




Roch de COLIGNY
Cabinet d'expertise « HONORÉ D'URFÉ »

06 13 50 39 96
62, rue Vaneau - 75007 Paris

rdecoligny@orange.fr
<http://www.haute-expertise.com>

*L'expertise des livres & des manuscrits
a été menée par M. Roch de Coligny et M. Jérôme Cortade,
avec l'assistance de M. Thibault de Coligny et la contribution de M. Pulker-Vado (lot n° 25).*

Nous remercions Madame Danuta Cichocka, expert attitré des œuvres de Gustave Miklos, pour les informations qu'elle nous a données au sujet de l'étonnante collaboration entre Gustave Miklos et François-Louis Schmied.



DÉPARTEMENT LIVRES

Maître Mayeul de LA HAMAYDE
19, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris
Tél. : 01 47 27 95 34- Fax : 01 48 00 98 58
mdelahamayde@millon-associes.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Lundi 16 juin de 11h à 18h
Mardi 17 juin de 11h à 12h

MILLON
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

MANUSCRITS
LIVRES ANCIENS
ILLUSTRÉS MODERNES



Paris, quartier Drouot, salle VV
3, rue Rossini, IX^e arr.

Mardi 17 juin 2014 - 14h

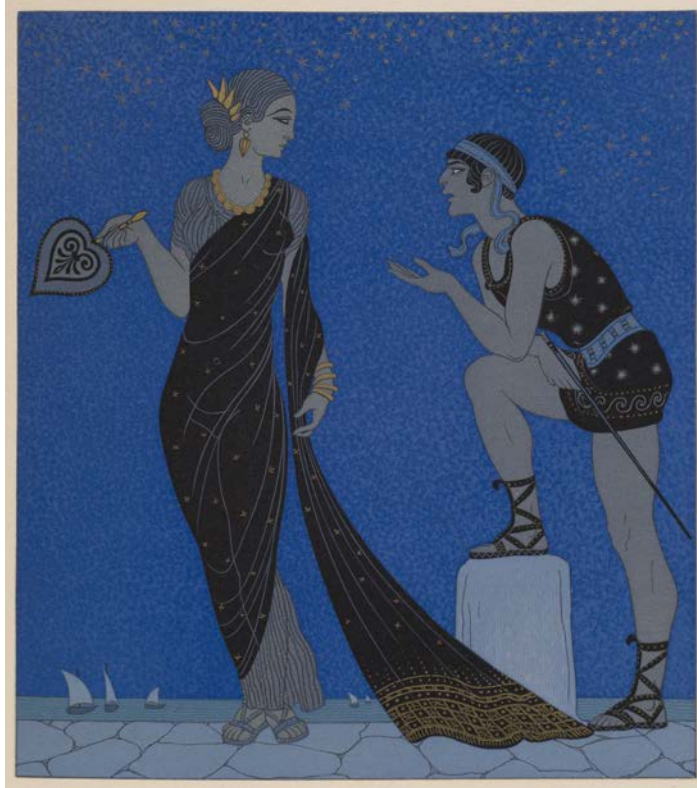


catalogue en ligne et ordres d'achat sécurisés sur

www.millon-associes.com

Millon & associes, SVV Agrément n° 2002 - 379. Habilités à diriger les ventes : Alexandre Millon, Mayeul de La Hamayde

DrouotLIVE^{COM}



LETTRES & MANUSCRITS

1. [Manuscrit] *Abregé de l'histoire Ecclésiastique*. 25 décembre 1683.
Un volume in-8° plein veau dos à nerf orné toutes tranches dorées. *Reliure de l'époque*.
Reliure frottée, coins dénudés, mors rompus, manque un fermoir.
🍷 80 / 120

2. [Louis Blanc]. 1811-1882. Homme politique, figure de la révolution de 1848.
Recueil correspondance autographes. 1870-1886. Un volume in-folio, demi-basane marbré à coins, dos à nerfs (reliure moderne).
Belle réunion de lettres autographes adressées à Louis Blanc ou autour du personnage, par : QUINET, Jules FERRY, Paul Meurice, Maxime Ducamp, Christophe, GAMBETTA, Henri Rochefort, Louis Ulbach, Jules Claretie, Jules Favre, Etienne Arago, Charles Edmond, NADAR, Henri Maret, Alfred Naquet, Chalemel-Lacour, François-Victor HUGO, Jules Simon, Corpon, Victor Schoelcher, GARIBALDI et Bordone, Henri Martin, Anatole de La Forge, Bardou, VICTOR HUGO, Charles Blanc, Alphonse Esquiros, Crémieux, Louis VIARDOT, Edmond Adam, Camille Pelletan, Louis Blanc, Tony Revillon, Georges Clemenceau, Edmond Turquet, St-Hilaire, Clovis Hugues, Emile de Girardin, Louise Colet, Laurent Pichat, Armand Barbès. Précédé d'un portrait de Louis Blanc et de 2 biographies par Jules Simon (6 pp.) et Champsaur (4 pp).
🍷 2 000 / 3 000

3. [Manuscrit - Maison de Savoie]. *Oraison funebre de Charles Emmanuel Roy de Sardaigne &c.* prononcés a Chamberi, le 17 mars 1773 par M++ Vicair de la Paroisse de St... Chamberi, Antoine Gombault imprimeur du Sénat, 1773.
Un volume in-8°, plein veau marbré, trois filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*).
24 ff manuscrits, réglés à l'encre rouge. Charles-Emmanuel III de Savoie (1710-1773), duc de Savoie, roi de Sardaigne, de Chypre et de Jérusalem, descendaient par les femmes d'Henri IV, de Louis XIII et de Charles Ier d'Angleterre. Monarque réformateur et populaire, il jouit d'une grande réputation de chef de guerre, s'étant illustré aux côté de la France & de l'Espagne dans la guerre de Succession de Pologne contre l'Autriche. Après une refonte de l'administration judiciaire, militaire, cadastrale, financière, il promulga ses Lois et Constitutions en 1770. L'année suivante, il imposait une quasi-révolution: un édit pour «l'affranchissement des fonds sujets à devoirs féodaux», qui permettait aux paysans de racheter les droits féodaux à leurs seigneurs. Son fils, Victor-Amédée III (1726-1796), plus conservateur, maria deux de ses filles aux deux frères de Louis XVI : le comte de Provence, futur Louis XVIII, et le comte d'Artois, futur Charles X. Il fut un des premiers adversaires de la Révolution française.
🍷 100 / 150

4. [Décoration du Lys - Garde Nationale de Paris]. *Diplôme au nom du Roi, passé par Charles-Philippe de France, autorisant Jean Marie Marquet, filateur de coton, caporal à la première compagnie du troisième bataillon de la huitième légion, à porter la décoration du Lys telle qu'elle a été accordée à la garde nationale de Paris*. Paris, 11 novembre 1814.
Une feuille de parchemin (39 x 48,5 cm à la vue), préimprimée (Didot) et renseignée à l'encre brune, dans un large encadrement gravé, signée Charles Philippe (cachet), contresignée du duc de Montmorency et de Gilbert de Voisins.
Agraphée au centre du parchemin, décoration de la Fidélité : une étoile à cinq branches, pointe en bas, en émail blanc ; au centre sur or effigie de Louis XVIII placée sur fond d'émail bleu, et en exergue les mots FIDELITE DEVOUEMENT ; au revers, la fleur de lys et en exergue les dates 12 avril et 3 mai 1814, 19 mars et 8 juillet 1815; surmontée d'une fleur de lys en argent reliée à une couronne royale aussi en argent ; elle est annelée à un ruban bleu roy portant au centre une bande blanche de largeur tierce.
Par ordonnance du 5 février 1816, Sa Majesté le Roi Louis XVIII institua cette nouvelle décoration pour remplacer celle du Lys affectée à la garde nationale de Paris.
Ce genre de diplôme est très rare à la date de 1814, année de la création de la décoration. Peu de temps après le départ de la dynastie légitime, la décoration du Lys (ou de la Fidélité) fut abolie par Louis-Philippe Égalité (10 février 1831).
🍷 300 / 400

5. Frédéric Guillaume III roi de Prusse.
Lettre signée à sa tante, au sujet du prince Frédéric Guillaume Charles Georges. 8 avril 1798.
Feuille de papier (33,3 x 20,5 cm), écrite à l'encre brune en allemand; signature du Roi. Sous verre dans cadre moderne.
🍷 200 / 400

6. **Catherine Ossolinska.** *Lettre autographe signée à «Monseigneur».* Lunéville, 5 [janvier] 1741.
Une page manuscrite. Cachet de collection. Elle lui témoigne sa vive reconnaissance pour les souhaits obligeants qu'il lui fait à ce renouvellement d'année. Catherine Jablonowska épousa en 1732 François Maximilien Ossolinski (1676-1756), grand chambellan de Stanislas Leszczyński duc de Lorraine, et chevalier du Saint Esprit. Sa bibliothèque est aujourd'hui conservée à grande partie à Breslau (Wroslaw)
🍷 100 / 150
7. **Marie d'Orléans duchesse de Wurtemberg** (1813-1839). *Lettre autographe signée à sa mère.* Lacken, 23 avril 1837.
Un feuillet manuscrit. En l'appelant «chère Majesté» ou «chère Maman», elle évoque un article paru dans le Moniteur, la remercie de ses bonnes lettres, donne quelques nouvelles de la Bobonne et de Philippe
🍷 80 / 100
8. **[Sa Sainteté le pape Léon XII].** Deux adresses au pape Léon XII, l'une de Giuseppe Armaroli, chirurgien à Castignano (30 août 1825), l'autre du prince Matteo Barberini, de Sciarra (16 décembre 1827). Deux bifeuillets de papier.
🍷 50 / 60
9. **[Argentine]**
• Acte du «*supremo poder ejecutivo provisorio de las provincias unidas del Rio de la Plata*».
Disposition souveraine en 22 articles (mars 1813), et projet de loi en 6 articles (15-18 juillet 1831).
Deux bifeuillets de papier écrits à l'encre brune en espagnol. Copie d'époque de ces actes concernant l'acte de naissance des nouveaux-nés, la lactation des enfants, la vente des esclaves, la trésorerie philanthropique, la police, le baptême des «*niños de castas*».
Le projet de loi porte sur la vente et l'affranchissement des esclaves.
Les provinces Unies du Rio de la Plata rassemblaient le territoire actuel de l'Argentine, de l'Uruguay et du département bolivien de Tarija depuis la révolution de Mai (1810) avant d'être remplacé en 1835 par la Confédération argentine.
• Ensemble de documents de la famille Argerich, (1828-1848) dont deux demandes (Buenos Aires 1835) sur une feuille dont la première ligne porte «¡ Viva la federacion !».
🍷 200 / 300
10. **Louis d'Orléans, duc de Nemours** (1814-1896). *Lettre autographe signée.* Lunéville 21 novembre 1840.
Cinq pages manuscrites. Le duc de Nemours informe son correspondant que « les cuirs jaunes seront mis en usage dans le 8e de Hussards pour les basanes et pour certaines parties du harnachement (...). J'ai demandé qu'en outre des objets du harnachement pour lesquels on a adopté le cuir jaune, ont employé encore ce cuir pour la bride, le licol, le poitrail et la croupière; j'y ajouterais même la botte de carabine et sa courroie. De cette manière le harnachement en entier serait en cuir jaune. Cela serait plus uniforme et plus rationnel que d'en avoir portion en cuir jaune portion en cuir noir, et il y aurait l'avantage que des habits blancs seraient entièrement préservés des tâches de cirage.»
Suivent de longs développements sur le harnachement des Hussards.
🍷 100 / 200
11. **Catherine Opalinska** (1680-1747), reine de Pologne, mère de Marie Leszczyńska reine de France. *Lettre autographe signée au père jésuite F. d'Alleman.* Menars, 13 septembre 1729.
Une page manuscrite. Cachet de collection. « Je conçois sans peine mon reverend Pere les transports de votre joye (...). Nous devons ce Prince si longtemps désiré et désirable en effet aux bontés du Ciel, c'est du Ciel qu'il faut encore obtenir sa conservation (...) » La reine de Pologne, femme de Stanislas, évoque la naissance de son petit-fils Louis de Bourbon, fils de Louis XV. Il sera le père de Louis XVI, de Louis XVIII et de Charles X.
🍷 200 / 300
12. **[Princesse Marcelline Czartoryska]. Thomas Genovès.** *Harmonie à quatre voix... sur le motif d'une romane de S. Thalberg.* Rome, juin 1842.
Partition musicale manuscrite sur six bifeuillets. Ex-dono à «Madame la princesse Marcelline Szartorycka»
Joint: Gualfardo Beranovich. Morte e patria. Poesia di Gisca Beranovich, Musica dello pio Gualfardo Beranovich. Canto. Turin, 22 novembre 1851. Partition musicale manuscrite, sur six bifeuillets. Envoi à Maria Manucci.
🍷 150 / 200
13. **Sa Sainteté le pape Pie IX.** *Lettre au collège de chanoines et au clergé séculier de la cité d'Amandola, au diocèse de Firmana.* Rome, près Saint Pierre, 25 août 1860.
Un feuillet de papier lithographié; signature; sceau. Au sujet des fraudes, machinations et rebellions entreprises contre la tranquillité publique et les états temporels du pape.
🍷 60 / 80

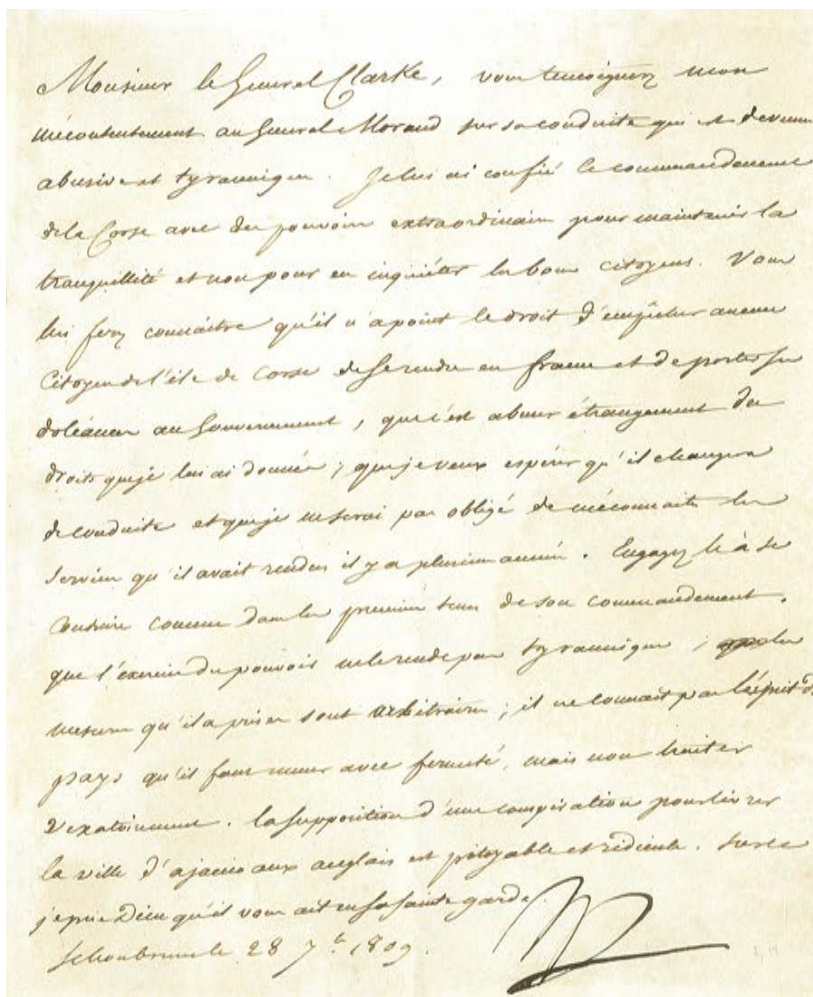


n° 225

COLLECTION D'UN ANCIEN MINISTRE SARTHOIS

14. [Grande Guerre]. *Diplome commémoratif de la Grande Guerre, au bénéfice de Henry Turquois, avec deux médailles pendantes à leurs rubans.*
 🍷 30 / 50
15. [Manuscrits]. *Ensemble de documents relatifs à la Russie* (passeport pour la famille de Saint Priest : Marie de la Guiche, femme d'Alexis de Saint Priest, Georges de Saint Priest) ; 1854 - 1864.
 🍷 200 / 300
16. [Manuscrits]. *Ensemble de documents manuscrits relatifs aux Armées. Révolution et XIX^{ème} siècle.* Ce lot pourra être divisé
 🍷 300 / 400
17. [Manuscrits]. *Dossiers de la Maison Pagnerre, libraire sur les quais de Seine.* Bilans, inventaires, discours de banquets.
 🍷 100 / 200
18. [Manuscrits]. *Pièces relatives au passage des Vendéens dans la Sarthe, la Mayenne et la Bretagne.* 1793.
 Deux volumes in-4° demi vélin.
 Copie faite sur les originaux par J. L. Bondu, 1869.
 Ex-libris du docteur Lucien-Graux.
 🍷 150 / 200
19. **L'Humanité.** Organe central du parti communiste français. n° 133 & 137, 17 octobre & 14 novembre 1941.
 Deux feuillets polygraphiés.
 Edition clandestine rarissime de ce célèbre journal.
 Dès 1940, le communiste Jacques Duclos avait tenté d'obtenir de l'occupant allemand que l'Humanité puisse paraître en toute légalité. C'était l'époque où le déserteur Thorez s'était enfui à Moscou, et où l'Humanité faisait courir sa plume à la fois contre le Maréchal Pétain et contre De Gaulle. Il fallut attendre la rupture du pacte germano-soviétique, fin juin 1941, pour que l'Humanité tente de rattraper le temps perdu en se tournant contre l'Allemagne.
 Les deux feuillets que nous présentons sont le rare témoignage de cette nouvelle ligne éditoriale. Le numéro 137 est à la gloire du camarade Staline dont il reproduit un discours sur la Place Rouge.
 🍷 100 / 200
20. [Manuscrits]. *Ensemble de factures XIX^{ème} - XX^{ème} siècles* de différents fournisseurs.
 🍷 50 / 100
21. *Une quarantaine de reçus comptables, administratifs et fiscaux, XVIII^{ème} siècle, dans un classeur.*
 🍷 50 / 100
22. Sous ce numéro, seront vendus en un ou plusieurs lots de très nombreux documents manuscrits Ancien Régime, XIX^{ème} et XX^{ème} siècles.
 🍷 100 / 200

DEUX LETTRES DE L'EMPEREUR NAPOLEÓN



23. [Corse]. Lettre signée de l'Empereur Napoléon au Général Clarke. 28 septembre 1808, Schönbrunn.

Un feuillet in-4°, 19 lignes écrites à l'encre brune, signé NP. Dans un cadre moderne.

« Monsieur le Général Clarke, vous témoignerez mon mécontentement au Général Moraud sur sa conduite qui est devenue abusive et tyrannique. Je lui ai confié le commandement de la Corse avec des pouvoirs extraordinaires pour maintenir la tranquillité et non pour en inquiéter les bons citoyens. Vous lui ferez connaître qu'il n'a point le droit d'empêcher aucun citoyen de l'île de Corse de se rendre en France et de porter ses doléances au Gouvernement (...). Engagez-le à se conduire comme dans les premiers tems de son commandement ; que l'exercice du pouvoir ne le rende pas tyranique ; les mesures qu'il a prises sont arbitraires ; il ne connaît pas l'esprit du pays qu'il faut mener avec fermeté mais non traiter vexatoirement. La supposition d'une conspiration pour livrer la ville d'Ajaccio aux Anglais est pitoyable et ridicule (...). »

Rare lettre dans laquelle Napoléon évoque son pays natal, et s'exprime avec ce style impérial qui manifeste les vrais chefs.

☛ reproduit ci-dessus.....2 000 / 2 500

24. Lettre signée de l'Empereur Napoléon au Général Clarke. 24 octobre 1808, Saint-Cloud.

Un feuillet in-4°, 10 lignes écrites à l'encre brune, signé «Napoléon». Dans un cadre moderne.

Concerne le départ de compagnies de dragons pour rejoindre leurs corps respectifs en Espagne.

☛.....600 / 800

MANUSCRIT BATAK

25. Manuscrit appelé Pustaka écrit sur écorce d'agalloche battus (bois précieux de l'Inde orientale et de l'Asie du sud-est). XIX-XXe siècle.

Bandes pliées en accordéon protégées par des plats de bois dont l'un sculpté d'un lézard entouré d'une frise.

Ce recueil est écrit en langue Batak, la culture Batak s'est développée en Indonésie sur les rives du lac Toba au nord du Sumatra. Il sert d'aide mémoire aux datu (prêtre, sorcier, médecin, devin, astrologue...), et à leurs disciples. On y trouve des formules pour les pratiques de rituels magiques, des recettes, des remèdes, des sortilèges..., le tout étant illustré de dessins.

32 feuillets. (660 x 12,7 x 6 cm déplié).

Lot décrit par M. Philobée Pulker-Vado.

☛ reproduit ci-contre..... I 000 / I 500



PHOTOGRAPHIES

26. **Marie-Elizabeth de Buisseret. *Voyages d'Italie*, 1882 - 83.**

Un album in-folio oblong, demi maroquin à coins.

Contient 79 planches comprenant plus de 90 tirages photographiques sur papier albuminé. Vues de Milan, Florence, Rome, Naples, Venise, Pompei, etc...

On remarque des photographies de monuments antiques et médiévaux, des peintures et quelques scènes pittoresques comme le char à boeufs (planche 51), une éruption du Vésuve (26 avril 1872, planche 65).

Planche 64 se trouve une gouache représentant le Vésuve et la baie de Naples.

..... 100 / 200

INCUNABLE

27. **Angelo de Clavasio. *Summa angelica de casibus conscientie*. Nuremberg, Antoine Koberger, 10 février 1492.**

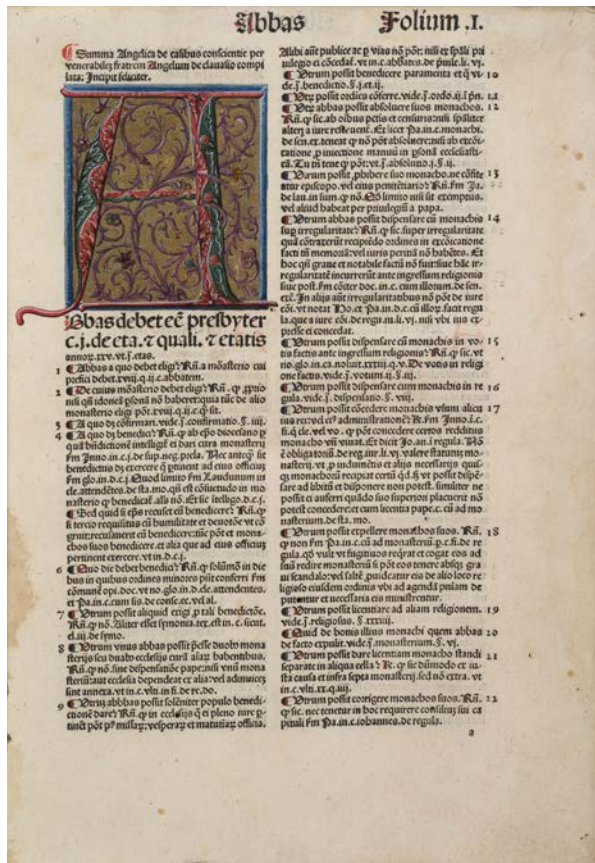
Un volume petit in folio, pleine basane losangée et fleuronée à froid, quatre ombilics de laiton sur chaque plat, dos à nerfs muet (reliure du XIX^{ème} siècle).

Bon exemplaire de ce traité dans une édition incunable.

La première lettrine fut peinte au XIX^{ème} siècle. Mouillures in fine avec petits trous marginaux.

Au verso de la garde, gravure XVIII^{ème} siècle représentant l'auteur.

☛ reproduit ci-dessous I 200 / I 500



LIVRES ANCIENS

28. [Aux armes Choiseul]. *Almanach Royal*. Année M. DCC. LXXXI. Paris, D'Houry, [1781].
Un volume in-8°, plein maroquin rouge, plaque dorée sur les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs fleur-de-lysé, frise dorée couvrant les coupes, maigre frise dorée intérieure, gardes de soie bleu ciel, toutes tranches dorées. *Reliure de l'époque*.
Plaque autrefois attribuée à Dubuisson (Rahir 184k).
Aux armes d'Etienne François de Choiseul, duc de Stainville, pair de France, maréchal des camps et armées du roi, ambassadeur extraordinaire à Rome et à Vienne, ministre des Affaires étrangères. Chevalier de la Toison d'or, de l'ordre de Saint Michel et de l'ordre du Saint Esprit.
Coiffé supérieure fendillée, coins émoussés.
Bon exemplaire.
☛ 400 / 600
29. [Saint Ambroise]. *D. Ambrosii Episcopi Mediolanensis operum tomus quartus continens explanationes...* Paris, Charles Guillard, 1549.
Deux volumes in-folio, pleine basane fauve, arms dorées au centre des plats, dos à nerfs ornés à froid.
Aux armes du collège d'Harcourt, avec feuillet de prix à l'intérieur (1750).
Épidermures sur les plats, coiffes fragilisées.
Joint : Jean Palati. *Aquila Interlilia...* Venise, Jean Jacques Herz, 1671.
Un volume même reliure.
Nombreuses gravures dans le texte, frontispice gravé.
Page 291 déchirée, dernier feuillet remonté avec manques marginaux sans atteintes au texte.
☛ 300 / 400
30. [Jeune Anacharsis]. *Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au voyage du jeune Anacharsis*. Paris, De Bure, 1789.
Un volume in-4° sous cartonnage d'époque.
Large mouillure supérieure sur tout l'ouvrage.
☛ 80 / 120
31. Dom Jean-Armand de Boutilier. *Conférences ou instructions sur les Epîtres et Evangiles des dimanches et principales fêtes de l'année (...)*. Paris, Florentin, 1698.
Trois volumes in-12, plein veau fauve, dos à nerfs orné aux petits fers dorés (*reliure de l'époque*).
Usures d'usage, coiffes des tomes 2 et 3 abimées avec manque.
☛ 20 / 40
32. P. Barre. *Histoire générale d'Allemagne*. Paris, Delespine & Hérissant, 1748.
Dix tomes en onze volumes in-4°, plein veau marbré, triple filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, double filet doré courant sur les coupes (*reliure de l'époque*).
Quelques épidermures & coins émoussés ; sinon, bons exemplaires. Bien complet des trois grandes cartes dépliantes.
☛ 1 200 / 1 500
33. Docteur Burnet. *Histoire des dernières révolutions d'Angleterre (...)*. Traduit de l'anglais. *Seconde édition corrigée*. La Haye, Jean Neaulme, 1727.
Quatre volumes in-12, portrait en frontispice, pleine basane fauve, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, tranches mouchetées rouge (*reliure de l'époque*).
Plats frottés, petits manques aux coiffes.
☛ 220 / 250
34. Cervantès. *Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol (...)*. Nouvelle édition revûe, corrigée & augmentée. A Paris, par la Compagnie des Libraires, 1722.
Cinq volumes in-12, (13)-440 pp., (3)-432 pp., (6)-442 pp., (7)-532 pp. et (5)-482 pp., titre frontispice, 11-5-8-8-13 planches, pleine basane fauve, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Petits manques aux coiffes, coins émoussés, reliure un peu frottée, mouillure au tome 3, manque le frontispice du dernier tome.
☛ 100 / 150
35. J. A. Chaptal. *Éléments de chimie*. Paris, Deterville, an III (1794-1795).
Trois volumes in-8°, demi maroquin veau vert, dos à faux-nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Seconde édition.
☛ 180 / 200
36. Urbain Chevreau. *Chevræana*. Paris, Florentin & Pierre Delaulne, 1697.
Un volume in-12, pleine basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
☛ 50 / 80

37. [Cicéron]
 • **M. Tullii Ciceronis**, *Philosophicorum*.
 • *Scriptorum Fragmenta, Historia Ciceroniana*.
 • *Epistolarum ad Familiares*. • *Epistolae ad atticum*. • *Orationum* (tome second seul). Leyde, Elsevir, 1742.
 Ensemble de six volumes in-16° plein veau brun, dos à nerfs titré et orné à l'or. *Reliure de l'époque*.
 Rare édition.
 Ex-libris manuscrit «Menault» à chaque tome.
 Coins émoussés, coiffes usées, tranches frottée, charnière abimée. Quelques mouillures et rousseurs.
 ☛ 100 / 150

38. **Fernand Cortez**. *Histoire de la conquest du Mexique ou de la nouvelle Espagne*. Paris, compagnie des libraires, 1730.
 Deux volumes in-12, plein veau marbré, dos à nerfs ornés, *reliure de l'époque*.
 Traduite de l'Espagnol de Don Antoine de Solis.
 Cinquième édition.
 ☛ 100 / 150

39. **Crevier**. *Histoire des Empereurs Romains depuis Auguste jusqu'à Constantin*. Paris, Desaint & Saillant, 1763.
 Douze volumes in-12, carte, plein veau marbré, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, pièces de titre et tomaison de maroquin havane, tranches rouges (*reliure de l'époque*).
 Quelques piqûres de vers à la reliure, petits manques aux coiffes des tomes 1, 8, 9, 11.
 ☛ 180 / 220

40. **Savinien Cyrano de Bergerac**. *Les Œuvres de Monsieur de Cyrano de Bergerac*. A Paris, Chez Charles de Sercy, 1676.
 Deux volumes in-12, (8)-468 pp. et (34)-448-(4) pp., demi-veau blond, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches rouge (*reliure XIX^e siècle*). Petite mouillure claire sur les derniers feuillets du 2nd tome.
 ☛ 200 / 250

41. **N. Duval**. *Nouvelles heures gravées au burin dédiées au Roy*. Paris, Mariette, SD.
 Un volume in-12 plein maroquin rouge, dentelle carrée encadrant les plats, dos à nerfs ornés, toutes tranches dorées.
 ☛ 150 / 200

42. **D.M.G.P.** *Abrégé historique et iconographique de la vie de Charles V duc de Lorraine*. Nancy, René Charlot et Pierre Deschamps, 1701.
 Un volume in folio, pleine basane, dos à nerfs ornés.
 Contient un frontispice et 28 planches gravées pleine page.
 Coins dénudés, coiffes envolées, néanmoins bon intérieur de ce livre à la gloire du bon duc de Lorraine.
 ☛ reproduction ci-dessous 300 / 400



43. **Dorat**. *Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier françois ; suivies de l'Épître intitulées : Ma Philosophie, et de quelques poésies fugitives*. A La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain, 1771.
 Un volume petit in-8°, 228 pp., 3 planches et 6 vignettes gravées, culs de lampes, plein veau marbré, dos lisse orné, pièces de titres de maroquin havane, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, dentelle dorée int., tranches dorées (*reliure de l'époque*). Epidermure en coin sur le plat sup., mors un peu frottés, usure à deux coins.
 Bel ouvrage orné de fines gravures d'après Marillier, contenant les Lettres, Ma philosophie, Idyles de St-Cyr, Lettre d'un philosophe, et Epître d'un curé à Mélanie.
 ☛ 80 / 100

44. **Laurent Echard.** *Histoire Romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'à la translation de l'Empire par Constantin puis (...) jusqu'à la prise de Constantinople par Mahomet II. Traduite de l'anglois.* Paris, Hippolyte-Louis Guerin, 1737-1776

Seize volumes in-12, plein veau marbré, dos lisse cloisonné de guirlandes dorées, fleurons dorés (légèrement dépareillées sur les 4 derniers volumes), pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, filet doré sur les coupes tranches mouchetées de rouges (*reliure de l'époque*).

Usures aux coins, coiffes légèrement abîmées aux tomes 1, 3, 5, et 7. Reste un bel exemplaire.

🍷 180 / 220

45. **M. de la Fontaine.** *Contes et nouvelles en vers.* Amsterdam, 1767.

Deux volumes in-8°, plein veau marbré, dos lisse orné. Edition reproduisant celle des Fermiers Généraux.

🍷 200 / 300

46. **Gaillard.** *Histoire de la rivalité de la France et de l'Angleterre. Suivie du : Supplément (...).* Paris, Saillant & Nyon, 1771, puis Moutard, 1777.

Trois et quatre volumes in-12, pleine basane marbrée, dos lisse cloisonné, fleuronné doré, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Petites piqures de vers à la reliure, coiffe supérieure du premier tome du supplément abîmée.

🍷 150 / 200

47. *Œuvres de Salomon Gessner.* Paris, auteur des estampes veuve Herissant et Barrois l'ainé, sd. Trois volumes in-4°, plein maroquin rouge reliure moderne.

Nombreuses planches hors texte.

🍷 300 / 500

48. **[Abbé Grenet].** *Atlas portatif à l'usage des collèges (...).* 1781-1786.

Un volume in-4°, titre, 84 cartes double page, rehaussées, cartonnage vert, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). Usures d'usage, mouillure en coins.

Dressé par M. BONNE, ingénieur hydrographe de la Marine, et rehaussées de traits aquarellés.

🍷 200 / 250

49. **[Henri IV]** Ensemble de cinq plaquettes relatives à Henri IV, demi velin XIX^{ème}.

- *Eloge du Roy*, Paris, Matthieu Guillemot, 1609.

- *L'ombre de Henry Le Grand*, au Roy, 1615.

- *Remonstrance à Messieurs de la Cour de Parlement sur le parricide commis en la personne du Roy Henry Le Grand*, 1610.

- *Procez, Exament, confessions et negations du meschant et excecrable parricide Francois Ravailiac sur la mort de Henri Le Grand et ce qui l'a fait entreprendre le malheureux acte*, Paris, Jean Richer, 1611.

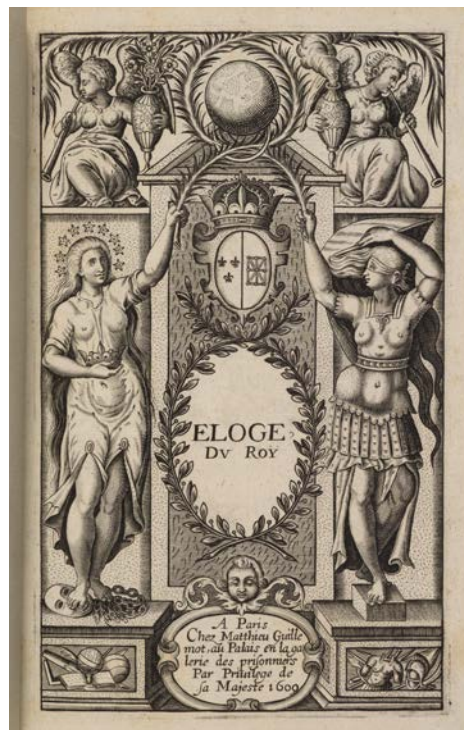
- *Extraict du manuscrit trouvé après la mort de Monsieur le duc Daumalle en son cabinet...*, 1616.

Joint :

Interrogation et declaration de Mademoiselle Decoman. 1616

Maroquin rouge XIX^{ème}, premier plat détaché.

🍷 reproduction ci-dessous 300 / 400



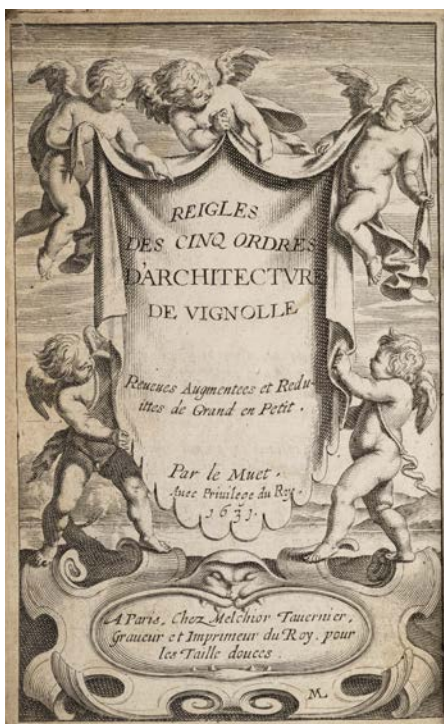
50. **[Histoire]** *Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire des Empereurs.* Paris, Vve David, 1767.

Deux volumes in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, pièces de titre et tomaison de maroquin rouge, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Piqure de ver à un mors, un coin usé.

🍷 90 / 120

51. [Histoire] *Histoire universelle, depuis le commencement du monde jusqu'à présent ...* Paris, Moutard, 1779-1788.
Cent-dix volumes in-8°, plein veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
📖 1 000 / 1 500
52. *Horatius M. Antonii Mureti in eum scholia aldi manutii de metris Horatianis.* Venetiis, 1559. & *Catulus, Tibullus, Propertius. His accesserunt Corn. Galli fragmenta.* Venetiis, Joan. Gryphius, 1553.
Deux tomes en Un volume in-12, titre, (12)-1-288-(71) pp. et 335 pp., plein vélin rigide, dos à nerfs orné, plaque estampée à froid sur les plats (reliure de l'époque, 1565). Reliure frottée, mouillure. Des annotations manuscrites dans le texte.
📖 200 / 300
53. **David Hume.** *Histoire de la Maison Tudor sur le Trône d'Angleterre (...). Traduit de l'anglais par Madame B***.* Amsterdam, 1763.
Six volumes in-12, plein veau marbré, dos lisse cloisonné fleuroné doré, tranches rouges (reliure de l'époque).
Petites usures aux coupes mais très bon exemplaire.
📖 180 / 220
54. [Achille-Nicolas Isnard] *Traité des richesses...* Londres et Lausanne, Francois Grasset, 1781.
Deux volumes in-8°, pleine basane marbrée, dos lisse orné.
📖 100 / 150
55. **J Juvenal et Auli Persii Flacci. D. Junii Juvenalis Auli Persii Flacci Satyrae (...).** Cantabrigiae, Sandby et Thurlbourn, 1763.
Un volume in-8°, (10)-229 pp., 15 planches, plein maroquin rouge, dos lisse cloisonné fleuroné dorés, pièce de titre, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron en écoinçons, filet et roulette dorée sur les coupes et en bordure int., tranches dorées (reliure de l'époque).
Coins émoussés, petits frottements sur les plats, pages imprimées en transparence.
📖 200 / 250
56. [Du Loir] *Les voyages du sieur du Loir, ensemble de ce qui se passa à la mort du feu Sultan Mourat dans le Serrail, les cérémonies de les funérailles ; et celles de l'avenement à l'Empire de Sultan Hibraim son frère, qui lui succèda. Avec la relation du Siege de Babylone fait en 1639 par Sultan Mourat.* Paris, Gervais Clouzier, 1654.
Un volume in-4° plein veau blond, dos à nerfs ornés. Reliure XIX^{ème}.
Rousseurs.
📖 200 / 300
57. **M^{lle} de Lussan.** *Anecdotes de la Cour de Philippe-Auguste.* Paris, Vve Pissot, 1738.
Six volumes in-12, plein veau marbré, dos lisse cloisonné, fleuroné doré, pièces de titre de maroquin rouge, (reliure de l'époque).
Petites usures aux coiffes, feuillets 83-86 détachés au tome 4.
📖 200 / 250
58. [Machiavel] *Opere di Niccolò Machiavelli.* Florence, Gaetan Cambiagi, 1782.
Six volumes in-4°, demie basane, dos lisse orné.
📖 300 / 500
59. **Malebranche.** *De la Recherche de la Vérité.* Paris, David, 1762.
Quatre volumes in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, tranches marbrées (reliures de l'époque).
Epidermures, petit manque à la coiffe de pied du 2^e tome, coins émoussés.
📖 100 / 140
60. *Mémoires de la Régence de S.A.R. Mgr le duc d'Orléans, durant la minorité de Louis XV, roi de France.* La Haye, Jean van Duren, 1729.
Trois volumes in-12, pleine basane mouchetée, dos à nerfs orné aux petits fers dorés (reliures de l'époque).
Plats légèrement frottés, piqûres de vers sur le mors inférieur du tome 3.
📖 100 / 150
61. [Le Muet] *Règles des cinq ordres d'architecture de Vignolle.* Paris, Melchior Tavernier, 1632.
Un volume in-12 sous vélin vieil ivoire.
Ex-libris à l'encre brune à la contregarde Jean Gilles Lesne, 1673.
Complet des 101 pages dont 50 planches.
Le titre gravé est imprimé à l'envers.
Quelques rousseurs.
📖 reproduction ci-contre 100 / 200



62. **Giovanni Jacopo de Marinoni.** *De re ichnographica.* Vienne, Léopold Kaliwoda, 1751.

Un volume in-4°, pleine basane fauve, dos à nerfs. Reliure du XXe siècle.

Frontispice gravé de François Maÿr (1749) ; titre typographique noir & rouge avec vignette (Winnckler) ; 8 ff ; 294 pp ; 1 f.

5 doubles-pages gravées ; 44 gravures pleine page ; 77 petites gravures.

Marge inférieure du feuillet-frontispice reconstituée.

Sans le dernier feuillet intitulé "Supplementum additionum et correctionum".

Extraordinaire & rarissime ouvrage, à grandes marges (taille des pages : 299 x 225 mm).

🍷 1 500 / 2 500

63. **Isaac Newton.** *Philosophiæ naturalis, Principia mathematica.* Cologny, Philibert, 1760.

Trois volumes in-4° plein veau brun, dos à nerfs titré et orné à l'or de motifs floraux, frise dorée couvrant les coupes, toutes tranches rouges. Reliure de l'époque.

Manque une pièce de titre au dos du premier volume et du second. Reliures frottées.

Reliures des premier & second tome accidentées sur le premier plat.

Nombreux schémas illustrant les principes de mathématiques.

🍷 800 / 1 000

64. **Phèdre.** *Les fables de Phèdre.* Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1702.

Un volume grand in-16° plein veau marron, dos à nerfs ornée et titré à l'or. Reliure de l'époque.

Coins émoussés, manque au bas du dos un caisson et la coiffe inférieure. Reliure fatiguée.

Manque le frontispice.

Ex-libris manuscrit au titre et au faux-titre «Ex-Libris La Martinière, pr du Roy 1781».

Rares rouseurs.

🍷 30 / 50

65. **Phèdre.** *Phaedri Augusti Liberti Fabularum Aesopiarum Libri Quinque.* Paris, Coustelier, 1742.

Un volume in-12 plein maroquin bleu triple filet doré encadrant les plats dos lisse orné toutes tranches dorées sur marbrures. Reliures de l'époque.

Un frontispice gravé.

🍷 50 / 100

66. **[Johannes Placentius].** **Léon Le Plaisant,** *Pugna porcorum par P. Portium Poëtam.* s.l.n.n.n.d. [XVII^{ème}].

Un volume petit in-8°, plein maroquin vert foncé double filets doré encadrant les plats, armes au centre, monogrammes couronnés aux angles, dos à nerfs titré et orné, frise dorée intérieure, toutes tranches dorées. Reliure XIX^{ème}.

Aux armes de Gomez de la Cortina, marquis de Morante. « Perlege porcorum pulcherrima proelia, Potor, Potando poteris placidam proferre poesin. »

Cet ouvrage est un tautogramme : tous les mots commencent par la lettre « p ». Prodigieuse prouesse !!

🍷 400 / 800

67. **Plutarque.** *Les Vies des Hommes illustres. Traduites en françois avec des remarques historiques & critiques par M. Dacier (...). Nouvelle édition revue & corrigée.* Paris, Compagnie des Libraires, 1772.

Quatorze volumes in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches mouchetées rouges (reliure de l'époque).

Quelques épidermures et usures aux coins, accroc à une coupe du tome 4, mors inférieur du premier tome fendu en pied.

🍷 350 / 450

68. [Poncelet] *Chimie du goût et de l'odorat, ou principe pour composer facilement, et à peu de frais, les Liqueurs à boire, et les Eaux de senteurs*. Paris, Le Mercier, 1755.
Un volume in-8° plein veau marbré dos à nerfs ornés, reliures de l'époque.
Quelques rousseurs et taches.
☛ 120 / 150
69. **Regnard.** *Œuvres (...). Nouvelle édition revue, exactement corrigée, et conforme à la représentation*. A Paris, Chez Maradan, 1790.
Quatre volumes in-8°, xxiv-460-1 pp., 495-1 pp., 481-1 pp., 486-1 pp., orné d'un portrait en frontispice et 12 figures, plein veau porphyre, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, guirlande dorée encadrant les plats, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Dos passé frotté, coupes frottées, coins usés.
☛ 80 / 100
70. **Guillaume Robertson.** *Histoire de l'Amérique ...* Maestricht, Jean-Edme Dufour & Philippe Roux, 1777.
Trois volumes in-12, pleine basane marbrées, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
Trois premiers volumes seuls.
☛ 120 / 150
71. **Rollin.** *Histoire Ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs. Nouvelle édition*. Paris, frères Estienne, 1758.
Treize volumes in-12, 3 planches dépl., deux cartes dépl. ; plein veau marbré, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*).
Piqûres de vers aux mors en pied, quelques petites usures aux coins. Bon exemplaire.
☛ 250 / 300
72. **Sieur de Royaumont prieur de Sombrevail.** *L'histoire du vieux et du nouveau testament*. Vienne, Jean Thomas Nob de Trattnern, 1790.
Un volume in-8° demi basane marbé. *Reliure de l'époque*. Nombreuses vignettes dans le texte.
Coins émoussés.
☛ 80 / 120
73. **M. de Saint-Evremont.** *Les Véritables Œuvres (...). Publiées sur les manuscrits de l'auteur*. Troisième édition revûë & corrigée. Londres, Jacob Tonson, 1707.
Trois volumes in-12, portrait en frontispice, pleine basane brune, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, pièces de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).
Coiffes abîmées avec manques, petites galeries de vers sur les plats.
☛ 80 / 120
74. **M. Gautier de Sibert.** *Histoire des ordres royaux, hospitaliers-militaires de Notre-Dame du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem*. Paris, Imprimerie royale, 1772.
Un volume in-4°, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Bien complet du portrait du comte de Provence (Eisen inv.), après la page 514.
☛ 500 / 700
75. **Cl. Rulhière.** *Histoire de l'anarchie de Pologne, et du démembrement de cette république. Suivie des anecdotes sur la révolution de Russie en 1762 (...)*. Paris, Desenne, 1807.
Trois volumes in-8° demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés (*reliure légèrement post*).
☛ 50 / 80
76. **P. Sylvain.** *Antiquités d'Herculanum*. Paris, David, 1781-1797.
Onze tomes en six volumes grand in-8°, demi maroquin vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
Gravées par F. A. David, avec leurs explications.
Exemplaire à toutes marges.
Mouillures.
☛ 1 200 / 1 500
77. **Abbé Tailhie.** *Abrégé de l'Histoire Romaine à l'usage des jeunes gens. Nouvelles édition, revue, corrigée & augmentée*. Paris, Barrois, Savoye, Barrois le jeune, 1784.
Cinq volumes in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, pièces de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*).
Petites piqûres de vers à la reliure, usures aux coupes du dernier tome.
☛ 80 / 120

78. [Tite-Live]. *Les Lettres de Mre François de Malherbe (...)*. A Paris, chez Antoine de Sommaville, 1645.

Un volume petit in-12, 366 pp., (sans privilèges ?), plein chagrin noir, dos à nerfs, guirlandes dorées intérieure, tranches dorées (reliure XIXe siècle).

..... 50 / 80

79. [Typographie hébraïque] Jean Cinqarbres, Pierre Vignal, Gilbert Génébrard & le Cardinal Bellarmin. *Linguae Hebraicae institutiones absolutissimae, Iohanne Qvingvarboreo Hebraicarum literarum in Academia Parisiensi Professore Regio, Authore ; Cum Annotationibus Petri Vignalii Hebraicarum & Syro-Chald. literarum in eadem Academia Professoris Regij... Accessit Gilb. Genebrardi, Professoris Regij, Tractatus de Syntaxi, & Poëtica Hebraeorum. Insuper Roberti Bellarmini, Politiani, à Societate Iesu, S. R. Eccles. Presbyt. Card. Exercitatio Grammatica in Psal. XXXIII. Lvtetiæ, Ex officinâ & Typis Gvlielmi Lebé... 1621.*

Un volume in-8° plein vélin. *Reliure de l'époque.*

Au titre, ex-libris du monastère Saint Léonard de Corbigny, de la congrégation de Saint Maur (XVIII^{ème}). In fine, ex-libris manuscrit de Guillemain de Talon [Avocat à Corbigny], seconde moitié XVIII^{ème}.

Les Guillaume Le Bé, père et fils, sont réputés pour la qualité des caractères hébraïques qu'ils ont gravé les poinçons, ainsi que pour la diffusion des caractères de Claude Garamont. Le présent ouvrage est un chef d'œuvre typographique. Il s'agit principalement d'une grammaire hébraïque ordonnée rationnellement par Jean Cinqarbres (1514 - 1587), professeur d'hébreu à l'Académie de Paris, et futur doyen du Collège Royal. Les annotations sont de Pierre Vignal, professeur de syro-chaldéen à la même Académie. On y trouve une syntaxe de Gilbert Génébrard (1535 - 1597), archevêque d'Aix en Provence, et l'un des hommes les plus savants de son temps. La dernière partie est un exercice grammatical sur le psaume 33 (34), conçu par le cardinal Robert Bellarmin (1542 - 1621).

Cet ouvrage témoigne de l'extraordinaire ouverture d'esprit et de la rigueur scientifique des grands savants catholiques. C'est en partie grâce à ces derniers que la langue hébraïque a pu être mieux connue, et se transmettre.

..... reproduit ci-contre 300 / 600



80. Comte Turpin de Crissé. *Commentaires de César, avec des notes historiques ...* Montargis, Lequatre, 1785.

Trois volumes in-4°, plein veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Rares épidermures.

..... 800 / 1 200

81. [Vauban] *Nouvelle manière de fortifier les places, tirée des méthodes du Chevalier de Ville, du Comte de Pagan, et de Monsieur de Vauban...* Amsterdam, Henry Desbordes, 1689.

Un volume in-12, plein veau, *reliure de l'époque*, complet des planches dépliantes in fine.

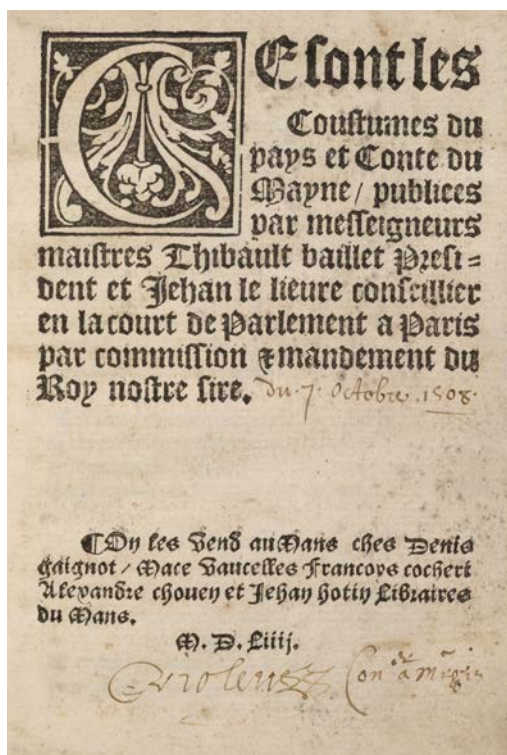
..... 100 / 150

82. **Abbé de Vertot.** *Histoire des Révolutions, arrivées dans le gouvernement de la République Romaine. Sixième édition.* Paris, Nyon, 1767.
Trois volumes in-12, plein veau marbré, dos lisse cloisonné, fleuroné doré, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
🐉 50 / 80
83. **Virgile. P.** *Virgillii maronis Opera nunc emendatiora.* Lugd. Batavor, ex officina Elzeviriana, 1636.
Un volume petit un 12, titre frontispice, (38)-411-(43) pp., gravure, carte dépliant, plein maroquin à long grain, dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés, filet doré encadrant les plats et sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure XVIIIe siècle*). Usures d'usage, coins usés, petits trous de ver au mors supérieur.
🐉 200 / 250
84. **Séverin Bertrand.** *Oraison funèbre sur le trespas de tres-haulte, tres-illustre et tres-vertueuse Princesse Anne d'Est, Duchesse de Chartres, de Guyse, Nemours, Genevois, &c Prononcée à ses obseques en l'Eglise de la Ferté Bernard, le 10 juillet 1607.* Paris, chez Guillaume Marete, 1607.
Une plaquette petit in-8° cartonnée. Reliure XIX^{ème}.
Armes d'Henry IV gravées au verso du titre.
18 ff (A-D4, E2) numérotés. Complet.
Bon état.
🐉 80 / 120



OUVRAGES RELATIFS AU MANS ET AU MAINE

85. *Ce sont les Coustumes du pays et Conte du Mayne / publiees par messeigneurs maistres Thibault baillet President et Jehan le lievre conseiller en la court de Parlement a Paris par commission et mandement du Roy nostre sire.*
On les vend au Mans ches Denis gaignot / Mace baucelles Francoys cocheri Alexandre chouen et Jehan botin Libraires du Mans. M. D. Liiij. (1554).
Un volume petit in-8°, plein maroquin cœur de pensée, richement doré, filet doré courant sur les coupes, frise dorée intérieure, toutes tranches dorées. Reliure signée au composteur à la contregarde « Pinot Relieur ».
205 ff sur les 208 initiaux : A-Z8, Aa-Bb8, Cc5 (Manque le f Cc2 et les deux derniers ff blancs Cc7 et Cc8).
Les 154 premiers feuillets jusqu'à V2 sont numérotés de 1 à 214 avec saut de numérotation entre 111 et 172.
Contient : • 16 parties rassemblant 509 chapitres • Le procès verbal des commissaires • Le répertoire des matières du livre.
In fine, marque de l'imprimeur.
🐉 reproduction saint Martin ci-contre..... 300 / 500
86. *Ce sont les Coustumes du pays et Conte du Mayne / publiees par messeigneurs maistres Thibault baillet President et Jehan le lieure conseiller en la court de Parlement a Paris par commission & mandement du Roy nostre sire. Le Mans, Denis Gaignot, Massé Vaucelles, Fraçoys Cocheri, Alexandre Chouen et Jehan Hotin. 1554.*
Un volume in-16°, vélin.
Belle édition de ces coutumes, grande lettrine au titre, marque de l'imprimeur in fine.
Voir description plus complète au lot suivant.
Quelques manques au vélin.
🐉 reproduction du titre ci-contre 300 / 500



87. [Coustumes] • *Ce sont les coustumes du pays et conte du Mayne* publiees par messeigneurs maistres Thibault baillet President & Jehan le lievre conseiller en la court de Parlement a Paris / par commission et mandement du Roy nostre sire.

Imprimé à Paris pour Pierre Cochery et Alexandre Chouen Libraires du Mans. M. D. xxxv. (1535).

• *Ordonnances Royaulx sur le faict de la justice & abbreviatio des proces par tout le Royaulme de France, faictes par le Roy nostre sire*: Et publiees en la court de Parlement a Paris le sixiesme jour du mois de septembre mil cinq cens xxx. ix. (1539). Paris, Galiot du Pre, & Jehan Andre, 1539.

• *Ordonnances sur le faict des monnoyes, estat & reigle des officiers d'icelles*. Avec le portrait de toutes les especes de mōnoye que le Roy veult & entend auoir cours en son Royaulme. Paris, Estienne Rosset.

Trois textes en un volume in-16° sous cartonnage XIX^{ème} relié comme suit:

- A-T8, V4: Coustumes du pays du Mayne (156 ff)
- a8-b4: Ordonnances Royaulx: Privilège du Roy, extraits des registres du Parlement, table alphabétique; A-F8: Ordonnances Royaulx (60 ff)
- a-e8, f4: Ordonnances sur le faict des monnoyes (44 ff).

Grand bois gravé au Saint Martin, au dernier feuillet du premier ouvrage.

Médailles et monnaies au dernier ouvrage.

Quelques notes marginales, sur le titre et au dernier feuillet.

Premier et dernier feuillets brunis, avec quelques manques marginaux (perte de quelques lettres au dernier feuillet).

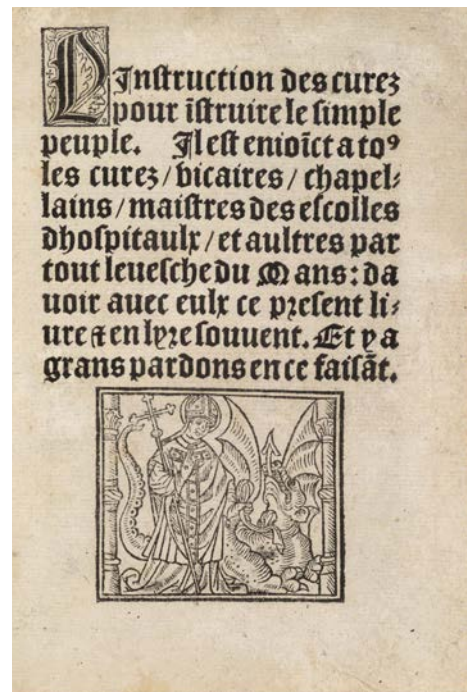
Complet. Bon état général.

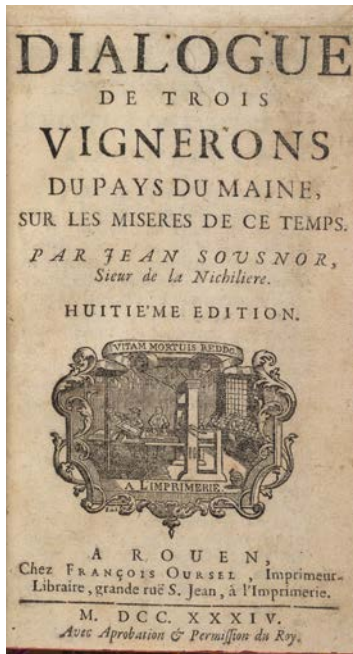
Ex-libris de Julien Chappée, au Cognier, au Mans.



.....400 / 600

88. **Guy Jouenneaux.** *Reformationis monastice vindicta seu defensio.* [Paris], Denis Roce, 1503.
Un volume petit in-8°, plein vélin clair, dos à faux nerfs titré à l'or sur pièce de maroquin bordeaux. Reliure fin XIX^{ème} s.
67 ff (a-h8, i3).
Bon état, rares rousseurs marginales. Dernier feuillet partiellement lacéré, sans perte de texte.
Annotations marginales.
Grande marque de Denis Roce au titre.
..... 200 / 300
89. **Gérard de Liège.** *Liber de doctrina cordis.* Paris, Jehan Petit, par Gaspard Philippe, 17 septembre 1506.
Un volume petit in-8°, sans sa reliure.
Complet des 131 ff : A-Q8, R3.
Marque de Jehan Petit au titre.
Les 10 premiers feuillets ont des manques marginaux sans atteinte au texte ou aux notes marginales.
Mouillures. Premier feuillet détaché.
Manque à la Bibliothèque nationale.
..... 60 / 100
90. *Instruction des curez pour instruire le simple peuple.* slnd. [Rouen, Morin, 1507].
Un volume in-8° plein maroquin vert nu double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs titré à l'or filet doré courant sur les coupes, frise intérieure, toutes tranches dorées sur marbrure. Reliure XIX^{ème} s. de Duru.
Complet de 84 ff dont 4 blancs, deux au début deux in fine.
Ex-libris héraldique "Rallye au Roy". Ex-libris de Nicolas Yéméniz, célèbre bibliophile lyonnais.
Bois gravé sur le titre.
Restauration marginale au dernier feuillet.
..... 200 / 300
91. **Claude de Viexmont.** *Brevis Institutio de salutari Pœnitentia Peccatoris.* Anvers, Jean Beller, 1575.
Un volume petit in-12, plein veau estampé à froid sur ais de bois. Reliure ancienne.
Manques sur le deuxième plat, et au dos, coiffes arrachées. Manque trois fermoirs. Mouillures marginales.
240 ff, les 16 premiers (a8-b8) non numérotés, les 224 suivants (A8-Ee8) numérotés de 1 à 448.
..... 100 / 200





92. *L'invasion de la ville du Mans par les religionnaires, en l'année mille cinq cens soixante & deux.* Conversation par écrit à Mr D. R. A. C. Le Mans, Louis Beguineau, 1647.

Un volume in-8° plein maroquin violette, triple filet dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné et titré à l'or, filet doré courant sur les coupes, frise intérieure, tête dorée. Reliure XIX^{ème} de Pinot. Inscription à la contregarde : "Par Charles Blondeau, avocat au présidial du Mans, né au Mans, mort le 31 déc. 1680."

Au titre, ex-libris manuscrit «Des Ardilliers».

Manque marginal renforcé au titre et au premier feuillet, sans atteinte au texte.

Très rare exemplaire dans un bon état.

🍷 200 / 300

93. **Jean Sousnor, sieur de la Nichilière.** *Dialogue de trois vigneron du pays du Maine, sur les misères de ce temps.*

Rouen, François Oursel, 1734.

Un volume, demi veau fauve, dos à nerfs titré et orné. Reliure XIX^{ème} siècle.

84 feuillets • a4 page de titre; 3 ff "épître de l'auteur à son livre" • A8 - K8 les 77 premiers numérotés de 1 à 154; 2 ff "Permission et approbation" et le dernier f vierge.

Annotations marginales au crayon.

Satire contre certains désordres du clergé (simonie &c.), rédigée par le prêtre Jean Rousson. Un des personnages parle le patois manceau.

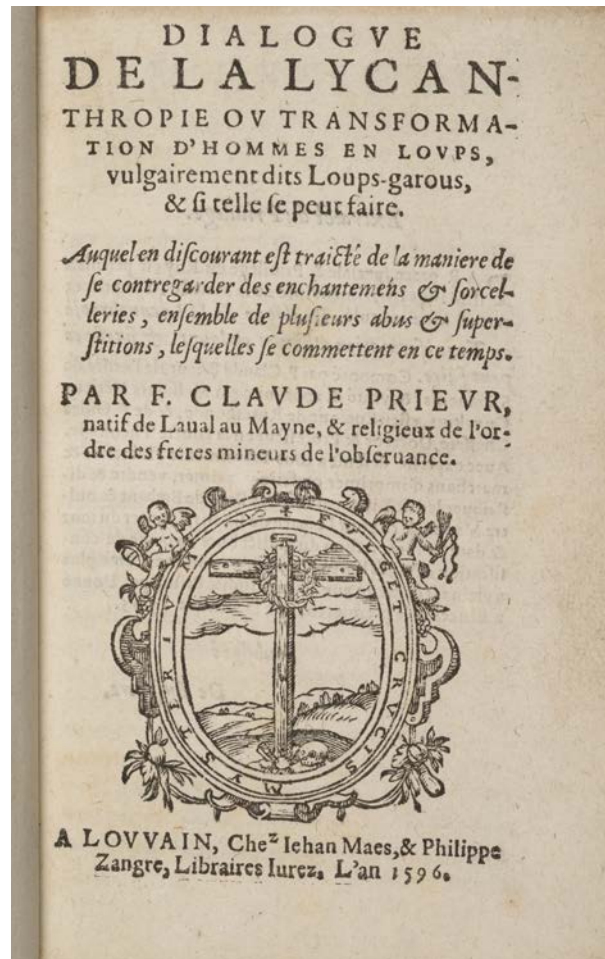
🍷 150 / 200

94. *Mémoire à consulter, et consultation pour des curés du diocèse du Mans.* Paris, Butard, 1748.

Un volume petit in-8° sous cartonnage, titre peint sur le dos. Reliure XIX^{ème} - XX^{ème}.

Inscription à la contregarde : "Bibliothèque du Cogner J. Chappée Le Mans."

🍷 200 / 300



95. **F. Claude Prieur**, *Dialogue de la lycanthropie ou transformation d'hommes en loups, vulgairement dits Loups-garous, & si telle se peut faire...* Louvain, Jehan Maes & Philippe Zangre, 1596.

Un volume petit in-8° plein veau blond glacé, triple filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, filet doré courant sur les coupes, frise dorée intérieure, toutes tranches dorées. Reliure de Bauzonnet-Trautz.

72 ff numérotés.

Claude Prieur, natif de Laval au Mayne, & religieux de l'ordre des frères mineurs de l'observance.

Edition originale de la plus grande rareté, relative à la transformation d'hommes en loups. Après avoir évoqué tous les cas rapportés par de prétendus témoins, l'auteur, savant catholique usant d'une méthode scientifique, conclut en disant que la lycanthropie est une absurdité fabuleuse véhiculée par les superstitions du paganisme.

.....I 500 / 2 500

LIVRES DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

96. **Chemise-portefeuille** in-4°, de maroquin vert à grain long, frise dorée encadrant les plats, huit lignes d'inscription sur le premier plat, intérieur de moire verte.
Destiné au Contrat de vente de l'hôtel de Molé, rue Saint Dominique, par Mme de Lamoignon (née Molé), au prince Cambacérès. 30 mars 1808.
🐿 200 / 300
97. **Edmont About. *Le Roi des Montagnes***. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1883.
Un volume in-8°, 300-2 pp., frontispice, 7 planches, demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos cons. (*reliure de l'époque*). Exemplaire non rogné.
Edition illustrée des dessins de Charles Delort, gravés par Mongin.
Un des 200 exemplaires sur vélin de Hollande (n°44).
Joint du même auteur :
Le Roman d'un brave homme. Paris, Hachette, 1882. Un volume in-4°, 321-1 pp., ill. par Adrien Marie, demi-marroquin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*).
L'Homme à l'oreille cassée. Paris, Hachette, 1884. Un volume in-4°, 309-1 pp., ill. par Courboin, demi-marroquin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*).
🐿 200 / 300
98. **D'Alban-Butler. *Vies des Pères, des Martyrs, et des autres principaux saints (...)***. Ouvrage traduit librement de l'Anglais (...) par l'abbé Godescard. Nouvelle édition (...). Versailles, J.A. Lebel, 1811.
Douze volumes in-8°, pleine basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge filet doré sur les coupes, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).
Petites épidermures.
Très bon exemplaire orné d'une planche représentant les instruments de tortures des premiers martyrs chrétiens.
🐿 100 / 150
99. **Jules Barbey d'Aurevilly. *Disjecta Membra***. Paris, Emile Lafuma, 1920.
• Une plaquette in-4° brochée.
• Un volume in-4° sous cartilage vieux rose dans un étui. Reproduction exacte du manuscrit de *Disjecta Membra* de Barbey d'Aurevilly, par Daniel Jacomet, tirée à 125 (110 + 15) exemplaires, celui-ci n°89, signée de l'éditeur.
🐿 300 / 500
100. **D'Anville. • *Géographie ancienne et Historique (...)***. Paris, Egron, Arthus-Bertrand, etc., 1807. • *Atlas de la géographie ancienne et historique, composée, d'après les cartes de D'Anville, par L. B. D. M.* Paris, Egron, Arthus-Bertrand, Chaumerot, Genetz & Lenormand, 1807.
Texte : deux forts volumes in-8°, pleine basane racinée, dos lisse richement orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, guirlande dorée encadrant les plats, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
Atlas : un volume in-folio, cartonnage d'époque. XXV cartes, en coloris d'époque.
🐿 250 / 300
101. **[Barbouteau]. *La Fontaine. Choix de Fables, illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokyo, sous la direction de Barbouteau***. Tokio, S. Magata, 1894.
Deux volumes in-12, couvertures illustrées et 50-50 pp., ill. noir et couleurs, imprimées sur toiles japonaises, cousues.
🐿 300 / 500
102. **[Barbouteau]. J.-P. Claris de Florian. *Fables choisies, illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Barbouteau***. Paris, Marpon et Flammarion, s.d.
Deux volumes in-12, couvertures illustrées et 54-52 pp., ill. noir et couleurs, imprimées sur toiles japonaises, cousues.
🐿 300 / 500
103. **[Barbouteau]. J.-P. Claris de Florian. *Fables choisies, illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Barbouteau***. Paris, Marpon et Flammarion, s.d.
Deux volumes in-4° oblong, couvertures illustrées et 32-32 pp., ill. noir et couleurs, imprimées sur papier japonais, cousues ; la couverture de la 2^e série, légèrement passée.
🐿 300 / 500
104. **Henri Bouchot. *Catherine de Médicis***. Paris, Goupil, Boussod, Manzi, Joyant, 1899.
Un volume in-folio, 181 pp., planches, demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*reliure de l'époque*).
🐿 80 / 100

105. **Bourienne.** *Mémoires (...) sur Napoléon, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration.* Paris, Ladvocat, 1829.
Dix volumes in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné de fleuron et filets dorés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
Dos passé.
🍷 280 / 350
106. **[Bretagne].** *Récit des funérailles d'Anne de Bretagne, précédé d'une complainte (...) et de sa généalogie (...). Publié avec une introduction et des notes par Merlet et Gombert.* Paris, Chez A. Aubry, 1858.
Un volume in-8°, xxviii-111 pp., 3 pp. (doublées) de l'épithaphe et de la table, plein maroquin brun, dos à nerfs, reliure orné d'un semi de lys et hermines dorés, armes de France et de Bretagne au centre des plats, filets dorés sur les coupes, dentelle dorée en bordure intérieure (*reliure de Capé*). Ex-libris.
Un des 3 exemplaires sur peau de vélin, dans une fine reliure de Capé.
🍷 200 / 250
107. **Catechisme.** *Instructions générales en forme de catéchisme (...).* Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par ordre de Messire George-Lazare de Berger de Charancy, Evêque de Montpellier (...). Avec deux catéchisme abrégés à l'usage des enfants. Avignon, Veuve Aubanel, 1807.
Cinq volumes in-12, pleine basane marbrée, dos lisse orné d'un ostensor, filet doré sur les coupes (*reliure de l'époque*). Petites usures aux coins, petit accroc au mors supérieur du 2e tome. Bel exemplaire.
🍷 60 / 80
108. **Félicien Champsaur.** *Nuit de Fête.* Paris, Offenstadt frères, s.d.
Un volume in-8°, iv-136 pp., illustrations de Gorguet, Lucas et Bottini, demi-chagrin rouge, dos à nerf orné de filets dorés, couvertures et dos conservés (*reliure de l'époque*).
Joint du même auteur : *Apulée. L'Âne d'Or ou la Métamorphose. Traduct. De Savalète.* Paris, Firmin-Didot, 1872. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. cons. (*reliure de l'époque*).
🍷 100 / 150
109. **Révérant J.S. Clarke.** *Vie de Jacques II, roi d'Angleterre, d'après les Mémoires écrits de sa propre main, à laquelle on a joint les Conseils du Roi à son fils et le testament de Sa Majesté (...). Traduite de l'anglais par Jean Cohen (...).* Paris, Arthus-Bertrand, 1819.
Quatre volumes in-8°, portrait en frontispice, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
🍷 100 / 150
110. **M. de Coiffier Demoret.** *Histoire du Bourbonnais et des Bourbons qui l'ont possédé.* Paris, Michaud, 1816.
Deux volumes in-8°, demi veau cerise, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque signée Thouvenin*).
🍷 150 / 200
111. **[Auvergne]. Mr Conchon,** expert-geomètre
• *Plan géométrique des Bois de Chazeron, appartenant à Madame la Duchesse de Céreste née de Chazeron, situés dans les communes de Chatelguyon et Loubeyrat.* • *Plan géométrique des Bois de Chazeron, dits les Petits-Bois, appartenant à (idem) situés dans les communes de St Hypolite et Charbonnières-les-Varennes.* 1836.
Deux plans manuscrits aquarellés, contrecollés sur toile violette.
🍷 150 / 200
112. **Comte Dandolo.** *De l'art d'élever les vers-à-soie ... Traduit de l'italien par Fontaneilles.* Paris, Lyon et Montpellier, 1819.
Un volume in-8°, demi veau vert, dos à faux-nerfs orné (*reliure de l'époque*).
🍷 80 / 100
113. **Daubenton.** *Instruction pour les bergers et pour les propriétaires de troupeaux ...* Paris, Huzard, 1810.
Un volume in-8°, demi veau vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
Complet des planches noir-&-blanc.
🍷 180 / 220

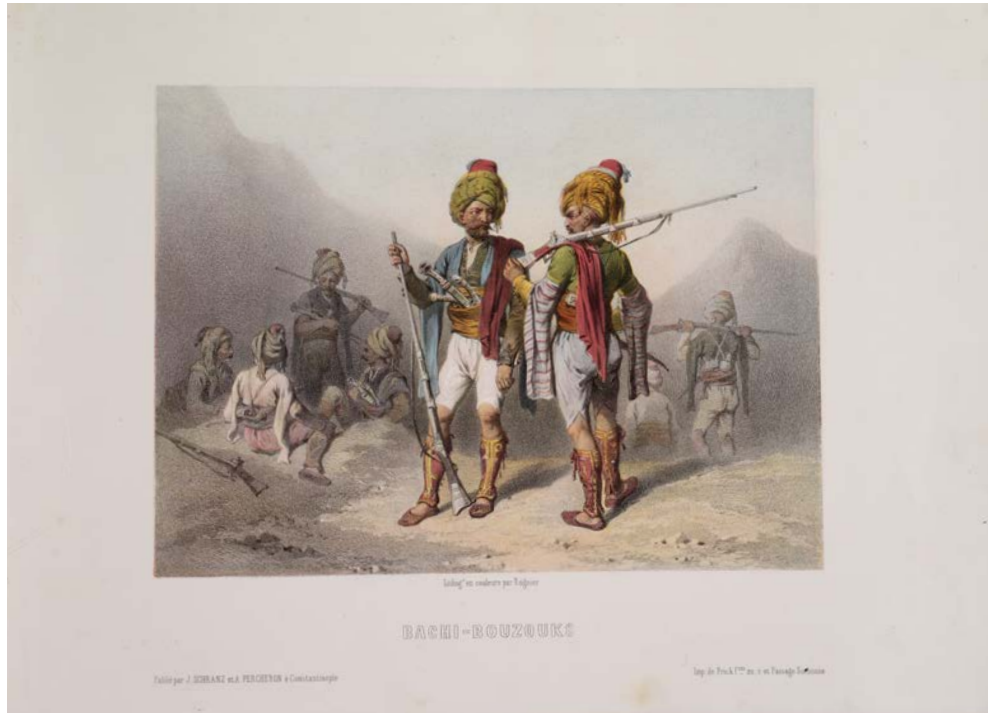
114. **Charles Dickens.** *Le Neveu de la tante. Histoire personnelle de David Copperfield. Précédée d'une notice biographique et littéraire par Pichot.* 3^e édition. Paris, Aux Bureaux de la Revue britannique, 1851.
Trois volumes in-8° demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre et tomaison de maroquin vert (*reliure de l'époque*).
Quelques rousseurs éparses.
🖤 50 / 80
115. **Alexandre Dumas fils.** *La Dame aux Camélias. Préface de Jules Janin et nouvelle préface inédite de l'auteur.* Paris, Maison Quantin, (1887).
Un volume in-folio, xiv-247 pp., frontispice, fac-similé, illustrations et planches dont montées, plein maroquin vert, dos à nerfs richement aux caissons fleurons dorés orné de camélia de maroquin rouge et ocre, titre en lettres dorées encadré d'un listel de maroquin rouge, double encadrement doré sur les plats de dentelle et guirlande florale, camélia de maroquin rouge et blanc en écoinçons, double filet doré sur les coupes, large dentelle dorées encadrant le contre-plat orné avec la garde de soie ocre et doré aux motifs floraux rose et bleu, tranches dorées, couvertures et dos conservés (*reliure de Pagnant*).
Ex-libris. Dos légèrement passé.
Belle édition du chef d'œuvre de Dumas fils, illustré par Lynch.
Tirage de luxe, un des 100 exemplaires sur papier Japon, les eaux fortes en deux états, avant lettre avec remarque, et avec lettre sur Hollande, les héliogravures avec un tirage supplémentaire avant lettre, enrichi du portrait de l'auteur et d'un fac-similé d'une lettre de Dumas.
Superbe exemplaire dans une reliure de Pagnant.
🖤 1 000 / 1 500
116. **Dumont-Courset.** *Le botaniste cultivateur, ou Description, Culture et Usages de la plus grande partie des Plantes étrangères, naturalisées et indigènes, cultivées en France et en Angleterre, rangées suivant la méthode de Jussieu.* Paris, Fuchs, 1805.
Cinq tomes en quatre volumes, cartonnage rose d'époque.
Exemplaire non rogné.
🖤 250 / 300
117. **Mgr Duvoisin.** *Démonstration évangélique, suivie d'un Essai sur la Tolérance.* 6^e édition. Paris, Méquignon Junior, & Lyon, Périsse frères, 1821.
Deux volumes in-12, pleine basane marbrée, dos lisse orné de filets, frise et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, guirlandes doré sur les coupes, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
Une coupe abîmée.
🖤 20 / 30
118. **Erasmus.** *Eloge de la Folie. Traduit par Victor Develay (...).* Paris, Librairie des Bibliophiles, 1872.
Un volume in-8°, 8-xlii-206 pp., illustré, plein maroquin havane, dos à nerfs orné, plats orné à l'imitation à la Du Seuil, double filets dorés sur les coupes, dentelle dorée en bordure intérieure, tranches dorées (*reliure de Haroy*).
Ex-libris.
Bel exemplaire, orné d'après les dessins de Hans Holbein gravés par Knauss, un des 15 numérotés sur Wathman.
🖤 150 / 200
119. **Antoine Ferrand.** *Eloge Historique de Madame Elisabeth de France, suivi de plusieurs lettres de cette princesse.* Paris, V. Desenne, libraire de Monsieur, 1814.
Un volume in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets et frises dorés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
🖤 60 / 90
120. **Antoine Ferrand.** *L'Esprit de l'Histoire, ou Lettres politiques et morales d'un père à son fils, sur la manière d'étudier l'Histoire en général et particulièrement l'Histoire de France.* 5^e édition (...). Paris, Déterville, 1809.
Quatre volumes in-8°, demi-basane maroquinée verte, dos lisse orné de fleuron à froid et filets dorés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
🖤 150 / 200
121. **Ernest Feydeau.** *Souvenirs d'une Cocodette (...). Edition non adoucie (...).* Philadelphie, chez Hean Bontemps, s.d.
Un volume in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*reliure de l'époque*).
Orné d'un frontispice et de 10 gravures à l'eau-forte, doublée. Enrichie de 2 notes autographes de Valentine Feydeau à propos de Rostand.
🖤 50 / 80

122. **Augustin Fillon.** *Le Prince Impérial. Souvenirs et Documents* (1856-1879). Paris, Hachette, 1912.
Un volume in-4°, 287 pp., illustrations et planches, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*).
🏹 100 / 150
123. **Général comte Fleury.** *Souvenirs*. Paris, Plon, 1897.
Deux volumes in-8°, frontispices, demi-basane rouge, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).
🏹 100 / 150
124. **(Galland).** *Les Mille et une nuits. Contes arabes. Traduite par Galland. Edition illustrée (...), augmentée d'une dissertation par le baron Silvestre de Sacy*. Paris, Bourdin, s.d.
Trois volumes grand in-8°, viii-482 pp., 576 pp. et 483 pp., gravures in et hors-texte, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats (*reliure de l'époque*). Ex-libris.
🏹 100 / 150
125. **Théophile Gautier.** *Mademoiselle de Maupin. Double Amour (...). Notice bibliographique par Ch. de Lovenjoul*. Paris, Conquet et Charpentier, 1883.
Deux volumes grands in-8°, xvi-374 pp. et 373 pp., frontispice et planches, plein marquain rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement de filets dorés sur les plats, fleuron en écoinçons, double filet doré sur les coupes, large dentelle dorée en bordure intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Belle édition ornée d'une suite de 18 planches gravées à l'eau-forte par Champollion d'après Toudouze. L'exemplaire est en outre enrichi de 4 planches refusées, ces planches tirées en 2 ou 4 états différents, et de 2 grandes aquarelles originales signées par Coindre et par Somm, projets de titre pour l'œuvre.
Un des 150 exemplaires sur Japon (n° 107), avec les planches accompagnées de leurs épreuves en double.
Très belle ouvrage à la fine reliure de la bibliothèque russe avec son cachet.
🏹 800 / 1 000
126. **Grandville.** *Fables de La Fontaine*. Paris, Garnier, sd [milieu du XIX^{ème} s.].
Un volume in-8°, plats de percaline rouge, dos de chagrin rouge à nerfs orné, toutes tranches dorées.
🏹 50 / 80.
127. **GYP.** Réunion de sept volumes in-12. Paris, Flammarion, Calmann-Lévy, 1898-1930.
Bradel demi-percaline sable, couv. cons. (reliure moderne).
Contient : *Le Chambard* (enrichi d'une carte de visite signée de la comtesse de Martel, d'une carte le représentant, et avec lettre autographe) ; *Le coup du Lapin* (avec envoi autographe) ; *Israël* (avec lettre autographe) ; *Les Moins de Vingt-ans* (avec envoi) ; *Souvenir d'une petite fille* (avec envoi) ; *Du temps des cheveux et des chevaux* (avec envoi) ; *L'Entrevue* (relié en demi-basane racine, avec lettre autographe).
🏹 200 / 400
128. **Ludovic Halévy.** *Notes et souvenirs de mai à décembre* 1871. Paris, Boussod et Valadon, 1889.
Un volume grand in-4°, plein marquain vert richement orné, doublure de chevette vert anis, frappée d'un vaste médaillon doré central. *Reliure de l'époque*.
Planches hors texte.
Dos éclaircie, quelques rousseurs au titre.
🏹 200 / 300
129. **[Homère]** *L'Illiade d'Homère*, traduite du grec. Paris, Bossange, Masson et Besson, 1809.
Un volume in-folio, plats de papier marquainé rouge-orangé, filet dorés encadrant les plats, dos à nerfs fleurdelysé.
Deuxième édition, revue et corrigée, de cette traduction de Charles-François Lebrun, l'un des trois membres du Directoire.
Trente-quatre gravures hors-texte.
Titre imprimé en encre d'or, d'après le procédé de Stone, Coquerel et Legros-d'Anizy.
Quelques rousseurs.
🏹 3 000 / 4 000
130. **Baron de Hübner.** *Promenade autour du monde*. 1871. Paris, Hachette, 1877.
Un volume in-4°, plats de percaline rouge (le premier richement orné), dos de chagrin rouge lisse orné, toutes tranches dorées.
Cinquième édition.
Quelques rousseurs.
🏹 150 / 200

131. **Victor Hugo.** *Notre-Dame de Paris.* Paris, A. Ferroud, 1889-1890.
Deux volumes grand in-4°, 371 pp. et 428 pp., portrait en frontispice, vignettes illustrées et planches, plein maroquin rouge, dos à nerfs, titre et toison en lettres dorées, plats supérieurs ornés de deux scènes mosaïquées de maroquins de différentes couleurs, au premier tome, Quasimodo agrippé à la cloche de Notre-Dame, au second, Quasimodo s'appêtant à lancer un bloc de pierre depuis un balcon de Notre-Dame, filet doré sur les coupes, contre-plat de maroquin bleu-nuit, avec encadrement de filets dorés, garde dominotée, tranches dorées, couverture conservée, sous emboitage papier marbré (reliure Raparlier).
Bel ouvrage illustré par Luc-Olivier Merson dans une très belle reliure de Raparlier.
Tirage de grand luxe, un des 50 exemplaires sur papier vergé avec une double suite de toutes les eaux fortes.
🏵️ 800 / 1 000
132. **Paul Lacroix.** *Louis XII et Anne de Bretagne. Chronique de l'Histoire de France.* Paris, Hurtrel, 1882.
Un fort volume in-4°, 644 pp., gravures et planches en chromo, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque).
🏵️ 80 / 100
133. **Lalaisse et Benoist.** *Galerie Armoricaïne, costumes et vues pittoresques de la Bretagne...* Nantes, Henri Charpentier, 1858.
Deux volumes in-folio, plats de percaline verte à encadrement et fer de milieu dorés, dos de chagrin vert à nerfs orné, toutes tranches dorées.
Nombreuses planches couleurs.
Rousseurs.
🏵️ 300 / 500
134. **MM. de Lamarck et de Candolle.** *Flore française, ou Descriptions succinctes de toutes les plantes qui croissent naturellement en France...* Paris, Desray, 1815.
Troisième édition.
Contient les volumes I (en deux parties), III, IV (première partie), IV (seconde partie = volume V, numéroté IV au dos).
Manque le tome II.
🏵️ 250 / 300
135. **Duc de Lauzun.** *Mémoires (...).* Paris, Barrois l'aîné, 1822.
Un volume in-8°, demi-basane maroquinée verte, dos lisse orné de fleuron à froid et filets dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque).
🏵️ 40 / 60
136. **Ph. Le Bas.** *Précis d'Histoire ancienne, depuis l'origine des Empires jusqu'à l'établissement de la domination romaine.* Paris, Firmin-Didot, 1837-1838.
Deux volumes in-12, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés (reliure de l'époque).
🏵️ 50 / 80
137. **Le Brun de Charmettes.** *Histoire de Jeanne d'Arc, surnommé la Pucelle d'Orléans (...).* Paris, Arthus Bertrand, 1817.
Quatre volumes grand in-8°, frontispice à chaque tome, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés (reliure de l'époque).
Discrètes piqûres de ver aux mors et coiffes
🏵️ 240 / 260
138. **Lemaistre de Sacy.** *L'histoire d'Esther,* traduite de la Sainte Bible. Paris, Hachette, 1882.
Un volume in-folio, en feuilles sous portefeuille.
Edition sur papier Whatman.
Tiré à 20 exemplaires, celui-ci n° 20.
🏵️ 150 / 200
139. **Léris.** *L'Italie du Nord.* Paris, Maison Quantin, 1889.
Un volume in-4°, xi-469 pp., illustré, demi-marquain brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque).
🏵️ 50 / 80
140. **Paul Marcoy.** *Voyage à travers l'Amérique du Sud, de l'Océan Pacifique à l'Océan Atlantique (...).* Paris, Hachette, 1869.
Deux volumes in-folio, 704-519 pp., gravures, demi-marquain aubergine, dos à nerfs orné, tête dorée, (reliure de l'époque). Bel exemplaire. Sur chine ?
🏵️ 150 / 200

141. **Frédéric Masson.** *Joséphine. Impératrice et reine.* Paris, Goupil, Boussod, Manzi, Joyant, 1899. Un volume in-folio, 270 pp., planches, demi-marquain vert à coins, dos lisse orné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*reliure de l'époque*).
 🍷 150 / 200
142. **F. G. Maurice.** *Traité des engrais ...* Genève, Bibliothèque britannique et Paschoud, 1800. Un volume in-8°, demi veau vert, dos à faux-nerfs orné (*reliure de l'époque*).
 🍷 60 / 80
143. **Michaud.** *Histoire des Croisades (...). Quatrième édition revue, corrigée et augmentée.* A Paris, Ponthieu, 1825-1829. Six tomes en dix volumes in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets et frises dorés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
 🍷 150 / 250
144. **Frédéric Mistral.** *Mireille, poème Provençal ; Mirèio, pouèmo prouvençau.* Paris, Alphonse Lemerre, 1886-1887. Un volume in-12 demi chagrin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure légèrement postérieure. Long envoi en provençal de Mistral au Docteur Gay, maire d'Arles.
 🍷 100 / 150
145. **Hégésippe Moreau.** *Petits contes à ma sœur.* Paris, Edouard Pelletan, 1896. Un volume in-8°, 195-5 pp., illustrations et planches, demi-marquain bleu à coins, dos lisse orné d'une frise dorée, filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure Strogamit). Ex-libris, Belle édition orné de 62 illustrations de Dunki gravées par Clément Bellenger. Un des 145 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.
 🍷 200 / 250
146. **Moustalon.** *Le Lycée de la Jeunesse, ou les études réparées (...).* Paris, Samson, 1801. Deux volumes in-12, pleine basane marbrée, dos lisse cloisonné fleuroné doré, pièces de titre et de tomainson de marquain rouge et vert, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Piqûres de vers au dos, accroc à la coiffe du 2nd tome en pied.
 🍷 20 / 30
147. **Gustave Nadaud.** *Chansons populaires. Chansons de Salon. Chansons légères.* Paris, Librairie des Bibliophiles, 1879. Trois volumes in-8°, demi-marquain vert, dos à nerfs orné, filet doré, tête dorée, couvertures et dos conservés (*reliure de l'époque*). Dos légèrement passé. Illustré d'eaux fortes par Edmond Morin. Exemplaire sur Hollande.
 🍷 150 / 200
148. **Georges Ohnet.** *Les Vieilles rancunes.* Paris, Paul Ollendorff, 1895. Un volume in-4°, 304 pp., illustrations par Simonaire, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés (*reliure de l'époque*).
 🍷 50 / 80
149. **Charles d'Orbigny.** *Dictionnaire universel d'histoire naturelle ...* Paris, Renard, Martinet, 1847-1849. Treize volumes in-8°, demi veau vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). Manque deux volumes de texte (VII & IX). Rousseurs. Complet des trois volumes d'atlas, dans de très beaux coloris ; manque au tome 1er la planche 3 bis (*Oiseau de Paradis émeraude*).
 🍷 1 000 / 1 200
150. **Gaston Paris.** *Aventures merveilleuses de Huon de Bordeaux (...).* Paris, Maison Didot, 1898. Un volume grand in-4°, 315 pp., texte illustré, 13 figures chromo, demi-chagrin violine à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*reliure de l'époque*). Dos passé. Illustrée d'après les aquarelles de Manuel Orazi.
 🍷 80 / 100
151. **Plutarque.** *Vies des Hommes illustres. Traduction de Ricard.* Paris, Lebigre, 1834. Huit volumes in-8°, demi-basane aubergine, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). Dos passé, des rousseurs.
 🍷 50 / 80

152. **Abbé Prévost.** *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux.* Paris, Boudet, 1889.
Un volume in-8°, demi maroquin sable à coins bordés d'un double filet doré, dos à nerfs orné, armoiries en pied, couvertures conservées.
Préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir.
Aux armes (dos) & à l'ex-libris du château de Vatimesnil. Rousseurs.
🐾 80 / 120
153. **Ernest Renan.** *Prière sur l'Acropole.* Paris, Edouard Pelletan, 1899.
Un volume in-4°, 40-1 pp., portrait, illustration encadrant le texte, plein maroquin grenat, dos à nerfs, large bordure intérieure ornée de filets, pointillés dorés et fleurons en écoinçons, double filet dorés sur les coupes, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de Vermorel).
Belle édition, à la gloire des Lettres françaises, illustrée des compositions par Bellery-Desfontaines, gravées par Eugène Froment.
Un des 400 exemplaires numérotés (n°263).
🐾 300 / 400
154. **Achille Richard.** *Nouveaux élémens de botanique et de physiologie végétale. Troisième édition ...* Paris, Béchét, 1825.
Un volume in-8°, demi veau vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque, signée Thouvenin).
Envoi de l'auteur au vicomte de Sinety.
🐾 100 / 150
155. **Jean-Jacques Rousseau.** *Œuvres complètes (...).* Paris, Henri Feret, 1826-27.
Vingt-six volumes in-12, demi-veau fauve à coins, dos à nerfs orné, pièces de titre et tomainson de maroquin rouge, double filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque). Ex-libris. Petits frottements, des rousseurs éparses.
🐾 150 / 200
156. **Imbert de St-Amand.** *La Jeunesse de Louis-Philippe et de Marie-Amélie.* Paris, Dentu, 1894.
Un volume in-folio, 410 pp., planches, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné de caisson doré avec lys en écoinçons, tête dorée couv. et dos cons (reliure de l'époque).
🐾 50 / 80
157. **Bernardin de Saint-Pierre.** *Œuvres complètes (...).* Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par L. Aimé-Martin. Paris, P. Dupont, 1826.
Douze volumes in-8°, portrait en frontispice, demi-veau havane, dos lisse orné de filets dorés et fleurons à froid, tranches marbrées (reliure de l'époque).
Rousseurs éparses, des brunissures.
🐾 150 / 180
158. **Walter Scott.** *Œuvres (...).* Traduction nouvelle par Albert Montémont, revue et corrigée d'après la dernière édition d'Edimbourg, et continuée par M. Barré (...). Paris, Firmin-Didot, s.d.
Vingt-huit tomes en quatorze volumes in-8°, orné de 119 planches gravées, demi-basane rouge, dos lisse, filets dorées, titres et tomainsons dorés (reliure de l'époque). Petites épidermures, des usures aux coins. Bon exemplaire.
🐾 200 / 300
159. **Walter Scott.** *Histoire d'Ecosse, racontée par un grand-père à son petit-fils (...).* Traduit de l'anglais par C.A. de Foncompret. Paris, Charles Gosselin, 1828.
Trois volumes in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs aux caissons à froid (reliure de l'époque).
🐾 50 / 80
160. **Comte de Ségur.** *Histoire romaine ... Cinquième édition.* Paris, Furne, Fruger et Brunet, 1836.
Quatre volumes in-8°, demi chagrin vert, dos lisse orné (reliure de l'époque).
🐾 50 / 80
161. **Thomas Smith.** *Le cabinet du jeune naturaliste, ou Tableaux intéressans de l'histoire des animaux.* Paris, Tenré, 1821.
Six volumes in-12, plein veau, filet & frise dorés encadrant les plats, dos lisse orné, filet doré courant sur les coupes, toutes tranches dorées (reliure de l'époque).
Planches noir-&-blanc.
🐾 120 / 150



162. [Voyages]. Réunion 2 ouvrages.

H.M. Stanley. *Dans les Ténèbres de l'Afrique* (...). 2^e édition. Paris, Hachette, 1890.

Deux volumes in-8°, 518 pp. et 482 pp., illustrations, planches dépliantes, 3 cartes dépliantes, bradel demi-percaline rouge (*reliure de l'époque*).

Ernest Shackleton. *Mon expédition au Sud Polaire.* 1914-1917. Traduction de Landel. Tours, Mame, s.d.

Un volume in-4°, 380-1 pp., ill., percaline éditeur ornée.

🍷 100 / 150

163. **L. Sterne.** *Voyage sentimental en France et en Italie* (...). Paris, Librairie artistique, 1884.

Un volume in-4°, xii-212-1 pp., illustration dans le texte et planches, 3 pp. éditeur, demi-marouquin bleu dos lisse orné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*reliure de l'époque*). Illustré par Leloir, auquel sont ajoutées 6 épreuves double.

🍷 200 / 300

164. [Théâtre]. *Chefs d'œuvres du théâtre allemand, anglais, espagnol.* Paris, Ladvocat, 1823.

Treize volumes in-8°, demi-basane havane, dos lisse orné de filets dorés et noirs, fleuron à froid (*reliure de l'époque*).

Contenant les œuvres de Goethe, Tobin, Rowe, John, Thomson, Ben Johnson, Wycherley, Calderon, Lope de Vega, etc.

🍷 120 / 150

165. **Théâtre. Petitot.** *Répertoire du Théâtre français, ou recueil des tragédies et comédies restés au théâtre depuis Rotrou* (...). Nouvelle édition. Paris, Foucalt, 1817.

Dix volumes in-8° planches, demi-basane grise, dos lisse orné de filets dorés et noirs, pièces de titre et tomainon bleus (*reliure de l'époque*).

Composé des volumes de Comédies du tome 16^e au tome 25^e, avec les œuvres de Beaumarchais, Collin d'Harville, Legouvé, Ducis, Le Fevre, Desforges, Dorat ; table infine.

🍷 250 / 300

166. **Augustin Thierry.** *Histoire de la Conquête de l'Angleterre par les Normands.* 3^e édition entièrement revue et corrigée. Paris, Alexandre Mesnier, 1830.

Quatre volumes in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets et fleurons dorés et à froid, tranches dorées (*reliure signée « Kleinbans »*).

🍷 80 / 120

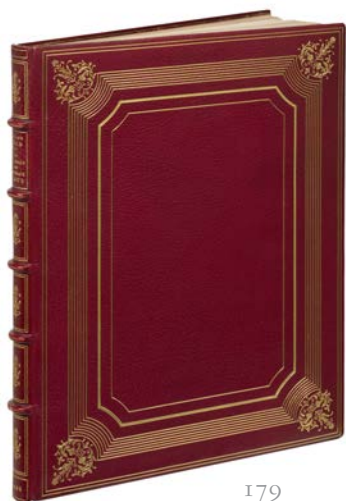
167. [Turquie]. *Le Bosphore.*

Un volume in folio Oblong. Recueil contenant douze planches lithographiées dont deux dépliantes et sept en couleurs.

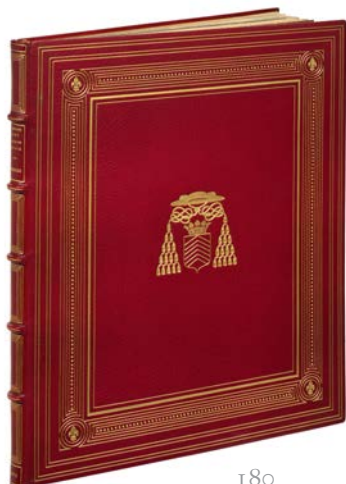
🍷 reproduction ci-dessus 200 / 300

168. **Octave Uzanne.** *La Chronique scandaleuse (...)* ; *Anecdotes sur la comtesse du Barry (...)* ; *La Gazette de Cytbère (...)* ; *Les Mœurs secrètes du XVIIIe siècle (...)*. Paris, Quantin, 1879, 1880, 1881, 1883. Quatre volumes grand in-8°, xiv-325 pp., xxxii-288 pp., xi-284 pp., xvii-300 pp., frontispice à chaque, demi-marouquin vert à coins, dos lisse orné d'un guirlande de volute dorée, pièce de titre de marouquin rouge, double filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure P. Ruban). Ex-libris, dos passé. Exemplaire hors commerce réservé, avec deux épreuves du frontispice pour chaque tome.
 🍷 150 / 200
169. **Octave Uzanne.** *Le Paroissien du célibataire. Observations physiologiques et morales sur l'état du célibat.* Paris, Ancienne Maison Quantin, 1890. Un volume in-8°, xxx-294-2-4 pp., frontispice et illustrations, demi-marouquin bleu à coins, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque). Non rogné. Illustrée des eaux-fortes de Gaujean d'après les dessins d'Albert Lynch. Un des 1000 exemplaires numérotés sur vergé des Vosges (n°160).
 🍷 100 / 150
170. **Octave Uzanne.** *Le Miroir du Monde. Notes et sensations de la vie pittoresque.* Paris, Maison Quantin, 1888. Un volume in-4°, iv-163-1 pp., illustré, demi-marouquin bleu à coins, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque). Illustré par Paul Avril. Un des 2000 exemplaires numérotés sur Hollande.
 🍷 100 / 150
171. **Auguste Vacquerie.** *Tragal dabas.* Paris, Chamerot, 1886. Un volume grand in-4°, 267 pp., front. ill., demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons. (reliure de l'époque). Illustré de 54 compositions de Zier, gravées par Méaulle. Un des 500 exemplaires sur vélin blanc.
 🍷 80 / 100
172. **Ach. de Vulabelle.** *Histoire des deux Restaurations. 4^e éd.* Paris, Perrotin, 1857. Huit volumes in-8°, demi-chagrin gris à coins, dos lisse, couvertures et dos conservés (reliure moderne).
 🍷 50 / 60
173. **Auguste Wahlen.** *Mœurs, usages et costumes de tous les peuples du monde...* Bruxelles, librairie historique-artistique, 1844. Deux volumes in-8°, demi veau vert, dos lisse orné de fers rocaille. Deux volumes seuls : Europe et Asie. Nombreuses gravures couleurs.
 🍷 150 / 200
174. **Sir William Wraxall.** *Mémoires historiques de mon temps, contenant des particularités remarquables sur les souverains et les personnages les plus célèbres de l'Europe pendant une grande partie du 18^e siècle (...)* Traduit de l'anglais sur la deuxième édition par R.J. Durdent. Paris, Dentu, 1817. Deux volumes in-8°, pleine toile bleu, dos lisse, pièce de titre (reliure de l'époque). Dos légèrement passé. Sur le règne de Georges III et ses ministres.
 🍷 30 / 50
175. **Arthur Young.** *Le cultivateur anglois, ou Œuvres choisies d'agriculture, et d'économie rurale et politique...* Traduit de l'anglois par les CC. Lamarre, Benoist et Billecocq ... Paris, Maradan, 1800-1801. Dix-huit volumes in-8°, demie basane verte, dos à faux-nerfs orné (reliure de l'époque). Ex-libris héraldique aux armes Sinéty.
 🍷 1 500 / 1 800
176. **Emile Zola.** *Une Page d'Amour. Précédée d'une lettre préface (...)*. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1884. Deux volumes in-8°, iv-261 pp. et 287 pp., frontispice et planches, demi-marouquin bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque). Belle édition illustrée des dessins d'Edouard Dantan, gravés à l'eau-forte par Duvivier. Un des rares exemplaires parmi les 250 numérotés, avec les gravures en double épreuve, réservées pour ceux sur papier de Chine fort (n°119).
 🍷 100 / 150
177. **H. Zschokke.** *Histoire de la Suisse .. Traduite ... par J.-L. Manget.* Paris, Barbezat et Delarue, 1828. Deux volumes in-8°, demi veau cerise, dos lisse orné (reliure de l'époque).
 🍷 150 / 200

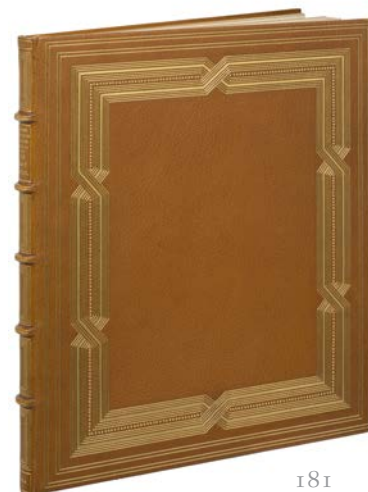
RELIURES SIGNÉES ENGEL



179



180



181

178. **Edmond About.** *Le Roi des montagnes*. Paris, Librairie des bibliophiles, 1883.

Un volume in-8°, plein maroquin chameau, richement orné, tête dorée, autre tranche non rognée, couverture conservée, dans son étui. Reliure de Engel.

Dessins de Charles Delort.

Tiré à 250 exemplaires, celui-ci l'un des 200 sur vélin de Hollande à la forme

Quelques rousseurs sur la tranche.

..... 100 / 150

179. **Madame Adam (Juliette Lamber).** *La chanson des nouveaux époux*. Paris, Conquet, 1882.

Un volume grand in-4° plein maroquin rouge richement orné, tête dorée, dans son étui. Reliure de Engel.

Tiré à 400 exemplaires, celui-ci numéro 23, l'un des cent de tete sur Japon, avec les eaux fortes en deux états.

..... 200 / 300

180. **Théodore Cahu & Maurice Leloir.** *Richelieu*. Paris, Furne, Combet, 1901.

Un volume plein maroquin rouge, plat richement encadré, armes episcopales au centre, tête dorée, dans son étui. Reliure de Engel.

Tiré à cent cinquante exemplaires, celui-ci numéro huit, l'un des soixante-quinze exemplaires sur papier de Chine.

..... 200 / 300

181. **Gustave Toudouze & Maurice Leloir.** *Le Roy Soleil*. Paris, Furne, Combet, 1904.

Un volume in folio plein maroquin Alezan, plat richement encadré, tête dorée, dans son étui. Reliure de Engel.

Tiré à cent exemplaires, celui-ci numéro 37, l'un des cinquante exemplaires de tete sur papier de Chine.

..... 200 / 300

LIVRES DU XX^{ÈME} SIÈCLE & ILLUSTRÉS MODERNES

182. **Honoré de Balzac.** *Ceuvres complètes et illustrées* (...). Paris, Librairie Paul Ollendorf, 1900-1902.
Cinquante volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*).
Exemplaire complet, en excellente condition de cette édition illustrées notamment par Cortazzo, Robaudi, Vidal, Bussière, Moreau, Cain, Fournier, Hernandez, Lynch, Toudouze, Maillart, Wagrez et Roy.
📖 300 / 500
183. **Honoré de Balzac.** *L'Ecole des ménages* (...). Paris, Carteret, 1907.
Un volume grand in-8°, 239 pp., frontispice, demi-marquain havane à coins, dos lisse orné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*reliure de l'époque*). Ex-libris.
Un des 225 exemplaires numérotés sur vélin (n°137).
📖 80 / 100
184. **Henri Barbusse.** *L'Enfer. Edition définitive.* Paris, Albin Michel, 1921.
Un volume grand in-4°, 198-1 pp., plein marquain rouge, dos à nerfs, large bordure de marquain orné d'une suite de carrés dorés et à froid encadrant le contre-plat moiré de rouge avec la garde, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous emboitage (*reliure de l'Atelier moderne*). Les coins frottés mais bon exemplaire.
Bel ouvrage illustré de 24 eaux-fortes originales par Edouard Chimiot.
Un des 355 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.
📖 200 / 300
185. **Charles Baudelaire.** *Les Fleurs du Mal.* Paris, Ferroud, 1910.
Un volume in-8°, 3-292-5 pp., planches, demi-marquain grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (*reliure Bernasconi*).
Belle édition illustrée de 27 compositions par Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par E. Decisy.
Un des exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.
📖 150 / 200
186. **Charles Baudelaire.** *Les pièces condamnées.* Paris & Bourg-la-Reine, Editions de Recloses, 1947.
Un volume in-4° broché.
Illustrations de Ekman.
📖 100 / 200
187. **Joseph Bedier.** *La Chanson de Roland. Publiée et traduite d'après le manuscrit d'Oxford* (...). Paris, Edition d'Art Henri Piazza, 1923.
Un volume in-4°, 107-1-42 pp., ill., demi-marquain brun à coins, dos lisse orné d'entrelacs celtes à froid, tête dorée, couvertures et dos conservés (*reliure Vermoret*).
Illustrée par Paul Regnard. Un des 550 exemplaires sur Hollande van Gelder.
📖 80 / 100
188. **Pierre Benoit.** Réunion de 28 volumes in-12. Paris, Albin-Michel, 1920-1957.
Bradel demi-percaline violette, couvertures et dos conservés (*reliure de l'époque*).
Quelques exemplaires sur hollandaise.
Contenant : Les Agriates ; Alberte ; L'Atlantide ; Bethsabée ; Boissière ; Le Casino de Barbazan ; La Chatelaine du Liban ; La Chaussée des Géants ; Diadumène ; Erromango ; L'Île verte ; Jamrose ; Koenigsmark ; Le Lac salé ; Lunegarde ; Mademoiselle de La Ferté ; Monsalvat ; L'Oiseau des ruines ; L'Oubliée ; Les Plaisirs du voyage ; Pour Don Carlos ; Le Prêtre Jean ; Le Puits de Jacob ; Le Roi Lépreux ; Seigneur, j'ai tout prévu ; Le Soleil de Minuit ; La Suppliante ; La Toison d'Or.
📖 200 / 300
189. **Jean Bertheroy.** *Cypsélos l'Invincible, conte grec.* Paris, Henry Floury, 1904.
Un volume grand in-4°, 33 pp., frontispice et illustrations dans le texte, demi-marquain brun, dos lisse orné, filet doré, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*).
Illustré de 32 compositions couleurs par Augustin Poupart. Un des 275 exemplaires sur papier vélin satin.
📖 80 / 100
190. **Brantôme.** *Les Vies des Dames galantes.* Paris, Editions de la Belle étoile, 1938.
Deux volumes in-4°, 288 pp. et 271 pp., demi-marquain à coins aubergine, dos à nerf, tête dorée, couvertures et dos conservés (*reliure Bernasconi*).
Illustré en noir et couleurs par Jacques Touchet. Un des exemplaires numérotés sur vélin Navarre (n°850).
Joint : Brantôme. *Quelques dames galantes. Illustrations de Jean de Hée.* Versailles, 1929. Un volume in-12, 162 pp., demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (*reliure de l'époque*).
📖 80 / 100

191. **Francis Carco.** *Morsure.* Monte-Carlo, aux Editions du Livre, 1950.

Un volume in-8°, 205 pp., illustré, broché, sous double emboitage cartonné (reliure éditeur).

Illustré par Dignimont. Un des 3000 exemplaires numérotés sur grand vélin blanc.

🐿 80 / 100

192. **Louis Chadourne.** *Le Maître du navire.* Paris, Collection des Arts, 1925.

Un volume petit in-4°, 242-4 pp., frontispice, illustrations et planches couleurs, demi-marroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (*reliure de l'époque*). Ex-libris armorié.

Edition illustrée de 65 bois de Pierre Falké.

Un des 300 exemplaires numérotés sur papier de Rives (n°164).

🐿 100 / 150

193. **Gabriel Chevalier.** *Clochemerle.* Paris, E. Flammarion, 1945.

Un volume in-4°, 340-1 pp., illustrations couleurs dans le texte, broché sous double emboitage papier marbré (reliure éditeur).

Illustré par Dubout, avec une épreuve en noir, un des 550 exemplaires sur vélin d'Arches (n°63).

🐿 80 / 100

194. **Jean Cocteau.** *L'ange Heurtebise.* Paris, Stock, 1925.

Un volume in-folio en feuilles sous chemise.

Illustré d'un rayogramme photographique de Man Ray tiré en héliogravure (Dujardin).

Edition originale de ce beau poème.

Tiré à 355 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches à la cuve n° 251.

🐿 reproduction ci-contre 400 / 600

195. **E. Courboin.** *Histoire sans paroles, République de Coumassi.* XX^{ème} siècle.

Un volume petit in folio, percaline bleue.

Recueil composé de douze dessins aquarellés illustrant sous un mode humoristique quelques péripéties de l'épopée coloniale et de quelques autres scènes.

🐿 150 / 200



194

196. **Alphonse Daudet.** *Lettres de mon moulin.* Paris, E. Flammarion, s.d. (1904)

Un volume in-folio, 282 pp., illustrations et planches chromo, plein marroquin bordeaux, dos à nerfs orné de caissons dorés aux fleurons mosaïqués de pièces de marroquin, filet doré encadrant les plats avec large guirlande florale mosaïquée de marroquin sur différents ton de vert et mauve, double filet doré sur les coupes, contre-plat de marroquin bleu encadré d'un filet doré et d'un listel de marroquin vert mosaïqué fleuronné sur différents tons bleus et dorés, garde moirée bordeaux, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure Lemardeley).

Bel ouvrage orné en chromolithographie par José Roy et Fraipont, superbement relié par Lemardeley.

Un des 600 exemplaires sur vélin (n°386).

🐿 500 / 800

197. **Alphonse Daudet.** *Lettres de mon moulin.* Paris, l'artiste, 1944.

Un volume in-4°, en feuilles sous chemise et dans étui.

Illustré de 69 eaux-fortes originales en couleurs de Valentine Dupré.

🐿 50 / 80

198. **Alphonse Daudet.** *Sapho. Mœurs parisiennes.* Paris, Ferroud, 1925.

Un volume in-8°, demi marroquin souris à coins, dos mosaïqué, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Nombreuses illustrations en couleurs par Auguste Leroux et H. Bouché-Leclercq.

Rousseurs.

🐿 80 / 120

199. **Dayot.** *L'œuvre de J.B.S. Chardin et de J.H. Fragonard. Introduction par Dayot, notes par Léandre Vaillat.* Paris, Gittler.
Planches, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*reliure de l'époque*).
🌀 100 / 150
200. **Jérôme Doucet.** *Contes de la fileuse.* Paris, Tallandier, 1900.
Un volume in-4°, 112-1 pp., illustrations et encadrement, et 157 ff. des épreuves, demi-chagrin bleu à coins, dos lisse orné, filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés (*reliure de l'époque*). Ex-libris.
Belle édition illustrée par Alfred Garth Jones.
Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur papier de Chine (n°27), avec l'ensemble des épreuves des différents ornements.
🌀 200 / 300
201. **Jérôme Doucet.** *Notre Ami Pierrot (...).* Paris, Librairie Paul Ollendorf, s.d.
Un volume grand in-4°, illustrations dans le texte, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*).
Illustrée d'après les aquarelles de Louis Morin.
🌀 80 / 100
202. **Marc Elder.** *Le Peuple de la Mer.* Paris, Editions nationales, 1946.
Un volume in-4° carré, en feuilles sous chemise et dans étui.
Tiré dans ce format à 300 exemplaires, celui-ci n° XII, comprenant la suite en noir.
Lithographies et dessins (couleurs) d'André Michel.
🌀 120 / 150
203. **Raymond Escholier.** *Cantegrill.* Paris, Les Editions pittoresques, 1931.
Un volume grand in-8°, 231-1 pp., illustrations dans le texte, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, pièces de titre mosaïqué de marouquin rouge et vert avec fleurons dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés (*reliure de l'époque*).
Edition illustrée dans le texte par Carlègle.
Un des 350 exemplaires sur vélin de Rives (n°269).
🌀 80 / 100
204. **Claude Farrere.** *Fumée d'Opium. Roman.* Paris, à l'Atelier du Livre, 1932.
Un volume petit in-8°, xii-216 pp., planches en couleurs, demi-marouquin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure Bernasconi).
Edition préfacée par Pierre Louÿs avec les illustrations en couleurs de Jean Bouchaud.
Un des 1800 exemplaires numérotés sur vélin blanc (n°310).
🌀 80 / 100
205. **Anatole France.** *Œuvres complètes illustrées (...).* Paris, Calmann-Lély, 1925.
Vingt-cinq volumes in-4°, demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (*reliure de l'époque*).
Très bon exemplaire de cette édition publiée sous la direction de Gérard Le Prat, illustrée de gravures sur bois par divers artistes dont Belot, Carlègle, Hermann-Paul, Leroux, Marty.
🌀 300 / 400
206. **Jean Galtier-Boissière.** *La Bonne vie.* Paris, la Bonne Compagnie, 1944.
Un volume in-8°, 216 pp., illustrations et planches en couleurs, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*reliure de l'époque*).
Edition illustrée par Christian Bérard, un des exemplaires numérotés sur beau vélin blanc.
🌀 100 / 150
207. **Théophile Gautier.** *Le Roman de la momie.* Paris, F. Ferroud, 1920.
Un volume in-8°, 218-1 pp., illustrations couleurs dans le texte, planches, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons mosaïqués de pièces de marouquin vert, et ocre, sur les plats, encadrement de filet de marouquin ocre avec entrelacs en écoinçons, bordé de 4 fleurons de pièces de marouquin vert et ocre, vase fleuronné de pièces rapportées de marouquin vert, jaune, rouge et ocre aux centres, large bordure int., fleuron à froid en coins, tête dorée, couvertures et dos conservés (*reliure de l'époque*).
Petite épidermure sur les mors.
Belle édition ornée des compositions de Georges Rochegrosse, gravée à l'eau-forte par Decisy.
Un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.
🌀 300 / 400



208. [Flore] A. Chazal. *Flore pittoresque, ou recueil de fleurs et de fruits peints d'après nature, dédié aux dames*. Paris, Privat, [1953].

Un volume in-folio demi chagrin briqué à la bradel, couvertures vert-lierre conservées, tête dorée (*reliure de l'époque*). Nouveau tirage légèrement agrandi, par le lithographe Fernand Mourlot, de la dixième livraison de l'ouvrage paru en 1818. Il se compose de cinq bouquets d'après A. Chazal et d'une rose d'après G. Van Spaendonck. Le *bouquet au vase* se décompose en 23 planches-tirages successives, le *bouquet au nid à droite* également de 23 planches-tirages successives, les trois autres bouquets (*au nid à gauche et aux papillons*, ainsi que *la rose à cent feuilles*) sont en tirage final unique.

Joint à cet exemplaire :

- Une lettre de Privat (juillet 1953), une autre lettre administrative à Georges Privat
- Dans une chemise au nom de Georges Privat et couverte des comptes de cette impression, six factures de Mourlot Frères Imprimeurs à Georges Privat :

- 4 factures pour l'ensemble des planches et des couvertures à un tirage de 1 000 exemplaires pour un total de 648 000 francs (soit près de 15 000 euros au total, ou 15 euros l'exemplaire). Chaque ouvrage se vendait 3 000 francs (cf prospectus joint), soit 65 euros d'aujourd'hui.

- 2 factures pour un supplément de 260 planches pour l'ensemble des six bouquets, soit quasiment 43 suppléments par bouquet. Il doit donc s'agir d'un double jeu de planches-tirages successifs par bouquet. L'on peut donc penser qu'il n'existe pour chaque bouquet que deux séries d'une vingtaine de planches-tirages successives. Notre exemplaire en contient deux (une pour deux bouquets), sur le total des 12 existant.

Notre exemplaire est donc de la plus grande rareté. Il montre la progression du travail lithographique de Fernand Mourlot (1895 - 1988), lithographe qui apporta le concours de son talent à Matisse, Picasso, Braque, Miro, Chagall, etc...

🍷 800 / 1 200



209. **Henri Heine.** *Nuits Florentines. Traduction de André Coeuroy.* Paris, Schiffrin pour La Pléiade, 1925.
 Un volume in-8°, 159 pp., illustrations, demi-basane verte, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés (*reliure de l'époque*). Ex-libris. Dos légèrement passé.
 Illustré des dessins de Grigory Gluckmann, gravés sur cuivre par Maccard. Un des 230 exemplaires numérotés sur vélin (n°211).
 🐦 100 / 150
210. **A Ferdinand Herold.** *La Guirlande d'Aphrodite.* Paris, Edition d'Art, 1919.
 Un volume in-8°, 190-1 pp., illustration en noir et rouge dans le texte, plein maroquin azur, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, encadrement de filets dorés sur les plats, en coins frise et fleuron dorés sur pièces rapporté de maroquin brun et rouge, tête dorée, couv. et dos cons., sous rabat de maroquin azur à bande (*reliure La Haye*). Manque l'emboitage cartonné.
 Un des 25 exemplaires numérotés sur Japon (n°68), les illustrations et planches doublées avec un état en camaïeux avant lettre.
 🐦 500 / 800
211. **[Jouve] Charles Terrasse.** *Paul Jouve.* Paris, Le livre de Plantin, 1948.
 Un volume in-4° demi maroquin aubergine à coins, tête dorée, autres tranches non rognées, couvertures et dos conservés. Reliure de M. BLIN.
 Tiré à 502 et quelques exemplaires, celui-ci n°58 sur vélin de Rives et contenant l'état terminé dans le texte de toutes les gravures et une suite des lithographies.
 Magnifique ouvrage abondamment illustré par Paul Jouve et parfaitement imprimé.
 🐦 400 / 600

212. **Chas Laborde.** *Rues et visages de New-York.* Paris, Lacourière, 1950.
Texte de Paul Morand.
Un portefeuille in-folio, en feuilles sous chemise.
Tiré à 230 exemplaires, celui-ci l'un des 200 sur grand vélin d'Arches.
Joint un autre exemplaire.
Mouillure marginale sur l'ensemble.
🍷 150 / 200
213. **Chas Laborde.** *Rues et visages de New-York.* Paris, Lacourière, 1950.
Texte de Paul Morand.
Un portefeuille in-folio, en feuilles sous chemise.
Tiré à 230 exemplaires, celui-ci l'un des 10 sur japon impérial (après 10 sur japon nacré), comprenant un dessin original en noir.
Joint un autre exemplaire.
Mouillure marginale sur l'ensemble.
🍷 400 / 600
214. **Jules Laforgue.** *Moralités Légendaires.* Paris, La Banderole, 1922.
Un volume in-4°, plein maroquin bleu, collier doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de même, chasses rembordées ; dans son étui. Reliure de René Kieffer.
Tiré à 700 exemplaires, tous numérotés, sauf celui-ci.
Il comporte in fine 72 dessins, lavis ou aquarelles originales de Daragnès ainsi que différents tirages (noirs ou bistres) de plusieurs gravures.
🍷 300 / 500
215. **Edouard Lemaître.** *Les Corsaires de Bayonne (...).* Paris, Ed. du Galion d'Or, 1927.
Un volume in-8°, 162-2 pp., demi-basane citron à coins, dos à nerfs orné, couvertures et dos conservés (*reliure de l'époque*).
Orné de 46 bois gravés de Jean-Paul Alaux, un des 500 exemplaires sur vergé d'Auvergne.
🍷 80 / 100
216. **Longus.** *Les Pastorales, ou Daphnis & Chloé. Traduction de Messire Jacques Amyot, revue, corrigée, complétée de nouveau refaite en grande partie par P.L. Courier.* Paris, Georg, 1923.
Un volume in-8°, 183 pp., illustrations, plein maroquin brun, dos à nerfs orné de pièces géométriques rapportées de maroquin sable et grenat, titres dorés, filet doré et listel de maroquin sable encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tête dorée, large bordure orné de filets et frise dorés encadrant le contre-plat int., tabis de soie brune au motif floral au centre et sur la contre-garde, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous emboitage cartonnage papier marbré (reliure Flammarion). Exemplaire non rogné.
Edition orné des compositions de Charles Guérin.
Un des 450 exemplaires sur vélin d'Arches (n°128).
🍷 400 / 500
217. **Tristan Leclère.** *Les femmes de Théâtre du XVIIIe siècle.* Paris, l'Édition d'Art, 1911.
Un volume in-4°, 123-3 pp., planches, plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné, encadrement de filets dorés sur les plats, filets sur les coupes, dentelle dorée int., tranches dorées, couvertures et dos conservés. (reliure Blanchetière).
Un des 25 exemplaires sur Japon
🍷 200 / 250
218. **Pierre Loti.** *La Troisième jeunesse de Madame Prune.* Paris, les Éditions d'art Devambe, 1926.
Un volume in-4°, 1-175-1 pp., demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs orné, filets dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure Iseux).
Edition illustrée de 17 eaux-fortes en couleurs de Foujita.
Un des 325 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n°139).
🍷 200 / 300
219. **Pierre Loti.** *Madame Chrysanthème.* Paris, Edition Excelsior, 1926.
Un volume in-4°, (3)-215 pp., illustrations en couleurs in- et hors-texte, plein maroquin moutarde et noir de part et d'autre des deux plats suivant un filet doré en diagonale, dos lisse avec en tête le nom de l'auteur à froid, titre sur le plat sup. en noir avec filet sur la partie moutarde, dorée sur la partie en noir, contre-plats de maroquin noir et moutarde courant sur une diagonale de part et d'autre, garde moirée de noire, tranches dorées, couvertures et dos conservés, sous double emboitage de maroquin noir à bande, titre doré et cartonnage (reliure A. Jeanne dor.). Exemplaire non rogné.
Très belle édition orné de 60 illustrations en couleurs de Foujita.
Un des 400 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.
Superbe reliure art-déco par André Jeanne.
🍷 800 / 1 000
220. **Pierre Loti.** *Matelot.* Paris, Calmann-Lévy, 1936.
Un volume in-8°, 216-1 pp., illustrations et planches couleurs, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (*reliure de l'époque*).
Edition illustrée par Fouquieray,
🍷 80 / 100
221. **Pierre Louys.** *Les Chansons de Bilitis. Traduite du Grec.* Paris, Chez Sylvain Sauvage, 1927.
Un volume in-4°, 153 pp., texte encadré de filet rouge, frise et illustrations, plein maroquin framboise, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, contreplats de maroquin bleu encadré de filets dorés, garde moirée de rose, tranches dorées, couvertures et dos conservés, sous emboitage (reliure Semet & Plumelle).
Belle édition illustrée par Syvain Sauvage, gravées sur bois par Pierre Bouchet.
Très bel exemplaire relié, un des 235 numérotés sur vergé de Montval (n°138).
🍷 300 / 400

222. **Pierre Louys.** *La Femme et le pantin.* Paris, l'Édition d'Art H. Piazza, 1903.
Un volume in-8°, 229 pp., illustrations, 4 pp. avec couverture en prospectus, plein maroquin brique, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, dentelle doré en bordure intérieure, contre-plats et garde moirée, tête dorée, couvertures et dos conservés (*reliure de l'époque*). Ex-libris.
Belle édition illustrée par Roïg, le texte orné par Riom.
Un des 260 exemplaires sur vélin (n°82).
☛ 300 / 400
223. **Frédéric Masson.** *L'impératrice Marie-Louise.* Paris, Goupil, 1902.
Un volume for in-4°, plein maroquin vert à grains longs, richement orné dans le style de l'Empire, toutes tranches dorées, reliure de Durvand.
Tiré à 1000 exemplaires numérotés.
☛ 150 / 200
224. **Guy de Maupassant.** *Contes choisis. Introduction de Raimbault.* Angers, Ed. Jacques Petit, 1946.
Un volume in-8°, 240-1 pp., illustrations couleurs, demi-basane marbrée, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (*reliure moderne*).
Illustré par Raoul Serres, un des 3500 exemplaires sur Vélin supérieur de Renage.
☛ 100 / 150
225. **Prosper Mérimée.** *Colomba.* Annonay, Les compagnons du Livre, 1982.
Un volume in-4° en feuilles sous chemise et étui.
Illustré de nombreux bois gravés par Jean Chièze, qui dédia son illustration « A la Corse fidèle ».
Tiré à 310 exemplaires, celui-ci n° 5.
☛ reproduction ci-contre, p.7 & 56 200 / 300
226. **Molière.** *Œuvres complètes.* Paris, Emile Hazan, 1929-1930.
Six volumes in-8°, illustrations, demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (*reliure de l'époque*).
Joint : **Racine.** *Théâtre de 1664 à 1691.* Paris, Fernand Roche, 1930. Quatre volumes in-8°, demi-chagrin brun à coins, tête dorée, couvertures et dos conservés (rel. de l'époque).
☛ 200 / 300
227. **Henry de Montherlant.** *La Déesse Cypris.* Paris, Colas, Bordeaux, Rousseau frères, 1946.
Un volume in-folio, 42 pp., broché sous emboitage.
Un des 50 exemplaires numérotés du texte seul de Montherlant.
☛ 200 / 400
228. **Alfred de Musset.** *Œuvres complètes illustrées (...).* Paris, Librairie de France, 1927-1929.
Dix volumes in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné d'un fleuron à froid et doré, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*).
Illustrées par Charles Martin.
☛ 200 / 300



229. **Robert de Montesquiou.** *Le Chef des odeurs suaves. Edition définitive.* Paris, Richard, 1907.
Un volume in-8°, xiv-1-396 pp., plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné de caissons aux filets entrelacés dorés, fleuron à l'encensoir à froid, quadruple encadrement de filets dorés sur les plats, entrelacs en écoinçons avec fleuron à l'encensoir à froid, double filet doré sur les coupes, contreplats richement mosaïqués de 15 pièces de maroquin violette marquées à froid d'un encensoir, compartimentées par des fleurons de maroquin gris, brun, rouge et dorés, garde moirée mauve, tranches dorées, sous emboitage (*reliure de l'époque*).
Exemplaire sur Japon.
Superbe ouvrage à la fine reliure, provenant de la bibliothèque de Sarah Bernhardt avec son ex-libris.
🍷 1 500 / 2 000
230. **[Le Riche]** *Les pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé.* Paris, 1928.
Un volume in-4°, plein box lichen, bandes latérales mosaïquées sur les plats, titre au premier plat, chasses rebordées, réserve du contreplat et garde de tissu moiré fuschia, tête dorée. Reliure de A. Bruel.
Traductions d'Amyot. Illustré par Henri Le Riche.
Tiré à 210 exemplaires numérotés.
🍷 300 / 500
231. **[Poésie].** *Anthologie poétique.* Paris, Pierre Trémois, 1943.
Un volume in-4°, 159 pp., illustrations, plein vélin, dos lisse, plat supérieur orné des signatures des différents poètes, larges bordure intérieure, sous emboitage cartonné (*reliure Alvarez de Toledo*).
Œuvre collective de Mallarmé, Laforgue, Apollinaire, Carco, Claudel, Cocteau, Derême, Fargue, Rilke, Salmon, Toulet, Valéry, et illustrée en couleurs par Lhote, Touchagues, Laurencin, Dignimont, Brayer, Cocteau, Devaux, Chériane, Goerg, Planson, David, Derain.
Un des exemplaires numérotés (n°720/999).
🍷 150 / 200
232. **Jérôme et Jean Tharaud.** *La Fête arabe.* A Paris, Aux éditions Lapina, 1926.
Un volume in-4°, 186-1 pp., illustré, plein maroquin vert, dos à nerfs, double filet doré sur les coins des coupes, contre-plat de maroquin rouge encadré d'un filet doré, garde moirée de vert, tranches dorée, couvertures et dos conservés, sous double emboitage demi-marroquin vert à bande (*reliure Marot-Rodde*).
Ouvrage illustré des bois en couleurs par le peintre Sureda, gravés par Aubert.
Très bel exemplaire relié, un des 50 numérotés sur Japon impérial (n°45).
🍷 800 / 1 000
233. **Pierre de Nolhac.** *Versailles et Trianon. Pages d'Art et d'Histoire. Ill. par Binet.* Paris, Hachette, 1909.
Un volume in-4°, 2-255 pp., planches, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*).
🍷 150 / 200
234. **Jules Romain.** *Knock, ou le triomphe de la médecine.* Paris, Van den Berg et Enlart, 1926.
Un volume in-4°, (3)-125 pp., plein maroquin vert, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, larges bordures int. orné de filets et fers dorés, tranches dorées, couvertures et dos conservés, sous emboitage (*reliure Yseux, succ. de Simier*). Dos passé.
Belle édition orné de 12 gravures à l'eau-forte de Edouard Goerg.
Un des 236 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches (n°106).
🍷 300 / 400
235. **Albert Samain.** *Aux Jardins de l'Infante ; Aux Flancs du Vase, suivi de Polyphème et de poèmes inachevés ; Contes (...) ; Le Chariot d'or.* Paris, Mercure de France, 1912.
Quatre volumes in-8°, 252 pp., 187 pp., 183-1 pp., et 236 pp., demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés (*reliure Marius Magnin*).
Ouvrages faisant partie de l'édition de luxe des Œuvres de Samain, orné à chaque, de frontispice par Aug.-H. Thomas, au tirage limité. Un des 500 exemplaires numérotés sur Vélin.
🍷 200 / 300
236. **Georges Sand.** *La Mare au Diable.* Librairie des Amateurs, Ferroud, 1942.
Un volume in-8°, 176-1 pp., illustrations couleurs, plein chagrin bleu, dos à nerfs orné, encadrement de filets dorés sur les plats, filet en bordure intérieure avec fleuron doré en coins, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous emboitage (*reliure de l'époque*).
Edition illustrée de 39 compositions de Pierre Gandon, gravées sur bois et mis en couleurs par Poillot.
Un des 70 exemplaires sur vélin d'Arches, contenant un tirage à part de toutes les illustrations couleurs.
🍷 200 / 250
237. **L. Testut.** *Traité d'anatomie humaine.* Paris, Octave Doin, 1911.
Quatre volumes in-8°, demi chagrin marron, dos à nerfs orné.
Nombreuses gravures en couleurs.
🍷 400 / 600

238. **Paul Valéry.** *Degas, danse, dessin.* Paris, Ambroise Vollard, 1936.

Un volume in-4° demi maroquin à coins prune, filets dorés sur les plats, dos à nerfs titré, tête dorée. Reliure signée à l'or au bas du contreplat T. Braillon.

Tiré à 325 exemplaires, dont celui-ci n° 240, un des 305 sur Vélin de Rives.

Envoi manuscrit de Paul Valéry à la justification du tirage : « de mon ami Willy Michel. Degas m'appelait l'Ange, - mais les jours de bonne humeur... Je n'ai jamais compris pourquoi me donnait-il ce titre très honorable. J'ai un corps; je me déplace assez difficilement et je n'ai de message pour personne. C'est peut-être à cause d'une sorte d'innocence et d'état perpétuel d'étonnement que je porte avec moi. Je l'attribue aux véritables Anges qui viendraient visiter notre monde et j'essaie comme eux de ne rien comprendre à ce qui s'y passe.. Seul moyen de n'en pas gémir. Paul Valéry.»

Copie par Paul Valéry d'un sonnet de Degas : « Je copierai ici pour l'exemplaire de Willy Michel le Sonnet IV de Degas [...]»

Exemplaire enrichi de coupures de journaux concernant Paul Valéry.

Ex-libris de Willy Michel, dessiné et gravé par Paul Valéry au contreplat.

☞ photographie ci-contre..... 3 000 / 5 000

239. **Jules Verne**

6 volumes grand in-8°, percaline rouge, dos et plat sup. orné rouge noir et or à l'éléphant, « voyage extraordinaire » à l'éventail.

Cinq semaines en ballon (...). Illustré par Riou et de Montaut. Suivi de *Voyage au centre de la Terre.* Illustré de Riou. Paris, Hachette, 1929. - *De la Terre à la Lune (...).* illustré de Montaut. Suivi de *Autour de la Lune.* Illustré Bayard et de Neuville. Paris, Hachette, 1929. - *Les Enfants du capitaine Grant.* Illustré de Riou et Pannemaker. Paris, Hachette, 1926. - *Vingt-mille lieues sous les mers.* Illustré de Neuville et Riou. Paris, Hachette, s.d. - *L'île mystérieuse.* Illustré Férat. Paris, Hachette, s.d. - *Mathias Sandorf.* illustré de Benet. Paris, Hachette.

☞ 300 / 400

240. **Jules Verne.** Réunion de 8 ouvrages.

Trois volumes grand in-8°, percaline rouge ornée & cinq volumes in-12, percaline rouge éditeur :

L'école des Robinsons. Illustré de Benet. Paris, Hachette, 1922 - *L'étoile du Sud.* Illustré de Benet. Paris, Hachette, s.d. - *Le docteur Ox (...).* Illustré Paris Hachette, s.d.

La Jangada (...). Illustré Benet. Paris, Hachette, 1925. - *Les Tribulations d'un Chinois en Chine - Nord contre Sud.* Illustré Benet, Paris, Hachette, s.d.

☞ 200 / 400

238



241. **Voltaire.** *Candide ou l'optimisme (...).* Paris, Collection Poivre et Sel, 1928.

Un volume petit in-8° carré, 225 pp., frontispice et illustrations couleurs dans le texte, plein vélin ivoire, dos et plats orné, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

Edition illustrée par Pruvost, un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n° 656).

☞ 200 / 300

242. **Voltaire.** *Candide ou l'optimisme (...).* Paris, Chez Robert Telin, 1931.

Un volume in-8°, 174 pp., titre et planches couleurs, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

Edition ornée de 12 figures coloriées de Dubas, un des 430 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n°300).

☞ 200 / 300

243. **Emile Zola.** *Œuvres complètes (...).* Paris, Bernouard, 1929.

Cinquante forts volumes in-8°, demi-chagrin grenat à coins, dos lisse orné, filet doré, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque).

Monumentale édition collective publiée avec des notes et commentaires par Maurice Le Blond., précédée d'une vie de l'auteur par sa fille Denise Le Blond-Zola. Un des 75 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder (n°27), non rogné.

☞ 1 000 / 1 200

LOUIS-FERDINAND CÉLINE

244. Louis-Ferdinand Céline.

- Une lettre autographe signée «Destouches», datée du 9 XII 1932 dans son enveloppe timbrée et oblitérée. Lettre à l'attention de M. Gaston Paymal, secrétaire du docteur Destouches.
- Une carte postale représentant Biarritz (Côte Basque), signée Destouches. Le timbre est celui de l'exposition coloniale internationale de Paris de 1931.
- Coupure de journal «L'intransigeant du 27/12/1932» (annotation manuscrite), article «Un livre qui est un fait social, La société moderne a son chirurgien».

🍷 150 / 200

245. Louis-Ferdinand Céline. *Voyage au bout de la nuit*. Paris, Denoël et Steele, 1932.

Un volume fort in-8° broché.
Exemplaire portant un envoi manuscrit de Destouches «A Paymal, Bien amicalement. Destouches».
Chemise brisée à la charnière, bon état général.

🍷 1 500 / 2 000

246. Louis-Ferdinand Céline. *L'Eglise*. Paris, Denoël & Steele, 1933.

Un volume in-8° broché.
Exemplaire portant un envoi manuscrit de Louis-Ferdinand Céline «A Mr & Mme Paymal. Bien amicalement. LF Céline»
Couverture et dos usés. Dos légèrement décollé.

🍷 600 / 800

247. Louis-Ferdinand Céline. *Mea Culpa suivi de l'œuvre de Semmelweis*. Paris, Denoël et Steele, 1937.

Un volume in-8° broché.
Exemplaire portant un envoi manuscrit de Louis-Ferdinand Céline «A Gaston Paymal. Bien amicalement. LF Céline.»
Ouvrage tiré à 135 exemplaires pour le commerce et 45 exemplaires hors commerce, celui-ci non numéroté.
Dos décollé et usé.

🍷 800 / 1 000

COLLECTION D'UN BIBLIOPHILE

DONT PLUSIEURS « MIKLOS POUR SCHMIED »

Pour les lots 248 à 252, nous devons évoquer la monographie publiée par M^{me} Danuta Cichocka, expert attiré de Gustave Miklos : *Gustave Miklos, Un grand œuvre caché ...* Paris, Fata Libelli, 2013. La révélation de l'étroite et étonnante collaboration entre Gustave Miklos et François-Louis Schmied n'en est qu'à son commencement ; elle est déjà admise dans ses grandes lignes par la plupart des connaisseurs soucieux de vérité. Un second volume paraîtra bientôt, démontrant la place de Miklos comme artiste majeur de l'« Art Déco ». Les amateurs pourront se procurer cette monographie à la Librairie Fata Libelli (renseignements complémentaires à prendre sur le site www.gustave-miklos-monographie.com).

248. Docteur Lucien-Graux. *L'agneau du Moghreb*. Paris, Les Amis du Docteur Lucien-Graux, 15 avril 1942.

Un volume in-4° raisin plein maroquin feuille de figuier, dos lisse titré et fleuroné à l'or. chasses rembordées encadrant une vaste réserve de vélin tacheté au naturel (agneau?), listel de maroquin sang, charnière, garde de papier industriel à décor répétitif dans le gout oriental, triple feuillet d'habillement, couvertures et dos conservés, tete rase, autres tranches non rognées. Reliure de l'abbaye de Maumont.

Illustrations de F.-L. Schmied.

Tiré à cent vingt cinq exemplaires numérotés, celui ci numéro 114.

Ex-libris (Léda et le cygne) du docteur Germain.

« Dans l'ornementation et la mise en page on retrouve toujours la main de Miklos. Pour l'illustration, on remarquera l'inspiration très directe de photos envoyées du Maroc par Schmied et toujours présentes dans les archives Miklos. »

Référence : Danuta, I, ACG15.

🍷 2 000 / 3 000





249. **Comtesse de Noailles.** *Les Climats*. Paris, Société du livre contemporain, 1924.

Un volume in-4°, maroquin feuille morte claire mi-parti au premier plat de maroquin feuille vive et au second plat de maroquin feuille morte sombre, à chaque plat feuille mosaiquée de l'un en l'autre, tracée et nervurée d'un filet doré et duvetée d'un semi de triangles dorés. Dos lisse titré à l'or, chasses finement rembordées, contreplat et garde de papier à estampage de fougères naturelles, triple feuillets d'habillage, couverture et dos conservés, tête dorée autres tranches non rognées. Dans son étui assorti. Reliure de l'abbaye de Maumont.

Tiré à 125 exemplaires [sur japon], celui ci numéro 41 à Monsieur G. Duché.

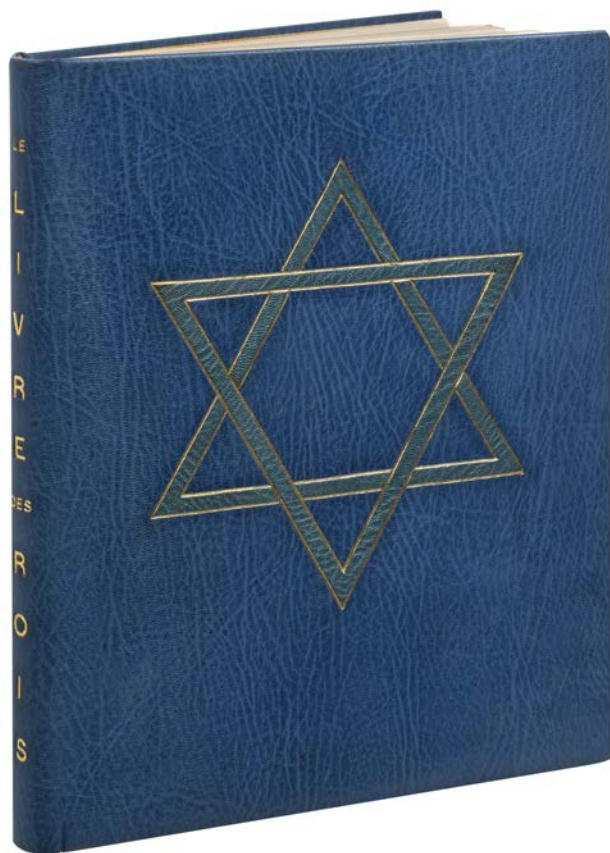
Exemplaire enrichi du menu illustré par Schmied, et d'un tirage de cette illustration avant la lettre.

« C'est le premier grand opus de Miklos architecte du livre » (Danuta, p. 74).

Référence : Danuta, I, L2.



.....8 000 / 12 000



250. **J.-C. Mardrus.** *Le livre des rois.* Lausanne, Gonin, 1930.

Un volume in-4°, plein maroquin bleu roy, grande étoile de Salomon mosaiquée sur le premier plat, dos lisse titré à l'or, contreplat et garde de papier marbré dans les tons jaunes, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, tête dorée, autres tranches non rognées. Sous sa chemise assortie. Reliure de l'abbaye de Maumont.

Tiré à 195 (175+XX) exemplaires, celui ci numéro 155, signé de Gonin, graveur et imprimeur.

Quelques rousseurs.

Référence : Danuta, I, L20.

..... I 500 / 2 000



F. G. JAMIR



251. **Rudyard Kipling.** *Kim*. Lausanne, Gonin et Cie, 1930.

Trois volumes grand in-4° (dans un étui):

- plein maroquin, le premier tome colchique tendre, le second chair de pêche, sur le premier plat drapeau vert mosaïqué portant un taureau rouge sang séché, dos lisse titré à l'or, chasses rembordées, contreplat et garde de papier à la cuve, triple feuillet d'habillage, couverture et dos conservés, têtes rases, autres tranches non rognées.
- Suite: emboitage demi maroquin âne, plat de papier à la cuve, lacets.

Reliure de l'abbaye de Maumont.

La reliure reprend le graphisme de la couverture de l'éditeur et du frontispice du premier volume, en l'insérant dynamiquement dans un drapeau flottant au vent.

Tiré à 160 (140 + XX) exemplaires, celui ci numéro XIII, sur japon.

La suite pour Kim (numéro 90/160) est malheureusement déficiente de la 15^{ème} planche.

Très bons exemplaires dans des maroquins aux teintes délicates.

Référence : Danuta, I, L19.

..... 3 000 / 5 000



252. **Homère**, traduit par Victor Bérard. *L'Odyssee*. Paris, Compagnie des bibliophiles de l'Automobile club de France, 1929-1933.

Quatre volumes in-4°, en feuilles sous chemise souple habillée d'une chemise de véritable parchemin à rabats titrée à l'or, sous une chemise rigide de même parchemin à doublure de papier gaufré, dans son étui toujours de parchemin.

Tiré à 145 exemplaires, celui ci numéro 11 pour José-M. Boada.

Exemplaire parfait hormis des rousseurs à la planche page 42 du Tome I.

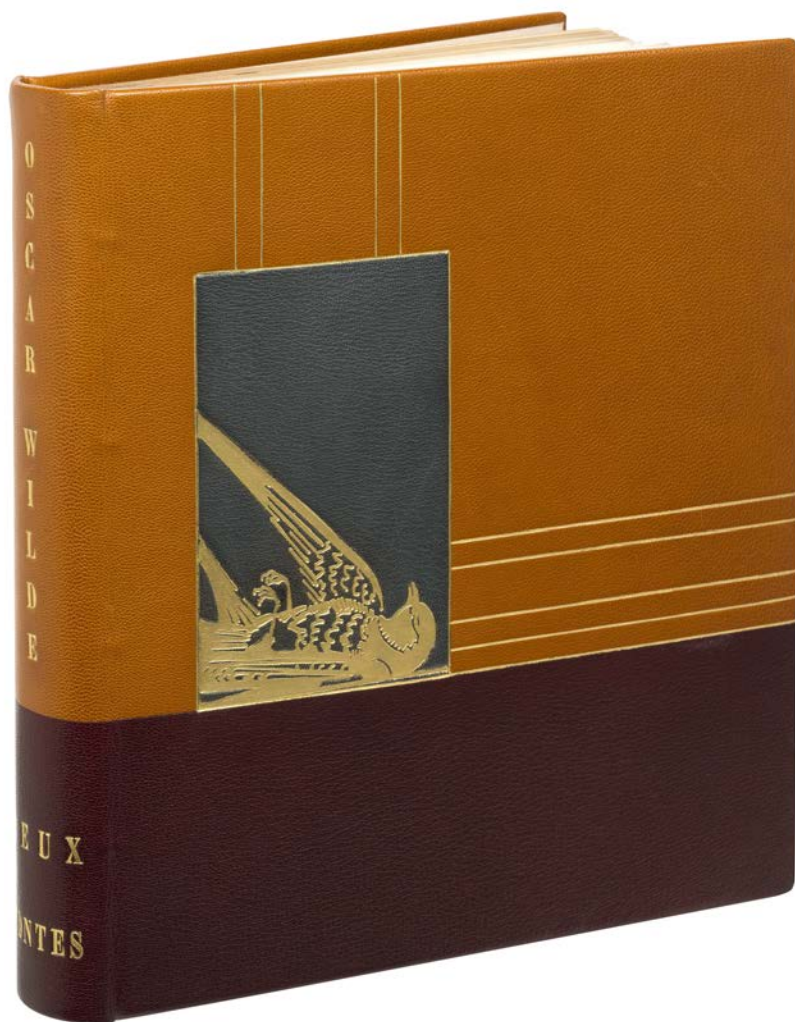
« François-Louis Schmied l'a illustrée de compositions peintes et de lettrines qui ont été sur les parchemins fournis par Maurice Bourgoïn à Paris et par Bodin-Joyeux à Levroux. Les caractères ont été créés et fondus par la fonderie typographique française » reproduites en gravures sur bois, quant au trait, par Théo Schmied son fils et, quant à la couleur, par Jean Sauté, enlumineur d'art. Maurice Darantieri a tiré les bois, exécuté l'impression du texte et de ses ornements.

La tannerie-mégisserie Bodin-Joyeux a été fondée en 1860. Elle était d'abord vouée à la création de parchemins avant d'élargir sa création vers le travail du cuir en général. Spécialiste de l'agneau plongé, cette tannerie a été rachetée par Chanel en décembre dernier, afin d'affirmer son aspect de luxe, au sein d'une entreprise de luxe avec laquelle elle collabore depuis longtemps. C'est aujourd'hui la seule tannerie française à pouvoir fournir un travail d'une telle qualité avec ce cuir doux et soyeux de l'agneau. Produisant 450.000 peaux par an, elle emploie une centaine de personnes et reste implantée dans le village de Levroux (Indre) où elle fut fondée.

Pour réaliser un exemplaire de cette édition, il a fallu la peau de 90 agneaux, soit un total de 13000 bêtes pour la totalité du tirage.



..... 9 000 / 11 000



253. **Oscar Wilde.** *Deux contes.* Paris, F.-L. Schmied, 1926.

Un volume in-4°, chagrin orange brûlée à haute terrasse cassis, au premier plat, fenêtre de chagrin nuit frappée de l'oiseau mort, jeu de filets dorés droits, dos lisse titré à l'or, chasses à fins rebords, contreplat et garde de papier clair, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, tête dorée, autres tranches non rognées. Dans son étui. Reliure de l'abbaye de Maumont.

Traduction d'Albert Savine.

Tiré à 162 (150+XII) exemplaires, celui ci numéro 2 pour M. Jean Guiffrey, l'un des cinq qui ont eu l'initiative de cette édition.

Illustrations de François-Louis Schmied.

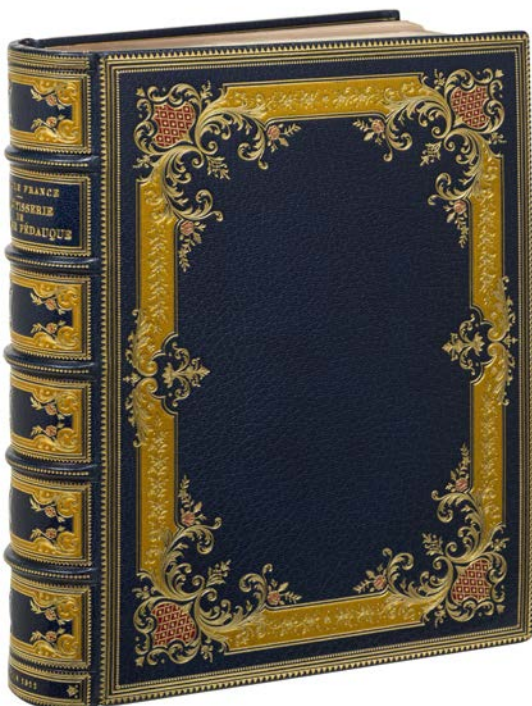
La reliure reprend le graphisme de la couverture de l'éditeur.

.....2 000 / 3 000

254. **Oscar Wilde.** *Le portrait de Dorian gray.* Paris, Le Livre et Chamontin, 1928.
 Un volume grand in-8°, demi maroquin à coins merise à l'eau de vie, dos à nerfs titré à l'or, contreplat et garde dans l'harmonie, triple feuillets d'habillage, couverture et dos conservés, tête rase, autres tranches non rognées. Reliure de l'abbaye de Maumont.
 23 gravures au burin de J.-E. Laboureur.
 Tiré à 280 (250 + XXX) exemplaires, celui ci numéro 184 sur vélin de cuve à la main filigrané au titre de l'ouvrage.
 Exemplaire comprenant au début un bi-feuillet portant un burin original de Laboureur.
 Ex-libris aux skis de E. Simon.
 Dos très légèrement éclairci.
 🍷 700 / 1 000

255. **Pierre de Ronsard.** *Livret de folastries.* Paris, Ambroise Vollard, 1938-1940.
 Un volume in-4°, plein maroquin rose mignone, dos à cinq vertèbres, chasses rembourrées chargées d'une frise dorée, contreplat et garde de peau marbrée, secondes gardes rose naissante, triple pétale d'habillage, couverture et dos conservé, tête dorée, autres tranches non rognées. Dans son étui assorti.
 Tiré à 230 (200 + XXX) exemplaires, celui-ci numéro 193 sur vergé de Montval.
 Eaux fortes originales d'Aristide Maillol.
 Exemplaire complet des planches de Maillol et des tables hors-texte.
 La couverture porte la date de 1939, le titre celle de 1938, l'achevé d'imprimé est du 20 mai 1940 (!). Autrement dit, pendant que l'ennemi écrasait l'armée française et lui faisait perdre 3000 hommes par jour, le bon Vollard imprimait tranquillement les *Folastries* de Ronsard en l'illustrant des planches érotiques de Maillol... Après ça, faut pas s'étonner.
 🍷 3 000 / 4 000

256. **Henri Hertz.** *Vers un monde volage.* Paris, Marcel Seheur, 1926.
 Un volume in-4°, chagrin brique, plats couverts de papier à la cuve, contreplat et garde de velours sombre, triple feuillets d'habillage, couverture et dos conservés, tête rase, autres tranches non rognées. Reliure de l'abbaye de Maumont, non signée.
 Dix eaux fortes originales hors texte de Marcel Gromaire.
 Tiré à 271 (1 + 250 + XX) exemplaires, celui ci numéro 211.
 Exemplaire enrichi in fine d'une longue lettre (12 mai 1938) de Marcel Gromaire à son cher camarade, s'excusant de ne pouvoir participer à l'exposition de la maison de la culture de Marseille. Le post-scriptum s'exclame : « Faites payer les riches ! ». Vaste programme.
 🍷 500 / 800



257. **Anatole France.** *de l'Académie française, La rôtisserie de la reine Pédauque.* Paris, Edouard Pelletan, 1911.
 Un volume in-4°, plein maroquin bleu nuit très richement doré et mosaiqué, chasses largement rembourrées et dorées, réserve du contreplat et garde de tissu moiré lie de Chambertin, seconde garde de papier marbré, triple feuillet d'habillage, couverture et dos conservés, toutes tranches non rognées dorées.
 Sous sa chemise et dans son étui assortis. Reliure et dorure de Maylander.
 Exemplaire en parfait état, comme neuf, dans une reliure de pure virtuosité.
 176 compositions d'Auguste Leroux.
 Tiré à 410 exemplaires, celui ci numéro 282.
 Médaillon ex libris de maroquin portant le monogramme enlacé L D et la devise Dousse est l'amitié (L. Dousse).
 🍷 reproduction ci-contre..... 1 200 / 1 500



258. **Pierre Louÿs.** *Aphrodite, Mœurs Antiques.* Paris, Les bibliophiles de l'Amérique latine, 1952.

Deux volumes in-8°, plein maroquin rouge-à-lèvres, dos lisse titré à l'or, contreplat et garde de papier marbré, triple feuillet d'habillage, couverture et dos conservés, tête dorée, autres tranches non rognées. Dans leur étui assorti. Reliure de l'abbaye de Maumont (non signée).

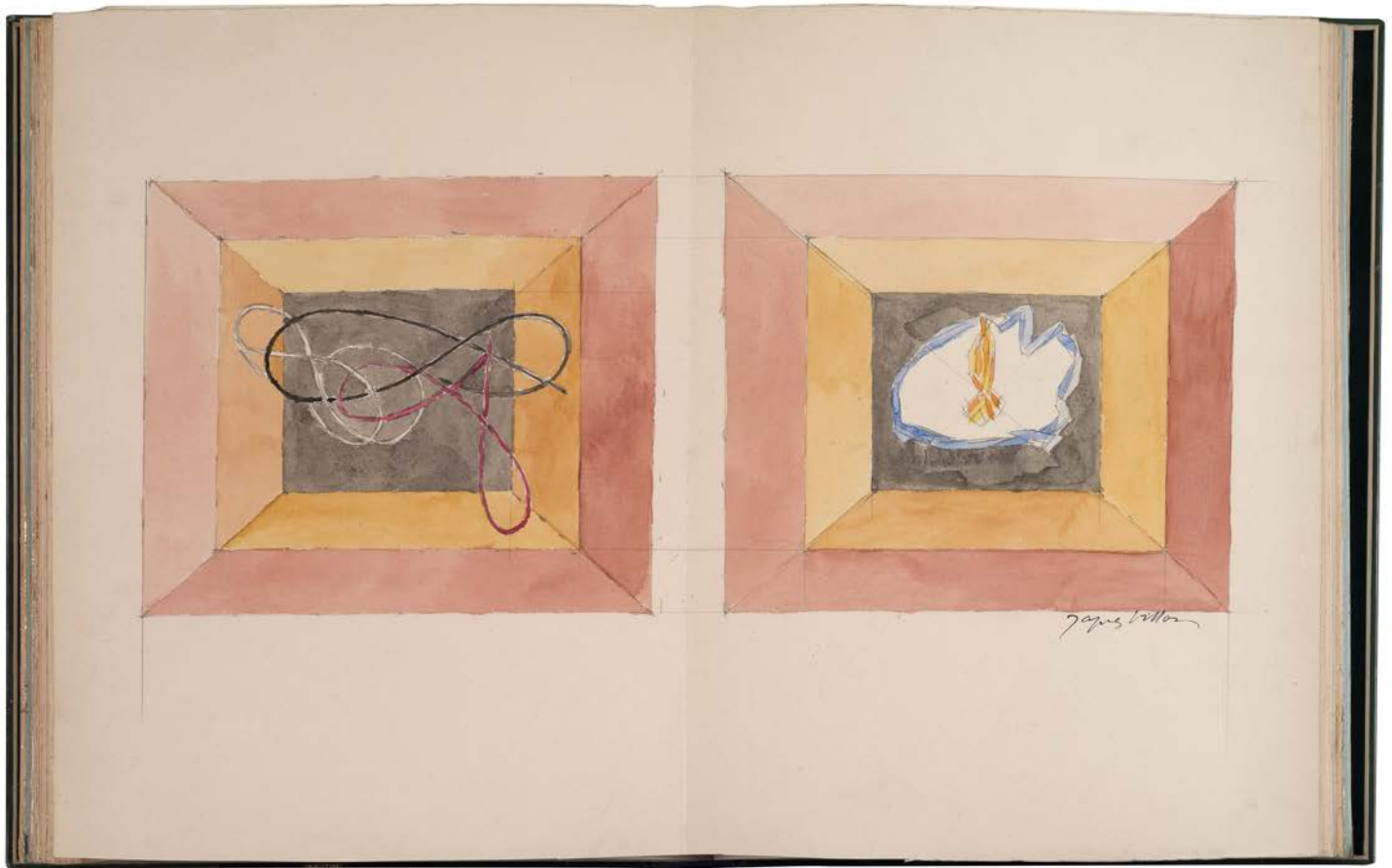
Compositions de George Barbier et Georges Lepape.

Très beaux exemplaires.



..... 2 000 / 3 000





259. **Paul Valéry.** *Les Bucoliques de Virgile.* Paris Scripta & Picta, 1953.

Un volume in folio, box tiercé en pal (figuier, cassis & olivier), vaste mosaïque buissonnant sur les plats, dos lisse mosaïqué et titré à l'or, contreplat et garde de velours vert sombre, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées. Sous sa chemise de demi maroquin noir et plat de papier balsa et dans son étui de même. Reliure signée Creuzevault.

Lithographies en couleurs de Jacques Villon.

Edition originale, imprimée à plus de 270 (245 + 24 + quelques uns) exemplaires, celui ci numéro 136.

Exemplaire enrichi de deux aquarelles originales, la seconde signée, de Jacques Villon, lesquelles ont été lithographiées pages 96 & 97.

Très bel exemplaire dans une étonnante reliure.

.....8 000 / 12 000

ÉQUITATION & CHASSE



260. **Comte de Comminges.** *Le cheval, soins pratiques.* Paris, Quantin, Legoupy.
Un volume in-8°, demi basane marron, dos à nerfs orné, couverture conservée (reliure du XX^{ème} siècle).
Deuxième édition.
 🐾 30 / 50
261. **Baron d'Eiseinberg.** *Anti-maquignonage pour éviter la surprise dans l'emplette des Chevaux. La perfezione e i difetti del cavallo.* Florence, Imprimerie impériale, 1753.
Un volume in-folio, demie-basane, dos lisse à faux nerfs, titre en barre. Reliure XIX^{ème} siècle.
Titre gravé en français, titre typographique en italien. Ouvrage entièrement bilingue.
Une planche pleine page après la page IV, 119 figures sur 21 planches *in fine libri*.
Belle impression. Quelques rousseurs.
 🐾 700 / 1 000
262. **H. -V. de Loncey.** *Le cheval du bourgeois et du sportsman.* Paris, Firmin-Didot, 1888.
Un volume in-8°, demie-basane kaki, dos lisse orné, ex-libris à l'or au pied du dos (*reliure de l'époque*).
Ex-libris du vicomte P. de Curel. Rousseurs.
Aujourd'hui encore moins qu'hier, le bourgeois ne monte plus.
 🐾 20 / 30
263. **Comte de Montigny.** *Manuel des piqueurs, cochers, grooms et palefreniers, à l'usage des écoles de dressage & d'équitation de France.* Paris, Baudoin, 1891.
Un volume in-12, demi-chagrin tête-de-nègre à coins, dos lisse orné, tête dorée, autres tranches non rognées, couvertures et dos conservés (reliure moderne).
Septième édition.
 🐾 50 / 60
264. **L. de Sevy.** *Saut d'obstacles et Galop de Course. Étude cinématographique.* Paris, Legoupy et Chapelot, sd (vers 1920).
Un volume in-8°, demi-toilé (reliure moderne).
Troisième édition. Complet des 248 pages de texte ; *in fine*, la couverture n'a pas été conservée.
 🐾 20 / 30

ENFANTINA

265. [Enfantina]. Réunion de 3 ouvrages. **J.-R. Wyss**. *Le Robinson Suisse*. Paris, Hachette, 1929. Un volume grand in-8°, 255 pp., illustré, percaline rouge ornée (reliure éditeur). - **Hector Malot**. *Sans Famille*. illustré Bayard. Paris, Hachette, 563-1 pp., illustré, percaline rouge ornée (reliure éditeur). - **H. Coupin**. *Les animaux excentriques*. Paris, Nony, 1903, ii-418-1 pp., percaline bordeaux (reliure éditeur).
 € 200 / 300
266. [Enfantina].
Andrée Maurois. *Patapoufs et Filifers*. Ill. J. Bruller. Paris, Hartmann, 1930. In-4°, rel. Toile rouge éd. Citroën. *Frisemouche fait de l'auto*. Illustrations de Bruller. Ed. enfantine Citroën, 1926. In-4°, cart. éd.
Charles Robert-Dumas. *Contes Mauves de ma Mère-Grand*. Illustrations de Lalau. Paris, Boivin, 1925. In-4° percaline éd.
Charles Robert-Dumas. *Contes Verts de ma Mère-Grand*. Illustrations de Berté. Paris, Boivin, 1926. In-4° percaline éd.
Récit évangéliques illustré, Colette en Palestine (...). Illustrations de Coniac. Tours, Mame, 1932
Daniel de Foe. *Robinson Crusoé*. Illustrations d'Uriet. Tours, Mame, s.d. (1926).
Le Petit inventeur. Albin-Michel, s.d. 25 premiers fascicules reliés cart. éditeur.
Fables de La Fontaine. Illustrations de Morin. Paris, Henri Laurens, 1925. In-4°, percaline éditeur.
Bicot, président de Club. Paris, Hachette, s.d. cart. éditeur.
Don Quichotte. Illustré par Amadis de Gaule. Paris, Hachette, 1929. In-4°, cart. éditeur.
 € 300 / 400
267. [Enfantina].
Comtesse de Ségur. *Mémoire d'un âne*. Illustré par Jodelet. Paris, Flammarion, s.d.
Perrault. *Contes de Fées*. Imagerie de Jarville-Nancy, s.d.
J.F. Cooper. *Le Dernier des Mobicans*. Paris, Garnier, s.d.
F. Cooper. *Le lac Ontario. & La Prairie*, Paris, Garnier, s.d. Deux volumes
Rodiet et Lutz. *L'avion Sous-Marin*. Illustrations de Toussaint. Paris, Tallandier, s.d.
Contes des héros et des dieux. Illustrations de I. Fripp. Paris, Nelson, s.d.
Teresah. *Contes merveilleux*. Illustrations de Lorioux. Paris, Hachette, s.d.
Kipling. *Histoires comme ça*. Illustrations de Kipling. Paris, Delagrave, s.d.
Les Mille et Une Nuits des familles. *Contes arabes traduits par Galland*. Illustrations de Lanos. Paris, Garnier, 1923.
Tom Tit. *La Science amusante*. 3^e série. Paris Larousse, s.d.
 € 300 / 400
268. **Buffalo-Bill**. *Buffalo-Bill, le héros du far-west*. Seule édition originale autorisée par le col. Cody. Paris, messagerie Hachette, s.d.
 Fascicules reliées en 8 volumes, bradel demi-percaline rouge, couvertures conservées (reliure moderne).
 Suite de 150 numéros de la série du n° 19 à 170.
 € 300 / 350

CONSUMMATIO LICITATIONIS

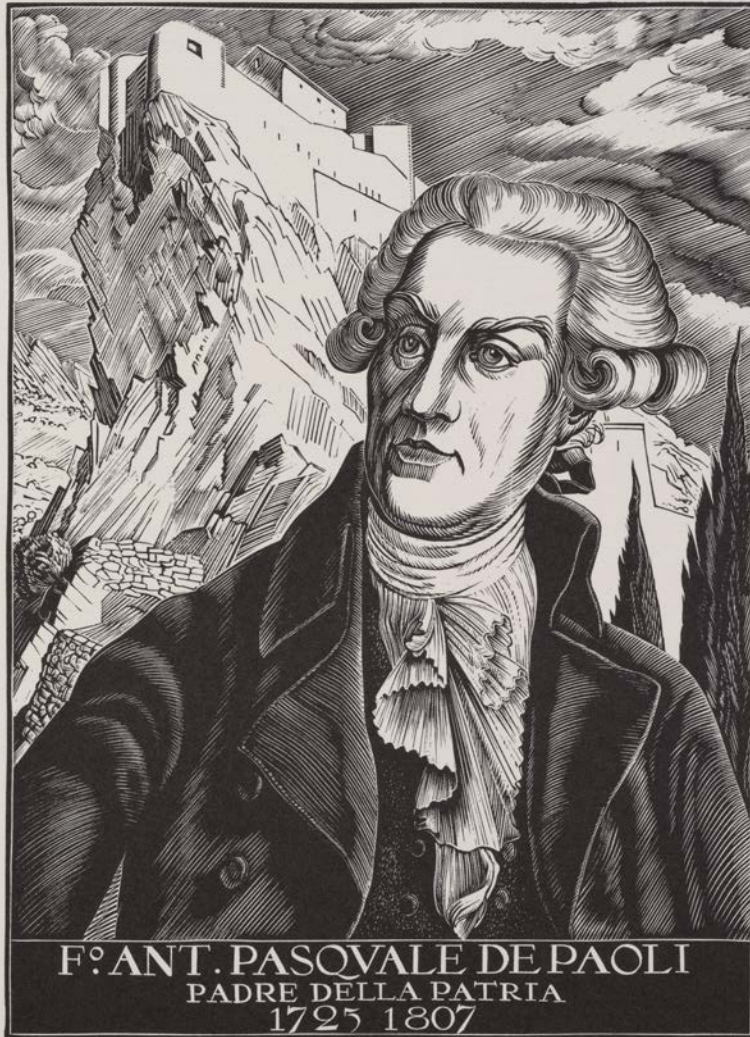


TABLE DES MATIÈRES

Manuscrits.....	I
Collection d'un ancien ministre sarthois	14
Lettres de Napoléon.....	23
Manuscrit Batak	25
Photographies.....	26
Incunable	27
Livres anciens	28
Livres relatifs au Mans	85
Livres du XIX ^{ème} s.....	96
Reliures de Engel	178
Livres du XX ^{ème} s. & Illustrés modernes	182
Louis-Ferdinand Céline.....	244
Collection d'un bibliophile	248
Illustrés Miklos pour Schmied.....	253
Chasse & équitation.....	260
Enfantina.....	265

Rédaction des notices du catalogue & propriété intellectuelle : Roch de Coligny, Jérôme Cortade.

Photographies : Christian Baraja.

Direction artistique & typographique : Thibault de Coligny.

REPRODUCTION INTERDITE.



Roch de COLIGNY

Cabinet d'expertise « HONORÉ D'URFÉ »

Le cabinet d'expertise « HONORÉ D'URFÉ » est spécialisé dans :

- LES MANUSCRITS HISTORIQUES, LES MATRICES DE SCEAU (*livres d'heures, enluminures, archives, chartes médiévales*)
- LES LIVRES ANCIENS & MODERNES (*incunables, reliures soignées, éditions rares, illustrés Etc.*)
- LES PHOTOGRAPHIES DU XIX^{ÈME} SIÈCLE (*dès les années 1840*)
- LES OBJETS HISTORIQUES (*souvenirs familiaux et historiques, depuis le Moyen-Âge jusqu'en 1962*)
- L'ART & L'HISTOIRE RUSSES

L'expertise est à la fois :

- technique (analyse du contenu, classement, inventaire ...)
- historique & scientifique (importance ...)
- juridique (caractère privé, transmission, exportation ...)
- financière (valeur...).

Cette expertise peut déboucher sur :

- la conservation des livres & des manuscrits par son propriétaire, dans les meilleures conditions.
- la transmission familiale.
- la dation en paiement des droits de successions, de l'ISF ou de l'impôt sur le revenu.
- la vente aux enchères ou à l'amiable.

Outre l'expertise proprement dite, le cabinet « HONORÉ D'URFÉ » exerce une activité de conseil. Il vous fait profiter d'un savoir reconnu, et sa mission est, en somme, de valoriser vos livres, vos manuscrits ou vos photographies : valorisation matérielle, valorisation historique & scientifique, valorisation financière.

Lorsque cette expertise débouche sur une vente aux enchères (c'est la partie publique de notre activité), le Cabinet « HONORÉ D'URFÉ » entend mettre toute sa conscience professionnelle au service de la réussite de cette vente. En aucun cas, une vente aux enchères ne doit s'apparenter à une braderie ! C'est pourquoi, au terme d'une sélection rigoureuse qui a duré plusieurs mois, nous avons choisi moins de cinq Maisons de vente avec lesquelles travailler. Lorsque le fonds à vendre est important, le cabinet « HONORÉ D'URFÉ » rédige & publie un catalogue spécifique, qui "marque le coup" et conserve le souvenir tangible de cet ensemble.

Parmi les catalogues spécifiques :

- la bibliothèque d'Eugène de Bourbon Busset (2 500 livres reliés par Bradel-Derome le Jeune, 2004).
- la collection photographique de la duchesse de Berry (2007).
- « **QUELQUES MANUSCRITS ...** » (ensemble vendu en plusieurs fois, 2009-2014).
- une bibliothèque d'érudit sur le thème de l'économie politique (16 octobre 2009).
- la bibliothèque des marquis de Forbin, la bibliothèque Debut de Roseville (22 décembre 2009).
- l'atelier Simier, relieurs de l'Empereur & des rois de France (2 juin 2010).
- la bibliothèque dauphinoise du château de la Gardette (Maison ADER, 18 décembre 2010).
- la bibliothèque des marquis de Sinety (27 juin 2013).
- la bibliothèque Matthieu Varille (2012).
- la bibliothèque Tillier, au château de Beauregard (2012).
- les ventes d'objets historiques, nommées « HISTORIA » (une fois l'an), au cours desquelles nous présentons non pas des souvenirs rétrospectifs mais des objets, pour la plupart inconnus, provenant de la grande histoire.

PROCHAINE VENTE : ART & HISTOIRE RUSSES

(Maison de ventes MILLON, Drouot, décembre 2014)

pour inclure des lots dans cette vente, contactez-nous rapidement !

СЛЕДУЮЩИЙ АУКЦИОН : РУССКАЯ ИСТОРИЯ И РУССКОЕ ИСКУССТВО

(ОТЕЛЬ ДРУО, MILLON, декабрь 2014)

чтобы включить предметы в эту продажу, поторопитесь к нам обратиться !

Ordre d'achat

VENTE LIVRES

Mardi 17 juin 2014 à 14h - Salle VV

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Faxer à : / Please fax to : 00 (33)1 48 00 98 58

gdecremiers@millon-associes.com

Nom et prénom / Name and first name :

Adresse / Address :

Telephone(s) :

Email :

RIB :



Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci - dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS

Signature :

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci - dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

CONDITIONS DE VENTE

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit français.

Les acheteurs ou les mandataires de ceux - ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris).

Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres.

Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci - après énoncées.

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre - valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & Associés et les Experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès - verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier.

Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leur possible défauts et imperfections.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des oeuvres présentées.

Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles - ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon & Associés et les Experts.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHERES TELEPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon & Associés.

A ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

20% HT soit 23,92%TTC
Taux de TVA en vigueur 19,6%

pour les livres brochés, les frais seront de :
22,36% HT soit 23,92 % TTC

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

LES DROITS DE SUITE

sont à la charge de l'acheteur.

- 4% pour la tranche du prix jusqu'à 50 000 euros

- 3% pour la tranche du prix comprise entre 50 000,01 euros et 200 000 euros

- 1% pour la tranche du prix comprise entre 200 000,01 euros et 350 000 euros

- 0,58% pour la tranche du prix comprise entre 350 000,01 euros et 500 000 euros

- 0,25% pour la tranche du prix excédant 500 000,01 euros

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA, des droits et des taxes pour importation temporaire.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être soumise à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Millon & Associés.

EXPORTATION APRES LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient

l'exportation du lot acheté.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des oeuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'Etat français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

Millon & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'Etat Français.

RESPONSABILITE DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon & Associés.

En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DEFAULT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2 000 - 6421 du 10 juillet 2 000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant

MILLON & ASSOCIES SE RESERVE

LE DROIT DE RECLAMER A

L'ADJUDICATAIRE DEFAILLANT :

- des intérêts au taux légal
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€
- le paiement du prix d'adjudication ou :

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLEVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer

les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux - mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

A partir de la 3^{ème} semaine, des frais de stockage et des frais fixes de transfert de nos locaux vers notre entrepôt seront facturés au moment du retrait des lots aux conditions suivantes :

A PARTIR DE LA 3^{ème} SEMAINE

FRAIS DE STOCKAGE PAR LOT ET PAR SEMAINE

Objets 3 €HT

Tableaux 5 €HT

Meubles 8 €HT

FRAIS FIXES DE TRANSFERT PAR LOT

Objets 15 €HT

Tableaux 15 €HT

Meubles 40 €HT

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Millon & Associés.

Millon & Associés n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIETE INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Millon & Associés précisent et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 3 000 € (résidents français)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :

BNP PARIBAS Agence Centrale,
1 boulevard Haussmann, 75009 Paris
CODE BANQUE : 3 0004
CODE GUICHET : 00828
N° DE COMPTE : 00010656185
CLÉ RIB : 76
IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0106 5618 576
CODE SWIFT : BNPAFRPPAC