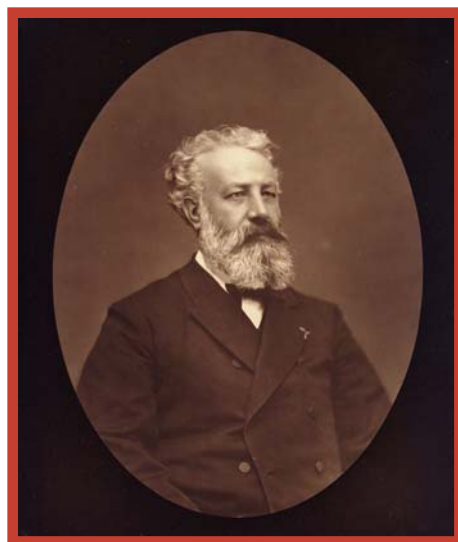


Jeudi 27 avril 2017 à 14h



LIVRES ANCIENS ET MODERNES

BIBLE DE WEIMAR MANUSCRIT ENLUMINÉ milieu XIX^e s.

LIVRES À FIGURES ÉDITIONS ORIGINALES

LETTRES AUTOGRAPHES MANUSCRITS

Alain, Dali, Dumas, Féval, Mistral, Verne, Vrain-Lucas

ÉPREUVES DOCUMENTS HISTORIQUES AFFICHES

LIVRES AVEC ENVOIS

Jules VERNE collection d'un érudit

Ed. et J. ROSTAND dédiacés à la famille Portrait original

BIBLIOTHÈQUE AVEYRONNAISE

EXPOSITION PUBLIQUE :

Mercredi 26 avril, de 10h à 12h et de 14h à 18h, et le matin de la vente de 10h à 12h

CATALOGUE VISIBLE SUR :

www.primardeco.com - www.gazette-drouot.com - www.ivoire-france.com/toulouse
et disponible sur demande

Vente retransmise sur : **Drouot**LIVE^{te}

Expert : Roger ROQUES - 2 rue du Périgord - 31000 TOULOUSE

Tél. 05 61 21 95 96 - 06 12 15 30 68 - rogerroques@sfr.fr

PRIMARDECO

14 rue du Rempart Saint-Etienne - 31000 TOULOUSE

Tél. 05 61 12 62 62 - Fax 05 61 12 62 60 - contact@primardeco.com

CP habilité : J. de Colonges. N°agrément 2002-155



N°40



N°10

I. LIVRES ANCIENS

- 1 [Anonyme]. Rendez à César ce qui appartient à César. Introduction à une Nouvelle Histoire philosophique des Papes. *S. l.* 1783. in-8, II-149 pp. 1/2 chagr. bordeaux (*Rel. moderne*).
Portrait gravé de Pie VI et une curieuse figure hors-texte. Violent pamphlet contre la papauté. 50/60 €
- 2 BASVILLE (M. de). Eléments de Mythologie avec l'analyse des poèmes d'Homère et de Virgile. *Amsterdam, Gabriel Dufour* 1797. in-12. Pleine basane rouille (*Rel. moderne*).
Edition illustrée de 23 figures en taille-douce hors-texte. Rousseurs. 40/50 €
- 3 BIBLE DE ROYAUMONT. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament représentée avec des figures et des explications édifiantes tirées des Saints Pères. Nouvelle édition. *Paris, Christophe David* 1723. in-folio. Pleine basane grise, pce de titre rouge (*Rel. postérieure*).
Texte encadré, et très nombreuses figures en taille-douce à tiers de page. BEL EXEMPLAIRE, frais. 300/400 €
- 4 BIBLE DE WEIMAR. BIBLIA das ist ; die gantze schrifft Altes und Neues Testaments deutsch D. Martin LUTHERS... *Nürnberg, Endter* 1686. in-folio. Titre gravé, 22ff.n.ch.-111ff.ch.-34ff.n.ch.-686pp.-950pp.-9ff.n.ch. Vélin estampé à froid sur ais de bois, fermoirs et clous sur les plats (sans les attaches) (*Rel. de l'époque*).
Bible de Luther, dite *Bible de Weimar* ou *Bible Ernestine*, publiée pour la première fois à Nuremberg en 1641 par autorisation d'Ernest I, Duc de Saxe-Weimar. Les imprimeurs de Nuremberg l'ont réimprimée à plusieurs reprises de 1641 à 1758. La présente édition sortie des presses d'Endter s'ouvre sur une planche d'Armoiries et une suite de 12 portraits de Luther et des ducs saxons en pleine page. Elle comprend également 3 cartes et 3 plans en double page et 23 cuivres hors-texte, portraits de personnages de la Bible et épisodes de la Bible, gravés par *Joh. Jacob Sandrart*. 1200/1500 €
- 5 BLIGH (Lieutenant G.). Voyage à la mer du Sud, entrepris par ordre de S. M. britannique pour introduire aux Indes Occidentales l'arbre à pain, et d'autres plantes utiles. Avec une relation de la révolte à bord de son vaisseau. Trad. par F. Soulès. *Paris, Garnery* 1792. in-8, 2 ff.-372 pp. Basane marbrée, dos lisse orné de divers fleur. dor., pce de titre (*Rel. de l'époque*).
Récit de la célèbre mutinerie du *Bounty*. Sans les 2 cartes et la planche dépliant. Encrage faible à un cahier. 150/200 €
- 6 CÆREMONIALE EPISCOPARUM. *Paris, Typ. Librorum Offici Ecclesiastica* 1633, in-folio. Veau, armes ecclésiastiques au centre des plats, fleur dor. au dos (*Rel. XIX^e s.*).
Les plats anciens avec les armoiries ont été remontés. Titre gravé, nombreuses figures en taille douce dans le texte des diverses cérémonies ecclésiastiques. (la vignette au centre du titre a été remontée). 100/200 €
- 7 CAMUS (P. C.). L'Esprit de Saint François de Sales, évêque et prince de Genève. *Paris, Estienne* 1737. in-8, 4 ff.-lxiii-692 pp. Veau, dos orné (*Rel. de l'époque*).
Manques aux coiffes. 30/50 €
- 8 CATEL (Guillaume de). Mémoires de l'Histoire du Languedoc curieusement et fidèlement recueillis de divers Autheurs... Avec les tables et indices nécessaires. *Toulouse, Arnaud Colomiez* 1633. in-folio, 12 ff.-1038 pp.+tables. Veau brun, dos orné (*Rel. de l'époque*).
Pts manques au bas du titre, qqs ff. brunis. 300/500 €
- 9 CERVANTÈS. Vida y hechos del ingenioso caballero Don Quixote de la Mancha. Nueva edicion. *Madrid, por la viuda de Barco Lopez* 1808. 4 vol. in-8. Basane marbrée, dos lisses compartimentés, pces de titre (*Rel. de l'époque*).
De la bibliothèque Jean de Barrau. 80/120 €

- 10 CIAMPINI (Joannis). *Vetera Monimenta in quibus praecipué musiva opera sacrarum, profanarumque aedium structura. Ac monnulli antiquis Ritus, Dissertationibus, illustrantur. Romae, Ex. typ. Joan.-Jac. Komarek Bohemi 1690 1693 1699. 3 vol. in-folio. Veau, dos orné aux pts fers, pces de titre rouille (Rel. de l'époque).*
3 frontispices de *Gio Battalenardi* et 169 PLANCHES dont de nombreuses dépliantes. Petits manques aux coiffes, fentes sans gravité aux départs des mors, qqs variantes dans le décor des dos. 600/800 €
- 11 CLEYTON (Dr Robert). *Introduction à l'Histoire des Juifs, depuis le Déluge jusques à la fin du gouvernement de Moyse où, en défendant la chronologie du texte hébreu, on compare et on concilie les faits rapportés dans le Pentateuque avec les plus anciennes Histoires, et où, avec quelques conjonctures sur l'état de l'Egypte ancienne, on trouvera trois cartes destinées à marquer les campements des Enfants d'Israël. Trad. de l'anglais. Leyde, Elie Luzac 1752. in-4, 470-136 pp. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque).*
Bien complet des 3 cartes. 150/200 €
- 12 [COLLOT, Pierre]. *Explication des premières vérités de la Religion. Nouvelle édition. Paris, Ganeau 1747. in-8, 4 ff.-510 pp. Veau marbré, dent. d'encadr., dos lisse orné de roulettes et fleur. dor. (Rel. début XIX^e s.).* 30/50 €
- 13 DELAPORTE (Abbé). *Le Voyageur français, ou la connaissance de l'ancien et du nouveau monde. Paris, Cellot, Moutard 1772-1795. 42 vol. in-12. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque).*
COLLECTION COMPLÈTE, avec quelques légères variantes dans le décor de la reliure. 150/200 €
- 14 DENYS AEROPAGITE. *Seconde traduction des Œuvres par R. P. Jean de S. François. Paris, Ad. Taupinart 1629. in-4. Reliure velin souple de l'époque.* 100/200 €
- 15 DESCARTES (René). *L'Homme et la formation du fœtus. Avec les remarques de Louis de La Forge. A quoy l'on a ajouté Le Monde ou traité de la lumière. Seconde édition, revue et corrigée. Paris, Angot 1677. in-4, 33 ff.-511pp.+table. Veau (Rel. de l'époque).*
Deuxième édition, illustrée de nombreuses figures sur bois dans le texte, dessins anatomiques et géométriques inventés par Descartes. Reliure usagée, mors fendus mais solides, coiffes arrachées, traces de mouillures à qqs pages. 600/800 €
- 16 [DES SALLES et LA BARRE, Dom]. *Mémoires pour servir à l'histoire de France et de Bourgogne, contenant un Journal de Paris sous les règnes de Charles VI et de Charles VII. L'Histoire du meurtre de Jean sans Peur, Duc de Bourgogne, avec les preuves. Paris, Gandouin et Giffart 1729. in-4, xii-380 pp. Veau marbré, dos lisse orné de palettes et fleur. dor., grecque dor. encadr. les plats (Rel. de l'époque).*
Une deuxième partie est parue qui manque ici. 50/100 €
- 17 DIDEROT et D'ALEMBERT. *Recueil de planches pour la nouvelle édition du Dictionnaire raisonné, des arts et des métiers. Genève, Pellet 1778-1779. 3 vol. in-4. Cartonnage demi-vélin d'attente, non rogné.*
432 PLANCHES, avec les tables explicatives (les planches comptées 2 ou 3 par l'éditeur sont comptées 1). 300/400 €
- 18 DU BREUL (Jacques). *Le théâtre des Antiquitez de Paris, divisé en quatre livres. Paris, Société des Imprimeurs 1639. in-4, 8 ff.-974 pp. et 104 pp.-8 ff. [Supplément]. Veau (Rel. de l'époque).*
Reliure usagée, papier bruni, ex. rogné court en tête. 200/300 €

- 19 DUMORTOUS. Histoire des conquêtes de Louis XV. Ouvrage enrichi d'estampes.. *Paris, De Lormel* 1759. in-folio. Veau marbré, dos orné (*Rel. de l'époque*).
FRONTISPICE, UNE CARTE, 12 PLANS ET 27 ESTAMPES. Fente aux mors. (Brunet, II, 881). 500/800 €
- 20 DU PREAU (Gabriel). Histoire de la Guerre Sainte, dite proprement la Franciade Orientale. Faite latine : par Guillaume Archevesque de Tyr, Chancelier du royaume de Jérusalem et traduite en français. *Paris, Robert le Mangnier* 1573. in-folio. 22 ff.-688 pp + table. Veau brun, décor à la Du Seuil (*Rel. de l'époque*).
Exemplaire réglé, mouillure en marge. 150/200 €
- 21 ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE. Marine. *Paris, Panckoucke* 1786-1787. 2 vol. de texte (tome II et III, manque le tome I) et 1 volume de planches. Ensemble 3 vol. in-4. Respectivement, reliure pleine basane d'époque, cartonnage d'attente, 1/2 basane noire à coins du XIX^e s. (mors fendu).
L'Atlas comprend 174 planches gravées sous la direction de *Benard*, entièrement non rognées. 200/300 €
- 22 ÉRASME. L'Eloge de la Folie. Traduit par Gueudeville, avec les notes de Gérard Listre et les belles figures de Holbein. Nouvelle édition. *Amsterdam, L'Honoré* 1731. in-12. Basane marbrée, dos orné (*Rel. à l'imitation*).
2 frontispices et 78 figures d'*Holbein* dont 72 dans le texte et 6 planches dépliantes. 100/150 €
- 23 FELIBIEN. Des Principes de l'Architecture, de la Sculpture, de la Peinture et des autres Arts qui en dépendent. Avec un dictionnaire des Termes propres à chacun de ces Arts. *Paris, Coignard* 1676. in-4, 12 ff. - 795 pp. Veau brun, dos orné (*Rel. de l'époque*).
65 PLANCHES. Qqs marques au crayon gras dans les marges. 300/500 €
- 24 GRACIAN (Baltasar). L'Homme de Cour. Traduit par le sieur Amelot de La Houssaye. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. *Paris, Paulus-du-Mesnil* 1748. in-12, xlvii-377. 3 ff. Basane, dos lisse compartimenté, pce de titre (*Rel. de l'époque*).
Reliure vernie. 80/120 €
- 25 GRINGORE. Le Testament de Lucifer. Sensuyt le testament de Lucifer fait et composé par Pierre Gringore dite Mere sottie. Et nouvellement imprimé à Paris. *Paris, Silvestre* 1845. Plaquette pt in-4. Bradel percaline havane, couv. cons.
Réimpression en typographie gothique, illustrée de 2 belles vignettes sur bois. 50/80 €
- 26 GUYS (Pierre-Augustin). Voyage littéraire de la Grèce, ou lettre sur les grecs, anciens et modernes, avec un parallèle de leurs mœurs. *Paris, Duchesne* 1783. 3 vol. in-8. Veau marbré, dos lisse orné à la grotesque (*Rel. de l'époque*).
10 PLANCHES. Le 4^{ème} volume manque. 100/200 €
- 27 HEURES NOUVELLES imprimées par ordre de Mgr l'Evêque de Séez. *Falaise, Pistel Prefontaine et Guibray* 1762. in-8. Veau moucheté, dos orné (*Rel. de l'époque*).
Reliure fatiguée, ressauts de cahiers. 20/30 €
- 28 HINDOGLOU (Artin). Grammaire théorique et pratique de la langue turke, telle qu'elle est parlée à Constantinople. *Paris, Prosper Dondé-Dupré* 1834. A la suite : – ERPÉNIUS (Thomas). Rudiments de la langue arabe, suivis d'un Supplément indiquant les différences entre le langage littéral et le langage vulgaire. *Paris, Imprimerie Royale* 1844. – DUBEUX. Compte-rendu d'un ouvrage inédit de M. Roehrig. *Paris, Impr. Nationale* 1850. 3 ouvrages en 1 vol. in-8. 1/2 basane aubergine, dos lisse, fil. dor. (*Rel. de l'époque*).
Mors un peu frottés. 80/120 €

- 29 JACOBÆUS (Holger). Museum regium, seu catalogus rerum tam naturalium, quam artificia-
lum, quae in basilica bibliothecae Christiani V. Hafniae asservantur, descriptus ab Oligero
Jacobæo. *Hafniae (Copenhagen), Schmelgen* 1696. in-folio. Front., 1 f.-37 pl.-201 pp.-2 ff.
Veau, dos orné (*Rel. de l'époque*).
PREMIÈRE ÉDITION, RARE, de cette description du *Cabinet de Curiosités* du roi du Danemark Christian V. Elle
est illustrée de 37 BELLES PLANCHES gravées sur cuivre. Belles vignettes et lettrines historiées, gravées en taille-
douce. L'exemplaire a été relié sans sa page de titre, ni les 14 pages préliminaires. Seul le f. d'adresse a été
conservé. 200/300 €
- 30 JUILLARD (Laurent, abbé Du Jarry). Essais de Panegyriques pour les fêtes principales des
Saints de l'année. *Paris, Denys Thierry* 1692. 2 vol. in-8. Veau marbré, dos orné (*Rel. de
l'époque*). 30/50 €
- 31 JUSTINIEN. Digestum vetus Pandectum Juris Civilis, tomus primum... Infortatium seu
Pandectarum Juris Civilis, tomus secundus... Digestus novum... tomus tertius. Codicis libri
XII... Haloundri catalogum subjecimus... Volumen... Novellas et Feuda. Institutionum... *Lyon,
sans nom d'imprimeur, sous la marque du lion moucheté* 1585. 6 tomes reliés en 5 forts vol. in-
folio. Veau brun, ornements à froid (*Rel. de l'époque*).
LE CODE JUSTINIEN COMPLET de ses divers ajouts et commentaires. Magnifique réalisation typographique,
imprimée en rouge et noir, connue sous le nom d'« *édition au lion moucheté* », ici dans sa première édition.
Elle est illustrée de 4 grandes figures et de quelques vignettes sur bois. Cernes de mouillure sans gravité à qqs
cahiers. 500/800 €
- 32 LA FAILLE (M. de). Traité de la Noblesse des Capitouls de Toulouse, avec des additions et
remarques de l'Auteur sur ce traité. *Toulouse, Colomiez* 1707. pt. In-4. Basane sans ornement,
pce de titre (*Rel. de l'époque*).
Quelques épidermures à la reliure. 150/200 €
- 33 LA FONTAINE. Fables choisies. *Genève* 1777. 2 vol. in-18. Maroquin vieux rouge, dos lisse
orné de pts fleur. dor., triple fil. dor. d'encadr. aux plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).
Jolie édition Cazin, en maroquin du temps, ornée de 2 frontispices. Dorure en partie effacée au tome II. 80/120 €
- 34 LE NOUVEAU TESTAMENT de N. S. JESUS-CHRIST. Traduit sur l'ancienne édition latine
par R. P. AMELOTE. *Paris, Fr. Muguet* 1688. in-4. Veau, dos orné (*Rel. de l'époque*). 40/50 €
- 35 LIGER (Louis). La Nouvelle Maison Rustique ou Economie générale de tous les biens de cam-
pagne. Neuvième édition augmentée considérablement et mise en meilleur ordre avec la Vertu
des Simples, l'Apothicaierie... *Paris, Durand* 1768. 2 vol. in-4. Veau marbré, dos orné (*Rel. de
l'époque*).
Edition ornée de 35 PLANCHES EN TAILLE-DOUCE et de figures sur bois dans le texte. Quelques usures sans gra-
vité aux coiffes et aux coins. 150/200 €
- 36 LOCKE (John). Essai philosophique sur l'Entendement humain... Trad. de l'anglais par Coste.
Amsterdam, aux dépens de la Compagnie 1774. 4 vol. in-12. Basane mouchetée, dos orné (*Rel.
de l'époque*). 100/200 €
- 37 LUCIEN. De la traduction de N. PERROT, Sr d'Ablancourt. Avec des remarques sur la traduc-
tion. *Paris, David* 1733. Veau, dos lisse compartimenté, fleur. dor., pce de titre mar. bordeaux
(*Rel. de l'époque*). 50/80 €

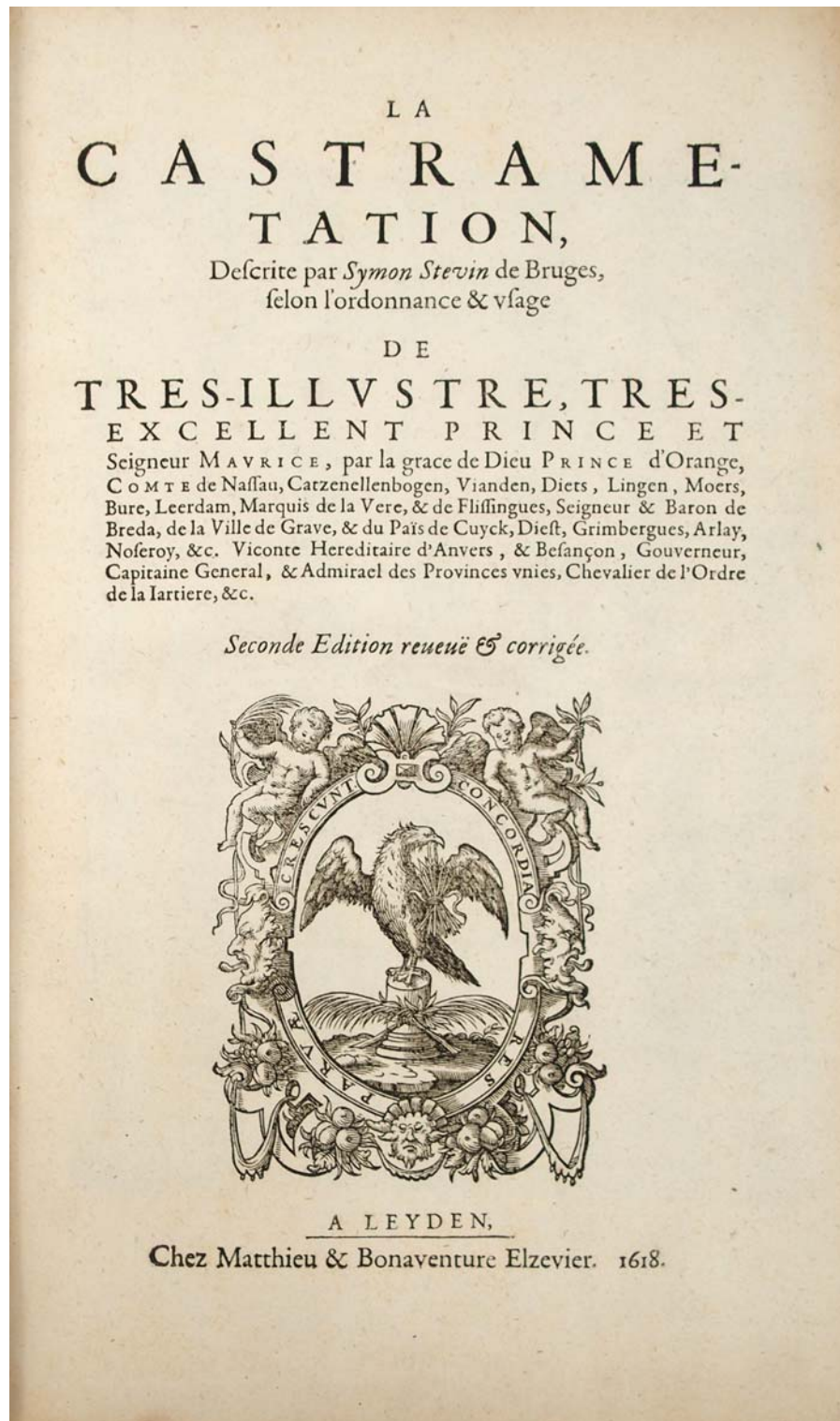
- 38 MALLIOT (J.) et MARTIN (P.). Recherches sur les costumes, les mœurs, les usages religieux, civils et militaires des Anciens Peuples. *Paris, Didot* An XII. 1804. 3 vol. in-4. Veau marbré, roulette dor. en encadr. aux plats, dos lisse orné, pce de titre rouge (*Rel. de l'époque*).
168 PLANCHES GRAVÉES. Cernes de mouillure aux marges sup. 150/200 €
- 39 MANUSCRIT. Recueil manuscrit anonyme de 102 poésies galantes et grivoises de la fin du XVII^e s. Maroquin vieux rouge, décor dor. à la Du Seuil. (*Rel. de l'époque*). 100/200 €
- 40 MANUSCRIT ENLUMINÉ milieu XIX^e s. Missel et Messe de mariage. Manuscrit sur vélin en français. 34 ff. r^o-v^o et 13 ff. r^o-v^o. Calligraphie gothique en rouge et noir. Maroquin janséniste brun doublé de maroquin vert rehaussé d'un bel encadrement doré, gardes de tabis vert (*Dervois Rel.*).
MANUSCRIT ENLUMINÉ DU MILIEU DU XIX^e s. d'une exécution parfaite par Emma Boyer, à l'imitation des manuscrits des XIV^e et XV^e s. Toutes les pages sont ornées de marges sur 4 côtés, reprenant les différents styles des manuscrits gothiques : rinceaux bleu, rouge et or, arabesques à la plume, bout-de-ligne, figures grotesques, de 50 lettrines et 5 miniatures (*Nativité, Pentecôte, Annonciation* dans le texte ; *Sainte-Marthe* et *Saint-Jean à Patmos* sur une pleine page). Les marges de la *Messe de mariage* sont ornées du décor le plus tardif : fleurs peintes au naturel sur fond or. 2000/3000 €
- 41 MARIE DE LA MARE (Jean). Histoire ecclésiastique du diocèse de Lyon, traitée par la suite chronologique des vies des révérendissimes Archevêques, Comtes de Lyon et Primats des Gaules, avec les plus mémorables antiquités... *Lyon, Gautherin* 1671. in-4, 10 ff.-408 pp. + table. 1/2 veau blond, dos lisse, fil. dor., pce de titre rouge (*Rel. début XIX^e s.*).
Qqs ff. brunis. 100/200 €
- 42 MAZARINADES. 1649 à 1652. Ensemble de 204 Mazarinades débrochées (extraites de recueils collectifs), classées en 3 boîtes archives papier peigne, pce de titre chagr. rouge. 150/200 €
- 43 [MÉNON]. La cuisinière bourgeoise, suivie de l'office. Augmentée de plusieurs menus pour les quatre saisons et des ragoûts les plus nouveaux... *Paris, Guillyn* 1769. in-12, xxiv-501 pp. Basane, dos lisse orné d'un décor floral dor. (*Rel. de l'époque*).
Dorure fatiguée, trace de mouill. dans la marge latérale des premiers ff. 50/80 €
- 44 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Edition nouvelle enrichie d'annotations en marge, corrigée et augmentée d'un tiers outre les précédentes impressions. Avec une table très ample des noms et matières remarquables signalées. Plus la vie de l'Autheur... *Rouen, chez Jean Berthelin* s. d. (1619). Fort vol. in-8, 6 ff.-1129 pp.-1129 pp.-18 ff. Veau blond, fleur. dor. au plat sup. et fermoirs (*Rel. moderne*).
Titre gravé. Le portrait manque. Quelques marges rognées, le titre et le dernier f. avec la marque de l'imprimeur ont été doublés, traces de mouillures. EDITION RARE (Tchemerzine, VIII, 422). 200/300 €
- 45 ORDRES MONASTIQUES. Histoire extraite de tous les auteurs qui ont conservé à la postérité ce qu'il y a de plus curieux dans chaque Ordre. *Berlin, 1751*. 7 vol. in-12. Veau marbré, dos ornés (*Rel. de l'époque*).
Barbier attribue cette compilation à l'abbé Musson et signale qu'elle fut mise à l'index en 1755. 80/100 €
- 46 PASCAL (Blaise). Les Provinciales ou Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie* 1734. 3 vol. in-12. Veau glacé, dos orné, pces de titre bordeaux, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).
Frontispice et 2 portraits de Pascal et de Nicole. Coins lég. émoussés. 100/150 €

- 47 PERRIER (François). *Segmenta nobilium Signorum statuorum*. Suite de planches, sculptures romaines gravées par Fr. PERRIER. *Rome*, 1638. in-folio. 1/2 chagrin vert (*Rel. du XIX^e s.*).
TITRE ET 100 PLANCHES GRAVÉES. Qqs mouillures en marge des gravures. 300/500 €
- 48 POULLIN DE LUMINA. *Abrégé chronologique de l'histoire de Lyon... Lyon, Delaroche* 1767. in-4, xvi-413 pp.-1 f. Veau marbré, dos orné (*Rel. de l'époque*). 50/100 €
- 49 [Racine]. CHIFFLET (Jean-Jacque). *Anastasis Childerici, sive Thesaurus Sepulchralis... Antuerpiae, Ex. Off. Plantiniana* 1655. in-4, 8 ff.-330 pp.-11 ff. Basane fauve, dos orné, fil. d'encadr., étui bordé (*Rel. moderne*).
Ouvrage relatif aux découvertes du trésor du roi Childéric à Tournai. Figures dans le texte et 1 pl. dépliant en taille-douce. Mouillure neutralisée sur tout le volume. Volume provenant de la bibliothèque de Jean Racine, avec sa signature autographe en page de titre. 300/500 €
- 50 [RACINE, Jean]. *Esther*. Tragédie de l'Escriture Sainte. *Paris, Barbin* 1689. in-12, 8 ff.-86 pp.-2 ff. Maroquin rouge, triple fil. d'encadr., caissons ornés aux pts fers, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).
EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire, complet du frontispice. 600/800 €
- 51 RACINE (Jean). *Abrégé de l'histoire de Port-Royal*. *Paris, Lottin* 1767. in-12. Veau marbré, dos orné (*Rel. de l'époque*). 80/120 €
- 52 RACINE (Jean). *Œuvres*. *Paris, Trabouillet* 1697. 2 vol. in-12. Veau glacé, triple fil. d'encadr. des plats, dos richement orné, dent. int., étui (*Rel. de l'imitation*).
2 frontispices et 12 figures h.-t. TROISIÈME ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE, la dernière parue du vivant de l'auteur. Elle comprend 12 pièces dont 2 pièces : *Esther*, *Athalie* et les *Cantiques spirituels* qui n'appartenaient aux deux éditions précédentes. BEL EXEMPLAIRE. 800/1000 €
- 53 RACINE (Louis). *Œuvres*. La Religion. Poème. Sixième édition (1 vol.). – Poésies nouvelles (1 vol.). – Réflexions sur la Poésie (2 vol.). – Lettres (1 vol.). – Mémoires (1 vol.). *Paris, Desaint et Saillant et Lausanne et Genève, Bousquet* 1747 (et 1751 pour le premier volume). 6 vol. in-12. Veau, dos orné (*Rel. de l'époque*).
Manque la page de titre au tome I. 100/150 €
- 54 RECUEIL DES PRIVILEGES, AUTORITES, POUVOIRS, FRANCHISES et EXEMPTIONS des Prévot des Marchands, Echevins et Habitants de la Ville de Lyon. – PRIVILEGES DES FOIRES DE LYON, octroyés par les Rois Très-Chrétiens aux Marchands Français et Etrangers. *Lyon, Guillaume Barbier* 1649. 2 volumes in-4. Maroquin vieux rouge, décor à la Du Seuil (*Rel. de l'époque*). 200/300 €
- 55 RICHELIEU (Maréchal, Duc de). Correspondance particulière et historique du Maréchal Duc de Richelieu en 1756, 1757 et 1758 avec M. Paris du Verney. *Paris, Buisson* 1789. 2 vol. in-8. Veau marbré, dos lisse (*Rel. de l'époque*). 100/150 €
- 56 RICHER (François). *Traité de la Mort civile*. *Paris, Durand* 1755. in-4, xiv-1f.-935 pp. Veau marbré, dos orné (*Rel. de l'époque*). 150/200 €
- 57 SATYRE MÉNIPPÉE de la Vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris, Nouvelle édition, imprimée sur celle de 1696, augm. d'une suite de nouvelles remarques (par Le Duchat). *Rastibonne, Kerner* 1699. in-12, 735 pp. Basane mouchetée, dos ornée (*Rel. postérieure*).
Les auteurs de ce pamphlet sont le cardinal de Bourbon, Nicolas Rapin, Jean Passerat et Florent Chrétien. Un frontispice semble manquer. 80/120 €

- 58 [SERCY]. Poésies choisies de MM. Corneille, Benserade, de Scudery, Boisrobert, La Mesnardière, Sarrasin, Desmarets, Bertaud, Demontreuil, Cottin, Vignier, Chevreau, Maleville, Vauvert, Petit Maucroy et de plusieurs autres célèbres auteurs de ce temps. Première partie. Quatrième édition. *Paris, Charles de Sercy* 1655. (A la suite :) – Recueil de diverses poésies des plus célèbres auteurs de ce temps. *Paris, Chamourdry* 1655. 2 tomes en 1 vol. in-8. Veau brun, dos orné (*Rel. de l'époque*).
Mouillure et pt trav. de vers en marge supérieure de quelques pages. 150/200 €
- 59 SOUCHU DE RENNEFORT. Mémoires pour servir à l'Histoire des Indes Orientales par M.S.D.R. *Paris, Seneuze, Horthemels* 1688. in-4, 8 ff.-402 pp-1 f. Veau (*Rel. de l'époque*).
Livre rare et essentiel sur l'histoire de la colonisation de Madagascar. Reliure usagée et vernie. 200/300 €
- 60 STEVIN (Symon). La Castrametation descrite par Symon Stevin de Bruges, selon l'ordonnance et usage de très illustre, très-excellent prince et Seigneur Maurice, par la grace de Dieu, Prince d'Orange... Seconde édition revue et corrigée. *Leyden, Elzevier* 1618. in-folio. Vélin (*Rel. hollandaise de l'époque*).
PORTRAIT DU PRINCE D'ORANGE, FRONTISPICE EN TAILLE DOUCE (Blason) et FIGURES GÉOMÉTRIQUES SUR BOIS. Relié à la suite dans le même volume : – STEVIN (Symon). Nouvelle. Manière de fortification par escluses. *Leyden, Elzevier* 1618. Figures sur bois dans le texte dont une dépliant. 300/500 €
- 61 STRUTT (Joseph). Angleterre ancienne et moderne, usages, armes, habillements etc. des anciens habitants de l'Angleterre. *Paris, Maradan*. 1789. 2 tomes en 1 vol. in-4. Veau marbré, dos lisse orné (*Rel. de l'époque*).
67 PLANCHES. Fente à un mors. 200/300 €
- 62 SULLY (Maximilien de Bethune, Duc de). Mémoires. *Londres, s.n.* 1747. 3 vol. in-4. Veau marbré, dos orné, fil. d'encadr. dor. sur les plats (*Rel. de l'époque*).
Belle édition mise en ordre par M. L'Ecluse des Loges ornée d'un frontispice, de 2 portraits et 3 bandeaux en taille-douce. 3 vignettes au titre. Légères usures aux coins et aux coiffes, néanmoins BEL EXEMPLAIRE. 200/300 €
- 63 SULLY. Mémoires de Maximilien de Béthune, Duc de Sully, principal Ministre de Henry Le grand. Mis en ordre avec des remarques par M. L. D. L. D. *Londres, s.n.* 1747. 3 vol. in-4. Veau marbré, dos orné (*Rel. de l'époque*).
Vignettes en taille-douce au titre et 3 bandeaux par Gravelot. 200/300 €
- 64 THOYRAS (Rapin). Histoire d'Angleterre. *La Haye, Alexandre de Rogissart* 1724-1727. 10 vol. in-4. Veau, dos orné, pce de titre bordeaux (*Rel. de l'époque*).
Histoire illustrée d'un frontispice, de nombreux bandeaux, de 2 portraits, de 5 cartes et de 10 tableaux. Papier lég. bruni. 200/300 €
- 65 VULSON DE LA COLOMBIERE (Marc). Recueil de plusieurs pièces et figures d'Armoiries, obmises par les Autheurs qui ont escrit jusques icy de cette Science. *Paris, Melchior Tavernier* 1639. in-folio, tit.-front.-12 ff.-14 pp. + 75 pl. Parchemin de l'époque.
Ce recueil d'héraldique est introduit par un *Discours des principes et fondemens du Blason, et une nouvelle méthode de connaître les métaux et couleurs sur la taille-douce*. Beau frontispice d'Abraham Bosse et 75 PLANCHES EN TAILLE-DOUCE. L'exemplaire est en outre enrichi d'une grande planche dépliant en 3 volets de la *Généalogie de la Maison de Salvaing en Dauphiné*. Couture lache, les 2 premiers ff. en partie débrochés. 200/300 €
- 66 Warburton. Dissertation sur les tremblements de terre et les irruptions de feu qui firent échouer le projet formé par l'Empereur Julien de rebâtir le Temple de Jerusalem, où l'on prouve l'action immédiate de la Providence, ou un miracle proprement dit, pour maintenir la vérité des Prophéties contre l'attaque réunie des juifs et des payens. *Paris, Tilliard* 1764. 2 vol. in-12. Veau marbré, dos orné (*Rel. de l'époque*). 100/200 €

- 67 WHELER (George). Voyage de Dalmatie, de Grèce et du Levant. *La Haye, Rutger Alberts* 1723. 2 vol. in-12. Veau brun, dos orné (*Rel. de l'époque*).

Deuxième édition de ce voyage fait en 1675 et 1676, centré sur l'étude des traces de l'Antiquité, longtemps ouvrage de référence. Il comprend 2 FRONTISPICES, 1 GDE CARTE DÉPLIANTE ET 82 PLANCHES H.-T., dont 12 planches de médailles et d'inscriptions. 150/200 €



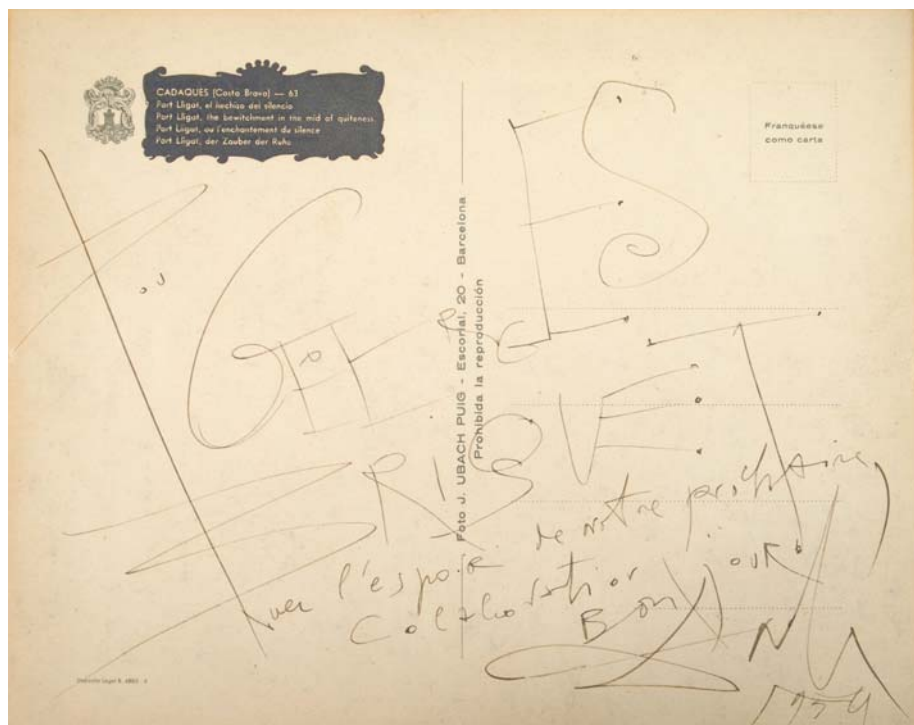
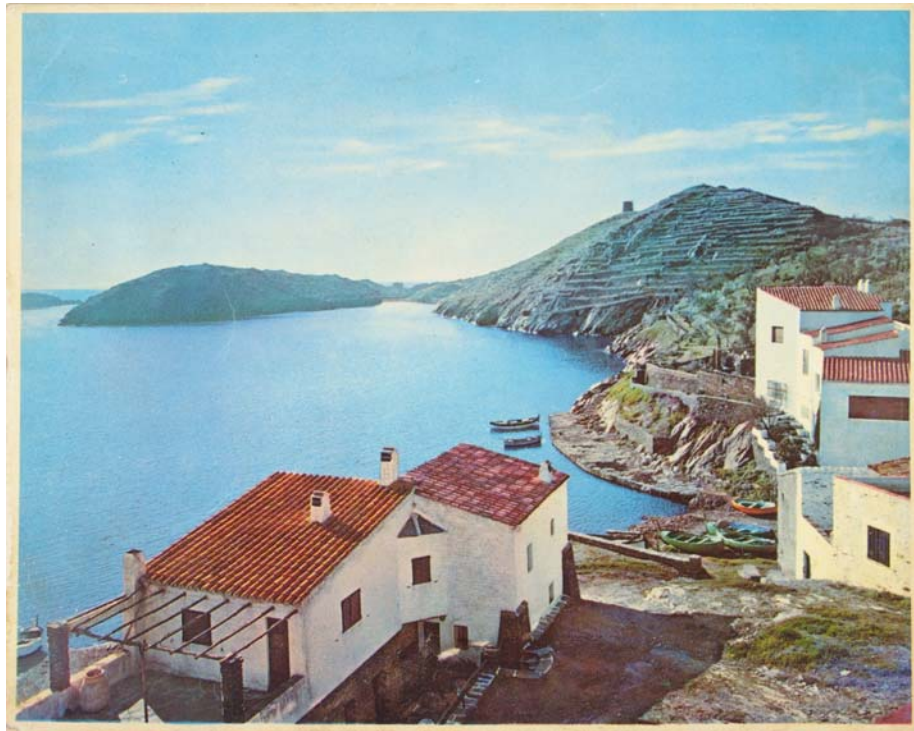
N°60

II. LETTRES AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS

- 68 ALAIN (Emile Chartier, dit). 1868-1951. Philosophe. *Propos d'un normand*. Manuscrit autographe signé s. d. 2 pp. in-8.
Les *Propos d'un normand* ont été publiés de 1906 à 1914 dans *La Dépêche de Rouen*, recueillis et édités en 5 vol. par l'Institut Alain de 1990 à 1995. Dans la présente chronique, Alain s'intéresse à la constance de la pensée propre à chaque individu, prédéterminée par l'instinct et l'humeur : « *Chaque esprit a ses productions naturelles, comme chaque terrain. Vous semez d'autres idées ; vous les faites réussir par culture ; mais la plante naturelle profite aussi du jardinage et n'en poussera que plus dru. [...] On peut avoir un génie en soi et n'en rien faire, souvent par l'excès de la culture. De là ces penseurs de carnaval [...] Il faut que les passions s'accordent avec une idée vraie...* ». 300/500 €
- 69 BERGSON (Henri). 1859-1941. Philosophe. Lettre autographe signée. S. l., 3 août 1919. 1 p. 1/2 in-16.
Bergson fait l'éloge de son ancien élève et disciple, Gilbert Maire, plus tard maurrassien : « *... ou je me trompe, ou il mènera à bien toute recherche, tout travail qui l'intéressera* ». 150/200 €
- 70 BERTRAND (Louis). 1866-1941. Ecrivain et essayiste français. Lettre autographe signée à André Pératé, conservateur du Musée du Château de Versailles. 30 août 1923. 1/2 p. in-4, enveloppe.
L'auteur adresse un jeu d'épreuves « *que je soumetts humblement à votre haute compétence* ». 40/60 €
- 71 BOULANGER (Louis). 1806-1867. Peintre et illustrateur romantique français. Lettre autographe signée s. d. 1 p. in-8. Le peintre propose à son modèle un rendez-vous à son atelier. – JOHANNOT (Alfred). 1800-1837. Peintre et graveur français. Billet autographe signé. 4 lignes. 50/100 €
- 72 BRADBURY (Ray). 1920-2012. Ecrivain américain de science-fiction. Carte lettre autographe signée. Avril 18, 1969. 7 lignes.
L'auteur remercie son correspondant M. Laurent Lopez, d'avoir rendu compte de son livre *Chroniques martiennes*. 50/100 €
- 73 BRUANT (Aristide). 1851-1925. Chansonnier et écrivain. Lettre autographe signée. 30 janvier 1907. 2 pp. in-12.
Lettre au sujet d'une étude du Dr Le Paulmier, *Mondor et Tabarin, seigneurs féodaux*, qu'il cherche à se procurer. Bruant joint une loge pour *Les Bat' d'Af*. 100/150 €
- 74 CHARLES V, DUC DE LORRAIN ET DE BAR. 1642-1690. Lettre signée en allemand, adresse et cachet rouge à ses armes, avec la souscription autographe du comte Wolfgang von Offlingen. *Insbrück*, 11 avril 1690. 2 pp. in-folio sur papier chiffon.
N'ayant jamais pu prendre possession du duché de Lorraine, légué par son oncle Charles IV, Charles V devint l'ennemi acharné de Louis XIV et entra au service de l'Autriche. Il s'illustra notamment dans la guerre contre l'Empire ottoman. 100/150 €
- 75 CHÉRAU (Gaston). 1872-1937. Journaliste et homme de lettres français. Lettre autographe signée au peintre et graveur P.-G. Jeanniot, sur papier à en-tête de Bélâbre (Indre), avec une vignette. 6 juillet 1929.
Il remercie Jeanniot pour les deux bois qu'il lui a offerts pour *Toi*. Dans la deuxième partie de la lettre, il fait part de sa vive admiration pour Courteline qui venait de mourir. 50/100 €
- 76 COURTELINE (Georges). 1858-1929. Romancier et dramaturge. Lettre autographe signée, s. d. 1 p. in-12. Joint un portrait original à la plume signé A. M. Vergnes.
Courteline s'excuse auprès de son correspondant Bernheim pour un rendez-vous manqué. Il s'inquiète à la suite de ne pas avoir de nouvelles de Claretie pour sa pièce *La Conversion*, bien que *La Paix chez soi* lui rapporte suffisamment pour attendre. 80/120 €

- 77 DALI (Salvador). Lettre autographe signée. 1 p. au verso d'une carte postale couleur de Port Lligat à Cadaquès (16 x 20 cm). 1954.

« A Georges BRIQUET, avec l'espoir de notre prochaine collaboration ». Superbe calligraphie nerveuse de Dali, en forme de "calligramme vélocipédique". Georges Briquet, surnommé Papy, est un célèbre journaliste sportif, connu surtout pour ses reportages radio du Tour de France. Salvador DALI a produit plusieurs œuvres inspirées par le vélo. Dans le *Journal d'un génie*, il écrit : « Je voudrais que toute la France monte à bicyclette, que tout le monde pédale, que tout le monde pédale jusqu'à ruisseler de sueur, gravissant comme des fous impuissants des pentes inaccessibles, pendant que le divin Dali peint... Si, si, le Tour de France me procure une satisfaction si persistante que ma salive coule à flots imperceptibles mais tenaces... ». INTÉRESSANT DOCUMENT provenant de la famille de Georges Briquet. L'encre est un peu pâlie. 1200/1500 €



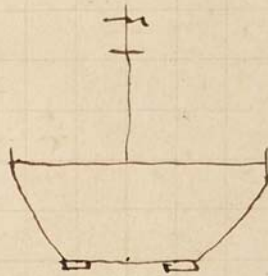
- 78 DAUZAT (Albert). 1877-1955. Linguiste. Auteur notamment du *Dict. étymologique des noms de famille* et du *Dict. étymologique des noms de lieux*. Lettre autographe signée. 28 octobre 1952. 1 p. 1/2 in-8.
Intéressante lettre où Dauzat répond à son correspondant sur l'origine de son nom, et termine par des considérations plus générales sur l'origine du langage. 50/80 €
- 79 DUCIS (Jean-François). 1773-1816. Dramaturge et poète français, célèbre pour ses adaptations de Shakespeare. Lettre autographe signée à son « ami Droz ». Versailles, 6 septembre 1813. 3 pp. in-4.
« Je suis bien charmé de ce que mes vers pour notre cher Andrieux ont touché son cœur et le vôtre. Cela devait être : ils sortaient du mien... ». Il se plaint ensuite de l'affaiblissement de sa vue, et poursuit : « Je rumine mon bonheur lentement et à loisir, comme des herbes délicieuses, pleines de jus et embaumées. » et évoque la visite de son ami l'académicien Campenon. 100/150 €
- 80 DUMAS (Alexandre). Lettre autographe signée à Monsieur Le Duc. 13 janvier 1842. 1 p. in-12.
« Seriez-vous assez parfaitement bon pour m'accorder deux places pour la chambre des pairs. Je repars après-demain pour l'Italie et vais d'un seul coup prendre congé de toutes nos grandes illustrations ». 150/200 €
- 81 DURUY (Victor). 1811-1904. Historien. Lettre autographe signée. 22 juin 1889. 1 p. in-12.
A propos d'un compte-rendu élogieux sur son livre *Histoire de la Grèce ancienne*. Duruy évoque le journal de voyage maintenu à tort sous clef, de son correspondant à Naples, Athènes et l'Acropole. « Au pied de l'Acropole, vous avez retrouvé les traces de votre grand ami « le maître de la gentilité »... ». 50/100 €
- 82 ESTAUNIÉ (Edouard). 1862-1942. Romancier français. Lettre autographe signée. *Dijon*, s. d. *A Monsieur Carl Björhlan, Stockholm*. 2 pp. 1/2 in-8, enveloppe.
Estaunié répond à une demande de publication dans un journal de sa nouvelle *La découverte* contenue dans *Le silence dans la campagne*. La nouvelle étant déjà parue en volume et en cours de traduction, il demande à son correspondant d'obtenir préalablement l'accord de son éditeur. 50/100 €
- 83 FABIÉ (François). 1846-1928. Poète. Chez les rustiques. Poème autographe signé de 52 vers octosyllabes, sur 1 p. in-8 r°-v°.
« Asseyons-nous dans les bruyères / Pleines d'abeilles le matin : / Près du leur que vaut le butin / Par nous porté chez les libraires ? – Vois-tu ce hêtre au banc manteau ? Deux noms croissent dans son écorce ; / Un amour livresque est sans force, / Mais celui qu'on grave au couteau !... ». 100/150 €
- 84 FÉVAL (Paul). 1816-1887. 2 lettres autographes signées, où Féval donne libre cours à sa verve humoristique.
– A son cousin Achille. s.d. 1 p. in-8. Au sujet de la traversée en bateau à vapeur Nantes-Lorient : « Veuillez me dire, je vous prie, ce que c'est que ce bateau, s'il fait naufrage plusieurs fois par semaine et si les malheureux passagers sont fréquemment obligés d'hiverner à Belle-Isle ? Ô Neptune ! Ô Amphitrite ! Ô tous les dieux et déesses de collège ! On doit vous rencontrer par là. Y a-t-il des dauphins ? Voit-on Adamastos, domicilié habituellement au cap des tempêtes ? Je ne lui ai pas caché qu'autrefois, du temps de la baronne de Montolieu, Robinson suivi de sa famille furent jetés dans une île déserte où ils vécurent beaucoup d'années de kangourous et d'iguanes amis de l'homme... ». – A son éditeur Dentu, 29 nov. 1871. 1 p. in-12. Au sujet d'une amatrice d'autographe : « Puisque cette radieuse nièce d'Apollon a le goût assez drôle pour vouloir un autographe de l'encrouté qui ne peut pas souffrir les libres poseuses... ». 200/300 €
- 85 FÉVAL (Paul). 1816-1887. Lettre autographe signée s. d. [à Nathanael Daussat]. 2 pp. in-12. Encre pâlie.
Lettre ironique à un chroniqueur de théâtre accompagnant l'envoi du Bossu : « Ce n'est pas pour que vous en fassiez un drame, mais bien pour que vous « y fassiez de sur lui » dix lignes et demi dans votre feuilleton de théâtre. Tous mes amis me font cette libéralité [...]. Alors vous n'avez rien trouvé dans le Cavalier fortune ? puisque vous êtes muet comme un poisson ?... ». 100/150 €
- 86 FRANCE (Anatole). 1844-1924. Lettre autographe signée à Mr Félix Boutreux, sur papier à en-tête de la Béchellerie. s. d. 19 septembre. 1 p. in-8, enveloppe.
Anatole France donne un rendez-vous à son correspondant pour lui remettre deux tableaux de Le Sueur. 50/80 €

- 87 GAUTIER (Théophile). 1811-1872. Lettre autographe signée. s. d. 1 p. in-12.
Th. Gautier demande à son correspondant de bien vouloir prêter à son amie la cantatrice Giulia Grisi la partition du *Stabat* n°6. 100/150 €
- 88 LABICHE (Eugène). 1815-1888. Lettre autographe signée. *Paris*, 20 mai 1878. 3 pp. in-16.
Lettre adressée à M. Hostein, avec lequel il a eu des démêlés judiciaires. Labiche exprime ses regrets : « *Si la personne chargée alors de vos intérêts avait été plus conciliante, elle m'aurait fait avoir avec vous l'entrevue que je lui demandais et l'affaire aurait été arrangée en cinq minutes...* ». 80/120 €
- 89 LENÔTRE (Georges). 1855-1935. Historien et auteur dramatique. Lettre autographe signée s. d. 1 p. 1/2 in-12. Joint un portrait photographique (G. L. Manuel frères).
Où il est question d'une dédicace et d'une gaffe. 30/50 €
- 90 LOUIS PREMIER D'ANJOU. 1330-1384. Second fils du Roi de France Jean Le Bon et Bonne de Luxembourg.
Mandement d'une somme de dix francs d'or à son messenger Jehan Régnier, pour un déplacement aller-retour de Narbonne à Nîmes. 8 lignes sur parchemin 37 x 8 cm. Pt trou avec perte de 2 ou 3 lettres. 100/200 €
- 91 LOUIS XVIII. 1755-1824. Nomination du Sieur de Cahuzac du Verdier au grade de Capitaine d'Infanterie, le 7 février 1798. Signature Louis du secrétaire, contresignée Comte de La Chapelle. 1 p. sur vergé, 30 x 20 cm. 150/200 €
- 92 LOUIS-PHILIPPE 1^{er}. 1775-1850. Apostille signée de son monogramme. 10 lignes apostille à une demande d'aide de la veuve de Louis-Alexandre, ancien serviteur de la maison du prince, en date du 16 février 1822. 1 p. in-4.
« *Il faut lui payer la somme que j'avais assignée à son mari, sur la dernière liste des vieux serviteurs...* ». 80/120 €
- 93 MARAIS (Jean). 1913-1998. Acteur. Lettre autographe signée. Avril 1953. 2 pp. in-8.
Lettre à l'auteur d'un livre sur Racine : « *Je vous remercie de votre aimable lettre et des éloges qu'elle contient ; j'ai eu assez de détracteurs pour ne pas apprécier ceux qui ont compris mon effort. Je joue avec sincérité, comme je sens et je ne m'occupe pas des critiques qui se vengent souvent. C'est le métier d'acteur qui veut cela ! ...* ». 100/150 €
- 94 [Marine]. MANUSCRIT. Traité de Claude Fort des Vivres des vaisseaux, galères, et autres batiments de Sa Majesté à commencer du 1^{er} janvier 1751. in-4, 41 pp. sous couverture de vélin souple de l'époque, titre manuscrit au plat sup.
Beau manuscrit contenant « *les articles et conditions accordées par le Roy en son conseil à M. Claude Fort et à ses cautions pour la fourniture des Vivres aux Equipages des Vaisseaux, Galères et autres Batimens de Sa Majesté, tant à la mer que dans les Forts et Rades, ainsi qu'aux Chiourmes et dans les Hôpitaux de la Marine pendant six années à commencer du 1er janvier 1751* ». 74 articles décrivant minutieusement les obligations auxquelles est tenu le bénéficiaire et le détail de ce que le *Traiteur* doit fournir à la table des vaisseaux du Roi. Pièce intéressante pour l'histoire de la Marine au XVIII^e s. 200/300 €
- 95 MARTIN DU GARD (Roger). 1881-1958. Lettre autographe signée [à André Malraux]. 25 janvier 33. 2 pp. in-8.
Intéressante lettre où Roger Martin du Gard fait part à André Malraux (qui n'est pas nommé dans la lettre, sinon allusivement) de son indignation de pacifiste convaincu après la conférence donnée aux Annales par Edouard Herriot, *Situation franco-allemande* : « *Il est inadmissible qu'Herriot puisse approvisionner le public nationaliste des Annales d'arguments nouveaux sur la félonie, l'inintelligence, l'impérialisme, la volonté d'agression de l'Allemagne, et exalter les plus basses vanités patriotiques et justifier toutes les revendications de la presse conservatrice française, sans qu'au moins un auditeur proteste* ». La lettre s'achève sur une conférence que doit donner Malraux et à laquelle il ne pourra pas assister : « *Je vous souhaite le génie de l'inspiration. Tâchez d'être très calme, très clair, pas trop subtil* ». 200/300 €

- 96 MAURRAS (Charles). Lettre autographe signée, sur papier en-tête de *L'Action Française*. 1924 (?). 4 pp. in-8.
Maurras s'excuse auprès de sa correspondante : « ... différentes reprises et mélanges de mon Appel nominal en ont d'abord développé, puis resserré, puis dévié le cours, et je suis, de retouche en retouche, obligé, de l'intérêt même de la publication, de vous demander, Madame, un nouveau délai /.../. J'aurais certainement besoin d'un trimestre et je ne crois pas qu'il y ait lieu de trop nous en plaindre. Car, d'une part des événements prochains ne peuvent pas ne pas se produire, dont ceux que je redoute et que je prévois /.../ nous ferons concorder la publication sur l'approche des élections législatives [1924 ?]... ». 100/150 €
- 97 MISTRAL (Frédéric). 1830-1914. Lettre autographe signée. 6 octobre 1870.
TRÈS INTÉRESSANTE LETTRE POLITIQUE, à l'occasion de la défaite de la France contre la Prusse. Mistral y développe longuement et savoureusement ses convictions fédéralistes : « Tous les esprits éclairés s'attendaient depuis longtemps à un cataclysme /.../ je vous avouerai que je crois notre défaite définitive. La France est trop désorganisée actuellement pour qu'elle puisse secouer cette poigne de fer qui l'étreint /.../. La France éprouve aujourd'hui et très exactement la même désolation qu'elle a infligée, il y a cinq siècles, aux cités libres du Midi, et les deux complices de la croisade albigeoise, la France du Nord et le Pape, sont châtiés à la même heure – et par les adeptes de l'hérésie méridionale ! ... Je crois avec vous que la race latine va se trouver forcée, par le déblai de ses royautés centralisatrices, à adapter enfin le système fédératif qui seul peut établir non seulement la République, mais encore la liberté, mais encore la triple union de l'Italie, de l'Espagne et de la France, unique moyen de salut pour la race brune, si elle ne veut pas disparaître devant les blonds... Mais ils sont si bêtes nos démocrates de France et si ignares ! et si fanatiques de leur indivisible 93 !... ». – Joint un manuscrit en provençal *Un album provençal* signé Michèu Gai. Projet de légendes pour un album de caricatures intitulé *Scènes de mœurs toulonnaises* (Impremarié Foa). 300/400 €
- 98 MURGER (Henry). 1822-1861. Ecrivain français. Lettre autographe signée sur papier en-tête du *Moniteur de la Mode*, 28 mai 1845.
Lettre de reproche à une collaboratrice du journal, à propos de dates d'envoi de ses corrections, avant mise sous presse. 50/100 €
- 99 PÉTAINE (Philippe). Tract polycopié. ULTIME MESSAGE AUX FRANÇAIS. 20 août 1940.
Message adressé aux Français par le Maréchal Pétain juste avant son enlèvement par les Allemands. Il y exprime son désarroi. Le message commence ainsi : « Français, au moment où ce message vous parviendra, je ne serai plus libre. Dans cette extrémité où je suis réduit, je n'ai rien à vous révéler qui ne soit la simple confirmation de tout ce qui jusqu'ici m'a dicté ma conduite /.../. Car si je ne pouvais plus être votre épée, j'ai voulu rester votre bouclier... » et s'achève par ces mots : « Pour moi je suis séparé de vous, mais je ne vous quitte pas, et j'espère tout de vous et de votre dévouement à la France, dont vous allez, Dieu aidant, restaurer la grandeur. C'est le moment où le destin m'éloigne. Je subis la plus grande contrainte qu'il puisse être donnée à un homme de souffrir. C'est avec joie que je l'accepte, si elle est la condition de notre salut, si devant l'étranger, fût-il allié, vous savez être fidèles au vrai patriotisme, à celui qui ne pense qu'aux vrais intérêts de la France, et si mon sacrifice vous fait retrouver la voie de l'union sacrée pour la renaissance de la Patrie ». DOCUMENT TRÈS RARE ; une intéressante note du collectionneur précise qu'il semble inédit. Il ne figure pas par exemple dans le livre de Marc Ferro, *Pétain* (1987). – Joint : une carte postale de Sigmaringen et du gouvernement de Vichy, datée 1942 au dos. 200/300 €
- 100 POUILLON (Fernand). 1912-1986. Architecte. Lettre autographe signée. [Paris], 15 novembre 1964. 1 p. in-4.
Lettre de remerciement à un critique : « J'ai lu votre article pour les Cahiers d'Action littéraire /.../ un critique peut tout dire, le bien, le mal. Mais quand un critique ressent avec acuité la pensée de "l'autre", je crois qu'il est un bon critique... ». Pouillon remercie aussi plaisamment pour les timbres joints pour la réponse : « ... je vis cependant depuis des années de la générosité de quelques amis pas très fortunés eux-mêmes. Mais enfin les choses vont en s'arrangeant... ». 50/80 €
- 101 PROUDHON (Pierre-Joseph). 1809-1865. Précurseur de l'Anarchisme. Lettre autographe signée à Mademoiselle Héloïse Buisson. Paris, 10 octobre 1852. 1 p. in-8.
Proudhon répond favorablement à une demande de rendez-vous. 50/100 €

- 102 REINACH (Salomon). 1858-1932. Archéologue français. Carte postale autographe signée, adressée à Emile Cartailhac, professeur d'anthropologie à la Faculté des sciences de Toulouse. 11 lignes ; enveloppe.
Salomon Reinach vient d'acheter un volume portant le cachet de la Bibliothèque de Toulouse : « *Ne pourrait-on pas savoir quand le volume a été volé et par qui ? Serait-ce un double ? ...* ». Joint une lettre autographe signée E. C. (Emile Cartailhac ?). 2 pp. 50/100 €
- 103 RICTUS (Jehan, Gabriel Randon). 1867-1933. Poète. Lettre autographe signée illustrée de 2 croquis. 1 p. in-12, s. d.
Lettre cryptée. « *Vieille Jeannette, Mr Legrand Chabrier ? I don't know. Merci de vos envois. Voici le Tout-Paris auquel j'aurai sans doute recours de nouveau...* ». – Joint : Jehan RICTUS. Les Petites Baraques. Chez l'Auteur (1908). Plaquette in-8, br. EDITION ORIGINALE avec un bel envoi a.s. à Mme Renée Pingrenon : « *Etre humain c'est faire vivant et ce doit être le but de tout artiste* ». 150/200 €
- 104 ROSTAND (Jean). 1894-1977. Manuscrit autographe signé, accompagné d'une lettre. 3 pp. + 1 p. in-4, datées 12 décembre 1966.
Beau texte d'hommage au poète et entomologiste Jean-Henri FABRE (1823-1915), auteur notamment des Souvenirs entomologiques : « *La science officielle fut lente à lui rendre justice [...]. On lui reprochait notamment d'avoir, par prévention doctrinale et inclination au "merveilleux", exagéré la précision de certains instincts tels que ceux des guêpes solitaires qui poignardent, pour les paralyser, les proies dont se nourrissent leurs larves. Or nous savons aujourd'hui, non seulement que Fabre avait pleinement raison sur ce point, mais encore que les gestes commandés par l'instinct sont plus rigoureusement déterminés qu'il ne le disait lui-même... Par sa façon de conter, par son art d'écrire et de faire vivre l'insecte, par sa prose tout à la fois poétique et familière, que de vocations il a suscitées, et demain encore, suscitera.* » Joint une transcription dactylographiée. 300/500 €
- 105 SAINTE-BEUVE. 1804-1859. Critique littéraire. Lettre autographe signée. 23 mars 1825. 1 p. in-12.
Sainte-Beuve accuse réception d'un « *beau volume. J'y trouve d'intéressants détails sur Marguerite, sœur de François 1^{er}, mais sur bien d'autres personnages historiques, notamment, Bernadotte. Je voudrais pouvoir faire insérer au Moniteur l'annonce que vous désirez...* ». L'auteur n'est pas nommé. 30/50 €
- 106 SUE (Eugène). 1804-1837. Billet autographe signé, à l'éditeur Renduel. 1/2 p. in-12.
Eugène Sue sollicite un rendez-vous. 30/50 €
- 107 TALLEYRAND (Charles-Maurice). Arrêté du Ministère des Relations extérieures, Paris 13 brumaire an 6^e de la République française, une et indivisible, portant la signature autographe de Talleyrand. 1 p. 1/2 in-4.
Talleyrand transmet au Citoyen Comeyras, résident à Coïre, un arrêté du Directoire stipulant que « *vous ne devez recevoir officiellement d'autre dénomination que celle de Citoyen. Je suis assuré qu'il suffira de faire connaître au gouvernement près duquel vous résidez cet arrêté du Directoire pour qu'il s'empresse de donner à la nation française une preuve de sa bonne volonté en faisant usage du seul titre qu'il est prescrit à ses agents de recevoir. Salut et fraternité* ». 200/300€
- 108 VERNE (Jules). 1828-1905. Lettre autographe signée. Amiens, 9 fév. [ca 1886]. 1 p. 1/2 in-16.
TRÈS INTÉRESSANTE LETTRE à son illustrateur LÉON BENETT, à propos de l'*Albatros*, la machine volante de Robur le conquérant. Jules Verne explique par un croquis que cette machine doit être à fond plat : « *Selon votre dessin, il a un peu l'air d'être en V... Voyez si vous pouvez remédier à cela. Quand à l'effet général, fantastique et imaginaire, je le trouve excellent. Vous avez raison de ne le montrer que dans ces conditions, pour qu'on ne l'examine pas de trop près* ». 1200/1500 €
- 109 VIDOCQ (Eugène-François). Célèbre aventurier, évadé du bagne, devenu policier au service de sûreté de la préfecture de Paris, puis détective privé. Lettre autographe signée « *à Monsieur Couderc, artiste du théâtre de l'opéra comique* ». Paris, le 4 mars 1842. 1 p. in-8.
Vidocq prie son correspondant, qui doit quitter Paris, d'intervenir auprès de son successeur, pour lui maintenir le service des billets : « *Je suis, comme vous le savez, fort modeste, mais j'aime assez les places avantageuses...* ». 50/100 €

Amiens, 9 ju.
 Mon cher Benoit,
 La coupe transversale de l'Atlatl est à
 peu près ainsi



Il est donc plat à l'intérieur pour se tenir
 ferme, et s'appuie dehors sur ses bords
 qui sont charbonnés. Il n'a donc pas
 de quille, et même votre dessin, et
 ce qui paraît d'être en V, est en fait
 d'être creux en V. Voyez si vous
 pouvez m'indiquer la suite.

Quant à l'usage général, fantastique
 et maritime, je le trouve excellent.

Vous avez raison de ne le montrer
 que dans un seul dessin, pour qu'on
 ne l'examine pas de trop près.
 Je vous prie de m'envoyer le croquis tout
 de suite.

A vous de bonne amitié.

Julien Verne

N°108

- 110 VOIVENEL (Dr Paul). 1880-1975. Psychiatre, écrivain et conférencier toulousain. Lettre autographe signée, 24 mars 1933.
Voivenel accepte une proposition de conférence sur les *fous meurtriers*, spécialement les magnicides (assassin d'un grand personnage). 30/50 €
- 111 VRAIN-LUCAS (Denis). 1816-1881. Célèbre et fascinant faussaire, qui vendit plus de 27 000 fausses lettres au mathématicien Michel Chasles (membre de l'Académie des Sciences et auteur de la relation qui porte son nom) pour la somme de 140.000 fr. (francs-or de 1870). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE « *Galileo Galilei, à Mademoiselle de Gournay* », Femme de lettres et amie de Montaigne. 2 pp. sur 1 f. 15 x 20 cm.
Lettre à l'allure faussement érudite, où Galilée vante les mérites d'un traducteur italien : « *Mademoiselle, en réponse à ma lettre du 3 juillet dernier, que je vous adressay en vous envoyant un exemplaire du grand livre de l'Enéide de Virgile, traduit en latin par Jean André dell Anguillara, et par laquelle je vous disois que la langue italienne devoit beaucoup de ses beautés à ce traducteur, qui avoit en mesme temps traduit les Métamorphoses d'Ovide en stance de 8 vers, le mesme qu'il la fait pour le premier livre de l'Enéide [...]. Le traducteur dites-vous a employé une stance de huit vers pour rendre ce seul vers d'Ovide dans la description du chaos quaque fuit tellus illic et pontus aër. Et vous ajoutez que Du Bartas dans sa Semaine n'en a employé que quatre [...]. J'admets Mademoiselle votre observation [...]. Je suis Mademoiselle votre très humble, très dévoué et très affectionné Galileo Galilei* ». 2 pp. sur 1 f. 15 x 20 cm. à l'encre jaunâtre, sur un papier vergé artificiellement vieilli, 2 anciennes traces de pli, 2 trous de vers, un petit manque en marge et une large tache de rousseur au centre. Déchirure postérieure sur 10 cm, sans manque, en partie restaurée.
La signature *Galileo Galilei* est identique aux 4 lettres du Fonds déposé par le Ministère Public à la BnF, dont deux adressées à Mlle de Gournay ; dans l'une il est question de Petrarque et de la Rose mystique du Dante, dans l'autre, de Guido Cavalcanti et de Shakespeare.
Issu d'une modeste famille de journaliers de Chateaudun, Vrain-Lucas se découvre très jeune une passion pour les livres et l'histoire. Monté à Paris, il tente en vain d'obtenir un poste à la Bibliothèque Nationale, puis trouve un emploi dans un cabinet de généalogie. Dès lors il commence sa carrière de faussaire, à laquelle sa rencontre avec Chasles va donner une ampleur vertigineuse. Pascal, Newton, Galilée, Shakespeare, Virgile, Platon entreprennent, sous sa plume – et avec le soutien énergique de Chasles qui communique ses nouvelles révélations à l'Académie des Sciences, semaine après semaine – de corriger quelques erreurs historiques. César, Vercingétorix et Cléopâtre, Ponce Pilate, Lazare le ressuscité, Marie-Madeleine, Saint-Jean et Saint-Pierre s'en mêlent également, toujours en vieux français et sur papier, échaffaudant une des plus gigantesques mystifications de l'histoire des Lettres, mobilisant durant près de deux ans la communauté scientifique.
Le procès attira un énorme public, et donna lieu à un immense éclat de rire. Vrain-Lucas plaida sa cause en déclarant avoir agi ainsi dans l'intérêt public et par patriotisme, afin de redonner à la France tout son rayonnement, et à Pascal l'antériorité sur Newton dans la découverte des lois de la gravitation universelle. Il fut condamné le 6 février 1870 à deux ans d'emprisonnement et 500 francs d'amende, peine relativement bénigne. La double énigme de la fécondité hors-norme du faussaire, et de l'incroyable crédulité de l'illustre savant a donné lieu à une abondante littérature, du premier ouvrage – Bordier et Mabilley, *Une fabrique de faux autographes ou récit de l'affaire Vrain-Lucas*. Techener, 1870 – au plus récent – Gérard Coulon, *Signé Vrain-Lucas !* Ed. Errance, 2015 – en passant par le roman d'Alphonse Daudet, *L'Immortel*. Lemerre 1888.
Les autographes de Vrain-Lucas dans les collections privées sont TRÈS RARES. En effet, une partie des pièces de la « collection Chasles » a été déposée par le Ministère de la Justice à la Bibliothèque Nationale. Les autres ont en principe été détruites. 1000/2000 €
- 112 WELLS (H.-G.). 1866-1946. Lettre autographe signée sur une carte de visite à son adresse. *Sunday oct 28*, texte recto-verso.
« *My dear Aldington... I ha d your message from the London Clinic. I was very busy and there I went to bed with a cold, when I slashed out all friend with gossip, to tell you about women must link, and all sort of things...* » [Les femmes doivent s'unir ?]. 100/150 €
- 113 ZOLA (Emile). 1840-1902. Lettre autographe signée. *Médan*, 21 juin 84. 1 p. in-8.
Zola se plaint d'une lettre arrivée six semaines après son envoi : « *et, puisque la fête est passée, je puis seulement vous dire que j'aurais été heureux de vous satisfaire...* ». 200/300 €

metamorphoses d'ovide par l'echantillon
qu'il nous en a laisse. le traducteur d'ite ven
a employe une plume de huit vers pour
rendre ce seul vers d'ovide dans la des-
cription du chaos

Quaque fuit, tethus illie se poutus et aer.

Et vous apostez que du Bortas l'ame s'es
l'ame n'a employe que quatre
demi. et l'ore. ^{qui est un des vers} vous admettez de vous.
la ridicule abondance d'Anguillara.

J'admets Mademoiselle. votre observa-
tion, mais nous devons convenir qu'il
s'en faut beaucoup que tout le monde
soit en si bon modele, et nous devons
reconnoître aussi que cet ouvrage d'An-
guillara est plutôt une imitation qu'une
traduction exacte. et que cet auteur merite
peu, véritablement des éloges. J'en suis

Mademoiselle
votre tres humble tres devoue et tres
affectionne Galilei Galilei.

III. LIVRES XIX^e et MODERNES

- 114 ACHARD (Amédée). Les chaînes de fer. *Paris, Hachette* 1867. in-12. 1/2 basane verte (*Rel. moderne*).
EDITION ORIGINALE, enrichie d'un billet aut. signé. Dos éclairci. 30/50 €
- 115 AFFRE (H.). Biographie aveyronnaise. *Rodez, Impr. H. de Broca* 1881. in-8, 383 pp. 1/2 basane bleue, pce de titre rouge brique, pointillés dor. sur les nerfs, couv.
Première édition. 50/100 €
- 116 AFFRE (H.). Dictionnaire des institutions, mœurs et coutumes du Rouergue. *Rodez, Impr. E. Carrère* 1903. gd in-8, 468 pp.-1 f. d'errata. 1/2 chagr. vert, couv. et dos cons. (*Rel. postérieure*).
EDITION ORIGINALE. 100/150 €
- 117 ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes. *Paris, Emile-Paul* 1946. in-4. 1/2 vélin à coins, étui bordé (*Rel. de l'époque*).
Edition illustrée d'une suite de 16 pointes sèches originales par André THEBAULT, sous le titre *Le pays sans nom*. Tirage limité à 715 ex. 1/700 avec l'état définitif des gravures sur vélin du Marais. 150/200 €
- 118 ALIBERT (Louis). Méhariste 1917-1918. *Bordeaux, Editions Delmas* 1936. in-8. 1/2 vélin, titre manuscrit et vignette au dos, couv. illustrée en couleurs cons. (*Rel. de l'époque*).
Edition originale. Ex. num. sur Alfa-mousse. ENVOI A.S. Qqs rouss. en début et en fin de vol. 40/50 €
- 119 ALMANACH DU COMMERCE DE NANTES et du département de la Loire-Inférieure. Année bissextile 1828. *Nantes, Forest.* pt in-12, broché. 20/30 €
- 120 [Anonyme]. Madame Napoléon. Quatrième édition revue et corrigée. *Bruxelles, au Bureau du Petit Journal* 1871. in-8, 80 pp. 1/2 chagr. bleu, couv. cons.
Portrait-charge d'Eugénie de Montijo. 40/50 €
- 121 AUBERT (Ch.-F.). Le Littoral de la France. Première partie : Côtes normandes. De Dunkerque au Mont Saint-Michel. Deuxième édition. Quatrième partie : Côtes gasconnes. De La Rochelle à Hendaye. Cinquième partie : Côtes languedociennes. Du Cap Cerbère à Marseille. Sixième partie : Côtes provençales. De Marseille à la frontière d'Italie. *Paris, Victor Palmé. Paris, Palmé* 1884-1889. 4 vol. in-4. Cartonnage orné de l'éditeur pour les 3 premiers volumes, 1/2 chagr. vert à coins pour le dernier. 100/150 €
- 122 AVENTURES DU BARON DE MÜNCHAUSEN. Traduction nouvelle par Théophile Gautier fils, illustrées par Gustave DORÉ. *Paris, Furne, Jouvet* s.d. in-4. Percaline rouge, décor d'ar-moiries dorées, tr. dor. (*Rel. éditeur*).
Qqs rousseurs éparses sans gravité. 80/100 €
- 123 BANVILLE (Théodore de). Gringoire. Comédie en un acte et en prose. Illustrations en eaux-fortes de Léon LEBÈGUE. *Paris, Ferroud* 1919. in-8. Maroquin beige, titre et encadr. à froid sur les plats, tête dor., couv. et dos, étui bordé (*G. Renaudin*).
Charmante édition illustrée d'eaux-fortes en noir, d'encadrements et de lettrines enluminés et rehaussés d'or. 1/800 sur vélin d'Arches. Joint : – LETTRE A.S. de Théodore de Banville. Samedi 25 septembre 1884. 2 pp. in-8. Lettre au directeur du Théâtre Français : « très éprouvé par les rhumatismes et autres infirmités de la vieillesse, je n'ai pas pu paraître au Théâtre Français... mes affaires n'ont marché que depuis que vous vous en êtes mêlé avec une bonté si fraternelle ! Roger, l'agent, m'affirme que Socrate ne pourra pas être joué cette année, ni les nombreuses pièces en préparation... ». 150/200 €

- 124 BARBOU (Alfred). Victor Hugo et son temps. Edition illustrée de 120 dessins inédits par MM. Emile Bayard, Clerget, Fichet, Gervex, etc. et d'un très grand nombre de dessins de Victor Hugo gravés par Méaulle. *Paris, Charpentier* 1881. in-4. Cartonnage percaline vert bronze, décor polychrome et argent, tr. dor. (*Rel. éditeur*). Etui de protection.
BEL EXEMPLAIRE frais. 80/100 €
- 125 BARDÈCHE (Maurice). Lettre à François Mauriac. *Paris, la Pensée Libre* 1947. in-12, 195 pp. 1/2 basane rouge, premier plat de couv. cons.
EDITION ORIGINALE avec un ENVOI A.S. 40/60 €
- 126 BARJAVEL (René). Tarendol. Roman. *Paris, Denoël* 1946. in-12, 425 pp. 1/2 basane brune, premier plat de couv. cons.
EDITION ORIGINALE sur papier d'édition (dos éclairci). BEL ENVOI A.S. 30/40 €
- 127 BARJAVEL (René). Le voyageur imprudent. Roman extraordinaire. *Paris, Denoël* 1944. – Journal d'un homme simple. *Paris, Denoël* 1951. – Ravage. *Denoël* 1969. 3 vol. 1/2 basane brune, couv. cons. (dos passé) et 1/2 basane noire, couv. cons. pour le 3^{ème}.
ENVOI A. S. aux 2 premiers romans. 50/80 €
- 128 BARRAU (Hyppolite de). Documents historiques et généalogiques sur les familles du Rouergue. *Rodez, Impr. Rattery* 1853-1860. in-8. 1/2 chagr. vert, tête dor., monogramme dor. en pied (*Rel. de l'époque*).
Dos lég. passé. 80/100 €
- 129 BARRAU (Hippolyte, Eugène et Fernand de). L'Epoque Révolutionnaire en Rouergue. Etude historique (1789-1801). *Rodez, Imprimerie Carrère* 1911. in-4, 536 pp. 1/2 chagr. vert (*Rel. postérieure*). 50/60 €
- 130 BARTHES (Roland). Sur Racine. *Paris, Editions du Seuil* 1963. in-8. 1/2 basane blonde, couv. et dos.
Exemplaire S. P. BEL ENVOI A.S. Ptes traces de scotch aux gardes. 40/60 €
- 131 BEAUMARCHAIS. Le Barbier de Séville ou la Précaution inutile. *Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France* 1953. in-4. 1/2 maroquin fauve à coins, tête dor., couv. et dos cons.
Portrait gravé en frontispice. BEL EXEMPLAIRE, nominatif. Dos passé à la reliure. 60/80 €
- 132 BENOIT (Pierre). L'Atlantide. Frontispice de Touchagues. *Monte-Carlo, Editions du Livre* 1947. in-8. 1/2 chagr. fauve à coins, couv. et dos.
ENVOI A.S. 50/80 €
- 133 BENOIT (Pierre). Le vieux Rodez. *Rodez, Imprimerie Carrère* 1912. in-4, xx-406pp.-1f. Plein maroquin janséniste prune, étui bordé (*Rel. moderne*).
Nombreuses illustrations, dont 30 planches en phototypies. BEL ENVOI A.S. à « Mr le Colonel Salles, commandant d'Armes à Rodez pendant la Grande Guerre ». 80/120 €
- 134 BÉRARD (Victor). Les Phéniciens et l'Odyssée. *Paris, Armand Colin* 1927. 2 vol. in-8. 1/2 chagr. noir, tête dor., couv. cons. 50/60 €
- 135 BERNANOS (Georges). Journal d'un curé de campagne. *Rio de Janeiro, Atlantica editora* 1944. in-8. 1/2 veau blond à coins, caissons et fleur. dor., pces de titre rouges et vertes, tête dor., couv. et dos (*Rel. postérieure*).
Ce roman a obtenu le Grand prix du roman de l'Académie Française en 1936, Académie qu'il a toujours refusé de rejoindre. Edition réalisée depuis son exil brésilien, tirée à 500 ex. num. et signés par Bernanos. 100/150 €

- 136 BERNARDAU. Le Viographe bordelais, ou Revue historique des monuments de Bordeaux tant anciens que modernes, avec un plan de Bordeaux. *Bordeaux, Gazay* 1844. in-8, 383 pp. 1/2 basane violette, dos lisse, fleur. dor. (*Rel. de l'époque*).
Lég. épidermures aux mors. 50/80 €
- 137 BINET-SANGLE (Dr Professeur à l'Ecole de Psychologie). La folie de Jésus. *Paris, Maloine* 1911-1912 et *chez l'Auteur* 1915. 4 forts vol. in-8. 1/2 chagr. tête de nègre, couv. cons. (*Rel. postérieure*).
Ouvrage des plus curieux. 100/200 €
- 138 BIOGRAPHIES AVEYRONNAISES. Tome I. *Rodez, Impr. Ratery* 1866. in-8, 468 pp. 1/2 basane bleue, pce de titre rouge brique, pointillés dor. sur les nerfs, couv.
Tome I seul paru. 50/100 €
- 139 BONNEFON (Paul). Montaigne. L'Homme et l'œuvre. *Bordeaux, Gounouilhou, Paris, Rouam* 1893. in-4, broché. xiii-502 pp., broché. Chemise et étui.
2 planches h.-t. et illustrations dans le texte. Dos refait. 20/40 €
- 140 BONNEFOUX (Baron de) et PARIS (M.). Dictionnaire de marine à voiles et à vapeur. Seconde édition. *Paris, Arthus Bertrand s.d.* (ca 1850). 2 vol. gd in-8. 1/2 basane aubergine, dos lisse orné de fil. et fleur. dor. (*Rel. de l'époque pour le 1^{er} volume, et à l'imitation pour le second*).
Le premier volume, consacré à la marine à voile, comprend 7 planches dépliantes, le second, pour la marine à vapeur, en comprend 17. Qqs rousseurs sans gravité. 120/150 €
- 141 BORD (Lucien-Jean). Généalogie commentée des Rois de France. Préface de Hervé Pinoteau. *Chiré-en-Montreuil, Editions de Chiré* 1980. in-8. 1/2 chagr. rouge, couv. et dos.
BEL EXEMPLAIRE enrichi d'un envoi et d'une LETTRE A. S. de l'auteur (1 p. 1/2 in-4). 30/50 €
- 142 BOSC (L. C. P.). Mémoires pour servir à l'histoire du Rouergue. *Rodez, Impr. Carrère* 1879. in-8, 493 pp. 1/2 chagr. rouge, couv. cons. (*Rel. postérieure*). 80/120 €
- 143 BOTTIN (André). Bibliographie des éditions illustrées des *Voyages extraordinaires* de Jules Verne en cartonnages d'éditeur de la collection Hetzel, précédée d'une chronologie de Jules Verne et de son temps (1814-1819). *Contes, chez l'Auteur* 1988. in-8. 1/2 chagrin rouge à coins, couv. et dos.
115 illustrations dans le texte, 6 planches en noir et blanc, 8 planches en couleurs. Joint : – Une LETTRE A.S. de l'auteur. 2 pp. in-8. 60/80 €
- 144 BURTHE D'ANNELET (Lt-Colonel). Du Sénégal au Cameroun par les confins libyens et au Maroc en 1935 par les confins sahariens (octobre 1932 - juin 1935). Carnet de route. Lettre-préface par le Général Gamelin. *Paris, Firmin-Didot* 1939. 2 vol. in-4. Veau naturel, dos sans ornement, carroyage en losange à froid sur les plats (*Rel. de l'époque*). 100/150 €
- 145 CASSAGNAC (Paul Granier de). L'Aigle. Almanach illustré du Suffrage universel 1875. *Paris, Lachaud et Burdin*. in-16. Plein veau janséniste havane, contreplats encadr. d'un listel de bas. bleue, couv. cons. (*Rel. postérieure*).
Portraits gravés sur bois. 20/40 €
- 146 CHANSON DES NIBELUNGEN (La). Traduction nouvelle par Maurice Betz, illustrée par Ed. Bendemann et J. Hübner. *Paris, A l'enseigne du pot cassé* 1944. in-4, br. Couverture illustrée. 40/50 €

- 147 CHARAVAY (Etienne). Lettres autographes composant la collection de M. Alfred BOVET. *Paris, Charavay* 1887. Réimpression pour le compte de la librairie *Les neuf Muses* et la *librairie de l'Abbaye* 1982. Fort vol. in-4. Reliure toile bordeaux éditeur. 30/50 €
- 148 CHARRON Ltd. *Paris, Office d'Editions d'Art* 1912. in-12 à l'italienne, cart. décoré, attaché d'un cordon de soie verte, étui.
Belle plaquette publicitaire des automobiles Charron, illustrée de 10 compositions couleurs h.-t. et de 6 illustrations de Gus BOFA. Présentation de Curnonsky : *Joies élyséennes ou la Charron considéré sous l'angle de de l'éternité.* 40/50 €
- 149 CHATEAUBRIAND (F. A. de). De Buonaparte et des Bourbons. *Paris, Mame Frères* 1814. in-8, 87 pp. 1/2 chagr. vert (*Rel. moderne*).
EDITION ORIGINALE. Joint : – LETTRE A.S. de Chateaubriand. 7 août 1838. 1 p. in-4. Belle lettre de Chateaubriand âgé : « Si j'ai eu le bonheur d'occuper par mes ouvrages quelques heures de votre vie, je m'en félicite : au moment où je m'en vais, rien ne me plaît davantage que les belles espérances que la jeunesse actuelle, en se rattachant au principe religieux de la société, promet à notre patrie si longtemps désolée... ». 200/300 €
- 150 CHATEAUBRIAND. Souvenirs de jeunesse. Débuts de la Révolution. Voyage en Amérique (Mémoires d'Outre-Tombe). Bois originaux de Claude Durrens. *Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France* 1960. in-4.1/2 maroquin noir à coins, tête dor., couv. et dos.
BEL EXEMPLAIRE bien relié. Ex. nominatif num. 80/120 €
- 151 CLADEL (Léon). Les Martyrs ridicules. Avec une préface de Charles Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis* 1862. in-8, xii-350 pp.-1 f. 1/2 chagr. brun, dos lisse orné du pt fleuron de Poulet-Malassis, tête dor., couv. cons. (*Rel. de l'époque*).
EDITION ORIGINALE. Importante préface de Baudelaire, qui a contribué à la mise en œuvre de ce livre. Dos un peu frotté à la reliure. 100/150 €
- 152 COLLIN DE PLANCY (J.). Légendes infernales. Relations et pactes de l'enfer avec l'espèce humaine. *Paris, Plon* 1861. in-8. 1/2 chagr. bordeaux, couv. et dos cons. (*Rel. postérieure*). Le 1^{er} cahier est débroché. Joint : – COLLIN DE PLANCY (J.). Légendes de l'Autre Monde. *Paris, Plon* 1862. – Légendes du Juif errant. *Paris, Plon* 1866. 2 vol. in-8, brochés. Couvertures illustrées.
Ensemble 3 volumes. Lég. cerne de mouillure en marge de qqs marges. 50/100 €
- 153 CONSTITUTION DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. *Paris, de l'Imprimerie de la République* An IV. in-8, 62 pp. Plein chagrin, faisceau de licteur doré au plat sup. (*Rel. moderne*). 100/150 €
- 154 COUDERC (Camille). Bibliographie historique du Rouergue. *Rodez, Impr. Carrère* 1931. 3 vol. gd in-8. 1/2 chagr. fauve (*Rel. postérieure*).
2 autres volumes sont parus. 100/150 €
- 155 DANSETTE (Adrien). Histoire des présidents de la République. De Louis-Napoléon Bonaparte à Vincent Auriol. *Paris, Amiot-Dumont* 1953. in-8, 288 pp. Plein chagr. rouge, faisceau de licteur dor. au plat sup., tête dor., couv. et dos.
BEL ET INTÉRESSANT EXEMPLAIRE, enrichi d'un ENVOI A.S., de 12 LETTRES AUTOGRAPHES de Louis-Napoléon Bonaparte, Ad. Thiers, Mac Mahon, Jules Grévy, Sadi Carnot, Casimir-Périer, Emile Loubet, Armand Fallières, Paul Deschamels, Alexandre Millerand, Paul Doumer, Vincent Auriol et de 12 portraits originaux des mêmes présidents au crayon. 200/300 €

- 156 DAUDET (Alphonse). Contes du lundi. – Lettres de mon moulin. – Tartarin de Tarascon. Illustrations couleurs d'Henry LEMARIÉ. *Paris, Les Heures Claires* 1978, 1980, 1981. 3 vol. in-4 en ff. sous double emboîtement.
Exemplaires du tirage sur gd vélin de Rives avec l'état définitif des illustrations. 200/300 €
- 157 DAUDET (Alphonse). Le Petit Chose. Histoire d'un enfant. Edition du Cinquantenaire. *Paris, Fasquelle* 1947. in-8. 1/2 chagr. noir, couv. cons.
Exemplaire enrichi d'une LETTRE A.S. à un "confrère" : « *Je serai heureux de me voir portraituré et biographié par vous* ». 1/2 p. in-12. s.d. 80/120 €
- 158 DE GAULLE (Charles). Mémoires de Guerre. I. L'Appel 1940-1942. II. L'Unité. 1942-1944. III. Le Salut 1944-1946. *Paris, Plon* 1954-1959. 3 vol. in-8. Plein chagrin janséniste bleu, dos à 5 nerfs, croix de Lorraine dor., tête dor., couv. cons.
EDITION ORIGINALE sur spécial mat Teka. Les tomes I et II sont enrichis de 2 ENVOIS AUTOGRAPHES, février 1956 et avril 1961. Le tome II comprend 2 cartes de visite avec remerciements aut., le faire-part de mariage de Mademoiselle de Gaulle et une carte d'invitation. Une photographie du Général de Gaulle à son bureau (22 x 13 cm, tirage sur papier granité) est montée sur onglet en frontispice du tome I. PRÉCIEUX EXEMPLAIRE TRUFFÉ. 300/500 €
- 159 D'ENNERY (A.) et VERNE (Jules). Les Voyages au théâtre. Dessins de L. Benett et H. Meyer s.d. Percaline rouge sans ornements (*Rel. éditeur*), étui de protection. 50/60 €
- 160 DILLON (Peter). Voyage aux Iles de la Mer du Sud en 1827 et 1828 et relation de la découverte du sort de La Pérouse. *Paris, Pillet* 1830. 2 vol. in-8. 1/2 basane verte, roulettes et fleur. dor. (*Rel. de l'époque*).
Première édition française. C'est ce voyage qui apporta la solution au mystère de la disparition de l'expédition de La Pérouse. Il est illustré d'un frontispice dépl., de 2 planches dont 1 dépliant, et d'une carte. 300/500 €
- 161 DUMAS (Alexandre). Le Comte de Monte-Cristo. *Paris, au Bureau de "L'Echo des Feuilletons"* 1846. 2 vol. gd in-8. 1/2 chagr. noir, caissons à froid (*Rel. d'époque*).
Première édition illustrée. Portrait de Dumas et 29 planches h.-t. sur acier d'après Johannot et Gavarni. La dorure a été reprise. 150/200 €
- 162 DUMAS Fils (Alexandre). Affaire Clemenceau. Mémoire de l'accusé. *Paris, Michel Levy* 1866. in-8, br.
EDITION ORIGINALE. Exemplaire du tirage spécial à 100 ex. sur papier de Hollande réimposé (dos cassé). ENVOI SIGNÉ Pierre Clemenceau. 30/40 €
- 163 DUPERRAY (Jean). Histoire fantastique et merveilleuse de Dora Providence et autres insaisissables personnages familiers. *Paris, Club Français du Livre* 1951. in-8. Rel. toile rouge ornée de l'éditeur.
Très belle maquette de Jacques Darche, une des plus remarquables du Club Français du Livre. Exemplaire enrichi d'UN ENVOI DE L'AUTEUR ET D'UNE LETTRE AUT. adressée au même dédicataire. 40/60 €
- 164 EYLAUD (J. M.). Ainsi parlait Esculape... Au Temps où vivre en joie n'était pas un Péché. *Bordeaux, Impr. Delbrel, Mont-de-Marsan, librairie Jean Lacoste* 1942. in-4, br.
Réjouissant éloge des vertus thérapeutiques du vin, illustré par Hervé Baille. ENVOI A.S. 30/50 €
- 165 FABIÉ (François). La Terre et les Paysans (Poèmes choisis). *Paris, Lemerre* 1923. in-8. 1/2 chagr. vert, couv. et dos (*Rel. postérieure*). Joint : – FABIÉ (François). Souvenirs d'enfance et d'études. *Rodez, Impr. Carrère* 1925. in-12. 1/2 chagr. havane foncé, couv. et dos (*Rel. postérieure*). 50/80 €

- 166 FERRIEU (Jean). [370 dessins]. *Rodez, Editions Françaises d'Arts Graphiques* 1983. gd in-8. 1/2 chagr. rouge, couv. et dos cons.
Sélection de 370 dessins humoristiques parus sur 60 années en Une de la presse aveyronnaise, classé thématiquement : – Les clochards, – les magasins, – les transports, – la campagne, etc. 50/80 €
- 167 FÉVAL (Paul). *Le Bossu ou le petit parisien. Grand roman de cape et d'épée. Paris, F. Roy s.d. (ca 1880).* Gd in-8. 1/2 chagr. rouge, nerfs rehaussés de roulettes dor. (*Rel. de l'époque*).
Edition illustrée de gravures sur bois. 30/50 €
- 168 FÉVAL (Paul). *Les merveilles du Mont Saint-Michel. Paris, Victor Palmé s.d.* Gd in-8, xliv-356 pp. 1/2 mar. vert à long grain, dos lisse, fil. et pointillés dor. (*Rel. de l'époque*).
Edition illustrée de figures sur bois sous la direction d'Eugène Mathieu. Exemplaire frais, relié sans sa page de titre, mais complet du titre illustré. 40/50 €
- 169 FLAUBERT (Gustave). *Bouvard et Pécuchet. Texte et établi par René Dumesnil. Paris, Société Les Belles Lettres* 1945. 2 tomes reliés en 1 vol. in-8. 1/2 basane fauve, pce de titre noire, couv. (*Rel. moderne*).
1/150 ex. du tirage numéroté sur papier Bible, avec un portrait gravé ajouté. L'exemplaire est en outre enrichi d'un envoi et d'une intéressante lettre dact. et signée de René Dumesnil (2 pp. in-4). 40/50 €
- 170 FOURVIÈRES (R. P. Xavier de). *Lou Pichot Tresor. Dictionnaire provençal-français et français-provençal. Avignon, Aubanel, Roumanille* 1902. pt in-8. 1/2 chagr. havane, fleur. dor. (*Rel. d'époque*).
Dos passé. 30/50 €
- 171 FRANCE (Anatole). *Crainquebille. Putois, Riquet et les pensées de Riquet. Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France* 1948. in-4. 1/2 maroquin vert à coins, tête dor., couv. et dos cons.
BEL EXEMPLAIRE bien relié, nominatif. Dos passé à la reliure. 80/120 €
- 172 GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). *Dictionnaire des contemporains. Paris, Le Crapouillot s.d.* 2 tomes en 1 vol. in-4. 1/2 chagr. havane. 30/50 €
- 173 GAUDY (Georges). *Souvenirs d'un poilu du 57^e Régiment d'Infanterie. Paris, Plon* 1921-1930. 4 vol. in-12. 1/2 maroquin vieux rose à coins, tête dor., couv. et dos cons.
BEL EXEMPLAIRE joliment relié enrichi d'un envoi, de 3 cartes postales et de 3 lettres autographes. Joint : – Général WEYGAND. Mangin. Discours prononcé à Metz à l'inauguration de la statue du Général le 7 avril 1929. *Plon* 1929. ENVOI A.S. 50/100 €
- 174 GAUJAL (Baron de). *Tableau historique du Rouergue, suivi de Recherches sur des points d'histoire peu connus. Rodez, Impr. Carrère* 1819. in-8, 237 pp. 1/2 chagr. havane (*Rel. moderne*). 120/150 €
- 175 GAZAVE (Jean). *Rouergue. Dessins de Jean Ferrieu. 7^{ème} édition. Villefranche-de-Rouergue, Salingardes* 1948. in-8, 254 pp. 1/2 chagr. bordeaux à coins, roulettes dor., couv. cons. (*Rel. postérieure*).
12 aquarelles h.-t. de Mme Blanchet. 20/30 €
- 176 GIDE (André). *Les Nourritures terrestres et Les Nouvelles Nourritures. Paris, NRF "Le Rayon d'Or"* 1950. in-8. 1/2 chagr. rouge, couv.
Edition illustrée de 12 aquarelles hors-texte de Raoul DUFY. Exemplaire enrichi d'UNE LETTRE AUT. SIGNÉE d'André Gide, 2 oct. 1950 : « *trop fatigué, trop souffrant, pour vous écrire la longue réponse que votre longue lettre mérite...* ». 1 p. in-12. 100/150 €

- 177 GRANDVILLE. Vie privée et publique des animaux, publiée sous la direction de P. J. Stahl. Edition complète revue et corrigée. *Paris, Hetzel* 1867. gd in-8. 1/2 chagr. rouge à coins, dos orné de caissons dor. (*Rel. de l'époque*).
BEL EXEMPLAIRE frais. 100/150 €
- 178 HANUS et BISTON. Nouveau manuel complet du Charpentier. Nouvelle édition. *Paris, Roret* 1837. pt in-12. Veau marbré, dos lisse orné de fil. et fleur. dor., pce de titre rouge (*Rel. de l'époque*).
1 tableau et 13 PLANCHES DÉPLIANTES. 80/120 €
- 179 HUGO (Victor). Les Contemplations. Edition illustrée de dessins de Victor Hugo. *Brie-Compte-Robert, les Bibliolâtres de France* 1958. in-4. 1/2 maroquin prune à coins, fil. dor. sur les plats, tête dor., couv. et dos cons. (*Rel. de l'époque*).
Tirage limité à 1200 ex. sur pur chiffon de Rives. Dos décoloré à la reliure. 100/150 €
- 180 HUGO (Victor). Les Misérables. Illustré de dessins par BRION, gravés par Yan et Perrichon. *Paris, Hetzel et Lacroix* 1865. Plein maroquin bordeaux, caissons dorés et fleur. à froid, roulettes aux nerfs, double fil. dor. et roulette à froid en encadr. sur les plats, tr. dor., étui (*Rel. à l'imitation, signée L. Houades*).
Première édition illustrée. PRÉCIEUX EXEMPLAIRE de présent d'Alexandre Piédagnel, accompagné de la lettre autographe de Victor Hugo, signée et datée Hauteville-House, 23 oct. 1866 : « *Je prie M. Hetzel de vouloir bien remettre à M. Piédagnel, sur les volumes auxquels j'ai droit, un exemplaire illustré des Misérables* », sur très fin vélin bleu, avec son enveloppe, le tout monté sur onglet. L'exemplaire a ensuite été enrichi d'un portrait de Victor Hugo gravé par Bonnat, d'un portrait gravé à l'eau-forte par L.-R. de Los Rios et du fascicule des *Hommes d'Aujourd'hui* consacré à Victor Hugo, ainsi que du signalement d'un évadé du bagne de Toulon. Le titre et le faux-titre ont été restaurés. 1000/1500 €
- 181 HUGO. Les Misérables. AFFICHE. Théâtre Royal Guernsey. Lessee and Manager Mr Wybert Rousby. Last three nights ! Monday & Tuesday April 6 & 7 1868, will be produced a New Grand Sensational Drama, of intense interest, in 4 Acts and a Prologue, founded on VICTOR HUGO'S great work, entitled LES MISERABLES or, the atonement of a life ! dramatised especially for Mr Wybert Rousby by Mr A. Dampier. The splendid new music and mechanical effects by R. F. Smith... 54 x 25 cm. Sous encadrement.
BELLE ET RARE AFFICHE d'une des premières adaptations théâtrales des *Misérables*, donnée sur les tréteaux du Théâtre Royal de Guernesey, en 1868. 100/200 €
- 182 HUGO (Victor). Les Misérables. AFFICHE. Théâtre de Rodez. Direction A. Pras. Dimanche 3 novembre 1889. LES MISÉRABLES. Grand Drame en 5 actes et 10 tableaux par VICTOR HUGO. M. Hubert remplira le rôle de Jean Valjean, Mme J. ANDRÉE celui de Fantine... 21 x 27 cm, sous encadrement. 30/50 €
- 183 HUGO (Victor). Les Misères. Première version des *Misérables*, avec douze portraits au lavis par G. Pavis. *Paris, Baudinière* 1927. 2 vol. in-4. 1/2 maroquin havane à coins, tête dor., couv. et dos cons.
BEL EXEMPLAIRE sur vélin grenu, num. 12 planches d'illustrations h.-t. Dos éclairci. 120/150 €
- 184 HUGO (Victor). Napoléon le petit. *Paris, Michel Levy* 1875. in-8, broché.
1/50 sur papier de Hollande gdes marges, seul gd papier après 20 de Chine. 120/150 €



- 185 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. de Beaumont, Louis Boulanger, Daubigny, T. Johannot... *Paris, Perrotin, Garnier* 1844. Gd in-8. 1/2 chagrin vert à coins, caisson dor. et à froid, tr. dor. (*P. Focé*). Etui de protection moderne.
Edition illustrée de vignettes et de 55 gravures h.-t. sur acier ou sur bois. Exemplaire enrichi, montée en p. de garde, d'une INTÉRESSANTE LETTRE AUTOGRAPHE de Paul MEURICE (2 pp. in-12), littérateur et exécuteur testamentaire de Victor Hugo, adressée à un directeur de théâtre, et relative aux comédiens les mieux adaptés aux personnages de Hugo, notamment celui d'Esméralda : « *Quant à Mlle Brille, je ne crois pas qu'elle puisse être le personnage qu'il faut pour la Esmeralda. Je me plains que la mariée soit trop belle. Oui, elle est belle, et la Esmeralda est surtout jolie. Mais le plus grave c'est qu'elle est grande. Comment voulez-vous que Quasimodo la porte /.../. La première condition pour le rôle est d'être petite et souple...* ». 200/300 €
- 186 HUGO (Victor). Portrait en médaillon de Victor Hugo âgé (ca 1880). Huile sur bois non signée. 25 x 18 cm. Sous encadrement.
Provenance : Jean Pennachioni. 200/300 €
- 187 HUGO (Victor). Portrait photographique par NADAR (ca 1884). Carte photo 14,5 x 10,5 cm. Sous encadrement. 100/150 €
- 188 LABICHE (Eugène). Théâtre complet. Avec une préface par Emile Augier. *Paris, Calmann Levy* 1898. 10 vol. in-12. 1/2 chagr. rouge vif, dos orné de pts fleur. dor. (*Rel. de l'époque*). 80/120 €
- 189 LA BOÉTIE (Estienne de). Œuvres complètes, publiées avec notice biographique, variantes, notes et index par Paul Bonnefon. *Bordeaux, Gounouilhoul, Paris, J. Rouam* 1892. in-4, br. sous chemise et étui cartonné, illustrés.
Frontispice gravé à l'eau-forte par Leo Drouyn. Bonne édition critique, imprimée sur beau papier. 50/80 €
- 190 LAMARTINE (Alphonse de). Graziella. Illustrations de Paul-Emile BECAT. *Paris, Les Heures Claires* 1948. in-4. Plein chagrin fauve, dos lisse, titre à la japonaise, fil. d'encadr. dor. sur les plats, cuivre monté au contre-plat, couv. et dos, tête dor., étui bordé.
Illustrations gravées sur cuivre en couleurs. 1/20 ex. sur vélin pur fil contenant : une aquarelle originale, un cuivre, une suite en deux tons, une suite en bleu et une suite en noir avec remarques. L'exemplaire est enrichi en outre d'une LETTRE A.S. de Lamartine, datée 30 juin 1856. 1 p. in-8, montée sur onglet. 200/300 €
- 191 LANCELOT DU LAC. Roman de la Table Ronde mis en nouveau langage par PAULIN PARIS. Illustré de dessins de Philippe Lejeune gravés sur bois par G. Monod. *Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France* 1958. in-4. 1/2 maroquin noir à coins, tête dor., couv. et dos.
BEL EXEMPLAIRE bien relié. Ex. nominatif numéroté. 50/80 €
- 192 LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou Sentences et maximes morales. *Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France* 1950. in-4. 1/2 maroquin vert à coins, tête dor., couv. et dos cons.
Edition établie sur la 5^{ème} édition la plus complète de 1678. BEL EXEMPLAIRE, nominatif. Dos passé à la reliure. 80/100 €
- 193 LÉANDRE (Charles). AFFICHE. Les Cantomimes de Xavier PRIVAS. Pierrot : Georges Wague. Colombine : Christiane Mendelys. Chanteur : Gaston Perducel. *Paris, Impr. Lemerrier* 1899. 127 x 91 cm, sous encadrement.
BELLE AFFICHE LITHOGRAPHIÉE en noir et couleur. 300/500 €
- 194 LE BRET. Histoire de Montauban. Nouvelle édition revue et corrigée par l'abbé Marcellin et Gabriel Ruck. *Montauban, Béthoré* 1841. 1/2 chagr. vert, fil. et roulettes dor. au dos (*Rel. de l'époque*).
Lég. frottée. 100/150 €

- 195 LE CORBUSIER. Architecture du Bonheur. L'urbanisme est une clef. Cahiers Forces Vives 5, 6 et 7. Paris, Les Presses d'Ile de France 1955. in-8, broché.
Couverture originale de Le Corbusier sous papier cristal. Signature autographe sur le cristal. 60/80 €
- 196 LE PÈRE DUCHÊNE ILLUSTRÉ. Du n°1, 17 frimaire an 87 (novembre 1878) au n°13, 18 ventôse 87 (janvier 1879). 2 ff. par numéro, couvertures illustrées en couleurs, sauf pour les 3 derniers numéros. in-4. L'ensemble relié en 1 vol. bradel 1/2 percaline à coins brune, pce de titre, fleur. dor. (Rel. de l'époque).
Joint : un numéro de *La Grande Colère du père Duchesne* par HÉBERT s.d. (n°252), 8 pp. in-12, et un numéro de *Les bons avis du Père Duchesne*, 18 ventôse an 79 (mars 1871). 200/300 €
- 197 LIBRO DE HORAS DE JUANA I DE CASTILLA. Fac-similé du manuscrit enluminé appartenant à la British Library "Add Ms. 35313" publié par Moleiro Editor, Barcelona 2005. in-4, 237 ff. Reliure de l'éditeur maroquin brun à l'identique de celle du manuscrit de la British Library. Tirage limité à 987 ex. numéroté, sur vélin.
Joint : – MIRANDA GARCIA-TEJEDOR (Carlos). El libro de Horas de Juana I de Castilla. El trabajo conjunto de dos talleres para una obra regia. Barcelona, Moleiro 2005. in-folio, 428 pp. Reliure toile rouge éditeur, jaquette illustrée. 200/300 €

Monseigneur,

Les vœux de l'Église ottomane,
dans l'ingratitude de leur
présent vos beaux vers sans
leur faire perdre son originalité
essentielle.

Il m'a été très agréable
d'apprendre par le Baron de
Munster que S. Eminence
D. Langue d'Alte la vous, et
le leur honneur et cette
attention de vous remercier
et D. dans l'œuvre la main
dans toute l'union des
puissances.

Tamartotiel.

Paris 30 Juin 1836

N°190

- 198 LOT. ALBUM PLÉIADE. Collection complète des 31 premiers volumes, avec jaquettes et rhodoïd. De 1961 à 1991.
– Dictionnaire des Auteurs de La Pléiade – Balzac – Zola – Hugo – Proust – Stendhal – Rimbaud – Eluard – Saint-Simon – Théâtre classique – Apollinaire – Flaubert – Sand – Baudelaire – Dostoïevski – Rousseau – Céline – Pascal – Montherlant – Giono – Verlaine – Camus – Voltaire – Colette – Gide – Malraux – Maupassant – Chateaubriand – Ecrivains de la Révolution – Lewis Carroll – Sartre. 1000/1500 €
- 199 LOT. ALBUM PLÉIADE. 22 volumes. Ensemble complet de tous les étuis et rhodoïd, en bel état.
Prévert – Nerval – Saint-Exupéry – Molière – Jules Verne – Claudel – Cendrars – Album du Graal – Diderot – Album Mille et une nuits – Aragon – Breton – Green – Borgès – Cocteau – Montaigne – Wilde – Aymé – Queneau – Simenon – Faulkner – Un siècle NRF. 300/500 €
- 200 LOT. BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE. Ensemble 118 volumes. Exemplaires en bon état, complets de leur étui, jaquette et rhodoïd. 800/1200 €
- 201 MAGASIN D'ÉDUCATION ET DE RÉCRÉATION, publié par Jean MACÉ et P.-J. STAHL. *Paris, Hetzel* 1864 à 1877. Collection complète des 13 premières années reliées par semestre, soit 26 vol. in-4. Percaline mauve, dos et plats ornés de fers spéciaux dorés, tranches dorées (*Rel. éditeur*).
Les dos sont passés aux 8 derniers volumes, lég. virés au bleu pour les autres volumes. On y joint : Magasin pittoresque et de récréation de 1879 à 1886. 13 vol. 1/2 reliure chagrin en rouge et 1/2 basane pour l'année 1879. 200/300 €
- 202 MAGNE (Abbé). Notice archéologique sur l'Eglise Cathédrale de Rodez. *Rodez, Impr. Rattery* 1842. in-12, 130 pp. Bradel 1/2 toile havane, pce de titre, couv. (*Rel. postérieure*). 30/50 €
- 203 MANUALE SACERDOTUM pro praeparatione ad Missam. *Romae*, 1863. in-16. Cartonnage papier rouge de l'époque (coins lég. émoussés).
Reliure aux Armes du pape Pie IX, Comte de Mostaï. Ex-libris Henry Houssaye. 50/80 €
- 204 MARTIN (Alexis). Etude sur les ex-dono et dédicaces autographes, avec reproductions autographes de Victor Hugo, Balzac, Th. Gautier, George Sand... *Paris, J. Baur* 1877. gd in-8, 40 pp., br.
Joint : – POULET-MALASSIS (A.). Les Ex-libris français depuis leurs origines jusqu'à nos jours. *P., Rouquette* 1875. gd in-8, br. Dos cassé, sans couv. Ex. incomplet des planches. 20/30 €
- 205 MASCARON (Jules). Oraison funèbre de très-haut et très-puissant prince Henry de La Tour-d'Auvergne, Vicomte de Turenne. *Paris, Jean Dupuis* 1676. in-12, 120 pp. Plein chagr. janséniste rouge (*Rel. moderne*). 50/60 €
- 206 MAUPASSANT (Guy de). La Vie errante. *Paris, Ollendorff* 1890. pt in-8. Rel. souple de l'éditeur.
EDITION ORIGINALE, sur paper d'édition. ENVOI A. S. à « Monsieur Proche ». 100/150 €
- 207 MAURIAC (François). La Vie de Jean Racine. *Paris, Grasset* 1930. in-8. 1/2 chagr. rouge, couv. et dos cons.
EDITION ORIGINALE num. sur vélin pur chiffon. BEL ENVOI A. S. : « Cette biographie qui est peut-être aussi un portrait du peintre par lui-même, vu « à travers » d'un homme célèbre... ». 80/120 €
- 208 MAURRAS (Charles). La Balance intérieure. *Lyon, Lardanchet* 1952. in-12. 1/2 maroquin ardoise à coins, tête dor., couv. et dos cons. (*Semet et Plumelle*).
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ÉPREUVES, collationné sur les cahiers originaux remis à l'éditeur par Maurras le 13 juin 1944, avant son arrestation début septembre 1944. Douze autres poèmes composés en prison ont été par la suite transmis à l'éditeur au fur et à mesure de leurs compositions. Les corrections et les ajouts sont très nombreux, notamment à la préface qui occupe les 46 premières pages du livre. Document passionnant pour la compréhension de l'œuvre poétique de Maurras. 400/600 €

- 209 MAURRAS (Charles). La Musique intérieure. Troisièmes Epreuves avant corrections. – Quatrièmes Epreuves avant corrections. *Paris, Grasset* 1925. 2 vol. in-12, brochés sous chemise et étui bordé 1/2 maroquin vert.
Ces 2 volumes d'Epreuves (*Bonnes Feuilles*) ont respectivement été tirés à 11 et 15 exemplaires numérotés. BEL EXEMPLAIRE en parfait état de fraîcheur. Le relieur a doré par erreur première et deuxième épreuves, au dos de la chemise. 300/400 €
- 210 MAURRAS (Charles). [Œuvres]. L'Etang de Berre. – Anthinea. D'Athènes à Florence. – Pages littéraires choisies. *Paris, Champion* 1915, 1919, 1922. 3 vol. – Kiel et Tanger. 1895-1905. – Tombeaux. – La Démocratie religieuse. – Barbarie et poésie. *Paris, Nouvelle Librairie Nationale* 1921-1925. 4 vol. Ensemble 7 vol. in-8 en reliure uniforme, 1/2 chagr. tête de nègre, fil. sur les nerfs et roulette dor. en pied (*Rel. de l'époque*).
Le premier ouvrage *L'Etang de Berre* est enrichi d'un ENVOI A.S. 200/300 €
- 211 MEILHAC (Henri) et HALEVY (Ludovic). Froufrou. Comédie en cinq actes. *Paris, Michel Levy* 1870. in-8. 1/2 maroquin rouge à coins, tête dor. (*Rel. de l'époque*).
EDITION ORIGINALE. ENVOI A. S. à Amédée Achard. 50/100 €
- 212 MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES LETTRES, SCIENCES ET ARTS DE L'AVEYRON. Du tome IV, 1843 au tome XXVIII, 1964. *Rodez, Impr. Ratery et au siège social*. 22 volumes in-8, reliure 1/2 chagr. ou 1/2 toile.
Manquent les tomes 1, 2, 3, 5, 6, 7. Joint : – Procès-verbaux des séances de la Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron. *Rodez, impr. de Ratery et au siège social* 1864 à 1994. Ensemble complet relié en 20 vol. in-8, reliure 1/2 chagrin vert, puis 1/2 toile. Joints qqs volumes de table et fascicules brochés. 200/300 €
- 213 MICHELET (Jules). Histoire de France. *Paris, J. Rouff* s.d. 4 vol. gd in-8. 1/2 chagrin havane, dos orné de fleurs de lys dor. (*Rel. de l'époque*).
Joint, montée en p. de garde, UNE INTÉRESSANTE LETTRE A. S. de Michelet [à Charles de Moy] : « Vous m'êtes trop favorable littérairement. Votre charmant article donne très fortement l'orage du livre – l'auteur n'a pas d'orage. Le vieux monde passé trouble à travers l'historien, mais ne le trouble pas... ». 25.1.63. 1 p. in-8. 120/150 €
- 214 MISSEL POUR LA COMMUNION. s.d. (fin XIX^e s.). in-12, 59 pp. Maroquin janséniste, large encadr. int. dor., tr. dor., coupes fil. (*Rel. fin XIX^e s.*).
Fac-similé imprimé en chromolithographie d'un missel de communion calligraphié et enluminé. 100/200 €
- 215 MONTEIL (Amans-Alexis). Description du département de l'Aveyron. *Rodez, "Pour le pays d'Oc"* 1979. 3 tomes en 1 vol. gd in-8. Toile bordeaux, pces de titre rouges.
Réimpression de l'édition de 1802 et 1888 pour la 3^{ème} partie. 80/120 €
- 216 NADAR. Mémoires d'un géant. Avec une introduction par Babinet. *Paris, Dentu* 1864. in-12, 439 pp. Reliure 1/2 chagr. havane, caissons ornés, Nadar doré sur le plat sup., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).
EDITION ORIGINALE. ENVOI A.S. à Frederic Stevens. Qqs rousseurs. 80/120 €
- 217 NANSEN (Fridtjof). Vers le pôle. Traduit et abrégé par Charles Rabot. *Paris, Flammarion* s.d. (ca 1910). in-8. 1/2 chagr. rouge, caissons ornés (*Rel. de l'époque*).
Nombr. illustrations photographiques. 20/30 €
- 218 NODIER (Charles). Franciscus Colonna. Nouvelle précédée d'une étude bibliographique et littéraire de Mario Roques sur le Songe de Poliphile. *Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France* 1949. in-4. 1/2 maroquin bleu nuit à coins, tête dor., couv. et dos cons.
BEL EXEMPLAIRE, nominatif. Dos passé à la reliure. 80/120 €

- 219 NOËL (Raymond). Dictionnaire des châteaux de l'Aveyron. Préface de Jacques Bousquet. Illustration par Jean-Marie Pagès. *Rodez, éditions Subervie* 1971. 2 vol. gd in-8 (*Reliure sky-vertex*).
Nombr. illustrations photographiques. 200/300 €
- 220 OSCAR FREDERIK (Prince). Poésies du prince Oscar Frederik actuellement Oscar II Roi de Suède et de Norvège. Traduites du suédois par Magnus Synnestvedt, illustrées par Auguste HAGBORG. Sonnet de Sully Prudhomme. Préface de Jules Claretie. *Paris, Nilsson, Per Lamm* 1902. gd in-8. Plein chagrin vert bronze, décor forestier en relief. Chemise et étui de protection.
Illustrations hors-texte en noir. EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE JULES CLARETIE, comprenant : une lettre a. s. du traducteur ; une lettre a. s. de l'éditeur Lam à Jules Claretie ; le manuscrit de la préface ; le programme du Five O'Clock organisé par la Comtesse Greffulhe et 2 cartes d'invitation. 1 f. débroché. 200/300 €
- 221 PARIS. Nouveau Plan Routier de la Ville de Paris revu et corrigé en 1831, orné de ses principaux monuments. *Paris, Chez Le Roi libraire*. 92 x 73 cm, sous encadrement.
Plan colorié, illustré de 28 vues gravées en encadrement. Lég. trace de rousseurs aux anciens plis. 100/150 €
- 222 POURRAT (Henri). L'aventure de Roquefort. Illustrations de Yves BRAYER. *Société anonyme des caves et des producteurs de Roquefort* 1955. in-4. 1/2 chagr. vert à coins, couv. et dos cons., étui bordé.
EDITION ORIGINALE enrichie d'un envoi et d'une BELLE AQUARELLE ORIGINALE signés de Brayer. 150/200 €
- 223 PÉTAÏN. Les paroles et les écrits du Maréchal Pétain. Juin-ctobre 1940. [Charte de la France nouvelle]. *S.n.e.*, Achevé d'imprimer décembre 1940. in-4, broché. 112 pp. Tirage limité à 1000 ex. sur pur fil d'Auvergne, celui-ci nominatif. Joint : – Philippe PÉTAÏN, Maréchal de France. *Paris, André Bonne* 1951. in-4. 1/2 basane rouille, étui. Fac-similés et nombreux documents photographiques en fin de vol. – PÉTAÏN (Maréchal). La France nouvelle. Principes de la communauté. Suivis des appels et messages. *Fasquelle* 1941. in-12. 1/2 rel. basane. Ensemble 3 vol. 100/150 €
- 224 PEUCH (Denys). JAUDON (Henry). Denys Puech et son œuvre. *Rodez, Carrère* 1908. in-4. 1/2 chagr. vert, couv. et dos cons. (*Rel. postérieure*).
Monographie la plus complète sur l'œuvre du sculpteur aveyronnais. Elle est illustrée de 12 planches h.-t. et de nombr. reproductions dans le texte. 40/50 €
- 225 PROUST (Marcel). Un amour de Swann. Avec douze aquarelles par Hermine DAVID. *Paris, Gallimard "Le rayon d'or"* 1951. in-8, broché.
Aquarelles reproduites en h.-t. Vélín de Lana num. 40/50 €
- 226 RABELAIS (François). Œuvres. Texte collationné sur les Editions originales, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. Illustration de Gustave DORÉ. *Paris, Garnier* 1873. 2 vol. in-4. Percaline rouge ornée d'une composition dor. (*Rel. éditeur*).
Exemplaire frais, hormis qqs piqûres aux serpentes. 200/300 €
- 227 RACHEL. 1838-1858. Sociétaire de la Comédie Française. Album de 17 dessins originaux, montés sur canson bleu en 1 vol. in-4. Bradel à coins, 1/2 toile verte à coins. Formats divers [25 x 20 cm, 17 x 11 cm, 24 x 17 cm...].
Intéressant recueil de caricatures ou de portraits de la célèbre tragédienne par *Geffroy, Grandville, Tony Johannot, Louis, Legésinel*, au crayon, à la plume ou au pinceau. Pour le dessin de Geffroy et les 7 dessins de Louis – ces derniers dessins au pinceau, dans lesquels Rachel est mise en scène dans le rôle de Clytemnestre sous le nom de Mimi-Véron – les attributions sont du collectionneur qui a constitué l'album. Ce dernier s'achève sur le masque mortuaire de Rachel, qui fut publié par un journal et donna lieu à un procès. 400/500 €

- 228 RACINE. CAHIERS RACINIENS, publiés par la *Société Racinienne*. De 1957 à 1972. Collection reliée en 7 vol. in-8. 1/2 chagr. rouge. Joint : – RACINE. Théâtre complet. Œuvre poétique. Texte établi et annoté par Antoine DEBIDOUR. *Paris, Editions Nationales* 1948. in-4. 1/2 chagrin tabac, pce de titre. Envoi a.s. et lettre aut. de l'auteur. – CALOT (Frantz). Les portraits de Racine. Vrais et faux visages du poète. *Paris, Glomeau* 1941. in-8. Rel. 1/2 veau bleu. – Une lettre a.s. de l'auteur. 200/300 €
- 229 RAMADIER (Paul). Les socialistes et l'exercice du pouvoir. Préface de J. Paul-Boncour 1961. in-12, 282 pp. 1/2 basane fauve, couv. cons.
Joint une LETTRE A. S. de Paul Ramadier alors directeur des H.L.M. de Decazeville à propos d'une demande de logement. 1 p. 1/2, enveloppe. 20/30 €
- 230 REBOUX (Paul) et MULLER (Charles). A la manière de... *Paris, Grasset* 1913, 1925 et 1926. 4 séries reliées en 3 vol. in-12. 1/2 toile bleue, couv. cons.
ENVOIS A. S. Collection dépareillée. 20/40 €
- 231 RICHARD (Tristan). Les carnets 1942-1944. Rodez de mon temps. *Rodez, Editions du Rouergue* 1997. in-4. Reliure toile bleu éditeur, étui.
Beau fac-similé de ces carnets intimes illustrés de dessins en couleurs. 30/50 €
- 232 ROMAINS (Jules). Knock ou le triomphe de la Médecine. Comédie en trois actes. Illustrations en couleurs de Paul COLIN. *Paris, Editions du Sagittaire* 1931. in-4. 1/2 chagrin bordeaux rehaussé d'un listel de chagr. noir au centre des plats, couv. et dos cons.
Plaisantes illustrations colorées au pochoir. Tirage limité à 1000 ex. sur vélin de Rives. 150/180 €
- 233 [ROSTAND]. Affiche. METIVET (Lucien). Cyrano de Bergerac. Pièce héroï-comique en cinq actes à grand spectacle par Edmond Rostand. *Paris, Impr. Charles Verneau* 1898. 160 x 54 cm, sous encadrement. Retirage. 40/50 €
- 234 [ROSTAND]. Portrait d'Edmond Rostand par Eugène PASCAU, conservateur du Musée Bonnat et directeur de l'école de Peinture de Bayonne. Dessin original au crayon, dédié à la plume par Edmond Rostand à sa sœur Juliette, sous encadrement. 1000/1500 €
- 235 ROSTAND (Edmond). A Antoine. *Paris, Les Amis d'Edouard n°20* 1914. Plaquette in-12. Pleine basane aux Armes des Rostand, couv. et dos cons.
EDITION ORIGINALE. 1/237 Hollande. Dos lég. frotté. 30/50 €
- 236 ROSTAND (Edmond). L'Aiglon. Drame en six actes, en vers. *Paris, Fasquelle* 1900. in-8. 1/2 chagr. noir, cadre de fil. dor. et fleur. mosaïqué, pce de titre rouge, tête dor. (*Rel. de l'époque*).
EDITION ORIGINALE, papier d'édition. 40/50 €
- 237 ROSTAND (Edmond). Le Cantique de l'Aile. *Paris, Fasquelle* 1922. in-12 réimposé, 272 pp. Pleine basane janséniste fauve aux Armes des Rostand, couv. et dos cons.
EDITION ORIGINALE. Ex. sur japon gdes marges imprimé spécialement pour Madame Louis Mante. Mors frottés à la reliure. 200/300 €
- 238 ROSTAND (Edmond). Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes, en vers. *Paris, Fasquelle* 1898. 1/2 maroquin havane à coins, dos lisse orné d'un rameau de fleurs mosaïquées et dorées, tête dor., couv. cons. (*Affolter*).
BEL ENVOI A.S. : « A ma très chère Juliette, ce Cyrano pour la remercier d'en avoir déjà usé un », daté novembre 1898. Un mors fendu à la reliure. 300/500 €

- 239 ROSTAND (Edmond). La dernière nuit de Don Juan. Poème dramatique en deux parties et un prologue. *Paris, Fasquelle* 1921. in-4. Pleine basane fauve aux Armes des Rostand, couv. et dos cons.
EDITION ORIGINALE. Ex. sur Japon gdes marges, imprimé pour Louis Mante. 150/200 €
- 240 ROSTAND (Edmond). Pour la Grèce. Vers dits par l'auteur à la Matinée de la Renaissance du 11 mars 1897. *Paris, Charpentier et Fasquelle* 1897. in-12 à l'italienne, 29 pp. Pleine basane aux Armes des Rostand, couv. illustrée cons.
EDITION ORIGINALE. Qqs rouss. 100/150 €
- 241 ROSTAND (Edmond). La Samaritaine. Evangile en trois tableaux, en vers. *Paris, Charpentier et Fasquelle* 1897. in-4. 1/2 maroquin havane à coins, dos lisse orné d'une guirlande florale mosaïqué et doré, tête dor., couv. (*Affolter*).
EDITION ORIGINALE. Bel envoi a.s. « à ma belle Juliette et à mon oncle Louis ». Couverture de Mucha. Trace de mouillure au plat sup. 300/500 €
- 242 ROSTAND (Edmond). Un soir à Hernani. 26 février 1902. *Paris, Fasquelle* 1902. in-8, 31 pp. Pleine basane fauve aux Armes des Rostand, couv. cons.
EDITION ORIGINALE, papier d'édition. Poème écrit à l'occasion du centenaire de la naissance de Victor Hugo. 80/100 €
- 243 ROSTAND (Edmond). Le vol de la Marseillaise. *Paris, Charpentier et Fasquelle* 1919. in-12 réimposé. Pleine basane aux Armes des Rostand, couv. cons.
EDITION ORIGINALE. Ex. sur vieux japon gdes marges, imprimé spécialement pour Madame Louis Mante. Charnière usée et en partie fendu à la reliure. 200/300 €
- 244 ROSTAND (Eugène). A travers la politique. Notes au jour le jour. *Paris, Amyot* 1871. in-8, 59 pp. Cartonnage papier, pce de titre (*Rel. de l'époque*). 30/40 €
- 245 ROSTAND (Jean). Les Chromosomes, artisans de l'hérédité et du sexe. *Paris, librairie Hachette* 1928. in-8, 282 pp. Pleine basane janséniste fauve, aux Armes des Rostand, couv. et dos cons.
EDITION ORIGINALE, sans gd papier. 30/40 €
- 246 ROSTAND (Jean). Deux angoisses. La mort, l'amour. *Paris, Bibliothèque-Charpentier* 1924. in-12, 209 pp. Pleine basane janséniste fauve aux Armes des Rostand, couv. et dos cons. (en partie frottée).
EDITION ORIGINALE. 1/12 sur Hollande, gdes marges. ENVOI A.S. « à l'oncle Louis ». 100/150 €
- 247 ROSTAND (Jean). Ignace ou l'écrivain. *Paris, Bibliothèque-Charpentier* 1923. in-8. Pleine basane janséniste fauve aux Armes des Rostand, couv. et dos cons.
EDITION ORIGINALE. 1/10 ex. sur Hollande, seul gd papier. ENVOI A.S. « à l'oncle Louis ». 100/150 €
- 248 ROSTAND (Jean). La loi des riches. *Paris, Grasset* 1920. in-8. Pleine basane janséniste fauve aux Armes des Rostand, couv. cons.
EDITION ORIGINALE. 1/50 sur Hollande, avec un ENVOI A.S. à sa tante Juliette. Deuxième essai philosophique et deuxième livre du fils d'Edmond Rostand et de Rosemonde Gérard, plus connu pour son œuvre de biologiste. 100/150 €
- 249 ROSTAND (Jean). Pendant qu'on souffre encore. *Paris, Grasset* 1921. in-12, 137 pp. Pleine basane janséniste fauve aux Armes des Rostand, couv. et dos cons.
EDITION ORIGINALE. 1/100 vélin pur fil gdes marges. ENVOI A.S. « à l'oncle Louis, à tante Juliette ». 80/120 €

- 250 ROUGEAN (Dr M.). L'attentat d'Orsini. Etude de psycho-pathologie historique. *Paris, Le François* 1934. in-8, 78 pp. 1/2 chagr. havane, couv. cons. (*Rel. moderne*).
Précieux exemplaire truffé de 9 documents manuscrits : – 1 lettre a. s. d'Orsini au directeur de la Conciergerie M. Leveille, datée 2 mars 1858, demandant à ce qu'on lui envoie ses effets et un inventaire de denrées et boissons. – 1 lettre a. s., datée du 22 février 1858, au procureur général de la République et 2 reçus. – 4 reçus signés de Antoine Gomez. – 2 reçus de Charles de Rubio, février 1858. De ces quatre protagonistes de l'attentat contre Napoléon III, le 14 janvier 1858, Orsini et Pieri ont été condamnés à mort et exécutés le 13 mars 1858, Antoine Gomez et Charles de Rubio, aux travaux forcés à perpétuité. 80/120 €
- 251 ROYAUMONT (Sieur de). L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des Explications édifiantes, tirées des Saints Pères. *Saint-Brieuc, Prud'homme* 1802. in-8. Basane, dos lisse orné (*Rel. de l'époque*).
Nombreuses figures sur bois. Qqs épidermures et usures aux coiffes, coins émoussés. 30/50 €
- 252 SAINT-MARC GIRARDIN. Eloge de Bossuet. *Paris, Firmin-Didot* 1827. in-4, 43 pp. 1/2 basane blonde, pce de titre (*Rel. de l'époque*).
Exemplaire enrichi d'UNE LETTRE A. S. de l'auteur. 1 p. in-8. 30/50 €
- 253 SUE (Eugène). Le Juif errant. *Paris, Typ. de Mme Vve Dondey-Dupré, A l'administration de librairie* s.d. (ca 1850). in-folio, 344 pp. 1/2 chagr. prune, dos lisse orné d'un décor rocaille doré, étui (*Rel. moderne*).
Edition populaire à 2 colonnes, enrichie de la suite des 42 gravures sur bois de Gavarni, sous chemise à rabats insérée dans la reliure. BEL EXEMPLAIRE. 100/150 €
- 254 TABLEAU CHRONOLOGIQUE de l'Histoire ancienne et moderne, tant sacrée que profane à l'usage des maisons d'éducation. *Lyon et Paris, Rusand* 1824. 7 vol. pt in-12. Basane marbrée, encadr. dor., dos lisse orné, fer du collège Stanislas (*Rel. de l'époque*).
Un cahier débroché au tome VII. 30/50 €
- 255 TOM TIT. La Science amusante. 100 expériences [1^e], 2^e et 3^e séries. *Paris, Larousse* s.d. (ca 1893). Cartonnages illustrés de l'éditeur. 50/80 €
- 256 TRISTAN BERNARD. L'enfant prodigue du Vésinet. JEU D'ÉPREUVES, avec les corrections autographes de Tristan Bernard, montées en 1 vol. in-4. 138 ff. r° 1920. Bradel 1/2 maroquin brun (*Rel. de l'époque*).
Dos frotté. 200/300 €
- 257 VALERY (Paul). Monsieur Teste. *Paris, Ed. de la NRF* 1929. in-12. 1/2 chagr. rouge, couv. et dos (*Rel. postérieure*).
ENVOI A. S. à Pol Neveux. Papier bruni. 50/80 €
- 258 VÉMAR (A., Auteur des Misérables pour rire). Almanach des Misérables. Illustré de 60 vignettes. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés* (1864-1867). in-8, carré. 1/2 chagr. rouge, couv. cons. (*Rel. postérieure*). 80/120 €
- 259 VERCORS. Le silence de la mer. Récit. *Paris, Editions de Minuit* 1949. in-12. Reliure toile sable.
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE ILLUSTRATION ORIGINALE À LA PLUME, page de titre et vignette en fin de volume. La reliure est également illustrée du ruban et de la croix des officiers de la Wermacht. L'exemplaire ainsi illustré a été soumis à Vercors, qui a ajouté un envoi et une lettre (1 p. in-12). 100/150 €

- 260 VERLAINE. Poèmes d'Amour. Vingt-cinq eaux-fortes d'Edouard CHIMOT. Préface inédite d'André Suarès. *Paris, Le Vasseur* 1937. in-4. Plein maroquin vert, réseaux de fil. dor. entrecroisés aux angles, fleur. mosaïqué au dos, cadre int., doublure de tabis vert, tête dor., étui bordé.
25 EAUX-FORTES dans le texte et hors-texte. Tirage : 485 ex. 1/400 vélin. 150/200 €
- 261 VERNE. Jules VERNE photographié par Etienne CARJAT. Photoglyptie pour la *Galerie contemporaine Goupil et Cie* (ca 1880). 23 x 19 cm. 200/300 €
- 262 VERNE (Jules). L'Agence Thompson and Co. Illustrations par L. Benett. Vues photographiques, planches en chromotypographie. *Paris, Collection Hetzel* s.d. Gd in-8. Cartonnage polychrome à un éléphant et au rameau d'olivier, dos au phare.
Cart. lég. défraîchi. 80/120 €
- 263 VERNE (Jules). Aventures du Capitaine Hatteras. Vignettes par Riou. *Paris, Hetzel* s.d. gd in-8. Percaline rouge à la bannière bleue (*Rel. éditeur*). Etui de protection.
Bon exemplaire. Qqs tâches au second plat. Joint une bannière de rechange. 100/200 €
- 264 VERNE (Jules). Aventures du Capitaine Hatteras. Au pôle Nord. *Paris, Collection Hetzel* s.d. Cartonnage polychrome, plat à la mappemonde et à l'ancre dorée, dos au phare. 100/150 €
- 265 VERNE (Jules). Bourses de voyage. 47 illustrations par L. Benett. *Paris, Collection Hetzel* s.d. Cartonnage polychrome, plat à la mappemonde et à l'ancre dorées, dos au phare.
Mouillure en marge des premiers ff. 100/150 €
- 266 VERNE. BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ JULES VERNE. J. H. Guérmonprez, président-fondateur, puis Jean Laissus. Collection complète du n°1 au n°188 (+ n° 189, 190 et 193). Fascicules in-8, agrafés soigneusement, classés et rangés dans des boîtes carton. On y joint 10 plaquettes publications de la société, tirées à part (lettres, inédits, etc.) classées dans une boîte à part. 100/200 €
- 267 VERNE (Jules). Le Chancelor suivi de Martin Paz. *Paris, Hetzel* s.d. gd in-8. Percaline bordeaux, décor à 3 médaillons et aux initiales JV, JH (*Rel. éditeur*).
Tâches au second plat. 80/100 €
- 268 VERNE (Jules). Cinq semaines en ballon et Voyage au centre de la terre. *Collection Hetzel* s.d. gd in-8. Percaline rouge, décor polychrome à la mappemonde et au ballon désarmé (*Rel. éditeur*). Etui de protection bordé. 150/200 €
- 269 VERNE (Jules). Cinq semaines en ballon. *Paris, Hetzel* s.d. in-8. 1/2 chagr. vert, caissons ornés, tr. dor. (*Rel. éditeur*).
En fin de volume, catalogue illustré des publications de Hetzel dans la Bibliothèque d'Education et de Récréation. Joint une photocopie de l'envoi de J. Verne à Nadar. 30/50 €
- 270 VERNE (Jules). Clovis Dardentor. 45 illustrations par L. Benett. *Paris, Hetzel* s.d. [cat. 0]. Volume simple. Percaline rouge, décor polychrome au steamer (*Rel. éditeur*).
Percaline frottée au dos et au second plat. 80/100 €
- 271 VERNE. Correspondance inédite de Jules Verne et de Pierre-Jules Hetzel. 1863-1886. (3 vol.). – Correspondance inédite de Jules et Michel Verne avec l'éditeur Louis-Jules Hetzel. 1886-1914. (2 vol.). *Genève, Slatkine* 1999-2006. 5 vol. in-8. Cartonnage éditeur. 100/150 €

- 272 VERNE (Jules). Découverte de la Terre. (I). Les premiers explorateurs. (II). Les grands navigateurs du XVIII^e siècle. (III). Les voyageurs du XIX^e siècle. *Paris, Hetzel* s.d. [cat. DF et EL]. 3 vol. gd in-8, brochés. Chemise moderne 1/2 Skivertex vert. 100/150 €
- 273 VERNE (Jules). De la terre à la lune. 41 dessins et une carte par De Montaut. *Paris, Hetzel* s.d. gd in-8. Percaline rouge, plat à la bannière mauve (*Rel. éditeur*). Etui de protection. Cart. lég. défraîchi, gardes renouvelées. 100/150 €
- 274 VERNE (Jules). Le Docteur Ox. *Paris, Hetzel* s.d. (1874). Volume simple. gd in-8. Percaline verte, décor à 3 médaillons et aux initiales JV, JH en noir (*Rel. éditeur*). Qqs rousseurs. 80/100 €
- 275 VERNE (Jules). Les Enfants du Capitaine Grant. 172 illustrations par Riou. *Paris, Hetzel* s.d. [catalogue 0]. gd in-8. Percaline rouge, décor polychrome à la mappemonde et au ballon dés-emparé, dos à l'ancre (*Rel. éditeur*). Etui de protection bordé. BEL EXEMPLAIRE frais. 150/200 €
- 276 VERNE (Jules). Les Enfants du Capitaine Grant. 172 illustrations par Riou. *Paris, Collection Hetzel* s.d. Gd in-8. Cartonnage polychrome, plat à la mappemonde et au ballon dés-emparé, dos à l'ancre. Manque le dernier cahier (table). 50/80 €
- 277 VERNE (Jules). Ensemble de 7 volumes. Edition de la librairie Hachette. Reliure éditeur toile rouge ornée. – Le Tour du monde en 80 jours. – Le secret de Wilhelm Storitz. – Le Château des Carpathes. – Mathias Sandorf. – Les cinq cents millions de la Begum. – Michel Strogoff. – L'étonnante aventure de la mission Barsac. 50/100 €
- 278 [VERNE]. Etudes critiques. – MORÉ (Marcel). Le très curieux Jules Verne. *Gallimard* 1960. in-8, br. – MORÉ (M.). Le très curieux Jules Verne. Le problème du père dans les Voyages extraordinaires. *Gallimard* 1960. – HEMDAY. Louise Michel et Jules Verne. *Pensée et Action* 1955. in-8, br. 100 pp. – L'ARC N°29. Jules Verne. Envoi. in-4. 1/2 reliure. – SIGAUX (G.) et MARTIN (Ch.-N.). Les Œuvres de Jules Verne. *Ed. Rencontre Lausanne* s.d. Photocopie reliée 1/2 chagr. – ALLOTTE DE LA FUÏE. Jules Verne. Sa vie, son œuvre. *Kra* 1928. in-12. Rel. 1/2 chagr. rouille. Ensemble 6 vol. 50/100 €
- 279 VERNE (Jules). L'Etoile du Sud. Le pays des diamants. 60 dessins et une carte par Benett. *Paris, librairie Hachette* s.d. Cartonnage percaline rouge à décor de portique doré et noir. 30/50 €
- 280 VERNE (Jules). L'île mystérieuse. Illustrée de 154 dessins par Férat. *Paris, Collection Hetzel* s.d. Percaline rouge, décor polychrome à la mappemonde et au ballon dés-emparé, dos à l'ancre (*Rel. éditeur*). Etui de protection bordé. BEL EXEMPLAIRE frais. 150/200 €
- 281 VERNE (Jules). La Maison à Vapeur. Voyage à travers l'Inde septentrionale. *Paris, Hetzel* s.d. [cat. AI]. Percaline rouge, décor à l'éventail et aux deux éléphants (*Rel. éditeur*). Etui de protection bordé. Trace de mouillure à la marge inf. du texte. 100/150 €
- 282 VERNE (Jules). Maître du Monde. Un Drame en Livonie. Illustrations de G. Roux et Benett. Douze grandes planches en chromotypographie. *Paris, Hetzel* s.d. gd in-8. Percaline rouge, décor polychrome à la mappemonde et à l'ancre (*Rel. éditeur*). Etui de protection. Cartonnage restauré, gardes renouvelées, repeint au plat sup. 40/50 €

- 283 VERNE (Jules). Michel Strogoff – Moscou – Irkoutsk. Dessins de J. Férat. *Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel* s.d. Gd in-8. Cartonnage polychrome, plat à la mappemonde et à l'ancre dorées, dos au phare. 100/150 €
- 284 [VERNE]. PARMÉNIE et BONNIER DE LA CHAPELLE. Histoire d'un éditeur et de ses auteurs. P.-J. Hetzel (Stahl). *Paris, Albin Michel* 1953. in-8, br. – COURVILLE (Luce). Catalogue du fonds Jules Verne de la ville de Nantes. *Bibliothèque Municipale* 1978. in-8, br. 575 pp. Ensemble 2 volumes. 30/40 €
- 285 VERNE (Jules). Robur le conquérant. *Paris, Hetzel* 1886. gd in-8. Percaline rouge, décor à l'éventail et aux deux éléphants (*Rel. éditeur*). Etui de protection. BEL EXEMPLAIRE frais. 150/200 €
- 286 VERNE (Jules). Sans dessus dessous. Le chemin de France. *Paris, Hetzel* s.d. gd in-8. Percaline rouge, plat à l'éventail et aux deux éléphants (*Rel. éditeur*). Etui de protection. Exemplaire frais. Joint une copie du chapitre supplémentaire par Albert Badoureau. 150/200 €
- 287 VERNE (Jules). Seconde Patrie. 68 illustrations par George Roux. 12 grandes chromotypographies. *Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel* s.d. Gd in-8. Cartonnage polychrome, plat à la mappemonde et à l'ancre dorées, dos au phare. Qqs rouss. en début de vol. 100/150 €
- 288 VERNE (Jules). Le Testament d'un excentrique. 61 illustrations de George Roux. *Paris, Hetzel* s.d. [cat. AV]. gd in-8. Percaline rouge, décor polychrome à la mappemonde et à l'ancre dor., dos au phare (*Rel. éditeur*). Etui de protection. BEL EXEMPLAIRE frais. 150/200 €
- 289 VERNE (Jules). Le Tour du Monde en quatre-vingts jours. Le Docteur Ox. *Collection Hetzel* s.d. gd in-8. Percaline rouge, décor à l'éventail, au rameau d'olivier et une tête d'éléphant, dos au phare (*Rel. éditeur*). Etui de protection bordé. 150/200 €
- 290 VERNE (Jules). Le Tour du Monde en quatre-vingts jours. Le Docteur Ox... *Paris, Collection Hetzel* s.d. Gd in-8. Cartonnage polychrome, plat à la mappemonde et à l'ancre dorées, dos au phare. 100/150 €
- 291 VERNE (Jules). Le Tour du Monde en quatre-vingts jours. Dessins par De Neuville et Benett. *Paris, Hetzel* s.d. Volume simple. gd in-8. Percaline bordeaux, décor à 3 médaillons et aux bouquets de fleurs (*Rel. éditeur*). Qqs rousseurs. 50/100 €
- 292 VERNE (Jules). Les Tribulations d'un Chinois en Chine. Cinq cent millions de la Bégum. *Paris, Collection Hetzel* s.d. Gd in-8. Cartonnage polychrome, plat à la mappemonde et à l'ancre dorées, dos au phare. 100/150 €
- 293 VERNE (Jules). Une ville flottante. Les forceurs de blocus. Aventures de 3 Russes et 3 Anglais. – Cinq semaines en ballon. *Paris, Collection Hetzel, Girard et Boitte*. 2 vol. gd in-8. Percaline rouge, décor à l'obus (*Rel. éditeur*). 100/150 €
- 294 VERNE (Jules). Le Village Aérien. 38 dessins de Georges Roux. *Paris, Hetzel* s.d. gd in-8. Percaline rouge, décor polychrome, décor à l'ancre et à la mappemonde dor. (*Rel. éditeur*). Etui de protection. Bel exemplaire frais. 150/200 €

- 295 VERNE (Jules). *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Hetzel s.d. Percaline rouge, décor polychrome à la mappemonde et à l'ancre dor., dos au phare (*Rel. éditeur*). Etui de protection bordé.
BEL EXEMPLAIRE frais. 150/200 €
- 296 VERNE (Jules). *Vingt mille lieues sous les mers*, illustré de 111 dessins par De Neuville et Riou. Paris, Collection Hetzel s.d. Gd in-8. Cartonnage polychrome, plat à la mappemonde et à l'ancre dorées, dos au phare.
Charnière int. déboîtée. 100/150 €
- 297 VERNE (Jules). *Voyage au centre de la terre*. Neuvième édition. Paris, Hetzel s.d. in-12. Toile chagrinée havane, tr. dor., fer du Lycée impérial de Napoléon Vendée, étui (*Rel. éditeur*).
20/30 €
- 298 VICTOR-HUGO (Georges). *Mon grand-père*. Paris, Calmann-Levy 1902. in-12, 57 pp. Bradel 1/2 percaline bordeaux.
ENVOI A. S. 80/100 €
- 299 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. *Histoires insolites et Contes*. Bois originaux de Camille Berg. Brie-Comte-Robert 1954. in-4. 1/2 maroquin rouge à coins, tête dor., couv. et dos cons.
BEL EXEMPLAIRE, nominatif. Dos décoloré. 80/120 €
- 300 VILLON (Maistre François). *Les Œuvres*. Le Lay. Le Testament. Poésies. Brie-Comte-Robert, *Les Bibliolâtres de France* 1952. in-4. 1/2 maroquin saumon à coins, tête dor., couv. et dos.
BEL EXEMPLAIRE bien relié. Dos lég. décoloré. 80/120 €
- 301 WILDE (Oscar). *Ballade de la geôle de Reading*. Texte anglais avec la transcription française par Henry-D. Davray. Frontispice à l'eau-forte de René BEN SUSSAN. Paris, Hazan 1946. Plaquette in-12, broché.
Belle impression en 2 couleurs sur Rives à la forme, num. 40/50 €
- 302 ZOLA (Emile). *Le ventre de Paris*. Paris, Marpon et Flammarion s.d. in-4. 1/2 chagr. vert, fleur. dor. (*Rel. d'époque*).
Illustrations hors-texte gravées sur bois. Première édition illustrée. Dos passé. 80/100 €

Conditions générales Acheteur

Article 1 – Généralités

La société de ventes volontaires Primardeco est un opérateur de ventes volontaire de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011, codifiée aux articles L321-1 et suivants du Code de commerce.

La SVV Primardeco agit comme mandataire du Vendeur de biens meubles. Le commissaire-priseur n'est aucunement partie au contrat de vente qui lie uniquement le Vendeur et l'Acquéreur.

Les conditions générales ci-après sont affichées dans la salle des ventes et sur le site de la société Primardeco. Elles sont également à la disposition de toute personne qui en ferait la demande.

Dès lors, le fait de participer à une vente aux enchères emporte adhésion aux présentes Conditions générales.

Article 2 – Préparation de la vente

2-1. Description et estimation des objets

Le Commissaire-priseur procède, sauf pour les objets proposés dans les ventes courantes au regard de leur valeur minimale, à une description préalable portée à la connaissance du public, des objets proposés à la vente, avec toute la diligence requise.

Cette description est faite en l'état des connaissances au jour de la vente.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, de retouches légères, accidents mineurs ou autres incidents dans le catalogue ou lors des annonces verbales au moment de la vente n'implique pas que le bien soit exempt de défaut.

Les dimensions et le poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Le bon état de conservation des cadres n'est pas garanti.

Les objets mécaniques sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Le Commissaire-priseur ne garantit en aucun cas leur fonctionnement.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication, l'acquéreur ayant tout loisir d'examiner les lots préalablement à la vente.

Le Commissaire-priseur procède à l'estimation des biens confiés, laquelle est portée à la connaissance du public dans le catalogue ou dans la salle des ventes sous la forme d'une liste à disposition du public.

Si le Vendeur a fixé un prix de réserve et si les enchères n'atteignent pas ce prix, l'objet sera retiré de la vente.

2-2. Frais applicables aux acheteurs : 23.5 % TTC

Ils sont annoncés au début de chaque vente et dans le catalogue de la vente.

2-3. Publicité de la vente, catalogue

Les informations figurant au catalogue, à titre exceptionnel, peuvent faire l'objet de modification ou rectification. Dans ce cas, ces modifications ou rectifications sont portées à la connaissance du public par un affichage dans la salle des ventes.

2-4. Exposition

Sauf exception, le Commissaire-priseur organise l'exposition nécessaire à la présentation des objets mis en

vente. Cette exposition a lieu au cours des deux jours ouvrables qui précèdent la vente.

2-5. Recours à un expert

Le commissaire-priseur peut avoir recours, s'il estime que la nature ou la valeur des objets confiés le justifie, à un expert ou à un prestataire extérieur, indépendants.

Le public en sera alors informé dans le catalogue et dans la publicité et sera mis en mesure de joindre ces tiers et de consulter le rapport qu'ils auront le cas échéant établi.

2-8. Retrait d'un bien de la vente

Le Commissaire-priseur peut décider de retirer un objet de la vente notamment s'il existe un doute sérieux sur son authenticité et/ou sa provenance, ou si le Vendeur lui en fait la demande expresse.

Article 3 – Réalisation de la vente

La vente est publique et a lieu aux enchères.

3-1. Organisation des modalités de la vente

Ordres d'achat

Les ordres d'achat peuvent se faire :

- par la remise à la salle des ventes d'un ordre écrit selon les formulaires disponibles à la salle des ventes, d'un RIB et de la copie de la pièce d'identité de l'enchérisseur. A montant égal, priorité sera donnée au premier ordre confié.
- en ligne sur le site de Primardeco et sur les sites affiliés (Drouot live.com et Invaluable) sur lesquels le catalogue est publié. L'enchérisseur devra également fournir un RIB et la copie de sa pièce d'identité.

A montant égal, priorité sera donnée à l'acquéreur en salle.

Enchères

Les enchères peuvent se faire :

- à la salle des ventes
- par téléphone : dans cette hypothèse, l'enchérisseur devra avoir remis préalablement à la vente, à la salle des ventes ses coordonnées (adresse et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Le nombre de lignes étant limité, les demandes seront prises en compte dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l'étude.
- en live : l'enchérisseur devra également fournir préalablement en ligne ses coordonnées (adresse, mail et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Il devra par ailleurs se conformer aux conditions particulières imposées par le(s) prestataire(s) assurant les retransmissions live.

Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident technique (notamment, panne internet, coupure d'électricité, incident de ligne téléphonique). Il est précisé que les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. PRIMARDECO ne peut être tenu pour responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Organisation matérielle de la vente

Le Commissaire-priseur assure la police de la vente.

A ce titre, il lui sera possible d'exclure de l'hôtel des ventes toute personne qui perturberait le bon déroulement des enchères.

Il décide s'il y a lieu de réunir ou de séparer des lots de la vente, de modifier les informations portées sur le catalogue.

Il décide du montant de la mise à prix et des paliers d'enchères.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Dans l'hypothèse où plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera remis en vente immédiatement au prix proposé par les enchérisseurs et toutes les personnes intéressées pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3-2. Adjudication – Transfert de propriété

L'adjudication est réalisée par la prononciation du mot « adjudgé » accompagnant le coup de marteau. Elle opère transfert des risques. Il appartient donc à l'adjudicataire de faire assurer sans délai les lots qu'il a acquis.

La propriété ne sera quant à elle transférée à l'adjudicataire qu'une fois que celui-ci aura payé le prix, en ce compris les frais et que le Commissaire-priseur l'aura effectivement encaissé.

3-3. Procès-verbal

Le Commissaire-priseur dresse le procès-verbal de la vente aux enchères publiques qu'il dirige.

3-4. Droit de préemption de l'Etat

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit durant la vente est confirmé dans les quinze jours qui suivent celle-ci. L'Etat se substituera alors au dernier enchérisseur.

Article 4 – Formalités postérieures

4-1. Paiement du prix par l'adjudicataire

Le paiement du prix doit être effectué au comptant et en euro par l'adjudicataire, qui se verra alors remettre un bordereau d'adjudication, immédiatement après la vente :

- par virement : dans cette hypothèse, les frais bancaires seront facturés en sus à l'adjudicataire
- en espèces :

Jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal sur le territoire de la République française ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle ;

Jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Dans la mesure où les plafonds de l'article L112-6 du Code Monétaire et Financiers sus-rappelés, concernent le montant global de la dette à payer, il est également interdit au Commissaire-priseur d'accepter un paiement fractionné ou de scinder un bordereau pour produire plusieurs factures d'un montant inférieur au plafond.

- par chèque certifié en euro sur présentation de deux justificatifs d'identité en cours de validité et d'une lettre accreditative de leur banque.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. PRIMARDECO se réserve la possibilité de conserver la marchandise jusqu'à parfait encaissement des règlements.

Par application de l'article L321-14 du Code de commerce, « *A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de*

l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

Le Commissaire-priseur pourra en toute hypothèse réclamer à l'adjudicataire défaillant, notamment :

- les frais consécutifs à sa défaillance
- le paiement du prix d'adjudication ou la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères
- les frais de stockage à hauteur de 50 € par jour à compter de la mise en demeure

4-2. Entreposage

Les biens adjugés sont stockés par le Commissaire-priseur. Il appartient à l'adjudicataire de pourvoir à leur assurance.

Le stockage est effectué à titre gratuit pendant un mois.

Au-delà, le stockage et l'assurance seront facturés à l'adjudicataire sur la base d'un forfait de 50 € par jour et par objet.

4-3. Enlèvement des biens achetés

L'adjudicataire peut récupérer les lots qu'il a acquis, aux horaires d'ouverture de la salle des ventes, à la condition d'avoir réglé le prix et les frais. Dans l'hypothèse de paiement par chèque ou virement, le retrait ne pourra avoir lieu qu'après encaissement du prix.

L'adjudicataire peut charger le Commissaire-priseur de l'expédition des objets. Dans ce cas :

- les frais d'expédition sont à la charge de l'adjudicataire
- l'emballage sera effectué par le Commissaire-priseur. Il sera facturé à ce titre une somme forfaitaire de 25 € TTC par objet. Toutefois, pour les objets nécessitant un emballage spécial, un devis sera soumis à l'adjudicataire. Enfin, le Commissaire-priseur se réserve le droit de refuser la prestation d'emballage si elle lui semble trop délicate compte tenu de la nature de l'objet.
- l'adjudicataire, s'il souhaite qu'une assurance de la marchandise soit souscrite, doit en informer par écrit le Commissaire-priseur. Cette assurance lui sera facturée. A défaut, et sauf faute inexcusable du transporteur, l'adjudicataire est informé que l'indemnisation sera plafonnée dans les conditions fixées par le contrat type général issu du décret du 99-269 du 06 avril 1999 modifié par le décret n° 2000-1052, 22 oct. 2000, le décret n° 2001-1363 du 28 décembre 2001 et le décret n° 2007-1226 du 20 août 2007.¹

Article 5 – Dispositions diverses

5-1. Renonciation temporaire à un droit

Le fait pour l'une des parties de ne pas exercer, en une ou plusieurs occasions, les droits, options, réclamations ou actions que lui réserve le présent contrat, ne pourra être interprété comme un abandon ou un refus de se prévaloir dudit droit, d'exercer ladite option, de formuler ladite réclamation ou d'exercer ladite action.

5-2. Nullité – Divisibilité

Au cas où l'une quelconque des clauses du présent contrat serait reconnue ou déclarée nulle ou en violation d'une disposition d'ordre public, ladite clause sera réputée non écrite et toutes les autres clauses resteront en vigueur.

5-3. Prescription

Par application de l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à

l'occasion des prises et des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

5-4. Loi applicable – Juridiction compétente

Le présent contrat est soumis à la loi française.

Toute contestation relative à la validité, l'interprétation ou l'exécution des présentes sera de la compétence du Tribunal de Grande Instance de Toulouse.

5-5. Election de domicile

Pour l'exécution du présent contrat et pour toute procédure éventuelle qui pourrait en être la suite ou la conséquence, les parties élisent domicile en leurs adresses respectives énoncées en tête du présent contrat. Tout changement de domicile ne sera opposable qu'à compter de la réception de sa notification par LRAR par l'autre partie.

5-6. Droit d'accès et de rectification aux données nominatives

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Primardeco, dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives par application de la loi Informatique et Liberté du 06 janvier 1978 modifiée.

Article 6- Lexique (décret n°81-255 du 03 mars 1981)

L'attribution : l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

L'atelier : l'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.

La mention d'un atelier est obligatoirement suivie d'une indication d'époque dans le cas d'un atelier familial ayant conservé le même nom sur plusieurs générations.

La mention d'école : l'emploi des termes « école de » suivis d'un nom d'artiste entraîne la garantie que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à 50 ans après sa mort.

Lorsqu'il se réfère à un lieu précis, l'emploi du terme « école de » garantit que l'œuvre a été exécutée pendant la durée d'existence du mouvement artistique désigné, dont l'époque doit être précisée, et par un artiste ayant participé à ce mouvement.

Les expressions « **dans le goût de** », « **style de** », « **manière de** », « **genre de** », « **d'après** », « **façon de** » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

¹ Article 21 al. 1 et 2 du contrat type général : « *Le transporteur est tenu de verser une indemnité pour la réparation de tous les dommages justifiés dont il est légalement tenu pour responsable, résultant de la perte totale ou partielle ou de l'avarie à la marchandise.* »

Pour les envois inférieurs à trois tonnes, cette indemnité ne peut excéder 23 € par kilogramme de poids brut de marchandises manquantes ou avariées pour chacun des objets compris dans l'envoi, sans pouvoir dépasser 750 € par colis perdu, incomplet ou avarié, quels qu'en soient le poids, le volume, les dimensions, la nature ou la valeur ».