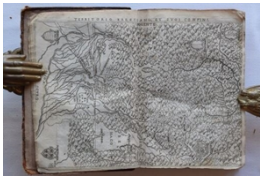



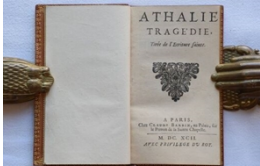


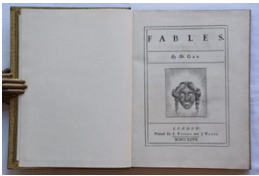


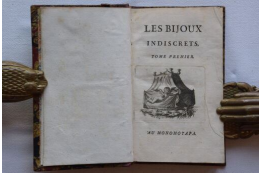





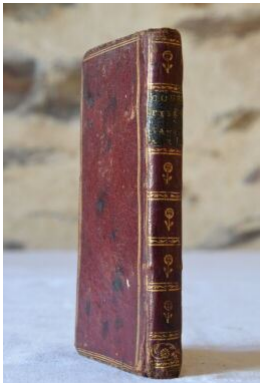
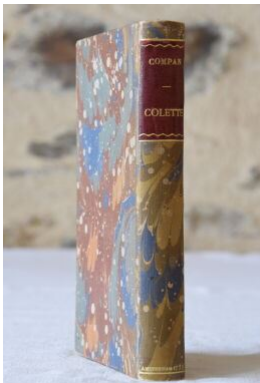


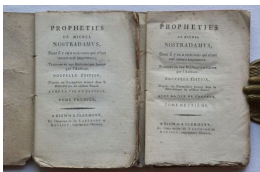

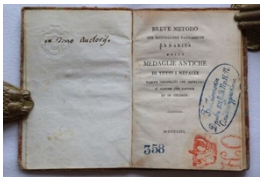
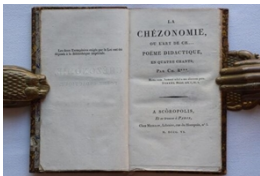
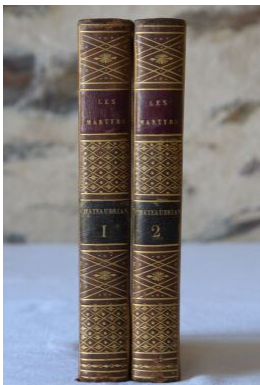
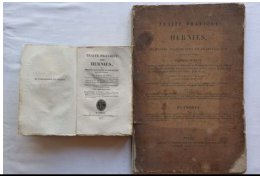
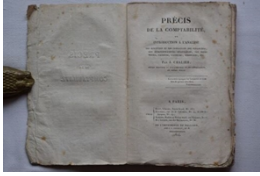
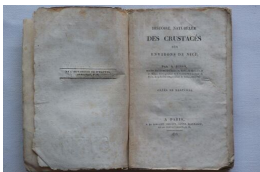


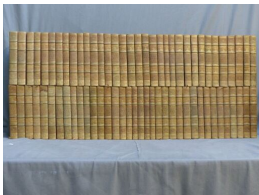

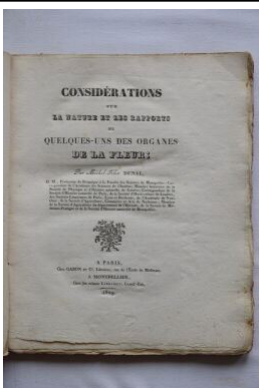
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		[Agriculture – Vin – Gastronomie] – Gallo (Agostino) - Le tredici giornate della vera agricultura... de piaceri della villa... - Le sette giornate dell' agricultura. Venetia, presso Nicolo Bevilacqua, 1566. Venetia, Gratoso. Percaccino, 1569. In-8° plein veau (du 18ème siècle), 12 ff., 378 pp., 133 pp. 1 ff. Reliure très usée, manque la page de titre, et les 2 premiers feuillets du premier ouvrage, 1 gravure détachée. Bien complet des 19 bois gravés à pleine page, de la carte sur double page « Territorio Bresciano, et suoi confini ». Peu fréquent.	150 / 200
2,		[Astronomie] - Gassendi, (Pierre) - Institutio astronomica juxta hypotheses tam veterum quàm Copernici & Tychoonis : dictata Parisiis a Petro Gassendo. Accedunt ejusdem varii tractatus astronomici, quorum catalogumpagina versa indicabit. Hagae-Comitum apud Adrianum Vlacq, 1656. In-4° plein veau (dos renouvelé), 3 ff., 328 pp., 3 ff. Contient également : Mercurius in sole visus, Venus invisus Parisiis anno 1631. Proportio Gnomonis ad Solstitialem umbram observata Massiliae anno 1636. Novem Stellae circa Jovem visae Coloniae exeunte anno 1642 ineunte 1643. Parhelia, seu quatuor soles spurii, qui circa Verum apparuerunt Romae, mense Martio, anno 1629. Manque le portrait de Gassendi par Visscher et les feuillets de dédicace de l'auteur au cardinal Alphonse-Louis du Plessis de Richelieu. Dans cet ouvrage illustré de nombreuses figures astronomiques gravées sur bois, Gassendi décrit les différents systèmes de l'Univers : le système classique avec la Terre au centre, et ceux des astronomes Tycho Brahé et Copernic. Ex-Libris Robert Honeyman. Rare exemplaire provenant de l'importante bibliothèque de livres scientifiques de Robert Honeyman dont la collection fut dispersée par Sotheby's le 5 novembre 1979. Lalande, Bibliog. astron., p. 242. Houzeau & Lancaster 9222.	2000 / 3000
3,		Nostradamus - Les vraies centuries et prophéties de Maistre Michel Nostradamus. Où se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde. Reveües & corrigées suyvnt les premières éditions imprimées en Avignon en l'an 1556, à Lyon en l'an 1558 et autres. Avec la vie de l'auteur. Paris, Jean Ribou vis a vis La Sainte Chapelle à l'image S. Louys 1668. In-12° plein veau de l'époque, titre frontispice gravé (La mort du Roy d'Angleterre, et l'incendie de Londres), 15 ff., 178 pp. Bien complet du titre-frontispice et du portrait gravé de Nostradamus par Larmessin. Benazra, Répertoire chronologique nostradamique, n° 78. Dorbon, Bibliotheca esoterica n° 3275. Willems, p. 485. Usures à la reliure.	250 / 300
4,		Joly (Claude) - De verbis usuardi quae in martyrologio Ecclesiae parisiensis referuntur in festo Assumptionis B. Mariae Virginis, die XV. mensis augusti, dissertatio, autore Claudio Joly. Sens, Apud L. Prussurot, 1669. In-12° demi veau postérieur, notice à l'encre sur le feuillet blanc, 12 ff., 156 pp. 1 ff. Bon état. Rare exemplaire.	150 / 200
5,		Racine (Jean) - Athalie. Tragédie, tirée de l'écriture sainte. Paris, Claude Barbin 1692. In-12° plein maroquin rouge, tranches dorées (Thibaron), 7 ff., frontispice, 114 pp., 1 ff. Première édition in-12, l'achevé d'imprimer est daté du 3 mars 1691 (comme l'originale en format In-4°). Bel exemplaire.	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
6,		[Normandie] – Grandet (Joseph) – La vie de messire Pierre Crestey, prêtre, curé de la paroisse de Barenton, au diocèse d'Avranches (en Basse-Normandie). Rouen, chez Behour 1722. In-12° plein veau de l'époque, frontispice, 12 ff., 348 pp. « Pierre Crestey fonda un hôpital à Vimoutiers et en donna en 1676 la direction aux Sœurs hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Sées. Nommé à la cure de Barenton deux ans après, il y établit un collège pour l'instruction des jeunes garçons et une école pour les filles. En 1692 il fonda un hôpital comme celui de Vimoutiers, contribua beaucoup à la création d'un Hôtel-Dieu à Bernay et étant aidé dans cette pieuse entreprise par une jeune dame d'un grand mérite Mme de Ticheville, du diocèse de Sées. La mémoire de ce bienfaisant ecclésiastique est encore en vénération dans ces contrées... » Rare exemplaire. Provenance : Bibliothèque de Charles de la Morandière. Blason en gaufre « Alberto de la Forest » Note manuscrite « Vente du 27 avril 1949, n° 209 »	150 / 200
7,		[Provence - Droit] - Abregé des délibérations de l'assemblée générale des communautes du pays de Provence, tenuë à Lambesc. Aix J. David (1724 – 1728 - 1760 – 1761 – 1764 – 1765 – 1766 - 1768 – 1770 - 1773 – 1774 – 1776 – 1782). 13 parties en 3 vol. In-4° plein veau de l'époque et 1 vol. In-4° relié en demi basane postérieure (1782). Ces délibérations et décisions portèrent notamment sur les différents impôts, l'Ordre de Malte, les places de Provence, les vins...etc. Bon état général. Ex-libris gravés sur les 3 premiers volumes	200 / 250
8,		[William Musgrave] – Gay (John) – Fables. London, J. Tonson and J. Watts. J. and P. Knapton and T. Cox, 1727 – 1738. In-4° plein maroquin (Zaehnsdorf), tranches dorées, triple filet sur les plats, 7 ff., 173 pp., 2 ff. 155 pp. Vignette gravée sur le titre, 51 vignettes dans le texte, par John Woottonet et William Kent (vol. I), frontispice, vignette gravée sur le titre, 16 planches de Gravelot (vol. II). Première édition des deux parties, ici reliées en un volume par Zaehnsdorf. Précieux exemplaire comportant la signature de Sir William Musgrave et son monogramme au verso de la page de titre. Très bon état.	1000 / 1500
9,		[Hongrie] - Histoire des révolutions de Hongrie, où l'on donne une idée juste de son légitime gouvernement. La Haye, Jean Neaulme, 1739. 6 vol. In-12° plein veau de l'époque, frontispice (portrait du prince François Rakoczy), Manque la carte dépliant de la Hongrie. Edition originale. Quérard I, 501 - Barbier II, 765. Bon état général. Provenance : Bibliothèque de Charles de la Morandière.	100 / 120
10,		[Architecture – Oppenord] – Oeuvres de Gille Marie Oppenord, ecuyer directeur général des batiments et jardins de son altesse royale ... Paris, Chez Huquier s. d. [1745]. Grand In-folio, plein maroquin rouge, filets dorés, tranches dorées, (David), titre, un avis aux amateurs de dessins, un portrait, 19 suites sign. AA-TT, et une planche double, «Façade des autels et principales entrées du choeur de l'église cathedrale de Meaux», soit un ensemble de 120 gravures. Édition originale du «Grand Oppenord». Suivi de : Premier [deuxieme] Livre de différents morceaux a l'usage de tous ceux qui s'appliquent aux beaux-arts, invente par G. M. Oppenord... [Paris, Huquier, ca 1745]. Collation: 9 suites sign. A-I Chaque suite est composée de 6 gravures, sauf les suites H, I, avec 12 gravures.L'ordre des gravures est quelquefois inversé. Il manque le 10ème, le 11ème livre et le nouveau livre de fontaines à cet exemplaire. Edition originale du «Moyen Oppenord». Suivi de : Livre de fragments d'architecture recueillis et dessines a Rome d'apres les plus beaux monuments... [Paris, Huquier, 1745]. Collation:14 suites chiffrees I-XIV, composees de 6 gravures. Edition originale du «Petit Oppenord». Il presente les premières productions d'Oppenord, lors de son voyage a Rome a la fin du XVIIe siecle. Rare réunion des «Trois Oppenord». Guilmar, Les Maîtres ornemanistes pp. 142-143. Très bel exemplaire sur beau papier filigrané, dans une belle reliure de David. Provenance : Ex-libris « David Lionel Goldsmid-Stern Salomons. ». Bon exemplaire bien conservé en très bon état.	7000 / 8000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
11,		Diderot (Denis) – Les bijoux indiscrets. Au Monomotapa [Paris], s.d., (1748). 2 vol. In-12° demi basane rouge (reliure de Vanette, élève de Bradel, avec son étiquette sur le contreplat du tome 1), 4 ff., 288 pp., 2 ff., 332 pp. Complet des sept gravures hors-texte. Tirage de la deuxième édition, avec la seconde page de titre avec la devise « sunt similia tuis » dans un cadre ornemental. Elle garde les erreurs orthographiques anglaises de l'édition originale (t II, p. 215). Le frontispice est inversé par rapport à l'original. Adams, p. 24-38. Bon état général.	250 / 300
12,		[Heures] – Portula (Père) - Heures et instructions chrétiennes à l'usage des troupes de France. Lyon, Delaroche 1758. In-12° plein veau de l'époque, 7 ff. (manuscrits) viii, 432 pp. Exemplaire truffé de 28 gravures, images pieuses...etc. contemporaines de l'ouvrage. Plats détachés, dos très usé. Références : Conlon, VIII 264.	50 / 60
13,		Denys le Chartreux - Des quatres fins de l'homme. Traduction nouvelle, avec un abrégé de la vie de cet auteur. Paris, chez la veuve Gabriel Charles Berton, 1763. In-12° plein veau de l'époque, lxiv, 341 pp. 2 ff. Bon état. Provenance : Bibliothèque de Charles de la Morandière.	50 / 60
14,		[Un particulier] - Lettres à un seigneur de la Cour. Observations irénaiques sur la science métallique et le style lapidaire et en particulier sur les deux inscriptions proposées et actuellement tracées sur le plâtre à la place de Louis le Bien Aimé. Avignon et Paris Panckoucke 1765. In-8° cartonnage papier à la Bradel, 31, 47, 31 pp., 1 ff. Cette oeuvre anonyme est peu fréquente. Quérard III, 5485. Très bon état.	300 / 400
15,		Le Bret (Alexis) - La nouvelle école du monde - Ouvrage nécessaire à tous les états, et principalement à ceux qui veulent s'avancer dans le monde. Lille, Henry 1767. 2 vol. In-12° plein veau de l'époque, 2ff. lii, 324 pp., 1 ff., 407 pp., 2 ff. Edition originale peu fréquente, imprimée à Lille, attribuée à Alexis Le Bret. Barbier III, 547. "L'homme étant né pour vivre avec des hommes, pour tenir un rang dans la société, pour y figurer, concourir à son bien-être et y trouver son bonheur, doit nécessairement connaître la route qu'il faut prendre pour arriver à son but, avoir une conduite réglée sur des principes aussi vrais que solides...". Coiffes très usées, un pièce de toison est endommagée.	70 / 80
16,		Daniel (Gabriel) - Abrégé de l'histoire de la milice françoise du P. Daniel. On y a ajouté un précis de son état actuel. Paris, hotel de Thou 1773. 2 vol. In-12° plein veau de l'époque, viii, 1 ff., 516 pp. 460 pp. Bien complet des 14 planches hors-texte. Bon état. Provenance : Bibliothèque de Charles de la Morandière.	100 / 150

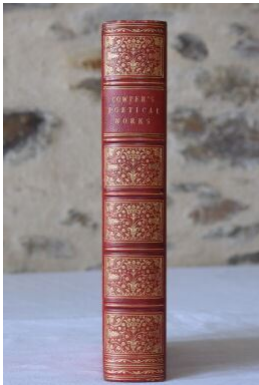
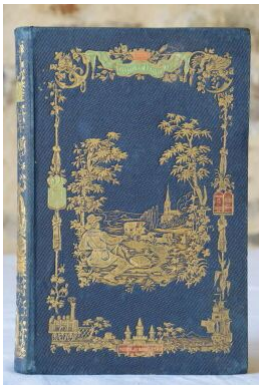
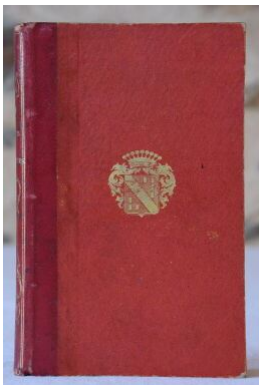


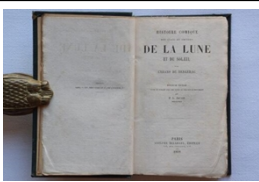

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
17,		Le courtisan sans art ou les compliments sans fard. Paris, Desnos 1773. In-12° plein maroquin rouge de l'époque, frontispice (représentant la « Fortune » assise sur des nuages), 1 ff. 3 planches (accompagnées de la description, également gravée), 72 pp. Inscriptions à l'encre, page de titre déchirée avec manque dans la partie inférieure. Rare exemplaire de cet Almanach ayant été utilisé, dont les feuilles vierges sont absentes. Grand-Carteret. Les almanachs français. 496.	120 / 150
18,		Compan (Charles) - Colette, ou la vertu couronnée par l'amour. Amsterdam, et se trouve à Paris, Mérigot le jeune, 1775. 2 tomes en 1 vol. In-12° cartonnage papier à la Bradel, 208, 174 pp. Edition originale. Très bon état.	40 / 50
19,		[Paris] – Ensemble de trois ouvrages. 1 – Dulaure (J. A.) - Nouvelle description des curiosités de Paris. Paris, Lejay 1785. In-12° plein veau de l'époque, 23, 558 pp. 1 ff. Première partie – Usures. 2 – Tynna (Jean de la) - Dictionnaire topographique, etymologique et historique des rues de Paris. Paris, Imprimerie Gille fils 1816. In-8° plein veau de l'époque, lviii, 610 pp. (Manque le plan). 3 – Bédollière (Emile de la) - Histoire de Paris depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Paris, Eugène Pick s.d. (circa 1865). In-12° demi basane, 1 ff., 108, 20, 23 pp. Plan général de Paris et 20 cartes en couleurs sur double pages.	30 / 40
20,		Rulhière (Claude Carloman de) - Eclaircissemens historiques sur les causes de la révocation de l'édit de Nantes et sur l'état des protestants en France depuis le commencement du règne de Louis XIV, jusqu'à nos jours. Paris 1788. 2 vol. In-8° plein veau de l'époque, 387, 364 pp. Exposé des causes de l'édit et ses effets. Ex-libris manuscrit Paul Gautier. Querard VIII, 281. Bon état général.	150 / 200
21,		Nostradamus – Prophéties de Michel Nostradamus, dont il y en a trois cens qui n'ont jamais été imprimées, d'après un exemplaire trouvé dans la bibliothèque du célèbre Pascal. Riom et Clermont, Imprimerie Landriot et Rousset s. d. (1792). 2 vol. In-12° brochés sous couvertures d'attente, 156, 119 pp. 1 bois gravé hors-texte. Bon état, grandes marges.	150 / 200



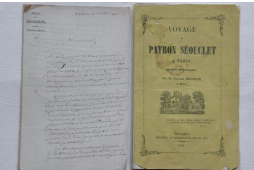

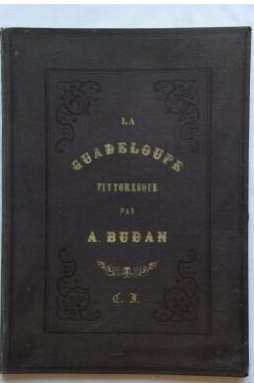

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
22,		[Numismatique] – Beauvais, (Guillaume) – Manière de discerner les médailles antiques de celles qui sont contrefaites. Dresde, Walther 1794. In-4° demi vélin, 44 pp. Suivi de : Notitia succincta numismatum imperialium romanorum, quae ab antiquariis maximo, quae magno, quaeque modico pretio censentur, lxxvii pp. 1 ff. Ex-libris gravé Albert Paucker « Mina si Albert Paucker ». Bon état.	120 / 150
23,		[Orlov] - (Scotti) Vincenzo - Breve metodo per distinguere facilmente la rarità delle medaglie antiche di tutti i metalli tanto consolari che imperiali si greche che latine ed in colonie. 1803. In-12° demi veau de l'époque, 56 pp. Ex. dono autoris à l'encre. Blason en gaufrage (Orlov). Cachet en cyrillique et cachet HO sous couronne fermée "Nikolai Petrovich Oldenburg" Bon état, rares provenances.	300 / 400
24,		Rémard, (Charles) - La Chézonomie, ou L'art de ch.... Poème didactique en 4 chants [...]. Scôropolis, se trouve à Paris Merlin 1806. In-12° demi chagrin, xi, 191 pp. 1 ff. (erratum). Édition originale peu fréquente de cet ouvrage scatologique, publié anonymement, qui s'ouvre sur une épître dédicatoire "aux bons chieurs de tout rang, de tout âge et de tout sexe" Barbier I, 583. Bon exemplaire provenant de la bibliothèque de Charles de la Morandière avec une annotation au crayon sur la page de garde. Bon état.	100 / 120
25,		Chateaubriand (François René, vicomte de) - Les Martyrs, ou le triomphe de la religion chrétienne. Paris, Le Normant, 1809. 2 vol. In-8° plein veau de l'époque, xxiv, 414 pp., 403 pp., 1 ff. (errata). Edition originale. Vicaire II, 284. Ex-libris manuscrit « Duc de Brissac » Bon état.	80 / 100
26,		Scarpa (Antoine) - Traité pratique des hernies, ou mémoires anatomiques et chirurgicaux sur ces maladies. Paris, Gabon 1812 – 1822. In-8° broché, sous couverture d'attente, xii, 472 pp. Atlas In-folio cartonné, 15 pp. & 11 planches en deux états, suivi du supplément, 4 pp., et 10 planches hors texte numérotées XII à XXI. Cartonnage de l'atlas très usé.	100 / 150
27,		[Comptabilité] – Chaliar (J.) - Précis de la comptabilité ou introduction à l'analyse des écritures et des opérations des financiers, des administrateurs-comptables, des receveurs, payeurs, caissiers, negocians, etc.. Paris, Petit, Audibert, Barbier, Ballard, l'auteur 1814. In-8°, broché, sous ouverture d'attente, 100 pp. Complet des cinq planches dépliantes in fine.	20 / 30
28,		Risso, (J. A.) - Histoire naturelle des crustacés des environs de Nice. Paris, 1816. In-8° broché sous couverture d'attente, 176 pp., 3 planches dépliantes. Rare œuvre de Joseph Antoine Risso. Références : Nissen, 3428. Bon état général, coutures faibles, dos fragile.	200 / 300




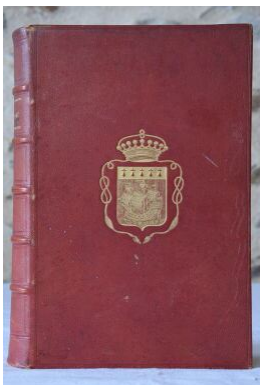

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
29,		Nodier, (Charles) - Thérèse Aubert, par l'auteur de Sbogar. Paris, Ladvocat 1819, In-12° demi-veau havane, vi, 198 pp. 5ff. Edition originale de ce roman d'amour se déroulant pendant la guerre de Vendée. Manque de cuir au dos sinon bon état.	60 / 80
30,		Voltaire - Oeuvres complètes. Paris, E. A. Lequien, 1820-1826. 70 vol. In-8° demi-basane de l'époque, portrait en frontispice du tome 1er et 8 planches hors-texte (vol. 30 Physique) Bon ensemble en reliure uniforme. Vicaire, VII, 1137. Bengesco, IV, 2150.	150 / 200
31,		[Minuscules – Education] – Ensemble de deux ouvrages. 1 – Nouvelle histoire naturelle à l'usage de la jeunesse. Paris Gide fils s.d. 6 vol. In-32° demi maroquin rouge, 160, 160, 158, 160, 159, 160 pp., 48 gravures réhaussées en couleurs (complet). Bon état général, une gravure avec une déchirure sans manques, quelques rousseurs. Peu fréquent. Gumuchian 3002-3003. 2 - Delbare (François) - Histoire de France à l'usage de la jeunesse. Paris, Librairie de Gide fils s.d. 6 vol. In-32° cartonnage papier, 156, 158, 159, 186, 190, 215 pp. 3 ff., 47 (48) gravures réhaussées en couleurs (Manque le portrait de Charles X). Dos usés et absents sur 2 volumes sur cette série.	150 / 200
32,		[Bordeaux – Restauration] - Mérilhou (M.) - Procès intenté par le conseil municipal de Bordeaux à l'auteur de la Tribune de la Gironde, relativement à la journée du 12 mars 1814. Périgueux, Dupont 1820. In-8° broché, sous couverture d'attente jaune, viii, 284 pp. Envoi autographe de l'auteur sur la couverture, mouillure sur les 10 dernières pages.	30 / 40
33,		Dunal (Michel-Félix) - Considérations sur la nature et les rapport de quelques-uns des organes de la fleur. Paris, Gabon et cie 1829. In-4° broché, couverture d'attente de l'époque, 148 pp. et 3 planches hors-texte in fine. Edition originale de cette thèse parue en juin 1829. Le genre Dunalia dans la famille des Solanaceae lui a été dédié. Exemplaire enrichi d'un envoi de Dunal au botaniste Dubouchet sur la couverture. Dos fendu.	50 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
34,		[Minuscule – Broderie] – Plaintes et complaisances de l'Amour Divin. Saint-Brieuc, chez Prud'homme 1832. In-32° broché (5 x 8 cm.) conservé sous une reliure plein velours brodée, non paginé. Bon état général	40 / 50
35,		[Lyon] - Beaulieu (C.) - Tableau chronologique, historique et statistique de Lyon... extrait de notre histoire de Lyon (inédite). Lyon Ayné, 1837. In-4° oblong, broché, 7 tableaux, pli central, tel que paru. Peu fréquent. Trous de vers.	30 / 40
36,		[Romantisme] - Le fruit défendu. Paris, Desessart 1840. 2 vol. In-8° demi veau vert de l'époque, 331 pp. 1 ff., 347 pp. 1 ff. Ces deux volumes contiennent des nouvelles, contes... inédits de Madame la comtesse Dash, Édouard Ourliac, Roger de Beauvoir, Alphonse Esquiros, Théophile Gautier. Bon état général, quelques rousseurs, accroc à l'un des plats. Exemplaire du prince Moritz von Dietrichstein, avec son ex-libris manuscrit sur les contreplats. Talvart VI, 338. Absent d'Escoffier. Rare exemplaire.	1200 / 1500
37,		Karr, (Alphonse).- Sous les tilleuls. Paris, Delloye 1840. 2 vol. In-12° demi basane de l'époque. Nouvelle édition bien complète des deux frontispices protégés par des serpentes roses. Très bon état. Provenance : Bibliothèque de Charles de la Morandière.	50 / 60
38,		Weiss (M.) - Biographie universelle ou dictionnaire historique, contenant la nécrologie des hommes célèbres de tous les pays, des articles consacrés à l'histoire générale des peuples, aux batailles mémorables, aux grands événements politiques, aux diverses sectes religieuses. Paris Furne 1841. 6 vol. In-4° demi chagrin vert, impression sur 2 colonnes, avec 60 portraits gravés sur cuivre. Bon exemplaire.	50 / 60
39,		Gautier (Théophile) – Tra los montes. Paris, Victor Magen 1843. 2 vol. In-8° brochés, 2 ff. 314, 376 pp. Édition originale de la relation du voyage de Théophile Gautier en Espagne. Vicaire, III, 895. Rousseurs, manque la page de titre du tome 1er, brochage faible, grandes marges.	50 / 60
40,		[Marie-Amélie] - Michelant (Louis) – Faits mémorables de l'histoire de France. Paris, Aubert & Cie Didier 1844. In-8° plein chagrin de l'époque, tranches dorées, plats et dos ornés de grands fers dorés. Premier tirage avec le frontispice gravé par Bara et Gérard d'après Beaucé. Provenance : Gaston Duhesme. Exemplaire donné par la Reine Marie-Amélie à Gaston Duhesme en janvier 1844. De la bibliothèque de Paul Gavault (Ex-libris). Bon état général. Peu de rousseurs.	150 / 200




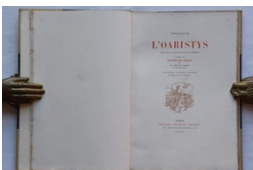
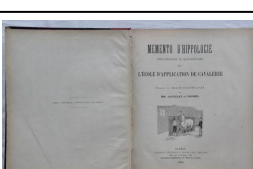

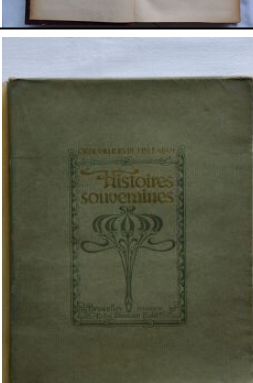
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
41,		Cervantès (Miguel de) – Histoire de Don Quichotte de la Manche... Traduite sur le texte original et d'après les traductions comparées de Oudin et Rosset,... Delauney et Louis Viardot, par F. de Brotonne, conservateur de la bibliothèque de Saint Genevieve. Paris, Didier 1845. 2 vol. In-12° demi chagrin de l'époque, xlv, 458, 495 pp. Bonne traduction précédée de l'Éloge de Cervantès par José Mor de Fuentes. Bon état.	40 / 50
42,		Gautier (Théophile) – Ensemble d'oeuvres. 7 vol. In-12° demi chagrin de l'époque (initiales en queue). 1 - Voyage en Espagne. Paris, Charpentier 1845, 407 pp. 2 - Un trio de romans. Paris, Victor Lecou 1852, 353 pp. 1 ff. (table). 3 - Poésies complètes. Paris, Charpentier 1855, 348 pp. 4 – Constantinople. Paris, Michel Levy 1854, 356 pp. 5 – Fortunio. Paris, Delloye 1840. iii, 235 pp. 6 – Caprices et Zigzags. Paris, Victor Lecou 1852, 350 pp. 1 ff. Edition originale pour 8 des 12 nouvelles contenues dans ce volume 7 – Italia. Paris, Hachette 1855, 444 pp. Bon état, belle reliure uniforme, rousseurs éparses.	100 / 150
43,		Dumas fils (Alexandre) - Aventures de quatre femmes et d'un perroquet. Paris, A. Cadot, 1846-1847, 6 vol. In-8° demi toile de l'époque, 2 ff., 321 pp. 2 ff., 320 pp., 2 ff. 309 pp. 1 ff., 316 pp. 2 ff., 2 ff. xv, 307 pp. 2 ff., 341 pp. Rare édition originale conforme à Vicaire, avec les pages de titre aux bonnes dates, la page 341, du tome VI mal chiffrée 441. Exemplaire de l'édition originale de ce roman d'intrigue attribué par Quérard à Alexandre Dumas père et qui a donné lieu à un procès intenté par « Le Constitutionnel » et « La Presse » en janvier 1847. Rousseurs, des déchirures sans manques à quelques pages.	200 / 300
44,		[Caricature] – Cham – Ensemble de 3 albums. 1 - Le code civil commenté par Cham. Ouvrage destiné aux personnes qui desirant avoir des démelés avec la justice. Paris, Martinet s.d. (ca 1850). In-8° broché, 16 ff., 16 ff. Première et troisième partie. Etat acceptable, rousseurs. 2 - Paris, pour rire. Album de 60 caricatures. Paris, Arnauld de Vresse. In-8° broché, (non paginé). Etat acceptable. 3 - Baigneurs et buveurs d'eau. Paris Martinet s.d. (1860). In-8° broché, (non paginé). Bon état général, des rousseurs.	20 / 30
45,		[Caricature] – Cham – Ensemble de 3 albums de caricatures. 1 – Paris s'amuse. 2 - Nouvelles charges parisiennes. 3 - Scènes d'automne. Paris : Arnauld de Vresse. 3 vol. In-8° brochés. Bon état. Provenance : Bibliothèque de Charles de la Morandière.	30 / 40
46,		Benoist (Félix) & Lalaisse (Hippolyte). Nantes et la Loire-Inférieure. Monuments anciens et modernes, sites et costumes pittoresques. Nantes, Charpentier 1850. 2 parties en 1 vol. In-folio demi-chagrin bleu nuit à coins, blason de la ville de Nantes sur le plat. Bel album complet des 74 planches, dont deux titres-frontispices, 61 planches de vues ou monuments, 10 planches de costumes en couleurs et une carte. Les costumes ont été dessinés et lithographiés par Lalaisse. Les planches sont accompagnées de notices historiques, archéologiques, descriptives rédigées par Pitre-Chevalier, Émile Souvestre et une société d'hommes de lettres. Coins et coiffes légèrement usés, très peu de rousseurs. Bon état général.	200 / 250





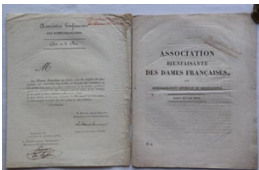
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
47,		Cowper (William) - The poetical works of William Cowper, with a biographical notice of the author. Illustrated with eighteen engravings on steel, after designs by WM. Harvey. London, Henry G. Bohn 1851. In-8° plein maroquin (J. Wright), titre gravé, frontispice, xxiv, 516 pp. Belle reliure de Wright. Ramsden, London Book Binders p. 154 "He was a binder of the highest order." Très bon état.	120 / 150
48,		Tastu (Mme) - Voyage en France. Tours, Mame 1852. In-8° pleine toile éditeur à fond bleu, plats ornés d'une plaque dorée de Haarhaus représentant un voyageur croquant un paysage, tranches dorées, 535 pp. 1 ff. 4 planches hors texte et 1 carte in fine. Très bon état, infimes rousseurs. Provenance : Bibliothèque de Charles de la Morandière.	80 / 100
49,		Méry (Joseph) – Les nuits italiennes. Contes Nocturnes. Paris, Michel Lévy 1853. In-12° demi chagrin rouge de l'époque, aux armes de Charles de Mandre, 357 pp. 1 ff. Edition originale rare, enrichie d'une lettre autographe, et d'un portrait (tirage albuminé) de Joseph Méry. Ex-libris gravé. Bon état général, rousseurs.	200 / 250
50,		Villemain (Abel-François) – Oeuvres complètes. Paris, Didier 1855-1877. 16 vol. In-8° demi maroquin bleu à coins (Thivet). Bel ensemble, dos légèrement passés	150 / 200
51,		Vaulabelle (Achille de) - Histoire des deux restaurations jusqu'à l'avènement de Louis-Philippe (de janvier 1813 à octobre 1830). Paris, Perrotin, 1855. 8 vol. In-8° demi chagrin de l'époque, 448, 518, 468, 532, 491, 476, 492, 489 pp. Bien complet des trois cartes dépliantes. Bon exemplaire, dos légèrement passés. L'ouvrage de référence sur le sujet.	60 / 80
52,		Cyrano de Bergerac - Histoire comique des états et empires de la Lune et du Soleil. Nouvelle édition revue et publiée avec des notes et une notice historique par P. L. Jacob. Paris, Adolphe Delahays 1858. In-12° reliure éditeur pleine toile verte, lxxx, 314 pp. Impression sur beau papier vergé. Inscription à l'encre sur la page de garde. Bon état. Provenance : Bibliothèque de Charles de la Morandière.	30 / 40
53,		Chateaubriand (François René de) – Oeuvres complètes. Paris, Furne & cie, 1860 et Garnier (pour le tome 5). 12 vol. In-8° demi chagrin rouge. Édition illustrée de portraits et figures gravés sur acier d'après Alfred et Tony Johannot et d'autres artistes. Bel ensemble en bon état.	60 / 80

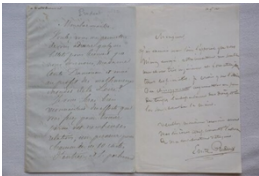
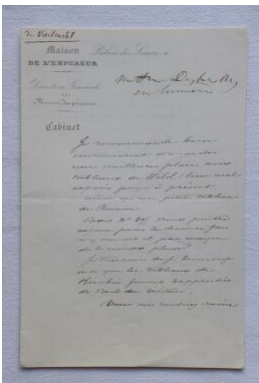
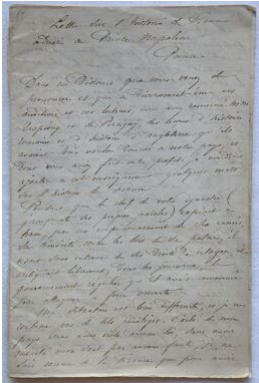
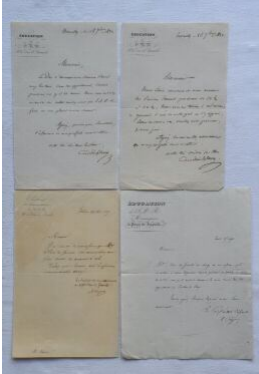
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
54,		[Voyages] – Impressions de voyages. Promenades pittoresques en France. Paris, Marcilly s.d. 4 vol. cartonnage éditeur papier gaufré. Complet des 4 frontispices lithographiés. Pèlerinage sous la neige. Saint Anne d'Auray – La grande Chartreuse – Une fête à Alger – Roc-Amadour. Usures d'usage. Gumuchian 3128-3130	80 / 100
55,		Destutt de Tracy (Victor) – Lettres sur la vie rurale. Paris, Masson 1861. In-12° demi chagrin de l'époque, xii, 171 pp. 1 ff. Exemplaire enrichi d'une dédicace de l'auteur sur une lettre à en-tête. Bon état général.	30 / 40
56,		[Provence] – Bougrain (Edouard) - Voyage du patron Séouclet à Paris, en vers provençaux par M. Édouard Bougrain. Brignoles, imprimerie de Perreymond-Dufort et Vian 1861. Plaquette In-8° brochée, 22 pp. On y joint deux lettres autographes à en tête de la mairie de Brignolles contemporaines de l'ouvrage. Peu fréquent. Bon état.	60 / 80
57,		Littre (Emile) – Dictionnaire de la langue française. Paris, librairie Hachette 1862. 5 vol. In-4° reliure éditeur. Complet du volume de supplément. Bon état général.	40 / 50
58,		[Guadeloupe] – Budan (Armand) - La Guadeloupe pittoresque. Paris, Noblet et Baudry, 1863. In-folio pleine percaline, plats estampés à froid avec titre doré, titre-frontispice, 44 pp., 11 planches lithographiées par Émile Vernier d'après les dessins de l'auteur, dont le panorama dépliant de Pointe-à-Pitre. Bel état des illustrations, légère mouillure en marge de certaines gravures. Sabin 8949.	1500 / 2000
59,		Gustave Doré – La Sainte Bible selon la Vulgate. Traduction nouvelle avec les dessins de Gustave Doré. Tours Mame 1866. 10 fascicules In-folio, en feuilles, sous chemises cartonnés, dos toile rouge, lacets. Exemplaire non colationné. Chemises salies, endommagées et fatiguées. Intérieur très frais.	80 / 100

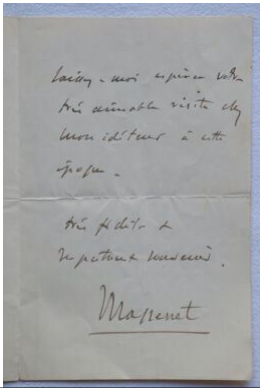




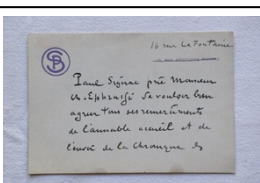
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
60,		Delvau, Alfred - Henry Murger et la bohème. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1866. In-12° demi maroquin, tête dorée, frontispice, 134 pp. 1 ff. portrait à l'eau-forte par G. Staal. Très bon état. Provenance : Bibliothèque de Charles de la Morandière.	40 / 50
61,		[Marseille] - Adolphe Royannez - La voix du Peuple. Journal quotidien de la république démocratique et sociale. Ensemble de 18 numéros de l'année 1871. (Juillet-Novembre). Numéros 14-15-16 puis 18 à 31 et 33-34. La voix du Peuple, journal socialiste d'inspiration proudhonienne, osa s'attaquer au gouvernement de Thiers et glorifie la Commune et le socialisme. Rare.	150 / 200
62,		[Guerre de 1870-1871] – Réunion de 3 ouvrages. 1 – Bazaine (Maréchal) – L'armée du Rhin. Paris, Plon 1872. In-8° demi chagrin de l'époque, 308 pp. Cartes hors texte dont certaines dépliantes en couleurs. Ex-libris armorié « Comte de Sinéty ». 2 – La guerre franco-allemande de 1870-1871. Supplément. Ordre de bataille. In-8° demi chagrin de l'époque, 357 pp. 3 – Ponchalon (Henri de) - Souvenirs de guerre 1870-1871 et l'Alliance franco-russe 1897. Paris, Sanard et Derangeon, 1897. In-4° demi chagrin rouge, 372 pp. illustré de 150 portraits, batailles et de 30 gravures hors texte. Bon ensemble.	40 / 50
63,		Perthuis (Alexandre) – Nicollière-Teijeiro (S. de la) - Le Livre doré de l'Hôtel-de-Ville de Nantes, avec les armoiries et les jetons des maires. Nantes, Jules Grinsard 1873. In-4° plein chagrin rouge (Armoiries de la ville de Nantes sur le plat), tranches dorées, xii, 452, iv, 168 pp., 2 ff. (Bulletin de souscription au nom de Louis-Alfred de la Tullaye). Bien complet des 18 planches Recueil concernant l'histoire municipale de Nantes et de sa noblesse échevinale. Saffroy, II, 19367. Rousseurs.	120 / 150
64,		[Curiosa] – Le Joujou des demoiselles. Larnaca, chez Giov. Della Rosa (vers 1880). In-8° demi chagrin de l'époque, 65 pp., et 3 ff. de table chiffrés jusqu'à 71. Edition ornée d'un frontispice sur Chine. Très bon état. Infimes rousseurs. Provenance : Bibliothèque de Charles de la Morandière.	150 / 200

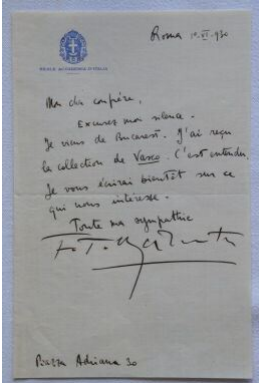
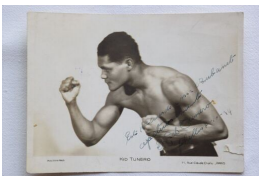

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
65,		[Savoie – Challes-les-Eaux] - Royer (Docteur Anatole) - Rapport général sur la station hydrominérale de Challes. Chambéry, Chatelain 1883. In-8° cartonnage papier marbré à la bradel, couv., conservées, 110 pp. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur. Très bon état.	20 / 30
66,		Renaut de Montauban - Eugène Grasset - Histoire des quatre fils Aymon. Paris, H. Launette, 1883. In-4° cartonnage à la Bradel, couvertures conservées, 4 ff., 224 pp. 8 ff. Illustré à toutes pages de compositions et ornements typographiques en couleurs d'Eugène Grasset. Bon état général, dos légèrement frotté. Provenance : Bibliothèque de Charles de la Morandière.	200 / 300
67,		Hugo (Victor) – Les contemplations. Paris, Emile Testard 1886. 2 vol. In-4° plein maroquin rouge, tête dorée (Émile Rousselle), 348, 384 pp. Exemplaire sur japon, contenant 2 états des eaux-fortes et les rares épreuves sur satin des hors-texte. « Remarquable publication ». Carteret III, 310. Tâche sur le plat du tome second, sinon très bon état.	500 / 600
68,		Crafty – L'équitation puérile et honnête. Petit traité à la plume et au pinceau. Paris Plon s.d. In-8° oblong, cartonnage éditeur pleine percaline décorée, 48 pp. Édition originale illustrée en couleurs. Quelques rousseurs, sinon très bon état.	40 / 50
69,		[Dictionnaire] – Sergent (A.) - Strambio (A.) - Tassi (L.) - Grand dictionnaire français-italien & Grande Dizionario Italiano-francese. Milan, Pagnoni s.d. 4 vol. In 4° demi parchemin. Bon état.	30 / 40
70,		Bory (Paul) - Les explorateurs de l'Afrique. Tours, Mame 1890. In-4° cartonnage éditeur polychrome à fond bleu turquoise ornée, sur fond végétal, de 6 médaillons, portrait d'explorateurs de l'Afrique (plaque signée A. Souze), tranches dorées, 397 pp. Rousseurs, sinon très bon état. Rare dans cette couleur.	50 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
71,		[Marseille] – Pascal Cros - La Sartan journaou populari su lou fué cade dissato. Tête de série du N°1 (16 mai 1891) au N°158 (12 mai 1894). 3 vol. In-folio demi basane rouge. Titre dessiné par V. Bernard. Parmi les contributeurs, Pau Martin, Alphonse Daudet, Charles Maurras, ...etc. Bon état général.	200 / 300
72,		[Vin Mariani] - La Fleur de Coca. Pantomime de Paul Arène et Gustave Goetchy. Représentée pour la première et unique fois au théâtre Angelo Mariani, le 29 juin 1892. Plaquette In-4° brochée, sous couverture souple façon crocodile, xi pp., xi planches de photographies hors texte. Edition originale de cette pantomime. Très bon état.	60 / 80
73,		[Voyages excentriques] – Paul d'Ivoi – Ensemble de 3 cartonnages. 1 - Les cinq sous de Lavarède. Paris, ancienne librairie Furne Combet et Cie, s.d (1894). In-4° cartonnage éditeur percaline rouge (Paul Souze), tranches dorées, 446 pp. Ouvrage illustré par Lucien Metivet, 2 – La course au radium. Paris, ancienne librairie Furne Boivin et Cie, s.d (1909). In-4° cartonnage éditeur percaline rouge (J. Fau), tranches dorées, 460 pp. Ouvrage illustré par Louis Bombled.. 3 – Le sergent simplet à travers les colonies françaises. Paris, ancienne librairie Furne Combet et Cie, s.d. In-4° cartonnage éditeur percaline rouge (J. Fau), tranches dorées, 490 pp. Ouvrage illustré par Lucien Metivet.	150 / 200
74,		Théocrite - L'Oaristys. Idylle de Théocrite. Paris, Pelletan 1896. In-8° demi parchemin à coins à la Bradel, couvertures conservées, xii, 46 pp. 3 ff. Texte grec et traduction de André Bellessort, précédée d'une Lettre de Sicile par Anatole France. Illustrations de Georges Bellenger gravées par E. Froment. Un des exemplaires sur vélin du Marais Très bon état. Provenance : Bibliothèque de Charles de la Morandière.	60 / 80
75,		[Hippologie] – Jacoulet (Jules) – Mémento d'hippologie pour répondre au questionnaire de l'École d'application de cavalerie, d'après le "Traité d'hippologie" de MM. Jacoulet et Chomel. Saumur, librairie militaire Milon fils, 1896. In-4° demi toile rouge de l'époque, 144 pp. Exemplaire contenant de nombreuses notes manuscrites, des croquis ajoutés et montés Peu fréquent.	60 / 80
76,		[Révolution] – Gras (Felix) – Les rouges du Midi. Illustrations d'Oswaldo Tofani. Paris, Jules Rouff s.d. (1898). In-4° demi basane rouge, 1000 pp. 2 ff. Première édition illustrée. On y joint un notice sur Félix Gras. Bon état.	80 / 100
77,		Villiers de L'Isle-Adam - Histoires souveraines. Bruxelles, Deman 1899. In-4° broché, 369 pp. Edition originale posthume, ornée par Théo Van Rysselberghe, qui fut publié sous les hospices de Mallarmé et Huysmans. Bon état. Provenance : Bibliothèque de Charles de la Morandière.	40 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
78,		Villiers de L'Isle-Adam - Histoires souveraines. Bruxelles, Deman 1899. In-4° broché, 369 pp. Edition originale posthume, ornée par Théo Van Rysselberghe, qui fut publié sous les hospices de Mallarmé et Huysmans. Plis et déchirures à la couverture.	20 / 30
79,		[Vosges – Remiremont] - Archives des familles Mirecourt, Perreau, Thouvenel, Delageneste... etc - Ensemble d'environ 1500 – 2000 pièces. Correspondances, actes sur parchemins, papier, à partir du 17ème siècle : testaments, nominations, diplomes, plans, manuscrits, photographies... etc. Important ensemble d'archives concernant la vie de familles des Vosges sur plusieurs siècles.	500 / 600
80,		[Jésuites – Poitiers - R. P. Salton] - « Avis au public – Mille écus à gagner à Poitiers pour celui qui mettra au rabais la rémission des pechez dans le sacrement de pénitence ». Poitiers, L. Gillet et J.B. Beraud 1717. Placard, 1 ff. In-folio. Plis, déchirures en marge. Rare.	100 / 150
81,		[Révolution – Vendée militaire] – Placard - Directoire du département du Maine et Loire. Saumur, imprimerie de Dominique-Michel Degouy 1793. Arrêtés concernant la création d'une comission administrative chargée de suivre l'armée dans tous ses mouvements, ainsi qu'un arrêté concernant les incendies et les pillages. Déchirure centrale et en marges, salissures, plis. Rare placard « expliquant » la conduite à tenir face aux « brigands » en pays insurgé.	70 / 80
82,		[Charité] - Association bienfaisante des dames françaises où Administration de bienfaisance : Dieu et le Roi ! Paris, Poulet et Veuve Lepetit (circa 1815). Prospectus In-4° broché, 2 ff., 9 pp., signé par le secrétaire général fonctionnaire et honoraire. Peu fréquent.	30 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
83,		[Autographes] – Ensemble de lettres autographes. 1 - Émile Prudent (1817-1863), pianiste, compositeur et professeur de musique français. Ensemble de 3 L.A.S. In-8°. 1 - L.A.S., le 31 octobre 1846, adressé à Kaltebrenner « Mon cher maître, voulez vous me permettre de vous adresser quelques billets pour un concert que nous donnons... ». 2 - le 20 avril 1842 « Monsieur, j'ai l'honneur d'adresser à la Reine six stalles pour un concert que j'ai donné... ». 3 - « Monsieur, j'ai examiné avec soin l'appareil que vous m'avez envoyé ... » 2 - Edmond du Sommerard (1817-1885), conservateur français. L.A.S. 1 ff. In-8° à en tête du Musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny. 3 - Ferdinand Sartorius, directeur de l'Artiste, éditeur. 2 L.A.S. In-8° à en tête de l'Artiste. « Monsieur, voulez-vous avoir la bonté de nous accorder 2 ou 3 cartes d'entrée pour le salon de cette année... » 4 - Pierre Decourcelle (1856-1926), romancier, dramaturge et scénariste français. L.A.S., à en tête, le 23 aout 1908. « Voici ma chère Louissette, un nouveau témoignage de sympathie... » 5 - André Mouëzy-Éon (1880-1967), dramaturge français, auteur de comédies. Billet autographe 1 ff. In-12° « Hélas, je ne suis pas de taille à rimer galamment après Bataille Henri... » 6 - Henri Bataille (1872-1922), dramaturge, un poète français. Poème autographe. 1 ff. In-12°. « Sur cette page que j'entame, je vous avais promis Madame de rimer des vers enjoleurs. Par bonheur, ma muse a la flemme et je remplace un long poème par un humble bouquet de fleurs... ». 7 - Charles Méré, (1883-1970, auteur dramatique, réalisateur et scénariste français. Billet autographe 1 ff. In-12° « L'amour à deux m'a toujours répugné, c'est bref et bête ... » Il cite le Marquis de Sade.	80 / 100
84,		Horace de Vieil-Castel (1802-1864), conservateur du Louvre. L.A.S., à en tête de la direction générale des musées impériaux, 2 ff. In-8°. Bon état.	20 / 30
85,		Orléans, (Henri d') Duc d'Aumale - Lettre sur l'histoire de France. ... le 15 mars 1861. Copie manuscrite rédigée à la plume de ce plaidoyer adressé au prince Napoléon en faveur de l'oeuvre accomplie par les rois de France. Manuscrit In-8° broché, 30 pp., signé Henri d'Orléans, et daté du 15 mars 1861. Plaidoyer en faveur de l'oeuvre accomplie par les rois de France, doublé d'une très élégante critique contre le Second Empire. Bon état.	100 / 150
86,		[Education des princes] – Ensemble de 4 L.A.S. 1 - Auguste Trognon (1795-1873), historien, précepteur du prince François d'Orléans. 2 L.A.S. à en-tête du secrétariat des commandemens du Mgr le Prince de Joinville et Education de Mgr le Prince de Joinville. 2 - Alfred-Auguste Cuvillier-Fleury (1802-1887), journaliste, critique littéraire, précepteur et secrétaire du duc d'Aumale. 2 L.A.S. à en-tête « Education de Mgr le Duc d'Aumale ». Bon état.	40 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
87,		Jules Massenet (1842-1912), compositeur français. Ensemble de 2 billets autographes à en tête et 1 L.A.S. « Milan le 9 avril... ». Bon état général.	150 / 200
88,		[Nadar] – Félix Tournachon, dit Nadar (1820-1910), caricaturiste, écrivain, aéronaute et photographe français. Ensemble de 5 L.A.S., adressées à Renée Marconi dont deux avec les enveloppes timbrées.	200 / 300
89,		[Innovation médicale - Première Guerre mondiale (1914-1918)] – Pierre Jean Baptiste Baudrier (1884-1964) - Architecte et peintre nantais. Lit élévateur pour malades et blessés et dossier mobile pour malades et blessés. Dossier relatif à ces deux inventions initiées par Pierre Jean Baptiste Baudrier et Paul Romain Aglave, comprenant des documents, de nombreuses lettres, plans et photographies.	60 / 80
90,		[Pigeons voyageurs – Colombophilie] – Ensemble de 4 prix sous forme d'affiches illustrées. Très bon état général.	80 / 100
91,		Archives Jean Maris - [Guerre 14-18 et 39-45] - Ensemble de documents, brochures, journaux, lettres, manuscrits et imprimés (environ 300-400 pièces). Jean Maris, mobilisé pendant la guerre 14-18 (8eme régiment du génie), fut également résistant durant l'occupation dans le cadre du réseau « Résistance-Fer », puis il participa à la libération. Bon ensemble de documents concernant la première moitié du 20ème siècle.	200 / 300
92,		Paul Signac (1863-1935), peintre français. Carte autographe signée, en-tête imprimé à son chiffre et adresse. Bon état.	120 / 150






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
93,		[Archives] - Pierre Jean Baptiste Baudrier (1884-1964) - Architecte et peintre nantais – Important ensemble comprenant des lettres autographes lui étant adressés, de nombreuses coupures de presse et journaux concernant son travail et la vie nantaise, des dizaines de photographies (tableaux, portraits ...etc.) certaines signées, un important ensemble de photographies concernant le « Christ expirant » à la Basilique Saint Donatien, des photographies concernant sa famille, des programmes, plaquettes, livres dont certains avec dédicaces.	120 / 150
94,		Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944) écrivain italien, fondateur du mouvement futuriste . L.A.S., en-tête de la « Reale academia d'Italia » Roma 1-VI-1930. 1 ff. In-8° Lettre rédigée en français « Mon cher confrère, excusez moi de mon silence. J'ai reçu la collection de Vasco. C'est entendu, je vous écrirai bientôt sur ce qui nous intéresse ... » Bon état.	250 / 300
95,		Automobile-Club du nord de la France 1944 - Paul Simon – Ensemble de documents manuscrits et imprimés, concernant une rallye automobile de Lille à Algésiras en 1944 et divers documents concernant d'autres voyages en Espagne.	40 / 50
96,		[Boxe] – Kid Tunero (1919-1992). Boxeur cubain. Photographie argentique (Intran Match Paris) comportant une dédicace à l'encre de Kid Tunero. Déchirure dans le coin droit.	30 / 40
97,		Archives Solange Simon – Ensemble de lettres autographes, cartes de vœux de peintres, artistes, photographes. (Jacques Bosser, Christiansen, Pierre Berjole, Henry Simon, Silvano Bozzolini, Bernard Koura, Christophe Curien, Jean Lancri, Sandor Torok , Maurice Frydman... etc.), des poèmes lui étant adressés, un livre d'or d'une exposition, des coupures de presse ...etc.	80 / 100
98,		[Zola – Affaire Dreyfus] – Protestation devant la participation de l'Armée à la glorification de Zola. Paris-Montrouge Imp. M. Belleville s.d. Prospectus, 1 ff., inscription à l'encre « distribué dans la rue le 4 juin » Plis, déchirures en marge. On y joint la couverture d'un numéro de la vie populaire représentant Emile Zola.	60 / 80

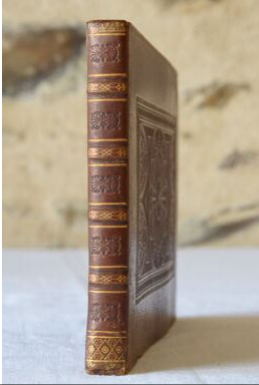



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
99,		David Dellepiane – Compagnie Fraissinet. Marseille, Imp. Moullot circa 1905. Affiche papier non entoilée, 106 x 75 cm. Plis et déchirures, coloris bien préservés. Rare affiche imprimée chez Moullot à Marseille au début du 20ème.	600 / 800
100,		[Parfums] – Parfumerie Nelly – Ensemble d'environ 50 feuilles vierges à en-tête. Très bon état.	40 / 50
101,		[Tannerie] – Institut de tannerie appliquée– Ensemble d'environ 50 feuilles vierges à en-tête. Très bon état.	30 / 40
102,		Pierre Commarmond - Saint Brieuc – Estuaire du Gouët et le port du Légué - Centre de tourisme en Bretagne. Affiche papier, non entoilée, circa 1930, 100 x 62 cm. Bon état général, petites déchirures, plis.	250 / 300
103,		Sandy Hook – « Kindia » - Compagnie de transports maritimes de l'A.O.F - Groupe chargeurs réunis Nantes - Guinée Française. Paris Gaillard circa 1930. Affiche papier non entoilée, 62 x 62 cm. Manque la partie supérieure de l'affiche, trous de punaises dans les marges, coloris bien préservés.	80 / 100



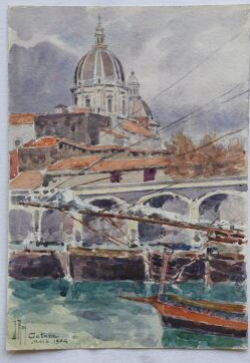


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
103,1		Sandy Hook – CNP – Mer Noire – Maroc – Sénégal. Compagnie de navigation - Paquet Marseille. Imp. Chaix. Affiche papier non entoilée, 106 x 75 cm. Plis, déchirures et 2 trous sur la partie centrale. Belle affiche dont les coloris sont bien conservés.	150 / 200
104,		Cheverny – Châteaux de la Loire – Paul Champseix. Paris, Imp.Art et Tourisme - Affiche papier non entoilée, 99 x 62 cm. Bon état	60 / 80
105,		Hugo Laubi – Saint Moritz. Zürich Fretz Bros 1944. Affiche papier non entoilée, 102 x 64 cm. Bon état général, petite déchirure sur la partie supérieure, coloris bien préservés.	150 / 200
106,		[Paris – Libération et épuration] – La voix des traitres (octobre 1944). Prospectus 1 ff. In folio (recto-verso). Liste des collaborateurs à fusiller. « Appel au peuple à châtier les salopards qui dégustent de la crème fraîche tandis que les enfants manquent de lait ... » Rare.	80 / 100
107,		[Mai-68] – Attention la radio ment - Affiche en sérigraphie bleue, sur papier, non-entoilée, 58,3 x 54,9 cm. Tampon « Ecole nationale des arts décoratifs » Plis et déchirures.	120 / 150
108,		[Mai-68] – Laissons la peur du rouge aux bêtes à cornes - Affiche en sérigraphie attribuée à Bernard Rancillac, sur papier, non-entoilée, 31,5 x 42,8 cm. Tampon « Ecole nationale supérieure des beaux-arts » Pli central.	200 / 300








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
109,		[Mai-68] - Non aux bidonvilles. Non aux villes-bidons. Débats publics. Mutualité - Paris. Lescaret Affiche papier, non-entoilée, 76 x 58 cm. Plis	150 / 200
110,		[Mai-68] – Nous irons jusqu'au bout - Affiche en sérigraphie, sur papier, non-entoilée, 78 x 55,5 cm. Tampon « Ecole nationale supérieure des beaux-arts ». Plis.	100 / 120
111,		[Mai-68] –Les cheminots sont en grève. Soutenons-les. Affiche en sérigraphie, sur papier, non-entoilée, 94,5 x 75,8 cm. Plis, déchirure avec léger manque sur la partie supérieure	80 / 100
112,		[Mai-68] – Celui là participe... Pas vous ! Affiche en sérigraphie, signée Renou, sur papier, non-entoilée, 62 cm x 44 cm. Plis	100 / 120
113,		[Mai-68] – Etudiants, le pouvoir gaulliste. Le pouvoir réactionnaire du grand capital a peur de nous. Exigeons le droit de vote à 18 ans. Union des étudiants communistes de France. Affiche en sérigraphie, sur papier, non-entoilée, 82 cm x 40 cm. Plis	120 / 150








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
114,		[Mai-68] – Ce quartier est à nous. Nous ne le quittons pas ! Résistons à la déportation. Affiche en sérigraphie, sur papier, non-entoilée, 92 x 57 cm .Tampon « Atelier populaire de REL » Plis, déchirures.	100 / 120
115,		[Mai-68] – Le 15ème vendu ! Les travailleurs subissent ! P.S.U. Affiche en sérigraphie, sur papier, non-entoilée, 78 x 50 cm . Plis, déchirures.	100 / 120
116,		[Mai-68] – Aucun dialogue. Affiche en sérigraphie, sur papier, non-entoilée, 63 x 42 cm. Plis, déchirures.	150 / 200
117,		[Bal des Beaux-Arts] – Grande masse des Beaux-arts 1968. Affiche en sérigraphie, sur papier, non-entoilée, 58,5 x 39,5 cm . Plis, déchirures.	100 / 120
118,		[Publicité] – Léda – L'elixir d'amour inaltérable. Paris, Mic-Max 1968. Affiche papier encadrée sous verre, 67 x 23,5 cm. Très bon état.	40 / 50
119,		Alexander Calder – Les travestis du réel. Paris, galerie Bellint 1979. Affiche d'exposition, papier, tirée en lithographie (Arts-litho), 82 x 58 cm. Bon état général, plis de manipulation en marges.	80 / 100



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
120,		[Mai-68] – Ensemble de tracts, journaux, comptes-rendus d'assemblées concernant les événements de Mai 68. Bon ensemble de plus de 50 documents.	100 / 120
121,		Pierretz (Antoine) – Trophées – Ensemble de 5 dessins originaux, 26 x 16 cm., collés sur papier. Déchirure centrale sur l'un d'eux. Note au crayon « Vente Ernest May 1923 »	200 / 300
122,		[Japon –Tokyo - Isaac Titsingh] – Eruption du mont Asama-Yama, province de Shinano (1783) - Eruption of the mountain of Asama-Yama, province of Sinano (1783). Dessin original, sur papier washi, légendé en japonais et neerlandais, (132 x 20 cm.). L'Asama Jama, situé dans la province de Shinano, connu une éruption désastreuse en 1783. Isaac Titsingh, un diplomate néerlandais a appris la nouvelle de cette éruption dévastatrice en août 1783 et à commencer à collecter des informations sur cette éruption et à probablement assisté à cette catastrophe, et à la reconstruction du palais Impérial, suite au séisme provoqué par l'éruption. Ce dessin provient probablement de la vente des ouvrages, manuscrits et dessins d'Isaac Titsingh, voyageur et orientaliste hollandais (1740-1812), chef du commerce à Batavia puis envoyé comme chef du commerce au Japon, dispersés à Paris en vente publique au début du 19ème siècle. Références : Isaac Titsingh - Mémoires et anecdotes sur la dynastie régnante des Djogouns, souverains du Japon. (p 180-187). Encyclopédie japonaise (p. 221). Les collections de Titsingh, dispersées à sa mort, contenaient de nombreux manuscrits qui ont nourri les travaux de Nepveu (Cérémonies usités au Japon pour les mariages et les funérailles, 1819) et de Rémusat (Mémoires et anecdotes de la dynastie régnante de Djôgoun 1820). Dessin conservé sous un étui plein veau rouge titré "Japon – Eruption dans la province de Sinano" Très bon état.	2000 / 3000
123,		Charles Alexandre Ballote - Jean-Jacques Rousseau – Portrait en médaillon. Dessin original à l'encre, sur papier, 28,5 x 39 cm. signé et daté (1789). Très bon état.	50 / 60
124,		Pie XI – Pierre Jean Baptiste Baudrier (1884-1964) - Architecte et peintre nantais. Portrait du pape Pie XI. Crayon et aquarelle sur carton, 24 x 34 cm. Dessin préparatoire auquel on joint, une feuille tapuscrite décrivant l'oeuvre, 1 feuillet tapuscrit «Echo de la Loire 3 mai 1923 » concernant le portrait du pape Pie XI, un » photogravure, une photographie du pape Pie XI et le journal lepetit parisien du 11 février 1939.	40 / 50






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
125,		[Album] – Carnet de dessins du milieu du XIXème. In-8° oblong plein maroquin estampé à froid, tranches dorées, 50 ff. (papiers de différentes couleurs filigrané), 2 dessins au crayon sur le thème de l'équitation, 1 étude au crayon également sur le thème de l'équitation, une étude de visages au crayon, 1 croquis....Bon état.	100 / 120
126,		[Chine] - Portraits de dignitaires chinois. Gouache, rehauts d'or sur papier, (170 x 96 cm, et 130 x 71 cm.). Seconde moitié du XIXème siècle. Plis et déchirures.	300 / 400
127,		[Chine] – Ju Lian (1828 – 1904) d'après – Ensemble de 4 estampes. Fleurs, oiseaux insectes. Encre, rehauts d'or et couleurs sur papier (110 x 23 cm.) Plis et usures.	400 / 500
128,		Donatien Roy (1854-1930), Peintre aquarelliste. Pornic. Aquarelle, non signée située et datée (aout 1886) en bas à droite, 35 x 26 cm à vue. Inscriptions au crayon au dos.	60 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
129,		Donatien Roy (1854-1930), Peintre aquarelliste. Bourbonne-les-Bains aout 1888 Aquarelle, non signée 39 x 26 cm à vue. Inscriptions au crayon au dos.	60 / 80
130,		Donatien Roy (1854-1930), Peintre aquarelliste. Vichy – Le moulin Arnaud, juin 1889. Aquarelle, signée en bas à gauche, 33 x 24 cm à vue. Inscriptions au crayon au dos.	50 / 60
131,		Donatien Roy (1854-1930), Peintre aquarelliste. Saint-Michel 1897. Aquarelle, 35 x 26 cm à vue, signée en bas à droite, Inscriptions au crayon au dos.	60 / 80
132,		Donatien Roy (1854-1930), Peintre aquarelliste. Catane, mars 1904. Aquarelle, 25,5 x 18 cm à vue, signée en bas à gauche.	50 / 60
133,		Louis Roy (1889-1922) - Peintre aquarelliste. Donatien roy assis près d'un arbre. Aquarelle, signée en bas à gauche, 30 x 22 cm à vue. Inscriptions au crayon au dos.	40 / 50
134,		Louis Roy (1889-1922) - Peintre aquarelliste. Martigny (Vosges), 30 aout 1908 Aquarelle, signée en bas à gauche, 26 x 17,5 cm à vue.	40 / 50





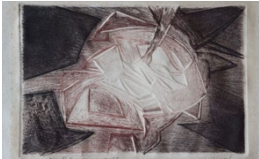
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
135,		Donatien Roy (1854-1930), Peintre aquarelliste. Saint-Michel 1915. Aquarelle, 28 x 18 cm à vue, signée en bas à gauche. Inscriptions au crayon au dos.	50 / 60
136,		[Guerre civile russe – Constantinople] – Programme – Menu, le 25 janvier 1921. Ensemble de 3 dessins originaux ,encre et aquarelle, légendées en russe. Programme original d'une soirée et dîner ayant eu lieu à Constantinople le 25 janvier 1921. « En novembre 1920, l'armée du général russe Wrangel, composée de plus de 100000 personnes, soldats et civils confondus, est évacuée par l'armée française et transportée par bateau de Crimée en Turquie à Constantinople... » Déchirures, plis.	120 / 150
137,		Mathurin Méheut (1882-1958) "Canards" Paire d'aquarelles en camaïeu de bleu, encadrées, l'une d'elles monogrammée en bas à gauche. Diamètre: 23 cm. Très bon état.	1500 / 2000
138,		Francesc Domingo Segura (1893-1974) – Ensemble de deux dessins. 1 - « Vierge à l'Enfant ». Crayon sur papier, 21 x 29 cm., signé et daté (1928) en bas à droite. 2 - « Jeunes femmes ». Enveloppe timbrée (18,5 x 12 xm), datée de 1908, ornée d'une gouache signée à l'encre. (Déchirure).	60 / 80
139,		Mathurin Méheut (1882-1958) - « Raisins et feuilles de vigne » Projet original pour un papier peint. Aquarelle, sur papier (42 x 19 cm.) monogrammée en bas à gauche. Déchirures avec manques sur la partie droite du dessin.	120 / 150
140,		[Ville d'Avray] - Pierre Leconte (1904-1961). Ensemble de deux pastiches. 2 dessins originaux, gouaches, collages sur carton, (60 x 45,5 cm.). « Théophile du Puy de Ville d'Avray » et « Les très riches heures du duc de Ville d'Avray ». Bon état.	100 / 120
141,		[Arts graphiques] – Archives Patrick Simon, dessinateur publicitaire – Ensemble de dessins, projets typographiques, maquettes, projets publicitaires (Havas, Rossel, Norsyntex, Shell, Swissair, Interflora...etc.), eaux-fortes (dont un cuivre original), un conte intitulé « La loi de la jungle » (dessins originaux et impression sous forme de rouleau).	100 / 120



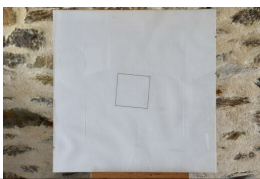
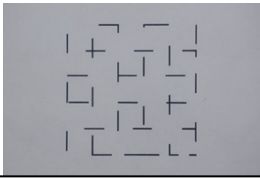


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
142,		Jean-Pierre Vielfaure - Encre, collage et technique mixte sur papier montée sur carton, signée en bas à droite, encadrée (37 x 33 cm.). Prospectus de l'exposition à la galerie Convergences à Nantes au dos (Novembre-Décembre 1982). Très bon état.	100 / 150
143,		L'Arti per via - Francesco Curti (1603-1670) d'après Giuseppe Maria Mitelli. Bologne circa 1660. Gravure à l'eau-forte, (30 x 24 cm), encadrée. Bon état général, mouillure en marges.	80 / 100
144,		[Divination] – Sebastien Vouillemont (1610-16..) d'après) – La diseuse de bonne aventure. Paris, chez P. Mariette le fils, rue St Jacques, aux colonnes d'Hercule. Gravure à l'eau-forte et au burin (259 x 332 mm., marges comprises). « La vieille gitane, qui fixe le visage du jeune homme, et non les lignes de sa main, se s'adonne pas à la chiromancie, qui relevait à l'époque de La Tour d'un occultisme savant, mais à une pratique divinatoire plus populaire, effectuée à partir d'une pièce que la diseuse de bonne aventure plaçait au creux de la paume de son client et qu'elle conservait ensuite comme rémunération.... » cf : Robert-Dumesnil dans son ouvrage « Le peintre-graveur français (IX.217.85.) » décrit cette gravure, mais à l'adresse de Melchior Tavernier. Petite déchirure en marge, infimes rousseurs.	400 / 500
145,		[Chine] – Giuseppe Castiglione, dit Lang Shining (1688-1766) – «Chevaux de l'empereur Quianlong». Paire d'estampes anciennes, (42 x 37 cm). Plis et petites déchirures en marges.	250 / 300
146,		Théodore Géricault (d'après) – Ensemble de 2 eaux-fortes. 1 - L'Amazone (Amazone montée sur un cheval pie bai). Gravure à l'eau-forte sur papier vergé (15,5 x 25 cm), exécutée par Charles Courtry d'après le dessin de Géricault, éditée par Imprimerie Salmon à Paris. 2 – Lancier rouge de la garde impériale. Gravure à l'eau-forte sur papier vergé (14,5 x 22 cm), exécutée par Henri Lefort d'après le dessin de Géricault, éditée par Imprimerie Salmon à Paris. Excellent état, grandes marges.	50 / 60
147,		Eugène Delacroix (d'après) - Ensemble de 4 eaux-fortes. 1 - Christ en croix. Gravure à l'eau-forte sur papier vergé (14,5 x 22 cm), exécutée par François Flameng d'après le dessin de Delacroix, éditée par Imprimerie Salmon à Paris. 2 - Lion et lapin. Gravure à l'eau-forte sur papier vergé (15 x 22,5 cm), exécutée par François Flameng d'après le dessin de Delacroix, éditée par Imprimerie Salmon à Paris. 3 - Médée. Gravure à l'eau-forte sur papier vergé (16,5 x 23,5 cm), exécutée par François Feyen-Perrin d'après le dessin de Delacroix, éditée par Imprimerie Cadart à Paris. 4 - Saint Sébastien secouru. Gravure à l'eau-forte sur papier vergé (14 x 23,5 cm), exécutée par Léopold Flameng d'après le dessin de Delacroix, éditée par Imprimerie Salmon à Paris. Excellent état, pleines marges.	80 / 100
148,		Narcisse Diaz (d'après) - Ensemble de 2 eaux-fortes. – Descente de bohémiens. Gravure à l'eau-forte sur papier vergé (14,5 x 23 cm), exécutée par Lemaire d'après le dessin de Diaz, éditée par Imprimerie Salmon à Paris. 2 - Forêt (Fontainebleau). Gravure à l'eau-forte sur papier vergé (14,5 x 22,5 cm), exécutée par Charles Courtry d'après le dessin de Diaz, éditée par Imprimerie Salmon à Paris. Excellent état, grandes marges un pli en marge.	30 / 40






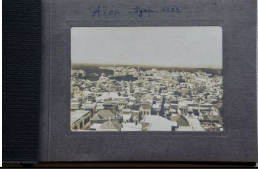


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
149,		Félix Ziem (d'après) – Ensemble de 2 eaux-fortes. 1 - Vue de Stamboul. Gravure à l'eau-forte sur papier vergé (14,5 x 20 cm), exécutée par Léon Gaucherel d'après le dessin de Ziem éditée par Imprimerie Salmon à Paris. 2 - Vue de Venise. Gravure à l'eau-forte sur papier vergé (13 x 19,5 cm), exécutée par Léon Gaucherel d'après le dessin de Ziem éditée par Imprimerie Salmon à Paris. Excellent état, grandes marges.	40 / 50
150,		Jules Dupré (d'après) – Ensemble de 10 eaux-fortes. 1 – Le petit pont. Gravure à l'eau-forte sur papier vergé (17 x 23,5 cm), exécutée par Lemaire d'après Jules Dupré éditée par Imprimerie Salmon à Paris. 2 – Orme penché sur l'Oise. Gravure à l'eau-forte sur papier vergé (18,5 x 13 cm), exécutée par Lefort d'après Jules Dupré éditée par Imprimerie Salmon à Paris. 3 – Grands arbres au bord de l'eau. Gravure à l'eau-forte sur papier vergé (18,5 x 14,5 cm), exécutée par Boiloin d'après Jules Dupré éditée par Imprimerie Salmon à Paris. 4 – La ferme. Gravure à l'eau-forte sur papier vergé (22,5 x 14 cm), exécutée par Muzelle d'après Jules Dupré éditée par Imprimerie Salmon à Paris. 5 – La mare au chêne. Gravure à l'eau-forte sur papier vergé (17,5 x 14,5 cm), exécutée par Greux d'après Jules Dupré éditée par Imprimerie Salmon à Paris. 6 – L'étang. Gravure à l'eau-forte sur papier vergé (23 x 15 cm), exécutée par Greux d'après Jules Dupré éditée par Imprimerie Salmon à Paris. 7 – La barque. Gravure à l'eau-forte sur papier vergé (23,5 x 15 cm), exécutée par Lalauze d'après Jules Dupré éditée par Imprimerie Salmon à Paris. 8 - La rivière. Gravure à l'eau-forte sur papier vergé (22 x 15 cm), exécutée par Greux d'après Jules Dupré éditée par Imprimerie Salmon à Paris. 9 – Le pont. Gravure à l'eau-forte sur papier vergé (21 x 13,5 cm), exécutée par Lemaire d'après Jules Dupré éditée par Imprimerie Salmon à Paris. 10 – Les landes. Gravure à l'eau-forte sur papier vergé (23 x 16 cm), exécutée par Lefort d'après Jules Dupré éditée par Imprimerie Salmon à Paris. Excellent état, grandes marges.	80 / 100
151,		Théodore Rousseau (d'après) - Ensemble de 9 eaux-fortes. 1 – Les bucheronnes. Gravure à l'eau-forte sur papier vergé (23,5 x 16 cm), exécutée par Lefort d'après Théodore Rousseau éditée par Imprimerie Salmon à Paris. 2 – Lisière de Clairbois. Gravure à l'eau-forte sur papier vergé (24 x 15,5 cm), exécutée par Flameng d'après Théodore Rousseau éditée par Imprimerie Salmon à Paris. 3 – Métairie sur les bords de l'Oise. Gravure à l'eau-forte sur papier vergé (24 x 15,5 cm), exécutée par Bracquemond d'après Théodore Rousseau éditée par Imprimerie Salmon à Paris. 4 – Cours d'eau dans la Sologne. Gravure à l'eau-forte sur papier vergé (24 x 16 cm), exécutée par Brunet d'après Théodore Rousseau éditée par Imprimerie Salmon à Paris. 5 – L'automne au « Jean de Paris ». Gravure à l'eau-forte sur papier vergé (21 x 14 cm), exécutée par Flameng d'après Théodore Rousseau éditée par Imprimerie Salmon à Paris. 6 – Plaine et marais. Gravure à l'eau-forte sur papier vergé (22 x 14 cm), exécutée par Martinez d'après Théodore Rousseau éditée par Imprimerie Salmon à Paris. 7 – Landes boisés dans la Sologne. Gravure à l'eau-forte sur papier vergé (21 x 13,5 cm), exécutée par Flameng d'après Théodore Rousseau éditée par Imprimerie Salmon à Paris. 8 – Lisière de bois. Gravure à l'eau-forte sur papier vergé (24 x 14,5 cm), exécutée par Lefort d'après Théodore Rousseau éditée par Imprimerie Salmon à Paris. 9 – Le vieux dormoir du Bas-Bréau. Gravure à l'eau-forte sur papier vergé (23,5 x 14 cm), exécutée par Lalauze d'après Théodore Rousseau éditée par Imprimerie Salmon à Paris. Excellent état, grandes marges.	80 / 100







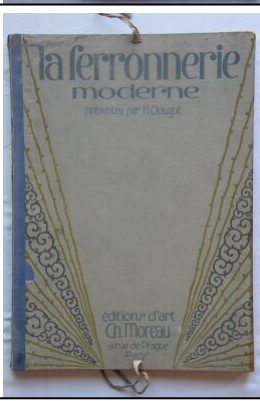
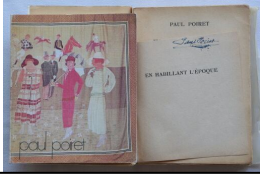
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
152,		Jean François Millet (d'après) – Ensemble de 2 eaux-fortes. 1 - La femme à la lampe. Gravure à l'eau-forte sur papier vergé (23,5 x 15 cm), exécutée par Le Rat d'après Millet, éditée par Imprimerie Salmon à Paris. 2 – La lessiveuse. Gravure à l'eau-forte sur papier vergé (23 x 14,5 cm), exécutée par Courty d'après Millet, éditée par Imprimerie Salmon à Paris. Excellent état, grandes marges.	30 / 40
153,		Constant Troyon (d'après) - Ensemble de 5 eaux-fortes. 1 – Le gué. Gravure à l'eau-forte sur papier vergé (22 x 14,5 cm), exécutée par Lalanne d'après Troyon éditée par Imprimerie Liénard à Paris. 2 – Retour du troupeau. Gravure à l'eau-forte sur papier vergé (21 x 15,5 cm), exécutée par Lalauze d'après Troyon, éditée par Imprimerie Salmon à Paris. 3 – Berger et moutons. Gravure à l'eau-forte sur papier vergé (23 x 14 cm), exécutée par Lemaire d'après Troyon, éditée par Imprimerie Salmon à Paris. 4 – Vaches au soleil couchant. Gravure à l'eau-forte sur papier vergé (22 x 13,5 cm), exécutée par Courty d'après Troyon, éditée par Imprimerie Salmon à Paris. 5 – Animaux à l'ombre au bord d'une mare. Gravure à l'eau-forte sur papier vergé (24 x 16 cm), exécutée par Martinez d'après Troyon, éditée par Imprimerie Salmon à Paris (Mouillure en marge). Excellent état, grandes marges.	50 / 60
153,1		[Caricatures] – Ensemble de coupures de presse du XIXème siècle, illustrées par Grévin, Daumier, Gill, Mars, Doré, Riou, Bertall, Cham, Léonnec...etc. Environ 130 feuillets in-folio oblong sur lesquels sont contrecollés diverses coupures de presse illustrées en noir et en couleurs. Bon état.	120 / 150
154,		Louis Muller d'après François Thévenot - Page d'amour d'Emile Zola. Suite de 6 gravures sur Hollande en sanguine, état avec remarques paru chez Testard. 6 ff., 28 x 38 cm. Très bon état.	50 / 60
155,		[Editions Conquet – Pelletan – Carteret – Romagnol] – Ensemble de 22 épreuves d'imprimerie (couvertures originales de livres), sur différents papiers. Bon état général.	80 / 100
156,		[Divination] – Le sorcier du village ou l'oracle universel. Epinal, Pellerin s.d. 1 ff. (63 x 42 cm.) Jeu permettant de deviner l'avenir illustré d'un bois gravé en couleur, représentant un magicien astrologue tenant une baguette magique. Plis et déchirures.	40 / 50
157,		Lucien Levy Dhurmer (1865-1953). Programme. Visite du London County Council à la ville de Paris, le 8 février 1906. Paris, Imprimerie Minot. 2 ff. In-folio, illustré d'une lithographie (26,5 x 32 cm.). Bon état, légères salissures.	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
158,		Jean Justin Gabriel (1838-1920) – Vues de Venise – Ensemble 2 eaux-fortes (1er état), une sur papier japon, l'autre sur vergé (28,5 x 22 cm.), signées en bas à droite. L'une d'elle est encadrée.	60 / 80
159,		[Montmartre] – H. Tourneur (actif vers 1910) - Intérieur du « Lapin à Gill » Eau-forte (29,5 x 23,5 cm.). Belle épreuve sur vélin fort, annotée et signée au crayon. Rousseurs claires.	40 / 50
160,		Albert Sterner (1863-1946) - « Amos Tommy. » Lithographie sur papier japon (26,5 x 27,5 cm), signée et datée 1920 en bas à droite. Lithographie absolument rare représentant le profil de la tête d'un homme afro-américain. Nous n'avons pas été en mesure de localiser d'autres impressions sur papier japon. Le livre : Albert Sterner « His Life and His Art » de Ralph Flint, daté de 1927, reproduit le portrait d'Amos Tommy. Papier uniformément bruni.	200 / 300
161,		Pierre Jean Baptiste Baudrier (1884-1964) - Architecte et peintre nantais. « Le jeu de l'oie du père Ouin. » (Chaussures Perrouin) 1 ff., entoilé (48 x 38 cm.). On y joint deux numéros du « Phare de la Loire, de la Bretagne et de Vendée », mercredi 23 décembre 1923.	30 / 40
162,		[Vendée] - Château de Tiffauges – Fernand Hertenberger (1882-1970). Eau-forte (54 x 35 cm.) encadrée sous verre, signée avec envoi autographe et datée (1947) en bas à droite. Très bon état.	80 / 100
163,		[Café Voltaire] - Salvador Dali (1904-1989) - Menu du « Cochon de lait » à l'occasion du cent quatorzième anniversaire de la mort du marquis de Sade, sous les auspices de la société du roman philosophique, le 2 juin 1934. Menu In-4°, 2 ff. Imprimé sur japon, pointe sèche de Salvador Dali, tirée en sanguine, sur papier japon également. Très bon état.	800 / 1000
164,		Pétain (Philippe) – Secours national - Le maréchal Pétain visite les moulins à papier de Lana le XIV octobre 1940. Bois gravé en couleurs, 26 x 21 cm. Plis. Rare.	60 / 80

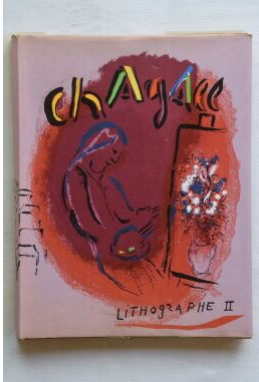
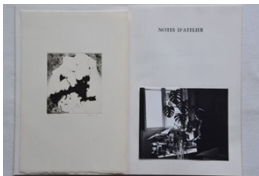



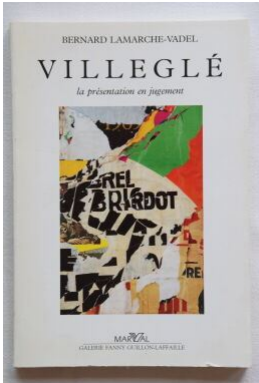
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
165,		Xu Beihong (1895-1953) – Cheval sauvage. Estampe sur papier, (28 x 45 cm.). Bon état.	30 / 40
166,		[Le livre de poche] – Planche autocollante originale (55 x 38 cm.) Couvertures de 2 ouvrages. 1 - Au large de l'Eden - Roger Vercel. 2 - Week-end à Zuydcoote – Robert Merle. Très bon état.	50 / 60
167,		[Notre-Dame de Paris – Montmartre] – Ensemble de 7 lithographies et eaux-fortes, signées au crayon. Leopold Robin, Herbelot, Janicotte...etc. Bon état.	60 / 80
168,		René Carré (1925-1993) – « Composition » Lithographie signée et numérotée au crayon (XXI/LX). Taches dans la marge à gauche. On y joint une lettre tapuscrite signée René Carré adressée à Solange Simon.	30 / 40
169,		Jean Signovert (1919-1981) « Porte de Clignancourt ». Epreuve d'atelier. Eau-forte (43 x 40 cm.), signée en bas à droite et datée 72. Rousseurs.	30 / 40





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
170,		Jean Signovert (1919-1981). « Composition ». Eau-forte (31 x 24,5 cm.), encadrée sous verre, signée en bas à droite et datée 52. Bon état.	40 / 50
171,		Attila Biro (1931-1987) – Eau-forte, encadrée (29 x 37 cm.) signée, datée (1976) et justifiée 17/60. Très bon état.	20 / 30
172,		François Morellet (1926-2016) - Sérigraphie encadrée, sur papier signé en bas à droite et numérotée. Très bon état.	150 / 200
173,		Michel Jouët - Systématique - Abstraction geometrique. Sérigraphie, encadrée (31 x 31 cm), signée, numérotée (78/100) et datée 92. Très bon état.	60 / 80
174,		John-Franklin Koenig (1924-2008) – Lithographie (21,5 x 14,5 cm.) encadrée, signée, datée et numérotée (57 /96). Très bon état. On y joint deux catalogues d'exposition et une invitation.	60 / 80
175,		Yannick Ballif (1927-2009) – Ensemble de deux estampes encadrées. 1 - Les canards. Estampe (18 x 22.5 cm) signée, datée et justifiée 45/150 , avec un envoi au dos à Solange Simon. – 2 - Perroquet. Estampe (53 x 13.5 cm) sur papier Nao, signée, datée et justifiée 44/150. Très bon état.	40 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
176,		[Egypte] – Album « Orient 1864-1865 ». In folio oblong (55 x 40 cm.) demi chagrin (photographie de Hammerschmidt insérée dans le plat), contenant 22 photographies (M. Léon et L. Lévy), légendées au crayon (les tombeaux des Mamelouks, cour des colonnes à Louxor, les colosses de Memnon, île de Philae...) ainsi qu'une eau-forte : « Danseuses nubienues » d'Hédouin d'après Henriette Browne, eau-forte avant la lettre sur papier de chine (22 x 27,9 cm.) Bel album composé de vues d'Alexandrie, Le Caire, Memphis, Louxor, Thèbes, Khartoum, bien contrastées.	600 / 800
177,		[Algérie 1869-1870] - Album de photographies, circa 1869-1870. In-4° plein chagrin oblong, 46 tirages albuminés légendées, répartis sur 36 feuilles. Album original composé de photographies originales d'Alger (Le port du Dey, le quartier Maure, la Kasbah...), de Constantine, Biskra, Tébessa, Philippeville, El Kantara, Bougie, Batna, ...monuments, paysages, scènes animées de la vie quotidienne, beautés locales...Très bon état.	300 / 400
178,		[Cannes] – Boutet, Achille (photographe). Album circa 1876. In-8° oblong pleine percaline, 32 pp. (description pour chaque photographie), 8 photographies albuminées contrecollées sur papier fort. Bon état général, charnières endommagées.	150 / 200
179,		Giorgio Sommer (1834-1914) – Naples – Napoli – G. Sommer & Figlio. Album In-8° oblong dépliant, 22 photographies albuminés (16,5 x 10cm) montées sur onglets. Très bon état.	60 / 80
180,		Félix-Alexandre Desruelles (1865-1943) sculpteur français. – Envoi autographe sur un photographie originale (48,5 x 27 cm. « à mon ami ... ». Bon état.	60 / 80
181,		[Syrie 1922] – Album de photographies (Clovis Thévenet). Album In-8° oblong contenant 24 photographies (18 x 13 cm.) composé principalement de vues d'Alep et de Tripoli (la citadelle, la foire aux chameaux, le cimetière musulman, noria sur le Kouek, mosquées, minarets, Kamenick...). Bon état.	100 / 120
182,		[Syrie 1922] – Album de photographies (Clovis Thévenet). In-4° contenant 24 photographies (18 x 13 cm., et 24 x 18 cm.) composé principalement de vues d'Alep, Tripoli, Hama, Oms, (l'Oronte, mosquées, minarets, derviches, route d'Alep à Beyrouth, qal'at sim'ân, ...). Bon état.	120 / 150
183,		[Photographies] - Le Bal des Quat' Z'Art - Le Tam-tam du sang 1936 – L'Olympe – Les Dieux aux Quat' Z'Arts 1937. Ensemble de 7 photographies originales argentiques (18 x 13,5 cm. - 24 x 18 cm.). On y joint une photographie de l'intérieur d'un atelier. Bon état.	60 / 80

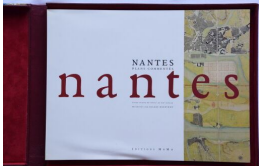
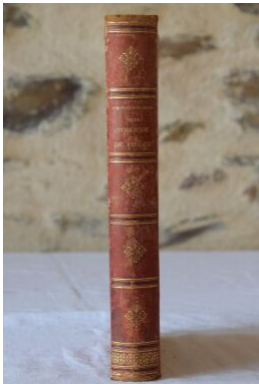


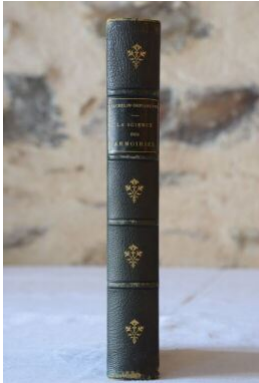
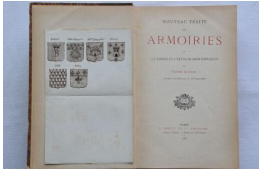
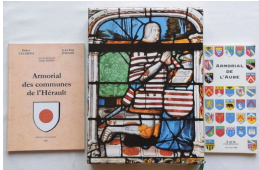
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
184,		Pays Basque – « Buveur au Chahakoa ». Photographie argentique originale, collée sur papier cartonné, 28 x 22 cm. Rousseurs en bordure.	30 / 40
185,		Jack Durnell – Courchevel (circa 1950) - Ensemble de 5 photographies (30,5 x 24 cm.) tirages argentiques d'époque, cachet de l'auteur dans l'image. Bon état.	100 / 120
186,		Famille Simon (circa 1880-1970) – Ensemble de photographies et leurs négatifs. Plusieurs centaines de tirages argentiques, voyages, croisières, courses automobile, équitation (sauts d'obstacles), courses cyclistes, scènes de vie, monuments... etc.	50 / 60
187,		Vuitton (Gaston-Louis) - Voyage iconographique autour de ma malle. Lille Lefebvre 1920. In-8° broché, 12 pp., 20 étiquettes de bagages contrecollées sur papier fort : Meurice, Ritz... etc. Rare exemplaire, avec les 20 étiquettes de bagages, de cette conférence donnée le 16 mars 1920 par Gaston-Louis Vuitton. Bon état général.	100 / 120
188,		Gazette du Bon-Ton – Arts - modes et frivolités. Paris, Lucien Vogel (juillet-décembre 1921 et juillet-décembre 1922). 2 vol. In-8° en feuilles sous étuis cartonnés contenant respectivement 36 et 32 planches hors-texte de Barbier, Lepape, Brissaud, Marty, Bénito ...etc. et les « pages de croquis » (54 planches) des modèles de la gazette. Bon état général, quelques usures aux étuis. Provenance : Bibliothèque de Charles de la Morandière.	300 / 400
189,		Badovici (Jean) – Harmonies. Interieurs de Ruhlmann. Paris, Morancé 1924. In-4° en feuilles. Exemplaire incomplet (7 planches sur 40), cependant enrichi d'un bel envoi autographe de Ruhlmann à Pierre Baudrier.	30 / 40
190,		Clouzot (Henri) - La ferronnerie moderne à l'exposition internationale des Arts-Décoratifs. Paris, Charles Moreau 1925. In-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée, 4 ff., 34 (36) planches, manquent les planches 4 et 13. Oeuvres de Brandt, Szabo, Prouvé, Dumas, Piguet, Gobert, Delion, Vinant, Bergue, Vasseur, Bernard... etc. Bon état.	50 / 60
191,		[Mode] - Poiret (Paul) – Ensemble de deux ouvrages. 1 – En habillant l'époque. Paris, Grasset 1930. In-8° broché, 312 pp. Edition originale enrichi d'un envoi de Paul Poiret (amputé de son destinataire). Usures. 2 - Paul Poiret, le magnifique. Paris, Institut de France Musée Jacquemart André 1974. In-8 couverture illustrée, 105 pp. Bon état général.	20 / 30
192,		Dubost (Michel) - 28 compositions de Michel Dubost pour des tissus réalisées par les soieries Ducharme, Préface de Colette. Lyon, Marius Audin 1930. In folio, en feuilles, chemise cartonnée, 4 ff. 28 reproductions en noir et blanc et couleurs. Exemplaire sur vélin Montgolfier comportant un envoi autographe de Michel Dubost. Couverture, chemise et étui en mauvais état.	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
193,		Picasso (Pablo) – Ensemble de 6 ouvrages et une lithographie. 1 – Le petit monde de Pablo Picasso. 2 – Le carnet de la Californie. Paris, éditions cercle d'art 1999. 3 – Don Quichotte. 1958. Lithographie sur papier vélin filigrané Johannot, signée et datée dans la planche, 54 x 36,5 cm. Bon état général. 4 – Fermigier (André) – Picasso. 5 – Liebermann (André) – Picasso. Périodes bleue et rose. 6 – Diehl (Gaston) – Picasso. 7 – Picasso et les maîtres.	50 / 60
194,		Tamari (Olive) – Ensemble de 5 ouvrages en éditions originales avec envoi autographes. 1 - Ganzo (Robert) - Olive Tamari. Paris, Cahier de Pasqual Reyvolte, 1961. In-8° broché, frontispice, 30 pp, 11 planches hors texte. Un des exemplaires d'auteur signé au colophon par Tamari et enrichi d'un envoi autographe de Robert Ganzo. Très bon état. 2 - Tamari (Olive) – Le grand voyage de la mer. Illustrations de Michèle Dolfi-Mabily. Vincennes. Le Soleil Bleu. 1964. In-8° broché, 3 ff., 53 pp. Poèmes accompagnés de 8 hors texte couleurs par Michèle Dolfi-Mabily, dans le goût de ceux d'Olive Tamari, non compris dans la pagination. Un des exemplaires sur offset Barjon. Envois autographes de l'auteur et de l'illustrateur. Bon état général, légères piqures sur la couverture. 3 - Deroudille (René) – Permanence d'Olive Tamari. Vincennes. Le Soleil Bleu. 1966. In-8° broché, 15 pp. Poèmes accompagnés de 4 hors texte couleurs d'Olive Tamari. Bon état général. 4 - Tamari (Olive) – C'est bon l'aspirine. Vincennes, Le soleil bleu, 1973. In-8° broché, 86 pp. Poèmes accompagnés de 4 hors texte couleurs de Tamari. Envoi autographe signé d'Olive Tamari. Très bon état. 5 - Tamari (Olive) – Couleurs du silence. Vincennes, Le soleil bleu, 1961. In-8° broché, 66 pp. 14 lithographies originales. Exemplaire n°3 enrichi d'une carte autographe et d'un envoi autographe signé d'Olive Tamari. Très bon état.	150 / 200
195,		[Serge Lifar – Fernand Léger] – Hommage à Fernand Léger. Cannes Palm Beach 1972. Plaquette In-4° 120 pp. Textes d'André Verdet, Jean Cassou, Nadia Léger, Serge Lifar ... Exemplaire enrichi de deux envois de Serge Lifar à Michel Georges-Michel. Bon état.	50 / 60
196,		Pignon (Edouard) – Ensemble de 4 ouvrages, catalogues et une affiche d'exposition . 1 - Edouard Pignon. 8 juillet - 15 octobre 1966. Musée National d'Art Moderne. In-8° couverture souple. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe à Solange Simon et d'un dessin original signé et daté, sur deux pages, représentant un combats de coqs. 2 - Contre-courant. Preface de J. L. Ferrier. Paris, Stock. 1974. In-8° couverture souple, 252 pp. Plis sur la couverture. 3 – Edouard Pignon. Catalogue d'exposition 1965. 4 - Les nus rouges. Galerie de France 1973. 5 - Affiche d'exposition en sérigraphie. Déchirures en marges, plis, usures.	60 / 80



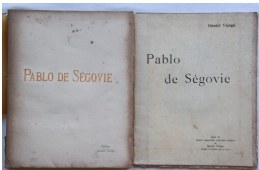
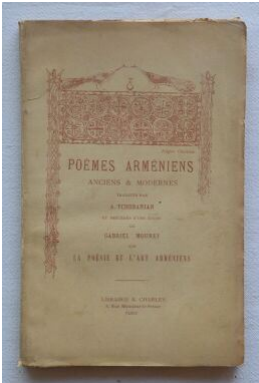
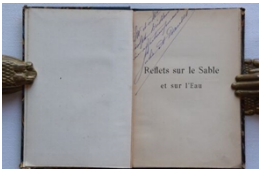

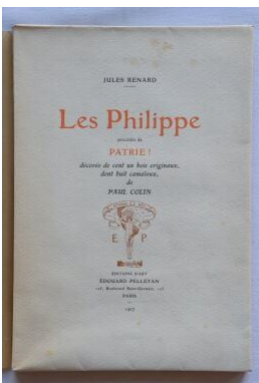
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
197,		Chagall (Marc) – Ensemble de 3 ouvrages et une affiche. 1 – Hommage à Marc Chagall. 2 – Chagall par Raymond Cogniat. 3 – Chagall Lithographe II. (manque toutes les lithographies, sauf la couverture.). 4 – Affiche « Au profit de la faim dans le monde. Frères des hommes et de l'Ordre de Malte dans son action contre la lèpre signée « Marc Chagall » au crayon. Déchirures, plis. Provenance : Archives Solange Simon.	80 / 100
198,		Louis Ferrand (1905-1992) - Notes d'atelier. Nantes, Convergences 1981. In-4° en feuilles, 40 pp. Un des 25 exemplaires de tête, signé par Ferrand avec trois gravures originales signées. Très bon état. On y joint : « Goémons ». Burin original (28 x 11cm.) sur papier « Coréen volant », signé, daté et numéroté (5/25). Très bon état.	100 / 120
199,		Branchet Jean - Christoforou - Fragments de vie. Nantes, Convergences 1984. In-8° carré 111 pp. enrichies d'une plaquette d'exposition (FIAC 1988) et d'un hommage autographe de John Christoforou et de Jean Branchet à Solange Simon. Usures d'usage.	20 / 30
200,		Henry (Jean-Yves) - Oasis rebelle. Paris, La Penultieme, 1988. In-8° couverture souple, non paginé, Edition originale. Bon exemplaire imprimé en lithographie à l'Atelier Frank Bordas, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Solange Simon,	20 / 30
201,		Basquiat – Galerie Fabien Boulakia. Paris, Le dernier Terrain Vague 1990. In-4° sous jaquette illustrée, 87 pp. Catalogue de l'exposition à par la Galerie Fabien Boulakia du 27 septembre au 3 novembre 1990. Déchirures à la jaquette.	40 / 50
202,		Jacques Villeglé - Lamarche-Vadel (Bernard) – Villeglé – La présentation en jugement. Paris, éditions Marval - Galerie Guillon-Laffaille, 1990. In-8° broché sous couverture illustrée, 144 pp. Bel envoi de Jacques Villeglé en alphabet sociopolitique pour Solange Simon. Bon état.	40 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
203,		[Beaux-arts- Solange et Paul Simon] – Ensemble de 6 ouvrages. 1 - Bosser (Jacques) – Hoshi. Paris Yeo, 2001. In-8° couverture souple, sous jaquette illustrée, 116 pp., enrichie de deux plaquettes d'expositions, de coupures de presse, d'une invitation, de deux cartes autographes de Jacques Bosser à Solange et Paul Simon. 2 – Guitet (James) – Note à un peintre. Nantes, Joe Seria 2000. In-12° couverture souple, 94 pp. Avec un envoi autographe de James Guitet... concernant Solange Simon.... Bon état. 3 – Renard (Thierry) - Collages. Preface, Jan Hoet. Essai: Le Rituel et l'Appropriation, Jean-Michel Ribettes. Paris Editions du Regard 1997. In-8° couverture souple, 159 pp. Avec un envoi autographe à Solange et Paul Simon et un dessin de Thierry Renard. Bon état. 4 – Jean-Pierre Touchet. Catalogue 1995-2000. In-4° cartonné, 43 pp. avec un envoi autographe de Jean Pierre Touchet à Solange et Paul Simon. Très bon état. 5 – Bernard Viel – Bernard Kessler - L'Inépuisable errance suivi de Quoi Demeure. Atelier l'Oeil nomade 1998. Linogravures de Bernard Kessler à pleine page. Un des 200 exemplaires sur Suède vergé Avec un envoi autographe et une carte autographe de Bernard Viel à Solange Simon. Bon état. 6 - Bosser (Jacques) – Oko-Ok. Euro Art Press, 2013 In-4° cartonné, 87 pp. Avec un envoi autographe de Jacques Bosser à Solange Simon. Très bon état.	60 / 80
204,		Brétécher (Claire) – Moments de lassitude. Paris, 1999. In-4° cartonné, 55 pp. Bel exemplaire agrémenté d'un dessin et d'une dédicace de Claire Brétécher. Très bon état.	50 / 60
205,		Michel Luneau - Tony Soulié – Rouge profond. Paris, éditions Climats 1999. In-4° en feuilles, 24 poèmes accompagnés par 24 tableaux de Tony Soulié. Un des 30 exemplaires sur Sensation des papeteries Arjomari signés par l'auteur et l'artiste. Sans la peinture originale de Tony Soulié. On y joint : Luneau (Michel) – Le Mal-Vivant. Nantes, Chiffolleau, 1956. In-8° broché. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Michel Luneau à Solange Simon.	30 / 40
206,		Collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé. Christie's 2009. 7 volumes sous coffret. I : Art Impressionniste et Moderne. II : Tableaux et Dessins Anciens et du XIXème siècle. III : Orfèvrerie, Miniatures et Objets de vertu. IV : Arts Décoratifs du XXème siècle. V : Sculptures, Objets d'Art, Art d'Asie, Archéologie et Mobilier. VI : Guide d'Exposition. VII : Deuxième vente 17 - 18 - 19 - 20 Novembre 2009. Bon état général.	150 / 200
207,		André (Abbé) – Moeurs et coutumes nazairiennes... autrefois. Nantes, imprimerie de la Loire 1909. In-8° pleine toile, couvertures conservées, 54 pp. Très bon état. Peu fréquent.	40 / 50

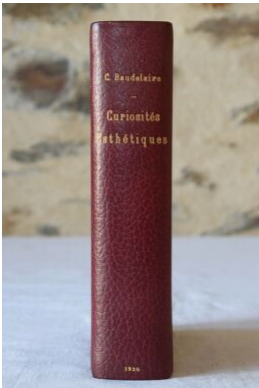

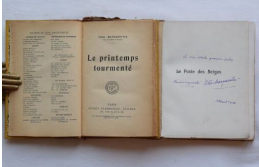


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
208,		Elder (Marc) et Creston (René-Yves) - Le quai de la Fosse à Nantes. Paris, éditions de Keltia 1932. In-folio en feuilles sous couverture imprimée, 8 ff., 12 lithographies de Creston coloriées (conforme à la table des gravures). Un des rares exemplaires sur Japon signés par Elder et Creston, avec une aquarelle originale de Creston et 3 lithographies supplémentaires (dont deux coloriées). Couverture usée, renforcée par du scotch.	300 / 400
209,		[Histoire – Nantes - Bretagne] – Ensemble de 4 ouvrages. 1 - Gabory (Emile) – Anne de Bretagne. 2 – Perraud-Charmantier (A .) - Le drame du maquis de Saffré. 3 – Aubin (Georges) – Nous, les Cap-Horniers. 4 – Gernoux (Alfred) – Carrier le maudit. 1935. Très bon état.	40 / 50
210,		[Bretagne] – Ensemble de trois ouvrages (Langue bretonne). 1 – Uguen (C.) - Séité (M.) - Me a Zesk Brezoneg. Mon premier livre de breton. Landerne (Breiz), 1941. In-8° cartonnage éditeur, 147 pp. 2 – An Diuzet (Alan) - Envorennoù ur prizoniad. Rennes, H Riou (s.d). In-8° broché, 80 pp. 1 ff. Très bon état. 3 – Caerléon (Ronan) - Breizh Visions d'Histoire. Melezour Breizh 1969. In-4° broché, Édition réalisée par Xavier-V. Haas et Herry Caouissin, sous la direction de Ronan Caerléon. Réunion de textes de l'histoire bretonne. (Manque la page de titre).	20 / 30
211,		[Bretagne] - Ensemble de 5 ouvrages. 1 – Brekilien (Yann) – Contes et légendes du pays breton. 2 – Gourvil (Francis) – En Bretagne (Couverture de Mathurin Méheut). 3 – Dupouy (Auguste) – Basse Bretagne (Couverture de Mathurin Méheut). 4 – Buffet (H. F.) - En Bretagne Morbihannaise (Couverture de Mathurin Méheut). 5 – Levron (Jacques) – Haute Bretagne (Couverture d' André Planson). Très bon état.	50 / 60
212,		[Nantes] – Ensemble de 8 ouvrages. 1 – Eudel (Paul) – Les locutions nantaises. 1960. 2 – Durand (Abel) – Nantes dans la France de l'ouest. 1941. 3 – Cassin (Pascal) - Nantes en images. 1999. 4 – Pajot (Stéphane) – Personnages pittoresques de Nantes. 2000. 5 – Saint-Sébastien sur Loire en images. 6 – Barot (Henri) - Nantes en flânant (souvenirs, scènes et croquis). 1930. 7 – Nantes de ja dis à nos jours 1954. 8 – Saint Sébastien d'Aignes près Nantes. (photocopie). Très bon état	50 / 60
213,		[Nantes] – Ensemble de 3 ouvrages. 1 - Nantes active et souriante. 2 – Bolloré (Jean) – Vieux carnivals nantais. 3 – Nantes de jadis à nos jours. Très bon état.	30 / 40

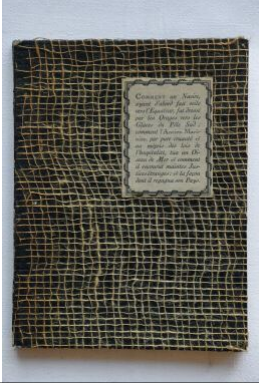



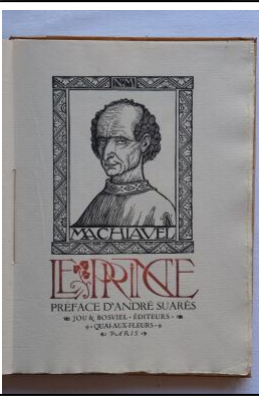
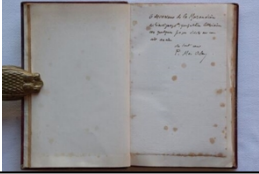

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
214,		[Nantes] – Bienvenu (Gilles) - Vingt plans de Nantes du XVIIIe au XXe siècle. Nantes, éditions Memo 1994. In-folio, à l'italienne, en feuilles, conservé sous un étui moderne finement exécuté, 105 pp. 20 plans et cartes en noir et en couleur sous serpentes légendées. Très bon état.	50 / 60
215,		Milleville (Henry de) – Armorial historique de la noblesse de France. Paris, au bureau de l'armorial historique 1845. In-4° demi basane rouge, viii, 283 pp. Gravures in-texte. Ex-libris « Marquis de Frondeville ». Quelques rousseurs, dos frotté et usé.	30 / 40
216,		[Nobiliaire – Bretagne] – Potier de Courcy – Nobiliaire de Bretagne, ou tableau de l'aristocratie bretonne depuis l'établissement de la féodalité jusqu'à nos jours. Saint-Pol-de-Léon, chez l'auteur 1846. In-4° demi basane rouge, 2 ff. (manuscrit sur la famille le Mintier), xv, 411 pp. Gravures in-texte. Ex-libris « Comte Le Mintier ». Reliure usée, brochage faible.	50 / 60
217,		[Blasons – Symbolique – Couleurs] – Ensemble de 5 ouvrages. 1 - Sicille - Le blason des couleurs en armes, livrées et devises par Sicille herault d'Alphonse V, roi d'Aragon publié et annoté par Hippolyte Cocheris. Paris, Auguste Aubry 1860. In-12° broché, xxxii, 126 pp. Blasons, culs de lampes, lettrines réhaussées. Envoi de l'auteur à Jacques Wagnez. Exemplaire en mauvais état. 2 – Pastoureau (Michel) – Couleurs, images et symboles. 3 - Pastoureau (Michel) – Figures et couleurs. 4 – Dictionnaire des couleurs de notre temps. 5 – Pastoureau (Michel) – Les couleurs de nos souvenirs. Bon état général.	60 / 80
218,		Bachelin-Deflorenne (Antoine) - La science des armoiries. Paris, librairie des bibliophiles, 1880. In-8° demi chagrin de l'époque, vii, 294 pp. Bien complet de la planche sur double page et de la planche hors-texte, illustrations dans le texte. "Bon manuel comprenant la description des ornements extérieurs du blason et un dictionnaire des termes et figures." Saffroy 2375. Ex-libris-gravé. Bon état général, rousseurs.	30 / 40
219,		Bouton (Victor) – Nouveau traité des armoiries ou la science et l'art du blason expliqués. Paris, Dentu 1887. In-8° demi toile, 1 ff. (5 blasons dessinés à l'encre), 648 pp. Gravures in-texte. Bon état général, brochage faible par endroits.	40 / 50
220,		[Armoriaux] – Ensemble de 6 ouvrages. 1 - Palasi (Philippe) – Armorial de l'Aube. 2 vol. 2 – Catarina (Didier) – Armorial des communes de l'Hérault. 3 – Armorial de l'Aube. 4 – Parma (Louis-Paul) – Armorial des communes du Gard. 5 – Bresc (Louis de) – Armorial des communes de Provence. - 6 – Aliquot (Hervé) – Armorial d'Avignon. Bon état général.	50 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
221,		[Normandie – Armoriaux – Nobiliaire] – Ensemble de 3 ouvrages. 1 – Meriel (Amédée) – Armorial et noblesse de l'élection de Falaise. 2 - Canel (A.) - Armorial des villes et corporations de la Normandie. 3 – Fernon (Jean-Paul) – Nobiliaire de Normandie de Chevillard. (2 vol.) 4 - Joulain (Denis) – Armorial du département de l'Eure. Bon état général.	40 / 50
222,		[Documents d'héraldique médiévale] - Ensemble de 6 ouvrages. 1 – Armorial de Gilles le Bouvier. 2 - L'héraldique espagnole et catalane à la fin du moyen-âge. 3 – Armorial des rois de l'Épinette de Lille (1283-1486). 4 – L'armorial du Héraut Orléans. 5 – L'armorial ordonné de la reine Marguerite. 6 – Le rôle d'armes de Zurich. Bon état général.	40 / 50
223,		[Héraldique] – Ensemble de 6 ouvrages. 6 vol. reliés uniformément en demi basane. 1 – Gourdon de Genouillac – L'art héraldique. 2 – Mathieu (Rémi) – Le système héraldique français. 3 – Plessis de Grenédan (Comte du) - État de la noblesse Bretonne, déclarée d'ancienne extraction, par la chambre du parlement de Bretagne. 4 – Veyrin-Forrer (Théodore) – Précis d'héraldique. 5 – Frotier de la Messelière (Henri) - Filiations bretonnes. Second volume seul paginé de 475 à 714. 6 – Gheusi (P. B.) - Le blason héraldique. Dos frottés.	60 / 80
224,		[Armoriaux médiévaux] – Ensemble de 3 ouvrages. 1 – Laffont (Pierre-Yves) - L'Armorial de Guillaume Revel - Châteaux, villes et bourgs du Forez au XVe siècle. 2 – Adam-Even (Paul) – Un armorial du milieu du XIIIe siècle – Le rôle d'armes Bigot 1254. 3 – Van den Bergen (C.) - L'armorial Gelre. Bon état général.	30 / 40
225,		[Blasons – Héraldique] – Ensemble de 10 ouvrages. 1 – Viel (Robert) – Les origines symboliques du blason. 2 - Luz, (Frédéric) – Blasons des familles d'Europe. 3 – Derveaux (Pierre) - Blasons et armoiries - témoins de notre histoire. 4 – Meurgey (Jacques) – Notice historique sur les blasons. 5 – Sorval (Gérard de) – Le langage secret du blason. 6 – Beaumont (Aldebert de) – Recherches sur l'origine du blason. 7 – Boos (Emmanuel de) - Dictionnaire du blason. 8 – Huberdiere (Jean de la) – L'Europe aux mille blasons. 9 – Eysenbach (G.) - Histoire du blason. (Usures) – 10 – Thiébaud (Jean-Marie) – Dictionnaire des termes du blason. Bon état général.	50 / 60
226,		[Héraldique – Chevalerie - Moyen-âge] – Ensemble de 9 ouvrages. 1 – Les armoriaux médiévaux. 2 – Cahours d'Aspy (Jean-Bernard) – Du blason des chevaliers. 3 – Dutour (Thierry) La ville médiévale. 4 – Gravett (Christopher) – Knights at tournament. 5 – Pastoureau (Michel) – Un histoire symbolique du moyen-âge occidental. 6 – Carris (Yves) - Chevaliers croisés d'Auvergne, Bourbonnais et Velay. 7 – Huchet (Patrick) – Les templiers, de la gloire à la tragédie. 8 - Chevaliers de la Toison d'or. Portraits équestres du XVème siècle. 9 - Pastoureau (Michel) – Le grand armorial équestre de la toison d'or. Bon état général.	60 / 80
227,		[Héraldique] – Ensemble de 8 ouvrages. 1 – Pastoureau (Michel) – L'Hermine et le sinople. Etudes d'héraldique médiévale. 2 – Joubert (Pierre) – Nouveau guide de l'héraldique. 3 – Fernon (Jean-Paul) - Dictionnaire d'héraldique. (brochage faible) 4 - Saint-Melaine (Ch. de) - Précis de science héraldique. 5 – Potier de Courcy – La petite encyclopédie héraldique (Réimpression) 6 - Saint-Melaine (Ch. de) - Dictionnaire héraldique 7 – Pinoteau (Hervé) L'héraldique capétienne. 8 – Marillier (Bernard) – L'héraldique japonaise. Bon état général.	50 / 60

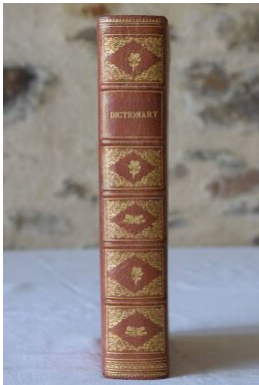

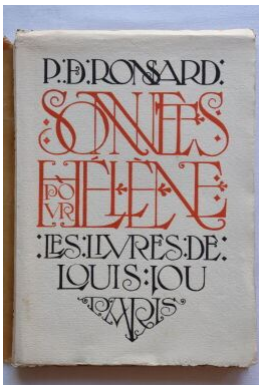
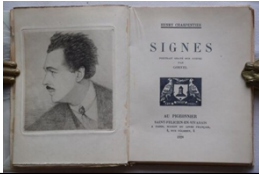

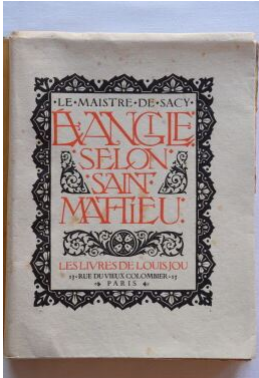
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
228,		[Armoriaux] – Ensemble de 4 ouvrages. 1 – Fernon (Jean-Paul – Armorial de l'Orléanais. 2 – Hozier (Charles d') – Armorial du Poitou (2 vol.). 3 – Steyert (André) Armorial du Lyonnais (2 ex.) - 4 – Lartigue (Jean-Jacques - Armorial de l'épiscopat français. Bon état général.	40 / 50
229,		Héraldique – Communes - Armoriaux] – Ensemble de 10 ouvrages. 1 - Armorial des communes de la Lozère (Tome I). 2 - Armorial des communes de l'Aube. (Tome I). 3 - Armorial des communes du Rhône. (Tome I). 4 - Armorial des communes de l'Auvergne. (Tome I). 5 - Armorial des communes de Seine et Oise (Tome III). 6 - Lartigue (Jean-Jacques) – Armorial des communes de France. 7 - Gassowski (Jean-Paul de) - Armorial des communes du Val d'Oise. 8 - Les armoiries des communes de la Seine. 9 - Pressensé et Froger - Armorial des communes des côtes d'Armor et Ille et Vilaine. 10 – Clouzard, (Gérard Byron) – Le blason des communes de l'Anjou. Bon état général.	80 / 100
230,		Quevedo (Francisco de) - Pablo de Ségovie. Paris, Édouard Pelletan Boulogne-sur-Seine 1902. In-folio, en feuilles. Édition illustrée de 120 dessins par Daniel Vierge reproduits en héliogravure avec retouche des cuivres par l'artiste. Un des exemplaires sur papier à la forme, signé par Daniel Vierge, bien complet de la suite de quatre aquarelles originales gravées à l'eau-forte sur Arches en deux états. Rousseurs. Provenance : Bibliothèque de Charles de la Morandière.	80 / 100
231,		Tchobanian (Archag) - Poèmes arméniens anciens et modernes... précédés d'une étude de Gabriel Mourey sur la poésie et l'art arméniens. Paris, A. Charles 1902. In-12° broché, couverture illustrée par Edgar Chahine, 105 pp. Exemplaire en partie non coupé, enrichi d'un envoi de l'auteur. Peu fréquent.	50 / 60
232,		Daudet (Julia) – Reflets sur le sable et l'eau. Paris, Lemerre 1903. In-12° demi toile à la Bradel bleue, tête dorée, 88 pp. 1 ff. Edition originale peu fréquente enrichie d'un envoi de Julia Daudet. Très bon état.	120 / 150
233,		Daudet (Julia) - Au bord des terrasses. Paris, Lemerre 1906. In-12° demi toile à la Bradel bleue, tête dorée, 102 pp. 1 ff. Edition originale peu fréquente enrichie d'un envoi de Julia Daudet et d'une lettre autographe. Très bon état.	150 / 200
234,		Renard (Jules) – Les Philippe. Précédés de Patrie, décorés de 101 bois originaux de Paul Colin. Paris, éditions Édouard Pelletan 1907. In-8° broché, 136 pp. 4 ff. (spécimen). Un des exemplaires sur chiffon du Marais. Bon état, rousseurs. Provenance : Bibliothèque de Charles de la Morandière.	50 / 60

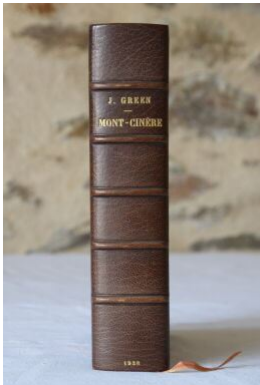



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
235,		Presland (John) pseud. Mrs Gladys Skelton – Mary, Queen of Scots. London, Chatto et Windus 1910. In-8° plein maroquin (Hatchards 187 Picadilly), tête dorée, vii, 171 pp. Belle édition bien reliée, imprimée sur papier vergé. Léger frottements aux mors.	80 / 100
236,		Samain (Albert) – Oeuvres. 1 - Contes. Xanthis. Divine Bontemps. Hyalis. Rovère et Angilèse. 2 - Le chariot d'or, symphonie héroïque. 3 - Au flancs du vase. Paris, Mercure de France 1911-1912. 3 vol. In-8° brochés, frontispices d'Auguste Thomas. Exemplaires sur vélin à la forme. Bon état. Provenance : Bibliothèque de Charles de la Morandière.	30 / 40
237,		Larbaud (Valéry) – Fermina Marquez. Paris, Charpentier 1911. In-8° cartonnage papier à la Bradel, couvertures conservées, 249 pp. 1 ff. Edition originale enrichie d'un envoi autographe de Valéry Larbaud à Charles de la Morandière. Très bon état.	200 / 300
238,		Rougé (Olivier de) – Ensemble de 4 œuvres en éditions originales uniformément reliées par Legal-Thiberge (Angers). 4 vol. In-8° pleine basane de l'époque, têtes dorées, sous coffret. 1 - Epaves. Grasset 1913. 2 - Poèmes du temps de guerre. Grasset 1917. 3 - Pages romaines. Grasset 1920. 4 - La vie profonde. Paris, Paul Dupont 1923. Très bons exemplaires, couvertures conservées, « La vie profonde » est enrichie d'un envoi autographe et d'un poème inédit d'Olivier de Rougé. Peu fréquent.	100 / 120
239,		Gautier (Théophile) - Les jeunes France. Romans goguenards. Lyon, Lardanchet 1914. In-8° demi parchemin à la Bradel (Brisson), couvertures conservées, 287 pp. 4 ff. Un des exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder. Très bon état. Provenance : Bibliothèque de Charles de la Morandière.	40 / 50
240,		Balzac (Honoré de) - D'un Paovre qui avoyt nom Le Vieulx-par-chemins. Texte manuscrit et vignetté par J. Hémard. Paris, Crès 1914. In-8° broché, 51 pp. 1 ff. Un des exemplaires sur vélin de cuve. Très bon état. Provenance : Bibliothèque de Charles de la Morandière.	60 / 80

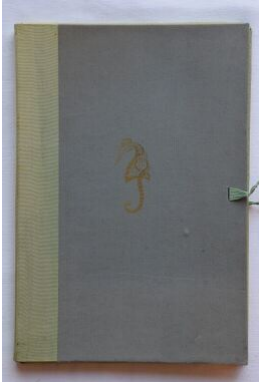



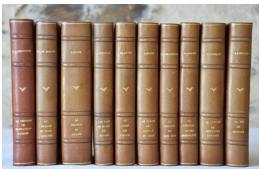
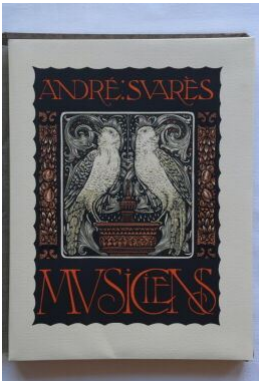
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
241,		Baudelaire (Charles) – Ensemble de 4 ouvrages 1 – Les pièces condamnées. Edition ornée de douze gravures sur bois de Daragnès. Paris, Leharanger-Coq 1917. In-4° broché, 56 pp. 2 ff. Un des exemplaires sur vélin de Hollande, un des premiers livres illustrés par Daragnès. Bon état. 2 - Mon coeur mis à nu (Journaux intimes). Avec un portrait en héliogravure. Paris, éditions de la Sirène, 1918. In-16° broché, 164 pp. 2 ff. Un des exemplaires sur bouffant Alfa. Bon état. 3 - Baudelaire (Charles) – Curiosités esthétiques. Paris, Éditions d'Art Édouard Pelletan, 1930. In-8° demi maroquin à coins à la bradel, couverture conservée, frontispice, 464 pp. Portrait de J.-L. Perrichon d'après Courbet et vignettes originales de P.-E. Vibert. Un des exemplaires sur vergé de Hollande. Rousseurs éparses. 4 - Baudelaire (Charles) – Journaux intimes. Paris Crès, coll."Variétés littéraires" 1919. In-12° broché, couverture verte imprimée en rouge et noir, frontispice, viii, 189 pp. Un des exemplaires sur papier de Rives. Bon état. Provenance : Bibliothèque de Charles de la Morandière.	80 / 100
242,		Kees van Dongen - Hassan-Badreddine-El-Bassraoui. Conte des 1001 nuits. Traduction du docteur J.-C. Mardrus. Paris, éditions de la Sirène 1919. In-4° en feuilles, non coupé, sous étui et couverture rempliée, 202 pp. Complet des 7 planches réhaussées au pochoir. La couverture est également réhaussée au pochoir. Un des exemplaires sur Japon avec in-fine les quatre planches censurées. Bon état général, la couverture présente quelques usures et rousseurs. Provenance : Bibliothèque de Charles de la Morandière.	2000 / 3000
243,		[Eve Paul Margueritte] – Ensemble 4 ouvrages provenant sa bibliothèque. 1 – Margueritte (Paul) - Sous les pins tranquilles. Paris, Plon 1919. In-12° demi chagrin, couvertures conservées, 312 pp. Un des 20 exemplaires sur Hollande (n°3). Notes au crayon sur la justification. 2 – Baroness Orczy – Blue eyes an grey. Leipzig, Bernhard Tauchnitz 1929. In-12° broché, 286, 32 pp. Inscription à l'encre sur la couverture et la page de titre, coupures de presse et prospectus. 3 – Margueritte (Paul) - Le printemps tourmenté. Paris Flammarion 1925. In-12° demi basane, couvertures conservées, 243 pp. 4 – Margueritte (Paul et Victor) – La poste des neiges. Paris, Nilsson s.d. In-8° 204, 8 pp. Envoi des auteurs autographe à Eve Paul Margueritte.	30 / 40
244,		Dorofeev, (G.K) - Contes et légendes caucasiens pour la jeunesse. Дорофеев, Г.К. Кавказские сказки и предания для юношества. Berlin s.d. In-8° broché, 76 pp. 2 ff. Bon état général, peu fréquent.	60 / 80
245,		Gobineau (Comte de) - L'illustre magicien avec les gravures sur bois de Picart le Doux. Paris, chez l'imprimeur Léon Pichon 1920. In-4° broché, 64 pp. Un des exemplaires sur vergé anglais à la forme. Monod 5487. Bon état. Provenance : Bibliothèque de Charles de la Morandière.	50 / 60



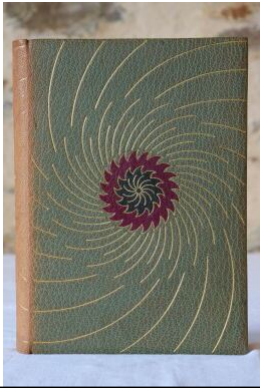

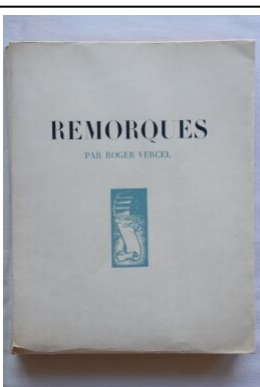
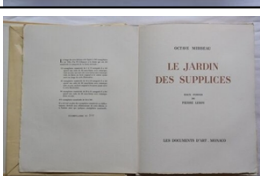
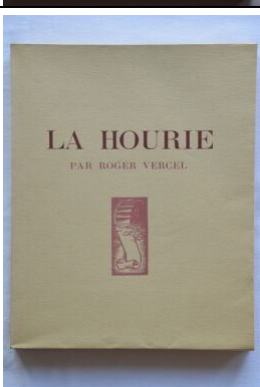
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
246,		Coleridge (Samuel Taylor) - André Lhote - Le dit de l'ancien marinier. Paris, Emile Paul frères 1920. In-8° broché, couverture de moleskine noire à rabats recouverte d'une trame de chanvre, portant sur le premier plat une étiquette de titre imprimée, Édition originale de la traduction française de Odette et Guy Lavaud. Illustrations d'André Lhote comprenant le frontispice, trois vignettes et sept bandeaux gravés d'après les dessins de l'artiste. Un des exemplaires sur vergé de Hollande. Bon état. Provenance : Bibliothèque de Charles de la Morandière.	60 / 80
247,		[Thomasse (Adolphe)] – Le cygne d'Armenonville. s.l. s.d. In-folio oblong pleine basane, mosaiquée, 5 ff., 2 dessins et une aquarelle originale. Bon état général. Exemplaire unique comprenant trois dessins originaux de Thomasse.	150 / 200
248,		Pétrarque - De l'amour et de la mort, traduction littérale conforme aux commentaires de Léopardi par Marie-Anne Glomeau. Eaux-fortes originales par E. Feltesse. Paris, Maurice Glomeau 1920. In-12° demi maroquin, tête dorée, 64 pp. Un des exemplaires sur grand hollandaise van Gelder avec les eaux-fortes en 2 états. Très bon état.	40 / 50
249,		Berger (Marcel) - Les dieux tremblent. Paris, Albin Michel 1921. In-8° cartonnage papier à la Bradel (Laballe), couvertures conservées, 318 pp. Edition originale sur papier de Hollande (second papier) agrémenté d'un bel envoi autographe de l'auteur à Charles de la Morandière. Très bon état.	60 / 80
250,		Machiavel – Louis Jou - Le Prince. Paris, Louis Jou 1921. In-8° broché, couverture rempliée. Édition ornée de compositions originales gravées sur bois par Louis Jou, dont le portrait de Ronsard, les titres et initiales en rouge, et de nombreux culs-de-lampe. Un des exemplaires sur vergé. Bon état. Provenance : Bibliothèque de Charles de la Morandière.	150 / 200
251,		Mac-Orlan (Pierre) – A bord de l'Etoile Matutine, suivi de la chronique des temps désespérés. Paris, Crès et cie 1921. In-8° cartonnage papier à la Bradel, couvertures conservées, 259 pp. Orné de 4 illustrations de Daragnès. Un des 25 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, enrichi d'un envoi autographe de Mac-Orlan à Charles de la Morandière. Très bon état.	70 / 80
252,		Van Bever (A.) - Louis Jou – Oeuvres galantes des conteurs italiens de la Renaissance. Paris, Crès 1921. In-8° broché, vi, 200 pp. Un des exemplaires sur Chine, accompagné d'une suite sur vieux Japon des planches hors-texte (incomplète). Provenance : Bibliothèque de Charles de la Morandière.	80 / 100

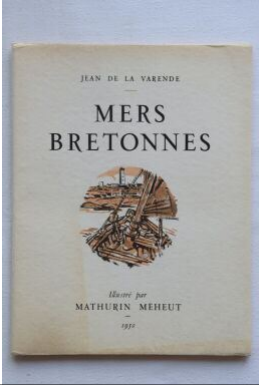

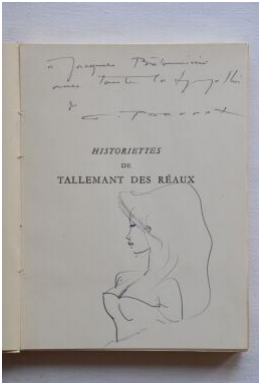



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
253,		Volland (Gabriel) – L'Amour vainqueur. Quarante-neuf dessins et des ornements de J. Touchet qu'accompagnent des sonnets de Gabriel Volland et des épigraphies cueillies dans les oeuvres d'illustres auteurs classiques. Paris 1921. In-8° oblong, 104 pp. Texte imprimé dans des encadrements d'arcs, de flèches perçant de petits coeurs. Tirage à petit nombre sur vergé d'Arches. Bon état. Provenance : Bibliothèque de Charles de la Morandière.	30 / 40
254,		Fort (Paul) – Emile Bernard - Chansons françaises illustrées de cent bois originaux par Emile Bernard. Paris, éditions d'art Edouard Pelletan, Helleu et Sergent 1922. In-8° broché, 154 pp. 1 ff. Un des exemplaires sur vergé Lafuma. Très bon état. Provenance : Bibliothèque de Charles de la Morandière.	40 / 50
255,		Monnier (Adrienne) – La figure. Paris, La Maison des Amis des Livres, 1923. In-8° cartonnage papier à la Bradel, couvertures conservées. Recueil de poèmes d'Adrienne Monnier, libraire, editrice de livres, organisatrice de soirées et rencontres littéraires. Exemplaire enrichi d'un envoi à Charles de la Morandière, et d'une poésie manuscrite (29 lignes) intitulée « Fargue ». Très bon état.	120 / 150
256,		Rabelais (François) - Des quatre saisons de l'année. Paris, Eugène Rey 1923. In-12° broché, couv. Illustrée, non paginé. Abondamment illustré par Lucien Laforge de dessins et ornements tirés en noir et rouge, à chaque page, en encadrement ou se fondant avec le texte calligraphié. Tous les feuillets sont imprimés au recto uniquement, à l'exception de quelques ornements. Très bon état. Provenance : Bibliothèque de Charles de la Morandière.	80 / 100
257,		Londres (Albert) – Au bain. Paris, Albin Michel 1924. In-12° broché, 287 pp. Mythique reportage sur le bain aux îles du Salut, à Cayenne et à Saint-Laurent-du-Maroni. Bel envoi autographe d'Albert Londres sur la page de faux-titre. Usures d'usage.	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
258,		[English language – Dictionnaire] – The desk standard dictionary of the english language. New-York and London, Funk-Wagnalls company 1924. In-8° plein maroquin (J.C. Wilson), initiales L.H.S., sur le plat, tranches dorées, signets. Très bon état.	80 / 100
259,		Maurras (Charles) – Le chemin de paradis. Paris, Flammarion 1927. In-8° broché, sous étui demi chagrin, 283 pp. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Maurras, de deux cartes postales et d'une photographie de Maurras. Bon état. On y joint du même auteur : Pour Psyché. Paris, François Bernouard 1919. In-4° broché non paginé. Un des exemplaires sur vergé d'Arches.	80 / 100
260,		Ronsard (Pierre de) – Louis Jou - Sonnets pour Hélène. Paris, Louis Jou 1927. In-8° broché, couverture rempliée, Édition ornée de compositions originales gravées sur bois par Louis Jou, dont le portrait de Ronsard, les titres et initiales en rouge, et de nombreux culs-de-lampe. Un des exemplaires sur vergé. Bon état. Provenance : Bibliothèque de Charles de la Morandière.	150 / 200
261,		Charpentier (Henry) – Signes. Portrait gravé sur cuivre par Gorvel. Saint-Félicien-en-Vivaraire, au Pigeonnier, 1928. In-12° broché, frontispice (en deux états), 86 pp. Un des 10 exemplaires sur Japon. Très bon état.	20 / 30
262,		Maurice Lalau – Les Quinze joyes du mariage. Paris, Meynial, 1928. In-4° en feuilles, sous étui, 130 pp. 7 ff. Édition ornée de 38 bois en couleurs par Maurice Lalau. Tirage à 150 exemplaires sur vélin Madagascar-Lafuma avec une suite des gravures. Bon état. Provenance : Bibliothèque de Charles de la Morandière.	200 / 250
263,		Le Maistre de Sacy – Louis Jou – L'Evangile selon Saint Mathieu. Paris, Les Livres de Louis Jou 1928. In-4° broché, 291 pp. 1 ff. Un des exemplaires sur vergé. Bon état. Provenance : Bibliothèque de Charles de la Morandière.	120 / 150

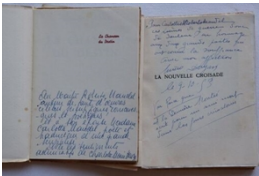

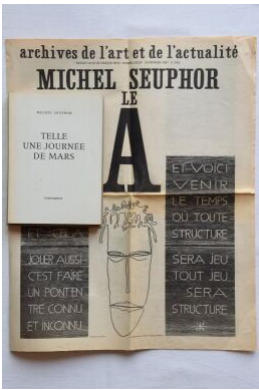



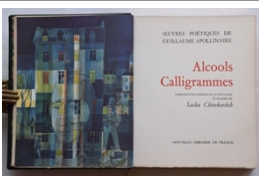
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
264,		Green (Julien) – Mont-Cinère. Paris, Plon 1928. In-8° demi maroquin à coins (Bernasconi), tête dorée, couvertures conservées, frontispice à l'eau-forte par Alexeieff, 387 pp. Un des exemplaires vélin sur pur fil du Marais. Très bon état.	60 / 80
265,		Conrad (Joseph) – Ensemble de 8 ouvrages en éditions originales. 1 – Le Miroir de la mer (souvenirs et impressions). Traduit de l'anglais avec une introduction par G. Jean-Aubry. Paris, Gallimard, 1946. In-12° broché, 226 pp. 2 ff. Edition originale française, un des 105 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul grand papier. Très bon état. 2 - Conrad (Joseph) – Falk. Traduit de l'anglais avec une introduction par G. Jean-Aubry. Paris, Gallimard, 1946. In-12° broché, 252 pp. 2 ff. Edition originale française, un des exemplaires sur Alfa Navarre. Très bon état. 3 - Conrad (Joseph) – Typhon. Traduction d'André Gide Paris, NRF 1918. In-12° broché, 200 pp. 1 ff. Edition originale française, un des exemplaires sur vergé de Rives. Très bon état. 4 - Conrad (Joseph) – Entre terre et mer. Traduit de l'anglais avec une introduction par G. Jean-Aubry. Paris, Gallimard 1929. In-12° broché, 284 pp. 2 ff. Edition originale française, vélin pur fil Lafuma Navarre, Bon état. 5 - Conrad (Joseph) – Le Frère-de-la-Côte. Traduit de l'anglais avec une introduction par G. Jean-Aubry. Paris, Gallimard 1929. In-12° demi parchemin à coins (Huser), couvertures conservées, 317 pp. 1 ff. Edition originale française, vélin pur fil Lafuma Navarre, Bon état. 6 - Conrad (Joseph) - La ligne d'ombre : Une confession. Traduit de l'anglais par Hélène et Henri Hoppenot. Introduction de G. Jean-Aubry. Paris, Gallimard, 1929. In-8° broché, 237 pp. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre de l'édition originale de la traduction française. Bon état 7 - Conrad (Joseph) - En marge des marées. Traduction de G. Jean-Aubry. Paris, Gallimard, 1921. In-8° broché, 175 pp. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre de l'édition originale de la traduction française. Bon état. 8 - Conrad (Joseph) - Au bout du rouleau. Traduit de l'anglais par Gabrielle d'Harcourt. Introduction de G. Jean-Aubry. Paris, Gallimard, 1931. In-8° broché, 249 pp. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre de l'édition originale de la traduction française. Bon état Provenance : Bibliothèque de Charles de la Morandière.	200 / 300
266,		Carco (Francis) - Cassou (Jean) - Cogniat (Raymond) - Jou (Louis) - Notre Ami Louis Jou. Paris, Trémois 1929. In-4° broché, sous étui, 116 pp, Edition originale sur Hollande enrichi d'une suite des gravures, de cet ouvrage consacré à l'oeuvre de Louis Jou. Très bon état. Provenance : Bibliothèque de Charles de la Morandière.	150 / 200
267,		Bloy (Léon) - Le révélateur du globe, préface de J. Barbey d'Aurevilly. Portraits, carte et fac-simile. Paris, société des Médecins Bibliophiles 1929. 3 vol. In-8° brochés, sous couverture rempliée pour les 3 volumes, xl, 104, 249, 148 pp. Bel exemplaire du tirage de tête sur vélin blanc, non coupés. Très bon état. Provenance : Bibliothèque de Charles de la Morandière.	40 / 50



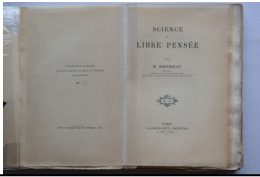
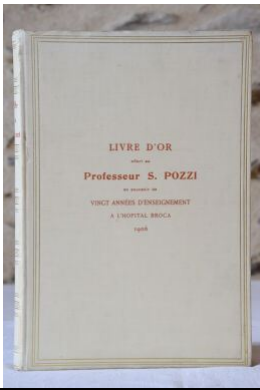
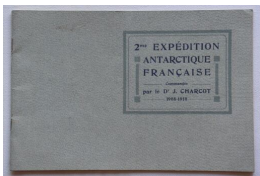


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
268,		Fargue (Léon-Paul) – Marie Monnier - Les Ludions. Paris, éditions Fourcade 1930. In-4° en feuilles, sous chemise cartonnée à rabat, dos vert en soie, non paginé, décor d'hippocampe doré sur le premier plat. Edition originale sur Hollande van Gelder. 12 poèmes illustrés de 12 planches en pointe-sèche et de lettrines en couleurs de Marie Monnier. Bel exemplaire enrichi d'une envoi autographe de Fargue et de Marie Monnier à Charles de la Morandière. Très bon état.	200 / 300
269,		Albert T'Serstevens – Guy Arnoux – Les corsaires du roi. Paris, les œuvres représentatives 1930. In-8° cartonnage papier à la Bradel, couvertures conservées, frontispice, 245 pp. Un des exemplaires sur vélin pur fil enrichi d'un envoi autographe de T'Serstevens à Charles de la Morandière. Dos usé.	40 / 50
270,		Iribe (Paul) - Rose et Noir (N°1 - N° 2). 1 - Blanc et rouge, : La belle au bois dormant. In-4° broché, non paginé, Texte de Georges Montorgueil. Compositions de Paul Iribe reproduites en pleine page. Impression soignée en 2 couleurs par Draeger. Très bon état. 2 - le Mauvais Génie. In-4° broché, non paginé. Texte de René Benjamin: "Dialogue moderne en trois temps et trois cocktails". Avec 9 compositions de Paul Iribe reproduites en pleine page. Impression soignée en 2 couleurs par Draeger. Bon état. Provenance : Bibliothèque de Charles de la Morandière.	60 / 80
271,		Montesquieu – Lettres persanes. Lettrines de Robert Lanz. Paris, Crès et cie 1930. 2 vol. In-8° demi chagrin à coins, couvertures conservées, têtes dorées, 261, 253 pp. Un des exemplaires sur vélin de Rives. Très bon état.	40 / 50
272,		[Piazza - Collection « Épopées et légendes » – Réunion de 10 volumes. 1 - La légende du Cid campeador. 2 – La chanson de Roland. 3 – La légende de Saint François d'Assise. 4 – Les lais de Marie de France. 5 – La vie du Bouddha. 6 – La légende de Don Juan . 7 – Le roman de Tristan et Iseut. 8 – Le livre des Vikings. 9 – La légende de Guillaume d'Orange. 10 – La passion de Yang Kwé-Fei. 10 vol. In-12° demi basane, couvertures conservées. Dans cette collection Henri Piazza proposa un important fonds de grands textes fondateurs de toutes les civilisations (épopée, légendes, chanson de geste, mythe fondateur, sagas, etc.). Chaque texte était dit renouvelé, c'est-à-dire réécrit, adapté, en français moderne, et présenté par un spécialiste. Bel ensemble uniformément relié.	50 / 60
273,		André Suarès – Louis Jou – Musiciens. Paris, Louis Jou 1931. In-4° broché, sous étui, Ouvrage illustré d'un portrait et de nombreux ornements typographiques par Louis Jou. Un des exemplaires sur vergé d'Arches. Enrichi du bulletin de souscription et du prospectus lié à la parution de l'ouvrage. Très bon état. Provenance : Bibliothèque de Charles de la Morandière.	150 / 200


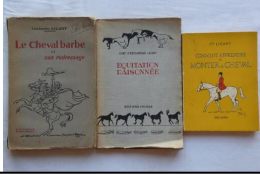
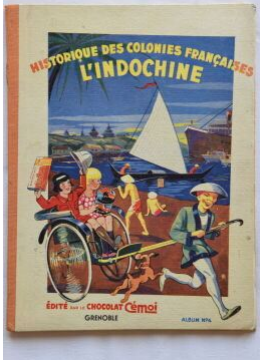
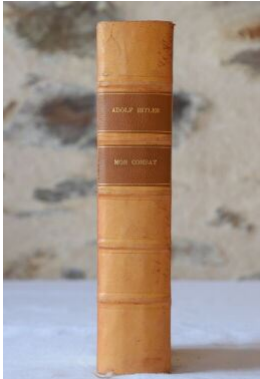
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
274,		Pascal (Blaise) – Louis Jou. Trois opuscles de Monsieur Blaise Pascal. Paris, Louis Jou 1932. In-8° broché, sous étui, 2ff., 99 pp. Septième livre de Louis Jou réalisé avec de nouveaux caractères. Un des 150 sur vergé d'Arches, enrichi du prospectus et de la facture en partie autographe adressée à Charles de la Morandière, signée par Louis Jou. Très bon état.	200 / 300
275,		Roy (Bernard) - Cahier de chansons de Jean La Pipe, quartier-maître à bord de la Pétulante. Nantes 1935. In-folio, en feuilles, sous étui éditeur. Édition originale de ce recueil de chansons maritimes paillardes composés de 12 chansons pour dames et 8 chansons pour hommes. Très bon état. Provenance : Bibliothèque de Charles de la Morandière.	80 / 100
276,		Alain-Fournier – Pierre Gandon – Le Grand Meaulnes. Paris, éditions de Cluny 1936. In-8° plein maroquin (Zipélius-Brillouin), sous étui, couvertures conservées, tranches dorées, frontispice, 4 ff., 307 pp. 2 ff. Belle édition illustrée par Pierre Gandon, reliée par Jeanne Zipélius et Madeleine Brillouin. Un des exemplaires sur pur fil Lafuma enrichi de deux aquarelles originales de Pierre Gandon. Très bon état, malgré le dos qui est uniformément insolé.	100 / 120
277,		Juncar (Michel) - Cantique des cantiques. Traduction et illustrations de Michel Juncar. Paris, Helleu 1941. In-8° en feuilles, 58 pp. Chaque illustration a été coloriée à la main par l'artiste. Un des exemplaires sur vélin d'arches, signé par Juncar, avec une suite sur papier de Chine et le prospectus liés à la parution de l'ouvrage (en plusieurs exemplaires). Bon état.	40 / 50
278,		Vercel (Roger) et Péron (Pierre) – Remorques. Paris, au Moulin de Pen-Mur 1943. In-4° broché sous étui et couverture rempliée, illustrée d'une vignette, 224 pp. Un des exemplaires sur vélin pur chiffon, non coupé. Très bon état.	60 / 80
279,		Mirbeau (Octave) – Leroy (Pierre) – Le jardin des supplices. Monaco, les documents d'art 1945. In-folio, en feuilles, sous étui et emboitage, 190 pp., 24 eaux-fortes originales de Pierre Leroy. Un des exemplaires sur vélin pur fil. Bon état général, quelques usures à l'emboitage.	40 / 50
280,		Vercel (Roger) et Creston (René-Yves) – La Hourie. Paris, au Moulin de Pen-Mur 1946. In-4° broché sous couverture rempliée, illustrée d'une vignette, 315 pp. Un des exemplaires sur vélin pur chiffon. Très bon état.	50 / 60



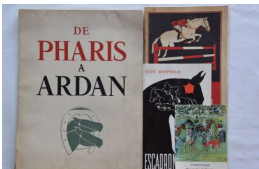
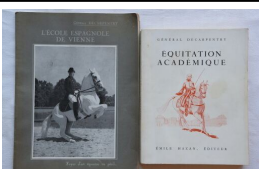

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
281,		Méheut (Mathurin) – Varende (Jean de la) – Mers bretonnes. Nantes, Beuchet et Vanden Brugge 1950. Plaquette In-4° brochée, 26 pp. Un des exemplaires sur vélin de Renage. Très bon état.	70 / 80
282,		Aragon (Louis) – Anicet ou le panorama. Paris, Gallimard 1951. In-12° broché, 197 pp. 1 ff. Envoi autographe signé de Louis Aragon à Marcelle Julienne. Couverture insolée dans la partie supérieure sinon bon état général, usures d'usage. On y joint : Porel (Jacques) – Fils de Réjanne. Souvenirs (1920-1950). Plon Plon 1952. Envoi autographe signé de l'auteur à Marcelle Julienne. Usures importantes.	40 / 50
283,		Tallemant des Réaux – Barret (Gaston) – Historiettes. Paris, Albert Guillot 1952. In-8° broché, sous étui éditeur, 198 pp. Un des exemplaires sur vélin du marais enrichi d'un envoi autographe de Gaston Barret agrémenté d'un dessin à l'encre. Très bon état.	40 / 50
284,		Jou (Louis) - Danse macabre. Les Baux-en-Provence, Louis Jou 1953. Album In-folio, en feuilles, sous chemise éditeur cartonnée à lacets, 8 pp., 31 planches, 2 ff. Rare album imprimé à seulement 55 exemplaires, comprenant 31 superbes bois originaux, signés et numérotés, gravés pendant la guerre, de 1939 à 1944. L'album débute par une préface de Léo Languier. On trouve, en plus des 31 planches, plusieurs vignettes à la fois macabres et humoristiques dans le texte ainsi que 4 lettrines dont l'une représente un autoportrait de l'artiste. Exemplaire bien conservé, enrichi du prospectus de parution, ainsi que de deux lettres autographes de Louis Jou adressées à Charles de la Morandière.	1200 / 1500
285,		Prévert (Jacques) et Jacqueline Duhême – L'opéra de la Lune. Lausanne, éditions Clairefontaine 1953. In-12° cartonnage éditeur illustré, non paginé. Bien complet du feuillet volant avec la partition de la musique de Christiane Verger. Edition originale. Bon état.	40 / 50
286,		Cocteau (Jean) - Bolloré (Gwenn-Aël) – Miséricorde. Paris, Baudelot, 1953. In-4° broché, non paginé, 9 reproductions photographiques hors-texte dont la couverture. Un des 15 exemplaires sur japon nacré, avec un envoi autographe de Gwenn-Aël Bolloré et de son épouse Cosima. Très belle mise en page, avec les reproductions des photographies en regard du poème. Rare exemplaire, bien conservé.	400 / 500


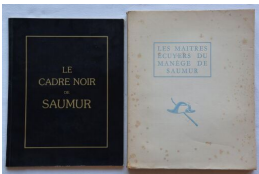


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
287,		Bruller (Jean) dit Vercors. Le silence de la mer. Paris, Albin Michel 1954. In-12° broché, 187 pp. Exemplaire sur papier courant, enrichi d'un envoi de Vercors. Bon état.	20 / 30
288,		Simon (Jacques) - Bellavides chasseur du roi. Vie et aventures de Jean-Jacques de La Huppe de Larturière (1773-1865). Texte et lithographies de Jacques Simon La Bellangerie 1957. In-8° en feuilles, sou étui, 30 pp. 1 ff. 2 ff. (prospectus). Bel envoi autographe de Jacques Simon à Charles de la Morandière. Bon état.	120 / 150
289,		Vercel (Roger) – Pêcheurs des quatre mers. Nantes, Beuchet et Vanden Brugge 1958. In-4° broché, oblong, 306 pp. 1 ff. Illustrations en couleurs de Albert Brenet, Marin-Marie et Mathurin Méheut. Ex-dono à l'encre sur le faux-titre « A mon ami Charles de la Morandière ». Bon état général, légères piqures sur la couverture.	80 / 100
290,		Bolloré (Gwenn-Aël) - Ensemble de 4 ouvrages. 1 – Contes-fiction. Paris, éditions du Scorpion 1961. 2 – Moïra la naufragée. Paris, éditions de la Table-Ronde 1958. 3 – Destins tragiques du fond des mers. Paris, éditions de la Table-Ronde 1963. 4 – Guide du pêcheur à pied. Paris, éditions de la Table-Ronde 1963. Bon état général, on y joint une carte de visite de Gwenn-Aël Bolloré.	40 / 50
291,		Dante - Dali. La Divine Comédie. L'Enfer, le Purgatoire, le Paradis. Paris éditions d'art Les Heures Claires 1959-1963. 6 vol. In-4° en feuilles sous chemise crème rempliée et étui de l'éditeur. Bien complet des 100 planches à pleine page d'après les aquarelles de Salvador Dali gravées sur bois et imprimées en couleurs par Jacquet. Très bon état. Références : Michler-Löpsinger 1039-1138.	1500 / 2000
292,		Aniante (Antonio) - Jean Gradassi - Les merveilleux voyages de Marco Polo. Nice Joseph Pardo 1962. 2 vol. In-4° en feuilles, sous emboîtages illustrés. Complet des 14 hors-texte (dont 2 sur double page). Un des exemplaires sur papier Sang Tien Tang. Très bon état.	200 / 300
293,		Louis Jou – A. B. C. D. Les vingt-quatre lettres de l'abécédaire dessinées et gravées par Louis Jou. Les Baux de Provence 1965. In-8° en feuilles. Un titre en noir et bistre et 29 feuillets non chiffrés gravés sur bois. Louis Jou n'a pas gravé les lettres K et W. Tirage à 37 exemplaires. Un des 20 exemplaires sur Montgolfier. Provenance : Bibliothèque de Charles de la Morandière.	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
294,		[Gabriele et Carlotta Mandel] – Ensemble de 15 ouvrages provenant de la bibliothèque de Gabriele et Carlotta Mandel. 1 – Caors (Angela) – Toujours vers la lumière. 2 – Doryan (Miréio) – La nouvelle croisade. 3 – Renard (Claude) – Frissons. 4 – Seguin (Hélène) – Au clavier de mon cœur. 5 – Bichet (Isabelle) – Par tes sentiers. 6 – Arbault (Claudie) – La gerbe aux quatre vents. 7 – Lo Celso (André) – Frissons. 8 - Doryan (Miréio) – L'envoi de Dieu. 9 – Chave (France) – Rameaux d'Yggdrasill. 10 – Delorme (Maurice) - Hydrophane. 11 – Hertel (François) – Cosmos. 12 - Doryan (Miréio) – Au vent des oliviers. 13 – Henry (Charlotte-Marie) – La chanson du destin. 14 – Voorst-Tilman (Yetti van) – L'ame communiquée. 15 - Doryan (Miréio) – Sous le signe du Lion. Chaque ouvrage comporte un envoi autographe de l'auteur à Gabriele et (ou) Carlotta Mandel. Gabriele Mandel était un psychologue, écrivain et artiste italien d'origine afghane. Il était également connu sous le nom de Gabriele Mandel Khân. Il était également un guide soufi dans l'Ordre des Jerrahi.	100 / 120
295,		Nouveau (Germain) - La Doctrine de l'amour, suivie de dernier madrigal. Eaux-fortes originales d'Henri Landier. Paris, le Livre Contemporain 1966. In-4° en feuilles, sous etui, 31 eaux-fortes originales par Henri Landier, dont un portrait-frontispice en couleurs et 30 en noir (9 hors-texte et 21 in-texte). Un des exemplaires sur papier vélin de Rives, enrichi d'un cuivre original et du menu illustré du dîner de la société. Très bon état.	200 / 300
296,		Seuphor (Michel) – Ensemble de 15 ouvrages, certains en édition originale et signés par Michel Seuphor. 1 – De cet humus ou nous sommes jetés. Un des 100 exemplaires signés par Michel Seuphor. 2 – Gosps et Cosnops. 3 – Les grands événements. 4 – Un cirque à soi. 5 – Le bénéfice du jour. Un des exemplaires signés par Michel Seuphor. 6 – Paroles poétiques de Michel Seuphor. 7 – Autour du cercle et du carré. Un des exemplaires signés par Michel Seuphor. 8 – Le monde est plein d'oiseaux. 9 – Solfège. 10 – Diaphragme intérieur et un drapeau. Deux suites faciles. 11 – Chronique de Barbebase. 12 – Telle une journée de mars. Un des 100 exemplaires signés par Michel Seuphor, avec également avec un envoi autographe de Jean Branchet à Solange et Paul Simon. 13 – Le don de la parole. 14 – Le bénéfice du jour. Un des 100 exemplaires signés par Michel Seuphor, 15 – L'autre coté des choses. Un des exemplaires sur sur papier pur fil Johannot signés par Michel Seuphor. On y joint plusieurs documents imprimés concernant Michel Seuphor. Ensemble bien conservé.	100 / 120
297,		Pagnol (Marcel) – Dubout (Albert) - Ballivet (Suzanne) - Oeuvres. Monte-Carlo, éditions Pastorelly 1973. 13 vol. In-8° reliure éditeur, têtes dorées. Bon état général	30 / 40
298,		[Jean de Bonnot] – Verne (Jules) – Oeuvres. 20 vol. In-8° reliures éditeur, tranches dorées. Bon état général.	60 / 80
299,		[Jean de Bonnot] – Ensemble de 6 vol. In-8° reliures éditeur. 1 - Fables de la Fontaine (4 vol.) - 2 - Les Citations de Mao Tsé-Toung (1 vol.) - 3 – Les contes de Perrault (1 vol.). Très bon état.	20 / 30
300,		Apollinaire (Guillaume) – Chimkevitch (Sacha) - Oeuvres poétiques : Alcools, Calligrammes , Il y a , Poèmes à Lou. Paris, Nouvelle Librairie de France 1978. 2 vol. In-4° reliure éditeur pleine basane maroquinée et 1 coffret (suites). Un des exemplaires sur vélin d'Arches accompagnés de deux suites tirées sur vélin Vercors, et deux suites sur vélin d'Arches. Très bon état	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
301,		Cosson (Yves) - Ensemble de 12 ouvrages avec envois autographes, des poèmes manuscrits, lettres autographes et cartes autographes. 1 – Flaneries fantasques d'Erdre en Loire. 2 – La dispersion des cendres. 3 – Gramophone enroulé. 4 – Passions du cœur et autres fantaisies. 5 – Itinéraire poétique. 6 – Les arbres de l'Eden. 7 – Nantes au cœur. 8 – Sept poètes du pays Nantais. 9 – Cycle de vie. 10 – A contre silence. 11 – Le temps haletant. 12 – La découpe du ciel. Collages de Francine Ollivry. Poèmes d'Yves Cosson. Bon ensemble.	80 / 100
302,		Jean-Gabriel Bouchaud - « Les Folies Siffait », un empire pour une demoiselle. Nantes, Coiffard 1999. In-8° couverture souple. Bon exemplaire avec un envoi autographe de Jean-Gabriel Bouchaud à Solange Simon, d'une lettre autographe, des coupures de journaux, des plaquettes...etc.	20 / 30
303,		Berthelot (Marcellin) - Science et libre pensée. Paris, Calmann-Lévy, s.d. (1905). In-8° broché, iv, 411 pp. Edition originale, un des 15 exemplaires sur papier de Hollande. Exemplaire non coupé, couverture détachée, dos fendu.	20 / 30
304,		[Médecine] - Pozzi, Samuel - Livre d'or offert au professeur Pozzi en souvenir de vingt années d'enseignement à l'Hôpital Broca, 8 juillet 1906. Paris 1906. In-4° reliure éditeur, tranches rouges, frontispice, 420 pp. Nombreuses illustrations. Exemplaire rare en excellent état, enrichi d'une poésie originale de Catherine Pozzi.	500 / 600
305,		Antarctique – Charcot – 2ème expédition antarctique française commandée par le Dr J. Charcot 1908-1910. Album In-4° oblong broché, 32 pp. Cet album non mis dans le commerce est composé des photographies tirées de l'expédition du « Pourquoi Pas ! » Cette seconde expédition permit à Charcot de découvrir une nouvelle terre à laquelle il donna le nom de son père et de rapporter une carte de 2000 km de côtes. Très bon état. Envoi autographe de Charcot.	100 / 120
306,		Abel Faivre – Dix dessins en couleurs. Paris, Gallais s.d. (1915). In-4° en feuilles, sous chemise. Dix planches sur japon, titrées, chiffrées et accompagnées d'une légende caricaturant l'attitude de l'armée et des autorités pendant la guerre. Salissures à la couverture. Provenance : Bibliothèque de Charles de la Morandière.	30 / 40
307,		[Gastronomie] - Almanachs de Cocagne pour l'an 1921. [...] 1922. Dédié aux vrais gourmands et aux francs buveurs. Paris, éditions de la Sirène s.d. 2 vol. In-12° brochés. Bois gravés de Raoul Dufy, Sonia Lewitzka etc....Usures.	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
308,		[Vénerie] – Ensemble de 2 ouvrages. 1 – Salnove (Robert de) - La vénerie française, précédée d'une notice bio-bibliographique par le commandant G. de Marolles. Paris, Emile Nourry, Librairie cynégétique, 1929. In-4° broché, frontispice, xxvi, 297 pp., 9 planches hors texte, Un des exemplaires numéroté sur Alfa satiné. Rousseurs éparses. Thiébaud, 826. 2 – Doyen (Henry) - D'autres récris. Paris, Crépin-Leblond 1951. In-8° broché, couverture illustrée. 74 pp. 16 illustrations à pleine page du Baron Clouet. Un des exemplaires sur offset neige. Très bon état.	50 / 60
309,		[Equitation] - Licart (Jean) – Ensemble de 3 ouvrages. 1 - Le cheval barbe et son redressement. Paris, Berger-Levrault 1930. In-8° broché, x, 212 pp. 2 – Equitation raisonnée. Paris, Delmas 1943. In-8° broché, 151 pp. 3 – Comment apprendre à monter à cheval. Paris, Delmas 1950. In-8° broché, 157 pp. Bon état général, usures d'usage.	30 / 40
310,		[Indochine] - Historique des colonies françaises – Chocolat Cémoi 1933. In-4° cartonnage éditeur, dos toilé. 4ème album promotionnel à destination des enfants consacré à l'Indochine. Bien complet de toutes ses pages et de la totalité de ses 240 chromos illustrant l'Histoire et les us et coutumes de chaque province. Bon état.	60 / 80
311,		Hitler (Adolf) – Mein Kampf (Mon combat). Paris, nouvelles éditions latines 1934. In-8° demi basane à coins, couvertures conservées, 685 pp. 2 ff. Coupures de presse et timbre contrecollées sur les feuillets blancs. Bon état.	60 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
312,		[Militaria – Général Colliou] – Ensemble de 6 ouvrages 1 – Erulin (Commandant) - Du Cantal au lac de Constance - Journal de marche du 1/152 (juin 1944 – mai 1945). Imprimerie Ferd Harrach Bad Kreuznach s.d. (1947) In-8° broché, couverture illustrée, 6 ff., 158 pp. Cartes et photographies hors-texte. Peu fréquent. Bon exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur au colonel Colliou. 2 - Erulin (Commandant) - Du Cantal au lac de Constance - Journal de marche du 1/152 (juin 1944 – mai 1945). Imprimerie Ferd Harrach Bad Kreuznach s.d. (1947) In-8° broché, 158 pp. Cartes et photographies hors-texte. Peu fréquent. Manque la page de titre, quelques corrections manuscrites. 3 - Marnot (René) – Ma ville sous la botte. Préface du lieutenant-colonel Rémy. Illustration de Raymond Gid. Paris, éditions Roland, 1947. In-8° broché, frontispice, 293 pp. « La ville de Saumur pendant la guerre et au temps de la Résistance. » Légère déchirure au dos. Un des exemplaires sur vélin enrichi d'un envoi de l'auteur au colonel Colliou. 4 - Lespès (Henri) - Corps à corps avec les blindés. Carnet de route de La Sarre à La Somme.Paris, Plon 1948. In-12° broché, 2 ff. 246 pp. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur au général Colliou. 5 - Garros (Louis) – Napoléon cet inconnu. Illustré par Denyse Franck. Paris éditions Beudart 1950. In-8° broché, 203 pp. Un des 100 exemplaires hors-commerce sur papier surglacé enrichi d'un envoi de l'auteur au général Colliou. 6 - Béguier (Lieutenant-colonel) - Les étapes d'un régiment breton, le 71e R.I. et R.I.A. en 1939 et 1940. Paris, éditions Berger-Levrault (1953). In-8° broché, xii, 195 pp. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur au général Colliou. Très bon état.	50 / 60
313,		[Aout 1944 – Libération de Paris – Général de Gaulle] – Ensemble de 7 journaux. 1 - Le populaire (mercredi 23 aout 1944). 2 - Ce soir (jeudi 24 aout 1944). 3 - L'Humanité (vendredi 25 aout 1944). 4 - Front national (Samedi 26 aout 1944) 5 - Defense de la France (Samedi 26 aout 1944) 6 - Le Figaro (Samedi 26 aout 1944) 7 - Combat (Dimanche 27 aout 1944) on y joint : Libération soir - dernière heure de paris (édition spéciale) 11 novembre 1944 et plusieurs numéros du Figaro du début de l'année 1945. Bon état.	40 / 50
314,		[Hippisme-Courses] – Ensemble d'ouvrages et plaquettes. 1 - De Pharis à Ardan. Histoire des courses en France de 1940 à 1945. Paris, Association générale des jockeys de galop de France 1946. In-4° broché, 216 pp. Publication illustrée par les artistes hippiques de l'époque : Bib, Caza, Don, Gosselin, Peb, Sem, Brissaud, Chaurand-Naurac, Mourgue, Reschofsky. ...etc. 2 - Jumping international. Palais des sports du 14 au 18 octobre 1952. Plaquette In-8° non paginée. 3 – Fête hippique. Escadron français. Le 7 mai 1961. Plaquette In-8° non paginée. 4 – Longchamps – Prix de l'Arc de Triomphe – Invitation illustrée par Raoul Dufy.	30 / 40
315,		[Equitation] - Decarpentry (Général) – Ensemble de 2 ouvrages. 1 – L'école espagnole de Vienne. Rennes Oberthur 1947. In-folio, broché, couverture illustrée, 48 pp. 2 – Equitation académique. Paris, Hazan 1964. In-4° broché, couverture illustrée, 330 pp. Bon état général, usures d'usage.	40 / 50
316,		[Saphis] - Ensemble de 4 ouvrages. 1 - Les Spahis, cavaliers de l'Armée d'Afrique. Exposition, musée de l'Armée, hôtel des Invalides, 4 juin - 3 novembre 1997. In-4° oblong, 168 pp. 2 – Girard (Claude) – Les cavaliers du soleil. L'épopée des Spahis. Paris, Quorum 1995. In-8°, 281 pp. Exemplaire comportant un envoi autographe de l'auteur. 3 – Delavau (Michel) - Nos derniers cavaliers. Le 7e Groupe de Spahis Algériens. Paris, éditions du Centaure, 1949. In-8° broché, 44 pp. Un des exemplaires sur vélin du Marais, non coupé, illustré de 30 photographies de l'auteur et de dessins d'Eugène Lelievre. 4 – Paluel-Marmont - Yousouf premier spahi de France. Paris, Colbert 1942. In-12° broché, 221 pp., illustrations de Pierre Rousseau.	40 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
317,		[Saphis – Historiques régimentaires] – Ensemble de 4 ouvrages. 1 – Blanc (Colonel) – Pagano (Commandant) – Historique du 2ème régiment de Spahis. Paris, Lavauzelle 1897. In-16° broché, 126 pp. 2 – R.M.S.M., 21e R.S.M., 1er R.S.M., 1er R.M.S.M., 21 e R.S. Historique du régiment. Paris, Imprimerie Chote (vers 1950). In-8° broché, 36 pp. 3 - 1er régiment de Spahis, Spire. Plaquette In-8° agrafée, 24 pp. 4 - Historique du 1er régiment de Spahis. Plaquette In-8° agrafée, 32 pp.	40 / 50
318,		Bedos de Celles - L'art du facteur d'orgues. Paris, Léonce Laget 1976. 2 vol. In-folio, reliure éditeur sous jaquette illustrée. Réimpression de la première édition. Bien complet du volume de planches. Usures aux jaquettes, sinon très bon état.	80 / 100
319,		[Saumur – Cadre noir] – Ensemble de 3 ouvrages. 1 – Le cadre noir de Saumur. Saumur 1977. In-4° broché, 40 pp. 1 ff. volant (formulaire d'adhésion). 2 – Challan-Belval (Colonel) et Lesage (Colonel) - Trois grands écuyers du manège de Saumur. Saumur s.d. (circa 1970). In-8° broché 70 pp. (2 exemplaires). 3 – Decarpentry (Général) – Les Maitres écuyers du manège de Saumur de 1814 à 1874. Avec onze compositions originales du Commandant Margot. Paris, Hazan 1954. In-4°, broché, 102 pp., 11 planches hors-texte. Un des exemplaires sur papier chiffon de Lana. Bon état général. On y joint 3 CPA (Ecole de cavalerie de Saumur).	40 / 50
319,1		Fedorovski (Vladimir) - Ensemble de 6 ouvrages avec envois autographes. 1 – Le département du diable. La Russie occulte d'Ivan le terrible à nos jours. 2 – Le triangle russe. Les vies amoureuses de Catherine II, Pouchkine, Lénine, Maïakovski, Pasternak. 3 – L'histoire secrète des ballets russes. 4 - Les deux sœurs ou l'art d'aimer. 5 – Le roman de Saint-Petersbourg. 6 – Les egéries russes. Bon état.	30 / 40
320,		[Poinçons – documentation – guides] – Ensemble de 5 ouvrages. 1 – Poinçons d'argent du monde entier. 2 – Poinçons d'or et de platine. 3 – Tardy - Poinçons d'argent. (13e édition). 4 – Poinçons d'étain. 5 - Tardy - Poinçons d'argent. (20e édition). Bon état général.	40 / 50

Nombre de lots : 323