

## LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Vendredi 10 Septembre 2021

À 14h

& Samedi 11 Septembre 2021

À 10H00 et à 14h

Dont importante bibliothèque du Docteur J.

Livre d'heures à l'usage d'Amiens 1513, livres des XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup> siècles  
Voyage (Cook, Hancarville, Piton de Tournefort, Tavernier...)

Atlas (Mentelle)

Littérature, Régionalisme (Artois, Cambrésis, Flandres)

Livres illustrés modernes (Denis, Schmied, Sureda, Van Dongen...)

Autographes de la succession Marcel Duhamel (Steinbeck, Erskine,

Anouilh, Tanning...)

**Cabinet REVEL**

+33 (0)01 42 22 17 13

cabinetrevel@noos.fr

**Thierry BODIN**

Syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art

Tél. : +33 (0)1 45 48 25 31 - lesautographes@wanadoo.fr

lots 1 à 24

**Antoine ROMAND**

Tél. : +33 (0)6 07 14 40 49

antoine@antoineromand.fr

lots 25, 26 & 27

**Expositions Publiques**

Jeudi 09 Septembre de 9h30 à 12h15 et de 14h15 à 19h

Vendredi 10 Septembre de 9h30 à 12h15



ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR  
**INTERENCHÈRES**  
WWW.INTERENCHÈRES.COM

**DROUOT**  
DIGITAL  
**live**

**HÔTEL DES VENTES DE LILLE**

14, rue des Jardins - Tél. : 03 20 12 24 24 - Fax : 03 20 51 06 62

www.mercier.com - email : contact@mercier.com

SAS LILLE MÉTROPOLE ENCHÈRES : n° 2002-314 du 4 juillet 2002

D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN - H. WATINE

Vendredi 10 Septembre à 14h du lot 1 à 232

Correspondances adressées à

Marcel DUHAMEL

(1900-1977)

éditeur, traducteur, scénariste et acteur,

créateur et directeur de la collection

« Série noire » chez Gallimard.

- 1 **Jean ANOUILH** (1910-1987). L.A.S., [mars 1975], à Jean-Pierre Grenier ; 2 pages in-4°. 400/500

**Lettre enthousiaste à propos de *Philippe et Jonas***, pièce en 2 actes d'Irwin Shaw, adaptée par Marcel Duhamel et mise en scène par Jean-Pierre Grenier (créée à la Gaîté-Montparnasse, le 20 décembre 1952, reprise au Théâtre de Boulogne-Billancourt le 19 mars 1975).

« Vous avez dû être surpris que je vous tape de trois nouvelles places dès le lendemain [...] Mais j'ai été si pleinement heureux samedi, qu'il a fallu que je fasse partager cette joie, et cette leçon de théâtre, à une autre de mes filles... *Philippe et Jonas* est d'abord une merveilleuse pièce, le souvenir d'autrefois était vivant dans moi mais obscurci et puis je l'ai retrouvé comme le visage d'un vieil amour dans votre nouvelle mise en scène. *Tout* est parfait, les comédiens je suis ébloui quand je vois qu'un homme (je connais le métier) est tombé six fois juste avec une précision de chirurgien. Dauphin est bouleversant, Blanchetot éblouissante de malice et Rosny et tous. Et ils jouent *ensemble* ce qui est difficile. Voilà du travail ! Il faut que je remonte loin dans ma mémoire pour trouver un plaisir de théâtre de cette qualité... On n'oubliera jamais le ponton de Jean-Denis, qui s'enfonce dans la nuit pendant que la barque s'éloigne... Et tout dans votre mise en scène est fait avec gentillesse et avec rien... Comme cela change des mises en scènes prétentieuses (et hors de prix) qu'on nous sert en ce moment, label « génie » garanti... Merci – cela m'a fait du bien, et donné envie d'écrire ! La salle est bonne, la réduction du plateau à un grand écran de cinéma, est magique. Il y a neuf cent places et c'est l'intimité. Vous avez là un instrument très réussi – c'est rare aussi, on a raté tant de salles depuis dix ans – je suis sûr que vous y ferez du bon travail, dans le sens du *vrai théâtre*, qu'il faut retrouver »...

- 2 **Louis ARAGON** (1897-1982). L.A.S. « Louis », à Marcel Duhamel ; 1 page petit in-4°. 150/200

« Tu ne nous en veux pas ! Elsa est malade depuis quinze jours, et ça n'a pas l'air de s'arranger. J'ai du travail par-dessus la tête. Je jure nos grands dieux que je ne veux plus voir personne, entendre parler de quoi que ce soit, et puis ça continue. Je tâcherai de passer le 19 à la Pocharde. Mes amitiés à vous deux »...

- 3 **Samuel BECKETT** (1906-1989). L.A.S., Paris 10 juillet 1973, [à Marcel Duhamel] ; 1 page oblong in-12. 400/500

Réponse à une invitation à collaborer à un « Cahier de l'Herne ». « Connaissant à peine Dorothea Tanning et encore plus mal son travail je ne suis pas en mesure de collaborer au numéro que vous lui consacrez. Je le regrette vivement »...

- 4 **Gyula Halász dit BRASSAI** (1899-1984). L.S. avec corrections autographes, Paris 8 août 1973, à Marcel et Germaine Duhamel; 1 page in-4° à son en-tête. 150/200  
 « Tu m'excuseras, Marcel, mais je ne pourrais pas dire grand'chose sur Dorothea Tanning que je connais très mal. J'ai collaboré à l'Herne pour le cahier sur Lewis Carroll (« Lewis Carroll, photographe »), mais j'ai été très mal récompensé, car les Roux ne m'ont même pas réglé, les maigres honoraires convenus : cinq cent francs... Nous rentrons des États-Unis où nous avons passé sept semaines. (Dans un musée de Washington et dans une galerie de New York j'avais deux expositions de photographies et on a publié un portfolio.) Nous avons passé quelques jours à San Francisco et dans le Yosemite National Park pour voir les sequoia millénaires. Nous avons visité aussi Big Sur et Henry Miller à Los Angeles »... Post-scriptum a.s. de sa femme Gilberte.
- 5 **Erskine CALDWELL** (1903-1987). L. S. « Erskine », 25 février 1984, à la dessinatrice Germaine Gibard, M<sup>me</sup> Marcel Duhamel; 1 page in-4° dactylographiée, à son en-tête; en anglais. 400/500  
 Il a relu les poèmes et lettres envoyés pour son 80<sup>e</sup> anniversaire, et il veut remercier à nouveau Germaine de sa contribution, belle et unique. Elle a un sens si sûr d'art et de beauté, que Virginia et lui se demande si elle peint, elle-même, ou si avoir tant d'amis artistes satisfait son intérêt, dans ce domaine. Ils chériront toujours les deux gravures de Sido et François parce qu'ils aiment l'art et les artistes, et parce que ce sont de bons souvenirs de Marcel et Germaine, leurs chers amis... Post-scriptum a. s. de sa seconde femme, née Virginia Moffett, avec dessin d'une fleur.
- 6 **Marc CHAGALL** (1887-1985). L. S., « La Colline », *St Paul de Vence* 28 novembre 1973, à Marcel Duhamel; ¾ page in-4° dactylographiée. 300/400  
 Il trouve sa lettre en rentrant d'un voyage en Suisse. « Bien sûr, je n'ai pas oublié les vacances à Auron mais, comme vous le dites, il y a déjà longtemps de cela. Mme Bouthoul m'a téléphoné. Je suis, en principe, favorable à ce journal que je trouve très bien fait. Si quelqu'un pouvait venir me voir ou, peut-être m'écrire, nous pourrions parler de ce projet dans les détails et établir, entre autres, la liste des collaborateurs »...
- 7 **Jean COCTEAU** (1889-1963). 2 L. A. S., Saint-Jean Cap-Ferrat 1958-1959, à Marcel Duhamel; 1 page in-4° (petites fentes aux plis) et 1 page in-8°. 300/400  
*9 mai 1958*. « Je lis tous les livres de votre collection et j'estime que *La Reine des pommes* [de Chester Himes] est un chef-d'œuvre dénué de "pittoresque" et de platitude réaliste, il est d'un lyrisme comparable à celui de Zola sur qui pèse une lourde injustice [...] Quel génie se dépense en marge de ce que les intellectuels prennent pour la littérature »... *17 février 1959*. « *Pigeon vole* [de D. et B. Hitchens], c'est remarquable, mais sur mon fleuve de morts je mange vos livres. Dites-moi s'il s'en prépare de neufs ». Malade, il a droit à être sur pied, « à faire le beau », une heure par jour; il est « victime d'une série noire »... On joint un télégramme au même.
- 8 **DESSINATEURS**. 2 L. A. S. et 8 cartes illustrées, la plupart signées ou avec compliments autographes, à Marcel Duhamel, 1957-1971. 250/300  
 • SINÉ (1928-2016). Amusantes cartes de vœux pour 1957, 1958, 1960, 1963, 1970 et 1971; curieuse carte pour « La Maison close » à Parmain (Val-d'Oise); et carton colorié à la main donnant droit à l'exemplaire n° 17 de *Complaintes sans paroles* de Siné (J.-J. Pauvert, 1958), avec au dos: « Ça me ferait plaisir de vous voir ! Amitiés de Siné ».  
 •• Roland TOPOR (1938-1997). *Paris 19 juillet 1969*. Envoi d'une photo de Duhamel, prise le jour de l'invité du dimanche. « Je viens de lire *Le Grossium* que je trouve un livre génial »... –Appréciation de son émission de télé, et des Série Noire, notamment Westlake...
- 9 **DIVERS**. 13 lettres ou cartes (un télégramme), la plupart autographes signées, à Marcel Duhamel. 200/250  
 Martine Carol, J. Chéramy, Roger Hanin (2), Marcel Karsenty (télégr.), Philippe Labarthe, Pierre Lazareff (2), Yves Montand, Marianne Oswald (à Malraux), François Perier (2), etc.
- 10 **Jean GIONO** (1895-1970). 2 L. A. S., à Marcel Duhamel; 2 pages in-8°. 300/400  
 Il s'intéresse énormément à la « Série Noire », « refuge du vrai roman. C'est l'équivalent moderne de la bibliothèque de Don Quichotte »... Il fait l'éloge d'un roman traduit par Duhamel, *Fantasia chez les ploucs* – « rapide, attachant, et d'une santé magnifique », partage son avis quant au club luxe, et évoque son confrère Henry Miller: « On a échangé avec Miller cent et cent lettres mais on n'a jamais eu la chance de se rencontrer »... – Il regrette de ne pouvoir le retrouver à Castellaras en décembre: « le film que je dois tourner en mars me tient déjà complètement. Ajoutez qu'il me faut également mettre la dernière main à une pièce de théâtre que doit monter le Marigny en février et un texte à donner à Gallimard à peu près à la même date et voilà un mois de décembre à qui il faudrait 100 jours »... On joint une carte de Noël (fac-sim.); et une L.A.S. de sa fille Aline Giono, Manosque octobre 1970.

- 11 **José GIOVANNI** (1923-2004). 10 L. A. S., [1964-1983 ?], à Marcel Duhamel; 26 pages in-4°. 1 000/1 500  
**Très intéressante correspondance sur ses romans policiers et ses films.** *Mardi* [1964?]. « J'ai à peu près terminé mes derniers travaux de cinéma quant aux deux films tirés de *Hô!* et du *Haut-Fer*. Je vais sans doute reprendre mon personnage à suite pour la série noire. Mais j'abandonne le récit à la première personne... – *Mercredi*. Il refera la scène explicative entre Réno et le jeune détective [de *Ho!*]: « vous me disiez que l'histoire s'entache d'in vraisemblance ? »... – *Vendredi* [1966?]. « J'écris en ce moment le scénario de *Hô!* que Reggiani tournera en février. [...] nous sommes en pourparlers avec Gabin pour faire le vieux Gu du *2<sup>ème</sup> Souffle* »... – 5 décembre 1966. « As-tu vu *Le 2<sup>ème</sup> Souffle*? Sinon tu aurais manqué à tous tes devoirs. C'est déjà le plus gros succès cinématographique tiré d'une série noire. Il battra, d'au moins 200.000 entrées, le *Riffifi* et le *Griobi*. [...] Ils ont réédité à 25.000 exemplaires le bouquin. Une misère, lorsqu'on tient un succès de cet ordre. Mon prochain film [*Les Aventuriers*] sortira en mars avec Delon, Ventura et Reggiani. J'ai vu des séquences. Il fera du bruit »... – *Vendredi* [1968]. Il espère que Marcel ira voir *Le Rapace*. « J'ai vendu un scénario intitulé *Les Ruffians*. J'ai fixé le tournage en mars 69. Ainsi je vais avoir le temps d'en tirer un roman. Sinon j'avais peur de ne plus pouvoir écrire de romans et ça me manque. [...] Il y a dedans un tandem d'aventuriers. L'un sera Lina Ventura, l'autre Serge Reggiani »... Il croit qu'il enlèvera son nom de l'adaptation cinématographique de *Ho!*... – *Juillet* [1968]. « *Les Ruffians* partent par le même courrier. En principe je tourne le film en mars au Brésil. Je suis heureux d'avoir pu te donner ce livre malgré ma carrière de cinéaste. [...] je n'abandonnerai jamais le roman »... – [1969]. La publicité au dos de la collection Série noire est dégradante: « J'ai signé un contrat avec toi mais il n'y est pas mentionné que je devais servir d'affiche publicitaire. [...] il faudrait que tu avertis Claude d'urgence car je dois prendre une décision pour *Les Ruffians* et pour le prochain que j'ai en préparation »... – *Dimanche*. « Coggio qui travaille ici avec moi, fera plus que volontiers les cent mètres qui te séparent de chez Serge dès qu'il arrivera dans votre bled de cousus d'or »... – *Vendredi* [1985?]. À propos du film *Le Ruffian*: « Tu le sais, je n'ai aucune susceptibilité d'auteur. Tu as raison pour la bataille sur le plan romanesque. Elle est sans doute encombrée d'un luxe de détails géographiques. D'accord pour "l'écriture de son destin". Je coupe ». Mais pour le reste, il croit pouvoir se justifier, et il l'invite à répondre (notes de Duhamel en marge)... – *Mercredi*. Vive défense de l'originalité de ses idées et ses personnages...
- 12 **Jean HÉLION** (1907-1987). 9 L. A. S. et 2 lettres dictées, 1963-1972 et s. d., à Marcel Duhamel; 25 pages formats divers (dont quelques cartes postales illustrées). 1 000/1 200  
**Belle correspondance du peintre.** *Bigeonnette* [10 septembre 1965], au dos d'une carte représentant le château, nouvelles de l'achat du domaine et de son mariage avec Jacqueline Ventadour. « Calder m'a appris la mort de Kay Tanguy! »... 7 janvier 1969, au dos d'une grande photo le représentant dans son atelier: « une bonne équipe s'est insinuée aux Beaux-Arts: même qu'ils me feront une exposition rétrospective, en 1971 », au Grand Palais ou au Musée d'Art moderne... 22 juillet 1970. Longue lettre de nouvelles des prochaines expositions: au Grand Palais (« Une bonne centaine de tableaux, plutôt grands, peintes depuis 1928. C'est formidable. Et tourmentant »), puis Antibes (« quand L. S. [Romuald Dor de La Souchère] voudra »), puis une tournée de tableaux dans 4 pays d'Amérique du Sud... Il parle de son exposition itinérante, actuellement au Centre culturel de Vivoin, et de l'accrochage de *Choses vues en mai* dans une église, et raconte l'exposition nocturne inoubliable de ce triptyque en plein air... 28 août 1970. Certains collectionneurs veulent trop prêter, d'autres rien... Recommandation de *Zigomar*, « sorte de pré-Fantomas » par Léon Sazie, pour une nouvelle édition... 21 avril 1972. « La nouvelle ne me surprend pas: il y a remue-ménage à nos dépens dans les mairies »; trajet de son exposition itinérante... 28 février 1972. Longue lettre dictée, alors qu'il est en convalescence d'un accident à la rétine. Il apprécie vivement les mémoires de Marcel, où l'on aperçoit « des hommes véritables et non de ces mauvais acteurs déguisés en prototypes moraux ou immoraux, également insupportables »... Anecdotes sur quelques personnages que lui-même a connus: Mouloudji, « Yves Ivre Tanguy », Fernand Léger, Claude Martin, Denise Lefroi, Georges Bataille, André Breton, Sartre... et sur la Guerre, son évasion d'un camp, son séjour en Amérique... 8 juillet 1974. Il le prie d'aller au cimetière de Vence sur la tombe d'Henri Calet, dont il rappelle quelques titres parus à la N.R.F. Cette tombe a une seconde place, prévue pour sa compagne, Christiane Martin du Gard, qui vient de mourir et s'est fait enterrer dans le parc du Tertre; ils ont suivi le cortège avec les Tardieu, André Frénaud, André Berne-Joffroy et quelques autres. Il faut relire les livres de Calet: « sonne les cloches chez les Gallimard pour qu'on les réédite », en attendant de lui consacrer un volume de « la Pléiade », « et qu'on le mette dans la tombe vide, avec nos amitiés fidèles »... Etc. joint une L. A. S. à la veuve de Duhamel, par Stephen Miller, Woodbury 1<sup>er</sup> décembre 1984.
- 13 **Maurice HENRY** (1907-1984). 3 L. A. S., la première avec 3 dessins, 1940-1964, la 1<sup>ère</sup> à la dessinatrice Germaine Gibard (M<sup>me</sup> Marcel Duhamel), puis à Marcel Duhamel; 2 pages in-4°, et 2 pages et demie in-8° à en-têtes *Le Figaro littéraire*. 300 / 400  
6 mai 1940. « Tu m'annonces beaucoup d'argent pour ce mercredi. C'est une riche idée d'avoir mis mon dessin en couverture. Et c'est beaucoup d'honneur »... Comme elle ne comprend rien à ses histoires de colonnes, il entreprend sur le mode humoristique de lui expliquer le principe de payer plus cher un dessin qui couvre deux colonnes de journal, qu'une, avec croquis d'une page de journal; il raconte comment il négocia jadis son prix avec Jean-José Andrieu. « Or, ma chère petite Germaine, la justification de *Vu* est divisée en un certain nombre de colonnes... Faut-il te faire encore un petit dessin ? »... Dessins d'une main qui dessine, et autoportrait en colère... 19 mai 1964. Il fait la liste de tout ce qui l'empêche d'écrire – invention d'une sculpture pour le Salon de la Jeune Sculpture; voyage imminent à Heidelberg pour assister à la première d'une œuvre de Georges Auric; préparation d'une exposition en Allemagne, etc.; il remercie Marcel « d'avoir pris note d'un mot murmuré à l'oreille à propos de la Série noire. Tu es visiblement mon ami et je suis le tien, ou l'inverse »... 11 septembre 1964. « Merci beaucoup d'avoir pensé à nous pour John Le Carré. Du tac au tac, voici de quoi remplacer tes reproductions, si tu veux. Malheureusement, impossible de trouver ta caricature »...



- 14 **Chester HIMES** (1909-1984). 9 L. S. « Chester », Paris et *Moraira* (Espagne) 1969-1976, à Marcel Duhamel ; 7 pages in-4° dactylographiées ; en anglais. 1 000/1 200

BELLE CORRESPONDANCE DU ROMANCIER À SON ÉDITEUR ET AMI. 6 septembre 1969. Il vient de raconter à M. Cullaz et d'autres journalistes comment Marcel l'a lancé, et soutenu à ses débuts, pendant la rédaction de *La Reine des pommes*. Il va écrire à son agent à New-York au sujet de *Blind Man*, dans la « Série Noire » : l'idée du livre était d'écrire un polar sans intrigue, où la cohésion du récit tiendrait à l'ambiance d'un peuple et d'un lieu (et bien entendu, des détectives)... 8 août 1970. On n'a pas encore trouvé d'accord avec Plon au sujet des droits à l'adaptation cinématographique. Le film connaît un grand succès en Amérique, et viendra sans doute bientôt en Europe. Sam Goldwyn et lui ont aussi décidé de tirer un film de *Ne nous énervons pas !* (*The Heat's On*), puis *Imbroglia Negro*... 18 janvier 1971. Il vient de rentrer de l'hôpital anglo-américain de Madrid, à la recherche d'un traitement pour ses problèmes de dos, donc il est très opportun que Marcel corrige et édite le Livre II de son autobiographie. Il a prié Roslyn de faire couper par Gallimard diverses allusions aux Français, comme racistes... 24 juin 1972. Il raconte les lenteurs de la préparation du premier volume de son autobiographie, en anglais, et les obligations publicitaires suivies d'un AVC à son retour. Il évoque à nouveau tout le soutien que Marcel lui donna à ses débuts, et l'entretien du film d'après *Ne nous énervons pas !*... 14 septembre 1972. Relation des derniers mois de la vie de leur chien Griot, qui repose désormais au cimetière pour chiens près du pont de Clichy... 10 janvier 1975. Il remercie Marcel de ce qu'il a écrit d'aimable à son sujet dans son autobiographie... Le Livre II de sa propre autobiographie avance très lentement, en grande partie à cause d'attaques d'arthrite, mais il fera publier cette année deux recueils de récits ou contes... 25 février 1974. Il avance bien dans le Livre II, surtout consacré à son travail pour la « Série Noire », et aurait besoin du texte des éloges de Cocteau, Giono et Cau qui figuraient sur la quatrième de couverture de *La Reine des pommes*... 11 mai 1976. Les paroles bienveillantes dans l'autobiographie de Duhamel lui ont remonté le moral : elle sera sans doute un best-seller. Il espère que la traduction du dernier livre de son autobiographie va bien ; il comprend bien que tout ne saurait intéresser les lecteurs français... 12 novembre 1976. Les livres, dont *When in Rome* de Ngaio Marsh, aident à passer le temps, mais il pense surtout à son autobiographie, dont le Livre II paraîtra la semaine prochaine. Son éditeur dit que c'est bon ; ils iront à New-York pour la sortie... Sur 3 lettres, post-scriptum autographe de sa femme Lesley. On joint 8 L.A.S. de Lesley Himes, à Marcel ou Germaine Duhamel, 1976-1977, et 2 cartes de vœux signées de James Hadley Chase.

- 15 **Violette LEDUC** (1907-1972). L. A. S., [à Marcel Duhamel] ; 1 page in-4°. 200/250

« Je l'avoue, j'ose l'avouer, je n'ai pas lu un seul livre de la Série Noire. Tant pis pour moi. Mais je renifle les couvertures dans les tourniquets. Je cherche, je trouve. Quoi ? L'œil du révolver, grand inquisiteur, il entre par la porte entr'ouverte, il avance, il s'approche dans la chambre noire. Je respire aussi les titres. Qu'est-ce que je respire ? Le poivre de mes peurs »...

- 16 **André MASSON** (1896-1987). 3 L. A. S., 1973 et s. d., la 1<sup>ère</sup> à Dorothea Tanning, et à Marcel Duhamel ; 5 pages et demie in-8° ou petit in-4°. 700/800

*Le Tholonet* 21 août 1975, à Dorothea Tanning. Sur une carte reproduisant une de ses lithographies, il la remercie du livre : « J'ai déjà esquissé un peu le portrait de votre art. J'espère aller plus loin qu'une esquisse, et si vous en étiez satisfaite j'en serais très heureux ». Cependant il voudrait connaître la date *extrême* pour L'Herne. « Mes amitiés, chère Dorothea à partager avec Max [Ernst] »... *Aix-en-Provence Jeudi*. « Marcel, je regarde ton plan, et comme je ne suis pas né malin (au moins topographiquement) j'ai du mal à l'expliquer à Rose, qui ris, justement, de mon embarras ! » ; mais on trouvera... *Paris Samedi*. « C'est fait ! J'espère que ces dessus en marge te plairont – vous plairont à tous les deux. Mais comment te faire parvenir ce livre (le tien) devenu un peu plus « d'enfer » (par mes soins) ? »...

- 17 **Max MORISE** (1900-1973). 2 L. A. S. « Max », 1944-1972, à Marcel Duhamel ; 2 pages et demie in-4°. 300/400

*Malaucène* 8 février 1944. Le colis de « Dudule » est arrivé éventré, presque vide ; Toto s'est consolée en mangeant la boîte de sardines et lui en écoutant la radio. À l'avenir, « prends une solide caisse de bois, cloue-la, renforce-la de fils de fer dans tous les coins, carapace-la, blinde-la, fais tout ce que tu pourras pour qu'on ne puisse l'ouvrir qu'à coups de hache ou de dynamite »... Cependant l'incident est venu « nous apporter la brise parfumée de l'amitié qui a dissipé pour un moment la languide torpeur de l'atmosphère imperturbée qui etc., etc. », et il voudrait savoir ce qu'il y avait dans le colis, « afin de nous retourner le couteau dans la plaie, et nous faire baver de déception »... *La Bocca* 26 février 1972. « Nous sommes voisins pour quelques semaines. Malheureusement nous sommes sans voiture. Je n'ai pas le droit de conduire pour le moment because convalescence (infarctus, pour faire comme tout le monde) ». Il espère leur visite. « Dire qu'il faut que je manque de crever pour qu'ont ait l'occasion de se revoir. C'est-y pas con ? »... On joint une L.A.S. de sa femme Toto, avec post-scriptum a. s. « Hippolyte » de Morise, 23 janvier 1944, et une coupure de presse sur un homonyme de Duhamel, 31 décembre 1971, avec saphin découpé vœux autographes de « Max Toto et la descendance ».

- 18 **Marcel MOULOUDI** (1922-1994). 3 L. A. S., 1944 et s.l.n.d., [à Marcel Duhamel]; 1 page in-4° et 2 pages in-8°. 400/500

*Castellarrasin 9 juillet 1944.* Il raconte ses déménagements successifs avec Lola et papa, à la campagne, puis en vient à une requête : « Je travaille à mon roman-fleuve. Ça avance avec douceur. Je voudrais bien, si tu pouvais, que tu demande pour moi, à la N.R.F. une avance, de 5.000 ou de 7.000 balles (ce qui serait mieux) pour m'aider à vivoter parce que je n'ai plus de fric. Il pourrait me l'avancer puisque dès qu'*Enrico* sortira, ils reprendront le tout sur les droits d'auteurs. Je t'en prie Marcel, demande-leur »... – « J'ai été ce midi à cette production un petit truc de rien. 5 cachets. J'ai traité tout de suite. Ils m'ont offert 2.000. J'ai demandé 2.500<sup>f</sup> pas plus. Faut pas que j'y aille trop fort »... – « À mon noceur de père adoptif le salonnard au cœur d'éponge avec toute ma sympathie et ma reconnaissance »...

- 19 **Pablo PICASSO** (1881-1973). Carte postale signée, [Nîmes 30.IX.1963], à Marcel Duhamel; carte photographique illustrée (Arènes de Nîmes), écrite au verso avec adresse. 300/400

La carte est signée « Picasso », et à la suite par Zette Leiris, et Jacqueline Roque-Picasso, qui écrit : « salut les copains ».

JOINT : 8 cartes postales a. s. de Jacqueline Roque-Picasso aux Duhamel, [Cannes, Aix-en-Provence et Vauvenargues 1960-1964]; et 5 télégrammes de Jacqueline ou de Jacqueline et Pablo Picasso aux mêmes, [1960-1963]. Plus 3 cartes postales de Romuald Dor de La Souchère aux Duhamel, au dos de photographies d'œuvres de Picasso au Musée d'Antibes.

- 20 **Jacques PRÉVERT** (1900-1977). Dessin avec dédicace autographe signée en tête de *Paul Roux et ses amis* (Musée municipal de Saint-Paul, Nice, [décembre 1964]); plaquette in-8°. 800/1 000

Plaquette d'exposition avec préface de Prévert, qui a dessiné face à la première page de son texte, au feutre, un diable noir au visage rouge, debout dans l'herbe, brandissant une branche. Dédicace : « à Marcel et Germaine Jacques ».

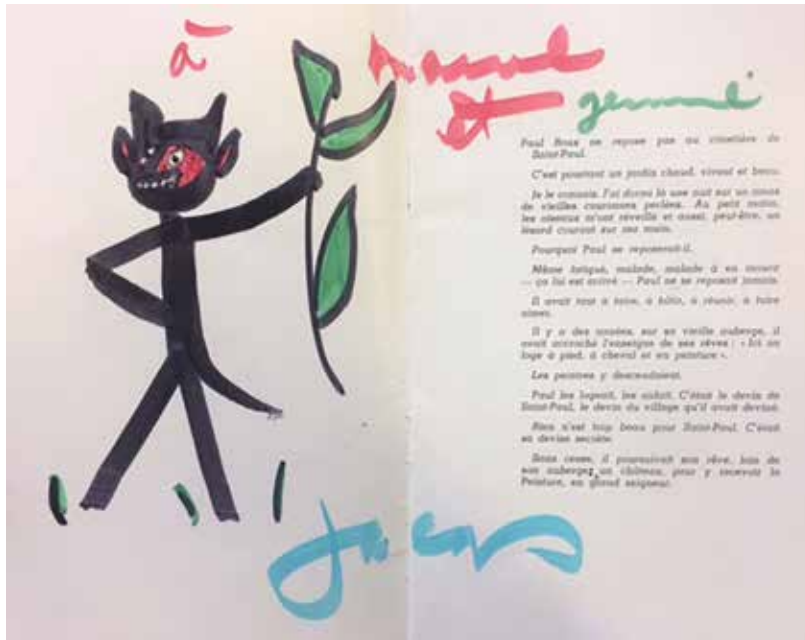
On joint un faire-part en fac-similé par Prévert pour le mariage de Claude Jacques et Henri Meozzi (14 sept. 1957); et une grande carte postale a. s. aux Duhamel par Alexandre Trauner, [Las Vegas 8 juin 1964].

- 21 **Raymond QUENEAU** (1903-1976). L. A. S., *Paris* 27 octobre 1971, à Marcel Duhamel; 1 page in-8°, en-tête *nrf.* 200/250

« J'ai trouvé à mon retour ton superbe échiquier. Ça m'a fait un grand plaisir, je t'en fais mille compliments, tu en as des talents; et puis ça me touche que tu aies pensé à moi, car je t'aime bien (essuie la larme que tu as au coin de l'œil). Est-ce que tu écris tes Mémoires ? »...

- 22 **Claude ROY** (1915-1997). L. A. S., Paris 15 janvier 1966, à Marcel Duhamel; 1 page et demie in-4°. 300/400

FÉLICITATIONS POUR LA PARUTION DU N° 1000 DE LA « SÉRIE NOIRE ». « Te voilà donc l'heureux père d'une grande famille de mille enfants noirs qui nous en auront fait voir de toutes les couleurs. Je t'en félicite amicalement. Bien sûr, il y a des jours où on avale une Série Noire pour le creux à l'âme, comme on prend une aspirine pour le mal de tête. Mais je marque d'un caillou blanc les Série Noire qui sont de ce beau rouge dont on fait la tragédie. Sur les mille titres dont tu célèbres la publication (et que je n'ai pas tous lus !) j'ai le souvenir très vif d'au moins une trentaine de chefs d'œuvre. Ça suffirait à la gloire de n'importe quelle collection en col blanc. Qu'est-ce qui ressemble le plus à un détective privé ou à un District Attorney qui cherche à dominer le bruit et la fureur de sa jungle d'asphalte, qui tente de savoir qui sont les moissonneurs de cette moisson rouge de tous les jours ? Je crois que c'est n'importe qui, cherchant à comprendre le "destin". C'est le premier venu, toi, vous, moi. Avant d'être un passe-temps le roman policier est l'image de la façon dont notre temps passe, à se demander si souvent pourquoi la vie est si mortelle, qui a monté le coup, et à qui le crime profite. Pour Dostoïevski et Kafka, pour Faulkner et Malcom Lowry, l'enquête est toujours ouverte, comme pour ceux de tes enfants qui en sont les neveux, pas du tout indignes, de Dashiell Hammet à Charles Williams »...



- 23 **John STEINBECK** (1902-1968). 2 L. A. S. (la 2<sup>e</sup> signée « John »), *Roma* 3 avril 1964, à Marcel Duhamel; 5 pages petit in-4° au feutre noir à en-tête du *Grand Hotel* (trace de rouille en haut de la 1<sup>ère</sup> page); en anglais. 1 000/1 500

LETTRES OUVERTE ET PARTICULIÈRE À SON TRADUCTEUR, QUI ADAPTA POUR LA SCÈNE *DES SOURIS ET DES HOMMES* (Comédie des Champs-Élysées, 16 avril 1964). Il est impressionné et content de ce que Marcel rapporte de l'excellence du spectacle *Des souris et des hommes*, produit par Marc Cassot. Marcel sait mieux que la plupart il y a combien de temps ce récit fut écrit puisqu'il en était le premier traducteur. Ne s'étonne-t-il pas qu'il ait survécu dans l'intérêt public après une époque si chargée de violence, de changements d'attitudes, de visées et de techniques ? Est-il possible que ces révolutions-là fussent superficielles, et que les besoins et désespoirs, les ambitions et rêves des hommes restent les mêmes ? Jadis il s'étonna que ce petit conte né de son expérience dans un coin obscur du monde ait été accepté, voire revendiqué en dehors de ses frontières; aujourd'hui il s'étonne que ce soit réaccepté par de nouvelles générations élevées avec d'autres expériences. Le monde a passé de sales moments depuis que Steinbeck travaillait sur un ranch en Californie et notait ce qui paraissait être une petite vérité de ce qu'il voyait, entendait et comprenait. M. Cassot a-t-il trouvé en lui-même et communiqué l'envie ancienne du symbole d'un bout de terrain à soi, et la conviction qu'une telle possession confère de la sécurité, de la dignité et de la paix ? Peut-être que l'envie s'intensifie à mesure que la possibilité de sa réalisation semble se fâner ? Mais la réaction du public pourrait même indiquer que le miracle du cœur de l'homme survit au désastre de la pensée de l'homme...

Mal réveillé lorsqu'ils ont parlé ce matin, Steinbeck a écrit quelque chose et le lui a adressé à Castellaras... Ils vont rentrer, faire face au travail; peut-être en fait-on trop. Mais il y a si peu de rires dans un monde plein de risibles: qu'on songe à l'apparence physique des chefs d'État contemporains: la comedia dell'arte n'oserait jamais présenter pareils masques... Pis encore, le rire, rare, est amer, pas amusé. Lui-même aimerait tirer sa révérence en beauté, sur une note d'amusement...

- 24 **Dorothea TANNING** (1910-2012). 5 L. A. S., 1971-1975 et s. d., et manuscrit autographe, à Marcel Duhamel; 11 pages in-4° et 3 pages in-4°; la plupart en français (bords un peu froissés). 1 000/1 500

SUR LE PROJET D'UN « CAHIER DE L'HERNE » CONSACRÉE À DOROTHEA TANNING. 25 mai 1971 (à l'encre verte). Le texte de Marcel « respire l'enthousiasme », et la ravit; elle a néanmoins fait quelques suggestions, surtout dans ses réponses. « Ça va être formidable, on va faire parler de ce bouquin ! Il sera lu »... Elle joint 3 feuillets autographes de corrections de son entretien avec Marcel Duhamel, donnant des corrections (sur les insectes, son père, la psychanalyse, les ateliers d'artistes...). 15 août [1975]. À l'exception de l'introduction de Marcel, ils n'ont rien de formidable (Roditi, Simone Collinet); il faut reconnaître qu'un copain ne sait pas nécessairement écrire un texte du niveau intellectuel voulu par l'Herne; Alain Jouffroy pourrait le faire, mais non Jean Leymarie, André de Rache, Collinet ou Labisse; ce ne sont pas des écrivains... 27 août 1974. Le texte de Robert Lebel est formidable. « Sauf – je suis désappointée de sa brièveté »; il faudrait le lui faire approfondir... – Il faut envoyer des rappels pour Mandiargues, Tardieu, Bouret, etc. 1<sup>er</sup> mars 1975. Elle n'a pas encore renoncé au « Cahier de l'Herne » par égard du temps et de l'enthousiasme que Marcel y a apporté. « Mais, Marcel, j'en deviens folle. Cette chose est en train de gacher ma vie de peintre, littéralement. Les humiliations, les clowneries de Tacou et Cie, les heures innombrables que j'ai perdu – car elles sont vraiment perdues – et les frais d'argent qu'on me fiche avec une telle désinvolture – non, je n'en peux plus »...

Manuscrit autographe sur elle-même (traduction d'une contribution à « l'Herne » ?): « Devoir pour un zèbre/tigre à l'école des Beaux Arts: dessiner un guépard, à partir de la mémoire. Voilà les écrivains écrivant sur les peintres »... Etc.

On joint des copies carbonées de lettres à Patrick et à Matta, sur sa décision de renoncer à un « cahier D.T. » de l'Herne (3 avril 1975), plus un fragment de lettre à elle adressée, Tangier 2 janvier 1974.

PHOTOGRAPHIES  
DE L'ENTOURAGE DE MARCEL DUHAMEL

- 25 Alexandre TRAUNER (1906-1993). Morvan, *circa* 1933. 80/120  
Train près du lac des Settons.  
Épreuve argentique d'époque. Annotations et crédit manuscrit du photographe au verso. 18 x 24 cm.
- 26 André VILLERS (1930-2016). Jacques Prévert à sa table de travail, *circa* 1975. 400/600  
Épreuve argentique. Tampon «Photographie © - André Villers» au verso. 40 x 30 cm avec marges.
- 27 André VILLERS (1930-2016). Jacques Prévert et son cercle, *circa* 1960-1970. 800/1 200  
Jacques Prévert, Brassai, Pablo Picasso, André Verdet lors de l'exposition des photollages de Jacques Prévert au Musée Grimaldi d'Antibes. Pierre Prévert. Jacques Prévert avec Maurice Baquet et Robert Doisneau à Antibes, 1963.  
Sept épreuves argentiques. Nombreux tampons du photographe et annotations manuscrites aux versos. 30 x 40 cm.



25

26



27



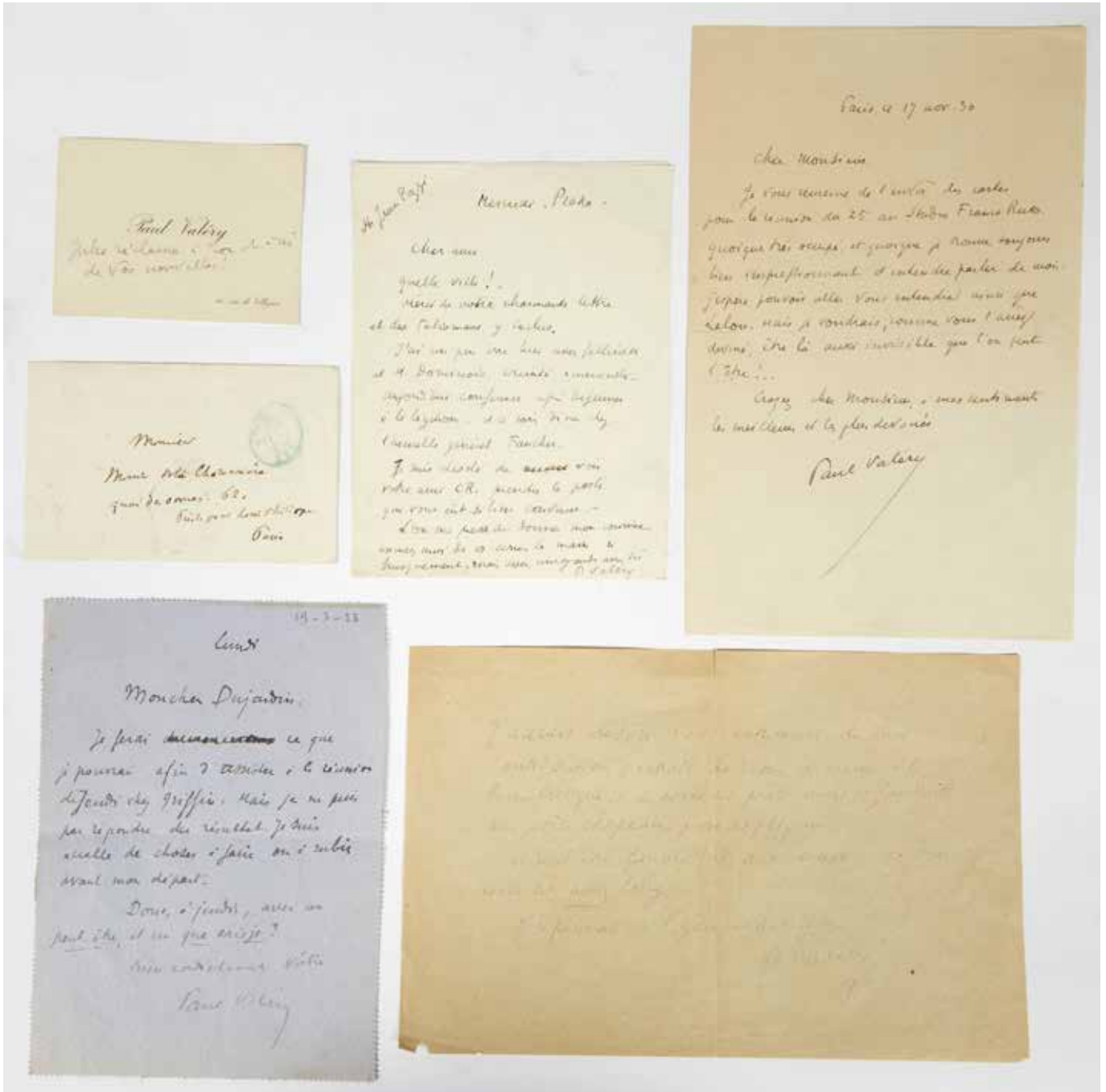


- 28 Charles DELACROIX. P.S. Paris, 10 thermidor an 4. 2 pp. sur bi-feuillet in-folio, cachet de cire rouge. 100  
Copie, visée par le ministre des Relations extérieures, de l'arrêté du Directoire nommant, à la demande du citoyen Perignon, ambassadeur en Espagne, son premier secrétaire de légation, chargé d'affaires à Philadelphie aux États-Unis, qui sera ensuite remplacé par le citoyen La Bene.
- 29 Gustave DORÉ. L.A.S. et carte de visite annotée au révérend Frédéric Harford, 18 janvier 1869. 4 pp. sur bi-feuillet in-8°. Carte de visite à son nom. JOINT: une enveloppe timbrée avec marque postale. 100/150  
Lettre amicale remerciant son correspondant outre-Manche de son « royal cadeau » [...] *Vous ne voulez donc pas venir faire une visite à ces bons Parisiens ? J'ai déjà eu le plaisir de recevoir plusieurs de vos compatriotes cet hiver et de porter avec eux le grand toast anglo-français ; mais c'est vous qui m'avez le plus manqué, mon cher Harford. Si cela continue, je vais vous susciter quelque mauvaise affaire qui vous obligera de vous rendre dans la métropole française dans les 24 heures. Vous vous sentez tellement coupable en m'envoyant ce beau présent, que vous vous cachez [...]* ; Il dissuade son correspondant de partir pour la Palestine : *Méfiez vous de la déception qu'ont souvent rencontrée en Orient les hommes d'imagination comme vous. C'est aussi un voyage dur et pénible, et je suis sûr que votre esprit voyage dans des sites plus charmants que ceux que vous rencontrez là-bas [...]*  
JOINT : une carte de visite de Gustave Doré demandant de remettre deux cadres et une caisse.
- 30 Jules & Edmond de GONCOURT. 1 L.A.S. de Jules de GONCOURT et 2 L.A.S. d'Edmond de GONCOURT, 1868-1870-1884. 3 pp. in-8°. 200/300  
De Jules de G., 3 août (1868) : Avec son frère, **il trouve l'ouvrage de son correspondant sur l'Égypte** ; *C'est bien là l'histoire pleine d'art et de couleur, l'histoire peinte pour ainsi dire qui méritait cette si curieuse expédition [...]* D'Edmond de G., en mars 1870, sur l'attribution d'une œuvre à GAVARNI : *[Il] nous disait un soir « Dans le temps de ma toquade pour le fantastique, j'ai fait une planche qui devait porter pour titre : La Peine de mort. Philippon m'a pris cette planche, l'a fait recaler et l'a donnée dans la Caricature sans le titre [...]* » Ainsi, au dire de Gavarni, la planche serait de lui [...] *Mon frère va un peu mieux [...]* ; décembre 1884, sur le texte de Chamerot qu'il trouve « charmant ».
- 31 [GUERRE DE 1870]. 20/30  
Laissez-passer de la République française, en français et en allemand, visé par la police allemande le 13 février 1871 (2 ff.).
- 32 [HEMERIC-FORNIER / CONTRAT DE MARIAGE]. 10/20  
Contrat de mariage, signé au mois d'octobre 1829, entre Jules Alexandre d'HEMERIC et M<sup>lle</sup> Marie Joséphine de FORNIER-CLAUSELLES-BOURGES.
- 33 [MILITARIA]. Réunion de 4 documents. 150/200  
• Congé militaire pour un caporal de la 62<sup>e</sup> demi-brigade, visé par le général de division ERNOUF et proposé pour la maison nationale des INVALIDES. Turin, 28 pluviôse an 10. 1 p. in-folio avec vignette et cachets.  
• Congé de vétérans nationaux de l'Armée d'Italie, à la suite de blessures reçues aux armées [...], signé par le général DESSOLLE. Gênes, 30 thermidor an 6. 1 p. in-folio oblong.  
• Congé de réforme délivré à un sergent ayant perdu sa main droite, certificat visé par le général FRIANT, commandant la ville et pays de Luxembourg. Luxembourg, 15 frimaire an 4. 1 p. in-folio oblong dans un encadrement gravé.  
• Congé absolu délivré à un chasseur de la 3<sup>e</sup> demi-brigade d'Infanterie légère, signé par le général SCHAUBENBURG, inspecteur à l'Armée de Rhin et Moselle. Belfort, 17 thermidor an 5. 1 p. oblongue avec vignette.
- 34 Philippe PÉTAIN. 1 L.A.S. 10 décembre 1918. 2 pp. sur bristol à en-tête du maréchal Pétain. 80/100  
Le lendemain de la victoire, il demande un exemplaire de la médaille *consacrée au retour à la France de nos provinces perdues [...]*
- 35 Charles-Augustin SAINTE-BEUVE. 3 L.A.S. 1864 & s.d. 3 pp. in-8°. 100/150  
• Relativement à une recommandation : *Surchargé de travail, je n'ai pu avoir l'honneur de vous voir. Je n'ai pas oublié vos offres si amicales en faveur de M. Allix. Voici une note qui fixe bien le point de sa demande [...]* Il espère l'intervention du ministre de l'Intérieur et des Affaires étrangères de Belgique pour Duruy. • Remerciements à propos d'un article paru dans la *Revue des Deux Mondes* : *Un bon souvenir de vous ne m'étonne jamais [...]* • Il ne peut recevoir son correspondant à une de ses conférences : *Il n'y a plus de billets, et mon nombre très limité est épuisé sans que j'aie pu contenter mes amis particuliers [...]*

36 Paul VALÉRY. 4 L. A. S. 1923-1930. 3 pp. in-8° & 1 p. in-12.

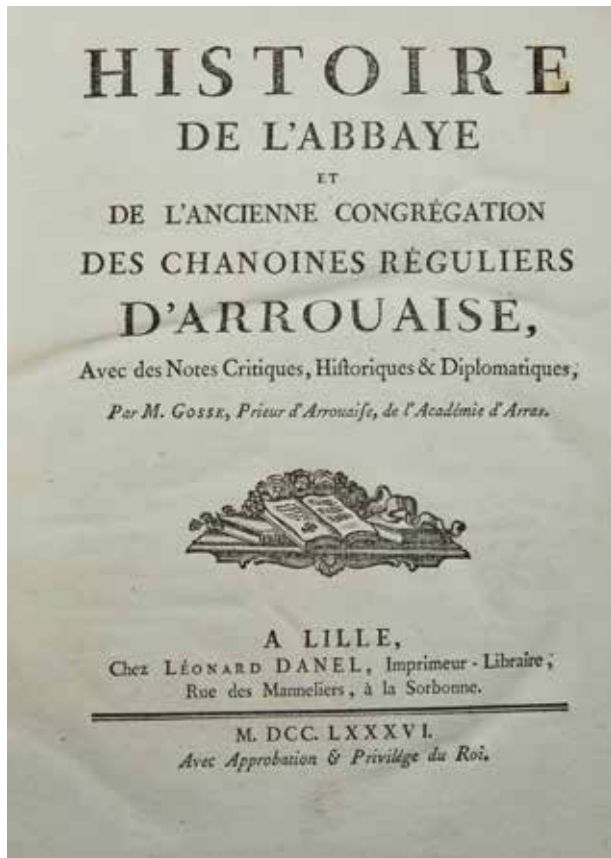
200/300

• Mars 1923, à son cher Dujardin: Il fera son possible pour assister à la réunion chez Griffin, mais [...] je suis accablé de choses à faire ou à subir avant mon départ [...] • A Jean Pozzi, à propos de Prague: Quelle ville! [...] J'ai un peu erré hier avec [Gellinen] et M. Dominov, éreinté, émerveillé. Aujourd'hui, conférence après déjeuner à la Légation, et ce soir dîner chez l'aimable général Faucher [...]. • Novembre 1930, remerciant son correspondant de l'envoi d'invitations pour la réunion au studio franco-russe: [...] Quoique très occupé et quoique je trouve toujours bien impressionnant d'entendre parler de moi, j'espère pouvoir aller vous entendre ainsi que Lalou. Mais je voudrais, comme vous l'avez deviné, être là aussi invisible que l'on peut l'être! [...]. • Billet sur sa contribution au Figaro pour le discours à la Revue Critique: Le texte est prêt, mais il faudrait un petit chapeau pour expliquer [...]

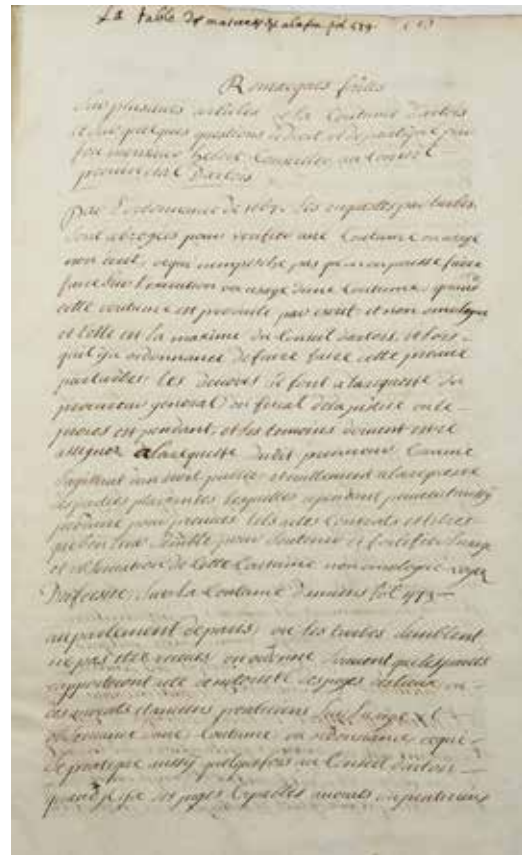


LIVRES ANCIENS  
XVI<sup>E</sup>, XVIII<sup>E</sup> & XIX<sup>E</sup> S.  
& DE DOCUMENTATION

- 37 ABOT DE BAZINGHEN (François). *Traité des monnoies, et de la juridiction de la cour des monnoies, en forme de dictionnaire [...]*. A Paris, Chez Guillyn, 1764. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
- ÉDITION ORIGINALE.  
29 tableaux repliés.  
De la bibliothèque Louis de Givenchy, avec ex-libris.  
Quelques accidents aux reliures.
- 38 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année M.DCC.LVI*. A Paris, De l'Imprimerie de Le Breton, 1757. In-18, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, dos lisse orné, gardes de tabis bleu avec petit miroir inséré dans le premier contreplat, tranches dorées, étui (*reliure de l'époque*). 150/200
- Accident sur la première doublure, miroir sans tain et quelques pages partiellement recouvertes par un carton, mais  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ D'UNE PLAQUE DORÉE.  
*Saffroy, Almanachs, 204.*
- 39 ALVAREZ DE COLMENAR, (Juan). *Annales d'Espagne et de Portugal: contenant tout ce qui s'est passé de plus important dans ces deux royaumes [...]*. 2 tomes en un volume in-4°, veau, filets dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 80/100
- Nombreuses planches et cartes.  
Exemplaire aux armes  
Tomes III & IV en déficit.
- 40 [AMÉRIQUE]. ROBERTSON (William). *Histoire de l'Amérique*. A Paris, Chez Panckoucke, Libraire, 1778. 4 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
- Cinq cartes repliées.  
Petits accidents aux reliures (aux coiffes et à un mors sur 5 cm).
- 41 [ARROUAISE]. GOSSE (Antoine Alexandre Joseph). *Histoire de l'abbaye et de l'ancienne congrégation des chanoines réguliers d'Arrouaise, avec des notes critiques, historiques et diplomatiques*. A Lille, Chez Léonard Danel, 1786. In-4°, vélin ivoire moucheté, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 80/100
- Dos accidenté; quelques annotations manuscrites marginales.
- 42 [ARTOIS]. *Coutumes générales du Comté d'Artois avec celles d'Arras, St Omer, Béthune, Aire, Lens, Hesdin, Saint-Pol, Pays de Lalleu et Lillers*. S. l., 1679. In-12°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 30/50
- Accidents
- 43 [ARTOIS]. *Coutumes d'Artois. Code des Coutumes homologuées de la Province d'Artois*. Arras, Veuve Duchamp, 1740-1750. Un volume in-12, basane, supra-libris doré sur le premier plat, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40
- Titres de relais pour chaque coutumes : Artois, Ham, pays de Langre, ville, banlieue et echevinage de Béthunes, chatellenie, bailliage et ville de Hesdin, comté de Sain- Pol, bailliage, ville et banlieue de Saint-Omer, chatellenie d'Audwicq, ville de Tournhem, bailliages et ville d'Aire... L'ouvrage se termine par une longue table des noms des villages, censes et hameaux.  
Coiffes accidentées.



41



46

- 44 [ARTOIS]. « Evaluation du Comté de Saint Pol ses appartenances et dependances faite par Messieurs Thibaut de Longjoé et Jean Billon maitres de requete [...] le 22<sup>e</sup> Avril 1537. » Manuscrit du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle en un vol. in-folio, veau, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné (*rel. de l'époque*). 400  
Un titre calligraphié + 429 pp.  
De la bibliothèque Comte de Marconne (?), avec ex-libris manuscrit.  
Coiffes accidentées.
- 45 [ARTOIS]. « Ou[v]rage sur les cimetières mérovingiens, découverte d'un cimetière mérovi[n]gien à S<sup>t</sup> Aubin, commune d'Audincthun, par Monsieur Amédée TITELOUZE de GOURNAY, propriétaire au château de Wandonne. » Manuscrit du XIX<sup>e</sup> siècle en un volume grand in-4<sup>o</sup>, toile grise (*reliure de l'époque*). 200/250  
97 ff.  
Quelques croquis et nombreuses illustrations collées.
- 46 [ARTOIS]. • HEBERT (M.). « Remarques faites sur plusieurs articles de la coutume d'Artois et sur quelques questions de droit et de pratique [...] » •• « Recueil tant des cas prevotaux et de la maniere de les instruire [...] ». ••• « Privileges du Conseil d'Artois [...] » Manuscrit du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle en 3 parties et un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500  
681 pp. (579+93+9).  
Coiffes accidentées.
- 47 [ARTOIS]. LA GUESLE (Jacques). *Traicté en forme de contredicts touchant le comté de Saint-Paul*. A Paris, Chez Jacques Villery, 1633. Petit in-4<sup>o</sup>, vélin ivoire (*reliure de l'époque*). 150/200  
Traité « dressé par le commandement du Roy Henry le Grand [...] auquel les droicts de la Couronne de France sur ledit Comté sont amplement exposez, & l'injuste pretention des Archiducs pertinemment contredite. »  
Timbre humide sur le titre; quelques rousseurs.



- 48 [ARTOIS]. MAILLART (Adrien). *Coutumes générales d'Artois, avec des notes*. A Paris, Chez Nicolas Gosselin et Jacques Quillau, 1704. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Accidents.

- 49 [ARTOIS]. • [ROBERT (Gérard)]. *Journal de Dom Gérard Robert, religieux de l'Abbaye de Saint-Vaast d'Arras. Contenant plusieurs faits divers arrivés de son temps, principalement en la ville d'Arras, et en particulier dans la dite abbaye*. Arras, Typographie et Lithographie de Mad. veuve J. Degeorge, 1852. •• BAUDUIN (François). *Chronique d'Arthois*. Arras, Typographie de A. Courtin, 1856. ••• PAYEN (Pontus). *Discours véritable de ce qui s'est passé en la ville d'Arras, depuis l'union et confédération des estatz d'Artois avecq autres provinces du Pays-Bas*. Arras, Typographie de A. Courtin, 1856. 3 titres en un volume in-8°, demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 20/30

Premier volume des *Pièces inédites* publié par l'Académie d'Arras.

• Une grande carte repliée.

Mouillure pâle; quelques rousseurs.

- 50 [ARTOIS]. « Société artésienne des Amis des Arts ». Manuscrit de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle en un volume in-folio, toile verte (*reliure de l'époque*). 500/600

Procès-verbaux des séances du 11 mars 1861 au 23 février 1883.  
200 ff.

44



45



52

- 51 [ATLAS]. FER (Nicolas de). *Petit et Nouveau Atlas*. A Paris, Chez le Sieur de Fer, s. d. [1692] & 1697. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 350/400

Un titre orné & dix-neuf cartes avec traits aquarellés, gravées d'après ou par Nicolas de FER, Pierre DUVAL, Nicolas GUÉRARD, Charles INSELIN & Jean-Baptiste LIÉBAUX: « Correspondance du globe terrestre à la sphère celeste », « Mappemonde en deux plans-Hemisphère », Amérique (2), Afrique, Asie, Europe, France (2), Pays-Bas, Allemagne, Grande Bretagne, Suède, Pologne, Russie, Hongrie, Espagne, Italie, Grèce. Texte explicatif gravé accompagnant chaque planche. Quelques accidents à la reliure.

- 52 [ATLAS]. MENTELLE (Edme). [Atlas]. S.l.n.d. In-plano, demi-basane, dos lisse orné (rel. de l'époque). 500

Atlas composé de 125 cartes gravées par TARDIEU avec traits aquarellés dont trois mappemondes. Salissures sur deux cartes.

- 53 BALZAC (Honoré de). *Œuvres complètes*. A Paris, Alexandre Houssiaux Éditeur, 1855. 20 volumes in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 150/300

De la bibliothèque du vicomte de Cossette, avec ex-libris. Dos du t. VII accidenté; rousseurs.

- 54 BARETTI (Joseph). *Voyages de Londres à Gênes en passant par l'Angleterre, le Portugal, l'Espagne et la France*. Traduit de l'anglais. Amsterdam, Chez Marc-Michel Rey, 1777. 4 volumes in-12°, basane, dos lisse orné (reliure de l'époque). 30/50

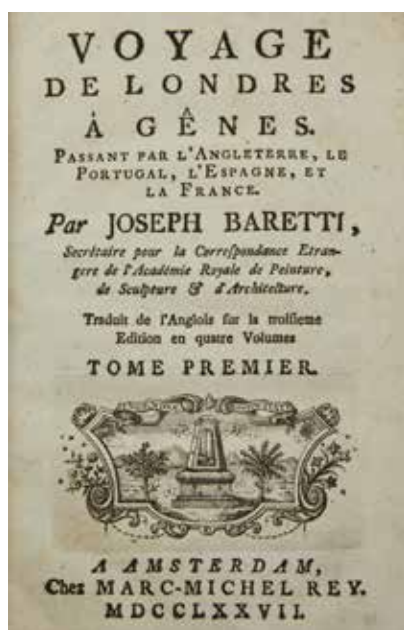
Reliure accidentée.

- 55 BAYLE (Pierre). *Dictionnaire historique et critique*. A Amsterdam, Par la Compagnie des Libraires, 1734. 5 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 80/100

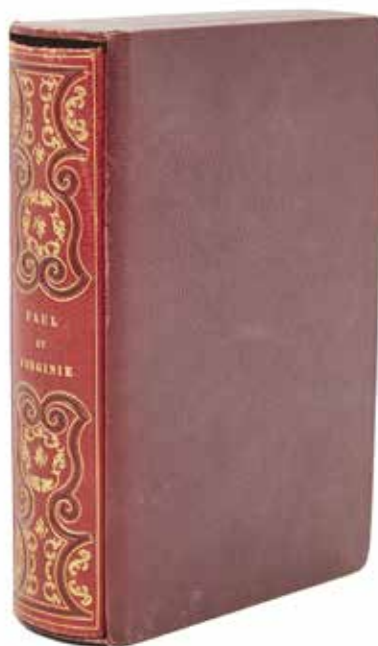
« Cinquième édition, revue, corrigée et augmentée de remarques critiques, avec la vie de l'auteur, par Mr. des MAIZEAUX. » Vignette répétée sur les titres et vignette de dédicace portant le portrait du Régent à qui l'ouvrage est dédié.

- 56 BAYLE (Pierre). *Œuvres diverses*. A La Haye, Par la Compagnie des Libraires, 1737. 4 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 80/100

« Nouvelle édition, considérablement augmentée. » Vignette répétée sur les titres. Coiffes accidentées. Ex-libris manuscrits sur les titres.



54-3



57



- 57 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Paul et Virginie*. Paris, L. Curmer, 1838. Grand in-8°, demi-marouquin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un riche décor doré et estampé à froid, tranches marbrées, étui (*reliure* circa 1850). 300/350

Exemplaire présentant certaines caractéristiques du premier tirage : les neuf lignes à la page LII ainsi que le médaillon d'Orrin Smith en cul-de-lampe à la fin de la table des grandes vignettes.

Un titre orné, 29 planches sur chine collé, dont un frontispice et une carte coloriée de l'« Île-de-France » d'après DUFOUR (p. 1), le tout gravé sur bois, sept portraits hors texte gravés sur acier d'après LAFFITTE, Tony JOHANNOT et MEISSONIER, et 450 figures gravées dans le texte.

Exemplaire comprenant bien les papiers de soie avec légendes.

Quelques rousseurs.

- 58 [BONNEVAL (Claude-Alexandre de)]. *Antiquités romaines expliquées dans les Mémoires du comte de B\*\*\*, contenant ses aventures, un grand nombre d'histoires et anecdotes du tems très-curieuses, ses recherches et ses découvertes sur les antiquités de la ville de Rome et autres curiosités de l'Italie*. La Haye, Chez Jean Neaulme, 1750. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/80

104 planches gravées.

De la bibliothèque Lefébure de La Basse-Boulogne, avec ex-libris.

Pages 1 à 56 en déficit ; accidents.

- 59 [BUSSY-RABUTIN]. *Lettres de Messire Roger de Rabutin Comte de Bussy. Avec les réponses*. Amsterdam, Chez Zacharie Chatelain, 1738. 6 volumes in-12°, veau, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 50/80

Trois frontispices gravés aux tomes I, II et IV.

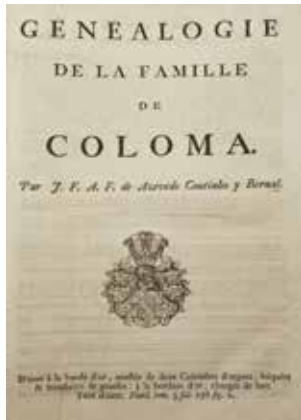
Accidents aux coins.

- 60 [CHANSONS]. • *Anthologie lyrique de Momus en délire*, • *Almanach de Bacchus ou Elite des chansons et rondes bachiques depuis l'origine de la poésie française [...]*. Paris, Chez Béchét, 1810. 2 tomes en un volume in-12°, veau, dos lisse orné. 40/60

Reliure accidentée.

- 61 [CHANSONS]. • *La Goguette, chansonnier de table et de société*, • *La Nouvelle Gaudriole, recueil de chansons griottes, facétieuses et bachiques suivi d'un choix de chansons de société*. Paris, Chez les Marchands de nouveautés, 1834 & 1838. 2 tomes en un volume in-16°, demi reliure. 20/40





62



63



- 62 [COLOMA]. AZEVEDO COUTINHO Y BERNAL (Jean Félix Antoine François) [& Pierre Alphonse LIVIN, COMTE DE COLOMA]. *Généalogie de la famille de Coloma*. S.l.n.d. [circa 1778]. In-folio, veau, large décor estampé à froid ornant les plats, dos à nerfs orné (reliure du XIX<sup>e</sup>s.). 800/1 000

500 pp.

Généalogie monumentale.

Saffroy, 59095 (d'après Guigard).

- 63 [COOK (James)]. *Relation des voyages entrepris par ordre de sa Majesté Britannique, et successivement exécutés par le Commodore BYRON, le Capitaine CARTERET, le Capitaine WALLIS et le Capitaine COOK, dans les Vaisseaux le Dauphin, le Swallow et l'Endeavour*. A Paris, Chez Saillant & Nyon, et Panckoucke, 1774. 8 tomes en 4 volumes in-8°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 300/400

Édition in-8° parue la même année que l'originale in-4° et donnant la relation des premiers voyages.

Titre *Voyage de Banks* sur tous les dos.

Un mors fendu sur cinq cm; exemplaire sans l'atlas.

De la bibliothèque du Comte de Brandt, avec super ex-libris doré sur les premiers plats.

- 64 DANIEL (Gabriel). *Histoire de la milice française, et des changements qui s'y sont faits depuis l'établissement de la Monarchie Française dans les Gaules, jusqu'à la fin du règne de Louis le Grand*. A Paris, Chez Denis Mariette, Libraire, Jean-Baptiste Delespine, Imprimeur-Libraire, & Jean-Baptiste Coignard Fils, Imprimeur-Libraire, 1721. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 100/120

Quelques petits accidents aux reliures; frontispice et plusieurs planches en déficit.

- 65 DARU (Pierre). *Histoire de la République de Venise*. A Paris, Chez Firmin Didot, Père et fils, 1821. 8 volumes in-8°, demi-veau vert, dos à nerfs orné (R. Muller suc de Thouvenin). 120/150

« Seconde édition, revue et corrigée. » Quatre cartes repliées et quelques planches.

Exemplaire sur hollandaise. Quelques rousseurs.

- 66 DAUDET (Alphonse). *Le Trésor d'Arlatan*. Paris, Eugène Fasquelle, Éditeur, 1897. In-12° demi-marroquin bleu, dos orné (reliure de l'époque). 30/50

Illustrations par Henri LAURENT-DESROUSSEAUX.

- 67 DESFONTAINES. *Les Bains de Diane ou le Triomphe de l'Amour*. Paris, Chez Costard, 1770. In 12°, demi-basane brune, dos à nerfs (reliure de l'époque). 30/50

Illustrations par MARILLERS gravées par E. GHENT.

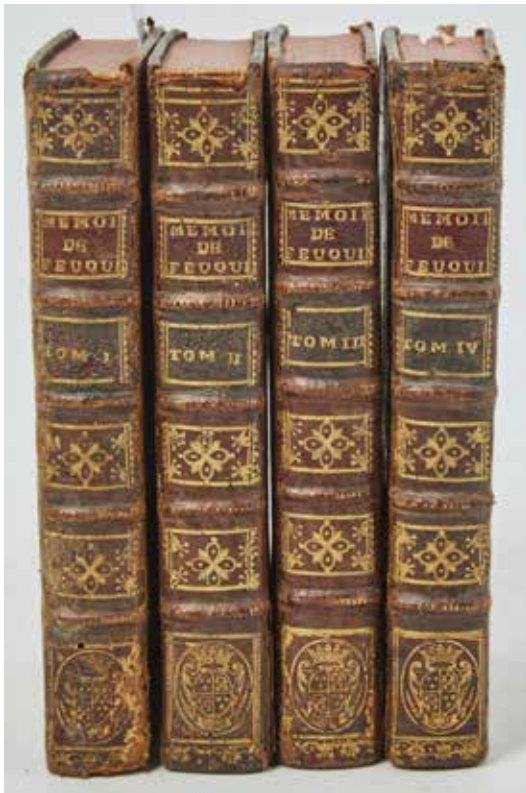
- 68 [DROIT]. *Annales du barreau français ou choix des plaidoyers et mémoires les plus remarquables tant en matière civile qu'en matière criminelle depuis Le Maître et Patru jusqu'à nos jours*. Paris, B. Warée, 1824-1826. 14 volumes in-8° demi-chagrin vert (reliure de l'époque). 50/80





74

- 69 [DROIT]. *Code de procédure civile. Paris, A Paris, Imprimerie impériale, 1806. suivi des Rapports et discours sur le projet de code de procédure civile par Messieurs les orateurs du Tribunal.* Paris, Imprimerie ordinaire du corps législatif, 1806. 2 volumes grand in-12°, demi-veau, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 50/70  
Édition originale du deuxième code napoléonien. Accidents.
- 70 [DROIT]. JOUSSE (Daniel). *Commentaire sur l'ordonnance civile du mois d'avril 1667.* Paris, Debure, 1767. 2 volumes in-12°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 30/50  
Accidents.
- 71 [DROIT]. *Nouveau dictionnaire de police ou recueil analytique et raisonné des lois, ordonnances, règlements et instructions concernant la police judiciaire et administrative en France ; précédé d'une introduction historique sur la police depuis ses origines jusqu'à nos jours.* Paris, Béchot jeune, Libraire-Éditeur, 1835. 2 volumes in-8°, demi-veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 30/50
- 72 [DUBUISSON (Pierre-Ulrich)]. *Abrégé de la Révolution de l'Amérique angloise depuis le commencement de l'année 1774.* Paris, Chez Cellot et Jombert, 1778. In-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/80
- 73 [DU NOYER (Anne-Marguerite PETIT)]. *Lettres historiques et galantes De Madame Du Noyer, contenant Différentes Histoires, Aventures, Anecdotes curieuses et singulières.* Londres, Chez Jean Nourse, 1739, 6 volumes in-12°, veau, supra-libris au centre des premiers plats, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 30/50  
Six planches gravées dont deux repliées figurant l'une un plan de la ville d'Utrecht, l'autre héraldique.  
De la bibliothèque du comte de Brandt [de Galametz], avec super ex-libris.
- 74 [ÉGYPTE - *Histoire scientifique et militaire de l'expédition française en Égypte [...].* Paris, A.-J. Dénain et Delamare, 1830-1836]. Atlas en un volume in-4° oblong, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150  
Un volume seul (sur 2).  
Réunion de 135 planches, seules (sur les 160 que devrait contenir ce premier volume et sur un total de 310), gravées par DUPLESSIS-BERTAUX, Tony JOHANNOT, JACOMETT..., d'après DENON, GAËTANO, SESTE..., certaines repliées.  
Cette édition comporte dix volumes de texte, ici en déficit. Planches 2, 13, 14, 26, 37, 43, 54, 56, 60, 61, 64, 66, 68, 72, 73, 77, 84, 97, 109, 114, 133, 141, 142, 147, 158 en déficit; accidents; quelques planches rousses.
- 75 [ENCYCLOPÉDIE]. DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean LE ROND D'). • *Recueil de planches pour la nouvelle édition du Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers [...].* A Neufchâtel, Chez la Société Typographique, 1779, & A Genève, Chez Pellet (2 vol.), •• *Suite du recueil de planches [...].* A Genève, Chez Pellet, 1779. Ensemble 3 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
Un portrait d'après COCHIN, 420 planches gravées (sur 443) et quelques tableaux repliés.  
Recueil de planches, seules, illustrant la troisième (ou nouvelle) édition de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert.  
Mouillures.



78



77

- 76 [ENCYCLOPÉDIE / SOIERIE]. DIDEROT & ALEMBERT (D'). [*Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. Paris, Briasson et Neufchastel, Faulche, 1762-1772]. In-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 250/300

Volume contenant les 125 planches seules (158 dont 23 doubles) illustrant la partie consacrée à la soierie, accompagnées de leurs descriptions, extraites du tome IX de l'ÉDITION ORIGINALE de l'*Encyclopédie*.

Planche 110 doublée.

Accidents à la reliure ; quelques rousseurs.

- 77 FAUCHET (Claude). *Les Oeuvres [...]*. A Paris, David Le Clerc & Jean de Heuqueville, 1610. 2 volumes petit in-4°, basane, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure fin XIX<sup>e</sup> s.). 600/700

Un portrait de l'auteur en frontispice.

La page de titre du second volume porte : « Seconde partie dv second volvme des antiqvitez gavloises et françoises. »

Ex-libris manuscrit sur le titre ; pièces de titre renouvelées.

- 78 FEUQUIERES (Antoine de PAS, marquis de). *Mémoires contenant les maximes sur la guerre et l'application des exemples aux maximes*. Paris, Rollin, 1750. 4 volumes in-12°, veau, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). 50/80

« Nouvelle édition revue et corrigée sur l'original, augmentée de plusieurs additions considérables, ensemble d'une vie de l'auteur donnée par monsieur le comte de FEUQUIÈRE son frère et enrichie de plans et de cartes. » Douze cartes repliées.

Quelques accidents.

- 79 [FLANDRE]. LEGRAND (Pierre). *Dictionnaire du patois de Lille*. Lille, V<sup>e</sup> Vanackere, 1856. In-12, demi-veau, dos à nerfs orné (Trautz-Bauzonnet). 20/30

« Deuxième édition revue et augmentée. »

- 80 FURETIÈRE (Antoine). *Dictionnaire universel [...]*. A Rotterdam, Chez Reinier Leers, 1708. 3 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 100/120

Portrait de l'auteur et vignette de dédicace aux armes royales.

Accidents aux reliures.



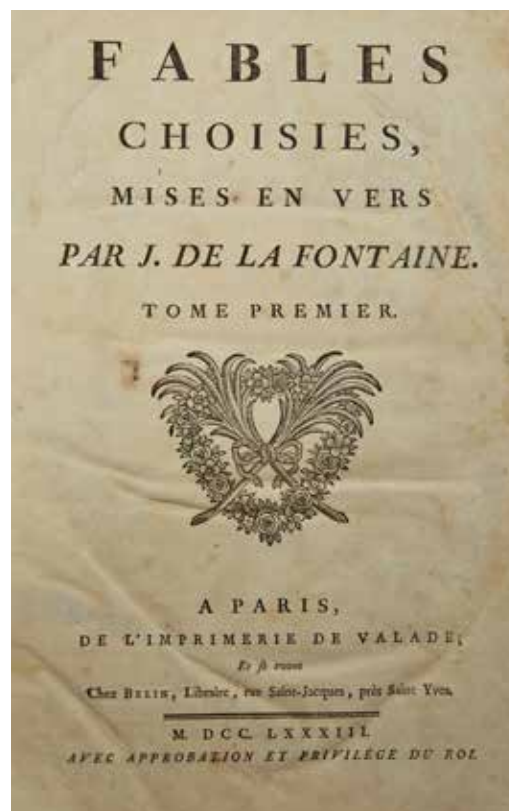
87

- 81 GAGNIER, (Jean). *La Vie de Mahomet traduite et compilée de L'Alcoran, des traditions authentiques de La Sonna et des meilleurs auteurs arabes*. À Amsterdam, Chez Wetsteins & Smit, 1748. 3 volumes in-12°, veau, supra-libris au centre du premier plat, dos lisse (*reliure de l'époque*). 100/150  
De la bibliothèque du comte de Brandt [de Galametz], avec super ex-libris.
- 82 [GRANDVILLE] MERY. *Les Étoiles dernière féerie*. Paris, Chez de Gonet, 1858. Grand in-8°, demi-chagrin vert, dos à caissons ornés (*reliure de l'époque*). 50/80  
Quinze hors-textes par GRANDVILLE.
- 83 [HELYOT (Pierre) & BULLOT (Maximilien)]. *Histoire des ordres monastiques, religieux, et militaires, et des congrégations séculières de l'un & de l'autre sexe, qui ont été établies jusqu'à présent*. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1714. 7 volumes in-4° (sur 8), veau brun, dos à nerfs ornés (*reliures de l'époque*). 80/120  
800 planches gravées environ.  
Tome VIII en déficit ; accidents.  
*Coben, 480 ; Colas, 1417.*
- 84 HUGO, (Victor). *Œuvres*. Paris, Furne et C<sup>ie</sup>, Libraires-Éditeurs, 1840-1841. 16 volumes in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 80/100  
Rousseurs.
- 85 HUME (David). *Histoire de la maison de Stuart sur le trône d'Angleterre*. Londres, 1788. Six volumes in-12°, veau marbré, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 50/80  
Accidents.
- 86 HUME (David). *Histoire d'Angleterre contenant la maison de Plantagenêt*. Amsterdam, 1769. 6 volumes in-12°, veau, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 50/80  
Piqûres, mouillures.
- 87 KRACHENINNIKOW (Étienne). *Histoire et description du Kamtchatka [...]*. A Amsterdam, Chez Marc Michel Rey, 1770. 2 volumes in-12, basane, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 200/250  
Huit planches, dont une grande carte repliée.  
Un tableau en déficit. *Sabin, 38504.*





88



89

- 88 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers [...]*. Paris, Desaint & Saillant, et Durand, 1755. Un volume grand in-folio (sur 4), veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400

Un frontispice par OUDRY, orné d'un buste de La Fontaine, gravé par COCHIN, et 44 planches gravées d'après les dessins d'OUDRY, repris par COCHIN et gravés par AUBERT, AVELINE, BAQUOY, CHEDEL, COCHIN, FESSART, GALLIMARD, LEBAS, LEMIRE, LEMPEREUR, MOITTE, OUVRIER, TARDIEU... (sur 275).

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

Tome I<sup>er</sup>, seul, ne contenant que 44 planches (sur 70). Accidents.

*Rochambeau*, 663, 50; *Coben*, 548-550.

- 89 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers*. A Paris, De l'Imprimerie de Valade; et se trouve Chez Belin, Libraire, 1783. 2 volumes in-folio, basane, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Un frontispice orné du portrait de l'auteur et 275 planches gravées d'après OUDRY.

Reliures accidentées; pages rousses.

- 90 LAMARTINE (Alphonse de). *Méditations poétiques*. A Paris, Au dépôt de la Librairie Grecque-Latine-Allemande, 1820. In-8°, demi-marocquin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200

« Troisième édition » à la date de l'originale, comprenant 26 « Méditations ».

[IV] + 126 pp.

De la bibliothèque Anatole Descamps, avec ex-libris.

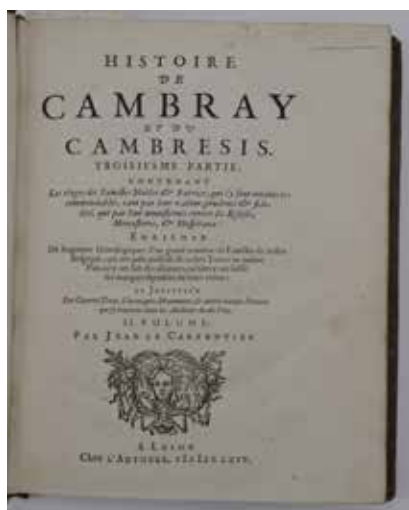
BON EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

- 91 LA MOTTE (Yves de). *La Vie de Philippe d'Orléans, petit-fils de France, Régent du Royaume pendant la minorité de Louis XV*. Londres, Aux dépens de la compagnie, 1742. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 30/50

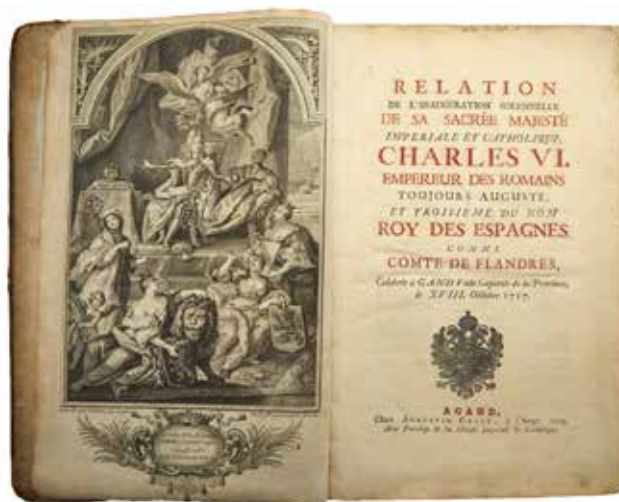
Neuf portraits gravés.

Accidents.





93



94

- 92 LE BRUN (R. P. Pierre). *Histoire critique des pratiques superstitieuses qui ont séduit les peuples et embarrassé les savants avec la méthode et les principes pour discerner les effets naturels d'avec ceux qui ne le sont pas*. Paris, Guillaume Desprez, 1750, 4 volume in-12, basane, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). 50/80

Accidents.

- 93 LE CARPENTIER (Jean). *Histoire genealogique des Pais-Bas, ou Histoire de Cambrai, et du Cambresis, contenant ce qui s'y est passé sous les Empereurs, et les Rois de France et d'Espagne; enrichie des Genealogies, Eloges, et Armes des Comtes, Ducs, Evêques, et Archevêques, et presque de quatre mille Familles Nobles, tant des XVII. Provinces que de France*. A Leyde, Chez l'Auteur, 1664. 4 tomes en 2 volumes petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 500/600

Une carte du Cambresis repliée.

La troisième partie comprend bien l'« Addition » consacrée aux bâtards de la maison de Bourgogne (pp. 1081 à 1096).

Ex-libris manuscrit sur le titre.

Coiffes accidentées; un mors fendu sur sept cm.

*Brunet, III, 912 (« Ouvrage estimé, mais que l'on trouve rarement complet »); Saffroy, II, 22287.*

- 94 [LIVRE DE FÊTES]. *Relation de l'inauguration solennelle de Sa Sacrée Majesté Impériale et Catholique, Charles VI, Empereur des Romains, toujours auguste, et troisième du nom Roy des Espagnes, comme Comte de Flandres, celebrée à Gand Ville Capitale de la Province, le XVIII. Octobre 1717*. A Gand, Chez Augustin Graet, 1719. In-folio, veau brun, double filet à froid encadrant les plats, armoiries dorées au centre (différentes sur les deux), dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 400/500

32 pp.

Un portrait allégorique de l'Empereur Charles VI en frontispice et six doubles planches gravées repliées, dont une très grande.

EXEMPLAIRE AUX ARMES IMPÉRIALES & ROYALES (sur le premier plat) et COMTALES (sur le second).

Reliure très accidentée (premier plat détaché et second plat fragile, coins fortement émoussés); quelques petites déchirures sans manque aux plis des planches.

- 95 LUCIEN DE SAMOSATE. *Opera. Cum nova versione [...]*. Amsterdam, Jacob Wetstein, 1743-1746. 4 forts volumes in-4°, cartonnage de l'époque. 50/80

Accidents.

- 96 [MALTE (ORDRE DE)]. VERTOT (René D'AUBERT DE). *Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem, appelés depuis chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui chevaliers de Malthe*. A Paris, Chez Le Clerc, 1755. 4 volumes in-12 (sur 7), basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 50/60

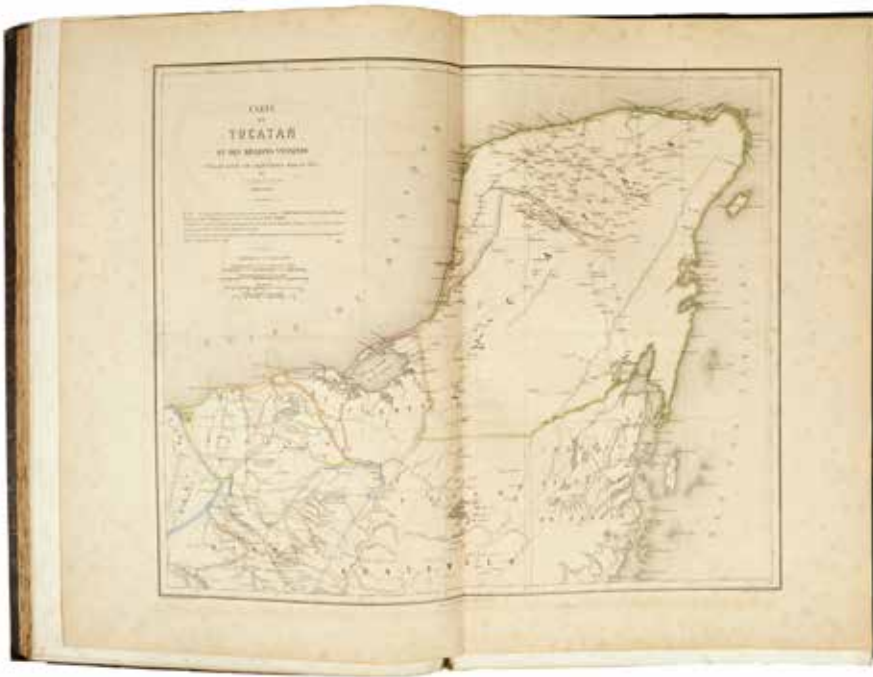
« Quatrième édition [...] augmentée des Statuts de l'Ordre, & des Noms des Chevaliers. »

De la bibliothèque du Comte de Brandt, avec super ex-libris doré sur les premiers plats.

Quatre premiers volumes, seuls (sur 7); quelques accidents aux reliures.

*Cette édition n'est pas signalée par Saffroy (qui ne cite qu'une édition chez Prault en cette même année).*

- 97 [MARTIAL (Marcus Valerius MARTIALIS, *alias*). *Les Epigrammes de Martial traduites en vers par M...* [Michel de MAROLLES]. A Paris, 1671. 2 tomes en un volume in-8°, vélin ivoire souple, dos lisse (*reliure de l'époque*). 100  
ÉDITION ORIGINALE.  
De la bibliothèque Charles Hennegui, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.  
Quelques annotations manuscrites marginales.
- 98 MÉNAGE (Gilles). *Dictionnaire etymologique, ou Origine de la langue française*. •• CASENEUVE (M. de). *Les Origines de la langue française*. A Paris, Chez Jean Anisson, 1694. 2 parties en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120  
Un portrait de l'auteur par NANTEUIL et une vignette de dédicace aux armes Foucault.  
Coiffes et coins accidentés.
- 99 MERCIER (Louis-Sébastien). *Mon bonnet de nuit*. Neufchâtel, [Imprimerie de la Société typographique puis Heurbach] 1784. 2 forts volumes in-12, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 30/50  
Édition originale  
Accidents.
- 100 [MEXIQUE] - BRASSEUR DE BOURBOURG (Charles-Étienne). *Recherches sur les ruines de Palenqué et sur les origines de la civilisation du Mexique*. Paris, Arthus Bertrand, 1866. In-folio (deux parties en un volume), demi-chagrin noir, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 4 000/6 000  
ÉDITION ORIGINALE.  
Texte rédigé par M. Brasseur de Bourbourg publié avec les dessins de M. de Waldeck.  
L'atlas a un titre propre *Monuments anciens du Mexique. Palenqué et autres ruines de l'ancienne civilisation du Mexique. Collection de vues, bas-reliefs, morceaux d'architecture, coupes vases, terres cuites, cartes et plan dessinés d'après nature et relevés par M. de Waldeck* est constitué d'une grande carte en couleurs du Yucatan, et de 54 planches lithographiées dont 4 doubles, plusieurs teintées et deux en couleurs.  
Nombreuses piqûres sur les planches.
- 101 [MILITARIA / BOUSMARD (Henri Jean-Baptiste de)]. *Essai général de fortification, et d'attaque et défense des places; dans lequel ces deux sciences sont expliquées [...]*. A Berlin, Chez George Decker, 1797-1799. 3 volumes in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120  
ÉDITION ORIGINALE.  
• Portrait et manuscrit calligraphié de 40 pp., •• Titre-frontispice orné du portrait de l'auteur, un tableau et une « carte de gabelles » de France aquarellée, repliés.  
Quelques accidents aux reliures dont plats desquamés.
- 102 MONTESQUIEU (Charles de)]. *De l'Esprit des loix, ou Du Rapport que les Loix doivent avoir avec la Constitution de chaque Gouvernement, les Mœurs, le Climat, la Religion, le Commerce, &c [...]*. A Genève, Chez Barrillot, & Fils, 1750. 3 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150  
« Nouvelle édition, corrigée par l'auteur, & augmentée d'une Table des matières [...] »  
Une grande carte repliée dans le tome I.  
Deux coiffes de tête accidentées.  
*Tchernerzine, VIII, 460.*
- 103 MORÉRI (Louis). *Le Grand Dictionnaire historique ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane [...]*. A Paris, Chez Denys Mariette, 1707. 4 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120  
Portrait de l'auteur et vignette de dédicace aux armes royales.



100

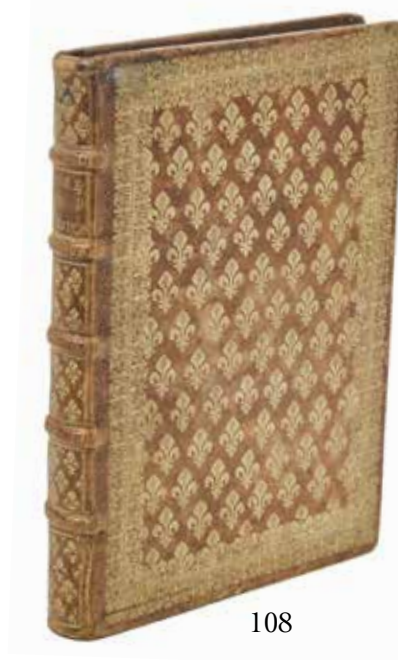
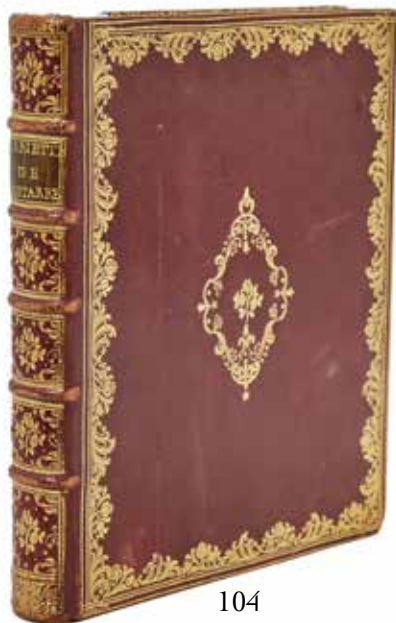


- 104 [MUSIQUE]. « Recueil de deux cents ariettes choisies avec accompagnement de guitarrre tirées des plus beaux operas et de ce qui a paru de plus nouveau pour l'usage d'un amateur. » Manuscrit de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle en un volume in-4<sup>o</sup>, maroquin rouge, triple filet et dentelle dorés encadrant les plats, fleuron doré au centre, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées, étui (*reliure de l'époque*). 400/500

Un titre calligraphié, [IV] (table) + 267 pp. portant toutes des partitions musicales et certaines de petits ornements, le tout exécuté par DEZ.

Nerfs frottés, mais

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE.



- 105 MUSSET (Alfred de). *Œuvres*. Paris, Charpentier, 1867. In-4<sup>o</sup>, demi-chagrin, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 20/30

Illustrations par BIDA.

- 106 NAUDÉ (Gabriel). *Considérations politiques sur les coups d'Etat*. Amsterdam, Elzevir, 1667. In-16, veau, les plats ornés aux quatre coins d'un motif de roue rayonnantes dorées, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/100

Deuxième édition, la première elzévirienne.

- 107 [NECKER (Jacques)/ MANUSCRIT & IMPRIMÉ]. • « Mémoire de M. Necker au Roi sur l'établissement de l'administration Provinciale. » Manuscrit de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. •• *Compte rendu au Roi*. A Paris, De l'Imprimerie du Cabinet du Roi, 1781. 2 ouvrages en un volume in-4<sup>o</sup>, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250

• Un portrait et 40 pp. manuscrites calligraphiées.

•• Un titre-frontispice orné du portrait de l'auteur, un tableau et une « carte de gabelles » de France aquarellée, repliés.

Quelques petits accidents à la reliure.

- 108 ORLÉANS (Pierre Joseph d'). *La Vie du père Pierre Coton, de la compagnie de Jesus; confesseur des Roys Henri IV. et Louis XIII.* A Paris, Chez Estienne Michalet, premier Imprimeur du Roy, 1688. In-4<sup>o</sup>, veau, roulettes dentelées dorées encadrant les plats et semis de fleurs de lys au centre, dos à nerfs orné du même motif, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

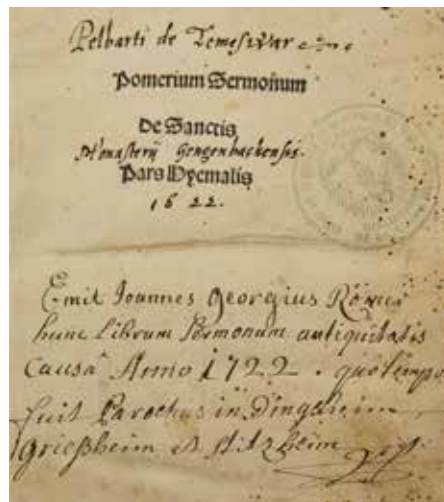
Une vignette sur le titre ornée du portrait du père Coton et un bandeau orné du chiffre du père de La Chaise à qui l'ouvrage est dédié.

Accident au pied du second plat, mais BON EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ORNÉE.





111



110

- 109 ORLÉANS (Pierre Joseph d'). *Histoire des révolutions d'Espagne*. Paris, Rollin, 1734. 3 volumes in-4°, veau, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 30/50

Une carte repliée et un tableau généalogique.  
Accidents.

- 110 [PELBARTUS (*alias* PELBART DE TEMESVAR)]. *Pomerium Sermonum De Sanctis. Pars hyemalis. // Pars estivalis*. [Au colophon:] Impressum Lugduni per honestum virum ioannem cley, s. d. [Lyon, Jean Clein, *circa* 1500]. 2 parties en un vol. petit in-8° (130 x 172 mm), demi-veau à coins, dos à nerfs orné (*reliure du XIX<sup>e</sup> s.*). 500

466 ff. (214+252): • AAA<sup>8</sup>, AAA-ZZZ<sup>8</sup>, AAAA-BBBB<sup>8</sup> & CCCC<sup>6</sup>. •• A<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, AA-FF<sup>8</sup> & GG-HH<sup>6</sup>.

Texte sur deux colonnes. Lettrines sur bois.

Quelques accidents à la reliure; exemplaire mal rogné, court de marge en tête; mouillure; inscriptions manuscrites anciennes (nom de l'auteur, ex-libris du monastère de Hengenbach et date de 1622) et timbre humide d'une bibliothèque de la Congrégation du Saint-Esprit sur le titre; quelques inscriptions manuscrites anciennes dans les marges.

OUVRAGE TRÈS RARE.

- 111 PERRAULT (Charles). *Contes du temps passé [...]*. Précédés d'Une lettre sur les contes des fées par M. le Marquis de VARENNES. Paris, Bertin, Libraire-Éditeur, 1854. In-4°, cuir de Russie, triple filet estampé à froid encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures illustrées conservées (*F. Duquesne à Gand*). 150/200

Illustrations par PAUQUET, MARVY, JEANRON, JACQUE & BEAUCE.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES de la famille LOËN D'ENSCHEDÉ.

- 112 POZZO (Andrea). *Prospettiva de' pittori ed architetti*. In Roma, Nella Stamperia di Giovanni Zempel, 1741. In-folio, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleuron doré aux angles, dos à nerfs orné (*reliure italienne de l'époque*). 300/400

Nouvelle édition. « Parte prima », seule.

Un portrait de l'auteur et 104 autres planches (dont un frontispice), certaines repliées.

Accidents; premier volume seul (sur 2).

- 113 PUYSEGUR (Jacques-François de CHASTENET DE). *L'Art de la guerre par principes et par règles*. A Paris, Chez Jombert, 1749. 2 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 80/120

51 planches repliées gravées par AVELINE, BAILLIEUL, DELAHAYE, LE PARMETIER...

- 114 RACINE (Jean). *Œuvres*. A Paris, 1760. 3 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100

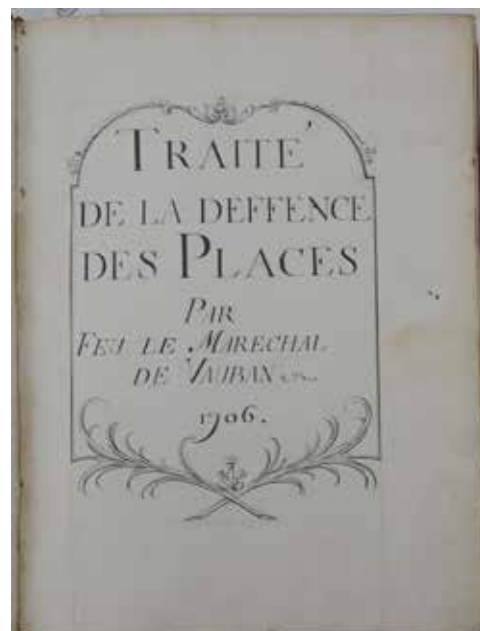
Un portrait gravé par DAULLÉ, trois fleurons sur les titres, douze figures, treize vignettes et 60 culs-de-lampe par DE SÈVE.

Quelques petits accidents aux reliures.

« Très belle édition » (Cohen, 846).

- 115 [RETZ (Cardinal de)]. *Mémoires du cardinal de Retz contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV.* Genève, Fabry et Barillot, 1777. 4 volumes in-12°, veau, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). 30/50  
« Nouvelle édition exactement revue et corrigée. »  
Accidents.
- 116 [RUCHAT (Abraham)] Gottlieb Kypselor de Munster . *Les délices de la Suisse, une des principales républiques de l'Europe [...] avec un mémoire instructif sur les cause de la guerre arrivée en Suisse en 1712,* Leyde, chez Pierre Vander, 1714. 4 volumes in-12, basane, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). 150/200  
ÉDITION ORIGINALE.  
70 planches gravées (cartes, plans, illustrations minéralogiques...) la plupart repliées.  
De la bibliothèque de l'abbé Balthazar-Henry de Fourcy, abbé de Saint-Wandrille, avec ex-libris.
- 117 ROLLIN (Charles). *Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs [...].* Paris, chez les Frères Estienne, 1737-1738. Quatorze volumes in-12°, veau, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). 50/100  
Nouvelle édition.
- 118 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Œuvres complètes.* Paris, Baudoin Frères, 1826. 22 volumes in-8° demi-veau brun, dos lisse orné (reliure de l'époque). 150/200

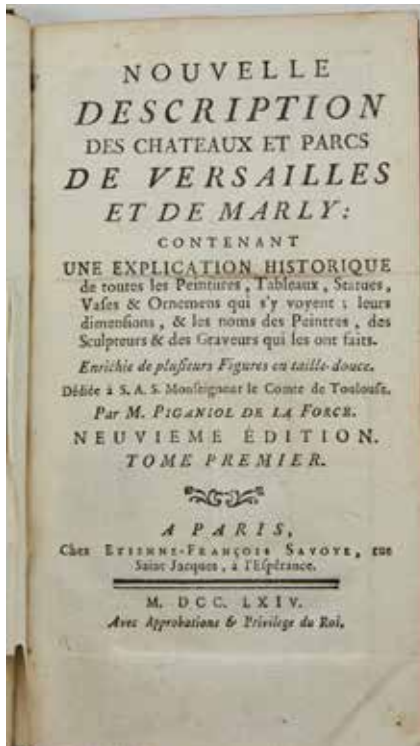




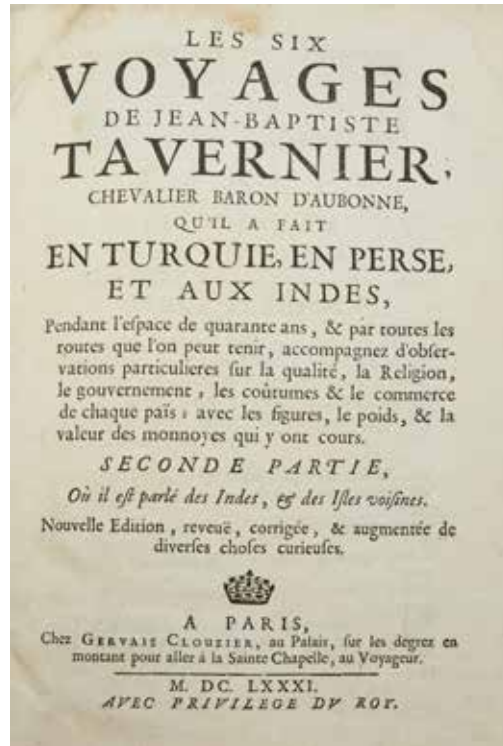
123

- 119 [SAINT-JUST (Antoine de)]. *Organt, poème en vingt chants*. Au Vatican [*i. e.* Paris, Demonville], 1789. 2 tomes en un vol. in-16, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Coiffes accidentées.  
« Il est de fait que le poème d'Organt est aujourd'hui de la plus grande rareté » (Viолет le Duc, Bibliothèque poétique, 1847, 98).
- 120 SAINT-SIMON (Claude-Henri de ROUVROY, DUC DE). *Mémoires*. Paris, Chéruel et Régnier, 1881. 22 volumes in-12°, demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/80  
Rousseurs.
- 121 SAND (Maurice). *L'Augusta*. Paris, H. Floury, 1900. Grand in-8°, maroquin à coins raisin, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/150  
Compositions par ROCHEGROSSE gravées à l'eau forte par CHAMPOLLION.  
Tiré à 400 exemplaires celui-ci (n° 362), un des 250 sur vélin d'Arches.
- 122 STEELE (Richard) & ADDISON (Joseph). *Le Spectateur ou Socrate moderne, où l'on voit un portrait naïf des mœurs de ce siècle*. Amsterdam et Leipzig, chez Arksée et Merkus, 1754 et 1755. 8 volumes in-12°, veau, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 50/80  
JOINT : STEELE & ADDISON. *The Spectator*. London, Tonson and Draper, 1749. 7 volumes in-12°, basane brune, doubles filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). Accidents.  
ENSEMBLE QUINZE VOLUMES.
- 123 [VAUBAN / MANUSCRIT] VAUBAN (Sébastien LE PRESTRE DE). • « Traité de la deffence des Places ». •• « Traité des Sièges sur L'attaque et La Deffense Des Places de Guerre [...] Contenant ce qu'il a pû recüeillir et Imaginer de mieux pendant plus de cinquante. ans qu'il a pratiqué la fortification ». 2 manuscrits du début du XVIII<sup>e</sup> siècle, en 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/700  
410 & 332 pp. réglées.  
Huit plans manuscrits et aquarellés, repliés à la fin du premier volume, dont ceux des attaques d'Ath et de Menin en 1706.  
Quelques petits accidents aux reliures; rousseurs.





124



127

- 124 [VERSAILLES & MARLY]. PIGANIOLE DE LA FORCE (Jean Aymar). *Nouvelle Description des châteaux et parcs de Versailles et de Marly: contenant une explication historique de toutes les Peintures, Tableaux, Statues, Vases & Ornemens qui s'y voyent [...]*. A Paris, Chez Étienne-François Savoye, 1764. 2 volumes in-12, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 100/120

« Neuvieme édition. »  
Seize planches repliées.  
Accidents.

- 125 VOLTAIRE. *Œuvres*. Paris, Furne Libraire-Éditeur, 1836. 13 volumes grand in-8°, demi-chagrin, dos lisse orné (reliure de l'époque). 50/80  
Dos passé ; rousseurs.

- 126 [VOYAGES – BAUDELLOT DE DAIRVAL (Charles César)]. *Voyage du sieur Paul Lucas, fait en M. DCC. XIV, &c. par ordre de Louis XIV. dans la Turquie, l'Asie, Sourie, Palestine, Haute & Basse Egypte, &c.* A Rouen, Chez Robert Machuel, 1728. 2 volumes in-12, veau, dos lisse orné (reliure de l'époque). 60/80

Une carte repliée et 30 planches, certaines repliées (9+6+15).  
Accidents.

- 127 [VOYAGES – TAVERNIER]. • *Les Six voyages de Jean-Baptiste Tavernier, chevalier baron d'Aubonne, qu'il a fait en Turquie, en Perse, et aux Indes, pendant l'espace de quarante ans, & par toutes les routes que l'on peut tenir; accompagnez d'observations particulieres sur la qualité, la religion, le gouvernement, les coûtumes & le commerce de chaque païs [...]* (2 vol.). •• *Recüeil de plusieurs relations et traitéz singuliers et curieux [...]* qui n'ont point esté mis dans les six premiers Voyages. A Paris, Chez Gervais Clouzier, 1681-1682 & 1679. Ensemble 3 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 1 200/1 500

• Un portrait de l'auteur en pied, 30 planches (8+22), certaines repliées (les cartes de Bagdad, du golfe Persique, du Tonkin et du Japon...) & trois vignettes.  
•• Un portrait et neuf planches repliées (dont deux cartes).  
Quelques accidents aux reliures et sur quelques feuillets ou planches.  
*Cordier, B. J., 395; Blackmer, 1631.*



- 128 [VOYAGES]. TOURNEFORT (Joseph PITTON DE). *Relation d'un voyage du Levant [...]. Contenant l'Histoire Ancienne & Moderne de plusieurs Isles de l'Archipel, de Constantinople, des Côtes de la Mer Noire, de l'Arménie, de la Georgie, des Frontières de Perse & de l'Asie Mineure [...].* A Lyon, Chez Anisson et Posuel, 1717. 3 volumes in-8°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 200/250

Édition in-8° parue la même année que l'originale de format in-4°.

Planches gravées d'après Claude AUBRIET, certaines repliées, dont de nombreuses cartes, vues de villes, planches de costumes ou d'histoire naturelle.

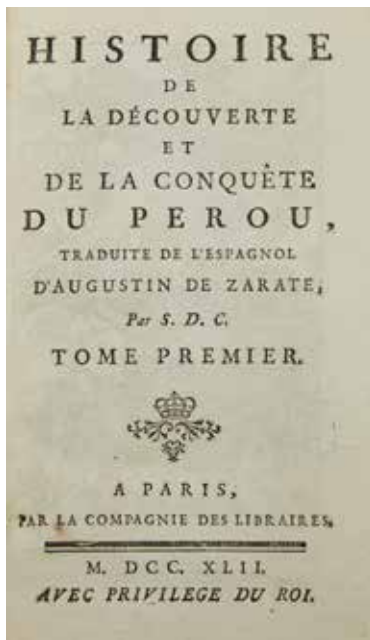
Coiffes accidentées; épidermures.

« Bonne édition de cet ouvrage estimé » (Brunet, V, 905).

- 129 ZARATE (Augustin de). *Histoire de la découverte et de la conquête du Pérou.* Paris, Compagnie des libraires, 1742. 2 volumes in-12°, veau, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). 30/50

Treize planches gravés.

T. II accidenté.



129



128



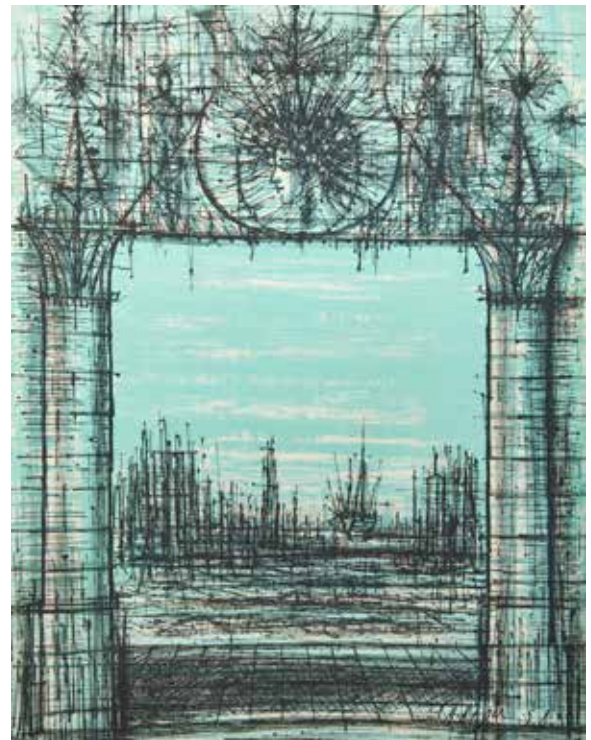
128

LIVRES MODERNES  
& LIVRES ILLUSTRÉS

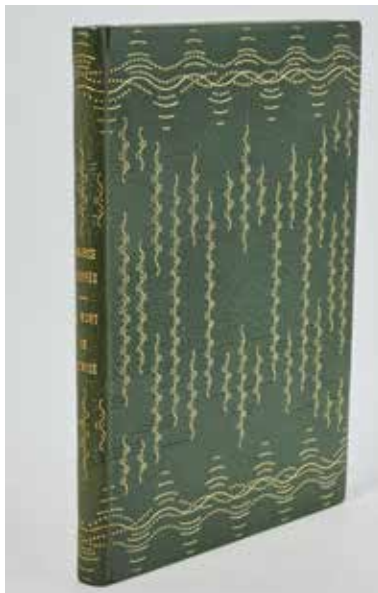
- 130 AMBROSELLI (Gérard). *Venise*. Préface par Abel BONNARD. Paris, Éditions d'Histoire et Art, s.d. [1935].  
In-4° oblong en feuilles, sous couverture, chemise et étui bleu de l'éditeur. 250/300  
Dix eaux-fortes par Gérard AMBROSELLI.  
Tiré à 220 exemplaires, celui-ci (n° 41), un des 200 sur montval dont toutes les planches ont été signées par l'artiste.  
Légères rousseurs.
- 131 AUDIBERTI (Jacques). *Lagune hérissée*. Paris, Société des Cent Une, 1958. In-4° en feuilles, sous couverture  
illustrée en couleurs et boîte-étui de l'éditeur. 1 200/1 500  
ÉDITION ORIGINALE.  
Vingt lithographies en couleurs par CARZOU.  
Tiré à 145 exemplaires sur vélin d'Arches portant la signature de l'artiste, celui-ci (n° XC), imprimé pour la Marquise de Pomereu.
- 132 BALZAC (Honoré de). *La Femme de trente ans*. Paris, Éditions Neveu-Brunier, s.d. [1954]. Petit in-4° broché,  
couverture illustrée. 20/30  
Illustrations en couleurs par Pierre NOËL.  
Tiré à 990 exemplaires, celui-ci (n° 162), un des 930 sur vélin pur fil.
- 133 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Œuvres complètes*. Paris, François Bernouard, 1926-1927. 17 volumes in-8°  
demi-marouquin cerise, dos lisse orné. 200/250  
Tiré à 1 810 exemplaires, celui-ci (n° 1 612) sur vergé navarre.
- 134 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Œuvres complètes*. Paris, François Bernouard, 1926-1927. 17 volumes in-8°  
demi-chagrin aubergine à coins, dos à nerfs. 200/300  
Tiré à 1 810 exemplaires celui-ci (n° 62), un des 200 sur arches.



130



131



135



136

- 135 BARRÈS (Maurice). *La Mort de Venise*. Paris, Éditions Eos, 1930. In-4°, maroquin vert, large décor doré ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de moire jaune, couverture illustrée, étui (*Gruel*). 800/1 000

26 bois en couleurs d'après Maurice DENIS, gravés par Jacques BELTRAND, dont dix figures à pleine page, dix vignettes en couleurs et six fleurons en gris.

Tiré à 225 exemplaires sur B.F.K. de Rives filigrané au nom de l'auteur, celui-ci n° 98.

De la bibliothèque Bernard Sancholle-Henraux, avec ex-libris.

- 136 BARRÈS (Maurice). *La Mort de Venise*. S.l. [Lyon], Cercle Lyonnais du Livre, 1936. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120

28 eaux-fortes par Henry de WAROQUIER.

Tiré à 160 exemplaires sur vélin de Vidalon, celui-ci (n° XI), un des quarante de collaborateurs.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE CINQ AQUARELLES OU DESSINS ORIGINAUX sur Venise, dont un signé de Louis MORIN.

- 137 BECKFORD (William). *Vathek*. Préface par Marc CHADOURNE. A Paris, Au Cercle des Amateurs de Livres & d'Art Typographique, 1962. Grand in-8° en feuilles, sous couverture bleue, chemise et étui de l'éditeur. 50/60

Illustrations par Édouard GOERG.

Tiré à 850 exemplaires numérotés et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci (n° 362), un des 500 sur vélin de Lana.

- 138 BERNANOS (Georges). *Œuvres*. Genève, La Palatine, et Paris, Plon, 1947. 6 volumes in-12° brochés. 50/80

Tiré à 3 300 exemplaires, celui-ci n° 1 940.

- 139 BLOY (Léon). *Journal*. Paris, Mercure de France, 1963. 5 volumes brochés. 30/50

JOINT : BLOY. *Œuvres*. Paris, Mercure de France.

ENSEMBLE DIX VOLUMES.

- 140 BUTOR (Michel). *Matérialisation*. S.l.n.d. [2007]. In-8° en feuilles, sous couverture. 30/50

Illustrations en couleurs par Bernard ALLIGAND.

TIRÉ À DOUZE EXEMPLAIRES, celui-ci (n° 1), signé des auteurs.

- 141 CAMUS (Albert). *Carnets. Mai 1955 – Mars 1951*. S. l. [Paris], André Sauret, 1965. Grand in-8°, broché, sous chemise et étui de l'éditeur. 30/50

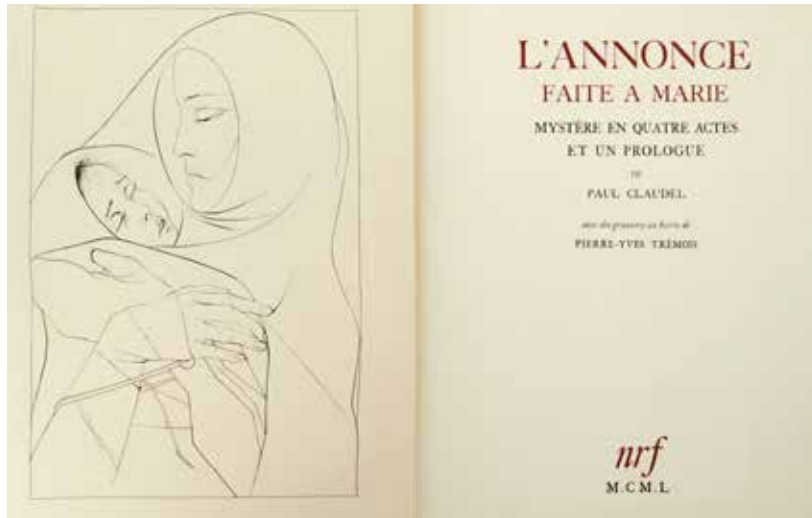
Illustrations en couleurs par CARZOU

Tiré à 5 000 exemplaires celui-ci l'un des 4 800 sur vélin d'Arches.

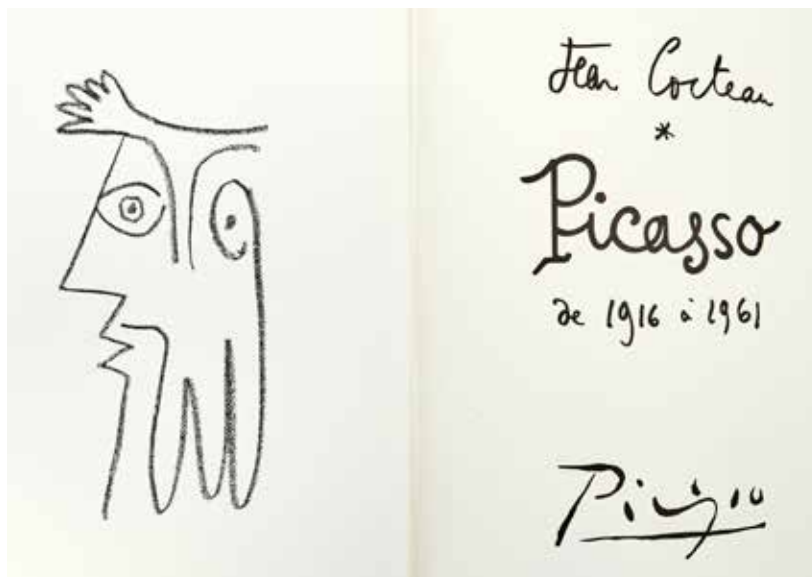


## LIVRES ANCIENS ET MODERNES

- 142 [CARZOU] et VERDET (André). Provence. Monte-Carlo, André Sauret, 1966. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50/80  
Lithographies par CARZOU dont six double en couleurs.  
Tiré à 450 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci n° 111.
- 143 [CAZOTTE]. *Le Diable amoureux, nouvelle espagnole*. A Paris, Chez Camille Bloch, 1921. In-8° broché. 100/120  
Six grands burins et quelques petits bois ornementaux par Jean-Émile LABOUREUR.  
Tiré à 575 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci n° 415.
- 144 CLAUDEL (Paul). *L'Annonce faite à Marie*. S.l. [Paris], Nrf, 1950. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui rose-orangé de l'éditeur. 500/600  
45 burins par Pierre-Yves TRÉMOIS.  
Tiré à 283 exemplaires, celui-ci (n°211), un des 160 sur vélin pur fil de Lana.
- 145 COCTEAU (Jean). *Picasso de 1916 à 1961*. Monaco, Éditions du Rocher, 1962. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée à décor ajouré, chemise et étui de l'éditeur. 2 000/2 500  
23 lithographies par Pablo PICASSO, dont deux sur double page et une en couverture.  
Tiré à 255 exemplaires numérotés et quelques exemplaires d'artiste ou de collaborateurs, celui-ci (n° 129), un des 199 sur rives pur chiffon, signé par Picasso & Cocteau.



144



145





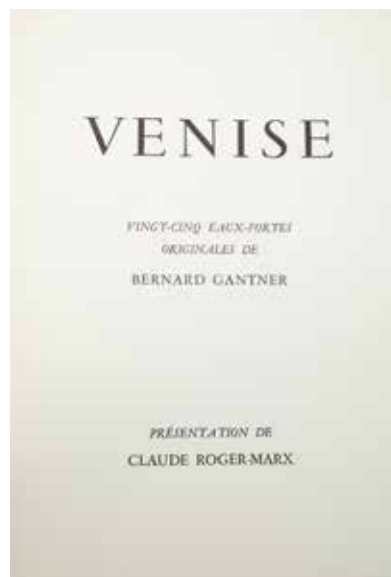
151

- 146 COIGNARD (James). *Portrait de femme*. S.l.n.d. [1977]. Une planche et une sculpture, sous boîte-étui in-4° de l'éditeur. 120/150  
 Une gravure en couleurs et une sculpture par James COIGNARD.  
 Sculpture multiple réalisée par GUYOT FONDEUR.  
 Tirées à 100 exemplaires, celles-ci (n° 58), signées par l'artiste.
- 147 COIGNARD (James), PAPART (Max) & CARAIRE (André). *Au bord extrême*. Paris, Éditions Sémios, 1983. In-8° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 150/200  
 Deux carborendum par Max PAPART et deux par James COIGNARD.  
 Tiré à 130 exemplaires celui-ci (n° 29), un des 30 d'artiste.  
 Envoi sur le faux titre.
- 148 CORNEILLE (Pierre). *Le Cid*. Paris, Société Normande du Livre Illustré, 1960. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui bleu de l'éditeur. 120/150  
 Lithographies en couleurs par Paul AÏZPIRI.  
 Tiré à 150 exemplaires sur grand vélin de Rives, celui-ci (n° 13), imprimé pour le D<sup>r</sup> Maurice Roulland.  
 Quelques décharges.
- 149 DAMASE (Jacques). *Les Dessins de Kijno*. Paris, Éditions Pierre Tisné, s.d. [1961]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui illustré orangé de l'éditeur. 250/300  
 Illustrations, certaines en couleurs, par KIJNO.  
 Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci (n° 88), signé par les auteurs, un des 100 sur vélin de Rives contenant UN GRAND DESSIN ORIGINAL SIGNÉ.
- 150 DANNEELS (Godfried). *La Réurrection de Verrijzenis*. S.l.n.d. [Paris, Éditions du Cerf, 2008]. In-4° oblong en feuilles, sous couverture, chemise et étui vert pâle de l'éditeur. 120/150  
 Dix triptyques lithographiques en couleurs par le Père KIM EN JOONG.  
 Tiré à 150 exemplaires sur vélin de Rives, signés et justifiés par l'artiste et le cardinal Danneels, celui-ci (n° 5), UN DES CINQ HORS COMMERCE.
- 151 DANTE ALIGHIERI. *La Divine comédie. Le Paradis - L'Enfer - Le Purgatoire*. Paris, Les Heures Claires, 1959-1963. 3 parties en 6 volumes grand in4° en feuilles, sous couvertures, chemises et étuis illustrés. 1 000/1 200  
 100 bois en couleurs par Salvador DALI.  
 Tiré à 4765 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, celui-ci n° 3518.

- 152 DAYAN (Moshé). *Massada. La Victoire des vaincus*. Avant-propos par Yves COURRIÈRE. S.l., Georges Israël - Éditeur, n.d. [1984]. In-folio en feuilles, sous couverture et boîte-étui recouverte de bœuf (*Atelier de Jean Duval*). 20/30  
 29 lithographies par Raymond MORETTI.  
 Tiré à 2 000 exemplaires numérotés et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci n° 305.
- 153 DEUX (Fred & Cécile). *La Vie antérieure*. Vence, Pierre Chave, s.d. [1995]. Grand in-folio en feuilles, sous chemise, couverture noire, jaquette rhodoïde et étui de l'éditeur. 200/300  
 Texte par Fred DEUX, accompagné de dix burins et pointes-sèches par Cécile DEUX.  
 Tiré à 69 exemplaires, celui-ci (n° 35), comprenant les illustrations signées par l'artiste.
- 154 DICKENS (Charles). *Les Papiers posthumes du Pickwick-Club*. Marseille, Club du Livre, s.d. [1941]. 3 volumes petit in-4° en feuilles, sous couvertures, chemises et étuis de l'éditeur. 30/40  
 Illustrations par BERTHOLD-MAHN.  
 Un des exemplaires sur vélin, celui-ci n° 42.  
 Etuis accidentés.
- 155 DORAT (Claude Joseph). *Les Baisers*. Précédés du *Mois de Mai, poème*. S.l., Eddis, 1947. Petit in-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 40/50  
 60 compositions en couleurs par Umberto BRUNELLESCHI, dont une en frontispice.  
 Tiré à 3 200 exemplaires, celui-ci (n° 390), UN DES 500 DE TÊTE sur vélin de luxe.  
 Deux suites supplémentaires justifiées des illustrations avant la lettre, l'une en couleurs et l'autre à un ton, en déficit.  
 Étui accidenté.
- 156 DU BELLAY (Joachim). *Divers jeux rustiques*. S.l., Vialetay, n.d. [1961]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise jaune et étui vert de l'éditeur. 100/120  
 Dix-sept burins par Georges LEBLANC.  
 Tiré à 264 exemplaires, celui-ci (n° 224), un des 169 sur rives.
- 157 DUMAS Fils (Alexandre). *La Dame aux camélias*. Paris, Francis Guillot, Éditeur, 1938. In-4° broché. 100/120  
 25 eaux-fortes en couleurs par Louis ICART.  
 Tiré à 200 exemplaires numérotés et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci (n° 133), un des 175 sur vélin d'Arches.
- 158 ÉRASME. *L'Éloge de la folie*. Paris, La Tradition, s.d. [1942]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
 Pointes-sèches par Maurice LEROY.  
 Tiré à 645 exemplaires, celui-ci (n° 133), un des 75 sur vélin d'Arches contenant une suite supplémentaire des illustrations et une épreuve de la planche refusée.  
 Chemise accidentée.
- 159 FLAUBERT (Gustave). *Œuvres complètes*. . Paris, société française d'Éditions d'art, s.d [1900-1902]. 8 volumes in-8° demi-marquin aubergine, dos lisse orné et doré. 150/200  
 Édition *ne varietur*.  
 Portrait de l'auteur en frontispice par COMMANVILLE.
- 160 FRAIGNEAU (André) & BÉRET (Michel). *Venise. Masques e<sup>3</sup> façades*. S.l., 1953. In-12 oblong en feuilles, sous couverture, chemise et étui illustré de l'éditeur. 50/70  
 Lithographies par Michel BÉRET.  
 Tiré à 116 exemplaires sur chiffon pur fil de Rives, celui-ci (n° VI), imprimé pour M. Jacques Desjobert.



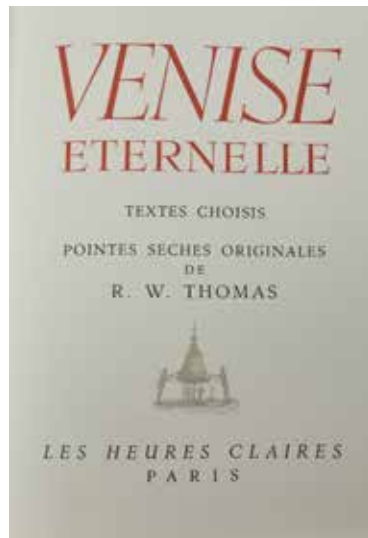
167



- 161 [GANTNER (Bernard)]. *Venise*. Paris, Éditions du Béliet, 1945. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120  
Lithographie en couleurs par Roland OUDOT.  
Tiré à 125 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (H. C. n°2), UN DES CINQ EXEMPLAIRES DE COLLABORATEURS contenant, comme les vingt premiers exemplaires, deux suites supplémentaires des illustrations, dont une dite de « cinq planches supplémentaires ». EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHIE d'une seconde suite supplémentaire des illustrations et des « cinq planches supplémentaires » et de trois épreuves dont une d'artiste signée.
- 162 GAUTIER (Théophile). *Venise*. S.l., Cent Femmes Amies des Livres, n.d. [1962]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui orangé de l'éditeur. 100/120  
Vingt pointes-sèches par Jacques RAMONDOT.  
Tiré à 100 exemplaires sur grand vélin de Rives, celui-ci n°65.
- 163 GEAY (Jean-Pierre). *Grange marine*. S.l., La Balance, n.d. [1996]. In-12 en feuilles, sous couverture. 120/150  
Trois ou cinq gravures en couleurs par Bernard ALLIGAND.  
Tiré à 60 exemplaires, celui-ci (n°25), signé des auteurs, un des 40 illustrés de trois gravures.
- 164 GEAY (Jean-Pierre). *L'Invisible demeure*. S.l., La Balance, n.d. [1987]. In-8° en ff., sous couverture. 120/150  
Deux ou trois gravures en couleurs par Henri GOETZ.  
Tiré à 150 exemplaires, celui-ci (n°33), un des 37 (ou 34) illustrés de deux gravures signées.
- 165 GIDE, (André). *Œuvres complètes*. Paris, NRF, 1933-1939. 15 volumes, in-8°, demi-chagrin lie-de-vin à coins, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 200/250  
Tiré à 3220 exemplaires, celui-ci (n°1510), sur chiffon de Bruges.
- 166 GIDE (André). *Les Faux-monnayeurs*. Paris, Gallimard, 1925. In-12°, demi-basane brune (*rel. de l'époque*). 70  
ÉDITION ORIGINALE.  
Tiré à 2707 exemplaire, celui-ci (n°277), un des 1200 réservés aux amis de l'édition originale.
- 167 GINESTE (Raoul). *Soirs de Paris*. Paris, Imprimé pour Henri Béraldi, 1903. In-8°, maroquin vert, décor personnalisé incisé sur le premier plat, gardes de soie (*Marius Michel*). 300/350  
59 dessins par MINARTZ gravé sur bois par PAILLARD.  
Tiré à 138 exemplaires sur vélin de cuve du Marais, celui-ci n°73.



169



170

- 168 GIRAUDOUX (Jean). *Sodome et Gomorrhe*. Paris, Éditions du Béliet, 1945. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120

Treize lithographies en couleurs par Roland OUDOT.

Tiré à 183 exemplaires, celui-ci (n°V), sur vélin blanc pur chiffon de Lana, UN DES VINGT HORS COMMERCE.

- 169 GLATIGNY (Albert). *Le Jour de l'an d'un vagabond*. Rouen, Société Normande des Amis du Livre, 1932. In-8° en feuilles, sous couverture et boîte-étui de l'éditeur. 400/500

Huit burins par Jean-Émile LABOUREUR.

Tiré à 100 exemplaires, celui-ci (n° XXII), imprimé pour M. Gustave Bordes, UN DES 25 DE TÊTE sur vélin blanc d'Arches contenant trois suites supplémentaires des illustrations, dont deux sur japon (l'une en premier état).

JOINT: le menu illustré du déjeuner du 3 juillet 1932 (accompagné d'un second état de son illustration).

EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UN CROQUIS ORIGINAL (celui de l'illustration de la p. 79).

- 170 [GONCOURT, PROUST, RÉGNIER & BARRÈS]. *Venise éternelle. Texte choisis*. Paris, Les Heures Claires, s. d. [1969]. In-4° en feuilles, sous couverture et boîte-étui rose de l'éditeur. 300/350

Quatorze pointes sèches par René William THOMAS. Tiré à 290 exemplaires, celui-ci (n° 153), un des 265 sur grand vélin de Rives.

EXEMPLAIRE UNIQUE, portant un ENVOI ACCOMPAGNÉ D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL.



- 171 GOURMONT (Rémy de). *Le Songe d'une femme. Roman familial*. Paris, Camille Bloch, Éditeur, 1925. Petit in-4° broché, couverture rose. 150/200  
28 burins par Jean-Émile LABOUREUR, dont un frontispice et deux vignettes.  
Tiré à 455 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 260.  
Mouillures d'angle sur la couverture; infimes rousseurs sur le frontispice et la page de titre.
- 172 GOURMONT (Rémy de). *Un Cœur virginal. Roman*. A Paris, Pour les Cent Bibliophiles, 1937. Grand in-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui vert de l'éditeur. 120/150  
34 pointes-sèches en couleurs par Jean-Émile LABOUREUR.  
Tiré à 120 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 24), imprimé pour M. Roger Braun.  
L'un des trois livres illustrés en couleurs par l'artiste.  
JOINT: les menus illustrés des dîners des 9 mars 1937 et 25 janvier 1938.  
*Jean Émile Laboureur illustrateur; 54.*
- 173 GUICHARD-MEILI (Jean). *Littérature*. S.l., Edizioni Rovio, n.d. [1982]. In-4° oblong en feuilles, sous couverture et boîte-étui de l'éditeur. 100/120  
Huit gravures au carborundum en couleurs par Henri GOETZ.  
Tiré à 130 exemplaires sur papier zerkall, celui-ci (n° 20), signé des auteurs et par l'artiste pour les planches.
- 174 HÉMON (Louis). *Maria Chapdelaine. Récit du Canada français*. A Paris, Éditions du Polygone, 1927. In-4° broché. 100/120  
25 lithographies par Alexandre ALEXEIEFF.  
Tiré à 670 exemplaires, celui-ci (n° 10), UN DES QUINZE SUR JAPON IMPÉRIAL contenant deux suites supplémentaires des illustrations sur japon ancien et sur japon impérial.
- 175 HÖLDERLIN (Friedrich). *L'Unique*. Traduit par André du BOUCHET. S.l. [Paris], Maeght Éditeur, n.d. [1973]. Grand in-folio en feuilles, sous couverture illustrée et boîte-étui de toile écrue beige de l'éditeur. 500/700  
Édition « réunissant les trois états du poème de Höderlin [...], dans la traduction d'André DU BOUCHET d'après le texte établi par FRIEDRICH BEISSNER ».  
Six lithographies en couleurs par Bram VAN VELDE, dont six à pleine page et une sur la couverture.  
Tiré à 125 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci (n° 122), avec les planches signées par l'illustrateur.



172



175



183



177

- 176 HOUVILLE (Gérard d') & CLOUZOT (Marianne). *Jeunesse*. S.l., La Tradition, 1945. Petit in-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150

Douze eaux-fortes en couleurs par Marianne CLOUZOT.

Tiré à 530 exemplaires numérotés et quelques-uns d'artiste, celui-ci (n° XVIII), un des 30 sur arches numérotés en chiffres romains dont les eaux-fortes ont été signées par l'artiste.

Décharges.

- 177 HUYSMANS (Joris-Karl). *La Bièvre*. Paris, Librairie des amateurs, A. Ferroud, 1914. In-8° broché. 400/500

Illustrations par Léon LEBEGUE.

Tiré à 520 exemplaires, celui-ci (n° 1), UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL contenant trois suite supplémentaire des eaux fortes, le tirage à part des bois, un DESSIN ORIGINAL réhaussé d'aquarelle et les DIX-SEPT DESSINS ORIGINAUX DE LEBEGUE.

- 178 KIJNO (Ladislas). *La Liberté du monde*. S. l., Jacques Boulan, 2004. In-folio, en feuilles, sous couverture et étui de plexiglas de l'éditeur. 300/350

Cinq estampes sur papier froissé par Ladislas KIJNO.

Tiré à 99 exemplaires, celui-ci n° 15.

- 179 KIJNO (Ladislas). *Apocalypse 2000*. Lille, Éditions Galerie Dorval, s. d. In-folio, en feuilles, sous étui de l'éditeur. 50/80

40 reproductions d'œuvres de Ladislas KIJNO.

Tiré à 300 exemplaire, celui-ci n° 42.



180



180



- 180 KIM EN JOONG & THUILLIER (Jean). *Rêves de couleurs*. Vence, Pierre Chave, 1991. Grand in-4°, en feuilles sous couverture et étui de toile grège de l'éditeur. 600/800

Douze lithographies en couleurs par Kin En JOONG.

Tiré à 157 exemplaires celui-ci UN DES TRENTE QUATRE EXEMPLAIRES DE TÊTE comprenant une suite supplémentaire des illustrations et une HUILE SUR PAPIER ORIGINALE.

- 181 KOBER (Jacques) & GOETZ (Henri). *Les Prothèses de l'envol*. S.l., La Balance, n.d. [1989]. In-4° oblong en feuilles, sous couverture. 60/80

Une gravure en couleurs par Henri GOETZ et une reproduction photographique.

Tiré à 45 exemplaires, celui-ci n° 33.

- 182 KOPAC (Slavko). *Mes très riches heures*. Paris, 1971. In-4° en feuilles, sous chemise illustrée et double chemise-étui bleue de l'éditeur. 60/80

Douze lithographies en couleurs par Slavko KOPAC.

Tiré à 160 exemplaires, celui-ci (n° 16), signé par l'auteur, UN DES 50 DE TÊTE contenant une suite de cinq lithographies en couleurs sur japon signées.

- 183 LABOUREUR (Jean-Émile). *Graphismes*. S.l., 1931. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise jaune et étui de l'éditeur. 500/700

Dix gravures par Jean-Émile LABOUREUR.

Tiré à 108 exemplaires, celui-ci (n° 71), ENRICHÉ D'UNE GRAVURE SUPPLÉMENTAIRE (« Le Guichet »).

- 184 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. Paris, Librairie de France, 1930. 2 volumes grand in-4°, demi-marquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservée, chemises et étuis illustrés. 200/250

Illustrations, certaines en couleurs, par Charles MARTIN.

Tiré à 3365 exemplaires, celui-ci (n° LXVII), un des 350 sur arches.

- 185 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, La Belle Édition, s.d. [1951]. 2 volumes in-8° carré brochés, couverture illustrée en couleurs et étui commun de l'éditeur. 40/50

Gravures en couleurs par André COLLOT.

Tiré à 1700 exemplaires, celui-ci (n° 966), un des 1500 sur vélin chillon [sic] du Marais.

- 186 [LA FONTAINE]. *Vingt Fables de La Fontaine illustrées à la main*. À Paris, Chez Vialetay, s.d. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs et boîte-étui de l'éditeur. 250/300

50 gouaches originales signées par Oleg ZINGER, dont une sur la couverture.

TIRÉ À 20 EXEMPLAIRES, celui-ci (n° 7), un des quatorze sur vélin de Rives, signé par les auteurs.

ENVOI D'OLEG ZINGER au docteur Ducloux ACCOMPAGNÉ D'UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE.



187

- 187 LARBAUD (Valéry). *Beauté mon beau souci... Roman*. Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1920. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 300/400

ÉDITION ORIGINALE.

37 burins par Jean-Émile LABOUREUR.

Tiré à 412 exemplaires sur vélin de Lafuma-Navarre, celui-ci n° 191.

- 188 LA VARENDE (Jean de). *Nez-de-Cuir: Gentilhomme d'amour*. Paris, Marcel Lubineau, Éditeur, s. d. [1941]. In-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 40/50

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

31 bois en couleurs par Sylvain SAUVAGE.

Tiré à 1 600 exemplaires, celui-ci (n° 439), un des 1 500 sur vélin de Lana.

Décharges.

- 189 LÉAUTAUD ( Paul). *Le Petit Ami*. Paris-Bièvres, Pierre de Tartas Éditeur, 1974. In-4°, en feuilles, sous couverture et coffret de plexiglass de l'éditeur. 150/200

Lithographies par GRAU SALA.

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 261), un des 185 sur grand vélin d'Arches.

- 190 LOUÏS (Pierre). *Œuvres*. Paris, Éditions Montaigne, 1929-1930. 6 volumes, demi-chagrin orange à coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 80/100

Comprend : • Poésies de Méléagre, • Littérature, • Aphrodite, • Le crépuscule des nymphes, • Archipel, • Psyché.

Tiré à 1 800 exemplaire, celui-ci (n° 1 551), sur alfa teinté.

- 191 MALRAUX (André). *La Condition humaine*. Paris, La Nouvelle Revue française, 1933. 3 volumes in-8°, demi-maroquin chocolat à coins. 150/200

ÉDITION PRE-ORIGINALE publiée en extraits dans la Nouvelle Revue Française.

- 192 [MARGUERITE DE NAVARRE]. *L'Heptaméron des nouvelles de Marguerite d'Angoulême, royne de Navarre*. Paris, Les Éditions André Vial, s. d. [1949]. 3 volumes in-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui commun de l'éditeur. 200/250

Eaux-fortes en couleurs par Jacques TOUCHET dans le texte.

Tiré à 1 530 exemplaires numérotés et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci (n° 1 204), un des 1 362 sur marais Crèveœur.





193

- 193 [MATISSE]. DEGRAND (Michel) & VOUTERS (Bruno). *L'Œil bleu d'Henri Matisse*. S.l. [Aire-sur-la-Lys], Ateliergaleriéditions, n. d. [2006]. In-folio, cartonnage illustré, jaquette jaune et étui jaune illustré en couleurs de l'éditeur. 250/300

Illustrations par Henri MATISSE.

Tiré à 1 955 exemplaires, celui-ci (n° 67), signé par les auteurs, UN DES 100 DE TÊTE contenant une estampe en couleurs signée par Michel DEGRAND.

- 194 MAURRAS (Charles). *Mon jardin qui s'est souvenu...* Paris, Pierre Lanauve de Tartas, s. d. [1949]. In-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50/70

ÉDITION ORIGINALE.

29 burins par Tavy NOTTON.

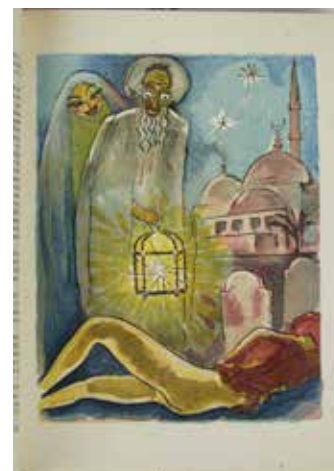
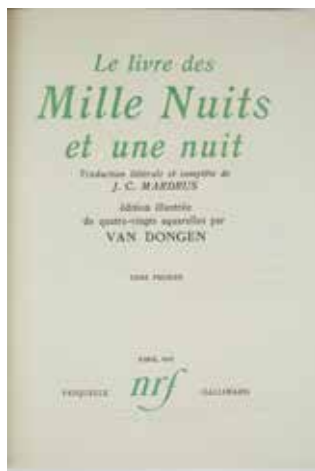
Tiré à 320 exemplaires numérotés et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci (n° 191), un des 206 sur B. F. K. de Rives.

Dos de la chemise passé.

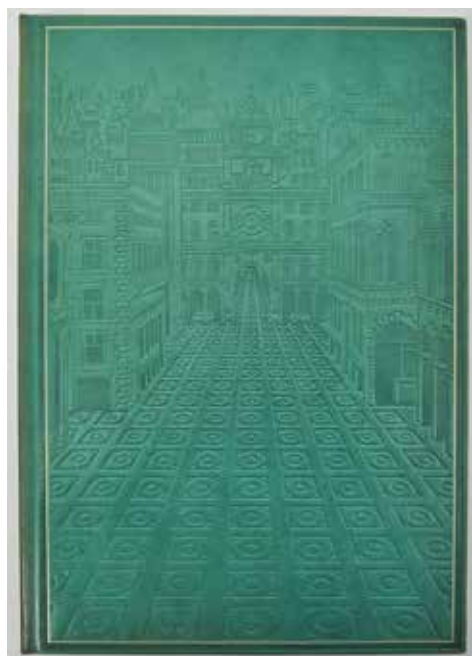
- 195 [MILLE ET UNE NUITS]. *Le Livre des mille nuits et une nuit*. Traduction littérale et complète de J. C. MARDRUS. Paris, Fasquelle - N. R. F. - Gallimard, 1955. 3 volumes in-4°, cartonnage ill. de l'éditeur (Paul Bonet). 200

80 aquarelles par Kees VAN DONGEN.

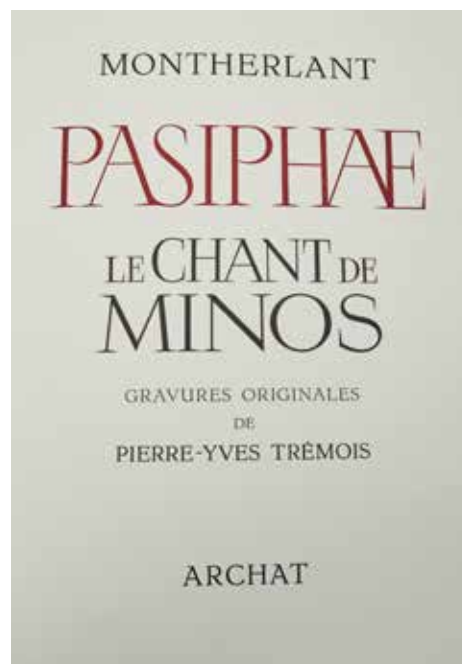
Exemplaire sur vélin plumex.



195



197



198

- 196 MIOTTE (Jean) & VERDET (André). *L'Oeil constant*. Vence, Pierre Chave, 2001. In-4°, en feuilles, sous couverture. 200/250

Quatre lithographies en couleurs par Jean MIOTTE.  
Tiré à 90 exemplaires, celui-ci (n° 5), un des quinze d'artistes signé.

- 197 MONNERET (Sophie). *Merveilleuse Venise*. Préface par René HUYGHE. Paris, Chez Michel de L'Ormeriaie, s. d. [1971]. In-folio, basane verte, filet doré encadrant les plats, large décor personnalisé au centre du premier, étui (*reliure de l'éditeur*). 60/80

Nombreuses illustrations.  
Tiré à 333 exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon, celui-ci n° 81.

- 198 MONTHERLANT (Henry de). *Pasiphae. Le Chant de Minos*. S.l. [Paris-Lyon], Archat, n. d. [1953]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 500/600

29 burins par Pierre-Yves TRÉMOIS, dont un portrait de l'auteur en frontispice, et douze à pleine page.  
Tiré à 245 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 54.  
LONG ENVOI DE L'AUTEUR à Albert Gallant sur le faux-titre.

- 199 MONTHERLANT (Henry de). *La Reine morte. Drame en trois actes*. Paris, Chez Henri Lefebvre Éditeur, 1942. Petit in-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100

Dix eaux-fortes par Michel CIRY.  
Tiré à 271 exemplaires, celui-ci (n° 49), sur vélin d'Arches. Chemise accidentée.

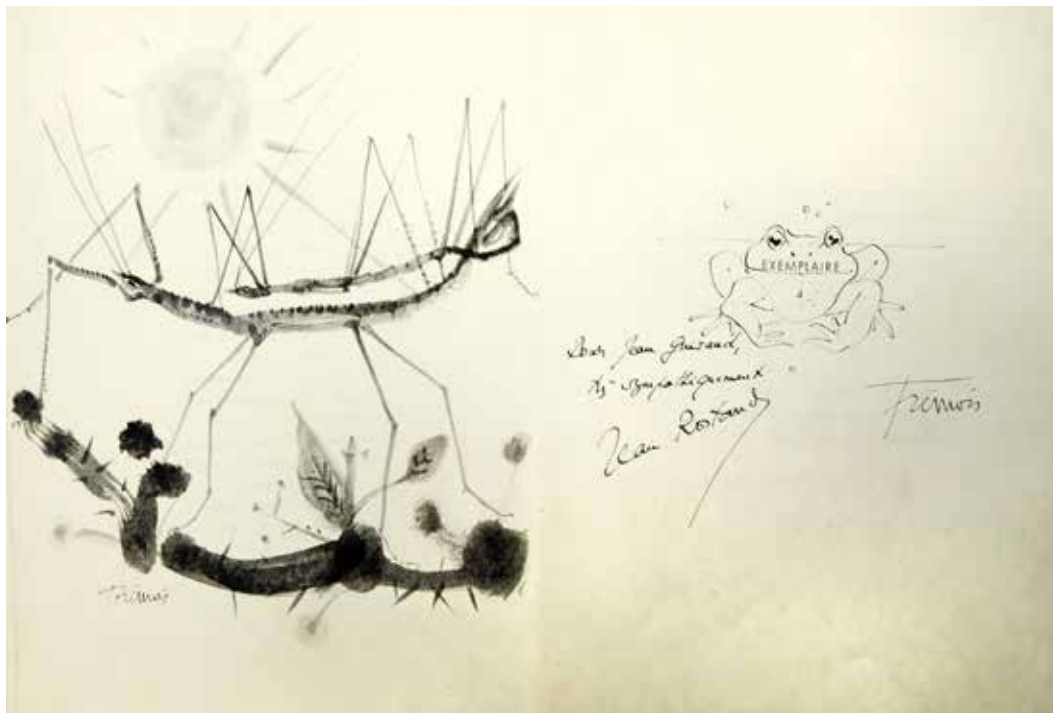
- 200 MUSSET (Alfred). *Le Secret de Javotte*. Paris, Les Heures Claires, 1947. In-8°, en feuilles, sous couverture et étui de l'éditeur. 30/50

Pointes sèches par GRAU SALA.  
Tiré à 270 exemplaires, celui-ci (n° 172), un des 210 sur vélin d'Arches.

- 201 [NRF]. Ensemble de onze ouvrages in-4° dans des cartonnages de Paul Bonet. 150/200  
•BERNANOS [2 vol.], •CAMUS, •CLAUDEL, •GREENE, •HEMINGWAY, •MALRAUX [3 vol.], •MONTHERLANT, & •SAINT-EXUPERY.

- 202 OSENAT (Pierre). *Passage des vivants. Poèmes*. Préface par Jacques AUDIBERTI. Paris, Se trouve à « Source », s. d. [1962]. In-4° broché. 30/40  
Illustrations par Bernard GANTNER, Marcel GROMAIRE, Jean-Jacques MORVAN, SIMON-AUGUSTE, Simon SEGAL & Jean VINAY.  
Tiré à 500 exemplaires numérotés et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci (n° 238), un des 500 sur vélin blanc Imperator, signé par l'auteur sous la justification.
- 203 PALSSON (Sigurdur). *Accordéon harmonikka*. S.l.n.d. [2007]. In-8°, une feuille à quatre plis en accordéon. 80  
Texte en islandais et en français. « Poème islandais inédit[...] manuscrit par l'auteur. Traduction française par l'auteur et Robert GUILLEMITTE ».  
« Peintures originales » par Bernard ALLIGAND.  
Exécuté à 22 exemplaires, celui-ci (n° 1), signé des auteurs.
- 204 PARENT (Paul). *La Bourse de Lille*. Lille, Ém. Raoust, 1929. In-4°, maroquin brun à grain long, flet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, couverture illustrée conservée (*A. Taffin rel.*). 100/120  
Eaux-fortes et bois par Omer BOUCHERY.  
Tiré à 155 exemplaires, celui-ci (n° 50), UN DES 55 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, contenant une suite supplémentaire signée des illustrations avec remarques (non justifiée) et UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS SIGNÉ (celui de la cariatide de la p. 20).  
JOINT: le spécimen illustré.  
Plats et dos insolés.
- 205 [PIGNON]. BOUDAILLE (Georges) & PIGNON (Édouard). *Battages et pousseurs de blé*. Paris, Éditions du Cercle d'Art, s. d. [1962]. In-4°, toile illustrée en couleurs de l'éditeur et étui illustré. 80/100  
Nombreuses illustrations, certaines en couleurs, dont une eau-forte, par Édouard PIGNON.
- 206 PISSARO (Camille). *Turpitudes sociales*. Genève, Skira, 1972. In-4°, cart. à lac, sous étui de l'éditeur. 30/50  
31 dessins à la plume contrecollés, dont un en couverture.  
Fac-similé d'un ouvrage de Pissaro tiré à 1 150 exemplaires, celui-ci n° 886.
- 207 [PLÉIADE] Ensemble de 45 volumes de de la « Bibliothèque de La Pléiade ». 500/600  
•ALAIN, •BERNANOS, •BOULGAKOV, •CASANOVA, •CHENIER, •CONRAD, •CONSTANT, •DICKENS, •DOSTOÏEVSKI, •GIONO, •MELVILLE, •NABOKOV, •POUCHKINE, •SAINT AUGUSTIN, •SAINTE-BEUVE, •SÉVIGNÉ, •TCHEKOV, •TOLSTOÏ, •TOURGUENIEV, •VOLTAIRE, •WILDE... & trois Albums: •BAUDELAIRE, •SAND & •SIMENON.
- 208 POIRET (Françoise-Camille). *Les Portes du vent*. S.l., Chambelland, n. d. [1987]. In-12 en feuilles, sous couverture. 120/150  
« Un papier froissé » en couleurs par KIJNO.  
UN DES DIX EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci n° 3.
- 209 PREVERT ( Jacques). *Poèmes*. Slnd. In-4° en feuilles ,sous couverture. 30/50  
Dix-huit lithographies par VERNAIZON, le texte à la main par Claude LAVORE.  
Un des 20 exemplaires sur BFK de Rives comprenant une suite.
- 210 PROUST (Marcel). *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*. Paris, Nrf, 1946-1948. 2 volumes in-4° brochés. 200/250  
50 gravures, dont 25 en couleurs par Jean-Émile LABOUREUR dans le tome I et 25 en bistre par Jacques BOULLAIRE dans le tome II.  
Tiré à 502 exemplaires, celui-ci (n° 461), un des 440 sur vélin pur chiffon de Lana.





214

211 RAPHANEL (Geneviève). *Surgi de ce temps*. S.l., Rougerie, n. d. [1995]. In-8° en feuilles, sous couv. 120/150  
« Un papier froissé » en couleurs par KIJNO.  
Tiré à 533 exemplaires, celui-ci, un des 33 illustrés d'un papier froissé.

212 RÉGNIER (Henri de). *La Vie vénitienne*. S. l., Éditions Rombaldi, n. d. [1959]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui illustrés de l'éditeur. 150/200

Bois en couleurs d'après André HAMBourg, gravés par Gérard ANGIOLINI et Gilbert ROUGEAUX.

Tiré à 231 exemplaires numérotés et quelques-uns de collaborateurs, dont celui-ci, sur pur fil d'Arches et contenant une suite supplémentaire des illustrations en couleurs, la décomposition d'un hors-texte accompagnée d'un tirage sur soie.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI au D<sup>r</sup> Pierre Reberga et d'UN GRAND DESSIN ORIGINAL SIGNÉ.

213 RILKE (Rainer Maria). *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge*. Traduction par Maurice BETZ. A Paris, Éditions Émile-Paul Frères, s. d. [1942]. Petit in-4° broché, couverture illustrée et boîte-étui de l'éditeur. 120/150

Illustrations par Hermine DAVID.

Tiré à 1 600 exemplaires, celui-ci (n° 132), un des 1 500 sur vélin blanc de Docelles.

214 ROSTAND (Jean). *Bestiaire d'amour*. S.l.n.d. [Paris, 1958]. Grand in-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 400/500

Eaux-fortes par Pierre-Yves TRÉMOIS.

Tiré à 175 exemplaires, celui-ci (n° 4), UN DES CINQ DE TÊTE SUR JAPON SUPER-NACRÉ.

ENVOI ACCOMPAGNÉ D'UN DESSIN ORIGINAL sur le faux-titre.

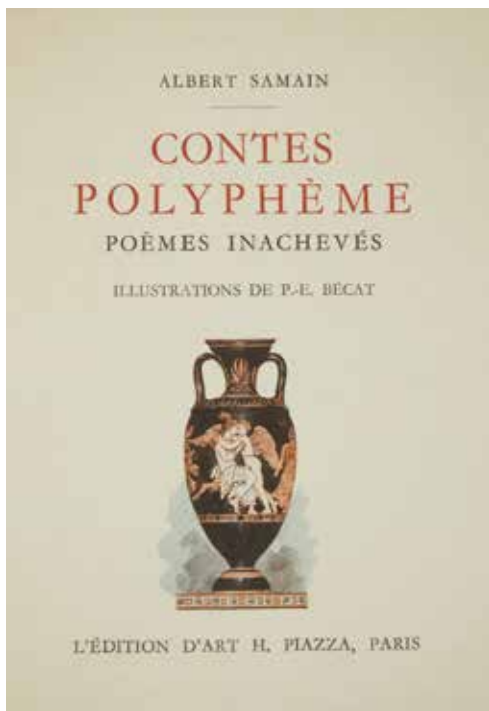
Les cinq monotypes justifiés sont en déficit.

215 ROSTAND (Jean). *Les Limites de l'humain*. Vaduz, Ramos Anstalt & Monaco, Jaspard, Polus & C<sup>ie</sup>, s. d. [1969]. Grand in-folio en feuilles, sous couverture noire illustrée, chemise et étui noir de l'éditeur. 200/250

Eaux-fortes par Pierre-Yves TRÉMOIS.

Tiré à 210 exemplaires, tous signés des auteurs, celui-ci n° 53.





217



218

- 216 [ROSTAND (Jean)]. *Rostand rencontre Trémois*. Paris, Éditions Michèle Trinckvel, 1977. In-folio, en feuilles, sous couverture muette à rabats et boît-étui de toile grise avec fenêtre en plexiglas laissant apparaître une sculpture en métal dorée intitulée Genèse 1. 80/100

Nombreuses reproductions par Yves TRÉMOIS.  
Tirée à 1 000 exemplaires celui-ci n° 217.

- 217 SAMAIN (Albert). *Œuvres*. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, s. d. [1949-1950]. 3 volumes in-8° carré brochés, couvertures illustrées, étuis. 60/80

- *Au jardin de l'Infante*. Augmenté de plusieurs poèmes.
- *Le Chariot d'or. Symphonie héroïque. Aux flancs du vase*.
- *Contes. Polyphème. Poèmes inachevés*.

Illustrations en couleurs par Paul-Émile BÉCAT.

Tiré à 4 000 exemplaires, celui-ci (n° 159), un des 400 sur vélin chiffon de Renage contenant une suite supplémentaire des illustrations.

- 218 SAMAIN (Albert). *Hyalis le petit faune aux yeux bleus*. Paris, Librairie des amateurs, F. Ferroud, 1918. In-8° maroquin à coins vert, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 100/150

58 compositions en couleurs par Gustave Adolphe MOSSA.

Tiré à 1 020 exemplaires, celui-ci (n° 849), un des 800 sur vélin d'Arches teinté.

Rousseurs.

- 219 [SÉZANNE]. MOUREY (Gabriel) & SÉZANNE (Augusto). *La Gloire de Saint-Marc*. Paris, Plon, Nourrit & C<sup>ie</sup>, 1920. In-4° en feuilles, sous étui illustré de l'éditeur, lacs. 30/40

23 illustrations en couleurs d'après les aquarelles d'Augusto SÉZANNE.

Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci n° 985.

Chemise accidentée.

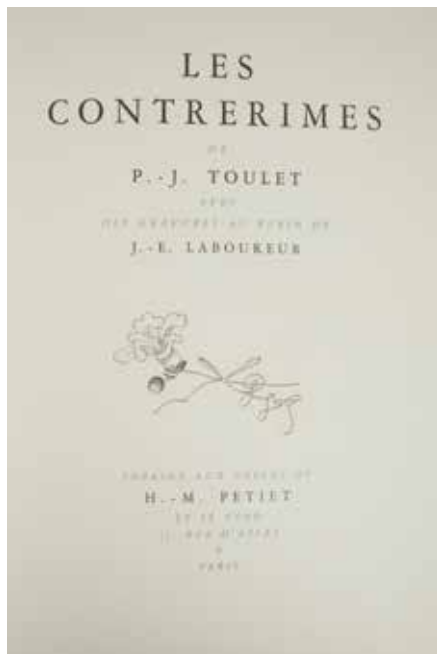
- 220 STENDHAL. *Le Rouge et le noir*. Paris, Henri Creuzevault, Éditeur, 1945. 2 volumes in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120

Illustrations par Sylvain SAUVAGE.

Tiré à 425 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci n° 334.

## LIVRES ANCIENS ET MODERNES

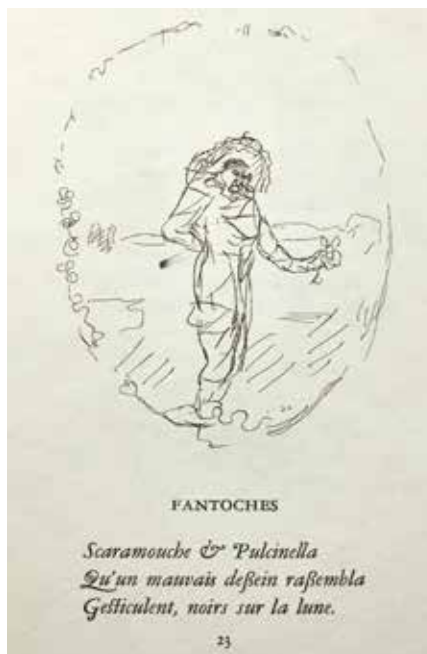
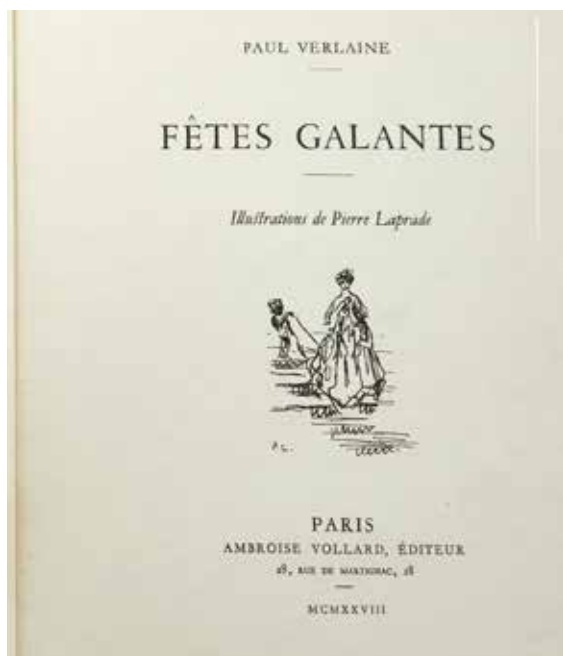
- 221 TCHEKOV (Anton). *Salle 6*. Paris, Le Pré aux Clercs, 1945. Grand in-8°, en feuilles sous couverture et étui d'éditeur. 20/40  
Lithographies par Tonny KRISTIANS.  
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci n° 138.
- 222 TILLIER (Claude). *Mon Oncle Benjamin*. Paris, Marcel Lubineau, Éditeur, s. d. [1943]. Grand in-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
Illustrations en couleurs par Sylvain SAUVAGE.  
Tiré à 950 exemplaires sur vélin de Lana à la forme, celui-ci n° 354.  
Légères décharges.
- 223 TOULET (Paul-Jean). *Les Contrerimes*. Paris, Imprimé aux dépens de H.-M. Petiet, s. d. Petit in-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui vert de l'éditeur, lacs. 120/150  
Burins par Jean-Émile LABOUREUR.  
Tiré à 301 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 261), signé par l'illustrateur.  
Cf. Jean-Émile Laboureur, illustrateur, *Nantes, 1996, pp. 16-17 et 98*.
- 224 TOULET (Paul-Jean). *Les Trois impostures*. S.l. [Paris], Creuzevault Éditeur, n. d. [1946]. Grand in-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 150/200  
24 bois gravés par Georges BELTRAND d'après Jean-Étienne LABOUREUR, dont 21 en couleurs et un autoportrait de l'artiste.  
Tiré à 250 exemplaires sur rives, celui-ci n° 103.
- 225 VALÉRY ( Paul). *Dialogues de l'Arbre*. Sln. In-4°, en feuilles, sous couverture et boîte-étui de toile grège de l'éditeur. 100/150  
Vingt bois en couleurs par Édouard PIGNON.  
Tiré à 290 exemplaires, celui-ci, un des 100 sur hollandaise contenant une suite supplémentaire des illustrations.  
Suite incomplète et eau-forte supplémentaire en déficit.
- 226 [VAN VELDE (Bram)]. JULIET (Charles). *Sans fin l'affamé*. S.l., Fata Morgana, n. d. Grand in-8° en feuilles sous couverture et boîte-étui de toile bordeaux de l'éditeur. 100/150  
Quatre lithographies en couleurs signées dans la planche par Bram VAN VELDE.  
Tiré à 120 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 80.



223



226



231

- 227 VAUDOYER (Jean-Louis). *Les Permissions de Clément Bellin*. S.l., Cercle Lyonnais du Livre, 1939. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui rouge de l'éditeur. 100/120  
Illustrations en couleurs par Henri LEBASQUE.  
Tiré à 140 exemplaires, celui-ci (n°24), imprimé pour M. Barthélemy Gros.  
Quelques décharges.
- 228 VERDET (André). *Helios et autour*. S.l., Aux dépens des amateurs, n.d. [1973]. In-4° en feuilles, sous boîte-étui bleue de l'éditeur. 60/80  
Sept gravures en couleurs par Satish SHARMA.  
Tiré à 60 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n°29), signé par l'auteur et les planches par l'illustrateur, enrichi d'une suite (non justifiée) de TROIS PLANCHES SUPPLÉMENTAIRES SIGNÉES.
- 229 VERDET (André) & ÉPPELÉ (Gérard). *Rengaine du on dit que dit on*. Vence, Pierre Chave, 1999. In-8° en feuilles, sous boîte-étui de l'éditeur. 120/150  
Huit lithographies en couleurs par Gérard ÉPPELÉ.  
Tiré à 130 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n°X), UN DES VINGT DE TÊTE signés des auteurs et contenant une suite supplémentaire en couleurs des illustrations.
- 230 VERHAEREN (Émile). *La Guirlande des dunes*. Préface par Armand LANOUX. S.l., Cercle des Bibliophiles Anavoizard, n.d. [1966]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150  
Quinze lithographies en couleurs par Georges LAPORTE.  
Tiré à 239 exemplaires, celui-ci (n°XIV), signés par l'artiste, UN DES 35 HORS COMMERCE sur vélin de Rives réservé «aux artisans du livre».
- 231 VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*. Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 1928. In-4° en ff, sous couv. 1 200/1 500  
56 eaux-fortes par Pierre LAPRADE.  
Tiré à 399 exemplaires, celui-ci (n° 53), UN DES 55 SUR JAPON contenant une suite supplémentaire des eaux-fortes sur vélin de Rives, mises en couleurs.
- 232 VIALAR (Paul). *La Grande meute*. S.l., Éditions Archat, 1945. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 400/500  
Eaux-fortes par Pierre-Yves TRÉMOIS, dont 24 planches.  
Tiré à 385 exemplaires, celui-ci (n°229), un des 310 sur vélin de Lana.

Vente Samedi 11 Septembre à 10h  
(lots 255 à 342)

## BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR



258

- 255 [ALGÉRIE]. *Atlas de l'aperçu historique, statistique et topographique sur l'État d'Alger, à l'usage de l'armée expéditionnaire d'Afrique*. Paris, Ch. Picquet, Géographe, 1830. In-4° oblong, broché. 100/120

Six cartes ou plans repliés et neuf lithographies par ARDIT.

Un titre-frontispice et six figures par GRAVELOT, gravées par BINET; culs-de-lampe.

« Belle édition » (Cohen, 664).

- 256 [ALGÉRIE]. ESQUER (Gabriel). *Iconographie historique de l'Algérie depuis le XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à 1871*. Paris, Librairie Plon, 1929. 3 volumes in-plano en feuilles, sous chemise de l'éditeur. 120/150

354 planches d'illustrations.

- 257 [ALMANACH]. *Étrennes intéressantes des quatre parties du monde [...] pour l'année 1809*. A Paris, Chez Langlois, s. d. [1809]. In-24, chagrin vert, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, aigle impérial couronné au centre, dos lisse orné (*Abbaye de Maumont*). 30/40

Cartes repliées. Dos et second plat insolés.

- 258 ARNAUD (François BACULARD D'). • Épreuves du sentiment. A Paris, Chez Le Jay, Libraire, 1772 (t. I & II), A Paris, Chez Delalain, Libraire, 1775 (t. III), •• Suite des Épreuves du sentiment. A Paris, Chez Delalain, Libraire, 1775-1780 (t. IV & V). 7 parties en 5 tomes et 6 volumes grand in-8°, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150

Un portrait de l'auteur en médaillon sur le titre, 25 figures, 25 vignettes d'en-tête et 25 culs-de-lampe par Ch. EISEN & MARILLIER. EXEMPLAIRE AUX ARMES BARBARAT DE MAZIROT.

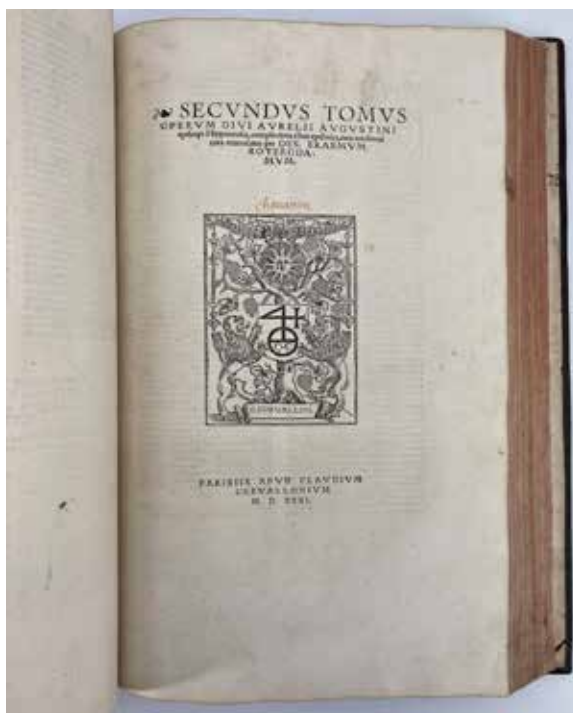
L'ouvrage sera complété par une huitième partie.

- 259 ARNAUD (François BACULARD D'). *Nouvelles historiques*. A Paris, Chez Delalain, Libraire, 1774-1777. 2 volumes in-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100

Cinq figures, vignettes et culs-de-lampe par EISEN & LE BARBIER.

Un mors fendu; quelques rousseurs.





261



262

- 260 [ATLAS/ ESPAGNE]. LOPEZ (Tomas). *Atlas elemental, moderno, ò Coleccion de mapas, para enseñar à los niños [...]*. Madrid, 1792. Petit in-4°, basane, dos lisse orné (*reliure espagnole de l'époque*). 60/80

Un titre et 27 planches gravés dont 25 cartes aquarellées.  
Quelques rousseurs.

- 261 [AUGUSTIN (SAINT)]. • *Novus tomvs opervm Divi Avrelii Avgustini Hipponensis Epiccopi, continens illius tractatus [...]*, •• *Decimus tomvs opervm [...]*. Parisiis, In Officina Claudii Chevallonii, 1531. 2 tomes en un volume in-folio, veau, large encadrement estampé à froid ornant les plats, dos lisse (*reliure de l'époque*). 200/250

• 249 ff. & •• 309 ff.

Ex-libris manuscrits et timbre humide du Grand séminaire de Laval sur le titre. Reliure restaurée.

- 262 [BALZAC (Jean Louis GUEZ DE)]. • *Lettres choisies du S. de Balzac*. A Leiden, Chez les Elseviers, 1652. • *Lettres familiares de M. de Balzac, a Chapelain*. A Leiden, Chez Jean Elsevier, 1656. • *Les Entretiens de Feu Monsieur de Balzac*. A Amsterdam, Chez Louys et Daniel Elseviers, 1663. • *Lettres de Feu Monsieur de Balzac a Monsieur Conrart*. A Amsterdam, Chez les Elseviers, 1664. • *Les Oeuvres diverses [...]*. A Amsterdam, Chez Daniel Elzevier, 1664. • *Aristippe, ou De la cour*. A Amsterdam, Chez Daniel Elzevier, 1664. • *Socrate chrestien [...]*. A Amsterdam, Chez Ioost Pluymer, 1662. Ensemble 7 volumes in-16, maroquin vert, double filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné, étui commun (*Gesnaud. Relieur*). 300/400

Six titres-frontispices gravés.

Collection complète des *Œuvres* de Balzac imprimée par les Elzévier.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES DU COMTE DE MOUY.

Ex-libris manuscrits sur certains volumes.

- 263 [BERQUIN (Arnaud)]. *Pygmalion. Scène lyrique de J. J. Rousseau [...]* Suivi d'une *Idylle par M. Berquin*. Paris, 1775. 2 titres en un volume in-4°, demi-marroquin citron à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 60/80

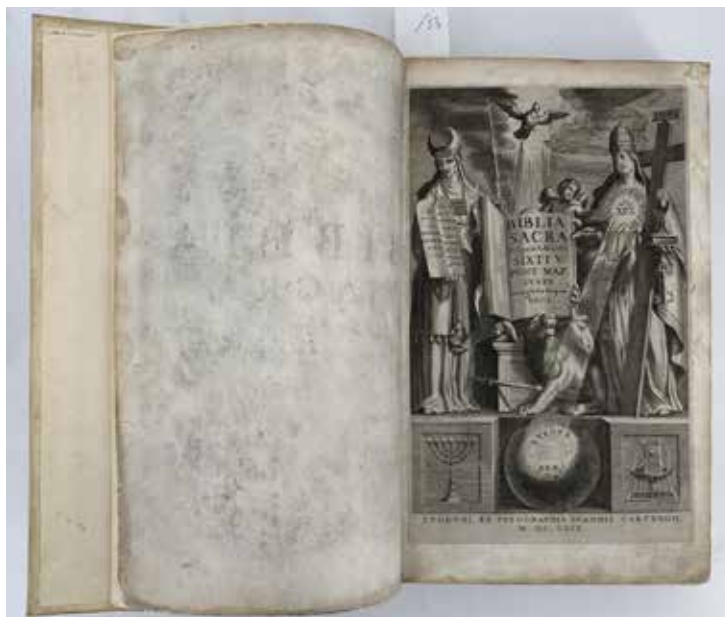
Réimpression textuelle faite sur l'édition originale de 1775.

Un titre-frontispice gravé d'après MARILLIER et sept vignettes d'après MOREAU LE JEUNE.

Tiré à 525 exemplaires, celui-ci (n°360), un des 375 sur vergé de Hollande contenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations en bistre.



264



265

- 264 [BIBLE]. *Annales ecclesiastici veteris testamenti [...]*. Coloniae Agrippinae [Cologne], Sumptibus Antonii Hierati, 1622-1624. 4 tomes en 2 volumes in-folio, vélin ivoire sur ais, large décor d'encadrement ornant les plats, renforts métalliques en pied, traces de fermoirs, dos à nerfs orné (*reliure de l'éditeur*). 300/400

Tomes 3, 4, 5 & 6, seuls.

Timbre humide de la Bibliothèque de l'École libre de Saint-Joseph de Lille sur les titres.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ORNÉE DE L'ÉPOQUE.

- 265 [BIBLE]. *Biblia Sacra, vulgatæ editionis [...]*. Lugduni, Apud Joannem-Batistam de Ville, 1669. In-folio, vélin ivoire, double enc. de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné (*Abbaye de Maumont*). 80/100

Un titre-frontispice à l'adresse de Carteron, avec qui l'édition est partagée, une vignette sur le titre, un en-tête et lettrines.

Quelques petits accidents.

*Bibles imprimées*, 1062.

- 266 [BIBLE]. *La Sainte Bible contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par M. LE MAISTRE DE SACY*. A Mons, Chez Gaspard Migeot, 1713. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure étrangère de l'époque*). 120/150

Deux titres-frontispices et nombreuses planches gravées.

Quelques accidents; rousseurs.

Ne figure pas dans les *Bibles imprimées*.

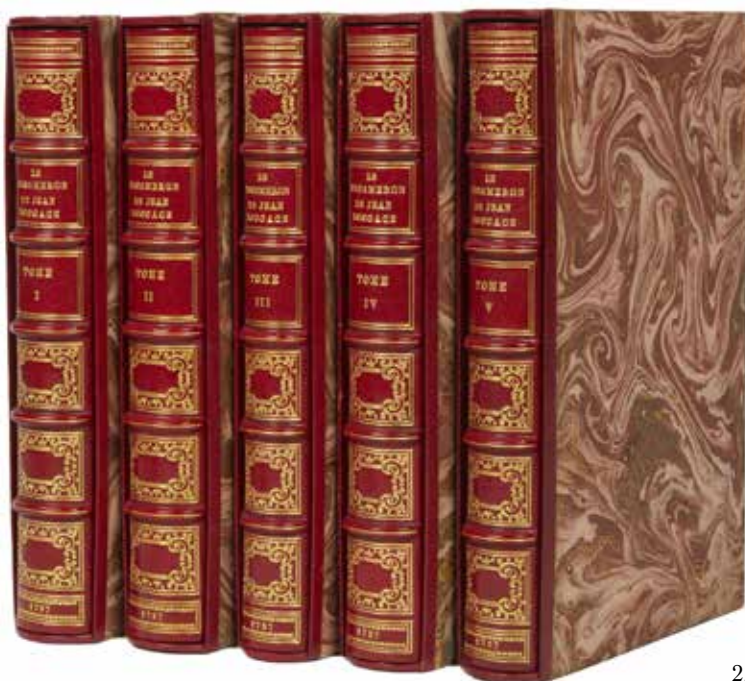
- 267 [BIBLE]. *Figures de la Bible, contenues en cinq cens tableaux, gravés d'après les desseins de Raphael, et des plus grands Maîtres, accompagnés d'une courte Explication pour l'instruction de la Jeunesse [...]*. A Paris, Chez Claude Herissant, Imprimeur-Libraire, 1767. In-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*Abbaye de Maumont*). 80/100

500 figures gravées (328 + 172). Ne figure pas dans les *Bibles imprimées*.

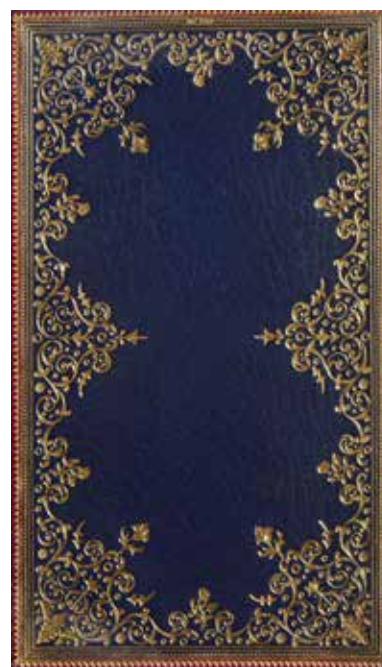
- 268 [BIBLE / MUSIQUE]. *Graduel romain imprimé par ordre de M.<sup>gr</sup> Antoine de Salinis, évêque d'Amiens, pour l'usage de son diocèse [...]*. Rennes, Imprimerie de J.-M. Vatar, 1853. In-plano, veau, dos à nerfs (*rel. pastiche fin XX<sup>e</sup> s.*). 150

Volume entièrement composé de PARTITIONS MUSICALES.

Accidents.



270



- 269 [BIOLOGIE (LIVRE-BOÎTE DE)]. Nécessaire portatif du début du XX<sup>e</sup> siècle présenté sous la forme d'un livre-boîte de format in-8° (120 x 205 mm) en chagrin noir orné d'un décor d'encadrement estampé à froid, dos lisse, fermoir métallique (*reliure de l'époque*). 100/120

La boîte porte au dos l'inscription : « Préparations microscopiques ». À l'intérieur se trouve une cinquantaine de préparations microscopiques fixées sous verres portant étiquette. Timbre humide et étiquettes au nom de G. Billiard.

- 270 [BOCCACE]. *Le Decameron de Jean Boccace*. Londres [Paris], 1757-1761. 5 volumes in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, doublure de maroquin bleu orné d'une large dentelle d'encadrement, gardes de moire rose, tête dorée, étuis (*Joly Fils*). 700/900

PREMIER TIRAGE.

Un portrait en frontispice du tome I, cinq titres-frontispices et 110 figures hors texte par BOUCHER, COCHIN, EISEN & GRAVELOT, gravées par FLIPARD, LEMPEREUR, LE MIRE, MARTENASI, SORNIQUE, TARDIEU... ; bandeaux et culs-de-lampe.

Exemplaire dont certaines planches portent le paraphe signalé par Cohen (160-161) pour signe de premier tirage.

BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ À DENTELLE, DE L'« UN DES LIVRES ILLUSTRÉS DES PLUS RÉUSSIS DE TOUT LE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE » (*Cohen, 158-161*).

- 271 BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres [...]*, Avec des Éclaircissemens historiques, donnez par lui-meme. A La Haye, Chez Pierre De Hondt, 1729. 2 volumes in-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350

« Nouvelle Edition revuë, corrigée & augmentée de diverses Remarques. »

Un frontispice allégorique, un portrait d'Erasmus en vignette sur le titre, six figures hors texte gravées par Bernard PICART (pour *Le Lutrin*) ; vignettes en culs-de-lampe.

Portrait de la Princesse de Galles et planche de dédicace à ses armes en déficit ; timbre humide sur les titres ; mors et coins restaurés.

*Cohen, 166 (réimpression de l'édition de 1718 dont « on a regravé le frontispice et supprimé ou modifié les culs-de-lampe »).*

- 272 BOISARD (Jean Jacques François Marin). *Fables*. S.l., 1777. 2 volumes in-8°, maroquin fauve, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

« Seconde édition. »

Deux fleurons, deux culs-de-lampe et neuf figures, le tout gravé par MONNET.





273



274

- 273 BOSSUET (Jacques Bénigne). *Histoire universelle, depuis le commencement du monde, jusqu'à present*. A Amsterdam et a Leipzig, Chez Arkstée et Merkus, 1747-1753. 14 volumes in-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Planches repliées.

Reliure légèrement dépareillée pour les tomes XI à XIV, publiés de 1750 à 1753; deux dos insolés; petit accident à une coiffe; quelques rousseurs, mais

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

- 274 [BOTANIQUE / BOCK (Hieronymus), *alias* Hieronymus TRAGUS]. *Hieronymi Tragi de Stirpium maxime earum quæ in Germania nostra nascuntur [...]*. Argentorati [Strasbourg], Excud. W. Rihelius, 1552. Fort volume in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure du XIX<sup>e</sup> s.*). 300/350

[XXXIV] ff. + 1 200 pp. + [XXXVII] ff.

Nombreux bois gravés.

Reliure accidentée; ex-libris manuscrit sur le titre; mouillure en fin de volume.

- 275 [BOTANIQUE]. *Elemens succincts de la langue et des principes de botanique, a l'usage des dames*. Paris, Baudouin, Imprimeur, Printemps de l'an XI (1803). In-8°, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 30/40

Seize planches réunies *in fine*.

De la bibliothèque Robert Delamain, avec ex-libris.

- 276 BOUILLY (Jean Nicolas). *Contes populaires*. Paris, Louis Janet, Libraire, & Londres Lowel et Barthès, s. d. [circa 1830]. 2 volumes in-12, maroquin rouge à grain long, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40/50

Titres ornés et dix planches gravées.

Quelques rousseurs.

- 277 BUFFON (Georges Louis LECLERC DE). *Œuvres complètes*. Revues sur l'édition in-4° de l'Imprimerie Royale et annotées par M. FLOURENS. Paris, Garnier Frères, Libraires, 1853-1855. 12 volumes petit in-4°, demi-chagrin vert, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 120/150

« Revue sur l'édition in-4° de l'Imprimerie Royale. »

Nombreuses planches en couleurs.

Quelques rousseurs.

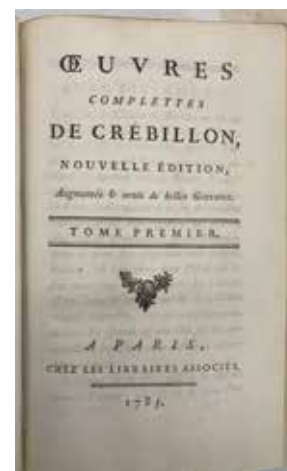




278



281



- 278 CERVANTÈS (Miguel de). *Les Principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures [...] avec les explications des XXXI planches [...]*. A La Haie, Chés Pierre De Hondt, 1746. In-4°, maroquin rouge, filets et large dentelle dorés encadrant les plats, large fleuron au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure espagnole de l'époque*). 2 000/2 500

Un fleuron sur le titre, une vignette de dédicace et 31 planches légendées, gravées par FOKKE, PICART, SCHLEY & TANJÈ, d'après BOUCHER, COCHIN, COYPEL, LEBAS, PICART et TRÉMOLIÈRES; bandeaux par SCHLEY.

Figures en premier tirage (sans numérotation sous les légendes).

Coiffes et coins restaurés et quelques rousseurs, mais

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE DE L'ÉPOQUE.

« Superbes illustrations; livre très recherché » (Cohen, 216).

- 279 [CORAN]. *L'Alcoran de Mahomet*. Traduit d'Arabe en François, par le Sieur du RYER. A La Haye, Chez Adrien Moetjens, 1683. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs (Hardy). 50/60

Un titre-frontispice gravé par J. PADEBRUGGE.

- 280 CORNEILLE (Pierre). • *Poèmes dramatiques*. A Paris, Chez Augustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1661-1660 (3 vol.), •• *Le Theatre*. A Paris, Chez Guillaume de Luyne, 1664 (3 vol.). Ensemble 6 volumes in-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200

•• Édition « reveu[e] & corrigé[e] par l'Auther. »

Cinq titres-frontispices et dix-huit planches gravés.

Timbre humide sur les titres ou les faux-titres.

- 281 CRÉBILLON (Prosper JOLYOT DE). *Œuvres complètes*. A Paris, Chez les Libraires Associés, 1785. 3 tomes en un volume in-8°, maroquin bleu à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné d'un décor mosaïqué, gardes de tabis rouge, tranches dorées (*Rel. P. Bozerian*). 800/1 000

« Nouvelle édition, augmentée & ornée de belles gravures. »

Un portrait en médaillon, gravé par INGOUF d'après LA TOUR et neuf autres figures hors texte gravées par INGOUF et TRIÈRE d'après MARILLIER, ici avant la lettre (mais portant en tête le titre de la pièce).

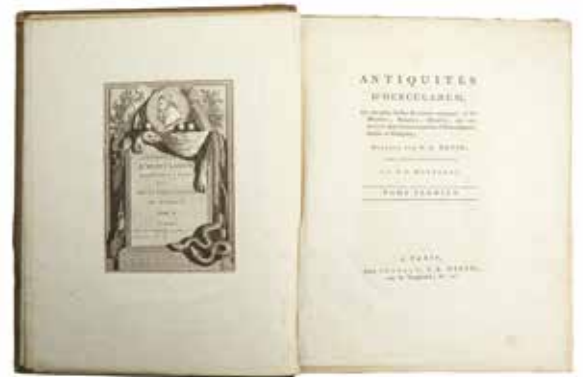
EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN DEUXIÈME PORTRAIT EN MÉDAILLON, gravé par FICQUET d'après AVED, D'UN TROISIÈME PORTRAIT ET DE SEPT AUTRES FIGURES HORS TEXTE gravées d'après PEYRON.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN BLEU DE BOZÉRIAN.

Cohen, 263-264.



282



283

282 [CYRANO DE BERGERAC]. *Les Oeuvres diverses de Monsieur de Cyrano Bergerac*. A Amsterdam, Chez Daniel Pain, 1699. 2 volumes in-12, vélin ivoire à petits recouvrements (*reliure de l'époque*). 80/100

Un portrait en frontispice, répété dans le tome II, et six planches gravées.  
Rousseurs.

283 [DAVID (François Anne) & MARÉCHAL (P. Sylvain)]. *Antiquités d'Herculanum, ou Les plus belles peintures antiques, et les marbres, bronzes, meubles, etc. etc. trouvés dans les excavations d'Herculanum, Stabia et Pompeïa, gravées par F.A. DAVID, avec leurs explications par P.S. MARÉCHAL*. A Paris, Chez l'Auteur, F. A. David, s. d. & 1780-1797. 10 volumes in-4°, cartonnage de l'éditeur. 250/300

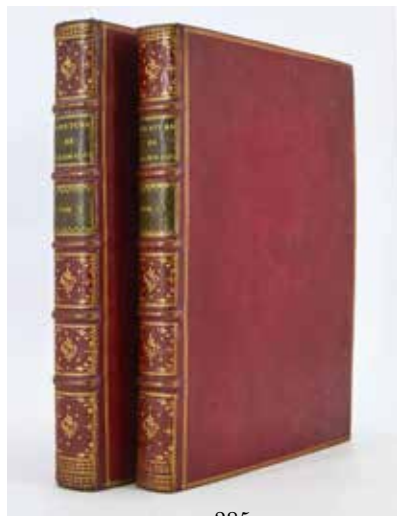
Dix titres-frontispices et 1281 planches ou figures gravées.  
De la bibliothèque Louis de Givenchy, avec ex-libris.  
Quelques accidents aux cartonnages; rousseurs sur plusieurs planches.

284 [DIPLOMATIE / MANUSCRIT]. « *Traictez des Rois de France avec les Papes.* » Manuscrit du milieu du XVII<sup>e</sup> siècle en un volume in-folio, veau blond glacé, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

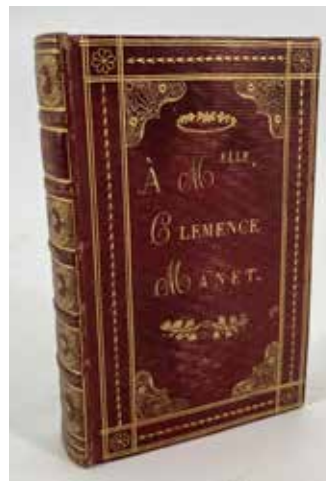
380 ff. environ, comprenant 59 traités et investitures: dix-sept conclus « avec les Papes », entre 1513 et 1555, cinq « avec les Ducs de Ferrare », entre 1527 et 1556, douze « avec la Republique de Florence », entre 1396 et 1557, trois « avec la Republique de Lucques », entre 1328 et 1396, dix-sept « avec les Ducs de Milan et Investitures », entre 1386 et 1516 (dont le contrat de mariage de Louis, duc de Touraine, avec Valentine de Milan, le 27 janvier 1386 et les lettres d'érection de Milan en duché par l'empereur Wenceslas en faveur de Jean Galéas, le 11 mai 1395) et cinq « avec les Ducs de Mantoue, de Parme », entre 1396 et 1551.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES D'HENRI AUGUSTE DE LOMÉNIE, COMTE DE BRIENNE (1595-1666).  
Des bibliothèques LOMÉNIE DE BRIENNE et René de Galard de Brassac de Béarn, avec ex-libris.  
Mors fendus mais solides; coins accidentés.



284



285



285



287

- 285 FENELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Les Aventures de Télémaque*. S.l. [Paris], De l'Imprimerie de Monsieur, 1785. 2 volumes in-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Relié par Derome le jeune*). 500/700

Un titre-frontispice portant la date de 1773, 72 planches « gravées d'après les desseins de Charles MONNET peintre du Roy par Jean Baptiste TILLIARD » et 24 ornements encadrant ou accompagnant le sommaire de chacun des titres composant l'ouvrage.

Des bibliothèques Thomas Beverlud et Michel Rous-Spitz, avec ex-libris.

Mouillures d'angle sur les premiers feuillets du tome I.

« Belle édition » (Coben, 584-585).

- 286 FLORIAN (Jean Pierre CLARIS DE). *Numa Pompilio secondo re di Roma*. Parigi, Presso Ducauroy, Stampatore e Librajo, an XI - 1803. 2 tomes en un volume in-12, maroquin rouge à grain long, large encadrement de filets dorés ornant les plats, écoinçon aux angles, supra-libris au centre, dos lisse orné, gardes de moire verte, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80

Inscriptions en lettres dorées sur les plats : « À M<sup>lle</sup> / Clemence / Manet » & « Souvenirs / D'amitié ».

Reliure légèrement frottée, mais,

EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE.

- 287 FONTENELLE (Bernard de). *Œuvres diverses [...]*. La Haye, Chez Gosse & Neaulme, 1728-1729. 3 volumes in-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 500/600

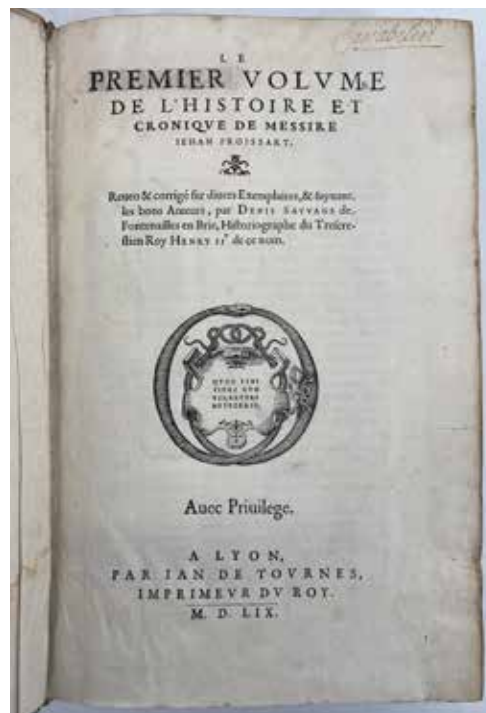
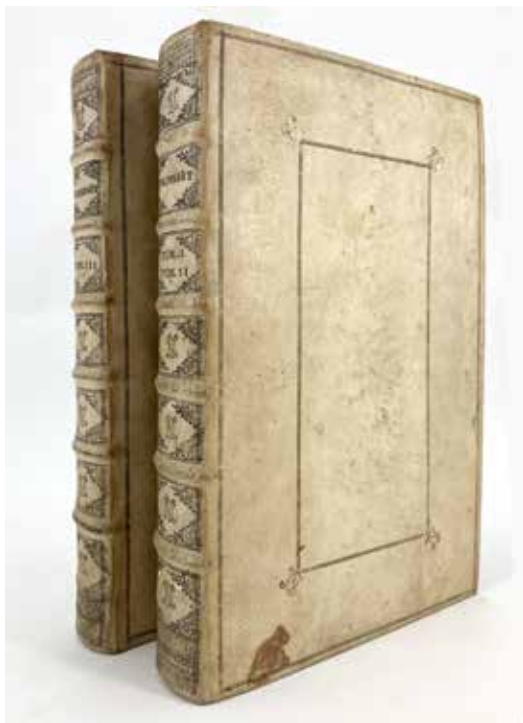
« Nouvelle édition, augmentée & enrichie de figures gravées par Bernard PICART. »

Un portrait allégorique de l'auteur en frontispice, cinq planches et 174 vignettes et culs-de-lampe gravés par Bernard PICART.

De la bibliothèque Anatole Descamps, avec ex-libris.

Premier mors du tome I fendillé sur 5 cm ; coiffes accidentées. « Superbes illustrations » (Coben, 407).





288

- 288 [FROISSART (Jehan)]. • *Le premier volume de l'histoire et chronique de messire Jehan Froissart*. •• *Le second volume [...]*. ••• *Le tiers volume [...]*. •••• *Le quart volume [...]*. A Lyon, Par Ian de Tournes, Imprimeur du Roy, 1559-1561. 4 tomes en 2 volumes petit in-folio, vélin ivoire, double encadrement de filets estampés à froid ornant les plats, chiffre « LM » aux angles, dos à nerfs orné du même chiffre (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500

« Reueu & corrigé sur diuers Exemplaires, & suyuant les bons Auteurs, par Denis SAVVAGE de Fontenailles en Brie, Historiographe du Trescrestien Roy Henry II<sup>e</sup> de ce nom. »

• [XIX (sur XX)] + 462 + [XXXIV] pp. (la dernière blanche). •• [XII] + 314 + [VI] pp. ••• [XII] + 363 + [V] pp. •••• [XII] + 350 + [VI] pp. (la dernière blanche).

Lettrines et petite marque de l'éditeur répétée sur les titres.

Des bibliothèque Canabelin, avec ex-libris manuscrit sur les titres, Séguin de Broin et Adrien Carlier, avec ex-libris.

Titre du second volume remplaçant celui du premier, en déficit; accidents avec petits manques et restaurations au pied du feuillet de dédicace à Anne, duc de Montmorency; quelques mouillures marginales, mais

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE ORNÉE DE L'ÉPOQUE DE CETTE EXCELLENTE ÉDITION DONNÉE PAR JEAN DE TOURNES.

« Cette édition, devenue peu commune, est très belle et [...] mérite d'être recherchée » (Brunet, II, 1405-1406).

- 289 [GALIEN]. *Galenii Omnia, quæ extant: singulari studio, summaq. diligentia Io Baptistæ Rasarii [...]* / *Omnium operum [...]*. Venitiis, Apud Vincentium Valgrisium, 1562. 2 parties en un volume in-folio, demi-marquain rouge, dos à nerfs orné (*reliure du XVIII<sup>e</sup> s.*). 400/500

Deux titres de relais.

Ex-libris manuscrit sur le titre.

Coiffe de tête accidentée.

- 290 [GASTRONOMIE / APICIUS]. *Apicii Coelii de Opsoniis et coquinaria, Libri decem. Cum Annotationibus Martini LISTER*. Amstelodami, Apud Janssonio-Waesbergios, 1709. In-12, veau, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). 80

« Editio secunda. »

Un titre-frontispice gravé.

- 291 [GÉOMÉTRIE]. MONGE (Gaspard). *Géométrie descriptive*. Paris, Baudouin, Imprimeur, an VII [1798-1799]. In-4<sup>o</sup>, demi-veau blond, dos à nerfs orné (*reliure début XX<sup>e</sup> s.*). 200/250

PREMIÈRE ÉDITION mise dans le commerce ces « Leçons données aux Écoles normales, l'an 3 de la République. »

25 planches repliées.

Déchirure restaurée sur le faux-titre; mouillures d'angle sur plusieurs planches.





293

- 292 [GILLES (Nicole)]. • *Les Annales et croniques de France, ou sont contenus les faictz e<sup>3</sup> gestes des Roys Treschrestiens, ensemble les choses avenues en levr Temps, iadis composées par feu Maistre Nicole Gilles, en son viuant Notaire e<sup>3</sup> Secretaire du Roy Loys, douzième, e<sup>3</sup> Controlleur de son Thresor.* •• *Le Second volume des annales [...].* A Paris, Pour Pierre Thierry, Libraires, 1560. 2 tomes en un volume petit in-folio, vélin vert, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 300/400

• [VI] + CXXX ff. •• [V] + CLV ff.

«Corrigees et annotees par le Seigneur Denis SAUVAGE, de Fontenailles, en Brie, & continuées & additionnées selon les Modernes Historiographes, iusques au Roy Francoys, deuxiesme du nom.»

Lettrines, vignette et grands tableaux généalogiques.

Exemplaire réglé.

Petits accidents et salissures sur la page de titre et le dernier feuillet; pages rousses.

- 293 [GRÉGOIRE I<sup>er</sup>]. *Diui Gregorū Pape noni De/cretalium compilatio: concordantias cum li=teris sacris [...].* Parisius, Bertoldum Renbolt, Anno domini M.cccc.xcix [Paris, Bertold Renbolt, 1499]. In-folio, vélin ivoire, double encadrement de filets estampés à froid ornant les plats, dos lisse orné (*reliure mi-XIX<sup>e</sup> s.*). 300/350

+<sup>2</sup>, a-z<sup>8</sup>, aa-zz<sup>8</sup>, A<sup>8</sup> & B<sup>6</sup>. chiffrés [IV] + 104 + 92 + 81 + 30 + 73 [num. II à LXXIII] + [I].

Marque de l'imprimeur sur le titre et six bois gravés: +<sup>2</sup> v<sup>o</sup>, o<sup>1</sup> (lettrine), bb<sup>5</sup> (lettrine), mm<sup>6</sup> (lettrine), oo<sup>7</sup> v<sup>o</sup> (arbre généalogique), oo<sup>8</sup> (arbre généalogique) & qq<sup>3</sup> v<sup>o</sup> (lettrine).

Ex-libris manuscrits et timbre humide sur le titre; feuillet B<sup>6</sup> en déficit (et peut-être B<sup>7</sup> et B<sup>8</sup> XXXX); petites galeries de vers sur les premiers et les derniers feuillets; mouillures marginales sur plusieurs ff.; mouillures sur les quinze derniers; les deux derniers accidentés avec manque.



- 294 HANCARVILLE (Hugues d'). *Collection of Etruscan, Greek, and Roman Antiquities from the Cabinet of the Hon.<sup>ble</sup> W.<sup>m</sup> Hamilton His Britannick Majesty's Envoy Extraordinary at the Court of Naples / Antiquités étrusques, grecques et romaines tirées du cabinet de M. Hamilton, envoyé extraordinaire de S.M. Britanique en cour de Naples*. A Naples, [François Morelli], 1766-1767 & 1769. 2 volumes in-plano, maroquin rouge, filet et roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 12 000/15 000

ÉDITION ORIGINALE.

- XXV + 177 + [III] pp. & 130 planches gravées, numérotées de 1 à 130, dont deux titres et une dédicace, certaines simples lettrines ornées, d'autres grandes sur doubles pages.

- 168 pp. & 129 planches gravées, numérotées de 1 à 130 (pas de 21), dont deux titres et deux dédicaces, certaines simples lettrines ornées, d'autres grandes sur doubles pages.

Soit un frontispice répété dans les deux volumes portant du texte en deux langues et 259 planches sur 520 gravées par GRADO, NOLLI, PIROLI, CARDON, LAMBERTI, PIGNATARI... d'après BEAULIEU, TIERCE, BRACCI... sous la direction de Hancarville, certaines teintées en bistre à l'époque.

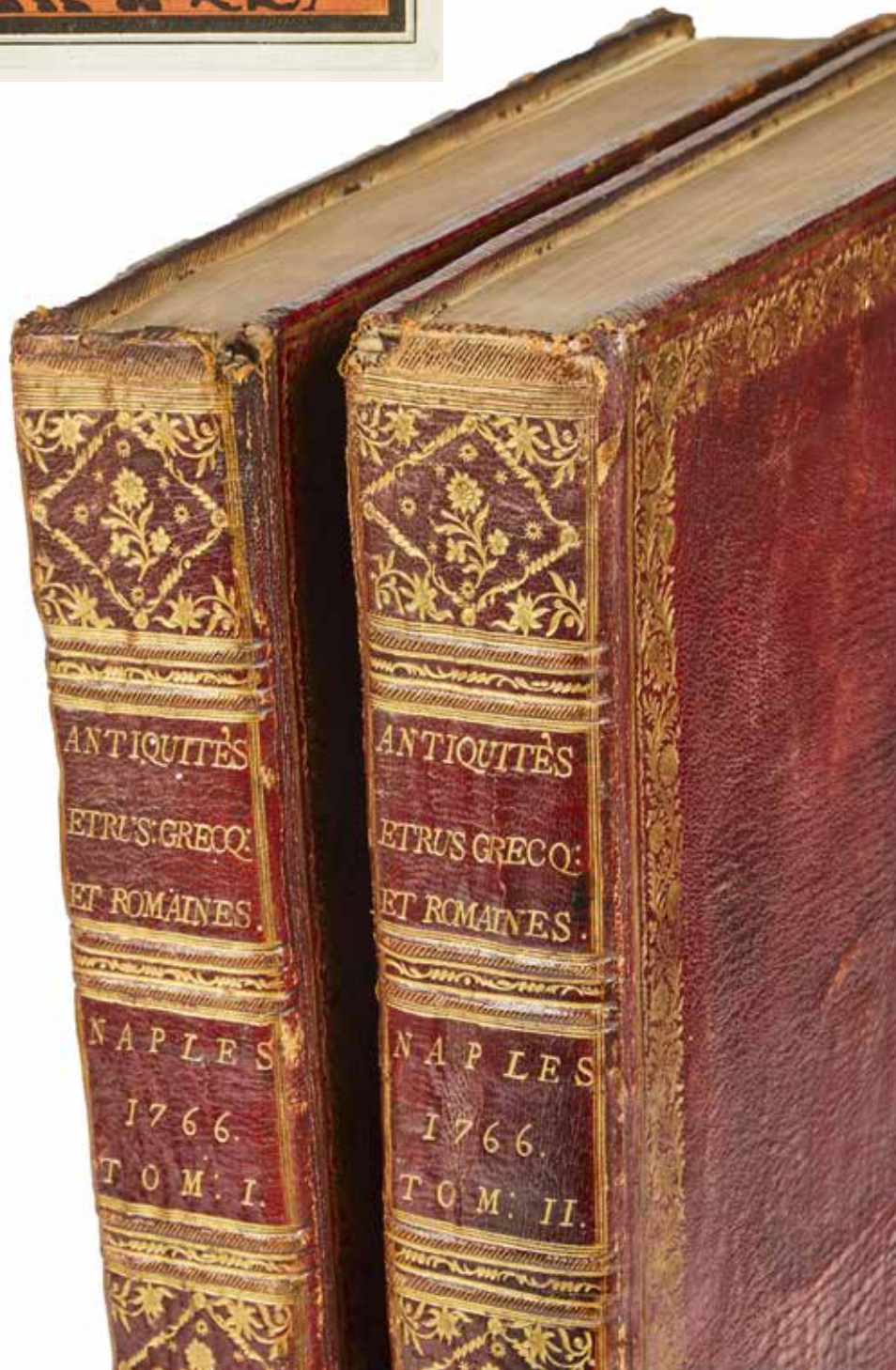
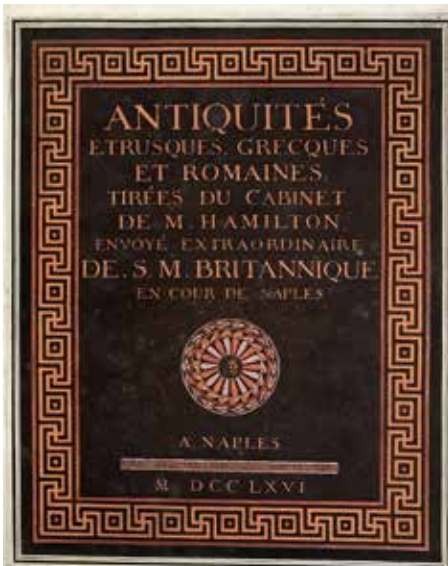
Tirés à 500 exemplaires.

William HAMILTON passionné d'antiquités grecques et romaines, passa 35 ans de sa vie en Italie, de 1764 à 1800, menant de front le mécénat des fouilles à Herculaneum et à Pompéi, et son ambassadeur à la Cour de Naples. Il réunit l'une des plus importantes collections d'antiquités grecques et romaines au monde et avant de la céder au British Museum en 1772, permit à Hugues d'HANCARVILLE, de la décrire. Jamais encore, des vases anciens n'avaient été publiés avec autant de détails et de luxe.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE & RARE DES DEUX PREMIERS VOLUMES DE CETTE ŒUVRE MONUMENTALE DANS DES RELIURES EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

*Brunet, I, 521 (« Ouvrage précieux, exécuté avec beaucoup de luxe »); Cohen, 474 (« Édition splendide et de grand luxe »); Blackmer, II, 657.*









295 [HÉROÏDES & DIVERS...]. *Héroïdes ou Lettres en vers et divers...* A Paris, Chez Sébastien Jorry, Chez L'Esclapart ou Chez la Veuve Duchesne, & Genève, Chez Sébastien Jorry, ou A Londres, 1765-1767... Réunion de quinze « Lettres » en 3 volumes in-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

Réunion de quinze nouvelles illustrées de titres-frontispices, planches ou vignettes par Charles EISEN, H. GRAVELOT, WILLE & MARILLIER.

- [PEZAI (M<sup>s</sup> de)]. *Zélie au bain. Poème en quatre chants*. Genève, s. d. [II] + 43 pp. Titre-front.
- [PEZAI (M<sup>s</sup> de)]. *Lettre d'Alcibiade a Glicere [...] suivie [...] d'une Lettre a la maitresse que j'aurai*. Genève, 1764. [II] + 36 pp.
- BLIN DE SAINMORE (A.). • *Lettre de Biblis a Caunus son frere [...] 1765 (32 pp.)*, • *Lettre de Gabrielle d'Etrées a Henri IV. Précédée d'une Épître a M. de Voltaire et de sa réponse 1766 (38 pp.)*, • *Lettre de Sapho a Phaon [...] 1766 (32 pp.)*, • *Lettre de Jean Calas a sa femme et a ses enfans [...] 1767 (40 pp.)*.
- [COSTARD (J.-P.)]. *Lettre de Caïn après son crime, a Mébala, son epouse*. Paris, 1765. 20 pp.
- [COSTARD]. *Lettre du Lord Velford a Milord Dirton, son oncle [...] 1765. 60 pp.*
- [ROMER]. *Lettre de Pétrarque a Laure [...] 1765. 40 pp.*
- MAILHOL (G.) & [LA VALLIÈRE]. *Lettre en vers de Gabrielle de Vergy, a la Comtesse de Raoul sœur de Raoul de Coucy*. Paris, Duchesne, 1766. 32 pp.
- [ANONYME]. *L'Heureux Jour; epître a mon ami*. Paris, Duchesne, 1768. 29 + [I] pp. Titre-front.
- [DUROSOY (B.)]. *Les Sens, poème en six chants*. A Londres, 1766. 184 pp.
- [PARMENTIER]. *Lettre de Caton d'Utique a César*. A Paris, Michel Lambert, 1766. 32 pp.
- [WALSH (W.)]. *L'Hôpital des fous [...] 1765. 40 pp.*
- SAINT MARC (C.-E. GAUCHER, dit). *Œuvres*. A Genève, Chez Monory, 1775. [VI] + 312 pp. Titre-front., portr.
- BLIN DE SAINMORE (A.). *Joachim ou Le Triomphe de la piété filiale. Drame [...] 1775. 230 + [II] pp.* Craquelures sur les mors.



296 [HEURES IMPRIMÉES À L'USAGE D'AMIENS]. *Ces presentes heures a lusage de // amiens tout au long sans riens requere=//rir avecques les grans suffraiges ont este // nouvellement imprimees a Paris pour // Guillaume eustace libraire iure de lu=//niuersite de ladite ville [...].* [Au colophon:] Ces presentes heures [...] ont este imprimees a paris, par Gille couteau Lan mil cinq cens et treize Pour guillaume eustace libraire demourant en ladicte ville a la rue de la iustie a lenseigne des deux sagitaires ou au Palais au // troiesme pillier [Paris, Gilles Couteau pour Guillaume Eustace, 1513]. In-4° (135 x 195 mm), maroquin noir, double encadrement de filets et roulettes dentelées estampés à froid ornant les plats, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 10 000/12 000

112 ff., signés: a<sup>8</sup>, b<sup>4</sup>, c<sup>8</sup>, d-e<sup>4</sup>, f-m<sup>8</sup>, A<sup>8</sup>, B-D<sup>4</sup> & E<sup>8</sup>.

La table des fêtes de Pâques (« Almanach pour. XVI. ans ») couvre les années 1512 à 1527.

Texte en caractères gothiques, en latin et en français (prières et oraisons *in fine*).

28 lignes à la page,

Marque de l'éditeur (aux Deux Sagittaires) sur le titre, & 32 AUTRES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, dont DIX-SEPT GRANDES et QUINZE PETITES; très large bordure ornée encadrant quelques pages.

BEL EXEMPLAIRE DE CES RARES « GRANDES HEURES » À L'USAGE D'AMIENS, ENLUMINÉES, DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE.

*Bobatta, 6; Alès, 14.*

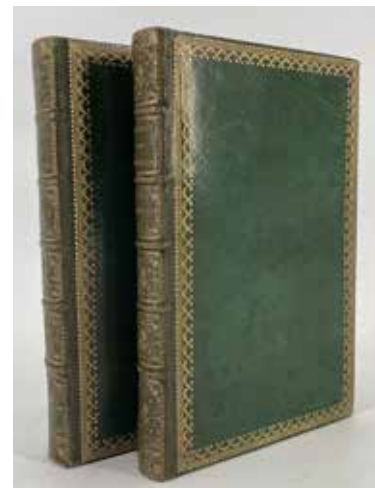




297



299



301

- 297 [HEURES IMPRIMÉES]. *Heures dédiées a la Reine [...]*. A Paris, Chez Saintin, Libraire, s.d. [circa 1820]. In-16, maroquin rouge à grain long, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80

« Nouvelle édition [...] précédées des Testaments du Roi, de la Reine, d'un discours du Roi à Madame, d'un fac simile, &c. »  
Un frontispice, portrait et planches gravés.

Quelques rousseurs, mais

EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE DE L'ÉPOQUE.

- 298 [JACQUEMART (Nicolas François)]. *Contes et poésies du C. Collier, Commandant-Général des Croisades du Bas-Rhin*. A Saverne, 1792. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*Verneret*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Deux frontispices gravés.

Sous le nom de « C[ardinal] Collier » se cache le cardinal de Rohan qui résidait à Saverne, dans le château des princes-évêques de Strasbourg.

- 299 JOINVILLE (Jean de). *Histoire de S. Louys IX. du nom Roy de France*. A Paris, Chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1668. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Édition « enrichie de nouvelles Observations & Dissertations Historiques [...] » par Charles DU FRESNE, sieur DU CANGE.

Portrait, en-tête et quelques vignettes gravés.

Coiffes et mors accidentés.

- 300 [JUVÉNAL]. *Traduction nouvelle des Satyres de Juvénal en vers françois*. A Paris, Chez Robert Pepie, 1690. 2 volumes in-12, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

Dos très légèrement passés et quelques feuillets roussis, mais

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

- 301 JUVÉNAL. *Satires*. Traduites par M. DUDAULX. A Paris, Chez M. Lambert & F.J. Baudouin, 1777. 2 volumes in-8°, maroquin vert, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, gardes de tabis vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

« Seconde édition. »

De la bibliothèque Anatole Descamps, avec ex-libris.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT ORNÉ.





304

- 302 [LA BARRE DE BEAUMARCHAIS (Antoine de)]. *Le Temple des muses, orné de LX. tableaux [...]*. A Amsterdam, Chez Zacharie Chatelain, 1733. Grand in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Un titre gravé, une vignette héraldique en tête de la dédicace et 60 planches gravées par Bernard PICART, légendées en quatre langues. De la bibliothèque de Louis de Bourbon, prince des Deux-Siciles, comte d'Aquila (1824-1897), avec ex-libris.

Quelques accidents et restaurations à la reliure; large déchirure sur le titre gravé; quelques rousseurs.

*Cohen, 551-552.*

- 303 LA BRUYÈRE (Jean de). *Les Caracteres de Theophraste, traduits du grec avec les Caracteres ou les Moeurs de ce siècle*. A Lyon, Chez Thomas Amaury, 1688. In-12, vélin ivoire à petit recouvrement (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE en troisième tirage avec ses nombreux cartons.

Accident restauré sur le titre; rousseurs sur quelques feuillets. *Tchermersine, VI, 507-510.*

- 304 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers*. A Paris, Chez Desaint & Saillant et Chez Durand, 1755-1759. 4 volumes in-folio, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 2 500/3 000

Un frontispice par OUDRY, gravé par COCHIN, orné d'un buste de La Fontaine, un portrait d'Oudry d'après LARGILLIÈRE et 275 figures gravées d'après les dessins d'OUUDRY repris par COCHIN.

L'UN DES LIVRES ILLUSTRÉS LES PLUS CÉLÈBRES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

La planche illustrant « Le Singe et le Léopard » (t. III, pp. 110/111) est ici, avec l'inscription.

Ex-dono sur les faux-titres des tomes I & III et les titres des tomes II & IV. Mors du tome II fendus sur 5 cm; quatre coiffes accidentées; quelques rousseurs et quelques planches rousses; petites taches marginales sur une vingtaine de feuillets; déchirure marginale sur une planche (t. I, p. 90).

- 305 LA FONTAINE (Jean de). *Œuvres complètes*. A Paris, Chez Lefèvre, Libraire, 1814. 6 volumes in-8°, veau marbré, filet et fine roulette florale dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure attribuable à Doll*). 150/200

Un portrait d'après RIGAUD et 25 figures par MOREAU LE JEUNE (12 pour les *Fables*, 9 pour les *Contes*, 2 pour le *Théâtre* et 2 pour *Psyché*).

Dos passés; accidents sur la roulette intérieure en pied du second plat du tome I.

- 306 LAMBERTY (Guillaume de). *Memoires pour servir a l'histoire du XVIII<sup>e</sup> siècle, contenant les negociations, traités, resolutions, et autres documens authentiques concernant les affaires d'Etat [...]*. A La Haye, Chez Henri Scheurleer, 1724-1731. 10 premiers volumes in-4° (sur 14), veau blond, triple filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150

Deux cartes gravées repliées.

Quelques petits accidents aux reliures; rousseurs.



311

- 307 [LA MONNOYE (Bernard de)]. *Poesies de M. de La Monnoye, de l'Academie françoise. Avec son eloge*, publiées par M. de S\*\*\* [SALLENGRE]. A La Haye, Chez Charles Le Vier, Libraire, 1716. In-12, veau blond, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100  
ÉDITION [ORIGINALE « faite à l'insu de l'auteur, et renfermant plusieurs pièces trop libres et d'autres qui ne sont pas de lui [...] du seul recueil de poésies [...] imprimé de son vivant. » (*Peignot, Nouvelles recherches [...] sur [...] La Monnoye, Dijon, 1832, p. 91*). Cinq vignettes d'en-tête gravées par BLEYSWIK ; bandeaux et culs-de-lampe.
- 308 [LARREY (Isaac de)]. *Histoire d'Angleterre, d'Ecosse, et d'Irlande [...]*. A Rotterdam, Chez Reinier Leers, 1707-1708, & Chez Fritsch et Böhm, 1713. 4 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200  
Accidents restaurés aux reliures ; pièces de titre renouvelées ; mouillure dans le tome IV.
- 309 [LE VAYER DE BOUTIGNY (Roland)]. *De l'Autorité du Roy, touchant l'age nécessaire à la profession solennelle des Religieux*. A Paris, Jacques Cottin, Marchand Libraire, 1669. In-12, veau, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure du XVIII<sup>e</sup> s.*). 30/40  
Premier mors fendu sur cinq cm.
- 310 [LUCRÈCE]. *Lucrece*, traduction nouvelle, avec des notes, par M. L\* G\*\*\* [LA GRANGE]. A Paris, Chez Bleuet, 1768. 2 volumes in-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120  
Les faux-titres portent : *De la nature des choses*.  
Un titre-frontispice et six figures par GRAVELOT, gravées par BINET ; culs-de-lampe.  
« Belle édition » (*Cohen, 664*).
- 311 [LULLY, MOLIERE & SILVESTRE (Israël)]. *Les Plaisirs de l'isle enchantée. Course de bague ; collation ornée de machines ; comédie, mêlée de danse et de musique ; ballet du palais d'Alcine ; feu d'artifice : et autres festes galantes et magnifiques, faites par le Roy a Versailles, le VII. may M. DC. LXIV. et continuées plusieurs autres jours*. A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1673. In-folio, veau, dos à nerfs orné d'un semis de lys, double filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné d'un semis de fleurs de lys (*Abbaye de Maumont*). 200/250  
91 pp. de texte et neuf grandes (ou doubles) planches dessinées et gravées par Israël SILVESTRE.  
Timbre humide d'un prélat du XVII<sup>e</sup> s. sur le titre. Quelques rousseurs et feuillets roux ; mouillures marginales en pied.



- 312 [MALFILATRE (Jacques Charles Louis CLINCHAMPS DE)]. *Narcisse dans l'isle de Vénus. Poëme en quatre chants*. A Paris, Chez Lejay Libraire, s. d. [1769]. In-8°, maroquin lie-de-vin, quadruple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure de soie brodée d'un décor végétal (*Noulbac 1902*). 100/120  
ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.  
Un titre-frontispice gravé par DE GHENDT d'après EISEN et quatre planches gravées par MASSARD d'après SAINT-AUBIN.  
*Coben, 672.*  
De la bibliothèque William Pitt (1708-1778), avec ex-libris manuscrit sur le titre.  
Dos restauré; mouillures et taches rousses sur les 25 derniers feuillets.
- 313 MARMONTEL (Jean François). *Contes moraux*. A Paris, Chez J. Merlin, Libraire, 1765. 3 volumes in-8°, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100  
Un portrait gravé d'après COCHIN en frontispice, un titre orné répété et 23 figures gravées d'après GRAVELOT.  
EXEMPLAIRE DE PREMIÈRE ÉMISSION, avec les feuillets d'errata, de cet ouvrage dont « *les figures de Gravelot sont parmi les plus jolies que ce maître ait produites* » (*Coben, 686*).  
Mouillures et quelques légères rousses.
- 314 [MARTIAL *alias* MARTIALIS (Valerius)]. *M. Val. Martialis Epigrammaton Libri XIII [...]*. Venitiis, Ex Sirenis Officina, 1552. Petit in-folio, veau, filet doré encadrant les plats, fleuron au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200  
Marque de l'imprimeur sur le titre.
- 315 [MÉDECINE PSYCHIATRIQUE]. ZACCHIA (Paolo). *De' Mali hipochondriaci libri tre*. In Roma, Per Vitale Mascardi, 1644. In-4°, veau, double filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de chiffres répétés (*reliure de l'époque*). 100/120  
Une vignette sur le titre aux armes du Duc de Sermoneta à qui l'ouvrage est dédié.  
De la bibliothèque du Collège des Jésuites de Paris, avec ex-libris manuscrit sur le titre, à qui le président de Harlay avait légué sa bibliothèque.  
Mors fendus sur trois cm, coiffes accidentées et timbres humides sur le titre, mais  
EXEMPLAIRE AUX CHIFFRES & AUX ARMES D'ACHILLE III DE HARLAY, premier président du Parlement de Paris (1639-1712).
- 316 [MOLIÈRE]. *Œuvres [...], avec des remarques grammaticales; des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. BRET*. A Paris, Par la Compagnie des Libraires Associés, 1773. 6 volumes in-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300  
Un portrait gravé par CATHELIN, d'après MIGNARD, et 33 figures gravées à l'eau-forte par BAQUOY, DE LAUNAY, DUCLOS, LEBAS, NÉE & SIMONET, d'après des dessins de MOREAU LE JEUNE.  
Pp. 66-67 & 80-81 du tome I en double, comme dans tous les « bons exemplaires ».  
Quelques accidents au dos des reliures.  
BELLE ÉDITION. « *La suite des figures de Moreau est une des plus estimées* » (*Coben, 717*).
- 317 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais*. A Paris, Chez Michel Blageart, 1640. In-folio, demi-basane, dos lisse orné (*reliure début XIX<sup>e</sup> s.*). 40/50  
« *Edition nouvelle corrigée suivant les premières impressions de l'Angelier. Et augmentée d'annotations en marge, de toutes les Matières les plus remarquables. Avec la vie de l'Auteur extraite de ses propres Escrits.* »  
Une vignette de titre ornée du portrait de l'auteur.  
Quelques annotations anciennes marginales. Mouillures et galerie de vers marginales.
- 318 MONTAIGNE (Michel de). *Essais*. A Paris, De l'Imprimerie et de la Fonderie stéréotypes de Firmin Didot l'Aîné et de Firmin Didot, An X - 1802. 4 volumes in-8°, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40/50  
ÉDITION STÉRÉOTYPE.



319



323

- 319 [NESTOR (Jean)]. *Histoire des hommes illustres de la maison de Medici, avec un abrégé des comtes de Bolongne et d'Auvergne*. A Paris, Chez Charles Perier, 1564. In-16, maroquin rouge à grain long, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350

ÉDITION ORIGINALE.

Une vignette aux armes Médicis sur le titre, quelques bois dans le texte et un tableau généalogique replié.

Des bibliothèques A. Thenet et du couvent des Minimes de Paris, avec ex-libris manuscrits en fin de volume et sur le titre.

Quelques rousseurs.

- 320 [ORIENT]. GROUSSET (René). *Histoire de l'Extrême-Orient*. Paris, Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1929. 2 volumes grand in-8°, demi-maroquin lie-de-vin, dos lisse, non rogné, couvertures conservées (*Abbaye de Maumont*). 80/100

Un frontispice en couleurs, 32 planches et sept cartes repliées.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON (seul grand papier), celui-ci n° 21.

- 321 [OVIDE]. *Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, de la traduction de M. l'Abbé BANIER, avec des explications historiques*. A Paris, Chez Guillyn, 1767-1771. 4 volumes in-4°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

CE CHEF-D'ŒUVRE de l'imprimeur PRAULT, L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE, est dû aux soins de l'éditeur et marchand d'estampes BASAN et du graveur LE MIRE.

Un titre-frontispice, trois pages de dédicace ornées des armes du Duc de Chartres, quatre fleurons sur les titres, 30 vignettes, un cul-de-lampe à la fin du dernier volume et 139 figures hors texte, dessinées par BOUCHER, EISEN, GRAVELOT, MOREAU..., et gravées par BAQUOY, BASAN, DE GHENDT, LE MIRE, NÉE, PONCE, SAINT-AUBIN...; vignettes dans le texte dessinées et gravées pour la plupart par CHOFFARD.

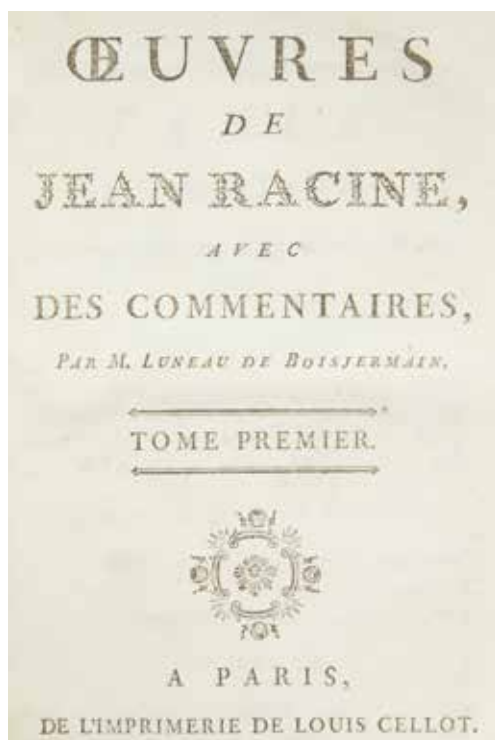
- 322 PASCAL (Blaise). *Les Provinciales ou les lettres écrites par Louis de Montalte, à un Provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites: avec la Theologie Morale des dits Peres e3 Nouveaux Casuistes [...]*. A Cologne, Chez Nicolas Schoute, 1659. 5 parties (en trois paginations) en un volume in-12, vélin ivoire à petits recouvrements, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). 120/150

Édition parue deux ans après l'originale. [VIII] ff. (le premier blanc) + 320 pp. + [II] ff. + 328 pp. + 493 pp. + [I] p.

- 323 PLUTARQUE. *Les Vies des hommes illustres grecs et romains, comparees l'une avec l'autre [...]*. Translatees par Jaques AMYOT. A Paris, Chez Guillaume de la Nouë, 1579. In-folio, vélin ivoire, filets à froid formant un décor losangé ornant les plats, dos à nerfs (*reliure du XIX<sup>e</sup> s.*). 200/250

Quelques petits accidents; nombreuses annotations marginales du XVI<sup>e</sup> s.; ex-libris manuscrit et timbre humide sur le titre.*Brunet, IV, 757-758.*

- 324 PLUTARQUE. *Les Oeuvres morales et meslées [...]*. Traduites par Maistre Jaques AMIOT. A Paris, Chez Barthelemy Macé, 1587. In-folio, vélin ivoire, filets à froid formant un décor losangé ornant les plats, dos à nerfs (*reliure du XIX<sup>e</sup> s.*). 200/250  
Édition « reueüé & corrigee en plusieurs passages » par Jacques AMIOT.  
Ex-libris manuscrit et timbre humide sur le titre.
- 325 POPE (Alexandre). *Essai sur l'homme [...]*. Traduction françoise en prose, par M<sup>r</sup>. S\*\*\*\*. A Lausanne, Chez Marc Chapuis, 1762. In-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure pastiche*). 80/100  
« Nouvelle edition. Avec l'original anglois. »  
Un portrait de l'auteur en vignette sur le titre et cinq planches par DELAMONCE; vignettes et culs-de-lampe.  
*Cohen, 816.*
- 326 QUINTE-CURCE. *Histoire d'Alexandre le Grand*. Traduction par MM. Aug. et Alph. TROGNON. Paris, C. L. F. Panckoucke, Éditeur, coll. « Bibliothèque latine-française », 1828-1829. 3 volumes in-8°, veau vert, large décor à la cathédrale estampé à froid et à points dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Vogel*). 80/100  
Dos passés; quelques rousseurs.
- 327 RACINE (Jean). *Œuvres [...]* avec des commentaires par M. LUNEAU de BOISJERMAIN. Paris, De L'Imprimerie de Louis Cellot, 1768 (5 vol.). •• *Œuvres diverses [...]* enrichies de notes et de préfaces. A Londres, 1768 (2 vol.). Ensemble 7 volumes in-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250  
Un portrait d'après SANTERRE et douze figures par GRAVELOT.  
Petits accidents aux coiffes; deux pièces de titre en déficit.
- 328 [RACINE (Jean)]. *Œuvres de Jean Racine, avec des commentaires, par M. LUNEAU DE BOISJERMAIN*. A Paris, De l'Imprimerie de Pougin, 1796, an 4<sup>ème</sup>. 7 volumes in-8°, veau marbré, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100  
« Seconde édition » des *Œuvres* de Racine publiées par LUNEAU DE BOISJERMAIN.  
Un portrait par J.-B. SANTERRE et douze figures hors-texte par GRAVELOT, gravées par DUCLOS, FLIPART, LEMIRE, NÉE...  
Quelques accidents aux reliures; une pièce de titre en déficit; quelques rousseurs.  
*Cohen, 848-849.*



- 329 RÉGNIER (Mathurin). *Les Satyres et autres œuvres*. A Londres, Chez Lyon & Woodman, 1729. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100  
Un frontispice.  
Quelques accidents et restaurations à la reliure.
- 330 [RÉVOLUTION DE 1830]. PETIT (M.). *Histoire de la Révolution de 1830*. A Paris, L'Auteur, Hautecœur-Martinet & alii, 1831. In-folio, demi-chagrin noir, dos lisse orné, couverture illustrée conservée (*Abbaye de Maumont*). 120/150  
40 lithographies par PETIT.
- 331 [ROME]. COTTAFIVI (Gaetano). *Raccolta delle principali vedute di Roma e suoi contorni disegnato dal vero [...] l'anno 1843*. In Roma, Presso l'Editore, Tommaso Cuccioni, s.d. [1843]. In-folio oblong, percaline brune de l'éditeur, titre doré au centre du premier plat (*reliure de l'époque*). 150/200  
Un titre gravé orné d'une vignette et 62 planches gravées sur cuivre, dont une vue panoramique de Rome.  
Six planches de costumes en couleurs ajoutées.
- 332 [RONSARD]. *Les Oeuvres de P. de Ronsard gentil-homme vandomois, Prince des Poètes François*. A Paris, Chez Mathurin Henault, 1629, Chez Nicolas Buon (t. I à V), et Chez Barthelemy Macé (t. VI & VII), 1619. 11 parties en 5 volumes in-16, vélin ivoire (*Paul Vié relieur*). 300/400  
Quinzième édition collective, « reueuë & augmentee ».  
Vignette répétée sur les titres, la première ornée du portrait de l'auteur.  
Tome I: *Les Oeuvres*.  
Tome II: *Les Odes* (tomé « deuxiesme »).  
Tome III: • *Les Quatre premiers livres de la Franciade* (tomé « III ») & •• *Les Poemes* (tomé « IV »).  
Tome IV: *Les Hynnes [sic]* (tomé « septiesme »).  
Tome V: • *Discours des miseres de ce temps* (tomé « neufiesme »), •• *Les Epitaphes de divers suiet* (tomé « X », sans page de titre) & ••• *Recueil des sonnets, odes, hymnes, elegies, et autres pieces retranchées aux éditions précédentes [...]*.  
Les pp. 273 à 280 du *Recueil des sonnets [...]* sont en déficit et remplacées par des feuillets blancs.  
*Tchemerzine, IX, 486 (qui donne les dates de 1629 et 1630, mais ne cite pas Macé en 1619)*.
- 333 [ROSSET (Pierre FULCRAND DE)]. *L'Agriculture. Poëme*. A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1774-1782. 2 parties en un volume in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, supra-libris doré au centre du premier, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100  
ÉDITION ORIGINALE.  
Une vignette répétée sur les titres, sept planches et six bandeaux par SAINT-QUENTIN, MARILLIER & LOUTHERBOURG.  
Le premier plat porte cette inscription: « FETE DE LA JEUNESSE / DU 10 GERMINAL AN 6. / PRIX / DONNÉ A L'ECOLE VÉTÉRINAIRE / DE LAON. » Reliure restaurée; quelques rousseurs et taches.
- 334 ROUSSEAU (Jean-Baptiste). *Œuvres*. Bruxelles, 1743. 3 volumes in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250  
« Nouvelle édition, revûe, corrigée & augmentée. »  
Un portrait gravé par AVED en frontispice; quelques vignettes et culs-de-lampe.  
Exemplaire sur grand papier et réglé.  
Mors du tome III fendus; deux coiffes légèrement accidentées.
- 334b ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*. Amsterdam, chez M.Rey, 1755. Un volume in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos ornés à nerfs (*reliure moderne*). 100/150  
ÉDITION ORIGINALE.
- 335 SALLUSTE. *Conjuration de Catilina et guerre de Jugurtha*. Traduites par Léopold de BOHM. Paris, F.G. Levrault, Libraire-Éditeur, 1826. In-8°, maroquin vert, large encadrement estampé à froid et doré ornant les plats, fleuron doré au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Thouvenin*). 80/100  
Des bibliothèques Wladimiri de Schoenefeld et Anatole Descamps, avec ex-libris.  
Dos passé, mais BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE EN MAROQUIN VERT DE THOUVENIN.





331



336

- 336 [SAXE (Maurice de)]. BONNEVILLE (Zacharie de PAZZI DE). • *Les Reveries ou Memoires sur l'art de la guerre de Maurice Comte de Saxe [...] marechal-general des armées [...]*. •• *Supplement aux Reveries [...] contenant les Additions et Corrections qui se trouvent dans la Nouvelle Edition de Paris [...] de 1757*. A La Haye, Chez Pierre Gosse Junior, 1758. 2 parties en un volume in-folio, demi-veau à petits coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400

Une vignette de titre aux armes du maréchal de Saxe, 23 en-tête, bandeaux, culs-de-lampe et 41 planches ([I] + 40), la plupart repliées. Sept plans de batailles ajoutés *in fine*.

Restaurations.

- 337 TASTU (Amable). *Poésies*. Paris, Ambroise Dupont et C<sup>ie</sup>, Libraires, 1827. In-12, veau violine glacé, filets dorés encadrant les plats, large décor estampé à froid au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Thouvenin*). 50

Vignette d'ornementation.

Rousseurs.

JOINT: un poème autographe de six vers signé par Amable TASTU.

- 338 [THUCYDIDE]. [...] *Thucydidis de Bello Peloponnesiaco libri octo, cum Adnotationibus integris Henrici STEPHANI, et Joannis HUDSONI. Recensuit, et Notas suas addidit Josephus WASSE* [...]. Amstelaedami, Apud R. & J. Wetstenios & Gul. Smith, 1731. In-folio, vélin ivoire, double encadrement de roulettes dentelées ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure hollandaise de l'époque*). 250/300

Texte sur deux colonnes, en grec et en latin.

Un frontispice, une vignette de dédicace aux armes du Comte a Watzdorff et deux grandes cartes repliées; letrines et culs-de-lampe.

Rousseurs sur quelques feuillets, fortes sur deux d'entre eux en fin de volume, mais

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN AUX ARMES DE LA VILLE D'AMSTERDAM.

« Bonne édition » (*Brunet, V, 845*); *Hoffmann, III, 555*.



338



- 339 [TRÉVOUX (DICTIONNAIRE DE)]. • *Dictionnaire universel françois et latin [...]*. A Paris, Delaune, Ganeau, Gandouin & alii, 1743 (6 vol.). •• *Supplément au Dictionnaire universel françois et latin [...]*. A Paris, Par Compagnie des Libraires Associés, 1752. Ensemble 7 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 200/250  
De la bibliothèque J. P. Larcher, avec ex-libris.  
Quelques petits accidents et épidermures aux mors, coiffes et coins.
- 340 [VERNET / MILITARIA]. THIERS (Adolphe). *Campagnes des Français sous le Consulat et l'Empire*. Paris, s.d. [circa 1850]. In-folio, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge, titre doré au centre, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 150/200  
60 planches par Carl VERNET formant un « Album de cinquante-deux batailles et cent portraits des maréchaux, généraux et personnages les plus illustres de l'époque et le portrait de Napoléon I<sup>er</sup> ». Rousseurs sur le titre; marges courtes avec perte de texte sur quelques planches; accidents sur la dernière.
- 341 [VERSAILLES]. « Galerie historique du château de Versailles ». S.l.n.d. [Paris, circa 1840]. Grand in-4°, maroquin bleu, large dentelle dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*A. Taffin rel.*). 150  
100 planches gravées.  
Légères rousseurs sur quelques planches.
- 342 [VERSAILLES]. *Souvenirs d'une promenade à Versailles*. S.l.n.d. [Paris, circa 1840]. In-4°, maroquin bleu, large dentelle dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*A. Taffin rel.*). 100/120  
50 planches gravées. Rousseurs.

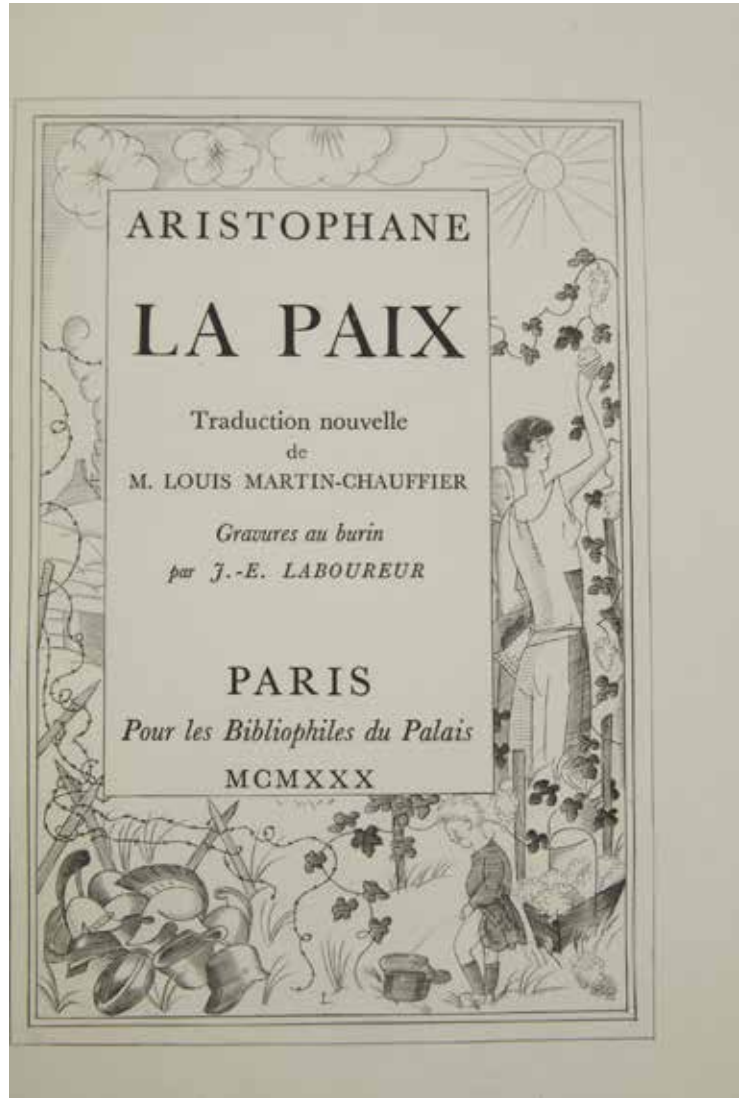
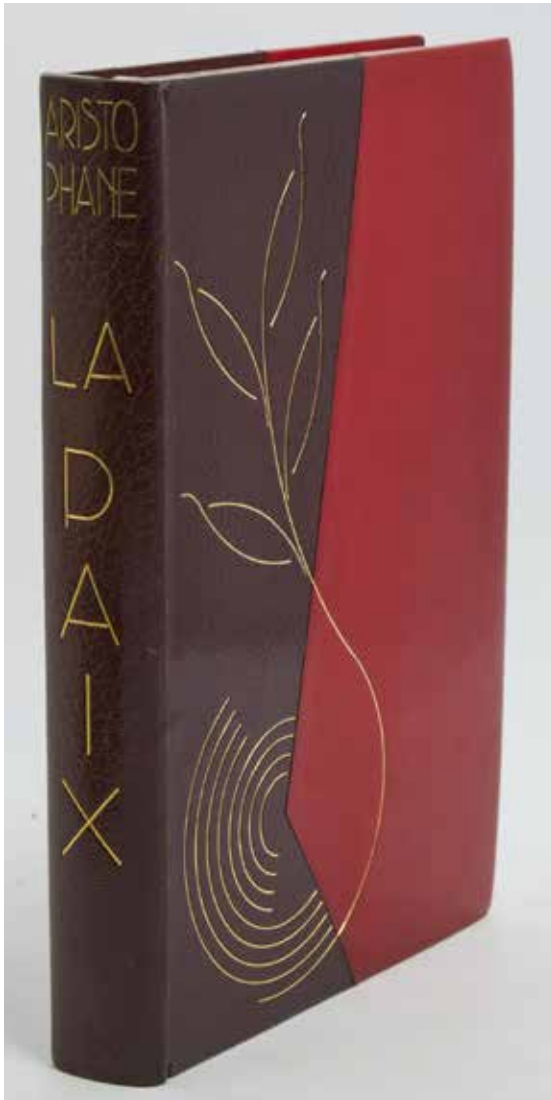
Vente Samedi 11 Septembre à 14h  
(lots 343 à 718)

LITTÉRATURE  
& ILLUSTRÉS MODERNES  
(XIX<sup>e</sup> s. & XX<sup>e</sup> s.)

- 343 ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. Paris, Émile-Paul, s.d. [1949]. In-4° broché, couv. illustrée. 60/80  
Lithographies en couleurs par Michel TERRASSE.  
Tiré à 1500 exemplaires numérotés et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci (n° 33), UN DES 75 DE TÊTE SUR VÉLIN DE LANA contenant une suite supplémentaire des illustrations.  
Quelques décharges.
- 345 [ALBUM HISTORIQUE]. CAHU (Théodore) & LELOIR (Maurice). *Richelieu*. Avant propos par Gabriel HANOTAUX. Paris, Combet & C<sup>ie</sup>, Éditeurs, 1901. In-folio, percaline verte de l'éditeur, titre et large décor polychrome personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées (*J. Fau. Sc - Lecat. Cartier.rel.*). 150/200  
PREMIER TIRAGE.  
Couverture et 40 compositions en couleurs par Maurice LELOIR, dont une sur double page.  
BON EXEMPLAIRE.

- 346 [ALBUM HISTORIQUE]. JOB & MONTORGUEIL (Georges). *Bonaparte*. Paris, Boivin & C<sup>ie</sup>, 1910. In-folio, percaline verte de l'éditeur, titre et large décor polychrome personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées (*Poënsin rel.*). 60/80  
Illustrations en couleurs par JOB, certaines sur double page.
- 347 [ALBUM HISTORIQUE - JOB]. MONTORGUEIL (Georges). *Les Trois Couleurs. France, son histoire*. Paris, Charavay, Martin, Éditeurs, s.d. In-folio, percaline bleu clair de l'éditeur, titre doré et large décor polychrome personnalisé ornant le premier plat (*Paul Souze sc.*). 60/80  
Couverture et nombreuses compositions en couleurs par JOB.  
Quelques petites salissures sur le cartonnage.
- 348 [ALBUM HISTORIQUE - JOB]. SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver*. Paris, Librairie Delagrave, 1927. Grand in-4°, percaline verte de l'éditeur, titre et large décor polychrome personnalisé ornant le premier plat (*Paul Souze sc.*). 30/40  
Couverture et nombreuses compositions, certaines en couleurs par JOB.  
Quelques petites salissures sur le cartonnage.
- 349 [ALBUM HISTORIQUE - JOB]. TROGAN (Édouard). *Les Mots historiques du Pays de France*. Tours, Alfred Mame & Fils, s.d. [circa 1922]. In-4°, percaline grise de l'éditeur, titre et décor polychrome ornant le premier plat (*Paul Souze sc.*). 40/50  
« Sixième édition, mise à jour. »  
Illustrations par JOB, dont dix-neuf en couleurs à pleine page.
- 350 [ALBUM HISTORIQUE / JOB]. MONTORGUEIL (Georges). *La Cantinière. France son histoire*. Paris, Charavay, Mantoux et Martin, s.d. In-folio, percaline grise de l'éditeur, titre et large décor polychrome personnalisé ornant le premier plat (*Engel rel.*). 60/80  
Illustrations en couleurs par JOB, dont cinq sur double page.
- 351 [ALBUM HISTORIQUE / JOB]. MONTORGUEIL (Georges). *France son histoire*. Paris, Charavay, Mantoux et Martin, s.d. In-folio, percaline grise de l'éditeur, titre et décor polychrome personnalisé ornant le premier plat (*Paul Souze sc. - Engel rel.*). 60/80  
Illustrations en couleurs par JOB. Cartonnage légèrement défraîchi ; une page accidentée.
- 352 ALECHINSKY (Pierre), MANSOUR (Joyce) & MATTA (Roberto). *Le Grand Jamais*. S.l. [Paris], Maeght Éditeur, n.d. [1981]. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise illustrées et étui de l'éditeur. 150/200  
Dix-huit lithographies en couleurs formant un « duo [...] pour pinceau [...] et crayon » d'éléments découpés, en relief et « pop-up » par Pierre ALECHINSKY et Roberto MATTA.  
Tiré à 197 exemplaires sur arches, celui-ci (n° 9), signé par les artistes.
- 353 ANOUILH (Jean). *Antigone. Tragédie*. Paris, La Table Ronde, 1946. In-4°, demi-veau lie-de-vin, couverture conservée (*Abbaye de Maumont*). 40/50  
Une lithographie en couleurs par François SALVAT.  
Tiré à 1 600 exemplaires dans le format in-4° carré, celui-ci (n° 3), un des 500 sur vélin du Marais.
- 354 APOLLINAIRE (Guillaume). *L'Hérésiarque et C<sup>ie</sup>*. S.l., Aux Éditions Stock, n.d. [1945]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 150/200  
Six pointes sèches par Mario PRASSINOS.  
Tiré à 370 exemplaires, celui-ci (n° 34), un des 330 sur vélin chiffon du Marais.  
Étui légèrement accidenté.





355

- 355 ARISTOPHANE. *La Paix*. Traduction par Louis MARTIN-CHAUFFIER. Paris, Pour les Bibliophiles du Palais, 1929/1930. Grand in-8°, demi-maroquin lie-de-vin et veau rouge, décor doré ornant les plats, dos lisse orné, tête dorée, étui (Paul Bonet). 600/800

Illustrations par Jean-Émile LABOUREUR.

Tiré à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n°49), contenant une suite supplémentaire des illustrations.

Dos légèrement passé.

- 356 ARNOUX (Alexandre). *Sortilèges*. Paris, La Passerelle, s. d. [1949]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui vert de l'éditeur. 100/120

Titre en couleurs par Jean-Gabriel DARAGNÈS et cuivres par André JACQUEMIN.

Tiré à 171 exemplaires, celui-ci, sur vélin de Lana, imprimé pour M. E. Simon.

- 357 [AUCASSIN & NICOLETTE]. *Aucassin et Nicolette. Chante-fable du XII<sup>e</sup> siècle mise en français moderne par Gustave MICHAUT*. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, s. d. [1929]. Petit in-4°, bradel, vélin ivoire, dos orné, couverture illustrée conservée (Abbaye de Maumont). 60/80

Illustrations en couleurs par Léon CARRÉ; ornementation encadrant chaque page.

Tiré à 525 exemplaires, celui-ci non numéroté.



358

- 358 AYMÉ (Marcel). *La Bonne Peinture*. S.l. [Paris], Le Salon Carré - Éditions G. Grégoire, n. d. [1947]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 80/100

Dix eaux-fortes par Louis TOUCHAGUES, rehaussées au pochoir, tirées sur les presses de l'Atelier Paul HAASEN. Tiré à 299 exemplaires sur pur fil de Lafuma, celui-ci n°269.

- 359 AYMÉ (Marcel). *La Traversée de Paris*. Paris, Éditions de la Galerie Charpentier, 1946. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80

Figures gravées par Jean OBERLÉ.

Tiré à 300 exemplaires numérotés et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci (n°201), un des 250 sur pur fil teinté du Marais.

- 360 BALZAC (Honoré de). *La Connestable*. Paris, Imprimé pour Charles Meunier, 1914. In-folio en feuilles, sous chemise-étui de l'éditeur. 100/120

Conte imagé, gravé et enluminé par Albert ROBIDA.

Tiré à 40 exemplaires, celui-ci (n° 18), un des 24 sur hollande teinté, contenant une suite supplémentaire des illustrations sur chine.

- 361 BALZAC (Honoré de). *L'Héritier du Diable*. À Paris, Chez Maître René Kieffer Éditeur, 1926. In-8° carré broché, couverture illustrée en couleurs et étui de l'éditeur. 40/50

« Avec les images en couleurs et la calligraphie » de QUINT.

Tiré à 600 exemplaires, celui-ci (n° 10), UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON contenant UNE AQUARELLE ORIGINALE ET INÉDITE SIGNÉE, ainsi qu'une suite supplémentaire des illustrations.

- 352 ALECHINSKY (Pierre), MANSOUR (Joyce) & MATTA (Roberto). *Le Grand Jamais*. S.l. [Paris], Maeght Éditeur, n. d. [1981]. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise illustrées et étui de l'éditeur. 150/200

Dix-huit lithographies en couleurs formant un « duo [...] pour pinceau [...] et crayon » d'éléments découpés, en relief et « pop-up » par Pierre ALECHINSKY et Roberto MATTA. Tiré à 197 exemplaires sur arches, celui-ci (n° 9), signé par les artistes.

- 353 ANOUILH (Jean). *Antigone. Tragédie*. Paris, La Table Ronde, 1946. In-4°, demi-veau lie-de-vin, couverture conservée (*Abbaye de Maumont*). 40/50

Une lithographie en couleurs par François SALVAT.

Tiré à 1 600 exemplaires dans le format in-4° carré, celui-ci (n°3), un des 500 sur vélin du Marais.

- 354 APOLLINAIRE (Guillaume). *L'Hérésiarque et Cie*. S.l., Aux Éditions Stock, n. d. [1945]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 150/200

Six pointes sèches par Mario PRASSINOS.

Tiré à 370 exemplaires, celui-ci (n° 34), un des 330 sur vélin chiffon du Marais. Étui légèrement accidenté.

- 355 ARISTOPHANE. *La Paix*. Traduction par Louis MARTIN-CHAUFFIER. Paris, Pour les Bibliophiles du Palais, 1929/1930. Grand in-8°, demi-marquin lie-de-vin et veau rouge, décor doré ornant les plats, dos lisse orné, tête dorée, étui (*Paul Bonet*). 600/800  
Illustrations par Jean-Émile LABOUREUR.  
Tiré à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 49), contenant une suite supplémentaire des illustrations.  
Dos légèrement passé.
- 356 ARNOUX (Alexandre). *Sortilèges*. Paris, La Passerelle, s.d. [1949]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui vert de l'éditeur. 100/120  
Titre en couleurs par Jean-Gabriel DARAGNÈS et cuivres par André JACQUEMIN.  
Tiré à 171 exemplaires, celui-ci, sur vélin de Lana, imprimé pour M. E. Simon.
- 357 [AUCASSIN & NICOLETTE]. *Aucassin et Nicolette. Chante-fable du XII<sup>e</sup> siècle mise en français moderne par Gustave MICHAUT*. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, s.d. [1929]. Petit in-4°, bradel, vélin ivoire, dos orné, couverture illustrée conservée (*Abbaye de Maumont*). 60/80  
Illustrations en couleurs par Léon CARRÉ; ornementation encadrant chaque page.  
Tiré à 525 exemplaires, celui-ci non numéroté.
- 358 AYMÉ (Marcel). *La Bonne Peinture*. S.l. [Paris], Le Salon Carré - Éditions G. Grégoire, n.d. [1947]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 80/100  
Dix eaux-fortes par Louis TOUCHAGUES, rehaussées au pochoir, tirées sur les presses de l'Atelier Paul HAASEN.  
Tiré à 299 exemplaires sur pur fil de Lafuma, celui-ci n° 269.
- 359 AYMÉ (Marcel). *La Traversée de Paris*. Paris, Éditions de la Galerie Charpentier, 1946. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
Figures gravées par Jean OBERLÉ.  
Tiré à 300 exemplaires numérotés et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci (n° 201), un des 250 sur pur fil teinté du Marais.
- 360 BALZAC (Honoré de). *La Connestable*. Paris, Imprimé pour Charles Meunier, 1914. In-folio en feuilles, sous chemise-étui de l'éditeur. 100/120  
Conte imagé, gravé et enluminé par Albert ROBIDA.  
Tiré à 40 exemplaires, celui-ci (n° 18), un des 24 sur hollande teinté, contenant une suite supplémentaire des illustrations sur chine.
- 361 BALZAC (Honoré de). *L'Héritier du Diable*. À Paris, Chez Maître René Kieffer Éditeur, 1926. In-8° carré broché, couverture illustrée en couleurs et étui de l'éditeur. 40/50  
« Avec les images en couleurs et la calligraphie » de QUINT.  
Tiré à 600 exemplaires, celui-ci (n° 10), UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON contenant UNE AQUARELLE ORIGINALE ET INÉDITE SIGNÉE, ainsi qu'une suite supplémentaire des illustrations.
- 362 BALZAC (Honoré de). *Les Paysans*. Paris, Société des Amis du Livre moderne, 1911. In-4° en feuilles montées sur onglet, sous chemise de l'éditeur. 150/200  
51 compositions ou eaux-fortes gravées par Charles WITTMANN d'après Georges JEANNIOT, dont une illustration sur la couverture et un frontispice.  
Tiré à 150 exemplaires sur vélin, celui-ci (n° 147), imprimé pour le graveur Charles Wittmann, un des dix réservés aux collaborateurs.  
*Carteret, IV, 55.*
- 363 BARRÈS (Maurice). *Du Sang, de la volupté et de la mort*. S.l., Éditions Littéraires de France, n.d. [1946]. Petit in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
Lithographies par Gérard COCHET.  
Tiré à 490 exemplaires, celui-ci (n° 334), un des 425 sur chiffon de Rives.

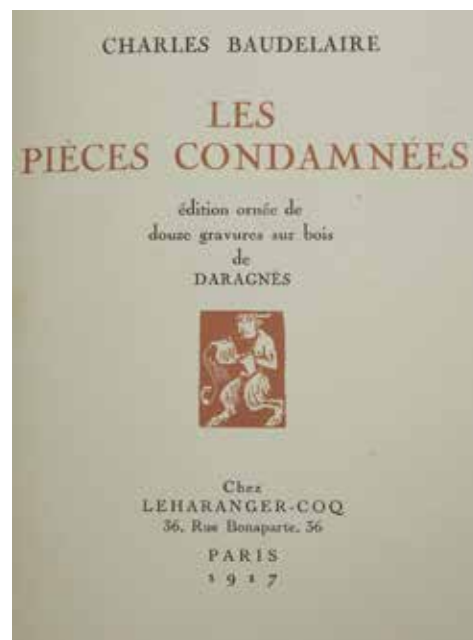




364



366



367

- 364 BARRÈS (Maurice). *La Mort de Venise*. Paris, Éditions Éos, 1930. In-4°, maroquin bleu, décor personnalisé peint incrusté dans le premier plat, dos à nerfs, doublure de maroquin fauve ornée de larges frises dorées, argentées et mosaïquées, gardes de tissu brodé, tranches dorées, chemise et étui (*Lagadec rel. - Déc Lehayé*). 500/700

26 compositions en couleurs par Maurice DENIS, gravées sur bois par Jacques BELTRAND.

Tiré à 225 exemplaires sur B. F. K. de Rives filigrané au nom de l'auteur, celui-ci contenant une suite supplémentaire des illustrations.

JOINT: reliée *in limina*, UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE PAR LEHAYE (CELLE DU DÉCOR DE LA RELIURE).

Cahier final contenant la justification en déficit.

- 365 BATAILLE (Georges). *L'Archangélique*. Paris, Nouveau Cercle parisien du Livre, 1977. Grand in-folio en feuilles, sous couverture et boîte-étui grise de l'éditeur. 60/80

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Dix eaux-fortes en couleurs par Jacques HÉROLD.

Tiré à 170 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste, celui-ci (n° 38), imprimé pour M<sup>me</sup> Florence Gould.

- 366 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. S.l. [Paris], Les Bibliolâtres de France, 1949. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 150/200

166 burins par Paul LEMAGNY.

Tiré à 710 exemplaires sur pur chiffon du Marais, celui-ci (n° 170), imprimé pour le D<sup>r</sup> Lepoutre.

- 367 BAUDELAIRE (Charles). *Les Pièces condamnées*. Paris, Chez Leharanger-Coq, 1917. Petit in-4°, maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, gardes de tabis bleu, dentelle à l'intérieur, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui (*Rainsford*). 60/80

Douze bois par Jean-Gabriel DARAGNÈS.

Tiré à 392 exemplaires, celui-ci (n° X), UN DES DOUZE DE TÊTE SUR VIEUX JAPON contenant UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE DARAGNÈS et deux suites supplémentaires des illustrations sur chine.

ENVOI DE DARAGNÈS au D<sup>r</sup> Lucien Graux en page de garde.



368



369



- 368 BAUDELAIRE (Charles). *Quinze Histoires d'Edgar Poe*. Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par Chamerot et Renouard, 1897. In-4°, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, large dentelle aux « chauves-souris » dorée et mosaïquée à l'intérieur, gardes de moire bordeaux, tranches dorées, couverture illustrée conservée (*Chambolle-Duru*). 400/500

Vignettes dans le texte et quinze eaux-fortes par Louis LEGRAND.

Tiré à 115 exemplaires, celui-ci (n° 67), nominatif de M. Morizet, contenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations à l'eau-forte pure.

Des bibliothèques Auguste Zayrzewski, Cortland F. Bishop et Sickles, avec ex-libris.

- 369 BAUDELAIRE (Charles). *Le Spleen de Paris. (Petits poèmes en prose)*. Paris, Le Livre du Bibliophile - G. & R. Briffaut Éditeurs, s. d. [1921]. In-4° broché. 120/150

Eaux-fortes par Alméry LOBEL-RICHE, dont un portrait en frontispice; bois d'ornementation par Louis JOU.

Tiré à 352 exemplaires, celui-ci (n° 287), un des 233 sur vélin d'Archès.

Dos cassé; étui accidenté.

Feuille, 40.

- 370 BAUDU (René). *Les Après-Midi de Montmartre*. A Paris, Pour le Compte des Auteurs, 1919. Petit in-4° broché. 60/80

Quatorze eaux-fortes par Édouard CHIMOT.

Tiré à 175 exemplaires, celui-ci (n° 28), un des 100 sur vélin à la forme.

La couverture porte la date de 1920.

- 371 BAUËR (Gérard). *Dix rendez-vous avec Paris*. S.l. [Paris], Éditions Vialetay, 1955. In-4°, demi-chagrin vert, dos lisse, couverture conservée (*Abbaye de Maumont*). 30/40

ÉDITION ORIGINALE.

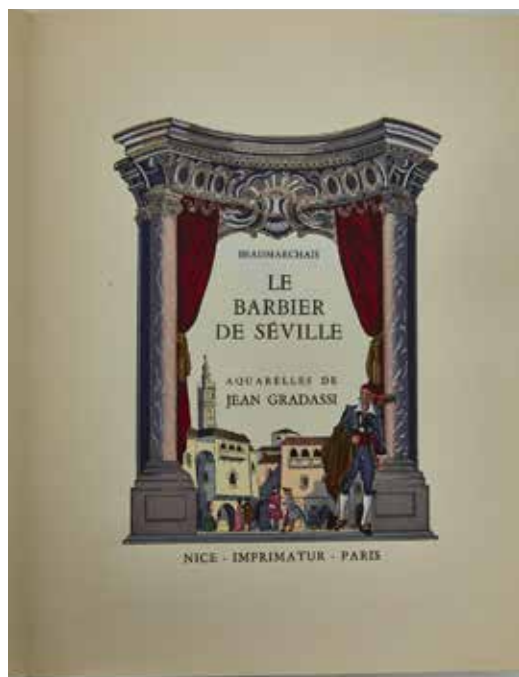
Dix aquarelles par Gaston BARRET.

Tiré à 1350 exemplaires, celui-ci (n° 749), un des 1050 sur vélin blanc.

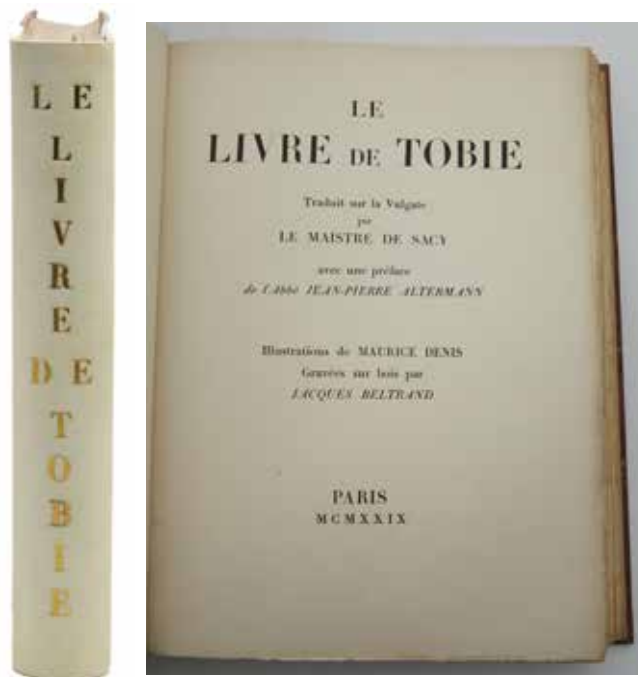
- 372 BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin CARON DE). *Le Barbier de Séville*. Nice et Paris, Imprimatur, 1954. Petit in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui vert de l'éditeur. 50/60

Aquarelles par Jean GRADASSI.

Tiré à 1715 exemplaires, celui-ci (n° 161), un des 110 sur chiffon de Rives contenant une suite supplémentaire des illustrations.



372



376

- 373 BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin CARON DE). *Le Barbier de Séville*. S.l. [Paris], Nouveau Cercle Parisien du Livre, n.d. [1963]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150/200

56 « décors & personnages » lithographiés par André DERAÏN.

Tiré à 270 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° XXXIV), imprimé pour M<sup>e</sup> Jean Zarzycki.

- 374 BEAUVOIR (Simone de). *La Femme rompue*. S.l. [Paris], Nrf - Gallimard, n.d. [1967]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui. 60/80

Seize burins par Hélène de BEAUVOIR.

Tiré à 143 exemplaires, celui-ci (n° 126), un des 107 sur vélin de Lana.

- 375 BERTRAND (Adrien). *L'Illusion du préfet Mucius. Conte de l'an 80 de N. S. J. C.* S.l.n.n. [Nancy-Paris-Strasbourg, Berger-Levrault], 1917/1919. Petit in-4° broché. 20/30

Bois et ornementation par Louis JOU.

Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n° 127), un des 330 sur arches.

Feuille, 28.

- 376 [BIBLE]. *Le Livre de Tobie*. Traduit sur la Vulgate par LE MAISTRE DE SACY. Paris, 1929. In-folio, bradel, demi-velin ivoire, titre en long, couverture conservée (*Abbaye de Maumont*). 300/400

29 gouaches en couleurs par Maurice DENIS, gravées sur bois par Jacques BELTRAND.

Tiré à 200 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 2), contenant une suite supplémentaire des illustrations et une décomposition des couleurs.

- 377 BOFA (Gus). *Chez les toubibs*. Paris, La Renaissance du Livre, s.d. [circa 1917]. Petit in-folio, percaline rouge, couverture illustrée conservée (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 30/40

Illustrations par l'auteur, certaines en couleurs.

Couverture salie avec petits accidents.

- 378 BOFA (Gus). *Dingo*. Paris, Les Éditions Nationales, 1935. In-8° carré, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 10/20

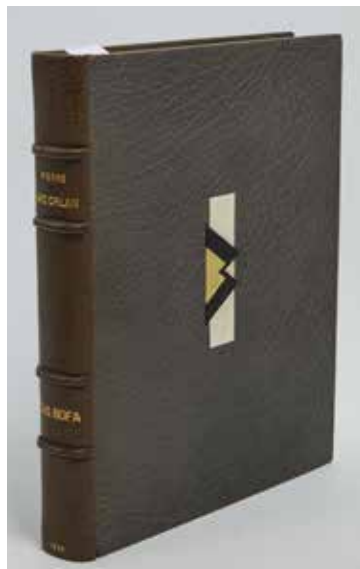
Aquarelle et dessins par Gus BOFA.

Exemplaire sur vélin d'Alfa.

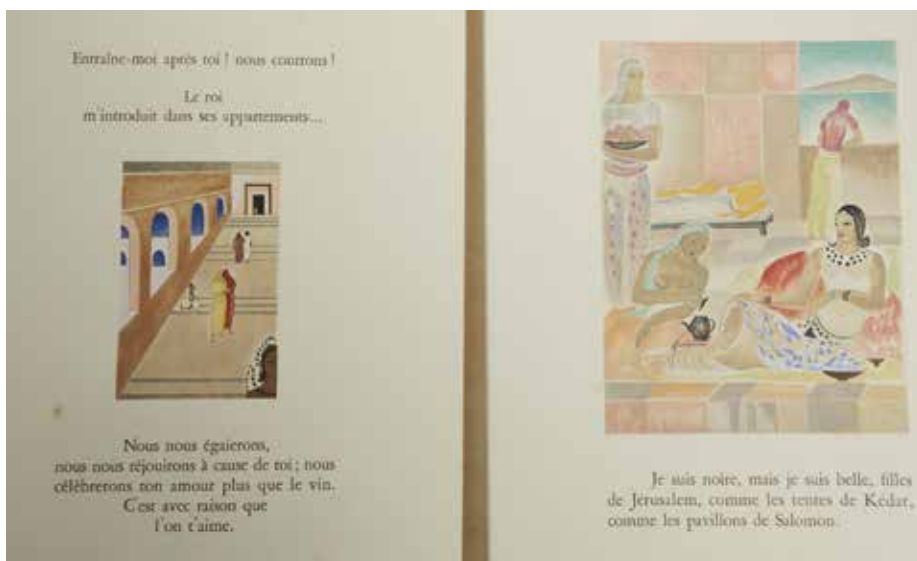
## LIVRES ANCIENS ET MODERNES

- 379 BOFA (Gus). *Malaises...* Paris, J. Terquem, Éditeur, 1930. In-4°, demi-chagrin noir, dos lisse, couverture conservée (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 40/50  
 Dessins, eaux-fortes et préface par Gus BOFA.  
 Tiré à 583 exemplaires, celui-ci (n° 236), un des 529 sur vélin du Marais comprenant un second état du frontispice avec remarque.
- 380 BOFA (Gus). *Solution «zéro»*. S.l., Librairie Gründ, n.d. [1943]. Petit in-4°, demi-chagrin noir, dos lisse, couverture conservée (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 30/40  
 Illustrations par l'auteur.  
 Tiré à 1 200 exemplaires, celui-ci (n° 931), un des 1 000 sur vélin pur chiffon d'Arches.
- 381 BOFA (Gus). *La Symphonie de la peur*. S.l., L'Artisan du Livre, 1937. In-4°, demi-chagrin noir, dos lisse, couverture conservée (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 40/50  
 Illustrations par Gus BOFA à pleine page.  
 Tiré à 1 225 exemplaires, celui-ci (n° XXXIV), un des 100 hors-commerce sur lafuma-navarre.
- 382 BOFA (Gus). *La Voie libre. Notes de tourisme syncope*. Paris, Au Moulin de Pen Mur, s.d. [1947]. Petit in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50/60  
 Dessins aquarellés par Gus BOFA.  
 Tiré à 500 exemplaires, celui-ci n° 269.
- 383 BOFA (Gus). *Zoo*. S.l., Éditions Mornay, 1935. Petit in-4°, maroquin vert janséniste, dos lisse, doublure de daim vert kaki, tranches dorées, couverture conservée (*L. Lévêque*). 100/120  
 Illustrations par Gus BOFA.  
 Tiré à 1 210 exemplaires, celui-ci (n° XL), imprimé pour M. Louis Brun, un des 60 hors-commerce et un des 50 sur navarre contenant une suite supplémentaire des illustrations.  
 Dos très légèrement assombri.
- 384 [BOFA]. HESSE (Raymond). *Riquet à la houppe et ses compagnons*. Préface par Anatole FRANCE. Paris, Éditions Mornay, 1923. In-12, demi-marouquin vert à bande, dos lisse, couv. illustrée conservée (*reliure mi-XX<sup>e</sup> s.*). 20  
 Illustrations par Gus BOFA.  
 Exemplaire sur vergé de Hollande.
- 385 [BOFA]. MAC ORLAN (Pierre). *Gus Bofa*. S.l., Les Éditions de la Belle Page, 1930. In-4°, maroquin gris, petit motif géométrique doré et mosaïqué au centre des plats, dos à nerfs, dentelle mosaïquée à l'intérieur, tête dorée, couverture conservée (*J. Van West*). 30/40  
 Illustrations, certaines en couleurs, par Gus BOFA.  
 Tiré à 108 exemplaires, celui-ci (n° 36), signé par l'auteur, un des 99 sur vélin d'Arches.  
 Dos passé.
- 386 BOFA (Gus) & MAC ORLAN (Pierre). *Le Livre de la guerre de Cent ans*. A Paris, Édité par La Renaissance du Livre, s.d. [1918]. In-4°, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 30/40  
 Illustrations en couleurs par Gus BOFA.  
 Tiré à 401 exemplaires, celui-ci (n° 263), un des 340 sur vergé antique.
- BOFA voir aussi CERVANTÈS, GUIERRE & SWIFT.
- 387 BONNARD (Pierre). *Correspondances*. S.l. [Paris], Teriade Éditeur, n.d. [1944]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée et chemise de l'éditeur. 80/100  
 ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.  
 Lithographies et eaux-fortes par Pierre BONNARD.  
 Tiré à 1 025 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, celui-ci n° 367.  
 Étui en déficit.





385



394

- 388 BOSCO (Henri). *Le Sanglier*. Paris, Éditions d'Art Les Heures Claires, s. d. [1974]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui orangé de l'éditeur. 150/200

Quatorze lithographies en couleurs par Pierre AMBROGIANI.

Tiré à 210 exemplaires, celui-ci (n° 8), UN DES QUATORZE SUR JAPON NACRÉ contenant deux suites supplémentaires des illustrations: une sur japon nacré et une sur grand vélin d'Arches.

La gouache originale, le croquis original et la suite sur satin, justifiés, sont en déficit.

JOINT: un spécimen d'une dizaine de page, illustré

- 389 BOUCHERY (Omer). *Lille*. S.l.n.d. [Lille, 1917]. In-plano en ff, sous chemise et étui à lacs de l'éditeur. 100

Dix eaux-fortes par Omer BOUCHERY, signées par l'artiste.

Tiré à 100 exemplaires, celui-ci (n° 72), un des 90 sur hollandaise.

- 391 BOULENGER (Marcel). *Le Plus rare volcelest du monde*. Paris, Devambeiz, s. d. [1914]. In-8° carré, broché, couverture illustrée, sous chemise et étui de l'éditeur. 120/200

Dix illustrations en couleurs par Pierre BRISSAUD.

Tiré à 100 exemplaires, celui-ci (n° 10), UN DES DIX DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL contenant une suite supplémentaire des illustrations et une suite des fumés des bois. L'aquarelle justifiée est en déficit.

- 392 BRANTÔME (Pierre de BOURDEILLE DE). *La Vie des dames galantes*. Paris, Éditions Athéna, 1948. 2 volume in-8° carré en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui commun de l'éditeur. 40/50

26 hors-texte en couleurs par Paul-Émile BÉCAT.

Tiré à 1 500 exemplaires numérotés et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci (n° 931), un des 1 449 sur B. F. K. de Rives.

Étui accidenté.

- 393 BRUMIÈRES (Jean). *La Maison Hanwer*. Préface par Maurice MAGRE. Paris, Javal & Bourdeaux, Éditeurs, 1927. Petit in-4° broché. 20/30

Sept illustrations en couleurs par Auguste LEROUX.

Tiré à 225 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme, celui-ci n° 150.

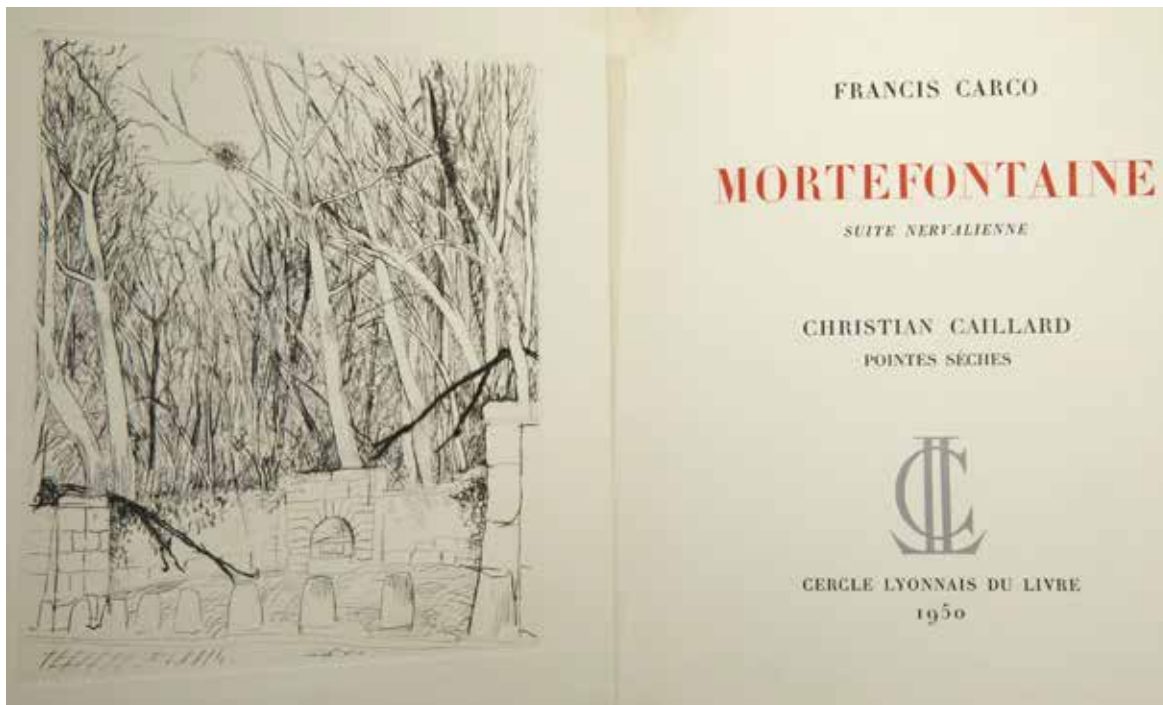
- 394 [CANTIQUE DES CANTIQUES]. *Le Cantique des cantiques du Roi Salomon*. Lausanne, Éditions Gonin & C<sup>ie</sup>, s. d. [1933]. Petit in-folio en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 150/200

64 bois en couleurs par Jean BERQUE.

Tiré à 119 exemplaires sur vélin de Hollande, celui-ci n° 56.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE PAR JEAN BERQUE.

Légères rousseurs sur le premier feuillet blanc.



398

- 395 [CARAN D'ACHE (Emmanuel POIRÉ, *alias*)]. *Les Lundis de Caran d'Ache*. Album pour les enfants de 40 ans et audessus ! S.l. [Paris], Librairie Plon, n. d. [1899]. 2 tomes en un volume in-folio, demi-percaline rouge, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 50/60

Caricatures par CARAN D'ACHE.

- 396 CARCO (Francis). *L'Équipe*. Paris, L'Arabesque - Éditions Rouffé, s. d. [1925]. Petit in-4° broché. 30/40

Bois en couleurs par André DIGNIMONT.

Tiré à 336 exemplaires, celui-ci (n° 80), un des 274 sur pur fil de Lafuma.

- 397 CARCO (Francis). *Jésus-la-Caille*. A Paris, Aux Éditions de l'Estampe, 1925. In-4°, demi-maroquin rouge, dos lisse orné d'un décor mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Charles Lanö*). 40/50

Figures gravées par Auguste BROUET, certaines à pleine page, d'autres en en-têtes ou culs-de-lampe.

Tiré à 272 exemplaires, celui-ci (n° XX), sur vélin d'Arches, imprimé pour M. Pierre Babouot, un des XX de collaborateurs. Rousseurs.

- 398 CARCO (Francis). *Mortefontaine. Suite nervalienne*. S.l. [Lyon], Cercle Lyonnais du Livre, 1950. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50/60

Pointes-sèches par Christian CAILLARD.

Tiré à 172 exemplaires, celui-ci (n° 17), nominatif de M. Léon Gruel.

- 399 CARCO (Francis). *Rien qu'une femme*. Paris, 1925. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture conservée (*Abbaye de Maumont*). 30/40

Eaux-fortes en couleurs par CHAS-LABORDE.

Tiré à 276 exemplaires, celui-ci (n° 199), un des 200 sur vélin de Rives.

- CARCO voir aussi JOU.

- 400 [CARICATURES]. *Le Musée des souverains*. Paris, F. Juven, 1898. In-folio, bradel, demi-percaline turquoise à coins (*reliure de l'époque*). 40/50

Treize caricatures en couleurs par Charles LÉANDRE, Jean VEBER & Eugène CADEL.



404



403

- 401 CASSOU (Jean). *XXXIII sonnets [...] composés au secret*. Paris, Se trouve à La Hune et aux Éditions de Minuit, 1950. Grand in-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120

33 lithographies par Jean PIAUBERT.

Tiré à 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci n° 71.

ENVOI DE L'ILLUSTRATEUR à M. Dutilleul sur le faux-titre.

- CATROUX voir MAROC.

- 402 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *L'Église. Comédie en cinq actes*. Paris, Les Éditions Denoël et Steele, s.d. [1933]. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture conservée (*G. Gauché rel. Paris*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE de cette UNIQUE PIÈCE DE THÉÂTRE DE CÉLINE.

Un portrait photographique en frontispice.

Tiré à 2 120 exemplaires, celui-ci (n° XIV), UN DES QUINZE SUR VÉLIN PUR FIL.

- 403 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Maudits soupirs pour une autre fois*. Une version primitive de *Féerie pour une autre fois*. S.l. [Paris], Nrf - Gallimard, n.d. [1985]. In-8° broché. 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 62 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin de Rives, celui-ci n° 46.

- 404 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Rigodon. Roman*. S.l. [Paris], Nrf - Gallimard, n.d. [1969]. In-8° broché. 300

ÉDITION ORIGINALE (POSTHUME).

UN DES 168 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 77), un des 115 sur vélin de Lafuma-Navarre.

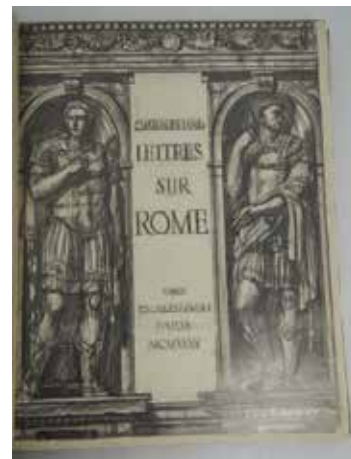
- 405 CERVANTÈS (Miguel de). *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Traduction par Louis VIARDOT. Préface par Miguel de UNAMUNO. Paris, Simon Kra, Éditeur, s.d. [1926-1927]. 4 volumes petit in-4°, demi-marroquin fauve, dos à nerfs orné, couvertures conservées (*Abbaye de Maumont*). 120/150

Illustrations en couleurs par Gus BOFA.

Tiré à 580 exemplaires, celui-ci (n° 466), un des 450 sur vélin.

- 406 CERVANTÈS (Miguel de). *Le Jaloux Carrizalès d'Estramadure. Nouvelle.* Traduction par Louis VIARDOT. S.I., Société Littéraire de France, 1916. In-4°, demi-chagrin noir, dos lisse orné, couverture conservée (*Abbaye de Maumont*). 60/80  
Bois gravés par Louis JOU.  
Tiré à 410 exemplaires, celui-ci (n° 9), UN DES 25 SUR JAPON DE SHIDZUOKA.  
*Feuille, 15.*
- 407 CERVANTÈS (Miguel de). *Rinconète et Cortadillo. Nouvelle.* Traduction et notes par Louis VIARDOT. Paris, Librairie artistique - H. Launette et C<sup>ie</sup>, Éditeurs, 1891. In-4°, chagrin noir, triple filet doré sur les plats, bordant un grand cadre de maroquin rouge, fleuron doré aux angles et au centre, dos à nerfs, doublure de maroquin noir (*Nicolas Atalaya*). 60/80  
67 compositions par Henrique ATALAYA.  
Tiré à 575 exemplaires numérotés et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci, sur vélin blanc, exemplaire offert à l'artiste.  
Rousseurs.
- 408 CHADOURNE (Louis). *Le Pot au noir. Scènes et figures des Tropiques.* A Paris, Chez G. et A. Mornay, Libraires, 1922. In-8° carré, demi-chagrin noir à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 80/100  
Bois gravés en couleurs par Pierre FALKÉ.  
Tiré à 1 077 exemplaires et quelques hors-commerce, celui-ci (n° 227), un des 200 sur hollande Van Gelder.
- 409 CHADOURNE (Louis). *Terre de Chanaan. Roman d'aventures.* A Paris, Chez Émile-Paul Frères, s.d [1925]. In-4°, demi-marquin brun à coins, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure mi-XX<sup>e</sup> s.*). 30/40  
20 bois en couleurs par Pierre FALKÉ.  
Tiré à 369 exemplaires, celui-ci (n° 45), un des 50 sur hollande contenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations.  
Très légères rousseurs.
- 410 [CHAGALL]. DUPIN (Jacques). *Sur quatorze lithographies de Chagall.* Paris, Maeght Éditeur, 1981. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée. 80/100  
Quatorze lithographies en couleurs par Marc CHAGALL, certaines sur doubles pages.  
N° 246 de mai 1981 de la revue « Derrière le miroir ».
- 411 [CHAGALL]. VERCORS. *Chagall.* Paris, Maeght Éditeur, 1979. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée. 80/100  
Illustrations, certaines en couleurs, et deux lithographies en couleurs par Marc CHAGALL, dont une en couverture.  
N° 235 d'octobre 1979 de la revue « Derrière le miroir ».
- 412 CHAM. *L'Art d'engraisser et de maigrir à volonté.* Paris, Maison Martinet, s. d. [circa 1856]. Petit in-folio, percaline verte de l'éditeur, titre doré ornant le premier plat (*reliure de l'époque*). 60/80  
Un titre et 20 planches lithographiées par CHAM.
- 413 [CHARLET (Nicolas Toussaint)]. MEYER (Isidore). *Croquis inédits de Charlet reproduits d'après l'album de M. le Général de Rigny* A Chateauroux, Chez Migné, Imprimeur, 1848. Petit in-folio, demi-marquin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 60/80  
Un titre et 26 lithographies par Nicolas Toussaint CHARLET.  
Rousseurs.
- 414 CHAS LABORDE. *La Porte ouverte. 75 dessins et commentaires.* Paris, Aux Éditions Henri Jonquières, 1931. In-8° broché, couverture illustrée. 10/20  
Illustrations couleurs par CHAS LABORDE. Tiré à 600 exemplaires, celui-ci (n° 521), un des 524 sur vélin pur fil.  
Petit accident au dos de la couverture.





416

- 415 CHATEAUBRIAND (François René de). *Atala*. Paris, Aux dépens d'un groupe de bibliophiles, s.d. [1932]. In-4°, veau vert, large fleuron doré et estampé à froid ornant le premier plat, dos lisse, couverture conservée, étui (*Abbaye de Maumont*). 60/80

Gravures en couleurs par Maurice LALAU.

Tiré à 120 exemplaires, celui-ci (n°7), UN DES VINGT DE TÊTE contenant une suite de tous les bois au trait et la décomposition complète des couleurs de l'une des illustrations.

- 416 CHATEAUBRIAND (François René de). *Lettres sur Rome*. Paris, Chez Creuzevault, 1935. Grand in-folio, maroquin crème, plats biseautés, le premier orné d'un décor à froid en forme de fenêtre avec titre au centre, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (*Creuzevault*). 600/800

25 cuivres par Albert DECARIS, dont une double planche en frontispice.

Tiré à 188 exemplaires sur rives, celui-ci (n° 20), un des 25 contenant une suite supplémentaire des illustrations en premier état et UN GRAND DESSIN ORIGINAL (celui de l'illustration de la couverture).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE CREUZEVAULT CONTENANT UN GRAND DESSIN ORIGINAL PAR DECARIS.

- 417 CHODERLOS DE LACLOS (Pierre). *Les Liaisons dangereuses*. Paris, Éditions Athéna, s.d. [1949]. 2 volumes in-8° carré en feuilles, sous couvertures illustrées, chemise et étui communs de l'éditeur. 60/80

Illustrations en couleurs par Paul-Émile BÉCAT.

Tiré à 890 exemplaires numérotés et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci (n°787), un des 890 sur rives B. F. K.

- 418 CHURCHILL (Winston S.). *Savrola. Roman*. Traduit par Judith PALEY. Monaco, A la Voile latine, s.d. [1950]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80

Illustrations en couleurs par André COLLOT.

Tiré à 1000 exemplaires, celui-ci (n° 818), un des 900 sur lafuma pur fil.



419

- 419 CLAUDEL (Paul). *L'Annonce faite à Marie. Mystère en quatre actes et un prologue*. Paris, Auguste Blaizot & Fils, s.d. [1940]. In-4°, vélin ivoire, quadruple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée, étui (Huser). 400/500

Illustrations en couleurs par Maurice DENIS, gravées sur bois par Jacques BELTRAND.

Tiré à 200 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 140. Quelques rousseurs.

- 420 CLAUDEL (Paul). *Connaissance de l'Est*. Lausanne, Gonin & C<sup>ie</sup>, Éditeurs, s.d. [1930]. In-4°, maroquin brun, large décor géométrique doré et estampé à froid ornant le premier plat, dos lisse, gardes de tissu mordoré, couverture illustrée en couleurs conservée (Lefranc). 250/300

Illustrations et décors par Jean BERQUE, gravés sur bois par Philippe GONIN.

Tiré à 140 exemplaires numérotés et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci, exemplaire de Philippe Gonin.

- 421 CLAUDEL (Paul). *Saint François d'Assise*. Paris, René Kieffer, Relieur-Éditeur, s.d. [1946]. In-8° en feuilles, couverture illustrée. 40/50

Douze lithographies par José Maria SERT.

Tiré à 395 exemplaires, celui-ci (n° 111), un des 370 sur vélin du Marais.

Petits accidents sur la couverture.

- 422 COLERIDGE (Samuel Taylor). *La Chanson du vieux marin*. Traduction et notice par Valéry LARBAUD. Paris, Société des Francs-Bibliophiles, 1951. In-4° en feuilles, sous couv. illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 150

Illustrations par Jean-Gabriel DARAGNÈS. Tiré à 160 exemplaires sur pur fil de Vidalon, celui-ci (n° 68), imprimé pour M. Jean Loize.

- 423 [COLETTE]. *Les Cahiers de Colette*. S.l.n.d. [Paris, 1935-1936]. 4 « cahiers » in-4° en feuilles, sous couverture et étui commun de l'éditeur. 100/120

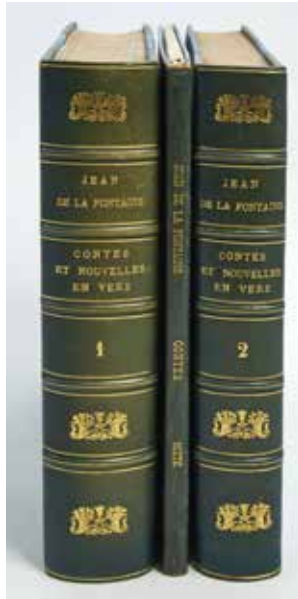
Grandes lettrines en couleurs, • six eaux-fortes par André DIGNIMONT, •• six eaux-fortes par Jean-Gabriel DARAGNÈS, ••• six lithographies par Luc-Albert MOREAU & •••• six eaux-fortes par André DUNOYER DE SEGONZAC.

Tiré à 175 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur, ceux-ci n° 137.

EXEMPLAIRE PORTANT DES ENVOIS de DIGNIMONT et de Luc-Albert MOREAU à M. et M<sup>me</sup> Libert (sur • & •••), le premier accompagné d'UN GRAND DESSIN ORIGINAL et ENRICHÉ D'UN LAVIS ORIGINAL SIGNÉ par DIGNIMONT (celui de l'illustration [?] de la p. 45 [•]), d'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ par DARAGNÈS? (celui de l'illustration de la p. 9 [••]) et de deux épreuves d'essai signé par MOREAU (•••).

- 424 COLETTE. *Chéri*. Paris, Les Éditions de la Roseraie, 1929. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 80/100  
47 pointes-sèches par Marcel VERTÈS.  
Tiré à 154 exemplaires sur japon, celui-ci (n°90), un des 100 sur vélin de Rives.
- 424 COLETTE. *Chéri*. Paris, Les Éditions de la Roseraie, 1929. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 80/100  
47 pointes-sèches par Marcel VERTÈS.  
Tiré à 154 exemplaires sur japon, celui-ci (n°90), un des 100 sur vélin de Rives.
- 425 COLETTE. *Flore e<sup>3</sup> Pomone*. Paris, Éditions de la Galerie Charpentier, 1943. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 40/50  
Gravures en couleurs par Pierre LAPRADE.  
Tiré à 521 exemplaires, celui-ci (n° 319), un des 460 sur vélin d'Arches.
- 426 COLETTE. *Gigi*. Paris, s. d. [1950]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
Lithographies en couleurs par Christian BÉRARD.  
Tiré à 535 exemplaires, celui-ci (n° 176), un des 200 sur vélin de Lana.
- COLETTE voir aussi PARFUMS.
- 427 [COLLECTIF]. *Épreuves dans l'ombre*. S.l., Groupe Parisien de l'Imprimerie Clandestine, 1946. In-4° broché, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 40/50  
Textes par François MAURIAC, Georges DUHAMEL, Paul ÉLUARD, Jacques MARITAIN, Jean CASSOU, Claude AVELINE, Jean PAULHAN, VERCORS, Jean SCHLUMBERGER, André ULMANN & Michel BERSTEIN.  
Bois et lithographies par Jean CHIÈZE, Jean-Gabriel DARAGNÈS, Didier GALANIS et Édouard GOERG.  
Tiré à 500 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana.
- 428 [COSTUME - MONUMENT DU COSTUME]. • *Estampes de Freudeberg pour le Monument du costume [...]*.  
•• *Estampes de Moreau le Jeune pour le Monument du costume [...]*. A Paris, Chez L. Conquet, 1883 & 1881. 2 titres reliés en un volume in-4°, bradel, soie rose à décor végétal tissé (*V. Champs*). 100/120  
Ouvrage entièrement gravé en taille-douce sur cuivre et orné.  
Deux portraits en frontispices, deux titres ornés, deux tables des estampes ornées de plusieurs petites figures et 36 vignettes sur chine collé, gravées par DUBOUCHET.  
Tiré à 370 exemplaires, celui-ci (n° 337) portant un envoi de l'éditeur à M<sup>me</sup> Descamp-Scrive.  
Soie salie; quelques rousseurs.
- 429 COURTELINE (Georges). *Les Linottes. Lièds de Montmartre*. S.l. [Paris], Nouvelle Librairie de France - Librairie Gründ, n. d. [1948]. Petit in-4° broché. 10/15  
Illustrations en couleurs par Jean OBERLÉ.





430



- 430 [CURIOSA]. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. Paris, Librairie de France, 1930. 3 volumes in-4° (dont un volume étroit pour la suite), demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, couvertures conservées (*reliure mi-XX<sup>e</sup> s.*).

120/150

64 hors-texte par Charles MARTIN.

Tiré à 3 000 exemplaires, celui-ci (n°278), un des 1 500 sur pur fil de Lafuma contenant, non justifiée, UNE SUITE DE QUINZE PLANCHES LIBRES REFUSÉES.

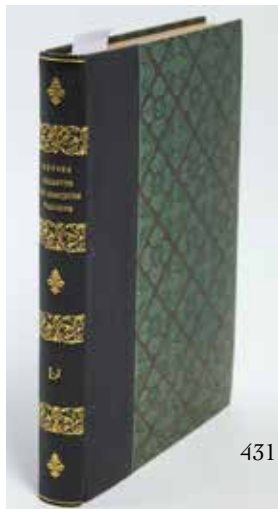
Reliure insolée; toison inversée.

- 431 [CURIOSA]. *Œuvres galantes des conteurs italiens de la Renaissance*. Traduites en langage françois par Ad. VAN BEVER. Paris, Les Éditions G. Crès et C<sup>ie</sup>, 1921. In-8° carré, demi-maroquin noir, dos lisse orné, couverture illustrée conservée (*Abbaye de Maumont*).

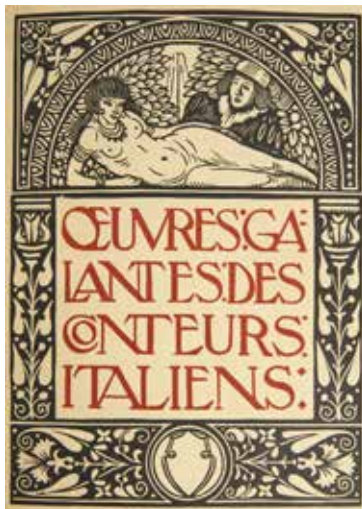
40/50

40 bois par Louis JOU (hors-texte, bandeaux, vignettes typographiques, culs-de-lampe, lettrines et fleurons).

Tiré à 1 149 exemplaires, celui-ci (n°960), un des 1 099 sur vélin de Rives.



431



- 432 [CURIOSA]. RÉAGE (Pauline). *Histoire d'O*. S.l. [Paris], Jean-Jacques Pauvert, n. d. [1975]. In-4° en feuilles, sous couverture et boîte-étui rouge de l'éditeur de format in-folio.

60/80

Lithographies en couleurs par Léonor FINI.

Tiré à 800 exemplaires sur ingres d'Arjomari-Prioux, celui-ci (n° 504), un des 762 accompagnés d'UNE LITHOGRAPHIE SIGNÉE DE LÉONOR FINI (celle-ci, n° 48/75).



- 433 DARAGNÈS (Jean-Gabriel). *Terres chaudes. Tableaux de l'Océan Indien et de l'Indo-Chine*. Introduction par Léon-Paul FARGUE. S.I. [Paris], Société du Livre d'art, 1940. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150

Illustrations en couleurs par Jean-Gabriel DARAGNÈS.

Tiré à 129 exemplaires sur vélin de Vidalon, celui-ci (n°23), signé par l'auteur.

Quelques décharges.

- 434 [DARAGNÈS (Jean-Gabriel) / TRISTAN & ISEULT / CHAMPION (Pierre)]. *Le Roman de Tristan et d'Iseult la Blonde*. Renouvelé en français par Pierre CHAMPION. S.l.n.d. [Paris, Jean-Gabriel Daragnès, 1928]. Grand in-4°, maroquin brun, dos lisse orné, non rogné, couverture conservée. 150/200

Illustrations et ornementation en couleurs dans le texte par Jean-Gabriel DARAGNÈS.

Tiré à 95 exemplaires sur hollande, tous signés par l'artiste-éditeur, celui-ci nominatif de M. Pierre Champion, contenant UNE GRANDE GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE (étude préparatoire de l'illustration de la p. 185), portant un envoi à Pierre Champion.

- DARAGNÈS voir aussi COLERIDGE, COLETTE, GËTHER, MIRÓ, POE & SCHWOB.

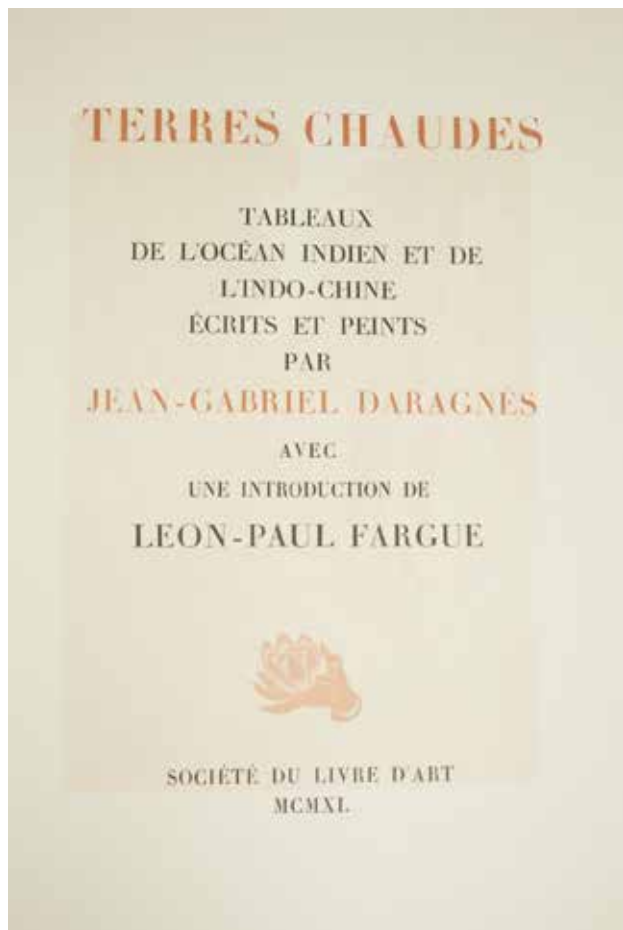
- 435 DAUDET (Alphonse). *Le Roman du Chaperon-Rouge*. Paris, Librairie de L. Conquet – L. Carteret et C<sup>ie</sup>, 1903. Petit in-4°, bradel, demi-marroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos orné d'un décor mosaïqué, couverture conservée (*G. Carayon*). 50/60

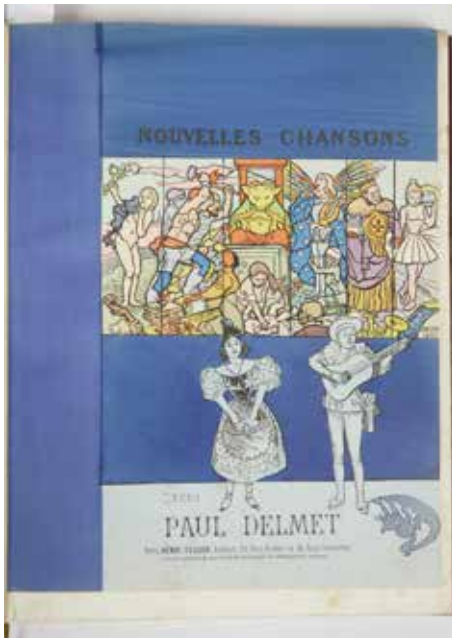
Lithographies en couleurs par Louis MORIN.

Tiré à 350 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci (n°82), UN DES 100 DE TÊTE contenant une suite supplémentaire des illustrations, « offert » à M. Maurice Quarré.

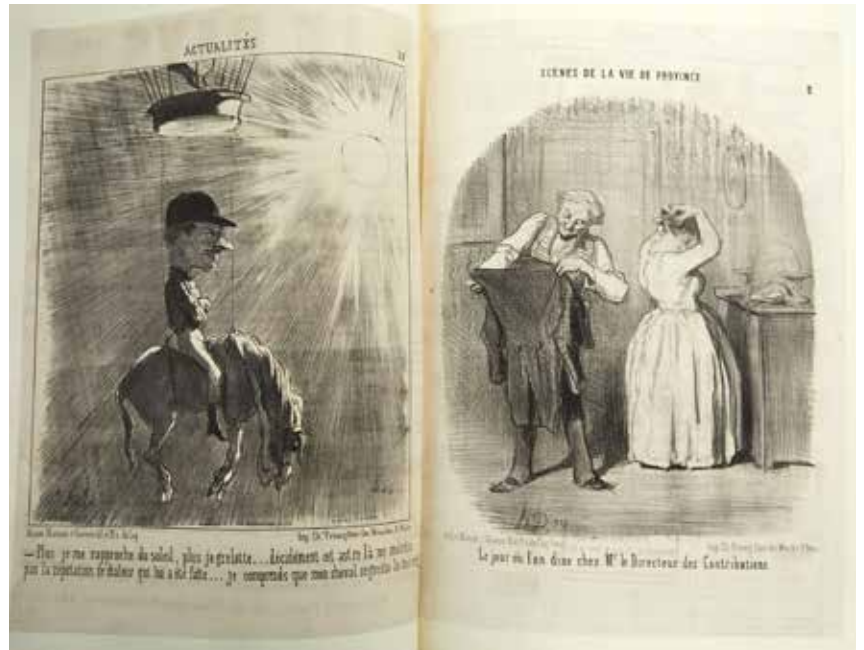
De la bibliothèque Maurice Quarré, avec ex-libris.

Rousseurs.





438



436

- 436 [DAUMIER / CHAM / BEAUMONT / VERNIER]. Environ 330 lithographies du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle réunies en un album in-folio, chagrin brun, titre doré sur le premier plat, dos à nerfs (*Abbaye de Maumont*). 800/1 000

330 lithographies légendées ou planches à plusieurs figures, extraites des différentes publications dans lesquelles elles parurent, avec texte imprimé au verso, et contrecollées :

- 92 par Honoré DAUMIER;
- 107 par CHAM;
- 60 par Édouard de BEAUMONT;
- 42 par Charles VERNIER &
- 30 par G. DUPONCHEL, D. MOUNIER, BOUCHOT...

Quelques rousseurs sur les planches de CHAM.

- 437 DEKOBRA (Maurice). *Luxures*. Paris, Éditions d'Art des Tablettes, 1924. In-4<sup>o</sup> broché, couv. illustrée. 40/50

Illustrations par Charles GIR.

Tiré à 360 exemplaires, celui-ci (n° 218), signé par les auteurs, un des 300 sur vélin d'Arches.

JOINT: DEUX LITHOGRAPHIES MISES EN COULEURS & SIGNÉES PAR CH. GIR.

- 438 DELMET (Paul). *Nouvelles Chansons*. Paris, Henri Tellier, Éditeur, s. d. [1894]. In-folio, bradel, demi-maroquin bordeaux à coins, couverture illustrée en couleurs conservée (*Abbaye de Maumont*). 60/80

Un portrait et quinze lithographies par Adolphe WILLETTE.

Rousseurs.

- 439 DENON (Vivant). *Point de lendemain*. S. l. [Paris], Edmond Vairel, Éditeur, n. d. [1951]. In-8<sup>o</sup> carré en feuilles, sous couverture ornée de l'éditeur. 60/80

Bois en couleurs par Jean GRADASSI.

Tiré à 725 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 75), un des 50 sur vélin de Rives contenant une suite supplémentaire des illustrations.

- 440 DEULIN (Charles). *Contes d'un buveur de bière*. Préface par Ernest LAUT. A Lille, Émile Raoust, Libraire-Éditeur, 1934. In-4<sup>o</sup>, demi-chagrin bleu à bandes, dos à nerfs, couv. illustrée conservée, étui (*Abbaye de Maumont*). 60/80

Eaux-fortes par Omer BOUCHERY.

Tiré à 135 exemplaires, celui-ci (n° 61), un des 100 sur vélin d'Arches.



445



- 441 DIDEROT (Denis). *Contes et nouvelles*. Paris, Les Bibliophiles de France, s. d. [1948]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 500/700

25 bois par Armand Jacques ROULLET.

Tiré à 140 exemplaires sur vélin pur fil de Johannot, celui-ci (lettré I), un des vingt imprimés pour le Colonel Daniel Sicklès.

JOINT: le menu illustré du dîner du 15 janvier 1949.

- 442 DIDEROT (Denis). *Jacques le Fataliste et son maître*. Paris, Javal et Bourdeaux, s. d. [1928]. In-4°, demi-chagrin fauve, dos lisse, couverture conservée (*Abbaye de Maumont*). 80/100

Quinze aquarelles par René LELONG, gravées sur cuivre par Raoul SERRES.

Tiré à 505 exemplaires, celui-ci (n°225), un des 300 sur vélin d'Arches comprenant la décomposition des couleurs de trois planches.

Quelques décharges.

- 443 DIDEROT (Denis). *Le Neveu de Rameau*. Préface par Louis BARTHOU. Paris, Auguste Blaziot, Éditeur, 1924. In-4°, chagrin rouge, dos lisse orné, couverture conservée (*Abbaye de Maumont*). 80/100

34 lithographies en couleurs par Bernard NAUDIN, dont un titre-frontispice.

Tiré à 356 exemplaires, celui-ci (n° 52), UN DES 55 DE TÊTE SUR JAPON comprenant une suite supplémentaire des illustrations et un second état des eaux-fortes.

- 445 DIETRICH (Luc). *Le Bonheur des tristes*. S. l., Les Francs-Bibliophiles, 1950. In-4°, bradel, vélin ivoire, larges décors peints personnalisés ornant les plats, couverture, chemise et étui (*reliure de l'époque*). 40/50

Eaux-fortes par Auguste GAUDIN.

Tiré à 160 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana, celui-ci (n° 91), imprimé pour M<sup>me</sup> E. Simon, ENRICHI D'UN CUIVRE ORIGINAL (celui de l'illustration de la p. 152), D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (celui de l'illustration de la p. 35), D'UN TIRAGE SUR SATIN (celui de l'illustration de la p. 167) ET DE L'UNE DES 27 SUITES SUPPLÉMENTAIRES des illustrations sur MALACCA.

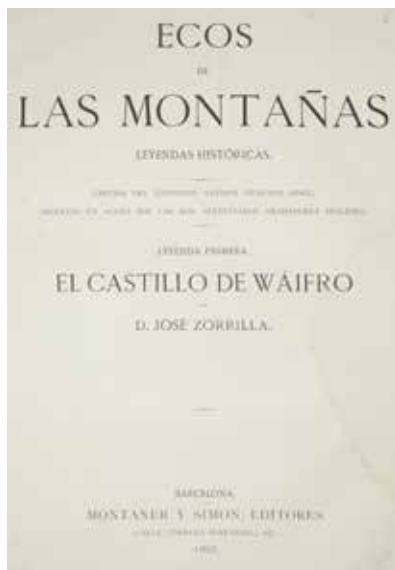
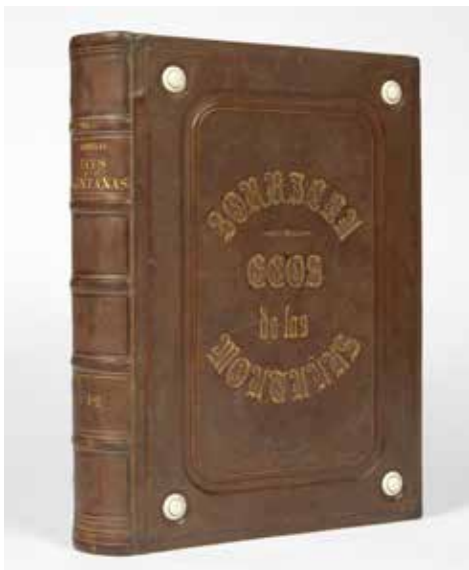
JOINT: le menu illustré du dîner de l'assemblée générale des Francs-Bibliophiles du 5 décembre 1950.

Feuillets légèrement roussis.

- 446 [DORÉ]. ARIOSTE (L'). *Roland furieux. Poème héroïque*. Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1888. Grand in-folio, percaline rouge de l'édit, titre et large décor personnalisé ornant le premier plat, dos lisse orné (*A. Souze*). 60/80

Un frontispice et 81 planches par Gustave DORÉ.

Mors fendillés; dos légèrement passé. *Leblanc, ne mentionne pas cette édition.*



451

- 447 [DORÉ]. CERVANTÈS (Miguel de). *L'Ingénieux Hïdalgo Don Quichotte de la Manche*. Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1869. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'éditeur*). 50/60

370 compositions par Gustave DORÉ.  
Coins accidentés; rousseurs.  
*Leblanc, 68.*

- 448 [DORÉ]. COLERIDGE (Samuel). *La Chanson du vieux marin*. Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1877. In-plano, percaline rouge, titre et décor doré ornant le premier plat (*reliure de l'éditeur*). 60/80

38 bois hors texte par Gustave DORÉ, dont quelques-uns reproduits par gillotage.  
Accidents au dos.  
*Leblanc, 74.*

- 449 [DORÉ]. DANTE ALIGHIERI. •*Le Purgatoire*. ••*Le Paradis*. Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1868. 2 parties en un volume in-folio, percaline rouge de l'éditeur, titre doré au centre des premiers plats. 50/60

Bois par Gustave DORÉ. PREMIER TIRAGE pour « Le Purgatoire » & « Le Paradis ».  
*Leblanc, 79-80.*

- 450 [DORÉ / ESPAGNE]. DAVILLIER (Charles). *L'Espagne*. Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1874. Grand in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60

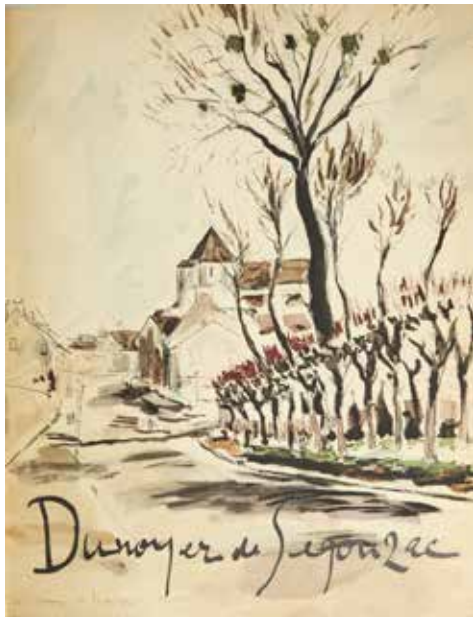
310 bois gravés, dont 306 par Gustave DORÉ.  
Rousseurs.  
*Leblanc, 81-82.*

- 451 [DORÉ / ESPAGNE]. ZORRILLA (José). *Ecos de las montañas. Leyendas históricas*. Barcelona, Montaner y Simon, Editores, 1868. 2 tomes en un volume in-folio, chagrin brun, larges filets dorés en relief encadrant les plats, titre doré au centre du premier, cabochon d'ivoire aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure espagnole de l'époque*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.  
Illustrations par Gustave DORÉ.  
Mouillures sur les premières pages; rousseurs, mais  
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE DE L'ÉPOQUE.  
*Leblanc, 375 (qui ne cite qu'une édition de 1894 chez le même éditeur Montaner y Simon).*



- 452 [DORÉ]. LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1868. In-folio, demi-chagrin rouge, plats de percaline ornée sur le premier d'un large titre doré, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 50/60  
PREMIER TIRAGE.  
Un portrait de l'auteur en frontispice et illustrations par Gustave DORÉ dans le texte.  
Reliure entièrement restaurée; rousseurs.  
*Leblanc, 205-206.*
- 453 [DORÉ]. MICHAUD (Joseph). *Histoire des croisades*. Paris, Furne, Jouvet et C<sup>ie</sup>, Éditeurs 1877. 2 volumes in-folio, percaline rouge de l'éditeur, titre et large décor doré personnalisé ornant les premiers plats (*A. Souze – Ch. Magnier rel.*). 80/100  
100 compositions par Gustave DORÉ en premier tirage.  
Mors fendus sur dix cm.  
*Leblanc, 240.*
- 454 [DORÉ / PERRAULT]. *Les Contes de Perrault*. Paris, J. Hetzel, Libraire-Éditeur, 1869. Petit in-folio, demi-chagrin lie-de-vin à coins, dos à nerfs orné (*Abbaye de Maumont*). 60/80  
Un frontispice et 40 bois hors texte par Gustave DORÉ.  
« *Le talent de paysagiste de Gustave Doré s'est encore accru et complété dans le Perrault* » (*Leblanc, 277*).
- 455 [DORÉ]. RABELAIS (François). *Œuvres*. Paris, Garnier Frères, Libraires-Éditeurs, s.d. 2 volumes in-4°, demi-chagrin rouge, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 80  
« Vie de l'auteur, notes et glossaire » par Louis MOLAND.  
Un portrait, 614 en-têtes, vignettes et culs-de-lampe et 60 planches par Gustave DORÉ.  
Édition plus rare et surtout plus maniable que l'in-folio de 1873.  
Quelques rousseurs.  
*Leblanc, 292.*
- 456 DORGELÈS (Roland). *La Boule de gui*. Paris, Éditions de la Banderole, s.d. [1922]. Petit in-4°, demi-maroquin fauve, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (*Franz*). 100/120  
ÉDITION ORIGINALE.  
Cinq pointes-sèches par André DUNOYER DE SEGONZAC.  
Tiré à 600 exemplaires, celui-ci (non numéroté), sur lafuma.  
ENVOI DE ROLAND DORGELÈS à M. Maurice Level, en page de garde.  
Deuxième volet, seul, de la trilogie illustrée par Dunoyer de Segonzac, qui comprend aussi *Les Croix de bois* et *Le Cabaret de la belle femme*.
- 457 DORGELÈS (Roland). *Le Cabaret de la Belle femme*. Paris, Guilhot, Éditeur, 1947. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 40/50  
35 lithographies en couleurs par Edmond LAJOUX.  
Tiré à 893 exemplaires et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci, « exemplaire d'artiste » sur vélin B. F. K. de Rives, sans justification.  
Étui accidenté; légères rousseurs.
- 458 DORGELÈS (Roland). *Les Croix de bois*. Paris, Albin Michel, Éditeur, s.d. [1919]. In-8°, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin bordeaux, gardes de moire brune, tranches dorées, couverture conservée, étui (*Canape et Corriez*). 100/120  
ÉDITION ORIGINALE.
- 459 DOUCET (Jérôme). *Six Grosses Bouffées de pipe*. Paris, A. Blaizot, 1908. In-4° broché, couv. illustrée. 20/30  
70 compositions en couleurs dans le texte par Harry ELIOTT.  
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 363), un des 450 sur papier Wedgwood bleu.  
Couverture insolée avec petits accidents.



462

- 460 DROZ (Gustave). *Monsieur, Madame e<sup>3</sup> Bébé*. Paris, Victor Havard, Libraire-Éditeur, 1878. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, roulette dentelée dorée bordant les plats, dos lisse orné, couverture illustrée conservée (*Abbaye de Maumont*). 40/50

Un portrait de l'auteur en frontispice et illustrations dans le texte par Edmond MORIN.  
Nerfs frottés; quelques rares rousseurs.

- 461 DU BELLAY (Joachim). *Divers jeux rustiques*. S.l. [Paris], Les Cent Une, n.d. [1936]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50/60

Gravures en couleurs par Jean-Gabriel DARAGNÈS.  
Tiré à 127 exemplaires, celui-ci (n° 10), signé par l'illustrateur et imprimé pour M<sup>me</sup> Zuloaga.

- 462 [DUNOYER DE SEGONZAC]. JAMOT (Paul). *Dunoyer de Segonzac*. Paris, Librairie Floury, 1929. In-4°, demi-chagrin violet, dos à nerfs, couverture illustrée en couleurs conservée (*Abbaye de Maumont*). 100/120

Trois pointes sèches, trois eaux-fortes, neuf héliogravures et nombreuses illustrations par Louis LEGRAND.  
UN DES 200 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON contenant TROIS EAUX-FORTES DE DUNOYER DE SEGONZAC et un tirage avant la lettre de la couverture.  
Dos assombri.

- 463 DURAND-LEFEBVRE (Marie). *Les Cathédrales. De Chartres à Beauvais*. Paris, Chez H. Colas, Éditeur, & Lille, Chez Th. Raoust, 1950. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 30/40

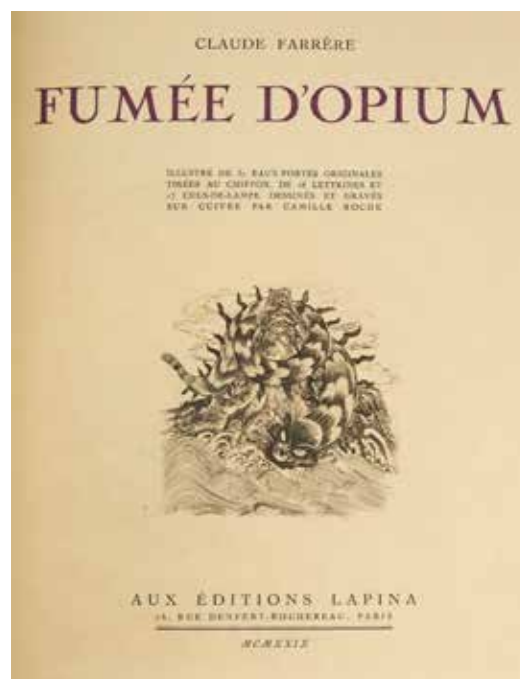
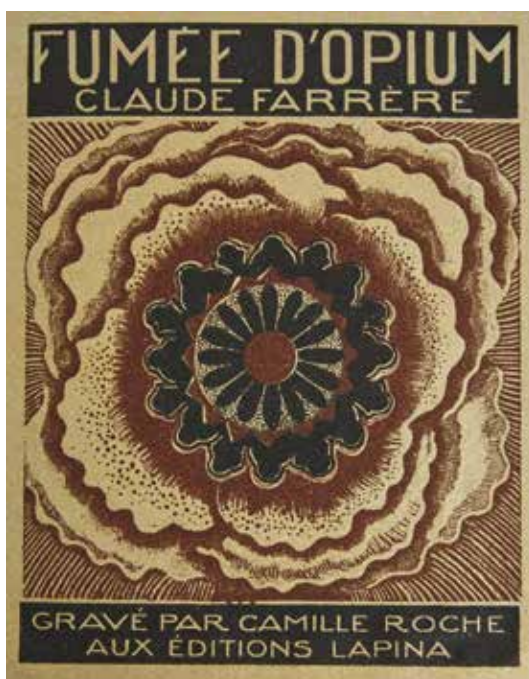
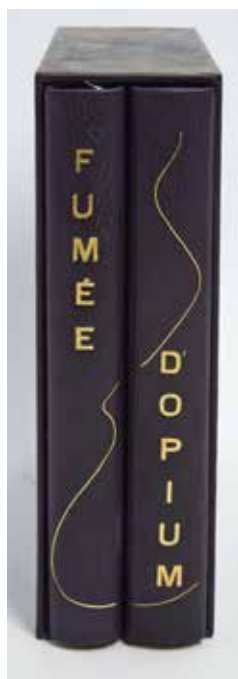
Dix-huit eaux-fortes par Omer BOUCHERY.  
Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 64), un des 150 sur pur chiffon de Rives signés par l'illustrateur.

- 464 ÉRASME. *Éloge de la folie*. Traduction par Pierre de NOLHAC. À Paris, Éditions J. Terquem, 1927. In-4°, bradel, vélin ivoire, titre et large décor peint ornant le premier plat, tête dorée, gardes de moire rose, couverture conservée, chemise et étui (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 120/150

Eaux-fortes dans le texte et hors texte par CHAS-LABORDE, dont un frontispice.  
Tiré à 130 exemplaires, celui-ci (n° 72), un des 109 comprenant une suite supplémentaire des eaux-fortes avec remarque.

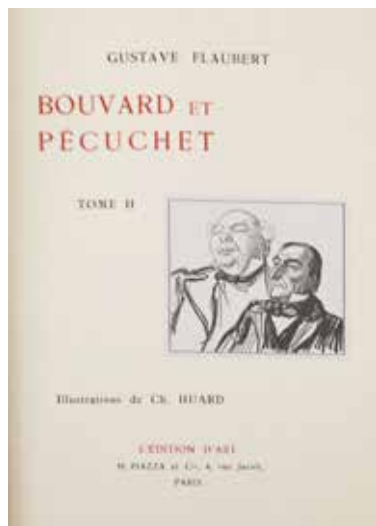
- 465 [FABLIAUX]. *Fabliaux du Moyen-Âge*. A Lyon, Aux Éditions du Fleuve, s.d. [1958]. In-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui. 40/50

Illustrations en couleurs par Jean GRADASSI.  
Tiré à 617 exemplaires, celui-ci (n° 301), un des 400 sur vélin de Rives.

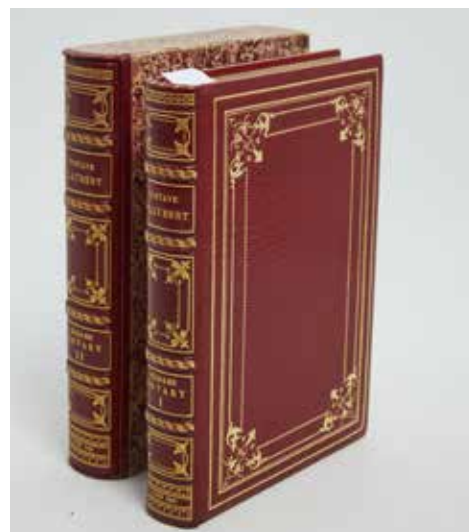


468

- 466 FARGUE (Léon-Paul). *Poisons*. Paris, 1946. In-4° en feuilles, sous couv., chemise et étui de l'éditeur. 120  
Cuivres par Elisabeth-Mary BURGIN.  
Tiré à 235 exemplaires sur pur fil du Marais, celui-ci n° 122.
- 467 FARRÈRE (Claude). *Les Civilisés. Roman*. Paris, Librairie de la Collection des Dix - V<sup>me</sup> Romagnol, 1926. In-4°, demi-maroquin parme à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (Effer). 100/120  
53 eaux-fortes en noir et en couleurs par Henri LE RICHE.  
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 286), un des 200 sur vélin d'Arches contenant, non justifiée, une suite supplémentaire des eaux-fortes avec remarque (parfois en deux états).  
Dos légèrement passé.
- 468 FARRÈRE (Claude). *Fumée d'opium*. Paris, Aux Éditions Lapina, 1929. 2 volumes in-4° (dont un pour les suites), maroquin violet (et chemise demi-maroquin), couverture illustrée conservée, étui commun (reliure fin XX<sup>e</sup> s.). 150/200  
37 eaux-fortes, dix-huit letrines et dix-sept culs-de-lampe dessinés et gravés sur cuivre par Camille ROCHE.  
Tiré à 175 exemplaires, celui-ci (n° 47), UN DES 25 SUR JAPON IMPÉRIAL SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE et contenant trois suites supplémentaires des eaux-fortes, certaines avec remarque.  
JOINT: le prospectus illustré.  
Dos assombri.
- 469 FARRÈRE (Claude). *Thomas l'Anelet, gentilhomme de fortune*. Paris, Javal & Bourdeaux, 1927. Grand in-4°, demi-chagrin orangé à coins, dos à nerfs orné, couverture conservée (Abbaye de Maumont). 80/100  
Dix-huit cuivres en couleurs par Guy ARNOUX.  
Tiré à 175 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés et quelques hors-commerce, celui-ci, un des hors-commerce.
- 470 FELLOWES (Marguerite DECAZES, dite Daisy). *Les Dimanches de la C<sup>me</sup> de Narbonne*. Paris, Éditions de France, s.d. [1935]. Petit in-4° broché, couverture illustrée. 40/50  
Illustrations par Marcel VERTÈS.  
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 858), un des 900 sur vélin blanc.



471



473

- 471 FLAUBERT (Gustave). *Bouvard et Pécuchet*. Paris, L'Édition d'Art - H. Piazza, s.d [1904]. 2 volumes in-4°, maroquin vert janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin bordeaux, tranches dorées, gardes de soie brodée, couvertures conservées et étui commun (*René Aussourd*). 200/250

100 eaux-fortes par Charles HUARD, dont dix en couleurs.

Exemplaire contenant l'une des 30 suites supplémentaires des illustrations et ENRICHIE D'UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE PAR CHARLES HUARD.

- 472 FLAUBERT (Gustave). *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier*. S.l.n.d. In-4°, maroquin rouge, dos lisse orné, couverture illustrée conservée, tête dorée (*reliure de l'époque*). 50/60

Illustrations par Léon COURBOULEIX.

Tiré à 310 exemplaires, celui-ci (n° 144), un des 285 sur auvergne. Dos passé.

- 473 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de Province*. Paris, L. Carteret, Éditeur, 1927. 2 volumes in-8°, maroquin rouge, large encadrement de filets et roulette dentelée dorés ornant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, doublure de maroquin bleu, gardes de moire bleue, tranches dorées, couverture illustrée conservée, étuis (*reliure de l'époque*). 60/80

Eaux-fortes en couleurs par William FELL.

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 29), UN DES 100 DE TÊTE SUR JAPON contenant une suite supplémentaire des illustrations.

- 474 FLAUBERT (Gustave). *Novembre*. Paris, Les Éditions d'Art Devambe, 1928. In-4°, chagrin brun, dos lisse orné, tranches dorées sur témoins, doublure de veau brun, couverture conservée (*Abbaye de Maumont*). 150

21 eaux-fortes et pointes-sèches par Edgar CHAHINE.

Tiré à 238 exemplaires, celui-ci (n° 103), un des 150 sur vélin d'Arches.

- 475 FLAUBERT (Gustave). *Salammbô*. Paris, Henri Cyral, Éditeur, 1928. In-8°, demi-marocquin orangé à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 30/40

Illustrations en couleurs par Suzanne-Raphaëlle LAGNEAU.

Tiré à 1021 exemplaires, celui-ci (n° 771), un des 965 sur vélin de Rives.

- 477 FORAIN (Jean-Louis). *La Comédie parisienne. Deuxième série*. S.l. [Paris], Plon, n.d. [1904]. In-8°, bradel, demi-veau vert kaki à coins, dos orné d'un décor personnalisé estampé à froid, couverture illustrée conservée (*Carayon*). 40/50

188 lithographies par FORAIN.

UN DES 100 EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci n° 56.

De la bibliothèque Aug. Lambiotte, avec ex-libris. Tout petit accident en tête du dos.



- 478 FORAIN (Jean-Louis). *Nous vous eux!* Paris, s.d. [1893]. Petit in-folio, bradel, demi-toile rouge à coins, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 60/80

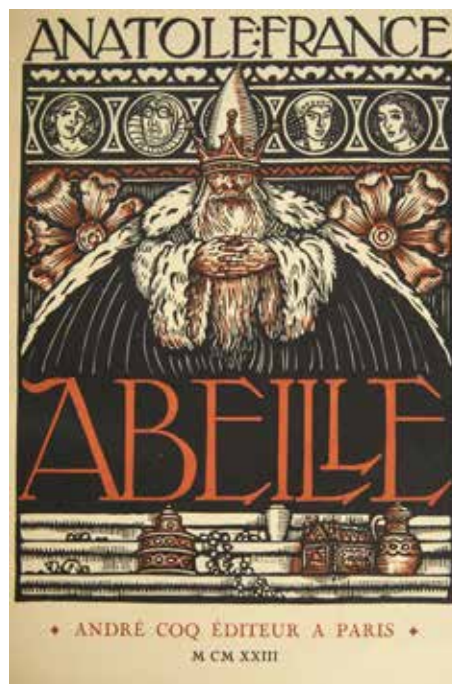
Un titre et 50 lithographies par FORAIN.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci (n° 1), portant la signature de l'artiste sur toutes les planches.

De la bibliothèque Aug. Lambiotte, avec ex-libris.



479



480

- 479 FORAIN (Jean-Louis). *Les Temps difficiles (Panama)*. Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, Éditeurs, 1893. Petit in-folio, bradel, demi-toile rouge à coins, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 40/50

30 lithographies par FORAIN.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci (non numéroté), contenant une suite supplémentaire des illustrations.

De la bibliothèque Aug. Lambiotte, avec ex-libris. Infimes rousseurs sur quelques planches.

- 480 FRANCE (Anatole). *Abeille*. A Paris, Chez André Coq, 1923. In-4°, demi-marouquin brun à bandes, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée, non rogné, étui (*J. Van W<et>*). 80/100

Bois dessinés et gravés par Louis JOU.

Tiré à 503 exemplaires, celui-ci (n° 67), UN DES 50 SUR JAPON IMPÉRIAL contenant UN PETIT DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (la lettrine de la p. 63) et une suite supplémentaire des illustrations.

« Un témoignage de la place prépondérante prise par Jou dès cette époque » (*Feuille, 44*).

- 481 FRANCE (Anatole). *Aux étudiants. Discours prononcé à la Maison des étudiants le samedi 28 mai 1910 [...]*. Paris, Éditions d'Art Édouard Pelletan, 1910. In-8° broché. 10/20

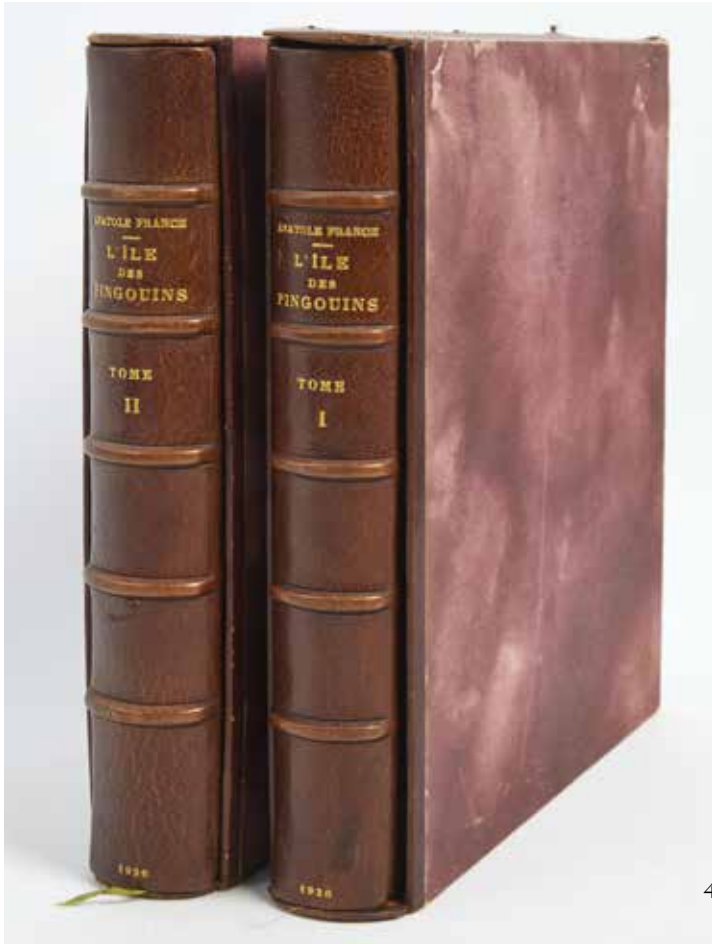
Seize illustrations par Pierre-Eugène VIBERT.

Tiré à 165 exemplaires, celui-ci (n° 142), un des 105 sur vergé d'Arches.

- 482 FRANCE (Anatole). *La Caution. Conte*. Paris, Librairie des Amateurs - A. Ferroud & F. Ferroud, 1912. In-8°, demi-marouquin rouge à coins, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure mi-XX<sup>e</sup> s.*). 40/50

Illustrations et ornementation en couleurs par Léon LEBÈGUE.

Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 35), UN DES 45 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL contenant deux suites supplémentaires des illustrations et UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE LÉON LEBÈGUE (celle-ci n'ayant pas servi à l'illustration).



483



- 483 FRANCE (Anatole). *L'Île des pingouins*. Paris, Éditions Lapina, 1926. 2 volumes in-4°, maroquin lie-de-vin janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, couvertures conservées (*Canape et Corriez*). 400/500

Vingt pointes-sèches hors texte, 131 bois en couleurs et ornementation par Louis JOU.

Tiré à 535 exemplaires, celui-ci (n° 294), un des 410 sur pur chiffon de Hollande.

Quelques rousseurs; un étui accidenté.

«Les vingt pointes-sèches constituent une suite remarquable [...] formant dans cette discipline un des plus beaux ensembles de Jou» (*Feuille*, 53).

- 484 FRANCE (Anatole). *Pierre Nozière*. Paris, René Kieffer, Relieur-Éditeur, s. d. [1925]. In-8° broché. 40/50

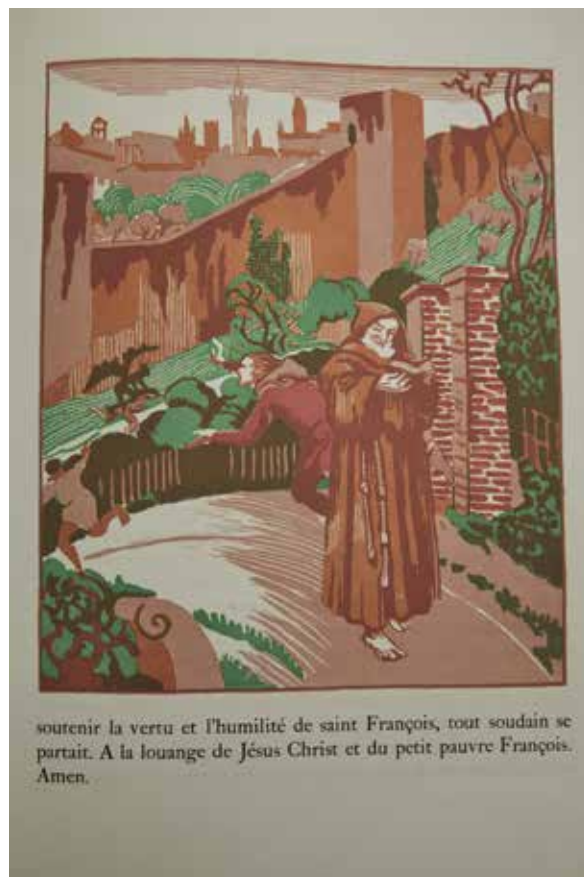
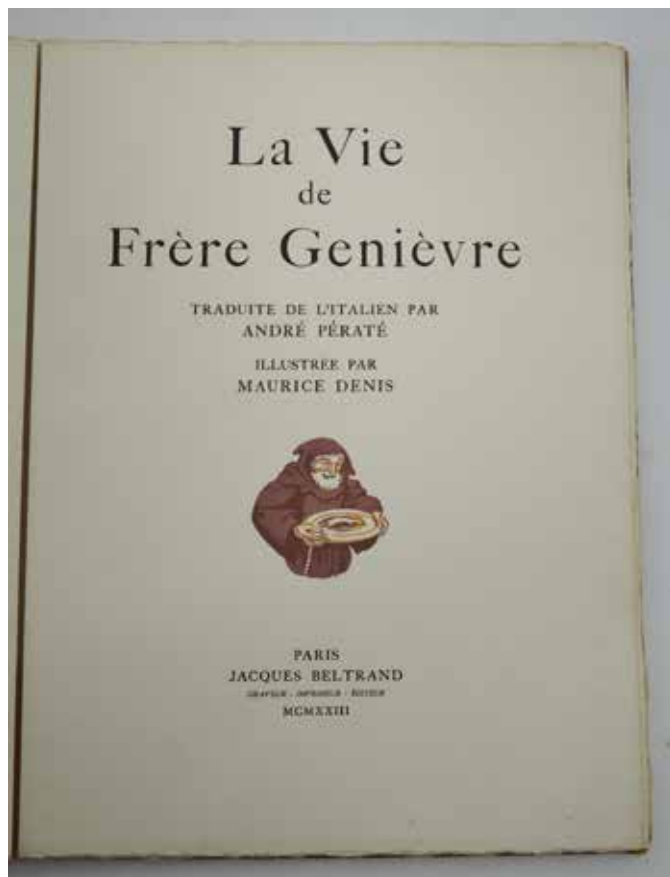
Eaux-fortes en couleurs avec remarques par Paul-Maurice VIGOUREUX.

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 487), un des 400 sur vélin blanc à la forme.

- 485 FRANCE (Anatole). *La Révolte des anges*. S.l. [Paris], Calmann-Lévy, Éditeurs, n. d. [1946]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise en demi-basane et étui de l'éditeur. 200/250

Eaux-fortes par Pierre WATRIN.

Tiré à 400 exemplaires numérotés et quelques hors-commerce, celui-ci (n° 55), un des 60 sur vélin de Johannot contenant une suite supplémentaire «aux deux états» des illustrations comprenant les planches refusées (dont la chemise annonce un dessin original qui est réservé aux dix exemplaires de tête).



486

- 486 [FRANCE (Anatole) & HÉSIODE]. • HÉSIODE. *Les Travaux et les jours*. Traduction par Paul MAZON. Suivi de: ••FRANCE (Anatole). *La Terre et l'homme*. Paris, Éditions d'Art Édouard Pelletan, 1912. 2 titres en un volume in-4°, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, dentelle intérieure, couverture conservée, étui (*Canape et Corriez*). 250/300

Texte en grec et en français pour le premier titre.

114 bois par Paul-Émile COLIN; ornementation en couleurs sur chaque page.

Tiré à 405 exemplaires, celui-ci (n° 345), CONTENANT, NON JUSTIFIÉE, UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS SUR CHINE. JOINT, relié *in fine*: le prospectus illustré.

- 487 [FRANÇOIS D'ASSISE (saint)]. *La Vie de Frère Genièvre*. Traduction par André PÉRATÉ. Paris, Jacques Beltrand, Graveur-Imprimeur-Éditeur, 1923. In-folio en feuilles, sous couverture chemise et étui. 120/150

Compositions et ornementation en couleurs par Maurice DENIS, gravées sur bois par Jacques BELTRAND.

Tiré à 175 exemplaires sur arches, celui-ci (n° XIV), imprimé pour M. Marcel Lacou.

Quelques décharges.

- 488 GANDON (Yves). *Amanda*. Paris, Marcel Lubineau, Éditeur, s.d. [1942]. In-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80

Bois gravés en couleurs par André DIGNIMONT.

Tiré à 990 exemplaires, celui-ci (n° 835), un des 950 sur vélin de Lana.





490



- 489 GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la momie*. Paris, F. Ferroud, 1920. In-8°, bradel, toile jaune paille (*reliure moderne*). 50/60

Compositions en couleurs par Georges ROCHEGROSSE, gravées à l'eau-forte par Eugène DECISY.

Tiré à 1225 exemplaires, celui-ci (n° 46), UN DES 70 SUR JAPON IMPÉRIAL contenant deux suites supplémentaires des eaux-fortes, dont une à l'eau-forte pure, et deux des bois, dont une en couleurs et une sur chine.

- 490 GAYDA (Joseph). *Ce Brigand d'amour*. Paris, Ed. Monnier, Éditeur, 1885. In-8°, bradel, demi-chagrin bleu, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 200/250

Huit eaux-fortes par Louis LEGRAND. Premier livre illustré par LEGRAND.

- 491 GEFFROY (Gustave). *L'Apprentie*. Paris, Georges Crès et C<sup>e</sup>, 1919. In-8°, demi-maroquin orangé à coins, dos lisse mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (*Franz*). 30/40

Une eau-forte en frontispice et 23 bois par Bernard NAUDIN.

Tiré à 1990 exemplaires, celui-ci (n° 1940), un des 1900 sur rives.

- 492 GÉRALDY (Paul). *Toi et moi*. Paris, Éditions de l'Île de France, 1947. Grand in-12, maroquin fauve, décor mosaïqué et peint personnalisé ornant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (*Lou du Font rel.*). 30/40

Illustrations en couleurs par Georges LEPAPE.

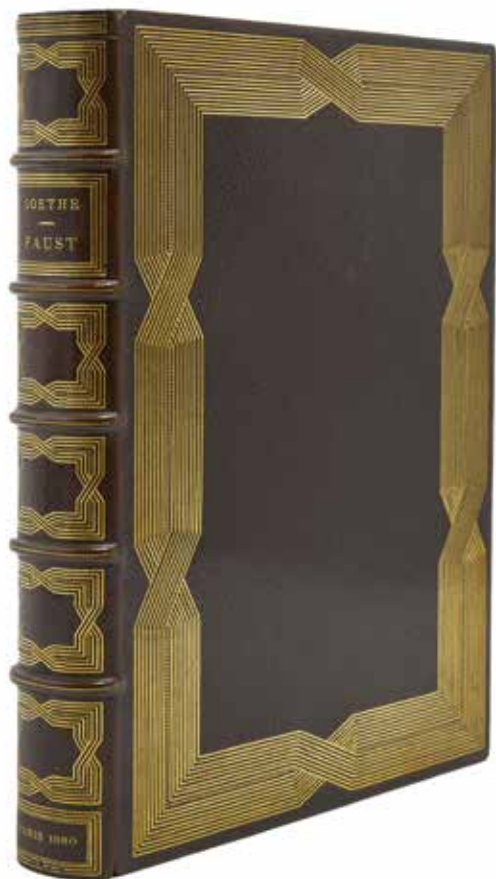
Un des 905 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci n° 555.

- 493 GIDE (André). *L'Immoraliste*. Paris, Éditions Albert Guillot, s.d. [1951]. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise bleue et étui de l'éditeur. 40/50

Bois en couleurs gravés par Gérard ANGIOLINI d'après CHAPELAIN-MIDY.

Tiré à 330 exemplaires numérotés et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci (n° 156), un des 164 sur vélin d'Arches. Quelques décharges.





497



- 494 GIDE (André). *Paludes*. S.l.n.d. [1930]. In-4°, demi-basane bordeaux, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 60/80

Eaux-fortes en couleurs par Alexandra GRINEVSKI.

Tiré à 365 exemplaires, celui-ci (n° 53), un des 300 sur hollandaise Pannekoek.

- 495 GIDE (André). *Le Retour de l'enfant prodigue*. Paris, Nouvelle Revue française, s. d. [1919]. In-8°, demi-chagrin, dos lisse orné, couverture ornée conservée (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 30/40

Bois et ornementation par Louis JOU.

Tiré à 516 exemplaires, celui-ci (n° 226), un des 500 sur vélin d'Arches.

Très légères rousseurs.

« Voilà le vrai premier livre fait par moi-même. Louis Jou 1958. » (*Feuille, 27*).

- 496 GIONO (Jean). *Manosque des plateaux*. S.l., Les Bibliophiles de France, n. d. [1959]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100

Pointes-sèches par Aymar de LÉZARDIÈRE.

Tiré à 140 exemplaires, celui-ci (n° 113), imprimé pour M<sup>me</sup> Dupoizat de Villemont.

- 497 GOETHE (Johann Wolfgang von). *Faust*. Paris, A. Quantin, Imprimeur-Éditeur, 1880. In-4°, maroquin brun, large dentelle formée de filets dorés tressés encadrant les plats, dos à nerfs orné du même décor, doublure de maroquin lie-de-vin, dentelle à l'intérieur, tranches dorées, non rogné, couv. conservée (*David - Bomont*). 300

Deux vignettes d'en-tête et neuf eaux-fortes par Adolphe LALAUZE sur vélin, dont un portrait; ornementations par MÉAULLE, d'après WOGEL et Henry SCOTT.

Tiré à 100 exemplaires, celui-ci (n° 27), UN DES 45 SUR CHINE contenant une suite supplémentaire des illustrations.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHIE DE DIX-SEPT DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS PAR HENRY SCOTT.

De la bibliothèque Léon Rattier, en l'abbaye de Notre-Dame-de-Jean-d'Heurs, avec ex-libris.

Quelques rousseurs sur les premiers feuillets.



499



504



506

- 498 GÖTTE (Johann Wolfgang von). *Faust*. Traduction complète par Gérard de NERVAL et Henri BLAZE DE BURY. Paris, Horizon de France, s.d. [1942]. Grand in-8°, demi-chagrin lie-de-vin, dos lisse orné, couverture conservée (*Abbaye de Maumont*). 50/70

Un portrait de l'auteur et dix-sept « lithographies » par Eugène DELACROIX.  
Exemplaire n° 809.

- 499 [GÖTTE]. *Ce livre contient la malheureuse histoire du Docteur Faust écrite par Wolf. Gœthe*. Traduction par Gérard de NERVAL. Avec une préface par Pierre MAC ORLAN. A Paris, Se vend aux Éditions de la Roseraie, s.d. [1924]. In-4°, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, couverture conservée (*Abbaye de Maumont*). 60/80

Illustrations dans le texte et hors texte par Jean-Gabriel DARAGNÈS.  
Tiré à 439 exemplaires, celui-ci (n° 229), un des 350 sur rives.

- 500 GOGOL (Nicolas). *Le Portrait*. Paris, Édition Rombaldi, s.d. [1941]. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 60/80

25 cuivres par Denyse de BRAVURA, gravés par Raymond HAASEN.

Tiré à 350 exemplaires numérotés et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci (n° XVI), un des quelques exemplaires de collaborateur (?) sur ingres (nom du collaborateur gratté).

- 501 GONCOURT (Edmond de). *La Fille Élisa*. Préface par J.-H. ROSNY AINÉ. Paris, Le Livre du Bibliophile – Georges Briffaut, Éditeur, 1929. In-4° broché, étui. 40/50

Vingt pointes-sèches par Paul-Louis GUILBERT, dont une en frontispice.

Tiré à 425 exemplaires, celui-ci (n° 72), un des 30 sur vélin d'Arches contenant une suite supplémentaire des illustrations avec remarques. Quelques rousseurs.

- 502 GONCOURT (Edmond & Jules de). *Germinie Lacerteux*. Paris, Maison Quantin, 1886. In-8°, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50/60

Dix illustrations par Georges JEANNIOT, gravées à l'eau-forte par Louis MULLER.

- 503 GORKI (Maxime). *Les Vagabonds*. Traduction par Ivan STRANNIK. A Paris, Chez Mornay, Libraire, 1921. Grand in-4°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, non rogné, couverture conservée (*Abbaye de Maumont*). 300/400

Bois par Jean LÉBÉDEFF.

Tiré à 1000 exemplaires, celui-ci (n° 3), UN DES QUATRE DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL réimposés (après un exemplaire unique), contenant une suite supplémentaire des illustrations et une décomposition des couleurs.

- 504 GOSSET (Léon). *Sanctuaires du Moyen-Âge à Paris*. Paris, Chez Henri Colas, Éditeur, & Lille, Chez Émile Raoust, 1947. In-4°, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs orné, couv. ornée conservée, étui (*Abbaye de Maumont*). 50  
23 eaux-fortes par Omer BOUCHERY.  
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 32), signé par l'artiste, UN DES 20 SUR VÉLIN PUR LIN DE MONTGOLFIER CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS SIGNÉ (celui de la p. 103: l'église S'-Leu-S'-Gilles, à Paris) et une suite supplémentaire des illustrations en sanguine ornées de larges remarques.
- 505 GOURMONT (Jean de). *La Toison d'or*. Paris, Éditions Pellet, s. d. [1925]. In-4° broché. 30/40  
Vingt eaux-fortes par Frans DE GEETERE.  
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 85), un des 200 sur vélin d'Arches.  
Quelques rousseurs.
- 506 GUÉRIN (Maurice de). *Poèmes en prose. Le Centaure - La Bacchante*. Paris, Édouard Pelletan, Éditeur, 1901. In-8° broché, couverture illustrée. 30/40  
Deux figures, trois vignettes et ornementation sur chaque page réalisées par Henri BELLERY- DESFONTAINES et gravées par Ernest FLORIAN.  
Tiré à 165 exemplaires, celui-ci (n° 132), un des 130 sur vélin à la cuve du Marais de format in-8°.
- 507 GUIERRE (Georges). *Poèmes excentriques*. Paris, La Tradition, 1938. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50/60  
ÉDITION ORIGINALE présentée par Pierre MAC ORLAN.  
Illustrations par Gus BOFA.  
Tiré à 507 exemplaires, celui-ci (n° 173), un des 438 sur vélin d'Arches à la forme.
- 508 HAMILTON (Antoine). *Mémoires du Comte de Grammont*. Paris, Librairie L. Conquet, 1888. In-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, couverture conservée (*Abbaye de Maumont*). 40/50  
Un portrait et 33 burins et eaux-fortes par Léon BOISSON, d'après Charles-Édouard DELORT.  
Tiré à 700 exemplaires, celui-ci (n° 582), un des 500 sur vélin du Marais.
- 509 HEINE (Henri). *Intermezzo lyrique*. A Paris, Henry Babou, Éditeur, s. d. [1931]. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise-portefeuille de l'éditeur. 60/80  
Douze eaux-fortes par Raphaël DROUART; bois d'ornementation (bandeaux et lettrines) à l'encre bleue.  
Tiré à 137 exemplaires, celui-ci (n° 114), un des 115 sur hollande Van Gelder.
- 510 HENRY-JACQUES. *Jean-François de Nantes*. Paris, Éditions Marcel Seheur, s. d. [1928]. In-4° broché. 40/50  
Bois en couleurs par ANTRAL.  
Tiré à 451 exemplaires, celui-ci (n° 127), un des 400 sur vélin d'Arches.
- 511 [HERMANN-PAUL / BIBLE]. *La Genèse. Liber Genesis Cap. primum secundum et tertium*. Texte de la *Vulgate* et traduction française par LE MAISTRE DE SACY. A Paris, Imprimé par Léon Pichon, 1921. In-folio broché. 40  
Bois par HERMANN-PAUL.  
Tiré à 480 exemplaires, celui-ci (n° 298), un des 430 sur vergé d'Arches.  
Décharges.
- 512 HERMANT (Abel). *Phili ou Par-delà le bien et le mal*. S.l., Éditions de la Guirlande, n. d. [1921]. In-4°, demi-marquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120  
Aquarelles par Umberto BRUNELLESCHI et enluminures par Jean SAUDÉ.  
Tiré à 275 exemplaires, celui-ci (n° 142), un des 250 sur vergé d'Arches.  
De la bibliothèque Frank Goldsmith, avec ex-libris.  
Dos passé.

## LIVRES ANCIENS ET MODERNES

- 513 [HÉRON DE VILLEFOSSE (René)]. *Vins, fleurs et flammes*. Paris, Bernard Klein, Éditeur, s.d. [1952 ou 1953]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs et boîte-étui de l'éditeur. 100/120  
Seize illustrations (sur 17), dont une en couverture, la plupart en couleurs par BRIANCHON, COCTEAU, DERAÏN, DUFY, FOUJITA, GEN PAUL, HONEGGER, JACOB, KISLING, TRÉMOIS, UTRILLO & VILLON.  
Tiré à 860 exemplaires, celui-ci (n° 87), un des 75 sur arches comprenant une suite supplémentaire sur japon impérial et UNE EAU-FORTE ORIGINALE PAR ROGER VITRAC.  
La suite supplémentaire et la planche de Foujita « Garden Party » (réduction d'une planche refusée de la *Rivière enchantée*.) sont en déficit.  
**Voir Monod, 11319-11320 & 5985 (pour cette trilogie dont le tirage indiqué n'est pas le même que celui-ci). XXXX**
- 514 HOMÈRE. *L'Odyssée (Chants IX-X-XI)*. Traduction par Victor BÉRARD. Préface par Charles PICARD. S.l., Société des Amis des Livres, 1946. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
Eaux-fortes par Richard BRUNCK DE FREUNDECK.  
Tiré à 100 exemplaires, celui-ci (n° 6), imprimé pour M. Jacques André, comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des eaux-fortes.  
Étui accidenté avec manques.  
JOINT: le menu du dîner du 29 mars 1947, un spécimen et une importante correspondance concernant l'élaboration du livre entre Jacques André, D. Zierer et Richard Brunck (contrat, maquette, projets...).
- 515 [HUGO]. BLÉMONT (Émile), dir. *Le Livre d'or de Victor Hugo par l'élite des artistes et des écrivains contemporains*. Paris, Librairie Artistique – H. Launette, Éditeur, 1883. In-4°, chagrin brun, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (*Abbaye de Maumont*). 200/250  
Nombreuses figures dans le texte et hors texte.  
Un des 1 025 exemplaires du TIRAGE DE GRAND LUXE, celui-ci (n° 400), un des 850 sur hollandaise.
- 516 HUYSMANS (Joris-Karl). *La Bièvre. Les Gobelins. Saint-Séverin*. Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1900/1901. In-4°, demi-marquin brun à coins, dos à nerfs, non rogné, couv. conservée (*rel. de l'époque*). 80/100  
PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.  
Quatre eaux-fortes hors texte et 30 bois dans le texte par Auguste LEPÈRE.  
Tiré à 715 exemplaires, celui-ci (n° 224), un des 600 sur vélin à la forme.
- 517 HUYSMANS (Joris-Karl). *La Cathédrale*. Paris, A. Blaizot, Libraire-Éditeur, & René Kieffer, Relieur d'art, 1909. In-4° broché, couverture illustrée, étui. 80/100  
64 eaux-fortes par Charles JOUAS. Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 236), un des 180 sur vélin.
- 518 HUYSMANS (Joris-Karl). *Le Drageoir aux épices*. S.l.n.d. [Paris, 1929]. In-4°, décor mosaïqué de maroquin brun, vert kaki, vert d'eau et gris, façon patchwork courant sur le dos lisse, gardes de moire grise, tranches dorées, couverture conservée, étui (*Creuzevault*). 400/500  
44 eaux-fortes par Auguste BROUET.  
Tiré à 215 exemplaires, celui-ci (n° 2), UN DES 5 DE TÊTE SUR JAPON SUPERNACRÉ (après un exemplaire unique) contenant une suite supplémentaire des illustrations, deux états supplémentaires des sept hors-texte, UN DESSIN ORIGINAL, UN CUIVRE ORIGINAL (celui de l'illustration de la p. 93, inséré dans l'étui) ET UNE SUITE DE SIX PLANCHES REFUSÉES (certaines en trois états).
- 519 HUYSMANS (Joris-Karl). *Martbe*. Paris, Devambe, s.d. [1931]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120  
29 eaux-fortes par Auguste BROUET.  
Tiré à 221 exemplaires, celui-ci (n° 83), un des 160 sur vélin d'Arches.
- 520 HUYSMANS (Joris-Karl). *Le Quartier Notre-Dame*. Paris, Librairie de la Collection des Dix - A. Romagnol, Éditeur, s.d. [1905]. Petit in-8°, bradel, cartonnage de papier marbré, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 60/80  
ÉDITION ORIGINALE.  
30 eaux-fortes par Charles JOUAS dans le texte ou hors texte, dont une en frontispice, et un portrait de l'auteur par Louis MALTESTE sur bois en couverture.  
Tiré à 350 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 283), un des 200 de format in-8° soleil.  
Rousseurs.



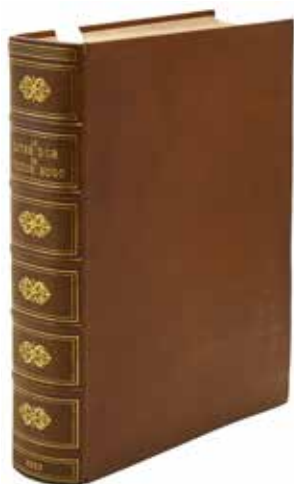
LIVRES ANCIENS ET MODERNES



513



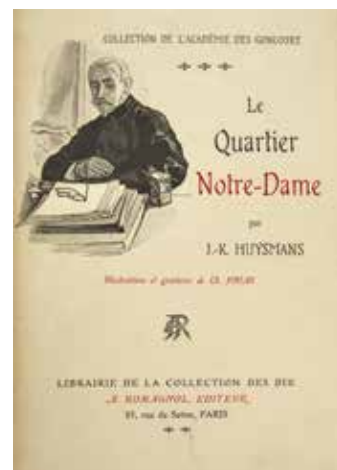
518



515



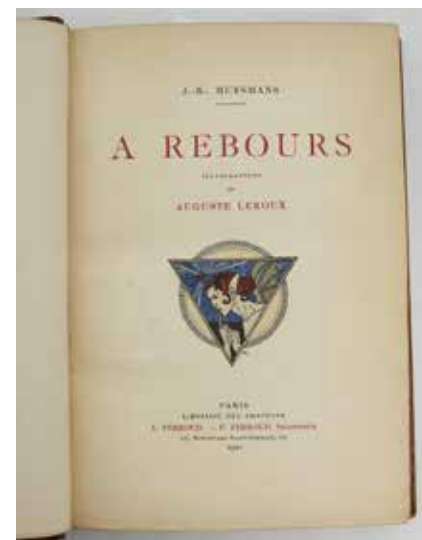
519



520



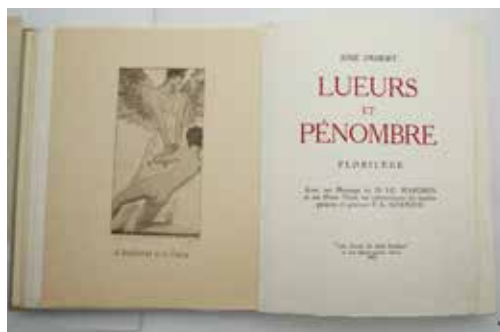
516



520b



517



523

520b HUYSMANS (Joris-Karl). *À rebours*. Paris, Librairie des amateurs, A.Ferroud, 1920. Grand in-8°, maroquin havane, plats ornés de filets mosaïqués et dorés, dos à nerfs, les caissons ornés. 150/200

Illustrations à l'eau forte par Auguste LEROUX.

Tiré à 1220 exemplaires, celui-ci numéroté 865 sur vélin d'Arches avec un seul état des eaux-fortes.

521 [IMAGE (L)]. *L'Image. Revue littéraire et artistique ornée de figures sur bois*. Paris, Floury, Éditeur, décembre 1896 – décembre 1897. 12 livraisons réunies en un volume in-4°, demi-chagrin brun, dos lisse orné, couvertures illustrées conservées (*Abbaye de Maumont*). 300  
 Nombreux bois dans le texte et 48 planches d'après DEGAS, GRASSET, HELLEU, LABOUREUR, MILLET, MUCHA, PISSARO, RODIN, SCHWABE, VIERGE...

COLLECTION COMPLÈTE DES DOUZE NUMÉROS DE CETTE REVUE CONSACRÉE À LA GRAVURE SUR BOIS, fondée par la Corporation française des graveurs sur bois « pour la conservation d'un art que les procédés mécaniques tendent à faire disparaître », et publiée sous la direction de Roger MARX et Jules RAIS.

Couvertures des n° 2 à 5 & 7 à 11, seules conservées.

« Ensemble rare et de qualité. La belle phalange de littérateurs et d'artistes donne une idée de la valeur de cette collection » (*Carteret, Livres illustrés modernes, III, 196*).



524

522 [IMAGES D'ÉPINAL]. Ensemble d'Images d'Épinal en couleurs réunies en 3 albums in-folio. 80/100

Quelques accidents.

523 IMBERT (José). *Lueurs et pénombre. Florilège*. Paris, Les Amis de José Imbert, 1932. Petit in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 250/300

ÉDITION ORIGINALE.

« Avec un Message du Dr J.-C. Mardrus. »

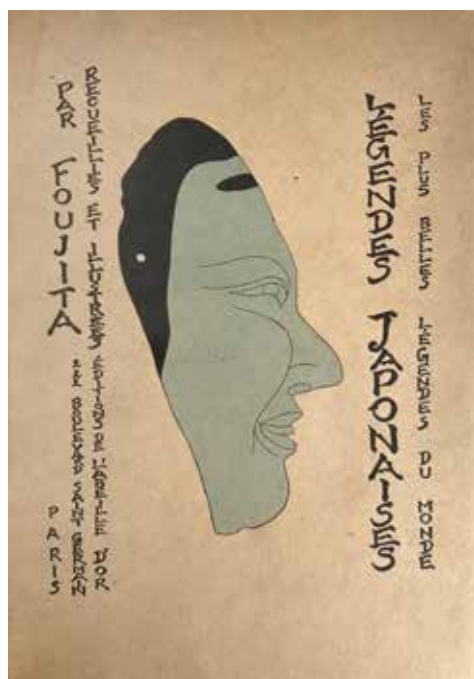
Une enluminure par François-Louis SCHMIED.

Tiré à 150 EXEMPLAIRES SUR JAPON SUPER-NACRÉ, celui-ci (n° 72), contenant un second état de l'enluminure.

524 JAMMES (Francis). *Le Mariage basque*. Paris, Le Divan, 1926. In-4° carré, broché. 50/70

Huit eaux-fortes en couleurs par André LAMBERT d'après Ramiro ARRUE.

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 38), UN DES 60 SUR JAPON IMPÉRIAL.



525

525 [JAPON]. *Légendes japonaises [...] L'eau - La terre - Le ciel - Le feu*. Recueillies et illustrées par T. FOUJITA. Préface par Claude FARRÈRE. ●● [RUSSIE]. *Légendes russes*. Recueillies et décorées par Maurice de BECQUE. Préface par Léon FRAPIÉ. ●●● [BRETAGNE]. *Légendes bretonnes*. Décorées par Maurice de BECQUE. Introduction par Adrien de CARNÉ. Paris, Éditions de l'Abeille d'Or, s. d. [1923], 1922 & 1921. Ensemble 3 ouvrages en un volume in-4°, demi-chagrin rouge, dos lisse orné d'un décor mosaïqué, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 100/120

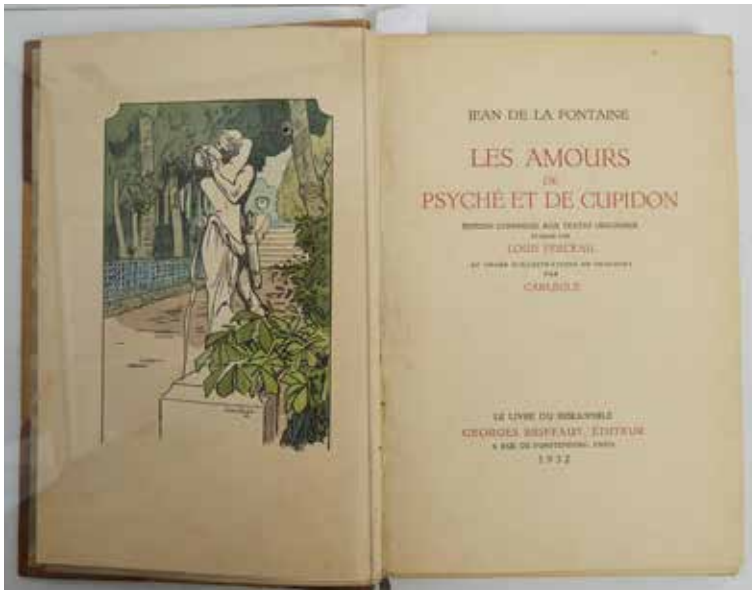
• Illustrations en couleurs par Tsugouharu FOUJITA. Tiré à 2 104 exemplaires, celui-ci n° 817.

●● Illustrations en couleurs par Maurice de BECQUE. EXEMPLAIRE SUR JAPON, celui-ci n° 12.

●●● Illustrations en couleurs par Maurice de BECQUE. EXEMPLAIRE SUR JAPON, celui-ci n° 236.

- 526 JARRY (Alfred). *Gestes suivis des Paralipomènes d'Ubu*. À Paris, Aux Éditions du «Sagittaire» - Chez Simon Kra, 1920/1921. In-12 carré broché, couverture illustrée. 100/120  
ÉDITION ORIGINALE.  
Ornementation en deux couleurs sur chaque page et sept eaux-fortes par Geo-A. DRAINS, dont une en frontispice et en couleurs et six en carmine.  
Tiré à 1 040 exemplaires, celui-ci (n° 795), un des 940 sur hollande V. G. Z.  
Décharges.
- 527 JARRY (Alfred). *Le Surmâle. Roman moderne*. Paris, P.-A. Chavane & C<sup>ie</sup>, s.d. [1948]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
Dix-neuf pointes-sèches par Roger de VALERIO.  
Tiré à 260 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 105.  
Petit accident à l'étui.
- 528 JARRY (Alfred). *Ubu Roi*. Paris, Marcel Sautier, Éditeur, 1947. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui bleu de l'éditeur. 60/80  
25 lithographies en couleurs et dix bois par Edmond HEUZÉ.  
Tiré à 200 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci n° 104.
- 529 [JEAN (SAINT)]. *Apocalypse de Saint Jean*. S.l.n.d. [Lausanne, Pour les Frères Gonin, 1938]. Petit in-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150/200  
Douze «images» en couleurs par Jean BERQUE.  
Tiré à 160 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder, celui-ci n° 47.  
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE PAR JEAN BERQUE.
- 530 JEAN (SAINT). *Apocalypse [Chapitre:] Six*. S.l.n.d. [Lyon, Imprimerie Crosset frères, 1941-1944]. In-folio, chagrin rouge, large décor en relief ornant les plats, étui (*reliure mi-XX<sup>e</sup> s.*). 100/120  
34 «typographies» et 48 lithographies par Raymond GID.  
Tiré à 275 exemplaires sur vélin pur fil de Johannot, celui-ci n° 126.
- 531 [JOU]. CARCO (Francis) & CASSOU (Jean). *Notre ami Louis Jou*. Paris, M.-P. Trémois, Éditeur, s.d. [1929]. In-4° broché. 60/80  
Bibliographie établie par Raymond COGNIAT.  
Bois par Louis JOU, dont un frontispice en couleurs.  
Tiré à 525 exemplaires, celui-ci (n° 338), un des 400 sur vélin d'Arches.
- 532 KIPLING (Rudyard). *Kim*. Lausanne, Gonin et C<sup>ie</sup>, Éditeurs, s.d. [1930]. 3 volumes in-4° (dont un pour les suites), maroquin rose et maroquin beige, décor personnalisé mosaïqué et doré ornant les premiers plats, couv. conservées (*Abbaye de Maumont*). 700  
Quinze illustrations en couleurs par François-Louis SCHMIED.  
Tiré à 160 exemplaires, celui-ci (n° XIII), un des 20 hors-commerce contenant l'une des 160 suites supplémentaires des illustrations (celle-ci n° 90).  
De la bibliothèque D<sup>r</sup> R. Germain, avec ex-libris et envoi de SCHMIED sur le faux-titre.  
La dernière planche de la suite illustrant le chapitre XV est en déficit.





537



540

- 533 KOUPRINE (Alexandre). *La Fosse aux filles*. Traduction par MONGAULT et DÉSORMONTS. A Paris, Éditions Mornay, 1926. In-4°, demi-marquain brun à grain long, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*).

50/70

Bois en couleurs par Jean LÉBÉDEFF.

Tiré à 546 exemplaires, celui-ci (n°281), un des 430 sur rives.

- 534 LA BOÉTIE (Étienne de). *De la servitude volontaire ou le Contr'un*. Paris, Jou & Bosviel, Éditeurs, 1922. Petit in-8°, marquain lie-de-vin, large décor de filets dorés et dentelle estampée à froid ornant les plats, dos à nerfs orné du même décor, filets à l'intérieur, gardes de moire brune, tête dorée, couverture ornée en couleurs conservée, étui (*Creuzevault*).

300/400

Typographie, bois et ornementation par Louis JOU.

Tiré à 355 exemplaires, celui-ci non numéroté.

ENVOI DE LOUIS JOU à E. Garcie Merou en page de garde.

Dos passé.

« Seule une lecture attentive permet de saisir toutes les subtilités du commentaire graphique que constituent à chaque page le bandeau et le cul-de-lampe » (Feuille, 43).

- 535 LABORDE (Guy). *École de patience. La Guerre vue par Chas Laborde*. Avec une évocation par Pierre MAC ORLAN. Monaco, À la Voile latine, s.d. [1951]. In-4° en feuilles, sous couv. illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 120

Cuivres en couleurs et bois d'après CHAS LABORDE.

Tiré à 471 exemplaires, celui-ci (n° 9), un des 20 sur arches comprenant une suite supplémentaire des gravures et des bois, mais celle-ci est en déficit.

- 536 [LABOUREUR (Jean-Émile)]. BOULESTIN (Xavier Marcel). *Dans les Flandres britanniques*. Paris, Dorbon Aîné, s.d. [1916]. Petit in-folio broché, couverture illustrée. 80/100

24 dessins par Jean-Émile LABOUREUR.

Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 184), un des 300 sur vélin.

- LACRETELLE voir PARFUMS.

- 537 LA FONTAINE (Jean de). *Les Amours de Psyché et de Cupidon*. Paris, Georges Briffaut, Éditeur, 1932. Grand in-8°, demi-basane fauve à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).

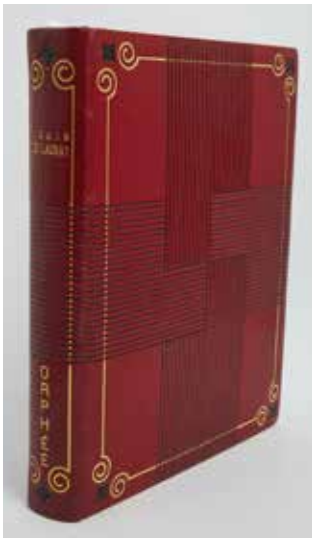
80/100

Illustrations en couleurs par CARLÈGLE.

Tiré à 1230 exemplaires, celui-ci (n° 4), UN DES QUINZE DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL À LA FORME contenant UNE AQUARELLE ORIGINALE (celle de l'illustration de la p. 37).



- 539 LAFORGUE (Jules). *Moralités légendaires*. Paris, Librairie Auguste Blaisot, s.d. [1946]. In-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50/70  
 Nombreux bois en couleurs dans le texte par Théo SCHMIED.  
 Tiré à 225 exemplaires sur vélin de Lana des Vosges, celui-ci n° 183.
- 540 LARRONDE (Olivier). *Rien voilà l'ordre*. Décines, Éditeur Marc Barbezat, s.d. [1959]. In-4° broché, couverture illustrée. 60/80  
 31 illustrations par Alberto GIACOMETTI.  
 Tiré à 1325 exemplaires, celui-ci (n° 81), un des 140 sur arches.
- 541 LAUNAY (Louis de). *Orphée. Poème*. Préface par SULLY-PRUDHOMME. Paris, 1942. In-folio, maroquin rouge, filet doré encadrant des plats entièrement ornés d'un décor géométrique de filets estampés à froid entrecroisés et courant sur le dos lisse, gardes de moire bleue, tête dorée, couverture conservée, étui (*Yseux s' de Simier*). 700/900  
 Gouaches en couleurs par Maurice DENIS, gravées sur bois par Jacques BELTRAND.  
 Tiré à 220 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° XVI.
- 542 LAWRENCE (David Herbert). *Lady Chatterley*. S.l., Deux-Rives, n.d. [1956]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 700/900  
 Illustrations dans le texte et dix-sept lithographies en couleurs par SCHEM.  
 Tiré à 1058 exemplaires, celui-ci (n° 164), un des 200 sur chiffon de Lana contenant une suite supplémentaire des lithographies.
- 543 [LAZARILLE DE TORMÈS]. *Vie de Lazarille de Tormès*. Traduction nouvelle et préface par Alfred MOREL-FATIO. Paris, H. Launette & C<sup>ie</sup>, Éditeurs, 1886. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée (*Abbaye de Maumont*). 50/60  
 Illustrations et eaux-fortes par Maurice LELOIR.  
 ÉDITION DE GRAND LUXE TIRÉE À 106 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS, tous numérotés, celui-ci (n° 104), UN DES 50 SUR JAPON contenant une suite supplémentaire des vignettes dans le texte (la justification étant inexacte).
- 546 LE BRAZ (Anatole). *Le Gardien du feu*. Paris, Chez G. & A. Mornay, Libraires, 1923. In-8° carré, demi-chagrin orangé à coins, dos lisse, couverture illustrée conservée (*Abbaye de Maumont*). 50/60  
 Lithographies par Mathurin MÉHEUT. Tiré à 1072 exemplaires, celui-ci (n° 402), un des 918 sur rives.
- 547 LÉCONTE DE LISLE (Charles Marie). *Poèmes barbares*. S.l., A. Romagnol, Éditeur, 1914. In-4°, chagrin vert, fine grecque dorée encadrant les plats, dos lisse orné, couverture conservée, étui (*Abbaye de Maumont*). 60/80  
 Illustrations par Raphaël FREIDA, gravées par Edmond PENNEQUIN.  
 Tiré à 301 exemplaires, celui-ci (n° 45), un des 78 sur japon ou vélin de Van Gelder Zonen, CELUI-CI SUR JAPON.  
 Les deux suites supplémentaires des illustrations justifiées sont en déficit.
- 547b LÉCONTE DE LISLE (Charles Marie). *Les Erinnyes*. S.l., A. Romagnol, Editeur, 1908. In-4°, chagrin orange, fine grecque dorée encadrant les plats, dos lisse, étui (*Abbaye de Maumont*). 150/300  
 Illustrations de François KUPKA comprenant à chaque page, des cadres ornements imprimés en 2 tons ainsi que 35 compositions originales comprenant 8 sujets hors-texte, 21 en-tête et un cul-de-lampe final, 2 titres ornés en 2 tons avec rehauts d'or et 8 culs-de-lampe tirés en 3 tons.  
 Tiré à 300 exemplaires, celui-ci numéroté 99 sur papier d'Arches comprenant trois états des planches.
- 548 LEGRAND (Louis). *Cours de danse fin de siècle*. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1892. In-8°, demi-chagrin lie-de-vin à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
 Frontispice, onze eaux-fortes hors texte et 23 vignettes et lettrines en couleurs de Louis LEGRAND.  
 Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 222), un des 300 sur vélin.  
 De la bibliothèque Aug. Lambiotte. Dos légèrement insolé.
- 549 LEGRAND (Louis). *Le Livre d'heures*. Paris, Gustave Pellet, Éditeur, 1898. In-8°, maroquin vert janséniste, dos à nerfs orné, large dentelle dorée à l'intérieur, gardes de moire verte, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 200/250  
 Treize eaux-fortes, dont une en couverture, et illustrations ornant chaque page par Louis LEGRAND.  
 Tiré à 160 exemplaires, celui-ci n° 150.



541



550



552

- 550 [LEGRAND (Louis)]. *Poèmes à l'eau-forte*. A Paris, Gustave Pellet, Éditeur, s.d. [1914]. In-8° carré, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, doublure de chagrin brun ornée d'une dentelle aviaire dorée et mosaïquée, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (*Abbaye de Maumont*). 500/700

33 poèmes par Charles BAUDELAIRE, Tristan CORBIÈRE, Théophile GAUTIER, Jean LORRAIN, Stéphane MALLARMÉ, Jean RICHEPIN, Arthur RIMBAUD, Albert SAMAIN, Paul VERLAINE...

Une composition sur la couverture, 30 eaux-fortes et 75 dessins gravés sur bois dans le texte par Louis LEGRAND.

Tiré à 80 exemplaires numérotés et quelques hors-commerce comprenant, non justifié, un « tirage à part » de toutes les illustrations.

Dos insolé.

- 551 [LEGRAND (Louis)]. MAUCLAIR (Camille). *Louis Legrand. Peintre et graveur*. Paris, H. Floury et G. Pellet, s.d. [1910]. In-4°, demi-chagrin violet, dos à nerfs, couverture conservée (*Abbaye de Maumont*). 40/50

Trois pointes sèches, trois eaux-fortes, neuf héliogravures et nombreuses illustrations par Louis LEGRAND.

Dos assombri.

- 552 LEMAISTRE DE SACY (Isaac), trad. *David et Salomon*. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1933. 2 volumes in-folio en feuilles, sous couvertures, chemises et étui de l'éditeur. 500/700

95 burins par Albert DECARIS, dont 54 hors-texte.

Tiré à 130 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 5), imprimé pour M. Jean Guiffrey.

JOINT: les menus illustrés de trois dîners de la Société des Bibliophiles.

EXEMPLAIRE UNIQUE CONTENANT 21 DESSINS ORIGINAUX PAR ALBERT DECARIS.

- 553 LE ROY (Eugène). *Jacquou le Croquant*. A Paris, Chez A. & G. Mornay, Libraires, 1925. In-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 40/50

Bois en couleurs par Louis-Joseph SOULAS.

Tiré à 1 081 exemplaires, celui-ci (n° 300), un des 904 sur rives.

- 554 LE ROY (Eugène). *Le Moulin du Frau*. Paris, Éditions Mornay, 1927. In-8° carré, demi-chagrin lie-de-vin, dos lisse orné de nerfs mosaïqués, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*Abbaye de Maumont*). 50

59 bois en couleurs par Louis-Joseph SOULAS, dont un en couverture; vignettes, lettrines et culs-de-lampe.

Tiré à 1 080 exemplaires, celui-ci (n° 753), un des 935 sur rives.

- 555 LIMOUSIN (Christian). *Murmère*. S.l. [Béthune, A. Anseeuw], Collection « Ecbolade », n.d. [circa 1977]. In-folio broché. 60/80

Peintures originales par Serge FAUCHER.

Tiré à 100 exemplaires, celui-ci (n° IX), UN DES 25 SUR JOHANNOT contenant QUATRE PEINTURES ORIGINALES PAR SERGE FAUCHER.



558



- 556 LORRAIN (Jean). *Monsieur de Bougreton*. Paris, Les Éditions d'Art Devambez, 1927. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120

Seize eaux-fortes en couleurs par DRIAN.

Tiré à 407 exemplaires, celui-ci (n° 19), UN DES 20 DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN (après cinq spéciaux sur Japon ancien) contenant trois états supplémentaires des eaux-fortes et UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS SIGNÉ (celui de la première eau-forte).

Étui accidenté.

- 557 LOTI (Pierre). *Un Pèlerin d'Angkor*. Paris, La Taille Douce, s.d. [1946]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 30/40

Quatorze eaux-fortes et 39 dessins marginaux par Robert STERKERS d'après François de MARLIAVE.

Tiré à 330 exemplaires, celui-ci (n° 73), un des 250 sur ingres crème.

- 558 LOTI (Pierre). *La Troisième jeune fille de Madame Prune*. Paris, Les Éditions d'Art Devambez, 1926. In-4°, chagrin vert, large pièce mosaïquée de vélin ivoire ornant le premier plat portant le titre doré et courant sur le dos lisse, couverture illustrée conservée, étui (*Abbaye de Maumont*). 300/350

Dix-sept eaux-fortes en couleurs par FOUJITA.

Tiré à 458 exemplaires, celui-ci (n° 391), un des 325 sur vélin d'Arches.

Dos passé.

- 559 LOUÏS (Pierre). *Les Aventures du Roi Pausole*. Paris, Le Livre du Bibliophile - G. & R. Briffaut, Éditeurs, s.d. [1924]. In-4°, demi-marquain vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée, non rogné (*Ch. Septier*). 120/150

Illustrations en couleurs par CARLÈGLE.

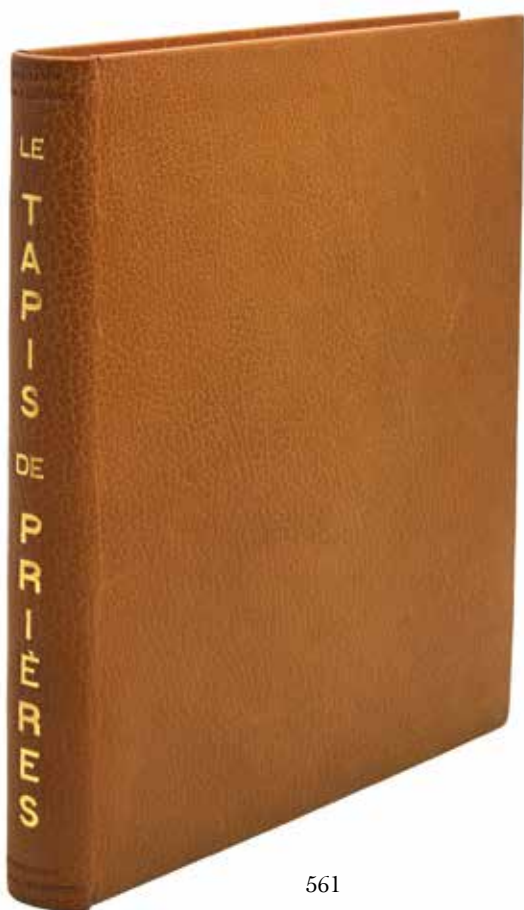
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 565), un des 925 sur vergé Van Gelder Zonen.

Dos légèrement passé.

- 560 LOUÏS (Pierre). *Les Poèmes antiques*. Paris, Georges Guillot, Éditeur, s.d. [1949]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200/250

Quinze compositions en couleurs par Édouard CHIMOT, dont une en frontispice.

Tiré à 345 exemplaires, celui-ci (n° 196), un des 190 sur vélin de Rives crème.



561

- 561 LUCIEN-GRAUX (Lucien GRAUX, dit le D<sup>r</sup>). *Le Tapis de prières*. S.l., Pour les Amis du Docteur Lucien-Graux, n.d. [1938]. In-4°, maroquin fauve janséniste, dos lisse, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE.

Aquarelles et ornementation par François-Louis SCHMIED, gravées sur bois par Théo SCHMIED.

Tiré à 125 exemplaires, celui-ci n° 96.

*Buyssens*, François-Louis Schmied, 58.

- 562 LUCIUS DE PATRAS. *La Luciadè ou l'Âne*. Traduction par Paul-Louis COURIER. Paris, Aux Éditions du Mouflon, 1945. In-4°, demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60/80

Pointes-sèches par Maurice LEROY.

Tiré à 700 exemplaires, celui-ci (n° 165), un des 150 sur vélin à la forme au filigrane au mouflon.

- 563 MACHIAVEL (Nicolas). *L'Archidiabole Belphégor. Nouvelle très plaisante*. Traduction par Fernand FLEURET. Paris, N. Matzneff - Éditions Orion, s.d. [1930]. Petit in-4° br. 20/30

Cuivres par Alexandre GRINEWSKI.

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 85), un des 250 sur vélin blanc de Rives B. F. K.

Rousseurs.

- 564 MACHIAVEL (Nicolas). *Le Prince*. Paris, La Tradition, 1948. In-4° en feuilles, sous emboîtement de l'éditeur. 40/50

35 gravures au burin par Camille Paul JOSSO.

Tiré à 435 exemplaires, celui-ci (n° 327), un des 280 sur grand vélin d'Arches.

- 565 [MAEGHT]. *Hommage à Aimé et Marguerite Maeght*. Paris, Maeght Éditeur, 1982. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée. 120/150

Vingt lithographies en couleurs par ADAMI, ALECHINSKY, ARAKAWA, BAZAINE, BURY, CHAGALL, CHILLIDA, FIELDER, GARACHE, GARDY-ARTIGAS, KELLY, KLAPHECK, MIRÒ, REBEYROLLE, RIOPELLE, TAKIS, TAL-COAT, TÀPIES, TITUS-CARMEL, UBAC, VAN VELDE, et deux sérigraphies par MONORY & PALAZUELO.

N° 250 d'août 1982 de la revue « Derrière le miroir ».

- 565b MAETERLINCK (Maurice). *L'oiseau bleu*, Paris, l'édition d'art H. Piazza, s.d. Un volume in-12°, maroquin bleu, plat mosaïqué représentant un oiseau, étui (*Abbaye de Maumont*). 80/120

Illustrations par Jacques TOUCHET.

Tiré à 3500 exemplaire celui-ci l'un des 25 de tête sur Japon Impérial numéroté 19 cotenant une suite en couleurs, une suite en noir et une AQUARELLE ORIGINALE.





- 566 MAGRE (Maurice). *La Montée aux enfers. Poésies*. Paris, Le Livre du Bibliophile - L'Édition, 1920. In-4°, maroquin rouge, large encadrement de filets dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Vermorel*). 100/120

Douze eaux-fortes en couleurs et 23 « dessins » par Édouard CHIMOT.

Tiré à 590 exemplaires, celui-ci (n° 63), un des 70 sur hollande contenant une suite supplémentaire des illustrations.

ENVOI DE L'ILLUSTRATEUR au Colonel Sicklès, accompagné sur le faux-titre d'UN GRAND DESSIN ORIGINAL EN COULEURS SIGNÉ PAR CHIMOT.

Des bibliothèques Alfred de Crozals et Daniel Sickles, avec ex-libris.

Justification en déficit.

- 567 MALLARMÉ (Stéphane). *Poésies*. Paris, Les Marges, 1926. Grand in-4°, demi-chagrin lie-de-vin à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40/50

Bois et cuivres par Achille OUVREÉ.

Tiré à 359 exemplaires, celui-ci (n° 216), un des 300 sur vélin d'Arches.

Dos passé.

- 568 MALLET (Robert). *La Châtelaine de Coucy, ou Pas de morale sans amour*. Paris, Éditions de l'Ancre d'Or, s. d. [1950]. In-4° broché, couverture illustrée. 60/80

Trois lithographies par Lars GYNNING.

Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 131), un des 194 sur vélin pur fil du Marais.

- 569 MALO (Henri). *Visages de villes*. Préface par Émile VERHAEREN. Paris, Éditions Georges Crès & C<sup>ie</sup>, 1920. In-4° broché. 30/40

50 eaux-fortes par Albert LECHAT.

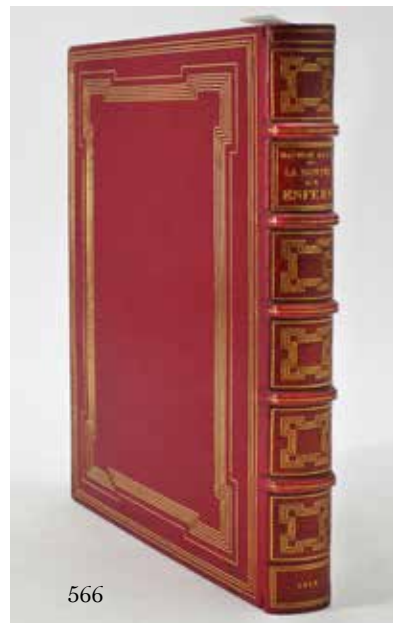
Tiré à 377 exemplaires, celui-ci (n° 187), un des 310 sur vélin de Rives.

- 570 MARDRUS (Joseph Charles). *Hassan Badreddine el bass Raoui. Conte des 1001 nuits*. Paris, La Sirène, 1918. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée. 400/500

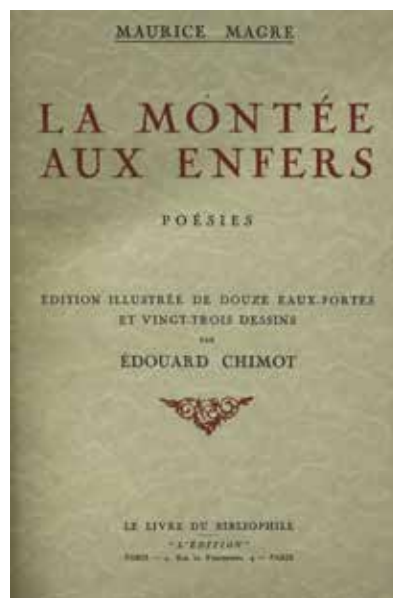
115 dessins et sept aquarelles par Kees VAN DONGEN à pleine page.

Les aquarelles ont été enluminées par Jean SAUDÉ.

Tiré à 310 exemplaires, celui-ci (n° 269), un des 200 sur vélin de Hollande contenant la suite des quatre dessins censurés.

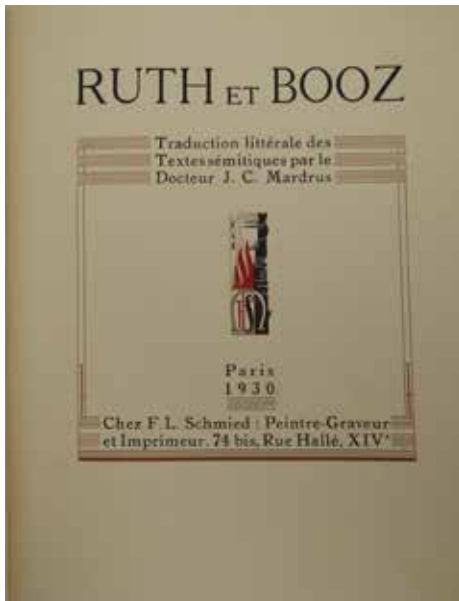


566



565b





571



572

- 571 [MARDRUS (Jacques Charles)]. *Le Livre des rois. L'Avènement de Salomon. Traduction littérale des Textes sémitiques par le Docteur J.-C. Mardrus.* A Lausanne, Gonin & C<sup>ie</sup>, Éditeurs, s.d. [1930]. Petit in-4°, maroquin bleu, grande étoile de David mosaïquée ornant le premier plat, dos lisse, couverture conservée, chemise (*Abbaye de Maumont*). 250/300

Illustrations et ornements en couleurs par François-Louis SCHMIED, gravées sur bois par Philippe GONIN, certaines portant la signature imprimée de l'artiste. Tiré à 195 exemplaires, celui-ci n° 155. Légères rousseurs.

- 572 [MARDRUS & SCHMIED]. *Ruth et Booz.* Traduction littérale des textes sémitiques par M. le Docteur J. C. MARDRUS. Paris, Chez F. L. Schmied, Peintre-Graveur et Imprimeur, 1930. In-folio, maroquin vert, large décor personnalisé mosaïqué et doré courant sur le dos et le second plat, tête dorée, couv. conservée, étui (*Abbaye de Maumont*). 500/600

Ornements et bois en couleurs par François-Louis SCHMIED. Tiré à 172 exemplaires, celui-ci (n° 27), UN DES 150 SUR MADAGASCAR SIGNÉ PAR SCHMIED, contenant deux suites supplémentaires des illustrations. Envoi à Jacques Rousset, « premier souscripteur de ce livre », en page de garde.

- 573 MARGUERITTE (Victor). *La Garçonne.* S.l. [Paris], Ernest Flammarion, Éditeur, n.d. [1925/1926]. In-4°, demi-chagrin brun à coins, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 100/120

28 planches en couleurs par Kees VAN DONGEN. Tiré à 778 exemplaires, celui-ci (n° 376), un des 636 sur arches.

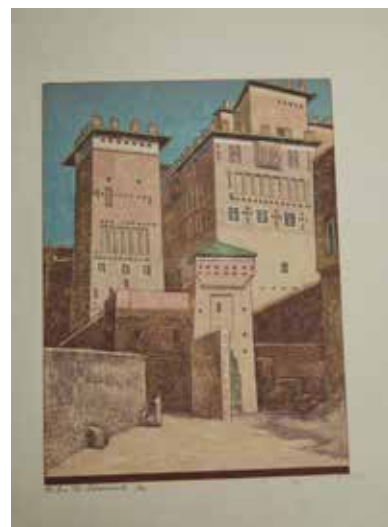


574 [MAROC / CATROUX (Georges) & SCHMIED (Théo)]. *Sud-Marocain. Grand-Atlas. Anti-Atlas*. Texte de Monsieur le Général CATROUX commandant la région de Marrakech. Paris, Théo Schmied, 1936. In-folio en feuilles, sous couverture et boîte-étui en maroquin fauve, ornée d'un large décor mosaïqué courant sur les plats et le dos (*Abbaye de Maumont*). 4000

«Trente planches gravées sur bois en couleurs par Théo SCHMIED d'après les tableaux de son père F[rançois]-L[ouis] SCHMIED».

Tiré à 126 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci (n°IV), UN DES SIX DE COLLABORATEURS contenant: •la décomposition des couleurs de la planche n°25 («Baigneurs dans le Haut Draa»), titrée à la main par Schmied: «État de la planche n°» et deux suites supplémentaires des illustrations: •une des «fumées» et •une en noir portant cette inscription manuscrite de Théo Schmied: «Seul exemplaire dont le texte soit tiré sur le même japon que les planches».

BEL EXEMPLAIRE DE CET APERÇU HISTORIQUE ET GÉOGRAPHIQUE DU MAROC.





## LIVRES ANCIENS ET MODERNES

- 575 MARTHOLD (Jules de). *L'Année dans un fauteuil*. A Paris, Chez Maurice Magnier, s. d. [1888]. Petit in-folio, bradel, demi-toile verte à coins, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 60/80  
Illustrations par J. A. LORON, LEBÈGUE & JOB.
- 576 MARTHOLD (Jules de). *Histoire de Marlborough*. S.l. [Paris], Jules Lévy, Éditeur, n. d. [1885]. In-4°, demi-marouquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, couverture illustrée conservée (*David*). 50/60  
Illustrations en couleurs par CARAN D'ACHE.
- 577 MAURIAC (François). *Thérèse Desqueyroux*. Monaco, Les Documents d'Art, s. d. [1946]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 40/50  
Pointes-sèches par Gérard COCHET.  
Tiré à 460 exemplaires numérotés sur johannot pur fil et quelques-uns de collaborateurs numérotés en chiffres romains, celui-ci n° 332.
- 578 MAUROIS (André). *Voyage au pays des Articoles*. Paris, Jacques Schiffrin - Éditions de la Pléiade, s. d [1927]. In-8°, marouquin bleu janséniste, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée conservée, étui (*Canape et Corriez*). 60/80  
Eaux-fortes et bois en couleurs par Alexandre ALEXEÏEFF.  
Tiré à 335 exemplaires, celui-ci (n° 31), un des vingt sur hollandaise Van Gelder contenant une suite supplémentaire des illustrations et une décomposition des couleurs sur japon mince.
- 579 MAURRAS (Charles). *Le Chemin de Paradis*. Paris, A la Cité des Livres, 1927. Grand in-4°, marouquin vert kaki, larges bandeaux dorés ornant les plats, dos lisse, tête dorée, couv. illustrée conservée et étui (*René Kieffer*). 150  
Aquarelles par Paul-Élie GERNEZ.  
Tiré à 320 exemplaires, celui-ci (n° 200), un des 220 sur vélin d'Arches.  
Dos passé.
- 580 MAURRAS (Charles). *Mon jardin qui s'est souvenu...* Paris, Pierre Lanauve de Tartas, s. d. [1949]. In-8°, marouquin bleu, motif floral mosaïqué au centre des plats, dos à nerfs orné du même décor, tête dorée, couverture conservée, étui (*Lou Du Pon - Rel.*). 80/100  
ÉDITION ORIGINALE.  
29 burins par Tavy NOTTON.  
Tiré à 310 exemplaires numérotés et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci (n° 250), un des 206 sur B. F. K. de Rives.  
Étui accidenté.
- 581 MAYNEVILLE (L. HENNIQUE, dit). *Chronique du temps qui fut. La Jacquerie*. Paris, Librairie de la Collection des Dix - A. Romagnol, Éditeur, 1903. In-4° broché. 30/40  
Illustrations par Luc-Olivier MERSON, gravées à l'eau-forte par Charles CHESSA; letrines manuscrites à l'encre rouge par COSSARD.  
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 477), un des 340 sur vélin d'Arches contenant, non justifiées, plusieurs suites supplémentaires des illustrations sur différents papiers, UNE L. A. S. DE MERSON et une carte postale signée de CHESSA adressée à A. Romagnol.
- 582 MÉRIMÉE (Prosper). *Les Âmes du Purgatoire*. Paris, René Kieffer, Éditeur, s. d. [1929]. In-4° broché. 30/40  
Quinze aquarelles par HERMANN-PAUL.  
Tiré à 480 exemplaires, celui-ci (n° 300), un des 450 sur vélin blanc à la forme.
- 583 MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen*. Paris, A La Cité des livres, 1927. In-4° broché, chemise et étui de l'éd. 100  
Bois en couleurs par HERMANN-PAUL.  
Tiré à 290 exemplaires, celui-ci (n° 45), UN DES 22 SUR JAPON IMPÉRIAL.
- 584 MICHELET (Jules). *Au travers de la sorcière*. Paris, Aux dépens de l'Artiste, 1962. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 100/120  
Couverture illustrée par Jean COCTEAU et burins par E. PASTOR.  
Tiré à 170 exemplaires sur vélin B. F. K. de Rives, celui-ci (n° 11), SIGNÉ PAR L'ARTISTE, un des 39 contenant une suite supplémentaire des illustrations.



- 585 [MILITARIA]. BOUCHOT (Henri). *L'Épopée du costume militaire français*. Paris, Société Française d'Éditions d'Art - L.-Henri May, s. d. [1898]. In-4°, maroquin rouge, large encadrement de filets et guirlandes florales dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tête dorée, couverture illustrée conservée. 60/80  
Illustrations en couleurs par JOB.
- MILITARIA voir VERNET.
- 586 MILLE (Pierre). *Douze histoires de bêtes*. Paris, René Kieffer, Éditeur, s. d. [1931]. Grand in-4°, chagrin bordeaux, large décor personnalisé estampé à froid ornant les plats, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (*René Kieffer relieur d'art*). 60/80  
Quatorze aquarelles par Alfred LE PETIT.  
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 334), un des 458 sur vélin de cuve.
- 587 [MILLE & UNE NUITS]. BADREDDINE EL BASSRAOUI (Hassan). *Contes des 1001 nuits*. Traduction par J. C. MARDRUS. Paris, Les Éditions de la Sirène, s. d. [1918]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 100/120  
115 dessins et sept aquarelles par Kees VAN DONGEN à pleine page, enluminées par Jean SAUDÉ.  
COMPREND LES QUATRE DESSINS CENSURÉS.  
Petite déchirure restaurée au dos de la couverture.
- 588 MILTON (John). *Le Paradis perdu*. Traduction par CHATEAUBRIAND. Précédé de réflexions sur la vie et les écrits de Milton par LAMARTINE. Paris, Amable Rigaud, Libraire-Éditeur, 1868. Grand in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100  
Portraits de l'auteur, de Lamartine et de Chateaubriand, suivis de 24 planches gravées sur acier d'après FLATTERS, MELIN et RICHOMME.  
Rousseurs, parfois fortes.
- 589 MIRBEAU (Octave). *Les Affaires sont les affaires*. Paris, Helleu et Sergent, Éditeurs, 1923. In-4° broché, étui. 60/80  
72 bois par HERMANN-PAUL.  
Tiré à 197 exemplaires, celui-ci (n° XI), sur vélin du Marais, UN DES XX DE PRÉSENT.
- 590 MIRBEAU (Octave). *Sainte Monique*. Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 1930. Petit in-folio en feuilles, sous couverture illustrée. 80/100  
Lithographies et eaux-fortes par Pierre BONNARD.  
Tiré à 375 exemplaires, celui-ci (n° 178), un des 256 sur vélin d'Arches.  
Petite déchirure sur le mors de la couverture.
- 591 [MIRÒ & ARTIGAS]. ALECHINSKY (Pierre). *Ad Mirò*. Paris, Maeght Éditeur, 1971. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée. 80/100  
Dix lithographies en couleurs par Juan MIRÒ, certaines sur doubles pages.  
N° 193 & 194 d'octobre-novembre 1971 de la revue « Derrière le miroir ».
- 592 [MIRÒ & ARTIGAS]. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *Terres nouvelles de Mirò et Artigas*. Paris, Maeght Éditeur, 1963. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée. 80/100  
Six lithographies en couleurs par Juan MIRÒ, sur doubles pages.  
N° 139 & 140 de juin-juillet 1963 de la revue « Derrière le miroir ».

## LIVRES ANCIENS ET MODERNES

- 593 [MIRÓ/ DARAGNÈS]. *Semaine Sainte*. Texte par Gabriel MIRÓ, traduit et préfacé par Valéry LARBAUD. S.l. [Lyon], Imprimé pour les XXX de Lyon, n.d. [1931]. Grand in-4°, chagrin bleu, dos lisse orné, non rogné, couverture conservée (*Abbaye de Maumont*). 300/350

Illustrations en couleurs par Jean-Gabriel DARAGNÈS.

Tiré à 130 exemplaires, celui-ci (non numéroté), imprimé pour les Archives de l'imprimerie, comprenant une suite supplémentaire des illustrations et la décomposition des couleurs de l'une des illustrations.

ENVOI DE DARAGNÈS: « Pour Zohra en souvenir de son ami. 1934 ».

Décharges.



591



593

- 594 MISTRAL (Frédéric). *Mirèio. Mirèille. Poème provençal*. Paris, Frédéric Grégoire, 1938. In-4°, demi-chagrin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 60/70

ÉDITION BILINGUE.

33 eaux-fortes par Auguste BROUET, dont un portrait en frontispice.

Tiré à 530 exemplaires, celui-ci (n° 399), un des 400 sur vélin de Rives.

- 595 [MODE]. BOUTET (Henri). *Les Modes féminines du XIX<sup>e</sup> siècle [...] 1801-1900*. Préface par Jules CLARETIE. Paris, Société Française d'Édition d'Art, 1902. In-4°, toile gise à décor de semis végétal brodé polychrome, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*Abbaye de Maumont*). 80/100

100 pointes sèches « aquarellées au pinceau ».

Tiré à 660 exemplaires, celui-ci (n° 157), un des 600 sur vélin.

- 596 MOLIÈRE. *Les Fâcheux*. Préface par Jean COCTEAU. S.l., Maurice Gonon, n. d. [1970]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture et chemise-étui en « Grass-Cloth » de l'éditeur. 200/250

Quinze gouaches par Georges BRAQUE, dont dix hors-texte et quatre planches doubles.

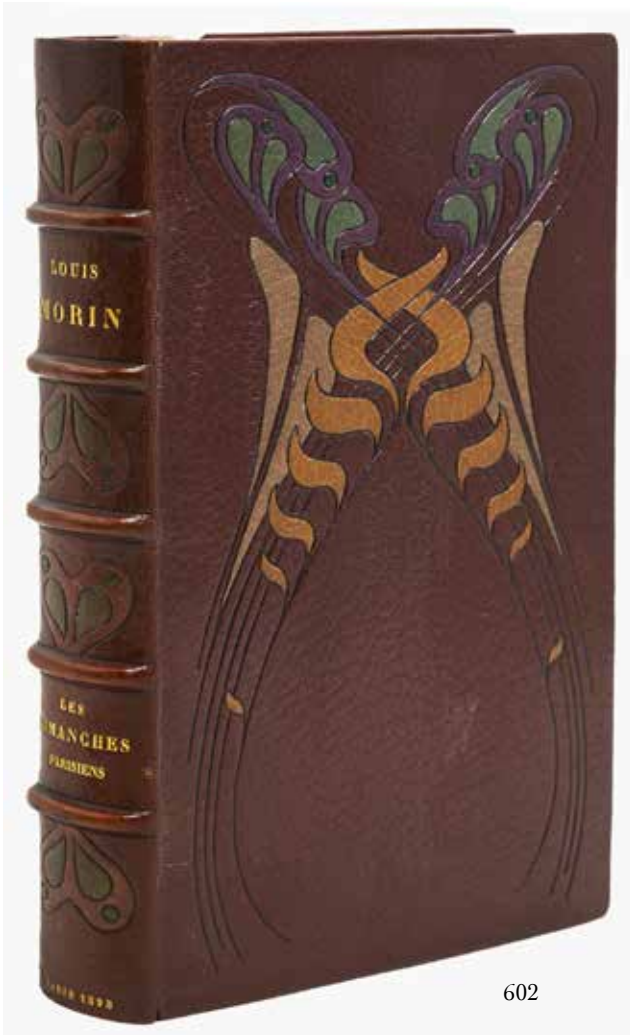
Tiré à 370 exemplaires, celui-ci (n° 178), un des 195 sur chiffon de Mandeure.

- 597 MONTHERLANT (Henry de). *Les Lépreuses*. Traduction par Victor BÉRARD. Préface par Charles PICARD. S.l., Nrf, n. d. [1947]. Grand in-4° en feuilles, sous couv. illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 300/350  
Lithographies en couleurs par Kees VAN DONGEN.  
Tiré à 390 exemplaires, celui-ci (n° 5), UN DES 36 DE TÊTE sur vélin de Montval à la cuve, comprenant une suite supplémentaire des illustrations.
- 598 MONTHERLANT (Henry de). *La Petite Infante de Castille. Historiette*. Paris, Henri Lefebvre, Éditeur, 1947. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui rouille illustré de l'éditeur. 60/80  
22 lithographies par Mariano ANDREU.  
Tiré à 500 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 57), UN DES 100 DE TÊTE contenant une suite supplémentaire des illustrations.
- 599 MONTHERLANT (Henry de). *La Reine Morte*. S.l., Les Presses de la Cité, 1949. Grand in-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 60/70  
Cuivres par Albert DECARIS.  
Tiré à 260 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana, celui-ci, imprimé pour M<sup>me</sup> Paul Cotinaud, un des dix nominatifs de collaborateurs. Décharges.
- 600 [MONTMARTRE]. • *Montmartre a chanté... Au temps du Chat noir*. •• [...] *Des quat'zarts à la lune rousse*. ••• [...] *De 1918 à 1944...* S.l. [Paris], Les Bibliophiles du Cornet, 1934, & s.l. [Paris], Les Bibliophiles du Montmartre (ex-Bibliophiles du Cornet), 1937/1938 & 1946. 3 parties en 6 volumes in-4° en feuilles (dont trois pour les suites), sous couvertures, chemises et étuis de l'éditeur. 300/400  
Série complète consacrée aux chansonniers et poètes de Montmartre.  
Illustrations en couleurs par Georges VILLA.  
Tiré à 175 (•), 150 (••) & 125 (•••) exemplaires sur vélin royal de Vidalon (• & ••) ou sur vélin pur fil (••), ceux-ci (n° 55), imprimés pour M. Albert Weil, contenant DIX-SEPT AQUARELLES ORIGINALLES SIGNÉES ou DESSINS, et comprenant chacun une suite supplémentaire des illustrations (• une des vingt sur hollandaise, •• une des quinze sur vélin blanc de Rives, ••• une des douze sur vélin blanc du Marais).  
JOINT: les menus illustrés des dîners, signés par VILLA.



## LIVRES ANCIENS ET MODERNES

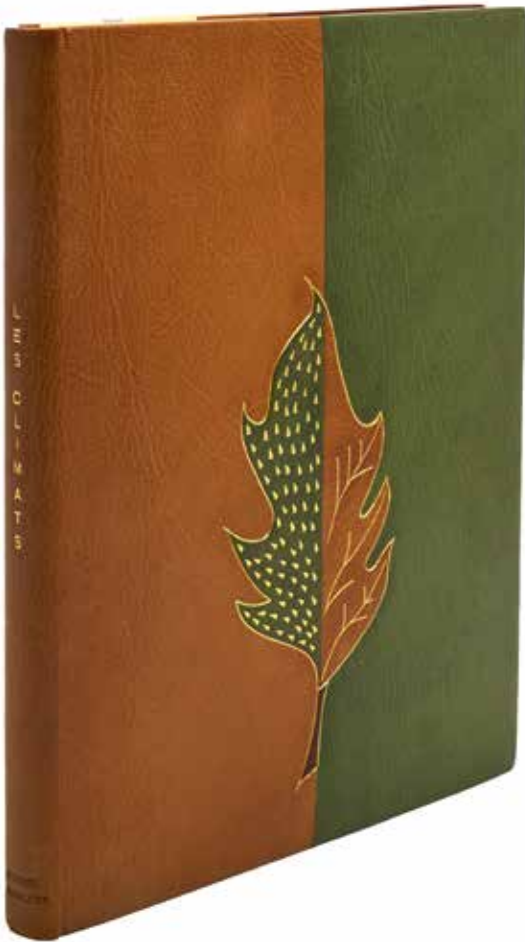
- 601 MOREAU (Hégésippe). *Petits contes à ma sœur*. Paris, Édouard Pelletan, Éditeur, 1896. In-8° broché. 50/60  
62 illustrations par DUNKI, gravées par Clément BELLENGER.  
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n°182), un des 100 « in-8 raisin » sur vélin du Marais, contenant une suite supplémentaire des illustrations sur chine.
- 602 MORIN (Louis). *Les Dimanches parisiens. Notes d'un décadent*. Paris, Librairie L. Conquet, 1898. Grand in-8°, maroquin brun, large décor mosaïqué de style Art Nouveau ornant les plats, dos à nerfs à décor mosaïqué, filets à l'intérieur, gardes box brique, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui (René Kieffer). 200/250  
41 eaux-fortes par Auguste LEPÈRE, dont un titre-frontispice, les autres dans le texte.  
Tiré à 250 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci (n° 28), comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations à l'eau-forte pure.  
Dos très légèrement passé.



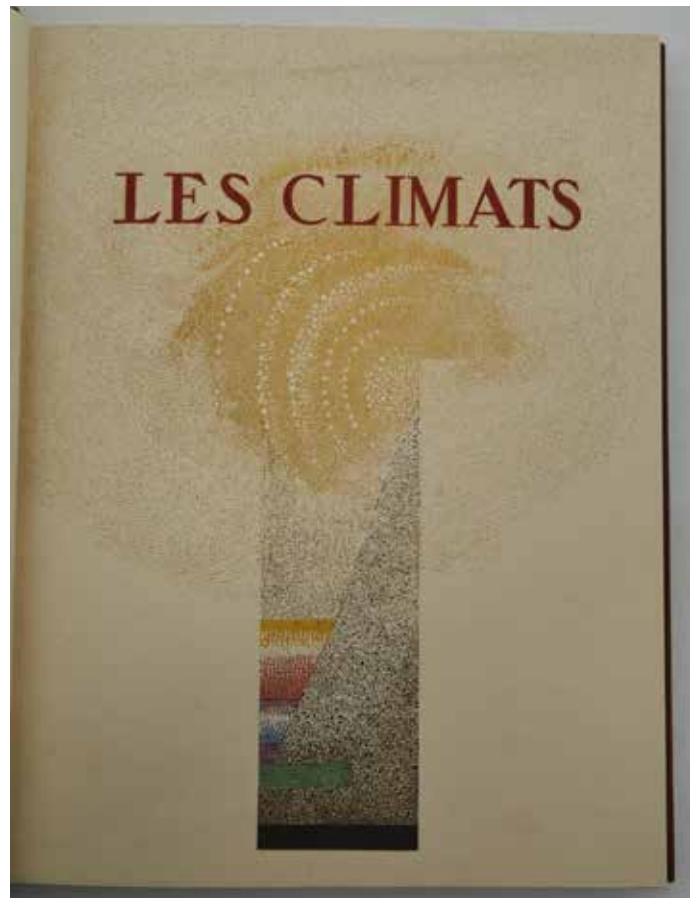
- 603 MOURLOT (Fernand). *Souvenirs et portraits d'artistes*. Texte introductif par Jacques PRÉVERT. Paris, s. d. [1972]. In-4° en feuilles, sous chemise et boîte-étui en toile grise de l'éditeur. 200/250  
25 lithographies en couleurs par BAUDIN, BRAQUE, BRIANCHON, BUFFET, CHAGALL, COCTEAU, DELVAUX, DERRAIN, ESTÈVE, FENOSA, GIACOMETTI, GUIRAMAND, JENKINS, LAPICQUE, MANESSIER, MASSON, MATISSE, MINAUX, MIRÒ, PICASSO, SUTHERLAND, TERECHKOVITCH, VASSARELY, VILLON & WUNDERLICH.  
Tiré à 800 exemplaires numérotés et quelques-uns de collaborateurs sur vélin d'Arches, celui-ci n° 53.



- 604 MULLER (Eugène). *La Mionette*. Paris, Librairie L. Conquet, 1885. In-12, demi-maroquin lie-de-vin à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*V. Champs*). 20/30  
28 eaux-fortes par Oreste CORTAZZO.  
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 594), un des 825 sur vélin teinté.
- 605 MÜRGER (Henry). *Scènes de la vie de Bohème*. Paris, Librairie de la Collection des Dix - A. Romagnol, 1902. Grand in-8°, demi-maroquin vert sombre, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée, étui (*René Aussy*). 120/150  
48 compositions par Charles LÉANDRE, gravées en couleurs par Eugène DECISY, dont douze hors-texte.  
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 180), sur vélin d'Arches, contenant la décomposition des couleurs de la dernière planche.  
Dos insolé; quelques décharges.
- 606 MUSSET (Alfred de). *A quoi rêvent les jeunes filles. Comédie en deux actes*. A Paris, Chez l'Imprimeur Léon Pichon, 1920. Grand in-8° broché. 20/30  
Bois par HERMANN-PAUL.  
Tiré à 426 exemplaires, celui-ci (n° 408), un des 370 sur vélin d'Arches.
- 607 MUSSET (Alfred de). *Lorenzaccio*. S. l., Éditions André Vial, n. d. [1967]. Grand in-4°, chagrin vert, large décor doré personnalisé ornant le premier plat, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservée, étui (*reliure de l'époque*). 50  
DOUZE GOUACHES ORIGINALES par Yvette ALDE.  
Tiré à 105 exemplaires, celui-ci (n° 16), imprimé pour M<sup>e</sup> Roger Alias, un des 80 sur vélin de Rives.  
Dos passé.
- 608 MUSSET (Alfred de). *Nouvelles. Les deux maîtresses; Emmeline; Le Fils du Titien; Frédéric et Bernerette; Pierre et Camille*. Paris, Librairie L. Conquet, 1887. In-4°, demi-chagrin bleu, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*V. Champs*). 40/50  
« Nouvelle édition illustrée. »  
Un portrait gravé par BURNEY et seize eaux-fortes, par François FLAMENG; vignettes et culs-de-lampe par Oreste CORTAZZO.  
Tiré à 500 exemplaires numérotés et quelques-uns de présent, celui-ci, offert à M<sup>me</sup> H. Verrier.
- 609 MUSSET (Alfred de). *La Nuit vénitienne*. Précédée d'une étude inédite par Pierre de NOLHAC. Paris, Société Nouvelle des Éditions d'Art Devambe, s. d. [1929]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200/250  
Quinze eaux-fortes en couleurs par Jean-Gabriel DOMERGUE.  
Tiré à 221 exemplaires, celui-ci (n° 31), UN DES 40 SUR JAPON IMPÉRIAL contenant une suite supplémentaire des illustrations avec remarques.
- 610 NAAR (Freddy). *Poésies de la dormeuse*. A Paris, Louis Kaldor, 1935. In-4°, demi-maroquin vert kaki à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, chemise et étui (*Gruel*). 200/250  
Huit cuivres par Jean-Gabriel DARAGNÈS.  
Tiré à 156 et quelques exemplaires, celui-ci (non numéroté), SUR VIEUX JAPON comme les huit de tête, contenant une suite supplémentaire des illustrations.  
Exemplaire portant un ENVOI à Louis Kaldor sous la justification et ENRICHI D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE DARAGNÈS.  
De la bibliothèque Robert Rabier, avec ex-libris.
- 611 NERVAL (Gérard de). *Sylvie. Souvenirs du Valois*. Paris, Les Éditions Émile Chamontin, 1944. In-8° carré en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 20/30  
Lithographies par Roland OUDOT.  
Tiré à 1 055 exemplaires, celui-ci (n° 737), un des 1 000 sur vélin de Lana.  
Étui accidenté.



612



- 612 NOAILLES (Anna de). *Les Climats*. Paris, Société du Livre contemporain, 1924. In-4°, maroquin fauve à large bande mosaïquée de maroquin vert et brun, décor de feuilles dorées et mosaïquées au centre des plats, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*Abbaye de Maumont*). 700/900

Édition établie par François-Louis SCHMIED avec ses 82 illustrations et ornements gravés sur bois en couleurs, le tout REHAUSSÉ À L'OR & À L'ARGENT.

Tiré à 125 exemplaires, TOUS SUR JAPON, celui-ci (n° 41), nominatif de M. Duché.

*Cichecka*, Gustave Miklos, pp. 71-74 (où sont reproduites quelques compositions préparatoires de Miklos pour cet ouvrage).

Textes par Edmond de GONCOURT, Alphonse DAUDET, Émile ZOLA, Guy de MAUPASSANT, Paul BOURGET, Joris-Karl HUYSMANS, Stéphane MALLARMÉ, Octave MIRBEAU, Jean RICHEPIN, etc.

Dessins par Jean-François RAFFAËLLI, certains rehaussés, dont plusieurs à pleine page.

Dos passé.

- 613 NODIER (Charles). *Histoire du chien de Brisquet*. Précédée d'une *Lettre à Jeanne* par Anatole FRANCE. Paris, Édouard Pelletan, Éditeur, 1900. In-4°, demi-marocquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*P. Affolter*). 80/100

25 compositions, certaines en couleurs, gravées par Eugène FROMENT, Ernest et Frédéric FLORIAN, d'après Daniel VIERGE.

Tiré à 127 exemplaires, celui-ci (n° 93), un des 100 sur grand vélin du Marais.

De la bibliothèque D<sup>r</sup> P. Blondin.

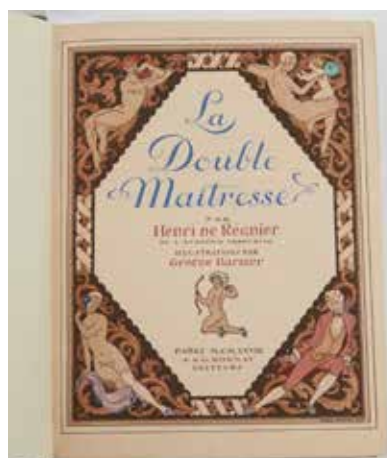
- 614 [PARFUMS]. *Parfums*. S.l., Raucour a édité cet album pour ses amis, s.d. [1945]. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs. 60/80  
Textes par Paul VALÉRY, Jacques de LACRETELLE, Louise de VILMORIN et COLETTE.  
Illustrations en couleurs par Henri MATISSE, André DERAÏN, Christian BÉRARD et Kees VAN DONGEN.  
Tiré à 1 000 exemplaires sur chiffon d'Auvergne, celui-ci n° 608.
- 615 [PARIS]. *Les Types de Paris*. Paris, Éditions du Figaro, s.d. [1889]. Dix livraisons en un volume in-4°, demi-chagrin vert, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
- 616 [PASCAL]. *Trois opuscules de Monsieur Blaise Pascal*. S.l.n.d. [Paris, Les Livres de Louis Jou, 1932]. In-8°, demi-chagrin brun, dos lisse orné, couverture conservée (*Abbaye de Maumont*). 30/40  
Ouvrage composé et mis en page sous la direction de Louis JOU.  
Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 101), un des 150 sur vergé d'Arches.  
« Le dépouillement qui préside à la composition est une magistrale leçon de typographie » (Feuille, 73).
- 617 PERRET (Paul). *Les Demoiselles de Liré*. Paris, Boussod, Valadon et C<sup>ie</sup>, Éditeurs, s.d. [1894]. Grand in-4°, demi-maroquin turquoise à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60/80  
Illustrations par Charles DELORT et Maurice LELOIR.  
Serpentes rousses.
- 618 PHILIPPE (Charles-Louis). *Bubu de Montparnasse*. Paris, Aux Éditions du Sagittaire, s.d. [1924]. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture conservée (*Abbaye de Maumont*). 30/40  
Quinze aquarelles par CHAS LABORDE.  
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 166), un des 450 sur vélin contenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations.
- 619 [PHOTOGRAPHIES / ROME]. Réunion d'environ 110 photographies de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle en un album in-4° oblong, demi-chagrin vert sombre à coins (*reliure de l'époque*). 250/300  
110 photographies des principaux monuments de Rome et de quelques œuvres d'art.
- 620 PICCOLOMINI (Enea Silvio). *Histoire de deux amants. Manuscrit latin de 1444 traduit par Louis GIELLY*. A Paris, Jules Meynial, Libraire-Éditeur, s.d. [1931]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120  
Illustrations en couleurs et enluminées par Maurice LALAU.  
Tiré à 113 exemplaires sur madagascar, celui-ci (n° 35), contenant deux planches libres et trois calques originaux.
- 621 PLATON. *Le Banquet d'amour*. Traduction par Mario MEUNIER. Paris, Les Trésors de l'Esprit, 1947. In-4° broché, sous couverture, chemise et étui. 80/100  
Pointes-sèches par André ROSOY.  
Tiré à 290 exemplaires, celui-ci (n° 62), sur auvergne.
- 622 POE (Edgar Allan). *L'Ange du bizarre suivi d'autres contes*. Paris, Marcel Sautier, Éditeur, s.d. [1947]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50/60  
Eaux-fortes par Édouard GOERG.  
Tiré à 275 exemplaires numérotés et quelques-uns de collaborateurs, dont celui-ci (n° XXII).  
ENVOIS DE L'ILLUSTRATEUR ET DE L'ÉDITEUR sur le faux-titre.

- 623 POE (Edgar Allan). *La Chute de la maison Usher*. Traduction par Charles BAUDELAIRE. S.l., Éditions G. L. Arlaud, n. d. [1945]. Petit in-folio en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 30/40  
Lithographies par Jacques LECHANTRE.  
Tiré à 1 008 exemplaires, celui-ci (n° 183), un des 900 sur vélin pur fil.
- 624 POE (Edgar). *Poèmes*. Paris, Éditions Textes Prétexes, s. d. [1949]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100  
Onze figures à pleine page dans le texte (dont la couverture), gravées à la manière noire par Jean-Gabriel DARAGNÈS.  
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci, sur arches, imprimé pour M. E. Simon, contenant deux suites supplémentaires des illustrations, l'une sur chine, l'autre sur hoshô, une suite de six planches inutilisées et UNE GRANDE GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE (celle de l'illustration de la p. 109).
- 625 POE (Edgar Allan). *Le Scarabée d'or*. Traduction par Charles BAUDELAIRE. A Paris, Chez Martin Kaelin, Éditeur, 1929. Petit in-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100  
Illustrations par Bernard NAUDIN.  
Tiré à 321 exemplaires, celui-ci (n° 187), un des 250 sur arches.
- 626 POE (Edgar Allan) & BAUDELAIRE (Charles). *Silence suivi de Ombre et de L'Île de la fée*. Paris, Georges Guillot, Éditeur, s. d. [1949]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200/250  
DOUZE DESSINS ORIGINAUX EN COULEURS par Jean BRULLER.  
TIRÉ À DOUZE EXEMPLAIRES, celui-ci n° 12.
- 627 [POÉSIES]. *Jardins. Poèmes de Guillaume d'Aquitaine à Raymond Queneau*. S.l., Les Bibliophiles de l'Est, 1977. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui vert de l'éditeur. 60/80  
Lithographies en couleurs par HILAIRE.  
Tiré à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° IX), signé par l'artiste, un des 30 réservés aux collaborateurs.
- 628 POTOCKI (Jean). *Manuscrit trouvé à Saragosse*. S.l. [Paris], La Compagnie des Bibliophiles du Livre d'art et de l'Amérique Latine, s. d. [1961]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise en demi-velin ivoire et étui de l'éditeur. 120/150  
Eaux-fortes par Léonor FINI.  
Tiré à 180 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 74), imprimé pour M. Edmond Masurel.
- 629 PRÉVOST D'EXILES (Abbé Antoine François). *Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux*. Paris, La Méridienne, 1934. In-8°, demi-chagrin vieux rose à coins, dos à nerfs orné, couverture conservée (*Abbaye de Maumont*). 80/100  
Illustrations en couleurs par Charles MARTIN.
- 630 PROUST (Marcel). *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*. Paris, Nrf, 1946-[1948]. 2 volumes in-4° brochés, sous chemise et étui commun de l'éditeur. 200/250  
50 gravures en couleurs ou en bistre, dont 25 par Jean-Émile LABOUREUR (t. I) et 25 par Jacques BOULLAIRE (t. II).  
Tiré à 502 exemplaires, celui-ci (non numéroté), sur chiffon de Lana, contenant une suite supplémentaire des illustrations de BOULLAIRE.  
Très légères rousseurs.
- 631 PROUST (Marcel). *Journées de lecture*. S.l., Le Livre Contemporain & Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1969. Petit in-folio en feuilles, sous couverture illustrée. 60/80  
Eaux-fortes par Pierre LESIEUR.  
Tiré à 180 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 78), nominatif de M<sup>lle</sup> Marguerite Fray.





632



636

- 632 [QUATRE FILS AYMON]. *Histoire des quatre fils Aymon très Nobles et très Vaillans Chevaliers*. Introduction et notes par Charles MARCILLY. Paris, H. Launette, Éditeur, 1883. In-4°, bradel, papier marbré vert, tête dorée (*Abbaye de Maumont*). 150/200

Compositions et ornements en couleurs par Eugène GRASSET.

- 633 RABELAIS (François). *Pantagrueline prognostication certaine, véritable et infaillible pour l'an perpétuel*. A Paris, Pour un Groupe de Bibliophiles, s.d. [1947]. Petit in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80

« Nouvellement composée au proffit et advisement de gens estourdis et musars de nature par Maistre Alcofribas. »

54 bois en couleurs par Maurice L'HOIR.

Tiré à 50 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 40), un des 40 sur arches.

- 634 RABELAIS (François). *La Vie tres horrificque du Grand Gargantua pere de Pantagruel*. A Paris, Chez l'Imprimeur Léon Pichon, 1921. In-4° broché. 20/30

Bois par HERMANN-PAUL.

Tiré à 967 exemplaires, celui-ci (n° 566), un des 250 sur vélin blanc de Rives B. F. K.

- 636 RÉGNIER (Henri de). *La Double Maîtresse*. Paris, A. & G. Mornay, Éditeurs, 1928. In-8° carré, demi-chagrin gris, dos à nerfs orné d'un décor mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*Abbaye de Maumont*). 40/50

Un frontispice et vignettes dans le texte en couleurs par George BARBIER.

Tiré à 1 075 exemplaires, celui-ci (n° 173), un des 839 sur rives.

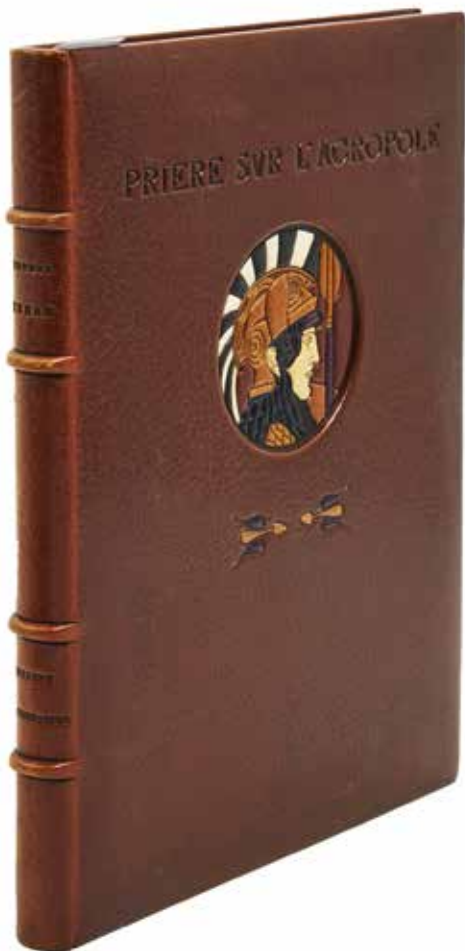
- 637 RÉGNIER (Henri de). *La Pêcheresse*. A Paris, Chez A. & G. Mornay, Éditeurs, 1924. In-8°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné d'un décor mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Abbaye de Maumont*). 40/50

Illustrations en couleurs par George BARBIER.

Tiré à 1 099 exemplaires, celui-ci (n° 971), un des 921 sur rives.

## LIVRES ANCIENS ET MODERNES

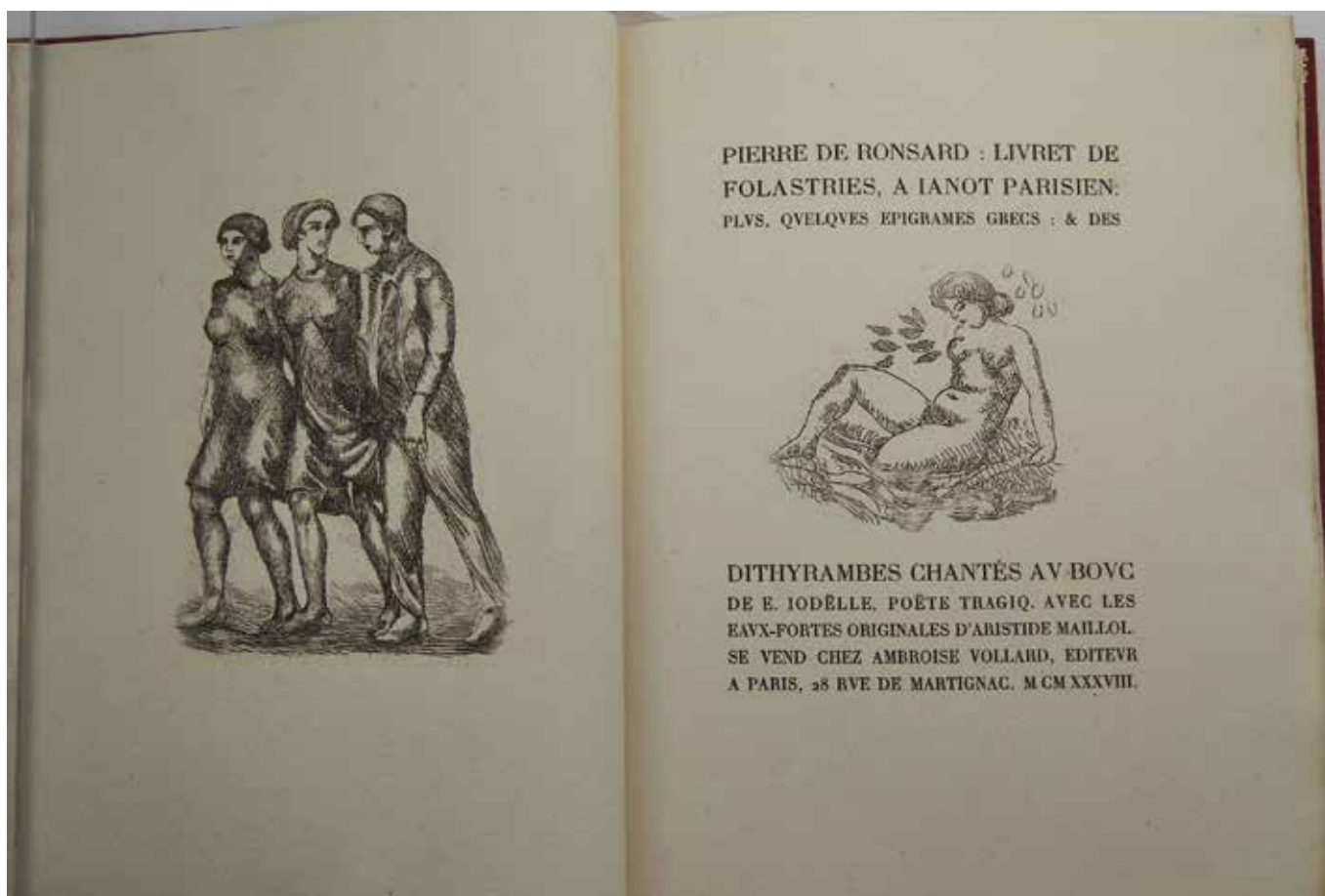
- 638 RÉGNIER (Henri de). *Les Rencontres de M. de Bréot*. Paris, André Plicque & C<sup>ie</sup>, Éditeurs, s. d. [1928]. Petit in-4° broché, couverture illustrée. 40/50  
Pochoirs par CARLÈGLE, dont un frontispice et quelques en-têtes et culs-de-lampe.  
Tiré à 270 exemplaires, celui-ci (n° 44), un des 245 sur vélin blanc de Rives à la forme.
- 639 RÉGNIER (Henri de). *Le Trèfle noir: Hertulie, ou Les Messages. Histoire d'Hermagore. Hermocrate*. Paris, René Kieffer, Relieur-Éditeur, s. d. [1926]. In-8° carré broché, couverture illustrée. 20/30  
Gravures en couleurs par Pierre PASCHAL.  
Tiré à 520 exemplaires, celui-ci (n° 224), un des 500 sur vélin.
- 640 RÉGNIER (Pierre de). *La Femme*. Paris, La Nouvelle Société d'Éditions, coll. « L'Homme a la page », s. d. [1928]. In-12 carré broché, couverture ornée. 30/40  
Frontispice en couleurs par Marcel VERTÈS.  
Tiré à 2 000 exemplaires, celui-ci (n° 134), un des 150 sur vergé B. F. K. de Rives.
- 641 RENAN (Ernest). *Prière sur l'Acropole*. Paris, Édouard Pelletan, Éditeur, 1899. In-4°, maroquin brun, titre à froid en tête du premier plat, décor personnalisé mosaïqué polychrome au centre, dos à nerfs, gardes et doubles gardes, tranches dorées, couverture conservée, chemise et étui (*Marius Michel*). 250/300  
Compositions et ornements en couleurs sur chaque page par Henry BELLERY-DESFONTAINES, gravées par Eugène FROMENT, dont un frontispice; un portrait métallique de l'auteur *in limina*.  
Tiré à 440 exemplaires, celui-ci (n° 170), comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations sur chine.  
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE (CELLE DU DÉCOR DE LA RELIURE).  
JOINT: le prospectus illustré.  
De la bibliothèque R. Descamps-Scrive, avec ex-libris.  
Dos passé.



- 642 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas). *Les Faiblesses d'une jolie femme*. Paris, Edmond Vairel, Éditeur, s. d. [1951]. Grand in-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100  
26 bois en couleurs par Raoul SERRES.  
Tiré à 1 025 exemplaires, celui-ci (n° 61), un des 75 sur vélin de Rives comprenant deux suites supplémentaires des illustrations, dont une en couleurs.
- 643 [RHÔNE]. PIZE (Louis), LE CARDONNEL (Louis) & ROBERT (Maurice). *Le Rhône de Lyon à Pont-Saint-Esprit*. Grenoble, Édition B. Arthaud, s. d. [1929]. 2 volumes grand in-folio en feuilles, sous couverture illustrée. 80/100  
64 eaux-fortes par Maurice ROBERT.  
Tiré à 435 exemplaires, celui-ci (n° 80), un des 360 sur grand vélin de Rives.  
Rousseurs.
- 645 [RHÔNE]. PIZE (Louis) & ROBERT (Maurice). *Le Rhône d'Orange à la Méditerranée*. Grenoble, Édition B. Arthaud, s. d. [1931]. 3 volumes grand in-folio en feuilles, sous couverture illustrée et étui commun. 80  
60 eaux-fortes par Maurice ROBERT.  
Tiré à 455 exemplaires, celui-ci (n° 266), un des 375 sur grand vélin de Rives.  
Rousseurs.
- 646 RIMBAUD (Arthur). *Poèmes*. S.l., Éditions de France, n. d. [1960]. 2 volumes in-4° (dont un pour la suite), demi-veau noir, dos lisse, couverture illustrée conservée (*Abbaye de Maumont*). 80/100  
25 burins par Michel JAMAR.  
Tiré à 475 exemplaires, celui-ci, un des 470 sur arches contenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations.
- 647 [ROBIDA]. *Album du siège et de la Commune. Paris 1870-1871*. Introduction et notes par Lucien SCHELER. Paris, Raymond Clavreuil & Lucien Scheler, 1971. 2 volumes petit in-4° oblongs, toile grise de l'éditeur, étui commun. 100/120  
Deuxième volume entièrement consacré aux 177 reproductions photographiques en couleurs d'œuvres d'Albert ROBIDA, collées sur feuillets montés sur onglets.  
Tiré à 500 et quelques exemplaires, celui-ci n° 19.
- 648 [ROBIDA (Albert)]. *La Caricature*. Paris, Au Bureau du Journal, Année 1880. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 100/120  
Année 1880 complète (du n° 1 [du 3 janvier] au n° 52 [du 25 décembre 1880]) de ce périodique illustré en couleurs par ROBIDA, DRANER, LOYS, TROCK... dont ROBIDA lui-même était le rédacteur en chef.  
Quelques planches repliées.  
JOINT: « La Plage à l'heure du bain », affiche en couleurs par ROBIDA, supplément à *La Caricature* du 20 août 1887 (accidents).
- 649 ROBIDA (Albert). *Poèmes et ballades du temps passé*. Préface par Jules de MARTHOLD. Paris, Imprimé pour Charles Meunier, 1902. In-4°, bradel, veau marbré, dos orné, couverture illustrée conservée (*reliure attribuée à Meunier*). 250/300  
50 eaux-fortes par Albert ROBIDA et culs-de-lampe gravés sur bois par P. GUSMAN.  
Tiré à 115 exemplaires, celui-ci (n° 42), un des 100 sur vélin de cuve contenant deux suites supplémentaires des illustrations sur chine, dont une en bistre, et une des culs-de-lampe.  
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (celui de la p. 173).
- 650 [ROBIDA]. Réunion de cinq volumes illustrés par Albert ROBIDA. 100/120
- *Histoire et aventures du Baron de Munchbawen*. Paris, Laurens, s. d. Cartonnage illustré.
  - *Le Voyage de M. du Mollet*. Paris, Decaux, s. d.
  - *Le Vingtième siècle*. Paris, Decaux, 1884.
  - MUSÆUS. *Contes populaires*. Paris, Combet, s. d. [1904]. Cartonnage illustré.
  - UZANNE. *Contes pour les bibliophiles*. Paris, 1895.

- 651 [ROBIDA]. Réunion de cinq volumes illustrés par Albert ROBIDA. 100/120
- *Fabliaux et contes du Moyen Âge*. Paris, Laurens, s.d. Cartonnage illustré.
  - *La Nef de Lutèce*. Paris, 1900.
  - *Les Assiégés de Compiègne 1430*. Paris, Laurens, 1884.
  - BERALDI. *Un Caricaturiste prophète [...]*. Paris, Dorbon-Ainé, 1916.
  - MISTRAL. *Les Secrets des bestes*. Paris, Floury, s.d. [1896].
- 652 [ROBIDA]. Réunion de cinq volumes illustrés par Albert ROBIDA. 100/120
- *Le Vautour de Prusse*. Paris, Bertrand, 1918.
  - UZANNE. *Contes pour les bibliophiles*. S.d. (extrait, tiré à part).
  - CHRISTOPHLE. *La Rupture*. Paris, Floury, 1904.
  - ARÈNE. *Le Secret de Polichinelle*. Paris, Floury, 1897 (envoi).
  - ROBIDA. *Le Château de la grippe*. Paris, Floury, 1904. Ill. par Émilie ROBIDA.
- 653 [ROBIDA]. Réunion de cinq volumes illustrés par Albert ROBIDA. 100/120
- *La Grande Mascarade parisienne*. Paris, Librairie Illustrée, s.d.
  - *Le Monde comique*. S.d. (accident à la première page).
  - GIFFARD. *La Fin du cheval*. Paris, Colin, 1899. Cartonnage illustré.
  - *Les Vieilles Villes des Flandres [...]*. Paris, Dorbon-Ainé, s.d.
  - *Les Vieilles Villes d'Espagne*. Paris, Dreyfous, 1880.
- 654 [ROBIDA]. Réunion de cinq volumes illustrés par Albert ROBIDA. 100/120
- *Les Cent Nouvelles Nouvelles*. Paris, Librairie Illustrée, s.d. (2 vol.).
  - *Le Monde comique*. S.d. (accident à la première page).
  - *Moulin Fliquette*. Paris, Colin, 1894. Cartonnage illustré.
  - *La Vieille France*. Paris, Librairie Illustrée, s.d.
  - *Le Cœur de Paris*. Paris, Librairie Illustrée, s.d.
- 655 [ROBIDA]. Réunion de trois volumes illustrés par Albert ROBIDA. 100/120
- *Paris de siècle en siècle*. Paris, Librairie Illustrée, s.d.
  - *L'Horloge des siècles*. Paris, Juven, s.d.
  - BALZAC. *Les Contes érolatiques*. Paris, Tallandier, s.d. [1925] (3 vol.).
- 656 ROLLAND (Romain). *Colas Breugnon*. S.l., Michel Jeanniard, n.d. [1947]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120
- 28 lithographies par Benno VIGNY.  
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 316), un des 438 sur vélin de Rives.
- 657 ROMAINS (Jules). *Knock ou le Triomphe de la médecine. Comédie en trois actes*. Paris, A l'Emblème du Secrétaire, 1940. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 100/120
- Illustrations en couleurs par André COLLOT.  
Tiré à 2050 exemplaires, celui-ci (n° XVII), SUR JAPON (comme les 40 de tête), signé par l'artiste, un des 50 de collaborateurs contenant une suite supplémentaire des illustrations.  
EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (celle-ci n'ayant pas servi à l'illustration).
- 658 RONSARD (Pierre de). *Les Amours. Poèmes choisis*. S.l.n.d. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée et étui de l'éditeur. 60/80
- Ouvrage entièrement gravé à l'eau-forte, illustré d'un titre et de 59 cuivres par Léon COURBOULEIX; lettrines enluminées à la main.  
Tiré à 220 exemplaires, celui-ci (n° 132), un des 200 sur arches.  
Petits accidents à l'étui.





659

- 659 RONSARD (Pierre de). *Livret de folastries, a IANOT parisien. Plus, Quelques Epigrames grecs: e<sup>3</sup> des Dithyrambes chantés au bouc de E. JODÈLLE, poète tragiq.* A Paris, Se vend chez Ambroise Vollard, Editeur, 1938/1940. In-8° carré, maroquin vieux rose janséniste, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée, étui (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 500/600

43 eaux-fortes par Aristide MAILLOL, dont seize hors-texte.

Tiré à 230 exemplaires, celui-ci (n° 193), un des 170 sur vergé de Montval.

- 660 ROSTAND (Edmond). *Cyrano de Bergerac.* Orléans, Maurice Rouam, 1947. In-folio, demi-chagrin orangé à bandes, dos lisse orné, couverture illustrée conservée (*Abbaye de Maumont*). 80/100

Illustrations en couleurs par DUBOUT.

Tiré à 1 636 exemplaires, celui-ci (n° 901), un des 1 500 sur rives blanc B. F. K.

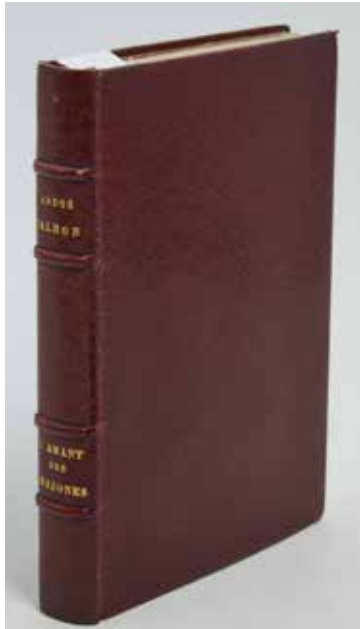
- 661 ROVEREDO (Ripa de). *Vibrations réminiscences.* Préface par Camille MAUCLAIR. Paris, Aux dépens de l'Auteur, s. d. [1928]. In-4° oblong en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150

22 portraits par Yvonne RIPA DE ROVEREDO.

TIRÉ À 101 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ, celui-ci n° 52.

## LIVRES ANCIENS ET MODERNES

- 662 SAINT-MAUR. *Le Nomade présenté dans son œuvre et dans sa vie par un ensemble de dessins augmenté d'une peinture murale [...]*. A Paris, Édité par «Variété», 1948. In-4° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 60/80  
Lithographies, dont une en couleurs en frontispice.  
Tiré à 255 exemplaires, celui-ci (n° 17), un des 25 sur B. F. K. de rives à la cuve contenant un hors-texte en couleurs (mais non signé) et une suite supplémentaire des illustrations hors texte.  
Envoi en page de garde.
- 663 SALLENGRES (Albert-Henri). *Éloge de l'ivresse*. Paris, Éditions de la Couronne, s. d. [1945]. In-4° broché, sous chemise et étui de l'éditeur. 120/150  
Illustrations en couleurs par Jo MERRY, dont un frontispice à l'eau-forte.  
Tiré à 700 exemplaires, celui-ci (n° 94), un des 200 contenant deux suites supplémentaires des illustrations dont une en couleurs.  
Étui accidenté.
- 664 SALMON (André). *L'Amant des Amazones*. A Paris, Éditions de La Banderole, s. d. [1921]. Petit in-8°, maroquin lie-de-vin janséniste, dos à nerfs, filets à l'intérieur, gardes de moire grise, tranches dorées, couverture rose conservée, étui (Gruel). 300/400  
Bois en couleurs par Jean-Gabriel DARAGNÈS.  
Tiré à 1 076 exemplaires, celui-ci (n° 12), UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL contenant une suite supplémentaire des illustrations.  
Dos légèrement passé.



664

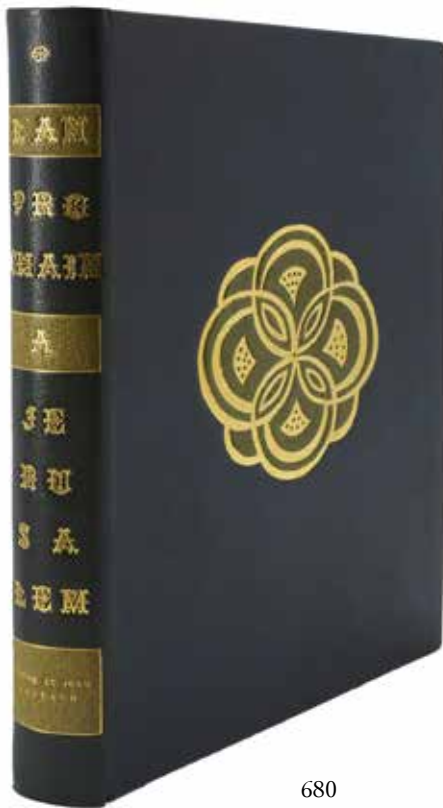


- 665 SAMAIN (Albert). *Ceuvres*. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, s. d. [1949-1950]. 3 volumes in-8° carré brochés, couvertures illustrées, chemise en demi-chagrin bleu et étui communs. 60/80
- *Au jardin de l'Infante. Augmenté de plusieurs poèmes.*
  - *Le Chariot d'or. Symphonie héroïque. Aux flancs du vase.*
  - *Contes. Polyphème. Poèmes inachevés.*
- Illustrations en couleurs par Paul-Émile BÉCAT.  
Un des 3 500 exemplaires sur vélin de Navarre.  
Étui accidenté avec manques.
- 666 SAND (Maurice). *L'Augusta*. Paris, Librairie H. Floury, 1900. In-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée (*Abbaye de Maumont*). 60/80  
Eaux-fortes par CHAMPOLLION d'après Georges ROCHEGROSSE.  
Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n° 140), un des 50 sur grand vélin d'Arches contenant deux suites supplémentaires des illustrations, dont une à l'eau-forte pure.

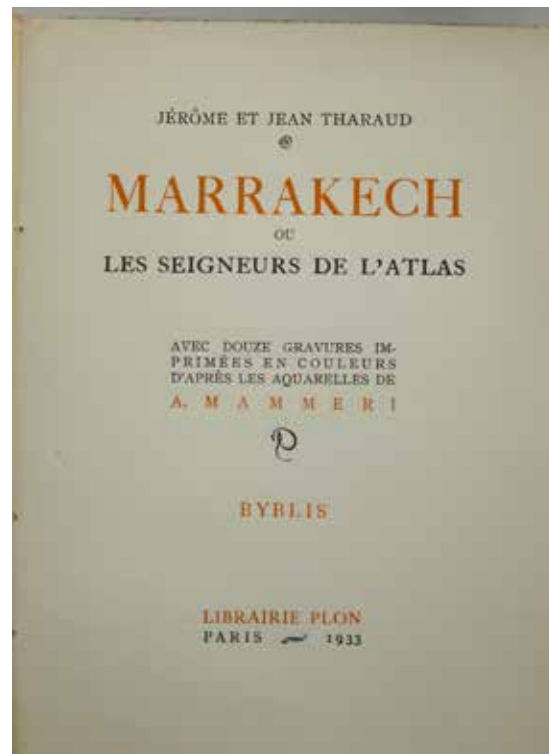
- 667 SARCEY (Francisque). *Le Théâtre*. Paris, s. n., 1893. In-4°, bradel, demi-marquin vert à coins, non rogné, couverture conservée (*E. Carayon*). 250/300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Bois par GÉRARDIN, LEPÈRE, MOULIGNIÉ et TINAYRE.  
Tiré à 532 exemplaires, celui-ci (n° 11), UN DES 20 DE TÊTE SUR CHINE comprenant une suite supplémentaire des illustrations.  
Dos passé; quelques rousseurs.
- 668 SAVIGNON (André). *Filles de la pluie. Scènes de la vie ouessantine*. Paris, Éditions Mornay, 1934. Petit in-8° carré, demi-chagrin brun, dos lisse orné de nerfs en corde, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*Abbaye de Maumont*). 30/40  
Lithographies en couleurs par Mathurin MÉHEUT.  
Tiré à 1 765 exemplaires, celui (n° 737), un des 1 694 sur rives.
- 669 SCHLUMBERGER (Jean). *L'Amour; le prince et la vérité*. Paris, Au sans Pareil, 1927. In-8° broché. 40/50  
Eaux-fortes par Jeanne ROSOY.  
Tiré à 712 exemplaires numérotés et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci (n° 513), un des 600 sur vélin Montgolfier d'Annonay.  
Couverture insolée.
- 670 SCHWOB (Marcel). *Mimes*. S.l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, n. d. [1933]. Grand in-4°, marquin bordeaux, dos lisse orné, non rogné, couverture conservée (*Abbaye de Maumont*). 100/120  
24 aquarelles à pleine page par Jean-Gabriel DARAGNÈS, dont un titre-frontispice.  
Tiré à 127 exemplaires sur arches, celui-ci (n° 72), imprimé pour M. Robert de Vogüé.
- 671 SHAKESPEARE (William). *La Tragédie de Hamlet*. Traduction par Jules DEROCQUIGNY. Paris, Horizons de France, s. d. [1942]. Grand in-8°, demi-chagrin lie-de-vin, dos lisse orné, couverture conservée (*Abbaye de Maumont*). 50/70  
Seize « lithographies » par Eugène DELACROIX. Exemplaire n° 809.
- 672 SILVESTRE (Armand). *Floréal*. Préface par Jules CLARETIE. Musique par Jules MASSENET. Paris, Librairie Charles Delagrave, s. d. [1891]. Grand in-4°, demi-marquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor mosaïqué, couverture illustrée conservée (*S. David*). 60/80  
Illustrations par Georges CAIN.  
Dos passé; quelques rousseurs.
- 673 SOULAGES (Gabriel). *L'Idylle vénitienne*. Paris, Les Presses de la Cité, 1945. Petit in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui rose de l'éditeur. 60/80  
Burins en couleurs par Jean TRAYNIER.  
Tiré à 500 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci, « exemplaire spécial » contenant trois suites supplémentaires des illustrations dont une des planches refusées avec remarques, DEUX PROJETS ILLUSTRÉS ABANDONNÉS DE LA PAGE DE TITRE et quelques pages d'épreuves corrigées.  
Rousseurs sur une suite.
- 674 [SOULAGES (Gabriel)]. *Les Plus Jolies Roses de l'anthologie grecque cueillies par Gabriel SOULAGES [...]*. A Paris, Chez l'imprimeur Léon Pichon, 1921. Petit in-4° broché, étui. 80/100  
Bois par CARLÈGLE.  
Tiré à 560 exemplaires, celui-ci (n° 42), un des 80 sur vélin d'Arches à la cuve comprenant une suite supplémentaire sur chine.  
Quelques rousseurs sur la suite.
- 675 [SUARÈS (André)]. *Provence. Une suite d'estampes précédée d'un Poème en prose de André Suarès*. A Paris, Chez Le Goupy, Éditeur, 1925. Grand in-4° en feuilles. 20/30  
Trois eaux-fortes par Maurice ACHENER, trois par Henry CHEFFER et trois bois en couleurs par Louis JOU.  
Tiré à 106 exemplaires, celui-ci (n° 47), un des 85 sur vélin d'Arches comprenant un tirage rayé des estampes.  
Petits accidents sur la couverture. *Feuille, 47*.

## LIVRES ANCIENS ET MODERNES

- 676 SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver*. Bruxelles, Aux Éditions du Nord, 1929. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées, chemises et étuis de l'éditeur. 60/80  
30 eaux-fortes et 36 bois par Gus BOFA.  
Tiré à 360 exemplaires, celui-ci (n°318), un des 320 sur hollandaise.
- 677 TARDIEU (Jean). *Jours pétrifiés (1943-1944). Poèmes*. S.l. [Paris], nrf, n.d. [1947]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 80/100  
Six burins par Roger VIEILLARD.  
Tiré à 146 exemplaires sur vélin pur chiffon du Marais, celui-ci (n° 19), UN DES 26 DE TÊTE contenant une suite supplémentaire des illustrations.
- 679 THARAUD (Jérôme & Jean). *L'Ami de l'ordre. Épisode de la Commune*. Paris, Éditions d'Art - Édouard Pelletan, 1905. Grand in-8° broché. 80/100  
ÉDITION ORIGINALE.  
Quinze compositions gravées par Eugène FROMENT d'après Daniel VIERGE.  
Tiré à 260 exemplaires numérotés, celui-ci, non justifié et non numéroté, EXEMPLAIRE UNIQUE (?) SUR CHINE contenant une suite des illustrations, également sur chine.
- 680 THARAUD (Jérôme & Jean). *L'An prochain à Jérusalem*. A Paris, Aux Éditions Lapina & fils, 1929. In-4°, chagrin gris-bleu, large fleuron doré et mosaïqué ornant le premier plat, dos lisse orné, couverture illustrée conservée, étui (*Abbaye de Maumont*). 150/200  
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE & PREMIÈRE ILLUSTRÉE.  
Bois en couleurs ou enluminés à l'argent, gravés par Georges BELTRAND d'après André SURÉDA.  
Tiré à 435 exemplaires, celui-ci (n°28), UN DES DOUZE SUR JAPON IMPÉRIAL réimposés, contenant une gamme d'essais d'une des illustrations.  
Le dessin original et les trois suites supplémentaires, justifiés, sont en déficit.  
JOINT, relié *in fine*: le prospectus.  
Dos assombri.

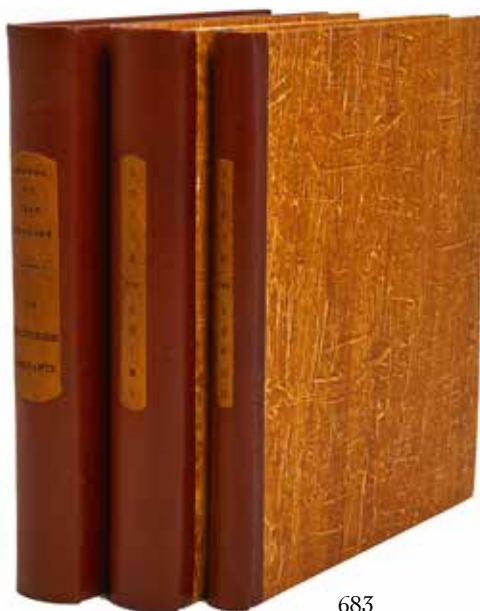


680



682





683



- 681 THARAUD (Jérôme & Jean). *La Fête arabe*. A Paris, Aux Éditions Lapina, 1926. In-4°, chagrin bleu, large fleuron doré au centre du premier plat, dos lisse orné, couv. illustrée conservée (*Abbaye de Maumont*). 400/500  
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE & PREMIÈRE ILLUSTRÉE.

Bois en couleurs ou enluminés à l'argent, gravés par AUBERT d'après André SURÉDA.

Tiré à 450 exemplaires, celui-ci (n°7), UN DES QUINZE DE TÊTE SUR VIEUX JAPON contenant une suite des bois en noir et deux suites supplémentaires des illustrations.

Le dessin original et la « gamme complète d'essai de cet original », justifiés, sont en déficit.

JOINT, relié *in fine*: le prospectus.

- 682 THARAUD (Jérôme & Jean). •*Fez ou les Bourgeois de l'islam*. ••*Marrakech ou les Seigneurs de l'Atlas*. •••*Un Royaume de Dieu*. Paris, Librairie Plon, 1933. 3 volumes in-8° brochés. 30/40

• Gravures en couleurs par Pierre BRISSAUD (•), A. MAMMERI (••) & Manuel ORAZI (•••).

Tirés à 2540 exemplaires, chacun de ceux-ci UN DES 30 HORS-COMMERCE.

- 683 THARAUD (Jérôme & Jean). *La Maîtresse servante*. Paris, Éditions Lapina, 1924. 3 volumes in-4° (dont deux pour les suites), chagrin brun, couverture conservée, étui commun (*Abbaye de Maumont*). 100/120  
PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

Eaux-fortes dans le texte et hors texte par BALANDE.

Tiré à 425 exemplaires, celui-ci (n° 11), UN DES QUINZE DE TÊTE contenant deux suites supplémentaires des illustrations et une « épreuve nature du troisième état ».

- 684 THARAUD (Jérôme & Jean). *L'Ombre de la croix*. A Paris, Aux Lapina, 1931. 2 volumes in-4° en feuilles, sous couvertures illustrées, chemises et étui communs de l'éditeur. 80/100

73 eaux-fortes par Frank BRANGWYN.

Tiré à 222 exemplaires, celui-ci (n° 188), un des 150 sur vergé de Hollande.

Petits accidents à l'étui.

- 685 THARAUD (Jérôme & Jean). *La Randonnée de Samba Diouf*. S.l., Aux Éditions Lapina, n.d. [1927]. 2 volumes in-4° (dont un pour les suites), chagrin rouge, décor mosaïqué ornant le premier plat, dos lisse également mosaïqué, couverture illustrée conservée, étui (*Abbaye de Maumont*). 60/80

Dix-neuf pointes-sèches par Roger de VALERIO.

Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n°28), UN DES 21 SUR JAPON IMPÉRIAL contenant UN CROQUIS ORIGINAL (celui de l'illustration de la p. 19) et deux suites supplémentaires des illustrations.

## LIVRES ANCIENS ET MODERNES

- 686 [THÉÂTRE]. PARMELIN (Hélène). *Cinq peintres et le théâtre*. Paris, Éditions du Cercle d'Art, s.d. [1956]. In-4° broché, couverture illustrée. 80/100  
Décors et costumes par LÉGER, COUTAUD, GISCHIA, LABISSE & PIGNON.  
UN DES 150 ET QUELQUES EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR ARCHES, seul grand papier, celui-ci (n°33), contenant une suite de quatre lithographies tirées sur arches et signées par COUTAUD, GISCHIA, LABISSE & PIGNON.
- 687 THÉOCRITE. *Les Idylles*. Mises en français par André BERRY & Edgar VALES. Paris, Union Bibliophile de France, 1946. In-4° en feuilles, sous couverture et coffret à décor en relief de l'éditeur. 40/50  
47 dessins par Paul BELMONDO.  
Tiré à 1 030 exemplaires sur vélin pur fil de Lana, celui-ci n°891.
- 688 THÉOCRITE. *L'Oaristys*. Traduction par André BELLESSORT. Précédé d'une *Lettre de Sicile* par Anatole FRANCE. Paris, Édouard Pelletan, Éditeur, 1896. In-8°, bradel, soie à décor végétal brodé en couleurs, tête dorée, couverture conservée, chemise (*E. Carayon*). 80/100  
Illustrations par Georges BELLENGER, gravées sur bois par E. FROMENT.  
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 35), UN DES 50 SUR JAPON IMPÉRIAL contenant deux suites supplémentaires des illustrations, une sur chine et une sur japon.
- 689 TINAN (Jean de). *La Petite Jeanne pâle* suivi de *La Petite Sirène du Pont des Arts*. Paris, Le Livre d'art - Éditions Léo Delteil, 1922. In-4° broché. 60/80  
Huit eaux-fortes en couleurs par Édouard CHIMOT, dont un frontispice.  
Tiré à 393 exemplaires, celui-ci (n° 145), un des 225 sur hollandaise Van Gelder contenant une suite supplémentaire des illustrations.  
ENVOI D'ÉDOUARD CHIMOT à Marie de Lauwereyns en page de garde.  
JOINT: un troisième état, avec remarques, du frontispice.
- 690 T'SERSTEVENS (Albert). *Le Carton aux estampes*. A Paris, Chez G. & A. Mornay, Libraires, 1922. In-4° carré, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure mi-XX<sup>e</sup> s.*). 50/60  
Bois et ornementation par Louis JOU.  
Tiré à 990 exemplaires, celui-ci (n° 514), un des 849 sur vélin de Rives.  
*Feuille, 42.*
- 691 VALÉRY (Paul). *Regards sur la mer*. Paris, s.d. [1945]. In-8° oblong en feuilles, sous couv. illustrée, chemise et boîte-étui en demi-maroquin rouge, filet doré bordant les plats (*Bibliothèque Nationale Atelier de restauration*). 80  
Quinze eaux-fortes par Paul BAUDIER.  
Tiré à 40 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n°11) contenant, non justifié, UN DESSIN ORIGINAL (celui de l'illustration de la p. 21).  
*Karäükaki, 166 B.*
- 692 VALÉRY (Paul). *Le Serpent*. Paris, Éditions Eos, 1926. 2 volumes in-4° brochés (dont un pour la suite), couverture en simili-serpent. 80/100  
Quinze lithographies par Jean MARCHAND; bandeaux et culs-de-lampe par Sonia LEWITSKA.  
Tiré à 230 exemplaires, celui-ci (non numéroté), sur hollandaise, contenant, non justifié, UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (celui de l'une des illustrations), une suite supplémentaire des illustrations et quelques épreuves signées.  
ENVOIS DE PAUL VALÉRY & DE L'ÉDITEUR à M. E. Desjobert.  
*Karäükaki, 28 A.*
- VALÉRY voir aussi PARFUMS.
- 693 VALLÈS (Jules). *Le Bachelier géant ou la Confession d'un saltimbanque*. Paris, Librairie Auguste Blaizot, s.d. [1943]. Petit in-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 40/50  
Dix pointes-sèches reprises au burin par Bernard NAUDIN, tirées sur les presses de l'atelier HAASEN.  
Tiré à 250 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n°194.  
Étui accidenté.

- 694 VALLÈS (Jules). *L'Insurgé*. A Paris, Chez G. & A. Mornay, Libraires, 1923. Petit in-8° carré, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse mosaïqué, tête dorée, couvertures conservées (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 20/30  
Bois en couleurs par Henri BARTHÉLEMY.  
Exemplaire sur rives.
- 695 [VAN VELDE]. JUIN (Hubert). *Le Lièvre d'automne*. Paris, Maeght Éditeur, 1975. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée. 60/80  
Illustrations, certaines en couleurs, et trois lithographies en couleurs par Bram VAN VELDE, dont une en couverture.  
N° 216 de novembre 1975 de la revue « Derrière le miroir ».
- 696 VAUCAIRE (Maurice). *Effets de théâtre*. S.l., Édité par Édouard Pelletan pour l'Auteur, 1900. Grand in-4° broché. 60/80  
Compositions décoratives par Henri BELLERY-DESFONTAINES.  
TIRÉ À 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci n° 11.
- 697 VAUDOYER (Jean-Louis). *Beautés de la Provence. Pages choisies*. Boulogne-sur-Seine, Se trouve chez l'artiste, s. d. [1933]. In-4° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 80/100  
50 eaux-fortes en couleurs par Valentine DUPRÉ.  
Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n° 320 ?), un des 290 sur vélin de Rives.
- 698 VEBER (Pierre). *Champs-Élysées*. Paris, Aux Éditions Graphis, 1930. Grand in-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 20/30  
Lithographies par Louise PASCALIS.  
Tiré à 103 exemplaires, celui-ci (n° 74), un des 102 sur vélin pur chiffon de Rives.
- 699 VERHAEREN (Émile). *Les Campagnes ballucinées*. S.l.n.d. [Paris, 1945]. In-4°, demi-chagrin violet, dos lisse orné, couverture conservée (*Abbaye de Maumont*). 60/80  
Dix-huit eaux-fortes par Camille BERG, imprimées par Raymond HAASEN.  
Tiré à 418 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci, non numéroté.
- 700 VERHAEREN (Émile). *Le Fléau. Poème*. A Paris, Chez Martin Kaelin, 1927. In-folio, bradel, demi-percaline rouge à bande. 20/30  
Fac-similé du manuscrit illustré par Bernard NAUDIN.  
Tiré à 302 exemplaires, celui-ci (n° 146), un des 250 sur hollandaise.
- 701 VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*. Paris, Librairie Albert Massein, Éditeur, 1915. Petit in-4°, bradel, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos orné d'un décor mosaïqué, couverture conservée (*G. Carayon*). 50/60  
Illustrations en couleurs par Robert BONFILS.  
Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 120), un des 500 sur vélin à la forme.
- 702 VERLAINE (Paul). *Romances sans paroles*. Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1934. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 20/30  
Pointes-sèches par Hermine DAVID.  
Tiré à 200 exemplaires sur vélin de Rives à la cuve, celui-ci (n° 87), imprimé pour M. Léopold Griffuel.
- 703 [VERTÈS - ARTISTES DU LIVRE]. SALMON (André). *Marcel Vertès*. Paris Henry Babou, Éditeur, 1930. Petit in-4° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 20/30  
Dix-septième volume de la collection « Les Artistes du Livre ».  
Illustrations par Marcel VERTÈS.  
Tiré à 700 exemplaires, celui-ci, un des 50 hors-commerce, signé, mais non numéroté.  
ENVOI D'ANDRÉ SALMON ACCOMPAGNÉ D'UN POÈME AUTOGRAPHE DE TROIS STROPHES.

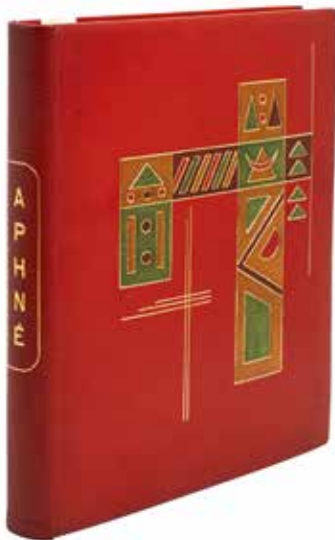
## LIVRES ANCIENS ET MODERNES

- 704 [VERVE]. *Verve. Revue artistique et littéraire*. Paris, Éditions de la Revue Verve, 1940-1950. 2 volumes in-4° brochés ou en cartonnage de l'éditeur, couvertures illustrées ou ornées. 80/100

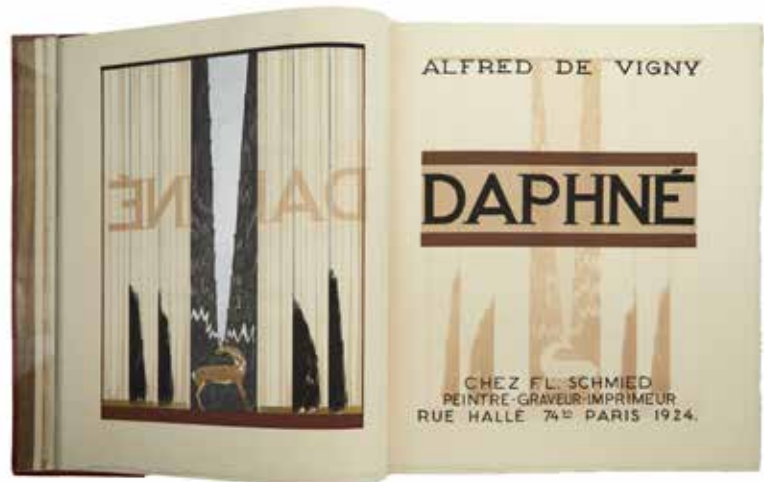
• Volumes II, 8 (couverture par MATISSE) & • VI, 24 (couverture par CHAGALL).  
Illustrations en noir ou en couleurs, dont des lithographies originales en couleurs.  
JOINT: volume • V, 17 & 18 (couverture par BONNARD). Accidents.  
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

- 705 VIGNY (Alfred de). *Daphné*. Paris, Chez F.L. Schmied, Peintre-Graveur-Imprimeur, 1924. In-4°, maroquin orangé, large décor mosaïqué et doré personnalisé ornant le premier plat, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*Abbaye de Maumont*). 120/150

Maquette, ornements et bois gravés en couleurs par François-Louis SCHMIED.  
Tiré à 140 exemplaires, celui-ci (n° 33), SIGNÉ PAR SCHMIED.  
Décharges.



705



- 706 VIGNY (Alfred de). *Servitude et grandeur militaires*. Paris, Imprimé pour les Amis des livres, 1885. In-4°, maroquin vert, large encadrement de filets dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée, étui (*David*). 120/150

Dessins par Henri DUPRAY, gravés à l'eau-forte par Daniel MORDANT.  
Tiré à 121 exemplaires, celui-ci (n° 98), contenant une suite supplémentaire des illustrations.

- 707 VILLEHARDOUIN (Geoffroi de). *La Conquête de Constantinople*. S.l.n.d. [Club Français du Livre, 1951]. In-4°, maroquin brique, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, étui (*reliure de l'éditeur*). 40/50  
22 aquarelles par Yves BRAYER. Tiré à 1 050 exemplaires sur vélin de Renage, celui-ci n° 645.

- 708 [VILLON (François)]. *Les Lais, le Testament et les Poésies diverses de François Villon*. Paris, Imprimé sur les Presses de l'éditeur Léon Pichon, 1922. In-4°, demi-chagrin bleu, dos lisse, couverture conservée (*Abbaye de Maumont*). 40/50

Bois par HERMANN-PAUL.  
Tiré à 967 exemplaires, celui-ci (n° 563), un des 810 sur vergé d'Arches.

- VILMORIN (L. de) voir PARFUMS.

- 709 VIRGILE. *Les Bucoliques*. Texte latin et traduction nouvelle par Henry CHARPENTIER. Paris, Éditions Galatea, 1946. Grand in-4° en feuilles, sous couverture illustrée en bistre. 150/200

Lithographies par René DEMEURISSE, dont une en frontispice.  
Tiré à 220 et quelques exemplaires, celui-ci, UN DES 10 SUR VÉLIN D'Auvergne contenant une suite supplémentaire des illustrations en sanguine.  
Dessin original justifié en déficit.  
JOINT: le spécimen illustré.



- 710 VOLLARD (Ambroise). *Le Père Ubu à la guerre*. Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 1923. In-folio broché, couverture illustrée. 200/250  
Huit eaux-fortes, une lithographie et nombreuses autres illustrations par Jean PUY.  
Tiré à 375 exemplaires, celui-ci (n° 232), un des 315 sur vélin d'Arches.
- 711 VOLTAIRE. *L'Ingénu. Histoire véritable tirée des manuscrits du père Queysel*. Paris, Auguste Blaisot, Éditeur, 1927. In-4°, chagrin bordeaux, dos lisse orné, couverture conservée (*Abbaye de Maumont*). 50/60  
Eaux-fortes et burins par Bernard NAUDIN.  
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (non numéroté), UN DES 50 SUR JAPON (?) contenant une suite supplémentaire des illustrations.
- 712 VOLTAIRE. *Zadig*. A Chamonix, Chez Jean Landru, s. d. [1947]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 30/40  
Illustrations en couleurs par Roger MAUGE.  
Tiré à 995 exemplaires, celui-ci (n° 957), un des 959 sur vélin de Rives.
- 713 WILDE (Oscar). *La Ballade de la geôle de Reading*. Préface par Henry D. DAVRAY. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4°, maroquin noir, décor personnalisé ornant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée et étui (*René Kieffer*). 200/250  
Quinze compositions en couleurs par Jean-Georges CORNELIUS, gravées sur cuivre par Charles-René THÉVENIN.  
Tiré à 225 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci n° 175.
- 714 WITOLD (Jean). *Concert des anges*. Préface par Michel de SAINT-PIERRE. Paris, Pierre de Tartas, s. d. [1963]. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée et boîte-étui rouge-orangé de l'éditeur. 60/80  
Compositions en noir et en couleurs par Raoul DUFY, dont six doubles planches en couleurs, illustrant un texte sur la musique.  
Tiré à 305 exemplaires, tous signés par l'auteur, celui-ci (n° 285), un des 208 sur grand vélin d'Arches contenant, non justifiées, DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS.
- 715 [XYLOGRAPHIE]. LEMOISNE (Paul André). *Les Xylographies du XIV<sup>e</sup> et du XV<sup>e</sup> siècle au Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale*. Paris et Bruxelles, Les Éditions G. Van Oest, 1927. In-folio, veau bordeaux, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 30/40  
Tome I<sup>er</sup>, seul.  
Nombreuses illustrations en couleurs.  
JOINT: les fascicules IV & V, en feuilles, publiés en 1930.  
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 716 [YOURCENAR (Marguerite)]. *Le Dernier amour du prince Genghi*. S.l.n.d. [Paris, Claude Lemand, Éditeur d'Art, 1989]. In-folio en feuilles, sous chemise et boîte-étui lie-de-vin de l'éditeur. 120/150  
Un lavis, dix eaux-fortes, dix contre-épreuves, douze empreintes et neuf estampages par Abdallah BENANTEUR.  
Tiré à 42 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° H.C. 7), un des sept hors-commerce.
- 717 ZANGWILL (Israël). *Nouvelles Comédies du Ghetto*. Paris, Les Éditions Rieder, 1930. In-12, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40/50  
ÉDITION ORIGINALE.  
UN DES 160 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL, celui-ci n° 130.
- 718 ZOLA (Émile). *Germinal*. Paris, Pour les Cent Bibliophiles, 1912. 2 volumes in-4°, veau noir, dos lisse, pièces de titre en maroquin, couvertures illustrées conservées (*Abbaye de Maumont*). 50/60  
Bois en camaïeu par Paul-Émile COLIN.  
Tiré à 120 exemplaires, celui-ci (n° 116), nominatif de M. Léon Comar.

16 SEPTEMBRE 2021

## VENTE DE VINS ET SPIRITUEUX

Jeudi 16 septembre à 10h et 14h

Belle vente de vins et spiritueux

Responsable de notre Département Vins  
Eric DUGARDIN  
Tél.: +33(0) 6 18 34 25 10 – vin@mercier.com



6 Bouteilles de CHÂTEAU D'YQUEM (1Bon N., 2B.G., 3T.L.B.+ els, etla, 2ca, ctla, Sauternes 1eGCC 1970)

3 & 4 OCTOBRE 2021

Grande Vente cataloguée d'art classique

*Le dimanche 3 octobre 2021*

Argenterie, céramiques, tableaux anciens, objets d'art, Mobilier  
Sculptures,

Belle vente de bijoux le lundi 4 octobre 2021



16 OCTOBRE 2021

## Vente cataloguée d'art du XX<sup>e</sup> siècle

Tableaux du XX<sup>e</sup> siècle,

Design, Céramiques, Sculptures...

**Eugène DODEIGNE**

*Sans titre*

Hauteur: 117,5 cm

Ancienne collection Philippe Leclercq



Comment faire estimer vos objets en vue d'une éventuelle vente ?

En nous envoyant vos photographies par mail à [expertise@mercier.com](mailto:expertise@mercier.com) ou par courrier à Mercier Maison de ventes,  
14 rue des jardins, 59000 Lille.

Nous pouvons également nous rendre à votre domicile sur rendez-vous au 03 20 12 24 24.  
Ces rendez-vous sont possibles dans toute la France et l'Europe.