





EXPERT

Emmanuel de BROGLIE

Cabinet Revel

57, rue de Verneuil - 75007 Paris

T. +33 (0)1 42 22 17 13

cabinetrevel@noos.fr

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur



5, rue de Montholon - 75009 Paris
Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax. +33 (0)1 44 83 95 21
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com
SVV 2002 - 280

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT, SALLE 11
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

Mercredi 16 mars 2022

à 11 h et 13 h

LIVRES & MANUSCRITS

EXPERT : Emmanuel de Broglie

Contact à l'Étude : Marie OLLIER
mollier@tdemaigret.fr
Exposition partielle sur rendez-vous à l'Étude

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot mardi 15 mars de 11 h à 18 h
Téléphone pendant l'exposition & la vente : +33 (0)1 48 00 20 11

DROUOT.com
 Live

Possibilité d'enchérir en direct sur www.drouotlive.com

Mercredi 16 mars 2022

à 11h

HÔTEL DROUOT, SALLE 11

**LIVRES DE DOCUMENTATION
PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE NELLY KAPLAN**

« Ces lots (à l'exception du B) sont présentés en importation temporaire de Suisse. Une TVA à l'importation de 5,5% en sus du prix d'adjudication sera facturée, et remboursée seulement en cas de preuve de réexportation dans le délai légal. L'adjudicataire devra s'acquitter de la TVA applicable au taux en vigueur en sus de l'adjudication dans le pays d'importation définitive. »

- A [ARTS / ANTIQUITÉ]. PERROT (Georges) & CHIPIEZ (Charles). *Histoire de l'art dans l'Antiquité. Égypte - Assyrie - Phénicie - Judée - Asie mineure - Perse - Grèce*. Paris, Hachette, 1882-1914. 10 volumes grand in-8°, demi-chagrin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs ornés, tête dorée (Magnier Frères rel.). 400
(1) *L'Égypte*, (2) *Chaldée et Assyrie*, (3) *Phénicie - Chypre*, (4) *Judée - Sardaigne - Syrie - Cappadoce*, (5) *Perse - Phrygie - Lydie et Carie - Lycie*, (6) *La Grèce primitive - L'art mycénien*, (7) *La Grèce de l'épopée. La Grèce archaïque (Le Temple)*, (8) *La Grèce archaïque. La Sculpture*, (9) *La Grèce archaïque. La glyptique - La numismatique - La peinture - La céramique* & (10) *La Grèce archaïque. La céramique d'Athènes*.
Nombreuses illustrations. Rousseurs.
- B [ARTS DÉCORATIFS]. ALLEMAGNE (Henry-René d'). *Histoire du luminaire depuis l'époque romaine jusqu'au XIX^e siècle*. Paris, Alphonse Picard, Libraire-Éditeur, 1891. Fort volume in-4°, demi-chagrin vert à coins, dos lisse, couverture illustrée conservée (*reliure fin XX^e s.*). 250/300
Nombreuses ill., dont qq planches, certaines en couleurs. Tiré à 1000 ex., celui-ci, un des quelques hors-com. sur vélin teinté.
- C [ARTS DÉCORATIFS]. HAVARD (Henry). *Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours*. Paris, Maison Quantin, s.d. [1887-1890 ?]. 4 volumes grand in-4°, bradel, demi-maroquin brun à coins, couvertures conservées (*R. Carayon*). 150/200
256 planches gravées et 2 500 figures dans le texte. Dos passés, mais BON EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE CARAYON.
- D [ARTS DÉCORATIFS]. HIRTH (Georges). *Les Grands illustrateurs. Trois siècles de vie sociale. 1500-1800*. Leipsic & Munich, Georges Hirth, s.d. [1882]. 6 forts volumes in-4°, demi-maroquin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). Illust. 300
- E [DOCUMENTATION]. Ensemble comprenant : • SCHIFF. *Johann Heinrich Füssli 1741-1825*. München, Berichthaus, s.d. [1973]. 2 vol. in-4°, cart. édit. (Ill.), • JUNG (C. G.). *The Red Book. Liber novus*. New York & London, W. W. Norton, s.d. [2009]. In-folio, cart. édit. (Ill. fac-similé en couleurs). 80/100
- F [DÜRER]. FISCHER (Otto). *Albrecht Dürer Sämtliche Holzschmitte [...]*. Berlin, Deutsche Buch-Gemeinschaft, s.d. [1938]. Grand in-folio en feuilles, sous chemise-portefeuille de l'éditeur. 346 reproductions. 80/100
- G [DÜRER]. FRIEDLÄNDER (Max J.). *Albrecht Dürer der Kupferstecher und Holzschnittzeichner*. Berlin, Im Verlag von Julius Bard, 1919. In-folio, demi-toile et cartonnage orné de l'éditeur. 60/80
Nombreuses reproductions, certaines héliogravées à pleine page. Petit accident au dos.
- H [DÜRER]. LEITSCHUH (Franz Friedrich). *Albrecht Dürers Sämtliche Kupferstiche*. Leipzig, Schumann, s.d. [1912]. In-folio, percaline bleue et étui de l'éditeur. 107 planches. Rousseurs en début de volume. 60/80
- I [GESNER]. ZOLLER, STEINMANN & SCHMID. *Conrad Gesneri. Historia Plantarum*. Zürich, Urs Graf, s.d. [1972 & 1973]. 2 volumes grand in-folio, demi-velin ivoire de l'éditeur. 100/120
Illustrations dont nombreuses planches fac-similée en couleurs. Tiré à 550 exemplaires, celui-ci n° 310.

- J [HOLBEIN]. GANZ (Paul), pub. *Les Dessins de Hans Holbein le Jeune [...] Catalogue raisonné*. Genève, Éditions d'Art et de Sciences Fred. Boissonnas, 1932. 9 volumes in-folio brochés, dont un pour le texte, et huit grand in-folio en feuilles, sous chemise-étui illustrée à rabats de l'éditeur. 100/120
400 planches, certaines en couleurs. UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur hollandaise Van Gelder Zonen, celui-ci, non numéroté. Quelques rousseurs. JOINT : un autre exemplaire du texte.
- K [IMPRIMERIE]. AUDIN (Marius). *Histoire de l'imprimerie par l'image*. Paris, Henri Jonquière, Éditeur, 1928-1929. 4 volumes in-8° carré, brochés. 60/80
• *L'histoire et la technique*, •• *La lettre d'imprimerie*, ••• *Esthétique du livre*, •••• *Bibelots et bilboquets* Nombreuses illustrations, dont quelques planches, certaines en couleurs.
- L [ITALIE / ARTS]. *I Disegni della galleria degli Uffizi in Firenze*. Firenze, Leo S. Olschki, Editore, 1913-1922. 10 vol. in-plano, demi-basane vert sombre à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 150/200
Nombreuses planches gravées. Accidents à quelques coiffes (restaurés) ; épidermures sur les dos.
- M [ITALIE]. SIMONDE DE SISMONDI (Jean Charles Léonard). *Histoire des républiques italiennes du Moyen Âge*. A Paris, Treuttel & Würtz, 1826. 16 volumes in-8°, demi-veau brun, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
« Nouvelle édition, revue et corrigée. » Petits acc., dont un plus important au dos du t. X ; rous.
- & à divers**
- N [DEFOE (Daniel)]. • *La Vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusoe [...]*. Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1727, et Amsterdam, L'Honoré et Chatelain, 1726 (2 vol.). •• *Reflexions serieuses et importantes de Robinson Crusoe [...]*. Amsterdam, L'Honoré et Chatelain, 1721. Ensemble 3 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
• Troisième édition la première illustrée. • Deux frontispices et douze figures hors texte gravées. •• Un frontispice et quatre figures hors texte gravées. Quelques coins émoussés et petit accident à trois coiffes, petite mouillure.
- O [DUCLOS (Charles)]. *Acajou et Zirphile, conte*. A Minutie [Paris], 1744. Petit in-12, demi-maroquin rouge, dos lisse orné (*reliure début XIX^e s.*). 100/200
ÉDITION ORIGINALE de cette oeuvre de Duclos qui a été composée pour utiliser les estampes du conte Faunillane ou l'Infante jaune. Elle est ornée des mêmes estampes : un frontispice, une vignette de titre et neuf figures hors texte.
- P LA FONTAINE (Jean de). *Contes*. Paris, Chez A. Le Vasseur, Libraire-Éditeur, 1884. 2 volumes in-4°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 150/200
Deux suites d'illustrations d'après FRAGONARD, l'une gravée par MARTIAL et l'autre par ALIAMET. Réimpression de l'édition de 1795, revue et augmentée d'une notice par Anatole de MONTAIGLON. Exemplaire comprenant deux états des illustrations. Mors légèrement frottés ; épidermures.
- Q [POITOU / NOIRMOUTIER]. VIBRAYE (Tony de). *Noirmoutier et l'histoire de France*. S.l.n.d. [Paris, Imprimerie Nationale - Aux dépens de l'Auteur, 1954]. Grand in-8°, demi-basane rouge, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 70/100
Deux planches, dont un plan au burin en tête. Tiré à 88 exemplaires sur vidalon à la forme, celui-ci (n° 47), nominatif de M. le Comte d'Oilliamson, avec justification manuscrite de l'auteur. Envoi de l'auteur au pied du titre. Dos fortement frotté et épidermé.
- R RÉGNIER (Henri de). *Les Rencontres de M. de Bréot*. Paris, Éditions René Kieffer, 1919. In-4°, demi-chagrin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée (*Flammarion-Vaillant*). 80/100
Illustrations en couleurs par Robert BONFILS. Tiré à 560 exemplaires, celui-ci (n° 459), un des 500 sur vélin de cuve. Dos passé ; mors frottés.
- S SHAKESPEARE (William). *The Dramatic Works*. Revised by George STEEVENS. London, Printed by W. Bulmer and Co, for John and Josiah Boydell, George and W. Nicol, 1802. 9 volumes in-folio, maroquin grenat à grain long, double encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés et à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 2 000/4 000
Un frontispice, deux portraits de l'auteur (un en buste et l'autre allégorique) et 96 autres planches gravées sur cuivre d'après les principaux artistes de l'époque. Quelques épidermures et coins émoussés, quelques plats frottés, rousseurs et décharges, celles-ci parfois fortes, un feuillet partiellement déchiré sans manque dans le tome II, un double feuillet dérélié au début du tome IX, mais BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ DE L'ÉPOQUE DE LA PLUS BELLE ÉDITION DES Oeuvres DE SHAKESPEARE. «A truly monumental labor of devotion, all aspects of this edition are impressive.» (Whitmore).
- T *Voyage pittoresque de Paris ; ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en peinture, sculpture, & architecture*. A Paris, Chez De Bure l'Aîné, Libraire, 1752. In-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/200
«Seconde édition, revue, corrigée, & augmentée [...]» « Un titre-frontispice en couleurs et quatre planches gravées, dont deux repliées.

De nombreux lots hors catalogue seront vendus à 11 h 15

Vente à 11 h - 5

Mercredi 16 mars 2022

à 13h

HÔTEL DROUOT, SALLE 11

MANUSCRITS ENLUMINÉS

INCUNABLES & POST-INCUNABLES

LIVRES DES XVI^E S. – XVIII^E S.

LIVRES DU XIX^E S. & DE DOCUMENTATION

LITTÉRATURE & ILLUSTRÉS MODERNES

- 1 [NORMANDIE / BAZINCOURT (PAROISSE DE) / ÉTAT CIVIL]. «Registre de baptêmes, mariages et inhumations. Depuis 1672 jusqu'à 1699 inclusivement». Un ensemble manuscrit réunissant une centaine de feuillets in-12 ou in-8° brochés en petits dossiers annuels, sous chemises de parchemin ou de papier.

Une inscription sous le titre signale que «les registres praecedents manquent pour avoir été consumés dans l'incendie du presbytere. 1673 manque aussi et 1674 et 1691 [...]»

MANUSCRITS ENLUMINÉS

- 2 [ANTIPHONAIRE ENLUMINÉ]. Fragment d'antiphonaire manuscrit de la deuxième moitié du XV^e siècle en un volume petit in-4° (140 x 212 mm), veau, double encadrement de filets à froid ornant les plats, fleur de lys dorée aux angles, croix et instruments de la Passion au centre, dos à nerfs orné, traces de fermoirs (*reliure début XVI^e s.*). 2500/3000

85 ff. de parchemin. Portées à l'encre rouge; textes et notations à l'encre noire.

Nombreuses initiales ornées, dont HUIT ENLUMINÉES, accompagnées de rinceaux (ff. 5 v°, 6, 12 v°, 16, 40 v°, 52, 54 v° & 58). L'initiale du f. 40 v°, qui représente saint Pierre et saint Paul, est accompagnée d'un encadrement de baguettes ornées d'un décor de feuillages. Les cinq derniers feuillets sont d'une facture différente.

ANTIPHONAIRE ENLUMINÉ DU XV^e SIÈCLE.

Voir les reproductions



2



2

- 3 [MISSEL ENLUMINÉ]. « Missale III/Romanum II ». Manuscrit de la première moitié du XX^e siècle en un volume in-4° (343 x 275 mm), demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge, écoinçons métalliques, dos à nerfs orné de filets à froid, signets de soie polychrome brodée (*reliure de l'époque*). 300/400

Manuscrit calligraphié, ENTIÈREMENT ORNÉ D'UN DÉCOR POLYCHROME PEINT À MOTIFS FLORAUX ET GÉOMÉTRIQUES, différent sur chaque page, et de très nombreuses lettrines et titres ornés.

450 ff. environ, calligraphiés à l'encre noire et rouge, aquarellés et enluminés et montés sur onglets.

NOMBREUSES FIGURES PEINTES, certaines signées Maurice ABBADIE 1924, J. LAURENTI 1930 ou B. AUBERT (?).

Quelques petits défauts à la reliure; cinq feuillets déchirés (sans manque), consolidés au papier adhésif.

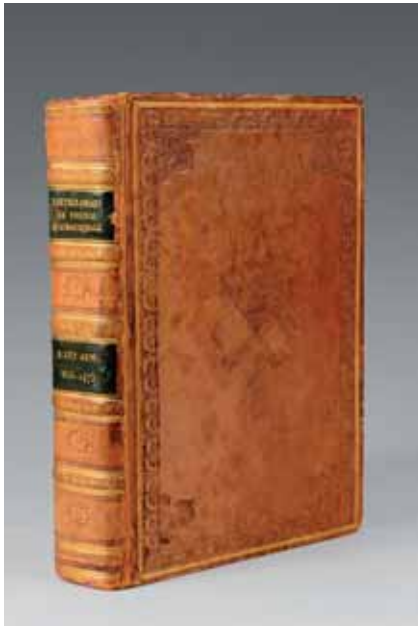


3

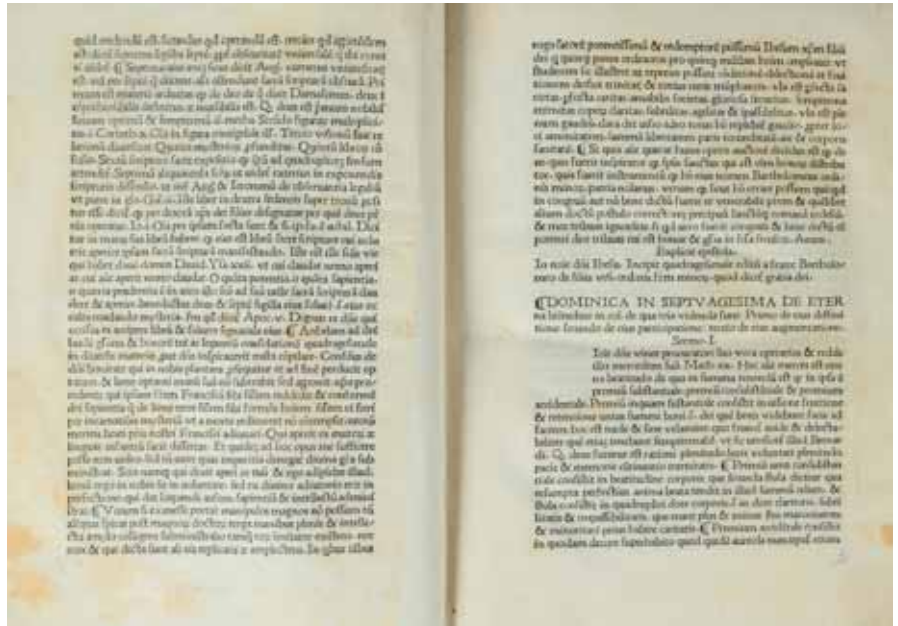
Voir la reproduction

Vente à 13 h - 7

INCUNABLES & POST-INCUNABLES



4



4

- 4 [INCUNABLE / BARTHOLOMÉ DES URSINS - QUADRAGESIMALE]. [Au f.2 r°:] *Incipit quadragesimale editum a fratre Bartholo-//meo de filiis vrsi. ordinis fratrem minorum [...].* S.l.n.d. [Naples, Francesco del Tuppo, pour Bernardinus Geraldinus, circa 1478]. In-4° (170 x 260 mm), veau fauve glacé, double filet doré et roulette dentelée à froid encadrant les plats, fleurons à froid aux angles et au centre, dos à nerfs orné (*reliure* circa 1820). 3000/4000

330 ff. non chiffrés (sur 336) [sans signatures ni réclames], le dernier blanc. 40 lignes à la page. Texte en lettres rondes sur une colonne. Registre des chapitres *in fine*.

Le volume commence par une épître de l'auteur datée de 1473 et intitulée : *Incipit epistola fratris Bartholo-//mei de vrsinis ordinis fratrum minorem prouintie terre laboris ad ue//nerabilem patrem fratrem Casparem de pergula prouintie malchie//ciusdem ordinis. super quadragesimale quod dicit [...]* gra[tia] dei. in quo con//tinentur diuersi sermones prout diuina gratia mihi indigno & pec-//catori administrat.

ÉDITION RARISSIME, exécutée avec les caractères de Sixte RIESSINGER, imprimeur à Naples.

Des bibliothèques du Comte D. Boutourlin (vente Florence, 1831, n° 794), avec ex-libris, Pavé de Vendœuvre, avec ex-libris, et Patrick Le Lay, avec ex-libris.

Quelques rares inscriptions manuscrites de l'époque dans les marges; sommaire manuscrit de l'époque au verso du dernier feuillet blanc. Dos restauré; six feuillets en déficit en tête d'ouvrage (titre et table); salissures sur le premier feuillet et quelques taches rousses notamment sur les ff. 216 & 217; petit défaut sur le texte de la ligne 21 du f. 225.

BMC, VI, 669; Panzer, IV, Annales typographiques de Nuremberg, 367.

Voir les reproductions

- 5 [INCUNABLE – JÉRÔME (SAINT)]. *Essentia Trinitatis et Membris Domini Epistola. // [...] Sancti // Hieronymi Epistolarum liber foeliciter incipit.* Basileæ, Nicolaus Kesler, M.CCCC.XCVII [Bâle, 1497]. 3 parties en un fort volume in-4°, veau sur ais à décor estampé à froid, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 200/250

520 ff. (sur 532): a-y⁶, z⁸, a-b⁶, A-Z⁶, AA-CC⁶, DD⁸, A⁶, B⁸, aa-zz⁶, Aa-Ff⁶, Gg-Hh⁸, aa⁸ & bb⁴.

Nombreuses inscriptions manuscrites de l'époque dans les marges (avec de multiples « petites mains » signalétiques).

Timbre humide d'une bibliothèque de jésuites en page de garde et sur le dernier feuillet blanc.

Reliure accidentée et accidents à l'intérieur; 12 ff. en déficit: a¹ (titre?), z⁸ (blanc), a¹ (second titre, en partie), b⁶ (blanc?), A², DD⁸ (blanc), A¹ (blanc?), B⁸ (blanc?), aa⁶ (?), Hh⁸ (blanc?), aa¹ (blanc?) & bb⁴ (blanc?).



- 6 [INCUNABLE]. *Incipit rationale diuinorum officiorum // guilbelmi minacensis ecclesie episcopi*. [À l'explicit:] *Explicit rationale diuinorum // officiorum* Impressum argenti//ne Anno domini. M. cccclxxxvi [Strasbourg, 1486]. In-4° (200 x 285 mm), vélin ivoire, dos à nerfs (reliure de l'époque). 1 000/1 200

274 ff. (sur 276) : a-z⁸, A-J⁸ & K-L¹⁰.

Texte sur deux colonnes. Lettrines rouges ou bleues, la première du texte enluminée.

Nombreuses inscriptions manuscrites de l'époque dans les marges (avec de multiples « petites mains » signalétiques).

Reliure accidentée et restaurations; mouillures et quelques petits trous; 2 ff. en déficit: le premier (a¹, titre ?) et le dernier (L¹⁰, blanc); large trou au centre du f. L⁷. Pièce de titre renouvelée.

Voir la reproduction



- 7 [INCUNABLE (POST) – PÉTRARQUE]. *Opera del preclarissimo Poeta Miser Fran=//cesco Petrarcha con li commenti sopra li // Triumph: Soneti: & Canzone hi=//toriate & nouamente corret=//te per Miser Nicolo Pe=//ranzone con molte acu//te e3 eccellente // additionne*. [À l'explicit:] Stampadi in Venetia per Bartholomeo de Zanni de portese nel. M.D.VIII. adi. XV. febraro [Venise, 1508]. 2 parties en un volume in-4° (197 x 292 mm), vélin ivoire, dos à nerfs, titre à l'encre (reliure fin XVII^e s.). 1 200/1 500

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE (après les deux incunables de 1497 et de 1500).

[X], 128 + 116, soit 254 ff. (a¹⁰, b-r⁸, A-N⁸ & O-P⁶).

Un petit bois sur le titre (marque de l'imprimeur), SIX BOIS À PLEINE PAGE dans la première partie (a¹⁰ v^o, f² v^o, g⁵ v^o, i⁴ v^o, p⁶ v^o, q⁷ v^o), dont un en tête du texte, et lettrines ornées.

Petits dessins manuscrits de l'époque dans la marge du f. i².

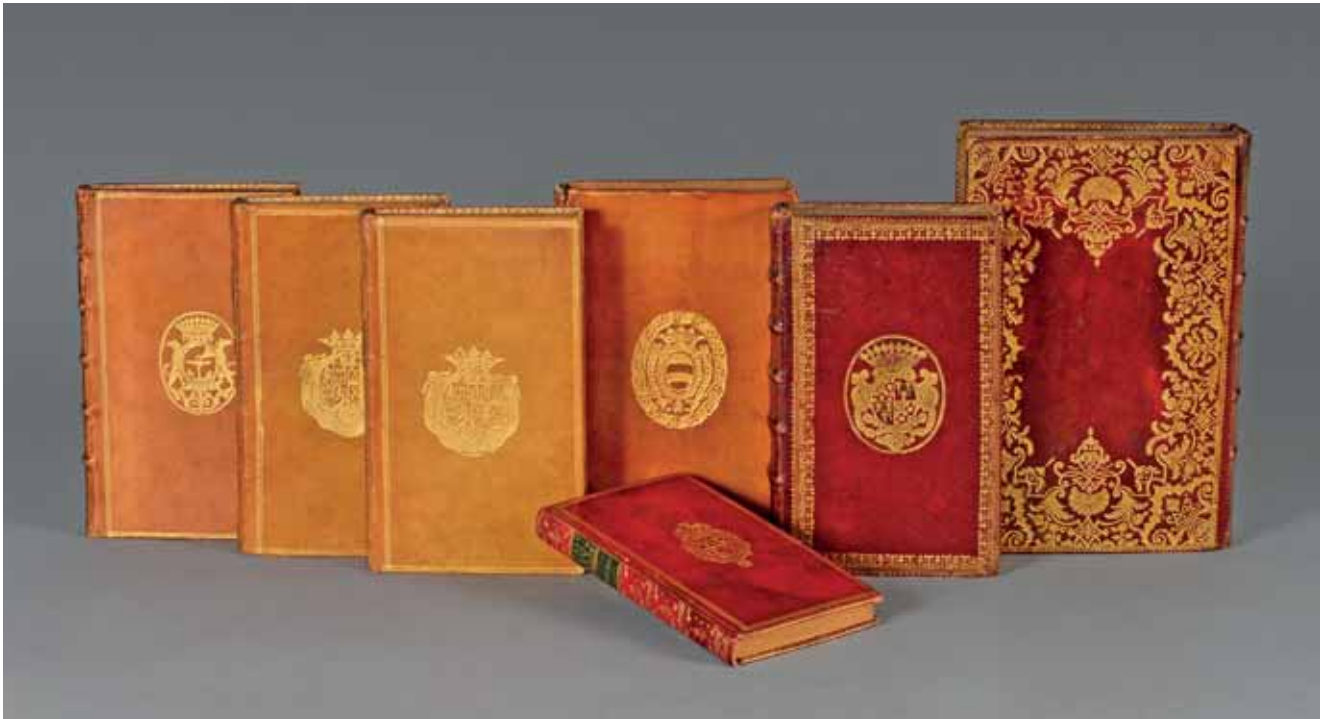
Mouillures et rousseurs, notamment sur le titre, et deux feuillets roussis (dans le cahier F); un feuillet de la seconde partie (J²) largement cancellé à l'encre; premier cahier détendu.

Sander, 5611; Brown, The Venitian Printing Press 1469-1800, 32.

Voir les reproductions

Vente à 13 h - 9

LIVRES DES XVI^E S. – XVIII^E S.



127, 48, 82, 181, 9 & 72

- ALCIAT voir EMBLÈMES.

- 8 [ALMANACH]. *Calendrier de la Cour; tiré des éphémérides, pour l'année Mil sept cent soixante-quatorze [...]*. A Paris, Chez la Veuve Hérissant, 1774. In-18 (52 x 103 mm), maroquin rouge, plats ornés d'une plaque dorée et d'armoiries couronnées au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées, doublure et gardes de moire bleue (reliure de l'époque). 100/120

Coins légèrement émoussés, mais BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES NON IDENTIFIÉES.
Saffroy, *Almanachs*, 204.

- 9 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année bissextile M. DCC. LXVIII. [...]*. A Paris, Chez Le Breton, s. d. [1768]. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées, contreplats et gardes de papier de bronze (reliure de l'époque). 200/250

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ D'UNE PLAQUE DORÉE (Rahir, type A), créée par DUBUISSON.
Coins légèrement émoussés ; tache sombre sur le premier plat.

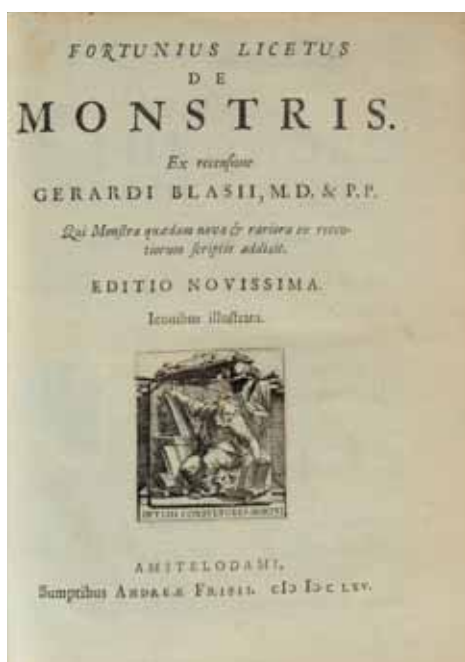
Voir la reproduction planche ci-dessus

- 10 [AMÉRIQUE - PAUW (Cornelius de) & PERNETY (Antoine Joseph)]. *Recherches philosophiques sur les Américains [...]* Avec une Dissertation sur l'Amérique & les Américains par Don PERNETY. A Londres, 1770 (2 vol.). •• *Défense des Recherches [...]*. A Berlin, 1770. Ensemble 3 volumes in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 300/350

Sabin, 60994.

- 11 [AMÉRIQUE]. RAYNAL (Guillaume Thomas). *Révolution de l'Amérique*. Londres, 1781. In-12, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque). 100/120

Nouvelle édition, publiée la même année que l'originale. VIII+173+[III] pp.



12



12

- 12 [ANATOMIE MONSTRUEUSE OU TÉRATOLOGIE - LICETI (Fortunio) & BLAES (Gerhard)]. *Fortunius Licetus De Monstris. Ex recensione Gerardi Blasii, M.D. & P. P. [...]*. Amstelodami, Sumptibus Andreae Frisii, 1665. Petit in-4°, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1000

« Editio novissima iconibus illustrata. » Un titre-frontispice sur cuivre, une petite vignette sur le titre, 72 figures dans le texte, la plupart à mi-page, dont quatorze dans l'« Appendix », et une planche repliée *in fine*.

Coiffe de tête accidentée et premier mors fendu en tête ; quelques épidermures.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE L'ABBÉ DE L'ABBAYE DE SAINTE-MARIE DE MAIZIÈRES, en Bourgogne, dont l'abbé était à l'époque FRANÇOIS GENDRON († en 1688), également connu pour ses talents de médecin.

Voir les reproductions

- 13 [ANGLETERRE]. DAVID (François Anne). *Histoire d'Angleterre, représentée par figures accompagnées de Discours*. A Paris, Chez l'Auteur, F. A. David, 1784. 2 volumes petit in-4°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE. Deux titres gravés et 96 figures gravées par DAVID, d'après BINET, LE JEUNE, MONET, MORTIMER, VAN DICK & alii, le tout tiré en bistre.

De la bibliothèque Patrick Le Lay, avec ex-libris. Reliures légèrement frottées.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES COMPORTANT TITRES & FIGURES EN BISTRE.

Coben, 274 (qui ne signale pas les figures en bistre).

- 14 [ANGLETERRE / PSAUMES]. *The Book of Common Prayer, and Administration of the Sacraments, and others Rites and Ceremonies of the Church [...]*. Cambridge, Printed by John Baskerville, 1762. Grand in-8°, maroquin vert glacé, large dentelle dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 400/500

Troisième édition. Des bibliothèques C. G. de Pixérécourt & Félix Durosier avec ex-libris.

Rousseurs ; pliure sur le titre ; deux inscriptions à l'encre (B⁸ v^o & C⁶ v^o), mais BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ANGLAISE EN MAROQUIN À DENTELLE.

Gaskell, John Baskerville, A Bibliography, 19.

Voir la reproduction planche page 21

Vente à 13h - 11



17



17

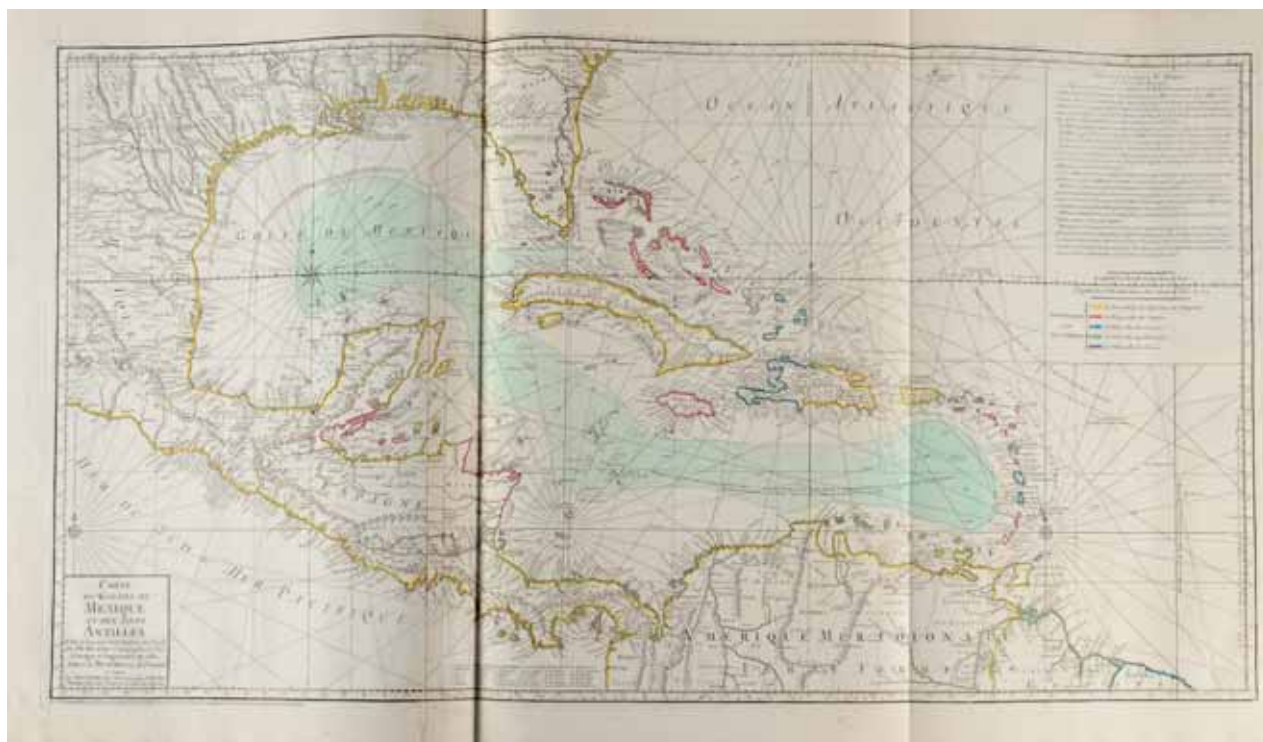
- 15 [ANONYME]. *L'Art de plumer la poule sans crier*. A Cologne, Chez Robert Le Turc, 1710. In-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque Frère, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.
Quelques épidermures et petit manque à la coiffe de tête.
- 16 [ANONYME]. *Nouveaux Contes a rire, et Aventures plaisantes de ce temps [...]*. A Cologne, Chez Roger Bontemps, 1702. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600
«Troisième édition.» Un titre-frontispice gravé et figure en taille-douce en tête de chaque conte.
Des bibliothèques Cortland Bishop, Robert Hoe & Docteur Sickles, avec ex-libris.
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.
- 17 [ARIOSTE (L')]. *Orlando furioso [...] ornato di varie figvre con alcune stanze [...]*. ••Cinque Canti di vn nvo vo Libro [...] i quali segvono la materia del furiose [...]. •••Espositione di Tutti i vocaboli, et luoghi difficili, che nel libro si trouano [...]. In Vinegia, Appresso Gabriel Giolito, de Ferrari e Fratelli, 1551. 3 titres en un volume grand in-8° (150 x 227 mm), maroquin brun, plats entièrement ornés d'un décor de volutes dorées et mosaïquées, motif losangé au centre entourant un supra-libris répété, dos lisse orné, tranches dorées et ciselées, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 4 000/5 000
Exemplaire réglé. Texte sur deux colonnes en caractères italiques. Contient, en troisième partie, un texte de 30 feuillets intitulé : « Espositione di tutti i vocaboli e luoghi difficili, que nel libro si tovano ».
•264 ff., ••31 + [I] ff. (blanc) & •••[XXX] ff., chiffrés •A-Z⁸, AA-KK⁸, ••AAA-DDD⁸ & •••⁸, ••⁸, •••⁸ & ••••⁶.
Un titre-frontispice entièrement orné; lettrines, vignettes de têtes de chapitres et culs-de-lampe, le tout gravé sur bois, dont un portrait de l'auteur au verso du troisième titre; marques typographiques de l'éditeur sur les titres.
Ex-libris manuscrit de Thomas Coke, COMTE DE LEICESTER, sur le titre.
Dos refait et coins restaurés, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ DE L'ÉPOQUE portant au centre des plats un supra-libris doré au nom d'« ANNE / SEGUIER ». Cette reliure peut être rapprochée de celles de l'atelier de Claude de Picques.

Voir les reproductions

- 18 [ANONYME]. *Le Taureau bannal de Paris*. Cologne, Chez Pierre Marteau, 1712. In-18, maroquin citron, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure fin XVIII^e s.*). 120/150
Nouvelle édition de cet ouvrage publié en 1689.
Une planche gravée portant le portrait de Louis XIV de profil (ajouté entre les feuillets 14 & 15).
- 19 [ARISTOPHANE]. *Aristophanis facetissimi Comædiæ undecim [...]*. Venetiis, in aedibus Bartholomæi Zanetti, Anno. MDXXXVIII [Venise, 1538]. In-12, veau raciné, triple filet doré encadrant les plats, motif losangé au centre, dos à nerfs orné (*reliure pastiche de style XVIII^e s.*). 120/150
Volume court de marge en tête; inscriptions marginales anciennes.
- 20 [ARNOBE & ÉRASME]. *D. Arnobii Afri. Vetvoti pariter ac laudatissimi scriptoris Commentarii, pui iuxta ac eruditi in omnes Psalmos, per Des. Erasmus Roterodamum prodiit & emendati [...]*. Basileæ, Apud Hier. Frobenium, et Nic. Episcopium, 1560. In-12, veau, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure fin XVII^e s.*). 120/150
De la bibliothèque Varenne, avec ex-libris dont un manuscrit sur le titre. Coiffe de tête accidentée; coins de tête émoussés; inscriptions manuscrites marginales de l'époque dans la deuxième partie du volume.
- 21 [ARTS & TECHNIQUES]. CAMBRAY (Louis Guillaume de). *Description d'une machine à feu construite pour les salines de Castiglione avec des détails sur les Machines de cette espèce les plus connues, & sur quelques autres Machines Hydrauliques, suivie d'un Mémoire sur la construction des Salines & sur la qualité des Sels &c.* Imprimé à Parme par Philippe Carmignani, 1766. Petit in-4°, basane marbrée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE. Six tableaux repliés suivis de dix planches gravées réunies *in fine*; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe ornés.
- 22 [ATLAS / CHÂTELAIN &] GUEUDEVILLE. • *Atlas historique, ou Nouvelle Introduction à l'Histoire, à la Chronologie & à la Géographie Ancienne & Moderne; Représentée dans de nouvelles cartes [...]*. A Amsterdam, Chez les Frères Châtelain Libraires, 1714, & Chez L'Honoré & Chatelain, 1720-1732 (5 vol./6), •• *Supplément à l'Atlas historique, contenant diverses pièces de chronologie, de genealogie, d'histoire et d'autres sciences [...]*. A Amsterdam, Chez L'Honoré & Châtelain, Libraires, 1720. Ensemble 6 volumes in-folio (sur 7), veau, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, sphère armillaire aux angles, dos à nerfs orné du même motif (*reliure de l'époque*). 800/1 000
« Troisième édition, revue corrigée & augmentée » (t. I), « Nouvelle édition » (seconde partie ou t. III), [première édition] (t. IV & VII), « Seconde édition, corrigée & augmentée » (t. V & VI).
Les tomes I à IV sont consacrés à l'Europe, le tome V à l'Asie et le tome VI à l'Afrique et à l'Amérique.
Quatre titres-fontispices (sur 7); 239 planches, certaines repliées, dont près de 100 cartes, certaines sur double page, dont une très grande (« Carte très curieuse de la mer du Sud »). 40 (t. I), 30 (III), 33 (IV), 57 (V), 39 (VI) & 40 (VII).
Tome II en déficit; quelques accidents aux reliures; quelques rousseurs dans certains des volumes.

Voir la reproduction





23

- 23 [ATLAS]. L'ISLE (Guillaume de) & BUACHE (Phil.). *Atlas géographique des quatre parties du monde*. A Paris, Chez Dezauche, De L'Isle et Buache, s. d. [circa 1780/1790 - 1800 & 1830-1833]. Grand in-folio, maroquin vert à grain long, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 2 000/3 000

Une carte datée de 1723. «Atlas [...] fait pour les Géographies Élémentaires de Mr Buache et de l'Abbé Nicolle de la Croix. Revu et augmenté par DEZAUCHE.» 74 CARTES GRAVÉES AVEC TRAITS AQUARELLÉS, dont une rose des vents, une « Carte physique de la Terre », TROIS MAPPEMONDES, huit cartes d'Asie, quatre d'Afrique, SIX D'AMÉRIQUE (dont une « CARTE DU CANADA [...] DES ÉTATS UNIS D'AMÉRIQUE » & une « Carte du Mexique et des États Unis d'Amérique »)...

Comprend une carte 16 bis intitulée « Carte réduite de la Manche [...] en 1798 » (1802).

Comprend un « Nouveau plan itinéraire de la Ville de Paris (gravé par PERRIER & GALLET, Paris, 1832) et une « Carte des environs de Paris » (Paris, Chez Basset, 1832). Atlas composite; dos passé; griffes et épidermures; mais BEL EXEMPLAIRE.

Voir la reproduction

- 24 [AUNIS / LA ROCHELLE]. *Discours au Roy sur la naissance, ancien estat, progrez & accroissement de la ville de la Rochelle. Pour monstrier que ladite ville est naturellement submise à la souueraineté du Royaume, que la propriété d'icelle eſt tous droicts qui en dependent, appartiennent aux Roys à titre legitime: Et que les prerogatiues eſt priuileges accordez aux habitans, sont concessions gratuites eſt bien-faits*. A Paris, Chez Estienne Richer, 1629. In-12, vélin ivoire souple de l'époque. 200/250

ÉDITION ORIGINALE de ce livre important pour l'histoire de La Rochelle. Rousseurs; petite déchirure avec manque dans la marge du f. 59/60, mais BON EXEMPLAIRE DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE.

- 25 BALZAC (Jean Louis GUEZ DE). *Aristippe, ou De la cour*. A Leide, Chez Jean Elzevier, 1658. Petit in-12, vélin ivoire à petits recouvrements (*reliure de l'époque*). 100/120

SECONDE ÉDITION ELZÉVIRIENNE, parue la même année que l'originale in-4°. Un frontispice gravé. Deux feuillets blancs en déficit *in fine*. Willems, 815.



29

- 26 BALZAC (Jean Louis GUEZ DE). *Les Oeuvres diverses*. A Amsterdam, Chez Daniel Elzevier, 1664. In-16, maroquin rouge, large encadrement de filets et fleurons dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure pastiche*). 120/150
« Augmentées en cette édition, de plusieurs pieces nouvelles. » Un titre-frontispice gravé ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Petit trou restauré sur le titre. « *Jolie édition* » (Willems, 1333).
- 27 [BAUDOIN de GUÉMADEUC (Armand Henri)]. *L'Espion dévalisé*. Londres, 1782. In-8°, demi-veau, dos à nerfs (*reliure pastiche*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE. Les pp. 195 à 209 sont consacrées à l'indépendance américaine.
- 28 BAYLE (Pierre). *Dictionnaire historique et critique*. A Amsterdam, Chez P. Brunel & alii & A Leide, Chez Samuel Luchtmans, 1730. 4 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
« Quatrième édition, revue, corrigée, et augmentée. » Une vignette gravée sur les titres. Quelques petits accidents aux reliures.
- 29 BAYLE (Pierre). *Oeuvres diverses [...]*. A La Haye, Chez P. Husson, J. Swart, R. Alberts & alii, 1727-1731. 4 volumes in-folio, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. Petit manque à la coiffe de tête du tome I et à la coiffe de pied du tome IV et quelques autres petits défauts sur les plats.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE NICOLAS ALEXANDRE DE SÉGUR (1697-1755), PRÉSIDENT DU PARLEMENT DE BORDEAUX EN 1721.
« Édition plus belle que celle de 1737 » (Brunet).

Voir la reproduction

Vente à 13 h - 15



32, 165, 97, 119 é 112

- 30 [BERNARD (Catherine)]. *Inés de Cordoue. Nouvelle espagnole*. A Paris, Chez Martin Jouvenel et George Jouvenel, 1696. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Alain Devauchelle*). 100/120 ÉDITION ORIGINALE. Catalogue de l'éditeur relié in fine (4 ff.). Ex-libris manuscrits annulés sur la page de titre.
- 31 [BERNIS & BOUFFLERS]. • [BERNIS (Cardinal de)]. *Œuvres complètes*. A Londres [Paris, Cazin], 1777 (2 vol.). •• BOUFFLERS (Chevalier de). *Œuvres*. A Genève [Paris, Cazin], 1782. Ensemble 3 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
- Un portrait gravé en frontispice.
 - Un frontispice gravé.
- De la bibliothèque A. Renaud, avec ex-libris.
- 32 [BIBLE]. *Historia et concordia evangelica [...]*. Parisiis, Apud Carolum Savreux, 1660. Grand in-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure de maroquin rouge (*reliure début XVIII^e s.*). 80/100
- «*Secunda editio, auctior, emendatior, ornatior.*» Un titre-frontispice gravé par Eustache LESUEUR.
De la bibliothèque Imbert de Cangé, avec ex-libris manuscrits. BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DOUBLÉ.
Ne figure pas dans les *Bibles imprimées*.
- Voir la reproduction planche ci-dessus*
- 33 [BIBLE]. *Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jesus Christ, traduit en françois selon l'edition Vulgate [...]*, •• *Les Epistres de S. Paul. Les Epistres canoniques. L'Apocalypse*. A Mons, Chez Gaspard Migeot, 1668. 2 parties en un volume in-4°, maroquin rouge, large encadrement de filets et roulette dentelée dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
- «Sixième édition, revue & corrigée.» Un frontispice gravé.
Des bibliothèques Arnauld de Torcy, avec ex-libris manuscrit de l'époque au pied du titre, & X, avec ex-libris héraldique.
Petites griffes sur le premier plat; coiffe de tête accidentée; mors frottés, le premier fendillé; légères rousseurs.
Bibles imprimées, 4126 (où il est signalé qu'il s'agit de la version de Port-Royal).

Voir la reproduction planche page 56

- 34 [BIBLE]. *La Sainte Bible traduite en françois sur la Vulgate avec de courtes notes pour l'intelligence de la lettre par Monsieur de SACY*. A Brusselles, Chez François Foppens, 1702. 8 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1200/1500

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES RICHELIEU.

Ne figure pas dans les Bibles imprimées.

Voir la reproduction page 1

- 35 BITAUBÉ (Paul Jérémie). *Joseph, en neuf chants*. A Paris, Chez Prault & Le Clerc, 1767. In-12, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40/50 ÉDITION ORIGINALE.

- 36 [BLÉSOIS - MORIN (Jean)]. *Ioannis Morini Blesensis [...] Exercitationes ecclesiasticæ et biblicæ*. Parisiis, Sumptibus Gaspari Meturas, 1669. 2 parties en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Reliure accidentée; moullure en tête des feuillets.

- 37 [BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas)]. *Satires du Sieur D****. A Paris, Chez Louis Billaine, Denys Thierry, Frederic Leonard et Claude Barbin, 1668. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE pour la « Satire IX » (pp. 64-76) et le « Discours sur la satire ». [IV] ff. + 76 pp. + [I] + [VI] ff. (pour le « Discours sur la satire »).

Un frontispice allégorique gravé; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Coiffes accidentées; épidermures.



39

- 38 BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres*. A Paris, De l'imprimerie de P. Didot l'Aîné, an VII [1798/1799]. 2 volumes petit in-12, maroquin rouge à grain long, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dont une à la grecque, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

« Édition stéréotype. »

Quelques rousseurs.

- 39 [BOTANIQUE]. BULLIARD (Pierre). *Herbier de la France, ou Collection complete des plantes indigenes de ce Royaume; avec leurs détails anatomiques, leurs propriétés, et leurs usages en medecine*. A Paris, Chez l'Auteur, Didot J^{ne}, Debure, Belin, s. d. [1780]. In-4°, demi-veau. 250/300

Un titre orné en couleurs et 200 planches (sur 616), également mises en couleurs, encadrées et légendées (et en partie numérotées: 1, [2-48] & 49-200).

L'Herbier de la France est l'œuvre maîtresse de BULLIARD, médecin et disciple de Jean-Jacques ROUSSEAU.

Volume dérelié; dos manquant; petite moullure en pied de quelques planches.

Nissen, 296.

Voir les reproductions

- 40 [BOTANIQUE]. DALECHAMPS (Jacques). *Histoire generale des plantes contenant XVIII livres [...]*. Traduit du latin par Jean DES MOULINS. A Lyon, Chez les Heritiers Guillaume Rouille, 1615. 2 volumes in-folio, veau, double filet doré encadrant les plats, pièce d'armes aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes (*reliure de l'époque*). 500/600

Vente à 13 h - 17

PREMIÈRE ÉDITION.

Très nombreux bois gravés dans le texte; lettrines.

Reliure accidentée; quelques taches d'encre sur les tranches; large tache touchant le premier contreplat, la première garde, les six premiers et les douze derniers feuillets du second volume (dont le titre); décharges et feuillets légèrement roussis.

EXEMPLAIRE AUX ARMES MONTCHAL.

- BOTANIQUE voir aussi HERBIER.

- 41 BOÜILLON (Jean de). *Les Oeuvres [...]*. A Paris, Chez Louis Billaine, 1663. Grand in-16, maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Thibaron-Joly*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
- 42 BOURSAULT (Edme). *Pieces de theatre*. A Paris, Chez Jean Guignard, 1694. In-16, maroquin rouge, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs, tranches dorées (*Amand*). 150/200
Un titre-frontispice gravé. Des bibliothèques Lagondie, Van der Elst & Grappe, avec ex-libris.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES LAGONDIE.
Large mouillure rousse sur le titre.
- 43 BURNEY (Frances). *Œuvres*. A Paris, Chez Maradan, Libraire, an VI – 1797-1798. 12 volumes in-12, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 120/150
« Seconde édition revue et corrigée. » Traces de frottement sur quelques dos.
- 44 CALVIN (Jean). *Sermons [...]*. A Genève, Chez Jean Durant, 1665. In-12, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Exemplaire réglé; lettrines ornées. Reliure frottée et épidermée; coins émoussés; quelques rousseurs.
- 45 [CANAL DU LANGUEDOC & AUTRES CANAUX]. LA LANDE (M. de). *Des canaux de navigation, et spécialement du Canal de Languedoc*. A Paris, Chez la Veuve Desaint, Libraire, 1778. Grand in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/700
Quatorze planches gravées reliées *in fine*, certaines doubles ou repliées, dont un grand plan du canal du Languedoc.
De la bibliothèque François Tristan de Cambron, évêque de Mirepoix.
Coiffes et coins accidentés; épidermures; petits accidents au pli de la planche VI.
- 46 CANTENAC (Benech de). *Satyres nouvelles [...]*. A Amsterdam, Chez la Veuve Chayer, s.d. [circa 1705]. In-12, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs orné (*Bruyère*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE. 89 pp.
Viollet le Duc, 522; *Brunet*, I, 1550.
- 47 [CENT NOUVELLES NOUVELLES]. *Les Cent nouvelles nouvelles [...]*. A Cologne, Chez Pierre Gaillard, 1701. 2 volumes in-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
Un titre-frontispice et 100 figures hors texte en taille-douce d'après Romain DE HOOGE. Mors partiellement fendillés; tout petit manque aux coiffes de tête; figures 34 & 37 du tome I rétablies par contrecollage sur papier fort.
- 48 [CHAMPMESLÉ (Charles CHEVILLET DE)]. *Les Œuvres de Monsieur de Champmeslé*. A Paris, Chez Pierre Jacques Ribou, 1735. 2 volumes in-12, maroquin citron, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500
De la bibliothèque Borluut de Noortdonck, avec ex-libris, et Lignerolles (17 mars 1894, n° 1670).
Tout petit manque à une coiffe de tête et un double feuillet mal relié en début de second volume, mais BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON AUX ARMES DE BÉATRICE DE CHOISEUL-STAINVILLE, DUCHESSE DE GRAMONT († 1794).

Voir la reproduction planche page 10



49

- 49 [CHARDIN (Jean)]. *Journal du voyage du Chevalier Chardin en Perse et aux Indes Orientales, par la Mer Noire & par la Colchide. Première partie, qui contient Le Voyage de Paris à Ispahan*. A Londres, Chez Moses Pitt, 1686. Petit in-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 400/500

PREMIÈRE ÉDITION IN-FOLIO, parue la même année que l'originale in-12.

Un portrait de l'auteur, un titre-frontispice, une vignette allégorique portant le buste du roi d'Angleterre à qui l'ouvrage est dédié, deux autres vignettes d'en-tête et seize planches gravées, certaines doubles ou repliées (dont une carte en tête); lettrines et culs-de-lampe. Ces planches sont les suivantes: carte du « Pontus-Euxinus » (n° 3), « Teflis » (n° 4), « Celui qui est Dieu » (n° 5), « Tifflis » (n° 6), « Irivan » (n° 7), « Tour antique à Irivan » (n° 8), « Ecs-Miazin » (n° 9-10), « Tauris » (n° 11), « Sultanie » (n° 12), « Kom » (n° 13), « Tombeaux des deux derniers rois de Perse » (n° 14), « Sepulchre de Abas Second » (n° 15), « Sepulchre de Sefy Premier » (n° 16), « Kachan » (n° 17) & « Le Caravan-Seray de Cachan » (n° 18).

Quelques petites déchirures aux planches, dont une (la n° 4) avec manque en marge. Hage-Chahine, 909.

Voir la reproduction

- 50 [CHASTELLUX (François Jean de)]. *De la félicité publique, ou Considérations sur le sort des hommes dans les différentes époques de l'histoire*. A Amsterdam, Chez Marc Michel Rey, 1776. 2 tomes en un volume in-8°, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque). 300/350

ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque Varenne, avec ex-libris. Coquelin et Guillaumin, I, 337.

- 51 [CICÉRON]. *M. Tullii Ciceronis Opera omnia [...]*. Genevæ, Apud Petrum & Iacobum Chouët, 1633. 5 parties en un volume petit in-4°, demi-veau, dos lisse orné (reliure allemande de l'époque). 120/150

Titre orné. Ex-libris manuscrite biffé sur le titre.

- 52 [COLLETET (Guillaume)]. *Les Divertissemens du Sieur Colletet*. A Paris, Chez Jean Pocquet, 1655. In-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné d'un décor floral, tranches dorées (reliure de l'époque). 100/120

« Reveus & augmentés par l'Autheur. » Grande marque de l'éditeur sur deux feuillets, dont un au verso du dernier blanc. Mors fendus; rousseurs; restauration sur deux feuillets de l'avis au lecteur.

- 53 [COMMINES (Philippe de)]. *Les Mémoires de Messire Philippe de Commynes [...]*. A Paris, Par Nicolas Bonfons, 1579. In-16, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure du XVII^e s.). 500/700

« De nouveau reveuz & corrigez pour la seconde fois, auquel est adjousté une Epistre de Jean Sleidan [...] ». Premier mors fendu en tête sur 3 cm; feuillets roussis; dernier feuillet (SS⁸, blanc) en déficit. Édition non décrite par Tchemerzine.

Voir la reproduction planche page 27

Vente à 13 h - 19

- 54 [CONCILE DE TRENTE]. SARPI (Paolo). *Histoire du Concile de Trente [...]*. Traduite par Pierre François LE COURAYER. A Amsterdam, Chez J. Wetstein et G. Smith, 1736. 2 volumes petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Un portrait gravé en frontispice et une grande vignette en tête de la dédicace.
Un portrait replié de la reine d'Angleterre ajouté. Accident à trois coiffes et quelques coins émoussés.

- 55 CONDILLAC (Étienne BONNOT DE). *Traité des animaux [...]*. A Amsterdam, & se vend à Paris, chez Ch. Ant. Jombert, Libraire du Roi, 1766. In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100

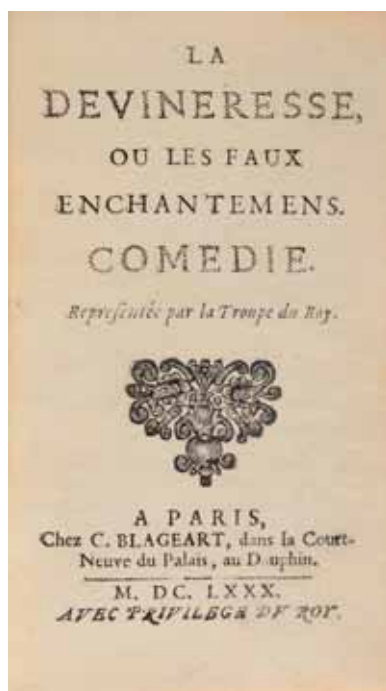
Des bibliothèques de l'abbé d'Orval, avec ex-libris manuscrit sur le titre, et Varenne, avec ex-libris.

- 56 [CORDONNIER (Hyacinthe), *alias* Thémiseuil de SAINT-HYACINTHE]. MATANASIUS (Chrisostome). *Le Chef d'œuvre d'un inconnu [...]*. A La Haye, Aux Dépens de la Compagnie, 1714. 2 titres en un volume in-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE contenant à la suite un texte intitulé *Dissertation sur Homere et sur Chapelain a Monsieur...*
Un portrait gravé en frontispice. De la bibliothèque Henri de Juvenel, avec ex-libris. Timbre humide sur le titre.

- 57 CORNEILLE (Thomas). *La Mort de l'Empereur Commode, tragedie*. Suivant la copie imprimée à Paris [i. e. Amsterdam], 1662. Grand in-16, maroquin rouge, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs, tranches dorées (*Allô*). 120/150

Un titre-frontispice gravé. EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU COMTE D'ARC.



58

- 58 CORNEILLE (Thomas) & DONNEAU DE VISÉ (Jean). *La Devineresse, ou Les Faux enchantemens. Comédie [...]*. A Paris, Chez C. Blageart, 1680. Petit in-12, maroquin vert janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Joly R.D.*). 200

ÉDITION ORIGINALE. Bandeaux et culs-de-lampe. Premier mors fendillé en tête et en pied.

Voir la reproduction

- 59 CORROZET (Gilles), [BONFONS (Nicolas)] & RABEL (Jean). *Les Antiquitez croniques et singlaritez de Paris, Ville capitale du Royaume de France [...]*. A Paris, Par Nicolas Bonfons, 1586 & 1588. 2 livres en un volume in-12, maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un décor doré et mosaïqué à la fanfare, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées (*Capé*). 800/1000

Vignette sur les titres et 54 bois à pleine page dans le second livre, principalement de gisants.
Des bibliothèques Léon Rattier et Édouard Moura, avec ex-libris.

Voir la reproduction planche page ci-contre

- 60 [CORSE]. BOSWELL (James). *Etat de la Corse, suivi d'un Journal d'un voyage dans l'isle et des Mémoires de Pascal Paoli*. Traduit de l'anglais et de l'italien par Mr. S. D. C. A Londres, 1769. 2 volumes in-12, veau blond, armoiries dorées au centre des plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300

Une grande carte repliée par Robert de VAUGONDY, avec traits aquarellés.
EXEMPLAIRE AUX ARMES MAILLY. *Starace*, 247.

- 61 [CRILLON / BENING (François)]. *Le Bouclier d'honneur, où sont représentés les beaux faicts de très-geneux & puissant Seigneur, feu Messire Louis de Berton, Seigneur de Crillon [...]*. A Bruxelles, et se trouve à Paris, Chez Desprez, Imprimeur du Roy et du Clergé de France, 1759. In-12, bradel, cartonnage de l'époque. 60/80

Nouvelle édition. De la bibliothèque Maujot, notaire à Vermenton, avec ex-libris manuscrit répété sur le titre.



14 & 136, 59, 117, 91, 163, 87

- 62 [CYRANO DE BERGERAC (Savinien de)]. [*Œuvres*.] S.l.n.d. Suivies de: *Le Pédant joué*, comédie. A Paris, Chez Charles de Sercy, 1654. 2 parties en un volume petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350

ÉDITION ORIGINALE.

La première partie contient: *Lettres de Monsieur de Bergerac* [...], dont: • *Description II. De l'Aqueduc, ou la fontaine d'Arcueil*, • *Lettres satyriques*, • *Contre les frondeurs*, • *Lettres amoureuses*, • etc.

Un portrait gravé en frontispice et une vignette aux armes du duc d'Arpajon à qui l'ouvrage est dédié.

De la bibliothèque Varenne, avec ex-libris manuscrit répété.

Reliure accidentée; mouillure; premier titre en déficit et tache sur le titre des *Lettres amoureuses*.

- 63 DEFOE (Daniel). *La Vie et les aventures de Robinson Crusoë*. A Paris, Chez H. Verdrière, Libraire - De l'imprimerie de la V^e Panckoucke, an VIII [1799/1800]. 3 volumes in-8°, demi-marroquin vert sombre à coins, double filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rognés (*reliure pastiche*). 400/500

« Traduction revue et corrigée sur la belle édition donnée par Stockdale en 1790 [...] »

Trois titres gravés ornés d'une vignette (différente sur les trois), un portrait et dix-huit autres planches gravées par DELVAUX d'après STOTHART; une mappemonde repliée (à la fin du tome III).

Tache sur la tranche extérieure du tome II; décharges.

« Édition la plus belle que nous ayons de cette traduction du Robinson » (Brunet, II, 566, qui signale que cette édition ne comprenait initialement que 16 planches, mais que deux supplémentaires ont été ajoutées en 1816); Cohen, 406.

Voir la reproduction planche page 51

- 64 DESCARTES (René). *Les Passions de l'ame*. A Paris, Chez Edme Pépingué, 1650. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150

Édition parue un an après l'originale et partagée entre plusieurs libraires, celle-ci non citée par Tchemerzine (IV, 303).

Ex-libris manuscrit pâli sur le titre. De la bibliothèque Varenne, avec ex-libris.

Vente à 13 h - 21

- 65 [DESCIENS DE COURTISOLS (M.)]. *Pluton maltotier. Nouvelle galante*. A Cologne, Chez Adrien L'Enclume, Gendre de Pierre Marteau [i.e. La Haye, Husson], 1708. Petit in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 150/200
ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque Damas, avec ex-libris au timbre humide sur le titre. Quelques petits accidents à la reliure.
- 66 DESHOULIÈRES (Antoinette de LAGARDE, dame). *Poësies*. A Paris, Chez la Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1688. Grand in-12, maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Allô c'3 Wampfluge*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE. Un portrait gravé avant la lettre en frontispice (ajouté). *Tchemerzine*, IV, 397.
- 67 DESPORTES (Philippe). *Les Œuvres [...]*. A Rouen, De l'imprimerie de Raphael du Petit Val, 1611. Grand in-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Chambolle-Duru*. 1865). 500/600
Œuvres « Reveues et corrigées ».
Caractères italiques. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
Un titre-frontispice gravé.
- 68 [DESSINS]. OSTAUS (Giovanni). *La Vera perfettione del disegno di varie sorti di ricami, & di cucire ogni sorti di punti à fogliani [...]*. In Venetia, Appresso Francesco di Franceschi Senese, [1591]. [À l'explicit:] In Venetia, M. D. XOI. Appresso Nicolo Moretti, Ad instantia di Francesco di Franceschi. [Venise, 1591]. In-12 oblong, veau, double encadrement de filets à froid entrecroisés aux angles ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Thierry*). 250/300
«E di nuovo aggiuntovi varie sorti di merli [...]»
20 ff.: [A¹], A², [A³⁻⁴ ?], B¹, [B² ?], D², [?], C¹, [?], C², [?], D¹, [?], E¹, [?], E² & [?].
Un titre, un feuillet de dédicace portant un bois gravé au verso, dix-sept planches de modèles de dessins gravés sur bois et une vignette portant la marque de l'imprimeur *in fine*.
Page de titre accidentée et restaurée, mais avec manque; quelques rares petites taches d'encre; feuillets en déficit.

Voir la reproduction





71

- 69 [DONEAU (François) ou DONNEAU DE VISÉ (François)]. *La Cocuë imaginaire. Comedie*. Suivant la copie imprimée à Paris, 1662. In-16, maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Devauchelle*). 150/200

Nouvelle édition. De la bibliothèque Bruno Monnier, avec ex-libris. « *PIÈCE RARE* » (*Willems*, 1713).

- 70 [DONNEAU DE VISÉ (Jean)]. *Journal de ce qui s'est passé au siege de la ville et du chasteau de Namur*. A Lyon, Chez Thomas Amaulry, 1695. In-16, maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Ch. de Samblanx* 1913). 250/300

De la bibliothèque Van der Elst, avec ex-libris.

- 71 [DONNEAU DE VISÉ (Jean)]. *Nouvelles nouvelles, divisées en trois parties*. A Paris, Chez Gabriel Quinet, 1663. 3 volumes petit in-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE, partagée avec P. Bienfait & J. Ribou. Trois frontispices et une autre planche gravés.

Des bibliothèques Victorien Sardou & Paul Louis Weiller, avec ex-libris.

Quelques tout petits accidents aux reliures; assez fortes rousseurs dans les trois volumes et tache sur deux feuillets au début du troisième, mais EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR (1721-1764).

Voir la reproduction

- 72 DU MARSAIS (César CHESNEAU). *Logique, ou Reflexions sur les principales opérations de l'esprit*. A Paris, Au Bureau des nouv. livres classiques, 1792. Grand in-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées, contreplats et gardes de soie bleue (*reliure de l'époque*). 120/150

Nouvelle édition, augmentée, de cet ouvrage appartenant à la « Collection des livres classiques [...] dédiée au Prince Royal. »

Légère mouillure sur le premier plat, mais

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU DAUPHIN, LOUIS CHARLES DE FRANCE, FUTUR LOUIS XVII (1785-1795) [mais armes rapportées].

Voir la reproduction planche page 10

Vente à 13 h - 23

- 73 DUSSIEUX (M. d'USSIEUX, *alias* Louis). *Le Décaméron françois*. A Paris, Chez J. P. Costard, Libraire, 1772-1773. 5 titres en un volume in-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Tome 1^{er}, seul (sur 2), comprenant cinq titres : • *Henriette et Luci, ou les Amies rivales [...]*, • *Jeanne Gray [...]*, • *Berthold, Prince de Moravie [...]*, • *Clemence d'Entraques, ou le Siège d'Aubigny [...]* & • *Élizene [...]*.
Une vignette sur le titre général, cinq frontispices, cinq vignettes d'en-tête et cinq grands culs-de-lampe gravés.
Coiffes accidentées; feuillets légèrement roussis. *Cohen, 1001*.
- 74 [ÉCHECS]. PHILIDOR (François André DANICAN, *alias* A. D.). *Analyse du jeu des échecs*. A Londres [Paris], 1777. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/60
« Nouvelle édition, considérablement augmentée » de cet ouvrage de PHILIDOR (1726-1795) publié pour la première fois en 1749.
Un portrait en frontispice.
JOINT : *Traité théorique et pratique du jeu des échecs*. A Paris, Chez Stoupe, 1786. In-12, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 75 [ÉLECTRICITÉ]. NOLLET (Jean Antoine). *Essai sur l'électricité des corps*. A Paris, Chez les Frères Guérin, 1753. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
Nouvelle édition. Quatre planches gravées repliées.
JOINT : • NOLLET. *Lettres sur l'électricité [...]*. Paris, Durand, 1753. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 4 pl. gravées repliées. •• NOLLET. *Lettres sur l'électricité [...]*. Paris, Durand, 1774, 1760 & 1770. 3 vol. in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 11 pl. gravées repliées. ••• NOLLET. *Recherches sur les causes particuliere des phénomènes électriques [...]*. Paris, Guérin, 1753. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 8 pl. gravées repliées.
JOINT : • WINCKLER (Johann Heindrich). *Essai sur la nature; les effets et les causes de l'électricité, avec une Description de deux nouvelles machines à électricité* (3 parties). 6 pl. gravées repliées (sur 7, pl. III en déficit). •• FREKE (Jean). *Essai sur la cause de l'électricité*. Paris, Jorry, 1748. 2 titres en un vol. in-12, veau moucheté, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). Pl. repliée. Petit accident à la coiffe de tête.
ENSEMBLE SEPT VOLUMES.
- 76 [EMBLÊMES - ALCIAT (André)]. *Omnia Andreae Alciati. V. C. Emblemata. Cum commentariis [...]*. Parisiis, Per Claud: Minoem, 1602. Fort volume petit in-8° (110 x 180 mm), vélin ivoire souple de l'époque à petits recouvrements, traces de lacs. 200/250
[XXIV] ff. + 968 pp. + [XVI] ff. (le dernier blanc).
Un titre-frontispice orné du portrait de l'auteur et nombreuses vignettes sur bois dans le texte; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Vélin sali; page de titre accidentée et consolidée par un feuillet moderne contrecollé portant une note sur l'ouvrage; petite galerie de ver en marge de tête des premiers feuillets; ex-libris manuscrits de l'époque sur les gardes.
- 77 [EMBLÊMES]. CAMERARIUS (Joachimus). • *Symbolorum e3 Emblematum ex re herbaria desymtorvm centvria vna collecta*. •• *Symbolorum e3 Emblematum ex animalibvs qvadrupedibvs desymtorvm centvria altera collecta*. ••• *Symbolorum e3 Emblematum ex volatilibvs et insectis desymtorvm centvria tertia collecta*. •••• *Symbolorum e3 Emblematum ex aqvatilibvs et reptilibvs desymtorvm centvria quarta*. Francofurti, Impensis Iohannis Ammony, 1661, 1661 & 1654 (?) & Heidelbergæ, Apud L. Bourgeat, 1664. 4 titres en un volume petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Quatre titres ornés et gravés et 400 vignettes gravées et légendées.
Des bibliothèques Varenne, avec ex-libris, et Brizard, avec ex-libris au timbre humide sur le titre et à l'intérieur.
Reliure accidentée; mouillures, décharges et quelques petites taches; quelques feuillets déchirés sans manque (sauf dans deux découpures marginales, l'une en tête du quatrième titre et l'autre au pied du dernier feuillet); quelques marques au crayon rouge.
RÉUNION DES QUATRE OUVRAGES
- 78 [ÉSOPE]. *Esope en belle humeur, ou Derniere traduction, et augmentation de ses fables en prose, et en vers*. A Brusselle, Chez François Foppens, 1700. 2 tomes en un volume in-12, veau, filet à froid encadrant les plats, pastille dorée aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*R. P. Thouvenin*). 50/60
Un frontispice et nombreuses vignettes gravées sur cuivre dans le texte par HARREWYN.
Premier plat presque entièrement détaché.
- 79 FARET (Nicolas). *L'Honeste Homme ov, l'Art de plaire a la Covr*. A Paris, Chez Nicolas et Jean de La Coste, 1639. In-12, vélin ivoire souple de l'époque. 80/100
Nouvelle édition, partagée.
Reliure accidentée; page de titre défraîchie; légère mouillure.



80



80

- 80 [ESPAGNE]. ARGOTE DE MOLINA (Gonçalo). *Nobleza del Andaluizia*. En Sevilla por Ferdinando Diaz, 1588. In-4°, vélin ivoire, traces de lacs, titre à l'encre au dos (*reliure andalouse fin XVII^e s.*). 1000/1200

[X] + 368 ff. signés A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴ & Aaaa-Zzzz⁴. PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage consacré aux familles andalouses. Vignette héraldique sur le titre aux armes de Philippe III, roi d'Espagne, à qui l'ouvrage est dédié, et nombreux autres bois héraldiques dans le texte. Quelques annotations manuscrites marginales.

Quelques petits accidents (mouillure marginale et galeries de vers sur les derniers feuillets). Palau, 16170.

Voir la reproduction

- 81 [FÉNELON]. *Relation des actes et deliberations concernant la Constitution en forme de Bref de N. S. P. le Pape Innocent XII. Du douzième Mars 1699. Portant condamnation & prohibition du livre intitulé Explication des Maximes des Saints sur la vie interieure, par Messire François de Salignac Fenelon, Archevêque de Cambray &c. [...]* A Paris, Chez François Muguet, 1700. In-4°, demi-basane à coins, fine roulette dentelée dorée bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX^e s.*). 80/100

- 82 [FLANDRES, ARTOIS, HAINAUT & BOURGOGNE]. *La Legende des Flamens, Cronique abregee, en laquelle est fait succinct recueil de l'origine des peuples & estatz de Flandres, Arthois, Haynault & Bourgogne [...]*. À Paris, en la boutique de Galliot du Pré, Libraire juré, 1558. In-12, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure du XVIII^e s.*). 800/1000

Lettrines ornées; grande vignette de l'imprimeur au verso du dernier feuillet. De la bibliothèque Yemeniz (1867, n° 3511), avec ex-libris. Manque à la coiffe de tête; quelques inscriptions manuscrites marginales de l'époque.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE D'HOYM (1694-1736) [vente 1738, n° 4114]. Brunet, III, 958 (*qu cite cet exemplaire*).

Voir la reproduction planche page 10

- 83 FLÉCHIER (Esprit). *Panegyriques et autres sermons [...]*. A Paris, Chez Jean Anisson, 1696. In-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2000/2500

Première édition in-4°, parue un an après l'originale in-12, de cet ouvrage DU CÉLÈBRE PRÉDICATEUR ESPRIT FLÉCHIER, évêque de Nîmes (1632-1710). [32] + 440 + [2] + 239 pp. Un portrait gravé en frontispice.

Taches sur le premier plat, mais BEL EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, SUR GRAND PAPIER, RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE À SES ARMES.

Voir la reproduction page 1

Vente à 13 h - 25

- 84 FONTENELLE (Bernard LE BOUYER DE). *Œuvres diverses [...]* A La Haye, Chez Gosse & Neaulme, 1728-1729. 3 volumes in-folio (235 x 360 mm), veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
« Nouvelle édition, augmentée & enrichie de figures gravées par Bernard PICART le Romain. »
Un portrait allégorique de l'auteur en frontispice d'après Hyacinthe RIGAUT, cinq planches et 174 vignettes et culs-de-lampe gravés par Bernard PICART; ornementation encadrant chaque page.
Quatre coiffes accidentées et premier mors fendus en pied (plus longuement sur le tome III); feuillets légèrement roussis.
« Superbes illustrations » (Cohen, 407).
- 85 [FRÉDÉRIC DE PRUSSE]. • *Œuvres de Frédéric II, roi de Prusse*. S.l., 1790 (4 tomes en 2 vol.). •• *Œuvres posthumes [...]*. S.l., 1789 (13 tomes en 6 vol.). Ensemble 17 tomes en 8 volumes in-8°, bradel, cartonnage raciné (*reliure de l'époque*). 150/200
Pièces de titre frottées.
- 86 GARNIER (Robert). *Les Tragedies*. A Rouen, De l'imprimerie de Robert de Rouves, 1612. In-16, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure fin XVII^e s.*). 60/80
De la bibliothèque Alexandre Pelée, avec ex-libris manuscrit en page de garde. Page de titre accidentée et restaurée.
Tchemerzine, III, 436.
- 87 [GERMONT (M. de)]. *Le Napolitain, ou Le Défenseur de sa maîtresse*. A Paris, Chez C. Blageart, 1682. Grand in-16, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, large guirlande florale au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Lortic*). 500/700
ÉDITION ORIGINALE. Des bibliothèques Desq & Grandsire, avec ex-libris. Petite tache discrète sur le premier plat.
- Voir la reproduction planche page 21
- 88 GIRALDI (Lilio Gregorio GYRALDI, alias). *Opera omnia dvobvs tomis distincta [...]*. Lugdunum Batavorum [Leyde], Apud Hackium, Boustesteyn, Vivie, Vander Aa & Luchtmans, 1696. 2 tomes en un volume in-folio, vélin ivoire, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, larges armoiries au centre, dos à nerfs orné, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 300/350
Deuxième édition. Texte sur deux colonnes. Un titre-frontispice et neuf autres planches allégoriques gravées sur cuivre par AREELE d'après BOITARD (dont deux métalliques doubles) et une vignette dans le texte; lettrines ornées et culs-de-lampe.
De la bibliothèque Majolier, avec ex-libris. Rousseurs.
EXEMPLAIRE aux ARMES CLERMONT-TONNERRE de cette « bonne édition » (Brunet, II, 1839).
- 89 GODEAU (Antoine). *Paraphrase des pseumes de David*. A Paris, Chez la Veufve Jean Camusat et Pierre Le Petit, 1649. In-16, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la DuSeuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
Un titre-frontispice gravé et culs-de-lampe. L'une des œuvres du célèbre évêque de Vence (1605-1672) dans un BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.
- 90 GONON (Benoît). *Histoires pitoyables et tragiques [...]*. A Lyon, Chez Claude de la Rivière, 1646. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, supra-libris au centre, dos à nerfs, tranches dorées (*Capé*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE. Trois feuillets ajoutés et reliés *in limina* portant quelques informations manuscrites sur l'auteur et son ouvrage. Des bibliothèques X (avec la devise « Deus providebit »), avec supra-libris doré, & Nouvelet, avec ex-libris.
Ex-libris manuscrit lavé sur le titre.
- 91 GUÉRET (Gabriel). *La Carte de la cour*. A Paris, Chez Jean Baptiste Loyson, 1663. In-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/700
ÉDITION ORIGINALE. Des bibliothèques H. de La Bédoyère & Robert Hoe, avec ex-libris.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE.

Voir la reproduction planche page 21



131 (4), 167, 93 & 131 (2), 100, 131 (2), 53

- 92 [HÉLIODORE]. *Amours de Theagenes et Cariclea. Histoire Ethiopienne*. Traduction nouvelle. A Paris, Chez Charles Sevestre, 1633. In-12, maroquin fauve, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure du XVIII^e s.). 80/100

Un titre-frontispice et dix autres planches gravées; bandeaux et lettrines.

Des bibliothèques Louis Thompson Rowe, Colonel Sicklès & A. L. McLaughlin, avec ex-libris.

Premier mors fendillé en tête; exemplaire court de marge en tête; tache et petits accidents (pp. 367-371) et petite galerie de ver restaurée sur une trentaine de feuillets.

- 93 [HENRI IV]. DORLÉANS (Louis). *Le Banquet et apresdinee dv Conte d'Arete, où il se traicte de la dissimulation du Roy de Nauarre, & des mœurs de ses partisans*. A Paris, Chez Guillaume Pichon, 1594. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure du XVIII^e s.). 200/250

ÉDITION ORIGINALE. Inscriptions manuscrites marginales anciennes sur une dizaine de pages.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE PIERRE NICOLAS DE BÉRULLE, président au Parlement de Grenoble (1688-1730).

Voir la reproduction planche ci-dessus

- 94 HENSCHENIO (Godefrido) & PAPEBROCHIO (Daniele). *Propyleum ad acta sanctorum maii sub felicissimis auspiciis Innocentii XI. Romani Pontificis optimi maximi et Caroli II. Hispaniarum Indiarumque Regis Catholici in sex tomos digesta*. Antverpiæ, Apud Michaellem Knobbarum, & Venetiis Apud Sebastianum Coleti et Jo. Baptistam Albrizzi Hieron. Fil., 1742. In-folio, vélin ivoire, filets estampés à froid ornant les plats, fleuron aux angles intérieurs et au centre, dos lisse (reliure de l'époque). 500/600

Un portrait du pape Innocent XI en frontispice, une vignette sur le titre, un portrait de Charles II, roi d'Espagne, un autre du cardinal Odescalchi, 47 planches, dont une grande repliée de l'entrevue entre le pape Innocent XI et le roi Charles II d'Espagne et 41 de portraits de papes, et nombreuses vignettes dans le texte.

Vente à 13 h - 27



95

- 95 [HERBIER – LONICER *alias* LONITZER (Adam) – *Kreuterbuch* (...). Frankfurt, Egenolff, 1573]. In-8° carré (145 x 187 mm), demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 400/500

128 ff. présents: K-Z⁴ & a-s⁴. En déficit (?): aa⁶, bb⁸, A-I⁴, t-z⁴ & Aa-Ll⁶.

Deux bois gravés sur chaque page, avec légendes en grec, latin, français, italien, espagnol et allemand. Quelques figures mises en couleurs.

Le dos de la reliure porte: « Traité des plantes ».

En déficit: le titre et les neuf premiers cahiers de 4 ff., soit 37 ff *et quelques uns à la fin*

Mouillures, rousseurs, salissures et quelques déchirures (ff. r¹, s², S¹).

Nissen, BBI, 1227; Richter, Egenolff Erben, 46 (pour l'édition originale de 1557)

Voir la reproduction

- 96 HIPPOCRATE. *Des airs, des eaux, des lieux, version littérale du grec, rédigée d'après le texte vulgaire par M. MAGNAN*. A Paris, De l'Imprimerie de Veuve Hérissant, 1787. In-12, maroquin vert olive, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, contreplats et gardes de soie rose (*reliure attribuable à Derôme*). 120/150

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER. Dos passé.

- 97 [HISTOIRE AUGUSTE]. VAN BOXHORN (Marcus Zuerius), éd. *L. Iulius Florus, P. Vell. Paternus, Sex. Av. Victor* [...]. Lugduni Batavorum [Leyde], Ex Officina Ioannis Maire, 1632. Fort volume in-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure début XVIII^e s.*). 150/200

[24] + 932 pp. Un titre-frontispice gravé.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

Voir la reproduction planche page 16

- 98 [HOLBACH (Paul Henri Dietrich d')]. *La Morale universelle. Ou Les Devoirs de l'homme fondés sur sa nature*. A Amsterdam, Chez Marc-Michel Rey, 1776. 3 tomes en un volume in-8°, demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000
ÉDITION ORIGINALE de l'une des œuvres majeures de d'Holbach traitant de la morale utilitariste.
• « Théorie de la Morale », •• « Pratique de la Morale » & ••• « Des Devoirs de la Vie privée ».
Quelques épidermures; galeries de vers marginales dans quelques feuillets.
Tchemerzine, VI, 248; *Vercruysse*, 1776, A4.
- 99 [HOLBACH (Paul Henri Dietrich d')]. *Système social. Ou Principes naturels de la morale et de la politique. Avec un Examen de l'influence du gouvernement sur les mœurs*. Londres, 1774. 3 tomes en un volume in-8°, demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Seconde édition (et première in-8°), parue l'année suivant celle de l'originale. Accidents le long des mors.
De la bibliothèque Varenne, avec ex-libris.
- 100 [HOMÈRE]. *Homeri Odysseæ libri vigintiquatuor*. S.l.n.d. [Genève, Jean Crespin, 1570?]. In-16 (76 x 120 mm), maroquin rouge, double filet doré encadrant des plats entièrement ornés d'un décor de médaillons floraux, motif ovale rayonnant au centre du premier entourant le monogramme de la devise des jésuites (« IHS »), armoiries au centre du second, dos lisse orné des mêmes motifs, tranches dorées, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 300/350
L'Odyssee, seule, suivie de *Batrachomyomachia*, de *Hymni* et de *Epigrammata*. 869 pp. Texte en grec en pages de gauche et en latin en pages de droite. Second mors fendu; petit accident à la coiffe de tête; ex-libris avec taches en page de garde et sur le feuillet de titre.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE AUX ARMES NON IDENTIFIÉES.
- Voir la reproduction planche page 27
- 101 [HORLOGERIE]. ALLEXANDRE (Jacques). *Traité général des horloges*. A Paris, Chez Hippolyte Louis Guérin, & Jacques Guérin, 1734. In-8°, veau moucheté glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
27 planches gravées et quatre tableaux, le tout replié. De la bibliothèque Varenne, avec ex-libris.
- 102 HOUDART DE LA MOTTE (Antoine). *Fables nouvelles [...] Avec un Discours sur la fable*. A Paris, Chez Grégoire Dupuis, 1719. In-4°, veau blond glacé, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Relié par Bozerian*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE d'un ouvrage qui est considéré comme LE PREMIER ILLUSTRÉ DU XVIII^e SIÈCLE.
Un fleuron sur le titre, un frontispice gravé par TARDIEU d'après COYPEL et 100 vignettes par COYPEL, GILLOT, EDELINCK, PICART & RANC. Premier plat presque détaché avec quelques rousseurs; décharges.
« Très belle édition rare et recherchée [...]. Les vignettes sont jolies et spirituelles » (Cohen, 594-595).
- 103 [HURTADO DE MENDOZA (Diego)]. *Histoire facétieuse du fameux drille Lazarille de Tormes [...]. Nouvelle traduction. Augmentée de plusieurs choses [...] & sur tout d'un Memoire de secrets de medecine [...]*. A Lyon, Chez Jean Viret, 1697. Petit in-12, vélin ivoire à petits recouvrements (*reliure pastiche*). 100/120
Huit planches gravées. Des bibliothèques de l'École de santé de Paris, avec timbre humide sur les titres, & Jules Claretie, avec ex-libris. Rousseurs.
- 104 [JARDINS / MOREL (Jean Marie)]. *Théorie des jardins*. A Paris, Chez Pissot, 1776. In-8°, demi-veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 30/40
ÉDITION ORIGINALE.
- 106 [JULES CÉSAR]. *C. Ivlii Caesaris Commentariorvm De Bello Gallico, libri VIII. Ciuili Pompeiano, lib. III. Alexandrino, lib. I. Africano, lib. I. Hispaniensi, lib. I. Lugduni*, Apud Seb. Gryphium, 1551. In-12, veau, double encadrement de filets à froid à la Duseuil ornant les plats, fleuron doré aux angles et au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Sept planches gravées en tête de volume, dont une carte d'Hispanie et une de Gaule sur doubles pages.
Reliure accidentée; petites galeries de vers marginales.

- 107 [JUSTINIEN]. *Codicis Dn. Ivstiniani Sacratiss. Principis [...]* Lib. XII. Lugduni, Apud Gulielmum Rouillium, 1581 (& 1571). 4 volumes petit in-16, veau, dos à nerfs orné (*reliure fin XVII^e s.*). 120/150
- Deux titres gravés.
 JOINT : • [DIGESTE]. *Digestorum seu Pandectarum libri quinquaginta [...]*. Lugduni, Apud Gulielmum Rouillium, 1581. 7 parties en 9 volumes, même reliure. Sept titres et nombreuses lettrines ornés. La tomaison des tomes 9 & 8 a été inversée.
 JOINT : •• [NOVELLES]. *Authenticæ seu novelæ Constitutiones D. Iustiniani [...]*. Lugduni, Apud Gulielmum Rouillium, 1581. Tome I, seul (sur 2 ? [vol. tome 1 au dos]). Même reliure. Un titre orné.
 JOINT : ••• [NOVELLES]. *Iustiniani Imperatoris Edicta [...]*. Lugduni, Apud Gulielmum Rouillium, 1581. Même reliure (vol. tome 4 au dos). Un titre orné.
 JOINT : •••• [INSTITUTES]. *DN. Iustin. PP. A. Institutionum (Iuris). Lib. quatuor*. Lugduni, Apud Gulielmum Rouillium, 1581. Même reliure (vol. tome 5 au dos). Deux titres, dont un orné. (L'index qui constitue la dernière partie du tome 5 est précédé d'une page de titre propre datée de 1571). Petits accidents à quelques coiffes et petites galeries de vers.
 ENSEMBLE SEIZE VOLUMES.
- 108 LA FAYETTE (Marie Madeleine PIOCHE DE LA VERGNE DE). *Histoire de Madame Henriette d'Angleterre [...]*. A Amsterdam, Chez Michel Charles Le Cene, 1720. In-12, veau, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). 100/120
- Seconde édition, parue la même année que l'originale. [IV] ff. + 220 pp.
 Large épidermure restaurée sur le premier plat.
Tchemerzine, VI, 359.
- 109 LA FAYETTE (Marie Madeleine PIOCHE DE LA VERGNE DE). *Histoire de Madame Henriette d'Angleterre [...]*. Autre exemplaire du même ouvrage. In-12, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
- Tout petits manques aux coiffes.
- 110 [LA FAYETTE (Marie Madeleine PIOCHE DE LA VERGNE DE)]. *La Princesse de Cleves*. A Paris, Par la Compagnie des Libraires Associés, 1764. 2 volumes in-12 brochés, non rognés, couvertures muettes. 60/80
- LA FAYETTE (*La Princesse de Clèves*) voir aussi VALINCOURT.
- 111 [LA FAYETTE (Marie Madeleine PIOCHE DE LA VERGNE DE)]. *La Princesse de Monpensier*. A Paris, Chez Charles Osmons, 1678. Petit in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
- Nouvelle édition de cet ouvrage publié en 1662. [IV] ff. + 143 pp.
 Mors fendus et petits manques aux coiffes ; petite mouillure. *Tchemerzine*, VI, 349.
- 112 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. A Amsterdam, 1764. 2 volumes in-12 (108 x 175 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/700
- Contrefaçon de l'édition dite des Fermiers généraux publiée en 1762, chef-d'œuvre d'Eisen, avec les culs-de-lampe tirés d'après les cuivres originaux.
 Un portrait de La Fontaine en frontispice du tome I, 80 planches gravées par EISEN, quatre vignettes et 53 culs-de-lampe par CHOFFARD.
 De la bibliothèque Jacques Meurgey, avec ex-libris.
 Tache d'encre pâle au pied de quatre feuillets du tome I et légères rousseurs, portrait d'Eisen en déficit (frontispice du tome II), mais BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.
 « Cette édition est la meilleure contrefaçon qui ait été faite de l'édition des Fermiers généraux » (*Rochambeau*, 526) ; *Cohen*, 569.
- Voir la reproduction planche page 16
- 113 LA FONTAINE (Jean de). *Contes*. A La Haye, Chez Gosse Junior, Libraire, 1778. 2 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80
- Un portrait gravé en frontispice. Petit accident à la coiffe de tête du tome I.

- 114 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. A Paris, Chez Plassan, Imprimeur-Libraire, & Chevalier, Libraire, 1792. 2 volumes in-8°, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque attribuable à Derôme*). 500/700

Reproduction intégrale de l'édition dite «des Fermiers généraux» (1762). À la fin du tome II, une mention indique: «De l'Imprimerie de Plassan [...]. 1792.»

Un portrait de La Fontaine et un d'Eisen en frontispice, 53 culs-de-lampe, six fleurons et 82 figures gravées d'après Charles EISEN (sur 80: 46+36).

EXEMPLAIRE ENRICHI de deux figures supplémentaires et dont celles du «Cas de conscience» (II, 143) et du «Diable de Papefiguière» (II, 149) sont découvertes.

RÉIMPRESSION INTÉGRALE, RÉALISÉE EN 1792 DE LA CÉLÈBRE ÉDITION, DITE «DES FERMIERS GÉNÉRAUX», de cet ouvrage de La Fontaine, l'un des plus beaux livres du XVIII^e siècle, CHEF-D'ŒUVRE D'EISEN.

« Cette édition [...] est la reproduction intégrale de l'édition des Fermiers-généraux et [...] les figures tirées à l'époque [...] peuvent être aussi bonnes que dans l'exemplaire de 1762 » (Coben, 575). « Cette édition, rare à trouver, aurait été imprimée par Plassan pour employer des suites de figures, tirées en 1762 et non utilisées » (Rochambeau, 551-552).

Dos passé, quelques rousseurs, décharges et mouillure rousse au pied de deux feuillets du tome II, mais

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT DE L'ÉPOQUE.

- 115 LA SUZE (Henriette de COLIGNY, comtesse de) & PELLISSON-FONTANIER (Paul). *Recueil de piéces galantes, en prose et en vers*. A Trévoux, Par la Compagnie, 1741. 5 volumes in-12, veau blond, supra-libris doré au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200

« Nouvelle édition [...] » augmentée. Des bibliothèques F. Lachèvre, avec supra-libris doré et ex-libris, & Damas (?), avec ex-libris héraldique au timbre humide sur les titres.

Petite mouillure au dos du tome V; quelques très fines inscriptions manuscrites anciennes dans les marges.

Brunet, III, 869.

- 116 [LE BRUN (Cornelius DE BRUYN, alias Corneille)]. *Voyages de Corneille Le Brun par la Moscovie, en Perse, et aux Indes Orientales [...]. On y a ajouté la route qu'a suivie Mr. Ibrants, ambassadeur de Moscovie, en traversant la Russie & la Tartarie, pour se rendre à la Chine [...]*. À Amsterdam, Chez les Frères Wetstein, 1718. 2 volumes petit in-folio (210 x 332 mm), veau blond, triple filet à froid encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 3000/3 500

Première édition française. Un frontispice gravé par PICART, une vignette en tête de la dédicace, un portrait de l'auteur et 322 figures ou planches gravées, dont: trois doubles cartes, 275 autres figures hors texte (numérotés de 1 à 262, pag. 106 [3], pag. 117 [3], pag. 120 [4] et pag. 126 [3]), sur 115 planches, certaines doubles ou triples (dont une très grande de Moscou et une autre d'Ispahan), certaines à plusieurs sujets, et 44 dans le texte.

Tome I: figures sur planches numérotées de 1 à 110.

Tome II: figures sur planches numérotées de 111 à 262.

Coins émoussés; premiers mors des deux volumes partiellement fendus; quelques rousseurs; f. 191/192 déchiré sans manque.

BON EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND AUX ARMES DE JEANNE-BAPTISTE D'ALBERT DE LUYNES, COMTESSE DE VERRUE (1670-1736).

Brunet, III, 911; Hage-Chahine, 2708; Wilson, 33; Boucher de La Richarderie, I, 192-194.

- 117 LE MASSON (Nicolas). *Les Premières Oeuvres [...]*. A Paris, Chez Olivier de Varennes, 1608. Grand in-16, maroquin bleu, double encadrement de filets et fleurons dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Lortic*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE. Une vignette sur le titre. Texte en caractères italiques.

De la bibliothèque Jean Stern, avec ex-libris.

Premier mors fendillé; taches rousses sur quelques feuillets.

Voir la reproduction planche page 21

- 118 LE MOINE (Pierre). *Devises heroïques et morales*. A Paris, Chez Augustin Courbé, 1649. Petit in-4°, vélin ivoire souple (*reliure de l'époque*). 100/120

Marque de libraire sur le titre et 52 vignettes gravées dans le texte; lettrines ornées.

Mouillure; petites taches sur le titre et un feuillet; déchirure avec petit manque sur la première garde.



120

- 119 [LONGUS]. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*. S.l. [Paris], 1745. In-12 (95 x 150 mm), maroquin rouge, filets et large dentelle aux petits fers dorés encadrant les plats, fleurons aux angles, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 700/900

Un titre-frontispice gravé par Benoît AUDRAN d'après Antoine COYPEL daté de 1718, et 29 figures hors texte, dont 28 par AUDRAN d'après PHILIPPUS (*alias* PHILIPPE D'ORLÉANS), datées de 1714, et une (la dernière dite « aux petits pieds ») anonyme; huit petites vignettes, dont quatre en en-têtes et quatre en culs-de-lampe. *Cohen*, 652 (*avec les « mêmes figures » que celles de l'édition de 1718*). BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE.

Voir la reproduction planche page 16

- 120 [LOUIS XII]. • AUTON (Jean d'). *Histoire de Louys XII, Roy de France [...], ès années 1499, 1500 & 1501. [...] en l'année M.D.II*. Nouvellement mise en lumière par Théodore GODEFROY (2 vol.). •• SAINT-GELAIS (Jean de). *Histoire [...] jusques en l'an 1510*. A Paris, Chez Abraham Pacard, 1620 & 1622. Ensemble 3 volumes petit in-4°, veau blond, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, monogrammes et armoiries en opposition aux angles, dos à nerfs orné des mêmes motifs (*reliure de l'époque*). 500/600

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES & MONOGRAMME DE CLAUDE MOLÉ († 1660) [O. H. R.: 1335]. Coiffes de tête frottées; quelques épidermures; petites galeries de vers.

Voir la reproduction

- 121 [LOUISXIV]. *Facolta' data dal Rè alla Regina nella sua affenza nel Regno*. In Ronciglione, s.d. [1672]. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tête dorée (*Canape R. D. 1905*). 400/500

8 pp. Traduction en italien du *Pouvoir donné par le Roi à la Reine pour commander en son absence dans le Royaume* (mai 1672). Une vignette aux armes de France et de Navarre sur le titre.

- 122 [LOUISXIV - LA HODE (Yves Joseph de LA MOTHE, dit de)]. *Histoire de la vie et du regne de Louis XIV, roi de France & de Navarre*. A Francfort, Chés Francois Varrentrapp, & A Basle, Chés Jean Christ, 1740-1743. 6 tomes en 3 volumes in-4°, bradel, demi-velin ivoire à coins, dos lisse (*reliure du XIX^e s.*). 300

Édition partagée avec Jean Van Duren de La Haye qui la donne pour *Redigée sur les memoires de feu Monsieur le Comte de **** [et] *Publiée par M^r. Bruzen de La Martinière*. 52 planches de figures métalliques gravées repliées, réunies à la fin des tomes (5 dans le II, 15 dans le III, 16 dans le IV, 12 dans le V et 4 dans le VI); bandeaux, lettrines et culs-de-lampe ornés. Pièces de titre refaites au XX^e s.; accident restauré au dos du 2^e volume.

- 123 [MAILLY – SIMPLICIEN (Père)]. *Extrait de la généalogie de la Maison de Mailly suivi de l'histoire de la branche des comtes de Mailly marquis d'Haucourt et de celle des marquis du Quesnoy. Dressé sur les titres originaux sous les yeux de M. de Clairambault [...].* S.l. [Paris], Imprimerie de Ballard, 1757. Grand in-4°, veau moucheté glacé, dos à nerfs orné de pièces d'armes, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 100/120

Un titre gravé portant les armes de France et dix titres intermédiaires ornés, dont un pour l'« Arbre généalogique de la maison de Mailly », deux grands tableaux généalogiques repliés, le premier à l'encre noire et rouge orné des armoiries de la maison de Mailly, le second agrémenté de nombreux blasons, cinq planches gravées, dont deux avec « Pennon généalogique » et trois avec plusieurs figures sigillographiques, deux vignettes d'en-tête répétées et 28 vignettes héraldiques dans le texte.

Reliure frottée avec quelques petits accidents; premier tableau généalogique en déficit; l'autre dérelié; quelques cahiers déboîtés.

- 124 [MALHERBE (François de)]. *Les Poesies de M. de Malherbe ; avec les Observations de Monsieur MENAGE.* A Paris, Chez Louis Billaine, 1666. Petit in-8° (115 x 178 mm), maroquin bleu nuit, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure du XVIII^e s.*). 600/800

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, partagée avec Thomas Jolly, de Paris, et comprenant le discours d'Antoine GODEAU sur Malherbe, qui n'a pas été repris ultérieurement.

Exemplaire portant la mention : « Collationné. complet [...] J. J. De Bure l'aîné » (vente 1853, n° 619).

Premier mors fendillé; feuillets légèrement roussis. « *Édition recherchée* » (*Brunet, III, 1538, qui cite cet exemplaire*) ; *Tchemerzine, VII, 360.*

- 125 [MALTE]. VERTOT (René AUBERT, abbé de). *Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jerusalem, appelez depuis chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui chevaliers de Malthe.* A Paris, Chez Rollin, Quillau & Desaint, 1726. 5 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

Édition in-12 parue en même temps que l'originale en 4 volumes in-4°. Quelques petits défauts aux coiffes et coins.

- 126 [MARINE]. SAVÉRIEN (Alexandre). *Dictionnaire historique, théorique et pratique de marine.* A Paris, Chez Charles Alexandre Jombert, 1758. 2 volumes in-12, veau moucheté, dos lisse orné (*rel. de l'époque*). 100/120

Quatre planches gravées repliées *in fine*.

- 127 [MAROT (Jean)]. *Les Œuvres de Jean Marot.* A Paris, Chez Antoine Urbain Coustelier, 1723. 2 parties en un volume petit in-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

« Nouvelle édition. » Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE SAMUEL BERNARD et avec ex-libris de son fils Bernard de Rieux.

Voir la reproduction planche page 10

- 128 [MAZZOLINI (Silvestro)]. *Summa summarum que silue=//strina dicitur nuperrime magna cum diligen=//tia recognita [...].* S.l.n.d. [Bologne, 1514]. Petit in-4° ancien (133 x 183 mm), basane racinée, dos à nerfs orné (*reliure début XIX^e s.*). 500/600

360 + [II] (« Tabula ») ff. Titre à l'encre rouge et noire. Texte sur deux colonnes.

Marque de l'imprimeur sur le titre; lettrines.

Petite galerie de ver transversale sur les 75 premiers feuillets; mouillure pâle en pied.

- 129 [MERCURE FRANÇOIS]. • *Le Mercure françois, ou, la Suite de l'Histoire de la paix [...].* A Paris, Par Jean Richer, 1611. •• *La Continuation du Mercure françois [...].* A Paris, Chez Estienne Richer, 1615. ••• *Le [Troisiesme – Vingt-Quatresme] Tome du Mercure françois [...].* A Paris, Chez Estienne Richer [ou Chez Jean & Estienne Richer], 1617-1637, puis A Paris, Chez Olivier de Varennes, 1639-1647. Ensemble 20 fort volumes in-12, veau à dos à nerfs orné (9 vol.) ou vélin ivoire (10 vol.) (*reliure de l'époque*). 1200/1500

• 3^e: 1617. • 4^e: 1617. • 5^e: 1619. • 6^e: 1621. • 7^e: 1622. • 8^e: 1624. • 9^e: 1624. • 10^e: 1625. • 11^e: 1626. • 12^e: 1627. • 13^e: 1629. • 15^e: 1631. • 16^e: 1632. • 19^e: 1636. • 20^e: 1637. • 21^e: 1639. • 22^e: 1641 & • 24^e: 1647.

Quatre titres ornés; planches gravées repliées dont quelques cartes.

JOINT: CAYET (Pierre Victor). *Chronologie novenaire, contenant l'Histoire de la guerre, sous le regne du tres-chrestien Roy de France & de Navarre Henry IIII [...].* A Paris, Par Jean Richer, 1608. Fort volume in-12, vélin ivoire de l'époque. Un titre orné du portrait du roi Henri IV à cheval.

Accidents à quelques reliures; abondantes galeries de vers dans les 9^e, 13^e, 16^e, 21^e, 22^e & 24^e tomes; quelques feuillets en déficit.

ENSEMBLE 21 VOLUMES.

- 130 [MERCURE GALANT]. *Mercure galant*. Paris [et autres lieux], 1672 (première année) - 1708. Ensemble d'environ 230 volumes in-12 en veau ou vélin (pour 2 vol.). 2 000/2 500
Collection dépareillée (publiée chez différents éditeurs de Paris ou de province) et accidentée comprenant des volumes des années •1672 (1), •1673 (1), •1677 (11), •1678 (13), •1679 (12), •1680 (13), •1681 (14), •1682 (14), •1683 (14), •1684 (4), •1685 (11), •1686 (6), •1687 (6), •1688 (14), •1689 (14), •1690 (11), •1691 (8), •1692 (3), •1693 (6), •1694 (11), •1695 (9), •1696 (5), •1697 (5), •1698 (10), •1699 (2), •1700 (2), •1703 (3), •1704 (3), •1705 (3), •1706 (1), •1707 (2) & •1708 (1).
«Créée par Jean DONNEAU DE VISÉ (1638-1710) en mai 1672, cette publication, d'abord trimestrielle puis bientôt mensuelle, s'intitula *Le Mercure galant* de 1672 à 1674, puis *Le Nouveau Mercure galant* pendant l'année 1677, puis *Mercure galant* de 1678 à 1714, puis *Nouveau Mercure galant* de 1714 à 1716, puis *Le Nouveau Mercure* de 1717 à 1721, puis *Le Mercure* de 1721 à 1723, puis *Mercure de France* de 1724 à 1791. Ce fut la première revue littéraire et mondaine française. Son carnet mondain, qui concurrençait celui de la *Gazette* de Théophraste Renaudot, fournissait divers renseignements sur les grandes familles de la noblesse de cour. Comme la *Gazette*, le *Mercure* était complété par des «Extraordinaires» qui proposaient des relations détaillées d'événements politiques et militaires » (Ch. L.).
- 131 [MERCURE GALANT]. *Mercure galant*. Paris, 1687-1703. 8 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleur de lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000
Livraisons de mai 1687, mars 1688, juillet 1690, juin 1692, octobre 1692, février 1702, janvier 1703 & février 1703.
Planches gravées. Premiers plats insolés, mais
BONS EXEMPLAIRES EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES OU D'UN MEMBRE DE LA FAMILLE ROYALE, certains portant le timbre humide de la bibliothèque royale au Palais-Royal.
Voir la reproduction planche page 27
- 132 [MERCURE HOLLANDOIS & AUTRES]. • *Le Mercure hollandois [...]* 1678. A Amsterdam, Chez Henry & Théodore Boom, 1680. (Portraits et plan gravés). Grand in-16, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). •• *Le Nouveau Mercure*. Janvier 1718. Paris, Cavelier..., 1718. (Partitions musicales.) In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). ••• *Mercure de France*. Samedi 7 mai 1791. Paris, Bureau du Mercure, 1791. In-12, demi-basane (Acc.). 80/100
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 133 [MÉRÉ (Antoine GOMBAUD DE)]. *La Justesse*. A Paris, Chez Claude Barbin, 1671. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure du XVIII^e s.*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE. Ex-dono manuscrit de l'auteur (?) : « Pour le Reverend pere Rapin » en page de garde.
De la bibliothèque Charles Saizé de Lhoumeau, avec ex-libris.
Premier mors fendillé.
- 134 [MILITARIA / BÉLIDOR (Bernard FOREST DE)]. *Nouveau Cours de mathématique, a l'usage de l'artillerie et du genie où l'on applique les Parties les plus utiles de cette Science à la Théorie & à la Pratique des differens sujets qui peuvent avoir rapport à la Guerre*. A Paris, Chez Nyon, Fils, 1725. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 30/40
34 planches repliées. Coins émoussés; déchirure marginale avec manque sur la planche IX.
- 135 [MOLIÈRE]. *Vie de Moliere, avec des jugemens sur ses ouvrages*. A Paris, Chez Prault Fils, 1739. In-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS MARIE AUGUSTIN, DUC D'AUMONT (1709-1782).
Petits accidents aux coiffes.
- 136 [MONTAIGNE – BÉRANGER (Guillaume)]. *Response a plusieurs injures et railleries, ecrites contre Michel Seigneur de Montagne, dans un livre intitulé La Logique ou l'art de penser [...]*. A Rouen, Chez Laurens Maurry, 1667. Grand in-16, maroquin rouge janséniste à grain long, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure fin XVIII^e s.*). 300/400
ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque Guyot de Villeneuve (n° 205), avec ex-libris.
Ex-libris manuscrit sur le titre.
Voir la reproduction planche page 21

- 137 MONTESQUIEU (Charles Louis de SECONDAT DE). *Œuvres*. A Paris, Chez Bernard, Libraire, & Grégoire, Libraire, l'an IV - 1796 et Chez Plassan, Bernard et Grégoire, 1796. 5 volumes in-4°, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure de l'époque*). 800/1 000
Un portrait de l'auteur en frontispice, deux cartes repliées en tête du premier volume et treize autres planches gravées par de GHENDT, LANGLOIS, LE MIRE, MALAPEAU, NÉE & PATAS (la plupart dans le dernier volume).
Quelques rousseurs, mais BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER.
Des bibliothèques Félix Durosier et de Lajudie, avec ex-libris.
- 138 MORÉRI (Louis). *Le Grand Dictionnaire historique, ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane [...]*. A Amsterdam, Chez Brunel, Wetstein & alii, 1740. 10 volumes in-folio (dont deux de Supplément), veau blond glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné à la grotesque (*reliure de l'époque*). 500/700
Quelques mors partiellement fendus et quelques autres tout petits accidents aux reliures et rousseurs, mais BON EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND.
- 139 [MURAT (Henriette Julie de CASTELNAU, comtesse de) ou VILLEDIEU (Marie Hortense Catherine DES JARDINS DE) ?]. *Le Comte de Dunois*. A Paris, Chez Claude Barbin, 1671. In-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE. Coiffé de tête accidentée; rousseurs; dernier feuillet P⁶ (blanc) en déficit.
- 140 [MUSIQUE]. CHOQUET (M.). *Méthode pour apprendre facilement la musique soi-même, ou la Musique rendue sensible par la mécanique*. A Paris, Chez Lamy, Libraire, 1782. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
« Nouvelle édition. » Une grande planche gravée repliée. De la bibliothèque Varenne, avec ex-libris.
Une planche supplémentaire ou détachée ?
- 141 NECKER (Jacques). *De l'Administration des finances de la France*. S.l., 1784. 3 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE. Sans le portrait gravé en frontispice ni les trois feuillets d'errata.
Un tableau replié dans le tome I^{er}. Petit accident au pied du dos du tome I.
- 142 [NICOLAÏ]. *Procès verbal de l'Assemblée générale extraordinaire du Clergé de France, tenue à Paris, au Couvent des Grands Augustins en l'année Mil sept cent quarante-huit. Monsieur l'Abbé de NICOLAY, Agent Général et Secrétaire*. A Paris, Chez Guillaume Desprez & Pierre Guillaume Cavelier, 1748. In-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
De la bibliothèque du Grand Séminaire de Blois, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.
Tout petit manque à la coiffe de tête; coins émoussés; légère mouillure en tête des premiers feuillets.
- 143 [CÉNOLOGIE]. ROZIER (François). *Mémoire sur la meilleure manière de faire et de gouverner les vins [...]*. A Paris, Chez Ruault, Libraire, 1772. In-8°, basane mouchetée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120
L'auteur avait publié à Marseille l'année précédente un ouvrage intitulé: *Mémoire sur la meilleure manière de faire et de gouverner les vins de Provence [...]*. Trois planches gravées repliées. Mors partiellement fendus.
- 145 [OLIVET (Pierre Joseph THOULIER D')]. • *Lettre de M. l'Abbé d'Olivet, de l'Académie française, A M. le Président Bouhier, de la même Académie [...]* Paris, 15 décembre 1733. S.l.n.d. [(Paris), De l'Imprimerie de J.B.Coignard, circa 1733] (14 pp.). • *Id. [...]* A Paris, ce 6 juillet 1738. S.l.n.d. [A Paris, Chez Didot, Libraire, circa 1739] (23 pp.). • *Article premier. Des noms*. S.l.n.d. [(Paris), De l'Imprimerie de J.B.Coignard] (48 pp.). • *Josephi Oliveti. Ecloga*. S.l.n.d. [(Paris), De l'Imprimerie de J.B. Coignard] (12 pp.). • *Lettre de M. l'Abbé d'Olivet, de l'Académie Française, A Monsieur son Frère, Conseiller au Parlement de Besançon [...]* Paris, 9 Décemb. 1746. Suivi de: *Lettre du Sieur Travenol*. S.l.n.d. [(Paris), De l'Imprimerie de J. B. Coignard, circa 1746] (11 pp.). Ensemble cinq opuscules réunis en un volume in-12, veau, dos lisse orné à la grotesque (*reliure de l'époque*). 300/400
ÉDITIONS ORIGINALES.
JOINT: UN B. A. S. de l'Abbé d'OLIVET (1 p. in-16). Ex-dono manuscrit « Pour M. de Moncrif » en tête du premier feuillet.
Inscription en page de garde. Des bibliothèques Gustave Mouravit, avec timbres humides, et Jean-Charles Chatelin, avec ex-libris.

- 146 [OVIDE]. *Les Epistres d'Ovide tradvittes en vers françois. Avec des commentaires fort curieux. Par Claude Gaspar BACHET, S. de MEZIRIAC. Première partie.* A Bourg en Bresse, Par Jean Tainturier, 1626. 2 volumes petit in-8° (105 x 177 mm), maroquin havane, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches dorées, doublures et gardes de papier orné d'un papier de bronze à motif floral et animalier (*reliure de l'époque*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE. Un titre portant une vignette héraldique aux armes Bachet, [6] ff. n. ch. + 1014 pp. Exemplaire réglé.
Mors du tome I fendillés en tête; petite mouillure sur le premier plat du tome II; second mors du même volume fendillé en tête et coins de tête émoussés. EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'UN DES TOUT PREMIERS LIVRES IMPRIMÉS À BOURG EN BRESSE (*Sirand, 14, & Vayssière, 5*).
- 147 [PARIS – GUYOT DESFONTAINES (Pierre François)]. *Histoire de la ville de Paris [...]*. A Paris, Chez Charles-Jean-Bapt. Delespine, Fils, 1735. 5 volumes in-12, veau blond, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE. Un plan gravé replié au début de chacun des volumes. Tout petit manque à deux coiffes de tête.
- 148 [PARIVAL (Jean Nicolas de)]. *Histoires facetteuses et moralles [...] Avec quelques histoires tragiques.* A Leiden, Chez Salomon Vaguenaer, 1669. 2 titres en un volume petit in-12, vélin ivoire à petits recouvrements (*reliure de l'époque*). 150/200
• «Deuxième édition plus augmentée par l'Autheur» & •• «Troisième édition». De la bibliothèque Joseph Knight, avec ex-libris. *Willems, 1723*.
- 149 [PAUSANIAS]. *Pausanias, ou Voyage historique de la Grece.* Traduction par l'Abbé GEDOYN. A Paris, Chez Didot, 1731. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Édition partagée avec Nyon, de Paris. Un frontispice par HUMBLOT et six planches repliées (sur 7), dont trois cartes. Reliures frottées; petits accidents à trois coiffes; quelques feuillets roussis; une planche en déficit. *Cohen, 787*.
- 150 [PELLISSON & SCUDÉRY]. PELLISSON-FONTANIER (Paul). *Relation contenant l'histoire de l'Academie françoise [...]*. A Paris, Chez Louis Billaine, 1672. Petit in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60
PREMIÈRE ÉDITION contenant le «Panegyrique du roi Louis XIV [...]» en français, en latin, en espagnol et en anglais, un «Discours de la gloire» de Madeleine de SCUDÉRY et la première liste des «Noms et qualitez des Academiciens [...]». Tout petit accident aux coiffes.
- 151 [PÉROU]. ZARATE (Augustin de). *Histoire de la decouverte et de la conquete du Perou.* A Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1716. 2 volumes in-12, veau blond, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Un titre-frontispice et quatorze planches gravées, dont une carte, certaines repliées (le tout dans le tome I).
- 152 [PIRANÈSE & alii / ROME]. *Varie Vedute di Roma Antica, e Moderna Disegnate e Intagliate da Celebri Autori.* In Roma, A spese di Fausto Amidei, Libraro al' Corso, 1745. In-4° oblong, veau moucheté, fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 2000/2500
Un titre-frontispice et 82 planches gravées et légendées par Jean-Baptiste PIRANÈSE (40 pl.), François Philotée DUFLOS (9 pl.), Jean Laurent LE GEAY (8 pl.), Paolo ANESI (2 pl.) & Fausto AMIDEI. La plupart des planches signées portent la mention «PIRANESI fe [ou inc.]». Travail de ver sur le premier plat.

Voir les reproductions





- 153 [PORT-ROYAL / JANSÉNISME]. • *Manuel des pèlerins de Port-Royal des Champs*. Au Désert, l'An 1767. •• *Offices des saintes reliques*. S.l.n.d. ••• *Relation de l'exhumation des corps des bienheureux et bienheureuses de Port-Royal [...]*. S.l.n.d. •••• *Prieres particulieres, en forme d'office ecclésiastique, pour demander à Dieu la conversion des Juifs, & le renouvellement de l'Eglise*. En France, 1778. 4 parties (ou titres) en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
- Un hymne manuscrit d'une page ajouté en début de volume. Des bibliothèques de l'abbaye de ?, avec ex-libris manuscrit sur le titre : « Ex libris Abbatiae B^e Mariae Castellionensis ad Sequanam. 1779 », et Varenne, avec ex-libris.
Tout petit manque à la coiffe de tête; premier mors partiellement fendu; deux coins légèrement émoussés.
- 154 [PRADON (Nicolas)]. *Les Œuvres de M^r Pradon*. A Paris, Chez Jean Ribou, 1682. 5 titres en un volume petit in-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Brany*). 120/150
- ÉDITION ORIGINALE des cinq pièces à pagination propre contenues dans ce recueil : • *Pirame, et Thisbé. Tragedie* (Paris, Henry Loyson, 1674), • *Tamerlan, ou la Mort de Bajazet, tragedie* (Paris, Jean Ribou, 1676), • *Phedre & Hippolyte, tragedie* (Paris, Jean Ribou, 1677), • *La Troade. Tragedie* (Paris, Jean Ribou, 1679) & • *Satira, tragedie* (Paris, Jean Ribou, 1680).
Des bibliothèques de Marescot & P. Villebeuf, avec ex-libris.
- 155 [PURE (Michel de)]. • *La Pretieuse, ou Le Mystere de la ruelle*. A Paris, Chez Charles de Sercy, 1656 (3 vol.). •• *Le Roman de la pretieuse, ou Les Mysteres de la ruelle*. A Paris, Chez Guillaume de Luyne, 1658 (1 vol.). Ensemble 4 volumes in-12, demi-veau, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure début XIX^es.*). 400/500
- ÉDITION ORIGINALE, partagée avec Pierre Lamy, de Paris.
Rousseurs; accident sur les trois premiers feuillets du tome III; ex-libris manuscrits et au timbre humide sur les titres.
Brunet, IV, 865 (qui note que les quatre volumes se trouvent difficilement réunis).
- 156 RABELAIS (François). *Les Epistres [...], écrites pendant son voyage d'Italie*. A Paris, Chez Charles de Sercy, 1651. 2 parties en un volume in-12, veau blond, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné des armes de l'Ordre de Malte (*reliure de l'époque*). 100/120
- « Nouvellement mises en lumiere. Avec des observations historiques. Et l'abregé de la vie de l'Autheur. »
Un titre-frontispice portant le portrait de l'auteur et un bois aux armes de Godefroy d'Estissac, évêque de Maillezaïs, en tête du texte. EXEMPLAIRE AUX ARMES.
Premier mors partiellement fendillé; tout petit manque aux coiffes; feuillets légèrement roussis.
- 157 [RAYNAL (Guillaume Thomas)]. *Histoire philosophique et politique des établissements & du commerce des Européens dans les deux Indes*. A La Haye, Chez Gosse, Fils, 1774. 7 volumes in-8°, basane marbrée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300
- Sept frontispices et sept cartes gravées repliées, une dans chaque volume. Quelques épidermures sur les plats. *Cohen, 854*.
- 158 RAYNAL (Guillaume Thomas). *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes*. Genève, Jean Léonard Pellet, 1780. 10 volumes in-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
- ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE et première édition de format in-8° à porter le nom de l'auteur.
Illustrations en PREMIER TIRAGE comprenant un portrait de l'auteur par DE LAUNAY d'après N. COCHIN et neuf figures par MOREAU LE JEUNE, gravées par DAMBRUN (1), DELIGNON (1), DE LAUNAY (5 dont une préparée à l'eau-forte par GUTTENBERG), ROMANET (1) et SIMONET (1); quelques tableaux repliés.
Petits accidents le long du second mors des tomes VII, IX & X et sur le second plat de ce dernier volume; frontispice du tome VIII partiellement dérelié. Atlas in-4° en déficit.
- 159 REGNARD (Jean François). *Œuvres*. A Paris, Chez Maradan, Libraire, 1790. 4 volumes in-8°, maroquin rouge à grain long, triple encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400
- « Nouvelle édition revue, exactement corrigée, et conforme à la représentation. »
Un portrait en frontispice et douze autres planches gravées, dont neuf d'après BOREL.
EXEMPLAIRE ENRICHI d'un second portrait de l'auteur gravé par TARDIEU d'après RIGAUD (en deux états) et d'une suite supplémentaire de sept figures gravées par LONGUEIL d'après MOREAU LE JEUNE (en deux états également).
Dos ternis, avec tout petit manque à la coiffe de tête du tome I, et quelques petites rousseurs, mais
BON EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.
De la bibliothèque Mortimer L. Schiff, avec ex-libris. Mors fendillés; dos légèrement terni. *Cohen, 865-866*.



161

- 160 [RELIURE AUX ARMES]. BEAUCHAMPS (M. de). *Recherches sur les theatres de France [...]*. A Paris, Chez Prault, Pere, 1735. 2 volumes in-12 (sur 3), veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ÉLISABETH FARNÈSE, REINE D'ESPAGNE (1692-1766).
Tomes II & III, seuls; coiffes du tome II accidentées.

- 161 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *Prieres chretiennes en forme de meditations [...]*. A Paris, Chez Louis Josse et Charles Robustel, 1715. 2 tomes en un volume in-12, maroquin olive, filet et large roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure de maroquin rouge orné d'une large roulette dentelée dorée en encadrement et d'armoiries au centre, différentes sur les deux contreplats (*reliure de l'époque*). 500/600

« Nouvelle edition. » Premier mors fendu en tête et en pied et légère tache rousse au pied du titre, mais
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LOUIS CHRISTIAN DE MONTMORENCY (1675-1746) & MADELEINE DE HARLAY (1694-1749) ORNANT LES DEUX DOUBLURES.

Voir la reproduction

- 162 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE / CHARTRES]. *L'Office divin latin et françois à l'usage du diocèse de Chartres [...]*. A Chartres, Chez Michel Deshayes, 1779. In-12, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80

Coins émoussés.

- 163 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ]. *Office de la Semaine Sainte a l'usage de Rome*. A Paris, Chez Pierre le Petit, 1683. In-8°, maroquin rouge, large décor à la fanfare aux petits fers ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Exemplaire réglé. Quelques petits accidents à la reliure.

Voir la reproduction planche page 21

Vente à 13 h - 39

- 164 RICHELET (Pierre). *Nouveau Dictionnaire françois [...]*. A Genève, Chez G. de Tournes, Cramer, Pelachon & alii, 1710. 2 tomes en un fort volume in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100

Texte sur deux colonnes. Un portrait gravé en frontispice. Inscriptions à l'encre en page de garde; rousseurs et mouillure.

- 165 [RICHELIEU (Armand Jean DU PLESSIS, cardinal de)]. *Journal de Monsieur le Cardinal Duc de Richelieu. Qu'il a fait pendant le grand orage de la Cour [...]*. A Paris, Par la Société des Libraires du Palais, 1665. 2 parties en un volume in-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, large fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400

De la bibliothèque Jean Paul Reinhardt, avec ex-libris manuscrit de l'époque au pied du titre.

Petit accident à la coiffe de tête; premier mors légèrement frotté; première partie du second tome (pp. 3-120) et première du premier (pp. 3-216) reliées l'une à la place de l'autre.

[Tome I]: Après le titre « première partie », se trouvent des ff. portant « tome II » en pied (en début de cahier): ff. signés A-E¹², soit pp. 3-120, puis des ff. portant « tome I » en pied: ff. K-P¹² & Q⁶, soit pp. 217-371 (jusqu'à « fin du premier tome »).

[Tome II]: Après le titre « seconde partie », se trouvent des ff. portant « tome I » en pied (en début de cahier): ff. A-I¹², soit pp. 1-216, puis des ff. portant « tome II » en pied: ff. F-P¹², soit pp. 121-359 (jusqu'à « fin »).

Ce qui donne, pour la remise en ordre du volume: pp. 1-216 du tome I au début de la seconde partie, puis pp. 217-371 du même tome à la fin de la première partie, puis pp. 3-120 du tome II au début de la première partie, puis pp. 121-359 du même tome à la fin du volume.

Voir la reproduction planche page 16

- 166 [RICHELIEU (Armand Jean DU PLESSIS, cardinal de)]. • *Maximes d'Etat, ou Testament politique d'Armand de Plessis, Cardinal Duc de Richelieu [...]* (2 parties), •• [FONCEMAGNE (Étienne de)]. *Lettre sur le Testament politique du Cardinal de Richelieu*. A Paris, De l'Imprimerie de Le Breton, 1764. Ensemble 3 parties en 2 volumes in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300

Deuxième édition, augmentée.

Un portrait en frontispice gravé d'après Philippe de CHAMPAIGNE.

De la bibliothèque Robert d'Arcy, earl of Holderness, avec ex-libris.

JOINT, sur points de colle en page de garde du premier volume, UNE L. A. (1 f. in-12) de ce contenu: « La dsse d'aiguillon douairiere supplie mylord de recevoir la nouvelle edition du testament politique du card. de richelieu la lettre qui est a la suite du texte contient des reponses aux objections que mr de v. [i. e. VOLTAIRE] a repandue dans plusieurs endroits de ses ouvrages contre lauthenticite de cette piece ».

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

- 167 ROCOLES (Jean-Baptiste de). *La Fortune marastre de plusieurs Princes & grands Seigneurs de toutes nations [...]*. A Leyde, Chez Adriaen Marston, 1683. In-16, maroquin vert à décor d'encadrement doré ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Relié par Derome le jeune*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE, partagée avec Jacob Mouqué. Un titre-frontispice par SCHOONEBEEK et huit planches gravés.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE DERÔME.

Voir la reproduction planche page 27

- 168 [ROHAN (Henri, duc de) / MANUSCRIT]. « La Vie du duc de Rohan et de Marguerite de Bethune sa femme. Avec la naissance, vie et mort de Tancrede de Rohan leur fils ». Manuscrit du milieu du XVII^e siècle en un volume in-4°, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

130 ff. calligraphiés, avec quelques ajouts dans les marges. Le premier texte est signalé écrit « Par s. d. m. E. s. d. B. C. E. m. D. O. D. R. »

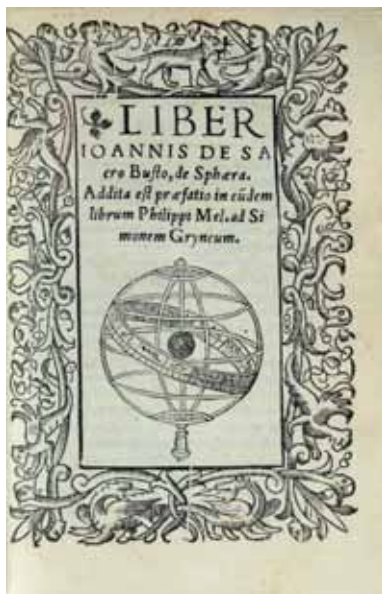
Un exemplaire de ce texte se trouve conservé à la B. N. F., Département des Manuscrits, sous la référence Fonds français 19806.

De la bibliothèque Pierre Dumolinet, avec ex-libris manuscrit en page de garde.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JACQUES HENRI DE DURFORT, DUC DE DURAS ET MARÉCHAL DE FRANCE (1625-1704).

- 169 ROULLIARD (Sebastian). *La Magnifique doxologie du festu*. A Paris, Chez Jean Millot, 1610. In-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné d'un décor à la grotesque, tranches dorées (*reliure fin XVII^es.*). 400/500

151 pp. Petit manque à la coiffe de tête; exemplaire court de marges; feuillets roussis.



173



173

- 170 [ROUSSEAU (Jean-Baptiste)]. *Le Capricieux Comédie*. A Paris, Chez Michel Brunet, 1701. In-12, maroquin rouge, filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 100/120

ÉDITION ORIGINALE. Une vignette gravée sur le titre. De la bibliothèque du Baron Double avec ex-libris.

Tout petit trou de ver en tête du dos; rousseurs; corrections manuscrites en A⁴.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES (rapportées).

- 171 ROY (Pierre Charles). *Œuvres diverses*. Paris, Chez Robustel, Pissot, Huart & Chaubert, 1727. 2 volumes in-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, doubles armoiries aux petits fers au centre, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 200/250

Deux titres gravés. EXEMPLAIRE AUX ARMES non identifiées.

- 172 [RUSTOLF (Joachim)]. *Elegidia et Poematia epidictica præcipuas præcipuorum e³ maxime clarorum virorum [...]*. Impressa Upsaliæ, 1631. In-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 250/300

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre-frontispice gravé et 40 planches gravées, dont 31 portraits en médaillons, huit planches héraldiques ou allégoriques et une épigraphique.

- 173 [SACROBUSTO (Johannis de SACROBOSCO, alias)]. *Liber Ioannis de Sacro Busto, de Sphæra. Addita est præfatio in eundem librum Philippi Mel. ad Simonem Gryneum*. [À l'explicit:] Venetiis per Ioan. Anto. & Fratres de Sabio, Sumptu & requisitione D. Melchioris Sessa. Anno domini M D XXXII. Mense Aprili [Venise, 1532]. Petit in-12, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, doublure de maroquin havane (Noulhac). 800/1 000

38 ff.: A-D⁸ & E⁶. Un titre orné d'une sphère armillaire et nombreux bois dans le texte.

Voir les reproductions

- 174 [SAINT-DENIS]. *Inventaire du Trésor de St Denys, ou sont déclarées brièvement toutes les pièces suivant l'ordre des armoiries dans lesquelles on les fait voir*. A Paris, Chez Pierre de Bats et Imbert de Bats, 1708. In-12, maroquin brun clair, double filet doré encadrant les plats, fleur de lys aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (P. Ruban 1904). 100/120

16 pp. Un bois aux armes de la ville de Saint-Denis gravé sur le titre. Ex-libris manuscrit sur le titre.



176

- 175 [SAINT-EVREMONT (Charles de), LA ROCHEFOUCAULD (François, duc de) & alii]. *Nouvelles œuvres meslées*. A Paris, Chez la Veuve de Claude Barbin, 1700. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE de ces pièces dont une partie seulement est due à SAINT-EVREMONT et une autre au duc de LA ROCHEFOUCAULD.
Un portrait gravé par EDELINCK en frontispice.
Coins émoussés; quelques rousseurs.
Tchemerzine, X, 97.

- 176 SCUDÉRY (Madeleine de). *Clelie. Histoire romaine [...]*. A Paris, Chez Thomas Jolly, 1666, & A Paris, Chez Augustin Courbé, 1660 (1^{ère} partie), A Paris, Chez Augustin Courbé, 1655 & 1662 (2^e partie), A Paris, Chez Augustin Courbé, 1657 (3^e partie), & A Paris, Chez Augustin Courbé et Jean Blaeu, 1658 & 1661 (4^e & 5^e parties). Ensemble 5 parties en 10 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 4000/5000

Quatre titres-frontispices gravés (tomes 1, 3, 7 & 9), un portrait de la duchesse de Longueville à qui l'ouvrage est dédié, une planche en tête de chacun des volumes (sauf dans le 6), la « Carte du Tendre » repliée au milieu du premier et quatre autres planches en tête des livres III dans les tomes 4, 6, 8 et 10.

Accidents aux reliures; déchirure avec atteinte au texte dans une page de l'épître dédicatoire et quelques autres accidents à l'intérieur des volumes (dont un avec un petit manque de texte au f. à⁵ du t. I); « Carte du Tendre » consolidée par contrecollage.

Voir la reproduction

- 177 [SEDAINE (Michel Jean)]. • *La Tentation de S. Antoine ornée de figures et de musique*. •• *Le Pot-Pourri de Loth orné de figures et de musique*. A Londres, 1781. 2 titres en un volume in-8°, demi-veau vert à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné (*reliure mi-XX^e s.*). 60/80

Ouvrage entièrement gravé, composé (•) d'un titre, un titre-frontispice, un titre répété, neuf pages de texte et huit planches gravées, suivis de huit feuillets de partition musicale, et (••) d'un titre, un titre-frontispice, un titre répété, neuf pages de texte et huit planches gravées, suivis de six feuillets de partition musicale.

Planches gravées par ELLUIN d'après BOREL.
Premier plat détaché; coiffe de tête accidentée. .



178

- 178 URFÉ (Honoré d'). • *L'Astrée*. A Paris, Chez Anthoine de Sommaville, s.d. (t. I) & A Paris, Chez Augustin Courbé, 1647, 1646 & 1647 (t. II-IV), •• *La Conclusion et dernière partie d'Astrée*. A Paris, Chez Augustin Courbé, 1647. 60 livres en 5 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 2000/2 500

Dernière édition complète, publiée au XVII^e siècle, « imprimée à Roüen » et partagée entre les éditeurs Toussaint Quinet, Augustin Courbé et Anthoine de Sommaville, et édition dite « définitive ».

• & •• « Reueü & corrigée en cette dernière édition. » (t. II à V).

I: [VIII (titre à 2^e en déficit)] + 623 pp. II: [XVI] + 984 pp. III: [XXIV] + 1221 + [III] pp. IV: [XVI (f. à 1 [portrait ?] en déficit)] + 1386 + [IV] pp. V: [XXXII] + 953 + [III] pp.

Cinq titres-frontispices, dix portraits (dont ceux de l'auteur répété cinq fois, de l'Astrée répété quatre fois [avec variante sur celui du t. I], et celui de Balthazar Baro) et 47 autres planches gravées (au lieu de 60); bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

I: 1 titre-frontispice et 2 portraits (l'Astrée et l'Auteur).

II: 1 titre-frontispice, 2 portraits (l'Auteur et l'Astrée) & 12 planches.

III: 1 titre-frontispice, 2 portraits (l'Astrée et l'Auteur), & 12 planches.

IV: 1 titre-frontispice, 1 portrait de l'Auteur, & 12 planches.

V: 1 titre-frontispice, 3 portraits (Baro, l'Astrée et l'Auteur), & 11 planches.

Le tome I du présent exemplaire, dont il manque la page de titre, provient d'une autre édition et ne possède que 623 pages numérotées à 34 lignes, au lieu de 855 à 30 lignes, et n'a aucune planche.

Par rapport à l'exemplaire décrit par Tchemerzine (X, 445), celui-ci offre deux portraits de l'auteur en plus (t. I et V) et un de l'Astrée en moins (t. IV).

Accidents aux reliures; mouillure & galeries de vers; petits accidents sur quelques feuillets (notamment aux t. III, f. 401-402, et IV, f. 725-726); timbre humide sur les titres; page de titre du t. I (à 2^e) en déficit et f. à 1 (un portrait ?) du t. IV également, ainsi que la planche du livre 1^{er} du t. V.

Titres-frontispices et portraits des t. I, II & V, courts de marges.; timbre humide du « Petit séminaire de Troyes » répété sur les volumes.

Tchemerzine-Scheler, V, 945.

Voir la reproduction

Vente à 13 h - 43

- 179 SONAN (Arthus BIARD DE). *Chriserionte de Gaule [...]*. A Lyon, Pour Barthelemy Vincent, 1620. Grand in-12, maroquin vert olive, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure du XVIII^e s.*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE. Des bibliothèques du Couvent des Frères Minimes de Paris, avec ex-libris manuscrit sur le titre, Gaignat, avec ex-libris manuscrit en page de garde (1769), et Huth, avec ex-libris. Dos passé.
- 180 [SOREL (Charles)]. *La Bibliothèque françoise, de M. C. Sorel [...]*. A Paris, Par la Compagnie des Libraires du Palais, 1664. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Feuillets roussis.
- 181 [TABOUROT DES ACCORDS (Étienne)]. • *Les Touches du Seigneur des Accords*. •• *Les Es CRAIGNES dijonoises*. ••• *Les Contes facecieux du Sieur Gaulard, gentil-homme de la Franche-Comté Bourguignotte*. A Paris, Chez Arnould Cotinet, 1662. 3 parties en un volume petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Capé*). 150/200
Nouvelle édition, partagée avec Étienne Maucroy.
Deux profils sur bois, le premier du sieur Tabourot et le second du sieur Gaulard (au verso du titre de la troisième partie); bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
De la bibliothèque IATPEION, avec ex-libris manuscrit en page de garde.
- 182 TANEVOT (Alexandre). *Poësies diverses*. A Paris, De l'imprimerie de Jacques Collombat, 1732. In-12, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300
ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque Jacques Vieillard avec ex-libris.
Quelques rousseurs.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LOUIS PHÉLYPEAUX, DUC DE LA VRILLIÈRE, ministre d'État (1705-1777), armes recouvrant celles de Jérôme Phélypeaux de Pontchartrain.
- Voir la reproduction planche page 10
- 183 VÆNIUS (Othonius). *Quinti Horatii Flacci Emblemata [...]*. Bruxellis, Apud Franciscum Foppens, 1683. In-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350
Un portrait en médaillon sur le titre et 104 grandes figures gravées au burin, toutes en pages de droite.
Othon VAN VEEN fut l'un des maîtres de Rubens.
Brunet, V, 1025.
- 184 [VALINCOUR (Jean-Baptiste Henri DU TROUSSET DE)]. *Lettres a Madame la Marquise *** sur le sujet de la Princesse de Cleves*. A Paris, Chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1678. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Premier mors fendillé et restauré.
- 185 [VARENNE (Jacques)]. *Considérations sur l'inaliénabilité du domaine de la Couronne*. A Amsterdam, Chez Le Jay, Libraire, 1775. Petit in-8°, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque Varenne avec ex-libris et ex-dono en page de garde.
- 186 VAUMORIÈRE (Ortigue de). *Histoire de la galanterie des Anciens*. A Paris, Chez Pierre Le Monnier, 1671. 2 tomes en un volume petit in-12, maroquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Hardy-Mennil*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Un titre-frontispice gravé.

- 187 [VENISE - ARRIGHI (Antonio)]. *Antonii Arrighii De vita et rebus gestis Francisci Mauroceni Peloponnesiaci Principis Venetorum ad Senatum. Libri IV.* Patavii [Padoue], Excudebat Josephus Cominus, 1749. In-4°, maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un décor de filets, roulettes dentelées et fleurons dorés, large motif losangé au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure italienne de l'époque*). 500/700

Un portrait du doge Francesco Morosini en frontispice et une vignette sur le titre; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Premier plat légèrement terni, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN RICHEMENT ORNÉE.

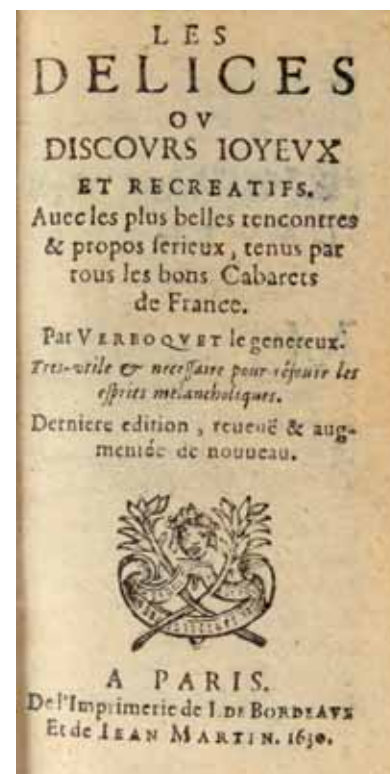
- 188 [VERBOQUET]. • *Les Delices ou Discovrs ioyeux et recreatifs. Avec les plus belles rencontres & propos sérieux, tenus par tous les bons cabarets de France. Par Verboquet le genereux. Tres-utile & necessaire pour réjouir les esprits melancholiques.* •• *Les Svbtils et facecieuses rencontres de I. B. Disciple du genereux Verboquet, par luy pratiquées pendant son voyage, tant par Mer que par terre. Le tout au contentement des plus Melancoliques.* A Paris, De l'Imprimerie de I. de Bordeaux et de Jean Martin, 1630. 2 titres en un volume in-16, maroquin citron, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 150/200

• « Dernière édition, reveuë, & augmentée de nouveau. »

• 258 + [VI] pp. •• 71 pp.

De la bibliothèque Édouard Moura & La Roche-Lacarelle avec ex-libris.

Exemplaire court de marge en tête.



Voir la reproduction

188

- 189 VILLEDIEU (Marie Catherine Hortense DES JARDINS, *alias* Madame de). *Les Desordres de l'amour.* A Paris, Chez Claude Barbin [i. e. A Bruxelles, par Ph. Vleugart], 1676. 4 parties (avec 4 titres) en un volume petit in-12, vélin ivoire à petits recouvrements (*reliure de l'époque*). 250/300

Ex-libris manuscrits de l'époque sur le titre.

Mouillure; ff. 23-24 & 25-26 de la deuxième partie émarginés vers l'extérieur. *Willems, 2106.*

- 190 VILLEDIEU (Marie Catherine Hortense DES JARDINS, *alias* Madame de). *Les Exilez de la cour d'Auguste.* A Bruxelles, Chez Pierre Vleugart, le jeune, 1675. 4 parties en un volume petit in-12, vélin ivoire à petits recouvrements (*reliure de l'époque*). 120/150

Contrefaçon de l'édition de Paris, Barbin, 1675.

De la bibliothèque Nordkirchen, avec ex-libris aux armes Esterhazy.

Willems, 2093 (qui donne l'ouvrage édité à Paris, Chez Claude Barbin et imprimé par Ph. Vleugart).

- 191 [VINCI]. *Traitté de la peinture de Leonard de Vinci donné au public et traduit d'italien en françois par R. F. S. D. C. [DE CHAMBRAY].* A Paris, De l'Imprimerie de Jacques Langlois, Imprimeur ordinaire du Roy, 1651. In-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 350/400

Un titre-frontispice orné du portrait de Léonard de Vinci en médaillon, un second titre orné d'une vignette allégorique, un bandeau (répété) aux armes de Nicolas Poussin, premier peintre du Roi, à qui l'ouvrage est dédié, et 56 vignettes gravées dans le texte.

Reliure accidentée; mouillures; déchirure sans manque au pied d'un feuillet.

- 192 VIRGILE. *Les Géorgiques.* Traduction nouvelle en vers françois[...] par M. DELILLE. A Paris, Chez C. Bleuët, Libraire, 1770. In-8°, maroquin rouge à grain long, triple encadrement de filet et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*Relié par Gosselin*). 300/350

« Troisième édition. » Un frontispice par LONGUEIL d'après CASANOVA et quatre figures hors-texte par LONGUEIL d'après EISEN; bandeaux et culs-de-lampe.

Feuillets très légèrement roussis, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ.

Cohen, 1022.

Voir la reproduction planche page 56

Vente à 13 h - 45

- 193 [VOLTAIRE]. *Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de M. le Docteur Ralph*. S.l. [Rouen], 1775. 2 parties en un volume in-12, maroquin vert sombre janséniste, dos à nerfs, inscription en pied, tranches dorées (*reliure fin XIX^e s.*). 150/200
Nouvelle édition. 215+156 pp. (titres compris).
Des bibliothèques Huzard, avec ex-libris manuscrit au pied du premier feuillet de texte, Amédée Rigaud, avec ex-libris.
Inscriptions manuscrites en page de garde; quelques rousseurs; timbre humide sur le titre.
Bengesco, 1451.
- 194 [VOYAGES]. DENON (Dominique Vivant). *Voyages dans la Basse et la Haute Égypte pendant les campagnes de Bonaparte*. À Londres, Imprimé pour Samuel Bagster, 1809. 2 volumes in-4°, veau brun, filets dorés et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, fleuron à froid aux angles, dos à nerfs orné (pour les volumes de texte) et in-folio, demi-chagrin brun à coins, dos lisse orné (pour l'atlas des planches). Ensemble 3 volumes (*reliure de l'époque*). 800//1 000
Seconde édition.
109 planches gravées en taille-douce, certaines grandes repliées, certaines avec plusieurs vues, les 25 et 84 formant les frontispices des deux volumes de texte. La planche I est une carte de la Haute Égypte d'après DAMVILLE.
Dos des volumes de texte restaurés avec quelques petits accidents; reliure de l'atlas frottée; rousseurs, parfois fortes, dans le volume de planches; accidents aux plis des planches repliées; déchirures sans manque sur la 67.
De la bibliothèque Charles P. Grenfell.
- 195 [VOYAGES]. PATIN (Charles). *Relations historiques et curieuses de voyages, en Allemagne, Angleterre, Hollande, Bohême, Suisse, &c.* A Amsterdam, Chez Pierre Mortier, Libraire, 1695. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Un titre-frontispice, un portrait, une carte repliée et quatre autres planches gravées, dont deux également repliées.



177

LIVRES DU XIX^E S. & DE DOCUMENTATION



206



206

- 206 [AFRIQUE DU NORD – OTTH (Adolphe)]. *Esquisses africaines dessinées pendant un voyage à Alger et lithographiées par Adolphe Otth*. Berne, Chez J. F Wagner lithographe, 1839. Grand in-folio, demi-veau moucheté à coins, dos à nerfs (*reliure pastiche*). 1 200/1 500

Un titre orné et 30 planches lithographiées en couleurs de paysages algériens et vues diverses par Adolphe OTTH. Timbre humide royal au verso des planches. De la bibliothèque Gérard Sangnier, avec ex-libris. Rousseurs, principalement sur les feuillets de texte ; large déchirure restaurée sur le deuxième feuillet de texte. Gay, 830 ; *Playfair*, Algeria, 773.

Voir la reproduction

- 207 [ALMANACH]. *Calendrier de la Cour pour l'année bissextile 1820 [...]*. Paris, Chez Madame Hérissant Le Doux, s. d. [1820]. In-18, maroquin rouge à grain long, fine roulette dentelée à fleurs de lys dorées encadrant les plats, dos lisse orné de lys, tranches dorées, gardes de tabis bleu (*reliure de l'époque*). 50
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ DE LYS. Une mention manuscrite de l'époque en page de garde signale qu'il s'agit d'un « Almanach venant de M^r le DUC DE BERRY. r. in P. »

- 208 [ARCHITECTURE]. DIETTERLIN (Wendel). *Le Livre de l'architecture. Recueil de planches donnant la division, symétrie et proportion des cinq ordres [...]*. Liège, Ch. Claesen Éditeur, & Paris, A. Lévy Fils, s. d. [1861]. 4 parties en deux volumes grand in-folio, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350
Un portrait en frontispice, un second titre en lettres rouges orné d'un décor d'encadrement et plus de 200 planches gravées. Coiffes légèrement frottées ; quelques rousseurs.

- 209 [ARTS]. DAYOT (Armand). *La Peinture française au XVIII^e siècle*. Rueil & Paris, Société Industrielle de photographie, s. d. [1890]. 2 volumes in-folio, maroquin fauve, filets, fines roulettes dentelées et large encadrement de fleurons dorés et mosaïqués ornant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, doublure de maroquin bleu ornée d'un large décor d'encadrement doré et mosaïqué, non rogné, couvertures conservées (*Constant Dubosc dor.*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE. 120 planches d'illustrations reproduites en photogravure.
Tiré à 1000 exemplaires, celui-ci (n°5), UN DES 25 SUR HOLLANDE. Premier mors du tome II fendillé.

Vente à 13 h - 47



210

210 [ATLAS]. LE SAGE (Emmanuel de LAS CASES, *alias* A.). *Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique*. S.l.n.d. [Paris, De l'Imprimerie de Pierre Didot l'Aîné, 1814]. In-plano, demi-basane brune à coins, filet doré bordant les plats, titre doré sur pièce de maroquin collée sur le premier, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200

35 planches, dont un titre, un titre orné et 33 grands tableaux, dont dix-sept portant des cartes, le tout mis en couleurs. Galeries de vers touchant le texte de certaines planches.

Voir la reproduction

211 BALZAC (Honoré de). *Les Contes drolatiques [...]*. A Paris, Ez Bureaux de la Société Générale de Librairie, 1855. Petit in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

« Cinquième édition. » 425 bois gravés par Gustave DORÉ.
Petite découpe sur le titre, sans manque de texte; rousseurs. *Leblanc*, 39.

212 BALZAC (Honoré de). *Œuvres complètes*. Paris, Alexandre Houssiaux, Éditeur, 1855. 20 volumes in-8°, demi-marquain bordeaux, dos à nerfs orné, tête dorée, non rognés, couvertures conservées (*E. & A. Maylander*). 800/1000

Vignettes par Tony JOHANNOT, MEISSONIER, GAVARNI, Henri MONNIER, BERTALL, C. NANTEUIL, GÉRARD-SÉGUIN, FRANÇAIS, etc.
Exemplaire lavé, mais BON EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ.

Voir la reproduction planche page 51

213 BANVILLE (Théodore de). *Les Princesses*. Paris, Alphonse Lemerre Éditeur, 1874. Petit in-8°, bradel, demi-marquain bleu nuit à coins, dos orné d'un fleuron doré, couverture conservée (*Durvand*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE. Un portrait de princesse en frontispice.
ENVOI DE THÉODORE DE BANVILLE À M. BRACQUEMOND sur le faux-titre. Petites épidermures le long du premier mors.

214 [BARBIER (Edmond)]. *Chronique de la Régence et du règne de Louis XV (1718-1763) ou Journal de Barbier*. Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1866. 8 volumes in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 200/250

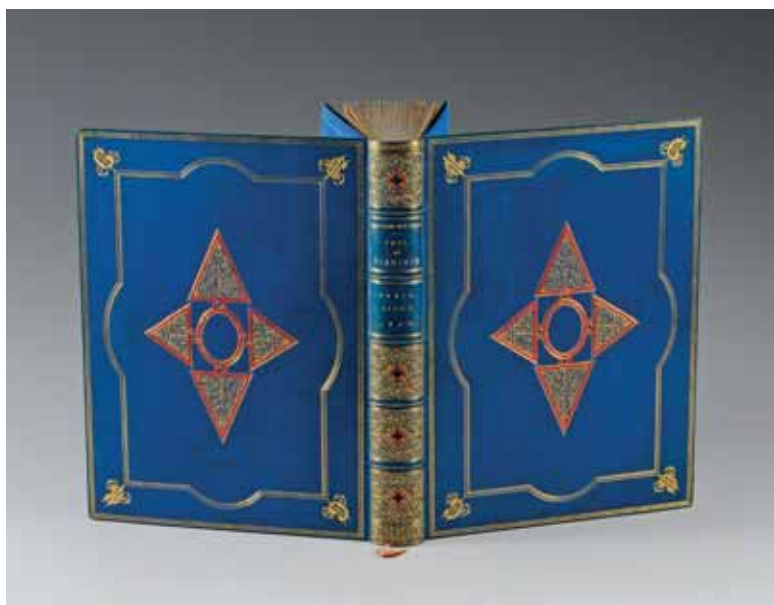
« Première édition complète » de ce journal historique qui fait suite aux mémoires de Saint-Simon.
Quelques légères rousseurs, mais BON EXEMPLAIRE.

215 [BÉARN]. BORDEU (Charles de). *La Terre de Béarn*. Préface par Louis BARTHOU. A Paris, Aux Éditions de l'Estampe, 1927. In-4°, maroquin brun clair à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 120/150

41 lithographies de RENEFER, dont une sur la couverture et un frontispice.
Tiré à 270 exemplaires, celui-ci (n° 235), un des 235 sur vélin d'Arches.

216 BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin CARON DE). *Œuvres complètes*. À Paris, Chez Étienne Ledoux, Libraire, 1821. 6 volumes in-8°, demi-veau vert, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid (*Bibolet*). 100/120

Un portrait en frontispice. Tout petit accident à la coiffe de tête du tome I; dos passés; rousseurs.



217



217

- 217 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Paul et Virginie*. Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1806. Grand in-4°, maroquin bleu, double encadrement de filets dorés ornant les plats, monogramme « G M » aux angles, large motif losangé doré et mosaïqué au centre, dos à nerfs également orné d'un décor doré et mosaïqué, tranches dorées, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire bleue, doubles gardes et boîte-étui en forme de livre (*Allô*). 500/600

Un portrait par RIBAUT d'après LAFITTE en frontispice et six planches gravées par BOURGEOIS, MÉCOU, PROT, ROGER, VILLEMENT, d'après GÉRARD, GIRODET, ISABEY, LAFITTE, MOREAU et PRUDHON.

EXEMPLAIRE ENRICHÍ DE PLUSIEURS SUITES SUPPLÉMENTAIRES, avant-la-lettre, à l'eau-forte pure ou sur chine collé, dont celles de l'édition de 1836 et cinq portraits.

Boîte-étui accidentée; quelques rares rousseurs.

Voir les reproductions

- 218 [BIBLE]. ROYAUMONT (M. de) [Isaac Louis LE MAISTRE DE SACY, *alias*]. *Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament [...]*. Paris, Mame, Imprimeur-Libraire, 1812. In-8°, maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée florale dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400

« Édition stéréotype. » 267 figures gravées sur bois dans le texte.

Quelques rares petites rousseurs, mais BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ.

Voir la reproduction planche page 56

- 219 [BIBLIOGRAPHIE / BÉHAGUE]. *Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. le Comte Octave de Béhague*. Paris, Ch. Porquet, Libraire, 1880. 2 parties en un volume in-4°, demi-marroquin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80

Comprend une Table alphabétique suivie des prix d'adjudication.

- 220 [BIBLIOGRAPHIE / ESTRÉES]. FLEURY (Vicomte de). *Les Livres du Maréchal d'Estrées*. Paris, 1930. In-8°, chamois, tranches dorées, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 30/40

Tiré à 100 exemplaires, tous hors commerce, celui-ci n° 66.

Envoi du Vicomte Fleury à la Comtesse de Béhague sous la justification.

Vente à 13 h - 49



248, 232, 238, 423, 430, 226, 343 & 226

- 221 [BIBLIOGRAPHIE / LA ROCHE LACARELLE]. *Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, composant la bibliothèque de feu M. le Baron de La Roche Lacarelle*. Paris, Charles Porquet, Libraire, 1888. In-4°, demi-marquain bleu nuit à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, pièce d'armes couronnée en pied, tête dorée (*Dupré*). 400/500
Un portrait en frontispice et planches d'illustrations.
Des bibliothèques de la Comtesse de Béhague, avec pièce d'armes au pied du dos et ex-libris.
Accident à la coiffe de tête (partie manquante conservée); forte mouillure sur la tranche et les marges extérieures.
- 222 [BIBLIOGRAPHIE / LIGNEROLLES]. *Catalogue des livres rares et précieux manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de feu M. le Comte de Lignerolles*. Paris, Charles Porquet, Libraire, 1894. 3 volumes in-4°, demi-marquain rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un monogramme couronné en pied (*Dupré*). 120/150
Le dernier volume consiste en une « Table alphabétique générale » et une « Liste des prix d'adjudication ».
Exemplaire au chiffre de la Comtesse de Béhague.
- 223 BLAZE (Henri). *Le Faust de Goethe*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs & Dutertre, 1847. Grand in-8°, demi-basane brune à coins, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure pastiche*). 60/80
Un portrait de Goethe en frontispice et planches gravées d'après Tony JOHANNOT. Dos passé.
- 224 BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres complètes*. Paris, De l'Imprimerie de Mame, Frères, 1809. 3 volumes in-8°, veau blond raciné, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en marquain rouge et vert, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 60/80
Quelques coins légèrement émoussés.
- 225 BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres*. Autre exemplaire du même ouvrage. 4 volumes in-8°, demi-marquain rouge à grain long, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Quelques rousseurs.



274, 229, 63, 301, 346, 212, 319, 374 & 333

- 226 BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres*. A Paris, Chez Lefèvre, Libraire, 1821. 4 volumes in-8°, maroquin gris-bleu à grain long, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, large motif losangé au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Relié p. Doll*). 600/800

Un portrait en frontispice et quelques autres planches.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN contenant LES FIGURES AVANT LA LETTRE.

De la bibliothèque Henri Beraldi, avec ex-libris.

Reliure légèrement passée; décharges; feuillets roussis et petites rousseurs.

Bibliothèque Henri Beraldi, 1934, III, 35.

Voir les reproductions page 50 & 69

- 227 [CASTELLOLOGIE]. POGNON (Edmond). *Châteaux de l'ancienne France*. Préface par André MAUROIS. Paris, Éditions du Crédit Lyonnais - Éditions du Chêne, 1957. In-4° en feuilles, sous couverture et boîte-étui de l'éditeur. 40/50

ÉDITION ORIGINALE imprimée sur vélin.

Notices présentant 80 châteaux illustrés chacun par une planche, certaines en couleurs, dont dix-neuf entièrement disparus.

Planche 73 (Anizy) en déficit, remplacée par un second exemplaire de la planche 72 (Anet).

- 228 [CHARIVARI – BEAUMONT & DAMOURETTE]. • *Folies de jeunesse. Tableaux de mœurs légères par les dessinateurs du Charivari*. Paris, Aubert & C^{ie}, s. d. [circa 1850]. •• *Les Chattes parisiennes dessinées par Ed. Damourette*. Paris, Chez Aubert & C^{ie}, s. d. [circa 1850]. 2 titres en un volume in-4°, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

• Un titre-frontispice par A. BELIN et vingt planches dessinées et légendées par Édouard de BEAUMONT.

•• Un titre orné et 20 planches dessinées en noir et légendées par Ed. DAMOURETTE.

BON EXEMPLAIRE DONT LES PLANCHES ONT ÉTÉ AQUARELLÉES & GOMMÉES.

Premier mors légèrement frotté.

Voir la reproduction page 60

Vente à 13 h - 51

- 229 CHATEAUBRIAND (François René de). *Les Martyrs, ou le Triomphe de la religion chrétienne*. Paris, Le Normant, Imprimeur-Libraire, 1809. 2 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, non rogné, couvertures et étiquettes conservées (*Mercier s' de Cuzin*). 300/350

ÉDITION ORIGINALE. Feuillet d'errata et catalogue de l'éditeur de 10 pp. reliés à la fin du tome II.
Des bibliothèques Pierre Duché, P. Villebœuf et Alain de Rothschild, avec ex-libris.

Voir la reproduction planche page 51

- 230 CHATEAUBRIAND (François René de). *Mémoires d'outre-tombe*. Paris, Eugène et Victor Penaud Frères, Éditeurs, 1849-1850. 12 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée (*rel. de l'époque*). 600/800

ÉDITION ORIGINALE publiée quelques mois après la mort de l'auteur par une société de souscripteurs formée par Henri-Louis Delloye. Sans l'avertissement ni la « liste des actionnaires souscripteurs » qui devraient occuper les pp. I à XVI du tome I. Rousseurs. *Carteret, I, 164-165; Vicaire, II, 290-291.*

- 231 CROS (Charles). *Le Coffret de santal*. A Paris, Alphonse Lemerre & à Nice, J. Gay et fils, Éditeurs, 1873. In-12, demi-basane verte à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE. ENVOI DE CHARLES CROS à Henri VIGNEAUX sur le faux-titre.
De la bibliothèque Henri Vigneaux, avec ex-libris. Dos passé.

- 232 [CURIOSA]. CAPON (Gaston). • *Les Maisons closes au XVIII^e siècle. Académies de filles et courtières d'amour: Maisons clandestines. Matrones, mères-abbesses, appareilleuses et proxénètes. Rapports de police. Documents secrets. Notes personnelles des tenancières.* •• *Les Petites maisons galantes de Paris au XVIII^e siècle. Folies, maisons de plaisance et vide-bouteilles [...]*. Paris, H. Daragon, Libraire, 1903 & 1902. 2 volumes in-8°, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 200/250

• Deux eaux-fortes par Albert ROBIDA. •• Seize planches.

• Tiré à 550 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 37), un des 30 sur hollande Van Gelder, second grand papier. •• Tiré à 430 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 23), un des 20 sur hollande, second grand papier.
BEL EXEMPLAIRE.

Voir la reproduction planche page 50

- 233 [DAUPHINÉ (PATOIS DU)]. RAVANAT (Albert). *Ina cinquantena de fable, contio Noët viria en patoy pe Iou z'ami de Proveyziû*. A Grenoblo, Chiu Monsiu J. Rey, 1910. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de dauphins, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice et un portrait de l'auteur.
Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n° 295), un des 300 sur papier teinté.

- 234 [ENTOMOLOGIE]. FABRE (Jean Henri). *Souvenirs entomologiques [...]. Études sur l'instinct et les mœurs des insectes*. Paris, Librairie Delagrave, 1924. 10 volumes grand in-8°, demi-basane mouchetée, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 100/120

Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.

JOINT: LEGROS. *La Vie de J.-H. Fabre naturaliste [...]*. Paris, Delagrave, 1924. Grand in-8°, même reliure.
ENSEMBLE ONZE VOLUMES.

- 235 [ESTAMPES / BÉHAGUE]. *Catalogue des estampes de l'École française du XVIII^e siècle [...]. Almanachs [...]. Portraits composant la collection de M. Octave de Béhague*. Paris, 1877. In-4°, demi-maroquin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné (*Belz-Niedrée*). 80/100

Un portrait en deux états en frontispice. Catalogue à prix rajoutés à l'encre.

- 236 FROMENTIN (Eugène). *Dominique*. Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1863. In-8°, demi-chagrin bronze à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE. Dos passé; quelques rares rousseurs; f. 177/178 comportant bien la faute non corrigée à la dixième ligne (« en sueur » pour « censeur »).
Dos passé. *Carteret, I, 307-310.*

- 237 GONCOURT (Edmond & Jules de). *La Femme au dix-huitième siècle*. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1887. In-4°, demi-chagrin briqué, large dentelle dorée encadrant les plats, titre au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 60/80

« Nouvelle édition, revue et augmentée. »
64 cuivres, certains en couleurs.

- 238 GRESSET (Jean-Baptiste). *Œuvres*. A Paris, Chez Ant. Aug. Renouard, 1811. 2 volumes in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tr. dorées (*David*). 200/250

Relié *in fine* du tome II : *Le Parrain magnifique* (Paris, Renouard, 1810) [93 pp. à pagination propre].
Un portrait de l'auteur d'après GREUZE en frontispice du tome I et huit figures gravées par MOREAU LE JEUNE (dont deux dans *Le Parrain magnifique*); culs-de-lampe.

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN COMPRENANT LES FIGURES DE MOREAU AVANT LA LETTRE.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE SECONDE SUITE DE SIX FIGURES GRAVÉES PAR DUHAMEL, SIMONET, THOMAS... et de deux portraits supplémentaires.

Voir la reproduction planche page 50

- 239 [GRIMM & DIDEROT]. *Correspondance littéraire, philosophique et critique de Grimm et de Diderot, depuis 1753 jusqu'en 1790*. A Paris, Chez Furne, Libraire, et Ladrangé, 1829-1831. 16 volumes in-8°, demi-maroquin vert sombre à grain long et à coins, dos à nerfs orné de caissons, non rogné (*Durvand Thivet*). 200/250

« Nouvelle édition [...] » Le seizième volume, non tomé, comprend la *Correspondance inédite de Grimm et de Diderot*, et *Recueil de lettres, poésies, morceaux et fragments retranchés par la Censure impériale en 1812 et 1813* (Paris, Furne et Ladrangé, 1829).
Rousseurs.

- 240 HALÉVY (Ludovic). *Criquette*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1883. In-8°, bradel, chagrin tête-de-nègre, super ex-libris aux angles et au centre des plats portant le monogramme « AP », dos lisse orné du même monogramme, couverture conservée, non rogné (*Sotheman. Sackville st. London*). 300/350

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 67.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE HUIT AQUARELLES par F. COINDRE sur feuillets ajoutés & d'un B. A. S. DE LUDOVIC HALÉVY à un critique pour le remercier de son article sur *Criquette* (2 pp. in-16 volantes).

De la bibliothèque Alfred Piatz, avec monogramme répété sur les plats et le dos.

Reliure très légèrement frottée; première couverture déreliée avec petite déchirure; feuillets légèrement roussis et mouillure sur les gardes.

Voir la reproduction

- 242 HEINE (Henri). *Intermezzo. Poème*. Traduit en vers français par Paul RISTELHUBER. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1857. Petit in-12, demi-maroquin rouge à grain long, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (*L. Lemardeley*). 50/60

La couverture porte la date de 1858. De la bibliothèque de Rose NEY d'ELCHINGHEN, duchesse de Camastra, avec ex-libris.

Dos légèrement passé; mors frotté.



240



243

- 243 [HÉRALDIQUE / MANUSCRIT]. • « Essais sur les armoiries ». •• « Essais sur les armoiries - Supplément ». Manuscrit de la deuxième moitié du XIX^e siècle (*circa* 1865) en 2 volumes in-12 oblongs, chagrin rouge, triple encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, titre au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500

350 ff. environ. Titres calligraphiés et ornés (à l'encre rouge dans le « Supplément ») et PIÈCES HÉRALDIQUES & BLASONS, PEINTS & ENLUMINÉS DANS LE TEXTE DES DEUX VOLUMES. Le premier volume comprend une première partie intitulée « Origine des armoiries » et une seconde consacrée aux « Gloires de la France ». Coins légèrement frottés; encre pâlie; quelques rousseurs.

Voir la reproduction

- 245 [HÉRALDIQUE & GÉNÉALOGIE]. JOUGLA DE MORENAS (Henri), WARREN (Raoul de), & FRANTZEN (André-Pierre), *Grand armorial de France*. S.l. [Paris], Éditions Héraldiques & S.G.A.F., 1934-1952. 7 volumes in-4^o brochés. 200/250

Illustrations héraldiques et tableaux généalogiques dans le texte. Couverture du tome III en déficit et quelques défauts aux autres. « Un des ouvrages les plus consultés » (*Saffroy, III, 34328*).

- 246 [HESSE - TÜRCKHEIM (Johann von)]. *Histoire généalogique de la maison souveraine de Hesse depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*. Strasbourg, Chez F. G. Levraut, 1819-1820. 2 volumes in-8^o, demi-basane racinée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100

Treize tableaux généalogiques repliés, réunis à la fin des volumes. Reliures frottées; premiers mors partiellement fendus.

- 247 [IMITATION]. *L'Imitation de Notre-Seigneur Jésus-Christ [...]*. A Paris, Chez Lefuel, 1820. Petit in-12, maroquin vert à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60

Un titre et sept planches gravées. BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT.

- 248 [IMITATION]. *Imitation de Jésus-Christ*. Traduction nouvelle de M. l'Abbé DASSANCE. Paris, L. Curmer, Éditeur, 1836. Grand in-8^o, veau rouge, filets dorés encadrant les plats et large décor à la cathédrale estampé à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Simier r. du Roi*). 150/200

Illustrations d'après Tony JOHANNOT & M. CAVELIER comprenant un frontispice en couleurs et dix figures en premier tirage. LONGS ENVOIS en page de garde. TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE À LA CATHÉDRALE DE SIMIER.

Voir la reproduction planche page 50

- 249 [ITALIE / ARCHITECTURE]. GRANDJEAN DE MONTIGNY (Auguste) & FAMIN (Auguste). *Architettura toscane ou Palais, maisons, et autres édifices de la Toscane [...]*. A Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1815. Grand in-folio, demi-percaline verte (*reliure fin XX^e s.*). 300/350
Un titre orné et 109 planches gravées, certaines aquarellées à la main. Mouillure et quelques rousseurs ; tache longue sur deux planches.
- 250 [ITALIE / ARTS / BENSON]. *Catalogue of Italian Pictures at 16, South Street, Park Lane, London, and Buckhurst in Sussex Collected by Robert and Evelyn BENSON*. London, Privately Printed at the Chiswick Press, 1914. In-4°, bradel, demi-vélin ivoire, tête dorée (*reliure de l'éditeur*). 100/120
Nombreuses planches d'illustrations. De la bibliothèque R. & E. Benson, avec ex-libris.
Envoi de Robert Benson à la Comtesse de Béarn sous l'ex-libris.
- 251 [ITALIE]. DELABORDE (H.-François). *L'Expédition de Charles VIII en Italie. Histoire diplomatique et militaire*. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1888. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'éditeur*). 80/100
Illustrations dans le texte et cinq planches, dont deux chromolithographiées. Dos légèrement passé ; quelques rousseurs.
- 252 [JARDINS & PAYSAGISME]. GÉRARDIN (René Louis de). *De la composition des paysages, sur le terrain, ou Des moyens d'embellir la nature autour des habitations, en y joignant l'agréable à l'utile*. A Paris, Chez Debray, Libraire, 1805. In-8°, maroquin vert à grain long, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné de harpes, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
« Quatrième édition, revue et corrigée. » Coiffe de tête frottée.
- 253 LA BRUYÈRE (Jean de). *Œuvres complètes*. Éd. par A. CHASSANG. Paris, Garnier Frères, Libraires-Éditeurs, 1876. 2 volumes in-8°, demi-marroquin rouge, dos à nerfs, tranches peignées (*Durvand Thivet*). 60/80
« Nouvelle édition [...] ». Un portrait en frontispice.
- 254 [LATINS (COLLECTION DES AUTEURS)]. NISARD (N.), éd. •LES AGRONOMES, etc. •CELSE, VITRUE, CENSORIN, FRONTIN. •CICÉRON (5 vol.). •CORNELIUS NEPOS, QUINTE-CURSE, JUSTIN, etc. •HORACE, JUVÉNAL, PERSE, etc. •LUCAIN, SILIUS ITALICUS, CLAUDIEN. •LUCRÈCE, VIRGILE, etc. •MACROBE, VARRON, POMPONIUS MÉLA. •OVIDE. •PÉTRONE, APULÉE, AULU-GELLE. •PLAUTE, TÉRENCE, SÉNÈQUE. •QUINTILIEN, PLINE LE JEUNE. •SALLUSTE. JULES CÉSAR. •SÉNÈQUE. •STACE, MARTIAL, etc. •SUÉTONE, etc. •TACITE. •TERTULLIEN, SAINT AUGUSTIN. •TITE-LIVE (2 vol.). Paris, J. J. Dubochet et Compagnie, Éditeurs, 1837-1846. Ensemble 24 volumes in-4°, demi-veau bleu nuit, dos à nerfs orné de caissons (*reliure de l'époque*). 200/250
Ces volumes comprennent la traduction française. Textes sur deux colonnes.
Premier mors du volume d'Horace partiellement fendu ; quelques nerfs frottés ; légères rousseurs.
- 255 LE SAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Paris, Chez Paulin, 1835. Grand in-8°, demi-chagrin vert sombre, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
EXEMPLAIRE EN PREMIER TIRAGE avec toutes les caractéristiques signalées par Carteret (III, 382).
Deux frontispices, dont un portrait de Gil Blas sur chine, et nombreuses vignettes dans le texte par Jean GIGOUX.
De la bibliothèque Quantin, avec ex-libris au timbre humide en tête du titre. Légères rousseurs.
« Cette édition de Gil Blas est capitale ; elle marque la rénovation de la gravure sur bois à l'époque romantique » (Carteret).
- 256 LOUÏS (Pierre). *Aphrodite. Mœurs antiques*. Paris, Société du Mercure de France, 1896. In-12, maroquin vieux rose, triple encadrement de filets dorés et listel mosaïqué ornant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées, doublure et gardes de moire rose, couverture ornée conservée, chemise en demi-marroquin vieux rose à bande et petits recouvrements et étui (*Semet & Plumelle*). 1500/1800
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 29 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 22), un des 20 sur hollandaise Van Gelder (après neuf sur japon impérial).
JOINT : UNE L. A. de Pierre Louÿs, ni datée (« Jeudi soir ») ni signée, adressée à un correspondant anonyme qu'il tutoie (2 pp. petit in-8°). Dans cette lettre, l'écrivain évoque une curieuse expérience personnelle d'évaluation temporelle qu'il vient de faire au cours de la nuit et qu'il met en rapport avec ce qu'il ressent à l'occasion de son travail : « Quand je fais de la littérature, j'ai toujours l'impression que je l'écris sous la dictée d'un autre moi, beaucoup plus fort que je ne suis – mais ce sentiment-là est difficile à prouver ; à faire comprendre [...] »
Petite déchirure latérale au pli central de la lettre.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE L'ÉPOQUE.



218, 192, 258 & 33

- 257 [MARCHAIS]. LABANDE (Léon-Honoré). *Le Château et la baronnie de Marchais*. Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1927. Grand in-4°, bradel, vélin ivoire, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 200/250

«Château des ducs de Guise, des princes de Condé, des princes de Monaco.»

Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n°98), un des 340 sur pur chiffon filigranés aux chiffre et armes du prince de Monaco. 52 planches d'illustrations.

- 258 MAROT (Clément). *Œuvres*. Éd. par Charles d'HÉRICHAULT. Paris, Garnier Frères, Libraires-Éditeurs, 1867. Grand in-8°, maroquin rouge à grain long, large encadrement de roulettes dentelées dorées ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500

Exemplaire sur vergé de Hollande. Un portrait en frontispice. De la bibliothèque Henry Chasles, avec ex-libris.

Petite tache rousse au pied de quatre feuillets, mais BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction

- 259 [MÉRIMÉE (Prosper)]. *Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole*. Paris, A. Sautet et Cie, Libraires, 1826. In-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE DE 1825, « remis en vente avec un nouveau titre » portant la date de 1826 et la mention « Seconde édition » sur la couverture. [IV] + IX + 337 + [III] pp.

Accident à la coiffe de tête; quelques rousseurs. *Carteret*, II, 132-134.

- 260 MOLIÈRE. *Théâtre complet*. Paris, Librairie des Bibliophiles – D. Jouaust, 1876-1883. 8 volumes grand in-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservées (*reliure de l'époque*). 200/250

Dessins par Louis LELOIR, gravés à l'eau-forte par Léopold FLAMENG.

- 261 MONTESQUIEU (Charles de SECONDAT DE). *Œuvres complètes*. A Paris, Chez Ledoux et Tenré, Libraires, 1819. 8 volumes in-16, demi-veau vert foncé, dos à nerfs ornés d'armoiries (*reliure mi-XIX^e s.*). 300/350

Petites rousseurs et feuillets roussis; petite mouillure en fin du tome I.

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'IVAN TOURGUENIEV (1818-1883) et avec son ex-libris.

- 262 [NORMANDIE]. CANEL (Alfred). *Essai historique, archéologique et statistique sur l'arrondissement de Pont-Audemer*. A Paris, Chez Vimont, Libraire, 1833-1834. 2 volumes in-8°, basane racinée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Texte seul. Tableaux repliés. Quelques accidents aux reliures.
- 263 [PARIS]. CAIN (Georges). *Coins de Paris*. Préface par Victorien SARDOU. Paris, Ernest Flammarion, Éditeur, s.d. Petit in-4°, bradel, demi-marquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, couverture conservée (*Carayon*). 50/60
« Avec 100 illustrations documentaires. » ENVOI DE GEORGES CAIN à la Comtesse de Béarn sur le faux-titre.
- 264 [PARIS / MANGOT]. *Plan general de la Ville et des faubourgs de Paris. Rapporté et dessiné par M^{rs} A. MANGOT [...], Th. JACOBET [...] et BAILLY [...]*. Paris, 1825. Réunion de 6 feuilles (71 x 86 cm). 120
Six grandes planches, la troisième avec un grand cartouche portant le titre.
- 265 [PARIS]. PRIVAT D'ANGLEMONT (Alexandre). • *Paris inconnu*. •• *Paris anecdote*. Paris, Adolphe Delahays, Libraire-Éditeur, 1861 & 1875. 2 volumes in-12, demi-marquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*Langelin & reliure de l'époque*). 60/80
• ÉDITION ORIGINALE. •• « Quatrième édition. »
- 267 [PARIS / TURGOT]. *Plan de Paris. Commencé l'année 1734. Dessiné et gravé, sous les ordres de Messire Michel Étienne Turgot [...]*. S.l. [Paris], n. d. [circa 1950]. Réunion de 21 feuilles (73 x 103 cm). 400/500
Retirage de la Calchographie du Louvre du plus célèbre plan de Paris, levé en perspective et dessiné par Louis BRETEZ en 1739. Vingt grandes planches gravées par Claude LUCAS & M. AUBIN, les deux dernières avec un grand cartouche au centre portant le titre, accompagnées d'un grand plan d'assemblage.
Rousseurs marginales sur une planche; petite déchirure marginale sur le plan d'assemblage.
- 268 RABELAIS (François). *Œuvres [...]*. Édition variorum, augmentée de pièces inédites, des *Songes drolatiques de Pantagruel [...]*. A Paris, Chez Dalibon, Libraire, 1823. 9 volumes in-8°, demi-marquin aubergine à grain long et à coins, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée (*Koehler*). 400/500
Deux portraits, une planche de fac-similés repliée, une carte repliée et dix vignettes d'après DEVÉRIA; 120 figures dans le texte des *Songes drolatiques* (tome IX).
Exemplaire sur grand raisin vélin contenant un ou deux états supplémentaires des illustrations dont un sur chine avant la lettre ou un à l'eau-forte pure. Rousseurs.
- 269 RACINE (Jean). *Œuvres [...]* publiées par M. PETITOT. Paris, Stéréotype d'Herhan, 1807. 5 volumes in-8°, basane racinée, filets et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en marquin rouge et vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
Un portrait d'après J.-B. SANTERRE en frontispice et douze figures hors texte gravées par LE BARBIER.
Quelques rousseurs.
- 270 RACINE (Jean). *Les Œuvres*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, s.d. [1874-1875]. 5 volumes in-8°, demi-marquin violette à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées, non rogné (*reliure de l'époque*). 120/150
Un portrait.
UN DES 155 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n°58), UN DES 120 SUR WHATMAN contenant, non justifié, un second état du portrait, sur chine. Exemplaire à très grandes marges.
De la bibliothèque Emmanuel Jeanbernat Barthelemy de Ferrari Doria, avec ex-libris armorié.
Rousseurs sur le portrait.
- 271 [RELIURE]. BONNARDOT (Alfred). *De la réparation des vieilles reliures [...]* Suivi d'une *Dissertation sur les moyens d'obtenir des duplicata de manuscrits*. Paris, Chez Castel, Libraire-Éditeur, 1858. In-12, bradel, demi-percaline brune, dos orné (*reliure fin XIX^e s.*). 30/40

- 272 RENAN (Ernest). *L'Antéchrist*. Paris, Michel Lévy frères, E Éditeurs – Librairie Nouvelle, 1873. In-8°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin rouge ornée d'un large encadrement de filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture bleu pâle conservée, étui (*reliure mi-XX^e s.*). 150

Livre quatrième de *l'Histoire des origines du christianisme* « qui comprend depuis l'arrivée de Saint Paul à Rome jusqu'à la fin de la révolution juive ». UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE NON JUSTIFIÉS. De la bibliothèque Louis Vigouroux, avec ex-libris.

- 273 RICHEPIN (Jean). *La Chanson des gueux*. Paris, Maurice Dreyfous, Éditeur, 1881. In-12, demi-marquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Allô*). 30/40

« Édition définitive. Revue et augmentée [...] » Un portrait en frontispice.

De la bibliothèque J. Letourneur, avec ex-libris au timbre humide en page de garde. Première couverture contrecollée.

Voir la reproduction planche page 69

- 274 [RONSARD]. CHAMPION (Pierre). *Ronsard et son temps*. Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion - Édouard Champion, 1925. In-8°, demi-marquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couverture conservée (*J. Kauffmann – F. Horclois scc.*). 50/60

ÉDITION ORIGINALE. 24 phototypes hors texte.

Voir la reproduction planche page 51

- 275 [SAVOIE]. GUICHENON (Samuel). *Histoire genealogique de la Royale Maison de Savoie [...]*. Roanne, Éditions Horvath, s. d. [1976-1977]. 3 volumes in-folio, percaline rouge, armoiries dorées au centre des plats (*reliure de l'éditeur*). 150/200

Réimpression anastatique, tirée à 800 exemplaires numérotés, de l'édition donnée à Lyon par Guillaume Barbier en 1660, comprenant le *Supplément* publié en 1780. Un titre-frontispice, un portrait de Chrétienne de France, duchesse de Savoie, à qui l'ouvrage est dédié, et nombreuses figures héraldiques dans le texte.

ENVOI DE LA REINE MARIE JOSÉ en page de garde. *Saffroy, III, 50106 & 50107*.

- 276 [SÉVIGNÉ (Marie de RABUTIN, marquise de)]. • *Lettres [...] de sa famille et de ses amis*. A Paris, J. J. Blaise, 1818 (10 vol.). •• *Lettres inédites [...]*. Paris, Chez J. Klosterman Fils, Libraire, 1814. ••• *Mémoires de M. de COULANGES, suivis de Lettres inédites de Madame de Sévigné [...]*. A Paris, J. J. Blaise, 1820. •••• *Collection de vingt portraits du siècle de Louis XIV*. A Paris, J. J. Blaise, 1818. Ensemble 13 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure circa 1860*). 350/400

Figures hors texte gravées, dont des portraits, et fac-similés repliés. De la bibliothèque Du Plessis, avec ex-libris.

Quelques rousseurs.

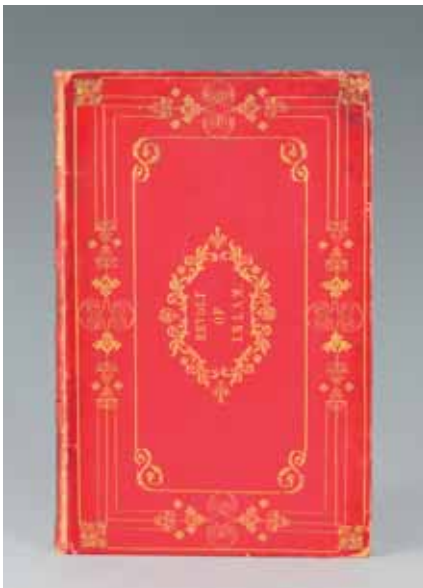
- 277 SHELLEY (Percy Bysshe). *The Revolt of Islam; a Poem, in twelve Cantos*. London, Printed for C. and J. Ollier, 1818. In-8°, maroquin rouge à grain long, large encadrement de filets et fleurons dorés ornant les plats, guirlande florale au centre encadrant le titre répété en long, dos à larges nerfs orné, tranches dorées, contreplats et gardes de moire bleu ciel (*reliure anglaise de l'époque*). 200/250

XXXII + [III] + 270 + [I] pp. Mors et coins légèrement frottés.

Voir la reproduction

- 278 STENDHAL. *De l'amour*. Paris, À la Librairie Universelle Ancienne et Moderne de Bohaire, et Lyon, 1833. 2 tomes en un volume in-12, demi-marquin fauve à grain long, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE. Des bibliothèques de M. A. R. Courbonne, Henry du Rosnel et Henry Houssaye, avec ex-libris. Rousseurs.



277



282

- 279 STENDHAL. • *Journal [...] 1801-1814*. Paris, G. Charpentier et C^{ie}, Éditeurs, 1888. •• *Vie de Henri Brulard*. Paris, G. Charpentier et C^{ie}, Éditeurs, 1890. ••• *Souvenirs d'égotisme. Autobiographie et lettres inédites*. Paris, Bibliothèque Charpentier, 1892/1893. 3 volumes in-12, demi-marroquin fauve à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couvertures jaunes conservées (Alix). 350/400

ÉDITIONS ORIGINALES.

L'édition des trois volumes est due à Casimir STRYIENSKI (avec la collaboration de François de NION pour le premier titre).

••• Les *Souvenirs d'égotisme* portent la date de 1892 sur le titre et celle de 1893 sur la couverture.

• Un portrait de l'auteur en frontispice. Envoi de C. Stryienski sur le faux-titre.

•• Couverture et feuillets légèrement assombris. ••• Petite déchirure dans la marge de tête des trois feuillets du texte préliminaire.

- 280 SÜE (Eugène). *Le Juif errant*. Paris, Paulin, Libraire-Éditeur, 1845. 4 volumes in-4°, demi-basane noire à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque). 120/150

Illustrations dans le texte et hors texte par GAVARNI.

- 281 [TALISMAN]. *Le Talisman par Messieurs A. DUMAS, G. DROUINEAU, DESCEPEAUX, T. GAUTIER, L. GOZLAN, BARTHÉLEMY, MÉRY, CH. NODIER, J. LACROIX, DE MUSSET [...] & Mesdames [...] A. TASTU, DESBORDES-VALMORE, E. MERCEUR, etc., etc.* Paris, Félix Astoin, Éditeur, s.d. [1835]. In-12, veau rouge, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (reliure de l'époque). 50/60

«Deuxième année», contenant notamment «L'Embarquement» par A. DUMAS, «Laquelle des deux?» par T. GAUTIER, «Le Château de Saint-Amador» par DESCEPEAUX, «Sonnet» par Ch. NODIER, «Patria» par CHATEAUBRIAND, «Le Nouveau-né» et «Le Myosotis» par M. DESBORDES-VALMORE, «Fragmens» par A. CHÉNIER...

«Orné de dix vignettes anglaises», dont une en frontispice. Dos légèrement terni; quelques petites rousseurs.

- 282 [TAYLOR & NODIER / LANGUEDOC]. NODIER (Charles), TAYLOR (Isidore) & CAILLEUX (Alphonse de). *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*. Paris, Firmin Didot, 1833-1837. 4 volumes grand in-folio, demi-marroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné du chiffre couronné du roi Louis Philippe (reliure de l'époque). 2 500/3 000

Un frontispice et 545 planches (sur 553), la plupart sur chine collé, et nombreuses vignettes, le tout lithographié d'après les plus grands artistes de l'époque (FRAGONARD FILS, ISABEY, BONNINGTON, VERNET, DAGUERRE, LEPRINCE, TAYLOR, VIOLLET-LE-DUC, WATELET...). Texte dans de riches encadrements. (La planche 15 porte le n° 62.)

Exemplaire AU CHIFFRE DU ROI LOUIS PHILIPPE composé d'une seule série de la collection (sur neuf) et comprenant le *Languedoc* (soit le Haut et le Bas Languedoc, le Roussillon, le Quercy, les Cévennes et le Vivarais). Rousseurs.

«Une des premières et des plus importantes productions françaises de la lithographie, où l'on remarque particulièrement plusieurs charmantes vignettes» (Brunet).

Voir la reproduction

Vente à 13 h - 59

- 283 VERLAINE (Paul). *Sagesse*. Paris, Société Générale de Librairie Catholique, 1881. In-8°, maroquin noir à grain long, large décor d'encadrement doré ornant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée, étui (*reliure de l'époque*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE. « Ouvrage [...] tiré à 600 exemplaires dont 100 exemplaires d'auteur que Vanier racheta à vil prix et remit en vente sous étiquette blanche à son nom » (Carteret, II, 420 & 423; Vicaire, VII, 992). Premier détaché.
- 284 VERNE (Jules). *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. [1893]. Grand in-8° double, cartonnage de l'éditeur polychrome « au portrait collé », dos au phare, tranches dorées (*Paul Souze s.c. - A. Lenègre & C^{ie} rel.*). 100/120
Illustrations par NEUVILLE & RIOU, dont deux cartes et six planches en couleurs.
Catalogue HF pour 1894-1895. Petit défaut sur le portrait et premier cahier dérelié.
- 285 VIGNY (Alfred de). *Chatterton, drame*. Paris, Hippolyte Souverain, Éditeur, 1835. In-8°, bradel, demi-marquain bleu nuit à coins, couverture jaune pâle conservée, non rogné (*V. Champs*). 250/300
ÉDITION ORIGINALE. Un titre-frontispice gravé par Édouard MAY sur chine collé.
Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur lithographié par FREY et d'une double planche d'illustration tirée de la presse de l'époque (reliée p. 172/173).
De la bibliothèque Ch. Morizet, avec ex-libris. Couvertures restaurées et contrecollées
- 286 VIGNY (Alfred de). *Les Destinées. Poèmes philosophiques*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1864. In-8°, demi-marquain brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couverture conservée (*Noulhac*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE. Un portrait de l'auteur sur chine collé en frontispice.
Envoi de l'éditeur au Dr Contour de la part de l'auteur absent en tête de la première couverture. Dos passé.
- 287 [VIGNY (Alfred de)]. *Poèmes. Hélène, le Somnambule, la Fille de Jephté, la Femme adultère, le Bal, la Prison, etc.* A Paris, Chez Pélicier, Libraire, 1822. Petit in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 500
ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE VIGNY.
Relié à la suite: GUIRAUD (Alexandre). *Élégies savoyardes*. Paris, Trouvé, 1823. 16 pp.
Premier mors fendu; petit manque à la coiffe de tête; feuillets jaunis et quelques rousseurs.
- 288 VILLON (François). *Œuvres*. Éd. par Paul LACROIX. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1877. In-8°, veau rouge, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tête dorée (*Guérin*). 50/60
Un des 130 exemplaires du tirage spécial de tête, celui-ci (n°92), un des 100 sur whatman.
- 289 VOLTAIRE. *Siècles de Louis XIV et de Louis XV*. Paris, De l'imprimerie et de la fonderie de Pierre Didot, l'aîné, 1820. 4 volumes in-8°, veau raciné glacé, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 120/150
Tout petit accident à la coiffe de pied du tome 2.



LITTÉRATURE & ILLUSTRÉS MODERNES



295

- 290 ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. Paris, Éditions Émile-Paul Frères, s. d. [1942]. In-8° broché, couverture illustrée. 50/60
Illustrations en couleurs par André DIGNIMONT. Tiré à 2 060 exemplaires, celui-ci (n° 52), UN DES 60 DE TÊTE sur vidalon, comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations.
- 291 [ALBUM HISTORIQUE - JOB]. MONTORGUEIL (Georges). *Bonaparte*. Paris, Boivin & C^{ie}, Éditeur, 1910. Grand in-4°, percaline verte de l'éditeur avec titre et décor polychrome personnalisé sur le premier plat (*J. Fau s c.*). 80/100
PREMIER TIRAGE. Couverture et 34 compositions en couleurs par JOB, dont deux sur double page. Cartonnage légèrement défraîchi avec tout petits accidents.
- 293 [APOCALYPSE]. *Apocalypse de Saint Jean*. A Paris, Aux dépens de bibliophiles amis de l'artiste, 1942. Grand in-4° en feuilles, sous couverture illustrée de l'éditeur. 60/80
25 eaux-fortes et bois gravés par André COLLOT. Tiré à 276 exemplaires, celui-ci (n° 59), un des 220 sur vélin de Vidalon.
- 294 APOLLINAIRE (Guillaume). *Il y a*. Préface par Paul LÉAUTAUD. S.l., Éditions Grégoire, 1947. In-8° carré broché, étui illustré de l'éditeur. 30/40
Illustrations par Édouard GOERG. Tiré à 1 350 exemplaires, celui-ci (n° 897), un des 1 250 sur vélin parcheminé.
- 295 APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Poète assassiné*. Paris, Se trouve Au Sans Pareil, 1926. In-4° broché, couverture et chemise à lacets ornées, boîte-étui de chagrin rouge ornée d'un décor mosaïqué en galuchat repris des motifs de la couverture et de la chemise, titre sur le premier plat (*Antonio p. n.*). 250/300
Lithographies par Raoul DUFY. Tiré à 470 exemplaires, celui-ci, SUR JAPON, imprimé pour M^{me} Guillaume APOLLINAIRE, comprenant, comme les vingt de tête, une double suite supplémentaire des lithographies, dont une sur chine. JOINT: le prospectus volant. Quelques rousseurs.

Voir la reproduction

Vente à 13 h - 61

- 296 ARAGON (Louis). *Les Poètes. Poème*. S.l. [Paris], N. R. F. – Gallimard, n.d. [1960]. Petit in-4°, demi-chagrin vert sombre, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
- 297 ARMAN. *Passe temps*. Genève, Presses de la Coopi, 1971. Grand in-4° en feuilles, sous couverture ornée, chemise et étui de plexiglass à deux compartiments, l'un d'eux préservant une composition amovible de l'artiste intitulée « Colère de montre ». 400/450
Tiré à 200 exemplaires, tous sur vélin d'Arches à la forme signés par l'artiste, celui-ci (n° E A 6), un des 40 lettrés E. A. Compositions typographiques et illustrations en noir ou en couleurs ornant l'ensemble du volume et composition de l'étui signée par l'artiste.
- 298 BAINVILLE (Jacques). *Louis II de Bavière*. Paris, Éditions J. Tallandier, s.d. [1927]. In-8° broché, couverture illustrée, chemise et étui. 50/60
ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE SUR JAPON, non justifié.
Un portrait en frontispice. ENVOI DE JACQUES BAINVILLE à la Comtesse de Béhague sur le faux-titre.
- 299 BALZAC (Honoré de). *Souvenirs d'un paria. Les Mémoires de Sanson*. A Paris, Chez l'Éditeur - Nouvelle Société d'Édition, s.d. [1944]. In-4° broché, couverture mauve rempliée, chemise et étui ornés de l'éditeur. 60/80
Bois en couleurs par Guy ARNOUX, reproduits au pochoir.
Tiré à 850 exemplaires, celui-ci (lettré V), un des quelques exemplaires réservés aux amis et collaborateurs comprenant UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE EN COULEURS.
- 300 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Dissecta membra*. Paris, Émile Lafuma, 1920. In-4°, cartonnage rouge, double encadrement de filets et fleurons dorés à la Duseuil ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, étui (*reliure de l'éditeur*). 150/200
Reproduction en fac-similé, réalisée par Daniel JACOMET, du manuscrit illustré en couleurs de Barbey d'Aurevilly, comprenant quelques collages. Tiré à 125 exemplaires, celui-ci n° 11. Cartonnage froissé; premier plat et premiers feuillets détachés.
- 301 BARBUSSE (Henri). *Le Feu*. S.l., s.n. [G.-C. et J. Crès], Collection « Guerre », n.d. [1930]. 2 volumes in-8° carrés, demi-chagrin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*Flammarion*). 50/60
Lithographies dans le texte et hors texte par Berthold MAHN. Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci (n° 818) un des 1050 sur vélin de Rives.
- Voir la reproduction planche page 51*
- 302 BARRÈS (Maurice). *L'Angoisse de Pascal*. Paris, Les Bibliophiles fantaisistes, 1910. In-4° broché, couverture rempliée. 100/120
Masque mortuaire de Pascal en frontispice et un fac-similé, les deux illustrations sur pointes de colle.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci, non numéroté, du Service de presse. ENVOI DE MAURICE BARRÈS à ANDRÉ GIDE sur le faux-titre.
- 303 BAUDELAIRE (Charles). *Pièces condamnées*. Commentées par Georges Bonnet et René Floriot. Lausanne, Éditions des Gaules, s.d. [1963]. In-folio, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100
Eaux-fortes par Jean LECOULTRE. Tiré à 260 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 248.
- 304 BAUDELAIRE (Charles). *Le Spleen de Paris*. Paris, Éditions Jeanne Walter, s.d. [1932]. In-4° br. 100/120
Pointes-sèches par Jean BOUSSINGAULT.
Tiré à 55 exemplaires sur hollande Van Gelder, celui-ci (lettré A), imprimé pour M. Jean Walter, un des dix hors-commerce.
« In memoriam Jeanne », en mention manuscrite de Jeanne [Walter] en page de garde.
- 305 BECKFORD (William). *Vathek*. Préface par Jacques CHADOURNE. A Paris, Jacques Haumont, Éditeur - Au Cercle des Amateurs de livres, 1962. Grand in-8° en feuilles, sous couv. de l'éditeur. 80/100
Illustrations dessinées et gravées par Édouard GOERG.
Tiré à 850 exemplaires et quelques, celui-ci (n° XXI), un des 25 sur hollande Van Gelder.

- 306 BÉRAUD (Henri). *La Gerbe d'or*. Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1931. In-4° en feuilles, sous couverture, boîte et étui de l'éditeur. 250/300
Un portrait en frontispice et 50 cuivres par Edmond CÉRIA.
Tiré à 160 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif de Monsieur Louis Descollonges.
JOINT: DEUX DESSINS ORIGINAUX D'EDMOND CÉRIA à la mine de plomb signés avec envois (ceux des pp. 3 & 167) & ●● le menu illustré du banquet du Cercle Lyonnais du livre du 23 juin 1931.
- 307 [BÉRAUD & BIBESCO]. ● BÉRAUD (Henri). *La Gerbe d'or*. ●● BIBESCO (Princesse). *Le Perroquet vert*. Paris, Éditions Jeanne Walter, 1930 & 1929. 2 volumes in-4° brochés. 50/60
● Lithographies par Berthold MAHN.
● & ●● Chacun des deux (n° XI), sur arches, un des 25 exemplaires hors commerce.
●● Lithographies en couleurs par Jean HUGO.
●● Rousseurs et mouillure sur la couverture.
- 308 BIBESCO (Princesse Marthe). *Le Perroquet vert*. Paris, Éditions Jeanne Walter, 1929. In-4° br. 150/200
Lithographies en couleurs par Jean HUGO. Tiré à 330 exemplaires, celui-ci (n° I), imprimé spécialement pour M^{me} Jeanne Walter, UN DES DIX DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL portant les signatures de l'auteur et de l'artiste sous la justification. ENVOI DE LA PRINCESSE BIBESCO À MADAME JEANNE WALTER sur le faux-titre.
Suite supplémentaire annoncée en déficit.
- 309 [BIBLE]. *Le Livre de Tobie*. Traduit sur la Vulgate par LE MAISTRE DE SACY. Préface par J.-P. ALTERMANN. Paris, 1929. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise à lacets de l'éditeur. 100/120
Illustrations par Maurice DENIS, gravées sur bois en couleurs par Jacques BELTRAND.
Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 83), nominatif de M. George Barbier.
Chemise défraîchie avec second mors fendillé.
- 310 BLOY (Léon). ● *Exégèse des lieux communs*. ●● *Exégèse des lieux communs (Nouvelle série)*. Paris, Mercure de France, 1902 & 1923. 2 volumes in-12, maroquin tête-de-nègre janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées (*Canape R. D.* 1925). 300/350
ÉDITIONS ORIGINALES.
● UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 12), un des 12 sur hollandaise, second grand papier. ●● UN DES 32 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 28), un des 27 sur hollandaise, second grand papier.
JOINT au second volume, sur un feuillet in-12 volant: UN LONG ENVOI CALLIGRAPHIÉ DE LÉON BLOY «à [sa] chère petite amie Elisabeth Joly».
Des bibliothèques X et Marcel de Merré, avec ex-libris.
Mors légèrement frottés.
- 311 BLOY (Léon). *Ici on assassine les grands hommes*. Paris, Éditions du Mercure de France, 1895. In-8° broché, couverture rempliée, chemise en demi-maroquin bleu nuit et étui. 100/120
ÉDITION ORIGINALE. Un portrait en frontispice, un fac-similé et un dessin de Léon BLOY en quatrième de couverture.
Tiré à 252 exemplaires, celui-ci (non numéroté), un des 243 sur papier teinté.
Première couverture et trois premiers feuillets détachés.
- 312 BLOY (Léon). *Le Mendiant ingrat (Journal de l'auteur. 1892-1895)*. A Bruxelles, Chez l'Éditeur Edmond Deman, 1898. In-8°, maroquin lie-de-vin, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée, étui (*Vermorel*). 300/350
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (non numéroté), un des 30 sur hollandaise justifiés à la main par l'auteur, second grand papier.
Dos légèrement terni et mors légèrement frottés.
- 313 BLOY (Léon). *Le Pal suivi des Nouveaux propos d'un entrepreneur de démolitions*. Paris, Librairie Stock, 1925. In-12 broché, chemise en demi-percaline bordeaux et étui de l'époque. 250/300
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 610 exemplaires, celui-ci (n° XXXII), UN DES 50 DE TÊTE SUR HOLLANDE VAN GELDER.
JOINT: BLOY (L.). *Le Désespéré*. Paris, Nouvelle Librairie A. Soirat, 1886. In-12, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, couverture conservée (*Pagnant*). É. O. La couverture jaune est datée, comme toujours, de 1887. Dos légèrement terni et mors fendillés.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES EN ÉDITIONS ORIGINALES.



318

- 314 BLOY (Léon). *Le Révélateur du globe. Christophe Colomb et sa béatification future*. Préface par Jules BARBEY D'AUREVILLY. Paris, A. Sauton, Libraire-Éditeur, 1884. In-8°, vélin ivoire souple, couverture conservée (reliure début XX^e s.). 100/120
ÉDITION ORIGINALE. JOINT: une enveloppe vide adressée par Jules BARBEY D'AUREVILLY à M. Amand HAYEM, conseiller général. Relié *in fine*: le catalogue de l'éditeur-libraire. Quelques rousseurs.
- 315 BORGES (Jorge Luis). *L'Immortel*. Traduction par Roger CAILLOIS. S.l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, n.d. [1989]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100
Récit tiré de *L'Aleph*. Eaux-fortes par Gérard TRIGNAC.
Tiré à 152 exemplaires sur vélin de Rives, tous signés par l'artiste, celui-ci (n° 68), nominatif de M. Yves Delarue.
- 316 BOYLESVE (René). *L'Enfant à la balustrade*. Paris, «Le Livre», 1922. In-8° carré, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné d'un décor de filets dorés et à froid verticaux et horizontaux, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). 40/50
Aquarelles par Pierre BRISSAUD, dont une en frontispice. Tiré à 1025 exemplaires, celui-ci (n° 445), un des 900 sur vélin de Voiron. Dos légèrement passé.
- 317 BOYLESVE (René). *La Leçon d'amour dans un parc. Roman*. Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1902. In-12, demi-marquin citron à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée (F. Saulnier rel.). 100/120
ÉDITION ORIGINALE. ENVOI DE RENE BOYLESVE à LUCIEN HERR sur le faux-titre.
Nerfs frottés et dos très légèrement passé.
- 318 BRETON (André). *Second manifeste du surréalisme*. Paris, Éditions Kra, 1930. In-4°, maroquin ocre, plats entièrement recouverts de bois ornés d'un décor de feuillages naturels, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). 100/120
Édition publiée le 25 juin 1930, cinq jours après l'originale.

Voir la reproduction



322

- 319 BRILLAT-SAVARIN (Anthelme). *La Physiologie du goût ou Méditations de gastronomie transcendante [...]*. A Paris, Aux Éditions Littéraires et Artistiques, s.d. [1945]. 2 volumes in-8°, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (J. Kauffmann – F. Horclois scc.). 60/80
130 compositions en couleurs dans le texte par Sylvain SAUVAGE. Tiré à 800 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci n° 167.

Voir la reproduction planche page 51

- 320 BRION (Marcel). *La Chanson de l'oiseau étranger et autres contes*. S.l. [Paris], Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, n.d. [1982]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui bleus de l'éditeur. 120/150

Dix illustrations en couleurs par CHAPELAIN-MIDY, gravées sur bois par Guy DESCOUENS.
Tiré à 150 exemplaires sur rives B. F. K., celui-ci (n° 68), nominatif de M. Yves Delarue.

- 321 BRONTË (Émily). *Wuthering Heights*. Traduction par Louise SERVICEN. Paris, Chez Jean Porson, s.d. [1947]. 3 volumes in-4° en feuilles (dont un pour la suite des portraits), sous couvertures illustrées, chemises à lacets et étuis de l'éditeur. 100/120

147 lithographies par Léon MASSON, dont deux portraits en frontispices.
Tiré à 299 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 89), un des 209 sur rives blanc, comportant une suite supplémentaire des portraits.
EXEMPLAIRE ENRICHÍ D'UN LAVIS ORIGINAL SIGNÉ (celui du cul-de-lampe de la p. 168 du tome I).
Petit manque de toile au pied de la chemise du premier volume.

- 322 BURNAT-PROVINS (Marguerite). *Le Livre pour toi*. S.l. [Paris], Cent femmes amies des livres, 1935. Petit in-4°, maroquin crème, cuivre de l'illustration inséré dans chacun des plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, étui (*reliure de l'époque*). 250/300

25 eaux-fortes par Mariette LYDIS, gravées en taille-douce par Paul HAASEN, dont une en frontispice; grandes lettrines rouges.
Tiré à 130 exemplaires sur arches à la forme, tous numérotés, celui-ci (n° 67), imprimé pour Madame Jean Stern.
EXEMPLAIRE ENRICHÍ DE: •DEUX CUIVRES ORIGINAUX (celui du frontispice et celui d'une illustration non retenue),
•DEUX DESSINS ORIGINAUX (ceux de la p. 1 et celui d'une illustration non retenue), le second SIGNÉ, •une suite supplémentaire des eaux-fortes accompagnée de six planches non retenues & •le menu du dîner des Cent femmes du 16 mai 1935.
Dos frotté et inégalement insolé; second cuivre décollé.

Voir la reproduction

Vente à 13 h - 65

- 323 BRUNE (Jean). «Croquis de guerre avec la première division blindée.» Préface par le Général TOUZET DU VIGIER. S.l.n.d. [Paris, 1946]. Grand in-4° en feuilles, sous chemise à fenêtre de l'éditeur. 200/250
Dix-neuf textes manuscrits, UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE et 31 croquis dessinés et signés à l'encre et légendés à la mine de plomb par Jean BRUNE. Ouvrage réalisé en 52 copies, celle-ci (n° 37), nominative de M. Roger Rico. Chemise accidentée.
- 324 CALDERON (Ventura García). *La Vengeance du condor*. Éd. par Henri JONQUIÈRES. Paris, Henri Lefèbvre, 1941. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 60/80
Bois en couleurs par Marcel BOVIS dans le texte.
Tiré à 3050 exemplaires et quelques, celui-ci (n° 47), un des 30 sur pur chiffon de Lana, deuxième grand papier, comprenant une suite supplémentaire des bois.
EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN DESSIN AQUARELLÉ (celui de la p. 73).
- 325 CARCO (Francis). *Promenades pittoresques à Montmartre*. Paris, Le Livre d'art - Éditions Léo Delteil, 1922. In-4°, demi-maroquin vert à coins, monogramme « R M » doré en tête du premier plat, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/250
Six eaux-fortes hors texte en couleurs et 25 dessins lithographiés dans le texte par Eugène VÉDER.
Tiré à 291 exemplaires, celui-ci (n° 264), un des 200 sur vélin d'Arches portant les signatures de l'auteur et de l'artiste sous la justification.
EXEMPLAIRE ENRICHI d'un portrait photographique de l'auteur portant quatre lignes signées CARCO au dos (inséré dans un feuillet en tête), d'un envoi du même sur le faux-titre « *au Capitaine Marty en souvenir des anciens jours de Villefranche, bien amicalement F. Carco* » et d'un autre de René Marty à son ami Jacques Arpels sous le premier.
De la bibliothèque René Marty, avec monogramme sur le premier plat et envois.
Dos légèrement passé.
- 326 [CASANOVA DE SEINGALT (Jacques)]. *Casanova. L'Aventure à Venise*. Versailles, Aux Éditions du Rameau d'Or, s.d. [1997]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné et étui de l'éditeur. 100/120
Illustrations par Henry LEMARIÉ, dont nombreux dessins dans le texte et seize aquarelles encadrées.
Tiré à 700 exemplaires et quelques sur vélin d'Arches, celui-ci n° 482.
- 327 CAVAFIS (Constantin). *Poèmes*. Traduits par Théodore GRIVA et précédés d'une étude par Edmond JALOUX. Lausanne, Abbaye du Livre, s.d. [1947]. In-4° broché, couverture illustrée. 100/120
Un portrait de l'auteur par V. PHOTIADÈS en frontispice.
Tiré à 300 exemplaires commercialisés et « à un certain nombre d'exemplaires hors commerce », celui-ci, un des hors commerce.
ENVOI du traducteur à ANDRÉ GIDE sur le faux-titre.
- 328 CERVANTÈS (Miguel de). *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Traduction par Louis VIARDOT. Préface par Miguel de UNAMUNO. Paris, Simon Kra, Éditeur, 1926-1927. 4 volumes petit in-4°, demi-maroquin vert sombre à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*J. Kauffmann – F. Horclois scc.*). 400/500
Illustrations en couleurs par Gus BOFA. Tiré à 580 exemplaires, celui-ci (n° 205), un des 450 sur vélin.
- 329 CHABANEIX (Philippe). *A l'amour et à l'amitié*. A Paris, Chez Fernand Mourlot, 1929. In-4° br. 60/80
Lithographies par Pierre-Eugène CLAIRIN. Tiré à 150 exemplaires, celui-ci (n° 83), un des 136 sur vélin d'Arches.
Quelques rousseurs.
- 330 CHABROL (Henri). *Exode. Poème*. Paris, Aux dépens de l'artiste, s.d. [1941]. In-folio en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 80/100
Douze planches dessinées et gravées par André COLLOT.
Tiré à 160 exemplaires, celui-ci exemplaire d'artiste non numéroté SUR JAPON comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations.
EXEMPLAIRE ENRICHI DE DEUX DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS (ceux des chapitres IV & V).

- 331 CHALUPT (René). *La Lampe et le miroir. Petite suite de poèmes sans accompagnement*. Paris, Bibliothèque de la Phalange, s. d. [1911]. In-4° broché, non rogné. 120/150

Un dessin par André DUNOYER DE SEGONZAC en frontispice (nu féminin).
Tiré à 99 exemplaires, celui-ci (n° 13), UN DES 33 DE TÊTE SUR VIEUX JAPON À LA FORME.
ENVOI DE RENÉ CHALUPT À ANDRÉ GIDE sur le faux-titre.
Petites rousseurs sur le faux-titre et dans les marges non rognées.

- CLAUDEL voir DARAGNÈS.

- 332 COLETTE. *Chéri*. Paris, Les Éditions de la Roseraie, 1929. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée illustrée, chemise et étui ornés de l'éditeur et emboîtage en bois à glissière orné d'un décor métallique vissé au dos. 500/600

47 pointes-sèches gravées par Marcel VERTÈS. Tiré à 155 exemplaires, celui-ci (n° 40), un des 100 sur vélin de Rives.
EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UN TRIPLE DESSIN ORIGINAL DE VERTÈS (n'ayant pas servi à l'illustration) & DE 23 PLANCHES DANS DES ÉTATS DIFFÉRENTS, CERTAINES PORTANT DES OBSERVATIONS OU DES CORRECTIONS DE L'ARTISTE.

- 333 [COLETTE]. WILLY & COLETTE WILLY. • *Claudine à l'école*. •• *Claudine à Paris*. ••• *Claudine en ménage*. •••• *Claudine s'en va*. Paris, Éditions de Cluny, s. d. [1939]. 4 volumes grand in-8° carrés, demi-maroquin fauve à coins, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (*J. Kauffmann – F. Horclois scc.*). 250/300

Aquarelles hors texte en couleurs par Mariette LYDIS. Tiré à 1585 exemplaires, celui-ci (n° 720), un des 1380 sur vélin de Voiron.

Voir la reproduction planche page 51

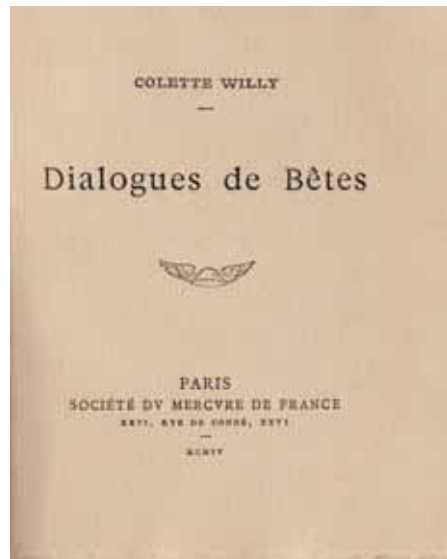
- 334 COLETTE WILLY. *Dialogues de bêtes*. Paris, Société du Mercure de France, 1904. Grand in-16 broché. 400/500

ÉDITION ORIGINALE.
EXEMPLAIRE SUR VERGÉ «L G Cache Bouton».
ENVOI DE COLETTE À GABRIEL FAURÉ en page de garde: «À mon ami Fauré // affectueusement // Colette Willy».

Voir la reproduction

- 335 [COMPAGNIE DES BIBLIOPHILES DE L'AUTO-MOBILE-CLUB DE FRANCE]. FERRI (Pierre) & GIROD-EMÉRY (Henri). *Les Travaux et les jours de la Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France. Cinquantenaire 1929-1979*. S.l. [Paris], n. d. [1979]. In-4° oblong en feuilles, sous couverture et chemise-étui bleue de l'éditeur. 100/120

Un burin par Aymar de LÉZARDIÈRE en frontispice. Tiré à 150 exemplaires sur vélin de Larroque, celui-ci n° 114.



334

- 336 [COURTELINE (Georges)]. *Les Œuvres complètes de Georges Courteline*. À Paris, Typographie François-Bernouard, 1925-1927. 15 volumes in-8°, demi-maroquin framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures ornées conservées (*Alix*). 120/150

Un des 200 exemplaires sur arches.
Dos légèrement passés avec taches sombres en pied; petites taches sur quelques couvertures.

- 337 [CURIOSA]. RÉAGE (Pauline). *Histoire d'O*. Préface par Jean PAULHAN. A Sceaux, Chez Jean-Jacques Pauvert, 1954. In-12, demi-maroquin noir, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Fr. Alloitéac*). 40/50

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 1000 exemplaires sur vergé du quatrième tirage, celui-ci n° 556.

- 338 [CURIOSA]. ROMI. *Maisons closes. L'histoire. L'art. La Littérature. Les Mœurs*. S.l., Aux Dépens de l'Auteur, 1952. In-4° broché, couverture rempliée et boîte à serrure de l'éditeur, dos orné. 60/80
ÉDITION ORIGINALE. Nombreuses illustrations dans le texte.
Tiré à 3 985 exemplaires sur vélin de Johannot, celui-ci n° 646. Petite clef de la serrure en déficit.
- 339 [DARAGNÈS]. *S'ensuit la Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ selon les Quatre Évangiles. Avec une traduction du Psaume XXI par P[aul] CLAUDEL*. S.l.n.d. [1945]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 60/80
Bois en couleurs par DARAGNÈS, dont un ornant le centre de chaque page de la Passion.
Tiré à 140 exemplaires, tous signés par l'artiste sous la justification, celui-ci (n° 89), un des 100 sur vélin de Rives.
- 340 DEMIDOFF (Elim). *Les Égarements*. Paris, Typographie Philippe Renouard, 1809 [sic pour 1909]. In-12, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de guirlandes entrelacées, tête dorée, couverture conservée (*Thierry s^r de Petit-Simier*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 150 exemplaires, celui-ci (n° 116) sur vergé.
ENVOI D'ELIM DEMIDOFF à la Comtesse de Béarn en page de garde. Dos passé.
- 341 [DUFY]. *Dessins et croquis extraits des cartons et carnets de Raoul Dufy*. Paris, Louis Carré Éditeur, 1944. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 100/120
Nombreuses illustrations. Tiré à 703 et quelques exemplaires, celui-ci, un des quelques hors-commerce sur arches.
Étui décollé.
- 342 FARRÈRE (Claude). *La Bataille*. Paris, Les Inédits – Arthème Fayard, Éditeur, s.d. [1909]. In-4°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tête dorée, doublure et gardes de soie rouge, doubles gardes, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*G. Louppe Rel.*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE. Illustrations d'après les dessins de Charles POURRIOL.
UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 24), UN DES 25 SUR JAPON IMPÉRIAL, second grand papier.
ENVOI DE CLAUDE FARRÈRE sur le faux-titre.
De la bibliothèque Harry Vinckenbosch, avec ex-libris.
EXEMPLAIRE ENRICHIE DE CINQ FEUILLETS MANUSCRITS DE L'AUTEUR SIGNÉS, reliés *in fine*, relatifs à la nouvelle version cinématographique tirée de son roman par le réalisateur Nicolas FARKAS en 1934 (avec les interprètes Charles BOYER et ANNABELLA et la musique d'André GAILHARD, tous cités ici) et aux raisons qui avaient conduit l'auteur à choisir ce titre pour le publier en 1909. Dos terni.
- 343 FIRDOUSI (Abou'lkasim). *Histoire de Minoutchehr selon le Livre des Rois*. Paris, L'Édition d'art Henri Piazza, s.d. [1919]. Petit in-4°, maroquin citron, filets et guirlande dorée et mosaïquée encadrant les plats, large motif losangé au centre, dos à nerfs orné d'un décor doré et de croix noires mosaïquées, tête dorée, non rogné, couverture ornée conservée, étui (*Creuzevault*). 200/250
Illustrations en couleurs par Michel SIMONIDY. Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 379), un des 450 sur vélin à la cuve.
- Voir les reproductions planches pages 50 et 69*
- 345 FLAUBERT (Gustave). *La Légende de S^t Julien l'Hospitalier*. S. l., Victor Dancette, 1945. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80
Bois en couleurs gravés par Paul BAUDIER d'après Henri DELUERMOZ.
Tiré à 270 exemplaires et quelques, celui-ci (n° 119), un des 250 sur vélin d'Arches.
- 346 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province*. Paris, L. Carteret, Éditeur, 1927. 2 volumes in-8°, demi-maroquin framboise à coins, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*E. & A. Maylander*). 50/60
« Nouvelle édition illustrée » par des eaux-fortes en couleurs de William FEL.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (non numéroté), nominatif de M. Roger Baudouin, un des 100 sur vélin de Rives comprenant une suite supplémentaire des illustrations avec remarques.

Voir la reproduction planche page 51



343, 226 (4), 362 & 273

- 347 FRANCE (Anatole). *Les Dieux ont soif*. Paris, Calmann-Lévy Éditeurs, s. d. [1912]. In-12, bradel, demi-vélin ivoire, couverture conservée, non rogné (*reliure de l'époque*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE ENRICHİ

- d'UN B. A. S. d'A. FRANCE à un « Cher ami » (1 f. in-12 volant),
- d'un double feuillet (également in-12 volant) portant quelques lignes à l'encre de la main de l'auteur accompagnées de TROIS PETITS CROQUIS (dont un profil de la « Citoyenne Élodie », héroïne du livre), de deux autres feuillets volants couverts de notes à l'encre ou à la mine de plomb et, relié sur onglet *in fine*, un cinquième feuillet de même format offrant recto verso quelques autres lignes à l'encre de l'auteur qui a signé.

JOINT: FRANCE. *L'Orme du mail*. Paris, Calmann-Lévy, s. d. In-12, bradel, demi-vélin ivoire à coins, couv. cons. (*rel. de l'ép.*). 78^e éd.

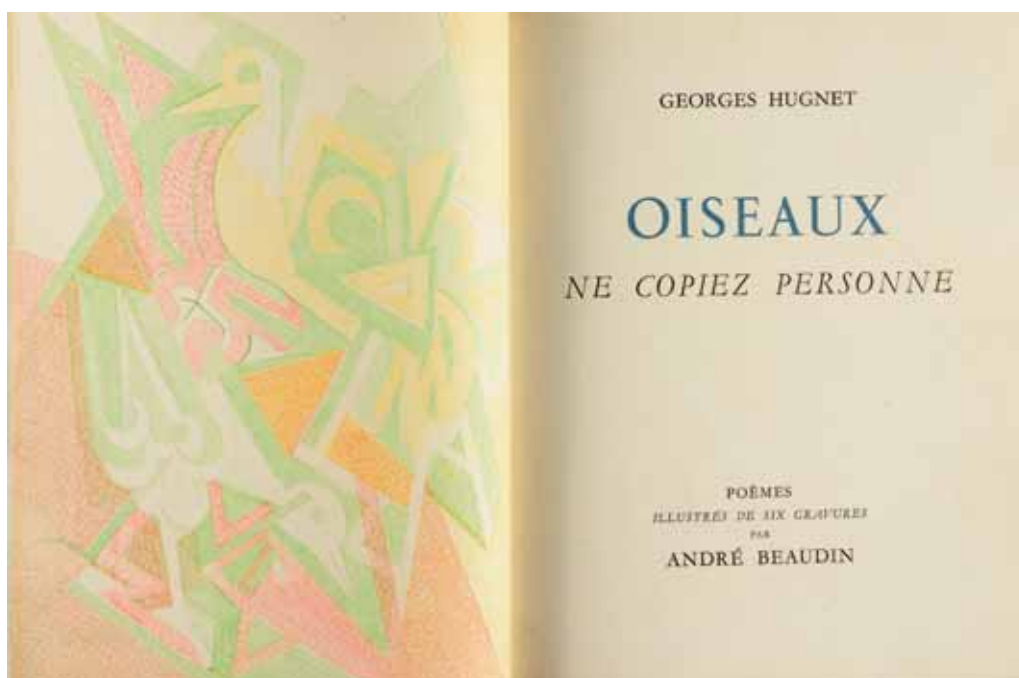
ENVOI d'ANATOLE FRANCE à François CRUCY sur le faux-titre des deux volumes. ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

Voir la reproduction

Cher ami,
 Comment pourrais-je écrire que j'aurais
 fermé la porte.
 Je vous aime beaucoup. Ma raison
 vous est ouverte. Vous savez son langage.
 Je suis très grippé et n'ai rien pu faire
 depuis quatre jours. Je suis en peu mieux.
 Vous en avez long sans être affectueux.
 Pour être tout bon.
 Anatole France
 1912

Vente à 13 h - 69

- 348 FRANCE (Anatole). *La Rôtisserie de la reine Pédauque*. Paris, Éditions d'art Édouard Pelletan, 1911/1912. In-4°, maroquin bleu nuit, large encadrement de filets et fleurons dorés ornant les plats, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin bleu orné d'une large dentelle, gardes de moire bleue, couverture conservée, chemise en demi-marroquin à bande et rabats et étui (*Canape R. D. - 1912*). 1200/1500
176 compositions par Auguste LEROUX, dont dix-sept hors-textes en couleurs.
Tiré à 444 exemplaires, celui-ci (n° 7), imprimé pour M^{lle} Lydie Oustinoff, UN DES 27 DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN (après trois wathman) contenant (non justifiées) UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (n'ayant pas servi à l'illustration) et une suite supplémentaire sur chine de toutes les illustrations.
JOINT, relié *in fine* : le prospectus illustré.
Quelques très rares rousseurs.
- 349 [FRIESZ (Othon)]. FLEURET (Fernand), VILDRAC (Charles) & SALMON (André). *Friesz. Œuvres (1901-1927)*. Paris, Éditions des Chroniques du Jour – Les Écrivains Réunis, 1928. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100
Cinquante reproductions en phototypie.
Tiré à 635 exemplaires, celui-ci, non numéroté, sur vélin.
ENVOI D'OTHON FRIESZ à la Comtesse de Béhague en page de garde.
- 350 FROMENTIN (Eugène). *Dominique*. Paris, Éditions de Cluny, s. d. [1931]. In-8° carré, demi-marroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor doré et mosaïqué polychrome, tête dorée, couverture conservée (*Flammarion*). 40/50
Un burin par Hermine DAVID en frontispice.
Tiré à 1 550 exemplaires, celui-ci (n° XXXVII), un des 35 sur hollandaise Pannekœk, deuxième grand papier.
- 351 [GASQUET (Joachim)]. *Quinze aquarelles de Pierre LAPRADE pour les Chansons d'Arlequin de Joachim GASQUET*. Paris, Librairie de France – F. Sant'Andrea, L. Marcerou & C^{ie}, 1923. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée de l'éditeur. 60/80
Seize poèmes par Joachim GASQUET et quinze aquarelles par Pierre LAPRADE.
Tiré à 116 exemplaires, celui-ci (n° 19), un des 110 sur arches.
- 352 GAUTIER (Théophile). *Le Capitaine Fracasse*. Paris, Georges Briffaut, Éditeur, s. d. [1926]. 2 volumes in-8° carrés, demi-chagrin noir à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué personnalisé, tête dorée, couvertures illustrées en couleurs conservées (*reliure de l'époque*). 40/50
150 dessins en couleurs par Joseph HÉMARD. Tiré à 900 exemplaires, celui-ci (n° 787), un des 835 sur rives.
- 353 GÉRALDY (Paul). *Aimer*. Lausanne, Éditions du Bibliophile, s. d. [1942]. Petit in-4°, demi-marroquin vert, dos lisse, tête dorée, étui (*reliure de l'époque*). 40/50
Illustrations en couleurs par BERTHOLD-MAHN.
Tiré à 2 300 exemplaires, tous numérotés, celui-ci (n° 522), un des 700 sur rives.
Dos légèrement assombri avec quelques petites épidermures.
- 354 GIDE (André). *L'Immoraliste*. S. l. [Paris], Les Cent Une - Société des femmes bibliophiles, 1948. In-4°, maroquin fauve, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée et étui (*reliure de l'époque*). 120/150
25 lithographies dans le texte par Jacques THÉVENET.
Tiré à 145 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 92), nominatif de Madame Jean Stern, un des 101 réservés aux sociétaires.
EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN DESSIN ORIGINALE SIGNÉ DE JACQUES THÉVENET accompagné d'un envoi (celui de la p. 76) et du profil de Gide de la suite servant au second envoi et d'une suite supplémentaire des illustrations.
Dos passé et froissé; étui accidenté.
- 355 GIONO (Jean). *Regain*. Paris, Les Éditions Livres d'art, s. d. [1946]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise de l'éditeur. 80/100
Vingt burins (et non dix-neuf comme annoncé) par Pierre FONTEINAS, dont un en frontispice.
Tiré à 200 exemplaires sur auvergne pur chiffon, celui-ci n° 170. JOINT, sous chemise particulière : le fac-similé de la postface de Jean GIONO (4 ff.). Quelques décharges et petites rousseurs.



360

- 356 GIRAUDOUX (Jean). *Sodome et Gomorrhe*. Paris, Éditions du Béliar, 1945. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120
Lithographies en couleurs par Roland OUDOT, dont une en frontispice. Tiré à 183 exemplaires, celui-ci (n° 60), un des 130 sur vélin blanc de Lana. Décharges.
- 357 GOETHE (Johann Wolfgang [von]). *Faust*. Traduction par Gérard de Nerval. Montpellier, Union Latine d'Éditions, s.d. [1942]. 2 volumes petit in-4°, vélin ivoire à petits recouvrements, titre doré sur les premiers plats, tête dorée, étuis (*reliure de l'éditeur imitant une reliure du XVI^e s.*). 80/100
Illustrations hors texte par Edy LEGRAND. Un des 2 000 exemplaires sur pur fil de Renage, celui-ci n° 780.
- GRACIÁN (Baltasar) voir ROUYEYRE.
- 358 GUSMAN (Pierre). *Elsée au jardin de Vénus (Souvenirs de Pompéi)*. A Pompei, Chez Jucundus et à Paris, Chez les amis, 1936. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée et étui de l'éditeur. 120/150
ÉDITION ORIGINALE. Illustrations par l'auteur, dont une en frontispice; ornements en couleurs et 2 pp. de partitions musicales *in fine*. Tiré à 362 exemplaires, celui-ci (n° 6), UN DES DOUZE DE TÊTE SUR VIEUX JAPON (censés être numérotés en chiffres romains), contenant UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS SIGNÉ (n'ayant pas servi à l'illustration) et une suite supplémentaire sur chine.
- 359 HESSE (Raymond). *L'Âge d'or*. Paris, Les Éditions de la Roseraie, 1926. In-4° broché. 100/120
Lithographies en couleurs par Marcel VERTÈS, dont une en frontispice.
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 108), un des 200 sur vélin d'Arches.
- 360 HUGNET (Georges). *Oiseaux ne copiez personne. Poèmes*. S.l.n.d. [Paris, 1946]. In-4°, demi-veau, plats de bois ornés d'un décor géométrique mosaïqué en veau et maroquin brun, dos lisse, tête dorée, couverture conservée et étui (*reliure de l'époque*). 80/100
Six gravures par André BEAUDIN, dont un frontispice en couleurs.
Tiré à 114 exemplaires, celui-ci (n° 73), signé par l'auteur et par l'artiste, un des 82 sur vélin de Johannot. Dos passé.

Voir la reproduction

Vente à 13 h - 71



362



363

- 361 HOMÈRE. • *L'Iliade*. •• *L'Odyssée*. Traduction par Mario MEUNIER. Paris, Union Latine d'Éditions, s. d. [1943]. 4 volumes in-8° carrés, bradel, cartonnage ivoire, titre et décor en couleurs ornant les premiers plats, tête dorée, étuis (*reliure de l'époque*). 80/100

Illustrations par Berthold MAHN. Exemplaires sur vélin pur chiffon.

- 362 HUYSMANS (Joris-Karl). *La Cathédrale*. Paris, A. Blaizot - René Kieffer, 1909. In-4°, maroquin turquoise, plats entièrement ornés d'un décor doré et mosaïqué à motif floral, dos à nerfs orné du même motif, contreplats ornés d'un tirage sur satin d'une illustration (différentes sur les deux), gardes de moire lavande, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*René Kieffer*). 600/800

64 eaux-fortes par Charles JOUAS. Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n°45), sur vélin, un des 30 comprenant deux états supplémentaires des eaux-fortes dont l'eau-forte pure.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHIE d'un GRAND DESSIN ORIGINAL EN COULEURS SIGNÉ (n'ayant pas servi à l'illustration: la « Cathédrale de Chartres vue du Pont Neuf ») et de DEUX TIRAGE SUR SATIN (dont celui de l'illustration de la page 167). Dos passé; mors montrant quelques toutes petites épidermures; légères décharges.

Voir la reproductions ci-dessus et planche page 69

- 363 HUYSMANS (Joris-Karl). *Trois Églises*. Paris, Éditions René Kieffer, 1920. 2 volumes in-4° (dont un pour les états supplémentaires des eaux-fortes), maroquin bleu nuit et maroquin brun, titre et large décor à froid personnalisé ornant les plats et le dos lisse, tête dorée, non rognés, contreplats du premier volume ornés d'une figure sur soie (différente sur les deux), gardes de tabis bleu, doubles gardes, couverture illustrée conservée (*René Kieffer*). 500/600

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, dont la couverture porte: « *Trois Églises. La Symbolique de Notre Dame. Saint Merry. Saint Germain l'Auxerrois* ».

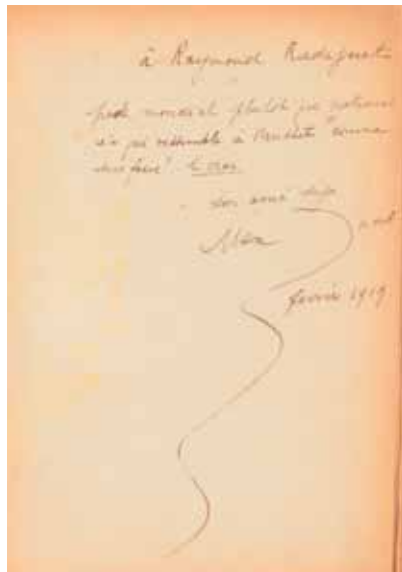
21 eaux-fortes par Charles JOUAS; ornementation encadrant chaque page.

Tiré à 260 exemplaires, celui-ci (n°122), un des 250 sur vélin de Rives.

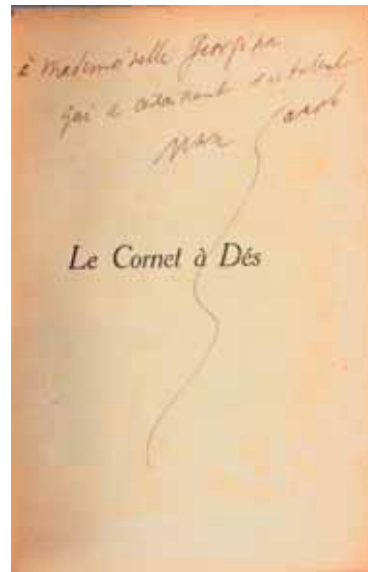
EXEMPLAIRE ENRICHIE DE DEUX DESSINS ORIGINAUX DE CHARLES JOUAS, rehaussés à la sanguine et portant des annotations de l'artiste à la mine de plomb, et de TROIS ÉTATS SUPPLÉMENTAIRES DES EAUX-FORTES avec remarque, dont l'eau-forte pure, deux de ces eaux-fortes ayant servi à l'ornementation des contreplats du volume de texte.

De la bibliothèque Bernard Le Dauphin, avec ex-libris.

Voir la reproduction



366



367

- 364 HUYSMANS (Joris-Karl). *Les Foules de Lourdes*. Paris, P.-V. Stock, Éditeur, 1906. In-12, maroquin framboise janséniste, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin framboise, gardes de soie rouge, couverture conservée et étui (*Desmules*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe rouges.

UN DES 91 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n°60), imprimé pour la Librairie P.-V. Stock, un des 71 sur hollandaise. De la bibliothèque J.-J. Simon, avec ex-libris. Dos passé. *Carteret, I, 445*.

- 365 JABÈS (Edmond). *Ça suit son cours*. S.l., Éditions Fata Morgana, n.d. [1975]. Petit in-4° en feuilles, sous couverture et chemise ornées de l'éditeur. 120/150

ÉDITION ORIGINALE. Une composition en relief sur la couverture et quatre eaux-fortes en couleurs par Antoni TAPIES.

Tiré à 102 exemplaires, tous sur arches signés par l'auteur et par l'artiste, celui-ci (n°24), UN DES 30 DE TÊTE.

Légères taches rousses (décharges) sur deux feuillets de garde et deux liminaires; suite supplémentaire annoncée des cinq compositions, en déficit.

- 366 JACOB (Max). *Le Phanérogame*. Paris, 1918. In-12 carré broché. 400/500

ÉDITION ORIGINALE. ENVOI DE MAX JACOB À RAYMOND RADIGUET en page de garde. Couverture accidentée.

Voir la reproduction

- 367 JACOB (Max). *Le Cornet à dés*. Paris, 1917. In-12 carré broché. 200/250

ÉDITION ORIGINALE. ENVOI DE MAX JACOB à Mademoiselle Georgina en page de garde. Couverture défraîchie.

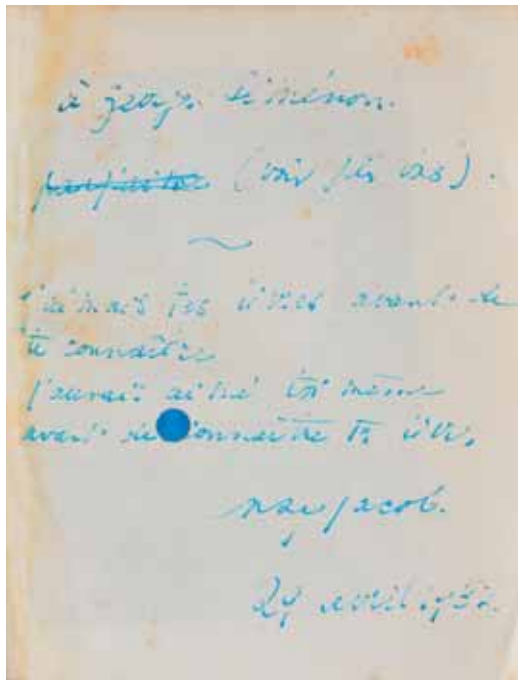
Voir la reproduction

- 368 JACOB (Max). *La Couronne de Vulcain. Conte breton*. Paris, Éditions de la Galerie Simon, s.d. [1923]. In-4° broché. 400/500

ÉDITION ORIGINALE. Lithographies par Suzanne ROGER.

Tiré à 112 exemplaires sur arches, tous signés par l'auteur et par l'artiste, celui-ci n°43.

Vente à 13 h - 73



369



372

- 369 JACOB (Max). *Le Roi de Béotie*. Paris, Nouvelle Revue française, 1921. In-8° carré broché. 60/80
ÉDITION ORIGINALE. Un des 120 exemplaires réimposés in-4° Tellièrre sur vergé de Lafuma-Navarre, celui-ci (n° LXXXIX), imprimé pour M. Maurice Heine, un des 100 réservés aux Bibliophiles de la N. R. F.
ENVOI DE MAX JACOB À GEORGES SIMENON en page de garde (avec une petite tache): « À Georges Simenon [...] J'aimais tes livres avant de te connaître. J'aurais aimé toi même avant de connaître tes livres. Max Jacob 29 avril 1932. »
JOINT: un tirage photographique représentant GEORGES SIMENON à sa table de travail (125 x 175 mm).
Couverture recollée avec mouillure en marge intérieure du premier feuillet; déchirures restaurées sur quelques feuillets.

Voir la reproduction

- 370 JAMMES (Francis). *Clara d'Ellébrouse. Almaïde d'Étremont. Pomme d'Anis*. Éd. par Henri JONQUIÈRES. Paris, Henri Lefèbvre, 1942. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 50/70
Aquarelles par Marianne CLOUZOT dans le texte. Tiré à 3050 exemplaires et quelques, celui-ci (n° 42), un des 30 sur pur chiffon de Lana, deuxième grand papier. EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE MARIANNE CLOUZOT (« Fleurs d'Orthez », n'ayant pas servi à l'illustration).
- 371 JAMMES (Francis). *Cloches pour deux mariages*. Paris, Éditions Jeanne Walter, 1929. In-4° broché, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 150/200
Contient deux parties: « Le mariage basque » et « Le mariage de raison ». Pointes-sèches en couleurs par Hélène PERDRIAT.
Tiré à 330 exemplaires, celui-ci (n° I), imprimé spécialement pour M^{me} Jeanne Walter, UN DES DIX DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL portant les SIGNATURES DE L'AUTEUR ET DE L'ARTISTE sous la justification et comprenant une double suite supplémentaire des illustrations, dont une en couleurs.
- 372 JARRY (Alfred). *Gestes suivis des Paralipomènes d'Ubu*. Paris, Aux Éditions du Sagittaire, 1920. In-12 carré broché, couverture ornée et enluminée, chemise en demi-percaline jaune et étui. 250/300
Sept eaux-fortes en couleurs ou en bistre et ornementation sur chaque page par Géo A. DRAINS.
Tiré à 1040 exemplaires, celui-ci (n° 22), UN DES 50 SUR JAPON, premier grand papier, comprenant une suite supplémentaire des illustrations sur chine.
EXEMPLAIRE COMPRENANT LES SEPT EAUX-FORTES EN DEUX ÉTATS. Quelques décharges.

Voir les reproductions

- 373 KLEIST (Heinrich von). *Le Tremblement de terre du Chili*. Traduction par G. LA FLIZE. S.l. [Paris], Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, n.d. [1986]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui crème de l'éditeur. 100/120
Neuf eaux-fortes par Érik DESMAZIÈRES.
Tiré à 180 exemplaires, tous sur vélin de Rives, celui-ci (n° 68), signé par l'artiste, nominatif de M. Yves Delarue.
- 374 KOUPRINE (Alexandre). *La Fosse aux filles*. A Paris, Éditions Mornay, 1926. In-4°, demi-marquain brun à coins, filets dorés bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*Marius Magnin*). 120/150
Bois en couleurs par Jean LÉBÉDEFF, dont un frontispice. Tiré à 546 exemplaires, celui-ci (n° 154), un des 430 sur rives.
- Voir la reproduction planche page 51*
- 375 LACORDAIRE (Henri Dominique). *Vie de Saint Dominique*. Paris, Jacques Beltrand, 1919. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise ornées à lacs de l'éditeur. 120/150
Bois en couleurs d'après Maurice DENIS. Tiré à 330 exemplaires, celui-ci (n° 177), nominatif de M. Robert Watin-Augouard.
Dos de la chemise accidenté et couverture défraîchie avec petites taches rousses et petits manques en bordure.
- 376 LA FONTAINE (Jean de). • *Fables*. •• *Contes*. Paris, Éditions de La Belle Étoile, 1941. 4 volumes petit in-4° brochés, couvertures illustrées en couleurs. 60/80
Aquarelles par Jacques TOUCHET. Tiré à 2 150 exemplaires, celui-ci (n° 2053), un des 2000 sur vélin Boucher de Docelles.
- 377 LAMARCHE-VADEL (Bernard) & DEGOTTEX. *Blanc Hors blanc*. S.l., Chutes, 1976. In-8° carré en feuilles, sous couverture rempliée de l'éditeur. 50/60
Collages de bandes de papier blanc sur la couverture et les feuillets.
Tiré à neuf exemplaires, tous sur vélin d'Arches et signés par les auteurs, celui-ci n° 2.
- 378 LA TOUR DU PIN (Patrice). *Les Contes de soi*. S.l. [Paris], Robert Laffont, 1946. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50/60
Burins par Charles-Émile PINSON. Tiré à 650 exemplaires, celui-ci (n° 63), un des 600 sur vélin blanc de Johannot.
- 379 LÉAUTAUD (Paul). « Le Petit ami ». *Mercure de France*, Paris, Société du Mercure de France, 1902. In-8°, bradel, demi-percaline brune à coins, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION PRÉ-ORIGINALE de ce texte de Léautaud daté du mois d'août 1902 qui sera publié par le Mercure de France l'année suivante.
Livraisons du *Mercure de France* IX-1902 (octobre-décembre, t. XLIV), pp. 684-731, X, 1902, pp. 135-193, & XI-1902, pp. 444-473.
Trois culs-de-lampe, dont un nu féminin à la fin de la première partie.
- 380 LECUIRE (Pierre). *Règnes*. Paris, 1961. In-folio en feuilles, sous couverture en parchemin rempli orné et boîte-étui en toile écrue de l'éditeur. 60/80
ÉDITION ORIGINALE. Treize « estampilles » en relief par Étienne HAJDU.
Tiré à 118 exemplaires, tous sur auvergne du Moulin Richard-de-Bas et tous signés par l'auteur et par l'artiste, celui-ci (n° IV), un des 20 hors-commerce.
ENVOI DE PIERRE LECUIRE en face de la justification.
EXEMPLAIRE ENRICHÍ d'un feuillet supplémentaire orné : « Début (abandonné) du poème central de *Règne*. Pierre Lecuire » et d'une version imprimée « microscopique » du poème central (12 feuillets in-12, sous chemise en parchemin, précédés d'un feuillet manuscrit explicatif signé de l'auteur), cette première version accompagnée de corrections typographiques.
- 381 [LONGUS]. *Les Pastorales de Longus ou Daphnis & Chloé*. Version d'AMYOT revue et complétée par P.-L. COURIER. S. l., Les Frères Gonin, 1937. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 400/500
49 bois originaux par Aristide MAILLOL.
Tiré à 500 exemplaires numérotés sur maillol et quelques hors-commerce, celui-ci (n° 464), justifié à la main par l'artiste.
Carteret, Illustrés, IV, 243.



382



382

- 382 LEPAGE (Jacques). *Cardiogramme*. S.l. [Paris], Aux dépens d'un amateur, n. d. [1966]. Petit in-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui illustrés du même motif (*reliure de l'éditeur*). 300/350

ÉDITION ORIGINALE.

Deux compositions par ARMAN, l'une en couleurs et la seconde, en noir, sur film radiographique placé dans un encadrement. Tiré à 72 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par l'artiste et par l'auteur, celui-ci n° 40.

Voir les reproductions

- 383 LOUÏS (Pierre). *Les Aventures du Roi Pausole*. Paris, G. & R. Briffaut, Éditeurs, s. d. [1924]. In-4°, bradel, demi-maroquin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor personnalisé mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée, non rogné (*Flammarion*). 150/200

Illustrations en couleurs par CARLÈGLE. Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 42), UN DES 45 SUR JAPON IMPÉRIAL, second grand papier, comprenant UN CROQUIS ORIGINAL EN COULEURS DE CARLÈGLE (le nu de la p. 45).

- 384 LOUÏS (Pierre). *Les Aventures du Roi Pausole*. Paris, L'Édition d'art H. Piazza, s. d. [1939]. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs et étui. 20/30

Aquarelles par Henri TOUCHET sur la couverture, le titre et dans le texte. Un des 3 000 exemplaires sur beau vélin.

- 385 LOUÏS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis*. Paris, Lallemand, s. d. [1946]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture et chemise-étui de l'éditeur. 150/200

34 cuivres en couleurs par Jean BERQUE.

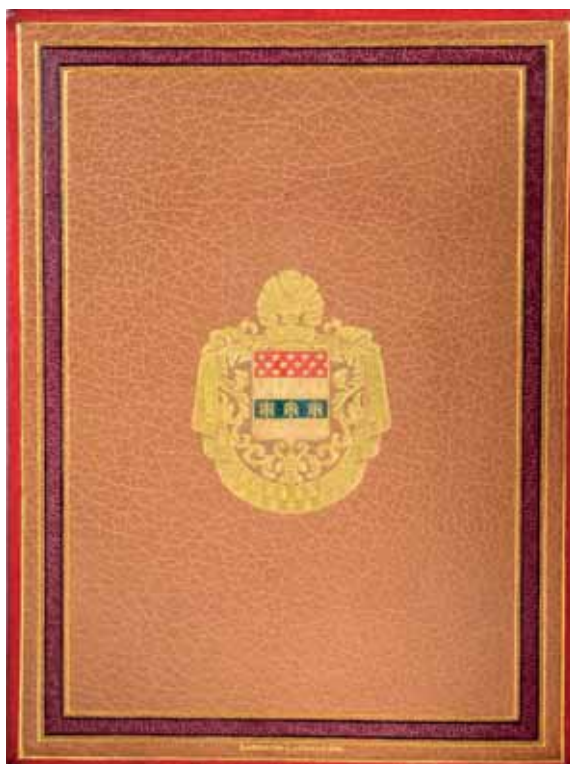
Tiré à 125 exemplaires sur vélin de Rives et quelques hors-commerce, celui-ci, non numéroté. Étui accidenté; rousseurs sur la couverture.

- 386 [LYDIS]. MOLIÈRE. *Le Tartuffe*. A Paris, Chez G. Govone, Éditeur, 1939. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée et étui. 60/80

Sept gravures hors texte par Mariette LYDIS, dont une en frontispice.

Tiré à 273 exemplaires, celui-ci (n° 225), un des 220 sur vélin teinté de Rives.

JOINT: MONTHERLANT (Henry de). *Mariette Lydis*. Paris, 1938. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 55 héliogravures, dont une en frontispice. UN DES 1000 EXEMPLAIRES DE LUXE COMPRENANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE. EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UNE SECONDE EAU-FORTE ORIGINALE, non justifiée.



388

- 387 MAC ORLAN (Pierre). *Parades abolies. Impressions foraines*. Avec une note de l'illustrateur. A Paris, Éditions A. & P. Jarach, 1945/1948. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise de l'éditeur. 60/80

Cuivres en couleurs et vignettes par Roger WILD.

Tiré à 282 et quelques exemplaires de collaborateurs, sur auvergne de Richard-de-Bas, celui-ci n°73.

- 388 MAUCLAIR (Camille). *Le Poison des pierreries*. Paris, Librairie des Amateurs - A. Ferroud & F. Ferroud, 1903. In-4°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin beige orné d'armoiries dorées et mosaïquées au centre, gardes de moire rose, doubles gardes, couverture conservée et étui (*P. Affolter – J. Augoyat suc.*). 500/600

Dix-huit compositions par Georges ROCHEGROSSE, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène DECISY, certaines à pleine page.

Tiré à 312 exemplaires, celui-ci (n°27), SUR JAPON, UN DES 60 DE TÊTE comprenant, non justifiée,

UNE DOUBLE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS avec remarques, dont une en couleurs. Dos légèrement terni.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES D'ALFRED RÉGNIER, DUC DE MASSA (1837-1913).

Voir la reproduction

- 389 MAUROIS (André). *Byron*. Paris, Bernard Grasset, 1930. 2 volumes in-8° carrés, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des exemplaires sur vélin de Lafuma, celui-ci n°71.

JOINT: MAUROIS. *Mes songes que voici*. Paris, Bernard Grasset, s.d. [1932/1933]. Petit in-4° broché, étui. ÉDITION ORIGINALE.

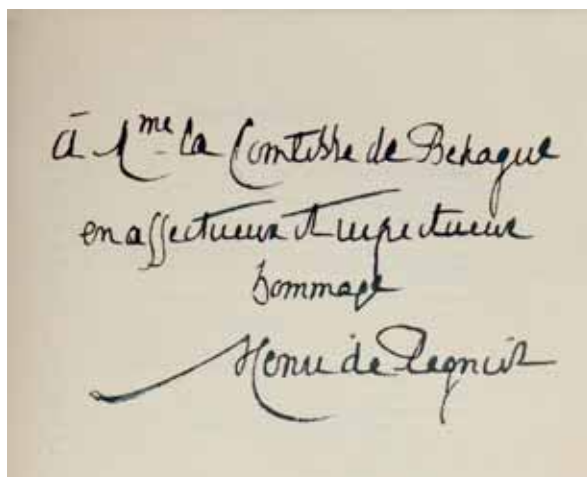
Contient à la suite: *Journaux*. Un des 90 exemplaires sur vélin pur fil réimposés dans le format in-4° Tellière, celui-ci n°76.

ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

Vente à 13 h - 77

- 390 [MEUNIER (Mario)]. • *Guillaume au faucon et à sa suite [...]*. •• *Les 3 aveugles de Compiègne [...]*. ••• *Bérengrier au long cul [...]*. *Fabliaux du Moyen-Age transposés par Mario Meunier*. Paris, Chez Marcel Seheur, 1921, 1924 & 1925. 3 volumes in-4°, basane fauve, roulette dentelée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de filets et fleurons à froid, têtes dorées, non rognés, couvertures conservées (*reliures de l'éditeur*). 80/100
Bois en couleurs par Lucien BOUCHER. Tirés à 251 exemplaires, chacun de ceux-ci (n° 78, 10 & 11), un des 200 sur arches comprenant une suite supplémentaire sur chine.
- 391 MICHAUX (Henri). *Annonciation. Moments*. S.l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Automobile Club de France, n.d. [1996]. In-folio en feuilles, sous couv., chemise et étui rouge de l'éditeur. 2000/2500
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE (pour *Annonciation*). Sept aquatintes par ZAO WOU-KI, dont une en frontispice. Tiré à 130 exemplaires sur vélin de Rives B. F. K., celui-ci (n° 68), nominatif de M. Yves Delarue.
- 392 MONTÉGUT (Maurice). *Trois filles et trois garçons*. Paris, Librairie Henri Floury, 1899. Petit in-folio broché, couverture illustrée en couleurs. 60/80
Dessins en couleurs par Louis MORIN; encadrement ornant chaque page. Tiré à 500 exemplaires, tous numérotés, celui-ci (n° 129), un des 450 sur vélin.
- 393 MONTHERLANT (Henry de). *Malatesta*. Paris, Lallemand, s.d. [1947]. In-folio, maroquin brun janséniste, dos lisse, dentelle intérieure, tête dorée, couverture conservée, étui (*Jamir*). 120/150
Lithographies en couleurs par Yves BRAYER. Tiré à 185 exemplaires sur vélin pur fil de Lana numérotés et quelques uns de collaborateurs, celui-ci n° 45. Dos passé.
- 394 MORAND (Paul). 1900. Paris, Les Éditions de France, s.d. [1931]. In-12, chamois brun, dos lisse, titre en long, tranches dorées, couverture illustrée conservée, contreplats et gardes de chamois rouge (*reliure de l'époque*). 30/40
Un des exemplaires de service de presse de l'ÉDITION ORIGINALE. Planches d'illustrations photographiques. ENVOI DE PAUL MORAND à la Comtesse de Béhague sur le faux-titre (replié). Dos légèrement passé.
- MORÉAS voir ROUYEYRE.
- 395 MOTONO (Seiichi). *La Légende de la demoiselle de lumière*. Paris, Société du Livre d'art, 1933. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise-étui ornée et à lacets de l'éditeur. 400/500
Quinze burins par Kiyoshi HASEGAWA; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. TIRÉ À 150 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci (n° 12), imprimé pour Madame la Comtesse de Béhague. Mors de la partie mobile de la chemise fragilisé et lacets presque entièrement manquants.
- 396 MUSSET (Alfred de). *Venise la Rouge. Poème*. Paris, Atelier Philippe Gonin pour les Frères Gonin, 1939. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise à lacets de l'éditeur. 80/100
Images lithographiées en couleurs par Yves BRAYER; encadrement ornant chaque page. Tiré à 200 exemplaires, tous chiffrés et signés, celui-ci nominatif de M. Paul Landowsky. Envoi d'Yves BRAYER en page de garde. Dos de la chemise accidenté.
- 397 PAGNOL (Marcel). *Topaze. Pièce en quatre actes*. Monte-Carlo, Éditions du Livre, s.d. [1952]. In-8° carré broché, chemise et étui de l'éditeur. 60/80
Illustrations en couleurs par DUBOUT. Tiré à 5000 exemplaires sur vélin Crèvecœur, celui-ci n° 2 541.
- 398 PERGAUD (Louis). *De Goupil à Margot*. A Paris, Chez A. & G. Mornay, 1925. In-8° carré, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*René Aussourd*). 40/50
Bois en couleurs par BARTHÉLEMY, dont un frontispice. Tiré à 1095 exemplaires, celui-ci (n° 868), un des 899 sur rives.

- 399 PERRAULT (Charles). *Contes*. À Paris, René Hilsun & C^{ie}, Éditeurs, 1928. In-4° broché. 120/150
Édition « du Tricentenaire », dite également « des 33 graveurs » sur la couverture.
Onze cuivres par DARAGNÈS, DAVID, GANDON, GUASTALLA, HECHT, LABORDE, LABOUREUR, LAURENCIN, MARTIN, POSSOZ & ROSOY, onze lithographies et onze bois par 22 autres artistes, dont Louis JOU.
Tiré à 340 et quelques exemplaires, celui-ci (n°92), un des 290 sur vélin de Montgolfier d'Annonay.
- 400 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *La Marée*. Paris, Les Éditions Georges Visat, s.d. [1970]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200/250
Quinze cuivres en couleurs par Dorothée TANNING.
Tiré à 90 exemplaires, tous sur vélin d'Arches signés par l'auteur et tous comprenant une suite supplémentaire des sept compositions à pleine page en couleurs sur japon nacré, celui-ci n°24.
- 401 POE (Edgar). *L'Ange du bizarre suivi d'autres contes*. Traduction par Charles BAUDELAIRE. Paris, Marcel Sautier, Éditeur, s.d. [1947]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150
Eaux-fortes par Édouard GOERG, dont une en frontispice.
Tiré à 275 et quelques exemplaires, celui-ci (n°9), UN DES QUINZE DE TÊTE COMPRENANT UN DESSIN ORIGINAL (celui de la p. 73), UN CUIVRE (celui de la même illustration) et trois suites supplémentaires des illustrations : la première en noir avec remarques, la deuxième en premier état et la troisième en sanguine sur malacca teinté.
JOINT, non justifiées : trois planches, dont une non utilisée, une en second état non utilisé et une en troisième état.
JOINT : un exemplaire de l'allocation de M. Waldemar GEORGE du 13 octobre 1965 (n°65, 2 pp.).
Tête de l'étui partiellement décollée.
- 402 POE (Edgar). *Le Corbeau*. Traduction par Armand GODOY. Paris, Émile-Paul Frères, 1929. In-4° broché. 30/40
Un frontispice par Mariette LYDIS. Tiré à 1 501 exemplaires, celui-ci (n°1 489), un des 1 400 sur rives.
ENVOI d'Armand GODOY à André GIDE sur le faux-titre. Couverture détachée.
- 403 PROUST (Marcel). *A la recherche du temps perdu*. Paris, Éditions Gallimard, 1947. 3 volumes in-8° carrés, cartonnage crème de l'éditeur d'après une maquette de Paul BONET. 80/100
77 aquarelles hors texte par Kees VAN DONGEN.
JOINT : GIDE (André). *Récits, Roman, Soties*. Paris, Éditions Gallimard, 1948. 2 volumes in-4°, cartonnage crème de l'éditeur d'après une maquette de Paul BONET.
ENSEMBLE CINQ VOLUMES.
- 404 RABELAIS (François). *Gargantua & Pantagruel*. Texte transcrit et annoté par Henri CLOUZOT. Paris, G. Crès & C^{ie}, Éditeurs, 1922. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 50/60
525 vignettes par Joseph HÉMARD.
- 405 [RABELAIS (François)]. *Rabelais. Sa vie. Son œuvre. Édition en vieux français et adaptation en français moderne par Raoul MORTIER*. Paris, Union Latine d'Éditions, 1933. 5 vol. in-8° carrés brochés, étuis. 100/120
Un portrait en frontispice, illustrations hors texte en couleurs et dans le texte en bistre par Marcel JEAN JEAN et quelques fac-similés sur onglets. Exemplaire sur vergé chiffon.
- 406 REBELL (Hugues). *La Saison à Baia*. Paris, Marcel Sautier, Éditeur, 1944. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 30/40
43 lithographies en sanguine par Jean SERRIÈRE. Tiré à 260 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana, celui-ci n°127.
- 407 RÉGNIER (Henri de). *La Canne de jaspé. Monsieur d'Amercœur. Le Trèfle noir. Contes à soi-même*. Paris, Éditions d'Art Devambez, 1924. In-4°, demi-marquain rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons et d'une pièce d'armes (ancres) en pied, tête dorée, non rogné, couverture conservée, non rogné (*Yseux s' de Simier*). 200/250
Dix eaux-fortes par DRIAN. Tiré à 607 exemplaires, celui-ci (non numéroté), SUR JAPON ANCIEN, comprenant (comme les dix justifiés) une triple suite des eaux-fortes, dont une à l'eau-forte pure et une avec remarque.
De la bibliothèque Lajudie, avec pièce d'armes et ex-libris.



409

- 408 RÉGNIER (Henri de). *La Double Maîtresse*. Paris, L. Carteret, Éditeur, 1939. Petit in-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise en demi-percaline bordeaux et étui de l'éditeur. 200/250
43 compositions en couleurs par François de MARLIAVE. Tiré à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 47.

- 409 RÉGNIER (Henri de). • *Les Rencontres de M. de Bréot*. •• *La Sandale ailée 1903-1905*. ••• *Les Scrupules de Sganarelle*. •••• *Sujets et paysages*. Paris, Société du Mercure de France, 1904, 1906, 1908 & 1906. 4 volumes in-12, bradel, demi-marquain bleu nuit à coins, tête dorée, non rognés (sauf le •), couvertures conservées (*Carayon*). 400/500

ÉDITIONS ORIGINALES.

•• Exemplaire non numéroté sur hollande, justifié « H R ». ••• Exemplaire non numéroté sur japon impérial. •••• Exemplaire non numéroté sur hollande.

ENVOI D'HENRI DE RÉGNIER à la Comtesse de Béhague page de garde de chacun des volumes.

JOINT: RÉGNIER (H. de). *L'Altana ou la Vie vénitienne 1899-1924*. Paris, Mercure de France, 1928. 2 volumes grand in-12 carré, brochés, non rognés, chemises et étuis. ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires hors commerce sur vergé, celui-ci lettré Y. MÊME ENVOI que ci-dessus. Corrections autographes de l'auteur dans la marge des pp. 166 & 263 du tome I. Dos des deux chemises défraîchis.

ENSEMBLE SIX VOLUMES.

Voir la reproduction

- 410 RENARD (Jules). *Histoires naturelles*. S.l., Vialetay, n.d. [1972]. In-folio en feuilles, sous deux couvertures illustrées (dont une pour la suite), chemise et étui illustré de l'éditeur. 150/200

Seize lithographies en couleurs, certaines sur doubles pages, et dessins dans le texte par Gaston BARRET. Tiré à 326 exemplaires, tous signés par l'artiste, celui-ci (n° 248), un des 150 sur lana comprenant une suite supplémentaire des dessins.

- 411 RICHPIN (Jean). *La Chanson des gueux*. Paris, André Plicque & C^{ie}, Éditeurs, 1927. In-4°, demi-marquain brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor mosaïqué polychrome personnalisé, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Flammarion*). 120/150

Illustrations par Albert MORAND. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 33), un des 50 sur hollande Van Gelder comprenant une suite supplémentaire des gravures. Dos passé.

- 412 RILKE (Rainer Maria). *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge*. Traduction par Maurice BETZ. A Paris, Éditions Émile-Paul Frères, s.d. [1942]. Petit in-4° broché, couverture bleue illustrée d'une licorne et boîte-étui. 100/120

Illustrations par Hermine DAVID. Tiré à 1 600 exemplaires, celui-ci (n° 572), un des 1 500 sur vélin blanc de Boucher de Docelles.

- 413 ROBINSON (Mary). *Un jardin italien. Poèmes*. Paris, 1931. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et chemise-portefeuille de l'éditeur. 100/120
Aquarelles par Maurice DENIS, gravées sur bois par Jacques BELTRAND. Tiré à 225 exemplaires, celui-ci n° 197.
Envoi de Jacques BELTRAND à la mine de plomb en page de garde. Chemise-portefeuille accidentée.
- 414 ROGER-MARX (Claude). *Portrait de Robert Lotiron*. Avant-propos par Vincent MUSELLI. S.l., Éditions Manuel Bruker, n. d. [1955]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée de l'éditeur. 60/80
Treize lithographies par Jean-Gabriel DARAGNÈS, dont une sur la couverture et une en frontispice.
Tiré à 250 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 220.
Petits accidents au dos de la couverture.
- 415 ROUYEYRE (André). *Portraits & monographies dessinés par Rouveyre 1906 & 1907. Carcasses divines*. Paris, Jean Bosco & C^{ie}, Éditeurs, 1907. 3 séries en un volume in-4° broché, couverture illustrée. 100/120
ÉDITION ORIGINALE dont la couverture porte en pré-titre : *Dessins inédits de Rouveyre*.
Album composé de 95 caricatures réparties en trois séries (54+6+35).
Tiré à 209 exemplaires, celui-ci (n° 59), un des 200 sur vélin d'Arches justifiés par l'auteur.
JOINT: ROUYEYRE (A.). • *Mort de l'amour. Avec en appendice une prose de Jean MORÉAS*. •• *Phèdre*. Paris, Éditions du Mercure de France, 1911 & 1910. 2 volumes in-4° brochés, couvertures remplies. Dessins par l'artiste. Tirés à 1010 exemplaires, chacun de ceux-ci (n° 257 & 166), un des 1000 sur arches.
ENVOI D'ANDRÉ ROUYEYRE À ANDRÉ GIDE sur le faux-titre de chacun des volumes.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES. Décharges.
- 416 [ROUYEYRE & GRACIÁN]. • ROUYEYRE (André). *Souvenirs de mon commerce. Gourmont, Apollinaire. Moréas. Soury*. Paris, Les Éditions Crès et C^{ie}, 1921. •• [GRACIÁN (Baltasar)]. *Pages caractéristiques. Précédées d'une étude critique par André ROUYEYRE*. Paris, Mercure de France, 1925. 2 volumes in-8° brochés. 100/120
ÉDITIONS ORIGINALES (sauf pour les textes de Gracián).
• Douze bois par André ROUYEYRE dont un frontispice. Tiré à 1 100 exemplaires sur rives, celui-ci n° 249.
•• Un portrait en frontispice et deux hors texte. Tiré à 470 exemplaires sur arches, celui-ci n° 413.
ENVOI D'ANDRÉ ROUYEYRE À ANDRÉ GIDE sur chacun des volumes.
- 417 SAINT-JOHN PERSE. *Étroits sont les vaisseaux*. S.l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, n. d. [1980]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui verts de l'éditeur. 100/120
Seize burins par Roger VIEILLARD, dont un frontispice.
Tiré à 150 exemplaires sur pur chiffon, celui-ci (n° 68), nominatif de M. Yves Delarue.
- 418 SALIS (Rodolphe). *Contes du Chat noir*. Paris, Les Arts et le Livre, 1927. 2 volumes petit in-8°, demi-vélin ivoire à coins, dos lisse orné d'un décor personnalisé peint, tête dorée, couvertures illustrées conservées (*reliure de l'époque*). 30/40
Dessins en couleurs par Joseph HÉMARD.
Tiré à 1 165 exemplaires, celui-ci (n° 93), un des 1 100 sur vélin teinté de Rives.
- 419 SALMON (André). *Correspondances. Poèmes*. Paris, Éditions des Chroniques du Jour, 1929. In-folio en feuilles. 80/100
Poèmes autographes d'André SALMON reproduits en fac-similés et dix « Images » en couleurs à pleine page par Étienne FARKAS.
Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 96), un des 185 sur arches.
Exemplaire portant une SIGNATURE d'André SALMON et un ENVOI d'Étienne FARKAS sous la justification.
Deuxième couverture en déficit; quelques décharges.
- 420 SCHWOB (Marcel). *Le Roi au masque d'or*. S.l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, n. d. [1992]. Petit in-folio en feuilles, sous couv. ill., chemise et étui bleus de l'éditeur. 120
Eaux-fortes par Daniel AIRAM.
Tiré à 140 exemplaires, tous signés par l'artiste, celui-ci (n° 68), nominatif de M. Yves Delarue.

- 421 SOREL (Georges). *Réflexions sur la violence*. Paris, Librairie de «Pages libres», 1908. In-8°, demi-basane bleu nuit, dos lisse (*reliure de l'époque*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
- 422 STENDHAL. *L'Abbesse de Castro*. Paris, Éditions Albert, 1943. Petit in-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 50/60
38 compositions, dont 25 en couleurs, par Maurice LEROY.
Tiré à 1 050 exemplaires, celui-ci (n° XXVII), un des 50 hors-commerce sur vélin de Lana.
- 423 [STENDHAL]. *L'Œuvre romanesque de Stendhal*. Éd. par Henri MARTINEAU. Paris, Éditions du Trianon, 1928-1929. 11 volumes in-8° carrés, demi-chagrin violine à coins, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid, tête dorée, couvertures illustrées conservées (*Flammarion*). 100/120
Illustrations par A.-F. COSYNS, Émilien DUFOUR, Pierre GANDON, Paul JACOB-HIANS, Pierre NOURY & Georges TCHERKESOFF.
Un des 1 820 exemplaires sur vélin du Marais.
Première charnière du tome I de *Le Rouge et le noir* rompue (mors intact).
- Voir la reproduction planche page 50*
- 424 [TAGORE]. ROTHENSTEIN (W.) & BEERBOHM (Max). *Six portraits de Sir Rabindranath Tagore*. London, Macmillan and Co, 1915. In-folio, bradel, demi-percaline beige, titre sur le premier plat (*reliure de l'éditeur*). 100/120
Six portraits à la mine de plomb et à pleine page précédés d'une « Note » (1 f.).
ENVOI DE W. ROTHENSTEIN À ANDRÉ GIDE en page de garde.
Quelques rousseurs.
- 425 [TOESCA (Maurice)]. *Laboureur en Brière. Contrepoint libre de Toesca*. S.l., Aux Dépens de Beaux Livres-Grands Amis, n.d. [1959]. In-4°, demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 350/400
Dix-neuf burins par Jean-Émile LABOUREUR, dont un sur le titre.
Tiré à 216 exemplaires, tous brochés « à la chinoise », celui-ci (n° 52), un des 70 sur vélin de Rives destinés aux collaborateurs.
- 426 t'SERSTEVENS (Albert). *La Légende de Don Juan*. S.l. [Paris], Les Éditions de la Nouvelle France, 1944. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 80/100
Lithographies par G. de SAINTE-CROIX, dont un frontispice.
Tiré à 430 exemplaires, celui-ci (n° 18), un des 25 sur lana pur fil.
- 427 VALÉRY (Paul). *La Jeune Parque*. Paris, Éditions Émile-Paul Frères, 1925. In-4°, marouquin vert sombre janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, dentelle mosaïquée à l'intérieur, doublure et gardes de moire bleue, doubles gardes, couverture illustrée en couleurs conservée (*Ch. Septier*). 800/1 000
Cuivres par Jean-Gabriel DARAGNÈS.
Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 19), UN DES 25 DE TÊTE SUR VIEUX JAPON, comprenant, non justifiée, une triple suite supplémentaire des illustrations, dont une à l'eau-forte pure et l'autre sur chine.
ENVOI DE L'AUTEUR A SACHA GUITRY en page de garde: « À Sacha Guitry qui prête une oreille généreuse à mes balbutiements faustiens et qui habille la Jeune Parque comme on n'habille plus personne, avec tous mes sentiments d'admiration et - qu'il me le permette - de jeune amitié. Paul Valéry ».
EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE DEUX PIÈCES ORIGINALES • un feuillet du tapuscrit (comportant deux corrections manuscrites) & •• une L. A. S. adressée à son éditeur, le 28 octobre 1917 (4 pp. in-12).
Dos légèrement passé.
- 428 VALÉRY (Paul). *Le Serpent*. Paris, Éditions Eos, 1926. In-4° broché, couverture en simili-serpent et chemise-étui ornée de l'éditeur. 120/150
Quinze lithographies par Jean MARCHAND ; bandeaux et culs-de-lampe par Sonia LEWITSKA.
Tiré à 230 exemplaires, celui-ci (n° 77), un des 169 sur hollande contenant une suite supplémentaire des lithographies.
Mors de l'étui fendus.



430

- 429 VERLAINE (Paul). *Odes en son honneur*. Paris, Éditions du Bélier, s. d. [1948]. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée de l'éditeur. 60/80

Lithographies en couleurs par Louis TOUCHAGUES, dont une en frontispice. Tiré à 242 exemplaires, celui-ci non numéroté. Couverture défraîchie avec déchirure au dos.

- 430 [VERLAINE]. *Poèmes choisis de Paul Verlaine*. Paris, La Bonne Compagnie, 1944. 2 volumes petit in-8° (dont un pour les dessins originaux et les suites), maroquin bordeaux janséniste (ou demi-maroquin à coins pour le second volume), dos à nerfs, tranches dorées (ou tête dorée), couverture illustrée en couleurs conservée, contreplats et gardes de moire rose (pour le premier volume, avec doublure ornée d'un décor différent sur les deux contreplats), étui commun (*Trinckvel*). 800/1 000

Une lithographie en couleurs sur la couverture et sept cuivres par Marianne CLOUZOT, dont un frontispice.

Tiré à 1000 exemplaires et quelques, celui-ci (n° 1), UN DES 100 DE TÊTE sur vélin d'Arches comprenant une suite supplémentaire des cuivres en sanguine.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DES NEUF DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS (dont celui de la couverture et celui du second contreplat) et de TROIS SUITES SUPPLÉMENTAIRES NON JUSTIFIÉES, l'une sur SATIN, la deuxième sur JAPON et la troisième sur CHINE.

Voir les reproductions ci-dessus & planche page 50

- 431 VERTÈS (Marcel). *Complexes*. Préface par Pierre MAC ORLAN. Monte-Carlo, Éditions du Livre - André Sauret, s. d. [1948]. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise illustrées et étui de l'éditeur. 150/200

40 croquis humoristiques sur une thématique psychanalytique, dessinés et légendés par Marcel VERTÈS, dont une lithographie en couleurs. Tiré à 890 exemplaires sur johannot pur fil, celui-ci n° 190.

Quelques décharges.

Vente à 13 h - 83

- 432 [VERVE]. *Verve. Revue artistique et littéraire*. Paris, Éditions de la Revue Verve, 1940. In-4°, bradel, cartonnage ivoire de l'éditeur, couvertures conservées. 60/80
Volume II, n° 5-6 : « La Figure humaine », n° 7 : « Les Très Riches Heures du Duc de Berry » & n° 8 : « Nature de la France ». Textes par de très nombreux auteurs et illustrations en noir ou en couleurs par Pierre BONNARD, Georges BRAQUE, André DERAÏN, Alberto GIACOMETTI, Paul KLEE, Fernand LÉGER, Aristide MAILLOL, Henri MATISSE, Joan MIRÓ, Pablo PICASSO, Georges ROUAULT et autres (pour les modernes), Charles d'ANGOULÊME, Jean COLOMBE, Paul de LIMBOURG et autres (pour les enlumineurs) ; nombreuses photographies reproduites par héliogravure. Trois couvertures en couleurs, dont une par Aristide MAILLOL et une autre par Henri MATISSE. Une couverture déreliée.
- 433 VILLON (François). *Les Regrets de la belle Heaulmière jà parvenue à vieillesse*. À Paris, À la Librairie Lutezia, 1921. In-8° carré, demi-chagrin fauve, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 150/200
Aquarelles par Joseph HÉMARD sur tous les feuillets. Tiré à 601 exemplaires sur vergé « Duc de Lorraine », celui-ci n° 262.
- 434 [VILLON (François)]. *Le Testament de François Villon*. Paris, L'Artisan du Livre, 1947. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80
Illustrations par Gus BOFA. Tiré à 320 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 296.
- 435 [VILLON]. CHAMPION (Pierre). *François Villon. Sa vie et son temps*. Paris, Honoré Champion, 1933. 2 tomes en un volume in-8°, demi-marquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couvertures conservées (*J. Kauffmann – F. Horclois sc.*). 50/60
« Deuxième édition. » Quatre planches.
- 436 VIRGILE. *Les Géorgiques*. Texte latin et version française de l'abbé Jacques DELILLE. Paris, Philippe Gonin, Éditeur, 1937 & 1943/1950. 2 volumes in-4° en feuilles, sous couvertures, chemises et étuis ornés de l'éditeur. 80/100
121 bois par Aristide MAILLOL. [Tiré à 750 exemplaires sur pur chanvre.]
- 437 VITAT (Madame). « Soir d'orage // Pavoisements // La Voix du canon ». Réunion de trois poèmes en quatre feuillets in-4°. 100/120
Le premier poème est daté du 30 juillet 1914. Cinq AQUARELLES ORIGINALES par Pierre WAIDMANN.
- 438 VOLTAIRE. *La Princesse de Babylone*. Paris, Henri Lefebvre, Éditeur, 1945. In-8° broché, chemise et étui orné de l'éditeur. 50/60
Bois par Mariano ANDREÛ. Tiré à 475 exemplaires, celui-ci (n° 232), un des 450 sur vélin de Lana.
- 439 WILDE (Oscar). *La Ballade de la geole de Reading*. Préface par Henry D. DAVRAY. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4° en feuilles, sous couverture ornée de l'éditeur. 120/150
Quinze compositions en couleurs par Jean-Georges CORNELIUS, gravées sur cuivre par Charles-René THÉVENIN, dont un frontispice ; ornements en couleurs.
Tiré à 225 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci, non numéroté, nominatif de M. Henri Javal comprenant la décomposition des couleurs des illustrations.
EXEMPLAIRE ENRICHÍ D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (un portrait n'ayant pas servi à l'illustration).

TABLE

LIVRES AUX ARMES

ENVOIS & DIVERS

ARC	56
ARMES NON IDENTIFIÉES & 171	100, 156
AUMONT	135
BAINVILLE (ENVOI)	298
BANVILLE (ENVOI)	213
BARBEY D'AUREVILLY	314
BARRÈS (ENVOI)	302
BERNARD	127
BÉRULLE	93
BIBESCO (ENVOI)	308
BLOY (ENVOI)	310
BOYLESVE (ENVOI)	317
CHOISEUL	48
CLERMONT-TONNERRE	88
COLETTE WILLY (ENVOI)	334
COLIGNY	115
CROS (ENVOI)	231
DÉMIDOFF (ENVOI)	340
DURFORT DURAS	168
ESPAGNE (REINE D')	160
FARRÈRE (ENVOI)	342
FARNÈSE	160
FLÉCHIER	83
FRIESZ (ENVOI)	349
GIDE (ENVOI)	302 & 332
GRAMONT	48
HALÉVY (B.A.S.)	240
HARLAY	161
HOYM	82
JACOB (ENVOI)	366, 367 & 369
LA BÉDOYÈRE	91
LAGONDIE	42
LA VRILLIÈRE	182
LOUIS XVII (DAUPHIN)	72
LUYNES	116
MAILLY	60
MAIZIÈRES (ABBAYE DE)	12
MOLÉ	120
MONTCHAL	40
MONTMORENCY	161
MORAND (ENVOI)	394
POMPADOUR	71
RADIGUET (ENVOI)	366
RÉGNIER (ENVOI)	408
RÉGNIER DE MASSA	388
RICHELIEU	34
ROYALES (ARMES)	131 & 170
SÉGUIER	17
SÉGUR	29
SIMENON (ENVOI)	369
TOURGUENIEV	261

VALÉRY (ENVOI)

VERRUE

ILLUSTRATEURS

AIRAM	420
ANDREÛ	438
ARMAN	297 & 382
ARNOUX	298
BARRET	410
BEAUDIN	360
BARTHÉLEMY	398
BAUDIER	345
BERQUE	385
BERTHOLD-MAHN	353 & 361
BLOY	311
BOFA	328 & 434
BOUCHER	390
BOUSSINGAULT	305
BOVIS	324
BRAYER	393 & 396
BRISSAUD	316
BRUNE	323
CARLÈGLE	383
CÉRIA	306
CHAPELAIN-MIDY	320
CLAIRIN	329
CLOUZOT	370 & 430
COLLOT	293 & 330
CORNELIUS	439
COSYNS	423
DARAGNÈS	339, 399, 414 & 427
DAVID	350, 399 & 412
DESMAZIÈRES	373
DIGNIMONT	290
DENIS	375 & 413
DRAINS	372
DRIAN	407
DUBOUT	397
DUFOUR	423
DUFY	295 & 341
DUNOYER DE SÉGONZAC	331
FARKAS	419
FELL	346
FONTEINAS	355
GANDON	399 & 423
GOERG	294, 305 & 401
GUASTALLA	399
GUSMAN	358
HAJDU	380
HASEGAWA	395
HECHT	399
HÉMARD	352, 404, 418 & 433
HUGO	307 & 308
JACOB-HIANS	423

JACOMET	300
JEANJEAN	405
JOB	291
JOUAS	362 & 363
LABORDE	399
LABOUREUR	399 & 425
LAPRADE	351
LAURENCIN	399
LÉBÉDEFF	374
LECOULTRE	303
LEGRAND	357
LEMARIÉ	326
LEROY	422
LEROUX	348
LÉZARDIÈRE	335
LYDIS	322, 333, 386 & 402
MAHN	301 & 307
MAILLOL	381 & 436
MARCHAND	428
MARLIAVE	408
MARTIN	399
MASSON	321
MORAND	411
MORIN	392
NOURY	423
OUDOT	356
PERDRIAT	371
PHOTIADÈS	327
PINSON	378
POURRIOL	342
POZZOZ	399
ROBIDA	232
ROCHEGROSSE	388
ROGER	368
ROSOY	399
ROUYEYRE	415 & 416
SAINTE-CROIX	426
SAUVAGE	319
SERRIÈRE	406
SIMONIDY	343
TANNING	400
TAPIES	365
TCHERKESSOF	423
THÉVENET	354
TOUCHAGUES	429
TOUCHET	376 & 384
TRIGNAC	315
VAN DONGEN	403
VÉDER	325
VERTÈS	332, 359 & 431
VIEILLARD	417
WAIMANN	437
WILD	387
ZAO WOU-KI	391

PROGRAMME DES VENTES

Hôtel Drouot, jeudi 3 mars, salle 14 à 13h30

VENTE CLASSIQUE

Hôtel Drouot, mardi 8 mars, salle 4 à 13h30

VENTE CLASSIQUE

Hôtel Drouot, vendredi 11 mars, salle 7, à 13h30

ARCHÉOLOGIE - ARTS DE L'ISLAM ART TRIBAL - ARTS PRÉCOLOMBIENBIENS

Hôtel Drouot, mercredi 16 mars, salle 13, à 13h30

MANUSCRITS & INCUNABLES LIVRES ANCIENS & MODERNES

Hôtel Drouot, vendredi 18 mars, salle 3, à 13h30

BIJOUX - ORFÈVRERIE

Hôtel Drouot, vendredi 25 mars, salles 1 & 7, à 13h30

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES SCULPTURES - OBJETS D'ART et D'AMEUBLEMENT du XVII^e au XIX^e siècle TAPISSERIES

Hôtel Drouot, vendredi 1^{er} avril, salle 6, à 13h30

ESTAMPES, SCULPTURES et TABLEAUX MODERNES et CONTEMPORAINS - ART NOUVEAU ART DÉCO - DESIGN

Hôtel Drouot, mardi 5 avril, salle 15, à 13h30

CHASSE - CYNÉGÉTIQUE - FUSILS

Hôtel Drouot, vendredi 15 avril, salle 1, à 13h30

SOUVENIRS HISTORIQUES et ARMES ANCIENNES

A l'étude, avril

GRANDS VINS & SPIRITUEUX



Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
LIVRES & MANUSCRITS

PARIS-HÔTEL DROUOT

Vente mercredi 16 mars 2022

à 11h et 13h

Hôtel Drouot Salle 11

nom et
prénom
*name and
first name*

adresse
address

A renvoyer à / Please Mail to :

Thierry de MAIGRET

5, rue de Montholon - 75009 Paris - France

T. +33 (0)1 44 83 95 20 - F. +33 (0)1 44 83 95 21

mollier@tdemaigret.fr

Tél. Bur. / Off. _____

Dom. / Home _____

Mail : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux). **Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.**

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

Numéro	Désignation	Limite à l'enchère*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais légaux

Signature obliga-
toire

Required signature

Date

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

CONDITIONS DE VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code de commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente: Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimation sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères: L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable l'enchère. Si celui-ci enchéri pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat: La maison de vente peut exécutée gracieusement tout ordre d'achat par écrit ou par internet, ou par téléphone. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission ou par dysfonctionnement téléphonique ou d'internet ou de Drouot Live, ou pour toute autre cause.

Paiement du prix: La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de : **27,60 % TTC (23 % HT + TVA 20 %) et 24,26 % TTC** pour les livres (**23 % HT + TVA 5,5 %**). **Frais acheteurs DROUOT LIVE, en sus des frais : 1,5% HT du prix marteau, soit 1,8% TTC**
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Moyens de paiement:

- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

- en espèces dans la limite de, taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 €

pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 - 662 du 16 juin 2010. - par virement en indiquant le numéro de bordereau - par carte Visa et MasterCard

TVA: La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement: Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 €. Euros.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère: à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant: si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots: Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente. Au-delà, des frais de garde de 3 € par jour et par objet.

Expédition des lots: L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et est à ses frais.

Exportation des lots: L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisation, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisation ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente. Lots soumis à la TVA à l'importation 5.5% en sus des enchères

Droit de préemption: L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'État dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Droit d'accès : Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.

Résultats de la vente visibles sur www.thierrydemaigret.com