



**SALORGES
ENCHERES**
Nantes - La Baule

Marie MANTRANT
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITEE
8 bis rue Chaptal - 44188 NANTES Cedex 4
132 Avenue des Ondines - 44500 LA BAULE
tel : 02.40.69.91.10
E-mail : salorges.encheres@gmail.com

SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

Nantes – Samedi 1^{er} février à 14h

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Expositions : jeudi 30 janvier de 16h à 18h – Vendredi 31 janvier de 9h à 11h –

Samedi 1^{er} février de 9h à 12h

Descriptifs et photographies sur

www.interencheres.com/44001

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE 24% TTC

Expert : Caroline VELK - 06.99.94.10.05 - carolinevelk@hotmail.com

*** LIVRES DU XVII^e au XVIII^e SIÈCLE (jusqu'à 1810)**

500	ABBADIE (Jacques) - <i>L'art de se connoître soi-même, ou la recherche des sources de la morale</i> - La Haye ; Jean Neaulne, 1771 - 1 volume In-12° - 2 ^{de} garde blanche annotée - Reliure de l'époque veau havane marbré (1 coin émoussé) - Dos à nerfs orné (coiffes rhabillage restaurées) - Tranches marbrées.	30	50
501	[AGRICULTURE] - ROZIER (Abbé François) - <i>Cours complet d'agriculture théorique, pratique, économique, et de médecine rurale et vétérinaire ; suivi d'une méthode pour étudier l'agriculture par principes : ou Dictionnaire universel d'agriculture</i> - Paris ; Rue et Hôtel Serpente [Cuchet], et à compter du tome X Librairie D'Éducation 1781- an VIII-1800 - 10 volumes In-4° (sur 12 ; ici les 2 derniers volumes de supplément rédigés par 1 collectif de 15 auteurs et publiés après le décès de l'abbé Rozier manquants) - 1 auréole angulaire à la quasi-moitié des feuillets au tome I, 1 auréole angulaire à certains feuillets au tome III, 1 planche quasi-détachée au tome IV, 1 auréole en marge supérieure de quelques feuillets au tome V, feuillets du tome VI auréolés partiellement, parfois fortement, avec quelques-uns collés au petit fond avec fragilisation du papier, quelques petits débuts de moisissures - Frontispice avec portrait de l'auteur au tome X, 10 vignettes de titre, 243 planches, certaines dépliantes (sur 244) de botanique, fruits, arboriculture, outillages, techniques, 1 carte de France... et tableaux dépliantes - Le tome X est presque entièrement consacré à la vigne et au vin - Reliure légèrement postérieure basane fauve mouchetée (quelques petites épidermures aux plats, certains avec traces d'humidité) - Dos lisses ornés (quelque peu assombris, 1 accroc sans manque au 1 ^{er} caisson du tome VI) - Pièces de titre et de toison maroquin brun - Tranches jaunes mouchetées de rouge - Assez bon exemplaire en édition originale .	150	250
502	[ALMANACH] - <i>Almanach royal, année M DCC LXXXVII. Présenté à sa majesté pour la première fois en 1699</i> [...] - Paris ; Veuve d'Houry, Debure, [1787] - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque veau havane marbré (1 coin quasi-manquant, 1 autre usé, un 3 ^e émoussé) - Triple filet d'encadrement aux plats, fleurs de lys angulaires - Dos à nerfs orné de fleurs de lys (coiffe supérieure accidentée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches dorées - Bon intérieur.	30	50
503	[ALMANACH] - <i>Almanach royal, année M.DCC.LXXXVII</i> [...] - [Paris] ; Veuve d'Houry, [1787] - 1 volume In-8° - Petit manque angulaire marginal à la 2 ^{de} garde et au titre, quelques rousseurs éparses, principalement en début et fin de volume - Reliure de l'époque maroquin bordeaux (1 coin émoussé, plats légèrement tachés par endroits, 2 ^{de} charnière légèrement fendue partiellement) - Triple filet d'encadrement et fleurs de lys aux angles, armes d'alliance dorées du Prince Louis-Charles III de Lorraine et de son épouse Louise-Julie de Rohan aux centres des plats - Dos à nerfs orné de fleurs de lys, titrés et daté or - Tranches dorées - Belle étiquette ex-libris armoriée de la Bibliothèque du château d'Harzillemont - Bel état.	300	500

504	[ANATOMIE] - LE CLERC (Daniel) & MANGET (Jean-Jacques) - <i>Bibliotheca anatomica, sive recens in anatomia inventorum thesaurus locupletissimus</i> , [...] - Genevae ; Joannis Anthonii Chouët, 1685 - 2 forts volumes In-folio - 1 auréole au petit fond et des rousseurs éparses au tome I, 1 auréole marginale et des rousseurs éparses au tome II - Vignettes gravées aux titres, 1 beau titre frontispice représentant 1 dissection, au 1 ^{er} plan d'1 jolie perspective, dans 1 haute et vaste salle en ogive dans laquelle figurent différents squelettes dans des alcôves et 87 planches dont dépliantes - Reliure de l'époque basane brune usagée - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or (important manque au tome I) - Tranches mouchetées de rouge - Ex-libris gravé par Herisset aux deux 1ers contre plats : <i>De la bibliothèque de Mr Le Cat, docteur en médecine Chirurgien en chef de l'Hôtel Dieu de Rouen</i> , 1 autre : <i>Joseph-Claudii-Anthelme Recamier</i> - Édition originale de La Bibliotheca Anatomica, collection la plus complète de traités anatomiques produits au XVII ^e siècle.	500	700
505	[ANCILLON (Charles)] - <i>Traité des eunuques, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'Eunuques, quel rang ils ont tenu, & quel cas on en a fait, &c. On examine principalement s'ils sont propres au mariage, & s'il leur doit être permis de se marier. Et l'on fait plusieurs remarques curieuses & divertissantes à l'occasion des Eunuques, &c.</i> - Sans lieu ; Sans nom, 1707 (marque à la sphère armillaire au titre) - 1 volume In-12° - Quelques rares rousseurs éparses - reliure de l'époque basane havane marbrée (1 ^{er} mors fendu, le 2 nd partiellement, 2 coins émoussés, 1 usé) - Dos à nerfs orné et titré or (coiffe supérieure élimée) - Édition originale	100	150
506	[ANONYME] - <i>Plan routier de la ville et faubourgs de Paris</i> - Paris ; Lattré, 1772 - 1 plan gravé avec cartouche gravé en haut à droite - Quelques taches - 55x76,50 cm + marges - Entoilé d'époque - Encadré sous verre.	30	50
507	[ANQUETIL] - <i>L'esprit de la Ligue, ou histoire politique des troubles de France, pendant les XVI et XVII^e siècles</i> - Paris ; Jean-Th. Herissant, 1771 - 3 volumes In-12° - Reliure de l'époque veau havane marbré (légers frottements aux plats) - Dos à nerfs ornés et tomés or (2 coiffes arasées, 1 autre frottée) - Tranches bleues mouchetées de blanc - Bon exemplaire en 2 ^{de} édition.	40	60
508	[ARMORIAL] - [DIDEROT ET D'ALEMBERT] - <i>Encyclopédie méthodique</i> [Partie concernant le Blason ou Art Héraldique] - [Paris ; Panckoucke, [vers 1785] - 1 volume In-4° broché sous couverture d'attente bleue - Dos consolidé par du papier adhésif - Recueil des 32 planches sur double page et de la grande planche dépliant au complet, le tout monté sur onglet et dessiné sous la direction de Robert Bénard - Bel état intérieur.	100	150
509	AUVIGNY (Jean du Castre d') - PÉRAU (Gabriel-Louis) - TURPIN (François-Henri) - <i>Les vies des hommes illustres de la France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent</i> - Amsterdam, Paris ; Le Gras puis Knapen, 1739-1768 - 26 volumes grand In-12° - Reliure de l'époque veau havane granité (des coins émoussés à usés) - Dos à nerfs ornés (des coiffes accidentées) - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux et brun - Tranches rouges - Étiquette ex-libris armoriée aux 1 ^{ers} contre plats des 6 premiers volumes : <i>M. de Robelthon conseiller correcteur de la Chambres des comptes</i> - Bon exemplaire en édition originale complète de cet ouvrage important, commencé par d'Auvinny (tomes I à XII), continué par l'abbé Pérau (tomes XIII à XXIII) et parachevé par Turpin, surnommé le « Plutarque français » (tomes XXIV à XXVI).	150	200
510	BARRÈME - <i>Le livre nécessaire pour les comptables, avocats, notaires, procureurs, négociants, & généralement à toute sorte de conditions [...]</i> - Paris ; Denys Thierry, 1694 - 1 volume In-12° - Beau titre frontispice gravé - Reliure de l'époque veau havane moucheté (3 coins émoussés) - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches mouchetées de rouge - Bon exemplaire.	30	50
511	[CARTE GÉOGRAPHIQUE] - [BLAEU (Johannes)] - <i>Bedforiensis Comitatus ; anglis Bedford Shire</i> - Buckinghamiensis Comitatus ; anglis Buckingham Shire - [Amsterdam ; J. Blaeu, 1645] tirée de <i>Théâtre du Monde ou Nouvel Atlas</i> - 2 cartes géographiques sur 1 feuille, en coloris d'époque avec belles armoiries en partie supérieure, titres encadrés au milieu en haut - Comté de Bedfordshire et Comté de Buckinghamshire en Angleterre - 50,50 x 60 cm avec les marges - Pliure centrale - 1 petite auréole angulaire en bas à droite, papier légèrement effrité en marge inférieure de la carte de gauche - Bon état.	50	70
512	[CARTE GÉOGRAPHIQUE] - [BLAEU (Johannes)] - <i>Bercheria Vernacule Bark Shire</i> - [Amsterdam ; J. Blaeu, 1645] tirée de <i>Théâtre du Monde ou Nouvel Atlas</i> - 1 carte géographique en feuille en coloris d'époque avec belles armoiries en haut à droite et à gauche, titre encadré au milieu en haut - Comté du Berkshire en Angleterre - 50x 61,50 cm avec les marges - Pliure centrale - Pâle et petite auréole en marge inférieure, papier légèrement effrité sur 1 partie de la marge inférieure, très petite galerie de vers aux angles supérieurs des marges - Bon état.	50	70
513	[CARTE GÉOGRAPHIQUE] - [BLAEU (Johannes)] - <i>Comitatus Dorcestria sive Dorsettia ; vulgo Anglice Dorset Shire</i> - [Amsterdam ; J. Blaeu, 1645] tirée de <i>Théâtre du Monde ou Nouvel Atlas</i> - 1 carte géographique en feuille en coloris d'époque avec belles armoiries en partie supérieure, vaisseaux en partie inférieure, titre encadré en haut à gauche - Comté du Dorset en Angleterre - 50,50 x 62 cm avec les marges - Pliure centrale - Pâle auréole en marge inférieure - Bon état.	50	70

514	[CARTE GÉOGRAPHIQUE] - [BLAEU (Johannes)] - <i>Devonia vulgo Devon-Shire</i> - [Amsterdam ; J. Blaeu, 1645] tirée de <i>Théâtre du Monde ou Nouvel Atlas</i> - 1 carte géographique en feuille en coloris d'époque avec belles armoiries en partie gauche, titre encadré en bas à droite - Comté du Devon en Angleterre - 45x60,50 cm avec les marges - Pliure centrale - Auréole en marge inférieure - Bon état.	50	70
515	[CARTE GÉOGRAPHIQUE] - [BLAEU (Johannes)] - <i>Ducatus Eboracensis Anglice York Shire</i> - [Amsterdam ; J. Blaeu, 1645] tirée de <i>Théâtre du Monde ou Nouvel Atlas</i> - 1 carte géographique en feuille en coloris d'époque avec belles armoiries à 3 angles, titre encadré en bas à droite - Comté du Yorkshire en Angleterre - 50,50x60 cm avec les marges - Pliure centrale - 1 petite auréole angulaire en haut à droite - Bon état.	50	70
516	[CARTE GÉOGRAPHIQUE] - [BLAEU (Johannes)] - <i>Ducatus Eboracensis pars orientalis. The Eastriding of Yorkshire</i> - [Amsterdam ; J. Blaeu, 1645] tirée de <i>Théâtre du Monde ou Nouvel Atlas</i> - 1 carte géographique en feuille en coloris d'époque avec belles armoiries en haut à droite, titre encadré en bas à gauche - Comté du Yorkshire en Angleterre - 51 x 61 cm avec les marges - Pliure centrale - Papier légèrement effrité sur 1 partie de la marge inférieure - Bon état.	50	70
517	[CARTE GÉOGRAPHIQUE] - [BLAEU (Johannes)] - <i>Hantonia sive Southantonensis Comitatus vulgo Hantshire</i> - [Amsterdam ; J. Blaeu, 1645] tirée de <i>Théâtre du Monde ou Nouvel Atlas</i> - 1 carte géographique en feuille en coloris d'époque avec belles armoiries l'entourant à droite et à gauche, titre encadré en haut à gauche - Comté du Hampshire en Angleterre - 46,50 x 60,50 cm avec les marges - Pliure centrale - Petit manque en haut à droite, pâle auréole en marge inférieure - Bon état.	50	70
518	[CARTE GÉOGRAPHIQUE] - [BLAEU (Johannes)] - <i>Huntingdonensis Comitatus Huntington Shire</i> - [Amsterdam ; J. Blaeu, 1645] tirée de <i>Théâtre du Monde ou Nouvel Atlas</i> - 1 carte géographique en feuille en coloris d'époque avec belles armoiries l'entourant à droite et à gauche, titre encadré en bas à droite - Comté du Huntingdonshire en Angleterre - 50 x 60 cm avec les marges - Pliure centrale - Pâles et petites auréoles marginales, manque angulaire en marge inférieure gauche et papier légèrement effrité sur 1 partie de la marge inférieure - Bon état.	50	70
519	[CARTE GÉOGRAPHIQUE] - [BLAEU (Johannes)] - <i>Lincolnia Comitatus. Anglis Lincoln-Shire</i> - [Amsterdam ; J. Blaeu, 1645] tirée de <i>Théâtre du Monde ou Nouvel Atlas</i> - 1 carte géographique en feuille en coloris d'époque avec belles armoiries en partie gauche, titre encadré en bas à droite - Comté du Lincolnshire en Angleterre - 50,50x61 cm avec les marges - Pliure centrale - Auréoles aux marges supérieure et inférieure - Bon état.	50	70
520	[CARTE GÉOGRAPHIQUE] - [BLAEU (Johannes)] - <i>Westmoria Comitatus ; Anglice Westmorland</i> - [Amsterdam ; J. Blaeu, 1645] tirée de <i>Théâtre du Monde ou Nouvel Atlas</i> - 1 carte géographique en feuille en coloris d'époque avec belles armoiries en partie droite, titre encadré en bas à droite - Comté du Westmorland en Angleterre - 50,50x60 cm avec les marges - Pliure centrale - Petite auréole aux marges supérieure et inférieure, partie de marge supérieure très légèrement effritée - Bon état.	50	70
521	[CARTE GÉOGRAPHIQUE] - JANSON (Guillaume) & BLAEU (Johannes) - <i>Cadurcium Vernaculé Querci</i> - Amsterdam ; J. Blaeu, [1635] tirée de <i>Théâtre du Monde ou Nouvel Atlas</i> - 1 carte géographique en feuille en coloris d'époque avec belles armoiries en haut à droite, titre encadré et gravure en bas à gauche - Région du Quercy avec la ville de Cahors en son centre - Pliure centrale, quelques rares petites rousseurs - Bon état.	70	90
522	[CARTES GÉOGRAPHIQUES] - Ensemble de 2 cartes anciennes gravées de la France - HOMANN (Jean-Baptiste) - <i>Totius regni Galliae sive Francia</i> [...] - Nuremberg ; J.-B. Homann, [vers 1715] - 1 carte gravée en coloris d'époque en feuille - Beau cartouche en bas à gauche - 55x64 cm - Marques de pliures, déchirures marginales sans manque en marge supérieure - Bon état - SANSON (Nicolas) - <i>France</i> - Sans lieu ; Sans nom, [vers 1650] - 1 carte gravée en feuille - 23,50x32 cm - Trous de punaise aux angles, quelques pliures et légères rousseurs.	70	90
523	[CARTES GÉOGRAPHIQUES] - Ensemble de 3 cartes anciennes gravées de parties de l'Allemagne, de la Suisse et de l'Italie - VALCK (Gérard) - <i>Circulus Suevicus Complectens Omnes Status subdivisos ex quibus constat</i> - [Amsterdam ; Sans nom, [vers 1700] - 1 carte en feuille en coloris d'époque - Région délimitée par le Rhin à l'ouest et le Lech à l'est, parfois appelée le Cercle de Souabe ou, aujourd'hui, l'État de Bade-Wurtemberg - A l'ouest, les villes de Mannheim, Landau, Philipsburg, Strasbourg, Fribourg, Neuf-Brisach et Bâle, le long du Lech, on trouve Ehrnperg, Feussen, Shongau, Landsperg et Augspurg. Nuremberg apparaît au nord-est. Les autres grandes villes représentées sont Ulm sur le Danube, Heidelberg et Heilbrun - Grand cartouche décoratif en bas à droite - Quelques petites rousseurs marginales, parties de marges froissées, quelques petits trous avec pertes de papier au centre, marques de pliures - 55x66 cm avec les marges - VALCK (Gérard) - <i>Status Tirolensis qui Complectitur</i> [...] <i>Brigantinae Comitatus simul atque Tridentini Dioedesis</i> - [Amsterdam ; Sans nom, vers 1720] - 1 carte en coloris d'époque en feuille de la région alpine du Tyrol du Nord et du Tyrol du Sud, ainsi que du Trentin en Italie. La carte est remarquablement détaillée, mais certaines parties ne sont pas encore cartographiées, probablement en raison de leur inaccessibilité, par exemple les montagnes à l'est du Brenner en Autriche. De nombreuses villes et villages sont nommés, notamment Innsbruck, Trente, Bolzano et Brixen. Les zones qui englobent aujourd'hui les célèbres stations de	70	90

	ski du Tyrol comprennent la région de la Nordkette au sud d'Innsbruck - Cartouche en bas à gauche - 53x65,50 cm - Marques de pliures - Marge supérieure froissée déchirée sans manque - Carte peu courante - <i>Cursus Rheni a Basilea usque ad Bonnam III</i> [...] D. G. de l'Isle editus primum, nunc emendatio & auctior reddit per Homann [...] - [Nuremberg G. de L'Isle et réédité par les Héritiers de Homann, vers 1760] - 1 carte en feuille du cours du Rhin de Bâle à Bonn en coloris d'époque - Marques de pliures - Petites déchirures marginales sans manque - 56x64 cm.		
524	[CARTES GÉOGRAPHIQUES] - SANSON (Nicolas) - Ensemble de 2 cartes gravées en feuilles de Madagascar et de la Turquie - <i>Isle de Madagascar, ou de St Laurens</i> - Paris ; Chez l'auteur, 1656 - 23,50x31 cm - Trous de punaise aux angles, marque de pliure parties de marges froissées, manque en partie inférieure droite, pâles rousseurs - <i>Turcomnanie, Géorgie, Commanie</i> - [Paris ; Chez l'auteur, vers 1656] - 23,50x32 cm - Rousseurs éparses, déchirures et trous marginaux, verso sali.	30	50
525	[CATHOLICISME - ARIÈGE] - Ensemble de 2 mémoires en 1 volume In-4° - <i>Mémoire instructif pour le chapitre cathédral de l'église de Mirepoix contre M. de Cambon, évêque dudit Mirepoix</i> - Aix ; Imprimerie de André Adibert, 1782 - 3 tableaux dépliant - <i>Mémoire pour le chapitre de l'église cathédrale de Mirepoix contre Mre François-Tristan de Cambon, évêque de Mirepoix, conseiller honoraire au Parlement de Toulouse</i> - Bordeaux ; Imprimerie de Simon de La Court, 1784 - Reliure de l'époque veau havane moucheté et granité (mors, charnières et coins restaurés) - Dos lisse orné (coiffe supérieure et partie du 1 ^{er} caisson habillage restaurés) - Pièce de titre maroquin vert - Tranches marbrées - Grande étiquette ex-libris armoriée contre collée au 1 ^{er} contre plat.	50	70
526	[DILLY (Antoine)] - <i>Traité de l'âme et de la connaissance des bêtes</i> [...] - Amsterdam ; George Gallet, 1691 - 1 volume In-16° - Petit manque au petit fond du titre, 1 ^{ère} garde blanche anciennement annotée - Frontispice gravé, titre à l'encre rouge et noire - Reliure de l'époque basane havane mouchetée (des éraflures aux plats, 1 ^{er} mors partiellement fendu, le 2 nd totalement, coins émoussés) - Dos à nerfs orné (coiffes arasées avec manque de cuir au dernier caisson) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de rouge - Ex-libris manuscrit ancien au titre - Curieux ouvrage philosophique dans lequel l'auteur s'efforce de démontrer la spiritualité de l'âme de l'homme d'après la connaissance des bêtes.	40	60
527	[DORAT (Claude-Joseph)] - [Œuvres] : <i>Malheurs de l'inconstance</i> [...] Tomes I et II - :Amsterdam et Paris, Delalain, 1772 - <i>La déclamation théâtrale</i> [...] - Paris ; Delalain, 1771 - <i>Mes fantaisies</i> - Amsterdam et Paris ; Delalain, 1770 - <i>Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melour, officier français</i> [...] - Amsterdam et Paris ; Delalain, 1771 - 5 volumes In-8° - 2 volumes touchés par des galeries de ver, certaines affectant le texte - 11 belles planches gravées hors texte dont frontispices - Reliure de l'époque veau porphyre (travail de ver avec manques à 6 plats, des coins émoussés) - Dos lisses ornés (1 avec petit manque)- Pièces de titre maroquin havane - Tranches dorées.	30	50
528	[DROIT] - CUGNET (François-Joseph) - <i>Traité de la loi des fiefs. Qui a toujours été suivie en Canada depuis son établissement</i> [...] - 1 volume In-8° - Ex-libris manuscrits marginaux découpés au faux titre et au titre - Relié à la suite : DU MÊME - <i>Traité abrégé des anciennes Loix, Coutumes et usages de la Colonie du Canada, aujourd'hui Province de Québec</i> [...] Québec ; Guillaume Brown, 1775 - Très petit manque angulaire marginal au titre - Relié à la suite : DU MÊME - <i>Extraits des Edits, Déclarations, Ordonnances et Règlements, de sa Majesté très Chrétienne. Des Réglements et Jugemens des Gouverneurs Généraux et Intendants concernant la Justice</i> [...] <i>Faisant partie de la législation en force en la Colonie du Canada aujourd'hui Province de Québec</i> [...] - Relié à la suite : DU MÊME - <i>Traité de la Police. Qui a toujours été suivie en Canada, aujourd'hui Province de Québec</i> [...] - Ces 4 titres édités à Québec par Guillaume Brown en 1775 - Reliure de l'époque veau havane (petit trou au 2 nd plat, mors frottés, le 2 nd partiellement fendu, 1 coin usé) - Dos lisse orné de filets à froid - Pièce de titre maroquin bordeaux - Rares et importants ouvrages sur le maintien du droit français au Canada. Cugnet était le secrétaire français du Gouverneur Carleton.	300	500
529	[DROIT] - Ensemble de 2 volumes - LE BRUN DE LA ROCHETTE (Claude) - <i>Les procez civil et criminel contenant la méthodique liaison du droit, et de la pratique judiciaire, civile & criminelle</i> [...] - Rouen ; Louys du Mesnil, 1629 - 1 volume petit In-4° - Titre à l'encre rouge et noire - Marges supérieures un peu courtes - Reliure de l'époque basane havane mouchetée (plats frottés, fentes partielles aux mors) - Dos à nerfs orné et titré or (coiffe supérieure accidentée, coiffe inférieure élimée) - Tranches mouchetées de rouge - Ordonnance de Léopold I ; Duc de Lorraine et de Bar, &c. Donnée à Nancy au mois de Juillet 1701 - Nancy ; Paul Barbier, 1701 - Relié à la suite : 1 ouvrage sans page de titre dont le faux titre est Procédure criminelle - 1 volume In-16° - Nombreux feuillets bien restaurés aux marges, 2 derniers feuillets du 2 nd titre en grande partie manquants - Reliure XXe siècle veau havane marbré - Dos à nerfs orné, titré et daté or.	60	80
530	DU BUISSON - <i>La vie du Comte de Turenne, maréchal général des Camps & Armées du Roi</i> [...] - Cologne ; Jean de Clou, 1685 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque veau brun moucheté (2 coins émoussés) - Dos à nerfs orné et titré or (1 peu craquelé) - Ex-libris manuscrit ancien au titre.	30	50

531	DUPUIS (Charles) - <i>Traité d'architecture, comprenant les cinq ordres des anciens, établis dans une juste proportion entr'eux [...]</i> - [Paris] ; Chez l'auteur, la Veuve Hérissant, Théophile Barrois, 1782 - 3 parties en 1 volumes In-4° - Petites Rousseurs éparses, petit manque marginal aux 2 premiers feuillets - Texte sur papier bleuté - 83 planches gravées hors texte reliées in fine - Reliure XXe siècle demi-veau havane - Dos à nerfs titré or - Bon exemplaire.	100	150
532	DUTENS - <i>Origine des découvertes attribuées aux Modernes, où l'on démontre que nos plus célèbres philosophes ont puisé la plupart de leur connoissances dans les ouvrages des Anciens : & que plusieurs vérités importantes sur la religion ont été connues des Sages du Paganisme</i> - Paris ; Veuve Duchesne, 1776 - 2 volumes In-8° - Reliure de l'époque basane havane mouchetée (1 éraflure recollée au 1 ^{er} plat du tome I) - Dos lisses ornés (coiffe supérieure du tome I arasée, celle du tome II accidentée) - Tranches beiges mouchetées de rouge et de brun - Intéressant ouvrage traitant de chimie, de médecine, de peinture, de musique... avec des recherches curieuses sur les télescopes, les miroirs ardents, les comètes, la foudre, l'électricité, etc.	60	80
533	Ensemble de 2 volumes - LUCRÈCE - <i>Titi Lucretii Cari de Rerum Natura. Libri sex</i> - Lutetiae Parisiorum ; Ant. Coustellier, 1744 - 1 volume In-12° - 2 pâles auréoles en marge de 2 feuillets - Titre frontispice gravé, 1 planche gravée hors texte - Reliure de l'époque veau havane marbré (2 coins émoussés, mors partiellement fendus) - Dos lisse orné (cuir craquelé, coiffe supérieure partiellement élimée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches dorées - POINSINET DE SIVRY (traducteur) - <i>Anacréon, Sapho, Moschus, Bion, Tyrthée, &c traduits en vers français</i> - Nancy ; Pierre Antoine, [1758] - 1 volume In-12° - Reliure fin XIXe siècle demi-chagrin chocolat - Dos à nerfs ornés, titré et localisé or.	30	50
534	Ensemble de 4 volumes In-18° - [PIERRE DE BERNIS (François-Joachim de)] - <i>Œuvres complètes de M. le Comte de B***</i> - Londres [Paris] ; Sans nom [Cazin], 1779 - 2 volumes - Portrait frontispice gravé au tome I, impression sur vergé azuré - Reliure de l'époque veau fauve marbré (quelques petites épidermures aux plats, mors frottés, 1 manque de cuir en bas du 2 nd du tome II) - Triple filet doré d'encadrement - Dos lisses ornés - Pièces de titre et de tomaison maroquin noir - Tranches dorées - LA FONTAINE (Jean de) - <i>Contes et nouvelles en vers. Édition stéréotype</i> - Paris ; Didot l'aîné et Firmin Didot, an VIII (1800) - 2 volumes - Reliure de l'époque basane havane marbrée - Dos lisses ornés - Pièces de titre maroquin bordeaux et noir - Tranches mouchetées de bleu.	60	80
535	[ESTAMPES] - Recueil In-8° fin XVIIe début XVIIIe de 95 gravures (sur 116) de médailles gravées à l'effigie des hommes et femmes illustres de l'histoire et de la mythologie antiques, la majorité légendés en italien dans la planche - Les gravures sont Vallet, Picart et de Le Testana d'après les dessins de Giovanni Angelo Canini pour illustrer son ouvrage <i>Iconografia, cioè disegni d'imagini de famosissimi monarchi, regi, filosofi, poeti ed oratori dell'antichità</i> (page de titre manquante) - Papier jauni, quelques auréoles éparses, 4 feuillets restaurés dont 1 avec manque à la partie gravée - Reliure XIXe siècle basane fauve - Double filet d'encadrement aux plats (quelques auréoles) - Dos lisse orné (coiffe supérieure accidentée, coiffe inférieure élimée) - Tranches rouges - En l'état.	30	50
536	[HISTOIRE NATURELLE] - BUFFON (Georges Louis Leclerc, Comte de) - <i>Histoire naturelle, générale et particulière</i> - Paris ; Imprimerie Royale, 1769 - 9 volumes In-12° - Tome I. <i>Théorie de la terre</i> : 2 planches, 2 cartes dépliantes - Tome II. <i>Théorie de la terre</i> - Tome III. <i>Suite à la théorie de la terre</i> - Tome IV. <i>Histoire naturelle</i> - Tome V. <i>Histoire naturelle</i> - Tome VI. <i>Histoire naturelle</i> : 30 planches d'animaux domestiques - Tome VII. <i>Histoire naturelle</i> , 33 planches d'animaux sauvages - Tome VIII. <i>Histoire naturelle</i> , 16 planches d'animaux sauvages - Tome IX. <i>Histoire naturelle</i> , 23 planches d'animaux sauvages - On y joint - DU MÊME - <i>Histoire naturelle des oiseaux</i> - Paris ; Imprimerie Royale, 1775 - 1 volume In-12° (tome V seul) - 19 planches d'oiseaux hors texte - Soit 123 planches gravées hors texte au total Reliure de l'époque basane havane marbrée (des épidermures à 3 plats, 1 petit travail de ver sur 1 autre) - Dos lisses ornés (petits accidents à 3 coiffes) - Pièces de titre et de tomaison papier rouge - Tranches beiges mouchetées de rouge - Signature ex-libris manuscrite ancienne aux titres.	60	80
537	[LA ROCHEFOUCAULD (François de)] - <i>Mémoires de M. D. L. R. sur les brigues de la mort de Louys XIII, les guerres de Paris & de Guyenne, & la prison des Princes. Apologie pour Monsieur de Beaufort. Mémoires de Monsieur de la Chastre. Articles dont sont convenus Son Altesse Royale & Monsieur le Prince pour l'expulsion du Cardinal Mazarin. Lettre du Cardinal à Monsieur de Brienne</i> - Cologne [Bruxelles] ; Pierre Van Dyck [Foppens], 1662 - 1 volume In-16° - Reliure de l'époque vélin ivoire rigide à recouvrement - Dos lisse titré à l'encre noire - Édition originale de 2 nd tirage reproduisant fidèlement la 1 ^{ère} sans les nombreuses fautes de celle-ci (l'état b) décrit par Tchermersine VII, p. 42. Le feuillet d'errata est signé S, le 1 ^{er} bandeau « à la tête de buffle » est bien à l'endroit, la lettre à Brienne se termine bien par le mot Fin).	70	90
538	[MANUSCRIT] - 1 volume In-8° entièrement manuscrit au XVIIIe siècle composé en 3 parties : <i>Réflexions sur l'éloquence en langue française</i> - 15 pages, <i>Rethorica</i> - 280 pages et <i>Traité des frases latines & françaises</i> - [4] pages - 4 gravures religieuses hors texte - Quelques petits trous de vers en tête d'épingle - Reliure de l'époque basane brune (épidermée, de petits trous de ver au 2 nd plat, 1 coin émoussé) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre manquant - Écriture assez lisible à l'encre brune.	60	80

539	[MARINE] - DESLANDES (André-François) - <i>Essai sur la marine des Anciens, et particulièrement sur leurs vaisseaux de guerre</i> - Paris ; David, Ganeau, 1768 - 1 volume In-12° - 1 petit trou de ver en tête d'épingle à certains feuillets, Auréoles éparses - 1 frontispice gravé dépliant (auréolé) - 9 planches hors texte dont dépliantes - Reliure de l'époque basane rousse marbrée (mors très frottés, le 1 ^{er} fendu partiellement, 3 coins usés) - Dos à nerfs orné (coiffes arasées, manque de cuir au dernier caisson) - Pièce de titre maroquin bordeaux (petit manque) - Tranches rouges - Ex-libris manuscrit ancien à la 2 ^e garde blanche.	40	60
540	[MARINE] - Ensemble de 2 volumes - [BOURDÉ DE LA VILLEHUET (Jacques-Pierre)] - <i>Le manoeuvrier ou essai sur la théorie et la pratique des mouvements du navire et des évolutions navales</i> - Paris ; H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1765] - 1 volume In-8° - Page de titre manquante - 8 planches dépliantes gravées hors texte au complet - Reliure de l'époque veau havane marbré (fente partielle aux mors, 2 coins usés, 1 émoussé) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure accidentée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Édition originale de ce traité qui sera réédité en 1800, 1814 et 1832. Jacques-Pierre Bourdé de La Villehuet, né en 1732, commença par naviguer au service de la Compagnie des Indes avant de passer au service du Roi. Il mourut à Lorient en 1789. Référence : Polak, 1120 - <i>Ordonnance de Louis XIV. Roy de France et de Navarre. Donnée à Fontainebleau au mois d'Aoust 1681. Touchant la Marine</i> - Paris ; Les Associez, 1720 - 1 volume In-18° - Titre auréolé avec petits manques marginaux, feuillets jaunis - Avis au lecteur sur l'explication des termes de marine employés in fine - Reliure de l'époque basane brune (coins usés, petites fentes partielles aux mors, 1 ^{ère} garde marbrée manquante) - Dos à nerfs orné (cuir manquant au dernier caisson, 1 trou de ver, petit manque de cuir au 1 ^{er} caisson) - En l'état.	70	90
541	[MARINE] - LE ROY - <i>Les navires des Anciens, considérés par rapport à leurs voiles, et à l'usage qu'on en pourrit faire dans notre marine ; Ouvrage servant de suite à celui qui a pour titre, La marine des anciens peuples</i> - Paris ; Nyon aîné, 1783 - 1 volume In-8° - Des rousseurs diffuses, papier jauni - 3 planches de voilures gravées hors texte au complet - Reliure de l'époque veau fauve glacé (mors frottés, fente partielle au 1 ^{er} , coins usés) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure élimée, coiffe inférieure frottée) - Pièce de titre maroquin brun - Tranches rouges - Édition originale. Référence : Polak, 5849	70	90
542	[MÉDECINE] - [CHIRAC (Pierre)] - <i>Traité des fièvres maligne, des fièvres pestilentiellles, et autres. Avec des consultations sur plusieurs sortes de maladies</i> - Paris ; Jacques Vincent, 1742 - 2 volumes In-12° - Des trous de ver et petites galeries n'affectant pas la lecture au tome I - Reliure de l'époque veau havane moucheté (1 ^{ers} plats partiellement auréolés, parties de coupes usées) - Dos à nerfs ornés (2 coiffes accidentées) - Pièces de titre et de toison maroquin brun (manque à la pièce de titre du tome I) - Tranches mouchetées de rouge.	50	70
543	[MÉDECINE] - DIONIS (Pierre) - <i>Cours d'opérations de chirurgie, démontrées au Jardin Royal [...]</i> - Paris ; Veuve d'Houry, 1777 - 1 fort volume In-8° - 1 volume In-8° - Portrait frontispice de l'auteur, 1 planche dépliant du jardin royal, 16 planches hors texte au complet (dont 1 dépliant) et 61 figures gravées dans le texte - Quelques petites auréoles éparses - Reliure de l'époque basane havane marbrée (1 ^{ère} charnière fendue, parties de coupes usées, quelques rares épidermures aux plats) - Dos à nerfs orné (coiffe inférieure arasée, pièce de titre manquante) - Tranches marbrées - 8 ^e édition augmentée de Pierre Dionis, médecin et chirurgien de la reine Marie-Thérèse d'Autriche puis du Dauphin et de la maison de France, qui fut l'1 des plus remarquables praticiens de son temps. Il réalisa le premier des dissections anatomiques et des opérations chirurgicales en public, ce qui contribua bien sûr à sa notoriété.	80	100
544	[MÉDECINE] - DIONIS (Pierre) - <i>L'anatomie de l'homme, suivant la circulation du sang, & les dernières découvertes, démontrée au Jardin Royal</i> - Paris ; Laurent d'Houry, 1690 - 1 fort volume In-8° - Assez nombreuses auréoles partielles éparses, feuillet des pages 95-96 restauré, avant-dernière garde salie et annotée - Frontispice et portrait manquant, 19 planches anatomiques gravées hors texte au complet - Reliure de l'époque veau brun restaurée aux coupes, aux mors - Papiers des contre plats gardes refaits - Dos à nefs orné restauré, titré or - Tranches mouchetées de rouge - Signatures ex-libris - Édition originale de Pierre Dionis, médecin et chirurgien de la reine Marie-Thérèse d'Autriche puis du Dauphin et de la maison de France, qui fut l'1 des plus remarquables praticiens de son temps. Il réalisa le premier des dissections anatomiques et des opérations chirurgicales en public, ce qui contribua bien sûr à sa notoriété. La clarté de style de Dionis permet des traductions en italien, anglais et même en chinois.	150	250
545	[MÉDECINE] - DUPRÉ-DE-LISLE - <i>Traité des lésions de la tête, par contre-coup, et des conséquences pratiques</i> - Paris ; J. P. Costard, 1770 - Édition originale - Relié à la suite : SAUCEROTTE - <i>Examen de plusieurs préjugés et usages abusifs ; concernant les femmes enceintes, celles qui sont accouchées, & les enfans en bas-âge ; lesquels préjugés & usages abusifs font dégénérer l'espèce humaine : avec les moyens d'y remédier</i> - Strasbourg ; Gay, 1777 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque basane fauve - Dos lisse orné (coiffe supérieure arasée) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches rouges - Bon exemplaire. .	50	70

546	MENESTRIER (Claude-François) - <i>Nouvelle méthode raisonnée du blason, ou de l'art héraldique</i> - Lyon ; Pierre Bruyset Ponthus, 1770 - 1 volume In-8° - Feuillet jauni - Frontispice, 1 figure hors texte face à l'épître dédicatoire, et 49 planches de blasons hors texte au complet dont 1 dépliant - Reliure de l'époque basane havane marbrée (mors fendus, 3 coins émoussés, quelques rares et petites éraflures au 2 nd plat) - Dos à nerfs orné (coiffe inférieure élimée) - Tranches rouges - Bon exemplaire en nouvelle édition de ce célèbre manuel héraldique qui n'a cessé, depuis sa parution en 1696, de jouer un rôle pédagogique majeur tout au long du XVIII ^e siècle.	60	80
547	[MILITARIA] - [LA SOLAYE (L. de)] - <i>Mémoires ou Relation militaire contenant ce qui s'est passé de plus considérable dans les attaques, & dans la défense de la ville de Candie depuis l'année 1645 qu'elle fut bloquée des Turcs, jusques au jour de sa réduction. Avec les noms de plusieurs Gentilshommes françois qui y ont été tuez ou blessez [...]</i> - Paris ; Claude Barbin, 1670 - 1 volume In-12° - Rousseurs en début de volume - Reliure de l'époque basane havane (plats frottés, 1 coin usé, 1 éraflure recollée au 2 nd plat auréolé, petite fente partielle au 2 nd mors) - Dos à nerfs fleurdélié et titré or (coiffes arasées) - Rare édition originale .	50	70
548	[MILLOT (Abbé Claude-François-Xavier)] - <i>Abrégé de l'histoire romaine</i> - Paris ; Nyon l'aîné & Fils, 1789 - 1 volume In-4° - Quelques petites rousseurs marginales, manque marginal à la planche 8 - Frontispice manquant - 46 planches gravées hors texte (sur 48) dont 3 dépliantes de Bolomey, Eisen, Gravelot et Gabriel de Saint-Aubin , gravées par Aveline, Chenu, Courtois, Gaucher, Legrand... - Reliure de l'époque basane havane (1 ^{er} plat frotté et quelque peu rayé, le 2 nd portant quelques éraflures) - Dos lisse orné (insolé et frotté, accroc en queue) - Pièce de titre maroquin orangé.	100	150
549	[MONCRIF (François-Augustin Paradis de)] - <i>Essais sur la nécessité et sur les moyens de plaire</i> - Paris ; Prault Fils, 1738 - 1 volume In-12° - Quelques feuillets jaunis - Titre à l'encre rouge et noire - Contient 4 contes de fées in fine avec pagination différente - Catalogue éditeur in fine - Reliure de l'époque veau fauve (plats quelque peu frottés, 1 fente partielle au 1 ^{er} mors, 2 coins émoussés) - Dos lisse orné (coiffe supérieure arasée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges. L'auteur soutient que rien n'est plus important que plaire et que chacun a les moyens d'y parvenir à condition de savoir utiliser les passions et les travers de son interlocuteur.	50	70
550	MONTESQUIEU - <i>Œuvres de Monsieur de Montesquieu. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur</i> - Londres ; Nourse, 1772 - 3 volumes In-8° - Portrait frontispice et 2 cartes dépliantes gravées hors texte (la 1 ^{ère} avec très petits manques) - Reliure de l'époque veau fauve glacé (coins et parties de coupes usés, fentes partielles à 4 mors) - Dos à nerfs ornés (coiffes arasées) - Pièces de titre et de toison maroquin brun - Tranches rouges.	60	80
551	MONTPENSIER (Anne Marie Louise d'Orléans, duchesse de) - <i>Mémoires de Mademoiselle de Montpensier</i> , fille de Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII. Roi de France - Amsterdam ; J. Wetstein & G. Smith, 1746 - 8 volumes In-12° - 6 premiers titres à l'encre rouge et noir, les titres des 8 volumes amputés de leurs marges supérieures - Reliure de l'époque veau havane marbrée (des coins usés) - Dos à nerfs ornés (4 coiffes accidentées) - Pièces de titre et de toison maroquin bordeaux et brun (manque aux toisons des tomes I et VIII) - Tranches rouges.	70	90
552	OVIDE - <i>Les métamorphoses d'Ovide, traduites en françois, avec des remarques et des explications historiques. Par M. l'abbé Banier [...]</i> - Paris ; Nyon père, Didot, Huart, Quillau, Nyon fils, 1738 - 2 tomes en 1 volume In-4° - Feuillet jauni, petite restauration et petit manque angulaire au 1 ^{er} titre - 1 frontispice (sur 2), et nombreux bandeaux gravés en taille-douce, d'après Joannes Matheus, Briot, Firens et Faulte , de nombreuses lettrines et vignettes en cul-de-lampe, gravées sur bois - Reliure XX ^e siècle demi-basane beige - Dos à nerfs orné de noir et titré or.	80	100
553	PLATON - <i>Loix de Platon. Par le traducteur de la République</i> - Amsterdam ; Marc-Michel Rey, 1769 - 2 volumes In-12° - Portraits vignettes aux titres - Dédicace de l'éditeur Rey à Jean-Jacques Rousseau - Reliure XIX ^e siècle demi basane havane (petite auréole et petite épidermure aux 1 ^{ers} plats) - Dos à nerfs ornés datés en queues - Pièces de titre et de toison maroquin bordeaux et vert - Tranches mouchetées de brun - Cachet ex-libris humides aux titres : <i>Philippe Le Bas</i> .	30	50
554	RIVAROL (Antoine de) - <i>Œuvres complètes de Rivarol, précédées d'une notice sur sa vie</i> - Paris ; Léopold Collin, 1808 - 5 volumes In-8° - Portrait frontispice gravé de l'auteur au tome I - Reliure de l'époque demi-basane fauve à petits coins - Dos lisses ornés, tirés et tomés or (petits frottements aux tomes I, II et IV) - Tranches biges mouchetées - 1 ^{ère} édition collective , agréable exemplaire.	80	100
555	[TABACOLOGIE] - [VILLENEUVE (de)] - <i>Traité complet de la culture, fabrication et vente du tabac, d'après les procédés pratiqués dans la Pannonie, la Virginie, le Danemarck, l'Ukraine, la Valteline, la Guyane françoise, et ci-devant dans la Guyenne [...]</i> - Paris ; Buisson, 1791 - 1 volume In-8° - 2 feuillets quasi-détachés - 6 planches dépliantes gravées in texte au complet - Reliure de l'époque basane havane marbrée - Dos à nerfs orné (petit trou de ver au 1 ^{er} caisson) - Pièce de titre maroquin vert - Tranches rouges - Ex-libris manuscrit ancien au faux titre : <i>Bigotte notaire public à Punerot</i> - Bon et rare exemplaire en édition originale .	100	150

556	[TUET (Jean-Charles François, abbé)] - <i>Le guide des humanistes. Ou premiers principes de goût, développés par des remarques sur les plus beaux vers de Virgile et autres bons poètes latins et françois</i> - Paris ; Gogué, 1780 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque basane havane marbrée (petites épidermures et éraflures aux plats - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin brun - Tranches marbrées - Bon exemplaire en édition originale .	40	60
557	[VERTEUIL (Joseph Donze de)] - <i>Derniers sentiments des plus illustres personnages condamnés à mort, ou Recueil des lettres qu'ils ont écrites dans les prisons, des discours qu'ils ont prononcés sur l'échafaud ; avec un précis historique de leur vie, de leurs procédures & des circonstances les plus intéressantes de leur mort</i> - Paris ; Moutard, 1775 - 2 volumes In-12° - Reliure de l'époque demi-basane havane (accroc au 1 ^{er} mors du tome II) - Dos lisses ornés - Pièces de titre et de tomain papier rouge - Tranches beiges.	40	60
558	[VOYAGE] - FORSTER (Georges) - <i>Voyage du Bengale à Pétersbourg à travers les Provinces Septentrionales de l'Inde, le Kachmyr, la Perse, sur la Mer Caspienne, etc. ; Suivi de l'histoire des Rohillahs et de celle des Seyke par feu Georges Forster : Traduit de l'Anglais, avec des additions considérables et une notice chronologique des Khans de Crimée d'après les écrivains Turks, Persans, etc., par L. Langlès</i> - Paris ; Imprimerie de Delance, an X (1802) - Les 2 cartes sont manquantes, Quelques rares petites rousseurs, papier jauni - Reliure XIXe siècle postérieure demi-basane havane - Dos lisses ornés, titrés et tomés or (quelque peu frottés et passés) - Tranches mouchetées de brun - Édition originale de la traduction complète du célèbre et audacieux voyage de G. Forster à travers l'Inde et la Perse	100	150
559	[VOYAGE] - KNOX (John) - <i>Voyage dans les montagnes de l'Ecosse et dans les Isles Hébrides, fait en 1786</i> - Paris ; Defer de Maisonneuve, Nantes ; Louis, 1790 - 2 volumes In-8° - Galerie ou trou de ver marginaux au tome II - Reliure légèrement postérieure basane fauve marbrée - Dos lisses orné (légèrement dédoré, assombri et quelques épidermures) - Pièces de titre et de tomain maroquin bordeaux - Tranches marbrées - Édition originale française par Théophile Mandar dans laquelle Knox relate ses découvertes durant son parcours à travers les montagnes écossaises.	80	100
560	[VOYAGE] - PITOU (Louis-Ange) - <i>Voyage à Cayenne dans les deux Amériques et chez les anthropophages</i> - Paris ; Chez l'auteur, an XIII-1805 - 2 volumes In-8° - 2 frontispices gravés dépliant dessinés par Binet et gravés par Mariage : 1 vue et coupe de la frégate La Décade, et 1 scène d'inhumation de déportés dans 1 cimetière dans le désert de Konanama en Guyane française - Reliure de l'époque veau havane marbré - Dos lisses ornés (passés uniformément) - Pièces de titre et de tomain maroquin vert - Tranches beiges - Bon exemplaire en édition originale de cet intéressant témoignage sur la Guyane et le bagne de Cayenne, où l'auteur, chansonnier et libelliste contre-révolutionnaire, avait été envoyé en déportation durant 3 ans - Ex-libris manuscrit au crayon : <i>H. Fleuriot</i> et cachet ex-libris humide : <i>Bibliothèque d'Étêau</i> - On y joint : 4 pages sur 2 feuillets In-4° imprimés du Négociant-Commissaire L. Fleuriot, rédigées à Nantes le 26 novembre 1894 et intitulée La Guyane Française. De quelle façon l'Administration protège nos nationaux.	150	200
561	[VOYAGE] - ROCHON (Abbé) - <i>Voyage à Madagascar et aux Indes orientales</i> - Paris ; Prault, 1791 - 1 volume In-12° - 1 carte dépliant de l'île d'après Robert dépliant in fine - Reliure de l'époque demi-basane fauve à coins - Petit manque marginale au feuillet des pages 81-82 - Dos lisse orné de filets (quelque peu frotté) - Pièce de titre maroquin fauve - Tranches marbrées - 1 brève description de la Cochinchine figure en appendice - Bon exemplaire en édition originale - Rochon (1741-1817) était un astronome et physicien naval. Il entreprit ce voyage de 1768 à 1770.	200	300
562	[WAHL (Ferdinand François, comte de)] - <i>Traité de l'élévation des eaux enseignant les principes & des maximes pour connoître les justes proportions qui sont à observer dans la conduite des eaux. Avec les figures nécessaires pour l'intelligence de ce traité</i> - Munic ; Mathieu Riedl, 1716 - 1 volume In-4° - Quelques annotations marginales au crayon, quelques petits trous en tête d'épingle ou très petites galeries de ver en marge inférieure des 41 premiers feuillets - 1 frontispice allégorique, d'après Guillaume de Grof gravé par Spätt - 11 planches et 24 tableaux dépliant au complet (quelques déchirures sans gravité et sans manque) - Reliure de l'époque veau brun (plats légèrement frottés, 3 petits travaux de ver au 2 nd plat, des coins habillage restaurés, 1 ^{er} mors frotté, petites fentes partielles à la 1 ^{ère} charnière) - Dos à nerfs orné (petit accroc avec manque au 1 ^{er} caisson et à la coiffe supérieure) - Tranches dorées - 2 cachets ex-libris humides à la 1 ^{ère} garde blanche : <i>Ch. Weiss, entrepreneur de travaux publics à Épinal</i> - Très rare édition originale de l'1 des premiers traités consacrés à l'hydraulique, composé par le comte de Wahl, directeur des bâtiments du prince électeur de Bavière. Il s'adresse dans la 1 ^{ère} partie aux fonteniers, décrivant la dépense des eaux, la proportion des conduits, leur répartition, la hauteur des jets, ... en posant problèmes et solutions et dans 1 seconde partie, il décrit les machines hydrauliques servant à mesurer les eaux courantes et destinées à leur élévation.	300	500
563	XÉNOPHON - <i>La Cyropaedie ou l'histoire de Cyrus, traduite du grec de Xénophon. Par M. Charpentier</i> - Paris ; La Compagnie des Libraires, 1775 - 2 volumes In-12° - Des rousseurs - Reliure de l'époque basane havane marbrée (quelques éraflures aux plats, 4 coins émoussés, 1 ^{er} mors du tome I fendu, petite fente à celui du tome II) - Dos lisses ornés - Pièces de titre et de tomain maroquin noir - Tranches rouges.	30	50

* LIVRES DU XIX^e SIÈCLE (jusqu'à 1910)

564	[ALMANACH] - <i>Almanach de Gotha. Annuaire généalogique, diplomatique et statistique 1879</i> - Gotha ; Justus Perthes, 1879 - 1 fort volume In-16° - Portrait frontispice gravé - Reliure éditeur toile rouge titrée et ornée or au 1 ^{er} plat et au dos (1 ^{ère} charnière fendue) - Bon exemplaire.	20	30
565	[ANONYME] - <i>Les Rois et Reines de France en estampes, représentant par ordre chronologique leurs portraits et costumes depuis Pharamond jusqu'à nos jours avec texte explicatif indiquant les dates et faits principaux de leur règne</i> - Paris ; Maison Martinet-Hautecoeur Frères, [vers 1840] - 1 volume In-8 oblong - Des rousseurs éparses, petit manque angulaire marginal à 1 planche - 20 lithographies à plusieurs sujets royaux rehaussées en coloris d'époque - Reliure éditeur toile marne aux plats estampés d'1 encadrement de rinceaux à froid et d'1 grande plaque dorée et polychrome au médaillon floral couronné avec titre doré au centre du 1 ^{er} plat - Tranches dorées.	50	70
566	[ARCHITECTURE] - GAILHABAUD (Jules) - <i>L'architecture du Vme au XVIII^e siècle et les arts qui en dépendent. La sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre, la mosaïque, la ferronnerie, etc. [...]</i> - Paris ; A. Morel, 1870 - 1 volume In-folio en feuilles (tome III seul, sur 4) sous chemise éditeur demi-toile bordeaux (1 coin cassé, 2 autres émoussés, lacets manquants, fentes partielles au 2 nd mors) - Feuillet de texte et 71 belles planches gravées, certaines en couleurs ou en 2 tons, certaines sur double page.	50	70
567	ARNOULD (A.) & ALBOIZE DU PUJOL & MAQUET (A.) - <i>Histoire de la Bastille depuis sa fondation 1374 jusqu'à sa destruction 1789</i> - Paris ; Administration de Librairie, 1844 - 6 volumes In-8° (sur 8, ici les 2 derniers volumes titrés Le Donjon de Vincennes depuis sa fondation jusqu'à nos jours manquants) - Nombreuses gravures sur acier hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin prune (Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or (fortement insolés) - Tranches marbrées.	30	50
568	[ATLAS GÉOGRAPHIQUE] - BRUÉ (A.) - <i>Atlas universel de géographie physique, politique, ancienne et moderne contenant les cartes générales et particulières de toutes les parties du monde [...] pour servir à l'intelligence de l'histoire, de la géographie et des voyages</i> - Paris ; Ch. Picquet, 1835 - 1 volume In-folio (55x37 cm) - Titre gravé, table et 42 cartes gravées sur double page (sur 65) montées sur onglet, aux contours en coloris d'époque à l'aquarelle (quelques rares petites déchirures aux pliures) : Mappemonde - Europe - Danemark - Russie d'Europe - Russie Occidentale et royaume de Pologne - Îles britanniques ou Royaume-Uni de la Grande-Bretagne et de l'Irlande - Angleterre et partie méridionale de l'Écosse - Belgique, Hollande et Luxembourg - France (dépliante) - Suisse - Europe centrale - Allemagne occidentale - Monarchie prussienne - Empire d'Autriche - Espagne et Portugal - Italie moderne - Turquie d'Europe - Grèce moderne, Albanie, Macédoine et Romélie - Asie - Russie d'Asie - Turquie d'Asie, Perse, Arabie, Caboul, Turkestan indépendant - Indes - Empire chinois - Océanie - Grand archipel d'Asie - Australie - Polynésie - Afrique - Afrique et les îles qui en dépendent - Afrique méridionale - Nord de l'Afrique - Égypte et Arabie Pétrée - Sénégal, Soudan et Guinée septentrionale - Amérique septentrionale - États-Unis et Haut et Bas-Canada - États-Unis Mexicains et Provinces-Unies de l'Amérique centrale - Îles Antilles, États-Unis de l'Amérique Centrale et de la mer du Mexique - Îles Antilles ou Indes Occidentales - Amérique méridionale - Nouvelle Grenade, ancien état de Colombie, Guyane française, hollandaise et anglaise - Pérou, Haut-Pérou, Chili, et La Plata - Brésil (dépliante) - Reliure de l'époque demi-basane havane à coins (coins émoussés ou usés, parties de coupes usées, fente partie au 1 ^{er} mors ayant entraîné le décollement d'1 partie du dos) - Dos lisse orné et titré or (coiffes très frottées) - Bel intérieur.	150	250
569	[ATLAS GÉOGRAPHIQUE] - LEVASSEUR (V.) - <i>Atlas national des 89 départements et des possessions de la France divisé par arrondissements, cantons et communes avec le tracé de toutes les routes, chemins de fer et canaux</i> - Paris ; Pelissier, 1861 - 1 volume In-folio - Beau titre gravé et 101 cartes gravées rehaussées en couleurs (la carte dépliante de la France est manquante) - On y joint : 1 grande carte dépliante en feuilles en couleurs : <i>Nouvelle carte des 89 départements de l'Empire français 1861</i> dressée par Vuillemin éditée à Paris Par Pick - Reliure éditeur demi-basane rouge (petite fente partielle aux mors, dos décollé en queue) - Titre doré dans encadrement au 1 ^{er} plat (insolé) - Dos (frotté) à nerfs orné et titré or .	80	100
570	[ATLAS GÉOGRAPHIQUE] - SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE DE FINLANDE - <i>Atlas de Finlande</i> - Helsingfors ; Société Anonyme F. Tilgmann, 1899 - 1 volume In-folio monté sur onglet - 29 cartes ou graphiques sur double page, la majorité en couleurs - Reliure éditeur demi-toile verte à coins titrée au 1 ^{er} plat (1 petit manque, bas du 2 nd plat frotté) - Bon intérieur.	70	90
571	BUREAU DES LONGITUDES - <i>Annuaire pour l'an 1835 présenté au roi</i> - Paris ; Bachelier, 1834 - 1 volume In-12° - Reliure XX ^e siècle demi-veau havane marbré - Couvertures conservées - Dos à nerfs orné, titré et daté or	30	50

572	CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de) - <i>L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche</i> - Paris ; Librairie de L. Hachette et Cie, 1869 - 2 forts volumes In-folio - Des rousseurs éparses, marquées aux tranches et aux marges, quelques rares auréoles éparses - 370 compositions in texte de Gustave Doré gravées sur bois par H. Pisan dont de nombreuses à pleine page - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (1 ^{ère} charnière du tome II totalement fendu et dos décollé, parties de coupes et coins usés) - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or (légers frottements, coiffes inférieures élimées).	50	70
573	[CHASSE] - CHARNACÉ (Marquis de) - <i>Souvenirs d'un veneur</i> - Paris ; Pairault & Cie, 1906 - 1 volume In-8° - Frontispice gravé - Reliure postérieure veau fauve - 1 ^{ère} couverture illustrée conservée - Dos lisse orné et titré or - Cachet de bibliothèque, ex-libris manuscrit : <i>Baron de Villebois-Mareuil</i> - Bon exemplaire.	25	35
574	[CHASSE] - Ensemble de 2 volumes - CERFON (C.) - La chasse sous terre - Vincennes ; Aux Bureaux de l'éleveur, 1885 - 1 volume In-8° - Des croquis gravés sur bois, la plupart à pleine page, de chiens, instruments et gibiers - Reliure de l'époque demi-toile citron à la Bradel (1 ^{er} plat légèrement piquée) - Dos orné et daté or avec pièce de titre maroquin brun - Bon exemplaire en édition originale de ce classique du déterrage, avec la description des chiens de déterrage - ARMAILLÉ (Marqué d') - <i>Chasse à courre du chevreuil. Quelques observations à ce sujet adressés à mon fils</i> - Pau ; E. Marrimpouey Jeune, 1920 - 1 volume In-8° agrafé sous couverture illustrée au 1 ^{er} plat, illustration reprise au frontispice - Nouvelle édition imprimée en rouge, quelques rares passages soulignés - Bon exemplaire numéroté (n°50 sur les 175 de tirage total).	40	60
575	[COLLECTIF] - Les Français peints par eux-mêmes - Paris ; Furne et Cie, 1853 - 2 tomes en 1 volume In-4° - Quelques rousseurs éparses - 1 ^{er} tirage de l'édition populaire avec texte sur 2 colonnes dans lesquels ont été choisi 136 des 171 textes de l'édition originale consacrée à Paris - Physiologie des métiers de Paris par Balzac, Leroux, Karr, La Bédollière, R. de Beauvoir, Borel, Gautier, Janin, Méry, Soulié, Arlincourt, Nodier, Mélanie Waldor, Arago, etc. - Illustrations sur bois in texte en noir par Pauquet, Gavarni, Lami, Johannot, Monnier, Charlet, Meissonnier, Grandville, etc. - Reliure de l'époque demi-chagrin brun - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire.	50	70
576	[COLLECTIF] - Vie du Prince Potemkin, Feld-Maréchal au service de Russie sous le règne de Catherine II - Paris ; H. Nicolle, à la librairie Steréotype, 1808 - 1 volume In-8° - Rares petites rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-basane fauve marbrée à petits coins vélin (plats épidermés) - Dos lisse orné avec monogramme S. C. en queue - Pièce de titre papier orangé - Bn exemplaire en 2 ^{nde} édition	50	70
577	[CORRESPONDANCE] - HUGO (Victor) - 1802-1885 - Poète, dramaturge, écrivain, romancier et dessinateur français - 1 lettre autographe signée datée du 30 mai 1866 rédigée depuis Guernesey et adressée à M. Blondeau, rédacteur au journal Les Nouvelles à Paris : « <i>Cher Monsieur Blondeau, J'arrive à [?] et je vais passer par Bruxelles. Je trouve votre lettre [...] et je vous réponds bien vite. Je n'ai rien de prêt rien de fait. Les Chansons des rues et des Bois et Les Travailleurs de la mer ont vidé mon sac à manuscrits. [...] [...] Je vous sers la main. Ex-imo</i> - 1 page In-4° sur 2 feuillets, au verso du 2 nd l'adresse du destinataire - Écriture assez peu lisible à l'encre noire - Bon état.	300	500
578	[CORRESPONDANCE] - MELLINET (Émile-Henry) - 1798-1894 - Général français - 1 lettre autographe signée adressée au peintre militaire Hippolyte Bellangé dans laquelle il s'excuse, devant aller à Saint-Cyr le lendemain, de ne pouvoir se rendre chez lui avec sa femme comme il était convenu. Il le supplie de les dédommager de ce contre-temps, en venant lui-même, avec son grand fils, le lundi suivant - 3 pages sur 2 feuillets In-8° - Écriture assez peu lisible à l'encre noire - Bon état - On y joint : 1 petite plaquette sur le Général Mellinet (1 ^{er} plat de couverture déchiré sans manque).	50	70
579	DELVAU (Alfred) - <i>Dictionnaire de la langue verte. Argots parisiens comparés</i> - Paris ; E. Dentu, 1866 - 1 volume In-12° - Fortes rousseurs éparses - Titre à l'encre rouge et noire, texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque demi-chagrin fauve - Dos à nerfs (assombri) - Édition originale tirée à 600 exemplaires de ce célèbre dictionnaire d'argot parisien devenu 1 classique, reflet du langage pratiqué dans les milieux populaires à Paris au XIX ^e siècle.	200	300
580	DOUBLE (Lucien) - Ensemble de 5 volumes grand In-12° - <i>L'empereur Claude - Le Roi Dagobert - Les Césars de Palmyre - L'empereur Charlemagne - L'empereur Titus</i> - Paris ; Librairie Sandoz et Fischbacher, 1876, 1879, 1877, 1881 et 1877 - Pâle auréole en partie inférieures des premières et dernières gardes du 2 nd volume - Reliures identiques de l'époque maroquin brun signées Heldt (plats partiellement auréolés) - Triple filet d'encadrement et armes centrales dorées (non identifiées) aux plats avec la devise : <i>Nec duobus impar</i> - Large dentelle intérieure - Dos à nerfs ornés, titrés et datés or (coiffe supérieure accidentée au 1 ^{er} titre) - Tranches dorées - Bons exemplaires.	50	70
581	DUMAUX (Abbé V.) - <i>Grand album généalogique et biographique des princes de la Maison de Bourbon depuis ses plus anciennes origines et principalement depuis son avènement au trône de France jusqu'au 31 mai 1888</i> - Paris ; Blanc-Pascal, [vers 1888] - 1 volume In-folio - Coin inférieur droit manquants aux 17 premiers feuillets sans atteinte au texte - Des armoiries in texte et 12 tableaux généalogiques au complet - Reliure éditeur demi-toile rouge (coins frottés, accrocs au dos, 1 petite fente partielle à la 1 ^{ère} charnière) - Pièce de titre papier contre collé au 1 ^{er} plat.	25	35

582	[ÉSOTÉRISME] - PAPUS - <i>Traité élémentaire de magie pratique. Adaptation, réalisation, théorie de la magie avec un appendice sur 'histoire et la bibliographie de l'évocation magique et un dictionnaire de la magie des campagnes, des philtres d'amour, etc.</i> - Paris ; Chamuel, 1893 - 1 volume In-8° broché (couverture roussie et défraîchie, partiellement débroché et dos en partie décollé) - Des rousseurs - 158 figures, planches et tableaux - En l'état.	20	30
583	[ESTAMPES] - KASTOR (Robert) - <i>L'Académie Française. Eaux-fortes de Robert Kastor</i> - Paris ; Librairies-Imprimeries Réunies, [vers 1894] - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture titrée à lacets (1 ^{er} plat détaché, des lacets manquants) - Titre bruni, quelques rares rousseurs éparses - 40 portraits à l'eau-forte en noir avec fac-similé de manuscrit pour chaque académicien	50	70
584	[EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900] - <i>Le photorama de l'Exposition de 1900</i> - Paris ; J. Rueff, [vers 1900] - 1 volume In-4° oblong - N° 2 - 1 ^{ère} couverture conservée - Très nombreuses reproductions photographiques des pavillons et monuments - Reliure de l'époque demi-chagrin havane - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire.	50	70
585	[GASTRONOMIE] - L.-E.-A. - <i>La cuisinière de la campagne et de la ville ou nouvelle cuisine économique [...]</i> - Paris ; Audot, 1852 - 1 volume In-8° - Des rousseurs - frontispice rehaussé en couleurs et 300 figures in texte - Reliure de l'époque basane havane marbrée (quelques frottements aux plats, 1 petit manque en haut du 2 nd mors) - Dos lisse orné (quelques frottements) - Pièce de titre papier noir - Tranches bleues.	40	60
586	[GÉRARD (François, Baron)] - <i>Œuvre du Baron François Gérard, 1789-1836. Gravures à l'eau forte</i> - Paris ; Vignières & Rapilly, 1852-1857 - 3 volumes In-folio - Petites rousseurs éparses, petite auréole marginale aux 7 premiers feuillets du tome I - Tome I : <i>Collection des 83 portraits historiques en pied</i> , portrait frontispice et 83 portraits hors texte - Tome II : <i>Tableaux</i> , 38 planches avec leurs feuillets de légende à continuation - Tome III : <i>Esquisses peintes, tableaux ébauchés, compositions dessinées, fac-similé, portraits à mi-corps et portraits en buste</i> , 119 planches hors texte - Reliure éditeur demi-toile verte (quelques parties de coupes usées) - Dos ornés, titrés et tomés or - Importante et rare monographie complète du baron François Gérard (1770-1837), peintre de l'Empire et de la Restauration, réalisée par son neveu Henri Gérard - On y joint : <i>Notice sur l'œuvre du Baron François Gérard. Portrait, listes générales de ses ouvrages, renseignements divers</i> - Paris ; Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1857 - 1 volume In-folio broché (couverture légèrement salie - 1 portrait de l'artiste gravé hors texte - On y joint : Encyclopédie biographique du XIX ^e siècle. Onzième catégorie : Pathéon artistique - Paris ; Administration Générale, 1845 - 1 plaquette In-8° brochée consacrée à François Gérard avec 1 portrait gravé rapporté, en feuille.	200	300
587	[HISTOIRE NATURELLE] - BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de) - Ensemble de 2 ouvrages - <i>Correspondance inédite de Buffon à laquelle ont été réunies les lettres publiées jusqu'à ce jour. Recueillie et annotée par M. Henri Nadault de Buffon son arrière-petit-neveu</i> - Paris ; Librairie de L. Hachette et Cie, 1860 - 2 volumes In-8° - Quelques pâles et rares rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Mention Lycée de Nantes en lettres dorées entourées d'1 couronne de lauriers aux 1 ^{ers} plats - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Tranches mouchetées de brun - Étiquette de prix aux contre plats - Bon exemplaire - <i>Morceaux choisis de Buffon, ou recueil de ce que ses écrits ont de plus parfait sous le rapport du style et de l'éloquence</i> - Paris ; Ant. Aug. Renouard, 1812 - 1 volume In-16° - Des rousseurs diffuses - De petites vignettes d'animaux gravées in texte - Reliure de l'époque veau havane moucheté de noir (2 coins usés, 2 autres émoussés) - Dos lisse joliment orné - Pièce de titre maroquin vert - Tranches marbrées.	40	60
588	HUGO (Victor) - <i>Œuvres complètes. Édition définitive d'après les manuscrits originaux</i> - Paris ; Édition Hetzel - Quantin, [1880-1883] - 44 volumes In-8° (sur 48) composés de : <i>Poésies</i> (16 volumes publiés entre 1880 et 1883) - <i>Philosophie</i> (2 volumes publiés en 1882) - <i>Histoire</i> (3 volumes parus en 1882 et 1883) - <i>Drames</i> (4 des 5 volumes publiés entre 1881 et 1889) - <i>Romans</i> (14 volumes publiés entre 1880 et 1883) - <i>Actes et paroles</i> (3 des 4 volumes publiés entre 1882 et 1889) - <i>Le Rhin</i> (2 volumes parus en 1885) - Manque <i>Voyage</i> (2 volumes parus en 1884), et les tomes V de <i>Drames</i> et IV de <i>Actes et paroles</i> publiés en 1889 - Reliure de l'époque demi-chagrin vert - Dos à nerfs ornés et sous-tomés or - Bon exemplaire de l'édition définitive, dite « ne varietur », commencée du vivant de l'auteur en 1880 et terminée en 1889.	100	150
589	LAMI - FORAIN - BAC - LÉANDRE - RANFT - GERBAULT - [...] - <i>Entre Femmes - La vie - Quelques tranches de vie - Nocturne - Album de Richard Ranft - Musée des Souverains - Paris et la province - Brouillies parisiennes</i> - 1 recueil grand In-4° de 8 albums édités à Paris chez Simonis, Juven, Charpentier & Fasquelle, ..., [vers 1900] - Tous richement illustrés de dessins caricaturaux en noir ou en couleurs - Reliure de l'époque demi-chagrin havane - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire - On y joint : MORIN (Louis) - <i>La revue des Quat'Saisons. Revue trimestrielle illustrée</i> - Paris ; Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, Librairie Ollendorff, 1900-1901 - N°1 à 4 - 4 volumes In-12° brochés sous couvertures illustrées couleurs aux 1 ^{ers} plats - Nombreuses illustrations in et hors texte en noir et en couleurs.	40	60

590	LECONTE DE LISLE - <i>Derniers poèmes</i> - Paris ; Alphonse Lemerre, sans date - 1 volume In-8° - Rousseurs en tranche latérale - Jolie reliure légèrement postérieure basane havane - Filet d'encadrement, décors floraux stylisés à froid brun et or aux 2 plats - Couvertures conservées - Double filet d'encadrement aux contre plats - Dos lisse orné à froid et titré or (légèrement passé) - Tête dorée - Agréable exemplaire dans 1 reliure soignée.	30	50
591	[MANUSCRIT] - BARRÉ-VERSILLÉ (A.) - <i>La Montagne et Le Pèlerin ou Entretiens familiers, en forme de dialogue, sur l'histoire ancienne et moderne et principalement en ce qui conserve celle de France. Poème</i> - 1839 - 1 volume In-folio broché entièrement manuscrit de 142 pages, couverture bleue muette - Quelques passages raturés, quelques passages biffés, trou de ver en tête d'épingle et petite galerie en marge, quelques pages écornées - Écriture bien lisible à l'encre noire.	50	70
592	[MANUSCRIT] - FRÈRE DÉSIRÉ - <i>Voyage à Blain. Diocèse de Nantes. Onze décembre 1874</i> - Récit d'1 voyage chez Marie-Julie Jahenny, mystique et stigmatisée catholique, appelée la <i>Sainte de Blain</i> (hameau de la Fraudais) par ses fidèles - 1 volume In-8° de 140 pages composé de recopiations de lettres d'imminences de l'église (notamment de Monseigneur Félix, évêque de Nantes ayant autorisé la visite), du récit de l'extase auquel l'auteur et M. Hamon ont assisté, des stigmates de Marie-Julie, du récit de son enfance, d'1 extrait du journal Le Pèlerin à son propos, d'1 recopiage d'1 lettre de l'Abbé Durassier de l'évêché de Nantes, d'1 lettre imprimée de M. Hamon au Journal des Villes et Campagnes relatant la visite, de l'air du chant et prière de Marie-Julie durant son extase (avec musique notée), de litanies en l'honneur de Sainte Germaine Cousin, (avec 1 page de gravures contre collées), d'1 notice sur Louise Lateau de Bois-d'Haine avec extrait de la revue L'Univers du 21 février 1875, et de 8 recopiations de lettres de l'Abbé David, vicaire de Blain et directeur de Marie-Julie - Reliure de l'époque demi-basane rose (mors très frottés, plats insolés et toile décolorée - Dos à nerfs orné et titré or (passé et frotté) - Belle écriture bien lisible à l'encre noire - On y joint 1 carte postale de la maison de Marie-Julie Jahenny avec la mention manuscrite au dos : « <i>Carte postale bénite chez Marie-Julie (sur ses genoux) par Notre-Seigneur et la très Sainte Vierge pendant l'extase du jeudi 18 mai 1935</i> ».	80	100
593	MANZONI (Alex.) - <i>Les Fiancés, histoire milanaise du XVIIe siècle, découverte et refaite</i> - Paris ; Charles Gosselin, A. Sautet et Cie, 1828 - 5 volumes In-12° - Reliure de l'époque basane fauve marbrée (quelques menus défauts aux plats) - Dos lisses ornés et tomés or - Pièces de titre maroquin brun - Tranches jaunes mouchetées de rouge - Bon exemplaire.	30	50
594	[MARINE] - HORSBURGH (James) - <i>Instructions nautiques. 1ère partie. Traversées d'Europe aux différentes parties de l'Inde ; Côtes sud, ouest et N. O. de l'Australie ; Détroits de l'E. de Java ; Côte Est d'Afrique depuis le Cap de Bonne-Espérance jusques et y compris la Mer Rouge ; Côte sud d'Arabie jusqu'à l'entrée du Golfe Persique. 2ème partie. Golfe Persique et côtes Ouest de l'Inde, vents et courants ; Archipel des Laquedives et des Maldives ; Îles de Ceylan ; Golfe du Bengale, ses vents et courants ; Archipels Tanasserim, Andaman et Nicobar ; Îles de Sumatra ; Détroits de la Sonde de Banca, de Gaspar, de Rhio, de Durian, de Malacca et de Singapour</i> - Paris ; Imprimerie Administrative Paul de Dupont, 1861-1862 - 2 volumes In-4° - Petites galeries de vers aux 1ers feuillets du tome II n'affectant pas la lecture - Reliure de l'époque demi-veau havane (coupées frottées, petits manques de papier aux 2nds plats, 1 fente partielle au 2nd mors du tome II) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or avec super-ex-libris doré en queues : Augustin Nantes - 3 ^e édition française peu courante.	100	150
595	[MENUISERIE] - GENTY (Jean) - <i>Le petit menuisier</i> - Paris ; Chez l'auteur, 1892-1896 - 3 volume In-4° (sur 4, ici manque le 2nd volume de planches) - Nombreuses figures gravées in texte aux 2 premiers volumes et 61 planches au 3 ^e - Reliure éditeur toile havane - Dos lisses ornés, titrés et tomés or.	30	50
596	[MILITARIA] - BOTTET (Capitaine Maurice) - <i>An II 1818 La manufacture d'armes de Versailles</i> - Paris ; J. Leroy, 1903 - 1 volume In-folio - Quelques figures in texte et 16 planches d'armes lithographiées hors texte sous serpents légendées dont 6 en couleurs par Boutet - Reliure postérieure demi-chagrin vert - Couvertures conservées - Dos à nerfs orné (assombri) - Pièces de titre chagrin orange - Tête mouchetée de brun - Très bel exemplaire.	150	200
597	[MILITARIA] - KNÖTEL (Richard) - <i>Uniformenkunde. Lose Blätter zur Geschichte der Entwicklung der militärischen Tracht in Deutschland</i> - Rethenow ; Max Babenzien, 1890 - 2 volumes In-8° (sur 18) en feuilles sous chemises toilées verte ornées d'1 décor vert et or avec titres dans 1 bannière dorée (1 mors partiellement fendu avec dos quelque peu décollé) - 161 planches d'uniformes rehaussées en couleurs au pochoir, légendées avec texte explicatif.	40	60
598	[MILITARIA] - MARCILLAC (Louis de) - <i>Histoire de la guerre entre la France et l'Espagne, pendant les années de la Révolution française 1793, 1794 et partie de 1795</i> - Paris ; Magimel, 1808 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque demi-basane fauve - Dos lisse orné de filets - Pièce de titre maroquin bordeaux - Très bon exemplaire en édition originale .	50	70
599	[MILITARIA] - UN ANCIEN SAINT-CYRIEN - <i>Histoire de l'École spéciale militaire de Saint-Cyr</i> - Paris ; Librairie Ch. Delagrave, 1893 - 1 volume In-4° - Des rousseurs éparses - 52 compositions hors texte de Paul Jazet - Reliure de l'époque demi-toile rouge à la Bradel - Pièce de titre papier au dos.	20	30

600	[MILITARIA] - VIOLLET-LE-DUC (E.) - <i>Mémoire sur la défense de Paris. Septembre 1870-Janvier 1871. Atlas</i> - Paris ; Veuve A. Morel & Cie, 1871 - 1 volume In-folio en feuilles (atlas seul, sans le volume de texte In-8°) - Quelques rousseurs éparses - 12 planches lithographiées de fortifications des Français et des Allemands lors du Siège de Paris, certaines parties en couleurs - Sous chemise éditeur demi-toile marine titrée au 1 ^{er} plat (lacets manquants) - Bon exemplaire au complet de ses planches.	40	60
601	[NUMISMATIQUE] - FROEHNER (W.) - <i>Les médaillons de l'Empire romain depuis le règne d'Auguste jusqu'à Pricus Attale</i> - Paris ; J. Rothschild, 1878 - 1 volume In-4° broché (petite fente partielle en bas du 1 ^{er} mors, petites déchirures au 2 nd plat) - 1310 vignettes gravées dont certaines à pleine page - Bon exemplaire.	50	70
602	[OBSTÉTRIQUE] - [BOIVIN (Marie Anne Victoire)] - <i>Mémorial de l'art des accouchemens...</i> - Vers 1850 - Page de titre manquante ainsi partie de l'épître dédicatoire - 5 tableaux synoptiques (sur 6), 139 planches de cas de positions fœtales gravées in fine (sur 140, dont dépliantes (quelques déchirures sans manque) - Signature autographe de l'auteure - Reliure de l'époque demi-basane havane (partie de coupe frotté) - Dos lisse orné et titré or.	30	50
603	[OCÉAN PACIFIQUE - POLYNÉSIE] - VINCENDON-DUMOULIN & DESGRAZ (Clément Adrien) - <i>Îles Taïti. Esquisse historique et géographique précédée de Considérations générales sur la colonisation française dans l'Océanie</i> - Paris ; Arthus Bertrand, 1844 - 2 volumes In-8° - Quelques rousseurs et feuillets jauni, auréole partielle en bas du faux titre et du titre du tome I - 2 cartes dépliantes gravées hors texte in fine du tome I - Reliure de l'époque demi-basane brune (superficiellement épidermée, petits frottements partiels aux mors, coin inférieur du tome I choqué) - Dos à nerfs ornés titrés et tomés or - Tranches mouchetées de brun - Très rare édition originale et unique de l'ingénieur hydrographe Vincendon-Dumoulin (1811-1858). Tahiti venait, comme les Marquises, d'être « couverte du pavillon national » (p. xv) et devenait protectorat français après avoir été colonisée par les missionnaires protestants anglais.	300	500
604	PÉLISSIER (J.) - <i>Profilis coloniaux</i> - Paris ; Librairie Africaine et Coloniale H. Faivre et H. Teillard, 1892 - 1 volume In-8° broché (très petite déchirure au 1 ^{er} plat et 2 petites auréoles au 2 nd) - Portraits hors texte par Félix Régamey - Bon exemplaire.	25	35
605	PFNOR (Rodolphe) - <i>Monographie du château de Heidelberg dessinée et gravée par Rodolphe Pfnor accompagnée d'un texte historique et descriptif par Daniel Ramée</i> - Paris ; A. Morel et Cie, collection Châteaux de la Renaissance, 1859 - 1 volume In-folio monté sur onglet - Quelques pâles rousseurs diffuses - 24 belles planches numérotées, dessinées et gravées par l'auteur, divisées en 2 parties comprenant chacune 12 planches, la 1 ^{ère} partie traite du palais d'Otto-Henry, la 2 ^{de} du pavillon de Frédérique-le-Sage - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (toile des plats légèrement décolorée par endroits) - Dos à nerfs orné et titré or (légers frottements) - Bon exemplaire.	60	80
606	[PHYSIOGNOMONIE] - LAVATER (Gaspard) - <i>L'art de connaître les hommes par la physionomie [...]</i> - Paris ; Depelafol, 1835 - 10 volumes grand In-8° - Des rousseurs éparses, marquées à quelques feuillets - Portrait frontispice de l'auteur et environ 600 planches hors texte dont dépliantes, certaines tirées en sanguine - Reliure de l'époque demi-basane havane (quelques coins et parties de coupes émoussés) - Dos lisses ornés titrés et tomés or (uniformément passés, quelques frottements minimes) - Assez bon exemplaire de cette nouvelle édition corrigée par Maygrier et augmentée d'1 exposition des recherches sur la physiognomonie suivant les principes de La Chambre, de G.B. della Porta, de Camper et de Gall, d'1 histoire anatomique et physiologique de la face et d'1 notice historique sur l'auteur par Moreau. Avec une dissertation sur le rapport de la physionomie humaine avec celles des animaux.	100	150
607	QUÉRARD (Joseph Marie) - <i>Livres à clef</i> - Bordeaux ; Charles Lefebvre, 1873 - 2 volumes In-8° brochés (1 petite tache d'encre noire au 1 ^{er} plat du 2 nd volume) - Feuille du faux titre et de la justification du 1 ^{er} volume arraché - Rare et bon exemplaire en édition originale posthume publiée par G. Brunet tirée à 300 exemplaires sur papier vergé (le nôtre non numéroté).	50	70
608	RECLUS (Elisée) - <i>Nouvelle géographie universelle. La terre et les hommes</i> - Paris ; Hachette, 1876-1894 - 19 volumes In-4° (au complet) - Tome I : <i>L'Europe méridionale</i> - Tome II : <i>La France</i> - Tome III : <i>L'Europe centrale</i> - Tome IV : <i>L'Europe du Nord-Ouest</i> - Tome V : <i>L'Europe scandinave et russe</i> - Tome VI : <i>L'Asie russe</i> - Tome VII : <i>L'Asie Orientale</i> - Tome VIII : <i>L'Inde et l'Indochine</i> - Tome IX : <i>L'Asie antérieure</i> - TX et XI : <i>L'Afrique septentrionale</i> - Tome XII : <i>L'Afrique occidentale</i> - Tome XIII : <i>L'Afrique méridionale</i> - Tome XIV : <i>Océan et Terres océaniques</i> - Tome XV : <i>Amérique boréale</i> - Tome XVI : <i>Les États-Unis</i> - Tome XVII : <i>Indes occidentales</i> - Tome XVIII et XIX : <i>L'Amérique du Sud</i> - Des rousseurs éparses marquées à certaines feuillets, des feuillets jauniss - Portrait-frontispice au tome XIX, 106 cartes hors texte en couleurs dont 11 dépliantes, 3389 cartes en noir dans le texte et 1407 gravures in texte - Belle reliure éditeur demi-chagrin bordeaux signée Ch. Magnier - Plats ornés d'1 mappemonde dorée reposant sur 1 rose des vents or et noir - Dos lisses ornés d'1 compas et d'1 boussole dorés - Tranches dorées - Bon exemplaire de cet ouvrage incontournable répertoriant la totalité des connaissances géographiques de l'époque avec des détails pour chaque pays sur les populations, l'économie, la géologie, les cultures, l'industrie, les ressources minières, l'histoire.	150	250

609	[RELIGIOSA] - <i>Livre de prières illustré à l'aide des ornements des manuscrits du Moyen-âge publié par B. Charles Martin</i> - Paris ; L. Curmer, [1884] - 1 volume petit In-8° entièrement monté sur onglets - Nombreuses planches en chromolithographie et enluminures de couleurs au texte (chromolithographie de Lemerrier et Cie, typographie de D. Jouaust) - Belle reliure de l'époque maroquin havane richement ornée de filets d'encadrement et de fleurons angulaires aux plats, large frise rectangulaire dorée, monogramme AI au centre du 1 ^{er} plat - Contre plats et gardes doublés de moire verte - Dentelle intérieure, filets aux coupes - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées - Très bel exemplaire.	40	60
610	SALVANDY (N. A. de) - <i>Histoire du roi Jean Sobieski et du royaume de Pologne</i> - Paris ; Didier, 1855 - 2 volumes grand In-12° - Reliure de l'époque veau porphyre (quelques petites éraflures) - Dos lisses ornés - Pièces de titre maroquin bordeaux - Tranches marbrées - Bon exemplaire en 5 ^e édition.	40	60
611	SCHMIT (J.-P.) - <i>Nouveau manuel complet de l'architecture des monuments religieux ou traité d'application pratique de l'archéologie chrétienne [...]</i> - Paris ; Librairie Encyclopédique de Roret, 1845 - 1 volume In-12° - Des rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-basane fauve mouchetée - Dos lisse orné de filets à froid - Pièce de titre maroquin bordeaux.	30	50
612	SEELIGMANN (Th.) & LAMY-TORRILHON & FALCONNET (H.) - <i>Le caoutchouc et la gutta-percha. Historique - Études botaniques, physiques, chimiques et mécaniques - Variétés et classement des espèces commerciales - Succédanées - Méthodes d'analyse - Statistiques - Bibliographie</i> - Paris ; J. Fritsch, 1896 - 1 volume In-8° - Des rousseurs éparses - 86 figures in texte, 2 cartes et 1 graphique dépliant - Reliure de l'époque demi-chagrin brun - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire.	40	60
613	VATTIER D'AMBROISE (V.) - <i>Le littoral de la France - Côtes normandes - Côtes bretonnes - Côtes vendéennes - Côtes gasconnes - Côtes languedociennes - Côtes provençales</i> - Paris ; Sanard et Derangeon, 1886-1889 - 6 volume In-4° - Quelques assez rares rousseurs éparses - Environ 1800 gravures in texte et 600 planches hors texte en noir ou en couleurs d'après les dessins de Henry Scott, Brun, Toussaint, Yan'Dargent, Fraipont, etc., ... - Reliures éditeur cartonnages gris ornés d'1 décor maritime polychrome, or et argent aux 1 ^{ers} plats (des cahiers déréglés et coutures un peu lâches au tome I - Dos lisses ornés, titrés, datés et tomés or - Tranches dorées - Bonne collection au complet.	150	250
614	VERNE (Jules) - <i>De la terre à la lune. Autour de la lune</i> - Paris ; Collection Hetzel, sans date - 1 volume grand In-8° - 41 dessins et 1 carte par de Montaut pour le 1 ^{er} titre, 44 dessins par Émile Bayard et de Neuville pour le 2 nd - Reliure cartonnage polychrome de l'éditeur au globe doré signée Engel rel. , plaque de Blancheland , monogramme JH au 2 nd plat dans 1 encadrement noir (1 coin émoussé, 2 nd plat quelque peu sali) - Dos au phare - Tranches dorées - Assez bon exemplaire.	150	200
615	VERNE (Jules) - <i>Le superbe Orénoque</i> - Paris ; Collection Hetzel, [vers 1916, corps d'ouvrage vers 1910] - 1 volume grand In-8° - De très rares rousseurs éparses - Illustrations in texte en noir et planches en chromotypographie de Georges Roux - Reliure éditeur cartonnage polychrome Hetzel-Hachette à 1 éléphant, titre dans l'éventail - Dos au phare (légèrement passé uniformément) - Tranches cuivrées - Bon exemplaire.	50	70
616	VILLE D'AVRAY (A. de) - <i>Voyage dans la lune avant 1900</i> - Paris ; Librairie Furne, Jouvet & Cie éditeurs, [vers 1890] - 1 volume In-8° oblong entièrement en chromolithographie d'après les dessins de l'auteur - 50 planches en couleurs d'1 voyage sur la Lune, conte d'anticipation fantaisiste - Reliure éditeur signée de Souze Fils cartonnage toilé bordeaux ornée d'1 décor noir, argent et or au 1 ^{er} plat (1 ^{er} mors fendu partiellement, corps de l'ouvrage détaché, manques aux gardes) - Important ouvrage de science-fiction de la fin du XIX ^e siècle dans lequel l'auteur, très spirituel, écrit dans la préface que « cet album a été composé : feuille par feuille [...] au milieu de mes enfants, sous leurs yeux et dans l'unique but de les amuser. »	100	150
617	[VOYAGE - AFRIQUE] - LEJEAN (Guillaume) - <i>Voyage en Abyssinie exécuté de 1862 à 1864</i> - Paris ; Hachette et Cie, [vers 1870] - 1 volume In-folio (sur 2, ici texte seul, atlas manquant) - Reliure de l'époque demi-chagrin rouge (quelques épidermures et trous au 1 ^{er} plat) - Mention en lettres dorées au 1 ^{er} plat : « Offert par la Chambre de Commerce de Morlaix » - Dos à nerfs orné et titré or - Édition originale - L'explorateur et géographe breton Guillaume-Marie Lejean (1824-1871) participa de 1861 à 1863 à la quête des sources du Nil. À partir de Khartoum, il visita tout d'abord le Kordofan et le Darfour (ancienne province de l'est du Soudan), puis contraint de revenir à Khartoum, il rejoignit la ville de Gondokoro (près de l'Ouganda actuel) par le Nil blanc, mais il ne put la dépasser, en raison d'1 état permanent de guerre entretenu par les esclavagistes. Il n'était plus qu'à 600 km du lac Victoria, non loin des sources du Nil. Au retour, il explora la région marécageuse de Bahr el-Ghazal. En 1862, il fut nommé vice-consul de France en Abyssinie (Éthiopie actuelle), mais il en fut expulsé en septembre 1863 avec d'autres Européens. C'est la relation de cette dernière expérience qui est racontée dans ce texte.	150	250
618	[VOYAGE] - ESTOUMEL (Comte Joseph, d') - <i>Journal d'un voyage en Orient</i> - Paris ; Imprimerie de Crapelet, 1848 - 2 volumes grand In-12° - 2 plans dépliant - Reliure de l'époque demi-basane fauve - Dos lisses ornés - Pièces de titre et de toison maroquin noir - Bon exemplaire en 2 nd e édition.	40	60

619	[VOYAGE] - HÜBNER (Baron de) - <i>Promenade autour du monde 1871</i> - Paris ; Librairie Hachette et Cie, 1873 - 2 volumes In-8° - Quelques rares rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-chagrin vert - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Tranches marrées - Bon exemplaire dans lequel Alexander von Hübner (1811-1892) diplomate autrichien en France puis en Italie de 1849 à 1868, relate sa traversée de l'Amérique de New York à San Francisco en 1871 puis du Japon et de la Chine pour rentrer à Marseille au début 1872.	40	60
620	[VOYAGE] - RÉVOIL (Georges) - <i>La vallée du Darror. Voyage aux Pays Çomalis (Afrique Orientale)</i> - Paris ; Challamel Aîné, 1882 - 1 volume In-4° - Types, scènes, paysages, panoramas gravés in et hors texte dont 2 vues dépliantes sur Japon d'après les photographies et les croquis de l'auteur, 1 carte en couleurs dépliant in fine - Reliure de l'époque demi-chagrin brun - (1 petit manque à la toile au 2 nd plat) - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées - Étiquette de prix au 1 ^{er} contre plat - Bon exemplaire.	70	90

* LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

621	[ANONYME] - <i>La chastelaine de Vergy</i> - Nice ; Éditions d'Art Sefer - Le Chant des Sphères, Monaco ; Arts et Couleurs, 1998 - 1 fort volume In-folio - Belles illustrations miniaturistes et enluminures de Jean Gradassi in et hors texte en couleurs et or au pochoir - Reliure éditeur chagrin maroquiné brun orné d'1 filet d'encadrement fleuroné, d'1 encadrement à froid et d'1 plaque émaillée losange en couleurs par Gradassi incrustée au 1 ^{er} plat sous étui demi-chagrin maroquiné prune avec dos à nerfs titré et orné or, plats de moire bordeaux - Contre plats et gardes de moire bordeaux - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté (n° 38 sur les 80, tirage total : 825 + 30 hors commerce) avec 1 illustration originale inédite signée, 1 suite en couleurs des illustrations hors texte, 1 suite en laque rouge du trait des illustrations in et hors texte, le tout sous couverture de suédine bordeaux ornée d'1 décor à froid au 1 ^{er} plat - Certificat d'éditeur.	250	350
622	[ANONYME] - <i>Le temps des Croisades. Récits du Ménéstrel de Reims au XIII^e siècle</i> - Sans lieu ; Éditions d'Art Sefer, 1991 - 2 volumes In-4° - Texte encadré d'1 large frise en couleurs - Titres ornés, bandeaux, culs-de-lampe et planches hors texte, le tout rehaussé en couleurs et or au pochoir, par André Dussarhou - Reliure éditeur chagrin maroquiné violet sous emboîtages bordés - Plat encadrés de filets dorés et richement frappés de décors à froid - Contre plats et gardes de moire rouge - Dos à nerfs ornés or et à froid titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bel exemplaire numéroté (n°162 sur les 300, tirage total : 1250 + 50 hors commerce), avec 1 illustration hors texte en couleurs signée et encadrée et 1 suite du trait en sépia des illustrations pleine page reliée in fine de chaque volume - Certificat d'éditeur.	100	150
623	[ANONYME] - PARDO (Joseph, adaptation) - <i>Aucassin et Nicolette. Chantefable</i> - Nice ; Les Éditions Pardo, 1956 - 1 volume In-4° - Fines ornements de Lucy Boucher et illustrations in et hors texte de Bronner , le tout rehaussé en couleurs et or au pochoir - Reliure de l'époque demi-chagrin havane à coins - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin du Marais (n°81 sur les 180, tirage total : 200) - Certificat d'éditeur.	40	60
624	[ANONYME] - PARDO (Joseph, traducteur) - <i>La farce de Maître Pathelin</i> - Nice ; Éditions de luxe Sefer, 1958 - 1 volume In-4° - Illustrations in et hors texte en sanguine et rehaussées en couleurs et or au pochoir par Césari - Reliure de l'époque demi-chagrin havane à coins - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin du Marais (n°97 sur les 130, tirage total : 329 + 40 réservés au Cercle Bibliophile Joseph Pardo) enrichi d'1 suite des illustrations en sanguine reliée in fine - Certificat d'éditeur.	40	60
625	APOLLINAIRE (Guillaume) - <i>Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée</i> - [Paris] ; Aux dépens de l'artiste, 1962 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée titrée au 1 ^{er} plat, chemise blanche et grise titrée rouge en long au dos et emboîtage à l'identique - Vignettes in texte en 1 ton, 22 burins originaux en noir (dont 9 sur double page), 1 vignette en noir in texte et 1 cul-de-lampe par Tavy Notton - Parfait exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°83 sur les 136, tirage total : 200).	70	90
626	APOLLINAIRE (Guillaume) - <i>Alcools</i> - [Paris] ; Éditions Lidis, 1966 - 1 fort volume In-folio - Dessins en noir in texte et 19 lithographies originales hors texte en couleurs de Paul Guiramand - Belle reliure éditeur chagrin vert sous étui demi-chagrin vert titré or au dos et plats de moire vert d'eau - Contre plats et garde doublés de moire vert d'eau - 1 ^{er} plat largement mosaïqué d'1 décor dans différents tons de vert - Dos lisse titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°21 sur les 38, tirage total : 250 + 43 hors commerce) avec suite des illustrations dans portfolio à part demi-chagrin vert aux plats moirés vert d'eau.	100	150
627	[AUTOMOBILIA] - LABRIC (Roger) - <i>Les 24 Heures du Mans. Histoire d'une grande bataille pacifique et sportive</i> - Le Mans ; Automobile-Club de l'Ouest, 1949 - 1 fort volume grand In-4° broché en partie non coupé sous couverture rempliée illustrée d'1 circuit automobile au 1 ^{er} plat - Illustrations in et hors texte en couleurs de Geo Ham - Bon exemplaire en édition originale numérotée sur vélin pur chiffon (n°933 sur les 1000, tirage total : 1000 + 100 hors commerce), enrichi d'1 double feuillet illustré couleurs sur l'édition.	150	250

628	[AVIATION] - JEANJEAN (Marcel) - <i>Alerte aux avions !!! Manuel officiel élémentaire de défense passive contre les attaques aériennes</i> - Paris ; Hachette, [1939] - 1 volume In-4° broché sous couverture cartonnée illustrée couleurs - Illustrations couleurs in et hors texte de Marcel Jeanjean - Gardes illustrées - Bon exemplaire de cet ouvrage à destination des enfants des écoles primaires en prévention des attaques aériennes de la 2 nd e guerre mondiale.	20	30
629	AYMÉ (Marcel) - <i>La table-aux-Crevés</i> - Paris ; Flammarion, 1960 - 1 fort volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, illustrée d'1 vignette en couleurs au 1 ^{er} plat, chemise demi-marroquin bleu titrée or au dos et emboîtement bordé - Fac similés de 4 lettres de l'artiste 30 illustrations originales en couleurs in texte de Maurice de Vlaminck - Très bel exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°65 sur les 250 de tirage total + 38 exemplaires de collaborateurs).	50	70
630	AYMÉ (Marcel) - <i>Œuvres romanesques</i> - Paris ; Flammarion, 1977 - 6 volumes In-4° - Illustrations hors texte couleurs de Roland Topor - Reliure éditeur chagrin marine ornée de motifs géométriques argentés frappés à froid, emboîtages bordés - Dos lisses ornés à l'identique - Pièces de titre et de tomaison noires - Têtes argentées - Très bon exemplaire numéroté sur vergé.	40	60
631	AZNAVOUR (Charles) - <i>Daniel Sciora illustre Charles Aznavour</i> - Paris ; de Francony Éditeur, 1992 - 1 volume grand In-folio en feuille sous couverture rempliée illustrée d'1 portrait gaufré au 1 ^{er} plat, étui demi-cuir noir illustré au 1 ^{er} plat et titré au dos - Portrait frontispice signé, 12 hors texte à double page en couleurs et 60 lithographies in texte et culs-de-lampe soit 72 lithographies de Daniel Sciora - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches (n°3 sur les 150, tirage total : 450) avec suite numérotée sous portefeuille des 12 lithographies hors texte en couleurs signées sur grand vélin d'arches, signatures de Sciora et d'Aznavour à la justification - Envoi autographe signé de l'artiste au crayon au titre.	100	150
632	BALZAC (Honoré de) - <i>Contes étranges</i> - Nice , Le Chant des Sphères, Éditions d'Art Sefer, 1976 - 2 volumes In-4° - Texte encadré d'1 frise de couleurs, nombreuses illustrations in texte et à pleine page par Arnaud Ansaldi - Reliure éditeur pleine peau maroquinée grenat, plats décorés de motifs estampés à froid et dorés, emboîtages bordés - Dos à nerfs ornés à froid, titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Lana (n°139 sur les 300, tirage total : 1900 + 30 hors commerce), avec 1 illustrations originale en couleurs et 11 suite en pourpre des hors texte - Certificat d'authenticité.	40	60
633	BARBARA - <i>Chansons de Barbara</i> - Versailles ; Éditions du Rameau d'Or, 2000 - 1 volume In-folio en feuilles sous chemise rempliée illustrée couleurs au 1 ^{er} plat titrée au dos et étui en plexiglass - Illustrations in en couleurs ou en 1 ton et 11 lithographies hors texte de Jacques Pecnard - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°557 sur les 759, tirage total : 950 + quelques hors commerce).	50	70
634	BAUDELAIRE (Charles) - <i>Journaux intimes</i> - Paris ; Club du Livre, 1991 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise noire ornée or au 1 ^{er} plat, et étui toilé bordeaux titré or au dos - 10 lithographies hors texte en couleurs, à l'imitation du pastel, d' Arnaud d'Hauterives - Très bel exemplaire numéroté sur Moulin du Gué (n°58 sur les 43, tirage total : 285 + 25 hors commerce), avec suite dans portefeuille à part des planches, toutes numérotées et signées au crayon par l'artiste.	60	80
635	BAUDELAIRE (Charles) - <i>Les Fleurs du Mal</i> - Paris ; Gibert Jeune, sans date - 1 volume grand In-8° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette en couleurs au 1 ^{er} plat et au dos - 100 dessins dont bandeaux et culs-de-lampe en noir et 16 compositions en couleurs rehaussées au pochoir par Carlo Farneti - Très bon exemplaire numéroté.	30	50
636	BAUDELAIRE (Charles) - <i>Œuvres poétiques. Les paradis artificiels. Le Spleen de Paris. Les Fleurs du Mal</i> - Sans lieu ; Éditions de l'Odéon, 1977-1978 - 3 volumes In-4° - Illustrations couleurs ou en noir hors texte de Jean-Baptiste Valadié , certaines dépliantes - Reliure éditeur basane noire ornée or aux 1ers plats, sous emboîtages bordés illustrés - Dos à nerfs titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Malmenayde (n°107 sur les 150, tirage total : 1150 + 20 hors commerce), avec les suites des illustrations en couleurs dans chemises à part et envoi autographe signé de l'artiste au crayon au faux titre du dernier volume.	70	90
637	BAUËT (Gérard) - <i>Dix rendez-vous avec Paris</i> - Paris ; Éditions Vialetay, 1955 - 1 volume In-4° en feuilles sous rempliée, chemise titrée au dos et emboîtement - Vignettes en noir in texte et 10 compositions hors texte rehaussées en couleurs au pochoir de Gaston Barret - Très bon exemplaire en édition originale numérotée (n°1262 sur les 100 exemplaires de collaborateur), enrichie d'1 dessin original au stylo bleu avec envoi autographe signé de Gaston Barret à la 1 ^{ere} garde blanche.	30	50
638	BAZIN (Hervé) - <i>Torchères. Poème [...]</i> - Sans lieu ; Éditions Carrés d'Art, 1991 - 1 volume In-4° - 12 gravures originales signées hors texte, certaines en couleurs, signées au crayon par Danièle Fuchs, Bernard Louedin, Hélène Nué, et Aimé-Daniel Steinlen - Reliure éditeur chagrin cerise sous emboîtement bordé - Titre doré et 3 torches à froid au 1 ^{er} plat - Contre plats et gardes doublés de moire ivoire - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°118 sur les 100, tirage total : 203).	50	70

639	BEAUMARCHAIS - <i>Le théâtre de Beaumarchais</i> - Monte Carlo ; Éditions Arts et Couleurs, 1980-1981 - 3 volumes In-4° - Illustrations miniaturistes in et hors texte (dont double page) rehaussées en couleurs au pochoir par Jean Gradassi - Texte encadré - Reliure éditeur pleine peau maroquinée havane - Plats ornés de motifs à froid et dorés, d'1 médaillon central avec portrait de l'auteur et de scènes angulaires frappées à froid d'après l'artiste - Contre plats et gardes de moire havane - Emboîtages bordés - Dos à nerfs titrés, tomés or et ornés à l'identique - Têtes dorées - Certificat d'authenticité - Très bon exemplaire numéroté sur Vélín d'Arches.	100	150
640	BÉDIER (Joseph) - <i>Le roman de Tristan et Iseut</i> - Paris ; Édition d'Art H. Piazza, 1980 - 1 volume In-4° - Texte encadré d'1 large frise de couleurs - Illustrations hors texte rehaussées en couleurs au pochoir de Ansaldi - Reliure éditeur chagrin maroquiné prune sous emboîtage bordé - Plats richement frappés à froid et or, 1 ^{er} plat orné de personnages en son centre - Dos à nerfs frappé or et à froid et titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur vélín d'Arjomari (n°119 sur les 200 de tirage de tête, tirage total : 2000, série réservée aux Éditions Arts et Couleurs), avec 1 illustration originale en couleurs signée, 1 planche hors texte en couleurs encadrée, 1 suite en bistre des hors texte reliée in fine - Certificat d'éditeur.	60	80
641	BERRY (André) - <i>La dernière nuit d'une geisha</i> - Paris ; Pierre de Tartas, 1959 - 1 volume grand In-8° étroit en feuilles sous couverture en japon nacré blanc orné d'1 geisha dorée en relief au 1 ^{er} plat et sous étui In-folio de toile rouge orné d'1 geisha dorée au 1 ^{er} plat et titré or au dos - 16 sérigraphies in et hors texte de Viêt-Hô rehaussées en couleurs à la main par l'artiste - Très bon exemplaire numéroté sur vélín de Rives (n°288 sur les 210, tirage total : 301).	80	100
642	BERRY (André) - <i>Poèmes japonais</i> - Bièvres ; Pierre et Philippe de Tartas, 1987 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture illustrée couleurs au 1 ^{er} plat, et étui de toile noire titré or au dos - 1 ^{er} plat ajouré d'1 décor japonais en relief sur fond de toile rouge avec temple stylisé doré et signature fac-similée de l'artiste en bas - 12 planches doubles en couleurs et lavis in texte d' Yves Brayer - Très bon exemplaire numéroté sur japon nacré (n°34 sur les 150, tirage total : 527 + quelques hors commerce), avec 1 suite sur soie des 12 planches doubles en couleurs, dont 2 signées par l'artiste, 1 suite sur japon impérial mince de 14 lithographies des grands lavis dans le texte, ainsi qu'1 épreuve sur japon nacré de l'empreinte de l'emboîtage, avec envoi autographe signé de Yves Brayer à la 1 ^{ère} garde blanche : « <i>Pour Monsieur Maurice Gerond en cordiale sympathie.</i> »	150	200
643	BLANKOFF (Jean, Professeur, traducteur) - <i>Le dit de la campagne d'Igor. Le Prince Igor</i> - [Versailles] ; Éditions du Rameau d'Or, 1999 - 1 fort volume In-folio - Illustrations de Pierre Joubert : 1 page de titre en couleurs, 7 lettrines françaises en couleurs, 15 dessins in texte, 8 aquarelles originales hors texte, le tout rehaussé à l'aquarelle au pochoir, des lettrines russes et de nombreux motifs russes médiévaux parcourant l'ouvrage - Reliure éditeur chagrin turquoise sous emboîtage bordé - Plats ornés d'1 large encadrement à froid - Au centre du 1 ^{er} plat figure 1 plaque de cuivre ornée d'émaux cloisonnés montrant 1 église orthodoxe surmontée de 2 oiseaux à têtes humaines auréolées d'or - 2 nd plat avec armes centrales à froid - Contre plats et gardes de moire ivoire - Dos à nerfs orné à froid et titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire lettré A (sur les 2 exemplaires d'éditeur, après l'exemplaire unique, tirage total : 400 + quelques hors commerce), avec 1 planche originale de l'édition signée et encadrée, d'1 portfolio titré or comprenant : 4 lettrines originales en noir, série d'originaux d'étude (1 grand dessin en noir, 1 étude de titre en couleurs et 1 planche en couleurs), d'1 illustration hors texte en couleurs encadrée et signée, d'1 suite signée en couleurs (dans portefeuille demi-chagrin turquoise à part), et d'1 suite au trait en couleurs des illustrations pleine page (reliée in fine), enrichi d'1 planche en couleurs encadrée et signée. Pour plus de détails : https://www.pierre-joubert.fr/1995-le-prince-igor-album/	400	600
644	BOCCACE (Jean) - <i>Le Décaméron</i> - Nice ; Éditions d'Art Sefer, Le Chant des Sphères, 1976-1977 - 5 volumes In-4° - Illustrations miniaturistes in et hors texte (dont double page) en couleurs au pochoir par Jean Gradassi - Texte encadré - Reliure éditeur basane havane, emboîtages bordés - Plats richement ornés de motifs à froid et or et d'encadrements de filets dorés - Contre plats et gardes de moire cuivre - Dos à nerfs ornés à l'identique, titrés et tomés or (légèrement passés) - Très bon exemplaire numéroté sur Vélín de Lana (n°516 sur les 300, tirage total : 2500 + 30 hors commerce), avec 1 illustration originale en couleurs signée et 1 suite en sépia des planches hors texte reliée in fin de chaque volume - Certificat d'éditeur.	150	250
645	BOSCO (Henri) - <i>Sites et mirages</i> - Casablanca ; Jacques Klein, Éditions de la Cigogne, 1950 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise titré au dos et emboîtage - 47 compositions d' Albert Marquet dont 24 aquarelles reproduites au pochoir par Louis Caillé et 23 dessins gravés sur bois en noir par Pierre Bouchet - Très bon exemplaire en édition originale hors commerce , l'1 des exemplaires de collaborateur (n°XII sur les XXV, tirage total : 225 + 25), avec suite de toutes les illustrations en couleurs et en noir.	200	300

646	BOUCHER (Lucy) - <i>Un conte de Merlin, manuscrit de Lucy Boucher, imprimé sous forme d'incunable gravé</i> - Nice ; Le Chant des Sphères, 1966 - 1 volume In-4° - Nombreuses illustrations in et hors texte et ornements couleurs et or au pochoir de Lucy Boucher - Reliure éditeur simili-maroquin turquoise richement orné d'1 décor à froid et de filets dorés, sous emboîtement toile bleue bordé - Dos à nerfs orné à l'identique et titré or - Tête dorée - Ouvrage numéroté sur Lana filigrané - Très bel exemplaire.	50	70
647	BOUCHER (Lucy) & BRONNER - <i>Lai de Marie de France. Le Conte de Lanval. Illustrations et enluminures de Lucy Boucher - Lai de Lanval, livre deuxième. Illustrations de Bronner</i> - Nice ; Joseph Pardo, 1965 - 1 fort volume In-folio - Belles illustrations miniaturistes et enluminures de Lucy Boucher et de Bronner in et hors texte en couleurs et or au pochoir - Reliure éditeur vélin crème rigide sous étui demi-vélin au dos titré en couleurs dans 1 frise dorée - 1 ^{er} plat encadré d'1 frise dorée avec 1 large composition couleurs peintes en son centre - Dos lisse titré à l'identique de l'emboîtement - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté (n° 197 sur les 153, tirage total : 280 + quelques hors commerce) - Certificat d'éditeur.	150	250
648	BOUCHER (Lucy) & GRADASSI (Jean) - <i>Les grands précurseurs de la pensée sociale : Platon, Aristote et Lucrèce</i> - Monte Carlo ; Éditions Arts et Couleurs, 1978-1980 - 4 volumes In-4° - Texte encadré d'1 frise en couleurs et illustrations couleurs hors texte par Jean Gradassi aux tomes I et II et de Lucy Boucher aux tomes III et IV - Reliure éditeur chagrin maroquiné cerise sous emboîtages bordés - Plats encadrés de filets or et à froid et richement frappés à froid, décor antique animé aux 1 ^{ers} plats - Contre plats et gardes de moire cerise - Dos à nerfs ornés or et à froid, titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté (n°472 sur les 300, tirage total : 2413) avec suite in fine de chaque volume et 1 illustration originale en couleurs signée de Lucy Boucher in fine du tome IV - Certificat d'éditeur.	150	200
649	BRASSENS (Georges) - <i>La Tour des Miracles - Les Amoureux qui écrivirent sur l'eau</i> - Seyssinet-Pariset ; Éditions du Grésivaudan, 1981 - 2 volumes In-folio en feuilles sous couvertures, étui commun toilé marine orné des signatures fac-similées de l'auteur et de l'artiste au 1 ^{er} plat - Dos titré or - 24 lithographies originales en couleurs sur double page, toutes signées au crayon par Pierre Cadiou - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches XCIX sur les 75, tirage total : 300 + quelques hors commerce), avec signatures autographes au crayon de l'auteur et de l'artiste et avec 1 suite en couleurs des 24 lithographies sur japon nacré, 1 suite en couleurs des 24 lithographies sur vélin d'Arches, le tout portefeuille.	80	100
650	BRASSENS (Georges) - PARSUS (Pierre) - <i>Œuvre poétique</i> - Seyssinet-Pariset ; Éditions du Grésivaudan, André Philippe, 1977 - 2 volumes In-folio en feuillets sous chemises blanches gaufrées à rabats, chemises demi-chagrin grenat titrées et tomées or aux dos arrondis (de très légers frottements), le tout sous emboîtement de toile grenat - 32 lithographies originales sur double page en couleurs de Pierre Parsus - Très bon exemplaire.	40	60
651	BRASSENS (Georges) - <i>Vénus callipyge</i> - Martigny ; Éditions Latour, 1993 - 1 volume In-folio en feuilles sous chemise rempliée lithographiée en couleurs, étui de toile beige orné d'1 nu orange au 1 ^{er} plat et titré au dos - Portrait frontispice rehaussé au feutre, belles lithographies originales in et hors texte en couleurs de Alain Bonnefoit dont 13 sur double page - Très bel exemplaire numéroté sur japon nacré (n°73 sur les 50, tirage total : 277 + 32 hors commerce), avec disque compact compilant les chansons de Brassens dans petit coffret au 2 nd contre plat de l'emboîtement, suite en couleurs sur japon nacré, et enrichi d'1 dessin original au feutre noir avec envoi autographe signé de l'artiste en regard du titre.	100	150
652	BRASSENS (Georges) & VALADIÉ (Jean-Baptiste) - <i>Dix poèmes de Brassens dix lithographies de Valadié</i> - Paris ; Éditions Saint-Louis, 1976 - 1 volume In-plano en feuilles sous couverture cartonnée brune illustrée d'1 dessin d'1 guitare et d'1 pipe au 1 ^{er} plat dans étui de liège titré or au dos (légèrement dédoré) - 10 lithographies hors texte en couleurs signées au crayon - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°112 sur les 150, tirage total : 200 + 30 hors commerce).	300	500
653	BREL (Jacques) - <i>Raymond Moretti illustre Jacques Brel. Œuvre poétique</i> - Sans lieu ; Éditions Armand et Georges Israël, 1986 - 2 volumes In-folio en feuilles, le 1 ^{er} sous chemise cartonnée blanche ornée d'1 portrait à froid au 1 ^{er} plat, sous coffrets de suédine vert d'eau ornés du portrait de Brel en brun pour le 1 ^{er} volume et en couleurs pour le 2 nd , titrés et tomés brun en long aux dos - Illustrations couleurs hors texte de Raymond Moretti , certaines sur double page - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin de Lana.	150	200
654	BREL (Jacques) - <i>Raymond Moretti illustre L'Homme de la Mancha</i> - Sans lieu ; Éditions Armand et Georges Israël, 1985 - 1 volume In-folio en feuilles sous chemise cartonnée blanche ornée d'1 décor et du titre dorés au 1 ^{er} plat, sous coffret de velours noir orné et titré à l'identique et titré or en long au dos - Illustrations couleurs hors texte de Raymond Moretti , certaines sur double page - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin de Lana.	50	70
655	BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de) - <i>Les chants des solitudes. Ornés de burins originaux de Tavy Notton</i> - Paris ; Les Heures Claires, 1977 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée en rouge en long au dos et emboîtement - Très belles illustrations d'oiseaux à pleine page ou à double page, en noir et en couleurs, de Tavy Notton - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin de Rives (n°144 sur les 210, tirage total : 330).	70	90

656	BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de) - <i>Les chants du printemps. Ornés de burins originaux de Tavy Notton</i> - Sans lieu ; Aux dépens de l'artiste, 1957 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée en rouge en long au dos et emboîtement - 21 burins originaux d'oiseaux de Tavy Notton dont 1 frontispice et 20 planches dont 6 sur double page - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives B.F.K. (n°199 sur les 109, tirage total : 200 + 20 hors commerce).	60	80
657	CASANOVA - <i>L'aventure à Venise</i> - Versailles ; Éditions d'Art du rameau d'Or, 1997 - 1 fort volume In-4° - Illustrations in texte en bleu et 16 planches hors texte rehaussées en couleurs au pochoir de Henry Lemarié - Belle reliure éditeur chagrin cerise sous emboîtement bordé - Double filet doré encadrant les plats fleuronés aux angles, médaillon central creusé au 1 ^{er} plat dans lequel figurent 2 personnages en relief portant des masques vénitiens gris et blancs, marque de l'éditeur à froid au 2 nd plat - Contre plats et gardes de moire crème - Dos à nerfs titré et orné or - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°16 sur les 70 exemplaires de bibliophilie, tirage total : 700 + quelques hors commerce), avec 1 illustration hors texte encadrée et 1 suite de 16 aquarelles en couleurs sous portfolio demi-chagrin bordeaux.	200	300
658	CATHLIN (Léon) - <i>Le sommeil d'Endymion</i> - Paris ; Le Fuseau Chargé de Laine, 1934 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture verte rempliée illustrée d'1 bois au 2 nd plat, chemise titrée au dos et emboîtement - 19 bois originaux gravés in et hors texte par Decaris dont frontispice sur double page - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Vidalon (n°19 sur les 550 de tirage total) avec signature de l'auteur et de l'artiste - Bon exemplaire en édition originale de ces poèmes.	40	60
659	CÉLINE (Louis-Ferdinand) - <i>Œuvres</i> - Paris ; Aux éditions de l'Honnête Homme, 1981 - 9 volumes grand In-8° - Illustrations originales de Raymond Moretti hors texte en couleurs - Reliure éditeur basane brune ornée or sous emboîtement de suédine havane - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Tranches dorées - Très bon exemplaire sur vélin hors commerce avec suite en feuilles en couleurs des illustrations sous étui de suédine brune titré or au dos à part.	80	100
660	CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de) - <i>Don Quichotte</i> - Sans lieu ; Éditions Michèle Trinckvel, 1978 - 2 volumes In-4° - Illustrations en noir et en couleurs in et hors texte par Dubout - Reliure éditeur chagrin rouge maroquiné, emboîtages - 1ers plats ornés d'1 Don quichotte doré stylisé - Dos à nerfs tomés et titrés or - Têtes dorées - Très bel exemplaire numéroté sur grand vélin blanc.	50	70
661	CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de) - <i>Histoire de l'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche</i> - Paris ; Éditions d'Art Les Heures Claires, 1960 - 4 volumes grand In-8° - Texte encadré, 92 illustrations miniaturistes in texte en couleurs au pochoir d' Henry Lemarié - Reliure de l'époque demi-marquin bordeaux à coins, emboîtages bordés - Couvertures et dos conservés - Têtes dorées - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives.	150	250
662	CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de) - <i>L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche</i> - Sans lieu ; Éditions Terres Latines, 1947 - 4 volumes In-8° brochés non coupés sous couvertures remplies illustrées couleurs aux 1ers plats, emboîtement commun - Frontispices, vignettes aux titres et compositions sur bois in texte en plusieurs tons de René de Pauw - Très bon exemplaire numéroté sur Alfa.	40	60
663	[CHANSON DE GESTE] - <i>La chansons de Roland</i> - Paris ; Éditions de l'Ibis, 1986 - 1 volume In-folio - Texte encadré d'1 large frise florale, vignettes in texte et fines compositions à pleine page rehaussées en couleurs et or à l'aquarelle au pochoir par Jean-François Mincet - Reliure éditeur basane vert olive richement frappée d'encadrements or, brun et à froid avec chevalier central au 1 ^{er} plat et lance au 2 nd , emboîtement bordé - Contre plats et gardes de moire verte - Dos à nerfs orné à froid et titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur vélin chiffon de Lana (n°80 sur les 100, tirage total : 950 + quelques hors commerce), avec 1 page de croquis signée de l'illustrateur, 1 suite du dessin du trait de toutes les illustrations, sous chemise à part demi-basane verte et 1 planche originale encadrée signée par Jean-François Mincet - Certificat de l'éditeur.	60	80
664	[CHASSE] - FÉBUS (Gaston) & TUCOO-CHALA (Pierre, traducteur) - <i>Le Livre de Chasse de Gaston Fébus</i> - Monaco ; Arts et Couleurs, 1995-1996 - 2 forts volumes In-folio - Riches ornementation et illustrations in et hors texte rehaussées en couleurs et or au pochoir par Dominique Pardigon - Reliure éditeur daim fauve sous étuis demi-daim fauve avec pièces de titre aux dos à nerfs - Plats ornés de flèches de cuir brun et or, pièces émaillées en couleurs, représentant 1 cavalier sonnante le clairon pour le 1 ^{er} volume et 1 autre tenant 1 bâton pour le 2 nd , incrustées aux 1ers plats - Contre plats et gardes doublés de moire brune - Têtes dorées - Très bel exemplaire numéroté (n°9 sur les 60, tirage total : 730 + 100 réservés au Cercle des Bibliophiles Arts et Couleurs + 20 hors commerce), avec 1 illustration hors texte en couleurs sur satin signée et encadrée, 1 illustration originale inédite en couleurs signée, 1 suite en couleurs en feuilles des illustrations hors texte, cette dernière dans portfolio à part de suédine brune - Certificat d'éditeur.	200	300

665	[CHASSE] - FERRIÈRES (Henry de, Seigneur de Gisors) - <i>Le livre du Roy Modus et de la Royne Ratio</i> - Nice ; Joseph Pardo, 1963 - 2 tomes en 1 volume In-folio - Texte richement enluminé en couleurs et or (têtes de livres et bordures enluminées) de Arnaud Ansaldi, 10 belles planches hors texte en couleurs et or de Jean Gradassi - Reliure éditeur chagrin noir sous étui demi-chagrin noir titré or au dos et moire cerise aux plats - Filet d'encadrement aux plats, grande pièce centrale de chagrin cerise frappée à froid au 1^{er} - Contre plats et gardes doublés de moire cerise - Dos lisse titré or - Tête dorée et ciselée à motifs de fleurs de lys - Très bel exemplaire numéroté (n°542 sur les 750, tirage total : 1147 + 20 hors commerce).	100	150
666	CHÂTEAUBRIANT (Alphonse de) - <i>La Brière</i> - Paris ; Robert Léger, 1959 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise toilée grège titré or au dos et emboîtement à l'identique bordé - 40 compositions en couleurs in et hors texte de Jean-Pierre Rémon - Très bel exemplaire numéroté sur japon nacré (n°9 sur les 18, tirage total : 99 + 50 pour l'étranger et 10 hors commerce), avec 5 aquarelles signées sur Arches au format de l'ouvrage, en portefeuille toilé havane, sans le tableau encadré annoncé.	100	150
666 bis	CHEMIKINE (Michel de) [Mikhaïl CHEMIKIN] - <i>Synthétisme Métaphysique. Album n°1 Poèmes de Alexei Hvostenko</i> - Paris ; Claude Jobin, 1978 - 1 volume In-folio oblong en feuilles sous couverture ornée et titré au 1^{er} plat (petit accroc sans manque au 1^{er} mors, emboîtement manquant) - Page de titre manquante [?] - Préface de 3 pages d'Alain Bosquet, texte en langue russe encadré d'1 frise en sépia avec 20 lithographies de Mikhaïl Chemiakin en regard (au complet) - Timbre à sec du lithographe Jobin à la justification - Très bon exemplaire d'artiste justifié E. A. sur vélin d'Arches (tirage total de l'ouvrage : 100) - Peu courant.	300	500
667	[CHEVALERIE] - <i>La légende de Siegfried - Chanson des Nibelungen - Traduction de Maurice Betz</i> - [Versailles] ; Éditions d'art du Rameau d'Or, 1996 - 1 fort volume In-folio - Illustrations et ornements à chaque page, compositions hors texte rehaussées en couleurs au pochoir par Pierre Joubert - Reliure chagrin vert foncé de l'éditeur frappé d'1 encadrement à froid aux 2 plats et d'1 médaillon émaillé illustré de Pierre Joubert représentant 2 personnages en couleurs au centre du 1^{er} plat, emboîtement vert marbré et bordé - Dos à nerfs orné de motifs chevaleresques frappés à froid, titre doré - Tête dorée - Dentelle intérieure dorée - Contre plats et gardes blanches moirées - Tête dorée - Très bon exemplaire lettré (B sur les 2 exemplaires d'éditeur, 2nd tirage de tête après 1 exemplaire unique, tirage total 400 + quelques exemplaires hors commerce), de 2 lettrines originales, d'1 série d'originaux d'étude (2 études de page de titre, 1 étude de dessin en noir, 1 étude de lettrine en noir, 2 études d'ornementation dont 1 en en couleurs), sous chemise titrée or, d'1 suite en couleurs, sans la suite du trait en sienne naturelle des illustrations pleine page ni la planche originale de l'édition signée et encadrée, enrichi d'1 lettrine en couleurs signée et encadrée - On y joint : le prospectus de présentation de l'ouvrage sur 6 pages In-4°. Pour plus de détails : https://www.pierre-joubert.fr/1996-la-legende-de-siegfried-album/	400	600
668	[CHEVALERIE] - STEENACKERS (F. F.) - <i>Histoire des ordres de chevalerie et des distinctions honorifiques en France</i> - [Versailles] ; Éditions du Rameau d'Or, 1995 - 1 fort volume In-folio - Texte sur 2 colonnes ornementé en couleurs - Vignettes in texte, têtes de chapitres, dessins in texte, 8 planches hors texte et lettrines en couleurs, le tout rehaussé à l'aquarelle au pochoir, par Pierre Joubert - Nombreuses planches de médailles en couleurs - Reliure éditeur chagrin havane sous emboîtement bordé - Filets d'encadrement bruns et dorés et frise sur fond brun frappée à froid, fleurs de lys aux angles - Au centre du 1^{er} plat figure 1 templier en métal argenté en relief au centre d'1 cadre rectangulaire - 2nd plat encadré de filets à froid, d'1 frise à l'identique et d'armes centrales frappées en brun - Contre plats et gardes de moire cuivre - Dos à nerfs orné à froid et titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire lettré B (sur les 2 exemplaires d'éditeur, après l'exemplaire unique, tirage total : 400 + quelques hors commerce), avec 1 planche originale de l'édition signée et encadrée, de l'original d'1 page de titre, d'1 lettrine originale, d'1 série d'originaux d'étude (1 grand dessin au crayon, 1 lettrine en noir) sous portfolio titré or, d'1 illustration hors texte en couleurs encadrée et signée, d'1 suite en couleurs (dans portefeuille demi-chagrin havane), et d'1 suite du trait en sépia des illustrations pleine page (reliée in fine). Pour plus de détails : https://www.pierre-joubert.fr/1995-histoire-des-ordres-de-chevalerie-album/	400	600
669	CLAUDEL (Paul) - <i>Le livre de Christophe Colomb</i> - Paris ; Éditions Georges Guillot, 1956 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture illustrée d'1 grand cuivre en noir au 1^{er} plat, chemise cartonnée jaune pâle titrée au dos et emboîtement bleu - 30 cuivres hors texte de Decaris - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin (n°199 sur les 200, tirage total : 275 + 25 hors commerce).	70	90
670	CLAVEL (Bernard) - <i>Les contes du Léman</i> - Perroy ; Éditions d'Art Hifach, 1988 - 1 volume In-folio en feuillets sous couverture rempliée titrée au 1^{er} plat, sous coffret de toile verte avec fenêtre hublot en métal doré au 1^{er} plat protégeant 1 aquarelle originale de Rémon - Pièce de titre cuir vert bouteille au dos - Illustrations in et hors texte, certaines à double page, de Jean-Pierre Rémon rehaussées à l'aquarelle par l'artiste - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°75 sur les 125, tirage total 298 + quelques hors commerce), signé par Clavel et Rémon à la justification, avec portefeuille de suites des 12 planches et enrichi de 3 planches doubles non mentionnées dans la justification.	150	200

671	COLETTE - <i>Paris de ma fenêtre</i> - Paris ; Éditions Littéraires de France, 1951 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée en long au dos et emboîtement orné - Frontispice, 12 compositions à pleine page en couleurs et 24 cuivres en noir in texte par Touchagues - Très bel exemplaire numéroté sur grand vélin de Rives (n°XVI sur les 24, tirage total : 196 + quelques hors commerce), avec 1 dessin original in texte signé au lavis avec le cuivre correspondant, et 1 suite des gravures.	50	70
672	COLETTE - <i>Pour un herbier</i> - Paris, Bièvres ; Pierre de Tartas, 1972 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée sur papier à la main des moulins Richard de Bas avec des incrustations de fougères et fleurs sauvages, étui de toile violet foncé orné d'1 composition en noir et titré or au dos - 20 belles lithographies originales dont 12 en couleurs (6 sur double pages et 6 à pleine page), les 8 autres en noir ou en 1 ton in texte par Jean Commère - Très bon exemplaire signé par l'artiste et l'éditeur à la justification, numéroté sur grand vélin d'Arches (n°82 sur les 60, tirage total : 290), avec suite en couleurs des planches doubles, dont 1 portant la signature autographe de Commère au crayon	100	150
673	[COLLECTIF] - <i>L'esprit français</i> - Sans lieu ; Arts et Lumière, Éditions d'Art, [vers 1990] - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture à rabats illustrée au 1 ^{er} plat sous étui velours vert à fenêtre de plexiglass, dos titré or - Vignette au titre et illustrations de Jacky Redon in et hors texte en noir et couleurs dont doubles pages - Très bon exemplaire numéroté sur Rives.	30	50
674	[COLLECTIF] - <i>Les poètes du rêve</i> - Paris ; Club du Livre, 1989 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise noire ornée or au 1 ^{er} plat, et étui toilé noir titré or au dos - 10 lithographies hors texte en noir, toutes numérotées et signées au crayon, de Donatella - Très bel exemplaire numéroté sur Rives (n°70 sur les 43, tirage total : 295 + 25 hors commerce), avec suite dans portefeuille à part des planches, toutes numérotées et signées au crayon par l'artiste.	30	50
675	[COLLECTIF] - <i>Les poètes du voyage</i> - Paris ; Club du Livre, 1991 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise vert d'eau ornée d'1 cigogne dorée au 1 ^{er} plat, et étui toilé marine titré or au dos - 10 lithographies hors texte en noir, toutes signées au crayon, de Michel Estèbe - Très bel exemplaire numéroté sur Rives (n°33 sur les 30, tirage total : 250 + 25 hors commerce), avec suite dans portefeuille à part des planches, toutes numérotées et signées au crayon par l'artiste.	30	50
676	[COLLECTIF] - <i>Les romans de la table ronde : Merlin l'enchanteur - Le Saint-Graal - Les amours de Lancelot - Perceval le Gallois</i> - Paris ; Éditions du Cadran, 1992-1993 - 4 volumes petit In-folio - Vignettes in texte en sanguine et compositions miniaturistes hors texte, respectivement de Michel Padrones, Pierre Joubert, Patricia de Lisi et de Alain Thomas , toutes rehaussées à l'aquarelle au pochoir - Reliure éditeur plein cuir bordeaux richement ornée or et à froid avec incrustations de basane fauve aux angles des 1ers plats et dragon central, emboîtages bordés - Contre plats et gardes de moire blanche - Dos à nerfs ornés d'1 dragon doré, frappés à froid et titrés or - Tranches dorées - Très bon ensemble numéroté sur vélin d'Arches (n°106 sur les 200, tirage total : 1180 + 30 hors commerce), avec suite en sanguine des hors texte en couleurs reliée in fine de chaque volume et 1 grande lettrine d'1 miniature en couleurs encadrée par Thomas, et enrichi d'1 grande lettrine d'1 miniature en couleurs encadrée par de Lisi .	400	600
677	CONFUCIUS - <i>Kong Fou Tseu. Les quatre piliers de la sagesse. Adaptation de Joseph Pardo</i> - Nice ; Éditions d'Art Sefer, Le Chant des Sphères, Monaco ; Éditions Arts et Couleurs, 1988-1989 - 2 forts volumes In-folio - Illustrations et encadrements originaux rehaussés en couleurs et or au pochoir à chaque page in et hors texte par Jean Gradassi - Impressionnante reliure d'art de l'éditeur plein cuir noir aux plats biseautés, les 1ers frappés à froid à décor de temple en relief avec ornements et colonnes de bois laqué rouge, plaque centrale émaillée polychrome, et 2 dragons sur plaques d'ivoire incrustés, sous emboîtages demi cuir noir (dos à l'identique), avec plats de moire rouge - Contre plats et gardes de moire rouge - Dos lisses frappés à froid, titrés et ornés or - Têtes dorées - Très bel exemplaire, à l'état de neuf, numéroté sur vélin d'Arches (n°118 sur les 150, tirage total : 1200) comprenant 2 illustrations couleurs signées inédites, 1 suite du trait en laque rouge chine des illustrations in et hors texte sur vélin d'Arches - Certificats d'authenticité - Très bel exemplaire du dernier ouvrage enluminé par Jean Gradassi .	300	400
678	[CONTES] - <i>Contes des mille et une nuits</i> - Paris ; Les Heures Claires, 1951-1955 - 3 volumes In-8° en feuilles sous couvertures rempliées, chemises titrées et tomées aux dos et emboîtages - Texte encadré d'1 frise florale en couleurs, 103 belles illustrations in texte rehaussées à l'aquarelle au pochoir par Henry Lemarié - Très bon exemplaire nominatif sur vélin de Rives, imprimé spécialement pour M. Jean Rivière, justifié, non numéroté, et comprenant 3 suites : 1 décomposition d'1 bois, 1 suite en couleurs et 1 autre en noir. Sans le dessin original mentionné à la justification.	300	500
679	DANTE - <i>La Divine Comédie - L'enfer. Le purgatoire. Le Paradis</i> - Paris ; Les Heures Claires, [1959-1963] - 6 volumes In-folio en feuilles sous chemises rempliées, chemises ornées, titrées et tomées aux dos - 100 belles compositions de Salvador Dali gravées sur bois et tirées en couleurs à pleine page par Raymond Jacquet et Jean Taricco , - Très bel exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon de Rives (n°1212 sur les 3900, tirage total : 4765).	1500	2000

680	DAUDET (Alphonse) - <i>Lettres de mon moulin - Tartarin de Tarascon - Contes du lundi</i> - Paris ; Éditions d'Art Les Heures Claires, 1978 à 1981 - 3 volumes In-4° - Texte encadré, illustrations in texte en couleurs, et culs-de-lampe en gris d' Henry Lemarié - Reliure éditeur chagrin maroquiné framboise sous emboîtages bordés - Plats encadrés de filets or et brun ornés de personnages oranges, bruns et dorés formant 1 ronde frappés aux plats - Dos à nerfs ornés à l'identique et titrés or - Gardes moirées de blanc - Tranches dorées - Très bons exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives avec envoi autographe signé de Henry Lemarié au dernier volume : « <i>A Monsieur Bernard GERVAIS ces « Contes du Lundi », un peu mélancoliques que depuis mon enfance je souhaitais illustrer et [qui] furent une de mes premières lectures. En bien amical hommage.</i> »	100	150
680 bis	DELARUE-MARDRUS (Lucie) - <i>Lumières de Honfleur</i> - Sans lieu ; Éditions Vialetay chez Jacques Trinckvel, 1964 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée et étui toilé titré or au dos (légèrement auréolé) - 13 lithographies originales de André Hambourg in et hors texte en couleurs - Bon exemplaire numéroté sur japon nacré (n°35 sur les 22, tirage total : 151 + 30 hors commerce), avec, sous étui toilé (manque de toile en bas de dos et en partie inférieure) : 1 volume de suites comprenant 1 dessin original au crayon, 1 suite en couleurs et 1 suite en noir sur Hollande, 1 suite en couleurs sur Rives, 3 épreuves en noir des planches refusées et 1 planche en couleurs supplémentaire, signature de l'artiste à la justification - On y joint : le bon de souscription de l'ouvrage, 1 chemise In-8° comportant de nombreux dessins préparatoires d'1 autre édition, 1 plaque métallique servant au pochoir d'1 illustration, 1 menu sur japon illustré par J.-P. Rémon , 1 bon de souscription pour les Romans et Contes de Marcel Aymé et 1 catalogue In-8° de L'Union Latine d'Éditions .	300	500
681	DERENNES (Charles) - <i>La vie et la mort de M. de Tournèves</i> - Paris ; Marcel Lubineau, 1961 - 1 volume In-8° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise titrée or au dos et emboîtage - 25 fines illustrations in et hors texte rehaussées en couleurs au pochoir par Henry Lemarié - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°6 sur les 15, tirage total : 750 + 25 hors commerce), avec 1 suite en noir, 1 frontispice gravé tiré sur soie et 1 aquarelle originale signée par l'artiste. Ce roman a pour cadre les Antilles à l'époque de la Révolution.	60	80
682	DICKENS (Charles) - <i>Les aventures de Monsieur Pickwick</i> - Paris ; Éditions d'Art les Heures Claires, 1986 - 3 volumes de texte et 3 volumes de suites, soit 6 volumes grand In-4° - 75 fines illustrations hors texte tirées en bleu par Henry Lemarié - Reliure éditeur chagrin maroquiné bordeaux sous emboîtages bordés pour les 3 volumes de texte, les suites sous chemises à rabats, demi-reliures et emboîtages à l'identique - 1ères couvertures ornées or conservées - Riche frise dorée d'encadrement et motif doré avec monogramme de l'auteur au centre de chaque plat - Contre plats et gardes de moire blanche - Dos à nerfs ornés et titrés or - Têtes dorées - Très bel exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches (n°38 sur les 60, tirage total : 2350) avec 1 suite des 75 illustrations des 3 volumes, 1 suite des 15 illustrations supplémentaires, 1 bon à tirer signé par l'artiste et l'éditeur, 3 décompositions progressives des teintes d'1 illustration.	200	300
683	DOSTOÏEVSKI (Féodor) - <i>Les Frères Karamazov</i> (tomes I, II et III) - <i>L'éternel mari</i> - <i>Les possédés</i> (tomes I et II) - Sans lieu ; Éditions de l'Odéon, Édition André Vial, 1967-1968 - 6 volumes In-4° - Illustrations hors texte en couleurs de Edy-Legrand, Grau Sala, et Michel Ciry - Reliure éditeur chagrin maroquiné bordeaux sous emboîtages bordés - Large frise dorées aux plats, monogramme doré FD aux 1ers plats - Dos à nerfs ornés, tomés et titrés or (très léger frottement au dos du tome II des Frères Karmazov) - Têtes dorées - Très bon ensemble numéroté sur vélin de Lana.	40	60
684	DUBOIS (Cardinal) - <i>Mémoires du Cardinal Dubois</i> - Paris ; Edmond Vairel, 1949 -1950 - 4 volumes In-4° - 354 fines compositions par Jean Gradassi rehaussées en couleurs au pochoir : 4 vignettes de titre, 52 hors texte (dont 4 à double page), 4 frontispices et 298 dans le texte - Reliure éditeur chagrin rouge sous emboîtages bordés - Plats encadrés de nombreux filets dorés et fleuronnés aux angles - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur Lana (n°103 sur les 100, tirage total : 1000 +50 hors commerce), avec 1 suite en noir et 1 suite en sépia en feuilles sous chemises demi-chagrin rouge, sous les emboîtages des volumes de texte.	100	150
685	DUHAMEL (Georges) - <i>Fables de mon jardin</i> - Bièvres ; Pierre et Philippe de Tartas, 1991 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture illustrée couleurs au 1 ^{er} plat et étui de suédine havane avec fenêtre transparente au 1 ^{er} plat, titre doré au dos - Lithographies originales in texte, mises en couleurs au pastel ou au pinceau en couleurs, de Monique Journod - Très bon exemplaire numéroté sur japon nacré (n°31 sur les 50, tirage total : 227), contenant 1 aquarelle originale avec envoi autographe signé de l'artiste sur l'1 des gardes, 2 planches doubles et les 4 hors texte en lithographies originales signées sur japon, enrichi d'1 suite en couleurs signée sur satin dans portfolio à part - On y joint : 1 volume In-8° agrafé illustré en couleurs sur les travaux de l'artiste.	70	90

686	Ensemble de 2 volumes - GANDON (Yves) - <i>Le pavillon des délices regrettés</i> - Sans lieu ; Pierre de Tartas, Éditions Rombaldi, 1961 - 1 volume In-4° étroit en feuilles sous couverture illustrée couleurs et gaufrée au 1 ^{er} plat et étui de percale violette (partiellement passée) doublé de suédine rouge avec incrustation d'1 plaque émaillée illustrée en couleurs au 1 ^{er} plat - 22 aquarelles originales in et hors texte de Viêt-Hô - Très bon exemplaire numéroté sur japon nacré (n°5 sur les 40, tirage total : 120), avec 2 illustrations sur soie, sans la grande soie mentionnée à la justification mais avec 1 aquarelle originale signée et encadrée - [COLLECTIF] - <i>Floralies</i> - Paris, Bièvres ; Pierre de Tartas, 1967 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée et étui toilé rouge avec plaque émaillée incrustée au 1 ^{er} plat et titre doré au dos - Poèmes de Verlaine, Rimbaud, Ronsard, Charles d'Orléans, Joachim du Bellay, etc. illustrés de 12 compositions sur soie hors texte peintes à la main par Viêt-Hô toutes signées au dos - Imprimé sur papier à la main des moulins Richard de Bas avec des incrustations de fougères et fleurs sauvages - Très bon exemplaire numéroté (n°59 sur 150 de tirage total), avec signatures de l'artiste, de l'éditeur et avec cachet d'huissier.	50	70
687	Ensemble de 2 volumes - MARIA RILKE (Rainer) - <i>Les cahiers de Malte Laurids Brigge</i> - Paris ; Éditions Émile-Paul Frères, 1942 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture bleue rempliée ornée d'1 vignette figurant 1 licorne (débroché), sous étui titré (frotté et cartonnage quelque peu enfoncé) - Illustrations gravées in et hors texte de Hermine David - Exemplaire numéroté sur vélin blanc - MAUROIS (André) - <i>Ariel ou la vie de Shelley</i> - Paris ; Éditions Émile-Paul Frères, 1924 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée - Frontispice couleurs et vignettes en noir in texte (dos insolé) - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives.	25	35
688	Ensemble de 2 volumes - MOLIÈRE - <i>L'École des femmes</i> - [Paris] ; Éditions Jardin du Luxembourg, 1948 - 1 volume grand In-8° broché, sous couverture rempliée, chemise titrée au dos et emboîtement - Illustrations miniaturistes hors texte en couleurs, rehaussées en couleurs au pochoir par Jean Gradassi - Très bon exemplaire numéroté sur vélin ivoire de Lana (n°63 sur les 350, tirage total : 356) - RACINE (Jean) - <i>Les plaideurs</i> - [Paris] ; Éditions Jardin du Luxembourg, 1949 - 1 volume grand In-8° broché, sous couverture rempliée, chemise titrée au dos et emboîtement - Illustrations miniaturistes hors texte en couleurs, rehaussées en couleurs au pochoir par Jean Gradassi - Très bon exemplaire numéroté sur vélin ivoire de Lana (n°44 sur les 400, tirage total : 415)	60	80
689	Ensemble de 2 volumes - SÉE (Raymond) - <i>Le costume de la Révolution à nos jours</i> - Paris ; Éditions de la Gazette des Beaux-Arts, 1929 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette au 1 ^{er} plat (petit manque au 1 ^{er} mors) - Frontispice couleurs et 79 planches hors texte in fine dont en couleurs dont certaines d'après Georges Lepape , Modes et Manières d'aujourd'hui, la Gazette du Bon Ton, Lucien Lelong , Sonia Delaunay , ... - Bon exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur - DOUCET (Jérôme) - <i>Chaussures d'antan</i> - Paris ; Devambez, 1915 - 1 volume grand In-8° broché (dos partiellement fendu) sous couverture rempliée (tachée au 1 ^{er} plat) - Vignettes en sanguine in texte et 8 planches hors texte dont certaines en couleurs par Maurice Leloir - Bon exemplaire.	30	40
690	Ensemble de 3 volumes In-12° de la collection Les Chansons du Moyen-âge édités à Monte-Carlo Nice par les Éditions de l'Acanthe en 1959 - CHARTIER (Alain) - <i>La Belle Dame Sans Mercy</i> - <i>Les Chansons de Jauffré Rudel</i> - <i>Les Chansons de Colin Muset</i> - Les 3 volumes en feuilles sous couvertures richement illustrées couleurs et or, chemise éditeur de bois cloutée et titrée en pyrogravure au dos, et étui de bois clouté au 1 ^{er} plat orné d'1 décor de ferronnerie ajouré avec en son centre 1 pièce émaillée rouge (petit éclat) - « <i>L'étui composé d'après les matériaux utilisés au Moyen-âge a été exécuté par un groupe d'artisans de Vallauris</i> » - Textes en caractères gothiques, belles enluminures et illustrations miniaturistes de Jean Gradassi en couleurs et or à la main au pochoir - Très bel exemplaire numéroté sur japon super nacré (n°11 sur les 20, tirage total : 551 + 20 hors commerce), sans le bois gravé signalé à la justification mais avec et 1 dessin original en couleurs signé en marge et enrichi d'1 original de page enluminée signé au verso.	300	500
691	Ensemble de 3 volumes In-8° brochés sous couvertures rempliées - SAMAIN (Albert) - <i>Aux flancs du vase</i> - Paris ; Rombaldi Éditeur, 1941 - Illustrations originales hors texte en couleurs de Ferdinand Fargeot - Très bon exemplaire numéroté sur vergé Agnella - SAMAIN (Albert) - <i>Le chariot d'or</i> - Paris ; Rombaldi Éditeur, 1941 - Illustrations originales hors texte en couleurs de Maurice Leroy - Très bon exemplaire numéroté sur vergé Agnella - ROSTAND (Edmond) - <i>L'aiglon</i> - Paris ; Éditions du Panthéon, 1950 - 10 illustrations couleurs hors texte de Jean Gradassi - Très bon exemplaire numéroté sur vélin.	20	30
692	Ensemble de 4 volumes : POE (Edgar Allan) - <i>La chute de la maison Usher suivie d'autres nouvelles extraordinaires</i> - Monte Carlo ; Aux Éditions du Livre, 1948 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée, chemise demi-basane havane titrée or au dos et emboîtement - Planches couleurs hors texte en couleurs dont frontispice par Dubout - Très bon exemplaire, numéroté sur grand vélin blanc - PAGNOL (Marcel) - <i>Marius - César</i> - <i>Fanny</i> - Sans lieu ; Éditions Michèle Trinckvel / Éditions André Sauret, 1980 - 3 volumes In-8° - Frontispices couleurs, vignettes noires in texte et compositions lithographiées en couleurs d'après Dubout - Reliure éditeur chagrin maroquiné bleu ornée d'1 rose des vents marine or et bleue aux 1ers plat, emboîtement doublé commun - Têtes dorées - Très bon ensemble numéroté sur grand vélin blanc.	50	70

693	ÉRASME - ESSARTS (Emmanuel des, traducteur) - <i>L'éloge de la folie</i> - Monte Carlo ; Le Chant des Sphères, Nice ; Éditions d'Art Sefer, 1987 - 1 volume In-4° - Texte encadré d'1 large frise en couleurs - Illustrations hors texte rehaussées au pochoir en couleurs, dont dépliantes, par Philippe Reder - Reliure éditeur basane brune sous emboîtement bordé - Filets dorés d'encadrement et riches ornements en noir et or - Contre plats et gardes doublés de moire framboise - Dos à nerfs ornée or et brun - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°385 sur les 300, tirage total : 1900 + 100 hors commerce), avec 1 suite du trait en violet amarante des illustrations pleine page reliée in fine, sans l'illustration en couleurs encadrée mentionnée à la justification.	80	100
694	[EROTICA] - CLELAND (John) - <i>Mémoires de Fanny Hill femme de plaisir</i> - Sans lieu ; Éditions de l'Odéon, 1980 - 2 volumes In-4° - Texte encadré, 12 illustrations érotiques en couleurs hors texte de Sophie Busson - Reliure éditeur chagrin rouge sous emboîtages décorés et bordés - Filets d'encadrement aux 2 plats, fleuron et monogramme centraux dorés aux 1ers - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Malmenayde (n°606 sur les 915, tirage total : 1099 + 20 hors commerce).	50	70
695	[EROTICA] - DIDEROT - <i>La Religieuse</i> - Paris ; Pierre Larive, 1947 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise moutarde titrée en long au dos (fente partielle aux mors) et emboîtement à l'identique - Titre à l'encre rouge et noire, 15 illustrations hors texte en couleurs au pochoir par Paul-Émile Bécot et lettrines en rouge et noir - Très bon exemplaire numéroté sur grand papier du Marais (n°1 sur les L, tirage total : 669) avec suite en couleurs des illustrations et 2 dessins originaux au fusain, non mentionnés à la justification.	60	80
696	[EROTICA] - DIDEROT - <i>Les bijoux indiscrets</i> - Paris ; Le Vasseur et Cie, 1939 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée, chemise titrée au dos et emboîtement - 21 pointes-sèches originales hors texte rehaussées en couleurs au pochoir par Paul-Émile Bécot - Très bon exemplaire numéroté sur Hollande Van Gelder (n°53 sur les 50, tirage total : 511), avec 1 suite en noir avec remarques gravées à la pointe-sèche.	100	150
697	[EROTICA] - Ensemble de 3 volumes illustrés par Dubout - <i>Kama Soutra</i> - Sans lieu ; Éditions Michèle Trinckvel, 1987 - 1 volume In-4° - Compositions couleurs in et hors texte par Dubout - Reliure éditeur skyvertex noir ornée or au 1 ^{er} plat et titré et ornée or au dos lisse, emboîtement - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté - <i>Chansons de salles de garde</i> - Sans lieu ; Éditions Michèle Trinckvel, 1987 - 1 volume In-4° - Compositions couleurs in et hors texte par Dubout - Reliure éditeur skyvertex noir ornée or au 1 ^{er} plat et titré et ornée or au dos lisse, emboîtement - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté - LE SAGE (Alain René) - <i>Le diable boiteux</i> - Monte-Carlo ; Éditions du Livre, 1945 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée, étui cartonné (1 mors consolidé par du papier adhésif) - 69 compositions en couleurs illustrations in texte et 12 hors texte, le tout rehaussé en couleurs au pochoir, par Dubout - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin Renage (n°231 sur les 1560, tirage total : 1585) -	60	80
698	[EROTICA] - Fabliaux du Moyen-âge - Lyon ; Éditions du Fleuve, 1958 - 1 volume grand In-8° - Texte orné d'1 frise florale en couleurs, aquarelles rehaussées au pochoir in et hors texte dont double page de Jean Gradassi - Reliure éditeur chagrin bordeaux sous emboîtement bordé - Plats ornés d'entrelacs dorés - Dos lisse orné et titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°77 sur les 200, tirage total : 617), avec suite à part en feuilles des in et hors texte en couleurs, sous chemise de chagrin bordeaux.	70	90
699	[EROTICA] - GAUTIER (Théophile) - <i>Fortunio ou l'Eldorado</i> - Paris ; Éditions Germaine Raoult, 1956 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée or au dos, emboîtement - Gravures originales in et hors texte de Paul-Émile Bécot - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°105 sur les 75, tirage total : 390 + 20 hors commerce) avec suite en noir avec remarques et 1 état en noir de la planche refusée.	50	70
700	[EROTICA] - LE PETIT (Claude) - <i>L'escole de l'intérêt et l'université d'amour. Les cabarets de Paris. Curiosa</i> - Paris ; Éditions Eryx1960 - 1 volume petit In-8° en feuilles sous couverture framboise rempliée, chemise moire vert d'eau titrée or au dos (petite fente au 2 nd mors) et emboîtement (très légèrement taché à 1 plat) - 12 miniatures libertines originales à pleine page rehaussées au pochoir à l'aquarelle de Jean Gradassi - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches (n°44 sur les 75, tirage total : 490) avec 4 suites avec remarques (sur 2 annoncées) dont 1 en couleurs, les autres au trait en bleu, noir et sanguine. .	60	80
701	[EROTICA] - LE SAGE (Alain-René) - <i>Histoire de Gil Blas de Santillane</i> - Paris ; Edmond Vairel, 1948 - 2 volumes In-4° en feuilles sous couvertures remplies, chemises titrées et tomées aux dos et emboîtages - Nombreuses fines illustrations miniaturistes rehaussées en couleurs au pochoir in et hors texte de Jean Gradassi - Très bon exemplaire numéroté sur Lana (n°554 sur les 900, tirage total : 1000 + 50 hors commerce), enrichi d'1 suite de 8 planches érotiques aquarellées.	70	90

702	[EROTICA] - LOUÏS (Pierre) - <i>Les chansons de Bilitis. Roman lyrique</i> - Sans lieu ; Éditions Carrés d'art, 1996 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée en couleurs et emboîtement de suédine bleue orné au 1 ^{er} plat et titré au dos orné de la signature fac-simulée de l'artiste au 1 ^{er} plat - Illustrations hors texte en couleurs de Saint-Geniès (toutes signées au crayon par l'artiste) - Très bel exemplaire sur vélin de Rives lettré (F sur les 12, tirage total : 279) avec suite signée des 12 lithographies, 1 aquarelle signée et encadrée ayant servi à l'élaboration d'1 lithographie, et enrichi d'1 décomposition en couleur d'1 lithographie.	70	90
703	[EROTICA] - MARGUERITE (Victor) - <i>La Garçonne. Roman de mœurs</i> - Paris ; Éditions Germaine Raoult, 1957 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise éditeur cartonnée blanche titrée or en long au dos et emboîtement rose pâle orné d'entrelacs blancs - Fines illustrations in et hors texte en couleurs par Paul-Émile Bécot - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°39 sur les 58, tirage total : 975 + 40 hors commerce) avec suite en noir des 16 illustrations avec remarques et 1 planche refusée en 2 états dont 1 avec remarque.	50	70
704	[EROTICA] - MAUPASSANT (Guy de) - <i>La Maison Tellier</i> - Paris ; Georges Briffaut, 1953 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée au dos et emboîtement doré orné de feuillages noirs - Eaux-fortes en couleurs par Marcel Cosson dont 1 frontispice et 6 hors texte - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°29 sur les 250, tirage total : 275).	100	150
705	[EROTICA] - PÉTRONE - <i>Le Satyricon</i> - Paris ; Éditions du Baniyan, 1960 - 1 fort volume In-4° en feuilles - 15 pointes sèches originales érotiques à pleine page de Gaston Barret - Très bon exemplaire numéroté sur Rives (n°11 sur les 14, tirage total : 490 + 10 hors commerce), avec 1 cuivre encré, 1 dessin original au crayon signé et 2 suites des gravures avec remarques, l'1 en bistre, l'autre en noir.	50	70
706	[EROTICA] - PONCHON (Raoul) - <i>La muse gaillarde</i> - Paris ; Éditions Rieder, 1939 - 1 fort volume In-8° en feuilles non coupées sous couverture rempliée illustrée au trait bleu, chemise avec pièce de titre papier au dos, emboîtement (contours inférieurs consolidés par du papier adhésif) - Auto portrait frontispice de l'auteur, vignettes in texte en bleu et planches hors texte en couleurs par Dignimont - Très bon exemplaire numéroté sur vélin blanc (n°85 sur les 85, tirage total : 2100), avec 1 dessin original à la plume signé, 1 suite en noir des gravures sur bois et 1 suite en noir des planches hors texte.	40	60
707	[EROTICA] - RABELAIS (François) - <i>Pantagrueline pronostication suivie de la sciomachie</i> - Paris ; Éryx, 1957 - 1 volume In-8° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise toilée verte titrée or au dos et emboîtement à l'identique - Illustrations miniaturistes hors texte rehaussées en couleurs au pochoir par Jean Gradassi - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches (n°51 sur les 75, tirage total : 391 + 8 hors commerce), avec 3 suites (noire, bleue et bistre) sur 2 annoncées et enrichi de 4 suites de 4 planches : 1 couleurs, 1 bistre, 1 bleue, 1 noire ainsi qu'1 patron ayant servi à la colorisation.	50	70
708	[EROTICA] - RÉAGE (Pauline) - <i>Histoire d'O</i> - Paris ; Claude Tchou, 1968 - 1 volume In-4° - Illustrations in et hors texte en noir et couleurs de Léonor Fini - Reliure éditeur cartonnage doré à la Bradel titré au 1 ^{er} plat et au dos avec vignette contre collée au 1 ^{er} plat, rhodoïd - Bon ensemble.	30	50
709	[EROTICA] - RESTIF DE LA BRETONNE - <i>Monsieur Nicolas ou le cœur humain dévoilé</i> - Sans lieu ; Édition du Cent Cinquantenaire, 1959 - 4 volumes In-8° - Lithographies originales érotiques in et hors texte en noir de Suzanne Ballivet - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins - 1 ^{ères} couvertures et os conservés - Dos à nerfs titrés et tomés or (quelques frottements) - Têtes dorées - Bon exemplaire numéroté sur vélin du Marais (n°230 sur les 410, tirage total : 492 + quelques hors commerce).	40	60
710	[EROTICA] - RONSARD (Pierre de) - <i>Les amours de Pierre Ronsard</i> - Paris ; Éditions de l'Odéon, 1984 - 2 volumes In-4° - Gravures originales hors texte en couleurs, certaines dépliantes, et quelques compositions en noir in texte, de J.-B. Valadié - Reliure éditeur basane fauve ornée d'1 composition or, brune et à froid aux 1 ^{ers} plats, sous étuis de suédine brune ajourée de fenêtres ovales en plexiglass aux 1 ^{ers} plats, titrés et tomés or aux dos - Contre plats et gardes de toile brune - Dos à nerfs titrés et tomés or - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Lana (n°51 sur les 180, tirage total : 1340 + 20 hors commerce) enrichi d'1 suite des illustrations en couleurs sous chemises à part et d'1 gravure de l'artiste signée et numérotée 76 sur 225, encadrée sous verre.	50	70
711	[EROTICA] - SADUT (Claude) - <i>Thérèse ou la soumission</i> - Paris ; Au Cercle du Livre du Lire Précieux, 1963 - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée, chemise toilée bordeaux titrée or au dos et emboîtement à l'identique - 15 gravures originales en feuillets de F. Dannat tirées en noir - Très bon exemplaire en édition originale numérotée sur vélin.	25	35
712	[EROTICA] - VERLAINE (Paul) - <i>Chair et autres poèmes</i> - Sans lieu ; Éditions Carrés d'Art, 2005 - 1 volume In-4° - 7 aquarelles originales hors texte signées de la main de l'artiste et 55 dessins in texte tirés en orange de Saint-Geniès - Reliure éditeur chagrin havane sous emboîtement bordé - Couple enlacé doré au 1 ^{er} plat - Contre plats et gardes doublés de moire havane - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°6 sur les 20, tirage total : 101 + quelques hors commerce), avec la suite	40	60

713	[FABLES] - <i>Les fabliaux du Moyen-âge</i> - Nice ; Éditions d'Art Sefer, 1967-1968 - 2 tomes en 1 fort volume In-folio - Bandeaux, lettrines, et planches miniaturistes à pleine page par Lucy Boucher , le tout doré et colorié à l'aquarelle au pochoir - Reliure éditeur maroquin cerise - 1 ^{er} plat encadré d'1 filet et de fleurs de lys dorées, avec grande fleur de lys centrale frappée à froid, dos à nerfs orné en noir et or et titré or, sous étui demi-marroquin avec dos à nerfs orné en noir et or et titré or (très légers frottements) - Contre plats et gardes de moire bordeaux - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°45 sur les 108 exemplaires de luxe, tirage total : 450) avec dessin original en couleurs signé de l'artiste à part - Certificat de garantie.	200	300
713 bis	FABRE (J.-H.) - <i>Quelques souvenirs entomologiques</i> - Sans lieu ; Les Pharmaciens Bibliophiles, 1966 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée au dos (insolé et auréolé) et emboîtage (partiellement insolé) - Pointes-sèches in texte originales par André Jacquemin - Très bon exemplaire sur vélin d'Arches (n°116 sur les 190), avec l'1 des 12 suites des illustrations en état définitif avec remarques, numérotées sur Japon Hosho .	70	90
714	FERRÉ (Léo) - <i>Poésies</i> - Seyssinet-Pariset. Éditions du Grésivaudan, 1987-1988 - 3 forts volumes In-folio en feuilles sous couvertures remplies et étuis de suédine noire ornés des signatures fac-similées de Ferré et de Pecnard aux 1ers plats - Dos tomés et titrés - Nombreux dessins originaux in texte et 50 lithographies hors texte toutes signées au crayon de Jacques Pecnard - Très bel exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°CCLXI sur les 217, tirage total : 300 + hors commerce) - Envoi autographe signé de l'artiste au tome I - Avec 1 portrait photographique des artistes à part.	200	300
715	FLAUBERT (Gustave) - <i>Œuvres complètes</i> - Paris ; Club de l'Honnête Homme, 1971 - 16 volumes In-8° - Des illustrations hors texte sous passe-partout - Reliure éditeur chagrin chocolat sous rhodoïd - 1ers plats titrés or - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sr vélin Calypso.	70	90
716	FOË (Daniel de) - <i>Vie et surprenantes aventures de Robinson Crusoé</i> - Paris ; Éditions des Vents Alizés, [1937] - 1 volumes In-4° - Titre orné d'1 rose des vents en couleurs, 20 aquarelles hors texte colorisées au pochoir et 108 dessins en noir in texte par Pierre Noël - Reliure éditeur chagrin marine sous emboîtage bordé - 1 ^{ère} couverture illustrée couleurs conservée - Contre plats et gardes de moire marine - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire sur Hollande Van Gelder (l'1 des 12 ?), justifié, non numéroté (tirage total : 815), avec suite en noir reliée à la suite des hors texte et enrichi d'1 chemise demi-chagrin marine contenant : 1 dessin original à l'aquarelle signé de l'artiste, et 31 planches des dessins originaux in texte à l'encre de Chine, la plupart signées ou monogrammées par l'artiste.	50	70
716 bis	FONTANAROSA - Ensemble de 3 planches en couleurs ayant servi à l'illustration de l'ouvrage <i>Les quatre fils Aimon</i> édité à Paris par l'Union Latine d'Éditions en 1972 dans la Collection médiévale : 1 aquarelle originale signée en bas à gauche (27x28 cm à vue), et 2 lithographies couleurs signées dans la planche en bas à droite (des rousseurs marginales à l'1 d'entre elles - Les 3 encadrées sous verre.	50	70
717	[FRANC- MAÇONNERIE] - CHARBONNIER (Pierre) - <i>Chemin initiatique</i> - Paris Esorizon Éditeur, 1982 - 1 volume In-folio - 14 lithographies de Raymond Moretti en noir ou en couleurs sur double page, toutes signées au crayon par l'artiste - Belle reliure de l'époque basane noire avec composition de chagrin blanc contre collée en relief aux plats et au dos, sous chemise demi-basane noire à bandes à recouvrement titrée or au dos et emboîtage bordé - Contre plats et gardes doublés de moire rouge - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives (°433 sur les 750, tirage total : 1000 + quelques hors commerce) - Sans le petit carnet d'étude mentionné au titre.	100	150
718	[GASTRONOMIE] - BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme) - <i>Physiologie du goût, méditations de gastronomie transcendante</i> - Paris ; Nouvelle Librairie de France, Guy-Victor Labat, 2001 - 1 fort volume In-4° - 75 aquarelles en couleurs de Fordan in et hors texte - Reliure éditeur basane fauve joliment ornée d'1 gastronome or et couleurs attablé au 1 ^{er} plat sous emboîtage plein cuir à l'identique - Contre plats et gardées doublés de moire crème - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches pur chiffon (n°13 sur les 50, tirage total : 2150 + 25 hors commerce), avec 3 suites en feuilles des illustrations hors texte en couleurs sur vélin d'Arches et 1 suite des illustrations en couleurs in texte, el tout sous portfolio et emboîtage à l'identique de la reliure et 1 aquarelle originale de Fordan sur vélin Vincin au format demi-raisin signée et encadrée.	50	70
719	GAUTIER (Théodore) - <i>Émaux et camées</i> - Sans lieu ; Éditions Carrés d'Art, 1999 - 1 volume In-4° - 7 gravures originales hors texte, certaines en couleurs, signées au crayon et 14 lithographies en couleur par Hélène Nué - Reliure éditeur chagrin noir sous emboîtage bordé - Buste avec gilet rouge et cravate et haut-de-forme dorés au 1 ^{er} plat - Contre plats et gardes doublés de moire ivoire - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire, seul dénommé exemplaire d'artiste (tirage total : 154) avec 1 cuivre, 1 bon à tirer signé et, sous portfolio demi-chagrin d'1 suite signée comprenant le titre en couleurs avec envoi autographe signé de l'artiste, 1 suite et enrichi d'1 suite signée des lithographies en bistre.	60	80

720	GAUTIER (Théophile) - <i>Le Capitaine Fracasse</i> - Marseille ; Éditions « Le Corsaire », Albert Simide, 1947 - 2 volumes In-8° en feuilles sous couvertures remplies, chemises demi-cuir bordeaux titrées et tomées or aux dos - Aquarelles originales in et hors texte, certaines sur double page, rehaussées en couleurs au pochoir par Jean Gradassi - Très bon exemplaire numéroté sur japon Zuber-Riéder (n°10 sur les 17, tirage total : 390 + 20 hors commerce), signé par l'artiste, avec 1 dessin original en couleurs, 1 état de toutes les planches en noir, 1 état de toutes les planches tiré en sanguine et 1 bon à tirer d'1 hors texte en couleurs signé par l'artiste.	80	100
721	GAUTIER (Théophile) - <i>Le roman de la momie</i> - Paris ; F. Ferroud, 1920 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs aux 2 plats, chemise titrée au dos et emboîtement (ce dernier piqué, 1 ^{ère} charnière, et petits fonds du faux titre et de la page 169 renforcés, coutures faibles) - Beaux faux titre et titre ornés couleurs, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en couleurs et 19 compositions hors texte en noir de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par E. Decisy dont frontispice - Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches, enrichi d'1 suite de 41 planches gravées en feuilles d' Alex Lunois avant la lettre et avec remarque.	40	60
721 bis	GIDE (André) - <i>La symphonie pastorale</i> - Sans lieu ; Robert Léger, 1962 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise demi-basane ivoire titrée or au dos (auréolé et petits manques en partie supérieure) et illustrée aux plats et emboîtement à l'identique (petites fentes partielles) - 25 aquarelles originales in et hors texte peintes sur chaque exemplaire par Jean-Pierre Rémon - Très bon exemplaire numéroté sur japon nacré (n°34 sur les 25, tirage total : 95 + 75 pour l'étranger + 10 hors commerce), sans le grand tableau encadré, avec l'aquarelle double page et 10 autres simples en portefeuille sur Arches, ainsi que la suite dessinée au trait de toutes les illustrations, sous portefeuille.	100	150
722	GIONO (Jean) - <i>Le chant du monde</i> - Bourg-la-Reine ; Dominique Viglino, 1971 - 1 fort volume In-folio sous couverture rempliée titrée au 1 ^{er} plat et emboîtement toile beige titré au dos - 17 planches originales couleurs qui ont nécessité 34 cuivres gravés au burin par Raymond Carrance , titre, faux titre et lettrines gravé sur bois par Henri Renaud - Très bon exemplaire numéroté sur Japon nacré (n°26 sur les 35 tirage total 275 + 25 exemplaires de collaborateurs ou d'artiste), avec portefeuille comprenant la suite en sanguine sur vélin d'Arches, la suite en noir, 5 planches en couleurs sur satin et 1 croquis de l'artiste.	100	150
723	GIONO (Jean) - <i>Naissance de l'Odyssée</i> - Sans lieu ; Société des Bibliophiles de l'Est, 1966 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture titrée et gaufrée à rabats, chemise titrée en lettres dorées au dos et emboîtement - 17 burins originaux de Trémois protégés par des rhodoïds, dont 14 à double page ou dépliant - Très bon exemplaire nominatif (Docteur Munzenberger) et numéroté sur vélin d'Arches (n°LIV sur les 120 de tirage total + 30 hors commerce).	150	200
724	GIONO (Jean) - <i>Provence</i> - Bièvres ; Pierre et Philippe de Tartas, 1990 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture entièrement gaufrée et illustrée couleurs, et étui de suédine havane largement ajourée d'1 fenêtre transparente au 1 ^{er} plat, titre or au dos (très petite fente au 1 ^{er} mors) - Faux titre et portrait frontispice, ainsi que 12 lithographies hors texte en couleurs sur double page sous serpentes légendées et nombreuses compositions en couleurs in texte de Michel Jouenne - Très bel exemplaire numéroté sur japon nacré (n°VII sur les XV, tirage total : 303 + quelques hors commerce), sans la composition originale ayant servi à l'élaboration d'1 lithographie, enrichi d'1 suite des 12 lithographies sur satin, d'1 suite des 12 lithographies sur Arches et d'1 envoi autographe signé de Michel Jouenne.	150	250
724 bis	GIRAUDOUX (Jean) - <i>Aventures de Jérôme Bardini</i> - Paris ; Les Amis Bibliophiles, 1967 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture à rabats, chemise titrée au dos (assombri et auréolé) et emboîtement (petit manque au papier et au cartonnage en partie inférieure) - Lithographies originales en couleurs in et hors texte de René Genis - Bon exemplaire nominatif et numéroté sur vélin de Rives (n°48 sur les 170 de tirage total).	30	50
725	GOETHE (Johann Wolfgang) - <i>Faust. Traduction de Gérard de Nerval</i> - Sans lieu ; Éditions de l'Odéon, 1979 - 1 fort volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée et étui de suédine grenat doublé de satin rose, avec pièce de titre papier au dos - Édition bilingue allemand en petits caractères gothiques enchâssé dans les marges et français - Dessins in texte en sépia et 12 eaux-fortes et aquatintes originales en couleurs, toutes signées de Pierre Cadiou dont 6 sur double page - Très bel exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°37 sur les 30, tirage total : 118 + 9 hors commerce) avec 1 suite en sépia des illustrations sur vélin de Rives sous portfolio à part.	100	150

726	HEMINGWAY (Ernest) - <i>Œuvres complètes</i> - Paris ; Imprimerie Nationale, André Sauret, André Masson, 1963 - 8 volumes In-4° brochés sous couvertures remplies, chemises demi-cartonnage blanc, ornées, titrées et tomées or aux dos - 128 lithographies originales hors texte en couleurs tirées par Mourlot : Tome I : <i>Le vieil homme et la mer - En avoir ou pas</i> (lithographie de André Masson et lithographies de Minaux) - Tome II : <i>L'adieu aux armes</i> (lithographies de Carzou) - Tome III : <i>Mort dans l'après-midi</i> (lithographies de Pellayo) - Tome IV : <i>Le Soleil se lève aussi</i> (lithographies de Garbel) - Tome V : <i>Les vertes collines d'Afrique</i> (lithographies de Luc Simon) - Tome VI : <i>Paradis perdu et autres nouvelles</i> (lithographies de Guiramand) - Tome VII : <i>Les neiges du Kilimandjaro et autres nouvelles</i> (lithographies de Commère) - Tome VIII : <i>Pour qui sonne le glas</i> (lithographies de Fontanarosa) - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches filigrané (n°12 sur les 100 de tirage de tête, tirage total : 5200), avec 1 suite des illustrations couleurs sur japon nacré et 8 lithographies originales (1 par tome), numérotées et signées par chaque artiste.	100	200
727	HEREDIA (José-Maria de) - <i>La Grèce, l'Orient et les Tropiques</i> - Sans lieu ; Éditions Carrés d'art, 1995 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée en couleurs et emboîtage de suédine noire titré au dos et orné de la signature fac-simulée de l'artiste au 1 ^{er} plat - 11 cuivres en couleurs hors texte et 8 lithographies in texte de François Maréchal (les planches hors texte toutes signées au crayon par l'artiste) - Très bel exemplaire lettré sur vélin de Rives (F sur les 9, tirage total : 209 + quelques hors commerce), avec 1 cuivre, son bon à tirer signé et 1 suite signée des 11 gravures en noir, ainsi qu'1 gravure supplémentaire en noir lettrée HC avec envoi autographe signé de l'artiste.	50	70
728	HOFFMANN (E.T.A.) - <i>Contes fantastiques</i> - Sans lieu ; Éditions André Vial, 1973 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée orange titrée en noir, chemise skyvertex noir ornée or au 1 ^{er} plat et titré or au dos et emboîtage gris pâle orné en noir - 12 belles aquarelles originales hors texte, peintes à la main, sans support ni procédé, et signées de Gilbert L'Héritier - Très bel exemplaire numéroté sur vélin à la cuve (n°118 sur les 160, tirage total : 190 + 5 hors commerce).	100	150
729	HOMÈRE - <i>Illiade - Odyssée</i> - Paris ; Éditions de l'Odéon, éditions André Vial, sans date - 4 volumes petit In-4° - Fines illustrations in et hors texte rehaussées en couleurs au pochoir d' André Dussarthou - Reliure éditeur chagrin roux ornée d'1 bande à motifs géométriques blancs et noirs sous emboîtages bordés et illustrés - Dos lisses titrés et tomés or - Gardes illustrées - Têtes dorées - Très bons exemplaires numérotés sur Renage.	40	60
730	HOMÈRE - <i>Illiade</i> - Sans lieu ; Éditions du Cadran, 2007 - 1 volume In-folio - Ornementations au texte, dessins et lettrines in texte en couleurs et page de titre, 1 ^{ère} lettrine et dessins en couleurs hors texte rehaussés au pochoir de Christophe Simon et Jacques Martin - Reliure éditeur chagrin fauve sous emboîtage bordé toilé brun - 1 ^{er} plat encadré d'1 large frise à froid avec encadrement central dans lequel figure 1 chevalier grec frappé à froid sur fond brun - Marque de l'éditeur frappée à froid au 2 nd plat - Contre plats et gardes de moire brune - Dos à nerfs orné avec titre doré sur fond brun - Tranches dorées - Très bel exemplaire numéroté (n°239 sur les 382, tirage total : 600 + quelques hors commerce).	100	150
731	HOMÈRE - <i>Odyssée</i> - Sans lieu ; Éditions du Cadran, 2012 - 1 volume In-folio - Ornementations au texte, dessins et lettrines in texte en couleurs et page de titre, 1 ^{ère} lettrine et dessins en couleurs hors texte rehaussés au pochoir de Jean-Noël Rochut - Reliure éditeur chagrin fauve sous emboîtage bordé toilé brun - 1 ^{er} plat encadré d'1 large frise à froid avec encadrement central dans lequel figure 2 guerriers grecs dans 1 vase en relief sur fond brun - Marque de l'éditeur frappée à froid au 2 nd plat - Contre plats et gardes de moire brune - Dos à nerfs orné avec titre doré sur fond brun - Tranches dorées - Très bel exemplaire numéroté (n°246 sur les 382, tirage total : 600 + quelques hors commerce).	100	150
732	HUGO (Victor) - <i>La légende des siècles</i> - Monte Carlo ; Arts et Couleurs, Le Chant des Sphères, 1975-1976 - 3 volumes grand In-4° - Illustrations in et hors texte en couleurs (dont double page), culs-de-lampe dorés de Rino Ferrari - Texte imprimé sur pages filigranées d'illustrations couleurs - Reliure éditeur pleine peau maroquinée havane, plats ornés de décors frappés à froid, emboîtages bordés - Dos à nerfs ornés à l'identique - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur Vélin de Lana.	100	150
733	HUGO (Victor) - <i>Notre-Dame de Paris</i> - Monte-Carlo ; Éditions du Belvédère, [1950] - 2 volumes In-4° en feuilles sous couvertures remplies, chemises titrées aux dos et emboîtages - 198 illustrations in texte ou pleine page, rehaussées en couleurs au pochoir par Jean Gradassi - Très bon exemplaire numéroté sur Annam de Rives (n°106 sur les 150, tirage total : 700) avec suite en noir en feuilles in fine de chaque volume de toutes les illustrations.	70	90

734	HUGO (Victor) - <i>Poésies</i> - Sans lieu ; Éditions Carrés d'Art, 2002 - 1 volume In-4° - 7 gravures originales hors texte en couleurs, signées au crayon et 14 lithographies en couleur par Saint-Geniés - Reliure éditeur chagrin marine sous emboîtement bordé - Partie de visage et de chevelure en forme de point d'interrogation doré au 1 ^{er} plat - Contre plats et gardes doublés de moire ivoire - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire sur vélin de Rives lettré C (sur les 7, tirage total : 157) avec 1 cuivre, 1 bon à tirer signé et 1 suite en noir signée des gravures et enrichi d'1 suite signée des gravures en noir et d'1 suite signée des lithographies en bistre, sous portfolio demi-chagrin.	60	80
735	KENNEDY (John Fitzgerald) - <i>Discours traduits en français par J. Bloch-Michel</i> - Paris ; Club du livre, Philippe Lebaud, 1967 - 2 volumes grand In-4° - 20 lithographies en couleurs dont frontispice et 6 planches doubles par Mac'Avoy - Reliure éditeur chagrin maroquiné bleu d'après la maquette de Michel Kieffer - Motif abstrait doré au 1 ^{er} plat, initiales JFK dorées au 2 nd , chemise demi-cuir bleu, dos à nerfs titré or (passé), emboîtement bordé - Tranches dorées - Très bon exemplaire numéroté sur Japon nacré (n°8 sur les 20, tirage total : 300 + 25 hors commerce), avec signature autographe de l'artiste à la justification, et le 2 nd volume comprenant 1 suite en noir sur Auvergne et 1 suite en couleurs sur Rives (sans la gouache originale mentionnée pour notre tirage), le tout en feuilles sous chemise à rabats aux plats à l'identique du volume de texte et emboîtement bordé.	80	100
736	KESSEL (Joseph) - <i>Le lion</i> - Paris ; Robert Léger, 1972 - 1 fort volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, étui de daim fauve ornée de la signature fac-similée de l'artiste au 1 ^{er} plat et titré or au dos - 19 pastels in et hors texte par Pierre Letellier rehaussés en couleurs au pochoir - Très bon exemplaire numéroté sur Japon nacré (n°26 sur les 37, tirage total : 275 + 20 hors commerce), avec 1 portefeuille toilé à lacets de 16 des pastels sur Japon nacré présentés en estampes et signés par l'artiste, et 1 portefeuille toilé à lacets comprenant 1 suite de tous les pastels tirés sur Japon nacré, 1 suite de tous les pastels en couleurs tirés sur Arches, 1 suite des croquis, 1 tirage sur Japon nacré du titre et des lettrines gravés sur buis - Signature de l'artiste à la justification, certificat d'éditeur.	250	350
736 bis	LARBAUD (Valéry) - <i>Fermina Marquez</i> - Sans lieu ; Les Pharmaciens Bibliophiles, 1961 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée au dos (insolée et auréolée) et emboîtement - Lithographies originales in et hors texte en couleurs de Pierre-Eugène Clairin - Bon exemplaire nominatif et numéroté sur vélin de Rives (n°116 sur les 150, tirage total : 195).	40	60
737	LA FONTAINE (Jean de) - <i>Contes</i> - Paris ; Éditions d'Art Les Heures Claires, [vers 1965] - 6 volumes grand In-8° en feuilles sous couvertures remplies, titrées et ornées, chemises cartonnées crèmes et roses, ornées et titrées aux 1ers plats et aux dos titrés or, emboîtages crèmes et roses ornés à l'identique - Texte encadré, culs-de-lampe, vignettes en couleurs aux titres et nombreuses illustrations miniaturistes in texte rehaussés en couleurs au pochoir d' Henry Lemarié - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°116 sur les 114, tirage total : 3450) avec les volumes respectifs de suites comportant 1 suite en couleurs des illustrations, 1 suite en noir avec remarques du trait gravé sur cuivre, 1 suite en noir, 1 décomposition des couleurs.	150	250
738	LA FONTAINE (Jean de) - <i>Contes et nouvelles</i> - Paris ; Gibert Jeune, 1937-1938 - 2 volumes In-4° brochés sous couvertures remplies avec vignettes couleurs aux 1 ^{ers} plats et aux dos - 16 planches hors texte en couleurs (dont frontispices) et 35 dessins en noir in texte de Umberto Brunelleschi - Très bon exemplaire numéroté.	30	50
739	LA FONTAINE (Jean de) - <i>Fables</i> - Paris ; Éditions d'Art Les Heures Claires, 1962-1966 - 6 volumes grand In-8° en feuilles sous couvertures remplies, titrées et ornées, chemises cartonnées crèmes et roses, ornées et titrées aux 1ers plats et aux dos titrés or, emboîtages crèmes et roses ornés à l'identique - Texte encadré, culs-de-lampe, vignettes en couleurs aux titres et nombreuses illustrations miniaturistes in texte en couleurs au pochoir d' Henry Lemarié - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°116 sur les 114, tirage total : 3450) avec les volumes respectifs de suites comportant 1 suite en couleurs des illustrations, 1 suite en noir avec remarques du trait gravé sur cuivre, 1 suite en noir, 1 décomposition des couleurs.	150	250
740	LA FONTAINE (Jean) - <i>Contes</i> - Paris ; Éditions du Rameau d'or, Paul Cotinaud, [1960] - 2 volumes grand In-8° en feuilles sous couvertures remplies illustrées couleurs aux 1ers plats, chemises titrées et tomées aux dos et emboîtages (1 fendu partiellement) - Filet d'encadrement au texte, vignettes aux titres et compositions miniaturistes in texte et culs-de-lampe rehaussés en couleurs au pochoir par Henry Lemarié - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°159 sur les 950).	50	70
741	LA HALLE (Adam de) - <i>Le jeu de la Feuillée</i> - Monte Carlo ; Éditions du Parnasse, 1964 - 1 volume petit In-8° en feuilles sous chemise rempliée illustrée couleurs au 1 ^{er} plat, et étui toilé rouge titré or au dos - Chaque page est richement ornée de miniatures en couleurs enluminées avec de riches encadrements, tous dessinés par Jean Gradassi le tout colorié au pochoir - Très bon exemplaire numéroté sur pur chiffon de Lana poudré (n°71 sur les 750, tirage total : 810).	100	150

742	LA VARENDE (Jean de) - <i>Guillaume le bâtard conquérant</i> - Paris ; Michèle Trinckvel, 1974 - 2 volumes In-folio - Illustrations in et hors texte et encadrement du texte en couleurs par André Dussarthou - Reliure de l'éditeur pleine basane cerise frappée à froid et ornée d'armes dorées aux centres des 1ers plats, emboîtages argentés bordés - Gardes argentées - Dos à petits nerfs ornés à l'identique, titrés et tomés or (passés uniformément) - Gardes argentées - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur chiffon de Malmenayde (n°318 sur les 650, tirage total : 900).	40	60
742 bis	LA VARENDE (Jean de) - <i>Le plat pays. 25 gouaches originales de la main de J. P. Rémon évoquent Boulogne, Bruxelles, Amsterdam, Bruges où vécut Mozart</i> - Paris ; E.A.D., 1967 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée ornée d'armoiries et étui toilé titré or au dos (insolé) - 25 gouaches originales de J. P. Rémon in et hors texte en couleurs - Très bon exemplaire numéroté sur japon nacré (n°26 sur les 20, tirage total : 183), sans la page manuscrite de La Varende ni le tableau mentionnés à la justification, mais avec les 4 gouaches originales ne faisant pas partie de l'illustration de l'ouvrage, signées, dans pochette à part.	100	150
743	LA VARENDE (Jean de) - <i>Nez-de-Cuir gentilhomme d'amour</i> - Paris ; Marcel Lubineau, 1941 - 1 volume In-8° - 31 compositions en couleurs de Sylvain Sauvage gravées sur bois par Jean-Vital Prost, dont le frontispice, 5 à pleine page, 1 vignette de titre et 24 in texte - Belle reliure maroquin havane mosaïquée de pièces de cuir et de papiers de couleurs aux 2 plats, emboîtement bordé - Couvertures et dos conservés - Dos lisse titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Lana, enrichi d' 1 dessin original de Sylvain Sauvage au crayon sur feuillet à part - Première édition illustrée.	80	100
743 bis	LA VARENDE (Jean de) - <i>La Phoebé</i> - Sans lieu ; La Société Normande du Livre, 1968 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée et étui toilé orangé titré or au dos - Lithographies in et hors texte en couleurs de Michel King - Très bon exemplaire nominatif et numéroté sur vélin de Rives (n°6 sur les 125 de tirage total).	40	60
744	LAMARTINE (Alphonse de) - <i>Méditations poétiques</i> - Sans lieu ; Éditions Carrés d'Art, 2007 - 1 volume In-4° - 7 gravures originales signées hors texte et 10 dessins in texte par Hélène Nué - Reliure éditeur chagrin marine sous emboîtement bordé - Composition dorée au 1 ^{er} plat - Contre plats et gardes doublés de moire saumon - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire lettré sur vélin de Rives (H sur les 10, tirage total : 80 + quelques hors commerce), avec le dessin original d'1 cul-de-lampe et enrichi d'1 suite signée des 7 gravures tirées en vert.	60	80
745	LANGLOIS (Lieutenant Colonel) - <i>Les Normands vers l'an mil. Deux sagas islandaises</i> - Versailles ; Éditions du Rameau d'Or, 2003 - 1 volume In-folio - Illustrations et ornements à chaque page, compositions hors texte rehaussées en couleurs au pochoir par Pierre Joubert - Reliure éditeur chagrin havane joliment encadrée d'1 décor viking fauve, 1 ^{er} plat orné d'1 drakkar en relief, emboîtement bordé - Contre plats et gardes de soie bordeaux - Dos à nerfs orné d'1 bateau viking, d'1 guerrier et d'1 pièce d'échecs, titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté (n°131 sur les 177, tirage total : 300 + quelques hors commerce).	200	300
746	[LAO TSEU] - TAO-TÔ-KING - <i>Le livre de la voie et de la vertu</i> - Paris ; Éditions d'Art du Rameau d'Or, 1992 - 1 volume In-folio en feuilles sous chemise rempliée titrée au 1 ^{er} plat et étui de soie sauvage brune orné d'1 plaque émaillée décorée par l'artiste au 1 ^{er} plat - Dos titré or en long - Traductions et notes critiques de J.-J.-L. Duyvendak - Texte illustré en filigrane et 12 aquarelles originales en couleurs hors texte à pleine page par Viêt-Hô , toutes avec cachet rouge de l'artiste - Très bon exemplaire nominatif numéroté sur japon nacré (n°4 sur les 10, tirage total : 81), avec 1 croquis d'étude à l'encre noire signé de l'artiste, 1 aquarelle originale supplémentaire sur japon nacré (sur la 2 ^{de} garde blanche) accompagnée d'1 envoi autographe signé de l'artiste et 1 suite des 16 dessins sur vélin d'Arches pur Chiffon - Superbe illustration de ce classique chinois.	150	250
747	LAPEROUSE (Jean-François) - <i>Le voyage extraordinaire de Lapérouse</i> - Nice ; Les Éditions Le Chant des Sphères, 1971-1972 - 3 volumes In-4° - Titres illustrés en couleurs et illustrations in et hors texte, rehaussées en couleurs au pochoir, certaines sur double page, par Da Ros , 1 carte dépliant couleurs - Texte encadré d'1 décor marin bleu, brun ou vert - Reliure éditeur chagrin maroquiné bleu, frappée à froid et ornée d'1 rose des vents turquoise, or et bleue aux plats - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Contre plats et gardes moirés de bleu - Têtes dorées - Certificat d'authenticité - Très bel exemplaire numéroté sur vélin.	70	90
748	LAPORTE (Geneviève) - <i>Mon cheval est un empire. Poèmes inédits de Geneviève Laporte</i> - Bièvres ; Pierre et Philippe de Tartas, 1990 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture à rabats illustrée couleurs au 1 ^{er} plat, et étui de toile noire titré or au dos - 1 ^{er} plat ajouré d'1 décor de cheval doré en relief sur fond de satin rouge avec signature fac-simulée de l'artiste en bas à droite - 31 compositions d' Yves Brayer , dont 1 en couverture et 1 à pleine page (sur 2) auxquelles sont jointes 9 planches en couleurs sur vélin, dont 1 sur double page - Bon exemplaire, bien complet du texte d'Armand Lanoux, de l'Académie Goncourt, sur papier vélin Montgolfier, numéroté sur japon nacré (n°156 sur les 130, tirage total : 259).	100	150

748 bis	LE POVREMOYNE (Jehan) - <i>Pays de Caux</i> - Société Normande du Livre Illustré, 1965 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée et étui toilé titré au dos - Pointes sèches in et hors texte de Jacques Boullaire - Très bon exemplaire nominatif et numéroté sur vélin de Rives (n°6 sur les 100 + 20 hors commerce) avec 1 suite sur Chine des illustrations et 1 menu illustré de la Société Normande du Livre Illustré.	30	50
749	<i>Le voyage de Charlemagne à Jérusalem et à Constantinople</i> - Paris ; Éditions de l'Ibis, 1983 - 1 volume In-folio - Texte encadré d'1 large frise florale, vignettes in texte et fines compositions à pleine page rehaussées en couleurs et or à l'aquarelle au pochoir par Jean-François Mincet - Reliure éditeur basane havane richement frappée d'encadrements bruns or et à froid avec portrait du roi au 1 ^{er} plat au 1 ^{er} plat et armoiries au 2 nd . emboîtement bordé - Contre plats et gardes de moire verte - Dos à nerfs orné à froid et titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur vélin chiffon de Lana (n°238 sur les 150, tirage total : 937 + quelques hors commerce), avec 1 suite du dessin du trait de toutes les illustrations, sous chemise à part demi-basane verte et 1 planche encadrée signée par Jean-François Mincet, enrichi d'1 autre planche originale en couleurs signée et encadrée - Certificat de l'éditeur.	60	80
750	<i>Les halles aux Cuirs Réunies d'Orléans vous proposent une promenade en France</i> - Orléans ; Les Halles aux Cuirs Réunies, 1952 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture titrée, chemise cartonnée titrée au dos et emboîtement - 14 gravures sur burin in et hors texte de L. J. Soulas - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°344 sur les 350).	40	60
751	<i>Les quinze joyes de mariage. Images de Henry Lemarié</i> - Paris ; Éditions du Rameau d'Or, sans date - 1 volume In-8° en feuilles, sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1 ^{er} plat, chemise titrée au dos (1 ^{er} mors partiellement fendu) et emboîtement (partiellement fendu) - Illustrations miniaturistes in texte, rehaussées en couleurs au pochoir par Jean Gradassi - Bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°22 sur les 30 de tirage de tête, tirage total : 750), avec 1 aquarelle originale et suite des illustrations en noir in fine.	50	70
752	LONGUS - <i>Daphnis et Chloé</i> - Bièvres ; Pierre de Tartas, 1983 - 1 volume In-folio - Lithographies originales en 2 tons sur double page et en gris et vert in texte de Paul Dauce - Reliure éditeur chagrin havane maroquiné frappé d'1 décor or et à froid au 1 ^{er} plat, emboîtement bordé - Dos à nerfs titré or en long - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur japon nacré (n°27 sur les 35, tirage total : 2119), avec suite sur soie de 4 planches doubles, 1 suite sur grand vélin de Rives de 9 planches doubles-planches et d'1 hors texte dans chemise à part.	50	70
753	LORIS (Guillaume de) & MEUNG (Jehan de) - <i>Le roman de la Rose</i> - Paris ; Éditions de l'Ibis, 1981-1982 - 2 volumes petit In-folio - Frises en couleurs encadrant le texte et illustrations miniaturistes in et hors texte de Jean-François Mincet enluminées au pochoir, certaines sur double page - Reliures éditeur basane havane frappée d'1 riche décor à froid, sous emboîtages doublés moirés jaune - Dos à nerfs ornés à froid et titrés or (passés) - Têtes dorées - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Lana (n°150, tirage total : 890), avec certificat des enlumineurs et suites des illustrations en bistre en feuilles sous chemises papier à rabats et chemises demi-basane havane (dos passé) et moire jaune ainsi qu'1 planche encadrée avec envoi autographe signé de l'illustrateur - On y joint : <i>Le roman de Renart ou les aventures de maître Renart et d'Ysengin son compère</i> - Paris ; Éditions de l'Ibis, 1989 - 1 volume In-folio - Vignettes en bistre in texte et compositions in et hors texte enluminées en couleurs au pochoir par Max-Roger Guéguen - Reliure éditeur basane violette frappée d'1 riche encadrement à froid et or, plaque émaillée illustrée en couleurs incrustée au 1 ^{er} plat, sous emboîtement doublé moiré rose - Dos à nerfs orné or et à froid, titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Lana (n°67 sur les 100, tirage total : 575) avec certificat des enlumineurs et suite des illustrations au trait en feuilles sous chemise papier à rabats et chemise demi-basane violette et moire rose ainsi qu'1 planche encadrée en couleurs signée de l'illustrateur.	80	100
754	L'ORMERAIE (Michel de) - <i>Ni foi ni loi ou La traversée des miroirs suivi de Les délirantes alternatives de Tudor Banus et Michel de l'Ormeraie</i> - Blayac ; Chez l'auteur-éditeur, 1993 - 1 volume In-4° - 3 eaux-fortes tirées par Ogaki et illustrations originales in et hors texte par Tudor Banus, Giovanni Giannini, Valadié et Jacques Villon - Reliure éditeur basane fauve repoussée, rehaussée de laque noire et d'or portant sur le 1 ^{er} plat des cristaux de couleur dans une pépite de métal doré en relief - Dos lisse orné à l'identique et titré or - Contre plats et de garde de satin noir, sous étui en plexiglass - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°XLII sur les 124, tirage total : 139).	50	70
755	LOUYS (Pierre) - <i>Les aventures du roi Pausole</i> - Paris ; L'Estampe Moderne, 1930 - 1 volume In-8° broché sous couverture remplie (dos fendu, ouvrage partiellement débroché), chemise titrée au dos (mors fendus) et emboîtement - Quelques très rares rousseurs éparses - 17 belles illustrations rehaussées en couleurs au pochoir dont 9 hors texte de Umberto Brunelleschi - Bon exemplaire intérieur numéroté sur vergé d'Arches (n°52 sur les 450, tirage total : 499 + 25 hors commerce).	150	200

756	LUCE (Siméon) - <i>La France pendant la guerre de cent ans - Episodes historiques et vie privée aux XIV et XVème siècles</i> - Monte Carlo ; Éditions Arts et Couleurs, 1979 - 3 volumes In-4° - Texte encadré d'1 frise en couleurs - Illustrations miniaturistes in et hors texte rehaussées en couleurs au pochoir de Jean Gradassi - Reliure éditeur chagrin maroquiné prune sous emboîtages bordés - Plats encadrés de filets dorés et ornés de scènes frappées à froid et or d'après l'artiste - Contre plats et gardes de moire bordeaux - Dos à nerfs ornés à l'identique titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur Vélin d'Arches (n°2324 sur les 1746, tirage total : 2500 + 30 hors commerce) - Certificat d'éditeur.	70	90
757	MACHIAVEL (Nicolas) - <i>Le Prince</i> - Sans lieu ; Éditions Carrés d'art, 1997 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée en couleurs et emboîtage de suédine rouge avec fenêtre transparente au 1 ^{er} plat et titré au dos - Dessins in texte, culs-de-lampe et 14 planches lithographiées hors texte en couleurs de Henry W Westel dont 2 double planches - Quelques planches ont été rehaussées d'or à la main, elles sont toutes signées au crayon par l'artiste - Très bel exemplaire sur vélin de Rives lettré I (sur les 9 similaires, tirage total : 209 + quelques hors commerce) avec suite signée des lithographies en couleurs et 1 aquarelle signée encadrée ayant servi à l'élaboration d'1 lithographie.	60	80
757 bis	MAURIAC (François) - <i>Le baiser au lépreux</i> - Sans lieu ; Les Pharmaciens Bibliophiles, 1972 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise toilée verte titrée or au dos et emboîtage à l'identique - Eaux-fortes originales hors texte de Michel Ciry - Très bon exemplaire nominatif et numéroté sur vélin pur chiffon Montgolfier (n°116 sur les 195 de tirage total)	40	60
758	MARC AURÈLE - <i>Pensées pour moi-même</i> - Paris ; Club du Livre, 1978 - 1 volume grand In-4° - 20 eaux-fortes en couleurs hors texte de Luben Dimanov - Belle reliure éditeur veau caramel, sous chemise demi-veau caramel, dos à nerfs titré or (légèrement frotté) et emboîtage bordé - Grand décor mosaïqué brun, havane et or aux plats et au dos lisse titré figurant 62 colonnes vues de haut - Contre plats et gardes toilés - Très bel exemplaire numéroté sur japon nacré (n°18 sur les 20 de tirage de tête, tirage total : 300 + quelques hors commerce), avec 1 cuivre original sous portfolio toilé gris (cuivre décollé), 1 suite en couleurs sur Auvergne signée par l'artiste, et 1 suite en couleurs sur Rives, ces dernières sous étui demi-veau caramel, dos lisse titré or et emboîtage bordé.	200	300
759	[MARINE] - WISMES (Baron Armel de) - <i>Gentilshommes de la mer</i> - [Nantes ; Librairie Coiffard], Collection Les Fils de Neptune, [vers 1950] - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage - Texte autographe fac-similé, et 14 belles planches aquarellées originales de la main de l'auteur (sur 18 annoncées au prospectus sur l'ouvrage que l'on joint) - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Voiron (n°24 sur les 25 de tirage total) avec envoi autographe signé de l'auteur au faux titre	200	250
760	MAROT (Clément) - <i>Ballades et rondeaux suivis d'autres poèmes</i> - Paris ; Édition d'Art H. Piazza, 1972 - 1 volume In-4° - Texte encadré d'1 frise colorée, compositions hors texte en couleurs de Pierre Rousseau - Reliure éditeur basane verte sous emboîtage bordé - Nombreux filets d'encadrement à froid et 1 doré aux plats, médaillon central doré au 1 ^{er} plat - Dos à nerfs orné d'1 lire dorée et titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire, l'1 des 25 hors commerce réservés aux collaborateurs (tirage total : 900).	30	50
761	MARTIN DU GARD (Roger) - <i>Les Thibault</i> - Paris ; Imprimerie Nationale, André Sauret, 1960-1961 - 8 volumes petit In-4° en feuilles non coupée sous couvertures remplies, chemises ornées et titrées or aux dos et emboîtages - Lithographies in et hors texte de Berthold Mahn rehaussées en couleurs à l'aquarelle - Très bon exemplaire sur japon nacré imprimé pour Berthold Mahn avec sa signature autographe à la justification et suite en noir des illustrations (tirage total : 3000 + 100 exemplaires hors commerce + 200 sur vélin d'Arches réservés aux bibliophiles suisses).	70	90
761 Bis	MAUROIS (André) - <i>Le peseur d'âmes</i> - Sans lieu ; Les Pharmaciens Bibliophiles, 1969 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous chemise à rabats, chemise titrée au dos et emboîtage - Aquatintes originales in et hors texte en couleurs de Marguerite Mackain-Langlois - Bon exemplaire numéroté et nominatif sur vélin d'Arches (n° 116 sur les 190).	50	70
762	MÉRIMÉE (Prosper) - <i>Carmen</i> - Sans lieu ; Éditions Carrés d'art, 2001 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée en couleurs et emboîtage de suédine rouge avec fenêtre transparente au 1 ^{er} plat et titré au dos orné de la signature fac-similée de l'artiste au 1 ^{er} plat - Illustrations in et hors texte en couleurs de Jori Duran (les planches toutes signées au crayon par l'artiste) - Très bel exemplaire sur vélin de Rives numéroté (n°18 sur les 30, tirage total : 150) avec suite signée des lithographies en couleurs.	60	80
763	MICHELET (Jules) - <i>François Ier</i> - Monte Carlo ; Éditions Arts et Couleurs, collection Les Grands Rois de France, 2001 - 2 volumes In-4° - Texte encadré d'1 frise bleue - Illustrations miniaturistes in et hors texte rehaussées en couleurs et or au pochoir de Dominique Pardigon - Reliure éditeur chagrin maroquiné prune sous emboîtages bordés - Plats encadrés de filets dorés et ornés de scènes frappées à froid et or d'après l'artiste - Contre plats et gardes de moire bordeaux - Dos à nerfs ornés à l'identique titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur Vélin d'Arches (n°235 sur les 400, tirage total : 520 + 20 hors commerce) - Certificat d'éditeur.	70	90

764	MICHELET (Jules) - <i>Henri IV le Vert Galant</i> - Monte Carlo ; Éditions Arts et Couleurs, collection Les Grands Rois de France, 1999 - 2 volumes In-4° - Texte encadré d'1 frise bleue - Illustrations miniaturistes in et hors texte rehaussées en couleurs et or au pochoir de Dominique Pardigon - Reliure éditeur chagrin maroquiné prune sous emboîtages bordés - Plats encadrés de filets dorés et ornés de scènes frappées à froid et or d'après l'artiste - Contre plats et gardes de moire bordeaux - Dos à nerfs ornés à l'identique titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur Vélin d'Arches (n°221 sur les 650, tirage total : 830 + 25 hors commerce) - Certificat d'éditeur.	60	80
765	MICHELET (Jules) - <i>Louis XIII et Richelieu</i> - Monte Carlo ; Éditions Arts et Couleurs, collection Les Grands Rois de France, 1983 - 2 volumes In-4° - Texte encadré d'1 frise violette - Illustrations miniaturistes in et hors texte rehaussées en couleurs et or au pochoir de Jean Gradassi - Reliure éditeur chagrin maroquiné prune sous emboîtages bordés - Plats encadrés de filets dorés et ornés de scènes frappées à froid et or d'après l'artiste - Contre plats et gardes de moire bordeaux - Dos à nerfs ornés à l'identique titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur Vélin d'Arches (n°532 sur les 300, tirage total : 1700 + 30 hors commerce) avec 1 illustration en couleurs sur parchemin encadrée et 1 suite du trait en garance foncé des illustrations hors texte - Certificat d'éditeur.	80	100
766	MIRABEAU (Comte de) - <i>Le rideau levé ou l'éducation de Laurie</i> - Sans lieu ; Éditions Carrés d'art, 1980 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée en couleurs, rhodoïd et emboîtage de suédine havane orné d'1 femme nue au trait doré au 1 ^{er} plat et titré or au dos - Dessins in texte, et 14 planches érotiques lithographiées hors texte en couleurs de Jean-Pierre Stohl , toutes signées au crayon par l'artiste - Très bel exemplaire sur vélin d'Arches numéroté (n°187 sur les 150, tirage total : 310 + quelques hors commerce).	60	80
767	MOLIÈRE - [Œuvres] - Sans lieu ; Éditions Michèle Trinckvel, sans date - 4 volumes grand In-8° - Planches hors texte, certaines sur double page, en couleurs par Dubout - Reliure éditeur chagrin bordeaux - 1ers plats encadrés de filets et de pointillés, fleurons angulaires et décor central dorés - Dos à nerfs ornés et titrés or - Têtes dorées - Très bons exemplaires.	20	30
768	MONTESQUIEU - <i>De l'esprit des lois</i> - Nice ; Éditions d'Art Sefer, Monte Carlo ; Éditions Arts et Couleurs, 1990 - 4 volumes In-4° - Illustrations couleurs au pochoir in et hors texte de Da Ros - Reliure éditeur plein cuir rouge frappée d'1 riche décor à or et à froid, sous emboîtages doublés - Contre plats et gardes de moire rouge - Dos à nerfs frappé à froid, ornés, titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bel exemplaire numéroté (n°302 sur les 300, tirage total : 1550), avec 1 illustration originale signée par Da Ros en couleurs in fine du tome IV, 1 suite en bistre des in et hors texte reliée in fine de chaque volume et 1 illustration en couleurs signée et encadrée.	60	80
769	MONTESQUIEU - <i>Lettres persanes</i> - Paris ; Éditions de l'Ibis, 1967 - 2 tomes en 1 fort volume In-folio - Ornementations, vignettes en couleurs et vignettes en sanguine in texte, planches hors texte en couleurs rehaussées en couleurs au pochoir par André Hubert - Reliure éditeur chagrin noir sous emboîtage bordé - Plats encadrés d'1 filet rose, le 2 nd également d'1 filet doré et frappé d'1 rosace à froid, 1 ^{er} plat avec encadrement doré fleuroné aux angles avec en son centre 1 losange frappé à froid comportant 1 composition florale rose à froid - Dos lisse orné de filets or et rose, avec encrier et plume roses mosaïqués et titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin chiffon de Lana (n°1081 sur les 1000, tirage total : 1300 + quelques hors commerce).	80	100
770	MORIN (Louis) - <i>Le cabaret du Puits-Sans- Vin</i> - Paris ; Librairie Charles Delagrave, sans date - 1 volume In-4° broché non coupé sous couverture illustrée au 1 ^{er} plat - Illustrations de l'auteur in et hors texte en noir et en couleurs - Bon exemplaire.	30	50
771	MOUSNIER (Jehan) - <i>Paris chansons. Chansons de Paris</i> - [Versailles] ; Éditions d'Art du Rameau d'Or, sans date - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, et étui de toile violette joliment orné et titré en rouge, orange, blanc et noir au 1 ^{er} plat et titré au dos - Lithographies originales in et hors texte en couleurs de Jean-Baptiste Valadié , certaines à pleine page, certaines sur double page - Très bel exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°III sur les 4, tirage total : 352 + quelques hors commerce) avec l'original d'1 illustration pleine page, 1 dessin original encadré sous verre, 1 suite des illustrations en couleurs, 1 suite des illustrations en sanguine - Dessin original avec envoi autographe signé au crayon au titre sans l'huile sur papier mentionnée.	100	150
772	MUSSET (Alfred de) - <i>Les nuits</i> - Sans lieu ; Éditions Carrés d'Art, 1998 - 1 volume In-4° - 6 gravures originales hors texte en couleurs, signées au crayon et 8 lithographies en couleur par Bernard Louedin - Reliure éditeur chagrin marine sous emboîtage bordé - Musicien jouant de la contrebasse doré au 1 ^{er} plat - Contre plats et gardes doublés de moire ivoire - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire sur vélin de Rives lettré E (sur les 6, tirage total : 171) avec 1 cuivre et 1 bon à tirer signé et enrichi d'1 suite en noir signée des gravures et des lithographies en bistre sous portfolio demi-chagrin.	60	80

773	MUSSET (Alfred de) - <i>Lorenzaccio</i> - Monte Carlo ; Éditions Arts et Couleurs, 1980 - 1 fort volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, orné d'1 médaillon à froid en relief au 1 ^{er} plat, coffret de suédine bordeaux orné avec pièce de titre basane rousse au dos - 17 cuivres gravés au burin par Raymond Carrance rehaussés au pochoir : 1 frontispice, 5 planche double, 10 in texte et 1 planche refusée - Très bel exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°59 sur les 90, tirage : 340 + 15 hors commerce) signé de l'éditeur, l'imprimeur et l'artiste au crayon à la justification, avec 1 dessin original signé de l'artiste, 1 suite en sépia de toutes les gravures originales au burin sur vélin d'Arches - Certificat d'authenticité.	100	150
774	MUSSET (Alfred de) - <i>Poésies</i> - Sans lieu ; Éditions Carrés d'Art, 2011 - 1 volume In-4° - 7 aquarelles originales hors texte signées de la main de l'artiste et 32 lithographies originales in texte tirées en noir par Jori Duran - Reliure éditeur chagrin bordeaux sous emboîtement bordé - Portrait de Musset doré au 1 ^{er} plat - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire sur vélin d'Arches lettré F (sur les 7, tirage total : 40 + quelques hors commerce) avec 1 dessin original signé ayant servi à l'élaboration d'1 aquarelle, 1 suite signée des bandeaux et culs-de-lampe en noir, et enrichi d'1 aquarelle de projet signée, le tout sous portfolio demi-chagrin bordeaux.	60	80
775	NAPOLÉON - <i>Mémoires. Lettres intimes. Correspondance officielle. Testament</i> - Paris ; Club du Livre, Philippe Lébaud, 1969 - 6 volumes In-4° - Ornementations typographiques de Louis Ferrand , lithographies originales en couleurs, certaines sur double page, de Jean-François Debord, Yves Brayer, Fontanarosa, Michel Ciry, Edy Legrand, Chapelain-Midy et Mac'Avoy - Reliure éditeur cuir brun sous emboîtages bordés pour les 5 premiers volumes - Large dentelle d'encadrement fleuronée et armes centrales dorées de l'Empereur - Dos à nerfs orné et titrés or (tomés pour les 3 premiers volumes) - Têtes dorées - Le volume intitulé Testament est constitué de 2 parties en feuilles sous chemises titrées, sous étui demi-cuir brun titré or au dos, l'1 en fac-similé du manuscrit original rédigé par l'empereur, l'autre la transcription imprimée - Très bons exemplaires numérotés sur vélin.	30	50
776	NAVARRÉ (Marguerite de) - <i>L'Heptaméron</i> - Boulouris ; Éditions du Baniyan, 1970 - 2 volumes In-4° en feuilles sous couvertures remplies, chemises oranges et or titrées et tomées aux dos (1 ^{er} mors fendu au tome II) et emboîtages à l'identique - Vignettes, grandes lettrines et 15 planches d'illustrations à pleine page, le tout rehaussé en couleurs au pochoir par Jean Gradassi - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin de Lana (n°238 sur les 260, tirage total : 505 + 20 hors commerce).	100	150
777	NERVAL (Gérard de) - <i>Les chimères</i> - Sans lieu ; Éditions Carrés d'art, 1994 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée en couleurs et emboîtement de suédine noire titré au dos orné de la signature fac-similée de l'artiste au 1 ^{er} plat - 22 illustrations in et hors texte en couleurs de Saint-Geniès (les planches hors texte toutes signées au crayon par l'artiste) - Très bel exemplaire lettré sur Moulin du Gué (J sur les 17, tirage total : 200 + quelques hors commerce), avec 1 dessin aquarellé en couleurs sur double page avec envoi autographe nominatif signé de l'artiste, 1 aquarelle signée ayant servi à l'élaboration d'1 lithographie encadrée sous verre, 1 suite signée des 15 hors texte sur vélin et 1 décomposition des couleurs d'1 planche.	70	90
777 Bis	NERVAL (Gérard de) - <i>Sylvie</i> - Sans lieu ; Les Pharmaciens Bibliophiles, 1962 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée sur Auvergne à fleurs incrustées, chemise titrée au dos (assombri et auréolé), et emboîtement de suédine rouge - Gravures originales in et hors texte de Jean-Pierre Blanchet - Très bon exemplaire nominatif et numéroté sur vélin du Marais (n°116 sur les 180), avec 2 dessins originaux à part signés, 1 suite en 1 ^{er} état numérotée 7/10, 1 suite en état définitif numérotée 7/15, et 1 menu des Pharmaciens Bibliophiles signé de Blanchet (roussi).	70	90
778	NIETZSCHE (Frédéric) - <i>Le chant de la nuit</i> - Paris ; La Diane Française, 1977 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise toilée gris anthracite ornée et titrée or au 1 ^{er} plat et titrée or au dos, emboîtement toilé - 12 planches par Pierre-Yves Trémois sous rhodoïd - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°CXXI sur les 130, tirage total : 166 + quelques hors commerce).	300	500
779	NOSTRADAMUS - <i>Les merveilleuses centuries et prophéties de Nostradamus</i> - [Nice] ; Éditions Artisanales Sefer, 1961 - 1 fort volume In-folio - Texte dans encadrement en 3 ou 4 tons, lettrines, bandeaux et culs-de-lampe (scène miniature) et 15 belles illustrations hors texte de Jean Gradassi , le tout coloriées au pochoir - Reliure éditeur maroquin framboise ornée de 4 pièces métalliques ciselées aux angles et de 4 pièces à l'identique centrales au centre du 1 ^{er} plat, double couverture papier décoré d'incrustations végétales emboîtement bordé - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin de Docelles (n°766 sur les 625, tirage total : 880 + quelques hors commerce).	80	100
780	NOSTRADAMUS - <i>Les oracles de Michel de Nostredame dit Nostradamus</i> - Paris ; Les Éditions du Grimoire, [1984] - 1 fort volume In-folio - Texte orné de lettrines, calligraphié par Pierre Aubery - 12 lithographies originales signées en couleurs sur double page de Claude Chevalley - Reliure éditeur basane bleu nuit ornée d'1 portrait frappé à froid entouré d'1 semis d'étoiles dorées et de compositions dorées et à froid au 1 ^{er} plat, sphère armillaire frappée au 2 nd plat - Contre plats et gardes de moire bleu pâle - Dos à nerfs titré or et noir en légèrement passé - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°398 sur les 1500).	70	90

781	ORLÉANS (Charles d') - <i>Les Ballades</i> - Nice ; Éditions d'Art Sefer, Monaco ; Éditions Arts et Couleurs, 2004 - 1 fort volume In-folio - Illustrations et ornements miniaturistes de Lucy Boucher in et hors texte rehaussées en couleurs au pochoir (dont double page) - Reliure éditeur maroquin brun, 1 ^{er} plat orné de fleurons angulaires, de fleurs de lys dorées et d'1 étoile frappée à froid et or avec en son centre 1 médaillon central orné en couleurs par Lucy Boucher , dos à nerfs (légèrement passé) orné et titré or, sous emboîtement de moire violette bordé - Contre plats et gardes de moire violette - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°187 sur les 350, tirage total : 415 + 30 hors commerce) - Certificat d'authenticité de l'éditeur.	200	300
782	ORLÉANS (Charles d') - <i>Poésies</i> - Paris ; Éditions de l'Ibis, 1970 - 1 volume In-4° - Texte encadré de rouge et fleuroné aux angles, illustrations miniaturistes rehaussées en couleurs au pochoir in et hors texte de André Hubert - Reliure éditeur basane fauve richement ornée havane et or, armes dorées aux centres des plats, étui blanc titré or au dos - Dos lisse titré or orné à l'identique des plats - Contre plats et gardes de suédine havane - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Lana (n°75 sur les 265, tirage total : 1272 + quelques hors commerce) avec suite des illustrations au trait dans chemise à part demi-basane fauve et plats de moire jaune.	40	60
783	[ORNITHOLOGIE] - TRAVIÈS (Édouard) - <i>Les oiseaux les plus remarquables par leurs formes et leurs couleurs. Scènes variées de leurs mœurs et de leurs habitudes. Textes de Buffon</i> - Sans lieu ; Duculot, 1990 - 1 volume grand In-4° - Très nombreuses reproductions de planches en couleurs, certaines sur double page, d'après Traviès - Reliure éditeur chagrin marine sous emboîtement - 1 ^{er} plat orné du médaillon contre collé d'1 oiseau en couleurs - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées - Très bon exemplaire numéroté (n°1 sur les 500 réservés aux « Amis bibliophiles de Plaisir du Livre »).	40	60
784	PARDO (Joseph, traducteur) - <i>Les grands troubadours</i> - Nice ; Sefer, 1981 - 1 fort volume In-folio en feuilles, sous chemise bleu ciel muette rempliée, dans étui éditeur en suédine marine avec marque de l'éditeur frappée à froid au 1 ^{er} plat et titré en long au dos - Texte encadré d'1 large frise en couleurs, vignettes in texte dorées et nombreuses illustrations rehaussées en couleurs au pochoir à pleine page d' Ansaldi - Très bel exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°822 sur les 1540, tirage total : 2000), enrichi d'1 grand dessin original à l'aquarelle signé et numéroté et d'1 envoi autographe signé de l'artiste.	80	100
785	PAUTHIER (G.) - <i>Le livre de Marco Polo publié en français modernes selon les travaux de M. Pauthier sur les manuscrits de la Bibliothèque Nationale</i> - Paris ; Éditions du Cadran, 1987 - 1 volume In-folio - Fines illustrations rehaussées en couleurs au pochoir in et hors texte par Alain Thomas - Reliure éditeur chagrin marine richement frappée d'1 large frise d'encadrement à froid, titre en relief et lion à froid au 1 ^{er} plat dans 1 filet d'encadrement doré, navire doré au 2 nd plat, emboîtement bordé - Contre plats et gardes de moire blanche - Dos à nerfs titré or en long - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur pur chiffon d'Arches (n°144 sur les 250, tirage total : 700), avec 1 illustration hors texte en couleurs signée et encadrée et 1 suite en noir des gravures.	150	250
786	PERGAUD (Louis) - <i>La guerre des Boutons</i> - Paris ; Éditions Rombaldi, 1942 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1 ^{er} plat et au dos - Illustrations couleurs in et hors texte d' André Collot rehaussées en couleurs au pochoir - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Lana.	20	30
787	PERGAUD (Louis) - <i>La guerre des Boutons</i> - Seyssinet-Pariset ; Éditions du Grésivaudan, 1989 - 1 fort volume In-folio en feuilles sous couverture et étui de toile marine titrée et ornée de boutons au 1 ^{er} plat, titré et au dos - 12 gravures originales sur double page de Raymond Carrance - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches avec signature autographe de l'artiste (N° LII sur les 40, tirage total : 299 + quelques hors commerce), contenant à plat en portefeuille 1 suite des 12 gravures sur vélin d'Arches.	70	90
788	PERRAULT (Charles) - LEMARIÉ (Henry) - <i>Trois contes de Perrault. La Belle au bois dormant - La Barbe bleue - Cendrillon</i> - Paris ; Jean Porson, 1948, 1949 et 1950 - 3 volumes In-8° en feuilles sous couvertures illustrées rempliées, chemises ornées et titrées or aux dos et emboîtement orné commun (1 partie totalement fendue) - Charmantes illustrations miniaturistes d' Henry Lemarié , composée de 109 compositions en couleurs : 45 pour La Belle au bois dormant, 25 pour La Barbe bleue et 39 pour Cendrillon - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°9 sur les 30 du tirage de tête, tirage total : 2.010) avec pour chaque conte 2 suites à part avant la lettre des illustrations, noir et couleurs, la décomposition des bois utilisés pour 1 planche, 2 dessins originaux formant le dossier complet d'1 des pages du livre, noir et couleurs et enrichi de son spécimen de 16 pages illustré de 5 compositions en couleurs de l'artiste (tiré à 1.000), ainsi que son bulletin de souscription et d'1 catalogue de l'éditeur - Recherché .	200	300

789	PERRET (Pierre) - <i>Femmes</i> - Martigny ; Éditions Latour, 1978 - 1 volume In-folio en feuilles sous chemise rempliée lithographiée en couleurs, étui de suédine marine orné d'1 nu doré au 1 ^{er} plat et titré or au dos - Belles lithographies originales in et hors texte en couleurs signées au crayon par Alain Bonnefoit dont sur double page - Très bel exemplaire lettré sur japon nacré (C sur les 10, tirage total : 277 + 32 hors commerce), signé de l'auteur et de l'artiste avec, dans chemise toilée à part, 1 huile sur papier, 1 suite sur japon nacré signée et 1 suite sur Arches signée, l'ouvrage comprend également 1 disque compact compilant les chansons de Pierre Perret dans petit coffret sous plexiglass au 1 ^{er} contre plat de l'emboîtement.	200	300
790	PÉTRARQUE - POULENC (Joseph, traducteur) - <i>Les sonnets de Pétrarque</i> - Nice ; Éditions d'Art Sefer, Monte Carlo ; Le Chant des Sphères, 1984 - 2 volumes In-4° - Texte encadré de fines frises en couleurs et illustrations miniaturistes in et hors texte rehaussées en couleurs au pochoir de Dominique Pardigon - Reliure éditeur basane fauve - Plats ornés de scènes frappées à froid et or d'après l'artiste, emboîtages bordés - Dos à nerfs ornés à l'identique titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°520 sur les 300, tirage total : 1250 +30 hors commerce), avec 1 planche hors texte en couleurs signée et encadrée et 1 suite des illustrations in et hors texte en violet de Parme et enrichi de 2 autres planches hors texte en couleurs signées et encadrées.	80	100
791	PISAN (Christine de) - <i>Les ballades</i> - Nice ; Éditions d'Art Sefer, Monaco ; Éditions Arts et Couleurs, 1985 - 1 fort volume In-folio - Illustrations et ornements miniaturistes de Lucy Boucher in et hors texte rehaussées en couleurs au pochoir (dont double page) - Reliure éditeur maroquin bordeaux, 1 ^{er} plat orné de fleurons angulaires, avec étoile frappée à froid et médaillon central orné en couleurs par Lucy Boucher , dos à nerfs orné et titré or, sous emboîtement bordé - Contre plats et gardes de moire bordeaux - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°334 sur les 200, tirage total : 1220 + 30 hors commerce) avec 1 planche en couleurs encadrée, 1 suite au trait en garance foncé des hors texte et in texte sur vélin d'Arches, enrichi d'1 envoi autographe signé de Lucy Boucher au crayon - Certificat d'authenticité de l'éditeur.	200	300
792	POE (Edgar Allan) - <i>Histoires extraordinaires. Nouvelles histoires extraordinaires. Histoires grotesques et sérieuses</i> - Sans lieu ; Éditions André Sauret, 1987 - 3 volumes In-4° - 30 illustrations originales hors texte en couleurs de Leonor Fini - Reliure éditeur basane cerise sous emboîtages bordés - Figure féminine en noir et blanc incrustée aux 1ers plats - Dos à nerfs titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon ensemble numéroté (n°503 sur les 3700, tirage total : 4000).	80	100
793	POUCHKINE (Alexandre) - <i>La Dame de Pique</i> - Paris ; Éditions de l'atelier de Lys, 2010 - 1 volume In-4° oblong sous étui de moire bleue titré or au dos - Textes sur 2 colonnes : édition bilingue en français avec texte en langue russe en regard - Vignette au titre, 20 hors texte et 12 lettrines d'après les gouaches originales de Alexandre Alymoff , le tout rehaussé en couleurs au pochoir - Belle reliure éditeur chagrin bleu ciel avec double filet d'encadrement doré, trèfle central frappé à froid aux contours dorés entouré d'1 décor façon mosaïque de trèfles, pics, cœurs et carreaux de couleurs - Contre plats et gardes de moire blanche - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté (n°10 sur les 50, tirage total : 300), avec suites des gouaches en couleurs dans portefeuille toilé bleu à lacets.	80	100
794	PROUST (Marcel) - <i>A la recherche du temps perdu</i> - Monte-Carlo ; Éditions André Sauret, 1981- 8 volumes In-4° - 72 lithographies originales hors texte en couleurs de Jacques Pecnard - Reliure éditeur chagrin maroquiné marine sous emboîtages bordés - Mosaïque de motifs rouges aux 1ers plats - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin ivoire.	150	200
794 bis	PROUST (Marcel) - <i>L'affaire Lemoine</i> - Sans lieu ; Les Amis Bibliophiles, 1971 - 1 volume grand In-8° en feuilles sous couverture à rabats, chemise titrée au dos (légèrement auréolée), emboîtement - Frontispice de Lucien Coutaud et illustrations gravées en noir hors texte de Schweitzer, Loiselet, Potier, Assadour, Blitz, Moreh, Gérardiaz, Groschène, Garaud, Viot et Stéphanie - Très bon exemplaire nominatif numéroté sur vélin de Lana (n°39 sur les 160).	40	60
795	RABELAIS (François) - <i>Gargantua</i> - Nice ; Édition Sefer, Monte-Carlo ; Éditions Arts et Couleurs, 1966 - 2 tomes en 1 fort volume In-folio en feuilles sous chemise de moire prune et étui de daim framboise orné d'incrustations de flèches de basane bordeaux titré or au dos - Texte orné de bois gravés : cadres, lettrines, culs-de-lampe et bandeaux par Ignasi Vidal et 12 aquarelles originales de Arnaud Ansaldi , le tout rehaussé en couleurs au pochoir - Très bon exemplaire numéroté sur vélin à la forme (n°A.C. 72 sur les 100, tirage total : 233) avec dessin original au crayon et envoi autographe signé de l'illustrateur - Certificat de l'éditeur (daté de 1975).	80	100
796	RABELAIS (François) - <i>Gargantua - Pantagruel</i> - Paris ; Éditions du Rameau d'or, [1950] - 3 volumes grand In-8° - 166 illustrations miniaturistes in texte en couleurs au pochoir d' Henry Lemarié - Reliure de l'époque chagrin bordeaux, emboîtages bordés - Filets dorés encadrant les plats - Couvertures et dos conservés - Contre plats et gardes de moire bordeaux - Dos à nerfs ornés de filets noirs, titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°170 sur les 800 de tirage total).	80	100

797	RABELAIS (François) - <i>Gargantua de Rabelais par Charles Humbert</i> - La Chaux-de-Fonds, Éditions Lux, 1980 - 1 volume In-folio en feuilles sous chemise demi-chagrin brun à coins toilée grise avec lanière de cuir brun, titre doré au dos - 38 planches lithographiées en couleurs, fac-similé du manuscrit calligraphié et enluminé par Charles Humbert entre 1922 et 1925, conservé à la Bibliothèque de la Chaux-de-Fonds. Le style de l'artiste s'inscrit dans la tradition de l'enluminure italienne du Quattrocento - Très bel exemplaire numéroté (n°206 sur les 500 + 25 hors commerce).	100	150
798	RABELAIS (François) - <i>Gargantua et Pantagruel</i> - Paris ; Gibert Jeune, sans date - 2 volumes grand In-8° brochés sous couvertures remplies illustrées couleurs aux 1ers plats et aux dos, emboîtement - 160 compositions en couleurs de Dubout in et hors texte - Très bon exemplaire numéroté.	40	60
799	RABELAIS (François) - <i>Œuvres complètes : Gargantua. Pantagruel. Tiers livre. Quart livre. Cinquiesme livre</i> - Nice ; Le Chant des Sphères, 1964-1966 - 5 volumes In-4° - Lettrines et illustrations miniaturistes hors texte rehaussés en couleurs et or au pochoir de Jehan de Génie - Reliure éditeur chagrin maroquiné fauve sous emboîtages plaqués - Plats encadrés de filets dorés et richement frappés de décors à froid et or - Contre plats et gardes de suédine havane - Dos à nerfs ornés et titrés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Docelles (n°53 sur les 100, tirage total : 2500), avec 2 dessins originaux en couleurs dédicacés, 1 suite en sépia de tous les hors texte in fine de chaque volume, et 1 reproduction en couleurs de l'1 des hors texte encadrée et signée par l'artiste.	100	150
800	RACINE (Jean) - <i>Phèdre</i> - Grenoble ; Éditions du Grésivaudan et Saint-Étienne, L'Artisan du Livre, 1973 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise toilée fuchsia titrée or au dos et emboîtement à l'identique - 15 burins originaux gravés par Raymond Carrance - Très bel exemplaire sur Auvergne à la main (n°51 sur les 30, tirage total : 275 + 30 hors commerce), sans la suite sur japon nacré sous portefeuille.	100	150
801	RADIGUET (Raymond) - <i>Le Diable au Corps</i> - Bièvres ; Pierre de Tartas, 1961 - 1 volume In-folio - 16 lithographies originales en couleurs (4 sur double page, 11 à pleine page et 1 in texte) et 33 dessins teints in texte de Gabriel Dauchot - Reliure éditeur chagrin vert sous emboîtement bordé - Trou de serrure stylisé encadré d'1 filet doré et femme nue en daim vert en son centre au 1 ^{er} plat - Contre plats et gardes de moire verte - Dos lisse titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire lettré sur japon nacré (C sur les 4 après l'exemplaire unique, tirage total : 215), avec 1 portefeuille demi-chagrin vert contenant : 1 suite des lithographies en couleurs sur grand vélin d'Arches, 1 suite des dessins au trait, 1 suite des planches refusées, 1 suite de décomposition des couleurs des 4 planches doubles, enrichi d'1 dessin original au crayon avec envoi autographe signé de l'artiste au faux titre. Sans la gouache grand format ayant servi de base à l'exécution d'1 double planche en couleurs.	250	350
802	RADIGUET (Raymond) - <i>Le Diable au corps</i> - Paris ; Cercle Européen d'Éditions, 1981 - 1 volume In-4° - 12 lithographies originales hors texte en couleurs de Weisbuch - Reliure éditeur chagrin cerise sous emboîtement bordé - Triple filet d'encadrement et fleurons angulaires dorés aux plats - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°424 sur les 1438, tirage total : 1500 + 10 + 30 hors commerce).	50	70
803	RATTAUD (Jean, traducteur) - <i>Jeanne d'Arc d'après la minute en latin et en français des interrogatoires de la Pucelle durant son procès en condamnation en 1431</i> - [Versailles] ; Éditions du Cadran, 1995 - 1 volume In-folio - Ornementations en couleurs au texte et 16 compositions miniaturistes d' Annie Curtat in et hors texte rehaussées en couleurs au pochoir, des vignettes au trait sur fond teinté in texte - Reliure éditeur chagrin marine sous emboîtement bordé - Filets d'encadrement à froid au 1 ^{er} plat, titre en relief au-dessus d'armoiries dorées dans encadrement à froid et encadrement doré fleurdelisé aux angles - Contre plats et gardes de moire blanche - Dos à nerfs titré or et orné de fleurs de lys dorées - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°IV sur les 4, tirage total : 971 + 30 hors commerce), avec l'aquarelle originale signée encadrée d'1 hors texte, 1 suite en bleu des hors texte reliée in fine, et 1 gravure en couleurs signée encadrée.	200	300
804	[RELIGIOSA] - <i>Apocalypse de Jean</i> - Bièvres ; Pierre de Tartas, - 1982 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture gaufrée d'1 décor en relief au 1 ^{er} plat et étui en plexiglass orné d'1 glaive métallique en relief - 6 feuilles ornées d'empreintes en relief et 11 lithographies en couleurs dont 6 à double page par Chapelain-Midy - Très bel exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches (n°96 sur les 94, tirage total : 569 + quelques hors commerce), avec signature autographe de l'éditeur et de l'illustrateur à la justification, et comprenant 1 suite des 6 planches doubles sur japon nacré à fleurs signées par l'artiste dans 1 carton à dessin marine à lacets avec signature fac-similée de l'artiste en blanc à l'1 des plats.	50	70

805	[RELIGIOSA] - <i>Le cantique des cantiques</i> - Bièvres, Pierre de Tartas, 1977 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture de feutre marine rempliée et ornée d'1 nu au 1 ^{er} plat, emboîtement toilé violet avec signature fac-similée de l'illustrateur au 1 ^{er} plat - 17 lithographies originales couleurs de Chapelain-Midy - Chaque cantique est constitué d'1 grand feuillet replié en triptyque avec texte en français sur la page de gauche, le texte en hébreu sur celle de droite et l'illustration lithographiée en leur centre - Très bon exemplaire signée par l'artiste et numéroté sur japon nacré lettré (C sur les 7, tirage total : 306 + quelques hors commerce), avec la gouache originale de l'1 des triptyques, avec le bon à tirer de la lithographie correspondante signé par l'artiste et, dans 1 carton à dessin 1 double suite des 8 triptyques, l'1 sur japon signée par l'artiste et l'autre sur grand vélin de Rives.	150	200
806	[RELIGIOSA] - <i>Le livre de Job</i> - Nice ; Joseph Pardo, 1960 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rose et étui de suédine rouge titré au dos (petites fentes partielles au 1 ^{er} mors) - 68 gravures originales sur cuivre de Marc Dautry rehaussées à l'aquarelle dont 13 hors texte et 3 gravures originales à part, études de l'artiste, insérées in fine - Bon exemplaire numéroté vélin à la cuve (n°150 sur les 150, tirage total : 249 + 30 hors commerce).	40	60
807	REY (Robert) - <i>La Parisienne de Touchagues</i> - Paris ; de Valances Éditeur, 1949 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 nu au trait au 1 ^{er} plat - Frontispice couleurs et illustrations lithographiées in et hors texte en noir ou couleurs de Touchagues - Bon exemplaire numéroté.	25	35
808	RIMBAUD (Arthur) - <i>Les illuminations</i> - Paris ; Georges Israël, 1981 - 1 volume In-folio en feuilles sous chemise cartonnée turquoise, et étui toilé bleu et marine orné, avec pièce métallique dorée au 1 ^{er} plat représentant 1 œil, titré en bleu au dos - 16 compositions originales lithographiées, toutes signées au crayon, sur double page, la majorité en couleurs, les autres monochromes, de Raymond Moretti - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°IX sur les 20, tirage total : 298), manque le dessin et la suite sur vélin de Rives.	100	150
809	RIMBAUD (Arthur) - <i>Œuvres poétiques</i> - Sans lieu ; Éditions de l'Odéon, 1982 - 1 volume In-4° - Illustrations couleurs ou en noir hors texte de Jean-Baptiste Valadié , certaines dépliantes - Reliure éditeur chagrin noir orné or aux 1ers plats, sous emboîtement bordé illustré - Dos à nerfs titré et tomé or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°56 sur les 200, tirage total : 1318 + 20 hors commerce) enrichi d'1 suite des illustrations en couleurs.	30	50
810	ROLLAND (Romain) - <i>Colas Breugnon</i> - Paris ; Éditions Plaisir du Livre, 1973 - 2 volumes In-4° - Texte encadré d'1 frise bleue, nombreuses illustrations in et hors texte rehaussées en couleurs au pochoir par Ansaldi - Reliure éditeur chagrin maroquiné framboise sous emboîtages bordés - 1 ^{ers} plats encadrés de filets dorés et richement frappés de décors à froid - Dos à nerfs titrés et ornés or et à froid - Contre plats et gardes doublés de moire rose - Têtes dorées - Très bel exemplaire numéroté sur vélin BFK de Rives - Certificat d'éditeur.	60	80
811	ROSTAND (Edmond) - <i>Cyrano de Bergerac</i> - Paris ; Éditions d'Art Les Heures Claires, 2004 - 1 fort volume grand In-8° - 15 illustrations de Yvonne Valpré Debauvais , dessins et ornements de Dominique Büki - Belle reliure éditeur chagrin repoussé cerise mosaïquée de motifs floraux en couleurs par la Reliure d'Art du Centre à Limoges en hommage à Marius Michel, emboîtement bordé - Dos à nerfs orné de fers dorés avec pièces de titre brunes - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°386 sur les 450, tirage total : 664 + quelques hors commerce) - On y joint : le prospectus de l'ouvrage.	100	150
812	ROSTAND (Edmond) - <i>Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque</i> - Grenoble ; Éditions du Grésivaudan, - 1 fort volume In-folio en feuilles, sous couverture rempliée, chemise toilée rouge titrée or au dos, emboîtement - 16 lithographies en couleurs de Raymond Carrance - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°180 sur les 184, tirage total : 300 + 25 hors commerce), avec signature autographe de l'artiste à la justification.	50	70
813	ROSTAND (Edmond) - <i>L'aiglon</i> - Paris ; Éditions d'Art Les Heures Claires, 2006 - 1 fort volume grand In-8° - 16 illustrations de Yvonne Valpré Debauvais , dessins et ornements de Dominique Büki - Belle reliure éditeur chagrin repoussé vert mosaïquée de motifs floraux en couleurs par la Reliure d'Art du Centre à Limoges en hommage à Marius Michel, emboîtement bordé - Dos à nerfs orné de fers dorés avec pièces de titre bordeaux - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°268 sur les 450, tirage total : 664 + quelques hors commerce).	100	150
813 bis	SAINT FRANÇOIS D'ASSISE - <i>Les Fioretti. Les petites fleurs de Saint-François d'Assise</i> - Paris ; Tradition du Livre, 1965 - 2 volumes grand In-4° - 100 planches hors texte en noir ou en couleurs hors texte de Edy Legrand - Reliure éditeur cuir noir orné or - Dos lisses titrés et tomés or - Têtes dorées - Bon exemplaire numéroté sur Arjomari Licorne, sans le croquis de l'artiste mentionné à la justification.	30	50

814	SAINTE-MAURE (Charles de) - <i>Guirlande de Julie</i> - Sans lieu ; Éditions Carrés d'Art, [vers 2001] - 8 dessins originaux aquarellés hors texte, toutes signées au crayon de Danièle Fuchs - Reliure éditeur daim rouge orné d'1 personnage à la chevelure de rose au 1 ^{er} plat, étui doré In-folio titré au dos - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°6 sur les 40, tirage total : 113), avec suite au trait sur japon nacré, enrichi d'1 envoi autographe signé de l'illustratrice à l'1 des gardes blanches et d'1 aquarelle originale signée à pleine page à 1 garde suivante.	50	70
815	SAINT-FRANÇOIS D'ASSISE - <i>Les petites fleurs de Saint-François d'Assise. Traduites de l'italien par André Pératé</i> - Paris ; À L'Art Catholique, 1919 - 1 volume In-4° broché sous couverture illustrée au 1 ^{er} plat (légèrement défraîchie, 1 ^{er} mors frotté, le 2 nd partiellement fendu) - Texte à l'encre rouge et noire - Illustrations in et hors texte en noir de Maurice Denis gravées sur bois - Bel état intérieur - Ex-libris manuscrit.	30	50
815 bis	SAINT-PIERRE (Michel de) - <i>Les côtes normandes</i> - Paris ; Pierre de Tartas, 1961 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture illustrée en noir et étui toilé bleu titré en blanc au dos (manque en bas de celui-ci, fente partielle au 1 ^{er} mors) - 25 compositions in et hors texte de Raoul Dufy : 7 en couleurs et 18 en noir - Bon exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches (n°56 sur les 50), avec 1 décomposition des couleurs d'1 planche sur vélin de Rives, 1 suite des doubles planches en noir sur vélin de Rives et la signature de l'auteur à la justification.	300	500
816	SAMAIN (Albert) - <i>Œuvres</i> - Paris ; Édition d'Art H. Piazza, 1949 - 3 volumes In-8° brochés en partie non coupés sous couvertures remplies illustrées de vignettes couleurs aux 1ers plats, emboîtages - Frontispice et fines compositions in texte en couleurs de Paul-Émile Bécát - Très bon exemplaire, probablement hors commerce, numéroté XXVIII (tirage total : 4000) avec 1 suite en couleurs et 1 en noir en feuilles, et enrichi d'1 envoi autographe signé de Paul-Émile Bécát à la justification au tome I.	40	60
817	SAND (George) & MUSSET (Alfred de) - <i>Venise. Lettres d'amour</i> - Sans lieu ; Éditions Carrés d'Art, 2004 - 1 volume In-4° - 8 aquarelles originales hors texte en couleurs, de la main de l'artiste et signées au crayon et 33 dessins in texte en couleur par Jori Duran - Reliure éditeur chagrin bordeaux sous emboîtement bordé - 2 personnages vénitiens dans médaillon doré au 1 ^{er} plat - Contre plats et gardes doublés de moire framboise - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°12 sur les 20), avec 1 suite signée des bandeaux et culs-de-lampe, sous portfolio demi-chagrin bordeaux.	60	80
817 bis	SAVIGNON (André) - <i>Filles de la pluie. Ouessant par André Savignon</i> - Paris ; Robert Léger, 1966 - 1 fort volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée et étui toilé titré or au dos (insolé) - 15 illustrations in et hors texte, dont 13 doubles pages, rehaussées en couleurs au pochoir par Robert Humblot - Très bon exemplaire numéroté sur japon nacré (n°LXXIV sur les 50 (tirage total : 190) avec suite dans chemise toilée à part des illustrations et prospectus de l'ouvrage illustré de photographies argentiques contre collées.	80	100
818	SÉVIGNÉ (Madame de) - <i>Lettres</i> - Paris ; L'Édition Française Illustrée, 1953 - 3 volumes In-8° - Frontispice, grandes lettrines et illustrations miniaturistes in texte en couleurs, rehaussées en couleurs au pochoir, par Henry Lemarié - Reliure de l'époque chagrin bordeaux ornée de lignes arrondies dorées aux 2 plats, emboîtages - Couvertures et dos conservés - Dos lisses ornés, tomés et titrés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°27 sur les 30, tirage total : 400 + 20 hors commerce), avec volume de suite composé d'1 le dessin de lettre ornée, d'1 aquarelle de l'artiste signée au crayon et de toutes les illustrations (frontispice, lettrines et in texte) en couleurs.	150	250
819	SHAKESPEARE (William) - <i>Œuvres. Tragédies - Comédies</i> - Paris, Les heures claires, 1971 - 12 volumes petit In-4°, les 6 volumes des Comédies reliés sous emboîtages marbrés, les 6 volumes de Tragédies en feuilles sous couvertures remplies, chemises chagrin rouges et emboîtages marbrés - Nombreuses illustrations couleurs hors texte : <i>Comme il vous plaira</i> - <i>Tout est bien qui finit bien</i> illustrés par Commère - <i>La comédie des erreurs</i> - <i>Peines d'Amour perdues</i> illustrées par Fontanarosa - <i>La nuit des rois</i> - <i>Le songe d'une nuit d'été</i> illustrés par Carzou - <i>La Mégère apprivoisée</i> - <i>Les deux gentilshommes de Vérone</i> illustrés par Chapelain-Midy - <i>Beaucoup de bruit pour rien</i> - <i>La Tempête</i> illustrés par Lelong - <i>Le Marchand de Venise</i> - <i>Les joyeuses commères de Windsor</i> illustrés par Yves Brayer - Ces 6 derniers volumes reliés - <i>Macbeth</i> - <i>Antoine et Cléopâtre</i> illustrés par Douking - <i>Roméo et Juliette</i> - <i>Titus Andronicus</i> illustrés par J. D. Malclès - <i>Othello</i> illustré par Leonor Fini - <i>Hamlet</i> illustré par Carzou - <i>Coriolan</i> - <i>Timon d'Athènes</i> illustrés par Yves Brayer - <i>Jules César</i> - <i>Le roi Lear</i> illustrés par Georges Wakhevitch - Ces 6 derniers volumes en feuilles - Reliure éditeur chagrin maroquiné rouge richement ornée or et à froid - Contre plats et ardes de moire ivoire - Dos à nerfs ornés et titrés or - Têtes dorées - Très bon ensemble, les 6 volumes reliés des Comédies numérotés sur japon nacré (n°31 sur les 30, tirage total : 2950), avec 1 suite en couleurs sur japon, 1 suite en noir sur japon et 1 décomposition des couleurs en 3 volumes en feuilles titrées Comédies aux dos des chemises. Les 6 autres volumes en feuilles sur japon nacré, notés hors commerce (sans les suites) - Soit 15 volumes.	200	300

820	STENDHAL - <i>La Chartreuse de Parme</i> - Paris ; Marcel Lubineau, 1970 - 3 volumes In-4° - 54 compositions de Henry Lemarié finement aquarellées au pochoir, dont 3 frontispices - Belle reliure éditeur basane parme maroquinée - Plats ornés de motifs romantiques frappés à froid, d'encadrements de filets et de fleurons dorés, sous emboîtages bordés - Dos à nerfs ornés à l'identique, titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives.	80	120
821	STENDHAL - <i>Vie de Napoléon</i> - Nice ; Éditions d'Art Sefer, Monte Carlo ; Éditions Arts et Couleurs, 2006 - 2 volumes In-4° - Texte encadré de fines frises en couleurs et illustrations miniaturistes in et hors texte rehaussées en couleurs au pochoir de Dominique Pardigon - Reliure éditeur chagrin maroquiné prune sous emboîtages bordés - Plats richement ornés d'abeilles et de scènes frappées à froid et or d'après l'artiste, 1 ^{er} plat frappé d'1 scène de bataille au centre - Contre plats et gardes doublés de moire prune - Dos à nerfs ornés à l'identique, titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté (n°229 sur les 465, tirage total : 620 +20 hors commerce) - Certificat d'éditeur.	80	100
822	SWIFT (Jonathan) - <i>Voyages de Gulliver</i> - Paris ; Éditions de l'Odéon, Éditions André Vial, 1956 - 1 volume grand In-8° en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée et ornée au dos et emboîtage - Illustrations in et hors texte en couleurs par André Hubert - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°39 sur les 100) avec suite en noir des hors texte sur Arches et 1 planche gravée ayant servi au tirage.	40	60
823	TÉNOT (Frank) & NOUGARO (Claude) - <i>Raymond Moretti illustre Jazz</i> - Paris ; Georges Israël Éditeur, 1983 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture cartonnée ornée or au 1 ^{er} plat et étui de skyvertex rouge ornée d'1 portrait doré au 1 ^{er} plat et plaque de cuivre mobile estampée et signée du même portrait - Préface et 1 poème de Claude Nougaro reproduit en facsimilé - Portrait en noir en frontispice et 12 lithographies originales en couleurs (dont 3 signées) de Raymond Moretti (L. Amstrong, Count Basie, Ella Fitzgerald, Solistes, Blue Note, T. Monk, Contrebassiste, Duke Ellington, New Orléans, Jazz Band, L'orchestre) - Très bel exemplaire numéroté (n°907 sur les 900, tirage total : 1350 + 50 exemplaires d'artiste), avec 3 planches avec signature de l'artiste au crayon.	150	250
824	<i>Textes sacrés du Zen (ch'an) commentés par le roshi Taisen Deshimaru. Hokyo Zan Mai, Samadhi du Miroir du Trésor de Maître Tozan (807-869). San Do Kai, l'essence et les phénomènes s'interpénètrent de Maître Sekito (700-790)</i> - Paris ; Editions du Cadran, 1990 - 1 fort volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, emboîtage de suédine beige ornée d'1 plaque émaillée bordeaux avec idéogramme doré au centre du 1 ^{er} plat, titre rouge au dos - Ornementations à certaines pages de texte et 12 belles aquarelles originales en couleurs hors texte de la main de Viêt-Hô sur Japon nacré Torinoko Kozu, toutes avec le cachet rouge de l'artiste - Viêt-Hô a dessiné et peint de sa main, sans aucun support ni procédé, les douze aquarelles en pleine page qui illustrent chaque exemplaire de cette édition. Chacune des planches de l'ouvrage est donc 1 œuvre originale de l'artiste - Très bel exemplaire numéroté sur vélin d'Arches signé par l'artiste (n°17 sur les 10, tirage total : 99 + 10 hors commerce), avec 1 planche refusée de Viêt-Hô sur Japon, encadrée sous verre.	300	500
825	TOLSTOÏ (Léon) - <i>La guerre et la paix</i> - Sans lieu ; Éditions du Cent Cinquantenaire, 1978 - 3 volumes In-4° - Illustrations hors texte en couleurs de Jacques Pecnard - Reliure éditeur chagrin maroquiné framboise sous emboîtages bordés ornés du portrait de l'auteur aux plats - Filets et roulette d'encadrement, et armoiries impériales de Russie dorées aux 1ers plats - Dos à nerfs titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Malmenayde (n°900 sur les 1250, tirage total : 1568 + 20 hors commerce).	50	70
826	TRÉMOIS (Pierre-Yves) & TOURNIER (Michel) - <i>Mythologies</i> - Paris ; Pamela Verlag, 1971 - 1 volume In-plano en feuilles sous, couverture cartonnée illustrée et étui toilé noir ajouré d'1 fenêtre en plexiglass au 1 ^{er} plat laissant apparaître le 1 ^{er} plat de couverture avec titre et illustration en relief (plexiglass légèrement enfoncé et en grande partie décollé de son cadre) - 24 gravures à la pointe sèche, au burin et à l'eau fortes, toutes signées à l'encre noire, sous serpentes de plastique transparent - Très bon exemplaire en édition originale numérotée sur grand vélin d'Arches (n°67 sur les 90, tirage total : 115 + 15 hors commerce), enrichie d'1 dessin original au lavis et d'1 envoi autographe signé de l'artiste au titre	200	300
827	TROYES (Chrétien de) - <i>Le chevalier au lion</i> - Paris ; Éditions de l'Ibis, 1972 - 1 volume In-4° - Texte orné d'1 frise de couleurs en partie gauche, illustrations miniaturistes rehaussées en couleurs au pochoir in et hors texte de André Hubert - Reliure éditeur basane havane frappée à froid et ornée d'1 médaillon central ivoire représentant 1 chevalier à cheval, emboîtage de moire jaune bordé - Dos à nerfs orné et titré or - Contre plats et gardes de moire dorée - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Lana (n°413 sur les 1000, tirage total : 1255 + quelques hors commerce).	40	60

828	TURPIN (Philippe) - <i>Voile des Mascareignes. La Réunion (1611-1815). Maurice - Rodrigue (1598-1815)</i> - Cilaos ; L'auteur, 1992 - 1 volume In-folio - Gaufrage sur 2 gardes blanches et sur 1 page par Alice Turpin , et 25 aquatintes à pleine page, 3 en double page, 5 vignettes et nombreuses lettrines, le tout tiré en bleu de Prusse par Philippe Turpin illustrant les textes de différents auteurs - Reliure éditeur chagrin marine sous emboîtement bordé - 1 ^{er} plat encadré de filets or et bleu avec encadrement central dans lequel figure 1 vaisseau frappé à froid - Filet doré d'encadrement au 2 nd plat - Dos lisse titré or - Tête dorée - Édition très soignée en très belle condition numérotée sur vélin d'Arches (n°37 sur les 100 de tirage de tête, tirage total : 150 + 50 hors commerce), avec signature de l'artiste à la justification.	100	150
829	VATELOT (Étienne) & LOUÉDIN (Bernard) - <i>Opus</i> - Paris ; Michèle Broutta, 1997 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée avec titre frappé à froid au 1 ^{er} plat, et étui de suédine bordeaux titré or au 1 ^{er} plat et au dos avec fenêtre transparente ovale au 1 ^{er} plat laissant apparaître 1 eau-forte signée en couleurs - Porte-folio conçu et réalisé en hommage à la musique illustré de 6 eaux-fortes originales en couleurs hors texte signées de Bernard Louédin - Très bon exemplaire numéroté sur japon nacré (n°49 sur les 60, tirage total : 66 + 6 hors commerce) avec l'eau forte supplémentaire en frontispice.	60	80
830	VERCORS - <i>Le Silence de la Mer. La Marche à l'Étoile</i> - Bièvres-en-Essonne ; Pierre de Tartas, 1984 - 1 volume In-4° - Lithographies originales de Henry W. Westel in et hors texte en couleurs, certaines sur double page - Reliure éditeur chagrin gris orné d'1 composition noire et or au 1 ^{er} plat, emboîtement marbré - Dos à nerfs orné et titré or et noir - Contre plats et gardes de moire blanche - Tranches dorées - Très bon exemplaire numéroté sur japon nacré (n°221 sur les 200, tirage total : 2060), avec suite des 4 planches doubles en couleurs sur soie et enrichi d'1 planche simple signée.	30	50
831	VERHAEREN (Émile) - <i>La guirlande des dunes</i> - Sans lieu ; Éditions Carrés d'Art, 1988 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture lithographiée en couleurs, étui beige orné d'1 composition en bordeaux au 1 ^{er} plat, titré au dos - Compositions en 1 ton in texte et 20 pointes-sèches en couleurs originales avec signature autographe au crayon de A.-D. Steinlen - Très bon exemplaire numéroté vélin d'Arches (n°61 sur les 40, tirage total : 152 + quelques hors commerce), avec suite des 20 pointes-sèches en 1 ton signée par l'artiste, enrichi d'1 aquarelle originale avec envoi autographe signé de l'artiste en regard du titre.	70	90
831 bis	VERHAEREN (Émile) - <i>Les Flamandes</i> - Paris ; Pierre de Tartas, 1962 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture illustrée au 1 ^{er} plat et étui toilé titré au dos (insolé et auréolé) - 24 lithographies originales in et hors texte en noir et en couleurs de A.-D. Steinlen - Bon exemplaire numéroté sur grand vélin de Rives (n° 224 sur les 200, tirage total : 300 + quelques hors commerce) avec signatures de l'auteur et de l'illustrateur.	50	70
832	VERLAINE (Paul) - <i>Œuvres poétiques</i> - Sans lieu ; Éditions de l'Odéon, 1980 - 3 volumes In-4° - Illustrations couleurs ou en noir hors texte de Jean-Baptiste Valadié , certaines dépliantes - Reliure éditeur chagrin marine orné or aux 1ers plats, sous emboîtages bordés illustrés en sanguine - Dos à nerfs titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Malmenayde (n°49 sur les 150, tirage total : 1500 + 20 hors commerce), avec la suite des illustrations en couleurs et envoi autographe signé de l'artiste au crayon au faux titre du dernier volume.	70	90
833	VERNE (Jules) - <i>De la terre à la lune</i> - Paris, Bièvres ; Pierre de Tartas, 1970 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture à rabats couleurs illustrée, et étui de toile bleue titrée or au dos - 12 lithographies originales, dont 6 sur double page, de Jean Carzou - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches (n°248 sur les 200, tirage total : 303 + quelques hors commerce), avec signature autographe de l'artiste.	100	150
834	VERNE (Jules) - <i>Le Tour du Monde en quatre-vingt jours</i> - Paris ; Éditions du Cadran, 1988-1989 - 2 volumes In-folio - 16 fines planches rehaussées en couleurs au pochoir et 30 dessins imprimés en bleu reliés in fine de chaque volume, l'ensemble d'après Henry Lemarié - Reliure éditeur chagrin marine sous emboîtages bordés - Large frise d'encadrement à froid aux plats titrés or et en relief avec médaillons centraux aux 1ers illustrés par Lemarié - Contre plats et gardes de moire rose - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Lana pur Chiffon (n°278 sur les 300, tirage total : 1939 + 30 hors commerce), avec 1 épreuve signée en couleurs encadrée d'1 des illustrations, 1 suite des 16 aquarelles de l'ouvrage dans portefeuille demi-chagrin marine, et enrichi d'1 bel envoi autographe signé de Henry Lemarié à la 2 nd e garde blanche du tome II : « A Monsieur Bernard GERVAIS, Ce « Tour du Monde en 80 jours » en lui exprimant le plaisir qu'éprouve l'artiste à voir cet exemplaire figurer dans une bibliothèque de qualité et en souhaitant que ce voyage avec Jules Verne et moi lui soit agréable. En très sympathique hommage de l'artiste. »	250	350

835	VERNE (Jules) - <i>Vingt mille lieues sous les mers</i> - Paris ; Nouvelle Librairie de France, 1999 - 2 volumes grand In-4° dont fort volume de texte (1 de texte, l'autre composé des suites) - 75 monotypes de François Bonnelle in et hors texte en couleurs - Pour le volume de texte, reliure éditeur basane bleu nuit 1 ^{er} plat orné à froid et de différents tons de vert de 2 scaphandriers dans 1 fond sous-marin vu d'1 hublot doré - Contre plats et gardes doublés de moire grise - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - Emboîtement marbré - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches filigrané (n°42 sur les 50, tirage total 3800), avec 3 suites des illustrations originales en couleurs sur vélin d'Arches et 1 suite des illustrations en 1 ou 2 couleurs sur vélin d'Arches, sans le monotype original en 1 ou 2 couleurs signé de l'artiste sur vélin pur chiffon - Très bon exemplaire.	50	70
836	VILLON (François) - <i>Les ballades de Maître François Villon</i> - Nice ; Le Chant des Sphères, 1967 - 1 volume In-folio en feuilles, sous chemise rouge à rabats titrée au 1 ^{er} plat et étui de moire rouge titré or en long au dos - Texte encadré de larges ornements or et couleurs et nombreuses illustrations miniaturistes hors texte à l'identique, certaines à pleine page, par Ansaldi - Très bon exemplaire numéroté sur pur chiffon BFK de Rives (n°678 sur les 988, tirage total : 1250), enrichi d'1 dessin original à l'aquarelle signé d'Ansaldi - Certificat de l'éditeur sur papier japon.	70	90
837	VILLON (François) - <i>Œuvres de François Villon. Le Grant Testament, Villon et le Petit, son Codicille et ses Ballades</i> - Paris ; Jean Porson, 1943 - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1 ^{er} plat, chemise titrée au dos et emboîtement cartonné - Texte réglé - Édition ornée de 226 miniatures en couleurs au pochoir par Henry Lemarié - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches du 1 ^{er} livre illustré par Lemarié (n°81 sur les 60, tirage total : 775), avec suite de toutes les illustrations en noir et 4 planches refusées ou inutilisées, uniquement en couleurs (la justification les annonce également en noir ?) - On y joint : le bon de souscription de l'ouvrage en feuilles.	150	250
838	VOLTAIRE - <i>Candide</i> - Paris ; Éditions du Rameau d'Or, Paul Cotinaud, sans date - 1 volume grand In-12° - 30 lettrines aquarellées en couleurs et 55 fines illustrations in texte rehaussées en couleurs au pochoir par Henry Lemarié - Reliure de l'époque maroquin marine signée Barnicaud - Emboîtement bordé - Couvertures et dos conservés - Contre plats et gardes doublés de moire grise - Dos lisse titré or - Très bel exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°302 sur 1200 de tirage total).	50	70
839	VOLTAIRE - <i>Candide ou l'optimisme</i> - Paris ; Gibert Jeune, 1933 - 1 volume In-4° brochés sous couverture rempliée avec vignette couleurs au 1 ^{er} plat et au dos - 16 planches hors texte en couleurs (dont frontispices) et 23 culs-de-lampe en noir in texte de Umberto Brunelleschi - Très bon exemplaire numéroté.	20	30
840	VOLTAIRE - <i>Éloge de la raison</i> - Sans lieu ; Éditions Carrés d'Art, 2009 - 1 volume In-4° - 18 lithographies in texte en bistre et 7 pointes-sèches hors texte signées de Weisbuch - Reliure éditeur chagrin havane sous emboîtement bordé - Portrait de Voltaire doré au 1 ^{er} plat - Contre plats et gardes doublés de moire ivoire - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire, seul dénommé exemplaire d'artiste (tirage total : 80 + quelques hors commerce) et enrichi, sous portfolio demi-chagrin havane, d'1 suite des 7 pointes-sèches signées et d'1 dessin original signé de l'artiste, avec 1 B.A.T. et 1 cuivre gravé.	60	80
841	VOLTAIRE - <i>Le siècle de Louis XIV</i> - Sans lieu ; Éditions d'Arts Sefer, Éditions Arts et Couleurs, 1984-1985 - 3 volumes In-4° - Texte encadré - Illustrations miniaturistes in et hors texte (dont double page) rehaussées en couleurs au pochoir de Jean Gradassi - Reliure éditeur chagrin maroquinée bordeaux sous emboîtages bordés - Plats encadrés de filets dorés et ornés de fleurs de lys, de scènes frappées à froid d'après l'artiste et de fers dorés - Contre plats et gardes doublés de moire bordeaux - Dos à nerfs ornés à l'identique, titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur Vélin d'Arches (n°384 sur les 300, tirage total : 1700 + 30 hors commerce), avec 1 illustration encadrée en couleurs sur parchemin et 1 suite du trait en garance foncée des illustrations hors texte in fine de chaque volume, enrichi d'1 illustration encadrée en couleurs sur parchemin - Certificat d'éditeur.	150	200
842	VOLTAIRE - <i>Le siècle de Louis XV</i> - Sans lieu ; Éditions d'Arts Sefer, Éditions Arts et Couleurs, 1986 - 2 volumes In-4° - Texte encadré - Illustrations miniaturistes in et hors texte (dont double page) rehaussées en couleurs au pochoir de Jean Gradassi - Reliure éditeur plein chagrin maroquinée bordeaux sous emboîtages bordés - Plats encadrés de filets dorés et ornés de fleurs de lys, de scènes frappées à froid d'après l'artiste et de fers dorés - Contre plats et gardes doublés de moire bordeaux - Dos à nerfs ornés à l'identique, titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur Vélin d'Arches (n°384 sur les 300, tirage total : 1700 + 30 hors commerce), avec 1 suite du trait en garance foncée des illustrations hors texte in fine de chaque volume, avec 1 illustration encadrée en couleurs sur parchemin - Certificat d'authenticité -	100	150

843	VOLTAIRE - <i>Les contes. Édition complète des contes, romans et nouvelles</i> - Monte Carlo ; Éditions Arts et Couleurs, 1982-1983 - 4 volumes In-4° - Texte encadré d'1 frise bleue - Nombreuses illustrations in et hors texte rehaussées en couleurs au pochoir de Da Ros , dont plusieurs à pleine page - Reliure éditeur basane maroquinée framboise sous emboîtages bordés - Plats richement frappés à froid avec portrait de Voltaire de profil aux centres des 1ers - Contre plats et gardes de moire rouge - Dos à nerfs ornés à froid et or titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°547 sur les 300, tirage total : 1680 + 30 hors commerce), avec 1 planche hors texte en couleurs encadrée et 1 suite en bistre des illustrations hors texte reliée in fine de chaque tome - Certificat d'éditeur.	80	100
-----	--	----	-----

* RÉGIONALISME

844	[ALSACE] - [RISLER (Daniel)] - <i>Légendes, chroniques et nouvelles alsaciennes</i> - Paris ; Victor Lecou, [1852] - 1 volume petit In-8° broché sous couverture verte rempliée (quelques feuillets écornés) - Frontispice manquant - Édition originale.	25	35
845	BELFOND (Jean) - <i>Vieux carnavaux nantais</i> - Nantes ; Imprimerie Armoricaire, 1930 - 1 volume In-8° broché en partie non coupé sous couverture rempliée ornée de lettrines rouges - Nombreuses planches hors texte et vignettes in texte par A. de Broca, Bernard Roy, Daah, H.-M. Bouyer, Chassé , ainsi que des reproductions de vieilles gravures de la collection de Mme Chevalier La Barthe - Très bon exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma (n°58, tirage total 365 sans détail des papiers), avec quelques coupures de presse autour du carnaval de Nantes.	15	20
846	BIZEUL (de Blain) - <i>De Rezay et du Pays de Rais</i> - Nantes ; A. Guéraud et Cie, 1857 - 1 volume In-8° broché non coupé - Bon exemplaire d'1 partie de l'histoire de la commune de Rezé et du pays de Retz.	25	35
847	BORDEREAU (Renée) - <i>Mémoires de Renée Bordereau, dite Langevin, touchant sa vie militaire dans la Vendée ; rédigés par elle-même, et donnés à Mmes *** , qui les lui avaient demandés</i> - Paris ; L. G. Michaud, septembre 1814 - 1 volume In-8° brochée sous couverture d'attente bleue - Portrait frontispice équestre gravé au trait et 1 portrait hors texte de Renée Borderau décorée de lys par le duc de Berry - Bon exemplaire en édition originale . Surnommée La Jeanne d'Arc de la Vendée, Renée Bordereau donne 1 récit rapide et sincère de sa participation aux guerres de l'Ouest, plus particulièrement en Anjou. Référence : Lemièrre, 46.	60	80
848	[BOTANIQUE] - Ensemble de 2 volumes - MOISAN (Ch.-Aug.) - <i>Flore nantaise ou tableau analytique, d'après la méthode de M. Lamark, des plantes naturelles au département de la Loire-Inférieure, et de celles qui sont cultivées le plus généralement, [...]</i> - Nantes ; Imprimerie de Camille Mellinet, 1839 - 1 volume In-8° - Des rousseurs - Reliure de l'époque demi-marquin havane (coins émoussés), mors frottés - Dos lisse orné et titré or - Ex-libris : <i>Bibliothèque de M. Le Boyer, pharmacien</i> - Peu courant - LLOYD (James) - <i>Flore de la Loire-Inférieure</i> - Nantes ; Prosper Sebire, 1844 - 1 volume In-18° - 2 pages avec gribouillis d'enfant au crayon - Reliure de l'époque demi-vélin muette (coins frottés, papiers des contre plats décollés, celui du 2 nd avec manque.	30	50
849	BOTREL (Théodore) - <i>Chansons de « La Fleur de Lys »</i> - Paris ; Georges Ondet, 1899 - 1 volume In-4° - Des rousseurs éparses - Couverture-aquarelle, portrait frontispice et 15 lithographies hors texte sur vélin de E. Hervé Vincent , musique gravée - Belle reliure de l'époque demi-marquin bleu (coutures faibles, des cahiers déréglés) - 1 ^{ère} couverture conservée - Dos à nerfs joliment orné et titré or - Bon exemplaire enrichi d'1 bel envoi autographe signé de Théodore Botrel à la 4 ^e garde blanche (roussie) : « <i>A Monsieur Bonvallet, Sur un rythme sauvage et fier, j'exalte le courage humain : en chantant les héros d'hier on prépare ceux de demain !</i> »	40	60
850	[CARTE GÉOGRAPHIQUE] - HOMANN (Jean-Baptiste) - <i>Comitatus Burgundiae Tam in Primarias Ejus Praefecturas [...]</i> - Nuremberg ; J.-B. Homann, [1715] - 1 carte gravée en coloris d'époque de la Franche-Comté en feuille - 64,50x 56 cm - Marques de pliures, déchirures marginales sans manque, 1 petite auréole en bas à gauche - Bon état.	50	70
851	[CARTE GÉOGRAPHIQUE] - PINSON (F. J.) - <i>Plan cadastral des cantons de Châteaubriant et Rougé, arrondissement de Châteaubriant complété et réduit à l'échelle d'un à quarante mille</i> - Sans lieu ; Charles de Tollenare, 1854 - 1 plan lithographié aux contours colorié, entoilé à l'époque - 60x86 cm - Bon état.	30	50
852	[DALLOZ (Édouard)] - <i>Une excursion à Noirmoutiers en 1871. Esquisse à la plume et au crayon</i> - Paris ; Société Anonyme de Publications Périodiques, 1881 - 1 volume In-8° broché partiellement non coupé sous couverture imprimée (défraîchie et petits manques marginaux) - Frontispice et vignettes in texte de Scott - Bon intérieur - Édition originale de ce récit d'excursion en bateau vers l'île de Noirmoutier depuis Pornic de Dalloz fuyant le siège de la Commune de Paris.	30	50

853	Ensemble de 2 ouvrages en 3 volumes brochés - GUILLOUX (F.) - <i>Précis d'histoire de Nantes</i> - Nantes ; A. Brelet, 1922 - 1 volume In-8° - Plans et gravures du vieux Nantes - GIRAUD-MANGIN (Marcel) - <i>Histoire de Nantes des origines à nos jours</i> - Nantes ; Imprimerie Mthe Chantreau et Cie, [1934] - 2 premiers fascicules In-4° (les seuls probablement parus) - 59 figures in texte, parfois pleine page, et 2 planches hors texte - On y joint : le bon de souscription (petite déchirure sans manque).	20	30
854	Ensemble de 2 volumes - LEMOT (F. Frédéric) - <i>Notice historique sur la ville et le château de Clisson</i> - Paris ; Imprimerie de Hocquet et Cie, 1812 - 1 volume In-8° broché sous couverture d'attente -103, [1] pages - Des feuillets écornés, quelques rousseurs éparses - BERTHOU (Comte Paul de) - <i>Clisson et ses monuments. Supplément</i> - Nantes ; Librairie Ancienne et Moderne L. Durance, 1913 - 1 auréole au 2 nd plat.	30	50
855	Ensemble de 2 volumes brochés - <i>Étrennes nantaises ecclésiastiques, civiles et nautiques pour l'année commune 1770</i> - Nantes ; Veuve Vatar, [1770] - 1 volume In-18° (1 ^{ère} de couverture manquante, quelques feuillets écornés) - LE BOYER - <i>Étrennes civiles et commerciales de Nantes, et du Département de la Loire-Inférieure, pour l'année 1821, [...]</i> - Nantes ; Busseuil, [1821] - 1 volume In-16° sous couverture d'attente muette (légèrement épidermée) - Bel intérieur.	30	50
856	Ensemble de 2 volumes In-8° brochés - BELLEVUE (Comte de) - <i>Généalogie de la famille Mouëssan de la Villirouët</i> - Nantes ; Imprimerie Émile Grimaud et Fils, 1901 - 1 volume sous couverture rempliée avec armoiries gravées au 1 ^{er} plat - Bon exemplaire - WISMES (Gaëtan de) - <i>Les personnages sculptés des monuments religieux et civils, des rues, places, promenades et cimetières de la ville de Nantes. Du petit nombre de ceux qui existent, de quelle manière on devrait l'accroître</i> - Vannes ; Librairie Lafolye, 1898 - 1 volume non coupé (manques au dos).	30	50
857	Ensemble de 3 volumes brochés - [CAILLO (Jean-Charles)] - <i>Le bateau à vapeur et les bains de mer</i> - Nantes ; Forest, 1845 - 1 volume In-16° - Carte frontispice dépliant de la Loire-Inférieure, vignette au titre - Édition originale - CHAMBRE DE COMMERCE DE NANTES - <i>Étude d'une voie navigable profonde entre Nantes et l'océan. Compte-rendu général des études. Mémoire</i> - Nantes ; Imprimerie du Commerce, Ev. Mangin, 1867 - 1 volume In-16° - [BRUNSCHWIGG (Léon)] - <i>Souvenirs d'un vieux Nantais 1808-1888</i> - Nantes ; Vier, 1889 - 1 volume petit In-8° sous couverture rempliée (légèrement salie) - Quelques rousseurs éparses - 3 gravures hors texte et 1 gravure in texte en noir, des reproductions d'affiches et de documents in et hors texte en noir - Ex-libris manuscrit et dessin au titre - Édition originale peu courante.	50	70
858	Ensemble de 3 volumes In-8° brochés - GRÉGOIRE (Abbé P.) - <i>Histoire religieuse de la ville et du Pays de Guérande sous la révolution</i> - Nantes ; Imp. Dupas & Cie, 1928 - Couverture légèrement piquée - BLANCHARD (Gustave) - <i>César et les côtes guérandaises</i> - Nantes ; Imprimerie Vincent Forest et Émile Grimaud, 1884 - Non coupé - <i>Chants populaires de la Haute-Bretagne recueillis par un Guérandais de 1809 habitant Savenay depuis 50 ans</i> - Savenay ; Imprimerie-Librairie J.-J. Allair, 1884 - Ex-libris armorié au 1 ^{er} contre plat : <i>Bibliothèque de la Hamonais</i> .	30	50
859	Ensemble de 3 volumes sur Saint-Nazaire - KERVILLER (René) - <i>Un chapitre inédit de l'histoire de Saint-Nazaire (Loire-Inférieure) du XVe au XVIIIe siècle</i> - Nantes ; Imprimerie Vincent Forest et Émile Grimaud, 1876 - Bon exemplaire - [COLLECTIF] - <i>Chambre de Commerce de Saint-Nazaire. Le port de Saint-Nazaire. Renseignements généraux sur la région. Année 1930</i> - Saint-Nazaire ; Imprimerie du Courrier, [1930] - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée couleurs par l'artiste Seiz Breur René-Yves Creston au 1 ^{er} plat (petites fentes partielles aux mors, petit manque en bas de dos) - Des illustrations in texte, grand plan de Saint-Nazaire dépliant in fine - HAZO (Bernard) - <i>Les anarchistes bleus 1880-1914. Le mouvement ouvrier à Saint-Nazaire et en Loire-Inférieure</i> - La Baule ; Éditions des Paludiers, 1980 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée d'1 vignette au 1 ^{er} plat - Quelques illustrations in texte - Très bon exemplaire.	30	50
860	[ESCLAVAGISME] - MARTIN (Gaston) - <i>Nantes au XVIIIe siècle. L'ère des négriers (1714-1774) d'après des documents inédits</i> - Paris ; Librairie Félix Alcan, 1931 - 1 volume In-8° broché en grande partie non coupé (dos insolé) - 7 planches dont dépliantes in fine - Bon exemplaire.	15	20
861	EUDEL (Paul) - <i>Les locutions nantaises</i> - Nantes ; A. Morel, 1884 - 1 volume In-16° - 1 frontispice gravé d'après Girin (les sœurs Amadou, chanteuses de rue nantaises), et 26 lettrines à pleine page par Arcos , 1 par lettre de l'alphabet - Texte encadré de rouge - Reliure de l'époque demi-chagrin repoussé bleu - 1 ^{ère} couverture conservée - Dos lisse orné et titré or - Bon exemplaire en édition originale numérotée sur papier teinté fort (264 sur 300, tirage total 361).	50	70
862	[GUERRES DE L'OUEST] - LA GUÈRE (Comte de) - <i>Un Centenaire. Le procès des 132 Nantais avec une relation inédite de leur voyage à Paris et des notices biographiques, une préface et des notes par René Kerviler bio-bibliographe breton</i> - Vannes ; Librairie Lafolye, 1894 - 1 volume In-8° broché non coupé sous couverture imprimée - Bon exemplaire.	25	35
863	HANSI [Jean-Jacques Waltz, dit] - <i>Les clochers dans les vignes. Images et texte par Hansi</i> - Strasbourg ; Éditions des Dernières Nouvelles d'Alsace - Istra, 1973 (reprint de l'édition de Paris ; H. Floury, 1929) - 1 volume grand In-4° - Reproductions des illustrations : 12 aquarelles hors texte, 4 eaux-fortes et 105 dessins in texte par Hansi - Reliure éditeur toile bleue sous jaquette illustrée couleurs - Bon exemplaire. .	30	50

864	JOUANNE - <i>Plan de Nantes, dressé par Jouanne, et gravé par Pierre Tardieu</i> - Nantes ; Forest, 1838 - 1 plan gravé dépliant (2 petites déchirures sans manque aux pliures, celles-ci jaunies par endroit) sous couverture cartonnée titrée au 1 ^{er} plat (détaché)- 53x63 cm - Contre collé au 1 ^{er} contre plat : Table des rues, places, quais, ponts, promenades et monuments de la ville de Nantes en 1 volume broché In-In-18°.	30	50
865	[LANGUE BRETONNE] - GRÉGOIRE DE ROSTRENEN (P. F.) - <i>Grammaire française-celtique ou française-Bretonne, contenant tout ce qui est nécessaire pour apprendre, par les règles, la langue Celtique ou Bretonne</i> - Brest ; Allain Le Fournier, 11 ^e année de la République [1794] - 1 volume grand In-12° broché en partie non coupé sous couverture d'attente bleue (petit manque au dos) - Quelques feuillets écornés - Quelques cahiers imprimé sur vergé bleuté - Bon exemplaire en 2 ^{de} édition de cette grammaire du breton. L'édition originale avait vu le jour à Rennes en 1738, six ans après le Dictionnaire français-celtique du même auteur.	40	60
866	LE COMITÉ FONDATEUR - <i>Règlement du club de sport de Nantes adopté le 10 février 1864</i> - Nantes ; Imprimerie Vincent Forest et Émile Grimaud, 1864 - 1 plaquette In-12° brochée (1 ^{er} plat déchiré sans manque).	15	20
867	LEMARCHAND (Albert) - DRAKE (T.) - <i>Album vendéen. Illustrations des histoires de la Vendée militaire</i> - Sans lieu ; Éditions Les Sillons du Temps, 1991 (reprint de l'édition d'Angers à l'Imprimerie et Librairie de Lainé Frères, 1856) - 1 volume In-folio - 125 planches par Thomas Drake - Reliure éditeur skyvertex vert sous emboîtement marbré - 1 ^{er} plat titré or et orné d'1 illustration contre collée au-dessus d'1 cœur vendéen rouge et or au 1 ^{er} plat - Dos lisse titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté, avec suite à part de 14 planches (sur 15) mentionnée à la justification, et enrichi d'1 portrait gravé XIX ^e siècle de Charrette, et du prospectus de l'ouvrage.	40	60
868	LEMARCHAND (Albert) - DRAKE (T.) - <i>Album vendéen. Illustrations des histoires de la Vendée militaire</i> - Sans lieu ; Éditions du Sillon du Temps, 1991 (reprint de l'édition d'Angers à l'Imprimerie et Librairie de Lainé Frères, 1856) - 1 fort volume In-folio - 125 planches par Thomas Drake - Reliure éditeur skyvertex vert sous emboîtement marbré bordé - 1 ^{er} plat ornée d'1 cœur vendéen orange au 1 ^{er} plat - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur Rivoli Chiffon (n°237 sur les 300 exemplaires Prestige, tirage total : 1793), avec 2 planches supplémentaires en feuilles.	40	60
869	MAISONNEUVE (Thomas) - <i>Aquarelles provençales, pointes-sèches bretonnes. Sonnets</i> - Paris ; Maison du Livre, 1910 - 1 volume In-8° - Dessins de Léopold Lelée, d'Arles et de Thomas Maisonneuve hors texte en noir - Reliure de l'époque demi-chagrin brun - Couvertures conservées - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Bon exemplaire enrichi d'1 envoi autographe signé de l'auteur.	25	35
870	[OISE] - 1 volume In-folio recueillant 12 planches lithographiées du château de Mello : 8 vues et détails par Victor Petit dont 1 en couleurs, 4 planches de fac-similé autographe, montées sur onglet - Sans lieu ; sans nom, (Lithographe par A. Godard), vers 1870 - Reliure de l'époque demi-toile grise muette (dos et 1 ^{er} mors insolés).	40	60
871	[PARIS] - COLAS (René) - <i>Paris qui reste. Vieux hôtels, vieilles demeures. Rive droite. Rive gauche</i> - Paris ; Librairie René Colas, 1914-1924 - 2 volumes In-4° - 200 planches accompagnées de notices historiques - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins (de menus défauts) - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs ornés (très légèrement passés) - Pièces de titre maroquin bordeaux - Têtes dorées - Très bons exemplaires numérotés sur vergé (n°878 et 959).	50	70
872	[PAS-DE-CALAIS] - <i>Annuaire populaire du Pas-de-Calais</i> - 1834 - 1835 - 1836 - Arras, Imprimerie Jean Degeorge - Réunion de 3 almanachs en 1 volume In-12° carrés - 1 carte du département dépliant en frontispice du 1 ^{er} , quelques figures in texte - Gravure dépliant au frontispice du 2 nd , 1 scène de bataille sur papier rose (détachée) en frontispice au dernier - Marges un peu courtes - Reliure de l'époque demi-basane havane - Dos lisse orné et titré or - Tranches mouchetées de brun.	40	60
873	PITRE-CHEVALIER - <i>Bretagne et Vendée. Histoire de la révolution française dans l'Ouest (Complément de la Bretagne ancienne et Moderne)</i> - Paris ; W. Coquebert, sans date [vers 1880] - 1 volume In-4° - Quelques rousseurs éparses, parfois prononcées, quelques feuillets brunis - Titre frontispice polychrome doré, vignette au titre, 1 carte et 7 planches d'armoiries en couleurs or et argent, illustrations sur acier in et hors texte en noir par MM. A. Leleux, O. Penguilly, T. Johannot - Reliure de l'époque demi-chagrin brun (3 coins émoussés, toile du 1 ^{er} plat en partie insolé, celle du 2 nd en partie décollée) - Joli dos à faux nerfs orné et titré or - Tranches dorées.	30	50
874	PITRE-CHEVALIER - <i>La Bretagne ancienne et moderne</i> - Paris ; W. Coquebert, sans date [vers 1880] - 1 volume In-4° - Des rousseurs, parfois prononcées, quelques feuillets brunis, des auréoles éparses, 1 planche détachée - Frontispice doré, 1 carte, 6 planches d'armoiries en couleurs, planches de médailles en noir, illustrations sur acier in et hors texte en noir par MM. A. Leleux, O. Penguilly, T. Johannot - Reliure de l'époque demi-chagrin brun (frottée) - Dos à nerfs orné de et titré or - En l'état.	20	30

875	[PLAN DE PARIS] - <i>Le plan de Louis Bretez dit Plan de Turgot (1734). Précédé d'une notice sur le plan de «Bretez» par André Rossel, des «20 quartiers de Paris, extraits du Guide historique de Hurtault et Magny (1778) et de l'index des monuments, édifices, etc. extraits du Plan de Jean de la Caille, Imprimeur de la Police (1714) - [Paris] ; Éditions Les Yeux ouverts, 1966 - 1 volume In-folio (56,50x39 cm) en feuilles sous couverture à rabats - Feuilles de texte et 20 plans d'arrondissement au complet.</i>	40	60
876	<i>Rolle des propriétaires des maisons de la ville et Faux-bourgs de Nantes divisé par paroisse - Nantes ; Nicolas Verger, [1721] - 1 plaquette In-8° brochée sous couverture d'attente titrée manuscritement au 1^{er} plat à l'encre noire - 21 pages - 1 petit trou marginale traversant l'ouvrage et 1 petit travail de ver en marge supérieure des 5 derniers feuillets - Les propriétaires listés par paroisse, au nombre de 566 « seront tenus de se munir chacun à leurs frais, d'un seau de cuir bien conditionné, suivant le modèle qui leur fera donné pour servir en cas d'incendie, en l'exécution de l'Arrêt du Conseil du 16 Février 1721 » - Rare.</i>	50	70
877	SINAN (Docteur Alcime) - <i>Le vieux Nantes qui s'en va. Ses transformations successives - Mayenne, Paris ; Floch Imprimeur-Éditeur, 1935 - 1 volume grand In-4° - Tranches roussies - Dessins de l'auteur in et hors texte en noir et couleurs - Reliure de l'époque veau fauve glacé orné des armes dorées de la ville de Nantes au 1^{er} plat - 1^{ère} couverture ornée d'1 vignette couleurs et dos conservés - Dos à nerfs titré or (légèrement passé) - Tranches dorées - Bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°285 sur les 500, tirage total : 560), avec 2 menus illustrés d'1 déjeuner organisé par le Rotary-Club le 10 mai 1952 et quelques coupures de presse sur la ville. .</i>	50	70

* LIVRES VARIÉS

878	[AÉRONAUTIQUE] - <i>Livre d'or de la Société Française Hispano-Suiza à la gloire des aviations française et alliées - Paris ; Draeger Frères, 1924 - 1 volume In-4° - Portraits hors texte et très nombreuses vignettes in texte de portraits de pilotes et nombreux modèles d'avions - Reliure éditeur veau vert (petites fentes partielles au 1^{er} mors) - Filets d'encadrement et titre doré au 1^{er} plat - Dos lisse orné et titré or - Bon exemplaire.</i>	60	80
879	ANDIGNÉ (Marie-Antoinette d') - <i>Généalogie de la Maison d'Andigné [...] contenant l'index complet des alliances depuis 1200 et l'inventaire des titres de la Maison d'Andigné - Mayenne ; Joseph Floch, 1971 - 1 volume In-4° - 383 blasons in texte - Reliure éditeur muette cartonnage fauve à la Bradel - Très bon exemplaire numéroté (n°200 sur les 650, tirage total : 700).</i>	50	70
880	[AVIATION] - <i>Le premier tour du monde en avion et quelques autres performances remarquables effectués avec Mobiloil - Paris ; Vacuum Oil Company, [vers 1924] - 1 plaquette In-8° oblong agrafée avec titre et vignette rouge et noire au 1^{er} plat - Nombreuses vignettes photographiques in texte, 1 carte sur double page - Bon exemplaire.</i>	30	50
881	BITTEL (Kurt) - <i>Les Hittites - Paris ; Gallimard, NRF, collection L'Univers des Formes, 1976 - 1 volume In-4° richement illustré en noir et en couleurs sous reliure éditeur toile rouge sous jaquette illustrée couleurs.</i>	15	20
882	BUISSON (Sylvie et Dominique) - <i>Léonard-Tsuguharu Foujita, sa vie, son œuvre. Volume 1 - Courbevoie ; ACR Édition, 2001 - 1 fort volume In-4° richement illustré en noir et en couleurs - Reliure éditeur cartonnage gris sous jaquette illustrée couleurs - Très bon exemplaire du 1^{er} volume du catalogue raisonné de l'artiste.</i>	30	50
883	[CHINE - BANDE DESSINÉE CHINOISE] - CHEN'EN (Wu) - <i>Voyage vers l'ouest - Paris ; Éditions Fei, 2014 - 36 volumes In-18° oblongs brochés sous couvertures illustrées couleurs et tomées aux 1ers plats, 1 carte dépliant en feuille, 1 livret connexe In-8° broché, le tout dans coffret aimanté de toile orange ornée d'1 compositions en noir au 1^{er} plat - Les 37 volumes sont illustrés en noir d'après les dessins de divers artistes chinois - Très bel état.</i>	30	50
884	[CHINE] - <i>Médecine et pharmacopée en Chine - Ensemble de 3 plaquettes In-12° reliées par des cordelettes de couleurs sous couvertures illustrées couleurs aux 1ers plats, sous couverture commune libre à rabats éditées par les Laboratoires du Mictasol (sans date) - Frontispices couleurs rehaussés à l'aquarelle - Bon état.</i>	30	50
885	DUBRAY (Jean) - <i>L'art et la vie. Félicien Rops - Paris ; Éditions Marcel Seheur, 1928 - 1 volume In-8° - Portrait frontispice de Rops par l'auteur, nombreuses reproductions d'œuvres de Félicien Rops, dont 4 hors texte en couleurs pleine page, certaines en couleurs (1 manquante) - Reliure de l'époque demi-toile havane (1^{er} plat partiellement insolé) - 1^{ère} couverture conservée - Dos orné et titré or (insolé).</i>	25	35
886	[ENFANTINA] - Ensemble de 2 livres en tissu édités à Paris par Yves M. Bozellec et Hachette dans la collection L'Album-Toile Français - MAY (Colette) - <i>Les noisettes - In-8° - N°74 - RABIER (Benjamin)</i> - <i>M. Canard cherche une maison - In-4° - N°84 - Tous 2 illustrés couleurs - Très bon état.</i>	30	50
887	Ensemble de 5 volumes In-8° édités à Paris par Jean de Bonnot - LA BRUYÈRE - <i>Les caractères - 1978 - PASCAL (Blaise)</i> - <i>Pensées - 1979 - GOETHE</i> - <i>Faust et le second Faust - 1979 - SUE (Eugène)</i> - <i>Les mystères de Paris - 2000 - 2 volumes - Reliures cuir ornées de l'éditeur - Dos lisses - Têtes dorées - Très bon exemplaires.</i>	40	60

888	[EROTICA] - 1 volume In-8° en feuilles non coupées en 2 parties édité à Paris par le Cercle du Livre Précieux, 1960 en feuilles sous couvertures décorées couleurs, chemise toilée à l'identique titré au dos et emboîtement - [RESTIF DE LA BRETONNE sous le patronyme de] LINGUET - <i>L'anti-Justine, ou les délices de l'amour</i> - La 2 ^{de} partie est constituée de commentaires, note et bibliographie par G. R. - Très bon exemplaire numéroté sur vergé blanc (n°218 sur les 750, tirage total : 900) et nominatif pour Pierre Gaillot -.	30	50
889	[GUERRE 39-45] - HITLER (Adolphe) - <i>Les responsabilités de Roosevelt. Discours prononcé par Adolf Hitler le 11 décembre 1941 devant le Reichstag</i> - Sceaux ; Imprimerie Charaire, 1941 - 1 plaquette In-8° agrafée de 31 pages - Édition originale française.	20	30
890	[HISTOIRE NATURELLE] - Ensemble de 2 volumes In-4° brochés sous couvertures à rabats illustrées couleurs aux 1ers plats et édités à Paris par Plon en 1936 - VALÉRY (Paul) - <i>Les merveilles de la mer. Les coquillages</i> - 15 planches couleurs hors texte d'après les aquarelles de Paul A. Robert - COLETTE - <i>Splendeur des papillons</i> - 12 planches de papillons exotiques reproduits directement en couleurs naturelles - Très bons exemplaires.	20	30
891	HUGO (Victor) - <i>Notre-Dame de Paris. Manuscrit</i> - Sans lieu ; Éditions des Saints-Pères, 2016 - 2 volumes petit In-folio, fac-similé du manuscrit que Hugo rédigea de 1830 à 1831 - Reproductions des gravures d'1 édition de 1882 - Reliure éditeur toile blanche et emboîtement à l'identique, titres en rouge et ornés de la signature fac-similée de l'auteur aux 1ers plats - Très bon exemplaire.	60	80
892	[LA PLÉIADE] - CAMUS (Albert) - Ensemble de 2 volumes In-12° édités à Paris par Gallimard, NRF, collection La Pléiade - <i>Essais - Théâtre. Récits. Nouvelles</i> - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes et rhodoïds (petit manque au rhodoïd du 2 nd volume) - Bon état général.	10	20
893	[LA PLÉIADE] - ÉLUARD (Paul) - <i>Œuvres complètes</i> (Tomes I et II) - Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - Des illustrations - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes et rhodoïds - Bon état général.	10	20
894	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 2 volumes In-12° édités à Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - COLETTE - <i>Œuvres</i> (tome I) - PICHOIS (Claude et Vincenette) - <i>Album Colette</i> - 508 illustrations - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Bon état.	10	15
895	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 2 volumes In-12° édités à Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - SAINT-EXUPÉRY (Antoine de) - <i>Œuvres</i> - Avec les illustrations pour <i>Le Petit Prince</i> - HEMINGWAY (Ernest) - <i>Œuvres romanesques</i> (tome I) - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Bon état.	10	15
896	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 2 volumes In-12° édités à Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - MALRAUX (André) - <i>Romans</i> - LESCURE (Jean) - <i>Album Malraux</i> - 517 illustrations - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Bon état.	10	15
897	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 2 volumes In-12° édités à Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - DEL LITTO (V.) - <i>Album Stendhal</i> - LUBIN (Georges) - <i>Album Sand</i> - 480 illustrations - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes (hormis pour l'album Stendhal) et rhodoïds emboîtages - Bon état.	10	15
898	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° édités à Paris par Gallimard, NRF dans la collection La Pléiade - CHÂTEAUBRIAND - <i>Mémoires d'outre-tombe</i> (tome I) - ALAIN - <i>Propos</i> MONTHÉRIANT - <i>Théâtre</i> - Reliures éditeur chagrin, le volume de Montherlant sous jaquette et rhodoïd - Bon état général.	15	20
899	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° édités à Paris par Gallimard, NRF, collection La Pléiade - MITTERAND (Henri) - <i>Album Zola</i> - SÉGALAT (Roger-Jean) - <i>Album Éluard</i> - DEL LITTO (V.) - <i>Album Stendhal</i> - Petite fente de la jaquette et du rhodoïd au dos - Tous richement illustrés - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes et rhodoïds - Bon état général.	30	50
900	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° édités à Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - CÉLINE (Louis-Ferdinand) - <i>Romans</i> (tomes I et II) - DAUPHIN (Jean-Pierre) & BOUDILLET (Jacques) - <i>Album Céline</i> - 458 illustrations - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes, rhodoïds et emboîtement - Bon état.	20	30
901	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° édités à Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - CAMUS (Albert) - <i>Essais - Théâtre, récits, nouvelles</i> - GRENIER (Roger) - <i>Album Camus</i> - 490 illustrations - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes, rhodoïds (hormis pour le 2 nd volume de Camus) et emboîtages - Bon état.	15	20
902	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° édités à Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - GIDE (André) - <i>Romans - Anthologie de la poésie française</i> - NADEAU (Maurice) - <i>Album Gide</i> - 311 illustrations - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Bon état.	15	20
903	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° édités à Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - YOURCENAR (Marguerite) - <i>Œuvres romanesques</i> - MAURIAC (François) - <i>Œuvres romanesques et théâtrales complètes</i> (tome II) - SARTRE (Jean-Paul) - <i>Œuvres romanesques</i> - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Bon état.	15	20

904	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° édités à Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - GIONO (Jean) - <i>Œuvres romanesques complètes</i> (tome I) - GODARD (Henri) - <i>Album Giono</i> - 575 illustrations - VALLÈS (Jules) - <i>Œuvres</i> (tome I) - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Bon état.	15	20
905	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 4 volumes In-12° édités à Paris par Gallimard, NRF, collection La Pléiade - GOETHE - <i>Théâtre complet</i> - LAUTRÉAMONT - NOUVEAU (Germain) - <i>Œuvres complètes</i> - CLAUDEL (Paul) - <i>Théâtre</i> (tome I) - SAINT-EXUPÉRY (Antoine de) - <i>Œuvres</i> - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes et rhodoïds - Bon état général.	40	60
906	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 4 volumes In-12° édités à Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - APOLLINAIRE (Guillaume) - <i>Œuvres poétiques</i> - ADÉMA (Pierre-Marcel) - <i>Album Apollinaire</i> - ÉLUARD (Paul) - <i>Œuvres complètes</i> (tome I) - SÉGALAT (Roger-Jean) - <i>Album Éluard</i> - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes (hormis pour l'album), rhodoïds et emboîtages - Bon état.	20	30
907	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 4 volumes In-12° édités à Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - FLAUBERT (Gustave) - <i>Œuvres</i> (tomes I et II) - BALZAC (Honoré de) - <i>La Comédie Humaine</i> (Tome XI) - ZOLA (Émile) - <i>Les Rougon-Macquart</i> (tome I) - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Bon état.	20	25
908	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 4 volumes In-12° édités à Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - CERVANTÈS - <i>Don Quichotte. Nouvelles exemplaires</i> - FIELDING - <i>Tom Jones</i> - DICKENS (Charles) - <i>David Copperfield - Pickwick. Oliver Twist</i> - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Bon état.	20	25
909	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 4 volumes In-12° édités à Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - TRAGIQUES GRECS. EURIPIDE - <i>Théâtre complet</i> - TRAGIQUES GRECS. ESCHYLE. SOPHOCLE - HOMÈRE - <i>Illiade. Odyssée</i> - DUMUR (Guy) - <i>Histoire des spectacles</i> - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Bon état.	20	25
910	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 4 volumes In-12° édités à Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - SCHMIDT (Albert-Marie) - <i>Poètes du XVI^e siècle</i> - DORIVAL (Bernard) - <i>Album Pascal</i> - 358 illustrations - GAGNEBIN (Bernard) - <i>Album Rousseau</i> - 404 illustrations - POISSON (Georges) - <i>Album Saint-Simon</i> - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes (hormis album Saint-Simon), rhodoïds et emboîtages - Bon état.	20	25
911	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 5 volumes In-12° édités à Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - BAUDELAIRE (Charles) - <i>Œuvres complètes</i> (tome I) - PICHOIS (Claude) - <i>Album Baudelaire</i> - 416 illustrations - VERLAINE (Paul) - <i>Œuvres poétiques complètes</i> - PETITFILS (Pierre) - <i>Album Verlaine</i> - 492 illustrations - RIMBAUD (Arthur) - <i>Œuvres complètes</i> - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Bon état.	30	50
912	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 5 volumes In-12° édités à Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - DOSTOÏEVSKI - <i>Les Frères Karamazov</i> - AUCOUTURIER (Gustave) - <i>Album Dostoïevski</i> - 557 illustrations - TOLSTOÏ - <i>La guerre et la paix - Anna Karénine</i> - GOGOL - <i>Œuvres complètes</i> - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Bon état.	25	35
913	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 5 volumes In-12° édités à Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - MOLIÈRE - <i>Œuvres complètes</i> (tome III) - CHEVALLEY (Sylvie) - <i>Album théâtre classique. La vie théâtrale sous Louis XIII et Louis XIV</i> - BEAUMARCHAIS - <i>Théâtre. Lettres</i> - VOLTAIRE - <i>Contes et romans</i> - VAN DEN HEUVEL (Jacques) - <i>Album Voltaire</i> - 432 illustrations - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes (hormis album Théâtre classique), rhodoïds et emboîtages - Bon état.	25	35
914	[LA PLÉIADE] - MARTIN DU GARD (Roger) - <i>Œuvres complètes</i> (Tomes I et II) - Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes et rhodoïds - Bon état général.	10	20
915	[LA PLÉIADE] - MAUPASSANT (Guy de) - <i>Contes et nouvelles</i> (tomes I et II) - Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - 2 volumes In-12° - Reliure éditeur chagrin, sous jaquettes, rhodoïds, et emboîtages - Bon état.	10	15
916	[LA PLÉIADE] - PROUST (Marcel) - <i>A la recherche du temps perdu</i> (tomes I à III) - Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - 3 volumes In-12° - Reliure éditeur chagrin, sous jaquettes, rhodoïds (fente partielle au dos du rhodoïd du tome III), et emboîtement commun de suédine havane - Bon état.	15	20
917	[LA PLÉIADE] - VALÉRY (Paul) - <i>Œuvres</i> (Tomes I et II) - Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes et rhodoïds - Bon état général.	10	20
918	[LIVRE-OBJET - ENFANTINA] - BOURET (Germaine) - <i>Le voyage lumineux de Nénette</i> - Monte-Carlo ; Éditions Les Flots Bleus, 1950 - 1 album In-8° sous couverture illustrée couleurs (légèrement salie, 1 auréole au 1 ^{er} plat) - Illustrations in et hors texte en couleurs par Germaine Bouret , certaines sur papier calque de couleurs permettant les éclairer le 1 ^{er} plat et les planches par le système électrique en 220 volts contenu dans le dos de l'album et relié par 1 prise électrique (fils dénudés par endroits, système électrique non fonctionnel, à revoir) - Étui illustré couleurs manquant - Peu courant.	50	70

919	[MÉDECINE - PHARMACIE] - Ensemble de 3 volumes grand In-4° édités à Paris aux Éditions de La Porte Verte - IMBAULT-HUART (Marie-José) - <i>La médecine au Moyen-âge à travers les manuscrits de la Bibliothèque Nationale</i> - 1983 - Nombreuses reproductions de pages de manuscrits médiévaux in et hors texte en couleurs - BOUSSEL (Patrice) - <i>Histoire de la médecine et de la chirurgie de la Grande Peste à nos jours</i> - 1979 - Des nombreuses illustrations d'époque en noir in et hors texte - BOUSSEL (Patrice) & BONNEMAIN (Henri) - <i>Histoire de la pharmacie ou 7000 ans pour soigner l'homme</i> - 1978 - Très nombreuses reproductions de documents d'époque en noir - Reliures éditeur identiques basane fauve mouchetée pastiches - Dos à nerfs ornés - Tranches rouges - Très bons exemplaires.	30	50
920	POLO (Marco) - <i>Les merveilles du monde</i> - Paris ; Jean de Bonnot, 1975 - 1 volume In-4° - 84 planches, des figures in texte - Reliure cuir brun ornée - Dos lisse orné et titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire.	30	50
921	[RELIURE JOTAU] - BENOIT (Pierre) - <i>L'Atlantide</i> - Paris ; Albin Michel, [1930] - 1 volume In-8° - Quelques rares rousseurs éparses - Reliure Art-Déco en bakélite noire Jotau brevetée S.G.D.G. avec au 1 ^{er} plat, jeu de rainures horizontales et pièce de métal titrée incrustée, charnières articulées, plats biseautés - Contre plats et gardes de papier décoré vert, violet, or, argent et noir - 1 ^{ère} couverture conservée - Dos lisse titré sur plaque métallique incrustée - Tête dorée - Discret ex-dono manuscrit à la 2 nd e garde blanche - Très belle reliure industrielle en bakélite. Objets d'un véritable engouement dans les années 1930, le coût de fabrication élevé de ces reliures interdit cependant leur développement et elles sont restées rares.	100	150
922	[RELIURE JOTAU] - DORGELES (Roland) - <i>Les croix de bois</i> - Paris ; Albin Michel, 1930 - 1 volume In-8° - Des rousseurs éparses - Reliure Art-Déco en bakélite noire Jotau brevetée S.G.D.G. avec au 1 ^{er} plat, jeu de rainures horizontales et pièce de métal titrée incrustée, charnières articulées, plats biseautés - 1 ^{ère} couverture conservée - Contre plats et gardes de papier décoré vert, violet, or, argent et noir - Dos lisse titré sur plaque métallique incrustée - Tête dorée - Discret ex-dono manuscrit à la 2 nd e garde blanche - Bon exemplaire - Très belle reliure industrielle en bakélite. Objets d'un véritable engouement dans les années 1930, le coût de fabrication élevé de ces reliures interdit cependant leur développement et elles sont restées rares.	100	150
923	[RELIURE JOTAU] - MAUROIS (André) - <i>Les discours du Docteur O'Grady</i> - Paris ; Albin Michel, 1922 - 1 volume In-8° - Reliure Art-Déco en bakélite noire Jotau brevetée S.G.D.G. avec au 1 ^{er} plat, jeu de rainures horizontales et pièce de métal titrée incrustée, charnières articulées, plats biseautés - Contre plats et gardes de papier décoré vert, violet, or, argent et noir - Dos lisse titré sur plaque métallique incrustée - Tête dorée - Discret ex-dono manuscrit à la 2 nd e garde blanche - Bon exemplaire en édition originale numérotée sur vélin pur Chiffon - Très belle reliure industrielle en bakélite. Objets d'un véritable engouement dans les années 1930, le coût de fabrication élevé de ces reliures interdit cependant leur développement et elles sont restées rares.	100	150
924	SABARTÉS (Jaime) & BOECK (Wilhem) - <i>Picasso</i> - Paris ; Flammarion, [1956] - 1 volume In-4° - 607 reproductions d'œuvres en noir ou en couleurs, certaines contre collées, certaines dépliantes - Reliure Bradel éditeur toile grège illustrée par Picasso (jaquette manquante) - Bon exemplaire.	30	50
925	SUSSMAN (Elisabeth) - <i>Keith Haring</i> - Evergreen, 1998 - 1 fort volume In-4° richement illustré en noir et en couleurs - Reliure éditeur cartonnage vert sous jaquette rouge ajourée - Très bon exemplaire.	30	50
926	VILLON (François) - <i>L'œuvre complète</i> - Paris ; Jean de Bonnot, 1977 - 1 volume In-4° - Des figures in texte, fac-similé manuscrit - Reliure cuir noir ornée - Dos lisse orné et titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire.	30	50
927	VINCI (Léonard de) - <i>Le traité de la peinture</i> - Paris ; Jean de Bonnot, 1991 - 1 volume In-4° - 16 planches, des figures in texte - Reliure cuir noir ornée - Dos lisse orné et titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire.	30	50

CONDITIONS de VENTE

La vente est faite expressément au comptant.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette nouvelle adjudication.

L'adjudicataire paiera en sus des enchères, par lot sans dégressivité, les frais suivants 24 % TTC en vente volontaire et 14.28% TTC en vente judiciaire

Pour les achats sur Interenchères-live ces frais sont majorés :

- Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 40 EUR HT par véhicule (soit +48 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, majoration de 1% HT du prix d'adjudication (soit +1,20% TTC).
- Pour les véhicules judiciaires, majoration de 40 EUR HT par véhicule (soit +48 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.
- Pour tous les véhicules, en ventes judiciaires comme volontaires, frais de dossier de 120 € TTC.

Pour les achats sur Drouot-digital ces frais sont majorés :

- Pour les lots volontaires, majoration de 1.5% HT du prix d'adjudication (soit +1,80% TTC).
- Pour les ventes judiciaires, majoration de 1.5% HT du prix d'adjudication (soit +1,80% TTC).
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

L'ordre du catalogue sera suivi. Salorges Enchères, Me Marie Le Bot-Mantrant et les experts se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots ou de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

Garanties :

Conformément à la loi et au décret n°81-255 du 3 mars 1981, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de Salorges Enchères, Me Marie Le Bot-Mantrant, et des experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Il est rappelé que la vente judiciaire a lieu sans garantie, conformément à l'article 1649 du Code civil.

Les estimations ne sont communiquées qu'à titre indicatif et ne sauraient augurer du prix d'adjudication. Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

Modes d'achat :

- **Achat en salle :** Lors de votre premier achat il est nécessaire de se manifester distinctement. A la suite de cet achat une plaquette numérotée vous sera fournie en échange d'un moyen de règlement (chèque signé ou carte bancaire).
- **Ordre d'achat :** L'opérateur de vente et les experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat seront enregistrés et servis selon leur date de réception. Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente accompagné d'une copie de relevé d'identité bancaire et d'une copie de pièce d'identité. Passé ce délai, nous ne pourrions garantir l'exécution de vos ordres.
- **Enchères par téléphone :** Les enchères par téléphone sont un service rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. La demande devra être faite par écrit et nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente accompagnée d'une copie de relevé d'identité bancaire et d'une copie de pièce d'identité. En aucun cas Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique. Passé ce délai, nous ne pourrions garantir l'exécution de vos ordres.
- **Enchères en direct via le service Live du site interencheres.com :** Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte de carte bancaire. Salorges

Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant, s'ils le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- **Ordres d'achat secrets via interencheres.com et Drouot Digital** : Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 100€ : 5€, de 100€ à 299€ : 10€, de 300€ à 499€ : 20€, de 500€ à 999€ : 50€, de 1 000€ à 1 999€ : 100€, de 2 000€ à 4 999€ : 200€, de 5 000€ à 9 999€ : 500€, au-delà de 10 000€ : 1 000€.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez consulter et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email ; ce passé le délai de prescription de 5 ans.

Droit de rétractation :

Selon l'article L.221-18 du Code de la consommation, le droit de rétractation n'est pas applicable aux enchères en salle et en live mais seulement aux ventes entièrement dématérialisées auxquelles le public ne peut assister.

Pour les ventes « online », le droit de rétractation légal est de 14 jours maximum. Le coût direct de renvoi du lot sera à la charge de l'acquéreur. En cas d'usage du bien d'une manière incompatible avec les principes du droit civil, une indemnité compensatrice sera exigée de l'adjudicataire.

Mode de paiement :

Le paiement strictement au comptant, se fera en euros par chèque de banque, chèque sur Banque Française accompagné d'une lettre d'engagement bancaire de moins de 3 jours de date, par virement bancaire swift option our, par carte bancaire ou en espèces selon la législation en vigueur.

En cas de règlement par tout autre moyen que ceux ci-dessus précisés, Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant se réservent le droit de différer la délivrance jusqu'au parfait encaissement, les frais et risques du magasinage en résultant, restant à la charge de l'acheteur.

Enlèvement - Livraison :

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs. Le magasinage n'engage en aucun cas la responsabilité de Salorges Enchères et du commissaire-priseur. Salorges enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant n'étant tenus qu'à l'obligation de délivrance, l'enlèvement doit être immédiat et reste à la charge de l'acquéreur.

L'acquéreur en supporte le coût, et en prend l'entière responsabilité. Il lui appartient de respecter l'ensemble des préconisations, conseils, et indications du transporteur, notamment lors de la réception, sous peine d'être privé de tout recours contre ce transporteur et de toute indemnisation.

(Enlèvement ou transporteur - voir nos modalités d'expédition).

Des frais de magasinage à raison de 10 euros HT par semaine et par objet seront perçus à compter de 15 jours de la date de la vente. La délivrance des lots n'ayant lieu qu'après paiement intégral des frais.

Passé un délai de deux mois, Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant pourront saisir la juridiction compétente pour se faire autoriser : soit à placer les adjudications non retirées auprès d'un séquestre tiers, soit à vendre aux enchères publiques en paiement des frais de gardiennage.

Impayés :

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Salorges Enchères ou Me Marie Le Bot-Mantrant ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interenchères.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interenchères.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant pourront conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elles organisent à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant : par écrit auprès de Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant, 8 bis rue Chaptal - BP 98804 - 44188 NANTES

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Folle Enchère : réitération des enchères (art. L.321-14)

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure à ses frais restée infructueuse, dans le délai d'un mois, il sera perçu pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 150€. Dans ce cadre, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

L'application de ces clauses ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure nécessaire au complet recouvrement

Salorges Enchères et Me Marie Le Bot-Mantrant, responsables de la représentation du prix des biens, vous informent dès à présent avoir mandat de tous leurs requérants pour poursuivre les adjudicataires défaillants.

Prescription :

Aux termes de l'article L.321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Litige :

En cas de litige, l'adjudicataire peut saisir le Commissaire du Gouvernement afin de rechercher une solution au conflit.

Les dispositions de ces conditions de vente sont indépendantes les unes des autres et la nullité de l'une d'entre elle ne saurait impliquer l'inapplicabilité des autres.

Les présentes conditions générales de vente sont opposables aux enchérisseurs dans la mesure où elles sont affichées dans la salle et, le cas échéant, distribuées avec le catalogue de vente. Pour les enchérisseurs en ligne, le fait que les internautes aient cliqué sur le lien « J'accepte les conditions générales de vente » leur rend opposables lesdites conditions.

La législation française régissant les présentes, toute contestation sera portée devant la juridiction française compétente.



**SALORGES
ENCHERES**
Nantes - La Baule

8 bis rue Chaptal BP 98804 - 44188 NANTES Cedex 4
132 Avenue des Ondines - 44500 LA BAULE
Tel : 02.40.69.91.10 – E-mail : salorges.encheres@gmail.com
SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

Nom :

Adresse :

Tel : _____ E-mail _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euro, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and agree to abide by them, I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euro. (These limits do not include fees and taxes).

Références bancaires : _____

Bank references : _____

LOT	Description du lot Lot description	Limite en Euro Limit of bid in Euro

Signature Obligatoire (required signature) :

Date :