LA BIBLIOTHÈQUE DE PIERRE BERGÉ

CINQUIÈME VENTE

6 NOVEMBRE 2020

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

LA BIBLIOTHÈQUE DE PIERRE BERGÉ

CINQUIÈME VENTE

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

VENDREDI 6 NOVEMBRE 2020
À 14 HEURES

Drouot Richelieu salle 2, 9 rue Drouot, 75009 Paris

EXPOSITIONS

Exposition privée, sur rendez-vous
Librairie Clavreuil, 19 rue de Tournon, 75006 Paris
19 octobre- 2 novembre 2020
Contact: Christoph Auvermann + 33 (0)1 43 26 97 69

Exposition publique
Drouot Richelieu salle 2
jeudi 5 novembre de 11 heures à 20 heures
vendredi 6 novembre de 11 heures à 12 heures

Téléphone pendant la vente : + 33 (0)1 48 00 20 02

Les lots 1 à 188 ont fait partie de la première vente le 11 décembre 2015
Les lots 189 à 564 ont fait partie de la deuxième vente les 8 et 9 novembre 2016
Les lots 565 à 824 ont fait partie de la troisième vente le 28 juin 2017
les lots 825 à 954 ont fait partie de la quatrième vente le 14 décembre 2018

les lots 955 à 1264 seront vendus le 6 novembre 2020

CONTACT POUR LA VENTE

Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR

Antoine Godeau

EXPERT

Stéphane Clavreuil
23 Berkeley Square, London, W1J 6HE
T. +44 798 325 22 00
stephane@clavreuil.co.uk

assisté de
Christoph Auvermann
T. +33 (01) 43 26 97 69
chauvermann@librairieclavreuil.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Alexandre Wolkoff - Agence Wolkoff et Arnodin

Maquette : © 2020, Alexandre Wolkoff

PRISES DE VUE

Stéphane Briolant

REMERCIEMENT

Nous tenons à remercier Pauline Loféron
pour l'élaboration de ce catalogue.

www.labibliothequedepierreberge.com

955

ALCIAT, André.

Livret des emblèmes mis en rime francoyse, & presenté à monseigneur l'Admiral de France. *Paris, Chrestien Wechel, 1536.*
In-12 (161 x 96 mm) de 124 ff.n.ch., 113 vignettes gravées sur bois ; maroquin rouge, plats ornés d'un riche décor à la fanfare, dos à nerfs, roulette intérieure, doublure de vélin, tranches dorées *(N. David).*

Une des deux éditions bilingues (latin/français) publiées en 1536, dans la traduction de Jean Le Fèvre. Elle est ornée de 113 gravures sur bois par Jean Jollat, déjà utilisées pour la seconde édition en latin de 1534, à l'exception de deux bois (voir la note donnée par Mortimer).

"One of two Latin and French editions. The French version by Jean Le Fèvre, an imitation or free translation, was first printed in 1536. The two 1536 may be distinguished by the setting of the titlepage. In one, the second line of the imprint ends, 'rue' and the full date is in capitals. In the other, the corresponding line of the imprint ends 'en la', and the date reads MDxxxvi" (Mortimer).

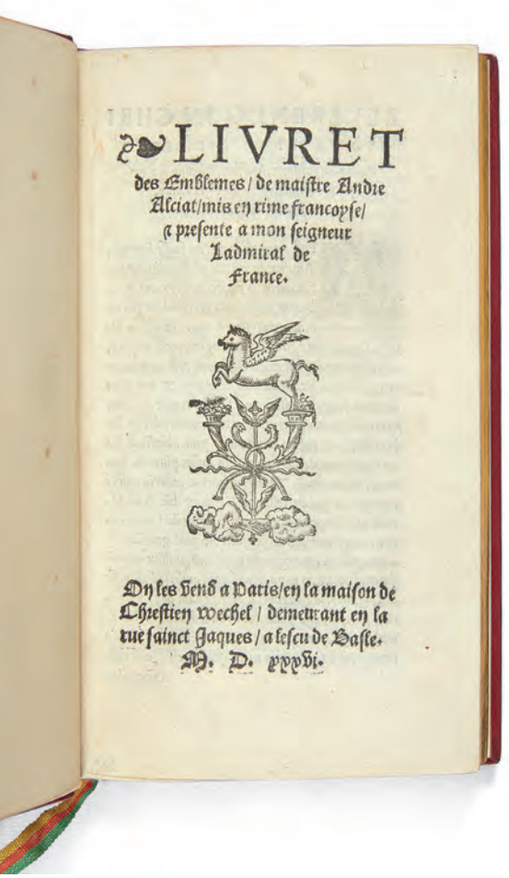
Notre exemplaire correspond au deuxième état décrit par Mortimer qui suggère que celle-ci serait une nouvelle édition et non une nouvelle émission avec une nouvelle page de titre.

Provenance : Robert Hoe (ex-libris, vente I, 1911, lot 44) - Allan Heywood Bright (ex-libris).

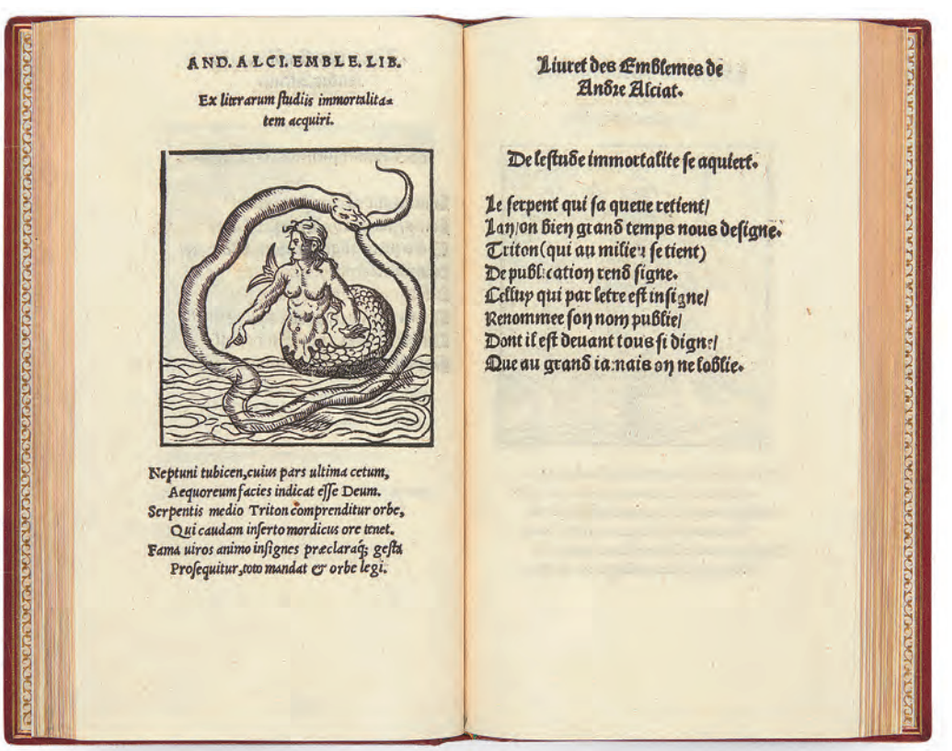
Bel exemplaire, soigneusement lavé.

Brun, 107 ; Mortimer, French, 14 ; Landwehr, Romanic, 18.

600 / 800 €


LIVRET
des Emblemes / de maistre Andre Alciat/mis en rime francoyse/ & presente a mon seigneur l'Admiral de France.

On les vend a Paris/en la maison de Chrestien Wechel / demeurant en la rue sainct Jaques / a l'escu de Basle.
M. D. xxxvi.


AND. ALCI. EMBLE. LIB.

Ex literarum studiis immortalitatem acquiri.

Neptuni tubicen, cuius pars ultima cetum,
Aequoreum facies indicat esse Deum.
Serpentis medio Triton comprenditur orbe,
Qui caudam inserto mordicus ore tenet.
Fama uiros animo insignes praeclarag; gesta
Prosequitur, toto mandat & orbe legi.

Liuret des Emblemes de Andre Alciat.

De l'estude immortalite se aquiert.

Le serpent qui sa queue retient/
Lan/on bien grand temps nous designe.
Triton (qui au milieu se tient)
De publication tend signe.
Celluy qui par lettre est insigne/
Renommee son nom publie/
Dont il est deuant tous si digne/
Que au grand iamais on ne oblie.

956

Collection de 6 ouvrages provenant de la bibliothèque de Marcus Fugger

ALCINOUS.

De doctrina Platonis liber. Graece et latine. Speusippi Platonis discipuli liber de Platonis definitionibus. Xenocratis philosophi platonici liber de morte.
Paris, Michel Vascosan, 1533-1532.
2 parties en 1 volume in-12 (161 x 100 mm) de 101 pp., 1 f.n.ch. (blanc), 32 ff.n.ch. ; veau fauve, triple filet à froid encadrant les plats, fer doré au centre des plats représentant un bras tenant une branche surmontée d'un oiseau, fleurons d'angle, dos à nerfs, pièce de titre bipartite manuscrite sur vélin *(reliure parisienne de l'époque).*

Rare édition bilingue latine et grecque dans la traduction de Marsile Ficin.
Très soigneusement imprimée par Michel Vascosan, elle est illustrée de nombreuses initiales gravées sur bois.

USTC n'en localise que 9 exemplaires institutionnels dont aucun aux États-Unis.

Bel exemplaire provenant de la célèbre bibliothèque de Marcus Fugger (1529-1597), grand mécène, humaniste et bibliophile. On trouve sa signature monogrammée à l'encre brune sur le premier contre-plat.

Reliure habilement restaurée.

Autre provenance : Konstantin Karafeodor (ex-libris).

Moreau, IV, 564 ; Adams, A-632 & 631.

-ARISTOPHANE. **Comoediae undecim.** *Francfort, Peter Brubach, 1544.* In-8 (178 x 113 mm) de 8 ff.n.ch., 286 pp. ; veau fauve, triple filet à froid encadrant les plats, fer doré d'un aigle bicéphale au centre, fleurons d'angle, dos à nerfs, pièce de titre manuscrite sur vélin, nom de l'auteur à l'encre brune sur la gouttière *(reliure parisienne de l'époque).*

Rare édition, soigneusement imprimée à Francfort par Peter Brubach. Les 8 feuillets d'introduction sont imprimés en rouge et noir, le dernier feuillet porte sa marque d'imprimeur représentant une tête bicéphale.

Aucun exemplaire aux États-Unis selon USTC.

Provenance : Marcus Fugger (avec son nom complet calligraphié à l'encre brune au contre plat) - bibliothèque Detting-Wallerstein (cachet humide) – Konstantyn Karafeodor (ex-libris).

Reliure habilement restaurée.



Adams, A-1713.

-CAESARIUS, Johannes. **Dialectica novissime iam ab ipso autore diligenter recognita, & accessione locupletata, capitibusque…** *Paris, Christian Wechel, 1541.*
In-8 (168 x 100 mm) de 136 ff.n.ch. ; veau fauve, triple filet à froid aux plats, fer doré représentant un aigle bicéphale au centre, fleurons d'angle, dos à nerfs, pièce de titre manuscrite tripartite sur vélin, titre à l'encre sur la coupe *(reliure parisienne de l'époque).*

Nouvelle édition de la *Dialectique* de l'humaniste et philologue allemand Johannes Caesarius (1468 -1550). Très populaire à l'époque, l'auteur en donnera plusieurs éditions de son vivant et l'ouvrage sera encore régulièrement édité dans la seconde moitié du seizième siècle.

Manque à Adams.

[Relié avec :]

IDEM. **Rhetorica in septem libros sive tractatus digesta… Iam novissima autoris castigatione plerisque in locis aucta & emaculata.** *Paris, Christian Wechel, 1536.* In-8, de 151 pp.

Première édition imprimée chez Wechel de ce texte populaire réunissant des extraits des œuvres des grands philosophes et orateurs tel qu'Aristote, Cicéron, Plutarque, Horace, et d'autres.

Reliure habilement restaurée.

Provenances : Marcus Fugger (1529-1597, vente du 11 mai 1934, lot 247, avec ses initiales calligraphiées à l'encre brune au contre plat) - bibliothèque Detting-Wallerstein (cachet humide au premier titre) – Konstantin Karafeodor (ex-libris).

Moreau, V, 63; manque à Adams.

-ISOCRATE. **Orationes omnes [graece], quarum nomina in sequenti invenis pagina. Addita variae lectionis annotationes.** *Francfort, s.n., [1540].*
In-8 (157 x 96 mm) de 28 ff.n.ch., 349 ff.ch. dont le premier blanc, 3 ff.n.ch. ; veau fauve, triple filet à froid encadrant les plats, fer doré représentant un aigle bicéphale au centre, fleurons d'angle, dos à nerfs, pièce de titre manuscrite sur vélin, titre à l'encre sur la coupe *(reliure parisienne de l'époque)*.

Charmante édition imprimée en grec.

Provenance : Marcus Fugger (1529-1597, vente du 11 mai 1934, lot 251, avec son nom complet calligraphié à l'encre brune au contre plat) - bibliothèque Detting-Wallerstein (cachet humide au premier titre).

Trace de mouillure, quelques feuillets brunis ; reliure habilement restaurée.

Manque à Adams.

-THEON, Aelius. **Progymnasmata [graece]. Sophistae Primae apud rhetorem exercitationes, innumeris quibus scatebant antea mendis Joachim Cammerarii opera expurgata & in sermonem latinum conversae.** *Bâle, Johannes Opporinus, 1541.* In-8 (161 x 96 mm) de 8 ff.n.ch., 519 pp., 12 ff.n.ch. ; veau fauve, triple filet à froid aux plats, fer doré avec un bras tenant une branche surmontée d'un oiseau au centre, fleurons d'angle, dos à nerfs, pièce de titre manuscrite sur vélin *(reliure parisienne de l'époque).*

Première édition. Elle réunit le texte grec, ainsi que la traduction et les commentaires de l'humaniste Joachim Camerarius (1500-1574).



Les *progymnasmata* sont des exercices de rhétorique, destinés aux étudiants qui se préparaient à la profession d'orateur.

Reliure habilement restaurée, première garde renouvelée.

Provenance : Marcus Fugger (signature à l'encre brune au contre plat. Le collectionneur a fait relier un cahier supplémentaire de 8 feuillets pour des notes éventuelles) — bibliothèque Detting-Wallerstein (cachet humide au premier titre) – Konstantin Karafeodor (ex-libris).

Adams, T-567.

-THUCYDIDES. **Gli otto libri delle guerre faite tra popoli della Morea, te gli Atheniesi. Nouvamente dal Greco idioma, nella lingua Thoscana tradotto per Francesco di Soldo Strozzi Fiorentino.** *Venise, Vincenzo Valgrisi, 1545.*
Fort volume in-8 (153 x 96 mm) de 12 ff.n.ch., 440 ff.ch. ; veau brun, filets à froid d'encadrement, médaillon central de fers composés, fleurons d'angle dorés, dos à nerfs orné à froid et avec petit fer doré, pièce de titre manuscrite sur vélin, tranches jaunes *(reliure de l'époque).*

Première édition italienne de la traduction donnée par Francesco Strozzi et dont le privilège fut partagé entre Valgrisi et Constantini.

Habiles restaurations à la reliure.

Provenance : Marcus Fugger (signature au monogramme à l'encre brune au contre plat)
- bibliothèque Detting-Wallerstein (cachet humide au titre).

4 000 / 6 000 €

957

ALEMAN, Mateo.

Le Gueux, ou la vie de Guzman d'Alfarache, image de la vie humaine. En laquelle toutes les fourbes, & toutes les méchancetez qui se pratiquent dans le monde, sont plaisamment & vilement descouvertes. Divisé en trois livres. *Paris, Pierre Billaine, 1627.*
Fort volume in-8 (170 x 106 mm) de 16 ff.n.ch., 600, 256 pp., 24 ff.n.ch.; vélin ivoire souple, dos lisse (*reliure de l'époque*).

Rare édition de la traduction française par Jean Chapelain du chef-d'œuvre du roman picaresque espagnol. Cette édition contient la première partie de l'ouvrage, divisée en trois livres.

Facétieux et burlesque, cet ouvrage véhicule une indéniable satire sociale et morale. Il se distingue par sa structure extrêmement digressive. Les aventures picaresques du protagoniste sont constamment entrecoupées de discours idéologiques sur toutes sortes de sujets touchant à la société et à la morale. La popularité de ce texte fut immédiate et de nombreuses éditions se succédèrent.

Jean Chapelain (1595-1674) était conseiller d'État de Louis XIII et membre de l'Académie française. Il fut l'un des rédacteurs des statuts et des plans du *Dictionnaire*. Reconnu pour son érudition (sa bibliothèque renfermait quelques 4000 volumes), il finit d'assoir son autorité littéraire avec cette traduction du roman d'Aleman.


LE
GVEVX,
OV
LA VIE DE GVZMAN
D'ALFARACHE, IMAGE
de la vie humaine.
En laquelle toutes les fourbes, & toutes les meſchancetez qui ſe pratiquent dans le monde, ſont plaiſamment & vtilement deſcouuertes.
DIVISE' EN TROIS LIVRES.
A PARIS,
Chez PIERRE BILLAINE, ruë S. Iacques, à la Bonne Foy, deuant S. Yues.
M. DC. XXVII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Cette édition manque à Palau et à la BnF. Le privilège, accordé à Pierre Billaine, est daté du 26 février 1619.

Bon exemplaire, petits manques et taches à la reliure.

Provenance : bibliothèque religieuse (cachet humide, 'Dom. Andegave').

Voir Palau, 6738 (édition de 1620).

600 / 800 €

958

[ANTHOLOGIE].

La Pléiade. Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. *Paris, Curmer, 1842.*
In-8 (207 x 130 mm) d'un frontispice gravé sur acier, suivi d'un titre général et de 9 extraits, chacun orné d'un frontispice gravé, 1 planche hors texte, 66 vignettes dans le texte ; demi-maroquin citron à coins, dos à nerfs, compartiments dorés et mosaïqués, tête dorée *(Allô)*.

Très jolie édition donnée par Curmer, tirée sur Chine.

« *La* Pleiade *est un volume du plus haut intérêt, d'une rare élégance. Chacune des parties qui la composent a été choisie dans les chefs-d'œuvres de littératures différentes en sorte que c'est comme un résumé des meilleures pièces littéraires* » (prospectus monté en tête).

Elle est composée de 10 livraisons contenant les textes de Bürger, Hoffmann, Dickens, Emmich, Blaze, Homère, Gavarni, Tieck et d'autres auteurs.

Les vignettes illustrant *Rosemonde* de Henri Blaze sont toutes montées.
Très bel exemplaire.

Vicaire, VI, 705.

200 / 300 €



959

BABOU, Hippolyte.

Lettres satiriques et critiques. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1860.*
In-12 (190 x 123 mm) de 2 ff.n.ch., 386 pp. ; demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée *(Pagnant)*.

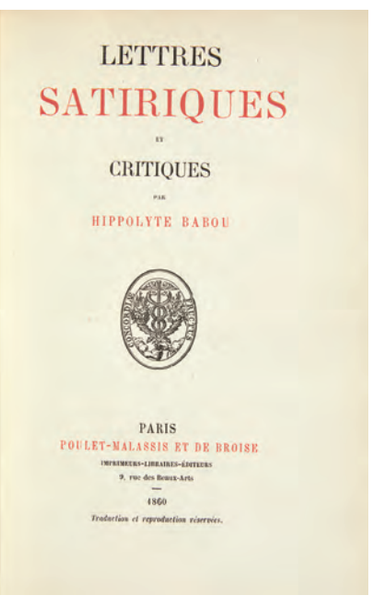
Édition originale. Un des 1000 exemplaires sur papier d'édition.

« Le véhément Babou dédie ses 19 lettres satiriques à diverses personnalités : à Sainte-Beuve, à de Surville, à Macaulay, à Banville… » (Oberlé). Aujourd'hui relégué à la marge littéraire, Hippolyte Babou fut pourtant un écrivain en vue du milieu du XIX^{ème} siècle, entre autres ami de Baudelaire à qui il souffla le titre des *Fleurs du mal*, il excella dans le genre de la satire.

Bon exemplaire, petites tavelures sur la reliure.

Oberlé, Poulet-Malassis, 146.

200 / 300 €


LETTRES
SATIRIQUES
ET
CRITIQUES
PAR
HIPPOLYTE BABOU
PARIS
POULET-MALASSIS ET DE BROISE
IMPRIMEURS-LIBRAIRES-ÉDITEURS
9, rue des Beaux-Arts
1860
Traduction et reproduction réservées.

960

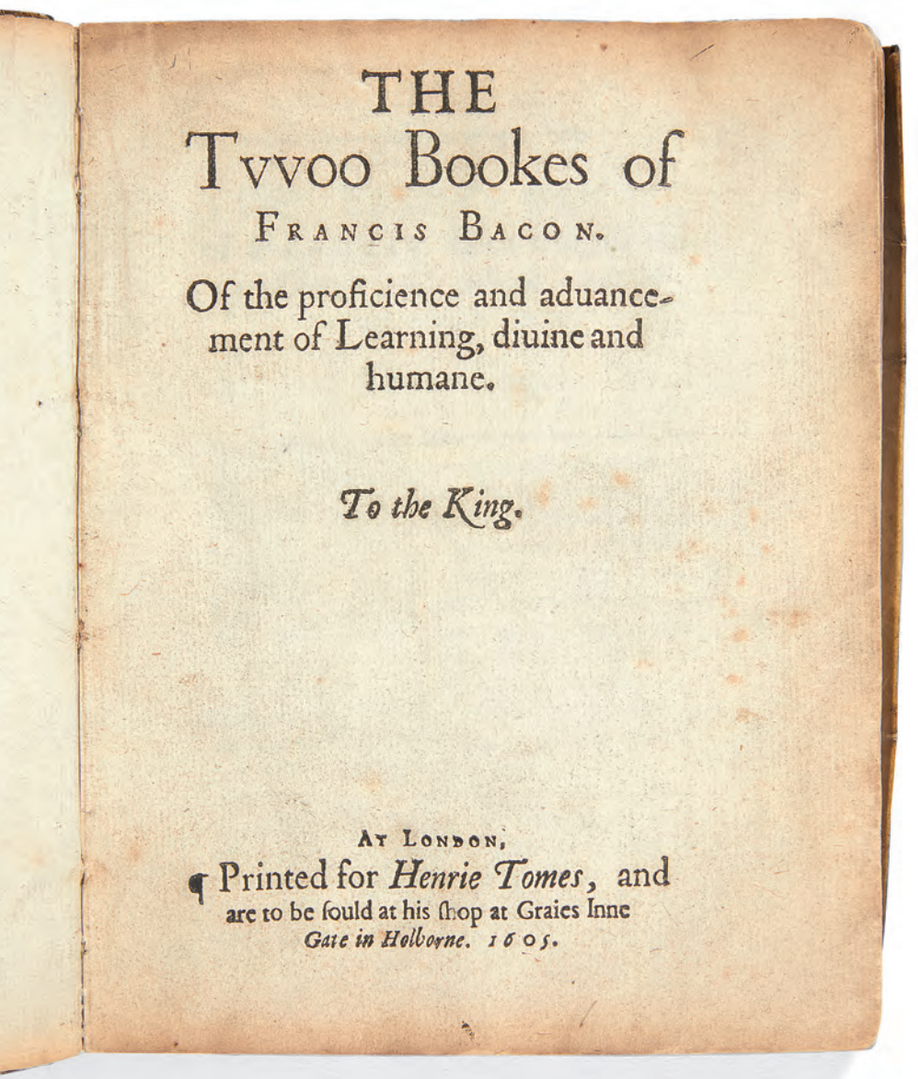
BACON, Francis.

Twoo Bookes of Francis Bacon. Of the Proficience and advancement of learning, divine and humane. *Londres, printed for Henrie Tomes, 1605.*
In-4 (180 x 145 mm) d'un feuillet de titre, 45, 118 [i.e. 121] ff.ch., 1 f.n.ch. blanc ; vélin ivoire à rabats sans les lacets, dos lisse avec titre manuscrit *(reliure de l'époque).*

Édition originale de cet ouvrage fondamental de Bacon.

C'est le premier ouvrage sur la méthodologie scientifique rédigé par le jeune Bacon et l'unique ouvrage publié en anglais de son vivant. Il pose les premiers jalons d'une réflexion philosophique qui fera de lui un des pionniers de la pensée scientifique moderne.

"The *Advancement of Learning*, as it is commonly called, was Bacon's first published philosophical work and the only one which he published in English… [It] was divided into two books. The first was an eloquent and powerful defense of the importance of learning to every field of life, it was therefore constructed according to the principles of epideictic oratory. The much longer and more important second book was a general survey of the contemporary state of human knowledge, identifying its deficiencies and supplying Bacon's broad suggestions for improvement. The book's real importance was not so much its encyclopedic character but rather its professed aim of propagating the Baconian ideas of the advancement of learning and knowledge, and of the practical means of accomplishing it" (ODNB).


THE
Tvvoo Bookes of
FRANCIS BACON.
Of the proficience and aduance-
ment of Learning, diuine and
humane.
To the King.
AT LONDON,
Printed for *Henrie Tomes*, and
are to be ſould at his ſhop at Graies Inne
Gate in Holborne. 1605.

La foliation de la seconde partie est très erronée : feuillet C4r ligne 5 avec la variante 'b' et le mot 'maniable' au lieu de 'amiable', feuillet Dd3r avec la variante b ligne 26 avec les mots 'through lights' imprimés en caractères italiques.

Très bon exemplaire, reliure un peu tachée ; sans les deux feuillets d'errata qui ne figurent que dans de très rares exemplaires.

Gibson, 81 ; Pforzheimer, 36 ; Horblit, 8 ; Norman, 97.

3 000 / 4 000 €

961

BACON, Francis.

Le Progrez et avancement aux sciences divines & humaines. Et traduit en françois par A. Maugars. *Paris, Pierre Billaine, 1624.*
Fort volume in-8 (166 x 104 mm) de 7 ff.n.ch. dont le privilège, 636 pp., 1 f.n.ch. blanc ; vélin souple, titre manuscrit moderne au dos *(reliure de l'époque).*

Première édition de la traduction en français.

D'abord publié en anglais en 1605 sous le titre *Of the Proficience and the Advancement of Learning*, ce texte fut ensuite traduit en latin en 1623. Cet ouvrage, dans lequel Francis Bacon (1561-1626) propose une classification des sciences, eut une forte influence sur Diderot et d'Alembert et la structure de l'*Encyclopédie*.

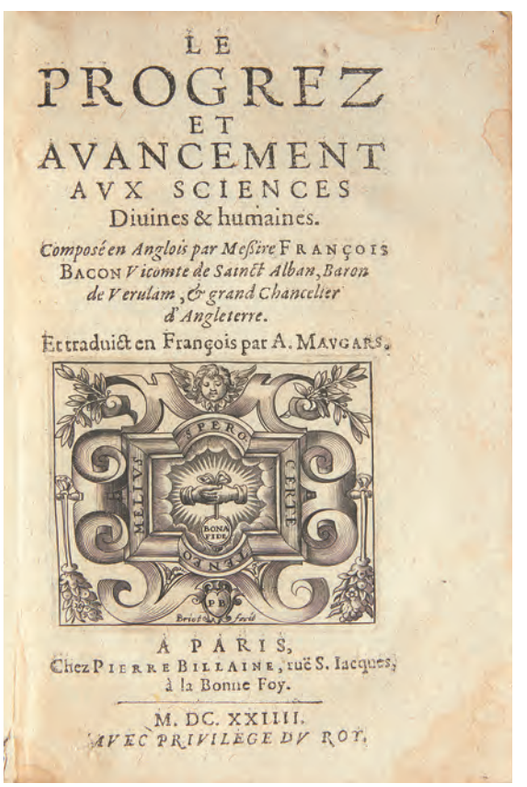
Pages 41/42 avec trous touchant à quelques mots, sinon bon exemplaire.

[On joint du même :]

Histoire naturelle. [Suivie de l'Atlas nouveau, traduite par Pierre Ambroise, sieur de la Magdelaine]. *Paris, Antoine Sommaville & André Soubron, 1631.*
Fort volume in-8 (172 x 108 mm) de 8 ff.n.ch., 567 pp. ; vélin souple *(reliure de l'époque).*

Édition originale de la traduction en français par de la Magdelaine de *Sylva Sylvarum*. Cet ouvrage fondamental de la philosophie moderne contient des observations scientifiques, notamment sur les qualités de l'air, la musique, la médecine, la botanique, les animaux, etc. Cette édition est surtout importante pour la seconde partie contenant le texte utopique intitulé l'*Atlas Nouveau* (p. 417-567), traduction du *New Atlantis*.

"[Bacon's] unfinished account of the ideal scientific society was published posthumously in *New Atlantis*, which ranks among the best-known and most delightful Utopian writings in the world and has been perhaps the most influential" (DSB, I, 375).


LE
PROGREZ
ET
AVANCEMENT
AVX SCIENCES
Diuines & humaines.
Composé en Anglois par Meßire FRANÇOIS BACON Vicomte de Sainct Alban, Baron de Verulam, & grand Chancelier d'Angleterre.
Et traduict en François par A. MAVGARS.
SPERO
MELIVS
CERTE
BONA FIDE
A PARIS,
Chez PIERRE BILLAINE, ruë S. Iacques, à la Bonne Foy.
M. DC. XXIIII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Traces de mouillure ; vélin nettoyé.

Gibson, 184.

800 / 1 000 €

962

BACON, Francis.

Operum moralium et civilium tomus. *Londres, Edward Griffin & John Havilland, 1638.*
In-folio (281 x 180 mm) de 7 ff.n.ch., portrait gravé de l'auteur, 386 pp., 8 ff.n.ch., 475 pp. ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*reliure française de la fin du XVII^e siècle*).

Édition originale des œuvres de Francis Bacon. Elle contient notamment la célèbre utopie *Nova Atlantis*, souvent considérée comme la base de la fondation de la société américaine.

Chaque pièce est bien complète de son titre individuel imprimé. On y trouve : *Historia Regni Henri Septimi* ; *Sermones fideles* ; *De Sapientia Veterum ; Dialogus de Bello Sacro* ; *Tractatus de Dignitate & augmentis Scientiarum* ; *Historia Naturalis et Experimentalis ad condendam Philosophiam* ; *Historia Vitae & Mortis*.

Quelques cahiers brunis ; discrètes restaurations au dos.
Bel exemplaire.

Provenance : Darminy (signature de l'époque sur le titre) – ex-libris non identifié avec la devise « *Velox Consilium Sequitur Poenitentiae* ».

Gibson, 196.

1 000 / 1 200 €

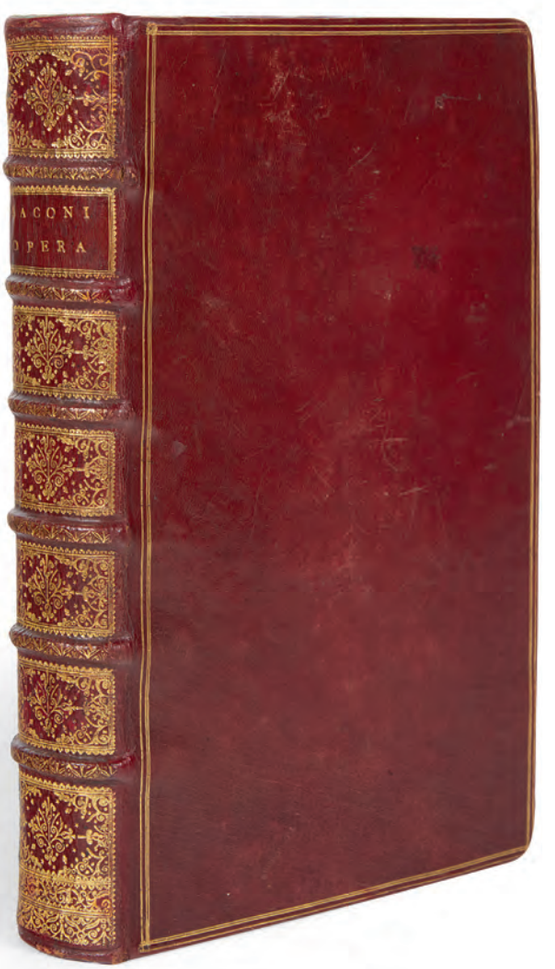

NDEX.

FINIS.

SERMONES
FIDELES
Sive,
INTERIORA RERVM.
Per
Franciſcum Baconum
BARONEM DE VERVLAMIO,
Vice-Comitem Sancti Albani.

SIC ELEVABITVR FILIVS HOMINIS &c. ANCHORA FIDEI

LONDINI
Excuſum, typis *Edwardi Griffin*. Proſtant ad Inſignia Regia in Cœmeterio D. *Pauli*, apud *Richardum Whitakerum*, 1638.


ACONI
OPERA

963

BAKOUNINE, Michail Aleksandrovich.

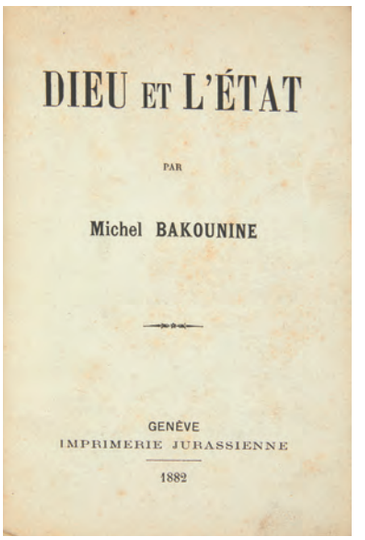
Dieu et l'État. *Genève, imprimerie jurassienne, 1882.*
In-12 (173 x 117 mm) de VII, 99 pp. ; broché, dos de toile noire.

Édition originale, publiée à titre posthume, de ce manifeste sur la liberté, point central de la pensée de Bakounine (1814-1876) et de l'idéologie sociale libertaire.

L'édition débute par une préface cosignée de ses camarades Carlo Cafiero et Élisée Reclus, chargés de l'édition des manuscrits de l'auteur après sa mort.

Bon exemplaire.
Cachet de l'imprimerie Kaestner (St-Etienne) sur la garde.

600 / 800 €


DIEU ET L'ÉTAT

PAR

Michel BAKOUNINE

GENÈVE
IMPRIMERIE JURASSIENNE

1882

964

BALZAC, Jean-Louis Guez de.

Les Œuvres diverses. Augmentée en cette édition, de plusieurs pièces nouvelles.
Paris, Claude Barbin, 1658.
In-12 (144 x 82 mm) de 1 f.n.ch. (titre), 452 pp., 1 f.n.ch. ; maroquin rouge, plats ornés d'un riche décor aux petits fers, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Très belle édition de petit format des œuvres du sieur de Balzac (1595-1654), surnommé « le restaurateur de la langue française ».

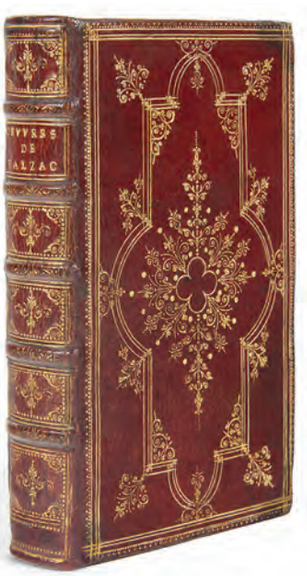
« A l'exemple de Sénèque, des Pères de l'Église etc. Balzac adresse à ses amis, sous le nom de 'lettres' de petites dissertations, dans un style très soigné, sur de grands sujets de moral ou de philosophie. Toute l'Europe savante s'honorait de les recevoir, et Ménage nous apprend qu'un volume des Lettres de Balzac était le présent le plus agréable qu'un galant pût faire à sa maîtresse » (Grente).

Agréable exemplaire réglé, bien conservé dans une très belle reliure décorée aux petits fers. Cahiers O-P mal placés.

Provenance : I. Fernandez (ex-libris).

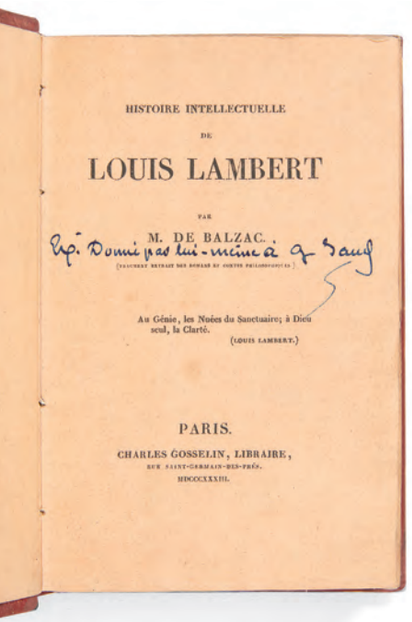
Cioranescu, 9657.

300 / 400 €



965

L'exemplaire de George Sand


HISTOIRE INTELLECTUELLE
DE
LOUIS LAMBERT
PAR
M. DE BALZAC.
Ex. donné par lui-même à G. Sand
Au Génie, les Nuées du Sanctuaire; à Dieu seul, la Clarté.
(LOUIS LAMBERT.)
PARIS.
CHARLES GOSSELIN, LIBRAIRE,
MDCCCXXXIII.

BALZAC, Honoré de.

Histoire intellectuelle de Louis Lambert [Fragment extrait des Romans et contes philosophiques]. *Paris, Charles Gosselin, 1833.*
In-12 (161 x 111 mm) de 264 pp. dont le faux-titre et le titre ; cartonnage saumon, dos lisse *(reliure de l'époque)*, chemise en demi-maroquin saumon avec étui assorti *(G. Mercier 1931).*

Édition originale séparée, après une première publication en octobre 1832, dans les *Nouveaux contes philosophiques* chez le même éditeur, sous le titre de *Notice biographique sur Louis Lambert*. Remanié et augmenté, il fut mis en vente en février 1833.

PROVENANCE LITTÉRAIRE PRESTIGIEUSE

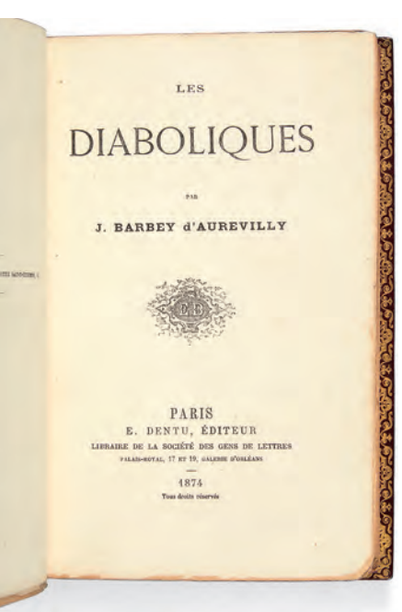
Un des rarissimes exemplaires imprimés sur papier fort de couleur rose. Il a appartenu à George Sand, et porte cette mention autographe qu'elle rédigea à l'encre bleue sur le titre : « Ex. donné par lui-même à G. Sand ».

Très bel exemplaire à toutes marges.
Habiles restaurations aux coins et coiffes.

Clouzot, 20 ; Vicaire I, 194 ; Carteret I, 62.

1 500 / 2 000 €

966


LES
DIABOLIQUES
PAR
J. BARBEY d'AUREVILLY
PARIS
E. DENTU, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES
1874
Tous droits réservés

BARBEY D'AUREVILLY, Jules.

Les Diaboliques. *Paris, Dentu, 1874.*
In-8 (183 x 105 mm) de VIII, [7]-354 pp., 1 f.n.ch. ; maroquin rouge janséniste, doublures et gardes de soie rouge, tête dorée, première couverture et dos conservés *(reliure de l'époque).*

Édition originale de ce recueil de 6 nouvelles.
Exemplaire de premier tirage, avec la première couverture de papier gris clair portant le titre dans un bandeau rouge, sans mention d'édition.

« Ouvrage fort rare et très recherché, l'édition ayant été en partie détruite à la suite d'un procès » (Carteret).

Couverture restaurée, tache brune dans l'angle supérieur de la couverture et sur le faux-titre; mors supérieur avec éraflures.

Provenance : Pierre Guérin (ex-libris).

Clouzot, 39 ; Vicaire, I, 305 ; Carteret, I, 111-112 ; En français dans le texte, Paris, 1990,n° 300: «Sur un tirage de 2 200 exemplaires, 480 ont été saisis et détruits.» ; Graham, Passages d'encre, n° 8.

800 / 1 200 €

967

Relié en maroquin rouge par Bradel

[BARTHELEMY, Jean-Jacques].

Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. *Paris, De Bure l'aîné, 1788.*
5 volumes in-4 (285 x 212 mm) dont un atlas, de VII pp., 5 ff.n.ch., 555 pp. mal chiffrées 553 sans manque et (1) f. d'errata pour le volume I ; 3 ff.n.ch., 646 pp. et 1 f.n.ch. d'errata pour le volume II ; 3 ff.n.ch., 599 pp. et 1 f.n.ch. d'errata pour le volume III ; 3 ff.n.ch., 383 pp., CLXXXIV pp. et 2 ff.n.ch. pour le volume IV ; XLII pp. mal chiffrées XLI sans manque, 25 cartes et plans, 6 planches pour l'atlas ; maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré d'encadrement, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées *(relié par Bradel l'aîné, successeur [sic] du Sr Derome le jeune, son oncle)*.

Édition originale au format in-quarto d'un des plus importants best-sellers de l'histoire de l'édition.
Exemplaire imprimé sur grand papier (une édition de plus petit format a paru la même année).

Ce voyage imaginaire d'un jeune Scythe dans la Grèce du IV^e^ siècle avant Jésus-Christ sensibilisa des générations de lecteurs à l'Antiquité grecque. Réédité tout au long du XIX^e^ siècle, traduit à de nombreuses reprises, il contribua de manière décisive à l'essor du néoclassicisme.

« Peu d'ouvrages ont paru dans des circonstances moins favorables et ont eu cependant un succès plus brillant. C'est qu'à la veille des commotions politiques qui allaient se produire, le public, bien que rassasié de littérature, espérait trouver dans cette nouvelle histoire de la Grèce ce qu'on cherchait alors partout… Le nombre des éditions se multiplia, sans arrêt, pendant trente ans, et les



lecteurs aussi, qui devinrent ainsi, à partir de 1821, une véritable armée de philhellènes français, et l'on sait à quel point le philhellénisme fut aidé par le mouvement littéraire français…
Il faut donc avoir ce *Voyage* dans une collection romantique, et, tant qu'à faire, il vaut mieux l'avoir dans un état satisfaisant » (Maurice Escoffier).

"It is difficult to overestimate the importance of *Anacharsis* in the development of French neo-classicism and in the creation of philhellenic sentiment. Though there had been earlier attempts to popularize and disseminate what was known of Greek antiquity, none had been as influential and successful in 'educating Europe to an appreciation of the life and sensibility' of the ancient Greeks' (Spencer). Barthélemy was keeper of the French national numismatic collections.
He worked for thirty years on his chef-d'oeuvre, which achieved an immediate and international success" (Blackmer).

L'atlas est orné de 6 planches et 25 cartes gravées à double page.

Précieux exemplaire sur grand papier, en maroquin décoré du temps signé de Bradel, avec son étiquette. Infimes éraflures.

Provenance : Jean-Paul Morin (ex-libris, vente du 4 novembre 2011, lot 89).

Rahir, Bibliothèque de l'amateur, 309 ; Escoffier, Le Mouvement romantique, n° 99 : pour la réédition de 1799 ; Blackmer, n° 83.

3 000 / 6 000 €

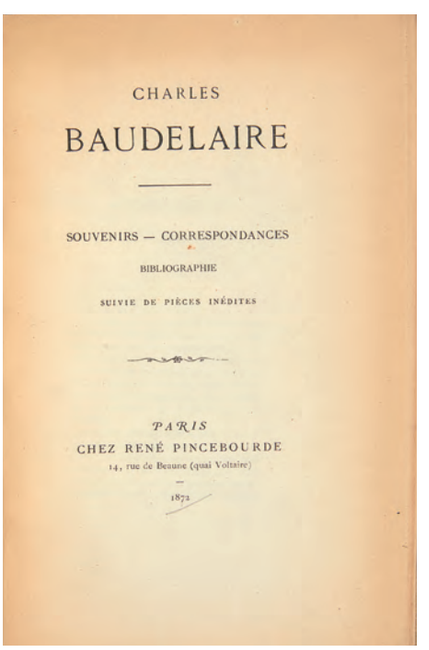
968

BAUDELAIRE, Charles.

Souvenirs - Correspondance - Bibliographie. Suivie de pièces inédites.
Paris, René Pincebourde, 1872.
In-8 (197 x 128 mm) de 2 ff.n.ch., 208 pp., 1 f.n.ch. blanc ; cartonnage moderne, couverture sans dos conservée.

Édition originale de cet « important recueil. C'est un hommage rendu à la mémoire de Baudelaire par plusieurs de ses amis, arrangé et complété par Poulet-Malassis. Les autres collaborateurs sont Charles Cousin et Asselineau. Les pp. 19 à 38 donnent 9 lettres inédites de Baudelaire à Poulet-Malassis » (Oberlé).

Bon exemplaire imprimé sur papier d'édition.


CHARLES
BAUDELAIRE
SOUVENIRS — CORRESPONDANCES
BIBLIOGRAPHIE
SUIVIE DE PIÈCES INÉDITES
PARIS
CHEZ RENÉ PINCEBOURDE
14, rue de Beaune (quai Voltaire)
1872

Oberlé, Poulet-Malassis, 947.

100 / 200 €

969

BECKFORD, William & MALLARME, Stéphane.

Préface à Vathek réimprimée sur l'original français de Beckford par Stéphane Mallarmé. *Paris, chez l'auteur [imprimerie Jules Fick, Genève], 1876.*
In-4 (202 x 148 mm) de XL pp., 8 ff.n.ch. ; broché, pièce de titre imprimée, placé dans un étui moderne en cartonnage gris foncé.

Édition originale séparée. Rarissime tirage à part, imprimé à 95 exemplaires numérotés et tirés sur vergé de Hollande, tous hors commerce.
Le poète est à l'origine de la réédition du conte oriental publié en français par William Beckford et en fit recopier le texte à la Bibliothèque nationale en le dotant d'une étincelante préface.

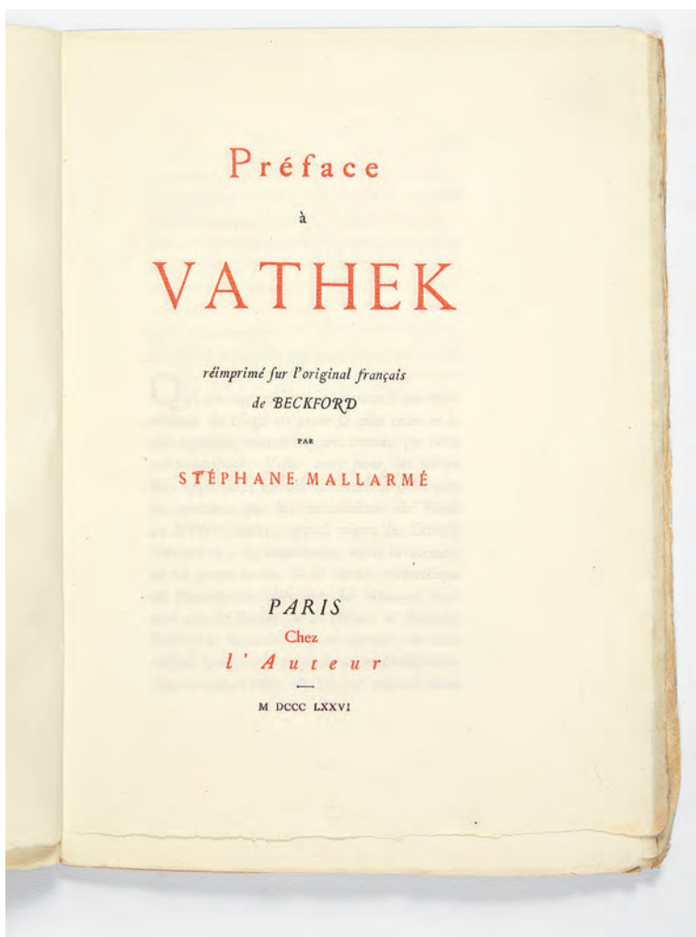
EXEMPLAIRES PERSONNELS, OFFERTS PAR MALLARMÉ À SES ENFANTS

Ces deux exemplaires, hors numérotation et réservés à l'auteur portent chacun un ex-dono autographe, à « *Anatole Mallarmé* » et à « *Geneviève Mallarmé* » à l'encre rouge.
Mallarmé a reporté quatre corrections manuscrites dans l'exemplaire d'Anatole.

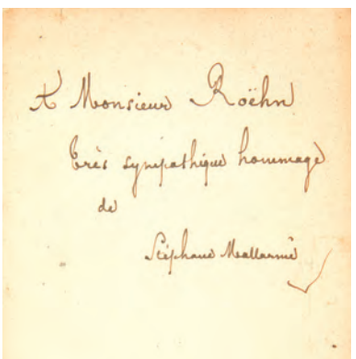
Émouvants exemplaires, réservés par l'auteur pour son fils Anatole (1871-1879), décédé prématurément à l'âge de 8 ans et à Geneviève, sa fille tant aimée qui consacra une grande partie de sa vie au rayonnement intellectuel de son père.

4 000 / 6 000 €





970



BECKFORD, William.

Vathek. Réimprimé sur l'original français avec la préface de Stéphane Mallarmé.
Paris, librairie académique Didier, Perrin & Cie., 1893.
In-12 (189 x 118 mm) de 1 f.n.ch. de justificatif, XLVII, 207 pp. ; broché, couverture originale bleue grise imprimée.

Deuxième édition de la préface de Stéphane Mallarmé parue pour la première fois en 1876.
Exemplaire sur papier d'édition.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé au feuillet de justificatif : « *A Monsieur Röhn, très sympathique hommage de Stéphane Mallarmé* ».

Bel exemplaire non coupé.

800 / 1 000 €

971

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE.

Paul et Virginie. *Paris, imprimerie de Monsieur [Didot jeune], 1789.*
In-12 (121 x 78 mm) de XXXV, 241 pp., 4 planches gravées sur cuivre d'après Moreau Le Jeune et J. Vernet ; veau fauve, roulette florale dorée encadrant les plats, décor à croisillon sur les plats, dos lisse, caissons ornés d'un fer spécial à la colombe, tranches dorées *(reliure de l'époque par Rosa avec son étiquette au contre plat)*.

Édition originale séparée du chef-d'œuvre de Bernardin de Saint Pierre, parue un an après la première publication du texte dans le quatrième volume des *Études de la nature*.

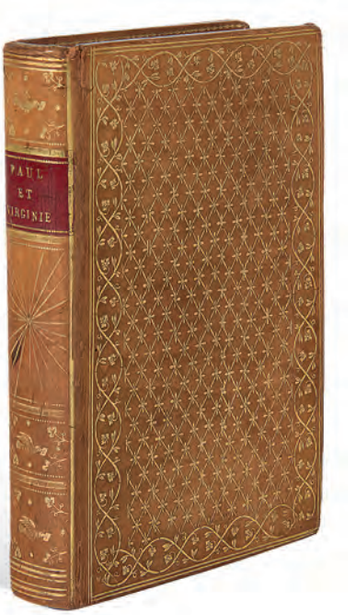
« Ce fut le dernier triomphe de la littérature romanesque au XVIII[e] siècle, déchaînant un enthousiasme qui n'a guère faibli au siècle suivant » (Jacques Quentin, *En français dans le texte*).



Agréable exemplaire sur papier vélin, orné des 4 figures hors texte de Moreau le Jeune et Joseph Vernet.

Tchemerzine-Scheler, V, 649 ; En français dans le texte, 183 ;
Jammes : Didot, n°82 ; Cohen-de Ricci, 931 ; Flety, 154.

600 / 800 €



972

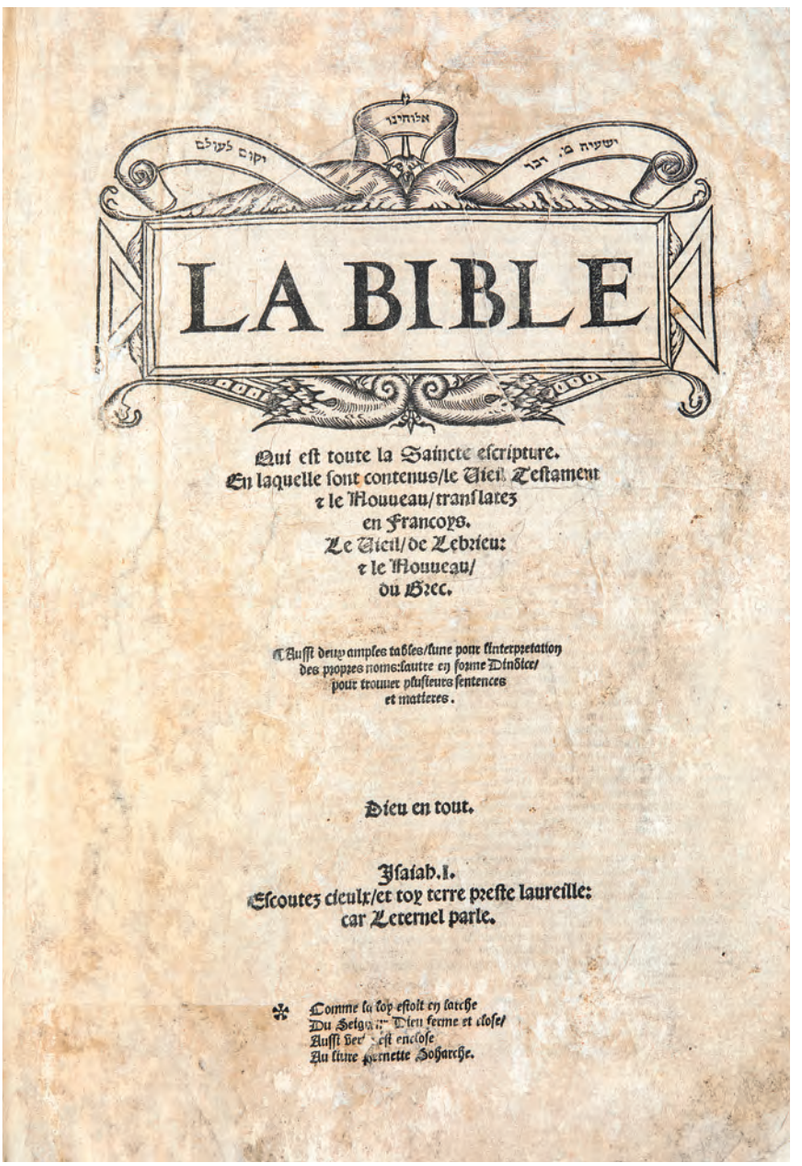
La première Bible protestante en français

[BIBLE].

La Bible. Qui est toute la Saincte escripture. En laquelle sont contenus : le Vieil Testament & le Nouveau, translatez en françoys. Le vieil de Lebrieu : & le Nouveau du Grec. *Neuchâtel, Pierre de Wingle, 1535.*
In-folio (364 x 248 mm) de 8 ff.n.ch., CLXXXVI, LXVI, LX, CV ff.ch., 1 f.n.ch. avec le colophon ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches dorées *(reliure du XVIII^e siècle).*

Édition originale de la « première bible française que les protestants aient publiée; elle est fort recherchée aujourd'hui » (Brunet).

« Dans l'histoire de la Bible en français, Olivétan est le premier à avoir donné au peuple français une traduction directement établie d'après les textes originaux hébreux et grecs. Sa traduction historique a servi de fondement à toutes les autres traductions françaises de la Bible, surtout celles qui se basent sur le Texte Massorétique Hébreu et le Texte Reçu Grec » (levigilant.com).


LA BIBLE

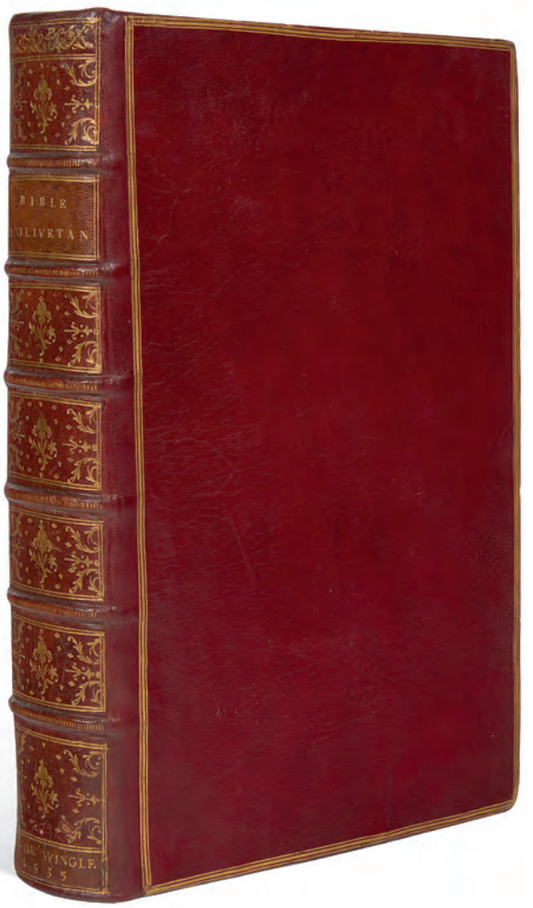
Qui eſt toute la Saincte eſcripture.
En laquelle ſont contenus/le Vieil Teſtament
& le Nouueau/translatez
en Francoys.
Le Vieil/de Lebrieu:
& le Nouueau/
du Grec.

¶ Auſſi deux amples tables/lune pour linterpetation
des propres nomes/autre en forme Dindice/
pour trouuer pluſieurs ſentences
et matieres.

Dieu en tout.

Iſaiah.i.
Eſcoutez cieulx/et toy terre preſte laureille:
car Leternel parle.

✣ Comme la toy eſtoit en larche
Du Seigneur Dieu ferme et cloſe/
Auſſi Dieu eſt encloſe
Au liure ſemette Sobarche.



« Première Bible protestante en français, elle fut mise en œuvre et imprimée grâce à l'union des vaudois et des réformateurs français ; deux communautés religieuses en butte aux poursuites de l'Église catholique. De fait, il s'agit d'une traduction intégrale de l'Ancien et du Nouveau Testament… Originaire de Noyon en Picardie, comme son cousin Calvin, Pierre Robert Olivier, dit Olivétan, s'attela seul durant trois ans à la tâche harassante d'une traduction entreprise à l'initiative de Guillaume Farel. Elle fut achevée en février 1535. Cet artisan de notre langue, obscur maître d'école, est 'un des fondateurs de la langue française entre Rabelais et Calvin, plus près de Rabelais pour le style, de Calvin pour la pensée'. Ce noble volume de 852 pages au format in-folio, imprimé avec élégance en gothique bâtarde sur deux colonnes, représente bien plus qu'un épisode de l'histoire religieuse. Sa publication fut un événement… Remaniée à plusieurs reprises, la Bible d'Olivétan fut en usage dans les Églises réformées jusqu'à la parution de la révision d'Ostervald, en 1744 » (Jacques Quentin, *En français dans le texte*).

Exemplaire complet des derniers 12 feuillets contenant la table qui manque parfois. Petites taches, travaux de vers en marge, parfois avec atteinte au texte ; titre et dernier feuillet lavés, trous restaurés avec perte de quelques lettres, dernier feuillet doublé ; reliure restaurée, dos refait avec dos d'origine remonté.

Provenance : Guillaume Libri [?] (Brunet mentionne un exemplaire provenant de la bibliothèque du célèbre collectionneur, vendu à Londres en 1859 : « un exempl. en m[aroquin] r[ouge], avec le dernier f. raccommodé »).

Darlow-Moule, II, 3710 ; Adams, B-1128 ; Brunet, I, 889 ; En français dans le texte, 44.

18 000 / 25 000 €

973

[BIBLE].

Novum Testamentum, haud poenitendis sacrorum Doctorum scholiis, Ioannis Benedicti… concinnatis. *Paris, Simon de Colines, 1543.*
In-8 (175 x 110 mm) de 20 ff.n.ch., 183 ff.ch., 1 feuillet blanc, 140 ff.ch., 8 ff.n.ch. (index) ; maroquin olive, plats richement décorés d'un décor à la fanfare, médaillon central resté vierge, dos à nerfs orné, décor sur les coupes, tranches dorées, sans les lacets *(reliure vers 1580).*

Première édition séparée du Nouveau Testament avec les commentaires de Jean Benoît, extrait de l'édition in-folio de 1541, également imprimée par Simon de Colines. Toutes les éditions données par Jean Benoît furent mises à l'index par l'église catholique.

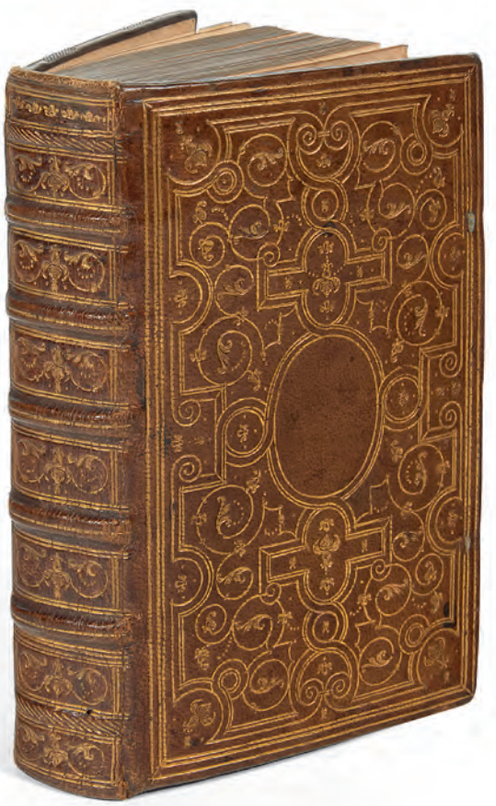
"Johannes Benedictus (Jean Benoît 1484-1573) … like Robert Estienne, attempted to produce a more accurate text of the bible. In preparing the text Benoît consulted most of the then known Hebrew and Greek manuscripts, as well as the printed editions of the bible" (Schreiber).

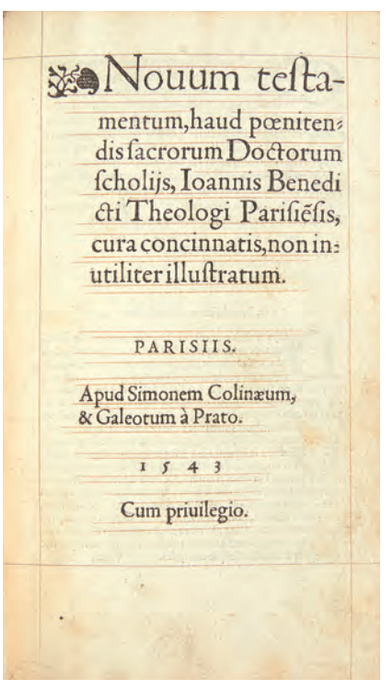
"The editions of Benedictus were eventually placed on the 'Index Expurgatorius' " (Darlow-Moule, pour l'édition de la bible de 1541).

Bel exemplaire réglé, bien conservé dans une jolie reliure à la fanfare réalisée par un atelier parisien resté anonyme.

Renouard (Colines), 381 ; Schreiber (Colines), n°200 ; Adams, B-1732 ; manque à Darlow-Moule.

1 200 / 1 500 €




Nouum testa-
mentum, haud pœniten-
dis sacrorum Doctorum
scholijs, Ioannis Benedi
cti Theologi Parisiēsis,
cura concinnatis, non in-
utiliter illustratum.

PARISIIS.

Apud Simonem Colinæum,
& Galeotum à Prato.

1 5 4 3

Cum priuilegio.

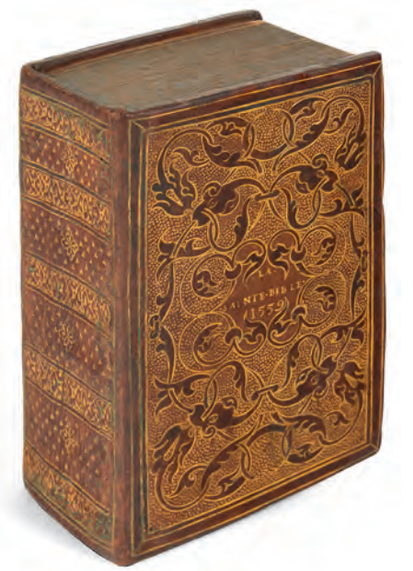
974

[BIBLE].

La SAINTE BIBLE en Francois. *Lyon, Jacques Foré pour Sébastien Honoré, 1558.*
2 parties en un fort volume in-8 (175 x 113 mm) de 30 ff.n.ch., 1075, 261 pp., 4 ff.n.ch. dont le dernier blanc ; veau fauve, plats entièrement ornés d'un décor formé de rinceaux brunis sur fond au pointillé, médaillon central avec la mention « LA SAINTE BIBLE. 1559 », dos lisse orné d'une roulette répétée 5 fois faisant office de nerfs sur fond d'un semé de triples points dorés avec fleurons, tranches dorées et gaufrées *(reliure de l'époque)*, conservé dans un étui moderne de demi-basane moderne.



Belle édition lyonnaise de cette Bible dont Baudrier ne cite que deux exemplaires dont celui-ci. Le titre est orné d'un élégant encadrement allégorique gravé sur bois, le texte est imprimé en petits caractères sur deux colonnes.



Exemplaire réglé dans une superbe reliure lyonnaise du XVI[e] siècle à décor doré aux pointillés.

Aucun exemplaire aux États-Unis selon USTC.

Coin pp. 13 /14 arraché, trou avec manque aux pp.297-300 ; reliure habilement restaurée.

Provenance : William Poidebard (ex-libris), auteur de l'Armorial des bibliophiles lyonnais.

Baudrier, IV, 174 ; Adams, B-1134 ; manque à Darlow-Moule.

1 000 / 1 500 €

975

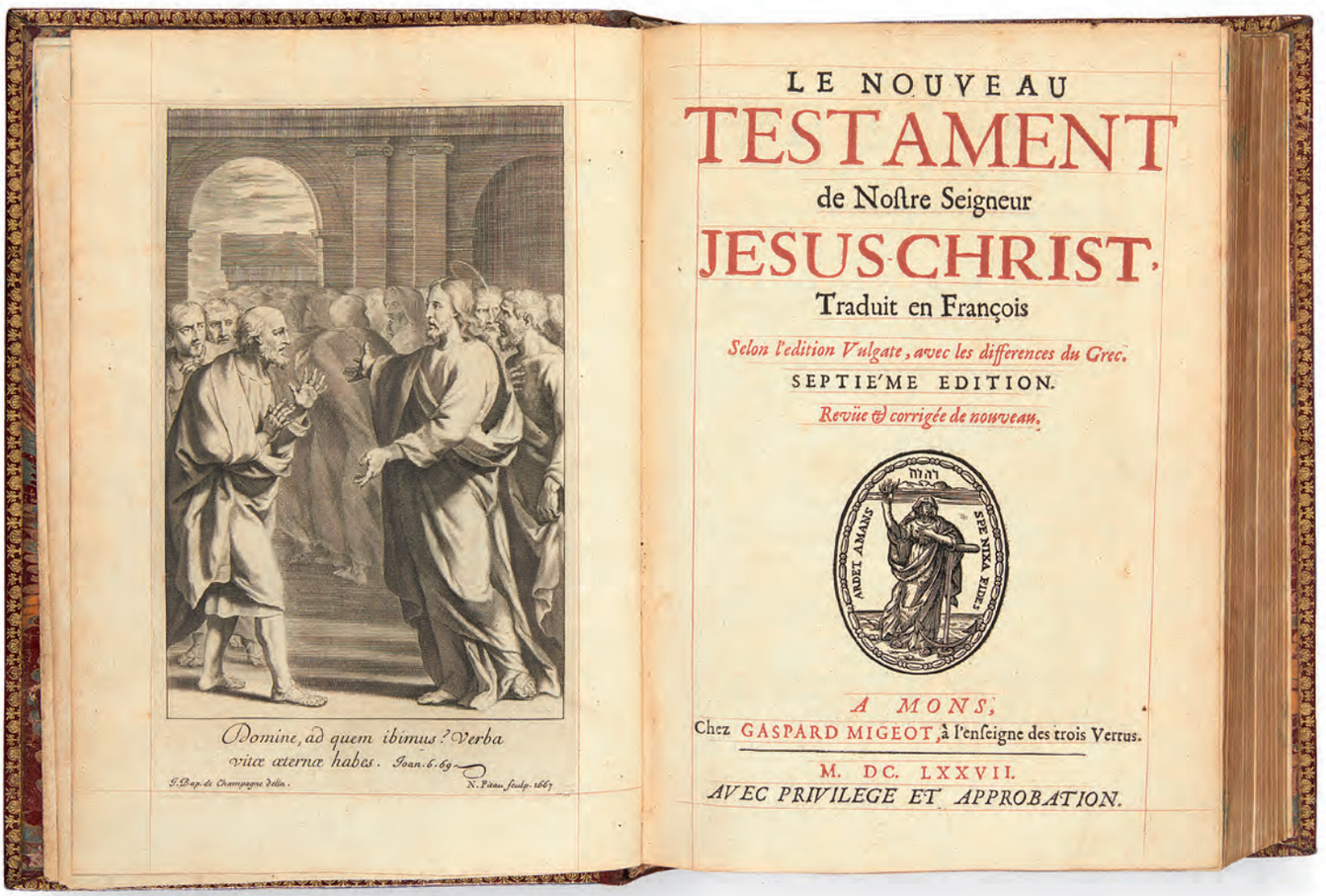
L'exemplaire Longepierre

[BIBLE].

Le Nouveau Testament de nostre seigneur Jesus Christ, traduit en françois selon l'édition Vulgate , avec les différences de Grec. Septième édition. Revue & corrigée de nouveau. *Mons, Gaspard Migeot, 1677.*
Grand in-4 (258 x 182 mm) d'un frontispice gravé par Nicolas Pitau d'après Jean-Baptiste de Champaigne, 20 ff.n.ch., 503 pp., 2 ff.n.ch., 408 pp., 4 ff.n.ch. dont le dernier blanc ; maroquin rouge, plats ornés pièces d'armes de Longepierre, dos à nerfs, caissons ornés de pièces d'armes, roulette sur les coupes, tranches dorées sur marbrure *(reliure de l'époque).*

Célèbre édition du nouveau testament dans la traduction commencée par Antoine le Maistre et terminé par son frère Isaac le Maistre, dit le Maistre de Sacy. La première édition date de 1667.

"The Port Royal version. Sometimes known as De Sacy's version, or the Mons Testament. Both this [1667] and later editions of the Port Royal version, published chez Gaspard Migeot, Mons, are generally attributed to the press of Daniel Elzevier at Amsterdam. Owing to the hostility of the Sorbonne, the Port Royalists were obliged to have their translation printed outside France" (Darlow-Moule).



Nicolas Pitau (1632-1671), né à Anvers, s'installa avec le fils de son parrain, Conrad Lauwers, à Paris vers 1660 où il commença à graver des cuivres d'après les peintures de Jean-Baptiste de Champaigne (1631-1681).

Précieux exemplaire ayant appartenu au bibliophile Hilaire-Bernard de Requeleyne, baron de Longepierre (1659-1721). Les ouvrages qui ont appartenu à Longepierre étaient presque tous reliés en maroquin rouge ou bleu, généralement doublé de maroquin de même couleur ou vert, ornés de l'emblème de l'Ordre de la Toison d'or, et sortaient des ateliers de Luc-Antoine Boyet, d'Antoine-Michel Padeloup « le jeune » et parfois d'Augustin Duseuil.

Bel exemplaire parfaitement conservé.



Autre provenance :
Charles van der Elst (ex-libris).

Voir Darlow-Moule, 3756 (pour l'édition de 1667) et Willems, 1389.

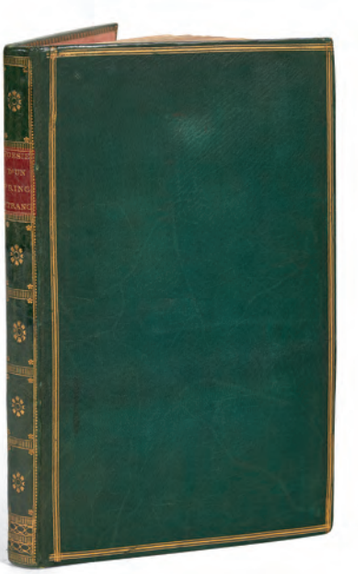
2 000 / 3 000 €

976

En maroquin vert de l'époque

BIELOSELSKII-BIELOSERSKII, Alexandr Michailovitch.

[Poésies françoises d'un prince étranger]. Épîtres aux françois, aux anglois et aux républicains de Saint-Marin. *Paris, imprimerie Didot l'aîné, 1789.*
In-8 (137 x 218 mm) de 2 ff.n.ch., 110 pp., 1 f.n.ch. blanc ; maroquin vert, triple filet doré d'encadrement, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées *(reliure de l'époque).*



Édition originale des poésies royalistes du prince Bieloselkii-Bieloserkii en faveur de la monarchie française (« *Aimez, sans le flatter, votre bon Louis seize, célébrez votre reine* »). Cette poésie couvrant les 17 premières pages, est suivie de 34 pages de notes ainsi que de la transcription d'une lettre de Rousseau au prince poète. La seconde pièce déplore l'histoire sanglante de l'Angleterre (« *Anglois, que votre histoire est belle en ses horreurs* »).

Très bel exemplaire, imprimé sur papier fort.

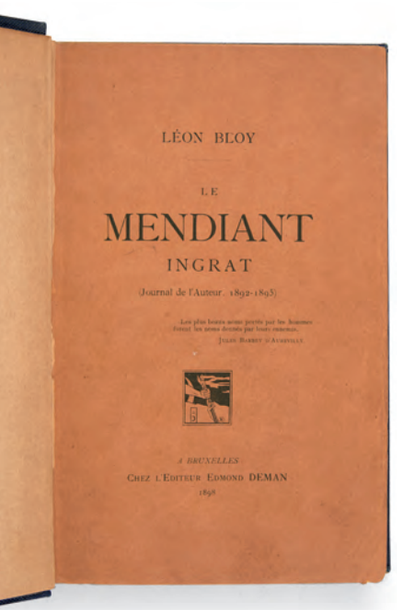
Provenance : bibliothèque de Starhemberg (cachet humide sur la garde).

400 / 600 €

977

BLOY, Léon.

Le Mendiant ingrat (journal de l'auteur, 1892-1895). *Bruxelles, Edmond Demain, 1898.*
Grand in-8 (233 x 150 mm) de 447 pp., 3 ff.n.ch. ; toile bleue modeste *(reliure de l'époque).*


LÉON BLOY

LE

MENDIANT

INGRAT

(Journal de l'Auteur. 1892-1895)

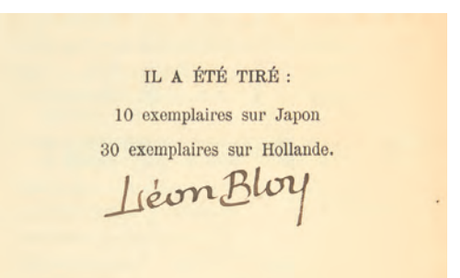
Les plus beaux actes perdus par les hommes
Furent les actes dictés par leurs remords.
JULES BARBEY D'AUREVILLY

A BRUXELLES
CHEZ L'EDITEUR EDMOND DEMAN
1898

Édition originale. Un des 40 exemplaires sur grand papier, celui-ci un des 30 sur Hollande, tous signés au justificatif à l'encre brune par l'auteur.

Selon une note il s'agirait de l'exemplaire provenant de la vente de la bibliothèque de René Dumesnil et ayant appartenu à Huysmans, relié par ce dernier (exemplaire mentionné par Dumesnil dans un article publié dans *Une semaine dans le monde*, 7 février 1948, joint à cet exemplaire. La lettre de Bloy mentionnée dans l'article n'y figure pas).

300 / 600 €


IL A ÉTÉ TIRÉ :

10 exemplaires sur Japon

30 exemplaires sur Hollande.

Léon Bloy

978

L'exemplaire de Michael Woodhull

BOCCACCIO, Giovanni.

Il Decamerone. Novamente corretto con tre novelle aggiunte. *Venise, Alde Manus & Andrea Torresano, novembre 1522.*
In-8 (193 x 120 mm) de 317 ff.ch., 8 ff.n.ch. Collation : a-z^{8} A-N^{8} O^{10} P^{8} R$^{4-1}$ S^{8}, feuillet blanc R4 ôté par le relieur ; maroquin rouge à long grain, filet doré d'encadrement, armoiries centrales de Michael Wodhull, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure anglaise de la fin du XVIII^{e} siècle).*

Première édition aldine, très estimée par Renouard qui la décrit comme « *belle et très précieuse édition, fort correcte* ». Elle est fort appréciée pour l'authenticité de son texte qui servit de modèle pour la célèbre édition donnée à Florence par les Giunta en 1527.

PROVENANCE PRESTIGIEUSE

Cet exemplaire provient de la bibliothèque de Michael Wodhull (1740-1816), grand bibliophile et le premier traducteur des œuvres d'Euripide en anglais. La plupart des ouvrages composant sa bibliothèque furent reliés par Roger Payne. L'exemplaire porte la mention « *Pyne's sale 24 Feb. 1787* » et des notes bibliographiques sur la garde. Une première vente avec des doubles eut lieu en 1801, le restant de la bibliothèque fut dispersé par ses héritiers en 1886 lors d'une vente de 10 jours.

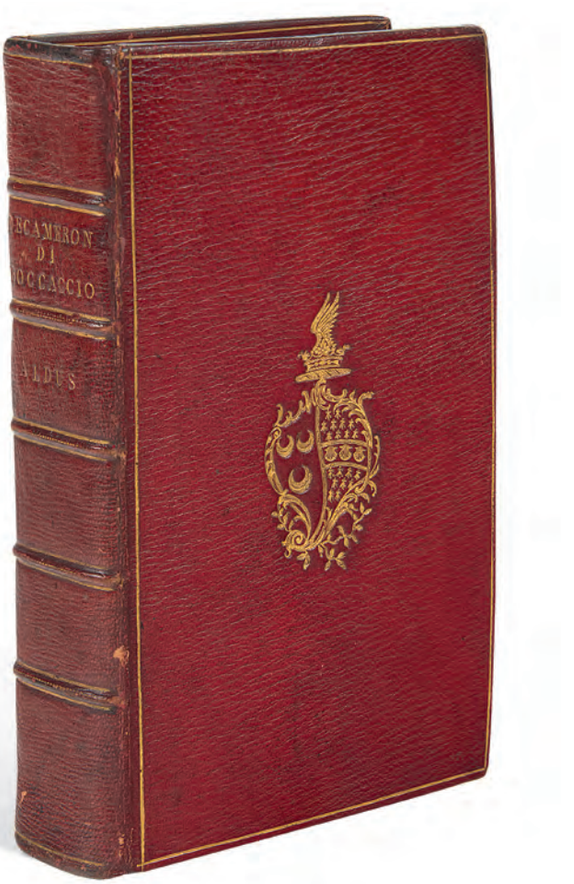
USTC ne localise que 3 exemplaires institutionnels aux États-Unis de cette édition: New York, Pierpont-Morgan ; Philadelphia University Library ; Baltimore, John Work Garrett Library.

Bel exemplaire, mors légèrement frottés.

Autre provenance :
Francis Kettaneh (ex-libris, lot 17 de la vente).

Adams, B-2146 ; Ahmanson-Murphy, 214 ; Renouard, Alde, 95:5.

1 500 / 2 000 €

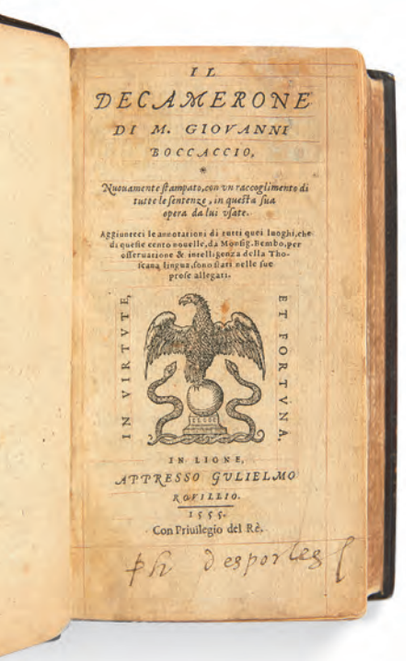


979

L'exemplaire de Philippe Desportes

BOCCACCIO, Giovanni.

Il Decamerone… Nuovamente stampato, con un raccoglimento di tutte le sentenze… Aggiunteci le annotationi… da Monsignore Bembo. *Lyon, Guillaume Rouillé, 1555.*
In-16 (124 x 70 mm) de 932 pp., 14 ff.n.ch. (dont le dernier blanc), portrait de l'auteur au feuillet a8v, et 10 gravures dans le texte au début de chaque « giornata » ; maroquin olive, plats ornés d'un décor à la fanfare composé de rinceaux et de petits fers floraux, motifs centraux peints à la cire noire et grise, dos lisse décoré aux pointillés et peint à la cire, tranches dorées ciselées *(reliure de l'époque).*


IL
DECAMERONE
DI M. GIOVANNI
BOCCACCIO,
Nuouamente stampato, con un raccoglimento di tutte le sentenze, in questa sua opera da lui vsate.
Aggiunteci le annotationi di tutti quei luoghi, che di quelle cento nouelle, da Monsig. Bembo, per osseruatione & intelligenza della Thoscana lingua sono stati nelle sue prose allegati.
IN VIRTVTE
ET FORTVNA.
IN LIONE,
APPRESSO GVLIELMO
ROVILLIO.
1555.
Con Priuilegio del Rè.



Première édition en italien imprimée en France.

Cette charmante édition de petit format est illustrée du portrait de l'auteur et de 10 bois dans le texte d'après les dessins de Pierre Eskreich dit Vase ou Cruche. Elle reprend le texte de l'édition de 1527, éditée par Francesco Giuntini, « *littérateur florentin* » (Yemeniz). Elle contient également des notes de l'érudit vénitien Pierre Bembo (« *per osservatione & intelligenza della Thoscana lingua* »). A la fin on trouve des notes sur la vie de Boccace (pp. 885-888) ainsi que la longue liste des *Sentences* (pp. 889-925).
Les bois sont ici en second tirage, après leur première utilisation dans l'édition du *Décamérone* de 1551 dans la traduction d'Antoine le Maçon (voir Baudrier IX, p. 192).

"Difficilmente si trovano belli esemplari di questa galante edizione, in cui è seguita la lezione 'ventisettana', e di cui s'è preso cura Francesco Giuntini, valoroso letterato fiorentino. Ha la 'Vita del Boccaccio', scritta da Lucantonio Ridolfi, di cui sono pure lavoro la 'Raccolta di tutte le sentenze usate dal Boccaccio' e le 'Annotazioni tratte dalle Prose del Bembo' (poste al fine)" (Gamba, 178).

PROVENANCE SIGNIFICATIVE

Exemplaire exceptionnel ayant appartenu au poète Philippe Desportes (1546-1606), surnommé le « *Tibulle français* », avec sa signature en bas de la page de titre. Cet exemplaire est souligné et parfois annoté en marges ; on peut supposer qu'il s'agit des notes autographes de son célèbre propriétaire.

Isabelle de Conihout signale dans son article sur la bibliothèque de Philippe Desportes un détail intéressant sur la qualité des reliures présentées dans la collection du poète : « Les livres sont le plus souvent simplement reliés en parchemin et dépourvus de décor. Le titre manuscrit au dos est de la main du poète sur une partie des volumes, souvent trop effacé ou refait pour en avoir la certitude » (Isabelle de Conihout, *Philippe Desportes, Un poète presque parfait entre Renaissance et Classicisme*, p. 131). La chercheuse a pu identifier 286 ouvrages ayant appartenus au poète ; cette édition de Boccace est citée sous le numéro 96 du classement, suivi de la mention « non localisé ». Contrairement aux autres ouvrages décrits par Isabelle de Conihout, la reliure qui recouvre cet exemplaire est d'une grande qualité.

Exemplaire réglé, coin du ff. O03 arraché sans perte de texte ; restaurations anciennes, mors partiellement fendus.

Autres provenances : C.N. Radoulesco (ex-libris) – Livio Ambrogio (ex-libris).

Adams B-2155 ; Gültingen, Bibliographie des livres imprimés à Lyon, 313 ; Baudrier IX, p. 222 ; Yemeniz, 2214 ; Morgand-Rahir, Livres dans de riches reliures, n°49 ; Isabelle de Conihout, Du nouveau sur la bibliothèque de Philippe Desportes et sur sa dispersion, pp.121-160, et p. 144 n° 96

2 000 / 3 000 €

980

BOCCACCIO, Giovanni.

Libro delle donne illustri, tradotto per messer Giuseppe Betussi. Con una additione fatta dal medesimo delle donne famose… con la vita del Boccaccio, & la tavola di tutte l'historie. *Venise, Pietro de Nicolini da Sabbio, 1547.*
In-8 (156 x 103 mm) de 16 ff.n.ch. (dont les deux derniers blancs), 216 ff.ch.; maroquin brun, plats richement ornés d'un large décor d'entrelacs doré, médaillon central avec respectivement le titre et nom de l'auteur, dos à nerfs orné à froid, tranches dorées avec coupe du haut et du bas décorée *(reliure vénitienne de l'époque).*

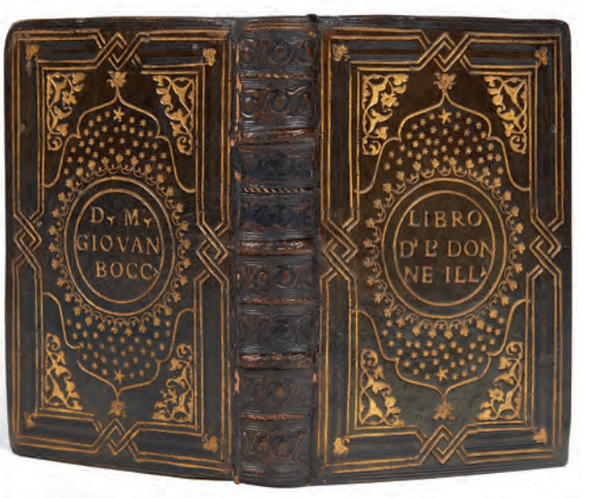
Seconde édition en italien de la traduction de Giuseppe Betussi.

Bel exemplaire, conservé dans une reliure vénitienne dont le décor rappelle celles réalisées pour le cardinal de Granvelle.

Mors légèrement frottés.

Adams, B-2143.

1 200 / 1 500 €



981

BOCCACCIO, Giovanni.

Flammette. Complainte des tristes amours de Flammette a son amy Pamphile. Translatee d'Italien en vulgaire françoys. *Lyon, par Claude Nourry dit Le Prince, 1532.*
In-8 (164 x 106 mm) de 96 ff.ch., titre imprimé en rouge et noir ; maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, roulette intérieure, tranches dorées, étui assorti (*Gruel*).

Rare et belle édition de la première traduction française.

Le volume contient la première version française de l'*Elegia di Madonna Fiammetta*, l'une des œuvres maîtresses de Giovanni Boccaccio et l'archétype de la fiction amoureuse européenne, composée directement en langue vulgaire vers 1343-1344.

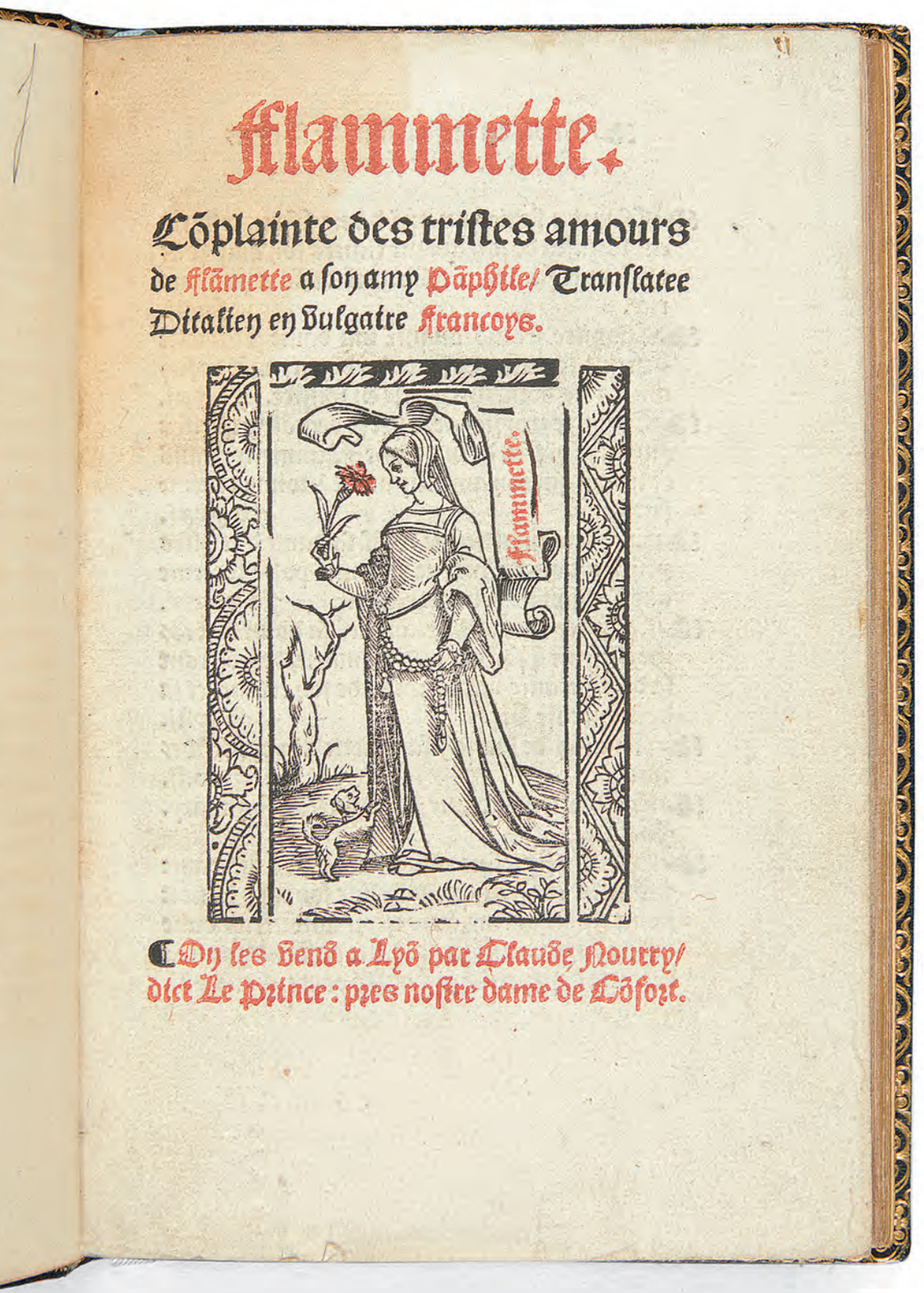
Roman « humaniste » considéré comme une préfiguration du roman moderne (Carducci), voire comme le premier roman psychologique, la *Fiammetta* – ainsi qu'on l'abrège communément – est rédigée sous la forme d'un long monologue au cours duquel la protagoniste, une jeune Napolitaine mariée contre son gré, relate ses amours avec le marchand florentin Pamphile (Panfilo), déplorant les aléas de la passion adultérine et du désir contrasté.

L'adaptateur français, resté anonyme, a quelque peu remanié et réordonné le texte original, infléchissant l'austère monologue savant vers le genre du roman sentimental qui connaîtra, surtout en France, un immense succès.

Une première édition avait été publiée à Paris en 1531 : il n'en subsiste qu'un seul exemplaire incomplet du titre, conservé à la NYPL (cf. Brigitte Moreau, 1531, n° 51).

L'illustration, gravée sur bois, se compose de 10 vignettes tirées à partir de quatre blocs différents. Six figures répétées, dont cinq sont entourées de bordures, montrent Fiammetta ; il y a deux autres représentations identiques de la protagoniste, dont une répétée sur le titre avec rehauts de rouge ; les deux autres vignettes montrent la nourrice – qui empêchera le suicide de la protagoniste – et Fiammetta se querellant avec son mari. Nombreuses lettrines historiées.

Rare, USTC ne localise que 5 exemplaires institutionnels, tous en Europe, et aucun aux États Unis.



Auréole claire dans les marges du fond. Bon exemplaire lavé, tache brune touchant le texte, petit trou de ver aux premiers 4 feuillets.

Provenance : Rahir (ex-libris, vente I, lot 416) - André van Bastelaer (ex-libris).

Brunet, I, 1009-1010 ; Baudrier, XII, 147 ; Sybille von Gültlingen, I, p. 90, n° 159 ; Bechtel, B-235 : cite cet exemplaire ; Firmin-Didot, vente 1884, lot 378 : " fort rare ".

4 000 / 6 000 €

982

BOECE.

De Philosophico consolatu sive de consolatione philosophie ; cum figuris ornamentissimis noviter expolitus. *Strasbourg, Johann Grüninger, 8 septembre 1501.*
In-folio (274 x 195 mm) de 6 ff.n.ch., IV, CXXVI [=CXXVIII] ff.ch. Collation : [A]6 A4 B-X6 Y8 ; peau de truie estampée à froid sur ais de bois, traces de fermoirs *(reliure de l'époque).*

Première édition dans la version révisée par Sébastien Brandt du célèbre dialogue philosophique de Boèce.
La *Consolatio Philosophica*, rédigée vers 524, est l'une des dernières grandes œuvres de l'Antiquité et parmi les plus influentes au Moyen Âge. Elle est rédigée dans le style *prosimetrum*, alternant vers et prose.

Cette belle édition est richement ornée de très nombreuses vignettes gravées sur bois, dont celles situées au début sont recouvertes d'un lavis jaune.

Quelques taches ou déchirures marginales ; manque une coiffe, gardes arrachées.

Provenance : bibliothèque religieuse d'Augsbourg (note de l'époque sur le titre).

VD-16, B-6404 ; Müller, II, 22 :8.

2 000 / 3 000 €


Libri Quarti

Quicqd aut ĩfra subsistit aut vltra pgredi habet cõ

tẽptũ felicitas nõ habet p̃miũ laboris, In vĩa eñ situ

manu qualẽ vobis fortunã formare malitis, Oĩs eñ

q̃ videt aspera: nisi aut exercet aut corrigit punit.

Hic incipit Septimũ z vltimũ Metrũ huĩ quarti



983



BOILEAU, Nicolas.

Satires du Sieur D*.** *Paris, Claude Barbin, 1666.*
In-12 (144 x 83 mm) d'un frontispice gravé, 5 ff.n.ch., 71 pp. ; veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches jaspées *(reliure de l'époque).*

Édition originale.
Elle contient les sept premières satires de Nicolas Boileau (1636-1711). Inspirées des satires d'Horace et de Juvénal, elles sont entièrement composées en alexandrins.

« Si ce recueil, qui comprend les *Satires* I à VII, fait scandale, c'est d'abord parce que Boileau cite nommément ceux qu'il critique. Pour rendre sa parole plus efficace et plus décisive, il pratique la satire nominale : "J'appelle un chat un chat et Rolet un fripon". L'impact public de la nomination à l'intérieur d'un énoncé comique confère à la satire un effet immédiat et performatif. Elle revêt une allure punitive » (Pascal Debailly, *Littératures Classiques*, 2009, pp.131-144).

Bel exemplaire, coins et coiffes habilement restaurés.

Provenance : La Ménaudière (signature sur le titre) – A. de Claye (ex-libris).

Tchemerzine-Scheler, I, 732-733 ; Magne, 65:11.

800 / 1 200 €

984

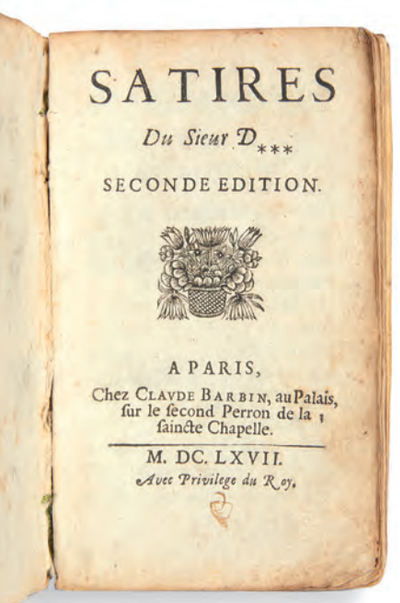
En vélin souple de l'époque

BOILEAU, Nicolas.

Satires du sieur D*. Seconde édition.** *Paris, Claude Barbin, 1667.*
In-12 (140 x 87 mm) de 6 ff.n.ch., 71 pp. ; vélin souple *(reliure de l'époque).*

Seconde édition des célèbres *Satires* de Boileau.

« Édition différente, comme texte, de l'originale. Nombreuses corrections et variantes. Peut être considérée comme une "deuxième originale" » (Magne).



Cet exemplaire contient également, relié à la fin :

IDEM. **Satires… Quatrième édition.** *Paris, Louis Billaine, Denis Thierry, Frédéric Léonard, Claude Barbin, 1668.*
In-12, d'un feuillet de titre, 14 pp., 1 f. de privilège.

Édition originale de la huitième satire. « D'après Le Petit, cette édition se trouve souvent reliée à la suite de la 2e édition des *Satires*. Elle est imprimée en plus petits caractères » (Tchemerzine).

Rare exemplaire en reliure de l'époque.

Quelques taches, 8e satire avec quelques feuillets frayés en marge ; usures à la reliure.



Tchemerzine-Scheler, I, 736; Magne, 74:18.

600 / 800 €

985

BOILEAU, Nicolas.

Œuvres diverses du sieur D* avec le traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition reveue & augmentée.**
Paris, Denys Thierry, 1685.
In-12 (163 x 93 mm) d'un frontispice gravé de Pierre Landry, 5 ff.n.ch., 298 pp., 8 ff.n.ch. de table ; 9 ff.n.ch., pp. [17]- 189 pp., 4 ff.n.ch. ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs, caissons ornés aux petits fers, roulette du dauphin en queue, doublure de maroquin rouge sertie d'une roulette, tranches dorées *(reliure attribuée à Luc-Antoine Boyet).*



Quatrième édition originale collective. Elle contient, outre le discours au roi, neuf satires, le discours sur la satire, 9 épîtres (dont celles à Lamoignon et à Racine), l'art poétique, les 6 chants du lutrin, et le traité du sublime. Elle est ornée de quatre gravures à pleine page dont 2 gravées par Landry et les 2 autres par Vallet d'après Paillet.

Le second feuillet de privilège fait défaut, le premier est bien présent en début d'ouvrage.

Très bel exemplaire réglé en rouge, probablement relié pour le Grand Dauphin, fils de Louis XIV, orné de la célèbre roulette au dauphin. Elle est attribuée au relieur Luc-Antoine Boyet. Pour une reliure quasiment identique voir la vente Barthou, lot 69.

Voir Tchemerzine-Scheler, I, 748 (collation différente) ; Magne, I, 263.

1 500 / 2 000 €

986

Relié en maroquin rouge de l'époque

BOSSUET, Jacques Bénigne.

Discours sur l'histoire universelle à Monsieur le Dauphin : pour expliquer la suite de la religion & les changemens des empires. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681.*
In-4 (248 x 180 mm) de 5 ff.n.ch. dont le titre, 561 pp., 3 ff.n.ch. de table et privilège ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches dorées sur marbrure *(reliure de l'époque).*

Édition originale.

Ouvrage composé vers 1677 pour l'instruction du Dauphin, fils de Louis XIV.

"This Treatise on World-History is the last noteworthy exercise in that type of universal history which, beginning with St. Augustine, interpreted the course of human history as a continuous manifestation of divine providence leading mankind towards salvation. Bossuet was the most famous court-preacher of Louis XIV. He wrote the *Discours* for the instruction of the Dauphin, whose tutor he was from 1670 to 1679; for history, Bossuet declared, is the counsellor of princes a noble specimen of French prose" (PMM).

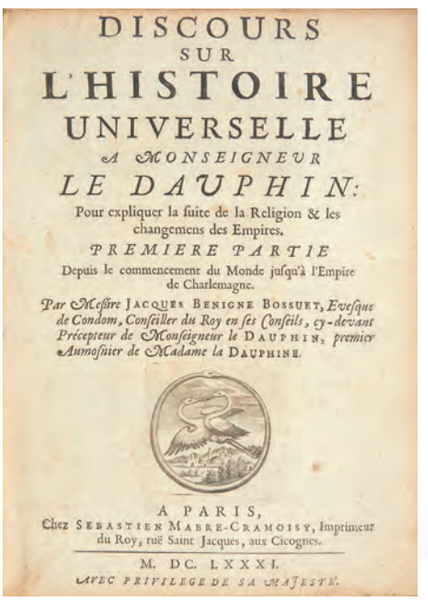
« [Cet] ouvrage excita, dès qu'il parut, une admiration universelle que le temps n'a pas affaiblie ; et il est impossible, en effet, de trouver dans aucune œuvre humaine plus de force, de grandeur et d'éclat une plus constante élévation de pensée avec une telle magnificence de langage. » (Hoefer).

Très bel exemplaire, bien conservé dans sa reliure de l'époque en maroquin rouge ; infimes restaurations aux coins et aux coiffes. Il est enrichi d'un portrait gravé par Chereau d'après Rigaud.

Provenance : Rossignol (ex-libris).

Brunet, I, 1134 ; Cioranescu, 14031 ; Le Petit, p. 420 ; PMM, 157 ; Tchemerzine-Scheler, II, 365-66.

2 000 / 3 000 €


DISCOURS
SUR
L'HISTOIRE
UNIVERSELLE
A MONSEIGNEUR
LE DAUPHIN:
Pour expliquer la suite de la Religion & les changemens des Empires.
PREMIERE PARTIE
Depuis le commencement du Monde jusqu'à l'Empire de Charlemagne.
Par Messire JACQUES BENIGNE BOSSUET, Evesque de Condom, Conseiller du Roy en ses Conseils, cy-devant Précepteur de Monseigneur le DAUPHIN, premier Aumosnier de Madame la DAUPHINE.
A PARIS,
Chez SEBASTIEN MABRE-CRAMOISY, Imprimeur du Roy, ruë Saint Jacques, aux Cicognes.
M. DC. LXXXI.
AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTÉ.



987

BOSSUET, Jacques-Bénigne.

Sermon presché à l'ouverture de l'assemblée générale du clergé de France. Le 9. Novembre 1681 à la messe solennelle du Saint Esprit, dans l'église des Grands Augustins. *Paris, Frédéric Léonard, 1682.*
In-4 (240 x 181 mm) de 74 pp., et le dernier blanc ; maroquin rouge, plats ornés d'un décor à la Duseuil, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches dorées *(reliure de l'époque).*


SERMON
PRESCHE' A L'OUVERTURE
DE L'ASSEMBLE'E GENERALE
DU CLERGE'
DE FRANCE.
Le 9. Novembre 1681. à la Messe solemnelle du Saint Esprit, dans l'Eglise des Grands Augustins ;
Par Mr JAQUES BENIGNE BOSSUET Evêque de Meaux, Conseiller du Roy en ses Conseils, cy-devant Precepteur de Monseigneur le Dauphin, & premier Aumônier de Madame la Dauphine.
Imprimé par ordre de la même Assemblée.
A PARIS,
Chez FREDERIC LEONARD Imprimeur ordinaire du Roy & du Clergé de France, rue S. Jacques, à l'Ecu de Venise.
M. DC. LXXXII.
AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE'.

Édition originale du sermon que Bossuet tint l'année de sa nomination comme évêque de Meaux, après avoir terminé son rôle de précepteur pour le Dauphin.

Bel exemplaire bien conservé dans une belle reliure de l'époque en maroquin rouge.

Provenance : Louis Barthou (ex-libris, vente I, lot 24 : indiquant "Reliure de Du Seuil").

Tchemerzine-Scheler, I, 844.

1 000 / 1 500 €

988

En maroquin rouge aux armes du Dauphin

BOSSUET, Jacques Bénigne.

Traité de la communion sous les deux espèces. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1682.*
In-12 (151 x 80 mm) de 4 ff.n.ch., 461 pp., 1 f.n.ch. ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, armoiries centrales du Dauphin (voir OHR, 2522, fers reproduits non identiques), dos à nerfs orné *(placé dans une reliure de l'époque).*



Édition originale.

Coin blanc des pp. 251/52 arraché, déchirure sans manque aux pp. 271/72, trace d'ex-libris enlevé.

Tchemerzine, I, 848 ; Brunet, I, 1136.

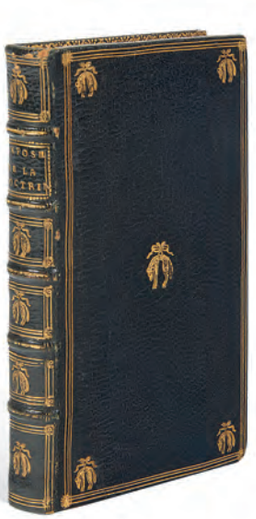
800 / 1 000 €

989

L'exemplaire Longepierre en maroquin noir

BOSSUET, Jacques Bénigne.

Exposition de la doctrine de l'église catholique sur les matières de controverse. Douzième édition. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1686.*
In-12 (142 x 82 mm) de 188 pp., 2 ff.n.ch., 214 pp., 1 f.n.ch. ; maroquin noir, triple filet doré d'encadrement, pièces d'armes aux angles et au milieu des plats du baron Longepierre, dos à nerfs, caissons ornés du même fer, roulette sur les coupes, tranches dorées *(reliure de l'époque attribuée à Luc-Antoine Boyet).*



Cet ouvrage essentiel dans l'œuvre de Bossuet, fut composé dans le dessein de ramener Turenne à la foi catholique et il y parvint. C'est le meilleur, le plus clair et le plus précis des exposés de la doctrine telle qu'elle est définie par le concile de Trente.
Bel exemplaire dont la reliure peut être attribuée à Luc-Antoine Boyet, nommé relieur du roi en 1698, l'un des artisans qui travaillait régulièrement pour le baron bibliophile.

« Les reliures de la bibliothèque Longepierre, jouissent du même crédit auprès des amateurs que celles qui annoncent les livres de Grolier, du président de Thou et du comte d'Hoym. Elles sont en général d'une grande perfection dans leur simplicité, et cette bibliothèque d'un choix admirable, ne paraissant pas avoir été jamais fort étendue, elles se présentent très rarement dans les ventes » (Charles Nodier, préface du catalogue Pixéricourt).

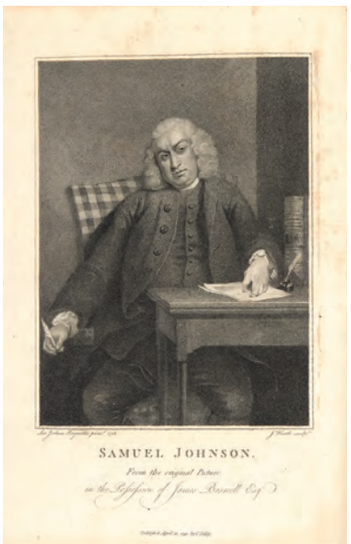
Provenance : baron de Longepierre (reliure à ses pièces armes) – Charles Nodier (ex-libris, décrit sous le numéro 30 du catalogue de sa bibliothèque) – J.F. Payne (signature sur la garde datée 1850, vente de sa bibliothèque en 1857, lot 16).

800 / 1 000 €

990

BOSWELL, James.

The Life of Samuel Johnson, LL.D. Comprehending an account of his studies and numerous works, in chronological order. *Londres, Henry Baldwin pour Charles Dilly, 1791.*
2 volumes grand in-4 (300 x 230 mm) d'un portrait en frontispice gravé par J. Heath d'après Joshua Reynolds, XII pp., 8 ff.n.ch., 516 pp. pour le volume I ; 1 f.n.ch., 588 pp., 2 planches gravées pour le volume II ; demi-veau, dos lisse *(reliure anglaise de l'époque).*



Édition originale, second tirage, avec le mot 'give' à la page 135, ligne 10, du volume I.

La *Vie de Samuel Johnson* est la biographie la plus célèbre en langue anglaise. Couronné d'un succès immédiat, l'ouvrage fut réédité régulièrement jusqu'à nos jours.

Exemplaire bien complet du portrait gravé d'après Reynolds et des deux planches (Rond Robin, et le fac-similé de l'écriture de Johnson). Le feuillet blanc a1 du volume a été ôté par le relieur. Exemplaire à toutes marges.

Mors partiellement fendus, coins légèrement émoussés, discrètes restaurations.

Provenance : Barton Currie (ex-libris).

1 500 / 2 000 €

991

L'exemplaire de Prondre de Guermantes

BOUHOURS, le Père Dominique.

Remarques nouvelles sur la langue françoise. Seconde édition. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1676.*
In-12 (152 x 86 mm) de 9 ff.n.ch., 600 pp., 7 ff.n.ch. ; veau fauve, triple filet doré d'encadrement, armoiries centrales de Paulin Prondre ou Pronde (OHR, 1951), dos à nerfs, caissons ornés en quinconce de pièces de maroquin rouge et décorées d'une fleur, tranches rouges *(reliure de l'époque).*

Prêtre jésuite et grammairien, Dominique Bouhours (1628-1702) exerça une forte influence sur des auteurs tels que Boileau, La Bruyère et Racine, qui lui envoyait leurs pièces à corriger.



« Ce bel esprit, un des plus fins connaisseurs de la langue française, passait pour l'héritier et l'émule de Vaugelas… C'est surtout par son étude de la langue française que Bouhours mérite de nous intéresser encore. En cette manière, sa règle consiste à suivre le bon usage qu'il faudra chercher dans le 'commerce des honnêtes gens' et 'dans la lecture de bons livres' » (Grente, p. 194-195).

Bel exemplaire, bien conservé dans sa belle reliure aux armes de Paulin Prondre, sieur de Guermantes et de Bussy (1650-1723), conseiller secrétaire du roi, receveur des finances à Lyon, et président de la Chambre des Comptes de Paris. « *Les livres de cette provenance [sont] généralement fort bien reliés* » (OHR).

De Backer-Sommervogel, I, 1901:12.

800 / 1 000 €

992

[BOYER D'ARGENS, Jean-Baptiste ?].

Thérèse philosophe, ou Mémoires pour servir à l'histoire de D. Dirrag, & de mademoiselle Eradice. Nouvelle édition, augmentée d'un plus grand nombre de figures que toutes les précédentes. *Londres, [Cazin], 1785.*
2 volumes in-18 (123 x 74 mm) de 161 pp., 9 planches gravées dont le frontispice pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 80 pp., 11 planches gravées pour le volume II ; basane racinée, double filet doré d'encadrement, dos lisse orné, roulette sur les coupes, tranches dorées *(reliure de l'époque).*



Un classique de la littérature clandestine érotique : *Thérèse philosophe*.

Publié d'abord en 1748, ce roman libertin est attribué à Jean-Baptiste de Boyer, Marquis d'Argens (1703-1771) ; et c'est un autre grand libertin, le Marquis de Sade, qui dans son *Histoire de Juliette* le qualifie d' « ouvrage charmant, le seul qui ait montré le but, l'unique qui ait agréablement lié la luxure et l'impiété, et qui donnera enfin l'idée d'un livre immoral ».

Cohen considérait cette édition de Cazin comme « la plus jolie ». Les 20 planches libres (9 pour le premier volume et 11 pour le deuxième) « sont très soignées et très fines ». Elles sont gravées par Elluin (non signées), d'après les dessins de Borel.

Petites rousseurs ; reliure habilement restaurée.

Gay-Lemonnyer, III, 1213 ; Cohen-de Ricci, 735 ; Pia, Enfer, 1426-1427.

3 000 / 5 000 €

993

BRISSOT DE WARVILLE, Jacques-Pierre.

Mémoire sur les noirs de l'Amérique septentrionale, lu à l'assemblée de la Société des Amis des Noirs, le 9 février 1789. *Paris, au bureau du patriote français, Bailly, De Senne, 20 décembre 1789.*
Plaquette in-8 (217 x 150 mm) de 56 pp. ; broché.


MÉMOIRE
SUR LES NOIRS
DE L'AMÉRIQUE SEPTENTRIONALE
Lu à l'Assemblée de la Société des Amis des Noirs, le 9 Février 1789.
PAR J.P. BRISSOT DE WARVILLE,
A PARIS.
20 Décembre 1789.

Édition originale de ce célèbre mémoire contre l'esclavage.

Brissot fut, avec Clavières et Mirabeau, l'un des fondateurs de la *Société des Amis des Noirs*, association fondée en 1788 après un séjour en Angleterre. Cette société militait pour la fin de la traite des noirs et l'abolition de l'esclavage, et se heurta au puissant lobby des colons esclavagistes qui l'accusait d'être "*anti-française*", voire de chercher à "*exterminer les Blancs*" (retronews.fr).

« Le moment où la cause des noirs va se discuter, approche. Il faut donc préparer le public à l'entendre ; il faut lui faire connoitre ces hommes malheureux que la cupidité s'acharne à décrier… il n'existe aucune différence pour le moral & l'intellectuel entre les Noirs et les Blancs » (p.55).

Exemplaire soigneusement lavé, petites restaurations en marge, traces de mouillure.

200 / 400 €

994

BRUSCAMBILLE.

Les Facecieuses paradoxes & autres discours comiques. Le tout nouvellement tiré de l'Escarcelle de ses imaginations. *Rouen, Thomas Maillard, 1615.*
In-12 (144 x 73 mm) de 16 ff.n.ch., 77 ff.ch., 3 ff.n.ch. dont le dernier blanc ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs ornés, roulette sur les coupes, tranches dorées *(Trautz-Bauzonnet)*


FACECIEVSES
PARADOXES DE
BRVSCAMBILLE,
& autres diſcours
Comiques.
Le tout nouuellement tiré de
l'Eſcarcelle de ſes imagina-
tions.

Iouxte la coppie imprimée,
A ROVEN,
Chez Thomas Maillard, de-
meurant en la Cour du
Palais.

M. DC. XV.

Édition originale rare.

Il s'agit du troisième livre du comédien Deslauriers, publié sous le pseudonyme de Bruscambille.

L'ouvrage débute avec un éloge sur les tétins, et se poursuit avec des prologues comiques, souvent grivois, paillards et forts facétieux œuvrant d'un langage complexe. On y trouve entre autres le « Paradoxe sur la prison », « En faveur de la mode », « En faveur du morpion », « En faveur de la chicane », « En faveur de la bouteille », le tout se terminant par un éloge à Bacchus.

Très bel exemplaire.

Provenance : Félix Solar (vente 1860, lot 2155 : "Très joli exemplaire d'une édition fort rare" – Octave de Béhague (vente 1880, lot 1267) – La Roche Lacarelle (ex-libris, vente 1888, lot 401) – Franchetti (ex-libris) – Henri Bonnasse (ex-libris).

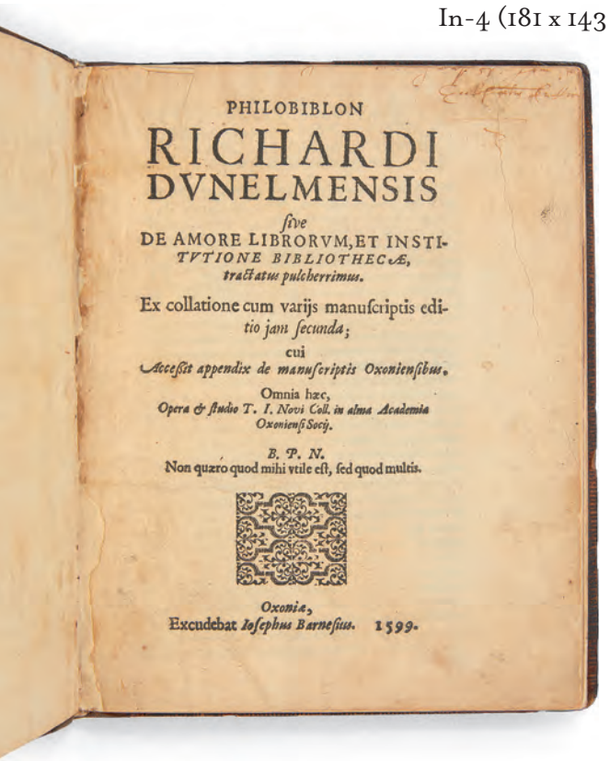
Brunet, I, 1303.

1 000 / 2 000 €

995

BURY, Richard.

Philobiblon sive de amore librorum, et institutione bibliothecae tractatus pulcherrimus. Ex collatione cum variis manuscriptis editio iam secunda. *Oxford, Joseph Barnes, 1599.*
In-4 (181 x 143 mm) de 4 ff.n.ch., 62 pp., 4 ff.n.ch. (appendix) ; veau brun *(reliure anglaise du XVIII[e] siècle).*


PHILOBIBLON
RICHARDI
DVNELMENSIS
ſive
DE AMORE LIBRORVM, ET INSTI-
TVTIONE BIBLIOTHECÆ,
tractatus pulcherrimus.
Ex collatione cum varijs manuſcriptis edi-
tio jam ſecunda;
cui
Acceſſit appendix de manuſcriptis Oxonienſibus.
Omnia hæc,
Opera & ſtudio T. I. Novi Coll. in alma Academia
Oxonienſi Socij.
B. P. N.
Non quæro quod mihi vtile eſt, ſed quod multis.
Oxonia,
Excudebat Ioſephus Barneſius. 1599.

Première édition imprimée en Angleterre du célèbre *Philobiblon* de Richard de Bury, évêque de Durham (1333-1345).
Cet ouvrage est considéré comme le premier traité de bibliophilie. Importante édition donnée par Thomas James, professeur à New College, Oxford, et bibliothécaire de Thomas Bodley. James a ajouté à la fin du livre un index alphabétique des manuscrits conservés à la Bodleian Library à cette époque.

USTC cite une autre édition imprimée chez Barnes, datée de 1598 (un seul exemplaire), mais qui ne contient pas cette liste de manuscrits.

Reliure modeste, frottée, dos renouvelé ; quelques annotations dans le texte.

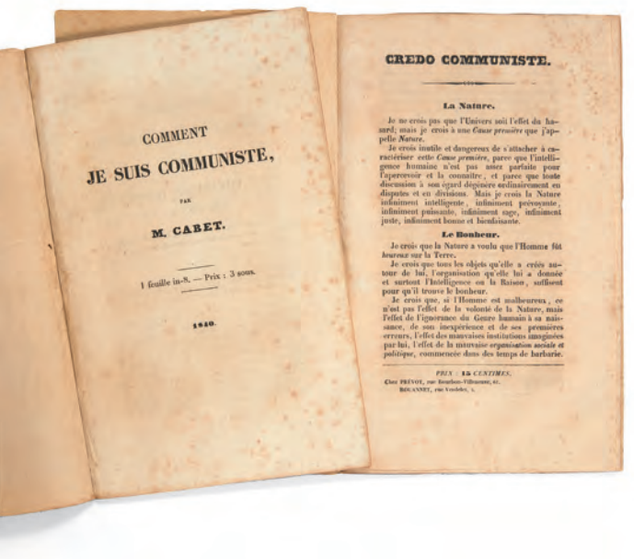
Provenance : inscription du XVII[e] siècle tronquée sur la page de titre – Geo. Wymberley Jones (ex-libris) – Walter R. Gillette (ex-libris).

4 000 / 6000 €

996

CABET, Etienne.

Réunion de deux plaquettes communistes. *Paris, 1840-1841.*
2 plaquettes in-8 (ca. 212 x 132 mm) ; broché ; étuis modernes de demi-maroquin brun.


COMMENT
JE SUIS COMMUNISTE,
PAR
M. CABET.
1 feuille in-8. — Prix : 3 sous.
1840.

CREDO COMMUNISTE.

La Nature.

Le Bonheur.

Contient :
- Comment je suis communiste. *Paris, imprimerie de Bourgogne et de Martinet, 1840.* 16 pp.
- Credo communiste. *Paris, imprimerie de C. Bajat, 1841.*
La dernière page annonce le numéro 2 du *Populaire* en avril 1841.

Rares plaquettes de Cabet, qui, le premier s'est définit en 1840 comme « communiste », il est également auteur du célèbre et utopique *Voyage en Icarie* (1840).

300 / 400 €

997

Le Cabinet satyrique ou Recueil des vers piquans & gaillards de ce temps. Tirés des cabinets des Sigognes, Régnier, Motin, Berthelot, Maynard, & autres des plus signalez poëtes de ce siècle. *Sans lieu, imprimé au Mont Parnasse, 1697.*
2 volumes in-12 (100 x 870 mm) d'un frontispice gravé (compris dans la pagination), 358 pp., 5 ff.n.ch. pour le volume I ; un frontispice gravé, 330 pp., 3 ff.n.ch. pour le volume II ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos lisse orné, roulette sur les coupes, tranches dorées *(reliure de l'époque par Derome, sans étiquette).*

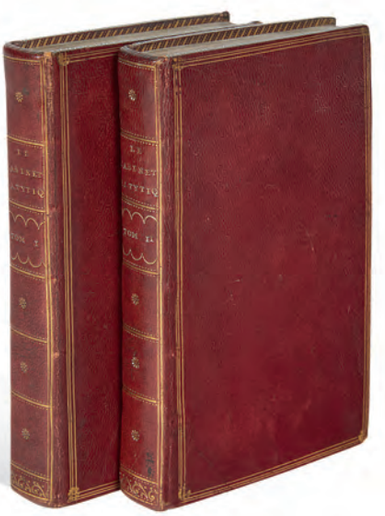
Belle édition du célèbre *Cabinet satyrique* qui connut un grand succès depuis sa première parution en 1618.


LE CABINET SATYRIQUE.

C'est « un recueil, fort remarquable et fort connu, des meilleures poésies licencieuses du temps, et qui renferme, en outre, un assez grand nombre de pièces alors, les Satyres de Regnier, les *Muses gaillardes* et mêmes les *Satyres bastardes* » (Gay-Lemonnyer).
On trouve dans ce recueil des pièces par Régnier, Sigognes, La Ronce, Motin, et d'autres.

Quelques pages roussies, sinon bel exemplaire relié par Derome.

Provenance : Nodier (ex-libris, vente 1844, lot 556) – cachet humide monogrammé 'FD'.



Gay-Lemonnyer, I, 442 ; Nordmann, 22 (même édition).

800 / 1 000 €

998

CALVIN, Jean.

Institution de la religion chrestienne, nouvellement mise en quatre livres : et distinguée par chapitres, en ordre & méthode bien propre : Augmentée aussi de tel accroissement, qu'on la peut presque estimer un livre nouveau. *Lyon, Jean Martin, 1565.*
Fort volume in-8 (181 x 110 mm) de 100 ff.n.ch., 1256 pp. ; basane brune, dos à nerfs orné, tranches marbrées *(reliure du XVII^e siècle).*


INSTITVTION
DE LA RELIGION
CHRESTIENNE,
NOVVELLEMENT MISE EN
QVATRE LIVRES ET DISTIN-
guée par chapitres en ordre & me-
thode bien propre:
Augmentee aussi de tel accroissement, qu'on la
peut presque estimer vn Li-
vre nouueau.
PAR IEAN CALVIN.
A LYON,
PAR IEAN MARTIN.
1565.

Édition posthume, publiée l'année suivant la mort de l'auteur.
Cet ouvrage capital de Calvin est en même temps l'un des monuments de la langue française de la Renaissance.

L'ambition de Calvin en écrivant cet ouvrage a été de « préparer & instruire ceux qui voudront adonner a l'estude de Theologie, a ce qu'ils ayent facile acces a lire l'Escriture saincte, & a profiter & se bien avancer a l'entendre, & tenir le bon chemin & droit sans chopper (encombre) » (épître). Parmi les pièces liminaires se trouvent au verso du titre le "*pourtrait de la vraye Religion*" gravé sur bois, surmontant un poème non signé mais de Théodore de Beze, l'épître au lecteur de Calvin, datée du 1^er août 1561 et la préface de l'auteur adressée à Francois I^er datée du 1er aout 1535. L'édition fut imprimée avec un nom d'emprunt sur le titre. Peter et Gilmont supposent que le véritable imprimeur serait Jean II Frellon, ami de Calvin. Toutes les éditions du XVI^e siècle de ce livre sont rares.

Exemplaire modeste avec marques au crayon gras en marge, marges des pp.747/750 frayées touchant aux marginalias imprimées, quelques cahiers désolidarisés ; reliure frottée.

Peter et Gilmont, Bibliotheca calviniana, III, 65/8.

600 / 800 €

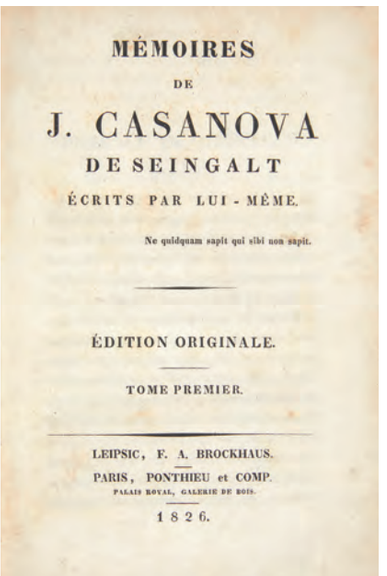
999

CASANOVA DE SEINGALT, Giacomo Girolamo.

Mémoires écrits par lui-même. Édition originale. [Édité par Jean Laforgue]. *Paris & Bruxelles, F.A. Brockhaus & Ponthieu et Comp., & Heidelhoff et Campé, 1826-1838.*
12 volumes in-12 (157 x 103 mm) de XXIV, 455 pp., 1 f.n.ch. d'errata pour le volume I ; VI, 468 p., 1f.n.ch. d'errata et 1 ff.n.ch. de catalogue de libraire pour le volume II; VIII, 468 pp., 1 f.n.ch. d'errata pour le volume III ; VIII, 519 pp. pour le volume IV ; VII, 513 pp. pour le volume V ; VII, 524 pp. pour le volume VI ; VI, 516 pp. pour le volume VII ; VII, 492 pp. pour le volume VIII ; VI, 621 pp. pour le volume IX ; VI, 524 pp. pour le volume X ; VI, 496 pp. pour le volume XI ; VI, 470 pp. pour le volume XII ; demi-percaline bronze à coins (*reliure moderne avec les dos anciens remontés*).



Véritable édition originale des œuvres de Casanova.


MÉMOIRES
DE
J. CASANOVA
DE SEINGALT
ÉCRITS PAR LUI-MÊME.
Ne quidquam sapit qui sibi non sapit.
ÉDITION ORIGINALE.
TOME PREMIER.
LEIPSIC, F. A. BROCKHAUS.
PARIS, PONTHIEU et COMP.
PALAIS ROYAL, GALERIE DE BOIS.
1826.

Casanova avait rédigé en français ses *Mémoires* à partir de 1789 mais il mourut en 1798 avant d'en avoir terminé leur révision. L'éditeur allemand Brockhaus acquit en 1821 le manuscrit et publia de 1822 à 1828 une traduction allemande. Le succès fut tel qu'une édition pirate française très négligée, traduction de cette traduction, vit le jour entre 1825 et 1828, chez Tournachon et Molin. Brockhaus s'associa alors à des éditeurs parisiens et chargea Jean Laforgue, de lire le manuscrit des *Mémoires*, de le réviser, de supprimer ou d'atténuer à sa guise les descriptions, les phrases, les mots par trop obscènes, d'embellir le style, farci d'italianismes, par une tournure plus littéraire afin d'établir cette édition définitive.

Rousseurs et taches ; reliure entièrement refaite, avec les dos d'origine remontés.

Rives Childs, 9.

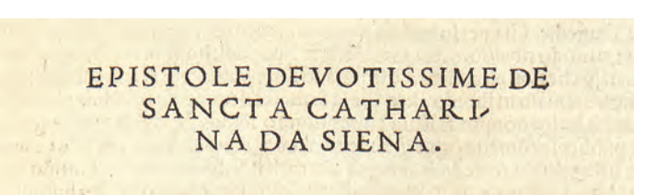
1 000 / 2 000 €

1000

CATHERINE DE SIENNE, sainte.

Epistole Devotissime Sancta Catharina da Siena. *Venise, Alde Manuce, 1500.*
In-folio (307 x 204 mm) de 10 ff.n.ch., CCXIV ff.ch., 1 f.n.ch., une gravure sur bois à pleine page (feuillet *10v) avec le portrait de Sainte Catherine ; maroquin rouge, large roulette dorée d'encadrement, dos à 5 faux double-nerfs ornés, roulette sur les coupes et roulette intérieure, doublures et gardes de soie verte sertie d'une roulette dorée, tranches dorées *(Purgold).*

Première édition incunable complète des lettres et oraisons de la grande mystique siennoise. Elle est dédiée à Francesco Piccolomini. C'est le premier livre entièrement en italien imprimé par Alde.


EPISTOLE DEVOTISSIME DE
SANCTA CATHARI-
NA DA SIENA.

Parmi les 368 lettres imprimées dans cette édition, seules 31 avaient paru en 1492 à Bologne. Fille de teinturier, Catherine de Sienne (1347-1380) se signalait par son infinie charité. Les papes eurent recours à elle pendant le Grand Schisme d'Occident, intervenant auprès de Grégoire XI pour le faire rentrer d'Avignon à Rome et conseillant Urbain VI. Elle visait à reconstituer l'unité de la chrétienté, pour organiser une croisade générale contre l'islam. Sa correspondance est d'un intérêt historique capital.



« Belle édition en lettres rondes dont on trouve difficilement des exemplaires bien conservés » (Brunet).

Elle est illustrée d'une magnifique gravure sur bois à pleine page représentant la Sainte recevant de deux anges la triple couronne, sans doute exécutée d'après la statue de Neroccio Bartolomea Landi conservée à Sienne. On trouve, sur cette gravure, cinq mots imprimés en italique, détail remarquable car ce n'est que l'année suivante qu'Alde Manus imprimera un ouvrage entier à l'aide de cette première italique gravée par Francesco Griffo.

Bel exemplaire, bien relié par le maître relieur Purgold.

Premier cahier et 7 derniers feuillets provenant d'un autre exemplaire et ajoutés au moment de la reliure.

Provenance : Conte Trapani (cachet en bas du titre) – Estelle Doheny (ex-libris, acheté chez George Millard, inclus dans la première vente de sa bibliothèque, 1987, lot 109) – Ritman (ex-libris de la Bibliotheca Hermetica Philosophica).

Ahmanson-Murphy, 36 ; Renouard, Alde, 23:2 ; BMC, V, 562 ; GW, 622; Goff, C-281 ; Sander, 1821 ; Ritman, Bibliotheca Hermetica, 70 ; Fléty, 148.

6 000 / 8 000 €

1001

Reliure de l'atelier de Salel

CAVICEO, Giacomo.

Il Peregrino. Nuovamente con somma diligenza revisto, & ristampato. *Venise, Pietro Nicolini da Sabbio, 1538.*
In-8 (156 x 100 mm) de 8 ff.n.ch., 271 ff.ch. ; maroquin vert foncé, plats ornés d'un simple décor d'entrelacs, monogramme central formé d'un double 'A', fleurons d'angle, dos à nerfs, tranches dorées *(reliure française de l'époque de l'atelier de Salel).*

Belle édition de ce célèbre roman d'amour et d'aventures qui parut pour la première fois à Parme en 1508 et fut très populaire jusqu'au milieu du XVI[e] siècle.

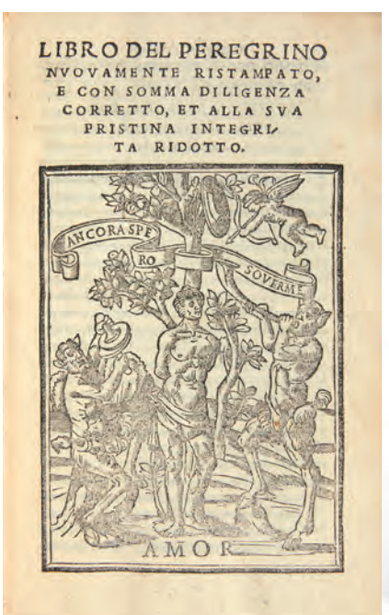
On y remarque, outre des évocations de l'antiquité et de la mythologie, des peintures intéressantes de la vie au XV[e]siècle et des descriptions assez libres des amours du Peregrin et de la belle Ginevra.

L'illustration comprend un titre orné d'un beau cadre architectural, et quatre bois dont un plus grand illustrant la préface, ainsi qu'une vignette différente pour chaque tête de chapitre.

Belle reliure sortie de 'l'atelier de Salel', relieur anonyme actif au milieu du XVI[e] siècle.

« Un groupe homogène de reliures extrêmement soignées fait son apparition à Paris entre 1540 et 1545 environ : plats de cartons, maroquins de belle texture le plus souvent noirs ou verts, décors raffinés et tranches dorées sont d'autant d'éléments qui les caractérisent. Si la plupart de ces reliures ont été exécutées pour des amateurs restés inconnus, d'autres affichent clairement, par la devise grecque dorée en leur centre, leur lien avec l'un des plus hauts personnages du royaume, le connétable Anne de Montmorency… Cet atelier travaille aussi à l'occasion pour le roi » (Fabienne Le Bars, *Reliures royales de la Renaissance*, p. 53).

USTC ne localise qu'un seul exemplaire aux États-Unis (Peabody Library).





Bel exemplaire, bien conservé dans une belle reliure en maroquin doré de l'époque.

Charnière supérieure anciennement restaurée mais faible.

Nous remercions Fabienne Le Bars dans l'identification de l'atelier de reliure de cet exemplaire.

Provenance : Bibliothèque des minimes (inscription sur le titre).

Adams, C-1190.

2 000 / 3 000 €

1002

[CAZOTTE, Jacques].

Ollivier. Poème. *1763.*
2 tomes en 1 volume in-8 (163 x 98 mm) de 199 pp. pour le tome I ; 184 pp. pour le tome II ; veau marbré, triple filet doré d'encadrement, dos lisse, tranches dorées *(reliure de l'époque).*


OLLIVIER,
POEME.
TOME PREMIER.
M. DCC. LXIII.

Édition originale de ce célèbre roman romantique par l'auteur du *Diable amoureux*.

Coins et coiffes restaurés.

Provenance : bibliothèque de Verges (cachet humide au faux-titre).

300 / 500 €

1003

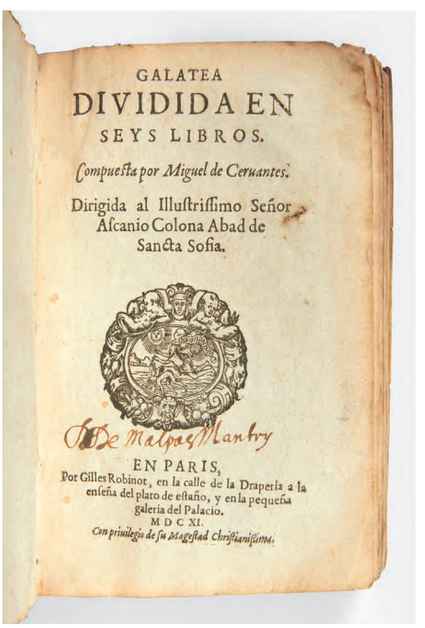
CERVANTES, Miguel de.

Galatea dividida en seys libros. *Paris, Gilles Robinot, 1611.*
In-8 (161 x 106 mm) de 8 ff.n.ch., 475 pp. (la dernière mal chiffrée 47) ; vélin souple, titre manuscrit au dos *(reliure de l'époque).*

Première édition de *Galatea* imprimée en dehors de la péninsule ibérique.

Elle est revue et corrigée par César Oudin "*secrétaire interprète du roi*", qui fit la première traduction de *Don Quijote* en français. Oudin explique dans sa *Préface aux amateurs de langues étrangères*, qu'il a utilisé le texte de l'édition imprimée à Lisbonne en 1590 pour cette publication.

« L'imagination de Cervantes nous offre un monde de beauté idéale qui prend le visage de Galatée ; mais c'est un monde dont l'essence secrète est l'amour, inclination naturelle qui nous exalte et nous entraîne » (Laffont-Bompiani).


GALATEA
DIVIDIDA EN
SEYS LIBROS.
Compuesta por Miguel de Cervantes.
Dirigida al Illustrissimo Señor
Ascanio Colona Abad de
Sancta Sofia.
De Malpas Mantry
EN PARIS,
Por Gilles Robinot, en la calle de la Drapería a la
enseña del plato de estaño, y en la pequeña
galeria del Palacio.
M D C XI.
Con privilegio de su Magestad Christianissima.

Quelques cahiers brunis, petits trous de vers ; petits manques de vélin.

Provenance : de Malpas Mantry (signature sur le titre). Probablement Jean Bourrelier de Malpas de Mantry.

Palau, 51930 ; Ford, p.3.

2 000 / 3 000 €

1004

CERVANTES, Miguel de.

Segunda parte del Ingenioso Cavallero don Quixote de la Mancha.
Bruxelles, Hubert Antoine, 1616. In-8 (172 x 103 mm) de 8 ff.n.ch., 687 pp. ; vélin souple *(reliure de l'époque).*

Première édition bruxelloise et première édition imprimée hors de la péninsule ibérique.
C'est la seconde édition du texte de la *Secunda parte* de Don Quichotte. Publiée du vivant de l'auteur, elle vit le jour quelques mois après l'originale madrilène (Juan de la Cuesta, 1615).

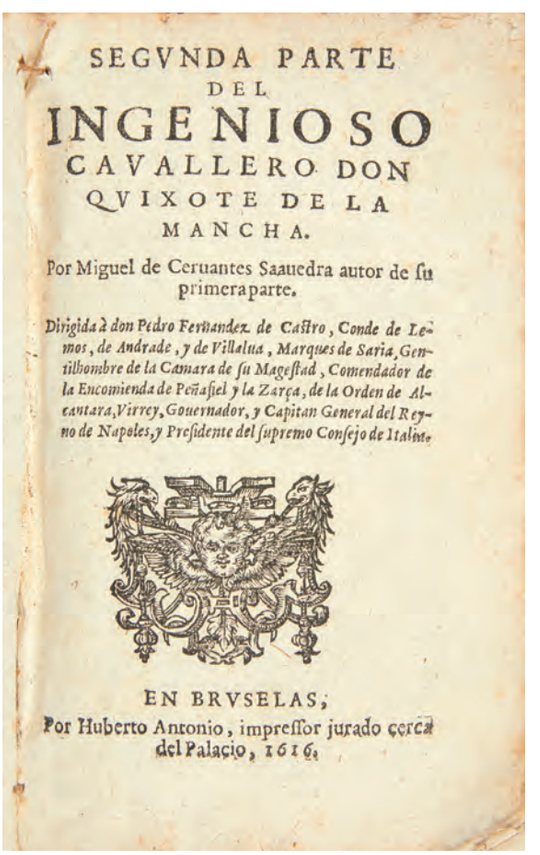
Dernier feuillet frayé en marge ; reliure un peu tachée.

Provenance : château de Cirey (étiquette au dos avec mention de la cote F 57).

Ford-Lansing, p. 5 ; Henrich, I, 13 ; Brunet, I, 1748.

8 000 / 12 000 €




SEGVNDA PARTE
DEL
INGENIOSO
CAVALLERO DON
QVIXOTE DE LA
MANCHA.

Por Miguel de Ceruantes Saauedra autor de su primera parte.

Dirigida à don Pedro Fernandez de Castro, Conde de Lemos, de Andrade, y de Villalua, Marques de Sarria, Gentilhombre de la Camara de su Magestad, Comendador de la Encomienda de Peñafiel y la Zarça, de la Orden de Alcantara, Virrey, Gouernador, y Capitan General del Reyno de Napoles, y Presidente del supremo Consejo de Italia.

EN BRVSELAS,
Por Huberto Antonio, impressor jurado cerca del Palacio, 1616.

1005

Reliure de l'époque en maroquin noir doré à la Fortune

CESAR, Jules.

[Opera] – Commentariorum de bello Gallico. – De bello civili Pompeiano. - De bello Alexandrino.- De bello Africano.- De bello Hispaniensi. *Venise, Alde Manuce et Andreas Socerus, 1513.*

In-8 (160 x 94 mm) de 20 ff.n.ch. dont la carte de l'Europe à double page coloriée à l'époque et 5 bois à pleine page, 262 ff.ch., 2 ff.n.ch., ff.ch. 265-296 ; maroquin noir, large bordure dorée d'encadrement, médaillons sur les plats, celui du plat supérieur avec le titre, le plat inférieur orné du fer 'à la fortune', dos à trois nerfs, tranches gaufrées *(reliure vénitienne de l'époque)*, coffret moderne en maroquin bleu indiquant 'Reliure Aldine' au dos.

Première édition aldine, et la première éditée par les soins de Johannes Jucundus.

Elle est ornée de l'ancre aldine (répétée à trois reprises) et de 6 gravures sur bois, dont la carte de l'Europe à double page coloriée, et de cinq bois à pleine page représentant des machines de guerre. Comme c'est toujours le cas, deux des planches portent une légende manuscrite, traditionnellement attribuée à Alde Manuce.

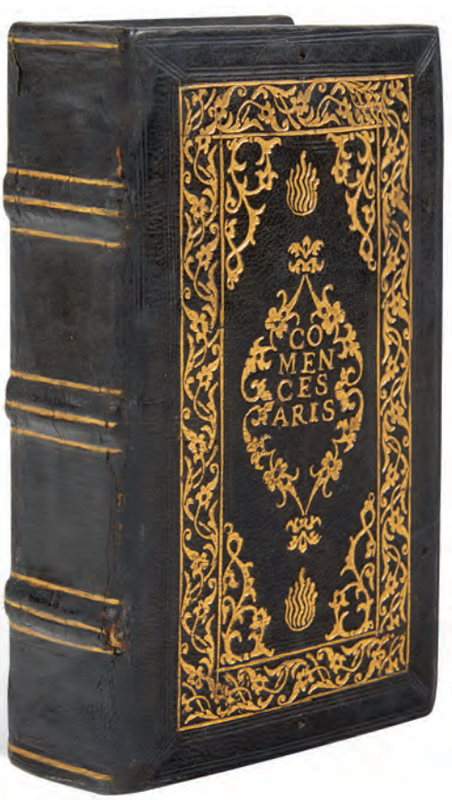
Très bel exemplaire, bien complet de l'index qui manque parfois. Les exemplaires conservés dans une belle reliure vénitienne de l'époque, richement dorée, sont rares.

Dos et mors partiellement restaurés ; gardes anciennement renouvelées.

Provenance : Henri Beraldi (ex-libris) – Maurice Burrus (ex-libris, et étiquette d'achat chez Beraldi en 1934) – Paul Louis Weiller (ex-libris en grande partie arraché).

Ahmanson-Murphy, 117 ; Adams, C-26 ; Renouard, Aldine, 60 : 1 ; Mortimer, Italian, 96.

2 000 / 3 000 €





1006

Envoi autographe à madame Bertin

CHATEAUBRIAND, François-René de.

Vie de Rancé. *Paris, H-L. Delloye se vend à la librairie Garnier, [1844].*
In-8 (215 x 131 mm) de 2 ff.n.ch., VIII, 279 pp.; demi-veau brun, dos lisse, plats de papier peigne *(reliure du XIXe siècle)*, étui moderne de maroquin vert.

Édition originale de premier tirage, avec les nombreux passages supprimés ou modifiés dans les éditions suivantes.
« Chateaubriand s'était laissé aller à des libertés de plume qui contrastaient avec l'esprit et le ton de ses autres œuvres » (Vicaire).

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL

Il porte cet envoi autographe en haut de la page de titre :
« *Hommage d'admiration à Madame Bertin, Chateaubriand.* »

Chateaubriand (1768-1848) était très lié avec la famille Bertin, notamment Louis François Bertin (1766-1841) et son frère Pierre Louis (1771-1841), fondateurs du célèbre *Journal des Débats* dans lequel Chateaubriand avait publié différents textes. L'envoi est sans doute destiné à la poétesse Louise Bertin, fille de Louis François Bertin.

Dos très frotté, mors faibles.

Autre provenance : Chalvet (ex-libris).

Carteret Romantiques p.162 ; Vicaire II, 289-290 ; Clouzot 37.

1 500 / 2 000 €


hommage d'admiration à Madame Bertin.
Chateaubriand
VIE
DE RANCÉ,
PAR
M. LE Vte DE CHATEAUBRIAND.
PARIS.
H.-L. DELLOYE, ÉDITEUR.
SE VEND
A LA LIBRAIRIE GARNIER FRÈRES,

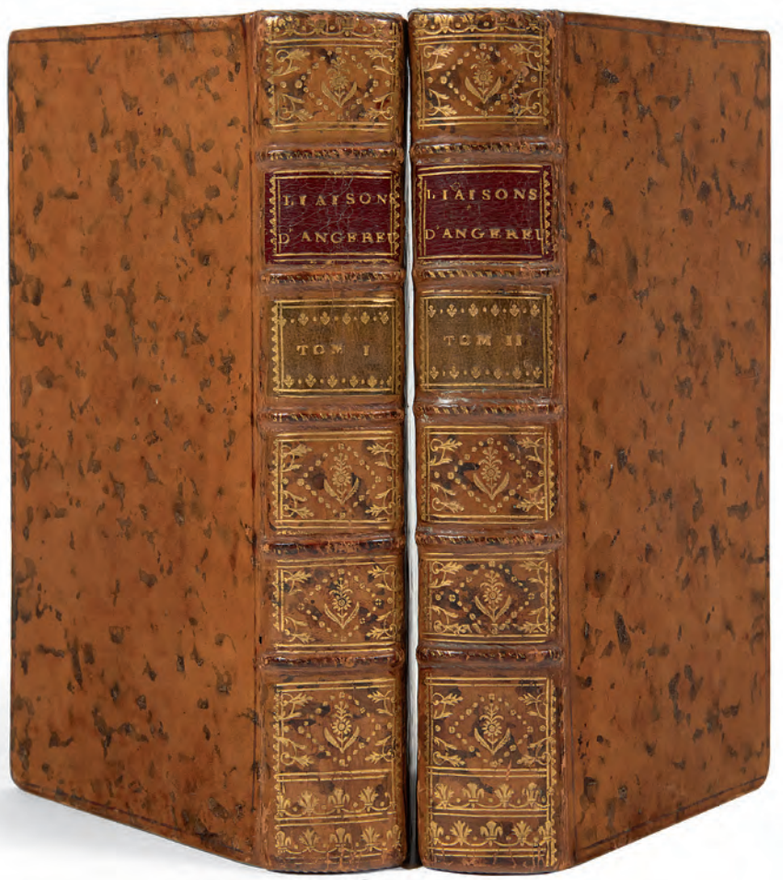
1007

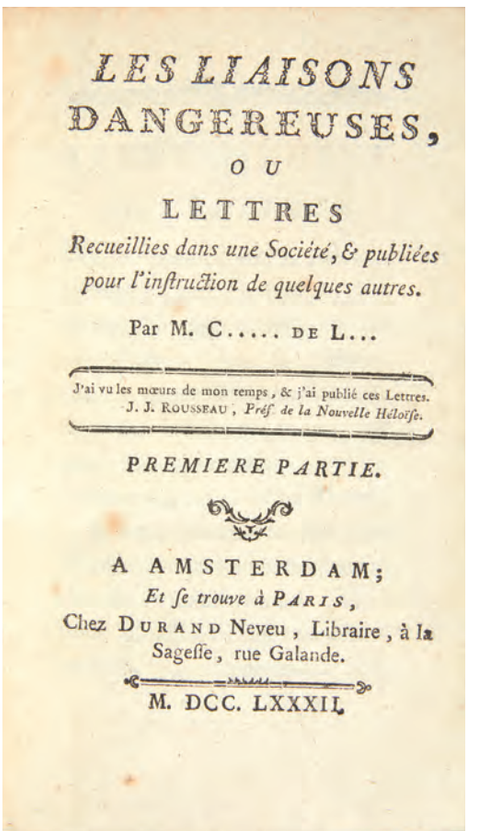
CHODERLOS DE LACLOS, Pierre-Ambroise-François.

Les Liaisons dangereuses. Première [-quatrième] partie. *Amsterdam et se trouve à Paris, chez Durand neveu, 1782.*
4 tomes en 2 volumes in-12 (162 x 98 mm) de 248 pp. pour le tome I ; 242 pp., 1 f.n.ch. blanc pour le tome II ; 231 pp. pour le tome III ; 257 pp. pour le tome IV ; veau écaille, filet à froid d'encadrement, dos à nerfs, pièce de titre et de tomaison respectivement en maroquin rouge et olive, tranches marbrées *(reliure de l'époque).*

Édition originale, premier tirage.

Exemplaire correspondant à tous les détails donnés par Brun, qui corrigea les erreurs de Ducup, notamment en ce qui concerne les faux titres qui se terminent bien par un point final (et non par une virgule), et les errata, imprimés au verso de la page 257 et non sur un feuillet individuel.





LES LIAISONS
DANGEREUSES,
OU
LETTRES
Recueillies dans une Société, & publiées pour l'inſtruction de quelques autres.

Par M. C..... DE L...

J'ai vu les mœurs de mon temps, & j'ai publié ces Lettres.
J. J. ROUSSEAU, *Préf. de la Nouvelle Héloïſe.*

PREMIERE PARTIE.

A AMSTERDAM;
Et ſe trouve à PARIS,
Chez DURAND Neveu, Libraire, à la Sageſſe, rue Galande.

M. DCC. LXXXII.

« Bible du libertinage pour certains, le livre s'impose comme un des romans les plus abstraits et les plus intelligents. L'idéologue en Laclos est fasciné par les mécanismes de l'intelligence et de la volonté qu'il n'aperçoit jamais mieux à l'œuvre que chez ces méchants parfaitement polis, fleurs vénéneuses de la société raffinée et décadente de l'Ancien Régime finissant. Aussi l'audace des *Liaisons dangereuses* ne consiste-t-elle ni dans la débauche facile au langage cru, ni dans la perversité au premier degré ou la jouissance de faire le mal propre à Sade, mais dans l'art de le dire ou plutôt de l'écrire pour un connaisseur admiratif et un peu vexé, placé en position de voyeur comme le lecteur. L'artilleur a combiné la balistique de ces lettres qui visent au cœur, l'artiste, agencé les entrecroisements d'une savante polyphonie (...). Ce libertinage d'esprit trouve son antidote et sa défaite dans la tendresse déjà stendhalienne de la présidente, sœur de Julie d'Etange et de Marie-Soulange. Ce roman libertin est aussi un roman d'amour où l'on meurt d'amour » (Laurent Versini, *En français dans le texte*).

Bel exemplaire malgré un défaut de papier pp. 83/84 du tome II avec atteinte à la lecture.

Ducup de Saint-Paul, édition A1 ; Brun, édition I ; En français dans le texte, 174.

2 000 / 3 000 €

1008

Relié à l'époque en maroquin rouge

CHODERLOS DE LACLOS, Pierre-Ambroise-François.

Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. *Londres, 1796.*
2 volumes in-8 (201 x 212 mm) d'un frontispice gravé, 415 pp. (dont le faux-titre et le titre), 7 planches gravées sur cuivre pour le volume I ; un frontispice gravé, 2 ff.n.ch., 398 pp., 6 planches gravées pour le volume II ; maroquin rouge, double roulette décorative dorée d'encadrement, dos lisse orné, roulette sur les coupes et à l'intérieur, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Une des plus belles éditions illustrées des *Liaisons dangereuses*. Imprimée sur un beau papier vélin elle est ornée des 2 frontispices et de 13 planches gravées par Baquoy, Duplessi-Bertaux, Dupréel, Godefroy, Langlois, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Pauquet, Simonet et Trière d'après les dessins de Monnet, mademoiselle Gérard et Fragonard fils.

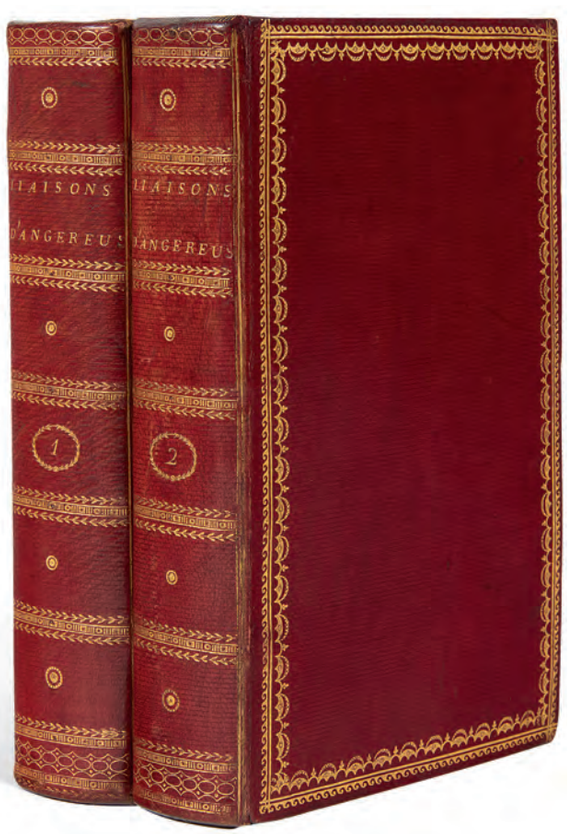
"Monnet's plates dominate the first volume, Mlle. Gérard's the second… These striking plates form the outstanding contemporary interpretation of *Les Liasons dangereuses*. They are not likely to be superseded" (Ray).

« C'est la plus belle édition de cet ouvrage » (Gay-Lemonnyer).

Bel exemplaire, bien conservé dans sa reliure de l'époque en maroquin rouge.

Cohen-de Ricci, 235-236 ("cet ouvrage est fort rare en maroquin ancien") ; Gay-Lemonnyer, II, 850-851 ; Ray, 82.

1 500 / 2 000 €





1009

CICERON, Marcus Tullius.

Officiorum libri tres : Cato Maior, vel de Senectute : Laelius, vel de Amicitia : Paradoxa Stoicorum libri Sex : Somnium Scipionis, ex libro Sexto de Republica… Addita sunt in extremo opere variae lectiones è libris manuscriptis, et ex ingenio.
Venise, Paul Manuce, 1545.
In-8 (157 x 91 mm) de 2 ff.n.ch., 125 ff.ch., 3 ff.n.ch. (le dernier avec colophon au recto et ancre aldine au verso) ; maroquin brun, plats ornés d'une grande plaque centrale dans un double filet doré d'encadrement, fleurons d'angle, dos lisse orné, tranches dorées, titre à l'encre sur la coupe *(reliure italienne de l'époque).*



Seconde édition donnée par Paul Manuce. Elle est dédiée à Bénédict Ramberto de Venise, homme de lettres très estimé par l'imprimeur. « Le peu d'écrits qu'a laissé Ramberto justifient les éloges que lui donne P. Manuce » (Renouard).

Bel exemplaire conservé dans sa première reliure italienne.
Dos et coins habilement restaurés.

Provenance : ancienne inscription italienne sur la garde – Passage en vente publique en 1970 (acquis par Maggs).

Ahmanson-Murphy, 323; Renouard, Alde, 131 : 7 ; Adams, C-1750.

600 / 800 €



1010

CICERON, Marcus Tullius.

Orationum pars I [-III]. *Venise, Paul Manuce, 1562.*
3 volumes in-12 (147 x 95 mm) de 348 ff.ch. pour le volume I ; 312 ff.ch. pour le volume II ; 296 ff.ch. pour le volume III ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, doublures de maroquin rouge serties d'une roulette dorée, tranches dorées sur marbrure *(reliure du XVII^e siècle).*



Septième édition aldine des *Oraisons* de Cicéron.

Chaque titre et chaque dernier feuillet portent l'ancre aldine.

Dos légèrement passés, coins légèrement émoussés.

Bel exemplaire réglé en rouge, conservé dans une luxueuse reliure doublée.

Renouard, Alde, 187:4 ; Ahmanson-Murphy, 665; Adams, C-1862.

600 / 800 €

1011

CLAIRIAN, L.J.

Recherches et considérations médicales sur les vêtements des hommes particulièrement sur les culotes. Seconde édition, augmentée de notes critiques, historiques, et ornée de gravures. *Paris, imprimerie d'A. Aubry, An XI - 1803.*
In-8 (208 x 125 mm) de 1 f.n.ch., XIV, 92 pp., 4 planches gravées ; cartonnage beige à la bradel, dos lisse *(reliure de l'époque).*



Première édition illustrée de la thèse médicale de Clairian. Les gravures montrent différentes culottes d'homme avec des détails pour leur confection.

Le texte donne aussi un aperçu historique des sous-vêtements, et ne manque pas de détails cocasses. « Plusieurs voyageurs prétendent avoir remarqué que les peuples qui ne portent pas de culotes, ont les organes de la génération plus développés que ceux qui en font usage : on en dit autant des boulangers de Paris » (p. 41).

Bel exemplaire à grandes marges.

Provenance : bibliothèque Borluut de Noortdonck (ex-libris).

Manque à Quérard, Brunet, Colas, et d'autres bibliographies consultées.

100 / 200 €

1012

[CLEREMBAULT, Philippe de MERE & Antoine-Gombault, chevalier de].

Les Conversations. D.M.D.C.E.D.C.D.M. *Paris, Claude Barbin, 1669.*
In-12 (154 x 88 mm) de 291 pp. ; veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches jaspées *(reliure de l'époque).*

Édition originale selon Brunet ; Tchemerzine en cite une de 1668, indiquant que « nous n'avons pas vu d'exemplaire de cette édition, inconnue jusqu'à la vente de Rochebilière ».

Selon Quérard et Barbier les noms du maréchal de Clérembault et du chevalier de Méré se cacheraient derrière l'abréviation donnée sur le titre.

Nom biffé sur le titre, quelques rousseurs, coin des deux derniers feuillets avec petit travail de vers ; reliure habilement restaurée.



Tchemerzine-Scheler, IV, 685 ; Brunet, III, 1649.

400 / 600 €

1013

CONDILLAC, abbé Etienne Bonnot de.

Essais sur l'origine des connoissances humaines. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1746.*
2 volumes in-12 (166 x 93 mm) de XXX, 265 pp. pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 292 pp. pour le volume II ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, guirlande en fleuron d'angle, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure *(reliure de l'époque).*

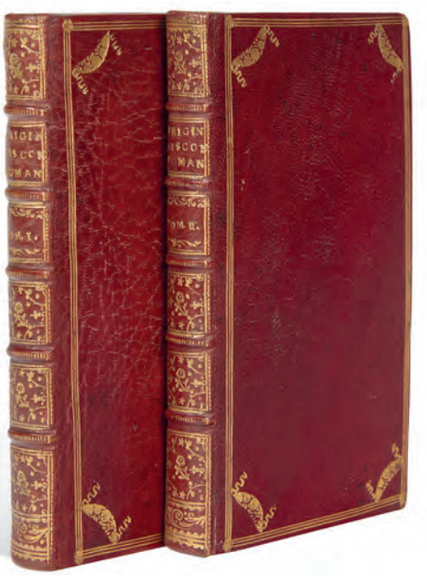
Édition originale du premier livre de Condillac. *L'Essai sur l'origine des connaissances humaines* révolutionna en son temps la façon dont on concevait l'esprit humain et valut à son auteur une gloire immédiate. Ses travaux exercèrent une influence considérable et sont une préfiguration des rapports établis par Wittgenstein entre le langage, l'esprit et la pensée (voir : Jean Clair dir., *L'Âme au corps*, p. 235).

Très bel exemplaire.

Provenance : A. Perreau (ex-libris et signature) – Paul Couturier de Royas (ex-libris).

Tchemerzine-Scheler, II, 476.

1 500 / 2 000 €



1014

[CONDORCET, Jean-Antoine-Nicolas de Caritat, marquis de].



Lettre d'un théologien à l'auteur du dictionnaire des trois siècles. *Berlin, sans nom, 1774.*
In-8 (193 x 119 mm) de 91 pp., 1 f.n.ch. (errata) ; veau écaille, dos lisse orné, armoiries de La Rochefoucauld au dos, tranches rouges *(reliure de l'époque).*

Édition originale du premier ouvrage philosophique de Condorcet (1743-1794), publiée l'année de sa nomination comme inspecteur général des monnaies dans l'Aisne par Turgot, le nouveau contrôleur général des finances.

[Relié avec :]

Éloge de Michel de l'Hôpital, chancelier de France. Discours présenté à l'académie françoise en 1777. *Paris, Demonville, 1777.* In-8 de 124 pp.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de La Roche-Guyon (cachet humide).

600 / 800 €

1015

[CORAN]. BIBLIANDER, Theodore.

Machumetis Saracenorum Principis, eiusque successorum Vitae, ac doctrina, ipseque Alcoran… His adiecta sunt confutationes multorum, & quidem probatissimorum authorum Arabum, Gracorum, & Latinorum… Adiunctae sunt etiam, Tircarum, qui non tam sectatores Machumeticae vaesania. *[Bâle, Johann Opporinus & Nikolaus Brylinger, 1543].*

3 parties en 1 volume in-folio (291 x 193 mm) de 14 ff.n.ch. (dont 2 ff. de préface par Martin Luther), 230 pp., 5 ff.n.ch.; 4 ff.n.ch., 178 pp., 1 f.n.ch. (blanc); 163 pp.; demi-peau de truie ornée à froid sur ais de bois, dos à nerfs, 2 fermoirs intacts, 'Alcoran' calligraphié à l'encre sur la gouttière *(reliure de l'époque)*, étui moderne de demi-maroquin vert.

Édition originale de la première traduction latine du Coran par Robert de Ketton, donnée par Theodore Bibliander.



MACHVMETIS

SARACENORVM PRINCIPIS, EIVSQVE SVCCESSORVM VITAE, AC DOCTRINA, IPSEQVE

ALCORAN,

Quo uelut authentico legum diuinarum codice Agareni & Turcæ, alijq; CHRISTO aduersantes populi regũtur. quæ ante annos CCCC, uir multis nominibus, Diui quoq; Bernardi testimonio, clarissimus, D. Petrus abbas Cluniacensis per uiros eruditos, ad fidei Christianæ ac sanctæ matris Ecclesiæ propugnationem, ex Arabica lingua in Latinam transferri curauit.

His adiunctæ sunt CONFVTATIONES *multorum, & quidem probatißimorum authorum, Arabum, Græcorum, & Latinorum, una cum excellentiß. Theologi* MARTINI LVTHERI *præmonitione. Quibus uelut instructißimæ fidei Catholicæ propugnatorum acie, peruersa dogmata & tota superstitio Machumetica profligantur.*

Adiunctæ sunt etiam, Turcarum, qui non tam sectatores Machumeticæ uaesaniæ, quàm uindices & propugnatores, nominisq; Christiani acerrimos hostes aliquot iam seculis præstiterunt, res gestæ maximè memorabiles, à DCCCC annis ad nostra usq; tempora.

Hæc omnia in unum uolumen redacta sunt, opera & studio THEODORI BIBLIANDRI, *Ecclesiæ Tigurinæ ministri, qui collatis etiam exemplaribus Latinis & Arab. Alcorani textum emendauit, & marginib. apposuit Annotationes, quibus doctrinæ Machumeticæ absurditas, contradictiones, origines errorum, diuinæ & scripturæ deprauationes, atq; alia id genus indicantur. Quæ quidem in lucem edidit ad gloriam Domini* IESV CHRISTI, *& multiplicem Ecclesiæ utilitatem, aduersus Satanam principem tenebrarum, eius q; nuncium Antichristum: quem oportet manifestari, & confici spiritu oris* CHRISTI *Seruatoris nostri.*

Cum Cæsareæ Maiest. gratia & priuilegio ad quinquennium.


ALCORAN

Les plus grands humanistes de l'époque (Guillaume Postel, Raffaele Maffei, Philip Melanchton, Francesco Negro, Paolo Giovio, Jacopo Sadoleto) contribuèrent à cette importante publication.

« La traduction latine que l'on présente ici joue un rôle particulièrement important dans la connaissance de la religion musulmane en Occident entre le XII^e^ et le XVII^e^ siècle au moins. C'est la première version intégrale du Coran jamais composée dans une langue européenne occidentale. Elle est l'œuvre de Robert de Ketton et prend place dans le corpus de Cluny, collection de textes relatifs à l'islam commanditée et supervisée par l'abbé de Cluny Pierre le Vénérable. Cette collection, achevée en 1143, circule sous forme manuscrite pendant tout le Moyen Âge. En 1543, exactement quatre siècles après avoir vu le jour, elle paraît sous la forme d'un livre imprimé, à l'initiative de l'humaniste protestant Theodor Buchmann, dit Bibliander. »
(Paul Gaillardon, Smaranda Marculescu et Tristan Vigliano. *La traduction latine de Pierre le Vénérable et Robert de Ketton (1143), telle qu'éditée par Bibliander (1543-1550)*).

Theodor Buchmann ou Bibliander (1504 ou 1509-1564) était un théologien réformé, bibliste, philologue, humaniste et orientaliste suisse. Figure de l'universalisme du seizième siècle, il était le successeur de Zwingli à Zurich pour l'enseignement de l'Ancien Testament.

Le recueil, qui rassemble l'essentiel des connaissances de l'époque sur l'islam et les Ottomans, se divise en trois parties, chacune avec un titre particulier et une pagination séparée.

Aucun exemplaire institutionnel aux États-Unis selon USTC.

[Relié avec :]

CATACUZENUS, Johannes. **Constantinopolitani Regis Contra Mahometicam fidem Christiana & orthodoxa assertio, graece conscripta… Rodolpho Gvalthero Tigurino interprete. Adiecta est eadem Graece scripta.** *Bâle, Johannes Opporinus & Nikolaus Bylinger, 1543.*
2 parties in-folio, 6 ff.n.ch.,124 pp., 2 ff.n.ch.; 4 ff.n.ch., 108 pp., 1 f.n.ch. (colophon), sans le dernier blanc.

Première partie avec pages 17 à 21 collées et avec déchirure.

Bon exemplaire de cet ouvrage capital ; dos et corps de l'ouvrage abîmés (rongés) en pied sans perte de texte, contre plats renouvelés.

VD-16, K-2583 (avec seulement 12 ff.n.ch. pour la première partie, sans la préface de Luther).

20 000 / 30 000 €

1016

CORNEILLE, Pierre.

La Place royalle, ou L'Amoureux extravagant. Comédie. *Paris, Augustin Courbé, 1637.*
In-4 (220 x 167 mm) de 4 ff.n.ch., 112 pp. ; maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, roulette sur les coupes, tranches dorées *(Bernasconi)*.

Édition originale pour laquelle le privilège fut partagé entre Courbé et Targa.

Rédigée en 1634, cette comédie en 5 actes connut un grand succès. Elle fut présentée pour la première fois en 1636 au Jeu de Paume du Marais.

Provenance : Villeboeuf (ex-libris).

Picot, 6; Dubos, 6 (émission de François Targa) ; Tchemerzine-Scheler, II, 530.

4 000 / 6 000 €


LA PLACE
ROYALLE,
OV
L'AMOVREVX
Extrauagant.
COMEDIE.
A PARIS,
Chez Avgvstin Covrbé, Imprimeur & Libraire de Monſeigneur frere du Roy, dans la petite Sale du Palais, à la Palme.
M. DC. XXXVII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

1017

CORNEILLE, Pierre.

Heraclius empereur d'Orient, tragédie. *A Rouen & se vend à Paris, chez Toussainct Quinet, 1647.*
In-4 (206 x 156 mm) de 6 ff.n.ch., 126 pp., 1 f.n.ch. (privilège); maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, roulette intérieure *(Cuzin)*, étui de maroquin bleu *(Rivière & Son)*.

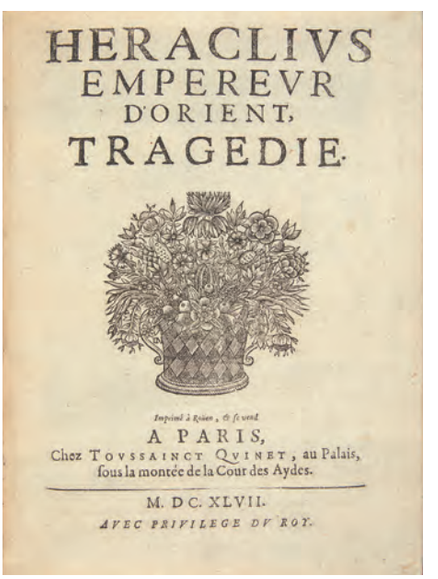
Édition originale dont le privilège fut partagé entre les libraires Quinet, Sommaville, et Courbé.

Bon exemplaire, lavé, bien établi par Cuzin.

Provenance : Mortimer L. Schiff (ex-libris, vente 1938, lot 84).

Picot 50 ; Tchemerzine-Scheler, II, 558.

1 500 / 2 000 €


HERACLIVS
EMPEREVR
D'ORIENT,
TRAGEDIE.
Imprimé à Rouen, & ſe vend
A PARIS,
Chez Tovssainct Qvinet, au Palais, ſous la montée de la Cour des Aydes.
M. DC. XLVII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

1018

CORNEILLE, Pierre.

Agesilas, tragédie. En vers libres rimez. *A Rouen et se trouve à Paris, Louis Billaine, 1666.*
In-12 (144 x 86 mm) de 2 ff.n.ch., 88 pp., 2 f.n.ch. (privilège et dernier blanc) ; vélin souple, titre manuscrit en italien 'commedia francese' au dos *(reliure de l'époque).*

Édition originale, exemplaire de première émission avec le titre sous la bonne date de 1666. Publié au moment de la mort de la reine Anne d'Autriche, la pièce n'eut jamais le succès escompté. « La première représentation avait dû avoir lieu à l'Hôtel de Bourgogne, dans le cours du mois précédent, c'est-à-dire en février. Le deuil de la cour hâta l'abandon d'*Agesilas*, qui n'a jamais été repris depuis » (Picot).

Exemplaire exceptionnel, bien conservé dans sa première reliure en vélin souple de l'époque.

Tchemerzine-Scheler, II, 575 ; Picot, 85.

5 000 / 8 000 €





1019

CORNEILLE, Pierre.

Théâtre, avec des commentaires, et autres morceaux intéressants. Nouvelle édition, augmentée. *Sans lieu, sans nom, 1776.*
10 volumes in-8 (191 x 122 mm) d'un frontispice gravé par Elisabeth Thiebaut, 2 ff.n.ch., VIII, 520 pp., 4 planches gravées pour le volume I; 2 ff.n.ch., 380 pp., 3 planches gravées pour le volume II ; 2 ff.n.ch., 380 pp., 2 planches gravées pour le volume III ; 2 ff.n.ch., II, 504 pp., 3 planches gravées pour le volume IV ; 2 ff.n.ch., II, 472 pp., 4 planches gravées pour le volume V ; 2 ff.n.ch., 488 pp., 4 planches gravées pour le volume VI ; 2 ff.n.ch., II, 376 pp., 3 planches gravées pour le volume VII ; 2 ff.n.ch., II, 396 pp., 4 planches gravées pour le volume VIII ; 2 ff.n.ch., 436 pp., 4 planches gravées pour le volume IX ; 2 ff.n.ch., 420 pp., 3 planches gravées pour le volume X ; basane tachetée, triple filet doré d'encadrement, dos lisse orné, tranches marbrées *(reliure de l'époque).*



Bonne édition, ornée d'un frontispice par Thibaut et de 34 planches d'après Gravelot. Le texte est imprimé dans un bel encadrement gravé.

Volume 8 avec quelques feuillets intervertis à la fin, quelques feuillets brunis ; usures à la reliure.

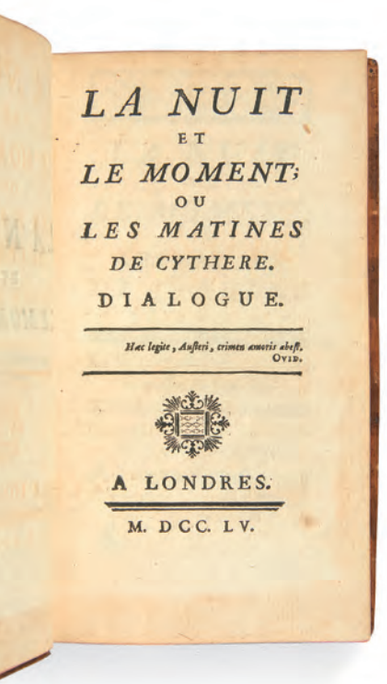
Manque à Picot et à Cohen.

400 / 600 €

1020

[CRÉBILLON FILS (Cl.-Prosper Jolyot de Crébillon, dit)].

La Nuit et le moment ; ou Les Matinées de Cythère. Dialogue. *Londres, 1755.*
In-12 (145 x 81 mm) de 2 ff.n.ch., 291 pp. ; veau marbré, dos à nerfs orné, tranche rouges *(reliure de l'époque).*


LA NUIT
ET
LE MOMENT;
OU
LES MATINES
DE CYTHERE.
DIALOGUE.
Hæc legite, Austeri, crimen amoris abest.
OVID.
A LONDRES.
M. DCC. LV.

Édition originale d'un des chefs-d'œuvre de la littérature libertine.

La Nuit et le moment est le fruit d'un travail de près de 20 ans que Crébillon (1707-1777) publia en 1755.

« Un soir, l'aimable Clitandre se glisse dans le lit de la belle Cidalise, qui ne dit pas absolument non. Elle ne dit pas oui non plus, mais souhaite qu'on lui parle, et Clitandre, multipliant les travaux d'approche, lui raconte ses exploits récents : comment il a séduit la belle et froide Célimène, la grosse Araminte, Julie, la physicienne intrépide, Lucinde l'étourdie, la tendre Aspasie et la nonchalante Bélise. Six histoires où seule compte la manière : séduire sans prononcer le mot amour, susciter le plaisir et la trahison en même temps. Cidalise s'en rit, mais ne serait-elle pas la septième ? En 1755, Crébillon fils se décide à faire paraître *La Nuit et le Moment* auquel il travaille depuis près de vingt ans. Selon Grimm, lui-même jugeait que ce dialogue était ce qu'il avait "fait de mieux dans sa vie", et de toutes ses œuvres, en effet, c'est sans doute celle qui illustre le mieux son énigmatique génie » (Babelio).

Gay-Lemonnyer mentionne 6 planches, absentes ici et qui ne sont également pas présentes dans l'exemplaire numérisé sur le site de Gallica.

Bel exemplaire, coiffe et coins habilement restaurés.

Gay-Lemonnyer, III, 428-429 ; manque à Pia et Nordmann.

1 000 / 1 500 €

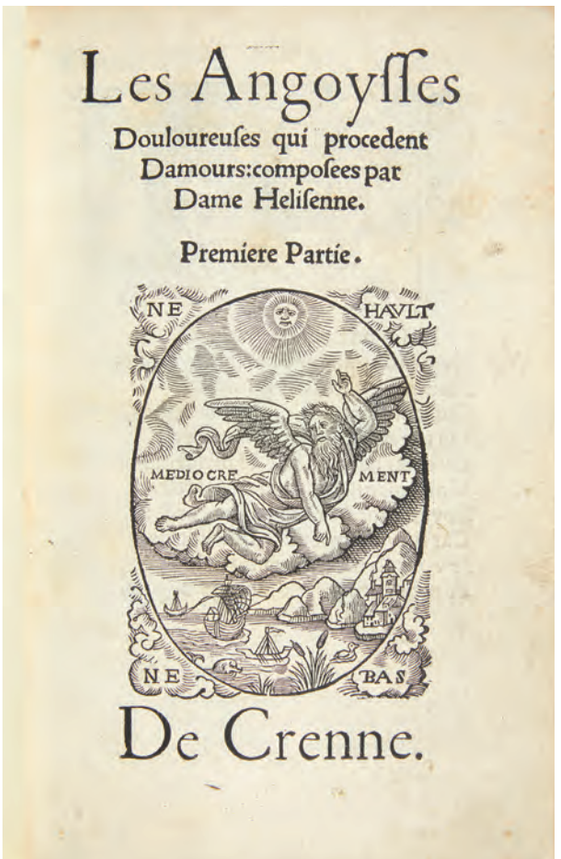
1021

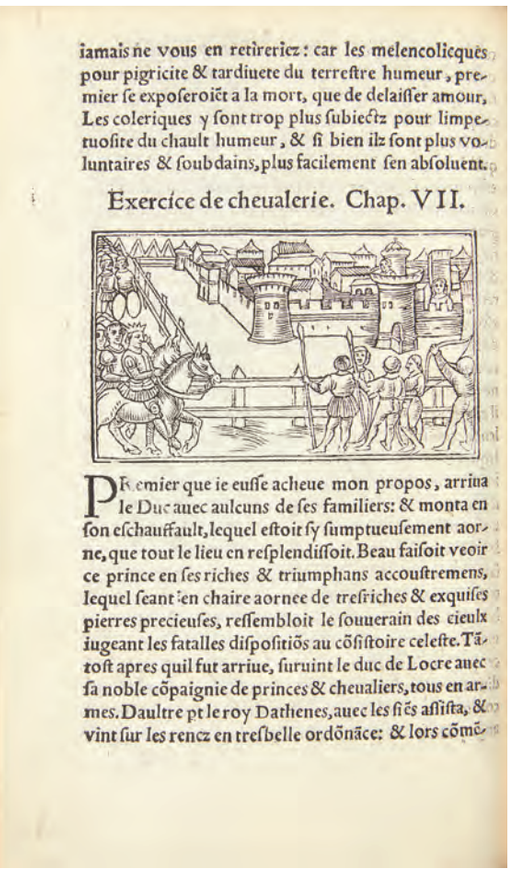
CRENNE, Hélisenne de.

Les Angoysses douloureuses qui procèdent d'amours. *Lyon, Denis de Harsy, [vers 1539].*
4 parties en un volume in-12 (158 x 100 mm) de 170 ff.n.ch. dont 64 pour la partie I, 72 pour la partie II, 34 pour la partie III, 8 pour l'*Ample narration* ; maroquin rouge, double filet doré d'encadrement, dos à nerfs, tranches dorées *(Bauzonnet).*

Première édition lyonnaise très rare.

Les écrits d'Hélisenne de Crenne, nom de plume de Marguerite Briet, originaire d'Abbeville en Picardie, représentent le plus large corpus féminin imprimé au cours de la première moitié du XVI[e] siècle (devant ceux de Marguerite de Navarre et de la mystérieuse Jeanne Flore).
Elle est considérée tout à la fois comme une érudite de renom dans la tradition humaniste de la Renaissance, comme un précurseur du roman sentimental, psychologique et épistolaire, ainsi que comme une pionnière du féminisme.




iamais ne vous en retireriez: car les melencolicques pour pigricite & tardiuete du terrestre humeur, premier se exposeroiēt a la mort, que de delaisser amour. Les coleriques y sont trop plus subiectz pour limpetuosite du chault humeur, & si bien ilz sont plus voluntaires & soubdains, plus facilement sen absoluent.

Exercice de cheualerie. Chap. VII.

Premier que ie eusse acheue mon propos, arriua le Duc auec aulcuns de ses familiers: & monta en son eschauffault, lequel estoit sy sumptueusement aorne, que tout le lieu en resplendissoit. Beau faisoit veoir ce prince en ses riches & triumphans accoustremens, lequel seant en chaire aornee de tresriches & exquises pierres precieuses, ressembloit le souuerain des cieulx iugeant les fatalles dispositiōs au cōsistoire celeste. Tātost apres quil fut arriue, suruint le duc de Locre auec sa noble cōpaignie de princes & cheualiers, tous en armes. Daultre pt le roy Dathenes, auec les siēs assista, & vint sur les rencz en tresbelle ordōnāce: & lors cōmē-

On sait seulement d'elle qu'elle épousa vers 1530 un certain Philippe Fournel, sieur du Crenne, dont elle se sépara légalement en 1552 pour aller vivre ensuite près de Paris.

Cet ouvrage, considéré comme le premier roman français au sens moderne du mot est rédigé comme une autobiographie, il est divisé en trois parties.



« L'espace consacré aux analyses intérieures en fait le premier roman psychologique de la littérature française… exemple lumineux de la prose poétique de la première moitié du siècle de la Renaissance. » (*Le nouveau dictionnaire des œuvres,* I, 248).

Cette charmante édition lyonnaise est ornée de 60 vignettes gravées sur bois dans le texte, le titre de chacune des trois parties est orné de la grande marque de Harsy montrant Dédale. Cette édition pirate lyonnaise servit de modèle pour toutes les éditions suivantes parisiennes.

Rare exemplaire complet du dernier cahier de 8 feuillets contenant l'*Ample narration*. Gay-Lemonnyer attribue ce texte à Jean Dorat.

Provenance : Firmin-Didot (ex-libris, vente III, 424) – Auguste Garnier (ex-libris).

Gültlingen, IV, 152, no. 185 ; Baudrier, Supplément, I, 2 ; voir longue article de Christine Buzon et William Kemp, in : L'émergence littéraire des femmes à Lyon à la Renaissance.

6 000 / 8 000 €

1022


Les Angoysses
DOVLOVREVSES QVI
PROCEDENT DAMOVRS,
composées par Dame
Helisenne.
Premiere partie.
On les vend a Paris au clau Bruneau, a lymage
sainct Claude par Morice de la porte.
1541

CRENNE, Hélisenne de.

Les Angoysses douloureuses qui procèdent d'amours. Première [-tierce] partie.
Paris, au clau Bruneau à lymage Sainct Claude par Morice de la porte, [1541?].
In-16 (135 x 86 mm) de 189 ff.n.ch. Collation : A-H^{8} I^{4} (dernier blanc pour la première partie); AA-II^{8} KK^{2} pour la seconde partie ; AAA-EEE^{8} F$^{8-1}$; maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, tranches dorées *(Bernasconi).*

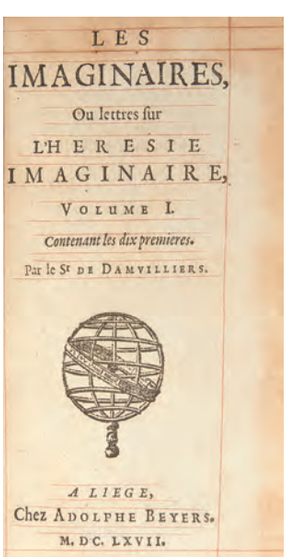
Charmante édition parisienne en petites lettres rondes, dont le texte est composé de 31 lignes. Nombreuses vignettes gravées sur bois y compris sur le titre.

Exemplaire court de marges et lavé, quelques feuillets restaurés en marge (notamment les premiers 4 feuillets et derniers 2 feuillets) parfois touchant quelques lettres.

Brunet, II, 414 (collation erronée avec seulement 177 ff.) ; Gay-Lemonnyer, I, 220-221.

2 000 / 3 000 €

1023


LES
IMAGINAIRES,
Ou lettres sur
L'HERESIE
IMAGINAIRE,
VOLUME I.
Contenant les dix premieres.
Par le Sr DE DAMVILLIERS.
A LIEGE,
Chez ADOLPHE BEYERS.
M. DC. LXVII.

DAMVILLIERS, sieur de [pseud. de NICOLE, Pierre].

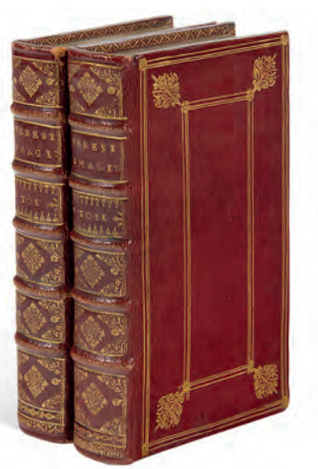
Les Imaginaires, ou lettres sur l'hérésie imaginaire. *Liège, Adolphe Beyers, 1667.*
2 volumes in-12 (136 x 70 mm) de 14 ff.n.ch., 430 pp. pour le volume I ; 495 pp. 1 f.n.ch. blanc pour le volume II ; maroquin rouge, plats ornés d'un décor à la Duseuil, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches dorées sur marbrure *(reliure de l'époque).*

Édition originale. Pierre Nicole fut avec Antoine Arnault et Pascal, une des principales figures du jansénisme intellectuel de Port-Royal, et un des plus vigoureux opposants aux jésuites. L'auteur composa ces lettres sur le modèle des *Provinciales* de Pascal en défense du jansénisme contre les attaques imaginaires des jésuites.

« Cette jolie édition appartient à la collection des Elzevier » (Brunet).

Bel exemplaire malgré un petit trou p. 151/152 volume I, réglé en rouge, bien conservé dans sa belle reliure de l'époque en maroquin rouge.

Provenance : La Roche Lacarelle (ex-libris, vente de la bibliothèque, lot 44 indique une reliure en maroquin bleu par Padeloup) – J.J. De Bure (note autographe au contre plat, collationné complet le 20 décembre 1829) – Robert Hoe (ex-libris, vente III, avril 1912, lot 2399).



Brunet, IV, 68; Willems, 1377.

800 / 1 200 €

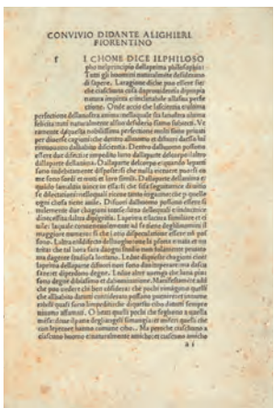
1024

DANTE ALIGHIERI.

Convivio di Dante Alighierei Fiorentino. *Florence, Francesco Bonnacorsi, 20 septembre 1490.*
In-8 (203 x 140 mm) de 90 ff.n.ch. Collation : a-k^{8} l^{10}; vélin ivoire, dos lisse avec titre manuscrit, tranches bleues *(reliure italienne du XVIII^{e} siècle).*

Édition originale.

Rédigé en italien pendant son exil entre 1304 et 1307, le *Convivio* – Le *Banquet* – est sans doute l'ouvrage le plus direct dans lequel Dante expose la problématique philosophique générale qui l'anime. Ce traité devait en effet contenir tout le savoir humain. De fait on y trouve des questions de politique, de philosophie et d'amour.


CONVIVIO DIDANTE ALIGHIERI
FIORENTINO

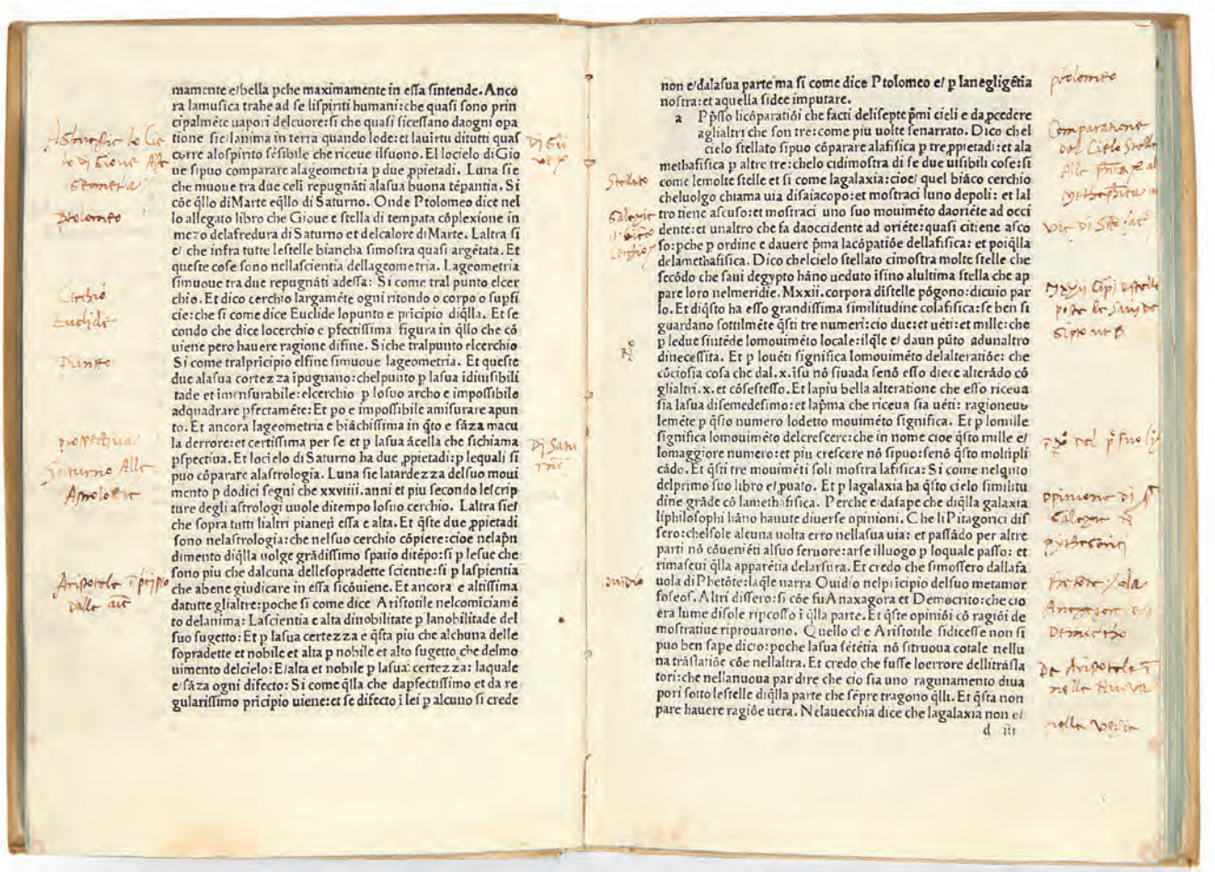
Dante fut le premier à défendre l'usage de la langue vernaculaire, qu'il considérait comme supérieure au latin sous les aspects de la beauté et de la noblesse de la langue. “The first extended piece of original expository prose in the Italian vernacular”(Lansing, *Dante, encyclopedia*, pp. 224-232).

Les trois thèmes fondamentaux du *Convivio* sont la défense de la langue vernaculaire, l'exaltation de la philosophie, et le débat sur l'essence de la noblesse.

Premiers et derniers feuillets légèrement frayés en marge, sinon très bon exemplaire comprenant quelques marginalia à l'encre brune.

Goff, D-36; HC, 5954 ; Pellechet, 4120; Polain, 1228 ; Oates, 2410 ; IGI, 367; Proctor, 6309 ; BMC, VI, 673 ; GW, 7973.

15 000 / 20 000 €



1025


L'AMOROSO CON
VIVIO DI DANTE, CON
LA ADDITIONE, ET MOL
TI SVOI NOTANDI,
ACCVRATAMENTE
REVISTO ET EMEN
DATO.

DANTE ALIGHIERI.

L'amoroso convivio, con la additione, et molti suoi notandi, accuramente revisto et emendato. *Venise, Marco Sessa, 1531.*
In-8 (153 x 93 mm) de 8 ff.n.ch., 112 ff.ch. ; veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées *(reliure du XVII^e siècle).*

Quatrième édition de l'allégorie philosophique de Dante sous forme autobiographique.

Cette édition est ornée d'un titre orné d'un bel encadrement gravé sur bois illustrant des putti, des dragons, et la marque de l'imprimeur Sessa (un chat avec une souris).

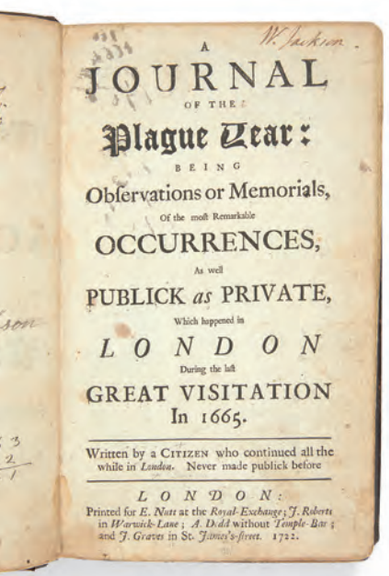
Petites restaurations à la reliure, sinon bel exemplaire.

Provenance : Philippe Desportes (signature en bas du titre) – Docteur Lucien-Graux (ex-libris, vente II, lot 27 : "excellente et rare édition") – Robert Jeanne Percheron (ex-libris).

Adams, D-119 ; EDIT 16, 1161 ; Mambelli, Edizioni Dantesche 803 ; Sander, Dante Alighieri 2331.

1 500 / 2 000 €

1026


A
JOURNAL
OF THE
Plague Year:
BEING
Observations or Memorials,
Of the most Remarkable
OCCURRENCES,
As well
PUBLICK as PRIVATE,
Which happened in
LONDON
During the laſt
GREAT VISITATION
In 1665.
Written by a CITIZEN who continued all the while in London. Never made publick before
LONDON:
Printed for E. Nutt at the Royal-Exchange; J. Roberts in Warwick-Lane; A. Dodd without Temple-Bar; and J. Graves in St. James's-ſtreet. 1722.

DEFOE, Daniel

A Journal of the Plague Year : being Observations of Memorials, of the most remarkable occurences, as well publick as private, which happened in London during the last great visitation in 1665. *Londres, printed for E. Nutt, A. Dodd, J. Graves, 1722.*
In-8 (187 x 110 mm) de 2 ff.n.ch., 287 pp.; veau brun, plats ornés à froid, dos à nerfs *(reliure anglaise de l'époque).*

Édition originale, très rare, dont nous n'avons pu tracer d'exemplaire ni à la BnF, ni à la British Library.

« Trois dates sont à prendre en compte dans l'étude du *Journal de l'année de la peste* de Daniel Defoe : 1722, 1720 et 1664-1665. Lorsqu'il publie son *Journal* le 17 mars 1722, Defoe a à l'esprit la peste qui a ravagé Marseille et sa région deux ans plus tôt. Ce texte, censé être écrit par un certain 'H. F.', citoyen de Londres resté dans la capitale durant toute l'épidémie, retrace l'apparition, l'évolution et la disparition quasi miraculeuse de la peste qui frappa Londres en 1664-1665 » (Hélène Dachez, *Peste, texte et contagion*).

Gardes renouvelées, taches ; reliure largement restaurée avec le dos renouvelé, coins refaits, frottée, éraflures et manque de cuir au plat inférieur.

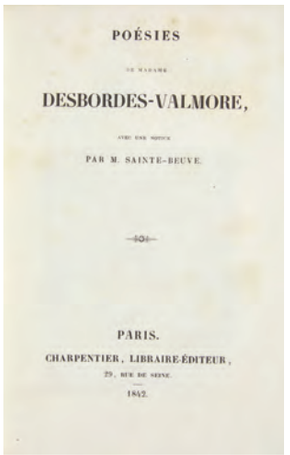
Provenance : Jackson (signature sur la garde et sur le titre).

600 / 800 €

1027

DESBORDES-VALMORE, Marceline.

Poésies, avec une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, imprimerie Béthune et Plon pour Charpentier, 1842.*
In-12 (173 x 112 mm) de 2 ff.n.ch., VIII, 383 pp. ; demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches jaspées *(reliure de l'époque).*


POÉSIES

DE MADAME

DESBORDES-VALMORE,

AVEC UNE NOTICE

PAR M. SAINTE-BEUVE.

PARIS.

CHARPENTIER, LIBRAIRE-ÉDITEUR,

29, RUE DE SEINE.

1842.

Édition originale de cette anthologie. Composée par Sainte-Beuve, il y fait l'éloge de Marceline Desbordes-Valmore dans sa notice servant de préface et la place au rang des plus grands poètes. Cette dernière collection des poésies, avant le recueil posthume de 1860, contient : *Idylles*, *Élégies*, *Romances*, *Contes*, *Pleurs et pauvres fleurs*, ainsi qu'*Aux petits enfants*, soit près de deux cents pièces.

Bel exemplaire, avec, comme marque-page, un joli canivet de l'époque montrant un cœur duquel surgit une fleur.

Carteret, I, 212.

400 / 600 €

1028

DESCARTES, René.

Discours de la méthode pour bien conduire sa raison, & chercher la vérité dans les sciences. Plus la dioptrique. Les météorites. Et la géométrie. Quand sont des essais de cete méthode. *Leyde, Jan Maire, 1637.*
In-4 (200 x 151 mm) de 78 pp., 1 f.n.ch., 413 pp., 17 ff.n.ch., nombreux vignettes et schémas gravées sur bois dont 8 à pleine page ; placé dans un vélin souple ancien.

Édition originale.

L'ACTE DE NAISSANCE DE LA PHILOSOPHIE MODERNE

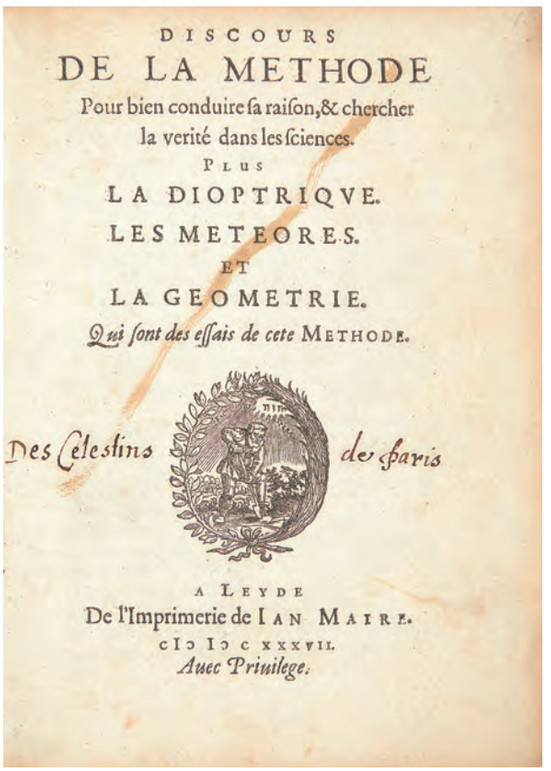
Le *Discours de la méthode* est le premier ouvrage publié de Descartes : autobiographie intellectuelle et texte programme, il condense l'essentiel de son message philosophique.

Divisé en six parties, Descartes y livre également sa biographie jusqu'en 1619 et examine les récentes découvertes de William Harvey sur la circulation du sang.

« Irrémédiable fondateur d'une nouvelle vision du monde, Descartes porte l'art de penser à son faîte, s'avançant le premier, frayant à la philosophie sa voie, rompant et inaugurant » (Yves Peyré, *En français dans le texte*).

Surmontant les craintes provoquées par la condamnation de Galilée en 1633, Descartes l'écrivit directement en français, dans le souci de rendre ses recherches et ses découvertes accessibles à tous : « Et si j'écris en françois, qui est la langue de mon pays, plutost qu'en latin, qui est celle de mes précepteurs, c'est à cause que j'espère que ceux qui ne se servent que de leur raison naturelle toute pure jugeront mieux de mes opinions, que ceux qui ne croient qu'aux livres anciens. »




DISCOURS
DE LA METHODE
Pour bien conduire ſa raiſon, & chercher
la verité dans les ſciences.
PLUS
LA DIOPTRIQVE.
LES METEORES.
ET
LA GEOMETRIE.
Qui ſont des eſſais de cete METHODE.
Des Celestins de Paris
A LEYDE
De l'Imprimerie de IAN MAIRE.
cIↃ IↃ c XXXVII.
Auec Priuilege.

Descartes avait d'abord pensé confier l'impression de son traité aux plus célèbres imprimeurs d'Amsterdam, les Elzevier, qui lui avaient fait des avances, puis à un imprimeur parisien placé sous la direction de Mersenne. Il finit par traiter avec le libraire-imprimeur Jean Maire, établi à Leyde, où le volume parut anonymement le 8 juin 1637, moyennant la seule rémunération de 200 exemplaires d'auteur.

“It is no exaggeration to say that Descartes was the first of modern philosophers and one of the first of modern scientists; in both branches of learning his influence has been vast” (PMM).

Les traités scientifiques qui suivent le *Discours* sont illustrés de nombreux diagrammes et figures, gravés sur bois.

Petits trous de ver restaurés en marge blanche des derniers 22 feuillets ; tache en travers du feuillet de titre ; gardes anciennes et reliure avec petites restaurations.

Bon exemplaire à grandes marges.

Provenance : congrégation des Célestins de Paris (mention sur la page de titre).

PMM, 129 ; Dibner, Heralds of Science 81 ; Grolier/Horblit 24 ; Guibert, Bib. Descartes 1 ; Krivatsky 3114 ; Norman 621.

20 000 / 30 000 €

1029

DESMARETS DE SAINT SORLIN, Jean.

La Deffense du poëme héroïque, avec quelques remarques sur les œuvres satyriques du sieur D*. Dialogues en vers et en prose.** *Paris, Jacques Le Gras, Nicolas Le Gras, Augustin Besoigne, Claude Audinet, 1674.*
In-4 (248 x 181 mm) de 5 ff.n.ch. dont le titre, 136 pp. ; maroquin janséniste, filet à froid d'encadrement, armoiries centrales de Louis François Armand duc de Richelieu (OHR, 407), dos à nerfs, roulette sur les coupes, tranches dorées *(reliure de l'époque).*



Édition originale.

« La querelle qui met aux prises Boileau et Desmarets n'a pour objet que le statut d'une poésie sans racines : elle laisse mesurer l'écart qui s'est creusé entre la réalité statique du grand siècle et le rêve de grandeur dont veulent s'enchanter les poètes » (Joseph Pineau, *L'univers satirique de Boileau*, p. 189).

Bel exemplaire relié aux armes de Louis François Armand, 3e duc de Richelieu, officier de Marine.

Brunet, II, 635.

800 / 1 200 €

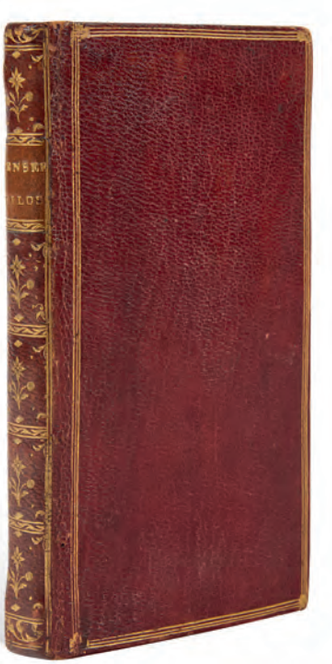
1030

[DIDEROT, Denis].

Pensées philosophiques. *La Haye, aux dépens de la Compagnie [Paris, imprimé par Charles-Jean-Baptiste Delespine pour Laurent Durand], 1746.*
In-12 (152 x 85 mm) d'un frontispice gravé, 1 f.n.ch. (titre), 136 pp., 6 ff.n.ch. (table) ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Édition originale.

Exemplaire du second tirage, plus complet que le premier, orné d'un frontispice gravé et d'une table, éléments qui ne figurent pas dans le premier tirage.
On y trouve également les cartons décrits par Adams pour les pages 3/4 et 91/92.



Célèbre recueil d'aphorismes publié anonymement, c'est la première œuvre personnelle de Diderot (1713-1784). Le frontispice allégorique montre la Vérité debout à droite, arrachant le masque de la Superstition.

Bel exemplaire, cahiers 'H' et 'I' intervertis.

Adams, Diderot, PD2.

1 000 / 2 000 €

1031

DIDEROT, Denis.

Les Bijoux indiscrets. *Au Monomotapa [Paris], s.d. [1748].*
2 volumes in-12 (165 x 97 mm) d'un frontispice gravé, 4 ff.n.ch., 370 pp., 4 planches gravées pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 420 pp., 2 planches gravées pour le volume II ; basane marbrée, triple filet doré d'encadrement, armoiries centrales non identifiées (lion hissant), dos lisse orné, tranches marbrées *(reliure de l'époque).*



Édition originale du seul roman de Diderot. Célèbre œuvre libertine, le père de l'*Encyclopédie* y livre une fantaisie autour d'une bague ayant le pouvoir de déclencher la voix de la vérité sexuelle des femmes.

Cette édition est ornée d'une jolie vignette (répétée) sur le titre et de 7 gravures dont le frontispice légendé « L'imagination prenoit la plume des mains de la folie, et l'amour lui dictoit ».

Très bon exemplaire aux armes non identifiées, coins et coiffes anciennement restaurés.



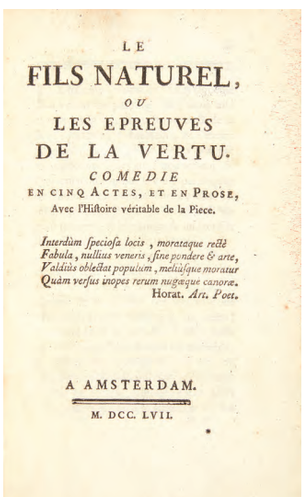
Tchemerzine-Scheler, II, 922 a ; Cohen-de Ricci, I, 303 ; Adams, Diderot, II, BI-1.

600 / 800 €

1032

[DIDEROT, Denis].

Le Fils naturel, ou Les Épreuves de la vertu. Comédie en cinq actes, et en prose, avec l'histoire véritable de la pièce. *Amsterdam [Paris, Prault], 1757.*
In-8 (195 x 120 mm) de 299 pp. ; veau porphyre, triple filet doré d'encadrement, armoiries centrales d'Anne Léon de Montmorency (OHR, 810), dos à nerfs, pièce de titre de maroquin rouge, caissons ornés de ses pièces d'armes, tranches rouges *(reliure de l'époque).*


LE
FILS NATUREL,
OU
LES EPREUVES
DE LA VERTU.
COMEDIE
EN CINQ ACTES, ET EN PROSE,
Avec l'Hiſtoire véritable de la Piece.

Interdùm ſpecioſa locis, moratàque rectè
Fabula, nullius veneris, ſine pondere & arte,
Valdiùs oblectat populum, meliùſque moratur
Quàm verſus inopes rerum nugaque canoræ.
Horat. *Art. Poet.*

A AMSTERDAM.
M. DCC. LVII.

Édition originale de la première pièce de théâtre rédigée par Diderot.

Jouée pour la première fois en 1757 à Saint-Germain-en-Laye chez le duc d'Ayen, elle ne fut présentée que 14 ans plus tard à la Comédie Française en 1771. Cette pièce fait partie d'un nouveau genre théâtral, le drame bourgeois, élaboré au siècle des Lumières par Diderot, Marivaux et Beaumarchais.

Bel exemplaire aux armes de Anne-Léon II de Montmorency, marquis de Fosseux (ou Fosseuse), puis duc de Montmorency.

Autre provenance : La Rochefoucauld duc de Bisaccia (ex-libris).



Adams, Diderot, II, FN-1 ; Tchemerzine-Scheler, II, 940-41.

800 / 1 000 €

1033

DIDEROT, Denis.

Jacques le fataliste et son maître. *Paris, Buisson, An Cinquième [1796].*
2 tomes en 1 volume in-8 (197 x 120 mm) de 2 ff.n.ch., 286 pp. pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 320 pp., sans le dernier blanc ; veau raciné, dos lisse orné, pièce de titres et d'auteur respectivement de maroquin rouge et maroquin havane, tranches jaspées *(reliure de l'époque).*

Véritable édition originale avec toutes les caractéristiques données par Adams.


JACQUES
LE FATALISTE
ET SON MAITRE.
PAR DIDEROT.
TOME PREMIER.
A PARIS,
Chez BUISSON, Imprimeur-Libraire, rue Haute-Feuille, n°. 20.
AN CINQUIÈME DE LA RÉPUBLIQUE.

« Ce roman singulier aux accents rabelaisiens, inspiré à son début par un épisode de Tristram Shandy de Sterne, se présente sous la forme d'un dialogue entre Jacques et son maître (et en même temps entre Diderot et le lecteur). Diderot, par le biais d'anecdotes romanesques, nous livre ses idées sur la liberté et le déterminisme. Le valet, comme l'auteur, qui s'affranchit ici des règles habituelles du roman classique, se comporte dans la vie en homme libre, alors même que les domestiques étaient considérés comme ne pouvant avoir de volonté propre – à tel point que les Constituants les excluront du corps électoral en 1789 » (Gallica, Les Essentielles).

Bel exemplaire.

Provenance : Bradley Martin (ex-libris en partie arraché, vente à Monaco, 1989, lot 764).

Adams, Diderot, JF1 ; Tchemerzine-Scheler, II, 965.

1 500 / 2 000 €

1034

DIDEROT, Denis.

Jacques le fataliste et son maître. *Paris, Buisson, An cinquième [1796].*
2 volumes in-8 (193 x 120 mm) de 2 ff.n.ch., 286 pp. pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 320 pp., sans le dernier blanc pour le volume II ; veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre indiquant 'Œuvres de M. Diderot', tranches rouges *(reliure de l'époque).*

Édition originale.

Mouillure claire en tête du premier volume.

Adams, Diderot, JF1 ; Tchemerzine-Scheler, II, 965.

[Avec, en reliure uniforme :]

IDEM.

La Religieuse. *Paris, Buisson, An Cinquième* [1796].
In-8 (195 x 121 mm) de 2 ff.n.ch., 411 pp.



Édition originale de ce roman, achevé en 1780 et publié posthume en 1796. Commencé vers 1760, l'œuvre est basée sur les faits réels d'une religieuse de l'abbaye de Longchamp nommée Marguerite Delamarre. Cette dernière avait fait parler d'elle dans les salons littéraires de 1758 pour avoir demandé à la justice d'être libérée de son enfermement involontaire, imposé par ses parents. *La Religieuse* constitue une critique acerbe des institutions religieuses de l'époque.

Provenance : Claude-Meriadec Pierret Chanterennes (ex-libris) – René Rouzaud (ex-libris monogrammé suivi de l'indication 'La Goulante'). Amis depuis 1951, René Rouzaud fut le parolier d'Édith Piaf dont 'La Goulante du pauvre Jean' qui a fait le tour du monde en 1954.

Adams, Diderot, RC1 ; Tchemerzine-Scheler, II, 969.

2 000 / 3 000 €

1035

DIDEROT, Denis.

La Religieuse. *Paris, Buisson, An V [1796].*
In-8 (186 x 116 mm) de 2 ff.n.ch., 411 pp. ; basane racinée, roulette dorée d'encadrement, dos lisse orné, pièces de titre et d'auteur respectivement de maroquin rouge et vert, tranches jaspées *(reliure de l'époque).*



Édition originale.

Coiffe de tête avec manque, sinon très bon exemplaire.

Adams, Diderot, II, RC1 ; Tchemerzine-Scheler, II, 969.

1 200 / 1 500 €

1036

DIDEROT, Denis.

La Religieuse. *Paris, Buisson, An cinquième [1796].*
In-8 (198 x 120 mm) de 2 ff.n.ch., 411 pp. ; veau aubergine, double filet doré et roulette à froid d'encadrement, dos à nerfs orné, monogramme doré 'F.C.P.' en queue, tranches marbrées *(reliure du XIX^e siècle).*


LA
RELIGIEUSE.
PAR DIDEROT.

A PARIS,
Chez BUISSON, Imprimeur-Libraire, rue Haute-Feuille, n°. 20.
AN CINQUIÈME DE LA RÉPUBLIQUE.

Édition originale.

Bon exemplaire.

Adams, Diderot,II, RC1 ; Tchemerzine-Scheler, II, 969.

800 / 1 000 €

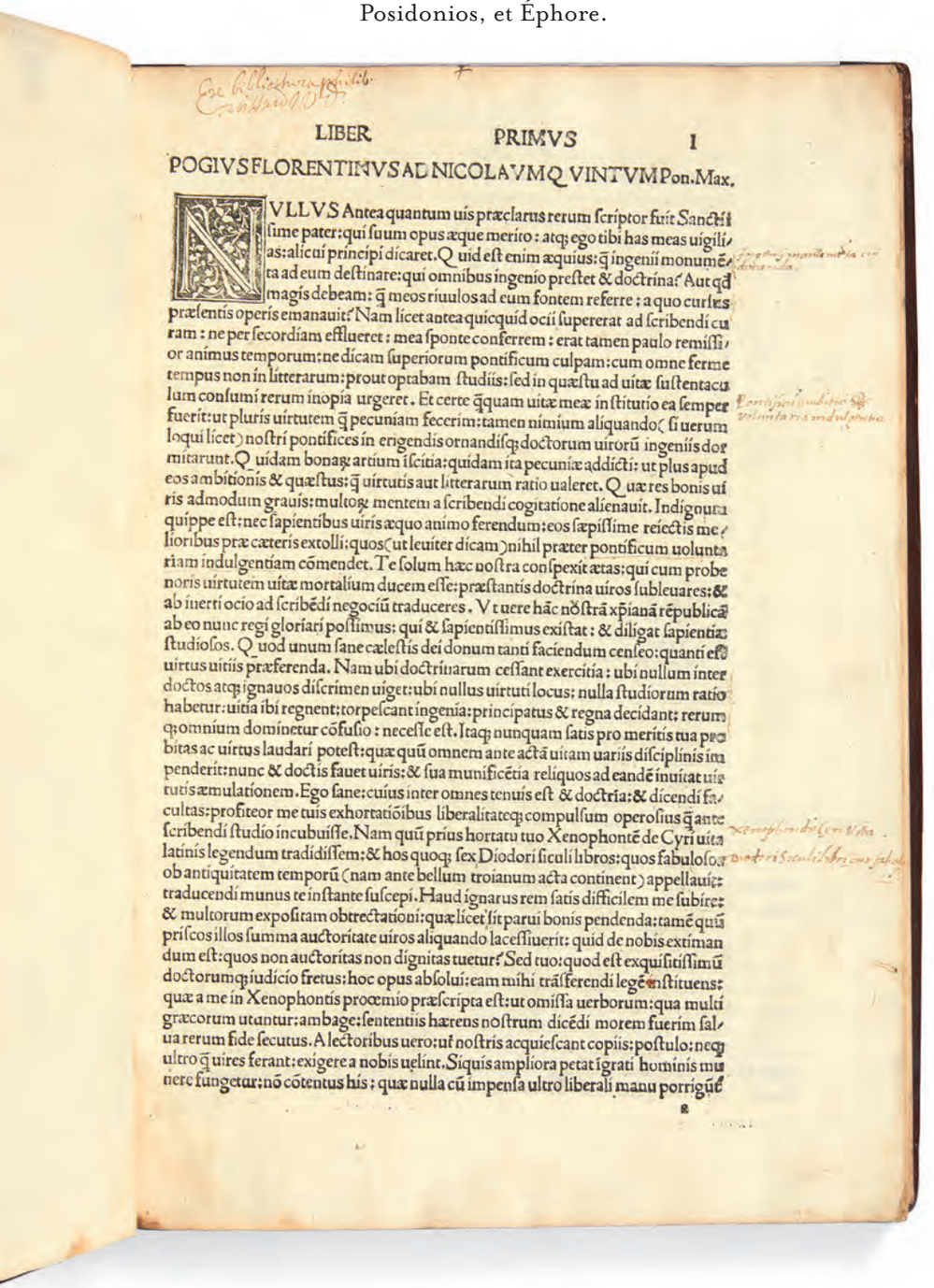
1037

DIODORUS SICULUS.

Bibliotheca historicae libri VI. [Traduit en latin par Johannes Franciscus Poggius et revue par Bartholomaeus Merula.]. *Venise, Johannes Tacuinus, 20 septembre 1496.*
In-folio (301 x 206 mm) de 78 ff. dont le titre, LXXVI ff.ch., et 1 f.n.ch. de registre. Collation : a-n^{6}. Veau brun, filet à froid d'encadrement, dos à nerfs, nom de l'auteur calligraphié à l'encre brune sur la coupe inférieure *(reliure de l'époque).*

Quatrième édition incunable.

Diodore de Sicile rédigea sa *Bibliothèque historique* au premier siècle avant notre ère, cette dernière contenait au début une histoire de l'humanité depuis le commencement mythologique du monde jusqu'à Jules César. Composée à l'origine en 40 livres, l'ouvrage imprimé n'en comporte que six, consacrés aux Égyptiens, aux Assyriens, aux Éthiopiens, aux Grecs, et aux autres peuples de l'Ouest méditerranéen. Diodore puisa dans les sources antiques d'une multitude d'auteurs dont Polybe, Posidonios, et Éphore.



LIBER PRIMVS 1

POGIVS FLORENTINVS AD NICOLAVM Q VINTVM Pon. Max.

NVLLVS Antea quantum uis præclarus rerum scriptor fuit Sanctissime pater: qui suum opus æque merito: atq; ego tibi has meas uigilias: alicui principi dicaret. Quid est enim æquius: q̄ ingenii monumenta ad eum destinare: qui omnibus ingenio prestet & doctrina? Aut qd magis debeam: q̄ meos riuulos ad eum fontem referre: a quo cursus præsentis operis emanauit? Nam licet antea quicquid ocii supererat ad scribendi curam: ne per secordiam efflueret: mea sponte conferrem: erat tamen paulo remissior animus temporum: ne dicam superiorum pontificum culpam: cum omne ferme tempus non in litterarum: prout optabam studiis: sed in quæstu ad uitæ sustentaculum consumi rerum inopia urgeret. Et certe q̄quam uitæ meæ institutio ea semper fuerit: ut pluris uirtutem q̄ pecuniam fecerim: tamen nimium aliquando (si uerum loqui licet) nostri pontifices in erigendis ornandisq; doctorum uirorū ingeniis dormitarunt. Q uidam bonaq; artium iscitia: quidam ita pecuniæ addicti: ut plus apud eos ambitionis & quæstus: q̄ uirtutis aut litterarum ratio ualeret. Q uæ res bonis uiris admodum grauis: multos; mentem a scribendi cogitatione alienauit. Indigna quippe est: nec sapientibus uiris æquo animo ferendum: eos sæpissime reiectis melioribus præ cæteris extolli: quos (ut leuiter dicam) nihil præter pontificum uoluntariam indulgentiam cōmendet. Te solum hæc nostra conspexit ætas: qui cum probe noris uirtutem uitæ mortalium ducem esse: præstantis doctrina uiros subleuares: & ab inerti ocio ad scribēdi negociū traduceres. V t uere hāc nōstrā xp̄ianā rēpublicā ab eo nunc regi gloriari possimus: qui & sapientissimus existat: & diligat sapientiæ studiosos. Q uod unum sane cælestis dei donum tanti faciendum censeo: quanti ego uirtus uitiis præferenda. Nam ubi doctrinarum cessant exercitia: ubi nullum inter doctos atq; ignauos discrimen uiget: ubi nullus uirtuti locus: nulla studiorum ratio habetur: uitia ibi regnent: torpescant ingenia: principatus & regna decidant: rerum q; omnium dominetur cōfusio: necesse est. Itaq; nunquam satis pro meritis tua prouidentia ac uirtus laudari potest: quæ quū omnem ante actā uitam uariis disciplinis impenderit: nunc & doctis fauet uiris: & sua munificētia reliquos ad eandē inuitat uirtutis æmulationem. Ego sane: cuius inter omnes tenuis est & doctrina: & dicendi facultas: profiteor me tuis exhortatiōibus liberalitateq; compulsum operosius q̄ ante scribendi studio incubuisse. Nam quū prius hortatu tuo Xenophontē de Cyri uita latinis legendum tradidissem: & hos quoq; sex Diodori siculi libros: quos fabulosos ob antiquitatem temporū (nam ante bellum troianum acta continent) appellauit: traducendi munus te instante suscepi. Haud ignarus rem satis difficilem me subire: & multorum expositam obtrectationi: quæ licet lit parui bonis pendenda: tamē quū priscos illos summa auctoritate uiros aliquando lacessiuerit: quid de nobis extimandum est: quos non auctoritas non dignitas tuetur? Sed tuo: quod est exquisitissimū doctorumq; iudicio fretus: hoc opus absolui: eam mihi trāsferendi legē instituens: quæ a me in Xenophontis procemio præscripta est: ut omissa uerborum: qua multi græcorum utantur: ambage: sententiis hærens nostrum dicēdi morem fuerim sal-

a

Gardes renouvelées ; éraflures, habiles restaurations à la reliure, sans les lacets.

Provenance : signature sur feuillet a1r et quelques notes sur les premiers 4 feuillets de texte.

GW, 8377 ; BMC, V, 530 ; Goff, D-213.

2 000 / 3 000 €

1038

DODOENS, Rembert.

Stirpium Historiae pemtades sex. Sive libri XXX. *Anvers, Christophe Plantin, 1583.*
In-folio (352 x 218 mm) de 10 ff.n.ch., 860 pp., 14 ff.n.ch.; vélin ivoire souple, armoiries d'Anton Fugger au plat supérieur, dos lisse avec pièce de titre de maroquin vert du XVIII[e] siècle *(reliure de l'époque).*

Édition originale de cette publication monumentale qui reprend en partie des articles publiés auparavant dans son célèbre *Cruydeboeck* (1554). Divisée en six parties, elle est illustrée de plus de 1300 gravures sur bois décrivant des spécimens botaniques.

"First edition of Dodoens' last and most comprehensive botanical work, incorporating material from a number of his earlier books, including the Cruydeboeck. it is of interest too, that Dodoens here made an attempt at an explanation of the parts of plants" (Hunt).

IMPORTANTE PROVENANCE

Cet exemplaire porte les armoiries d'Anton Fugger probablement posées par l'évêque György Lippay, qui acheta au XVII[e] siècle une grande partie de la bibliothèque des Fugger.

Autre provenance : Zacharias Geizkofler von Gailenbach (ex-libris gravé au contre plat, daté 1605).

Voet, II, 1101 ; Nissen, BBI, 517; Pritzel, 2350 ; Hunt, 143 ; Stafleu-Cowan, 1489.

2 000 / 3 000 €





1039

DOLET, Etienne.

Carminum libri quatuor. *Lyon, imprimé par Étienne Dolet chez Sébastien Gryphe, 1538.* In-4 (223 x 158 mm) de 2 ff.n.ch., 175 pp., 2 ff.n.ch. ; maroquin aubergine, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches dorées *(Wood).*

Première édition complète des *Carmina* et première apparition de la marque typographique de Dolet, la doloire, cette hache permettant de couper le cuir et le bois.

Les deux premiers livres des *Carmina* avaient paru en 1534 dans les *Orationes duae in Tholosam*.

Cette première édition complète des quatre livres des *Carmina* est précieuse pour l'histoire de l'humanisme et la biographie d'Étienne Dolet. On y trouve le récit de sa fuite à travers l'Auvergne en plein hiver et comment il obtint le pardon du roi après l'assassinat du peintre Compaing.

Le célèbre banquet donné pour fêter la grâce royale y est mentionné. Quelques-uns des humanistes auxquels sont dédiés les pièces et poèmes des *Carmina* sont cités : Bérault, Budé, Danès, Toussaint, Macrin, Bourbon, Visagier, Marot et Rabelais auquel Dolet dédie cinq poèmes. L'un de ces poèmes traite de la dissection faite avant Vésale par Rabelais à l'hôpital de Lyon sur le corps d'un pendu (le locuteur étant le corps). La Sorbonne dénonça le livre, y repérant un poème adressé au subversif Mélanchthon et l'emploi du mot *fatum* dans un sens selon elle antichrétien (mot délicat dans les querelles sur la prédestination). On exigea le retrait des *Carmina* et du *Cato Christianus.*

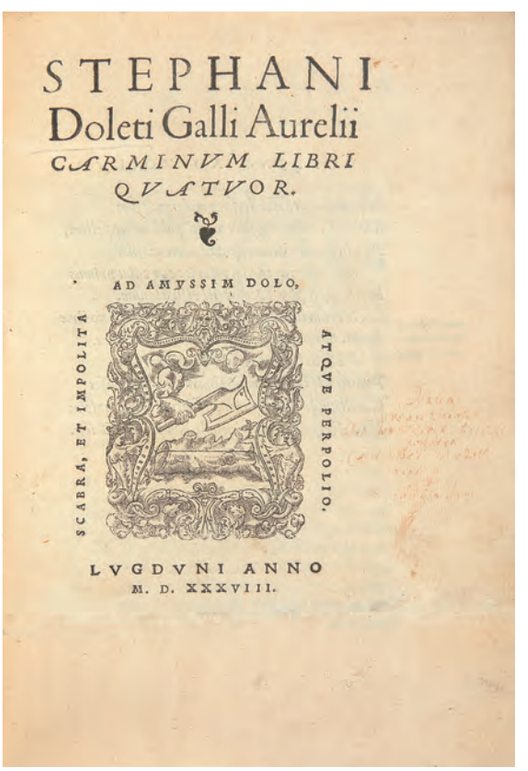
Elle est ornée d'une grande initiale de 11 lignes et de 7 initiales plus petites.

Bon exemplaire, lavé au moment de la reliure.

Provenance : Samuel Ashton Thompson Yates (ex-libris).

Adams, D-758 ; Brunet, II, 796 ; Longeon, 30 ;
Copley Christie, III, 1 ; Peignot, Livres condamnés I, 108.

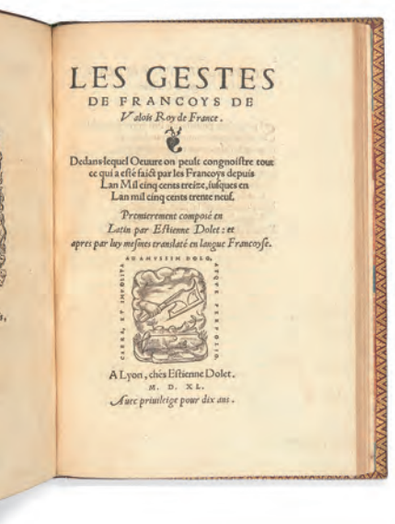
1 500 / 2 000 €



1040

DOLET, Etienne.

Francisci Valesii Gallorum regis fata. [Relié avec:] Les Gestes de Francoys de Valois roy de France. Premièrement composé en latin par Estienne Dolet : et après par luy mesmes translaté en langue francoyse. *Lyon, Estienne Dolet, 1539-1540.*
2 ouvrages en 1 volume in-4 (215 x 15 mm) de 79 pp. pour le premier ouvrage ; 78 pp., 1 f.n.ch. pour le second ouvrage ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos lisse orné au pointillé, titre en long en deux lignes, roulettes intérieures, tranches dorées *(reliure du XVIII^e siècle).*


LES GESTES
DE FRANCOYS DE
Valois Roy de France.
Dedans lequel Oeuure on peult congnoistre tout
ce qui a esté faict par les Francoys depuis
Lan Mil cinq cents treize, iusques en
Lan mil cinq cents trente neuf.
Premierement composé en
Latin par Estienne Dolet : et
apres par luy mesmes translaté en langue Francoyse.
A Lyon, chés Estienne Dolet.
M. D. XL.
Auec priuilege pour dix ans.

Précieux recueil de deux éditions originales d'Étienne Dolet ; la traduction française est l'œuvre de Dolet lui-même.
La conclusion de la paix avec Charles-Quint donne prétexte à Dolet pour prodiguer des conseils à François I^er^ et retracer la carrière du roi. Traduisant en français ses propres poèmes latin publiés l'année précédente, Dolet évoque ce qu'il a « *veu advenir au Roy tout ce qu'il a souffert d'infortunes en aculnes entreprinces de ces guerres* » depuis 1515.

Adams ne cite que la seconde édition imprimée en 1543 de la rare traduction en français.

Bel exemplaire, bien conservé en dépit d'une petite mouillure claire.

Provenance : Edouard Rahir (ex-libris).

Copley Christie, 8 & 18 ; Brunet, II, 797 ; Gültlingen, Lyon, VIII, 7 & 15 ; Adams, D-766.

1 000 / 1 500 €

1041

[DOPPET, François-Amédée].

Mémoires de madame de Warens, suivis de ceux de Claude Anet... Pour servir d'Apologie aux confessions de J.J. Rousseau. *Chambéry, 1786.*
In-8 (195 x 117 mm) d'un portrait en frontispice gravé d'après Braer, 2 ff.n.ch., XX, 4, 258 pp., 2 ff.n.ch. ; veau tacheté, dos à nerfs orné, tranches rouges *(reliure de l'époque).*

Contrefaçon parue l'année de l'édition originale.

Claude Anet (1706-1734) fut le jardinier puis l'amant de Madame de Warens. C'est lui qui initia Rousseau à la botanique et le supplanta dans le cœur de la dame. Cet ouvrage veut réhabiliter la mémoire de Madame de Warens, égratignée dans les *Confessions* de J.J. Rousseau. Celui-ci, en effet, ne lui pardonnait pas de l'avoir abandonné pour un autre.

Bon exemplaire, complet du portrait gravé.

400 / 600 €


MÉMOIRES
DE MADAME
DE WARENS,
SUIVIS DE CEUX
DE CLAUDE ANET.
Pour servir d'Apologie aux Confessions
de J. J. Rousseau.
A CHAMBERY.
M. DCC. LXXXVI.

1042

DORAT, Claude.

Fables ou Allégories philosophiques. *Lahaye & Paris, Delalain, 1772.*
In-8 (225 x 140 mm) d'un frontispice de Marillier gravé par de Ghendt, XXIV pp. dont le titre orné d'une grande vignette, 176 pp., 3 ff.n.ch. dont l'errata, 1 planche allégorique gravée ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, roulettes sur les coupes, tranches dorées *(reliure de l'époque).*


FABLES
OU
ALLÉGORIES
PHILOSOPHIQUES

A LA HAYE,
Et se trouve à PARIS,
Chez DELALAIN, rue de la Comédie Françoise.
M. DCC. LXXII.

Première édition des *Fables* et premier essai d'illustration pour ce livre, "*avec le concours des artistes habiles qui devaient créer l'année suivante l'un des plus agréables livres du XVIII^e siècle* [*Fables nouvelles*]" (de Ricci).

Bel exemplaire ; cachet à sec 'Artbiblio' sur la garde.

Cohen-de Ricci, 313.

600 / 800 €

1043

DU BELLAY, Joachim.

Divers jeux rustiques, et autres œuvres poétiques. *Paris, Fédéric Morel, 1558.*
In-4 (210 x 156 mm) de 76 ff.ch. ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos lisse orné avec titre en long, tranches dorées *(M. Godillot).*

Édition originale, publiée la même année que *Les Regrets*, *Les Antiquités de Rome*, et le livre de *Poemata* latins.

« Œuvre de récréation, dont le titre renvoie plus au lusus [badinages] des poètes néolatins qu'à une quelconque inspiration bucolique, les *Divers jeux rustiques* s'offrent comme un ensemble de 'petites pièces assez mal cousues' : cultivant le lyrisme léger dont Ronsard avait donné l'exemple dans le Livret de folastries et le Bocage de 1554, ils s'inspirent de Virgile, d'Anacréon, d'Ovide, et des poètes néolatins comme Navagero, Bembo et Sannazaro ; ils empruntent en outre à Berni et à l'Arétin le mordant et la verve de leurs satires anti-courtisanes. » (artsrtlettres.ning.com).

Bon exemplaire, délicatement lavé.


DIVERS IEVX RV-
STIQVES, ET AVTRES
OEVVRES POETIQVES DE
IOACHIM DV BELLAY
AN. 1558.

A PARIS,
De l'Imprimerie de Federic Morel, rue S. Jan
de Beauuais, au franc Meurier.
M. D. LVIII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Provenance : Jean-Paul Barbier (ex-libris).

Tchemerzine-Scheler, III, 54 ; manque à Adams.

1 500 / 2 000 €

1044

DU BELLAY, Joachim.

Les Œuvres. Reveues, & de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encore auparavant imprimées. *Paris, Fédéric Morel, 1569.*
8 parties en 1 fort volume in-8 (172 x 111 mm) 12 ff.n.ch. ; 40 ff.ch., ; 80 ff.ch. ; 96 ff.ch. ; 88 ff.ch. ; 60 ff.ch. ; 64 ff.ch. ; 80 ff.n.ch. ; 72 ff.ch. ; vélin doré, filet doré d'encadrement, médaillon central surmonté d'un blason d'armoiries (un chevron et 3 croissants), dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Première édition collective des œuvres de Du Bellay.

Elle contient au total 698 pièces dont 93 inédites. Publiée par Guillaume Aubert qui signe également la préface, elle est constituée de huit ouvrages individuels, publiés auparavant chez Morel. Chacune des pièces contient une page de titre individuelle (datée de 1568 ou de 1569, contrairement à l'indication donnée par Jean-Paul Barbier qui donne seulement la date de 1568), suivie par une foliation individuelle. Les 12 premiers feuillets contiennent la dédicace et un index très complet.



On y trouve :
La Défense et illustration de la langue françoise. 1568. - *L'Olive, et autres œuvres poétiques*. 1569. - *Recueil de poésie présenté à la très illustre princesse madame Marguerite*. 1569. - *Deux livres de l'Eneide de Virgile, le quatrième, et sixième*. 1569.- *Divers poèmes*. 1568. - *Les Regrets, et autres œuvres*. 1569. - *Divers jeux rustiques, et autres œuvres poétiques. Le tout revenu et corrigé de nouveau*. 1569. - *Épithalame sur le mariage de très-illustre prince Philibert Emanuel, duc de Savoie*. 1569.

Dans *Divers jeux rustiques,* le poète a inclus des pièces adressées à Bacchus, à la chasse, à Diane, à la beauté, à l'amour, etc.

Bel exemplaire à grandes marges, conservé dans une belle reliure de l'époque en vélin souple aux armes de la famille de Camaret.

Tchemerzine-Scheler, III, 75 ; Brunet, I, 749.

6 000 / 8 000 €

1045

En vélin doré provenant de la bibliothèque de Jacques Reynier

DU BELLAY, Joachim.

Les Œuvres françoises. Reveues, & de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encore auparavant imprimées. *Paris, Fédéric Morel, 1574.*
In-8 (173 x 106 mm) de 12 ff.n.ch., 272 ff.ch. [sur 559] ; vélin souple doré, double filet doré d'encadrement, large coinçons d'angle, médaillon central portant la devise "IE SCAY QUI NERRE", dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Première partie seule de la seconde édition collective des œuvres de Joachim Du Bellay.
On y trouve : *La Défense et illustration de la langue françoise* (imprimé en lettres rondes), l'*Olive*, les *Vers lyriques*, le *Recueil de poésie*, et deux livres de l'*Énéide*.

Bel exemplaire réglé, avec une intéressante provenance bibliophilique, comme l'indique la note de Rahir sur un feuillet volant inséré : « *Je scay qui nerre, devise de Jacques Régnier, trésorier de France à Lyon, dont la femme Jacqueline Grolier, était la petite-nièce de Jean Grolier le célèbre bibliophile et petite-fille de Jacqueline Stuard, la poétesse, d'après Mr. Jean Tricou, héraldiste lyonnais* ».

Autres provenances : Rahir (ex-libris et note, vente V, 1937, lot 1328) – Dr. Lucien-Graux (ex-libris, V^e^ partie, 1958, lot 89).

Tchemerzine-Scheler, III, 75.

1 000 / 1 500 €



1046

DU CHOUL, Guillaume.

Discours de la religion des anciens romains, de la castrametation & discipline militaire d'iceux. Des bains & antiques exercitations grecques & romaines. – Discours sur la castrametation. *Lyon, Guillaume Rouillé, 1567.*
2 parties en un volume in-4 (247 x 166 mm) de 339 pp., 28 ff.n.ch. ; 154 pp., 5 ff.n.ch., chaque partie avec la grande marque d'imprimeur sur le titre et de très nombreuses gravures dans le texte dont certaines à pleine page, exemplaire réglé en rouge ; maroquin olive, large décor doré à la fanfare orné de branches d'olivier, 14 pièces mosaïquées de maroquin citron et maroquin vert et rouge dorées aux petits fers, médaillon central de maroquin citron orné à l'encre d'un décor floral, dos lisse avec décor répété, coupes dorées, tranches dorées *(reliure attribuée à l'atelier de Nicolas Ève).*

Belle édition de ce livre célèbre sur la religion et l'art militaire des grecs et des romains, ainsi que sur la balnéologie des grecs.

Guillaume du Choul (1496-1560), célèbre collectionneur et 'antiquaire' lyonnais, participait à l'assemblée savante que l'historiographie locale a appelé "Académie de Fourvière" et qui, en 1537, réunissait entre autres Girolamo Fondulo, Michel Servet, Benoît Lecourt, Guillaume et Maurice Scève. Son *Discours de la religion*, illustré de plus de 400 reproductions de médailles, a permis de reconnaître en Du Choul l'un des plus grands numismates de son temps. La castrametation décrit précisément les techniques des soldats romains pour élever leurs camps.



L'illustration de ce bel ouvrage est entièrement due à Pierre Vase qui dessina la marque de l'imprimeur ainsi que les nombreuses reproductions de médailles, les vues de soldats et camps romains, puis celles des bains dans la seconde partie. Pierre Vase, traduction du patronyme germanique Pierre Eskirch, fut une « figure majeure de la gravure sur bois à Lyon au milieu du XVI[e] siècle. Né à Paris vers 1518-1520 d'un père allemand, graveur sur métal, Eskirch est mentionné à Lyon à partir de 1548 où il travaille pour l'éditeur Guillaume Rouillé, qui l'emploie pour l'illustration de livres. De confession protestante, il partagera son activité entre Lyon et Genève durant de longues années » (E. Leutrat, *Les débuts de la gravure sur cuivre en France : Lyon 1520-1565*. Genève, 2007).

PROVENANCE PRESTIGIEUSE

Exemplaire provenant de la bibliothèque du collectionneur Jacques-Auguste de Thou (1553-1617). Il porte sa signature en bas de la page de titre : « *Jac. Auguste Thuani Praesidis Amplissimi Donû. Anno MDCIX* ». Le bibliophile a ensuite donné l'ouvrage à l'imprimeur et éditeur Pierre Bonfons, dont le nom se trouve en haut de la page de titre.

RELIURE SIGNIFICATIVE

L'exemplaire est revêtu d'une très riche reliure mosaïquée à la fanfare attribuée à l'atelier de Nicolas Eve, dont le médaillon central en maroquin citron est orné d'un maroquin connu sous le nom de maroquin du levant. On connaît peu de reliures ornées de ce type de maroquin, exécutées pour le grand bibliophile.
Le décor de la reliure est très proche de celle décrite dans l'ouvrage de Gustave Brunet (*La Reliure ancienne et moderne*, recueil de 116 planches…, Paris, Rouveyre, 1884, planche 25).

Reliure très restaurée ; nombreux trous de vers restaurés touchant au texte, titre avec petit manque en haute de la signature de Bonfons comblée.

Autre provenance : Nicolas-Joseph Foucault (ex-libris au contre plat et cachet à sec sur le titre. Nicolas-Joseph Foucault (1643-1721), était un haut fonctionnaire et bibliophile, dont l'importante collection de manuscrits se trouve aujourd'hui à la bibliothèque de l'Arsenal à Paris.

Adams, D 1025 ; Baudrier, IX, 312f. ;
Brun, 188 ; Brunet, II, 858 ;
Cockle, 702, note ;
voir Mortimer, French 180.

4 000 / 6 000 €



1047

En maroquin vert de Derome

DUPUY, Pierre.

L'Histoire d'aucuns favoris. Par feu Mons.r P.D.P. *Amsterdam, Antoine Michiels, 1660.*
In-12 (128 x 72 mm) de 336 pp., ; maroquin vert, triple filet doré d'encadrement, dos lisse orné, tranches dorées *(Derome le jeune, avec son étiquette collée sur la garde).*

Première édition sous ce titre. Jean Elzevier avait publié l'année précédente, de format in-4, *L'Histoire des plus illustres favoris*, contenant vingt-sept biographies. La présente édition de petit format contient un choix de cinq histoires. « *Le librairie Foppens de Bruxelles a publié un extrait sous le titre Histoire d'aucuns favoris…* » (Willems).

Très bel exemplaire, parfaitement relié par Derome le jeune.

Provenance : Charles Nodier (ex-libris, numéro 1197 du catalogue de sa bibliothèque).



Willems, 852 (note) ; manque à Brunet ; Ract-Madoux, Derome, H-1.

600 / 800 €

1048

[DUREY DE NOINVILLE, Jacques-Bernard & TRAVENOL, Louis].

Histoire du théâtre de l'Académie Royale de musique de France, depuis son établissement jusqu'à présent. Seconde édition. *Paris, Duchesne, 1757.*
2 volumes in-8 (192 x 124 mm) de 2 ff.n.ch., 6 pp., 2 ff.n.ch., 320 pp. pour le volume I ; 1 f.n.ch. (titre), 2, 221 pp., 1 f.n.ch. (approbation et privilège), autre page 221 intitulée *supplément au catalogue alphabétique des opéras*, 1 f.n.ch., 11 pp. de bibliographie d'ouvrages de musique pour le volume II ; veau tacheté, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison respectivement de maroquin rouge et vert, tranches rouges *(reliure de l'époque).*


HISTOIRE
DU THÉATRE
DE L'ACADÉMIE ROYALE
DE MUSIQUE
EN FRANCE,
Depuis son établissement jusqu'à présent.
SECONDE ÉDITION,
Corrigée & augmentée des Pieces qui ont été représentées sur le Théâtre de l'Opera par les Musiciens Italiens, depuis le premier Août 1752. jusqu'à leur départ en 1754. avec un Extrait de ces Pièces & des Ecrits qui ont paru à ce sujet.
PREMIERE PARTIE.
A PARIS,
Chez DUCHESNE, Libraire, rue S. Jacques, près la Fontaine S. Benoît, au Temple du Goût.
M. DCC. LVII.
Avec Approbation & Privilège du Roi.

Première édition sous ce titre de ce livre qui fut d'abord publié en 1753, sous le titre d'*Histoire du théâtre de l'Opéra* ; il retrace l'histoire de l'Académie de Musique depuis sa fondation en 1669 jusqu'aux ordonnances qui réglementent son fonctionnement interne. On y trouve des renseignements sur les bals publics de l'opéra, des biographies de librettistes et de compositeurs, un état du personnel en juillet 1756, et d'autres détails précieux. Un double catalogue (chronologique et alphabétique) des opéras représentés entre 1645 et 1752, un index très détaillé et une bibliographie des ouvrages consacrés à l'opéra font de cet ouvrage un instrument essentiel pour les recherches sur l'art lyrique du XVIIIe siècle.

Petite tache brune en pied du volume II ; légères usures à la reliure.

Quérard, II, 727.

600 / 800 €

1049

ESOPE.

Vitae, & Fabellae Aesopi cum interpretiatione latina… Gabriae fabellae tres & quadraginta ex trimetris iambis, praeter ultimam ex Scazonte, cum latina interpretatione. *Venise, Alde Manuce, octobre 1505.*
In-folio (289 x 180 mm) de 150 ff. d'une pagination aléatoire ; maroquin noisette à long grain, double filet doré et décor à froid d'encadrement, ancre aldine dorée au centre, dos à nerfs, tranches dorées *(reliure anglaise du XIX^e siècle).*

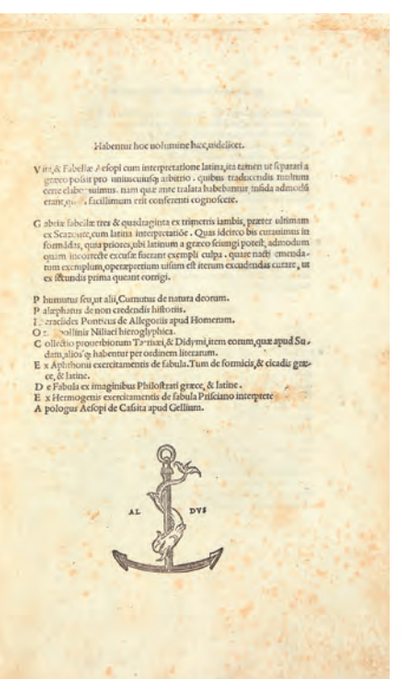
Unique édition aldine des *Fables* d'Esope et première édition grecque donnée par Horapollon du Nil. Elle est accompagnée de la première édition de sa traduction latine et d'une biographie d'Esope attribuée à Planude.
Cette édition est l'une des publications qui constitua le fondement de la culture hellénique du XVI^e siècle. On y trouve également la première édition du *Hyeroglyphica* d'Horapollon, les allégories de Ponticus sur Homère, 43 fables de Babrius, des textes de Cornutus, le professeur de Lucain, d'Heraclide du Pont, élève de Seusippe et de Platon etc… "This Aldine edition is thus rightly defined by N.G. Wilson as a most curious miscellany" (From Byzanthium to Italy, p. 143).
"This edition may be considered among the rarer and more beautiful productions of the Aldine press" (Dibdin, I, p. 247).

Très bon exemplaire, de ce que Brunet qualifie de « belle édition, très recherchée, et dont les exemplaires bien conservés ne se trouvent pas facilement ». L'ancre aldine illustre la page de titre et le dernier feuillet.

Exemplaire lavé au moment de la reliure, marge de tête anciennement restaurée, quelques rousseurs au début et à la fin.

Adams, A-278 ; Brunet, I, 83 ; Ahmanson-Murphy, 93 ; Renouard, Alde, 49 :6.

12 000 / 18 000 €

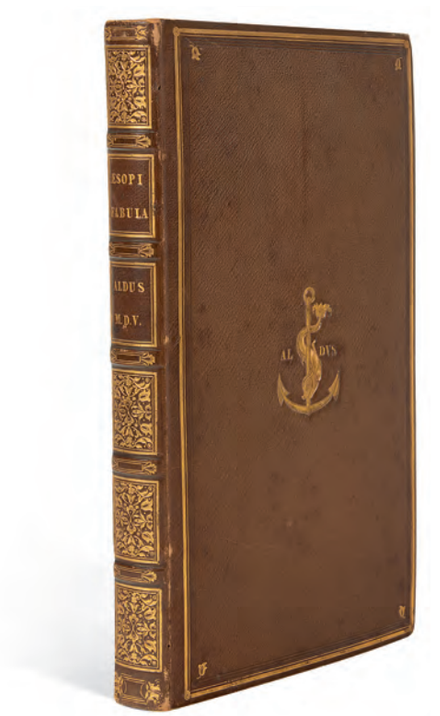

Habentur hoc uolumine hæc, uidelicet.

Vitæ & Fabellæ Æsopi cum interpretatione latina, ita tamen ut separari a græco possit pro uniuscuiusq; arbitrio. quibus trasferendis multum certe elaborauimus. nam quæ ante traslata habebantur, tralata admodū erant quàm, facillimum est conferenti cognoscere.

Habite fabellæ tres & quadraginta ex trimetris iambis, præter ultimam ex Scazonte, cum latina interpretatione. Quas ideirco bis curauimus imprimendas, quia priores, ubi latinum a græco sciungi potest, admodum quam incorrecte excusæ fuerant exempli culpa. quare nacti emendatum exemplum, operæpretium ultimo est iterum excudendas curare, ut ex secunda prima queant corrigi.

P humutus seu ut alii, Cumutus de natura deorum.
P alæphatus de non credendis historiis.
Heraclides Ponticus de Allegoriis apud Homerum.
Horapollinis Niliaci hieroglyphica.
Collectio proueribiorum Tarrhæi, & Didymi, item eorum, quæ apud Suidam, aliosq; habentur per ordinem literarum.
Ex Aphthonii exercitamentis de fabula. Tum de formicis, & cicadis græce, & latine.
De Fabula ex imaginibus Philostrati græce, & latine.
Ex Hermogenis exercitamentis de fabula Prisciano interprete
Apologus Æsopi de Cæsita apud Gellium.

AL DVS



1050

FAMIN, Stanislas Marie César.

Peintures, bronzes et statues érotiques, formant la collection du cabinet secret du Musée Royal de Naples, avec leur explication. *Paris, Evrat, 1832.* In-folio (308 x 237 mm) de 2 ff.n.ch., 113 pp., 1 f.n.ch., 41 planches gravées au trait ; demi-basane rouge, dos lisse orné *(reliure de la fin du XIX^e siècle).*

Édition originale.

Famin (1799-1853), historien et diplomate, fut chancelier de diverses missions diplomatiques en Italie, Sicile, Portugal et Russie.



Ce classique des *curiosa* décrit les objets du cabinet secret du roi de Naples, collection d'antiquités érotiques sans précédent dont la plupart des pièces proviennent des fouilles de Pompéi et d'Herculanum. Environ la moitié des planches décrivent des sculptures, l'autre moitié est constituée de scènes érotiques avec des dieux ou des couples, non parfois sans humour. « Le cabinet du roi de Naples est la seule galerie au monde où l'on se soit proposé de réunir tous les chefs-d'oeuvre impudiques. Le livre qui les reproduit est l'indispensable complément de toutes les collections de musées, et doit trouver place dans un coin secret de la bibliothèque de l'artiste et de l'amateur » (Gay & Lemmonyer). Les 41 planches furent gravées au trait par Larée, « tirées sur un vélin plus épais et légèrement teinté » (Pia). César Famin « mit à profit son séjour en tant que chancelier du consulat de France à Naples pour s'intéresser au Musée royal, organisé autour de la collection Farnese et enrichi des trouvailles des fouilles de Pompéi. Ce musée était doté depuis 1819 d'un Cabinet des objets obscènes (…) qui n'était accessible que sur autorisation du roi. Ce cabinet secret fut fermé en 1849, les collections murées, puis reléguées par le conservateur dans un endroit humide et éloigné ; rouvert en 1860 sur ordre de Garibaldi, il fit l'objet d'un premier catalogue officiel (non illustré) en 1866 » (Raymond-Josué Seckel).

Exemplaire à grandes marges, quelques rousseurs ; reliure légèrement frottée.

Pia, Enfer, col. 1108.

1 000 / 1 500 €

1051

FAYOLLE, François.

Esprit de Rivarol. *Paris, impr. Perronneau chez les Principaux Libraires, 1808.* In-12 (154 x 89 mm) d'un f.n.ch. (titre), XLI, 258 pp., 1 f.n.ch. (table) ; veau raciné, filet à froid d'encadrement, dos lisse orné, tranches marbrées *(reliure de l'époque).*



Édition originale de cette collection de maximes de Rivarol, publiée par les soins de François Fayolle et Charles-Julien Lioult de Chêndollé.

Ce charmant volume est rempli de belles pensées philosophiques sur la métaphysique, la morale, les langues, etc, à l'exemple de « *Puisque Hobbes a dit que le méchant est un grand enfant, il faut nécessairement que les enfants soient de petits philosophes* », ou encore « *La parole est la pensée extérieure, et la pensée est la parole intérieure* ». On y trouve également l'analyse par Rivarol de l'œuvre de Dante et de Shakespeare, ainsi que son curieux pamphlet dirigé contre l'abbé Delille qui met en scène un chou dialoguant avec un navet.

Rares rousseurs, dos légèrement passé, sinon bel exemplaire.

Quérard, VIII, 60.

400 / 600 €

1052

FELIBIEN, André.

Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes. Seconde édition.

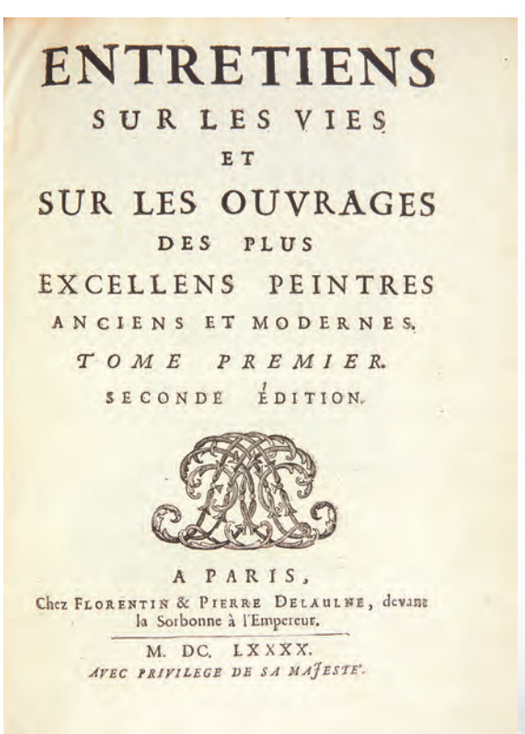
[Relié à la fin :]
FELIBIEN DES AVAUX, Jean-François.

Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes. *Paris, Florentin & Pierre Delaulne, 1690.*
2 ouvrages en 3 tomes, reliés en 2 volumes in-4 (243 x 178 mm) de 16 ff.n.ch., 758 pp., 9 ff.n.ch. de table et de privilège pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 706 pp., 5 ff.n.ch. de table et de privilège pour le volume II ; 8 ff.n.ch., 249 pp., 9 ff.n.ch. pour le *Recueil historique*; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure *(reliures de l'époque).*

I - Remise en vente de la seconde édition de l'un des ouvrages fondateurs de la critique et de l'histoire de l'art en France.

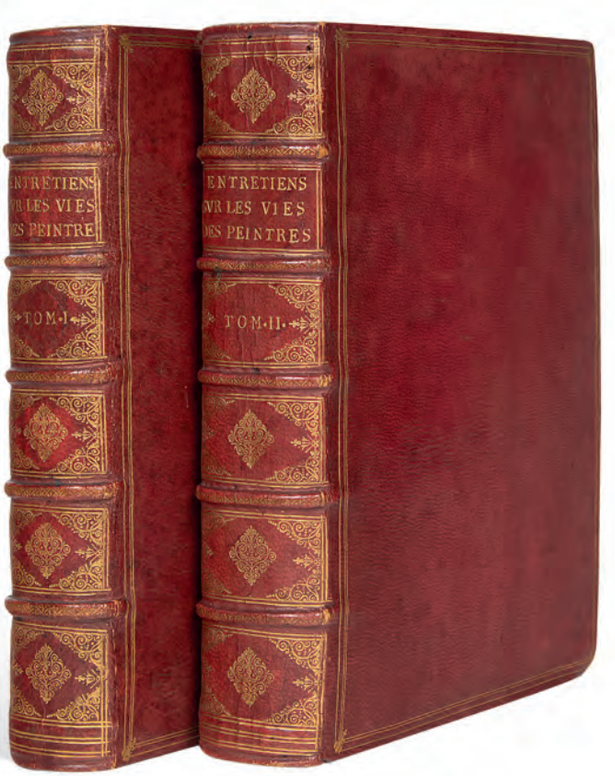
André Félibien, sieur des Avaux et de Javercy (Chartres, 1619-Paris, 1695), ami de Nicolas Poussin et protégé de Colbert, avait développé son goût naturel des arts en Italie et notamment à Rome, où il séjourna en 1647 en tant que secrétaire d'ambassade.

« Ce parfait honnête homme fut apprécié par Fouquet, puis par Colbert, qui le nomma successivement historiographe des bâtiments, historiographe et secrétaire de l'Académie de peinture (1666-1668), secrétaire de l'Académie d'architecture (1670) et garde des Antiques (1672). Louvois en fit un contrôleur général des ponts et chaussées (1683), et il fut encore administrateur des Quinze-Vingts. Félibien fit également partie de la première Académie des inscriptions et belles-lettres… Ses œuvres témoignent d'un esprit juste et d'un goût sur : il est à la fois clair et profond, savant et intéressant » (M. Bonnaire, *Grente-Dandrey*, loc. cit.).


ENTRETIENS
SUR LES VIES
ET
SUR LES OUVRAGES
DES PLUS
EXCELLENS PEINTRES
ANCIENS ET MODERNES.
TOME PREMIER.
SECONDE ÉDITION.

A PARIS,
Chez FLORENTIN & PIERRE DELAULNE, devant la Sorbonne à l'Empereur.

M. DC. LXXXX.
AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE'.



Les *Entretiens*, publiés sur une vingtaine d'années, puis rassemblés en deux volumes, sont une source importante pour l'étude des peintres contemporains de l'auteur, et en premier lieu Poussin, sujet unique du huitième entretien (cf. pp. 307-447 du tome II).

"Félibien's writings serve, in fact, as a warning against taking the Poussinisite/Rubéniste polarities too much at face value. Félibien saw no incompatibility in admiring the harmony of Titian's 'musical' colours at the same time as emphasizing that Poussin was the supreme draughtsman and colourist because Poussin obeyed the rule of reason in all things… As a translator into French of Leonardo's Trattato, Félibien also serves as a reminder of the continuity of seventeenth-century academic and Renaissance theory" (Kemp, p. 283).

Le tome I est orné de 4 belles planches gravées sur cuivre, non signées, illustrant l'entretien consacré aux techniques employées par les peintres pour rendre l'ombre et la lumière. Bandeaux et lettrines gravés sur cuivre.

Cioranescu, 28948 (pour les éditions originales parues entre 1666 et 1685) ; Grente-Dandrey, pp. 473-474 ; Schlosser, La Littérature artistique, Paris, 1984, pp. 478 et 494.

II - Édition originale.

L'indispensable complément à l'ouvrage de Félibien père sur les peintres, par son fils aîné (1658-1733), lui-même historiographe du roi et secrétaire de l'Académie d'architecture.

Il s'agit, comme pour l'ouvrage décrit ci-dessus, d'une édition publiée en 1687 par Sébastien Mabre-Cramoisy, remise en vente avec un nouveau titre et, semble-t-il, un index entièrement recomposé. Bandeaux et lettrines gravés sur cuivre.

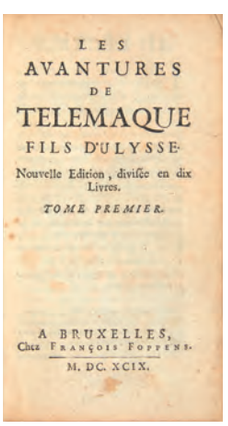
Très bel exemplaire, élégamment relié à l'époque en maroquin rouge, malgré une pâle mouillure en marge de tête vers la fin du volume I.

Cioranescu, 28982 ; Fowler, 119 (à la date de 1687).

3 000 / 5 000 €

1053

FÉNELON, François de Salignac de la Mothe.


LES
AVANTURES
DE
TELEMAQUE
FILS D'ULYSSE
Nouvelle Edition, divisée en dix Livres.
TOME PREMIER.
A BRUXELLES,
Chez François Foppens.
M. DC. XCIX.

Les Avantures de Télémaque fils d'Ulysse. Nouvelle édition, divisée en dix livres. *Bruxelles, François Foppens, 1699.*
2 tomes en 1 volume in-12 (157 x 92 mm) de 216 pp. pour le tome I ; 227 pp. pour le tome II ; maroquin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure dans le style de l'époque).*

« Première édition avec texte divisé, et un sommaire en tête de chacun des 10 livres » (Tchemerzine), publiée l'année de l'originale. On connaît au moins cinq éditions de 1699 de ce livre qui connut un immense succès de sa première sortie en librairie jusqu'au XX^{e} siècle. A la fois traité de morale à l'intention de ses élèves royaux et roman d'épopée, ce roman provoqua en effet autant la disgrace de Fénelon à la cours que sa célébrité immédate et postérieure.

Tchemerzine-Scheler, III, 202.

500 / 800 €

1054

L'exemplaire de Théophile Gautier

FLAUBERT, Gustave.

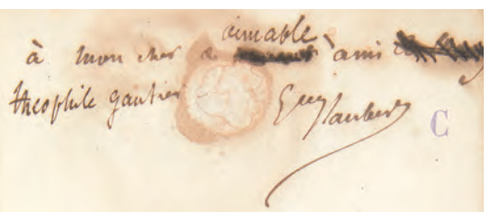
Salammbô. *Paris, Michel Lévy frères, 1863.*
Grand in-8 (218 x 143 mm) de 2 ff.n.ch., 474 pp., 1 f.n.ch. ; demi-maroquin saumon à coins, dos à nerfs orné, tranches marbrées *(reliure de l'époque).*

Édition originale.

« Salammbô n'est pas une simple reconstitution historique, une minutieuse évocation ; c'est une œuvre vécue, écrite avec passion, tout animée d'un vaste souffle qui court d'un chapitre à l'autre jusqu'à la fin, c'est une vaste épopée, où ne manquent ni le pittoresque, ni la chaleur… Tout le livre est soulevé par une violente passion qui lui confère une présence étonnante. Y contribue naturellement le style magnifique, parfois trop recherché, ce style qui fera école parmi les parnassiens et les symbolistes » (Laffont-Bompiani).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE THÉOPHILE GAUTIER

Exemplaire portant un envoi
« *à mon cher aimable ami Théophile Gautier, Gustave Flaubert* ».



Gautier rédigea un long et magnifique article disant son admiration pour Salammbô dans le Moniteur universel du 22 décembre 1862 : « Aucune imagination orientale n'a dépassé les merveilles entassées dans l'appartement de Salammbô. Les yeux modernes sont peu habitués à de telles splendeurs. (…) Ces mots exotiques, plus aisément compris, perdront leur étrangeté, et le style de M. Flaubert apparaitra tel qu'il est, plein, robuste, sonore, d'une originalité qui ne doit rien à personne, coloré quand il le faut, précis, sobre et mâle lorsque le récit n'exige pas d'ornement – le style d'un maître enfin ! Son volume restera comme un des plus hauts monuments littéraires de ce siècle. »

Exemplaire initialement destiné à un autre ami, la dédicace a été modifiée avec deux mots biffés par l'auteur. On connaît également un autre exemplaire avec envoi de l'auteur à Gautier (un des 25 exemplaires sur Hollande).

Provenance : Théophile Gautier (envoi, ex-libris, et cachet à sec du monogramme 'TG' sur le titre).

Carteret, I, 266 ; Clouzot, 121.

6 000 / 8 000 €

1055

Un des 12 sur Chine, premier grand papier

FLAUBERT, Gustave.

La Tentation de Saint Antoine. *Paris, imprimerie Claye pour Charpentier & Cie., 1874.*
In-8 (218 x 146 mm) de 4 ff.n.ch., 296 pp. ; maroquin rouge, dos à quatre nerfs, tranches dorées, couverture bleue conservée sans dos *(Marius Michel).*


LA TENTATION
DE
SAINT ANTOINE
PAR
GUSTAVE FLAUBERT
PARIS
CHARPENTIER ET Cie, LIBRAIRES-ÉDITEURS
1874

Édition originale.

Un des rarissimes exemplaires sur Chine, premier grand papier : seulement 12 exemplaires furent tirés sur ce papier. Exemplaire justifié 'II', et portant la griffe de l'éditeur Charpentier.

Bel exemplaire, infimes usures à la reliure.

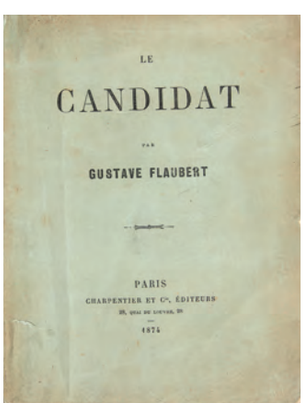
Clouzot pp. 121 ; Carteret I, 269 ; Vicaire III, 728.

2 000 / 3 000 €

1056

FLAUBERT, Gustave.

Le Candidat. Comédie en quatre actes, représentée sur le théâtre du Vaudeville les 11, 12, 13, et 14 mars 1874. *Paris, Charpentier et Cie., 1874.*
In-12 (163 x 124 mm) de 4 ff.n.ch. dont le premier blanc, 165 pp., 1 f. blanc; broché, couverture originale bleue imprimée.


LE
CANDIDAT
PAR
GUSTAVE FLAUBERT
PARIS
CHARPENTIER ET Cie, ÉDITEURS
1874

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Seule pièce que Flaubert fit représenter : elle met en scène un candidat à la députation, M. Rousselin, prêt à toutes les bassesses pour être élu. Incertain dans ses convictions, ses amitiés et son programme, l'apprenti politicien critique la Révolution devant les aristocrates, célèbre ses bienfaits devant les ouvriers et, pour être en vogue et s'assurer la faveur de tous, déverse des chapelets de mots en "-isme".

Le Candidat fut, au dire de Flaubert lui-même, "*le four le plus carabiné*" de sa carrière. La pièce n'eut que quatre représentations au Vaudeville en mars 1874.

Couverture supérieure détachée ; exemplaire à toutes marges.

Carteret, I, 270 ; Clouzot, 122.

400 / 600 €

1057

FLAUBERT, Gustave.

Le Candidat. Comédie en quatre actes, représentée sur le Théâtre du Vaudeville les 11, 12, 13, et 14 mars 1874. *Paris, Charpentier et Cie., 1874.*
In-12 carré (157 x 120 mm) de 3 ff.n.ch., 165 pp. ; demi-maroquin cognac à coins, dos lisse orné d'un fer spécial (masque de théâtre antique), couverture conservée *(Noulhac).*

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand pap

Rares rousseurs, sinon très bon exemplaire.

Provenance : baron Du Charmel (ex-libris).

Carteret, I, 270 ; Clouzot, 122.

300 / 500 €



1058

FLAUBERT, Gustave.

Trois contes. *Paris, Charpentier, 1877.*
In-12 (178 x 112 mm) de 2 ff.n.ch., 248 pp., 2 ff.n.ch. dont le dernier blanc ; maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, doublure et gardes de box gris, tranches dorées, couverture jaune conservée sans dos, étui assorti *(Loutrel).*

Édition originale. Un des rarissimes exemplaires sur grand papier de Chine, seul tirage de luxe, dont seulement 12 exemplaires furent tirés. Il porte le numéro 2 au justificatif.



Cette édition contient les contes *Un Cœur simple*, *La Légende de Saint-Julien L'Hospitalier*, et *Hérodias*. Flaubert travailla à l'écriture de *Trois Contes*, sa dernière œuvre romanesque achevée, pendant plus de trente ans. Il mourut 3 mois après cette publication, sortie chez Charpentier le 24 avril 1877.

Très bel exemplaire.

Provenance :
Eugène Richard (signature sur la couverture)
– H. Georg (cachet humide sur la garde).

Vicaire, III, 730.

3 000 / 5 000 €

1059

FLAUBERT, Gustave.

Œuvres complètes. *Paris, Louis Conard, 1910-1930.*
20 volumes in-8 (208 x 138 mm) ; reliure uniforme de demi-maroquin rouge à coins, tête dorée *(Vermorel).*

Célèbre édition définitive. Exemplaire complet des deux derniers volumes, publiés en 1930, contenant la fin de la correspondance (sixième - neuvième séries).

Bel exemplaire.

Talvart-Place, VI, p. 14 (seulement les 18 premiers volumes).

800 / 1 000 €



1060

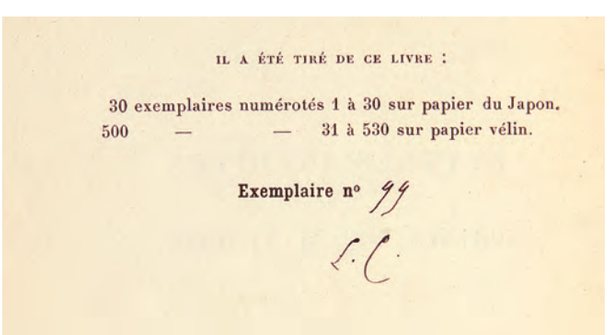
FLAUBERT, Gustave.

Lettres inédites à la Princesse Mathilde. Préface de monsieur le comte Joseph Primoli. - Étude de madame la princesse Mathilde. *Paris, Louis Conard, 1927.*
In-12 (170 x 112 mm) de 2 ff.n.ch., XVII, 236 pp., 2 ff.n.ch., portrait en frontispice ; broché, couverture originale imprimée.

Édition originale. Un des 500 exemplaires tirés sur papier vélin, numérotés et paraphés par l'éditeur.

Bel exemplaire.

400 / 600 €


IL A ÉTÉ TIRÉ DE CE LIVRE :

30 exemplaires numérotés 1 à 30 sur papier du Japon.
500 — — 31 à 530 sur papier vélin.

Exemplaire n° 99

L.C.

1061

FOLENGO, Teofilo.

Opus Merlini Cocaii poete Mantuani Macaronicorum. *Toscolano, Alessandro Paganini, 1521.* In-24 (122 x 73 mm) de 272 ff.ch., 8 ff.n.ch., 54 gravures sur bois à pleine page (dont le portrait de Merlin répété) ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées, gardes et doublures de soie bleue *(reliure du XVIII^e siècle).*

Rare édition de petit format, richement illustrée de 54 gravures sur bois à pleine page. Brunet indique que les deux éditions précédentes (1517 et 1520) étaient moins complètes.

« Édition imprimée avec des caractères très-menus et assez singuliers. Elle est fort recherchée, mais il est très difficile d'en trouver des exemplaires dont les notes marginales n'aient pas été atteintes par le couteau du relieur » (Brunet).

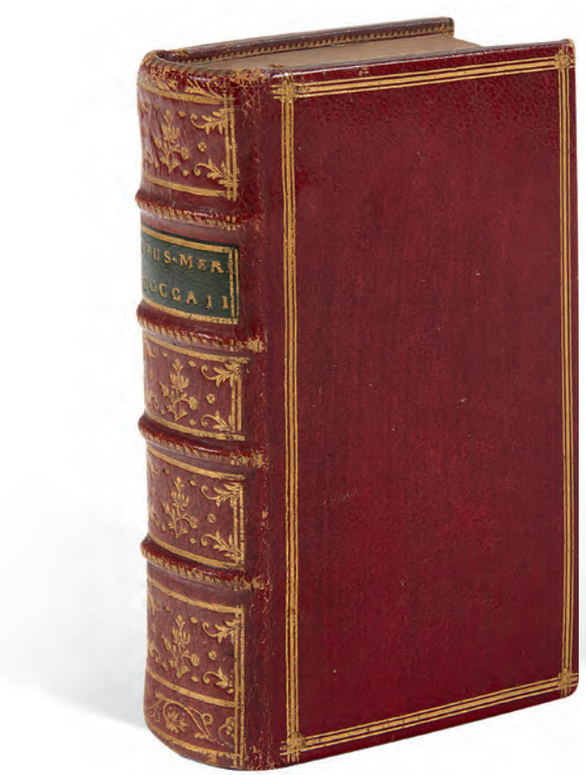
Teofilo Folengo (1491-1544) est un poète burlesque et écrivain italien. Entré à 16 ans chez les Bénédictins, il quitta son couvent quatre ans plus tard pour mener une vie de poète errant, mais las de mendier son pain, il y retourna en 1526. Il mit finalement à profit cette retraite paisible pour travailler à son œuvre jusqu'à ses derniers jours. Inventeur du macaronique, language hybride à visée comique, mélange de latin et de dialectes vulgaires (en particulier de mantouan), il est l'un des inspirateurs directs de Rabelais.

Très bel exemplaire avec de très bonnes marges dont les marginalia ne sont que rarement légèrement touchées par le couteau du relieur. Il contient le dernier cahier dans sa version plus complète, avec le *Dialogus Philomusis* imprimé aux feuillets M2-3, et le sonnet au dernier feuillet verso.

Provenance : ex-libris non identifié (LM).

Adams, F-687 ; Brunet, II, 1317.

4 000 / 6 000 €

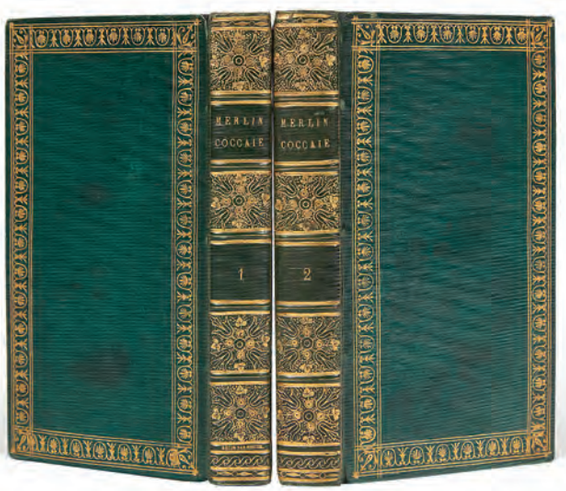




1062

FOLENGO, Teofilo.

Histoire maccaronique de Merlin coccaie, prototype de Rabelais. Ou est traicté les ruses de Cingar, les tours de Boccal… Plus l'horrible bataille advenue entre les mouches & les fourmis. *Paris, Toussaincts du Bray, 1606.*
2 volumes in-12 (144 x 80 mm) de VIII, 370 pp., pour le volume I ; 1 f.n.ch., 419 pp. pour le volume II ; maroquin vert à long grain, roulette décorative dorée d'encadrement, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches dorées *(Simier).*



Première édition française des *Histoires maccaroniques*, contenant la traduction des vers burlesques.

Bel exemplaire, joliment relié par Simier.

Brunet, II, 1319.

2 000 / 3 000 €

1063

FRISCHLIN, Nicodemus.

L'exemplaire de Thou

Operum poeticorum… pars scenica. Qui us novissima accesserunt notae… opera & studio Georgii Pflügeri Ulmani. *Strasbourg, Johannes Carolus, 1608.*
In-12 (131 x 74 mm) de 258 ff.n.ch. Collation : A-X12 Y6 ; maroquin olive, triple filet doré d'encadrement, armoiries centrales de Jacques-Auguste de Thou et de sa seconde femme Gasparde de la Châtre (OHR, 216, fer 7), dos à nerfs, caissons ornés du chiffre entrelacé tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Première édition avec les notes et additions par Georg Pflüger de ces poésies chrétiennes anti luthériennes très populaires de Nicodemus Frischlin (1547-1590).



[Relié avec :]

IDEM. **Phasma, hoc est. Comoedia posthuma. In Iazybibus Metanastis** [*Strasbourg, Bernhard Jobin*], *1598.*
In-12 de 54 ff.n.ch. Collation : A-D12 E6.

Seconde édition, dont une partie est imprimée en allemand. On y trouve notamment une chanson contre les protestants dans laquelle la religion luthérienne est désignée comme l'œuvre du diable.

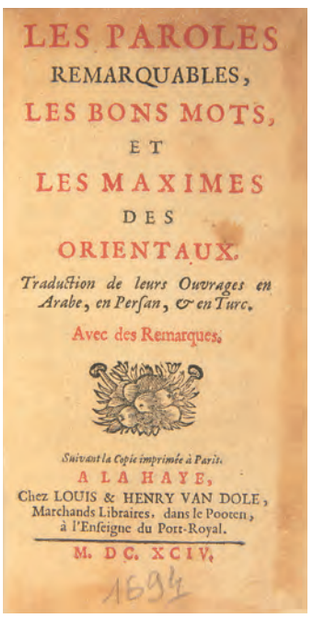
Bel exemplaire, relié pour le grand bibliophile Jacques-Auguste de Thou et Gasparde de la Châtre, sa seconde femme.

1 500 / 2 000 €

1064

GALLAND, Antoine (traducteur).

Les Paroles remarquables, les bons mots, et les maximes des orientaux. Traductions de leurs ouvrages en Arabe, en Persan, & en Turc. *La Haye, Suivant la copie imprimée à Paris, Louis & Henry van & Dole, 1694.*
In-12 (136 x 70 mm) de 8 ff.n.ch., 344 pp., 20 ff.n.ch. ; veau moucheté, triple filet doré d'encadrement, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure du XVIII^e siècle).*


LES PAROLES
REMARQUABLES,
LES BONS MOTS,
ET
LES MAXIMES
DES
ORIENTAUX.
Traduction de leurs Ouvrages en Arabe, en Persan, & en Turc.
Avec des Remarques.
Suivant la Copie imprimée à Paris.
A LA HAYE,
Chez LOUIS & HENRY VAN DOLE,
Marchands Libraires, dans le Pooten,
à l'Enseigne du Port-Royal.
M. DC. XCIV.
1694

Contrefaçon parue la même année que l'originale du premier livre publié par Antoine Galland.

Antoine Galland (1616-1714), orientaliste particulièrement connu comme le premier traducteur des *Mille et une nuits*, est également à l'origine de nombreuses traductions (grec ancien, latin, langue turque, persane et arabe) telles que ces *Paroles remarquables*.

« *Mon dessein est de faire connaître quel est l'esprit et le génie des Orientaux*. » Dans la manière de conduire ce dessein, nous retrouvons la méthode de Galland, à savoir la conjonction du témoignage des Orientaux sur eux-mêmes et le vécu de l'auteur parmi eux : « *J'ai puisé des mêmes originaux ou des connaissances que j'ai acquises dans mes voyages au Levant* » ; ainsi ce livre ne contient « rien que je n'ai lu dans les livres arabes, persans et turcs, ou que je n'aie vu et connu par moi-même ». Et l'approche comparative se déduit par ce jugement qui conclut à l'égalité du sujet oriental tant dans l'exercice de l'intelligence que dans l'entretien éthique : « *Et comme les paroles remarquables représentent la droiture et l'équité de l'âme, et que les bons mots marquent la vivacité, la subtilité, ou même la naïveté de l'esprit, on aura lieu sous ce double titre, de connaître que les Orientaux n'ont pas l'esprit ni moins droit, ni moins vif que les peuples du Couchant.* »

« Né en Picardie dans une famille modeste, Antoine Galland (1646-1715) qui parle l'arabe, le turc et le persan, a fait de longs séjours au Levant et à Constantinople. Professeur d'arabe au Collège royal, spécialiste de manuscrits, mais aussi numismate et antiquaire, il est l'auteur de très savants ouvrages dont très peu furent publiés. » (Annie Vernay-Nouri, Les mille et une nuits, site BnF).

Titre bruni ; dos et mors abîmés.

Provenance : Theo Koerper (ex-libris, note d'achat Roubaix 1918) – Walkenaer (signature sur la garde).

1 000 / 2 000 €

1065

GARNIER, Charles-Georges-Thomas, traducteur.



Voyages imaginaires, songes, visions, et romans cabalistiques. Ornés de figures. *Amsterdam et se trouve à Paris, 1787-1789.*
39 volumes in-8 (193 x 119 mm) ; 79 planches gravées sur cuivre d'après Marillier ; demi-veau rouge à coins, chiffre de la tsarine Maria-Féodorovna 'MF' couronné au dos lisse orné, tranches jaunes *(reliure russe de l'époque).*

Première édition et série complète de cette célèbre collection comportant plus de 30 textes de voyages utopiques. Compilée par Charles-Georges-Thomas Garnier, on y retrouve tous les textes classiques internationaux de l'époque par Defoe, Swift, Mercier, Berington, etc.
Premier tirage de la belle illustration de Marillier: 79 figures gravées sur cuivre par Berthet, Borgnet, Croutelle, Delignon, Delvaux, Langlois, Delaunay etc.

Le dernier volume contient un index des pièces contenues dans les 36 premiers volumes.

Bon exemplaire malgré quelques petits défauts ; dos légèrement passés. Collation sur demande

Provenance : Maria-Féodorovna (monogramme au dos, ex-libris de la bibliothèque Tsarskoje-Sélo).

Gove, The Imaginary voyage in prose fiction, pp. 27-63 ; Cohen-de Ricci, 1050 (indique seulement 70 planches) ; Brunet, V, 1381.

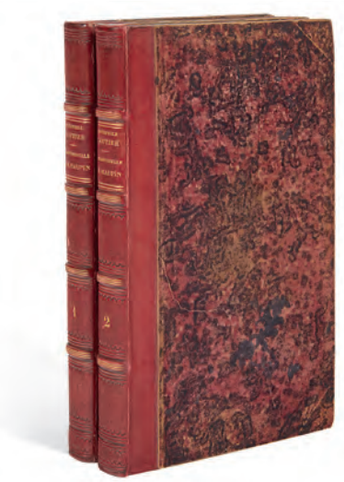
2 000 / 3 000 €



1066

GAUTIER, Théophile.

Mademoiselle de Maupin. Double amour. *Paris, Eugène Renduel, 1835-1836.*
2 volumes in-8 (206 x 127 mm) de 351 pp. pour le volume I ; 356 pp. pour le volume II ; demi-veau cerise, dos à nerfs *(reliure de l'époque).*



Édition originale. Elle est peu commune, moins encore en reliure de l'époque.

"*Cet ouvrage capital est peut-être le plus rare des romantiques en bel état*", dit Carteret.
Ouvrage fameux dont la longue préface, datée de mai 1834, a valeur de manifeste littéraire du romantisme.
Certaines préfaces sont plus célèbres que les livres qu'elles accompagnent. Deux d'entre elles furent des jalons essentiels du romantisme au point de "*dévorer le livre qu'elles ouvrent en fanfare*", selon le mot de S. Guégan : d'une part celle de Cromwell (1827) et, d'autre part, celle-ci en tête de Mademoiselle de Maupin, en 76 pages.

Petites usures à la reliure, sinon bel exemplaire bien conservé.

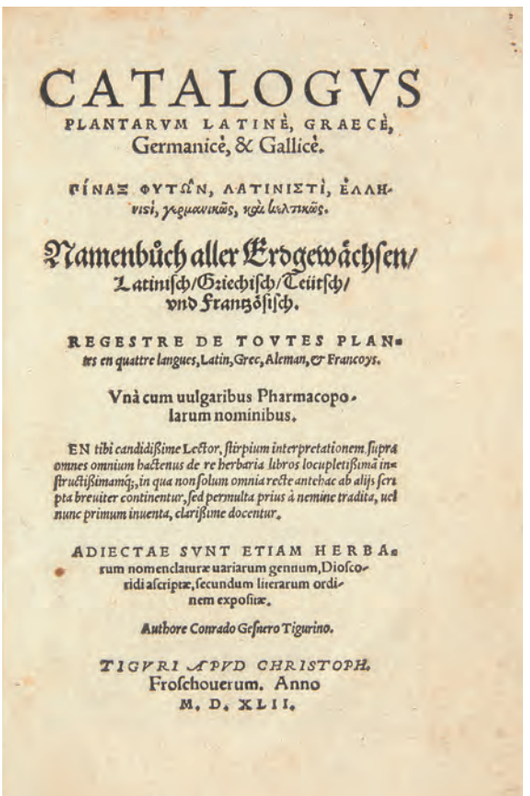
Carteret, I, p. 322 ("Cet ouvrage capital est peut-être le plus rare des romantiques en bel état") ; Clouzot, p. 70 ("extrêmement rare") ; Vicaire, III, 886-887.

1 500 / 2 000 €

1067

GESSNER, Conrad.

Catalogus Plantarum Latinè, Graecè, Germanicè, & Gallicè…Namenbüch aller Erdegewächsen, Latinisch, Griechisch, Teütsch, und frantzösisch. Regestre de toutes Plantes en quattre langues, Latin, Grec, Aleman, & Francoys. Unà cum vulgaribus Pharmacopolarum nominibus…Adjectae sunt etiam Herbarum Nomenclaturae variarum gentium, Dioscoridi ascriptae, secundum literarum ordinem expositae. *Zürich, Christoph Froschauer, 1542.*
In-4 (206 x 142 mm) 4 ff.n.ch., 162 ff.ch., 29 ff. blancs ; placé dans une reliure de veau estampé à froid, plaque représentant une crucifixion au plat supérieur, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).



CATALOGVS
PLANTARVM LATINÈ, GRAECÈ,
Germanicè, & Gallicè.

ΠΙΝΑΞ ΦΥΤΩΝ, ΛΑΤΙΝΙΣΤΙ, ΕΛΛΗΝΙΣΙ, γερμανικῶς, καὶ γαλλικῶς.

Namenbüch aller Erdgewächsen/
Latinisch/Griechisch/Teütsch/
vnd Frantzösisch.

REGESTRE DE TOVTES PLANtes en quattre langues, Latin, Grec, Aleman, & Francoys.

Vnà cum uulgaribus Pharmacopolarum nominibus.

EN tibi candidißime Lector, ſtirpium interpretationem ſupra omnes omnium hactenus de re herbaria libros locupletißimã inſtructißimamq́, in qua non ſolum omnia recte antehac ab aliis ſcripta breuiter continentur, ſed permulta prius à nemine tradita, uel nunc primum inuenta, clarißime docentur.

ADIECTAE SVNT ETIAM HERBArum nomenclaturæ uariarum gentium, Dioſcoridi aſcriptæ, ſecundum literarum ordinem expoſitæ.

Authore Conrado Geſnero Tigurino.

TIGVRI APVD CHRISTOPH. Froſchouerum. Anno M. D. XLII.

Édition originale de la deuxième publication consacrée à la botanique, rédigée par le célèbre scientifique Conrad Gessner (1516-1565). C'est le premier catalogue de plantes organisé par ordre alphabétique.

"An alphabetically arranged catalog of plant names in four languages, the first of its kind, and an indication of the growing interest in botany beyond purely philological investigations into the writings of the classics. The Greek names are based on the works of Dioscorides. This early work is already characteristic of Gessner's life-long endeavour to arrange scientific topics in alphabetical or systematic order; it also show his proficiency in languages, and his interest in their comparative treatment" (Wellisch 8.1).

Reliure très restaurée avec dos et gardes refaites ; 28 ff. blancs reliés à l'époque à la fin pour la rédaction de notes.

Pritzel, 3298 ; VD-16, G-1706.

3 000 / 4 000 €

1068

Exemplaire sur grand papier, avec les planches avant la lettre Relié en maroquin bleu aux armes du comte Stroganoff

GESSNER, Salomon.

Œuvres. *Paris, chez l'auteur, veuve Hérissant, Barrois l'aîné, [1786-1793].*
3 volumes in-folio (459 x 315 mm) d'un faux-titre, frontispice gravé, XI pp. dont le titre gravé, 215 pp., 31 planches gravées pour le volume I ; portrait gravé en frontispice, un titre gravé, 182 pp. dont le faux-titre, 1 f.n.ch. (blanc), 31 planches gravées pour le volume II ; frontispice et titre gravés, 236 pp., 9 planches gravées pour le volume III ; maroquin bleu à long grain, large frise dorée d'encadrement, armoiries centrales du comte Stroganoff, dos à sept double nerfs orné, roulette sur les coupes et intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Très belle édition. Exemplaire du tirage de luxe, tiré sur papier bleuté, et avec les planches avant les numéros.

L'illustration gravée sur cuivre comprend 3 frontispices, 3 titres, 71 planches d'après Jean-Jacques François Le Barbier, et de très nombreuses vignettes et cul-de-lampe.

"This book represents one of the happiest of all collaborations between artist and writer. The allegorical frontispiece of volume one shows the genius of painting with brush and canvas before a large folio supported by the genius of poetry... In his dedication to the edition Le Barbier recalls that 'the charm of Gessner's poems filled my imagination and transported it to the happy centuries of the world's innocence'... Gessner's oeuvres is a work of harmonious distinction which admirably realizes the ideals of its author and illustrator" (Ray).

Malgré une collation exacte, Ray se trompe dans l'addition des planches, par erreur il compte le frontispice du volume 3 deux fois et arrive donc à un total de 72 planches.

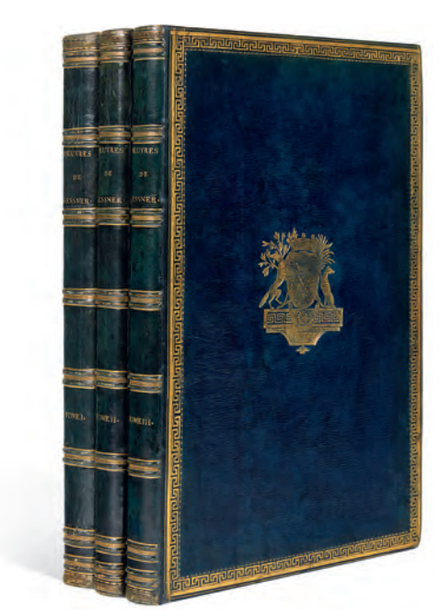
Bel exemplaire.

Provenance : Comte Gregoriy Alexandrovitch Stroganoff (armoiries, ex-libris avec sa devise : « Terram opes patriae sibi nomen ») - Cachet de bibliothèque Russe (Sibirskago).

Cohen-de Ricci, 433-434 (compte le frontispice du volume III comme planche) ; Ray, 39 (avec addition erronée des planches hors texte).

2 000 / 3 000 €

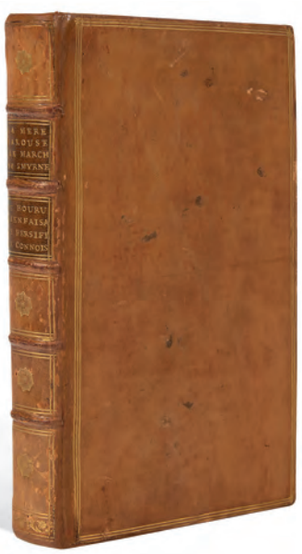




1069

GOLDONI, Carlo.

Le Bourru bienfaisant, comédie en trois actes et en prose. *Paris, imprimé par Simon & fils pour veuve Duchesne, 1771.* In-8 (193 x 119 mm) de VI, 106 pp. ; veau fauve, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, tranches rouges *(reliure de l'époque).*



Édition originale de la première pièce de Goldoni rédigée en français.

« En 1770, Goldoni s'attelle à un projet bien plus hardi : écrire une pièce en français pour la proposer à la Comédie-Française. Avant même son arrivée en France, il avait pu admirer l'art des acteurs français lors d'une de leurs représentations à la cour de Parme en 1756. Goldoni réussit avec *Le Bourru bienfaisant*, comédie en trois actes et en prose écrite en français, l'entreprise la plus téméraire de sa carrière. (…) Reçue à l'unanimité, la pièce est jouée triomphalement sur le Théâtre-Français le 4 novembre 1771 et le lendemain à Fontainebleau. Voltaire le premier salue la première pièce d'un étranger très purement écrite en français et jouée sur la scène nationale » (lacomediefrancaise.fr).

[Relié avec 4 autres pièces:]
- BARTHE. **La Mère jalouse.** *Paris; veuve Duchesne, 1772.* 104 pp.
- CHAMPFORT. **Le Marchand de Smyrne, comédie en un acte, et en prose.** *Paris, Delalain, 1770.* 38 pp., 1 f.n.ch. d'approbation (par Sartine).
- SAUVIGNY. **Le Persifleur, comédie en trois actes et en vers.** *Paris, Delalain, 1771.* XV, 76 pp.
- MARSOLLIER. **Le Connoisseur, comédie de société, en trois actes et en prose.** *Paris, Valade, 1771.* 72 pp.

Beau recueil de 5 pièces de théâtre, jouées à la comédie française entre 1770 et 1771.

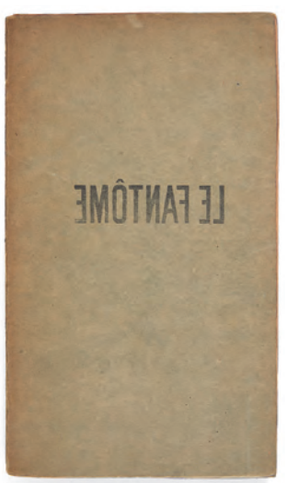
Reliure un peu frottée.

Provenance : Fürstlich Starhembergsche Bibliothek (cachet humide).

300 / 500 €

1070

GOURMONT, Rémy de.



Le Fantôme. *Paris, Mercure de France, 1893.*
In-8 (207 x 125 mm) de 113 pp., 2 ff.n.ch., 2 planches lithographiées par Henry de Groux ; broché, couverture originale imprimée, gardes spéciales en papier doré.

Édition originale. Un des 300 exemplaires tirés sur vélin teinté (il porte le numéro 73), tous signés au justificatif par Rémy de Gourmont.
Ce récit, publié pour la première fois en 1892 dans le Mercure de France, est le plus "*symboliste peut-être des écrits gourmontiens*". Pour P. de Querlon, c'est une "*sorte de messe d'amour liturgique et païenne, d'une sensualité mystique ; après quelques extases le poète redescend de son mensonge et sa maîtresse, dépouillée du reflet qu'il lui prêtait, redevient l'impalpable fantôme qu'elles sont toutes*".

Papier jauni comme souvent, sinon très bon exemplaire.

300 / 400 €

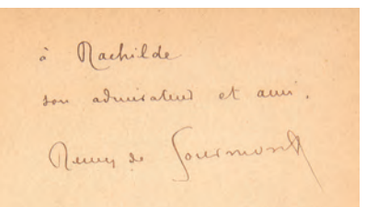
1071

GOURMONT, Rémy de.

Un cœur virginal. Roman. *Paris, Mercure de France, 1907.*
In-8 (187 x 121 mm) de 250 pp., 1 f.n.ch., 8 pp. de catalogue de libraire imprimé sur papier saumon ; broché, couverture originale imprimée et illustrée.

Édition originale. Un des 1100 exemplaires sur papier d'édition.

Ce roman est dédié à Octave Uzanne. La couverture est illustrée par Georges d'Espagnat. Précieux exemplaire enrichi d'un envoi autographe à l'émule de Gourmont, la célèbre femme de lettres, Marguerite Eymery, Madame Alfred Vallette, dite Rachilde :
« *à Rachilde. Son admirateur et ami. Rémy de Gourmont* ».



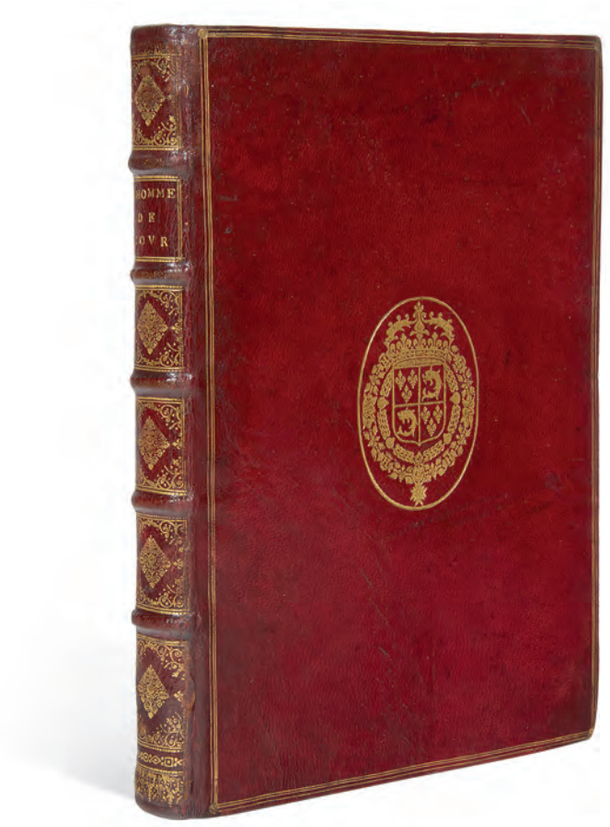
Très bon exemplaire à toutes marges, non rogné et partiellement non ouvert.

1 000 / 1 500 €

1072

GRACIAN, Balthasar.

L'Homme de cour. Traduit de l'espagnol par le sieur Amelot de La Houssaie. Avec des notes. *Paris, veuve Martin & Jean Luxor au Soleil d'or, 1684.*
Grand in-4 (280 x 206 mm) d'un frontispice gravé par Le Pautre, 32 ff.n.ch., 326 pp., 9 ff.n.ch. ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, armoiries centrales de Louis de France, « Le Grand Dauphin » (OHR, 2522, fer n°6), dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches dorées sur marbrure *(reliure de l'époque)*.



Première édition en français traduite par Amelot de la Houssaye.

L'écrivain jésuite Baltasar Gracian (1601-1658) est l'un des plus grands essayistes espagnols du Siècle d'or, que l'on peut rattacher à Machiavel, Montaigne et Castiglione et qui influença les moralistes français comme La Rochefoucauld.
Dans *L'Homme de cour*, dont le texte original date de 1647, qui réunit trois cents maximes ou réflexions, il propose un art de vivre à la cour comme à la ville, en sauvant son honneur et son monde intérieur.
La traduction de 1684 est l'un de ces monuments du style littéraire à la française.
Le beau frontispice gravé par Le Pautre représente Louis XIV cuirassé à qui le livre est dédié.

Magnifique exemplaire relié en maroquin rouge pour Louis de France (1641-1711), le Grand Dauphin, fils aîné de Louis XIV et de Marie-Thérèse d'Autriche.

Exemplaire réglé, trace de mouillure claire en marge de tête.

Palau, VI, 106910.

4 000 / 6 000 €

1073

GUILLAUME DE LORRIS & MEUNG, Jean de.

Le rommant de la rose imprimé à Paris. *Paris, Jean Petit, [vers 1497].*
In-folio (273 x 192 mm) de 142 ff.n.ch. Collation : a8 b-g6 h8 i-z6. Dernier feuillet avec le portrait gravé suivi du nom de Jean de Meung ; maroquin rouge, plats richement ornés d'une large bordure composée de cases dorées au pointillé, chacune avec une rose mosaïquée, pièce centrale reprenant le décor, dos à nerfs orné dans le même style, roulette intérieure, doublure de maroquin rouge orné d'un semé de roses, tranches gauffrées *(Lortic)*, étui assorti en maroquin rouge.

Rarissime édition incunable du *Roman de la rose*.

Les bibliographies indiquent qu'elle fut imprimée par Le Petit Laurens pour Antoine Vérard ou Jean Petit ; cet exemplaire porte la marque de Jean Petit sur la page de titre. Le *Gesamtkatalog* localise 7 exemplaires dont celui-ci. Parmi les deux exemplaires institutionnels localisés aux États-Unis celui de la Morgan Library est réputé incomplet (manque le dernier feuillet avec le portrait).

Très belle édition, richement ornée de 87 vignettes gravées sur bois.

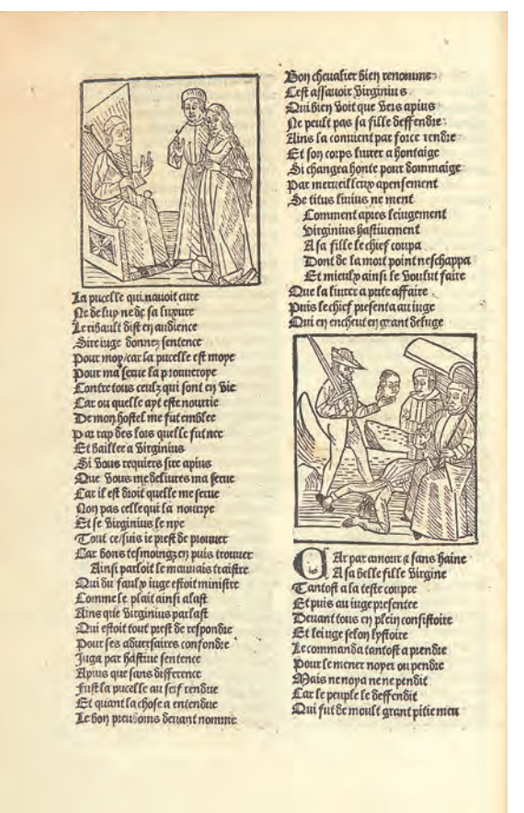
Exemplaire soigneusement lavé, forte tache jaune sur la moitié du feuillet de titre ; complet du dernier feuillet avec le portrait.

Provenance : Robert Hoe (ex-libris, vente I, 2079).

GW, 11860 ; Bechtel, G-370 ; BMC, VIII, 162 ; Claudin, II, 138 ; manque à Goff.

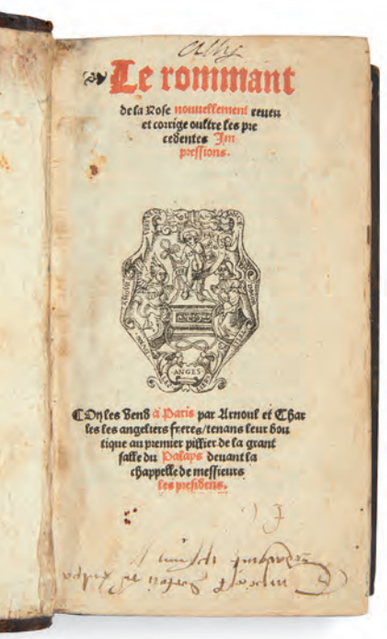
20 000 / 30 000 €






MMANT
DE
A ROSE
ARIS
PETIT
S. D.

1074


Le rommant
de la Rose nouuellement reueu
et corrige oultre les pre
cedentes Im
pressions.
Ou les Sens a Paris par Arnoul et Char
les les angeliers freres/tenans leur bou
tique au premier pillier de la grant
salle du Palays deuant la
chappelle de messieurs
les presidens.

GUILLAUME DE LORRIS & MEUNG, Jean de.

Le Rommant de la rose nouvellement imprimé et corrigé oultre les précédentes impressions. *Paris, Arnoul et Charles Les Angeliers frères, 1538.*
Fort volume in-8 (170 x 99 mm) de 8 ff.n.ch., CCCCIII ff.ch. (mal chiffrés CCCIII), 1 f.n.ch (marque d'imprimeur) ; veau brun, roulette à froid d'encadrement, dos à nerfs, tranches jaspées *(reliure de l'époque).*

Remise en vente de l'édition de 1537. Le privilège pour cette édition fut partagé entre 11 libraires (les Angeliers, André, Le Bret, Le Preux, Longis, Macé, Morin, Petit, Regault, Sergent, Vidoue).

Tchemerzine et Bechtel indiquent pour cette édition un titre daté de "Mil cinq cens. xxxviii" ce qui n'est visiblement pas le cas pour l'émission donnée par les frères Angeliers.



L'illustration de cette « dernière édition ancienne du *Roman de la Rose,* qui ne va reparaître pas avant 1735 » (Bechtel) comprend un titre imprimé en rouge et noir orné d'une vignette, et de 46 vignettes sur bois dans le texte dont certaines répétées.

Bon exemplaire, premier cahier réinséré, taches occasionnelles ; habiles restaurations à la reliure.

Provenance : quelques notes anciennes sur la garde et sur le titre – ex-libris 'JD'.

Bechtel, G-383 ; Tchemerzine-Scheler, IV, 231 ; Moreau, V, 916.

1 500 / 2 000 €

1075

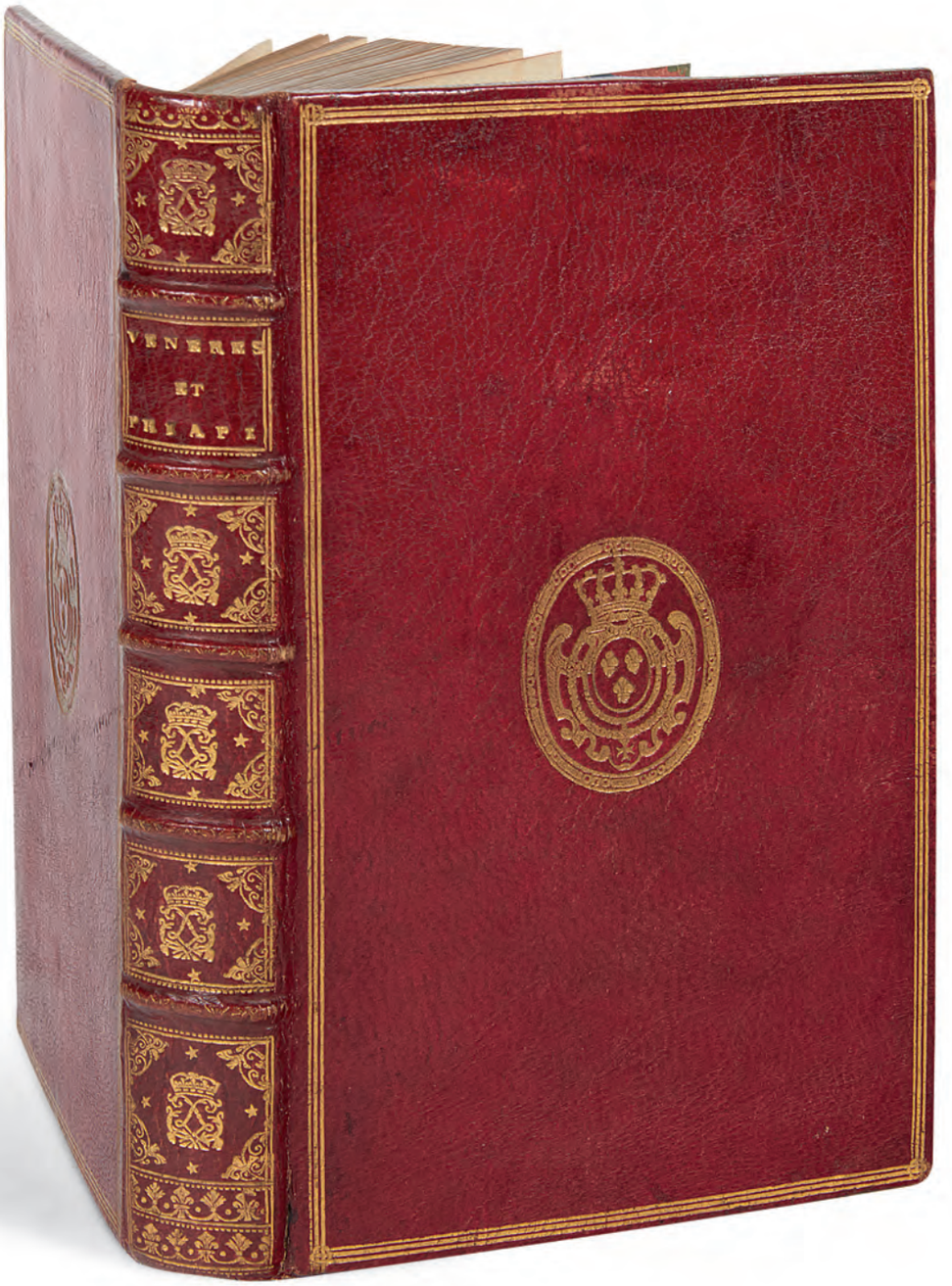
Précieux exemplaire aux armes de Louis XV

HANCARVILLE, Hugues dit d'.

Veneres uti observantur in gemmis antiquis. *Leyde [Naples, vers 1771].*
2 parties en 1 volume in-8 (205 x 127 mm) d'un titre gravé, 4 ff.n.ch. d'introduction en anglais et en français, 35 planches gravées avec texte explicatif pour la partie I ; 36 planches gravées dont le titre, avec texte explicatif pour la partie II ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, armoiries centrales de Louis XV, dos à nerfs, caisson ornés d'un double 'L' entrelacé et couronné roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).



Édition célèbre illustrant les gemmes antiques érotiques d'Hancarville. Les exemplaires complets de toutes les planches sont rares, comme l'indique déjà Cohen (pour un exemplaire avec seulement 66 planches) : « Brunet indique 25 à 30 planches, ce qui est inexacte. Nous croyons d'ailleurs que le nombre diffère selon les exemplaires ; ainsi celui en vieux maroquin que possédait le baron Portalis, contient les deux titres et 66 planches ».



Précieux exemplaire aux armes de Louis XV. « Il n'est pas besoin d'insister sur l'importance de cet exemplaire, le seul ouvrage érotique peut-être existant pourtant les armes du roi de France » (Claude Guérin, cat. Peyrefitte).

Très bel exemplaire.

Provenance : C.N. Radoulesco (ex-libirs et cachet discret) – Roger Peyrefitte (ex-libris gravé par Trémois, vente II, décembre 1976, lot 99).

Cohen-de Ricci, 476 ("un bel exemplaire en maroquin rouge ancien, aux armes de Louis XV, 651 fr. vente Tollon (n. 260), aujourd'hui chez un amateur parisien" ex. cité) ; Pia, Enfer, col. 1487 (exemplaire en couleurs, incomplet de 3 planches).

15 000 / 20 000 €

1076

HEGEL, Georg Friedrich Wilhelm.

System der Wissenschaft. Erster Theil, die Phaenomenologie des Geistes. *Bamberg & Wurzburg, Joseph Anton Goebhardt, 1807.*
In-8 (215 x 130 mm) de 4 ff.n.ch., XCI pp., 2 ff.n.ch. (errata et faux- titre), 765 pp., 1 f.n.ch. de catalogue ; broché, couverture bleue muette *(reliure de l'époque)*, chemise et étui moderne en cartonnage bleu.


System
der
Wissenschaft
von
Ge. Wilh. Fr. Hegel,
D. u. Professor der Philosophie zu Jena, der Herzogl. Mineralog. Societät daselbst Assessor und mehrer gelehrten Gesellschaften Mitglied.
Erster Theil,
die
Phänomenologie des Geistes.
Bamberg und Würzburg,
bey Joseph Anton Goebhardt,
1807.

Édition originale, premier tirage.
Tiré à 750 exemplaires.



Texte majeur, *La Phénoménologie de l'Esprit* influença les grands courants de l'idéalisme allemand, jusqu'à ses principaux détracteurs et jusqu'à Karl Marx, qui lui emprunta son arsenal dialectique.

Exemplaire de marges exceptionnelles, entièrement non rogné, et conservé dans sa brochure d'attente de l'époque.

Provenance : Freiherr L. von Romberg (cachet humide sur le titre) – B.H.F. (cachet au verso du titre).

Goedeke V, 10 ; Steinhauer, 214.

3 000 / 4 000 €

1077

HELIODORE d'Éphèse.

Les Chastes et loyalles amours de Theagenes, et Chariclea. Traduites du grec de l'histoire d'Helidorus où est représenté le vray miroir de pudicité. De nouveau reveu & corrigé. *Rouen, Théodore Reinsart, 1612.*
In-12 (146 x 74 mm) de 548 pp., 8 ff.n.ch. ; maroquin rouge souple, filet d'encadrement doré, médaillon central, dos lisse, caissons ornés d'un fer floral, tranches dorées *(reliure de l'époque)*.


LES
CHASTES
ET LOYALLES
AMOVRS DE
THEAGENES, ET
Chariclea.
Traduites du Grec de l'Hiſtoire D'HELIODORVS, où eſt repreſenté le vray miroir de pudicité.
De nouueau reueu & corrigé.
A ROVEN,
Chez THEODORE REINSART, deuant le Palais, à l'Homme Armé.
1612.

Nouvelle édition, revue et imprimée par Théodore Reinsart, de ce texte connu communément sous le nom des *Ethiopiques*.
Roman grec vraisemblablement écrit au III^e^ siècle de notre ère par Héliodore d'Éphèse, traduit en français en 1547 par Jacques Amyot et de nombreuses fois réédité en France dans la seconde moitié du XVI^e^ siècle et au début du XVII^e^ siècle.
Worldcat ne localise qu'un seul exemplaire de cette édition aux États-Unis (Minneapolis).

Large mouillure ; reliure restaurée.

Brunet, III, 88.

600 / 800 €

1078

HENAULT, Charles-Jean-François.

Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France contenant les événemens de notre histoire, depuis Clovis jusqu'à Louis XIV. Cinquième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Prault père & fils, Desaint & Saillant, 1756.*
1 tome relié en 2 volumes in-8 (161 x 104 mm) de 5 ff.n.ch., 545 pp., 1 f.n.ch. (blanc) pour le volume I ; pp. [549]-928, 47 ff.n.ch. dont l'errata; maroquin rouge, large dentelle dorée d'encadrement, armoiries centrales de la marquise de Pompadour (OHR, 2399, fer 4), dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, roulette intérieure, gardes et doublure de papier dominoté orné d'un semis d'étoiles, tranches dorées *(reliure de l'époque).*



Cinquième édition de cette importante histoire de France. Elle fut complétée en 1800 par un dernier volume.

Petite mouillure en marge du premier volume ; petites restaurations à la reliure.

Provenance : marquise de Pompadour (armoiries, vente de sa bibliothèque en 1765, lot 2661)

Quentin-Bauchart, I, 55 sq.

1 500 / 2 000 €

1079

[HERBIER].

Le Grant herbier en françois : contenant les qualitez : et proprietez des herbes : gommes : semences : huylles : et pierres précieuses : extraict de plusieurs traictez de medecine : comme de Avicenne : Rasis : Constantin : Isaac. *Paris, Alain Lotrian, [après 1527].*
In-4 (190 x 131 mm) de 188 feuillets (22 ff.n.ch. dont le titre illustré, 166 ff.ch.) Collation : aa8 bb-cc4 dd6 a-z ÿ4 A-F4 G8 H-L4 M8 N4-O4 P8. Titre imprimé en rouge et noir, orné d'une grande initiale et de deux vignettes botaniques, très nombreuses gravures sur bois dans le texte, dernier feuillet avec la marque de l'imprimeur avec écu de France et dragons ; maroquin noisette, triple filet à froid d'encadrement, dos à nerfs, doublure de maroquin havane, étui assorti *(René Aussourd).*



Rare édition du grand herbier en français.
Ce célèbre ouvrage est une adaptation française du *Circa instans* de Matteo Plateario et contient entre autres des textes des scientifiques arabes Avicenne et Rhazes.

Cette édition fut imprimée par Alain Lotrian qui exerça à Paris entre 1518 et 1546 et qui fut d'abord associé à la veuve de Jean Trepperel. Lotrian travailla par la suite avec Denys Janot, petit-fils de Jean I Trepperel. Bechtel suggère une impression entre 1528 et 1535.


Le grant Herbier en francoys: Contenant les qualitez: vertus: et proprietez des herbes: arbres: gommes: semences: fruytz: et pierres precieuses: extraict de plusieurs traictez de medecine: comme de Auicenne: Rasis: Constantin: Isaac: Platearius: et ypocras. Selon le commun vsaige. Imprime nouuellement a Paris.

On les vend a Paris en la rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de France.

Richement illustrée cette édition contient, mis à part son titre, plus de 300 vignettes (certaines répétées) gravées sur bois. La plupart représentant des plantes, d'autres des mandragores, des éléphants, et d'autres animaux.

Nous n'avons pu trouver aucun exemplaire complet institutionnel de cette édition rarissime.

Titre et derniers feuillets restaurés dont 5 (vers la fin) avec des lettres ou mots complétés à la plume.

Provenance : Pierre Georges Borio (ex-libris et initiales dorées en queue).

Bechtel, H-37 ; Nissen, BBI, 2336 ; Gultlingen, III, 1501.

3 000 / 5 000 €



1080

HESIODE.

Hesiodi Ascraei quae extant. Ex recensione Georgii Graevii, cum eiusdem animadversionibus & notoris. Accedunt notae ineditae Josephu Scaligeri et Francisci Guieti. *Amsterdam, Daniel Elzevier, 1667.*
In-8 (153 x 97 mm) de 16 ff.n.ch., 163 pp., 4 ff.n.ch. (Fragmenta), 2 ff.n.ch., 183 pp., 4 ff.n.ch. ; maroquin bleu nuit, triple filet doré d'encadrement, pièces d'armes au centre et aux angles du baron de Longepierre, dos à nerfs, caissons ornés de pièces d'armes, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*).



Belle édition en grec et en latin, soigneusement imprimée par Daniel Elzevier avec le titre en rouge et noir.
Exemplaire enrichi d'un reçu sur peau de vélin, daté de 1704, portant la signature autographe de Bernard de Roqueleyne, baron de Longepierre (1659-1721).

Mors frottées.

Provenance : Bernard de Roqueleyne, baron de Longepierre (reliure à ses pièces d'armes) – John Hussey de Laval (ex-libris) – Gibson Craig (vente 1887, lot 1231) – Samuel Putnam Avery (ex-libris) – Raphael Esmerian (ex-libris) – Tempelton Crocker (ex-libris) – Luigi Ambrogi (ex-libris).

Willems, 1378.

800 / 1 000 €

1081

HOBBES, Thomas.

Leviathan, Or the Matter, Forme, & Power of a Common-Wealth ecclesiastical and civill. *Londres, printed for Andrew Crooke, 1651.*
In-folio (283 x 183 mm) d'un frontispice gravé, 3 ff.n.ch., 396 pp., 1 tableau typographique dépliant entre les pp. 40/41 ; veau brun, double filet à froid d'encadrement, dos à nerfs muet, tranches rouges *(reliure anglaise de l'époque).*

Édition originale. Exemplaire de premier tirage de l'ouvrage le plus important de la philosophie politique anglaise du XVII[e] siècle.

Divisé en quatre parties c'est un texte d'une « radicalité saisissante : partant d'une anthropologie (conception de l'homme) pessimiste, faisant de l'homme un ennemi pour les autres hommes, il conclut de la nécessité d'un Etat fort, le Léviathan, lequel sera chargé d'assurer la sécurité de ses membres en échange de leur obéissance, formant ainsi un pacte social et politique. Il inaugure la grande tradition philosophique du contractualisme » (La-philosophie.com).

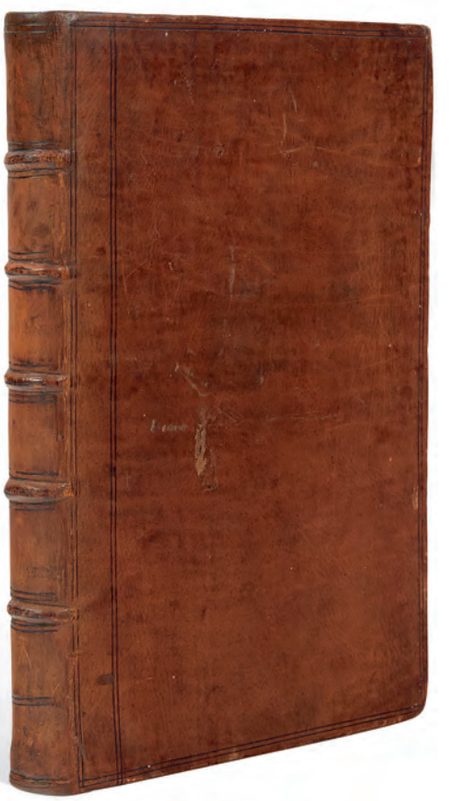
"Though Hobbes's ideas have never appealed to proponents of the individual rights of men… the fundamental nature of his speculation has stimulated philosophers from Spinoza to the school of Bentham, who reinstated him in his position as the most original political philosopher of his time" (PMM).

Très bel exemplaire, malgré un petit trou de ver et une légère mouillure au début, grand de marges, bien conservé dans sa première reliure dont les coiffes ont été habilement restaurées.

PMM, 138 ; Wing, H-2246 ; Norman, 1082 ; Macdonald & Hargreaves, 42.

6 000 / 8 000 €





1082

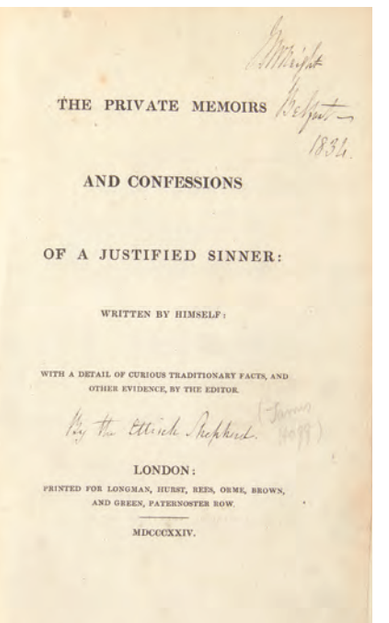
[HOGG, James].

The Private Memoirs and Confessions of a Justified Sinner : Written by Himself.
Londres, Longman, Hurst, Rees, Orme, Brown, and Green, 1824.
In-8 (202 x 123 mm) d'un frontispice gravé (facsimilé d'une lettre), 2 ff.n.ch., 39 pp., 1 f.n.ch. blanc ; demi-toile verte, pièce de titre imprimée *(reliure de l'éditeur).*

Édition originale du roman gothique et satirique de l'écrivain écossais James Hogg (1770-1835). C'est grâce à André Gide, que ce roman fut redécouvert au XX^e^ siècle. Gide signa une introduction pour la réédition anglaise en 1947.

Petites taches, première garde renouvelée ; usures et taches à la reliure, manques à la pièce de titre imprimée.

600 / 800 €


THE PRIVATE MEMOIRS

AND CONFESSIONS

OF A JUSTIFIED SINNER:

WRITTEN BY HIMSELF:

WITH A DETAIL OF CURIOUS TRADITIONARY FACTS, AND OTHER EVIDENCE, BY THE EDITOR.

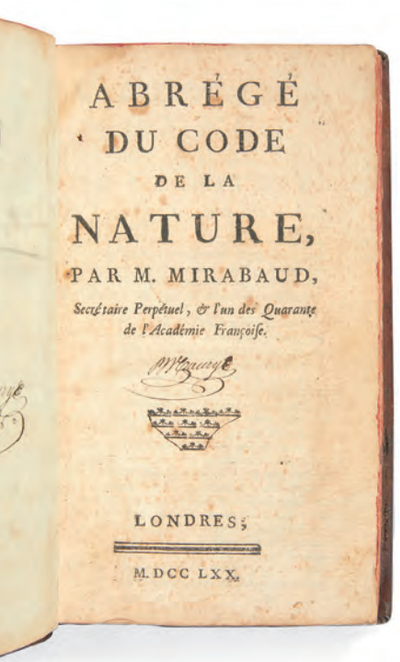
LONDON:
PRINTED FOR LONGMAN, HURST, REES, ORME, BROWN, AND GREEN, PATERNOSTER ROW.

MDCCCXXIV.

1083

HOLBACH, Paul-Henri Thierry, baron & DIDEROT, Denis.

Abrégé du code de la nature par M. Mirabaud, secrétaire perpétuel, & l'un de Quarante de l'Académie Française.
Londres, 1770. In-12 (175 x 101 mm) de 16 pp. ; basane tachetée, dos à nerfs orné, tranches rouges *(reliure de l'époque).*


ABRÉGÉ
DU CODE
DE LA
NATURE,
PAR M. MIRABAUD,
Secrétaire Perpétuel, & l'un des Quarante de l'Académie Françoise.

LONDRES;

M. DCC LXX.

Édition originale de ce dernier chapitre faisant partie du *Systeme de la nature* de 1770, attribué à Diderot. « Son dernier chapitre [du *Systeme de la nature* de 1770], attribué à Diderot, a paru également à Paris avec la marque de Londres, 1770 sous le nom de Mirabaud » (Vervcruysse). Rousseurs.

Provenance : M. Caury (signatures sur le titre).

[Relié avec :]

JENYNS, Soame. **Examen de l'évidence intrinsèque du Christianisme. Traduit de l'anglais.**
Londres, H. Trapp, 1776.
In-12, faux-titre, V, 166 pp., 1 f. n. ch. (errata). Édition originale de la traduction en français de son ouvrage *View on the Internal Evidence of the Christian Religion* (1774).

Vercruysse, p. 6 ; voir Adams, SN2.

400 / 600 €

1084

HOLBEIN, Hans.

Historiarum Veteris Testamenti Icones ad vivum expressae. *Lyon, Melchior & Gaspard Trechsel, 1538.*
In-4 (168 x 125 mm) de 52 ff.n.ch. Collation : A-N⁴; maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées *(reliure du XIXe siècle).*


SIDRACH, MISACH, & ABDENAGO, quòd ſtatuam auream contra decretum regium non adorauerint, in fornacem mittuntur.

DANIELIS IIII.

Sidrach, Miſach, Abdenago ſont mis
Au four ardant, car le roy l'inſtitue
Pource qu'ilz n'ont adoré ſa ſtatue,
Mais Dieu en ſa delaure ſes amis.

DANIELI uiſio quatuor animalium oſtenditur. Hæc autem uiſio de quatuor mundi regnis interpretatur.

DANIELIS VII.

Daniel uoid les quatre uentz combatre,
Beſtes auſſy, juſqu'au nombre de quatre:
Lors luy fut dict ſy de ſcauoir aſpires,
Ces beſtes ſont du monde quatre empires.

M

Remise en vente de l'édition originale de 1537, augmentée d'un cahier (l'édition originale ne compte que 48 ff.). L'illustration comprend 94 figures gravées sur bois d'après Holbein dont deux nouvelles.
« Les deux figures nouvelles sont placées aux ff. G et L recto » (Brun). Le dernier feuillet est orné de la grande marque de l'imprimeur Trechsel.

Exemplaire lavé au moment de la reliure avec le premier cahier légèrement plus court en marge extérieure.

Mortimer, French, 277 ; Brun, 131.

2 000 / 3 000 €

1085

HOMERE.

[Opera omnia]. Ilias [-Odyssea... Ejusdem Batrachmyomachia et Hymni]. [Edités par J. Crispinus]. *Genève, Johannes Crispinus, 1559-1567.*
2 volumes in-16 (105 x 68 mm) de 4 ff.n.ch., 453 pp. 1 f.n.ch. pour Iliade ; 2 ff.n.ch., 528 pp. pour Odyssée ; maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, contre plats de maroquin rouge dans une roulette dorée, tranches dorées sur marbrure *(reliure de l'époque par Boyet).*

Jean Crispin (1520 ?-1572), fils d'un avocat et membre du Conseil d'Artois, étudia à l'université de Louvain, où il obtint sa licence en droit en 1541. Avocat au parlement de Paris, il fut impliqué en 1544 dans un procès pour hérésie et condamné au bannissement en mars 1545. Il s'établit définitivement à Genève en octobre 1548 où il fonda une imprimerie. Historien et philologue de confession calviniste, il est notamment l'auteur du martyrologe protestant, connu sous le titre de "Livre des martyrs". Après sa mort en 1572 son gendre Eustache Vignon assura sa succession.



Très bon exemplaire réglé, malgré une marge de tête un peu courte. La notice du catalogue de vente de la bibliothèque de La Roche Lacarelle indique que la reliure est par Luc-Antoine Boyet.

Provenance : La Roche Lacarelle (lot 117) – H. F.D. (monogramme sur une garde).

Adams, H-777.

1 500 / 2 000 €

1086

Très belle reliure décorée aux petits fers attribuable à Macé Ruette

HOMERE.

[Œuvres, en grec et latin]. Ilias.- Odyssea, eiusdem Batrachomyomachia, Hymni, aliaque ; eius opuscula, sur catalecta. Omnia Graece & Latine edita quam cum praefatione, scholiis, indice D. Giphani. *Strasbourg, Theodosius Rihel, 1572.*
2 volumes in-8 (157 x 99 mm) de 893 pp., 37 ff.n.ch. dont le dernier blanc pour l'*Odyssée* ; 827 pp., 26 ff.n.ch. pour l'*Iliade* ; maroquin rouge, plats sertis d'une large bordure dorée et teintée en noir décorée aux petits fers pointillés et alternant des petits médaillons quadrilobes et rhomboïde, larges coins dorés aux petits fers en forme de cœur, pièce centrale des mêmes petits fers au pointillé, palmettes en fleurons d'angle, décor similaire sur dos à nerfs, roulette fleurdelisée sur les coupes, gardes de papier peigne, tranches dorées sur marbrure *(reliure attribuée à l'atelier Macé Ruette).*

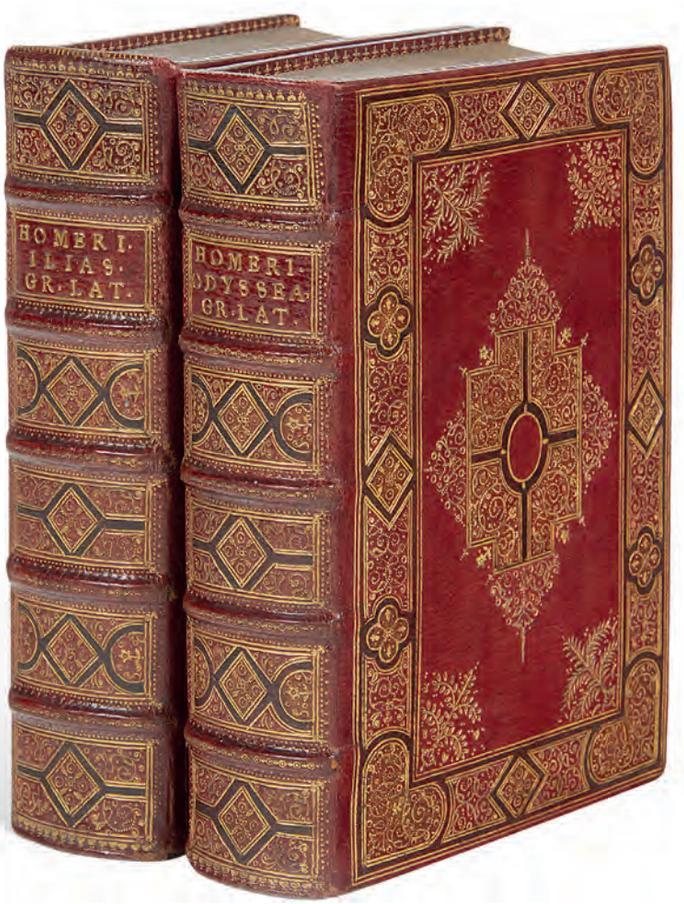
Première édition avec les commentaires et l'index établie par Giphanius. Le texte est celui d'Estienne de l'édition de Crispin (Genève 1560-1567).

Bel exemplaire conservé dans une très luxueuse reliure d'une exécution parfaite ornée aux petits fers, attribuable à Macé Ruette. En 1634, à la mort de Clovis Eve, Macé Ruette reçut le titre de relieur du roi, charge qu'il occupa jusqu'à sa mort, en 1644, date à laquelle son fils Antoine en hérita à son tour.

Petite tache brune au début et à la fin du premier volume.

Brunet, III, 272.

2 000 / 3 000 €




ΟΜΗΡΟΥ
ΙΛΙΑΣ Η' ΜΑΛΛΟΝ
ἅπαντα τὰ σωζόμενα.
HOMERI
ILIAS SEV POTIVS
omnia eius quæ extant opera.
Studio & curâ OB. GIPHANII I.C. quàm emendatissimè edita, cum eiusdem Scholijs & Indicibus nouis.
Cum Gratia & Priuilegio Cæsareo.
ARGENTORATI
Excudebat Theodosius Rihelius.

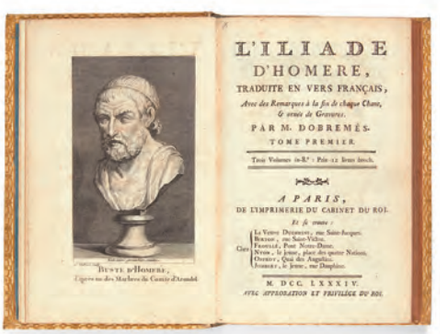
1087

Relié en veau ivoire doré

HOMERE.

L'Iliade, traduite en vers français, avec des remarques à la fin de chaque chant. Par M. Dobrèmes. *Paris, de l'imprimerie du cabinet du roi chez la veuve Duchesne, Berton, Froullé, Nyon, 1784.*
3 volumes in-8 de (187 x 120 mm) de 2 ff.n.ch., LVI, 287 pp., 1 f.n.ch. (errata), 1 portrait et 4 gravures pour le volume I ; 2 ff. .ch., 315 pp., 1 f.n.ch. (errata), 3 planches gravées pour le volume II ; 2 ff.n.ch., 386 pp., 2 ff.n.ch. (errata et privilège), 5 planches gravées dont une double pour le volume III ; veau ivoire, roulettes entrecroisées et large dentelle dorée sur les plats, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge et de tomaison de maroquin vert, doublure et gardes de soie bleue, roulette intérieure, tranches dorées *(reliure de l'époque).*




L'ILIADE
D'HOMERE,
TRADUITE EN VERS FRANÇAIS,
PAR M. DOBREMÉS.
TOME PREMIER.
A PARIS,
M. DCC. LXXXIV.

Édition rare, ornée d'un portrait et 12 figures hors texte, dessinées et gravées par G. Malbeste (sauf 2 d'après Coypel).

Ravissante et rare reliure en veau ivoire de l'époque dont le délicat décor doré est du plus bel effet.

Cohen-de Ricci, 458.

800 / 1 000 €

1088

En maroquin olive aux armes du fils aîné de Louis XVI

HOMERE.

Œuvres complettes. Traduction nouvelle par M. Gin. Avec des notes géographiques, historiques et littérales… par M. Mentelle. *Paris, Servière, 1784.*
8 volumes in-12 (166 x 93 mm) de IV, XXIII, 283 pp., 1 f.n.ch., 97 pp. pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 266 pp., 2 ff.n.ch., 55 pp. pour le volume II ; 2 ff.n.ch., 317 pp., 1 f.n.ch., 79 pp. pour le volume III ; 2 ff.n.ch., 314 pp., 1 f.n.ch., 82 pp. pour le volume IV ; XXXII, 431 pp. pour le volume V ; 2 ff.n.ch., 429 pp. pour le volume VII ; 2 ff.n.ch., 300 pp., 2 ff.n.ch. pour le volume VII ; 2 ff.n.ch., 170 pp., 2 ff.n.ch., 31 pp., 2 ff.n.ch. pour le volume VIII ; maroquin olive, triple filet doré d'encadrement, armoiries centrales de Louis de France dauphin (OHR, 2530, fer 1), dos lisse orné, roulette sur les coupes, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Belle édition des œuvres complètes comprenant l'*Iliade* et l'*Odyssée* (volumes I à VII). Le dernier volume contient la *Batrachomyomachie*, les *Hymnes*, et autres pièces attribuées à Homère.



Belle provenance royale aux armes de Louis Joseph Xavier François de France (1781-1789), Dauphin de France, fils aîné de Louis XVI et de Marie-Antoinette, mort de la tuberculose à l'âge de sept ans et demi à Meudon.

Petit trou aux pages 209 /210 du premier volume (défaut de papier) n'affectant pas la lecture ; reliure un peu passée.

Brunet, II, 621.

2 000 / 3 000 €

1089

Édition non décrite par les bibliographes

HORAE.

[Heures à l'usage de Paris.] *Paris, Philippe Pigouchet, 1488.*
In-8 (161 x 104 mm) 92 ff.n.ch., imprimé sur vélin. Collation : a-l^{8} m^{4}; maroquin vert, plats ornés d'un décor à la Duseuil, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches dorées *(reliure du XIX^{e} siècle)*.

Rarissime exemplaire des heures à l'usage de Paris, imprimé par Philippe Pigouchet. Aucune édition mentionnée par Brunet ne correspond à celle-ci qui est ornée de la grande marque d'imprimeur sur le titre, de l'homme squelette (f. a2r) et de 17 grandes gravures dans le texte qui est imprimé sur 26 lignes. Le calendrier est pour 21 ans et couvre les années 1488 à 1508, l'achevé d'imprimer indique bien l'achevé d'imprimer du 15 janvier 1488, "par Philippe Pigouchet, libraire de l'université de Paris demourant en la rue de la Harpe près Saint Cosme".

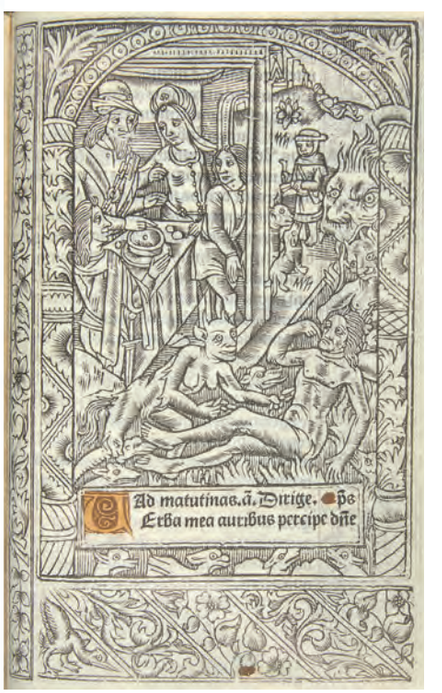
Cette édition a également échappé à Fairfax-Murray qui indique le 16 septembre comme date de première édition chez Pigouchet. "*The earliest of Pigouchet's definitely recorded is an edition of 1488, Sept. 16*" (Fairfax-Murray, introduction pour les Livres d'Heures).

Très bel exemplaire, partiellement rubriqué et avec les lettres peintes en rouge et enluminées à l'époque. Le feuillet 'k2' porte par erreur la mention 'i2'.

Voir Brunet, Heures, 1-2 & Bohatta 485 ; GW, 13134 (pour le livre d'heures à l'usage de Rome, vers 1492), manque à Alès et Lacombe.

10 000 / 15 000 €





1090

HORAE.

Heures à l'usage de Rome. *Paris, Philippe Pigouchet pour Simon Vostre, 22 août 1498.*
In-8 (183 x 123 mm) de 72 ff.n.ch. Imprimé sur vélin. Collation : a-i8 ; maroquin rouge, plat ornés d'un décor à la Duseuil, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes et à l'intérieur, tranches dorées *(reliure française du XVII^e siècle)*, conservé dans un étui en maroquin rouge moderne.

Remarquable livre d'heures imprimé sur peau de vélin par Philippe Pigouchet pour Simon Vostre avec la marque de l'imprimeur sur la page de titre. Le calendrier couvre les années 1488 jusqu'à 1508. L'illustration comprend des larges bordures encadrant le texte. Outre l'homme anatomique le livre est orné de 21 grandes figures, « 6 de plus que dans [l'édition] de 1497, et parmi lesquelles on remarque l'Arbre de Jessé, le Combat où Uri fut tué, le Jugement dernier et la Messe de St. Grégoire. Plusieurs sujets ont été refaits sur de nouveaux dessins meilleurs que les premiers. Dans les bordures qui sont aussi fort belles, on remarque les Vertus théologales et cardinales, La Vie de Jésus-Christ et la Vierge Marie, Suzanne, l'Enfant prodigue, les 15 Signes, 48 sujets de la Danse des Morts, et divers ornements répétés » (Brunet).

Curieusement cette édition ne figure pas dans ISTC, bien qu'elle soit décrite dans le catalogue de la British Library.

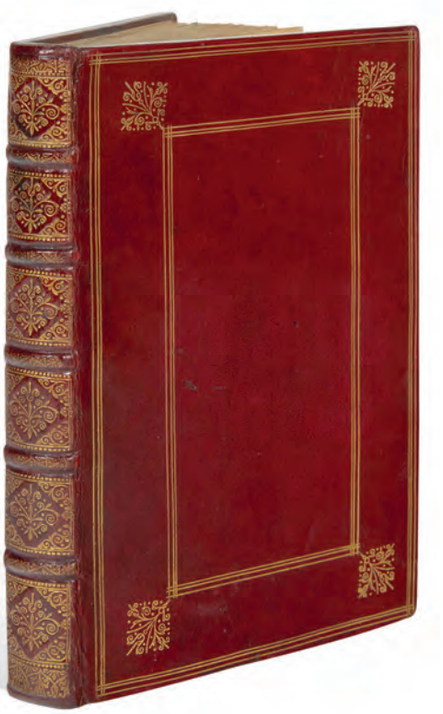
Bel exemplaire, rubriqué en rouge et en bleu, complet, bien conservé dans une belle reliure du XVII^e siècle.

Trace d'étiquette enlevée sur la première garde.

Brunet, Heures, 42 ; Lacombe, 59; BMC, VIII, 119 ; Goff, H-394; Bulletin Morgand, III, 9261 (autre exemplaire) ; Alès, 176.

8 000 / 12 000 €





1091

[HUGO, Victor].

Han d'Islande. *Paris, Nicolas-Vaucluse pour Persan, 1823.*
4 volumes in-12 (175 x 105 mm) de VIII, 316 pp. pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 237 pp., 1 f.n.ch. (comportant les étiquettes imprimées pour la brochure pour les pièces de titre des volumes I et II) pour le volume II ; 2 ff.n.ch., 237 pp., 1 f.n.ch. (comportant les étiquettes imprimées pour la brochure pour les pièces de titre des volumes III et IV) pour le volume III ; 2 ff.n.ch., 347 pp. pour le volume IV ; maroquin rouge, large roulette dorée sertie d'un filet à froid sur les plats, dos à nerfs ornés, roulette sur les coupes, doublure et gardes de vélin ivoire, couvertures et dos conservés *(Cuzin)*.

Édition originale, rare, du premier roman de Victor Hugo, publié anonymement.

Précieux exemplaire ayant appartenu à l'écrivain et académicien Pierre de Lacretelle (1886-1968) avec cette longue note autographe reliée en tête du premier volume : « Un des très rares exemplaires avec des couvertures [bleues] imprimées et possédant, à la fin des tomes II et III, le feuillet d'étiquettes à découper… Cette édition originale est fort rare. Elle a été tirée à mille exemplaires dont très peu furent mis en vente, par suite de la faillite de Persan survenue moins de deux mois après la publication. De plus, Victor Hugo mécontent de cette édition où on rencontre plusieurs fautes typographiques, fit imprimer presqu'aussitôt une seconde édition corrigée, chez Lecointre et Durey… ».

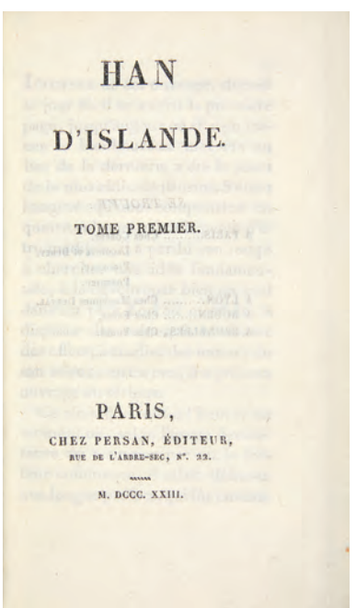
Le collectionneur a enrichi cet exemplaire unique du contrat original pour cette publication, signé par l'éditeur Persan, relié en tête (le contrat est plié).

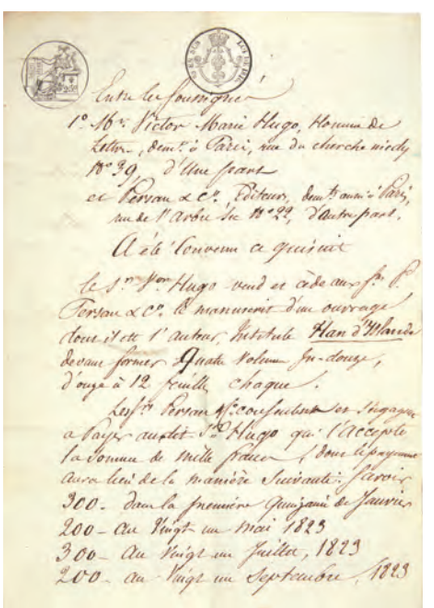
Quelques feuillets avec petites restaurations en marge ; 3 dos de couvertures avec manques restaurés.

Autres provenances : Louis Barthou (ex-libris).

Clouzot, 143 ; Carteret, I, 390.

1 000 / 2 000 €


HAN
D'ISLANDE.
TOME PREMIER.
PARIS,
CHEZ PERSAN, ÉDITEUR,
RUE DE L'ARBRE-SEC, N°. 22.
M. DCCC. XXIII.


Entre les soussignés
1°. M.r Victor-Marie Hugo, Homme de Lettres, demt.e à Paris, rue du cherche midy N.° 30, d'une part
et Persan & C.ie, Editeur, demt.e à Paris, rue de l'Arbre Sec N.° 22, d'autre part.
A été convenu ce qui suit
Le S.r Victor Hugo vend et cède au S.r Persan & C.ie le manuscrit d'un ouvrage dont il est l'auteur, intitulé Han d'Islande, devant former quatre volumes in-douze, d'environ 12 feuilles chacun.
Le S.r Persan s'engage par ces présentes à payer au S.r Hugo qui l'accepte la somme de mille francs, dont le payement aura lieu de la manière suivante : savoir
300.- dans la première quinzaine de janvier
200.- au vingt un mai 1823
300.- au vingt un juillet 1823
200.- au vingt un septembre 1823

1092

HUGO, Victor.

Les contemplations. Tome I-II. *Paris, imprimerie J. Claye pour Michel Lévy frères, 1856.*
2 volumes in-8 (233 x 148 mm) de 2 ff.n.ch., 359 pp. pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 408 pp. pour le volume II ; demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos imprimés sur papier bleu clair conservés (*Ed. Klein*).

Édition originale. Exemplaire du rarissime tirage portant la mention « Édition Hetzel. Spéciale pour la France, interdite pour l'Étranger » sur les couvertures. Seul le nom des frères Michel Lévy est mentionné sur les titres.

« Cette mention imprimée à la demande d'Hetzel fut grattée par les éditeurs, ayant droit, et reporté au verso du faux-titre ; c'est ce qui explique que ces couvertures non grattées sont excessivement rares ; elles sont imprimées comme les titres de ces exemplaires au nom de Michel Lévy frères. Plus tard, les couvertures et titres portent : Michel Lévy et Pagnerre, ensuite Pagnerre et Michel Lévy » (Carteret).

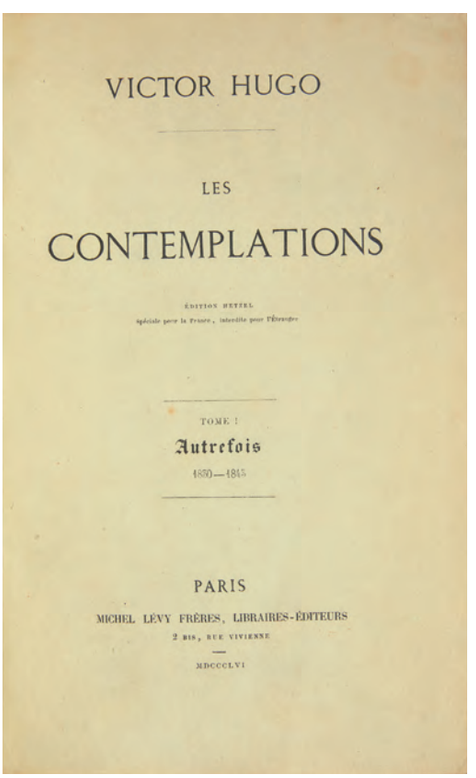
Le premier volume couvre les années 1830-1843 et porte le sous-titre '*Autrefois*', le deuxième volume est pour les années 1843-1855 et il est titré '*Aujourd'hui*'.

Quelques rousseurs, sinon très bon exemplaire avec de bonnes marges.

Provenance : ex-libris J.L.R.

Clouzot, 149 ; Vicaire, IV, 320-321 ; Carteret, I, 416.

2 000 / 3 000 €


VICTOR HUGO

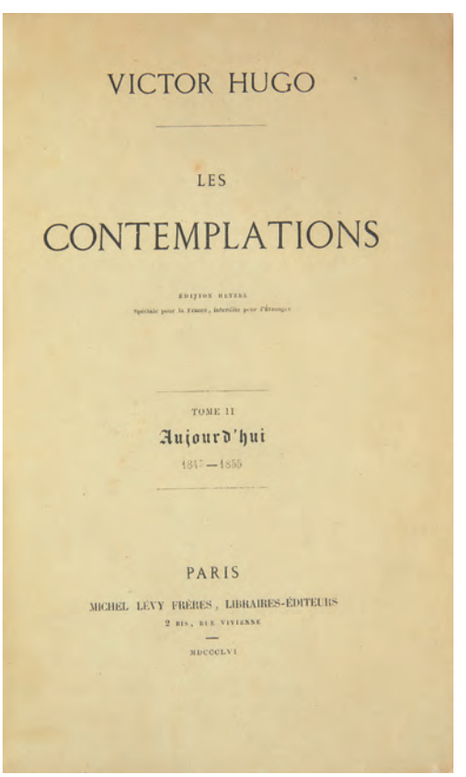
LES

CONTEMPLATIONS

ÉDITION HETZEL
spéciale pour la France, interdite pour l'Étranger

TOME I
Autrefois
1830—1843

PARIS
MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS
2 BIS, RUE VIVIENNE
—
MDCCCLVI


VICTOR HUGO

LES

CONTEMPLATIONS

ÉDITION HETZEL
spéciale pour la France, interdite pour l'Étranger

TOME II
Aujourd'hui
1843—1855

PARIS
MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS
2 BIS, RUE VIVIENNE
—
MDCCCLVI

1093

HUGO, Victor.

Quatrevingt-Treize. *Paris, Michel Lévy Frères, 1874.*
3 volumes in-8 (240 x 150 mm) de 2 ff.n.ch., 313 pp., 1 f.n.ch. pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 287 pp., 1 f.n.ch. pour le volume II ; 2 ff.n.ch., 313 pp., 1 f.n.ch. pour le volume III ; broché, couverture originale imprimée, chemise en demi-maroquin bleu, étui *(Boichot).*



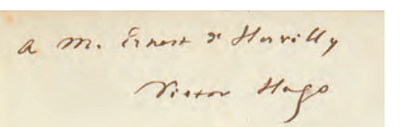
Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition.

PROVENANCE LITTÉRAIRE

Exemplaire avec envoi autographe « *à M. Ernest d'Hervilly, Victor Hugo* ».

Ernest d'Hervilly (1839-1911), écrivain, journaliste, poète, fit la connaissance de Victor Hugo en 1870. Habitué du cercle familial de la maison Hugo il entra en 1872 au journal *Le Rappel* où il tint pendant plusieurs années une rubrique sous le pseudonyme *Un Passant*.

Petites déchirures aux couvertures, dos restaurés.



Cluzot, 151 ; Carteret, I, 424-425 ; Vicaire, IV, 351.

800 / 1 500 €

1094

HUGO, Victor.

Portrait photographique. *Paris, J.M. Lopez, [1877].*
Tirage argentique monté sur carton (139 x 101 mm) par J.M. Lopez; montage moderne, encadré.



Portrait photographique de Victor Hugo pris à l'âge de 75 ans, montrant le poète de profil, assis devant un bureau, la main posée sur une page blanche avec un encrier à côté.

Tirage un peu insolé, mais enrichi de la signature autographe de Hugo.

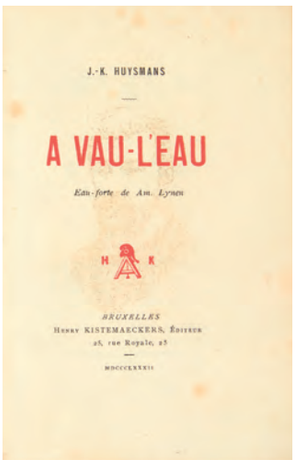
Marge inférieure du carton abîmé.

400 / 600 €

1095

HUYSMANS, Joris-Karl.

À Vau-l'eau. *Bruxelles, A. Lefèvre pour Henry Kistemaeckers, 1882.*
In-12 (157 x 102 mm) d'un portrait frontispice gravé par Amédée Lynnen, 144 pp., 2 ff.n.ch. (dont le dernier blanc) ; maroquin brun, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés *(reliure de l'époque).*


J.-K. HUYSMANS

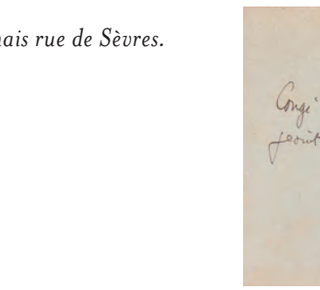
A VAU-L'EAU

Eau-forte de Am. Lynen

BRUXELLES
HENRY KISTEMAECKERS, ÉDITEUR
28, rue Royale, 28

MDCCCLXXXII

Édition originale, tirée à 1010 exemplaires, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Amédée Lynen. Un des 1000 exemplaires sur vergé de Hollande.
Il est enrichi d'un billet autographe signé destiné à un personnage resté anonyme, daté simplement « *vendredi* » :
« *Mon cher ami, congé samedi !*
Dieu merci ! – ne venez donc point au bureau, mais rue de Sèvres.
Bien votre JKHuysmans ».


Mon cher ami, Vendredi
Congé samedi ! Dieu merci ! – Ne venez donc
point au bureau, mais rue de Sèvres
Bien votre J.K. Huysmans

Très bel exemplaire.

Talvart-Place, IX, 312:9.

800 / 1 000 €

1096

IMBERT DE LA PLATIERE, Sulpice.

Vie philosophique, politique et littéraire de Rivarol. *Paris, Barba, An dixième – 1802.*
2 tomes en 1 volume in-12 (168 x 99 mm) d'un portrait gravé en frontispice, 1 f.n.ch., XII, 242 pp. pour le tome I ; 2 ff.n.ch., 275 pp. pour le tome II ; basane tachetée, dos lisse orné, tranches jaspées *(reliure de l'époque).*

Édition originale.


P. DE RIVAROL.
Né à Bagnol en Languedoc, le 17 Avril 1757 ; mort à Berlin le 11 Avril 1801.

Sulpice Imbert, comte de la Platière, ancien lieutenant-colonel des troupes légères, était membre de l'Académie des Arcades de Rome.

Intéressante biographie faisant l'éloge de Rivarol (1753-1801), écrivain, essayiste, journaliste, pamphlétaire, et membre de de l'Académie des Sciences de Berlin. Sainte-Beuve écrit à propos de Rivarol, dans ses *Causeries du lundi* (27 octobre 1851) : "*Une figure aimable, une tournure élégante, un port de tête assuré, soutenu d'une facilité rare d'élocution, d'une originalité fine et d'une urbanité piquante, lui valurent la faveur des salons [...] Rivarol semblait ne mener qu'une vie frivole, et il était au fond sérieux et appliqué. Il se livrait à la société le jour et travaillait la nuit. Sa facilité de parole et d'improvisation ne l'empêchait pas de creuser solitairement sa pensée*".

Le tome 2 contient le célèbre *Discours sur l'universalité de la langue française*.

Coins émoussés, travail de vers au mors supérieur. Signature sur le titre.

Quérard, IV, 179.

400 / 600 €

1097

JOHANNES DE CAPUA.

Directorium humane vite alias parabole antiquorum sapientium.
[Strasbourg, Johann Prüss, vers 1489]. In-folio (283 x 200 mm) de 82 ff.n.ch., lettres gothique 3:80 (texte), 7:156 (en tête), 4:300 (titre), 50 lignes. Collation : a-m^{6} n^{10} ; veau estampé à froid sur ais de bois, dos à nerfs, traces de fermoirs *(placé dans une reliure de l'époque).*

Première édition de la traduction latine par Jean de Capoue des fables de Bidpai.

Cet ensemble de fables dérivées des enseignements bouddhistes, trouve son origine dans le *Panchatantra*, une collection de contes hindous composés en sanscrit, en vers et en prose, et attribués à Vishnu Sharma. Il s'agit de l'œuvre littéraire indienne la plus traduite dans le monde, on en connait des versions en persan, en arabe, en syriaque, en grec et en hébreu. C'est d'après la version hébraïque que Jean de Capoue réalisa sa traduction.

Cette édition est richement illustrée du portrait du traducteur présentant son ouvrage au roi, et de 118 magnifiques gravures sur bois dans le texte (dont 6 répétées). 113 de ces bois avaient déjà été utilisés pour la première édition en allemand publiée vers 1481.

Exemplaire en tirage composite (voir note dans Fairfax-Murray et Goff). La composition de cet exemplaire est un mélange des deux tirages décrits par Goff. Ici les têtes de chapitre du début, notamment du deuxième chapitre, sont imprimées de deux façons : 'Capitulum II' et 'Capitulum Secundum'.

Tache dans l'angle droit rendant le papier cassant ; reliure frottée et avec éraflures.

Goff, J-268; BMC, I, 125 ; Fairfax-Murray, I, 70; GW, M-13174 ; CIBN, J-171 ou 172.

15 000 / 20 000 €



Capitulum Quartum



lũ. qui quidẽ non cessat vsq; ad mortem. ve huic corpori: cui tot mala predestinata sunt vt discurrat de malo in malum. Nec diu permanet quis in aliquo bono: quemadmodũ stelle nõ pmanẽt in aliquo bono vel malo. sed quotidie cõuertunt̃ de vno in alterum. Modo lucẽt. modo obscurant̃. modo cõuertunt̃ de tenebris ad lucẽ. Modo autẽ de luce in tenebras. he vero tribulationes: qs induxit mihi soci⁹ meus. sunt sicut apostema. qđ intẽdens medicus curare. tãgit illud cum ferro. vt aperiat̃. tunc vero insurgit egro duplex dolor incisionis: et dolor apostematis. Sicut quoq; homo. cuius lãguores sanati sunt. cũ inuenit suos amicos et socios. postea vero separat̃ ab eis. Dixerũt corui⁹ et cervus muri. Contristatio et verba nr̃a et tua. nõ proficiunt testudini. Nunc vero hoc relinque. et quere argumẽta pro ea. Dicũt em̃ sapiẽtes. qm̃ in tribus aduersitatũ temporibus amicos. fideles aũt viros in mercationib⁹. Socios vero in accidentibus tempor⁹.

¶ Ait mus. Videt̃ mihi. vt vadat cervus. et ereat ad viã/scz venatoris. stans procul ab eo in itinere. per qđ debet trãsire venator. et simulet se q̃si mortuũ. et stet corvus sup' eum q̃si vellet de sua carne comedere. Scio etenim qm̃ venator respiciens hoc. deponet sarcinam funiũ. et rethia de humero suo. et current festinanter aduersus te. Tu aũt cũ videris ipsum accedentẽ ad te. pcede inde paululũ. vt non recedat spes sua de te. Et fatiga ip̃m post te. et interim ego rodam funes. Scio em̃ qđ aũ reditũ venatoris erũt funes rose. et erimus oẽs liberi ad nr̃m locũ cum pace redeũtes. Et fecerũt corvus et cervus ita. Et cũ venator eos persequeret̃: donec propinquans eis fugit cervus et corvus in viã suã Et cum rediret venator cõfusus: ad capiendũ funes: inuenit. qm̃ testudo de laqueo euaserat. et obstupuit multũ. existens confusus et cogitans in aio suo. Et cum venator de cervo q̃ astitit ei. pcul: cogitaret de eo corvo q̃ stabat sup eum q̃si de carne sua comedẽs. cũ ita non fuisset. Et cũ cogitaret de rethibus suis que incisa erant: miratus fuit: et ait.

1098

KAFKA, Franz.

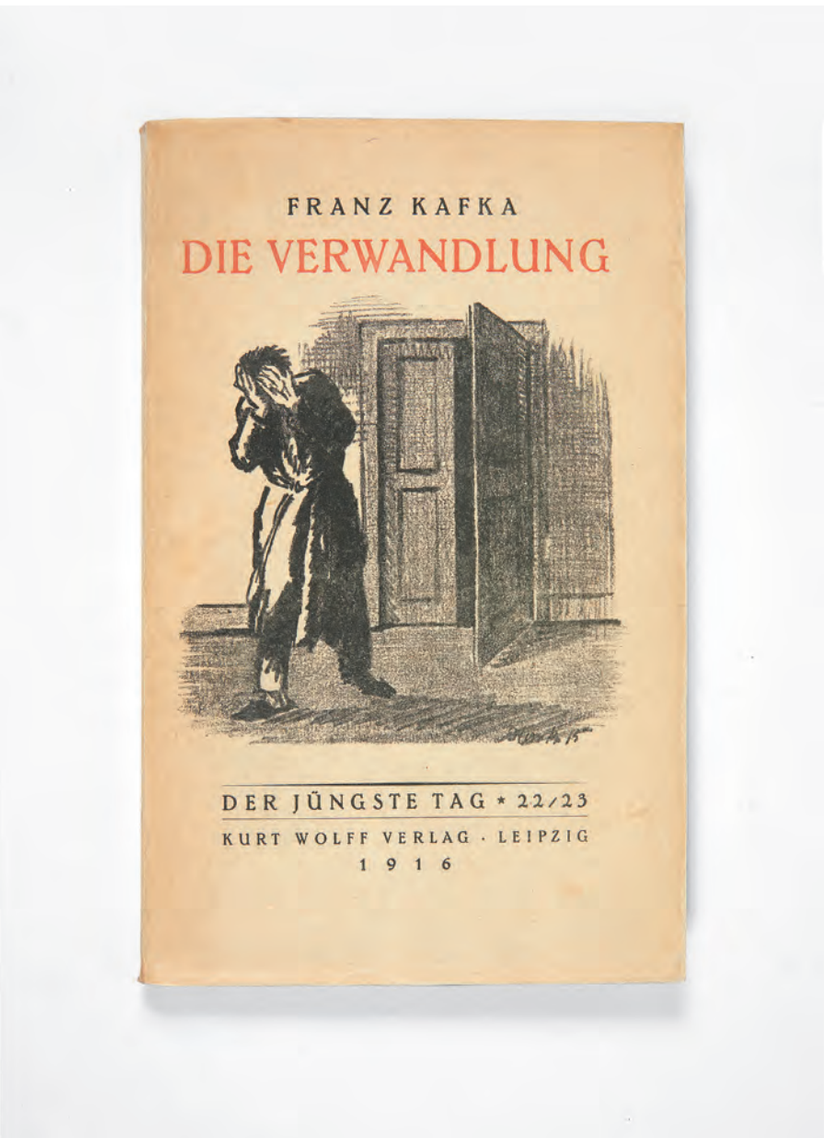
Die Verwandlung. *Leipzig, Kurt Wolff Verlag, 1916.*
In-8 (210 x 130 mm) de 72 pp., 4 ff.n.ch. (dont 3 de catalogue); broché, couverture originale imprimée en rouge et noir illustrée d'une lithographie d'Ottomar Starke.

Édition originale en librairie ; le texte avait d'abord paru dans la revue *Die Weissen Blätter*.

Elle a été revue par Kafka lui-même et le texte remis en page pour cette édition qui s'intègre dans la célèbre série de littérature avant-garde *Der jüngste Tag*, numéros 22/23. Tirée à 800 exemplaires, dont à peine 400 furent vendus, le restant de l'édition fut remis en vente avec la mention de deuxième édition. Un des plus célèbres ouvrages de la littérature du XX^{e} siècle, cette édition est particulièrement recherchée pour sa couverture illustrée.

Bel exemplaire, non rogné.

3 000 / 4 000 €



1099

KANT, Immanuel.

Gedanken von der wahren Schaetzung der lebendigen Kraefte und Beurtheilung der Beweise derer sich Herr von Leibnitz und andere Mechaniker in dieser Streitsache bedienet haben, nebst einigen vorhergehenden Betrachtungen welche die Kraft der Koerper ueberhaupt betreffen. *Koenigsberg, imprimé par Martin Eberhard Dorn, 1746.* In-8 (210 x 135 mm) de 9 ff.n.ch., pp. [3]-240, 2 planches gravées dépliantes ; cartonnage bleu, dos lisse *(reliure allemande de l'époque).*

Édition originale du premier livre de Kant (1724-1804).

"In his early years Kant pondered the nature of space and time first from the point of view of Leibniz and then of Newton, but eventually he found both positions unsatisfactory. In his Thoughts on the true estimation of Living Forces [the present work] he took Leibniz's view and tried to explain the nature of space by means of the forces of unextended substances (monads) that cause such substances to interact. He attempted to account for the threefold dimensionality of space by appealing to the laws that govern such interactions; but he was not very successful, as he himself admitted" (DSB).

Exemplaire exceptionnel, à toutes marges et entièrement non rogné.

Reliure frottée, manques au dos.

Warda, 1.

3 000 / 4 000 €





Gedanken
von der wahren Schätzung
der
lebendigen Kräfte
und
Beurtheilung der Beweise
derer sich
Herr von Leibnitz und andere Mechaniker
in dieser Streitsache
bedienet haben,
nebst einigen vorhergehenden Betrachtungen
welche
die Kraft der Körper überhaupt
betreffen,
durch
Immanuel Kant.
Königsberg,
gedruckt bey Martin Eberhard Dorn. 1746.

1100

KANT, Immanuel.

Critik der reinen Vernunft. *Riga, Johann Friedrich Hartknoch, 1781.*
In-8 (185 x 115 mm) de 12 ff.n.ch., 856 pp. ; cartonnage de papier marbré, dos lisse, pièce de titre manuscrite sur papier *(reliure allemande de l'époque).*

Édition originale du maître ouvrage de Kant (1724-1804) qui inaugure la philosophie moderne.

"Kant's great achievement was to conclude finally the lines on which philosophical speculation had proceeded in the eighteenth century, and to open up a new and more comprehensive system of dealing with the problems of philosophy… The influence of Kant is paramount in the critical method of modern philosophy. No other thinker has been able to hold with such firmness the balance between speculative and empirical ideas. His penetrating analysis of the elements involved in synthesis, and the subjective process by which these elements are realized in the individual consciousness, demonstrated the operation of "pure reason"; and the simplicity and cogency of his arguments achieved immediate fame. Kant's achievements in other branches of philosophy were equally distinguished and fruitful… His methods… dominated western philosophical thought throughout the nineteenth century, as they do today" (PMM).

Bon exemplaire, quelques rousseurs ; petites usures à la reliure.

PMM, 226 ; Norman, 1197 ; Warda, 59.

12 000 / 15 000 €




Critik
der
reinen Vernunft
von
Immanuel Kant
Professor in Königsberg.
Riga,
verlegts Johann Friedrich Hartknoch
1781.

1101

KANT, Immanuel.

Ueber das radikale Boese in der menschlichen Natur. *1792.*
In-8 (183 x 114 mm) de 46 pp., 1 f.n.ch. blanc ; broché, couverture verte, pièce de titre manuscrite *(reliure de l'époque).*

Première édition séparée, publiée d'abord la même année dans le périodique *Berlinische Monatsschriften*.

Dans ce traité de philosophie morale Kant discute du mal, enraciné selon lui dans la nature humaine comme une constante anthropologique. La pièce fut incluse comme premier chapitre dans l'ouvrage *Die Religion innerhalb der Grenzen der blossen Vernunft*.

Très bon exemplaire conservé dans son brochage de l'époque. Signature ancienne au contre plat.

Warda, 138.

600 / 800 €


Ueber das
radikale Böse
in der
menschlichen Natur.
von Kant.
1792.

1102

KANT, Immanuel.

Zum ewigen Frieden. Ein philosophischer Entwurf. *Koenigsberg, Friedrich Nicolovius, 1795.*
In-8 (174 x 100 mm) de 104 pp. ; cartonnage beige, dos lisse *(reliure de l'époque).*

Édition originale.

Exemplaire du premier tirage, avec le mot 'welt' en bas de la page 3. Important ouvrage sur l'application de la philosophie morale à la politique.

Comme souvent le feuillet d'errata ne figure pas dans cet exemplaire.

Quelques annotations et corrections, 2 passages biffés ; dos habilement refait.

Warda, 155.

300 / 400 €


Zum
ewigen Frieden.
Ein philosophischer Entwurf
von
Immanuel Kant.
Königsberg,
bey Friedrich Nicolovius.
1795.

1103


PROJET
DE
PAIX PERPÉTUELLE

ESSAI PHILOSOPHIQUE
PAR
EMANUEL KANT.

TRADUIT DE L'ALLEMAND
AVEC
UN NOUVEAU SUPPLÉMENT
DE L'AUTEUR.

KÖNIGSBERG, 1796.
CHEZ FRÉDÉRIC NICOLOVIUS.

KANT, Immanuel.

Projet de paix perpétuelle. Essai philosophique. Traduit de l'allemand avec un nouveau supplément de l'auteur. *Koenigsberg, Frédéric Nicolovius, 1796.*
In-8 (190 x 121 mm) de 1 f.n.ch., 114 pp. ; demi-vélin vert à la Bradel *(reliure de la fin du XIX^e siècle).*

Édition originale de la traduction française. Exemplaire sur grand papier, tiré sur papier au filigrane Whatman 1796.

Bel exemplaire.

Provenance : Jules Coet (ex-libris) - AHL (ex-libris non identifié).

600 / 800 €



1104

Exemplaire en maroquin rouge de l'époque

LA BRUYÈRE, Jean de.

Les Caractères de Théophraste traduits du grec. Avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris, Estienne Michallet, 1688.*
In-12 (157 x 92 mm) de 30 ff.n.ch., pp. 53-360, 2 ff.n.ch. (privilège et errata) ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Édition originale de l'un des textes les plus fascinants du XVII^e siècle français.

Décrit par Tchemerzine-Scheler comme troisième tirage (et les nombreux cartons correspondants), avec la différence que le feuillet de privilège accorde le droit d'imprimer pour une durée illimitée. Il contient les cartons décrits, mais la page 222 avec la faute corrigée (on lit

correctement ‘livres’ et non ‘livrets’). Le feuillet d’errata est tiré sur un papier différent que le reste de l’ouvrage, les tables portent ici une pagination manuscrite (et non imprimée).

Cette première édition contient 418 des célèbres caractères ou maximes dans la digne lignée de La Rochefoucauld, « *art, qu’il manie sans aigreur et avec une certaine indulgence* » (Bodin, *En français dans le texte*).

« En 1688 [La Bruyère] publie son livre, dont le succès suscite aussitôt des rééditions ; chaque année apportera une nouvelle édition augmentée, jusqu’en 1693 où La Bruyère réussit à entrer à l’Académie Française, malgré l’opposition de Fontenelle et des Modernes » (Bodin op.cit.).

Très bel exemplaire conservé dans sa reliure de l’époque en maroquin rouge, légèrement restaurée.

Provenance : Viard (?) à Reims (signature partiellement biffée sur le titre).

Tchemerzine-Scheler, III, 791-793 ; En français dans le texte, 124 ; Le Petit, 478 ; Rochebiliere, p. 208 ; Brunet, III, 720.

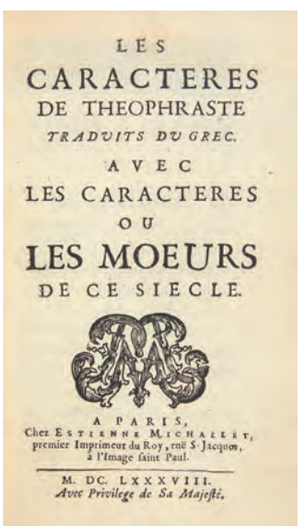
3 000 / 4 000 €



1105

LA BRUYÈRE, Jean de.

Les Caractères de Théophraste traduits du grec. Avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris, Estienne Michallet, 1688.*
In-12 (158 x 94 mm) de 30 ff.n.ch., pp. 53-360, 2 ff.n.ch. (privilège et errata) ; maroquin brun janséniste, dos à nerfs, roulette intérieure, tranches dorées *(Trautz-Bauzonnet).*


LES
CARACTERES
DE THEOPHRASTE
TRADUITS DU GREC.
AVEC
LES CARACTERES
OU
LES MOEURS
DE CE SIECLE.
A PARIS,
Chez Estienne Michallet,
premier Imprimeur du Roy, rue S. Jacques,
à l'Image saint Paul.
M. DC. LXXXVIII.
Avec Privilege de Sa Majesté.

Édition originale.

Décrit par Tchemerzine-Scheler comme troisième tirage (et les nombreux cartons correspondants), avec la différence que le feuillet de privilège accorde le droit d’imprimer pour une durée illimitée. Il contient les cartons décrits, mais la page 222 avec la faute non-corrigée (on lit ‘livrets’ et non ‘livres’). Le feuillet d’errata est tiré sur un papier différent que le reste de l’ouvrage, les tables sont imprimées sans les paginations correspondantes aux caractères.

Exemplaire soigneusement lavé.

Provenance : St Génies (ex-libris).

Tchemerzine-Scheler, III, 791-793 ; En français dans le texte, 124 ; Le Petit, 478 ; Rochebiliere, p. 208 ; Brunet, III, 720.

1 000 / 1 500 €

1106

LA BRUYÈRE, Jean de.

Les Caractères de Théophraste traduits du grec. Avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris, Estienne Michallet, 1688.*
In-12 (158 x 92 mm) de 30 ff.n.ch., pp. 53-360, 2 ff.n.ch. (privilège et errata) ; maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, roulette intérieure, tranches dorées *(G. Huser).*

Édition originale, décrite par Tchemerzine-Scheler comme troisième tirage (et les nombreux cartons correspondants), avec la différence que le feuillet de privilège accorde le droit d'imprimer pour une durée illimitée. Il contient les cartons décrits, mais la page 222 avec la faute non- corrigée (on lit 'livrets' et non 'livres'). Le feuillet d'errata est tiré sur un papier différent que le reste de l'ouvrage, les tables sont imprimées sans les paginations correspondantes aux caractères.

Exemplaire soigneusement lavé.

Tchemerzine-Scheler, III, 791-793 ; En français dans le texte, 124 ; Le Petit, 478 ; Rochebiliere, p. 208 ; Brunet, III, 720.

600 / 800 €

1107

En maroquin rouge de l'époque



LA BRUYÈRE, Jean de.

Les Caractères de Théophraste traduits du grec : avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Quatrième édition. *Paris, Estienne Michallet, 1689.*
In-12 (161 x 93 mm) de 21 ff.n.ch. dont le titre imprimé en rouge et noir, 425 pp. (la pagination saute de 29 à 33 et de 248 à 279), 2 ff.n.ch. ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Quatrième édition originale, exemplaire correspondant au 6e état tel que décrit par Tchemerzine avec les cartons et corrections à la plume. Les éditions précédentes comportaient 385 caractères, celle-ci fut considérablement augmentée par l'auteur et en contient désormais 764.

« Cette édition contient 764 [Brunet en indique 762] caractères et des modifications importantes dans ceux des éditions précédentes. Le *Discours* est toujours en caractères assez gros, plus gros que le reste du livre, qui ici est imprimé encore plus fin que dans les autres, par suite de l'augmentation du texte… Tous les exemplaires connus de cette édition sont cartonnés » (Tchemerzine).

Infimes restaurations à la reliure, tache noire au second plat.

Les exemplaires conservés dans une belle reliure en maroquin rouge de l'époque sont rares.

Provenance : Mortimer L. Schiff (ex-libris).

Tchemerzine-Scheler, IV, 798 ; Brunet, III.

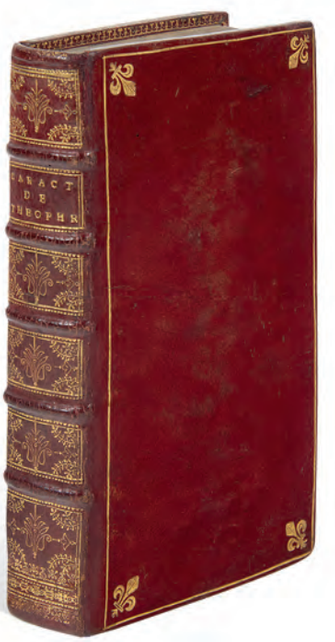
2 000 / 3 000 €

1108

En maroquin rouge de l'époque

LA BRUYÈRE, Jean de.

Les Caractères de Théophraste traduits du grec : avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Cinquième édition augmentée de plusieurs remarques. *Paris, Estienne Michallet, 1690.*
In-12 (164 x 94 mm) de 21 ff.n.ch., 505 pp., 2 ff.n.ch. ; maroquin rouge, filet doré d'encadrement, fleur de lys en fleuron d'angle, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches dorées sur marbrure *(reliure de l'époque).*



Cinquième édition originale, contenant 923 caractères, dont 164 nouveaux. Neuf ont reçu des additions. Exemplaire avec les pages 165 et 166 en premier état tel que décrit par Tchemerzine. « Cette cinquième édition contient, dans les Nouveaux, deux caractères qui seront encore dans les sixième et septième éditions, et qui disparaîtront des suivantes » (Tchemerzine).

Infimes restaurations à la reliure, sinon très bel exemplaire.

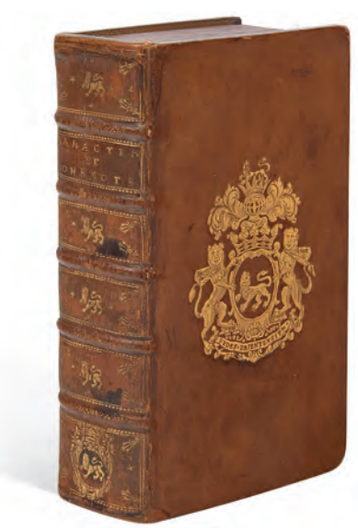
Tchemerzine-Scheler, IV, 801 ; Brunet, III, 720.

3 000 / 4 000 €

1109

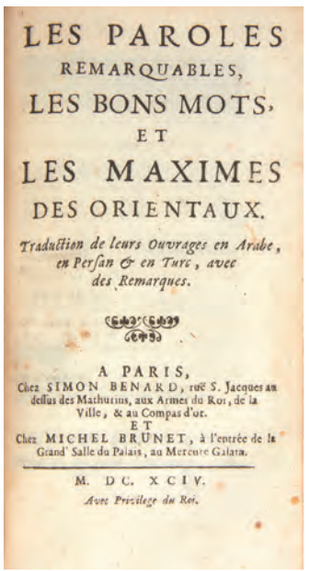
LA BRUYÈRE, Jean de.

Les Caractères de Théophraste traduits du grec : avec les caractères ou les mœurs, de ce siècle. Sixième édition. *Paris, Estienne Michallet, 1691.*
In-12 (155 x 88 mm) de 16 ff.n.ch., 587 pp., 2 ff.n.ch. ; veau fauve, armoiries centrales de Louis-Robert-Hippolyte Bréhant de Plélo (OHR, 1715, fer no. 1), dos à nerfs, caissons ornés de ses pièces d'armes, tranches rouges *(reliure du XVIII^e siècle).*



Sixième édition originale, avec 77 nouveaux caractères.
On trouve ici pour la première fois les caractères du distrait, d'Onuphre, les portraits de La Fontaine, Jean de Santeul, et d'autres. Exemplaire comportant des corrections manuscrites aux pp. 251, 399, et 485 ; la page 144 n'en a pas. Un lecteur a noté des noms correspondants aux caractères. Ainsi on y trouve les noms de Colbert, Morin, Biseuil, La Fontaine, et d'autres personnages.

Provenance : Louis-Robert-Hippolyte Brehant de Plélo (armoiries). Bréhant de Plélo (1699-1734) ambassadeur et officier, tomba lors du siège de Dantzig le 27 mai 1734. Il épousa Louise-Françoise Phélipeaux de la Vrilliere, fille d'un secrétaire d'état de Louis XV.


LES PAROLES
REMARQUABLES,
LES BONS MOTS,
ET
LES MAXIMES
DES ORIENTAUX.
Traduction de leurs Ouvrages en Arabe, en Persan & en Turc, avec des Remarques.
A PARIS,
Chez SIMON BENARD, rue S. Jacques au dessus des Mathurins, aux Armes du Roi, de la Ville, & au Compas d'or.
ET
Chez MICHEL BRUNET, à l'entrée de la Grand' Salle du Palais, au Mercure Galant.
M. DC. XCIV.
Avec Privilege du Roi.

[Relié avec :]
GALLAND, Antoine (traducteur).

Les Paroles remarquables, les bons mots, et les maximes des orientaux. Traductions de leurs ouvrages en Arabe, en Persan, & en Turc. *La Haye, Suivant la copie imprimée à Paris, Louis & Henry van & Dole, 1694.*
In-12 (136 x 70 mm) de 9 ff.n.ch., 356 pp., 14 ff.n.ch.

Édition originale du premier livre publié par ce célèbre orientaliste, contenant selon ses mots « rien que je n'ai lu dans les livres arabes, persans et turcs, ou que je n'aie vu et connu par moi-même ». Bien avant la traduction des *Mille et Une Nuits* pour laquelle il est particulièrement connu, Antoine Galland (1646-1715) propose ici un recueil des paroles remarquables, de bons mots et de maximes orientales suite à ses voyages au Levant.

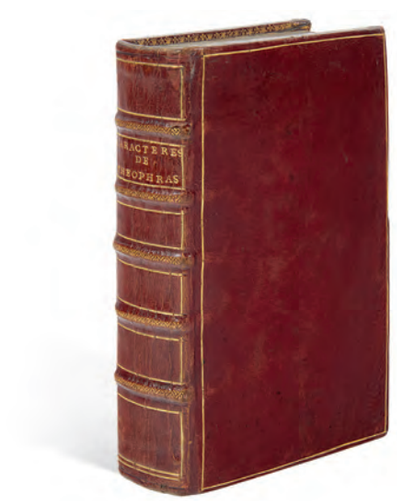
Beau recueil de deux textes importants. Coins et coiffes habilement restaurés.

Tchemerzine-Scheler, III, 802 ; Brunet, III, 720.

1 500 / 2 000 €

1110

En maroquin rouge de l'époque



LA BRUYÈRE, Jean de.

Les Caractères de Théophraste traduits du grec : avec les caractères ou les mœurs, de ce siècle. Huitième édition. Reveue, corrigée & augmentée. *Paris, Estienne Michallet, 1694.*
In-12 (155 x 88 mm) de 16 ff.n.ch., 716, XLIV pp., 2 ff.n.ch. ; maroquin rouge, filet doré d'encadrement, dos à nerfs, roulette sur les coupes, tranches dorées sur marbrure *(reliure de l'époque).*

Huitième édition originale, qui contient pour la première fois le *Discours de réception à l'Académie françoise* occupant les 44 pages placées à la fin. Elle contient 1120 caractères [Brunet en indique 1119, plus le discours de la réception à l'Académie] dont 46 nouveaux selon Claudin, parmi lesquels on trouve entre autres Cydias, Clitophon, et Antagoras.

Exemplaire correspondant à la version décrite par Tchemerzine comme "état intermédiaire", avec la page 129 en second état, et les pages 133 et 282 en premier état.

Bel exemplaire malgré les feuillets F5-8 légèrement plus courts, petit trou de ver en marge blanche.

Provenance : Desains Ballue (signature sur la garde).

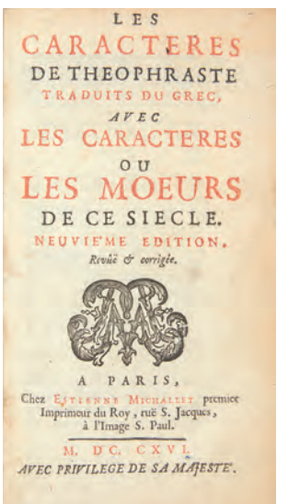
Tchemerzine-Scheler, IV, 806 ; Brunet, III, 720.

2 000 / 3 000 €

IIII

LA BRUYÈRE, Jean de.

Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec des caractères ou mœurs de ce siècle. Neuvième édition. Revue & corrigée. *Paris, Estienne Michallet, 1696 [mal chiffré M.D.C.CXVI.]*
In-12 (165 x 95 mm) de 16 ff.n.ch., 52, 662, XLIV pp., 3 ff.n.ch. ; maroquin rouge, plats ornés d'un décor à la Duseuil, dos à nerfs orné, caisson du pied orné de la roulette dite au dauphin, roulette sur les coupes, tranches dorées *(reliure pastiche).*


LES
CARACTERES
DE THEOPHRASTE
TRADUITS DU GREC,
AVEC
LES CARACTERES
OU
LES MOEURS
DE CE SIECLE.
NEUVIEME EDITION,
Revûë & corrigée.
A PARIS,
Chez ESTIENNE MICHALLET premier Imprimeur du Roy, ruë S. Jacques, à l'Image S. Paul.
M. DC. CXVI.
AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE'.

Neuvième et dernière édition originale, la dernière imprimée du vivant de La Bruyère.

Petite mouillure en marge ; maroquin pastiche.

Tchemerzine-Scheler, IV, 810.

600 / 800 €

III2

LA BRUYÈRE, Jean de.

Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec des caractères ou mœurs de ce siècle. Neuvième édition. Revue & corrigée. *Paris, Estienne Michallet, 1696 [mal chiffré M.D.C.CXVI.]*
In-12 (165 x 95 mm) de 16 ff.n.ch., 52, 662, XLIV pp., 3 ff.n.ch., portrait gravé par Savart, daté de 1768, ajouté en frontispice ; veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches jaspées *(reliure de l'époque).*

Neuvième et dernière édition originale, la dernière imprimée du vivant de La Bruyère.

Bel exemplaire avec une table manuscrite des noms couvrant les feuillets de garde au début et à la fin.



Provenance : Louis Phelypeaux, comte de Pontchartrain (ex-libris) – Guy Pelion (ex-libris) – baron de Fleury (ex-libris).

Tchemerzine-Scheler, IV, 810 ; Brunet, III, 720.

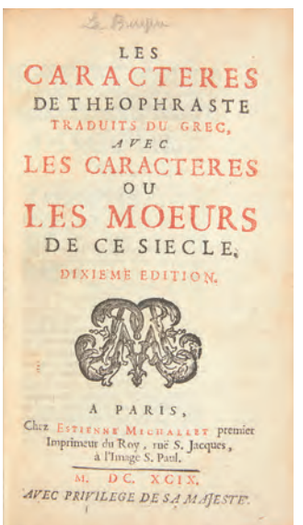
1 000 / 1 500 €

1113

En maroquin rouge de l'époque

LA BRUYÈRE, Jean de.

Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Dixième édition. *Paris, Estienne Michallet, 1699.*
In-12 (163 x 97 mm) de 16 ff.n.ch., 52, 662, XLIV pp., 3 ff.n.ch. ; maroquin rouge, filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches dorées sur marbrure *(reliure de l'époque).*


LES
CARACTERES
DE THEOPHRASTE
TRADUITS DU GREC,
AVEC
LES CARACTERES
OU
LES MOEURS
DE CE SIECLE,
DIXIEME EDITION.
A PARIS,
Chez ESTIENNE MICHALLET premier Imprimeur du Roy, rue S. Jacques, à l'Image S. Paul.
M. DC. XCIX.
AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.

Première édition posthume, identique à l'édition précédente. Elle contient donc le modèle de toutes les éditions suivantes jusqu'en 1845. Tchemerzine indique, en citant Claudin, qu'elle serait imprimée à Lyon.

Bel exemplaire, bien relié en maroquin rouge.

Provenance : ex-libris EAP.

Tchemerzine-Scheler, III, 809 ; Brunet, III, 720.

1 500 / 2 000 €

1114

LA BRUYÈRE, Jean de.

Dialogues posthumes sur le quiétisme. *Paris, Charles Osmont, 1699.*
In-12 (160 x 90 mm) de 11 ff.n.ch., 382pp., 1 f.n.ch. (catalogue de libraire) ; maroquin rouge, triple filet d'encadrement doré, fleuron d'angle, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches dorées sur marbrure *(reliure de l'époque).*

Édition originale, publiée posthume par Louis Ellies du Pin d'après les papiers de l'auteur. Elle est constituée de neuf dialogues dont deux attribués à l'éditeur.



"These nine *Dialogues posthumes sur le quiétisme* represent a magnificently satirical vulgarization of the debates surrounding the theory and practice of Quietism at the end of the seventeenth century. Quietism, which has its most influential and controversial French exponent in Mme Guyon, encourages passivity and inaction in a form of Christian ataraxia. The Quietist gives him or herself over to contemplation, neither fearing God nor hoping for salvation, but simply awaiting divine inspiration" (Richard Parish, *French Studies*, v. 61, no. 4, octobre 2007, p. 514).

Très bel exemplaire bien conservé dans une reliure de grande qualité en parfait état.

Tchemerzine -Scheler, III, p. 814 ; Brunet, III, 723.

1 000 / 2 000 €

1115

En vélin souple de l'époque

[LA FAYETTE, Marie-Madeleine, Madame de].

La Princesse de Monpensier. *Paris, Thomas Jolly, 1662.*
In-12 (143 x 90 mm) de 4 ff.n.ch., 142 pp. ; vélin souple *(reliure de l'époque).*

Édition originale dont le privilège fut partagé entre Thomas Jolly, Louis Billaine et Charles de Sercy. Cette première œuvre de Madame de La Fayette est le prototype de la nouvelle historique qui devait détrôner les pesants romans héroïques. L'ouvrage est publié sans nom d'auteur.

Marge extérieure du titre légèrement tachée.
Rare exemplaire en vélin souple de l'époque.

Provenance : père Thomas (ex-libris au verso du titre) – père Onofre à St Anne (ex-libris au contre plat).

Tchemerzine-Scheler, III, 831.

1 500 / 2 000 €



1116

[LA FAYETTE, Marie-Madeleine, Madame de].

Zayde. Histoire espagnole, par Monsieur de Segrais. Avec un traité de l'origine des romans, par Monsieur Huet. *Paris, Claude Barbin, 1670-1671.*
2 forts volumes in-12 (156 x 89 mm) de 99, 441 pp. pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 536 pp. pour le volume II ; veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque).*


ZAYDE
HISTOIRE
ESPAGNOLE,
PAR MONSIEVR
DE SEGRAIS.
Seconde & derniere Partie.
A PARIS,
Chez CLAUDE BARBIN, au
Palais, sur le second Perron
de la Sainte Chapelle.
M. DC. LXXI.

Édition originale.

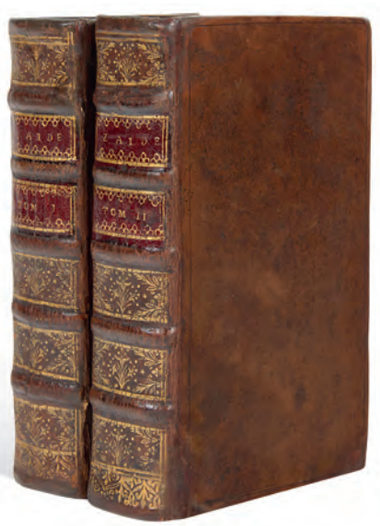
On considère aujourd'hui que Zaïde est une œuvre commune de Segrais et Madame de La Fayette. Segrais était son secrétaire, et on pense qu'il fournit les matériaux et les recherches historiques alors que Madame de La Fayette en assura l'entière rédaction.

Bon exemplaire, habiles restaurations aux reliures.

Provenance : Maison de l'institution de l'Oratoire (cachet humide).

Tchemerzine-Scheler, III, 834-835 ; Brunet, III, 743.

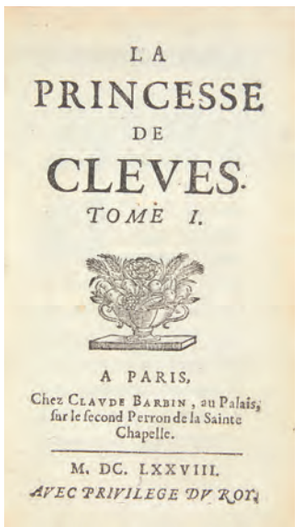
800 / 1 000 €



1117

[LA FAYETTE, Marie-Madeleine, Madame de].

La Princesse de Clèves. *Paris, Claude Barbin, 1678.*
4 volumes in-12 (138 x 82 mm) de 2 ff.n.ch., 211 pp., 2 ff.n.ch. blancs pour le volume I ; 1 f.n.ch., 214 pp. pour le volume II ; 1 f.n.ch., 216 pp. pour le volume III ; 213 pp. (dont le titre), 2 ff.n.ch. pour le volume IV ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs, tranches dorées *(M. Godillot)*.


LA
PRINCESSE
DE
CLEVES.
TOME I.

A PARIS,
Chez CLAVDE BARBIN, au Palais, sur le second Perron de la Sainte Chapelle.

M. DC. LXXVIII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Édition originale.

« Un des plus grands romans d'amour de la littérature française. La Princesse de Clèves, deuxième roman de Mme de La Fayette arbore un style tout à fait nouveau, loin, des conventions ou invraisemblances des romans-fleuves antiques ou précieux en vogue à l'époque, comme ceux d'Honoré d'Urfé ou de Madeleine de Scudéry. L'ouvrage eut un succès immédiat et constitue le premier exemple d'une conception moderne du roman » (Diesbach).

Exemplaire lavé et bien établi par M. Godillot. Sans les feuillets blancs sauf pour le premier volume.

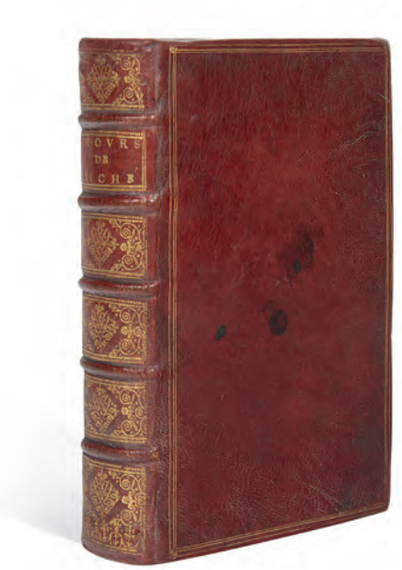
Tchemerzine-Scheler, III, 838 ; Rochebilière, n°720 ; Diesbach : Bonna, n°125.

1 500 / 2 000 €

1118

LA FONTAINE, Jean de.

Les Amours de Psiché et de Cupidon. [Suivie de:] Adonis. Poème. *Paris, Claude Barbin, 1669.*
In-8 (171 x 108 mm) de 12 ff.n.ch., 500 pp. ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos à nerf orné, roulette sur les coupes, tranches dorées sur marbrure *(reliure de l'époque)*.



Edition originale.

Les *Amours de Psiché et de Cupidon* est un roman composé de vers et de prose. La Fontaine explique dans sa préface, qu'il a mêlé galanterie et plaisanterie pour être dans « *le gout du siècle* ». Il s'inspire d'Apulée auquel il emprunte « *les principales & les meilleures inventions* ».
Il a fait précéder le roman d'un avant-propos « où quatre amis, dont l'auteur, devisent dans le labyrinthe de Versailles, puis y écoutent la lecture du roman. Cette conversation présente le double intérêt de donner une vue des débats sur l'esthétique littéraire en ce temps et une invitation à décrypter les ornements des palais royaux comme une mise en ordre des symboles tirés de la mythologie » (Laffont-Bompiani).

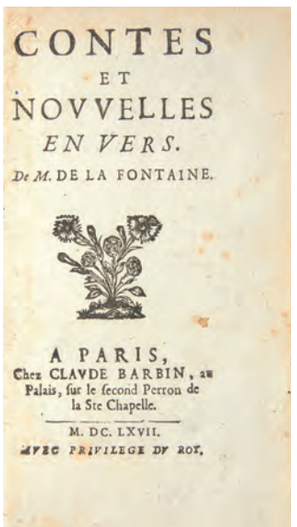
Adonis, que l'on trouve à la suite, est un poème épique tiré d'Ovide que l'auteur composa en 1658 pour Nicolas Fouquet.
Le privilège de cette édition fut accordé le 2 mai 1668 à Claude Barbin qui le céda pour moitié à Denis Thierry. Les exemplaires comportent ainsi indifféremment l'adresse de l'un ou de l'autre libraire.

Trois taches noires sur le premier plat, cependant bel exemplaire en maroquin de l'époque.

Tchemerzine-Scheler, III, 878 ; Rochambeau, 591:1.

2 000 / 3 000 €

1119


CONTES
ET
NOVVELLES
EN VERS.
De M. DE LA FONTAINE.

A PARIS,
Chez CLAVDE BARBIN, au
Palais, sur le second Perron de
la Ste Chapelle.
M. DC. LXVII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

LA FONTAINE, Jean de.

Contes et nouvelles en vers. *Paris, Claude Barbin, 1667 & 1666 [mal chiffré 1646].*
2 parties en 1 volume in-12 (146 x 84 mm) de 11, 92 pp. pour les Contes ; 11, 160 pp., 2 ff.n.ch. (privilège) ; veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches jaspées *(reliure de l'époque)*, chemise et étui moderne de demi-veau brun.

Édition originale de la *Suite*, réimpression - ou plutôt remise en vente de l'édition Barbin-Billaine de 1665 et 1666 avec une nouvelle page de titre pour les *Contes*. La première partie contient 12 contes, la *Suite* en contient 13 dont neuf sont tirés de Boccace.

Rochambeau indique qu'il n'y a pas de privilège pour la *Suite*, pourtant elle se trouve bien mentionnée dans le privilège, daté du 30 octobre 1665 présent ici : « … qui porte pour titre : Deuxième partie des *Contes*… ».

Bon exemplaire en reliure de l'époque habilement restaurée. Il ne contient pas le privilège pour la première partie réclamée par Tchemerzine (on a inséré celui de l'édition de 1665).

Tchemerzine-Scheler, III, 854 ; Rochambeau, 8 & 5.

1 500 / 2 000 €

1120


CONTES
DE MONS.r
DE LA
FONTAINE
enrichis de tailles douces
A AMSTERDAM
chez PIERRE BRUNEL

LA FONTAINE, Jean de.

Contes et nouvelles en vers. Nouvelle édition corrigée, augmentée & enrichie de tailles-douces, dessinées par Romain de Hooghe. *Amsterdam, Pierre Brunel, 1709.*
2 tomes en 1 volume in-12 (156 x 98 mm) d'un frontispice gravé, titre imprimé en rouge et noir, 6 ff.n.ch., 236 pp. pour la partie I ; 4 ff.n.ch., 273 pp., 1 f.n.ch. de table pour la partie II ; maroquin brun, filet d'encadrement à froid, 'H' couronné en fleuron d'angle, dos à nerfs, caissons richement dorés aux petits fers et au chiffre 'H' couronné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*.

Nouvelle édition de cette célèbre édition illustrée.
Elle est ornée d'un frontispice de Romain de Hooghe, et de 69 vignettes dans le texte dont 58 par Romain de Hooghe et 11 regravées par Willem Jonkman.

Exemplaire ayant probablement appartenu à Henri-Jules de Bourbon-Condé (1643-1709), qui « augmenta considérablement la bibliothèque de son père » (Olivier 2625). Certaines des reliures ayant appartenues à ce prince furent décorées aux plats d'un 'H' couronné.

Titre réinséré, marge blanche p. 127 (partie II) avec petit manque, sinon bon exemplaire.

Rochambeau 47.

600 / 800 €

1121

L'exemplaire de Marie-Antoinette

LA FONTAINE, Jean de.

Contes et nouvelles en vers. *Londres, s.d. [après 1722].*
2 volumes in-16 (143 x 79 mm) de 2 ff.n.ch., XXVIII, 240 pp. pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 264 pp. pour le volume II ; veau marbré, triple filet dore d'encadrement, armoires centrales de Marie-Antoinette (OHR, 2508 fer n° 6), dos lisse orné en queue du chiffre couronné "C.T." (Château de Trianon), tranches jaspées *(reliure de l'époque).*

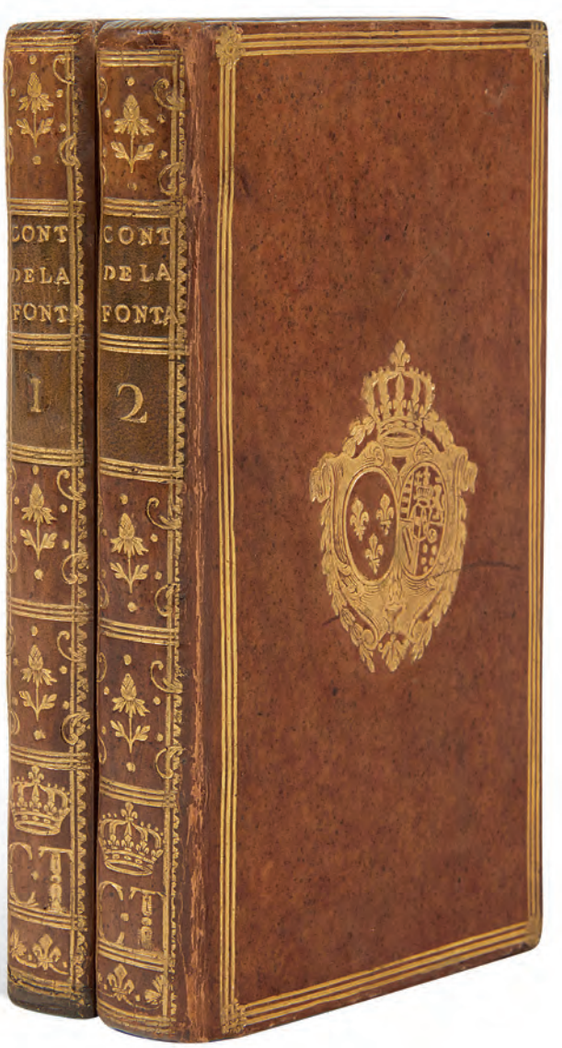
Jolie édition des contes et nouvelles, publiée sans date mais qu'on peut situer après 1722, date mentionnée à la page XX de la biographie de La Fontaine.

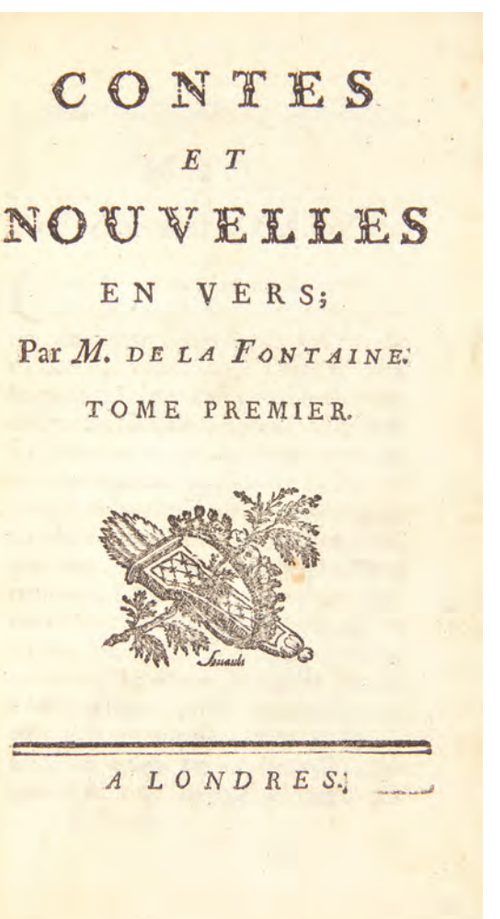
Bel exemplaire provenant de la célèbre bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit Trianon (armoiries et chiffre couronné).

Autre provenance : baron Pichon (ex-libris, vente I, lot 878).

Quentin-Bauchart, II, p. 249:115 (exemplaire cité) ; manque à Rochambeau.

4 000 / 6 000 €




CONTES
ET
NOUVELLES
EN VERS;
Par M. DE LA FONTAINE.
TOME PREMIER.
A LONDRES.

II22

Exemplaire relié à l'époque en maroquin vert

LA FONTAINE, Jean de.

Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam [Paris, David jeune,] 1762.*
2 volumes in-8 (176 x 114 mm) d'un portrait gravé d'après Rigault, 268 pp., 1 f.n.ch, 39 planches gravées pour le volume I ; un portrait gravé d'après Vispré, 1 f.n.ch., VIII, 306 pp., 3 ff.nch., 41 planches gravées pour le volume II ; maroquin vert pomme, plats ornés d'une large dentelle aux petits fers, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes et roulette intérieure dorée, doublure et gardes de moire rose, tranches dorées, rubans de soie rose *(reliure de l'époque).*

Édition dite des Fermiers Généraux. Exemplaire de premier tirage, complet de ses 80 planches. Les planches du *Cas de Conscience*, du *Diable de Papefiguier*, des *Lunettes*, du *Bât*, et du *Rossignol* en tirage dit « découvert ».

« Parmi les livres illustrés du XVIII[e] siècle, cette édition des *Contes* de La Fontaine, dite des Fermiers Généraux, parce qu'ils en firent les frais, est celle dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable ; c'est, en outre le chef-d'œuvre d'Eisen… » (Cohen).

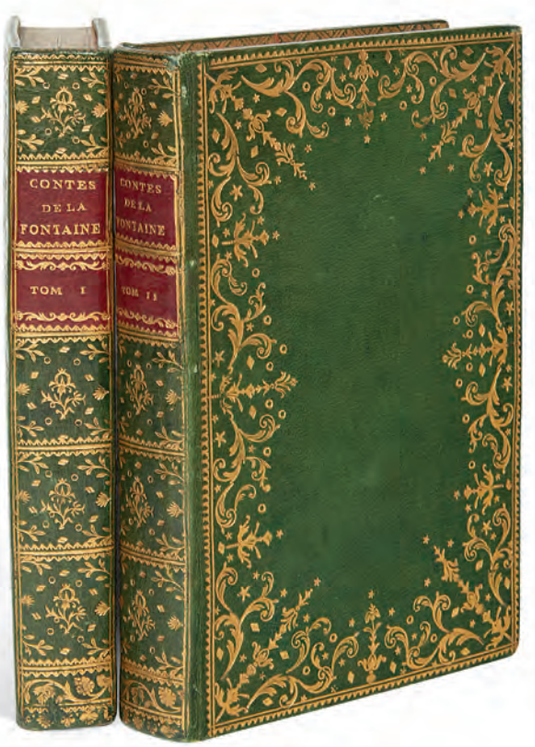
“Eisen's eighty designs for La Fontaine are the liveliest and most adroit that he ever drew… The Fermiers-Généraux La Fontaine is the collector's book par excellence” (Ray).

Quelques feuillets ou planches légèrement brunis.

Très bel exemplaire conservé dans sa rare reliure en maroquin vert, la plus rare des conditions pour cette édition.

Cohen-de Ricci, 558 ; Rochambeau, 78; Ray, 26.

4 000 / 6 000 €





1123

En maroquin rouge doré au fer à l'oiseau

LA FONTAINE, Jean de.

Fables choisies, mises en vers. Nouvelle édition gravée en taille douce. Les figures par le Sr. Fessard, le texte par le Sr. Montulay. *Paris, chez l'auteur graveur ordinaire du cabinet du roi, 1765-1775.*
6 volumes in-8 (198 x 124 mm) entièrement gravés de 2 ff.n.ch. (titre et frontispice), LXXI, 100 pp., 44 planches gravées (2 pour l'introduction, et une pour chacune des 42 premières fables) pour le volume I ; VI, 102 pp., 40 planches gravées (illustrant les fables 43 à 82) pour le volume II ; IV, 95 pp., 43 planches gravées (illustrant les fables 83 à 124, et l'épilogue) pour le volume III ; 3 ff.n.ch., 134 pp., 45 planches gravées (illustrant les fables 125-169) pour le volume IV ; 2 ff.n.ch., 103 pp., 35 planches gravées (illustrant les fables 170 à 204) pour le volume V ; 2 ff.n.ch., 115 pp., 35 planches gravées (illustrant les fables 205 à 238, et l'épilogue) ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos lisse orné dont un fer dit à l'oiseau, roulette sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

La prestigieuse édition gravée par Fessard est la plus belle édition illustrée des *Fables* de La Fontaine imprimée au XVIII[e] siècle, avec celle illustrée par Oudry parue 10 ans plutôt en format in-folio. L'illustration comprend 6 titres, un frontispice, 240 planches (une pour chacune des 238 fables, et une respectivement pour chacun des deux épilogues), 3 gravures hors texte (fin des 2[e], 8[e], et 9[e] livres) et 243 vignettes et 226 culs-de-lampe signés par Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houêl, Kobell, etc., le tout gravé par Fessard.

« Somptueuse édition entièrement gravée avec des grandes figures, des en-têtes et des culs-de-lampe pour chaque fable d'après les dessins de Caresme, Desrais, le Clerc, Le Prince, Monnet, etc. » (Rahir).

Bel exemplaire, ex-libris au contre plat (volumes 2-6) avec nom gratté (E. von Vincent?).

Cohen, 551 ; Rochambeau, 37-40 ; Ray French, 61 ; En français dans le texte, 105 ; Rahir, La Bibliothèque de l'amateur, 822.

2 000 / 4 000 €





1124

LA MARCHE, Olivier de.

Les Mémoires. Avec les annotations, & corrections de I.L.D.G. Seconde édition.
Gand, Gerard de Salenson, 1567.
Fort volume in-8 (192 x 135 mm) de 16 ff.n.ch., 655 pp., veau brun sur ais de bois, plats ornés de roulettes à froid (St Pierre, Agnus Dei) et d'un décor argenté avec l'inscription au plat supérieur "Opibus Prestantior Laus" et "Johannes Grimholt van Essen", plat inférieur avec la légende "Tout Par Labeur 1568", dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

Première édition séparée des *Mémoires*, plus complète que la première, publiée à Lyon en 1562, qui ne contenait pas les annotations.

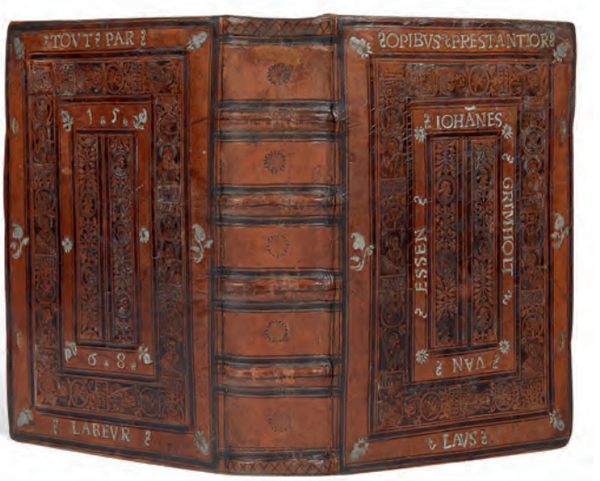
Olivier de La Marche (1426-1502) diplomate et chroniqueur bourguignon fut un témoin important de la vie à la cour de Bourgogne ainsi que de la lutte pour les Flandres entre la France et la dynastie des Habsbourg à la fin du XV[e] siècle. Les *Mémoires* s'étendent de 1435 à 1492 « et qui sont très importants pour l'histoire de Charles le Téméraire. La première édition avait paru en 1562 à la suite de la Chronique de Flandres… » (de Backer).

Bel exemplaire. Habiles restaurations à la reliure.

Provenance : Johannes Grimholt van Essen (nom sur la reliure) – Jean (?) de Mory (avocat, ex-libris mansucrit du XVIII[e] siècle sur le titre) – Franchetti (ex-libris) – Hector de Backer (ex-libris, Iere vente 1926, lot 163) – Pierre Berès (vente III, 2006, lot 448).

Brunet, III, 784 ; manque à Adams.

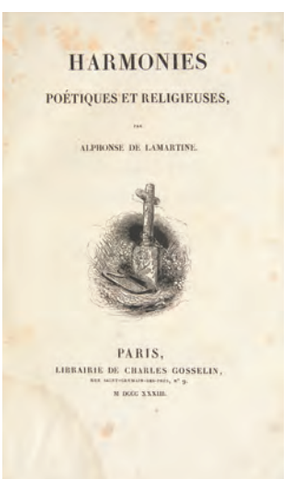
1 500 / 2 000 €



1125

LAMARTINE, Alphonse de.

Œuvres. - Harmonies poétiques et religieuses. *Paris, Jules Boquet, Charles Gosselin & Urbain Canel, 1826-1833.*
2 volumes in-8 (213 x 134 mm) de 2 portraits gravés, XIX, 364 pp., 2 planches gravées pour le volume I ; un frontispice gravé, 2 ff.n.ch., 415 pp., 1 f.n.ch. de catalogue, 3 planches gravées pour le volume II ; veau glacé, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure du XIX[e] siècle*).


HARMONIES
POÉTIQUES ET RELIGIEUSES,
PAR
ALPHONSE DE LAMARTINE.
PARIS,
LIBRAIRIE DE CHARLES GOSSELIN,

Première édition collective, « très soignée et très bien imprimée » (Clouzot). Exemplaire enrichi d'un portrait et d'une planche supplémentaire (Clouzot donne un portrait et 5 planches).

[Joint en reliure uniforme :]
IDEM. **Harmonies poétiques et religieuses.** Paris, *Charles Gosselin, 1833*.
In-8, d'un frontispice gravé, 2 ff.n.ch., 508 pp. Édition tardive (l'originale date de 1830).

Rousseurs, trace de mouillures ; reliure un peu tachée.

Clouzot, 181.

150 / 200 €

1126



LA ROCHEFOUCAULD, François, duc de.

Mémoires de M.D.L.R. sur les brigues de la mort de Louis XIII, les guerres de Paris & de Guyenne, & la prison des princes. Mémoires de monsieur de la Chastre.
Cologne, Pierre Van Dyck, 1677.
In-12 (145 x 81 mm) de 2 ff.n.ch., 360 pp. ; maroquin havane, filet à froid d'encadrement, fleurons d'angle d'un 'H' couronné, dos à nerfs, caissons ornés aux petits fers et d'un 'H' couronné, roulettes sur les coupes, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Bonne édition des célèbres mémoires du duc de La Rochefoucauld.

Exemplaire ayant probablement appartenu à Henri-Jules de Bourbon-Condé (1643-1709), qui « augmenta considérablement la bibliothèque de son père » (Olivier 2625). Certaines des reliures ayant appartenues à ce prince furent décorées aux plats d'un 'H' couronné.

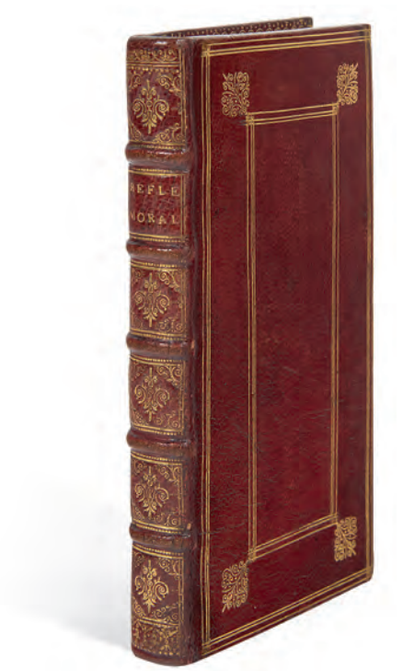
Mouillure claire en marge de tête, sinon bon exemplaire conservé dans une belle reliure.

Brunet, III, 848.

400 / 800 €

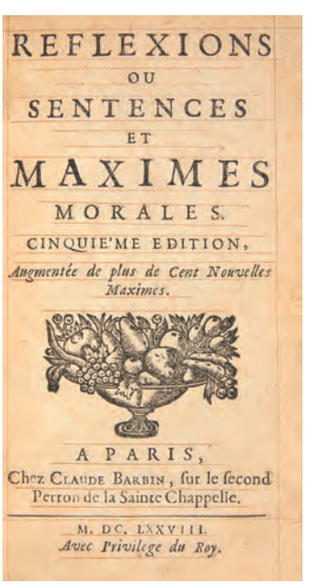
1127

Reliure en maroquin de l'époque



LA ROCHEFOUCAULD, François, duc de.

Réflexions ou sentences et maximes morales. Cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *Paris, Claude Barbin, 1678.*
In-12 (150 x 82 mm) de 3 ff.n.ch. (sans le premier blanc), 195 pp., 6 ff.n.ch.; maroquin rouge, plats orné d'un décor à la Duseuil, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches dorées sur marbrure *(reliure de l'époque)*, chemise et étui de maroquin vert moderne *(Maylander).*


REFLEXIONS
OU
SENTENCES
ET
MAXIMES
MORALES.
CINQUIE'ME EDITION,
Augmentée de plus de Cent Nouvelles Maximes.
A PARIS,
Chez CLAUDE BARBIN, sur le second Perron de la Sainte Chappelle.
M. DC. LXXVIII.
Avec Privilege du Roy.

Cinquième édition, en partie originale, et dernière édition du vivant de l'auteur. C'est cette édition qui servira de modèle pour toutes les suivantes : elle donne le texte définitif tel qu'il a été reproduit ensuite. Dès la première édition de 1665 (qui ne comptait que 314 maximes), La Rochefoucauld ajouta de nouvelles maximes et porta ainsi le nombre dans cette cinquième édition à 504.

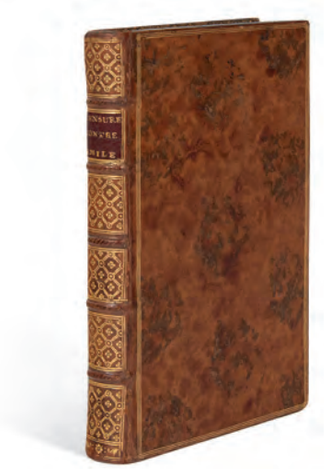
Très bel exemplaire réglé à l'époque à l'encre rouge, bien conservé dans sa reliure de grande qualité de maroquin rouge de l'époque.

Provenance : Geneviève le Grand (ex dono manuscrit, daté du 26 novembre 1797) – Henry Burton Lyon-Genève (ex-libris, vente à Paris, 2005).

Tchemerzine-Scheler, IV, 42 ("on trouve ici le texte le plus complet, définitif") ; Brunet, III, 846.

4 000 / 6 000 €

1128



LE GRAND, Louis.

Censure de la faculté de Théologie de Paris, contre un livre qui a pour titre Émile ou de l'éducation. *Paris, P. Al. Le Prieur, 1762.*
In-8 (192 x 123 mm) de 352 pp. ; veau tacheté, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, tranches marbrées *(reliure de l'époque).*

Édition originale.

Dès sa publication, *Émile* fut condamné par le parlement de Paris, présidé par Louis Legrand, le 9 juin 1762. Mais cet ouvrage fustigeant l'œuvre de Rousseau eut une fonction inverse : on trouve ici un condensé de l'ouvrage qui incita plutôt à sa lecture.

Bel exemplaire.

200 / 400 €

1129

LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm.

Essais de Théodicée sur la bonté de Dieu, la liberté de l'homme et l'origine du mal.
Amsterdam, Isaac Troyel, 1710.
2 parties en 1 volume in-8 (187 x 112 mm) de 26 ff.n.ch., 226 pp. pour la première partie ; 1 f.n.ch. de titre, pp. [227]-660, 99, 46 pp., 1 tableau imprimé recto/verso pour la seconde partie ; vélin ivoire à rabats, dos lisse *(reliure de l'époque).*

Édition originale.



Seul ouvrage philosophique majeur paru du vivant de l'auteur, il constitue une critique de Pierre Bayle, issu de conversations avec Sophie-Charlotte, reine de Prusse et fille de son employeur, le duc de Hanovre.
Les titres sont ornés d'une vignette gravée sur cuivre avec la devise 'ardua virtutis via'. La deuxième partie se termine avec l'abrégé de la Théodicée en latin, intitulé *Causa dei asserta per justitiam eius*, avec une page de titre individuelle.

Papier bruni.

Provenance : Johannes Justin Seuberlich (signature) – E. Wernicke 1859 (signature) – Alex Rahmsdorf (ex-libris).

PMM, 177.

1 000 / 2 000 €

1130

LEON L'AFRICAIN.

Africae descriptio IX. Lib. absoluta. *Leyde, Elzevier, 1632.*
In-24 (106 x 57 mm) d'un titre allégorique gravé (inclus dans la pagination), 800 pp., 8 ff.n.ch. de table ; vélin ivoire, dos lisse avec titre manuscrit, tranches jaspées *(reliure de l'époque)*, étui moderne en bois aimanté et titré aux initiales de l'auteur.

Unique édition elzévirienne de ce célèbre récit de voyages.

Né à Séville, le voyageur et géographe arabe Al-Hasan ibn Muhammad al-Wazzan al-Fasi (ca. 1494-1554) passa ses premières années à voyager à travers l'Afrique et le Proche-Orient. Il s'est rendu à Fès, au Maroc, à Tunis, a traversé le désert du Sahara jusqu'à Tombouctou, et il a visité les états du haut Niger jusqu'au Caire, Houssa, Bornou et le lac Tchad. En 1517 cependant, il fut enlevé par des pirates chrétiens et emmené à Rome. Il fut présenté au pape Léon X dont il adopta le nom de "Léo" comme nom de famille. Le pape le persuada alors de traduire en italien le compte rendu manuscrit arabe de ses voyages.

Taches occasionnelles, coin des pp. 125/126 arraché avec perte de 4 lettres, cachet non identifié sur le titre gravé ; petits trous de vers à la reliure.

Willems, 371 ; Gay, 258.

400 / 600 €



1131

LE PETIT, Jules.

L'Art d'aimer les livres et de les connaître. Lettres à un jeune bibliophile. Eaux fortes d'Alfred Gérardin. *Paris, chez l'auteur, 1884.*
In-8 (200 x 124 mm) de 2 ff.n.ch., 196 pp., 2 ff.n.ch. (blancs) ; demi-chagrin noisette, dos à nerfs, tête dorée *(reliure de l'époque).*



Édition originale. Exemplaire sur papier hollande (il y avait également un tirage de tête avec 40 exemplaires sur Japon, et 60 sur Whatman).

Recueil de 17 lettres sur la bibliophile, avec des détails sur la bibliographie, et des conseils sur le choix de certaines éditions. Titre imprimé en rouge et noir, deux vignettes de Gérardin dont une sur le titre, et une en début du texte.

Bon exemplaire.

100 / 200 €

1132

[LESAGE, Alain-René].

Le Diable boiteux. *Paris, veuve Barbin, 1707.*
In-12 (165 x 93 mm) d'un frontispice gravé, 4 ff.n.ch., 314 pp. 4 ff.n.ch.; maroquin vert, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, roulettes intérieures, tranches dorées *(Trautz-Bauzonnet).*


LE
DIABLE
BOITEUX.
A PARIS,
Chez la Veuve BARBIN, au Palais, sur le Perron de la sainte Chapelle.
M. DCCVII.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Édition originale. Exemplaire avec les pages 17/18 cartonnées comme décrit par Tchémerzine qui signale que les « exemplaires de cette édition sont extrêmement rares ». Il est complet du frontispice gravé par Magdeleine Horthemels, qui porte la légende « *El diablo coivelo* ».

Le *Diable boiteux* de Lesage est basé sur le roman de Louis Velez de Guevara, intitulé *El diablo cojuelo*.

Bel exemplaire, bien établi par Trautz-Bauzonnet.

Provenance : Paul Villeboeuf (ex-libris).

Tchemerzine-Scheler, IV, 172-173 ; Brunet, III, 1007.

1 000 / 2 000 €

1133

LESAGE, Alain-René.

Histoire de Gil Blas de Santilane. Dernière édition revue & corrigée. *Paris, par les libraires associés, 1747.*
4 volumes in-12 (160 x 96 mm) de 4 ff.n.ch., 402 pp., 3 ff.n.ch., 8 planches gravées pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 342 pp., 3 ff.n.ch. dont le dernier blanc, 9 planches gravées pour le volume II ; 2 ff.n.ch., 385 pp., 3 ff.n.ch., 8 planches gravées pour le volume III ; 4 ff.n.ch., 369 pp., 5 ff.n.ch., 7 planches gravées pour le volume IV ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches dorées sur marbrure *(Trautz-Bauzonnet).*

Édition définitive, importante, révisée par l'auteur, et sur laquelle toutes les éditions futures seront faites. Cette édition est rare et recherchée, considérée par Tchemerzine comme l'une des meilleures. Exemplaire conforme à la description de Cohen.


HISTOIRE
DE
GIL BLAS
DE SANTILLANE.
LIVRE PREMIER.
CHAPITRE PREMIER.
De la naissance de Gil Blas, & de son éducation.

« Cette édition, devenue peu commune, présente de nombreuses corrections et des augmentations considérables de l'auteur, lesquelles ne forment pas moins d'une centaine de pages ; elle doit donc être regardée comme la première bonne édition du chef-d'œuvre de Le Sage » (Brunet).

L'illustration se compose de 32 planches gravées.

Bel exemplaire, bien établi par Trautz-Bauzonnet.

Provenance : Leboeuf de Montgermon (ex-libris, vente, 1914, lot 415) – comte de Mosbourg (ex-libris) – Auguste P. Garnier (ex-libris).

Brunet, III, 1006 ; Tchemerzine-Scheler, IV, 178 ; Cohen-de Ricci, 631.

1 000 / 2 000 €

1134

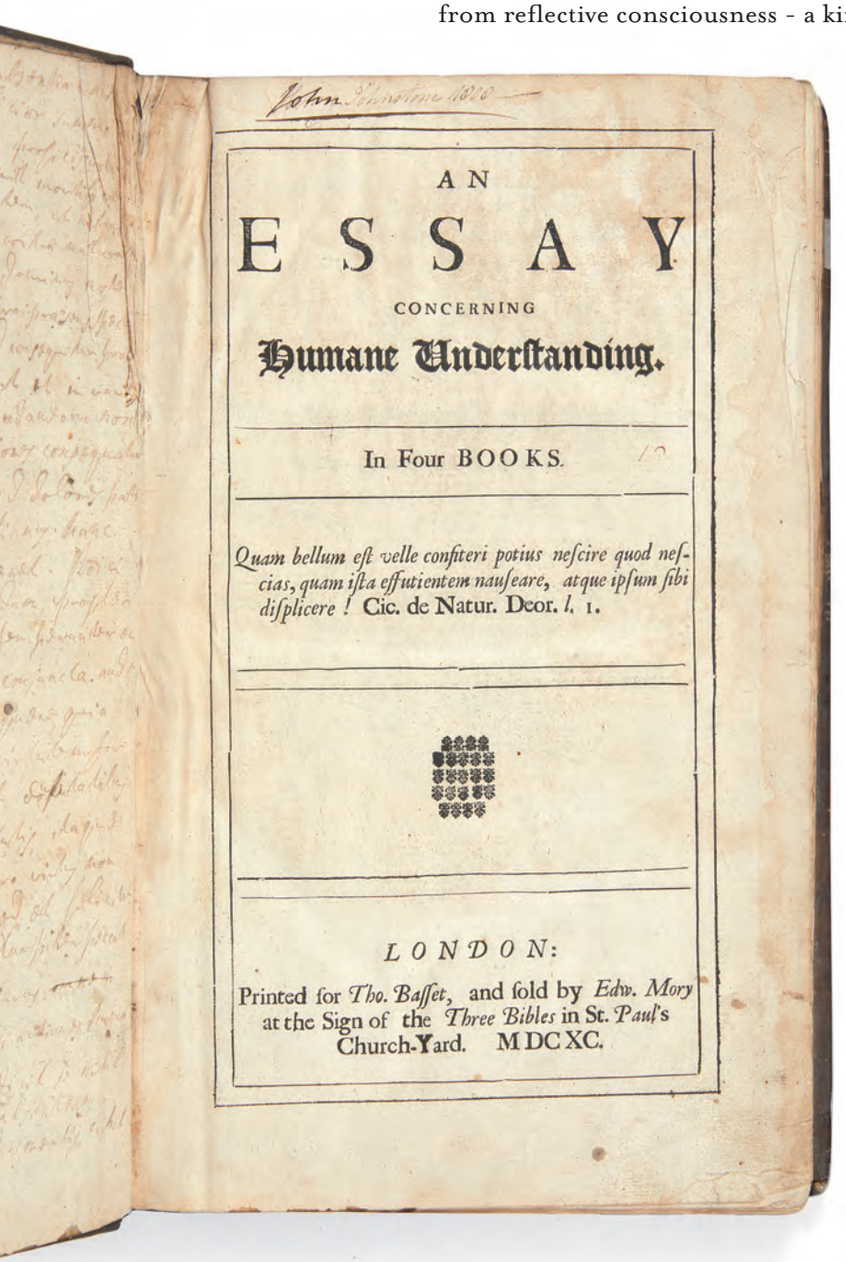
LOCKE, John.

An Essay concerning Humane Understanding. In four books. *Londres, printed for Tho. Basset and sold by Edw. Mory, 1690.*
In-folio (325 x 195 mm) de 6 ff.n.ch., 362 pp., 11 ff.n.ch. ; veau brun, plats ornés à froid d'un décor à la Duseuil, dos à nerfs, tranches jaspées *(reliure anglaise de l'époque).*

Édition originale, exemplaire de l'émission "Basset".

Célèbre ouvrage traitant des fondements de la connaissance et de l'entendement humains.

"Locke was the first to take up the challenge of Bacon and to attempt to estimate critically the certainty and the adequacy of human knowledge when confronted with God and the universe… The mechanism of comprehension, as Locke saw it, lay in the ability to apprehend ideas. 'Idea' is a typically Lockian concept… Ideas are neither true nor false, being nothing but bare appearances. Ideas are derived from experience, and experiences come from the perceptions of our senses or from reflective consciousness - a kind of internal sense perception." (PMM).


AN

ESSAY

CONCERNING

Humane Understanding.

In Four BOOKS.

Quam bellum eſt velle confiteri potius neſcire quod neſcias, quam iſta effutientem nauſeare, atque ipſum ſibi diſplicere ! Cic. de Natur. Deor. *l.* 1.

LONDON:

Printed for *Tho. Baſſet*, and ſold by *Edw. Mory* at the Sign of the *Three Bibles* in St. *Paul's* Church-Yard. MDCXC.

Traces de mouillure, marques de moisissures en marge dont deux feuillets avec manque ; reliure frottée et avec traces d'usures.

Provenance : John Godwin (signature rayée sur la garde) – Gordon Gramer (signature sur la garde à la fin) – Henry Johnson (signature sur le titre, avec le prénom rayé et remplacé par John).

PMM, 164 ; Wing, L-2739.

12 000 / 18 000 €

1135

Relié en maroquin rouge

LUCE, Louis-René.

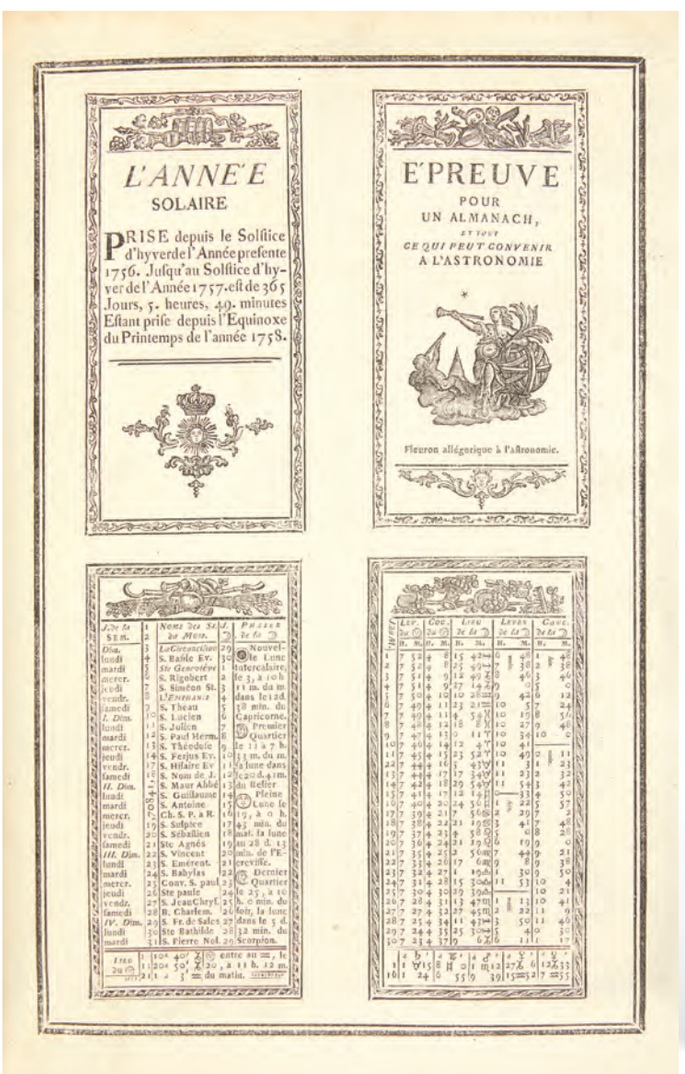
Essai d'une nouvelle typographie, ornée de vignettes, fleurons, trophées, filets, cadres & cartels, inventés, dessinés & exécutés par L. Luce. *Paris, J. Barbou, 1771.*
In-4 (253 x 191 mm) d'un frontispice gravé par Luce, 4 ff.n.ch., 93 planches (dont 11 dépliantes), 2 ff.n.ch. (approbation et registre) ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos lisse orné à la grotesque, roulette sur les coupes, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Édition originale du célèbre recueil de caractères et d'ornements typographiques inventés par Louis-René Luce (1695-1774).

Très apprécié par Louis XV, le roi ordonna l'acquisition de ces caractères dits "*poétiques*" pour l'imprimerie royale en 1773.

Petites usures et taches à la reliure, sinon très bel exemplaire.

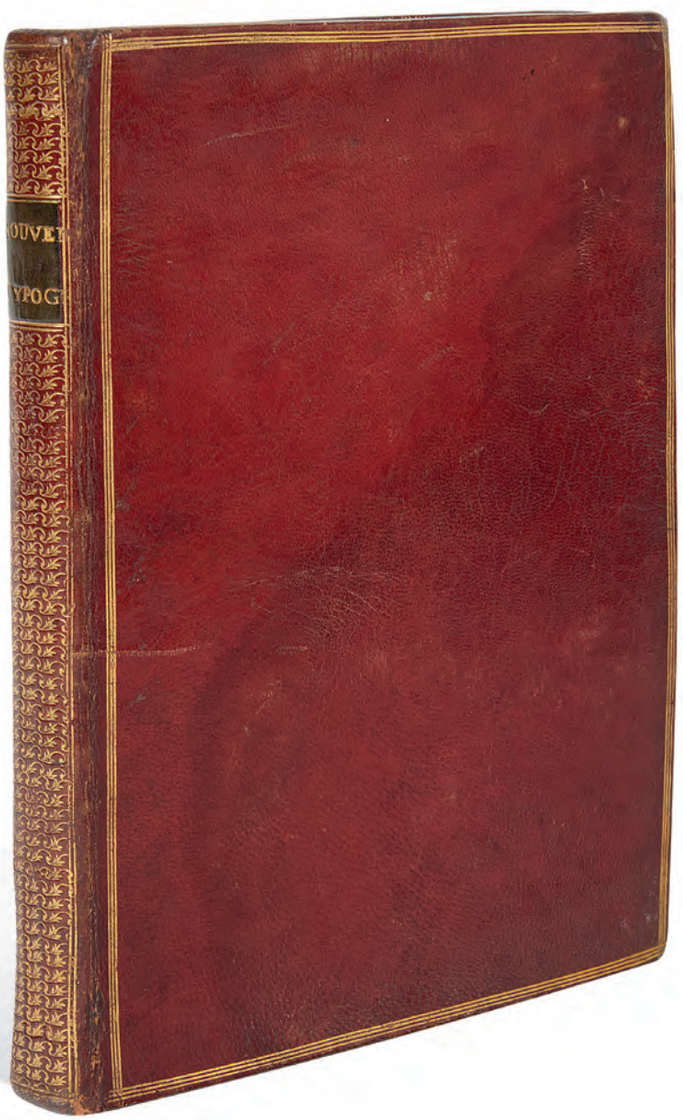
4 000 / 5 000 €


L'ANNE'E
SOLAIRE

PRISE depuis le Solstice d'hyver de l'Année presente 1756. Jusqu'au Solstice d'hyver de l'Année 1757. est de 365 Jours, 5. heures, 49. minutes Estant prise depuis l'Equinoxe du Printemps de l'année 1758.

E'PREUVE
POUR
UN ALMANACH,
ET TOUT
CE QUI PEUT CONVENIR
A L'ASTRONOMIE

Fleuron allégorique à l'Astronomie.



1136

MACHIAVEL, Nicolas.

Il Principe… I ritratti delle cose della Francia, & della Alamagna per il medesimo, nuovamente aggiunti. *Florence, Bernardo Giunta, 8 mai 1532.*
Petit in-4 (199 x 130 mm) de 4 ff.n.ch., 69 ff.ch., 1 f.n.ch. avec la marque de l'imprimeur ; placé dans un vélin ancien souple.

Seconde édition, publiée seulement quatre mois après l'originale (Rome, Blado d'Asola, 4 janvier 1532).

"Machiavelli founded the science of modern politics on the study of mankind… Politics was a science to be divorced entirely from ethics, and nothing must stand in the way of its machinery… for when a decision to be taken depends on the survival of one's country, no consideration may be given to justice or injustice, to kindness or cruelty, to actions being laudable or ignominious… That course must be followed which will save its existence and preserve its freedom" (PMM 63).

« Écrit en 1513, ce court traité fait scandale dès sa publication posthume en 1532 – autant chez les protestants que chez les catholiques, qui allaient bientôt s'entredéchirer pendant toute la seconde moitié du XVI[e] siècle. Y sont exposées sans détours les recettes pour fonder l'autorité du gouvernant, la renforcer. Machiavel explique notamment que le prince doit savoir "entrer au mal" s'il y a nécessité, par exemple en éliminant les éventuels rivaux qui menacent son autorité » (scienceshumaines.com).


IL PRINCIPE DI NICCOLO MA/
CHIAVELLI AL MAGNIFICO
LORENZO DI PIERO
DE' MEDICI.

LA VITA DI CASTRVCCIO CA/
ſtracani da Lucca a Zanobi Buondelmonti, & à
Luigi Alamanni, compoſta per il medeſimo.

IL MODO CHE TENNE IL DVCA
Valentino per ammazare Vitellozo, Oliuerotto da
Fermo, il S. Pagolo, & il Duca di Gravina
diſcritta per il medeſimo.

I RITRATTI DELLE COSE DEL/
la Franza, & della Alamagna per il medeſi/
mo, nuouamente aggiunti.

NIL CANDIDIVS

M. D. XXXII.

Bon exemplaire, très délicatement lavé, la marque d'imprimeur provient certainement d'un autre exemplaire.

Brunet, III, 1273 ; Gamba, 610 ('molto rara'); Renouard, 117; voir PMM, 63 (pour l'originale du mois de janvier).

10 000 / 15 000 €

1137

MACHIAVEL, Nicolas.

Histoire de Florence. Nouvellement traduicte d'italien en françois, par le seigneur de Brinon. *Paris, Jean Borel, 1577.*
In-8 (162 x 105 mm) de 8 ff.n.ch., 294 ff.ch. (233/234 omis sans manque), 14 ff.n.ch. ; vélin souple à rabats, sans les lacets *(vélin ancien).*

Édition originale de la traduction par Brignon des célèbres *Istorie fiorentine* dont le privilège fut partagé entre les imprimeurs Jean Borel et Guillaume de la Noue. L'originale en italien fut publiée posthume en 1532.

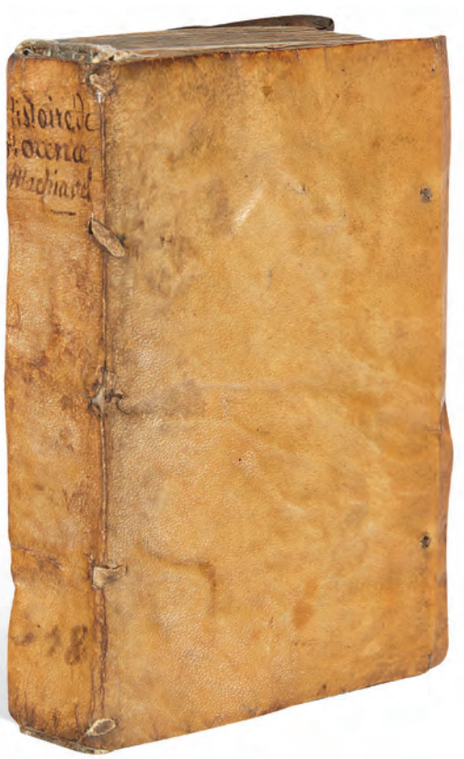
Commandé en 1520 par le cardinal Jules de Médicis, futur pape Clément VII, l'ouvrage est divisé en 8 longs chapitres débutant avec l'histoire de l'Europe depuis la chute de l'empire Romain d'Occident jusqu'en 1215 ; c'est à partir du deuxième chapitre que commence l'histoire de Florence proprement dite jusqu'à la mort de Laurent le Magnifique en 1492.

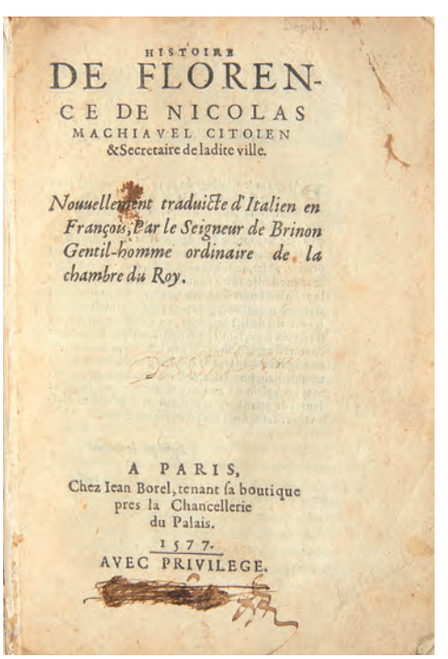
Exemplaire replacé dans son vélin d'origine restauré ; initiale 'A' découpée (index) avec perte de texte.

Provenance : Polverel (ex-libris gravé par Palliere). Etienne de Polverel (1738-1795), écuyer, franc-maçon et avocat au parlement de Bordeaux. Il quitta sa ville au moment de la Révolution et parti pour les Antilles. Il fut, avec Léger-Félicité Sonthonax, un des premiers abolitionnistes de l'esclavage en France. En tant que commissaires civils de la République à Saint-Domingue, les deux hommes prirent cette décision de façon unilatérale en août 1793 face à la révolution des esclaves de la colonie.

Brunet, III, 1279 ; manque à Adams.

2 000 / 4 000 €




HISTOIRE
DE FLOREN-
CE DE NICOLAS
MACHIAVEL CITOIEN
& Secretaire de ladite ville.

Nouuellement traduicte d'Italien en François, Par le Seigneur de Brinon Gentil-homme ordinaire de la chambre du Roy.

A PARIS,
Chez Iean Borel, tenant sa boutique pres la Chancellerie du Palais.
1577.
AVEC PRIVILEGE.

1138

MAGNY, Olivier de.

Les Odes. *Paris, André Wechel, 1559.*
Petit in-8 (164 x 105 mm) de 192 ff.ch. ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches dorées *(Trautz-Bauzonnet).*

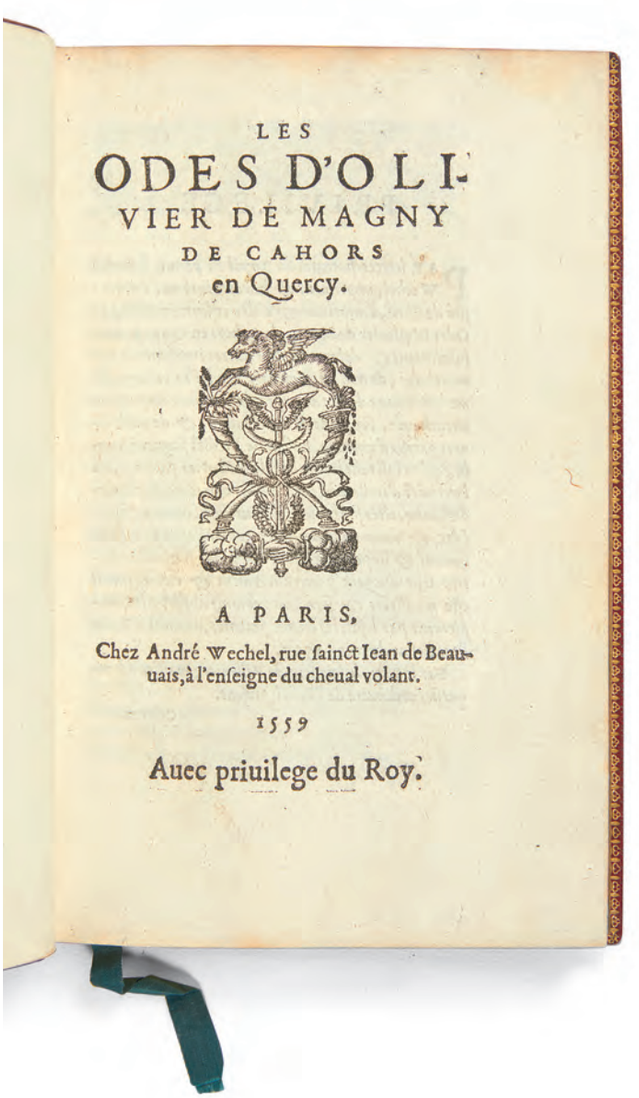
Édition originale du dernier grand recueil de poèmes d'Olivier de Magny (ca. 1529-1561), le plus varié et le plus abondant.
La musique de ses vers y est des plus élaborée, avec des reprises d'hémistiches entiers comme éléments rythmiques, des cadences faites pour être chantées en public.
Ces odes sont presque toutes dédiées à des personnalités importantes de l'époque, par leur naissance, leurs fonctions ou leur amour des lettres. Ami de Louise Labé, Olivier de Magny passe pour avoir pris une certaine part dans la rédaction des poèmes de la belle cordière. Une des odes du poète est adressée au mari de cette dernière.
Imprimée en caractères italiques, elle est ornée de la marque de l'imprimeur sur le titre et de quelques bandeaux et initiales gravées sur bois dans le texte.

Bel exemplaire grand de marges, joliment relié par Trautz-Bauzonnet.

Provenance : Cigongne (ex-libris, vente 1861, lot 851) – Édouard Moura (ex-libris avec sa devise).

Cioranescu, n° 13919 ; Brunet, III, 1303.

6 000 / 8 000 €


LES
ODES D'OLI-
VIER DE MAGNY
DE CAHORS
en Quercy.

A PARIS,
Chez André Wechel, rue sainct Iean de Beauuais, à l'enseigne du cheual volant.
1559
Auec priuilege du Roy.

1139

MALEBRANCHE, Nicolas.

De la recherche de la vérité, où l'on traitte de la nature de l'esprit de l'homme, & de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les sciences. Sixième édition. Revue & augmentée de plusieurs éclaircissements. *Paris, Michel David, 1712.*
2 volumes in-4 (238 x 185 mm) de 12 ff.n.ch., 386 pp. pour le volume I ; 5 ff.n.ch., 399 pp., 4 ff.n.ch. (table, errata, carton pp. 393/394, correction) pour le volume II ; maroquin rouge, frise et double filet doré d'encadrement, dos à nerfs, caissons ornés d'un fer montrant une couronne et un ruban, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, roulette sur les coupes, tranches dorées *(reliure suisse [?] de l'époque).*

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur, considérée comme la plus belle et qui fait autorité pour les éditions postérieures.
Cette œuvre philosophique majeure est le premier ouvrage du philosophe Nicolas Malebranche (1638-1715). Publiée pour la première fois en 1674, l'auteur n'aura de cesse de l'augmenter au fur et à mesure des éditions successives. Il précise dans l'avertissement de cette édition : « Je croi (sic) avertir le lecteur que de toutes les éditions qu'on a faites *De la recherche de la vérité*, à Paris & ailleurs, celle-ci est la plus exacte & la plus ample ».

« *De la recherche de la vérité* constitue un moment clé dans la réflexion à l'âge classique. Si son inspiration est cartésienne, Malebranche y soutient d'emblée une théorie originale de la connaissance, de la vérité et de la causalité : notamment la thèse de la "vision en Dieu" des idées et l'analyse des causes de l'erreur. Plus qu'une théorie de la connaissance, c'est donc une théorie complète de l'esprit humain et de ses multiples fonctions que nous livre l'ouvrage » (Malebranche, *De la recherche de la vérité*, édition réalisée sous la direction de Jean-Christophe Bardout, Paris, J. Vrin, 2006).

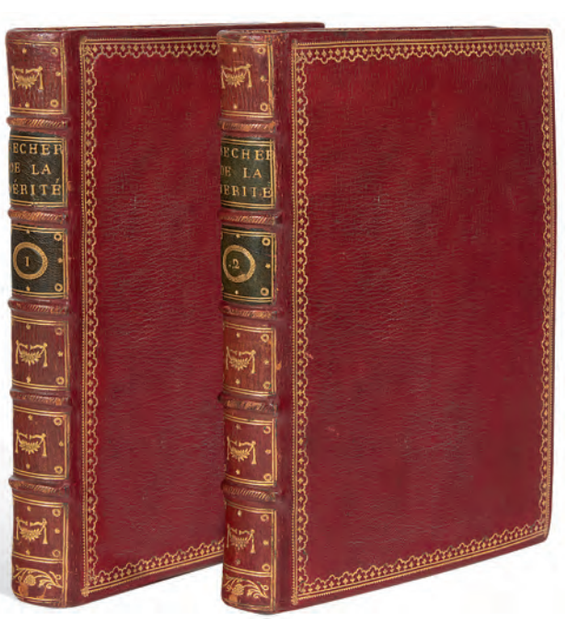
« Cette édition, et celle en 4 vol. in-12 sous la même date, sont les plus belles que nous ayons de ce célèbre ouvrage, et aussi les dernières qui aient paru du vivant de l'auteur » (Brunet).

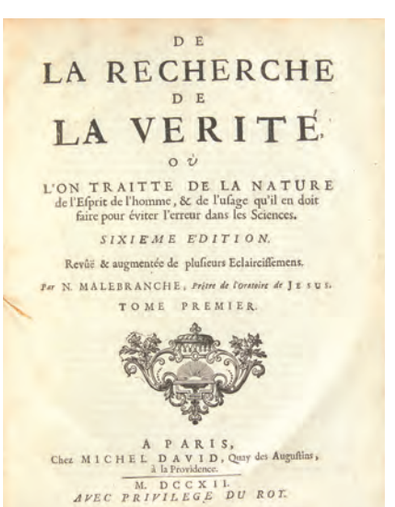
Un des très rares exemplaires sur grand papier au format in-4. Il est très bien conservé dans sa reliure en maroquin rouge de l'époque et comporte bien le carton pour les pp. 393 /394.

Rousseurs occasionnelles ; habiles restaurations aux coins et aux coiffes.

Brunet, III, 1335.

1 500 / 2 000 €




DE
LA RECHERCHE
DE
LA VERITÉ
OU
L'ON TRAITTE DE LA NATURE
de l'Esprit de l'homme, & de l'usage qu'il en doit
faire pour éviter l'erreur dans les Sciences.
SIXIEME EDITION.
Revûë & augmentée de plusieurs Eclaircissemens.
Par N. MALEBRANCHE, Prêtre de l'Oratoire de JESUS.
TOME PREMIER.
A PARIS,
Chez MICHEL DAVID, Quay des Augustins,
à la Providence.
M. DCCXII.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

1140

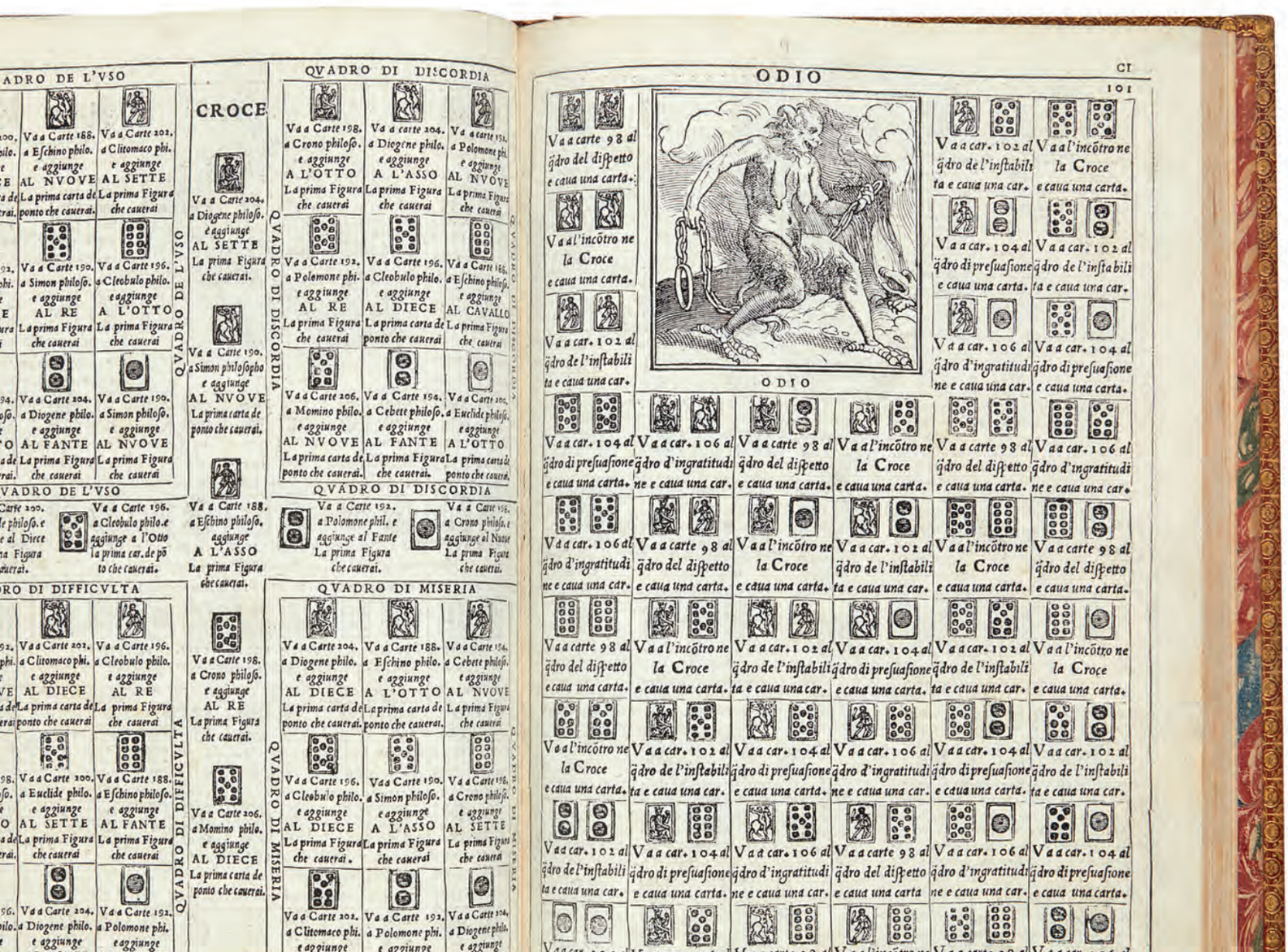
MARCOLINI, Francesco.

Le Sorti intitolate Giardino di pensieri allo illustrissimo signore Hercole Estense duca di Ferrara. *Venise, Francesco Marcolino da Forli, octobre 1540.*
In-folio (303 x 204 mm) de 104 ff. ch. Collation : A4-Z4 – AA4-CC4, très nombreuses gravures sur bois dans le texte. Maroquin rouge, large roulette dorée d'encadrement, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches dorées *(reliure anglaise du XIX^e siècle).*

Édition originale extrêmement rare du plus célèbre livre traitant des jeux de fortune et divination au moyen des cartes « qui ne se trouve presque jamais en exemplaires complets » (Olschki, *Livres à figures*, n°651).

« Ce livre singulier renferme différentes questions et les réponses qui se font par le moyen de cartes à jouer, dont toutes les chances sont figurées sur les pages, avec des explications en vers, par L. Dolce. Il est fort recherché à cause des figures gravées en bois par Joseph Porta Garfagnino qui le décorent. L'édition de 1540 est très rare » (Brunet).

Le livre est orné d'un très beau frontispice, du portrait de l'auteur, de 100 gravures sur bois, dont 50 allégoriques illustrent les vices et les vertus et 50 autres les portraits des philosophes, d'environ 6750 cartes à jouer accompagnées d'un court texte italien dans la première partie et 4500 cartes à jouer accompagnées de 2250 tercets (strophes de 3 lignes en vers alternés) dans la seconde partie.





Ces tercets, rédigés par le poète vénitien Ludovic Dolce, répondent aux questions contenues dans le livre. Le portrait de Marcolini au verso du titre a été attribué au Titien et à Giuseppe Porta Salviati. Le dernier feuillet est orné de la marque de l'imprimeur dans un bel encadrement, également gravé sur bois.

Très bon exemplaire, complet.
Deux feuillets avec déchirure (sans manque) anciennement restaurée ; mors restaurés.

Provenance : Thomas Philip Earl de Grey, West Park (ex-libris gravé).

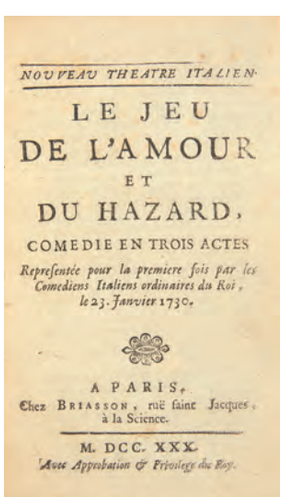
Mortimer, Italian, 279 ; Sander, 4231 ; Brunet, III, 1407.

8 000 / 12 000 €

1141

MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de.

Nouveau Théâtre Italien. Le Jeu de l'amour et du hazard, comédie en trois actes. Représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du roi le 23. Janvier 1730. *Paris, Briasson, 1730.*
In-12 (161 x 94 mm) de 2 ff.n.ch., 116 pp. ; maroquin rouge janséniste, dos lisse *(E. Carayon).*


NOUVEAU THEATRE ITALIEN.

LE JEU
DE L'AMOUR
ET
DU HAZARD,
COMEDIE EN TROIS ACTES
Representée pour la premiere fois par les Comediens Italiens ordinaires du Roi, le 23. Janvier 1730.

A PARIS,
Chez BRIASSON, ruë saint Jacques, à la Science.

M. DCC. XXX.
Avec Approbation & Privilege du Roy.

Édition originale de la pièce la plus célèbre de Marivaux. Elle fait intégralement partie du répertoire de la *Comédie française* depuis 1795 et elle est jouée très régulièrement encore aujourd'hui.

« Cette pièce gracieuse, en trois actes, en prose, offre l'un des principaux types de ce style plein de finesse, d'afféterie et d'esprit maniéré, qui caractérise le genre de Marivaux, tant admiré de son temps, tant dénigré depuis, sous le nom de marivaudage, et auquel ont tenté de revenir, de loin en loin, quelques auteurs de nos jours, non sans un certain succès. Deux charmantes comédiennes, Mademoiselle Mars et Madame Arnould Plessy, ont contribué à remettre ces comédies à la mode pendant un certain nombre d'années, et grâce à leur admirable talent, elles y ont été très applaudies » (Le Petit, *Bibliographie des Éditions originales*, p. 501).

Cette édition originale est rare (on connaît d'autres éditions portant la même date). L'exemplaire contient, comme il le faut, la liste des pièces de Marivaux au feuillet 2r, la liste des acteurs ainsi que le privilège daté du 21 février 1730 au feuillet 2v.

Très bon exemplaire.

800 / 1 200 €

1142

MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de.

La Vie de Marianne, ou Les Avantures de Madame la comtesse de*. Première [-douzième et dernière] partie.** *Paris, La Haye, Pierre Prault, Gosse, Neaulme, 1731-1745.*
12 parties en 3 volumes in-12 (160 x 89 mm) de 4 ff.n.ch., 95 pp., 1 f.n.ch. pour la partie I ; 2 ff.n.ch., 98 pp., 2 ff.n.ch. pour la partie II (les pp. 47/48 sont présentes en deux tirages différents) ; 2 ff.n.ch., 140 pp., 1 f.n.ch. pour la partie III ; 3 ff.n.ch., pp. [3]-126, 1 f. blanc pour la partie IV ; 130 pp., 1 f.n.ch. pour la partie V ; 120 pp., 2 ff.n.ch. pour la partie VI ; 144 pp. pour la partie VII ; 132 pp. pour la partie VIII ; 2 ff.n.ch., 168 pp. pour la partie IX ; 2 ff.n.ch., 122 pp. pour la partie X ; 1 f.n.ch., 106 pp. pour la partie XI ; 2 ff.n.ch., 91 pp. pour la partie XII ; maroquin vert, double filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées, étui assorti *(Alain Devauchelle).*


LA VIE
DE
MARIANNE,
OU
LES AVANTURES
DE MADAME
LA COMTESSE DE ***.
Par Monsieur DE MARIVAUX.
PREMIERE PARTIE.
A PARIS,
Chez PIERRE PRAULT, Quay de Gèvres, au Paradis.
M. DCC. XXXI.
Avec Approbation, & Privilege du Roy.

Édition originale.

Il fallut dix ans à Marivaux, de 1731 à 1741, pour venir à bout des onze parties de *La Vie de Marianne*. La douzième partie, à la date de 1745, est apocryphe : Marivaux n'a d'autre responsabilité que d'avoir peut-être laissé faire. Cet ouvrage tient une place fondamentale parmi les romans français du XVIII[e] siècle. Les éditions anciennes sont d'autant plus estimées qu'elles offrent un texte authentique qui sera malheureusement déformé au XIX[e] siècle jusqu'à l'édition de la Pléiade, qui rétablit le texte original.

« Les exemplaires conservés dans des recueils les plus anciens sont très disparates, avec souvent des collations différentes, et il est très difficile de réunir des douze parties en premier tirage, comme c'est ici le cas. *La Vie de Marianne* s'inscrit dans le genre romanesque et galant et fait figure de grand roman de la maturité de Marivaux » (Diesbach).

Bon exemplaire, soigneusement établi, et lavé.

Provenance : Jean A. Bonna (ex-libris).

Tchemerzine-Scheler, IV, 409 ; En français dans le texte, 143 ; Diesbach, Bibliothèque Jean Bonna, le XVIII[e] siècle, 97 (cet exemplaire).

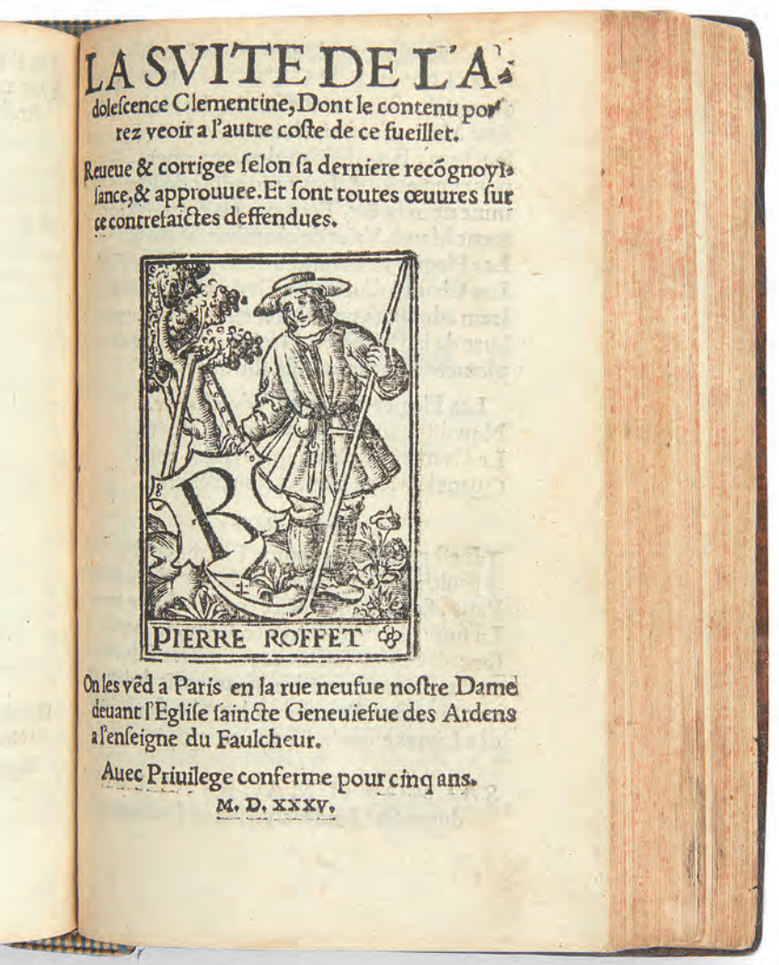
800 / 1 200 €

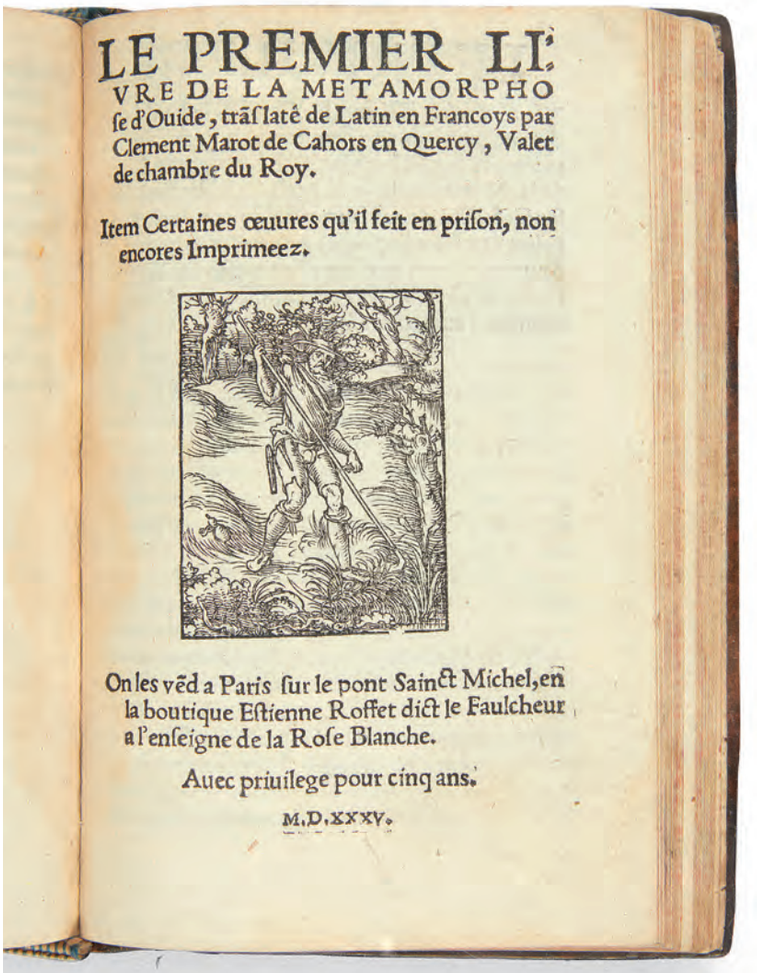
1143

MAROT, Clément.

L'Adolescence Clementine. Aultrement les oeuvres… revues & corrigées selon la dernière recognoissance.- La Suite de l'adolescence Clementine, dont le contenu pourrez revoir à l'autre coste de ce feuillet.- Le Premier livre de la métamorphose d'Ovide, translaté de latin en françoys par Clement Marot. *Paris, devant l'église saincte Geneuiesve veuve de Pierre Roffet & Étienne Roffet, 1535.*
3 parties en 1 volume in-12 (134 x 86 mm) de CXXIX ff.ch., 1 f.n.ch. (achevé d'imprimer) pour la partie I ; 74 ff.n.ch. Collation : A-H[8] I[10] pour la partie II ; 34 ff.n.ch. Collation : a-c[8] d[10] pour la partie III ; veau brun, triple filet d'encadrement doré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées *(reliure du XVII[e] siècle).*

Belle édition, imprimée par Roffet. C'est « la plus ancienne édition parisienne, avec date, où la *Suite* se trouve réunie à la I[re] partie » (Brunet).


LA SVITE DE L'A
dolescence Clementine, Dont le contenu por
rez veoir a l'autre coſte de ce fueillet.
Reueue & corrigee ſelon ſa derniere recõgnoyſ
ſance, & approuuee. Et ſont toutes œuures ſur
ce contrefaictes deffendues.
PIERRE ROFFET
On les vẽd a Paris en la rue neufue noſtre Dame
deuant l'Egliſe ſaincte Geneuiefue des Ardens
a l'enſeigne du Faulcheur.
Auec Priuilege conferme pour cinq ans.
M. D. XXXV.


LE PREMIER LI
VRE DE LA METAMORPHO
ſe d'Ouide, trãſlaté de Latin en Francoys par
Clement Marot de Cahors en Quercy, Valet
de chambre du Roy.
Item Certaines œuures qu'il feit en priſon, non
encores Imprimeez.
On les vẽd a Paris ſur le pont Sainct Michel, en
la boutique Eſtienne Roffet dict le Faulcheur
a l'enſeigne de la Roſe Blanche.
Auec priuilege pour cinq ans.
M.D.XXXV.

Comme décrit par Brunet, notre exemplaire fait partie de ceux, qui contiennent également les *Métamorphoses* d'Ovide dans la traduction de Marot, mais contrairement à ses indications cette dernière pièce porte la date de 1535 (et non 1536).

Une des 19 éditions faites entre 1532 et 1536 de cet ouvrage, toutes devenues extrêmement rares (bulletin de la B.N., Juin 1980, p. 37), dont on ne connaît pour chacune qu'un à quatre exemplaires. Un des deux exemplaires complets connus, contenant *La Suite de l'Adolescence Clementine*, et *Le Premier livre de la métamorphose d'Ovide*, édités par le même éditeur à la même date. Ce dernier contient la traduction du premier livre de la *Metamorphose d'Ovide*, un rondeau, l'*Epistre* qu'il envoya a Bouchard, un *Rondeau parfaict* et l'*Epistre a son amy Lyon*.
Édition non décrite par Mayer.

Bon exemplaire malgré une mouillure claire touchant la deuxième partie, et une petite galerie de vers touchant à quelques lettres à la fin du volume ; reliure habilement restaurée.

Provenance : Barthélémy Lombard, "Capitaine d'artillerie". Il pourrait s'agir de Barthélémy Lombard de Mars (1770-ca. 1834).

Tchemerzine-Scheler, IV, 473 ; Brunet, III, 1449-1450 ; Mayer, Marot, 32 & 33.

8 000 / 12 000 €

1144

Magnifique exemplaire relié en maroquin rouge doublé

MAROT, Clément.

Les Œuvres. *Lyon, Guillaume Rouille, 1546.*
2 parties en 1 volume in-16 (123 x 75 mm) de 16 ff.n.ch., 527 pp. ; 175, 32, 127 pp. ; maroquin rouge, triple filet dorée d'encadrement, dos à nerfs, caisson richement dorés, roulette sur la coupe, doublure de maroquin rouge dans une roulette dorée d'encadrement, tranches dorées sur marbrure (*reliure du XVII^e siècle*).

Première édition publiée par Guillaume Rouille. Elle est imprimée par Estienne Roussin et Jean Ausoult. Rarissime exemplaire portant la date de 1546 sur la page de titre. « La plupart des exemplaires sont, pour la première partie, datées de 1547. D'après Baudrier, un seul exemplaire connu en France serait daté de 1546, celui du marquis de la Garde ».

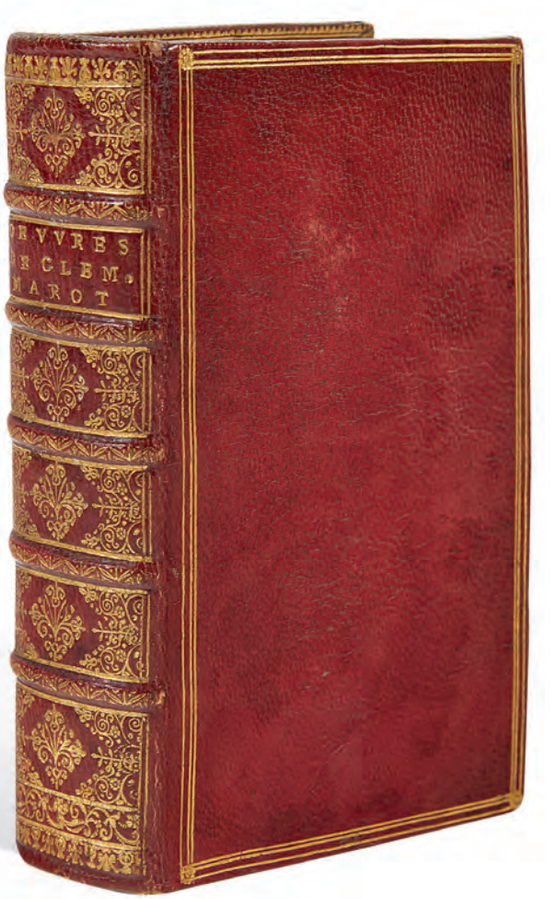
« Rouille, alors associé avec A. Constantin, a réimprimé, sous son nom, dans la première partie, les oeuvres de Marot, publiées en 1544 » (Baudrier).

Très bel exemplaire.

Provenance : marquis de Charleval (envoi en vers sur la garde).

Baudrier, IX, 129 ; Tchemerzine-Scheler, IV, 497.

8 000 / 12 000 €



1145

L'exemplaire de la comtesse de Verruë

MAROT, Clément.

Œuvres. Revues sur plusieurs manuscrits, & sur plus de quarante éditions ; et augmentées tant de diverses poésies véritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées : avec les ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils, & les pièces du différent de Clement avec François Sagon. *La Haye, chez P. Gosse & J. Neaulme, 1731.*

6 volumes in-12 (147 x 83 mm) d'un portrait en frontispice gravé par Pierre Filloeul, XXIV, 406 pp., 1 f.n.ch. (table) pour le volume I ; XVI, 428 pp. pour le volume II ; XXIV, 389 pp., 1 f.n.ch. (blanc) pour le volume III ; VIII, 389 pp. pour le volume IV ; XXIV, 392 pp. pour le volume V ; VIII, 368 pp., 3 ff.n.ch. (table), et le dernier blanc pour le volume VI ; maroquin havane, double filet doré d'encadrement, armoiries centrales de la comtesse de Verruë (OHR 799), dos à nerfs, caissons richements ornés de ses pièces d'armes, roulette sur les coupes, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Belle édition des œuvres de Clément Marot avec les notes de Lenglet de Fresnoy dont le cinquième volume contient les œuvres de Jean et Michel Marot.

BELLE PROVENANCE LITTÉRAIRE ET BIBLIOPHILIQUE

Bel exemplaire provenant de la célèbre bibliothèque de la comtesse de Verruë. Grande amatrice des lettres et des arts, elle se forma une galerie composée de tableaux, d'estampes, de dessins, de sculptures etc., et sa bibliothèque contenait 18000 volumes. Exemplaire provenant de sa bibliothèque parisienne.

Autres provenances : baron Double (ex-libris) – Huillaire (indiqué par Brunet).

Gustave Brunet, Bulletin du Bibliophile, 1893, p, 253-259 ; Quentin Bauchart, I, 417-419.

1 500 / 2 000 €



1146

MAROT, Clément.

Œuvres. *Genève, 1781.*
2 volumes in-16 (122 x 64 mm) d'un portrait frontispice gravé par de Launay d'après Holbein, 2 ff.n.ch., 252 pp. pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 243 pp. pour le volume II ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos lisse orné, roulette sur les coupes, tranches dorées *(reliure de l'époque).*



Trace de mouillure en marge, une coiffe arrachée.

100 / 200 €

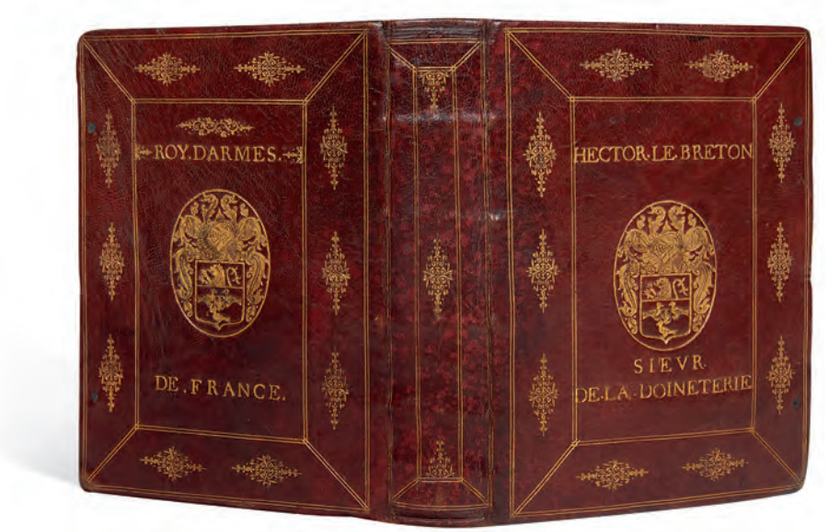
1147

Relié en maroquin rouge pour Hector Le Breton

MAZZELLA, Scipione.

Descrittione del regno di Napoli. *Naples, Giovanni Batista Cappello, 1601.*
2 parties en un volume in-4 (192 x 145 mm) de 6 ff.n.ch., 320 pp. pour la première partie (saut de pagination de 113 à 120, 216-224, 241-248, 289-296, sans manque comme sur l'exemplaire numérisé) ; pp. [321]-790, 4 ff.n.ch. ; maroquin rouge, plats ornés d'un décor à la Duseuil, fleurons aux petits fers, armoiries centrales accompagnées du nom de l'ancien propriétaire "Hector Le Breton Sieur de La Doineterie" au recto et "Roy d'armes de France" au verso, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure française de l'époque).*

Édition originale de la seconde partie, la première partie est en seconde édition. Ouvrage richement illustré de blasons des familles nobles de la région de Naples. On y trouve également des renseignements sur les coutumes, sur la région de Naples et ses hommes célèbres.
Une des premières descriptions du royaume de Naples, cet ouvrage est particulièrement important pour le recensement, commune par commune, fait en 1561. Les recensements napolitains, réalisés de manière périodique depuis 1465, constituent une source d'histoire démographique très précieuse.



Son ancien propriétaire, Hector Le Breton, sieur de la Doinneterie, héraut Montjoie et roi d'armes de France sous le règne de Henri IV et Louis XIII, est surtout connu pour avoir possédé le célèbre armorial qui porte aujourd'hui son nom, constitué en plusieurs étapes avec des éléments datant essentiellement d'éléments du XIII^{e} au XV^{e} siècle.

Exemplaire un peu court de marges et avec petits travaux de vers touchant à quelques lettres, dernier feuillet doublé ; reliure habilement restaurée.

Autre provenance : Marchionis Sineti (ex-libris).

2 000 / 3 000 €

1148

MILLER, Philippe.

Dictionnaire des jardiniers. Ouvrage traduit de l'anglois par une société de gens de lettres dédié à Monsieur. *Paris, Guillot libraire de Monsieur, 1785.*
8 volumes in-4 (255 x 191 mm) d'un portrait gravé par Maillet en frontispice, 3 ff.n.ch., XLVIII, 586 pp., 1 f.n.ch., 8 planches gravées pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 760 pp. pour le volume II ; 2 ff.n.ch., 638 pp., 2 planches gravées pour le volume III ; 2 ff.n.ch., 644 pp. et II pp. de catalogue de libraire pour le volume IV ; 2 ff.n.ch., 642 pp., 2 planches gravées pour le volume V ; 2 ff.n.ch., 599 (mal chiffrés 592) pp., 8 planches gravées pour le volume VI ; 2 ff.n.ch., 608 pp., 2 planches gravées pour le volume VII ; 2 ff.n.ch., 279, 43, 52, 43, 55, 221 pp., 1 f.n.ch d'avis au relieur, 3 planches gravées pour le volume VIII ; maroquin rouge triple filet doré d'encadrement, armoiries centrales sur les plats, dos lisse orné dont le monogramme entrelacé "WA", roulette sur les coupes, papier de garde dominoté d'un décor floral, tranches marbrées *(reliure suisse [?] de l'époque).*

Belle édition de la traduction française par Laurent Marie de Chazelles, basée sur la huitième édition anglaise de ce célèbre ouvrage sur les jardins. Miller (1691-1771) était jardinier et directeur de la Société des Apothicaires de Chelsea à Londres.

L'illustration comprend un frontispice par Maillet, et 25 planches hors texte (Stafleu n'en mentionne que 18). Le dernier volume contient, outre l'important chapitre sur le vin, illustré de 3 planches (pressoirs), des catalogues détaillés des noms des arbres (français, latin et anglais) ainsi qu'un calendrier couvrant les travaux à effectuer pendant l'année.

Bel exemplaire, bien conservé dans sa reliure aux armes de l'époque ; marge des pp. 607/608 du volume VII anciennement refaite.

Stafleu-Cowan, III, 6051 (avec moins de planches) ; manque à Nissen.

1 000 / 2 000 €



1149

MIRABEAU, Honoré Gabriel de Riqueti, comte de.

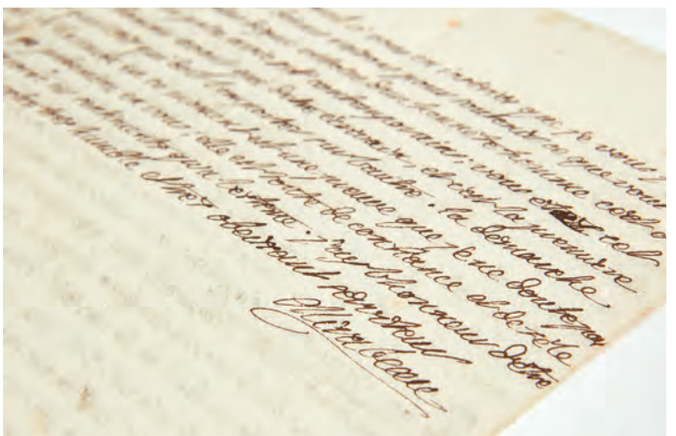
Lettre autographe signée, à Helvétius. *Paris, 11 août 1758.*
Feuillet conjoint in-4 (220 x 117 mm) de 4 pp., encre brune ; traces de pliures, chemise moderne de demi-maroquin rouge *(A. Devauchelle)*.

Belle et longue lettre du marquis de Mirabeau au philosophe Helvétius concernant son ouvrage *De l'Esprit*, sortie la même année, et la réception négative du public. Mirabeau décrit longuement les récriminations que le livre provoque « *votre ouvrage excite aujourd'hui un déchaînement universel contre vous, on vous accuse d'attaquer ouvertement tous les principes moraux… de la société* », avant de lui proposer des solutions pour se rétracter. « *Monsieur de Fénelon se condamna luy même… Pardon monsieur de vous donner un conseil rare… la démarche que je hasarde en ce moment est une preuve que je ne doute pas qu'elle ne prédomine en vous* ».

Très belle lettre.

Helvetius, correspondance, volume II, 314.

1 000 / 2 000 €



1150

MIRBEAU, Octave.

Le Journal d'une femme de chambre. *Paris, librairie Charpentier et Fasquelle, 1900.*
Grand in-8 (262 x 190 mm) de 2 ff.n.ch., 519 pp. ; maroquin rouge, filets dorés d'encadrement, dos à nerfs orné, doublure de box bronze, gardes de soie rouge, tête dorée, étui assorti *(Semet & Plumelle)*.

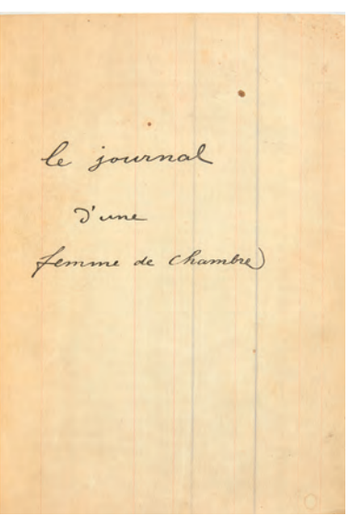
Édition originale du roman le plus célèbre d'Octave Mirbeau (1848-1917).
Un des 20 exemplaires de tête sur Chine ; premier papier avant 30 sur Japon, puis 200 sur Arches.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe (2 pp. in-8, mise sur onglet) signée, adressée à son ami Paul Hervieu à propos de son livre en réponse aux éloges de son ami.

Très bel exemplaire à grandes marges.

Provenance : ex-libris KSE non identifié.

1 200 / 1 500 €



1151

En vélin souple de l'époque

MOLIÈRE, Jean Baptiste Poquelin, dit.

L'Escole des femmes. *Paris, Jean Henault et Claude Blageart pour Jean Guignard, 1663.*
In-12 (148 x 93mm) d'un frontispice gravé, 5 ff.n.ch., 93 pp. ; vélin souple *(reliure de l'époque)*, étui de maroquin rouge.

Édition originale. Premier tirage en 95 pages (mal chiffrées 93) – la page 81 étant chiffrée 85 et la page 90 étant chiffrée 60. Les travaux d'Alain Riffaud ont définitivement établi l'antériorité de cette édition mal chiffrée en 93 pages, la seule à pouvoir prétendre au titre d'originale, comportant les 4 célèbres fautes aux pages 2, 52, 65 et 68, avec des corrections manuscrites à l'encre brune aux pp. 52 et 68.

Elle fut partagée entre deux imprimeurs, Jean Hénault, dont le fleuron caractéristique figure sur notre page de titre, responsable du cahier liminaire et du cahier C, et Claude Blageart dont un premier employé a composé le cahier A, tandis qu'un autre exécutait le cahier B et le cahier D comportant le carton. Rare émission à l'adresse de Jean Guignard.

Le frontispice, gravé par Chauveau, représente Molière et Armande Béjart ou Mademoiselle de Brie. Il s'agit de l'un des onze précieux exemplaires avec des corrections manuscrites. Ces corrections, longtemps considérées de la main de Molière, enchantaient Sacha Guitry : « J'appris enfin qu'il existait onze exemplaires connus de *L'École des Femmes*, où, à la page 52 se voit en marge, de la main de Molière, le mot Esprit remplaçant le mot Amour. J'allai avec émotion et respect à la page 52 de mon ravissant petit livre : le mot Amour s'y trouvait, rayé et remplacé en marge par le mot Esprit. Je possède un mot de la main de Molière – et c'est le mot esprit – mis à la place du mot amour ! Si des gens, me voyant passer dans la rue, tête haute, en concluent que je suis orgueilleux et fier – qu'ils n'en cherchent pas ailleurs la raison. » (18, rue Élysée Reclus).





Exceptionnel et rarissime exemplaire conservé dans sa première reliure en vélin souple.

Petites taches, dernier feuillet en partie déboité ; petits manques à la reliure.

Provenance : Pierre Berès (étiquette de libraire).

Tchemerzine, IV, 775 ; Guibert, 121-126 ; Diesbach : Bonna, n°173 ; A. Riffaud, Bulletin du bibliophile, 2010/II, pp. 295-321.

15 000 / 20 000 €

1152

MOLIÈRE, Jean Baptiste Poquelin, dit.

Les fragmens de Molière. *Paris, Jean Ribou, 1682.*
In-12 (153 x 87 mm) de I f.n.ch., 58 pp. ; veau moucheté, dos à nerfs orné indiquant comme titre "Œuvres de Champmeslé", tranches jaspées *(reliure de l'époque).*

Édition originale, qui « ne renferme aucun privilège malgré la mention sur le titre. Contrairement à ce que pense P. Lacroix, cette édition a été imprimée à Paris chez Jean Ribou et non en Hollande ; nous avons eu la bonne fortune de consulter un exemplaire rarissime relié en reliure de l'époque avec une série de comédies de Champmeslé toutes faites par Jean Ribou » (Guibert).

« Ce sont des fragments du *Festin de Pierre*, qui n'avait pas encore été publié. Champmeslé les aurait tirés du portefeuille de son ami la Fontaine, pour les coudre ensemble, et les arranger tant bien que mal sous la forme d'une petite comédie » (Lacroix).

Cette rare édition originale se trouve à la fin d'un recueil de 5 pièces de théâtre, imprimées par Ribou, sous un titre général par Guilain qui donne Champmeslé (1642-1701) comme auteur principal.


LES
FRAGMENS
DE
MOLIERE.
COMEDIE.

A PARIS,
Chez JEAN RIBOU, sur le Quay des Auguſtins, au deſſus de la Grand'Porte de l'Egiſe, à la deſcente du Pontneuf, à l'Image Saint Loüis.

M. DC. LXXXII.
Avec Privilege du Roy.

On y trouve ces quatre pièces :
- **Le Parisien**. Comédie. *Paris, Jean Ribou, 1683.* 4 ff.n.ch., 108 pp.
- **Les Grisettes, ou Crispin chevalier**. Comédie. *Paris, Jean Ribou, 1683.* 2 ff.n.ch., 40 pp.
- **Delie, pastorale**. Représentée sur le théâtre du palais royal. *Paris, Jean Ribou, 1668.* 6 ff.n.ch., 84 pp.
- **La Rue Saint Denys**. Comédie. *Paris, Jean Ribou, 1682.* 2 ff.n.ch., 68 pp.

Très bon exemplaire dans sa première reliure, un peu frottée, manques aux coiffes.

Provenance : étiquette d'emplacement de bibliothèque au contre plat.

Tchemerzine-Scheler, IV, 803; Guibert, I, 388-390; Lacroix, 31 (suppose une impression en Hollande); Diesbach, Bibliothèque Jean Bonna, XVIIe siècle, II, 194.

4 000 / 6 000 €

1153

Aux armes de la marquise du Crozat du Châtel

MOLIÈRE, Jean Baptiste Poquelin, dit.

Les Œuvres. Nouvelle édition. – Œuvres posthumes. *Amsterdam, Henri Wetstein, 1691.*
Ensemble de 6 volumes in-12 (130 x 72 mm) ornés d'un total de 31 frontispices gravés ; veau blond, triple filet doré d'encadrement, armoiries centrales de la marquise Crozat Du Chatel (OHR, 188), dos à nerfs, caissons ornés d'un double 'C' adossé et couronné, roulette sur les coupes, tranches dorées *(reliure du XVIII^e siècle).*

Quatrième édition elzévirienne des œuvres de Molière, recherchée pour ses 31 figures gravées.
Cette édition contient au total 31 pièces (24 dans les œuvres, et 7 dans les posthumes) dont chacune est ornée d'un frontispice.

« Parmi les éditions de cet incomparable auteur comique, imprimées en Hollande après la mort de Daniel Elzevier, nous pouvons citer (…), celle d'Amsterdam, H. Wetstein, 1691, 6 vol. petit in-12, composée de pièces imprimées de 1683 à 1693 (…) » (Brunet).

Le présent exemplaire contient des pièces datées entre 1683 et 1691 (Guibert donne des dates pouvant osciller entre 1688 et 1693).

Dos et coins restaurés, charnières faibles.

[Avec :]

RACINE, Jean. **Œuvres.** *Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1690.*
2 volumes in-12 (130 x 72 mm) de 2 frontispices généraux et 11 planches gravées ; reliure identique.

Belle édition réunissant 12 pièces (*Athalie* n'est pas mentionnée dans l'index) dont 11 ornées d'un frontispice gravé (la pièce *Ajazul* n'en a pas).

Mors usés avec restaurations anciennes, une coiffe (Racine) arrachée.

Provenance : Marie-Marguerite Le Gendre, marquise Crozat Du Chatel (armoiries) – William Constable (ex-libris).

Guibert, II, p. 718 ; Brunet, III, 1797.

800 / 1 200 €



1154

En maroquin rouge janséniste de l'époque

MOLIERE, Jean Baptiste Poquelin, dit.

Les Œuvres. Revues, corrigées et augmentées. Enrichies de figures en taille-douce.
Paris, Denys Thierry, Claude Barbin, Pierre Trabouillet, 1697.
8 volumes in-12 (162 x 92 mm) de 12 ff.n.ch., 309 p., 1 f.n.ch., 4 gravures à pleine page pour le volume I ; 419 pp., 5 gravures à pleine page pour le volume II ; 310 pp., 1 f.n.ch., 5 gravures à pleine page pour le volume III ; 298 pp., 1 f.n.ch., 3 gravures à pleine page pour le volume IV ; 335 pp., 3 gravures à pleine page pour le volume V ; 287 pp., 3 gravures à pleine page pour le volume VI ; 261 pp., 1 f.n.ch., 4 gravures à pleine page pour le volume VII ; 308 pp., 2 ff.n.ch., 3 gravures à pleine page pour le volume VIII ; maroquin rouge janséniste, filet à froid, dos à nerfs, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure *(reliure de l'époque).*

Précieuse édition ancienne des œuvres de Molière.

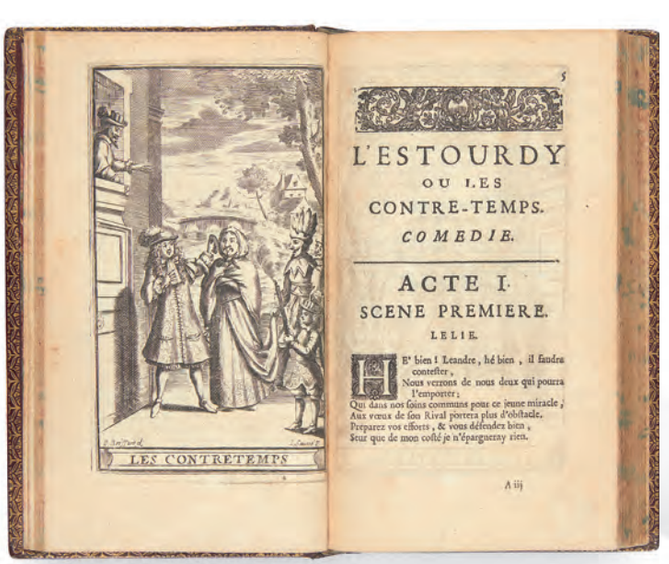
Elle reprend le texte et les figures de la première édition collective illustrée, publiée en 1682 par les mêmes libraires. Le texte a été établi avec quelques corrections orthographiques, sur les manuscrits de Molière par les comédiens Vinot et La Grange.
Exemplaire bien complet des 30 figures à pleine page, gravées par J. Sauvé d'après P. Brissart. Ces figures représentent Molière dans différents rôles.

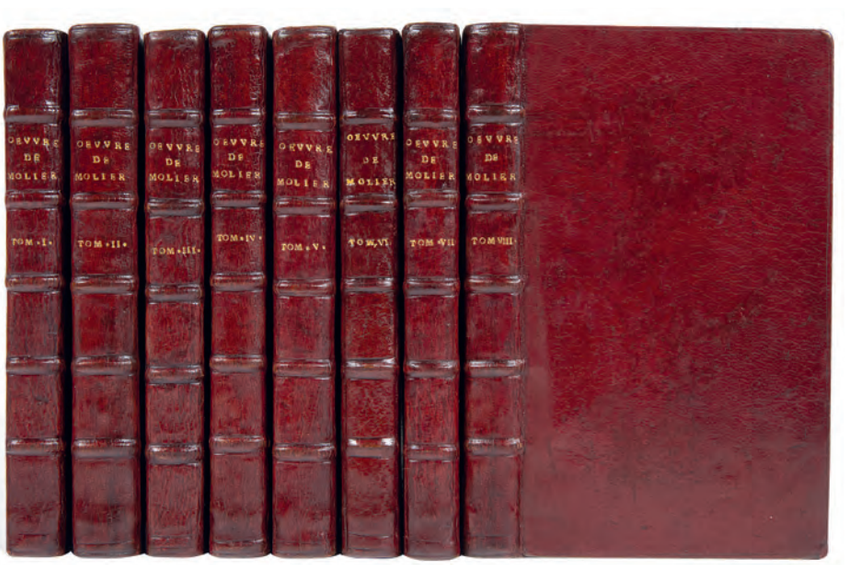
Cette importante édition collective de 1697 a souvent été considérée, à tort, comme une simple réimpression de celle de 1682. Si le texte est le même, la composition typographique et la pagination sont différentes. Les volumes VII et VIII contiennent les œuvres posthumes avec des titres à la date de la première édition collective de 1682.

Petites mouillures en marge ; reliures avec petites taches et quelques habiles restaurations.

Tchemerzine-Scheler, IV, p. 827 ; Guibert, II, pp. 647-658 ; Lacroix, 287.

4 000 / 6 000 €





1155

MOLIERE, Jean Baptiste Poquelin, dit.

Les Œuvres. Revues, corrigées et augmentées. Enrichies de figures. *Paris, Denys Thierry, Claude Barbin, Pierre Trabouillet, 1697.*
8 volumes in-12 (163 x 90 mm) de 12 ff.n.ch., 309 pp., 1 f.n.ch. de privilège, 4 planches gravées pour le volume I ; 419 pp., 5 planches gravées pour le volume II ; 310 pp., 1 f.n.ch. de privilège, 5 planches gravées pour le volume III ; 298 pp., 1 f.n.ch. de privilège, 3 planches gravées pour le volume IV ; 335 pp., 3 planches gravées pour le volume V ; 287 pp., 3 planches gravées pour le volume VI ; 261 pp., 1 f.n.ch. de privilège, 4 planches gravées pour le volume VII ; 312 pp., 3 planches gravées pour le volume VIII ; veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées *(reliure de l'époque).*



Précieuse édition ancienne des œuvres de Molière.

Elle reprend le texte et les figures de la première édition collective illustrée, publiée en 1682 par les mêmes libraires. Le texte a été établi sur les manuscrits de Molière par les comédiens Vinot et La Grange.

Bon exemplaire, petites usures aux dos et mors avec anciennes restaurations.

Provenance : Le Proux (ex-libris) – Jean Herbert (ex-libris).

Tchemerzine-Scheler, IV, p. 827 ; Guibert, II, pp. 647-658 ; Lacroix, 287.

1 000 / 1 500 €

1156

MOLIERE, Jean Baptiste Poquelin, dit.

Œuvres. *Paris, Didot l'aîné, 1791-1794.*
6 volumes grand in-4 (303 x 226 mm) d'un portrait en frontispice gravé par Lécipie d'après Coypel, XXIV, 480 pp., 5 planches gravées d'après Boucher pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 525 pp., 7 planches gravées d'après Boucher pour le volume II; 2 ff.n.ch., 585 pp., 7 planches gravées d'après Boucher pour le volume III ; 2 ff..ch., 586 pp., 1 f.n.ch., 5 planches gravées d'après Boucher pour le volume IV ; 2 ff.n.ch., 548 pp., 4 planches gravées d'après Boucher pour le volume V ; 2 ff.n.ch., 532 pp., 5 planches gravées d'après Boucher pour le volume VI ; maroquin rouge à long grain, roulettes et filet dorés d'encadrement, dos lisse orné, roulette sur les coupes, roulette intérieure, gardes et doublures bleu ciel moirées, tranches dorées *(reliure de l'époque)*



Très belle édition des *Œuvres* de Molière au format in-4, publiée par Didot dans la *Collection des auteurs classiques françois et latins*, avec un tirage limité à 250 exemplaires sur papier vélin.

Elle contient la vie de Molière par Voltaire. Exemplaire bien complet enrichi du portrait de Molière gravé par Lépicie d'après Coypel, et des 33 planches hors texte gravées par Cars d'après Boucher. Ces planches ont paru dans l'édition de 1734 des œuvres de Molière, « le chef-d'œuvre de Boucher comme illustration ; l'un des plus beaux livres de la première partie du XVIII^{e} siècle » (Cohen).



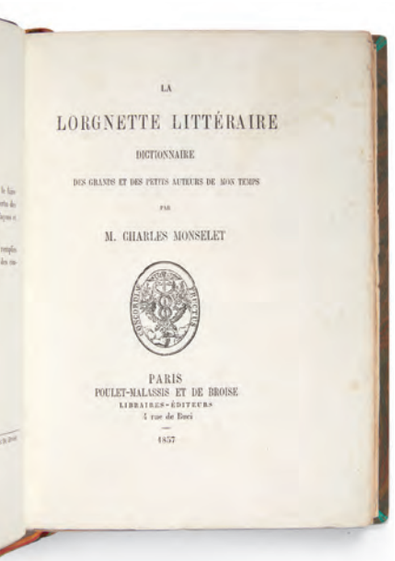
“Boucher effects a related transformation in the spirit of Molière’s comedies. This is an eighteenth century Molière” (Ray, pour l'édition de 1734).

Quelques feuillets jaunis ; dos légèrement insolés, sinon bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque.

Voir Cohen-de Ricci, 712 et Ray, 23 (pour l'édition de 1734).

1 000 / 1 500 €

1157


LA

LORGNETTE LITTÉRAIRE

DICTIONNAIRE

DES GRANDS ET DES PETITS AUTEURS DE MON TEMPS

PAR

M. CHARLES MONSELET

PARIS
POULET-MALASSIS ET DE BROISE
LIBRAIRES-ÉDITEURS
1857

MONSELET, Charles.

La Lorgnette littéraire. Dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps.
Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857.
In-12 (165 x 121 mm) de 2 ff.n.ch., XVIII, 240 pp. ; demi-chagrin brun, dos lisse, tête dorée, couverture sans dos conservée (*reliure de la fin du XIX^e siècle*).

Édition originale, tirée à 1500 exemplaires. Celui-imprimé sur papier ordinaire.

« *La Lorgnette* fit grand bruit, déjà au cours de sa publication 'pré-originale' dans la Gazette de Paris… Saluons ici le courage de Malassis, car le manuscrit avait été refusé par Bourdillat (Librairie nouvelle) qui l'avait trouvé trop audacieux » (Oberlé).

Bon exemplaire, non rogné.

Oberlé, Poulet-Malassis, 695.

200 / 300 €

1158

L'exemplaire de l'imprimeur-libraire Jean Dessain

MONTAIGNE, Michel Eyquem de.

Les Essais. Edition nouvelle, trouvée après le deceds de l'autheur, reveuë & augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux précédentes impressions. *Paris, Abel L'Angelier, 1595.*

In-folio (351 x 213 mm) de 12 ff.n.ch., 523, 231 pp. ; vélin ivoire, médaillon central de branches d'olivier dorées, filet doré d'encadrement, dos à nerfs *(reliure de l'époque)*, étui moderne de demi-maroquin vert.



Première édition complète, posthume donnée par Marie de Gournay “fille d’alliance” de Montaigne.

Après la mort de Montaigne, le 13 septembre 1592, la découverte d'un exemplaire très annoté par Montaigne de l'édition des *Essais* de 1588, fut à l'origine de cette nouvelle édition corrigée et augmentée, donnée par Mademoiselle de Gournay, “fille d'alliance” de Montaigne. Cette édition, à laquelle collabora le poète bordelais Pierre de Brach et comportant 1409 additions puisées dans l’exemplaire, représente donc la première édition complète des *Essais*.

Mademoiselle de Gournay voulut que cette édition soit la plus exacte que possible et s'en explique dans la préface de l'édition de 1598 :
« [Cette édition] n'est pas si loing de la perfection, qu'on soit asseuré si les suyvantes la pourront approcher d'aussi pres, elle est au moins diligemment redressée par un Errata : sauf en quelques si légères fautes, qu'elles se restituent elles mesmes. Et de peur qu'on ne reiecte comme temerairement ingerez certains traictz de plume qui corrigent cinq ou six characteres, ou que quelqu'un à leur adveu n'en meslast d'autres de sa teste : ie donne advis qu'ils sont en ces mots, si, demesler, deuil, osté, Indique, estacade, affreré, paelle, m'a, engagez, & quelques poincts de moindre consequence. Je ne puis apporter trop de précaution ny de curiosité, sur une chose de tel merite, & non mienne ».

Marie de Gournay avait en effet tenu à corriger elle-même les exemplaires chez l'imprimeur avant leur mise en vente : “Probably working on the sheets before binding, she corrected by hand about twenty further errors and these ink-corrections are found in almost all copies” (Sayce).

Exemplaire comportant au moins 16 corrections autographes de Marie de Gournay, qui se trouvent aux pages suivantes : 7 (ligne 1), 23 (11 + 18), 114 (15), 175 (38), 201 (2), 339 (41), 445 (28), 449 (34), 454 (24); 30 (10), 32 (35), 39 (21), 77 (26), 113 (21), 138 (24).

Cartons pour les pages 63-64 et 69, l'errata en second état (avec 49 fautes) et titré *Fautes à corriger en l'Impression de quelques Exemplaires*, les pages 87-88 mal chiffrées 96-97 et la page 92 mal chiffrée 76. Sayce indique que le second état de l'errata est plus rare que le premier, et qu'il contient 3 errata additionnels. Verso du titre avec le privilège daté du 15 octobre 1594. L’avis qui n’a pas été imprimé dans tous les exemplaires se trouve ici au verso du dernier feuillet de table.

Bon exemplaire en vélin doré ayant appartenu à Jean Dessain avec son ex-libris manuscrit.

Les Dessain sont une famille d'hommes de lettres ayant donné deux imprimeurs-libraires au XVIII^{e} siècle dont Jean Dessain (1722-1766) qui laissa quelques notes marginales dans ce volume. Ces notes, exclusivement en marge du premier livre, sont relatives aux auteurs classiques et aux citations données par Montaigne.

Autre provenance : Collection d'un amateur parisien (vente à Paris, 25 juin 2009, lot 32).

Ancienne note effacée sur la garde et sur le titre, trace de mouillure en marge intérieure et infime travail de ver ; la reliure a été fortement restaurée, étui usé.

Sayce & Maskell, 7A ; Desan, 21 ; Tchemerzine-Scheler, IV, 876 ; Adams, M-1622.

20 000 / 30 000 €

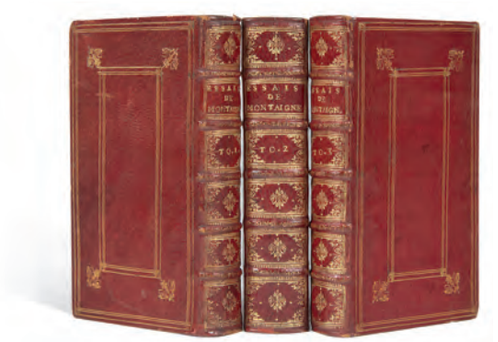
1159

En maroquin rouge de l'époque

MONTAIGNE, Michel Eyquem de.

Les Essais… Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vraye original : et enrichi & augmentée aux marges du nom des autheurs… Ensemble la vie de l'autheur, & deux tables. *Bruxelles, François Foppens, 1659.*
3 volumes in-12 (152 x 85 mm) d'un frontispice gravé signé P. Clouwet, 25 ff.n.ch., 468 pp. pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 708 pp. pour le volume II ; 2 ff.n.ch., 510 pp., 39 ff.n.ch. pour le volume III ; maroquin rouge, plats ornés d'un décor à la Duseuil, fleuron d'angle de petits fers, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Édition publiée en trois volumes dont le privilège fut partagé entre Foppens (Bruxelles) et Michiels (Amsterdam) sans préférence ; exemplaire du tirage de Bruxelles. « Elle reprend le texte de 1635. C'est à tort que l'on considère cette édition comme elzévirienne (Montaigne n'a jamais été publiée dans la collection elzévirienne), bien que le format soit identique. Elle fut très recherchée des bibliophiles au XIX[e] siècle et la plupart des exemplaires sur le marché de la librairie ancienne sont richement habillés de maroquin » (Desan).



« Jolie édition, très recherchée imprimée à Bruxelles par Fr. Foppens. Une partie de l'édition porte l'adresse d'Anthoine Michiels à Amsterdam » (Tchemerzine).

Très bel exemplaire, joliment relié en maroquin rouge à l'époque et bien complet du frontispice gravé. Quelques rousseurs, angle des pp. 701/702 du volume II arraché sans manque de texte, pp.459-462 du volume I attachées avec une aiguille.

Sayce & Maskell, 33 ; Desan, 77 ; Tchemerzine-Scheler, IV, 905.

800 / 1 200 €

1160

L'exemplaire Rohan-Chabot

MONTAIGNE, Michel Eyquem de.

Journal du voyage en Italie, par la Suisse & l'Allemagne, en 1580 & 1581 ; avec des notes par M. de Querlon. *À Rome, & se trouve à Paris, Le Jay, 1774.*
Grand in-4 (284 x 211 mm) d'un portrait en frontispice gravé par Antoine de Saint Aubin, 4 ff.n.ch., LIV, 416 pp. ; veau blond, double filet à froid, pièces d'armes des Rohan-Chabot aux angles, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches rouges *(reliure de l'époque).*



Première édition de format in-4, publiée l'année de l'originale (2 volumes in-12).
« En accord avec le goût bibliophilique du XVIII[e] siècle, le format in-4 est considéré comme le plus désirable » (Desan).

Très bel exemplaire imprimé sur papier fort, complet du portrait gravé.

Cachet gratté sur le titre ; coiffe restaurée, quelques éraflures.

Provenance : bibliothèque Rohan-Chabot (pièces d'armes aux angles, côte de bibliothèque page 7).

Desan, 111 ; Brunet, III, 1843.

1 000 / 2 000 €

1161

MONTESQUIEU, Charles de Secondat, Baron de.

Lettres persanes. *Amsterdam, Pierre Brunel, 1721.*
2 volumes in-12 (139 x 79 mm) de 1 f.n.ch., 311 pp. pour le volume I ; 1 f.n.ch., 347 pp. pour le volume II ; maroquin rouge janséniste, filet à froid d'encadrement, dos à nerfs, roulettes sur les coupes, gardes et doublures de papier dominoté doré d'un décor floral, tranches dorées sur marbrure *(reliure française de l'époque).*

Une de huit éditions publiées l'année de l'originale. Celle-ci avec les fautes mentionnées par Tchemerzine corrigées.

Selon Rochebilière, les éditions données par Brunel seraient imprimées clandestinement en France, et probablement à Rouen.

Bel exemplaire, joliment relié.

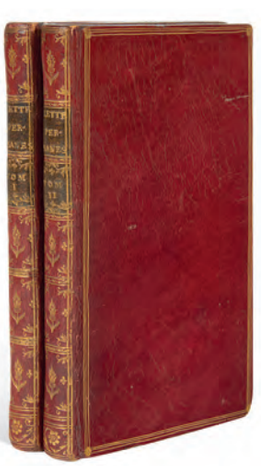
Voir Tchemerzine-Scheler, IV, 922 ;
En français dans le texte, 138.

1 000 / 1 500 €



1162

MONTESQUIEU, Charles de Secondat, Baron de.



Lettres persanes. *Cologne, Pierre Marteau, 1748.*
2 volumes in-8 (157 x 96 mm) de 2 ff.n.ch. dont un feuillet blanc et le titre, 191 pp. pour le volume I; 2 ff.n.ch. dont 1 feuillet blanc et le titre, 215 pp. ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison de maroquin olive, roulette sur les coupes, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Belle édition, bien imprimée. Les titres sont ornés d'une vignette gravée sur cuivre portant la devise 'L'Espérance me guide'.

Bel exemplaire.

Provenance : Ripault (ex-libris) – ex-libris non identifié 'PV'.

400 / 800 €

1163

MONTESQUIEU, Charles de Secondat, Baron de.

Lettres familières du président de Montesquieu de La Brède à divers amis d'Italie.
Sans lieu, 1767.
In-12 (194 x 108 mm) de 2 ff.n.ch. (frontispice et titre gravés), 264 pp.; broché, cartonnage d'attente gris avec dos de papier brun, pièce de titre manuscrite *(reliure de l'époque)*, étui moderne de maroquin ocre *(Boichot)*.



Édition originale, « très rare, publiée à Florence par l'abbé de Guasco en 1767. Elle contient trois lettres contre Mme Geoffrin, ce qui causa la destruction d'une grande partie de l'édition par Mme de Geoffrin elle-même, qui en recherchait avidement les exemplaires » (Tchemerzine).

L'abbé de Guasco était « le plus proche des familiers et l'interlocuteur le plus apprécié de Montesquieu » (Catherine Volpilac-Auger, *Un auteur en quête d'éditeur ?*, p. 185).

Cette édition originale est ornée d'un frontispice gravé illustrant une médaille avec le portrait de Montesquieu (recto et verso) et d'un titre gravé (la contrefaçon n'a pas de gravures).

Exemplaire exceptionnel, entièrement non rogné, conservé tel que paru.

Provenance : membre de la famille Martelli à Florence (ex-libris gravé à la devise 'Sola Virtus vera Nobilitas').

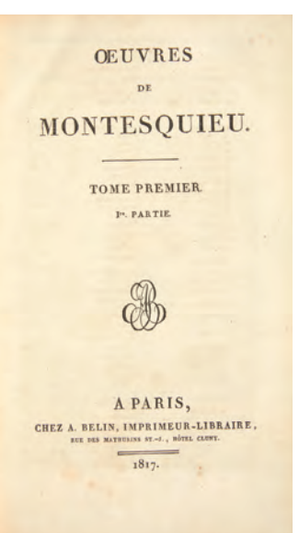
Tchemerzine-Scheler, IV, 931; Dangeau, 21.

600 / 800 €

1164

MONTESQUIEU, Charles de Secondat, Baron de.

Œuvres. *Paris, A. Belin, 1817.*
2 volumes in-8 (210 x 126 mm) de XXXII, 769 pp. pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 632 pp. pour le volume II ; demi-veau bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, tranches marbrées *(reliure de l'époque)*.


ŒUVRES
DE
MONTESQUIEU.

TOME PREMIER.
Ire. PARTIE.

A PARIS,
CHEZ A. BELIN, IMPRIMEUR-LIBRAIRE,
1817.

Bonne édition des œuvres complètes en 2 volumes.

Quelques rousseurs.

200 / 300 €

1165

MORE, Thomas.

La description de l'isle d'utopie où est comprise le miroer des républicques du monde, & l'exemplaire de vie heureuse… Avec l'epistre liminaire composé par monsieur Budé. *Paris, Charles L'Angelier, 1550.*
In-8 (159 x 97 mm) de 8 ff.n.ch., 105 ff.ch., 7 ff.n.ch. ; maroquin vert, triple filet doré d'encadrement, dos lisse orné, roulette sur les coupes, tranches dorées *(Mouillié, étiquette au contre plat).*

Première édition en français.

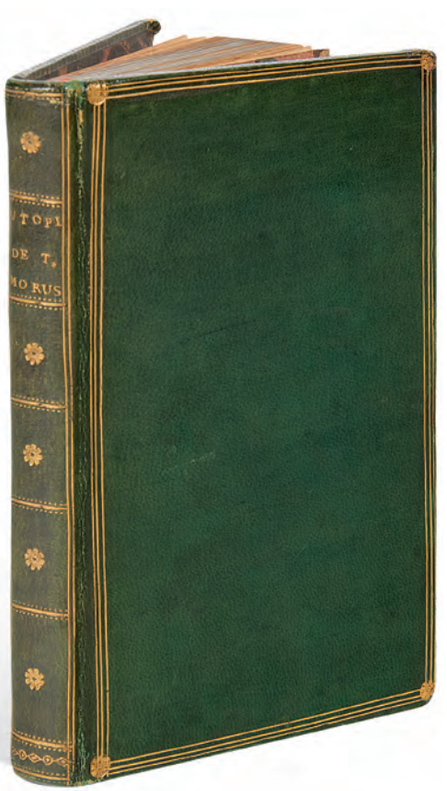
Cette fidèle traduction est l'œuvre de Jean Le Blond, poète normand. Rival de Marot, il fut des premiers combats pour la langue française. Sa traduction est antérieure d'un an à la version anglaise. Elle est ornée de 12 jolies figures gravées sur bois, certaines répétées. Cet élégant volume était destiné à un public épris du même idéal d'humanisme libéral qui avait nourri Thomas More comme Érasme. D'abord publié en latin à Louvain (1516), ce récit utopique mêle critique sociale, analyse des maux de l'Europe, idéologie et humour, pour exprimer, un an avant la Réforme, le rêve d'une société parfaite.

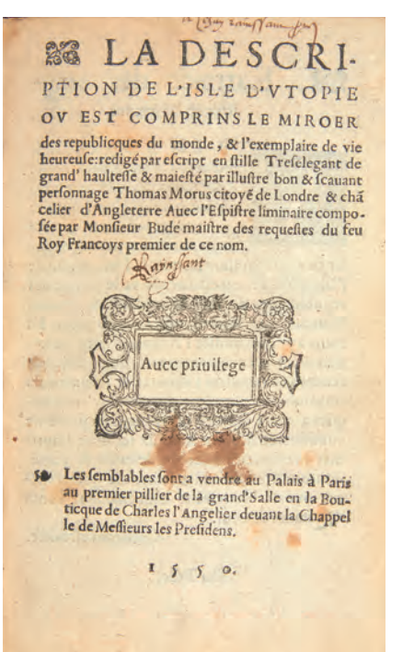
Élégant exemplaire, en maroquin vert de la fin du XVIII[e] siècle. Il est grand de marges, et la reliure signée Mouillié porte l'adresse « Rue S. Jacques, Hôtel de la Couture, n° 69 ». Mouillé s'installa également au 65 de la rue Saint-Jacques, dans la même maison que Derôme le Jeune dont l'influence certaine se reconnaît sur la présente reliure (Gruel, *Manuel de l'amateur de reliures I*, 1887, p. 136).

Provenance : ex-libris des bibliothèques Richard Heber (1773-1833, vente I, lot 4702) et Edouard Rahir (Cat. II, 1931, n° 605).

Brunet III, 1894 (exemplaire cité : "Édition rare") ; Fairfax Murray, Early French Books, n° 391.

8 000 / 12 000 €



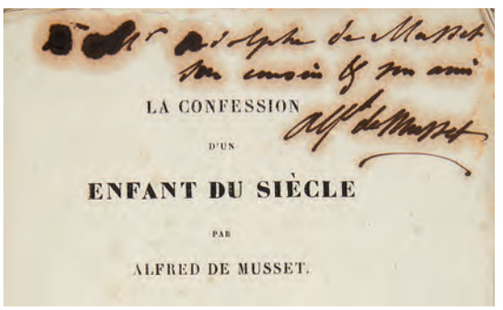

LA DESCRI-
PTION DE L'ISLE D'VTOPIE
OV EST COMPRINS LE MIROER
des republicques du monde, & l'exemplaire de vie heureuse: redigé par escript en stille Treselegant de grand' haulteſſe & maieſté par illuſtre bon & ſcauant perſonnage Thomas Morus citoyẽ de Londre & chãcelier d'Angleterre Auec l'Eſpiſtre liminaire compoſée par Monſieur Budé maiſtre des requeſtes du feu Roy Francoys premier de ce nom.
Auec priuilege
Les ſemblables ſont a vendre au Palais à Paris au premier pillier de la grand'Salle en la Bouticque de Charles l'Angelier deuant la Chappelle de Meſſieurs les Preſidens.
1550.

1166

MUSSET, Alfred de.

La Confession d'un enfant du siècle. *Paris, imprimerie E. Duverger pour Félix Bonnaire, 1836.*
2 volumes in-8 (225 x 142 mm) de 2 ff.n.ch., 321 pp. pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 330 pp. pour le volume II ; broché, couverture grise imprimée de l'éditeur, chemise en demi-maroquin bleu, étui assorti *(P.L. Martin)*.

Édition originale. Les couvertures portent, en plus du nom de Bonnaire, le nom du librairie Victor Magen ainsi que l'indication "Publications de la Revue de Deux Mondes".



Exemplaire avec envoi autographe « *à Mr Adolphe de Musset son cousin & son ami, Alfred de Musset* ». Adolphe de Musset est un cousin chez qui l'écrivain passa un mois, en 1842, au château de Lorrey, dans la vallée de l'Eure.

Quelques rousseurs. Exemplaire à toutes marges, non rogné.

Clouzot, 216 ("très rare et recherché" ; Carteret, II, 192 ("ouvrage d'une grande rareté").

1 000 / 2 000 €

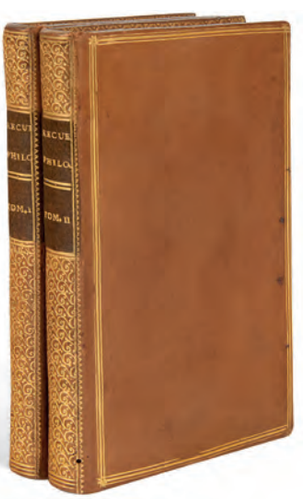
1167

NAIGEON, Jacques André (éditeur).

Recueil philosophique ou Mélange de pièces sur la religion & la morale. Par différents auteurs. *Londres [Amsterdam, Marc Michel Rey], 1770.*
2 volumes in-12 (150 x 97 mm) de 2 ff.n.ch., 190 pp. pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 253 pp. pour le volume II ; veau blond, triple filet doré d'encadrement, dos lisse orné d'un décor à la grotesque, roulette sur les coupes, tranches dorées *(reliure de l'époque)*.

Édition originale de ce recueil édité par Naigeon contenant des pièces notamment par Diderot et Holbach. Cinq pièces sont attribuées à Holbach, notamment : *Réflexions sur les craintes de la mort* ; *Dissertation sur l'immortalité de l'âme* ; *Dissertation sur le suicide* (ces trois dernières sont des traductions de textes de Hume) ; *La Religion est-elle nécessaire à la morale…* ; et *Extrait d'un livre anglois qui a pour titre Le Christianisme aussi ancien que le monde*.

Bel exemplaire malgré d'infimes usures aux reliures.



Vercruysse, 1770 : B2 ; manque à Adams (Diderot) et Smith (Helvétius).

400 / 600 €

1168

NAUDE, Gabriel.

Advis pour dresser une bibliothèque. Présenté à monseigneur le président de Mesme. *Paris, François Targa, 1627.*
In-8 en cahiers de 4 ff. (159 x 109 mm) de 166 pp., 1 f.n.ch. ; vélin souple *(reliure de l'époque).*

Édition originale d'un des premiers manuels de bibliophilie.




ADVIS
POVR DRESSER
VNE
BIBLIOTHEQVE.
Presenté à Monseigneur le
President de MESME.
Par G. NAVDE' P.
Omnia quæ magna sunt atque admirabilia, tempus aliquod quo primùm efficerentur habuerunt. Quintil. lib. 12.
A PARIS,
Chez FRANÇOIS TARGA, au premier pillier de la grand'Salle du Palais, devant les Consultations.
M. DC. XXVII.
Avec Privilege du Roy.

Gabriel Naudé (1600-1653), d'origine modeste débuta ses études au collège d'Harcourt et au collège de Navarre avant d'être embauché en 1622 par Henri de Mesmes. Ce grand bibliophile possédait une bibliothèque importante, riche de huit mille volumes dont des manuscrits grecs et latins. Considéré comme le premier théoricien de l'art de constituer une bibliothèque, le futur bibliothécaire de Mazarin et conseiller de Leibniz, préconise un mélange savant d'ouvrages de théologie, de sciences et d'art. Il évoque des auteurs comme Okham, Avicenna, Suiseth, Kepler, Copernic, Galilée, ainsi que Calvin, Luther, Melanchton, et d'autres. Il mentionne aussi les grandes bibliothèques du monde (par exemple celles d'Alexandrie et l'Ambrogiana), ainsi que des collectionneurs célèbres (J.A. de Thou, G. de Bury, etc.). On y trouve également des conseils sur la décoration d'une bibliothèque.

Mouillure claire, sinon bon exemplaire.

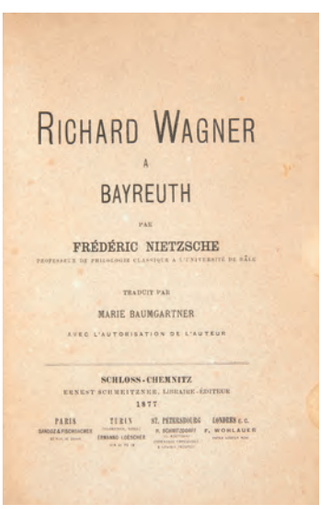
Brunet, table, 31156.

2 000 / 4 000 €

1169

NIETZSCHE, Frédéric.

Richard Wagner à Bayreuth. Traduit par Marie Baumgartner. *Schloss Chemnitz, Ernest Schmeitzner, 1877.*
In-12 (176 x 119 mm) d'un feuillet de titre, 167 pp., 1 f.n.ch. d'errata ; demi-chagrin brun, tête dorée *(reliure de l'époque).*


RICHARD WAGNER
A
BAYREUTH
PAR
FRÉDÉRIC NIETZSCHE
TRADUIT PAR
MARIE BAUMGARTNER
AVEC L'AUTORISATION DE L'AUTEUR
SCHLOSS-CHEMNITZ
ERNEST SCHMEITZNER, LIBRAIRE-ÉDITEUR
1877

Première édition de la traduction française.
« La quatrième des *Considérations inactuelles* de Friedrich Nietzsche (Richard Wagner à Bayreuth) est emblématique en ce qu'elle présente la notion d'événement de façon dialectique. Participant au premier festival de Bayreuth durant l'été 1876, c'est à la fois en tant que spectateur, historien et philosophe, que Friedrich Nietzsche interprète l'événement comme un « cas » ("Der Fall") ou un symptôme ("Das Symptom"), et saisit la volonté de Richard Wagner dans sa « chute » ("Der Vorfall"), où le spectacle et la décadence sont les valeurs de la culture européenne et de l'Allemagne moderne » (Pierre Souq, journals.openedition.org).

Papier jauni.

Provenance : Charles Lecocq (ex-libris). Lecoq (1832-1918) fut un compositeur français d'opéra et d'opérettes.

400 / 800 €

1170

L'exemplaire de la marquise de Pompadour

OVIDE.

Métamorphoses d'Ovide en rondeaux [par Isaac de Benserade] imprimé et enrichis de figures. *Paris, imprimerie Royale, 1676.*
In-4 (277 x 204 mm) d'un frontispice allégorique gravé par Sébastien le Clerc d'après Charles Le Brun, 6 ff.n.ch., 463 pp., 4 ff.n.ch. ; maroquin olive, large roulette dorée d'encadrement à fleurs et oiseaux, armoiries centrales de la marquise de Pompadour (OHR, 2399), dos lisse orné, roulette sur les coupes, tranches dorées sur marbrure *(reliure de l'époque).*

Édition originale, richement illustrée d'un beau frontispice d'après Le Brun, et de 226 vignettes gravées par François Chauveau, Sébastien le Clerc et Jean Lepautre.

Cette édition compte parmi les plus beaux ouvrages illustrés du XVII[e] siècle.

PROVENANCE IMPORTANTE

Cet exemplaire provient de la célèbre collection de la marquise de Pompadour. Relié à ses armes, il figure au numéro 589 du catalogue de la vente de sa collection publié en 1765.

Autre provenance : Florin de Duikingberg (ex-libris).

Quelques feuillets jaunis, trace de mouillure en marge de tête ; reliure passée.

Tchemerzine-Scheler, I, 614 ; Quentin-Bauchart, II, 57-90 ; Guigard, I, 193-195; Brunet, IV, 288.

2 000 / 4 000 €



1171

PANIZZA, Oskar.

Das Liebeskonzil. Eine Himmels-Tragödie in fünf Aufzügen. *Zurich, Verlags-Magazin (I. Schnabelitz), 1895.*
In-8 (186 x 124 mm) de 4 ff.n.ch., 78 pp., 1 f.n.ch. ; demi-toile modeste *(reliure de l'époque)*, étui de demi-maroquin rouge moderne *(Mercher)*.

Édition originale de la célèbre pièce de théâtre qui valut à Panizza (1853-1921) un an en prison.

La tragédie a pour thème Dieu, rendu furieux par le comportement dépravé de la cour du Pape Alexandre Borgia, qui charge le Diable de punir l'humanité par où elle a péché en lui envoyant la syphilis.

Bon exemplaire.

300 / 400 €



1172

PASCAL, Blaise.

Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets. *Paris, Guillaume Desprez, 1670.*
In-12 (151 x 85 mm) de 41 ff.n.ch., 365 pp., 10 ff.n.ch. ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, doublure de maroquin bleu sertie d'une large roulette dorée et de fleurons d'angle, tranches dorées sur marbrure (*Thibaron-Joly*).

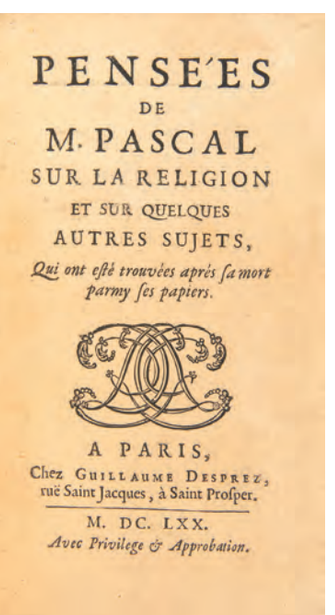
Véritable édition originale, publiée en 365 pages, avec le chiffre de Desprez sur le titre, la vignette de la Sorbonne en début du texte, et l'errata.
C'est l'édition dite de Port-Royal, avec en tête la préface d'Étienne Périer, les approbations des docteurs et à la fin 10 feuillets de table. Le privilège est daté du 7 janvier 1667 (achevé d'imprimer le 2 janvier 1670), avec au verso les fautes à corriger.

Bel exemplaire, soigneusement lavé.

Provenance : P.F. Arminjon (vente à Paris, 2.12.2002, lot 131).

Tchemerzine-Scheler, V, 70 ; En français dans le texte, 96.

2 000 / 4 000 €



1173

Relié en maroquin rouge aux armes de Jean-Jacques Charron de Menars

PASCAL, Blaise.

Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. Troisième édition. *Paris, Guillaume Desprez, 1671.* In-12 (156 x 83 mm) de 38 ff.n.ch., 348 pp., 10 ff.n.ch. ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, armoiries centrales de Jean-Jacques Charron de Menars (OHR, 185), dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Troisième édition.

Exemplaire d'une qualité exceptionnelle, relié à l'époque en maroquin rouge aux armes de Jean-Jacques Charron de Menars (1643-1718), beau-frère du grand Colbert.
« Ce personnage fut un grand bibliophile ; il acquit vers 1679 la collection des de Thou qu'il vendit en 1706 au cardinal de Rohan, alors évêque de Strasbourg ; le reste de sa bibliothèque, qui était fort riche, fut vendu à La Haye après sa mort, à l'exception d'environ 850 manuscrits qui finirent par grossir le fonds de la bibliothèque royale en 1755 » (OHR).

Autres provenances : Elizabeth de Tonnerre, née Gramont (ex-libris) – Louis de Sadeleer (ex-libris).

Tchemerzine-Scheler, V, 73 ; voir Printing and the Mind of Man, nº 152 ; En français dans le texte, nº 96.

8 000 / 12 000 €



1174



PASCAL, Blaise.

Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets, qui on esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. Nouvelle édition, augmenté de plusieurs pensées. *Paris, Guillaume Desprez, 1683.*
In-12 (156 x 87 mm) de 27 ff.n.ch., 356 pp., 12 ff.n.ch., 143 pp., 3 ff.n.ch., 12 pp., ; maroquin noir, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure *(reliure de l'époque).*

Belle édition, composée des *Pensées*, suivie du *Discours sur les pensées de Pascal... avec un autres discours sur les preuves des livres de Moyse*, et du traité *Qu'il y a des démonstrations d'une autre espèce, et aussi certaines que celles de la géométrie, et qu'on peut donner de telles pour la religion chrétienne.*

Bel exemplaire relié en maroquin noir de l'époque, réglé en rouge.

Cette édition n'est pas mentionnée par Tchemerzine.

1 000 / 2 000 €

1175

PERRAULT, Charles.

Les Hommes illustres qui ont paru ensemble pendant ce Siècle : Avec leurs Portraits au naturel. *Paris, Antoine Dézallier, 1697-1700.*
2 tomes en 1 volume in-folio (429 x 281 mm) d'un frontispice allégorique gravé par Edelinck d'après Bonet, un portrait de l'auteur gravé par Edelinck d'après Tortebat, 4 ff.n.ch., 100 pp., 1 f.n.ch. de table, 52 portraits gravés pour le tome I; 2 ff.n.ch., 102 pp., 1 f.n.ch., 50 portraits gravés pour le tome II; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Capé*).



Édition originale de cette magnifique galerie de personnages célèbres du XVII[e] siècle. « Comme le siècle où nous vivons, riche des biens de tous les siècles précédens qu'il a recueillis par droit de succession, & riche encore de son propre fonds, a vû toutes les Sciences & tous les Arts s'élever en quelque sorte à leur dernière perfection ; il n'est pas étonnant qu'il ait esté si fecond en grands Hommes » (Préface).

Exemplaire bien complet du frontispice, du portrait de l'auteur, et des 102 portraits, ces derniers gravés par Lubin, Edelinck, Duflos, van Schuppen et Nanteuil. Il comporte les portraits de Pascal et d'Arnauld qui avaient été supprimés par la censure, ainsi qu'un portrait supplémentaire - celui de Nicolas de la Reynie - mis sur onglet et relié à la fin.

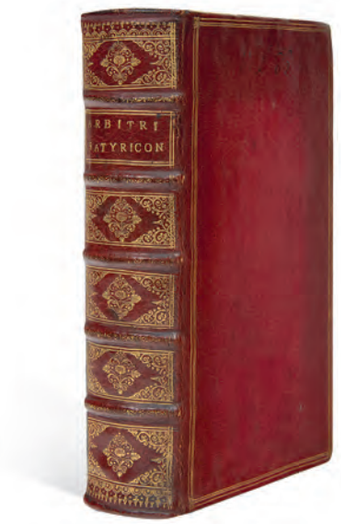
Bon exemplaire, délicatement lavé au moment de la reliure.

Provenance : GM (cachet humide répété).

Brunet IV, 509-510.

1 000 / 2 000 €

1176



PETRONE.

Satyricon, cum fragmento numéros Tragurii reperto. Accedunt diversorum poetarum… omnium commentariis, & notis doctorum virorum illustrata. Concinnante Michaels Hadrianide. *Amsterdam, Johannes Blaeu, 1660-1670.*
Grand in-8 (189 x 110 mm) d'un frontispice allégorique gravé par Romain de Hooghe, 17 ff.n.ch., 558 pp., 21 ff.n.ch. pour le *Satyricon* ; 168 pp., 4 ff.n.ch. pour les *Priapiques* ; 4 ff.n.ch., 70, 31 pp. pour les *Fragments* ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Première édition complète, contenant le *Satyricon*, les *Priapeia*, et les *Fragmentum*, ce dernier imprimé en rouge et noir est en première édition.

Édition ornée d'un beau frontispice gravé par Romain de Hooghe.

« Édition belle, assez correcte, dont on cherche les exemplaires complets » (Brunet).

Bel exemplaire, bien conservé dans sa reliure de qualité de maroquin rouge.

Brunet, IV, 574.

800 / 1 200 €

1177

PHILOSTRATE & VIGENERE, Blaise de.

Les Images ou Tableaux de platte peinture des deux Philostrates sophistes grecs, et les statues de Callystrate. Mis en Francois [sic] par Blaise de Vigenere Bourbonnois. Enrichis d'Arguments et Annotations reveus et corrigez sur l'original par un docte personnage de ce temps en la langue grecque. Et representez en taille douce en cette nouvelle édition. Avec des Epigrammes sur chacun d'iceux par Artus Thomas sieur d'Embry. *Paris, Veuves Abel l'Angelier et Guillemot, 1615.*
Fort volume in-folio (413 x 274 mm) d'un titre gravé, 8 ff.n.ch., 927 pp. mal ch. 921, 23 ff.n.ch. de table ; veau fauve marbré, dos à nerfs rehaussés de guirlandes, compartiments ornés d'un décor en losange avec grand fleuron central et palmettes aux angles, pièce de titre de maroquin rouge, trois filets en encadrement sur les plats, dentelle aux pampres à l'intérieur et sur les coupes, tranches dorées *(reliure du XVIII^e siècle).*

L'un des plus beaux livres illustrés français du XVII^e siècle.

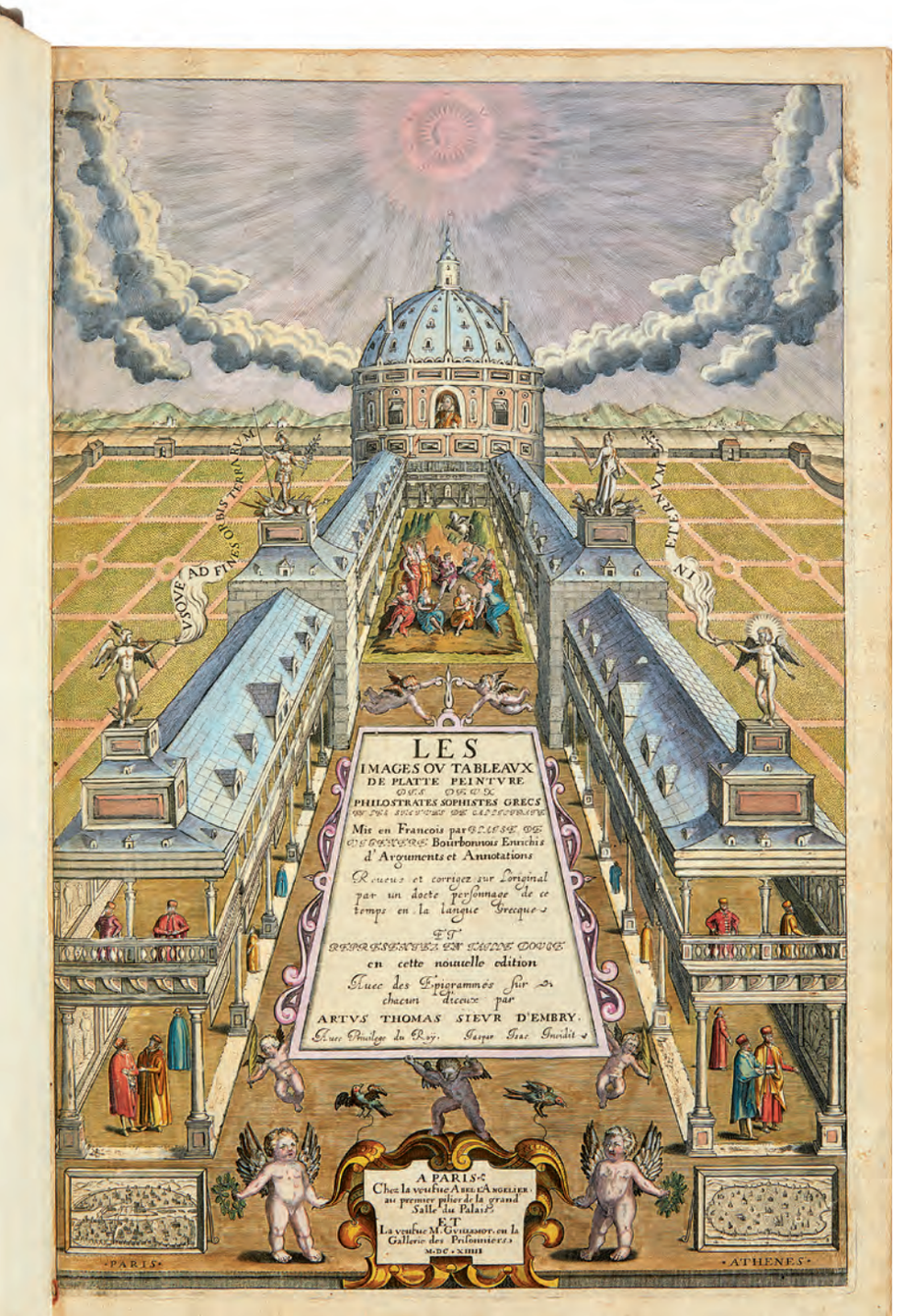
Pour Quirielle, il s'agit de "*l'édition la plus estimée de cet ouvrage*" qui propose, dans la traduction de l'écrivain bourbonnais Blaise de Vigenère, l'*Ekphraseis* – œuvre du philosophe néo-sophiste grec Philostrate (II^e - III^e siècle) –, sa continuation par son petit-fils (également nommé Philostrate), ainsi que les *Descriptions* du rhéteur grec Callistrate (III^e - IV^e siècle).

Ces recueils d'*Images* ou *Tableaux* donnent la description de prétendues peintures antiques conservées dans une galerie de Naples.

Blaise de Vigenère (1523-1596), nommé par Charles IX secrétaire d'ambassade à Rome dans les années 1566-1569, y avait découvert les trésors artistiques de l'Italie. Il entreprit donc la traduction de ces ouvrages dans le but d'enseigner aux artistes les règles de la composition. La première édition fut publiée en 1578 chez Nicolas Chesneau en deux volumes in-4, sans figures. Les rééditions in-folio de 1614 et 1615 furent très vite recherchées en raison de l'intérêt et de la qualité de leur illustration.

L'illustration est l'un des chefs-d'œuvre de la seconde école de Fontainebleau. Elle se compose d'un titre architectural gravé par Jaspar Isaac et de 68 grandes compositions tirées dans le texte, la plupart représentant des sujets mythologiques, gravées en taille douce par Thomas de Leu, Léonard Gaultier, Jaspar Isaac et autres graveurs. Parmi ces figures, 10 portent la signature d'Antoine Caron, peintre du roi et collaborateur du Primatice à Fontainebleau. Plusieurs vignettes, bandeaux et lettrines complètent l'illustration.

Bel exemplaire similaire à la description de celui du duc de La Vallière (voir catalogue de sa bibliothèque volume II, no. 4340) dont toutes les gravures et les ornements ont été finement coloriés.



Un autre exemplaire relié en veau, « avec figures enluminées », a aussi fait partie de la collection du célèbre bibliophile Louis-Jean Gaignat (1697-1768), mais il portait la date de 1614 et nous n'avons pu le localiser. (Cf. De Bure, *Supplément*, 1769, I, p. 596-597, n° 2477).
Cote ancienne à l'encre au verso de la première garde, et signature à l'encre *"Seguin 1785"* sur la première garde blanche.

Déchirure restaurée affectant le texte et la gravure sur 33cm au feuillet Ni ; piqûres éparses ; coiffes refaites, habiles restaurations à la reliure.

Brunet, IV, 620 ; Balsamo & Simonin, 553 ; Quirielle, 211-212 ; Duportal, Les Livres à figures..., pp. 154-155 ; Praz, I, 453-454 ; Landwehr (Romanic), 586 ; Jean-Marc Chatelain, Livres d'emblèmes et de devises, 66 ; J. Ehrmann, Antoine Caron, 1986, 182-188 ; Marc Fumaroli, L'âge de l'éloquence, 1980, 260-262 & 856 ; F. Graziani, "La peinture parlante. Ecphrasis et herméneutique dans les Images de Philostrate et leur postérité en France au XVII[e] siècle", in : Saggi e ricerche di letteratura francese, 29 (1990), pp. 9-44 ; "Grands siècles & grandes images", cat. de la coll. Roger Paultre, n° 234 ; Richard Crescenzo, Peintures d'instruction : la postérité littéraire des Images de Philostrate en France de Blaise de Vigenère à l'époque classique, Genève, 1999.

15 000 / 20 000 €



Aiax que te ſert-il d'oppoſer ta puiſſance
A la Diuine Eſſence?
Le mortel qui deſire en eſtre le vainqueur
Doit eſtre humble de cœur.

Pour auoir euité & les flots & l'orage,
Tu n'en és pas plus ſage:
Car voulant t'efforcer de faire à Dieu la loy,
Tu t'appuye au rocher qui trebuche ſur toy.

1178

PIE II, Aeneas Sylvicus Piccolomini.

Asiae, Europaeque elegantissima descriptione, mira festivitate tum veterum… sub Frederico III apud Europeos Christiani cum Turcis, Prutenis, Soldano… vario bellorum eventu commiserunt. Accessit Henrici Glareani, Helvetii… Asiae, Africae, Europaeque descriptio. *Paris, Claude Chevallon, 1534.*
In-8 (158 x 102 mm) de 8 ff.n.ch., 522 pp. ; veau estampé à froid sur ais de bois, roulette décorative représentant un puit avec un homme barbu comme bec verseur, dos à nerfs *(reliure de l'époque).*

Seconde édition des célèbres commentaires de Pie II sur la situation des affaires Européennes, sur la préparation de la croisade et sur Mehmet II, empereur de l'Empire ottoman.

« Dans les textes géographiques issus de la tradition grecque, l'Europe n'était qu'un découpage spatial abstrait, discuté, sans rapport avec les peuples. Au Moyen Âge, elle a été progressivement perçue comme le territoire de la Chrétienté occidentale. L'étude des textes d'Æneas Sylvius Piccolomini (Pie II), pape féru de géographie antique, permet de mettre en lumière un basculement territorial de la Chrétienté, de la Méditerranée vers l'Europe, à l'occasion de la prise de Constantinople par les Turcs en 1453 et l'avancée de leurs troupes dans le Sud-Est de l'Europe » (journals.openedition.com).

Adams, P-1336 ; Moreau, IV, 111 ; BMC, French, 352 ; manque à Blackmer, Atabey, et Koç.

[Relié avec :]

BOEHME, Johann. **Omnium gentium mores, leges & ritus ex multis clarissimis rerum scriptorium… novissimi recogniti. Tribus libris absolutum opus, Aphricam Asiam & Europam describentibus.** *Lyon, Melchior et Gaspard Trechsel pour les héritiers Simon Vincent, 1535.*
In-8, de 303 pp., 13 ff.n.ch.

Édition originale de cette compilation par Johann Boehme sur l'histoire européenne avec des détails sur les relations avec le proche Orient.

USTC ne répertorie aucun exemplaire de ces deux titres dans les bibliothèques institutionnelles aux États-Unis.
Beau recueil, bien conservé dans sa reliure décorative.

Provenance : quelques annotations de l'époque
– Pierre Berès (étiquette).

Baudrier, XII, 244.

800 / 1 200 €

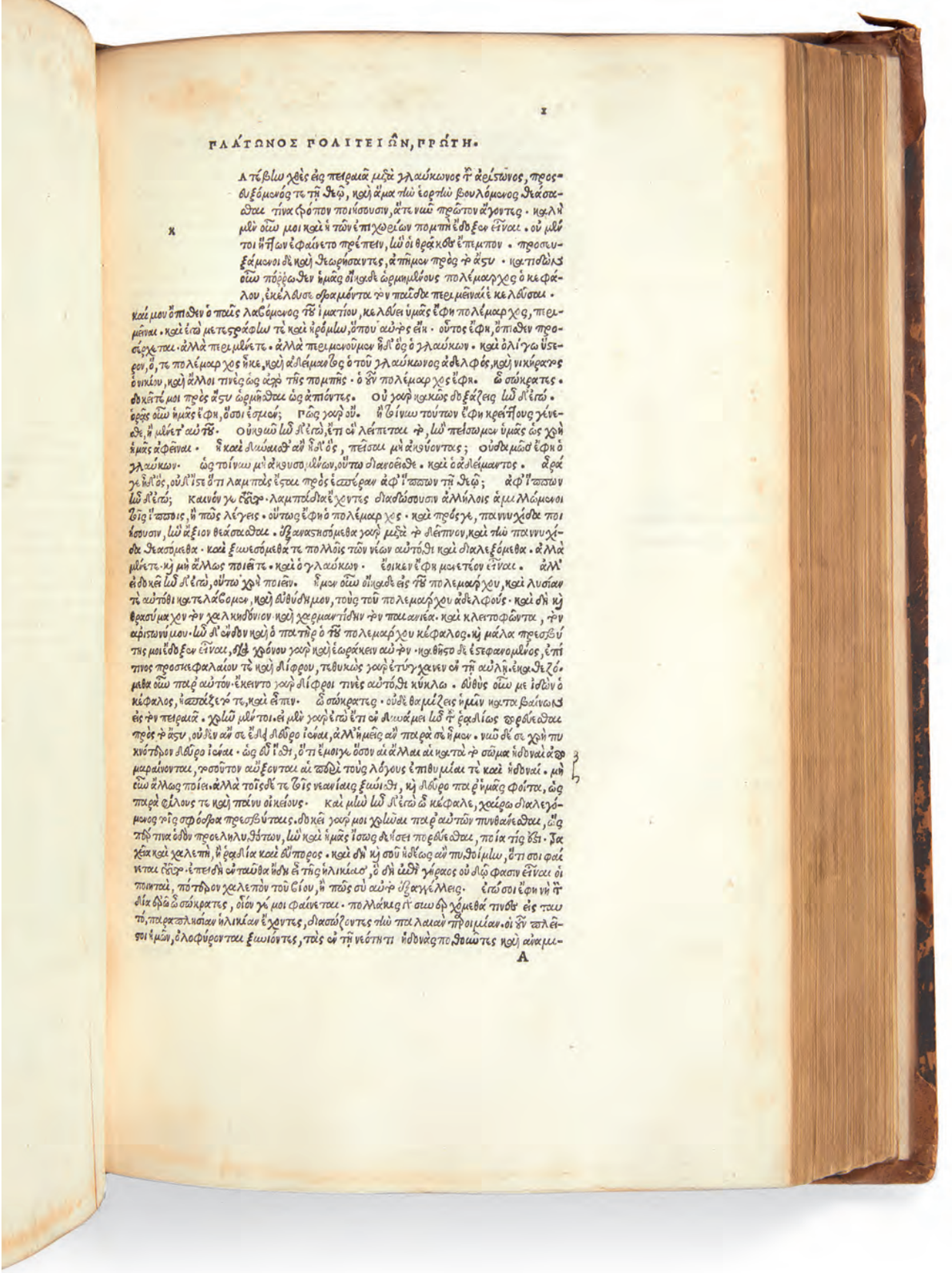


1179

PLATON.

Omnia Platonis Opera [Titre en grec et en latin, corps de l'ouvrage en grec].
Venise, Alde Manuce, 1513. In-folio (309 x 201 mm) de 15 ff.n.ch., 1 f.n.ch. (blanc, avec le bon filigrane), 502 pp., 1 f.n.ch. blanc, 439 pp. avec l'ancre aldine sur le titre et au dernier feuillet ; veau brun, dos à nerfs *(reliure du XVIII^e siècle).*

Édition princeps, dédiée par Alde Manuce au pape Léon X "*with one of the most elaborate addresses ever to come from the Aldine press... Aldus's Latin letter is one of the most comprehensive statements of the humanist position to be found outside Erasmus*" (M. Lowry, The World of Aldus Manutius, p. 205).



Titre et dernier feuillet salis, trous de vers marginaux, quelques taches ; reliure avec dos et coins renouvelés à l'aide de cuir moderne, frotté et éraflures. Exemplaire modeste.

Provenance : Walter Ashburner, Florence (cachets à plusieurs endroits, ceux du titre et du dernier feuillet partiellement grattés) – Royal Society (fer doré au dos).

Renouard, Alde, 62:4; Ahmanson-Murphy, 11 ; Adams, P-1436.

10 000 / 15 000 €

1180

Fine reliure aux petits fers vers 1630

PLATON.

Divini Platonis operum a Marsilio Ficino tralatorum. -Dialogi sex. Nunc primim e graeco in latinum conversi, Sebastiano Corrado interprete. *Lyon, Jean de Tournes, 1560.*
6 tomes en 5 volumes in-16 (119 x 71 mm) de 647 ff.ch., 1 f.n.ch avec la marque de l'imprimeur pour le volume I ; 668 ff.ch., 2 ff.n.ch. dont le dernier blanc pour le volume II ; 554 ff.ch., 2 ff.n.ch. (marque de l'imprimeur et un feuillet blanc) pour le volume III ; 1017 pp., 2 ff.n.ch. (marque de l'imprimeur et un feuillet blanc) pour le volume IV ; 863 pp. pour le volume V ; 85 pp., 1 f.n.ch. blanc pur le volume VI ; maroquin rouge, plats ornés d'un décor à la Du Seuil, rectangle central comprenant des écoinçons et un grand fleuron central losangé autour d'un cartouche quadrilobé en réserve exécuté aux petits fers, dos à nerfs finement ornés, roulette sur les coupes, tranches dorées *(reliure française vers 1630).*

Très belle édition de petit format, avec les commentaires de Marsile Ficin. La sixième et dernière partie contient les six dialogues de Platon (Dialogi sex). Bel exemplaire dans une fine reliure dans le style de Le Gascon.

Provenance : Michel Wittock (ex-libris, vente II, Paris, 8 novembre 2008, lot 189).

BM, French, 353 ; Gültlingen, Lyon, IX, 214 : 487.

2 000 / 3 000 €



1181

L'exemplaire d'Hélie Du Fresnoy

PLINE.

Epistolarum libri X. Notis integris Is. Casauboni, Jani Gruteri, H. Stephani, Augusti Buchneri.... selectissimisque... a Johanne Veenhusio. *Leyde, ex officina Hackiana, 1669.*
In-8 (182 x 113 mm), d'un frontispice gravé par G. Wingedorp, 25 ff.n.ch., 818 pp., 13 ff.n.ch. (dont le dernier blanc) ; maroquin rouge, riche décor doré aux petits fers à la Duseuil sur les plats, double filet doré d'encadrement, fleurons d'angle, armoiries centrales d'Hélie du Fresnoy, dos à nerfs, caissons ornés du titre et du chiffre entrelacé, roulette sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*reliure française de l'époque*).

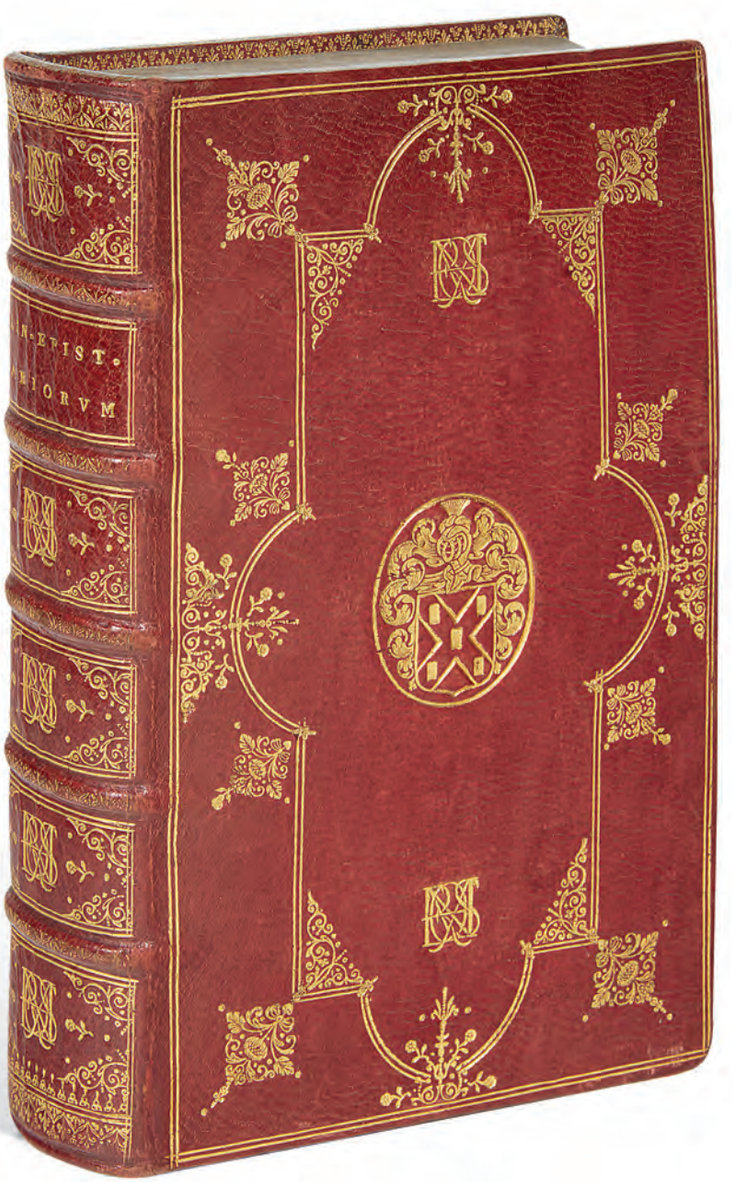
Belle édition des lettres de Pline, ce texte classique fut publié dans la série des 'Variorum'. "Scarcest and most valuable of the Variorum Classics - an elegant and desirable edition." (Dibdin).

Superbe exemplaire ayant appartenu à Hélie du Fresnoy (1614 -1698). Ce grand bibliophile commença à collectionner les livres vers 1650 et fit relier la plupart de sa collection en veau écaille, à l'exception des textes classiques qu'il fit recouvrir de belles reliures en maroquin rouge. Celle-ci provient vraisemblablement de l'atelier de Gilles Dubois (mort en 1671), « reçu maître en 1628 et relieur du Roi en 1648 : double filet, encadrement intérieur quadrilobé, décoré de petits fers aux angles et en écoinçons, armoiries au centre ['D'or, au sautoir de sable chargé de cinq billettes d'argent'], flanquées en haut et en bas de son chiffre [réunion des neuf lettres qui composent le nom de Dufresnoy], dos orné du même chiffre répété. » (Histoire-bibliophilie.blogspot).

Autre provenance : André Langlois (ex-libris et note indiquant une provenance d'Adolphe Bordes).

Brunet, IV, 722.

3 000 / 5 000 €



1182

PLUTARQUE.

Vitae Plutarchi Eheronei novissime post Jodocum Badius Ascensium longe diligentius repositae… Necnon cum Aemilii Probi [i.e. Cornelii Nepotis] vitis. Una cum figuris suis locis apte dispositis. *Venise, Melchior Sessa & Pietro Ravani, 26 novembre 1516.* In-folio (310 x 209 mm) de 26 ff.n.ch., CCCLX ff.ch. (mal chiffrés 360, feuillet CXIV omis sans manque), sans le dernier blanc (ôté par le relieur); veau brun, plats ornés à froid et argenté (oxydé) de roulettes florales, médaillon central, titre poussé au plat supérieur, dos à nerfs orné à froid, tranches bleues *(reliure vénitienne de l'époque).*

La plus belle édition illustrée des *Vies* de Plutarque du début du XVI[e] siècle, elle est ornée d'un titre imprimé en rouge et en noir, suivi de 78 magnifiques gravures sur bois en premier tirage dans le texte.

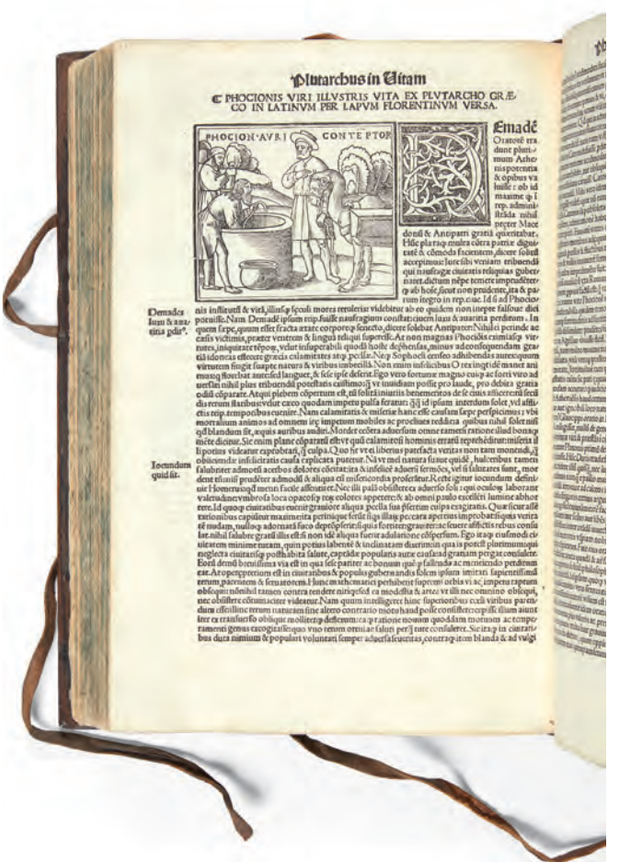
Galeries de vers au début, touchant légèrement au texte, petites taches ; reliure habillement restaurée, lacets refaits, gardes renouvelées.

Provenance : inscription à l'encre brune sur le titre et quelques annotations de l'époque dans le corps de l'ouvrage.

Sander, 5785; Essling, 597; manque à Adams et Mortimer.

1 000 / 2 000 €





1183

Imprimé par Danfrie en caractères de civilité

PLUTARQUE.

Epitome, ou Abrégé des vies de cinquante et quatre notables, et excellens personnaiges tant grecs que romains, mises au parangon l'une & l'autre extrait du grec de Plutarque & Chaeronee. Premier volume [seul publié]. *Paris, de l'imprimerie de Philippe Danfrie & Richard Breton, 1558.*
In-8 (171 x 113 mm) de 8 ff.n.ch., CCXLIII (=242 ff.ch., foliotation CCXXVII-CCVIII omise), 2 ff.n.ch. ; vélin souple à rabats, titre manuscrit au dos, sans les lacets *(reliure de l'époque).*

Charmant ouvrage comprenant une version courte de 54 biographies des hommes illustres de Plutarque dans la traduction de Philippe des Avenelles.

Un des premiers livres imprimés en caractères de civilité ; Robert Granjon (1513-1579), créateur de cette nouvelle forme de typographie, en avait cédé l'utilisation aux imprimeurs parisiens Philippe Danfrie et Richard Breton.

« Robert Granjon of Paris, publisher, printer, type-cutter and founder, introduced at Lyons about 1557 his *civilité* types, an ingenious rendering of a Gothic cursive handwriting in vogue at the time » (Updike, Printing Types, I, 201).

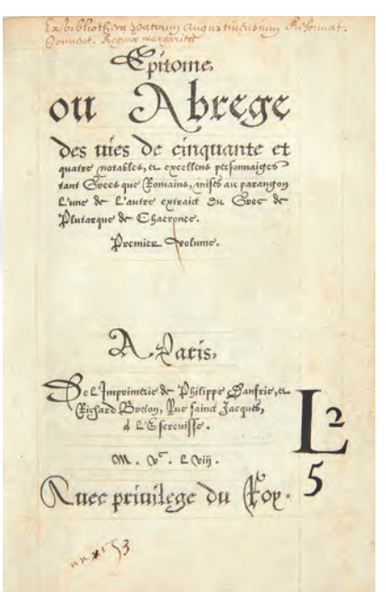
Provenance : Lamoignon (? côte de bibliothèque au dos et sur le titre) – père augustin R. Format (signature en haut du titre).

Bel exemplaire, réglé, de cette rare édition dont USTC ne localise qu'un seul exemplaire institutionnel aux États-Unis (Pierpont Morgan, New York).

Brunet, IV, 470; Carter & Vervliet, 13.

2 000 / 3 000 €




Epitome
ou Abrege
des vies de cinquante et
quatre notables, & excellens personnaiges
tant Grecs que Romains, mises au parangon
l'une & l'autre extrait du Grec de
Plutarque de Chaeronee.
Premier volume.
A Paris,
De l'Imprimerie de Philippe Danfrie, &
Richard Breton, rue saint Jacques,
à l'Escu de Bretaigne.
Auec priuilege du Roy.

1184

En maroquin rouge attribué à Luc-Antoine Boyet

PLUTARQUE.

Les Œuvres morales et meslées, translatées de grec en françois, revues & corrigées en ceste seconde édition en plusieurs passages par le translateur. *Paris, Vascosan, 1574.*
2 parties en 6 volumes et un volume de table in-8 (156 x 102 mm) de 12 ff.n.ch., 336 ff.ch. pour le volume I/1 ; titre, ff.ch. 337-624 pour le volume I/2 ; titre, ff.ch. 625-924 pour le volume I/3 ; titre, 340 ff.ch. pour le volume II/1 ; titre, ff.ch. 341-624 pour le volume II/2 ; titre, ff.ch. 625-834, 2 ff.n.ch. (privilège) pour le volume II/3 ; 292 ff.n.ch. (collation : A-Z Aa-Nn8 Oo4) pour la table ; maroquin rouge, filet à froid d'encadrement, dos à nerfs orné aux petits fers, doublure et gardes de papier dominoté, gaufré et doré d'Augsbourg, tranches dorées sur marbrure *(reliure de l'époque attribuée à Luc-Antoine Boyet).*

Première édition en petit format de la célèbre traduction due à Jacques Amyot (1513-1593). Publiée deux ans après la première de format in-folio, elle est également donnée par Vascosan, imprimeur du roi.

« Par la qualité des connaissances qu'il met au service de son entreprise, par le labeur et la patience dont il fait preuve, Amyot s'inscrit aux cotés des grands humanistes de son temps » (Grente). Ses traductions furent d'ailleurs très appréciées par Montaigne.
Cet exemplaire ne contient pas *Les Vies des hommes illustres* qu'on trouve parfois réuni aux *Oeuvres morales*.

Très bel exemplaire, conservé dans une ravissante reliure non signée mais certainement de Luc-Antoine Boyet avec son fer distinctif (soleil) utilisé dans le décor des dos. Comme indiqué pour l'exemplaire de la Bibliothèque nationale de France, le volume de table fut publié sans page de titre.

Minuscule travail de ver en marge des derniers feuillets du premier volume.

Provenance : La Rochefoucauld (cachet humide de la bibliothèque de La Roche-Guyon sur le titre).

Brunet, III, 737 ("Très belle édition dont les exemplaires bien conservés sont toujours recherchés des curieux").

2 000 / 4 000 €



1185

PLUTARQUE.

Traité sur la manière de discerner un flatteur d'avec un ami ; et Le Banquet des sept sages, dialogue du même auteur, revu & corrigé. *Paris, imprimerie royale, 1772.*
In-8 (199 x 125 mm) de XII, 335 pp. ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, plat supérieur avec la mention dorée 'Le M^is^ D'Estampes' dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Nouvelle édition revue et corrigée sur des manuscrits de la Bibliothèque du Roi. Édition bilingue avec un texte juxtalinéaire grec et français. Elle comprend, en outre, l'épître dédicatoire à Louis XV de Gabriel de La Porte du Theil, historien français réputé pour ses traductions du grec et conservateur à la Bibliothèque nationale.

Bel exemplaire.

600 / 1 200 €



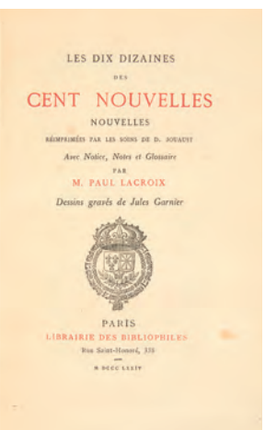
1186

POT, Philippe.

Première [-dixième] dizaine des Cent nouvelles nouvelles. Réimprimées par les soins de D. Jouaust avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix. Dessins gravés de Jules Garnier. *Paris, librairie des bibliophiles, 1874.*
10 volumes in-16 (168 x 108 mm) 10 gravures hors texte en double état ; reliure à la bradel en demi-chagrin saumon à coins, dos lisse, tête dorée, couverture sans dos conservé (*reliure vers 1900*).

Bel exemplaire.

100 / 200 €


LES DIX DIZAINES
DES
CENT NOUVELLES
NOUVELLES
RÉIMPRIMÉES PAR LES SOINS DE D. JOUAUST
Avec Notice, Notes et Glossaire
PAR
M. PAUL LACROIX
Dessins gravés de Jules Garnier
PARIS
LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES

1187

RABELAIS, François.

Les Œuvres. Contenant la vie, faicts & dicts héroïques de Gargantua, & de son filz Pantagruel. Avec la prognostication Pantagrueline. *Sans lieu, 1556.*
In-16 (120 x 70 mm) de 740 pp., 14 ff.n.ch. ; veau fauve, filet doré d'encadrement, décor central doré composé de petits fers, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*, étui moderne de maroquin vert.

Importante édition joliment imprimée en caractères ronds.

Parue sans adresse ni nom d'éditeur, elle est à rapprocher, d'après Plan, des productions lyonnaises de Jean de Tournes. C'est la deuxième ou troisième édition sous le titre d'*Œuvres*. La première avait été donnée sans lieu ni nom en 1553, et une autre à Troyes "Par Loys qui ne se meurt point", en 1556 également. Rawles & Screetch indiquent que "this edition is noteworthy for the fidelity and correctness of its text".

Bon exemplaire, titre délicatement lavé ; habiles restaurations au dos et aux coins, charnières refaites.

Provenance : C.N. Radoulesco (ex-libris).

Rawles-Screetch, 60 ; Plan, 94 ; Tchemerzine-Scheler, V, 304.

5 000 / 8 000 €



1188

RABELAIS, François.

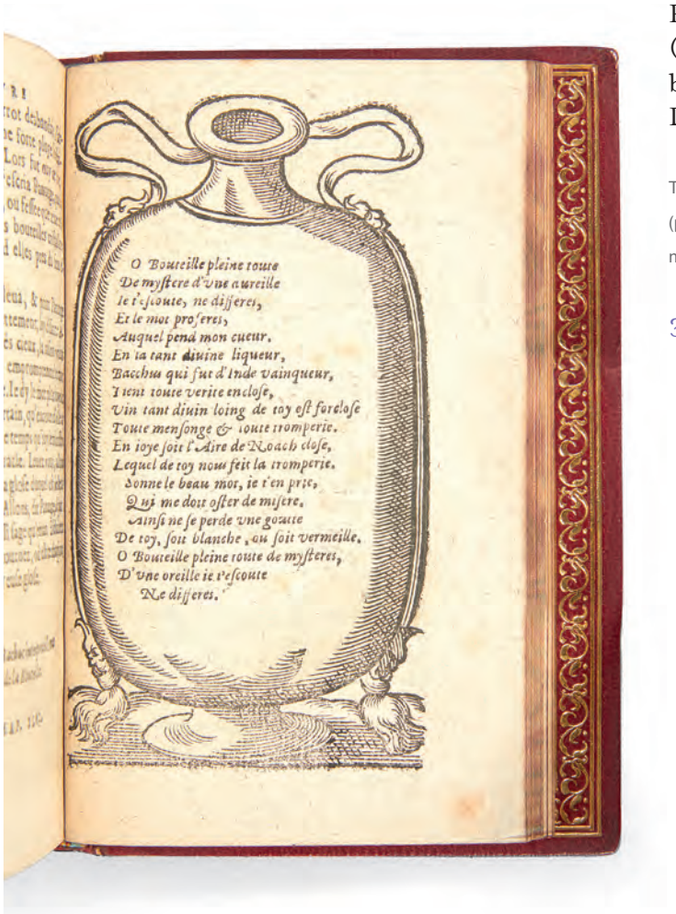
Les Œuvres. Contenant cinq livres de la vie, faicts & dicts héroïques de Gargantua, & de son fils Pantagruel. Plus, la Prognostication Pantagrueline, avec l'oracle de la Dive Bacbue, & le mot de la bouteille. Augmenté de celui s'ensuyt. Les navigations et Isle Sonante. L'isle des Apedefres, la cresme philosophale, avec ung epistre Limosine. *Lyon, Pierre Estiard, 1580.*

In-16 (119 x 74 mm), de 402 pp. (mal chiffrées 204), 5 ff.n.ch., 576 pp., 6 ff.n.ch., 210 pp., 18 ff.n.ch. dont le dernier avec la marque de l'imprimeur ; maroquin rouge, plats ornés de filets dorés d'encadrement et d'une roulette à froid de fleurs de lys, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches dorées sur marbrure *(M. Lortic).*

Rarissime édition, donnée par l'imprimeur Pierre Estiard, nom prétendu d'une officine anonyme. « Pseudonyme qui, à l'adresse de Strasbourg ou de Lyon, dissimule de 1565 à 1597 des éditions clandestines ou des contrefaçons diverses, entre autres des éditions des *Œuvres* de François Rabelais publiées de 1571 à 1574 et attribuées aux imprimeurs-libraires de Paris Claude Micard et Olivier de Harsy, celle de 1580, attribuée à l'imprimeur-libraire parisien Jean Du Carroy » (bnf.data).
Le bois illustrant la bouteille se trouve dans cette édition en face de la page 193 du cinquième livre.

Rawles & Screetch n'ont pu localiser que 4 exemplaires institutionnels (Paris, Bnf, exemplaire très restauré ; Châlons-sur-Marne ; Copenhague, Bibliothèque royale ; New York Public Library, exemplaire incomplet), et l'exemplaire d'un collectionneur privé.

Exemplaire lavé, titre restauré, pp. 553/54 avec déchirure anciennement restaurée.


O Bouteille pleine toute
De mysteres d'vne aureille
Ie t'escoute, ne differes,
Et le mot proferes,
Auquel pend mon cueur.
En ta tant diuine liqueur,
Bacchus qui fut d'Inde vainqueur,
Tient toute verité enclose,
Vin tant diuin loing de toy est forclose
Toute mensonge & toute tromperie.
En ioye soit l'Aire de Noach close,
Lequel de toy nous fait la tromperie.
Sonne le beau mot, ie t'en prie,
Qui me doit oster de misere.
Ainsi ne se perde vne goutte
De toy, soit blanche, ou soit vermeille,
O Bouteille pleine toute de mysteres,
D'vne oreille ie t'escoute
Ne differes.

Provenance : Marcel Schwob (note d'achat de 1900, vente de sa bibliothèque en octobre 1905) – Domicio da Gama (ex-libris).

Tchemerzine-Scheler, V, 312 ; Rawles-Screetch, 71 (pp. 373-378) ; Plan, 108 (qui le décrit sans l'avoir vu) ; manque à Brunet.

3 000 / 6 000 €

1189

RABELAIS, François.

Les Œuvres, contenant la vie, faicts & dicts héroïques de Gargantua, & de son fils Pantagruel. Avec la prognostication Pantagrueline. – Le cinquiesme et dernier livre des faits & dits héroïques du bon Pantagruel… Avec la Visitations de l'oracle de la Dive Bacbuc, & le mot de la bouteille. *Lyon, Pierre Estiart, [Montebéliard, Jacques Foillet] 1596.*
In-16 (117 x 72 mm) 800 pp., 15 ff.n.ch., 193pp., 3 ff.n.ch. dont le dernier blanc ; maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, roulette sur les coupes, tranches dorées sur marbrure *(Duru et Chambolle 1862).*

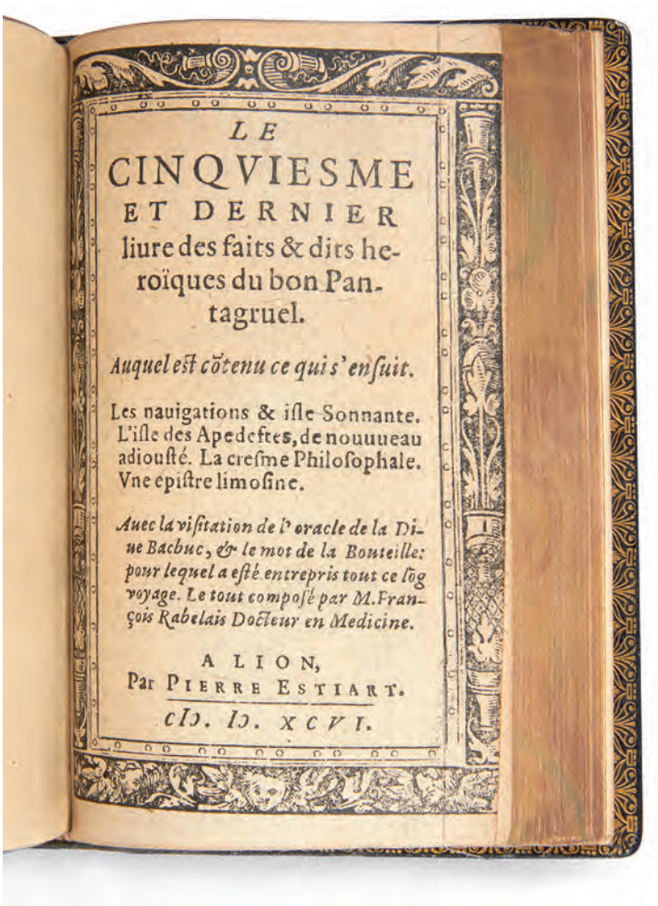
Belle édition des œuvres de Rabelais avec le titre général et celui du cinquième livre imprimés dans un encadrement gravé sur bois. Le bois illustrant la bouteille se trouve ici à la page 175 (5e livre). USTC ne localise qu'un seul exemplaire institutionnel aux États-Unis (Ann Harbor), alors que Rawles & Screetch en ont répertorié 7 supplémentaires (Boston, Cambridge, Cleveland, New Haven, Princeton, Urbana, et Wellesley). Un seul exemplaire en vente publique depuis 1938.

Exemplaire lavé avec traces de quelques notes anciennes, coin intérieur du feuillet B5 (5e livre) anciennement restauré avec 3 lettres refaites.

Provenance : E.A.P. (ex-libris).

Rawles & Screetch, 79 (mentionne cet exemplaire) ; Plan, 115 ; Adams, R-9 ; Brunet, IV, 1058 ; Fairfax-Murray, French, 473.

3 000 / 6 000 €


LE
CINQVIESME
ET DERNIER
liure des faits & dits he-
roïques du bon Pan-
tagruel.

Auquel eſt cõtenu ce qui s'enſuit.

Les nauigations & iſle Sonnante.
L'iſle des Apedeftes, de nouuueau
adiouſté. La creſme Philoſophale.
Vne epiſtre limoſine.

*Auec la viſitation de l'oracle de la Di-
ue Bacbuc, & le mot de la Bouteille:
pour lequel a eſté entrepris tout ce ſõg
voyage. Le tout compoſé par M. Fran-
çois Rabelais Docteur en Medicine.*

A LION,
Par PIERRE ESTIART.
CIↃ. IↃ. XCVI.

1190

RABELAIS, François.

Les Œuvres. Contenant cinq livres de la vie, faicts & dits héroïques de Gargantua, & de son fils Pantagruel. Plus la Prognostication Pantagrueline… Le tout de nouveau reveu, corrigé & restitué en plusieurs lieux. *Lyon, Jean Martin, s.d. [le cinquième livre est daté de 1608].*
Fort volume in-12 (135 x 71 mm) de 347 pp., 3 ff.n.ch., 469 pp., 4 ff.n.ch., 166 pp., 17 ff.n.ch. (table, prognostication, cresme philosophale, etc.) ; maroquin noir, plats ornés d'un décor à la Duseuil, fleurons d'angle composés de petits fers, dos à nerfs orné, caissons avec un petit fer floral et deux oiseaux, roulette sur les coupes, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Belle édition des œuvres dont le lieu d'impression reste incertain. Rawles & Screetch indiquent que certains exemplaires de cette édition, dont seulement la cinquième partie porte une date, sont composés du premier cahier de l'édition anversoise donnée par Jean Fuet en 1605. Il s'agirait donc d'une coproduction entre les deux éditeurs. Selon Plan cette édition semble être imprimée à Rouen. L'illustration de la bouteille se trouve page 157.

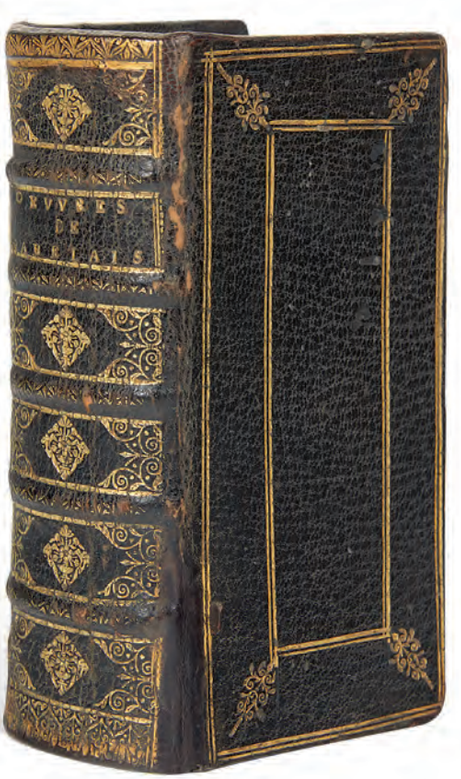
Coin du feuillet Mm5 arraché sans manque de texte ; habiles restaurations aux coiffes et aux coins.

Bon exemplaire, conservé dans sa reliure de l'époque avec 8 feuillets supplémentaires contenant des notes sur Rabelais, rédigées vers ou après 1822 (date évoquée dans le texte).

Provenance : Mallet (cachet humide sur le titre).

Rawles & Screetch, 86 ; Plan, 122.

2 000 / 4 000 €



1191

RABELAIS, François.

Les Œuvres. Augmentées de la vie de l'Auteur & de quelques remarques sur sa vie & sur l'histoire. *Amsterdam, Louis & Daniel Elzevier, 1663.*
2 volumes in-12 (128 x 69 mm) de 21 ff.n.ch., 488 pp., 6 ff.n.ch. (dont le dernier blanc) pour le volume I; 1 f.n.ch., pp. 489-946, 4 ff.n.ch. pour le volume II; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, roulettes sur les coupes, doublure de maroquin rouge sertie d'une roulette dorée, tranches dorées sur marbrure *(reliure de l'époque par Luc-Antoine Boyet).*

Première édition elzévirienne, contenant à la fin du deuxième volume l'*Éclaircissement de quelques endroits difficiles du Rabelais*.
« Cette dernière pièce, ainsi que la Vie de Rabelais placée en tête du tome I sont attribuées à Pierre Du Puy. Quant à l'Alphabet de l'autheur français, bien que paraissant ici pour la première fois, il semble avoir été écrit en 1611 » (Plan).

« Voilà sans nul doute une édition fort jolie ; c'est un livre fort recherché et dont les beaux exemplaires sont rares » (Brunet).



Bel exemplaire, bien conservé dans sa reliure doublée par Luc-Antoine Boyet.

Provenance : Armand Ripault (ex-libris, vente 24-26 janvier 1924, lot 228) – Paul Voûte (vente mars 1938, lot 46).

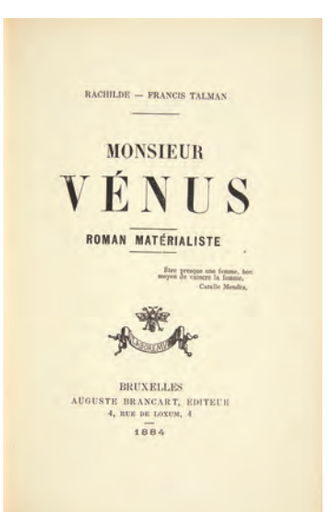
Willems, 1316 ; Tchemerzine-Scheler, V, 317 ; Brunet, IV, 1058 ; Plan, 128 (“édition d'une grande élégance typographique”).

1 000 / 2 000 €

1192

RACHILDE, Marguerite EMERY, madame Alfred Valette, dite.

Monsieur Vénus. Roman matérialiste. *Bruxelles, Auguste Brancart, 1884.*
In-8 (186 x 118 mm) de 4 ff.n.ch., 228 pp.; toile rouge, couverture sans dos conservée *(reliure du XX^e siècle).*


RACHILDE — FRANCIS TALMAN

MONSIEUR
VÉNUS
ROMAN MATÉRIALISTE

Être presque une femme, hélas ! moyen de vaincre la femme.
Camille Mendès.

BRUXELLES
AUGUSTE BRANCART, ÉDITEUR
4, RUE DE LOXUM, 4
1884

Édition originale.

Marguerite Emery (1860-1953), influencée par sa mère, adepte du spiritisme, adopta le pseudonyme de Rachilde lors d'une séance de table tournante. Le roman *Monsieur Vénus*, témoin de son intérêt pour l'identité sexuelle et l'inversion, fut couronné d'un succès immédiat. Rachilde y raconte l'étrange liaison d'une femme aristocrate, excentrique et dominatrice, et d'un ouvrier fleuriste féminisé par sa maitresse avant qu'elle ne s'offre à lui.

Bon exemplaire, curieusement imprimé sur deux papiers différents (pp. 1-96 sur un papier bouffant, pp. 97-228 sur un papier vélin), petite restauration en marge blanche des pp. 201-204.

600 / 1 000 €

1193

RACHILDE, Marguerite EMERY, madame Alfred Valette, dite.

Monsieur Vénus. Préface de Maurice Barrès. *Paris, Félix Brossier, 1889.*
In-12 (173 x 110 mm) de XXII pp., 1 f.n.ch., 260 pp. ; demi-maroquin noisette à coins, dos à nerfs, couverture jaune imprimée conservée *(Julius Hager, Leipzig).*

Première édition imprimée en France.

Provenance : bibliothèque russe
(nombreux cachets, dont un daté de 1959).

300 / 600 €


RACHILDE

MONSIEUR VÉNUS

Préface de Maurice BARRÈS

PARIS
FÉLIX BROSSIER, EDITEUR
3, RUE SAINT-BENOIT, 3
1889

1194

RACINE, Jean.

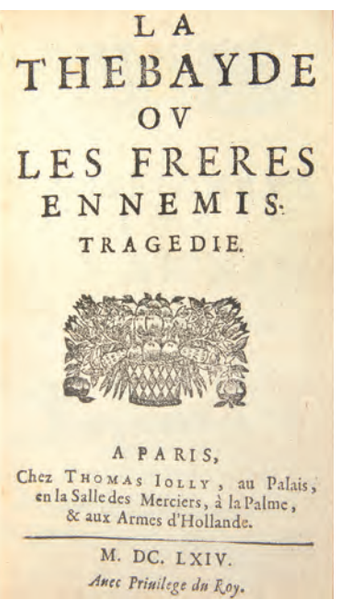
La Thebayde ou Les Frères ennemis. Tragédie. *Paris, Thomas Jolly, 1664.*
In-12 (132 x 72 mm) de 4 ff.n.ch, 70 pp., 1 f.n.ch. (blanc) ; maroquin bleu janséniste, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, doublure de maroquin citron dans un encadrement doré, tranches dorées *(Bernasconi).*

Édition originale de la première pièce écrite par Jean Racine. *La Thebayde* relate l'un des mythes grecs les plus célèbres : la querelle fratricide des deux fils maudits d'Œdipe pour le trône de Thèbes, elle fut représentée la première fois en 1664 au théâtre du Palais Royal par la troupe de Molière.

Exemplaire lavé.

Tchemerzine-Scheler, V, 336 ; Guibert, p. 15:1.

1 000 / 2 000 €


LA
THEBAYDE
OV
LES FRERES
ENNEMIS.
TRAGEDIE.

A PARIS,
Chez THOMAS IOLLY, au Palais,
en la Salle des Merciers, à la Palme,
& aux Armes d'Hollande.

M. DC. LXIV.
Avec Privilege du Roy.

1195

RACINE, Jean.

Bérénice. Tragédie. *Paris, Claude Barbin, 1671.*
In-12 (140 x 81 mm) de 10 ff.n.ch., 88 pp. ; maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, roulette sur les coupes, doublure de maroquin citron dans un encadrement doré, tranches dorées *(Bernasconi).*

Édition originale cette pièce dédiée à Colbert :
« Vous ne l'avez pas pas jugée tout à fait indigne de votre approbation. mais ce qui fait son plus grand mérite auprès de Vous, c'est monseigneur, que vous avez esté témoin du bonheur qu'elle a eu de ne pas déplaire à Sa Majesté » (Epistre).

Exemplaire lavé, petite restauration en pied des cinq premiers feuillets.

Provenance : Fra. Corbet (signature sur le titre).

Tchemerzine-Scheler, V, 341; Guibert, p. 57, 1.

1 000 / 2 000 €


BERENICE
Fra. Corbet
TRAGEDIE.
PAR M. RACINE.
A PARIS,
Chez CLAUDE BARBIN, au Palais, sur le Second Perron de la Sainte Chapelle.
M. DC. LXXI.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

1196

L'exemplaire d'Auguste Poulet-Malassis

RACINE, Jean.

Mithridate, tragédie. *Paris, Claude Barbin, 1673.*
In-12 (144 x 83 mm) de 5 ff.n.ch. (sans le premier blanc ôté par le relieur), 81 pp.; maroquin rouge, dos à nerfs, roulette intérieure, tranches dorées *(Capé).*

Édition originale.
« Elle contient quelques vers qu'on ne retrouve pas dans les éditions suivantes » (Tchemerzine).

BELLE PROVENANCE LITTÉRAIRE

Exemplaire ayant appartenu au célèbre éditeur Auguste Poulet-Malassis. Il porte son ex-libris avec sa devise *'Pauci Boni Nitidi'* ainsi que ses initiales dorées placées dans un triangle sur les plats.

Bel exemplaire.

Tchemerzine V, 343 ; Guibert, 71-72.

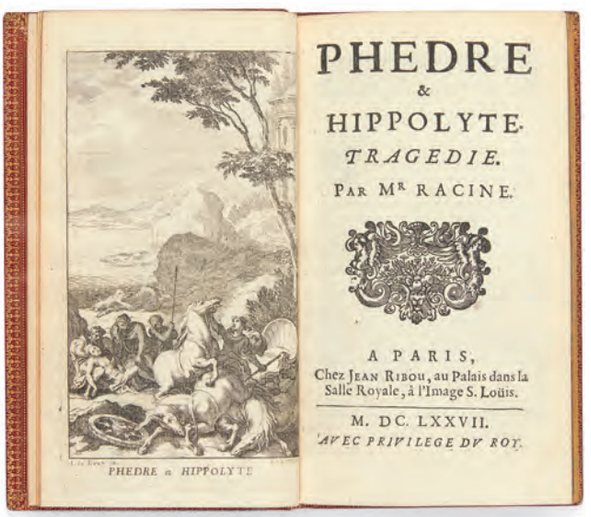
2 000 / 3 000 €



1197

RACINE, Jean.

Phèdre & Hippolite. Tragédie. *Paris, Jean Ribou, 1677.*
In-12 (156 x 89 mm) 6 ff.n.ch dont le frontispice gravé, 78 pp. ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs, roulette intérieure, tranches dorées (*Masson-Debonnelle*).


PHEDRE
&
HIPPOLYTE.
TRAGEDIE.
PAR Mr RACINE.
A PARIS,
Chez JEAN RIBOU, au Palais dans la Salle Royale, à l'Image S. Loüis.
M. DC. LXXVII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.
PHEDRE & HIPPOLYTE

Édition originale, avec l'achevé d'imprimer daté du 15 mars 1677. Exemplaire de l'émission à 79 pages et avec le frontispice faisant partie intégrante du premier cahier (voir le long article par Guibert pour les autres émission ou tirages). Le beau frontispice allégorique est gravé d'après Charles Le Brun par Sébastien Le Clerc.

Très bon exemplaire, bien établi au XIX^e^ siècle par l'atelier Masson-Debonnelle, anciens ouvriers et successeurs du relieur Capé.

Tchemerzine-Scheler, V, 345; Guibert, pp. 82-91; Fléty, 53.

1 000 / 2 000 €

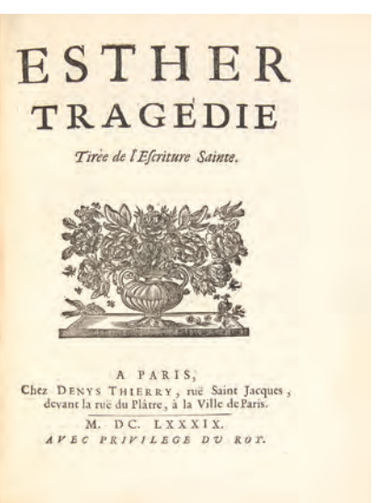
1198

RACINE, Jean.

Esther.Tragédie. Tirée de l'escriture sainte. *Paris, Denys Thierry, 1689.*
In-4 (250 x 187 mm) de 6 ff.n.ch., un frontispice gravé par Le Clerc d'après Le Brun, 83 pp. ; veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches jaspées *(reliure de l'époque).*

Édition originale.




ESTHER
TRAGEDIE
Tirée de l'Escriture Sainte.
A PARIS,
Chez DENYS THIERRY, ruë Saint Jacques, devant la ruë du Plâtre, à la Ville de Paris.
M. DC. LXXXIX.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

En 1689, Madame de Maintenon demanda à Racine de composer une pièce que joueraient les demoiselles de Saint-Cyr. *Esther* fut représentée devant la Cour avec un immense succès, le 26 janvier 1689, dans le cadre majestueux de la maison royale d'éducation de Saint-Cyr. Cette pièce ne fut donnée au public que le 8 mai 1721, au Théâtre français.

Bon exemplaire malgré quelques éraflures et des restaurations à la reliure.

Provenance : bibliothèque de Gambais (ex-libris).

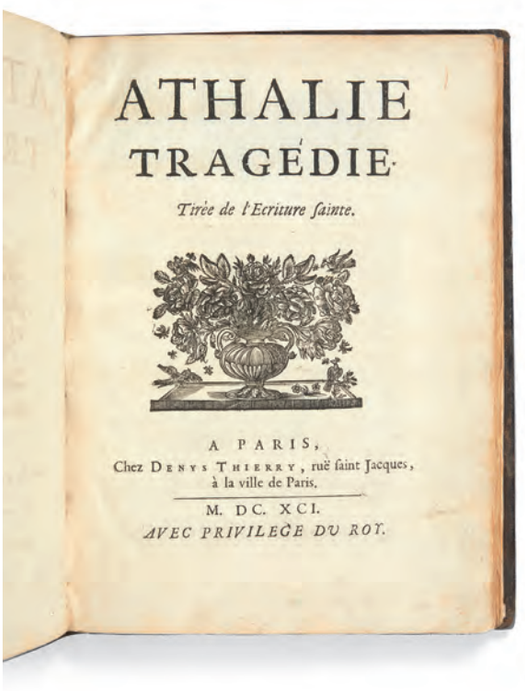
Guibert, 95-96 ; Tchemerzine, V, 347 ; Le Petit, 374.

3 000 / 4 000 €

1199

RACINE, Jean.

Athalie. Tragédie. Tirée de l'écriture sainte. *Paris, Denys Thierry, 1691.*
In-4 (250 x 185 mm) de 6 ff.n.ch., frontispice gravé par Mariette d'après Corneille, 87 pp. ; veau moucheté, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque).*


ATHALIE
TRAGÉDIE
Tirée de l'Ecriture sainte.
A PARIS,
Chez DENYS THIERRY, ruë saint Jacques,
à la ville de Paris.
M. DC. XCI.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Édition originale.

Très bon exemplaire, coins et coiffes restaurés, à belles marges.

Provenance : de Cambon (ex-libris. Cambun fut évêque à Mirepoix) – Henri Seguin (ex-libris).

Guibert, 107-110 ("Athalie fut sa dernière pièce et son dernier chef-d'œuvre.") ; Tchemerzine-Scheler, V, 350.

3 000 / 4 000 €

1200

RACINE, Jean.

Abrégé de l'histoire de Port-Royal. *Cologne, aux dépens de la compagnie, 1742.*
In-12 (163 x 94 mm) de 144 pp. ; veau marbré, armoiries centrales d'Alexandre de La Rochefoucauld (OHR, 710), dos à nerfs orné, tranches rouges *(reliure de l'époque).*

Édition originale posthume de ce texte célèbre rédigé par Racine vers 1693 pour les religieuses de Port Royal. Sur son lit de mort, Racine confia son manuscrit à un ami et le texte ne fut publié que 42 ans après. Une seconde partie fut publiée 25 plus tard. Boileau considérait cet écrit "*le plus parfait morceau d'histoire que nous eussions dans notre langage*" (introduction).

Bel exemplaire provenant de la célèbre bibliothèque La Rochefoucauld.

Reliure légèrement restaurée ; trace d'ex-libris au contre plat.



Tchemerzine-Scheler, V, 365 ; Guibert, 292:1.

400 / 800 €

1201

RACINE, Jean.



Œuvres. Imprimé par ordre du roi pour l'éducation de monseigneur le Dauphin.
Paris, imprimerie Didot l'aîné, 1784.
3 volumes in-8 (188 x 112 mm) de 463 pp. pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 448 pp. pour le volume II ; 2 f.n.ch., 372 pp., 2 ff.n.ch. pour le volume III ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, armoiries centrales royales *(reliure de l'époque)*.

Belle édition, tirée sur papier vélin fort, faisant partie de la "Collection des auteurs classiques françois et latins".

Bel exemplaire de présent, bien conservé dans sa reliure en maroquin rouge aux armes royales.

1 000 / 1 500 €

1202

REGNARD, Jean-François.

Œuvres, avec des avertissemens et remarques sur chaque pièce par M. G*. Nouvelle édition.** *Paris, imprimerie de Monsieur puis Veuve Duchesne et fils, 1789-1790.*
6 volumes in-8 (198 x 123 mm) d'un portrait gravé par Tardieu d'après Rigaud, 2 ff.n.ch., XXXVI, 406 pp., 1 f.n.ch. pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 556 pp., 1 f.n.ch., 2 planches gravées sur cuivre pour le volume II ; 2 ff.n.ch., 514 pp., 1 f.n.ch., 4 planches gravées pour le volume III ; 2 ff.n.ch., 456 pp., 2 ff.n.ch., 1 planche gravée pour le volume IV ; 2 ff.n.ch., 474 pp., 2 planches gravées pour le volume V ; 2 ff.n.ch., 350 pp., 2 planches gravées pour le volume VI ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, monogramme 'EA' (Eugène de Beauharnais et Augusta-Amelie de Bavière) entrelacé et couronné aux plats, dos lisse orné, roulette sur les coupes, tranches dorées *(reliure de l'époque)*.

La plus belle édition illustrée des œuvres de Regnard, avec l'avertissement et les remarques par Garnier.



Exemplaire bien complet des rares volumes 5 et 6, tirés à petit nombre selon Cohen, et des 11 planches gravées d'après Moreau le jeune et Marillier (Joueur ; Le Distrait ; Démocrite ; Retour imprévue ; Folies amoureuses ; Les Menechmes ; Le Légataire ; Mezzetin ; Le Fiacre ; Mezzetin ; Pierrot), et du portrait d'après Rigaud.

« On trouve souvent les 4 premiers volumes seuls, les deux derniers, qui contiennent les pièces de Regnard pour le Théâtre italien et les figures de Marillier, ayant été tirés à petit nombre » (Cohen).

Exemplaire exceptionnel au chiffre du prince Eugène de Beauharnais et de son épouse Augusta-Amelie de Bavière.

Cohen-de Ricci, 864-865.

2 000 / 4 000 €

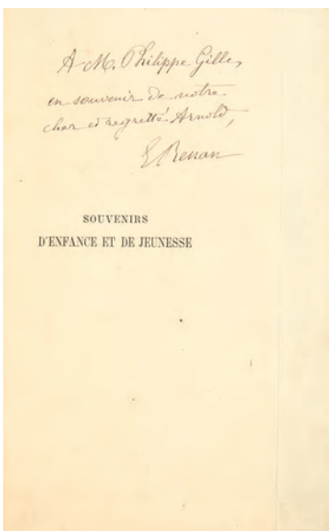
1203

RENAN, Ernest.

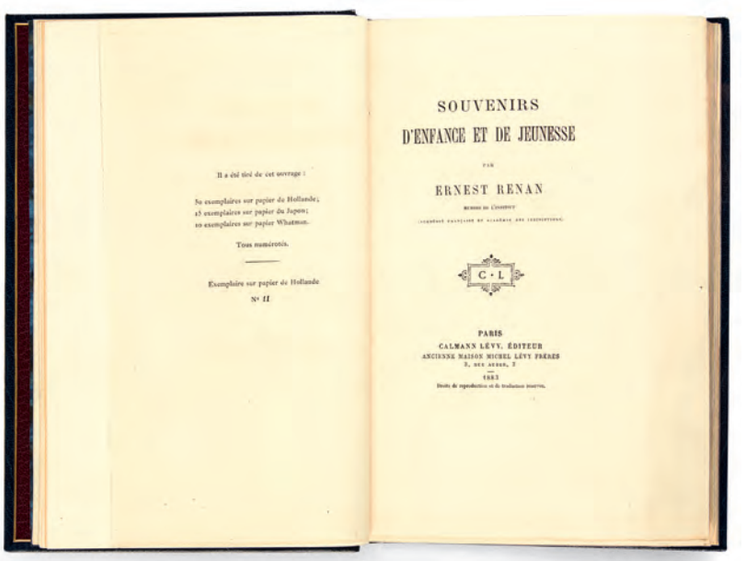
Souvenirs d'enfance et de jeunesse. *Paris, Calmann Lévy, 1883.*
Grand in-8 (244 x 165 mm) de 2 ff.n.ch., XXIII, 411 pp., 2 ff.n.ch. (table, et le dernier blanc); maroquin bleu, dos à nerfs, doublure de maroquin aubergine, gardes de soie bleues, tranches dorées sur témoins, couverture et dos imprimés conservés, étui assorti (*Marius Michel*).

Édition originale.

« La biographie intellectuelle d'un homme qui se penche sur son passé, recueillant 'les bruits lointains d'une Atlantide disparue' » (babelio.com).


A M. Philippe Gilles,
en souvenir de notre
cher et regretté Arnold,
E. Renan

SOUVENIRS
D'ENFANCE ET DE JEUNESSE


Il a été tiré de cet ouvrage :

50 exemplaires sur papier de Hollande ;
25 exemplaires sur papier du Japon ;
10 exemplaires sur papier Whatman.

Tous numérotés.

Exemplaire sur papier de Hollande
N° 11

SOUVENIRS
D'ENFANCE ET DE JEUNESSE

PAR

ERNEST RENAN

C · L

PARIS
CALMANN LÉVY, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON MICHEL LÉVY FRÈRES

1883

Un des 50 exemplaires sur Hollande (le n°11), celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé
« *à M. Philippe Gilles, en souvenir de notre cher et regretté Arnold,*
E. Renan ».

Bel exemplaire.

1 000 / 2 000 €

1204

RENAN, Ernest.

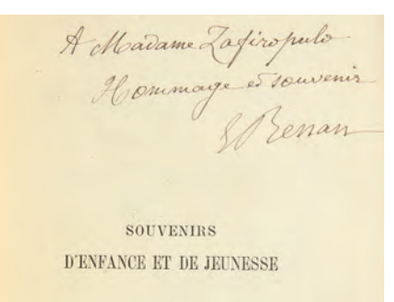
Souvenirs d'enfance et de jeunesse. *Paris, Calmann Levy, 1883.*
Grand in-8 (225 x 114 mm) de 2 ff.n.ch., XXIII, 411 pp., 2 ff.n.ch. dont le dernier blanc ; demi-maroquin bleu a coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés *(Huser).*

Édition originale.

Bel exemplaire avec envoi autographe signé
« *À Madame Zafiropulo. Hommage de souvenir,*
E. Renan ». Madame Zafiropulo, née Psichari, fut la tante d'Etienne Psichari, le petit-fils d'Ernest Renan.

Petites usures aux coins.

600 / 800 €


A Madame Zafiropulo
Hommage de souvenir
E. Renan

SOUVENIRS
D'ENFANCE ET DE JEUNESSE

1205

RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas Edme.

Les Parisiennes, ou XL Caractères généraux pris dans les mœurs actuelles, propres à servir à l'instruction des personnes-du-sexe. *Neufchâtel et Paris, chés Guillot, 1787.*
4 volumes in-12 (164 x 96 mm) de 300 pp., 6 planches gravées sur cuivre pour le volume I ; 388 pp., 4 planches gravées sur cuivre pour le volume II ; 392 pp., 5 planches gravées pour le volume III ; 380 pp., 2 ff.n.ch., 5 planches gravées pour le volume IV ; demi-basane marbrée, dos lisse orné, tranches jaspées *(reliure de l'époque).*

Édition originale.

Exemplaire bien complet des 20 planches gravées. Cet ouvrage était l'un des préférés de Restif de La Bretonne. L'auteur y distingue 40 caractères généraux et 8 catégories de femmes : Les jeunes filles - Les filles à marier - Les nouvelles mariées - Les mariées depuis 3 ans - Les épouses à imiter - Les épouses à fuir - Les jeunes mères - Les mères de grands enfants.
L'ouvrage se termine par la comédie-ballet intitulée *Le Jugement de Pâris*.

L'édition est illustrée de 20 très belles planches non signées attribuées à Binet, Richomme, Aze et L. S. Berthet. « Elles offrent des têtes de femmes si variées et si piquantes qu'on peut les prendre pour des portraits. Il faut en attribuer la composition au caprice de Restif, qui, sans savoir dessiner, faisait exécuter ses esquisses ou ses données par les dessinateurs qu'il employait » (Lacroix).

Les exemplaires en reliure de l'époque et complets des 20 gravures sont rares.

Mors faibles, 2 coiffes abîmées, caissonen pied du volume IV refait ; coin inférieur pp. 267/68 du volume II arraché touchant à 2 lettres.

Rives-Childs, p. 302, XXXII ; Lacroix, 247-250 ; Cohen-de Ricci, 879.

1 000 / 2 000 €

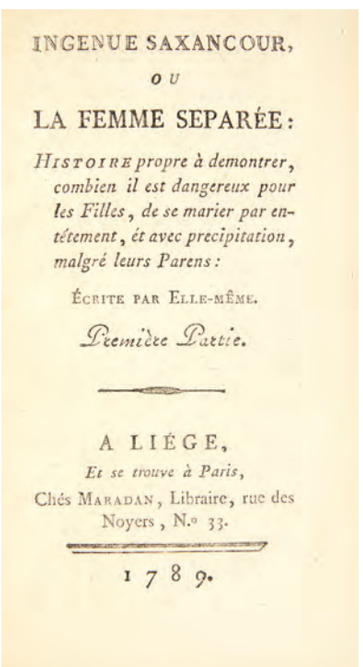


1206

RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas Edme.

Ingénue Saxancour, ou La Femme séparée : histoire propre à démontrer, combien il est dangereux pour les filles, de se marier par entêtement, et avec précipitation, malgré leurs parens. Ecrite par elle-même. *Liège et se trouve à Paris, Maradan, 1789.*
3 volumes in-12 (165 x 96 mm) de 248 pp. pour le volume I; 2 ff.n.ch., 240 pp. pour le volume II; 2 ff.n.ch., 260 pp., 4 ff.n.ch. pour le volume III; basane brune, dos lisse, pièce de titre et faux nerfs en papier brun doré, tranches rouges *(reliure de l'époque).*





INGENUE SAXANCOUR,
OU
LA FEMME SEPARÉE:
Histoire propre à demontrer, combien il est dangereux pour les Filles, de se marier par entêtement, et avec precipitation, malgré leurs Parens:
Écrite par Elle-même.
Premiere Partie.
A LIÉGE,
Et se trouve à Paris,
Chés Maradan, Libraire, rue des Noyers, N.° 33.
1789.

Édition originale.

« Cet ouvrage est le plus rare de tous ceux de Restif, soit que l'édition ait été détruite en bloc, soit que les exemplaires aient été recherchés systématiquement pour être détruits l'un après l'autre… L'édition entière a dû subir des retranchements et les pages 249-252 du tome III manquent presque toujours » (Lacroix).

Éraflures ; petit trou (défaut de papier) au dernier feuillet du volume III, sinon plaisant exemplaire, complet des pages 249-252 du dernier volume.

Rives-Childs, XXXV; Lacroix, XXXVI; Diesbach, Bibliothèque Bonna, XVIII[e] siècle, 126.

2 000 / 3 000 €

1207

RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas Edme.

Les Posthumes ; lettres reçues après la mort du mari, par la femme, qui le croit à Florence. Par feu Cazotte. *Paris, imprimé à Paris, à la maison ; se vend chez Duchêne, 1802.*
4 parties en volumes in-12 (180 x 112 mm) d'un frontispice gravé, 2 ff.n.ch., 356 pp. pour la partie I ; un frontispice gravé, 360 pp., et pp. 138bis/ter pour la partie II ; un frontispice gravé, 360 pp. pour la partie III ; un frontispice gravé, 335 pp., 18 ff.n.ch. de catalogue pour la partie IV ; broché, couverture grise muette, pièce de titre imprimée, 2 étuis modernes en cartonnage.

Édition originale.

« Suivant Bordes de Fortages, la plupart des exemplaires ne possèdent pas les pages 117 à 123 du premier volume. Ce qui est certain, c'est que le livre fut saisi par la police en 1802 et a dû subir des remaniements » (Rives-Childs).

Rarissime exemplaire complet, avec les gravures pour lesquelles Rives-Childs indique : « À la page 302 du tome IV, se trouve la description des quatre estampes qui ne se rencontrent presque jamais dans les exemplaires remis en vente longtemps après la saisie ».



Exemplaire à toutes marges, bien complet des 4 frontispices gravés et des 18 feuillets de catalogue à la fin du volume IV. Pages 159/160 du premier volume avec partie arrachée et manque de texte, rousseurs au début du volume IV.

Provenance : Boissonade (signature sur le titre).

Rives-Childs, XLVI ; Lacroix, XLVIII.

1 000 / 2 000 €

1208

REUSNER, Nicolaus.

Icones Imagines Virorum literis illustrium. *Strasbourg, Bernard Jobin, 1587.*
Petit in-8 (155 x 96 mm) de 212 ff.n.ch. Collation : $[]^8$ A-Z a-b^8 c^4 ; titre et texte dans un encadrement gravé sur bois, nombreux portraits gravés sur bois ; maroquin rouge, roulette florale d'encadrement, dos à nerfs, tranches dorées *(reliure pastiche du début du XX^e siècle).*

Édition originale. Elle est publiée par Bernard Jobin, « graveur de son métier, il vint s'établir à Strasbourg où il acquit le 27 avril 1560 le droit de bourgeoisie.... Elevé dans la religion catholique, il passa au protestantisme à une date qui ne peut être précisée. Devenu par son mariage le beau-frère de Fischart, Jobin eut le privilège d'éditer tous les ouvrages de cet écrivain fécond » (Ritter).

Son *Icones Imagines Virorum* est une source importante pour l'iconographie de l'humanisme suisse-allemand du XVI^e siècle et on y trouve entre autres les portraits de personnages célèbres tels qu'Apian, Brant, Copernic, Paracelse, Bullinger, Albertus Magnus, Zwingli, Oecolampadius, Hus, Gesner, Vesalius, Hutten, Luther, Savonorola, Schwenckfeld, Münster, Amerbach, Oporinus, et Melanchthon.





Volume bruni (le dernier cahier fortement), trace de colle au 2 premiers feuillets.

Bon exemplaire malgré les défauts annoncés.

VD-16, R-1426 ; Ritter, p. 298 (avec date erronnée de 1590).

800 / 1 000 €

1209

[ROBESPIERRE, Maximilien].

Le Défenseur de la Constitution. *Sans lieu ni date [Paris, L. Nicolas, 17 mai – 20 août 1792].*
12 numéros en un volume in-8 (194 x 124 mm) de 614 pp. ; veau blond, triple filet doré d'encadrement doré, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées *(reliure de l'époque)*.



Collection complète rarissime.

Robespierre y expose ses principes, répond aux attaques des Girondins, prononce un vigoureux acte d'accusation contre La Fayette qui se poursuit sur trois numéros, et termine sa publication par un récit détaillé et curieux de la révolution du 10 août.

« Ce journal est en réalité une œuvre toute personnelle, un recueil de plaidoyers pro domo sua, entremêlés de thèses politiques inspirées par les circonstances et de philippiques contre les hommes qui faisaient obstacle à l'auteur » (Hatin).

Pierre Larousse fait remarquer que « ce titre de Défenseur de la Constitution était assez singulièrement choisi pour l'époque, car il devenait de plus en plus évident que la constitution ne répondait plus aux exigences de la situation et que la royauté allait être brisée au premier choc ». À la veille de la réunion de la Convention nationale, Robespierre abandonna ce titre.

Exemplaire avec le prospectus volant que ne signalent ni Hatin ni Martin & Walter. La pagination est erronée, et l'ensemble ne forme en réalité que 594 pages.

Très beau volume agréablement relié à l'époque.

Quelques taches claires sur le premier plat de la reliure.

Provenance : Jean Vours (ex-libris doré en queue) – Cousin (ex-libris au contre-plat).

Hatin, p.227 ; cat. Martin & Walter, 361.

3 000 / 6 000 €



1210

RONSARD, Pierre de.

Les Hymnes. - Hymne de Bacus. Avec la version latine de Jean Dorat. - Le second livre des hymnes. *Paris, André Wechel, 1555-1556.*
3 ouvrages en un volume in-4 (222 x 152 mm) de 195 pp., 2 ff.n.ch. pour les *Hymnes* ; 29 pp., 1 f.n.ch. pour l'*Hymne de Bacus* ; 4 ff.n.ch., 103 pp. pour le *Second livre des Hymnes* ; vélin souple (*reliure de l'époque*).

Précieuse réunion de 3 éditions originales dédiées au cardinal de Châtillon, protecteur du poète. Première édition séparée de l'*Hymne de Bacus*.

Véritable galerie de portraits des personnages célèbres du temps, les *Hymnes* « comportent les premiers essais d'une poésie scientifique et philosophique » (Ronsard, *La trompette et la lyre*…, p. 94). On y trouve aussi deux des pièces les plus appréciées du Vendômois, déjà à son époque : l'*Hymne de l'or*, et l'*Hymne de la mort* (« Mais puisqu'il faut mourir… »). Ronsard se fait ici tour à tour poète et philosophe, souhaitant, dans le sillage d'Orphée, pénétrer « les secrets de la nature et des cieux ». *L'Hymne de Bacus* avait été publié quelques mois plus tôt dans le premier volume des *Meslanges* (Paris, Gilles Corrozet, 1555) mais sans la traduction latine de Dorat.

Ces 3 éditions sont rares. USTC ne localise que 3 exemplaires des *Hymnes* aux États-Unis (Pierpont-Morgan, New York ; Library of Congress, Washington ; Houghton Library, Cambridge), et un seul de l'*Hymne à Bacus* à la Pierpont-Morgan, New York. Aucun exemplaire du *Second livres de hymnes* n'est recensé aux États-Unis.


LES
HYMNES
DE P. DE RONSARD,
VANDOMOIS:
A TRESILLVSTRE ET REVE-
RENDISSIME, ODET, CARDINAL
de Chaſtillon.
A PARIS,
Ches André Wechel rue S. Iehan de Beauuais
à l'enſeigne du Cheual volant.
1555.
Auec Priuilege du Roy.

Trous de vers en marge, traces de mouillures et moisissures surtout vers la fin avec restaurations aux derniers 10 feuillets touchant au texte.

Tchemerzine - Scheler, V, 426 ; Diesbach, Bibliothèque Jean Bonna, XVI[e] siècle, 312 (pour Bacus, et note pour l'ensemble des 3 éditions).

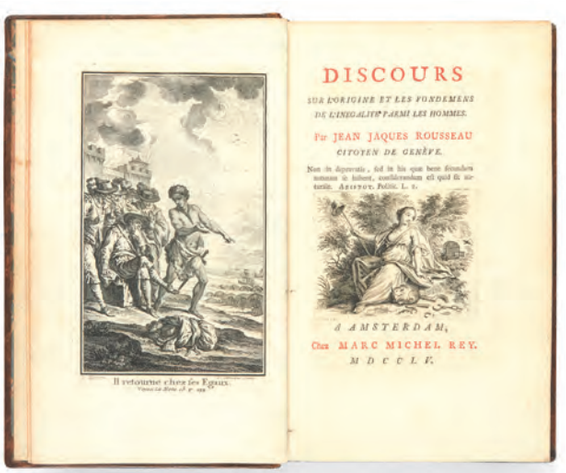
3 000 / 6 000 €

1211

ROUSSEAU, Jean-Jacques.

Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755.*
In-8 (202 x 123 mm) d'un frontispice gravé d'après Eisen, LXX pp., 1 f.n.ch. (avertissement), 262 pp., 1 f.n.ch. (errata et avis au relieur) ; veau tacheté, double filet à froid d'encadrement, dos à nerfs orné, tranches rouges *(reliure de l'époque).*

Édition originale de l'un DES textes fondateurs de la pensée philosophique et politique moderne. Exemplaire sur papier fort. Véritable reflet de ses convictions, Rousseau expose sa vision de l'homme et du monde avec cette idée forte selon laquelle la société, fondée sur la propriété, serait la cause de l'inégalité et de la corruption des hommes. Rousseau présente ici pour la première fois sa vision complète de l'homme et du monde, et bouleverse la philosophie politique de son siècle et celle de ses contemporains, soulevant des controverses notamment de la part de Voltaire qui lui répondra dans une lettre en 1755.


DISCOURS
SUR L'ORIGINE ET LES FONDEMENS
DE L'INEGALITE PARMI LES HOMMES.
Par JEAN JAQUES ROUSSEAU
CITOYEN DE GENÈVE.
A AMSTERDAM,
Chez MARC MICHEL REY.
M. D. C. C. L. V.

Très bon exemplaire, complet du frontispice dessiné par Eisen et gravé par Sornique, de la vignette de titre et de l'entête de dédicace aux armes de la République de Genève signés Fokke. On trouve en outre à la page 11, la correction à la plume du libraire Rey au mot "*conformé*" qui en rajouta l'accent aigu.

Reliure discrètement restaurée.

Provenance : Simone André Maurois (ex-libris) – Artbiblio (cachet à sec sur la garde).

Dufour, 55.

800 / 1 200 €

1212

ROUSSEAU, Jean-Jacques.

J. J. Rousseau, citoyen de Genève, à Mr D'Alembert, sur son article Genève dans le VII^e^ volume de l'Encyclopédie, et particulièrement sur le projet d'établir un théâtre de comédie en cette ville. *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1758.*
In-8 (193 x 119 mm) de VIII, 264 pp., 4 ff.n.ch. ; veau marbré, dos lisse orné, pièces d'armes non identifiées (lion hissant et six tours), tranches rouges *(reliure de l'époque).*



Édition originale.

D'Alembert ayant déploré, dans l'article « Genève » de l'Encyclopédie, la proscription portée par les calvinistes à l'encontre des théâtres, il s'éleva entre lui et Rousseau une querelle qui « offrit le spectacle singulier d'un mathématicien prenant parti pour la liberté des arts contre un littérateur couronné au théâtre et qui s'élevait contre les spectacles » (Larousse). L'ouvrage est suivi d'un catalogue du fonds de Marc-Michel Rey.

Quelques feuillets réparés en marge blanche, petit trou dans la vignette sur la page de titre ; habiles restaurations aux coins et aux coiffes.

Dufour, 77 ; Tchemerzine-Scheler, V, 535.

400 / 600 €

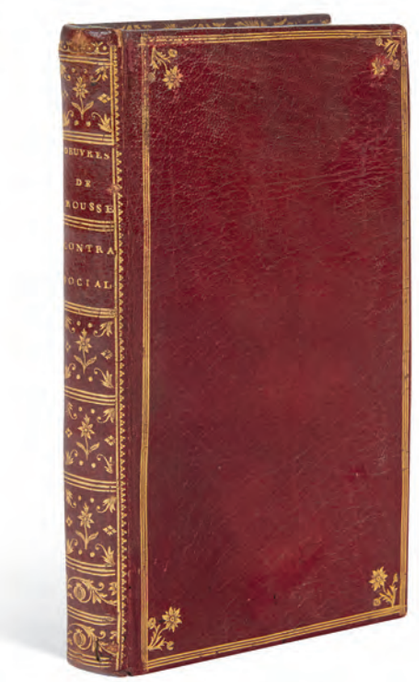
1213

En maroquin rouge de l'époque

ROUSSEAU, Jean-Jacques.

[Du Contrat Social] Principes du droit politique. *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1762.*
In-8 (195 x 118 mm) de 2 ff.n.ch. (faux-titre et titre, VIII, 323 pp., 1p. (catalogue de libraire) ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*placé dans une reliure de l'époque*).

Édition originale de tirage B, dont la vignette s'inspire de celle du *Discours sur l'inégalité* et représente une allégorie de la Liberté avec, à ses pieds, des chaînes brisées et une cage à oiseaux ouverte.




PRINCIPES
DU
DROIT POLITIQUE.
PAR J. J. ROUSSEAU,
CITOYEN DE GENEVE.
— faxeris æquas
Dicamus leges. Æneid. XI.
A AMSTERDAM,
Chez MARC MICHEL REY.
MDCCLXII.

« Le *Contrat Social* est un livre qui tranche et s'élève à la plus haute beauté philosophique, l'enchaînement nécessaire des chapitres et des livres, la grandeur architectonique placent Rousseau à l'égalité avec Hobbes ou Spinoza » (Yves Peyré, *En français dans le texte*).

"The *Contrat Social* remains Rousseau's greatest work. With no particular learning, no gift for logic, and a total lack of practical experience, he yet contrived to write a work of compelling eloquence… It has the most profound influence on the political thinking of the generation following its publication… [It became] the bible of the revolutionaries in building their ideal state" (PMM).

Trace de mouillure claire, sinon bel exemplaire.

Provenance : Jean Siegler (ex-libris).

Tchemerzine-Scheler, V, 543 ; Dufour, 133 ; En français dans le texte, 162 ; PMM, 207.

2 000 / 3 000 €

1214

[ROUSSEAU, Jean-Jacques].



Projet concernant de nouveaux signes pour la musique, lu par l'auteur à l'Académie des sciences, le 22 août 1742. *Genève, sans nom, 1781.*
In-8 (194 x 119 mm) de 437 pp. ; basane verte, roulette dorée d'encadrement, éventail en fleuron d'angle, dos lisse orné, gardes de papier peigne *(reliure suisse [?] de l'époque).*

Édition originale de ce célèbre recueil réunissant six pièces de Rousseau. Il contient : *Projet concernant de nouveaux signes de musique* ; *Dissertation sur la musique moderne* ; *Essai sur l'origine des langues* ; *Lettre à M. l'abbé Raynal* ; *Examen de deux principes avancés par M. Rameau* ; *Lettre à M. Burney*.

Dos passé, sinon bel exemplaire.

Senelier, 140 ; manque à Dufour.

300 / 600 €

1215

ROUSSEAU, Jean-Jacques.

Collection complète des œuvres. *Kehl, imprimerie de la Société Littéraire Typographique, 1783-1789.*
34 volumes in-12 (144 x 92 mm) de 2 ff.n.ch., X, 320 pp., 1 f.n.ch. pour le volume I : 2 ff.n.ch., 391 pp. pour le volume II ; 2 ff.n.ch., 360 pp. pour le volume III ; 2 ff.n.ch., 396 pp. pour le volume IV ; 2 ff.n.ch., 356 pp. pour le volume V ; 2 ff.n.ch., 331 pp. pour le volume VI ; 2 ff.n.ch., 338 pp. pour le volume VII ; 2 ff.n.ch., 355 pp. pour le volume VIII ; 2 ff.n.ch., 339 pp. pour le volume IX ; 2 ff.n.ch., 327 pp. pour le volume X ; 2 ff.n.ch., 460 pp., pour le volume XI ; 1 f.n.ch., 395 pp. pour le volume XII ; 3 ff.n.ch., 319 pp. pour le volume XIII ; 2 ff.n.ch., 465 pp. pour le volume XIV ; 2 ff.n.ch., 407 pp. pour le volume XV ; 1 f.n.ch., 406 pp., 1 planche typographique dépliante pour le volume XVI ; 2 ff.n.ch., 601 pp. pour le volume XVII ; 2 ff.n.ch., 424 pp., 13 planches dépliantes de musique gravées pour le volume XVIII ; 2 ff.n.ch., 321 pp. pour le volume XIX ; 2 ff.n.ch., 395 pp. (pp. 285-288 omises sans manque) pour le volume XX ; 2 ff.n.ch., 328 pp., 1 f.n.ch. blanc pour le volume XXI ; 2 ff.n.ch., 269 pp., 1 f.n.ch. blanc pour le volume XXII ; 2 ff.n.ch., 416 pp. pour le volume XXIII ; 2 ff.n.ch., 492 pp. pour le volume XXIV ; 2 ff.n.ch., 364 pp. pour le volume XXV ; 2 ff.n.ch., 418 pp. pour le volume XXVI ; 2 f.n.ch., 366 pp. pour le volume XXVII ; 2 ff.n.ch., 398 pp., 1 f.n.ch. pour le volume XXVIII ; 2 ff.n.ch., 405 pp., 1 f.n.ch. blanc pour le volume XXIX ; 2 ff.n.ch., 416 pp. pour le volume XXX ; 376 pp., 3 ff.n.ch. pour le volume XXXI ; 345 pp. pour le volume XXXII ; 324 pp. pour le volume XXXIII ; 340 pp. pour le volume XXXIV ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, armoiries centrales probablement de la famille Berthomier (chevron avec 2 étoiles et 1 gerbe), dos lisse orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Belle édition, bien imprimée.

Très bel exemplaire, bien conservé dans une très belle reliure décorative en maroquin rouge, aux armes.

Dufour, 395.

2 000 / 3 000 €



1216

Reliure mosaïquée de Padeloup

SAINT-AUGUSTIN.

La Cité de dieu, traduite en françois et reveue sur plusieurs anciens manuscrits ; avec des remarques & des notes. *Paris, André Pralard, 1693.*
2 volumes in-8 (178 x 114 mm) de 20 ff.n.ch., 732 pp. pour le volume I ; 737 pp., 9 ff.n.ch. de table pour le volume II ; maroquin olive, plats ornés d'un large listel mosaïqué de maroquin citron semé de petits fers argentés, disques aux angles mosaïqués de maroquin rouge striés en spirales, dos à nerfs, caissons ornés de différents motifs alternés en maroquin rouge et en maroquin citron dont les pièces de titre et de tomaison également ornées de motifs argentés , roulette dorée sur les tranches, doublure de maroquin citron ornée d'une large roulette florale argentée, tranches dorées sur marbrure *(Antoine-Michel Padeloup)*, étuis en maroquin brun du XIX^e^ siècle.

Très belle reliure exécutée vers 1730 par l'un des grands maîtres de la reliure mosaïquée française du XVIII^e^ siècle. Antoine-Michel Padeloup (1685-1758) est certainement le plus connu de la grande dynastie des Padeloup. Thoinan note que ce relieur, hautement qualifié et inventif, « produisit aussi beaucoup de reliures mosaïquées, et ses travaux dans ce genre sont presque toujours d'un fini remarquable, qu'aucun de ses rivaux n'a dépassé ».

Exemplaire réglé en rouge, légèrement jauni, quelques marginalia imprimées touchées par le couteau du relieur.

Provenance : Beckford (avec la mention : "Bought at Fonthill sale [vente en 1823], Lisbon binding very curious") – Cortlandt Bishop (ex-libris, vente en 1948, lot 29) – Raphael Esmerian (ex-libris, vente I, lot 130).

Voir Michon, La Reliure mosaïquée, planche XIII pour une reliure très proche.

3 000 / 4 000 €



1217

SAND, Maurice.

Masques et Bouffons (Comédie italienne). Texte et dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau, préface par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, 1860.*
2 volumes in-4 (268 x 181 mm) de VIII, 356 pp., 2 ff.n.ch., 25 planches (dont le frontispice) gravées et coloriées pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 384 pp., 25 planches gravées et coloriées pour le volume II ; maroquin aubergine, large bordure dorée d'encadrement, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Potier*).



Édition originale. Exemplaire du tirage de luxe, tiré sur papier vélin, et avec ses 50 planches coloriées. Beau livre publié par le « fils de George Sand, il se fit, à côté de la grande réputation de sa mère, une certaine notoriété comme littérateur. Il publia à la *Revue des Deux Mondes* quelques romans » (Carteret).

Les exemplaires en pleine reliure signée de l'époque sont rares.

Quelques rousseurs, mors frottés.

Vicaire, VII, 330 ; Carteret, II, 321 ; Fléty, 146.

300 / 400 €



1218

SAVONAROLA, Girolamo.

Dialogus inter spiritum & aviam nunc primum in lucem prodiens. *Gênes, Antoine Bellon, 1536.*
In-8 (140 x 93 mm) de 60 ff.ch. ; maroquin havane, triple filet doré d'encadrement, armoiries centrales de Jacques Auguste de Thou célibataire (OHR, 216, fers 2 & 3), dos à nerfs, caissons ornés du titre et du chiffre 'IADT' *(reliure du XVI^e siècle).*

L'exemplaire de Jacques-Auguste de Thou

Rare édition des exercices spirituels de Savonarola donnée par Antoine Bellon, imprimeur à Gênes. La page de titre est ornée d'une belle vignette illustrant le Saint-Esprit.

Adams, S-516

[Relié avec :]
HASLER, Johannes.
Sententia super sancto Nectarii, Episcopi Constantinopolitani, circa sublationem confessionis, peaesidentibus Concilii Tridentine, exhibita. *Anvers, Christophe Plantin, 1564.*
In-8 de 5 ff.n.ch., 44 pp., 1 f.n.ch. (privilège).

Voet, 1302.

Belle édition dont USTC ne localise aucun exemplaire institutionnel aux États-Unis.

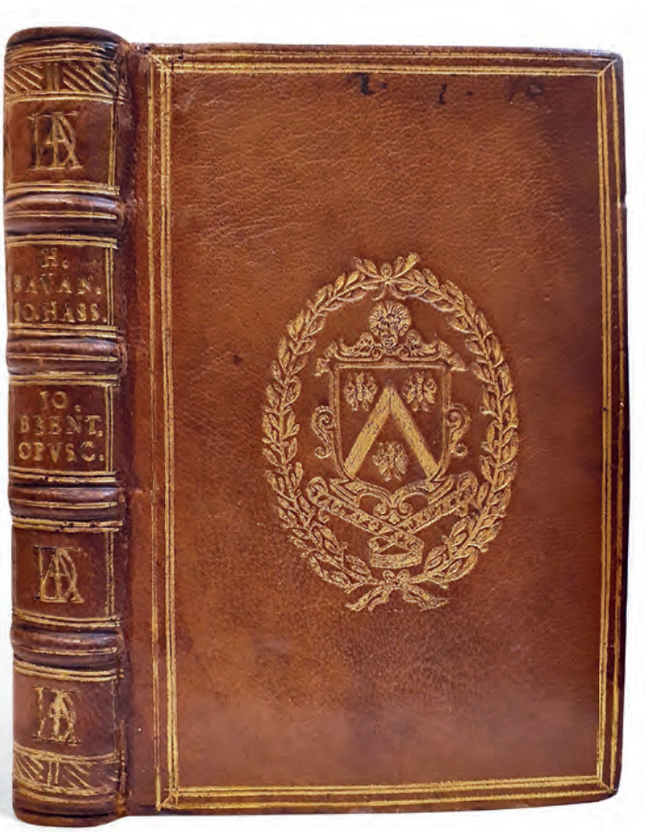
[Et :]
BRENZ, Johannes.
De administranda pie republica, ab subditorum erga Magistratus iusta obedientia libellus.
Schwäbisch Hall, Peter Frentz, 1551. In-8 de 120 ff.n.ch.

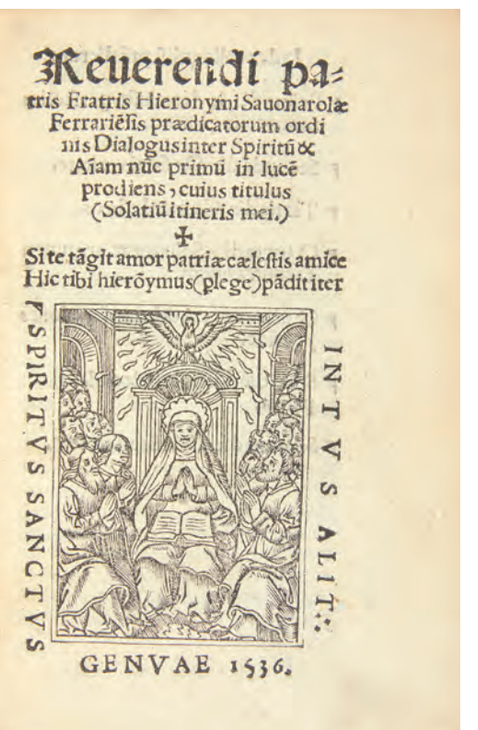
Rarissime impression de Schwäbisch Hall (ville en Bade-Württemberg en Allemagne) dont USTC ne localise que 4 exemplaires institutionnels (aucun aux États-Unis).

Beau recueil de 3 ouvrages reliés pour Jacques Auguste de Thou, célibataire. Magistrat, juriste et historien, Jacques-Auguste de Thou (1553-1617) était l'un des bibliophiles les plus importants de son temps. Savante et encyclopédique, riche de plusieurs milliers de volumes, sa bibliothèque était son instrument de travail d'historien et juriste.

Bel exemplaire.

800 / 1 000 €





1219

SCARRON, Paul.

Recueil des œuvres burlesques, première partie. Dédiées à sa chienne. – Suitte de la première partie. – La suite des œuvres burlesques. Seconde partie. *Paris, Toussaint Quintet, 1648.*
3 parties en 1 volume in-4 (228 x 165 mm) de 12 ff.n.ch. dont le frontispice gravé par Jacques Picart, 174 pp., 1 f.n.ch. (blanc) pour la *Première partie* ; 62 pp., 1 f.n.ch. (privilège) pour la *Suitte de la première partie*; 10 ff.n.ch. dont le frontispice gravé par Jacques Picart, 72 pp. pour la *Suitte des œuvres, seconde partie*; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, médaillon central, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches dorées *(David).*

Troisième édition de la première partie des œuvres burlesques, seconde édition pour la *Suitte de la première partie*, et seconde émission de la *Suitte des œuvres, seconde partie*.

Magne, 10, 12 & 14; Tchemerzine-Scheler, V, 702, 703.


RECVEIL
DES
ŒVVRES
BVRLESQVES
DE
Mr SCARRON.
PREMIERE PARTIE.
DEDIEES A SA CHIENNE.
A PARIS,
Chez TOVSSAINCT QVINET, au Palais, sous la montée de la Cour des Aydes.
M. DC. XLVIII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.


TYPHON
OV LA
GIGANTOMACHIE
Poëme Burlesque.
DEDIE'
A MONSEIGNEVR
L'EMINENTISSIME CARDINAL
MAZARIN.
A PARIS,
Chez TOVSSAINCT QVINET, au Palais, sous la montée de la Cour des Aydes.
M. DC. XLVIII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Exemplaire complété par 4 autres pièces :

- **Typhon ou La Gigantomachie. Poème burlesque. Dédié a monseigneur l'éminentissime cardinal Mazarin.** *Paris, Quinet, 1648.* Frontispice gravé, 87 pp. (frontispice inclus dans la pagination). Magne 18 ; Tchemerzine-Scheler, V, 706. Seconde édition.
- **Les Trois Dorothees ou Le Iodelet soufflеté. Comédie.** *Paris, Quinet, 1647*. 2 ff.n.ch., 128 pp. Suivie des pp. 12-134 contenant la poésie à la reine. Magne 174 ; Tchemerzine-Scheler, V, 708. Édition originale. « Les poésies citées plus haut s'ajoutent, de la p. 129 à la p. 134 qui termine le volume, à cette comédie qui doit figurer dans tout exemplaire complet » (Magne).
- **Le Iodelet ou le Me. Valet. Comédie.** *Paris, Quinet, 1648*. 4 ff.n.ch., 141 pp. Magne, 159 ; Tchemerzine-Scheler, V, 707. Quatrième édition.
- **La Relation véritable de tout ce qui s'est passé en l'autre monde, au combat des parques & des poètes, sur la mort de Voitture. Et autres pièces burlesques.** *Paris, Quinet, 1648.* 9 ff.n.ch. (un feuillet mal placé), 55 pp. Magne, 75 ; Tchemerzine-Scheler, V, 710. Édition originale. Exemplaire sans le portait de l'auteur par Stefano della Bella.

Provenance : Libeur (ex-libris).

800 /1 000 €

1220

SCHÄUFELEIN, Hans Leonhard.

Doctrina, vita et passio Jesu Christie… Lere, Leben, unnd Sterben Jesu Christie. Inhalt des ganzen newen Testaments künstlich fürgebildet. *Francfort, Christian Egenolff, 1537.*
In-4 (193 x 143 mm) de 39 ff.n.ch. et un dernier blanc ; maroquin noisette, plats ornés de filets à froid et dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées *(F.Bedford).*

Édition originale.



Ce très bel ouvrage illustrant la Passion du Christ est orné de 73 gravures à pleine page par Schäufelein, élève d'Albrecht Dürer. Chaque gravure est accompagnée d'une légende en latin et en allemand. Succès éditorial, il fut réédité à deux reprises en 1542 et en 1550. USTC localise 8 exemplaires institutionnels dont 7 en Europe et seulement 1 aux États-Unis (New York Public).

Exemplaire lavé avec ancienne trace de mouillure, petites déchirures restaurées notamment sur la page de titre.

Provenance : Musée Huth (ex-libris).

VD 16, S-2228.

3 000 / 5 000 €

1221

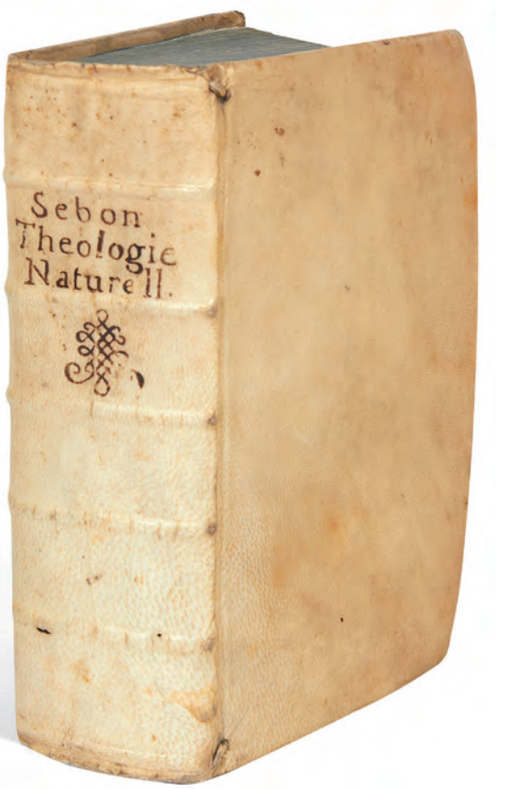
SEBOND, Raymond.

La Théologie naturelle… en laquelle par ordre de nature, est demonstrée la vérité de la foy chrestienne & catholique, traduicte nouvellement de latin en françoys [par Michel Eyquem de Montaigne]. *Paris, chez Guillaume Chaudière, 1569.*
Fort volume in-8 (164 x 102 mm) de 2 ff.n.ch., 496 ff.ch., 30 ff.n.ch. de table; vélin ivoire, dos à nerfs avec pièce de titre manuscrite, tranches bleues *(reliure italienne du XVII^e siècle).*

Édition originale, rarissime, de la traduction française par Michel de Montaigne. Il s'agit du premier livre de l'auteur des *Essais*.

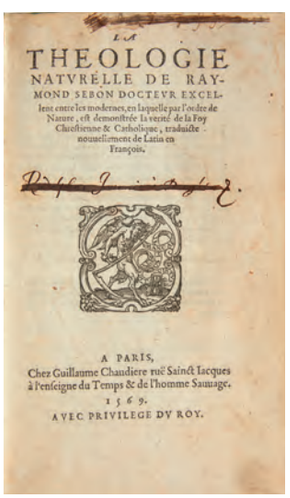
Le privilège pour l'édition de cette traduction fut partagé entre les libraires Guillaume Chaudière, Gilles Gourbin et Michel Sonnius.

C'est à la demande de son père que Montaigne s'attela à la traduction de l'ouvrage du médecin et philosophe catalan, Raymond Sebond (? - 1436) *Scientia Libri Creatorum*, composé entre 1434 et 1436. Une première traduction en français avait déjà été publiée en 1519, Jean Martin en donna une version abrégée en 1555, rééditée en 1566. Ce texte, prétendant fonder la foi sur la raison, fut mis à l'index puis condamné en 1564.



Cette traduction eut une influence décisive sur l'existence et la pensée de Montaigne, encore conseiller au parlement de Bordeaux. Elle eut aussi l'immense mérite de l'écarter de la carrière politique et de le confirmer dans sa vocation d'écrivain. En effet, en juillet 1570, Montaigne rend sa charge au Parlement et vient à Paris pour y faire publier les opuscules de La Boétie (mort en 1563). Vers février 1571, il décide de revenir dans « cette habitation des douces retraites de ses ancêtres » pour se consacrer à l'écriture des futurs *Essais*.

Soulignant les impasses du système de Sebond, les défaillances de la raison et les fautes de l'entendement, Montaigne aiguise ici sa plume, exerce et affûte sa pensée.


LA
THEOLOGIE
NATVRELLE DE RAY-
MOND SEBON DOCTEVR EXCEL-
lent entre les modernes, en laquelle par l'ordre de
Nature, est demonstrée la verité de la Foy
Chrestienne & Catholique, traduicte
nouvellement de Latin en
François.

A PARIS,
Chez Guillaume Chaudiere ruë Sainct Iacques
à l'enseigne du Temps & de l'homme Sauuage.
1569.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Montaigne dédia cet ouvrage à son père, décédé le 18 juin 1568 : « fuyant la charge que vous me donnastes l'année passe chez vous à Montaigne, i'ay taillé & dressé de ma main à Raimôd Sebon, ce grand Theologien & Philosophe Espaignol, un accoutrement à la française , & l'ay devestu, autant qu'il a esté en moy, de ce port farouche, & maintien Barbaresque, que vous luy vîtes premièrement » (A Monseigneur / Monseigneur de Montaigne, 18 juin 1568).

Cette édition originale est très rare sur le marché et en bibliothèque institutionnelle : nous n'avons pu tracer que deux exemplaires en vente publique depuis 50 ans, Desan indique que « cette édition est excessivement rare puisqu'à peine douze exemplaires sont recensés dans les collections publiques ».

Feuillets d4 et d5 insérés et provenant d'un autre exemplaire ; rousseurs éparses, mouillures plus accentuées feuillets 152 et 153 ; reliure légèrement tachée.

Provenance : Rudolphus Jurisconsulti (nom biffé à deux reprises sur le titre).

Tchemerzine-Scheler, IV, 914 ; Diesbach ; Bibliothèque Jean Bonna, XVI[e] siècle, 224 ; Desan, 3 (émission de Sonnius).

15 000 / 20 000 €

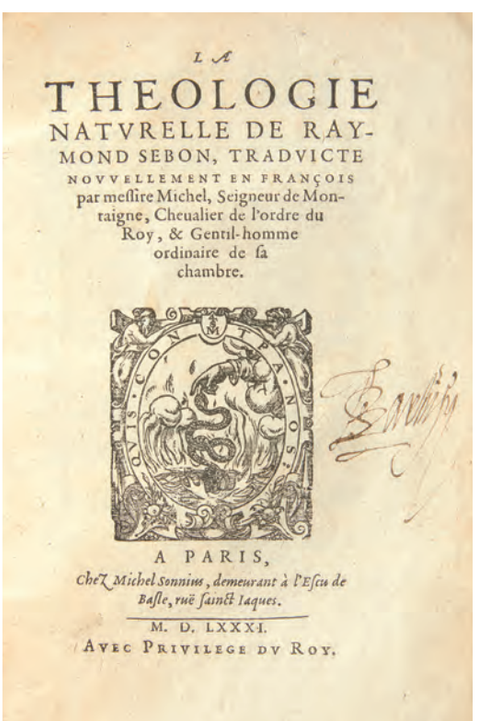
1222

SEBOND, Raymond.

La Théologie naturelle. Traduicte nouvellement en françoys par messire Michel, seigneur de Montaigne, chevalier de l'ordre du roi, & gentil-homme ordinaire de sa chambre. *Paris, Michel Sonnius, 1581.*
In-8 (175 x 110 mm) de 2 ff.n.ch., 496 ff.ch. (mal chiffrés 469), 30 ff.n.ch. (index) ; vélin ivoire souple à rabats, dos lisse avec titre manuscrit, traces de lacets *(reliure de l'époque).*

Seconde édition de la célèbre traduction de Michel de Montaigne. Imprimée par les mêmes éditeurs que la première – le privilège a été partagé entre Guillaume Chaudière, Gilles Gourbin et Michel Sonnius – elles est très soigneusement purgée de nombreuses erreurs par Montaigne qui supprima également le sonnet de François Ambroise.

« Cet ouvrage et sa traduction par Montaigne bénéficient de plusieurs rééditions jusqu'au milieu du XVII[e] siècle, donnant à l'expression 'théologie naturelle' un statut de sous-genre de la métaphysique d'inspiration éclectique (saint Thomas, saint Augustin, saint Anselme, saint Bonaventure, Damascène, Raymond Lulle…). On ignore encore quel texte Montaigne a suivi : peut-être l'édition assez 'rationaliste' de Richard Paffroed (ca. 1485), ou un manuscrit inconnu, autre que celui de Toulouse authentifié par notaire à la mort de l'auteur. Dans sa préface à la traduction, Montaigne juge que le style en est 'farouche' et 'barbaresque', et, tout en se disant soucieux d'amélioration stylistique et de fidélité à l'original, il semble néanmoins lire Sebond en atténuant son anthropocentrisme, à partir duquel le théologien avait élaboré un système de lecture du *Livre de la nature* antérieure à celle des *Écritures*, ce qui n'a pas manqué de susciter des réserves et une mise à l'index du prologue (1564). Il insiste parfois tellement sur les échelles des êtres qu'on penserait à une traduction ironique, telle que le lecteur moderne pourrait la juger à la lumière des *Essais*. L'usage des modalisateurs, comme lorsque 'ergo concluditur' est remplacé par 'il est vraisemblable que', ou l'introduction de formules ambiguës comme 'il faut croire que', marquent la distance de Montaigne à l'égard de ce texte-source, faisant descendre au niveau du probable ce que Sebond présentait comme infaillible.


LA
THEOLOGIE
NATVRELLE DE RAY-
MOND SEBON, TRADVICTE
NOVVELLEMENT EN FRANÇOIS
par messire Michel, Seigneur de Mon-
taigne, Cheualier de l'ordre du
Roy, & Gentil-homme
ordinaire de sa
chambre.
A PARIS,
Chez Michel Sonnius, demeurant à l'Escu de
Basle, ruë sainct Iaques.
M. D. LXXXI.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Montaigne livre à l'imagination ce que Sebond attribuait à l'intellect et donne à la traduction un tour plus personnel par l'usage du 'je' au lieu de 'nous' » (Marie-Luce Demonet, université de Tours, septembre 2015).

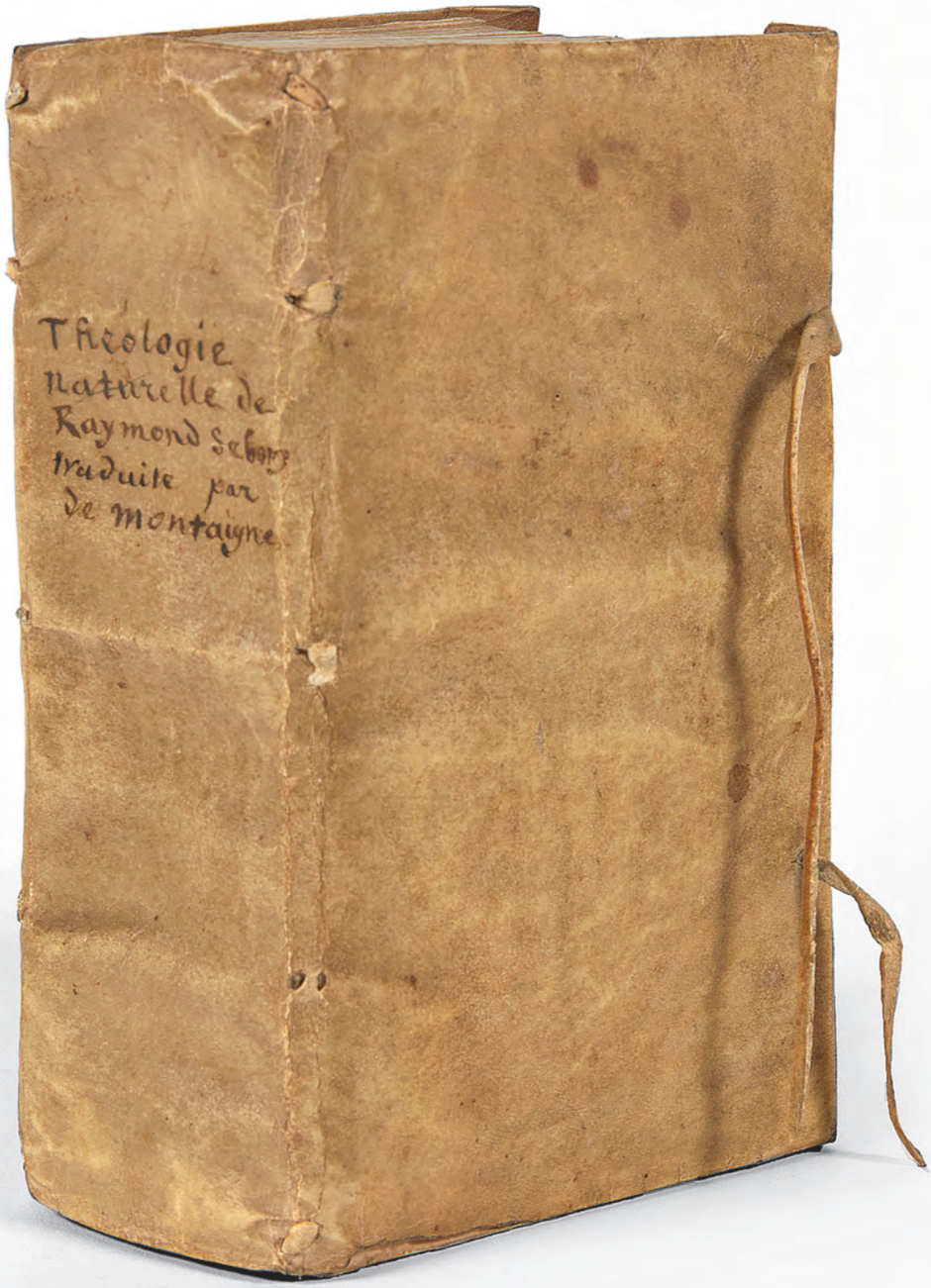
Petit manque (défaut de papier) en marge du feuillet 266, petit travail de vers en marge blanche en pied, gardes de la reliure renouvelées.

Bel exemplaire, non lavé, à belles marges.

Provenance : signature ancienne sur le titre à l'encre brune – Pierre Muguet (ex-libris).

Tchemerzine-Scheler, IV, 914 ; Desan, 3 (note) ; voir Guyot de Villeneuve, lot 202.

10 000 / 15 000 €


Theologie
naturelle de
Raymond Sebon
traduite par
de Montaigne

1223

L'exemplaire de Cinq-Mars

SENEQUE.

Octavia tragoedia. *Paris, Stéphane Prevosteau, 1602.*
In-4 (222 x 170 mm) de 43 pp.

[Relié avec :]

CICERON.
In Luc. Catilinam, ad Quirites, invectiva II. Oratio XX. *Paris, Jean Libert, 1633.*
2 ouvrages en 1 volume in-4 (222 x 170 mm) de 43 pp. pour *Sénèque* ; 19 pp. pour *Ciceron* : maroquin olive, plats ornés d'un décor à la Duseuil, fleurons d'angles composés de petits fers dont un à l'éventail, médaillon central portant le nom du propriétaire « Henricus Ruzé » sur le premier plat et « De Cinq Mars » sur le second plat, dos lisse orné de petits fers, tranches dorées *(reliure de l'époque)*.

Précieux recueil ayant appartenu à Henri Coiffier de Ruzé d'Effiat (1620-1642), marquis de Cinq-Mars, le célèbre protégé du roi Louis XIII qui fut décapité après avoir comploté contre Richelieu.

Le volume porte sur la garde la note autographe « Defiat. De Cinq Mars Humanista, 1633 ». Les deux ouvrages sont intercalés et les feuillets portent de nombreuses notes à l'encre, une petite esquisse, tête d'homme, est dessinée au contre plat inférieur.

Reliure habilement restaurée.

1 000 / 1 500 €



1224

L'exemplaire Lamoignon

SENEQUE.

Tragoediae. *Venise, Alde Manuce & Andrea Socerus, octobre 1517.*
In-8 (159 x 88 mm) de 4 ff.n.ch., 207 ff.ch., 5 f.n.ch. (1 f. errata, et 4 ff. *Argumentum*) ; maroquin bleu nuit, double filet doré d'encadrement, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge, roulette intérieure, tranches dorées *(reliure du XVIII^e siècle).*

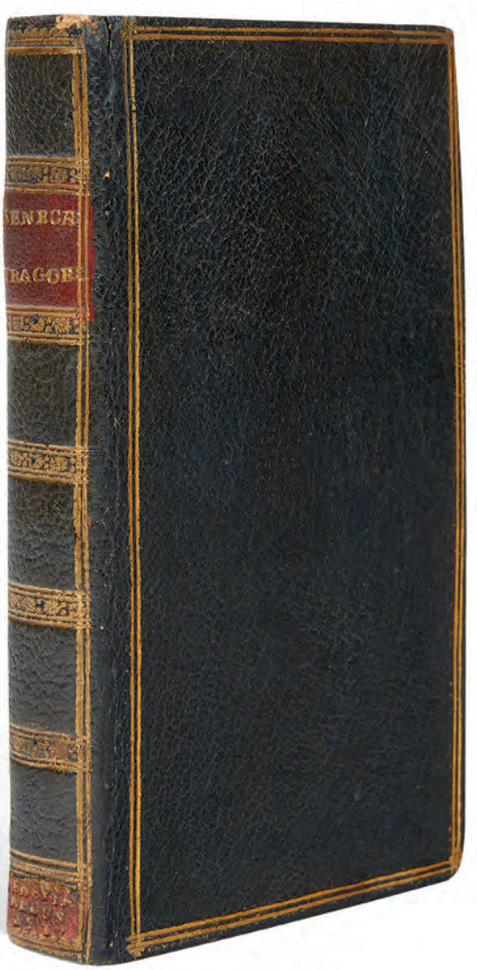
Première et seule édition aldine des tragédies de Sénèque.

Bel exemplaire.

Provenance : Bibliothèque Lamoignon (ex-libris au contre plat, cote de bibliothèque sur la garde et cachet au feuillet 3).

Adams, S-903 ; Renouard, Aldine, 80:4 ; Ahmanson-Murphy, 155.

2 000 / 3 000 €





1225

SERRES, Olivier de.

Le Théâtre d'agriculture et mesnage des champs. *Paris, Jamet Metayer, 1600.*
In-folio (331 x 218 mm) de 8 ff.n.ch. dont un beau titre gravé par Mallery, 1004 pp., 10 ff.n.ch. ; vélin ivoire, titre manuscrit au dos, deux fermoirs de laiton *(reliure de l'époque)*.

Edition originale du premier traité moderne d'agriculture.

Olivier de Serres était originaire d'une famille huguenote du Vivarais. Durant les guerres de religion, il prit part à différentes batailles, dont le siège de sa ville natale, Villeneuve-de-Berg, en 1573. Par la suite, il se retira dans sa terre du Pradel, décidé à ne plus se mêler des querelles religieuses. C'est au Pradel qu'il passa le reste de sa vie, se consacrant à son activité de propriétaire terrien. Olivier de Serres ne perdit jamais de vue l'intérêt national et désira convaincre les gentilhommes de s'occuper eux-mêmes de leurs terres. Aussi pendant trente ans consacra-t-il ses loisirs à rédiger cet ouvrage qui traite en détail de tous les aspects de l'agriculture : la terre, le défrichement et le drainage, le blé, le vin, le bétail, la basse-cour, le jardin, l'eau et le bois, les recettes domestiques. Ce livre est à l'origine du développement des cultures nouvelles telles que le houblon, le maïs, la betterave, le mûrier et même la pomme de terre.
Le style d'Olivier de Serres est clair et empreint d'une poésie champêtre. Il qualifie le jardinier d'*"orfèvre de la terre, parce qu'il surpasse d'autant plus le simple laboureur que l'orfèvre le commun forgeron".*
L'ouvrage est illustré d'un titre-frontispice gravé par Mallery, de figures sur bois dans le texte et de huit bandeaux gravés sur bois en tête de chaque chapitre représentant des scènes de la vie champêtre.







Le *Théâtre d'Agriculture* est dédié à Henri IV, qui comprit aussitôt à quel point ce livre pouvait être un appui pour l'œuvre de pacification des esprits et de redressement économique qu'il entreprenait. On dit même qu'il s'en faisait lire chaque jour quelques pages après son dîner. L'utilité de cet ouvrage, la protection royale et son caractère novateur lui valurent un immense et durable succès, dont témoignent les nombreuses éditions faites dans la première moitié du dix-septième siècle.

Petites taches occasionnelles ; gardes inférieures renouvelées.

Provenance : Bibliothèque St. Amand (signature sur le titre).

Tchemerzine-Scheler, V, p. 817 ; Pritzel, 8630 ; Mortimer, French, 494 ; En Français dans le texte, 79 ; Simon, Bibl. Bacchica, II, 619 ; Vicaire, pp.788-789.

12 000 / 18 000 €

1226

SÉVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal, marquise de.

Recueil des lettres de madame la marquise de Sévigné, à madame la comtesse de Grignan, sa fille. *Paris, Nicolas Simard, 1734.*
4 volumes in-12 (162 x 93 mm) d'un portrait en frontispice gravé par Chereau, XXXI, 452 pp. pour le volume I ; 1 ff.n.ch., 483 pp. pour le volume II ; 1 f.n.ch., 479 pp., 1 f.n.ch. d'errata pour le volume III ; 1 f.n.ch., 441 pp., 19 ff.n.ch. de table pour le volume IV ; maroquin bleu nuit, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge ornés d'un fer au forme d'un cœur, roulette sur les coupes, tranches dorées sur marbrure *(reliure de l'époque).*



Belle édition de la célèbre collection de lettres de la marquise de Sévigné, qui fut complétée en 1737 par deux volumes supplémentaires.

Exemplaire ayant appartenu à l'abbé Henri-Charles Arnauld de Pomponne (1669-1756) dont le père Simon Arnauld de Pomponne (1618-1699) fut proche de la marquise et à qui cette dernière adressa des lettres lors de sa participation au procès de Fouquet.

Brunet, V, 325.

1 000 / 1 500 €

1227

SEYMOUR, Anne, Marguerite & Jeanne.

Le Tombeau de Marguerite de Valois royne de Navarre. Faicts premièrement en disticques latins par les trois sœurs princesses en Angleterre. Depuis traduictz en Grec, Italien, & François par plusieurs des excellentz poètes de la France. *Paris, Michel Fezandat & Robert Granjon, 1551.*
Petit in-8 (167 x 104 mm) de 104 ff.n.ch. ; veau fauve, triple filet à froid aux plats, fer à froid d'un bras tenant une branche au centre, fleurons d'angle, dos à nerfs *(reliure parisienne de l'époque).*

Édition originale française de ce recueil composé par les trois princesses Anne, Marguerite et Jeanne Seymour, filles du duc de Sommerset, à l'occasion de la mort de la Reine de Navarre, et éditée par Nicolas Denisot.

L'ouvrage débute avec des pièces liminaires de Des Essarts et de Pierre de Ronsard, suivies du



long poème en 104 distiques des sœurs Seymour, accompagné d'une traduction grecque de Jean Dorat, d'une traduction italienne de Jean-Pierre de Mesmes et de deux versions francaises par Joachim Du Bellay, Antoinette de Loynes, Jean Antoine de Baïf, et Nicolas Denisot. Le recueil est complété par de nombreuses pièces originales de Ronsard, Jean du Tillet, de Baif, du Bellay, Mathieu Pac, Salmon Macrin, Nicolas Bourbon, Claude d'Espence, Ch. de Sainte-Marthe, Jean Tagault, Jacques Bouju, Robert de La Haye, Martin Seguier, Jean de Morel, etc.

Cette édition est illustrée d'un portrait de la reine de Navarre a 52 ans, l'un des plus authentiques que l'on ait de la sœur de François Ier.

Reliure fortement restaurée ; mouillure claire. Titre lavé et restauré.

Notes au début et à la fin dont une datée de 1612.

Manque à Adams.

2 000 / 4 000 €



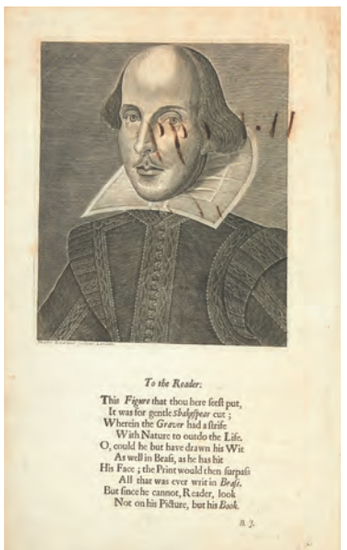
ROB. HAYVS IN ICONEM
Margaritæ Reginæ Nauarrorum.
Ad lectorem.

NVlla vt parte sui perire posset
Margareta: Comes reduxit illam
De busto Alsinoüs, tibique lector
Vt fruare dedit: nihil deesse
Præter verba potest: roga libellos,
Illi pro Domina sua loquentur.

1228

SHAKESPEARE, William.

Mr. William Shakespear's Comedies, Histories, and Tragedies. Published according to the true original copies. Unto which is added, seven Plays, never before printed in folio. The Fourth Edition. *Londres, printed for H. Herringman, E. Brewster, and R. Bentley, 1685.*



In-folio (361 x 229 mm) d'un portrait en frontispice gravé par Droeshout, 5 ff.n.ch. (titre, dédicace à Pembroke & Montgomery, introduction et épitaphe, table), 272 pp., 1 f.n.ch. (table des acteurs), 328 pp., 303 pp. Collation : π^2, πA^4 A-Y^6 Z^4 [2]B-2Z^6 *3A-*3D^6 *3E^8 3A-4B^6 4C^2 ; veau brun, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin rouge, tranches jaspées *(reliure de l'époque).*

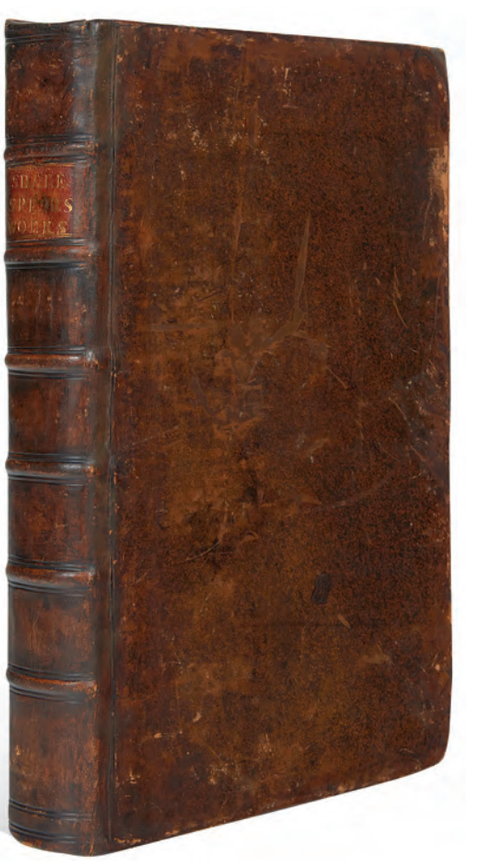
Quatrième édition ou « Fourth folio » des œuvres de William Shakespeare. Exemplaire avec le titre en premier tirage, avant l'ajout du nom de Chiswell et avec les feuillets 2B3-4 en premier tirage avec l'encadrement imprimé.

Elle est basée sur la troisième édition de 1663 dont la plupart des exemplaires furent détruit pendant le Grand Incendie de Londres en 1666. Cette quatrième édition suit le texte établi par John Heminge (mort en 1630) et Henry Condell (mort en 1627) et elle contient *Pericles* et les six pièces apocryphes, dont seulement *Pericles* est aujourd'hui considérée comme une pièce véritablement écrite par Shakespeare. Dans cette quatrième édition le nom de Shakespeare fut tronqué du dernier 'e', écriture que l'on trouva jusqu'au début du XIX^{e} siècle.

La quatrième, et dernière édition du XVII^{e} siècle, se distingue par son plus grand format. L'éditeur avait effectivement décidé de mieux espacer les textes sur un page plus haute. Ainsi le volume devint plus élégant, de plus grande taille mais d'une épaisseur moindre.

Le beau portrait en frontispice est signé de Martin Droeshout et contient un vers au lecteur de 10 lignes.

Feuillet 2H1v avec faible encrage et 7 mots partiellement retracés à l'époque, quelques petites taches ou minuscules trous de rouille, feuillet E6v replié lors de l'impression et imprimé tel quel touchant le coin sans manque de texte ; éraflures et manques, dos et pièce de titre anciennement refaits. Malgré ces défauts très bon exemplaire, complet, avec de très bonnes marges.



Provenance : W. Legge (large signature datée 1688 au verso du frontispice avec léger report sur l'image au recto, et l'ajout 'Dartmouth' au verso du titre) – Harry A Levinson – Paul Francis Webster (ex-libris, vente, 24 avril 1985, Sotheby's, New York).

William Legge (1672-1750) fut le 1er comte de Dartmouth et lord du Sceau Privé.

Wing S2915 ; Greg III 1119(*) ; Pforzheimer 910n ; Bartlett 123 ; Pollard 146-47.

40 000 / 60 000 €

Mr. William Shakeſpear's

COMEDIES, HISTORIES, AND TRAGEDIES.

Publiſhed according to the true Original Copies.

Unto which is added, SEVEN

PLAYS,

Never before Printed in Folio:

VIZ.

Pericles Prince of *Tyre*.
The *London Prodigal*.
The Hiſtory of *Thomas* Lord *Cromwel*.
Sir *John Oldcaſtle* Lord *Cobham*.
The *Puritan Widow*.
A *Yorkſhire* Tragedy.
The Tragedy of *Locrine*.

The Fourth Edition.

LONDON,

Printed for *H. Herringman*, *E. Brewſter*, and *R. Bentley*, at the *Anchor* in the *New Exchange*, the *Crane* in St. *Pauls* Church-Yard, and in *Ruſſel*-Street *Covent-Garden*. 1685.

1229

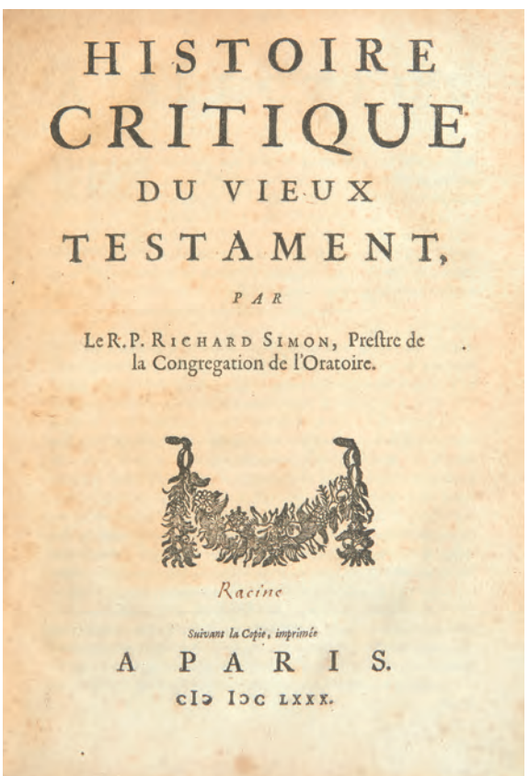
L'exemplaire de Racine

SIMON, Richard.

Histoire critique du Vieux Testament. *Suivant la copie imprimée à Paris [Amsterdam, D. Elzevier], 1680.*
In-4 (207 x 147 mm) de 15 ff.n.ch., 612 pp. ; basane, dos à nerfs orné, tranches mouchetées *(reliure de l'époque).*

Première édition elzévirienne complète, l'originale, imprimée à Paris chez la veuve Billaine en 1678 avait été saisie par ordre du chancelier.

Prêtre de l'Oratoire au XVII[e] siècle, Richard Simon fut condamné par l'Église catholique. Il y révèle l'héritage de la lecture juive, aborde les questions de traduction et d'écriture, propose une critique historique des textes, plaidant pour une interprétation fondée sur la raison, la science et la tolérance.


HISTOIRE
CRITIQUE
DU VIEUX
TESTAMENT,
PAR
Le R. P. RICHARD SIMON, Prestre de la Congregation de l'Oratoire.
Racine
Suivant la Copie, imprimée
A PARIS.
cIↃ IↃC LXXX.

PROVENANCE PRESTIGIEUSE

Cet exemplaire a appartenu à Jean Racine et porte sa signature à l'encre brune sur le titre. Bonnefon, dans son article sur la bibliothèque de Racine (Revue d'histoire littéraire de la France, Ve année, pp. 169sq.) indique les passages de cet exemplaire en vente publique et en librairie en 1862 (Bibliothèque d'Ortigue) et 1872 (libraire L. Potier).

Reliure très restaurée ; petit travail de ver très légèrement touchant au texte.

Willems, 1589 ; Bonnefon, La Bibliothèque de Racine, XCVII.

2 000 / 3 000 €

1230

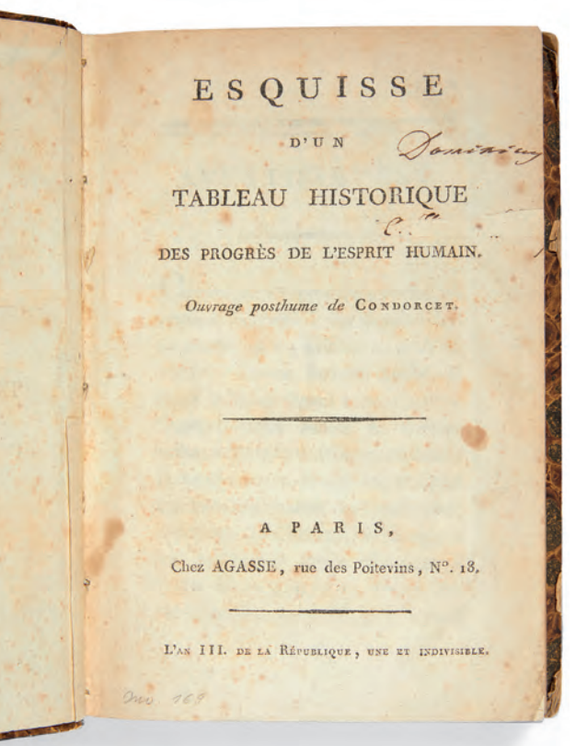
L'exemplaire de Stendhal

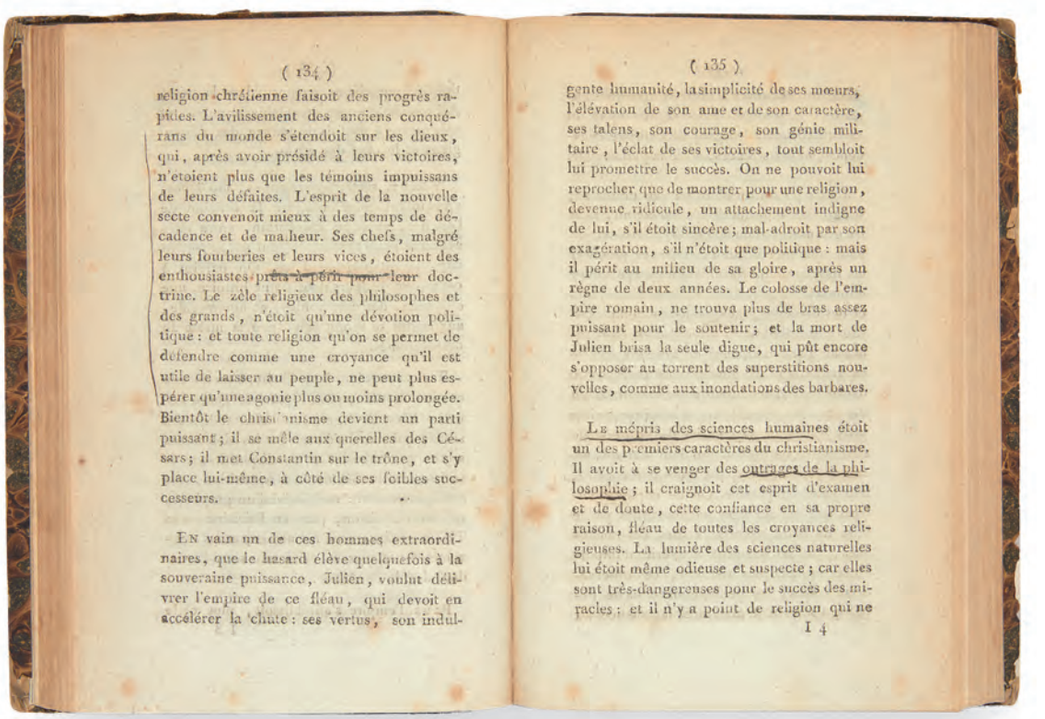
[STENDHAL] CONDORCET, Jean-Antoine-Nicolas de Caritat, marquis de.

Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain. Ouvrage posthume. *Paris, Agasse, An III [1795].*
In-8 (180 x 112 mm) de VIII, 389 pp. ; cartonnage de papier marbré, dos lisse avec pièce de titre manuscrite sur papier *(reliure allemande de l'époque)*, étui moderne de maroquin noir *(Boichot)*.

Édition originale posthume, éditée par l'épouse de l'auteur, Sophie Marie-Louise de Condorcet, et le secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, Pierre Daunou.
Texte capital, emblématique du projet des Lumières, de son idéologie du progrès comme de sa conception de la perfectibilité continue de l'esprit humain, l'*Esquisse* est le dernier écrit de Condorcet, mort dans sa cellule de Bourg-la-Reine, qui « *dans une sublime et continuelle absence de lui-même [lui consacra] le court intervalle qui le séparait de la mort* » (Avertissement, p. VI).

L'EXEMPLAIRE DE STENDHAL


ESQUISSE
D'UN
TABLEAU HISTORIQUE
DES PROGRÈS DE L'ESPRIT HUMAIN.
Ouvrage posthume de CONDORCET.
A PARIS,
Chez AGASSE, rue des Poitevins, N°. 18.
L'AN III. DE LA RÉPUBLIQUE, UNE ET INDIVISIBLE.


(134)
religion chrétienne faisoit des progrès rapides. L'avilissement des anciens conquérans du monde s'étendoit sur les dieux, qui, après avoir présidé à leurs victoires, n'étoient plus que les témoins impuissans de leurs défaites. L'esprit de la nouvelle secte convenoit mieux à des temps de décadence et de malheur. Ses chefs, malgré leurs fourberies et leurs vices, étoient des enthousiastes prêts à périr pour leur doctrine. Le zèle religieux des philosophes et des grands, n'étoit qu'une dévotion politique : et toute religion qu'on se permet de défendre comme une croyance qu'il est utile de laisser au peuple, ne peut plus espérer qu'une agonie plus ou moins prolongée. Bientôt le christianisme devient un parti puissant ; il se mêle aux querelles des Césars ; il met Constantin sur le trône, et s'y place lui-même, à côté de ses foibles successeurs.

En vain un de ces hommes extraordinaires, que le hasard élève quelquefois à la souveraine puissance, Julien, voulut délivrer l'empire de ce fléau, qui devoit en accélérer la chute : ses vertus, son indul-

(135)
gente humanité, la simplicité de ses mœurs, l'élévation de son ame et de son caractère, ses talens, son courage, son génie militaire, l'éclat de ses victoires, tout sembloit lui promettre le succès. On ne pouvoit lui reprocher que de montrer pour une religion, devenue ridicule, un attachement indigne de lui, s'il étoit sincère ; mal-adroit par son exagération, s'il n'étoit que politique : mais il périt au milieu de sa gloire, après un règne de deux années. Le colosse de l'empire romain, ne trouva plus de bras assez puissant pour le soutenir ; et la mort de Julien brisa la seule digue, qui pût encore s'opposer au torrent des superstitions nouvelles, comme aux inondations des barbares.

Le mépris des sciences humaines étoit un des premiers caractères du christianisme. Il avoit à se venger des outrages de la philosophie ; il craignoit cet esprit d'examen et de doute, cette confiance en sa propre raison, fléau de toutes les croyances religieuses. La lumière des sciences naturelles lui étoit même odieuse et suspecte ; car elles sont très-dangereuses pour le succès des miracles ; et il n'y a point de religion qui ne
14

Précieux exemplaire ayant appartenu à Stendhal, avec la signature autographe « *Dominique* » ainsi qu'une partie d'annotation de Stendhal dont on remarque le "C" caractéristique, supprimée puis restaurée au XIX^e^ siècle sur la page de titre.

En 1906, Paul Léautaud publia un célèbre article sur « Les pseudonymes de Beyle », réédité dans le *Mercure de France* en 1908. Depuis lors, le recensement n'a cessé de croître pour atteindre maintenant la somme extravagante de 437. Parmi ces pseudonymes, Dominique est certainement le plus célèbre. Il fait l'objet d'une notice complète dans le Dictionnaire Stendhal. Son origine remonte à deux événements qu'on ne sait pas lier. Le premier marque le jour où Stendhal entendit pour la première fois à Novarra, la musique de Domenico Cimarosa, qui prendra pour lui la dimension du chef-d'œuvre. À la suite de ce concert, Beyle prendra le pseudonyme de Dominique à de nombreuses reprises.

Le second événement, et premier dans l'ordre chronologique puisque datant de 1799, est celui du premier lieu habité à Paris par le jeune grenoblois âgé de seize ans que tout le monde destine à l'École Polytechnique, soit à l'angle de la rue Saint-Dominique et de la rue de Bourgogne. Le pseudonyme renverrait donc à cette géographie parisienne. L'usage du Dominique n'est lui précisément repéré qu'à partir de 1806 (*Œuvres intimes*, I, p. 461). Ajoutons qu'hormis cet exemplaire du Condorcet, on ne connaît pas d'autre utilisation chez Stendhal de l'un de ses pseudonymes comme ex-libris manuscrit.

L'écrivain a également annoté cet exemplaire :
- p. 31 : mention au crayon dans la marge inférieure : "by//ing" ?
- p. 33 : le mot "Egypte" au crayon, avec quelques soulignements
- p. 38 : même mot au crayon
- pp. 35, 36, 37, 39, 43, 46, 47, 49, 53, 63, 65, 67 : biffages dans les marges et /ou soulignements au crayon
- p. 129 : grand trait à l'encre dans la marge à propos de la religion des romains dénuée de "dogmes métaphysiques"
- p. 131 : le mot "théisme vague" pour la religion des grecs est souligné à l'encre
- p. 132 : les "prêtres dominateurs", souligné à l'encre
- p. 133 : la "religion de Jésus", souligné à l'encre
- p. 134-135 : soulignement à propos du christianisme et de son "mépris des sciences humaines" parce qu'il avait à se venger "des outrages de la philosophie"

Quelques rousseurs, pages 3-4 avec manque de papier réparé masquant quelques lettres, petit trou au pp. 319 /320. Traces d'usure à la reliure.

Autres provenances : W. J. Peiser (étiquette), libraire à Berlin actif dans la seconde moitié du XIX^{e} siècle et dont la librairie se trouvait au n° 142 de la Friedrich Strasse – Alfred Lorentz (étiquette), libraire à Leipzig dont la firme fut active de 1870 aux années 1920, et qui eut Nietzsche pour client – Heinrich Rickert (1863-1936), philosophe allemand, chef de file du néokantisme et disciple de Dilthey – H.B (ex-libris), pour le professeur de philosophie Heribert Boeder (1928-2013).

PMM, 246 ; En francais dans le texte, 196 ; INED, 1184.

12 000 / 18 000 €

1231

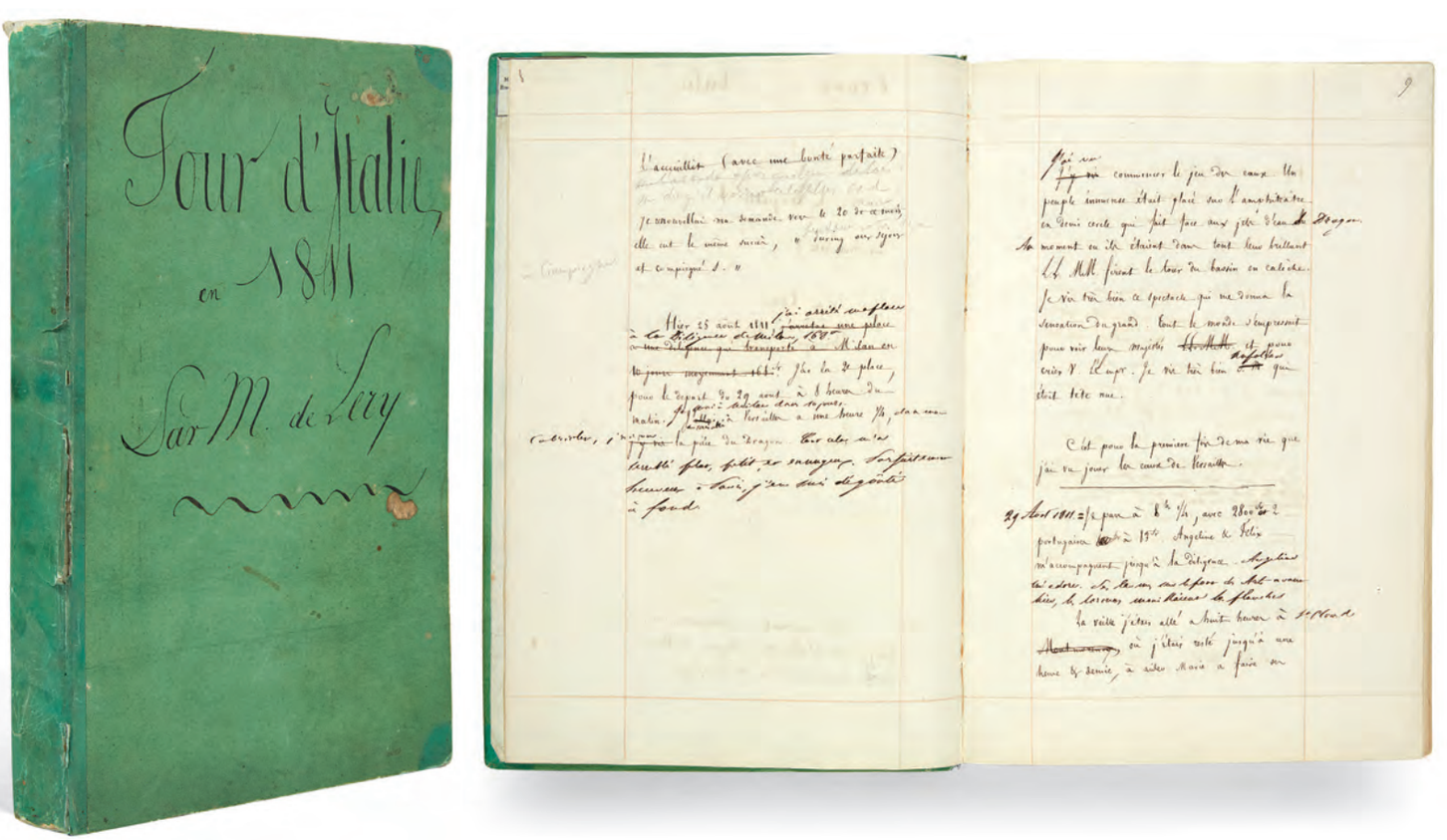
STENDHAL, Henri Beyle, dit.

Tour d'Italie en 1811 par M. de Léry. – Manuscrit en partie autographe. *Sans lieu ni date, [1813].*
In-folio (330 x 220 mm) de 356 pp. sur 186 feuillets, paginés à l'encre brune (1-372). Chaque page a été soigneusement réglée à l'encre rouge. Plus de 20 pages ont été laissées en blanc, elles sont cependant toutes réglées. Dans l'angle intérieur de la page 367 comme à la page 368, Stendhal a placé de sa main un colophon répété deux fois : « fini de transcrire le 13 avril 1813 ». Les nombreux titres courants, ajoutés dans cette seule copie, sont à chaque fois autographes de Stendhal et datent de 1813 ; vélin vert, titre calligraphié à l'encre sur le plat supérieur, coins de vélin vert foncé, tranches jaunes *(reliure de l'époque avec l'étiquette du marchand papetier 'Chalet').*

EXCEPTIONNEL MANUSCRIT STENDHALIEN, ABONDAMMENT CORRIGÉ PAR L'AUTEUR

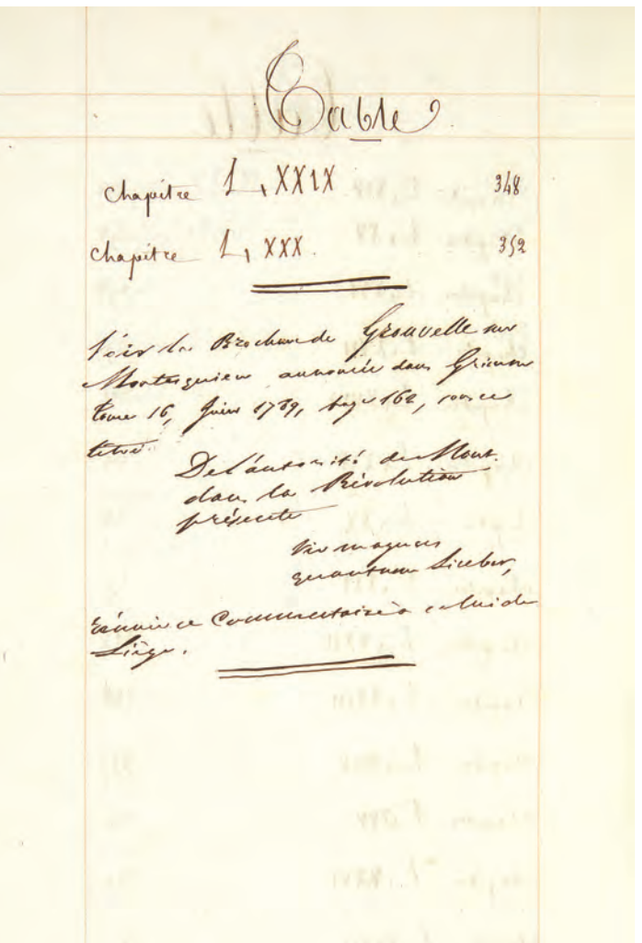
C'est l'un des plus précieux témoignages connus sur le passage du journal à la fiction dans l'œuvre de Stendhal : le manuscrit de ce *Tour d'Italie en 1811*, rédigé en 1813, deviendra en effet l'ossature de *Rome, Naples et Florence en 1817*. En raison de son contenu trop intime et des guerres d'Italie, Stendhal ne le publiera jamais tel quel : c'est le seul manuscrit complet subsistant qui témoigne de l'élaboration d'une œuvre littéraire de Stendhal. Le volume a appartenu à Louis Crozet, légataire universel de Beyle, puis à Paul Royer.

De tous les livres publiés par Stendhal de son vivant, il ne subsiste ni manuscrit ni épreuves corrigées. Victor Del Litto a insisté à plusieurs reprises sur ce caractère spécifique de l'œuvre de Stendhal. « Rien ne subsiste des romans que Stendhal a publiés : ni notes préparatoires, ni brouillons, ni *a fortifiori*, la copie ayant servi à l'impression. Ce vide est l'un des traits incompréhensibles de la personnalité stendhalienne. En revanche, Stendhal n'a presque rien détruit des œuvres inachevées » (*Une somme stendhalienne*, II, Paris, H. Champion, 2002, p. 1660).



Pour les ouvrages non romanesques publiés par Beyle, il ne reste que quelques très rares lambeaux, tous conservés à la Bibliothèque municipale de Grenoble. Del Litto les appelle des « *résidus de brouillons* » (op.cit. p. 1660). Quant aux épreuves, Stendhal « a de tout temps considéré leur lecture 'comme une pénible corvée' dont il se débarrassait au plus vite. En cela, il est l'opposé de Balzac » (Del Litto, *Voyages en Italie*, Pléiade, p. 1297).

Les seuls manuscrits autographes de Stendhal que l'on connaît sont ceux de ses projets inaboutis, comme la *Vie de Henri Brulard*. Ces vestiges stendhaliens, tous conservés à la Bibliothèque municipale de Grenoble, n'ont pas subi le lent processus de décantation propre à toute publication voulue et organisée par Beyle. Décantation progressive et prolongée dans le temps, en fait un véritable *work in progress* : on sait que Stendhal avait coutume de préparer, immédiatement après la publication d'un livre, une seconde édition corrigée en annotant copieusement des exemplaires de l'édition originale.


Grenoble 9
Chapitre 1, XXIX 348
Chapitre 1, XXX 352
Voir la Bruchure de Grenoble sur Montesquieu annoncée dans Gazette de Tours 16 Juin 1789, page 162, vers la fin
Del autorité du Monarque dans la Révolution présente
Vis majeure quantum libet, examine ce Commentaire à celui de Liège.

Rome, Naples et Florence en 1817 trouve son origine dans un voyage accompli par Stendhal dans la péninsule en 1811, voyage dont ce manuscrit de 1813 constitue une réélaboration. En fait, *Rome, Naples et Florence en 1817* est le seul texte pour lequel nous disposons de la séquence complète des différents états caractérisant la création stendhalienne, et cette copie Crozet-Royer est un élément essentiel à la compréhension du « passage à l'œuvre » chez Stendhal. Pour mieux apprécier le statut singulier du Tour d'Italie en 1811 par M. de Léry, il convient donc de le replacer dans la séquence des manuscrits connus :

– Ce qu'il reste du texte autographe du Journal de 1811, auquel il convient d'ajouter quelques pages dictées et corrigées par Stendhal en 1813, le tout conservé à Grenoble.

– Le fragment du *Voyage de Léry* constitué par la copie Cordier (mars-avril 1813). Conservé à Grenoble, il correspond aux pages 270-372 de cette copie Crozet-Royer : il lui manque donc 270 pages, ainsi que sa belle reliure vert pomme.

– Le manuscrit complet du *Voyage de Léry*, soit la copie Crozet-Royer (mars-avril 1813).

Le 13 janvier 1813, Stendhal rentre à Paris, épuisé par la dramatique retraite de Russie. Au mois de mars, il imagine de transformer en un livre, mi fiction mi récit autobiographique, les notes qu'il avait prises durant sa pérégrination de 1811 en Italie. Stendhal avait malheureusement oublié dans une diligence trois grandes parties de son *Journal* contenant le voyage de Milan à Rome, celui de Florence à Rome, et le récit de son séjour à Rome. Au printemps 1813, Stendhal s'attèle à la réécriture de son *Journal* pour en faire un livre. Il s'agit du second véritable projet de livre après l'*Histoire de la Peinture en Italie* – sans tenir compte de cette comédie chimérique, *Letellier*, qu'il ne formalisa jamais. Avec ce Tour d'Italie en 1811 par M. de Léry, le Journal devient, pour la première fois, la source d'un livre.

Les corrections apportées par Stendhal au manuscrit Crozet-Royer forment un inextricable maquis. Elles n'ont pas toutes été recensées par Del Litto, et leur autographie n'a pas été assignée officiellement. Un travail approfondi reste à faire. Cependant, si l'on tient compte que des 270 premières pages du manuscrit Crozet-Royer – la portion de Léry qui manque au fragment Cordier (soit jusqu'à la page 795 en Pléiade) – Del Litto recense plus de 236 corrections et ajouts propres à la copie Crozet-Royer.

Feuillet avec les pp. 11 /12 ôtées sans manque de texte ; petites usures ou manques au dos.

15 000 / 20 000 €

Voyage en Italie.

1811.

M^r. de Lery capitaine Aide de camp m'a permis avant de partir, de prendre ce que je voudrais dans ses manuscrits. J'ai fait copier un morceau sur le stile et sa course en Italie. Il y a dans le recit de celle-ci, plusieurs parties qui ne sont apparemment intelligibles que pour lui.

1232

STENDHAL, Henri Beyle, dit.

De l'Amour. *Paris, imprimerie Fain pour P. Monge, 1822.*
2 volumes in-12 (176 x 108 mm) de 2 ff.n.ch., III, 232 pp. pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 328 pp., 1 f.n.ch. de table, un feuillet de pièces de titre imprimées collé au contre plat ; broché, couverture muette bleus, pièces de titre imprimées, chemise avec étui richement doré signé '*Gruel*'.

Édition originale de ce texte rédigé alors que l'auteur vivait une grande passion avec Mathilde Dembowski en Italie.
« C'est dans ce livre que, pour décrire la naissance et la formation de l'amour, Stendhal a recours à l'image désormais célèbre de la 'cristallisation' : si l'on dépose dans une mine de sel, à Salzbourg, un rameau sec, lorsqu'on le retire, il est à ce point chargé de cristaux et transformé dans son aspect primitif qu'on a de la peine à le reconnaître. Il en est de même pour l'amour : dans son essence la plus pure, l'amour est fait d'imagination et de désir, et crée dans le cœur de l'homme une idéalisation qui participe de la vie elle-même… Il apparaît donc que cette oeuvre, loin de renfermer les termes d'une étude scientifique, est particulièrement révélatrice de l'attitude sentimentale de l'écrivain ; il s'y montre fervent de l'amour conçu comme un sentiment pur appartenant au domaine du songe, au-delà de toutes les bassesses et de toutes les ambiguïtés - ainsi qu'en témoigne par ailleurs le comportement des héros de ses romans » (Laffont-Bompiani).

Bel exemplaire à toutes marges ; la brochure et les pièces de titre ne sont pas d'époque.

Provenance : Aimé Laurent (ex-libris) – Collection d'un amateur parisien (vente de sa bibliothèque, Paris, 25.06.2009, lot 142).

Clouzot, 150 ("Très rare et recherché") ; Carteret Romantique, II, 346.

2 000 / 3 000 €



1233

STENDHAL, Henri Beyle, dit.

De l'Amour. *Paris, imprimerie Fain pour P. Monge, 1822.*
2 volumes in-12 (171 x 100 mm) de 2 ff.n.ch., III, 232 pp. pourle volume I ; 2 ff.n.ch., 328 pp., 1 f.n.ch. de table ; demi-maroquin noisette, dos à nerfs, tranches jaspées *(reliure de la fin du XIX^e siècle).*

Édition originale. Exemplaire modeste relié à la fin du XIX^e siècle.

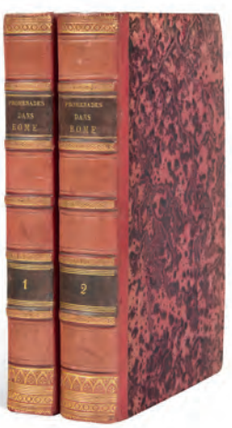
Clouzot, 150 ("Très rare et recherché") ; Carteret Romantique, II, 346.

1 000 / 1 500 €

1234

STENDHAL, Henri Beyle, dit.

Promenades dans Rome. *Paris, imp. Fain pour Delaunay, 1829.*
2 volumes in-8 (200 x 124 mm) d'un frontispice gravé, 2 ff.n.ch., IV, 450 pp., 1 f.n.ch. d'errata, 2 plans gravés dépliantes pour le volume I ; un frontispice gravé, 2 ff.n.ch., 592 pp. pour le volume II ; Demi-veau cerise, dos à nerfs orné, tranches jaspées *(reliure de l'époque).*



Édition originale, tirée à 2500 exemplaires. Exemplaire bien complet du plan de Rome en deux états et des deux frontispices gravés par Couché fils d'après Civeton (vue de la place Saint Pierre, et la colonne de Trajan).

« Les *Promenades dans Rome*, par la justesse de leurs observations et surtout par le caractère direct des réflexions de Stendhal, constituent un des plus libres et des plus vivants exposés d'une pensée toujours originale de vie » (Laffont-Bompiani).

Trace de mouillure claire en tête du premier volume, sinon très bon exemplaire dans sa reliure décorative de l'époque.

Provenance : comte Frédéric de Pourtales (ex-libris).

Clouzot 151 ; Carteret Romantique II, 352 ; Vicaire, I, 455.

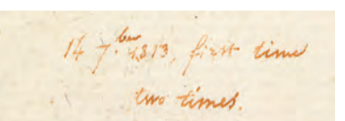
800 / 1 000 €

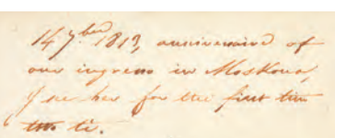
1235

[STENDHAL]. HOMERE.

Esperimento di traduzione di Omero di Ugo Foscolo. *Brescia, Nicolo Bertoni, 1807.*
In-8 (230 x 158 mm) de VIII, 121 pp., 1 f.n.ch.; vélin ivoire à rabats, dos à nerfs *(reliure du début du XX^e siècle)*, étui moderne de maroquin havane *(atelier Laurenchet)*.

Édition originale.





PRÉCIEUSE RELIQUE STENDHALIENNE

L'ouvrage porte la mention autographe de la main de Stendhal « *14 7.bre 1813, first time two times* », ainsi que la mention « *17 7bre. 1813, anniversaire of our ingresso in Moskova, I see her for the first time to ti.* »

Cette note fait allusion à un exploit intime, que le collectionneur François Michel explique dans une lettre insérée dans le volume : « La date, inscrite deux fois, et que le rappel de l'anniversaire (l'entrée à Moscou) rend indiscutable, nous oblige à interpréter les mots "I see her for the first time", comme signifiant "Je la vois pour la première fois, [cette année] en tête à tête", ou plus clairement : "Je la b.... pour la 1^e fois cette année" !... On sait, en effet qu'il était revenu de Russie en état de semi-impuissance et sa 'fièvre nerveuse' de Silésie, dont il venait précisément se remettre en Italie, n'avait pas dû restaurer sa virilité. Il note d'ailleurs sa faiblesse en arrivant à Milan le 7 Septembre » (François Michel).

Autres provenances : Adolphe de Boissy (?), cachet à peine lisible sur le titre) – note rédigé en italien d'un auteur non identifié collée au contre plat – François Michel (lettre) – Simone André Maurois (ex-libris).

5 000 / 8 000 €

1236



STERNE, Lawrence.

Voyage sentimental, suivi des lettres d'Yorick à Éliza, en anglais et en français. Nouvelle édition. *Paris et Amsterdam, Didot le jeune pour Gabriel Dufour, An VII [1799].*
3 volumes in-16 (134 x 80 mm) de XXXII, 207 pp., 2 planches gravées pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 225 pp., 3 planches gravées pour le volume II ; 2 ff.n.ch., 225 pp. (mal chiffrées 275), 1 planche gravée pour le volume III ; veau raciné, filet doré d'encadrement, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*.

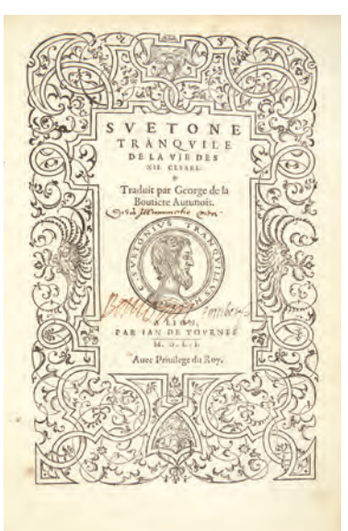
Jolie édition de petit format. Exemplaire complet des 6 planches gravées par Levillain, d'après Monsiau, réduction de l'édition de format in-quarto de la même année.

Reliures tachées.

Cohen-de Ricci, 958.

300 / 400 €

1237



SUETONE.

De la vie des XII. Cesars. Traduit par George de la Boutière autunois. *Paris, Jean de Tournes, 1556.*
In-4 (235 x 158 mm) de 4 ff.n.ch., 369 pp., 19 ff.n.ch. ; vélin souple à rabats, traces de lacets (*reliure de l'époque*).

Première édition de la traduction par George de la Bouthière.

« Au point du vue typographique, le Suétone de 1556 est certainement l'une des plus remarquables productions de notre Jean de Tournes… On ne saurait se lasser d'admirer la belle disposition du titre, l'heureux choix des fleurons et des lettres ornées formant avec les médaillons des empereurs un ensemble parfait » (Cartier).



Le titre est orné d'un bel encadrement gravé sur bois montrant des grotesques ainsi que le portrait de Suétone en médaillon.
Le texte est divisé en 12 livres, illustrés chacun par un médaillon gravé sur bois représentant le buste de chacun des 12 Césars, dont la vie a été écrite par Suétone.

Rares taches occasionnelles, sinon bel exemplaire, bien conservé dans sa première reliure.

Provenance : Banoun (signatures) – Combesas (signature).

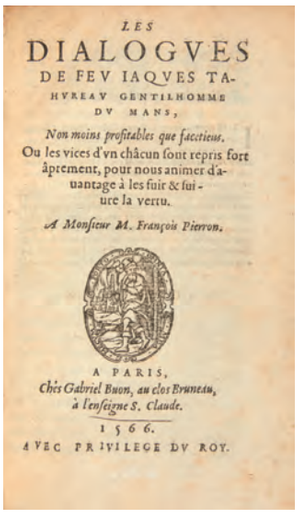
Cartier 347 ; Brun, 297 ; Brunet, V, 584.

800 / 1 200 €

1238

TAHUREAU, Jacques.

Les Dialogues de feu Jacques Tahureau, gentilhomme du Mans, non moins profitables que facetieus. *Paris, Gabriel Buon, 1566.*
Petit in-8 (159 x 98 mm) de 12 ff.n.ch., 264 pp. ; veau écaille, dos lisse avec titre en long, tranches rouges *(reliure du XVIII^e siècle).*


LES
DIALOGVES
DE FEV IAQVES TA-
HVREAV GENTILHOMME
DV MANS,
Non moins profitables que facetieus.
Ou les vices d'vn châcun sont repris fort
âprement, pour nous animer d'a-
uantage à les fuir & sui-
vre la vertu.
A Monsieur M. François Pierron.
A PARIS,
Chés Gabriel Buon, au clos Bruneau,
à l'enseigne S. Claude.
1566.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Seconde édition publiée un an après l'originale. Jacques Tahureau (1527-1555) fit ses études à Angers avant de passer quelque temps en Italie. Il compta Ronsard et Baïf parmi ses amis.
Ces *Dialogues* furent publiés dix ans après sa mort par Maurice de La Porte, frère d'un ami de l'auteur chez qui le jeune poète avait déposé le manuscrit avant sa mort.
Charles Nodier nota à propos de ces Dialogues qu'ils seraient « l'une des productions les plus spirituelles et les plus réellement facétieuses du temps » (voir Clinchamp, *Bulletin du Bibliophile*, 1846).

Reliure habilement restaurée.

Adams, T-66.

800 / 1 000 €

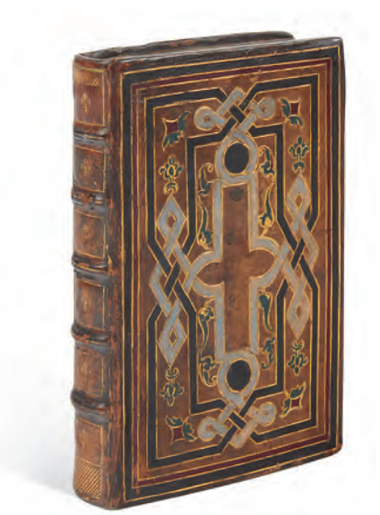
1239

TERENCE.

Andria P. Terentii, omni interpretationis genere, in adolescentulorum gratiam facilior effecta : ut ex hac comœdia omnes deinde alias ab eodem Comico con scriptas, nullo negotio adsequantur iuuenes bonarum literarum studiosi. *Paris, Robert Estienne, 1546.*
In-8 (170 x 108 mm) de 503 pp. ; veau brun, plats ornés d'un large décor d'entrelacs peint à la cire (blanche, rouge, verte, noire) et doré, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Belle et rare édition imprimée par Robert Estienne, de cet important commentaire de l'Andrienne de Térence.
USTC ne cite que 4 exemplaires institutionnels dont aucun aux États-Unis.

Exemplaire réglé en rouge.



"Extremely rare edition of this comedy of Terence, intended for schoolboys by Charles Estienne ; it was first issued in 1541 and was frequently reprinted" (Schreiber).

Petites taches au titre, pages 309 /310 avec ancienne déchirure sans manque ; reliure anciennement restaurée et repeinte, plusieurs caissons du dos refaits, gardes modernes.

Provenance : James Rimington (ex-libris).

Renouard, Estienne, 67:19 ; voir Schreiber, 99 (pour l'édition de 1548, même collation) et Adams, T-388-389 (éd. 1541 et 1548).

800 / 1 000 €

1240



THEODOSE.

Codicis Theodosiani libri XVI quibus sunt ipsorum principum autoritate adiectae novellae. *Bâle, Henri Pierre, 1528.*
In-folio (306 x 207 mm) de 6 ff.n.ch., 178 ff.ch. ; veau estampé à froid, roulettes décoratives aux plats, dos à nerfs *(reliure de l'époque).*

Edition princeps du Code Théodosien dont seuls des extraits avaient été publiés auparavant dans le *Breviarium Alaricianum*.

Le Code Théodosien, rédigé au Ve siècle, a joué un rôle considérable, c'est le premier recueil officiel d'ordonnances impériales. En Orient, il fut rapidement remplacé par le Code Justinien, mais resta en vigueur pendant plusieurs siècles en Occident. Le Code Théodosien nous est parvenu à travers les manuscrits qui ont circulé en Occident au Moyen Âge et qui n'en véhiculent qu'une version lacunaire. Au XVIe siècle, les juristes occidentaux travaillèrent à restituer et à commenter la version d'origine. Cette première édition a été préparée par Jean Sichard, professeur de droit à Tubingen. L'édition anversoise de 1517, annoncée par Brunet (V, 789) comme la première du Code Théodosien contient seulement les extraits publiés dans le *Breviarium Alaricianum*.

Trace de mouillures ; dos et coins restaurés, éraflures, sans les lacets.

Provenance : anciennes traces d'appartenance grattées ou biffées sur le titre.

Adams, T-541 ; VD-16, O-1404.

600 / 800 €

1241



THOMAS A KEMPIS.

L'Imitation de Jesus Christ. Traduite en vers François par Pierre Corneille. Enrichie de figures de taille douce. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, Charles de Sercy, 1653-1654.*
2 volumes in-12 (146 x 84 mm) d'un frontispice gravé, 4 ff.n.ch., 239 pp., 37 figures à pleine page pour le volume I ; frontispice gravé, 5 ff.n.ch., 180 pp., 30 gravures à pleine page pour le volume II ; maroquin bleu, plats ornés d'un décor à la Duseuil, monogramme couronné en fleurons d'angle, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches dorées *(Trautz-Bauzonnet).*

Charmante édition illustrée de 2 frontispices et de 67 figures à pleine page par H. David.
Bel exemplaire bien établi par Trautz-Bauzonnet.

Mors supérieur du volume II faible.

Provenance : Isidoro Fernandez (ex-libris).

Brunet, III, 423.

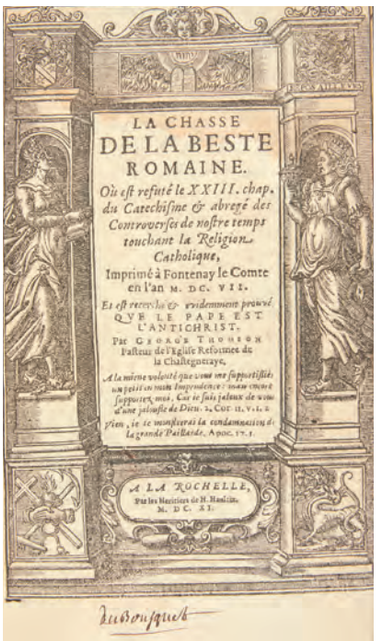
400 / 600 €

1242

Rare impression de La Rochelle

[THOMSON, George].

La Chasse de la beste romaine. Où est réfuté le XXIII. Chapitre du Catéchisme & abrégé des controverses de nostre temps touchant la religion catholique. *La Rochelle, héritiers de H. Haultin, 1611.*
In-8 (178 x 104 mm) de 36 ff.n.ch (dont le titre dans un bel encadrement gravé sur bois, et le feuillet blanc û2), 728 pp., 22 ff.n.ch., grand tableau dépliant ; maroquin olive, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches dorées *(reliure du XVIII^e siècle).*


LA CHASSE
DE LA BESTE
ROMAINE.
Où est refuté le XXIII. chap.
du Catechisme & abregé des
Controverses de nostre temps
touchant la Religion
Catholique,
Imprimé à Fontenay le Comte
en l'an M. DC. VII.
Et est recognu & evidemment prouvé
QVE LE PAPE EST
L'ANTICHRIST.
PAR GEORGES THOMSON
Pasteur de l'Eglise Reformée de
la Chastegneraye.
A LA ROCHELLE,
Par les Heritiers de H. Haultin.
M. DC. XI.

Édition originale de cette célèbre diatribe antipapiste. La grande table dépliante porte le titre de « Table analytique et typique représentant le corps de cette recherche d'antechrist ou chasse de la beste romaine ».

Trace de mouillure claire au début, petites déchirures du tableau anciennement restaurées, légèrement jauni.

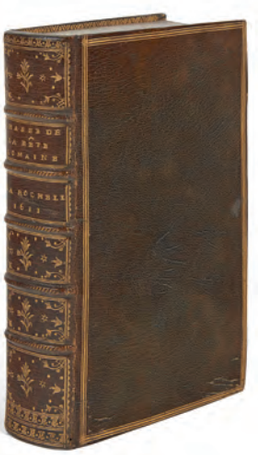
Très bon exemplaire relié en maroquin olive.

Provenance : Bruyères Chalabre (nom sur la garde, vente de la bibliothèque en mai 1833, lot 198). Le marquis de Chalabre (1785-1832) fut un bibliophile averti, lié d'amitié avec les grands collectionneurs de l'époque, Pixerécourt, Nodier, le Bibliophile Jacob, et le marquis de Ganay. Il collectionna des livres et des autographes.

Autre provenance : Du Bosquet (signature en pied du titre).

Brunet, III, 835.

800 / 1 000 €



1243

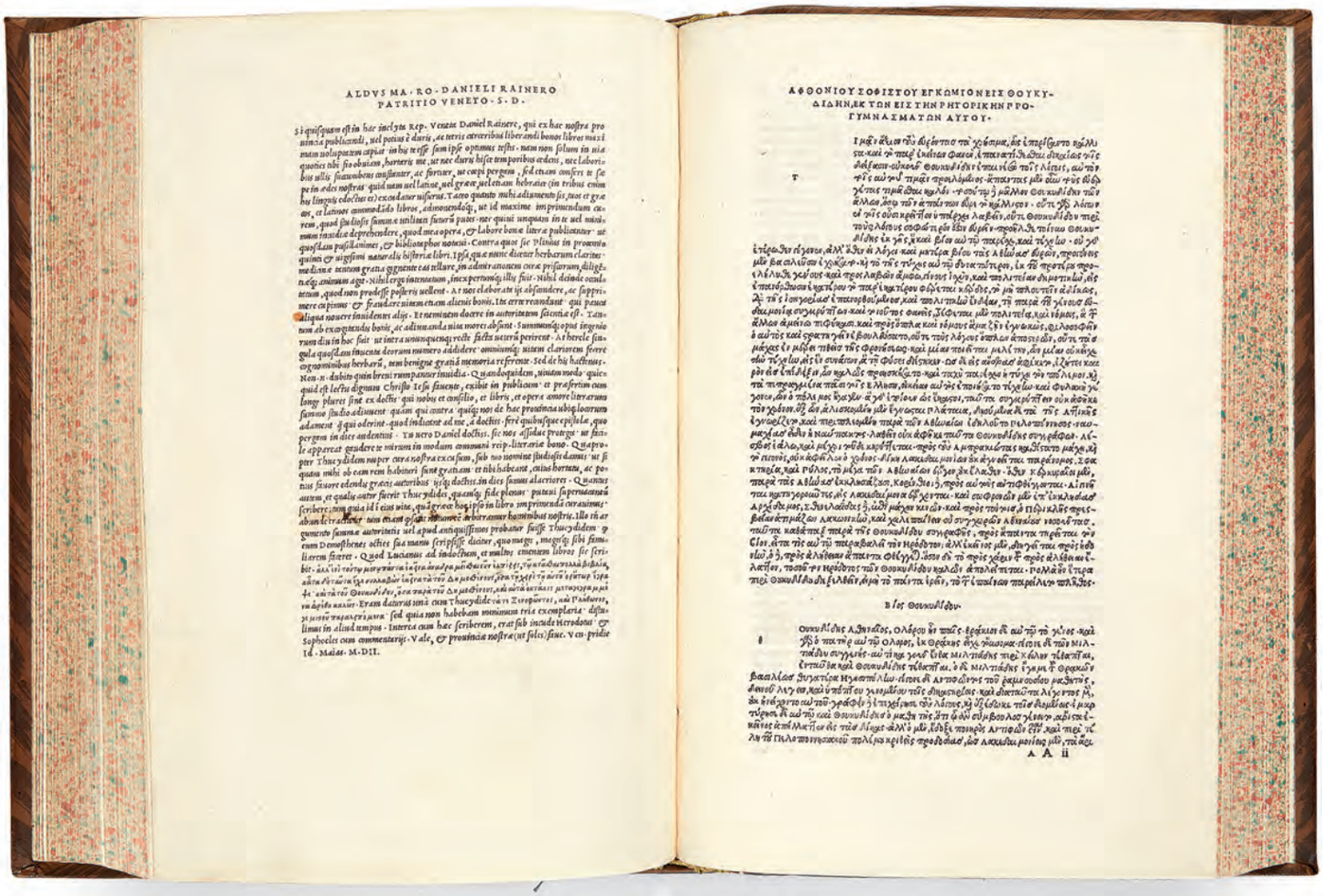
THUCYDIDES.

[De bello Peloponnesiano] en grec. *Venise, Alde Manuce, mai 1502.*
In-folio (293 x 195 mm) de 124 ff.n.ch. dont le dernier blanc. Collation : AA^{8} AA- ĐO^{8} OP^{4}; basane mouchetée, dos à nerf orné, tranches jaspées *(reliure italienne du XVII^e siècle).*

Édition princeps de l'ouvrage le plus important de l'historiographie grecque, édité par Alde d'après un manuscrit crétois. Le destinataire de la lettre de dédicace d'Alde, Daniel Renier, était un sénateur vénitien, procureur de San Marco et collectionneur de manuscrits hébreux, orientaux et classiques. Il est intéressant de noter qu'Alde mentionne dans sa dédicace que Renier venait fréquemment dans son atelier afin de savoir quel texte grec ou latin était en cours d'impression.

Très bon exemplaire, complet du dernier feuillet blanc.

Renouard, Alde, 33:4 ; Ahmanson-Murphy, 57.



[Relié en tête:]

ARISTOTE.

Eorum quae in hoc libro continentur, nomina & ordo : Theophrasti de historia plantarum. [Opera vol. 4, en grec]. [*Venise, Alde Manuce, 1497.*]

In-folio, de 1 f. de titre avec le feuillet blanc conjoint à la fin du cahier 3a, 226 ff.ch. (sur 519).

Fragment du volume 4 des œuvres d'Aristote contenant uniquement la partie consacrée à Théophraste.

Trace de mouillure en bas.

Provenance : Bibliotheca Collegii Sancta Maria Coronata Papie (cachet et signature sur les titres).

Renouard, Alde, 11:3 ; Ahmanson-Murphy, 11 ; BMC, V, 556-557 ; GW, 2334 ; Goff, A-959.

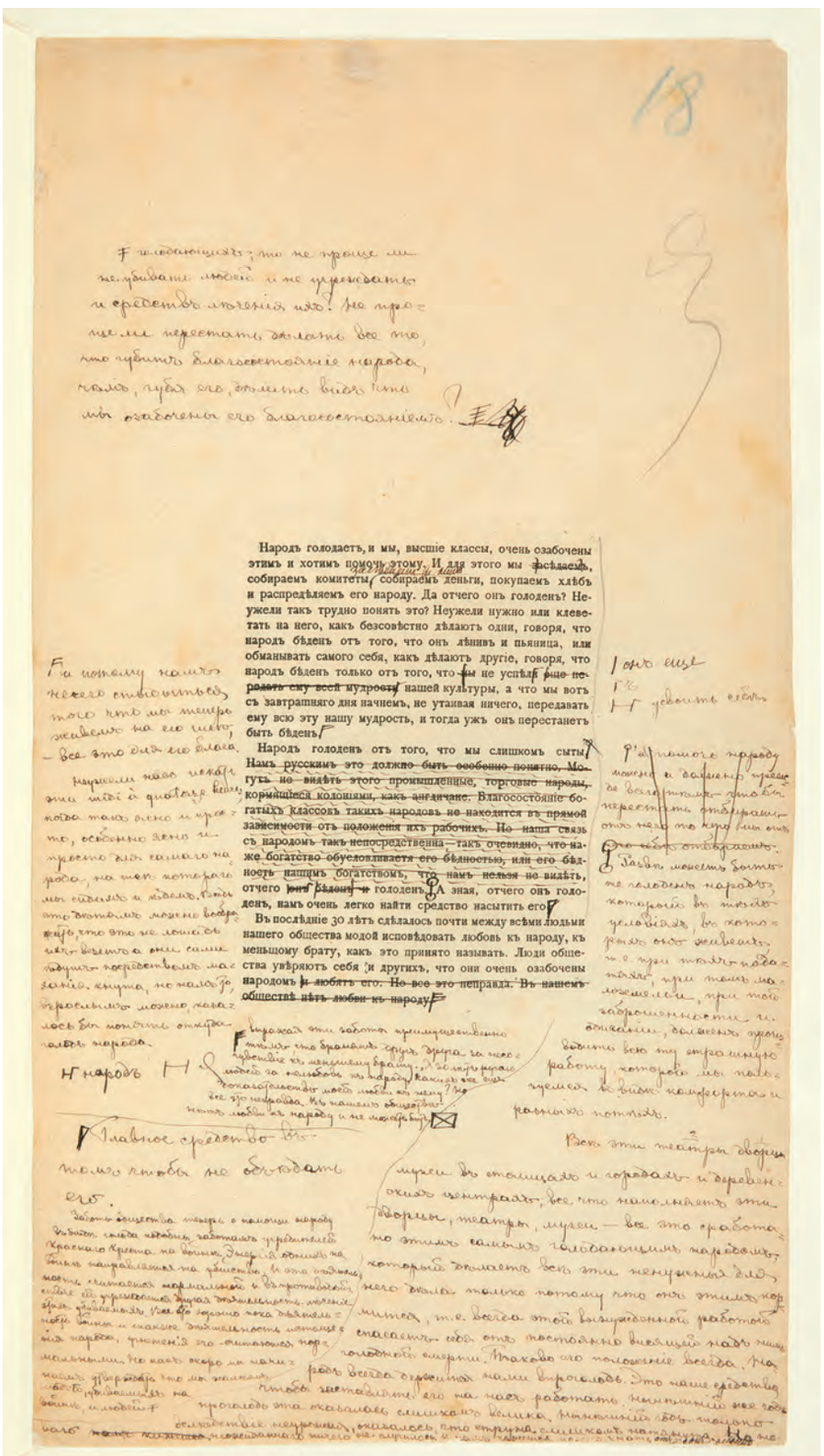
8 000 / 12 000 €

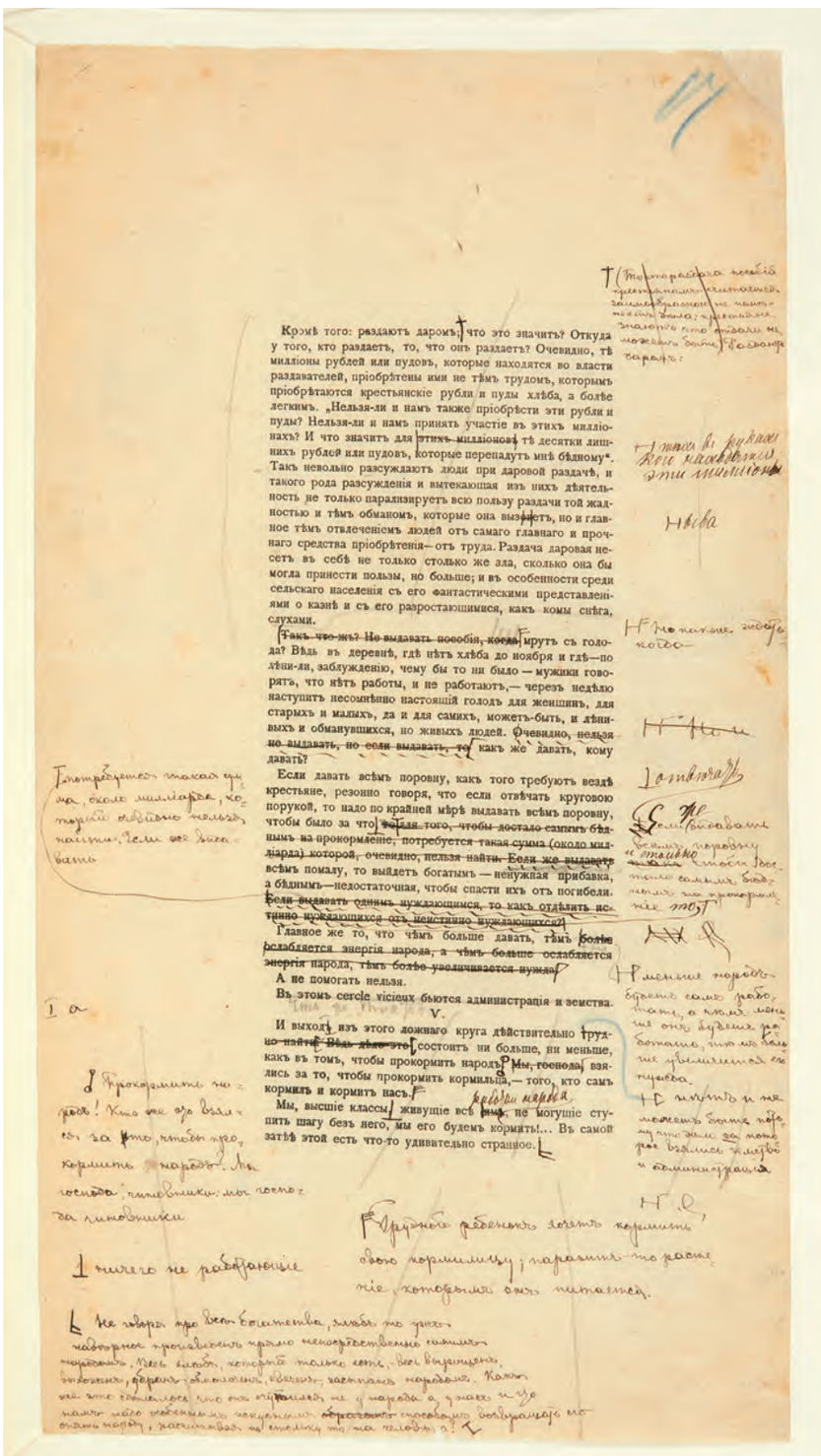
1244

TOLSTOÏ, Léon.

O Golode [La Famine]. Épreuves corrigées. *Sans lieu ni date, [Moscou, 1892].*
In-folio (494 x 317 mm) de 27 ff.n.ch. montés sur onglets : demi-maroquin rouge moderne, étui assorti *(Loutrel).*

Précieuses épreuves corrigées de l'article polémique sur la famine de 1891, interdit de publication sur ordre du tsar Alexandre III. Il était initialement destiné à la revue *Voprosy Filosofii i psikhologuii* ("Questions de philosophie et de psychologie"). Les milieux gouvernementaux redoutaient l'influence "anarchiste et socialiste" de Tolstoï sur les paysans. Le ministre de l'Intérieur, Dournovo, conseilla au tsar de le faire enfermer dans un monastère. Alexandre III s'y refusa : "*Je n'ai nulle envie de faire de lui un martyr et d'exciter contre moi l'indignation générale*". Paru en anglais dans le *Daily Telegraph* en janvier 1892, l'article fut augmenté et devint un livre qu'il fit traduire en français, de façon à alerter l'opinion européenne : *La Famine* (1893).

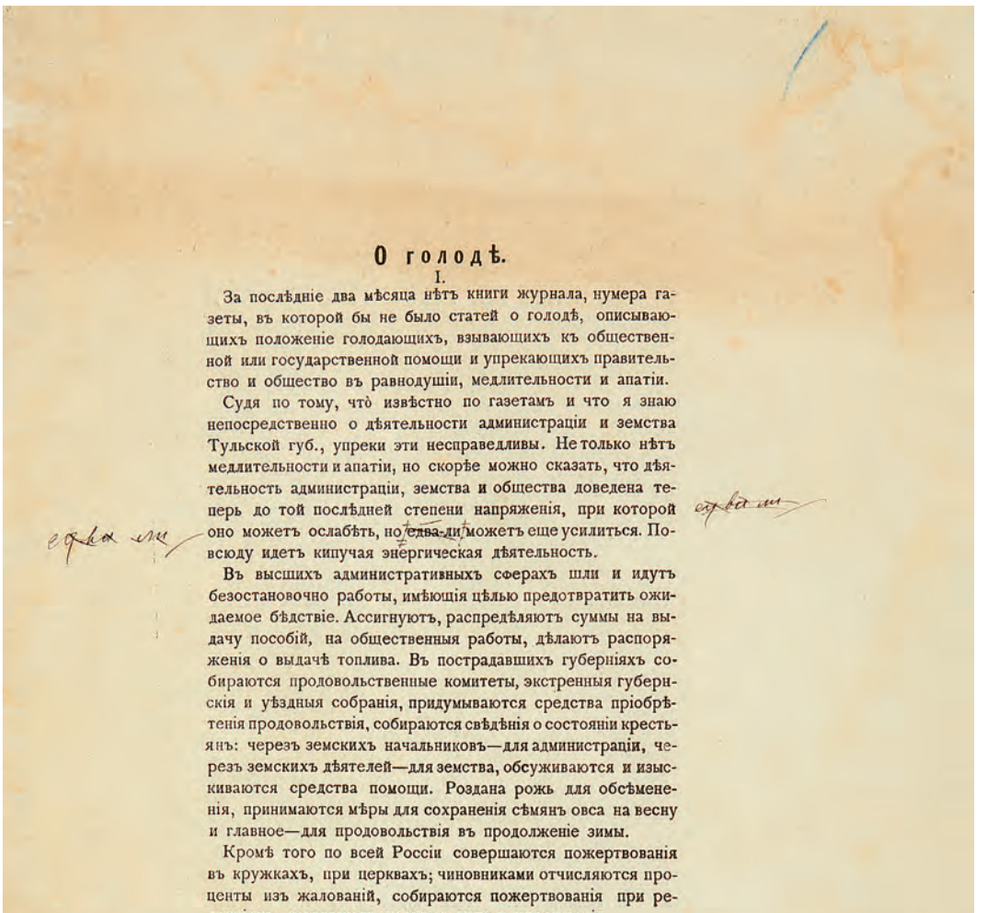




Le comte Tolstoï apôtre des paysans russes et philanthrope : À l'été 1891, une grave famine due à une sécheresse exceptionnelle décima la Russie centrale. Frappé d'horreur par le fléau, il abandonna le livre qu'il avait en chantier et partit pour les régions sinistrées pendant tout l'hiver, accompagné de ses deux filles aînées et de ses fils pour organiser des cantines populaires. De fait, ce n'est pas un hiver mais deux années qu'il consacra à lutter contre la famine et la misère (1891-1893). Jeté dans l'action avec son ardeur coutumière et un étonnant sens pratique, sa croisade lui permit de faire envoyer semences, chevaux, blé et choux par wagons entiers. Plus de 200 cantines furent ainsi ouvertes. (Léon Tolstoï, B.N., 1960, n° 147).

Très précieux document. Les corrections de la main de Tolstoï les plus importantes se trouvent aux feuillets 5, 16, 17 et 19. Les autres sont de la main de sa femme et d'autres personnes - soit ses filles, soit un secrétaire. On distingue enfin des annotations au crayon, avec la mention Levachov : peut-être des notes de lecture d'un tiers en vue de la censure. En marge du feuillet 18 on peut lire, inscrit au crayon bleu, le manuscrit d'un passage que Tolstoï avait retiré par crainte de la censure, le jugeant trop critique. En effet, après la phrase imprimée, au début du second paragraphe : "*Le peuple a faim du fait que nous sommes trop repus*", tout un passage est barré à la plume et remplacé par le texte manuscrit qui commence par ces mots : "*Vraiment le peuple pourrait-il ne pas avoir faim*" et se termine, en bas de la page, par : "*Rien de neuf ou d'inattendu ne s'est produit. Et l'on peut savoir, semble-t-il pourquoi le peuple a faim*" Dans le numéro de janvier 1892 de la revue mensuelle *Knijki nedeli* (supplément littéraire du quotidien *Nedelia*), le texte russe, encore grandement remanié par Tolstoï, parut sous le titre "*Pomochtch' golodnym*" (*L'Aide aux victimes de la famine*). Il doit être considéré comme la première édition russe de l'article, malgré les différences importantes qu'il présente avec le texte initial. Ce dernier ne parut pour la première fois en russe qu'en 1896 à Genève, sous le titre de "*Pis'ma o golode*" (Lettres sur la famine), chez Elpidine. Quand il fut informé du rejet de son texte par la censure, Tolstoï avait demandé à sa femme de s'occuper de sa diffusion à l'étranger : "*Prends, s'il te plaît, mon article, celui de Grot, dans sa dernière version sans atténuations, mais avec les corrections que j'avais demandé à Grot d'introduire et fais-le recopier et envoie-le à Saint-Pétersbourg à Hansen et Dillon, et à Paris à Halpérine. Qu'ils le publient donc là-bas : de là il nous reviendra et les journaux le retranscriront.*"

20 000 / 30 000 €



О голодѣ.

I.

За послѣдніе два мѣсяца нѣтъ книги журнала, нумера газеты, въ которой бы не было статей о голодѣ, описывающихъ положеніе голодающихъ, взывающихъ къ общественной или государственной помощи и упрекающихъ правительство и общество въ равнодушіи, медлительности и апатіи.

Судя по тому, что̀ извѣстно по газетамъ и что я знаю непосредственно о дѣятельности администраціи и земства Тульской губ., упреки эти несправедливы. Не только нѣтъ медлительности и апатіи, но скорѣе можно сказать, что дѣятельность администраціи, земства и общества доведена теперь до той послѣдней степени напряженія, при которой оно можетъ ослабѣть, но едва-ли можетъ еще усилиться. Повсюду идетъ кипучая энергическая дѣятельность.

Въ высшихъ административныхъ сферахъ шли и идутъ безостановочно работы, имѣющія цѣлью предотвратить ожидаемое бѣдствіе. Ассигнуютъ, распредѣляютъ суммы на выдачу пособій, на общественныя работы, дѣлаютъ распоряженія о выдачѣ топлива. Въ пострадавшихъ губерніяхъ собираются продовольственные комитеты, экстренныя губернскія и уѣздныя собранія, придумываются средства пріобрѣтенія продовольствія, собираются свѣдѣнія о состояніи крестьянъ: черезъ земскихъ начальниковъ—для администраціи, черезъ земскихъ дѣятелей—для земства, обсуживаются и изыскиваются средства помощи. Роздана рожь для обсѣмененія, принимаются мѣры для сохраненія сѣмянъ овса на весну и главное—для продовольствія въ продолженіе зимы.

Кромѣ того по всей Россіи совершаются пожертвованія въ кружкахъ, при церквахъ; чиновниками отчисляются проценты изъ жалованій, собираются пожертвованія при ре-

1245

TORY, Geoffroy.

Horae in Laudem beatissomae virginis Mariae, ad usum Romanum. *Paris, Réginald & Claude Calder, 1549.*
In-4 (233 x 160 mm) de 172 ff.n.ch., imprimé en rouge et noir. Collation : a-y8. Titre dans un bel encadrement gravé sur bois, chaque feuillet dans un cadre décoratif ; veau brun, décor d'entrelacs et de filets courbes dorés et peint à la cire verte, grise, et noire, dos lisse orné d'un décor à entrelacs doré, roulette sur les coupes, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

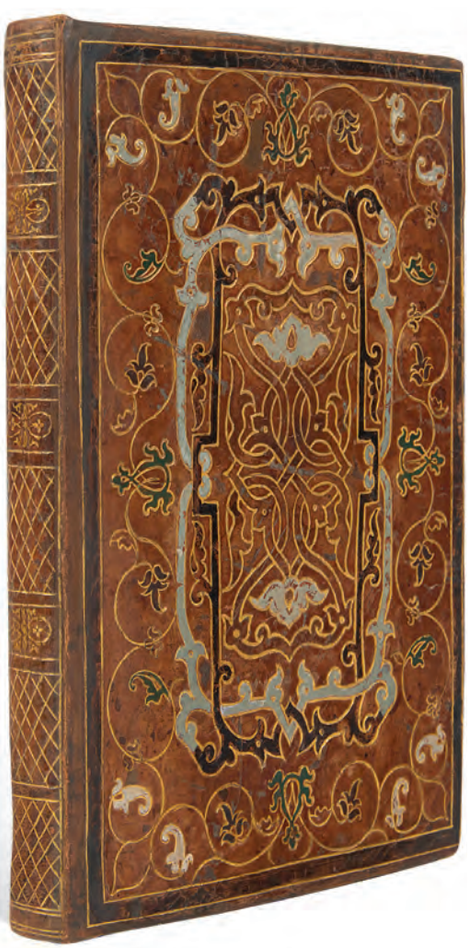
Belle édition des grandes heures de Geofroy Tory. Elle est ornée de 14 grandes gravures, « et ont toutes les pages entourées soit d'arabesques au simple trait, soit d'arabesques gravées en noir, soit enfin d'un cadre en forme de portique. On y remarque aussi des lettres majuscules à fond criblé. Tous les bois qui ont servi à l'ornementation de ce beau volume avaient déjà été employés dans une édition des mêmes heures imprimées par Simon de Colines en 1543 » (Brunet).

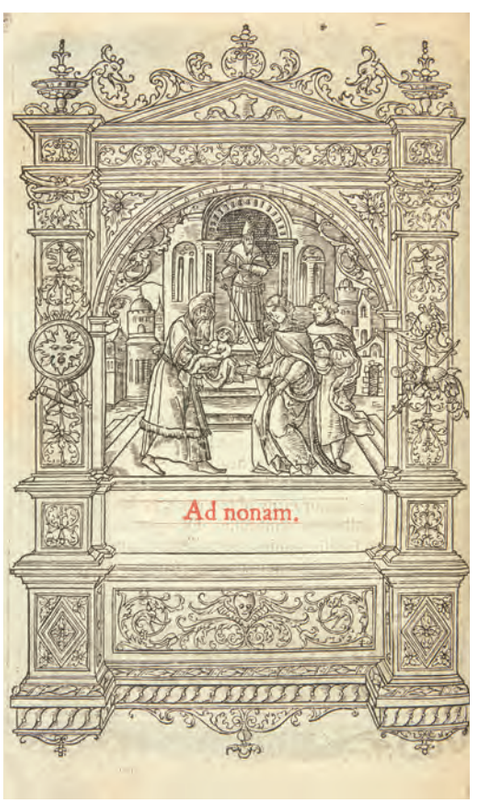
Le calendrier couvre les années 1549 à 1574.

Quelques taches, quelques feuillets avec restaurations en marge blanche, dernier feuillet provenant d'un autre exemplaire renmargé à droite et en bas ; restaurations aux coins, coiffes et mors, cires de couleur retouchées.

Brunet, V, 1662 ; Lacombe, 440 (exemplaire incomplet de 2 ff.) ; manque à Mortimer.

3 000 / 6 000 €





1246

L'exemplaire de Thou

[TOSCANE].

Istoria delle cose avvenute in Toscana ; Dall'anno 1300. al 1348. Et dell'origine della parte Bianca, & Nera, che di Pistoia si sparse per tutta Toscana, & Lombardia... Scritta per autore, che ne' medessimi visse. *Florence, héritiers Bernardo Giunta, 1578.*
In-4 (223 x 153 mm) de 12 ff.n.ch., 217 pp., 1 f.n.ch. ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, armoiries centrales de Jacques-Auguste de Thou et de sa première femme Marie de Barbançon (OHR, 216, fer 4), dos lisse, caissons ornés du chiffre 'IAM' entrelacé, tranches dorées *(reliure de l'époque).*



Importante édition des célèbres *Istorie Pistolesi* relatant l'histoire de la Toscane au début du XIV^e^ siècle. Le titre et le dernier feuillet portent la marque de l'imprimeur.

Très bel exemplaire ayant appartenu au célèbre bibliophile Jacques-Auguste de Thou. Il porte ses armes jumelées avec celles de sa première femme, Marie de Barbançon (morte en 1601).

Habiles restaurations aux coins et aux coiffes.

Adams, T-1210.

1 000 / 2 000 €

1247

VAUVENARGUES, Luc Clapiers, marquis de.

Introduction à la connoissance de l'esprit humain, suivie de réflexions et de maximes. *Paris, Antoine-Claude Briasson, 1746.*
In-12 (165 x 95 mm) de 10 ff.n.ch., 384 pp., 1 f.n.ch. ; veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges *(reliure de l'époque).*

Édition originale rare.



L'ouvrage anonyme est le seul paru du vivant du marquis de Vauvenargues (1715-1747), mort à l'âge de 31 ans, moraliste dans la lignée de Montaigne au siècle des Lumières.
En dépit de l'enthousiasme d'un Voltaire, qui déclara à son auteur : « Vous êtes l'homme que je n'osais espérer », *L'Introduction à la connoissance de l'esprit humain* parut dans l'indifférence. Méconnu de son vivant, sauf d'un cercle de *happy few*, Vauvenargues devra attendre le XIX^e^ siècle pour être apprécié à sa juste valeur, notamment par Stendhal, qui en fit un de ses auteurs de chevet.

Bel exemplaire ; habiles restaurations.

Provenance : Charles de Brosses (ex-libris gravé). De Brosses (1709-1777), magistrat bourguignon, fut historien, linguiste, et écrivain. On lui doit la célèbre compilation de tous les voyages connus dans la mer du sud (*Histoire des voyages aux Terres australes*), et on lui attribue la paternité des mots "Polynésie" et "Australasie".

Brunet, V, 1103.

1 000 / 2 000 €

1248

VECELLIO, Cesare.

De gli habiti antichi, et moderni di diverse parti del mondo libri due. *Venise, Damian Zenaro, 1590.*
Fort volume in-8 (178 x 116 mm) de 24 ff.n.ch., 499 ff.ch., 1 f.n.ch. (blanc) ; maroquin brun, plats ornés d'un large encadrement de trois filets dorés, pièce centrale et fleurons d'angle, dos à nerfs orné, tranches dorées *(F. Bedford).*



Édition originale de ce beau livre de costumes illustré.

L'ouvrage débute par un très beau titre dans un encadrement gravé et est illustré de 420 gravures à pleine page placées dans un cadre architectural, toutes gravées sur bois.
Vecellio (1521-1601) était le cousin du Titien et travaillait dans son atelier. Il a gravé dans la première partie 361 costumes de peuples européens (dont des costumes des Balkan, de Russie et de Turquie), et 59 costumes asiatiques et africains pour la seconde partie. Les costumes vénitiens illustrés avec un soin particulier sont complétés par 5 gravures illustrant la ville et la vie à Venise. Dans la description du costume d'une dame de Bologne (feuillet Cc8r), Vecellio rend hommage au graveur allemand Christoph Krieger qui exerçait son art dans la ville de Nuremberg.

"The rare first edition, based largely on Nicolay's originals" (Koç).

Bon exemplaire bien établi par Bedford. Charnières frottées.

Provenance : Henry Huth (ex-libris, vente 8 juillet 1919, lot 7687) – Estelle Doheny (ex-libris, vente IV, 17/18 octobre 1988 lot 1632, achat chez George M. Millard, Pasadena, étiquette de libraire sur la garde au contre plat).

Adams, V-314 ; Colas, II, 2976 ; Brunet, V, 1104 ; Lipperheide, Aa33; voir Blackmer, 1721 (seulement la seconde édition de 1598) ; Koç, 23.

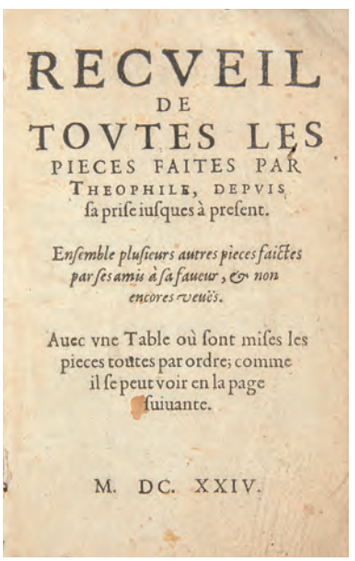
2 000 / 4 000 €



1249

VIAU, Théophile de.

Recueil de toutes les pièces faites par Théophile, depuis sa prise jusques à présent. Ensemble plusieurs autres pièces faicts par ses amis à sa faveur, & non encore vues.
Sans lieu, sans nom, 1624.
In-8 (165 x 105 mm) de 4 ff.n.ch., 290 pp. ; vélin souple *(reliure de l'époque).*


RECVEIL
DE
TOVTES LES
PIECES FAITES PAR
THEOPHILE, DEPVIS
sa prise iusques à present.

Ensemble plusieurs autres pieces faictes par ses amis à sa faueur, & non encores veuës.

Auec vne Table où sont mises les pieces toutes par ordre; comme il se peut voir en la page suiuante.

M. DC. XXIV.

Édition originale.

Tchemerzine décrit une autre édition, publiée la même année de format in-12 comptant seulement 112 pp. : « Le recueil de 1624 reproduit le recueil précédent [in-12, 112 pp.] avec 4 pièces de plus de Théophile, et 3 pièces sur Théophile par ses amis. M. Lachèvre considère cette édition comme la pré-originale de la 3e partie des œuvres » (Tchemerzine).

Ce recueil fut intégré dans l'édition des œuvres de Théophile de Viau en 1626.

Il contient entre autres : *La Plainte à Tircis* ; *La Pénitence* ; *Requeste au roi* ; *Apologie* ; *Prière aux poètes de ce temps* ; *La Maison de Silvie*.

Quelques petites galeries de vers sans gêne à la lecture, trace de mouillure ; vélin froissé, taché, et avec petit manque au dos, gardes renouvelées.

Brunet, V, 795 ; Tchemerzine-Scheler, V, 858 ; Lachevre, I, 317.

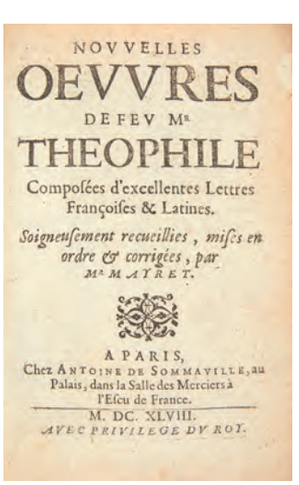
800 / 1 200 €

1250

VIAU, Théophile de.

Nouvelles œuvres composées d'excellentes lettres françoises & latines. Soigneusement recueillies, mises en ordre & corrigées par Mr. Mayret. *Paris, Antoine de Sommaville, 1648.*
In-8 (165 x 107 mm) de 12 ff.n.ch., 428 pp. ; vélin souple *(reliure de l'époque).*

Seconde édition des *Nouvelles œuvres*. Elle est identique à l'originale, imprimée en 1641, mais ne contient ni de portait, ni de privilège. Elle contient 72 lettres en français et 24 lettres en latin.


NOVVELLES
OEVVRES
DE FEV Mr
THEOPHILE
Composées d'excellentes Lettres Françoises & Latines.
Soigneusement recueillies, mises en ordre & corrigées, par Mr MAYRET.

A PARIS,
Chez ANTOINE DE SOMMAVILLE, au Palais, dans la Salle des Merciers à l'Escu de France.
M. DC. XLVIII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

« Aucune des anciennes éditions ne referme les *Nouvelles œuvres*… recueillies et publiées par Mairet » (Brunet).

Bon exemplaire.

Provenance : Frédéric Lachèvre (ex-libris).



Tchemerzine-Scheler, V, 872 ; Brunet, V, 795.

800 / 1 200 €

1251

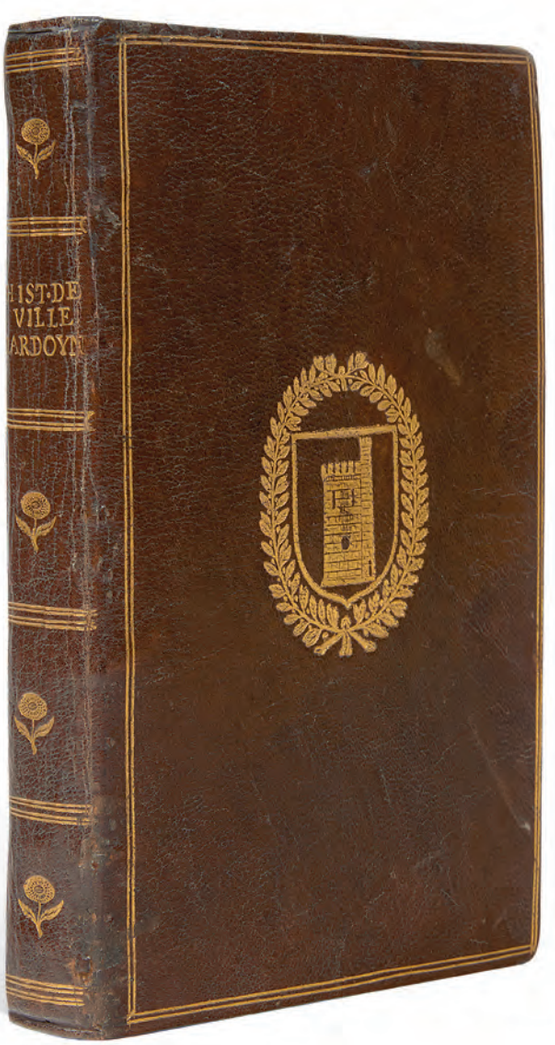
VILLEHARDOUIN, Geoffroy de.

Histoire de Geoffroy de Villehardouyn, mareschal de Champagne & de Romenie ; de la conqueste de Constantinople par les barons françois associez aux vénitiens, l'an 1204. D'un costé en son vieil langage ; & de l'autre en un plus moderne & intelligible par Blaise de Vigenère. *Paris, Abel L'Angelier, 1584.*
In-4 (238 x 155 mm) de 14 ff.n.ch., 186 ff.ch. ; maroquin bronze, double filet doré d'encadrement, armoiries non identifées (OHR 2372), dos lisse, compartiments ornés d'un fer représentant une pivoine, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Édition originale « d'un ouvrage précieux sous le double rapport historique et grammatical » (Brunet). Imprimé soigneusement par Abel L'Angelier on trouve ici le texte original imprimé en face de la version adaptée par Blaise de Vigenère.

« Avec la chronique de Villehardouin, la prose fait son entrée dans la littérature française. Usant une langue encore mal assouplie, uniquement rompue à l'usage poétique, le chroniqueur s'est forgé un instrument nouveau, mieux adapté aux exigences de la narration historique, en dépit d'une syntaxe hésitante encore et souvent maladroite, mais dont les progrès iront s'accentuer jusqu'à la fin du Moyen Âge. » (Gillette Tyl-Labory, *Dictionnaire de lettres françaises, le moyen âge*).

On y trouve le récit des événements de la quatrième croisade, depuis la prédication de Foulques de Neuilly en 1198, jusqu'à la mort de Boniface de Montferrat.



"First edition. This chronicle is the first account of the taking of Constantinople in 1204 by the French and Venetian crusaders… It is the basic source for our knowledge of the fourth crusade, written by a participant in one of the most tragic events in Byzantine history. In itself it is a classic account of the reality of French medieval chivalry" (Blackmer).

Exemplaire réglé et à grandes marges « d'un des livres du Moyen Âge aussi bien comme œuvre littéraire que comme source historique » (A. Pamphilet, *Historiens et chroniqueurs du Moyen Âge*).

Légère tache en marge du haut dont une partie (cahiers 'A-S') est endommagée par un rongeur.

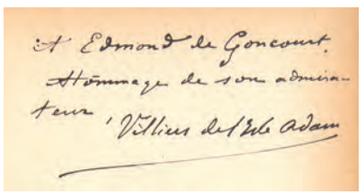
Brunet, V, 1239 ; Blackmer, 51734 ; Adams, V-803 ; Koç, 21 (seconde émission portant la date de 1585).

1 500 / 2 000 €

1252

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste, comte de.

L'Eve future. *Paris, de Brunhoff, 1886.*
In-12 (186 x 117 mm) de 2 ff.n.ch., III, 379 pp.; toile rouge, couverture originale illustrée d'Auguste François Gorguet conservée sans dos *(reliure de l'époque).*


A Edmond de Goncourt.
Hommage de son admirateur
Villiers de l'Isle Adam

Édition originale, publiée dans la série *Les Contemporains.*

Exemplaire exceptionnel, offert par l'auteur à Edmond de Goncourt et portant cet envoi autographe signé au faux-titre :
« *A Edmond de Goncourt. Hommage de son admirateur, Villiers de l'Isle Adam* ».



Papier jauni.

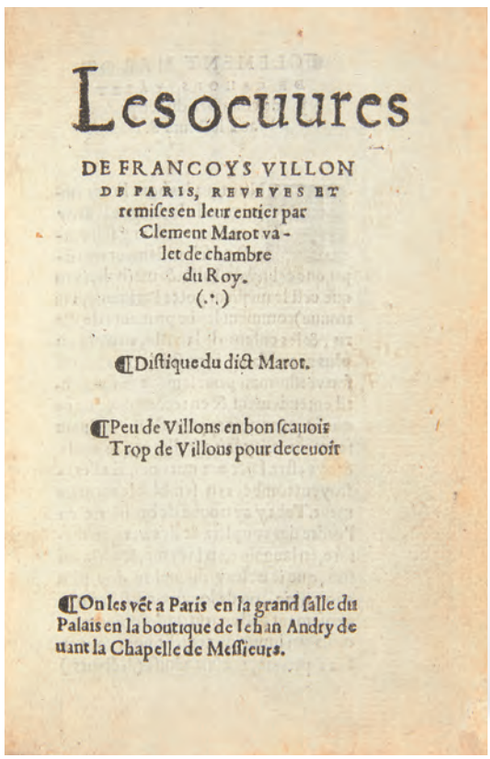
3 000 / 4 000 €

1253

VILLON, François.

Les Œuvres, reveueus et remises en leur entier par Clement Marot. *Paris, en la grand salle du palais en la boutique de Jehan Andry, [vers 1542].*
In-16 (116 x 79 mm) de 55 ff.ch. ; maroquin rouge, larges fleurons d'angle sertis de multiple filets dorés d'encadrement, dos à nerfs, roulette intérieure *(Bauzonnet-Purgold)*, étui maroquin lie-de-vin *(Aussourd)*.

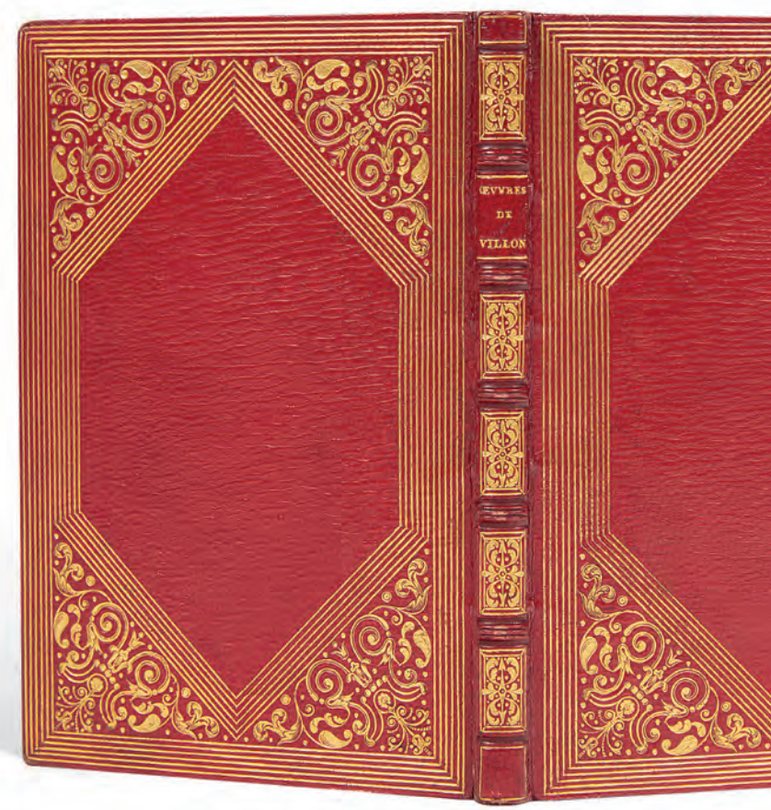
Rarissime édition en petits caractères ronds, réimpression de l'édition de 1533. « Elle doit avoir paru vers 1540, formant la 3e partie d'une édition de Marot » (Brunet).


Les ocuures
DE FRANCOYS VILLON
DE PARIS, REVEVES ET
remises en leur entier par
Clement Marot va-
let de chambre
du Roy.
(.*.)

Distique du dict Marot.

Peu de Villons en bon scauoir
Trop de Villons pour deceuoir

On les vẽt a Paris en la grand salle du
Palais en la boutique de Iehan Andry de
uant la Chapelle de Messieurs.



USTC ne localise aucun exemplaire de cette édition.

Bel exemplaire, conservé dans une charmante reliure de Bauzonnet-Purgold.

Provenance : Robert Samuel Turner (ex-libris) – Georges Heilbrun (ex-libris).

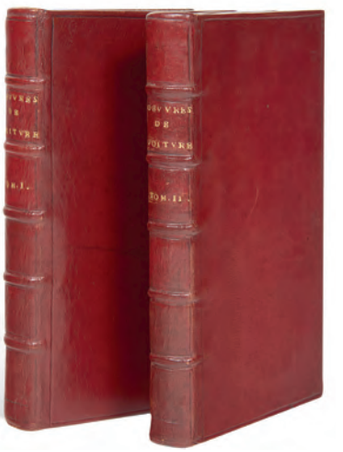
Tchemerzine-Scheler, V, 978 ; Brunet, V, 1249.

3 000 / 6 000 €

1254

VOITURE, Vincent.

Les Œuvres. Nouvelle édition corrigée. *Paris, veuve F. Mauger, 1706.*
2 volumes in-12 (163 x 91 mm) d'un frontispice et d'un portrait gravés, 14 ff.n.ch., 406 pp., 1 f.n.ch. blanc, 4 ff.n.ch. de table pour le volume I ; 1 f.n.ch. de titre, 76, 254 pp., 5 ff.n.ch. de table pour le volume II ; maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur marbrure *(reliure de l'époque).*



Belle édition illustrée, contenant les lettres et les poésies diverses de Vincent Voiture (1597-1648).
Sa poésie galante et maniériste ne fut publiée qu'après sa mort, à partir de 1650. Très appréciée dès sa première publication, ses œuvres furent souvent rééditées.

Très bon exemplaire, conservé dans sa première reliure.

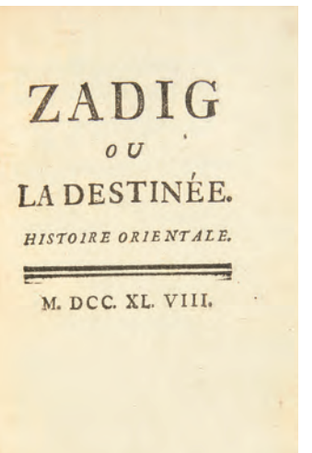
600 / 800 €



1255

VOLTAIRE, François Marie Arouet, dit.

Zadig ou La Destinée. Histoire orientale. *Sans lieu, sans nom, 1748.*
In-12 (148 x 85 mm) IX pp., 1 f.n.ch., 195 pp. ; maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, roulette intérieure, tranches dorées *(Reymann).*


ZADIG
OU
LA DESTINÉE.
HISTOIRE ORIENTALE.
M. DCC. XL. VIII.

Première édition sous ce titre. Ce compte fut publié d'abord en 1747 sous le titre *Memnon, histoire orientale*. Cet ouvrage est dédié 'à la sultane Sheraa' qui n'est personne d'autre que la marquise de Pompadour. Cette édition contient quelques chapitres supplémentaires par rapport à *Memnon*.

Bel exemplaire.

Bengesco, 1421.

300 / 400 €

1256

VOLTAIRE, François Marie Arouet, dit.

Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de Mr. le Docteur Ralph. [relié avec:] Candide... Seconde partie. *Sans lieu, sans nom, 1759-1761.*
2 parties en 1 volume in-12 (163 x 95 mm) de 237 pp., 1 f.n.ch. (collation : A-K^{12}) pour la première partie ; 130 pp. pour la seconde partie ; veau porphyre, triple filet doré d'encadrement, dos lisse orné, tranches peigne *(reliure de l'époque).*



Une des nombreuses éditions publiées l'année de l'édition originale - la 4^{e} selon le classement de Bengesco - et la première édition de la prétendue seconde partie.
Cette seconde partie, publiée anonymement en 1761, est attribuée à Thory de Champigneulles.

Bel exemplaire.

Provenance : Ex-libris C.F. Pruvost – F.F. Legrand.

Bengesco, I, 1437 & 1443 ; voir En français dans le texte, 160 & PMM, 204.

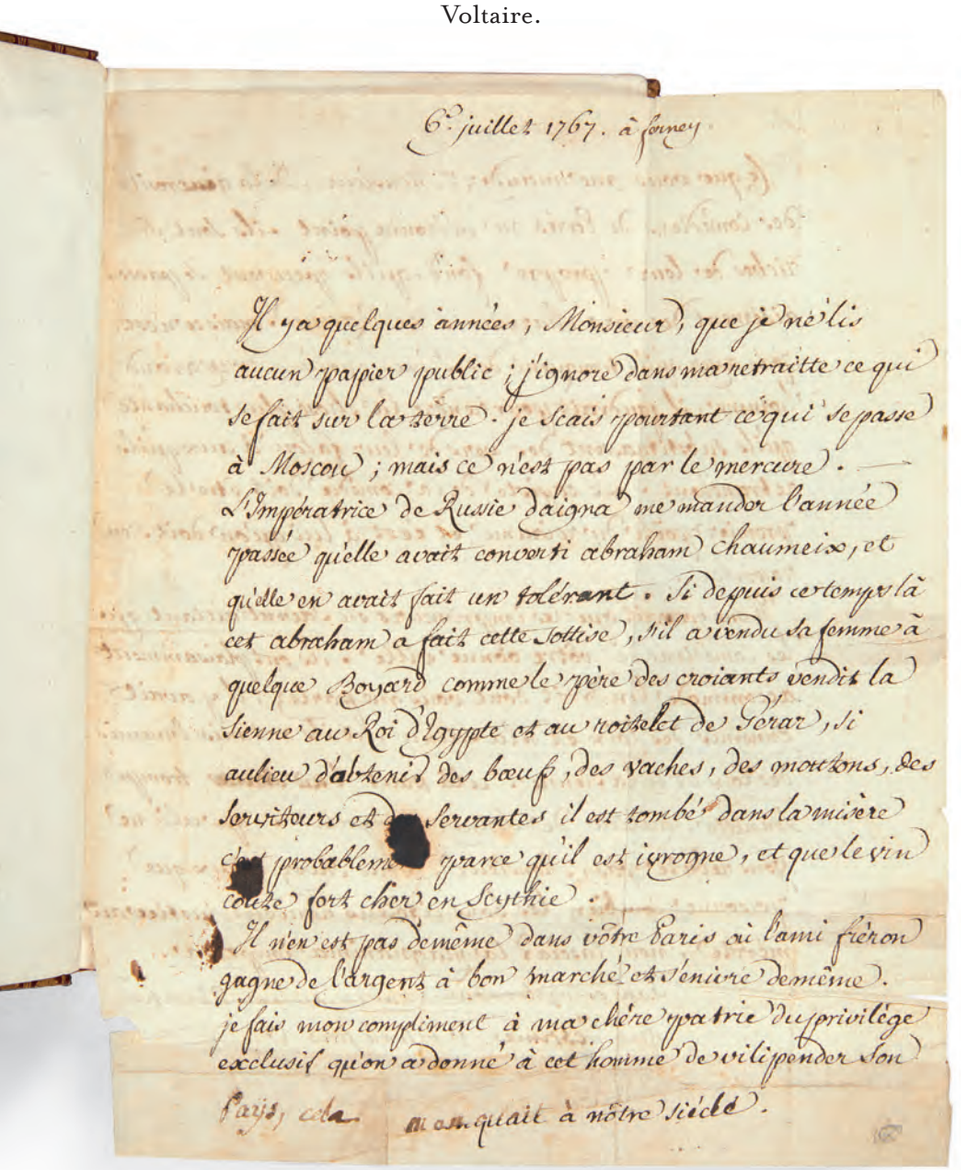
600 / 800 €

1257

VOLTAIRE, François Marie Arouet, dit.

Contes de Guillaume Vadé. *Sans lieu [Genève], sans nom, 1764.*
In-8 (193 x 120 mm) de XVI, 386 pp., 1 f.n.ch. ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison en maroquin citron indiquant "Œuvres de Voltaire", et "Conte de Vadé", roulette intérieure, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Édition originale. Ce recueil renferme, outre la Préface de Catherine Vadé, vingt-trois autres textes.
Exemplaire enrichi d'une lettre de la main du secrétaire de Voltaire, adressée au comédien et auteur dramatique Pierre Laurent Buirette de Belloy (1722-1757), datée du 6 juillet 1767 à Ferney. Dans cette amusante lettre, Voltaire se moque de ce qui se passe à Paris et ailleurs, en évoquant d'abord l'impératrice Russe, puis Éli Fréron, fondateur de la revue l'Année littéraire (« *dans votre Paris, où l'ami Fréron gagne de l'argent à bon marché, et s'enivre de même* ») et les écrivains de la capitale (« *Ce que vous me mandez, monsieur, de la générosité des comédiens de Paris ne m'étonne point. Ils sont si riches de leur propre fonds, qu'ils peuvent se passer aisément des vers charmants de Racine* »). Cette lettre est reproduite dans les *Œuvres* de Voltaire.


6e juillet 1767. à ferney

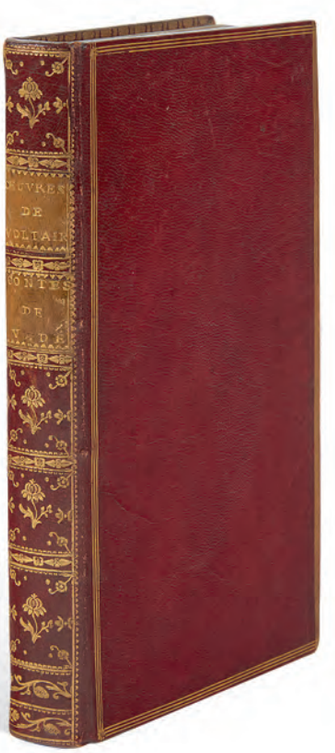
Il y a quelques années, Monsieur, que je ne lis aucun papier public ; j'ignore dans ma retraite ce qui se fait sur la terre. je sais pourtant ce qui se passe à Moscou ; mais ce n'est pas par le mercure. —
L'Impératrice de Russie daigna me mander l'année passée qu'elle avait converti abraham chaumeix, et qu'elle en avait fait un tolérant. Si depuis ce temps là cet abraham a fait cette sottise, s'il a vendu sa femme à quelque Boyard comme le père des croyants vendit la sienne au Roi d'Egypte et au noiselet de Gérar, si au lieu d'abstenir des bœufs, des vaches, des moutons, des serviteurs et [redacted] servantes il est tombé dans la matière [redacted] probablement parce qu'il est ivrogne, et que le vin coûte fort cher en Scythie.
Il n'en est pas de même dans votre Paris où l'ami fréron gagne de l'argent à bon marché et s'enivre de même.
je fais mon compliment à ma chère patrie du privilège exclusif qu'on a donné à cet homme de vilipender son pays, cela manquait à notre siècle.

Bel exemplaire ; lettre montée sur onglet, déchirure touchant quelques lettres anciennement restaurées avec 2 mots retracés à l'époque.

Provenance : William Charles Caldwell (ex-libris) – Docteur Lucien-Graux (ex-libris, cet exemplaire ne figure pas dans le catalogue des ventes).

Bengesco, I, 660.

800 / 1 000 €



1258

VOLTAIRE, François Marie Arouet, dit.

Recueil des romans contenant Babouc, Memnon, Micromégas, le songe de Platon, les voyages de Scarmentado, Zadig & Candide. *Sans lieu, sans nom, 1764.*
2 parties en 1 volume in-12 (163 x 91 mm) de 1 f.n.ch. (titre général), 153 pp. pour la première partie ; 1 f.n.ch., 177, 237 pp., 1 f.n.ch. ; veau marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées *(reliure de l'époque).*


ZADIG,
OU
LA DESTINÉE,
HISTOIRE
ORIENTALE.
M. DCC. LIX.

Première édition collective. Chaque partie comporte, mis à part du titre général daté de 1764, une page de titre individuelle, datée de 1759.

On y trouve : *Le Monde comme il va, Vision de Babouc* ; *Memnon* ; *Micromégas* ; *le songe de Platon* ; *les voyages de Scarmentado* ; *Zadig* ; *Candide*.

Bon exemplaire.

Bengesco, I, 1517 ("nous n'avons pas vu la seconde partie qui doit comprendre Zadig et Candide").

600 / 800 €

1259

VOLTAIRE, François Marie Arouet, dit.

Dictionnaire philosophique, portatif. Nouvelle édition, revue, corrigée, et augmentée d'un supplément. *Berlin, Guillaume Nusans, 1765.*
2 volumes in-12 (165 x 94 mm) de 2 ff.n.ch., 159 pp. pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 136, 31 pp. pour le volume II ; veau blond, triple filet doré d'encadrement, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge, roulette sur les coupes, tranches dorées sur marbrure *(reliure de l'époque).*



Édition publiée un an après l'originale. Malgré l'indication sur le titre elle fut vraisemblablement imprimée en France.

Célèbre dictionnaire qui fit scandale dès sa publication et qui fut condamné au bûcher d'abord à Genève, puis en Hollande, en France et en Italie. Voltaire y traite des sujets variés tel que le gouvernement, la tolérance, la religion, etc.

Légèrement frotté et insolé, sinon bel exemplaire dans une reliure décorative.

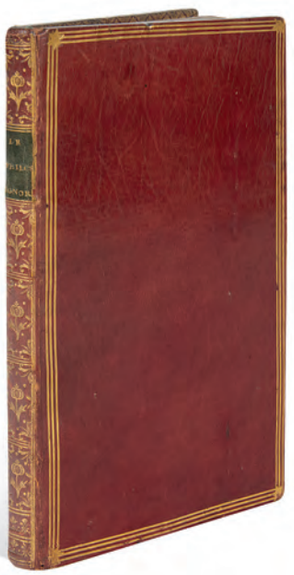
Manque à Bengesco.

400 / 600 €

1260

[VOLTAIRE, François Marie Arouet, dit].

Le Philosophe ignorant. *Sans lieu [Paris], 1766.*
In-8 (197 x 120 mm) de VII, 168 pp. ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées *(reliure de l'époque).*



Une des nombreuses éditions publiées l'année de l'originale. Célèbre texte philosophique, publié par Voltaire vraisemblablement en décembre 1766, dans lequel l'auteur déclare son ignorance.
Il base ses pensées sur des philosophes anciens (par exemple Aristote, Descartes, Hobbes, Confucius) mais affirme dès le début son ignorance et sa soif de savoir.
« J'ai pensé que la nature a donné à chaque être la portion qui lui convient ; & j'ai cru les choses auxquelles nous ne pouvions atteindre ne sont pas notre partage. Mais malgré ce désespoir, je ne laisse pas de désirer d'être instruit, & ma curiosité trompée est toujours insatiable » (p. 8).

Très bel exemplaire, rare en maroquin rouge de l'époque.

Provenance : S.E. Henry J. Reybaud (ex-libris).

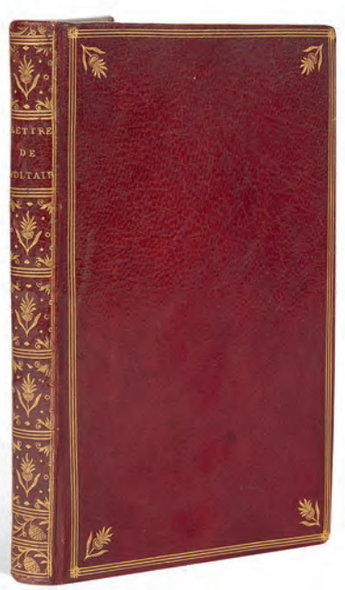
Bengesco, 1731 (note).

400 / 600 €

1261

VOLTAIRE, François Marie Arouet, dit.

Lettres à M. l'abbé Moussinot son trésorier, écrites depuis 1736 jusqu'en 1742, pendant sa retraite à Cirey, chez madame la Marquise du Châtelet. *La Haye et se trouve à Paris, chez Moutard, 1781.*
In-8 (192 x 121 mm) de XIX, 244 pp. ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, fleurons d'angle, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées, doublure et gardes de papier dominoté d'étoiles dorées *(reliure de l'époque).*





LETTRES
DE
M. DE VOLTAIRE
A M. L'ABBÉ
MOUSSINOT
SON TRÉSORIER,
Écrites depuis 1736 jusqu'en 1742, pendant sa retraite à Cirey, chez Madame la Marquise du Châtelet, & dans lesquelles on voit quelques détails de sa fortune, de ses bienfaits; quelles furent alors ses études, ses querelles avec Desfontaines, *&c.*
Publiées par M. l'Abbé D***.
A LA HAYE,
Et se trouve à Paris,
Chez Moutard, Imprimeur-Libraire de la Reine, de Madame & de Madame la Comtesse d'Artois, rue des Mathurins, Hôtel de Cluny.
M. DCC. LXXXI.

Édition originale, publiée par les soins de l'abbé Du Vernet.

« L'abbé Mousinot… était un chanoine de Saint-Merry, dont le hasard fait le correspondant de Voltaire à Paris. C'était une singularité, dis à ce sujet l'abbé du Vernet, de voir un même ecclésiastique trésorier, en même temps, d'un chapitre, d'une secte et d'un philosophe, remplissant avec exactitude et un secret religieux les devoirs de ce triple état… Aussi, les lettres de Voltaire à l'abbé Moussinot sont-elles remplies de détails personnels au poète, et que l'on chercherait vainement dans le reste de sa correspondance » (Bengesco).

Bel exemplaire.

Bengesco, 1960.

600 / 800 €

1262

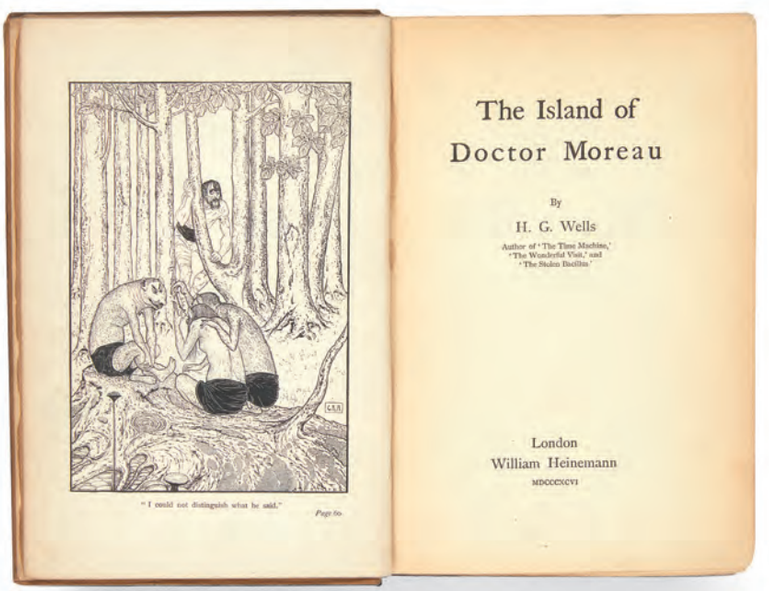
WELLS, Herbert George.

The Island of Dr Moreau. *Londres, William Heinemann, 1896.*
In-8 (192 x 123 mm) d'un frontispice, X, 219 pp., 2 ff.n.ch., 16 ff.n.ch. de catalogue de libraire; toile moutarde, plat supérieur illustré, dos lisse *(reliure de l'éditeur).*

Édition originale du troisième roman d'Herbert George Wells (1866-1946).

Reliure frottée et tachée.

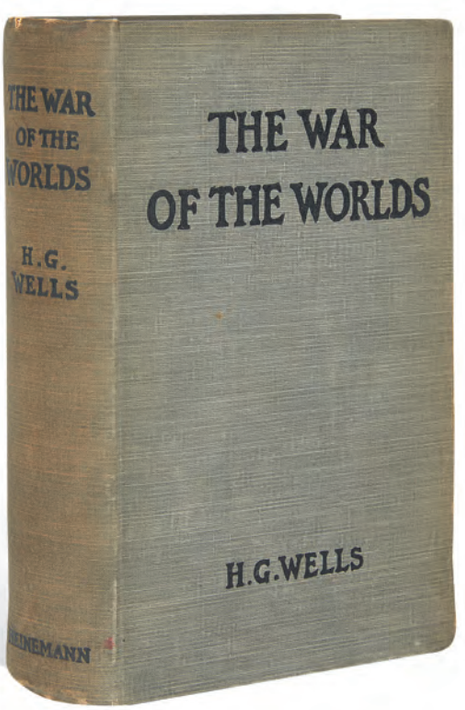
800 / 1 000 €



1263

WELLS, Herbert George.

The War of the Worlds. *Londres, William Heinemann, 1898.*
In-8 (189 x 122 mm) de VIII, 303 pp., [16] pp. de catalogue de libraire ; toile grise, titre sur le plat, dos lisse *(reliure de l'éditeur).*



Édition originale. Exemplaire avec le rare catalogue de libraire, daté de 1897, et débutant avec les "New Letters of Napoleon I".

Un des premiers romans de science-fiction, il a été adapté en feuilletons radiophoniques en 1938 par Orson Wells, puis plusieurs fois pour le cinéma depuis 1953, dont une adaptation en 2005 par Steven Spielberg.

Reliure poussiéreuse, petites usures aux coiffes.

800 / 1 000 €

1264

ZOLA, Emile.

Éd. Manet. Étude biographique et critique. Accompagnée d'un portrait d'Éd. Manet par Bracquemond et d'une eau-forte d'Éd. Manet d'après Olympia.
Paris, E. Dentu, 1867.
In-8 (237 x 151 mm) de 48 pp., 2 eaux-fortes originales ; demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture bleue et dos conservés *(M. Godillot).*

Édition originale.

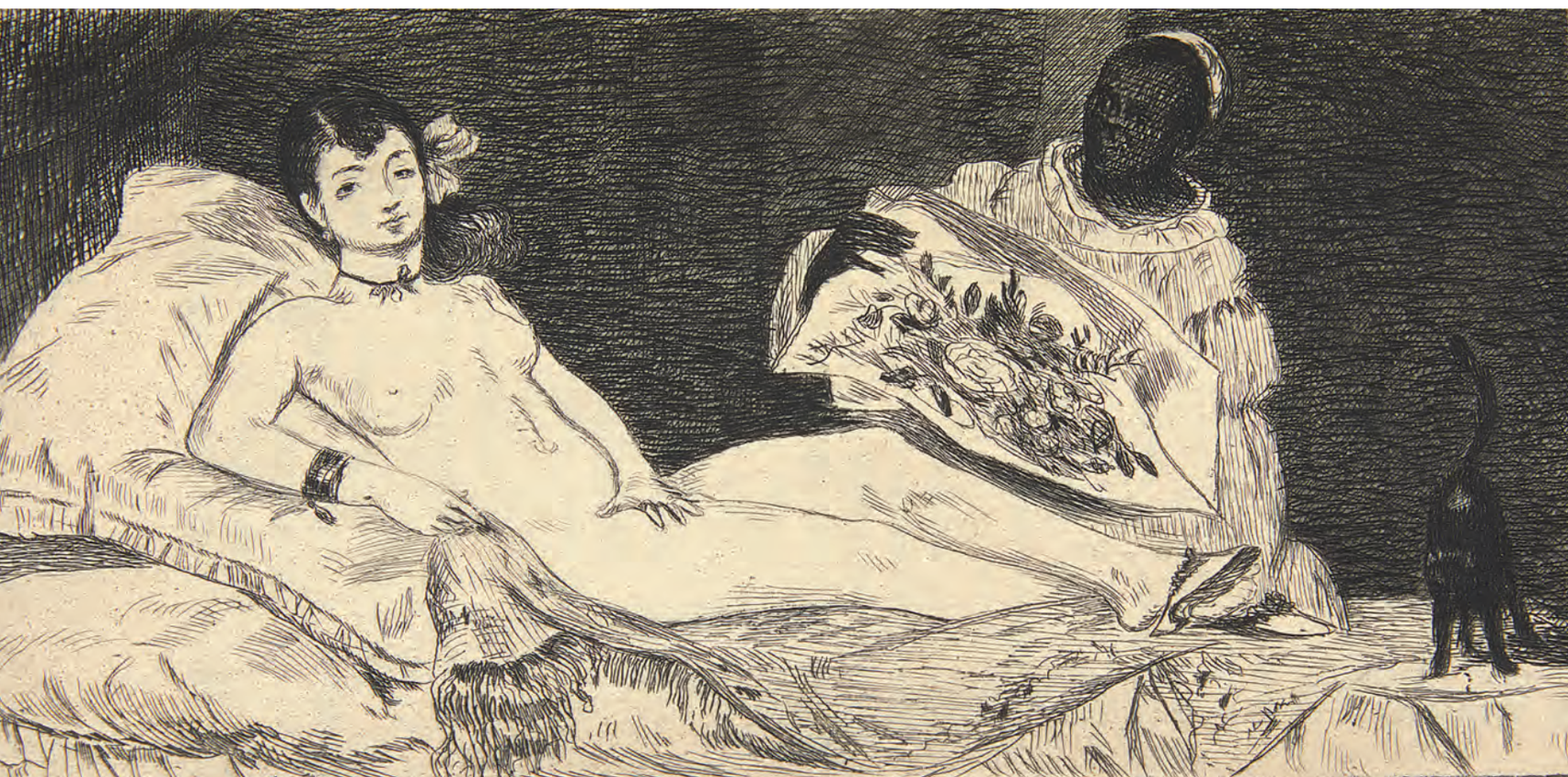
Cette brochure se vendait à l'exposition rétrospective organisée par Manet lui-même, dans un pavillon construit à ses frais à l'Alma, en marge de l'Exposition universelle et du Salon de 1867, dont il avait été exclu. "*J'espère qu'elle va mettre le feu aux poudres*" dira l'artiste de cette première monographie qui lui était consacrée.
L'illustration comprend un portrait de l'artiste gravé par Bracquemond, en frontispice, et une eau-forte originale d'Édouard Manet représentant son tableau *Olympia*.

Cette gravure que Zola avait qualifié de "chef-d'œuvre" du peintre, témoigne de leur amitié et de leur travail en commun pour le succès de l'exposition rétrospective, qui fut hélas un échec complet. On sait que c'est Caillebotte qui finira par obtenir que l'*Olympia* qu'il jugeait essentielle dans l'histoire de l'art fut acceptée au Louvre. L'année suivant cette publication, Manet peignit le portrait de l'écrivain qui est aujourd'hui conservé au Musée d'Orsay.

Très bon exemplaire ; mors frottés.

Harris, Édouard Manet. The Graphic work, 1990, n° 53.

600 / 800 €



ÉMILE ZOLA

ÉD. MANET

ÉTUDE BIOGRAPHIQUE ET CRITIQUE

ACCOMPAGNÉE D'UN PORTRAIT D'ÉD. MANET PAR BRACQUEMOND

ET D'UNE EAU-FORTE D'ÉD. MANET

D'APRÈS *OLYMPIA*



PARIS

E. DENTU, ÉDITEUR

LIBRAIRIE DE LA SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES

Palais-Royal, 17 et 19, Galerie d'Orléans

—

1867

Notes

Notes

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU
PRÉSIDENT
COMMISSAIRE-PRISEUR

FABIEN BÉJEAN-LEIBENSON
VICE-PRÉSIDENT

PIERRE-HARALD LEDUCQ
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

RAYMOND DE NICOLAY
CONSULTANT

SOPHIE DUVILLIER
ADMINISTRATRICE
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

MARIANA SI SAID
COMPTABILITÉ
T. + 33 (0)1 49 49 90 02
msisaid@pba-auctions.com

92, AVENUE D'IÉNA. 75116 PARIS
T. + 33 (0)1 49 49 90 00
F. + 33 (0)1 49 49 90 01

NUMÉRO D'AGRÉMENT
2002-128 DU 04.04.02

www.pba-auctions.com

CONDITIONS DE VENTE .//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants :

Jusqu'à 150 000 € : 26,37 % TTC (soit 25 % HT + TVA 5,5%) pour les livres et 30% TTC (soit 25% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.
De 150 000 à 500 000 € : 22,68 % TTC (soit 21,5% HT + TVA 5,5%) pour les livres et 25,80% TTC (soit 21,5% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.
Et au delà de 500 000 € : 18,99 % TTC (soit 18% HT + TVA 5,5%) pour les livres et 21,60% TTC (soit 18 % HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.
Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros Carte Visa ou Master Card ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%) En espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris et pour les résidants étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 20% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321-4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees :

Up to 150 000 € 26,37% incl. VAT (25% excl. VAT + 5.5% VAT) for the books and 30% incl. VAT (25% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.
Above 150 000 € and up to 500 000 € : 22,68% incl. VAT (21.5% excl. VAT + 5,5% VAT) for the books and 25,80% incl. VAT (21,5% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.
Above 500 000 € : 18,99% incl. VAT (18% excl. VAT + 5.5% VAT) for the books and 21,60% incl. VAT (18% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.
This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy we accept payment by Visa, MasterCard as well as Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 1 000 € (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 € (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

IMPORTANT NOTICE : Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■) or 20% (lots marked with ■) plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321-4 of the Commercial Code, the asterisk (*) marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & Associates.

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration.
L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

WARRANTY
In accordance with the law, the auctioneer is legally responsible for the contents of the catalogue, subject to any adjustment announced during the presentation of the lot and duly noted in the official sale record. Condition reports describing damage, imperfection or restoration are done to facilitate the prospection and shall remain subject to the discretion of personal examination by the buyer or his representative. The absence of such reference in the catalogue does not imply that an object is exempt from any defect or restoration. The pre-sale exhibition allows prospective buyers to inspect property and therefore, no claim will be registered regarding usual restorations and small accidents.

ENCHÈRES
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.

BIDDINGS
The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé et Associés ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux-ci.

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & Associates provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs ; under no circumstances Pierre Bergé & Associates employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

RETRAIT DES ACHATS
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.
Ventes à Richelieu-Drouot : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h00-10h00 et 13h30-18h00 du lundi au vendredi.
Magasinage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dûs aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

COLLECTION OF PURCHASES
At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots, and PBA declines all responsibility for any damage that may occur as soon as the auction is final. All formalities, including export license and transport are the sole responsibility of the buyer.
Sales at Richelieu-Drouot : Furniture, paintings and large objects that have not been withdrawn by their buyers before 10am the day after the sale will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours :9am-10am and 1.30pm-6pm from Monday to Friday.
Storage : 6 bis rue Rossini – 75009 Paris Phone : +33 (0)1 48 00 20 56. All storage fees due according to Drouot SA tariff conditions should be paid at the Hotel Drouot storage before the removal can be done on presentation of the paid voucher.

PRÉEMPTION
Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2 000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION In certain cases, the French State may exercise its pre-emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2 000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre-emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & Associates will not assume any liability for administrative decisions of pre-emption.

© Pierre Bergé & associés, Paris. Imprimé par l'imprimerie Art & Caractère en octobre 2020
© Photographies Stéphane Briolant.

ORDRE D'ACHAT .//. BID FORM



☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST

☐ ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID

Nom et Prénom
Name

Adresse
Address

Téléphone
Phone

Fax
fax

E-mail

Vente aux enchères publiques

PARIS-DROUOT-RICHELIEU

LA BIBLIOTHÈQUE DE PIERRE BERGÉ

VENDREDI 6 NOVEMBRE 2020

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)
Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
Required bank réferences (Please complete and join following page)
Références commerciales à Paris ou à Londres
Commercial réferences in Paris or London
Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIM N EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à.//. Send to :
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
92 avenue d'Iéna_75116 Paris www.pba-auctions.com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01
M. sduvillier@pba-auctions.com

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :
T. S. V. P

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date **VENDREDI 6 NOVEMBRE 2020**

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Adress

Agent ☐ Oui ☐ Non
Agent Yes No

PIÈCES D'IDENTITÉ-PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

N° de compte
Acompt number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Acompt number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00 FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES
Agrément n° 2002-12892 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 **www.pba-auctions.com**
S.A.S. au capital de 600. 000 euros NSIRET 441 709 961 00037 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961