

PIASA

Collection

Daniel Varenne

Livres illustrés, livres
& documentation

MERCREDI 23 OCTOBRE 2019
PIASA

P
A
R
K
E
T
T
T

*Alys
Genzken
Kapoor*

69

P
A
R
K
E
T
T
T

*Marclay
Saxnal
Wearing*

70

West

P
A
R
K
E
T
T
T

*Breunig
Phillips
Tyson*

71

Rist

2
Yea
Park

(IM)MATER

2003

2004

2004

CONTACTS POUR LA VENTE

Margot Denis-Lutard
Tél. : +33 1 53 34 10 02
m.denis-lutard@piasa.fr

Maylis Gazave
Tél. : +33 1 53 34 10 10
m.gazave@piasa.fr

CONTACT PRESSE

Romain Arazm
T. +33 1 53 34 10 37
r.arazm@piasa.fr



Collection

Daniel Varenne

Livres illustrés, livres et documentation

Vente : mercredi 23 octobre 2019 à 11h

PIASA

118 rue Faubourg Saint-Honoré 75 008 Paris

Exposition publique

85 rue Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Lundi 21 octobre 2019 de 10 à 18 heures

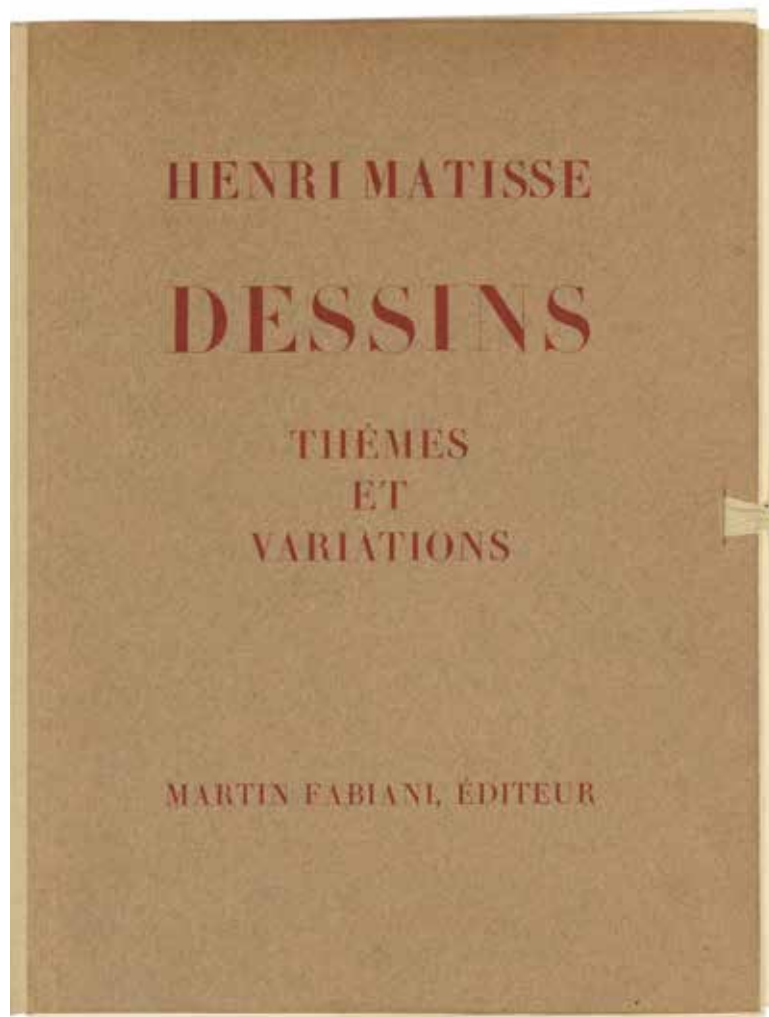
Mardi 22 octobre 2019 de 10 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente

+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr

Masters



100

100. *Henri Matisse. Dessins, thèmes et variations*, 1943, Martin Fabiani. Exemplaire sur Vélín pur fil n° 916 / 950
Duthuit, *Livres illustrés*, 9
500 / 700 €



101

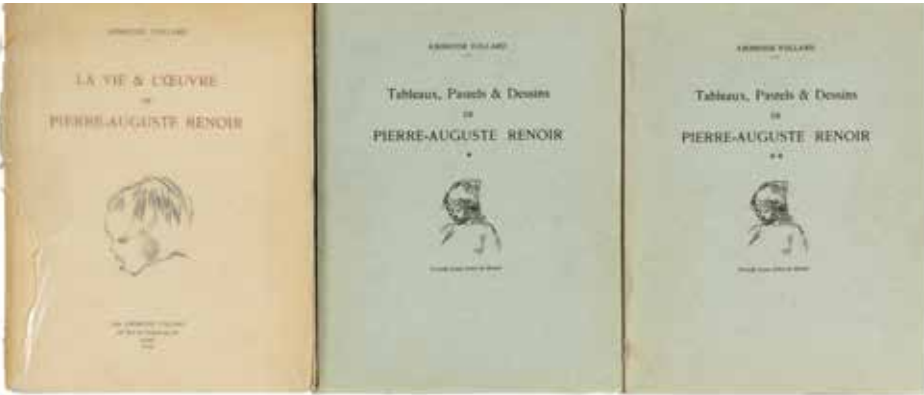


102

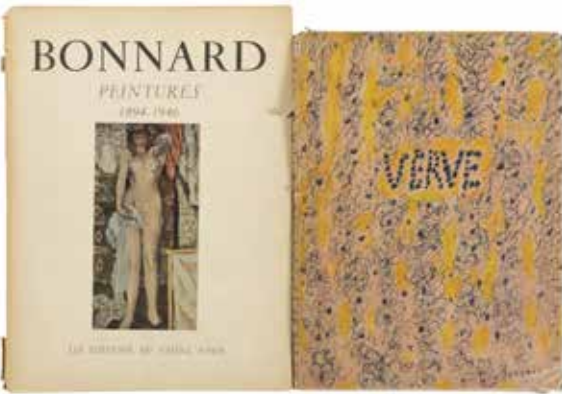
101. - *Dernières œuvres de Matisse, 1950-1954*, Verve, *Revue Artistique Et Littéraire*, vol. IX, n° 35-36, 1958
- M. Duthuit-Matisse, C. Duthuit, *Henri Matisse. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé*, 2 vol., 1983, Imprimerie Union
- F. Fels, *Henri Matisse*, 1929, Chroniques du Jour. Exemplaire n° 275 / 500
- *Henri Matisse. Drawings*, 1967, Albert Loeb & Krugier Gallery, NY
- *Henri Matisse. Exposition rétrospective*, 1956, Musée national d'art moderne, Paris
300 / 400 €
102. - L. Delectorskaya, *Henri Matisse. Contre vents et marées. Peintures et livres illustrés de 1939 à 1943*, 1996, Irus et Vincent Hansma
- C. Duthuit, *Henri Matisse. Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté*, 1997, Claude Duthuit Editeur
- J. Elderfield, *Henri Matisse. A Retrospective*, 1992, MoMA, NY
- *Henri Matisse. Retrospective Exhibition of Paintings, Drawings and Sculpture*, 1948, Philadelphia Museum of Art
- *Henri Matisse. Œuvres récentes 1947-1948, 1949*, Musée national d'art moderne, Paris
800 / 1200 €



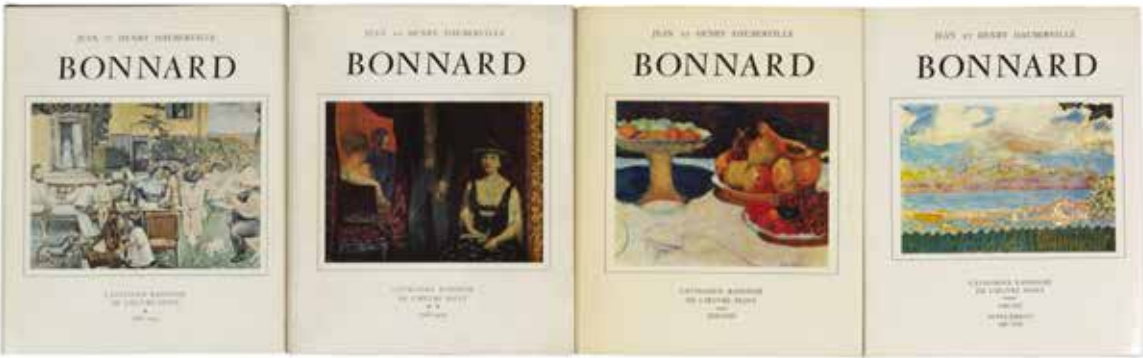
103



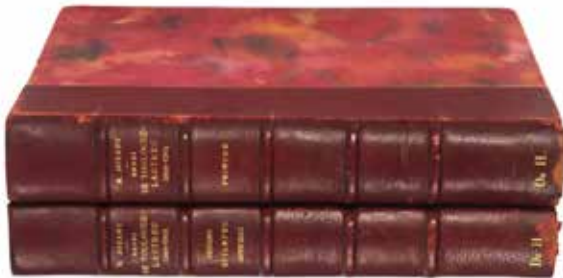
106



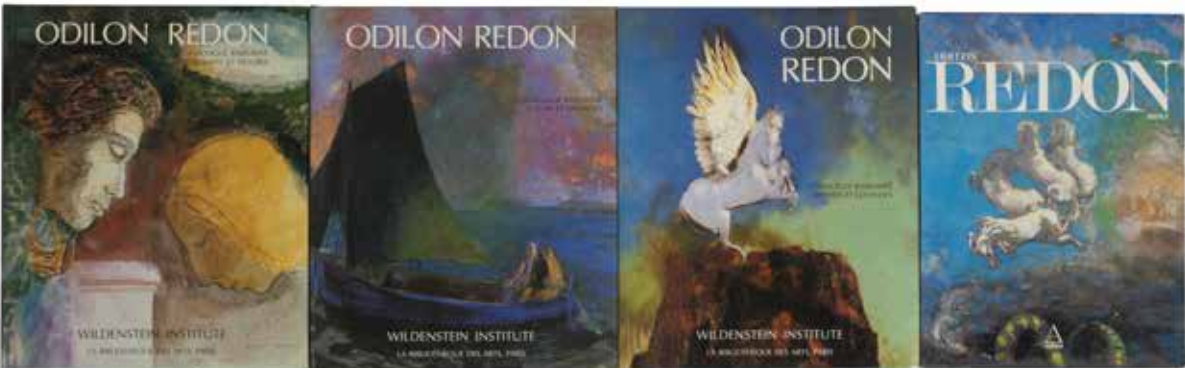
104



107



105



108

103. Paul Pétridès, *L'œuvre complet de Maurice Utrillo*, 5 vol., 1959, Galerie Pétridès. Exemplaire sur papier Arches filigrané n° 45 / 1 000
1 000 / 1 500 €
104. - Bonnard, *Verve, Revue Artistique Et Littéraire*, vol. V, n° 17-18, 1947
- A. Lhote, *Bonnard. Peintures. 1894-1943, 1948*, Les Editions du Chêne
100 / 150 €
105. M. Joyant, *Henry de Toulouse-Lautrec 1864-1901*, 2 vol., 1926-1927, H. Floury
300 / 400 €
106. - A. Vollard, *La vie et l'œuvre de Pierre-Auguste Renoir*, 1919. Exemplaire sur Vélín d'Arches n° 222
- A. Vollard, *Tableaux, Pastels & Dessins de Auguste Renoir*, 2 vol., Vollard, 1954
150 / 250 €
107. J. et H. Dauberville, *Bonnard. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, 4 vol., 1965, Bernheim-Jeune
800 / 1 200 €
108. - Odilon Redon. *Catalogue raisonné*, 3 vol., 1992-1996, Wildenstein Institute
- R. Bacou, *Odilon Redon. Pastels*, 1987, Anthèse
800 / 1 200 €



109



110

109. - G. Bazin, *Théodore Géricault. Catalogue raisonné*, 6 vol., 1987-1994, Bibliothèque des arts
- *Théodore Géricault. The Hans E. Bübler Collection*, Londres, Christie's, 15 nov. 1985
300 / 500 €

110. - *Toulouse-Lautrec*, 1992, Grand Palais, Paris
- *Toulouse-Lautrec. The Complete Prints*, 2 vol., 1985, Sotheby's Editions
200 / 300 €

111. - *Maurice Utrillo par Tabarant*, 1926, Bernheim-Jeune
- *Utrillo et les peintres de Montmartre*, 2000, Musée de Payerne
- *Collection Paul Pétridès*, Paris, Artcurial, 30 nov. 2010
- J. P. Crespelle, *Montmartre vivant*, 1964, Hachette
- R. Charmet, *Le Paris d'Utrillo*, 1963, Bibliothèque des arts
- *Maurice Utrillo*, 1990, Galerie Pétridès, Paris
- *Suzanne Valadon*, 1996, Fondation Gianadda, Martigny
- N. Jacometti, *Suzanne Valadon*, 1947, Collection peintres d'hier et d'aujourd'hui
150 / 250 €

112. - *Maurice de Vlaminck*, 1982, Nihonbachi Takashimaya Art Galleries, Tokyo
- *Vlaminck (1876-1958). His Fauve Period (1903-1907)*, 1968, Perls Galleries, NY
- *Vlaminck. Un instinct fauve*, 2008, Musée du Luxembourg, Paris
- M. Genevoix, *Vlaminck, L'homme et l'œuvre*, 1954, Flammarion
- *Vlaminck. Catalogue critique des peintures et céramiques de la période fauve. Critical Catalogue*, 2008, Wildenstein Institute
- M. Sauvage, *Vlaminck. Sa vie et son message*, 1956, Pierre Vailler. 2 exemplaires
150 / 250 €

113. - R. L. Delevoy, *Ensor*, 1981, Fonds Mercator
- *Ensor*, 1999, Musée des Beaux-Arts d'Ostende
- *James Ensor*, 1990, Musée du Petit Palais, Paris
- Ph. Kaenel, *Gustave Doré, réaliste et visionnaire 1832-1883*, 1985, Editions du Tricorne
- *Léon Spilliaert. Vertiges et visions*, 2002, Fondation Neumann, Gingins
100 / 150 €

114. - *Ferdinand Hodler et le paysage*, 2003, Musée d'art et d'histoire, Genève
- *Zwei bedeutende Landschaften von Ferdinand Hodler*, Zurich, Sotheby's, 4 juin 2013
- *Ferdinand Hodler 1853-1918*, 2008, Musée d'Orsay, Paris
- R. Koella, *Ferdinand Hodler*, 1999, Hirmer
- *Entre réalisme et idéal. La peinture suisse (1848-1906)*, 1998, Musée Rath, Genève
- *Max Klinger. Gravures*, 1982, Cabinet des Estampes, Genève
100 / 150 €



111



112



113



114



115



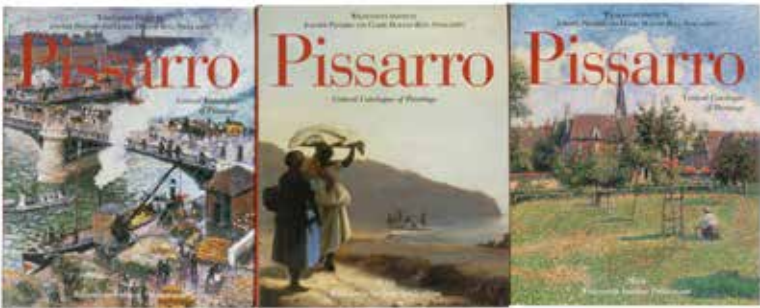
119



116

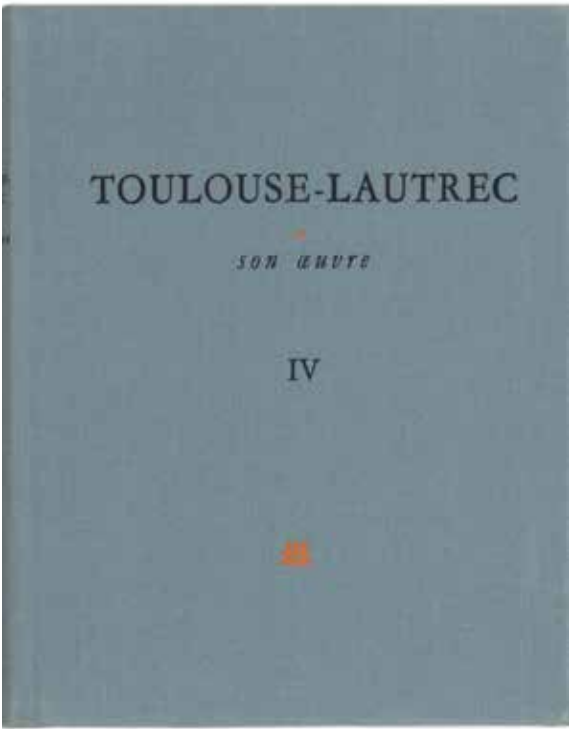


117



118

115. - *Derain*, 1954, Musée national d'art moderne, Paris
- *André Derain 1880-1954*, 1959, Musée de l'Athénée, Genève
- G. Diehl, *Derain*, sans date, Crown Publishers
- *André Derain Bildbauer*, 1994, Electa
- *André Derain. Drawings & Watercolours 1900-1906*, 1991, Stoppenbach & Delestre, Londres
- *André Derain. Le peintre du « trouble moderne »*, 1994, MAMVP, Paris
- *André Derain (1880-1954). Paintings & Drawings*, 2001, Grosvenor Gallery, Londres
100 / 150 €
116. - G.-P. et M. Dauberville, *Catalogue des œuvres d'Henri Matisse chez Bernheim-Jeune*, 2 vol., 1995, Bernheim-Jeune
- Aragon, *Henri Matisse, roman*, 2 vol., 1971, NRF Gallimard
400 / 500 €
117. A. Salomon et G. Cogeval, *Vuillard. Catalogue critique des peintures et pastels*, 3 vol., 2003, Skira et Wildenstein Institute
150 / 250 €
118. J. Pissarro, Cl. Durand-Ruel Snollaerts, *Pissarro. Critical Catalogue of Paintings*, 3 vol., 2005, Skira et Wildenstein Institute
300 / 400 €
119. - M. Kellermann, *André Derain. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, 3 vol., 1992-1999, Galerie Schmitt. Exemplaires n° 239, 239 et 671
- *Paul Sérusier 1864-1927*, 1995, Galerie L'Ergastère, Paris
- *Albert Schmidt 1883-1970. Peintures*, 2007, Espace Nouveau Vallon, Chêne-Bougeries
- *Bonnard, Vuillard et les Nabis 1888-1903*, 1955, Musée national d'art moderne, Paris
1 000 / 2 000 €
120. M. G. Dortu, *Toulouse-Lautrec. Son œuvre*, 6 vol., 1971, Collectors Editions
600 / 900 €



120



121

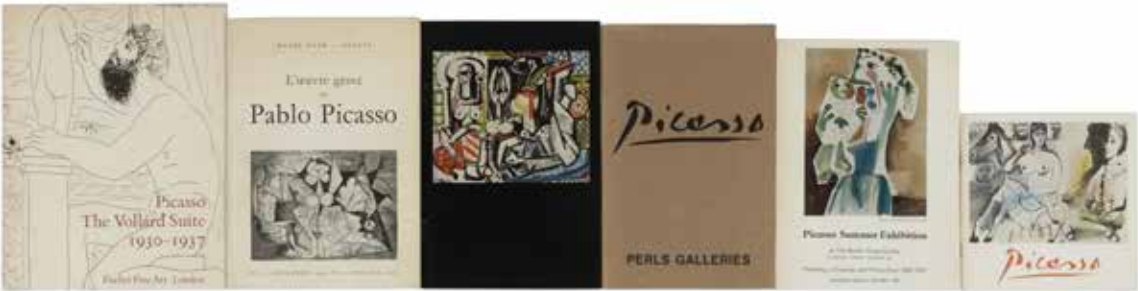
121. L.-M. Dominguin, G. Boudaille, Pablo Picasso, *Toros y Toreros*, 1961, Cercle d'art. Etui d'origine
100 / 150 €
122. B. Geiser, B. Baer, *Picasso, Peintre-Graveur. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié et des monotypes*, 5 vol., 1968-1990, Kornfeld
400 / 500 €
123. - R. Alberti, *Picasso en Avignon. Commentaires à une peinture en mouvement*, 1971, Cercle d'art
- H. Parmelin, *Picasso. Secrets d'alcôve d'un atelier; Notre Dame de vie; Le peintre et son modèle; Les Dames de Mougins*, 3 vol., 1964-1966, Cercle d'art
200 / 300 €
124. - *Picasso. The Vollard Suite of 100 Etchings 1930-1937*, 1973, Fischer Fine Art Gallery, Londres
- *L'œuvre gravé de Pablo Picasso*, 1955, Musée Rath, Genève
- *Picasso 1967-1970*, 1970, Saidenberg Gallery, NY
- *Picasso. Highlights in Retrospect*, 1965, Perls Galleries, NY
- *Picasso Summer Exhibition. Paintings, Drawings and Prints from 1900-1970*, 1971, Brook Street Gallery, Londres
- *Picasso. Dessins et gouaches 1899-1972*, 1981, Galerie Louise Leiris, Paris
150 / 250 €



122



123



124



125



125 . - Ch. Zervos, *Catalogue raisonné des œuvres de Picasso 1895-1972*, 33 vol. (34 en tout), 1949-1978 (trois premiers volumes en réédition), Cahiers d'Art
- *Picasso. Œuvres 1920-1926*, 1926, Cahiers d'Art
15 000 / 20 000 €

126 . Ensemble de catalogues de la Galerie Louise Leiris, Paris :
- *Picasso*, 1981
- *Picasso. Peintures (Vauvenargues 1959-1961)*, 1962
- *Picasso. Dessins en noir et en couleurs*, 1971
- *Picasso. 51 peintures 1904-1972*, 1984
- *Picasso. Les Ménines 1957*, 1959
- *Picasso. 347 gravures*, 1968
- *Picasso. Dessins 1959-1960*, 1960
- *Picasso. Peintures 1955-1956*, 1967
- *Picasso. Dessins 1966-1967*, 1968
- *Picasso. 172 dessins en noir et en couleurs 1971-1972*, 1973
- *Picasso. 156 gravures récentes*, 1973
- *Picasso. Le déjeuner sur l'herbe 1960-1961*, 1960
150 / 250 €

127 . - *Picasso, Verve, Revue Artistique Et Littéraire*, vol. VIII, n° 29-30, 1954
- *Picasso, Verve, Revue Artistique Et Littéraire*, vol. VII, n° 25 et 26, 1951
- *Picasso. Dessins 27.3.66 - 15.3.68*, 1969, Cercle d'art
200 / 300 €

128 . - *Hommage à Picasso. 90 gravures*, 1971, Galerie Berggruen, Paris
- *Picasso. 85 gravures présentées à l'occasion de son 85e anniversaire*, 1971, Galerie Berggruen, Paris
- *Picasso. Gouaches, Lavis et Dessins 1966-1972*, 1981, Galerie Berggruen, Paris
- *Picasso Drawings*, 1970, The Waddington Galleries, Londres
- *Picasso. Deux époques. Paintings 1960-65 and of 1934, 1937, 1944, 1966*, Galerie Rosengart, Lucerne
- *Picasso. Deux époques*, 1963, Galerie Rosengart, Lucerne
- *Pablo Picasso*, 1962, Galerie Louise Leiris, Paris
- *Picasso. 65 livres illustrés*, 1981, Galerie Patrick Cramer, Genève
150 / 250 €

126



129 . - S. Goeppert, H. Goeppert-Frank, P. Cramer, *Pablo Picasso. Catalogue raisonné des livres illustrés*, 1983, Patrick Cramer
- G. Bloch, *Picasso. Catalogue of the Printed Graphic Work 1904-1967*, I, 1971, Kornfeld et Klipstein
- *Picasso*, 1960, Tate Gallery, Londres
- *Hommage à Pablo Picasso*, 1966, Petit Palais, Paris
- *Picasso 1881- His Blue Period (1900-1905) and The Complete Set of Small Bronzes of female figures 1945-47*, 1960, Sidney Janis Gallery, NY
- *Picasso*, 1963, Musée de l'Athénée, Genève
150 / 250 €

130 . - Ch. Zervos, *Dessins de Picasso 1892-1948*, 1949, Cahiers d'Art
- G. Johnson, *Picasso à Antibes*, 1960, Hazan
- J. Sabartés, W. Boeck, *Picasso*, 1955, Flammarion
- Y. Zervos, *Pablo Picasso 1969-1970. XXIVe Festival d'Avignon*, 1970, Cahiers d'Art
100 / 150 €



128

129

127

130



131



132



133

131. G. Bauquier, *Fernand Léger. Catalogue raisonné de l'œuvre peint et supplément*, 10 vol., 1990-2013, Editions Maeght et Irus et Vincent Hansma
1 200 / 1 800 €
132. *Fernand Léger. Sa vie, son œuvre, son rêve*, 1971, Apollinaire. Exemplaire n° 409 / 1150
100 / 150 €
133. *Fernand Léger. Sa vie, son œuvre, son rêve*, 1971, Apollinaire. Exemplaire n° 797 / 1150
100 / 150 €
134. - *Une collection Picasso. Œuvres de 1937 à 1946*, 1973, Galerie Jan Krugier, Genève
- *Picasso. Linos réhaussés*, 1970, Galerie Beyeler, Bâle
- *Watercolors, Drawings, Gouaches*, 1969, Galerie Beyeler, Bâle
- *Picasso. 90 dessins et œuvres en couleurs*, 1971, Galerie Beyeler, Bâle
- *Picasso*, 1966, Galerie Beyeler, Bâle
- *Through the Eye of Picasso 1928-1934. The Dinard Sketchbook and Related Paintings and Sculpture*, 1985, William Beadleston Gallery, NY
100 / 150 €
135. G. Bloch, *Picasso, Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié et céramique*, 4 vol., 1979, Kornfeld et Klipstein
200 / 300 €

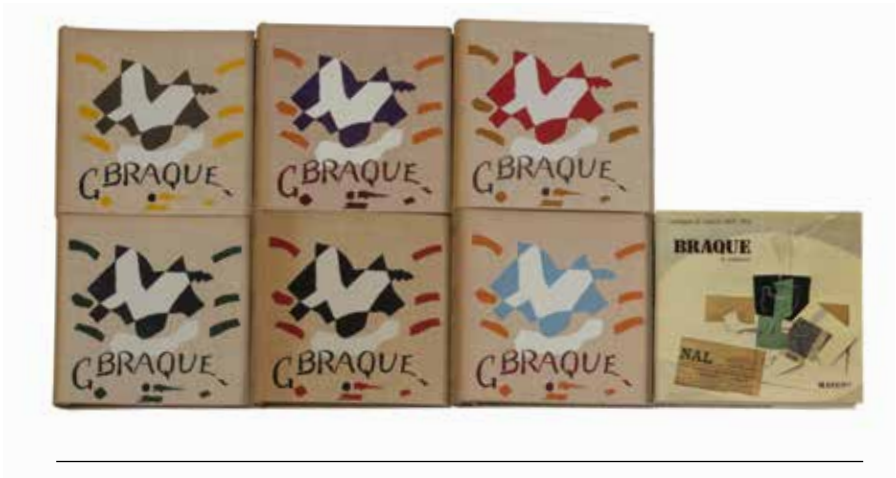
Cubisme



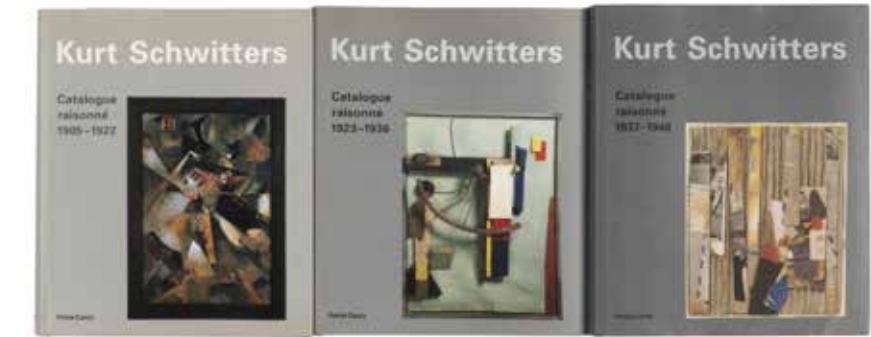
134



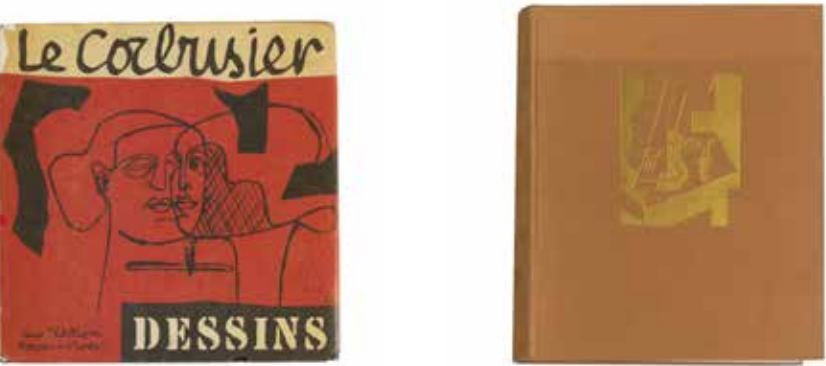
135



136



137



138



139

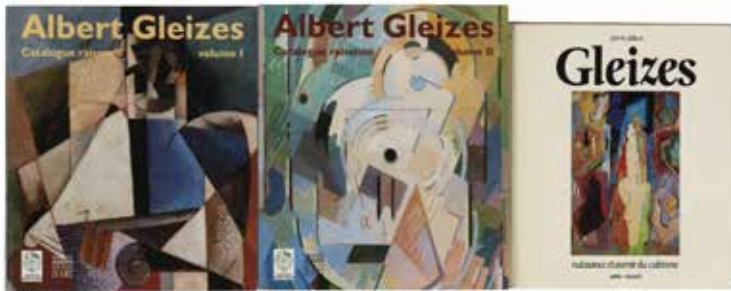


140

136. - N. Worms, *Braque, Le Cubisme, catalogue de l'œuvre 1907-1914*, 1982, Editions Maeght
- N. S. Mangin, *Catalogue de l'œuvre de Georges Braque*, 6 vol., 1959-1973, Editions Maeght
800 / 1200 €
137. K. Orchard, I. Schulz, *Kurt Schwitters. Catalogue raisonné*, 3 vol., 2000-2006, Hatje Cantz
150 / 250 €
138. Le Corbusier, *Dessins*, 1968, Forces-Vives
80 / 120 €
139. - D. Cooper, *Juan Gris. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, 2 vol., 1977, Galerie Berggruen, Paris
- D.-H. Kahnweiler, *Juan Gris. His life and work*, 1969, Thames and Hudson
200 / 300 €
140. - W. Schmalenbach, *Kurt Schwitters*, 1967, Abrams
- *Kurt Schwitters. Merz*, 1973, Marlborough Gallery, NY
- *Kurt Schwitters (1887-1948)*, 1985, Marlborough Gallery, NY
- *Kurt Schwitters 1887-1948*, 1963, Wallraf-Richartz-Museum, Cologne
- *Kurt Schwitters*, 1980, Galerie Gmurzynska, Paris
- *Schwitters*, 1963, Marlborough Gallery, NY
- *Kurt Schwitters 1887-1948*, 1958, Lord's Gallery, Londres
100 / 150 €
141. - D. Bazetoux, *Georges Valmier. Catalogue raisonné*, 1993, Noème
- *Georges Valmier. Œuvres de 1917 à 1935*, 1973, Galerie Melki, Paris
- *Georges Valmier 1885-1937. 28 œuvres*, Enghien, Chamin et Lombrail, 24 juin 1981
- *Centenaire de Georges Valmier 1885-1937*, 1985, Galerie Seroussi, Paris
100 / 150 €
142. - A. Varichon, P. Georgel, D. Robbins, *Albert Gleizes. Catalogue raisonné*, 2 vol., 1998, Somogy
- P. Alibert, *Albert Gleizes. Naissance et avenir du cubisme*, 1982, Dumas
200 / 300 €



141



142



143

- 143.** - J. Lafranchis, *Louis Marcoussis. Sa vie, son œuvre, catalogue complet des peintures*, 1961, Les Editions du temps
- *Hommage à Marcoussis*, 1962, Galerie Kriegel, Paris
- *Marcoussis*, 1961, Roland, Browse and Delbanco Gallery, Londres
100 / 150 €

- 144.** - *Delaunay Mondrian*, 1977, Galerie Beyeler, Bâle
- *Inventaire des collections publiques françaises. Robert et Sonia Delaunay*, 1967, Musée national d'art moderne, Paris
- *Sonia Delaunay, noir et blanc*, 1980, Editions Spiess
- P. Francastel, *Du cubisme à l'art abstrait. Les cahiers inédits de Robert Delaunay*, 1957, S.E.V.P.E.N.
- *Ausstellung Robert Delaunay*, 1951, Kunsthalle, Berne
100 / 150 €

- 145.** - D. Fonti, *Gino Severini. Catalogo Ragionato*, 1988, Mondadori
- *Mostra Antologica di Gino Severini*, 1961, Palazzo Venezia, Rome
- *Severini. Œuvres futuristes et cubistes*, 1956, Galerie Berggruen, Paris
- Dépliant 1983. *L'anno di Gino Severini*, 1982, Galleria Mitzi Sotis, Rome. Dédicace à Daniel Varenne
500 / 700 €

- 146.** - *Oskar Schlemmer. Paintings, Sculpture, Drawings*, 1969, Spencer A. Samuels Gallery, NY
- K. V. Maur, *Oskar Schlemmer. Monographie et Œvrekatalog*, 2 vol., 1979, Prestel
- K. V. Maur, *Oskar Schlemmer*, 1982, Prestel
100 / 150 €



144



145



146

Dada & Surréalisme



147



148

147. - *Chants exploratoires. Minotaure, la revue d'Albert Skira 1933-1939*, 2007, Musée d'art et d'histoire, Genève
- Cl. Lapaire, *Regards sur Minotaure*, 1987, Musée d'art et d'histoire, Genève
- *L'œil du Minotaure. Ubac, Brassaï, Alvarez Bravo, Bellmer, Man Ray*, 1988, Galerie Sonia Zannettacci, Genève
- *Revue Minotaure. 1933-1939*, 3 vol., 1981, Skira
150 / 250 €

148. 12 numéros de la revue *Derrière le miroir*, Editions Maeght : n° 157 1966, n° 175 1968, n° 180 1969, n° 182 1969, n° 192 1971, n° 200 1972, n° 205 1973, n° 234 1979, n° 235 1979, n° 238 1980, n° 241 1980, n° 249 1981
200 / 300 €

149. - A. Schwarz, *The Complete Works of Marcel Duchamp*, 1997, D.G.E.
- R. Lebel, *Sur Marcel Duchamp*, 2015, Musée d'art moderne et contemporain, Genève
- *Marcel Duchamp. The Art of Making Art in the Age of Mechanical Reproduction*, 1999, Achim Moeller Fine Art, NY
- *Marcel Duchamp*, 1972, Galleria Schwarz, Milan
- *Not Seen and/or Less Seen of/by Marcel Duchamp/Rose Selavy 1904-1964*, 1965, Galerie Daniel Cordier & Ekstrom, NY
- *Marcel Duchamp*, 1964, Gimpel Fils Gallery, Londres
- *Marcel Duchamp*, 1977, Centre Georges Pompidou, Paris
200 / 300 €

150. - *Hans Bellmer Photographe*, 1983, Centre Georges Pompidou, Paris. Avec un tirage posthume de la série *Poupée*, papier baryté noir et blanc, signé du timbre sec en bas à droite et du tampon au dos, n° 49 / 50C
- *Bellmer*, 1975, Obliques
- *Bellmer*, 1971, CnacArchives
- P. Webb, *Hans Bellmer*, 1985, Quartet Books
- P. Dourthe, *Bellmer. Le principe de perversion*, 1999, Jean-Pierre Faur
- *Hans Bellmer. Anatomie du désir*, 2006, Centre Georges Pompidou, Paris
100 / 150 €

151. - *In the mind's eye : Dada and Surrealism*, 1985, Museum of Contemporary Art, Chicago
- W. Chadwick, *Women Artists and the Surrealist Movement*, 1985, Thames and Hudson
- *Surrealism : From Paris to New York*, 1990, Arnold Herstand & Co, NY
- *Masque, mythe, métamorphose*, 1979, Yverdon
- *Surrealisme : Two Private Eyes. The Nesubi Ertegun and Daniel Filipacchi Collections*, 2 vol., 1999, Guggenheim Museum, NY
100 / 150 €



149



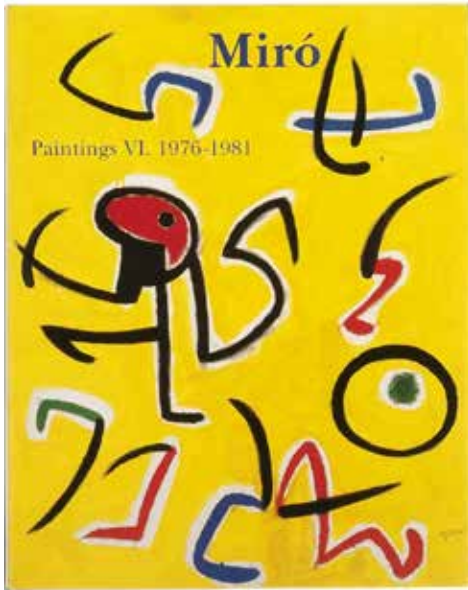
150



151



152



153



154

152. - J. Dupin, *Miró*, 1961, Flammarion
- *Joan Miró : Magnetic Fields*, 1972, Guggenheim Museum, NY
- *Joan Miró*, 1964, The Arts Council of Great Britain
- *Joan Miró*, 1974, Grand Palais, Paris
100 / 150 €

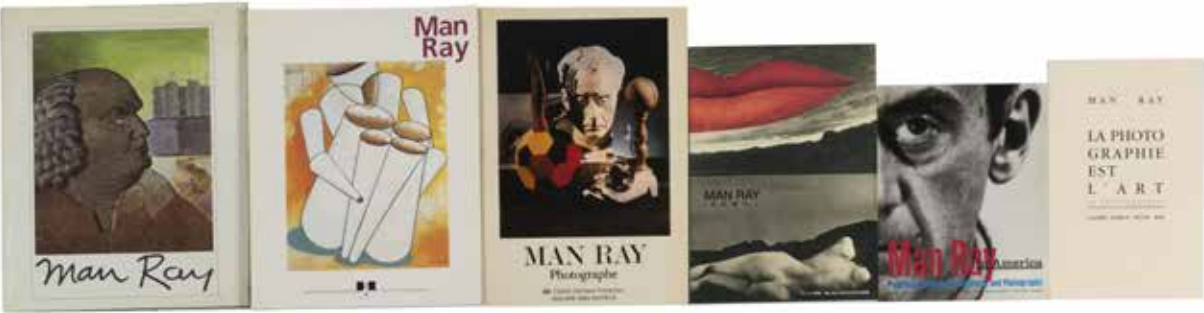
153. - J. Dupin, A. Lelong-Mainaud, *Joan Miró. Catalogue raisonné. Paintings*, 6 vol., 1999-2004, Daniel Lelong et Successió Miró
- J. Dupin, A. Lelong-Mainaud, *Joan Miró. Catalogue raisonné. Drawings*, 2 vol., 2008-2010, Daniel Lelong et Successió Miró
600 / 900 €

154. - W. Spies, *Max Ernst. Collagen. Inventar und Widerspruch*, 1988, Kunsthalle, Tübingen
- *Max Ernst*, 1974, Galerie Beyeler, Bâle
- *Max Ernst : A Retrospective*, 1975, Guggenheim Museum, NY
- *Max Ernst. «A l'intérieur de la vue»*, 1971, Orangerie des Tuileries, Paris
- *Max Ernst*, 1959, Musée national d'art moderne, Paris
100 / 150 €

155. - *Man Ray*, 1973, Filipacchi
- *Man Ray. Rétrospective 1912-1976*, 1997, Mamac, Nice
- D. Bozo, *Man Ray Photographe*, 1981, Centre Georges Pompidou, Paris
- *Man Ray*, 2004, Fukui Fine Arts Museum, Fukui
- *Man Ray in America. Paintings, Drawings, Sculpture and Photographs from the New York/ Ridgefield (1912-1921) and Hollywood (1940-1950) Years*, 2001, Francis M. Naumann Fine Art, NY
- *Man Ray. La photographie est l'art. 12 photographies*, 2006, Galerie Marion Meyer, Paris
100 / 150 €

156. - A. Jouffroy, *Hommage à Dali*, 1980, Editions du XXe siècle
- *Salvador Dali. Rétrospective 1920-1980*, 1979, Centre Georges Pompidou, Paris
- *Dalí : els anys joves (1918-1930)*, 1994, Museo Reina Sofia, Madrid
- R. Descharnes, G. Néret, *Salvador Dali 1904-1989. L'œuvre peint*, 2 vol., 1993, Taschen
100 / 150 €

157. - P. Waldberg, *Yves Tanguy*, 1977, André de Rache
- *Yves Tanguy. Un Recueil de ses Œuvres. A Summary of his Works*, 1963, Pierre Matisse Gallery, NY
- *Yves Tanguy. Rétrospective 1925-1955*, 1982, Centre Georges Pompidou, Paris
- *Yves Tanguy. Retrospektive 1925-1955*, 1982, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden
- R. Le Bihan, R. Mabin, A. Sawin, *Yves Tanguy*, 2001, Palantines
- *Yves Tanguy (1900-1955)*, 1974, Acquavella Galleries, NY
100 / 150 €



155



156



157



158



159



160



161

158. - *Joseph Cornell Portfolio*, 1976, Leo Castelli Gallery, NY. 3 exemplaires
- *Joseph Cornell*, 1967, Guggenheim Museum, NY
- *Joseph Cornell*, 1971, Galleria Galatea, Turin
- *Joseph Cornell. Boxes und Collages*, 1972, Gimpel & Hanover Galerie, Zurich
- *Joseph Cornell*, 1972, Kestner Studio, Hanovre
- *An Exhibition of Works by Joseph Cornell*, 1966, Pasadena Art Museum
- *Joseph Cornell. Boxes and Films*, 1977, L'attico, Rome
150 / 250 €

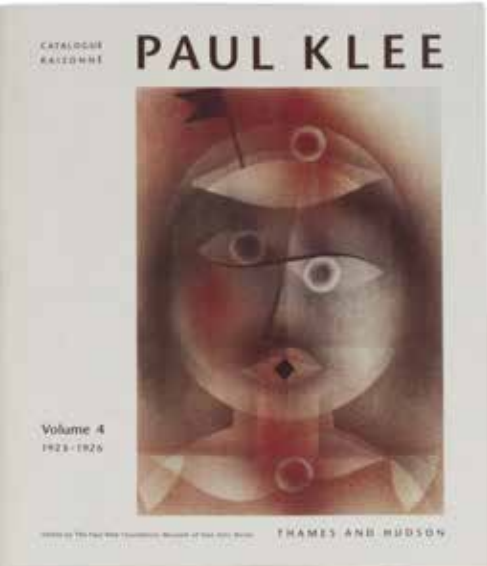
159. - *Yves Tanguy*, 2002, Galerie Malingue, Paris
- *Dorothea Tanning*, 1974, Centre national d'art contemporain, Paris
- *Eleven Paintings by Dorothea Tanning*, 1988, Kent Gallery, NY
- *Dorothea Tanning. Paintings*, 1983, Stephen Mazoh Gallery, NY
- *A. Bosquet, Dorothea Tanning*, 1966, Jean-Jacques Pauvert. 2 exemplaires
- *Dorothea Tanning. 10 Recent Paintings and a Biography*, 1979, Gimpel-Weitzenhoffer Gallery, NY
100 / 150 €

160. - D. Semin, *Victor Brauner*, 1990, RMN
- *Victor Brauner*, 1999, Fondation de l'Hermitage, Lausanne
- *Victor Brauner*, 2011, Galerie Malingue, Paris
- *Les Dessins Magiques de Victor Brauner*, 1965, Denoël
- *Victor Brauner*, 1972, Musée national d'art moderne, Paris
- *Victor Brauner*, 1967, Galerie Alexandre Iolas, Paris
100 / 150 €

161. - *André Masson. 1941/ 1945*, 1983, Galleria DueCi, Rome
- *André Masson*, 1970, Galleria Schwarz, Milan
- *The Genius Of Andre Masson*, 1976, Blue Moon Gallery, NY
- *André Masson. Peintures, Pastels, Gravures 1924-1980*, 1985, Galerie Lahumière, Paris
- *André Masson. Dessins 1922-1960*, 1960, Galerie Louise Leiris, Paris
- *André Masson. Peintures 1960-1961, 1962*, Galerie Louise Leiris, Paris
- *André Masson. Peintures récentes et anciennes*, 1957, Galerie Louise Leiris, Paris
- *André Masson. 90 œuvres sur papier*, 1986, Galerie Louise Leiris, Paris
- *André Masson. Peintures récentes et suite des douze dessins d'une autobiographie mythique*, 1968, Galerie Louise Leiris, Paris
200 / 300 €

162. Paul Klee Foundation, *Paul Klee. Catalogue Raisonné*, 9 vol., 1998-2004, Thames and Hudson
1 800 / 2 200 €

163. - H. R. Leppien, *Max Ernst, Œuvre-Katalog, Das Graphische Werk*, 1975, The Menil Foundation
- *Max Ernst, Œuvre-Katalog, Werke 1925-1963*, 6 vol., 1975-1998, The Menil Foundation
700 / 900 €



162



163



164



165



166



167



168



169

164. - *Magritte*, 1963, Galerie Alexander Iolas, Paris
- *Magritte*, 1977, Sidney Janis Gallery, NY
- *René Magritte. Die acht Skulpturen. The eight sculptures*, 1972, Gimpel & Hanover Galerie, Zurich
- *Magritte*, 1976, Galerie Isy Brachot, Bruxelles
- *Magritte*, 1961, Grosvenor Gallery, Londres
- *Magritte*, 1968, Byron Gallery, NY
- *Magritte. Paintings, drawings, gouaches*, 1961, Obelisk Gallery, Londres
- *René Magritte. Mostra personale*, 1962, Galleria Schwarz, Milan
- *René Magritte. 25 gouaches*, 1970, The New Smith Gallery, Bruxelles
150 / 250 €

165. - D. Sylvester, *Magritte*, 1992, Flammarion
- H. Torczyner, *René Magritte. Signes et images*, 1977, Draeger
- *René Magritte. The key to dreams*, 2005, Fondation Beyeler, Bâle
- P. Waldborg, *René Magritte*, 1965, André de Rache
- S. Whitfield, *Magritte*, 1992, The South Bank Centre, Londres
150 / 250 €

166. *René Magritte. Catalogue raisonné*, 6 vol., 1992-2012, The Menil Foundation
500 / 700 €

167. - L. Laurin-Lam, *Wilfredo Lam. Catalogue Raisonné of the Painted Work*, 2 vol., 1996-2002, Acatos
- M.-P. Fouchet, *Wilfredo Lam*, 1989, Cercle d'art
- *Wilfredo Lam*, 1986, Galerie Maeght
- *Wilfredo Lam*, 1970, Gimpel Fils, Londres
- J. Charpier, *Wilfredo Lam*, 1960, Le musée de poche
200 / 300 €

168. - *Matta. » Entretiens Morphologiques «*, 1987, Sistan Limited
- *Matta. Odisseano si è fermato a Napoli*, 1981, Palazzo Reale, Naples
- G. Ferrari, *Matta. Index dell'Opera Grafica dal 1969 al 1980*, 1980, Staderini
- *Matta*, 1961, Gimpel Fils, Londres
- *Matta. Paintings and Drawing*, 1962, Gimpel Fils, Londres
- *Matta. The Early Years. A Selection of Paintings and Drawings from the Years 1939-1957*, 1974, Maxwell Davidson Gallery, NY
- *Matta. The Early Years. A Selection of Paintings and Drawings from the Years 1937-1947*, 1981, Maxwell Davidson Gallery, NY
- *Matta. Skulpturen und Bilder*, 1964, Gimpel & Hanover Galerie, Zurich
150 / 250 €

169. - B. Emerson, *Delvaux*, 1985, Albin Michel
- M. Butor, J. Clair, S. Houbart-Wilkin, *Delvaux. Catalogue de l'œuvre peint*, 1975, Bibliothèque des Arts
- *Paul Delvaux 1897-1994*, 1997, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
- *Paul Delvaux*, 1973, Museum Boymans-Van Beuningen, Rotterdam
100 / 150 €



170



171

170. - Geneviève Claisse, *Herbin. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, 1993, Bibliothèque des arts
- Auguste Herbin, *L'art non figuratif non objectif*, 1949, Lydia Conti. Exemplaire n° 664, signé par Herbin
- *Herbin. The plastic alphabet*, 1973, Galerie Denise René, NY
1 000 / 2 000 €

171. - *Robert Ryman*, 1991, Espace d'Art Contemporain, Paris
- *Robert Ryman*, 1993, Tate Gallery, Londres
- *Robert Ryman. Recent Paintings*, 1979, Sidney Janis Gallery, NY
- *Robert Ryman. Recent Paintings*, 2013, Pace Gallery, NY
- *Robert Ryman. New Paintings*, 2002, PaceWildenstein, NY
100 / 150 €

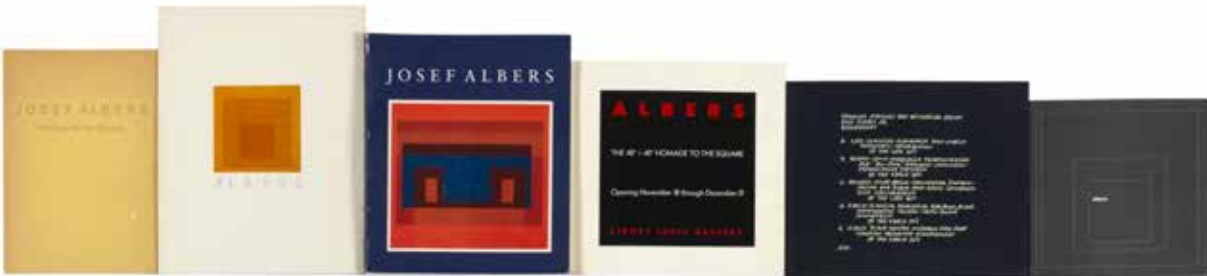
172. - L. R. Lippard, *Ad Reinhardt*, 1981, Abrams
- *Ad Reinhardt*, 1973, Galeries du Grand Palais, Paris
- *Mondrian Reinhardt. Influence and Affinity*, 1997, PaceWildenstein, NY
- M. Grear, *Piet Mondrian 1872-1944. Centennial Exhibition*, 1972, Guggenheim Museum, NY
- M. Seuphor, *Piet Mondrian*, 1956, Flammarion
- J. M. Joosten, R. P. Welsh, *Piet Mondrian. Catalogue raisonné*, 2 vol., 1998, Abrams
150 / 250 €

173. - *Josef Albers. Homage to the Square*, 1965, Gimpel Hanover Galerie, Zurich
- *Albers*, 1987, Galerie Theo, Madrid
- *Josef Albers. A Retrospective*, 1988, Guggenheim Museum, NY
- *Albers. The «48 x 48» Homage to the Square*, 1993, Sidney Janis Gallery, NY
- *Ad Reinhardt. Paintings and Watercolors*, 1981, The Pace Gallery, Ny
- *Albers 1888-1976*, 1998, Danese, NY
100 / 150 €

Abstraction



172



173



174



175



176

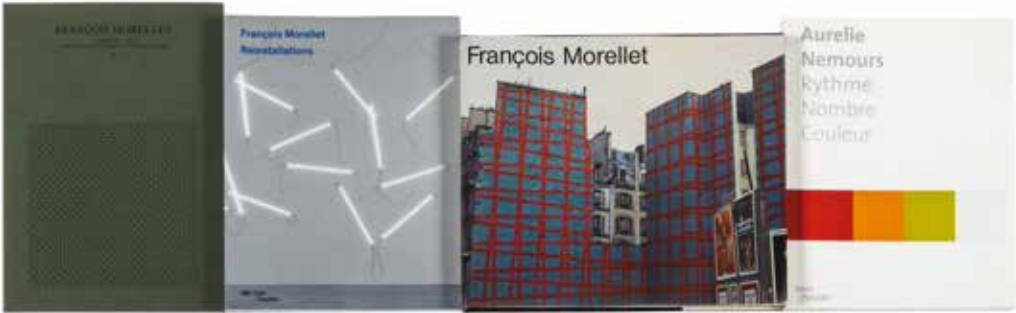


177



178

- 174.** - *Burri. Contributi al catalogo sistematico*, 1990, Fondazione Palazzo Albizzini, Città di Castello
- *Alberto Burri. Antoni Tàpies*, 1982, Marie-Louise Jeanneret, Genève
- *I cellotex nell'autobiografia di Burri*, 2006, Galerie Saponne, Nice
- *Burri. Il cellotex ha un cuore antico*, 2005, Galerie Saponne, Nice
- *Alberto Burri. Œuvres 1949-1992*, 1992, Galerie Saponne, Nice
- *Alberto Burri. Cretti neri*, 2010, Luxembourg & Dayan, NY
- *Alberto Burri*, 1963, Marlborough Gallery, Londres
100 / 150 €
- 175.** - *Archivio Lucio Fontana, Lucio Fontana*, 2 vol., 1974, La Connaissance
- *Lucio Fontana*, 1987, Galerie Neuendorf, Francfort
- *Lucio Fontana. Bilder/Paintings*, 1988, Galerie Karsten Greve, Cologne
- *Lucio Fontana. Metafore barocche*, 2002, Galleria d'Arte Moderna, Vérone
- *Lucio Fontana*, 1998, Electa
150 / 250 €
- 176.** - *Ben Nicholson. Recent paintings on paper*, 1978, Waddington and Tooth Galleries, Londres
- *Ben Nicholson*, 1975, Galerie André Emmerich, Zurich
- *Ben Nicholson. New Reliefs*, 1971, Marlborough Fine Art, Londres
- *Ben Nicholson. Drawings*, 1970, Marlborough Fine Art, Londres
- *Ben Nicholson*, 2001, Helly Nahmad Gallery, Londres
- *Ben Nicholson. Twelve New Works*, 1967, Marlborough Fine Art, Londres
150 / 250 €
- 177.** - *Ben Nicholson*, 1960, Galerie Charles Lienhard, Zurich
- *Ben Nicholson*, 1959, Galerie Charles Lienhard, Zurich
- *Ben Nicholson. Works on Paper*, 1974, André Emmerich Gallery, NY
- *A Decade with Ben Nicholson*, 1963, Gimpel Fils, Londres
- *Ben Nicholson. Recent works*, 1966, Galerie Gimpel & Hanover, Zurich
- *Ben Nicholson. Paintings, Reliefs, Drawings*, 1974, Fischer Fine Art, Londres
- *A Tribute to Ben Nicholson*, 1974, Crane Kalman Gallery, Londres
- *Ben Nicholson*, 1960 (?), Gimpel Fils, Londres
150 / 250 €
- 178.** - *Ben Nicholson. Drawings, paintings and reliefs 1911-1968*, 1970, Thames and Hudson
- *Ben Nicholson. Recent works*, 1980, Waddington Galleries, Londres
- *Ben Nicholson. New works*, 1973, Galerie Beyeler, Bâle
- *Ben Nicholson. New works. Wash drawings in relief and mixed media*, 1968, Marlborough Fine Art, Londres
- *Ben Nicholson*, 1995, Galería Jorge Mara, Madrid
- *Ben Nicholson*, 1963, Marlborough Gallery, Londres
150 / 250 €



179



180

- 179 . - François Morellet. *Arbeiten 1971-1988*, 1988, Galerie Dorothea Van der Koelen, Mayence**
- *François Morellet. Réinstallations*, 2011, Centre Pompidou, Paris
- S. Lemoine, *François Morellet*, 1986, Waser Verlag
- *Aurélien Nemours. Rythme, Nombre, Couleur*, 2004, Centre Pompidou, Paris
- Dépliant *Nemours. Rythme*, 2000, Galerie Denise René, Paris (non photographié)
100 / 150 €

- 180 . - Sol Lewitt, 1978, The Museum of Modern Art, NY**
- *Frank Stella*, 2006, Galerie Thomas, Munich
- *Frank Stella. Multiples Dimensions in the Nineties*, 1998, Knoedler & Co, NY
- *Frank Stella. Paintings, Sculpture*, 1990, Galerie Kaj Forsblom, Helsinki
- *Brice Marden. Recent Work*, 1984, Pace Gallery, NY
100 / 150 €

- 181 . - Soto, 1969, Marlborough-Gerson, NY**
- *Soto*, 1990, Galerie Theo, Madrid
- *Jesus Rafael Soto. Rétrospective*, 1992, Centre d'art contemporain, Meymac
- *Soto*, 1970, Galerie Denise René, Paris
- *Soto*, 1969, MAMVP, Paris
- *Julio Le Parc. Couleur 1959, 1970*, Galerie Denise René, Paris
200 / 300 €



181



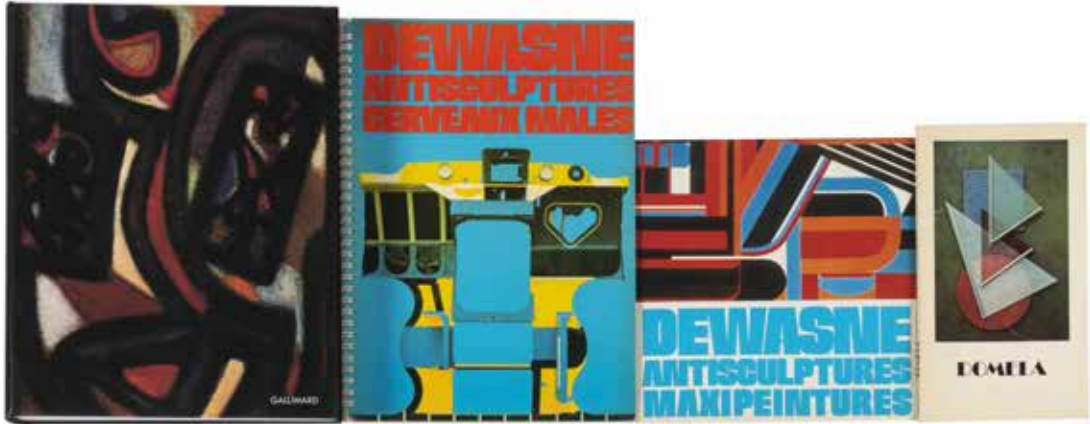
182



183

- 182 . - Victor Vasarely, 1964, Brook Street Gallery, Londres**
- *Victor Vasarely*, 1965, Galerie Handschin, Bâle
- *Victor Vasarely*, 1974, Galerie Marie-Louise Jeanneret, Genève
- *Victor Vasarely*, 1965, Editions du Griffon
- *Victor Vasarely. Tableaux cinétiques*, 1959, Galerie Denise René, Paris
- *Victor Vasarely*, 1961, Hanover Gallery, Londres
- *Victor Vasarely. 1938-1962, 1962*, Galerie Le point cardinal, Paris
- *Victor Vasarely*, 1955, Galerie Denise René, Paris
- *Victor Vasarely*, 1964, Galerie Le point cardinal, Paris
200 / 300 €

- 183 . - Ian Davenport, 1993, Waddington Galleries, Londres**
- *Bridget Riley*, 1977, Minami Gallery, Tokyo
- *Bridget Riley*, 1975, Galerie Beyeler, Bâle
- *Bridget Riley*, 2003, Galerie Beyeler, Bâle
- *Bridget Riley. Paintings 1982-2000 and Early Works on Paper*, 2000, PaceWildenstein, NY
- *Barbara Hepworth, Unique Sculpture. Bridget Riley, Early Paintings*, 2011, Hazzlitt Holland-Hibbert, Londres
- *Bridget Riley*, 1975, Sidney Janis Gallery, NY
- *Bridget Riley*, 1990, Sidney Janis Gallery, NY
100 / 150 €



184

184. - J. Polieri, K. White, *Atlan. Catalogue raisonné de l'œuvre complet*, 1996, Gallimard
- *Dewasne. Antisculptures, cerveaux mâles*, 1976 (?), ARC2, Paris
- *Dewasne. Antisculptures, Maxisculptures*, 1977, Les ateliers du Grand-Hornu
- *Domela*, 1976, Galerie Marguerite Lamy, Paris
150 / 250 €

185. - L. Vitali, *Morandi. Catalogo Generale*, 2 vol., 1977, Electa
- *Giorgio Morandi*, 1993, Saarland Museum, Sarrebruck
- *Giorgio Morandi*, FIAC 1978, Galerie Marie-Louise Jeanneret, Genève
- *Giorgio Morandi*, 2000, Kunstmuseum, Winterthur
- *Morandi. 50 gravures*, 1979, Galerie Berggruen, Paris
300 / 400 €

186. - *Poliakoff. Gemälde, Gouaches*, 1966, Galerie Marie-Suzanne Feigel, Bâle
- *Serge Poliakoff*, 1986, Fondation Gianadda, Martigny
- *Rétrospective Serge Poliakoff*, 1991, Galerie Melki, Paris
- D. Vallier, *Serge Poliakoff*, 1959, Cahiers d'Art
- *Serge Poliakoff*, 2008, Applicat-Prazan, Paris
- *Poliakoff*, 1972, Na Galeria S. Mamede, Lisbonne
- *Serge Poliakoff. Tissus-Fabrics*, 2000, Galerie Pixi - Marie-Victoire Poliakoff, Paris
100 / 150 €

187. - *Henri Nouveau. Au-delà de l'abstraction*, 2002, Musée Tavet-Delacourt, Pontoise
- H. Berninger, *Pougny. Catalogue de l'œuvre. Russie-Berlin 1910-1923*, 1972, Office du Livre
- *János Mattis Teutsch and the Hungarian Avant-Garde 1910-1935*, 2002, Louis Stern Fine Arts, West Hollywood
- *Jean Pougny*, 1993, MAMVP, Paris
- R. V. Gindertael, *Pougny*, 1957, Pierre Cailler, Genève
- *Pougny. Œuvres de jeunesse et œuvres choisies*, 1959, Galerie Coard, Paris
150 / 250 €



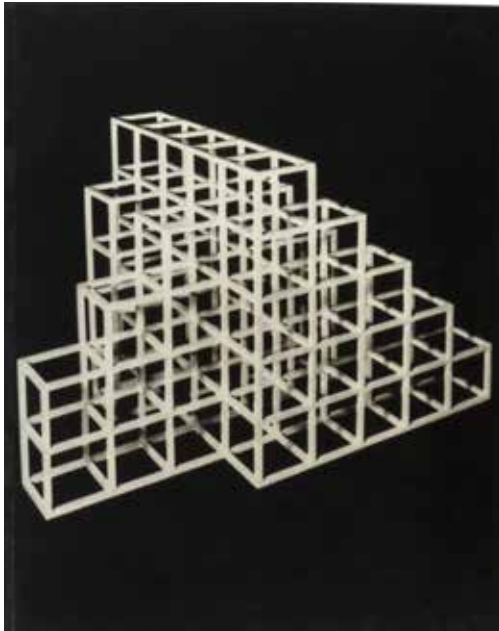
185



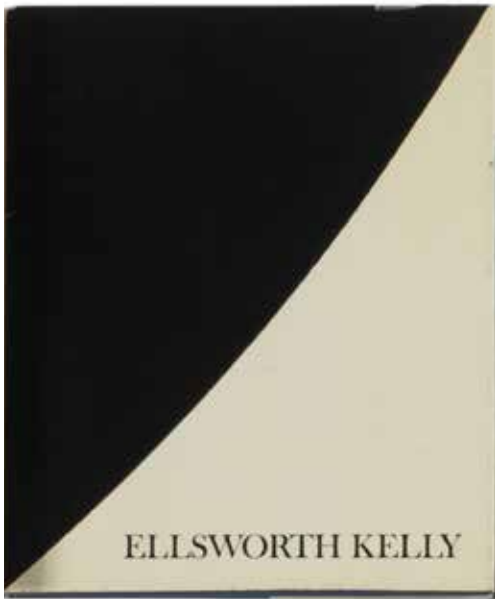
186



187



Détail lot 188 : Sol Lewitt, Structures, 1993.



Détail lot 189 : Ellsworth Kelly, 1973.

188. - *Sol Lewitt. Structures 1962-1993*, 1993, Museum of Modern Art, Oxford
- *Sol Lewitt. A Retrospective*, 2000, San Francisco Museum of Art
- W. S. Rubin, *Frank Stella*, 1970, The Museum of Modern Art, NY
- *Sol Lewitt : Twenty-Five Years of Wall Drawings, 1968-1993*, 1993, Addison Gallery of American Art, Andover
- A. Hindry, *Sol Lewitt*, 1995, Editions du Regard
150 / 250 €

189. - *Ellsworth Kelly, les années françaises 1948-1954*, 1992, Jeu de Paume, Paris
- K. Moffett, *Kenneth Noland*, 1977, Abrams
- E. C. Goossen, *Ellsworth Kelly*, 1973, Museum of Modern Art, NY
- Dépliant *Kenneth Noland, Circles*, 1998, Andre Emmerich Gallery, NY
- *Kenneth Noland. Neue Bilder, New Paintings 1984*, 1984, Reinhard Onnasch Galerie, Berlin
- *Max Bill*, 1991, Edward Totah Gallery, Londres
150 / 250 €

190. - *Donald Judd. Early Fabricated Work*, 1998, Pace Wildenstein, NY
- *Donald Judd. Large-Scale Works*, 1993, Pace Gallery, NY
- *Donald Judd. Late Work*, 2000, Pace Gallery, NY
- *Local History. Castellani, Judd, Stella*, 2014, Dominique Lévy Gallery, NY
- *Donald Judd*, 2002, PaceWildenstein, NY
- *Carl Andre*, 1970, Guggenheim Museum, NY
- *Donald Judd*, 1994, The Pace Gallery, NY
- *Donald Judd. Sculpture*, 1978, Galerie Watari, Tokyo
100 / 150 €



188



189



190



191

191. - *Joan Mitchell. Choix de peintures 1970-1982, 1982*, MAMVP, Paris
- J. E. Bernstock, *Joan Mitchell*, 1988, Hudson Hills
- *Joan Mitchell. Peintures 1986 & 1987, 1987 (?)*, Galerie Jean Fournier, Paris
- *Joan Mitchell, 1985 (?)*, Galerie Jean Fournier, Paris
- *Joan Mitchell : Memory Abstracted*, 2002, Edward Tyler Nahem, Fine Art, NY
100 / 150 €

192. - *Valerie Jaudon*, 1996, Mississippi Museum of Art, Jackson
- *Valerie Jaudon*, 1990, Sidney Janis Gallery, NY
- *Valerie Jaudon. Recent Paintings*, 1985, Sidney Janis Gallery, NY
- *Exhibition of New Works by Valerie Jaudon*, 1986, Sidney Janis Gallery, NY
- *Exhibition of Recent Paintings by Valerie Jaudon*, 1983, Sidney Janis Gallery, NY
- *Abstraction at Work : Drawings by Valerie Jaudon*, 1973-1999, 1999, Mississippi Museum of Art, Jackson
- *Dekor*, 1980, Museum of Modern Art, Oxford
- *Valerie Jaudon*, 1996, Sidney Janis Gallery, NY
- *Valerie Jaudon. New Paintings*, 1988, Sidney Janis Gallery, NY
100 / 150 €

193. - *Rachel Whiteread*, 1997, Pavillon britannique, XLVII Biennale de Venise
- *Rachel Whiteread. Gouachen- Gouaches*, 1993, Cantz
- *Rachel Whiteread. Shedding Life*, 1996, Tate Gallery, Liverpool
- *Rachel Whiteread*, 1998, Anthony d'Offay Gallery, Londres. Jolies dédicaces dont celle de l'artiste
100 / 150 €

194. - *Agnes Martin*, 1973, Kunstraum, Munich
- *Agnes Martin*, 1993, Whitney Museum of American Art, NY
- *Agnes Martin : Recent Paintings*, 2000, PaceWildenstein, NY
- *Brice Marden. Recent Paintings and Drawings*, 1978, The Pace Gallery, NY
- *Brice Marden. 1964-1994*, 1995, PaceWildenstein, NY
- *Sol Lewitt. Horizontal Progression*, 2014, Pace Gallery, NY
- *Brice Marden. Marble Paintings and Drawings*, 1982, The Pace Gallery, NY
100 / 150 €



192



193



194

Expressionnisme abstrait



195



196



197



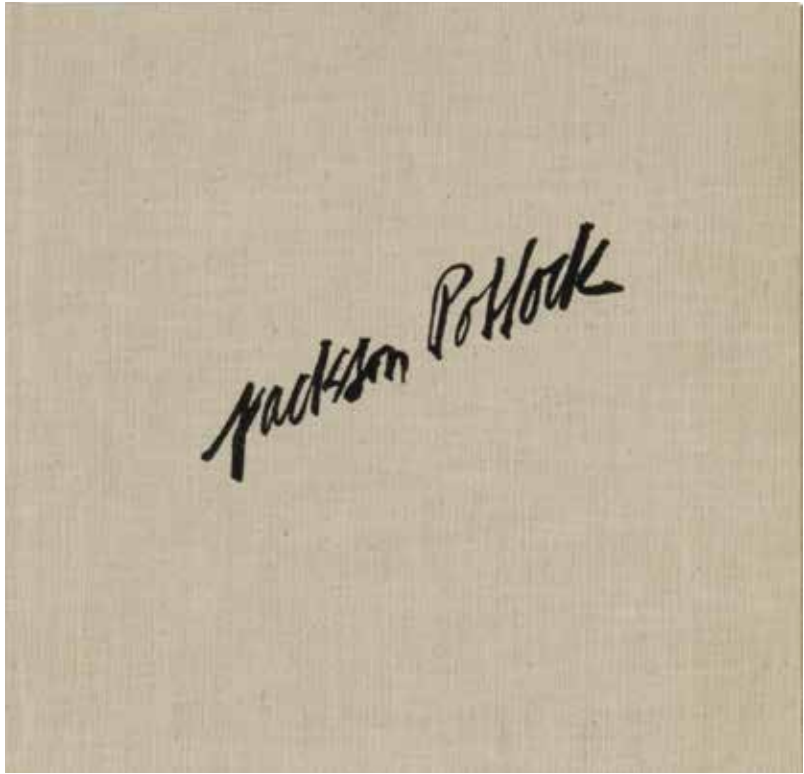
198

195. - *Mark Rothko. A consummated experience between picture and onlooker*, 2001, Fondation Beyeler, Bâle
- *Mark Rothko. Works on Paper 1930-1969*, 2005, Fondation Beyeler, Bâle
- *Mark Rothko*, 1971, Städtische Kunsthalle, Dusseldorf
- *Mark Rothko. Works on Paper*, 1984, The Mark Rothko Foundation, NY
- *Mark Rothko. Paintings 1948-1969*, 1983, The Pace Gallery NY
- *Mark Rothko. A Retrospective*, 1978, Guggenheim Museum, NY
100 / 150 €

196. - *Mark Rothko*, 1978, The Pace Gallery, NY
- *Mark Rothko. The Last Paintings*, 1994, PaceWildenstein, NY
- *Mark Rothko. The 1958-1959 Murals*, 1999, MAMVP, Paris
- *Mark Rothko. Works on Paper 1941-1947*, 2014, Pace Gallery, NY
- *Newman, Rothko, Still : Search for the Sublime*, 1994, C&M Arts, NY
- *Mark Rothko. Notes on Rothko's Surrealist Years*, 1981, The Pace Gallery, NY
- *Mark Rothko*, 1961, The Museum of Modern Art, NY
100 / 150 €

197. - *Barnett Newman. Zim Zum II*, 1992, Gagosian Gallery, NY
- H. Rosenberg, *Barnett Newman*, 1978, Abrams
- *Barnett Newman. Paintings*, 1988, The Pace Gallery, NY
- *The Sublime is Now : The Early Work of Barnett Newman. Painting and Drawings 1944-1949*, 1994, PaceWildenstein, NY
100 / 150 €

198. - D. Anfam, *Mark Rothko. The Works on Canvas. Catalogue Raisonné*, 1998, National Gallery of Art, Washington
- D. Waldman, *Mark Rothko*, 1982, Thames and Hudson
- *Sean Scully*, 1992, Waddington Galleries, Londres
- *Jackson Pollock : Works On Paper*, 1969, The Museum of Modern Art, NY
- *Sean Scully. Paintings 1987-1988*, 1989, David McKee Gallery, NY
- A. C. Danto, *Sean Scully. Light and Gravity*, 2001, Knoelder & Company Gallery, NY
100 / 150 €



199

- 199.** *Jackson Pollock. A Catalogue Raisonné of Paintings, Drawings and Other Works*, 4 vol., 1978, Yale University Press
300 / 400 €
- 200.** - J. Elderfield, *Frankenbtaler*, 1989, Abrams
- *Hans Hofmann*, 1963, Abrams
- *Clyfford Still*, 1979, Metropolitan Museum of Art, NY
- J. Simon, *Susan Rothenberg*, 1991, Abrams
- *Clyfford Still*, 1969, Marlborough-Gerson Gallery, NY
- *Robert Motherwell*, 1983, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo
150 / 250 €

- 201.** - *Jackson Pollock : Black and White*, 1969, Marlborough-Gerson Gallery, NY
- *Jackson Pollock et la nouvelle peinture américaine*, 1959, Musée National d'Art Moderne, Paris
- E. Frank, *Jackson Pollock. Pollock in the Mid-Forties : A Close-Up*, 1992, Jason McCoy Gallery, NY
- *Jackson Pollock. Paintings, drawings and watercolours from the collection of Lee Krasner Pollock*, 1961, Marlborough Fine Arts, Londres
- B. Rose, *Jackson Pollock : Drawing into Painting*, 1979, Musée d'Art Moderne, Paris
- W. Lieberman, *Jackson Pollock : The Early Years*, 1988, The Gerald Peters Gallery, Dallas
150 / 250 €
- 202.** - *Jackson Pollock*, 1982, Centre Georges Pompidou, Paris
- E. G. Landau, *Jackson Pollock*, 1989, Abrams
- *Jackson Pollock*, 1998, The Museum of Modern Art, NY
- E. G. Landau, *Lee Krasner. A Catalogue Raisonné*, 1995, Abrams
- *Lee Krasner*, 1998, Tasende Gallery, LA
150 / 250 €



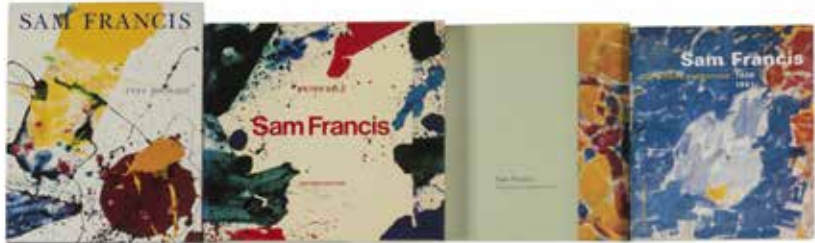
200



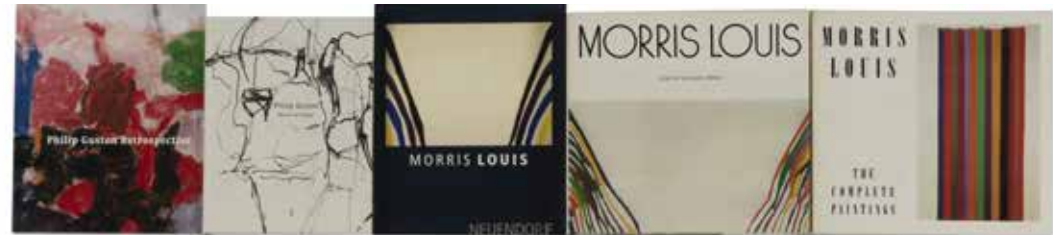
201



202



203



204



205



206

- 203 . - Y. Michaud, *Sam Francis*, 1992, Daniel Papierski
- P. Selz, *Sam Francis*, 1958, Abrams
- *Sam Francis. Paintings & Works on Paper from the 1950's*, 1999, Lawrence Rubin, Londres
- *Sam Francis. Les années parisiennes 1950-1961*, 1995, Galeries du Jeu de Paume, Paris
150 / 250 €
- 204 . - *Philip Guston Retrospective*, 2003, Modern Art Museum, Forth Worth
- *Philip Guston : Works on Paper*, 2007, The Morgan Library & Museum, NY
- *Morris Louis*, 1991, Galerie Neuendorf, Francfort
- M. Fried, *Morris Louis*, 1967, Abrams
- D. Upright, *Morris Louis. The Complete Paintings*, 1985, Abrams
150 / 250 €
- 205 . - R. Newlin, *Richard Diebenkorn. Works on Paper*, 1987, Houston Fine Art Press
- G. Norland, *Richard Diebenkorn*, 1987, Rizzoli
- *The Art of Richard Diebenkorn*, 1997, Whitney Museum of American Art, NY
- *Richard Diebenkorn. Abstraktionen*, 1995, Galerie Lawrence Ruin, Milan
- *Richard Diebenkorn. Small Format Oil on Canvas. Figures, Still Lifes and Landscapes*, 1994, Knoedler & Co, NY
- *Richard Diebenkorn. Ocean Park Paintings on Paper*, 1994, Knoedler & Co, NY
- *Richard Diebenkorn. Figurative Drawings, Gouaches, and Oil Paintings*, 2002, Greenberg Van Doren, NY
- *Richard Diebenkorn. Representational Drawings*, 2000, Galleria Lawrence Rubin,w Milan
150 / 250 €
- 206 . - *Kline*, 1984, Marisa Del Re Gallery, NY
- *Franz Kline*, 1963, Stedelijk Museum, Amsterdam
- *Franz Kline*, 1964, MAMVP, Paris
- *Franz Kline 1910-1962*, 1967, Marlborough-Gerson, NY
- *Franz Kline*, 1975, David McKee Gallery, NY
100 / 150 €



207



208

207. - *Willem de Kooning. Vellums*, 2001, Michell-Innes & Nash, NY
- *Willem de Kooning*, 1993, Centre Georges Pompidou, Paris
- *De Kooning, Dubuffet*, 1990, The Pace Gallery, NY
- *De Kooning Dubuffet. The Late Works*, 1993, The Pace Gallery, NY
- *Willem de Kooning*, 1993, C&M Arts, NY
100 / 150 €
208. - H. Rosenberg, *De Kooning*, 1974, Abrams
- *Willem de Kooning. Paintings*, 1994, National Gallery of Art, Washington
- *Willem de Kooning. Drawings. Paintings. Sculpture*, 1983, Whitney Museum of American Art, NY
- *Willem de Kooning. Liquefying Cubism*, 1994, Alan Stone Gallery, NY
150 / 250 €
209. - K. Schmidt, *Cy Twombly*, 2007, Thomas Ammann Fine Art, Zurich
- *Cy Twombly*, 2004, Thomas Ammann Fine Art, Zurich
- *Cy Twombly. Katalog IV*, 1984, Galerie Karsten Greve, Cologne
Cy Twombly 1981, Galerie Karsten Greve, Cologne
- K. Varnedoe, *Cy Twombly. A Retrospective*, 1994, The Museum of Modern Art, NY
150 / 250 €

210. - *Cy Twombly*, 1997, Galleria Karsten Greve, Milan
- *Twombly*, 1989, Galerie Di Meo, Paris
- *Cy Twombly. Peintures, Œuvres sur papier, Sculptures*, 1988, Musée national d'art moderne, Paris
- *Cy Twombly. Works on Paper*, 1988, The Pace Gallery, NY
- *Cy Twombly. Paintings and Drawings : 1952-1984*, 1984, Hirschl & Adler Modern, NY
- *Cy Twombly. Bilder und Zeichnungen*, 1977, Galerie Karsten Greve, Cologne
150 / 250 €
211. - N. del Roscio, *Cy Twombly. Catalogue raisonné of sculptures I, 1946-1997*, 1997, Planco
- Yvon Lambert, *Cy Twombly. Catalogue raisonné des œuvres sur papier VI, 1973-1976, et VII, 1977-1982*, 2 vol., 1979-1001, Multithipla
300 / 400 €
212. - J.-C. Ammann, R. Hollstein, *Von Twombly Bis Clemente. Ausgewählte Werke einer Privatsammlung*, 1985, Kunsthalle, Bâle
- B. Heiner, *Cy Twombly. Zeichnungen 1953-1973*, 1973, Propylaën
- B. Heiner, *Cy Twombly. Bilder Paintings I, 1952-1976*, 1978, Propyläen
- *Cy Twombly. Gaeta Sets*, 1987, Karsten Greve, Cologne
150 / 250 €



209



210

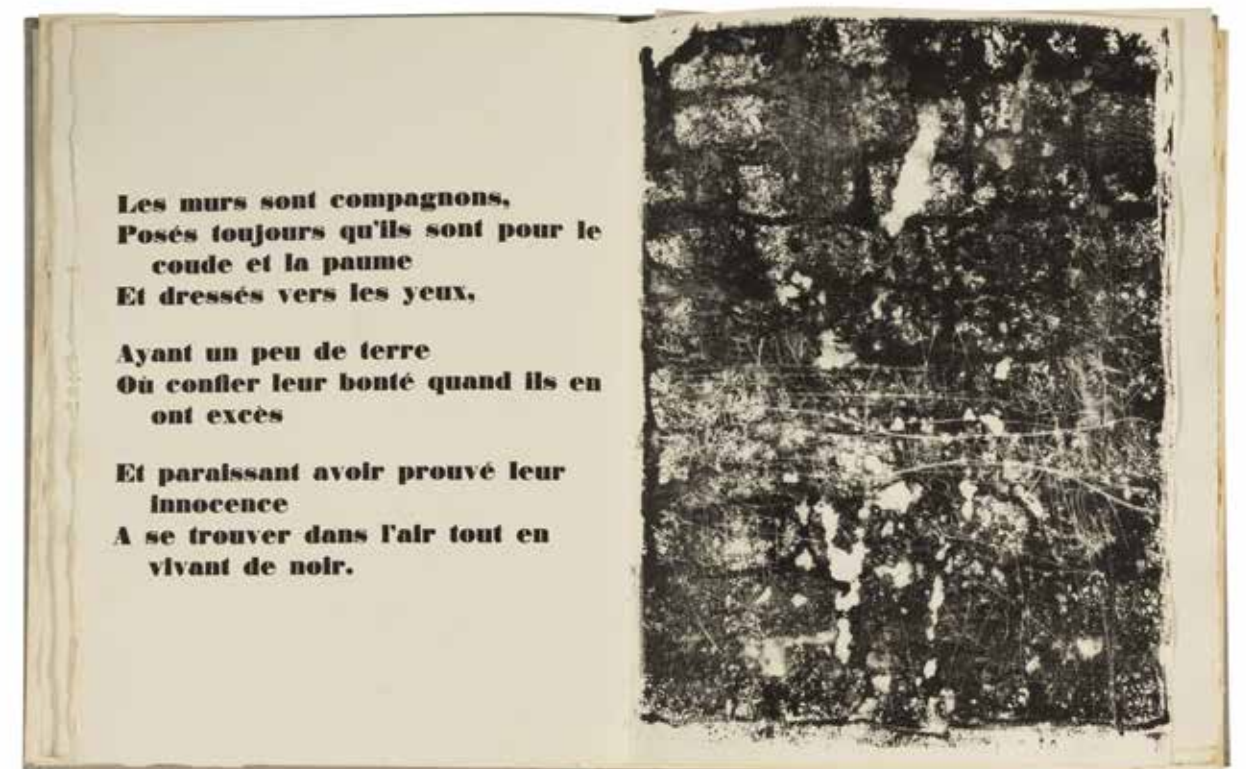


211



212

Jean Dubuffet



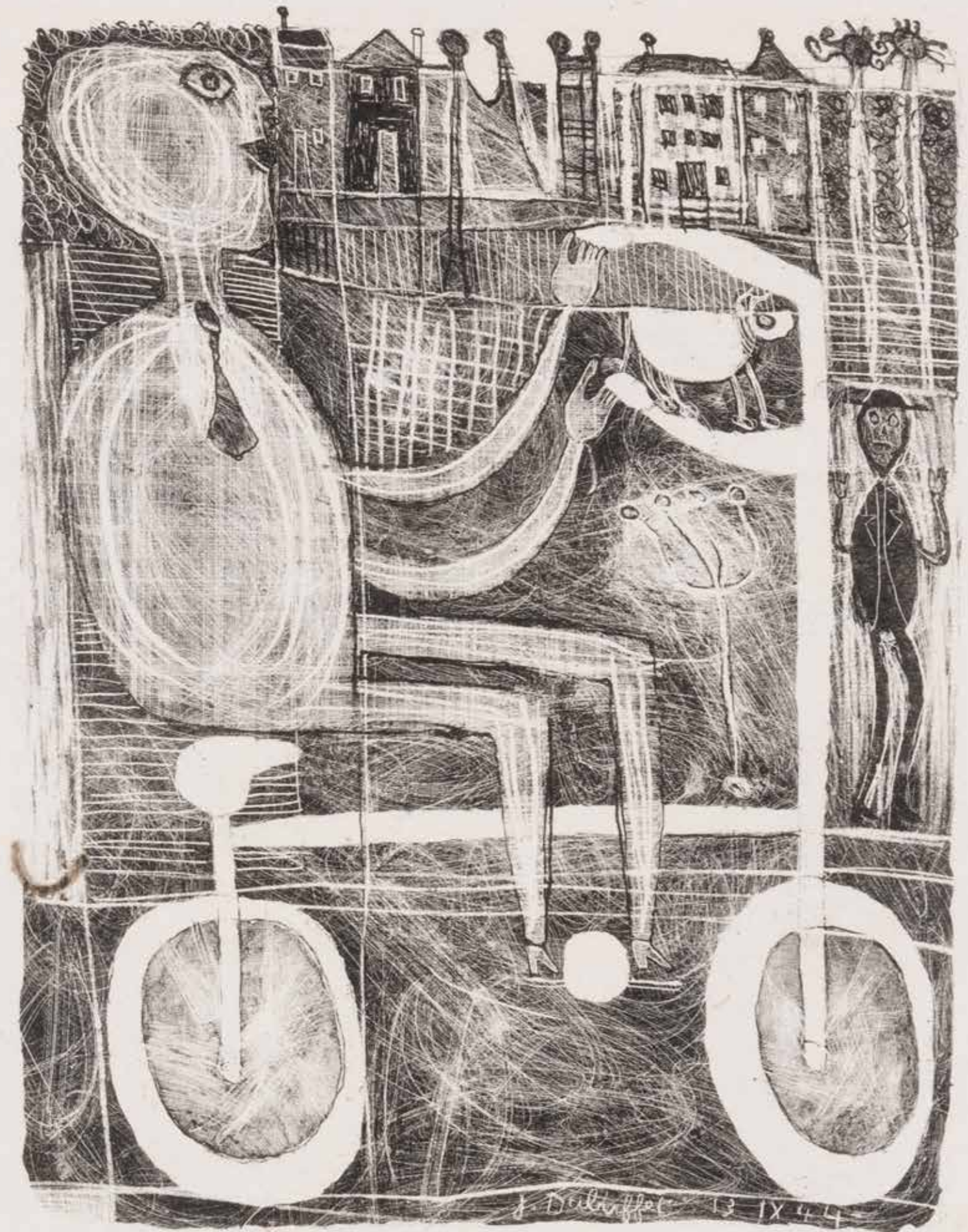
213

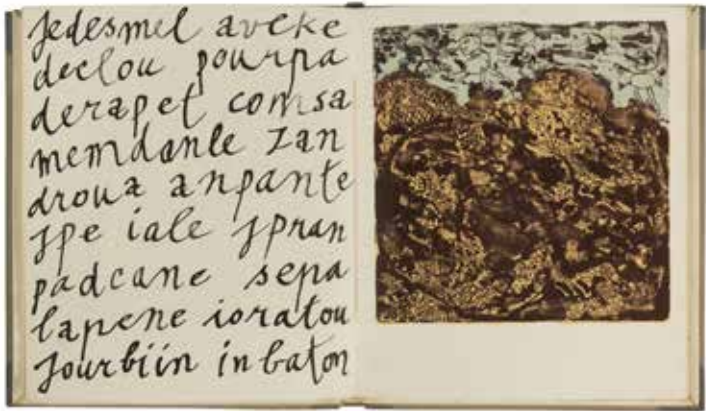
213. Jean Dubuffet, *Les Murs* (12 poèmes de E. Guillevic),
1945, Les Editions du Livre Folio (400 x 304
mm), 17 bifolia présentant 15 lithographies
originales monochromes sur Montval.
Exemplaire n° 16 / 172
(Webel 53-67)
8 000 / 12 000 €



214

- 214.** Jean Dubuffet, *Matière et mémoire ou Les lithographes à l'Ecole (texte de Francis Ponge)*, Paris, Fernand Mourlot, 1944
Folio (335 x 260 mm), 22 bifolia comprenant 34 lithographies dont deux en couleur, sur papier d'Auvergne, chaque planche numérotée au crayon en bas à droite. Exemplaire n° 9 / 60 (Webel 13-46)
20 000 / 30 000 €



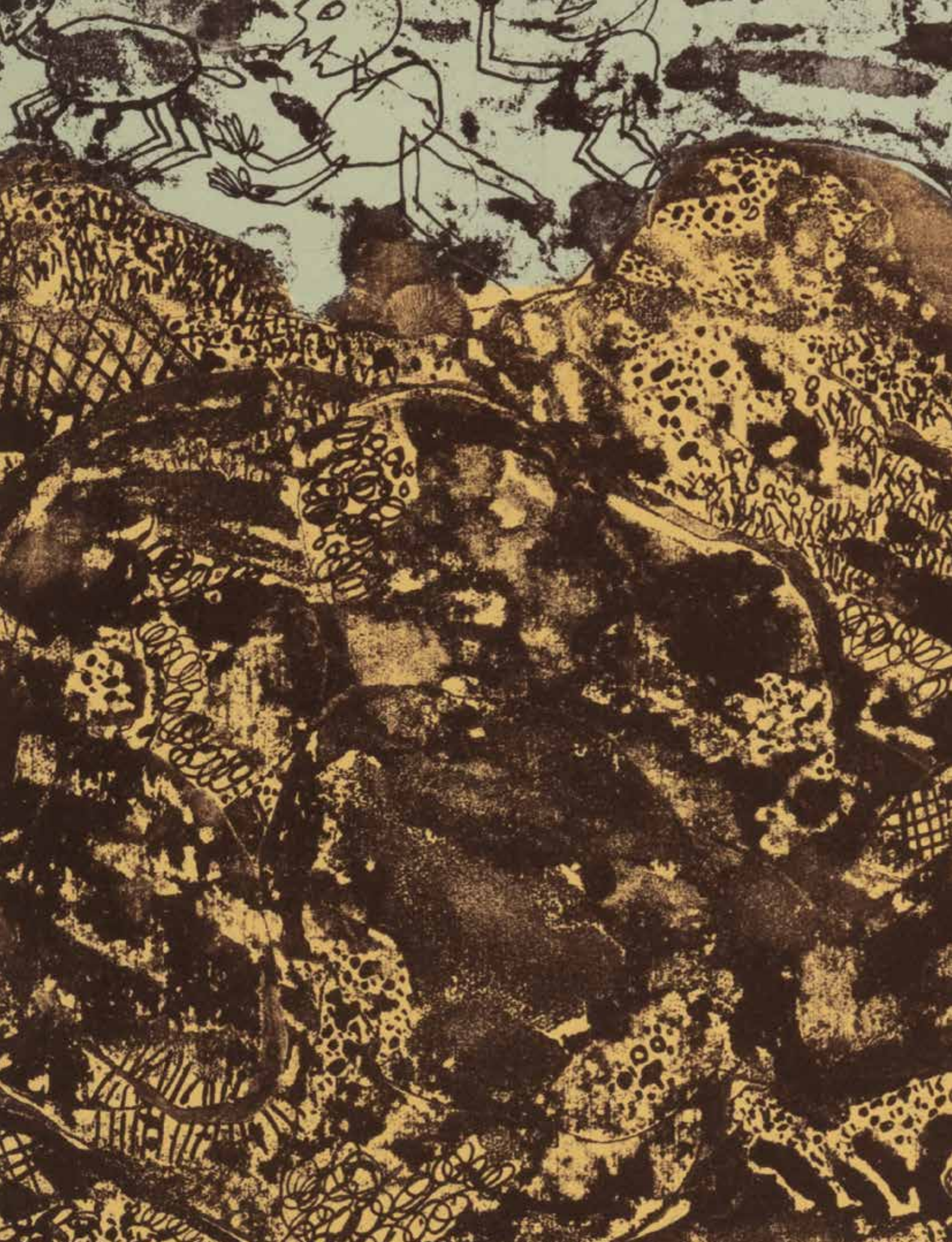


215



216

215. Jean Dubuffet, *Anvouaiaje par in ninbesil avec de zimaje*, 1949, Desjobert.
4to (266 × 225 mm), texte en jargon calligraphié avec 9 lithographies dont 6 en couleurs. Tirage à 23 exemplaires. Très belle dédicace de Jean Dubuffet «au voyageur Henri Michaux» (Webel 268-275 et 283-290)
7 000 / 9 000 €
216. *Les assemblages de Jean Dubuffet. Signes, sols, sortes* (texte de Pierre Volboudt), Paris, Fernand Hazan et New York, Pierre Matisse, 1958
Folio (340 x 245 mm), en feuilles, 118 pages sur Vélin blanc. Exemplaire n° 595 / 770 (Webel 395)
300 / 400 €





217



218

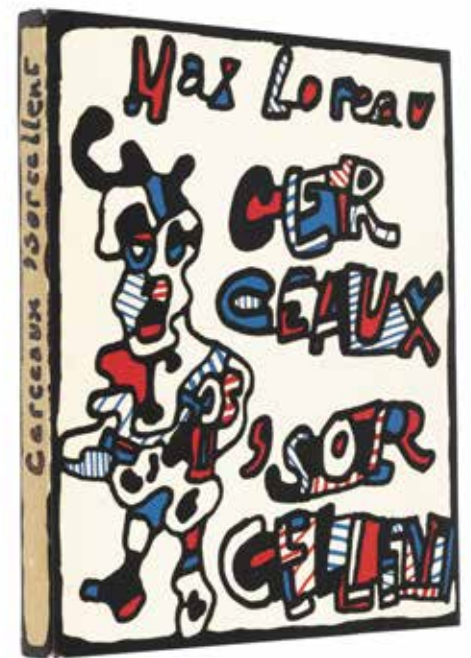
217. Jean Dubuffet, *Labonfam abeber par inbo nom*, 1950
4to (285 x 225 mm), 36 pages de texte en jargon calligraphié avec 6 lithographies à pleine page. Tirage limité à 50 exemplaires non numérotés. Avec un envoi de Jean Dubuffet à Maurice Culberg daté du 23 juillet 1951, un « salut lointain et amical » (Webel 304-329)
15 000 / 20 000 €

218. Jean Dubuffet, *La métromanie ou Les dessous de la capitale* (texte de Jean Paulhan), Paris, Presses lithographiques Edmond et Jacques Desjobert, 1950
8to (208 x 210 mm), 59 illustrations sur 46 pages entièrement lithographiées. Tirage limité à 150 exemplaires, un des quinze exemplaires hors commerce sur papier d'emballage. Envoi au critique d'art Charles Estienne de la galeriste Nina Dausset « qui n'a ni écrit ni illustré ce livre ». Avec un tiré à part entièrement lithographié daté 1949, *Mémorial de la petite exposition de dessins et de peintures de Jean Dubuffet joyeusement organisée à Bruxelles en décembre 1949* (Webel, 175-264)
5 000 / 7 000 €

labonfam abeber
antete tankoler
ianfil inbou
nlttrin safedubiin
rmar estemo nula
indile sitem pasa
se boure danton
ekouin kesal
kinna



219



220

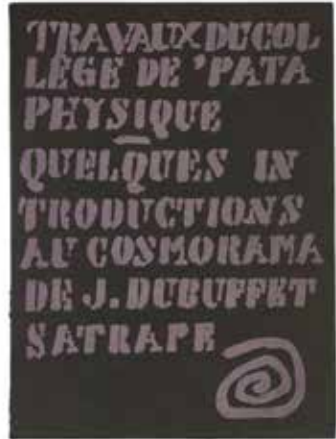
219. Jean Dubuffet, *Parade Funèbre pour Charles Estienne*, 1967, Galerie Jeanne Bucher, Paris
4to (273 × 218 mm) entièrement illustré en
pleines pages et monté en accordéon, 14
illustrations monochromes dont 13 doubles-
pages. Exemplaire n° 186 / 450
(Webel II, 1071-1088)
600 / 900 €

220. Max Loreau, Jean Dubuffet, *Cerceaux' sorcellent*,
1967, Galerie Jeanne Bucher, Paris
4to (271 × 216 mm), 20 illustrations dont 18
pleines pages principalement en rouge, bleu et
noir, étui d'origine. Exemplaire n° 547 / 800
(Webel II, 1050-1070)
400 / 500 €

221. Max Loreau, Jean Dubuffet, *Cerceaux' sorcellent*,
1967, Galerie Jeanne Bucher, Paris
4to (271 × 216 mm), 20 illustrations dont 18
pleines pages principalement en rouge, bleu et
noir, étui d'origine. Exemplaire n° 33 / 800
(Webel II, 1050-1070)
400 / 500 €



221



222. *Travaux du Collège de Pataphysique. Quelques introductions au Cosmorama de Jean Dubuffet, Satrape*, 1987, La Main de Gloire
100 / 150 €

223. - *Mirobolus, Macadam & Cie. .Hautespates par Jean Dubuffet*, 1947, Galerie René Drouin, Paris
- «*Les gens sont bien plus beaux qu'ils le croient. Vive leur vraie figure*». *Portraits à ressemblance extraite, à ressemblance cuite et confite dans la mémoire*, 1947, Galerie René Drouin, Paris
Bifolio imprimé sur papier jaune (434 × 272 mm)
- Michel Tapié, *Mirobolus, Macadam & Cie. Hautespates de J Dubuffet*, 1946, Galerie René Drouin, Paris
4to (249 × 194 mm). Exemplaire sur papier de couleurs n° 558 / 700
1 800 / 2 200 €

222

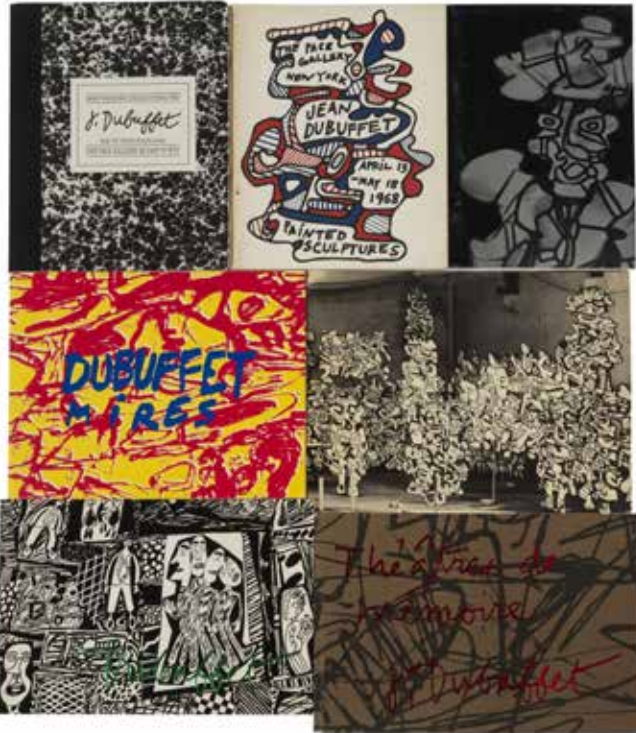


223

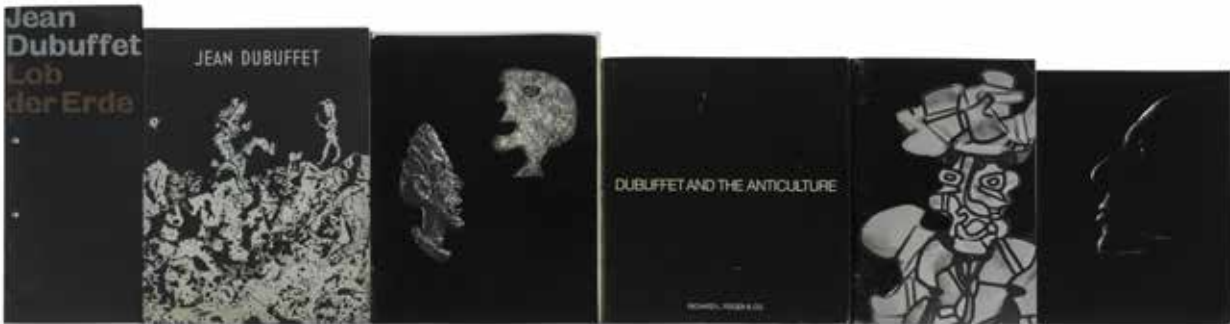


224. - D. Abadie, *Jean Dubuffet. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et des livres illustrés*, 2 vol., 1991, Baudoin Lebon, Paris
- *Jean Dubuffet. Retrospektive*, 1985, Galerie Beyeler, Bâle
- *Jean Dubuffet. Parachiffres, mondanités et autres peintures de 1975, 1976*, Galerie Beyeler, Bâle
- *Jean Dubuffet. Paysages castillans. Sites tricolores*, 1975, Galerie Beyeler, Bâle
- *Jean Dubuffet. Coucou Bazar*, 1973, Grand Palais, Paris
- *Exhibition of Paintings by Jean Dubuffet*, 1951, Pierre Matisse Gallery, NY
- *Jean Dubuffet. Most Recent Work*, 1981, Richard Gray Gallery, Chicago
300 / 400 €

225. - *Jean Dubuffet. Recent Paintings*, 1980, The Pace Gallery, NY
- *Jean Dubuffet. Painted Sculptures*, 1968, The Pace Gallery, NY
- *Jean Dubuffet. Studies for a Spectacle*, 1973, The Pace Gallery, NY
- *Jean Dubuffet. Mires*, 1984, The Pace Gallery, NY
- *Jean Dubuffet Practicables*, 1972, The Pace Gallery, NY
- *Jean Dubuffet. Recent Work 1974-1976*, 1977, The Pace Gallery, NY
- *Jean Dubuffet. Théâtres de mémoires*, 1979, The Pace Gallery, NY
150 / 250 €



225



226

226 . - Jean Dubuffet. *Lob der Erde*, 1958, Galerie Daniel Cordier, Francfort
- Jean Dubuffet, 1954, Galerie René Drouin, Paris
- Giacometti & Dubuffet, 1968, Sidney Janis Gallery, NY
- Dubuffet and the Anticulture, 1969, Richard L. Feigen Gallery, NY
- Dubuffet. *Studies for a Spectacle*, 1973, The Pace Gallery, NY
- Jean Dubuffet. *Ten Paintings from the Collection of Thomas Gibson Fine Art*, 1973 (?), Thomas Gibson Fine Art, Londres
150 / 250 €

227 . - Jean Dubuffet, 1957, Städtische Museum Morsbroich, Leverkusen
- J. Fitzsimmons. *Jean Dubuffet. Brève introduction à son œuvre*, 1958, Editions de la connaissance
- Jean Dubuffet. *Lai centié deula craie a sion. La botte a nique*, 1973, Skira
- Jean Dubuffet. *Catalogue des peintures faites à Vence du 1er avril au 31 août 1957*, 1958, Paul Facchetti, Paris
- Jean Dubuffet *Graphik. Gravures et lithographies*, 1961 (?), Silkeborg Museum, Silkeborg
300 / 400 €

228 . - Georges Limbour, *Tableau bon levain. A vous de cuire la pâte. L'art brut de Jean Dubuffet*, 1953, Pierre Matisse Gallery, NY, et René Drouin, Paris
- L. Parrot, *Jean Dubuffet*, 1944, Galerie René Drouin, Paris, et Pierre Seghers
- Jean Dubuffet. *Drawings*, 1968, The Museum of Modern Art, NY
- Jean Dubuffet, 1971, Galerie Jeanne Bucher, Paris
- As-tu cueilli la fleur de barbe. *Dessins de Jean Dubuffet*, 1960, Galerie Daniel Cordier, Paris
- André Martel et Jean Dubuffet, *Le Mirivis des Naturgies*, 1963, Collège de Pataphysique
300 / 400 €

229 . - Jean Dubuffet, 1965, Galerie Beyeler, Bâle
- Jean Dubuffet, 1966, Stedelijk Museum, Amsterdam
- Jean Dubuffet *Paintings*, 1966, Tate Gallery, Londres
- Jean Dubuffet. *Paintings, Gouaches, Assemblages, Sculpture*, 1972, The Waddington Galleries, Londres
- L'Hourloupe di Jean Dubuffet, 1964, Palazzo Grassi, Venise
150 / 250 €

230 . - Jean Dubuffet, 1968, Galerie Beyeler, Bâle
- Jean Dubuffet. *L'Hourloupe*, 1964, Galerie Jeanne Bucher, Paris
- Jean Dubuffet. *Simulacres*, 1969, The Pace Gallery, NY
- Jean Dubuffet. *Le salon d'été et autres*, 1978, Musée des arts décoratifs, Paris
- Jean Dubuffet. *Le cabinet logologique*, 1970, CNAC, Paris
- Jean Dubuffet. *Paintings 1943-1957*, 1958, Arthur Tooth & Sons Gallery, Londres
150 / 250 €



227



228



229



230



231

231. Jean Dubuffet. *The Radiant Earth*, 1996, PaceWildenstein, NY
80 / 120 €
232. - *Retrospective Dubuffet 1943-1959*, 1959, Pierre Matisse Gallery, NY
- *Landscaped tables, landscapes of the mind, stones of philosophy, exhibition of paintings executed in 1950 and 1951 by Jean Dubuffet*, 1952, Pierre Matisse Gallery, NY
- *Exhibition of paintings and «assemblages d'empreintes» executed in 1954-1955 by Jean Dubuffet*, 1956, Pierre Matisse Gallery, NY
- *Peintures d'assemblages, graffiti, sols, texturologie and other recent works by Jean Dubuffet*, 1958, Pierre Matisse Gallery, NY
- *The Early Years 1943 to 1959. An Exhibition of Paintings by Jean Dubuffet*, 1978, Pierre Matisse Gallery, NY
200 / 300 €

233. - Jean Dubuffet. *Olii, gouaches, assemblages, sculpture*, 1972, Galleria Levi, Milan
- *Jean Dubuffet. Retrospective*, 1966, Dallas Museum of Fine Arts, Dallas
- *Jean Dubuffet. Eléments botaniques*, 1960, Arthur Tooth Gallery, Londres
- *J. Dubuffet*, 1960, World House Galleries, NY
- *Dubuffet. A Selection*, 1975, Robert Elkon Gallery, NY
- *Peintures d'assemblages, graffiti, sols, texturologie and other recent works by Jean Dubuffet*, 1958, Pierre Matisse Gallery, NY
- *Jean Dubuffet. Exhibition of Oils, Gouaches, Drawings*, 1964, Donald Morris Gallery, Détroit
150 / 250 €

234. - *Nunc stans, épokhê. Cycle de l'Hourloupe*. Dubuffet, 1966, Galerie Jeanne Bucher, Paris
- *Jean Dubuffet. Paris Circus*, 1962, Galerie Daniel Cordier, Paris
- *Jean Dubuffet. Mires*, 1984, Galerie Jeanne Bucher, Paris
- *Dubuffet*, 1960, Galerie Daniel Cordier, Paris
- *Les dessins de Jean Dubuffet*, 1960, Galerie Daniel Cordier, Paris
- *Jean Dubuffet. Peintures monumentées*, 1968, Galerie Jeanne Bucher, Paris
- *Ustensiles, Demeures, Escaliers de Jean Dubuffet*, 1967, Galerie Jeanne Bucher, Paris
150 / 250 €

235. Jean Dubuffet, *Peintures initiatiques d'Alfonso Ossorio*, Paris, La Pierre Volante, 1951
4to (290 x 237 mm), broché, 64 pages sur Pur Fil. Exemplaire n° 728 / 1440. Dédicace d'Alfonso Ossorio à Daniel Varenne datée du 12 décembre 1965
200 / 300 €

236. Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet*, 38 vol., 1964-1991, Weber, Jean-Jacques Pauvert et Les Editions de Minuit
1 000 / 1500 €



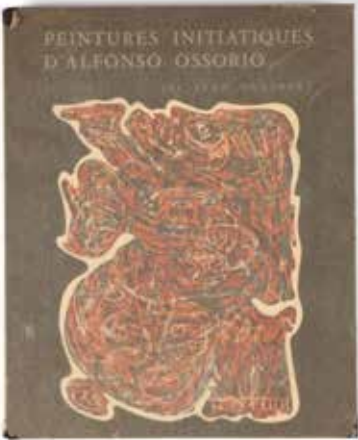
232



233



234



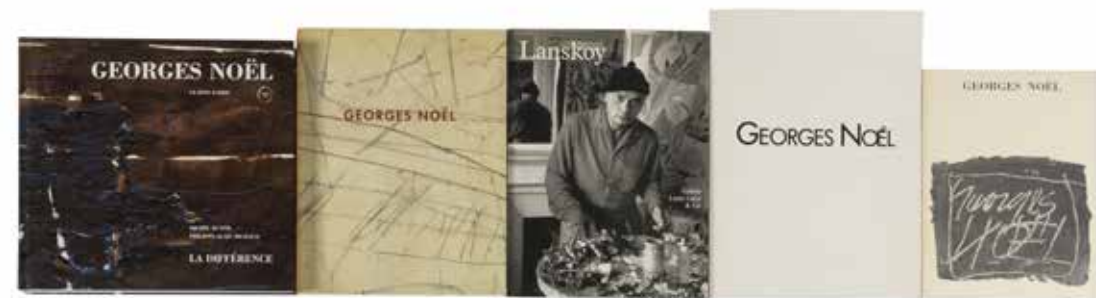
235



236



237



238

237. - P. Daix, *Hans Hartung*, 1991, Editions de Grenelle
- *Hans Hartung*, 1985, Galerie Daniel Gervis, Paris
- *Hans Hartung*, sans date, Domnick Verlag, Stuttgart
- *Hans Hartung. Grafik aus der Erker-Press* 1973, 1973, Erker Verlag, Saint Gall
- *Hartung*, 1960 (?), Moderne Galerie Otto Stangl, Munich
100 / 150 €

238. - *Georges Noël*, 1997, La Différence
- *Georges Noël*, 1994, Galería Jorge Mara, Madrid
- *Andre Lanskoy*, 1990, Galerie Louis Carré, Paris
- *Georges Noël*, 1986, Galerie Hervé Odermatt, Paris
- *Georges Noël*, 1995, Galleria Peccolo, Livourne
100 / 150 €

239. - *Vieira da Silva*, 1967, Galerie Jeanne Bucher, Paris
- *Vieira da Silva. Perspective, labyrinthe, dessins*, 1982, Galerie Jeanne Bucher, Paris
- *Vieira da Silva. Paintings 1967-1971*, 1971, Knoedler & Co, NY
- *Vieira da Silva*, 1960, Galerie Jeanne Bucher, Paris
- *Vieira Da Silva. Catalogue raisonné et Monographie*, 2 vol., 1993, Skira
150 / 250 €

240. - D. Vallier, *La peinture de Vieira Da Silva : chemins d'approche*, 1971, Weber
- *Vieira da Silva*, 1963, Knoedler Galleries, NY
- *Vieira da Silva. Recent Oil Paintings*, 1966, M. Knoedler and Co, NY
- *Vieira da Silva*, 1961, Knoedler Galleries, NY
- *Vieira da Silva*, 1974, Artel Galerie, Genève
- *Vieira da Silva*, 1976, Galerie Jeanne Bucher, Paris
- *Vieira da Silva, Philipp Martin, Helen Marshall*, 1953, Kunsthalle, Berne
100 / 150 €

241. - Wols, Corneille. *Avec une lithographie en deux couleurs (300 x 150 mm), signée et datée au crayon en bas à droite Corneille 61, numérotée en bas à gauche 19 / 60*, 1961, Galerie Mathias Fels et Cie, Paris
- *Karel Appel. Nus*, 1963, Galerie Europe, Paris
- *Corneille*, 1961, Galerie Ariel, Paris. Exemplaire n° 301 / 1 000
250 / 350 €

Post-War



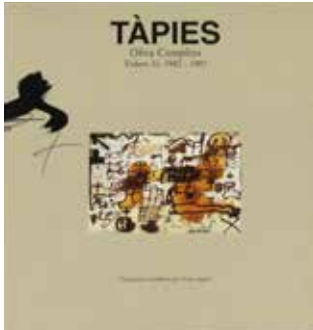
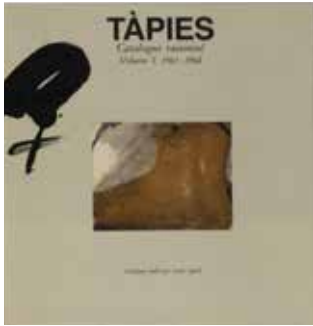
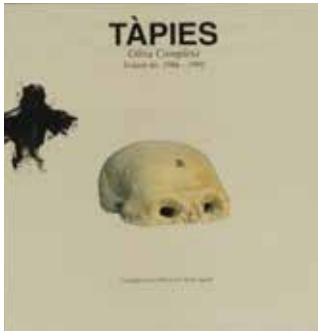
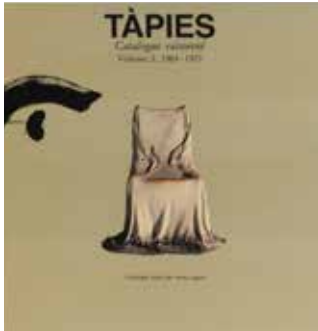
239



240



241



242. - A. Agustí, *Tàpies. Obra Completa*, 7 vol., 1989-2003, Polígrafa Könneman et Cercle d'art
300 / 400 €

243. - *Antoni Tàpies. Témoin du silence*, 1971, Polígrafa
- P. Gimferrer, *Antoni Tàpies et l'esprit catalan*, 1976, Cercle d'art
- *Tàpies. Peintures, gouaches*, 1975, Galerie Maeght Zurich
- *Antoni Tàpies. Exposition rétrospective. 1946/1973*, 1973, Musée d'art et d'histoire, Genève
- *Antoni Tàpies. Paintings, Collages and Works on Paper 1966-1968*, 1968, Martha Jackson Gallery, NY
- *Ernesto Tatafiore*, 1980, Kunsthalle, Bâle
100 / 150 €

244. - *Antoni Tàpies. Selected Works 1975-1977. Paintings. Works on Cardboard and Paper*, 1978, Martha Jackson Gallery, NY
- *Antoni Tàpies. Paintings, Sculpture, Drawings and Prints*, 1988, Annely Juda Fine Art, Londres
- *Antoni Tàpies 1950-1974. Creador de la materia*, 1977, Agenzia d'arte moderna, Rome et Cologne
- *Antoni Tàpies. Exposición retrospectiva*, 1980, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid
- *Tàpies*, 1975, Galerie Jeanne Castel, Paris
- *Antoni Tàpies*, 1973, Martha Jackson Gallery, NY
150 / 250 €

245. - *Antoni Tàpies*, 1975, Galerie Beyeler, Bâle
- *Antoni Tàpies. Selected Work 1973-1974. Paintings, Objects, Works on Cardboard and Paper*, 1975, Martha Jackson Gallery, NY
- *Tàpies, Barcelo, Sicilia*, 1988, Galerie Beyeler, Bâle
- *Antoni Tàpies*, 1981, M. Knoedler & Co, NY
- *Antoni Tàpies. A Catalog of Paintings in America 1959-1960*, 1961, Martha Jackson Gallery, NY
- *Tàpies*, 1966, Galerie Stadler, Paris
- *Antonio Tàpies. Papiers et cartons*, 1963, Galerie Breggruen, Paris
100 / 150 €



243

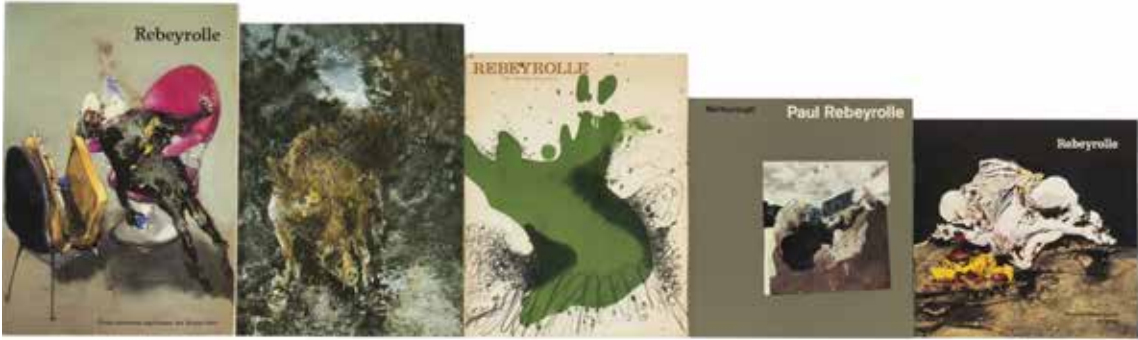


244



245

242



246



247



248

246. - *Rebeyrolle*, 1988, Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Paris
- *Paul Rebeyrolle*, 1988, Galerie Guy Bärtschi, Genève
- G. Boudaille, *Rebeyrolle*, 1967, Cimaïse
- *Paul Rebeyrolle*, 1964, Marlborough-Gerson, NY
- *Rebeyrolle*, 1982, Hospice Saint-Louis, Avignon
100 / 150 €

247. - E. Escobio, *Millares*, 1989, Galeria Edurne, Madrid
- *Millares*, 1961, Galerie Daniel Cordier, Paris
- *Millares*, 1971, Galerie Messine, Paris
- J.-A. França, *Millares*, 1978, Polígrafa
- *Millares Millares. Pinturas sobre papel*, 1991, Galeria Jorge Mara, Madrid
- *Manolo Millares*, 2006, Acquavella Gallery, NY
- *Millares*, 1965, Pierre Matisse Gallery, NY
- *Manolo Millares*, 1976, Galeria Trece, Barcelone
100 / 150 €

248. - *Exhibition of Paintings, Reliefs & Drawings by Joaquín Torres-García*, 1977, Sidney Janis Gallery, NY
- E. Jordi, *Torres García*, 1973, Polígrafa
- *Joaquín Torres-García. Selected Works 1899 to 1949 from the Collection Alejandra, Aurelio, Claudio Torres*, 1961 (?), Jan Krugier Gallery, NY
- *Hommage à Torres-García. Œuvres de 1928 à 1948*, 1990, Galerie Marwan Hoss, Paris
- M. H. Gradowczyk, *Joaquín Torres García*, 1985, Ediciones de Arte Gaglianone
100 / 150 €

249. - *Pierre Soulages*, 1967, Gimpel & Hanover Galerie, Zurich
- *Pierre Soulages*, 1972, Galerie de France, Paris
- *L'atelier de Pierre Soulages. Avec un reportage photographique d'Izis*, 1960, Galerie de France, Paris
- P. Encrevé, *Soulages. L'œuvre complet*, 3 vol., 1994-1998, Seuil
200 / 300 €

250. - F. de Staël, *Nicolas de Staël. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, 1997, Ides et Calendes
- *Nicolas de Staël*, 1961, Galerie Charles Lienhard, Zurich
- *Nicolas de Staël. Peintures et dessins*, 1994, Hôtel de Ville, Paris
- *Nicolas de Staël. Gemälde und Zeichnungen*, 1976, Galerie Nathan, Zurich
- *43 dessins de Nicolas de Staël*, 1958, Galerie Jeanne Bucher, Paris
300 / 400 €



Détail lot 250 : Nicolas de Staël, 1961.



Détail lot 249 : L'atelier de Pierre Soulages, 1960.



249



250

251. - F. de Staël, *Nicolas de Staël. Catalogue raisonné des œuvres sur papier*, 2012, Ides et Calendes
- *Nicolas de Staël. Rétrospective de l'œuvre peint*, 1991, Fondation Maeght
- *Nicolas de Staël (1914-1955)*, 1967, Galerie Motte, Genève
- *Nicolas de Staël*, 1963, Gimpel Fils Gallery, Londres
- *Nicolas de Staël*, 1963, Gimpel Hanover Galerie, Zurich
- *123 dessins de Nicolas de Staël*, 1979, Galerie Jeanne Bucher, Paris
- *Da Silva, De Staël, Wols*, 1959, The Arts Club of Chicago
200 / 300 €

252. - A. de Staël, *Nicolas de Staël. Du Trait à la Couleur*, 2001, Imprimerie Nationale
- *Nicolas de Staël*, 1964, Galerie Beyeler, Bâle
- *Revoir Nicolas de Staël*, 1981, Galerie Jeanne Bucher, Paris
- *Nicolas de Staël. Lithographies et gravures*, 1965, Galerie Messine, Paris
- *Nicolas de Staël. Collages*, 1958, Galerie Jacques Dubourg, Paris
- *Nicolas de Staël*, 1957 (?), The American Federation of Art
- *Hommage à Nicolas de Staël (1914-1955)*, 1956, Arthur Tooth Gallery, Londres
150 / 250 €

253. - Y. Peyre, *Fautrier*, 1990, Editions du Regard
- *François Rouan*, 1987, Galerie Daniel Templon, Paris
- P. Restany, *Jean Fautrier. 30 années de figuration informelle*, 1957, Galeries Rive Droite et André Schoeller Jr, Paris
- *Rouan. Paintings and Drawings 1973 to 1981*, 1982, Pierre Matisse Gallery, NY
- *Rouan. Paintings, Gouaches and Drawings 1967 to 1983*, 1984, Pierre Matisse Gallery, NY
- E. Engelberts, *Jean Fautrier. Œuvre gravé, œuvre sculpté. Essai d'un catalogue raisonné*, 1969, Galerie Engelberts, Genève
150 / 250 €

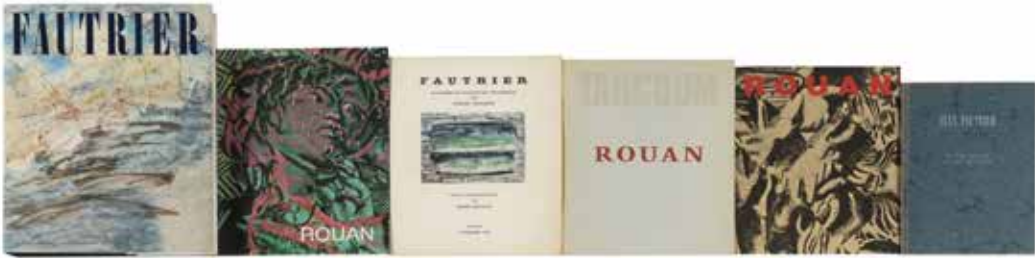
254. - A. Pacquement, *Henri Michaux. Peintures*, 1993, Gallimard
- *Henri Michaux*, 1959, Galerie Charles Lienhard, Zurich
- *Henri Michaux. Encres, gouaches, dessins*, 1959, Galerie Daniel Cordier, Paris
- *Henri Michaux. Œuvres récentes*, 1971, Galerie le point cardinal, Paris
- *Henri Michaux. Gouachen/Tuschen*, 1963, Galerie Van De Loo, Munich
- *Henri Michaux. Choix d'œuvres des années 1946-1966*, 1967, Galerie Le Point cardinal, Paris
- *Henri Michaux*, 1965, Gimpel Hanover Galerie, Zurich
- *Henri Michaux*, 1965, Musée national d'art moderne, Paris
200 / 300 €



251



252



253



254



255



256



257

255. - M. Ragon, *Karel Appel. Peinture 1937-1957*, 1988, Galilée
- *Cobra 1948-1951*, 1980, Editions Jean-Michel Place
- E. Flomenhaft, *The Roots and Development of Cobra Art*, 1985, Fine Arts Museum, Long Island
- *Pierre Alechinsky. Zwischen den Zeilen*, 1994, Saarland Museum, Sarrebruck
- M. Paquet, *Bram Bogart*, 1990, La Différence
- *Alechinsky*, 1998, Galerie nationale du jeu de Paume, Paris
150 / 250 €

256. - *Bram Van Velde*, 1961, Guy Le Prat. Exemplaire n° 199
- *Bram Van Velde. Suites*, 1962, Galerie Krugier, Genève
En feuilles (330 x 250 mm), couverture lithographiée en 3 couleurs, 7 lithographies originales dont 5 à double page, 3 d'entre elles en couleur
- *Bram Van Velde, 1895-1981. Rétrospective du centenaire*, 1996, Musée Rath, Genève
- *Bram Van Velde*, 1989, Centre Georges Pompidou, Paris
- *Bram Van Velde*, 1959, Stedelijk Museum, Amsterdam
- *Bram Van Velde*, 1973, Fondation Maeght, Vence
- J. Putman, *Bram Van Velde*, 1958, Le musée de poche
- *Bram Van Velde. 18 lavis*, 1969, Galerie D. Benador, Genève
200 / 300 €

257. G. Atkins, *Asger Jorn*, 4 vol., 1968-1986, Lund & Humphries
300 / 400 €

258. - *Georges Rouault. Exposition du Centenaire*, 1971, Musée national d'art moderne, Paris
- L. Venturi, *Rouault. Etude biographique et critique*, 1959, Skira
- *Etienne Cournault, Georges Rouault. Paintings*, 1972, Roland, Browse and Delbanco Gallery, Londres
- P. Courthion, *Georges Rouault. Suivi d'un catalogue établi avec la collaboration d'Isabelle Rouault*, 1963, Flammarion
- *Rouault*, sans date, Galerie Les arts plastiques modernes, Paris
- *Georges Rouault (1871-1958). The Later Years*, 1960, Perls Galleries, NY
100 / 150 €



258



259



260

259. - *Paul Rebeyrolle. Le monétarisme*, 1999, Galerie Jeanne Bucher, Paris
- *Jean Messagier. Monotypes*, 1964, Galerie Edwin Engelberts, Genève
- *Messagier*, 1961, Galerie D. Benador, Genève
- *Euvres récentes de Jean Messagier*, 1967, Galerie André Schoeller, Paris
- *Rebeyrolle*, 1995, Espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers
- *Paul Rebeyrolle. Peintures 2000-2001*, 2001, Galerie Jeanne Bucher, Paris
100 / 150 €

260. - *Wols 1931-1951. Oils and gouaches*, sans date, Gimpel Fils, Londres
- *Wols. Peintures et gouaches 1932-1942*, 1961, Galerie Europe, Paris
- *Wols. Gouaches*, 1959, Hanover Gallery, Londres
- *Wols. Photographies et aquarelles*, 2003, Grenier à Sel, Avignon
- *Wols*, 1998, Galerie Karsten Grève, Cologne, Paris et Milan
- *Wols*, 1989, Kunsthau, Zurich
- *Wols. Opere 1938-1949*, 1994, Galleria Blu, Milan
100 / 150 €



Americana

261



261. - A. Forge, *Rauschenberg*, 1970, Abrams
- Robert Rauschenberg *Jean Tinguely. Collaborations*, 2009, Tinguely Museum, Bâle
- Robert Rauschenberg. *Gluts*, 1998, Galerie Isy Brachot, Bruxelles
- Rauschenberg at Knoedler, 1992, Knoedler Gallery, NY
- Robert Rauschenberg. *Shiners, Gluts, Urban Bourbons*, 1988, Knoedler Gallery, NY
- Robert Rauschenberg. *Paintings 1962-1980*, 1990, Runkel-Hue-Williams, Londres
- Rauschenberg, 1963, Ileana Sonnabend, Paris
- Robert Rauschenberg. *Drawings 1958-1968*, 1986, Acquavella Contemporary Art, NY
- Robert Rauschenberg. *Gluts*, 1990, Feigen Gallery, Chicago
150 / 250 €

262. - Jim Dine, 1963, Ileana Sonnabend, Paris
- Jim Dine, 1963, Ileana Sonnabend, Paris
- Jim Dine. *Euvres sur papier 1978-1979*, 1979, Galerie Alice Pauli, Lausanne
- Jim Dine. *New Paintings and Figure Drawings 1980-1982*, 1983, Richard Gray Gallery, Chicago
- Jim Dine. *New Paintings*, 1978, Pace Gallery, NY
- Jim Dine, 1985, Richard Gray Gallery, Chicago
- Jim Dine, 1981, Richard Gray Gallery, Chicago
150 / 250 €

263. - D. Shapiro, *Jim Dine*, 1981, Abrams
- Jim Dine. *New Paintings*, 1988, Pace Gallery, NY
- Jim Dine, 1980, The Pace Gallery, NY
- Jim Dine. *Paintings, Drawings, Sculpture*, 1986, The Pace Gallery, NY
- Jim Dine. *Recent Work*, 1981, The Pace Gallery, NY
- Jim Dine, 1982, Waddington Galleries, Londres
100 / 150 €



264



265

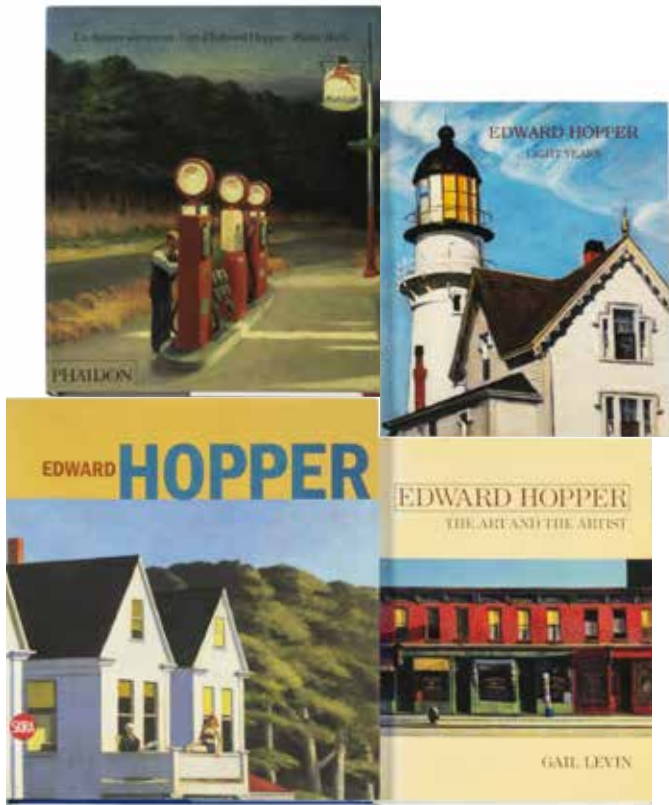
262



263

264. - *The Drawings of Jasper Johns*, 1990, National Gallery of Art, Washington
- Jasper Johns. *Loans from the Artist*, 1997, Fondation Beyeler, Bâle
- Jasper Johns, 1977, Whitney Museum of American Art, NY
- *Dancers on a Plane. Cage, Cunningham, Johns*, 1989, Anthony d'Offay Gallery, Londres. Exemplaire signé par Cage et Cunningham
- Jasper Johns. *Drawings*, 1975, Minami Gallery, Tokyo
- Jasper Johns. *Working Proof*, 1979, Kunstmuseum, Bâle
- Jasper Johns. *Paintings, drawings and sculpture 1954-1964*, 1964, Whitechapel Gallery, Londres
100 / 150 €

265. - D. Shapiro, *Jasper Johns. Drawings 1954-1984*, 1984, Abrams
- M. Kozloff, *Jasper Johns*, 1968, Abrams
- Jasper Johns, 1978, Centre Georges Pompidou, Paris
- R. Francis, *Jasper Johns*, 1984, Abbeville Press
- Jasper Johns. *L'œuvre graphique de 1960 à 1985*, 1986, Fondation Maeght, Vence
- *Artstudio n°12 Spécial Jasper Johns*, 1989
100 / 150 €



266

266. - W. Wells, *Un Théâtre Silencieux : L'art d'Edward Hopper*, 2007, Phaidon Press
- *Edward Hopper*, 2009, Skira
- *Edward Hopper. The Art and the Artist*, 1980, Whitney Museum of American Art, NY
- *Edward Hopper. Light Years*, 1988, Hirsch & Adler Galleries, NY
100 / 150 €

267. - *Robert Rauschenberg. A Retrospective*, 1997, Guggenheim Museum, NY
- *Robert Rauschenberg. Combines*, 2005, The Metropolitan Museum of Art, NY
- *Robert Rauschenberg. Anagrams, Arcadian Retreat, Anagrams (A Pun)*, 2015, Pace Gallery, NY
- *Robert Rauschenberg*, 1990, Galerie Boulakia, Paris
- *Robert Rauschenberg. Anagrams (A Pun)*, 1999, PaceWildenstein, NY
100 / 150 €

268. - *Edward Ruscha*, 2001, Il Gabbiano
- *Ed Ruscha. Birds, Fisch and Offsprings*, 2002, C&M Gallery, NY
- *Edward Ruscha. Stains 1971 to 1975*, 1992, Robert Miller Gallery, NY
- *Ed Ruscha. Œuvres sur papier*, 2008, Galerie 1900-2000, Paris
100 / 150 €

269. - R. Marshall, *Alex Katz*, 1986, Whitney Museum of Art, NY
- J. Blyth, *Alex Katz. Twenty-five years of paintings*, 1997, The Saatchi Gallery, Londres
- A. Beattie, *Alex Katz*, 1976, Abrams
- *Alex Katz. Flowers and Landscapes*, 2003, PaceWildenstein, NY
- J.-Ch. Ammann, *Alex Katz. First Sight. Working Drawings*, 2004, Peter Blum Editions
100 / 150 €

270. - *Robert Longo*, 2008, Mamac, Nice
- *Robert Longo. Men in the Cities 1979-1982*, 1986, Abrams
- *Robert Longo*, 1989, LACMA, LA
- *Robert Longo*, 2005, Galerie Hans Mayer, Dusseldorf
100 / 150 €



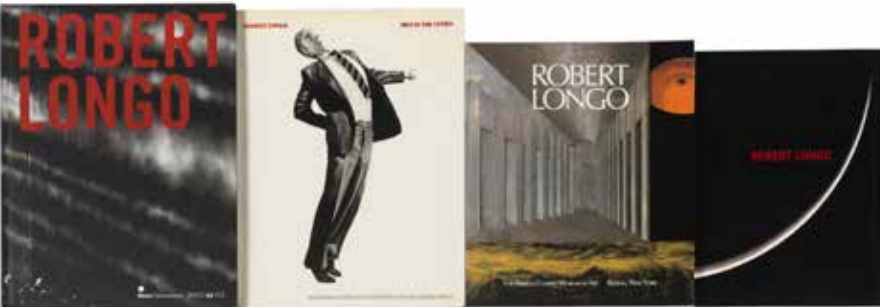
267



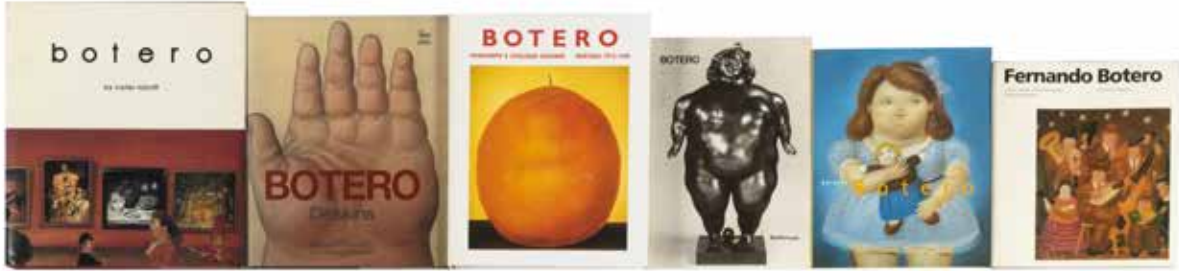
268



269



270



271

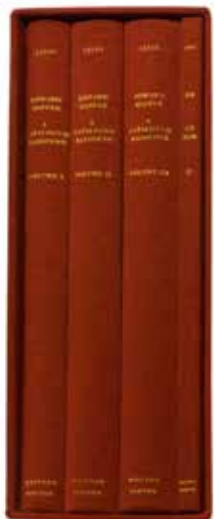
271. - C. Ratcliff, *Botero*, 1980, Abbeville
- *Botero. Dessins*, 1999, Villegas
- E. J. Sullivan, J.-M. Tasset, *Botero, Monograph & Catalogue Raisonné*, 2000, Acatos
- *Botero. Recent Sculpture*, 1982, Marlborough Gallery, Londres
- *Botero. Pastels*, 1995, Didier Imbert Fine Art, Paris
- *Fernando Botero*, 1979, Smithsonian Institution, Washington
150 / 250 €

272. L. Norton Moffat, *Norman Rockwell. A Definitive Catalogue*, 2 vol., 1986, Norman Rockwell Museum. Premier tome signé par l'auteur
100 / 150 €

273. *Edward Hopper. A Catalogue Raisonné*, 4 vol., 1995, The Whitney Museum, NY
300 / 400 €

274. - *All in Line. Steinberg*, 1945, Duell, Sloan & Pearce
- *Steinberg. Recent Work*, 1966, Sidney Janis Gallery, NY
- *Drawings by Saul Steinberg*, 1969, Sidney Janis Gallery, NY
- *New Work by Saul Steinberg*, 1973, Sidney Janis Gallery, NY
- *Paintings and Drawings. Saul Steinberg*, 1970, Felix Landau Gallery, LA
- *Steinberg. The New World*, 1965, Harper & Row (non photographié)
150 / 250 €

275. - *Steinberg. Dessins*, 1956, Gallimard
- *Steinberg. The Passport*, 1954, Hamish Hamilton
- *Steinberg. Drawing into Being*, 1999, PaceWildenstein, NY
- *Steinberg. The labyrinth*, 1960, Harper & Brothers
- *Steinberg. The inspector*, 1973, Penguin Books
150 / 250 €

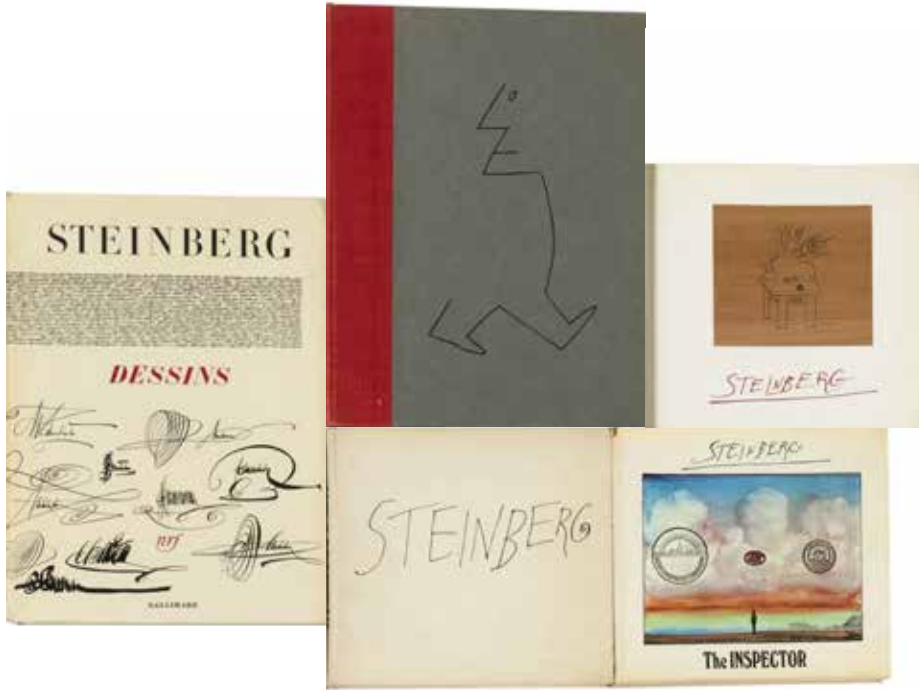


272

273

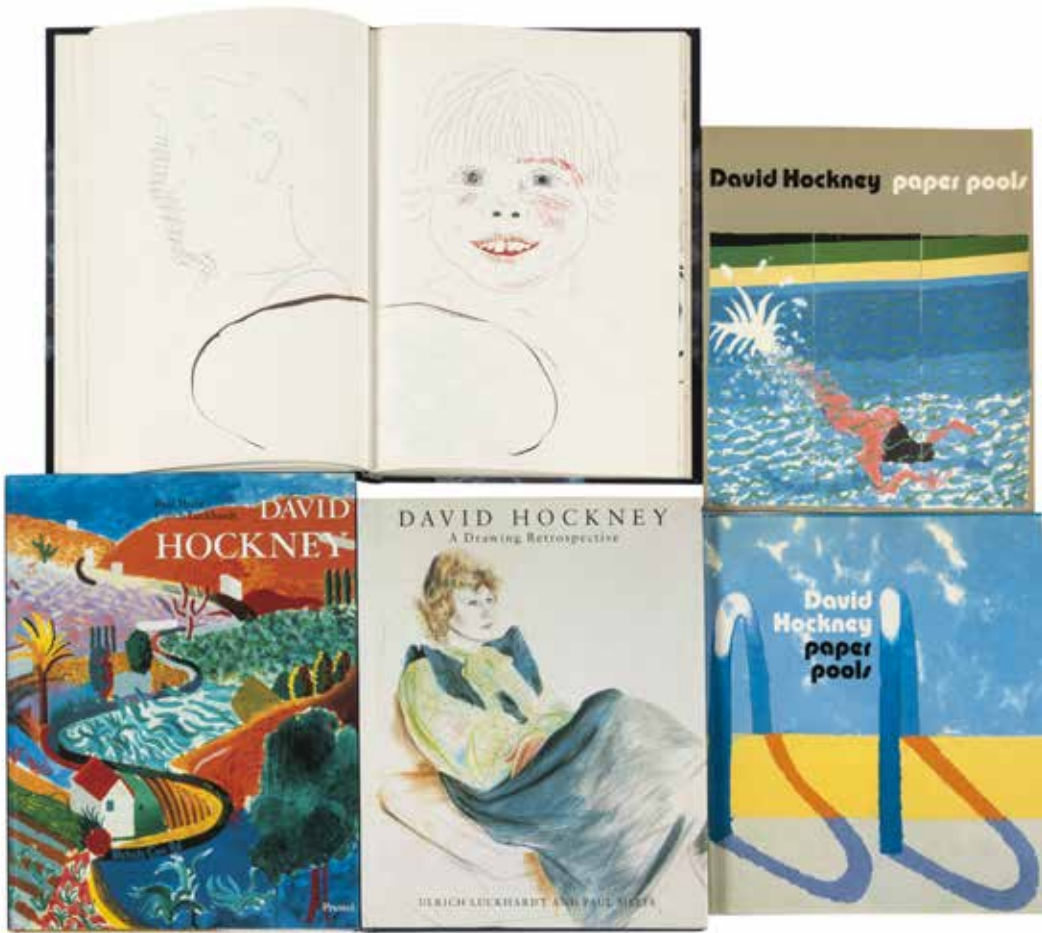


274



275

Pop Art

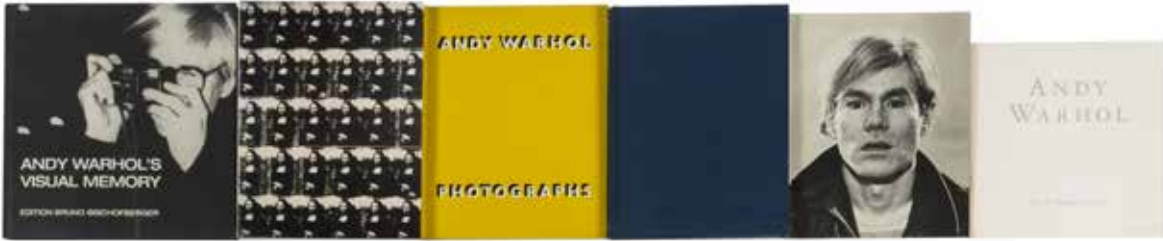


276

276. - *David Hockney, Martha's Vineyard. My Third Sketchbook from the Summer 1982, 1985, Thames & Hudson*
- N. Stangos, *David Hockney, Paper pools, 1980, Thames and Hudson*
- P. Melia, U. Luckhardt, *David Hockney. Paintings, 1994, Prestel*,
- *David Hockney. A Drawing Retrospective, 1995, The Royal Academy of Arts*
- N. Stangos, *David Hockney. Paper pools, 1980, Thames and Hudson*
200 / 300 €



277



278

277. - *David Hockney. The Arrival of Spring, 2014, Pace Gallery, NY*
- N. Stangos, *David Hockney, 1976, Editions du Chêne*
- *75 Drawings by David Hockney, 1977, Innsbruck*
- *David Hockney. Travels with Pen, Pencil and Ink 1962-1977, 1978, Petersburg Press*
- *David Hockney, 1975, Galerie Claude Bernard, Paris*
- *18 Portraits by David Hockney, 1977, Gemini G.E.L., LA*
150 / 250 €

278. - *Andy Warhol's Visual Memory, 2001, Bruno Bischoffberger, Zurich*
- *Retrospektive Andy Warhol, 2001, Nationalgalerie, Berlin*
- S. Koch, *Andy Warhol, Photographs, 1987, Robert Miller*
- *Andy Warhol. A Picture Show by the Artist, 1987, Rizzoli*
- J. Coplans, *Andy Warhol, 1965, New York Graphic Society*
- *Andy Warhol. Self-Portraits, 1990, Jason McCoy, NY*
200 / 300 €



279



280



281

279. - *Andy Warhol. Portrait Drawings*, 2001, Jablonka Galerie, Cologne
 - *Warhol antePop*, 2003, Galerie Daniel Blau, Munich
 - *Andy Warhol. Thirty are Better than One*, 1997, Tony Safrazi Gallery, NY
 - *Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat*, 1988, The Mayor Gallery, Londres
 - N. Finkelstein, *Andy Warhol, The Factory Years 1964-1971*, 1999, Canongate,
 - *Warhol Drawings*, 1988, Robert Miller Gallery, NY
 - *Warhol*, 1964, Ileana Sonnabend, Paris
 - *Andy Warhol. The Thirteen Most Wanted Men. Police Department. City of New York, Andy Warhol. Dossier n° 2357*, 1967, Ileana Sonnabend, Paris
 - *Andy Warhol*, 1972, Galleria Galatea, Turin
 - *Andy Warhol*, 1965, Ileana Sonnabend, Paris
250 / 350 €

280. *The Andy Warhol Catalogue Raisonné*, 4 vol., 2002, Phaidon Press
300 / 400 €

281. - *The Andy Warhol Show*, 2004, Fondazione della Triennale di Milan
 - *Andy Warhol. A Retrospective*, 1989, The Museum of Modern Art, NY
 - *Andy Warhol*, 1989, Abrams
 - R. Crone, *Warhol*, 1970, Thames and Hudson
 - *Andy Warhol. Portraits of the Seventies*, 1979, Whitney Museum of American Art, NY
 - P. Hackett, *The Andy Warhol Diaries*, 1989, Warner Books
150 / 250 €

282. - Dépliant *Peter Saul*, sans date
 - *Peter Saul*, 1970 (?), Allan Frumkin Gallery, NY
 - *Peter Saul. Political Paintings 1965-1971*, 1971 (?), Frumkin-Adams Gallery, NY
 - *Peter Saul. New Paintings and Works on Paper*, 1988 (?), Allan Frumkin Gallery, NY
 - *Peter Saul*, 1980, Swen Parson Gallery, Chicago
 - *Peter Saul*, 1999, Somogy
 - *Peter Saul. Fifty Years of Paintings*, 2010, Haunch of Venison, NY
 - *Peter Saul*, 1990 (?), Galerie Thomas R. Monahan, Chicago
 - *Peter Saul*, 1989, Aspen Art Museum
100 / 150 €

283. - *James Rosenquist. An exhibition of paintings 1961-1973*, 1974, The Mayor Gallery, Londres
 - *Rosenquist*, 1964, Ileana Sonnabend, Paris
 - *James Rosenquist*, 1985, Denver Art Museum
 - *Wayne Thiebaud. Survey 1947-1976*, 1976, Phoenix Art Museum, Phoenix
 - *Wayne Thiebaud. The Collection of Allan Stone*, New York, Sotheby's, 9 mai 2011
 - *Joe Tilson. Recent work*, 1970, Marlborough Fine Arts, Londres
 - *Larry Rivers. Recent Work*, 1990, Marlborough Fine Art, Londres
 - *Larry Rivers*, 1964, Gimpel Fils Gallery, Londres
 - *Rivers*, 1962, Gimpel Fils Gallery, Londres
100 / 150 €

284. - B. Gauthier, *Kienholz. Dix Tableaux*, 1970, MAMVP-CNAC, Paris
 - *Kienholz. 11 + 11 Tableaux*, 1970, Moderna Museet, Stockholm
 - *Edward Kienholz. Opere Principali dal 1961 ad Oggi*, 1974, Galleria Bocchi, Milan
 - *Work from the 1960's by Edward Kienholz*, 1967, Washington Gallery of Modern Art
 - W. Hopps, *Kienholz. A Retrospective*, 1996, Whitney Museum of American Art, NY
 - *Edward Kienholz. Roxys and Other Works*, 1982, Sammlung Reinhard Onnasch, Brème
 - *Edward Kienholz*, 1966, Los Angeles County Museum of Art
 - *Edward Kienholz. Tableau Drawings*, 2001, Louver Gallery, LA
150 / 250 €



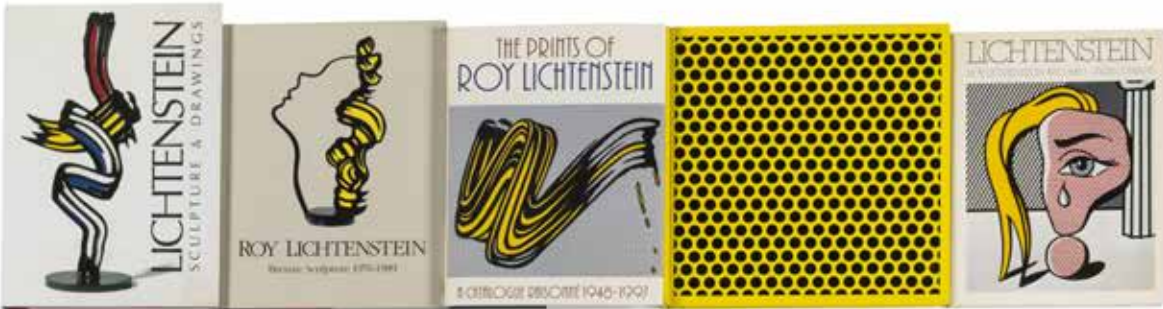
282



283



284



285



286

- 285.** - Roy Lichtenstein : *Sculpture & Drawings*, 1999, Corcoran Gallery of Art, Washington
- Roy Lichtenstein. *The Bronze Sculpture 1976-1989*, 1989, 65 Thompson Street, NY
- *The Prints of Roy Lichtenstein. A Catalogue Raisonné 1948-1997*, 2002, Hudson Hills
- *Roy Lichtenstein Sculpture*, 2005, Gagosian Gallery, Londres
- J. Cowart, *Roy Lichtenstein 1970-1980*, 1981, The Saint Louis Art Museum, Saint Louis
150 / 250 €
- 286.** - Roy Lichtenstein. «*The Mirror Paintings*», 1989, Mary Boone Gallery, NY
- *Roy Lichtenstein*, 1994, Guggenheim Museum, NY
- Roy Lichtenstein. *The Black-and-White Drawings 1961-1968*, 2010, The Morgan Library, NY
- Roy Lichtenstein. *Beginning to End*, 2007, Fundación Juan March, Madrid
- *Roy Lichtenstein*, 2013, Centre Georges Pompidou, Paris
- Roy Lichtenstein : *Conversations with Surrealism*, 2005, Mitchell-Innes & Nash Gallery, NY
100 / 150 €



287



288

- 287.** - Donald Sultan. *Recent Work*, 2006, Galerie Forsblom, Helsinki,
- Donald Sultan. *Neue Arbeiten*, 1996, Galerie Lawrence Rubin, Zurich
- Donald Sultan. *Recent Work*, 2001, Galerie Lutz & Thalmann, Zurich
- Donald Sultan, 1987, Museum of Contemporary Art, Chicago
- Donald Sultan, 1990, Waddington Galleries, Londres
- Donald Sultan. *Opere recenti*, 1998, Galleria Lawrence Rubin, Milan
- Donald Sultan. *Recent Work*, 2014, Galerie Andres Thalmann, Zurich
100 / 150 €
- 288.** - Claes Oldenburg : *An Anthology*, 1995, Solomon R. Guggenheim Foundation
- Claes Oldenburg, 1962, Ileana Sonnabend, Paris
- B. Rose, *This Book About Claes Oldenburg*, 1969, The Museum of Modern Art, NY
- Claes Oldenburg, 1970, The Museum of Modern Art, NY
100 / 150 €



289



290



291



292

- 289 . - L. Frankel, T. Brakeley, *Robert Indiana*, 1990, Abrams
- *Robert Indiana. Rétrospective 1958-1998*, 1998, Mamac, Nice
- *Robert Indiana. Beyond Love*, 2013, Whitney Museum of American Art
- *Robert Indiana*, 1989, Galerie Natalie Seroussi, Paris
- *Robert Indiana*, 1972, Galerie Denise René, NY
- *Robert Indiana Decade : Autoportrait*, 1990, Marisa Del Re Gallery, NY
- *Robert Indiana. The Marilyn Paintings et Love Art Numbers*, 2 vol., 2001 (?), Galerie Guy Pieters, Vence
100 / 150 €

- 290 . - *Wesselmann*, 1979, Sidney Janis Gallery, NY
- *Tom Wesselmann*, 1966, Ileana Sonnabend, Paris
- *Tom Wesselmann*, 1989, Waddington Gallery, Londres
- *Tom Wesselmann. Paintings 1962-1986*, 1988, The Mayor Gallery, Londres
- *Wesselmann*, 1987, Sidney Janis Gallery, NY
- *Wesselmann*, 1982, Sidney Janis Gallery, NY
- *Tom Wesselmann. Small Survey, Small Scale*, 1999, Maxwell Davidson Gallery, NY
100 / 150 €

- 291 . - *Tom Wesselmann*, 2012, Musée des Beaux-Arts Montréal Montréal
- S. Stealingworth, *Tom Wesselmann*, 1980, Abbeville
- J. Wilmerding, *Tom Wesselmann. His Voice And Vision*, 2008, Rizzoli
- *Tom Wesselmann. »Metal Cut-Out Paintings And Drawings«*, 1987, Galerie de France, Paris
- *Tom Wesselmann. The Sixties*, 2006, L&M Arts, NY
100 / 150 €

- 292 . - *Julian Opie. Landscapes*, 2004, Wetterling Gallery, Stockholm
- *Julian Opie 1958 - Recent Work*, 2008, MAK, Vienne
- *Julian Opie*, 1994, The Hayward Gallery, Londres
- *Julian Opie. Driving in the country*, 1996, CCC, Tours,
- *Julian Opie. Album Photos*, 1995, Galerie de l'Ancienne Poste, Calais
100 / 150 €

- 293 . - *Erró 1974-1986. Catalogue général*, 1986, Hazan
- *Erró. Catalogue général*, 1976, Galerie Beaubourg, Paris
- *Erró, Fablström, Köpcke, Lebel*, 2003, PhoenixArt, Hambourg
- *Erró. World without Christmas*, 1990, Galerie Sonia Zannettacci, Genève
- Cartes postales *Erró. Rivisitando il passato*, sans date, Galleria Tega, Milan
100 / 150 €

- 294 . - *Claes Oldenburg*, 2002, PaceWildenstein, NY
- *Claes Oldenburg. 8 Sculptures 1961-1987*, 1992, The Pace Gallery, NY
- *Claes Oldenburg*, 1971, Pasadena Art Museum, Pasadena
- *Claes Oldenburg. An Exhibition of Recent Erotic Fantasy Drawings*, 1990, The Mayor Gallery, Londres
- *Claes Oldenburg : Mouse Museum*, 1979, Museum Ludwig, Cologne
- *Claes Oldenburg*, 1990, The Mayor Gallery, Londres
100 / 150 €

- 295 . - *Jeff Koons. Highlights of 25 Years*, 2004, C&M Arts, NY
- A. Muthesius, *Jeff Koons*, 1992, Taschen
- *Jeff Koons*, 1993, San Francisco Museum of Art
- *Jeff Koons. Made in Heaven Paintings*, 2010, Luxembourg Dayan, NY
- *The Jeff Koons Handbook*, 1992, Anthony d'Offay Gallery, Londres
- *Koons*, 1997, Galerie Jérôme de Noirmont, Paris
100 / 150 €

- 296 . - J. Sylvester, *John Chamberlain. A Catalogue Raisonné of the Sculpture 1954-1985*, 1986, Hudson Hill
- *Chamberlain. Recent Sculpture*, 2003, Pace Wildenstein, NY
- *John Chamberlain. Recent Sculpture*, 2000, PaceWildenstein, NY
- *John Chamberlain. Recent Sculpture*, 1994, PaceWildenstein, NY
- *John Chamberlain. Early Works*, 2003, Alan Stone Gallery, NY
- *John Chamberlain. «Sinkopeefeast»*, 2010, More Gallery, Iswil
150 / 250 €



293



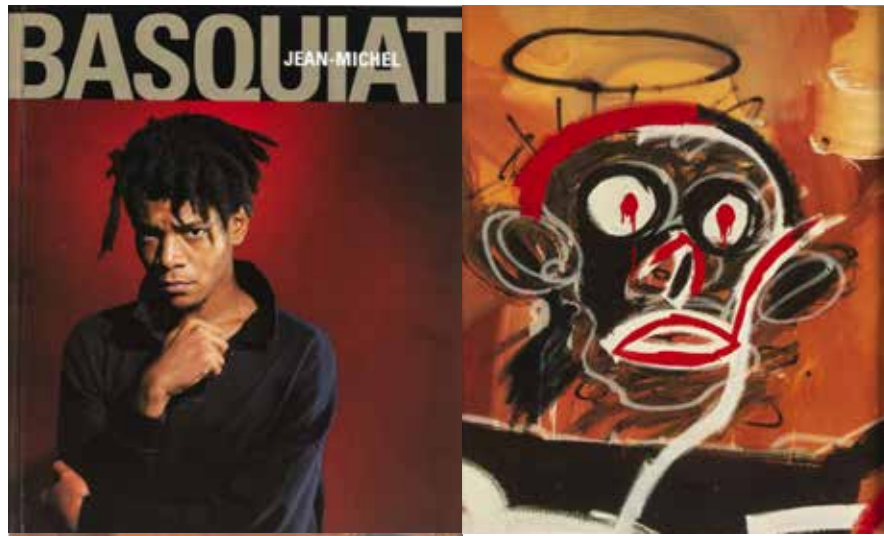
294



295



296



297



297. - *Jean-Michel Basquiat. Œuvres sur papier. Catalogue raisonné*, 1999, Galerie Enrico Navarra, Paris
- *Jean-Michel Basquiat, Catalogue raisonné des peintures*, 2 vol., 1996, Galerie Enrico Navarra, Paris
1 500 / 2 500 €
298. - *Jean-Michel Basquiat*, 1992, The Whitney Museum of American Art, NY
- *Jean-Michel Basquiat*, 2010, Fondation Beyeler, Bâle
- *Jean-Michel Basquiat. Témoignage 1977-1988*, 1998, Galerie Jérôme de Noirmont, Paris
- *Basquiat*, 2005, Brooklyn Museum, NY
100 / 150 €



298

Figurations Nouvelles



299



299. - *Keith Haring*, 1997, The Whitney Museum of American Art, NY
- *The Keith Haring Show*, 2005, Fondazione Triennale, Milan
- *Keith Haring*, 2008, Musée d'art contemporain, Lyon
- *Keith Haring. Future Primeval*, 1990, Queens Museum, NY
- J. Gruen, *Keith Haring, The Authorized Biography*, 1991, Thames and Hudson
- *Keith Haring. «Made in France»*, 1999, Fondation Dina Vierny-Musée Maillol, Paris
100 / 150 €

300. - G. Celant, *Keith Haring*, 1992, Prestel
- *Keith Haring 1983, 1990*, Galerie 1900-2000, Paris
- *Keith Haring. Eight Ball*, 1989, ArT Random
- *Keith Haring. Peintures, sculptures et dessins*, 1985, Musée d'art contemporain, Bordeaux
- *Keith Haring*, 2008, Skarstedt Gallery, NY
- *Keith Haring*, 1982, Tony Shafrazi Gallery, NY
100 / 150 €

300



301



302

- 301.** - *Julian Schnabel, C.V.J. Nicknames of Maitre D'S & Other Excerpts from Life*, 1987, Random House
- *Julian Schnabel. Works on Paper 1975-1988*, 1990, Museum of Contemporary Art, Chicago
- *Julian Schnabel. The Conversion of St. Paolo Malfi*, 1996, PaceWildenstein, NY
- *Julian Schnabel*, 1984, The Pace Gallery, NY
- *Julian Schnabel. Plate Paintings 1978-1997*, 1999, PaceWildenstein, NY
100 / 150 €
- 302.** - *Julian Schnabel*, 1986, The Pace Gallery, NY
- *Julian Schnabel. Œuvres nouvelles*, 1989, Musée d'art contemporain, Bordeaux
- *Julian Schnabel. Portrait Paintings*, 1997, PaceWildenstein, NY
- *Julian Schnabel*, 1981, Kunsthalle, Bâle
- *Julian Schnabel. Bonilux*, 1994, The Pace Gallery, NY
100 / 150 €

- 303.** - *Kenny Scharf*, 1998, Tony Shafrazi Gallery, NY
- *Kenny Scharf*, 1990, Galerie Marianne & Pierre Nahon, Paris
- *Kenny Scharf*, 1987, Tony Shafrazi Gallery, NY
- *Kenny Scharf*, 2007, Galerie Hans Mayer, Dusseldorf
- *Kenny Scharf*, 1983, Tony Shafrazi Gallery, NY
100 / 150 €
- 304.** - *Marilyn Combas*, 2000, Dewart Gallery, Bruxelles
- *B. Marcadé, Combas*, 1991, La Différence
- *Combas*, 1989, Galerie Michael Haas, Berlin
80 / 120 €



303



304

Nouveau Réalisme



305



306

305. - D. Durand-Ruel, *Arman. Catalogue raisonné II, 1960, 1961, 1962 et III, 1963-1964-1965*, 2 vol., 1991-1994, La Différence
- *Arman*, 1967, Ileana Sonnabend, Paris
- *Arman. Œuvres de 1960 à 1965*, 1969, Galerie Mathias Fels, Paris
- *Arman & Raysse*, 1961, Galleria Schwarz, Milan
- *Arman. Selected Activities*, 1973, John Gibson Gallery, NY
- *Dix mots pour Arman*, 2002, Galerie Sonia Zannettacci, Paris
150 / 250 €
306. - J. Nouvel, *César. Anthologie*, 2008, Fondation Cartier, Paris
- D. Durand-Ruel, *César. Catalogue raisonné I, 1947-1964*, 1994, La Différence
- P. Restany, *César*, 1988, La Différence
- *César in Context*, 2016, Luxembourg & Dayan, NY
- *César*, 2013, Luxembourg & Dayan, NY
150 / 250 €

307. - *Yves Klein 1928-1962. Rétrospective*, 1983, Centre Georges Pompidou, Paris
- *Yves Klein*, 1997, National Museum of Contemporary Art, Oslo
- *Yves Klein*, 1986, Sidney Janis Gallery, NY
- *Yves Klein 1928-1962. A Retrospective*, 1982, Institute for the Arts, Houston
- P. Wember, *Yves Klein*, 1969, DuMont
- *Yves Klein*, 1994, Museum Ludwig, Cologne
- *Yves Klein*, 1995, Galerie Art Focus, Zurich
- J.-P. Leduc, *Yves Klein. Catalogue raisonné des éditions et sculptures*, 2000, Guy Pieters
150 / 250 €

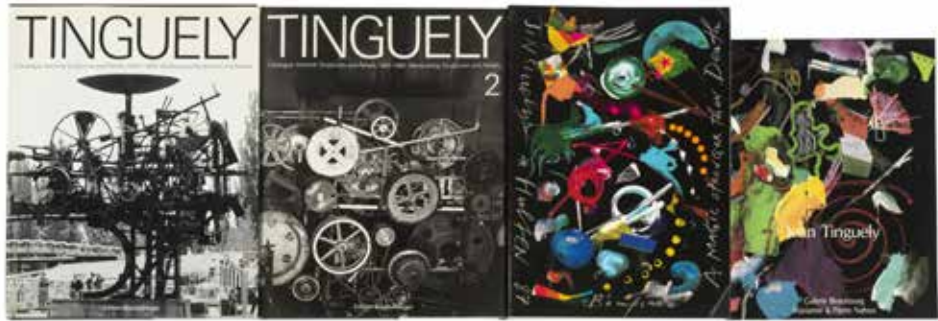


307



308. Jean Tinguely et Pontus Hulten, *Méta-Matic*, 1973, Pierre Horay
Livre-objet imaginé par Tinguely sous forme de mallette toilée. Exemplaire complet du dessin réalisé avec « Méta-Matic n° 8 », signé par Tinguely au dos et titré au verso, et du disque 33 tours
400 / 500 €

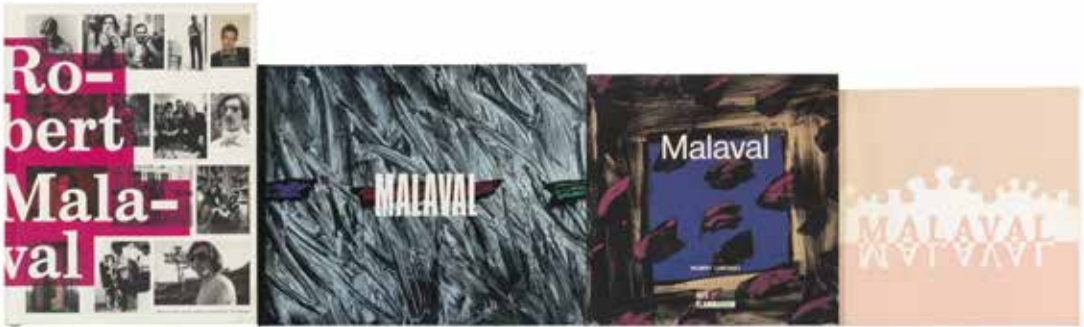
309. - Jean Tinguely. *Catalogue raisonné. Sculptures and Reliefs*, 2 vol., 1982-1990, Bruno Bischofberger
- Jean Tinguely, 1989, Galerie Beaubourg, Paris
- P. Hulten, *Jean Tinguely. A Magic Stronger than Death*, 1987, Palazzo Grassi, Venise
200 / 300 €



309



310



311



312

310. - Jean Tinguely. *Méta-Reliefs Méta-Matics 1955-1961*, 2012, Galerie Vallois, Paris
- Jean Tinguely, 1987, Galerie Beyeler, Bâle. Belle dédicace à Daniel Varenne, son épouse et son fils
- Museum Jean Tinguely. *The collection*, 1996, Museum Jean Tinguely, Bâle
- Jean Tinguely, 1983, Musée Rath, Genève
- Jean Tinguely. *Dessins et gravures pour les sculptures*, 1976, Musée d'art et d'histoire, Genève
- Jean Tinguely, 1966, Gimpel & Hanover Galerie, Zurich
- Jean Tinguely. *Une magie plus forte que la mort*, 1987, Palazzo Grassi, Venise
100 / 150 €

311. - Robert Malaval, 2005, Palais de Tokyo, Paris
- Robert Malaval. *Paillettes et pastels 1980, 1989*, Présence de l'art contemporain
- G. Lascault, *Malaval*, 1984, Flammarion ArtPress
- Malaval. *Tableaux*, 1967, Galerie Yvon Lambert, Paris
100 / 150 €

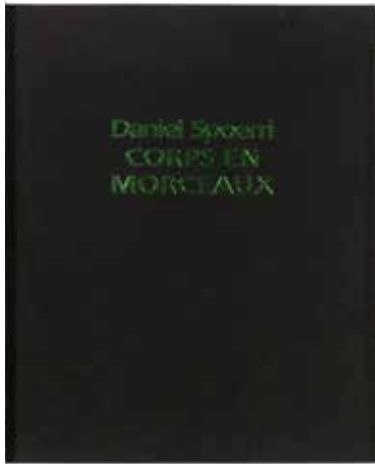
312. - Malaval. *L'aliment blanc... et autour de l'aliment blanc. Œuvres de 1956 à 1969*, 1992, Galerie Eric Touchaleaume, Paris
- Robert Malaval. *Attention à la peinture*, 1994, Maison des Arts, Evian-Thonon
- Robert Malaval, 1981, Musée d'art moderne, Paris
- Robert Malaval. *Rétrospective*, 1995, Mamac, Nice
100 / 150 €



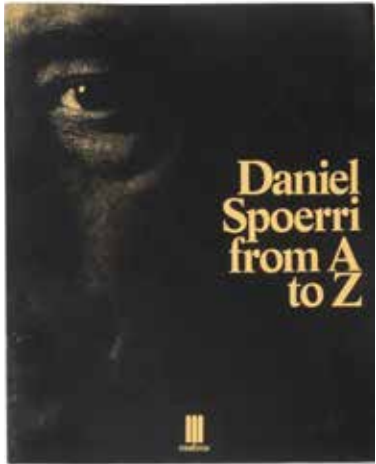
313



314



Détail lot 313 : Daniel Spoerri. Corps en morceaux, 1991.



Détail lot 314 : Daniel Spoerri from A to Z, 1991.



315



316

- 313.** - *Il Spoerri, oder es gibt or there is*, 2015, Levy
Galerie, Hambourg
- *Daniel Spoerri. Corps en morceaux*, 1991, Raab
Galerie, Berlin
- *Daniel Spoerri, Künstlerpaletten. Palettes
d'artistes*, 1989, Galerie Littmann, Bâle
- *Petit lexique sentimental autour de Daniel Spoerri*,
1990, Centre Pompidou, Paris
- O. Hahn, *Daniel Spoerri*, 1990, Flammarion
100 / 150 €
- 314.** - *Daniel Spoerri from A to Z*, 1991, Fondazione
Mudima, Milan
- *Il Spoerri, oder es gibt or there is*, 2015, Levy
Galerie, Hambourg
- *Daniel Spoerri*, 1990, Galleria d'arte Elleni,
Bergame
- *Daniel Spoerri*, 1990, Musée Picasso, Antibes
- *Daniel Spoerri*, 1990, Galerie Bonnier, Genève
100 / 150 €

- 315.** - *Niki de Saint Phalle. Catalogue Raisonné 1949-
2000*, 2 vol., 2001, Acatos
- *Niki & Jean. L'art et l'amour*, 2005, Museum
Tinguely, Bâle
- Niki de Saint Phalle, *Meany-Meany and the
Stolen Toys*, 1989, Laurent Condominas
- *Niki de Saint Phalle. Traces*, 1999, Acatos
- *Niki de Saint Phalle. Œuvres des années 80*, 1989,
Galerie de France, Paris
150 / 250 €
- 316.** - O. Felgine, *Jacques Villeglé*, 2007, Editions
Linda & Guy Pieters. Très belle dédicace à
Daniel Varenne
- *Jacques Villeglé. La peinture dans la non peinture.
Œuvres de 1964 à 1993*, 2010, Galerie Georges-
Philippe et Nathalie Vallois, Paris
- *Jacques Villeglé. «Politiques» Affiches lacérées
1957-1995*, 2005, Galerie Georges-Philippe et
Nathalie Vallois, Paris
- *Mimmo Rotella. Le cirque*, 2004, Galerie Darga
& Lansberg, Paris
- *Jacques Villeglé. Retrospektiv 1949-1971*, 1971,
Moderna Museet, Stockholm
100 / 150 €



317



318

317. - Gerard Deschamps. *Imprimés et plissages 1956-1965*, 1991, Galerie Gilles Peyroulet, Paris
- Yves Klein. *Le monochrome, Peintures de feu*, 1963, Galerie TARICA, Paris
- Daniel Spoerri in Wien, 1990, Museum des 20. Jahrhunderts, Vienne
- Daniel Spoerri. *20 originaux en série. Triple multiplicateur d'art*, 1972, Galerie des 4 mouvements, Paris
- Daniel Spoerri. *Catalogue anecdoté de seize œuvres de l'artiste de 1960 à 1964*, 1981, Galerie Bonnier, Genève
- Daniel Spoerri, 1972, Helmhaus, Zurich
- Daniel Spoerri, *Topographie anecdotée du basard*, 1990, Centre George Pompidou, Paris
150 / 250 €

318. - Martial Rayssse 1870-1980, 1981, Centre Georges Pompidou, Paris
- *Connaissance des Arts* n° 323, 1979
- Martial Rayssse, 1992, Jeu de Paume, Paris
- Martial Rayssse 1960-1974, 2013, Luxembourg & Dayan, NY
- Martial Rayssse, 1965, Galerie Alexandre Iolas, Paris
100 / 150 €

319. - Ben, *Strip-tease intégral. Rétrospective*, 2010, Musée des Beaux-Arts, Lyon
- Ben doute de tout. *Ensemble des textes, ragots, critiques et analyses de Ben parus dans arthèmes de 1984 à 1994*, 1995, Arthèmes Editions
- Ben doute de tout. *Ensemble des textes, ragots, critiques et analyses de Ben parus dans arthèmes de 1984 à 1994*, 1995, Arthèmes Editions.
Folio (425 x 295 mm), non paginé, sur papier Fabriano Accademia coupé à la main. Exemplaire signé et numéroté n° 24 / 130 sur l'étui et sur le livre. Accompagné d'une sérigraphie originale titrée Attention la culture manipule, signée et numérotée du même numéro. Avec la revue éditée par Ben Boîte aux lettres n° 6, mai 2000
300 / 400 €

320. - Eighty n° 8, juin-juillet 1985
- *Lettres de Ben aux peuples inquiets. Toutes les lettres écrites entre 1989 et 1996*, 1997, Z'éditions. Jolie dédicace à Daniel Varenne
- *Les litanies de Ben*, 1997, L'évidence
- Ben, *La Vérité de A à Z*, 1987, Arpap
- Ben, *Les Citations. Forum des questions*, 1991, Z'éditions
- Ben, *Poésie, Prose et Ruminations*, 1997, Z'éditions
100 / 150 €

321. - Ben, *pour ou contre. Une rétrospective*, 1995, Mamac, Marseille
- Ben Vautier. *Is everything art ?*, 2015, Museum Tinguely, Bâle
- *Je cherche la vérité. Ben*, 2001, Mamac, Nice
- Bertrand Lavier, 1985, Musée d'art moderne, Paris
- *La vie ne s'arrête jamais. 50 ans de performances de Ben*, 2012, Favre. Jolie dédicace à Daniel Varenne
- Ben. «Gestes», 1973, Bruno Bischofberger
100 / 150 €



319



320



321



322

322. - Jean-Pierre Raynaud, *Drapeau Flag*, 2002, Galerie Guy Pieters, Knokke
- Jean-Pierre Raynaud, *Drapeau Flag*, 2002, Galerie Guy Pieters, Knokke
- Jean-Pierre Raynaud *1962-2002*, 2002, Galerie Guy Pieters, Knokke
- Jean-Pierre Raynaud, *Drapeaux*, 2001, Musée Sainte Croix, Poitiers
- Jean-Pierre Raynaud, 2000, La Havane. Jolie dédicace à Daniel Varenne
- Jean-Pierre Raynaud, *Drapeaux*, 1999 (?), Galerie Daniel Varenne, Genève
150 / 250 €

323. - Jean-Pierre Raynaud, 1979, Centre Georges Pompidou, Paris
- Jean-Pierre Raynaud, 1992, Galerie d'art contemporain, Mito
- Jean-Pierre Raynaud, 1992, Galerie d'art contemporain, Mito
- Jean-Pierre Raynaud, 1965, Galerie Jean Larcade, Paris
- Jean-Pierre Raynaud, 1969, CnaC, Paris
- Raynaud 1982. *Six travaux pour la galerie*, 1982, Galerie Lhermitte, Coutances
- D. Durand-Ruel, *Jean-Pierre Raynaud. Catalogue raisonné 1962-1973*, 1998, Editions du Regard. Jolies dédicaces à Daniel Varenne de l'artiste et de l'auteur
200 / 300 €

324. - E. de Martelaere, *Jean-Pierre Raynaud*, 1975, E.M.A.
- Jean-Pierre Raynaud, 1985, Galerie Daniel Varenne, Genève
- Jean-Pierre Raynaud, 1986, Hazan
- *A Propos de la Maison de Raynaud*, 1974, Galerie Alexandre Iolas, Paris
- Jean-Pierre Raynaud, *Psycho-objet suivi de Pommereule*, 1966, Galerie Mathias Fels, Paris
- Dépliant *Jean-Pierre Raynaud : Ruban Tri-secteur*, 1994, Galerie Daniel Varenne, Genève
- Dépliant *Jean-Pierre Raynaud*, «*Œuvres romantiques*». *Paintings and Drawings XIXe & XXe Century*, 1996 (?), Galerie Daniel Varenne, Genève
100 / 150 €

325. - D. Durand-Ruel, *Jean-Pierre Raynaud. La Maison*, 1988, Editions du Regard
- D. Durand-Ruel, *Jean-Pierre Raynaud. La Maison*, 1993, Editions du Regard
- D. Durand-Ruel, *Jean-Pierre Raynaud. Catalogue raisonné 1962-1973*, 1998, Editions du Regard
- Raynaud. *Noir et blanc*, 1985, Arc-Musée d'art moderne, Paris
- Raynaud, 1978, Museum Van Hedendaagse Kunst, Gand
150 / 250 €



323



324



325



326



327



328



329



330

Arte Povera



331

- 326.** - Giuseppe Penone, *Rovesciare gli occhi*, 1977, Einaudi
- Giuseppe Penone, 1988, Musée Rodin, Paris
- G. Celant, *Giuseppe Penone*, 1989, Electa
- Giuseppe Penone, 1992, Museo d'arte contemporanea, Castello di Rivoli
- Giuseppe Penone, *Politesse de la matière. The Politness of Matter*, 2002, Galerie Guy Bärtschi, Genève
- Penone, 1988, Galleria d'arte moderna, Bologna
200 / 300 €

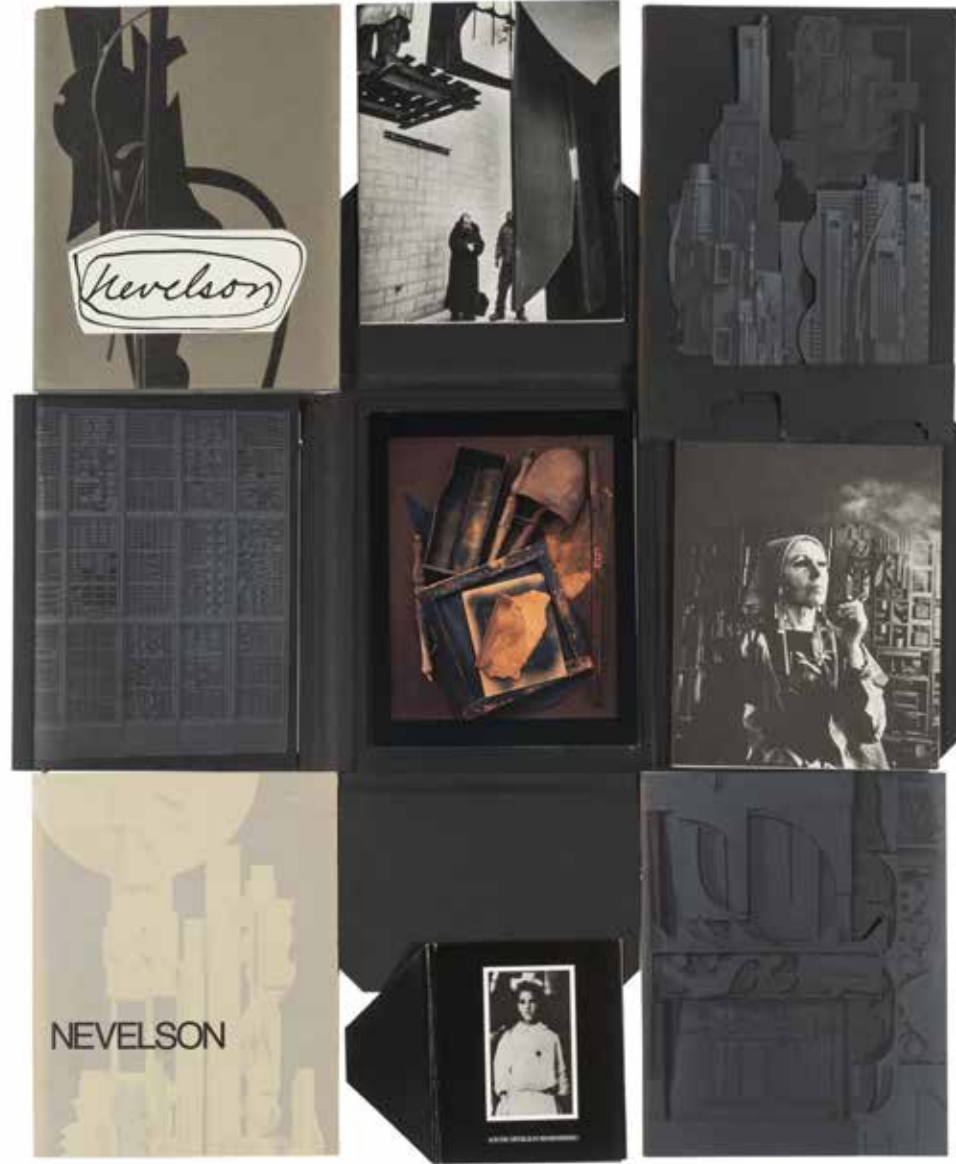
- 327.** - Kounellis, 1991, Galerie Lelong, Zurich
- Kounellis, 1989, Galerie Lelong, Paris
- Kounellis, 1986, Museum of Contemporary Art, Chicago
- Kounellis, *Œuvres de 1983 à 1985*, 1985, Musée d'art contemporain, Bordeaux
- Janis Kounellis, *Arbeiten von 1958 bis 1985*, 1985, Städtische Galerie, Munich
- G. Celant, *Jannis Kounellis*, 1983, Mazzotta
100 / 150 €

- 328.** - F. Battino, L. Palazzoli, *Piero Manzoni. Catalogue raisonné*, 1991, Svanni Scheiwiller
- G. Celant, *Piero Manzoni*, 1975, Prearo Editore
- Piero Manzoni, 1991, MAMVP, Paris
- Piero Manzoni 1933-1963, 1969, Galerie Mathias Fels, Paris
- G. Celant, *Piero Manzoni. Catalogo generale*, 2 vol., 2004, Skira
200 / 300 €

- 329.** - Arp, Fontana, Melotti, 1989, Galleria Ippolito Simonis, Turin
- Michelangelo Pistoletto, *Sculptures 1981, 1982, 1983, 1984*, Centre d'art contemporain, Genève
- M. Castello, *Michelangelo Pistoletto. «La nascita del Purgatorio»*, 1984, Centre d'arte contemporanea, Syracuse
- Michelangelo Pistoletto, *16 ans à l'intérieur du miroir*, 1977, Galerie Marie-Louise Jeanneret, Genève
- Fausto Melotti, 2008, Acquavella Gallery, NY
- Fausto Melotti, 1990, Galerie Di Meo, Paris
- Pistoletto, 1974, Sidney Janis Gallery, NY
- Fausto Melotti, 2013, Waddington Custot Galleries, Londres
150 / 250 €

- 330.** - Alighiero e Boetti, *Azee Mzim Malp Arto*, 1985, Edizioni Chisel
- G. Celant, *Arte Povera*, 1969, Gabriele Mazzotta
- G. Celant, *Arte Povera*, 1989, Art Edition
- Alighiero e Boetti, 2001, Galerie Guy Bärtschi, Genève
- Turin 1965-1987, *De l'Arte Povera dans les collections publiques françaises*, 1987, Musée savoisien, Chambéry
- Arte Povera, *Antiform. Sculptures 1966-1969, 1982*, Musée d'art contemporain, Bordeaux
- Emilio Vedova, 1989, Galerie Neuendorf, Francfort (non photographié)
100 / 150 €

- 331.** - Mario Merz, 1983, Moderna Museet, Stockholm
- Mario Merz, 1981, MAMVP, Paris
- Mario Merz, 1985, Kunsthau, Zurich
- Mario Merz, 1985, Kunsthau, Zurich
100 / 150 €



332

- 332.** - *Nevelson. Maquettes for Monumental Sculpture*, 1980, The Pace Gallery, NY
 - *Louise Nevelson. Cascades, Perpendiculars, Silence, Music*, 1983, The Pace Gallery, NY
 - *Louise Nevelson Remembered. Sculpture and Collages*, 1989, The Pace Gallery, NY
 - *Nevelson. Dawn's Presence - Two. Moon Garden + Two. 1969-1975*, 1976, The Pace Gallery, NY
 - *Louise Nevelson. Recent Wood Sculpture*, 1978, The Pace Gallery, NY
200 / 300 €

Sculpture et Land Art



333

- 333.** - A. B. Glimcher, *Louise Nevelson*, 1972, Praeger
 - *Nevelson. Sky Gates and Collages*, 1974, The Pace Gallery, NY
 - *Nevelson*, 1974, Cnac, Paris
 - *Louise Nevelson*, 1986, Galerie Claude Bernard, Paris
 - *Louise Nevelson*, 1975, Minami Galery, Tokyo
 - *Louise Nevelson*, 1967, The Whitney Museum of American Art, NY
 - *Louise Nevelson*, 1968 (?), Galerie Daniel Gervis, Paris
 - *Louise Nevelson. Recent Work*, 1978, Richard Gray Gallery, Chicago
 - *Nevelson*, 1964, The Pocket Museum
200 / 300 €

- 334.** - G. Celant, *Louise Nevelson*, 2012, Skira
 - *Nevelson. Sculpture of the '50s and '60s*, 2002, PaceWildenstein, NY
 - *Louise Nevelson. Sculpture 1957-1987*, 1997, PaceWildenstein, NY
 - *Exposition L. Nevelson Sculpteur*, 1960, Galerie Daniel Cordier, Paris
 - *Louise Nevelson In Retrospect*, 1989, Richard Gray Gallery, Chicago
200 / 300 €



334



335

335. - R. Varia, *Brancusi*, 2002, Rizzoli
- F. Teja Bach, *Constantin Brancusi*, 1988, Dumont
- *Brancusi*, 1995, Centre Pompidou, Paris
- *Constantin Brancusi 1876-1957. A Retrospective Exhibition*, 1969, Guggenheim Museum, NY
- E. A. Brown, *Brancusi Photographie*, 1993, Marval
100 / 150 €



336. - M. Ragon, *Zoltan Kemeny*, 1960, Griffon
- S. Lecombre, *Ossip Zadkine. L'œuvre sculpté*, 1994, Paris Musées
- *Hommage à Germaine Richier*, 1992, Galerie Odermatt-Cazeau, Paris
- *Germaine Richier*, 1956, Musée national d'art moderne, Paris
- *Alina Szapocznikow*, 2013, Centre Pompidou, Paris
- *Germaine Richier. Rétrospective*, 2014, Galerie Jacques de la Béraudière
150 / 250 €

337. - G. Cramer, A. Grant, D. Mitchinson, *Henry Moore. L'œuvre gravé*, 1973, Gérard Cramer
- *Henry Moore. Drawings 1979-1983 from the Henry Moore Foundation*, 1984, Marlborough Gallery, Londres
- *Henry Moore. Sculptures et dessins*, 1977, Orangerie des Tuileries, Paris
150 / 250 €

336



337

338. - L. Kirstein, *Elie Nadelman*, 1973, The Earkin Press
- W. Hofmann, *Henri Laurens*, 1970, Niggli
- A. G. Wilkinson, *The Sculpture of Jacques Lipchitz. Catalogue Raisonné. II, The American Years 1941-1973*, 2000, Thames and Hudson
- *Jacques Lipchitz. The Cubist Period (1913-1930)*, 1987, Marlborough Gallery, NY
- *Elie Nadelman*, 1987, Sidney Janis Gallery, NY
- *Henri Laurens*, 1960, Galerie Claude Bernard, Paris
- *Naum Gabo. Pioneer of Abstract Sculpture*, 1999, PaceWildenstein, NY
- *Henri Laurens. Pierres, Bronzes et terres cuites de 1919 à 1944. Fernand Léger. Peintures de 1920 à 1947*, 1974, Galerie Bonnier, Genève
100 / 150 €



338



339



340

339. - *Julio Gonzáles*, 1959, Galerie de France, Paris
- J. Merket, *González. Catalogue raisonné. Sculpture*, 1987, Electa
- D. Abadie, *Une rencontre : Hans Hartung et Julio Gonzáles 1935-1952*, 1992, Galerie de France, Paris
- *Julio Gonzáles*, 1983, Guggenheim Museum, NY
- *Julio Gonzáles. 100th Anniversary Exhibition*, 1976, The Pace Gallery, NY
- *Gonzáles. Sculpture and Drawings*, 1981, The Pace Gallery, NY
- P. Descargues, *Julio Gonzáles*, 1971, Le musée de poche
- *Julio Gonzáles. Drawing for Sculpture*, 1995, PaceWildenstein, NY
200 / 300 €

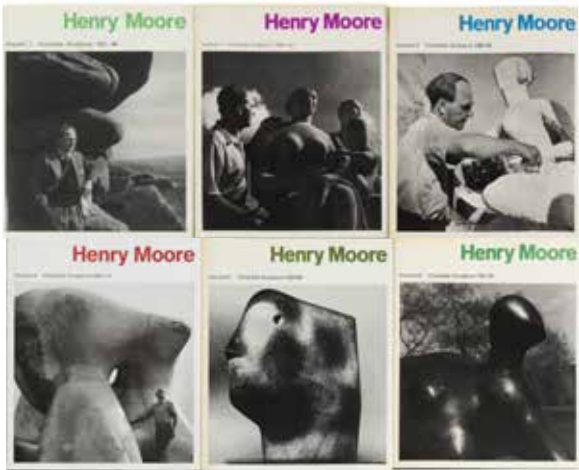
340. - M. Butor, J. Vincent, *Diego Giacometti*, 1985, Editions Maeght
- *Diego Giacometti*, 1986, Hermann
- *Diego Giacometti*, 1985, Marisa Del Re Gallery, NY
- *Giacometti (1901-1996)*, 1984, Acquavella Galleries, NY
150 / 250 €



341



342



343

- 341.** - *Sophie Taeuber-Arp*, 1971, Galerie Krugier, Genève
- B. Rau, *Jean Arp The reliefs. Catalogue of Complete Works*, 1981, Rizzoli
- *Arp 1886-1966*, 1986, Musée d'art moderne, Strasbourg
- *Jean Arp. Les plâtres*, 2003, Galerie Natalie Seroussi, Paris
- I. Jianou, *Jean Arp*, 1973, Arted
- *Le relief*, 1962, Galerie du XXe siècle, Paris
- *Earthly Forms : The Biomorphie Sculpture of Arp, Calder, Noguchi*, 2000, PaceWildenstein, NY
300 / 400 €
- 342.** - *Isamo Noguchi. Stones and Water*, 1998, PaceWildenstein, NY
- *The Interlocking Sculpture of Isamo Noguchi*, 2003, PaceWildenstein, NY
- *Isamo Noguchi. New Sculpture*, 1983, The Pace Gallery, NY
- *Isamo Noguchi. Steel Sculptures*, 1975, The Pace Gallery, NY
- *Isamu Noguchi. Variations*, 2015, The Pace Gallery, NY
- *Noguchi. Seven Stones*, 1986, The Pace Gallery, NY
- *Isamo Noguchi. What is Sculpture*, 1986, Pavillon américain, XLII Biennale de Venise
- *Isamo Noguchi. Bronze and Iron Sculpture*, 1988, The Pace Gallery, NY
- *Isamo Noguchi. Beginnings and Ends*, 1994, The Pace Gallery, NY
300 / 400 €
- 343.** A. Bowness, D. Sylvester, *Henry Moore. Complete sculpture*, 6 vol., 1977-1988, Lund & Humphries
200 / 300 €



344

- 344.** - *Barbara Hepworth. Sculpture form the Estate*, 1996, Wildenstein, NY
- *Barbara Hepworth. Recent work. Sculpture, Paintings, Prints*, 1970, Marlborough Fine Art, Londres
- *Hepworth*, 1961, Gimpel Fils, Londres
- *Barbara Hepworth. Sculpture and Drawings*, 1963, Gimpel Hanover Galerie, Zurich
- *Barbara Hepworth*, 1966, Marlborough-Gerson, NY
- *Barbara Hepworth*, 1966, Gimpel Fils, Londres
100 / 150 €
- 345.** - *Chillida. Two Public Spaces In The Basque Country*, 1985, Basque Government
- O. Paz, *Chillida*, 1979, Editions Maeght
- *Chillida*, 1999, Könemann
- P. Selz, *Chillida*, 1986, Harry N. Abrams
- *Chillida*, 1997, Tasende Gallery, LA
100 / 150 €
- 346.** - *Louise Bourgeois*, 2008, Rizzoli
- *Louise Bourgeois*, 2007, Centre Pompidou, Paris
- *Louise Bourgeois*, 1982, MoMA, NY
- *Louise Bourgeois. Recent prints on cloth and paper*, 2007, Marlborough Fine Art, Londres
100 / 150 €
- 347.** - E.-G. Güse, *Serra*, 1987, Rizzoli
- *Richard Serra. Works on Paper. Werke auf Papier*, 1993, Galerie Pels-Leusden, Berlin
- *David Smith. To and From the Figure*, 1995, Knoedler & Co, NY
- R. E. Krauss, *Terminal Iron Works. The Sculpture of David Smith*, 1971, The MIT Press
- *Richard Serra. Sculpture 1985-1987*, 1987, The Pace Gallery et Leo Castelli, NY
- *David Smith (1912-1965)*, 1974, Knoedler Art Gallery, NY
- *Richard Serra. Skulpturen und Zeichnungen 1967-1983*, 1983, Reinhard Onnasch, Berlin
100 / 150 €



345



346



347



348



349



350



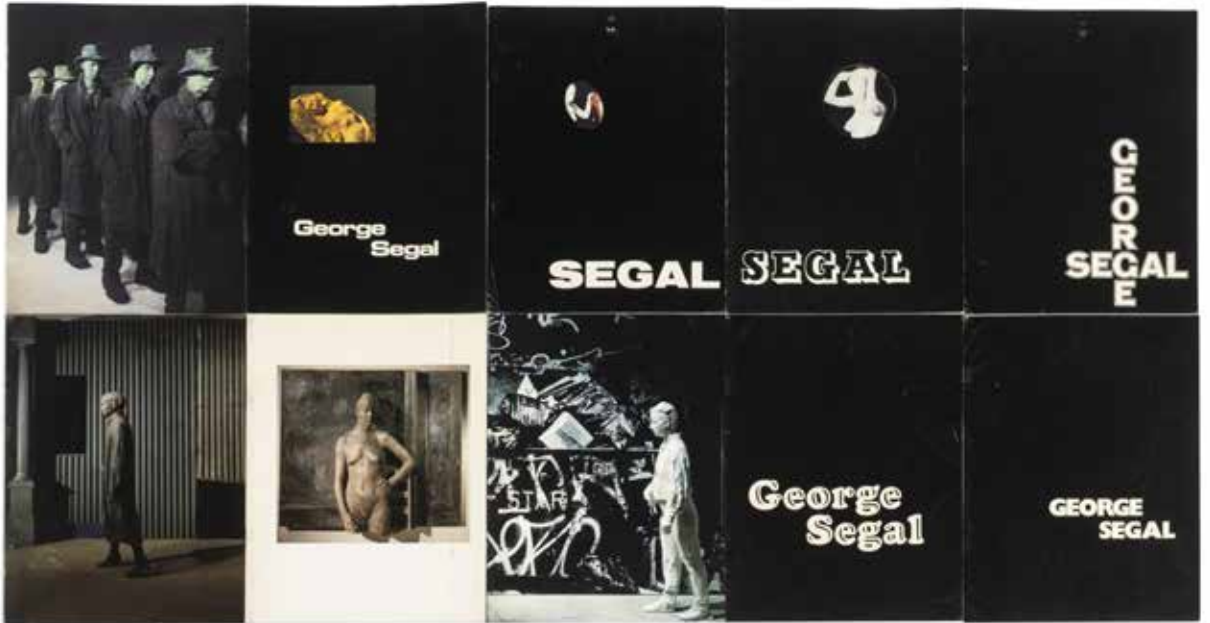
351

- 348.** - B. Barrette, *Eva Hesse Sculpture. Catalogue Raisonné*, 1989, Timken
- *Eva Hesse. Gouaches 1960-1961*, 1991, Robert Miller Gallery, NY
- N. Enguita, *Eva Hesse*, 1993, Centre Julio Gonzáles, Valence
- L. Lippard, *Eva Hesse*, 1976, New York University Press
- L. Lippard, *Eva Hesse*, 1976, Da Capo
- *Eva Hesse 1936-1970. A Retrospective of Works on Paper*, 1979, The Mayor Gallery, Londres
- *Eva Hesse 1936-70. An exhibition of sculpture and drawings*, 1974, The Mayor Gallery, Londres
100 / 150 €

- 349.** - B. Barrette, *Eva Hesse Sculpture. Catalogue Raisonné*, 1989, Timken
- *Eva Hesse. A Retrospective*, 1992, Yale University Art Galleries, New Haven
- L. Lippard, *Eva Hesse*, 1976, Da Capo
- *Eva Hesse. Paintings from 1960 to 1964*, 1992, Robert Miller Gallery, NY
- *Eva Hesse*, 1993, Galeries du Jeu de Paume, Paris
100 / 150 €

- 350.** - *Jaume Plensa*, 1990, Galerie de France, Paris
- *Jaume Plensa. I In his eyes as one that found peace*, 2006, Richard Gray Gallery, Chicago
- *Jaume Plensa. Mémoires Jumelles*, 1993, Galerie de France, Paris
- J. Jiménez, *Jaume Plensa. «Prière»*, 1990, Galería Carles Taché, Madrid
- R. J. Loescher, *Jaume Plensa*, 1996, Richard Gray Gallery, Chicago
- *Jaume Plensa*, 1988, Galerie Folker Skulima, Berlin
100 / 150 €

- 351.** - *Kawamata*, 1987, Gendaikikakushitsu
- *Carel Visser*, 1988, Domaine de Kerguéhenmec, Rennes
- *Richard Tuttle. Systems, I-XII*, 2011, The Pace Gallery, NY
- *Richard Tuttle 26*, 2016, The Pace Gallery, NY
- *Richard Tuttle*, 2014, The Pace Gallery, NY
- *Hans Kooi*, 1990, Elisabeth Franck Gallery, Knokke
- *Hans Kooi. Boom objekten. Tree objects*, 1981, Edvard Munch Museum, Oslo
100 / 150 €



352



353

- 352.** - *George Segal. Sculpture for FDR Memorial*, Washington, DC, 1992, Sidney Janis Gallery, NY
- *George Segal*, 1986, Sidney Janis Gallery, NY
- *George Segal*, 1974, Sidney Janis Gallery, NY
- *George Segal*, 1973, Sidney Janis Gallery, NY
- *George Segal*, 1980, Sidney Janis Gallery, NY
- *George Segal. New Sculpture*, 1988, Sidney Janis Gallery, NY
- *George Segal. Painted Sculpture and Pastels*, 1989, Sidney Janis Gallery, NY
- *George Segal. Darkness and Light. New-Photo Sculpture*, 1995, Sidney Janis Gallery, NY
- *George Segal*, 1978, Sidney Janis Gallery, NY
- *George Segal*, 1982, Sidney Janis Gallery, NY
200 / 300 €

- 353.** - S. Hunter, D. Hawthorne, *George Segal*, 1984, Rizzoli
- J. van der Marck, *George Segal*, 1975, Abrams
- *George Segal*, 1963, Ileana Sonnabend, Paris
- *George Segal*, 1993, Sidney Janis Gallery, NY
- *George Segal*, 1971, Onnasch Galerie, Berlin
- *George Segal. Menschen im Environment 1963-1972*, 1983, Reinard Onnasch, Berlin
200 / 300 €



354



355



356

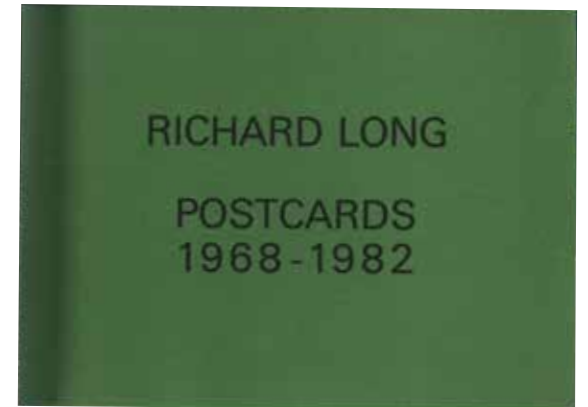
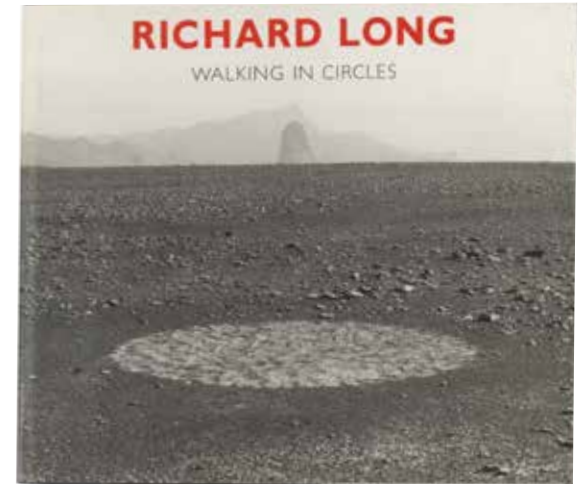
354. - *Tony Cragg. Sculpture 1975-1990*, 1990, The Corcoran Gallery of Art, Washington
- *Tony Cragg*, 1988, Pavillon britannique, XLIII Biennale de Venise
- *Cragg*, 1994, Charta
- G. Celant, *Cragg*, 1996, Charta
- *Tony Cragg*, 1983, Kunsthalle, Berne
100 / 150 €

355. - *William Turnbull. Neue Skulpturen*, 1992, Galerie Michael Haas, Berlin
- *William Turnbull. Skulpturen*, 2002, Galerie Thomas, Munich
- *Lynn Chadwick. New Work*, 1989, Marlborough Fine Art, Londres
- *William Turnbull. Recent Sculpture*, 1991, Waddington Galleries, Londres
- *Anthony Caro. Galvanised Steel Sculpture*, 2007, Annely Juda Fine Art, Londres
100 / 150 €

356. - *Jan Dibbets*, 1987, Walker Art Center, Minneapolis
- *Jan Dibbets*, 1972, Pavillon néerlandais, XXXVI Biennale de Venise
- *Richard Nonas 1970-1988*, 1988, Ace Contemporary, Santa Monica. Jolie dédicace de l'artiste à Daniel Varenne
- R. H. Fuchs, *Richard Long*, 1986, Thames and Hudson
- C. Fabriani, *Medardo Rosso, Enzo Cucchi*, 1989, Cleto Polcina Artemoderna
- *Jan Dibbets*, 1970, Gegenverkehr, Aix-la-Chapelle
- *Richard Long. Stone, Water, Miles*, 1987, Musée Rath, Genève
100 / 150 €

357. - *Richard Long*, 2008, Mamac, Nice
- *Richard Long. Old World New World*, 1988, Anthony d'Offay Gallery, Londres
- *Richard Long. Here and Now and Then*, 2003, Haunch of Venison, Londres (non photographié)
- *Richard Long. Walking in Circles*, 1991, Hayward Gallery, Londres
- *Richard Long. Postcards 1968-1982*, 1983, Musée d'art contemporain, Bordeaux
100 / 150 €

357





Détails lot 358 : Christo and Jeanne-Claude 75, 2010.

358. *Christo and Jeanne-Claude 75*, 2010, Taschen
Exemplaire signé et numéroté 415 / 1 000
300 / 400 €

359. - S. Philippi, *Christo and Jeanne-Claude, The Umbrellas. Japan - USA*, 2 vol., 1998, Taschen
- E. M. Pavese, *Christo : Surrounded Islands*, 1986, Abrams
- E. M. Pavese, *Christo : Surrounded Islands*, 1986, Abrams
- S. Philippi, *Christo and Jeanne-Claude, The Gates*, 2005, Taschen
- S. Philippi, *Christo and Jeanne Claude*, 1995, Taschen
- E. Himmel, *Christo, Le Pont Neuf Empaqueté*, 1990, Adam Biro
150 / 250 €

360. - A. Tolnay, *Christo and Jeanne-Claude, Early Works 1958-1969*, 2001, Taschen
- D. Bourdon, *Christo*, 1972, Abrams
- *Christo and Jeanne-Claude, Swiss Projects 1968-1998*, 2004, Centre PasquArt, Biel
- S. Philippi, *Christo and Jeanne-Claude, Verkhüllter / Wrapped Reichstag, Berlin 1971-1995*, 1996, Taschen
- *Christo and Jeanne Claude, Early Works 1958-1969*, 2001, Taschen
- *Christo and Jeanne-Claude, Over the River. Project for Arkansas River, State of Colorado*, 2007, Galerie Guy Peters, Knokke
150 / 250 €



358



359



360



361



362



363

- 361.** - *Christo*, 1990, Art Gallery, New South Wales.
Jolie dédicace à Daniel Varenne
- *Christo : Wrapped Walk Ways. Loose Park, Kansas City, Missouri, 1977-78, 1978*, Abrams
- *Christo : Early Works 1958-1964, 1991*, Satani Gallery, Tokyo. Jolie dédicace à Daniel Varenne
- J. Kaldor, *Christo, Wrapped Coast, Little Bay, Australia, 1969, 1969*, Contemporary Art Lithographers
- W. Spies, *Christo. The Running Fence, 1977*, Edition du Chêne
- *Christo, 1975*, Galleria Buonaparte, Milan
- *Christo, 1978*, Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo
150 / 250 €

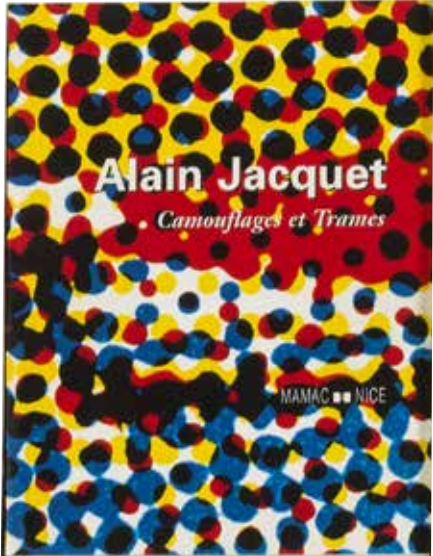
- 362.** - *Christo : The Gates. Project for Central Park, New York City, 1981, C.V.J.* Jolie dédicace à Daniel Varenne
- *Christo. Wrapped Floors- Wrapped Walk Ways, 1971*, Museum Haus Lange, Krefeld
- *Christo. Otterlo Mastaba, 1974*, Hatton Gallery, Newcastle
- J. Schellmann, *Christo, Prints and Objects 1963-87. A Catalogue Raisonné, 1988*, Abbeville Press
- *Christo, 1966*, Edizioni Apollinaire
- L. Alloway, *Christo, 1969*, Thames and Hudson
- D. G. Laporte, *Christo, 1986*, Pantheon
150 / 250 €

- 363.** - *Christo, Valley Curtain, Rifle, Colorado, 1970-72, 1973*, Pierre Horay
- *Christo. 5600 cubicmeter package, 1968*, Documenta, Cassel
- *Christo and Jeanne-Claude, Prints and Objects 1963-87. A Catalogue Raisonné, 1995*, Schellmann
- J. Schellmann, *Christo, Prints and Objects 1963-87. A Catalogue Raisonné, 1988*, Schellmann
- *Christo, Oceanfront, 1975*, The Art Museum, Princeton University
- L. Alloway, *Christo, 1969*, Abrams
150 / 250 €



Figuration Narrative vs Hyperréalisme

364



Détail lot 355 : Alain Jacquet, 1991.

- 364.** - *Alain Jacquet. Le Déjeuner sur l'herbe 1964-1989.* 25e anniversaire, 1989, Galerie Beaubourg, Paris
- *Alain Jacquet. Camouflages et Trames.* 2005, Musée des Beaux-Arts, Nice
- *Alain Jacquet. Camouflages 1961-1964*, 2002, Couvent des Cordeliers, Châteauroux
- *Alain Jacquet. Œuvres de 1951 à 1998*, 1998, Musée de Picardie, Amiens
- Dépliant *Alain Jacquet*, sans date, Galerie Bonnier, Genève
- Dépliant *Alain Jacquet*, sans date, Galerie Thelen, Essen
100 / 150 €

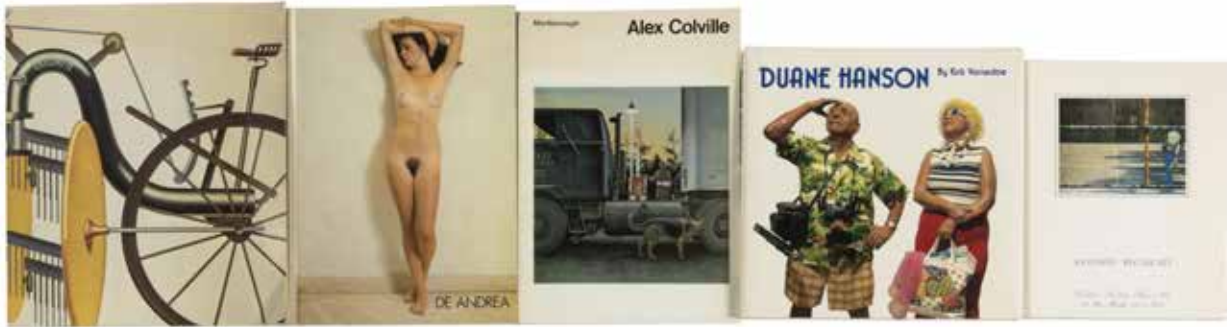
- 365.** - *Alain Jacquet*, 1991, Galerie Jousse Seguin Paris
- *Alain Jacquet*, 1965, Galerie Bruno Bischoffberger, Zurich
- D. Smith, *Alain Jacquet*, 1990, Art Press
- *Alain Jacquet*, 1998, Galerie Yvon Lambert, Paris
- *Alain Jacquet. Donught Flight 60-78*, 1978, ARC-musée d'art moderne, Paris
- *Alain Jacquet. Helen's Boomerang*, 1978, Claude Givaudan. Exemplaire signé et numéroté 16 / 33
- *Alain Jacquet. Helen's Boomerang*, 1978, Claude Givaudan
- *Alain Jacquet. Camouflages et Trames*, 2005, Musée des Beaux-Arts, Nice
150 / 250 €



- 366.** - *Monory. Noir*, 1991, Galerie Lelong, Paris
- *Klasen*, 1989, Galerie Louis Carré, Paris
- V. Dehò, *Montesano*, 1998, Giancarlo Politi
- *Rancillac*, 1965, Galerie Mathias Fels, Paris
- *Schlosser*, 1973, MAMVP, Paris
- *Jacques Monory. Le dernier tableau*, 1991, Galerie Andata/Ritorno, Genève
100 / 150 €

365

366



367



368

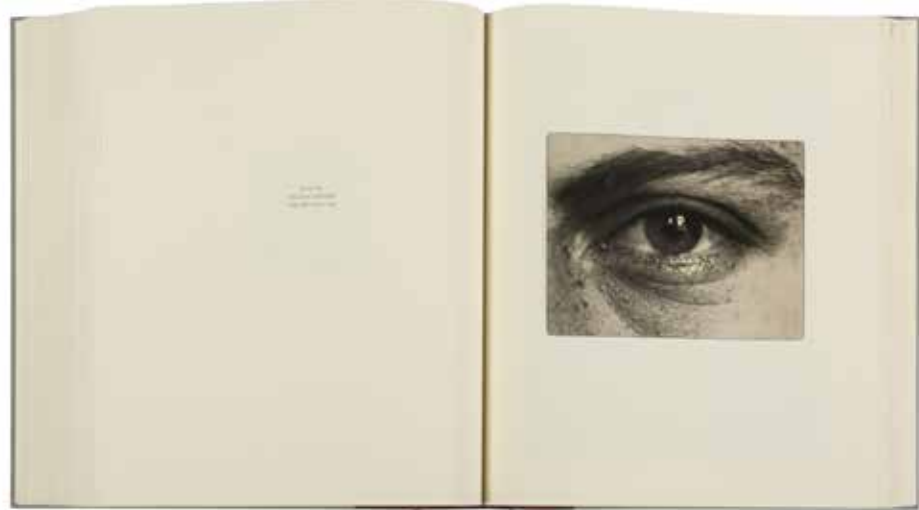


369



370

- 367.** - *Klapheck*, 1976, Galerie Beyeler, Bâle
- *John De Andrea*, 1985, Galerie Isy Brachot, Bruxelles
- *Alex Colville*, 1970, Marlborough Gallery, NY
- *K. Varnedoe*, *Duane Hanson*, 1980, Abrams
- *Antonio Recalcati*, 1986, Didier Imbert Fine Arts, Paris
100 / 150 €
- 368.** - *E. Shanes*, *Jack Beal*, 1993, Hudson Hills
- *Robert Cottingham*. *Rolling Stock Series*, 1986 (?), Marisa Del Re Gallery, NY
- *Jack Beal*, 1973, Galerie Claude Bernard, Paris
- *Dexter Dalwood*. *New Paintings*, 2000, Gagosian Gallery, Londres
- *Lisa Ruyter*. *Stations of the Cross*, 2004, Dombergmuseum, Freising
100 / 150 €
- 369.** - *Domenico Gnoli*, 1970, Galerie Jan Krugier, Genève
- *Domenico Gnoli*, 1996, Galerie Jan Krugier, Genève
- *Domenico Gnoli*, 1973, CNAC, Paris
- *Domenico Gnoli*, 1987, Fondation Maeght, Vence
- *Domenico Gnoli*, 1969, Sidney Janis Gallery, NY
- *Domenico Gnoli*. *Dessins, sculptures*, 1983, Galerie Levy, Hambourg
- *Domenico Gnoli*, 1974, Galerie Arts Contacts, Paris
100 / 150 €
- 370.** - *Richard Estes*. *Recent Work*, 2014, Marlborough Gallery, NY
- *L. K. Meistel*, *Richard Estes*. *The complete paintings 1966-1985*, 1986, Abrams
- *Super Realism from the Morton G. Neumann Family Collection*, 1981, Kalamazoo
- *Richard Estes*. *Cityscapes*, 1993, Marlborough Gallery, NY
- *Richard Estes*. *New York Paintings*, 1995, Marlborough Gallery, NY
150 / 250 €



371

Photographie

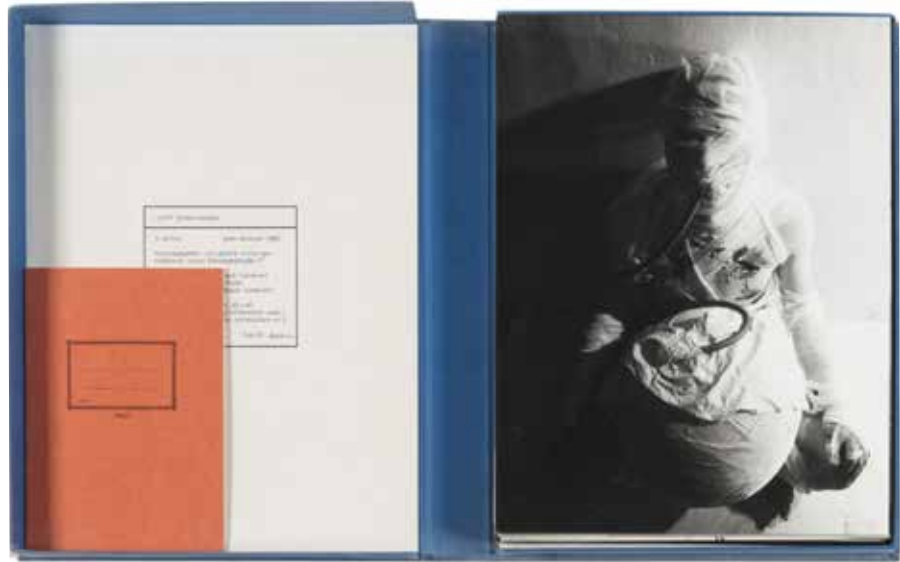


372

- 371.** P. Apraxine, *Photographs from the Collection of the Gilman Paper Company*, 1985, White Oak Press Folio, 199 lithographies offset. Exemplaire n° 263 / 1200
800 / 1200 €
- 372.** *Sophie Calle, The Bronx*, 2002, Item.
Portfolio de 30 pages contenant 9 photographies Iris Print (305 × 248 mm). Exemplaire signé et numéroté 84 / 250
500 / 700 €
- 373.** - *Die wahren Geschichten der Sophie Calle*, 2000, Museum Fridericianum, Cassel
- *Sophie Calle, Absence*, 1994, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam
- *Sophie Calle, Double Game*, 1999, Violette Editions
- *Sophie Calle. M'as-tu vue*, 2003, Centre Pompidou, Paris
- *Sophie Calle, En finir*, 2005, Actes Sud
100 / 150 €



373



374

374. - *Rudolf Schwarzkogler, 3 Aktion, été 1965, Galerie Krinzinger, Innsbruck.*
Coffret toilé contenant 13 tirages argentiques originaux de la performance (295 × 400 mm) montés sur carton et un fac-similé du livret, tous signés à l'encre par Edith Adam, veuve de l'artiste. Exemplaire n° 29 / 40
6 000 / 9 000 €



375



376



377



378



379



380

375. - *Vito Acconci, 1991, Centro per l'arte contemporanea, Prato*
- K. Linker, *Vito Acconci, 1994, Rizzoli*
- *Chris Burden 74-77, 1977, Chris Burden, LA*
- *Vito Acconci. Photographic Works 1969-1970, 1988, Rhona Hoffman Gallery, Chicago*
150 / 250 €

376. - *Gordon Matta-Clark. A Retrospective, 1985, Museum of Contemporary Art, Chicago*
- *Gordon Matta-Clark. You are the Measure, 2007, Whitney Museum of Art, NY*
- *Gordon Matta-Clark, 1992, IVAM Centre Julio González, Valence*
- C. Diserens, *Gordon Matta-Clark, 2003, Phaidon Press*
- *Gordon Matta-Clark, 2006, Museo Reina Sofia, Madrid*
- *Gordon Matta-Clark. Splitting, 1990, Holly Solomon Gallery, NY*
100 / 150 €

377. - *Paolo Roversi. Nudi, 1999, Stromboli*
- *Helmut Newton. Yellow Press, 2002, De Pury et Luxembourg, Zurich*
- *Nobuyoshi Araki. Viaggio sentimentale, 2000, Centro per l'arte contemporanea, Prato*
- *Helmut Newton, 1981, Editions du Regard*
- *Nobuyoshi Araki. Kaori, sans date, Reflex New art Gallery, Amsterdam*
- *Bondage. The Works of Nobuyoshi Araki, 1997, Heibonsha*
100 / 150 €

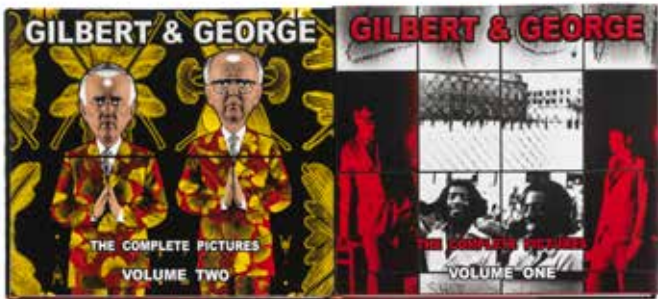
378. - *Valérie Belin. Black eyed Susan, 2011, Codax*
- T. Bezzola, *Valérie Belin (Black eyed Susan) edited by, 2011, Codax. Jolie dédicace de l'artiste à Daniel Varenne*
- *Valérie Belin, 2000, Actes Sud*
- *Nan Goldin. I'll be your mirror, 1996, Whitney Museum of American Art, NY*
- *Valérie Belin, 2015, Centre Pompidou, Paris*
100 / 150 €

379. - *Hiroshi Sugimoto. Etant donné : le grand Verre, 2004, Fondation Cartier, Paris*
- *Hiroshi Sugimoto. The Day After, 2010, The Pace Gallery, NY*
- G. Frei, *Sigmar Polke, 2010, Thomas Ammann, Zurich*
- *Sigmar Polke. Photographien, 1990, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden*
- M. Klinge, *Sigmar Polke Photoarbeiten, 2011, Lempertz*
100 / 150 €

380. - *The Duane Michals Show. Now becoming Then, 1990, Museum of Photographic Arts, San Diego*
- M. Livingstone, *The Essential of Duane Michals, 1997, Thames and Hudson*
- *Duane Michals. Egyptian Photographs, 1978, Sidney Janis Gallery, NY*
- *Duane Michals, 1982, MAMVP, Paris*
- *Duane Michals, Paris Stories and Other Follies, 1992, Sidney Janis Gallery, NY*
- *Duane Michals. Poetry and Tales, 1991, Sidney Janis Gallery, NY*
- *Duane Michals, Upside Down Inside Out and Backwards, 1989, Sidney Janis Gallery, NY*
100 / 150 €



381



382

381. - *Gilbert & George. The charcoal on paper sculptures 1970-1974*, 1986, Musée d'art contemporain de Bordeaux
- *Gilbert & George. London pictures*, 2012, White Cube, Londres
- *Gilbert & George. 1968 to 1980*, 1980, Municipal Van Abbe Museum, Eindhoven
- *Gilbert & George. The complete pictures 1975-1985*, 1986, Musée d'art contemporain, Bordeaux
- *Gilbert & George*, 1984, The Baltimore Museum of Art
- W. Jahn, *The Art of Gilbert & George*, 1989, Thames and Hudson
150 / 250 €

382. *Gilbert & George, The complete pictures*, 2 vol., 2007, Tate Gallery
100 / 150 €

383. - *George Condo. Headspace*, 2014, Simon Lee, Londres
- *George Condo. La civilisation perdue. The Lost Civilization*, 2009, Musée Maillol, Paris
- *George Condo. Portraits lost in Space*, 1999, Wildenstein Gallery, NY
- *George Condo. Recent Paintings*, 1994, PaceWildenstein, NY
- *George Condo. Recent Paintings*, 1992, The Pace Gallery, NY
- *George Condo. Collages and Paintings*, 1998, PaceWildenstein, NY
150 / 250 €

384. - *Condo*, 1990, Galerie Daniel Templon, Paris
- *George Condo. Obra 1990-1992*, 1992, Galeria Soledad Lorenzo, Madrid
- *George Condo. Paintings and Drawings*, 1988, The Pace Gallery, NY
- *George Condo. Paintings and Drawings*, 1995, PaceWildenstein, NY
- *George Condo. Recent Paintings*, 1994, The Pace Gallery, NY
- *George Condo. Recent Paintings*, 1991, The Pace Gallery, NY
150 / 250 €

Portraits & Autoportraits



383



384

385



386



387



388



389



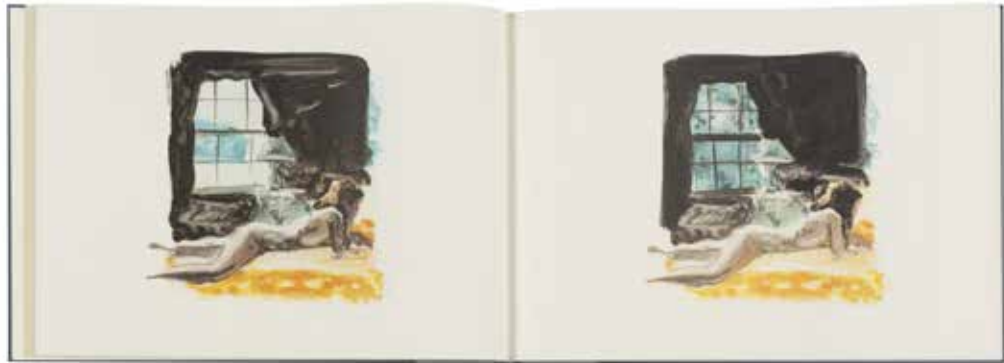
390

- 385.** - *Alberto Giacometti*, 1968, Galerie Claude Bernard, Paris
- *Alberto Giacometti. Dessins*, 1976, Galerie Claude Bernard, Paris
- H. C. Lust, *Giacometti. The Complete Graphics and 15 Drawings. Annotated Catalogue Raisonné*, 1970, Tudor
- *Alberto Giacometti*, 1959, Klipstein+Kornfeld, Berne
- *Alberto Giacometti*, 1965, The Museum of Modern Art, NY
150 / 250 €
- 386.** - Y. Bonnefoy, *Giacometti*, 1991, Flammarion
- J. Lord, *Dessins de Giacometti*, 1971, Seghers
- *Alberto Giacometti*, 1963, Galerie Beyeler, Bâle
- *Exhibition of Paintings, Sculpture and Drawings Commemorating the Tenth Anniversary of the Death of Alberto Giacometti*, 1976, Sidney Janis Gallery, NY
- *Alberto Giacometti. Sculpture and Draftsman*, 1977, The American Federation of Arts
- J. Dupin, *Giacometti*, 1962, Editions Maeght
100 / 150 €
- 387.** - *Balthus. Catalogue raisonné de l'œuvre complet*, 1999, Gallimard
- *Balthus*, 1983, Centre Georges Pompidou, Paris
- J. Clair, *Balthus*, 2008, Flammarion
- *Balthus. De Piero Della Francesca à Alberto Giacometti*, 2002, Musée Jenisch, Vevey
- *Balthus*, 1993, Musée des Beaux-Arts, Lausanne
250 / 350 €

- 388.** - *Francis Bacon. A Retrospective Exhibition*, 1999, Modern Art Museum, Fort Worth
- *Francis Bacon. Paintings*, 1990, Marlborough Gallery, NY
- *Francis Bacon*, 1987, Galerie Beyeler, Bâle
- *Francis Bacon. Paintings of the Eighties*, 1987, Marlborough Gallery, NY
- *Francis Bacon*, 1996, Centre Pompidou, Paris
- *Francis Bacon*, 1971, Grand Palais, Paris
100 / 150 €
- 389.** - *Arnulf Rainer. Gesichter mit Goya*, 1989, Galerie Stadler, Paris
- *Arnulf Rainer. Hand- and Fingerpaintings 1981-1982*, 1982, Galerie Ulysses, Vienne
- *Arnulf Rainer*, 1984, Centre Georges Pompidou, Paris
- *Arnulf Rainer. Fossilien*, 1987, Galerie Rudolf Stadler, Paris
- *Arnulf Rainer. Masqué-Démasqué*, 1987, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles
- *Arnulf Rainer. Christus*, 1986, Galerie Michael Haas, Berlin
- *Arnulf Rainer at the Abbazia di San Gregorio in Venice*, 1986, Galerie Ulysses, Vienne
- R. Cardinal, F.-W. Kaiser, B. Vouilloux, *Arnulf Rainer et sa collection d'art brut*, 2005, La maison rouge, Paris
100 / 150 €
- 390.** - W. Feaver, *Lucian Freud*, 2002, Tate Gallery, Londres
- *Lucian Freud. Recent Work 1997-2000*, 2000, Acquavella Contemporary Art, NY
- *Lucian Freud: Recent Work*, 1993, White Chapel Art Gallery, Londres
- L. Gowing, *Lucian Freud*, 1982, Thames and Hudson
100 / 150 €



391



392

391. Eric Fischl, *Scenes and Sequences*. 58 monotypes, 1989, Peter Blum
58 reproductions offset dans un livre sous coffret (350 × 490 mm), 29 au format 350 × 475 mm et 29 au format 285 × 415 mm, tirage à 1 600 exemplaires non numérotés
100 / 150 €

392. Eric Fischl, *Scenes and Sequences*. 58 monotypes, 1989, Peter Blum
58 reproductions offset dans un livre sous coffret (350 × 490 mm), 29 au format 350 × 475 mm et 29 au format 285 × 415 mm, tirage à 1 600 exemplaires non numérotés
100 / 150 €



393



394

393. - D. Whitney, *Eric Fischl*, 1988, Art in America
- *Eric Fischl. «The Bed, The Chair...»*. Paintings and Works on Paper, 2001, Jablonka Galerie, Cologne
- *Eric Fischl. Paintings and Drawings 1979-2002*, 2003, Kunstmuseum, Wolfsburg
- *Marlene Dumas. The Image as Burden*, 2014, Tate Modern, Londres
- *Francis Gruber 1912-1948, 1976*, MAMVP, Paris
100 / 150 €

394. - *Valérie Belin*, 2008, Jérôme de Noirmont, Paris
- *Valérie Belin*, 2002, Galerie Xippas, Paris
- *Valérie Belin*, 2003, Kulturunea, Saint Sébastien
- *Thomas Struth. Portraits*, 1990, Marian Goodman Gallery, NY
100 / 150 €

395. - *Cindy Sherman. History Portraits*, 1991, Rizzoli
- *Cindy Sherman. History Film Stills*, 1990, Rizzoli
- *Cindy Sherman*, 2012, MoMA, NY
- *Cindy Sherman*, 2003, Serpentine Gallery, Londres
- *Cindy Sherman*, 1987, Whitney Museum of American Art, NY
- *Cindy Sherman*, 1982, Stedelijk Museum, Amsterdam
150 / 250 €

396. - *Cindy Sherman*, 2006, Galeries du Jeu de Paume, Paris
- *Cindy Sherman*, 1996, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam
- *Cindy Sherman. Retrospective*, 1997, Museum of Contemporary Art, LA
- *Cindy Sherman. Photoarbeiten 1975-1995*, 1995, Deichtterhalle, Hambourg
- *Cindy Sherman. Clowns*, 1994, Kestnergesellschaft, Hanovre
- *Cindy Sherman*, 1984, Pantheon Books
150 / 250 €

397. - E. Paparoni, *Chuck Close. Daguerreotypes*, 2002, Alberico Cetti Serbeloni
- *Chuck Close*, 1998, MoMA, NY
- J. Kesten, *The portraits speak : Chuck Close in conversation with 27 of his subjects*, 1997, ART Press Book
- *Chuck Close. Nudes*, 2014, Pace Gallery, NY
100 / 150 €

398. - *Chuck Close. Recent Paintings*, 2000, PaceWildenstein, NY
- *Chuck Close. Recent Work*, 2015, Pace Gallery, NY
- *Chuck Close. Recent Work*, 1993, The Pace Gallery, NY
- *Chuck Close. Recent Paintings*, 1995, PaceWildenstein, NY
- L. Lyons, R. Storr, *Chuck Close*, 1987, Rizzoli
- *Chuck Close. Family and Others*, 2007, White Cube, Londres
150 / 250 €

399. - *Run for your life. Placebos & surrogates. Urs Lüthi*, 2000, Hatje Cantz
- *Urs Lüthi. Art is the better life. Tableaux 1970-2002*, 2002, Musée Rath, Genève
- *Urs Lüthi. L'œuvre multiplié 1970-1991*, 1991, Cabinet des Estampes, Genève
- *Urs Lüthi*, 1978, Museum Folkwang, Essen
- *The complete life and work, seen through the pink glasses of desire of Urs Lüthi*, 1993, Galerie Blancpain, Genève
- *Sehn-Sucht (Facetten eines Selbstportraits). Urs Lüthi*, 1986, Kunstmuseum, Winterthur
100 / 150 €



397



395



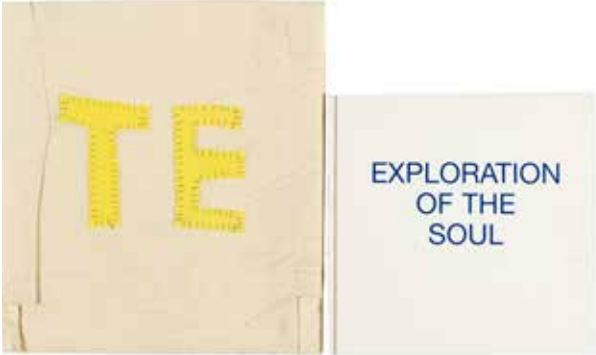
398



396



399



400



401



402



403

Art Contemporain



404

400. Tracy Emin, *Exploration of the Soul*, 1994.
Livre-objet réalisé par l'artiste, signé et numéroté 160 / 200
400 / 500 €
401. *Prepared Box for John Cage*, 1987, Carl Solway Gallery, Cincinnati
100 / 150 €
402. - C. Freedman, R. Fuchs, J. Winterson, *Tracey Emin. Works 1963-2006*, 2006, Rizzoli
- *Tracey Emin. 20 Years*, 2008, National Galleries of Scotland, Edimbourg
- *Tracey Emin. Ten Years*, 2002, Stedelijk Museum, Amsterdam
- *Tracey Emin. When I think about sex*, 2005, White Cube, Londres
- *Tracey Emin. Borrowed Light*, 2007, Pavillon britannique, 52e Biennale de Venise
- *Tracey Emin. I followed you to the sun*, 2013, Lehman Maupin Gallery, NY
- M. Merck, C. Townsend, *The Art of Tracey Emin*, 2002, Thames and Hudson
- *Tracey Emin. Only God knows I am good*, 2009, Lehman Maupin Gallery, NY
150 / 250 €
403. - *Mona Hatoum*, 2006, White Cube, Londres
- *Robert Gober*, 1992, Museo Nacional Reina Sofia, Madrid
- *Damien Hirst*, 2012, Tate Modern, Londres
- *Liza Lou*, 2008, L&M Arts, NY
- *Robert Gober*, 1990, Kunsthalle, Berne
- *Annette Messager. Faire parade 1971-1995*, 1995, MAMVP, Paris
- *Annette Messager. Comédie tragédie 1971-1989*, 1991, Musée des Beaux-Arts, Grenoble
100 / 150 €
404. - *Kiki Smith. New Work*, 1995, PaceWildenstein, NY
- *Kiki Smith. Near*, 2003, Galerie Lelong, Paris
- *Kiki Smith : Wonder*, 2014, Pace, NY
- *Kiki Smith. Lodestar*, 2010, The Pace Gallery, NY
- H. Posner, *Kiki Smith*, 2005, The Monacelli Press
- Dépliant *Kiki Smith. Realms*, 2002, PaceWildenstein, NY (non photographié)
100 / 150 €



405



406

- 405 .** - *Joseph Beuys*, 1994, Centre Pompidou, Paris
- *Joseph Beuys*, 1990, Galerie Isy Brachot, Bruxelles
- *Joseph Beuys. Just bit the mark. Jeder Griff muss sitzen*, 2003, Gagosian Gallery, Londres
- *Beuys zu Ehren*, 1986, Städtische Galerie, Munich
- *Joseph Beuys. Ideas and Actions*, 1988, Hirschl & Adler Modern, NY
150 / 250 €
- 406 .** - *Incontro con Beuys*, 1984, D.I.A.C. Editrice
- C. Tisdall, *Joseph Beuys*, 1979, Thames and Hudson
- *Joseph Beuys. Zeichnungen, Tekeningen, Drawings*, 1979, Museum Boymans-Van Beuningen, Rotterdam
- *Beuys, Klein, Rothko. Transformation and Prophecy*, 1987, Anthony d'Offay Gallery, Londres
- *Joseph Beuys. A Private Collection*, 1990, Artforum, Munich
150 / 250 €
- 407 .** - *Daniel Buren. Photos-souvenirs 1965-1988*, 1988, Art Edition
- *Daniel Buren. Mot à mot*, 2002, Centre Pompidou, Paris
- *Daniel Buren. Arguments Topiques*, 1991, Musée d'art contemporain, Bordeaux
- C. Francblin, *Daniel Buren*, 1987, ArtPress
100 / 150 €
- 408 .** - *Christian Boltanski : Lessons of Darkness*, 1988, Museum of Contemporary Art, Chicago
- *Boltanski*, 1984, Centre Pompidou, Paris
- *Christian Boltanski, Kaddish*, 1998, MAMVP, Paris
- *Christian Boltanski, Menlisch*, 1994, Thouet
- L. Gumpert, *Christian Boltanski*, 1994, Flammarion
- *Christian Boltanski, Reconstitution*, 1978, Editions du Chêne
- *Christian Boltanski, Le Club Mickey*, 1990, Imschoot
150 / 250 €



407



408



409

- 409 .** - *Gerhard Richter*, 2014, Fondation Beyeler, Bâle
- *Gerhard Richter, Ausstellung et Catalogue Raisonné*, 3 vol., 1993, Cantz et Ausstellungshalle, Bonn
- *Gerhard Richter*, 1995, The Israel Museum, Jerusalem
- *Gerhard Richter, Verkündigung, nach Tizian*, 1973, La Bertesca, Milan
- *Gerhard Richter*, 1988, Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
150 / 250 €



410



411



412

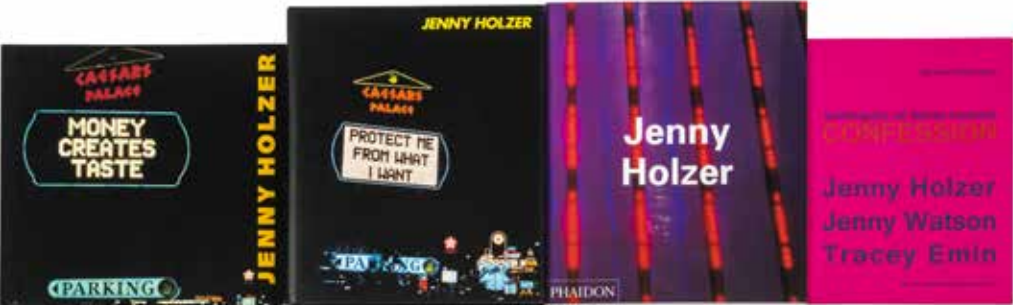
410. - *Richard Prince*, 2003, Phaidon Press
- *Richard Prince*, 1992, Whitney Museum of American Art, NY
- *Richard Prince. Spiritual America*, 2007, Guggenheim Museum, NY
- *Richard Prince. Early Photographs 1977-1979*, 2001, Skarstedt Fine Art, NY
100 / 150 €

411. - *3rd Place. A children's colouring book by Richard Prince*, 2008, Serpentine Gallery, Londres
- *Richard Prince. Jokes Gangs Hoods*, 1990, Jablonka Galerie
- *Richard Prince. Photographs and Paintings*, 3 vol., 2002, Hatje Cantz
200 / 300 €

412. - *Love for Sale. The Words and Pictures of Barbara Kruger*, 1990, Abrams
- *Barbara Kruger*, 1987, Mary Boone & Michael Werner Gallery, NY
- *Slices of Life. The Art of Barbara Kruger*, 1986, Krannert Art Museum, University of Illinois
- *Valie Export*, 2003, Centre National de la Photographie, Paris
- *Gina Pane. Travail d'action*, 1980, Galerie Isy Brachot, Paris
- *Gina Pane*, 2000, Ecole Supérieure des Beaux-Arts, Le Mans
100 / 150 €

413. - *Jenny Holzer*, 1989, Guggenheim Museum, NY
- *D. Waldman, Jenny Holzer*, 1997, Guggenheim Museum
- *Jenny Holzer*, 2003, Phaidon Press
- *B. Stegmayer, Autobiografie als fiktives Konstrukt / Confession. Jenny Holzer, Jenny Watson, Tracey Emin*, 2015, Zeitgenössische Kunst und Theorie
100 / 150 €

414. - *Mapping Spaces. A Topological Survey of the Work by James Turrell*, 1987, Peter Blum Edition
- *Keith Sonnier*, 1987, Domaine de Kerguehennec, Rennes
- *Bruce Nauman : Neons*, 1983, The Baltimore Museum of Art
- *Interim Shrines. The Sculptures of Keith Sonnier*, 1989, The Douglas Hyde Gallery, Dublin
- *Bruce Nauman. Sculptures et installations 1985-1990*, 1991, Musée des Beaux-Arts, Lausanne
- *Keith Sonnier. Elysian Plain + Early Work*, 2014, Pace, NY
- *Bruce Nauman*, 1988, Abrams
300 / 400 €



413



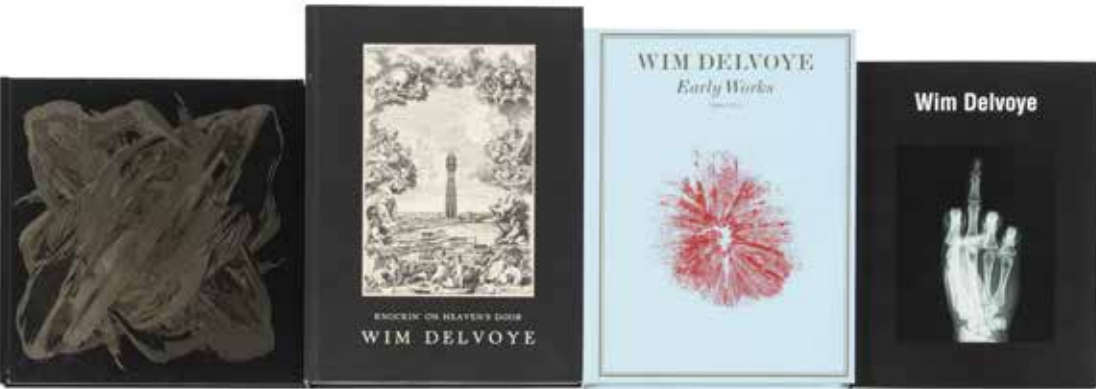
414



415



416



417

415. - *Rebecca Horn*, 2006, Galerie Beyeler, Bâle
- *Rebecca Horn*, 1993, Guggenheim Museum, NY
- *Rebecca Horn. Diving Through Buster's Bedroom*, 1990, LACMA, LA
- *Rebecca Horn*, 1989, Artsite Gallery, Bath
100 / 150 €

416. - *Matthew Barney. The Cremaster Cycle*, 2002, MAMVP, Paris
- *Matthew Barney : River of Fundament*, 2014, Haus der Kunst, Munich
- *Matthew Barney. Prayer Sheet with the Wound and the Nail*, 2010, Schaulager, Bâle
- *Matthew Barney. Cremaster I*, 1997, Kunsthalle, Vienne
150 / 250 €

417. - *Wim Delvoye*, 2011, Museum of Old and New Art, Berriedale
- *Wim Delvoye. Knockin' on Heaven's Door*, 2010, Bozar Books
- *Wim Delvoye. Early Works 1968-1971*, 2002, Rectapublishers
- *Wim Delvoye. Sept propos sur le sexe, les rayons X et les cochons*, 2008, Galerie Guy Bärtschi, Genève
100 / 150 €

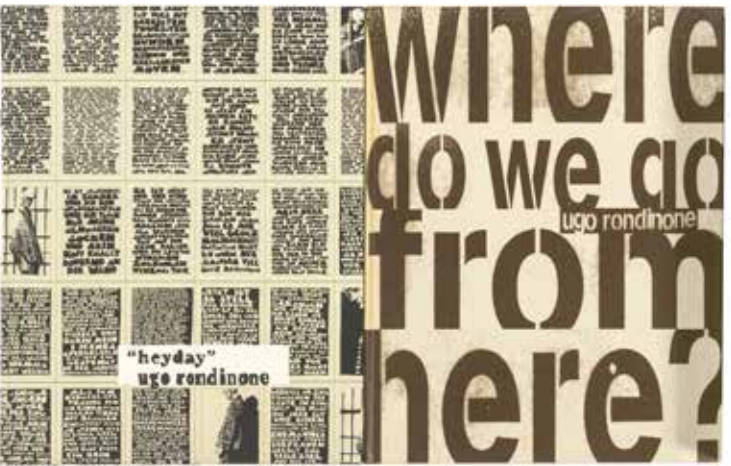
418. - *Victor Pasmore 1908-1998. Memorial Retrospective Exhibition*, 1999, Marlborough Fine Art, Londres
- *Akte und Stilleben. Gerhard Merz*, 1984, Galerie Tanit, Munich
- *The Spirit of White*, 2003, Galerie Beyeler, Bâle
- *Ceci cela. Markus Raetz*, 1994, Musée Rath, Genève
- *Wark-Meister*, 2001, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires
- *Sturtevant*, 1993, Villa Arson, Nice
- *Aurélie Mathigot. Interférence*, 2004, Aurélie Mathigot. Dédicace d'Aurélie Mathigot à Daniel Varenne
- *Gianni Piacentino. Painting and sculpture 1965-1981*, 1981, R. Onnasch Collection, Berlin
- *Walter Pichler : Houses for the Steles*, 1990, Ulysses Gallery, Vienne
- *Velickovic*, 1972, Pavillon yougoslave, 36e Biennale de Venise
200 / 300 €

419. - « *Heyday* » *Ugo Rondinone*, 1996, Centre d'art contemporain, Genève
- *Where do we go from here ? Ugo Rondinone*, 1996, 23e Biennale de Sao Paulo en Suisse
100 / 150 €

420. - *Jennifer Bartlett. Piccoli Dipinti. Small Paintings*, 2000, Galleria Lawrence Rubin, Milan
- *Jennifer Bartlett. Rhapsody*, 1985, Abrams
- *Jennifer Bartlett*, 1985, Abbeville Press
- *A. Yarowsky, Jennifer Bartlett. In the Garden*, 1982, Abrams
- *Jennifer Bartlett. New Work*, 2000, Lawrence Rubin Fine Art, NY
- *D. Eisenberg, Air : 24 Hours. Jennifer Bartlett*, 1994, Abrams
- *Jennifer Bartlett. New Paintings*, 2001, Richard Gray Gallery, Chicago
- *Jennifer Bartlett*, 2001, Galerie Lutz et Thalmann, Zurich
- *Jennifer Bartlett. Paintings*, 2002, Artemis Greenberg Von Doren Gallery, NY
150 / 250 €



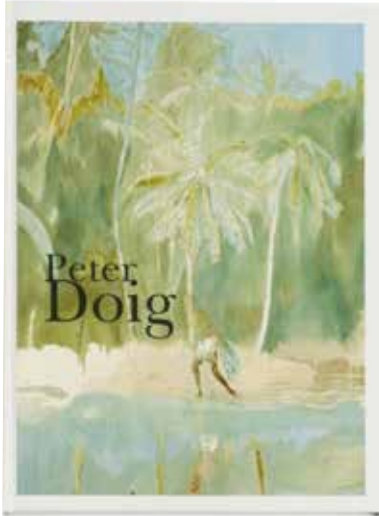
418



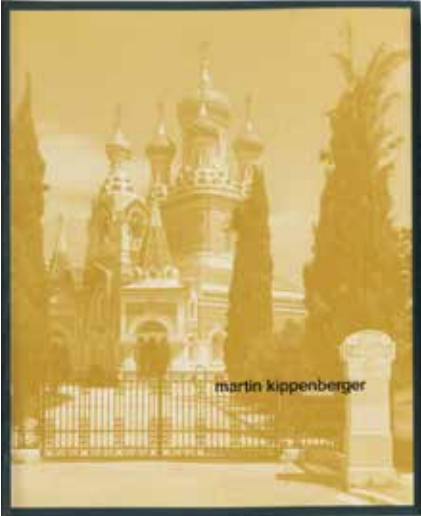
419



420



Détail lot 421 : Peter Doig, 2008.



Détail lot 422 : Martin Kippenberger, 1990.



Détail lot 423 : Joel Shapiro. New Wood and Bronze Sculpture, 1998.



421



422



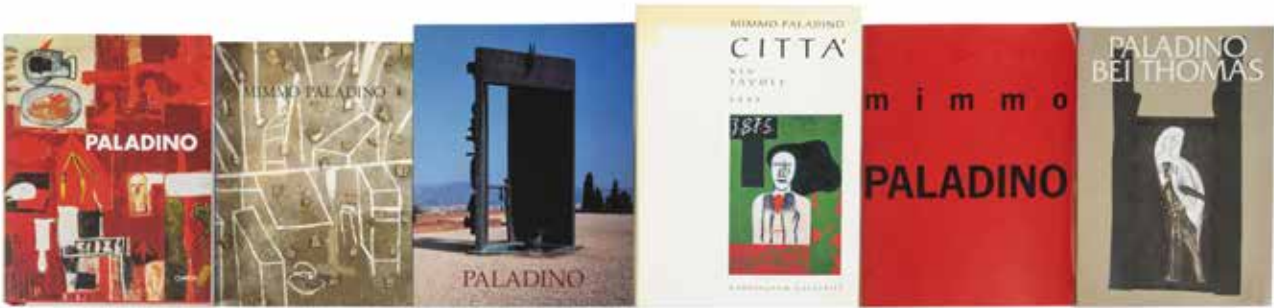
423

421. - Albert Oehlen, 2005, Thomas Ammann Fine Art, Zurich
- Per Kirkeby. *Journeys in Painting and Elsewhere*, 2008, Hatje Cantz
- A. Searle, K. Scott, C. Grenier, *Peter Doig*, 2007, Phaidon Press
- Peter Doig, 2008, MAMVP, Paris
- Peter Doig, 2008, Tate Britain, Londres
- Neil Jenney : *Paintings and Sculpture 1967-1980*, 1981, Corcoran Gallery of Art, Washington
100 / 150 €

422. - Martin Kippenberger. *Pinturas. Paintings*, 2004, Museo Reina Sofia, Madrid
- Martin Kippenberger, 2009, Thomas Ammann Fine Art, Zurich
- R.B. Kitaj. *How to Reach 67 in Jewish Art. 100 Pictures*, 2000, Marlborough, NY
- Martin Kippenberger, 1990, Villa Arson, Nice
- Martin Kippenberger, 2003, Taschen
- Martin Kippenberger, 2006, Tate Modern, Londres
100 / 150 €

423. - Joel Shapiro. *Sculpture and Drawings*, 1993, The Pace Gallery, NY
- Joel Shapiro. *Recent Sculpture*, 2003, PaceWildenstein, NY
- Joel Shapiro. *Sculpture and Drawings*, 1996, PaceWildenstein, LA
- Joel Shapiro. *New Wood and Bronze Sculpture*, 1998, PaceWildenstein, NY
- Joel Shapiro. *Painted Wood Sculpture and Drawings*, 1995, PaceWildenstein, NY
- Joel Shapiro. *Works on Paper 2011-2013, 2014*, Pace, NY
100 / 150 €

424. - Alice Neel. *Paintings since 1970, 1985*, Pennsylvanian Academy of Fine Arts, Philadelphie
- Luc Tuymans, 2003, Phaidon Press
- Elizabeth Peyton, 2005, Rizzoli
- John Currin, 2006, Gagosian Gallery, NY
- Alice Neel. *Drawings and Watercolors*, 1986, Robert Miller Gallery, NY
- Cecily Brown, 2008, Gagosian Gallery, NY
- John Currin, 2003, Museum of Contemporary Art, Chicago
150 / 250 €



425



426



427

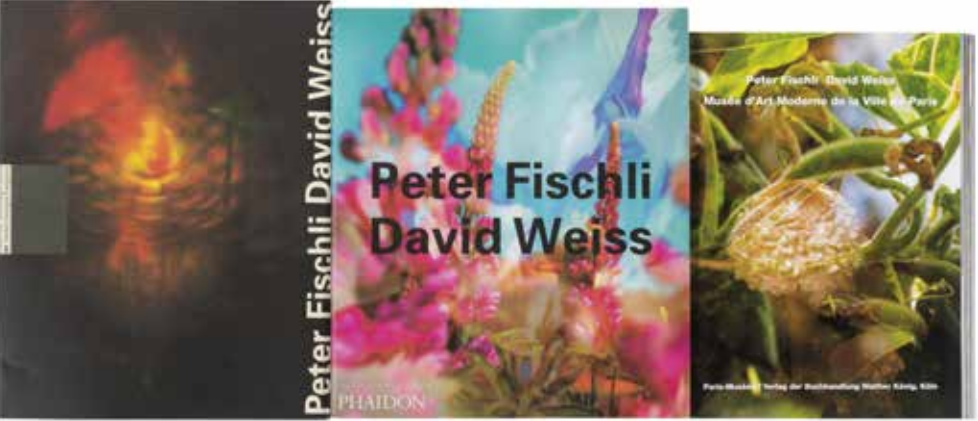
425 . - J. Sallis, D. Eccher, *Paladino. Una monografia*, 2001, Charta
- *Mimmo Paladino*, 1989, Galerie Daniel Templon, Paris
- *Mimmo Paladino*, 1994, Waddington Galleries, Londres
- *Mimmo Paladino. Città. XIV tavole*, 1995, Waddington Galleries, Londres
- *Mimmo Paladino*, 1987, Fuji Television Gallery, Tokyo
- *Paladino bei Thomas*, 1984, Galerie Thomas, Munich
100 / 150 €

426 . - *And the mind grew fingers. Dennis Oppenheim. Selected Works 1967-90*, 1991, PS1 Museum, NY
- G. Celant, *Dennis Oppenheim, Explorations*, 2001, Charta
- *Dennis Oppenheim 1979-1984*, 1984, Tel-Aviv Museum of Art
- *Dennis Oppenheim*, 1979, Kunsthalle, Bâle
- *Dennis Oppenheim 1967-1971*, 1972, Galerie Mathias Fels, Paris
150 / 250 €

427 . - *Reversible Destiny. We have decided not to die. Arakawa/Gins*, 1997, Guggenheim Museum, NY
- *Arakawa*, 1977, Städtische Kunsthalle, Dusseldorf
- *Arakawa*, 1979, The Seibu Museum of Art, Nagano
- *Arakawa et M. H. Gins, Le mécanisme du sens. Work in progress (1963-1971, 1978). Basé sur la méthode d'Arakawa*, 1979, Editions Maeght
150 / 250 €

428 . - *Peter Fischli David Weiss*, 1992, Centre Georges Pompidou, Paris
- *Peter Fischli David Weiss*, 2005, Phaidon Press
- *Peter Fischli David Weiss*, 1999, MAMVP, Paris
100 / 150 €

429 . - J. Hendricks, *Fluxus Codex*, 1988, The Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection Detroit
- *A Publication Called Fluxus, And That's It*, 1993, Walker Art Center, Minneapolis
- *Happenings & Fluxus*, 1989, Galerie 1900-2000, Paris
- *Fluxus*, 1987, Edizioni Chisel
150 / 250 €



428



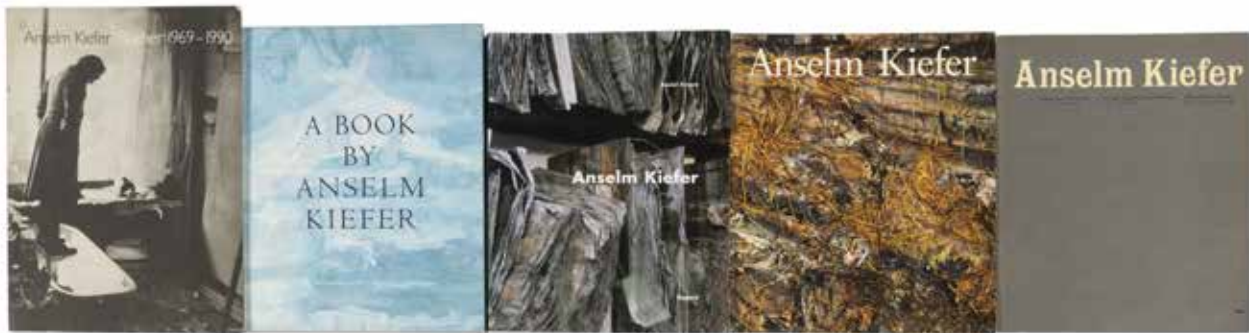
429



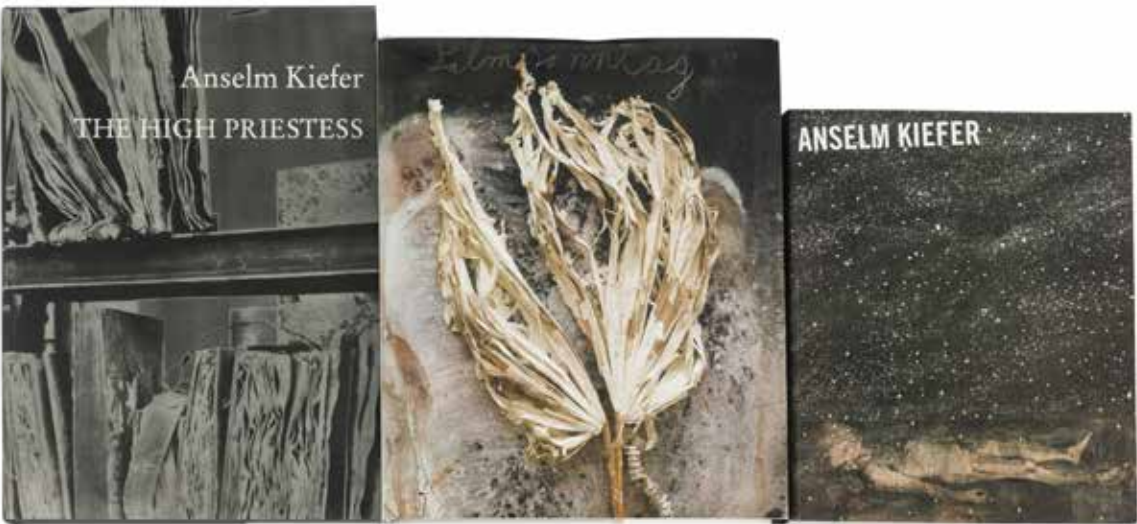
430



431



432



433

- 430.** - Dieter Appelt, 1994, The Art Institute of Chicago
- Dieter Appelt. « Ciné-Tableau Ezra Pound » 1981-1983, 2006, Galerie François Paviot, Paris
- Dieter Appelt. Erinnerungsspur. Pitigliano. Krone, 2011, Galerie François Paviot, Paris. Dédicace de Dieter Appelt à Daniel Varenne
- Dieter Appelt. Cinema Prisma, 2005, La maison rouge, Paris. Dédicace de Dieter Appelt à Daniel Varenne
- Dieter Appelt, 2000, Saarland Museum, Sarrebruck
- Dieter Appelt. Ramifications, 2007, Musée Réattu, Arles
- Dieter Appelt, 1996, Staatliche Museen, Berlin
- Artpress n° 211, mars 1996 (non photographié)
250 / 350 €
- 431.** - Anselm Kiefer. Bücher 1969-1990, 1990, Kunsthalle, Tübingen
- A Book by Anselm Kiefer, 1988, The Museum of Fine Arts, Boston
- D. Arasse, Anselm Kiefer, 2007, Editions du Regard
- M. Rosenthal, Anselm Kiefer, 1987, The Arts Institute, Chicago
- Anselm Kiefer, 1984, MAMVP, Paris
100 / 150 €
- 432.** - Anselm Kiefer. Merkaba, 2002, Gagosian Gallery, NY
- Anselm Kiefer. The Seven Heavenly Palaces 1973-2001, 2001, Fondation Beyeler, Bâle
- M. Cacciari, G. Celant, Anselm Kiefer, 1997, Museo Correr, Venise
- D. Arasse, Anselm Kiefer. Cette obscure clarté qui tombe des étoiles, 1996, Galerie Yvon Lambert, Paris
- Anselm Kiefer. Jason, 1990, The Douglas Hyde Gallery, Dublin
- Anselm Kiefer. Let a Thousand Flowers Bloom, 2000, Anthony d'Offay Gallery, Londres
- B. Comment, Anselm Kiefer. Die Frauen der Antike, 1999, Galerie Yvon Lambert, Paris
150 / 250 €
- 433.** - Anselm Kiefer. The High Priestess, 1989, Abrams
- Anselm Kiefer. Sternenfäll, 2007, Monumenta - Grand Palais, Paris
- M. Cacciari, G. Celant, Anselm Kiefer, 1997, Museo Correr, Venise
100 / 150 €



434



436. Ivor Abrahams, *Pathways I - VI. A Suite of 6 Handprinted Lithographs*, 1975, Bernard Jacobson, Londres
Coffret de 6 lithographies originales (605 × 605 mm), chaque planche numérotée en bas à gauche, signée et datée en bas à droite.
Exemplaire n° 28 / 55
800 / 1 200 €



435

434. Revue *Parkett*, n° 1 à 77, 1984-2006, 75 numéros dont deux doubles, série complète
1 200 / 1 800 €

435. Ivor Abrahams, *Pathways I - VI. A Suite of 6 Handprinted Lithographs*, 1975, Bernard Jacobson, Londres
Coffret de 6 lithographies originales (605 × 605 mm), chaque planche numérotée en bas à gauche, signée et datée en bas à droite.
Exemplaire n° 30 / 55
800 / 1 200 €

436

Index

Ivor Abrahams 435 ; 436
Vito Acconci 375
Joseph Albers 173
Pierre Alechinsky 255
Carl Andre 190
Karel Appel 241 ; 255
Dieter Appelt 430
Shusaku Arakawa 427
Nobuyoshi Araki 377
Arman 305
Jean Arp 329 ; 341
Jean-Michel Atlan 184

Francis Bacon 388
Balthus 387
Miquel Barceló 245
Matthew Barney 416
Jennifer Bartlett 420
Jean-Michel Basquiat 297 ; 298
Jack Beal 368
Valérie Belin 378 ; 394
Hans Bellmer 150
Ben 319 ; 320 ; 321
Joseph Beuys 405 ; 406
Max Bill 189
Alighiero Boetti 330
Bram Bogart 255
Christian Boltanski 408
Pierre Bonnard 104 ; 107 ; 119
Fernando Botero 271
Louise Bourgeois 346
Constantin Brancusi 335
Georges Braque 136
Victor Brauner 160
Cecily Brown 424
Chris Burden 375
Daniel Buren 407
Alberto Burri 174

John Cage 401
Alexander Calder 341
Sophie Calle 372 ; 373
Anthony Caro 355
Enrico Castellani 190
César 306
Lynn Chadwick 355
John Chamberlain 296
Eduardo Chillida 345
Christo et Jeanne-Claude 358 à 363
Francesco Clemente 212
Chuck Close 397 ; 398
Alex Colville 367
Robert Combas 304
George Condo 383 ; 384
Corneille 241
Joseph Cornell 158
Robert Cottingham 368
Etienne Cournault 258
Tony Cragg 354
Enzo Cucchi 356
Merce Cunningham 401
John Currin 424

Salvador Dalí 156
Dexter Dalwood 368
Ian Davenport 183
John De Andrea 367
Willem De Kooning 207 ; 208
Robert Delaunay 144
Sonia Delaunay 144
Paul Delvaux 169
Wim Delvoye 417
André Derain 115 ; 119
Derrière le miroir 148
Gérard Deschamps 317
Jean Dewasne 184
Jan Dibbets 356
Richard Diebenkorn 205

Jim Dine 262 ; 263
Peter Doig 421
César Domela 184
Gustave Doré 113
Jean Dubuffet 207 ; 213 à 236
Marcel Duchamp 149
Marlene Dumas 393

Tracy Emin 400 ; 402 ; 413
James Ensor 113
Max Ernst 154 ; 163
Erró 293
Richard Estes 370
Valie Export 412

Jean Fautrier 253
Eric Fischl 391 ; 392 ; 393
Peter Fischli David Weiss 428
Fluxus 429
Lucio Fontana 175 ; 329
Sam Francis 203
Helen Frankenthaler 200
Lucian Freud 390

Naum Gabo 338
Théodore Géricault 109
Alberto Giacometti 340 ; 385 ; 386
Diego Giacometti 340
Gilbert & George 381 ; 382
Albert Gleizes 142
Domenico Gnoli 369
Robert Gober 403
Nan Goldin 378
Julio Gonzáles 339
Juan Gris 139
Francis Gruber 393
Philip Guston 204

Duane Hanson 367
Keith Haring 299 ; 300
Hans Hartung 237
Mona Hatoum 403
Barbara Hepworth 183 ; 344
Auguste Herbin 170
Eva Hesse 348 ; 349
Damian Hirst 403

David Hockney 276 ; 277
Ferdinand Hodler 114
Hans Hoffman 200
Jenny Holzer 413
Edward Hopper 266 ; 273
Rebecca Horn 415

Robert Indiana 289
Izis 249

Alain Jacquet 364 ; 365
Valerie Jaudon 192
Neil Jenney 421
Jasper Johns 264 ; 265
Asger Jorn 257
Donald Judd 190

Alex Katz 269
Tadashi Kawamata 351
Ellsworth Kelly 189
Zoltan Kemeny 336
Anselm Kiefer 431; 432 ; 433
Edward Kienholz 284
Max Kingler 114
Martin Kippenberger 422
Per Kirkeby 421
R.B. Kitaj 422
Konard Klapheck 367
Peter Klasen 366
Paul Klee 162
Yves Klein 307 ; 317
Franz Kline 206
Hans Kooi 351
Jeff Koons 295
Janis Kounellis 327
Lee Krasner 202
Barbara Kruger 412

Wilfredo Lam 167
André Lanskoy 238
Henri Laurens 338
Bertrand Lavier 321
Le Corbusier 138
Julio Le Parc 181
Fernand Léger 131 ; 132 ; 133 ; 338
Sol Lewitt 180 ; 188 ; 194

Roy Lichtenstein 285 ; 286
Jacques Lipchitz 338
Richard Long 357
Robert Longo 270
Liza Lou 403
Morris Louis 204
Urs Lüthi 399

René Magritte 164 ; 165 ; 166
Robert Malaval 311 ; 312
Piero Manzoni 328
Louis Marcoussis 143
Brice Marden 180 ; 194
Helen Marshall 240
Agnes Martin 194
Philipp Martin 240
André Masson 161
Aurélie Mathigot 418
Henri Matisse 100 ; 101 ; 102 ; 116
Roberto Matta 168
Gordon Matta-Clark 376
Fausto Melotti 329
Gerhard Merz 418
Mario Merz 331
Annette Messager 403
Jean Messagier 259
Duane Michals 380
Henri Michaux 254
Manolo Millares 247
Revue Minotaure 147
Joan Mirò 152 ; 153
Joan Mitchell 191
Piet Mondrian 172
Jacques Monory 366
Gian Marco Montesano 366
Henry Moore 337 ; 343
Giorgio Morandi 185
François Morellet 179
Robert Motherwell 200

Elie Nadelman 338
Bruce Naumann 414
Alice Neel 424
Aurélie Nemours 179
Louise Nevelson 332 ; 333 ; 334

Barnett Newman 197
Helmut Newton 377
Ben Nicholson 176 ; 177 ; 178
Georges Noël 238
Isamo Noguchi 341 ; 342
Kenneth Noland 189
Richard Nonas 356
Henri Nouveau 187

Albert Oehlen 421
Claes Oldenburg 288 ; 294
Julian Opie 292
Dennis Oppenheim 426

Mimmo Paladino 425
Gina Pane 412
Revue Parkett 434
Victor Pasmore 418
Giuseppe Penone 326
Elizabeth Peyton 424
Gianni Piacentino 418
Pablo Picasso 121 à 130 ; 134 ; 135
Walter Pichler 418
Camille Pissarro 118
Michelangelo Pistoletto 329
Jaume Plensa 350
Serge Poliakoff 186
Sigmar Polke 379
Jackson Pollock 198 ; 201 ; 202
Jean Pougny 187
Richard Prince 410 ; 411

Markus Raetz 418
Arnulf Rainer 389
Bernard Rancillac 366
Robert Rauschenberg 261 ; 267
Man Ray 155
Jean-Pierre Raynaud 322 à 325
Martial Raysse 318
Paul Rebeyrolle 246 ; 259
Antonio Recalcati 367
Odilon Redon 108
Ad Reinhardt 172 ; 173
Auguste Renoir 106
Germaine Richier 336

Gherard Richter 409
Bridget Riley 183
Larry Rivers 283
Norman Rockwell 272
Ugo Rondinone 419
James Rosenquist 283
Medardo Rosso 356
Mimmo Rotella 316
Susan Rothenberg 200
Mark Rothko 195 ; 196 ; 198
François Rouan 253
Georges Rouault 258
Paolo Roversi 377
Ed Ruscha 268
Lisa Ruyter 368
Robert Ryman 171

Nikki de Saint-Phalle 315
Peter Saul 282
Kenny Scharf 303
Oskar Schlemmer 146
Gérard Schlosser 366
Albert Schmidt 119
Julian Schnabel 201 ; 302
Rudolf Schwarzkogler 374
Kurt Schwitters 137 ; 140
Sean Scully 198
George Segal 352 ; 353
Richard Serra 347
Paul Sérusier 119
Gino Severini 145
Joel Shapiro 423
Cindy Sherman 395 ; 396
José María Sicilia 245
David Smith 347
Kiki Smith 404
Keith Sonnier 414
Jesus Rafael Soto 181
Pierre Soulages 249
Léon Spilliaert 113
Daniel Spoerri 313 ; 314 ; 317
Nicolas de Staël 250 ; 251 ; 252
Saul Steinberg 274 ; 275
Frank Stella 180 ; 188 ; 190
Clyfford Still 200
Thomas Struth 394

Elaine Sturtevant 418
Hiroshi Sugimoto 379
Donald Sultan 287
Alina Szapocznikow 336

Sophie Taeuber-Arp 341
Yves Tanguy 157 ; 159
Dorothea Tanning 159
Antoni Tàpies 242 à 245
Ernesto Tatafiore 243
János Mattis Teutsch 187
Wayne Thiebaud 283
Joe Tilson 283
Jean Tinguely 308 ; 309 ; 310 ; 315
Joaquin Torres-García 248
Henri de Toulouse-Lautrec 105 ; 110
; 120
William Turnbull 355
James Turrell 414
Richard Tuttle 351
Luc Tuymans 424
Cy Twombly 209 à 212

Maurice Utrillo 103 ; 111

Suzanne Valadon 111
Georges Valmier 141
Bram Van Velde 256
Victor Vasarely 182
Emilio Vedova 330
Vladimir Velickovic 418
Maria Helena Vieira Da Silva 239 ;
240 ; 251
Jacques Villeglé 316
Carel Visser 351
Maurice de Vlaminck 112
Edouard Vuillard 117 ; 119

Lucia Warck-Meister 418
Andy Warhol 278 à 281
Jenny Watson 413
Tom Wesselmann 290 ; 291
Rachel Whiteread 193
Wols 241 ; 251 ; 260

Ossip Zadkine 336

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l’issue d’un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d’en payer le prix.

Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L 320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

Indications

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

Les notices d’information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue peuvent différer des couleurs réelles.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage).

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la priseé.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot d'une vente à tout moment s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASASA avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles (une pièce d'identité sera demandée). Toute fausse indication concernant l'identité de l'enchérisseur engagera sa responsabilité. Si ce dernier ne se fait pas enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Plusieurs possibilités s'offrent à l'acquéreur pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Les enchères en salle priment sur les enchères online. Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit. Lors de la vente PIASA est en droit de déplacer des lots, de réunir ou séparer des lots ou de retirer des lots de la vente.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'une pièce d'identité ou un Kbis.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées) ou en cas de dysfonctionnement de la plateforme permettant d'enchérir en ligne.

Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, PIASA peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Droit de préemption

Conformément aux principes fixés par la loi du 31 décembre 1921, modifiée par la loi du 10 juillet 2000, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

La vente est faite au comptant et est conduite en euros.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

1. Frais de vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30 % TTC sur les premiers 150 000 € (25 % HT + TVA 20 %) puis 24 % TTC de 150 001 € à 1 000 000 € (20 % HT + TVA 20 %) et 14,4 % TTC au-delà de 1 000 001 € (12 % HT + TVA 20 %).

Pour les livres :

30 % TTC (28,44 % HT + TVA 5,5 %) sur les premiers 150 000 € puis 21,10 % TTC (20 % HT + TVA 5,5 %) de 150 001 € à 1 000 000 € et 12,660 % TTC (12 % HT + TVA 5,5%) au-delà de 1 000 001 €.

Pour les manuscrits :

30 % TTC (25 % HT + TVA 20 %) sur les premiers 150 000 € puis 24 % TTC (20 % HT + TVA 20 %) de 150 001 € à 1 000 000 € et 14,4 % TTC (12 % HT + TVA 20 %) au-delà de 1 000 001 €.

Lots en provenance hors UE :

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***f*** sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication. Les lots dont le n° est précédé par le symbole • sont soumis à des frais additionnels de 24% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

2. Paiement

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris : VISA et MASTERCARD. (La carte American express n'est pas acceptée).

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

3. Par virement bancaire en euros :

RÉFÉRENCES BANCAIRES

HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS

NUMÉRO DE COMPTE INTERNATIONAL (IBAN)

FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868

BIC (BANK IDENTIFICATION CODE)

CC FRFRP

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Régistre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc... peut être restreinte ou interdite.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente. Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

RETRAIT DES LOTS

Aucun retrait ne sera accepté au 118, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris. Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente dans notre stockage :

PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). Entrée par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90

L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail piasa-ney@piasa.fr

(Contact : Marion Pelletier | +33 6 40 66 85 74 | m.pelletier@piasa.fr)

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 euros HT forfaitaire et 3 euros HT par jour calendaire et par lot, 6 euros HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier. Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

Protection des données personnelles

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit; he is bound to pay the price.

Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.” (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE AUCTION

Appraisal

In the catalogue, the appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding.

Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

Indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA.

The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions. PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction.

The dimensions and weights are given for information only. The colours of works reproduced in the catalogue may vary from the actual colours.

The absence of reservations in the catalogue does not mean that the lot is perfectly conserved and free of any restorations or imperfections (wear and tear, cracking, lining).

The lots are sold in the condition in which they are to be found at the time of the sale. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots.

In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal.

PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability. If the bidder does not register before the auction, he or she must communicate the necessary information as of the adjudication of the sale of the lot.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests.

If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge.

Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder, and shall be obliged to give his name and address and an identity document or extract of registration in the trade registry.

In the event of dispute at the time the sale is awarded, i.e. where it is shown that two or more bidders have simultaneously made equivalent bids, either spoken aloud or by sign, and claim the item at the same time after the word “adjudge” (“sold”) is pronounced, that item shall be immediately put back up for auction at the price offered by the bidders and all members of public present will be able to bid once again.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached.

The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

Right of pre-emption

In accordance with the principles laid down by the French Law of 31 December 1921, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder.

The sale is made for payment with immediate value and in euros.

No lot will be handed over to buyers before the payment of all sums due. In the event of payment by cheque or by wire transfer, delivery of the items may be deferred until the sums have cleared. The costs of deposit shall in this case be borne by the winning bidder.

1. Auction costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €150,000 (25% excluding VAT + 20% VAT) then 24% including VAT from €150,001 to €1,000,000 (20% excluding VAT + 20% VAT) and 14.4% including VAT above €1,000,001 (12% excluding VAT + 20% VAT).

For books:

30 % including VAT (28,44 % excluding VAT + 5,5 % VAT) on the first € 150,000 then 21,10 % including VAT (20 % excluding VAT + 5,5% VAT) from € 150,001 to € 1,000,000 and 12,660 % including VAT (12 % excluding VAT + 5,5 % VAT) above € 1,000,001.

For manuscripts:

30 % including VAT (25 % excluding VAT + 20 % VAT) on the first € 150,000 then 24 % including VAT (20 % excluding VAT + 20 % VAT) from € 150,001 to € 1,000,000 and 14,4 % including VAT (12 % excluding VAT + 20 % VAT) above € 1,000,001.

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6.60% with VAT, (so 5.50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **•** are subject to additional costs of 24% with VAT (so 20% + VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number:

+33 (0)1 53 34 10 17

2. Payment

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros. Payment must be made immediately after the sale.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD.

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry (“Kbis” extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

BANK DETAILS

HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS

INTERNATIONAL BANK ACCOUNT NUMBER

(IBAN) **FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868**

BIC (BANK IDENTIFICATION CODE)

CC FRFRP

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

3. Default

In accordance with Article L 321-14 of the Commercial Code, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed. The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc ... may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/ or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

TAKING DELIVERY OF LOTS

No uplift will be accepted at 118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris. All paid purchases may be uplifted 24 hours after the sale at our storage site:

PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9am to 12pm and 2pm to 5pm. The uplift of the items shall be by appointment only. Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.80m

Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail piasa-ney@piasa.fr (Contact: Marion Pelletier | +33 1 40 34 88 84 | m.pelletier@piasa.fr)

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

Protection of personal data

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations.



PIASA

Collection Daniel Varenne Livres

Mercredi 23 octobre 2019 à 11h
October 23, 2019 at 11AM
PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
Fax :+ 33 153341011

- ☐ **ORDRE D'ACHAT** | ABSENTEE BID
- ☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE** | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Portable | Cellphone:

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:

E-mail/Fax | E-mail/Fax:

Banque | Bank:

Personne à contacter | Person to contact:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Numéro du compte | Account number:

Code banque | Bank code:

Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:
Signature obligatoire | Signature obligatory:

PIASA

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

VENTE : MARDI 3 DÉCEMBRE 2019 À 19 H



Banksy (né en 1974)
Stop the war, 2003
Pochoir bombe aérosol sur carton ondulé
72×69 cm
Provenance : Collection particulière, Espagne

CONTACTS
FLORENCE LATIEULE
T. +33 1 53 34 10 03
F.LATIEULE@PIASA.FR
MARGOT DENIS-LUTARD
T. +33 1 53 34 10 02
M.DENIS-LUTARD@PIASA.FR

WWW.PIASA.FR

COMPTABILITÉ

ACHÉTEURS
Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS
Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h

5 boulevard Ney 75018 Paris

Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75018 Paris
Tél. : +33 1 40 34 10 10

Marion Pelletier
m.pelletier@piasa.fr

DIGITAL

Orianne Lieurain-Minella
Tél. : +33 1 53 34 12 88
o.lieurain@piasa.fr

Pierre Beaudonnet
Tél. : +33 1 53 34 12 36
p.beaudonnet@piasa.fr

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN

Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Christophe Person
Tél. : +33 1 53 34 10 18
c.person@piasa.fr

**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr
Margot Denis-Lutard
Tél. : +33 1 53 34 10 02
m.denis-lutard@piasa.fr
Marta Ometto
Tél. : +33 1 53 34 10 07
m.ometto@piasa.fr

Auteur des textes
Domitille d'Orgeval
Tél. : +33 1 53 34 13 26
d.dorgeval@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
ET DESIGN

Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19
Raphaëlle Clergeau de la Torre
Tél. : +33 1 53 34 12 80
r.cdelatorre@piasa.fr
Clothilde Laroche
Tél. : +33 1 45 44 12 71
c.laroche@piasa.fr
Marie Calloud
Tél. : +33 1 45 44 43 53
m.calloud@piasa.fr

Consultants-spécialistes
Nicolas Denis
n.denis@piasa.fr
Tél. : +33 1 45 44 43 54
Martin Jalabert
m.jalabert@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

NOS CORRESPONDANTS

EN BELGIQUE
Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

EN CORÉE DU SUD
Jackie Hyejung Son
Tél. : +33 6 28 40 75 94
jackie-hyejung@naver.com

PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

SECRETARIAT
Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES
Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, datation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS
Frédéric Chambre
Carole Siméons

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Basile
Marie Eyries

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix
Brice Vandermereen

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020