

# VALOIR

GUILLAUME & AMÉLIE CORNET  
Commissaires-priseurs

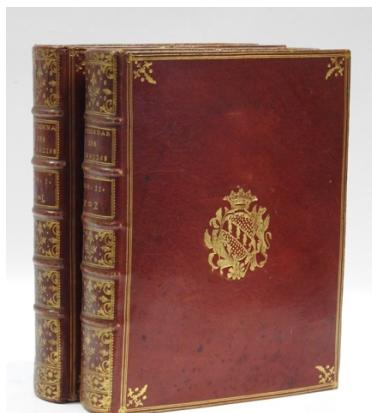
32, avenue du Maréchal-Maunoury - 41000 BLOIS  
Tel. (0)2 54 78 45 58

## VENTE DE LIVRES

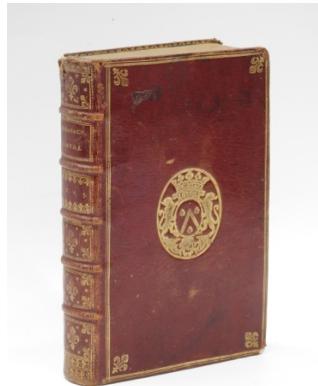
Lundi 21 novembre 2022

à 13 h 30

Exposition vendredi 18 novembre de 10 h. à 12 h. & de 14 h. à 18 h.  
& le matin de la vente de 10 h. à 12 h.



52



13

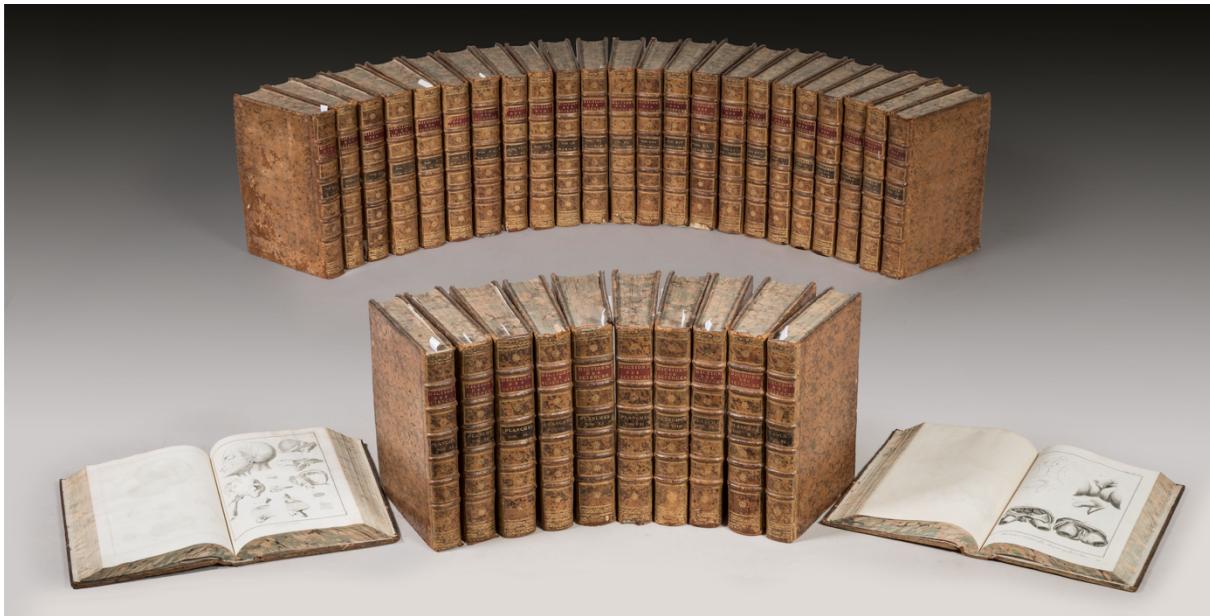
### LIVRES ANCIENS

- 1 [AFFAIRE DU COLLIER]. *Collection complète de tous les mémoires qui ont paru dans la fameuse affaire du collier, avec toutes les pièces secrètes qui ont rapport, & qui n'ont pas paru.* A Paris, 1786. 6 parties en 3 volumes in-12, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150  
Réunion de 22 pièces imprimées.  
Une coiffe accidentée.
- 2 [ALMANACH DES SPECTACLES]. • *Calendrier historique des Théâtres de l'Opera, et des Comedies Françoise et Italienne et des Foires.* A Paris, Chez Cailleau, Libraire, 1751, • *Nouveau Calendrier historique des Théâtres de l'Opera, et des Comedies Françoise et Italienne et des Foires.* A Paris, Chés Duchesne, Libraire, 1753. Ensemble 2 volumes in-18, veau (pour 1751) et veau, double filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (pour 1753) [*reliures de l'époque*]. 40/50  
Un frontispice allégorique et deux titres ornés.  
ENSEMBLE DEUX VOLUMES (reliures dépareillées).
- 3 [ALMANACH DES SPECTACLES]. *Almanach historique et chronologique de tous les spectacles.* A Paris, Chez Duchesne, Libraire, 1752. In-18, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 30/40  
Frontispice allégorique et titre orné.
- 4 [ALMANACH DES SPECTACLES]. • *Les Spectacles de Paris, ou Suite du Calendrier historique & chronologique des Théâtres.* A Paris, Chez Duchesne, Libraire, 1754 (1 vol.), • *Les Spectacles de Paris, ou Calendrier historique & chronologique des Théâtres [...].* A Paris, Chez Duchesne, Libraire, s. d. [1763 & 1765], & A Paris, Chez la Veuve Duchesne, Libraire, s. d. [1775-1791] (9 vol.). Ensemble 12 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/700  
« Troisième partie qui doit servir pour l'année 1754 » ; « Vingt-neuvième partie. Pour l'année 1780 » ;  
« Douzième partie. Pour l'année 1763 » ; « Trente-deuxième partie. Pour l'année 1783 » ;  
« Quatorzième partie. Pour l'année 1765 » ; « Trente-troisième partie. Pour l'année 1784 » ;  
« Vingt-quatrième partie. Pour l'année 1775 » ; « Trente-sixième partie. Pour l'année 1787 » ;  
« Vingt-septième partie. Pour l'année 1778 » ; « Trente-septième partie. Pour l'année 1788 » ;  
« Vingt-huitième partie. Pour l'année 1779 » ; « Quarantième partie. Pour l'année 1791 » .  
ENSEMBLE DOUZE VOLUMES EN MAROQUIN ROUGE (reliures dépareillées).

- 5 [ALMANACH DES SPECTACLES]. • *Les Spectacles de Paris, ou Suite du Calendrier historique et chronologique des Théâtres*. A Paris, Chez Duchesne, Libraire, 1756-1760 (5 vol.), • *Les Spectacles de Paris, ou Suite du Calendrier historique et chronologique des Théâtres [...]*. A Paris, Chez Duchesne, Libraire, 1761 (1 vol.), • *Les Spectacles de Paris, ou Calendrier historique & chronologique des Théâtres [...]*. A Paris, Chez Duchesne, Libraire, s. d. [1764], & A Paris, Chez la Veuve Duchesne, Libraire, s. d. [1770 & 1785] (3 vol.). Ensemble 9 volumes in-18, maroquin rouge, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 700/900  
 « Cinquième partie pour l'année 1756 » ; « Dixième partie. Pour l'année 1761 » ;  
 « Sixième partie pour l'année 1757 » ; « Treizième partie. Pour l'année 1764 » ;  
 « Septième partie. Pour l'année 1758 » ; « Dix-neuvième partie. Pour l'année 1770 » ;  
 « Huitième partie. Pour l'année 1759 » ; « Trente-quatrième partie. Pour l'année 1785 ».  
 « Neuvième partie. Pour l'année bissextile 1760 » ;  
 ENSEMBLE NEUF VOLUMES EN MAROQUIN ROUGE A DENTELLE en RELIURES UNIFORMES.
- 6 [ALMANACH DES SPECTACLES]. *Les Spectacles de Paris, ou Calendrier historique & chronologique des Théâtres [...]*. A Paris, Chez la Veuve Duchesne, Libraire, s. d. [1766 & 1768]. Ensemble 2 volumes in-18, veau, double filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 20/30  
 • « Quinzième partie. Pour l'année 1766 » & • « Dix-septième partie. Pour l'année 1768 ».  
 ENSEMBLE DEUX VOLUMES (reliures dépareillées).
- 7 [ALMANACH DES SPECTACLES]. *Les Spectacles de Paris, ou Calendrier historique & chronologique des Théâtres [...]*. A Paris, Chez la Veuve Duchesne, Libraire, s. d. [1769 & 1777]. Ensemble 2 volumes in-18, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40/50  
 • « Dix-huitième partie. Pour l'année 1769 » & • « Vingt-sixième partie. Pour l'année 1777 ».  
 ENSEMBLE DEUX VOLUMES (reliures dépareillées).
- 8 [ALMANACH DES SPECTACLES]. *Les Spectacles de Paris, ou Calendrier historique & chronologique des Théâtres [...]*. A Paris, Chez la Veuve Duchesne, Libraire, s. d. [1771]. In-18, veau, double filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60  
 « Vingtième partie. Pour l'année 1771 ».  
 EXEMPLAIRE AUX ARMES LE LIÈVRE DE LA GRANGE (rapportées).
- 9 [ALMANACH DES SPECTACLES]. *Les Spectacles de Paris, ou Calendrier historique & chronologique des Théâtres [...]*. A Paris, Chez la Veuve Duchesne, Libraire, s. d. [1772, 1789 & 1790]. Ensemble 3 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300  
 • « Vingt-unième partie. Pour l'année 1772 » ;  
 • « Trente-huitième partie. Pour l'année 1789 » ;  
 • « Trente-neuvième partie. Pour l'année 1790 ».  
 ENSEMBLE TROIS VOLUMES EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES LE LIÈVRE DE LA GRANGE (rapportées).
- 10 [ALMANACH DES SPECTACLES]. *Les Spectacles de Paris, ou Calendrier historique & chronologique des Théâtres [...]*. A Paris, Chez la Veuve Duchesne, Libraire, s. d. [1773]. In-18, maroquin rouge, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80  
 « Vingt-deuxième partie. Pour l'année 1773 ».  
 EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE A DENTELLE.
- 11 [ALMANACH DES SPECTACLES]. • *Les Spectacles de Paris, ou Calendrier historique & chronologique des Théâtres [...]*. A Paris, Chez la Veuve Duchesne, Libraire, s. d. [1774], • *Les Spectacles de Paris, et de toute la France, ou Calendrier historique & chronologique des Théâtres [...]*. A Paris, Chez Duchesne, Libraire, s. d. [1794], • *Almanach des Spectacles de Paris, ou Calendrier historique & chronologique des Théâtres [...]*. A Paris, Chez Duchesne, Libraire, & Moutardier, Imprim.-Libraire, s. d. [an VIII - 1799/1800], • *Almanach des Spectacles de Paris [...]*. A Paris, Chez Duchesne, Libraire, s. d. [1815]. Ensemble 3 vol. in-18 br. 20/30  
 • « Vingt-troisième partie. Pour l'année 1744 » ; • « Quarante-quatrième partie, pour l'an VIII [...] » ;  
 • « Quarante-troisième partie, pour l'année 1794 » ; • « Quarante-sixième partie. Pour l'an 1815 ».  
 ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.
- 12 [ALMANACH DES SPECTACLES]. *Almanach des Spectacles*. Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1875-1880. 6 volumes in-12 brochés. 40/50  
 COLLECTION « *CONTINUANT L'ANCIEN ALMANACH DES SPECTACLES PUBLIE DE 1752 A 1815* ».  
 « Tome premier (XLIX<sup>e</sup> de la collection) année 1874 » ; « Tome quatrième (LII<sup>e</sup> de la collection) année 1877 » ;  
 « Tome deuxième (L<sup>e</sup> de la collection) année 1875 » ; « Tome cinquième (LIII<sup>e</sup> de la collection) année 1878 » ;  
 « Tome troisième (LI<sup>e</sup> de la collection) année 1876 » ; « Tome sixième (LIV<sup>e</sup> de la collection) année 1879 ».  
 Portraits à l'eau-forte en frontispice par GAUCHEREL & LALAUZE.  
 Tiré à 500 exemplaires, ceux-ci sur vergé de Hollande.

- 13 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année M. DCC. XLV*. A Paris, De l'Imprimerie de la Veuve d'Houry, 1745. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleur de lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250  
De la bibliothèque Desvignes, notaire royal à Épône, avec ex-dono en page de garde.  
Accident à la coiffe de tête, mais  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES NON IDENTIFIEES.
- 14 [ARTS & TECHNIQUES]. CAMBRAY (Louis Guillaume de). *Description d'une machine a feu construite pour les salines de Castiglione avec des détails sur les Machines de cette espéce les plus connues, & sur quelques autres Machines Hydrauliques, suivie d'un Mémoire sur la construction des Salines & sur la qualité des Sels &c.* Imprimé à Parme par Philippe Carmignani, 1766. Petit in-4°, veau blond, double encad. de fil. dor. ornant les plats, fleuron aux angles, dos à n. orné (*Chipot*). 250/300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Six tableaux repliés suivis de dix planches gravées réunies *in fine* ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe ornés.
- 15 [ATLAS]. JAILLOT (Alexis Hubert) & SANSON (Guillaume). *L'Atlas François, contenant les Cartes Generales et Particulieres de la Haute et Basse Allemagne*. A Paris, Chez H. Jaillot, 1698. Grand in-folio, cartonnage (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500  
Un titre-frontispice gravé, surmonté des armes royales, un « Catalogue des cartes et tables géographiques [...] », deux tables « [...] des divisions de l'Allemagne » « [...] des divisions des dix-sept provinces des Pays-Bas » par S. SANSON, 61 grandes cartes avec traits aquarrellés, datées de 1681 à 1698 et gravées par CORDIER, dont un plan de Vienne.  
Quelques accidents aux plis de trois ou quatre cartes ; mouillure sur une quinzaine ; quelques cartes rousses.
- 16 BACHAUMONT (Louis PETIT DE). *Mémoires secrets, pour servir a l'histoire de la république des lettres en France, depuis MDCCCLXII jusqu'a nos jours ; ou Journal d'un observateur [...]*. A Londres, Chez John Adamson, 1781-1782. 18 volumes in-12 (sur 37), basane, dos lisse orné à la grotesque (*reliure de l'époque*). 100/120  
Dix-huit premiers volumes, seuls. Quelques accidents.
- 17 [BANQUE & MONNAIE]. *Recueil des lettres patentes, edits, declarations et arrests, concernat la banque et les monnoyes. Depuis l'établissement de la Banque jusqu'à la majorité de Sa Majesté*. A Chalons, De l'Imprimerie de Seneuze, Librairie et Imprimeur, 1723. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100  
Des bibliothèques Morel-Fatio et de la Société Française de Numismatique & d'Archéologie, avec ex-libris manuscrit sur le titre.  
Coiffe de tête accidentée ; petit travail de ver sur le premier plat ; mouillures.
- 18 BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin CARON DE). *La Folle Journée, ou Le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose*. Paris, Au Palais-Royal, Chez Ruault, 1785. In-8°, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 120/150  
ÉDITION ORIGINALE.  
[IV] + LVI + 237 pp.  
Exemplaire comprenant la suite des cinq figures hors texte gravées par Claude Nicolas MALAPEAU, d'après Jacques de SAINT QUENTIN.  
*Tchemerzine, II, 14.*
- 19 BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin CARON DE). *La Folle Journée, ou Le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose*. S. I. [Kehl], De l'Imprimerie de la Société littéraire typographique, et se trouve à Paris, Chez Ruault, libraire, 1785. Grand in-8°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Capé*). 80/100  
Édition publiée la même année que l'originale.  
LII + 199 + [II] pp.  
Cinq figures gravées par HALBOU, LIÉNARD & LINGÉ, d'après SAINT-QUENTIN dont la cinquième [p. 161] présentant bien la « gorge découverte ».  
EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, bien complet du feuillet d'*errata*.  
*Cohen, 124-125 ; Tchemerzine, II, 16* (« Cette édition [...] présente les mêmes 5 figures dessinées par St-Quentin pour l'originale, mais plus grandes [et] plus belles »).
- 20 BOSSUET (Jacques Bénigne). *Discours sur l'histoire universelle a Monseigneur le Dauphin : pour expliquer la suite de la Religion, & les changemens des Empires [...]*. A Paris, Chez Christophe David, 1732. In-4°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 30/40  
Nouvelle édition.  
« Première partie, depuis le commencement du Monde, jusqu'à l'Empire de Charlemagne. »  
Un portrait de l'auteur en frontispice. Petits accidents à la reliure ; mouillure marginale.
- 21 BOUCHER (François). « Dessins de meubles » & « Architecture ». Paris, Le Père et Avaulez, s. d. 2 vol. in-folio, veau, dos à nerfs orné et demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'ép.*). 1 000/1 200  
Réunion des 57 cahiers composés de 342 planches de « Dessins de meubles » et d'« Architecture », gravées d'après BOUCHER.  
Accidents sur le second volume en demi-veau.

- 22 [CAYLUS (Comte de)]. *Histoires nouvelles et memoires ramassés*. A Londres, 1745. In-12, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de pièces d'armes (*rel. de l'époque*). 60/80 EXEMPLAIRE AUX ARMES D'EMMANUEL FELICITE DE DURFORT, DUC DE DURAS (1715-1789), pair et maréchal de France.
- 23 [CHARTRES]. CHALLINE DE MESSALAIN (Charles). *Panegyrique de la ville de Chartres. Prononcé en l'audience du bailliage à l'eslection des Echevins, le Dimanche xxx. d'Octobre. M. DC. XL*. A Paris, Chez la vesve de Guillaume Pelé, 1642. In-4°, bradel, demi-toile bleue (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 30/40 [VIII] + 51 + [I] pp.
- 24 [CHARTRES & CHARTRAIN]. ROULLIARD (Sébastien). *Parthenie, ou Histoire de la tres-auguste et tres-devote Eglise de Chartres [...] Avec ce qui s'est passé de plus memorable, au faict de la Seigneurie, tant Spirituelle que Temporelle, de ladicte Eglise, Ville, & Païs Chartrain*. A Paris, Chez Rolin Thierry et Pierre Chevalier, 1609. 2 parties en un volume in-8°, vélin ivoire souple à petits recouvrements (*reliure de l'époque*). 30/40 Un frontispice allégorique, un portrait de l'auteur et une vignette sur le titre. Travail de rongeur sur le second plat ; pages roussies.
- 25 [CLAIRON (Claire Josèphe Hyppolite LERIS, alias Mademoiselle)]. *Mémoires d'Hyppolite Clairon, et Réflexions sur l'art dramatique*. A Paris, Chez F. Buisson, Imp.-Lib., an VII [1798/1799]. In-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60 ÉDITION ORIGINALE. Un portrait gravé en frontispice. Relié *in fine* : CAILHAVA (Jean François). *Essai sur la tradition théâtrale*. Paris, Charles Pougens, Imprimeur-Libraire, 1798 (15 pp.).
- 26 [COMMYNES (Philippe de)]. *Les Memoires de Messire Philippe de Commynes, S<sup>r</sup> d'Argenton*. A Leide, Chez les Elzeviers, 1648. In-16, vélin ivoire à petits recouvrements (*rel. de l'ép.*). 50/60 « Dernière édition. » Un titre-frontispice gravé. Titre calligraphié à l'encre au dos à la fin du XIX<sup>e</sup> s. BON EXEMPLAIRE de cette « édition admirablement exécutée » (Willems, 634).
- 27 CONSTANS (Germain). • *Traité de la Cour des monnoyes, et de l'estendue de sa juridiction. Divisé en cinq parties. I. Des premiers Generaux Maistres de Monnoyes. II. De leur erection en Chambre des Monnoyes. III. De sa creation en Cour souveraine. IV. Des Generaux Provinciaux & Subsidiaires. V. Des Iuges Gardes des Monnoyes. • Preuves du traité de la Cour des Monnoyes et de l'estandue de sa iuridiction. •• Preuves du premier traité des trois premiers Generaux Maistres des Monnoyes de France [...]*. A Paris, Chez Sébastien Cramoisy, 1658. 3 parties en un volume in-folio, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200 • [XXXVI] + 649 + [XIX], • [XX], •• 382 + [II] pp. De la bibliothèque Th. de Jonghe, avec ex-libris. Dos légèrement passé ; quelques pages rousses *in fine*. TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER EN MAROQUIN A LA DUSEUIL.
- 28 [COUTUMES]. CHALLINE (Paul). *Methode generale pour l'intelligence des coutumes de France*. A Paris, Chez Michel Bobin, & Nicolas Le Gras, 1666. In-8°, vélin ivoire à petits recouvrements (*reliure de l'époque*). 40/50 « Seconde édition, corrigée et très-augmentée. »
- 29 [DUEL]. *Recueil des edits, declarations, arrests, et autres pieces concernant les duels & rencontres*. Paris, Par Frederic Leonard, Premier Imprimeur du Roy, 1689. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 30/40
- 30 [DU FOUILLOUX (Jacques)]. *La Vénerie de Jacques Du Fouilloux, précédée de Quelques notes biographiques et d'une Notice bibliographique* [par Jérôme PICHON]. Angers, Charles Lebossé, Libraire-Éditeur, 1844. Grand in-8°, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné d'un décor cynégétique répété, tête dorée (*David*). 150/200 Bois gravés dans le texte d'après ceux de l'édition de 1585. « Édition bien exécutée, faite sur l'édition de Lemangnier » (Thiébaud, 308). BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE A DÉCOR CYNÉGÉTIQUE.



- 31 [ENCYCLOPÉDIE]. DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean LE ROND D'). *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers [...]*. A Paris, Neufchastel & Amsterdam, 1751-1780. 35 volumes in-folio, veau ou demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 15 000/20 000

• Texte : A Paris, Chez Briasson, David, Le Breton & Durand, 1751-1757 (tomes I à VII), et A Neufchastel, Chez Samuel Faulche, 1765 (tomes VIII à XVII) [17 vol.].

• Planches : A Paris, Chez Briasson, David, Le Breton & Durand, 1762-1772 (11 vol.).

• Supplément : A Amsterdam, Chez M. M. Rey, 1776-1777 (4 vol. de texte). A Paris, Chez Panckoucke, Stoupe et Brunet et A Amsterdam, Chez M. M. Rey, 1777. Ensemble 5 volumes.

• Tables : Paris, Panckoucke, et Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1780 (2 vol.).

Un frontispice par COCHIN & 2 795 planches gravées, ce qui correspond à 3 132 planches d'après la façon de compter des éditeurs ; tableaux repliés, dont le « Tableau du système figuré des connaissances humaines » (tome I).

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage collectif dirigé par DIDEROT et d'ALEMBERT, réunissant des textes de GRIMM, HOLBACH, ROUSSEAU, TURGOT... et donnant de très nombreuses informations sur les domaines techniques, scientifiques et industriels, mêlées à la présentation de principes philosophiques qui, en 1752 et en 1759, furent condamné à deux reprises cette œuvre qui ne put être achevée que grâce à la protection de Guillaume de LAMOIGNON DE MALESHERBES et de Marc Pierre de VOYER D'ARGENSON, secrétaire d'Etat à la Guerre de 1743 à 1757, à qui l'ouvrage est dédié.

L'impression du texte de cette gigantesque entreprise éditoriale, réalisée d'abord à Paris, entre 1751 à 1757, par Briasson, David, Le Breton et Durand, se poursuivit clandestinement sous la fausse adresse de Faulche à Neuchâtel, en 1765. Les onze volumes de planches furent publiés à Paris par les Libraires Associés entre 1762 et 1772.

De la bibliothèque A. Daguin, avec timbre humide sur les titres.

Quelques petits accidents aux reliures ; titre du t. I en déficit ; quelques pages de texte des volumes de planches rousses ; mouillures dans les t. I, II & III des planches. Pp. 5 à 8 de l'explication des planches du t. 5 du *Supplément* en déficit. Inversion dans la tomaison des t. II & III des planches, une planche et un cahier mal reliés en fin du t. VIII (« Potier d'etain bimbotier » VI) ; une planche déréliée dans le t. XI (« Rubanier » III).

Quelques coiffes, coins et mors accidentés, quelques épidermures.

Mouillure dans une dizaine de volumes.

- 32 [EURE-ET-LOIR]. MERLET (Lucien). *Inventaire-sommaire des Archives départementales antérieures à 1790. Eure-et-Loir*. Chartres, Garnier, 1867 & 1882. 4 vol. in-4°, bradel, demi-perc. rouge. 60/80  
« Archives civiles – Série A à D. » « Archives civiles – Série E. (Supplément) » (2 vol.). « Ville de Chartres » reliée *in fine* du premier volume.

- 33 [FÉLIBIEN DES AVAUX (Jean François)]. *Description de la nouvelle eglise de l'Hostel Royal des Invalides*. A Paris, 1702. In-12 broché. 30/35

Deux figures dont un plan.

Petits accidents.

- 34 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE.). *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*. A Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, 1790. 2 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*Allô*). 80/100

Un portrait par SAINT-AUBIN et 24 planches gravées d'après COCHIN & MOREAU LE JEUNE.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHIE DE DEUX PORTRAITS SUPPLEMENTAIRES ET DE LA SUITE DE 24 PLANCHES GRAVEES D'APRES MARILLIER, destinées à illustrer l'édition donnée par Crapelet en 1795/1796.

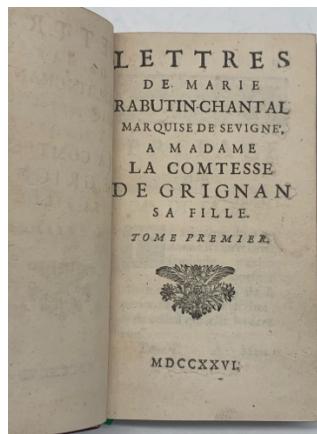
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

- 35 FLÉCHIER (Esprit). *Histoire de Theodoze le Grand, pour Monseigneur le Dauphin*. A Paris, Chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1679. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120  
 « Seconde édition. »  
 Mouillures et petites taches sur vingt feuillets.
- 36 FRANÇOIS DE SALES (Saint). *Traicté de l'amour de Dieu*. A Rouen, Chez Iean Viret, 1656. In-12, vélin ivoire souple (*reliure de l'époque*). 50/60
- 37 [GODARD d'AUCOURT (Claude)]. *Memoires turcs avec l'histoire galante de leur séjour en France*. A La Haye, Chez Isaac Beauregard, 1743. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*rel. de l'ép.*). 60/80  
 ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage dû à l'auteur de *Thémidore, ou Mon histoire et celle de ma maîtresse*. Petits accidents sur les coiffes.
- 38 [HÉRALDIQUE - CADOT (Thibault)]. *Le Blason de France, ou Notes curieuses sur l'edit concernant la police des armoiries*. A Paris, Chez Charles de Sercy, Pierre Auboüyn, Estienne Michalet & Michel Brunet, 1697. 2 parties en un vol. in-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure pastiche fin XIX<sup>e</sup> s.*). 80/100  
 Un frontispice d'après LE PAUTRE et 480 doubles blasons gravés au burin sur 240 planches, réunies dans la seconde partie. Quelques épidermures sur le second plat.  
*Saffroy, I, 2275.*
- 39 [HÉRALDIQUE]. MÉNESTRIER (Claude François). *Nouvelle Méthode raisonnée du blason, ou de l'Art héraldique*. A Lyon, Chez Pierre Bruyet Ponthus, 1770. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120  
 Comprend *in fine* une « Généalogie de la maison de France » (p. 515), un « Dictionnaire universel des termes du blason » (p. 556) et une table des noms de famille cités dans l'ouvrage (p. 620).  
 Un frontispice aux armes de France et 50 planches gravées.  
 Quelques accidents à la reliure.  
*Saffroy, I, 2205.*
- 40 [HÉRALDIQUE]. VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc de). • *La Science heroique, traitant de la noblesse, de l'origine des armes, de leurs Blasons, & Symboles [...]. Et des marques extérieures de l'escu de nos Roys, des Reynes, & Enfans de France, & des Officiers de la Couronne, & de la Maison du Roy*. •• *Genealogie succincte de la maison de Rosmadec [...]*. A Paris, Chez Sébastien Cramoisy, Imprimeur & Gabriel Cramoisy, 1644. ••• [SEGOING (Charles)]. *Tresor heraldique, ou Mercvre armorial (...)*. Paris, Clouzier & Clément, 1657]. 2 ouvrages un volume in-folio, basane, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 250/300  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 • [IX] + 494 + [XXIV] pp. •• 38 pp.  
 • Un titre-frontispice, une planche aux armes de l'auteur, un portrait en pied de Rosmadec, sept planches et nombreuses figures héraldiques dans le texte ; •• un titre-frontispice aux armes Rosmadec, une vignette héraldique sur le titre et huit planches & ••• figures héraldiques dans le texte.  
 Un coin accidenté et quelques petits défauts à la reliure ; titre du ••• en déficit.  
*Saffroy, I, 2137, & I, 2155.*
- 41 [HÉRALDIQUE]. VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc de). *La Science heroique, traitant de la noblesse, de l'origine des armes, de leurs Blasons, & Symboles [...]. Et des marques extérieures de l'escu de nos Roys, des Reynes, & Enfans de France, & des Officiers de la Couronne, & de la Maison du Roy*. •• *Genealogie succincte de la maison de Rosmadec [...]*. A Paris, Chez Sébastien Cramoisy, Imprimeur & Gabriel Cramoisy, 1644. 2 parties en un volume in-folio, vélin ivoire à petits recouvrements, lacs et traces de lacs (*reliure de l'époque*). 250/300  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 • [IX] + 494 + [XXIV] pp., •• 38 pp.  
 • Un titre-frontispice, une planche aux armes de l'auteur, sept planches et nombreuses figures héraldiques dans le texte, •• un titre frontispice aux armes Rosmadec, une vignette héraldique sur le titre et huit planches.  
 Portrait en pied de Rosmadec en déficit.  
*Saffroy, I, 2137.*  
 BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.
- 42 LA CHESNAYE-DESBOIS (François AUBERT DE). *Dictionnaire généalogique, héraldique, chronologique et historique [...]*. A Paris, Chez Duchesne, Libraire, 1757-1761. 6 volumes in-12 (dont trois de Supplément), veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120  
 De la bibliothèque parisienne des ducs de Luynes, avec ex-libris (sur les t. IV & V).  
 Quelques coiffes accidentées ; coins émoussés ; deux feuillets déchirés (sans manque) dans le t. VI (391/392 & 393/394).  
 « Cette [première] édition contient un certain nombre de généalogies non reproduites dans la grande. Elle est assez rare » (Saffroy, III, 34193).

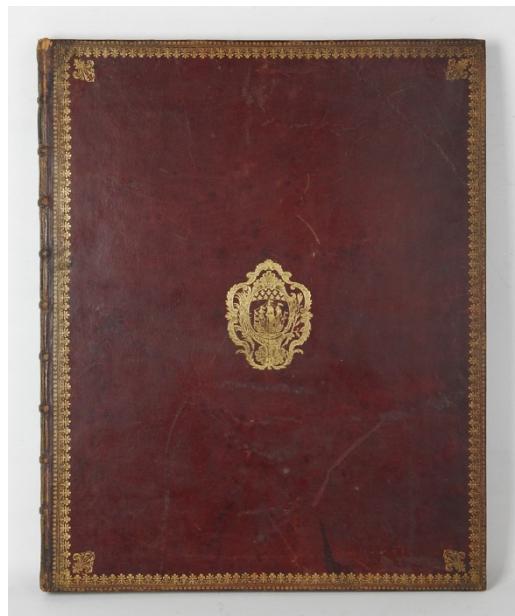
- 43 LARIVEY (Pierre de). *Les Comedies facecieuses [...] A sçavoir, Le Laquais. La Vefve. Les Esprits. Le Morfondu. Les Ialoux. Les Escolliers.* A Rouen, De l'imprimerie de Raphaël du Petit Val, Libraire, 1600. In-12, vélin ivoire à petits recouvrements (*reliure de l'époque*). 100/120  
 « Seconde édition. » Volume à pagination continue comprenant cinq titres de relais.
- 44 LONGUERUE (Abbé de). *Description historique et géographique de la France ancienne et moderne.* A Paris, Chez Jacques-Henry Pralard, 1719. 2 parties en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné, pièce de titre (*reliure de l'époque*). 800/1 000  
 Vignettes sur le titre, quatre en-têtes et neuf cartes de France gravées sur doubles pages par Jean-Baptiste BOURGUIGNON D'ANVILLE.  
 Coiffes et mors accidentés.
- 45 [LOUIS XVI - SACRE / GOBET (Nicolas) & PICHON (Thomas Jean)]. *Le Sacre et Couronnement de Louis XVI, Roi de France et de Navarre, dans l'Église de Reims, le 11 juin 1775 ; précédé de recherches sur le Sacre des Rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XVI ; et suivi d'un Journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie.* A Paris, Chez Vente, Libraire des Menus Plaisirs du Roi, 1775. In-8°, bradel, cartonnage bleu (*reliure de l'époque*). 800/1 000  
 Un titre orné, un titre frontispice orné du portrait de Louis XVI (portant *Le Sacre de Louis XVI. Roi de France et de Navarre. Dans l'église de Rheims le 11 juin 1775.*) Paris, Chez Vente, Libraire, et Chez Patas, Graveur, 1775), treize bandeaux, neuf doubles planches (sur dix), 39 figures de costumes gravées par PATAS et un grand plan replié de la ville de Reims.  
 Double planche pour le tapis armorié et plan replié de la ville de Reims en déficit. Présence du feuillet cartonné 29/30 du « Journal historique du sacre [...] »  
*Cohen, 785-786.*
- 46 [MAISON RUSTIQUE]. LIGER (Louis). *La Nouvelle Maison rustique, ou Économie générale de tous les biens de la campagne ; la maniere de les entretenir & de les multiplier.* A Paris, Chez la Veuve Savoye, Libraire, 1768. 2 vol. in-4°, veau, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). 100/120  
 « Neuvième édition augmentée considérablement [...] », partagée avec l'éditeur Samson.  
 Un titre-frontispice et nombreuses planches gravées.  
 Quelques accidents ; mouillures.  
*Thiébaud, 597.*
- 47 [MALTE (Ordre de)]. VERTOT (René AUBERT, abbé de). *Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem, appellez depuis les chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les chevaliers de Malte.* A Paris, Chez Rollin, Quillau & Desaint, 1726. 4 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 600/800  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Un portrait de l'auteur en frontispice, cinq cartes repliées et 70 portraits gravés ; vignettes et culs-de-lampe.  
 Quelques coiffes accidentées et quelques rousseurs. « Première édition [...], la plus belle et la plus estimée » (Saffroy, I, 5420).
- 48 [MARANA (Jean-Paul)]. *L'Espion dans les Cours des Princes chrétiens, ou Lettres et mémoires d'un envoyé secret de la Porte dans les Cours de l'Europe [...].* A Cologne, Chez Erasme Kinkius, 1715. 6 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60  
 « Nouvelle édition augmentée [...] & divisée en VI. volumes. » Planches, certaines repliées.
- 49 MARIVAUX (Pierre CARLET DE CHAMBLAIN DE). *Oeuvres complètes.* A Paris, Chez la Veuve Duchesne, Libraire, 1781. 12 volumes in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120  
 Un portrait d'après MARILLIER en frontispice.
- 50 [MERCIER]. *Tableau de Paris.* A Amsterdam, 1782-1788. 4 volumes in-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80  
 « Nouvelle édition, corrigée & augmentée. »
- 51 MONTLUC (Blaise de). *Commentaires [...], où sont décrits tous les Combats, Rencontres, Escarmouches, Batailles, Sièges, Assauts, Escalades, Prises ou Surprises de Villes et Places fortes [...] avec plusieurs autres faits de guerre signalés et remarquables, esquels ce grand et renommé Guerrier s'est trouvé durant cinquante ou soixante ans, qu'il a porté les Armes.* A Paris, Chez Barrois, Libraire, 1760. 4 volumes in-12, demi-maroquin vert, dos à nerfs, tête dorée (A. Bertrand). 100/120
- 52 [NUMISMATIQUE]. ABOT DE BAZINGHEN (François). *Traité des monnaies, et de la jurisdiction de la Cour des monnaies, en forme de dictionnaire, qui contient l'Histoire des Monnaies des anciens Peuples Juifs, Gaulois & Romains ; Les Monnaies de France [...] Les Monnaies de Compte réelles & courantes de l'Asie, de l'Afrique & de l'Amérique [...].* A Paris, Chez Guillain, 1764. 2 volumes in-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries aux petits fers au centre, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000  
 ÉDITION ORIGINALE. 29 tableaux repliés (6+23).  
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES d'ANTOINE RAYMOND GABRIEL DE SARTINE (1729-1801), lieutenant-général de police, ministre de la Marine de 1775 à 1780.

- 53 [NUMISMATIQUE]. BOUTEROUË (Claude). *Recherches curieuses des monoyes de France depuis le commencement de la Monarchie*. A Paris, De l'Imprimerie d'Edme Martin, 1666. In-folio, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, nom de l'auteur en pied, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Grande vignette sur le titre par BONNARD, bandeau, lettrine et nombreuses figures métalliques gravées dans le texte.  
 Petit accident sur le titre (ex-libris gratté), mais  
 BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.
- 54 [NUMISMATIQUE]. BOZE (Claude GROS DE). « Monnoies des barons de France ». Suite de 45 planches gravées réunies en un volume in-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Un titre calligraphié et 45 planches métalliques extraites de l'*Encyclopédie* de Diderot.  
 EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.
- 55 [NUMISMATIQUE]. POULLAIN (Henry). *Traitez des monnoyes*. A Paris, Chez Frédéric Leonard, 1709. In-12, maroquin rouge, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 De la bibliothèque G. Chartener, avec ex-libris.  
 BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE A DENTELLE.
- 56 [ORDONNANCES DES ROIS DE FRANCE]. VILEVAULT (Louis Guillaume de). *Table générale et chronologique des neuf volumes du Recueil des ordonnances des Rois de France de la Troisième race*. A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1757. In-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de chiffres royaux couronnés et de fleurs de lys (*rel. de l'époque*). 700/900  
 EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES.
- 57 [PARIS]. JAILLOT (M.). *Recherches critique, historiques et topographiques sur la ville de Paris, depuis ses commencements connus, jusqu'à présent*. A Paris, Chez Aug. Mart. Lottin ainé, Imprimeur-Libraire, 1772-1775. 20 volumes et une *Table*, ensemble 21 volumes in-8° brochés, sous 4 chemises à lacs de l'époque. 150/200  
 Vingt plans repliés. Quelques accidents.
- 58 [PHÈDRE]. *Phaedri, Augusti Liberti, Fabularum aesopitarum Libri quinque*. Parisiis, Excudebat Petrus Didot, Natu Major, anno reip. VI [1797/1798]. In-12, veau, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 20/30  
 « Nova editio [...] »  
 Édition stéréotype.
- 59 PHILIDOR (François André DANICAN, alias). *Analyse des échecs*. Londres, Chez P. Elmsley, 1777. In-8°, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80  
 Un portrait en frontispice.  
 Quelques rousseurs.
- 60 [PHYSIOGNOMONIE / LAVATER]. PLANE (J. M.). *Physiologie, ou L'Art de connaitre les hommes sur leur physionomie*. A Meudon, De l'Imprimerie de P. S. C. Demainly, l'an 1797. 2 volumes in-8°, maroquin rouge à grain long, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/700  
 « Ouvrage extrait de Lavater et de plusieurs autres excellens auteurs, avec des observations sur les traits de quelques personnages, qui ont figuré dans la révolution Française. »  
 Quinze planches gravées.  
 BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.
- 61 POISSON (Raymond). *Les Œuvres*. A Paris, Chez Jean Ribou, 1679. In-12, maroquin rouge, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120  
 Un titre-frontispice gravé.  
 Les onze pièces contenues dans ce volume sont : • *Diverses poésies*, • *Lubin ou le Sot vangé. Comedie*, • *Le Fou raisonnable. Comedie*, • *Le Baron de la Crasse. Comedie*, • *Le Zig-zag. Comedie*, • *L'Apres-soupé des Auberges. Comedie*, • *Les Faux Moscovites. Comedie*, • *Le Poète Basque. Comedie*, • *La Megere amoureuse. Comedie*, • *Les Femmes coquettes. Comedie*, • *La Hollande Malade. Comedie*.  
 EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.
- 62 [PORTRAITS GRAVÉS]. *Portraits des Rois de France avec un Sommaire discours contenant les principales actions de leur Regne, leurs naissances, Mariages, Decez, et autres remarques curieuses. Depuis Pharamond iusques au Roy Louis XIII*. A Paris, Chez Louys Boussevin, s. d. [circa 1660]. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150  
 Un titre orné et 65 portraits gravés et légendés.  
 Quelques portraits roux et petites taches sur certains.

- 63 [REGNARD (Jean François)]. *Satyre contre les maris*. A Paris, 1694. Petit in-4° broché. ÉDITION ORIGINALE. 30/40
- 64 [RELIURE AUX ARMES]. POPE (Alexandre). *Oeuvres diverses [...]*. A Amsterdam et a Leipzig, Chez Arkstée et Merkus, 1763. 7 volumes in-12, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/60  
 « Nouvelle édition, augmentée [...] »  
 Coiffes accidentées ; dos salis.  
 EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ARMAND THOMAS DE MIROMESNIL (1723-1796).
- 65 [RELIURE EN MAROQUIN]. Réunion de feuillets blancs en un volume in-4°, maroquin olive, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge titrée « Principe » (*reliure fin XVII<sup>e</sup> s.*). 100/120  
 Volume composé au XIX<sup>e</sup> s.
- 66 [RÉVOLUTION FRANÇAISE]. *Liste générale et très exacte de tous ceux qui ont été condamnés à mort par le Tribunal Révolutionnaire établi à Paris depuis le commencement de la Révolution [...]*. A Paris, Chez le citoyen Channaud, le citoyen Marchand et tous les Libraires, an troisième. In-8°, bradel, cartonnage rose (*reliure de l'époque*). 80/100  
 Réunion des onze premiers (?) numéros de ce trop long périodique révolutionnaire.  
 Rousseurs et pages rousses.
- 67 [RÉVOLUTION FRANÇAISE]. • *Liste des guillotinés sur la place de la Révolution, et au ci-devant Carouzel, •• Liste générale et très exacte des noms, âges, qualités et demeures de tous les Conspirateurs qui ont été condamnés à mort par le Tribunal Révolutionnaire établi à Paris par la loi du 17 août 1792 [...]*. A Paris, Chez le citoyen Marchand, le citoyen Berthé, le citoyen Channaud et tous les Libraires, an deuxième. In-8°, broché. 80/100  
 Réunion des six premiers ? numéros (sur 11 ?) de ce trop long périodique révolutionnaire qui aurait dû être raccourci !
- 68 RICHER (François). *Causes célèbres et intéressantes, avec les jugemens qui les ont décidées*. A Amsterdam, Chez Michel Rhey, 1772-1787. 20 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60  
 « Rédigées de nouveau par M. Richer, ancien avocat au Parlement. »  
 Un volume en déficit.
- 68b [SÉVIGNÉ (Marie de RABUTIN, marquise de)]. *Lettres de Marie Rabutin-Chantal Marquise de Sevigné, à Madame la Comtesse de Grignan sa fille*. S. l., 1726. 2 volumes in-12, maroquin janséniste brun, dos à nerfs, tranches dorées, étui commun (*Bernasconi*). 400/500  
 • [II].ff. + 381 pp. + [I].f. (errata), •• [II].ff. + 381 pp. + [I].f. (errata).  
 Seconde édition originale imprimée à Rouen, donnée par Thiriot, l'ami de Voltaire, et augmentée de près du double de lettres. Elle est la première des quatre éditions données en 1726.  
*Tchemerzine, X, 319.*



68b



71

- 69 [SIGILLOGRAPHIE - MIGIEU (Anthelme de)]. *Recueil des sceaux du Moyen Âge, dits sceaux gothiques*. A Paris, Chez Antoine Boudet, 1779. In-4°, cartonnage de l'époque. 50/60  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 [II] + 16 pp. (texte).  
 Un frontispice et 28 planches gravées (sur 29) + une planche doublée.  
 La troisième planche des « Sceaux des Rois de France » est en déficit mais la deuxième est doublée.
- 70 [SULLY]. *Memoires de Maximilien de Bethune, duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand [...]*. A Londres, 1747. 8 vol. in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120  
 « Nouvelle édition, revue & corrigée. »  
 Premier plat taché ; une coiffe de tête accidentée.
- 71 [TURGOT]. *Plan de Paris. Commencé l'année 1734. Dessiné et gravé, sous les ordres de Messire Michel Étienne Turgot [...]*. S. l. [Paris], 1739. In-folio, maroquin rouge, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, fleur de lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000  
 PREMIER TIRAGE DU PLUS CELEBRE PLAN DE PARIS, levé en perspective et dessiné par Louis BRETEZ.  
 Il est composé d'un plan général d'assemblage replié et de vingt grandes doubles planches gravées par Claude LUCAS & M. AUBIN, les deux dernières avec un grand cartouche au centre portant le titre.  
 EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.  
 Habiles petites restaurations.

*Voir la reproduction*

- 72 [VIRGILE]. *Les Géorgiques de Virgile, traduites en vers français par De Lille*. A Paris, Chez Bleuet père, Libraire, an II [1793/1794]. In-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60  
 Un frontispice gravé par LONGUEIL d'après CASANOVA et quatre planches (ici avant la lettre).
- 73 VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc de). *Le Vray Theatre d'honneur et de chevalerie ou le Miroir heroique de la noblesse [...]*. A Paris, Chez Augustin Courbé, 1648. 2 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 350/400  
 Un portrait de l'auteur, une vignette et une double planche gravées.  
 Mors fendus sur quelques cm ; coiffes accidentées ; titres-frontispices, frontispice, portrait de Mazarin et quatre doubles planches en déficit. *Saffroy, I, 3110*.

### LIVRES des XIX<sup>e</sup> s. & XX<sup>e</sup>s LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

- 74 ADAM (Victor). *Musée du chasseur, ou Collection de toutes les espèces de gibier de poil ou de plume qu'on chasse au fusil, avec la description de leurs caractères, de leurs mœurs, etc. dirigé par un chasseur naturaliste*. Paris, Armand Robin, Éditeur, 1838, & Paris, Lamy, Éditeur, 1838. 2 tomes en un volume in-4°, demi-veau blond, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 82 planches lithographiées mises en couleurs.  
 Dans le premier volume : « Animaux de bois et de plaine », les numéros des pages 97 à 104 sont répétées deux fois alors que les pages 137 à 156 n'existent pas ; dans le second : « Oiseaux aquatiques », le Supplément (XVI pp.) qui complète la partie *Oiseaux de rivage* est relié *in fine*.  
 Quelques rousseurs ; quelques cahiers déboîtés.  
 « Ce bel ouvrage devient DE PLUS EN PLUS RARE » (Thiébaud, 6).
- 75 [AFRIQUE]. GIRAUD (Victor). *Les Lacs de l'Afrique Équatoriale. Voyage d'exploration exécuté de 1883 à 1885*. Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1890. In-4°, demi-chagrin brun à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerf orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 30/40  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Un portrait & 161 gravures d'après RIOU.  
 Quelques rousseurs.
- 76 [AMÉRIQUE DU SUD]. AURIGNAC (Romain d'). *Trois ans chez les Argentins*. Paris, E. Plon, Nourrit et C<sup>ie</sup>, s. d. [1899]. In-4°, percaline bleue de l'éditeur, titre et large décor doré personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées (A. L. & C<sup>ie</sup> Rel.). 20/30  
 Le volume porte en pré-titre « Amérique du Sud ».  
 Illustrations par RIOU, gravées par GUILLAUME.
- 77 [ARGOT]. *Dictionnaire critique et raisonné du langage vicieux ou réputé vicieux [...]*. Paris, Chez Aimé André, Libraire, 1835. In-8°, demi-veau vert, dos lisse orné, non rogné (*rel. de l'ép.*). 40  
 De la bibliothèque de Cayrol, avec ex-libris au timbre humide.  
 Dos passé ; coiffe de tête accidentée.

- 78 [ARTS DÉCORATIFS]. BLANC (Louis). *Le Fer forgé en France aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Œuvres gravées des anciens maîtres serruriers, architectes, dessinateurs et graveurs.* Paris & Bruxelles, Les Editions G. Van Oest, 1928. In-4° broché. 60/80  
96 planches d'illustrations.  
JOINT : *Le Fer forgé. Documents artistiques de fermonnerie ancienne du Moyen-Age à la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle.* Paris, s. d. In-4°, percaline illustrée de l'éditeur. Illustrations.  
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 79 [ARTS DÉCORATIFS]. HANGARD-MAUGÉ (M.), dir. *Les Arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent.* Introduction générale et texte explicatif par Ch. LOUANDRE. Paris, Chez Hangard-Maugé, Lithographe, Libraire-Éditeur, 1857-1858. 4 tomes en 3 volumes in-4° (dont deux de planches), demi-maroquin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*Auguste-Petit*). 200/250  
Nombreuses planches chromolithographiées.
- 80 [ATLAS]. LAPIE. *Atlas universel de géographie ancienne et moderne.* Paris, Lehuby, 1841. In-folio, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
50 planches, dont un « Système planétaire », un planisphère, une mappemonde et 47 cartes en couleurs.  
Quelques accidents à la reliure ; petite déchirure marginale sur une carte (n° 16).
- 81 [ATLAS]. LESAGE (Emmanuel de LAS CASES, alias A.). *Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique.* Paris, Leclerc, Libraire, s. d. [circa 1840]. Grand in-folio, demi-basane rouge (*reliure de l'époque*). 200/250  
Édition de 1806, augmentée, constituée de 36 planches ou tableaux en couleurs, dont dix-sept accompagnés de cartes (dont une mappemonde).
- 82 AUDISIO (Gabriel). *Les Amours de Jupiter.* Paris, Michel Fauqueux, 1962. Grand in-4° en feuillets, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 80/100  
35 bois par Marianne CLOZOT.  
Exemplaire d'artiste sur vélin de Rives signé par l'éditeur.  
ENVOI ANONYME DE L'ILLUSTRATEUR en page de garde.
- 83 BALZAC (Honoré de). *Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres.* Paris, ez Bureaux de la Société Générale de Librairie, 1855. In-8°, demi-maroquin fauve à coins, filet bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*Brany*). 250/300  
Cinquième édition.  
425 bois gravés par Gustave DORÉ. *Leblanc*, 39.  
PREMIER TIRAGE DE CETTE CELEBRE EDITION ILLUSTREE PAR GUSTAVE DORE, CHEF-D'ŒUVRE DE L'ARTISTE.
- 84 [BAYARD]. *Histoire du gentil seigneur de Bayard* composée par le LOYAL SERVITEUR. Introduction et notes par Lorédan LARCHEY. Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1882. In-4°, demi-chagrin bleu à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Ch. Magnier. Rel.*). 40/50  
Huit planches chromolithographiées, une carte en couleurs et nombreuses illustrations dans le texte.
- 85 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Œuvres complètes [...].* A Paris, Chez Méquignon-Marvis, Libraire, 1818. 12 volumes in-8°, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
Un portrait et planches gravées.  
Une coiffe de tête accidentée : rousseurs.
- 86 [BERRY]. ROMIEU (Maurice). *Histoire de Selles en Berry et de ses seigneurs.* Romorantin, A. Standachar & C<sup>ie</sup>, Imprimeurs-Éditeurs, 1899. In-4°, bradel, demi-percaline rouge, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 60/80  
Armoiries sur le titre, une double planche héraldique en couleurs, un plan replié *in fine* et quelques autres planches d'illustrations.  
LES MEHUN, LA TREMOÏLLE, CLERMONT-TONNERRE, GOYON DE MATIGNON, BETHUNE, LA VERNELLE... ONT ETE SEIGNEURS DE SELLES.
- 87 BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres [...] avec un nouveau commentaire par M. AMAR.* A Paris, Chez Lefèvre, Libraire, 1821. 4 volumes in-8°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, tête dorée (*A. Bertrand*). 200/250  
Deux portraits, dont un en frontispice, et quelques autres planches gravées.  
Rousseurs.
- 88 [CARTES POSTALES]. Réunion d'environ 290 cartes postales du début du XX<sup>e</sup> siècle en un album in-4°. 100/120  
FRANCE, ALLEMAGNE...

- 89 [CARTONNAGE ROMANTIQUE]. Ensemble de cinq ouvrages en cart. illustré romantique. 120
- CELLIEZ. *Les Reines de France*. Paris, Lehuby, s. d. Grand in-8°, cartonnage vert foncé.
  - CELLIEZ. *Les Saintes de France*. Paris, Lehuby, s. d. Grand in-8°, cartonnage bleu nuit.
  - DROHOJOWSKA. *Les Femmes illustres de l'Europe*. Paris, Lehuby, s. d. Grand in-8°, cartonnage noir. Rousseurs.
  - GUÉRIN. *Les Marins illustres de la France*. Paris, Belin-Leprieur, 1845. Grand in-8°, cartonnage noir. Rousseurs.
  - LÉLIUS. *Les Rois de France*. Paris, Lehuby, s. d. Grand in-8°, cartonnage bleu nuit.
- 90 [CHAM]. LIREUX (Auguste) & CHAM. *Assemblée nationale comique*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1850. In-4°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 100/120
- Ouvrage paru en 40 livraisons et illustré de vignettes et de 20 planches par CHAM, gravées sur bois par MIDDERIGH, ROUGET, BERTRAND, TAMISIER, GAUCHARD & GERARD, ici en PREMIER TIRAGE.  
« *Le texte et les gravures en font un ouvrage plein de verve et d'esprit* ». (Carteret).
- 91 [CHANTS & CHANSONS]. *Chants & chansons populaires de la France*. Paris, H.-L. Delloye, Éditeur, et Librairie de Garnier, Frères, 1843-1844. 4 volumes in-4°, bradel, cartonnage vert, non rogné, couvertures illustrées en couleurs conservées (*reliure de l'époque*). 250/300
- Introduction par H.-L. DELLOYE, accompagnements musicaux par H. COLET et notices par LE BIBLIOPHILE JACOB, DU MERSAN, OURRY, LE ROUX DE LINCY...  
Nombreuses figures gravées dans le texte ; partitions musicales.  
BON EXEMPLAIRE, dont les rares couvertures illustrées ont été conservées.  
JOINT : CINQ TIRAGES AVANT LA LETTRE de CINQ ILLUSTRATIONS DU TOME III.  
JOINT : *Chansons populaires des provinces de France*. Paris, Bourdilliat et Cie, Éditeurs, 1860. In-4°, même reliure. Nombreuses figures gravées dans le texte d'après BIDA, BRACQUEMOND, CATENACCI, COURBET, FAIVRE, FLAMENG, FRANÇAIS, FATH, HANOTEAU, JACQUE, MORIN, SAND, STAAL & VILLEVIEILLE ; partitions musicales. Notices par CHAMPFLEURY et accompagnements musicaux par WEKERLIN. « Noëls – Chansons de Mai – Ballades – Chansons de métiers – Rondes – Chansons de mariées. »  
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.
- 92 [CHARTRES & CHARTRAIN]. CHEVARD (Vincent). *Histoire de Chartres et de l'ancien pays Chartrain, avec une Description statistique d'Eure et Loir*. A Chartres, Chez Durand-Le-Tellier, Imprimeur, an X [1801/1802]. 2 vol. in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*rel. de l'ép.*). 80/100  
Ex-dono caviardé sur le faux-titre.
- 93 [CHARTRES]. DELESSERT (Gabriel). *Précis sur l'incendie de la cathédrale de Chartres*. S.l.n.d. [Paris, A. Henry, Imprim., 1836]. In-8°, bradel, demi-cartonnage brun (*rel. de l'époque*). 30/40  
11 pp.
- 94 CHATEAUBRIAND (François René de). *De Buonaparte, et des Bourbons [...]*. Paris, Mame Frères, Imprimeurs-Libraires, 1814. In-8°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/50
- 95 [CIRQUE]. LE ROUX (Hugues). *Les Jeux du cirque et la vie foraine*. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, Imprimeurs-Éditeurs, s. d. [1889]. In-4°, demi-chagrin fauve à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorées (*reliure de l'époque*). 30/40  
Illustrations en couleurs par Jules GARNIER.
- 96 [COSTUMES]. *Costumes français depuis Clovis jusqu'à nos jours [...]*. Paris, L. Massard, A. Mifliez et Cie, Éditeurs, 1834, Paris, A. Mifliez, Éditeurs, 1836, et Paris, 1838 & 1839. 4 volumes in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80  
640 planches de costumes.  
Dos très légèrement assombris ; quelques petits accidents ; légères rousseurs.
- 97 [COUTUMES CHARTRES & DREUX]. • *Les Coutumes de Chartres, Pays Chartrain, et Perche-Gouet*, •• *Les Trois Coutumes voisines de Chasteau-Neuf, Chartres, et Dreux*, ••• *Les Coutumes du Bailliage et Comté de Dreux*. Avec les Notes de M. Ch. DU MOULIN : et Annotations du Sieur DU LORENS, President Bailly-Vicomte de Chasteau-neuf. A Chartres, De l'Imprimerie de Michel Georges, Marchand Libraire, 1545 [i. e. 1645]. 3 ouvrages en un vol. petit in-4°, vélin ivoire souple (*rel. de l'ép.*). 150  
De la bibliothèque Bengy, avec ex-libris manuscrit sur le titre.
- 98 [CHROMOLITHOGRAPHIES]. Réunion d'environ 250 images chromolithographiées de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle en un volume in-4°, demi-chagrin noir. 80/100  
Rousseurs.
- 99 [CHROMOLITHOGRAPHIES]. Réunion d'environ 280 images chromolithographiées de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle en un volume in-4°, demi-chagrin lie-de-vin. 80/100  
Rousseurs.

- 100 [CHROMOLITHOGRAPHIES & CANIVETS]. Réunion d'environ 260 images chromolithographiées et de canivets de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle en un volume in-4°, demi-chagrin lie-de-vin. 80/100 Rousseurs.
- 101 CORNEILLE (Pierre). *Oeuvres*. Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1862. 12 volumes in-8° et un « album » petit in-4°, ensemble 13 volumes, demi-maroquin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 60/80  
De la collection « Les Grands écrivains de la France ».  
Un fac-similé et dix planches, dont une en couleurs.  
Quelques rousseurs.
- 102 [CROISADES]. MICHAUD (Henri). *Histoire des croisades*. Paris, Furne et C<sup>ie</sup>, Éditeurs, Dezobry, Magdeleine et C<sup>ie</sup>, Jouvet et Delagrave, Éditeurs, 1867. 4 volumes in-8°, demi-chagrin violine, dos à nerfs orné (*reliure de l'éditeur*). 30/40  
« Nouvelle édition [...] augmentée d'un appendice ». Dos passés.
- 103 DEMUR (Nicole). *Livre de raisons. Recherches*. S. l., 1973. 2 volumes in-4° brochés. 30/40  
Nombreuses reproductions photographiques, fac-similés et tableaux généalogiques.
- 104 [DENTELLE]. BURY PALLISER (Fanny). *Histoire de la dentelle*. Traduit par M<sup>me</sup> la Comtesse G<sup>on</sup> de CLERMONT-TONNERRE. Paris, Firmin Didot Frères et Fils, s. d. [1869]. In-8°, demi-maroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Lacornée*). 60/80  
Illustrations, certaines en couleurs.  
Quelques rousseurs.
- 105 [DORÉ (Gustave)]. *Aventures du Baron de Münchhausen*. Traduction nouvelle par Théophile GAUTIER FILS. Paris, Charles Furne, Libraire-Éditeur, s. d. [*circa* 1862]. In-4°, percaline rouge de l'éditeur, large décor doré personnalisé ornant le premier plat et le dos lisse (*Vigneau & Pasquier rel.*). 80/100  
Un buste du héros en frontispice et 157 autres bois dans le texte d'après Gustave DORÉ. *Leblanc*, 38.
- 106 DUMAS (Alexandre). *Histoire de la vie politique et privée de Louis-Philippe*. Paris, Dufour et Mulat, Libraires-Éditeurs, 1852. 2 tomes en un volume grand in-8°, demi-maroquin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 50/60  
Planches gravées.  
Dos légèrement passé ; quelques rousseurs.
- 107 [EMPIRE (PREMIER)]. MARCO DE SAINT-HILAIRE (Émile). *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*. Paris, Maresq et C<sup>ie</sup>, Éditeurs, & Gustave Havard, Librairie, 1857. In-4°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60  
Bois dans le texte par Jules DAVID.  
Rousseurs.
- 108 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. CRAFTY (Victor GERUZEZ, alias). *Paris à cheval*. Préface par Gustave DROZ. Paris, E. Plon & C<sup>ie</sup>, Imprimeurs-Éditeurs, 1883. In-4°, bradel, demi-maroquin brun à coins, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 80/100  
PREMIÈRE ÉDITION.  
Texte et nombreuses illustrations par CRAFTY.  
*Mennessier de La Lance*, I, 325.
- 109 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Oeuvres choisies [...] Précédées d'une Notice biographique et littéraire par M. VILLEMAIN*. Paris, Emile Frères, Libraires, 1829. 6 volumes in-8°, demi-veau vert à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120  
Un portrait en frontispice.  
Légères rousseurs ; mouillures dans le tome VI.
- 110 [FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES]. • *Les Français peints par eux-mêmes* (5 vol.).  
•• *Les Français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. Province* (3 vol.).  
••• *Le Prisme [...]*. Paris, L. Curmer, Éditeur, 1840-1842. Ensemble 9 volumes in-4°, demi-maroquin bleu turquoise à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, titre mosaïqué, couvertures conservées (*Allô*). 500/700  
Huit frontispices, bois dans le texte et 406 planches par DAUMIER, GAVARNI, GRANDVILLE, MEISSONIER, MONNIER...  
EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES PLANCHES, AQUARELLÉES & GOMMÉES.  
Dos légèrement passé ; quelques rousseurs.

- 111 [FRANÇOIS DE SALES (Saint)]. *Introduction a la vie devote du bien-heureux François de Sales evesque et prince de Geneve [...].* Paris, Techener, 1855. 2 tomes en un volume in-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Galette*). 30/40  
 « Nouvelle édition revue et corrigée par M. Silvestre de SACY. »
- 112 [FRANÇOIS DE SALES (Saint)]. *Instructions a la vie devote du bien-heureux François de Sales evesque et prince de Geneve, instituteur de l'ordre de la Visitation Saincte Marie.* Paris, Techener, Libraire, 1860. 2 vol. in-12, demi-mar. bleu à coins, dos à nerfs orné, têtes dorées (*Guérin*). 80/100  
 « Nouvelle édition revue et corrigée par M. Silvestre de SACY. »
- 113 [GASTRONOMIE - BRILLAT-SAVARIN]. *Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante [...].* Paris, A. Sautet, 1829. 2 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
 Deuxième édition.  
 Accidents ; quelques rousseurs.  
*Vicaire, 117.*
- 114 [GASTRONOMIE]. BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme). *Physiologie du goût.* Précédée d'une Notice par Alp. KARR. Paris, Furne et C<sup>ie</sup>, Libraires-Éditeurs, 1864. Grand in-8°, bradel, demi-maroquin bleu nuit à coins, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100  
 Bois dans le texte et planches sur cuivre, tirées sur chine collé, gravés par BERTALL.
- 115 GAVARNI. *La Mascarade humaine.* Paris, Calmann-Lévy, Éditeur, 1881. In-4°, percaline rouge, titre et large décor doré personnalisé ornant le premier plat (*Paul Souze*). 60/80  
 100 compositions humoristiques lithographiées et légendées par GAVARNI.  
 Quelques rousseurs.
- 116 GOURJON (Horace). *Le Massacre de Vassy d'après un manuscrit tiré d'un couvent de Vassy.* Paris, Librairie de L.-R. Delay, & Genève, M<sup>mes</sup> V<sup>e</sup> Béroud et Suzanne Guers, 1844. In-8°, demi-veau brun (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 30/40  
 « Deuxième édition revue et corrigée. »  
 Une vue lithographiée et une grande planche repliée.
- 117 [GRANDVILLE]. STAHL (Pierre-Jules), dir. *Scènes de la vie privée et publique des animaux [...]. Études de mœurs contemporaines [...].* Paris, J. Hetzel et Paulin, Éditeurs, 1842, et Paris, J. Hetzel, Éditeurs, 1842. 2 volumes petit in-4°, demi-chagrin rouge, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200  
 Textes par Honoré de BALZAC, M. L'HÉRITIER, M<sup>me</sup> MENESSIER NODIER, Alfred de MUSSET, Paul de MUSSET, Charles NODIER, Pierre-Jules STAHL & Louis VIARDOT.  
 Vignettes dans le texte et 105 hors texte par Jean-Jacques GRANDVILLE.  
 L'UN DES MEILLEURS OUVRAGES DE GRANDVILLE.
- 118 GUIZOT (François). *L'Histoire de France [...] racontée à mes petits-enfants.* Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1873-1876. 5 volumes in-4°, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Remann*). 200/250  
 394 bois par Alphonse de NEUVILLE, P. PHILIPPOTEAUX, E. RONJAT...  
 BON EXEMPLAIRE, malgré des coiffes légèrement frottées.
- 119 GUIZOT (François). *Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps.* Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1858-1861 (4 vol.) & Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, A La Librairie Nouvelle, 1862-1867 (4 vol.). Ensemble 8 volumes in-8°, demi-maroquin brun, dos à nerfs orné de caissons à froid (*Gardien 1859*). 150/200  
 JOINT, relié dans le tome I : UN B. A. S. de FRANÇOIS GUIZOT.  
 Quelques rousseurs.
- 120 HALÉVY (Ludovic). • *Madame et Monsieur Cardinal [...].* Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs, 1872,  
 •• *Les Petites Cardinal [...].* Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1880. Ensemble 2 volumes in-12, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 60/80  
 • Douze vignettes par Edmond MORIN & • douze par Henry MAIGROT.
- 121 HALÉVY (Ludovic). • *Madame et Monsieur Cardinal [...].* Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs, 1872,  
 •• *Les Petites Cardinal [...].* Autre exemplaire du même ouvrage. Ensemble 2 volumes in-12, demi-maroquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 60/80

- 122 HANSI (Oncle). *L'Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France*. Paris, H. Flourey, Éditeur, 1912. Grand in-4°, cartonnage gris-bleu de l'éditeur, titre doré et large décor polychrome personnalisé ornant le premier plat (*Engel rel.*). 80/100  
 Illustrations en couleurs par HANSI et Victor HUEN.  
 Premier plat légèrement insolé en tête.
- 123 [HISTOIRE NATURELLE / BUFFON]. BLANCHARD (Pierre). *Le Buffon de la jeunesse. Zoologie – Botanique - Minéralogie*. Paris, Belin-Le Prieur et Morizot, Libraires- Éditeurs, s. d. [1859]. Grand in-8°, demi-chagrin vert sombre, plats de percaline verte ornés d'un large décor doré, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80  
 « Revu, corrigé et augmenté par M. CHENU. »  
 Planches en couleurs et quelques illustrations dans le texte.  
 Quelques rousseurs.
- 124 [HISTOIRE NATURELLE]. CHENU (Jean Charles). *Encyclopédie d'histoire naturelle ou Traité complet de cette science [...]*. Paris, Marescq et Compagnie, & Gustave Havard, s. d. [1860-1865]. 2 volumes in-4° (sur 16), bradel, demi-percaline verte à coins, dos orné, couvertures illustrées conservées (*reliure de l'époque*). 200/250  
 Volumes consacrés aux • *Papillons* et aux • *Papillons nocturnes*, seuls.  
 Planches d'illustrations et nombreuses figures gravées dans le texte.
- 125 [HORLOGERIE]. DUBOIS (Ferdinand). *Histoire de l'horlogerie depuis son origine jusqu'à nos jours*. Précédée de *Recherches sur la mesure du temps dans l'Antiquité* et suivie de la *Biographie des horlogers les plus célèbres de l'Europe*. Paris, Administration du Moyen Âge et la Renaissance, 1849. In-4°, demi-maroquin moutarde à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*rel. de l'ép.*). 120  
 Trois planches lithographiées en couleurs par KELLERHOVEN et nombreuses illustrations, dont quelques planches, certaines repliées.
- 126 [IMITATION]. *L'Imitation de Jésus-Christ*. Traduction du R. P. de GONNELIEU. A Paris, Chez Louis Janet, 1821. In-12, veau vert, large décor doré et estampé à froid ornant les plats, dos lisse orné du même décor, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 40/50  
 Figures hors texte gravées.  
 Dos passé ; quelques rousseurs.
- 127 JANIN (Jules). *L'Été à Paris*. Paris, Chez L. Curmer, s. d. [1843]. In-4°, demi-veau rouge à coins, dos orné (*reliure de l'époque*). 60/80  
 PREMIER TIRAGE.  
 Illustrations par Eugène LAMI.  
 Quelques rousseurs.
- 128 [JEUX / CHARTRES]. GARNIER (Jacques Marin). *Histoire de l'imagerie populaire et des cartes à jouer à Chartres*. Chartres, Imprimerie de Garnier, 1869. In-12, bradel, demi-percaline rouge (*reliure de l'époque*). 30/40  
 Illustrations.
- 129 [JEUX - SOUMILLE (Bernard Laurent)]. *Le Grand Trictrac, ou Methode facile pour apprendre sans maître. La marche, les termes, les regles*. A Paris, Chez De Hansy, le jeune, 1766. In-8°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80  
 288 figures dans le texte.
- 130 KOCH (M.). *Tableau des révolutions de l'Europe depuis le bouleversement de l'Empire romain en Occident, jusqu'à nos jours*. Paris, Chez F. Schœll, 1807. 3 volumes in-8°, veau marbré, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80  
 Cinq cartes aquarellées repliées et nombreux tableaux généalogiques dans le texte.  
 Petits accidents aux reliures.
- 131 LACROIX (Paul) & SERÉ (Ferdinand). *Le Moyen Age et la Renaissance, histoire et description [...]*. Paris, 1848-1851. 5 volumes in-4°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, chiffre en pied, tête dorée (*Vernier*). 200/250  
 Nombreuses illustrations, certaines chromolithographiées.
- 132 LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT (Frédéric Gaétan de). *Histoire des tortures au XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris, Typographie de Morris et C<sup>ie</sup>, 1859. In-8°, demi-chagrin rouge, couronne ducale dorée au centre du premier plat, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 30/40  
 Envoi du neveu de l'auteur à Monsieur Daguin, en page de garde.  
 JOINT : UNE L.A.S. du neveu de l'auteur à Monsieur Daguin, datée du 16 août 1876 qui lui adresse cet ouvrage « presque impossible de se procurer aujourd'hui ».  
 Légères rousseurs.

- 133 [LÉGION D'HONNEUR]. RENAULT (Jules). *La Légion d'honneur et les Anciens Ordres français*. S.l.n.d. [1924]. Fort volume petit in-folio broché. 60/80  
65 planches de reproductions photographiques, certaines en couleurs, et nombreux fac-similés.  
Tiré à 616 exemplaires, celui-ci (n° 609), un des 600 sur vélin teinté.
- 134 LE SAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Paris, Chez Paulin, Libraire-Éditeur, 1835. Grand in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80  
Nombreuses vignettes dans le texte par Jean GIGOUX, mais sans frontispices ni portrait.  
« Cette édition de *Gil Blas* est capitale ; elle marque la rénovation de la gravure sur bois à l'époque romantique » (Carteret, III, 382) ; Vicaire, V, 238-239.
- 135 [LYON / GUIGNOL (Théâtre de)]. *Théâtre lyonnais de Guignol*. Publié pour la première fois. II<sup>e</sup> série. Lyon, N. Scheuring, Éditeur, 1870. In-8°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100  
Dix vignettes par FUGÈRE.  
Contient : • *Le Testament, pièce en un acte*, • *Le Marchand d'aiguilles, pièce en un acte*, • *Les Voleurs volés, pièce en un acte*, • *Tu chanteras, tu ne chanteras pas, pochade en un acte*, • *L'Enrôlement, pièce en un acte*, • *La Racine merveilleuse, pièce en un acte*, • *Le Château mystérieux, pièce en un acte*, • *Les Conscrits de 1809, pièce en un acte*, • *Ma porte d'allée, pièce en un acte*, • *Les Souterrains du vieux château, pièce en trois actes*.  
EXEMPLAIRE SUR VERGE DE HOLLANDE.
- 136 [MARCHEVILLE (Collection Marcel de)]. *Catalogue de monnaies françaises de Hugues Capet à Charles VIII (I<sup>er</sup>, II<sup>er</sup> & III<sup>er</sup> parties)*. Paris, J. Florange et L. Ciani, 22/26 novembre 1927, 21 mai 1928 & 22 avril 1929. 3 parties en un vol. in-4°, bradel, toile bordeaux (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 80/100  
112 planches d'illustrations.  
Listes d'adjudications reliées *in fine*.
- 137 MARIE (Adrien). *Une journée d'enfant*. Paris, Librairie Artistique – H. Launette, Éditeur, 1883. In-folio, percaline crème de l'éditeur, large décor doré et mosaïqué ornant le premier plat, illustration au centre. 50/60  
20 compositions par Adrien MARIE, héliogravées par DUJARDIN.
- 138 [MARINE]. THOMPSON (Charles Wyville). *Les Abîmes de la mer. Récits des expéditions de draguage des vaisseaux de S. M. le Porcupine & le Lightning pendant les étés de 1868, 1869 & 1870*. Sous la direction scientifique du Dr CARPENTIER, de M. J. GWYN JEFFREYS & du Dr WYVILLE THOMSON. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1875. In-4°, demi-maroquin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerf orné de caissons, couverture conservée (*Allô*). 40/50  
94 bois gravés et huit planches, dont trois cartes en couleurs. Quelques rousseurs.
- 139 [MÉDECINE]. MARIE DE SAINT-URSIN (P. J.). *L'Ami des femmes, ou Lettres d'un médecin, concernant l'influence de l'habillement des femmes sur leurs mœurs et leur santé ; et la nécessité de l'usage habituel des bains en gardant leur costume actuel ; suivies d'un Appendix contenant des recettes cosmétiques et une Thérapeutique appropriée au goût*. A Paris, Chez Barba, Libraire, et chez l'Auteur, an XIII. 1805. In-8°, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40/50  
Un frontispice et trois petites figures gravés (sur sept annoncées ?).
- 140 [MILITARIA]. THOUMAS (Général Charles). *Autour du drapeau. 1789-1889. Campagnes de l'Armée française depuis cent ans*. Paris, A. Le Vasseur et Cie, Éditeurs, 1889. In-4°, percaline beige de l'édit., titre et large décor personnalisé ornant le premier plat, tête dor. (*Gillot sc.*). 80  
200 illustrations par Lucien SERGENT.
- 141 MOLIÈRE. *Essais [...]*. A Paris, Chez Chassériau, Éditeur, 1820. 6 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40/50
- 142 [MOLIÈRE]. *Les Intrigues de Molière et celles de sa femme, ou La Fameuse comédienne. Histoire de la Guérin*. Préface et notes par Ch.-L. LIVET. Paris, Isidore Liseux, Éditeur, 1877. In-8°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couv. Cons. (*Allô*). 50/60  
Un portrait en frontispice. EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
- 143 MONTESQUIEU (Charles Louis de SECONDAT DE). *Oeuvres [...] avec Éloges, analyses, commentaires, remarques, notes, réfutations, imitations par MM. DESTUTT DE TRACY et VILLEMAIN*. Paris, R. Leroux, Libraire-Éditeur, 1828. 8 volumes in-8°, veau brun, large décor doré et estampé à froid ornant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100  
Un portrait de l'auteur en frontispice.  
Quelques rousseurs.

- 144 MUSSET (Alfred de) & STAHL (P.-J.). *Voyage où il vous plaira*. Paris, Publié par J. Hetzel, Éditeur, 1843. In-8°, demi-maroquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 200/250  
 ÉDITION ORIGINALE de ce texte de MUSSET et de STAHL et PREMIER TIRAGE des illustrations.  
 63 planches par Tony JOHANNOT, gravées sur bois, et nombreux bois dans le texte.
- 145 [NOGENT-LE-ROTROU]. PROUST (Stanislas). *Inventaire-sommaire des Archives des hospices de Nogent-le-Rotrou depuis leur fondation jusqu'à 1790*. Nogent-le-Rotrou, A. Gouverneur, 1869. In-4°, bradel, demi-percaline verte à coins, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60/80  
 JOINT : MERLET (Lucien). *Inventaire-sommaire des archives hospitalières antérieures à 1790*. Chateaudun, H. Lecesne, 1867. In-4°, même reliure.  
 ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 146 [NORMANDIE]. LEBEURIER (P.-F.). *État des anoblis en Normandie de 1545 à 1661 avec un supplément de 1398 à 1687*. Évreux, P. Huet, Libraire-Éditeur, 1866. In-8°, bradel, demi-percaline verte à coins, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 30/40
- 147 [NUMISMATIQUE]. HOFFMANN (Henri). *Les Monnaies royales de France depuis Hugues Capet jusqu'à Louis XVI*. Paris, Chez H. Hoffmann, 1878. Petit in-folio, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Allô rel.*). 80/100  
 ÉDITION ORIGINALE. 118 planches d'illustrations. Mors frottés ; cahiers déboités.
- 148 OLD NICK [Émile FORGUES, alias] & GRANDVILLE. *Petites misères de la vie humaine*. Paris, H. Fournier Éditeur, 1846. In-8°, demi-maroquin orangé à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture illustrée conservée (*Allô*). 60/80  
 Nombreuses figures gravées dans le texte et hors texte par Jean-Jacques GRANDVILLE.
- 149 [PARIS]. DULAURE (Jacques Antoine). *Histoire physique, civile et morale des environs de Paris depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours*. Paris, Guillaume, Libraire-Éditeur, 1825-1828. 7 volumes in-8°, bradel, cartonnage bleu (*reliure de l'époque*). 40/50  
 Planches gravées.
- 150 [PARIS]. *Paris Guide par les principaux écrivains et artistes de la France*. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, Éditeur, 1867. Fort volume petit in-8°, bradel, demi-percaline brune à coins (*reliure de l'époque*). 200/250  
 Introduction par Victor HUGO et textes par AUGIER, BANVILLE, BERTHELOT, BLANC, CHAMPFLEURY, DUMAS fils, GAUTIER, LITRE, MICHELET, RENAN, SAINTE-BEUVÉ, SAINT-VICTOR, SAND, TAINE, Ambroise THOMAS, VIOLET-LE-DUC...  
 Illustrations par BRACQUEMOND, DAUBIGNY, DAUMIER, FRANÇAIS, LALANNE, LAMI, MORIN, NANTEUIL, ROPS... ; un grand plan replié aquarellé.  
 UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES DU TIRAGE SUR CHINE.
- 151 PASCAL (Blaise). • *Pensées* (2 vol.), • *Les Provinciales, ou Lettres de Louis de Montalte* (2 vol.). Paris, L. de Bure, Libraire, 1823 & 1824. Ensemble 4 volumes in-16, demi-veau rouge, dos à nerfs orné, dos lisse orné (*Thouvenin*). 120/150  
 Légères rousseurs ; timbre humide sur les titres.  
 JOINT : LA ROCHEFOUCAULD (François de). *Réflexions ou Sentences et maximes morales*. Paris, L. de Bure, 1824. In-16, même reliure.  
 ENSEMBLE CINQ VOLUMES.
- 152 [PETITS FRANÇAIS]. *Les Petits Français*. Paris, Librairie Pittoresque de la jeunesse [Abel Ledoux, Libraire], 1842. In-12, bradel, demi-percaline verte à coins, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 60/80  
 Textes par FOA, ACHARD, CABOCHE, DEMERVILLE, COUAILLAC, DERIÈGE, DELAHAYE, LIENHART, MIDY & ROUGET. Un titre-frontispice, 24 planches en couleurs et vignettes par DAUMIER, ÉMERIC, GAVARNI, GÉNIOLE, LOUBON, MONNIER, NANTEUIL, WATTIER... Quelques rousseurs.
- 153 [PHOTOGRAPHIES / ALGÉRIE, TUNISIE & ÉGYpte]. Réunion de 250 petites photographies en un volume in-4° oblong, demi-chagrin lie-de-vin. 80/100  
 Environ 115 photographies d'Algérie et de Tunisie et 140 d'Égypte.
- 154 [PHOTOGRAPHIE]. • BACOT, BAILLIEU, BAYARD, CHEVALIER & FESTAU. *Photographie sur papier sec, glaces albuminées, collodion, plaques métalliques*. Paris, 1857 (une planche repliée), • BLANQUART-EVRARD. *Procédés employés pour obtenir les épreuves de photographie sur papier*. Paris, Chevalier, 1847, • CHEVALIER. *Mélanges photographiques [...]*. Paris, L'Auteur, 1844, • DISDÉRI. *Renseignements photographiques indispensable à tous*. Paris, L'Auteur, 1855, • FAU. *Douze Leçons de photographie [...]*. Paris, Chevalier, 1854, • MARION. *Procédé négatif sur papier térébenthino-ciré-albuminé-ioduré pour vues, groupes, portraits*. Paris, Marion, 1858 (deux photographies collées). Ensemble 6 ouvrages brochés in-8° ou in-12. 120/150  
 Rousseurs sur trois ouvrages.

- 155 [PHOTOGRAPHIES]. Réunion de 70 photographies de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle en un album in-folio oblong, demi-chagrin prune, tranches dorées. 120/150  
SITES INDUSTRIELS, MARINE, VOLIS DE MONTGOLFIERES, PATINAGE, VUES DE LA SEINE...
- 156 RACINE (Jean). *Oeuvres complètes*. Avec les notes de tous les commentateurs. A Paris, Chez Lefèvre et chez Furne, 1844. 4 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Capé*). 80/100  
 « Cinquième édition publiée par L. AIME-MARTIN. »  
 Un portrait gravé par PANNIER et 12 planches d'après CHAUDET, DESENNE, DEVERIA, GÉRARD, GIRODET & TAUNAY, gravées par COLIN, FRANÇOIS, GOUTTIÈRE, LEFEVRE, PIGEOT, SISCO...  
 De la bibliothèque Cosmo Nevill, avec ex libris.
- 157 [RÉ (ILE DE)]. KEMMERER (M.). *Histoire de l'île de Ré. L'insula Rhéa*. La Rochelle, Imprimerie V<sup>e</sup> Mareschal & E. Martin, 1888. In-4°, basane, dos lisse orné (*reliure mi-XX<sup>e</sup> s.*). 30/40  
 « Seconde édition, corrigée [et] augmentée. »  
 150 photographies.
- 158 REYBAUD (Louis). *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale*. Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et C<sup>ie</sup>, Éditeurs, 1846. In-4°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120  
 PREMIER TIRAGE.  
 Planches gravées sur bois et nombreuses vignettes dans le texte par Jean-Jacques GRANDVILLE.
- 159 [SERRURERIE]. ALLEMAGNE (Henry-René d'). *La Serrurerie ancienne à l'Exposition Universelle de 1900*. Saint-Cloud, Imprimerie Belin Frères, 1902. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 100/120  
 Nombreuses illustrations dans le texte et hors-texte.  
 ENVOI DE L'AUTEUR SUR LE TITRE.
- 160 [SPITZER]. *La Collection Spitzer*. Paris, Maison Quantin, & Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1890-1893. 6 volumes in-folio en feuilles, sous chemise-étui de l'éditeur. 100/120  
 Nombreuses planches de reproductions.
- 161 VIOLLET-LE-DUC (Eugène). *Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance*. Paris, A. Morel, Éditeur, 1868, & Paris, V<sup>e</sup> A. Morel & C<sup>ie</sup>, Éditeurs, 1871-1875. 6 volumes in-8°, chagrin noir, double filet estampé à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné du même décor, tête dorée (*reliure de l'époque*). 80/100  
 Nombreuses illustrations.  
 Dos légèrement frottés ; quelques rousseurs.
- 162 PRIVAT D'ANGLEMONT (Alexandre). *Paris anecdote*. Avec une préface et des notes par Charles MONSELET. Paris, P. Rouquette, Libraire-Éditeur, 1885. In-8°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couverture illustrée en couleurs conservée (*Allô*). 80/100  
 Nouvelle édition.  
 Un portrait gravé à l'eau-forte par LOS RIOS et 50 « dessins à la plume » par José BELON.  
 UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° 38.
- 163 [RÉCAMIER (Juliette)]. *Souvenirs et correspondance tirés des papiers de Madame Récamier*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1860. 2 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80  
 Deuxième édition.  
 Quelques rousseurs ; un cahier dérélié dans le tome II.
- 164 [REVUE COMIQUE]. *La Revue comique à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine*. Paris, Dumineray, Libraire-Éditeur, 1848-1849. In-4°, demi-maroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs mosaïqué, couvertures illustrée conservée (*Allô*). COLLECTION COMPLETE de ce mensuel, formée de 37 livraisons courant de novembre 1848 à décembre 1849 : un titre de relais.  
 Textes par LIREUX, NERVAL, NADAR, LA BÉDOLLIÈRE...  
 Deux titres-frontispices lithographiés, dont un en couleurs, et illustrations par BERTALL, NADAR, FABRITZIUS, OTTO...  
 Petite restauration sur la quatrième couverture, mais  
 BEL EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ.
- 165 [ROME]. LAFON (Mary). *Rome ancienne et moderne depuis sa fondation jusqu'à nos jours*. Paris, Furne, Libraire-Éditeur, 1865. Grand in-8°, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 40/50  
 Une vue de Rome d'après Adolphe ROUARGUE, en frontispice replié et un plan de même ; planches et vignettes dans le texte.

- 166 [SAINT-GERMAIN-EN-LAYE]. GOUJON (Abel). *Histoire de la ville et du château de S<sup>t</sup>-Germain-en-Laye, suivie de Recherches historiques sur les dix autres communes du canton*. Saint-Germain, Imprimerie d'Abel Goujon, 1829. In-8°, demi-basane violine, dos lisse orné (*rel. de l'époque*). 80  
Un plan replié (sur 3).  
Dos passé ; mouillures ; deux plans en déficit.
- 167 SAINT-RÉMY (M. de). « Œuvres ». Paris, A. Bourdillat et C<sup>ie</sup>, 1861, & Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs, 1862-1864. Réunion de 7 ouvrages in-8° brochés, sous étui commun. 60/80  
• *Sur la grande route. Proverbe en un acte*, • *Monsieur Choufleuri restera chez lui le..... Opérette bouffe en un acte*, • *La Marie des proverbes. Proverbe en un acte* de Théodore LECLERCQ arrangé par SAINT-RÉMY, • *Les Bons Conseils. Comédie en un acte*, • *Pas de fumée sans un peu de feu. Comédie en un acte*, • *Les Finesse du mari. Comédie en un acte*, • *La Succession Bonnet. Comédie*.
- 168 [SEM (Georges GOURSAT, alias)]. [Album de] *Sem 3<sup>e</sup> série*. S.l.n.d. [Paris, Adolphe Legoupy, 1901]. In-folio en feuillets, sous chemise en demi-toile verte de l'éditeur, cartonnage rouge, titre ornant le premier plat. 250/300  
34 planches de caricatures lithographiées en couleurs, dont sept doubles, la plupart signées.  
Une planche titrée « Son arrivée... » et une « Armenonville ».  
Quelques planches légendées au crayon.
- 169 [SÉVIGNÉ (Madame de)]. *Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis* recueillies et annotées par M. de MONMERQUE. Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1862-1866. 14 volumes in-8° et un album petit in-4°, ensemble 15 volumes, demi-chagrin brun à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 300/400  
« Nouvelle édition [...] augmentée [...] »  
L'album comprend, montées sur onglets, 29 planches, dont une d'armoiries en couleurs, et seize fac-similés de lettres.  
EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE.  
Quelques rousseurs.
- 170 STORELLI (André). *Notice historique et chronologique sur les châteaux du Blaisois*. Paris, Librairie d'Art L. Baschet, 1884. In-folio, bradel, toile bordeaux (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 50/60  
Un titre de relais pour *Chaumont-sur-Loire*, daté de 1882.  
Une carte repliée, armoiries dans le texte et 32 eaux-fortes [Blois (8 pl.), Chambord (4 pl.), Chaumont-sur-Loire (4 pl.), Cheverny (2 pl.), Diziers (2 pl.), Fougères (2 pl.), Gué-Péan (2 pl.), Le Moulin (2 pl.), Herbault en Sologne (2 pl.), Talcy (2 pl.) & Villevavien (2 pl.)].  
Quelques rousseurs.
- 171 TASTU (Madame Amable). *Éducation maternelle. Simples leçons d'une mère à ses enfants*. Paris, Didier, Libraire-Éditeur, 1849. In-4°, demi-chagrin noir, dos lisse orné (*reliure de l'ép.*). 40/50  
Neuf titres de relais.  
Un frontispice lithographié, cartes, tableaux et planches en couleurs, parfois repliés, et nombreuses illustrations dans le texte.  
Une page déchirée sans manque.
- 172 THIERRY (Augustin). *Récit des temps mérovingiens*. Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1887. Grand in-4°, demi-maroquin brun à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 50/60  
42 « dessins de J.-P. LAURENS », reproduits par les procédés de M. POIREL.
- 173 [TOURAINE]. REILLE (Karl). *Deux cents châteaux et gentilhommières d'Indre-et-Loire*. Préface par René BENJAMIN. Tours, Imprimerie Tourangelle, 1934. Grand in-4° broché. 120/150  
Nombreux dessins et aquarelles par l'auteur.  
Dos accidenté.
- 174 [VIOLLET-LE-DUC (Eugène)]. *Compositions et dessins de Viollet-le-Duc publiés sous le patronage du Comité de l'œuvre du maître*. Paris, Librairie Centrale d'Architecture, 1884. Grand in-folio, demi-chagrin brun, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 100/120  
Un portrait et 100 planches, certaines en couleurs, sept doubles (comptant pour deux) et une à deux sujets.  
Légères rousseurs ; déchirures sur la planche XC/XCI.
- 175 VIOLLET-LE-DUC (Eugène). *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*. Paris, B. Bance, Éditeur, 1854-1863, & A. Morel, Éditeur, 1864-1868. 10 volumes in-8°, demi-chagrin noir, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120  
Figures dans le texte et un portrait en frontispice du tome X.  
Rousseurs.
- 176 WERNER (Amiral R. S. Heinrich von). *Souvenirs maritimes*. Traduction par NOE. Paris, Librairie Delagrave, s. d. In-4°, percaline rouge de l'éditeur, titre argenté et large décor doré personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées (*Paul Souze. sc.*). 40/50  
Un portrait en frontispice.  
Quelques rousseurs sur les premiers feuillets.

\*\*\*