

IVOIRE Toulouse

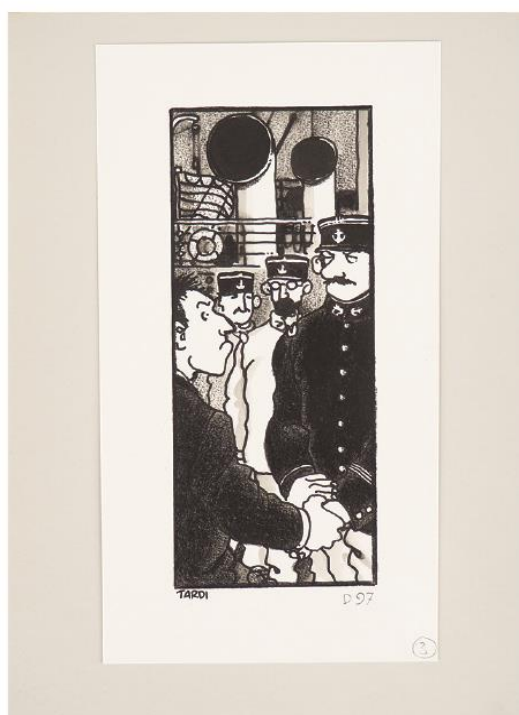
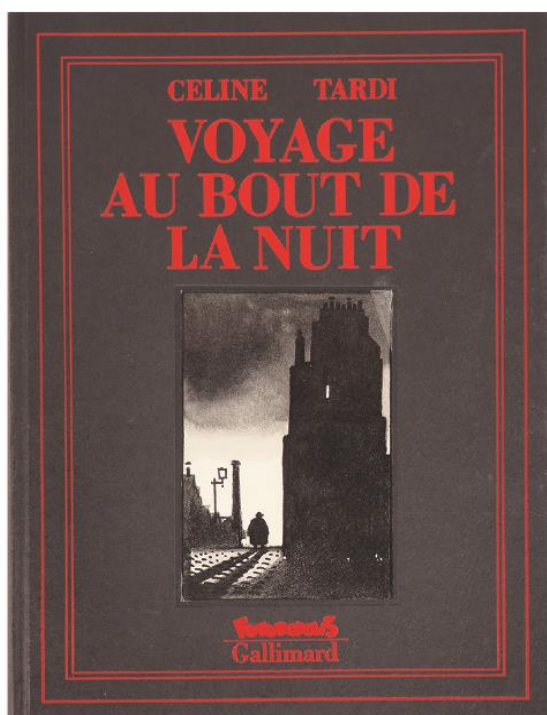
PRIMARDECO

Jérôme de Colonges

Vendredi 4 Mars à 14h30

LIVRES ANCIENS ET MODERNES :

Bibliothèque Maurrassienne, littérature et politique,
illustrés modernes années 40-50, beaux arts...



DROUOT.com

Live

EXPERT :

Roger ROQUES

Catalogue visible sur : primardeco.com, gazette-drouot.com et ivoire-france.com/toulouse

PRIMARDECO - Membre du groupe IVOIRE

14 rue du Rempart St-Etienne-31000 TOULOUSE

Tél. 05.61.12.62.62 - ivoire-france.com - contact@primardeco.com - Agr.2002-155

IVOIRE France

I - LIVRES ANCIENS

- | | | |
|---|---|---------|
| 1 | <p>ALMANACH DES DAMES pour l'an 1809. Turingue. J. G Cotta, Librairie. In-16. Maroquin rouge, encadr. Dor. sur les plats, dos lisse compartimenté, pts fleur. dor. hach. Intérieures, tr. Dor. (Rel. d'époque). Joint :</p> <p>- ETRENNES MIGNONES, CURIEUSES ET UTILES. Paris, Guillot Libraire de Monsieur 1787. in-32. Chemise de maroquin rouge de l'époque ornée. Carte de France dépl.</p> | 50/100 |
| 2 | <p>ALMANACH ROYAL. Année MDCCLV. Paris, Le Breton 1755. in-8, maroquin rouge, plats ornés d'une large dent. dorée, dos fleurdelysé, doublure de papier estampé de petites fleurs dorées. tr. dor. (Rel. d'époque)</p> <p>Curieuse étiquette "A la noire teste" "Larcher, marchand papetier des fermes du Roy, collée au f. de garde"</p> | 300/500 |
| 3 | <p>BASVILLE (Nicolas Lamoignon de). Mémoires pour servir à l'Histoire de Languedoc. Amsterdam, Pierre Boyer 1734. in-12, 334 pp. Basane (Rel. d'époque), manque de peau à la coiffe supérieure</p> | 50/100 |
| 4 | <p>BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin Caron de). L'autre Tartuffe ou la Mère coupable. Drame en cinq actes, en prose. Paris, Randonneau 1797. in-8. 13-128 pp, broché, sous couverture bleu muette.</p> <p>Première édition avouée par Beaumarchais à son retour d'exil à Hambourg, portant la mention en capitales au titre EDITION ORIGINALE. Il y a eu au moins trois éditions antérieures imprimées par les amis de Beaumarchais</p> | 80/120 |
| 5 | <p>BERGERET DE FROUVILLE. Ecole militaire ou manière de dresser les chevaux et d'apprendre aux cavaliers et de les monter... Traduit de l'anglais. Paris, Veuve de Duchesne 1784. in-8, VIII-127pp. Reliure à l'imitation, pleine basane fauve, dos orné. Les VIII premiers ff. [titre, avertissement et tables] ont été remplacés par des copies dactylographiées. 6 planches dépliantes</p> | 50/100 |
| 6 | <p>BERTHOUD (Henry). Le Monde des insectes. Deuxième édition. Dessin de Yan Dargent. Paris, Garnier s.d gd in-8. 1/2 basane aubergine, dos long, fil. dor. (Rel. d'époque)</p> <p>Illustrations gravées sur bois hors-texte et vignettes dans le texte</p> | 30/50 |
| 7 | <p>BUFFON. Œuvres complètes, suivies de la classification comparée de Cuvier, Lesson etc. Nouvelle édition revue par M. Richard. Paris, Pourrat 1837. 5 vol. gd in-8. Demi chagrin rouge à petits coins, dos long orné d'un décor rocaille doré (Rel. d'époque). Texte à deux colonnes, nombreuses planches coloriées</p> | 200/300 |
| 8 | <p>CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de). El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha. Quarta edición corregida por la Real Academia espanola. Madrid, en la Imprenta Real 1819. 4 vol. in-8. Reliure postérieure sur brochure non rognée, demi chagrin rouge. Les fragiles couvertures ont été conservées. (Manque le vol. V Vida de Miguel de Cervantes par D. Martin Fernandez de Navarrete. Edition illustrée de 20 figures hors-texte gravées par J. Rivelles et d'une carte</p> | 150/200 |
| 9 | <p>[CHOISEUL-GOUFFIER] Voyage pittoresque. [Paris, Blaise. 1782-1822]. Suite de planches.</p> <p>Titre et 88 planches gravées d'après Delepierre, Choffart, Lauters, Petermans, Lemonnier,</p> <p>Qqs rousseurs en marge des gravures</p> | 250/350 |

10	CHOMEL (Noël) Dictionnaire oeconomique contenant l'Art de faire valoir les terres et de mettre à profit les terres stériles, l'établissement, l'entretien et le produit des près tant naturels qu'artificiels ; le jardinage, la culture des vignes, des arbres (forestiers et fruitiers) et des arbustes ; le soin qu'exigent les bêtes à corne et celle à laine, les chevaux, les chiens etc... Nouvelle édition entièrement corrigée et très considérablement augmentée par M. de La Marre. Paris, Ganeau, Bauche, Frères Estienne, d'Houry 1767. 3 vol. in-folio, XVI-959 pp.-919 pp.-910 pp. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Fentes aux charnières, usures aux coiffes et aux coupes	300/500
11	COLART (Instituteur, de la famille royale). Histoire de France méthodique et comparée, texte, tableaux synoptiques et 75 gravures sur acier employée pour l'éducation des Enfants de France et de S.M.T.F. Paris, Gosselin 1836. in-12 à l'italienne. 1/2 chagr. prune, caissons dorés et encadr. sur les plats en partie insolé. tr. dor. (Rel. de l'époque). Curieux traité didactique illustré, consacré à l'Histoire de la Monarchie française et destiné à la famille royale. Deuxième édition. Manque à 1 f. en fin de	50/100
12	CONSTANT (Benjamin). Adolphe. Notice par A. France. Paris, Lemerre 1889. pt. in-8. Rel. d'époque demi-marroquin vert olive à coins, dos long orné d'un décor à la grotesque dor. , tête dor. , couv.	40/60
13	CONSTITUTION FRANCAISE, présentée au Roi par l'Assemblée Nationale le 3 septembre 1791. Dijon, de l'Imp. De P. Causse 1791. in-12. Veau marbré, fil. d'encadr. dor., tr. Dorées. (Rel. d'époque). Fente à un mors	80/100
14	COOK (James). Relation des voyages entrepris par ordre de sa Majesté Britanique pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional. .. Rédigée par J. Hawkesworth. Traduite de l'anglais. Paris, Saillant et Nyon, Panckouke 1774. 4 vol. in-4. Veau marbré, dos orné, fil. d'encadr. dor. (Rel. de l'époque) (coiffes arrasées, coins leg. émoussées). Première édition française. 29 cartes et plans, 22 figures hors-texte. Manque la	500/800
15	COQUILLE (Guy). Les Œuvres, contenant plusieurs traitez touchant les libertez de l'Eglise Gallicane, l'Histoire de France et le Droit Français. Bordeaux, Labottière 1703. 2 vol. in-folio. Veau (Rel. de l'époque). Edition la plus complète (Brunet, II, 268) contenant la Coutume du Nivernais. Petits travaux de vers par endroit, dorure effacée à la reliure. Fente au départ d'un mors.	100/200
16	GARSAULT (M. de). Description et usages de sept cents dix-neuf plantes tant étrangères que de nos climats et de cent trente quatre animaux, gravées en taille douce par MM. De Fehrt, Prévost, Duflos, Martinet, et rangées suivant l'ordre du livre intitulé Matière médicale de M. Geoffroy. Paris, Didot le jeune 1767. 6 vol. in-8. Veau brun, fil. d'encadr. dos lisse orné. Usures aux coiffes et aux coins ; travail de vers en marge du volume de texte. Un volume de texte donnant l'explication des planches qui manque souvent. 5 volumes de planches contenant 729 planches toutes gravées par Garsault. Collection complète, rare (Brunet II, 1496).	500/800
17	GOURY DE CHAMPGRAND. Traité de Vènerie et de chasses. Paris, Herissant 1769. 2 parties en 1 vol. in-4, XII-208pp [pag. Continue]. Maroquin janséniste rouge, coupes filetées, large dent. Intérieure, tr. dor. Edition originale illustrée de 39 planches gravées sur cuivre par Louis Halbou. Bel exemplaire. Un des plus célèbres ouvrages de chasse du XVIIIème s. C'est à peu près le seul ouvrage cynégétique illustré qui ait été publié en France au XVIIIème ; il est assez recherché pour cette raison. Thiebaud, 469-470. Bel exemplaire parfaitement relié dans la seconde moitié du XIXème	1000/1500
18	GOZLAN (Léon). Œuvres. Nouvelles, Paris, Lemerre 1880. pt in-12. Rel. d'époque demi-marroquin havane foncé à coins, tête dor. couv. (P. Ruban)	50/80

19	GUERIN (Victor). La Terre Sainte. Ses souvenirs, ses sites, ses monuments. Paris, Plon 1884. 2 vol. gd in-4. 1/2 chagrin rouge, tête dor. (Rel. d'époque). 44 planches gravées sur acier et cartes. Très nombreuses figures sur bois dans le	150/200
21	LACEPEDE (Comte de). Œuvres comprenant l'Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares, des serpents, des poissons et des cétacés. Paris, Duméril 1826. 3 vol. in-8. Demi basane, fleur. dor. pces de titre noire (Rel. d'époque, frottée par endroit). Texte à deux colonnes, nombr. planches de figures en noir. Qq rousseurs sans gravité	100/150
22	LAFAYETTE (Mme de). Mémoires publiées avec préface, notes et table par Eugène Asse. Paris, Librairie des Bibliophiles 1890. in-12. Rel. d'époque demi-chagrin havane à coins, dos long orné de fil. droits, courbes et pointillés entrecroisés.	40/60
23	LA FONTAINE (Jean de). Contes et Nouvelles en vers. s.n. , s.l 1777 2 vol. in-4, veau marbré, fil et fleur. d'angles sur les plats, caissons ornés, pces de titre, tr. dor. (Rel. d'époque). Plats frottés, par endroit. Contrefaçon ds "fermiers généraux". Attribuée à la société typographique de Bouillon, comprenant 2 frontispices gravés par Vidal, un portrait, 2 vignettes de titre, 2 en-têtes, et 43 culs de lampe et 80 figures hors-texte gravées d'après les dessins d'Eisen	400/600
24	LA METTRIE (Julien Onfray de). Œuvres philosophiques. Londres (Berlin), Jean Nourse 1751. in-4, LVI-364pp. Veau blond triple fil. d'encadr. dorés sur les plats, dos orné dent. Int. , tr. dor. (Rel. d'époque) Première édition rare des œuvres de La Mettrie comprenant : "L'homme machine", "Traité de l'Ame", "Abrégé des systèmes", "L'homme plante". Ex-libris de Champoenetz. Leg. Usures aux coiffes, fentes au départ des mors, pt manque de peau au plat sup.	800/1000
25	LA SAINTE BIBLE, qui contient le Vieux et le Nouveau Testament, c'est-à-dire l'Ancienne et la Nouvelle Alliance. Revue et corrigée sur le texte hébreu et grec par les Pasteurs et les Professeurs de l'Eglise de Genève. Avec les nouveaux arguments et les nouvelles reflexions de J. F. Ostervald. Amsterdam, J.F Bernard et Herman Uitwerf 1724. in-folio. Veau brun, dos orné (Rel. d'époque). Usures à deux coins. Gardes et page de titre débrochés, avec quelques manques.	100/150
26	LEGOUX DE GERLAN. Histoire de Laïs, courtisane grecque. Paris, Jorry 1756. in-12. Veau glacé, dos orné (Rel. de l'époque)	50/100
27	LE SAGE (A.R.). Le bachelier de Salamanque ou les Mémoires et aventures de D. Chérubin. Nouvelle édition. Paris, Cailleau 1759. 3 vol. pt in-12. Veau marbré (Rel. de l'époque). Usures aux coiffes et aux coins, les pièces de titre manquent.	30/40
28	MALESHERBES (Lamoignon de). LETTRE AUTOGRAPHE signée et datée 17 avril 1786. 1p 1/2 in-8. Lettre de recommandation auprès du contrôleur général, en faveur d'un "Mécanicien" (sic) nommé le Turc. Elle insiste notamment sur ses capacités à capter le secret de tous les Artistes qu'il voyait travailler "au cours de ses voyages	150/200
29	MARMONTEL. Chefs-d'œuvre dramatiques ou Recueil des meilleures pièces du Théâtre français, tragique, comique et lyrique ; avec des discours préliminaires sur les trois genres et des remarques sur la langue et le goût. Dédié à Madame La Dauphine. Paris, Impr. De grangé 1773. in-4, LXXII-107pp. Veau écaille, fil. dor. en encadr. dos orné (Rel. de l'époque) Première partie seule contenant "La Sophoniste" de Mairet. Frontispice et bandeau d'Eisen. "Première tragédie qui fût digne d'être connue", donnée en 1633	50/100
30	MARMONTEL. Les Incas ou la destruction de l'Empire du Pérou. Paris, de Pelafol 1817. 2 vol. pt. in-12, basane, dos lisse orné, pce de titre (Rel. de l'époque). Plats frottés, manques de peau.	20/30
31	MOZART. Don Juan. Opera en cinq actes. Trad. Française par Emile Deschamps et Henri Blaze 1872. in-12. Rel. d'époque 1/2 basane rouge.	10/20

- | | | |
|----|---|---------|
| 32 | <p>PHEDRE. Phaedri Aug. Liberti Fabulae Aesopiae, in usum Serenissimi Principis Nassauii; Amsterdam, Ex. Typ. Fr Halman 1701. in-4, 14 ff n.ch.-160pp. Index. Veau brun, dos orné (Rel. d'époque). Usures aux coiffes et aux coins.</p> <p>Frontispice gravé par Boutats, d'après Gueree, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe et 18 planches, chacune comprenant six illustrations en médaillon, dessinées et gravées pr J.V Vianem. (Brunet IV, 588-Cohen, 368). Quelques petites taches d'encre éparses. Le portrait du prince de Nassau manque</p> | 300/500 |
| 33 | <p>PLATON. Œuvres, traduites par Victor Cousin. Paris, Rey et Belhatte, Bossange, Pichon et Didier, Gravier 1824-1846. 12 vol. in-8. Rel. d'époque demi veau blond. 8 pces de titre et de tom. manquantes, mors bruni et fragilisés.</p> <p>Première traduction française intégrale du corpus platonicien. C'est cette traduction qui a donné à Platon la place qu'il occupe dans l'enseignement et le débat philosophique en France. Un tome XIII est paru, qui manque ici</p> | 200/300 |
| 35 | <p>[CHARTES CONSTITUTIONNELLES]. PONCET. Charte constitutionnelle des Français, ornée de gravures dédiées au Rois. Paris, Ponce 1814. in folio, 48 pp. Bradel demi-chagrin rouge, dos lisse, roulettes dor. (Rel. d'époque). 6 planches allégoriques de C. Monnet, gravées par Ponce et Monnet. Edition originale de la Charte constitutionnelle de la Première Restauration le 4 juin 1814, intronisant Louis XVIII, Roi de France et de Navarre</p> <p>- CHARTE CONSTITUTIONNELLE du 14 août 1830. in-4, broché 15 pp. Constitution de la Monarchie de Juillet, issue de la Révolution des trois glorieuses instituant Louis-Philippe, Roi des Français. Elle promulgue notamment le rétablissement du drapeau tricolore. On y joint : - une adresse manuscrite (2pp. manuscrite), offrant tribut et respect au nouveau Roi Louis-Philippe, au nom des citoyens de St Lo.</p> | 300/500 |
| 36 | <p>REGNARD. Théâtre. Nouvelles édition, revue, exactement corrigée et conforme à la représentation. Londres (Cazin). 1784. 4 vol. pt. In-12. Veau marbré, fil. d'encadr. dos plats, dos lisses ornés tr. dor. (Rel. d'époque). Portrait gravé. Joint :</p> <p>- PAVILLON (Etienne). Œuvres. Ouvrage en prose, ouvrage meslés de prose et de vers, poésies. Amsterdam, Zacharie Chatelain 1750. 2 vol. pt in-12. Veau brun, dos lisse orné (Rel. d'époque)</p> | 50/80 |
| 37 | <p>ROUSSEAU (Jean-Jacques), Dictionnaire de Musique. Paris, Vve Duchesne 1768. in-8, XIV-1f. 548 pp.-4 pp (catalogue). Veau marbré, dos lisse orné (Rel. d'époque). Fente aux mors, as. aux coiffes</p> <p>Edition originale. 13 planches dépliantes de musique. Papier un peu bruni.</p> | 300/400 |
| 38 | <p>SAINT-PHALLE (Lieutenant de). Dressage et Emploi du cheval de selle. Paris, Ad. Legoupy (1899). In-8, XII-292 pp.-1f errata. 1/2 chagrin vert, dos orné de fil. et fers équestres dor. (Rel. d'époque)</p> | 50/80 |
| 39 | <p>STAËL (Madame de). De l'Allemagne. Paris, Firmin Didot 1893. in-12. 1/2 basane blonde (Rel. d'époque). Titre débroché - Joint : BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie suivi de la Chaumière indienne. Paris, J. Laisné 1834. in-8. Cartonnage d'époque</p> | 10/20 |
| 40 | <p>VILLENEUVE (F.L. de). Histoire de René d'Anjou, roi de Naples, Duc de Lorraine et Comte de Provence. Paris, Blaise 1825. 3 vol. in-8, 1/2 chagrin veau vert, fers à froid, fil. et roulette dor. (Rel. d'époque). Portraits, vues, fac-similé et musique lithographiés.</p> | 150/200 |

II - LIVRES MODERNES

- | | | |
|----|--|---------|
| 41 | ADHEMAR (Jean). La Gravure sur cuivre. Etude de la technique et présentation. Estampes gravées par Robert Cami, René Cottet, Albert Decaris, Robert Jeannisson, Kiyoshi Hasegawa, Paul Lemagny. Angers, Editions Jacques Petit 1945. in-folio, sous chemise cartonnée à rabats.
1/240 vélin | 200/300 |
| 42 | ALBERTINI (E.), MARCAIS (G.), YVER (G.), L'Afrique du Nord Française dans l'histoire. Illustrations de Roger J. Irriera. Lyon, Editions Archat 1937. in-4, 334 pp. Reliure éditeur | 20/30 |
| 43 | ARNAUD D'AGNET (J.) et PERRIN (J.). Les Arts appliqués en Provence. Marseille. Robert Laffont 1944. in-4, broché, étui.
235 héliogravures d'après les photographies de J.-G Sérurier et 32 hors-texte en couleurs d'après les autochromes de Rosie Rey.
Tiré à 1000 ex. numérotés | 80/100 |
| 44 | ARNOUX (Alexandre). Journal d'exil. Bois gravés par Etienne MORILLON. Lyon, Lardanchet 1944. in-12, br. Vélin pur fil num. | 20/30 |
| 45 | BABONNEAU (Lucien). Génies occitans de la Science. Préface de Pierre de Gorsse. Avec neuf portraits hors-texte. Toulouse, Ed. Toulousaine de l'Ingénieur 1947. in-4, 192 pp. 1 f. broché. Portraits de Palissy, Fermat, Riquet, Ch. Cros, Schrader... | 20/40 |
| 46 | [BAINVILLE] NAPOLEON BONAPARTE. Souper de Beaucaire, présenté par Jacques Bainville. Paris, Librairie Plon 1930. in-8, br. Edition illustrée de vignettes gravées au burin. Ex. sur papier d'Arches num. | 30/40 |
| 47 | BAINVILLE (Jacques). Au seuil du Siècle. Etudes critiques. Paris, Ed. du Capitole 1927. in-12, br. Ed. originale. Alfa num.
- Paraboles hyperboliques. Paris, Ed. du Capitole 1931. in-8, br. Ed. originale. Alfa num.
- BAINVILLE (Jacques). Une histoire d'amour. Portrait par Pierre Payon. Paris, Ed. des Cahiers libres 1929. in-8, broché. Ed. originale. Vélin Lafuma num. | 40/60 |
| 48 | BAINVILLE (Jean). Les Dictateurs. Paris, Denoël et Steele 1935. in-12, br. Ed. originale. Alfa num.
- Le dix-huit brumaire. Paris, Hachette 1925. in-12, broché. (faux-titre découpé).
- Une saison chez Thespis. Paris, Editions Prométhée 1929. in-12, br. Ed. originale. Alfa num.
- Maximes et Reflexions. Paris, La Cité des Livres 1931. in-8 carré, br. Ed. originale. Vergé d'Arches num.
Ensemble de 4 vol. | 30/50 |
| 49 | BAINVILLE (Jacques). Le critique mort jeune. Paris, Editions du Monde moderne 1927. in-8. Bradel vélin à coin. 1/100 sur Hollande. Joint :
- BAINVILLE (Jacques). Tyrrhenus. Saint-Félicien-en-Vivaraïs, Au Pigeonnier 1925. Front. et vignettes sur bois par Ph. Burnot. Plaquette in-16, broché | 30/50 |
| 50 | BAINVILLE (Jacques). Couleurs du temps. Versailles, Biblio. Des Œuvres politiques 1928. Ed. originale tirée à 500 ex. sur vélin.
- La Tasse de Saxe. Paris, Grasset 1928.
- Jaco et Lorri. Paris, Grasset 1927.
- Discours de réception de Jacques Bainville à l'Académie française et réponse de Maurice Donnay. Paris, Plon 1925. 1/75 vélin num.
Ensemble de 4 volumes in-12, brochés | 20/30 |
| 51 | BAINVILLE (Jacques). Histoire de France. Paris, Arthème Fayard 1924. Edition originale sur alfa in-12. Rel. d'époque demi-basane olive (dos passé). | 40/60 |

	-l'Allemagne. Pref. de Albert Rivaud. Paris, Plon 1939-1940. 2 vol. in-8, brochés. Edition originale des écrits sur l'Allemagne, publiés dans l'Action française de 1909 à 1936. 1/120 ex. sur vergé d'Arches. Ensemble de 3 vol.	
52	BAINVILLE (Jacques). Les sept portes de Thèbes. Bois gravé par Pierre GANDON, Paris, Editions du Cadran 1931. in-8, broché, sous étui. 1/30 vélin de Hollande. - Le Vieil utopiste. Paris, Librairie de France 1926. in-4, br. Ensemble de 2 volumes	30/40
53	BALZAC (Honoré de). Le Lys dans la vallée. Illustrations de Berthold MAHN. Paris, Hartmann 1947. in-8, carré, broché sous étui 1/1220 ex sur vélin de renage	20/40
54	BANVILLE (Théodore de). Les Cariatides, le sang de la coupe, Roses de Noël, Paris, Charpentier 1879. Edition définitive. - Mes souvenirs. Victor Hugo, Henri Reine, Théophile Gautier, ... Paris, Charpentier 1882. Frontispice de Rochegrosse. Ed. originale. Ensemble de 2 vol. in-12 en reliure uniforme demi-chagrin prune à coins, décor en long de fil. rinceaux et pointillés dorés tête dor. , couv. Cons.	50/80
55	BARRES (Maurice). L'Angoisse de Pascal. Edition suivie d'une étude sur les deux maisons de Pascal à Clermont-Ferrand. Portrait de Pascal gravé sur bois. Paris, Crès 1918 in-16, br. Ex. num sur Rives	10/20
56	BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du Mal. Burins de Paul LEMAGNY. Les Bibliolâtres de France 1949. in-folio en ff. sous coffret. 166 burins originaux dans le texte et hors-texte. Tirage limité à 650 ex. sur papier pur chiffon, celui-ci nominatif	100/200
57	BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du Mal. Illustré par Edy Legrand. Casablanca, Maurice Robert pour les Bibliophiles Africains 1950. in-4, broché. Chemise et étui. Tiré à 1200 ex. numérotés	20/40
58	BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du Mal. Edition publiée sur les originaux par Ad. Van Bever. Portrait de l'auteur gravé sur bois par G. Aubert. Paris, Crès 1923. in-4, broché 1/800 sur gd vélin de rives.	30/50
59	BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. Illustrations de E. Othon FRIESZ gravées sur bois en couleurs par Angiolini. Editions de la Maison Française 1947. in-4 en ff. Chemise et étui. Tirage unique à 800 ex. sur pur fil chiffon Corvol l'orgueilleux	30/50
60	BREUIL (Abbé H.). Quatre cents siècles d'Art Parietal. Les cavernes orné de l'Age du Renne. Réalisation Fernand Windels. Montignac, Centre d'Etude et de documentation préhistorique 1952. in-4, 413 pp.-3ff. Edition originale tirée à 550 ex. 1/500 sur héliofa, avec un envoi a.s. de l'auteur. Joint : -WINDELS (Fernand). Lascaux "Chapelle Sixtine" de la Préhistoire. Préface de Leroi-Gourham. Intr. de l'abbé Breuil. Montignac, C.E.D.P 1948 Nombr. Illustrations.	60/80
61	CAPART (Jean)-WERBROUCK (Marcelle). Memphis. A l'ombre des pyramides. Bruxelles, Vromant 1930. in-4, XVII-416 pp. broché. Nombreuses illustrations en noir dans le texte et en pleine page	30/50
62	CELINE - TARDI. Voyage au bout de la nuit. Paris, Futuropolis, Gallimard 1988. in-4. Reliure toile noire éditeur illustrée, étui. 1/100 exemplaire de tête numéroté et signé par Tardi, accompagné d'un DESSIN ORIGINAL DE TARDI à l'encre de Chine signé et justifié. L'exemplaire est en outre enrichi d'un envoi aut. enrichi d'un autre dessin original en noir et couleur	1000/1500

63	CELINE (Louis-Ferdinand). LETTRE AUTOGRAPHE signée et datée 29 X 1934, adressée à Londres à un ami, Mr Maurs, Carte correspondance timbrée 1p. Céline annonce sa venue à Londres du 1er au 15 décembre "si vous avez une petite amie qui n'a rien à faire je la promènerai volontiers [...] Comment va votre voyage ? Et vos affaires ? Et les amours ? Et les cocus ? .."	500/800
64	CHATEAUBRIAND. Combourg. Années de jeunesse. Eaux-fortes originales de Paulette HUMBERT. Paris, La Tradition 1949 in-4 en ff. chemise et étui. 22 eaux-fortes en noir dans le texte et hors-texte. Tirage unique à 485 ex. sur vélin de Cana, celui-ci signé par l'artiste	50/100
65	CHATEAUBRIAND (F. de). Atala, René et le dernier Abencerage. Bois originaux de Louis JOU. New York et Nice; Editions de la Maison française 1948. in-4 en ff. Chemise et étui. Bois en couleurs hors-texte et ornements dans le texte. Tirage unique sur pu chiffon corvol à 800 ex.	50/100
66	CHATEAUBRIAND (François René de). René. Eaux-fortes originales de Paulette Humbert. Paris, Editions de la Cité 1945. gd in-8, en ff. chemise et étui. 1/437 ex. sur rives	20/30
67	[Typographie] CHAUTARD (Emile). Glossaire typographique, comprenant les mots classiques, ceux du langage ouvrier consacré par l'usage comme les nouveaux qui le seront demain... Paris, Denoël s.d. (ca 1930). In-12, br. - BAUDELOT (E). Epitres d'un imprimeur bibliolâtre à de vrais bibliophiles et à des bibliophiles qui s'ignorent et les règles qui conditionnent le beau livre typographique. Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France 1943. in-folio. Cartonnage éditeur	30/50
68	CHEMIN INITIATIQUE. Illustré de 14 lithographies de Raymond MORETTI, accompagné d'un carnet d'études. Texte de Pierre CHARBONNIER. Avant-propos de Michel de Saint-Juste. Paris, Esorizon 1982. in-folio en ff. sous coffret simili cuir noir. Tirage : 1000 ex. 1/750 sur vélin de rives. Complet du carnet d'études de l'éditeur, in-12 à l'italienne, inséré dans le coffret. 14 lithographies toutes signées par Moretti	200/300
69	COLETTE. Gigi. Illustré de 15 pointes sèches de Mariette LYDIS. Paris, Georges Guillot 1948. in-folio en ff. Chemise et étui cartonné Tirage : 370 ex. 1/150 sur Arches, avec les 15 pointes sèches h.-t. dans leur premier état en noir	50/100
70	COLETTE. Belles saisons. Lithographies de Georges YOLDJOGLOU. Bièvres en Essonne 1996. in-folio, en ff. sous coffret à fenêtre de velours bordeaux. 50 lithographies originales en couleurs, dont six planches doubles et une couverture en double-planche. Tirage : 217 ex. 1/60 avec le seul état définitif des illustrations, sans la suite signé de 7 lithographies double	150/200
71	COURTELINE (George). Œuvres complètes. Illustrations de Dunoyer de Segonzac, Jean-Louis Forain, Pierre Devaux, Dignimont... Pari, Librairie de France 1930-1931. 10 vol. In-4. Reliure demi-chagrin vert à coins, couv. cons, têtes dor. (dos passés). Ex. num. sur pur fil de Lorraine	50/100
72	CUISINE SAINT-ANGE ((Mme E.). Le livre de cuisine. Recettes et méthodes de la bonne cuisine française. 103 gravures. Paris, Larousse 1927. Fort volume in-8. Cartonnage éditeur - NIETLISPACH (Mme F.). Les secrets culinaires. Une belle table de bonnes recettes. Plus de 600 pages avec 322 gravures en couleurs. Ilième édition. Paris, Emile-Paul 1931. gd in-8. Rel. toile éditeur	30/50
73	CYRANO DE BERGERAC . L'autre Monde; les Etats et Empires de la Lune. Les Etats et Empires du Soleil. Histoire des Oiseaux. Texte établi par P. Bondoïs. Préface d'Emile	100/150

	Magne. 15 illustrations à l'eau-forte dessinées et gravées par Maurice DE BECQUE, Clermont-Ferrand. Ed. des Moulins d'Auvergne 1944. pt in-4 en ff. Chemise et étui Tirage : 400 ex sur auvergne pur fil. 1/335 avec une suite d'eaux fortes en sépia.	
74	DABIT (Eugène). L'Hôtel du Nord. Illustré de 56 eaux-fortes par Rémy HETREAU. Paris, Denoël 1944. pt in-4 en ff. Chemise et étui cartonné. Eaux-fortes en noir dans le texte et hors-texte. Tirage : 301 ex. 1/270 ex. sur vélin d'Arches	50/100
75	DAUDET (Alphonse). Œuvres complètes illustrées. Edition ne varietur. Paris, Librairie de France 1929-1930. 20 vol, in-4. Rel. demi-chagrin brun à coins, caissons dor. pces de titre rouge, tête dor. couv. et dos Illustrations de Edy Legrand, Picard Le Doux, Dignimont, Berthold Mann	100/200
76	DAUDET (Ernest). Histoire des conspirations royaliste du Midi sous la Révolution (1790-1793). Paris, Hachette 1881. in-12, 335 pp. 1f. 2 cartes dépliantes. Bradel demi cuir de Russie (Rel. d'époque)	50/60
76,2	DAUDET (Ernest). Madame Royale, fille de Louis XVI et de Marie-Antoinette. Sa jeunesse, son mariage. Paris, Hachette s.d. in-8. Reliure demi-chagrin ardoise, dos long orné de fleurs de lys dor. - DAUDET (Ernest). Les Bourbons et la Russie pendant la Révolution française. Paris, A la Librairie illustrée s.d. in-8. Rel. demi-basane verte, fleur. dor., dos passé. Ensemble de 2 volumes	40/60
77	DAUDET (Léon). Le voyage de Shakespeare. Bois gravé de Léon Masson. Paris, éditions de la Nouvelle France 1943. 2 vol. in-4, brochés, chemises et étui. 1/790 vélin de Rives	60/100
78	DAUDET (Léon). A propos de J.F. Huysmans. Illustrations de R. Joël. Paris, Editions du Cadran 1947. in-4 en ff. Ed. originale 1/45 vélin d'Auvergne	20/30
79	DAUDET (Léon). L'entremetteuse. Roman contemporain. Paris, Flammarion 1921. in-12, broché. Joint une lettre a.s. datée 1907 1p.1/2 in-12, à une femme de lettres qu'il félicite pour son œuvre dont il ne donne pas le titre	50/80
80	DAUDET (Léon). Le stupide XIXème siècle. Exposé des insanités meurtrières qu se sont abattues sur la France depuis 130 ans. 1789-1919. Paris, Nouvelle Librairie Nationale 1922. in-12, Ed. originale sur papier courant. Envoi a.s. - La Chambre Nationale du 16 Novembre. Portraits et tendances. Dessins de Jehan Sennep. Paris, Nouvelle Librairie Nationale 1923. in-12, br. Papier d'édition. - Deux idoles sanguinaires. La révolution et son fils Bonaparte. Paris, Albin Michel 1939. Ed. originale. Ex. sur alfa mousse. - Panorama de la IIIème République. Paris, Gallimard 1936. in-12, br. Ed. originale. Alfa navarre num. Ensemble de 4 volumes	30/50
81	DOYEN (Henri). A cor et à cri. Illustrations de Henri MARION. Tours, Arrault et Cie. 1943. in-4. Reliure plein maroquin rouge, cadres à froid à la Du Seuil, pts fleur. dor. aux angles, blason cynégétique mosaïqué au plat sup. , tête dor. Illustrations coloriées au pochoir dans le texte et hors-texte. Bel exemplaire enrichi d'un dessin original au lavis signé Marion	100/150
82	DREYFUS (Robert). Marcel Proust à dix sept ans. Paris, Kra 1926. in-12, carré, br. Edition originale. 1/60 Hollande	40/60
83	DUMAS (Alexandre). La Reine Margot. Illustrations de JAQUEMIN imprimées en eau-forte couleurs. Paris, Editions Pouzet 1947. 2 volumes in-4, brochés. Tirage : 773 ex. 1/620 vélin de Rives	60/80

84	DUMAS (Alexandre). Les Trois Mousquetaires. Illustrations de Claude CHOPY, imprimées en eaux-forte en couleurs. Paris, Editions Pouzet 1946. 2 vol. in-4, brochés. Chemises et étui. Tirage : 773 ex. 1/620 vélin sur Rives	80/120
85	DUMAS Fils. La Dame aux camélias. Aquarelles de Jean DEJARNAC. Paris, Les Heures Claires 1947. in-8, broché. Chemise et étui. Tirage : 1000 ex. 1/150 sur Marais, avec une suite en bistre des illustrations	30/50
86	DÜRER (Albrecht). Œuvre gravée. Paris, Musée du Petit Palais, avril-juillet 1996. in-4, broché. Catalogue établi par Sophie Renauard de Bussierre. 235 pièces décrites. Illustrations et bibliographie	30/50
87	EPICTETE. Manuel d'Epictète. Traduction nouvelle de Jean Michel Flandin. Bois gravés de Ph. Kaepelin. Clermont-Ferrand 1945. in-4, broché. 1/450 ex. sur Ambert	20/40
88	ESCHYLE. Les Eumérides. Traduction inédite de Jean-Philippe ANIEL. Gravures de HERTENBERGER. Paris, Editions Gemini 1949. in-4 en ff. Chemise et étui. Eaux-fortes en noir hors-texte et dans le texte. Tirage unique. 350 ex. sur vélin de Lana. Celui-ci enrichi d'un envoi de l'artiste	50/80
89	FLAUBERT (Gustave). Trois contes. Illustrations de André E. MARTY gravées sur bois en couleurs. Nice, Editions de la Maison Française 1948. in-4 en ff. Chemise et étui. Tirage unique à 800 ex. sur pur chiffon corvol	50/80
90	FLAUBERT (Gustave). Trois contes. Illustrations originales en couleurs de Raoul Serres. Paris, Edition Albert "Les Presses de la cité". 1943. in-4, br. 1/900 num. sur pur fil.	60/80
91	FLAUBERT (Gustave). Œuvres complètes illustrées. Edition du Centenaire. Paris, Librairie de France 1925-1928. 10 vol. in-4. Reliure demi-chagrin vert à coins, couv. Cons. têtes dorées (dos passés). Illustrations de Bourdelle, Dunoyer de Segonzac, Lombard, Valloton, Achille Ouvre. 10 volumes seuls, sur 14 parus	100/200
92	FLORIAN (J.P Claris de). Fables choisies, illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Barboutau, Tokio. Paris, Marpon et Flammarion s.d. (1896). 2 vol. in-8 broché à la japonaise. Edition imprimée au Japon sur papier crépon, illustrée de 28 estampes couleurs en double page par divers artistes japonais et de vignettes en noir	500/600
93	FRANCE (Anatole). Thaïs. Illustrations de Raphaël FREIDA. Paris, Plicque 1924. in-4. Maroquin rouge, composition géométrique du titre, mosaïqué en chagrin ivoire, couv. et dos cons. (H.P Labussière)	150/200
94	FRANCE (Anatole). Crainquebille, Putois et Riquet et les pensées de Riquet. Brie-Comte-Robert, les Bibliolâtres de France 1948. in-folio, en ff. chemise et étui	50/80
95	FROMENTIN (Eugène). Dominique. Illustrations de Madeleine Luka, gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini. Editions de la Maison Française. In-4. en ff. Chemise et étui 1949. Tirage unique à 800 ex. sur pur chiffon corvol	30/50
96	FUMET (Stanislas). Notre Baudelaire. Paris, Plon "le Roseau d'or". 1926. -Le procès de l'Art, Paris, Plon "Le Roseau d'or" 1929. Envoi a.s. Editions originales. Ensemble de 2 vol. in-8, broché	40/50
97	GARNIER (Abbé). Figures de l'Histoire de France dessinées par MOREAU le Jeune et gravées sous sa direction. Paris, Renauard 1785. in-4. Bradel papier marbré, pce de titre basane verte (Rel. de l'époque). Ouvrage entièrement gravé comprenant un feuillet de dédicace et 166 planches dont 2 cartes. Relié en fin de volume : -DINGE (L.A). Discours sur l'Histoire de France. Paris,	200/300

	de l'imprimerie de Monsieur 1790. in-4, 2 ff. -65 pp. -2 ff. sans les 4 cartes	
98	GAUTIER (Théophile). Fortunio. Roman incroyable. Vernis mous originaux de L. BERTHOMME-SAINT-ANDRE. Paris, le Tradition 1947. in-folio en ff. chemise et étui. Frontispice et illustrations en couleurs dans le texte. Tirage limité à 290 ex. 1/191 sur lana blanc	100/200
99	GAUTIER (Théophile). Impressions d'Espagne. Tolède, Grenade et Séville. Avant-propos de Georges EUDES. Gravures au burin de C.-P. JOSSO. Paris, Editions Germaine Raoult. 1958. in-folio en ff. Chemise et étui. Burins h.-t. dont 3 en double page et dans le texte. Tirage : 250 ex. 1/160 sur rives	100/150
100	GIONO (Jean). Provence. Lithographies originales par Michel JOUENNE. Bièvres en Essonne, Pierre de Tartay 1991. in-folio en ff sous coffret velours ocre, à fenêtre, couverture illustrée d'une composition en couleurs gaufrée. Lithographies originales en couleurs dont 12 en double page. Tirage : 253 ex. 1/150 sur Japon nacré , justifié et signé par l'éditeur et l'artiste, celui-ci avec un envoi a.s. de l'artiste	200/300
101	GIRAUDOUX (Jean). Armistice à Bordeaux. Monaco, Editions du Rocher 1945. Plaquette in-4, 58 pp. en ff. Frontispice gravé par DECARIS. Edition originale. 1/500 num. sur chiffon d'annenay	20/30
102	GONGORA Y ARGOTE. Soledad primera. Première solitude. Traduction de Pierre Darmangeat 1948. pt in-4, broché. 1/660 ex. sur Lafuma	30/40
103	GOURMONT (Rémy de). La Petite Ville, suivie de Paysages. Frontispice et en-têtes gravées sur bois par Louis Jou. Paris, Société littéraire de France 1916. in-8. Rel. d'époque demi-marquin rouge à coins, titre à la chinoise, surligné de listels de mar. noir. Edition originale. Ex. sur vélin blanc num.	50/80
104	GOURMONT (Rémy de). Lilith. Paris, Des Presses des Essais d'Art Libre 1892. in-8. Reliure signée marquin rouge orné d'un décor géométrique frappé à froid, titre mosaïqué en brun en lettre hébraïque. Edition originale, tirée à 133 ex. 1/23 vergé des Vosges, signé par l'auteur	60/100
105	GOURMONT (Rémy de). Les pas sur le sable. Ornaments gravés sur bois par Alexandre Noll 1919 in-16, broché. Joint : - MAURRAS (Charles). Lorsque Hugo eut les cent ans. Paris, Marcelle Lesage 1927. in-16 broché. Editions originales. Ensemble de 2 vol.	30/40
106	GOURMONT (Rémy de). M. Croquant. Edition ornée d'un portrait et de dessins originaux gravés sur bois par Raoul Dufy. Paris, Crès 1928. in-16, broché. Joint : - GOURMONT (Rémy de). Une nuit au Luxembourg. Nouvelle édition ornée de bois par F. Siméon 1926. in-16, broché. Ex. num. sur vélin d'Arches. Ensemble de 2 volumes	40/60
107	GOURMONT (Remy de). Le livret de l'Ymagier. Préface de G. Albert Aurier. Bois de Daragnès. Paris, Ed. du Sagittaire. Kra 1920 in-16, br. Edition originale. 1/950 sur Hollande, grandes marges	40/60
108	GOURMONT (Remy de). Le chemin de velours. Nouvelles dissociations d'idées. Frontispice gravé sur bois par Paul de Pidoll. Paris, Crès "Les Maîtres du livre". 1928. pt in-8. Reliure d'époque demi-marquin anthracite à coins, fleuron mosaïqué, tête dor. couv. et dos	30/50
109	GOURMONT (Rémy de). Proses moroses. Paris, Editions du Mercure de France s.d. (1894) in-12 allongé, broché. Couverture illustrée. Mention de 2è édition	30/50
110	GOURMONT (Rémy de). Divertissements, Poèmes en vers. Paris, Mercure de France 1914. in-12. Rel. demi-marquin vert à coins (dos passé). 1/45 ex. gdes marges sur Hollande.	30/50

- | | | |
|-----|--|---------|
| 111 | <p>GOURMONT (Rémy de). Lettres à Sixtine. Paris, Mercure de France. 1921. in-12. Rel. d'époque 1/2 veau brun. Ed. originale tiré sur vergé pur fil. num. Joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - GOURMONT (Rémy de). Promenades littéraires. Sixième série. Paris, Mercure de France 1926. in-12, br. Ed. originale 1/275 vélin pur fil. - DE LIOR (Paul). Rémy de Gourmont et son œuvre. Avec un portrait et un autographe. Paris, Mercure de France s.d. in-12, broché. <p>Ensemble de 3 volumes</p> | 40/60 |
| 112 | <p>GOURMONT (Rémy de). Histoires magiques. Paris, Mercure de France 1894. in-12. Bradel papier marbré, couv. à décor cons. Edition originale tirée à 1/275 vélin ivoire num. et signé par Gourmont. Frontispice d'Henry de Groux. Joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Couleur. Contes nouveaux suivis de choses anciennes. Paris, Mercure de France 1908. in-12, broché. Ed. originale. Couverture illustrée en couleurs par Willette | 100/150 |
| 113 | <p>GOURMONT (Rémy de). Le chat de misère. Idées et Images. Paris, Messein "Société des Trente" 1912. in-8, br. Ed. originale 1/500 sur vergé d'Arches.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pendant l'orage. Paris, Champion 1915. in-4, br. Originale. 1/25 sur Hollande | 40/60 |
| 114 | <p>GOURMONT (Rémy de). Dernières pensées inédites. Paris, Champion (typ. Bernouard) 1924. in-folio, br. 1/100 vergé d'Arches. Joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - COULON (Marcel). L'enseignement de Rémy de Gourmont. Avec en fac-similé, des textes inédits de Gourmont et son portrait par Raoul Dufy. Paris, Editions du Siècle. in-16, br. Vergé d'Arches num. | 40/60 |
| 115 | <p>GUERIN (Charles). Douze sonnets. Illustrations de William Fel, dont un frontispice gravé au vernis mou. Paris, Ferroud 1922. in-8, br.</p> | 30/40 |
| 116 | <p>GUERIN (Maurice de). Le Centaure et la Bacchante. Ornés de bois originaux de P.- E. Vibert. Genève, Georg & Cie 1919. in-8 carré, br. 1/450 sur Ingres d'Arches</p> | 30/50 |
| 117 | <p>GUITRY (Sacha). Si Paris nous était conté.. Paris, Raoul Solar 1956. gd in-4. Reliure éditeur simili maroquin rouge (Engel).</p> <p>Edition originale illustrée de portraits, dessins, plans et gravures reproduits en hors-texte dont 4 mises en couleurs. Joint une lettre autographe du sculpteur Emmanuel Fremiet (1824-1910)</p> | 50/100 |
| 118 | <p>GUITRY (Sacha). Elles et toi. Reflexions illustrées par l'auteur. Paris, Raoul Solar 1946. in-4 en ff. chemise 1/2 vélin et étui cartonné.</p> <p>1/1300 pur fil. Johannot signé par l'auteur, reproduisant le manuscrit illustré de l'auteur</p> | 60/100 |
| 119 | <p>HALEVY (Daniel). Nietzsche. Paris, Grasset 1944. in-12, broché</p> <p>Edition originale 1/500 Alfa Navarre num.</p> <p>On y joint : - PODACH (Mr). L'effondrement de Nietzsche. NRF 1931. in-12, br.</p> | 20/30 |
| 120 | <p>HANTAÏ (Simon). Sexe-Prime. Hommage à Jean-Pierre Brisset et autres peintures. Paris, Galerie Kléber mai-juin 1956. 2 cahiers 24 x 32 cm (8pp) + 2pp : texte d'Hantaï. Sous chemise cartonnée. Joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - HANTAÏ. Peintures récentes. Souvenir de l'Avenir. Paris, Galerie Kléber, mars 1958. 1 fol. 62 x 98 cm (16 pp), imprimé recto-verso. Texte manifeste "Notes confusionnelles accélérantes et autres pour une avant-garde réactionnaire non réductible "imprimé en rouge. Reproduction en noir au verso des Notes préparatoires pour les cérémonies commémoratives de la condamnation de Siger de Brabant... ". Chemise cartonnée | 150/200 |
| 121 | <p>HANTAÏ (Simon). HANTAÏ. Biennale de Venise, 1982. Textes : Dominique Bozo et Yves Michaud. Reproductions noir et couleurs.</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Hantaï]. PLEynet (Marcellin). Identité de la lumière. Marseille. ARCA 1983. Reproductions noir et couleur in-8, br. - HANTAI. Saint-Paul, Fondation Maeght dec. 1968 - mars 1969. Reproductions noir et couleurs in-4, br. - HANTAI 1960-1976. Bordeaux, CAPC, 1981. in-4 oblong 74 pp. Textes : Marcellin, | 150/200 |

Pleynet, Jean-Marc Poinot. Chronologie et bibliographie. Reproductions noir et couleur.
 - Simon HANTAÏ-François ROUAN Conversation. Galerie Fournier 2005. in-12, carre, br.
 Texte : Hubert Damisch. Reproductions noir et couleur.
 Ensemble de 5 catalogues d'exposition

- | | | |
|-----|--|---------|
| 122 | HARTUNG (Hans). DESCARGUES (Pierre). Hartung. Paris, Ed. Cercle d'art 1977. Fort vol. in-4. Reliure toile éditeur, jaquette illustrée. Importante monographie abondamment illustrée en noir et en couleurs | 30/50 |
| 123 | HENRI, Comte de Paris. Faillite d'un régime. Essai sur le gouvernement de demain. Paris, Flammarion 1936. in-12, broché. Ed. originale. 1/550 alfa num. | 10/20 |
| 124 | JUDLIN (Nouno). Saint Sara la brune. Préface de Charles Maurras. Bois gravés de Pertus. Lyon, IAC 1948. in-4, en ff. Edition originale. 1/10 avec une suite des 4 bois gravés. | 30/50 |
| 125 | LABE (Louise). Sonnets amoureux. Illustrés par Valentin Le Campion de bois gravés originaux. Paris, Editions du Bélier 1943. gd in-8, broché. 1/140 sur chiffon à la forme | 20/40 |
| 126 | LABE (Louise). S'ensuivent les vingt quatre sonnets de la lionnoize Louize Labé. Préface de Madame Marie Mauron. Les Baux-en-Provence, les livres de Louis Jou 1946. in-4 en ff. Portrait et ornements gravés sur bois par Louis Jou. | 60/80 |
| 127 | LA FAYETTE (Madame de). La Princesse de Clèves. Avec des illustrations de A. -E. MARTY, gravées sur bois en couleur. Paris, Emile-Paul 1942. in-8, br. Vélín num. | 20/40 |
| 128 | LA GENESE. Liber Genesis. Cap. Primum secundum et tertium. Texte de la Vulgate et traduction française de Le Maistre de Sacy. Bois originaux d'Hermann-Paul. Paris, Léon Pichon 1921. in-folio , broché.
1/430 sur vélín d'Arches, num, et signé par l'imprimeur. | 30/50 |
| 129 | LAWRENCE (D.-H) Lady Chatterley. Version originale traduite par Annie Brierre. Illustrations de André COLLOT. Paris, Deux-Rives 1946. pt in-4 en ff. Chemise et étui. 6 illustrations en couleurs sous chemise.
Tirage : 1025 ex. 1/1000 vélín velouté | 30/50 |
| 130 | LAWRENCE (T.E). Les sept piliers de la sagesse. Un triomphe. Traduction intégrale par Charles Mauron. Paris, Payot 1938. in-8. Rel. d'époque. 1/2 chagrin havane (plats trop courts). | 10/30 |
| 131 | [LE DANTEC]. Sonnets d'Amour, illustrés de gravures en taille-douce Paris, Compagnie française des Arts Graphiques 1943. in-folio en ff. Chemise et étui. Choix de sonnets (Ronsard, Du Bellay, Louise Labé, Remy Belleau, Etienne Jodelle) établi par Yves Gérard le Dantec
18 gravures hors-texte par Camille Berg, Michel Ciry, Luc-Albert Moreau, Daragnès, Jean Frélaut, Maurice Savin, André Jacquemin, Galanis, Vergé-Sarrat, Jacques Boullaire, Roger Wild, Jean Bersier, Hermine David, Marie Laurencin, Henri de Waroquier, Edouard Goerg, Dignimont, Yves Brayer.
Tirage : 326 ex. 1/248 sur vélín d'Arches | 80/120 |
| 132 | LEGRAIN (Georges). Les Temples de Karnak Bruxelles, Vromant 1929 gd in-4, VIII-270 pp. broché.
Nombreuses illustrations en noir dans le texte et en pleine page | 30/50 |
| 133 | [SAM FRANCIS] LEMBARK (Connie W). The print of Sam Francis : A Catalogue raisonné 1960-1990. Vol. I. Lithographs. Vol. II Intaglio prints, screenprints and posters. New-York, Hudson Hilles Press 1992. 2 vol in-4. Reliure toile éditeur, jaquettes illustrées, sous étui toile bleu. - Joint :
Le Fascicule de présentation du catalogue des monotypes et un catalogue de la Galerie Jean Fournier, Paris 1988. Introduction à l'œuvre peint sur papier. Texte : Yves Michaud | 200/300 |

134	LE POINT. Revue artistique et littéraire. Directeurs : Pierre Betz - Pierre Braun. Lanzac, par Souillac (Lot). Volumes in-4, brochés, jaquette. - n° XXV, juin 1943. Vierges romanes d'Auvergne. - n° XXVII, décembre 1943. Marquet, dessins. - n° XXIX/XXX, février-avril 1944. Mallarmé. - n° XXXI, mars 1945. Imprimeries clandestines. - n° XXXII, mars 1945. Aubusson et la renaissance de la tapisserie, mars 1946. - n° XXXIV/XXXV, mars 1947. L'Art roman en Roussillon. - n° XXXVI, décembre 1947. Desnoyers, Walch, Tal-Coat, Pignon, Gruber, Fougeron. - n° XXXVII, avril 1949. L'Art officiel de Jules Grevy à Albert Lebrun.-XXXVIII, novembre 1950. Le Corbusier, l'Unité d'habitation de Marseille. - n° XXXIX, mai 1951. Colette. - n° XLI, avril 1952. Textes de Jean Michel Prevost, André Masson, Léon Guichard. - n° XLII, octobre 1952. Picasso : photos Robert Doisneau. - n° XLIII, janvier 1953, Léon Lehmann. - n° XLIV, avril 1953. Paul Léautaud. Pages de journal. - n° XLV, juillet 1953. Francis Jourdain. L'Art et L'enfant : - n° XLVI, octobre 1953. Braque. - n° XLVII, mars 1954. Michel Fano. Aspect de la Musique contemporaine. Ensemble de 18 volumes	200/300
135	LE SAGE (Alain-René). Le Diable boiteux. Illustrations de Robert BELTZ, gravées sur bois en couleurs par Théo Schmied. Paris, Blaizot 1945. in-folio en ff. Chemise et étui. Tirage unique à 220 ex. sur vélin de Lana	40/60
136	LE TESTAMENT DE LOUIS XVI. Préface du Comte Pierre-Ghislain de Chevry. Portrait gravé par Antoine Van der Linden. Tiré sur les presses du Baron de Mouveaux à Saint-Chef, en Dauphiné 1945. in-folio, broché	20/30
137	LICHTENBERGER (André). Mon petit Trott. 66 gravures sur cuivre de Jean BOUTET. Paris, Editions Eliane Norberg 1950 in-4 en ff. Chemise et étui. Gravures en noir dans le texte et hors-texte. Tirage : 253 ex. 1/178 vélin d'Arches	60/100
138	LONDON (Geo). Le Palais des mille et un ennuis. Illustré par Ben, Bibl. H.P. Gassier, Grambert et Luc Vincent. Aquarelle par F. D'Itey. Paris, Raoul Solar 1949. in-4 en ff. Chemise et étui. Tirage : 590 ex. 1/497 pur fil à la forme. Suite de portraits des locataires du Palais Bourbon.	30/50
139	LONGUS. Daphnis et Chloe. Compositions lithographiques originales de Suzanne BALLIVET. Monte-Carlo Editions du Livre 1946. in-4 en ff. Chemise et étui	30/50
140	LOUYS (Pierre). Les Chansons de Bilitis. Illustrations en couleurs de Paul Emile BECAT. Paris, Piazza 1943. in-8, br. Vélin num.	30/50
141	LUCIEN DE SAMOSATE. Dialogue des Courtisanes. Trad. Nouvelle, avec des illustrations en couleurs de CHIMOT. Paris, Chamontin 1936. in-8, br. Vélin num.	30/50
142	LUCIUS DE PATRAS. La Luciade ou l'âne. Traduit et préfacé par Paul-Louis Courier 1930. in-8, br. 1/300 vélin d'arches	20/30
143	MACHIAVEL. Le Prince. Préface de Benito Mussolini. Paris, Helleu et Sergent 1929. in-12, XXIII-300pp-1f, broché, dos cassé	60/80
144	MARTIAL DE BRIVES. Les Louanges et les Bénédiction, tirées du Parnasse séraphique. Marseille, Robert Laffont 1943. in-folio en ff. Chemise et étui. Figures et ornements gravés sur bois par D. Galanis. 1/350 vélin blanc	80/120
145	MASSE (Ludovic). Le Mas des Oubelles. Roman, Paris, Grasset 1933. in-12 broché, mention de 8ème édition. Envoi a.s.	10/20

- | | | |
|-----|---|--------|
| 146 | MASSÉ (Ludovic). Les Grégoires III. La fleur de la jeunesse. Paris, Bibliothèque Charpentier 1946. in-12, broché. Edition originale 1/50 ex. de luxe sur Marais. Envoi a.s. | 50/80 |
| 147 | MAUROIS (André). Les silences du Colonel Bramble. Eaux-fortes originales de BERTHOMME SAINT-ANDRE. Paris, Editions de la Maison française 1949. in-4 en ff. Chemise et étui cartonné
Tirage : 800 ex. sur pur chiffon Corvol | 50/100 |
| 148 | MAURRAS (Charles). Nouveaux méandres. Trois stations au théâtre d'Orange. Jeux pour la patrie provençale. Le berceau balancé. Paris, Editions du Cadran 1931. gd in-8, broché. Chemise et étui. Burin de Decaris en frontispice. Edition originale. 1/325 vélin d'Arches.
- Entre le Louvre et la Bastille. Paris, Editions du Cadran 1931. in-8, broché. Edition originale 1/24 sur Hollande.
Ensemble de 2 volumes | 60/100 |
| 149 | MAURRAS (Charles). Louis XIV ou l'Homme-Roi. Orné de bois dessinés et gravés par Jean Vital Prost. Paris, Editions du Cadran s.d in-4, en ff. Etui décoré. Edition originale. 1/450 sur Auvergne. Joint :
- KESSEL (J.). De la rue de Rome au chemin de Paradis. Paris, Editions du Cadran 1927. in-folio, br. Tirage : 530 ex. 1/72 sur Hollande.
Ensemble de 2 volumes | 50/80 |
| 150 | MAURRAS (Charles). Antigone, vierge-mère de l'ordre. Genève, les Trois anneaux 1948. Plaquette in-8. Edition originale, tirée à 300 ex. sur vélin | 30/50 |
| 151 | MAURRAS (Charles) -DREVET (Joanny). Paysages Mistraliens. Grenoble, Ed. Didier et Richard 1944. in-folio en ff. Chemise à rabats et étui.
20 eaux-fortes originales de Joanny Drevet. 1/725 vélin de Rives | 80/120 |
| 152 | MAURRAS (Charles). L'Avenir de l'Intelligence. Auguste Comte. Le romantisme féminin. Mademoiselle Monk. Paris, Fontemoing 1905. pt in-8. Reliure demi-chagrin havane, tête dor. couv. et dos cons. | 20/30 |
| 153 | MAURRAS (Charles). Les Amants de Venise. George Sand et Musset. Nouvelle édition augmentée d'une préface. Paris, E. de Boccard s.d. Reliure plein chagrin rouge orné d'un décor vénitien mosaïqué en vert, couv. et dos cons. (Labussière ?)
1/30 ex. sur Hollande, gdes marges | 30/50 |
| 154 | MAURRAS (Charles). Tombeaux. Paris, Nouvelle Librairie de France 1921. in-8, br. Edition définitive.
- Reflexions sur l'ordre en France. 1916, 1917. Saint-Félicien-en-Vavaraïs. Au pigeonier 1927. Bois gravés de Ph. Burnot. Pt in-8, br. Ex. sur vergé Montgolfier num.
- La Seule France. Chronique des jours d'épreuve. Lyon, Lardanchet 1941. in-12, br. Edi. Originale 1/650 alfa num.
- Pour un jeune français. Mémorial en réponse à un questionnaire. Paris, Aniot-Dumont 1949. in-8, br. Ed. originale. 1/500 pur fil.
Ensemble de 4 volumes | 40/60 |
| 155 | MAURRAS (Charles). Pages africaines. Paris, Sorlot 1940. pt in-8, br. 1/900 sur vélin de Condat num.
- Le bibliophile Barthou. Etude de René de Planhol. Illustrations de Goor. Paris, Ed. du Capitole 1929. pt in-8, br.
- Les Nuits d'épreuve et la Mémoire de l'Etat. Paris, Nouvelle Librairie Nationale 1923. in-8, br. Vergé de Rives num.
- Le bienheureux Pie X Sauveur de la France. Paris, Plon 1953. in-8, br. 1/50 sur Madagascar
Ensemble de 4 volumes. | 40/60 |

- | | | |
|-----|---|---------|
| 156 | MAURRAS (Charles). Sans la Muraille des cyprès... Arles-sur-Rhône, J. Gibert 1941. in-8, br. -Edition originale 1/520 ex. sur papier d'Annam. Envoi a.s.
- Marseille en Provence, Lyon, Lardanchet "les Tables claudeliennes" 1944. in-12, br. Edition illustrée de dessin de A. Chabaud 1944. in-12, br. Vélín du Marais num. Ensemble de 2 volumes. | 60/100 |
| 157 | MAURRAS (Charles). La République de Martigues. Paris, Editions du cadran s.d. gd in-4, br. Photographies par Saint-Marc Jaffard, tirées en phototypies et ornements gravés sur bois par Robert Joël.
Tiré à 1000 ex. sur vélín d'Arches | 50/80 |
| 158 | MAURRAS (Charles). La Musique intérieure. Paris, Grasset 1925. in-12. Reliure maroquin blond et listels de maroquin brun, vélín sur les plats, tête dor. couv. et do, étui bordé.
Edition originale 1/450 ex. sur Hollande | 60/100 |
| 159 | MAURRAS (Charles). Le pain et le Vin. Illustrations de R. Joël. Paris, Editions du cadran 1944. in-4 en ff. étui orné. Tirage limité à 750 ex. sur vergé pur chiffon.
- Méditations sur la politique de Jeanne d'Arc. Illustrations Maxime Réal del Sarte. Paris, Editions du Cadran s.d. in folio, broché.
Ed. originale. 1/300 vélín d'Arches à la forme | 60/100 |
| 160 | MAURRAS (Charles). Athènes antique. Paris, de Boccard s.d. (1918), gd in-4, br. Illustrations photographiques hors-texte.
Joint un portrait photographique original de Maurras, cliché Pierre Ligey, montée sur bristol | 60/100 |
| 161 | MAURRAS (Charles). Le Quadrilatère. Gallieni, Mangin, Joffre, Foch. Paris, Flammarion 1931. in-4. Rel. d'époque demi-chagrin vert à coins (qqs épidermures). Ed. originale tirée à 500 ex. sur Rives | 20/30 |
| 162 | MAURRAS (Charles). La dentelle du rempart. Choix de proses civiques en prose et en vers (1886-1936). Préface de Bernard Grasset 1937. in-12, br. Étui. 1/26 vélín pur fil. | 30/50 |
| 163 | MAURRAS (Charles). Gaulois, germains, latins (Extraits). Paris, "les Cahiers d'Occident". Librairie de France. 1926.
- La bagarre de Fustel, avec un portrait de Fustel de Coulanges. Paris, "Les Cahiers d'Occident". 1928. 1/375 sur vergé de Rives.
Ensemble de 2 vol. in-4, brochés | 20/30 |
| 164 | MAURRAS (Charles). Mistral. Excursion en Italie. Avec la traduction du Journal de Frédéric et Marie Mistral. Paris, Aubier-Montaigne s.d. in-12, broché. Ed. originale 1/1000 sur alfa, non coupé | 10/20 |
| 165 | MAURRAS (Charles). Pour la Défense Nationale. (I). Sur la Cendre de nos foyers. (II). Décernez moi le prix nobel de la paix (III). Les Lumières de la Patrie. Paris, Editions du Capitole 1931. 3 vol. pt in-8, brochés. Ed. originale. Ex. num. sur vélín d'Arches.
- Le Prince des nuées. Paris, Tallandier 1928 in-8, br.
- Principes. Paris, A la Cité des livres 1931. pt in-8, br.
- La Contre Révolution spontanée. La recherche, la discussion, l'émeute. 1899-1939 Lardanchet.
- Réflexions sur la Révolution de 1789. Paris, les Iles d'Or 1948. in-8, br.
- Trois idées politiques. Chateaubriand, Michelet, Sainte-Beuve, Paris, Crès 1923 in-12, br.
- Casier judiciaire d'Aristide Briand. Paris, Ed. du Capitole 1931.
- Devant l'Allemagne éternelle. Gaulois, germains, latins. Chronique d'une Résistance. Paris, Ed. de l'Etoile 1937. in-8, br.
- LONDON (Géo). Le procès Maurras. Lyon, Roger Bonnefon 1945
- Les plus belles pages de Maurras. Paris, Flammarion 1931 in-12, br.
Ensemble de 12 volumes | 150/200 |

- | | | |
|-----|--|--------|
| 166 | <p>MAURRAS (Charles). Les Secrets du Soleil. Illustrations de Gernez. Paris, la Cité des Livres 1929. in-8, br. Ed. originale. 1/60 sur Hollande.</p> <p>- L'Allée des Philosophes. Frontispice sur bois de Carlègle. Paris, Société littéraire de France 1923. in-8, br.</p> <p>- Le Conseil de Dante. 1321-1921. Paris, Nouvelle Librairie Nationale 1920.</p> <p>- Pascal puni. Conte infernal présenté par Henri Massis. Paris, Flammarion 1953. - Maurice Barrès. Bois gravés de Roland Brudieux. Paris, A la Girouette 1948.</p> <p>- L'Anglais qui a connu la France. Paris, Les Cahiers de Paris, 1928. in-12, br.</p> <p>Ensemble de 5 volumes</p> | 80/120 |
| 167 | <p>MAURRAS (Charles). Corps glorieux ou les vertus de la perfection. Paris, Flammarion 1929. Ed. originale tirée à 550 ex. sur vélin d'Arches</p> <p>- La Bonne Mort. Conte. Illustrations sur bois par Paul Devaux 1926. Ed. originale. 1/600 vélin d'Arches.</p> <p>- La Montagne provençale. Préface à vingt-quatre photographies de Saint-Marc JAFFARD, reproduites en phototypies. Paris, Editions du cadran s.d. . Ed. originale.</p> <p>Ensemble de 3 vol. in-4, broché et en ff.</p> | 30/50 |
| 168 | <p>MAURRAS (Charles). Le Mont de Saturne. Conte moral, magique et policier. Paris, les 4 jeudis 1950, in-12, broché</p> | 20/30 |
| 169 | <p>MAURRAS (Charles). Quand les Français ne s'aimaient pas. Chronique d'une renaissance (18958-1905). Paris, Nouvelles Librairie Nationale 1926. in-8, broché.</p> <p>Nouvelle édition contenant les passages supprimés par la censure. 1/100 ex. sur pur fil, nominatif</p> | 20/30 |
| 170 | <p>MAURRAS (Charles). Jacques Bainville et Paul Bourget. Bois dessinés et gravés par Jean Vital Prost. Paris, Editions du Cadran s.d. in-8, br. 1/410 vélin d'Arches. - Aux Mânes du Maître. Lyon Lardanchet 1941. in-8. br. Ed. originale.</p> <p>- La Barque et le drapeau. Avec deux portraits en héliogravure de Mgr le Duc d'Orléans. Paris, Nouvelle Librairie Nationale. 1911. Plaquette in-8, br.</p> <p>- L'Amitié de Platon. Paris, Editions du Cadran s.d. in-12 carré, br. Vélin d'Arches num.</p> <p>Ensemble de 3 volumes</p> | 40/60 |
| 171 | <p>MAURRAS (Charles). Les Vergers sur la mer. Attique, Italie et Provence. Paris, Flammarion 1937. in-12, br. Étui. Edition originale. 1/75 sur papier du Marais.</p> <p>- Dans Arles au temps des fées. Préface à trente deux photographies de Saint-Marc Jaffard reproduites en phototypie par Jacomet. Paris, Editions du Cadran s.d. in-8 en ff. Photographies légendées par Maurras de citations de Mistral manuscrites. 1/360 vélin d'Arches.</p> <p>- Avenir de l'intelligence française. Maximilien Voy 1943. Plaquette in-4, br. Frontispice gravé au burin</p> <p>Ensemble de 3 volumes</p> | 60/100 |
| 172 | <p>MAURRAS (Charles). Kiel et Tanger. La République française devant l'Europe. 1895-1905-1913-1921. Versailles, Bibli. Des œuvres politique 1928. in-8, br.</p> <p>- Barbarie et Poésie. Paris, Champion, Nouvelle Librairie Nationale 1925. in-8, br. Ed. originale. Vélin teinté num.</p> <p>Ensemble de 2 volumes</p> | 30/50 |
| 173 | <p>MAURRAS (Charles). Au signe de Flore. Souvenirs de vie politique. L'Affaire dreyfus. La fondation de l'Action française 1898-1900. Orné de 16 hors-texte. Paris, les Œuvres représentatives 1931. in-8, br. 1/550 sur papier de Rives. Envoi a.s.</p> <p>- De la colère à la justice. Reflexions sur un désastre. Paris, Editions du Milieu du Monde 1942 in-12, broché, étui cartonné. Edition originale. 1/60 sur vélin du Marais.</p> <p>- Lettre de Charles Maurras adressée à S.S Le Pape Pie XI le 12 octobre 1926, suivie de l'Histoire d'un document. Paris, Flammarion 1928. in-4, broché. Ed. originale, tirée à 540 ex. sur vélin d'Arches</p> | 30/50 |

- MAURRAS (Charles) et PUJO (Maurice). Au grand juge de France. Requête en révision d'un arrêt de Cour de justice. Paris, Editions de la Seule France. 1949. in-8, br. Edition originale. 1/100 ex. sur vélin Marais crèvecoeur, nominatif.
Ensemble de 4 volumes
- 174 MAURRAS (Charles). Inscriptions sur nos ruines. Bois gravés de Roland Brudieux. Paris, A la Girouette 1949. in-8, broché, étui. Edition originale 1/24 ex. sur grand vergé d'Arches avec quatre suite des bois. 50/80
Joint du même auteur sous les pseudonyme de Léon RAMEAU. Au-devant de la nuit. Lyon, Lardanchet, Le Rameau d'Or 1946. in-8, br. Ed. originale. Ex. sur vergé antique num.
- 175 MAURRAS (Charles). Le Romantisme féminin. Frontispice, bandeaux et culs-de-lampe par André Székely de Doba. Paris, La Cité des Livres 1926. in-8, br. Tirage : 700 ex. sur papier de Madagascar. 60/80
- Poésie et vérité. Lyon, Lardanchet 1944. in-12, br.
- Le chemin de Paradis. Contes philosophiques. Bois de Renefer. Paris, Flammarion "Le Signet d'or". 1927. 1/500 sur vergé de Rives pt in-8, br.
Ensemble de 3 volumes.
- 176 MAURRAS (Charles). Discours de réception de Charles Maurras de l'Académie Française et réponse de M. Henry Bordeaux. Paris, Plon 1939. in-12, br. Ex. du tirage spécial pour les Amis des Beaux Livres à 200 ex. sur vélin à la forme. 30/40
- l'ordre et le désordre. Les "Idées positives" et la Révolution. Paris, Les Iles d'or 1948. in-8, br.
Ensemble de 2 vol.
- 177 MAURRAS (Charles). La balance intérieure. Lyon, Lardanchet 1952. in-12, br. Edition originale. 1/500 sur alfa 40/60
- Mon jardin qui s'est souvenu. Illustré d'un burin original par Tavy Notton. Paris, Lamaube de Tartas 1949. in-8 en ff. Plaquette tirée à 200 ex. sur beau vélin. Ed. originale.
Ensemble de 2 vol.
- 178 MAURRAS (Charles). Enquête sur la Monarchie, suivis de Une campagne royaliste au "Figaro" et Si le coup de force est possible. Ed. définitive. Paris, Nouvelle Librairie Nationale 1925. in-8, broché. 50/60
- Barbarie et Poésie. Paris, Nouvelle Librairie Nationale, Champion 1925. in-8, br.
- Romantisme et Révolution. Ed. définitive Paris, Nouvelle Librairie Nationale 1922. in-8, broché.
Ensemble 3 volumes
- 178,2 MAURRAS (Charles). Maurice Barrès. Bois gravés de Roland Brudieux, Paris, A la Girouette 1948. in-12, broché. 1/899 ex. sur vergé de Rives 30/50
- Aux Mânes d'un Maître. Lyon, Lardanchet 1951. in-8, br. Hommage à Anatole France, tiré à 100 ex. sur grand vélin de Rives
- 179 MERIMEE (Prosper). Le carrosse du Saint Sacrement. Saynète. Eaux-fortes originales de Jean TRAYNIER. Paris, Editions du Cénacle 1948. gd in-8 en ff. Chemise et étui. Tirage limité à 246 ex. 1/50 sur grand vélin de Lana avec une suite de la décomposition des couleurs 50/60
- 180 MERIMEE (Prosper). Colomba. Illustrations de Charles PICART LE DOUX, gravées sur bois en camaïeu. Nice, L'Image littéraire 1946. in-4 en ff. Chemise et étui. Tirage : 450 ex. 1/350 vélin pur fil. 40/60
- 181 MISTLER (Jean). Le Vampire. Extrait des Mémoires du Chevalier de Villevert. Burins originaux par Albert DECARIS. Monaco, Editions du Rocher 1944. in-8, en ff. 1/530 sur papier Montgolfier 30/50

- | | | |
|-----|--|---------|
| 182 | MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. Poème pastoral. Avec des eaux-fortes de A.-E. MARTY. Paris, Chamontin, Flammarion 1942. in-8, broché. Ex. num. sur vélin à la forme | 60/80 |
| 183 | MONTHERLANT (Henri de). Pages d'amour de la Rose de Sable, avec lithographies de FONTANAROSA. Paris, Robert Laffont 1949 in-folio en ff. Chemise et étui.
Edition originale tirée à 232 ex. sur vélin pur chiffon. 23 lithographies en 7 couleurs dans le texte | 80/120 |
| 184 | MONTHERLANT (Henry de). Les Olympiques. Burins de Eliane BEAUPUY. Paris, Sapientia 1947 in-folio en ff. Chemise et étui cartonné.
Tirage : 270 ex. 1/22 vélin de rives contenant une suite des 22 burins et un cuivre encre et verni | 80/120 |
| 185 | MONTHERLANT (Henry de). Espana Sagrada. Frontispice de Roger Bertin. Paris, Wapler 1951. in-4, broché.
Edition originale. 1/1300 sur bouffant Bellegarde | 20/30 |
| 186 | MORNAND (Pierre). Vingt deux artistes du livre. Avec une introduction de J.-R Thomé. Paris, Le courrier graphique 1948. in-4, broché sous étui.
Etudes illustrées sur Alexeieff, Guy Bofa, Paragnès, Laboureur, Derain etc. | 40/60 |
| 187 | MUNOZ (Isabel). En jambes. Madrid, Azygos 1994. in-plano (53 x 42 cm) en ff. sous coffret à fenêtre.
4 photolithographies dont une signée. Légende imprimée sur papier de soie et préface par Christian Caujolle. Tirage limité à 300 ex. Complet du catalogue de l'Agence VI. | 200/300 |
| 188 | MURGER (Henri). Scènes de la vie de bohème. Illustrations de Georges HAUTOT. Editions Littéraires de France s.d. gd in-8, broché. Etui cartonné.
Tirage : 1000 ex. sur papier de Rives, 12 hors-texte en couleurs | 20/40 |
| 189 | MUSSOLINI. Le Fascisme. Doctrine. Institutions. Paris, Denoël et Steele. 1933. in-12, broché. 229 pp. Première édition française sur papier de l'édition | 20/30 |
| 190 | NAPOLEON BONAPARTE. Aux Soldats. Cinquante-huit Proclamations et Harangues, avec 27 compositions gravées sur cuivre par Albert DECARIS. Paris, Editions Eliane Norberg 1952. in-folio en ff. Chemise et étui.
Tirage unique sur vergé de Montval à 167 ex. | 150/200 |
| 191 | NERCIAT (Andrea). Felicia ou mes fredaines, illustré de vingt eaux-fortes originales en couleurs. Paris, Georges Guillot 1947. in-folio en ff. Chemise et étui.
Tirage : 500 ex. 1/350 sur Arches. Rousseurs claires à qqs feuillets. | 50/100 |
| 192 | NODIER (Charles). Franciscus Columna précédée d'une étude bibliographique et littéraire de Mario Roques sur le songe de Poliphile et illustrée de gravures sur bois choisies dans l'édition italienne du "Songe" de 1499 et de l'édition française de 1546. Brie-Comte-Robert. Les Biblioslatres de France 1949. in-folio en ff. chemise et étui | 40/60 |
| 193 | NOLHAC (Pierre de). Louis XV et Marie Leczinska. Paris, Goupil 1900 in-4, broché. Illustré de planches en divers tons. Tiré à 1000 ex. numéroté (Exemplaire en partie débroché) | 40/60 |
| 194 | PASCAL. Louis LAFUMA. Trois pensées inédites de Pascal, extraites du manuscrit de l'Abbé Périer, son neveu. Bois gravés de Galamy. Paris, Editions Littéraires de France 1945. in-4, broché, étui. | 30/40 |
| 195 | PENA (Juan de). Arena y Viento. Du Sable et du vent. Poèmes espagnols avec leur traduction. 81 bois gravés de VALIENTE. S.n. 1949. in-4, en ff. Poèmes écrits en 1939 et 1940 dans les hopitaux et camps d'hébergement pour les réfugiés espagnols en France.
1/7 ex. sur Rives avec une suite des bois sur bambou. Envoi. de l'artiste | 50/100 |

- | | | |
|-----|---|---------|
| 196 | PETAIN (Philippe). Quatre années au pouvoir. Avec un avertissement de Jacques ISORNI et une bibliographie des œuvres du Maréchal. Paris, La couronne littéraire 1949. in-8, broché.
7 illustrations h.-t. Edition originale. 1/1000 numéroté | 20/30 |
| 197 | PETAIN (Maréchal). La France Nouvelle. Appels et Messages. 17 juin 1940-17 juin 1941. Edité sous la haute autorité et le contrôle personnel de Monsieur Le Maréchal Pétain. Achevé d'imprimer septembre 1941. in-12. br. 174 pp. joint :
- [Anonyme] Le patriotisme ne doit pas justifier la tuerie. Editions de la Seule France 1947. plaquette in-8, en ff.
- GARNIER (Pierre) [Maurras]. Une promotion de Judas. Paris, Editions de la Seule France 1948. Plaquette in-4, br. Edition Originale. 1/550 sur vélin pur fil. Critique de la pièce de théâtre de Claudel, "la mort de Judas" due en fait à Charles MAURRAS, sous le pseudonyme de Pierre Garnier. Ensemble de 3 vol. | 30/50 |
| 198 | PEYREFITTE (Roger). Les Amitiés particulières. Lithographies de GOOR. Paris, Flammarion 1953. 2 vol. in-folio en ff. Chemises et étui.
Tirage unique à 740 ex. sur pur chiffon de Lana | 80/120 |
| 199 | [Equitation]. PICARD (Capitaine)-BOUCHARD (Docteur). Album d'hippiatrique et d'Equitation de l'Ecole de Cavalerie. Paris, Berthaud Frères s.d.
Album de 29 planches en phototypies sous chemise cartonnée (défraichi) | 150/200 |
| 200 | PLATON. Le Banquet suivi de Phédon. Traduction de Léon Morin, avec une préface de Charles Maurras. Paris, Typographie Léon Pichon 1933. 2 vol. in-4. Reliures jansénistes, veau blond, couv. et dos, dos à 4 nerfs (H.P. Labussière) | 50/100 |
| 201 | PREVOST (Abbé). Manon Lescaut illustré d'aquarelles par Antoine-E. MARTY Paris, Ed. du Rameau d'Or 1941. in-8, broché. Vélin Hermine num. | 60/80 |
| 202 | RABELAIS. Œuvres. Bois originaux de Louis JOU.. Paris, Nice, Imprimatur. 1951. 3 vol. in-4 en ff, sous couverture en couleurs.
Chemises et étui illustrés.
Tirage : 250 ex. 1/125 ex. sur vélin pur fil d'Arches contenant une double suite des Gravures | 200/300 |
| 203 | RABELAIS (François). Gargantua. Edition ornée de gravure sur bois par HERMANN PAUL. Paris, Léon Pichon 1921. in-folio en ff. 1/120 ex. sur chine | 30/40 |
| 204 | RACINE (Jean). Phèdre. Paris, Alberto Tallone, milanais dans la typographie de Maurice Darantière 1938. in-folio. Maroquin rouge à long grain, bande diagonale et titre mosaïquée en vélin et chagrin brun, têt. dor. couv. Étui bordé (H.P. Labussière)
Edition typographique tirée à 120 exemplaires, élégamment reliée | 80/120 |
| 205 | RADIGUET (Raymond). Le Diable au corps. Compositions en couleurs de Paul-Emile BECAT. Paris, Editions Georges Guillot 1957. in-4 en ff. Chemise et étui.
16 compositions en couleurs hors-texte. 1/946 ex. sur vélin de rives | 100/200 |
| 206 | RAOUL DU MONT VERT (Maistre). Les Fleurs et Secretz de Médecine. Illustrations de Marie-Eve Mathis. Monaco, le Livre d'Art 1949. in-8 en ff. Chemise et étui.
Vignettes sur bois, coloriées au pochoir.
Ex. nominatif sur vélin de rives signé par l'illustratrice | 20/30 |
| 207 | REBELL (Hugues). La Nichina. Bois originaux de Pierre Desbreuil. Paris, Rombaldi "Maitrise" 1944. 2 vol. in-8, broché. 1/930 vélin pur fil num. num. | 20/40 |
| 208 | REGNIER (Henri de). L'Escapade. Illustrations de Pierre ROUSSEAU. Paris, Editions littéraires de France s.d. gd in-8, broché, étui cartonné.
Illustrations coloriées au pochoir. Tirage unique à 960 ex. sur papier de rives | 20/40 |
| 209 | RESTIF DE LA BRETONNE. Le Paysan et la Paysanne pervertis. Illustrations de Jacques TOUCHET. Paris, Editions du Mouflon 1948. pt in-4 en ff. Chemise et étui cartonné.
Illustrations couleurs in et hors-texte.
Tirage : 588 ex. 1/.150 vélin pur fil comprenant une suite en noir | 50/80 |

- | | | |
|-----|--|---------|
| 210 | SAINT-LOUIS. Enseignements à son fils aîné. S.n. 1944 in-12 allongé, broché. Chemise et étui.
Tiré à 1000 ex. sur vélin pur chiffon | 20/30 |
| 211 | SAPPHO. Poésies de Sappho, suivies des Odes d'Anacréon et des anacréontiques. Traduction nouvelle de Mario Meunier, avec des illustrations de Sylvain SAUVAGE. Paris, Chamontin 1941. in-8, broché. Illustrations h.-t. rehaussées en couleurs. Vélin num. | 30/50 |
| 213 | STENDHAL. Impressions d'Italie. Rome, Naples et Florence. Avant-propos de Georges Eudes. Gravées au burin de C.-P. JOSSO. Paris, Editions Germaine Raoult 1957. in-folio en ff. Chemise et étui.
Burins hors-texte dont trois en double page et dans le texte. Tirage : 250 ex. 1/160 sur rives | 150/200 |
| 214 | THARAUD (Jérôme et Jean). L'an prochain à Jérusalem. Paris, Bibliothèque Grasset 1930. in-8, br. Ex. num sur vélin pur chiffon.
- Discours sur la Libération. Paris, Le Divan 1945. Plaquette in-8, br. Ed. originale. Alfa num.
Ensemble de 2 volumes | 20/30 |
| 215 | THARAUD (Jérôme et Jean). Il était un petit navire. Lithographies de Pierre FALKE. Lyon, Lardanchet 1943; in-12, br. Lithographies en couleurs dans le texte.
1/950 vélin de Navarre | 30/40 |
| 216 | THERIVE (André). Le Retour d'Amazan ou une histoire de lettres françaises. Frontispice et vignettes sur bois par Alfred Latour. Paris, Chamontin "Le Livre" 1925. in-8, br. Vélin d'Arches num. | 20/30 |
| 217 | UZANNE (Octave). La locomotion à travers l'histoire et les mœurs. Illustrations dans le texte et hors-texte de Eugène Bourgoïn. Nombreuses reproductions d'estampes anciennes. Paris, Ollendorff 1900. Fort volume gd in-8. Reliure demi veau blond, coins, pces de titre brune, couv. et dos
20 planches d'illustrations originales couleurs montées en tryptiques. Belle couverture illustrée imprimée sur papier rouge gaufré. | 200/300 |
| 218 | VALERY (Paul). Etat de la vertu. Rapport à l'Académie française. Paris, Léon Pichon 1935. - Voltaire. Discours prononcé le 10 décembre 1944. Paris, Domat-Montchrestien 1945. Editions originales. Ensemble de 2 vol. in-folio et in-4. brochés | 20/40 |
| 219 | VALLES (Jules). Le Bachelier Géant ou la confession d'un saltimbanque. Pointes sèches reprises au burin par Bernard Naudin. Paris, Blaizot 1943. in-folio en ff. Chemise et étui; Tirage unique à 250 ex. sur papier de Rives | 50/100 |
| 220 | VASSAL-REIG (Charles). La prise de Perpignan (1661-1642). Paris, Collection Occitania 1939. in-8, broché. 300 pp. Envoi a.s. pt. manque à un angle de la couverture | 30/40 |
| 221 | VAUVENARGUES (Marquis de). Reflexions et Maximes. Lithographies originales de Edmond Maurice Pérot. Aux dépens de quelques bibliophiles, (circa 1950) s.d. in-folio en ff. chemise et étui.
1/277 ex. sur Auvergne | 30/40 |
| 222 | MUSIQUE VERDIER DE LA TOUR (E.) 12 partitions manuscrites originales. -Zibeline, Valse - Marche des Fiançailles - Inquiétude, valse pour piano. - Paysages asiatiques, Souvenirs de voyages, Musique pour piano. - Consolations ! Scènes pour piano. - 1er morceau de concert. - Chateaux en Espagne. Ouverture pour piano à quatre mains : 1874. - 111 promenades. Le soir, le matin, à midi. Emotions pour piano. - Scènes et paysages asiatiques. Souvenirs de voyage. Quadrille. 11 fascicules in folio en ff. Belles couvertures illustrées et calligraphiées.
- Marche funèbre. Sextuor. Clermont Ferrand 1848. In-folio cartonnage ½ toile | 200/300 |

- | | | |
|-----|---|--------|
| 224 | VERVE N° 7 (vol II). Directeur : E. Teriade. Les Très Riches Heures du Duc de Berry. Le Calendrier par Pol de Limbourg et Jean Colombe.
VERVE n° 10, vol. III. Les Très Riches heures du Duc de Berry. Images de la vie de Jésus par Pol de Limbourg et Jean Colombe. 1940-1943.
2 vol. in-folio, cartonnés | 40/80 |
| 225 | VERVE Vol 2, n° 8. 1940. Textes : Rouault, Claudel, Valéry, Reverdy, Malraux..
Peintures : Rouault, Derain, Braque... Couverture originale par Henri Matisse. In-4, cartonné, jaquette à rabats | 80/100 |
| 226 | VERVE Vol. III, n° 9. 1943. Les Fouquet de la Bibliothèque Nationale.
VERVE Vol. III n° 11. 1945. Les Fouquet de Chantilly. Les Heures d'Etienne Chevalier. Vie de Jésus.
VERVE Vol. III, n° 12. 1945. Les Heures d'Etienne Chevalier. La Vierge et les Saints par Jean Fouquet.
Ensemble de 3 vol. in-folio, cartonnés, jaquettes à rabats. | 80/100 |
| 227 | VERVE. Vol. IV, N° 14 ET 15. 1946. Jean BOURDICHON. Les Heures d'Anne de Bretagne. Texte par Emile Mâle. Légendes par Edmond Pognon. In-4, cartonné | 30/40 |
| 228 | VERVE. Volume II n° 5-6. La Figure humaine. Textes : Valéry, Gide, Sartre, Jean Grenier, Peintures : Cranach, Dürer, Bonnard, Herain en quadrichromie. Enluminures en héliogravure couleurs et ors. Portraits photographiques reproduits en héliogravure. | 80/120 |
| 229 | VIGNY (Alfred de). Servitude et grandeur militaires. Burins de DECARIS. Paris, Ed. de la Maison Française 1947. in-folio en ff. Chemise et étui.
12 burins hors-texte et un pour la couverture. Tirage : 800 ex sur chiffon Corvol l'orgueilleux | 30/50 |
| 230 | VIGNY (Alfred de). Servitude et grandeur militaires. Lithographies originales en couleurs d'André GALLAND. Clermont-Ferrand, Editions du Moulin d'Auvergne 1945. pt in-4 en ff. Chemise et étui.
Tirage : 1000 ex. 1/975 avec une suite en couleurs des illustrations | 30/50 |
| 231 | VIGNY (Alfred de). Les Destinées. Poèmes philosophiques. Paris, Léon Pichon 1930. gd in-4, broché. Publié à l'occasion du Centenaire du Romantisme.
1/290 sur vélin d'Arches | 30/50 |
| 232 | VILLON (François). Les Ballades. Soixante six illustrations de M. Gérardin, gravées par Julien Tinayre. Paris, Pelletan 1896. in-8. Reliure demi-marroquin havane à coins, couv. et dos cons., têt. dor. (Septier)
Tirage : 350 ex. 1/100 vélin de cuve, avec une suite sur chine | 80/120 |
| 233 | VOLTAIRE. Les petits contes, présentés par André Billy et illustrés par Jean-Louis Viard. Paris, Editions Nationales 1945. in-4, br. Chemise et étui. Tiré à 550 ex. sur vélin d'Arches. 52 eaux-fortes dont 12 hors-texte, lettrines et bandeaux | 60/80 |
| 234 | VOLTAIRE. Candide ou l'optimisme. Illustré par J. SARABEN. Périgueux, Editions Fontas 1944 in-8, broché.
Tirage : 500 ex. 1/225 vélin sur fil. Illustrations dans le texte imprimées en sanguine | 20/40 |
| 235 | ZOLA (Emile) Les Quatre Evangiles. Travail, Paris, Bibliothèque Charpentier 1901. in-2. Bradel demi-percaline bleue (Rel. d'époque), dos passé.
Envoi a.s. à "Louis Merlet, cordial souvenir". | 80/100 |

Conditions générales Acheteur :

Article 1 – Généralités

La société de ventes volontaires Primardeco est un opérateur de ventes volontaire de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011, codifiée aux articles L321-1 et suivants du Code de commerce.

La SVV Primardeco agit comme mandataire du Vendeur de biens meubles. Le commissaire-priseur n'est aucunement partie au contrat de vente qui lie uniquement le Vendeur et l'Acquéreur.

Les conditions générales ci-après sont affichées dans la salle des ventes et sur le site de la société Primardeco. Elles sont également à la disposition de toute personne qui en ferait la demande.

Dès lors, le fait de participer à une vente aux enchères emporte adhésion aux présentes Conditions générales.

Article 2- Préparation de la vente

2-1. Description et estimation des objets

Le Commissaire-priseur procède, sauf pour les objets proposés dans les ventes courantes au regard de leur valeur minimale, à une description préalable portée à la connaissance du public, des objets proposés à la vente, avec toute la diligence requise.

Cette description est faite en l'état des connaissances au jour de la vente.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, de retouches légères, accidents mineurs ou autres incidents dans le catalogue ou lors des annonces verbales au moment de la vente n'implique pas que le bien soit exempt de défaut.

Les dimensions et le poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Le bon état de conservation des cadres n'est pas garanti.

Les objets mécaniques sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Le Commissaire-priseur ne garantit en aucun cas leur fonctionnement.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication, l'acquéreur ayant tout loisir d'examiner les lots préalablement à la vente.

Le Commissaire-priseur procède à l'estimation des biens confiés, laquelle est portée à la connaissance du public dans le catalogue ou dans la salle de ventes sous la forme d'une liste à disposition du public.

Si le Vendeur a fixé un prix de réserve et si les enchères n'atteignent pas ce prix, l'objet sera retiré de la vente.

2-2. Frais applicables aux acheteurs : 25 % TTC

Ils sont annoncés au début de chaque vente et dans le catalogue de la vente.

2-3. Publicité de la vente, catalogue

Les informations figurant au catalogue, à titre exceptionnel, peuvent faire l'objet de modification ou rectification. Dans ce cas, ces modifications ou rectifications sont portées à la connaissance du public par un affichage dans la salle des ventes.

2-4. Exposition

Sauf exception, le Commissaire-priseur organise l'exposition nécessaire à la présentation des objets mis en vente. Cette exposition a lieu au cours des deux jours ouvrables qui précèdent la vente.

2-5. Recours à un expert

Le commissaire-priseur peut avoir recours, s'il estime que la nature ou la valeur des objets confiés le justifie, à un expert ou à un prestataire extérieur, indépendants.

Le public en sera alors informé dans le catalogue et dans la publicité et sera mis en mesure de joindre ces tiers et de consulter le rapport qu'ils auront le cas échéant établi.

2-8. Retrait d'un bien de la vente

Le Commissaire-priseur peut décider de retirer un objet de la vente notamment s'il existe un doute sérieux sur son authenticité et/ou sa provenance, ou si le Vendeur lui en fait la demande expresse.

Article 3- Réalisation de la vente

La vente est publique et a lieu aux enchères.

3-1. Organisation des modalités de la vente

Ordres d'achat

Les ordres d'achat peuvent se faire :

- par la remise à la salle des ventes d'un ordre écrit selon les formulaires disponibles à la salle des ventes, d'un RIB et de la copie de la pièce d'identité de l'enchérisseur. A montant égal, priorité sera donnée au premier ordre confié.

- en ligne sur le site de Primardeco et sur les sites affiliés (Drouot live.com et ivoire-france.com) sur lesquels le catalogue est publié. L'enchérisseur devra également fournir un RIB et la copie de sa pièce d'identité.

A montant égal, priorité sera donnée à l'acquéreur en salle.

Enchères

Les enchères peuvent se faire :

- à la salle des ventes

- par téléphone : dans cette hypothèse, l'enchérisseur devra avoir remis préalablement à la vente, à la salle des ventes ses coordonnées (adresse et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Le nombre de lignes étant limité, les demandes seront prises en compte dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l'étude.

- en live : l'enchérisseur devra également fournir préalablement en ligne ses coordonnées (adresse, mail et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Il devra par ailleurs se conformer aux conditions particulières imposées par le(s) prestataire(s) assurant les retransmissions live.

Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident technique (notamment, panne internet, coupure d'électricité, incident de ligne téléphonique). Il est précisé que les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. PRIMARDECO ne peut être tenu pour responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Organisation matérielle de la vente

Le Commissaire-priseur assure la police de la vente.

A ce titre, il lui sera possible d'exclure de l'hôtel des ventes toute personne qui perturberait le bon déroulement des enchères.

Il décide s'il y a lieu de réunir ou de séparer des lots de la vente, de modifier les informations portées sur le catalogue.

Il décide du montant de la mise à prix et des paliers d'enchères.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Dans l'hypothèse où plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera remis en vente immédiatement au prix proposé par les enchérisseurs et toutes les personnes intéressées pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3-2. Adjudication – Transfert de propriété

L'adjudication est réalisée par la prononciation du mot « adjudgé » accompagnant le coup de marteau. Elle opère transfert des risques. Il appartient donc à l'adjudicataire de faire assurer sans délai les lots qu'il a acquis.

La propriété ne sera quant à elle transférée à l'adjudicataire qu'une fois que celui-ci aura payé le prix, en ce compris les frais et que le Commissaire-priseur l'aura effectivement encaissé.

3-3. Procès-verbal

Le Commissaire-priseur dresse le procès-verbal de la vente aux enchères publiques qu'il dirige.

3-4. Droit de préemption de l'Etat

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit durant la vente est confirmé dans les quinze jours qui suivent celle-ci. L'Etat se substituera alors au dernier enchérisseur.

Article 4 - Formalités postérieures

4-1. Paiement du prix par l'adjudicataire

Le paiement du prix doit être effectué au comptant et en euro par l'adjudicataire, qui se verra alors remettre un bordereau d'adjudication, immédiatement après la vente :

- par virement : dans cette hypothèse, les frais bancaires seront facturés en sus à l'adjudicataire

- en espèces : Jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal sur le territoire de la République française ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle ;

Jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française ou dans un des pays membres de la communauté européenne et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Dans la mesure où les plafonds de l'article L112-6 du Code Monétaire et Financiers sus-rappelés, concernent le montant global de la dette à payer, il est également interdit au Commissaire-priseur d'accepter un paiement fractionné ou de scinder un bordereau pour produire plusieurs factures d'un montant inférieur au plafond.

- par chèque certifié en euro sur présentation de deux justificatifs d'identité en cours de validité et d'une lettre accreditative de leur banque.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. PRIMARDECO se réserve la possibilité de conserver la marchandise jusqu'au parfait encaissement des règlements.

Par application de l'article L321-14 du Code de commerce, « A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

Le Commissaire-priseur pourra en toute hypothèse réclamer à l'adjudicataire défaillant, notamment :

- les frais consécutifs à sa défaillance

- le paiement du prix d'adjudication ou la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères

- les frais de stockage à hauteur de 50 € par jour à compter de la mise en demeure

4-2. Entreposage

Les biens adjugés sont stockés par le Commissaire-priseur. Il appartient à l'adjudicataire de pourvoir à leur assurance.

Le stockage est effectué à titre gratuit pendant un mois.

Au-delà, le stockage et l'assurance seront facturés à l'adjudicataire sur la base d'un forfait de 50 € par jour et par objet.

4-3. Enlèvement des biens achetés

L'adjudicataire peut récupérer les lots qu'il a acquis, aux horaires d'ouverture de la salle des ventes, à la condition d'avoir réglé le prix et les frais. Dans l'hypothèse de paiement par chèque ou virement, le retrait ne pourra avoir lieu qu'après encaissement du prix.

L'adjudicataire peut charger le Commissaire-priseur de l'expédition des objets. Dans ce cas :

- les frais d'expédition sont à la charge de l'adjudicataire

Le client procède seul au choix du transporteur. Nous attirons votre attention sur le fait que certains envois, malgré les soins d'emballage que nous pouvons y apporter, présentent un risque sérieux de dégradations lors de l'acheminement. La responsabilité du Commissaire-Preneur en tant que dépositaire prend fin à l'enlèvement du ou des colis.

- l'adjudicataire, s'il souhaite qu'une assurance de la marchandise soit souscrite, doit en informer par écrit le Commissaire-priseur. Cette assurance lui sera facturée. A défaut, et sauf faute inexcusable du transporteur, l'adjudicataire est informé que l'indemnisation sera plafonnée dans les conditions fixées par le contrat type général issu du décret du 99-269 du 06 avril 1999 modifié par le décret n° 2000-1052, 22 oct. 2000, le décret n° 2001-1363 du 28 décembre 2001 et le décret n° 2007-1226 du 20 août 2007.¹

Article 5- Dispositions diverses

5-1. Renonciation temporaire à un droit

¹ Article 21 al. 1 et 2 du contrat type général : « Le transporteur est tenu de verser une indemnité pour la réparation de tous les dommages justifiés dont il est légalement tenu pour responsable, résultant de la perte totale ou partielle ou de l'avarie à la marchandise.

Pour les envois inférieurs à trois tonnes, cette indemnité ne peut excéder 23 € par kilogramme de poids brut de marchandises manquantes ou avariées pour chacun des objets compris dans l'envoi, sans pouvoir dépasser 750 € par colis perdu, incomplet ou avarié, quels qu'en soient le poids, le volume, les dimensions, la nature ou la valeur ».

Le fait pour l'une des parties de ne pas exercer, en une ou plusieurs occasions, les droits, options, réclamations ou actions que lui réserve le présent contrat, ne pourra être interprété comme un abandon ou un refus de se prévaloir dudit droit, d'exercer ladite option, de formuler ladite réclamation ou d'exercer ladite action.

5-2. Nullité – Divisibilité

Au cas où l'une quelconque des clauses du présent contrat serait reconnue ou déclarée nulle ou en violation d'une disposition d'ordre public, ladite clause sera réputée non écrite et toutes les autres clauses resteront en vigueur.

5-3. Prescription

Par application de l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

5-4. Loi applicable – Juridiction compétente

Le présent contrat est soumis à la loi française.

Toute contestation relative à la validité, l'interprétation ou l'exécution des présentes sera de la compétence du Tribunal de Grande Instance de Toulouse.

5-5. Election de domicile

Pour l'exécution du présent contrat et pour toute procédure éventuelle qui pourrait en être la suite ou la conséquence, les parties élisent domicile en leurs adresses respectives énoncées en tête du présent contrat. Tout changement de domicile ne sera opposable qu'à compter de la réception de sa notification par LRAR par l'autre partie.

5-6. Droit d'accès et de rectification aux données nominatives

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Primardecò, dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives par application de la loi Informatique et Liberté du 06 janvier 1978 modifiée.

Article 6- Lexique (décret n°81-255 du 03 mars 1981)

L'attribution : l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

L'atelier : l'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.

La mention d'un atelier est obligatoirement suivie d'une indication d'époque dans le cas d'un atelier familial ayant conservé le même nom sur plusieurs générations.

La mention d'école : l'emploi des termes « école de » suivis d'un nom d'artiste entraîne la garantie que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à 50 ans après sa mort.

Lorsqu'il se réfère à un lieu précis, l'emploi du terme « école de » garantit que l'œuvre a été exécutée pendant la durée d'existence du mouvement artistique désigné, dont l'époque doit être précisée, et par un artiste ayant participé à ce mouvement.

Les expressions « **dans le goût de** », « **style de** », « **manière de** », « **genre de** », « **d'après** », « **façon de** » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.