВЪ, М. А., Портреты. Берлинъ, Книгоиздательство «Слово», 1931. In-8, br. Envoi à N. N. Touroveroff.

- ALDANOV, M. A. – Portraits. Berlin, « Slovo », 1931. АЛДАНОВЪ, М. А., Портреты. Берлинъ, Книгоиздательство «Слово», 1931. In-8, br.

- ALDANOV, M. A. – Terres, gens. Berlin, « Slovo », 1932. АЛДАНОВЪ, М. А., Земли, люди. Берлинъ, Книгоиздательство «Слово», 1932. In-8, br., couv. un défr. L'ensemble 100 €

276. ANET, Claude - Notes sur l'amour. Avec dessins originaux de Pierre Bonnard gravés sur bois par Yvonne Maillize. Paris, Crès, 1922. Pet. in-4, br., couv. rempliee.

Tiré en tout à 150 ex. Un des 100 ex. num. sur vélin d'Arches. 14 dessins gravés sur bois dont 8 à pleine page. 100 €

Provenance : bibliothèque George Besson.

277. ANET, Claude - Notes sur l'amour. Avec dessins originaux de Pierre Bonnard gravés sur bois par Yvonne Maillize. Paris, Crès, 1922. Pet. in-4, br., couv. rempliee.

Ex. sur Alpha bouffant.

50 €

Provenance : bibliothèque George Besson.

278. APOCALYPSE DE SAINT JEAN - Traduite par Le Maistre de Sacy. Burins et bois de Krol. Paris, 1954. In-4, 15 ill. dont 12 burins originaux à pleine page, en feuillets, couv. rempliee.

Tiré à 150 ex. sur papier d'Auvergne (n° 58). Envoi de l'illustrateur à George Besson. 150 €

Provenance : bibliothèque George Besson.

279. BARBEY D'AUREVILLY, J. - Les Diaboliques. Les six premières. Illustré de vingt-trois compositions dessinées et gravées sur bois par Gaston Pastré. Paris, G. Crès, 1921. In-8 carré, 291 pp., ill., demi-chag. fauve, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos cons.

Un des ex. num. sur vélin pur fil Lafuma.

50 €

280. BENN - 62 Psaumes et versets de la Bible. Préface de Jules Romain. Paris, Ed. Lefort, 1960. Gr. in-folio, en feuillets, couv. ill., sous emboîtement.

Tirage numéroté. 62 reproductions en coul. des tableaux de Benn et 62 reprod. graphiques de ses visions bibliques. 100 €

281. BONNARD, Pierre - Correspondances. Ouvrage entièrement composé par l'artiste, contenant des lettres de jeunesse. Illustrées spécialement de 28 dessins à la plume et au crayon par Pierre Bonnard. S. I., Tériade, 1944. Pet. in-4, en feuillets, couv. rempliee, chemise, étui déf.

Un des 1000 ex. num. sur vélin d'Arches.

50 €

Provenance : bibliothèque George Besson.

282. BOSCO, Henri - Sites et mirages. Aquarelles et dessin d'Albert Marquet. Casablanca, Ed. de la Cigogne, 1950. In-4, en feuillets, couv. rempliee, sous chemise, étui.

Édition originale. Tiré à 250 ex. num. Un des 185 sur vélin de Rives. 47 illustrations d'Albert Marquet, soit 24 aquarelles reproduites par Louis Caillé, et 23 dessins gravés sur bois par Pierre Bouchet. 300 €

Provenance : bibliothèque George Besson.



283

**283.** BRAQUE, Georges - Espaces. Préface d'André Verdet. Paris, Au vent d'Arles, 1957. In-plano, (4) ff. de texte, manque probablement le faux-titre et la justification, 13 dessins, lavis et aquarelles reproduits en coul., en feuilles, chemise éd. ill. en coul. par Braque.

Tiré à 300 ex. Texte imprimé sur Auvergne gris. Envoi et dessin original de Braque adressé à George Besson, daté 1958. 1.000 €

Provenance : bibliothèque George Besson.

**284.** [BRAQUE] - L'Œuvre graphique de Georges Braque. Introduction de Werner Hofmann. Lausanne, La Guilde du Livre, 1961. Gr. in-4, cart. éd. ill.

Tirage num. Catalogue des eaux-fortes et lithographies illustré en noir et en couleurs. 50 €

**285.** [BAYER] - Yves Brayer et l'Espagne. Cent trois peintures, aquarelles, dessins. Introduction de Henry de Montherlant. Paris, Arthaud, 1959. Gr. in-4, fig. en noir ou en coul., en feuilles, couverture, chemise, étui. 50 €

**286.** BRETON, André - Introduction au discours sur le peu de réalité. Paris, Gallimard, 1927. In-4, 40 pp. dont un fac-similé, (1) f., qqs. rouss., marge ext. d'une page insolée sur 1 cm, br., pet. manque en bas du dos.

Édition originale tirée à 286 ex. Un des 170 num. sur vélin d'Arches. 100 €

**287.** [BRETON, A. & DUCHAMP, M.] - Le Surréalisme en 1947. Exposition internationale du surréalisme présentée par André Breton et Marcel Duchamp. (Paris), Maeght, (1947). In-4, 139 pp., nomb. ill., papier jauni, dessin en coul. ajouté sur la page de garde, br., couv. illustrée, dos un peu déf. 50 €

**288.** CASANOVA, Jacques - Mémoires... Extraits, 1734-1755, colligés par René Groos. Illustrations de Brunelleschi. Paris, Gibert Jeune, 1955. 2 vol. in-4, br., étui défr.

32 hors-textes en couleurs et 79 vignettes en noir dans le texte, par Brunelleschi. 50 €



283



289

**289. CÉZANNE** - Mirbeau, Octave, etc. *Paris, Bernheim-Jeune*, 1914. In-folio, demi-vélin à coins, couv. cons. en coul.

On trouve une eau-forte originale de Cézanne en frontispice et six lithographies originales d'Edouard Vuillard (portrait de Cézanne), Pierre Bonnard, Maurice Denis, Henri Matisse, Roussel et Aristide Maillol. Tiré à 600 ex., un des 400 sur papier à grain. Texte d'Octave Mirbeau, Théodore Duret, Léon Werth et Frantz Jourdain. 1.000 €

Provenance : bibliothèque George Besson.

**290. CHENIER**, André - *L'Aveugle*. Lithographies de Drivier. *Paris, Crès*, 1928. In-4, br., couv. rempliee.

Tiré en tout à 65 ex. Ex. sur papier de Rives impr. pour George Besson. 10 lithographies originales. 50 €

Provenance : bibliothèque George Besson.

**291. 50** - *La Naissance du jour*. *Paris, Flammarion*, 1928. In-8, 223 pp., br., couv. rempliee, dos lég. déf.

Un des ex. num. sur pur fil des papeteries Outhenin-Chalandre. Signature de Colette sur le faux-titre. (On joint :) **CLEMENCEAU**, Georges : *Le Voile du Bonheur*. Pièce en un acte. *Paris, La Sirène*, 1919. In-4, 62 pp., br., manque en bas du dos, qqs. rouss. Ex. num. sur Japon. – **MAURRAS**, Charles : *Louis XIV ou l'Homme-Roi*. Orné de bois dessinés et gravés par Jean Vital Prost. *Paris, Ed. du Cadran*, s. d. In-4, portrait, 57 pp., en feuilles, couv. rempliee, nomb. rouss., manques au dos. Un des 450 ex. num. sur Auvergne pur chiffon. – **RANDAU**, Robert : *Le Professeur Martin*, petit bourgeois d'Alger. Ill. de Ch. Brouty. *Alger, Baconnier*, s. d. In-4, 186 pp., qqs. ill.

Ensemble 4 vol. 50 €

**292. COLETTE** - *Les Vrilles de la vigne*. 63 bois originaux de Clément Serveau. *Paris, Ferenczi et fils (Le Livre Moderne)*, 1923. In-8, 171 pp., tissu amateur.

(On joint :) **COLETTE** - *Mitsou ou Comment l'esprit vient aux filles*. Lithographie originale de Dignimont. *Paris, Crès*, 1926. In-8, front., 195 pp., br., couv. rempliee. Tiré à 1300 ex. sur vélin du Marais. Un des 100 h. c. (1201 à 1300) num. 1208. 40 €

**293. COLETTE** - *Un chapitre inédit de Claudine s'en va. S. I.*, *Les Amis du docteur Lucien-Graux*, 1937. In-8, 26 pp., br., couv. repliée

Un des 20 ex. sur vélin d'Arches (2 exemplaires). Les deux exemplaires portent la signature de Colette. + 1 exemplaire. 50 €

**294. [CURIOSA]** - 3 orfèvres à la Saint-Eloi... Du Quartier Latin à la Salle de Garde. En Sorbonne pour l'esbaudissement des Escholiens, 1430. *S. I.*, (v. 1930). 2 vol. in-8, (2) ff., 258 pp., (3) ff.; (2) ff., pag. 259 à 577, (4) ff., 41 pl. h. t., qqs. rouss., demi-chag. bordeaux à bandes, dos lisses, plat sup. et dos cons.

25 illustrations d'Homunculus et 16 illustrations de Dagobert. Tiré à petit nombre, non destiné au commerce et réservé aux seuls souscripteurs (ex. n° 55). 100 €

**295. [CURIOSA]** - *Le Nouveau Chatouilleur des dames* (Ladie Tickler). Traduit pour la première fois de l'anglais par les soins de la Société des Bibliophiles cosmopolites. *Londres, Sté Cosmopolite*, 1880. In-12, XVI, 138 pp., lég. rouss., perc. grise.

DUTEL 602. Tiré à 500 ex. Édition publiée à Bruxelles vers 1885 par A. Brancart. Elle fut imprimée, par F. Avonstond, à 500 ex. sur

79. [CURIOSA] - CAUFAYNON - La Ceinture de chasteté. Son histoire, son emploi, autrefois et aujourd'hui. *Paris, Sté Parisienne d'Édition, 1904.* In-12, 125 pp., qqs. pl. h. t., bas. fauve racinée, dos lisse orné, double encadrement sur les plats, tête dor. (rel. Richardot).

80 €

296. [CURIOSA] - CAUFAYNON - La Ceinture de chasteté. Son histoire, son emploi, autrefois et aujourd'hui. *Paris, Sté Parisienne d'Édition, 1904.* In-12, 125 pp., qqs. pl. h. t., bas. fauve racinée, dos lisse orné, double encadrement sur les plats, tête dor. (rel. Richardot).

100 €

297. [CURIOSA] - [DROZ, Gustave] - Un Été à la campagne. Correspondance de deux jeunes Parisiennes recueillie par un auteur à la mode. *S. l., 1868.* In-12, 146 pp., (2) ff. (catalogue) texte encadré, perc. bordeaux, dos lisse, p. de t. verte.

DUTEL 868. Édition non répertoriée, publiée vers 1883 à Bruxelles par H. Kistemaekers. Au verso du faux-titre : Ce livre n'a été tiré qu'à 100 exemplaires.

80 €

298. [CURIOSA] - [MIRABEAU, Comte] - Errotika Biblion. *Rome, Impr. du Vatican, 1783.* In-8, IV, 191 pp., qqs. rouss., veau fauve marbré de l'ép., dos lisse orné, coiffes inf. un peu émoussées.

PIA 441. DUTEL A-337. Première édition décrite (fleuron reproduit). Édition originale, publiée, dit-on à frais partagés par trois imprimeurs et libraires de Neuchâtel, en Suisse, à qui Mirabeau avait cédé son ouvrage.

300 €

299. [CURIOSA] - MIRABEAU - Le Libertin de qualité. Nouvelle édition accompagnée d'une notice bibliographique par Helpay, bibliographe poitevin. Ouvrage orné de 20 eaux-fortes. *Alençon, Jean-Zacharie Malassis, 1929.* In-8, 245 pp., 20 eaux-fortes dont 10 h. t. rehaussées en coul., lég. rouss., cachet, chag. bordeaux, dos à nerfs orné un peu passé, encadrement d'un fil. dor. sur les plats avec petit fleuron aux angles, tranches dor., étui.

DUTEL 1853. PIA, p. 429. Un des 200 ex. num. sur vergé d'Arches. Notice bibliographique due à Louis Perceau à la fin du volume (pp. 227-245).

150 €

300. [CURIOSA] - [MUSSET, Alfred de] - Gamiani. *S. l. n. d.* In-4, (2) ff., 130 pp., (1) f., en feuillets sous couv. remplie à fenêtre masquant en partie une figure libre, chem., étui amateur.

DUTEL 1656. Édition tirée en tout à 325 ex. num., publiée vers 1948. Texte calligraphié orné de 32 lithographies dans le texte et de 11 hors-texte tirés en noir ou en sanguine. Cet exemplaire comporte une suite de 11 planches correspondantes aux illustrations du livre mais enrichies de remarques, et une planche double supplémentaire - une seconde suite de 14 planches dont une sur double page. Celles-ci sont toutes différentes de l'illustration du corps de l'ouvrage, sauf la première employée pour la couverture, et ont un caractère encore plus osé.

300 €

301. [CURIOSA] - VERLAINE, Paul - Femmes (titre en vert). *S. l., vers 1923.* In-8, 49 pp., (1) f., br., couv. muette en papier parcheminé.

DUTEL 1563. Tiré à 200 ex. sur vélin non mis en vente. (On joint :) Hommes (Hommes) (titre en vert). *S. l., vers 1923.* In-8, br., couv. remplie déf. avec importants manques. 34 pp., (1) f. Cette édition tirée à 200 ex. sur vélin a été imprimée sous le manteau et ne se vend nulle part.

100 €

Provenance : bibliothèque George Besson.

302. DAUDET, Alphonse - Lettres de mon moulin. Eaux-fortes originales en couleurs de Henri Jourdain. *Paris, Piazza, 1933.* In-4, (2) ff., 205 pp., (2) ff., 29 ill. en coul., mar. bleu, dos à nerfs, gardes et contreplats de tabis gris, tranches dor. sur témoins, couv. et dos cons., étui (rel. Alix).

Tiré à 200 ex. Un des 25 ex. num. sur Japon impérial (n°20) contenant un croquis original de l'artiste et une suite en noir avec remarques. 29 eaux-fortes originales en couleurs.

300 €

303. DELACROIX, Eugène - Album de croquis. Préface et catalogue de Maurice Serullaz. *Paris, Quatre-chemins, 1961.* 2 vol. in-12 oblong, rel. éd., étui.

50 €

Provenance : bibliothèque George Besson.

304. DIDEROT, Denis - Les Bijoux indiscrets. Avec vingt-cinq eaux-fortes coloriées de Sylvain Sauvage. *Paris, Kieffer, 1923.* In-4, (3) ff., 256 pp., (1) f., 25 pl. h. t. en coul., demi-chag. fauve, dos à nerfs, couv. et dos cons., tête dor.

Tiré en tout à 600 ex. num. sur vélin teinté. Un des 500 avec les eaux-fortes coloriées.

80 €

305. DORGELÈS, Roland - Les Croix de bois. Dessins et lithographies de Mathurin Méheut. *Monte Carlo, Aux Éditions du Livre, 1947.* In-8, front. en coul., 325 pp., 11 pl. h. t. en coul., qqs. ill., demi-mar. brun à coins, dos à nerfs, couv. et dos cons., tête dor., étui (rel. Alix).

Un des ex. num. sur grand vélin blanc. 12 lithographies h. t. en couleurs dont un frontispice.

150 €

306. [DUBUFFET] - La Vache au pré noir de Jean Dubuffet. Lettre d'un imprimeur à un peintre et la réponse que celui-ci y fit. *(Paris), Imp. Union, 1963.* In-4, (12) ff., 24 pl. en coul., qqs. rouss., en feuillets, sous chemise un peu déf. Tiré à 333 ex. num.

(On joint :)

[DUBUFFET] - Matériologies de Jean Dubuffet. 3 mars - 15 avril 1961. *Frankfurt, Galerie Daniel Cordier, 1961.* In-8, (2) ff., 6 pl. h. t., br., couv. doublée en rhodoïd un peu déf., titre imprimé.

[DUBUFFET] - Nunc Stans, Epokhè, Cycle de l'Hourloupe. Dubuffet. *Paris, Jeanne Bucher, 1966.* In-12 oblong, (14) ff., nomb. ill., une pl. dépl. en coul., cart. éd., dos déf. Édité à l'occasion de l'exposition de "Nunc Stans, Epokhè, cycle de l'Hourloupe" de Jean Dubuffet organisée en Avril-Mai à la galerie Jeanne Bucher.

[DUBUFFET] - Nunc Stans, Epokhè, Cycle de l'Hourloupe. Dubuffet. *Paris, Jeanne Bucher, 1966.* In-12 oblong, (14) ff., nomb. ill., une pl. dépl. en coul., cart. éd., dos déf., manque en haut du dos. Édité à l'occasion de l'exposition de "Nunc Stans, Epokhè, cycle de l'Hourloupe" de Jean Dubuffet organisée en Avril-Mai à la galerie Jeanne Bucher.

[DUBUFFET] - CORDIER, Daniel - Les Dessins de Jean Dubuffet. *Paris, Frédéric Ditis, 1960.* In-4 oblong, (6) ff., 100 reproductions, (5) ff., rel. éd., jaquette.

[DUBUFFET] - LIMBOUR, Georges - Tableau bon levain, à vous de cuire la pâte. L'art brut de Jean Dubuffet. *New York, Pierre Matisse, 1953.* In-8 carré, 102 pp., nomb. reproductions dont en coul., rel. éd., jaquette.



[DUBUFFET] - LOREAU, Max - Jean Dubuffet. Déliés, déportements, lieux de haut jeu. *S. l., Weber Editeur, 1971.* In-4, 605 pp., nomb. ill. dont en coul., rel. éd. ill.

[DUBUFFET] - SCHJELDAHL, Peter - "Brefs exercices d'école journalière." Dubuffet. October 31 - 29 Novembre 1980. New York, *The Pace Gallery, 1980.* In-8 carré, (16) ff., nomb. reproduction dont en coul., rel. éd. L'ensemble 150 €

307. DUBUFFET, Jean - L'Hourloupe. Paris, 1963. In-12, (12) ff., texte et ill. en coul. en réserve sur fond noir, br., dos frotté. "L'Hourloupe de Jean Dubuffet constitue le numéro 10 (Été 1963) de Le Petit Jésus, journal intime publ. par Noël Arnaud."

(On joint :)

DUBUFFET - Simulacres. Novembre 1969. New York, *Pace Editions, 1969.* In-8, 45 pp., nomb. reproductions., br., plat sup. ill.

DUBUFFET, Jean - Tableaux d'assemblages. Rive Droite, 30 avril - 23 mai 1957. Paris, Rive Droite, 1957. Pet. in-4, (6) ff., qqs. ill., mouill. claires angulaires, br., petites mouill. angulaires.

[DUBUFFET] - Drawings. Jean Dubuffet. Introduction by Virginia Allen. New York, *the Museum of Modern Art, 1968.* In-8 carré, (23) ff. dont nomb. reproductions, br.

[DUBUFFET] - Exposition de peintures, dessins et divers travaux exécutés de 1942 à 1954 par Jean Dubuffet. Cercle Volney, mercredi 17 mars - samedi 17 avril. Paris, René Drouin, s. d. In-4, (8) ff., qqs. ill., br.

[DUBUFFET] - J. Dubuffet, 26 septembre - 30 novembre 1996. Paris, Galerie Pascal Lansberg, 1996. In-8 carré, 46 pp., nomb. reproductions en coul., br., plat sup. ill. en coul.

[DUBUFFET] - Jean Dubuffet. L'Hourloupe. Genève, Artel Galerie, 1973. Pet. in-4, (42) ff., nomb. reproductions dont en coul., br.

[DUBUFFET] - Jean Dubuffet. Monumental Sculpture from the Hourloupe Cycle. October 10-November 8, 2008. New York, *Pace Wildenstein, 2008.* In-4, 39 pp., nomb. ill. dont en coul., rel. éd., dos à spirale.

[DUBUFFET] - Jean Dubuffet. Paysages castillans, sites tricolores. Paris, Centre Georges Pompidou, 1975. In-8, 47 reproductions dont en coul., br. Publ. à Paris en 1975 à l'occasion de la présentation en son entier d'une suite de 47 peintures sur toile, 19 février - 5 mars, Centre National d'Art Contemporain. L'ensemble 80 €

308. ÉLUARD, Paul - Le dur désir de durer. Avec 25 dessins originaux et un front. en coul. de Marc Chagall. Paris, Arnold-Bordas, 1946. In-folio, en feuilles, couv. rempliee, étui bleu un peu déf.

Tiré en tout à 355 ex. Un des 330 ex. num. sur vélin B. F. K. de Rives. 25 dessins inédits et un frontispice en coul. au pochoir de Marc Chagall. 100 €

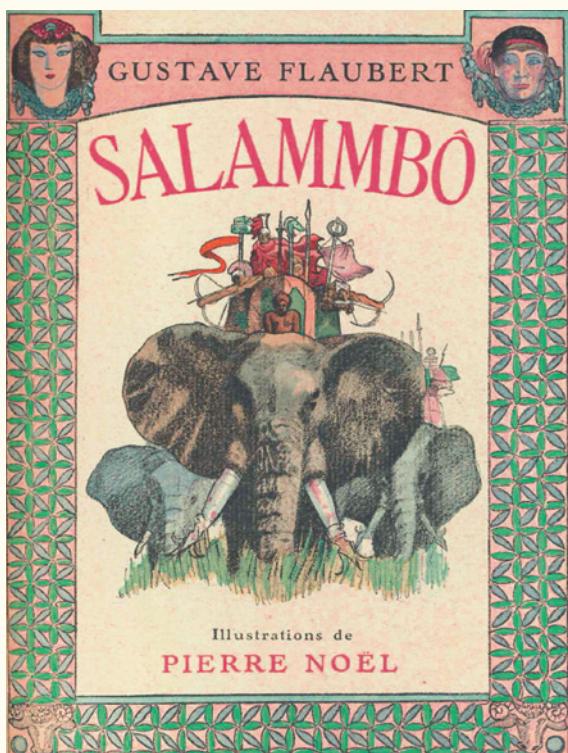
309. FLAUBERT, Gustave - Salammbô. Illustré par Pierre Noël. Paris, Ed. Mornay, 1931. In-8 carré, front. en coul., 460 pp., nomb. ill. en coul., demi-mar. fauve à coins, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos cons., étui (rel. Alix).

Un des ex. num. sur vélin de Rives.

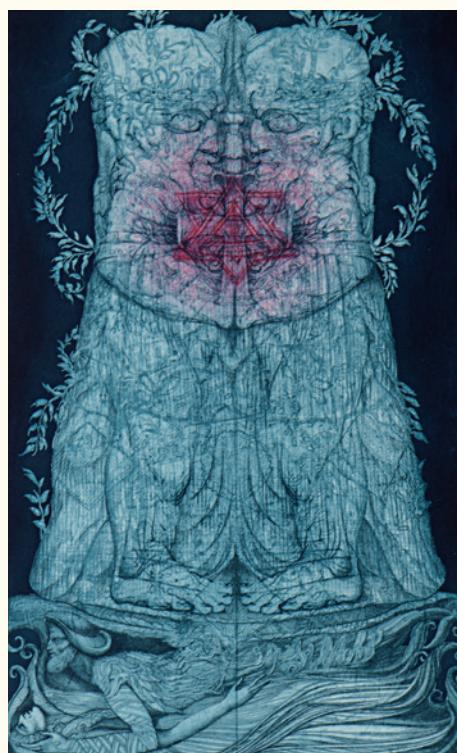
150 €

310. FUCHS, Ernst - Sepher Yetsira ou les trente-deux sentiers de la sagesse. Paris, Impr. Nationale, s. d. (1976). In-folio, en feuilles, chem. en plexiglas, emboîtement décoré de l'éditeur, couv. en velours rouge rehaussée d'une Menorah en or et en relief.

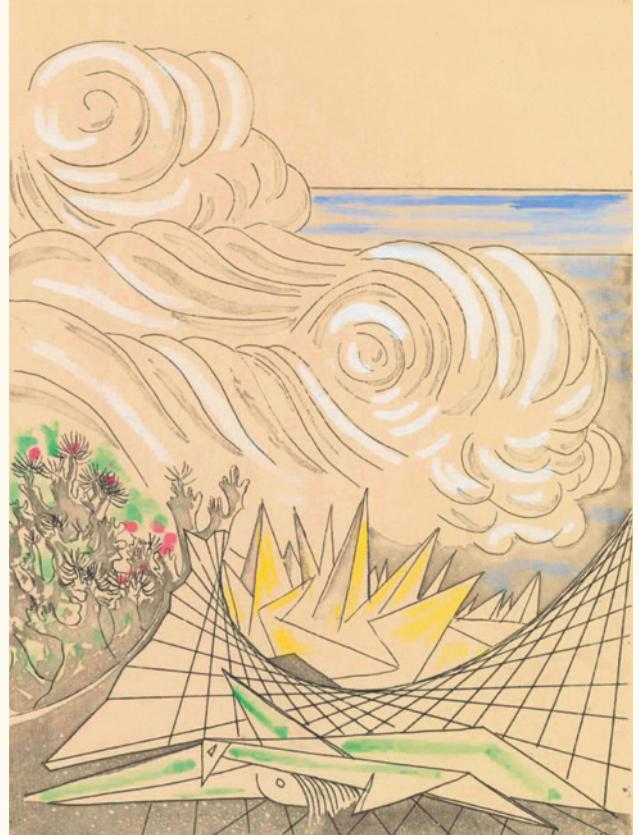
Édition illustrée de trente-six planches originales dont quatorze gravures hors-texte numérotées et signées par l'artiste, tirée à 297 exemplaires. 800 €



309



310



**311. GANZO, Robert - Domaine.** Illustré de huit eaux-fortes originales de Oscar Dominguez. *Paris, imprimé sur les presses de Durand, 1942.* In-8, (22) ff., br.

Tiré en tout à 74 ex. num. Huit eaux-fortes originales de Oscar Dominguez. Un des trois ex. sur vieux japon comportant une suite

des huit eaux-fortes rehaussées en coul. sur vieux japon et une suite sur chine. Une des gravures de celle-ci est en double état portant leur nombre à neuf. Signatures de Robert Ganzo et Oscar Dominguez à la justification. 2.500 €

312. GANZO, Robert - Langage. *Paris, Gallimard, 1947.* In-8, en ff. sous couv. rempliee.

Édition originale. Un des 60 ex. num. sur papier chiffon de Lana du tirage de tête après quatre japon "tous réservés à l'auteur et signés par lui." Envoi. 100 €

313. GANZO, Robert - Résurgences. *Grosrouvre, Le Chêne Rogneux, 1954.* Gr. in-4, 14 pp., (1) f., rouss., br., couv. rempliee.

Édition originale tirée en tout à 110 ex. Un des 10 ex. num. h. c. sur Arches. Envoi et texte de quatre lignes de Robert Ganzo. 100 €

314. GAUGUIN, Paul - Carnet de Tahiti par Bernard Dorival. *Paris, Quatre Chemins-Editart, 1954.* 2 vol. in-12, 61 pp. ; 101 pp. (carnet), br. et toile éd., étui.

Tiré à 550 ex. num. Le tome II est la reproduction en fac-similé du carnet de Paul Gauguin. 50 €

315. GAUGUIN, Paul - Noa Noa. Fac-similé d'un manuscrit de Paul Gauguin. *Paris, Sagot-Le Garrec, 1954.* In-folio, fac-similé d'une lettre sous enveloppe de Ch. Morice, en feuillets, sous chemise, couv. ill. de la reproduction d'un bois de Gauguin.

Fac-similé par David Jacomet. Un des 50 ex. h. c. Envoi à G. Besson de l'éditeur. 150 €

Provenance : bibliothèque George Besson.

316. GENEVOIX, Maurice - Raboliot. Orné de bois originaux en plusieurs tons gravés par Louis-Joseph Soulard. *Paris, Pierre Féniš, 1928.* In-4, (1) f., XV, 322 pp., (2) ff., ill., 4 pl. h. t. en coul., demi-mar. vert à bandes, dos lisse, couv. et dos cons., tête dor., étui (rel. Alix).

Un des ex. num. sur vélin teinté pur fil Lafuma. Orné de bois originaux en plusieurs tons, dont 4 h. t. en couleurs. 200 €

317. GENEVOIX, Maurice - Routes de l'aventure. Illustré de burins originaux de C.-P. Josso. *S. l., aux dépens d'un Amateur, 1963.* Gr. in-4, en feuillets, sous couverture rempliee, chem., étui.

Édition limitée à 185 exemplaires. Un des 53 num. sur vélin de Rives B. F. K. avec une suite sur papier d'Auvergne. 24 burins originaux de Josso dont 7 à double page. Envoi de l'"Amateur." 150 €

318. GERVAISE DE LATOUCHE - Mémoires de Saturnin (suite de 22 héliogravures). *S. l., (v. 1920).* Pet. in-8, en feuillets, chemise éd. à rabats.

Suite de 22 héliogravures d'Antoine Borel gravés sur feuillets libres par F.-R. Elluin. Tiré à 200 ex., ne peut pas être mis en vente. Gravures pour les Mémoires de Saturnin. 50 €

Provenance : bibliothèque George Besson.

319. [GIACOMETTI] - LORD, James - Dessins d'Alberto Giacometti. *Paris, Seghers, 1971.* In-4, perc. éd., jaquette. 50 €

320. GONO, J. & KISLING, M. - Provence. *Paris, Bernard Klein, 1954.* In-4, portrait en coul., 127 pp. dont 11 pl. h. t. en coul., qqs. ill., en feuillets, couv. rempliee ill. en coul., sous chemise ill. en coul., étui éd. lég. sali.

Tiré à 280 ex. num. Un des 25 ex. sur Japon impérial num. de 36 à 60 (second grand papier) comportant une suite sur Arches des hors-texte en couleurs ; une suite sur Chine des in-texte en noir ; une planche inédite ; une suite sur Hollande des planches refusées. 150 €

321. GONO, Jean - Quand les mystères sont très malins. *Neuilly-sur-Seine, Cérou, 1973.* In-4 oblong, en feuillets, couverture illustrée, chemise, étui.

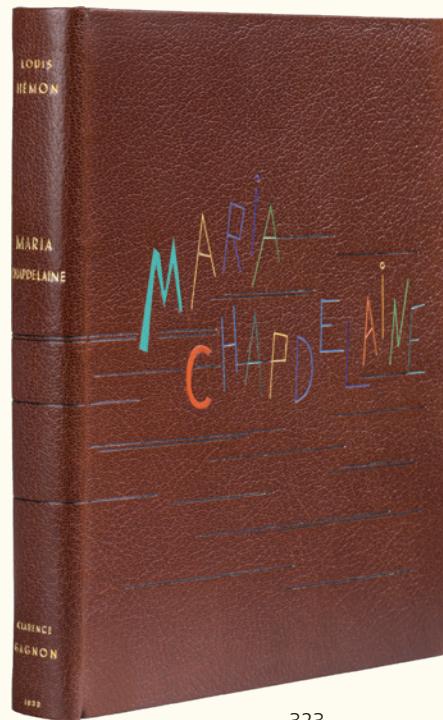
Tirage à 100 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'illustrateur. 64 eaux-fortes par Yves Brayer. 200 €

322. GRAND-CARTERET, John - L'Aiglon en images et dans la fiction poétique et dramatique. Avec 140 reproduction de portraits et estampes. Imagerie sur l'enfance. Pièces politiques de 1815. imagerie bonapartiste sous la Restauration. Pièces sur la mort. Pièces avec Napoléon I. Caricatures. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901.* In-8, portrait en coul., (3) ff., 405 pp., nomb. ill. dont en coul., 18 pl. h. t. dont en coul., demi-chag. orange, dos à nerfs.

Un des 100 ex. num. sur vélin avec gravures coloriées. 50 €

323. HÉMON, Louis - Maria Chapdelaine. Illustrations de Clarence Gagnon. *Paris, Ed. Mornay, 1933.* Pet. in-4, 205 pp., 54 ill. en coul. dans le texte, mar. havane, dos lisse, titre mosaïqué en plusieurs coul. et fil. droits horizontaux à froid sur le plat sup., tranches dor. sur témoins, couv. et dos cons., étui (rel. Alix).

Un des ex. num. sur papier blanc de Rives imprimé pour Bernard Sol. 350 €



323

324. HENRIOT - Les Poilus à travers les âges. Ombres et poème. *Paris, Berger-Levrault, 1917.* In-4 oblong, 43 pp. d'illustrations en deux teintes, cart. ill. éd., traces sur les plats, coins émoussés.

L'Album des Ombres de Henriot reproduit la série de projection sur verre qui au cours de la guerre, ont été données avec tant de succès, soit au front pour amuser les Poilus, soit pour propagande patriotique en Hollande ou en Amérique, soit dans la plupart des camps de nos prisonniers en Suisse, pour les réconforter, soit à Paris et dans toutes les grandes villes de France, au profit des œuvres de guerre et de secours aux blessés par les films SILF. 100 €

**325. HISTOIRES D'HOMMES ET DE DAMES** - Frontispice à l'eau-forte. *S. I. (Paris, J. Chevrel)*, 1913. Pet. in-8, front. en deux états, 142 pp., br., couv. rempliee, dos lég. déf.

DUTEL 396. Un des 100 ex. num. sur Japon impérial. Édition originale publiée à Paris en 1913 par le libraire J. Chevrel. Frontispice libre gravé à l'eau-forte par Lobel-Riche en deux états dont un avec remarques. Recueil d'histoires raides, crûment racontées. 80 €

**326. HUGNET**, Georges - L'aventure Dada, (1916-1922). Introduction de Tristan Tzara. *Paris, Galerie de l'Institut*, 1957. In-8, 101 pp., qqs. pl. h. t., br.

Édition originale. Envoi à Maurice Chaplan. 100 €

**327. ISOU**, Isidore - Les Pompiers du nouveau roman (Sarraute, Robbe-Grillet, Butor, Simenon, Beckett, Ionesco, Barthès, C. Mauriac). *Paris, Lettrisme*, 1971. In-4, (14) ff., br. Revue Lettrisme, n° 17, janvier 1971.

(On joint :)

**ISOU**, Isidore - Les véritables créateurs et les falsificateurs de Dada, du Surréalisme et du Lettrisme, 1965-1973. *Paris, Lettrisme*, 1973. In-4, 146 pp., br. Revue Lettrisme, n° 16-17-18-19-20, avril, mai, juin, juillet, août 1973.

**ISOU**, Isidore - Les véritables créateurs et les falsificateurs de Dada, du Surréalisme et du Lettrisme, 1965-1973. *Paris, Lettrisme*, 1973. In-4, 146 pp., br. Revue Lettrisme, n° 16-17-18-19-20, avril, mai, juin, juillet, août 1973.

**ISOU**, Isidore - Manifeste pour une nouvelle psychopathologie et une nouvelle psychothérapie. *Paris, Lettrisme*, 1971. In-4, 119 pp., br. Revue Lettrisme, n° 18-19-20-21-22, février, mars, avril, mai, juin 1971. L'ensemble 50 €

**328. JERONNEZ**, Charles - La Chasse en punt dans les estuaires. Préface de Jean de Witt. *Paris, Compagnie française des arts graphiques*, 1944. In-4, 123 pp., nomb. ill., br., couv. rempliee, dos lég. déf.

Un des 188 ex. num. sur vélin d'Arches. Envoi. 50 €

**329. [JOB] - MARIE, REINE de Roumanie - Kildine**. Histoire d'une méchante petite princesse. Préface de Robert de Flers. Images de Job. *Tours, Mame*, (1921). In-4, XII, 95 pp., cart. éd., couv. cons.

Nomb. dessins à la plume et environ 17 compositions colorierées au pochoir. 100 €

**330. JOUFFROY**, Alain - L'Ordre discontinu. Dessins de Velickovic. *Paris, Le Soleil Noir*, 1979. In-8, 171 pp., 6 pl. h. t., br., jaquette ill., étui.

Un des 300 ex. num. sur offset sirène comportant dans une chemise à part une séigraphie originale de Velickovic, montée en triptyque sur carton fort, signée et num. 50 €

**331. JOUFFROY**, Alain - Liberté des libertés. Dessins de Miró. *Paris, Le Soleil Noir*, 1971. In-8, 184 pp., 10 pl. h. t. en coul., br., couv. ill. par Miró, étui.

Un des 300 ex. num. comportant une lithographie originale en couleur de Valerio Adami, montée en triptyque, signée et num. 50 €

**332. KAYSER**, Mme G. - Illustrations pour les contes et nouvelles en vers de Jean de La Fontaine. *S. I. n. d.* In-4, en feuillets, sous chemise éd. à lacets.

Suite libre de 18 dessins reproduits en fac-similé. Sans indication de lieu et de date d'impression. Tiré en tout à 80 ex. sur carte Bristol Steinbach. Ex. non num. 100 €

Provenance : bibliothèque George Besson.

**333. LA TAILHÈDE**, Raymond de - Le poème d'Orphée, Le chœur des Océanides. *Toulon, Les Facettes*, 1926. In-8, avec suite de 3 eaux fortes, br.

Tiré à 100 ex. Un des 10 ex. num. sur Japon avec 3 eaux fortes originales de Coubine. Typographie François Bernouard. Poème manuscrit et signé de l'auteur sur le faux-titre. 300 €

Provenance : bibliothèque George Besson.

**334. LÉAUTAUD**, Paul - Adolphe van Bever. *Abbeville, Les Amis d'Edouard*, avril 1927. In-12, 48 pp., (5) ff., br., couv. rempliee.

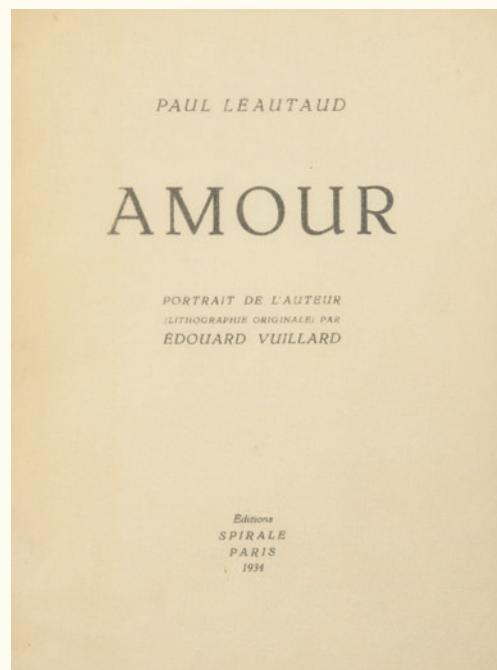
Édition originale. Les Amis d'Edouard n° 114. Tiré à 206 ex. Un des 200 ex. num. sur Arches. 50 €

Provenance : bibliothèque George Besson.

**335. LÉAUTAUD**, Paul - Amour. Portrait de l'auteur (lithographie originale) par Edouard Vuillard. *Paris, Spirale*, 1934. In-8, portrait, 20 pp., (1) f., br., couv. rempliee.

Édition originale. Tiré à 175 ex. Un des 125 ex. num. sur vélin royal de Vidalon. Ex. n° 147. 200 €

Provenance : bibliothèque George Besson.



335

**336. LEBEL**, Robert - L'Oiseau caramel. Couverture illustrée par Max Ernst. *Paris, Ed. du Soleil Noir*, 1969. In-8, 180 pp., br., étui., couv. ill. par Max Ernst.

Un des 150 ex. num. sur vélin édita enrichie d'une lithographie de Erro. 50 €

**337. LEMAÎTRE**, Maurice - Œuvres de cinéma. I. 1951-1981. II. 1997. *Paris, Centre de Créativité, Ed. Lettristes*, 1985-1997. 2 vol. in-4, 249 pp., (30) ff. ; 48 pp., (7) ff., br.

Édition originale tirée à 15 ex. num. et signés. Ex. polycopié. (On joint du même :) Meeting. *Paris, Lettrisme*, 1970. In-4, (23) ff., br. Tirage à part de la revue Lettrisme, nouv. série, n° 11 juillet 1970.

**BENAYOUN**, Robert - Erotique du Surréalisme. *Paris, Jean-Jacques Pauvert*, 1965. In-8 carré, 244 pp., nomb. ill., rel. éd. 50 €

**338. LONGUS** - Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Traduction d'Amyot revue et complétée par P.-L.Courier. Bois originaux d'Aristide Maillol. *Paris, Philippe Gonon, 1937.* In-8, (1) f., 217 pp., 2 ff., 46 gravures sur bois dans le texte dont vignette sur la couverture, maroquin bordeaux, plats ornés d'un décor mosaïqué composé de lamelles incurvées de différentes coul. et de fil. dorés courbes, contreplats et gardes doubles de box rouge et rose, tranches dor. sur témoins, couv. cons., chem. avec dos et rabats en maroquin bordeaux, étui bordé de maroquin (rel. Alix).

Tiré à 500 ex. sur papier Maillol signés par l'artiste. Quarante-six bois originaux d'Aristide Maillol. 800 €

**339. LOTI, Pierre** - Mon frère Yves. Illustré par Méheut. *Paris, Ed. Mornay, 1928.* In-8, front. en coul., (3) ff., 362 pp., (3) ff., ill. en coul. dans le texte, demi-mar. brun à coins, dos à nerfs, tête dor, couv. ill. et dos cons., étui (rel. Alix).

Un des ex. num. sur Rives. Illustrations en coul. de Méheut. 250 €

**340. LOTI, Pierre** - Pêcheur d'Islande. Illustrations et décos de H. Cheffer. *Paris, Piazza, 1945.* In-8, 267 pp., ill. en coul. dont une pl. h. t., demi-mar. bleu nuit à bandes, dos lisse, couv. et dos cons., tête dor, étui (rel. Alix).

Illustrations en couleurs dont une pl. h. t. (ill., vignettes, cul-de-lampe, bandeaux, etc.). Un des 25 ex. sur Japon nacré sans les suites (coul. et noir) et sans l'aquarelle. 100 €

**341. LOUYS, Pierre** - Les Aventures du Roi Pausole. Ed. illustrée de dessins originaux de Carlègle. *Paris, G. & R. Briffaut, 1924.* In-4, front. en coul., 300 pp., nomb. ill. en coul., demi-chag. fauve, dos à nerfs, couv. et dos cons., tête dor.

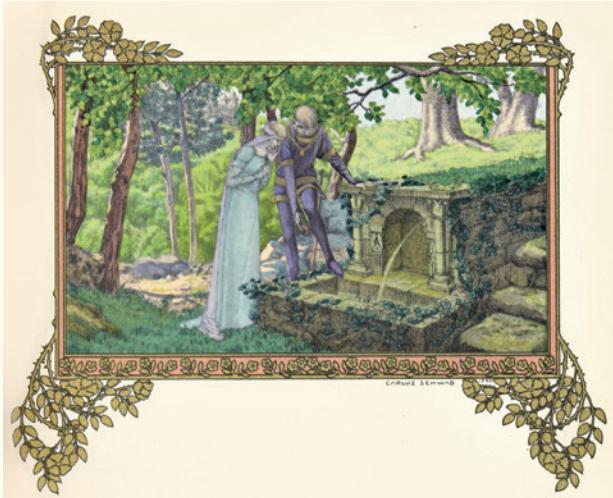
Un des ex. num. sur papier vergé. 50 €

**342. MAETERLINCK, Maurice** - L'Oiseau bleu. Illustrations en couleurs de André E. Marty. *Paris, Ed. d'Art H. Piazza, 1945.* In-8, front. en coul., 171 pp., (2) ff., 24 ill. en coul., demi-mar. bleu nuit à coins, dos à nerfs, couv. ill. en coul., et dos cons., tête dor., étui (rel. Alix).

Compositions en couleurs aquarellées au pochoir. Tiré à 150 ex. num. sur papiers spéciaux. Un des 100 ex. num. sur Hollande avec une suite en noir. 150 €

**343. MAETERLINCK, M.** - Pelléas et Mélisande. Illustrations de Carlos Schwab. *Paris, Piazza, 1924.* In-8, 144 pp., 31 ill. en coul. dont 12 h. t., demi-mar. brun à coins, dos à nerfs orné de fil. dor., couv. et dos cons., tête dor., étui (rel. Alix).

Un des ex. sur papier vélin B.F.K. 150 €



343

**344. MALLARMÉ, Stéphane** - Madrigaux. Images de Raoul Dufy. *Paris, La Sirène, 1920.* In-4, 25 ill. en coul., br., couv. rempliee.

Édition originale et premier tirage. Un des ex. num. sur vélin Lafuma Viron. 200 €

Provenance : bibliothèque George Besson.

**345. MALLARMÉ** - Un Coup de dés n'abolira jamais le hasard. *Paris, NRF, 1914.* Gr. in-4, (16) ff., rouss., br., couv. rempliee.

Première édition en librairie. Le poème de Mallarmé avait paru précédemment dans la revue Cosmopolis (mai 1897). "Édition définitive, préparée par ses soins, telle qu'elle allait paraître au moment où la mort le surprit. L'innovation principale établie par lui dans ce dernier "état" de son œuvre, pour reprendre le terme dont il se servit, nous semble consister en ceci qu'il n'existe pas de page recto ou verso, mais que la lecture se fait sur les deux pages à la fois, en tenant compte simplement de la descente ordinaire des lignes." (Note de l'Editeur). Exemplaire du tirage courant sur papier vergé. 300 €

**346. MARÇAIS, Georges** - Le Costume musulman d'Alger. *Paris, Plon, 1930.* In-4, 134 pp., 38 pl. h. t. dont 5 en coul., br., couv. rempliee.

100 €

**347. MARQUET, Albert** - Dix estampes originales présentées par George Besson. *Paris, Rombaldi, 1947.* In-folio, en feuillets, couv. rempliee, chemise éd. à rabats.

9 planches sur dix sont signées par l'artiste, Albert Marquet disparu prématurément avant la fin du tirage, la lithographie intitulée « Les enfants sur la plage » n'est, de ce fait, pas signée. Tiré à 100 ex. num. plus qqs. ex. nominatifs tous sur vélin pur fil. Exemplaire n° XI imprimé spécialement pour George Besson. Dans la collection "Les Maîtres de l'estampe française contemporaine."

1.000 €

Provenance : bibliothèque George Besson.



347



347

**348. MARQUET, Albert** - L'Académie des dames. Vingt attitudes par Albert Marquet. New York, v. 1930. In-4, titre roussi et verso de la dernière planche, en ff., chemise éd.

Tiré à 325 ex. num. Celui-ci sur vélin d'Arches non num. : "Édition privée". 20 dessins libres à pleine page. Envoi : "À mon fils bien-aimé Besson, Marquet." 150 €

Provenance : bibliothèque George Besson.

**349. MARQUET, Marcelle** - Marquet dessine des animaux. Paris, Ed. du Pont-Neuf, 1963. In-folio oblong, dessins reproduits dans le texte, toile éd., étui déf.

Tiré en tout à 525 ex. num., celui-ci non num. sur vélin d'Arches. 100 €

Provenance : bibliothèque George Besson.

**350. MARQUET, Albert** - Sans titre. Introduction de Frédéric Mégret. Paris, Les Amis du Pont Neuf, 1959. In-folio oblong, en feuillets, chemise en peau retournée avec ill. sur le plat sup., étui.

Tiré à 120 ex. Semble être un des 20 ex. d'auteur num. Q. Tirage sur vélin d'Arches. 28 dessins érotiques d'Albert Marquet reproduits en lithographie. 250 €

Provenance : bibliothèque George Besson.

**351. MARQUET, Albert** - Séjour à Venise. Quatre lettres familiaires du Président de Brosses. Avec 31 gravures à l'eau-forte de Albert Marquet. Paris, Textes Prétextes, 1947. In-4, en feuillets, couv. ill. en coul., étui.

Tiré à 290 ex. Un des 50 ex. sur vélin d'Arches comportant une suite des gravures en noir sur Malacca. 500 €

Provenance : bibliothèque George Besson.

**352. MASSON, André** - Dessins érotiques. Paris, Tchou, 1971. In-plano, (8) ff., 20 lithog., en feuillets sous chem. éd.

Tiré à 300 ex. num. sur vélin d'Arches signés par l'artiste. 20 lithographies originales en noir ou en couleurs (65 x 51 cm) par André Masson. Précédées des textes de André Pieyre de Mandiargues et de Gilbert Browstone. 250 €

**353. MATHIEU, Georges** - Cet "Art" que l'on dit "contemporain". S. l., (1992). In-4, XXXV pp., br.

Envoyé à son collègue de l'Institut de Beaux Arts, le peintre Jean Carzou. Tiré à 100 ex. num. Quelques corrections par Georges Mathieu. (On joint :) Simon Lecocq : Cahier n° I. Paris, Ed. d'Ecarts, s. d. In-4, 29 pp., en ff., sous chemise. 50 €



351

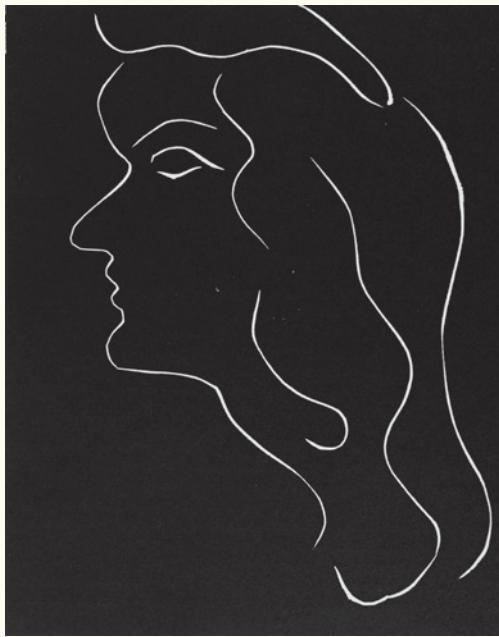
**354. MATISSE, Henri** - Cinquante dessins. Album édité par les soins de l'artiste, 1920. In-4, front. collé sur chine, 7 pp., 50 pl. h. t., br., couv. rempliee.

Tiré à 1000 ex. sur Hollande Van Gelder. Ex. 105. Eau-forte originale de Henri Matisse tirée sur chine collée et signée par l'artiste et 50 pl. h. t. reproduites en héliogravure. Préface de Charles Vidrac. Dédicace de Matisse à Georges Besson. 2.000 €

Provenance : bibliothèque George Besson.



354

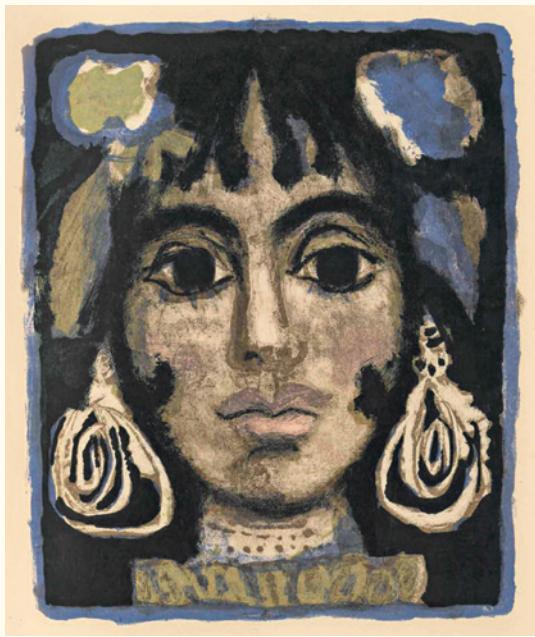


355

**355. MATISSE, Henri** - Les miroirs profonds (Pierre à feu). *Paris, Draeger frères, 1947.* In-8 carré, br., couv. rempliee en coul.

Ex. h. c. dédicacé à George Besson par l'éditeur. Frontispice lithographie originale. 100 €

Provenance : bibliothèque George Besson.



356

**356. MÉRIMÉE, Prosper** - Carmen. *Paris, Porson, 1946.* In-8 carré, front. en coul., 154 pp., (5) ff., mar. bordeaux, dos lisse, titre mosaïqué, tranches dor. sur témoins, étui, couv. cons. illustrée en coul. (rel. Alix).

Édition illustrée de 41 lithographies originales en couleurs d'Antoni Clavé dont couverture, frontispice et 12 h. t. Monod (8060) indique 39 lithographies. Tirage à 275 exemplaires. Un des 185 ex. num. sur Arches blanc. 200 €

**357. MERMILLION, Marius** - Notes d'un jour de pluie. *S. l. n. d.* Pet. in-4, 8 pp., br., couv. rempliee

6 aquarelles originales en coul. (sur les contreplats et la page de garde) accompagnant un texte imprimé de l'auteur. École de Picou, vers 1930 47/V30. (v. Pathaphysique, attribué à Pablhoque, Jerodommet Mocmoc.) 100 €

Provenance : bibliothèque George Besson.

**358. MICHAUX, Henri** - Meidosems. *Paris, Ed. du Point du Jour, 1948*, 95 pp., lég. rouss., en ff., couv. rempliee ill., chemise éd. avec qqs. rouss.

Édition originale ornée de 13 lithographies originales à fond perdu d'Henri Michaux dont une tirée en vert glaue pour la couverture. Tirage à 271 exemplaires, celui-ci un des 250 sur pur fil Johannot. Meidosems est le premier livre de peintre d'Henri Michaux. Ce sont ses premières (et les seules) lithographies qu'il réalise « à même la pierre ». 800 €

**359. MIQUEL, Pierre** - Paul Huet, de l'aube romantique à l'aube impressionniste. Sceaux, *Ed. de La Martinelle, 1962.* In-4 oblong, 267 pp., nomb. ill. contrecollées dont en coul., en feuillets, sous chemise éd., étui.

Un des 10 ex. num. sur Japon nacré, sans l'aquarelle et la lettre autographe indiquée. 50 €



358

360. MIRÓ, Joan - Femmes. Texte de Claude Simon. *Maeght*, 1965. In-plano, 20 pp. (avec 3 reproductions de bois gravés), 20 pl. h. t. / 23 en coul., en feuilles, couverture, emboîtement illustré à rabat de l'éd., lacets, défr., manque un bord latéral de l'emboîtement.

Ex. du tirage courant. Manquent les planches 6, 7 et 11. 80 €

361. MOLIÈRE - 1622-1673 - Sa vie son œuvre. Édition collationnée sur les premières éditions. *Paris, Union Latine d'Ed.*, 1930. 6 vol. in-8, demi-mar. à coins. 80 €

362. MONHERLANT, Henry de - La Petite Infante de Castille. Historiette. *Paris, Lefèvre*, 1947. In-4, chem., étui.

22 lithographies originales de Mariano Andreu dont la couverture : frontispice, 7 en-têtes et 13 in-texte. 50 €

363. MONHERLANT, Henry de - Les Lépreuses. Avec des lithographies de Van Dongen. *Paris, NRF*, 1947. In-4, couv. ill. rempliee, chem., étui.

Tirage à 390 ex. Un des 354 ex. num. sur vélin de Rives B. F. K. 25 lithographies en couleurs plus la couverture de Kees Van Dongen. 500 €

son grand bonheur racontés aux petits enfants, par l'oncle Hansi. *P, Flouy, s. d.* In-4, 60 pp., (2) ff., nob. ill. en coul., marge inf. un peu salie, perc. éd. polychrome, dos refait, coins émoussés, plats un peu salis. Ens. 4 vol.

100 €

365. MONTORGUEIL, G. - Murat. Murat à l'auberge paternelle - L'Engagé volontaire - Le Cavalier d'Aboukir - Le Beau-frère de Napoléon (...) Aquarelles de Job. *Paris, Hachette*, (1903). In-8 oblong, 42 ff., 2<sup>e</sup> feuilletté lég. déchiré mais sans manque, perc. éd. polychrome, coiffes un peu frottées, tache claire sur le plat sup.

Illustré de 39 compositions en couleurs à pleine page sauf une sur double page (la Revue de Naples) et la dernière en tirage monochrome. 120 €

366. [NICOLAS] - I. Blanc et Rouge. Texte de Georges Montorgueil. La Belle au Bois Dormant. II. Rose et Noir. Précédé d'un dialogue modeste en trois temps et trois cocktails par René Benjamin. III. Bleu, Blanc, Rouge. France. *Paris, Nicolas*, 1930-1932. 3 fascicules in-4, lég. rouss. dans le t. I, br., dos un peu frottés.

Plaquettes publicitaires illustrées par Paul Iribe. 80 €

367. NIELSEN, Kay - East of the sun and west of the moon. Old tales from the north. illustrated by Kay Nielsen. *London, Hodder and Stoughton*, (1924). In-8, 284 pp., nomb. ill., 24 pl. h. t. en coul., rel. éd. un peu empoussiérée. 100 €

368. ORLÉANS, Charles d' - Ballades, rondeaux et complaintes. Poésies choisies et ornées de gravures de Jean Frélaut. *Paris, Lacourrière*, 1949. In-4, front., 174 pp., (2) ff., 42 gravures dont 7 h. t., en feuilles, couv. rempliee, chemise en demi-mar. bleu nuit à bandes à rabats, dos à nerfs, étui (rel. Alix).

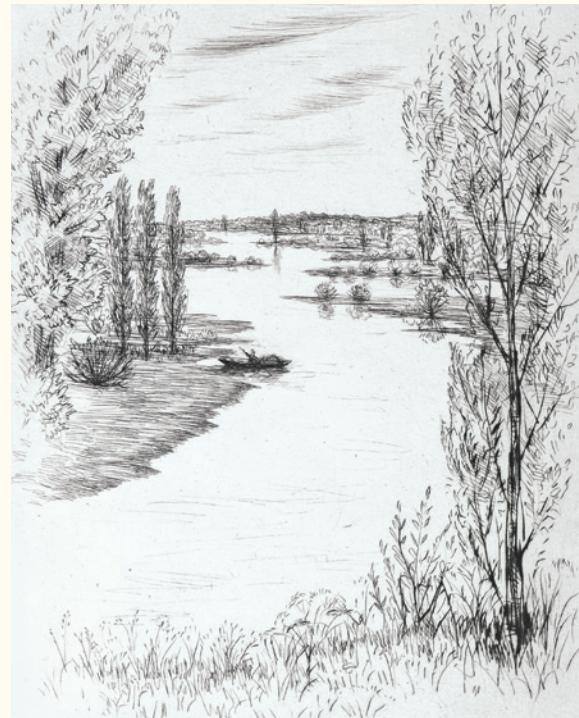
Un des 220 ex. num. sur vélin (n° 40) d'Arches signé par Jean Frélaut. Édition illustrée de 43 eaux-fortes et pointes-sèches de Jean Frélaut, dont un frontispice et 7 hors-texte. Joint une eau-forte signée par Frélaut. 300 €



363

364. MONTORGUEIL, G. - Bonaparte. *Paris, Boivin*, 1910. In-4, (2) ff., IV, 84 pp., nomb. ill. en coul. montées sur onglet, perc. éd. polychrome, coiffes abîmées, charnières frottées, coins émoussés.

Illustrations en coul. de Job. (On joint :) MONTORGUEIL, G. : La Cantinière (France - Son histoire). Imagée par Job. *Paris, Félix Juven, s.d.* In-4, (39) ff., nomb. ill. en coul., qqs. marges abîmées, qqs. rouss., perc. éd. polychrome, dos refait, gardes refaites. - MONTORGUEIL, G. : France. Son histoire. imagée par Job. *Paris, Boivin, s. d.* In-4, (40) ff., nomb. ill. en coul., gardes renouvelées, perc. éd. polychrome, dos et coins refaits, qqs. taches sur les plats. - HANSI : L'Alsace heureuse. La grande pitié du Pays d'Alsace et



368



369

**369.** OVIDE - L'Art d'aimer. *Lausanne, Gonin, 1935.* In-4, 122 pp., (1) f., maroquin aubergine, plats ornés d'un décor mosaïqué composé de fil. dor. courbes, de surfaces incurvées ou polygonales en box de différentes coul., contreplats et gardes doublés en maroquin et box, couv. cons., tête dor., chemise avec dos et rabats en maroquin, intérieur doublé en daim, étui bordé en maroquin (rel. Alix).

Traduction d'Henri Bornecque. Illustré de compositions en couleurs d'Aristide Maillol. Tiré en tout à 225 ex. sur papier spécial pur chanvre des manufactures Canson et Montgolfier. Signé par Maillol à la justification. 12 lithographies originales tirées deux fois (noir et sanguine sauf une tirée deux fois en sanguine), probablement la suite intégrée dans l'ouvrage, 15 gravures sur bois dont 4 lettrines, plus une en couverture.

1.500 €

**370.** PEISSON, Edouard - Gens de mer. Aquarelles de Marin Marie. *Paris, La Belle Édition, 1934.* In-8, 251 pp., nomb. ill. en coul., br., couv. remplie ill. en coul., étui.

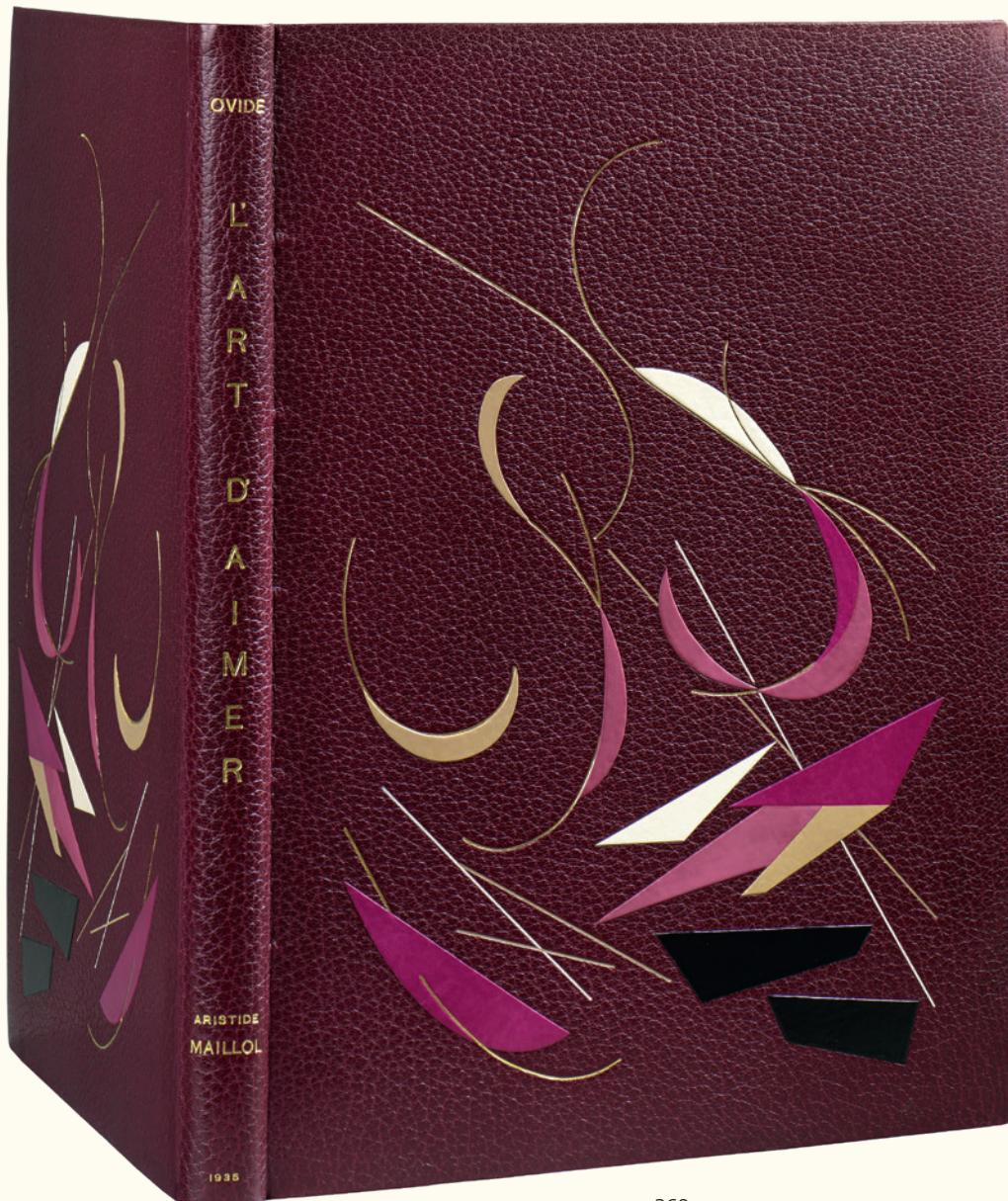
Un des ex. num. sur vélin de Lana. (On joint du même :) L'Aigle de mer. Compositions de Jean Chièze. *Paris, La Belle Édition, 1941.* In-8, 334 pp., nomb. ill. en coul., br., couv. remplie ill. en coul., étui. Un des ex. num. sur vélin de Lana.

50 €

**371.** PERGAUD, Louis - La Guerre des Boutons. Illustrations de Joseph Hémard. *Paris, Mercure de France, 1927.* In-8, front. en coul., VII, 355 pp., (1) f., nomb. ill. en coul. dont en pleine page, demi-mar. brun à coins, dos à nerfs, couv. et dos ill. en coul. cons, tête dor., étui (rel. Alix).

Un des ex. num. sur Rives. Illustrations gravées sur bois en couleurs.

200 €

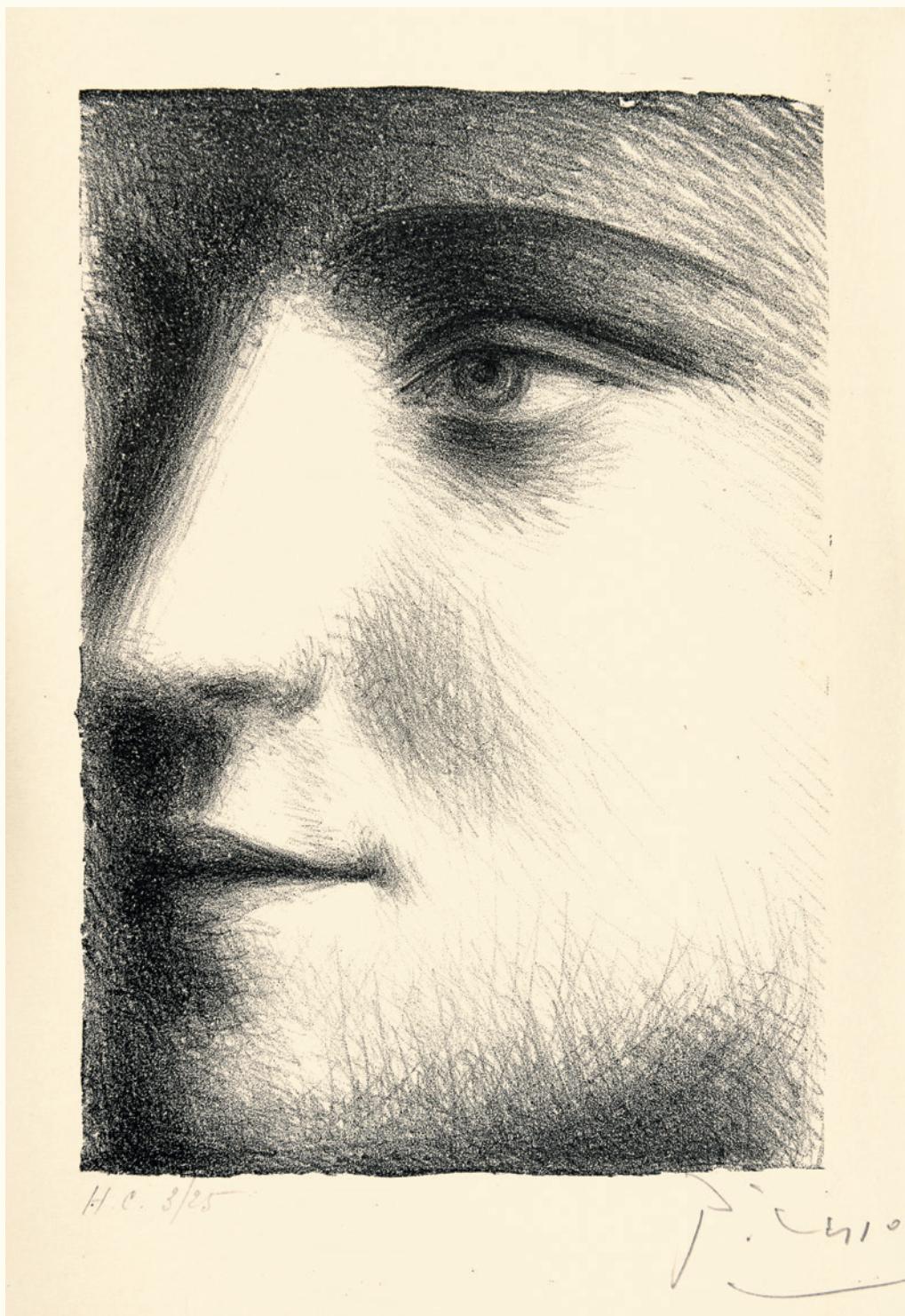


369

372. [PICASSO] - LEVEL, André - Picasso. Paris, G. Crès (*Cahiers d'Aujourd'hui*), 1928. In-8, front., 51 pp., nomb. pl. h. t. dont en coul., br., couv. rempliee.

Un des 25 ex. h. c. ? (la justification n'en annonce que 20) comportant une lithographie originale de Picasso, celle-ci en

double : une sur chine et l'autre sur Japon justifiée 3/25 et signé au crayon par Picasso. Portrait de Marie Thérèse Walter Cramer). Envoi de l'auteur à George Besson. 10.000 €





373

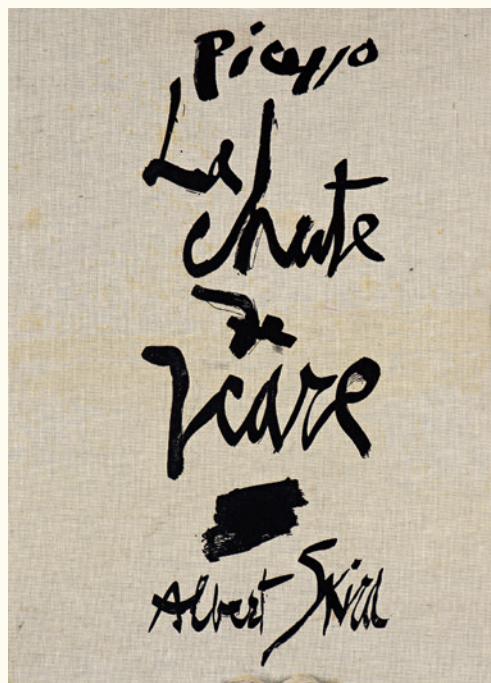
373. PICASSO, Pablo - Carnet de Californie. Introduction de Georges Bourdaille. Paris, Ed. Cercle d'art, 1960. In-folio + fasc. in-8, br., rel. spirale (in-folio) ; br. (in-8). 200 €

Provenance : bibliothèque George Besson.

374. PICASSO, Pablo - La Chute d'Icare. Décoration du Foyer des Délégués, Palais de l'Unesco À Paris. Suite d'études préparatoires

en noir et en couleurs réalisées du 6 décembre 1957 au 29 janvier 1958. Texte de Jean Leymarie. Genève, Albert Skira, 1972. In-plano, 14 pp., (1) f., 7pl. en coul., portefeuille éd. en toile écrue grise, cordons.

Tiré en tout à 525 ex. num. sur vélin fort. Un des 375 ex. du tirage sans l'eau-forte. Texte relatif à la décoration du bâtiment de l'Unesco, place de Fontenoy à Paris, accompagné de 7 études en couleurs (6 grandes planches et une plus petite). 250 €



374



375

**375.** SALMON, André - Le manuscrit trouvé dans un chapeau. Orné de dessins à la plume de Picasso. *Paris, Sté littéraire de France, 1919.* Gr. in-8, br., couv. rempliee.

Ex. num. sur vélin Lafuma (les 50 premiers avec suite). Comportant la suite de Pablo Picasso sur vélin bleu. 500 €

Provenance : bibliothèque George Besson.

**376.** PINVERT, Lucien - Sur Mérimée. Notes bibliographiques et critiques – (Rel. à la suite :) Un post-scriptum sur Mérimée. *Paris, Lib. H. Leclerc, 1908-1911.* 2 tomes en un vol. in-8, 162 pp., 7 pl. h. t. dont 2 en coul. ; portrait, 87 pp., nomb. annotations de l'auteur, qqs. articles de journaux contrecollés, demi-chag. vert à coins, dos à nerfs, couv. cons., tête dor., qqs. petites épids.

Exemplaire de l'auteur enrichi de nombreuses notes autographes et d'une lettre autographe signée de Berryer, du jeudi 20 novembre (1867) à Augerville adressée à Eugène Legrand. 80 €

**377.** PRÉVOST, Abbé - Histoire de Manon Lescaut. Illustré d'aquarelles originales d'A. E. Marty. *Paris, Ed. du Rameau d'Or, 1941.* In-8, front. en coul., 221 pp., ill. en coul., demi-mar. rouge à coins, dos à nerfs, couv. et dos cons., tête dor., étui (rel. Alix).

Ex. num. sur vélin Hermine. Aquarelles reproduites en coul. de André Marty. 100 €

**378.** RAINOV, Bogomil - Portrait de Ilya Bechkov. Avec des gravures originales. Avant-propos de G. Besson. *Paris, Manuel Bruker, 1960.* In-4, en feuillets, couv. rempliee.

Tiré à 200 ex. sur Johannot. Un des 20 avec suite sur Vidalon. Ex. imprimé pour George Besson. 50 €

**379.** RÉGNIER, Henri de - La Cité des Eaux. Eaux-fortes originales de Ch. Jouas. *Paris, Blaizot, Kiefer, 1912.* In-4, front., 207 pp., texte encadré, 36 pl. h. t., demi-mar. brun à coins, dos lisse orné, couv. et dos cons., tête dor. (rel. succ. Thierry-Simier).

Tiré à 260 ex. num. Un des 180 sur vélin fort. 200 €

**380.** ROGER-MARX, Claude - Les dessins d'Anatole France. *Paris, Le Lys rouge, 1938.* In-8, 17 pp., br.

Tiré à 50 ex. réservés aux Amis de l'Auteur et aux Administrateurs. 30 €

Provenance : bibliothèque George Besson.

**381.** ROUAULT, Georges - Divertissement. *Paris, Tériade, 1943.* In-folio, en feuillets, couv. rempliee, chemise, étui.

Ex. num. sur vélin d'Arches. 100 €

Provenance : bibliothèque George Besson.

**382.** SAINT-EXUPÉRY, Antoine de - Vol de Nuit. Préface d'André Gide. Burins de Germaine de Coster. *Paris, Les Centraux Bibliophiles, 1957.* In-folio, (2) ff., X pp., 161 pp., (1) f., en feuillets, couv. rempliee, sous chemise, étui.

Tiré à 140 ex. sur vélin de Rives. Ex. signé par l'artiste. Ex. n° 65 imprimé pour M. Jacques Bonnet-Madin. 19 gravures originales dont 4 h. t. 300 €



387

**383. SAINT-JOHN PERSE** - Chronique. *Paris, Gallimard, 1960.* In-4, 31 pp., br.

Édition originale en librairie. La prem. impression du poème a paru en tirage à part du n° 352 des Cahiers du Sud. (On joint :) **TOURNIER**, Achille - Pensées d'automne. 5<sup>e</sup> éd. *Paris, Ollendorff, 1900.* In-12, XXXVIII, 466 pp., texte encadré en rouge, demi-chag. rouge à coins, dos à nerfs orné, charnière int. fendue. Envoi à M. Charles Le Bargy. Impression sur papier vergé. — **FRANCE**, Anatole - La Légende des Saintes Oliverie et Liberette. III. en coul. de Gustave-Adolphe Mossa. *Paris, A. Ferroud, F. Ferroud, 1924.* In-12, front. en coul., 38 pp., qqs. ill. en coul., 5 pl. h. t. en coul., br., couv. rempliee, petit manque à la coiffe sup. Un des ex. num. sur vélin teinté d'Arches. 60 €

**384. SENARD**, Ch. - Images pour « Bateau Ivre » de Arthur Rimbaud (couverture), ou 12 bois composés et gravés par Ch. Sénard. *Lyon, Audin, 1922.* Gr. in-4, en feuilles, chemise ill., dos déf.

Tiré à 68 ex. num. Ex. num. sur vélin, signé par Charles Sénard. 150 €

Provenance : bibliothèque George Besson.

**385. SOREL**, Georges - Réflexions sur la violence. *Paris, Lib. de « Pages Libres », 1908.* In-8, XLIII, 257 pp., br.

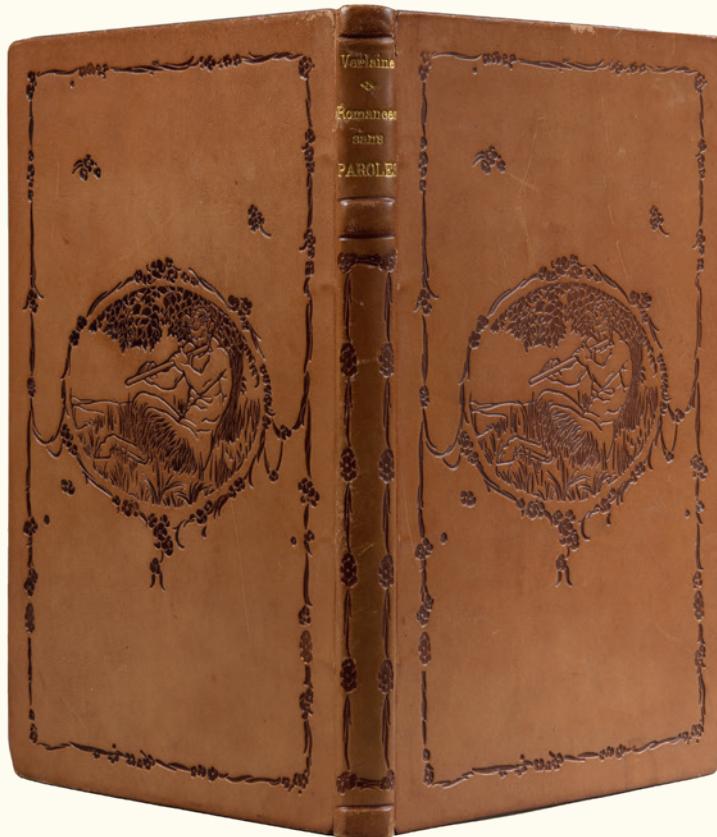
Édition originale. 100 €

**386. STENDHAL** - Impression d'Italie, Rome Naples et Florence. Édition précédée d'un avant-propos de Georges Eudes. *Paris, Raoult, 1957.* Gr. in-4, en feuilles, couv. rempliee, chemise, étui.

Tirage limité à 250 ex. Un des 160 num. sur vélin de Rives. 25 gravures au burin de C.-P. Josso. 100 €

**387. T'AO TS'IEN** - Les Poèmes de T'Ao Ts'ien. Traduit du chinois par Liang Tsong Tai, préface de Paul Valéry. *Paris, Lemarget, 1930.* In-folio, portrait, 80 pp., 2 ff., qqs. rouss., br., couv. rempliee.

Tiré en tout à 306 ex., celui-ci num. sur vélin d'Arches. Trois eaux-fortes de Sanyu. Portrait du poète en frontispice d'après Huang Shen. 2.000 €



388

**388. TOESCA, Maurice** - Portrait d'Abram Krol. Avant-propos de Claude-Roger-Marx. *Paris, Manuel Bruker, 1957.* In-4, en feuillets, couv. rempliee.

Dédicace à George Besson avec un portrait gravé à l'encre sur feuille libre. 50 €

Provenance : bibliothèque George Besson.

**389. TOULOUSE-LAUTREC, Henri** - Submersion. Préface de Curnonsky. *Paris, Knoedler, 1938.* In-8, en feuillets, sous chemise déf.

49 dessins sur feuillets libres. Tiré en tout à 200 ex. num. 50 €  
Provenance : bibliothèque George Besson.

**390. VALÉRY, Paul** - Arbres. Dialogue accompagné de 18 images. *Bordeaux, Rousseau frères, 1943.* In-4, 14 photos sur 18, manquent les photos n° 13, 14, 15 et 16., en ff. sous chem. éd.

Toutes les photographies sont signées de Laure Albin-Guillot. Le tirage de ce volume été limité à cinquante exemplaires sur vergé d'arches à la forme, numérotés de 1 à 50, et dix exemplaires lettres H. C. Il a été tiré à part trente exemplaires du dialogue de Paul Valéry, numérotés de I à XXX. Un des 50 ex. num. sur vergé d'Archès signé par Paul Valéry et Laure Albin-Guillot. 500 €

**391. VALÉRY, Paul** - Dialogue de l'arbre. Lithogr. de A. Cottavoz. *S. l., Turbot, 1964.* In-folio, en feuillets, couv. rempliee, sous chemise, étui.

Tiré à 115 ex. Un des 89 sur vélin d'Arches pur chiffon à la cuve signé par Cottavoz. Avec deux lettres de l'illustrateur et de l'éditeur à George Besson. 250 €

Provenance : bibliothèque George Besson.

**392. VERLAINE, Paul** - Romances sans paroles. Illustrations en couleurs de Ch. Picart Le Doux. *Paris, Albert Messein, 1920.* In-8, 117 pp., qqs. ill. en coul., bas. fauve de l'ép., dos lisse orné à froid., petit accroc en haut d'une charnière, encadrement à froid sur les plats avec faune jouant de la flûte dans un médaillon au centre, couv. et dos cons. (rel. Kiefer).  
Tiré à 550 ex. num. Un des 500 sur vélin à la forme. 50 €

**393. VIGNY, Alfred de** - Eloa ou la Sœur des Anges. Mystère. 19 lithographies de Raphaël Drouart. *Paris, Crès, 1928.* In-4, br., couv. rempliee.

Tiré à 100 ex. num. Ex. sur papier de Rives impr. pour George Besson. 50 €  
Provenance : bibliothèque George Besson.

**394. VOLLARD, Ambroise** - Le Père Ubu à l'hôpital. *Paris, 1916.* In-8, br.

Tiré à 300 ex. Un des 50 num. sur Japon. Envoi à George Besson. 250 €  
Provenance : bibliothèque George Besson.

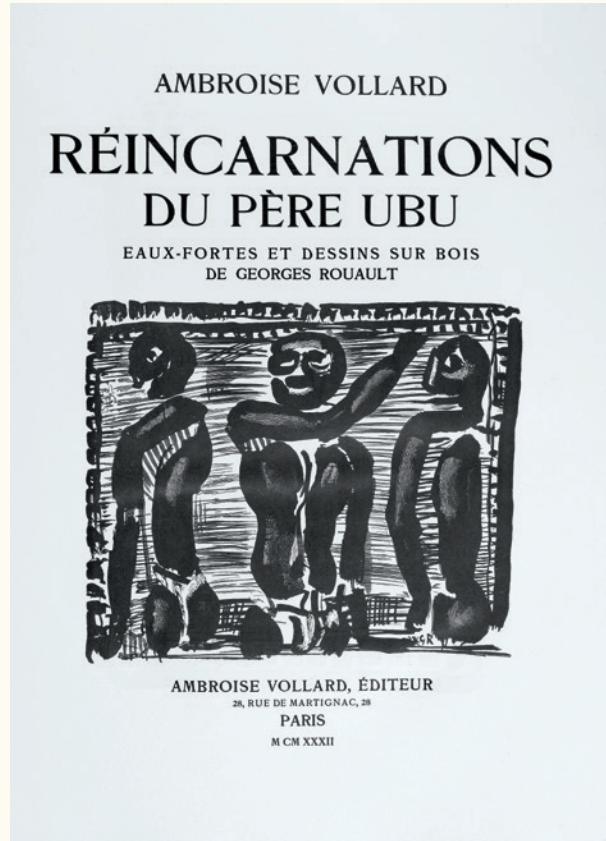


395

**395.** VOLLARD, Ambroise - Réincarnations du Père Ubu. *Paris, Ambroise Vollard, 1932.* In-folio, qqs. rouss., 2 planches brunies, en feuillets sous couv. remplieée, suite dans une chemise à rabats.

Un des 250 ex. num. sur papier à la marque de Vidalon comprenant 22 eaux-fortes originales de G. Rouault sur papier d'Arches ou Rives. Le corps de l'ouvrage est illustré de 104 dessins de l'artiste gravés sur bois par Aubert, dont la couverture.

1.500 €



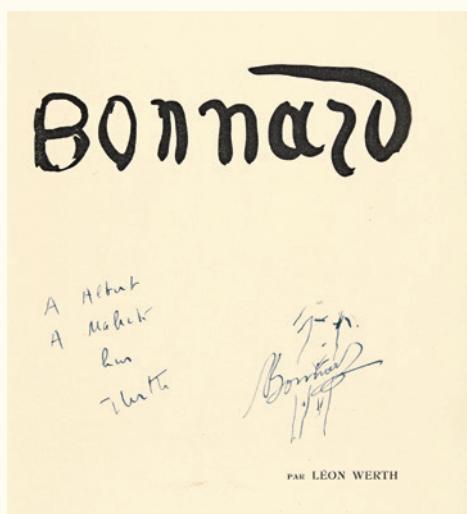
395

**396.** WERTH, Léon - Bonnard. *Paris, Crès, 1923.* In-8, 35 pp., pl. h. t., br., couv. remplieée un peu déf.

Tiré sur vélin d'Arches. Dédicacé à Albert et Maleck André par Léon Werth, avec dessin à la plume "nu féminin" signé Bonnard.

300 €

Provenance : bibliothèque George Besson.



396

## Beaux-Arts

**397.** BAUDOT, A. de & PERRAULT-DABOT, A. - Archives de la commission des monuments historiques. *Paris, Laurens, Schmid, s. d.* 5 vol. in-folio, 492 (100 pl. par volume, manquent 8 pl. dans le t. IV), en feuillets, sous chemise rouge. 250 €

**398. BIBLE DE GUTENBERG** - *Biblia Sacra Mazarinæa. Paris, Ed. Les Incunables, 1985.* 2 vol. in-folio, plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomaison, 3 filets dorés d'encadrement sur les plats, dentelle dorée intér., tranches dorées.

Fac-similé de la Bible de Gutenberg (1455) reproduisant l'exemplaire de la Bibliothèque Mazarine. Elle est décorée de nombreuses initiales en rouge et bleu, la reliure est la copie exacte de celle du 18<sup>e</sup> siècle qui recouvre cet ex. Joint : La Bible de Gutenberg. Ouvrage documentaire. Présentation historique. Transcription. Traduction. *Les Incunables, 1985.* In-folio, 1337 p., qq. fac-similés h. t., toile. Ens. 3 vol.

500 €

**399. BLONDEL,** Jacques-François - Décorations extérieures et intérieures des XVII<sup>e</sup> XVIII<sup>e</sup> siècles. Monuments. Décoration des appartements. Boiseries plafonds. Mobilier. Ferronnerie. Jardins, etc. *Paris, Massin, (1910).* In-folio, 225 pl., demi-chag. bordeaux, rel. us.

Reprint de l'éd. de Paris.

100 €

**400. BLONDEL,** Jacques-François - Réimpression de l'Architecture française de Jacques-François Blondel (1752-1756), exécutée sous les auspices du ministère de l'instruction publique et des beaux-arts sous le contrôle de MM. Guadet et Pascal. *Paris, Emile Lévy, s. d. (1904-1905).* 4 vol. in-folio, br.

300 €

**401. [CÉSAR] - HAHN,** Otto - César. Compressions 1959-1989. *Paris, Ed. de la Différence, 1990.* In-folio, 63 pp., nomb. ill. en coul., br., jaquette.

Envoy et dessin de César sur la page de garde.

100 €

**402. CHOISY,** Auguste - L'art de bâtir chez les Romains. *Paris, Duchair, 1873,* manque le titre, en feuillets, chemise déf.

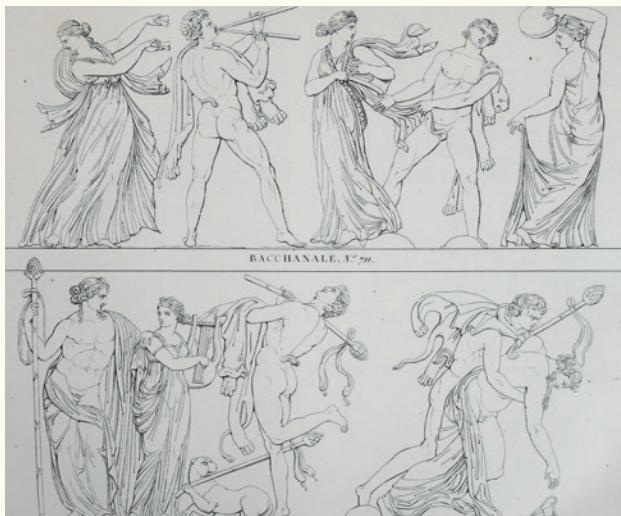
50 €

**403. CLARAC,** Cte F. de & TEXIER, V. - Musée de sculpture antique et moderne, ou description de ce que le Louvre, le Musée royal des antiquités et les Tuilleries renferment en statuères, bustes, bas-reliefs,

inscriptions: accompagnée d'une iconographie grecque et romaine, et de plus de 1 200 statues antiques tirées des principaux musées et de diverses collections de l'Europe]. *Paris, Impr. Royale, c.1826-1853.* 7 vol. in-8 + 6 vol. in-4 oblong (Atlas), manque la page de titre du tome III (texte), demi-chag. rouge, dos à ers ornés, qqs. épis.

Recueil de 110 planches (num. de 1 à 107, certaines à deux figures) extraites du Musée de sculpture, gravées par Texier, Giboy, Reveil..., Normand père et Thierry d'après les dessins de Lemaitre, Fremy, Laitié, Féron, Civeton, Bury... Dessinateur et archéologue, le comte de Clarac (1777-1847), après avoir été le précepteur des enfants Murat, participa à une mission scientifique au Brésil, en 1816, puis fut à son retour nommé conservateur des antiquités au musée du Louvre. Il s'attacha dès lors à l'établissement du catalogue des sculptures et décors sculptés du Louvre, des Tuilleries et du Musée royal. L'entreprise, considérable, se poursuivit sur presque trois décennies, et fut achevée après la mort du comte, d'après ses notes, par le graveur Victor Texier (1777-1864).

300 €



403



404

**404.** CONTEL, F. - *Vieux Hôtels de Paris. Paris, Contet, v. 1900.* 22 vol. in-folio, en feuillets, sous chemise éd. 500 €

**405.** DALY, César - Motifs Historiques d'Architecture de Sculpture d'Ornement, pour la Composition et la Décoration Extérieure des Edifices Publics et Privés (1<sup>re</sup> série éléments extérieurs). *Paris, Morel, 1869.* 2 vol. in-folio, 184 pl.

On joint la 2<sup>e</sup> série (éléments intérieurs) publ. chez Ducher. 2 vol. in-folio, en ff. sous chemise éd. 100 €

**406.** ENCYCLOPÉDIE DES MÉTIERS - L'Art du couvreur. *Paris, Compagnons du Devoir, (1982-1989).* 3 vol. in-folio, étuis. 3 vol. sur 4. 50 €

**407.** GUILLAUMOT, Eug.-Alex. - Château de Marly-le-Roi construit en 1676 et détruit en 1798. *Paris, Leplanquais-Chédeville, s. d.* In-folio, chemise éd. déf. 50 €

**408.** JANKOWSKI, Michel - L'Art de vivre. *Paris, Ed. Michel Jankowski, 1968.* In-4, 121 pp., nomb. ill. dont en coul., rel. éd., premier plat orné d'une plaque sur acier d'après une composition de Vasarely, deux petites bosses, coiffes lég. déf.

Édition originale. Un des ex. num. 50 €

**409.** KARSCH, Florian (Hrsg.) - Otto Dix. Das graphische Werk. Eingeleitet von Hans Kinkel. *Hannover, Fackelträger, 1970.* In-8 carré, 308 pp., nomb. ill. dont en coul., toile éd. 30 €



408

**410.** [KIJNO] - DAMASE, Jacques - Les Dessins de Kijno. Avec le concours de Henri Bénizet. Paris, Pierre Tisné, 1961. In-folio, (56) ff., en feuillets, couv., chem., étui éd. illustré lég. défr.

Un des 100 ex. num. sur BFK de Rives (tirage de tête) signés par l'artiste et l'auteur. 60 reproductions de dessins de Ladislas Kijno en noir ou en coul. dont 4 rehaussés au pochoir. Manque le dessin original. 50 €

**411.** KRAFFT, J. Ch. & RANSONNETTE, N. (publ. par) - Plans, coupes, élévations des plus belles maisons et des hôtels construits à Paris et dans les environs. Reproduction en fac-similé avec notices par J. Mayor et L. Derobert. Préface de Paul Marmottan. Paris, Gaston Hue, 1909. In-folio, VI pp., 120 pl., en feuillets, sous chemise, dos grossièrement renforcé, manque de papier. 150 €

**41.** LACROIX, Paul - XVII<sup>e</sup> siècle. Lettres, sciences et arts. France, 1590-1700 - XVIII<sup>e</sup> siècle. Lettres, sciences et arts. France 1700-1789 - XVIII<sup>e</sup> siècle. Institutions, usages et costumes. France 1700-1789. Paris, Firmin-Didot. 3 vol. in-4, nomb. ill., demi-rel. éd. 50 €

**413.** LE NAIL, Ernest - Le Château de Blois (extérieur et intérieur). Ensembles et Détails. Sculpture ornementale, Décorations peintes, Cheminées, Tentures, Plafonds, Carrelages. Paris, Ducher, 1875. In-folio, chemise déf.

Photographies de Miessemant. 200 €

**414.** LETAROUILLY - Édifices de Rome moderne ou Recueil des palais, maisons, églises, couvents et autres monuments publics et particuliers les plus remarquables de la Ville de Rome. Liège, 1853. 3 vol. in-folio, 354 pl., rel. défr., sans dos.

300 €

**415.** MARIE, Aristide - Un Imagier romantique. Célestin Nanteuil, peinte, aquafortiste et lithographe. Suivi d'une étude bibliographique et d'un catalogue. Paris, L. Carteret, 1910. In-4, portrait, 136 pp., nomb. ill., demi-bas. noire mar. à grains longs à coins, dos à nerfs orné mosaïqué, tête dor., couv. et dos cons. (rel. Yseux succ. de Thierry-Simier).

Ex. nominatif pour Charles Bosse sur vélin fort avec envoi de l'éditeur L. Carteret. 100 €

**416.** MARIETTE, Jean - L'Architecture Française. Paris et Bruxelles, Van Oest, 1928-1929. 3 vol. in-folio, 562 pl., demi-bas. fauve.

Réimpression de l'édition originale de 1727 publiée par les soins avec une introduction et une table des matières de R. Louis Hautecœur. 300 €

**417.** [PALAZUELO] - DERRIÈRE LE MIROIR - n° 137. Paris, Maeght Ed., Avril 1963. In-folio, 22 pp., qqs. ill., en feuillets, couv. ill. en coul., dos déf.

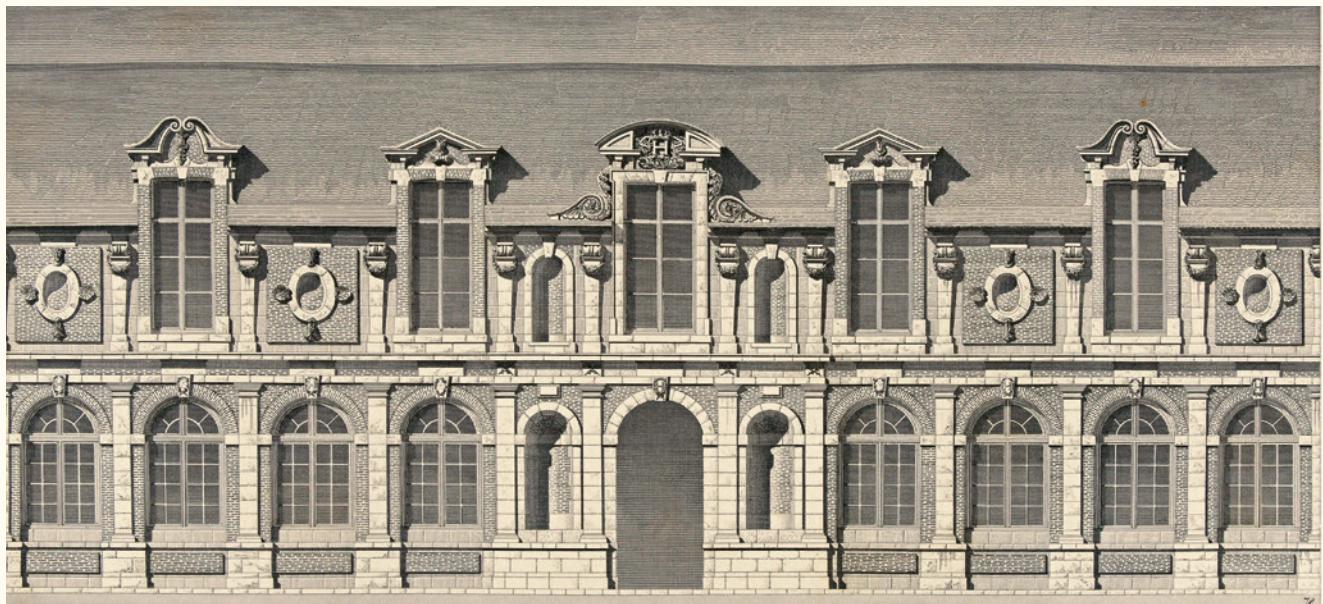
Trois sérigraphies y compris la couverture, dont 2 en couleurs.

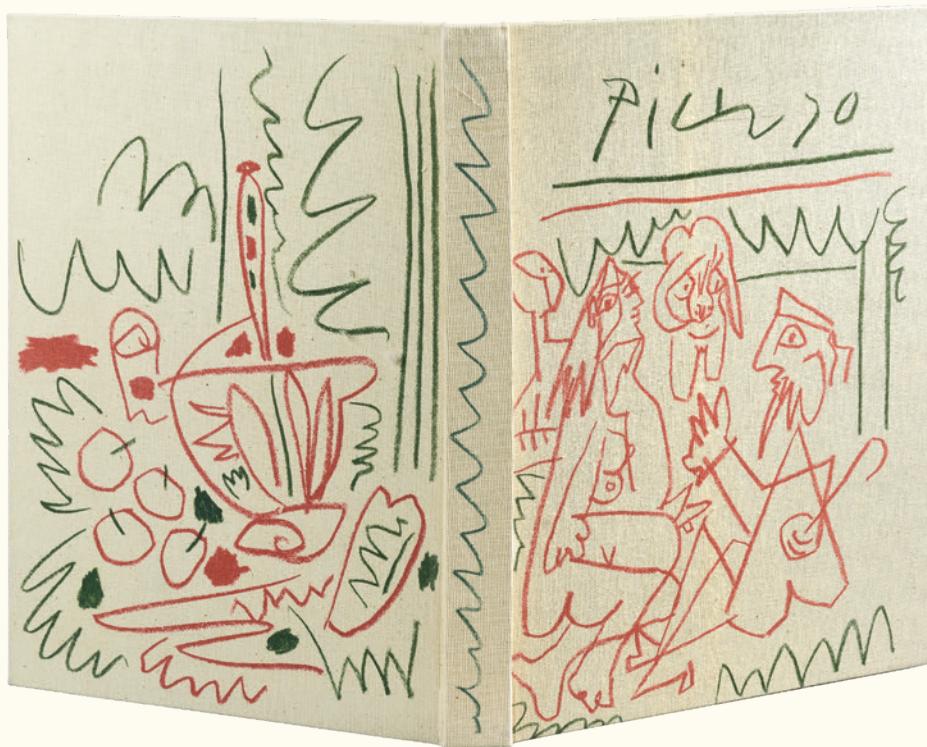
(On joint :) [BASQUIAT] - Jean-Michel Basquiat. Œuvres sur papier. Paris, Galerie Enrico Navarra, 1999. In-4, 375 pp., nomb. ill. en coul., rel. éd., étui. 50 €

**418.** PFNOR, Rodolphe - Le Château de Vaux Le Vicomte. Paris, Lemercier, 1888. In-folio, demi-rel. éd. 150 €

**419.** PFNOR, R. - Monographie du palais de Fontainebleau. Paris, Morel, 1873. 2 vol. in-folio, demi-veau à coins.

(On joint :) PFNOR, R. - Palais de Fontainebleau. Tome III. In-folio. 300 €





420

**420. [PICASSO] - COOPER, Douglas - Les Déjeuners. Paris, Éditions Cercle d'Art, 1962. In-4, 32 pp., suivies de 165 reprod. en noir ou en coul., toile éd. illustrée, étui illustré lég. défr.**

Reliure spécialement illustrée par Picasso en 2 coul. 80 €

**421. PORTIER, A. PONCETTON, F. - Les Arts sauvages. Afrique. Paris, Albert Morancé, 1956. 50 pl. dont 4 en coul., portfolio éd.**

50 €

**422. PORTIER, A. PONCETTON, F. - Les Arts sauvages. Océanie. Paris, Albert Morancé, 1950. 50 pl. dont 5 en coul., portfolio éd.**

50 €

**423. QUATREMÈRE DE QUINCY** - Lettres sur le préjudice qu'occasionneraient aux arts et à la science, le déplacement des monumens de l'art de l'Italie, le démembrément de ses Ecoles, et la spoliation de ses collections, galeries, musées, &c. Paris, Desenne, Quatremère, An IV, 1796. In-8, (2) ff., 74 pp., (1) f., br., couv. muette, manque au dos.

Édition originale. Ex-libris Giannalisa Feltrinelli (timbre sec). 100 €

**424. ROHAULT DE FLEURY, Georges - La Toscane au Moyen Âge. Architecture civile et militaire. T. I. Paris, E. Lacroix, 1870. In-folio, nomb. pl., demi-perc. verte, manque le plat sup. et la moitié du dos.**

50 €

**425. SAUVAGEOT, Claude - Palais, châteaux, hôtels et maisons de France du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris, V<sup>me</sup> A. Morel, 1867. 4 vol. in-folio, en feuillets, sous chemise éd.**

200 €

**426. [VASARELY] - Arts plastiques du XX<sup>e</sup> siècle. Vasarely. Propos liminaires de Marcel Joray. Textes et maquettes de Victor Vasarely. Neuchâtel, Ed. du Griffon, 1974-1979. 4 vol. in-4, nomb. ill. dont en coul., rel. éd., jaquettes.**

80 €

**427. VIOLET-LE-DUC** - Dictionnaire raisonné de l'Architecture française du XI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle. Paris, Morel, 1875. 10 vol. in-8, nomb. fig., qqs. rouss., demi-chag. brun.

100 €

À l'issue du présent catalogue seront vendus des livres et estampes en lots.

# OGER - BLANCHET

22, rue Drouot - 75009 Paris  
contact@ogerblanchet.fr - Tél. : 01 42 46 96 95 - Fax : 01 45 23 16 32

## **ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM**

Nom et prénom :	
Adresse :	
Tél. :	
Mob. :	
Email :	

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux). Dans le cas d'enchères portées par téléphone, je suis informé que la conversation est enregistrée par Drouot.

*I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (The limits do not include buyer's premium and taxes). In case of Telephon Bidding, I am aware that the conversation is reccorded by Drouot.*

Vente aux enchères du 4 avril 2018 - Salle 15

Date : .....

**Signature :**

**OGER BLANCHET**  
EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

22 rue Drouot 75009 Paris  
Tel. : 01 42 46 96 95  
Fax : 01 45 23 16 32  
[contact@ogerblanchet.fr](mailto:contact@ogerblanchet.fr)

SVV agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427  
TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

SCP OGER-DUMONT  
Adrien Blanchet Commissaire Priseur Judiciaire Suppléant

**[www.ogerblanchet.fr](http://www.ogerblanchet.fr)**

## CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et a pour obligation de remettre ses noms et adresse. En cas de double enchère reconnue par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, les personnes présentes pouvant concourir à son adjudication.

Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication : 25% TTC et 12,66% TTC pour les lots de vente judiciaire précédés d'un astérisque. Les lots précédés du sigle ° sont la propriété d'un des actionnaires, salariés, ou d'OGER BLANCHET suite à un sinistre.

À défaut de paiement en espèces, par chèque ou par virement, le retrait de l'objet pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entièbre responsabilité de l'acquéreur. Celui-ci est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions.

OGER - BLANCHET décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée.

Sauf instructions précises, le lot qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10h en salle sera entreposé à

ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de OGER - BLANCHET à quelque titre que ce soit.

Les lots retournés dans les locaux d'OGER BLANCHET feront l'objet d'un magasinage gratuit pendant 30 jours. Au-delà ils feront

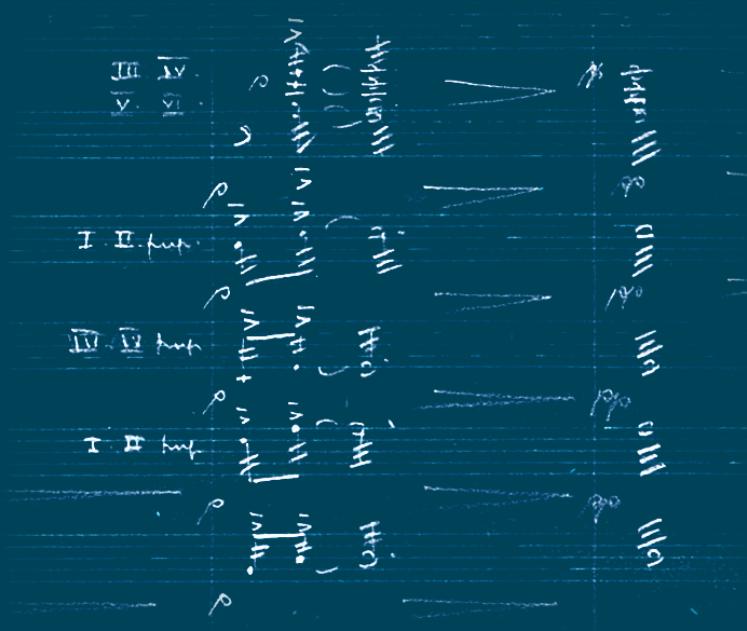
l'objet d'une facturation de 1 ht € par jour.

Conformément à la législation en cas de mise en demeure restée infructueuse, Oger - Blanchet se réserve la possibilité de poursuivre l'adjudicataire défaillant en paiement de sa dette ou de remettre le lot en vente sur folle en enchères, sans préjudice des dommages et intérêts qui pourraient être réclamés à l'adjudicataire défaillant.

Les dimensions sont données à titre indicatif, les photographies ne sont pas contractuelles. Les mentions concernant l'état et les restaurations des lots ne sont pas exhaustives, dans la mesure où des rapports précis sur l'état des œuvres sont fournis sur simple demande. Les mentions du catalogue ne peuvent en aucun cas exonérer les amateurs d'un examen physique des œuvres. Une exposition préalable permettant à l'acquéreur de se rendre compte de l'état des lots mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de OGER - BLANCHET compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente. En cas de différence entre le catalogue et le procès verbal, c'est ce dernier qui prévaut.

La participation aux enchères de cette vente entraîne l'acceptation intégrale et sans réserve des conditions de la vente.





# OGER - BLANCHET

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

22 rue Drouot - 75009 Paris  
Tel. : 01 42 46 96 95 - Fax : 01 45 23 16 32  
[contact@ogerblanchet.fr](mailto:contact@ogerblanchet.fr)  
[www.ogerblanchet.fr](http://www.ogerblanchet.fr)