



VISIO

Nascentes morimur, SECUNDA

HOMO vanitati
similis factus est, dies
eius, sicut umbra, pro-
tereunt.
Psal. 144. v. 4.

Vi colchicum florescit marcidum:
sic de HOMO, graminis in stan putris.

וַיִּתֵּן יְהוָה אֱלֹהֵינוּ
לְנוֹרָא

AUCTIONART

Livres et Manuscrits

Vendredi 29 mai 2026

X

AUCTIONART
rémy le fur & associés

Vendredi 29 mai 2026
Hôtel Drouot - Salle 15

Libec. ^{Subent} ^{Rustus legatus}
miger
causul

Tercium preceptum

Capitulum Secundum

cordissime collata que sūt tā inuētabi
līe multa a tā inestīabilīe magis
ingente flāmā caritatis accēdē ba
beat in corde meditātis a sic grās
agē bz p talibz a p virtutibz hī q̄s
scāt medītel gaudia p̄rie p̄as in
fermī a miserias nūdi vt sic suspi
ret ad eternā. Exō illi q̄ legit per
totū tps vite sue in tribulibz q̄z
prinēat nubes in q̄ legit caritatē
a passiōē x̄i a scōz. Scōs erat ni
ger in q̄ legit p̄as ifermī. Tercius
aure q̄ legit gaudia celi rē. Sec
to debet orare deū btāz virgīez a sac
tos ab eis velut p̄upes suffragia
mēdicādo s̄ vulnēra aīe a s̄ hostem
corpis a aīe. Septimō p̄ indulgētijs
tebem? ambulāē hī deuo cōi a gruit
p̄ q̄ete in vno loco p̄ caritatis augmē
to p̄feratē. Octauo opa mie corpo
ralia implē in leprosoz ijs a hospita
libus ap̄d eā alios p̄upes non
mī q̄ x̄pm vīstātō q̄ aīe. Qd vni
ex minimis meis fecistis mihi fe
cistis. Nono opa mie spūalia a plē
informādo de auditis v̄l lās i scrip
tura i moribz ācillas faulos i colas
tom? mantū a pueros q̄ talia igno
rant qz i defcū talū maḡ cōtās in
ecclā causatur.
Scdo noīd q̄ seruile op? factū ē
i festo excusare p̄nt trāz aliq̄n a to
to aliq̄n a tāto. p̄rio nccātas. Scdo
pietas a tercō opis puitas. P̄rio ex
ausat nccātas qz legē nō bz a fit ml
tipr. P̄rio excusat q̄n imēt piculū
vīp i aīuū hostiū tūc liātū ē pug

re p̄ sua aōmūtatis nccāra defensi
one. sic fecit machabeus i mach
ij. sic in libello iusto lz facere fossata
a muros reparare. Scdo si hō esset
i tali nccāte astitut? q̄ p̄f defcūz
nccāroz corpis eēt i piculo amissi
omis vite nec possēt aliūde suo defec
tui succurre. tali eēt liātū qd tūqz
op? seruile exercez p̄ vita p̄pā a ser
uanda ā alteri? iō matth. xxij. x̄ps
excusabat discipulos q̄ p̄f nccāte
africabāt spicas maīb? i sabbo. s̄
Tercō si imineret hōi nccātas ez ri
tudis corpāl p̄t i festo opari liā
te op? corpale p̄tines ad salutē cor
poris p̄prijv̄l alieni p̄curādā iō me
dicā p̄nt medicare a ifirmi medica
mē recīp̄v̄n x̄ps ioh. viij. ar quēdo
iudeos dic. mihi idignamī qz totū
hōiez saluū feci i sabbato. sic em̄ bi
bim? a comedim? i festo p̄f salutē
sic a medicamē apponi p̄t v̄n ḡg
ad dūes romanos a p̄it de ase. di
iij. p̄ueit. A me plātū ē a p̄is hōi
bus vob̄ p̄dicatū eēt die dūico n̄
lus debeat seruari. Et si q̄dē p̄ luxu
ria a p̄voluptate q̄s lauari appetit
h̄ fieri nec reliq̄ qlibet die cōdīm?
si aut p̄ nccāte corpis h̄ nec die dū
mīco p̄hibē? Et archi. dic sp̄ p̄ ne
cessitate ergo nō lz lauari i festiuis
diebus si necessitatis cā. Eadem rōe
nec minūē sanguinē nec barbā
radere nec vngulas scindē pannos
antem a calcamenta induimus.
his diebus ea necessitate q̄ a cōme
dimus h̄ ille.

Noni s̄ p̄p̄ v̄t p̄
h̄cē!

Noni manifestus n̄cāroz

Noni s̄ p̄

medici
p̄firmi

V. licet lauari die
p̄p̄:

Thomā: h̄z b̄b̄nd
p̄p̄: nō aī p̄p̄
S̄mo: n̄cāz a p̄m̄m̄:

L̄o p̄p̄ s̄ p̄p̄ h̄l
n̄cāz a p̄m̄m̄ d̄p̄
Dies 4 q̄ nō d̄p̄
gh̄m̄m̄: h̄ t̄m̄m̄.

Necessitate
Pietas
Mortuus
Excusare opus Seruile:



Experts
Emmanuel de BROGLIE
Assisté de Matthias MAUVAIS

57, rue de Verneuil
75007 Paris
T. 33 (0)1 42 22 17 13
cabinetrevel@noos.fr

AUCTIONART

rémy le fur & associés

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT, SALLE 15
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

Vendredi 29 mai 2026
à 11 h (lots 1 à 41)
et à 14 h (lots 42 à 431)

LIVRES & MANUSCRITS

Ariane ADELIN Membre du SFEP et du SLAM
40, rue Gay-Lussac 75005 Paris T. +33 (0)6 42 10 90 17 livresanciensadeline@yahoo.fr
Expert pour le lot 54

Librairie François ROULMANN
12, rue Beautreillis 75004 Paris T. +33 (0)6 60 62 98 03 roulmann@club-internet.fr
Expert pour les lots 1, 2, 6, 7, 15 à 17, 20, 30, 36

Claude OTERELO Expert CNES
T. + 33 (0)6 84 36 35 39 claudeoterelo@aol.com
Expert pour les lots 310, 314 à 317, 334 à 338, 341, 374, 378, 380, 389, 390,
393 à 397, 400, 417, 429 à 431

Contact à l'Étude
Valentin de SA MORAIS, commissaire-priseur
v.desamorais@auctionartparis.com
Exposition sur rendez-vous à l'Étude

Exposition publique à l'Hôtel Drouot jeudi 28 mai de 11 h à 18 h
et le matin de la vente de 11 h à 12 h
Téléphone pendant l'exposition & la vente : +33 (0)1 48 00 20 15

3, place du Louvre - 75001 Paris - Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08
www.AuctionArtParis.com contact@auctionartparis.com
Rémy Le Fur, Valentin de Sa Morais commissaires-priseurs habilités SVV agr. N 2008-650

VENTE À 11h

MUSIQUE

- 1 BEETHOVEN (Ludwig van). *Fidélío. Drame Lyrique en trois actes, opus 72*. Paris, A. Farrenc, [pl. A.F. 72, 1826]. In-folio, demi-vélin vert à coins (*reliure de l'époque*). 300/400
Titre, V (Table alphabétique des souscripteurs, Personnages), 328 pp.
Grande partition d'orchestre, d'une grande rareté, paroles françaises et allemandes. Édition originale, 2^e tirage selon KINSKY/HALM 186 qui distingue les spécificités de cette édition (Prix gravé 80 F, adresse de l'éditeur « Boulevard Poissonnière 22 ») de la première édition par eux supposée (125 F, adresse « Rue St Marc 21 »); on remarquera pourtant que le *Dictionnaire des éditeurs de musique français* de Devriès et Lesure (Minkoff, 1988, volume II, 189) donne cette dernière adresse pour la période 1831-1836, alors que le « 22 Boulevard Poissonnière » est référencé pour l'année 1825 et le début de 1826. Certes Farrenc a souvent changé d'adresse, mais un prix supérieur peut également se considérer comme un indice de tirage postérieur... Jusqu'à nouvel avis, on aura tendance à considérer notre exemplaire comme un premier tirage.
Parmi les cinquante-sept souscripteurs, on peut repérer les noms des compositeurs et professeurs de musique Carafa, Onslow, Rigel, Spontini, Zimmerman..., ainsi que de nombreux éditeurs comme Carli, Frey (qui a publié les grandes partitions des opéras de Mozart avec des listes de souscripteurs comparables), Janet et Cotelle, Pleyel, Schott, Simrock (qui avait annoncé en août 1826 une édition conjointe avec Farrenc au prix de 80 F, selon Kinsky...), en quelque sorte beaucoup de ceux qu'on aurait facilement imaginés éditeurs de Fidélío, mais le succès fuyait cet opéra. Clément et Larousse n'y vont pas par quatre chemins: « Sans manquer de respect envers le génie de Beethoven, on peut dire que si on se place au point de vue de la musique vocale et du genre dramatique, *Fidélío* ne réunit pas les conditions de l'œuvre lyrique telle que Gluck, Mozart, Rossini et Meyerbeer nous l'ont fait concevoir. Reliure accidentée; rousseurs, nombreux petits défauts. Incomplet du volume de l'Acte III.
- 2 BEETHOVEN (Ludwig van). *Fidélío. Drame Lyrique en trois actes*. Paris, A. Farrenc, [pl. A.F. 82, 1826]. In-folio, demi-toile violine fort passée. 200/300
230 pp. « Partition de Piano », ainsi qu'il est gravé en page de titre, avec la précision « Paroles Françaises et Italiennes » et « Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Odéon le » comme on peut lire aussi en page de titre de la partition d'orchestre, sans que la date ne soit jamais précisée. Peu courant également.
JOINT: •ROSSINI (Gioacchino). *Semiramide*. Paris, Pacini [pl. 1170 à 1190, 1827]. In-folio, demi-basane verte. 285 pp. Réduction piano et chant de ce célèbre Opéra Séria, un des plus grands succès, au moins éditoriaux, consécutifs à la reconnaissance de Rossini en France. Bel exemplaire, très légères épidermures.
••HAYDN. *La Création du Monde*. Suivi de: GRÉTRY. *Richard Cœur-de-Lyon*. Paris, Mme Veuve Launer, [pl. Ve. L. 3262 et 3246, 1841/1842]. Petit in-4°, demi-basane verte. 140 et 174 pp. Réductions françaises pour Piano et Chant, et pour mémoire. Dos manquant, plats frottés avec manques de papier.
- 3 [CANTATES]. « Recueil de Cantate ». In-folio, veau, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). 150/200
CONTENANT:
CLÉRAMBAULT. •*La Muse de l'Opera ou Les Caracteres liriques. Cantate a voix seule et simphonie*. Se vend a Paris, Chez l'Auteur et chez le S.^r Foucault, 1716. ••*Le Bouclier de Minerve. Cantate dediée a son alteisse serenissime Monseigneur le Comte d'Eu*. 1714.
COURBOIS & FUZELLIER. *Cantates Françaises à I. et II. Voix. Sans Simphonie et avec Simphonie*. 1710.
JACQUET DE LA GUERRE. *Semelé. L'Ile de Delos. Le Sommeil d'Ulysse. Cantates françoises aîquelles on a joint Le Raccomodement Comique*. Paris, Ribou, Foucault & l'Auteur, s.d. [1715]. Exemplaire signé par le musicien et daté « l'année 1715 » au dernier feuillet. Épidermures.
- 4 [CANTATES]. « Recueil de Cantates ». In-folio, veau, dos lisse (*reliure de l'époque*). 150/200
CONTENANT: •NERON *Le Papillon. Cantate a voix seule, sans simphonie* 1716, •RENIER *Semelé. Cantate avec Simphonie* 1719, •DESTOUCHES *Enone, cantate* 1716, •PIPEREAU *L'Ile de Delos, concert en forme de cantate* 1715, •PIROYE *Le Retour d'Eurydice aux enfers, suite de la cantate d'Orphée* 1717, •GERVAIS *Cantates françoises, avec et sans symphonies* 1712.
- 5 CAMPRA (André). •*Motets A I. II. et III. Voix, avec la basse-continue*. ••*Motets A I. II. III. Voix, et instruments avec la basse-continue*. A Paris, Chez Christophe Ballard, 1710 & 1711. ••*Motets A I. et II. Voix, au nombre de neuf, avec la basse-continue*. Paris, De l'Imprimerie de J-B- Christophe Ballard, 1717. 3 « livres » en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné, supra-libris doré « A M^r le M^{is} de SOURCHES » au centre du premier plats (*reliure de l'époque*). 150/200
« Quatrième edition. » et « Nouvelle edition. » Galeries de vers marginales.
- 6 CHERUBINI (Luigi). *Les Deux Journées, opéra en trois actes* paroles de Bouilly. Paris, Gaveaux, 26 Nivôse an 8 [pl. « I », 1800]. Fort volume in-folio, demi-chagrin rouge, dos orné de filets et titre dorés (*reliure de l'époque*). 500/800
308 pp. Grande partition de cette comédie lyrique en trois actes, représentée au Théâtre Feydeau le 16 janvier 1800. Pour Clément et Larousse, « la belle musique du Maître florentin ne pouvait sauver un pareil poème » (c'est-à-dire ce livret trop empreint de Bouilly?). Page de titre en partie recomposée, avec la dédicace à Gossec conservée.
Défauts mineurs à la reliure (mors inférieur en partie fendu), très légèrement postérieure (belle étiquette gravée de « Susse, papetier, Passage des Panoramas n°7 en entrant par le Boulevard Frascati » en première garde, *circa* 1810). Au premier plat, ex-dono gravé du ténor et compositeur Fabry Garat (1772-1851), frère du grand Garat, neveu de Dominique Joseph Garat qui avait prononcé la sentence de mort de Louis XVI. Petite étiquette rédigée à la main a été collée au dos.
- 7 [CLEMENTI (Muzio)]. *Clementi's Selection of Practical Harmony for the Organ or Piano Forte containing Voluntaries Fugues, Canons & other Ingenious Pieces by the most eminent Composers To which is prefixed an Epitome of Counterpoint by the Editor*. London, Printed by Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard, s.d. [1811]. 2 tomes en un fort volume in-folio à l'italienne, demi-basane beige à coins (*reliure de l'époque*). 500/800
145 et 157 pp. Rare édition originale et néanmoins didactique, le bréviaire de l'instrument auquel Clementi tenait tant (Grove 4, 490). Les « éminents compositeurs » ne sont autres qu'Agostini, Albrechtsberger, Bach et ses fils, Caresana, Eberlin, Fasch, Frescobaldi, Handel, Haydn, Kirnberger, Marpurg, Martini, Mozart, Perti, Porpora, Scarlatti, Telemann, Turini et Umstatt, dont Clementi donnent à lire les plus belles pages musicales (très belle gravure), en tout cas celles qu'il considère comme telles.
Bel état intérieur, à part la première page de titre courte en marge extérieure, tables manuscrites sur deux pages réglées in-4° à l'italienne en début de volume puis en introduction du tome II. Reliure fort frottée, coiffes et coins endommagés.
- 8 CLÉRAMBAULT (Louis Nicolas). •*Cantates françoises mellées de Simphonies*. A Paris, Chez l'Auteur et M. Foucault, 1720 et 1726, •*Le Soleil vainqueur des nuages, cantate allegorique sur le retablissement de la santé du Roy*. A Paris, Chez l'Auteur & M. Boivin, 1721. 3 cantates en un volume in-folio, veau, supra-libris doré « A M^r le M^{is} de Sourches » au centre du premier plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Signature de l'auteur sur les titres. Galeries de vers marginales; accidents. Ouvrage entièrement gravé.
- 9 COLLASSE (Pascal). *Enée et Lavinie. Tragedie mise en musique*. A Paris, Chez l'Auteur, 1690. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
- 10 COLLIN DE BLAMONT (François). •*Cantates françoises a voix seule, avec simphonie et sans simphonie*. A Paris, Chez M^r Boivin, 1723. ••*Cantates françoises a voix seule sans symphonie, et avec symphonie [...]*. •••*Cantates francoises a voix seule et Symphonie [...]*. A Paris, Chez le S^r Boivin et Le S^r Le Clair, 1729. 3 « livres » en un volume petit in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Ouvrage entièrement gravé. Petits accidents.

- 11 DANDRIEU (Jean François). [*Principes de l'accompagnement du Clavecin*. Paris, 1718]. In-4° oblong, veau, dos lisse (*reliure de l'époque*). 80/100
Titre en déficit; coiffe de tête accidentée; pages rousses. Ouvrage entièrement gravé.
- 12 [FLÛTE]. « Primo Flauto ». Réunion 22 partitions imprimées du début du XIX^e siècle reliées en un volume petit in-folio, demi-basane à coins, dos lisse (*reliure de l'époque*). 60/80
Réunion 22 partitions du début du XIX^e s. par •HOFFMEISTER, •HUGOT, •KRASINSKY, •MANCINELLI, •MICHELL, •MONZANI, •MOZART, •PLEYEL, •WRAGG... Petits accidents à la reliure.
- 13 [FLÛTE]. *A Catalogue of new Instrumental and Vocal Music*. London, Wilkinson, 1807. Grand in-4°, demi-veau, dos lisse (*reliure de l'époque*). 150/200
CONTIENT NOTAMMENT : •MANCINELLI *Twenty Four Duetts*, •PLEYEL *Six Duetts Concertante*, •PLEYEL *Three Duetts for two Flutes*, •PLEYEL *Three Duetts for two German Flutes*, •MOZART *Twelve Favorite Airs for two Flutes or Violins*, •KRASINSKY & VOGEL *Duetts concertants for Flute et Violin*, •MONZANI *Two Duetts Notturni Concertanti for two Flutes or Flute and Piano Forte*...
- 14 GIBERT (Paul César). *Solfèges ou Leçons de musique sur toutes les clefs, dans tous les tons, modes et genres [...] avec un précis des règles de la musique*. A Paris, Chez l'Auteur, s.d. [1783]. In-4° oblong, maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100
Ouvrage entièrement gravé. Signature de l'auteur sur la première page. Petits accidents à la reliure.
- 15 GLUCK (Christoph Willibald von). Trois Partitions d'Opéras parues à Paris sous Louis XVI. 400/500
• *Iphigénie en Aulide, Tragédie*. Opéra en trois actes. Paris, Au Bureau d'Abonnement Musical [1776]. In-folio, demi-basane tête-de-nègre à coins. 298 pp. Première édition de la partition d'orchestre, deuxième tirage [Hopkinson 40 A (b)], catalogue de l'éditeur au verso de la page de titre]. Belle gravure, intérieur très propre, plats frottés, épidermures, petite étiquette manuscrite au dos, ex-dono gravé « CONSUL » en premier plat.
•• *Iphigénie en Tauride, tragédie en quatre actes* par Mr Guillard. Paris, Deslauriers, s.d. [circa 1783]. In-folio, demi-velin ivoire à coins. Collettes en page de titre, 211 pp. Deuxième édition de la partition d'orchestre [Hopkinson 46 A (a)]. Représenté pour la première fois par l'Académie de Musique le mardi 18 May 1779. Intérieur très propre, reliure de l'époque défraîchie, forts manques de papier aux plats, petite étiquette manuscrite au dos.
••• *Orphée et Euridice. Tragédie. Opéra en trois actes*, paroles de Moline. Paris, Des Lauriers, s.d. [pl. 5 en page de titre, circa 1784]. Grand in-folio, demi-toile bise. Titre, catalogue, 217 pp. Variante de la deuxième édition [Hopkinson 41 A (k)]. Représenté pour la première fois par l'Académie Nationale de Musique le Mardi 1 Aoust 1774. Beau format (partition non rognée), très bel état intérieur, reliure simple mais solide, plats légèrement frottés, petite étiquette manuscrite au dos.
- 16 GRÉTRY (André). *Panurge dans l'Isle des Lanternes. Comédie lyrique [sic] en Trois actes. Œuvre XIII*. Paris, chez L'Auteur [1785]. In-folio, vélin vert, étiquettes de maroquin rouge au dos et au premier plat, titre, catalogue au verso. 300/400
232 pp. Édition originale rare de la partition d'orchestre, paroles du Comte de Provence (futur Louis XVIII, note manuscrite en page de titre) et de Morel de Chedeville, comédie-opéra représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le Mardi 25 Janvier 1785. Argument tiré de Rabelais, gravé par Huguët, Musicien de la Comédie Italienne. Étiquette de premier plat coupée pour faire disparaître le nom du propriétaire, défauts au dos et au second plat, bel état intérieur.
JOINT : SACCHINI (Antonio Maria Gasparo). *Œdipe à Colone*. Opéra en trois Actes. Paris, Imbault, [pl. 142, 1786]. Grand in-folio, cartonnage de l'époque. 235 pp. Représenté pour la première fois devant leurs Majestés le 4 janvier 1786, et par l'Académie Royale de Musique le 1^{er} février 1787. Exemplaire à toutes marges, non rogné, ce qui est peu fréquent, dans son cartonnage d'attente de l'époque. « Ce fut un magnifique succès posthume [...] » Signature autographe de l'éditeur en page de titre, bel état général pour la partition, cartonnage frotté par endroits, coins émoussés, étiquette manuscrite collée au dos.
- 17 HAYDN (Joseph). *Die Schöpfung / The Creation. Ein Oratorium / An Oratorio*. Leipzig, bey Breitkopf und Härtel, s.d. [1803]. Fort volume in-folio, chagrin noir. 600/800
Titre, 303 pp. Deuxième tirage de la première édition de la partition d'orchestre (Hoboken II, XXI, 37 : « Breitkopf und Härtel » remplace « Vienne 1800 »). Titre en français gravé au premier plat, paroles en anglais et allemand. Une œuvre pivot pour le compositeur : « J'y ai consacré beaucoup de temps parce que je savais qu'elle durerait longtemps » aurait-il dit. En tout cas, le manuscrit a tôt disparu, si bien que les partitions comme celle présentée ici tiennent souvent lieu d'éditions princeps. Très bel état intérieur, reliure un peu frottée, étiquette manuscrite au dos.
- 18 LE CLAIR (Jean Marie). *Scylla et Glaucus. Tragédie mise en musique*. A Paris, Chez l'Auteur, la V^e Boivin et le S^r Le clerc, s.d. [1746]. In-folio, veau, dos à nerfs orné, supra-libris doré « A M^r le M^{is} de SOURCHES » au centre du premier plats (*reliure de l'époque*). 100/120
« Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le 4^e Octobre 1746. Dédiée a Madame la Comtesse de LA MARCK ». Ouvrage entièrement gravé.
- 19 LULLY (Jean-Baptiste). *Bellerophon tragédie. Mise en musique*. A Paris, Par Christophe Ballard, 1690. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Paraphe de l'éditeur *in fine*. Très fortes galeries de vers marginales; accidents.
- 20 LULLY (Jean-Baptiste). *Armide. Tragédie mise en musique*. Paris, À l'Entrée de la Porte de l'Académie Royale de Musique au Palais Royal, rue Saint-honoré, 1710. Grand in-folio, veau raciné, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/700
Titre, privilège, 188 pp.
De nouveau une « Seconde édition gravée par H. de Baussen », célèbre pour ces frontispices finement gravés en prologue et débuts d'actes (pp. 1, 63, 92, 124, 121 & 152). Chef d'œuvre selon les esprits avisés, paru pour la première fois en 1686, un an avant la mort du Maître, dont c'est l'avant-dernière composition, pour laquelle il fut secondé par Quinault, lui-même s'inspirant du Tasse. Mors fendus, pièce de titre manquante, plats frottés et coins émoussés. Bel Ex-dono manuscrit « Melle Regnard » en première page de musique, très bel état intérieur.
- 21 LULLY (Jean-Baptiste). *Thésée tragédie mise en musique*. A Paris, Par Christophe Ballard, 1688. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE publiée un an après la mort de Lully (1632-1687), de la partition de cet opéra qui fut représenté pour la première fois en 1675 sur un livret de Philippe Quinault.
Cette « partition générale », imprimée en caractères mobiles, est la plus authentique car vraisemblablement réalisée à partir d'un manuscrit remis à l'éditeur par la famille de Lully. Elle contient encore un vers issu de la première mouture du prologue bien qu'il fut supprimé treize ans auparavant.
Timbre humide au monogramme « LD » sur la première page. « Il s'agirait d'un tampon employé par Lully pour marquer les exemplaires des partitions qu'il laisse en dépôt chez son éditeur. En cas de faillite de ce dernier, Lully peut ainsi prouver qu'il est propriétaire des partitions et récupérer le stock. » (Denécheau).
Signature de l'éditeur sur la dernière page. Galeries de vers marginales; quelques accidents.
DENÉCHEAU « Autour des partitions d'opéras de J.B. Lully conservées à la Bibliothèque musicale François-Lang » 2010.
- Voir la reproduction planche page 9*
- 22 LULLY (Jean-Baptiste). *Acis et Galatée, pastorale héroïque mise en musique*. A Paris, Par Christophe Ballard, 1686. In-folio, veau, dos à nerfs orné, supra-libris doré « A M^r le M^{is} de SOURCHES » au centre du premier plats (*reliure de l'époque*). 350/400
Timbre humide au monogramme « LD » sur la première page de la partition.
Petit accident restauré folio 141/142.



25



21, 28

- 23 [MANUSCRIT - LULLY (Jean-Baptiste)]. « Atys ». Manuscrit de la fin du XVII^e s. de 40 pp. environ (chiffrées de 83 à 123) en un volume in-folio, veau, supra-libris « A M^r le M^{is} de SOURCHES » sur le premier plat, dos lisse (reliure de l'époque). 80/100
Accidents et manque.
- 24 [MANUSCRIT]. LULLY (Jean-Baptiste). • « Alceste ou Le Triomphe d'Alcide ». • « Armide ». Paris, Sieur Foucault, s. d. [fin XVII^e s.]. 2 volumes manuscrits in-folio, veau, dos à nerfs orné, supra-libris doré « A M^r le M^{is} de SOURCHES » au centre du premier plats (reliure de l'époque). 300/400
Une « page de titre » imprimée et 148 + 146 folios manuscrits. Le marchand Henri Foucault proposait des œuvres de Lully imprimées et manuscrites. « On trouve le tout chez le Sieur Foucault, Marchand, ruë S. Honoré [...] il vend les plus beaux endroits de tous les Opera de Monsieur de Lully, en deux volumes in folio. écrits à la main [...] »
- 25 [MANUSCRIT]. LULLY (Jean-Baptiste). « Les Festes de l'amour et de Bacchus ». Paris, Sieur Foucault, s. d. [fin XVII^e s.]. Manuscrits in-folio, veau, dos à nerfs orné, supra-libris doré « A M^r le M^{is} de SOURCHES » au centre du premier plats (reliure de l'époque). 300/400
Une « page de titre » imprimée illustré sur son verso d'un grand portrait de l'auteur par BONNART et 86 folios manuscrits. Le marchand Henri Foucault proposait des œuvres de Lully imprimées et manuscrites. « On trouve le tout chez le Sieur Foucault, Marchand, ruë S. Honoré [...] il vend les plus beaux endroits de tous les Opera de Monsieur de Lully [...] in folio. écrits à la main [...] ».

Voir la reproduction

- 26 [MANUSCRIT]. LULLY (Jean-Baptiste). « Persée ». Manuscrits de la fin du XVII^e siècle, in-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 250/300
138 folios manuscrits. Manuscrit probablement exécuté par Henri Foucault marchand ruë S. Honoré.
- 27 [MANUSCRIT]. « Fragvem[ents] d'opera ». Manuscrit de la fin du XVII^e siècle, in-folio, veau, dos lisse (reliure de l'époque). 100/120
Manuscrit de [IV (Table)] + 178 pp. réunissant 47 fragments d'opéra du XVII^e siècle. Petits accidents à la reliure.
- 28 [MANUSCRIT - CARS]. EU (Comte d') & MARCONVILLE (M.). « Marches. Pas redoublés. Contre danses espagnoles. Valses. Boleros et tiroliennes ». Partition musicale manuscrite du début du XIX^e siècle en un volume in-4^o oblong, demi-marouquin vert à coins, roulette dentelée dorée encadrant les plats, pièce de titre ovale en marouquin rouge ornant le premier plat, dos lisse orné (reliure de l'époque). 120/150
« Dédies a M^{me} la duchesse d'Escars par M^r le C.^{te} d'Eu Colonel au 1^{er} Reg^t d'Inf^{te} legere ». Manuscrit composé d'un titre calligraphié *in limina* portant « Arrangé par // Marconville Chef de Musique. // au 1^{er} Régiment d'Inf^{te} légère. », de 91 pp. de partitions musicale (paginées 3 à 93) & d'une page d'« Index » *in fine*. MANUSCRIT DÉDIÉE À JOSÉPHINE DU BOUCHET de SOURCHES de TOURZEL (1798-1870), DUCHESSE DES CARS.

Voir la reproduction planche ci-dessus

29 MION (Charles Louis). *L'Année galante, Ballet*. A Paris, Chés l'Auteur, M^e Boivin et le S^r Le Clerc, s.d. [1747]. Petit in-folio, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
« Représenté à Versailles le 13. Fevrier 1747; et par l'Accadémie royale de Musique, le 11. Avril de la même Année ». « Dédiée, a Madame la Marquise de POMPADOUR ». Épidermures.

30 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Le Devin du Village*. Amsterdam, Chez Marc Michel Rey, 1773. In-4°, cartonnage. 250/300

Titre, dédicace / avertissement et avis, 95 pp. (pp. 67-76 en double).

Très rare « nouvelle édition » de ce fameux intermède composé par le philosophe, « représenté à Fontainebleau devant leurs Majestés le 18 et 24 Octobre 1752 et à Paris par l'Académie Royale de Musique le 1^{er} Mars 1753 », « gravé par B. Andrez à Liège ». L'éditeur Marc Michel Rey a tenu également à faire graver, après l'Avertissement de Jean-Jacques, cet « Avis » : « Voulant me rendre Possesseur de tous les Ouvrages de Monsieur Rousseau, j'ai fait graver cette Edition sur un Exemplaire qu'il m'a fait l'amitié de corriger de sa main. J'ai donné tous mes soins à l'exécution et je laisse au Public à juger si j'ai rempli mon but. Amsterdam le 1^{er} avril 1773 ».

La très belle qualité du papier utilisé pour cette édition témoigne assurément de cet engagement. Cartonnage d'époque et d'attente, étiquettes manuscrites au dos, en partie dérelié.

JOINT: PERGOLÈSE. *La Servante Maîtresse. Comédie en deux actes* Mêlée d'Ariettes, parodiées de la Serva Padrona, intermède italien. Paris, Mr. de La Chevardièrre, 1754. Grand in-4°, demi-basane verte (*reliure circa 1820*). Titre (catalogue de l'éditeur au v^o) et 77 pp. « Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le mercredi 14 Aoust 1754. Et à la Cour devant leurs Majestés le 4 Décembre de la même année ».

Édition originale [*Fétis* VI p.488]. *La Serva Padrona* fut écrite pour le théâtre San Bartolomeo de Naples à la fin de l'année 1731; Pergolèse avait alors 21 ans et ce petit opéra-bouffe issu de la Commedia dell'Arte fut le seul succès de sa courte vie. Le texte est une traduction en vers français faite par Baurans, auteur dramatique et musicien (1710-1764), et Madame Favart. Le succès fut immense dans toute l'Europe, il y eut 150 représentations consécutives à Paris [*Sonneck* p.127].

31 [SONATES]. « Accompagnemen // de clavecin ». Réunion de dix pièces de la fin du XVIII^e siècle en un volume in-4° oblong, demi-veau, pièce de titre en maroquin rouge « Accompagnemen // de clavecin [a M. de Rochefort] » encadrée d'une roulette dentelée dorée sur le premier plat, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150

CONTENANT :

BACH. • *Six sonates pour le clavecin ou le forte Piano avec accompagnement d'un Violon*. •• *Six sonates [...] avec accompagnement de Violon et Violoncelle*. Paris, Sieber, s.d.

CHARPANTIER. *Six sonates pour le clavecin [...]*. Paris, Chez l'Auteur & A Lyon, Castaud, s.d.

Monsieur *****. *Trois sonates pour le clavecin avec accompagnement de Violon obligé*. A Genève, Henry Scherer, A Paris, Aux adresses ordinaires de Musique, & A Lyon, Rouen, Bordeaux, Nantes, Lille, Bruxelles, Dunkerque, etc., Chez Mrs. Les Mds. De Musique, s.d.

EDELMANN. *Ouverture d'Iphigénie. Ariettes et airs de danse du même Opera*. Paris, Lemarchand, Éditeur, s.d.

EICHNER. *Trois sonates [...]*. Paris, Chez l'Editeur, & A Lyon, Castaud, s.d.

RIGEL le CADET. *Six sonates en trio [...]*. Paris, Le Menu, s.d.

SCHOBERT. • *Sonates pour le clavecin qui peuvent se jouer avec l'accompagnement du Violon*. •• *II. Sonates pour le clavecin [...]*. Paris, aux adresses ordinaires de Musique, s.d.

STERCKEL. *Six. Sonates pour le clavecin ou forte piano avec accompagnement d'un violon*. Paris, Sieber, s.d.

Ex-dono sur le premier plat [a M. de Rochefort] gratté.

32 [SONATES]. « Pièces de Clavecin ». In-4° oblong, demi-veau, « Pièces de clavecin [a M. de ROCHERFORT] » sur pièce de maroquin au centre du premier plats, dos lisse (*rel. de l'époque*). 120

CONTENANT :

• HULLMANDEL *Six Sonates de clavecin ou Forte Piano*, • HULLMANDEL *Trois Sonates de clavecin ou Piano Forte*, • EDELMANN *Six Sonates pour le Clavecin avec Accompagnement de Violon*, • EDELMANN *IV Sonates pour le Clavecin avec accompagnement d'un Violon ad Libitum*, • BROCHE *Sonates pour le Clavecin ou Piano-Forte*, • SCHROETTER *Six Sonates pour le Clavecin ou le Forte Piano...*

33 [SONATES]. « Sonates // p. le // clavecin ». Réunion de neuf pièces de la fin du XVIII^e siècle en un volume in-folio, demi-basane, pièce de titre en maroquin rouge « Sonates // pour le // clavecin // A M. de ROCHEFORT » encadrée d'une roulette dentelée dorée sur le premier plat, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150

CONTENANT NOTAMMENT :

• BALBASTRE. *Pieces de clavecin*. • COUPERIN. *Sonates en pieces de clavecin [...]*. • FRIDRICH. *Six sonates pour le clavecin*. • HONAÛER. *Six Sonates pour le clavecin*. Paris, Chez l'Auteur, s.d. • MONDONVILLE. *Sei sonatte di cembalo acompagnate dal Violino*. • PELLEGRINO. *Six sonates pour le clavecin*. Un titre en déficit.

34 [SONATES]. « Sonates de Clavecin ». In-4°, demi-veau, « Pièces de clavecin a M. de ROCHERFORT » sur pièce de maroquin au centre du premier plats (*reliure de l'époque*). 120/150

CONTENANT :

• BACH (Jean Chretien) *Six Sonates pour le Clavecin ou le Forte Piano*, • CHARPENTIER *Six Sonates pour le Clavecin ou Forté Piano*, • EICHNER *Trois Sonates pour le Clavecin ou le Piano et Forte*, • HANDEL *Pieces pour le Clavecin...* • SCHOBERT *Sonates pour le clavecin qui peuvent se jouer avec l'accompagnement du Violon*,

35 SPONTINI (Gaspard Luigi Pacifico). *Trois Romances avec accompagnement de Piano ou Harpe*. Paris, chez M^{elles} Erard [pl. 598, 1805 ou 1806]. In-folio, maroquin rouge à grain long, plats à recouvrement, décorés en marge de frises dorées, gardes de soie verte (*reliure de l'époque*). 200/250

Titre et 7 pp. Superbe exemplaire de présent, qui selon la page de titre, répétée en lettres dorées au premier plat, consiste en « Trois Romances dédiées à Mademoiselle Zillia Mariette Auriol par Gaspard Spontini ». Selon les registres de Montauban, David Joseph Mariette Auriol, minotier, a épousé Anne Senilh en 1788. Zillia (1789) et Pierre Daniel Mariette (1790) sont leurs enfants. En ce qui concerne Spontini, il semble que son activité est sans cesse dès son arrivée à Paris; en 1804, il s'intéresse au « style français » et place plusieurs opéras-comiques au Théâtre Feydeau, sans négliger la fréquentation des meilleurs salons: il y croise Madame de Staël et particulièrement Joséphine de Beauharnais, qui le nomme « Compositeur de la chambre de Sa Majesté L'Impératrice » en 1805. L'année suivante, après la composition de ces « Trois Romances », il ne manque pas de fournir une brillante Cantate dédiée à l'Empereur Napoléon I^{er}.

Très élégante reliure de l'époque, petites taches sans gravité au premier plat.

36 [DOCUMENTATION MUSICALE]. « Revue Pleyel ». Paris, janvier 1924 - septembre 1927. 42 livraisons mensuelles in-4° oblong, agrafés de 32 pp. chacune en moyenne. 80/120

Réunion des n°4 au n°48 (manquent les numéros 10, 11 & 30).

Excellente documentation, ensemble peu fréquent, bon état général, quelques couvertures salies. Parmi les grandes signatures, qui évoquent le jazz aussi bien que Mozart: • Ernest ANSERMET, • Louis AUBERT, • Louis-Alexandre-César BOMBET, • Ernest CLOSSON, • André CŒUROY, • Walter DAMROSCH, • Maurice DELAGE, • Maurice EMMANUEL, • Pierre Octave FERROUD, • Arthur HOÉRÉE, • Désiré Émile INGHELBRECHT, • Paul LANDORMY, • Wanda LANDOWSKA, • Yvonne LEFÉBURE, • Arthur LOURIÉ, • Fernand OCHSÉ, • Marc PINCHERLE, • Jacques Gabriel PROD'HOMME, • ROLAND-MANUEL, • Boris de SCHLOEZER, • Léon VALLAS, • Jean-Louis VAUDOYER, • Jean WIÉNER...

À noter, au moment de l'Exposition des Arts décoratifs de 1925, les annonces pour la « Boutique Pleyel sur le Pont Alexandre III » qui présente entre autres le Clavecin par Sue et Mare et décoré par Bernard Naudin, ainsi que le Piano à queue par Ruhlmann.

JOINT: Deux plaques de zinc in-4° gravées pour l'impression d'une partition pour violon, *circa* 1900.



GRAVURES & LITHOGRAPHIES

- 37 [ALGER]. « Le Blocus de la Ville d'Alger par l'Armée Française. » Paris, Chez Codoni, s. d. [circa 1830]. Gravure aquarellée (291 x 229 mm). 30/40
- 38 [DAVOUT D'AUERSTAEDT]. « Davoust ». Portrait lithographié par FORESTIER (110 x 190 mm), aquarellée. 50/60
JOINT: CAMBACÉRÈS (Jean-Jacques). B.A.S. du 30 août 1809 adressé à la duchesse d'Auerstaedt à propos de la dignité princière d'Eckmühl donnée au maréchal son époux.
- 39 [FLANDRE - ANVERS]. ROBIANO (Jean Joseph [?] de). *Collection des Dessins des Figures Colossales et des Groupes qui ont été faits de Neige dans plusieurs Ruës, et dans plusieurs Cours de Maisons de la Ville d'Anvers, le mois de Janvier 1772 [...].* A Anvers, Chez J. B. Carstiaenssens & M. Bruers, s. d. [1773]. In-8°, demi-basane brune à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/300
1 f. de titre, 2 ff. de dédicace, 24 planches gravées & 5 ff. d'explication des planches. Ces 24 PLANCHES représentent les sculptures de glace réalisées à Anvers en janvier 1772. La 15^e est ornée du portrait de Charles Alexandre, « duc » de Lorraine à qui l'ouvrage est dédié. De la bibliothèque Charles Vandeputte, avec ex-libris. Dos et mors frottés; décharge sombre sur le titre.

Voir la reproduction

- 40 [FONTENY (Jacques de)]. « Pourtraicts des Chanceliers, et Gardes des Sceaux de France ». Réunion de portraits placée en un volume in-4°, vélin ivoire, lacs (*reliure de réemploi du XVIII^e s.*). 100/150
90 portraits environ accompagnés de texte imprimés, extraits de « Sommaire description de tous les chanceliers et gardes des sceaux de France, depuis le règne de Mérové jusques au règne de Louis XIII [...], avec un abrégé de leurs vies »
Nombreux portraits en double.
- 41 [LANNES DE MONTEBELLO]. « Lannes ». Portrait en pied lithographie légendée (219 x 320 mm), aquarellée. 50/60
JOINT: « La Maréchale Lannes, duch^{esse} de Montebello, et ses enfants. », gravure par Adam d'après Gérard.



VENTE À 14h

MANUSCRITS & AUTOGRAPHES



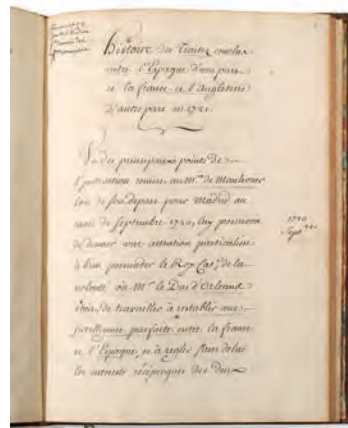
42

- 42 [ANTIPHONAIRE]. 1 ff. manuscrit recto-verso circa 1520 sur peau de vélin. 400/600

Voir la reproduction



44



45



46



48



48



49

44 [ANTIPHONAIRE - FLANDRE]. 2 ff. manuscrits recto-verso circa 1350 sur peau de vélin (216x295 mm). 400/600

2 ff. d'antiphonaire (chant grégorien/répons) à l'encre noire à treize lignes sur deux colonnes ornées de 28 initiales bleues, brunes et rouges dont huit cadelées à visage ou profil humains. Quelques taches et petite mouillure au centre d'une page.

Voir la reproduction

45 [LE DRAN (Nicolas Louis)]. « Histoire des Traitez conclus entre l'Espagne d'une part et la France et l'Angleterre d'autre part en 1721. // Fait en 1723 par M. le Dran p.^{er} commis des aff.^{res} etrangeres ». Manuscrit du milieu du XVIII^e siècle en un volume petit in-4^o (188x260 mm), veau, dos lisse orné, titre en long (reliure de l'époque). 500/600

Manuscrit calligraphié à l'encre noire de 73 pp. (dont une Table), à 16 ou 17 lignes, avec quelques annotations à l'encre brune en marge. En page de garde figure le texte manuscrit suivant, signé par l'auteur: « Second present de N. L. Le Dran chef du Depôt des aff. etrangeres a M. Radix de S^{te} Foi Premier Commis, pour nouveau temoignage du desir qu'il a de meriter l'estime et l'amitié de ce digne confrere; a Paris le jour de Pâque mille sept cent soixante et deux ».

Nicolas Louis Le Dran (1687-1774) est l'auteur d'un certain nombre d'études sur les relations diplomatiques de son époque qui n'ont apparemment pas été publiées. De la bibliothèque Radix de Sainte-Foix à l'abbaye Notre-Dame d'Ourscamp. Coiffes frottées et un coin émoussé.

46 [MONTHOIRON - CARS (Louis-Nicolas de PÉRUSSE DES)]. « Livre de Recette des Rentes tant Nobles feudales que foncieres dues au chateau de Monthoiron, appartenant a hault et Puissant Seigneur M^{re} Louis Nicolas Descars chevallier Seigneur marquis de Perusse et des chatellenies de Monthoiron, Turpin, Crissé, Lezay, la Leigne, Ecoué, Boesse, la Plissonniere [...] fait en l'année 1756. pour y inscrire les recus des rentes qui seront payées sur chaque année [...] ». Manuscrit d'environ 600 feuillets de la deuxième moitié du XVIII^e siècle en un fort volume in-folio, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 1200/1500

Livre de compte manuscrit des années 1756 à 1764 « fait par ordre de mon dit seigneur marquis de Perusse par moy Augustin Trichet Procureur au presidial de Poitiers ». Grandes armoiries de la famille des Cars aquarellées en première page. Plats accidentés; mouillures d'angles sur premiers feuillets et fortes en fin de volume.

Voir la reproduction

47 [FLANDRE]. Feuillet manuscrit sur peau de vélin c. 1450/1460, in-folio (255x407 mm). 300
Prière manuscrite « *Conditor celi et terre [...]* » à l'encre noire de 44 lignes, rubriquée & illustrée d'une grande lettrine ornée à l'encre rouge et bleue. Traces de plis.

48 [POLOGNE - DU PERRON DE CASTERA (Louis Adrien)]. « Idée generale de la Pologne. 1749 ». Manuscrit du milieu du XVIII^e siècle en un volume in-4^o, veau blond glacé, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 1200/1500

Manuscrit calligraphié comprenant un titre + 301 pp. + [18] ff. (table). Il s'agit d'un texte correspondant à celui que Louis Adrien du PERRON de CASTERA, qui avait été nommé chargé d'affaires en Pologne en 1748, publia anonymement à Varsovie en 1764, dans son ouvrage intitulé: *Essai politique sur la Pologne*. Ce texte, qui se trouve ici dans un ordre différent de celui adopté dans le livre imprimé cité ci-dessus, présente en outre quelques variantes (ces mêmes remarques pouvant s'appliquer à la publication qui en fut faite à Amsterdam en 1775 sous le titre de *Les Loixirs du Chevalier d'Eon de Beaumont, ancien ministre plénipotentiaire de France, sur divers sujets importants d'administration, etc. pendant son séjour en Angleterre*). En plus de celle qui en fit l'œuvre du chevalier d'Eon, l'ouvrage connut plusieurs attributions erronées, dont une à l'abbé de Polignac et une autre au comte de Broglie... Mors restaurés et fendillés, mais

BON EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE AUX ARMES (non identifiées).

Il s'agit d'un texte qui correspond à la première partie du tome I (en dix-neuf chapitres) de l'ouvrage de Charles Geneviève Louis d'ÉON DE BEAUMONT, dit « LE CHEVALIER D'ÉON », intitulé *Les Loixirs du Chevalier d'Eon de Beaumont, ancien ministre plénipotentiaire de France, sur divers sujets importants d'administration, etc. pendant son séjour en Angleterre*, publié à Amsterdam en 1775. Ce texte, qui se trouve ici dans un ordre différent de celui adopté dans le livre imprimé, présente en outre quelques variantes

Voir les reproductions

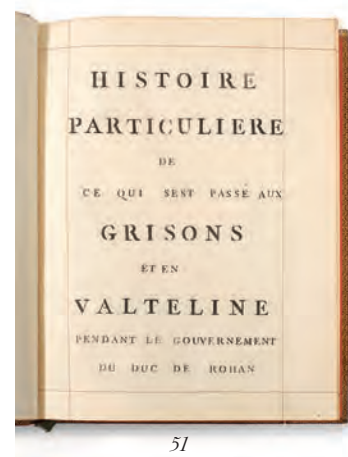
49 [POMPADOUR]. « L'Histoire De Mad.^e De Pompadour Maitresse De Louis Quinze Roy De France Par l'Autheur Anonime En 1761 ». Manuscrit du milieu du XVIII^e siècle en un volume in-8^o carré (145x192 mm), basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 300/500

Manuscrit calligraphié à l'encre noire et rouge composé d'un titre orné & de 49 pp. numérotées. Reliure épidermée et restaurée; deux feuillets consolidés en marge intérieure.

Voir la reproduction



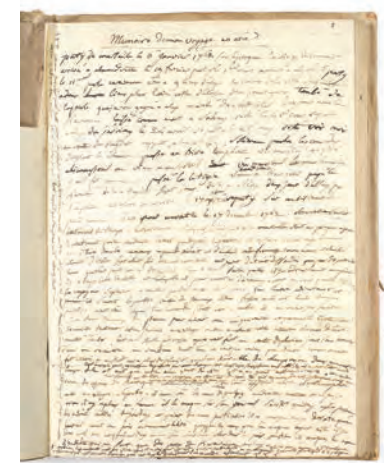
50



51



54



54

- 50 [PONS]. CLABAULT (M.). « Genealogie historique de la maison de Pons, en Saintonge ; dressée sur les titres originaux, & autres monumens autentiques, ou historiques [...] 1779. » Manuscrit de 443 pp. en un volume grand in-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure et garde de tabis bleu (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

Manuscrit de 443 pp. calligraphié à l'encre brune illustré de 96 blasons aquarellés des familles Pons et alliées (Albret, Coëtivy, Foix, Gontaut-Biron, La Trémoille, La Rochefoucauld, Le Tonnelier de Breteuil, Levis, Lorraine, Périgord, Plessis-Liancourt, Rohan, Silly de La Roche-Guyon...), dû au généalogiste CLABAULT, auteur, en 1764, du « Tableau généalogique de la Maison de France ». BEAU MANUSCRIT ENLUMINÉ CONSACRÉ AUX PONS, L'UNE DES PLUS IMPORTANTES FAMILLES DU SAINTONGE, DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES.

Voir la reproduction

- 51 [ROHAN]. « Histoire particuliere de ce qui s'est passé aux Grisons et en Valteline pendant le gouvernement du Duc de Rohan ». Manuscrit du milieu du XVIII^e siècle en un volume petit in-4°, veau blond, pièces d'armes couronnées dorées ornant les angles des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500

Manuscrit réglé et calligraphié comportant un titre et 459 pp., divisé en trois parties, réalisé pour Louis de ROHAN-CHABOT, 6^e duc de ROHAN et pair de France (1710-1791). Dos légèrement passé; quelques épidermures au pied du second plat. MANUSCRIT CALLIGRAPHIÉ DANS UNE RELIURE EN VEAU BLOND AUX PIÈCES D'ARMES ROHAN-CHABOT.

Voir la reproduction

- 52 [VOYAGE - FOUCHER D'OBSONVILLE]. « Manuscrit d'un voyage en Asie par M. le B.^{on} Foucher d'Obsonville en 1762 & année suivante. » Manuscrit de 198 pp. de la deuxième moitié du XVIII^e siècle en un volume grand in-4°, vélin ivoire souple à large rabat, titre à l'encre sur le premier plat, coutures apparentes sur pièces de cuir au dos, lacs (*reliure de l'époque*). 2 000/3 000

MANUSCRIT ORIGINAL EN PARTIE INÉDIT de 198 pp. rédigées à l'encre brune, avec quelques repentirs, par le voyageur et naturaliste français, le baron Foucher d'Obsonville (1734 - 1802). Parti de Marseille le 6 janvier 1762, Foucher d'Obsonville atteint Alep puis Bagdad et descendit le Tigre puis le Chat-el-Arab pour atteindre le golfe Persique et de là s'embarquer pour la côte de l'Inde orientale. Dans ce « Mémoire de mon voyage en Asie », l'auteur nous donne une description des divers peuples rencontrés et surtout de la faune qu'il

s'est plu à observer (animaux domestiques et sauvages). Quelques années après son retour en France, il publia à partir de ce mémoire et de manière anonyme les *Essais philosophiques sur les moeurs de divers animaux étrangers, avec des observations relatives aux principes & usages de plusieurs peuples. Ou extraits des voyages de M*** en Asie*. (Paris, Couturier fils, Veuve Tilliard & fils, 1783). Il dédia cet ouvrage au grand naturaliste français Georges Louis Leclerc de Buffon. Quelques accidents avec manque au vélin.

Voir les reproductions

- 53 [DAVOUT D'AUERSTAEDT]. « Cours d'arithmétique. 1^{er} cahier. Joséphine Davout. » Manuscrit du début du XIX^e s. d'environ 140 ff. en un volume in-4° bradel, demi-basane noire à coins, monogramme « JD » au dos (*reliure de l'époque*). 200/300

Cahier d'écolière d'Antoinette-Joséphine Davout d'Auerstaedt (1805-1821), fille adorée du célèbre maréchal Davout (1770-1823). Sa mort tragique en couches à l'âge de 16 ans aggrava l'état de santé déjà déficient du maréchal qui mourut deux ans plus tard. Le chagrin eut finalement raison de cet immense militaire, le seul maréchal de l'Empire vaincu au cours de sa carrière. Le manuscrit, rédigé à l'encre brune avec de nombreux repentirs et quelques petits dessins en marge, se compose ainsi: • « Cours d'arithmétique. 1^{er} cahier. Joséphine Davout. » (82 pp.); • « Grammaire. 1^{er} Cahier. Joséphine Davout. » (12 pp.); • « Cahier d'Allemand. J. D. d'Eckmühl » (11 pp.); • « Définitions et synonymes. Josephine Davout. » (37 pp.). Accidents avec manques de cuir au dos et aux coins.

ÉMOUVANT CAHIER D'ÉCOLIÈRE DE JOSÉPHINE DAVOUT, FILLE ADORÉE ET REGRETTÉE DE L'UN DES PLUS GRANDS MARÉCHAUX D'EMPIRE.

- 54 55 [SAENZ DE TEJADA - CARTA EJECUTORIA]. • « Carta [...] por Don Diego SAENZ de THEXADA vecino de la Ciudad de los Reyes del Peru, en los nuestros reynos de Yndias [...] ». Valladolid, 30 novembre 1771. •• Lettre de noblesse en faveur de Don Diego SAENZ de TEJADA. Madrid, 1772. Réunion de deux manuscrits en un volume in-4° (210x300 mm), basane, dos à nerfs orné (*reliure espagnole de l'époque*). 600/800

• Manuscrit calligraphié sur papier de 77 + 6 ff. & •• Manuscrit calligraphié et enluminé sur peau de vélin de 33 ff. •• Deux grandes planches enluminées dont une avec armoiries de la famille SAENZ de TEJADA. et la seconde aux attributs de la royauté d'Espagne, portant au centre le nom: « Don Ramon Zazo y Ortega » & timbre humide aux armes du roi Charles III d'Espagne. Petites aquarelles dont une aux armes et cinq letrines historiées. Documents scellés et signés par le héraut d'armes Don Ramon Zazo y Ortega.

Ces *Cartas ejecutorias* furent accordées par Charles III (1716-1788), roi d'Espagne et des Indes, à Diego Saenz de Tejada, de la Ciudad de los Reyes del Peru en la Nueva España [Lima, Pérou]. Elles concernent les droits de la famille sur la petite ville de Cameros (Espagne, province de La Rioja). Cette famille s'est illustrée dans les Indes, notamment à Puerto Rico (Diego de Sáenz de Carasa y Sánchez de Tejada est gouverneur à Puerto Rico au XVI^e siècle, puis à Cuba et à Panama). Le « Archivo Sáenz de Tejada » est recensé dans le « Censo de Archivos de España ».

55 [KERRET - AMÉRIQUE LATINE - SALAS (Geronimo)]. « Costumes de la République de l'Equateur et surtout des environs de Quito ». Réunion de 32 planches aquarellées (110x172 mm [au cadre]) en un volume in-8° oblong, percaline brune de l'époque, titre « Album » à froid au centre du premier plat (*reliure de l'époque*). 4 000/5 000

Un titre manuscrit à l'encre et 32 AQUARELLES ORIGINALES, signées à la mine de plomb (Geronimo SALAS ou G. S.) et légendées à l'encre en pied. Ensemble collecté par Jean René Maurice de KERRET DE QUILLIEN (1833-1898) lors de son voyage en Amérique Centrale et du Sud (Pérou, Nouvelle-Grenade, Panama, Cap Horn, Amazonie, Uruguay, Paraguay...) dans les années 1852-1855. Volume partiellement dérelié; rousseurs aux angles des planches. Cf. J. R. M. de Kerret de Quillien, *Journal de mes voyages autour du monde 1852-1855: Brésil, Pérou, Équateur, Tahiti, Honolulu, Kamtchatka, Californie, Mexique*. Saint-Thonan, 2004.

DANS LE MÊME ALBUM: [TAHITI]. Réunion de six pièces manuscrites de la seconde partie du XIX^e siècle, en langue tahitienne et d'un dessin à la mine de plomb.

CET ENSEMBLE COMPREND:

- une L. A. S. de la REINE « POMARÉ » (1813-1877), datée de Papeete, le 29 turai [*alias* juillet] 1850 (1 p. in-8° de 15 lignes en tahitien, signature comprise, destinataire au dos);
- une L. A. S. « Paraita Awaha (?) », datée de Papeete, le 19 (Julaii?) 1851 (1 p. in-8° de 17 lignes en tahitien);
- une L. A. S. « Tati », datée de Papura, le 7 atopa [*alias* octobre] 1853 (1 p. in-8° de 12 lignes en tahitien);
- une L. A. S. « Jere », datée du 5 fepuari [*alias* février] 1854 (1 p. in-8° de 13 lignes en tahitien);
- une L. A., datée de Papeete, le 2 fepuari [*alias* février] 1854 (1 p. in-8° de 14 lignes en tahitien);
- une L. A. S. « Paiore* », s.l.n.d. (1 p. in-8° de 12 lignes en tahitien) avec petit timbre sec à la couronne en haut à gauche [* « le régent de l'archipel des Tuamotu, auteur de la « Carte de la création du monde »? »];
- un portrait de femme à la mine de plomb (14x15 cm) signé (ou titré?) « Arītai // Taiti 1853 ». Rousseurs aux angles des feuillets dues à la colle utilisée pour les fixer.

Ensemble de pièces de correspondance collectées par Jean René Maurice de KERRET DE QUILLIEN (1833-1898) lors de son voyage dans les îles du Pacifique (Tahiti, Marquises, Honolulu...) au cours des années 1852-1855.

DANS LE MÊME ALBUM: [KERRET]. Réunion d'une trentaine de pièces diverses de la seconde partie du XIX^e siècle.

CET ENSEMBLE COMPREND:

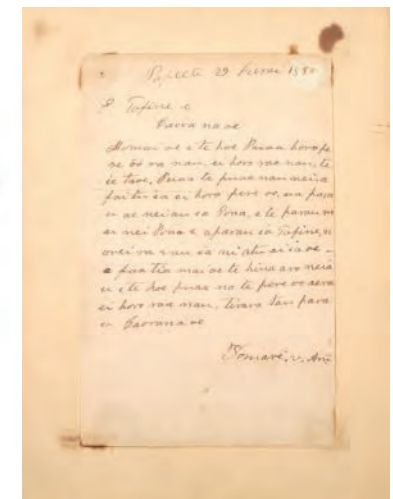
- trois aquarelles: la première, à thème humoristique, signée QUILLENBOIS et légendée à l'encre en pied avec la mention suivante en marge: « Souvenir de Mr de SARCUS »; la deuxième et la troisième représentant un château (anglais?) avec cette mention marginale: « Fait par Mr [Charles?] de MALARTIC »;
- trois dessins: un petit croquis humoristique à l'encre légendé, un croquis animalier à la mine de plomb réalisé par Isabelle de KERRET en 1882 et un autre dessin au crayon;
- une vingtaine de pièces de correspondance active et passive provenant de la famille de KERRET (où l'on relève les noms suivants: JANZÉ, LA ROCHEFOUCAULD, MACKAU, etc.), dont une écrite au Port de Balade en Nouvelle Calédonie et une autre écrite en espagnol à Acapulco au Mexique.
- un exploit d'huissier du 16 septembre 1889.

Pièces provenant des archives de Jean René Maurice de KERRET DE QUILLIEN (1833-1898).

Voir les reproductions



55



INCUNABLES



56

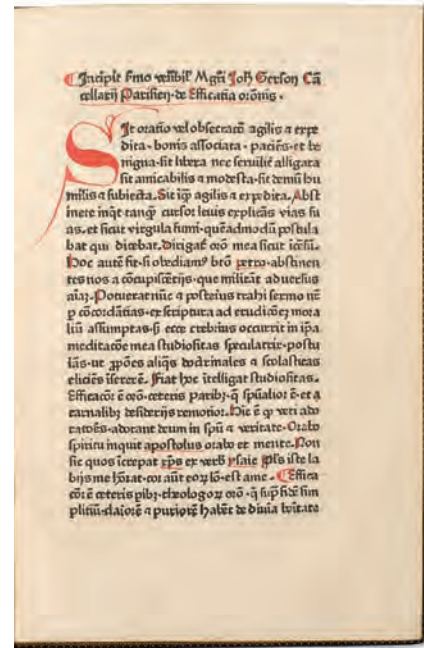
56 [GERSON (Jean)]. •[...] *de Efficatia orationis*. ••*Tractatus de diuersis diaboli temptationibus* [...]. •••[...] *Tractatus [...] pro // deuotis simplicibus qualiter se in suis ex/ercitijs discrete et caute habere debent*. [Impressum Coloniae per Udalicum Zell, s. d. (Cologne, Ulrich Zell, circa 1467/1470)]. 3 traités en un volume in-8° (144 x 210 mm), chagrin bleu sombre, large encadrement doré et estampé à froid à décor ogival et à fleurs de lys ornant les plats, monogramme couronné aux angles intérieurs, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure fin XIX^e s.*). 1 000/1 200

38 ff. non signés à 27 lignes à la page. Texte entièrement rubriqué à la main avec grandes lettrines calligraphiées. De la bibliothèque Gomez de La Cortina de Morante, avec armoiries et monogramme sur les plats & ex-libris.

Inscription manuscrite ancienne au pied du dernier *explicit*. Petits travaux de vers sur le second plat. *Pellechet, III, 5177; Polain, 1611 (circa 1470); Goff, G-227 (circa 1467-1472).*

BON EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION INCUNABLE ENTIÈREMENT RUBRIQUÉE RÉUNISSANT TROIS OUVRAGES DU THÉOLOGIEN JEAN GERSON (1363-1429) DANS UNE RELIURE AUX ARMES ET MONOGRAMME DE JOAQUIM GOMEZ DE LA CORTINA.

Voir les reproductions



57

57 NIDER (Johannes). [*Præceptorium diuinæ legis seu expositio decalogi*]. [Au colophon:] *Finis præceptorii magistri Johannis nyder sacre theologie professoris eximii*. S.l.n.d. [Coloniae, Johannes Guldenschaff, circa 1481]. In-4°, peau de truie sur ais, décor à froid de phylactère avec le nom « Paulus » répété ornant les plats, titre peint sur étiquette collée en tête du premier « *Præceptorium fratris // Johannis Nider* », dos à nerfs avec étiquette en tête « *IN // Expositio // Decalogi* », fermoirs métalliques (*reliure de l'époque*). 3 000/4 000 270 ff. (sur 272) [les 1^{er}, 11^e & 16^e blancs], signés: a⁸, b-c¹⁰, a-n⁸, o-p⁶, aa-qq⁸. Texte sur deux colonnes à 37 lignes. À l'incipit (second f. a¹): « *Incipit prologus in expositionem decalogi um fratrem Johannem Nider sacre theologie professorem ordis predicatorum.* » Quelques lettrines dessinées à l'encre.

Des bibliothèques Georg Franz Burkhard Kloss (1787-1854), avec ex-libris; & du baron de Bethmann (vente du 1er juin 1923, n°252). Les ff. g² & g⁷ sont en déficit; galeries de vers dans les plats et les ff.; partie en cuir des fermoirs manquante; inscriptions manuscrites de l'époque dans le texte; tache d'encre sur le f. k⁴. *Copinger, II, 4415; Mazarine, p. 729, n° 1306.*

BEL EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION INCUNABLE DANS SA RELIURE D'ORIGINE, DE CE TRAITÉ DE THÉOLOGIE MORALE PAR LE DOMINICAIN JOHANNES NIDER (circa. 1380-1438).

Voir les reproductions



LIVRES ANCIENS

XVI^e – XVIII^e s.

- 58 [ACCARIAS DE SERIONNE (Jacques)]. *L'Intérêt public*. A Paris, 1767. In-12, cartonnage bleu, dos lisse orné (*cartonnage de l'époque*). 80/100
124 pp. Première édition séparée. Fine mouillure dans la marge supérieure de l'ensemble du volume; quelques rousseurs.
- 59 [AFRIQUE - ESCLAVAGE]. DEMANET (Abbé). *Nouvelle Histoire de l'Afrique française [...]*. A Paris, Chez la Veuve Duchesne, Libraire, & Lacombe, Libraire, 1767. 2 volumes in-12, cartonnage bleu, dos lisse orné (*cartonnage de l'époque*). 200/300
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui présente les possibilités d'expansion commerciale en Afrique et encourage notamment la traite des esclaves. Trois cartes repliées gravées par BEAUBLÉ. La première carte a été coupée en deux et réassemblée avec petit manque.
- 60 [ALMANACH]. HOYLE (Edmond). *Almanach du Whisk, ou Traité du Jeu du Whisk; Contenant les Loix de ce Jeu & des Règles pour le bien jouer*. A Amsterdam, Et se trouve à Paris, Chez Musier Fils, Libraire, 1764. In-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure et garde de papier gaufré (*reliure de l'époque*). 180/200
[IV] + 80 + [XII (calendrier)] pp. BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.
- 61 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année bissextile M. DCC. LXXII*. A Paris, Chez Le Breton, s.d. [1772]. In-8°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, fleur de lys aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 40/50
Reliure légèrement frottée.
- 62 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année M. DCC. LXXIII*. A Paris, Chez Le Breton, s.d. [1773]. In-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 40/50
- 63 [ALMANACH / SÉNONAIS]. *Almanach historique de la Ville, Diocèse et Bailliage de Sens, pour l'année 1790 [...]*. A Sens, Chez M^{de}. V^e. Tarbé, Impr. du Roi, s.d. [1789]. In-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/80
Date de 1790 inscrite à l'encre sur le premier plat. EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.
Saffroy, Almanachs, 380.
- 64 [ALPINISME]. BOURRIT (Marc Théodore). *Nouvelle Description des glaciers, vallées de glace et glaciers qui forment la grande chaîne des Alpes, de Savoye, de Suisse et d'Italie*. À Genève, Chez Barde, Manget & Comp. & à Paris, Chez Buisson, Libraire, 1787. 3 volumes in-8°, veau blond, dos lisse orné d'un motif aviaire, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 400/500
« Nouvelle édition, revue & augmentée; complète en 3 volumes, ornée de tableaux dessinés sur les lieux par l'auteur [...] » Treize planches gravées, dont un frontispice, certaines repliées (num. de I à XIII), et une carte repliée. Marc Théodore Bourrit (1739-1819), géographe et écrivain suisse, est considéré comme un pionnier de l'alpinisme. Petites épidermures sur les plats des tomes II & III.

- 65 AMMIEN (Marcellin). *Rerum gestarum libri qui supersunt ex recensione Valesio Gronoviana*. Indicem dignitatum nec non glossarium latinitatis adiecit Augustus Guil. Ernesti. Lipsiae, E Libraria Weidm. Hered. et Reichii, 1773. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, étiquette de maroquin vert en queue, au chiffre « P », tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100
Petite usure aux coins supérieurs; mouillure en bas de page.

Voir la reproduction



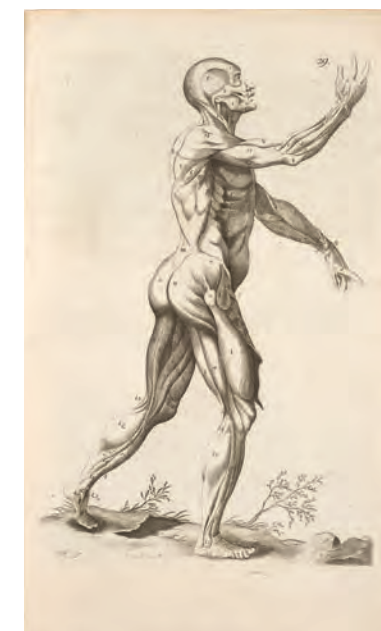
65

- 66 [ANATOMIE]. DU LAURENT (André). *L'Anatomie universelle de toutes les parties du corps humain [...]*. A Paris, Chez Crépy, 1764. Grand in-4°, basane, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 300/400
Nouvelle édition « revuë par M. H****, chirurgien juré de St. Cosme » de cet « ouvrage instructif, et utile aux Etudians en Medecine, Chirurgie, Sages-Femmes, et aux Peintres et Sculpteurs. » du au célèbre médecin d'Henri IV. Ouvrage entièrement gravé composé d'une page de titre, 28 pages de texte & 27 figures à pleine page. Les gravures sont pour la plupart des reproductions de celles de Vésale. Quelques épidermures & travail de vers sur le second plat; petites et fines mouillures dans la marge supérieure de plusieurs feuillets; manque angulaire à la page 43/44 sans atteinte à la gravure. *Brunet, II, 874.*

Voir les reproductions



66



66



67

67 [ANATOMIE]. REMMELIN (Johann). *Catoptrum Microcosmicum, suis aere incisus visionibus splendens, cum historia, e3 pinace, de novo prodit.* Augustæ Vindelicorum [Augsbourg], Typis Davidis Francki [David Franck], 1619. In-plano (375x485 mm), bradel, cartonnage de toile marbrée (reliure moderne). 6000/8000

[I (Titre)]f. + 26 pp. (numérotées 1 à 24 puis 27 & 28, les pp. 25/26 n'existant pas). DEUXIÈME ÉDITION après celle publiée sans l'approbation de l'auteur en 1613 (Ulm?), de l'UN DES PREMIERS TRAITÉS ANATOMIQUES À PIÈCES MOBILES CONNUS. Un titre orné gravé, un portrait de l'auteur au verso du titre & trois grandes gravures à pleine page (pp. 9, 15, 21) de Lucas KILIAN et Stephan MICHELSPACHER d'après Johann REMMELIN, contrecollées avec PRÈS DE 90 RABATS ET PARTIES MOBILES laissant apparaître des couches successives de l'anatomie humaine, D'UNE EXTRÊME PRÉCISION, certains gravés recto et verso. La page 8 comporte bien sa demi page supplémentaire imprimée recto-verso (lettres A à H du tableau) et collée en marge. De la bibliothèque Jacques de Saint-Albin, avec étiquette de numéro d'inventaire au contreplat (n°791). Accidents au titre et à plusieurs feuillets, surtout marginaux, habilements restaurés, sans manque; légère mouillure en tête de volume.

Choulant-Frank, History and bibliography of anatomic illustration, 252; Heirs of Hippocrates, 456.

Voir les reproductions





68

- 68 [ARCHITECTURE - VITRUVÉ]. *I Dieci Libri dell'architettura di M. Vitruvio*, Tradotti & commentati da Mons. Daniel BARBARO [...]. In Venetia, Appresso Francesco de' Franceschi Senese, & Giovanni Chrieger Alemano Compagni, 1567. In-4°, vélin ivoire à petits recouvrements, dos à nerfs avec titre à l'encre (*reliure fin XVIII^e s.*).

800/1000

a⁴, A-Z⁴, AA-KK⁴, LL², MM-ZZ⁴, AAA-TTT⁴. Deuxième édition de la traduction de Barbero, avec une nouvelle dédicace au cardinal Hippolyte d'Este datée de 1567. Titre orné d'un encadrement architectural et nombreux bois gravés dans le texte, certains à pleine page (deux sur double page); lettrines. Des bibliothèques polonaises Jaroslaw Potocki, avec ex-libris manuscrit sur le titre et timbre humide aux armes Pilawa au f. a³; Peczarska avec timbre humide sur le titre; & Zamoiski (ou Ciecierski), avec timbre humide aux armes avec la devise «Pieczec ksiggobioru Ciecierskich» au f. a³. Mention manuscrite datée de 1829 en pied du titre; légères mouillures sur les 50 dernières pages; quelques rousseurs; une double planche détachée (LL). Brunet, V, 1530.

Voir la reproduction

- 69 ARGENSON (René Louis de VOYER DE PAULMY D'). *Considérations sur le gouvernement ancien et présent de la France*. A Amsterdam, Chez Marc Michel Rey, 1764. In-8°, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/500

XVI + 328 pp. ÉDITION ORIGINALE de ce célèbre ouvrage politique condamné en France et dont Rousseau fera l'éloge dans son *Contrat social*. Stourm, Bibliographie historique des finances, 107-108.

- 70 [ART DE VÉRIFIER LES DATES – CLÉMENT (Dom)]. *L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques, et autres anciens monumens [...]*. A Paris, Chez G. Desprez, 1770. In-folio, basane marbrée, dos à nerfs orné (*reliure pastiche fin XIX^e s.*). 80/100

« Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. » Vignette sur le titre par PRÉVOST; en-têtes et lettrines. Un tableau replié. Faux-titre légèrement accidenté et restauré en marges; quelques rousseurs et mouillures.

- 71 [ARTUS (Thomas)]. *Description de l'isle des Hermaphrodites. Nouvellement decouverte, contenant les Mœurs, les Coutumes & les Ordonnances des Habitans de cette Isle, comme aussi le Discours de Jacophile à Limne, avec quelques autres pieces curieuses. Pour servir de Supplement au Journal de Henri III*. A Cologne [Bruxelles], Chez les Heritiers de Herman Demen [François Foppens], 1726. Petit in-8°, maroquin bleu à grain long, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*R. Petit*). 200/250

Seconde édition de cette satire de la cour d'Henri III. Un frontispice gravé. Dos légèrement passé. Barbier, I, 895-894 (qui donne la date de 1724).

- 72 [ATLAS]. ANVILLE (Jean Baptiste BOURGUIGNON D'). *Géographie ancienne abrégée*. A Paris, Chez Merlin, Libraire, 1769. In-plano, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300

« Nouvelle édition, revue par l'Auteur » un an après l'originale. Neuf cartes aquarellées au trait dont certaines repliées ou sur double-page, illustrant 219 pages de texte consacrées à l'Europe, l'Asie et l'Afrique. Coiffes accidentées; galerie de vers marginale sur quelques feuillets; plusieurs frottements à la reliure.



74

- 73 [ATLAS - DESNOS]. *Etrennes Utiles et Nécessaires Aux Commerçans et Voyageurs ou Indicateur fidèle Enseignant toutes les Routes Royales et particulières de la France [...]*. A Paris, Chez le S. Desnos, Ingénieur Géographe, 1777. In-18, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100

« Dernière Edition Corrigée et augm^{te} en 1777 ». Un frontispice gravé, deux cartes sur double-page & 142 cartes (sur 156). Les cartes 23 à 30 puis 63 à 68 sont en déficit. Taches d'encre sur les cartes n° 84 & 85 et sur les deux derniers feuillets; petit manque sur les cartes n° 69 & 70.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DONT LES CARTES ONT ÉTÉ MISES EN COULEURS.

- 74 [ATLAS]. ORTELIUS (Abraham). *Epitome Theatri Orteliani. Præcipuarum Orbis Regionum delineationes, minoribus tabulis expressas, brevioribusque declarationibus illustratas, continens*. Antuerpiæ [Anvers], Philippo Gallæo excudebat Arnoldus Coninx, 1595. In-12 oblong, vélin ivoire, double encadrement de filet doré ornant les plats, fleuron aux angles et au centre, dos lisse orné, tranches dorées, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 2500/3000

[VIII] + 109 + [III (Table et dernier blanc)] ff., signés: A-P⁸. « Nova editio, multis locis emendata, & octodecim novis tabulis aucta. » Une figure allégorique & 109 cartes réduites par Philippe GALLE d'après ORTELIUS. Une mappemonde, quatre cartes de continents, 93 de régions européennes, sept de régions asiatiques et quatre de régions africaines. Vélin assombri avec quelques taches; quelques salissures et rousseurs; titre sali avec petits manques en marge. Sabin, 57690.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ DE L'ÉPOQUE, ENLUMINÉ & DONT TOUTES LES GRAVURES ONT ÉTÉ AQUARELLÉES ET RÉHAUSSÉES D'OR.

Voir les reproductions



74

- 75 [ATLAS – TASSIN (Nicolas)]. *Cartes generales de toutes les Provinces de France et d'Espagne [...]*. A Paris, Chez N. Berey, 1644. In-8° oblong, vélin ivoire souple (*reliure de l'époque*). 500/600
« Retiées et corrigées, par le S.^{re} T[assin] Geographe ordinaire du Roy. » Un titre général gravé, 24 pp. de texte, un f. de table, un titre intermédiaire : « Cartes generales des Royaumes d'Espagne » et 68 cartes gravées dont une repliée. 58 cartes sur la France (dont les îles de Bouin, de Noirmoutier, de Ré et d'Oléron) et dix sur l'Espagne. Taches sur les plats ; « Carte du Gastinois & Senonois. » (n° 23) montée à l'envers.
- 76 [AUNIS/LA ROCHELLE]. *Discours au Roy sur la naissance, ancien estat, progresz & accroissement de la ville de la Rochelle. Pour monstrier que ladite ville est naturellement souueraineté du Royaume, que la propriété d'icelle est tous droicts qui en dependent, appartiennent aux Roys à titre legitime: Et que les prerogatiues & priuileges accordez aux habitans, sont concessions gratuites & bien-faits*. A Paris, Chez Estienne Richer, 1629. In-12, vélin ivoire souple de l'époque. 180/200
160 pp. ÉDITION ORIGINALE de ce livre important pour l'histoire de La Rochelle. Rousseurs; petit manque dans la marge du f. 59/60 avec atteinte au texte, mais BON EXEMPLAIRE DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE.
- 77 [AUXERRE]. • *Coutume du comté et baillage d'Auxerre [...]*. •• *Les Arrêts du conseil d'Etat, lettres patentes du Roi, et Confirmations, Vérifications pour l'Exemption des Aydes, de Huitième & Vingtième du Vin vendu en gros & en détail, provenant du crû & héritage des Habitans de la Ville, Fauxbourgs, & Election d'Auxerre [...]*. A Auxerre, Chez F. Fournier, Imprimeur, s.d. [1756]. 2 ouvrages en un volume petit in-16, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Le deuxième ouvrage traite du COMMERCE DES VINS DE LA RÉGION D'AUXERRE. De la bibliothèque Luyt, avec ex-libris. Coiffe de tête accidentée.
- 78 [AUXIRON (Claude François Joseph d')]. *Principes de tout gouvernement, ou Examen des causes de la splendeur ou de la foiblesse de tout État considéré en lui-même, & indépendamment des mœurs*. A Paris, Chez J. Th. Herissant fils, Libraire, 1766. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
LXXX + 213 pp. & [IV] + 314 + [IV] pp. ÉDITION ORIGINALE de cet intéressant traité d'économie dont l'auteur est originaire de Besançon et habitant de Quingey. Mors restaurés; mouillure en marge intérieure des deux derniers cahiers du t. I; galerie de vers avec atteintes au texte dans la marge extérieure de 23 ff. du t. II.
- 79 BEURAIN (Jean de). *Histoire de la campagne de M. le Prince de Condé, en Flandre en 1674; précédée d'un Tableau Historique de la Guerre de Hollande jusqu'à cette époque*. A Paris, Chez l'Auteur, Ch. Ant. Jombert père, Delaguette & Monory, 1774. In-folio, non rogné, cartonnage bleu de l'époque. 500/600
ÉDITION ORIGINALE. Titre-frontispice orné d'un décor architectural d'après Claude Louis DESRAIS, deux planches gravées (buste de Louis XIII & Portrait équestre du Grand Condé), deux vignettes, deux culs-de-lampe et deux lettrines, & 40 planches (plans, cartes et vues) repliées ou sur double-page dont trois aquarellées au trait. Bien complet de la liste des souscripteurs, du privilège et de l'errata. Quelques accidents au cartonnage. *Brunet, I, 725; Cohen, 128.*

Voir la reproduction



79

- 81 [BEMBO (Pietro)]. *Gli Asolani di Messer Pietro Bembo*. Impressi in Vinegia nelle Case d'Aldo Romano & d'Andrea Asolano, M. D. XV [Venise, 1515]. Petit in-12 (95 x 151 mm), vélin ivoire, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et noir (*reliure du XVIII^e s.*). 800/1 000
130 ff. signés: a-p⁸, q¹⁰. Réimpression de l'édition originale parue en 1505, avec la dédicace à Lucrèce BORGIA absente de la plupart des exemplaires de la première édition. Page de titre et dernier feuillet ornés de l'ancre aldine. Quelques annotations et texte souligné par endroit à l'encre brune. *Brunet, I, 766.*
- 82 [BIBLIOTHÈQUE DES DAMES]. • ROUSSEL. *De la femme, considérée au physique et au moral. • Théâtre. • Abdeker, ou l'art de conserver la beauté*. A Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1788-1788-1791. 3 volumes petit in-12, basane marbrée, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné d'une lyre dorée, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 20/40
Réunion des tomes I, XII & XXIV. Coins usés.
- 83 [BOCCACE]. *Contes*. A Londres, 1779. 10 tomes en 6 volumes in-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300
« Traduction nouvelle » par Antoine SABATIER DE CASTRES. Exemplaire à grandes marges. Un titre-frontispice, dix frontispices et 100 planches, le tout gravé par VIDAL d'après BOUCHER, COCHIN, EISEN & GRAVELOT. De la bibliothèque Octave de Boulois, avec ex-libris manuscrit en page de garde. Dos passés; restauration sur le second plat du tome I. *Cohen, 158-161.*
- 84 BOILEAUX-DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres*. A Paris, Chez David & Durand, 1747. 5 volumes grand in-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
« Nouvelle Édition, avec des Eclaircissemens Historiques [...] rédigés par BROSSETTE; augmentée de plusieurs Pièces [...] avec des Remarques & des Dissertations Critiques. Par M. de SAINT-MARC. » Un portrait en frontispice d'après Hyacinthe RIGAUD, cinq fleurons de titre, 38 vignettes par EISEN, 22 culs-de-lampe, et, illustrant « Le Lutrin », SIX FIGURES par COCHIN, non signées, ici avant la lettre. « Édition très recherchée pour son aspect et son format agréables [...] La suite de Cochin existe avant la lettre et en eaux-fortes, mais elle est fort rare » (Cohen, 168-169). Les six figures de Cochin ajoutées après que le livre ai été relié.
- 85 BONNET (Charles). *Contemplation de la nature*. À Amsterdam, Chez Marc-Michel Rey, 1764. 2 volumes in-8°, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/120
ÉDITION ORIGINALE. Petit accident sur une coiffe; quelques feuillets brunis; les mots « royales » et « impériales » ont été caviardés à l'encre sur les titres.
- 86 BOUCHER (Jean). *Les Oeuvres spirituelles [...] ou sont compris tous les traitez suivans, tres-utiles pour l'entretien des Ames en l'Amour de Dieu*. A Paris, Chez Denys Moreau, 1621. In-8°, veau, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 40/60
[XIV] + 533 + 318 + [II] pp. ÉDITION ORIGINALE. L'ouvrage contient les traités suivants: • « L'Orphee Chretien. »; • « Les cinq aisles mystiques du Seraphin Portefeue. »; • « Les triomphes d'Amour, & de mort, sur la vie, & de la vie sur la mort. »; • « Les pleurs sacrez de l'Ame repentante. »; • « Les fouspirs languissans d'un esprit affligé. »; • « Les saintes Flammes de l'Espoux. »; • « Les saintes Flammes de l'Espouse. »; • « Le Mariage sacré de l'Espoux & de l'Espouse. »; & • « Le divin Portraict du Phenix Eternel. » Dos entièrement refait; titre-frontispice gravé en déficit; fortes mouillures; petites galeries de vers marginales.
- 87 [BRETAGNE - OBELIN-KERGAL (Mathurin Jean François)]. *Précis de recherches, et observations sur divers objets relatifs à la Navigation Intérieure de la province de Bretagne*. A Rennes, Chez Nicolas-Paul Vatar, Imprimeur, 1785. In-8° broché, non coupé. 40/50
Ouvrage concernant la Bretagne des canaux. Deux planches repliées. Exemplaire sans couverture; dernier f. taché.

88 [BUFFON (Georges Louis LECLERC DE)]. *Histoire naturelle des oiseaux*. A Paris, Suivant la copie de l'Imprimerie Royale, 1786. 2 volumes grand in-4°, demi-basane beige, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 100/200

Tomes IX & X seuls. Sans les planches. Reliure fatiguée; quelques cahiers déboîtés.

89 CAILLIERE (Jacques de). • *Histoire du mareschal de Matignon, gouverneur et lieutenant general pour le Roy en Guyenne. Avec tout ce qui s'est passé de plus memorable depuis la mort du Roy François I. jusqu'à la fin des Guerres Civiles.* •• *Reflexions militaires, politiques, et morales, sur la Vie et sur la Mort du Mareschal de Matignon*. A Paris, Chez Augustin Courbé, 1661. 2 ouvrages en un volume petit in-folio, basane blonde, roulette dentelée dorée encadrant les plats ornés d'un semis de lys, armoiries au centre, dos lys orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/800

Un portrait en frontispice, une gravure à pleine page représentant le « Tombeau du mareschal de Matignon » & un arbre généalogique replié; grande marque d'imprimeur sur chaque titre. Livre offert en 1686 par le principal du Collège des Grassins, François Framery, à un élève méritant dont le nom a été maculé en page de garde. Premier mors fendillé sur 8 cm; quelques épidermures; accidents en marge du portrait avec manque; mouillure intérieure sur les six premiers ff. BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COLLÈGE DES GRASSINS.

Voir la reproduction

90 CALVIN (Jean). *Lettres de Calvin à Jaque de Bourgogne Seigneur de Falais et de Bredam, et à son Epouse Jolande de Brederode. Imprimées sur les Originaux*. À Amsterdam, Chez J. Wetstein, 1744. In-8°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/150

[II ff. non signés (titre + catalogue)], *8, **4, A-M⁸, [II ff. non signés (titre + avis aux lecteurs)], N-O⁸, P². ÉDITION ORIGINALE de ces lettres écrites par Calvin à son grand ami entre 1543 et 1553. Vignettes gravées sur les titres, la deuxième aux armes de Jacques de Bourgogne; un tableau généalogique replié. Quelques défauts à la reliure et quelques rousseurs.

91 [CARACCIOLI (Louis Antoine de)]. *La Vie de Joseph II, empereur d'Allemagne, roi de Hongrie et de Bohême*. A Paris, Chez Cuchet, Libraire, [1790]. In-8°, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE. Un portrait en frontispice. Quelques épidermures.

JOINT: [GALART DE MONTJOIE]. *Éloge historique et funèbre de Louis XVI du nom, Roi de France et de Navarre*. A Neuchâtel, De l'Imprimerie Royale, 1796. In-8°, basane, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). É. O. de cet ouvrage paru anonymement dont les quatre dernières pages sont consacrées au testament de Louis XVI. Petit accident en coiffe de tête.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

92 [CARACCIOLI (Louis Antoine de)]. *Le Livre à la mode*. A Verte-Feuille, De l'Imprimerie du Printemps, au Perroquet, l'Année nouvelle, s.d. [*i.e.* Paris, Duchesne, 1759]. Petit in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure début XIX^e s.*). 150/200

XX + 79 pp. ÉDITION ORIGINALE selon le catalogue de la B.N.F. Texte imprimé en vert. Coiffes accidentées; premier mors fendu. De la bibliothèque Alfred Werlé, avec ex-libris.

93 [CERVANTÈS - ANONYME]. *Le Desespoir amoureux, avec les nouvelles visions de Don Quichotte. Histoire espagnole*. A Amsterdam, Chez Josué Steenhouwer & Hermanus Uytwerf, 1715. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 180/200

[VI] +399 pp. Première édition de cette imitation de *Don Quichotte* par un anonyme « que se ha limitado a traducir de los escritores españoles, especialmente del libro intitulado: "Homicidio de la fidelidad y defensa del honor" Paris, Jean Richer, 1609. » Cinq planches gravées (sur 6) dont un titre-frontispice. Coiffes et partie des mors accidentés; ex-libris manuscrit sur le titre. *Palau, III, 36* (qui décrit une autre collation pour la même édition).



89



96

94 [CHALLE (Robert)]. *Les Illustres Françaises. Histoires veritables*. A Amsterdam, Chez Marc Michel Rey, 1748. 3 volumes (sur 4) in-12, basane, armoiries dorées au centre des plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100

Tomes I, II & III seuls. « Nouvelle Edition, augmentée de Mémoires Historiques & Critiques touchant la Vie & les Ouvrages de leur Auteur. » Dix planches dont un titre-frontispice gravées par Peter YVER; vignettes sur les titres. EXEMPLAIRE AUX ARMES DE NICOLAS DE POULHARIEZ DE FOUCAUD (1702-1764). Accidents aux coiffes; premier mors du t. I fendu sur 5 cm; épidermures; cahiers roux. *O.H.R., 1100*.

95 [CHAUDON (Louis-Mayeul)]. *Le Chronologiste manuel, dans lequel on trouve les principales époques de l'Histoire de chaque Peuple [...]*. A Paris, Chez les Libraires associés, 1766. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/80

Tableau repliée. Petit manque à la coiffe supérieure.

96 [CICÉRON]. • [...] *De Philosophia, Prima Pars [...]*. •• [...] *Volumen Secundum [...]*. ••• *Scholia Pauli Manutii, quibus Ciceronis Philosophia partim corrigitur, partim explanatur*. Venetiis, Paulus Manutius Aldi F., 1541. 3 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, large fleuron doré aux petits fers au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000

• *4, a-z⁸, A-H⁸, I⁴, •• A¹⁰, b-z⁸, A-C⁸, & ••• A-D⁸. Ancre aldine sur les trois titres et au verso du dernier feuillet de chaque partie. Ex-libris armoriés non identifiés sur le contreplat. Titré postérieurement au dos; petit accident en coiffe de tête; mors légèrement frotté; légère mouillure dans l'angle inférieur de la plupart des feuillets, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE DES ŒUVRES PHILOSOPHIQUES DE CICÉRON DONNÉES PAR PAUL MANUCE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction

- 97 CICÉRON. *Entretiens [...] sur la Nature des Dieux*. Traduits par Monsieur l'Abbé d'OLIVET. Avec des Remarques de M. le Président BOUHIER. A Paris, Chez Gandouin, 1732. 2 volumes in-12, veau, fleurs de lys dorées ornant les angles des plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
« Seconde édition. » Petits accidents en coiffe de tête; quelques mouillures sombres sur les plats. EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA FAMILLE JUVEN DES OCHES.
- 98 [COLIGNY (Gaspard de)]. *Memoires de Messire Gaspar de Colligny, Seigneur de Chastillon, Admiral de France*. A Paris, Chez Claude Barbin, 1665. In-16, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Édition partagée avec François Mauger. Feuilletés roux; petites mouillures marginales.
- 99 [COMMINES]. *Cronique e³ histoire composée par Philippe de Commines, chevalier, seigneur d'Argenton [...]*. A Paris, par Jehan Ruelle, 1551. In-16 (78x117 mm), veau glacé, double filet à froid encadrant les plats, emblème doré au centre, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 400/500
Édition « nouvellement revue & corrigée: Avec plusieurs notables mis en marge pour le sommaire de ladite Histoire. » EXEMPLAIRE ORNÉ D'UN FER ATTRIBUÉ AU ROI DE FRANCE HENRI II (deux croissants de lune enlacés surmontés d'un H couronné [Olivier, 2488, 7]). Reliure restaurée au dos et aux coins; large mouillure ancienne peu visible sur l'ensemble du volume.
- 100 CORNEILLE (Pierre). *Théâtre [...]* avec des commentaires [par VOLTAIRE], &c. &c. &c. S.l. [Genève, Cramer], 1764. 12 volumes in-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
PREMIER TIRAGE. Un portrait allégorique par WATELET & 32 (sur 34) planches gravées d'après GRAVELOT. Exemplaire enrichi d'un deuxième portrait en médaillon par LE BRUN. Deux planches en déficit; petits accidents sur six coiffes; quelques rousseurs et feuilletés roux. « Belle édition [...] » Cohen, 255.
- 101 DESCARTES (René). *Les Passions de l'ame*. A Paris, Chez Michel Bobin, 1679. Petit in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
XLVIII + 282 pp. Réédition de cet ouvrage paru pour la première fois en 1649, le dernier imprimé du vivant de Descartes (1596-1650). Coiffes, mors et coins accidentés; quelques rousseurs.
- 102 DESCARTES (René). [Œuvres]. Ensemble 14 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure circa 1750*). 600/800
• *Lettres [...]* qui traitent de plusieurs belles questions concernant la Morale, la Physique, la Médecine, e³ les Mathématiques. Paris, Compagnie des Libraires, 1724-1725. (6 vol.). 29 planches repliées; • *Les Principes de la Philosophie*. Paris, Compagnie des Libraires, 1723. Quatre planches repliées; • *Discours de la Methode pour bien construire sa raison, e³ chercher la vérité dans les Sciences*. Paris, Compagnie des Libraires, 1724 (2 vol.). 26 planches repliées; • *Les Passions de l'Amc. Le Monde, ou Traité de la Lumiere. Et la Geometrie*. Paris, Compagnie des Libraires, 1726. [Suivi de:] *La Geometrie [...]* divisée en trois livres. Paris, Christophe David, 1705 (2 ouvrages en un vol.). Trois planches repliées.; • *Les Meditations metaphysiques [...]* touchant la premiere Philosophie. Paris, Charles Osmont & Compagnie des Libraires, 1724 (2 vol.); • *L'Homme [...]* et la formation du foetus, Avec les Remarques de Louis de LA FORGE. Paris, Compagnie des Libraires, 1729. Six planches repliées; • [BAILLET (Adrien)]. *La Vie de M^r Des-cartes. Réduite en abrégé*. Paris, Guillaume de Luyne, La Veuve de P. Bouillierot et Claude Cellier, 1692. É. O. Portrait en déficit. Accidents sur sept coiffes; quelques frottements aux mors.
LES ŒUVRES & LA VIE DE RENÉ DESCARTES DANS UNE RELIURE UNIFORME DU XVIII^e SIÈCLE.
- 103 [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]. *L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, la Conchyliologie, qui traite des coquillages de mer, de riviere et de terre [...]* Augmenté de la Zoomorphose, ou Representation des animaux a coquilles [...]. A Paris, Chez De Bure l'Aîné, 1757. 2 parties en un volume grand in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
« Nouvelle Edition [...] » EN PARTIE ORIGINALE. 38 planches dont un titre-frontispice gravé d'après François BOUCHER. Ex-libris manuscrits sur le titre. Coiffes accidentées; frottements.
- 104 [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]. *L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'Oryctologie, qui traite des terres, des pierres, des métaux, des minéraux, et autres fossiles*. A Paris, Chez De Bure l'Aîné, 1755. Grand in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE. 26 planches dont un frontispice par DEVERMONT. Coiffes, mors et coins accidentés; une page de garde blanche arrachée *in limina*.
- 105 DORAT (Claude Joseph). *Fables nouvelles*. A La Haye & se trouve à Paris, Chez Delalain, 1773. 2 volumes in-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné de feuillages, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/150
Un titre orné du buste de l'auteur par PONCE, deux titres-frontispice par DE GHENDT (un dans chaque tome), un frontispice par DE LAUNAYE, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe, le tout gravé par BACQUOY, DE GHENDT, DE LAUNAY, DUFLOS, NÉE, PONCE..., d'après MARILLIER. Exemplaire qui ne comporte pas la répétition du frontispice que signale Cohen pour le second tome; petit accident sur une coiffe; mors légèrement frottés. « Cet ouvrage, qui rivalise de perfection avec les *Baisers*, est le chef-d'œuvre de Marillier, sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit qui règne dans tous les jolis sujets qui l'ornent » (Cohen, 315-314).
- 106 DU MAY (Louis). *L'Estat de l'Empire, divisé en deux Parties, e³ en douze Discours. Premiere partie. Contenant, en huit Dialogues, tous les notables changements, avenues à la dignité Imperiale, à l'Estat Ecclesiastique, aux Maisons, qui ont porté la Couronne, e³ à toutes les autres Illustres d'Allemagne [...]* depuis le temps de Charlemagne, jusques à la fin de l'an 1664. A Montbéliard, Chez Claude Hyp, Imprimeur, 1665. In-12, vélin ivoire à petits recouvrements (*reliure de l'époque*). 80/100
[XIV] + 544 + [II] pp. Première partie seule. Édition bien moins courante que celle parue la même année chez Loyson à Paris, de cette somme sur l'histoire, la culture, l'économie, les institutions & le droit public du Saint Empire. Légères mouillures anciennes.
- 107 DU PONT DE NEMOURS (Pierre Samuel). *Du Commerce et de la Compagnie des Indes*. A Amsterdam, et se trouve A Paris, Chez Delalain, Libraire, & Lacombe, Libraire, Novembre 1769. In-8°, cartonnage bleu, dos lisse orné (*cartonnage de l'époque*). 150/200
288 pp. « Seconde édition revue, corrigée, & augmentée de l'Histoire du Système de Law. » Exemplaire grand de marge. Quelques feuilletés roux.
- 108 DU VERDIER (Gilbert Saulnier). *Abregé de l'Histoire des Turcs. Contenant tout ce qui s'est passé de plus remarquable sous le regne de vingt-trois Empereurs*. A Paris, Chez Guillaume de Luyne, Libraire-Juré, 1665. 2 volumes (sur 3) petit in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Deux titre-frontispices & nombreux portraits gravés dans le texte. Tome III en déficit. Mors accidentés (travail de vers); petit accident sur une coiffe; exemplaire un peu court de marge; quelques rousseurs.



111

- 109 [DYNAMOMÈTRE - RÉGNIER (Edmé)]. *Mémoires explicatifs du dynamomètre et autres machines inventées par le C.^{en} REGNIER, garde du Dépôt des modèles et archives de l'Artillerie, à Paris.* A Paris, De l'Imprimerie de la République, Brumaire an 7 [1798/1799]. In-4° broché, couverture d'attente. 40/50

[I] f. (Titre) + 36 pp. ÉDITION ORIGINALE de ce mémoire consacré au dynamomètre, un instrument permettant de « connaître et comparer la force relative des hommes, celle des chevaux et de toutes les bêtes de trait ». Quatre planches repliées. Mouillures.

- 110 [ÉDIT DE BEAULIEU]. *Édit du Roy sur la Pacification des Troubles de ce Royaume. Leu et publié, ledit Seigneur seant en son Parlement, le xiii^e iour de May, 1576.* A Paris, Par Frederic Morel Imprimeur, 1576. In-12, cartonnage au décor peigné (reliure du XIX^e s.). 100/150 40 ff. signés A-K⁴. Édition parisienne de l'édit de Beaulieu signé à Beaulieu-lès-Loches par Henri III le 6 mai 1576, qui mit fin à la cinquième guerre de religion. Déchirure sans manque au titre; quelques passages soulignés à l'encre.

- 111 [ESPAGNE - ORTÚÑEZ DE CALAHORRA (Diego)]. *L'Histoire admirable du chevalier du soleil. Où sont racontées les immortelles prouesses de cet invincible guerrier; et de son frere Rosiclair; enfans du grand Empereur de Constantinople. Avec les exploits genereux et les adventures amoureuses de la belle et vaillante Princesse Claridiane, et autres grands Seigneurs. Ouvrage qui sert de miroir à tous Princes et Chevaliers.* Traduit d'Espagnol en nostre langue, par François du ROSSET & Louys DOUET. A Paris, Chez Samuel Thiboust, 1620, 1633 & 1626. 7 volumes in-12 (sur 8), maroquin rouge, guirlande aux petits fers dorés encadrant les plats avec pièces d'armes aux angles, armoiries double au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes, tranches dorées (rel. du XVIII^e s.). 400/500 Traduction française dédiée à René de SOUVRE († 1635), du roman de chevalerie espagnol *Espejo de príncipes y caballeros* dont la première partie originale fut publiée en 1555. Les tomes III & IV sont à la date de 1633. De la bibliothèque du célèbre bibliophile anglais Richard Heber, avec timbre humide « Bibliotheca Heberiana » en page de garde du tome I. Volume 5 en déficit; exemplaire un peu court de marge; dos assombris; quelques coiffes accidentées; coins émoussés; petites galeries de vers sur quelques feuillets (t. I, III et VII) et sur certains dos. EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MARIE-SOPHIE-ÉMILIE-HONORATE COLBERT (1712-1747), DUCHESSE DE LUXEMBOURG. *Brunet, IV, 1402.*

Voir la reproduction



112

- 112 [ESPAGNE - FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA (Gonzalo)]. *Cronica del gran capitán gonçalo fernandez de Cordova y Agvilar. En la qual se contienen las dos conquistas del Reyno de Napoles con las esclarecidas Victorias que en ellas alcanço, y los hechos Illustrés de don Diego de Mendoza, don Hugo de Cardona, el Conde Pedro Nauarro, y otros Caualleros y Capitanes de aquel tiempo. Con la vida de l famoso Cauallero Diego Garcia de Paredes. Nueuamente añadida a esta Hystoria. Dirigida al Illustissimo señor don Diego de cordoua, cauallerizo mayor de su magestad.* S.l. [Sevilla] Enfeuilla en casa de Andrea Pescione Año de 1580. In-4°, basane marbrée, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure pastiche du XIX^e s.). 2 000/3 000

Troisième édition (après celles de 1527 & de 1559), de ce texte populaire, panégyrique de Gonzalve de Cordoue (1453-1515). 167 ff.: un titre, un f. n. ch. (dédicace & privilège) & 165 ff. signés ¶³, A-T⁸ & V¹⁰ (le f. final du présent exemplaire portant « Fin de la Cronica [sic] »). Texte sur deux colonnes. Un grand bois avec figure équestre ornant le titre; lettrines et culs-de-lampe. Dos passé; 10 ff. accidentés et restaurés (dont le titre), certains avec atteinte au texte; 7 ff. (Q⁶/126, V³-V⁷/155-159 & V¹⁰/162) en déficit (remplacés par des ff. bl.); ff. roux. Paul, Fils & Guillemin, *Catalogue de livres espagnols rares et précieux [...]*, 1899, n° 318.

Voir la reproduction

- 113 [ESTERNOD (Claude d')]. *Satyres amoureuses et galantes, et l'ambition de certains Courtisans nouveaux venus, et gens de fortune.* A Amsterdam, Chés Adrien Moetjens, 1721. In-12, veau fauve, fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque avec pièce de titre en long en maroquin havane (reliure mi-XVIII^e s.). 200/300

[II (Titre)] + 168 pp. Réimpression, sous un titre nouveau, de l'édition de 1680 de *L'Espadon satyrique*, dont l'originale est de 1619. Des bibliothèques • du duc de LA VALLIÈRE (n° 1048, vente de janvier 1773); • Dominique Martin Méon (n° 1791, vente de 1803); • Geneviève Dubois & Georges Flore, avec ex-libris; & • Bruno Monnier à Mantry, avec ex-libris manuscrit en page de garde (vente en 1997). Mors fendillés; coins émoussés; quelques rousseurs. *Brunet, V, 146; Barbier, IV, 428.*



114

- 114 [ESTIENNE (Charles)]. *La Guide des chemins de France*. A Paris, Chez Charles Estienne, Imprimeur, 1552. Petit in-12 (90x144 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 250/300 [8] ff. + 207 pp. Édition « Veue, corrigee & augmentee pour la seconde fois. » (p. 1) de cet ouvrage qui indique les routes de France mais donne aussi « les noms des villes et bourgs suivant leur ancienne étymologie et comme on les écrivait alors, avant qu'ils eussent été altérés par corruption. » (Brunet). Ex-libris gravé, non identifié. Quelques mouillures anciennes. BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE TRAUTZ-BAUZONNET. *Brunet, II, 1808-1809; Barbier, II, 587.*

Voir la reproduction

- 115 ESTIENNE (Henri). *Hypomneses De Gall. lingua, peregrinis eam discentibus necessariae: quaedam verò ipsi etiam Gallis multum profuturae [...]* Cl. MITALERII Epist. De vocabulis quae Iudaei in Galliam introduxerunt. S.l. [Genève], 1582. In-12 (104x165 mm), maroquin citron, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Koehler*). 800/1 000 ÉDITION ORIGINALE. [XVI] + 215 + [IV] + 11 + 109 (les deux premières blanches) + [XIX (Index, les deux dernières blanches)] pp., signées: *8, A-O⁸, P⁴ & a-h⁸. De la bibliothèque CHARLES NODIER, avec son ex-libris « Ex Museo Caroli Nodier ». Dos assombri; plats légèrement tachés; exemplaire lavé (annotations anciennes effacées sur le titre). « *Traité rare* » (*Brunet, II, 1079*).

- 116 FALBAIRE DE QUINGEY (Charles Georges FENOUILLOT DE). *L'Honnête criminel, ou L'Amour filial, drame en cinq Actes et en vers*. A Amsterdam & A Paris, Chez Merlin, 1768. In-8° (126x198 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600 « Seconde édition, revue, corrigée, & augmentée de l'*Histoire du héros de la pièce* » de cette pièce de théâtre publiée en 1767. Cinq planches gravées par GRAVELOT. Quelques rousseurs, mais BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES de Denis Charles TRUDAINE DE MONTIGNY, conseiller d'État, intendant des finances et membre de l'Académie des sciences (1703-1769) [*O. H. R., 1194/6, qui cite cet exemplaire*]. *Cohen, 590-591.*

Voir la reproduction



116

- 117 FALBAIRE DE QUINGEY (Charles Georges FENOUILLOT DE). • *Œuvres*. A Paris, Chez la Veuve Duchesne, Libraire, 1787. •• *Les Jammabos, ou Les Moines japonais; Tragédie, dédiée aux manes de Henri IV*, et suivie de *Remarques historiques*. A Londres, s.d. 2 ouvrages en 2 volumes in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100

• Un portrait de l'auteur « Inspecteur Général des Salines de Franche-Comté, de Lorraine et des trois Evêchés » en frontispice. •• 242 pp. Ex-dono manuscrit en page de garde: « Present de l'auteur. // en 1787. » Travail de vers au pied de deux plats.

- 118 FALBAIRE DE QUINGEY (Charles Georges FENOUILLOT DE). « Œuvres de M. de Falbaire ». Réunion de 3 ouvrages en un volume in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de papier dominoté (*reliure de l'époque*). 400/600

Réunion sous un faux-titre général, accompagné d'une préface « A Sophie. », de trois ouvrages: • *L'Honnête criminel, ou L'Amour filial [...]*. Amsterdam & Paris, Merlin, 1768. VIII (Préface) + XVIII (dont le faux-titre & le titre *in limina*) + 90 pp; « Seconde édition, revue, corrigée, & augmentée de l'*Histoire du Héros de la Pièce*. »; •• *Les Deux Avarés [...]*. Paris, Delalain, 1770. VIII + 83 + [3] pp; ••• *Le Fabricant de Londres [...]*. Paris, Delalain, 1771. XVI (paginées de I à XIV avec les numérotations XI/XII répétées) + 116 pp. Onze planches gravées d'après GRAVELOT (5+1+5). Exemplaire sur papier de Hollande. Des bibliothèques Victorien Sardou (n°183, vente de 1910), & Robert Schuhmann, avec ex-libris. *Cohen, 590-591 (qui cite cet exemplaire)*. Dos légèrement assombri; mors et coins frottés. BEL EXEMPLAIRE DE CE RECUEIL DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE.

- 119 FAVRE (Pierre-François). • *Lettres édifiantes et curieuses sur la visite apostolique de M. de La-Baume évesque d'Halicarnasse a la Cochinchine en l'annee 1740. Où l'on voit les Voyages et les Travaux de ce zélé Prélat, la conduite des Missionnaires Jésuites et de quelques autres, avec de nouvelles Observations, etc.* A Venise [Neuchâtel], Chez les Frères Barzotti, 1753 (2 tomes), •• *Premier Memoire apoletique, pour Messire Pierre-François Favre [...] appellant des sentences de M. l'Evêque de Lausanne. Pour servir de suite aux Lettres Edifiantes et Curieuses*. A Avignon, 1753. 3 tomes en un volume in 12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/400

• 8 (Avertissement) + 280 (dont le titre relié *in limina*) + 246 (dont le titre) + [II (errata du t. I)] pp. •• [IV (« Lettre d'un Ami de Province à l'Éditeur »)] + 224 (dont le titre relié *in limina*) pp. Deuxième édition augmentée d'un troisième tome sous un titre différent. L'originale de 1746 avait été mise à l'index et brûlée en place publique à Fribourg, tandis que l'auteur antijésuite fut excommunié. RELIÉ A LA SUITE, sans page de titre: *Lettre d'un Francois à un prélat d'Italie, au sujet d'un Livre intitulé: Lettres édifiantes et curieuses sur la Visite Apostolique de M. de La Baume, Evêque d'Halicarnasse, etc.* Besançon, 2 juin 1746, (14 pp.). *Chadenat, 1848.*

- 120 [FLANDRE]. LE MIRE (Aubert). *Codex donationum piarum, in quo Testamenta, Codicilli, Litteræ fundationum, Donationum, Immunitatum, Privilegiorum, et alia piæ liberalitatis monumenta, à Pontificibus, Imperatoribus, Regibus, Ducibus ac Comitibus, in favorem Ecclesiarum, præsertim Belgicarum edita continentur*. Bruxellis, Apud Ioannem Merbecivm, 1624. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

§⁴, §§⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴ & Aaa⁴. ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de donations pieuses en faveur de différentes églises de Flandre. Vignette gravée sur le titre. De la bibliothèque de Louis-Michel Lapeletier, marquis de Saint-Fargeau, (1760-1793), avec ex-libris. Cahier K relié par erreur après le premier cahier, cahier H rogné plus court, quelques cahiers brunis.

- 121 [FOUGERET DE MONTBRON (Jean Louis)]. *La Henriade travestie en vers burlesques*. A Berlin, Aux Dépens du Public, 1765. In-12, cartonnage bleu, dos lisse orné (*cartonnage de l'époque*). 40/50

Quelques rousseurs et feuillets roux.

122 [FRANCHE-COMTÉ]. • *Lettres d'un négociant de Besançon a un de ses Correspondans à Lyon, contenant un détail des fêtes que le retour de Messieurs les trente Exilés, & la retraite de M. de Boynes ont occasionnées dans ladite ville de Besançon.* A Lyon, 1762. •• *Lettre d'un citoyen de Besançon a un de ses amis, demeurant a la campagne.* S.l., 1762. ••• *Lettre d'un négociant de Besançon a un de ses correspondans a Lyon, contenant le détail des fêtes que le retour de Messieurs les trente Exilés, & la retraite de M. de Boynes ont occasionnées dans la ville de Vesoul.* S.l., 1762. •••• *Relation des fêtes que le retour de Messieurs les trente Exilés, & la retraite de M. de Boynes ont occasionnées dans la province de Franche-Comté.* A Lyon, 1762. 4 titres en un volume petit in-12 (90x156 mm), basane mouchetée, dos lisse orné, titre en long (*reliure de l'époque*). 250/300

•92 + [IV] pp., ••23 pp., •••16 pp. & ••••96 pp. Mention manuscrite apposée sur le premier et le dernier titre signalant que ces ouvrages seraient dus à M. EMONIN père. Table manuscrite en page de garde. De la bibliothèque de Nicolas Antoine Labbey de Billy, avec timbre humide « Ex bibliotheca Billiana » sur le premier titre. Cartons aux pp. 10, 17, 18, 20 & 21 du deuxième titre. Exemplaire court de marge avec petite atteinte à deux titres; épidermures sur le premier plat et petite mouillure sur la tranche du dernier titre. « En 1762 [...], la lutte des Parlements et du pouvoir central passionnait les esprits, et le peuple se montra favorable au Parlement, qui [...] défendait ses propres prérogatives plutôt que les droits de tous. Le rappel de trente membres du Parlement de Besançon, et la chute d'un intendant impopulaire suscitèrent, en 1762, dans toutes les villes de Franche-Comté, des explosions de joie et d'enthousiasme [...] » (Babeau, *La Ville sous l'Ancien Régime*, p. 411).

123 [FRANKLIN (Benjamin)]. *La Science du bonhomme Richard, moyen facile de payer les impôts.* A Philadelphie, Se vend à Paris, Chez Ruault, Libraire, 1778. In-12, veau moucheté, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 150/200

« Troisième édition, exactement semblable à la première. » Contient, à la suite du premier texte, trois autres parties respectivement intitulées: • « Interrogatoire de M. Franklin devant la Chambre des Communes », •• « Constitution de la République de Pensylvanie [...] » & ••• « Interrogatoire de M. Penn a la Barre du Parlement d'Angleterre ». Culs-de-lampe. De la bibliothèque du marquis de Monteynard au château de Tencin, avec ex-libris. Toute petite galerie de ver au pied du dos.

124 [FRÉDÉRICII]. • *Les Matinées du Roi de Prusse, Écrites par lui-même.* A Berlin, 1766. •• [VOLTAIRE]. *Fragment des instructions pour le prince royal de ***.* A Berlin, [Genève, Cramer] 1767. 2 ouvrages en un volume in-12, cartonnage bleu, dos lisse orné (*cartonnage de l'époque*). 100/150

• [IV] + 90 pp. ÉDITION ORIGINALE de ce fameux pamphlet contre Frédéric II. •• 56 pp. Titre et texte encadré. Exemplaire un peu court de marge.

125 GÉRARD (Alexandre). *Essai sur le goût.* A Paris, Chez Delalain, Libraire & A Dijon, Chez la veuve Coignard de La Pinelle, & Louis Frantin, Libraires, 1766. In-12, cartonnage bleu, dos lisse orné (*cartonnage de l'époque*). 50/80

Ouvrage « augmenté de trois Dissertations sur le même sujet, par Mrs de Voltaire, d'Alembert & de Montesquieu: Traduit sur la seconde Édition Angloise, par M. E*** [Marc-Antoine Eidous] ».

126 GESSNER (Salomon). *Œuvres.* A Paris, Chez Antoine-Augustin Renouard, an VII - 1799. 4 volumes in-8°, veau glacé, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre et tomaison en maroquin mosaïqué, tranches dorées (*Relié par Bozerian*). 150/200

Trois portraits et 46 figures (sur 48) par MOREAU LE JEUNE, gravées par BAQUOY, DAMBRUN, DELVAUX, DUPREEL, DE GHENDT, GIRARDET, LEMIRE, PETIT, SIMONET & TRIÈRE. Timbre humide « Residentia Avenionensis » sur les titres. Deux figures en déficit; quelques légères rousseurs; petites mouillures marginales dans le t. IV. *Cohen, 435.* BON EXEMPLAIRE RELIÉ PAR BOZÉRIAN.

127 [FRONDE - SAULX-TAVANNES]. *Memoires de Messire Jaques de Saulx, Comte de Tavannes, Lieutenant General des Armées du Roy. Où l'on rapporte avec une exacte fidélité, les Causes, les Motifs, & les divers Mouvements des Factions des Princes, du Parlement, & de Paris; durant les derniers troubles qui ont affligé la France jusqu'en l'année 1655.* A Cologne, Chez Pierre Marteau, 1691. Petit in-12 (72x132 mm), maroquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Chambolle-Duru.*). 150

247 + [I (privilege)] pp. Contrefaçon de l'édition originale parue la même année à Paris chez J. B. Langlois. Un portrait gravé de l'auteur en frontispice. De la bibliothèque de Jacques Vieillard, avec ex-libris. *Barbier, III, 206.* BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU DE CHAMBOLLE-DURU.

Voir la reproduction

128 GENTIL-BERNARD (Pierre Joseph BERNARD, dit). *Phrosine et Mélidore.* Poème en quatre chants. A Messine, Et se trouve A Paris, Chez Le Jay, Libraire, 1772. In-8° (134x210 mm), maroquin bleu nuit, décor floral doré et mosaïqué en forme de médaillon ornant le centre des plats, dos à nerfs, tranches dorées (*Marius Michel et fils.*). 300

PREMIER TIRAGE. Quatre planches gravées par BACQUOY et PONCE d'après Charles EISEN. Des bibliothèques Louis Bochet, et Lucien Allienne (vente I, 15 novembre 1985, n°8), avec ex-libris. Infimes frottements aux mors. *Cohen, 132.*

Voir la reproduction

129 [GRAMONT - BORDEAUX]. *Recueil des ouvrages du musée de Bordeaux, dédié à la Reine. Année 1787.* A Bordeaux, De l'Imprimerie de Michel Racle, s.d. [1787]. Grand in-8°, maroquin vert, double filet et fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, armoiries double au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Relié par Derome dit le Jeune*). 300/400

Seule édition de ce recueil dédié à la reine Marie-Antoinette, qui devait paraître « annuellement », dans lequel on peut lire plusieurs articles dont un « Essai sur l'art d'instruire les sourds et muets de naissance » et l'« Exposition de la méthode tachygraphique, ou l'art d'écrire aussi vite que la parole », par l'abbé SICARD, ou encore la « Relation de deux voyages aériens fait à Bordeaux les 16 juin et 26 juillet 1784 », par DARBELET, DESGRANGES et CHALIFOUR. Ouvrage à la typographie particulièrement soignée imprimé sur papier vergé. De la bibliothèque Gramont, avec ex-libris à la devise « soy lo que soy » & armoiries sur les plats. Sans le feuillet de permis d'imprimer signé par Martignac. Habiles restaurations aux mors, coiffes et coins; exemplaire lavé mais avec quelques mouillures restantes.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES DE GENEVIÈVE DE GRAMONT (1751-1794), COMTESSE D'OSSUN, RELIÉ PAR DEROME.

Voir la reproduction



116



116



116

- 130 [GUILLERAGUES (Gabriel Joseph de LA VERGNE DE)]. • *Lettres portugaises avec les réponses, traduites en françois.* •• *Seconde partie [...]*. A Lyon, Chez Claude & Laurent Bachelu, 1693. 2 parties en un volume in-16, basane brune, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
• [IV] + 116 pp. •• 119 pp. Réédition lyonnaise des fameuses et passionnées *Lettres portugaises*. Dos accidenté avec fort travail de vers; fortes épidermures et rousseurs.
- 131 HASTFER (Frederic Wilhelm). *Instruction sur la maniere d'élever et de perfectionner les bestes a laine.* A Paris, Chez Guillyn, Et à Dijon, Chez François Desventes, Libraire, 1756. 2 parties en un volume in-12, cartonnage bleu, dos lisse orné (*cartonnage de l'époque*). 50/80
Première édition de la traduction française depuis le suédois par l'abbé Claude Carlier. Fine mouillure dans la marge supérieure de l'ensemble du volume; quelques rousseurs.
- 132 [HÉLIODORE]. *Les Amours de Theagènes et de Chariclée, Histoire ethiopique.* A Paris, Chez Briasson, 1727. 2 volumes in-12, veau, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Première édition de cette traduction attribuée par certains à Germain-François POUILLAIN DE SAINTE-FOIX et par d'autres à l'abbé de FONTENU, celui-ci ayant été très lié avec M. de Fontenelle à qui l'ouvrage est dédié. Une coiffe de tête accidentée et l'autre restaurée; coins émoussés (t. II). EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE LA ROCHEFOUCAULD. *Barbier, I, 151* (qui donne le livre imprimé à Amsterdam par Herman Uytverf la même année).

Voir la reproduction planche page 43

- 133 [HELVETIUS (Claude Adrien)]. *De l'Esprit.* A Paris, Chez Durand, Libraire, 1758. In-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
[IV] + XXII + 643 pp. ÉDITION ORIGINALE & tirage C (avec « mon » comme premier mot de la p. 5). Petits accidents aux coiffes; mouillure dans la marge inférieure des pp. 525 à 596; quelques rousseurs. *Smith, 127-155; Tchermersine, VI, 188.*
- 134 HENCKEL (Jean-Frédéric). *Pyritologie, ou Histoire naturelle de la Pyrite [...]* On y a joint *Le Flora Saturnisans [...]* et *Les Opuscules minéralogiques qui comprennent un Traité de l'Appropriation, un Traité de l'Origine des Pierres, plusieurs Mémoires sur la Chymie & l'Histoire Naturelle, avec un Traité des Maladies des Mineurs & des Fondeurs.* A Paris, Chez Jean-Thomas Hérisant, Libraire, 1760. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
XVI (sur XVIII) + 404 + 524 (sur 526) pp. Première édition de la traduction française par le baron d'Holbach, de *La Pyritologie*. Un frontispice et cinq planches repliées, gravés par PELLETIER. Exemplaire relié sans la « Table des chapitres et des titres contenus dans la Pyritologie. » (pp. XVII-XVIII), ni la « Table des chapitres et des titres contenus dans la Flora Saturnisans. » (pp. 525-526). Petits accidents en coiffe de tête; quelques rousseurs; quelques feuillets roux.
- 135 [HORACE]. [...] *Carmina, Nitori Suo Restituta.* Accurante Steph. And. PHILIPPE. Lutetiae Parisiorum, Sumptibus Ant. Urb. Coustelier, 1746. In-12, maroquin olive, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
Un frontispice au portrait en médaillon, vignettes et culs-de-lampe gravés. Large tache sur le second plat. JOINT: • [CATULLE, TIBULLE & PROPERCE]. • *Catullus, Tibullus, et Propertius [...]* Accedunt *Fragmenta Cornelio GALLO inscripta.* •• *Albii Tibulli equitis romani elegiarum aliorumque carminum Libri IV.* ••• *Sex. Aurelii Propertii elegiarum Libri IV.* Lugduni Batavorum, 1743. 3 ouvrages en un volume in-12, maroquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Trois frontispices gravés; trois bandeaux et trois culs-de-lampe. • VIRGILE. *Les Géorgiques [...]* en vers françois. Par M. l'abbé de LILLE. A Paris, De l'Imprimerie de Didot l'Ainé & chez Bleuet, Libraire, 1782. In-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, doublures et gardes de tabis bleu (*reliure de l'époque*). Petit accroc sur le premier plat. ENSEMBLE TROIS VOLUMES DE POÈTES LATINS RELIÉS EN MAROQUIN.



136

- 136 HUGO (Hermann). *Obsidio bredana armis Philippi IIII. auspiciis Isabellæ ductu Ambr. Spinolæ perfecta.* Antwerpiae, Ex officina Plantiniana, 1629. In-folio, demi-veau fauve, fine roulette dentelée dorée bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 400/500
*⁴, A-P⁴ & Q⁶. « Editio secunda » de cet ouvrage sur le fameux siège de Breda (1624), dédié à l'archiduchesse Isabelle (1566-1633), Infante d'Espagne. Titre orné gravé par Cornelius GALLE d'après Pierre Paul RUBENS, sept planches repliées & huit gravures dans le texte (dont six à pleine page). Des bibliothèques de Jacob Melin, avec ex-libris manuscrit en marge du titre; de Mr. de Novillars, avec son ex-libris gravé rehaussé; et de trois collègues jésuites différents avec timbres humides (dont deux sur le titre, un en page de garde et un sur le f. *²). Mors fragiles; restaurations aux coiffes.

Voir la reproduction

- 137 [JANSÉNISME] • [JOUIN (Nicolas)]. GRÉCOURT (M. l'abbé de). *Philotanus. Poème.* A Amsterdam, Chez David Mortier, Libraire, 1721. •• [RACINE (Louis)]. *Poème sur la Grace.* A Amsterdam, Chez Pierre Marteau, 1722. 2 ouvrages en un volume in-12, basane brune, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 100/150
• « Nouvelle Edition, augmentée des Notes. » de ce poème composé par l'abbé de Grécourt à l'encontre des Jésuites. •• Réédition suivie de l'« Epître a Monsieur de Valincourt ». • Vignette gravée sur le titre. De la bibliothèque de Liancourt, avec ex-libris. Un mors fendillé. EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE LA ROCHEFOUCAULD.

Voir la reproduction planche page 43

- 138 JOLIOT (Jean-François). *Le Sacramentaire des Pasteurs, tiré des saintes Ecritures, des Conciles, des Peres, et des Usages de l'Eglise de France: contenant le Dogme et la Pratique de tous les Sacremens. Avec un Traité des Monitoires à l'Usage des Cours Ecclesiastiques & Seculieres, & de Messieurs les Curez du Royaume.* A Paris, Chez De Nully, 1709. In-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage de Jean-François Joliot « Prestre du Diocese de Besançon, Docteur en Theologie. » Timbre humide (soleil pourpre) & ex-libris gratté sur le titre. Accidents aux coiffes; mouillures marginales *in fine*; annotations anciennes en page de garde. *Perrod, 1214; Aligny, 556.*

- 139 [JEANNIN (Pierre)]. *Les Negotiations de Monsievr le President Jeannin*. Paris, Chez Pierre Le Petit, 1659. 2 volumes petit in-12 (77 x 140 mm), maroquin anthracite, double filet à froid encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné de caissons à froid, tranches dorées (*Duru 1846*). 400/500
• [XXXVI (les deux premières blanches)] + 944 pp. •• 713 + [XIX] pp. (la dernière blanche). Édition imprimée par Nicolas Hercules de Leyde, dont la marque à la devise « Gloria merces virtutis » orne le titre. Un portrait gravé en frontispice du tome I. Des bibliothèques George Buchanan (1790-1852) [vente G. B., 1849, n° 790], et Pajot d'Ons-en-Bray ou Pajot de Marcheval, avec armoiries postérieures. Plats légèrement éclaircis. BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES PAJOT [D'ONS-EN-BRAY].
- 140 JONES (David). *Lettres de Monsieur le chevalier Temple, écrites durant son Ambassade à la Haye, au Comte d'Arlington, & à M. le Chevalier Jean Trévor Secretaires d'Etat sous le Règne de Charles II. Dans lesquelles sont découverts plusieurs Secrets, qui avoient été cachez jusqu'à présent [...]*. A La Haye, Chez Engelbrecht Boucquet, & Meyndert Uytwerf, Marchands Libraires, 1700. Petit in-12, vélin ivoire à petits recouvrements, dos lisse orné d'une pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 40/50
[XVI] + 320 pp. Titre imprimé en rouge et noir. Étiquette de « Libreria Cecchi » (Florence).
- 141 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. A Londres, 1743. 2 tomes en un volume petit in-12 (76 x 136 mm), maroquin rouge, large guirlande florale dorée aux petits fers encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure fin XVIII^e s.*). 300/500
Édition probablement imprimée par Cazin. *Le Diable de Papefiguière* possède deux vers absents dans l'édition des Fermiers généraux. Un portrait allégorique de l'auteur en frontispice, un fleuron sur chacun des deux titres et deux vignettes-arabesques. EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE ENRICHIE DE 80 FIGURES GRAVÉES (39 + 41) qui semblent provenir de la contrefaçon publiée à Londres vers 1770; quelques-unes sont signées MARTINET. Figures du « Cas de conscience » (II, 117), du « Diable de Papefiguière » (II, 123), des « Lunettes » (II, 170) et du « Rossignol » (II, 238), découvertes. Figure de « la Cruche » (II, 234) en deux versions. Mors restaurés, frottés et fendillé en tête du premier; légers frottements en marge extérieure d'une planche ajoutée. *Coben, 557 & 571-572; Rochambeau, 521-522*.
- 142 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers*. A Paris, Chez l'Auteur [Fessard], 1765-1768 (t. I à III), et A Paris, Chez l'Auteur, Durand et Deslauriers, 1773 (t. IV), Chez l'Auteur [Fessard], 1774-1775 (t. V & VI). Ensemble 6 volumes in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500
« Nouvelle édition gravée en taille-douce. Les figures par le S^r Fessard. Le texte par le S^r Montulay [et Droüet]. » Six titres gravés, un frontispice, 243 figures, 243 vignettes et 226 culs-de-lampe par FESSARD, en premier tirage. Les armoiries sur les plats ont été grattées; quelques feuillets brunis. *Coben, 551; Rochambeau, 101*. EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE CETTE CÉLÈBRE ÉDITION ENTIÈREMENT GRAVÉE, LA PLUS RICHEMENT ILLUSTRÉE DES *FABLES* DE LA FONTAINE.
- 143 LA NEUVILLE (Adrien BAILLET, *alias* Balt. HEZENEIL DE). *Histoire de Hollande [...]*. A Paris, Chez Guillaume de Luynes, La Veuve Bouillerot & Claude Cellier, 1693. 4 volumes in-12, veau, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/150
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage sur l'histoire de la Hollande depuis 1609 jusqu'à la paix de Nimègue en 1678. Trace de timbre humide sur les titres. Deux coiffes accidentées; premiers mors légèrement fendillés. EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE LA ROCHEFOUCAULD.

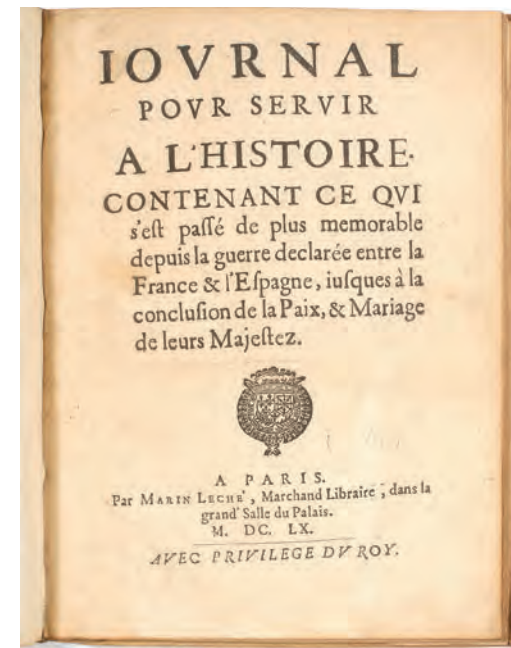
Voir la reproduction planche page 43



132, 157, 145, 275

- 145 [LE NOBLE (Eustache)]. *Le Gage touché, Histoires galantes et comiques*. A Rouen, & se vend A Paris, Chez Pierre Witte, 1718. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Thibaron-Joly*). 180/200
Huit planches gravées. Dos légèrement assombri; premier mors fendillé sur 1 cm. *Barbier, II, 513-514; Cohen, 417 (qui cite seulement six figures pour cette édition mais bien huit figures pour l'édition de La Haye en 1712).*
- 146 LENS (André). *Le Costume ou Essai sur les Habillements et les Usages de plusieurs Peuples de l'Antiquité, prouvé par les Monuments*. A Liege, Aux dépens de l'auteur, Chez J. F. Bassompierre, Imprimeur, 1776. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/300
ÉDITION ORIGINALE. 160 figures sur 51 planches. Mouillure sur plusieurs planches.
- 147 [LIBANIUS, BRUTUS, HIPPOCRATES, DIOGÈNE LE CYNIQUE, & alii]. *Epistolarum Laconicarum farragine duæ, quarum una, quæ à Græco versæ sunt, altera Latinæ tantum continentur. Catalogum verò earundem cum suis autoribus, versa pagella, deprehendes*. Basileæ, Per Robertum Vuintier, [Bâle, Robert Winter], 1545. In-16, veau, double encadrement de filets à froid ornant les plats, fleuron doré aux angles, tête d'angelot au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/300
698 + [VI] pp. Épître dédicatoire de Wolfgang Anemoecius à Hulrich Fugger (1534); certaines traductions sont dues au franc-comtois Gilbert COUSIN, né à Nozeroy. Lettrines ornées; marque d'imprimeur au verso du dernier feuillet. De la bibliothèque de Paul Marie du Breil de Pontbriand, avec timbre humide (à la devise *Parcere subjectis et debellare superbos*) sur le titre répété en page de garde et au verso du dernier feuillet; ex-libris manuscrit au titre. Dos refait en coiffes; mouillure sur les 100 premières pages.
- 148 LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*. S.l., 1745. In-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/150
Réimpression de l'édition de 1731 donnée par Coustelier. Un titre-frontispice et huit planches gravées par Jean-Baptiste SCOTIN; quatre bandeaux et quatre culs-de-lampe. Mors légèrement fendillés; petite déchirure sans manque sur les pp. 147 à 150. *Cohen, 651*.
- 149 [LOUIS XIV]. • *Journal pour servir à l'histoire. Contenant ce qui s'est passé de plus memorable depuis la guerre déclarée entre la France & l'Espagne, jusques à la conclusion de la Paix, & Mariage de leurs Majestez*. A Paris, Par Marin Leché, Marchand Libraire, 1660. (60 pp.), •• *Traité de paix, entre les couronnes de France & d'Espagne, conclu & signé par Monseigneur le Cardinal Mazarin; Et le Seigneur Dom Loüis Mendez de Haro, Plénipotentiaires de Leurs Majestez, Tres-Chrestienne & Catholique, en l'Isle dite des Faisans, en la rivière de Bidassoa, aux Confins des Pyrennées, le septième Novembre mil six cent cinquante-neuf*. A Paris, du Bureau d'Adresse, 1660. (64 pp.), ••• *Traité de paix entre les couronnes de France et d'Espagne conclu à Aix-la Chapelle le 2. jour de May 1668*. A Paris, Par les Imprimeurs & Libraires ordinaires du Roy, 1668. (12 pp.). 3 pièces en un volume grand in-8°, vélin ivoire, dos lisse avec titre à l'encre (*reliure de l'époque*). 150/200
Relié in limina: • *Suite burlesque de la muse de la cour, du lendemain du Jeudi 30. Septembre 1666. de la XIX. Semaine [...]* Contenant les particularitez du Grand Embrasement de la Ville de Londres. A Paris, Chez Alexandre Lesselin, s.d. (4 pp.), & in fine: • *Arrest de la Cour de Parlement, Portant condamnation és personnes de François & René Touchet freres, natifs de Niasfle, près Cran en Anjou, d'estre rompus vifs. Pour avoir le jour de saint Berthelemy sur les dix heures du matin, tué & assassiné le sieur Lieutenant Criminel du Chastelet de Paris, et la Dame sa femme en leur maison*. A Paris, De l'Imprimerie de L. Barbote, 1665. (4 pp.; accidents et manques).
ENSEMBLE CINQ PIÈCES DANS UN VÉLIN D'ÉPOQUE.

Voir la reproduction



149

- 150 MACQUART (Louis Charles Henri). *Manuel sur les propriétés de l'eau, particulièrement dans l'art de guérir*. A Paris, Chez Nyon l'ainé, Libraire, 1783. In-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui traite des propriétés de l'eau tant d'un point de vue chimique que médical. Deux tableaux repliés. De la bibliothèque Monteynard, avec ex-libris. Trois cahiers roux.
- 151 [MAGNÉTISME - DELANDINE (François Antoine)]. *De la philosophie corpusculaire, ou Des connoissances et des procédés magnétiques chez les divers peuples*. A Paris, Chez Cuchet, Libraire, 1785. Petit in-8°, demi-marroquin vert à grain long, dos lisse orné (*rel. début XIX^e s.*). 180/200
ÉDITION ORIGINALE Titre roux et un peu plus court de marge; quelques rousseurs. « *Intéressant ouvrage pour l'époque. Il donne un résumé des écrits des anciens sur les pratiques qui peuvent se rapporter au magnétisme.* » (Caillet, Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes, I, 2897).
- 152 MAINVILLE (Xaindrin de). *Du Bonheur et du Malheur du Mariage, et des Considérations qu'il faut faire avant que de s'y engager, Ouvrage Moral & Curieux*. A La Haye, Chez Adrian Moetjens, Marchand Libraire, 1684. In-16, maroquin noir janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, doublure de maroquin rouge encadrée d'une roulette dentelée dorée, armoiries au centre (*reliure de l'époque remboîtée*). 200/300
[VIII] + 274 + [VI (Table)] pp. Accident en coiffe de tête, mais TRÈS BELLE RELIURE JANSÉNISTE AUX ARMES ALCAN OU LE PRÉVOST DE SENAN (?) ORNANT LES DOUBLURES.
- 153 [MAISON RUSTIQUE - LIGER (Louis)]. *La Nouvelle Maison rustique, ou Economie generale de tous les biens de campagne: La maniere de les entretenir & de les multiplier*. A Paris, Chez Claude Prudhomme, 1721. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
« Troisième Edition, Revûë, corrigée, augmentée, mise en meilleur ordre, et enrichie de Figures en Taille-douce. ». Un titre-frontispice et 29 planches dont deux repliées (dont une à transformation); bois dans le texte. Feuillet A¹ du t. I en déficit; les quatre premiers ff. du t. II en double; une planche déreliée; restaurations en coiffes et coins; gardes renouvelées.

- 154 [MAISON RUSTIQUE]. LIGER (Louis). *La Nouvelle Maison rustique, ou Économie générale de tous les biens de la campagne; la manière de les entretenir & de les multiplier*. A Paris, Chez Durand, Libraire, 1768. 2 volumes in-4°, basane blonde, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
100/120
« Neuvième édition augmentée considérablement [...] ». Un titre-frontispice et nombreuses planches gravées, certaines repliées. Petites épidermures; mouillure en tête d'ouvrage pour le tome I. *Thiébaud*, 597.
- 155 [MAISON RUSTIQUE - LIGER (Louis)]. *La Nouvelle Maison rustique, ou Économie rurale, pratique et générale de tous les biens de campagne*. À Paris, Chez Deterville & Desray, an VI – 1798. 3 volumes in-4°, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
100/200
« Nouvelle édition, entièrement refondue, considérablement augmentée, et mise en ordre [...] par J.-F. BASTIEN » 60 planches gravées, certaines repliées. Plats épidermés avec qq. petits accidents; qq. petites piqûres et rousseurs.
- 156 MALHERBE (François de). *Les Poesies [...] avec les Observations de Monsieur MENAGE*. A Paris, Chez Thomas Jolli, 1666. In-8° (116x810 mm), veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
180/200
« Édition recherchée » (*Brunet*, III, 1538) comprenant le discours d'Antoine GODEAU sur Malherbe, qui n'a pas été repris ultérieurement.
- 157 [MALTE - BOSIO (Giacomo)]. BAUDOUIN (Jean) & NABERAT (Anne de). *Histoire des chevaliers de l'Ordre de S. Jean de Hierusalem, contenant leur admirable Institution & Police [...]*. A Paris, Chez Thomas Joly, Libraire, 1659. Petit in-folio, basane blonde, roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries royales dorées au centre, dos à nerfs orné de lys (*reliure de l'époque*).
700/900
[XVIII] + 510 + [XXIV (Table)] + 248 (Les Statuts, 1658) + [XXIV] + 196 (Sommaire) + 28 (Malte suppliante aux pieds du Roy) pp. « Dernière édition. Où l'on a joint les Ordonnances du Chapitre General, tenu en l'an 1632. Avec les Eloges des Eminentissimes Grands-Maistres dudit Ordre. » Un titre-frontispice gravé par C. de PAS, deux titres de relais (« Sommaire des privileges ») gravés par Joannes BLANCHIN, six planches (cartes et plans) dont certaines repliées & 60 gravures dans le texte (56 portraits et quatre vues de villes). Livre de prix offert à Louis François de SOURCHES DE TOURZEL, en 1758, avec feuillet pré-imprimé du collège de Louis le Grand *in limina*. Épidermures sur les plats; coins émoussés; feuillets brunis; une carte déreliée (« Plans des vieilles et nouvelles fortif. de Malte. ») avec déchirure dans un angle portant atteinte à la gravure; déchirure sans manque à la pliure d'une carte; adresse « Chez Jacques D'Allin ruë S. Jacques, à l'Image S. Estienne » découpée sur le titre-frontispice. EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES. *Brunet*, I, 1124.

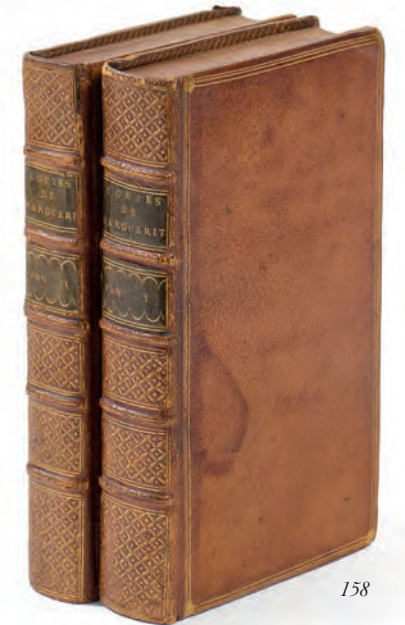
Voir la reproduction

- 158 [MARGUERITE DE NAVARRE]. *Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, Reine de Navarre*. A Amsterdam, Chez George Gallet, 1698. 2 volumes in-12, maroquin citron, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné d'un décor de croisillons, tranches dorées (*reliure du XVIII^e s.*).
600/800
Première édition sous ce titre de l'*Heptaméron* « mis[e] en beau langage accommodé au goût de ce temps » & PREMIER TIRAGE. Un titre-frontispice gravé par Jan van VIANEN d'après Jan GOÉRÉE et 72 figures gravées à mi-pages généralement attribuées à Romeyn de HOOGHE ou à Jan HARREWIJN. Des bibliothèques du bibliophile lyonnais Joseph Renard & de Charles de Secondat (1833-1900), baron de Montesquieu, au château de La Brède, avec ex-libris. Annotations bibliophiles à l'encre rose en page de garde. Un mors fendillé sur 3 cm; tâche sur un plat; mouillures en pages de garde touchant légèrement le titre du tome II; deux feuillets de la table du t. II restaurés. *Coben*, 680 (pour l'édition de 1708); *Brunet*, III, 1417. BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU CHÂTEAU DE LA BRÈDE.

Voir la reproduction



157



158

- 159 [MARINE]. BOURDÉ DE VILLEHUET (Jean-Pierre). *Manuel des Marins, ou Explication des Termes de Marine*. À L'Orient, Chez Julien Le Jeune Fils, Libraire, & Chez les Libraires dans les différents Ports de Mer, 1773. 2 tomes en un volume in-8°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
80/100
ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque de Saint-Mauris, avec timbre humide sur le titre. Quelques petits accidents à la reliure.
- 160 MAROT (Clément). *Oeuvres [...]*. A La Haye, Chez P. Gosse & J. Neaulme, 1731. 4 volumes in-4°, veau blond, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
300/400
Ces *Oeuvres* sont « augmentées tant de diverses Poésies véritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées : avec les Ouvrages de Jean Marot son Pere, ceux de Michel Marot son Fils, & les Pièces du Different de Clement avec François Sagon : Accompagnées d'une Preface Historique & d'Observations Critiques. » Un portrait de l'auteur en frontispice par DEBRIE; vignette sur les titres; bandeaux & lettrines; texte orné d'un encadrement. De la bibliothèque de « M. André de Champcour, Bachelier es Lois. » avec ex-libris. Deux coiffes accidentées; un mors fendillé sur 10 cm; restaurations sur un plat; cahiers légèrement brunis. *Coben*, 691.
- MÉDECINE voir ANATOMIE.
- 161 MENESTRIER (Claude-François). *Des Decorations funebres. Ou où il est amplement traité des Tentures, des Lumieres, des Mausolées, Catafalques, Inscriptions & autres Ornemens funebres; Avec tout ce qui s'est fait de plus considerable depuis plus d'un siecle, pour les Papes, Empereurs, Rois, Reines, Cardinaux, Princes, Prelats, Scavans & Personnes Illustres en Naissance, Vertu & Dignité*. A Paris, Chez R. J. B. de La Caille, Imprimeur Libraire & R. Pepie, Libraire, 1683. In-8°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
100/150
[II (Titre)] + 36 (avec table non paginée et erreur de pagination) + 368 pp. ÉDITION ORIGINALE de cet auteur franc-comtois. Nombreux bois gravés dans le texte. De la bibliothèque R. Dardel, avec timbre humide sur le titre, répété en fin d'ouvrage (l'architecte lyonnais René Dardel?). Mors et coins frottés; petites galeries de vers marginales; quelques rousseurs; petite déchirure restaurée p. 240.

- 162 [MILITARIA - ARÇON (Jean Claude Elénore LE MICHAUD D')]. *Conseil de guerre privé sur l'événement de Gibraltar en 1782 [...] Pour servir d'exercice sur l'art des sièges*. S.l. [Paris], 1785. In-8°, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 200/250
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage consacré à l'échec de l'attaque de Gibraltar (13 septembre 1782) préparée par le militaire franc-comtois et spécialiste des fortifications Jean Le Michaud d'Arçon (1733-1800). Trois planches repliées. Petits frottements sur le second plat.



163

- 163 [MILITARIA - ITALIE - NAPLES]. *Ordinanza di Sua Maestà per l'esercizio, e per le manovre delle sue truppe di fanteria*. Napoli, Nella Stamperia Reale, 1788. Grand in-4° (225 x 320 mm), maroquin rouge, large encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, fleur de lys aux angles intérieurs, larges armoiries couronnées au centre, dos lisse orné (reliure napolitaine de l'époque). 800/1 000
[II] + CLXVI pp. Pièce de tomailon I au dos. Armoiries royales gravées sur le titre et deux planches repliées *in fine*. Dos passé avec petit travail de vers; petites atteintes aux dorures; quelques rousseurs, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE FERDINAND IV (1751-1825), ROI DE NAPLES & ROI DE SICILE EN 1759, PUIS ROI DES DEUX SICILES EN 1816.

Voir la reproduction

- 164 [MILITARIA - MAILLEBOIS]. PEZAY (Alexandre Frédéric Jacques MASSON DE). *Histoire des campagnes de M. le M.^{al} de Maillebois en Italie, pendant les années 1745 & 1746*. A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1775. 2 tomes en 3 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 180/200
ÉDITION ORIGINALE. Six tableaux repliés (dans le troisième volume). Atlas en déficit. « *Ouvrage recherché, et dont les exemplaires sont rares* » (Brunet, IV, 585).
- 165 [MILITARIA - MELILLA]. *Relation du siège de la ville de Melille en Afrique. Assiégée par l'armée du Roy de Maroc en mil sept cent quinze. Défendue par le Comte des Allois, Brigadier des Armées du Roy. Non seulement curieuse par les faits qu'elle contient, mais utile pour faire la guerre aux Turcs & autres Nations*. A Paris, Chez la Veuve Lefebvre, Imprimeur-Libraire, 1722. Petit in-4°, bradel, cartonnage brun moderne. 250/300
Ouvrage de [II] + 30 pp. ÉDITION ORIGINALE RARE. Un « Plan de la Ville de Melilla avec ses attaques » gravé et replié *in fine*. Timbre humide au monogramme couronné « MM » en page de garde. Petit manque au plan sur ancienne pliure, renforcé et complété à l'encre.
- 166 [MILITARIA - SAINT-AUBAN (Jacques Antoine BARATIER DE)]. *Considerations sur la réforme des armes, jugée au Conseil de Guerre assemblé à l'Hôtel Royal des Invalides*. S.l.n.d. [Paris, 1775]. In-12 broché, couverture d'attente. 60/80
Ouvrage de 87 pp. ÉDITION ORIGINALE de cette plaquette revenant sur le procès de Jean Joseph Carrier de MONTIEU et Alexandre Louis Cassier de BELLEGARDE, dans l'affaire de la réforme de l'artillerie française par Gribeauval (plusieurs lettres du marquis de MONTEYNARD). Deux tableaux repliés.
- 167 [MOLIÈRE]. *George Dandin, ou Le Mary confondu*. Comédie. A Paris [Amsterdam, Daniel Elzevier], 1669. In-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Cuzin). 500/800
60 pp. Édition publiée à la même date que l'originale. Marque « à la sphère » sur le titre. De la bibliothèque Mortimer L. Schiff, avec ex-libris. *Willems, 1417; Tchermersine, VIII, 323*.
- 168 [MOLIÈRE]. *Œuvres [...], Avec des Remarques grammaticales; des Avertissemens et des Observations sur chaque Pièce, par M. BRET*. A Paris, Par la Compagnie des Libraires associés, 1773. 6 volumes in-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/500
EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE avec la répétition de la numérotation des pp. 66-67 & 80-81 du tome I, comme dans tous les « bons exemplaires ». Un portrait gravé par CATHELIN d'après MIGNARD et 33 figures gravées à l'eau-forte par BAQUOY, DE LAUNAY, DUCLOS, LEBAS, NÉE et SIMONET, d'après des dessins de MOREAU LE JEUNE. De la bibliothèque « A. Callet Paris », avec timbre humide sur un titre et deux faux-titres. Dos frottés et mors fendillés avec quelques restaurations; quelques rousseurs. « *La suite des figures de Moreau est une des plus estimées* » (Cohen, 717).
- 169 MONSTRELET (Enguerrand de). • *Volume premier des chroniques [...]* Contenant les cruelles guerres civiles entre les maisons d'Orléans & de Bourgogne, l'occupation de Paris & de Normandie par les Anglois [...]. •• *Volume second [...]*. A Paris, Chez Laurent Sonnius, 1596 & ••• *Volume troisième [...]*. A Paris, Chez Pierre Mettayer, Imprimeur & Libraire, 1595. 3 tomes en un fort volume petit in-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure du XVIII^e s.). 500/600
• [XII] + 328 ff. •• [VIII] + 205 + [III] ff. ••• [IX] + 130 + 124 + [X] ff. Édition « reveuë & corrigée sur l'exemplaire de la Librairie du Roy, & enrichie d'abregez pour l'introduction d'icelle, avec des annotations en marge, & de tables fort copieuses. » Ex-libris manuscrit effacé sur le premier titre; accident dans l'angle inférieur des ff. 63 à 98 du tome I avec quelques atteintes au texte restaurées; fine mouillure marginale sur les dix derniers ff. avec petits manques au dernier.

- 170 MONTAIGNE (Michel de). • *Les Essais*. Avec de courtes Remarques; & de nouveaux Indices [...] par Pierre COSTE. A Londres, De l'Imprimerie de J. Tonson & J. Watts, 1724. •• *Suplement aux Essais [...]*. A Londres, Chez Guillaume Darres et Jean Brindley, 1740. 3 volumes in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
« Nouvelle Edition [...] augmentée de quelques Lettres de l'Auteur. » Un portrait en frontispice par GENEST, gravé par CHÉREAU LE JEUNE. De la bibliothèque de « M. Charcot Receveur Particulier des Finances A Roanne. », avec ex-libris. Petits accidents en coiffe de tête et second mors du t. I; quelques petites rousseurs et cahiers roux. PREMIÈRE ÉDITION DES *ESSAIS* DONNÉE PAR COSTE.
- 171 MONTANCIOS (Marie Émilie de PRINCEN, dite Madame de). *Journal des Dames, dédié à Madame la Dauphine [...]* Mars 1774. A Paris, Chez Lacombe, 1774. In-12, maroquin amarante, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/150
Deux planches repliées *in fine*: « La Rose Contredanse française à Douze Figurans », dont une avec partition musicale.
- 172 MONTESQUIEU (Charles Louis de SECONDAT DE). *Œuvres*. A Londres, Chez Nourse, 1767. 3 volumes petit in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
« Nouvelle Édition, revue, corrigée & considérablement augmentée par l'auteur. » Un portrait de l'auteur en frontispice & deux cartes repliées De la bibliothèque des « Missionnaires de France », avec timbre humide sur les titres. Petites épidermures.
- 173 MONTESQUIEU (Charles Louis de SECONDAT DE). *Œuvres*. A Paris, Chez Plassan, Régent-Bernard, et Grégoire, & De l'Imprimerie de Plassan, L'An IV - 1796. 5 volumes in-4°, veau, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné d'une gerbe de blé et scènes aviaires (*reliure de l'époque*). 400/500
Un portrait de l'auteur en frontispice, deux cartes repliées et treize planches gravées par DE GHENDT, LANGLOIS, LE MIRE, MALAPEAU, NÉE & PATAS (la plupart dans le dernier volume). Dos passés et frottés; quelques rousseurs, mais EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN. « *La meilleure et la plus belle des éditions collectives anciennes de Montesquieu* » (*Tchemerzine, IV, 955*); *Brunet, III, 1858*; *Cohen, 751*.
- 174 [MONTMORENCY]. DESORMEAUX (Joseph Louis). *Histoire de la maison de Montmorency [...]*. A Paris, Chez Desaint, Saillant & Duchesne, Libraires, 1764. 5 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/150
De la bibliothèque Caumartin, avec ex-libris. Petits accidents aux coiffes (t. I, II & III); restaurations sur les plats (t. IV & V).
- 175 [NAPLES]. TUTINI (Camillo). • *Dell' origine e fundazion de' seggi di Napoli [...]*. •• *Sopplimento all' Apologia del Terminio*. ••• *Della varietà, della fortuna*. In Napoli, A spese di Raffaele Gessari, 1754. 3 ouvrages en un volume in-8°, vélin ivoire, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/400
Deuxième édition de cet ouvrage (d'abord publié en 1644). Un titre-frontispice général orné de blasons; blasons et lettrines gravés dans le texte. De la bibliothèque Pontac, avec ex-libris manuscrit au stylo en page de garde. Coins émoussés; plusieurs feuillets roux; tache d'encre p. 25.
- 176 [NECKER (Jacques)]. *Eloge de Jean-Baptiste Colbert, discours qui a remporté le prix de l'Académie Française, en 1775*. A Paris, Chez J. B. Brunet, Imprimeur-Libraire, & Demonville, Libraire, 1773. In-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE. Premier plat épidermé; petite galerie de vers.

- 177 [NORMANDIE - JEANNE D'ARC].
• *L'Histoire et cronique de Normandie [...]*.
•• NAGEREL (Jean). *Description du Pays et Duche de Normandie, appelée anciennement Neustrie, de son origine, & des limites d'iceluy [...]*. A Rouen, Chez Martin le Mesgissier Libraire, & Imprimeur, 1581. 2 titres en un volume in-12 (105 x 160 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets à froid ornant les plats, fleuron aldin doré aux angles, dos à nerf orné, monogramme en tête, tranches dorées (*R. Petit*). 300/400
• [VIII] + 206 + [II] ff. & •• 72 ff. Réimpression de l'édition de 1578. Blason de la Normandie sur les titres; une « carte de Normendye. » repliée avant le deuxième titre. Important développement sur Jeanne d'Arc (vie et procès) dans le deuxième ouvrage. De la bibliothèque de Jules Andrieux, avec monogramme, ex-libris et timbre humide rouge répété sur les titres et en fin des ouvrages. Le plan replié de Rouen est en déficit, comme très souvent selon Frère; premier et dernier feuillets du volume habilement restaurés en marge; taches pâles sur les plats; carte contrecollée avec petites restaurations. *Brunet, I, 1874-1875*; *Frère I, 242-243*.

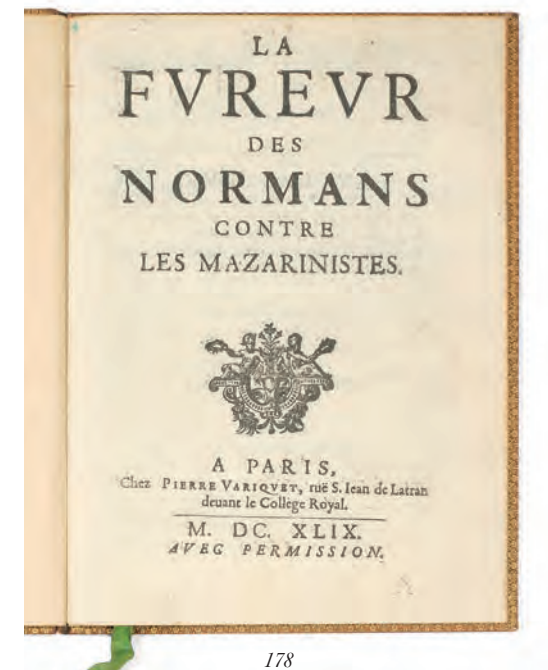
Voir la reproduction

- 178 [NORMANDIE - MAZARINADE]. *La Fvrevr des Normans contre les Mazarinistes*. A Paris, Chez Pierre Variquet, 1649. In-8° carré, veau blond, double encadrement de filets dorés et roulette dentelée ornant les plats, fleuron doré aux angles, monogramme couronné au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Lebrun Relieur*). 200/300
Plaquette de 16 pp. contenant le « Dialogue de Mr de Longueville & de la Normandie, sur les misères de la France, pour exciter la fureur ». Joint, relié *in limina*, un billet autographe du comte d'Auffay. Des bibliothèques normandes Alfred d'Auffay, avec monogramme couronné sur les plats et ex-libris, de La Germonière, & R. Chardey, avec ex-libris. Premier mors fendu; restaurations à l'angle supérieur des trois derniers feuillets. *Moreau, I, 1460*.

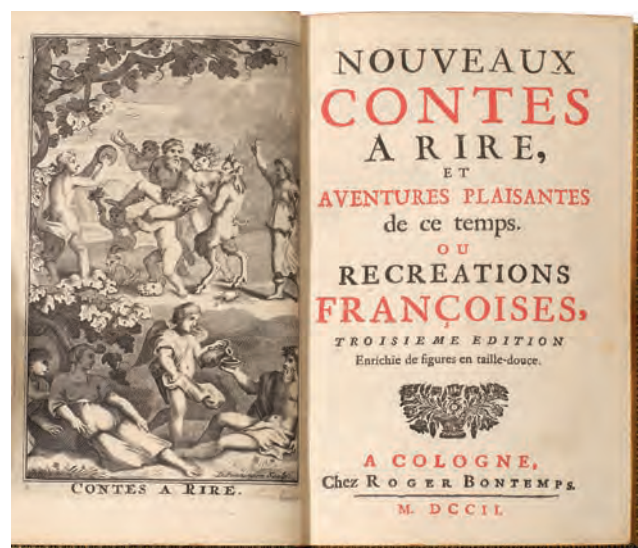
Voir la reproduction



177



178



179



179

- 179 [NOUVEAUX CONTES À RIRE]. *Nouveaux contes à rire, et aventures plaisantes de ce temps. Ou Recreations françoises.* A Cologne, Chez Roger Bontemps, 1702. Petit in-8°, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (C. Hardy). 300/400
«Troisième édition» de ce recueil de facéties scabreuses. Un titre-frontispice gravé par D. PENNINGEN & 52 gravures à mi-page attribuées à Romain de HOOGHE. Des bibliothèques Ambroise Firmin Didot & Savigny de Montcorps, avec ex-libris. Dos légèrement passé; quelques taches et rousseurs. «Deux éditions [la première et celle-ci] assez recherchées, par rapport aux vignettes dont elles sont ornées» (Brunet, IV, 116).

Voir les reproductions

- 180 [ODONTOLOGIE]. Réunion de cinq opuscules des XVII^e et XVIII^e siècles (1669-1790) en un volume in-8° carré, demi-basane, dos lisse orné (reliure début XIX^e s.). 200/250
• IANCKE (Ioannes Godofredus) & WEHLE (Ernestus Samuel). *De Ossibus mandibularum puerorum septennium dissertatio prior [...]*. Lipsiæ [Leipzig], Ex Officina Langenhemiana, 1751. • IANCKE (I. G.). [...]*Dissertatio posterior. Id.* Une planche gravée repliée. • PETERS (Franciscus Julius). *Dissertatio medica inauguralis De OΔONTALGIA, sive dolore dentium.* Jenæ [Iéna], Typis Samuelis Krebsii, 1669. • APIN (Christophorus Iacobus). *De Dentitione praesertim infantum difficili.* Erlangæ [Erlang], Typis I. D. M. Camerarii, 1751. Quelques rousseurs, surtout sur le titre. • ANDREE (Carolus Augustus). *De Prima puerorum dentitione.* Lipsiæ [Leipzig], Ex Officina Saalbachia, 1790. Dos accidenté; salissure sur le premier titre. RÉUNION DE CINQ THÈSES D'ART DENTAIRE.
- 181 [OVIDE]. [...] *Opera omnia [...]* cum integris Nicolai HEINSII, D.F. Lectissimisque Variorum Notis [...] Studio Borchardi CNIPPINGII. Amstelodami, Ex Typographia Blaviana, 1683. 3 volumes in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (L. Guétant). 180/200
Édition elzévirienne donnée par Nicolas HENSIUS avec les commentaires et les notes de Borchardus CNIPPINGIUS. Trois titres-frontispice & quinze gravures à pleine page pour les *Métamorphoses* (t. II). BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE RELIÉ PAR LOUIS GUÉTANT. Les dos des reliures portent la date de 1693; portrait d'Ovide en déficit. Brunet, IV, 272.

- 182 [PATERCULUS (Marcus VELLEIUS)]. *M. Velleius Paterculus cum Notis Gerardi Vossii G.F.* Amstelodami, Ex officina Elzeviriana, 1664. Petit in-12, maroquin noir, double encadrement de filets dorés avec fleuron aux angles à la Du Seuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 30/50

Edition elzévirienne avec les notes de l'universitaire hollandais Gérard Jean Vossius (1577-1649). Un titre orné. Ex-libris manuscrit gratté sur le titre avec petits manques; épidermures; accident en coiffe de tête. Willem, 752.

- 183 [PIOSENS (Chevalier de)]. *Memoires de la Regence de S.A.R. M^{re}. le Duc d'Orléans, Durant la Minorité de Louis XV. Roi de France.* A La Haye, Chez Jean Van Duren, 1729. 3 volumes in-12 (92 x 162 mm), maroquin rouge, supra-libris dorés aux angles et au centre des plats, dos à nerfs orné d'un supra-libris en pied, tranches dorées (Hardy-Mennil). 300/400

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage particulièrement intéressant pour les finances de Law et la Compagnie des Indes. Treize portraits gravés, dont un du duc d'Orléans en frontispice, et quatre grandes planches repliées; vignette sur les titres. De la bibliothèque Henri Chasles, avec supra-libris répété sur la reliure et ex-libris. BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ DU SUPRA-LIBRIS D'HENRI CHASLES («Semper Memor»).

Voir la reproduction



185

- 184 [POLIGNY]. *Mémoires de M. de Poligny, dont le Manuscrit s'est trouvé dans un Château de M. le Marquis de L. V.* A La Haye, Chez Isaac Beauregard, 1749. 2 parties en un volume in-12, demi-marocain blond, dos à nerfs orné (Lobstein-Laurenchet). 150/200

Ouvrage écrit par «Madame de ***» et dédié à Voltaire. • [VIII] + XII + 216 & ••IV + 162 pp. Deux en-têtes gravés. De la bibliothèque Bruno Monnier (n° 695 @ 4212), avec ex-libris. Perrod, 1487-8 et 1487-45.

- 185 POPE. *Œuvres diverses.* Traduites de l'Anglois. A Amsterdam et A Leipzig, Chez Arkstee & Merkus, 1758. 7 volumes in-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 50/60

«Nouvelle Edition, Augmentée de plusieurs pieces et de la Vie de l'Auteur.» Plusieurs planches dont un portrait de l'auteur & deux frontispices. Accidents aux coiffes et mors.

- 186 RABELAIS (François). *Les Lettres [...] écrites pendant son voyage d'Italie*. A Brusselle, Chez François Foppens, 1710. Petit in-8°, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

«Nouvellement mises en lumière; avec des Observations Historiques par Mrs. de SAINTE-MARTHE, et un Abregé de la vie de l'Auther. Edition nouvelle augmentée de plusieurs Remarques.» Un portrait de Rabelais en frontispice & une figure gravée en tête de chapitre. De la bibliothèque Caumartin au château de Saint-Ange, avec ex-libris et armoiries sur les plats. Habiles restaurations; quelques rousseurs; annotations anciennes en page de garde. EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS URBAIN LEFEBVRE DE CAUMARTIN (1653-1720).

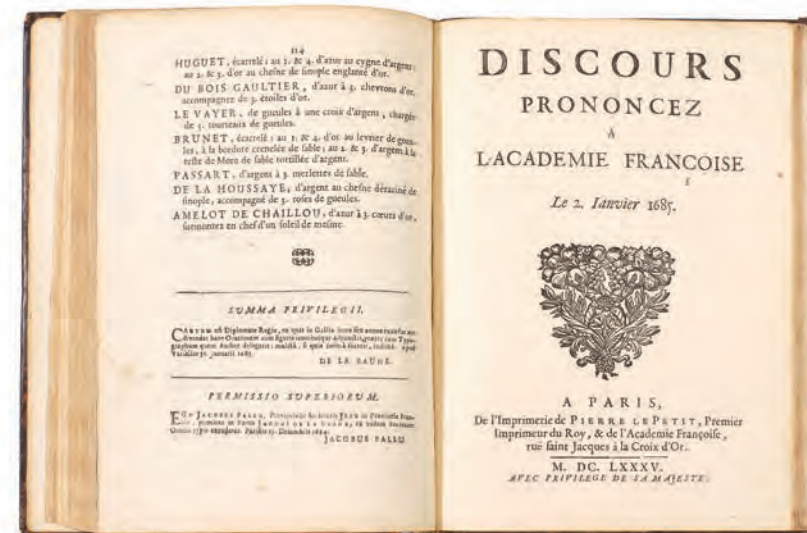


187

- 187 RACINE (Jean). • *Œuvres [...] avec des commentaires, par M. LUNEAU DE BOISJERMAIN*. A Paris, De l'Imprimerie de Louis Cellot, 1768 (5 vol.). •• *Œuvres diverses [...] enrichies de notes et de préfaces*. A Londres, 1768 (2 vol.). Ensemble 7 volumes in-8°, veau blond, double filet ondulé doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Un portrait de Racine d'après SANTERRE et douze planches gravées par GRAVELOT. Petits accidents sur cinq coiffes. «Assez belle édition [...]» (Coben, 847-849).

Voir la reproduction



188

- 188 [RACINE & PARLEMENT DE PARIS]. • LA BAUNE (Jacques de). *Augustissimo Galliarum Senatui panegyricus [...]*. Suivi de : *Explication de l'appareil pour la harangue prononcée en l'honneur du Parlement de Paris*. À Paris, Gabriel Martin, 1685. •• [CORNEILLE (Thomas) & RACINE (Jean)]. *Discours prononcez a l'Academie françoise Le 2. Janvier 1685*. Paris, Pierre Le Petit, 1685. 2 ouvrages en un volume petit in-4°, veau, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400

• Harangue prononcée en l'honneur du Parlement de Paris et dédiée à son premier président, Nicolas Potier de Novion. Pagination continue et titre de relais. Vignette répétée sur les titres, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe gravés, et dans la deuxième partie onze planches héraldiques contenant les blasons de tous les membres du parlement de Paris depuis 1334, gravées par Jean DOLIVAR & Claude-Auguste BEREY d'après Pierre-Paul SEVIN. •• ÉDITIONS ORIGINALES des «Remerciement» de Thomas Corneille et Jean-Louis BERGERET lors de leur réception à l'Académie française le 2 janvier 1685, et de la réponse de Jean RACINE qui les reçoit. De la bibliothèque Charles-François Maurice, avec ex-libris, et ex-libris manuscrit en latin sur le premier titre. Accidents aux coiffes et mors; épidermures. • *Saffroy, II, 25110*.

Voir la reproduction

- 189 RÉGNIER (Mathurin). *Les Satyres, et autres oeuvres*. A Paris, 1642. Grand in-16 (69x125 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Capé*). 250/300

« Dernière édition. » Ex-libris gravé, non identifié. « Cette jolie édition, imprimée par les Elzevier de Leyde, et citée dans le catalogue officiel de 1644, marque une phase importante dans la constitution du texte de Regnier » (Willems, 545). BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE CAPÉ.

- 190 RÉGNIER (Mathurin). *Satyres et autres oeuvres [...] accompagnées de Remarques historiques*. A Londres, Chez Jacob Tonson, Libraire, 1733. In-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/120

« Nouvelle Edition considérablement augmentée. » Un frontispice gravé par CARS d'après NATOIRE, une vignette sur le titre, bandeaux et culs-de-lampe par COCHIN; encadrement à l'encre rouge ornant chaque page de texte. De la bibliothèque du séminaire jésuite de Lyon, avec ex-libris. Coiffes restaurées; plusieurs feuillets roux. *Coben, 867*.

- 191 [RELIURE AUX ARMES - BATTEUX (Charles)]. *Cours de belles lettres distribué par exercices*. A Paris, Chez Desaint & Saillant, [1747]-1750. 3 volumes (sur 4) in-12, veau, armoiries dorées dans un médaillon lauré au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 180/200

Tomes II, III & IV seuls. Des bibliothèques Eugène Wirbel, avec ex-libris manuscrit en page de garde & H. Dubois, avec ex-libris en contreplat. Petit accident en coiffe de tête du tome III. LIVRE DE PRIX AUX ARMES DE FRANÇOIS BRULART DE SILLERY († 1630), aumônier d'Henri IV et fondateur du collège des Jésuites de Reims qui continua à frapper leurs livres à ses armes.

- 192 [RELIURE AUX ARMES - THIARD]. *L'Année chrétienne, contenant les messes votives pour toute l'année, en Latin et en François [...] Tome treizième*. A Paris, Chez Jean Fr. Josse et Ch. Jean-Bapt. Delespine, Imp. Lib., 1739. In-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 40/60

Tome XIII seul. Dos fortement frotté et quelques épidermures sur les plats. EXEMPLAIRE AUX ARMES D'UN MEMBRE DE LA FAMILLE THIARD.



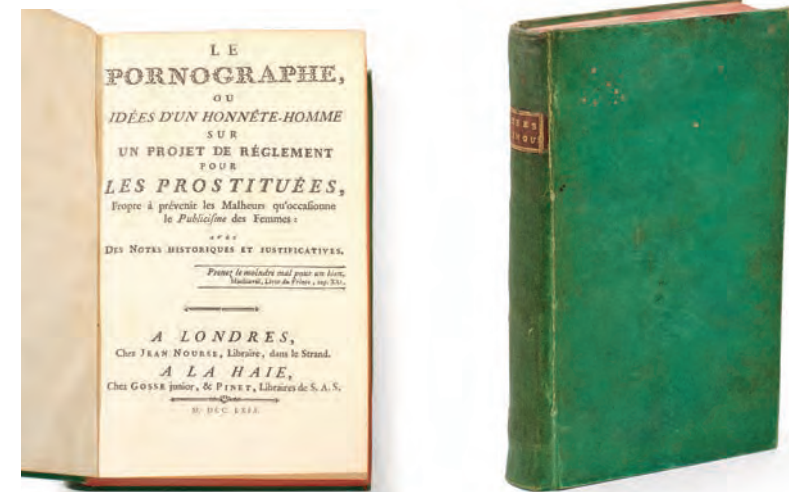
195

- 193 [RELIURE AUX ARMES]. Reliure seule au format in-folio, maroquin rouge, large dentelle du Louvre et fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, fleur de lys couronnée aux angles, armoiries royales au centre avec titre doré « Registre journal de l'année 1770 » sur le premier plat, dos lisse muet, doublure en maroquin rouge orné d'un large encadrement de roulettes dentelées dorées avec fleur de lys et chiffre couronné, pièce de maroquin olive mosaïquée au centre avec chiffre couronné aux angles et au centre. 500/700

Dos refait; premier plat taché avec restaurations.

RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ET CHIFFRE COURONNÉ DU ROI LOUIS XV.

Voir la reproduction



195

195

- 194 [REMONTRANCES]. *Remontrances du Parlement au Roi, du 9 Avril 1755*. S.l. [Paris], 1753. In-12, basane, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100

228 pp. Vignette gravée sur le titre. Exemplaire enrichi de deux gravures attribuées au graveur janséniste Nicolas GODONNESCHE, contre-collées sur les plats: « Senatus optimo principi » et « Justitia relegata flecti nescia », avec en page de garde un commentaire manuscrit de l'époque: « Pour donner une idée du genre de fanatisme qui régnoit à l'époque de ces remontrances, on a mis sur l'intérieur de ce livret deux gravures qui furent faites dans le tems dont l'une est de la date même des remontrances et l'autre postérieure d'un mois, et relative à l'exil du parlement [...] ». Tache sur la deuxième gravure; annotations manuscrites pp. 69.

- 195 • [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)]. *Le Pornographe, ou Idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les prostituées, propre à prévenir les Malheurs qu'occasionne le Publicisme des Femmes [...]*. A Londres, Chez Jean Nourse, Libraire, & A La Haie, Chez Gosse junior, & Pinet, Libraires, 1769. •• [CERFVOL (Chevalier de)]. *Mémoire sur la Population, dans lequel on indique le moyen de la rétablir, et de se procurer un Corps Militaire toujours subsistant et peuplant*. A Londres, 1768. 2 ouvrages en un volume petit in-8°, vélin vert, dos lisse orné d'une pièce de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 500/700

• 368 pp. (les pp. 5/6 n'existent pas). ÉDITION ORIGINALE de ce manifeste bien connu pour la régulation de la prostitution. •• 115 pp. ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage « repopulationniste », plus que d'actualité. Un tableau replié. *Rives Childs*, 210-212.

Voir les reproductions

- 196 [RÉVOLUTION - CALINEAU (L.)]. *Dictionnaire des Jacobins vivans, dans lequel on verra les hauts faits de ces messieurs*. A Hambourg, 1799. In-12 bradel, percaline beige, dos orné avec pièce de titre en maroquin prune (*Bebrends*). 100/120

192 pp. ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage recensant 207 noms dont ceux de 34 députés qui se sont illustrés par leurs crimes sous la Terreur. Vignette à la tête de mort gravée au verso du premier f. Reliure salie; petite déchirure restaurée au premier f. « Cet ouvrage est aussi attribué à POULIER, aidé de Michel LE PELLETIER. » (*Barbier*, I, 967).

- 197 [RÉVOLUTION - DUPLESSIS-BERTAUX (Jean)]. *Recueil, de 60 vignettes, gravées par D. Bertaux, pour l'histoire de la Revolution française*. S.l.n.d. [Paris, Imprimerie de Ducarme, 1798-1802]. In-12 oblong, demi-basane rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/400

Un titre, table (2 ff.) et 60 vignettes gravées. Édition séparée de cette célèbre suite. Cartonnage partiellement détaché; dos frotté. *Cohen, 969-971; Tourneux, I, 284; Beraldi, Les Graveurs du 18^e siècle, II, 47 p. 87.*

- 198 ROBERT DE VAUGONDY (Didier). *Tablettes parisiennes qui contiennent le Plan de la Ville & des Faubourgs de Paris divisé en vingt Quartiers, Avec une dissertation sur ses aggrandissemens, et une Table alphabétique pour trouver les Rues, Quais, Ports, Places publiques, Colleges, &c. de cette Ville*. A Paris, Chés l'Auteur, 1760. In-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE. Ouvrage composé de trois feuillets gravés dont un titre orné par ARRIVET, un « Avertissement » et une « Table », & de onze plans sur double page dont un « Plan général », neuf de quartiers parisiens numérotés et un de l'« Hôtel Royal de l'Ecole Militaire, pour servir de supplément au Plan de Paris. », par Guillaume-Nicolas DELAHAYE, le tout suivi d'un « Mémoire » de 64 pp. Dos et coins accidentés; quelques rousseurs.

- 199 ROUSSEAU (Jean-Baptiste). *Œuvres*. A Londres, 1753. 5 volumes petit in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 50/80

« Nouvelle édition. » Petites usures aux coins.

- 200 [SAINT-ESPRIT - POUILLAIN DE SAINT-FOIX (Germain François)]. *Catalogue des chevaliers, commandeurs et officiers de l'Ordre du Saint Esprit, avec leurs Noms & Qualités, depuis l'Institution jusqu'à présent*. S.l. [Paris], De l'Imprimerie de Christophe-Jean-François Ballard, 1760. Fort volume in-folio, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, « H » couronné dans les angles, emblème de l'ordre au centre, dos à nerfs orné du même emblème, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 900/1 000

Vignettes, bandeaux et nombreux blasons gravés dans le texte d'après GRAVELOT. Timbre humide des « Archives Impériales » sur le titre. Accidents en coiffes et sur un coin; mouillure sur le premier plat; restauration en tête du second mors; frontispice en déficit (qui semble ne jamais avoir été relié). « *Ouvrage d'un grand luxe typographique* » (*Saffroy, I, 4919*). BEL EXEMPLAIRE GRAND DE MARGE DANS UNE RELIURE DUE À BONNET, AU DÉCOR DE « H » COURONNÉS & COLOMBE DU SAINT-ESPRIT.

Voir les reproductions



200



200



201



205

- 201 SAINT-JORY (Louis RUSTAING DE). *Avantures secretes arrivées au siege de Constantinople*. A Paris, En la Boutique de Claude Barbin, Chez la Veuve Jombert, 1711. In-12 (90 x 165 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries double au centre, dos à nerfs orné, contreplats recouverts d'une garde de papier à décor aviaire et floral doré, tranches dorées (*reliure de l'époque, gardes par Ulrich Boas*). 400/600

[VI] + 297 + [VI] pp. ÉDITION ORIGINALE. Des bibliothèques de la duchesse de Berry, avec armoiries; d'Ambroise Firmin-Didot et de Victorien Sardou, à Marly (I, 1909, n°24), avec ex-libris. Habile restauration aux mors et coiffes; légères rousseurs et mouillures, mais BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MARIE LOUISE ÉLISABETH D'ORLEANS (1695-1719), DUCHESSE DE BERRY, FILLE DU RÉGENT.

Voir la reproduction

- 202 [SAVOIE - DOPPET (François-Amédée)]. *État moral, physique et politique de la Maison de Savoie. On y a joint une esquisse des Portraits de la Maison régnante*. A Paris, Chez Buisson, Imprimeur-Libraire, 1791. In-8°, basane racinée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 180/200 XII + 210 pp. ÉDITION ORIGINALE. Dos passé; petites épidermures sur le premier plat. *Saffroy, III, 50025*.

- 203 SÉVIGNÉ (Madame de). • *Recueil de Lettres choisies, pour servir de suite aux Lettres [...] à Madame de Grignan, sa Fille*. A Paris, Chez Rollin, 1751. •• *Lettres nouvelles de Madame la Marquise de Sévigné à Madame la Comtesse de Grignan, sa Fille*. A Paris, Chez Bauche, Libraire, 1754. (2 vol.). Ensemble 3 volumes in-12, maroquin olive, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de cœurs enflammés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300

• Édition originale de ce recueil (impression signée Claude Simon) contenant 25 lettres de Madame de Sévigné et 98 à elle adressées. •• Lettres nouvelles « extraites de l'Édition de 1754, 8. vol. in-12. pour servir de Supplément à l'Édition de Paris en six volumes. ». Les pièces de toison des volumes indiquent tomes VII, VIII & IX. Dos passés. « [...] la première [édition] qu'on puisse regarder comme authentique, fut ensuite publiée à Paris, Simart et Rollin, 1754-57, en 6 vol. in-12, par les soins du chevalier Perrin, qui en 1754, y ajouta 2 vol. de supplément [...]. Dans cette même année 1754, le chevalier Perrin donna aussi une belle édition (Paris, Desaint et Saillant) en 8 vol. in-12, dont il y a des exemplaires en papier fort. On peu joindre à l'une et à l'autre édition, et à celle de 1765, le Recueil de lettres choisies pour servir de suite aux lettres de madame de Sévigné, vol. in-12, impr. deux fois en 1751. » (*Brunet, V, 525*); *Tchermersine, X, 525-527* (qui ne cite pas Bauche comme autre éditeur du Supplément). BON EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN.

Voir la reproduction

- 204 [SIMON (Richard), *alias* COSTA (Jérôme à)]. *Histoire de l'origine et du progrès des revenus ecclésiastiques [...]*. A Francfort, Chez Frederic Arnaud, 1684. In-12, maroquin noir, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200 [II] + 346 + [IX] pp. ÉDITION ORIGINALE de cette histoire des finances de l'Église, parue sous le pseudonyme de Jérôme à COSTA. L'ouvrage sera mis à l'index en 1693. Exemplaire réglé. Dos passé.
- 205 [TABACOLOGIE]. BUC'HOZ (Joseph Pierre). *Manuel tabacal et sternutatoire des plantes; Ou Traité du Tabac et des différentes Plantes qui sont propres à faire éternuer [...]*. A Paris, Chez l'Auteur, Fusch, libraire & Croullebois, lib., An VIII (1800). In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 180/200 X + 98 pp. De la bibliothèque Du Dresnay, avec ex-libris manuscrit et timbre humide sur le titre. Petite galerie de vers.
- 206 [TITE-LIVE]. *Titi Livii patavini historiarum ab urbe condita libri qui supersunt XXXV*. Parisiis, Typis Barbou, 1775. 7 volumes in-12, maroquin vert, frise grecque dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre et tomaison en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300 Portrait de l'auteur en frontispice gravé d'après J. C. PHILIPS. Exemplaire imprimé sur papier légèrement bleuté. Dos passés et légèrement frottés.
- 207 TOMASINI (Jacques-Philippe). *Titus Livius patavinus [...]*. Amsterdam, André Frisii, 1670. Petit in-12°, veau blond, encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs, tranches marbrées (*reliure XIX^e siècle*). 40/60 Édition nouvelle augmentée de figures. Vignette gravée au titre, deux planches repliées. De la vente Aubry, libraire, avec son signet. Étiquette de bibliothèque au dos, légères usures aux coins supérieur.
- 208 TORQUEMADA (Antonio de). *Hexameron, ov Six Iovrnees, contenant plusieurs doctes discours sur aucuns poincts difficiles en diverses sciences, avec maintes histoires notables et non encores ouyes [...]*. Mis en François par Gabriel CHAPPUYS. A Lyon, Par Antoine de Harsy, 1582. Petit in-8°, maroquin citron, guirlande laurée dorée au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure de maroquin turquoise encadrée d'une roulette dentelée dorée (*Trautz-Bauzonnet*). 500/700 [VIII] + 489 + [XXXI (les deux dernières blanches)] pp. Deuxième édition de cette traduction française due à Gabriel Chappuys après celle de 1579, de ce célèbre ouvrage traitant de sorcellerie, de magie, d'astrologie... L'originale espagnole parut à Salamanque en 1570 sous le titre *Jardin de flores curiosas*. Marque du crabe et de la mite avec la devise « Matura » sur le titre (ancienne marque de Jean Frellon, reprise par Antoine de Harsy). De la bibliothèque du baron de Ruble, avec ex-libris. Exemplaire lavé avec trace d'ex-libris manuscrit sur le titre, mais BON EXEMPLAIRE RELIÉ PAR TRAUTZ-BAUZONNET POUR LE BARON ALPHONSE DE RUBLE. Brunet, V, 886; Caillet, III, 10761.



208

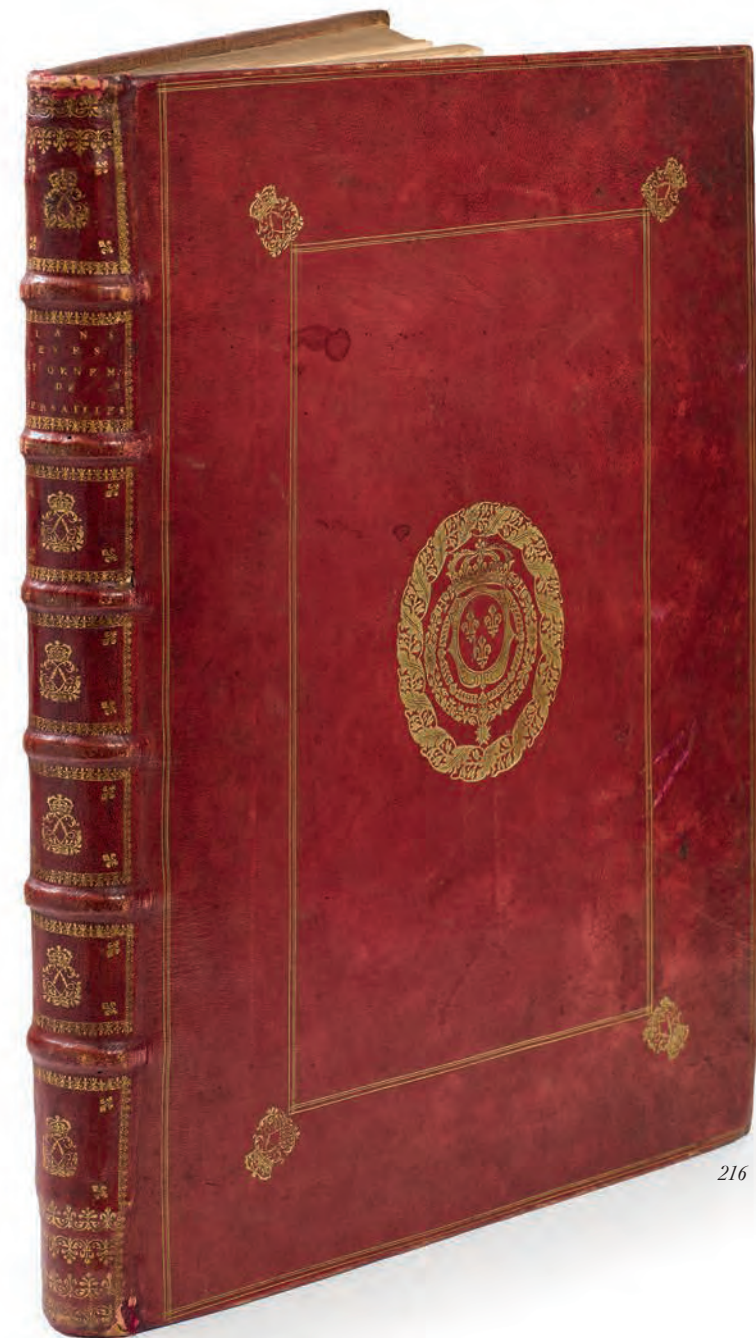
Voir la reproduction

- 209 [TRAGICUM THEATRUM]. *Tragicum Theatrum Actorum, et Casuum Tragicorum Londini Publice celebratorum [...]*. Amstelodami, Apud Jodocum Jansonium, 1649. In-12, maroquin vert, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure fin XVIII^e s.*). 200/300 ÉDITION ORIGINALE. Huit portraits gravés & une planche repliée (exécution de Charles I^{er} l'année même de la publication de l'ouvrage). De la bibliothèque Bulkeley Bandinel (« Bodleian librarian Oxford »), avec ex-libris. Brunet, V, 913. BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT.
- 210 [TURENNE - MENESTRIER (Claude-François)]. *Les Vertus chrestiennes et les vertus militaires en deuil. De Monseigneur Henry de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne*. A Paris, 1676. In-12 bradel, demi-velin ivoire (*reliure mi XIX^e s.*). 40/50 144 pp. Mouillures au cahier B; salissure p. 36; quelques rousseurs.
- 211 URFÉ (Honoré d'). *L'Astrée [...]* Pastorale allegorique, avec la clé. A Paris, Chez Pierre Witte & Didot, 1733. 5 tomes en 10 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 180/200 « Nouvelle édition, où sans toucher ni au fonds ni aux épisodes, on s'est contenté de corriger le langage, & d'abréger les conversations. » 60 planches, dont dix frontispices, gravées par GUÉLARD d'après GRAVELOT & RIGOT. Petits accidents sur cinq coiffes; dos écaillés. « Édition abrégée et rajeunie, publiée par l'abbé Souchay » (*Tchemerzine*, 446).
- 212 URFÉ (Honoré d'). *Les Epistres morales*. A Lyon, Par Iean Lautret, 1620, In-16, veau, dos lisse orné (*reliure mi-XVIII^e s.*). 80/100 [XXIV] + 547 + [XIII] pp. « Dernière Edition reveuë, corrigée, & augmentée d'un troisieme livre. Dediées à son Altesse de Savoye. » Titre orné d'un décor architectural gravé. De la bibliothèque Jean-François Dupuis (1736), avec ex-libris manuscrit au verso du titre et p. 547. Exemplaire court de marge; mors frotté; épidermures.
- 213 [VADÉ, CAYLUS (Comte de) & VERRUE (Comtesse de)]. • *Les Écosseuses, ou Les Œufs de Pasques*. A Troyes, Chez la Veuve Oudot, 1739/1745. •• *Lettres de la Grenouillere, entre M^r Jerome Dubois, Pêcheux du Gros-Caillou, et M^{lle} Nanette Dubut, Blanchisseuse de linge fin*. S. l. [Paris], A la Grenouillere, n. d. [1749]. 2 ouvrages en un volume in-12, veau glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250 • [II] ff. + 172 pp. •• [II] ff. + 63 pp. Le premier titre est illustré d'un frontispice et comporte deux pages de titre qui se suivent, la première, à l'ENCRE DORÉE, ornée d'un petit bois en forme de cosse de petits pois, datée de 1745 et la seconde, sans vignette, datée de 1739. Le premier texte est suivi d'une annexe intitulée: *Relation galante et funeste, de l'histoire d'une demoiselle qui a glissé, pour être épousée, l'Hiver du mois de Décembre 1742*. Coins émoussés; petits accidents au pied des mors et à la coiffe de tête; quelques feuillets légèrement roussis.
- 214 VALÈRE MAXIME. [...]*Dictorum Factorumque Memorabilium Libri IX*. Amstelodami, Typis Ludovici Elzevirii, 1650. In-16, basane, semis de lys encadrée d'une roulette dentelée dorée ornant les plats, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure du XVIII^e s.*). 80/100 Titre orné gravé. Timbre humide au verso du titre (Noyon?). BEL EXEMPLAIRE ORNÉ D'UN SEMIS DE FLEUR DE LYS.
- 215 VALMONT DE BOMARE (Jacques Christophe). *Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle: contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores [...]* avec *L'Histoire et la description des drogues simples tirées des trois regnes [...]*. A Paris, Chez Brunet, Libraire, 1775. 9 volumes in-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250 « Nouvelle édition, revue & considérablement augmentée par l'auteur. » Un frontispice gravé d'après de SÈVE. Six coiffes de tête accidentées; fines mouillures marginales au tome IV; quelques petites rousseurs.



216 [VERSAILLES / CABINET DU ROI]. • [Plans, élévations et vûes du Château de Versailles],
 •• [Grotte, Labyrinthe, Fontaines et Bassins de Versailles] ••• [Statues du Roy, Antiques & Modernes],
 •••• [Termes, Bustes, Sphinx & Vases du Roy]. S.l.n.d. [1673-1689], ••••• Description de la
 grotte de Versailles. A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1676. 5 parties en un volume grand
 in-folio, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil ornant les
 plats, monogrammes couronnés aux angles, armes royales au centre, dos à nerfs orné de
 monogrammes cantonnés de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). 7 000/9 000
 • 12 planches; •• 10 planches; ••• 46 planches; •••• 17 planches; ••••• Onze pages de texte, grande vignette
 aux armes royales sur le titre et 18 planches. Soit 103 planches, certaines doubles, par ou d'après Israël
 SYLVESTRE, Jean Baptiste NOLLIN, Jules HARDOUIN-MANSART, Pierre LE PAUTRE, Jean EDELINCK, PICART LE
 ROMAIN, Estienne BAUDET, Balthazar MERCY, Gaspar de MERCY, Louis de CHÂTILLON, J. COTELLE, Benoît
 MASSOU... Réunion des « Cinquième [...] », « Sixième [...] », « Septième [...] », « Huitième [...] » et « Neuvième
 volume » selon le Catalogue d'estampes dont les Planches sont à la Bibliothèque du Roy (S.l.n.d.) et qui forment la
 collection dite « Cabinet du Roi ». Créée par Colbert en 1667, le Cabinet du Roy était un faire-part artistique
 et politique destiné à glorifier et magnifier Versailles et la puissance de Louis XIV. La Description de la grotte de
 Versailles est ici dans sa première édition dont l'usage aurait été réservé au Roi. Cette grotte dite de Thétis,
 aujourd'hui disparue, était l'une des merveilles de Versailles. La pièce de titre porte « Plans // veues // et ornement
 // de Versailles » Taches rousses sur deux planches (Statue d'un faune et statue d'une danseuse)
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES RÉUNISSANT
 TROIS PARTIES DU CABINET DU ROI.

Voir les reproductions



216

- 217 [VILLAIN (Étienne François)]. *Essai d'une histoire de la paroisse de saint Jacques de la Boucherie, ou l'on traite de l'Origine de cette Eglise; de ses Antiquités; de Nicolas Flamel & Pernelle sa femme, & de plusieurs autres choses remarquables*. A Paris, Chez Prault pere, 1758. In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné d'armoiries en pied (*reliure fin XIX^e s.*). 10/20
II (Titre) + 326 + IV (Table) + [VI (privilege & errata)] pp. ÉDITION ORIGINALE, contenant le testament de Nicolas Flamel. Trois planches repliés dont deux plans. Ex-libris. Deux plans en déficit; Accidents avec restaurations sur plusieurs feuillets dont le titre; plans accidentés et détachés; rousseurs. *Barbier, II, 206*.
- 218 [VOLCANOLOGIE]. DÉODAT GRATET DE DOLOMIEU (Dieudonné Guy Sylvain Tancrede, dit). *Voyage aux îles de Lipari, fait en 1781, ou Notices sur les Iles Æoliennes, pour servir à l'Histoire des Volcans; Suivi d'un Mémoire sur une espèce de Volcan d'air, & d'un autre sur la Température du climat de Malthe [...]*. A Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1783. In-8°, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300
VIII + 208 pp. ÉDITION ORIGINALE. Premier mors fendu; mouillures sur les pp. 49 à 66, 97 à 113 et 143 à 162.
- 219 [VOYAGE]. FORSTER (John Reinold). *Observations made during a Voyage round the World, on Physical Geography, Natural History, and Ethic Philosophy [...]*. London, Printed for G. Robinson, 1778. In-4°, veau blond, fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré, à froid et mosaïqué, tranches peignées (*reliure anglaise de l'époque*). 2 000/2 500
ÉDITION ORIGINALE. [I] f. (dédicace) + IV (dont une bl.) + IV + 642 pp. (num. 9-649 & un errata). Un tableau replié. Le dos porte les inscriptions suivantes: « Voyages & Travels // Vol 64 // J. R. Forster ». De la bibliothèque Thomas Munro, avec ex-libris. Sans la très rare carte « The Isles of the South Sea » que l'on trouve parfois ajoutée dans certains exemplaires entre les pages 512/513. Un coin émoussé; page de titre mouillée avec quelques petits manques, restaurée par contrecollage. *Hill (2004), 628; Holmes, 29; Sabin, 25140*. COMPLÉMENT AU SECOND VOYAGE DE COOK, DÛ AU NATURALISTE JOHN R. FORSTER (1729-1798).

Voir la reproduction



219

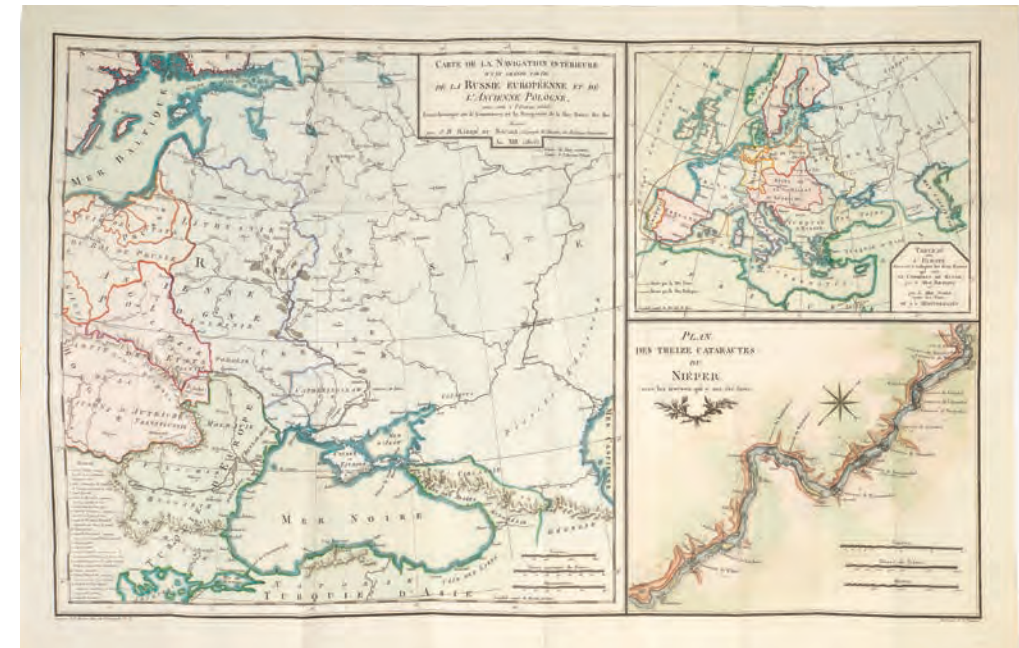
- 220 [VOYAGE - ANSON]. WALTER (Richard). *Voyage autour du monde, fait dans les années MDCCXL, I, II, III, IV. Par George Anson [...] commandant en chef d'une escadre envoyée par Sa Majesté Britannique dans la Mer du Sud [...]*. A Amsterdam et A Leipzig, Chez Arkstée & Merkus, 1749. In-4°, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné à la grotesque (*reliure de l'époque*). 200/300
Première édition française publiée un an après l'originale anglaise. Une vignette sur le titre, une figure héraldique aux armes Reuss en tête de la dédicace et 34 planches gravées, la plupart doubles, dont trois grandes cartes repliées. La mention d'éditeurs sur le titre a été recouverte par un carton comportant une nouvelle adresse: « A Paris, Quai des Augustins, Chez Charles-Antoine Jombert, Libraire du Roy pour l'Artillerie & le Génie, au coin de la rue Gille-cœur, à l'Image Nôtre-Dame. ». De la bibliothèque Dompierre d'Hornoy, avec ex-libris. Coiffes accidentées; plats frottés; quelques rousseurs; petites déchirures sur les planches repliées. *Sabin, 1657*. EXEMPLAIRE AUX ARMES DE DOMINIQUE D'HARIAGUE, BARON D'AUNEAU († 1789) [*O.H.R. pl. 1087*].
- 221 [VOYAGE - TIBET]. TURNER (Samuel). *Ambassade au Thibet et au Boutan, contenant des Détails très-curieux sur les Mœurs, la Religion, les Productions, le Commerce du Thibet, du Boutan et des États voisins; et une Notice sur les événemens qui s'y sont passés jusqu'en 1793*. Traduit de l'anglais avec des notes, par J. CASTÉRA. A Paris, Chez F. Buisson, Imprimeur-Libraire, an IX (1800). In-4°, en feuille. 100/120
Atlas seul, composé de quinze planches gravées dont une carte repliée.
- 222 ZACHARIE (Just Friedrich Wilhelm). *Les Quatre parties du jour, poème traduit de l'allemand*. A Paris, Chez J. B. G. Musier Fils, Libraire, 1769. In-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40/50
Première édition de la traduction française par MULLER. Cinq planches dont un frontispice, et quatre bandeaux gravés par Jean-Charles BAQUOY d'après Charles EISEN; culs-de-lampe. De la bibliothèque Marcel Sémézies (n° 221), avec ex-libris manuscrit en page de garde. Coiffe de tête accidentée; mors fendillés. *Cohen, 1074*.
- 223 ZONARAS (Jean). • *Chroniques, ou Annales de Jean Zonare Iadiis, & quatre cens ans y ba, Grand Drungaire du Guet, & Premier Secretaire de Constantinople, esuelles sont discourues toutes Histoires memorables advenues en ce Monde, en la revolution de six mille six cens ans, & plus: Disposées en trois Parties. La Premiere desuelles traite l'estat des choses passées en Iudée, Perse, Egypte, & Grece, depuis la creation du Monde, iusques à la subversion, & miserable conflagration de Hierusalem [...]*. •• *La Seconde partie [...] en laquelle sont compris les faictz Historiqs des Romains, depuis l'édification de la Ville, iusques au Grand Constantin*. ••• *La Troisième partie [...] en laquelle sont décrits les faictz des Empereurs Chrestiens, depuis le Grand Constantin, iusques au trepas d'Alexie Comnene*. Traduit par I. MILLET de S. AMOUR. A Lyon, par Barthelemy Molin & Macé Bonhome, 1560. 3 parties en un volume in-folio, veau blond, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure du XVII^e s.*). 500/700
• α⁴, a-v⁶ & x-y⁴ (y⁴ blanc), •• A-V⁶ & X-Y⁴, ••• Aa-Vv⁶. ÉDITION ORIGINALE pour les trois parties, de cette « Oeuvre recommandable & longuement désiré » traduite par l'humaniste bourguignon Jean MILLET. Marque d'imprimeur sur les titres; lettrines historiées gravées. De la bibliothèque d'un certain Granot, avec annotations du XVI^e siècle sur deux titres et plusieurs pages blanches, essentiellement des devises et maximes: « En tout honneur je finiray ma vye », « Tout par amour et rien par force », etc.; & Canabelin. Restaurations au dos; mors fendillés; galeries de vers marginales en fin des seconde et troisième parties; inversion des feuillets du cahier v (I^{ère} partie); ff Mm² & Mm⁶ en déficit et Mm³ & Mm⁴ en double (III^{ème} partie).



LIVRES DU XIX^e SIÈCLE & DE DOCUMENTATION

- 224 [ACART]. • *Manuel du Peintre en Miniature, à la Gouache et à l'Aquarelle [...] Suivi d'un Aide-Mémoire, à l'usage des amateurs de la Peinture-Orientale.* •• *Aquarelle-Gouache, Peinture orientale. Procédé de M. Acart. Aide-Mémoire à l'usage des élèves.* Paris, Chez Delarue, Libraire, & Lille, Castiaux, Libraire, s. d. [1829]. ••• DUMÉNIL (Paul Chretien Romain Constant). *Cours théorique et pratique de peinture à l'aquarelle.* Paris, Librairie de Crevot, 1829. 3 ouvrages en un volume petit in-12, demi-chagrin noir, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 30/40
Sept planches repliées de palettes de couleurs dont six ont été aquarellées. Petit accident au premier mors; rousseurs.
- 225 [AFRIQUE]. BOWDICH (Thomas Edward). *Voyage dans le pays d'Aschantie, ou Relation de l'ambassade envoyée dans ce royaume par les Anglais [...].* Paris, Librairie de Gide fils, 1819. In-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/120
Première traduction française de ce voyage dans le Ghana actuel, publiée la même année que l'originale anglaise. Une carte *in fine*. Coiffé de tête accidentée.
JOINT: DENNIÉE (Baron). *Précis historique et administratif de la campagne d'Afrique.* Paris, Delaunay, Libraire, 1830. In-8°, demi-papier bleu, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). Six planches lithographiées repliées. Quelques rousseurs.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 226 [ALGER]. ROTALIER (Charles Édouard Joseph de). *Histoire d'Alger et de la piraterie des Turcs dans la Méditerranée, à dater du seizième siècle.* Paris, Chez Paulin, Libraire-Éditeur, 1841. 2 volumes in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné à froid (*reliure de l'époque*). 200/300
[IV] + XII + 447 pp.; & [IV] + 522 pp. ÉDITION ORIGINALE RARE. Rousseurs. « *Ouvrage estimé* » (Chadenat, 1977); Taillart, 1607.
- 227 [ALGÉRIE]. BAUDE (Baron). *L'Algérie.* Paris, Arthus Bertrand, Libraire, 1841. 2 volumes in-8°, demi-veau brun, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Trois cartes repliées (t. I). « *Un des ouvrages les plus importants, les plus solides et des plus personnels publiés sur l'Algérie et les questions algériennes.* » (Taillart, 2267). Quelques rousseurs.
- 228 ANACRÉON. *Odes [...]* traduite en vers sur le texte de BRUNCK par J. B. de SAINT-VICTOR. A Paris, Chez H. Nicolle, 1818. In-8°, demi-marquain citron à coin, dos lisse orné à froid, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 50/80
Édition avec le texte en grec et français, ornée de quatre gravures de GIRARDET. Petite usure aux coins, rousseurs.
- 229 [ANTHOINE DE SAINT-JOSEPH (Antoine Ignace)]. *Essai historique sur le commerce et la navigation de la Mer-Noire, ou Voyage et entreprises pour établir des rapports commerciaux et maritimes entre les ports de la Mer-Noire et ceux de la Méditerranée.* A Paris, Chez H. Agasse, Imprimeur-Libraire, an XIII (1805). In-8°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque (*reliure de l'époque*). 250/300
ÉDITION ORIGINALE. Une grande carte aquarellée repliée, dressée par BARBIÉ du BOCAGE et gravée par TARDIEU. BON EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND.

Voir la reproduction

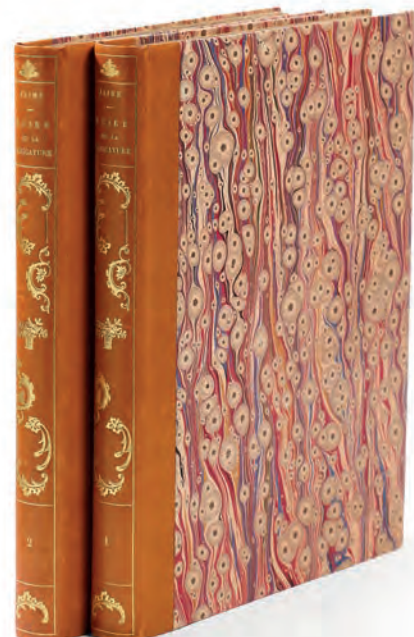


229

- 230 BALZAC (Honoré de). *Les Contes drolatiques colligés ez abbayes de Touraine [...].* A Paris, Ez Bureaux de la Société Générale de Librairie, 1855. In-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
« Cinquième édition. » 425 bois gravés par Gustave DORÉ. Petite découpe sur le titre, sans manque au texte; rousseurs; un cahier légèrement déboîté. *Leblanc, 59.*
- BALZAC (Impression de) voir MÉRIMÉE
- 231 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Une Histoire sans nom.* Paris, Alphonse Lemerre, Libraire-Éditeur, 1882. In-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture jaune conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE. *Carteret, I, 112.*
- 232 BARONIO (Cardinal Cesare). *Discours de l'origine des Russiens et de leur miraculeuse conversion.* Traduit en François par Marc LESCARBOT. Paris, J. Techener, Libraire, 1856. Petit in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné à la grotesque (*reliure de l'époque*). 80/100
« Nouvelle édition revue et corrigée par le Prince Augustin GALITZIN. » Exemplaire sur papier vergé. De la bibliothèque du Mesnil, avec timbre humide sur le faux-titre.
- 233 BARTHÉLEMY (Jean-Jacques). *Œuvres diverses [...].* A Paris, Chez Gueffier jeune et fils, 1823. 2 volumes in-8°, veau raciné, guirlande dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60
« Nouvelle édition augmentée de l'Essai sur la vie de J.J. Barthélémy, par Nivernois [...] » Un portrait en frontispice & deux planches.



257



257

- 234 [BLOIS]. LA SAUSSAYE (Louis de). *Le Château de Blois*. Blois, Chez tous les libraires; Paris, Techener, 1840. In-12 bradel, demi-toile verte à coins, non rogné, couverture conservée (*Stroobants*). 40/50
ÉDITION ORIGINALE. Une litho. en frontispice. De la bibliothèque Victor Mercier, avec collation caractéristique.
- 235 BUFFON. *Œuvres complètes [...]* Avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier. Paris, Chez Furne et C^{ie}, Libraires, 1864. 6 volumes grand in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de fers animaliers (*reliure de l'époque*). 80/100
• Théorie de la Terre (2 vol.), • Mammifères (2 vol.), & • Oiseaux (2 vol.). Nombreuses planches, la plupart en couleurs. Rousseurs.
- 236 BULWER-LYTTON (Edward). *Falkland*. Traduit de l'anglais par E. N. Paris, chez Fournier jeune, 1833. 2 tomes en un volume in-12, demi-veau rouge, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*Bibolet*). 60/80
Rousseurs.
- 237 [CARICATURE]. JAIME (Ernest). *Musée de la caricature [...]*. A Paris, Chez Delloye, Libraire-Éditeur, 1838. 2 volumes in-4°, demi-veau blond, dos lisse orné (*rel. pastiche*). 500/600
Seconde édition augmentée de près d'une centaine de planches. Réunion des 80 livraisons de quatre pages de cette publication, illustrée de 226 planches (109+117), certaines aquarellées et quelques-unes repliées ou sur double-page, reproduisant des caricatures du XIV^e au début du XIX^e siècle et textes d'accompagnement par GOZLAN, HALÉVY, JANIN, NODIER, OURRY, PAULIN-PARIS, REYBAUD... Mouillure marginale sur quelques feuillets; grande tache pâle sur une planche en couleurs du tome II.

Voir les reproductions

- 238 [CHODERLOS DE LACLOS (Pierre)]. *Les Liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres*. Londres, 1820. 2 volumes in-12, demi-basane rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40/50
• 16 + 348 pp. & •• [IV] + 352 pp. Dos assombris.
- 239 CLAUDIEN. *Œuvres complètes [...]*. Traduction nouvelle par MM. HÉGUIN DE GUERLE et Alph. TROGNON. Paris, C.L.F. Panckoucke, 1830. 2 volumes in-8°, demi-veau bleu, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 50/80
Texte bilingue. Envoi d'un des traducteurs sur le faux-titre. Rousseurs.
- 240 [COLLECTION DES MEILLEURS OUVRAGES DE LA LANGUE FRANÇOISE]. Paris, P. Didot l'aîné, 1814-1825. 19 volumes petit in-12° demi-marouquin bleu nuit à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 100/150
• HAMILTON. *Mémoire du comte de Grammont*. 1815. (3 vol.); • HAMILTON. *Contes*. 1815. (3 vol.); • LABRUYÈRE. *Les Caractères [...]*. 1819. (4 vol.); • La FAYETTE. *Zayde, histoire espagnole*. 1814. 2 vol.); • La FAYETTE. *La Princesse de Cleves [...]*. 1815. 2 vol.); • RICCOBONI. *Histoire du marquis de Crecy [...]*. 1814; • RICCOBONI. *Lettres de MILADY Juliette Catesby*. 1814; • RICCOBONI. *Lettres de Mistress Fanny Butler [...]*. 1814; • TENCIN. *Mémoires du comte de Comminges*. 1815; • TENCIN. *Le Siège de Calais [...]*. 1815. Quelques rousseurs. BEL EXEMPLAIRE DE CETTE COLLECTION dédiées aux Dames & à la Duchesse d'Angoulême.
JOINT: VAUVENARGUES (Luc de CLAPIER DE). *Œuvres posthumes*. Précédées de son éloge par M. Ch. de SAINT-MAURICE, et accompagnées de notes et de lettres inédites de VOLTAIRE. A Paris, chez J. L. J. Brière, 1823. Petit in-12, demi-marouquin à long grain vert à coins, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
ENSEMBLE 20 VOLUMES.
- 241 [COURBET (Gustave) - CATALOGUES]. • *Catalogue de trente-trois tableaux et études par Gustave Courbet et dépendant de sa succession*. •• *Catalogue de tableaux, études, esquisses et dessins par Gustave Courbet dépendant de sa succession et ayant en partie figuré à l'exposition de l'École des Beaux-Arts*. Paris, L. Soullié, 1881 & 1882. 2 volumes in-8° brochés. 80/100
Catalogues à prix marqués (pour le premier) des ventes à l'Hôtel Drouot du 9 décembre 1881 & du 28 juin 1882. JOINT: [MANUSCRIT]. « Œuvres de Gustave Courbet et de son élève et collaborateur C. Pata dont les Catalogues de ventes (fidèlement copiés) sont devenus fort rares. » Manuscrit calligraphié de 20 pp. in-8° contenant la liste des lots vendus avec prix marqués aux ventes du 26 novembre 1877 (atelier de G. Courbet), du 21 décembre 1882 (Collection F. C[ourbet], frère du peintre [avec préface du catalogue recopié]), du 21 mars 1884 (vente anonyme), & du 1^{er} juillet 1892.
- 242 CUSTINE (Astolphe de). *Romuald ou La Vocation*. Paris, Amyot, 1848. 3 volumes (sur 4), in-8° brochés. 60/80
ÉDITION ORIGINALE. ENVOI de l'auteur sur le premier titre: « A ma plus ancienne amie // A. de Custine. » Tome IV en déficit; dos cassés; couvertures accidentées; quelques rousseurs.
- 243 [DAVOU]. HAUPT (Theodor von). *Hambourg et le maréchal Davoust. Appel à la justice*. Paris, Mai 1814. In-8° bradel, dos orné d'une pièce de titre en marouquin en long (*cartonnage mi-XX^e s.*). 80/100
Plaquette de 94 pp. + 1 f. blanc. Accusation contre le maréchal Davoust qui commandait la garnison française de la ville d'Hambourg au moment du siège de décembre 1813 à mai 1814.

245 [DELACROIX]. GOETHE (Johann Wolfgang von). *Faust. Tragédie*. Traduite en Français par M. Albert STAFFER. A Paris, Chez Ch. Motte, Éditeur, Imprimeur-Lithographe, Et Chez Sautet, Libraire, 1828. In-folio (288x424 mm), maroquin havane janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoin, doublures de maroquin ocre ornées d'un large encadrement de filets, dentelle, listels de maroquin havane et écoinçons dorés, gardes de soie broché havane, couverture illustrée conservée, étui (*Chambolle-Duru*). 15 000/20 000 PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE. Dix-huit lithographies par Eugène DELACROIX, dont un portrait de Goethe sur chine appliqué en frontispice; couverture illustrée de deux lithographies par Eugène DEVÉRIA. Exemplaire sur papier vergé.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHIS : • du DESSIN ORIGINAL (165 x 242 mm) de la lithographie (pp. 24/25) [crayon, encre et lavis brun; avec le timbre « E. D » dit « d'Andrieu » en bas à gauche]. • & d'une L.A.S. de DELACROIX à l'Inspecteur des Beaux-Arts: « Monsieur, Je prends la liberté de vous recommander Monsieur Legendre Heral fils lequel a grand besoin de votre appui bienveillant dans une démarche qui interesse la mémoire de son pere. Une très belle statue de Mr. Legendre Heral est encore en ses mains: après l'avoir refusée à un Anglais qui lui fesait de très belles offres pour l'acquérir, il l'a proposée à Mr. Dourieu (?), lequel accueillant favorablement le desir qui portait Monsieur Charles Legendre Heral à conserver en France un des plus beaux ouvrages de son père, a mis pour condition à cet achat l'approbation que vous lui donneriez en qualité d'inspecteur des beaux arts: j'ose vous demander Monsieur cette approbation que vous serez porté, j'espère sous tous les rapports à accorder à cette belle figure d'un des sculpteurs de notre temps qui honorent le plus le pays. Agréez, Monsieur, les assurances de la considération la plus distinguée. Eg Delacroix » (Paris, 23 janvier 1852; 2 pp.) « *Ouvrage remarquable et typique de l'époque romantique, illustration magistrale du grand Delacroix.* » (Carteret, Romantique, III, 270).

EXEMPLAIRE UNIQUE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE CHAMBOLLE-DURU ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL D'EUGÈNE DELACROIX.

Voir les reproductions



Paris le 23 janv
1852.

Monsieur,

Je prends la liberté de
vous recommander Monsieur de
Legendre Heral fils lequel a grand
besoin de votre appui bienveillant dans
une démarche qui interesse la mémoire
de son pere. Une très belle statue de
Mr. Legendre Heral est encore en ses
mains: après l'avoir refusée à un
Anglais qui lui fesait de très belles offres
pour l'acquérir, il l'a proposée à Mr.
Dourieu, lequel accueillant favorablement
le desir qui portait Monsieur Charles
Legendre Heral à conserver en France



245



246

- 246 DELACROIX (Eugène). *Hamlet. Treize sujets dessinés*. À Paris, Chez Gihaut frères, s.d. [1843]. Grand in-folio (335x550 mm), demi-marouquin rouge à grain long et à coins, fine roulette dentelée à froid bordant les plats, dos lisse orné du titre doré en long, couverture conservée (*Yseux s.r de Simier*). 5 000/7 000

PREMIER TIRAGE. Treize planches lithographiées par Jean François VILLAIN d'après Eugène DELACROIX, réalisées entre 1834 et 1843, et destinées à illustrer le chef-d'œuvre de Shakespeare.

TREIZE LITHOGRAPHIES ORIGINALES PAR EUGÈNE DELACROIX, réalisées entre 1834 et 1843, et destinées à illustrer le chef-d'œuvre de Shakespeare. Elles sont légendées et comporte la mention « Lith. de Villain ». Tiré à 80 exemplaires, celui-ci sur vélin blanc.

JOINT: relié en fin de volume les trois planches complémentaires non retenues par Gihaut et provenant du second tirage donné en 1864 par Bertauts, non légendées. Planches montées sur onglet. Très légères rousseurs. *Carteret, Romantique, III, 191.*

SUITE COMPLÈTE DES SEIZE LITHOGRAPHIES D'EUGÈNE DELACROIX POUR HAMLET.

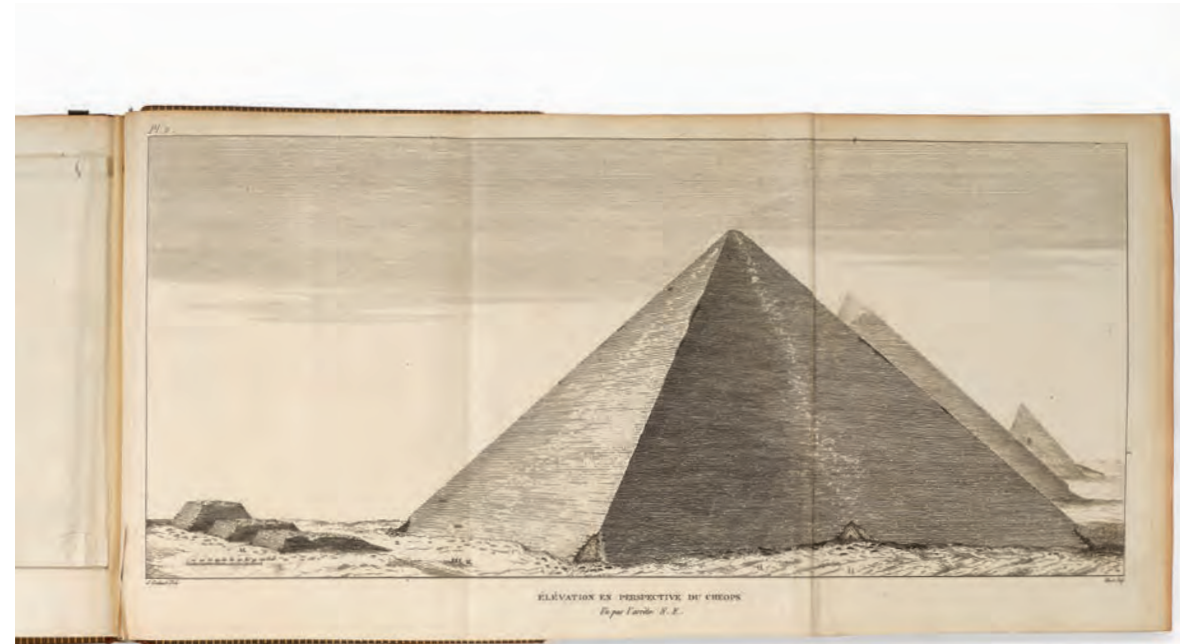
Voir les reproductions

- 247 DELILLE (Jacques). *Poésies diverses*. A Paris, Chez Colnet, Libraire, An IX - 1801. In-8°, veau blong glacé, large encadrement de filets et roulettes dentelées dorés ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100

BEL EXEMPLAIRE sur grand papier de cette ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, dans une riche reliure.

- 248 EGAN (Pierce). *Sporting Anecdotes, original and selected [...] With Sketches of various Animals of the Chase [...]*. London, Printed for Sherwood, Jones and Co, 1825. In-8°, demi-marouquin brun à coins, double filet doré bordant les plats, dos à faux nerfs orné (*reliure anglaise de l'époque*). 100/150

« A New Edition, considerably enlarged and improved. » Un frontispice et cinq planches dont trois en couleurs et une repliée. Dos légèrement passé.



249

- 249 [ÉGYPTE]. GROBERT (Jacques François Louis). *Description des pyramides de Ghizé, de la ville du Kaire et de ses environs*. A Paris, Chez Logerot-Petiet, imprimeur & Rémont, libraire, an IX [1800/1801]. In-4°, veau, double encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorées ornant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en marouquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350

ÉDITION ORIGINALE. Six planches gravées, dont trois repliées. Exemplaire à grandes marges. De la bibliothèque du marquis de Preaulx en son « château d'Oublesse », avec ex-libris et timbre humide sur le faux-titre. Petits accidents aux coins dont un frotté; petites déchirures sur une planche repliée. *Hage Chabine, 1981.*

Voir la reproduction



250



251

- 250 [ÉLOGE FUNÈBRE- CONDÉ (Prince de)]. BEXON (Scipion Jérôme) & BEAUFORT D'HAUTOUL (Édouard de). *Éloge de S. A. S. feu Monseigneur le Prince de Condé*. A Paris, Chez Ridan, Libraire, Et chez les Marchands de Nouveautés, Imprimerie de P.-F. Dupont fils, 1819. Petit in-8°, demi-marquin rouge à grain long, plats de percaline rouge, armoiries dorées au centre, dos lisse orné de lys (*reliure de l'époque*). 180/200

48 pp. Petit accident en coiffe de tête; coins légèrement émoussés; rousseurs.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS HENRI DE BOURBON († 1830), PRINCE DE CONDÉ.

Voir la reproduction

- 251 [ÉLOGE FUNÈBRE]. Réunion de deux ouvrages. 50/80
- [DROUOT]. LACORDAIRE (R. P. Henri-Dominique). *Eloge funèbre du général Drouot, prononcé en la cathédrale de Nancy le 25 ami 1847*. Paris, Sagnier et Bray, 1847. In-8°, maroquin rouge à long grain, encadrements de filet et rocailles dorés sur les plats, dos lisse orné, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). Catalogue de l'éditeur *in fine*. Léger défaut à la coiffe supérieure. Ex-libris d'Eugène Richtenberger.
 - [PORTUGAL]. PEREIRA DE CASTRO (Luiz do Pilar). *Elogio funebre de Sua Magestade Fidellissima, a muito alta e poderosa Rainha de Portugal, Senhora D. Maria Segunda [...]*. Porto, D. Anonio Moldes, 1855. In-8°, maroquin aubergine à long grain, frise estampée à froid et rocailles dorées encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos lisse orné de filets dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Éloge funèbre de la reine Marie II de Portugal (1819-1853), prononcée à l'église Notre-Dame de Lapa le 26 janvier 1854. Cachet au chiffre couronné sur le titre. Dos passé, légèrement bruni. EXEMPLAIRE AUX ARMES DU PORTUGAL.

Voir la reproduction

- 252 [ENFANTINA - COSTUMES]. *La Géographie en Estampes, ou Mœurs et Costumes des différens Peuples de la Terre*. A Paris, Chez Lecerf, Graveur, et A La Librairie d'Éducation de P.^{re} Blanchard [de l'Imprimerie de J. B. Imbert], s. d. [1819]. In-12 oblong, demi-chagrin rouge, dos lisse orné (*reliure début XX^e s.*). 50/60

Deuxième édition. 202 pp. illustrées d'un titre gravé et de 28 planches de types et costumes. Le frontispice est en déficit; déchirure sans manque à une planche.
EXEMPLAIRE DONT LES PLANCHES ONT ÉTÉ AQUARELLÉES.

- 253 [FRANCHE-COMTÉ - CANUEL (Simon)]. *Défendez-vous: ne calomniez pas, ou Lettre de M. Lafont, Officier supérieur, à M. Canuel, Lieutenant-général*. Lons-le-Saunier, De l'Imprimerie de Gauthier Neveu, 1818. In-12 bradel, demi-percaline prune, dos orné (*rel. début XX^e s.*). 60/80
Plaquette de 20 pp. dénonçant les calomnies du général Simon Canuel et rappelant sa conduite pendant les guerres de Vendée: « Et c'est vous, M. le Général, vous le devastateur de la Vendée et du Berry, l'effroi de vos concitoyens, la terreur de vos parens dans des temps épouvantables; c'est vous qui me reprochez ma conduite dans les provinces du Midi, en 1815! c'est vous qui m'accusez d'avoir trahi ma parole d'honneur! [...] »
Des bibliothèques Ambroise de Casabianca & Kergorlay, avec ex-libris.

- 254 [FRANCHE-COMTÉ]. GIRARDOT DE NOZÉROY (Jean). *Histoire de dix ans de la Franche-Comté de Bourgogne, (1652-1642)*. Besançon, Imprimerie d'Outhenin-Chalandre Fils, 1843. In-4°, demi-basane mouchetée, dos à nerfs orné, couv. bleue conservée (*rel. pastiche*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque du Vicomte de Noailles, avec ex-libris.

- 255 [FRANCHE-COMTÉ]. *Guerres de la Franche-Comté sous le règne de Louis XIII, en ce qui concerne le baron d'Arnans*. Lons-le-Saunier, Chez Gauthier, Imprimeur, 1822. In-4°, demi-basane mouchetée, dos à nerfs orné, couverture bleue muette conservée (*reliure pastiche*). 250/300
96 pp. Recueil des rapports faits dans le temps par les Français et par les Franc-Comtois (BAUFFREMONT, BRUN, FROISSARD de BROISSIA, GIRARDOT de NOZERET, MONTRICHARD, SAINT-MARTIN-VAUDREY, SAIX d'ARNANS, SARMIENTO, WATEVILLE...), divisé en deux parties et couvrant les années 1638-1650. Salissures et petits accidents restaurés sur les deux derniers ff.

- 256 FROMENTIN (Eugène). *Les Maîtres d'autrefois. Belgique-Hollande*. Paris, E. Plon et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 1876. In-8°, maroquin prune, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Vermorel*). 200/300
ÉDITION ORIGINALE. Légères rousseurs.

- 257 GAUTIER (Théophile). *L'Orient*. Paris, G. Charpentier, Éditeur, 1877. 2 volumes in-12, demi-chagrin brun, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 100/150
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, celui-ci n° 64. Dos passé et légèrement frotté. *Carteret, I, 555*.

- 258 GOURMONT (Remy de). *Proses moroses*. A Paris, Édition du Mercure de France, 1894. In-8° étroit, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50/60
ÉDITION ORIGINALE. UN DES XII EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.

- 259 [GRAMONT]. *Notice historique sur la maison de Gramont*. S.l.n.d. [Versailles, Imprimerie de Beau jeune, circa 1900]. In-8°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Amand*). 60/80
Plaquette de [IV] + 24 pp. Armoiries Gramont gravées au deuxième feuillet. Quelques légères rousseurs.

- 260 GROSSI (Tommaso). *Marco Visconti. Storia del trecento cavata dalle cronache di quel secolo [...]*. Milano, Per Vincenzo Ferrario, 1834. 4 volumes in-12, maroquin aubergine à grain long, filets dorés et palmettes à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tr. dorées (*rel. de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE de ce roman historique italien consacré au condottiere Marco Visconti (1280-1329). De la bibliothèque Gamot, avec ex-libris manuscrit en page de garde du tome I.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ.

- 261 GUILLOT (Adolphe). *Paris qui souffre. La basse Geôle du Grand Châtelet et les Morgues modernes*. Avec une préface par Ernest DAUDET. Paris, P. Rouquette, Libraire-Éditeur, 1887. Grand in-8°, demi-marquin brun, dos à nerfs orné d'un paraphe doré, tête dorée (*reliure de l'époque*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE. Frontispice et bandeaux en tête de chapitre. De la bibliothèque ROGER DE CORMENIN, avec paraphe doré répété cinq fois au dos. Petit accroc en pied du dos; quelques légères rousseurs.
- 262 [HINDOUSTANI - PAVIE (Théodore) - BERTRAND (François-Marie)]. *Chrestomathie hindoustani (urdu et dakbnt) a l'usage des élèves de l'école royale et spéciale des langues orientales vivantes*. Paris, Imprimerie orientale de M^{me} V^e Dondey-Dupré, 1847. Grand in-8°, demi-veau rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage consacré à l'apprentissage de l'« hindoustani », publié sous la direction de Joseph Héliodore GARCIN DE TASSY (1794-1878). Texte bilingue. Dos légèrement passé.
- 263 HUGO (Victor). *Hernani. Drame en cinq actes*. Paris, Librairie L. Conquet, 1890. In-4°, marquin bleu à grain long, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoin, couverture conservée (*Champs - Domont*). 200/300
Un portrait d'après DEVERIA en frontispice et quinze compositions par MICHELENA, gravées à l'eau-forte par BOISSON. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 50), signé par l'éditeur, UN DES 150 DE TÊTE SUR JAPON OU SUR VÉLIN DU MARAIS, ici sur vélin du Marais, contenant UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRES DES ILLUSTRATIONS, non justifiée.
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU RELIÉ PAR CHAMPS & DOMONT.
- 264 HUGO (Victor). • *(Œuvres [...]) Les Feuilles d'Automne. Les Chants du Crépuscule*. •• [...]
Hernani. Marion Delorme. Le Roi s'amuse. Paris, Alphonse Lemerre, 1875 & 1876. 2 volumes in-12, demi-marquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 30/50
Exemplaires sur chine.
- 265 HUGO (Victor). *Ruy Blas. Drame en cinq actes*. Paris, Librairie L. Conquet, 1889. In-4°, marquin rouge à grain long, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoin, couverture conservée (*Champs - Domont*). 200/300
Un portrait en frontispice et quinze compositions par Adrien MOREAU, gravées à l'eau-forte par CHAMPOLLION. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 40), signé par l'éditeur, UN DES 150 DE TÊTE SUR JAPON OU SUR VÉLIN DU MARAIS, ici sur vélin du Marais, Exemplaire enrichi d'UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRES DES ILLUSTRATIONS, non justifiée.
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE RELIÉ PAR CHAMPS & DOMONT.
- 266 [INDUSTRIE DU BÂTIMENT]. DEUBEL (Emil). *Die Veranschlagung und Verdingung von Bauarbeiten in Zusammenlegungssachen*. Berlin, Paul Parey, 1900. In-8° bradel, percaline bordeaux, titre sur le premier plat et au dos (*reliure de l'éditeur*). 10/20
Ex-libris manuscrit en contreplat.
- 267 [KEEPSAKE AMÉRICAIN]. *Keepsake américain. Morceaux choisis et inédits de littérature contemporaine*. New York et Philadelphie, Foreign and Classical Bookstore, & Paris, Levavasseur, 1831. Petit in-12, veau blond, double encadrement de filets dorés ornant les plats, écoinçons aux petits fers, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
Douze planches gravées, dont une en frontispice. Quelques rousseurs.
BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ALIGRE (surmontant la devise: « Non uno gens // Splendida sole »).
- 268 LADOUCETTE (Jean Charles François). *Mélanges*. Paris, Dauvin et Fontaine, Libraires, 1845. In-8°, demi-chagrin bordeaux, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
« Seconde édition. » de ce recueil de 38 textes dont une notice sur M. d'ÉTIGNY (1719-1767), intendant d'Auch et de Pau. Une planche de fac-similé repliée. Un cahier roux.
- 269 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Tours, Alfred Mame et fils, Éditeurs, 1877. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 30/40
Illustrations par GRANDVILLE. Dos passé.
- 270 [LANGUEDOC]. BRÉMOND (Alphonse). *Nobiliaire toulousain. Inventaire général des titres probants de noblesse et de dignités nobiliaires*. Toulouse, Bonnal et Gibrac, Imprimeurs-Éditeurs, 1863. 2 tomes en un volume in-4°, demi-veau rouge glacé, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de chiffre couronné et d'armoiries, tête dorée (*reliure de l'époque*). 180/200
Titres imprimés en deux tons; blasons dans le texte.
De la bibliothèque de Monsieur le comte Godefroy de Montgrand, avec ex-libris & armoiries et chiffre couronné au dos du volume. Dos passé; quelques rousseurs. « Cet ouvrage donne des notices sur la plupart des familles nobles de la Haute-Garonne » (*Saffroy, II, 26512*).
- 271 [LA ROCHEFOUCAULD]. DUMUÏS (Léon). *Note sur l'église d'Anais (Charente) et la litre de François VI Duc de La Rochefoucauld*. Angoulême, Imprimerie G. Chasseignac, 1887. In-8°, demi-percaline brune, dos lisse orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
20 pp. & deux planches héraldiques en couleurs. OUVRAGE RARE.
- 272 [LA ROCHEFOUCAULD DE DOUDEAUVILLE]. CAPPOT DE FEUILLIDE (Jean Gabriel). *La Vendée en 1815*. S.l. [Paris], Imprimerie de C.J. Trouvé, s.d. [1827]. In-12, demi-chagrin rouge, titre doré sur le premier plat (*reliure mi-XIX^e s.*). 80/100
Tirage à part, extrait des *Annales de la Littérature et des Arts*, (345^e livraison, tome XXVII). Plaquette de 8 pp. dédiée au duc de Doudeauville. De la bibliothèque La Rochefoucauld, duc de Bisaccia, avec ex-libris. Envoi de l'auteur sur la première page: « Hommage de l'auteur à M^r. le V^{ic}. de La Rochefoucauld. » Rousseurs.

Voir la reproduction



272, 275

273 [LA ROCHEFOUCAULD DE DOUDEAUVILLE - LACROIX (Paul)]. *Épître a Monsieur le Vicomte de La Rochefoucauld, aide-de-camp du Roi, chargé du département des Beaux-Arts*. Paris, décembre 1825. In-12, demi-chagrin rouge, titre doré sur le premier plat (*reliure mi-XIX^e s.*). 80/100
Plaquette de [IV] + 15 pp. De la bibliothèque La Rochefoucauld, duc de Bisaccia, avec ex-libris. Rousseurs.

Voir la reproduction page précédente et planche page 43

274 [LA ROCHEFOUCAULD]. GIRARDOT (Auguste Théodore de). *Correspondance de M. de La Rochefoucauld ambassadeur a Rome 1744-1748*. Nantes, M^{me} V^e C. Mellinet, Imprimeur de la Société Académique, 1871. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 30/40

275 [LA ROCHEFOUCAULD]. *Portrait de La Rochefoucauld par lui-même suivi de son portrait par le cardinal de Retz*. Paris, Librairie des Bibliophiles, s. d. [1870]. In-12, demi-chagrin rouge, titre doré sur le premier plat, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 30/40
Plaquette de 16 pp. Tiré à petit nombre d'exemplaires, celui-ci sur papier vergé.

276 [LAVATER (Johann Kaspar)]. *Le Lavater portatif, ou Précis de l'art de connaître les hommes par les traits du visage*. Paris, Saintin, Libraire, 1812. In-16 (90 x 115 mm), maroquin vert, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, large fleuron à froid au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
« Cinquième édition, augmentée d'une Notice sur la vie de Lavater, d'un Recueil d'anecdotes physiologiques, etc., etc. » 33 planches lithographiées dont un portrait de l'auteur en frontispice. Dos passé.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN & DONT LES PLANCHES ONT ÉTÉ AQUARELLÉES.

277 LOUÏS (Pierre). *Aphrodite. Mœurs antiques*. Paris, Librairie Borel, 1896. In-8° étroit, maroquin rose, large encadrement de filets dorés et listel noir mosaïqué ornant les plats, dos lisse orné du même, tête dorée, dentelle intérieure mosaïquée, gardes de soie rose marbrée, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*Flammarion*). 80/100
Édition parue la même année que l'originale et première illustrée. Illustrations par Antoine CALBET.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ.

• MALET voir PROCÈS.

278 MALLARMÉ (Stéphane). *L'après-midi d'un faune. Églogue*. Paris, A la Revue Indépendante, 1882 [1887]. Grand in-12, demi-soie à coins, couv. rose conservée (*rel. de l'époque*). 100/200
Plaquette de 12 + [IV] pp. Deuxième édition, EN PARTIE ORIGINALE, dite « Édition définitive », l'auteur y apportant une variante au vers 46, caractéristique de son génie. Tiré à 500 exemplaires sur vergé. Couverture à l'adresse de La Revue Indépendante et portant la date de 1887, sur laquelle le nouvel éditeur, Léon Vanier, a apposé son étiquette (« Léon Vanier, Libraire-Éditeur »). Dos de la reliure accidenté. *Carteret, II, 95; Vicaire, V, 474.*

279 MARTIN (Alexandre). *Manuel de l'homme du monde, guide complet de la toilette et du bon ton*. Paris, Audin, 1828-1829. In-16, bradel, percaline ivoire, couverture rose conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 60/80
Une grande planche repliée. Quelques petites rousseurs. De la bibliothèque Victor Mercier, avec son paraphe.

280 MAUPASSANT (Guy de). *Le Rosier de Madame Husson*. Paris, Maison Quantin, 1888. Petit in-4°, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Gruel*). 50/60
Illustrations par HABERT DYS, eaux-fortes gravées d'après Jules DESPRÈS. Tiré à 1050 exemplaires, celui-ci (n° 256), un des 1000 sur vélin du Marais.

281 [MÉDECINE]. STEIN (Georg Wilhelm). • *L'Art d'accoucher[...] Première Partie. Théorie. ••[...] Seconde Partie. Pratique*. Traduit de l'allemand par P.F. BRIOT. A Paris, Chez Croullebois, Bossange, Masson et Besson, & Gabon et Compagnie, An XII-1804. 2 parties en un volume in-8° bradel, demi-percaline verte, dos orné (*reliure fin XIX^e s.*). 60/80
Première édition de la traduction française. L'ouvrage est suivi d'une « Dissertation sur la Fièvre puerpérale » par Jean Charles GASC. 24 planches gravées par ALLAIS. Quelques rousseurs.

283 [MÉRIMÉE (Prosper)]. *La Guzla, ou Choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégowine*. A Paris & à Strasbourg, Chez F. G. Levrault, 1827. In-12 bradel, non coupé, cartonnage marron orné de l'éditeur. 80/100
ÉDITION ORIGINALE de ce recueil pastiche de chansons et poèmes des Balkans inventés par Mérimée. Un portrait du poète imaginaire Hyacinthe Maglanovich lithographié en frontispice. Cartonnage assombri; coiffe de tête un peu enfoncée; rousseurs.

284 [MÉRIMÉE (Prosper)]. *La Jaquerie, scènes féodales, suivies de La Famille de Carvajal, Drame*. Paris, Brissot-Thivars, Libraire, 1828. In-8°, maroquin rouge à grain long, encadrement de filets dorés et fine roulette dentelée à froid ornant les plats, large fleuron losangé à froid au centre, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure pastiche*). 250/300
ÉDITION ORIGINALE de cette édition imprimée par BALZAC à l'adresse du 17 rue des Marais. Toutes petites restaurations à la couverture, mais BON EXEMPLAIRE. *Vicaire, V, 705-706; Carteret, II, 137-138.*

Voir la reproduction



284

- 285 [MILITARIA]. DETAILLE (Édouard) & RICHARD (Jules). *L'Armée française*. Paris, Boussod, Valadon & C^{ie}, Éditeurs, 1885-1889. 2 tomes en un volume grand in-folio, demi-chagrin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE. Réunion des seize livraisons formant deux tomes de cette publication dont le texte a été rédigé par Jules RICHARD. L'ouvrage porte en pré-titre : « Types et uniformes ». Deux titres-frontispices, 60 planches en couleurs et nombreuses illustrations dans le texte.
- 286 [MINUSCULE - CURIOSA]. *Chansons joyeuses*. S.l.n.d. [De l'Imprimerie de Cellot, circa 1820]. In-24, maroquin rouge, fine dentelle dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40/50
Planches libres gravées. EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.
- 287 NADAR [Félix TOURNACHON, dit]. *Le Miroir aux alouettes*. Paris, Michel Lévy frères, Libraires-Éditeurs, 1859. In-12 bradel, demi-toile verte à coins, dos orné, non rogné, couverture conservée (*Stroobants*). 60/80
[IV] + 308 + [IV] pp. ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque Victor Mercier, avec ex-libris et collation caractéristique. *Vicaire*, VI, 5.
- 288 NADAR [Félix TOURNACHON, dit]. *Quand j'étais étudiant*. Paris, Michel Lévy frères, Libraires-Éditeurs, 1856. In-12 bradel, demi-toile verte à coins, dos orné, non rogné, couverture conservée (*Stroobants*). 60/80
[VI] + 282 + 36 (catalogue Michel Lévy) pp. ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque Victor Mercier, avec ex-libris et collation caractéristique. *Vicaire*, VI, 5.
- 289 [NOGARET (Félix)]. *Le Fond du sac ou Recueil de contes en vers et en prose et de pièces fugitives*. Paris, Leclere, Libraire Éditeur, 1866. In-8°, demi-chagrin brun à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure de l'époque*). 50/80
Un frontispice, deux portraits hors texte, le premier de Buffon et l'autre de Voltaire; vignettes, bandeaux et culs-de-lampe. Tiré à 530 exemplaires, celui-ci (non numéroté), un des 400 sur vergé de Hollande. Exemplaire enrichi d'un portrait gravé du Comte de Tressan. Dos passé; nerfs légèrement frottés; rousseurs sur le portrait ajouté et sur les ff. voisins. *Vicaire II*, 960.
- 290 [NORMANDIE]. VAULTIER (Frédéric). *Histoire de la ville de Caen depuis son origine jusqu'à nos jours contenant la description de ses monuments et l'analyse critique de tous les travaux antérieurs*. Caen, B. Mancel, Libraire, 1843. In-8°, demi-marocquin havane, dos à nerfs, tête dorée (*Belz-Niedrée*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE. Un « Plan de Caen et de ses environs. » replié. De la bibliothèque normande d'Edmond de La Germonière (1840-1901), avec ex-libris.
- 291 [OPHTALMOLOGIE]. FANO (Docteur). *Traité pratique des maladies des yeux contenant des résumés d'anatomie des divers organes de l'appareil de la vision*. Paris, Adrien Delahaye, Libraire-Éditeur, 1866. 2 volumes in-8°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Cinq planches lithographiées en couleurs d'après LAUNAY et quelques figures dans le texte. Dos passé; quelques rousseurs.



292

- 292 [PARNASSE]. *Sonnets et eaux-fortes*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1869. In-4° chagrin noir, large encadrement de filets à froid, fleuron doré aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Chatelin*). 2 500/3 000

Célèbre anthologie publiée sous la direction de Philippe BURTY. 42 sonnets inédits de •Théodore de BANVILLE, •François COPPÉE, •Anatole FRANCE, •Théophile GAUTIER, •José-Maria de HEREDIA, •LECONTE LISLE, •SAINTE-BEUVE, •Paul VERLAINE, etc., illustrés de 42 eaux-fortes originales par •Célestin NANTEUIL, •Gustave DORÉ, •Claudius POPELIN, •Léopold FLAMENG, •Jean-Baptiste COROT, •Jean-François MILLET, •Édouard MANET, •Johan JONGKIND, •Félix BRACQUEMOND, etc., (excepté une gravée d'après un dessin de Victor HUGO). Tiré à 386 exemplaires, celui-ci un des 350 sur papier vergé. Coiffes et coins accidentés; quelques rousseurs.

Voir la reproduction

- 293 [PROCÈS - MALET]. *La Conspiration du général Malet d'après les documents authentiques*. Avec une introduction par Paschal GROUSSET. Paris, Armand Le Chevalier, Éditeur, 1869. In-12, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 10/20
Ouvrage de la collection « Les grands procès politiques ». Ex-libris manuscrit sur le faux-titre. Petits accidents à la reliure; rousseurs.
- 294 REGNARD (Jean François). *Œuvres complètes*. Paris, Laplace, Sanchez et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 1875. Grand in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 40/50
« Nouvelle édition augmentée de deux pièces inédites précédée d'une introduction[...] par Édouard FOURNIER ». Vingt portraits en couleurs par Émile BAYARD et Maurice SAND.



295

- 295 [RELIURES ROMANTIQUES]. Réunion de cinq ouvrages. 50/80

• [MESURES]. *Comptes faits de barreme, en Francs et Centimes, suivis: 1° Du rapport de la Livre tournois au Franc et du Franc à la Livre tournois; 2° Du tarif des Ecus et des Louis; 3° Du calcul de l'intérêt de l'argent à demi pour cent [...]; 4° De la conversion de la Livre en Kilogramme, de la Pinte en Litre, de l'Aune en Mètre, des Lieues en Kilomètres, et vice versa pour chacun d'eux; 5° Du tarif du prix des Glaces calculé en Pouces et Centimètres.* Paris, imprimerie stéréotype de Mame frères, 1810. Petit in-12, maroquin vert, encadrements de filet doré et palmettes à froid, rosace au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Pages roussies. • DESHOULLIÈRES (Antoinette). *Œuvres choisies [...]*. A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, an III^e (1795). Petit in-12, maroquin noir, plaque à froid estampée sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée int, tranches dorées (*reliure circa 1850*). Un portrait en frontispice et trois compositions d'après MARILLIERS, gravées par PONCE, DAMBRUN et de GHENDT. • SAINT-LAMBERT (Jean-François de). *Les Saisons, poème*. A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1795. 2 volumes petit in-12, veau bleu, filet doré et palmettes à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, guirlandes dorées intérieure, tranches dorées (*reliure XIX^e siècle*). • [MAME (Éditions)]. MARLES (Jules Lacroix de). *Histoire de Marie-Stuart, Reine d'Écosse*. Tours, Alfred Mame et C^{ie}, 1840. In-12, basane noire, filet doré encadrant les plats, plaque aux décors gothiques estampée à froid, dos lisse orné de rocailles, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). Titre gravé illustré et trois planches. • VALENTIN (François). *Les Peintres célèbres*. Tours, Alfred Mame et Cie, 1841. In-12, basane marbrée, frise dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). Titre gravé illustré et trois planches. Petites galeries de vers aux mors; rousseurs. ENSEMBLE SIX VOLUMES.

Voir la reproduction

- 296 REY (Jean). *Études pour servir à l'histoire des châles*. A Paris, Chez l'Auteur, Et chez Potey, Lecoq et Durey, & Delaunay, 1823. In-8° bradel, cartonnage de l'époque. 50/80
ÉDITION ORIGINALE. Petits accidents au cartonnage; rousseurs et quelques légères mouillures.

- 297 [ROPS (Félicien)]. *Uylenspiegel au salon. Revue de l'exposition de 1860*. Bruxelles, Imprimerie de V^e Parent & Fils, 1860. In-8° carré, maroquin rouge bradel, double filet doré encadrant les plats, dos orné d'un titre en long, couverture jaune illustrée conservée (*E. Carayon*). 200/300
ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE. 16 pp. de texte et 32 planches illustrées de lithographies par Félicien ROPS. De la bibliothèque R. Descamps Scrive (vente 1925, II^e partie, n° 306), avec ex-libris. BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE CARAYON.

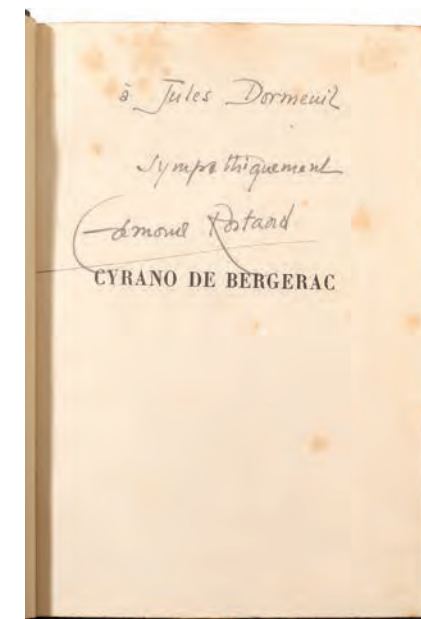
- 298 ROSTAND (Edmond). *Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes en vers*. Paris, Charpentier & Fasquelle, 1898. In-8°, demi-marroquin vert à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture verte conservée (*rel. de l'époque*). 250/300
ÉDITION ORIGINALE portant une couverture verte à la date de 1899. ENVOI DE L'AUTEUR à Jules DORMEUIL sur le faux-titre. Mention « [X]1^e mille » grattée sur le titre; rousseurs; seul le premier plat de la couverture a été conservé.

Voir la reproduction

- 299 ROSTAND (Edmond). *Cyrano de Bergerac. Drame en cinq actes*. Paris, Armand Magnier, Éditeur, 1899. In-4°, veau blond, plats ornés d'un cuir ciselé et modelé à décor de feuilles de chêne dans les angles du premier et au centre du second, motif personnalisé doré et peint en forme de croix au centre du premier signé « Hélène Hantz », dos à nerfs orné du même décor ciselé, tranches dorées sur témoin, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*Hans Asper*). 400/500

Couverture et portrait par François THÉVENOT; illustrations dans le texte et hors texte gravées par ROMAGNOL d'après BESNARD, FLAMENG, LAURENS, LÉANDRE & MOREAU, certaines en couleurs. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 468), un des 400 sur vélin de cuve contenant UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS SUR CHINE AVANT LA LETTRE. Mors et dos légèrement frottés. BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE GENEVOISE DE HANS ASPER (1855-1911) & ORNÉE D'UN DÉCOR POLYCHROME ET DORÉ PAR HÉLÈNE HANTZ (1877-1963).

Voir la reproduction



298



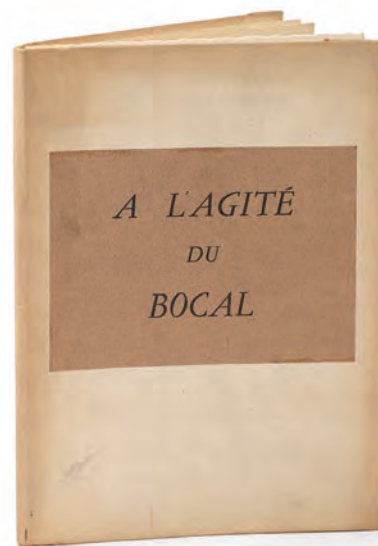
299

- 300 [RUEIL]. JACQUIN (Jules) & DUESBERG (Joseph). *Rueil. Le Château de Richelieu. La Malmaison [...]*. Paris, Au Comptoir des Imprimeurs-Unis, et chez les auteurs, 1846. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 50/60
« Deuxième édition revue et augmentée » 23 figures gravées sur bois ou lithographiées dont dix-sept hors-texte. Rousseurs.
- 301 [SOULT (Jean-de-Dieu)]. *Mémoires du Maréchal-Général Soult Duc de Dalmatie*. Paris, Librairie d'Amyot, Éditeur, 1854. 3 volumes in-8°, demi-basane bleue, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/300
ÉDITION ORIGINALE de la première partie (seule parue) de ces mémoires recherchées du maréchal Soult. Armoiries sur les titres. Atlas composé de « XII + I feuilles », en déficit comme souvent; dos légèrement passés; quelques légères rousseurs. *Tularo, 1354*.
- 302 TOCQUEVILLE (Hervé Louis François Bonaventure CLÉREL DE). *Coup d'oeil sur le règne de Louis XVI depuis son avènement à la couronne jusqu'à la séance royale du 25 juin 1789 pour faire suite à l'Histoire philosophique du règne de Louis XV*. Paris, Amyot, s.d. [1840]. In-8°, demi-basane brune, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
[IV] + II + 403 pp. ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage rédigé par le père d'Alexis de TOCQUEVILLE. Reliure frottée et accidentée en coiffe; rousseurs.
- 303 [TROISIÈME RÉPUBLIQUE]. Ensemble de documentation sur « Le gouvernement de Thiers 1871-1873 », « Mac-Mahon 1873-1879 », « Jules Grévy 1879-1887 », « Sadi Carnot Casimir Périer 1887-1895 », « Félix Faure 1895-1899 » & « Émile Loubet 1899-1906 ». Chemise en demi-marquin rouge, lacs. 50/80
Quelques gravures et autographes originaux.
- 304 [TROYES (Impression de) - MOULT (Thomas-Joseph) & NOSTRADAMUS]. *Prophéties perpétuelles, très-anciennes et très-certaines de Thomas-Joseph Moul, natif de Naples, grand astronome et philosophe [...]*. Traduites de l'Italien en François [...] par le fameux NOSTRADAMUS, Prophète Philosophe. Troyes, Imprimerie de Baudot, s.d. [circa 1840]. In-12 bradel, demi-chagrin bleu sombre (*reliure mi XX^e s.*). 120/150
Plaquette de 64 pp signées A-D⁸. Rarissime réimpression de Troyes sur papier bleuté, illustré de deux portraits (Moul & Nostradamus). Manque un ou deux feuillets: la dernière page contient un calendrier « Signification des tonnerres » qui se termine en novembre. Exemplaire court de marge avec petit manque au texte du feuillet A¹; petite restauration sur le feuillet D⁵.
- 305 VITU (Auguste). *La Maison mortuaire de Molière*. Paris Alphonse Lemerre Éditeur, 1880. In-8° broché. 40/60
ÉDITION ORIGINALE. Deux planches dont un plan replié. Dos cassé; mouillure sombre en marge extérieure.
- 306 VOGÜÉ (Eugène Melchior de). *Le Manteau de Joseph Olénine*. Paris, Librairie L. Conquet, 1889. Petit in-12 bradel, demi-marquin vert à coins, non rogné, couverture conservée (*E. Carayon*). 50/60
Un portrait de l'auteur gravé par LAMOTTE. Tiré à 300 exemplaires, celui-ci offert à Monsieur Mercier & signé par l'éditeur, un des 200 sur vélin du Marais non mis dans le commerce. De la bibliothèque Victor Mercier, avec ex-libris, ex-dono de l'éditeur et « collation ». Dos passé.



LIVRES DU XX^e SIÈCLE & LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

- 307 [ALGÉRIE]. ESQUER Gabriel. *Iconographie historique de l'Algérie depuis le XVI^e siècle jusqu'à 1871*. Paris, Librairie Plon, 1929. 3 volumes in-folio en feuilles, sous chemises d'éditeur, lacs. 250/300
« Collection du centenaire de l'Algérie. 1830-1930. » 354 planches, certaines en couleurs. Rousseurs sur les titres.
- 308 APOLLINAIRE (Guillaume). *Ombre de Mon Amour*. Vésenaz près Genève, Pierre Cailler Éditeur, 1947. In-12 broché. 180/200
ÉDITION ORIGINALE. Portrait photographique avec portrait par PICASSO au verso en frontispice, et neuf planches de reproductions ou d'illustrations in fine. Tiré à 3420 exemplaires, celui-ci (n° XXI), UN DES 50 SUR PAPIER CRÈME ANTIQUE.
- 309 BALLOT (Marie-Juliette). *Le Décor intérieur au XVIII^e siècle à Paris et dans la région parisienne. Boiseries sculptées et panneaux peints*. Paris, Les Éditions G. van Oest, 1930. In-folio, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
72 planches de reproductions photographiques. Rousseurs.
- 310 BHATTACHARYA (Lokenath). *La Danse suivi de Dèbri reconstruits*. Paris, Chez Festina Lente, 1989. Petit in-4°, en feuilles, sous couverture et étui de l'éditeur. 180/200
ÉDITION ORIGINALE. Quatre « traces peintes » gouachées par Richard TEXIER. Tiré à 24 exemplaires, celui-ci (n° 9), signé par l'auteur et l'artiste sous la justification.
- 311 CAMUS. • *Œuvres complètes [...]* (6 vol.), •• *Carnets. Mai 1935-Mars 1951*. Paris, Imprimeries Nationales, André Sauret, Éditeur, s.d. [1962-1965]. Ensemble 7 volumes in-4°, chagrin rouge, signature dorée ornant le pied des premiers plats, dos lisse orné, tête dorée, étuis (*Desclée*). 150/200
Lithographies en couleurs par BORÈS, CARZOU, CAVAILLÈS, GARBELL, GUIRAMAND, André MASSON, PELAYO. Tiré à 5 000 exemplaires, celui-ci (n° 4 420), un des 4 800 sur vélin d'Arches.
- 312 CARLIER DE LANTSHEERE (Antoine). *Trésor de l'art dentellier. Répertoire des Dentelles à la main de tous les pays, depuis leur origine jusqu'à nos jours*. Préface de M. A. LEFÉBURE. Bruxelles & Paris, Librairie Nationale d'Art et d'Histoire, G. Van Oest & C^{ie}, Éditeurs, 1922. Grand in-4°, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50/80
96 planches de reproductions photographiques dont deux repliées. Exemplaire sur papier vélin. Ex-libris. Quelques rousseurs.



313

- 313 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *A l'agité du bocal*. Paris, P. Lanauve de Tartas, s.d. [1948]. In-12 en feuilles, non coupé, sous couverture rempliée. 500/700
ÉDITION ORIGINALE de ce célèbre pamphlet contre « ce petit bousier » de Jean-Paul Sartre. Tiré à 200 exemplaires et quelques-uns non numérotés, celui-ci (non numéroté) sur Johannot pur chiffon. La couverture porte bien le carton avec le titre exact: « *A l'agité du bocal* » qui a été placé par l'éditeur sur la mention fautive d'origine: « Lettre a J. B. Sartre ». Dos et bordures des plats de la couverture insolés.

Voir la reproduction

- 314 CÉLINE (Louis-Ferdinand) & GOSEBRUCH (Thomas). *Ça a débuté comme ça*. Paris, Éditions Balbec, 1987. In-4°, en feuilles, sous boîte-étui de toile grise de l'éditeur. 200/300
Édition originale: "Une version initiale du premier chapitre [...] de *Voyage au bout de la nuit*" établie par Jean-Pierre DAUPHIN, accompagnée du texte de l'édition originale (1932). Douze gravures originales par Thomas GOSEBRUCH. Tiré à 105 exemplaires sur vélin de Rives, tous signés par l'artiste, celui-ci n° 11.

- 315 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Lettres a son avocat. 118 lettres inédites a Maître Albert Naud*. Texte établi et présenté par Frédéric MONNIER. Paris, La Flûte de Pan, s.d. [1984]. In-8°, maroquin noir à encadrement, plats de balsa, filet doré, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (J-P Miguet). 200/300
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 1850 exemplaires, celui-ci (n° 38), UN DES 50 DE TÊTE SUR PARCHEMIN BLANC, après dix H.C. Mors frottés.

- 316 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Lettres à Tixier. 44 lettres inédites a Maître Tixier-Vignancourt*. Texte établi et présenté par Frédéric MONNIER. Paris, La Flûte de Pan, s.d. [1985]. In-8°, maroquin noir à encadrement, plats de balsa, filet doré, tête dorée, couverture rouge illustrée conservée, étui (J-P Miguet). 200/300
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 2850 exemplaires, celui-ci (n° 47), UN DES 170 DE TÊTE SUR VERGÉ CONQUÉROS CHAMOIS.
JOINT: • CÉLINE. *Arletty, jeune fille dauphinoise. Scénario*. Préface de Frédéric MONNIER. Paris, La Flûte de Pan, 1983. In-8°, broché. É.O. 1/70 vergé blanc brésilien (n° 82), •• CÉLINE. *Chansons*. Paris, La Flûte de Pan, s.d. [1981]. In-8°, broché. 1/600 vergé blanc brésilien.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

- 317 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Maudits soupirs pour une autre fois*. Une Version primitive de *Féerie pour une autre fois*. S.l. [Paris], nrf - Gallimard, n° d. [1985]. In-8°, maroquin noir, dos lisse, doublure de dain rouge, tranches dorées, couverture conservée, chemise et étui (J-P Miguet). 300/400
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 62 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR VÉLIN DE RIVES, seul grand papier, celui-ci n° 27.

- 318 CENDRARS (Blaise). *J'ai tué*. Prose. A Paris, A La Belle Édition, s.d. [1918]. In-12 carré broché, couverture illustrée en couleurs. 1800/2000
ÉDITION ORIGINALE. Texte à l'encre rouge. Cinq bois par Fernand LÉGER, (quatre monochromes & un bleu et jaune sur la couverture). Tiré à 355 exemplaires, celui-ci (n° 174), un des 300 sur papier à la forme (vergé d'Arches). *Lbermitte, 140; Talvart 8-A*. PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ par Fernand LÉGER.

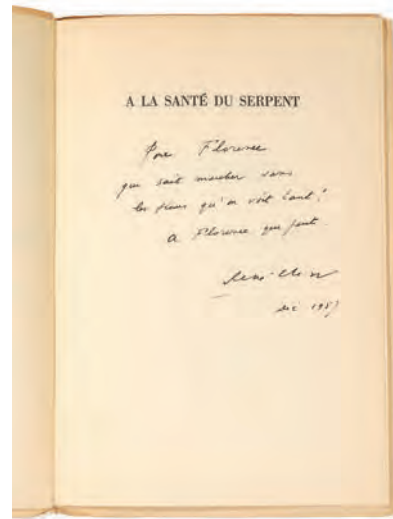
Voir la reproduction



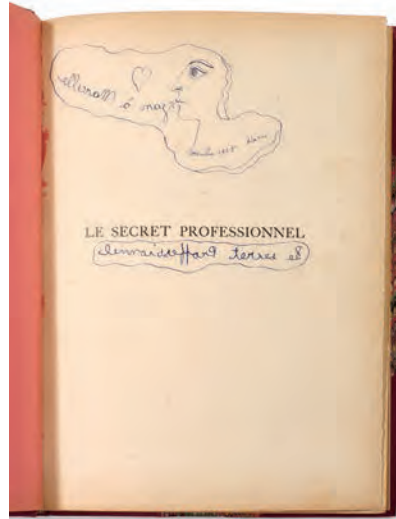
318

- 319 CENDRARS (Blaise). *L'Eubage aux antipodes de l'unité*. Paris, Au Sans Pareil, 1926. In-8° broché, couverture bleue repliée. 80/100
ÉDITION ORIGINALE. Cinq burins par Jozef HECHT. Tiré à 1100 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 833), un des 950 sur vélin Montgolfier. Couverture insolée. *Lbermitte, 140; Talvart, 19*.

- 320 [CÉZANNE (Paul)]. RIVIÈRE (Georges). *Le Maître Paul Cézanne*. Paris, H. Floury, Éditeur, 1923. In-4°, demi-chagrin moutarde, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (Franz). 60/80
Nombreuses illustrations dont quelques planches en couleurs.



321



324

- 321 CHAR (René). *A la santé du serpent*. Paris, GLM, s.d. [1954]. In-4° broché. 250/300
Illustrations par Joan MIRÒ. Tiré à 604 exemplaires, celui-ci (n° 337), un des 550 sur vélin. ENVOI DE L'AUTEUR sur le faux-titre: « Pour Florence // qui sait marcher sans // les fleurs qu'on voit tant ! // a Florence qui peut. // René Char // 1957 » Couverture partiellement insolée avec tout petits accidents.

Voir la reproduction

- 322 [CHARLIE HEBDO)]. Réunion de 1 071 numéros de l'hebdomadaire Charlie Hebdo en 20 volumes in-folio, demi-marquin brun (*reliure de l'époque*). 600/800
Tête de collection complète des n° 1 (mercredi 1^{er} juillet 1992) au n° 1 071 (26 décembre 2012) correspondant à la deuxième période de ce célèbre journal satirique. ÉTAT NEUF.

- 323 [CHEVRILLON - PAGNOL]. ACHARD (Marcel) & PAGNOL (Marcel). *Discours sous la coupole*. Paris, Les Éditions Nagel, s.d. [1960]. In-8°, chagrin vert, dos lisse orné de palmes dorées, tête dorée, couverture conservée (*AM*). 50/80
Deux portraits en reproduction photographique (Achard & Pagnol). Marcel ACHARD fait l'éloge d'André CHEVRILLON au fauteuil duquel il a été élu à l'Académie française, le 28 mai 1959. Envoi de Marcel Achard sur le titre: « Pour Gabriel Forest - avec un souvenir très sympathique - en commune admiration de Pierre Gazotte ». Exemplaire enrichi d'un B.A.S. de Marcel Pagnol à son « Ami Serge [Mendjisky] » (Monte Carlo 10 janvier 1963). Reliure passée.

- 324 COCTEAU (Jean). *Le Secret professionnel suivi des Monologues de l'oiseleur*. À Paris, au Sans Pareil, 1925. In-8°, demi-chagrin violine à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture rose conservée (*reliure de l'époque*). 300/400
Édition en partie originale & premier tirage. Douze reproductions de dessins en couleurs par Jean COCTEAU, dont un frontispice. Tiré à 530 exemplaires, celui-ci (n° 139), un des 440 sur vélin Montgolfier d'Annonay. ENVOI DE L'AUTEUR en écriture spéculaire AVEC PETIT DESSIN ORIGINAL sur le faux-titre: « Jean à Marcelle [Meyer?] // Novembre 1925 Paris // Le secret Professionnel ». Dos passé. *Mono*, 2954; *Carteret*, V, 51.

Voir la reproduction

- 325 COCTEAU (Jean). *Opium. Journal d'une désintoxication*. Paris, Librairie Stock, Delamain & Boutelleau, s.d. [1930]. In-8° broché, non coupé. 700/800

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage écrit et dessiné par le poète lors de sa cure à la clinique de Saint-Cloud entre décembre 1928 et avril 1929. Trois planches sur vélin reproduisant des collages de l'auteur: « La douleur exquise. », « Scène d'Orphée. », & « Je quitte Saint-Cloud. » & nombreuses illustrations à pleine page reproduisant des dessins de l'auteur. Tiré à 1563 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 12), UN DES 28 DE TÊTE SUR JAPON IMPERIAL. Dos de la couverture accidenté en pied.

- 326 COCTEAU (Jean). *Poésies. 1917-1920*. Paris, Éditions de la Sirène, 1920. In-8, demi-chagrin orange, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 100/150

ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 1 032 exemplaires, celui-ci (n° 917), un des 1 000 sur alfa vergé d'Ecosse. ENVOI DE L'AUTEUR sur le faux-titre: « à ma chère amie // Marcelle [Meyer?] // les [poésies] // de Jean » Dos passé.

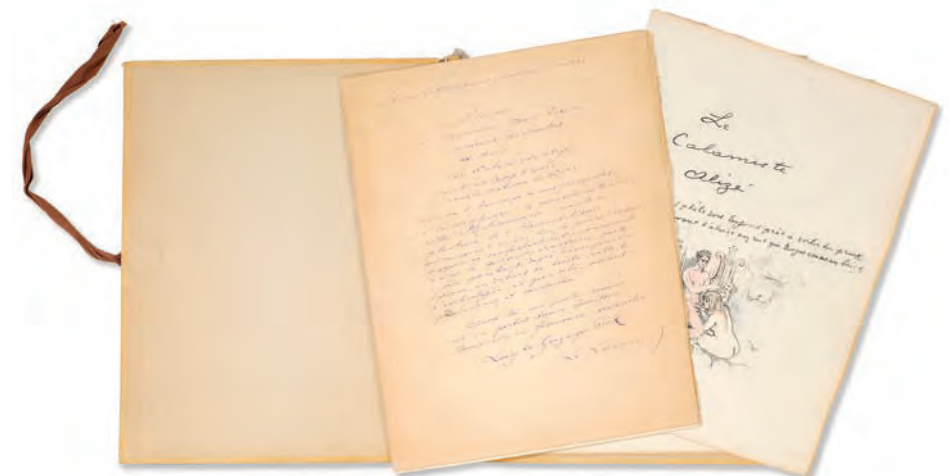
- 327 COCTEAU (Jean). *Soixante dessins pour "Les Enfants terribles"*. S.l. [Paris], Éditions Grasset, s.d. [1934/1935]. In-8° carré broché. 200/300

ÉDITION ORIGINALE. 60 dessins par l'auteur. Tiré à 197 exemplaires, celui-ci (n° 67), un des 120 sur vélin d'Arches.

- 328 [CURIOSA - GONZAGUE-FRICK (Louis de)]. *Le Calamiste alizé*. S.l.n.d. [circa 1930]. Petit in-4° en feuilles, sous chemise cartonnée, lacs. 300/400

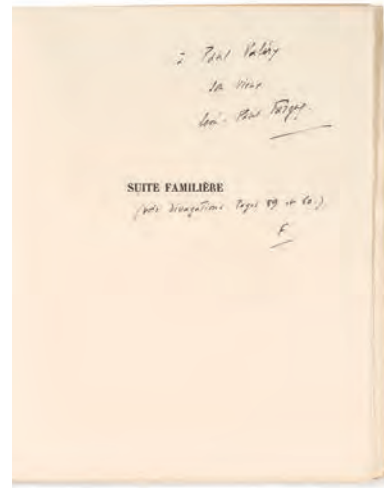
Onze poésies illustrées de onze eaux-fortes originales dont une à pleine page, le tout gravé par A[uguste] B[ROUET]. Tiré à 100 exemplaires, celui-ci (n° 23), un des 97 sur vergé de Hollande. LONG ENVOI DE L'AUTEUR à l'encre violette sur la première de couverture: « Amabit sapiens, cupient ceteri // Plaise à Monsieur Jean TEXCIER, amicus perfacetus, de tenir Le Calamiste alizé (écrit au Camp d'Avord sous le costume du 269°) comme l'hommage de mes fiançailles à la plus tendre, à la plus noble des Femmes, cette Phalérinienne, évocatrice plastique de l'Élémentalisme qui comprend aussi bien le pur et l'impur, lesquels se confondent intrinsèquement dans le présent érastome, porté à son plus haut degré d'imagination lyrique, en dehors de toute velléité d'eschrologie et par delà, *videlicet, per[u]dendum et pudenda!* // *Quod tu, mi gnat, quaeso ut in pectus tuum demittas, tamquam in fucinam vindemitor.* // Louis de Gonzague Frick. // (Le Lunain) » L'auteur a également apporté une correction manuscrite au texte gravé du poème n° IV en barrant le mot « caguerai » qu'il remplace par le mot « trônerai ». Chemise accidentée; quelques rousseurs. Édition inconnue à Pascal Pia qui cite celle de 1921 donnée par Simon Kra. EXEMPLAIRE DONT LES EAUX-FORTES ONT ÉTÉ AQUARELLÉES & AVEC UN ENVOI AU JOURNALISTE JEAN TEXCIER (1888-1957).

Voir la reproduction



328

- 329 COLETTE. *Pour un berber*. S.l. [Lausanne], Mermod, s. d. [1948]. In-12, chagrin prune et daim beige, filet doré courant sur les plats et le dos avec titre doré, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 40/50
Portrait en frontispice Tiré à 5000, celui-ci n° 1851.
JOINT: COLETTE. *Belles saisons*. S.l. [Lausanne], Mermod, s. d. [1947]. Même reliure. Reproductions de dessins par Pierre BONNARD. Tiré à 4000, celui-ci n° 2201.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 330 [DAUMIER (Honoré)]. FONTAINAS (André). *La Peinture de Daumier*. Paris, Aux Éditions g. Crès et C^o, s. d. [1923]. In-4°, demi-chagrin moutarde, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Franz*). 60/80
Planches gravées.
- 331 [DAVID (Hermine) - VERLAINE (Paul)]. *Sagesse*. Paris, Creuzevault, 11 novembre 1943]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée rempliée, chemise, lacs. 80/100
Suite seule de 55 pointes sèches (dont une pour la couverture), tirée sur « vélin standard » (excepté quatre à pleine page tirées sur papier vélin plus épais). *Monod, 11146*.
SUITE DONT LES GRAVURES ONT ÉTÉ AQUARELLÉES PAR L'ARTISTE.
- 332 [DELAQUYS (Georges)]. *Fragment des confidences lyriques*. S.l. [Paris], Juillet 1945. In-4° broché. 50/60
Fragment correspondant aux pp. 105 à 155 des *Confidences lyriques* éditées par Le Trésor d'Art Provençal. Illustrations par Lilla-C. SAGA. « Tiré à dix exemplaires », celui-ci offert par l'auteur à M^{lle} Geneviève Bourguignon // En souvenir d'une belle soirée... // Bien affectueusement // Georges Delaquys. // 1945 » Couverture détachée et insolée.
- 333 [DES ROCHES (Catherine FRADONNET dite)]. *La Puce de Madame des Roches ou Jeux poétiques composés [...] l'an M.D.LXXIX par Catherine des Roches, Etienne Pasquier, Claude Binet, Nicolas Rapin*. Introduction de Fernand FLEURET. Paris, Pour les Bibliophiles du Palais, 1936. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 100/200
Figures gravées par Jean-Émile LABOUREUR et typographie à l'encre rouge et noire par Louis JOU. Tiré à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 48), imprimé pour Monsieur Albert Buisson. Étui accidenté. « *Le trait léger de Laboureur confirme l'aptitude des caractères conçus par Jou à s'harmoniser avec les différents modes d'illustration* » (*Feuille, 77*).
- 334 DUBUFFET (Jean). *Bonpiet beau neuille*. Paris, « Sétavandre chée Jeanne Bucher sincanttroi rude Sène », 1983. In-8°, broché, chemise titrée et étui de l'éditeur. 400/500
ÉDITION ORIGINALE. 27 dessins imprimés en phototypie par Jean DUBUFFET. Tiré à 86 exemplaires sur « papier féha lamin pare le moullin de Puymoyen », celui-ci (n° 37), signé par Dubuffet sous la justification.
- 335 DUBUFFET (Jean) & BERNE (Jacques). *Le Flux même et autres poèmes*. Paris, Éditions Saint-Germain-des-Prés, s. d. [1976]. In-4°, maroquin noir à encadrement, dos lisse, couverture conservée, étui (*C et JP. Miquet*). 700/900
ÉDITION ORIGINALE. 26 sérigraphies par Jean DUBUFFET. Tiré à 30 exemplaires sur vélin d'Arches et quelques-uns Hors Commerce, TOUS ENRICHIS D'UN POÈME MANUSCRIT DE L'AUTEUR, celui-ci (HC 45) UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES HORS COMMERCE. Exemplaire de Robert Dauchez AVEC ENVOI AUTOGRAPHE.
- 336 [DUBUFFET (Jean)]. *Paintings by Jean Dubuffet [...] 1945 [...] 1944 [...] 1945 [...] 1946 [...] 1947 [...] 1948 [...] 1949*. New York, Pierre Matisse Gallery, January 1950. In-8° carré, 2 feuillets illustrés. 120/150
« Catalogue » illustré. Couverture illustrée recto-verso et sur les deux plats.
JOINT: [DUBUFFET]. *Exposition de peintures, dessins et divers travaux exécutés de 1942 à 1954 par Jean Dubuffet Cercle Volney, 7, rue Volney Mercredi 17 mars – Samedi 17 avril*. Cercle Volney, 1954. In-4°, chemise étui treille. Catalogue de l'exposition illustré.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 337 DUBUFFET (Jean). *Le Salon d'été et autres*. Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1978. In-4°, broché sous étui à fenêtre de plexiglass coulissante. 100/150
Catalogue illustré de l'exposition Dubuffet que s'est tenue au Pavillon de Marsan du Musée des Arts décoratifs, à Paris du 30 mars au 30 avril 1978.
JOINT: divers documents de presse et invitations, certains illustrés.
- 338 DUBUFFET (Jean) & BERNE (Jacques). *Voici qu'ici*. S.l., Fata Morgana, n. d. [1979]. In-8°, maroquin noir à encadrement, dos lisse, couverture conservée, étui (*C et JP. Miquet*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE. Deux sérigraphies par Jean DUBUFFET. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 16), UN DES 30 DE TÊTE SUR INGRES D'ARCHES.
- 339 ÉLUARD (Paul) *A toute épreuve*. Paris, Éditions surréalistes, 1930. In-16 en feuilles (70 x 110 mm). 80/100
Plaquette de [VIII] ff. ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes surréalistes. Exemplaire sur Lafuma Navarre.
- 340 ÉLUARD (Paul). *Dignes de vivre*. A Paris, Chez René Julliard, Sequana & Editions Littéraires de Monaco, s. d. [1944]. In-12 carré, demi-chagrin vert sapin à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50/80
« Nouvelle édition revue et augmentée » Illustrations dans le texte par Jean FAUTRIER. Tiré à 1620 exemplaires, celui-ci (n° 111), un des 1500 sur vélin de Corvol l'Orgueilleux. ENVOI, probablement de Jean COCTEAU, sur le faux titre: « pour toi // ma grande amie Jeanne // qui comprends // mieux que personne // ce beau titre: [Dignes de vivre] // Jean // 19 IX 44 » Dos légèrement passé.
- 341 ÉLUARD (Paul) & ENGEL PAK (Ernest). *Objet des mots et des images*. S.l., "Opera", 1947. In-4°, en feuilles, chemise et étui. 100/150
ÉDITION ORIGINALE. Dix-sept poèmes illustrés de lithographies en couleurs par Ernest ENGEL-PAK. Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 93), signé par ÉLUARD et ENGEL-PAK.
- 342 FARGUE (Léon-Paul). *Côtes rôties. 1928-1938*. S.l. [Paris], Éditions Textes Pretexes, n. d. [1949]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 200/300
ÉDITION ORIGINALE. Deux eaux-fortes et 46 aquarelles par André DUNOYER de SEGONZAC, dont quatorze sur double page. Tiré à 252 exemplaires sur arches, celui-ci (n° 40), un des trente contenant une suite supplémentaire des illustrations en couleurs, et une épreuve des eaux-fortes sur chine (dont une inutilisée [Le Port de Saint-Tropez]). L'illustration de la p. 25 représente Colette en tenue de plage.
- 343 FARGUE (Léon-Paul). *Une saison en astrologie*. Paris, à l'Astrolabe, s. d. [1945]. In-8° carré, en feuille, sous couverture chemise et étui de l'éditeur. 150/200
Neuf bois, vingt dessin au trait et deux eaux-fortes par Démétrios GALANIS. Tiré à 610 exemplaires, celui-ci (n° 173), un des 510 sur marais pur fil.



345



351

- 345 FARGUE (Léon-Paul). *Suite familiale*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1929. Petit in-4° broché, non coupé, couverture illustrée rempliée. 80/100
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 607 exemplaires, celui-ci non numéroté, UN HORS COMMERCE SUR VERGÉ BLANC DE VIDALON avec envoi de l'auteur sur le faux-titre « à Paul Valéry // son vieux // Léon-Paul Fargue. // (voir divagations pages 59 et 60.) // F », comme l'un des trente hors commerce avec couverture spéciale « destinés à trente souscripteurs particuliers ».
Joint : deux planches illustrées de vignettes dont une correspond à celle sur la couverture, avec envoi de l'auteur sur chacune d'elle : « Ex-libris « Suite Familiale » à Paul Valéry » & « Ex-libris « Banalité » à Paul Valéry ».
EXEMPLAIRE DE PAUL VALÉRY qui y est cité pages 59 et 60.

Voir la reproduction

- 346 FARRÈRE (Claude) & FOUQUERAY (Charles). *Jonques et Samrans*. Introduction de A. THOMASI. Paris, Horizons de France, s.d. [1945]. In-4°, demi-marquain brun à coins, dos à deux faux nerfs orné, tête dorée, non rogné, couv. ill. conservée (*Yeux S' de Simier*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE du texte de Farrère. Illustrations en couleurs, certaines à pleine page, par Charles FOUQUERAY. Tiré à 525 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 192. Petits frottements aux mors.
- 347 [FEUILLES LIBRES]. *Les Feuilles libres*. Paris, 1922. In-8° carré, broché. 50/60
Nouvelle série : quatrième année, n° 25 (février 1922) de cette revue littéraire et artistique trimestrielle, puis bimestrielle. Exemplaire sur papier vergé. Illustrations par Marc CHAGALL & un portrait de Poulenc par Roger de LA FRESNAYE. Textes par Paul VALÉRY, Blaise CENDRARS, Paul MORAND, Raymond RADIGUET, Marcel RAVAL, Jean EPSTEIN, Erik SATIE, Jean COCTEAU, Francis POULENC...
- 348 FLAUBERT (Gustave). *Novembre*. Paris, Les Éditions d'Art Devambe, 1928. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise en demi-basane à nerfs et étui. 300/400
21 eaux-fortes et pointes-sèches dont un portrait en frontispice, par Edgar CHAHINE. Tiré à 238 exemplaires, celui-ci (n° 180), signé par l'artiste, un des 150 sur vélin d'Arches. EXEMPLAIRE ENRICHÉ de DEUX DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS au crayon bleu n'ayant pas servi à l'illustration. Dos de la chemise frotté ; étui partiellement fendu.
- 349 [FOURIER]. BRETON (André). *Ode à Charles Fourier*. Avec une introduction et des notes par Jean GAULMIER. Paris, Librairie C. Klincksieck, s.d. [1961]. In-8° broché. 30/50
Planches.

- 350 GANZO (Robert). *Langage, poèmes*. S.l. [Paris], nrf – Gallimard, n.d. [1947]. Grand in-8°, en feuille, sous couverture. 150/200
Neuf bois, vingt dessin au trait et deux eaux-fortes par Démétrios GALANIS. UN DES 64 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 18), signé par l'auteur, un des 60 sur chiffon de Lana, après quatre sur japon. Exemplaire avec ENVOI sur le faux-titre « Pour Hélène Richard / qui aura été présence merveilleuse, / lorsque passaient des poètes / son ami » et un poème autographe de neuf strophes.
JOINT : • GANZO. *Tracts*. Paris, Jean Aubier, s.d. [1947]. In-16 broché. Envoi.
•• GANZO. *Chansons*. Paris, Jean Aubier, s.d. [1950]. In-16 broché. Exemplaire sur vélin blanc.
••• GANZO. *L'Œuvre poétique [...]*. S.l. [Paris], Grasset, s.d. [1956]. In-12 broché. Exemplaire avec corrections autographes. Accidents.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.

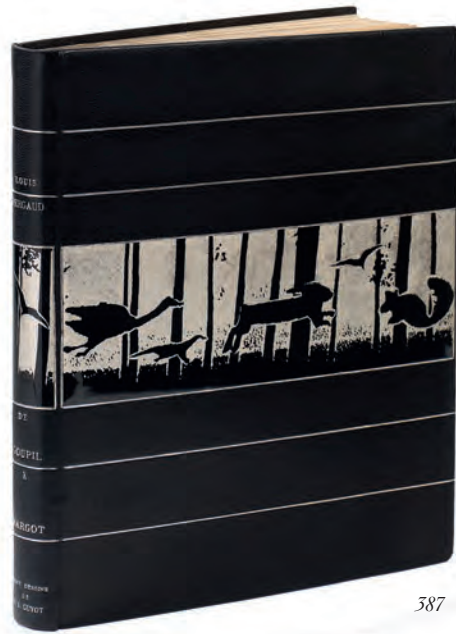
- 351 [GARY (Romain)]. AJAR (Émile). *Pseudo*. S.l. [Paris], Mercure de France, 1976. Grand in-8° broché, non coupé. 700/900
ÉDITION ORIGINALE du troisième des romans publiés par Romain Gary sous le pseudonyme d'Émile Ajar, après *Gros-Câlin* et *La Vie devant soi*. UN DES 65 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci non numéroté, un des 55 sur vergé d'Arches, seul grand papier.

Voir la reproduction

- 352 GAUGUIN (Paul). *Noa Noa. Voyage à Tahiti*. Stockholm, Jan Förlag, 1947. In-4°, demi-toile beige, jaquette illustrée conservée. 80/120
Une grande composition lithographiée sur la jaquette, 56 aquarelles et dix-huit bois en noir par Paul GAUGUIN ; texte reproduit en fac-similé et en offset sur pur chiffon. Jaquette accidentée avec manque.
JOINT : GAUGUIN. *Ancien culte maborie*. Paris, Pierre Berès, 1951. In-8° bradel, cartonnage illustré de l'éditeur. Petit accident au dos.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 353 GIDE (André). *La Tentative amoureuse ou le Traité du vain désir*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1921. Grand in-8° broché. 150/200
Sept bois en couleurs gravés par Jules GERMAIN & L. PETITBARAT d'après les aquarelles de Marie LAURENCIN, dont quatre hors-texte. Tiré à 412 exemplaires sur Lafuma-Navarre, celui-ci n° 48.
- 354 GIDE (André). *Retour de l'U.R.S.S.* Paris, Gallimard, s.d. [1936]. In-12, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Devauchelle*). 300/400
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 240 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci (H.C. n° 237), un des 30 hors commerce.
JOINT : un feuillet MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR qui traite de la Russie mais aussi de l'homosexualité.
Des bibliothèques Raoul Simonson et Charles Hayoit, avec ex-libris (vente Sotheby's - Poulain-Le Fur, n° 771). *Talvart, VII, 51; Naville, 91, CLXVIII*.
- 355 GINSBERG (Allen) & CLEMENTE (Francesco). *White shroud*. Kunsthalle Basel, 1984. In-plano, couverture cartonnée titrée de l'édition. 100/120
ÉDITION ORIGINALE publiée à l'occasion de l'exposition de Francesco Clemente à Bâle. Texte de Ginsberg reproduit en facsimilé illustré hors et dans le texte par Francesco Clement. Bien complet du double feuillet de traduction en allemand du texte de Ginsberg.
- 356 GIONO (Jean). *Solitude de la pitié*. Paris, Éditions des Cahiers Libres, s.d. [1930]. Petit in-4° broché, non coupé. 100/150
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 495 exemplaires, celui-ci (n° XX), UN DES XX DE TÊTE SUR JAPON.

- 357 [HARCOURT]. LE NOIR (Jacques Louis). *Preuves généalogiques et historiques de la maison de Harcourt*. Paris, Honoré Champion, Éditeur, Librairie spéciale pour l'histoire de France, 1907. In-4°, demi-percaline rouge, dos lisse (*reliure de l'époque*). 700/900
Preuves « [...] publiées par M. le Marquis d'HARCOURT avec une lettre de M. Léopold DELISLE. » Reproduction d'une charte en frontispice et d'un sceau sur le titre. Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 28), un des 150 sur vergé. ENVOI en page de garde: « A Monsieur le Comte Aimery de La Rochefoucauld // affectueux souvenir de l'éditeur // Harcourt » Dos passé. *Saffroy III, 42650*.
- 358 [HÉRALDIQUE]. OLIVIER (Eugène), HERMAL (Georges) & ROTON (Robert de). *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*. Paris, Bosse, 1924-1938. 30 volumes in-4° en feuilles, dont un de table, sous chemise-étui de l'éditeur. 800/1 000
« *Ouvrage capital* » (*Saffroy, I, 2821*) reproduisant et décrivant plus de 3500 fers de reliure.
- 359 HÖLDERLIN. *Poèmes*. Traduction de André DU BOUCHET. S.l., Jean Hugues, n.d. [1961]. In-4° broché. 60/80
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci n° 279
JOINT: HÖLDERLIN. *Hymnes Élégiques et autres poèmes*. Traduits par Armel GUERNE. Paris, Mercure de France, 1950. Grand in-8° broché. Tiré à 1 000 ex., celui-ci (n° 99), un des 950 sur Alfa. Couv. Détachée. ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 360 JACOB (Max) & QUENEAU (Jean-Marie). *Bien aimé Raymond*. S.l. [Vézelay], Aux éditions de la Goulotte, n.d. [2002]. In-8° oblong en feuilles sous couverture illustrée, étui. 80/100
16 pp. « Ce poème inédit de Max Jacob, illustré par J. M Queneau, extrait d'une lettre adressée à Raymond Queneau. » Tiré à 90 exemplaires sur papier vergé bleu, celui-ci (lettre HC), « pour René Boré », un des 15 hors-commerce.
- 361 [JOB]. MAINDRON (Maurice). *Ce bon Monsieur de Véraques*. Tours, Maison Alfred Mame et fils, s.d. [1912]. In-4°, cartonnage de l'éditeur à décor polychrome, tête dorée. 50/80
Illustrations dans le texte et dix-neuf planches en couleurs (sur 20) par JOB. Exemplaire sur papier vergé. De la bibliothèque Jacques Nobécourt, avec ex-libris. Couverture légèrement défraîchie.
- 362 [JUDAÏCA]. Réunion d'environ 25 documents sur « La Question Juive » et la déportation des Juifs sous l'Occupation en France.
• Lettres tapuscrites sur l'« internement d'Israélites étrangers. » (1941); • Sept lettres dont six tapuscrites adressées au docteur François, directeur des Affaires Juives & Préfet de Police (1941 & 1943; dont une concernant « les biens des Juifs abandonnés à Paris »); • Six lettres tapuscrites sur le « Transfert de Juifs. » (1942 & 1943); • Lettre de Harry Baur (1940); • Trois photographies; • Notes au Préfet (1941, 3 pp.); • Proposition de règlement pour le camp de Drancy (document tapuscrit de 12 pp.); • Contravention à l'encontre d'un commerçant juif (1941); • « Avis de décès d'Adolf Hitler. »; • Brochures antisémites, etc.
- 363 KEATS (John). *Poésies [...]* Traduites par la M^{ise} de CLERMONT-TONNERRE. Préface de E. HOVELAQUE. Paris, « Maison du Livre », 1907. In-8°, demi-chagrin, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 30/40
Masque mortuaire de l'auteur reproduit en héliogravure en frontispice. Dos passé.
- 364 KOCHNO (Boris). *Diaghilev à l'opéra*. Manuscrit autographe rédigé à l'encre de 4 pp. in-4°. 250/300
JOINT:
• KOCHNO. Le tapuscrit signé de « Dhiaghilev à l'opéra »; et 3 pp. tapuscrites de la biographie de Diaghilev.
- KOCHNO. « Diaghilev chercheur de l'inconnu ». Tapuscrit avec corrections manuscrites. 4 pp. in-4°. Et 15 pp. in-4° tapuscrites et autographes consacrées à Diaghilev. • KOCHNO. « Inventaire du musée Diaghilev ». Manuscrit de 8 pp. autographes à l'encre mauve comportant les prix d'estimation sous chemise titrée.
- 365 [KOCHNO (Boris)]. Exposition de sa collection en hommage à Diaghilev au Lincoln Center de New-York en 1971. 100/200
Trois L.A.S. in-4° relatives à l'exposition, et 10 pp. autographes in-4° sur les œuvres exposées au Lincoln Center. JOINT: • KOCHNO. Liste tapuscrite de 8 pp. in-4° avec prix d'estimation des œuvres exposées. • KOCHNO. Liste autographe d'œuvres prêtées pour l'exposition Bérard au musée Cantini de Marseille en 1973.
- 366 [KOCHNO (Boris)]. SAUGUET (Henri). Lettre et carte de vœux autographes adressés à Boris KOCHNO. 80/120
L.A.S. adressée à Boris Kochno pour lui souhaiter ses meilleurs vœux, 23 décembre 1986, 1 p.; une carte de vœux signée de l'Institut de France, 18 décembre 1985.
- 367 LARBAUD (Valery). *Beauté, mon beau souci...* Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1920. In-8° broché, couverture illustrée rempliée. 200/300
ÉDITION ORIGINALE. 37 burins dont un en frontispice, par Jean-Émile LABOUREUR. Tiré à 412 exemplaires sur vélin Lafuma-Navarre, celui-ci (n° IV), UN DES DOUZE DE TÊTE HORS COMMERCE. ENVOI DE L'AUTEUR sur le faux-titre « à Gustave Tronche // son ami, // Valery Larbaud. » Jean Gustave Tronche était administrateur de la NRF entre 1912 et 1922.
- 368 LARBAUD (Valery). *200 chambres 200 salles de bains*. La Haye, Jean Gondrexon, s.d. [1927]. In-8° broché, couverture bleue rempliée. 180/200
ÉDITION ORIGINALE Dix burins par Jean Émile LABOUREUR. Tiré à 366 exemplaires, celui-ci (n° 159), un des 250 sur vergé de Hollande Pannekoek. Couverture légèrement insolée.
- 369 [LA VIE EN FRANCE AU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE]. Paris, Les Édition Nationales, s.d. [1944-1948]. Réunion de 9 ouvrages en 8 volumes de cette collection, in-4°, brochés, chemises sous huit étuis de l'éditeur. 200/300
Pour chacun d'entre-eux (n° LXXXVII), un des 400 exemplaires de format in-4° carré sur vélin d'Arches, contenant non justifiées, une ou deux suites supplémentaires des illustrations.
• ELDER (Marc). *Le Peuple de la mer*. Illustrations et seize lithographies en couleurs par André MICHEL. • FRANCE (Anatole). *L'Anneau d'améthyste*. Illustrations et onze aquatintes en couleurs par Edy LEGRAND. • FRANCE (Anatole). *L'Orme du mal*. Illustrations et douze aquatintes en couleurs par Edy LEGRAND. • BONDY (François de). *Framboise Pépin*. Illustrations et douze aquatintes en couleurs par Louis TOUCHAGUES. • GUILLAUMIN (Émile). *La Vie d'un simple*. Illustrations et seize lithographies en couleurs par André JORDAN. • COLETTE. *La Vagabonde*. Illustrations et seize lithographies en couleurs par BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ. • FRANCE (Anatole). *Le Mannequin d'osier*. Illustrations et aquatintes par Edy LEGRAND. • POULAILLE (Henry). *Le Pain quotidien*. Illustrations et seize lithographies en couleurs par Pierre LECONTE. & • FARGUE (Léon-Paul). *Présentation de 1900*. Douze illustrations en couleurs par André DIGNIMONT. Un des 150 exemplaires de format in-4° carré sur vélin d'Arches, celui-ci (n° IX), contenant non justifiées, LE DESSIN ORIGINAL SIGNÉ de la dixième illustration. ENSEMBLE NEUF OUVRAGES EN HUIT VOLUMES.
- 370 [LEICK]. MARTEAU (Robert). *Une semaine avant l'autre*. Les éditions Rouleau Libre, s.d. [1993]. In-8° carré en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs de l'éditeur. 100/120
« Enluminures » par Joël LEICK. Tiré à 40 exemplaires, celui-ci (n° 26), un des 13 sur ocre jaune signés par l'auteur et l'artiste.
JOINT: STÉTIÉ (Salah). *L'Homme tremblé*. S.l.n.d. [Éric Coisel, 2000]. In-8° carré en feuille, sous couverture illustrée en couleurs. Six polaroïds et illustrations en couleurs par Joël LEICK. Tiré à 40 exemplaires, celui-ci signé. ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

- 371 LEROUX (Gaston). • *Le Mystère de la Chambre Jaune*. •• *Le Parfum de la Dame en noir*. ••• *Rouletabille chez le Tzar*. S.l.n.d. [1907, 1908 & 1912]. 3 ouvrages en un volume in-4° bradel, cartonnage au décor de papier marbré (*reliure du XX^e s.*). 30/50
ÉDITIONS ORIGINALES. • PREMIER TIRAGE avec le nom de Joseph Boitabille & « published the 7 september 1907 ». Planches d'illustrations par SIMONT.
- 372 LOUÏS (Pierre). *Les Chansons secrètes de Bilitis*. S.l.n.d. [1933]. In-4° en feuilles, sous couverture. 200/250
Six eaux-fortes en couleurs par Édouard CHIMOT. Tiré à 106 exemplaires, celui-ci (n° 94), un des 75 sur japon ancien comprenant UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATION AVEC REMARQUES. Exemplaire enrichi d'UNE PLANCHE LIBRE SUPPLÉMENTAIRE non justifiée. Quelques rousseurs.
- 373 LOUÏS (Pierre). *Quatorze Images*. Paris, Editions Briant-Robert, 1925. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs. 40/50
39 sur 42 lithographies par André DIGNIMONT; couverture signée E. Degaïne (1925). Tiré à 514 exemplaires, celui-ci un des 399 sur vélin d'Arches. Manque le titre et la justification.
- 374 MALLARMÉ (Stéphane). *Madrigaux*. Paris, Éditions de La Sirène, 1920. In-4°, chagrin bleu janséniste, dos lisse, étui. 100/150
Illustrations en couleurs par Raoul DUFY. Tiré à 1 110 exemplaires, celui-ci (n° 324), un des 1 000 sur vélin lafuma de voiron. Dos légèrement passé.
- 375 [MALLARMÉ (Stéphane)]. *Mallarmé*. Le Point, Lonzac, par Souillac (Lot), Février-avril 1944. In-8°, broché. 80/100
Numéro XXIX-XXX de février-avril 1944 de la revue artistique et littéraire Le point. Nombreuse illustrations. Dos insolé avec petits accidents.
- 376 MALLARMÉ (Stéphane). *Un Coup de Dés Jamais n'Abolira le hasard*. À Paris, Alain Baudry, « Aux Amateurs de Livres », 1989. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée rempliée, emboîtage en plexiglas à glissière. 300/500
Cinq gravures originales par Christiane VIELLE; typographie de François DA ROS. Tiré à 93 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci (n° 69), signé par l'artiste.
- 377 MALRAUX (André). *La Condition humaine*. Paris, NRF, Librairie Gallimard, s. d. [1933]. In-12, broché. 150/200
ÉDITION ORIGINALE de ce roman couronné par le prix Goncourt de 1933. Tiré à 1 599 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 638) un des 1 220 sur Alfa Navarre. Dos très légèrement insolé.
- 378 MALRAUX (André). *Psychologie de l'art*: • *Le Musée imaginaire*. • *La Création artistique*. • *La Monnaie de l'absolu*. Paris, Albert Skira Éditeur, 1947-1950. 3 vol. grand in-4° br.. 60/80
Éditions originales comportant de nombreuses reproductions, certaines en couleurs.
JOINT: MALRAUX. *Saturne. Essai sur Goya*. Paris, nrf, 1950. In-4°, broché. Édition originale comportant de nombreuses reproductions.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.
- 379 MAURIAC (François). *Thérèse Desqueyroux*. Paris, Bernard Grasset, 1927. In-12 bradel, demi-marquin noir, tête dorée, couverture conservée (*Creuzevault*). 300/400
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 2 185 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 28), UN DES 54 DE TÊTE, SUR MONTVAL.
- 380 [MESURES - REVUE]. *Mesures*. 1935-1940. 22 numéros en 22 livraisons, du 15 janvier 1935 au 15 avril 1940. Ensemble 6 volumes, demi-marquin ou demi-chagrin de différentes couleurs, couvertures conservées. 300/400
Collection complète d'une des revues littéraires les plus importantes de la première partie du XX^e siècle. Textes par ARAGON, PONGE, FARGUE, DAUMAL, MICHAUX, YOURCENAR...
- 381 MIRBEAU (Octave). *Dingo*. Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 1924. In-folio, marquin brun, dos à nerfs, charnières à froid courant sur les plats, tête dorée, doublure et garde de soie brodée, couverture illustrée conservée, étui (*Franz*). 600/800
55 eaux-fortes dont quatorze hors-texte, par Pierre BONNARD. Une planche formant la table des hors-texte, placée *in fine*. Tiré à 370 exemplaires, celui-ci (n° 255), un des 280 sur vergé d'Arches. Dos légèrement assombri; décharges.
- 382 MUSSET (Alfred de). *Venise la Rouge*. A Paris, Gonin, 1939. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise, lacs. 80/120
Quinze lithographies en couleurs sur double-page, par Yves BRAYER. Tiré à 200 exemplaires chiffrés et signés, celui-ci n° 113. Légères rousseurs sur les premiers et derniers feuillets.
- 383 NADAILLAC (Marquis de). *Mémoires de la marquise de Nadaillac duchesse d'Escars suivis des mémoires inédits du duc d'Escars*. Paris, Émile-Paul, Éditeur, 1912. In-8°, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40/50
Photogravure en frontispice. ENVOI DE L'AUTEUR sur la couverture: « Au Comte des Cars, arrière petit neveu des auteurs de ces mémoires [...] ». Coiffe de tête accidentée; mors frottés.
- 384 NOËL (Bernard). *À vif en fin la nuit*. S.l., Fata Morgana, n. d. [1968]. In-8° étroit en feuilles, sous couverture à rabats. 60/80
ÉDITION ORIGINALE. Une eau-forte signée au crayon par Ghislain QUEVY. Tiré à 170 exemplaires, celui-ci (n° 24), UN DES 50 DE TÊTE SUR ARCHES comportant une eau forte. Couverture légèrement assombrie.
JOINT: NOËL. *Une messe blanche*. S.l., Fata Morgana, n. d. [1970]. In-8° broché. É. O. Frontispice par Alain LE FOLL. Tiré à 550 ex., celui-ci (n° 217), signé par l'auteur, un des 500 sur Bouffant Tilber. ENVOI DE L'AUTEUR sur le faux-titre. Traces de tipex sur le premier plat.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 385 [CÉNOLOGIE]. SALLENGRES (Albert-Henri de). *Éloge de l'ivresse*. S.l. [Paris], Confrérie des Chevaliers du Tastevin, n. d. [1945]. In-4° broché, chemise et étui. 60/80
Illustrations en couleurs par Jo MERRY, dont une eau-forte en frontispice. Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n° 285), un des 350 sur arches ou vélin chiffon, comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des « hors-texte ». Quelques rousseurs sur la couverture.
- 386 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *La Motocyclette*. S.l. [Paris], nrf, n° d. [1963]. In-8°, broché, chemise et étui de treille. 300/400
ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n° 13) UN DES 20 PREMIER SUR HOLLANDE.
JOINT: PIEYRE DE MANDIARGUES. *Aimer Michaux*. S.l., Fata Morgana, 1983. In-8°, box gris, étui (*C et JP. Miguet*). É. O. Tiré à 70 et quelques ex., celui-ci UN DES DEUX DE TÊTE SUR JAPON.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.



387

- 387 PERGAUD (Louis). *De Goupil a Margot*. Paris, Marcel Seheurs éditeur, 1926. In-4°, maroquin noir, large bande horizontale personnalisée au palladium et plastifiée courant sur les plats et le dos avec deux filets au palladium de part et d'autre, dos lisse, tête dorée, doublure et garde en daim gris, couverture conservée, boîte-étui (*Solange et Eugène de Verbizier*). 1 000/1 500
100 illustrations par Georges-Lucien GUYOT. Tiré à 171 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n°73. Quelques décharges. BEL EXEMPLAIRE DONT LES ILLUSTRATIONS ONT ETE AQUARELLÉES À LA MAIN PAR L'ARTISTE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ

Voir la reproduction

- 388 [PICASSO]. SABARTÉS (Jaime). *A los toros avec Picasso*. S.l. [Monte-Carlo], André Sauret, Éditeur, s.d. [1961]. In-4° oblong bradel, toile verte et étui rouge illustrés de l'éditeur. 1 000/1 500
Quatre lithographies originales dont une en 24 couleurs par Pablo PICASSO; 103 reproductions à pleine page, certaines en couleurs. *Cramer; 113*.

Voir la reproduction



388

- 389 PINGET (Robert). *L'Apocryphe*. S.l. [Paris], Les Éditions de Minuit, n.d. [1980]. In-8°, chagrin orangé à encadrement, dos lisse, couverture conservée, étui (*Alix*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE. Un des 67 exemplaire du tirage de tête sur alfamousse, celui-ci n°40.
- 390 [PLÉIADE]. *Les Cahiers de la Pléiade*. Avril 1946 - Printemps 1952. 13 numéros en 3 volumes in-8°, sous trois emboîtages. 300/400
Collection complète de cette revue en 13 numéros. Textes recueillis par Jean PAULHAN.
- 391 [PLÉIADE – ALBUMS]. Collection de 38 albums de la Pléiade. Paris, Gallimard, 1960-2013. In-12, reliure de l'éditeur, parfois sous rhodoïd, jaquette ou étui. 800/1 000
COMPREND: • «*Dictionnaire des auteurs de la Pléiade*» (1960), considéré comme le précurseur des albums, • APOLLINAIRE (1971), • AYMÉ (2001), • BALZAC (1962), • BAUDELAIRE (1974), • BEAUVOIR (2018), • BORGES (1999), • CAMUS (1982), • CARROLL (1990), • CÉLINE (1977), • CHATEAUBRIAND (1988), • COCTEAU (2006), • COLETTE (1984), • DOSTOIEVSKI (1975), • ÉLUARD (1968), • FLAUBERT (1972), • GIDE (1985), • GIONO (1980), • GREEN (1998), • HUGO (1964), • MALRAUX (1986), • MAUPASSANT (1987), • *Mille et Une Nuits* (2005), • MONTHERLANT (1979), • NERVAL (1993), • PASCAL (1978), • PROUST (1965), • [RÉVOLUTION] *Les Écrivains de la Révolution* (1989), • RIMBAUD (1967), • ROUSSEAU (1976), • SAINT-EXUPÉRY (1994), • SAINT-SIMON (1969) (sans les tableaux généalogiques), • SAND (1973), • SARTRE (1991), • STENDHAL (1966), • Théâtre classique (1970), • VERLAINE (1981), • VOLTAIRE (1983), • ZOLA (1963).
- 392 [PLÉIADE – ALBUMS]. Ensemble de deux albums de la Pléiade. Paris, Gallimard, 1974-1994. In-12, chagrin brun, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée, jaquette (*reliure de l'éditeur*). 50/80
• Charles BAUDELAIRE (1974). • Antoine de SAINT-EXUPÉRY (1994).
RARES EXEMPLAIRES DE PRÉSENT RELIÉS EN CHAGRIN PAR L'ÉDITEUR.
- 393 PONGE (Francis). *Abrégé de l'aventure organique. Suivi du développement d'un détail de celle-ci*. Paris, 1976. In-4°, box chocolat à bande, plats ornés d'une composition mosaïquée de balsa, dos lisse, tête dorée, couverture conservée, étui (*C et JP. Miguet*). 180/200
Lithographies en couleurs par Roger DÉRIEUX. Tiré à 90 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci (n° 11), SIGNÉ PAR L'ARTISTE SOUS LA JUSTIFICATION.
- 394 PONGE (Francis). *Courte méditation reflexe aux fragments de miroir*. S.l. [Lyon, Audin], 1946. In-24, demi-box chocolat à bande, plats ornés d'une composition géométrique mosaïquée en balsa, dos lisse, couverture conservée, étui (*Miguet*). 100/200
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 300 exemplaires sur pur fil montgolfier, celui-ci n° 163. Dos légèrement passé.
- 395 PONGE (Francis). *La Façon de faner des tulipes*. S.l.n.d. [Bonn, Ludwig Oehms imprimeur, 1983]. In-4°, maroquin brun, plats de balsa, dos lisse, étui (*C et J-P. Miguet*). 100/150
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 84 exemplaires sur Fabriano Roma à la main des Cartiere Miliani, celui-ci (n° 51), signé par l'auteur. Fac-similé du manuscrit.
- 396 PONGE (Francis). *My creative Method*. S.l.n.d. [Zurich, Atlantis Verlag, 1949]. In-8°, demi-box chocolat à bande, plats ornés d'une composition géométrique en balsa, couverture conservée, étui (*D. Miguet*). 100/200
Tiré 50 exemplaires tous hors commerce, celui-ci n° 22, justifié par l'auteur.

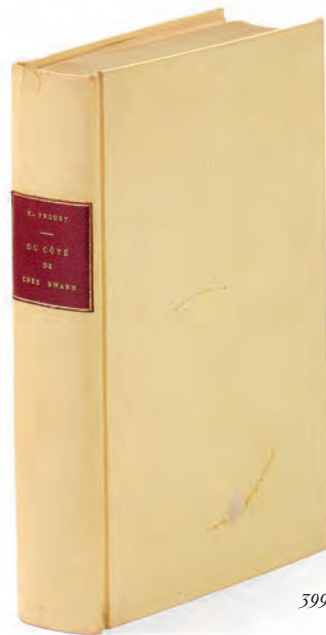
- 397 PONGE (Francis). *La Table*. Présentation de Bernard BEUGNOT. S.l., Éditions du Silence, 1982. In-4°, broché. 100/150

Tiré à 75 exemplaires, celui-ci (H.C. IV), signé par Ponge, un des 15 exemplaires hors commerce réservés à l'auteur. Dos passé.

- 398 [PROUST]. *Contre l'obscurité*. Paris, La Revue Blanche, 1896. 4 pages in-8° bradel, toile brune, dos orné d'une pièce de titre en long en maroquin noir, tête dorée, couverture muette conservée (Ad. Lavaux). 180/200

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE publiée dans « La Revue Blanche », du 15 juillet 1896 (7^e année, tome XI, n°75, pp. 69 à 72). EXEMPLAIRE DU TIRAGE « RESTREINT » DE LUXE, NON NUMÉROTÉ, SUR HOLLANDE. Quelques bois gravés dont un portrait d'Henrik Ibsen par Félix VALLOTON.

Joint, deux coupures de presse contrecollées en page de garde (article de Thierry Maulnier faisant écho au texte de Proust, Le Figaro, 18 août 1942).



399

- 399 PROUST (Marcel). *Du côté de chez Swann*. Paris, Bernard Grasse/t, Éditeur, 1914. In-12 bradel, vélin ivoire, pièce de titre en maroquin rouge au dos, tête dorée, non rogné, premier plat de la couverture conservé (Ad. Lavaux. Rel). 1 000/1 500

ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE. Exemplaire avant les corrections typographiques, avec la faute à Grasset sur le titre, l'achevé d'imprimer à la date du 8 novembre 1913 au verso de la page 523 (sans la table des matières), & le catalogue de l'éditeur sur papier vert pâle (8 pp.). Le second plat de la couverture n'a pas été conservé; petite déchirure restaurée et annotation à l'encre bleue sur le premier plat de la couverture (à la date de 1913); quelques taches sur les plats de la reliure.

Voir la reproduction

- 400 QUENEAU (Raymond). L.a.s. à Albert Godemert. Mardi 5 juin [19]51. 3 pages in-8° à l'encre, avec son enveloppe. 80/100

Longue lettre à propos d'une escroquerie arrivée à son épouse lors de l'achat d'une « 4 CV Renault ». JOINT: billet autographe signé de Queneau. Paris, 5 juin 19[51].



402



402

- 401 RENARD (Jules). *Nos frères farouches. Ragotte. Les Philippe*. Paris, Éditions G. Crès & C^{ie}, s.d. [1921]. In-12 broché, non coupé, couverture illustrée rempliée. 30/40

Exemplaire à toutes marges. UN DES 100 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n°55), un des 73 sur grand vélin de Rives.

- 402 [RENAULT (Automobiles)]. RENAULT. *Les Voitures Renault*. S.l.n.d. [Paris-Billancourt, circa 1929]. In-4° oblong, cartonnage ivoire, filet et listel noir encadrant les plats, losange métallique de la marque inséré dans le premier et surmonté d'une petite étoile, dos lisse, chemise en demi-toile écrue à coins, lacs (reliure de l'éditeur). 80/100

Un texte de présentation des modèles « Reinastella », « Vivastella » & « Monastella » (1f.), un texte historique sur « Les Voitures Renault » (4ff.), illustré en couleurs; & QUATORZE REPRODUCTIONS D'AUTOMOBILES EN COULEURS présentant: • huit « des plus beaux modèles de voitures de grand tourisme sortant des ateliers de carrosserie Renault [...] »; • & six modèles « réalisés par de grandes marques de carrosserie qui font école dans le monde entier [...] ».

JOINT: deux exemplaires du feuillet volant de présentation de l'album, sur BFK de Rives. Premier cahier détaché.

Voir les reproductions

- 403 RIMBAUD (Arthur). *Bateau ivre*. Paris, Éditions de la Banderole, 1920. In-8° carré broché. 100/120

Reproduction en teinte prune de deux dessins par Arthur RIMBAUD. Tiré à 610 exemplaires, celui-ci (n°89), un des 550 sur hollande Van Gelder Zonen.

- 404 RIMBAUD (Arthur). *Poésies*. Notice de PATERNE BERRICHON. Paris, Albert Messein, Libraire-Éditeur, 1919. Grand in-4° étroit broché. 150/200

Ouvrage de la collection « Les Manuscrits des Maîtres ». Portrait de l'auteur par FANTIN-LATOURE, tiré sur chine & 41 poèmes manuscrits reproduits en fac-similé. Tiré à 545 exemplaires, celui-ci (n°18), UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON. Dos de la couverture en déficit; rousseurs sur le portrait; quelques pages cornées en début et fin de volume.

- 405 [RONSARD]. *Les Amours de Pierre de Ronsard*. Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 1915. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée. 300/400

Dix-sept eaux-fortes (dont une sur la couverture) et nombreux bois dans le texte, par Émile BERNARD. Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n°166), un des 200 sur hollande. Petit accident au dos de la couverture.

- 406 [RUSSIE]. MAJAKOVSKIJ (Vladimir Vladimirovic). *Ispanija Okean Gavanna Meksika Amerika*. Moskva Leningrad, Gosudarstvennoe Izdatel'stvo, 1926. In-12 broché, couverture illustrée en couleurs. 100/150
ÉDITION ORIGINALE. Vladimir Maïakovski (1893-1930) était une figure éminente du mouvement futuriste russe. Considéré comme le poète soviétique par excellence, il a mis ses talents au service des besoins de propagande du régime. Couverture partiellement détachée.
- 407 [RUSSIE]. U.R.S.S. ? S.l.n.d. [circa 1944]. In-4° carré, broché. 60/80
22 pp. Rare publication anti-communiste d'une grande lucidité. Petite déchirure sur la couverture.
- 408 SAINT-SIMON (Louis de ROUVROY DE). *Louis XIV*. Paris, Editions d'Omphale, 1946. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 100/200
38 cuivres gravés par Albert DECARIS. Édition établie par les soins de Henri Creuzevault, tirée à 350 exemplaires numérotés et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci (n° 146), un des 300 sur vergé de Montval. Dos de la chemise passé et taché; petits accidents à l'étui; quelques rousseurs sur les quatre premiers feuillets.
- 409 SALMON (André). *Le Manuscrit trouvé dans un chapeau*. Paris, Société Littéraire de France, 1919. In-4° broché. 60/80
ÉDITION ORIGINALE. Reproductions de dessins à la plume par Pablo PICASSO, certains à pleine page ou sur double page. Tiré à 750 exemplaires sur vélin de Lafuma, celui-ci n° 369.
- 410 SALMON (André). *Métamorphoses de la harpe et de la harpiste. Poème*. Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1926. In-8° broché, couverture prune rempliée. 60/80
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 236 exemplaires, celui-ci (n° XXV), un des 25 sur Normandy teinté. Dos insolé; note au stylo en page de garde.
JOINT: • SALMON. *Tout l'or du monde*. Paris, Aux Éditions du Sagittaire, Chez Simon Kra, s.d. [1927]. In-12 broché. É. O. Tiré à 830 ex., celui-ci (n° 378), un des 800 sur vélin de Rives. Fac-similé. Dos détaché.
• SALMON. *Peindre*. A Paris, Aux Editions de La Sirène, s.d. [1921]. In-12 broché, couv. Rose rempliée. Portrait de l'auteur par PICASSO. Tiré à 900 ex., celui-ci (non numéroté), un des 860 sur pur fil Lafuma. Dos insolé.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 411 [SAMAIN (Albert)]. *Œuvres de Albert Samain. Le Chariot d'or. La Symphonie héroïque. Aux flancs du vase*. Paris, Mercure de France, s.d. [1917]. In-8°, maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, filets dorés et listels mosaïqués intérieurs, couverture conservée, étui (*Semet e3 Plumelle*). 400/500
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE SIX AQUARELLES ORIGINALES PAR GUIRAUD, dont deux à pleine page sur des faux-titres (pp. 7, 85, 111, 155, 214/215 & 233). Mors partiellement fendus.

Voir la reproduction

Voir la reproduction page 2



411

- 413 SOULIÉ (Georges). *Lotus-d'or*. Roman adapté du chinois. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1912. In-12, chagrin noir, décor imprimé en couleurs sous fenêtre en forme feuille de lotus ornant les plats, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (*Edouard Mathon*). 150/200
Seize planches d'illustration.
- 414 [SOURCHES]. *Les Campagnes du marquis de Sourches. 1667-1672. Journal inédit publié d'après le manuscrit original appartenant à M. le duc Des Cars*. Avec une introduction et des appendices par Jean de BOISLISLE et Léon LECESTRE. Nogent-le-Rotrou, Imprimerie Daupeley-Gouverneur, 1927. In-4° broché, non coupé. 60/80
Quelques fac-similés. Tiré à 260 exemplaires, celui-ci (n° 98), un des 250 sur arches.
JOINT: • LECESTRE (Léon). *Chamillart et les mémoires du marquis de Sourches. Pourquoi il n'en peut être l'auteur*. Paris, 1924. In-8°, broché, non coupé. • RAISON (Abbé). *Un Prélat d'Ancien Régime Mgr. Jean-Louis du Bouchet de Sourches Evêque de Dol 1716-1748 d'après sa correspondance inédite (suite et fin)*. Rennes, Imprimerie Commerciale de Bretagne, s.d. In-8°, broché, non coupé.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES BROCHÉS.
- 415 [SOURCHES]. *Les Campagnes du marquis de Sourches. 1667-1672. Journal inédit publié d'après le manuscrit original appartenant à M. le duc Des Cars*. Avec une introduction et des appendices par Jean de BOISLISLE et Léon LECESTRE. Nogent-le-Rotrou, Imprimerie Daupeley-Gouverneur, 1927. In-4° broché, non coupé. 80/100
Quelques fac-similés. Tiré à 260 exemplaires, celui-ci (n° 72), un des 250 sur arches.
JOINT: • LECESTRE (Léon). *Chamillart et les mémoires du marquis de Sourches. Pourquoi il n'en peut être l'auteur*. Paris, 1924. In-8°, broché, non coupé. • RAISON (Abbé). *Un Prélat d'Ancien Régime Mgr. Jean-Louis du Bouchet de Sourches Evêque de Dol 1716-1748 d'après sa correspondance inédite (suite et fin)*. Rennes, Imprimerie Commerciale

de Bretagne, s.d. In-8°, broché, non coupé. • [SOURCHES]. *Résumé de l'Histoire du Château de Sourches et de ses Possesseurs*. Le Mans, Imprimerie P. Blanchet, 1924. In-8°, broché. Exemplaire cartonné à la p. 11. • DES CARS. *L'Élagage des arbres. Traité pratique de l'art de diriger les arbres forestiers et d'alignement [...]*. Le Mans, Imprimerie Edmond Monnoyer, 1898. In-8° broché.
ENSEMBLE CINQ VOLUMES BROCHÉS.

- 416 [STENDHAL]. RODES (Jean). *Bréviaire stendhalien*. Paris, Éditions du Siècle, s.d. [1926]. In-12, maroquin framboise janséniste, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Stroobants*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE tirée sur pur lin. Envoi de Jean Rodés à Charles Simon en page de garde. De la bibliothèque Charles Simon, avec ex-libris.

JOINT, volantes: 5 L.A.S. de Jean Rodés (à Charles Simon?) [2 à 4 pp. petit in-8°, toutes datées de janvier ou février 1930]. Dos passé.

- 417 SVEVO (Italo). *Zéno*. Traduit par Paul-Henri MICHEL. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1927. In-4° tellière, maroquin rouge à encadrement, dos lisse, tête dorée, couverture conservée, étui (*J.P. Miguet*). 80/100

Première édition française. Tiré à 1000 exemplaires, celui-ci (n° XXVIII, imprimé pour le Dr. F.C. Écot), Un des 109 premiers exemplaires réimposés sur vergé pur fil destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française.



418

- 418 420 TOESCA (Maurice). *Laboureur en Brière*. Contrepoint libre de Toesca. S.l., Aux Dépens de Beaux Livres – Grands Amis, n.d. [1959]. In-4° en feuille, sous chemise de l'éditeur. 700/900

Dix-neuf burins par Jean-Émile LABOUREUR, dont un sur le titre. Tiré à 216 exemplaires numérotés et quelques uns de présent, celui-ci, un quelques uns de présent sur vélin de Rives.

Voir la reproduction

- 419 [SURREALISME]. *Le Surréalisme en 1947*. S.l., Pierre a Feu – Maeght Éditeur, n.d. [1947]. In-8° carré, broché. 60/80

Catalogue de l'« Exposition Internationale du Surréalisme » présentée par André BRETON et Marcel DUCHAMP. Illustrations.

- 420 [TAUROMACHIE - TURGIS (Louis Auguste)]. *España. Corrida de Toros / Courses et combats de taureaux. Espagne*. Paris, V^e Turgis, Editeur, s.d. [circa 1910]. In-12 oblong broché. 60/80

Titre orné et dix-huit planches lithographiées légendées dont un portrait. Rousseurs.

JOINT: *Corrida de Toros*. Madrid, Boronat, s.d. In-12 oblong, broché. Titre orné et seize planches en couleurs légendées. ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

- 421 VALÉRY (Paul). *“Mon Faust” I. Lust ou La Demoiselle de cristal comédie. II. Le Solitaire ou Les Malédiction d'univers féerie dramatique*. S.l. [Paris], Gallimard, s.d. [1945]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80

Tiré à 120 exemplaires sur mûrier d'Annam, celui-ci n°91. Dos de la chemise assombri. *Karaiwakaki, 355 A*.

- 422 VALLON (Fernand). *Falconet. Falconet et Diderot. Falconet et Catherine II*. Préface de M. Gabriel HANOTAUX. À Senlis, Aux Imprimeries réunies, 1927. Petit in-4°, demi-marquain brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Gruel*). 40/50

Six planches de reproductions photographiques. ENVOI DE L'AUTEUR sur le faux-titre à André Pascal. Premier mors frotté et partiellement fendillé; mouillures dans la partie inférieure du second plat; quelques légères rousseurs.

- 423 VIALAR (Paul). *La Grande meute*. S.l. [Paris], Éditions Archat, 1945. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200/300

33 eaux-fortes par Pierre-Yves TRÉMOIS, certaines accompagnées de serpentes légendées. Tiré à 385 exemplaires, celui-ci (n°93), un des 310 sur vélin de cuve de Lana. Dos de la chemise passé. *Thiébaud-Mouchon, 1 266*.

- 424 [VIOULET Fanny]. *Une Bibliothèque Contemporaine*. Paris, Hotel Drouot, 1990. In-4°, papier bulle portant sur le premier plat un décor géométrique composé de pierres fantaisie, pochette de velours noir titrée (*Fanny Vioulet*). 300/400

Catalogue de vente publique habillé de façon originale par Fanny Vioulet.

- 425 VIRGILE. *Les Eglogues*. Préface par Émile GEBHART. Paris, Plon-Nourrit & C^{ie} Editeurs, 1906. In-4° en feuilles, sous couverture ornée d'un décor à l'or gaufré et chemise-portefeuille en percaline crème à rabats de l'éditeur ornée du même décor. 180/200

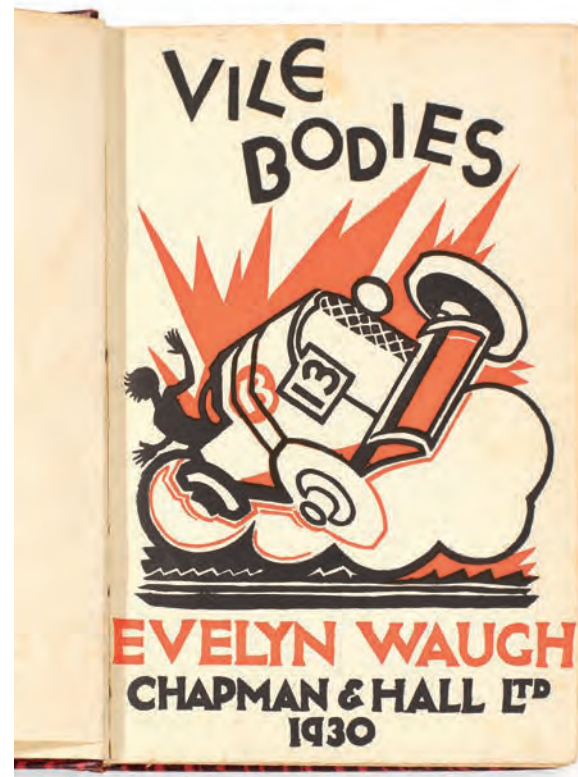
Préface en français et texte en latin. 40 bois en couleurs gravés par FLORIAN d'après Adolphe GIRALDON; ornementation encadrant chaque page. Tiré à 301 exemplaires, celui-ci (n°292), un des 300 sur arches à la forme. Chemise légèrement défraîchie avec petits accidents à l'intérieur des rabats. BEL EXEMPLAIRE.

- 426 VOLLARD (Ambroise). *Le Père Ubu à la guerre*. Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 1923. In-folio broché, couverture illustrée. 200/300

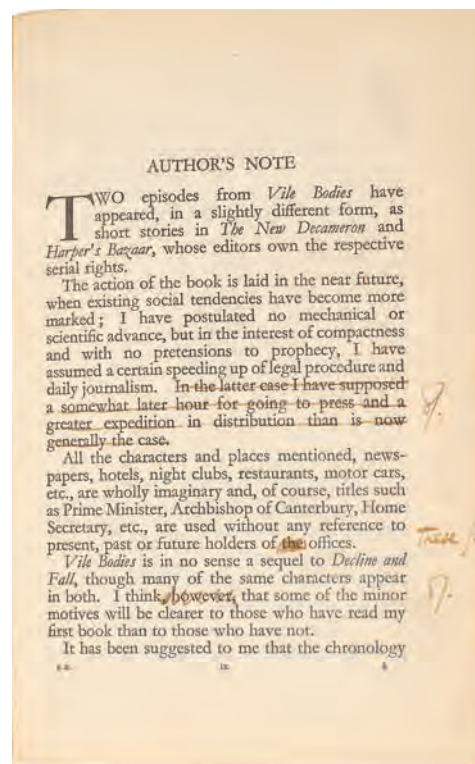
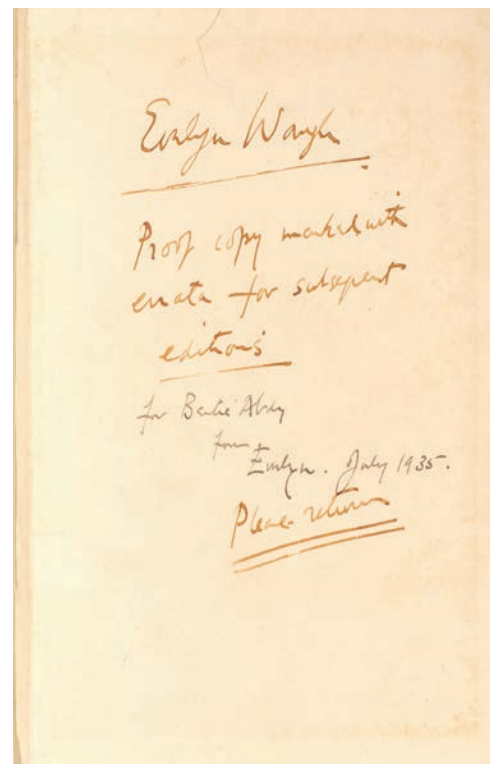
Huit eaux-fortes, une lithographie et 101 illustrations, par Jean PUY. Tiré à 375 exemplaires, celui-ci (n°98), un des 315 sur vélin d'Arches. Légères décharges.

- 427 VOLLARD (Ambroise). *Le Père Ubu à la guerre*. Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 1923. In-folio broché, couverture illustrée. 200/300

Huit eaux-fortes, une lithographie et 101 illustrations, par Jean PUY. Tiré à 375 exemplaires, celui-ci (n°202), un des 315 sur vélin d'Arches. Légères décharges.



428



- 428 WAUGH (Evelyn). *Vile Bodies*. S.l. [London], Chapman & Hall L^{td}, 1930. Petit in-8° bradel, percaline rouge marbrée, titre doré au dos (*reliure de l'éditeur*). 5 000/6 000 [X] + 254 pp. ÉDITION ORIGINALE. Titre illustré d'après un dessin de l'auteur. Exemplaire sur papier vergé. EXEMPLAIRE UNIQUE OU « EPREUVES CORRIGÉES » DESTINÉ À L'ÉDITEUR PORTANT PLUSIEURS CORRECTIONS MANUSCRITES DE LA MAIN D'EVELYN WAUGH. L'exemplaire porte en page de garde cette mention: « Evelyn Waugh // Prouv copy marked with errata for subsequent editions // Please return ». Il a été offert à Robert Abdy (1896-1976) avec envoi postérieur: « for Bertie Abdy // from Evelyn. July 1935. » LES CORRECTIONS DE TYPOGRAPHIE OU DE STYLE, AU NOMBRE DE DIX, SE TROUVENT AUX PAGES IX, 30, 54, 116, 120, 123, 141, 191, 247 & 249. Coiffe de tête accidentée; quelques rousseurs.

Voir les reproductions

- 429 WILDE (Oscar). *Salomé*. Paris, Morieu, s.d. [1920]. In-folio, broché, sous couverture illustrée. 100/200
Quatorze bois gravés par René BEN SUSSAN. Tiré à 125 exemplaires, celui-ci (n° 108), UN DES 124 SUR CHINE, signé par l'illustrateur.
- 430 WILDE (Oscar). *Salomé. Drame en un acte*. Paris, Pour les membres de The Limited Edition Club, 1938. In-4°, broché, étui. 150/200
Gouaches sur papier noir par André DERAÏN reproduite au pochoir par SAUDÉ. Tiré à 1 500 exemplaires, celui-ci (n° 157), SIGNÉ PAR L'ILLUSTRATEUR. JOINT: WILDE. *Salomé*. London, 1938. In-4°, percaline illustrée de l'éditeur. Exemplaire n° 157. ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 431 WILDE (Oscar) & STRAUSS (Richard). *Salomé. Drame musical en un acte*. Berlin, Adolph Fürstner, s.d. In-8° bradel, demi-box havanne à bande, couverture rouge conservée étui (*Leroux - 1986*). 150/200
Drame musical d'après un poème de Oscar WILDE sur une musique de Richard STRAUSS « représenté pour la première fois en français sur le théâtre de la Monnaie à Bruxelles ». Livret de la participation de Strauss pour « Salomé », à l'origine d'un scandale. Dos passé.



TABLES

PROVENANCE & DIVERS

ALIGRE	267	MERCIER (Victor)	279, 287	BROUET	328	
ANDRIEUX	177		288 & 306	CALBET	277	
AUFFRAY (La GERMONIÈRE)	178 & 290	MONTESQUIEU	158	CARZOU	311	
BERRY (duchesse de)	201	MONTEYNARD	123 & 150	CAVAILLÈS	311	
BRULART de SILLERY	191	MONTGRAND	270	CHAGALL	347	
CARS (des)	28, 46 & 383	NADAILLAC	383	CHAHINE	348	
CAUMARTIN	174 & 186	NOAILLES	254	CHIMOT	372	
CHEVRILLON	323	NODIER	115	CLEMENTE	355	
COLBERT	111	PAJOT	139	COCTEAU	324, 325, 326 & 327	
CONDÉ	250	PONS	50	COROT	292	
CORMENIN	261	PONTBRIAND (BREIL de)	147	DAUMIER	330	
DAVOUT d'AUERSTAEDT	38, 53 & 243	POULHARIEZ de FOUCAUD	94	DAVID	331	
FERDINAND IV	163	PREAULX	249	DECARIS	408	
FIRMIN DIDOT	179 & 201	RADIX de SAINTE-FOIX	46	DELACROIX	245 & 246	
GOMEZ DE LA CORTINA	56	ROCHEFORT	31 à 34	DERAIN	430	
GRAMONT	129 & 259	ROHAN-CHABOT	51	DERIEUX	393	
HARCOURT	357	RUBLE	208	DEVERIA	263	
HARIAGUE d'AUNEAU	220	SAENZ de TEJADA	54	DIGNIMONT	369 & 373	
HAYOIT	354	SAINT-ALBIN	67	DUBUFFET	334, 335, 336, 337 & 338	
HENRI II	99	SARDOU	118 & 201	DUFY	374	
JUVEN des OCHES	97	SAVIGNY de MONTCORPS	179	DUNOYER DE SÉGONZAC	342	
KERGORLAY	253	SOURCHES	5, 8, 18, 22 à 25	FAUTRIER	340	
KERRET de QUILLIEN	55		157, 414 & 415	FLAMENG	292 & 299	
LA VALLIÈRE	113	THIARD	192	FOUQUERAY	346	
LA ROCHEFOUCAULD	132, 137	TRUDAINE de MONTIGNY	116	GALANIS	343	
	143, 272, 273, 274 & 275	WERLÉ	92	GARBELL	311	
LEPELETIER de SAINT-FARGEAU	120	ILLUSTRATEURS			GAUGUIN	352
LOUIS XIV	216	BEN SUSSAN	429	GIRALDON	425	
LOUIS XV	193	BERNARD	405	GOSEBRUCH	314	
LUXEMBOURG	111	BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ	369	GUIRAMAND	311	
MÉON	113	BESNARD	299	GUIRAUD	411	
		BONNARD	381	GUYOT	387	
		BORÈS	311	HECHT	319	
		BRACQUEMOND	292	HUGO	292	
		BRAYER	382	JOB	361	
				JOU	333	

JONGKIND	292	MASSON	311	POPELIN	292
LABOUREUR	333, 367	MERCIER	412	PUY	426 & 427
	368 & 419	MICHELENA	263	ROPS	297
LAURENCIN	353	MILLET	292	SALAS (Géronimo)	54
LAURENS	299	MIRÒ	321	TEXIER	310
LÉANDRE	299	MOREAU (ADRIEN)	265	TOUCHAGUES	369
LÉGER	318	NANTEUIL	292	TRÉMOIS	423
LEICK	370	PICASSO	308, 388, 409 & 410	VALLOTON	398
MANET	292	PELAYO	311	VIELLE	376



411

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adjudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : **29 % TTC** et pour les livres **25,5 % TTC**.

Les lots portant la mention "t" seront portés au procès-verbal de la SCP Rémy Le Fur : frais acquéreur : 14,40% TTC

Pour les lots hors CEE (indiqués par v au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % de l'adjudication).

La TVA sur commission ainsi que la TVA à l'import peuvent être r tro d e es à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

En cas d'achat via le site DrouotLive, des frais de **1,50% TTC** viennent s'ajouter aux frais précédemment énoncés.

En cas de paiement par carte bancaire, notamment UnionPay, les éventuels frais bancaires seront à la charge de l'acheteur.

Moyens de paiement :

– espèces (sur présentation d'une pièce d'identité) : Jusqu'à 1 000 à taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle. Jusqu'à 15 000 à frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

– chèque, virement, cartes de crédit (visa et mastercard). En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention. Une exposition pralable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur habilité compte-tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le r entoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition. L'étude se réserve le droit de ne pas répondre aux demandes de rapports de conditions pour les lots dont l'estimation est inférieure à 100 euros.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entit re responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue sera suivi. AuctionArt se réserve le droit de laisser au magasinage de l'Hôtel Drouot les lots vendus.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction de celle-ci.

Retrait des lots

Les lots vendus sont confiés au magasinage de l'Hôtel Drouot. (tarifs disponible sur drouot.com)

Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 25 à. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère. Folle enchère :   défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure rest e infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Ordres d'achat & enchères par téléphone

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleures conditions possibles et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé. Veuillez noter que AuctionArt exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de c ut et aux risques du futur enchérisseur.

AuctionArt s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. AuctionArt ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat ferme à l'estimation basse. L'étude se réserve le droit d'enchérir pour le compte du demandeur en cas de non-réponse. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24 h avant la vente.

Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adh rent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Les demandes de rapport de condition, les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.

Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.