



Anglia insula quā veteres Albion a quibusdā albis
cum Britanniā a bruto Siluū postumi latinoꝝ
ab ipso britanniā appellauit. Et h̄ britanniā m
dicebat. Mac a q̄das anglo potētissimo rege angliā
septentrionē ⁊ occidētē sita. q̄ ab oī p̄tinēte habet ⁊
salutē ⁊ byspaniā versus occidētē p̄tendit. Et iā
britanniā seu angliā māsiōne sibi delegit
nissimā. Et q̄des oībus copijs fer
ferūt. s. Locum Albanetū ⁊
obuenit. Que ab ipso l
negociatorib⁹ m
primū trad
Est e

HOTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

ANNE LAURE CARREGA

Secrétaire Générale
alcarrega@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

ALEXA CAMPORA

Directrice des Expertises
acampora@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

SONNY PALOMBA

Clerc
spalomba@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

ARNAULT PIANO

Clerc
aplano@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

IMPRIMERIE
GRANCHE SPAINO



Livres & Manuscrits Gravures

Samedi 2 juillet 2022 à 10 H

Hôtel des ventes de Monte-Carlo
10-12, quai Antoine 1^{er} - monaco

EXPOSITION PUBLIQUE

Hôtel des ventes de Monte-Carlo

Du lundi 27 juin au vendredi 1^{er} juillet
de 9 h 30 à 18 h 30

PENDANT LES EXPOSITIONS & VENTES

TEL : 00 377 93 25 88 89

Catalogues et photos supplémentaires
sur www.hvmc.com

VENTES LIVE
INVALUABLE.COM
DROUOT.COM



THE ART LOSS ■ REGISTERTM

www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1 500 €.
All lots with an upper estimate value of 1.500 € and above are searched against the Art Loss Register database.

Vente effectuée par le Ministère de Maître Lefèvre, huissier de justice à Monaco,
à la requête de l'hôtel des ventes de monte-carlo



EXPERT

Emmanuel de BROGLIE

Cabinet Revel

57, rue de Verneuil - 75007 Paris

T. +33 (0)1 42 22 17 13

cabinetrevel@noos.fr

HEURES MANUSCRITES



1

- 1 [HEURES MANUSCRITES ENLUMINÉES / PARIS]. Livre d'heures à l'usage du diocèse de Paris. Manuscrit du début du XV^e s. en un volume petit in-8° ancien (117 x 172 mm), maroquin rouge, filets et roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure du XVII^e s.*). 30 000/40 000

ATELIER

Ce manuscrit est dû au Maître de la Mazarine qui travaillait à Paris, dans l'atelier du maître de Boucicaut, vers 1410/1415. Certaines miniatures présentent des détails caractéristiques de ce maître, tel le s^t Joseph accoudé sur le lit de la « Vierge de la nativité » (f.70). En revanche, on peut signaler que le « David en prière » (f.106) est attribuable au maître d'Egerton, qui semble avoir également retouché le visage de la « Vierge à l'Annonciation » (f.29), sachant que la collaboration était fréquente entre ces deux artistes.

CARACTÉRISTIQUES

214 ff. de vélin (paginés à l'encre).

Exemplaire réglé, comportant quatorze lignes à la page.

Texte en latin et en français calligraphié à l'encre noire ou brune (bleue, rouge, brune ou dorée pour le calendrier) et rubriqué.

COMPOSITION

ff. 1-12 v° : calendrier (en français);
ff. 13-19 : péricopes des Quatre Évangiles;
ff. 19-28 v° : heures de la Sainte Vierge;
ff. 29-120v° : laudes (29), primes (70), tierces (76 v°), sextes (81 v°), vêpres (90 v°) & complies (98 v°);
ff. 121-132 : litanies des saints & oraisons;
ff. 132 v° - 138 v° : oraisons à la Sainte Vierge (en français);
ff. 139 - 142 v° : les cinq plaies de Notre Seigneur (en français);
ff. 143 - 198 v° : l'office des morts;
ff. 199 - 214 : prière à s^{te} Catherine et oraisons des saints.

ILLUSTRATIONS

Treize grandes miniatures (environ 50 x 80 mm) :
f. 29 r° : l'Annonciation (avec le commanditaire en marge);
f. 57 : la Visitation;
f. 70 : la Nativité (à la Vierge alitée);
f. 76 v° : l'annonce aux bergers;
f. 81 v° : l'adoration des mages;
f. 90 v° : la fuite en Égypte;
f. 98 v° : le Couronnement de la Sainte Vierge;
f. 106 : le roi David;
f. 129 : la Pentecôte;
f. 132 : la Vierge à l'Enfant;
f. 139 : la Résurrection;
f. 143 : l'office des morts;
f. 199 : s^{te} Catherine (avec l'épouse du commanditaire en marge ?).

ORNEMENTATION

L'exemplaire est orné sur chacune de ses pages, en marge extérieure ou en marges extérieure et intérieure, de fines guirlandes florales et fruitières enluminées et rehaussées d'or et ses treize grandes miniatures sont également entourées des mêmes guirlandes.
Nombreuses lettrines enluminées à l'or, sur fond rouge ou bleu.

ORIGINE

Sur deux des grandes miniatures (*ff.* 29 & 199) ont été peintes en marge les effigies en prière de la commanditaire, qui avait pour patronne s^{te} Catherine (*f.* 199).

DÉFAUTS

Reliure restaurée; petites salissures sur quelques feuillets (*ff.* 1 & 12) et sur la miniature du *f.* 29; quelques décharges; tout petit trou dans le *f.* 76.

RÉFÉRENCES

Paris, Bibliothèque Mazarine, Ms 469; Bartz, Der Boucicaute Meister, Passau, 1999; Paris 1400. Les Arts sous Charles VI, Paris, 2004.

LIVRE D'HEURES ORNÉ DE TREIZE GRANDES MINIATURES, ATTRIBUABLE AU MAÎTRE DE LA MAZARINE.

* * *

INCUNABLE

- 2 [CHRONIQUE DE NUREMBERG]. SCHEDEL (Hartmann). *Registrum // huius ope-
ris libri cro-//nicarum // cum figuris et ymagi-//bus ab initio mundi*. Sebaldi Schreyer & Sebastiani
kamermaister hunc librum dominus Anthonius Koberger Nuremberge impressit [Nuremberg,
Imprimé par Antoine Koberger pour Sebald Schreyer & Sebastien Kamermaister], 20 juillet
1493. Grand in-folio, peau de truie sur ais, plats entièrement ornés d'un décor de filets et
roulettes dentelées estampés à froid, écoinçons, fermoirs et pièce centrale en métal, lacs, dos
à nerfs, titre sur deux tranches (*reliure de l'époque*). 80 000/100 000



ÉDITION ORIGINALE (en latin) DE L'INCUNABLE LE PLUS ABONDAMMENT ILLUSTRÉ, célèbre sous le nom de « Chronique de Nuremberg ». Elle précède de cinq mois la première édition allemande donnée par le même éditeur en décembre 1493.

[XX] (titre et table), 299 + [II] ff. (le dernier pour le colophon).

Trois ff. blancs (259 à 261) et cinq non fol., insérés entre les 260 & 261 (« *De regno polonie et eius initio* »).

Cet ouvrage comprend 1809 figures composées à l'aide de 645 bois différents, réparties sur la plupart des folios, certaines très grandes, à motifs divers, dont de nombreuses scènes bibliques, ainsi que 119 représentations de villes ou de groupes de monuments, dont 29 sur double page, plusieurs tableaux généalogiques figurés avec armoiries, une double planche armoriée (ff. 183 v° - 184) et une carte de l'Europe sur double page (ff. 299 v° - [300]), le tout dû aux Nurembergeois WOLGEMUT & PLEYDENWURFF.

De la bibliothèque du Carmel de Mantoue, avec ex-libris manuscrit de l'époque au pied du titre : « Bibliotheca Carmel. Mant. ».

Mention manuscrite de l'époque sur le titre le redoublant à droite; quelques annotations manuscrites marginales de l'époque.

Attache métallique et partie de lanière en cuir d'un fermoir en déficit; quelques clous des plats remplacés; déchirures marginales et petits accidents restaurés sur une dizaine de ff. (notamment sur les 40, 90, 214, 248 & 299); petites taches brunes sur les ff. 59, 96 à 98, 102, 106, 107, 108; f. 151 réenmargé; une quinzaine de ff. légèrement roussis; gardes renouvelées; ratures sur le bois du f. 288, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CETTE CHRONIQUE DE NUREMBERG CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE.

*B.M.C., II, 437; Fairfax Murray, German, 394; Goff, S-307; Hain, *14508; Harriſſe, 13; Polain, 3469; Proctor, 2084*; Sabin, 77523; Schreiber, 5203; Updike, Printing Types, I, 65.*

* * *



LIVRES DES XVI^E S. - XVIII^E S.



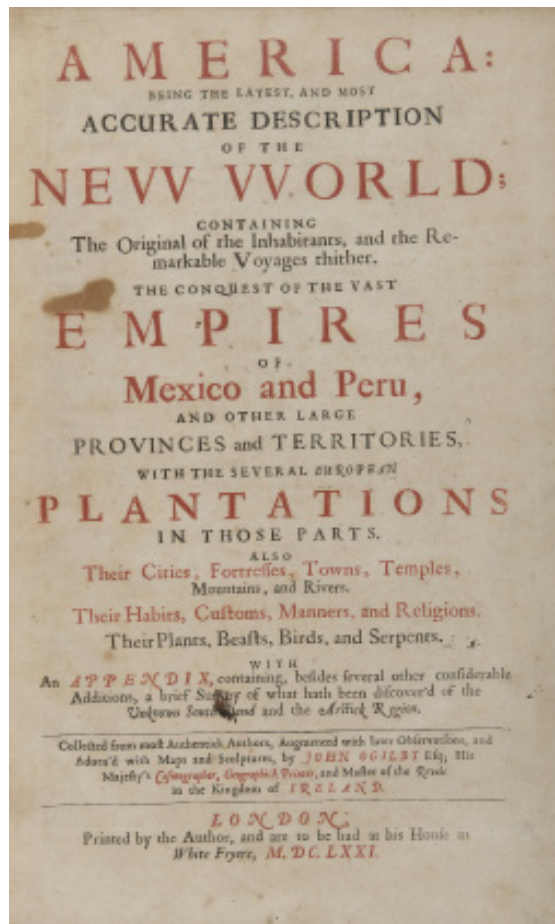
3

- 3 ALBANIS-BEAUMONT (Jean François). *Travels through the Maritime Alps, from Italy to Lyons, across the Col de Tende, by the Way of Nice, Provence, Languedoc, &c. with Topographical and Historical Descriptions. To which are added, some Philosophical Observations on the various Appearances in Mineralogy, &c. found in those Countries.* London, Printed by T. Bensley, 1795. In-folio, maroquin rouge à grain long, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse à décor mosaïqué (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Un titre orné, quatre cartes, dont une grande double et dix-huit planches aquatintées par APOSTOOL d'après Jean François ALBANIS BEAUMONT.

Mouillures et quelques accidents.

Voir la reproduction



4

- 4 [AMÉRIQUE]. OGILBY (John) & MONTANUS (Anoldus). *America : being the latest, and most accurate Description of the New World ; containing the Original of the Inhabitants, and the Remarkable Voyages thither. The Conquest of the vast Empires of Mexico and Peru, and other large Provinces and Territories, with the several European Plantations in those Parts. Also their Cities, Fortresses, Towns, Temples, Mountains, and Rivers. Their Habits, Customs, Manners, and Religions. Their Plants, Beasts, Birds, and Serpents [...].* Collected from most Authentick Authors [...] by John OGILBY. London, Printed by the Author, 1671. In-folio, veau fauve, filets dorés et roulette dentelée estampée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure anglaise début XIX^e s.*). 5 000/6 000

PREMIÈRE ÉDITION ANGLAISE DU TEXTE DE MONTANUS (*Die nieuwe en onbekende Weereld*. Amsterdam, 1671), établie par OGILBY avec de nombreuses additions.

[5] ff. + 674 + [1] pp.

Un titre-frontispice allégorique, un titre à l'encre rouge et noire, 44 planches (sur 52) doubles-pages (vues ou cartes, dont LA PREMIÈRE VUE DE NEW YORK), six portraits et 66 figures gravées dans le texte. (Le nombre de gravures varie selon les exemplaires.)

Plats détachés ; coins émoussés ; taches rousses sur le titre et quelques autres petites rousseurs ; 8 planches en déficit (une entre les pp. 296 & 297, une entre les pp. 412 & 413, une entre les pp. 510 & 511 & cinq entre les pp. 604 & 605) ainsi que 2 pp. de texte (les 605-606) ; encrage de la p. 604 très pâle.

Sabin, 50089.

Voir la reproduction



6



6

- 5 [ANATOMIE]. CHARPENTIER (Étienne). *Exposition exacte ou Tableaux anatomiques en tailles-douces, des différentes parties du Corps humain [...]*. A Paris, Chez Crepy, 1758. In-folio, chagrin brun, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 500

Un titre orné d'après François BOUCHER, un feuillet d'avertissement et 58 planches gravées par CREPY, dont 29 anatomiques et 29 de textes explicatifs.

Quelques planches légèrement aquarellées.

Mouillures marginales ; quelques petits accidents et salissures.

- 6 [ANATOMIE]. VÉSALE (André). *De Humanicorporis fabrica*. Epitome : cum annotationibus Nicolai FONTANI Aamstelredamensis medicis. Amstelodami, Apud Ioannem Ianssonium, 1642. In-folio, basane, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500

Un titre orné, un portrait, deux figures dans le texte et 40 planches anatomiques (sur 42), certaines repliées. Titre renforcé par contre collage ; planche H déreliée ; quelques accidents.

Voir les reproductions

7 [ARCHITECTURE]. DESGODETZ (Antoine BABUTY). *Les Édifices antiques de Rome, mesurés et dessinés tres-exactement sur les lieux*. A Paris, Chez Claude-Antoine Jombert, Fils aîné, Libraire, 1779. In-folio, cartonnage de l'époque, non rogné. 500/700

« Nouvelle édition. »

Un titre-frontispice et 130 planches gravées (sur 137), certaines repliées.

Sept planches en déficit [pl. XIV (chapitre I), II (ch. IV), II (ch. X), I (ch. XIII), II (ch. XV), V (ch. XVII) et VI (ch. XVIII) ; une page détachée (chapitre 24) ; accidents ; galeries de vers ; mouillures en fin de volume. *Fowler, 102; Cicognara, 3700 (pour l'édition originale de 1682).*

8 [ARCHITECTURE - VIGNOLE (Jacques BAROZZIO DA)]. • *Regola delli cinque ordini d'architettura di M Iacomo Barozzio da Vignola*. Rome, Gio. Battista De Rossi, s.d. [1607]. •• [MICHEL ANGE (Michel Ange BUONARROTI, dit)]. *Nuova et ultima aggiunta delle porte d'architettura di Michel Ange Buonarroti Fiorentino Pittore Scultore e Architetto Eccell^{mo}*. In Rome, appresso Gio. Battista De Rossi, s.d. 2 ouvrages en un volume in-folio, vélin ivoire souple (*reliure de l'époque*). 300/400

46 planches gravées : • 39 pl. dont un titre orné d'un portrait et une dédicace, & •• 7 pl. dont un titre orné d'un portrait. Accidents.

9 [ATLAS]. DOPPELMAIER (Jean Gabriel) & HOMANN (Jean-Baptiste). « Atlas céleste ». Nuremberg, Jean-Baptiste Homann, s.d. [circa 1730]. Grand in-folio, veau souple (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

Atlas composé de DIX-HUIT GRANDES CARTES AQUARELLÉES : • « Tabula Selenographica in qua Lunarium Macularum [...] », • « Theoria Planetarum Primariorum [...] », • « Phænomena motuum irregularium quos Planetæ inferiores Venus et Mercurius [...] », • « Ephemerides Motuum Coelestium Geometricæ [...] », • « Systema Solare et Planetarium [...] », • « Motus in Coelo spirales quos Planetæ inferiores Venus et Mercurius [...] », • « Motus Planetarum Superiorum [...] », • « Systema Mundi Tychonicum [...] », • « Globi Coelestis in Tabulas planas redacti pars I [II, III, IV, V & VI] », • « Hemisphærium Coeli Australe in quo fixarum foca secundum Eclipticæ », • « Hemisphærium Coeli Boreale [...] », • « Hemisphærium Coeli Australe in quo loca Stellarum fixarum secundum Æquatorem [...] », • « Hemisphærium Coeli Boreale quo loca Stellarum fixarum secundum Æquatorem [...] »

10 [ATLAS]. JANVIER (M.), L'ISLE (Guillaume de), JAILLOT (M.), ROBERT (M.), SANSON (Nicolas). « Atlas ». Paris, Chez Desaucho, 1702-1769-1780. Grand in-folio, demi-vélin ivoire à bandes (*reliure fin XIX^e s.*). 1 200/1 500

Atlas composé de 27 GRANDES CARTES AVEC TRAITS AQUARELLÉS : Europe (14 cartes), Asie et Moyen-Orient (2 cartes), Amérique (1 carte par JANVIER, 1769) & France (3 cartes dont SEUTTER « Les environs de La Rochelle »).

Mouillure sur cinq cartes.





11

- 11 [ATLAS]. BLAEU (Guillaume) & BLAEU (Jean). *Le Theatre du monde, ou Nouvel Atlas, mis en lumiere [...] Troisième partie*. A Amsterdam, Chez Jean Blaeu, 1647. Grand in-folio, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 4 000/5 000

Édition en français et troisième partie de cet important atlas consacré à l'Italie comprenant des textes d'accompagnement imprimés au verso des cartes.

Un titre et 58 cartes, la plupart grandes ou doubles (et trois petites: « Corsica Insula », « Elba Isola » et « Sardinia Insula »), gravées par Jean et Guillaume BLAEU.

Quelques accidents à la reliure; rousseurs, plus fortes sur les cinq premières pages.

Voir la reproduction

- 12 [ATLAS - BLAEU (Willem & Jan)]. *Novum Theatrum Pedemontii et Sabaudiae, sive Accurata description ipsorum Urbium, Palatiorum, Templorum &c.* Hagæ-Comitum [La Haye], Sumptibus & Curâ Rutgeri Christophori, Alberts, 1726. 4 tomes en 2 volumes grand in-folio, demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs orné (*reliure début XX^e s.*). 5 000/6 000

Tome I: « Pedemontii Descriptionem Geographicam, Regiæ Domus Sabaudæ Historiam & Augustæ Taurinorum historicam Descriptionem ».

Tome II: « Quasdam dissertationes de Origine, insignibus, militaribus ordinibus, Juribus, commodisque Regiæ Domus Sabaudæ nec non Geographicam Sabaudiae Descriptionem, & Tabulas Urbium, Castrorum, ac præcipuorum locorum in Sabaudia, Mauriana Focunatibus, Genevensi, Chablasio & Augustana-Valle. »

Trois titres-frontispices, un grand tableau généalogique de la maison de Savoie, quatre portraits des ducs de Savoie (Charles Emmanuel II, Victor Amédée II, Marie Jeanne Baptiste & le prince Eugène, une planche portant les grandes armes de la maison de Savoie et 102 autres, la plupart doubles ou repliées, dont plusieurs cartes ou plans des principales villes de Savoie et du Piémont (24+27+23+28); vignettes, culs-de-lampe et lettrines.

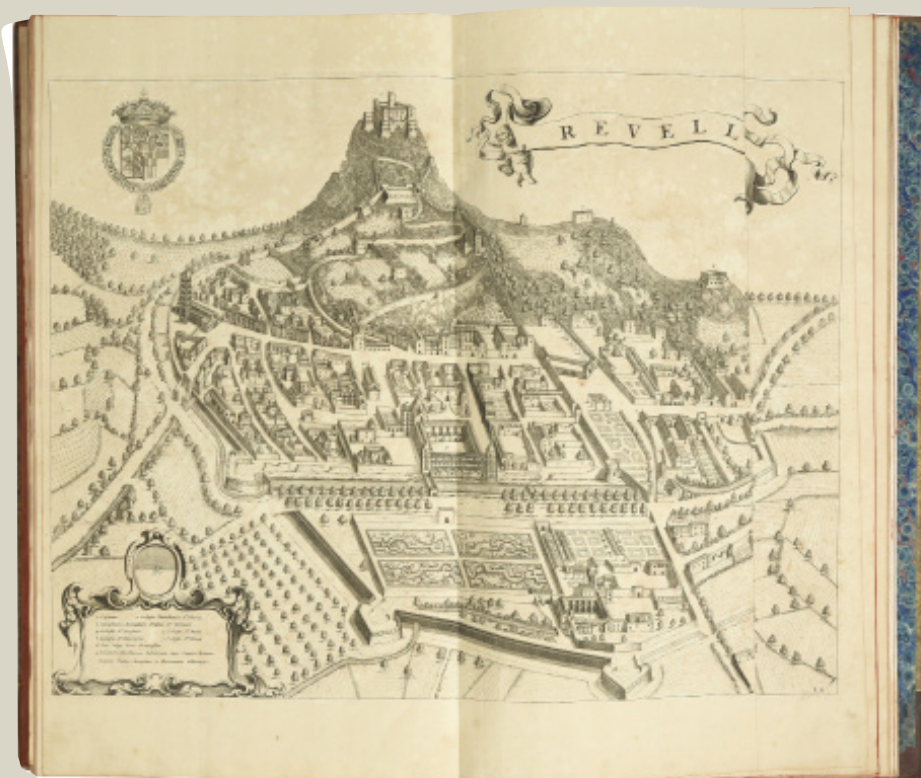
Mors du tome II fendus sur quinze cm; rousseurs et quelques cahiers roux; trois cartes reliées à l'envers.

L'UN DES PLUS GRANDS LIVRES SUR LE PIÉMONT & LA SAVOIE.

Voir les reproductions



12



12

- 13 BARTHÉLEMY (Jean Jacques). *Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grece, relatifs au Voyage du jeune Anacharsis [...]*. A Paris, De l'Imprimerie de Didot Jeune, an VII [1798/1799]. In-4°, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300
- « Nouvelle édition. »
Un portrait en frontispice et 38 planches gravées : cartes par BARBIÉ DU BOCAGE & D'ANVILLE (certaines avec traits aquarellés), plans, médailles et vues diverses.
Coins émoussés.
- 14 [BILLON (François de)]. *Le Fort inexpugnable de l'honneur du Sexe Femenin, construit par François de Billon, Secrétaire*. On les vend à Paris, Chez Ian d'Allyer, Libraire, 1555. Petit in-4°, maroquin havane, double filet doré encadrant les plats, fleuron doré aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Bound by C. Lewis*). 3 000/4 000
- [VI] ff. + 256 pp. (chiffrées 257) + [III] ff. (avec nombreuses erreurs de numérotations).
Un portrait de l'auteur sur le titre, deux grandes figures allégoriques répétées neuf fois (6 + 3) et encadrements chargés de canons ornant les neuf titres suivant : • « Motif, et Attache d'Ecarmovche », • « La Grosse Tovr d'invention, et composition des Femmes », • « Premier Bastion de ce fort svr la force et magnanimité des Femmes », • « Devzieme Bastion svr la Chasteté et Honnesteté des Femmes », • « Troisieme Bastion svr la Clemence et Liberalité des Femmes », • « Qvatrieme Bastion svr la Devotion et Pieté des Femmes », • « Contremyne de ce fort, faite svr le parler expert de la Plvme, pour la Préexcellence de l'Honneur de son Genre. La Plvme aux Dames », • « Comment les nations de l'Evrope la ou les Femmes sont tenues plus Subiettes, les Hommes en sont aussi plus subietz [...] », • « Requeste qve la plvme fait aux Dames en faueur des Secretaires, & de la diuine Source de leur Etat [...] »
« Ce traité est une compilation d'anecdotes sur toutes les femmes remarquables de l'Antiquité classique, modernes italiennes et lyonnaise » (L. Saulnier).
De la bibliothèque du duc d'Orléans, avec timbre humide sur le titre, accompagné d'un autre illisible.
Mors et coiffes légèrement frottés.
Rothschild, II, 1887 n° 1837; Gay, II, 342.
- 15 BUFFON (Georges Louis LECLERC DE). *Histoire naturelle, générale et particulière*. Aux Deux-Ponts, Chez Sanson & Compagnie, 1785-1791. 54 volumes in-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 700/900
- « Histoire naturelle, générale et particulière ». 1785-1786 (13 vol.).
 - « Quadrupèdes ». 1786-1791 (14 vol.).
 - « Oiseaux ». 1785-1787 (18 vol.).
 - « Histoire naturelle des minéraux ». 1790 (9 vol.).
- Nombreuses planches gravées, MISES EN COULEURS.
54 volumes, seuls ; une coiffe accidentée et quelques autres petits accidents sur cinq volumes.
- 16 [CARTE]. CAPITAINE (Louis). « Carte de la France suivant sa nouvelle division en Departements et Districts. Dédiée à l'Assemblée Nationale [...] ». S.l. [Paris], 1790. Carte aquarellée et entoilée à 48 plis (120 x 127 cm), sous boîte-étui de l'époque, en basane ornée d'une fine roulette dentelée dorée. 120/150
- De la bibliothèque Bottino, avec ex-libris.
- 17 CERVANTÈS (Miguel de). *Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche*. A Lyon, Chez Amable Le Roy, Libraire, 1781. 6 volumes in-12, demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
- « Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. »
28 planches gravées.
Une coiffe de tête accidentée et quelques autres petits accidents.



19

- 18 [CHARLES VII]. CHARTIER (Jean), LE BOUVIER (Jacques), COUCY (Mathieu de) & GODEFROY (Denys). *Histoire de Charles VII. Roy de France*. A Paris, De l'Imprimerie Royale – Sébastien Cramoisy, 1661. In-folio, veau, armoiries dorées au centre des plats, ex-dono sur le premier, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500

Édition « mise en lumière, & enrichie de plusieurs Titres, Memoires, Traitez, & autres Pieces Historiques, par Denys GODEFROY Conseiller & Historiographe ordinaire du Roy. »

Une vignette aux armes royales sur le titre et trois (sur 5 ?) grands portraits gravés.

« Ex dono nobilissimi viri Iosephi // Dilliers de Balsac Dentragues // abbatis » en lettres dorées sur le premier plat et timbre humide sur le titre.

Louis d'ILLIERS de BALZAC d'ENTRAGUES († 1720) était abbé de Notre-Dame d'Ourscamp.

Accidents à la reliure et quelques rousseurs, mais

EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES.

- 19 [CHINE - QUIAN-LONG]. HELMAN (Isidore Stanislas). *Batailles de la Chine réduites d'après les grandes planches que l'Empereur Kien-Long a fait graver à Paris*. Paris, Chez Hocquart, s.d. [1783-1788]. In-folio oblong, demi-marquain rouge à grain long et à coins, fine roulette dentelée dorée bordant les plats (*reliure mi-XX^e s.*). 7 000/8 000

Célèbre suite des gravures réduites par Helman, publiées d'abord en 1788 sous le titre *Faits mémorables des Empereurs de la Chine, tirés des annales chinoises*.

Un titre et 24 planches gravées par HELMAN entre 1783 et 1788, d'après les dessins de Jean Denis ATTIRET, Jean DAMASCENE, Joseph CASTILLON, Ignace SICHELBARH et « le peintre de l'Empereur de la Chine » exécutés entre 1763 et 1765.

JOINT, reliées en fin de volume: trois planches gravées d'après W. ALEXANDER: • « A Chinese Military Post », • « Chinese Military drawn out in Compliment to the British Ambassador », • « View of the Lake Pao-Yng [...] » (London, Nicol, 1796) [légendes manuscrites en français].

Voir la reproduction

- 20 COMMINES (Philippe de). *Les Memoires [...]*. À Paris, par Galiot du Pré, Libraire iuré de l'Université, 1552. Petit in-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné (*reliure du XVIII^e s.*). 60/80
Un titre orné d'un bois d'encadrement.
Ex-libris manuscrit sur le titre.
Accidents à la reliure et petits manques en coin des premiers feuillets.
- 21 [CURIOSA]. BÉRANGER (Pierre Joseph de). • *Œuvres complètes*. Paris, Perrotin Éditeur, 1834 (4 vol.), •• *Musique des chansons*. Paris, Perrotin Éditeur, 1834, & ••• [...] *Supplément*. Paris, Chez tous les marchands de nouveautés, 1836. Ensemble 6 volumes in-8°, demi-maroquin bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, non rogné, couvertures conservées [pour le t. VI] (*Stroobants*). 500/600
• « Édition unique revue par l'auteur » et PREMIER TIRAGE.
Un portrait de l'auteur et 104 vignettes en taille-douce par GRANVILLE, CHARLET, JOHANNOT, RAFFET, GRENIER & ISABEY sur chine collé; quelques fac-similés; nombreuses partitions musicales dans le volume de musique.
•• Le Supplément est composé de « Chansons érotiques » et comprend HUIT VIGNETTES LIBRES par Tony JOHANNOT, légendées et reliées in fine.
Des bibliothèques Josef Sachs et Rut & Carl Kjellberg, avec ex-libris.
BEL EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION IMPRIMÉE PAR JULES DIDOT & ILLUSTRÉE DE VIGNETTES ÉROTIQUES.
Pia, 127-128 (longue notice).
- 22 [EUGÈNE DE SAVOIE (PRINCE) - MAUVILLON (Eléazar de)]. *Histoire du Prince François Eugene de Savoie, Generalissime des Armées de l'Empereur et de l'Empire*. A Amsterdam, Aux dépens d'Arkstée & Merkus, 1760. 5 volumes in-12, vélin ivoire, filet estampé à froid encadrant les plats, fleuron aux angles et au centre (*reliure de l'époque*). 100/120
Un portrait, quelques vignettes, certaines métalliques, et douze cartes gravées repliées.
Mouillures.
- 23 [GRAVURE]. BASAN (François). *Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure*. A Paris, Chez l'Auteur, Cuchet, Libraire, & Prault, Imprimeur, 1789. 2 volumes in-8°, bradel, cartonnage rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
« Seconde édition, mise en ordre alphabétique, considérablement augmentée & ornée [d'] estampes [...] au gré de l'Amateur. »
46 planches gravées.
Coiffes et mors frottés; quelques rousseurs.
- 24 [GRAVURES – EMPEREURS ROMAINS]. Réunion de 62 portraits gravés de la fin du XVII^e s. d'empereurs romains en un volume petit in-folio, cartonnage de l'époque. 150/200
Suite de 62 portraits gravés d'empereurs romains légendés en latin.
- 25 [ITALIE]. GORI (Antonio Francisco). *Gemmae antiquae ex thesauro medico et privatorum dactylotbecis florentiae exhibentes tabulis c. imagines virorum illustrium et deorum*. Florentiae, Ex Typographia Francisci, Moücke, 1732. In-folio, veau, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
« VIII partie » du Museum Florentinum publié de 1723 à 1737, consacrée aux Gemmes antiques, seule.
Vignette sur le titre & 100 planches gravées d'après Jean Dominique CAMPIGLIA.
Dos refait.



26



- 26 [ITALIE]. SAINT-NON (Abbé Jean Claude RICHARD DE). *Voyage pittoresque ou Description des Royaumes de Naples et de Sicile [...]*. A Paris, 1781-1786. 5 parties en 4 volumes grand in-folio, veau marbré, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 4 000/5 000

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER.

Cinq fleurons de titre, une épître dédicatoire sur deux pages, quinze bandeaux, 96 vignettes ou culs-de-lampe et 305 planches ou vues gravées, certaines repliées, dont quatorze cartes (certaines avec traits aquarellés) et de nombreuses à deux sujets.

Coiffes accidentées; coins émoussés; reliure du tome IV dépareillée avec second plat accidenté; quelques rousseurs et piqûres, notamment sur quelques planches, et quelques cahiers roux.

UN DES PLUS BEAUX RECUEILS CONSACRÉS À L'ITALIE.

Cohen, 928.

Voir les reproductions



27

- 27 [ITALIE]. FERRARI (Gio. Battista). *Flora ovvero cultura di fiori*. In Roma, Per Pier.'Ant. Facciotti, 1638. In-4°, vélin ivoire, dos à nerfs (reliure de l'époque). 300/400

Un titre-frontispice, un titre orné aux armes d'Anna Colonna BARBERINI à qui l'ouvrage est dédié et 45 planches gravées.

Accidents sur le titre restauré (ex-libris au timbre humide annulé); quelques cahiers roux.

Voir la reproduction

- 28 [ITALIE]. TIROLI (Francesco). *La Vera Guida per chi viaggia in Italia con la descrizione di tutti i viaggi e sue poste Dimostrate con esatte Carte Geografiche, con una breve Annotazione di tutto ciò, che si trova di più rimarchevole in ogni Città, e luogo di passo riguardante Pittura, Scultura, Architettura, ed Antichità ricavato dai più classici Autori*. In Roma, nella Stamperia di Paolo Giunchi, 1775. Petit in-12, vélin ivoire (reliure italienne de l'époque). 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice et 21 cartes repliées.

Titre en italien et texte bilingue, en italien et en français. Quelques accidents à la reliure; second titre, en français (Le Véritable guide des voyageurs en Italie [...]) en déficit; inscription en page de garde; tache sur le frontispice et rousseurs sur les derniers feuillets. Annotations manuscrites marginales anciennes sur trois pages.

Voir la reproduction



28

- 29 [ITALIE / BOTANIQUE]. ALLIONI (Carlo). *Flora pedemontana sive enumeratio methodica stirpium indigenarum pedemontii*. Augusta Taurinorum [Turin], Excudebat Ioannes Michael Briolus, 1785. 3 volumes in-folio, demi-chagrin brun à coins (reliure mi-XX^e s.). 1 000/1 200

Première édition de l'un des premiers ouvrage de botanique consacré à la flore piémontaise.

Un portrait de Victor Amédée III, roi de Sardaigne, à qui l'ouvrage est dédié, vignette sur les titres et 92 planches gravées par Pietro PEYROLERY d'après Francisco PEYROLERY.

Nissen BBI 18; Stafleu 100; Dunthorne 6; Great Flower Books p. 47. (3).



30

- 30 [ITALIE / MARINE]. FONTANA (Fulvio). *I Pregi della Toscana nell'imprese più segnalate de' Cavalieri di Santo Stefano*. In Firenze, Per Pier Mattia Miccioni e Michele Nestenus, 1701. Petit in-folio, demi-vélin ivoire (reliure de l'époque). 1 000/1 200

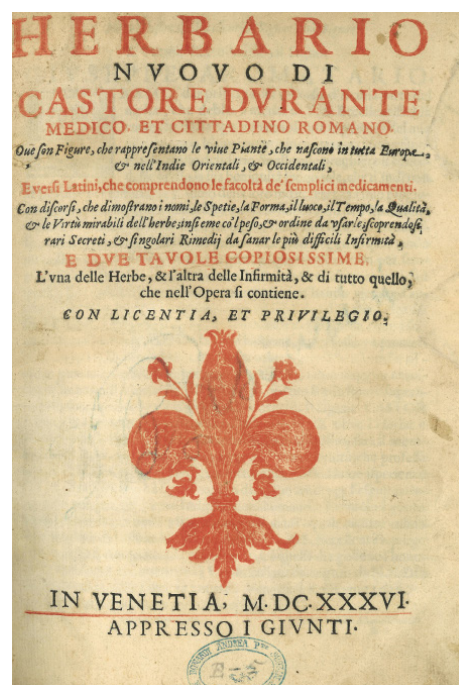
Un frontispice orné des grandes armes de Côme III de Médicis, grand-duc de Toscane et grand maître de l'Ordre, et 37 planches de combats navals gravées par H. VINCENT.
Dos accidenté; quelques cahiers déreliés.

Voir la reproduction

- 31 [ITALIE / MÉDECINE & BOTANIQUE]. DURANTE (Castor). *Herbario Nvovo di Castore DVRANTE medico et cittadino romano. Oue son Figure, che rappresentano le viuue Piante, che nascono in tutta Europa, e nell'Indie Orientali, e Occidentali, Eversì Latini, che comprendono le facultà de' semplici medicamenti. Con discorsi, che dimostrano i nomi, le Spetie, la Forma, il luoco, il Tempo, la Qualità e le Virtù mirabili dell'herbe [...]*. In Venetia, Appresso i Giunti, 1636. In-4°, maroquin brun, dos à nerfs (reliure pastiche début XX^e s.). 300/400

Très nombreux bois gravés dans le texte et dix-neuf pp. de « Figure aggiunae senza discorsi » in fine. Ex-libris au timbre humide sur le titre; mouillures et taches sur les derniers feuillets.

Voir la reproduction



31



34



34

- 32 [ITALIE/MÉDECINE]. MATTHIOLI (Pietro Andrea). *I Discorsi[...] nei sei libri di Pedacio Dioscoride Anazarbeo della materia Medicinale [...]*. In Venetia, Presso Marco Ginammi, 1645. Fort volume petit in-folio, demi-vélin ivoire à coins (reliure fin XIX^e s.). 400/500

Nouvelle édition. Très nombreux bois gravés dans le texte. Ex-libris caviardé sur le titre; mouillures; accidents restaurés, notamment sur les six premiers et les onze derniers feuillets (avec légères pertes de texte).

Niwen, BBI, 1504.

- 33 [ITALIE / PIÉMONT]. TESSAURO (Antonino). *Novæ decisiones sacri Senatus pedemontani*. Augustæ Taurinorum [Turin], Apud Io. Dominicum Tarinum, 1590. In-folio, vélin ivoire, dos à nerfs (reliure de l'époque). 150/200

Un bois gravé aux armes du duc de Savoie sur le titre et un portrait de l'auteur.

Ouvrage de droit piémontais. Quelques annotations manuscrites marginales.

Premier mors fendu; coiffe de tête accidenté; ex-libris caviardé sur le titre ayant provoqué quelques petits accidents sur le portrait et les deux feuillets suivants; restauration marginale sur le dernier feuillet; salissures et mouillures sur quelques autres feuillets.

- 34 [ITALIE, SARDAIGNE & CORSE]. CLUVERI (Philippe). *Italia Antiqua; Opus post omnium curas elaboratissimum; tabulis geographicis ære expressis illustratum. Ejusdem Sicilia Sardinia et Corsica*. Lugduni Batavorum [Leyde], Ex officina Elseviriana, 1624. 2 volumes petit in-folio, vélin ivoire, dos à nerfs (reliure de l'époque). 2 000/2 500

Un titre orné et quinze cartes.

Portrait et page de titre du second volume en déficit; quelques accidents aux reliures; déchirures marginales sans atteinte au texte pp. 29-30 & 829-830 et sur la dernière de l'index (t. II) et avec manque de texte pp. 785-786 ainsi que sur la table du tome II; nombreuses pages rousses; taches sur une carte et quelques feuillets.

EXEMPLAIRE DONT LA PAGE DE TITRE A ÉTÉ AQUARELLÉE & ENLUMINÉE.

Voir les reproductions

- 35 [ITALIE / TURIN]. *La Suntuosa Illuminazione della città di Torino per l'Augusto Sposalizio delle Reali Maesta' di Carlo Emmanuele Re di Sardegna et di Elisabetta Teresa Principessa Primogenita di Lorena. Con l'aggiunta della publica Esposizione della Santissima Sindone*. Torino, Presso Gio. Battista Chais Regio Stampatore, 1737 / *Description de ce qui s'est passé de plus remarquable a Turin, à l'occasion du Mariage de L.L.M.M. Charles Emmanuel Roy de Sardaigne, et Elisabeth Therese Princesse ainée de Lorraine, avec la Relation de l'exposition du S. Suaire*. A Turin, Chez Jean-Baptiste Chais, Imprimeur du Roy, 1737. In-folio, veau, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure piémontaise de l'époque*). 1 200/1 500
- Une planche aux armes de Charles Emmanuel III, duc de Savoie et roi de Sardaigne (1701-1773), et d'Élisabeth Thérèse de Lorraine (1711-1741) et quatorze doubles planches, certaines repliées, accompagnées de deux titres et de 45 pp. de texte en italien (27 pp.) et en français (18 pp.), gravées par Giovanni Antonio BELMONDO, Gaetano BIANCHI, Jean Louis DAUDET, Antoine HÉRISSET..., d'après Ignazio AGLIAUDI (alias AGLIAUDO), G. BERNARDI, Guarino GUARINI, Ignace MASSON, Georg Kaspar PRENNER & Bernardo Antonio VITTONI.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE SAVOIE DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE FÊTE PIÉMONTAISE, RÉALISÉ À L'OCCASION DE SON MARIAGE & DE L'EXPOSITION PUBLIQUE DU SAINT SUAIRE EN 1737.
- Reliure restaurée avec plats anciens conservés; petits accidents sur les planches 4 (restaurée) et 14. *Cicognara, 1504; Vinet, 600; Peyrot, I, 151; Ruggieri, 848; Watanabe, 1545.*
- 36 [ITALIE / TURIN]. Autre exemplaire du même ouvrage. In-folio, chagrin brun, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 800/1 000
- Même illustration que ci-dessus.
- Salissures et mouillures sur les premières pages; manque de texte (quinze lignes) sur la p. XVII du texte français; trois planches rousses.
- 37 [ITALIE / TURIN]. Autre exemplaire du même ouvrage. In-folio, veau brun, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500
- Une planche aux armes de Charles Emmanuel III, duc de Savoie (1701-1773) et d'Élisabeth Thérèse de Lorraine (1711-1741), et deux planches repliées (sur 14), accompagnées de deux titres et de 45 pp. de texte en italien (27 pp.) et en français (18 pp.).
- Accidents; planches 1 à 5, 7 à 9 & 11 à 14 en déficit.
- 38 [ITALIE & DIVERS]. Ensemble de 21 volumes des XVII^e s., XVIII^e s. & XIX^e s. dont: •BERWICK *Mémoires* 1778 (2 vol.), •BULLET *Architecture pratique [...]* 1774, •*Dictionnaire militaire [...]* 1745 (3 vol.), •DUCLOS *Histoire de Louis XI* 1746 (3 vol.), •VIRGILE *L'Opere [...]* 1613, •HOMÈRE *Opera* 1819 (2 vol.), •*The Life of Peter the Great [...]* 1812, •ROUSSEAU *La Nouvelle Héloïse* 1780 (4 vol.), •*Teatro popolare inedito* Torino, 1798 (4 vol.)...
- 39 [ITALIE & DIVERS]. Ensemble de 14 volumes des XVII^e s., XVIII^e s. & XIX^e s. dont: •ANNUNZIO *La Figlia di Iorio* 1904, •BOETHE *De Consolatione* 1721, •BURSER *Institutionum medicinarum practicarum* 1786 (6 vol./7), •DURANTI *Delle Antiche Città [...]* Torino 1769, •FERRANDO *Il Modello di un soldato [...]* 1761, •FOSCOLO & alii *Dei sepolcri poesie* 1823, •KLEIN 1759, •*La Consolation philosophique* 1744 (2 vol.), •PORCACCHI *Lettere di XIII. buomini illustri* 1584...

- 40 [ITALIE/ VENISE]. ZOMPINI (Gaetano). *Le Arti che vanno per via nella città di Venezia*. Venezia, 1785. In-folio, demi-vélin ivoire à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 350/400

Un titre-frontispice, un titre gravé et 28 planches (sur 60).
Planches présentes: 2, 8, 10, 15, 16, 20, 24, 26, 33, 36, 37, 39 à 48, 51 à 54, 56, 57 & 60.

- ITALIE voir aussi BLAEU & JUDAÏCA.

- 41 [JARDINS]. LAUNAY (Jean Claude Michel MORDANT DE). *Le Bon Jardinier, almanach pour l'année 1808, contenant des préceptes généraux de culture [...]*. A Paris, Chez Onfroy, Libraire, s. d. [1808]. In-12, demi-basane blonde à coins, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 80/100

- 42 [JUDAÏCA - MAC HAZOR]. *Macazor, cioe, Orazioni di tutto l'anno, secondo l'ordine degli Ebrej Italiani, in tomi due Ebraico*. Venezia, Nella Stamparia Bragadina, 1772. Un volume in-12 (sur 2), basane, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées, fermoirs en argent (*reliure de l'époque*). 400/500

Texte en hébreu.

Premier volume, seul, et déchirure sans manque sur un feuillet, mais

BON EXEMPLAIRE DANS SA RELIURE ANCIENNE.

- 43 [MARINE]. OZANNE (Nicolas Marie). *Marine militaire ou Recueil des differens vaisseaux qui servent a la guerre Suivis des Manœuvres qui ont le plus de raport au combat ainsi qu'à l'ataque et la deffense des ports*. A Paris, Chez Chereau, s. d. [circa 1762]. In-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure début XX^e s.*). 250/300

Ouvrage composé de 50 planches entièrement gravées sur cuivre: un titre orné, un « Avertissement », deux « Table[s]... », une « Explication des termes de marine » et 45 planches portant presque toutes une vignette en tête et une autre en pied (l'ensemble numéroté de 1 à 50).

Brûlure touchant les dix dernières planches; rousseurs.



43

Voir la reproduction

- 44 [MILITARIA]. BAUDOUIN (Simon René). *Exercice de l'infanterie françoise ordonné par le Roy le VI. May M.DCC.LV.* S. l., 1757. Grand in-folio, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, supra libris « Achille Philippe Laurent » au centre du premier, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 700/900
Volume entièrement gravé, composé d'un titre, d'un « Avertissement », d'une « Table », de seize pages de texte et de 63 planches de costumes (dont un titre-frontispice) par Simon René BAUDOUIN.
Coiffe de tête accidentée; premier mors fendu sur 5 cm; quelques planches légèrement rousses; mouillures marginales sur six planches; déchirure marginale restaurée sur la planche 6.
- 45 [MILITARIA]. BAUDOUIN (Simon René). Autre exemplaire du même ouvrage. Grand in-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/400
EXEMPLAIRE DONT LES PLANCHES ONT ÉTÉ AQUARELLÉES.
De la bibliothèque du L^t Gen^l Fraser, avec ex-libris.
Coiffes et coins restaurés.
- 46 [MILITARIA - CAMPBELL (John)]. *The Military History of the late Prince Eugene of Savoy, and of the late John Duke of Marlborough [...]*. London, Printed by James Bettenham, for Claude du Bosc, 1736-1737. 2 tomes en un volume in-folio. 100/120
Deux frontispices, planches et cartes, certaines repliées.
Accidents; plats de la reliure manquants.
- 47 [MILITARIA]. DUMONT (Jean) & ROUSSET (Jean). *Oorlogskundige Beschryving van de Veldslagen, belegeringen, en verdere Uytmuntende Bedryven der drie doorluchtige en Wydvermaarde krygsoversten, hunne vorstelyke hoogheden, den Prins Eugenius van Savoye, den Prins en Hertog van Marlborough, en den Prins van Oranje-en Nassau-Vriesland.* In's Graavenhaage [La Haye], by Alberts en Vander Kloot & Gosse en Neaulme, 1728 & 1729. 2 volumes in-folio, veau, large décor doré encadrant les plats, fleuron au centre, dos à nerf orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500
Un portrait du prince Eugène de Savoie et 86 grandes cartes et vues de batailles, seules (sur 90), dont une très grande repliée (29+57).
Accidents à la reliure du t. I; une carte déchirée (« Comté de Flandre »); accidents sur la grande; une vue récemment aquarellée (« Bataille de Malpaquet »).
- 48 [MILITARIA]. *Memoirs of the Lives and Conduct of those Illustrious Heroes Prince Eugene of SAVOY, and John Duke of MARLBOROUGH: wherein is included a full, particular and impartial Account of their Behaviour in the late Wars, as likewise the Military and gallant Actions of the Duke of ARGYLE, the Earl of STAIR, the Lord COBHAM, the Earl of CADOGAN. And many other Generals, both English and Foreign, eminent for their Courage and Conduct [...]*. London, Printed for J. Rowlands, 1742. 2 parties en un volume petit in-folio, veau, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Deux portraits et onze cartes, certaines repliées.
Reliure accidentée; ff. 49/50 & 52/53 accidentés avec petit manque marginal; quelques accidents sur les planches, plus important sur celle de la p. 192.
- 49 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais [...]*. A Paris, Chez Michel Blageart, 1640. Petit in-folio, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120
« Edition nouvelle corrigee suivant les premieres impressions de l'Angelier et augmentee d'annotations en marge, de toutes les Matieres plus remarquables. »
Vignette sur le titre ornée du portrait de l'auteur. Accidents.

- 50 MORÉRI (Louis). • *Le Grand Dictionnaire historique [...]*. A Basle, Chez Jean Brandmuller, 1731-1732 (5 vol.), •• *Supplément [...]*. A Basle, Chés la Veuve de Jean Christ, 1743-1745 (3 vol.). Ensemble 8 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100
Quelques petits accidents.
- 51 [NICE]. GIOFREDO (Pietro). *Nicæ a Civitas sacris monumentis illustrata, ubi, præter Antiquitatum notitiam, Niciensis urbis, diocesis, comitatus, Sanctorum, & Pietate Illustrium [...]*. Lugduni Batavorum, Sumptibus Petri Vander Aa, s.d. [1723]. In-folio, basane marbrée, dos lisse (*reliure de l'époque*). 250/300
Trois planches gravées : « Proiet de la Ville et Forteresse de Nice », « Nicæ a civitas » & « Veue du Port et des Environs de Ville Franche ». Extrait du Thesaurus antiquitatum et historiarum Italiae publié en 1704. Dos refait; pages rousses.
- 52 [PÉTRONE]. *Petronii Arbitri Satyricon*. Ex officina Plantiniana Raphelengii, 1614. In-16, vélin ivoire à petits recouvrements, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 60/80
Des bibliothèques Heberiana, avec timbre humide en page de garde, et Wilbur Macey Stone, avec ex-libris.
- 53 [SAVOIE]. TONSI (Ioannis). *De Vita Emmanvelis Philiberti Allobrogum Ducis et Svbalpinorum principis, Libri dvo*. Augustæ Taurinorum [Turin], Apud Io. Dominicum Tarinum, 1596. Petit in-folio, chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 200/250
Large bois gravé aux grandes armes d'Emmanuel Philibert de Savoie (1528-1580), duc de Savoie en 1553. Page de titre et dernière page accidentées et restaurées; tache brune avec petit manque central sur les pp. 27 à 36; mouillures; ex-libris cancellé sur le titre.
- 54 TRALLES (Balthasar Ludovic). *Usus Opii Salubris et Noxius, in morborum medela solidis et certis principis superstructus*. Vratislaviæ [Vratislavie alias Breslau], Sumptibus Caroli Godofredi, Meyeri, 1757 & 1759, & Vratislaviæ, Sumptibus Ioannis Ernesti Meyeri, 1760 & 1762. 4 parties en 2 volumes in-4°, basane, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 100/120
Un portrait de l'auteur en frontispice. De la bibliothèque J. Bapt. Lions, avec ex-libris. Petits accidents aux reliures; rousseurs.
- 55 [VIRGILE]. • *P. Virgilii Maronis Opera. Mauri Seruii Honorati grammatici in eadem commentarii [...]*. Parisiis, Ex officina Roberti Stephani, 1532. •• [*Æneis*]. S.l., Robertus Stephanus, 1529. 2 ouvrages en un volume in-4°, basane, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 300/400
Annotations manuscrites, notamment sur le titre.
Page de titre de la deuxième partie en déficit (a¹); quelques accidents à la reliure.
- 56 VOLTAIRE. *Elémens de la philosophie de Neuton [...]*. A Amsterdam, Chez Étienne Ledet, 1738. In-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Édition donnée à Paris par Voltaire lui-même la même année que l'originale et comprenant quelques additions inédites. Un frontispice, six planches, dont une repliée, et plusieurs figures gravées dans le texte. Ex-libris manuscrit sur la page de titre. Quelques accidents.
- 57 VOLTAIRE. *Œuvres complètes*. S.l. [Kehl], De l'Imprimerie de la Société littéraire typographique, 1785-1789. 70 volumes in-8°, cartonnage (*reliure de l'époque*). 500/700
Un titre-frontispice orné du buste de Voltaire, une dédicace avec le portrait de Frédéric-Guillaume, 93 figures par MOREAU LE JEUNE, gravées par BACQUOY, SIMONET, LINGÉE..., dont dix-sept portraits, et quatorze planches de physique.
Bengesco, 2142; Cohen, 1042-1047 (« Édition célèbre, due à Beaumarchais [...] Un des chefs-d'œuvre de Moreau »).

LIVRES DU XIX^e S. & DE DOCUMENTATION



61

- 58 [ALBUM AMICORUM]. Réunion de 70 dessins, au crayon et au lavis, de la fin du XIX^e siècle en un album in-4° oblong, demi-percaline brune. 250/300
Nombreux dessins portant le cachet « Gustave Henry ».
- 59 [ATLAS]. LEVASSEUR (Victor). *Atlas national illustré des 86 Départements et des Possessions de la France divisé par Arrondissements, Cantons et Communes avec le tracé de toutes les routes, chemins de fer et canaux*. Paris, A. Combette, Éditeur, 1852. In-folio, demi-basane noire, double filet doré bordant les plats, titre doré au centre du premier. 200/250
Un titre gravé, un « Tableau statistique de la France », 92 cartes (sur 93) des départements et colonies avec traits aquarellés et illustrations en encadrement (célébrités, monuments et curiosités), dont un planisphère, deux cartes de France et six des différentes parties du monde.
Carte 47 (Lozère) en déficit.
- 60 [BOURGOGNE (DUCS DE)]. BARANTE (Prosper de). *Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois. 1364-1477*. Paris, Librairie Le Normant, & Librairie Garnier Frères, 1854. 10 volumes in-8° (sur 12), demi-chagrin lie-de-vin, dos à nerfs orné de caissons (A. Denis relieur Nantes). 80/100
Planches et cartes repliées.
Dos légèrement passé; quelques rousseurs.
- 61 [CHINE]. Réunion de dix-sept aquarelles de la fin du XIX^e siècle sur papier de riz, en un album in-4° oblong. 300/400
145 x 200 mm ou 200 x 150 mm.

Voir la reproduction



64

- 62 DUMAS (Alexandre). *Antony, drame en cinq actes, en prose*. Paris Auguste Auffray, Éditeur, 1831. In-8°, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE.
Rousseurs.

- 63 [HAÏTI]. RAINSFORD (Marcus). *An Historical Account of the black Empire of Hayti: comprehending a view of the principal Transactions in the Revolution of Saint Domingo; with its ancient and modern State*. Londres, Published by James Cundee, 1805. In-4°, chagrin brun, dos à nerfs (*reliure début XX^e s.*). 400/500

Trois pages en fac-similé, deux cartes repliées et huit planches gravées.

De la bibliothèque Arpad Plesch, avec ex-libris.

Petits accidents restaurés sur deux planches; rousseurs sur les planches.

- 64 [ITALIE]. COMINOTTI (Giuseppe) & MARCHESI (Enrico). *Raccolta di nXVI vedute prese sulla centrale strada di Sardegna*. Paris, Lith de M^{lle} Fromentin, 1832. In-folio oblong, demi-basane, dos lisse (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

Un titre orné, lithographié par HOSTEIN, deux grands plans repliés: • « Pianta della citta' di Cagliari » et • « Pianta della citta' di Sassari », avec vues aquatintées, et seize vues lithographiées de • « Cagliari » (2), • « Monastir », • « Sanluri », • « Oristano » (2), • « Macomer », • « Monte Murado », • « Scala di Bonorva », • « Monte Santo », • « Codrongianus », • « Picco di Cane e Chervu », • « Scala di Ciocca », • « Sassari », • « Porto Torres » (2) par Victor ADAM, BARDEL, HOSTEIN, JACOTTET, LEMERCIER, VANDERBURCK.

Reliure accidentée; mouillures et quelques rousseurs.

Voir la reproduction



- 65 [ITALIE / BOTANIQUE]. GALLESIO (Giorgio). *Pomona italiana ossia Trattato degli alberi fruttiferi*. Pisa, Co' Caratteri de' FF. Amoretti presso Niccoló Capurro, 1817-[1839]. 4 volumes in-folio, demi-marquin vert, dos à nerfs orné (reliure fin XIX^e s.). 5 000/7 000

155 planches en couleurs (38+45+35+37) gravées par Giuseppe CAROCCI, Alessandro CONTARDI, Francesco CORSI, Paolo FUMAGALLI, Luigi GARIBBO, Luigi GIARRE, Carlo LASINIO, Tomaso NASI, Giuseppe PERA, Stefano RINALDI, Bernardino ROSASPINA, Antonio SERANTONI, Antonio VERICO... d'après A. BASOLI, Giuseppe BAZOLI, Luigi BISI, Carolina & Isabella BOZZOLINI, Giuseppe BUCHERELLI, D. DELPINO, Pellina Piuma GALLESIO, Sofia GIORDANO, Ferdinando MORI, Domenico del PINO, Daniele DEL RÉ, Antonio SERANTONI, M. VERNERO...

155 planches seules sur 160; quelques accidents aux reliures; rousseurs, plus fortes sur les premières pages de texte.

PREMIÈRE ÉDITION DE L'UN DES PLUS REMARQUABLES OUVRAGES ITALIENS SUR LES FRUITS.

Brunet, II, 1466 (« Pour la beauté de l'exécution, cet ouvrage ne le cède en rien à ceux du même genre que l'on a publiés en France depuis une cinquantaine d'années »); *Dunthorne, 118* (« A very fine work »); *Great Flower Books, 92-95*; *Oak Spring Pomona, 52*; *Nissen, BBI, 685 (5)*.

Voir les reproductions





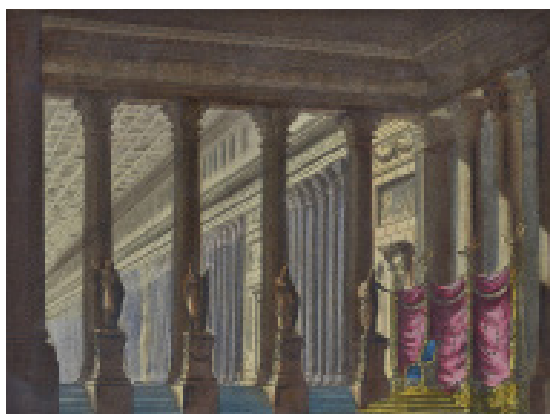
66

- 66 [ITALIE / GÈNES]. «Album de Genes». À Paris, Publié par Jeannin, s.d. [circa 1850]. In-folio oblong, demi-maroquin vert à grain long, titre doré au centre du premier plat (*reliure début XX^e s.*). 500/700

Douze planches dessinées et lithographiées par DERROY, BILLMARK et SAZZAZIN de BELMONT, légendées en français et en italien (numérotées de 49 à 60): • «Vue générale», • «Vue prise de S^t Théodore», • «Vue de la Lanterne», • «Pont de Carignan», • «Rue Balbi», • «Facade de S^t Laurent», • «Vue de la Place S^t Thomas», • «Vue de S^t Théodore», • «Vue de l'acqua Verde», • «Vue du Palais Doria», • «Vue de la Darse», • «Vue générale prise du Levant».

Légères rousseurs sur quelques planches.

Voir la reproduction



67

- 67 [ITALIE / MILAN]. *Raccolta di scene teatrali eseguite o disegnate dai piu celebri Pittori Scenici in Milano*. Milano, Stanislao Stucchi, s.d. [circa 1810]. 3 parties en un fort volume in-4^o oblong, percaline brune de l'éditeur, filet et dentelle dorée encadrant les plats, titre au centre du premier. 300/350

Un titre et 300 planches en couleurs (100+100+100), gravées par BRAMATI, CASTELLINI, LOSE, NAYMILLER, STUCCHI, ZUCCHI..., d'après ANGELI, BIASIOLI, CAMPI, LANDINI...

Voir la reproduction



68

- 68 [ITALIE - MILITARIA]. MAGGI (Giovani Batista). *Uniformi dell' armata di S.M. Sarde*. Torino, 1844. Grand in-folio, bradel, demipercaline verte à coins (*reliure fin XX^e s.*). 250

Un titre et 30 planches lithographiés en couleurs par DOYEN et J. JUNCK d'après F.GONIN & Pedro PEDRONE.

Voir la reproduction



69

- 69 [ITALIE - PAROLETTI (Modesto)]. *Descrizione dei santuarii del Piemonte più distinti per l'antichità della loro venerazione e per la sontuosità dei loro edifizii*. Torino, Presso li F. Reyceud e Compagnia, 1822-1825. 2 tomes en un vol. in-folio, demi-velin ivoire, dos lisse (*reliure début XX^e s.*). 500/600

32 planches aquatintées gravées par Giacomo ARGHINENTI d'après Marco NICOLASINO.

LE PRINCIPAL OUVRAGE SUR LES SANCTUAIRES DU PIÉMONT.

Portrait de Charles Félix et titre du premier tome en déficit.

Voir les reproductions

- 70 [ITALIE - PHOTOGRAPHIES]. Réunion d'une centaine de photographies en deux albums in-4° oblongs. 300/400

• « 3^e Alpini Battaglione Valdora. Il Richiamo. 1939-1940 » : 40 photographies.

• « Vittorio. Monte Verzel. Monte Giusalet. Asociazione Naz^{le} Alpini. Valle di Aosta... 1921 » : 60 photographies.

- 71 [ITALIE]. ROCHE (Edmond). *L'Italie de nos jours*. Paris, H. Mandeville, Libraire-Éditeur, s.d. [1860]. In-4°, percaline brune de l'éditeur, titre et large décor doré personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées. 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre-frontispice et 29 planches gravées par Thomas ALLOM, William Henry BARTLETT & William Leighton LEITCH. Rousseurs.

- 72 [ITALIE / ROME]. AMICI (Domenico). *Raccolta delle principali vedute di Roma disegnate dal vero ed incise*. Rome, 1832-1847. In-4° oblong, percaline noire, filet doré et estampé à froid encadrant les plats, titre doré au centre du premier (*reliure de l'époque*). 250/300

42 figures gravées d'après Domenico AMICI, dont un titre-frontispice.

Quelques rousseurs; dos restauré.



- 73 [ITALIE / SARDAIGNE]. LA MARMORA (Albert de) [*alias* Alberto DELLA MARMORA]. *Voyage en Sardaigne, ou Description statistique, physique et politique de cette île avec des recherches sur ses productions naturelles et ses antiquités*. Paris, Arthus Bertrand, Libraire, et Chamerot, et Turin, Joseph Bocca, Libraire du Roi, s.d. [1860]. 2 parties en un volume in-folio oblong, demi-basane (*reliure de l'époque*). 400/500

«Seconde édition, revue et considérablement augmentée par l'auteur.»

«Atlas de la première partie» seul, composé de 53 planches en couleurs par COMINOTTI, GONIN, LA MARMORA (dont une double), dont quatre cartes [(•) 2 + 10 & (••) 41].

Quelques accidents à la reliure; deux planches rousses; rousseurs.

Voir la reproduction

- 74 [ITALIE / TURIN]. «Album de Turin». À Paris, Publié par Jeannin, s.d. [*circa* 1850]. In-folio oblong, demi-maroquin vert à grain long, titre doré au centre du premier plat (*reliure début XX^e s.*). 800/1 000

Douze planches lithographiées par DEROY d'après CHAPUY, légendées en français et en italien (numérotées de 61 à 72): •«Vue g^{le} de la Vigne de la Reine», •«Capucins du Mont», •«Vue du Pont du Pô», •«Vue de S^t Jean», •«Place Victor Emmanuel», •«Place S^t Charles», •«Place Carignan», •«La Consolata», •«Le vieux Palais», •«La Superga», •«Vue du Valentin», •«Vue de la Vigne de la Reine».

Légères rousseurs sur quelques planches.



77

- 75 [ITALIE / TURIN]. BOSSOLI (Carlo). *Album storico artistico. 1859. Guerra d'Italia scritta dal corrispondente del Times al campo franco sardo con disegni*. A Paris, Publié par C. Perrin, Éditeur, & A Turin, mars 1860-[1864]. In-4° oblong, demi-maroquin vert à coins, double filet doré bordant les plats, titre doré au centre du premier, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500

Un titre, une « Proclama di Napoleone III agli Italiani » en lettres d'or sur fond d'azur, 39 scènes de batailles (numérotées de 1 à 40), lithographiées en couleurs par Carlo et Ferdinando PERRIN, deux cartes (« Il Ticino » & « Coline del Mincio »), vingt portraits, dont dix-neuf également lithographiés par Ferdinando PERRIN, et 118 pp. de texte.

Le douzième portrait annoncé dans la table comme étant celui du général Castelflorio est remplacé par celui du général Mollard, lithographié par GEREMICCA.

Une planche déreliée; très légères rousseurs, sauf cinq feuillets roux.

- 76 [ITALIE / TURIN]. NICOLASINO (Marco). *XII vedute dei dintorni di Torino (parte II delle XII vedute interne di detta città)*. Torino, Presso Reycend, s.d. [1817]. In-4° oblong, demi-chagrin vert, titre doré ornant le premier plat (*reliure de l'époque*). 500/600

•• Un titre et douze planches gravées par A. ANGELI, Angelo BIASIOLI, D. LANDINI, ZUCCHI d'après Marco NICOLASINO.

Quelques rousseurs; dos restauré.

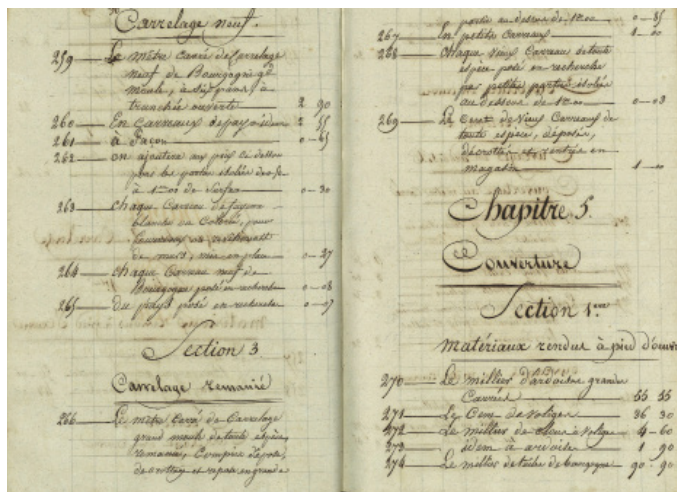
- 77 [ITALIE / VENISE]. CECCHINI (Giovani Batista), PIVIDOR (Giovani) & VIOLA (Tommaso). *Vedute dei principali monumenti di Venezia*. Venezia, Presso E. Testolini, Editore, s.d. [1860]. In-4° oblong, demi-toile brune et cartonnage vert illustré de l'éditeur. 500

Un titre et douze planches lithographiées en couleurs d'après Giovanni Batista CECCHINI, Giovanni PIVIDOR & Tommaso VIOLA.

Quelques rousseurs; dos restauré.

Voir la reproduction

- 78 MILLIN (Aubin Louis). *Voyage dans les départements du midi de la France*. A Paris, De l'Imprimerie Impériale, 1807-1811. 5 tomes in-8° (dont un en 2 parties), bradel, cartonnage brun marbré (*reliure de l'époque*). 120/150
Quelques figures dans le texte.
Malgré son titre, l'ouvrage couvre un ensemble géographique beaucoup plus vaste, puisque l'auteur relate son voyage de Paris à Paris.
Coins émoussés.
- 79 [PARIS]. CHAMOÛIN (Claude Hilaire). *Collection de vues de Paris prises au daguerréotype*. Paris, Publiés par Chamouïin, s. d. [circa 1852]. In-4° oblong, cartonnage rouge de l'éditeur, titre doré au centre du premier plat. 150/200
25 planches gravées.
Reliure accidentée; rousseurs.
- 80 [SAVOIE & NICE]. DESSAIX (Joseph) & EYMA (Xavier). *Nice et Savoie. Sites pittoresques, Monuments, Description et Histoire des départements de la Savoie, de la Haute-Savoie et des Alpes-Maritimes (ancienne province de Nice) réunis à la France en 1860*. Introduction par Alexis de JUSSIEU. Paris, Henri Charpentier, Imprimeur-Éditeur, 1864. 3 volumes in-folio, demi-chagrin vert foncé, plats de percaline verte ornés d'un large décor d'encadrement doré, fleuron, titre et décor dorés au centre, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 1 500
ÉDITION ORIGINALE.
Deux frontispices (t. I & III), 90 planches lithographiées en couleurs d'après ou par Félix BENOIST et Hipolyte LALAISSE, deux cartes.
Tome I : « Département de la Savoie. » (un front. et 27 pl., dont une carte).
Tome II : « Département de la Haute-Savoie. » (37 pl.).
Tome III : « Département des Alpes-Maritimes. » (un front. et 26 pl., dont une carte).
Rousseurs.
- 81 [SEM (Georges Goursat, dit)]. *Le Turf par Sem'*. S.l.n.d. [Paris, Adolphe Legoupy, 1900]. In-folio en feuilles, sous chemise en demi-toile verte à lacs de l'éditeur, décors polychromes sur les plats, titre sur le premier. 120/150
Une préface et 30 planches de caricatures lithographiées en couleurs, dont deux doubles.
Petits défauts marginaux.
- 82 [SEM (Georges Goursat, dit)]. *Sem 3^e série*. S.l.n.d. In-folio en feuilles, sous chemise rouge illustrée. 80/100
34 planches en couleurs, dont sept doubles.
Légendes manuscrites au crayon sur quelques planches.
Petits défauts marginaux.
- 83 [VAUDOIS (Pays)]. BEATTIE (William). [*The Waldenses or Protestant Valleys of Piedmont, Dauphiny, and the Ban de la Roche*. London, George Virtue, 1838]. In-4°, demi-marroquin rouge à grain long et à coins, filet doré bordant les plats (*reliure anglaise de l'époque*). 80/100
Une carte repliée et planches par William Henry BARTLETT & William BROCKEDON.
Reliure frottée; page de titre en déficit.



84

84 [VINCENNES / MANUSCRIT].

« Bordereau des Prix des différentes natures d'ouvrages militaires à exécuter dans la Place de Vincennes et dépendances pendant les années 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. » Manuscrit grand in-8°, cartonnage bleu de l'époque. 300/350

MANUSCRIT de 165 pp.

Mention « Monsieur Coignet Capitaine du Génie » sur le titre.

Voir la reproduction

- 85 [VOYAGES / CRIMÉE]. BOSSOLI (Carlo). *The Beautiful Scenery and Chief Places of interest throughout the Crimea*. London, Published by Day & Son Lithographers, 1856. In-plano, demi-chagrin rouge à coins, plats de percaline verte, titre doré au centre du premier (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Un titre orné et 51 planches lithographiées en couleurs.

Quelques accidents à la reliure ; quelques rousseurs.

Voir la reproduction

- 86 [VOYAGES]. LORTET (Louis). *La Syrie d'aujourd'hui. Voyages dans la Phénicie, le Liban et la Judée. 1875-1880*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1884. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 500/700

ÉDITION ORIGINALE. Illustrations.

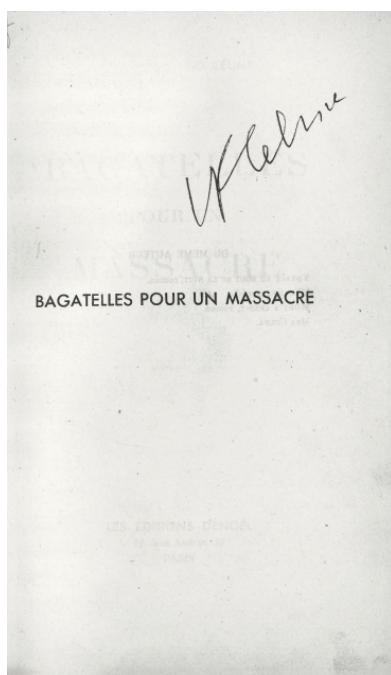
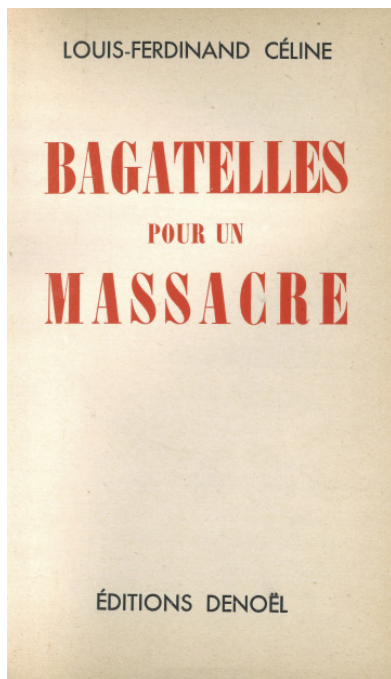
De la bibliothèque Comitis de Carnazet, avec ex-libris.

Petits accidents à la reliure ; rousseurs.



85

LITTÉRATURE & ILLUSTRÉS MODERNES



88

- 87 APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Flâneur des deux rives*. Paris, Éditions de la Sirène, « Collection des Tracts », 1918. In-12, demi-veau marbré, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE (posthume).

Un portrait photographique de l'auteur en frontispice.

- 88 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Bagatelles pour un massacre*. Paris, Les Éditions Denoël, s.d. [1938]. In-8°, bradel, vélin marbré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*E. Léonard rel.*). 500/600

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 573 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 193), un des 400 sur alfa.

EXEMPLAIRE PORTANT LA SIGNATURE DE CÉLINE SUR LE FAUX TITRE.

Voir les reproductions

- 89 DORGELES (Roland). *Partir... Roman*. Paris, Albin Michel, Éditeur, s.d. [1926]. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60

Édition originale.

Un des 325 exemplaires sur hollande, celui-ci n° 214.

Long envoi sur le faux-titre.

- 90 DUHAMEL (Georges). *Vie et aventures de Salavin*. Paris, Union Latine d'Édition, s.d. [1955]. 5 volumes in-4° brochés, chemise et étui de l'éditeur. 50/60

Illustrations en couleurs par Berthold MAHN.

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN CHIFFON.

- 91 HENRIOT (Émile). *En Provence*. Paris, Éditions Léo Delteil, 1927. In-4°, broché, couverture illustrée. 80/100

Illustrations par Maurice de LAMBERT, certaines en sépia.

Tiré à 1233 exemplaires, celui-ci (n° 80), un des 1200 sur vélin teinté.

- 92 KIPLING (Rudyard). *Le Second Livre de la jungle*. Traduction par Louis FABULET & Robert d'HUMIÈRES. Paris, Georges Briffaut, Éditeur, s.d. [1938]. Un volume in-4° (sur 2), chagrin rouge, large décor sur peau de vélin, peint et mosaïqué, inséré dans le premier plat, couverture illustrée conservée, tête dorée, non rogné. 100/120

Bois en deux tons par André COLLOT.

Tiré à 1025 exemplaires, celui-ci (n° 115), un des 950 sur vélin de Rives.

Second volume, seul; mors et coiffes frottés; rousseurs.

- 93 LEPAPE (Claude). *Les Ombres heureuses de Monte-Carlo*. Introduction par Jean COCTEAU. Paris, 1947. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 300/400

Douze eaux-fortes en couleurs par Claude LEPAPE.

Tiré à 110 exemplaires, celui-ci n° 84.

Voir la reproduction

- 94 LO-MENGLI. *La Folle d'amour. Confession d'une Chinoise du XVIII^e siècle*. Adapté et préfacé par Lucie Paul MARGUERITTE. S.l., Éditions du Siao, 1949. In-4°, maroquin moutarde, titre en chinois estampé à froid au centre du premier plat, dos lisse, gardes de soie brodée, tête dorée, couverture conservée, étui (*reliure de l'époque*). 200/250

Bois en couleurs gravés par BRACONS-DUPLESSIS d'après WANG-CHAO-KI.

Tiré à 204 exemplaires, celui-ci (n° 65), un des 160 sur vidalon.

Dos passé.

- 95 LOTI (Pierre). *Les Désenchantées. Roman des harems turcs contemporains*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s.d. [1906]. In-12, maroquin vert janséniste, gardes de moire verte, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui (*Creuzevault*). 800/1 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE (second grand papier après 25 sur japon), celui-ci n° 66.

JOINT: UNE PETITE CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE PIERRE LOTI évoquant son livre.

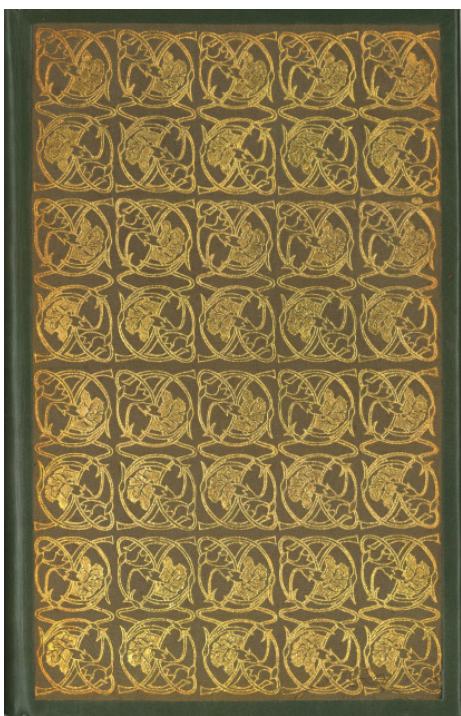
Dos assombri, mais

BEL EXEMPLAIRE.

Carteret, II, 86.



93



98



98

- 96 MAGNAN (Jean-Marie). *Taureaux*. Paris, Michele Trinckvel, s.d. [1965]. In-folio, en feuilles, sous couverture et boîte-étui de l'éditeur. 400/500

ÉDITION ORIGINALE de ce dernier ouvrage illustré par COCTEAU.

32 lithographies en couleurs par Jean COCTEAU, dont un frontispice et un titre-frontispice.

Tiré à 200 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 48), un des 48 sur vélin de Rives comprenant une suite supplémentaire des lithographies en couleurs.

- 97 MONTHERLANT (Henry de). *Les Olympiques*. Paris, N.r.f., 1943. Grand in-4°, demi-maroquin brun, dos lisse, couverture illustrée conservée, tête dorée (J. T. Boirat). 300

Illustrations en sanguine par Charles DESPIAU.

Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 46), un des 175 sur vélin d'Arches teinté.

Deux coins accidentés.

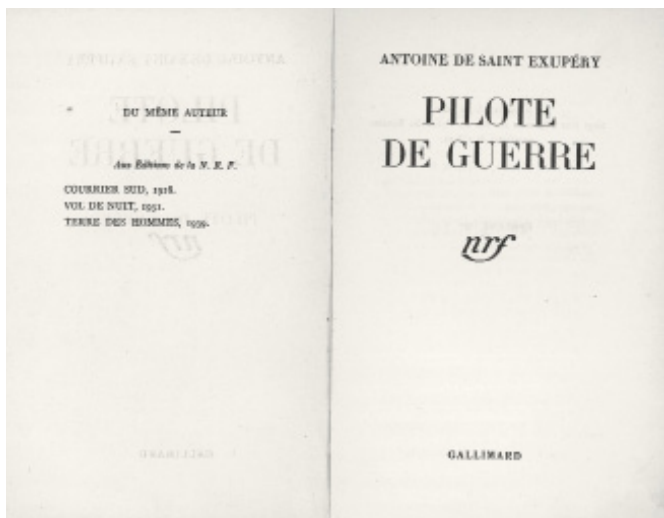
- 98 NERVAL (Gérard de). *Histoire de la Reine du matin et de Soliman Prince des Génies*. London, The Eragny Press, 1909. In-8°, veau vert pâle souple, large pièce de basane verte sur les plats entièrement ornée d'un décor floral doré répété, doublure de basane verte, tête dorée, non rogné, étui (Praxis Bookbindery). 500/700

Décor de la reliure et 34 vignettes tirées en vert, dont deux en couleurs et douze lettrines en couleurs et enluminées, le tout d'après Lucien PISSARRO et gravé sur bois par Esther et Lucien PISSARRO; premier titre (en page de gauche) en lettres dorées et second titre (en page de droite) orné d'un large encadrement floral polychrome.

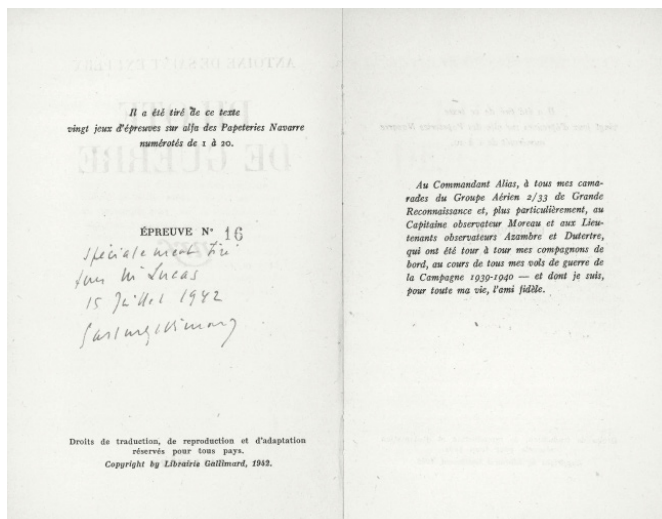
Tiré à 130 exemplaires sur chiffon d'Arches pour la Société des Cent Bibliophiles, celui-ci (n° 95), nominatif de M. Léon Tual.

BEL EXEMPLAIRE.

Voir les reproductions



101



101

- 99 ROUYEYRE (André). *La Comédie française (Album)*. Préface par Robert de MONTESQUIOU. S.l.n.d. [circa 1906]. In-folio en feuilles, sous chemise rouge illustrée. 100/120

Dix-huit planches en couleurs (sur 23).

Tiré à 400 exemplaires, celui-ci n° 67.

Légendes manuscrites au crayon sur quelques planches.

Petits défauts marginaux.

- 100 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Courrier Sud*. Paris, Nrf, Librairie Gallimard, s.d. [1932]. In-12 broché. 250/300

Mention « 13^e édition ».

ENVOI DE SAINT-EXUPÉRY sur le faux-titre, ACCOMPAGNÉ D'UN CROQUIS :

« Pour Jean Lucas »

« Avec toute ma vieille »

« amitié cimentée par le sable [...] »

« en souvenir des »

« folles orgies de Port Etienne. »

Première couverture et première page (blanche) détachées.

- 101 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Pilote de guerre*. S.l. [Paris], Nrf, Gallimard, n.d. [1942]. In-12 broché. 2 000/2 500

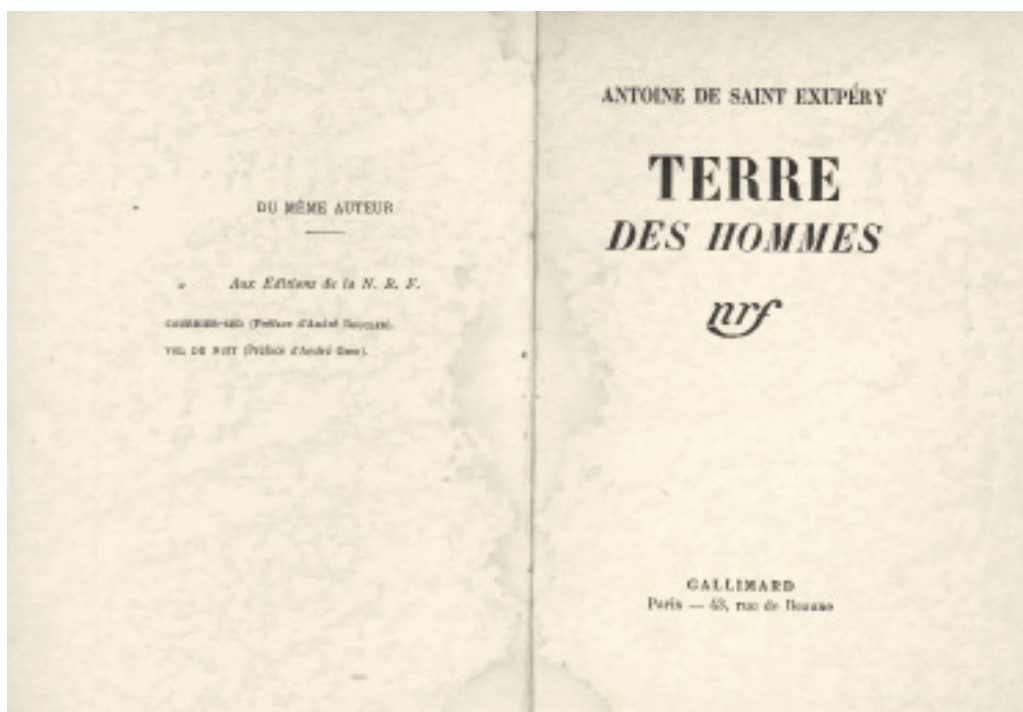
L'édition originale avait été donnée par La Maison française à New York en février de cette même année 1942, la Nrf publiera l'ouvrage à Paris en décembre suivant et celui-ci sera interdit de vente par les autorités d'occupation en février 1943.

« Il a été tiré de ce texte vingt jeux d'épreuves sur alfa mousse des Papeteries Navarre numérotés de 1 à 20 », celui-ci, épreuve n° 16 portant la mention manuscrite : « Spécialement tiré // pour M. Lucas // 15 juillet 1942 // Gaston Gallimard ».

Première couverture presque détachée.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES DE L'ÉDITION PRÉ-ORIGINALE FRANÇAISE PARUE SOUS FORME DE « JEUX D'ÉPREUVES ».

Voir les reproductions



102

- 102 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Terre des hommes*. Paris, Nrf, Gallimard, s. d. [1939]. In-12 carré, broché. 5 000/7 000

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE UNIQUE (?), NON JUSTIFIÉ, IMPRIMÉ SUR JAPON NACRÉ pour Monsieur Jean Lucas.

ENVOI DE SAINT-EXUPÉRY sous la justification :

« Avec ma vieille et profonde amitié // « Son ami et camarade // « Antoine de Saint Exupéry ».

Mouillures en marge intérieure, plus fortes sur les dix premières pages.

Voir la reproduction

- 103 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Ensemble de six volumes brochés. 80/100

• *Écrits de guerre. 1939-1944 avec La Lettre à un otage [...]*. Paris, Gallimard, 1982.

• *Lettres à sa mère*. Paris, Gallimard, 1955.

• *Un sens à la vie*. Paris, Gallimard, 1956.

• CHEVRIER. *Antoine de Saint-Exupéry*. Paris, Gallimard, 1949. 1/24 sur alfa marais réservé aux Amis de Saint-Exupéry. Première couverture détachée.

• MIGEO. *Saint-Exupéry*. Paris, Flammarion, 1958. Envoi à Jean Lucas « [...] au pilote que j'admire, à l'ami que j'estime [...] ».

• SAINT-EXUPÉRY (Marie de). *J'écoute chanter mon arbre*. Paris, Gallimard, 1971.

- 104 VERLAINE (Paul). *Poésies complètes*. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, s. d. [1938]. In-8°, broché, étui. 250/300

Illustrations en couleurs par William FELL.

Tiré à 2 500 exemplaires, celui-ci (n° 11), UN DES 30 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL contenant deux suites supplémentaires des illustrations dont une en couleurs.

Tome I, seul, sur huit.

- 105 VERLAINE (Paul). *Parallèlement*. Paris, Imprimerie Nationale - Ambroise Volland, Éditeur, 1900. In-4°, maroquin rose, large décor de feuillages dorés et argentés ornant les plats et courant sur le dos lisse, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de daim gris, couverture illustrée conservée, chemise en demi-maroquin rose à bande et étui (Paul Bonet - 1967). 15 000/20 000

110 lithographies par Pierre BONNARD, tirées en rose.

Tiré à 221 exemplaires, dont 200 numérotés et vingt lettrés non justifiés, celui-ci (n° 145), un des 170 sur vélin de Hollande.

Couverture en second état (illustrée par Bonnard).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE REMARQUABLE RELIURE EN MAROQUIN ROSE DE PAUL BONET.

Voir les reproductions





105



105

GRAVURES



107

106 - École italienne du début du XIX^e siècle
Vue de Turin

Gravure rehaussée.

23 x 90 cm

80/120

109 - Matthaeus SEUTTER (1678-1757)
Vue de l'île de Crète

Gravure en couleur.

54 x 61 cm

100/200

107 - Jean COVENS (1697-1774) & Corneille MORTIER (1699-1783)

Le cours du Pô

Gravure.

48 x 248 cm

400/600

110 - Ensemble de cinq gravures rehaussées de couleur et d'or figurant des édifices religieux, début du XVIII^e siècle

56 x 66 cm

200/300

108 - Johann OTTAVINI, d'après Gaetano Savorelli & Pietro Camporesi

Suite de huit gravures en couleurs représentant des décorations murales au Vatican.

Chacune numérotée en haut à droite de I à VIII. Quelques taches et pliures.

111 x 44 cm

800/1 200

111 - Ensemble de trois gravures en couleur

– Jan LUYKEN (1649-1712), *Armoiries royales sous une draperie* (44 x 27 cm).

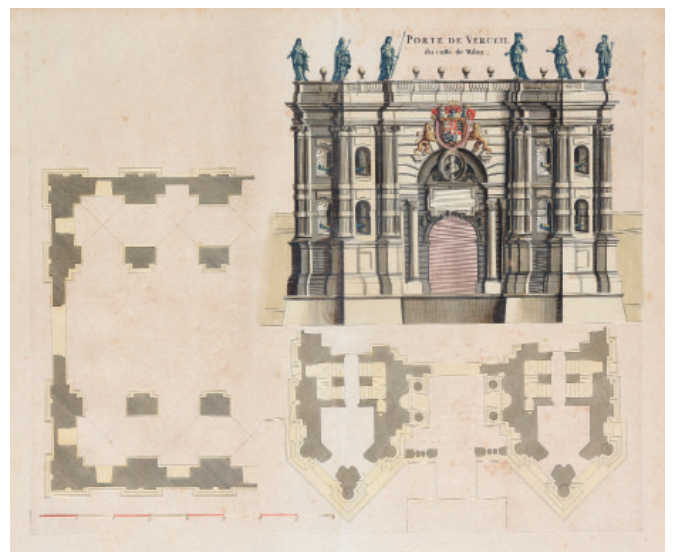
– Robert NANTEUIL (1623-1678), *Marie Jeanne Baptiste de Sauoye, d'après Laurent du SOURD*, gravé en 1678 (40 x 25 cm)

– *Portrait royal peint et gravé en 1665* (40 x 25 cm)

50/100



109



110



114



115

112 - *Les îles de la Méditerranée*, circa 1700

Gravure en couleur.

40 x 52 cm

50/100

113 - ITALIE. Ensemble de huit cartes géographiques. Six sur des régions d'Italie, 41 x 52 cm. Deux sur des régions du Sud de la France, par Stephano GHEBELLINO et Egidio BULIONIO, 42 x 27 cm 150/300

114 - Ioannes BLAEU (1650-1712)

Villefranche-sur-Mer

Gravure en couleur et or.

56 x 66 cm

50/100

115 - Ioannes BLAEU (1650-1712)

Vue d'Évian, 56 x 66 cm

Abbaye d'Hautecombe, 44 x 55 cm

Deux gravures en couleur et or.

50/100

117 - Ioannes BLAEU (1650-1712)

Ensemble de 18 gravures en couleur figurant des vues de villes, villages, propriétés et cites antiques italiens.

17 de 56 x 66 cm et 1 de 56 x 88 cm 600/900

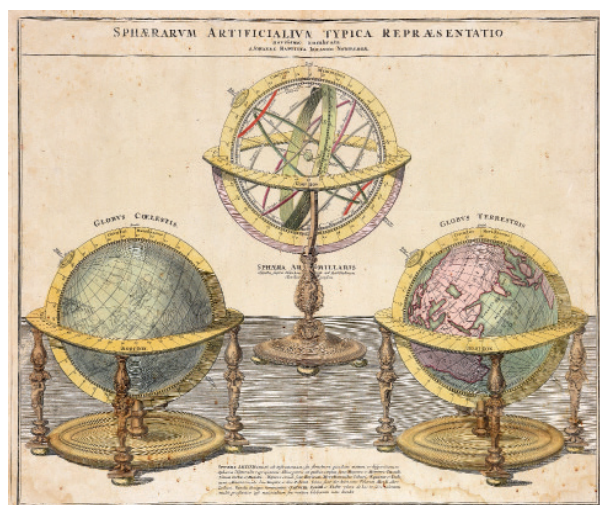
118 - Johann Baptist HOMANN (1662-1724)

Sphère armillaire, globe terrestre et globe céleste

Gravure en couleur.

51,5 x 62 cm

50/100



118



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - E mail : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

Samedi 2 juillet 2022 à 10H
Livres & Manuscrits - Gravures

☐ ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente
Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

NOM ET PRÉNOM		
Name and Firstname		
ADRESSE		
Address		
CODE POSTAL	VILLE	PAYS
zip code	Town	Country
TÉLÉPHONE DOMICILE	BUREAU	MOBILE
Home Phone	Office	Cellphone
FAX	EMAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EURO € TOP LIMIT OF BID IN EURO

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / Required bank references (please complete and join the following page) :

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVOYER À
PLEASE FAX TO

FAX : 00 377 93 25 88 90
MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.

CONDITIONS DE VENTE

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles).

Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique. Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmanes, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmanes peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires.

Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo par courrier ou par email.

Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente. Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjudgé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement.

Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjudgé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjudgé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'État Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'État se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

IMPORTATION

Tous les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5.5 % (T_T) ou à 20% (T_T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu. L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

FRAIS SUPPLÉMENTAIRES LIÉS AUX ENCHÈRES EN LIVE

En sus des frais d'adjudication, les enchères en live sur le site www.invaluable.com entraîneront des frais supplémentaires de 3,60% TTC (dont TVA 20%) du montant adjudgé.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
 - Par virement bancaire en euro
 - Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
 - Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2.75% de frais
 - En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €.
- Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc ne rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS ET RESTITUTION DES LOTS AUX VENDEURS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjudgés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats et restitution des lots invendus :

Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité du propriétaire. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB
12739	00070	05567300000	71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071