

ivoire
TOULOUSE

PRIMARDECO
J. DE COLONGES

Vendredi 14 Décembre
à 14 h 30



LIVRES ANCIENS ET MODERNES

HISTOIRE, ECONOMIE, MEDECINE, VOYAGES, MARINE

(FOURNIER, Hydrographie 1667 – HORSBURGH, Instructions nautiques 1837)

LIVRES A PLANCHES : BERBRUGGER. Algérie historique, pittoresque et monumentale 1843

BAUDEMONT . Races bovines 1861 – VAN DE VELDE. Syrie et Palestine 1857.

DICTIONNAIRES (BAYLE, TREVoux)

LIVRES XIXème et XXème

Littérature, Gastronomie, Histoire régionale, Mode, Albums de Chromos,

ILLUSTRES MODERNES : MORETTI, TREMOIS, DAUTRY... DALI DE DRAEGER avec un dessin original

LIEU DE VENTE : 14 rue du Rempart Saint Etienne 31000 TOULOUSE

EXPOSITION : Le matin de la vente de 10 h à 12 h

EXPERT : Roger ROQUES – 06.12.15.30.68

CATALOGUE VISIBLE SUR : PRIMARDECO.COM
GAZETTE-DROUOT.COM ET IVOIRE-FRANCE.COM/TOULOUSE

PRIMARDECO - 14 rue du Rempart St-Etienne - 31000 TOULOUSE
Tél. 05.61.12.62.62 - contact@primardeco.com - Agr. 2002-155

DROUOT
DIGITAL
Live

LIVRES ANCIENS

- 1 ACQUAPENDENTE. Œuvres chirurgicales divisées en deux parties. Le Pentateuque chirurgical. Les opérations nouvelles. Lyon, Bruyset 1729. in-12. Veau, dos orné (Rel. de l'époque). Rousseurs 30/50
- 2 ALMANACH ROYAL. Année 1781. Paris, d'Houney 1781. in-8. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). Dorure en partie effacée 50/80
- 3 [Anonyme]. La vie d'Olivier Cromwell, lord protecteur de la République d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande. Trad. de l'anglais. La Haye, Block 1738. 2 vol. in-8. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Rousseurs. 30/50
- 4 ANTIENNES ET ORAISONS à l'usage de ceux qui auront la dévotion de visiter les sacrés reliques qui reposent dans l'insigne. Eglise abbatiale SAINT SERNIN DE TOULOUSE. Toulouse, Guillemette 1762. in-12. Basane mouchetée, pce de titre (Rel. de l'époque) 30/50
- 5 BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. Quatrième édition, avec la vie de l'auteur par M. Des Maizeaux. Amsterdam et Leide 1730. 4 vol. in-folio. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Edition la plus commode où les différentes augmentations et notes ont été reclassées alphabétiquement. Bel exemplaire. Petites usures à 4 coiffes et aux coins. 500/800
- 6 [BAYLE, Pierre]. Pensées diverses écrites à un Docteur de Sorbonne à l'occasion de la Comète qui parut au mois de décembre 1680. Rotterdam, Héritiers de Reinier Leers 1721. 4 vol. in-12. Veau marbré, fleur. et fil. dor., pces de titre vertes (Rel. d'époque). Critique de la superstition et du fanatisme religieux. Bel exemplaire, frais. 200/300
- 7 BEDOS DE CELLES. La Gnomonique pratique ou l'art de tracer les cadrans solaires. Paris, Briasson 1740. veau brun, dos orné (rel. de l'époque). Frontispice, 34 planches et une carte dépl. 100/150
- 8 BERNARD (Gentil). L'Art d'Aimer et Poésies diverses. S.l., s.n. (1775). in-8. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. de l'époque). Titre gravé et 6 figures hors-texte de Martini et Eisen. 50/100
- 9 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Œuvres complètes, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par L. Aimé-Martin 1818. 12 vol. in-8. Paris, Méquignon-Marvis 1818. Veau granité, guirlande encadr. dor. sur les plats, dos lisse compartimenté, orné de roulettes et fil. dor., pces de titre rouges (Rel. de l'époque). Première édition collective en partie originale, ornée d'un portrait et de gravures de Girodet-Trioson, Desenne, Prud'hon... hors-texte. Bel exemplaire. 200/300
- 10 BIBLE EN ALLEMAND. 1 vol. 1748. in-12. Rel. XIXème demi chagrin noir, frontispice et figures h.-t. - 50/80
- 11 BICHAT. Traité des membranes en Général, Paris, 1802. Rel basane d'époque, in-8 40/60
- 12 BOILEAU. Œuvres. Paris, David 1747. 5 vol. in-8. Rel. de l'époque, veau glacé. Bel exemplaire 100/150
- 13 BONNEVILLE (Pierre-Frédéric). Traité des monnaies d'or et d'argent qui circulent entre les peuples examinées sous les rapports du poids, du titre et de la valeur réelle, avec leurs diverses empreintes. Paris, l'Auteur, Duminil-Lesueur 1806. in-folio, xl-266pp + planches. Reliure postérieure toile noire à coins. 184 planches des monnaies du monde entier gravées en taille douce. La pagination de la table est erronée, faisant double emploi avec celle de suite du supplément 200/300

- 14 BOYER (A). Traité complet d'Anatomie ou description de toutes les parties du corps humain. Paris, Migneret, 1810. 4 vol. in-8. Reliure de l'époque 1/2 basane, pce de titre rouge. Déchirure avec manque aux trois derniers ff. du tome IV 30/50
- 15 BRANTOME. Œuvres. Nouvelle édition, considérablement augmentée, revue, accompagnée de Remarques historiques et critiques... Londres, aux depens du libraire 1779. 12 vol. pt in-12. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Portrait gravé. Les 3 derniers volumes manquent 80/120
- 16 BRIOT. Histoire de l'état présent de l'Empire Ottoman, contenant les maximes politiques des Turcs ; les principaux points de la religion Mahométane, ses sectes, ses hérésies... Cologne, P. du Marteau 1676. 2 vol. pt in-12. Veau, dos orné (Rel. d'époque). Edition augmentée d'une seconde partie et du Journal de Monsieur Colier Résident à la Porte. 2 frontispices et 14 pl. dépliantes. Reliure usagée, 1 cahier détaché et pt trav. de vers à la marge de qqs ff. 100/150
- 17 BUFFON. Histoire naturelle générale et particulière avec la description du Cabinet du Roi. Paris, Imprimerie Royale 1752-1767 et 1774 à 1778 pour les 9 tomes de Supplément. 29 tomes, reliés en 39 volumes. Veau moucheté, dos orné (Rel. d'époque). Les 39 premiers volumes (sur 71) de la première édition in-12. Nombreuses figures h.-t. en noir. Agréable exemplaire. 200/250
- 18 [CALVI, François de]. Histoire générale des larrons divisée en trois livres. Lyon, Candy 1640. in-8, 4 ff. -270 pp. -8ff-209 pp. -4ff. -234 pp. Vélin souple (Rel. de l'époque) 200/300
- 19 CAMBOLAS (François de). Décisions notables sur diverses questions du Droit jugées par plusieurs arrêts de la Cour de Parlement de Toulouse. Toulouse, Jean Boude 1659. in folio. Veau brun, fil. d'encadr. et fleur. d'or (Rel. de l'époque). Impression toul 50/100
- 20 CHAVANNE DE LA GIRAUDIERE. Les Chinois pendant une période de 4458 années. Tours Mame 1854, in-8. Rel. d'époque, usagée 20/30
- 21 CHOMEL (J.B). Abrégé de l'Histoire des plantes usuelles dans lequel on donne leurs noms différents, français et latins. Paris, Osmont 1712. in-12. Veau brun, dos orné (Rel. de l'époque). 30/50
- 22 CICERON. Les oraisons. Traduites en français sur la nouvelle édition d'Hollande 1724, avec des remarques par M. de Villefore. Paris, Les Frères Barbou 1732. 7 vol. in-12, maroquin vert olive, large dent. dor. sur les plats, dos lisse compartimenté (Rel. de l'époque) 200/300
- 23 CODE JUSTINIEN. Volumen legum paruum, quod vocant... Très post. Libri Codicis D. Justiniani. 1584, in-folio. Rel. veau d'époque, médaillon et fleuron azuré au centre (quelques usures) 100/200
- 24 COLONIA (le P. Dominique de). Antiquitez de la ville de Lyon, avec quelques singularitez remarquables. Lyon, Amaulry et Pascal 1701. pt in-12, 2 ff.-199 pp. Veau, dos orné (Rel. d'époque). 9 figures h.-t., la plupart dépl. Coiffe inf. arrachée. 50/60
- 25 CONCORDAT entre Léon X, Souverain Pontife et François 1er, Roi de France. Paris, Beaucé 1817. Pt in-12, 191 pp. 1/2 chagr. bordeaux, dos compartimenté, fleur. dor. (Rel. d'époque). Première traduction française, en regard du texte latin. 2 portraits lithographiés à la plume. 40/60
- 26 COURT. Histoire des camisards. Allais, Martin 1819. 3 vol. in-12 . Rel. de l'époque, demi toile chagrinée, décolorée 80/100

- 27 DECAMPE (L.A.). Eloge de Pierre-Paul Riquet, couronné par l'Académie des Jeux Floraux dans le concours de 1809. Paris, Impr. de Crapelet 1812. A la suite : - DECAMPE (L. A.). Discours qui a remporté le prix à l'Académie des Jeux Floraux sur cette question proposée en 1810 et 1811 : Quels sont les avantages que les poètes et les orateurs peuvent retirer de l'étude approfondie des Livres saints et de la littérature ancienne ? Toulouse, Cassé 1811. 2 plaquettes, reliées en 1 vol. in-12. 1/2 chagr. vert, dos lisse, fil. dor. (Rel. d'époque). Exemplaire enrichi d'un manuscrit aut. signé de L. Galibert : « Notice biographique sur Léon-Amédée Decampe ». Né à Narbonne, 1788, mort à Toulouse le 17 sept. 1861. 50/80
- 28 DEVIENNE (Dom). Histoire de la Ville de Bordeaux. Première partie . Bordeaux, Simon de la Court. Paris, Desaint. 1771. in-4. Rel. de l'époque veau marbré, dos orné. Première partie seule. Frontispice allégorique et 2 portraits (Montaigne et Montesquieu) 50/100
- 29 DEVILLE. Histoire des Plantes de l'Europe. Lyon, Duplain 1753. 2 vol. in-12. Figures sur bois dans le texte. Joint : - Suite de la Matière médicale de Mr Geoffroy par M... Tome II et III. Paris, Cavelier 1750. 2 vol. in-12. Rel. veau marbré de l'époque 50/100
- 30 DICTIONNAIRE DE TREVOUX. Dictionnaire universel français et latin Paris.Foucault. 4 vol in-folio. Rel de l'époque, veau brun, cahier manquant remplacé par une photocopie 100/200
- 31 DUBOCCAGE. La Colombiade ou la foi portée au Nouveau monde. Paris, Desaint et Saillant 1756. in-8. VIII 184 pp-1f. Basane mouchetée, dos lisse orné (Rel. de l'époque). Portrait et 10 figures h.-t. de Chedel. Usures à deux coins et à la coiffe inf., pt manque à une charnière 50/100
- 32 DUC-LACHAPELLE. Métrologie ou Traité du Système métrique décimal à l'usage du département du Lot. Montauban, Fontanel 1807. in-8. Veau raciné, dos lisse, décor Empire doré, pce de titre (Rel. de l'époque) 50/80
- 33 DUMORTOUS. Histoire des conquêtes de Louis XV. Ouvrage enrichi d'estampes.. Paris, De Lormel 1759. in-folio. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). Fente aux mors. Frontispice, une carte, 12 plans et 27 estampes. 500/800
- 34 DUMOULIN. Nouveau traité du rhumatisme et des vapeurs... Paris, Laurent d'Houry 1703 in-12. Veau marbré, caissons et fleur. dor. (Rel. d'époque). 30/50
- 35 [DUPIN, Louis-Ellios]. L'Histoire profane depuis son commencement jusqu'à présent. Paris, Vincent 1714-1716. 6 vol. in-12. Veau moucheté, dos orné (Rel. d'époque). 100/200
- 36 ECKARTHAUSEN. Dieu et l'amour le plus pur. Traduit de l'allemand. Munich, Lentner 1791. Rel. de l'époque maroquin vert, large dent. dor. en encadr. Joint : - Etrennes spirituelles suivant le Missel. Paris et Rome, Fuel ca. 1810. Rel. de l'époque maroquin rouge à long grain, roulette Empire en encdr. dos lisse orné, tr. dor. 100/200
- 37 ESOPE Fabulae graece & Latine...acc. Ranarum & murium pugna. Amsterdam 1672. Rel. veau d'époque, texte grec et latin, nombreuses vignettes gravées sur bois 50/100
- 38 FABRE. Essai sur la manière la plus avantageuse de construire les machines hydrauliques, et en particulier les Moulins à Bled. Paris, Alex. Jombert 1783. in-4, 4 ff. - XVI-402 pp. Veau marbré, fleur. et caissons au dos, pce de titre rouge (Rel. d'époque). 6 planches dépliantes. Bel exemplaire. Pt manque à la coiffe sup. 150/200
- 39 FAESCH. Instructions militaires du Roi de Prusse pour ses généraux. Londres, Seyffard 1762. in-12. 1/2 basane, dos lisse, compartimenté (Rel. de l'époque). 12 planches dépliantes 50/100
- 40 FELIBIEN. Histoire de l'Abbaye Royale de Saint Denys en France, contenant l'histoire des abbés qui l'ont gouvernée depuis onze cent ans, les hommes illustres qu'elle a donnez à l'Eglise et à l'Etat... Le tout justifié par des titres authentiques. 1 vol. 500/600

- 41 FORSTER (Georges). Voyage du Bengale à Petersbourg, suivi de l'Histoire des Robillahs et de celle des Seykes. Trad. de l'anglais par L. Langlès. Paris, Impri. de Delance An X (1802). 3 vol. in-8 Veau raciné, dos lisse orné, pces de titre verte (Rel. de l'époque). 2 cartes dépliantes 300/400
- 42 FOURNIER (Georges). Hydrographie contenant la Théorie et la Pratique de toutes les parties de la Navigation. (Seconde édition revue, corrigée et augmentée par l'Auteur avant son décès. Paris, Jean du Puis 1667). In-folio. 10 ff. n.ch. -706 pp+table - 6pp.Veau, dos orné (Rel. De l'époque). "Ouvrage important et le plus précieux sur la marine ancienne" (Chadenat, 69). L'exemplaire est incomplet de la page de titre et de la planche dépliant d'un navire royal. Bien complet du supplément sur la "navigation du Roy d'Ecosse". Jacques cinquième du nom.... Figures sur bois dans le texte et une boussole gravée en taille douce p. 403 300/500
- 43 GALERIE DE FLORENCE. Tableau, statues, bas reliefs et camées de la Galerie de Florence, dessinés par Wicar, peintre et gravé sous la direction de Masquelier. Paris, Lacombe et Masquelier. 4 vol. in-folio Rel de l'époque demi basane, mors frottés, 2 coins mordus, rongés, belles et nombreuses planches gravées sur Chine 100/200
- 44 GAYOT DE PITAVALL. Causes célèbres et intéressantes, avec les Jugements qui les ont décidées. La Haye, Neaulme 1742-1745. Du tome XVII au tome XXII. 21 vol. in-12. Reliure veau d'époque. 200/300
- 45 GENLIS (Comtesse de). La Religion considérée comme l'unique base du bonheur et de la véritable philosophie. Orléans et Paris, Cuchet 1787. in-12, veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque) 30/50
- 46 [GÉRARD, Ph. L.]. Les Leçons de l'Histoire ou Lettres d'un père à son fils sur les faits intéressants de l'histoire universelle. Paris, Moutard 1786. 2 vol. in-12. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). 2 cartes dépl. Bel exemplaire, frais. 50/100
- 47 GOUDELIN (Pierre). Las Obros. Augmentados nouvelomen de forço pessos. Toulouse, J.-J. Caunes 1811. in-12. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. d'époque). 30/50
- 48 HAMILTON (Comte Antoine). Histoire de Fleur d'épine. Conte. Paris, Josse 1730. in-12, 2 ff.-275 pp. Veau, dos orné de fleur. et pointillés dor. (Rel. d'époque). Edition originale de ce conte féerique. 50/80
- 49 HISTOIRE DE L'ACADEMIE ROYALE DES SCIENCES. Année 1706 avec les Mémoires de Mathématiques et de Physique de l'année. Paris, Boudot 1707. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). 27 planches dépliantes. Parmi les divers auteurs on trouve Cassini, Tournefort, La Hire, Lemery 150/200
- 50 HUME (David). Histoire de la Maison de Stuart sur le trône d'Angleterre. Londres, 1760. 3 vol. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Edition originale française. 100/200
- 51 HUME (David). Histoire de la Maison de Plantagenet, sur le trône d'Angleterre, depuis l'invasion de Jules César, jusqu'à l'avènement de Henry VII. Trad. de l'anglais par Mme B. Amsterdam, [Paris] 1765. 2 vol. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Edition originale française, traduite par Mme Bellot. 100/200
- 52 LACOMBE. Dictionnaire portatif des Arts et Métiers, contenant en abrégé l'histoire, la description et la police des Arts et Métiers. Paris, Lacombe 1766. 2 vol. Reliure d'époque. 40/60
- 53 LA FONTAINE. Fables choisies mises en vers par J. de la Fontaine. Nouvelle édition gravée en taille douce. Les figures par le Sr Fessard, le texte par le Sr Montulay. Paris, chez l'Auteur 1765. 6 vol. in-8. Veau porphyre. fil d'encadr., pce de titre bordeaux, tr. dor. (Rel. de l'époque) (dos frottés, mors fendus et faibles) 300/500

- 54 LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers. Amsterdam, 1767. 2 vol. in-8. Veau marbré dos lisse orné. (Rel. de l'époque) (leg. us à une coiffe). Portrait, 80 figures h.-t. Rousseurs en marge de qqs. planches non signées. Contrefaçon de l'édition de 1762, dite des 'Fermiers généraux' 100/200
- 55 LA MOTTE (M. de). Fables nouvelles, avec un Discours sur la Fable. Paris, Grégoire Dupuis 1799. in-4. Veau glacé, dos finement orné, roulette aux coupes (Rel. de l'époque). Frontispice allégorique, vignette au titre et nombreuses figures dans le texte 150/200
- 56 LA PORTE. Mémoires de M. de La Porte, premier valet de chambre de Louis XIV. Genève, 1756. pt in-12, 323 pp. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Première édition. 50/60
- 57 L'ART DE VERIFIER LES DATES des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres monuments, depuis la naissance de Notre-Seigneur, par le moyen d'une table chronologique... Avec deux calendriers perpétuels, la chronologie historique des Conciles, 150/200
- 58 [LAUJON, Pierre]. Les A propos de Société. Les A propos de la Folie ou chanson grotesques, grivoises et annonces de parades. (Paris), s.n. 1776. 3 vol. in-8. Maroquin rouge vif, large dentelle dorée sur les plats, dos ornés aux pts fers, roulettes, pointi 600/800
- 59 LE BOSSU (R.P). HEURES ROYALES, contenant les Offices, Vespres, hymnes et proses de l'Eglise. Paris, Coignard 1680. in-8. Maroquin havane décor à la fanfare sur les plats, caissons et fleur. au dos, tr. dor. (Rel. de l'époque). Frontispice gravé. Une prose à l'honneur de St Joseph chantée chez les PP. Grands Augustins de Toulouse a été ajouté. Pt manque sur 2 cm à un mors 100/150
- 60 [LECLERC DE SEPT CHENES]. Essai sur la religion des anciens grecs. Genève, Barde, Manget 1787. 2 parties en 1 vol. in-8. 1/2 veau vert, fil. à froid et doré (Rel. du XIXe s.). 50/60
- 61 CAHORS. LE JAY (Henri-Guillaume). Statuts et règlements du diocèse de Cahors. Cahors, Bonnet 1686. in-12, 6 ff. 278 pp. Rel. Postérieure 1/2 basane. Joint : - MONTAIGNE (Abbé). Notice historique sur la Sainte-Coiffe ou dissertation sur le Saint Suaire conservé dans l'église cathédrale de Cahors. Cahors, Richard 1844. Rel. postérieure 1/2 toile noire 50/80
- 62 LEMERY. Cours de Chymie. 8ème édition. Paris, Michelet 1696. Rel. veau de l'époque, mors fendus, coiffes arrachées, portraits et 8 gravures 50/100
- 63 LEMERY (Nicolas). Pharmacopée universelle, contenant toutes les compositions de Pharmacie qui sont en usage en Médecine. Seconde édition. Paris, D'Houry 1716. in-4, 10 ff.-1092 pp.-20 ff. de table. Veau marbré (Rel. d'époque, usagée). 100/200
- 64 LEMERY (Nicolas). Pharmacopée universelle;... Cinquième édition. Paris, Desaint et Saillant 1763. 2 vol. in-4. veau marbré, dos orné (rel. de l'époque). - Joint : - PHARMACOPOEA Jussu Senatus Insulensis. Ins. Flandrorum, J.B Henry 1772. in-4. Veau moucheté, dos orné, écusson fleur de lys au centre (Rel. de l'époque). Ensemble de 3 vol. 200/300
- 65 LESAGE. Deuxième recueil de divers mémoires extraits de la Bibliothèque Impériale des Ponts et Chaussées à l'usage de MM. les ingénieurs. Paris, Impr. D'Hacquart 1808. in-4. X-1 f.-154 pp. + pl. Bradel 1/2 chèvre verte (Rel. d'époque). Portrait de l'auteur gravé et 10 planches. Portrait ajouté de Jean-Rodolphe Perronet. Le recueil contient une étude importante sur le phare d'Edystone. Envoi a.s. de Lesage. 100/150
- 66 LEVASSEUR. Atlas national illustré des 86 Départements et des Possessions de la France. Paris, Combette 1845. in-4 à l'italienne. 1/2 chagrin rouge, fleur. dor. (Rel. de l'époque) (accroc à la coiffe surp., tâche au plat sup.) 80/120

- 67 LIEUTAUD. Essais anatomiques contenant l'histoire exacte de toutes les parties qui composent le corps de l'homme. Nouvelle édition. Paris, d'Houry 1766. in-8. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). (us. aux coins). 6 planches dépl. 50/100
- 68 LITTÉRATURE OCCITANE. (MONDONVILLE). Daphnis et Alcimadure, pastorale languedocienne. Paris, Delormel 1755. Livret d'Opéra en occitan, seul le prologue est en français, représenté devant le Roi à Fontainebleau en 1754. in-8. 30 pp. Rel. XIXème. Veau brun -Joint : Poésies patoises Recueil de 8 pièces de poésies occitanes reliées dans une plaquette in-8. 1/2 toile à coins (Vestrepain, de Cambollas, Henri Gillis), provenant de la bibliothèque Emile Noulet. -La Calamitat de Garono meso en bersès patouèsés p'el Faouré dé la Magistero. Toulouse, Delboy 1875. Plaquette in-12. -LEFRANC DE POMPIGNAN. Didon. Tragédie en vers. Paris, Le Mercier 1771. Plaquette in-12, cartonnage. Ensemble de 4 plaquettes 50/80
- 69 LOCKE. Education des Enfants. Traduit de l'anglais par M. Coste. Huitième édition revue et corrigée. Paris, David 1747. 2 vol. in-12. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Portrait gravé. Galerie de vers à la marge sup. de 15 ff. 50/100
- 70 MAHOMET. L'Alcoran de Mahomet. Traduit de l'arabe en français par le Sieur Du Ryer. La Haye, Moetjens 1785. pt in-12, frontispice -5 ff. -486 pp. -2 ff. Vélin (Rel. de 100/200
- 71 MARIVAUX. Le Paysan parvenu, ou les Mémoires de M. La Haye, Derogissard 1762. 2 vol. in-12. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. d'époque). 50/100
- 72 MARTIN (P). Histoire de l'expédition française en Egypte. Paris, Eberhart 1815. 2 vol. in-8. Basane marbrée, dos lisse orné. (Rel. de l'époque). Un mors fendu, 2 coiffes arrachées 100/150
- 73 MAURICEAU (François). Traité des maladies des femmes grosses et de celles qui sont accouchées. Septième édition. Paris, Compagnie des Libraires 1740. 2 vol. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). Figures en taille douce. Papier un peu bruni du Tome I 100/200
- 74 MAYNARD (Géraud de). Notables et singulières questions de Droit écrit, jugées au Parlement de Toulouse, conférées avec les préjugés des autres Parlements de France. Toulouse, Henault, Robert. 1751. 2 vol. in-folio. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque) 100/200
- 75 METEREN (Emanuel de). L'Histoire des Pays-Bas ou recueil des guerres et choses mémorables advenues tant es dits Pays, qu'es Pays voysins, depuis l'an 1315 jusqu'à l'an 1612. Traduit de Flamand en Francoys par IDI Haye. La Haye, Hillebrant Jacobz 1618, 200/300
- 76 MILLIN (A.L). Antiquités nationales ou Recueil des Monuments pour servir à l'histoire de l'Empire Français. Paris, 1790-1798. in-4. 1/2 basane verte, dos lisse (Rel. de l'époque). Atlas seul comprenant 232 planches gravées. Quelques rousseurs, reliure frottée aux charnières 100/200
- 77 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Edition nouvelle corrigée suivant les premières impressions de l'Angelier, avec la vie de l'Autheur, extraite de ses propres écrits. Paris, Blageart 1640. in-folio, 6 ff. n.ch. -750 pp- 6 ff. Veau glacé, fil d'encadrement dor. sur les plats, caissons et pts fleurs. dor. au dos (Rel. de l'époque). Portrait en taille douce au titre. Coiffes et charnières restaurées. Cette édition reprend la traduction des citations donnée par l'édition Camusat de 1635 200/300
- 78 [NARBONNE]. CHANTS RELIGIEUX composés à Narbonne (ca 1850). Recueil de chants religieux, cantiques et noëls narbonnais, de la première moitié du XVIIIe siècle. 10 pièces manuscrites (copies de Léon Galibert ou manuscrits d'époque) et 4 pièces imprimées. 1 vol. in-4. 1/2 vélin (Rel. d'époque). Les diverses pièces sont précédées d'une présentation et de commentaires de Léon Galibert. Le premier cantique est consacré à Saint-Jean François Régis, de Fontcouverte, béatifié en 1716. 30/50

- 79 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'). Corrigé de nouveau par le commandement du Roy 100/200
conformément au Bréviaire et Missel de Notre St Père le Pape Urbain VIII. Paris,
Anthoine Ruette, relieur (1638). in-8. Maroquin rouge décor à la fanfare de pointillés,
filets droits et courbes dorés, 10 chiffres couronnés dans les cartouches, des
entrelacs, armes au centre (Rel. de l'époque). Beau titre gravé, pas de titre imprimé.
Armes non identifiées. Dorure en partie effacée au dos, pts manques aux mors et à
- 80 OPERAS BOUFFONS. Recueil collectif de 36 livrets d'Opéras comiques du XVIIIe s., 100/150
reliés en 4 vol. in-8. Veau marbré, dos ornés (Rel. d'époque). Le devin du Village de
Jean-Jacques Rousseau en tête du tome I, Favart, Sedaine, Poinsinet, etc.
- 81 OVIDE. Metamorphoseon, libri XV, cum notis Th. Farnabii. Paris, P. Esclassan 1668. pt 50/80
in-12. Basane blonde, double encadr. avec fleurs de lys aux angles, fer d'une
institution religieuse au centre, tr. dor. (Rel. post. Frontispice gravé à l'adresse de Joan
- 82 PARDIES (P. Ignace Gaston). Discours de la connaissance des bestes. Paris, Mabre- 50/80
Cramoisy 1678. in-12. 270 pp.-1 f. Veau brun, dos orné (Rel. de l'époque). Rel.
fatiguée, pt manque au dos. Deuxième édition. L'auteur développe la théorie de l'animal-
machine.
- 83 PASCAL. Pensées sur la Religion, et sur quelques autres sujets. Nouvelle édition 50/100
augmentée de la Défense. Amsterdam, La Compagnie 1765. 2 vol. in-12. Veau marbré,
dos orné (Rel. d'époque).
- 84 PAULLIN (Joannes). Philotea, id. est, Anima Deo Chara : sive admiranda dei erga 300/500
hominis animan charitas e sacris litteris deprompta : Olim musicis deprompta.. Munich,
Seb. Rauch 1669. in-4, 6 ff-619 pp + index. Maroquin brun, décor de 3 cadres de dent.
dor. éventails dor. à l'angle du cadre central, grandes armoiries au centre du plat sup.
angelot couronné au centre du second plat, dos lisse orné de 7 angelots superposés,
tr. dor. (Rel. de l'époque). Recueil d'exercices spirituels d'un père jésuite dans une
interessante reliure baroque aux ARMES DE JOSEPH-CLEMENT DE BANIERE, 93ème
prince-évêque de Liège, successivement évêque de Ratisbonne, de Freising, de Liège
et de Hildesheim. Fondateur en 1693 de l'ordre de Saint-Michel de Munich. Rousseurs
avec quelques pages entièrement brunies, légère usure aux mors
- 85 PERNETY (Antoine-Joseph). Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure, 100/150
avec un traité pratique des différentes manières de peindre. Paris, Bauche 1757. in-12.
veau marbré, dos orné. (Rel. de l'époque). Ptes us. aux coiffes. 6 planches dépl.
- 86 PERSE. Satires, traduites en vers et en prose par M. Dusaulx, avec un discours sur la 30/50
satire et les satiriques par [Dreux du Radier]. Paris, Duchesne 1772. in-8. Veau glacé,
marbré, triple fil. d'encadr. dor., dos lisse orné (Rel. d'époque).
- 87 PICTORIUS (Georg). Georgii Pictorii Villingani Medici Sermonum Convivalum apprimé 50/100
ultimum, libri X... Item de Sublunarum Daemonis ortu... (A la suite) : - De Illorum
Daemonum qui sub lunari collinitio Versantur... Bâle, Henricpetri 1571. in-12. Veau
marbré
- 88 PONTAS (Jean) Dictionnaire des cas de conscience. Paris, Lemerrier 1715-1719. 3 100/150
vol. in-folio. Rel. veau brun de l'époque. TREVOUX. Dictionnaire universel français et
latin. Paris 1732, tome 5 seul
- 89 POPE. Essai sur l'homme. Trad. de l'anglais en français. S. l., 1738. A la suite : - Essai 50/80
sur la poésie épique, traduit de l'anglais de M. de Voltaire par [l'abbé
Desfontaines]. Paris, Chaubert 1728. 2 ouvrages en 1 vol. in-12. Veau janséniste
(Rel. d'époque). Pt trav. de vers au second plat.
- 90 PUFENDORF (Baron de) Le droit de la nature et des gens.. Trad. du latin par Jean 100/200
Barbeyrac. Amsterdam de Pierre de Coup. 1712. 2 vol in-4. Rel. de l'époque veau frotté
avec quelques manques, portraits gravés

- 91 PUISSANT (L.). Traité de géodésie, ou Exposition des Méthodes astronomiques et trigonométriques, appliquées soit à la mesure de la terre, soit à la confection du canevas des cartes et des plans. A la suite : - Traité de Topographie, d'Arpentage et de Nivellement. Paris, Courcier 1807. 2 ouvrages en 1 vol. in-4. Veau marbré, dos lisse orné, chaînette dor. d'encadr. des plats (Rel. d'époque). Les 2 ouvrages sont illustrés respectivement de 6 et 10 planches dépl. 100/150
- 92 QUINTII CURTII D. REBUS GESTIS ALEXANDRI MAGNI. Commentarris. Lug. Batavorrum. P. Vander Aa. 1696. 36 planches hors texte, rel. de l'époque, veau moucheté, dos orné 50/80
- 93 RACINE (Louis). La Religion, poème et (La Grâce). Nouvelle édition. Paris, Coignard, Desaint 1742. gd in-8, XVI-219 (22)-XXII-79 pp. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. de l'époque). Frontispice et vignette de titre gravés par Cochin. A la suite du poème La Religion on trouve le jugement de M. Rousseau, une épître du même à Racine avec la réponse et une lettre du chevalier de Ramsay à M. Racine. Fentes au départ des mors inf. 100/150
- 94 RADCLIFFE (Anne). Les Mystères d'Udolphe. Traduit de l'anglais par Victorine de Chastenay 1798. 6 tomes reliés en trois volumes. pt-in-12. Basane dos lisse compartimenté, pces de titre (Rel. de l'époque). Edition ornée de 6 frontispices 80/120
- 95 RAYNAL (G.- Th). Histoire philosophique et politique des Etablissements et du Commerce des Européens dans les deux Indes. Genève, Les Librairies associés 1775. 3 vol. in-4. Veau, caissons ornés (Rel. de l'époque). Portrait, 2 frontispices et une carte dépliant 300/500
- 96 REINAUD (Théophile). Le Moine marchand, ou traité contre le Commerce des Religieux. Nouvellement traduit en français. Amsterdam, Pierre Brunel 1714. in-12. Veau glacé, caissons ornés aux pts fcrs (Rel. de l'époque). L'édition latine est parue sous le nom de Renatus à Valle. Papier bruni 50/80
- 97 ROBERTSON. L'Histoire de L'Amérique. Trad. de l'anglais. Seconde édition, revue et corrigée. Paris, Pissot 1780. 4 vol. in-12. veau moucheté, dos orné (Rel. de l'époque). Coins leg. Émoussés. 3 cartes et 1 pl. dépliant, manque une carte 100/200
- 98 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complète des œuvres. Tome IV et V. Emile ou de l'Education. Tome IX. Dictionnaire de Musique. Genève 1782. 3 vol. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. De l'époque). 9 figures de Moreau Le Jeune pour 'L'Emile', Frontispice et 13 planches dépl. Au 'Dictionnaire de Musique' 200/300
- 99 RUBEI (Theodosi). Privernaty Horarium perpetum in Univero Terrarum Orbe.. Editio Secunda. Rome, Typ. Vaticana 1660. - MOROTIO (Car. Jos). Cistercii refloescentis seu cong. Cistercio monasticarum et reformatorem S. Bernardi in Italia Chronologica Historia. Augustae Taurinarum (Turin), B. Zappatae 1690. 2 ouvrages en un volume in-folio. Veau granité, dos orné (Rel. de l'époque). Manques de peau aux plats 100/200
- 100 SAGNIER. Code correctionnel et de simple police... Paris, Fauvelle et Sagnier An VII (1799). in-8. Bradel vélin vert, pce de titre bordeaux (Rel. d'époque). Complet du Supplément paru en 1800. 50/80
- 101 SAINTE-BIBLE, contenant L'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en français sur la Vulgate par le Maistre de Saci avec des notes. Paris, Desprez 1759. in-folio. Veau marbré, dos orné. (Rel. de l'époque). Frontispice allégorique 200/300

- 102 [SAINTE-FOIX, Chevalier d'Arcq]. La Noblesse militaire ou le patriote français. S.l. 1756. 100/200
- COYER (Abbé). La Noblesse commerçante. Londres, et Paris, Duchesne 1756. -
[BILLARDON DE SAUVIGNY]. L'Une et l'Autre ou la Noblesse commerçante et militaire,
avec des réflexions sur le commerce et les moyens de l'encourager. Mahon, Impr.
française aux dépens de Williams Blakeney 1756. 3 ouvrages en 1 vol. in-12. 1/2 cuir
de Russie vert, fil. et fleur. dor. (Rel. XIXe s.). Frontispice au 2ème ouvrage.
- 103 [SAINT-LAMBERT, Mis de]. Les Saisons. Poème. Troisième édition revue et corrigée. 50/100
Amsterdam, 1771. in-8. Maroquin vieux rouge, triple fil. dor. avec fleurons d'angle,
Armes de Louis XV au centre, dos lisse compartimenté, tr. dor. (rel. de l'époque). 5
figures h.-t. de le Prince et Gravelot, et 4 bandeaux de Choffard. Reliés à la suite sans
page de titre, du même auteur des contes et des pièces fugitives
- 104 SATYRE MENIPPEE, de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de 50/100
Paris. Dernière édition divisée en trois tomes. Ratisbonne, Mathias Kerner 1714. 3 vol.
in-12. Veau, dos orné (Rel. de l'époque). Frontispice et 2 figures dépliantes
- 105 SCARRON. Le Virgile travesti en vers burlesques. Paris, Guillaume de Luynes 1691. 2 50/100
vol. in-12. Veau marbré, dos orné, roulettes aux coupes, tr. dor. (Rel. d'époque). Pt
accroc à une coiffe, dor. en partie effacée.
- 106 Novum Chrifti Teftamentum. R. STEFANI. 1556, in-folio. Rel. vélin d'époque, ressauts de 50/100
cahiers, traces de mouillures, titre doublé avec manques
- 107 SULLY (Maximilien de Béthune, Duc de). Mémoires, mis en ordre avec des remarques 150/200
par [l'abbé l'Ecluse des Loges]. Londres, s.n.e. 1728. 10 vol. in-12. Veau marbré, dos
orné (Rel. d'époque). Les 2 derniers volumes sont le Supplément aux Mémoires de
Sully, rédigés par Mme S. Vast, illustrés des portraits de Sully et d'Henri IV, et d'une
figure h.-t.
- 108 SULLY. Mémoires des sages et royales Œconomies d'Estat domestiques, politiques et 200/300
militaires de Henry le Grand... Amstelredam, Aletinosgraphe de Cleartimelée,
Graphexechon de Pitariste, A l'enseigne des trois Vertus couronnées d'Amaranthe
[s.d.]. 2 tomes en 1 vol. in-folio. Rel. Veau d'époque
- 109 TASSE. Jerusalem délivrée. Poème traduit de l'italien. Nouvelle édition, enrichie de la vie 30/50
du Tasse. Paris, Bossange et Masson 1810. 2 vol. in-8. Veau marbré, dos orné, pces
de titre et de tom. rouges et vertes (Rel. d'époque). Portrait et 20 figures h.-t. de Le
Barbier, avant la lettre. Qqs rouss.
- 110 [THIROUX D'HARCONVILLE]. Des Passions par l'auteur du Traité de l'Amitié. Londres, s. 50/80
n. 1764. in-8, VIII-222 pp. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. d'époque). Beau
frontispice allégorique non signé.
- 111 THOYRAS (Rapin). Histoire d'Angleterre. La Haye, Alexandre de Rogissart 1724-1727. 200/300
10 vol. in-4. Veau, dos orné, pce de titre bordeaux (Rel. de l'époque). Histoire illustrée
d'un frontispice, de nombreux bandeaux, de 2 portraits, de 5 cartes et de 10 tableaux.
Papier lég. bruni.
- 112 TOMAS LOPEZ. Atlas moderno o coleccion de mapas par Ensenar a los ninos. Madrid 50/100
1792 pt-in-4. Rel. veau brun de l'époque 27 cartes doubles coloriées
- 113 TOURNEFORT (J Piton de). - Démonstrations élémentaires de botanique. Troisième, 100/150
édition. Lyon, Bruyset et Paris, Méquignon 1787. 3 vol. in-8. Rel. de l'époque, veau
écaillé, dos lisse, fleur et roulettes dor. , chaînettes dor. d'encadr.
- 114 TRÉVOUX. Dictionnaire universel français et latin... - Supplément au Dictionnaire 500/800
universel français et latin... avec des Remarques d'érudition et de critique. Paris,
Delaune, Ganeau et La Compagnie des Libraires Associés 1743 et 1752. 7 vol. in-
folio. Veau marbré, dos orné, triple fil. d'encadr. dor. sur les plats (Rel. d'époque). Bel
exemplaire. Fente à un mors et quelques menus défauts à la reliure.

- | | | |
|-----|--|---------|
| 115 | VALMONT DE BOMARE. Dictionnaire raisonné universel d'Histoire Naturelle, contenant l'histoire des animaux, des végétaux, et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores et des autres principaux phénomènes de la nature. Paris, Didot, Musier 1764. 5 vol. in-12. Veau, dos orné (Rel. d'époque). | 50/100 |
| 116 | VELLARDUS (Jacobus). Petri Ronsardi Poetae Gallici lav datio Evnebris , Paris, Buon 1586, in-4, 2 ffs n. ch.- 19 ff. ch chiffrés. Rel. moderne maroquin bordeaux, guirlandes encadr. dorés sur les plats | 50/100 |
| 117 | WATIN. L'Art du peintre, doreur, vernisseur et du fabricant de couleurs. 7° édition. Paris, Berlin 1815. in-8. XVI-585 pp. Rel. de l'époque, 1/2 basane, dos lisse orné, pce de titre rouge | 50/60 |
| 118 | ZOLLER (Joseph). Conceptus chronographicus de concept sacra Deipara. Augsburg, Joan Michaelis Labhart 1712. pt in-folio. Veau orné sur les plats d'un large décor de feuillage doré avec armoiries et devise au centre, décor à froid au dos tr. Dor. (Rel. allemande de l'époque). CURIEUX LIVRE D'EMBLEMES allemand divisé en 100 commentaires et interprétations de l'Immaculée Conception, chacun comprenant 7 parties dont une d'annagrammes. Il est illustré d'un frontispice gravé, par P. J Leidenhoffer d'après J. Asem et 100 emblèmes gravés par J.C Banawitz. La dorure, le blason et la devise dont en partie effacés, qqs petits manques de peau à la reliure. L'intérieur et les gravures sont en parfait état de fraîcheur | 400/500 |
-

LIVRES XIXEME ET DU XXEME SIECLE

- | | | |
|-----|---|---------|
| 119 | ABADIE (Auguste). Roses et dahlias. Poésies. Toulouse, Impr. de Vve Sens et Paul Savy 1853. in-8 1/2 chagrin rouge, dos à 4 nerfs, caissons dor. (Rel. de l'époque) | 30/50 |
| 120 | ABEL-REMUSAT. Elémens de la grammaire chinoise, ou Principes généraux du Kou-Wen ou style antique, et du Kouan-Hou, c'est-à-dire, de la langue commune généralement usitée dans l'Empire chinois. Paris, Imprimerie Royale 1822. in-4, XXXII-214 pp.-1 f. | 400/500 |
| 121 | ALBUM DE CHROMOS. Classeur in-4 à l'italienne, percaline rouge illustrée. Album complet de 46 pages (vers 1880). Joint : -Album anglais d'images à colorier par Mabel Lucie Atwell 'Days in fairy land', Father Tuck's, Paint box series. Album de 4 planches in-4 | 50/100 |
| 122 | ALBUM DE CHROMOS. Classeur in-4, percaline rouge de 96 pages, complet | 50/100 |
| 123 | ALBUM RUSSE dédié à sa Majesté Alexandra Féodorovna. Impératrice de toutes les Russies. Choix de dessins d'artistes russes, extraits des collections de M. Alexandre Vittemare. Paris, Challamel 1842. In-4 à l'italienne. Rel. 1/2 toile verte (mors fendus). Titre illustré et 15 planches de dessins et d'autographes, lithographies. | 50/80 |
| 124 | ALLIX - CHIÈZE. Montagnards. Huit textes sur les gens du Haut-Dauphiné par André Allix. Dix portraits en lithographie par Jean Chièze. Club Alpin Français 1935. in-folio en ff. sous chemise cartonnée. Album réalisé à l'occasion du 61ème anniversaire du Club Alpin Français, tiré à 720 ex. 1/600 sur vélin sans colle du pont-de-claix. | 30/50 |
| 125 | AMERICAN ALMANAC (The) and Repository of useful knowledge for the year 1840. Boston, Williams, New-York, Collins, Keese. in-12, XII-328 pp. 1/2 chagr. brune, dos lisse, décor rocaille dor. (Rel. d'époque). (dos bruni). | 20/40 |

- 126 ARCHIVES DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES COLLECTIONNEURS D'EX-LIBRIS et de Reliures historiques. Paris, Au Siège de la société 1906, 1907, 1908, 1909. 4 années reliées en 2 vol. gd in-8. 1/2 chagr. Bleue, caissons dorés ornés de pts fleur. mosaïqués, tête dor. (rel. de l'époque), (dos passé à un vol). belle publication abondamment illustrée dans le texte et hors-texte 80/120
- 127 AURIOL (Ch.). La France, l'Angleterre et Naples de 1803 à 1806. Paris, Plon 1904-1905. 2 vol. in-8. 1/2 maroquin olive, encadr. dor., fleur. à froid et dor., roulette aux nerfs, tête dor., couv. et dos (Rel. d'époque). Dos passé à la reliure. 40/60
- 128 BAILLY (A.). Histoire financière de la France, depuis l'origine de la monarchie jusqu'à la fin de 1786, avec un tableau général des anciennes impositions. Paris, Moutardier 1830. 2 vol. in-8. 1/2 veau vert olive, décor romantique dor. et à froid (Rel. d'époque). 50/100
- 129 BAINVILLE (Jacques). Histoire de France. Paris, Plon-Nourrit 1925. in-4. 1/2 chagrin vert (Rel. d'époque). 34 planches d'illustrations. 30/50
- 130 BALZAC (Honoré de). La Femme de trente ans. Couverture illustrée et 35 compositions par A. Robaudi, gravées au burin et à l'eau-forte par Henri Manesse. Paris, Carteret 1902. gd in-8. 1/2 maroquin bleu à coins, dos lisse orné de fil., cartouche et rinceaux dor., tête dor., couv. cons. (Champs). Bel exemplaire. 80/120
- 131 BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes. Paris, Conard 1923-1940. 39 volumes in-8. Jolie reliure 1/2 maroquin à coins, têtes dorées 200/300
- 132 BANVILLE (Théodore de). Les Princesses. Compositions de Georges ROCHEGROSSE, gravées à l'eau-forte. Paris, Ferroud 1904. Maroquin bleu roi, doublé de maroquin bleu rehaussé d'un large encadr. Art nouveau doré et mosaïqué, doublure de soie brodée, tr. dor., couv. cons. (Petrus Ruban). 1/130 ex. sur grand vélin d'Arches, comprenant 3 états des eaux-fortes. Bel exemplaire dans une jolie reliure de Petrus Ruban, datée 1905. 300/400
- 133 BARBEY D'AUREVILLY (J.). Poussières. Paris, Lemerre 1897. in-8. 1/2 chagrin havane à coins, dos lisse, encadr. et décor de feuillage dor. Tête dor., couv. Cons. (Rel. de l'époque). Edition originale, tirée à 510 ex. 1/500 Hollande 80/100
- 134 BAUDEMONT (Emile). Les races bovines au Concours agricole de Paris en 1856. Paris, Imprimerie Impériale 1861. in-folio à l'italienne. 1/2 chagrin vert, fil. dor. (Rel. d'époque). Atlas seul, comprenant 87 planches héliogravées reprises en technique mixte par la gravure et la lithographie. Elles ont été gravées d'après des photographies de Nadar, ou des peintures de Rosa et Isidore Bonheur, E. van Marcke, etc. Les vaches sont représentées dans leurs paysages familiers. 1000/1200
- 135 BAZANCOURT (Baron de). L'Expédition de Crimée. La Marine française dans la mer noire et la baltique. Chroniques maritimes de la Guerre d'Orient. Paris, Amyot s.d. (1855). 2 vol. - L'Armée française à Gallipoli, Varna et Sébastopol. Chroniques militaires de la Guerre d'Orient. Paris, Amyot s.d. (1855). 2 vol. Ensemble 4 vol. in-8. 1/2 chagr. vert, caissons et rinceaux dor. (Rel. d'époque). Portraits en frontispice. 50/100
- 136 BÉDIER. Le Roman de Tristan et Iseult. illustr. de Lepape. Piazza, in-4. Rel. éditeur, livret de présentation. - ALPATOV. Trésors de l'art Russe. Club français du Livre 1967. Rel. toile moutarde de l'éditeur 20/40
- 137 BERBRUGGER. Algérie historique, pittoresque et monumentale. Recueil de vues, monuments, cérémonies, costumes, armes et portraits dessinés d'après nature. Avec texte descriptif des localités, mœurs, usages, jeux et divertissements des habitants de l'Algérie. Paris, Delahaye 1843. 3 vol. in-folio. 1/2 chagrin havane à coins, dos lisses ornés de roulettes et filets dorés (Rel. de l'époque). L'ouvrage est divisé en quatre parties : Provinces d'Alger, Province d'Oran, Province de Bone et Province de Constantine. La cinquième partie est consacrée aux races algériennes, aux monnaies et à la flore. L'ensemble est illustré d'un frontispice, d'un titre en chromolithographie de 1500/2000

124 planches lithographiées par Bour, Genet, Bayot, Courtin et Collignon, de 9 planches de botanique coloriées et gommées et de 2 cartes. Fortes rousseurs. Certaines planches sont entièrement brunies. 2 planches déreliées et déchirées. Mors frottés à la reliure

- 138 BIRAT (H.). Poésies narbonnaises en français ou en patois, suivies d'entretiens sur l'histoire, les traditions, les légendes, les mœurs du pays narbonnais. Narbonne, Caillard 1860. in-8. XLVIII-706 pp. Broché. Tome I seul. 20/30
- 139 BLANQUI Aîné (Adolphe). Conservatoire des Arts et Métiers. Cours d'Economie Industrielle 1836 à 1838. Paris, Angé 1838. 2 vol. in-8. 1/2 basane blonde, pces de titre noire (Rel. d'époque). Leçons recueillies et annotées par Ad. Blaise et Joseph Garnier. Frère aîné du révolutionnaire Auguste Blanqui, partisan du libre-échange et conservateur en politique. 50/100
- 140 BLANQUI Aîné (Adolphe). Histoire de l'Economie politique (sans page de titre). 208 pp. A la suite : - PLAISANT. Constitution belge. - Du service des Postes et de la taxation des lettres. Paris, H. Fournier 1838. 3 ouvrages en 1 fort vol. in-8. 1/2 chagr. violet, dos lisse, fil. dor. (Rel. d'époque). Reliés en fin de volume divers extraits de La Revue des Deux Mondes. 30/50
- 141 BLUM (André). Les Origines du Livre à gravures en France. Les incunables typographiques. Paris et Bruxelles, Van Oest 1928. in-4. Maroquin rouge, dos orné, plats encadrés d'un triple fil. dor. dent. int. dor., tête dor., couv. et dos (Meslier). 78 planches 100/200
- 142 BORDES (Xavier) Notes pour des chasses revêes. Encres et lavis par Jean Claude MICHEL. Paris, Illustration Daniel Martin 1988, in folio, sous chemise de soie et coffret en peau retournée. 16 encres et lavis originaux reproduits en hors texte et signés par l'artiste. Tirage à 120 exem. 200/300
- 143 BOYLESVE (René). La Becquée. Roman. Paris, Editions de la Revue Blanche 1901. in-12. 1/2 maroquin rouge à coins, fleur. et caissons dor., tête dor., couv. et dos cons. Edition originale. 1/5 sur papier japon, avec un portrait de l'auteur par Jean Veber. Bel exemplaire. 50/80
- 144 BOYLESVE (René). L'Enfant à la balustrade. Paris, Calmann Levy 1903. in-12. 1/2 chagrin havane, dos à 6 nerfs, fil. dor. et listels mosaïqués en rouge, tête dor., couv. et dos (Rel. de l'époque). Edition Originale. Bel exemplaire joliment relié. 50/100
- 145 BROGLIE (Mgr le prince Maurice de, Evêque de Gand). Recueil des Mandements, Lettres pastorales, Instructions et autres Documents. Gand, Vve J. Poelman-De Pape 1843. in-4, lii-593 pp. Maroquin rouge, larges cadres dorés sur les plats rehaussés de 4 fleurons 80/100
- 146 BUFFON. Œuvres complètes et extraits de Daubenton. Paris, société des publications illustrées, 1839. 6 vol. gd -in8, 1/2 basane rouge, dos lisse, filet doré. Nombreuses planches de Traves coloriées. Texte à deux colonnes (quelques rousseurs au texte) 200/300
- 147 BYRON (Lord). Œuvres. Traduction d'Amédée Pichot. Nouvelle édition augmentée d'une notice historique sur Lord Byron. Paris, Furne 1836. 6 vol. in-8. 1/2 veau olive, dos lisse orné de rinceaux et de fil. longs dor., pces de titre noires (Rel. d'époque). Portrait et figures h.-t. sur acier. Dos décoloré. Joint : - MOORE (Thomas). Letters and Journals, with notices of his life, complete in one volume. Paris, Galignani 1831. Veau havane, décor romantique dor. et à froid (Rel. d'époque). Edition ornée de 2 portraits, quelques rousseurs. 50/100

- 148 CABIE (Edmond). Guerres de Religion dans le Sud-Ouest de la France et principalement dans le Quercy d'après les papiers des Seigneurs de Saint-Sulpice de 1561 à 1590. Paris, Champion, Toulouse, Privat, Cahors, Girma 1906. in-4. 1/2 basane havane, pces de titre noire (Rel. de l'époque) 80/120
- 149 CAHORS. Le Te Igitur. Publication de la Société des Etudes littéraires, scientifiques et artistiques du Lot. Cahors, Impr. De Laytou 1874, in-8, 427 pp. 1/2 basane fauve (Rel. de l'époque). Transcription complète des Registres de la Ville de Cahors par Paul Lacombe 20/30
- 150 CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de). L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot 1836. 2 vol. gd in-8. 1/2 chagr. havane, fil. à froid (Rel. d'époque). Edition ornée de nombreuses vignettes de Tony Johannot, gravées sur bois. 80/120
- 151 CERVANTÈS (Michel). L'ingénieux Don Quichotte de la Manche. Trad. nouvelle par Ch. Furne. Illustrée de 160 dessins par G. ROUX. Paris, Furne et Jouvett s.d. gd in-8. 1/2 maroquin havane, caissons à froid, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. postérieure). Figures gravées sur bois, texte en 2 colonnes. Bel exemplaire frais, finement relié. 50/80
- 152 CERVANTES (Michel). L'ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche. Traduction nouvelle par Ch. Furne. Paris, Furne 1858. 2 vol. in-8. 1/2 basane verte, dos lisse, fil. dor. gras et maigres (Rel. d'époque). Portrait de 8 figures h.-t. et d'une grande vignette sur bois rajoutée de Tony Johannot. L'exemplaire est enrichi d'un envoi a.s. du traducteur à L. Galibert, d'une notice manuscrite de ce dernier sur Charles Furne (12 pp.), signée et datée Toulouse 1844 et d'une lettre aut. de Ch. Furne à Galibert (3 pp.). 100/200
- 153 CHATEAUBRIAND. Atala, René, le Dernier Abencérage. Préface de Mario Proth. Paris, Quantin 1882. in-8. 1/2 chagr. olive, dos à nerfs, fleur. à froid, fil. et roulettes dor., tête dor., couv. (Rel. d'époque). Belle édition ornée de 4 eaux-fortes de R. de Los Rios et de vignettes de Regamey. Fac-similé. Dos passé à la reliure, néanmoins bel exemplaire. 30/50
- 154 CHATEAUBRIAND (Vicomte de). Œuvres complètes. Paris, Pourrat, Furne 1832. 22 vol. in-8. 1/2 chagr. havane, fleur. et pointillés dor. sur les nerfs, caissons à froid (Rel. d'époque). 100/200
- 155 CHAVANNES DE LA GIRAUDIERE. Les Chinois pendant une période de 4458 années. Tours, Mame 1845. in-8. Plein chagrin vert, plaque à froid et dor. sur les plats (Rel. de l'époque). 3 figures sur acier h. -t. 30/50
- 156 CHROMOS. 626 chromos 18,5 x 13,5 cm. Scènes galantes, costumes, coiffures, jeux de l'enfance, sports et divertissements, costumes militaires etc... présentés avec des attaches en fil sur des bristols. 25 x 32 cm 150/200
- 157 CIRCULEZ ! Texte officiel du code de la route illustré par Pecquériaux, Préface par Cami, Paris 1930. in-8, broché 20/30
- 158 CLAUDIN (Gustave). MÉRY, sa vie intime, anecdotique et littéraire. Paris, Bachelin-Deflorenne 1868. - D'HEILLY (Georges). Madame de GIRARDIN (Delphine Gay), sa vie et ses œuvres. 2 vol. in-16 en reliure uniforme 1/2 veau cerise, dos à 4 nerfs, ornés de fleur. dor. et mosaïqué, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque). 2 volumes de la Collection du Bibliophile Français, illustrés de portraits gravés à l'eau-forte par G. Staal. Exemplaires finement reliés. 30/50
- 159 CORNEILLE (Pierre). Théâtre publié en cinq volumes et précédé d'une préface par V. FOURNEL. Paris, librairie des bibliophiles 1886. 5 vol. in-12. 1/2 chagrin rouge, compartiments ornés aux pts fers dor., fil. sur les plats, tête dor. (Rel. de l'époque). 100/200

- 160 CREVAUX (Dr J.). Voyages dans l'Amérique du Sud. Paris, Hachette 1883. gd in-4. 50/80
Reliure éditeur 1/2 chagrin rouge, décor doré sur les plats, tr. dor. 253 gravures sur bois dans le texte, 4 cartes et 6 fac similés des relevés du Dr Crevaux. Traces de mouillures en marge du texte et de la reliure
- 161 DALI DE DRAEGER. S.I, Le Soleil Noir, éditeur, Draeger imprimeur 1968. in-4. Reliure 1000/1500
toile éditeur, jaquette à l'or illustrée d'une reproduction couleurs d'un tableau de Dali (les montres molles). Propos de Dali recueillis par Max Gérard. Nombreuses reproductions en noir et couleurs, photographies, objets et documents. Exemplaire enrichi d'un grand dessin original en regard de la page de titre, daté 1968 et signé, signature agrémentée d'une étoile filante, sur la page de titre, 4 feuillets déreliés
- 162 DANTE (Alghieri). L'Enfer. Dessins de Gustave Doré. Paris, Hachette.1861. Rel. plein 80/120
vélin de l'époque
- 163 DAUDET (Alphonse). Contes du lundi. - Lettres de mon moulin. - Tartarin de 200/300
Tarascon. Illustrations couleurs d'Henry LEMARIÉ. Paris, Les Heures Claires 1978, 1980, 1981. 3 vol. in-4 en ff. sous double emboîtement. Exemplaires du tirage sur gd vélin de Rives avec l'état définitif des illustrations.
- 164 DE GAULLE (Ch.). Mémoires de guerre. Paris, Plon, 1959, nombreux documents, fac 200/300
similés, cartes. 3 vol. in-8. Rel. demi chagrin bordeaux, Edition originale 1/69 ex. sur hollande avec 3 documents inédits
- 165 DUBOC (Emile). 35 mois de Campagne. En Chine, au Tonkin. Courbet-Rivière (1882- 50/60
1885). Paris, Charavay s.d. Rel. éditeur, percaline rouge, composition polychrome
- 166 DU CHAILLU (Paul). L'Afrique sauvage. Nouvelles excursions au pays des 80/100
Ashangos. Paris, Michel Levy 1868. gd in-8, 412 pp. 1/2 basane rouille à coins, couv. (Rel. moderne). Carte dépliant et illustrations sur bois, la plupart hors-texte.
- 167 DUGENNE (A). Panorama historique et descriptif de Pau et de ses environs. Pau, 20/40
Vignancour 1847. in-8, LV-494 pp. Rel. de l'époque 1/2 basane (fente au départ des mors). 1 f. débroché).
- 168 DUMAS Fils (Alexandre). Théâtre complet, avec préfaces inédites. (7 vol.). - 100/150
Théâtre des Autres (2 vol.), Paris, Calmann-Levy 1890-1894. 9 vol. gd in-8. 1/2 maroquin rouge à coins, caissons et pces de titres mosaïqués en brun, rehaussé de fil. et fleur. dor. tête dor. couv. et dos (Souléas ?). Par 'Théâtre des Autres', l'auteur entend le théâtre inspiré d'autres idées que les siennes propres. Bel exemplaire bien
- 169 DUMAS (Alexandre). La Dame de Monsoreau. Compositions de Maurice 50/80
Leloir. Gravures sur bois de J. Huyot. Paris, Calmann Levy 1903. 2 vol. in-folio. 1/2 chagrin brun à coins, caissons richement ornés, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque).
- 170 ESPITALIER. Aérostier et aviateur, nombreuses illustrations. de Gil. Paris, société 30/50
française d'imprimerie et de librairie, s.d. (ca 1910), in-4 broché (ex. débroché, sans
- 171 EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE de 1931. Les Armées françaises 40/60
d'Outre-Mer. La conquête du Cameroun et du Togo. Paris, Imprimerie Nationale 1931. in-4, broché. 601 pp. 16 planches d'illustrations. Couverture défraîchie
- 172 FARRÈRE (Claude). Trois Hommes et Deux Femmes. Paris, Les bibliophiles fantaisistes, 50/100
Dorbon 1909. in-4. 1/2 maroquin havane à coins, dos orné de compartiments dorés et mosaïqués, tête dor., couv. et dos cons. (Joly).
Édition originale tirée à 500 ex. num

- 173 FAUCHER (Léon). L'Union du Midi. Association de douanes entre la France, la Belgique, la Suisse et l'Espagne. Paris, Paulin 1842. CLXXXIX-166 pp. A la suite : - Etude sur les relations commerciales entre la France et la Belgique. Paris, Heideloff 1844. 202 pp. - Traité de paix entre la Belgique et la Hollande du 23 janvier 1839. Discours par M. Verhaegen. 24 pp. 3 ouvrages réunis en 1 vol. in-8. 1/2 veau havane, roulettes et fleur. For. (Rel. D'époque). 30/50
- 174 FELZE (Jacques). Au Maroc inconnu dans le Haut-Atlas et le Sud Marocain. Préface de J. Ladreit de Lacharrière. Illustrations de Th. J. Delaye. Grenoble, Arthaud 1935. Reliure pleine basane verte (dos passé). Joint - MARTIAL REMOND- La Kabylie. Photos de l'auteur, hors-texte et cartes. Alger, Ed. Baconnier 1937. in-8. Reliure 1/2 chagr. bleu. (inversion de cahiers à la préface) 40/60
- 175 FIRDOUSI (Abou'lkasim). Histoire de Minoutchehr, selon le Livre des Rois, illustrée par Michel SIMONIDY. Paris, Piazza 1919. in-8. Maroquin bleu, encadr. intérieur mosaïqué et doublé de soie brodée, étui bordé (Ch. Lanoe). Composition orientaliste en couleurs dans le texte et hors-texte. 1/450 ex. sur vélin à la cuve. 300/400
- 176 FLAUBERT (Gustave). La Tentation de Saint Antoine. Paris, Reynaud 1926. in-4. Rel. de l'époque 1/2 maroquin rouge à coins, tête dor., couv. et dos. 20 miniatures hors-texte de Arthur Szyk coloriées au pochoir 100/150
- 177 FONCIN (P.). Guide historique, archéologique et descriptif de la cité de Carcassonne. Carcassonne, Impr. Pomiès 1866. A la suite : - Notice des tableaux et dessins exposés au Musée de Carcassonne. Carcassonne, 1864. 2 ouvrages en 1 vol. in-16. 380 et 68 pp. 1/2 chagr. vert, dos lisse, fil. et fleur. dor. (Rel. d'époque). Le guide est illustré de 2 plans dépliant. 30/50
- 178 FOUCQUET (Jehan). Œuvre. Texte restitué par l'abbé Delaunay. Paris, Curmer 1866-1867. 2 vol. in-4. 1/2 maroquin vert à coins (volume de texte) et plein maroquin vert, encadr. dor. et fleur. d'angle, dent. int. et doublure de tabis vert (volume de planches) 200/300
- 179 FRANCE (Anatole). Les Contes de Jacques Tournebroche. Illustrations de Léon LEBÈGUE. Paris, Calmann Levy 1908. pt in-4 gdes marges. 1/2 maroquin olive, dos lisse orné de fil. en encadr., de rosaces et ptes hermines dor., tête dor., couv. et dos (Rel. d'époque). Illustrations en couleurs rehaussées d'or dans le style des enluminures médiévales, dans le texte et hors-texte. Portrait à l'eau-forte. Bel exemplaire. 50/80
- 180 [GALIBERT, Léon]. Recueil collectif constitué par L. Galibert de 8 Mémoires et Rapports sur la ville de Narbonne. 1834 à 1853, reliés en 1 vol. in-8. 1/2 chagr. Vert, fil. Dor. (Rel. D'époque). Sommaire manuscrit : - Notice historique sur la ville Narbonne par M. Tullavignes. - Rapport sur le danger du déboisement de La Clape. - Description géognostique du bassin inférieur de l'Aude et de la Berre. - 3 lettres de M. Cordier sur les fontaines de Narbonne. - 4 Mémoires par H. Faure sur la direction à donner au chemin de fer à travers le bassin narbonnais. 50/100
- 181 GARNIER. Régime des eaux ou des rivières navigables, flottables ou non, et de tous les autres cours d'eau. Paris, l'Auteur 1822. in-8. V-(3 pp.)-356 pp. 1/2 basane blonde, dos lisse joliment orné (Rel. d'époque). 30/50
- 182 GÉNIN (F.). Récréations philologiques ou recueil de notes pour servir à l'histoire des mots de la langue française. Paris, Chamerot 1858. 2 vol. in-12. 1/2 basane brune, fil. et fleur. dor. (Rel. d'époque). Reliure frottée par endroits. 30/40
- 183 GOBINEAU (Cte de). Traité des Ecritures cunéiformes. Paris, Firmin Didot 1864. 2 vol. gd in-8. Bradel 1/2 vélin, pce de titre (Rel. d'époque). 18 planches dépl. 400/500

- 184 GOETZ (Henri). Le même au centre (variations sur un thème). 3 gravures originales. 3 poèmes de Serge BRINDEAU. Paris, Galerie La Pochade 1975. in-folio (47x76 cm) en ff. sous chemise toilée. Tirage : 50 ex. sur vélin d'Arches. Les poèmes sont sérigraphiés sur calque. 100/150
- 185 GOUDOU LIN (Pierre). Œuvres, acc. D'une étude biographique et bibliographique, de notes et d'un glossaire par J. B. Noulet. Toulouse, Privat 1887. in-8. 1/2 basane blonde, roulette dor., pce de titre rouge (Rel. D'époque). 50/80
- 186 GOUFFE (Jules). Le Livre de Cuisine. Hachette 1888. - Le Livre des conserves. Hachette 1869. 2 vol. gd in-8. Rel. Toile ed. - BONTOU (Alcide). Traité de la cuisine bourgeoise bordelaise. Féret 1908. in-8. Rel. Éditeur usagée. - COCKS ET FÉRET. Bordeaux et ses ... 11ème édition 1949. in-8. Rel. éditeur. Ensemble de 4 vol. 200/300
- 187 GRANVILLE. Vie privée et publique des animaux. Sous la direction de P. J Stahl. Paris, Hetzel 1880. gd. in-8. Reliure de l'époque 1/2 chagrin havane, caissons ornés, tr. dor. 30/50
- 188 GRANVILLE. Vie privée et publique des animaux. Paris, Hetzel 1868. gd in-8. Reliure de l'époque 1/2 basane rouge (brunie). Restaurations au faux-titre et au titre. Manque 1 f. de garde 20/40
- 189 GUERIN (Maurice de). Le Centaure-La Bacchante. Deux poèmes en prose illustrés de seize lithographies originales de Raphaël DROUART. Paris, Gaston Boutit 1921. in-4 en ff. sous chemise cartonnée. Lithographie en noir dans le texte en pleine page 1/240 sur vergé d'Arches 50/80
- 190 HANSI. Mon Village. Ceux qui n'oublient pas. Paris, Floury s.d. in-4 à l'italienne. Percaline bleue, ornée d'une composition en couleurs de l'éditeur. (Rel. éditeur). Couture lâche, traces de scotch à 2 pages 30/50
- 191 HARAUCOURT (Edmond). Le poison, orné d'illustrations en couleurs de Lucien SIMON. Paris, Kieffer 1920. in-4. Maroquin olive, large décor floral estampé à froid (Kieffer). Tiré à 550 ex. 1/490 vélin à la forme 80/120
- 192 HEROLD (A. Ferdinand). La guirlande d'Aphrodite. Dessins de Paul Regnard, gravés par E. Gasperini. Paris, Piazza, l'Edition d'Art 1919. in-4, broché. Etui cartonné. Tirage 600 ex. 1/500 vélin à la cuve. Paul Regnard est le pseudonyme de Franz KUPKA 100/200
- 193 HOHENLOHE (Prince Clovis de). Mémoires. Un siècle de politique allemande. I. L'Unité allemande. II. La Guerre de 1870. III. L'Ambassade à Paris. Le Gouvernement d'Alsace-Lorraine. Hohenlohe chancelier de l'Empire. Paris, Louis Conard 1909. 3 vol. in-8. 1/2 chagrin janséniste brun, tête dor., couv. et dos (Rel. d'époque). Exemplaire enrichi d'un envoi a.s. et de 2 lettres a.s. [25 oct. 1908, 20 août 1910, 4 pp. in-12 et 4 pp. in-8] adressées au Dr François Boissier. Dos passés aux tomes II et III. 50/100
- 194 HUGO (Victor). Les Misérables. (Paris, Eugène Hugues). S.d. (1879-1882). 5 vol. gd in-8. Rel. Postérieure 1/2 basane verte. Edition parue en livraison illustrée de figures sur bois de Lin, Ed. Bayard, Brion etc... 50/100
- 195 HUMBOLDT (Alexandre de). Essai politique sur le royaume de la Nouvelle Espagne. Paris, Renouard 1825-1827. 4 vol. in-8. 1/2 chagrin rouge, caissons à froid et fil. dor. (Rel. de l'époque) (un coin cassé). Une carte et une coupe 200/300
- 196 HUYSMANS (J.-K.). Sainte Lydwine de Schiedam. Paris, Stock 1901. in-4, XXIII-347 pp., br. Edition originale. 1/1150 ex. num. sur papier ordinaire. 30/50
- 197 JAHN (Fr. L.). Essai historique sur les mœurs, la littérature et la nationalité des peuples de l'Allemagne. Trad. de l'allemand par Lortet. Paris, Doyen 1832. in-8. Rel. de l'époque 1/2 basane blonde, décor dor. en long. 40/50

- 198 JALOUX (Edmond). Le reste est silence... Paris, Editions Lapina 1924. in-8, broché. 80/100
Chemise cartonnée. 37 dessins originaux de Maxime DETHOMAS, gravés sur bois en deux tons par Aubert. 1/15 exemplaire sur vieux japon, avec 2 suites des illustrations.
- 199 JOYANT (Maurice). Henri de Toulouse-Lautrec. 1864-1901. Dessins, Estampes, 200/300
Affiches. Paris, Floury 1927. in-4, broché. Monographie illustrée de 124 reproductions en noir dans le texte, de 46 planches hors-texte, dont 12 en couleurs et d'une pointe sèche originale 'Portrait de Monsieur X'
- 200 JUILLAC-VIGNOLES (Vicomte de). Dissertation critique sur les Armoiries de la ville de 60/80
Toulouse. Toulouse, Impr. De Chauvin 1863. A la suite : DUSAN (B). Notice sur les deux baronnies du Kercorb, Puivert et Chalabre, et sur les deux Châteaux de ce nom. Toulouse, Impr. De Labouisse-Rochefort 1858. 58 pp + 10 planches lithographiées. Ensemble de 2 plaquettes in-4 reliées en 1 vol. 1/2 veau vert, dos lisse orné de fil. et fleur. dor. (Rel. de l'époque)
- 201 KIPLING (Rudyard). Contes. Illustrations de Paul DURAND. Paris, librairie Delagrave 30/50
1959. Rel. éditeur, composition en couleur au plat sup.
- 202 KOCK (Paul de). Œuvres. Paris, J. Rouff. s.d. (ca 1870). 6 vol. gd-in-8. 1/2 basane 40/60
vert, pces de titre rouge. Rel. de l'époque (dos décoloré). Edition populaire illustrée de gravures sur bois
- 203 LACRETELLE (Jacques de). Silbermann. Illustré de 16 gravures au burin par J. E. 80/120
LABOUREUR. Paris, NRF 1925. in-8, broché. 8 hors-texte et 8 vignettes en-tête, gravées au burin. 1/420 ex. sur vélin d'Arches.
- 204 LA FONTAINE. Fables, dessins de G. Doré. Paris, Hachette 1868. Percaline rouge 80/120
ornée de l'éditeur
- 205 LA FONTAINE. Fables. Illustrées par Grandville. Paris, Furne s.d. gd in-8. 1/2 veau vert, 50/80
caissons ornés, pces de titre noires (Rel. d'époque). Dos en partie éclairci. Quelques pages brunies.
- 206 LAMENNAIS (Abbé F. de). Réflexions sur l'état de l'Eglise en France pendant le dix- 50/100
huitième siècle et sur la situation actuelle, suivies de Mélanges religieux et philosophiques. Quatrième édition. Paris, Méquignon-Havard 1825. A la suite : - Le livre du peuple. Paris, Dellay et Lecou 1838. 2 ouvrages en 1 vol. in-8. 1/2 chagr. vert, fil. dor., fleurs à froid, pce de titre noire (Rel. d'époque). Edition originale du Livre du
- 207 LA MOSAÏQUE DU MIDI. Publication mensuelle. De la première année (avril 1837) à la 50/100
cinquième année (1841), reliée en 3 vol. gd in-8. 1/2 basane blonde, fil. et fleur. dor. (Rel. d'époque).
- 208 LECORNU (J.). La Navigation aérienne. Histoire documentaire et anecdotique. Paris, 40/60
Vuibert & Nony 1910. - La Navigation Sous-Marine. Préface de M. Laubeuf. Paris, Librairie Vuibert s.d. 2 vol. gd in-8. Percalines vertes, belles compositions dorées aux plats supérieurs et au dos.
- 209 LE LIVRE D'EROS. Illustr. de P.Y TREMOIS. In-4. Rel. pleine basane rouge de l'éditeur, 50/100
coffret doublé. 1/5700 sur vélin
- 210 LE SAGE. Gil Blas de Santillane. Illustrations de Henry MORIN. Edition pour la jeunesse. 30/50
Paris, Henri Laurens s.d. (vers 1880). in-4. Percaline verte de l'éditeur ornée d'une composition polychrome. Illustrations en noir et couleurs.
- 211 LES MYSTERES DE LA FRANC MACONNERIE DEVOILES. Paris, le Toulzey. s.d. gd. in-8. 40/50
Rel. de l'époque demi chagrin rouge édit. Illustrée de figures sur bois
- 212 L'ESTOILE (Pierre de). Les belles figures et drolleries de la ligue (1589-1600). Publiées 50/80
pour la première fois d'après les originaux Paris, Daffis 1877. in-8. Bradel 1/2 percaline rouge, pce de titre. Tirage limité à 100 ex. numérotés

- 213 LEVASSEUR (A). Atlas national illustré de 86 départements et des possessions de la France. Paris, Combette 1852. in-folio. 1/2 basane aubergine à coins, dos orné (Rel. de l'époque). Titre et 99 cartes illustrées et lithographiées, coloriées aux délimitations. Reliure leg. Frottée 100/150
- 214 LITTÉRATURE OCCITANE. DOBELMANN (Suzanne). La langue de Cahors des origines à la fin du XVIème. Toulouse, Privat 1944. (couv. Piquée). - BRUNEL (Victor). Recettes médicales, alchimiques et astrologiques du Xvème en langue vulgaire des Pyrénées. Toulouse, Privat 1956. - ARNAUD DE MAREUIL. Les Saluts d'Amour. Intr. Traduction et notes par Pierre Bec. Toulouse, Privat 1961. Ensemble de 3 vol. in-8, brochés 40/60
- 215 LOTI (Pierre). Les trois dames de la Kasbah. Illustrations directes d'après nature par Gervais-Courtellemont. Paris, Calmann Levy 1897. Pt in-4, gdes marges. Bradel 1/2 percaline verte, titre et fleur. dor. (Rel. de l'époque). Plaisante illustration photographique imprimée en héliogravure. 50/60
- 216 LOTI (Pierre). Le Mariage de Loti. Illustrations de P. -G Domergue. Paris, Calmann-Levy 1936. in-8. carré. 1/2 chagrin havane, à nerfs entrecroisés bande centrale rehaussée au pochoir, couv. et dos (Reliure style Art Déco). Illustrations hors-texte coloriées au pochoir. Joint : - Ramuntcho. Illustrations de Pierre Brissaud. Paris, Calmann-Levy 1937. in-8 carré broché 50/100
- 217 LOUYS (Pierre). Aphrodite, mœurs antiques. 5 illustrations originales en couleurs de A. CALBET. Paris, Rombaldi 1937. in-8. 1/2 chagrin rouge, pce de titre noire (Rel. de l'époque) 20/40
- 218 LOUÏS (Pierre). L'Homme de Pourpre. Illustrations de F. Schmidt. Paris, Borel "collection Myosotis" 1901. in-16 allongé. Plein chagrin janséniste rouge, tête dor. Edition originale. Envoi a.s. à Léon Dierx. 30/50
- 219 MALTHUS. Principes d'Economie politique considérés sous le rapport de leur application pratique. Seconde édition, considérablement augmentée, suivie des Définitions en Economie politique. Préc. d'une introduction et acc. de notes par Maurice Monjean. Paris, Guillaumin 1846. gd in-8. XXXVI-550 pp. 1/2 chagr. bordeaux, caissons à froid, fil. dor. (Rel. d'époque). Cerne de mouillure en tête. 60/80
- 220 MARAVAL-BERTHOIN (A). Chants du Hoggar. Illustrations en couleurs de Paul-Elie Dubois. Paris, Piazza 1934. in-8. Reliure chagrin vert, large décor à froid, tête dor. (leg. frotté au dos) 30/50
- 221 MARGUERITE DE NAVARRE. L'Heptaméron des Nouvelles. Avec une Notice, des Notes et un Glossaire par Paul Lacroix 1880. Paris, Jouaust 1880. 2 vol. in-8. 1/2 maroquin prune à coins, fleur. et caissons dor., tête dor., couv. et dos cons. (Champs). Edition illustrée de figures hors-texte. Bel exemplaire, finement relié. 100/200
- 222 [MARINE] HORSBURGH. Instructions nautiques sur les Mers de L'inde trad. de l'anglais par M. LE PREDOUR. Paris, Imprimerie Royale 1837. (Etiquette de relais Bordeaux, Fillastre). 5 vol. in-8, Rel. de l'époque. 1/2 basane, dos lisse, décor rocaille dor 150/200
- 223 MASPERO (Gaston). Histoire ancienne de l'Orient classique. - Les origines : Egypte et Chaldée. - Les premières mêlées des peuples. - Les Empires. Paris, Hachette 1895-1899. 3 forts vol. gd in-8. 1/2 maroquin rouge vif à coins, caissons ornés, tête dor., couv. cons. (Rel. d'époque). Nomb. illustrations en noir dans le texte et qqs planches en couleurs h.-t. 100/200
- 224 MAUROIS (André). Paris, Capitale, Maurice, Utrillo. V. ornements de Lucie Valaure, Paris, Foret 1955, 4 lithographies originale d'Utrillo sur 10. Ed. originale tirée à 197 ex., 100/200

- 225 MAYNARD (François de). Œuvres poétiques, publiées avec notice et notes par Gaston Garrisson. Paris, Lemerre 1885-1888. 3 vol. in-12. 1/2 basane fauve, encadr. dor. et pces de titre verte (Rel. postérieure) 50/100
- 226 MICHAUD. Histoire des croisades. Nouvelle édition augmentée d'un appendice par Huillard Bréholles. Paris, Furne 1862. 4 vol. in-8. 1/2 chagrin vert, fil et fleur dor. (Rel. de l'époque). Angle d'une coiffe arrachée 50/80
- 227 MISTRAL (Frédéric). Nerto. Nouvelle provençale, avec la traduction française en regard. Paris, Hachette 1884. in-8, 381 pp. 1/2 veau aubergine, dos lisse, rinceaux et fil. dor., tête dor., couv. (Rel. postérieure). Edition originale. Bel exemplaire finement relié. Dos passé. 150/200
- 228 MODE. DENTELLE DE FRANCE. Paris, Henry G. et Cie, Fabricants s.d. (vers 1840). 20/40
Album in-folio de 9 planches lithographiées de robes et chemisiers en dentelle. Joint, une planche de la Maison Lapersonne à Toulouse. Cartonnage de l'époque 1/2 toile rouge
- 229 MODE. A.G.B Art Goût Bon ton. Paris, Editions d'Art 1920-1923. Feuillet de l'élégance féminine. 1920. Première année 2 numéros Septembre-novembre-décembre. 1921 : - 9 numéros (manque juin, octobre, novembre). 1922. : - 11 numéros. Année complète (le numéro de Noël double). 1923. 5 numéros de janvier à mai. Ensemble de 27 numéros in-folio en ff reliés par un cordonnet. Belle revue de mode. Très nombreuses et belles illustrations coloriées au pochoir sous la direction artistique de H. ROUIT 400/600
- 230 MONTAGNE (Prosper). Larousse Gastronomique. 1850 gravures, 16 planches hors-texte en couleurs. Paris, Librairie Larousse 1938. in-4. Reliure éditeur 1/2 chagr. rouge. Joint - URBAIN-DUBOIS. La Pâtisserie d'Aujourd'hui, Paris, Flammarion s.d. in-8. Exemplaire débroché 40/60
- 231 MONTALE (Eugenio) Trad. par Pierre Jean Jouve. 8 dessins par Gérard SCHNEIDER Milan, 1964, in-4 broché, litho originale signée (manque le faux titre) 80/120
- 232 MONZIE (Anatole de). Les Contes de Saint-Céré. Paris, Gallimard 1929. in-4, broché. 1/2 chagrin bleu (Rel. postérieure). Edition originale, sur vélin de Hollande num. Envoi a.s. Joint un faire part de deuil et une plaquette d'oraisons funèbres 20/40
- 233 MOQUIN-TANDON (A.). Carya magalonensis, ou Noyer de Maguelonne. Seconde édition avec la traduction en regard. Montpellier, Boehm, Toulouse, Bon et Privat 1844. in-12, XXIV-1 f.-171 pp. Veau glacé, encadr. et prolongement des nerfs à froid, fil. int. dor., tête dor., couv. (Granghaud). Traduction d'un faux manuscrit occitan du XIVe s. à la gloire du gai savoir, découvert et publié par Moquin-Tandon en 1836. Belle édition ornée d'un frontispice, d'un titre enluminé et de lettrines en couleurs. Bel exemplaire. 80/120
- 234 MORREN (Charles). La Belgique horticole. Journal des jardins, des serres et des vergers. Liège, 1851-1854. 4 vol. in-8. 1/2 basane havane, dos lisse, fil. dor. (Rel. de l'époque). 96 belles planches de fleurs et de fruits lithographiées et coloriées 150/200
- 235 MUNTZ (EugèneL). Raphaël. Sa vie, son œuvre et son temps. Paris, Hachette 1881. gd in-8. Reliure éditeur maroquin orné, décor d'arabesques à froid, médaillons dorés au centre des plats 30/50
- 236 MUSSET (Alfred de). Œuvres complètes. Paris, Charpentier 1884. 11 vol. in-8. Bradel 1/2 maroquin violet, dos lisse orné au centre d'un cartouche à froid rehaussé de 4 points d'or, tête dor., couv. (Rel. d'époque). Edition illustrée d'eaux-fortes en frontispices et hors-texte. Bel exemplaire élégamment relié. 100/150

- 237 NORVINS (M. de). Histoire de Napoléon, illustrée par Raffet. Vingtième édition. 30/50
Paris, Furne 1861. gd in-8. Plein chagrin vert, encadr. dor. et à froid, Armes impériales
au centre avec la mention 'donné par l'Empereur', caissons et chiffres couronnés au
dos, tr. dor. (Rel. de l'époque). Carte dépliant et gravures sur acier h.-t, et vignettes
sur bois
- 238 NOSTRADAMUS. Les Merveilleuses Centuries et Prophéties. Illustrations en couleurs 150/300
de Jean Gradassi. Nice, Editions Artisanales Sefer 1961. gd in-4. Reliure éditeur
skivertex bleu orné de ferrures au plat sup., étui. Nombreuses miniatures dans le texte
et hors-texte, marges enluminées. Dos passé. 1/65 ex. sur grand vélin de Docelles.
- 239 OVIDE Fables choisies tirées des Métamorphoses d'Ovide. Gravures de B. Picart et 50/100
d'après Le Brun. Texte par René Ménard. Paris, Lévy. 1878. 2 vol. in-folio. Rel. Bradel
demi maroquin rouge à coins (accros à une coiffe) 80/120
- 240 PALLUEL. Annuaire statistique du département du Mont-Blanc. Chambéry, An XIV 50/100
(1805 & 1806). pt in-12. Veau moucheté, dos lisse, fil. dor., pce de titre (Rel. d'époque).
MORTILLET (Gabriel). Guide de l'étranger en Savoie. Chambéry, Perrin 1855. in-8, xii-
479 pp. 1/2 basane havane, dos lisse, fil. dor. (Rel. d'époque). 1 carte et 2 figures
hors-texte.
- 241 PASCAL (Blaise). Les Pensées, suivies d'une nouvelle table analytique. - Lettres 50/100
écrites à un provincial, préc. d'un essai sur ces lettres et sur le style de l'auteur. Paris,
Aimé André 1839. 2 vol. in-8. Cuir de Russie ardoise, fil. d'encadr. et fleur. d'angles aux
plats, caissons ornés au dos, roulette int. , tr. dor. (Rel. de l'époque). Mors frottés à la
reliure, rousseurs
- 242 PELLAPRAT (Henri-Paul). L'Art culinaire moderne. La bonne table française et 50/100
étrangère. Paris Comptoir Français du Livre 1936. 3500 recettes, 480 illustrations. Fort
in-8. - LE BON JARDINIER Encyclopédie horticole, sous la direction de Bois et Grignan.
Paris, Libr. Agricole de la Maison Rustique s.d. in-8, rel. Bel éditeur. 6 planches couleurs
- 243 PELLETIER DOISY 'Mon raid, Paris, Tokyo'. Ed. Lapina. 1924. 48 bois originaux de 30/50
Boullaire, in-4 à l'italienne, broché
- 244 PHOTOGRAPHIE. ALBUM D'UN VOYAGE EN ITALIE (1825). Pise, Rome, Naples, 200/300
Florence, Turin. 155 photographies, 20 x 25 cm essentiellement de monuments,
montées dans un album gd in-4. Reliure 1/2 chagrin vert. Joint le Récit manuscrit du
voyage au départ de Marseille (8 pp). Photos jaunies
- 245 PIRON (Alexis). Œuvres complètes illustrées publiées avec introduction et index 100/200
analytique par Pierre Dufoy. Paris, Guillot 1928. 10 volumes in-8. Pleine basane
marbrée, dos orné, décor à la Du Seuil sur les plats (Rel. à l'imitation). L'édition reprend
les gravures de Cochin et Ripart pour les éditions du XVIIIème. 1/1000 ex. num. sur
vergé alfa
- 246 POE (Edgar Allan). Histoires extraordinaires. Traduction de Charles 50/80
Baudelaire. Illustrations de Gus BOFA. Paris, Gründ 1941. in-4. 1/2 basane rouge à
coins, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque). Illustrations en noir h.-t. 1/3000
vélin alfa num.
- 247 RABELAIS. Œuvre, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis 100/150
Moland. Paris, Garnier. s.d, illustrations de Gustavé DORE. 2 vol in-4, demi veau raciné,
cadre de filet doré, petits fleurons, pièce de titre rouge et brune (Rel. de l'époque)
- 248 RABIER. Le Buffon de Benjamin Rabier. Paris, Librairie Garnier (1913). In-4. Percaline 100/150
rouge, plat supérieur orné d'une belle composition polychrome, tr. dor. Bel exemplaire,
frais

- 249 [RASPE, Eric Rudolf]. Aventures du baron de MÜNCHAUSEN. Traduction nouvelle par Théophile Gautier fils. Illustré par Gustave DORÉ. Paris, Jouvet et Cie s.d. (1862). in-4. Percaline rouge de l'éditeur ornée d'une composition dorée, tr. dor. Premier tirage. 50/100
- 250 REBOUX (Paul) et MULLER (Ch). A la manière de ... illustré de vingt aquarelles hors-texte de Georges GAUDION. Toulouse, Editions Girard 1927. in-4, broché. 20 belles planches coloriées au pochoir, du peintre toulousain Georges Gaudion, à la manière de Marie Laurencin, Laboureur, Rouault, Léger, Cézanne, Modigliani etc.. 1/349 ex. sur vélin d'Arches 150/200
- 251 REGNIER (Henri de). La Double Maîtresse. Edition illustrée de compositions en couleurs de F. de MARLIAVE. Paris, Carteret 1939. gd in-8 en ff. Chemise et étui. Tirage unique à 200 ex. sur vélin de Rives. Fente sur une partie du mors. 30/50
- 252 RENARD (Jules). Poil de carotte. Gravures de J.-G DARAGNES. Paris, Textes et Prétextes 1939. in-4. Rel. de l'époque 1/2 maroquin rouge à coins. Couv. et dos. Illustrations gravées sur bois en deux teintes 80/120
- 253 Revue BULLETIN DE L'EFFORT MODERNE. Dir. Léon Rosenberg, n° 39 Nov. 1927, - L'ETERNELLE REVUE créée par P. Eluard dans la clandestinité, n° 2 février. 1945. - 2 vol. in-8 brochés - LE CORBUSIER Texte et dessins pour Ronchamp. Forces vives 1965, plaquette in-12 brochée 50/80
- 254 REVUE D'AQUITAINE ET DES PYRÉNÉES. Recueil historique de Guienne, Périgord, Gascogne, Béarn, Languedoc. Directeur et rédacteur en chef : J. NOULENS. Condom, Administration et Rédaction. Du tome X (10ème année), 1866, au tome XIII (treizième année), 1869. 4 vol. in-8. 1/2 basane blonde, dos lisse orné de losanges à froid, roulettes et palettes dor., pces de titre noires (Rel. d'époque). 80/120
- 255 RITUEL DU DIOCESE DE TOULOUSE, publié par l'autorité de Son Eminence Monseigneur le Cardinal de Clermont-Tonnerre. Toulouse, Augustin Manavit 1825. in-4. Maroquin aubergine, double encadr. À froid et doré, avec un large portique doré et des Armes au centre sur les plats, dos à 3 nerfs plats rehaussés de roulettes et de fleurons dor. Tr. dor. roulette intérieure (Rel. de l'époque). Belle reliure romantique aux Armes de Mgr d'Astros, évêque de Toulouse 200/300
- 256 ROMANS DE LA TABLE RONDE (Les). I. Le Roi Artus. II. Les combats d'Artus. III. Lancelot du Lac. IV. La Quête du Graal. V. La Mort d'Artus. Textes de Joseph Pardo. Illustrations de Jean Gradassi « le miniaturiste ». Nice, Le chant des Sphères 1967-1969. 5 vol. in-4. Reliure skivertex bordeaux, décor médiéval estampé à froid sur les plats, fil. et fleur. dor., tête dor., doublure de daim rouge (Reliure éditeur). Compositions en couleurs hors-texte et en bandeaux de Jean Gradassi. Exemplaire du tirage num. à 2492 ex. 150/200
- 257 RONSARD (P. de). Choix de poésies. Précédé de sa vie et accompagné de notes explicatives par A. Noël. Paris, Firmin Didot 1862. 2 vol. in-12. 1/2 maroquin ardoise à coins, dos finement ornés, tête dor. (Rel. d'époque). Bel exemplaire finement relié. 80/120
- 258 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres complètes, avec des notes historiques. Paris, Furne 1835-1836. 4 vol. gd in-8. 1/2 chèvre verte à long grain, fleur. à froid, fil. et roulettes dor. (Rel. d'époque). Agréable édition ornée d'un portrait, de 24 figures h.-t. sur acier et d'un fac-similé. Texte sur 2 colonnes. 50/100
- 259 ROUSSEAU. Les Confessions. Edi. Illustrée par M. LE LOIR, Paris, Launette 1889. 2 vol in 4, demi maroquin vert à coins (dos frotté) 50/80

- 260 ROUTIER DES PROVINCES MERIDIONALES, Le. Fragments d'Histoire et de Voyages, Chroniques, Romans, Nouvelles, Poésies, Types, Portraits méridionaux, la plupart inédits, par Marie Aycard, L.-A. Berthaud, Elie Berthet, Théophile Gautier, Prosper Mérimée, Alex. 50/80
- 261 ROUX (H. Aîné) - BARRÉ (L.). Herculaneum et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc. découverts jusqu'à ce jour et reproduits d'après le Antichita di Ercolano, il museo borbonico, augmenté de sujets inédits. Paris, Firmin-Didot 1870-1872. 8 vol. gd in-8. Bradel papier, pce de titre rouge (Rel. d'époque). Nombreuses planches gravées au trait sur cuivre par H. Roux Aîné. Texte explicatif par L. Barré, Bien complet du Musée Secret (tome VIII, sous étui). 150/200
- 262 SAINT-SIMON (Duc de). Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le manuscrit original par Chéruel et préc. d'une notice par Sainte-Beuve. Paris, Hachette 1865. 13 vol. in-12. 1/2 chagr. vert, fil. dor. et caissons à froid (Rel. d'époque). 100/200
- 263 SAINT-SIMON. Doctrine de Saint-Simon. Exposition. Première année 1828-1829. Troisième édition revue et augmentée. Paris, Bureau de l'organisateur 1831. in-8. 452 pp. et 8 pp. 1/2 basane fauve, pces de titre noires (Rel. d'époque). En fin de volume est reliée une Lettre à M. Le Président de la Chambre des Députés signée Bazard-Enfantin, chef de la religion Saint-Simonienne. Joint également un manuscrit, signé Adèle de St Amand. Dijon, sept 1834 (4 pp. in-4) : Réponse au cri de vie et liberté, de Pol apotre, artiste de l'individualité. 50/100
- 264 SAND (George). Histoire de ma vie. Nouvelle édition. Paris, Calmann Levy 1879. 4 vol. in-12. 1/2 veau blond, caissons à froid et roulettes dor., couv. cons. (Rel. d'époque). Dos éclaircis. 100/150
- 265 SAND (George). Le Marquis de Villemer. Nouvelle édition. Paris, Michel Levy 1867. - François le champi. Paris, Michel Levy 1869. - Impressions et souvenirs. Paris, Michel Levy 1873. - La petite Fadette. Paris, Calmann Levy 1881. 4 vol. in-12. 1/2 veau blond, caissons à froid, roulettes dor. (Rel. d'époque). 100/150
- 266 SCARRON. Le Roman comique. Nouvelle édition illustrée de trois cent cinquante compositions par Edouard ZYER. Paris, Launette 1888. in-folio. 1/2 veau bleu foncé à coins, dos lisse orné d'un cadre de roulette dor., fleur. mosaïqué au centre, couv. illustrée en couleurs cons., tête dor. (Rel. d'époque). Illustrations en noir dans le texte. 80/120
- 267 SEMANT (Paul de). Le Fulgur. Illustrations de Martin Baldo. Paris, Flammarion 1910. Rel. éditeur percaline rouge, belle composition polychrome 60/80
- 268 SHAKESPEARE (William). Œuvres complètes. François-Victor HUGO traducteur. Deuxième édition. Paris, Pagnerre 1865-1873. 18 vol. in-8. 1/2 chagr. janséniste havane, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque). Edition illustrée de gravures h.-t. sur acier. Le relieur a repris les titres du classement thématique choisi par Fr.-Victor Hugo : Les Féeries, Les Tyrans, Les Jaloux, Les Amants tragiques, La Famille, La Société... 100/150
- 269 STENDHAL (HENRI BEYLE). Le Rouge et le Noir. Chronique du XIXe s. Paris, J. Hetzel 1846. - La Chartreuse de Parme, préc. d'une notice sur la vie et les ouvrages de Beyle par M. Colomb. Paris, J. Hetzel 1846. 2 vol. in-12. 1/2 maroquin olive, caissons dor. et fleur. mosaïqués, tête dor., couv. cons. (Rel. postérieure). 100/200
- 270 STENDHAL. Correspondance publiée par Ad. Paupe et P.-A. Cheramy (1800-1842). Préface de Maurice Barrès. Paris, Charles Bosse 1908. 3 vol. gd in-8. 1/2 chagr. havane, fleur. à froid et fil. dor. en long, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque). Charnières frottées. 60/80

- 271 TAINÉ (H.). Voyage aux Pyrénées. 8^e édition illustrée par Gustave doré. Paris, Hachette 1880. in-8. 1/2 chagr. rouge, caissons ornés à la grotesque, tr. dor. (Rel. de l'époque). (Charnière int. déboîtée) 30/50
- 272 TOPFFER. Histoire de M. Cryptogame par l'auteur de M. Vieux-Bois, de M. Jabot, etc. 3^e édition. Paris, s.e., Imprimerie Claye s.d. (ca 1850). in-8 à l'italienne. 1/2 chagr. violet, fleur. dor. (Rel. d'époque). Titre et 64 planches de bandes dessinées, montées sur onglet. 50/80
- 273 TOUDOUZE (Gustave). LELOIR (Maurice). Le Roy Soleil. Paris, Combet et Cie 1904. gd in-4. Reliure éditeur ornée d'une large composition en couleurs et dorée, tr. dor. Exemplaire frais 80/100
- 274 TOUDOUZE ET ROBIDA (A). François 1^{er} le Roi Chevalier. Paris, Boisvin 1909. gd in-4. Reliure éditeur ornée d'une large composition en couleur, tr. dorées. Bel exemplaire, frais 100/200
- 275 TOURNAI (Paul). Catalogue du Musée de Narbonne et notes historiques sur cette ville. Narbonne, Emmanuel Caillard, Paris, Didier 1864. in-8. XXIII-37-202 pp. 1/2 chèvre rouge à long grain, dos lisse orné de fil. et pts fleur. dor. (Rel. d'époque). 2 planches. Bel exemplaire enrichi d'une L. A. S. de Tournai. 30/50
- 276 VAN DE VELDE (C.-W.-M.). [Le Pays d'Israël. Collection de cent vues prises d'après nature dans la Syrie et la Palestine. Paris, Renouard 1857]. in-folio 45 x 62 cm. 1/2 chagrin rouge, titre et faux-nerfs à froid (Rel. d'époque). Fragment de ce très beau livre sur Israël, la Syrie et la Palestine, relié à l'époque sans page de titre. Il contient 20 pp. de texte et 16 lithographies couleurs (sur 100). Rousseurs dans quelques marges. 300/400
- 277 VARILLE (Mathieu). La cuisine lyonnaise. Lyon, Librairie de P. Masson 1928. in-4. Reliure 1/2 basane blonde à coins, pces de titre rouge et verte 50/60
- 278 VASARELY (Victor). Kataloge zu den Ausstellungen der Galerie Der Spiegel, Köln 1959. in-folio (38 x 26 cm). Couverture illustrée cartonnée. Beau catalogue, illustré en noir et couleurs, comprenant 3 planches volantes sérigraphiées en couleurs, complet du livret de 8 pp. in-4, agr. de diverses compositions couleurs avec un texte de Vasarely. Tirage limité à 200 ex. Textes de Vasarely (en français et en allemand), Alb. Schulze Vellinghausen et K. Stockhausen. 50/100
- 279 VERLAINE (Paul). Sagesse. Edition revue sur les manuscrits de l'auteur et accompagnée de notes et de variantes. Portrait gravé sur bois par P.-E. Vibert. Paris, Crès 1911. in-8. 1/2 chagr. janséniste à coins tête de nègre, tête dor., couv. cons. (Rel. d'époque). Fac-similé du manuscrit de Sagesse. 1/680 ex. sur Arches. 20/40
- 280 VERLAINE. Poèmes d'Amour. Vingt-cinq eaux-fortes d'Edouard CHIMOT. Préface inédite d'André Suarès. Paris, Le Vasseur 1937. in-4. Plein maroquin vert, réseaux de fil. dor. entrecroisés aux angles, fleur. mosaïqué au dos, cadre int., doublure de tabis vert, tête dor., étui bordé. 25 eaux-fortes dans le texte et hors-texte. Tirage : 485 ex. 1/400 vélin. 150/200
- 281 VERNE (Jules). Aventures de trois russes et de trois anglais. Paris, Hetzel s.d. Percaline bleue, décor dor. à trois médaillons. Rousseurs 50/100
- 282 VERNE (Jules). Mirifiques aventures de Maître Antifer. Paris, Hetzel, s.d. percaline rouge, au ballon désemparé et au portrait collé. Exemplaire frais 80/100
- 283 VERNE (Jules). Le Tour du Monde en quatre vingt jours. Paris, Collection Hetzel s.d. Volume simple. Percaline rouge, décor polychrome à la feuille d'acanthé 80/100
- 284 VERNE (Jules), Michel Strogoff. Hachette - VERNE (Jules). Vingt mille lieux sous la mer. Hachette, ensemble de 2 volumes 30/50

- 285 VERNE (Jules). Agence Thompson and C°. Illustrations de L. Benett. Paris, Collection Hetzel s.d. gd in-8. Percaline rouge, décor à un éléphant et aux rameaux d'olivier verts, dos au phare (Rel. éditeur). Légers ressauts de cahiers, gardes renouvelées. Exemple frais. 80/100
- 286 VERNE (Jules): Mathias Sandorff. Hetzel 1885. Percaline rouge à la bannière argenté (défraîchi, rousseurs) 30/50
- 287 VERNE. Mathias Sandorf. Hetzel 1885. in-8. Percaline rouge, plat à la bannière argentée 80/120
- 288 VERNE. Le Pays des fourrures. Paris, Hetzel s.d Percaline rouge, plat aux deux éléphants
- 289 VERNE. Le Sphinx des glaces. Paris, Hetzel, s.d, [catalogue Y], percaline rouge, plats à l'encre marine et à la mappemonde, dos à phare, bel exemplaire frais 50/80
- 290 VERNE Jules le Sphinx des Glaces, Hetzel, s.d. Percaline rouge à l'ancre et à la mappemonde (un peu défraîchi) 50/100
- 291 VERNE. Face aux drapeaux. Clovis dar dentor. Paris, Hetzel, s.d, [catalogue O], percaline rouge, plats à l'encre marine et à la sphère 50/80
- 292 VERNE. L'île à hélice. Paris, Hetzel, s.d [catalogue D], percaline rouge, plats à la mappemonde et au portrait collé 50/80
- 293 VERNE (Jules). Le Testament d'un excentrique. Illustrations par G. Roux. Paris, Collection Hetzel s.d. gd in-8. Percaline rouge, décor polychrome à la mappemonde et à l'ancre marine, dos au phare (Rel. éditeur). Gardes renouvelées, qqs rouss. sans gravité. 50/80
- 294 VERNET (Carle). Gloires et victoires de la République Française ornées de 29 gravures sur Chine d'après les tableaux de Vernet, Paris, Guérin. s.d (ca 1860) 50/100
- 295 VERTES. Le Cirque. 14 lithographies originales présentées par Jean Cocteau. Monaco, Le Livre merveilleux 1949, in-folio. Chemise illustrée, cartonnée 100/200
- 296 VILLARD (Th) Les fleurs à travers les ages et à la fin du XIXème. Reproductions d'aquarelles de Madeleine Lemaire. Paris, Magnier 1900, in-folio, 1/2 chagrin rouge à coins (Rel. De l'époque). 51 planches couleurs 30/50
- 297 VOLTAIRE. Zadig. Illustrations de Roger MAUGE. Chamonix, chez Jean Landru 1947. in-4. 1/2 chagr. rouge, dos lisse orné d'un décor de losanges mosaïqués et pastilles dor., couv. et dos (Rel. d'époque). Illustrations dans le texte, coloriées au pochoir. 1/950 sur vélin de Rives. Dos de la reliure en partie bruni. 30/50

LIVRES ILLUSTRÉS

- 298 BRASSENS (Georges). L'œuvre poétique, illustrée de 32 lithographies originales en couleurs par Pierre PARSUS. Paris, Editions du Grésivaudan 1974. in-4 en ff. sous coffret toile bordeaux + 1 chemise toilée pour les suites. 32 lithographies couleurs en double page signées par l'artiste. Tirage : 300 ex. 1/10 ex. sur japon super nacré enrichi de 5 gouaches originales, de 5 dessins d'étude, d'une suite en couleurs de 10 lithographies sur soie et de 2 suites des 32 lithographies couleurs sur japon nacré et sur vélin d'Arches. Toutes les planches sont signées. Joint un coffret de poèmes supplémentaires [Complément n°1] imprimé en 1976. 500/800

- 299 DAYAN (Moshé). La victoire des vaincus. Massada. Seize lithographies de Raymond MORETTI. Textes de Urzi Narkiss et Flavius Josèphe (Extraits). Paris, Georges Israël 1982. gd in-folio en ff. sous chemise cartonnée, dans un étui de cuir blond avec une baguette bois de fermeture. 16 lithographies h.-t. en double page signées par Moretti. Tirage : 298 ex. 1/160 vélin d'Arches. 400/500
- 300 LA FONTAINE. Fables. Illustrations de Henry LEMARIÉ. Paris, Les Heures Claires 1966. 3 vol. in-4 en ff. + 3 vol. de suites. Chemises et étuis cartonnés. 1/27 ex. sur vélin de Rives, comprenant une aquarelle originale, un cuivre encre, une suite en couleurs sur soie, une suite sur soie avec remarques du trait gravé sur cuivre, une suite en noir et une décomposition des couleurs. 200/400
- 301 LE LIVRE DU ROY MODUS et de la Royné Ratio. Enluminures de Arnaud ANSALDI. Hors-texte de Jean GRADASSI. Nice, Joseph Pardo 1963. 2 vol. in-folio en ff. sous étui d'ébénisterie avec un vitrail de Coste. Luxueuse édition d'un ancien traité de Vénérerie attribué à Henry de Ferrières, Seigneur de Gisors. 1/60 ex. sur Rives pur fil (n° 16) comprenant 2 dessins originaux en couleurs signés d'Ansaldo et de Gradassi, une suite en orangé flamboyant et une suite en vert sinople. Le hors-texte sous cadre de luxe, prévu pour ce tirage, manque. 150/200
- 302 NIETZSCHE - TRÉMOIS. Le Chant de la Nuit. Paris, La Diane Française 1977. in-folio en ff. Chemise et étui toilé. 12 planches doubles de Pierre-Yves Trémois, gravées au burin avec des musiques de Wagner et des extraits du texte de Nietzsche gravés à l'eau-forte en regard. Les planches sont protégées par des feuilles de rhodoïd. Tirage : 166 ex. 1/130 vélin de Rives. 500/600
- 303 RIMBAUD (Arthur). Les Illuminations illustrées par Raymond MORETTI. Introduction de Philippe Sollers. Paris, Georges Israël 1981. in-folio en ff. sous chemise cartonnée et coffret de toile bleue. 16 planches originales lithographiées et sérigraphiées en double format, signées par Moretti. Tirage : 275 ex. 1/95 avec une suite signée sur vélin cuve de Rives. 300/400
- 304 ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT renouvelé par Joseph Bédier. Burins originaux de Marc DAUTRY. Paris, Les Heures Claires 1981. in-folio en ff. sous coffret de toile rouge. 16 burins hors-texte de Marc Dautry. Tirage : 390 ex. sur vélin de Lana. 200/300
- 305 VERNE (Jules). Le tour du monde en quatre-vingt jours. Illustrations de Henry LEMARIÉ. Paris, Editions du Cadran 1988. 2 vol. in-folio. Reliure éditeur simili maroquin bleu, orné. Etuis. 16 aquarelles hors-texte sous passe, reproduites au pochoir avec rehauts de gouache, et suite de dessins en camaïeu. 1/1500 vélin de Lana avec l'état définitif des illustrations. 50/100
- 306 RACINE. Phèdre, illustrée de 15 burins originaux gravés par Raymond CARANCE. Grenoble, Editions du Grésivaudan 1973. in-folio en ff. Chemise et étui de toile rose. Tirage : 275 ex. 1/10 sur japon super nacré contenant en portefeuille :
- un cuivre gravé d'une planche simple, - un croquis de l'Artiste, - 3 suites, sur Japon super nacré, sur Auvergne et sur vélin d'Arches. Joint 3 cartes de vœux (gravures de Carance et St Justh) de Henri Fournel, éditeur à l'enseigne de L'Artisan du Livre d'Art. 100/200

Conditions générales Acheteur

Article 1 – Généralités

La société de ventes volontaires Primardeco est un opérateur de ventes volontaire de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011, codifiée aux articles L321-1 et suivants du Code de commerce.

La SVV Primardeco agit comme mandataire du Vendeur de biens meubles. Le commissaire-priseur n'est aucunement partie au contrat de vente qui lie uniquement le Vendeur et l'Acquéreur.

Les conditions générales ci-après sont affichées dans la salle des ventes et sur le site de la société Primardeco.

Elles sont également à la disposition de toute personne qui en ferait la demande.

Dès lors, le fait de participer à une vente aux enchères emporte adhésion aux présentes Conditions générales.

Article 2 – Préparation de la vente

2-1. Description et estimation des objets

Le Commissaire-priseur procède, sauf pour les objets proposés dans les ventes courantes au regard de leur valeur minimale, à une description préalable portée à la connaissance du public, des objets proposés à la vente, avec toute la diligence requise.

Cette description est faite en l'état des connaissances au jour de la vente.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, de retouches légères, accidents mineurs ou autres incidents dans le catalogue ou lors des annonces verbales au moment de la vente n'implique pas que le bien soit exempt de défaut. Les dimensions et le poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Le bon état de conservation des cadres n'est pas garanti. Les objets mécaniques sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Le Commissaire-priseur ne garantit en aucun cas leur fonctionnement.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication, l'acquéreur ayant tout loisir d'examiner les lots préalablement à la vente.

Le Commissaire-priseur procède à l'estimation des biens confiés, laquelle est portée à la connaissance du public dans le catalogue ou dans la salle de ventes sous la forme d'une liste à disposition du public.

Si le Vendeur a fixé un prix de réserve et si les enchères n'atteignent pas ce prix, l'objet sera retiré de la vente.

2-2. Frais applicables aux acheteurs : 23.5 % TTC

Ils sont annoncés au début de chaque vente et dans le catalogue de la vente.

2-3. Publicité de la vente, catalogue

Les informations figurant au catalogue, à titre exceptionnel, peuvent faire l'objet de modification ou rectificatif. Dans ce cas, ces modifications ou rectifications sont portées à la connaissance du public par un affichage dans la salle des ventes.

2-4. Exposition

Sauf exception, le Commissaire-priseur organise l'exposition nécessaire à la présentation des objets mis en vente. Cette exposition a lieu au cours des deux jours ouvrables qui précèdent la vente.

2-5. Recours à un expert

Le commissaire-priseur peut avoir recours, s'il estime que la nature ou la valeur des objets confiés le justifie, à un expert ou à un prestataire extérieur, indépendants. Le public en sera alors informé dans le catalogue et dans la publicité et sera mis en mesure de joindre ces tiers et de consulter le rapport qu'ils auront le cas échéant établi.

2-8. Retrait d'un bien de la vente

Le Commissaire-priseur peut décider de retirer un objet de la vente notamment s'il existe un doute sérieux sur son authenticité et/ou sa provenance, ou si le Vendeur lui en fait la demande expresse.

Article 3 – Réalisation de la vente

La vente est publique et a lieu aux enchères.

3-1. Organisation des modalités de la vente

Ordres d'achat

Les ordres d'achat peuvent se faire :

– par la remise à la salle des ventes d'un ordre écrit selon les formulaires disponibles à la salle des ventes, d'un RIB et de la copie de la pièce d'identité de l'enchérisseur. A montant égal, priorité sera donnée au premier ordre confié.

– en ligne sur le site de Primardeco et sur les sites affiliés (Drouot live.com et ivoire-france.com) sur lesquels le catalogue est publié. L'enchérisseur devra également fournir un RIB et la copie de sa pièce d'identité. A montant égal, priorité sera donnée à l'acquéreur en salle.

Enchères

Les enchères peuvent se faire :

– à la salle des ventes

– par téléphone : dans cette hypothèse, l'enchérisseur devra avoir remis préalablement à la vente, à la salle des ventes ses coordonnées (adresse et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Le nombre de lignes étant limité, les demandes seront prises en compte dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l'étude.

– en live : l'enchérisseur devra également fournir préalablement en ligne ses coordonnées (adresse, mail et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Il devra par ailleurs se conformer aux conditions particulières imposées par le(s) prestataire(s) assurant les retransmissions live.

30 Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident technique (notamment, panne internet, coupure d'électricité, incident de ligne téléphonique). Il est précisé que les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. PRIMARDECO ne peut être tenu pour responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Organisation matérielle de la vente

Le Commissaire-priseur assure la police de la vente.

A ce titre, il lui sera possible d'exclure de l'hôtel des ventes toute personne qui perturberait le bon déroulement des enchères.

Il décide s'il y a lieu de réunir ou de séparer des lots de la vente, de modifier les informations portées sur le catalogue.

Il décide du montant de la mise à prix et des paliers d'enchères. L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Dans l'hypothèse où plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera remis en vente immédiatement au prix proposé par les enchérisseurs et toutes les personnes intéressées pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3-2. Adjudication – Transfert de propriété

L'adjudication est réalisée par la prononciation du mot « adjudgé » accompagnant le coup de marteau. Elle opère transfert des risques. Il appartient donc à l'adjudicataire de faire assurer sans délai les lots qu'il a acquis. La propriété ne sera quant à elle transférée à l'adjudicataire qu'une fois que celui-ci aura payé le prix, en ce compris les frais et que le Commissaire-priseur l'aura effectivement encaissé.

3-3. Procès-verbal

Le Commissaire-priseur dresse le procès-verbal de la vente aux enchères publiques qu'il dirige.

3-4. Droit de préemption de l'Etat

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines oeuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit durant la vente est confirmé dans les quinze jours qui suivent celle-ci. L'Etat se substituera alors au dernier enchérisseur.

Article 4 – Formalités postérieures

4-1. Paiement du prix par l'adjudicataire Le paiement du prix doit être effectué au comptant et en euro par l'adjudicataire, qui se verra alors remettre un bordereau d'adjudication, immédiatement après la vente :

- par virement : dans cette hypothèse, les frais bancaires seront facturés en sus à l'adjudicataire
- en espèces :

Jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal sur le territoire de la République française ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle ; Jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Dans la mesure où les plafonds de l'article L112-6 du Code Monétaire et Financiers sus-rappelés, concernent le montant global de la dette à payer, il est également interdit au Commissaire-priseur d'accepter un paiement fractionné ou de scinder un bordereau pour produire plusieurs factures d'un montant inférieur au plafond.

- par chèque certifié en euro sur présentation de deux justificatifs d'identité en cours de validité et d'une lettre accréditative de leur banque.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. PRIMARDECO se réserve la possibilité de conserver la marchandise jusqu'à parfait encaissement des règlements.

Par application de l'article L321-14 du Code de commerce, « *A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant* ».

Le Commissaire-priseur pourra en toute hypothèse réclamer à l'adjudicataire défaillant, notamment :

- les frais consécutifs à sa défaillance
- le paiement du prix d'adjudication ou la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères
- les frais de stockage à hauteur de 50 € par jour à compter de la mise en demeure

4-2. Entreposage

Les biens adjudgés sont stockés par le Commissaire-priseur. Il appartient à l'adjudicataire de pourvoir à leur assurance.

Le stockage est effectué à titre gratuit pendant un mois.

Au-delà, le stockage et l'assurance seront facturés à l'adjudicataire sur la base d'un forfait de 50 € par jour et par objet.

4-3. Enlèvement des biens achetés

L'adjudicataire peut récupérer les lots qu'il a acquis, aux horaires d'ouverture de la salle des ventes, à la condition d'avoir réglé le prix et les frais. Dans l'hypothèse de paiement par chèque ou virement, le retrait ne pourra avoir lieu qu'après encaissement du prix.

L'adjudicataire peut charger le Commissaire-priseur de l'expédition des objets. Dans ce cas :

- les frais d'expédition sont à la charge de l'adjudicataire
- l'emballage sera effectué par le Commissaire-priseur. Il sera facturé à ce titre une somme forfaitaire de 25 € TTC par objet. Toutefois, pour les objets nécessitant un emballage spécial, un devis sera soumis à l'adjudicataire. Enfin, le Commissaire-priseur se réserve le droit de refuser la prestation d'emballage si elle lui semble trop délicate compte tenu de la nature de l'objet.

Le client procède seul au choix du transporteur. Nous attirons votre attention sur le fait que certains envois, malgré les soins d'emballage que nous pouvons y apporter, présentent un risque sérieux de dégradations lors de l'acheminement. La responsabilité du Commissaire-Priseur en tant que dépositaire prend fin à l'enlèvement du ou des colis.

- l'adjudicataire, s'il souhaite qu'une assurance de la marchandise soit souscrite, doit en informer par écrit le Commissaire-priseur. Cette assurance lui sera facturée. A défaut, et sauf faute inexcusable du transporteur, l'adjudicataire est informé que l'indemnisation sera plafonnée dans les conditions fixées par le contrat type général issu du décret du 99-269 du 06 avril 1999 modifié par le décret n° 2000-1052, 22 oct. 2000, le décret n° 2001-1363 du 28 décembre 2001 et le décret n° 2007-1226 du 20 août 2007.1

Article 5 – Dispositions diverses

5-1. Renonciation temporaire à un droit Le fait pour l'une des parties de ne pas exercer, en une ou plusieurs occasions, les droits, options, réclamations ou actions que lui réserve le présent contrat, ne pourra être interprété comme un abandon ou un refus de se prévaloir dudit droit, d'exercer ladite option, de formuler ladite réclamation ou d'exercer ladite action.

5-2. Nullité – Divisibilité

Au cas où l'une quelconque des clauses du présent contrat serait reconnue ou déclarée nulle ou en violation d'une disposition d'ordre public, ladite clause sera réputée non écrite et toutes les autres clauses resteront en vigueur.

5-3. Prescription

Par application de l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

5-4. Loi applicable – Juridiction compétenteLe présent contrat est soumis à la loi française.

Toute contestation relative à la validité, l'interprétation ou l'exécution des présentes sera de la compétence du Tribunal de Grande Instance de Toulouse.

5-5. Election de domicile

Pour l'exécution du présent contrat et pour toute procédure éventuelle qui pourrait en être la suite ou la conséquence, les parties élisent domicile en leurs adresses respectives énoncées en tête du présent contrat. Tout changement de domicile ne sera opposable qu'à compter de la réception de sa notification par LRAR par l'autre partie.

5-6. Droit d'accès et de rectification aux données nominatives Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Primardeco, dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives par application de la loi Informatique et Liberté du 06 janvier 1978 modifiée.

Article 6- Lexique (décret n°81-255 du 03 mars 1981)

L'attribution : l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'oeuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

L'atelier : l'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'oeuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction. La mention d'un atelier est obligatoirement suivie d'une indication d'époque dans le cas d'un atelier familial ayant conservé le même nom sur plusieurs générations.

La mention d'école : l'emploi des termes « école de » suivis d'un nom d'artiste entraîne la garantie que l'auteur de l'oeuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une oeuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à 50 ans après sa mort.

Lorsqu'il se réfère à un lieu précis, l'emploi du terme « école de » garantit que l'oeuvre a été exécutée pendant la durée d'existence du mouvement artistique désigné, dont l'époque doit être précisée, et par un artiste ayant participé à ce mouvement.

Les expressions « **dans le goût de** », « **style de** », « **manière de** », « **genre de** », « **d'après** », « **façon de** » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'oeuvre ou d'école 1 Article 21 al. 1 et 2 du contrat type général : *« Le transporteur est tenu de verser une indemnité pour la réparation de tous les dommages justifiés dont il est légalement tenu pour responsable, résultant de la perte totale ou partielle ou de l'avarie à la marchandise. Pour les envois inférieurs à trois tonnes, cette indemnité ne peut excéder 23 € par kilogramme de poids brut de marchandises manquantes ou avariées pour chacun des objets compris dans l'envoi, sans pouvoir dépasser 750 € par colis perdu, incomplet ou avarié, quels qu'en soient le poids, le volume, les dimensions, la nature ou la valeur ».*

ivoire
TOULOUSE

PRIMARDECO
J. DE COLONGES

Vendredi 14 Décembre
à 14 h 30



LIVRES ANCIENS ET MODERNES

HISTOIRE, ECONOMIE, MEDECINE, VOYAGES, MARINE

(FOURNIER, Hydrographie 1667 – HORSBURGH, Instructions nautiques 1837)

LIVRES A PLANCHES : BERBRUGGER. Algérie historique, pittoresque et monumentale 1843

BAUDEMONT . Races bovines 1861 – VAN DE VELDE. Syrie et Palestine 1857.

DICTIONNAIRES (BAYLE, TREVoux)

LIVRES XIXème et XXème

Littérature, Gastronomie, Histoire régionale, Mode, Albums de Chromos,

ILLUSTRES MODERNES : MORETTI, TREMOIS, DAUTRY... DALI DE DRAEGER avec un dessin original

LIEU DE VENTE : 14 rue du Rempart Saint Etienne 31000 TOULOUSE

EXPOSITION : Le matin de la vente de 10 h à 12 h

EXPERT : Roger ROQUES – 06.12.15.30.68

CATALOGUE VISIBLE SUR : PRIMARDECO.COM
GAZETTE-DROUOT.COM ET IVOIRE-FRANCE.COM/TOULOUSE

PRIMARDECO - 14 rue du Rempart St-Etienne - 31000 TOULOUSE
Tél. 05.61.12.62.62 - contact@primardeco.com - Agr. 2002-155

DROUOT
DIGITAL
Live

LIVRES ANCIENS

- 1 ACQUAPENDENTE. Œuvres chirurgicales divisées en deux parties. Le Pentateuque chirurgical. Les opérations nouvelles. Lyon, Bruyset 1729. in-12. Veau, dos orné (Rel. de l'époque). Rousseurs 30/50
- 2 ALMANACH ROYAL. Année 1781. Paris, d'Houney 1781. in-8. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). Dorure en partie effacée 50/80
- 3 [Anonyme]. La vie d'Olivier Cromwell, lord protecteur de la République d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande. Trad. de l'anglais. La Haye, Block 1738. 2 vol. in-8. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Rousseurs. 30/50
- 4 ANTIENNES ET ORAISONS à l'usage de ceux qui auront la dévotion de visiter les sacrés reliques qui reposent dans l'insigne. Eglise abbatiale SAINT SERNIN DE TOULOUSE. Toulouse, Guillemette 1762. in-12. Basane mouchetée, pce de titre (Rel. de l'époque) 30/50
- 5 BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. Quatrième édition, avec la vie de l'auteur par M. Des Maizeaux. Amsterdam et Leide 1730. 4 vol. in-folio. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Edition la plus commode où les différentes augmentations et notes ont été reclassées alphabétiquement. Bel exemplaire. Petites usures à 4 coiffes et aux coins. 500/800
- 6 [BAYLE, Pierre]. Pensées diverses écrites à un Docteur de Sorbonne à l'occasion de la Comète qui parut au mois de décembre 1680. Rotterdam, Héritiers de Reinier Leers 1721. 4 vol. in-12. Veau marbré, fleur. et fil. dor., pces de titre vertes (Rel. d'époque). Critique de la superstition et du fanatisme religieux. Bel exemplaire, frais. 200/300
- 7 BEDOS DE CELLES. La Gnomonique pratique ou l'art de tracer les cadrans solaires. Paris, Briasson 1740. veau brun, dos orné (rel. de l'époque). Frontispice, 34 planches et une carte dépl. 100/150
- 8 BERNARD (Gentil). L'Art d'Aimer et Poésies diverses. S.l., s.n. (1775). in-8. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. de l'époque). Titre gravé et 6 figures hors-texte de Martini et Eisen. 50/100
- 9 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Œuvres complètes, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par L. Aimé-Martin 1818. 12 vol. in-8. Paris, Méquignon-Marvis 1818. Veau granité, guirlande encadr. dor. sur les plats, dos lisse compartimenté, orné de roulettes et fil. dor., pces de titre rouges (Rel. de l'époque). Première édition collective en partie originale, ornée d'un portrait et de gravures de Girodet-Trioson, Desenne, Prud'hon... hors-texte. Bel exemplaire. 200/300
- 10 BIBLE EN ALLEMAND. 1 vol. 1748. in-12. Rel. XIXème demi chagrin noir, frontispice et figures h.-t. - 50/80
- 11 BICHAT. Traité des membranes en Général, Paris, 1802. Rel basane d'époque, in-8 40/60
- 12 BOILEAU. Œuvres. Paris, David 1747. 5 vol. in-8. Rel. de l'époque, veau glacé. Bel exemplaire 100/150
- 13 BONNEVILLE (Pierre-Frédéric). Traité des monnaies d'or et d'argent qui circulent entre les peuples examinées sous les rapports du poids, du titre et de la valeur réelle, avec leurs diverses empreintes. Paris, l'Auteur, Duminil-Lesueur 1806. in-folio, xl-266pp + planches. Reliure postérieure toile noire à coins. 184 planches des monnaies du monde entier gravées en taille douce. La pagination de la table est erronée, faisant double emploi avec celle de suite du supplément 200/300

- 14 BOYER (A). Traité complet d'Anatomie ou description de toutes les parties du corps humain. Paris, Migneret, 1810. 4 vol. in-8. Reliure de l'époque 1/2 basane, pce de titre rouge. Déchirure avec manque aux trois derniers ff. du tome IV 30/50
- 15 BRANTOME. Œuvres. Nouvelle édition, considérablement augmentée, revue, accompagnée de Remarques historiques et critiques... Londres, aux depens du libraire 1779. 12 vol. pt in-12. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Portrait gravé. Les 3 derniers volumes manquent 80/120
- 16 BRIOT. Histoire de l'état présent de l'Empire Ottoman, contenant les maximes politiques des Turcs ; les principaux points de la religion Mahométane, ses sectes, ses hérésies... Cologne, P. du Marteau 1676. 2 vol. pt in-12. Veau, dos orné (Rel. d'époque). Edition augmentée d'une seconde partie et du Journal de Monsieur Colier Résident à la Porte. 2 frontispices et 14 pl. dépliantes. Reliure usagée, 1 cahier détaché et pt trav. de vers à la marge de qqs ff. 100/150
- 17 BUFFON. Histoire naturelle générale et particulière avec la description du Cabinet du Roi. Paris, Imprimerie Royale 1752-1767 et 1774 à 1778 pour les 9 tomes de Supplément. 29 tomes, reliés en 39 volumes. Veau moucheté, dos orné (Rel. d'époque). Les 39 premiers volumes (sur 71) de la première édition in-12. Nombreuses figures h.-t. en noir. Agréable exemplaire. 200/250
- 18 [CALVI, François de]. Histoire générale des larrons divisée en trois livres. Lyon, Candy 1640. in-8, 4 ff. -270 pp. -8ff-209 pp. -4ff. -234 pp. Vélin souple (Rel. de l'époque) 200/300
- 19 CAMBOLAS (François de). Décisions notables sur diverses questions du Droit jugées par plusieurs arrêts de la Cour de Parlement de Toulouse. Toulouse, Jean Boude 1659. in folio. Veau brun, fil. d'encadr. et fleur. d'or (Rel. de l'époque). Impression toul 50/100
- 20 CHAVANNE DE LA GIRAUDIERE. Les Chinois pendant une période de 4458 années. Tours Mame 1854, in-8. Rel. d'époque, usagée 20/30
- 21 CHOMEL (J.B.). Abrégé de l'Histoire des plantes usuelles dans lequel on donne leurs noms différents, français et latins. Paris, Osmont 1712. in-12. Veau brun, dos orné (Rel. de l'époque). 30/50
- 22 CICERON. Les oraisons. Traduites en français sur la nouvelle édition d'Hollande 1724, avec des remarques par M. de Villefore. Paris, Les Frères Barbou 1732. 7 vol. in-12, maroquin vert olive, large dent. dor. sur les plats, dos lisse compartimenté (Rel. de l'époque) 200/300
- 23 CODE JUSTINIEN. Volumen legum paruum, quod vocant... Très post. Libri Codicis D. Justiniani. 1584, in-folio. Rel. veau d'époque, médaillon et fleuron azuré au centre (quelques usures) 100/200
- 24 COLONIA (le P. Dominique de). Antiquitez de la ville de Lyon, avec quelques singularitez remarquables. Lyon, Amaulry et Pascal 1701. pt in-12, 2 ff.-199 pp. Veau, dos orné (Rel. d'époque). 9 figures h.-t., la plupart dépl. Coiffe inf. arrachée. 50/60
- 25 CONCORDAT entre Léon X, Souverain Pontife et François 1er, Roi de France. Paris, Beaucé 1817. Pt in-12, 191 pp. 1/2 chagr. bordeaux, dos compartimenté, fleur. dor. (Rel. d'époque). Première traduction française, en regard du texte latin. 2 portraits lithographiés à la plume. 40/60
- 26 COURT. Histoire des camisards. Allais, Martin 1819. 3 vol. in-12. Rel. de l'époque, demi toile chagrinée, décolorée 80/100

- 27 DECAMPE (L.A.). Eloge de Pierre-Paul Riquet, couronné par l'Académie des Jeux Floraux dans le concours de 1809. Paris, Impr. de Crapelet 1812. A la suite : - DECAMPE (L. A.). Discours qui a remporté le prix à l'Académie des Jeux Floraux sur cette question proposée en 1810 et 1811 : Quels sont les avantages que les poètes et les orateurs peuvent retirer de l'étude approfondie des Livres saints et de la littérature ancienne ? Toulouse, Cassé 1811. 2 plaquettes, reliées en 1 vol. in-12. 1/2 chagr. vert, dos lisse, fil. dor. (Rel. d'époque). Exemplaire enrichi d'un manuscrit aut. signé de L. Galibert : « Notice biographique sur Léon-Amédée Decampe ». Né à Narbonne, 1788, mort à Toulouse le 17 sept. 1861. 50/80
- 28 DEVIENNE (Dom). Histoire de la Ville de Bordeaux. Première partie . Bordeaux, Simon de la Court. Paris, Desaint. 1771. in-4. Rel. de l'époque veau marbré, dos orné. Première partie seule. Frontispice allégorique et 2 portraits (Montaigne et Montesquieu) 50/100
- 29 DEVILLE. Histoire des Plantes de l'Europe. Lyon, Duplain 1753. 2 vol. in-12. Figures sur bois dans le texte. Joint : - Suite de la Matière médicale de Mr Geoffroy par M... Tome II et III. Paris, Cavelier 1750. 2 vol. in-12. Rel. veau marbré de l'époque 50/100
- 30 DICTIONNAIRE DE TREVOUX. Dictionnaire universel français et latin Paris.Foucault. 4 vol in-folio. Rel de l'époque, veau brun, cahier manquant remplacé par une photocopie 100/200
- 31 DUBOCCAGE. La Colombiade ou la foi portée au Nouveau monde. Paris, Desaint et Saillant 1756. in-8. VIII 184 pp-1f. Basane mouchetée, dos lisse orné (Rel. de l'époque). Portrait et 10 figures h.-t. de Chedel. Usures à deux coins et à la coiffe inf., pt manque à une charnière 50/100
- 32 DUC-LACHAPELLE. Métrologie ou Traité du Système métrique décimal à l'usage du département du Lot. Montauban, Fontanel 1807. in-8. Veau raciné, dos lisse, décor Empire doré, pce de titre (Rel. de l'époque) 50/80
- 33 DUMORTOUS. Histoire des conquêtes de Louis XV. Ouvrage enrichi d'estampes.. Paris, De Lormel 1759. in-folio. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). Fente aux mors. Frontispice, une carte, 12 plans et 27 estampes. 500/800
- 34 DUMOULIN. Nouveau traité du rhumatisme et des vapeurs... Paris, Laurent d'Houry 1703 in-12. Veau marbré, caissons et fleur. dor. (Rel. d'époque). 30/50
- 35 [DUPIN, Louis-Ellios]. L'Histoire profane depuis son commencement jusqu'à présent. Paris, Vincent 1714-1716. 6 vol. in-12. Veau moucheté, dos orné (Rel. d'époque). 100/200
- 36 ECKARTHAUSEN. Dieu et l'amour le plus pur. Traduit de l'allemand. Munich, Lentner 1791. Rel. de l'époque maroquin vert, large dent. dor. en encadr. Joint : - Etrennes spirituelles suivant le Missel. Paris et Rome, Fuel ca. 1810. Rel. de l'époque maroquin rouge à long grain, roulette Empire en encdr. dos lisse orné, tr. dor. 100/200
- 37 ESOPE Fabulae graece & Latine...acc. Ranarum & murium pugna. Amsterdam 1672. Rel. veau d'époque, texte grec et latin, nombreuses vignettes gravées sur bois 50/100
- 38 FABRE. Essai sur la manière la plus avantageuse de construire les machines hydrauliques, et en particulier les Moulins à Bled. Paris, Alex. Jombert 1783. in-4, 4 ff. - XVI-402 pp. Veau marbré, fleur. et caissons au dos, pce de titre rouge (Rel. d'époque). 6 planches dépliantes. Bel exemplaire. Pt manque à la coiffe sup. 150/200
- 39 FAESCH. Instructions militaires du Roi de Prusse pour ses généraux. Londres, Seyffard 1762. in-12. 1/2 basane, dos lisse, compartimenté (Rel. de l'époque). 12 planches dépliantes 50/100
- 40 FELIBIEN. Histoire de l'Abbaye Royale de Saint Denys en France, contenant l'histoire des abbés qui l'ont gouvernée depuis onze cent ans, les hommes illustres qu'elle a donnez à l'Eglise et à l'Etat... Le tout justifié par des titres authentiques. 1 vol. 500/600

- 41 FORSTER (Georges). Voyage du Bengale à Petersbourg, suivi de l'Histoire des Robillahs et de celle des Seykes. Trad. de l'anglais par L. Langlès. Paris, Impri. de Delance An X (1802). 3 vol. in-8 Veau raciné, dos lisse orné, pces de titre verte (Rel. de l'époque). 2 cartes dépliantes 300/400
- 42 FOURNIER (Georges). Hydrographie contenant la Théorie et la Pratique de toutes les parties de la Navigation. (Seconde édition revue, corrigée et augmentée par l'Auteur avant son décès. Paris, Jean du Puis 1667). In-folio. 10 ff. n.ch. -706 pp+table - 6pp.Veau, dos orné (Rel. De l'époque). "Ouvrage important et le plus précieux sur la marine ancienne" (Chadenat, 69). L'exemplaire est incomplet de la page de titre et de la planche dépliant d'un navire royal. Bien complet du supplément sur la "navigation du Roy d'Ecosse". Jacques cinquième du nom.... Figures sur bois dans le texte et une boussole gravée en taille douce p. 403 300/500
- 43 GALERIE DE FLORENCE. Tableau, statues, bas reliefs et camées de la Galerie de Florence, dessinés par Wicar, peintre et gravé sous la direction de Masquelier. Paris, Lacombe et Masquelier. 4 vol. in-folio Rel de l'époque demi basane, mors frottés, 2 coins mordus, rongés, belles et nombreuses planches gravées sur Chine 100/200
- 44 GAYOT DE PITAVALL. Causes célèbres et intéressantes, avec les Jugements qui les ont décidées. La Haye, Neaulme 1742-1745. Du tome XVII au tome XXII. 21 vol. in-12. Reliure veau d'époque. 200/300
- 45 GENLIS (Comtesse de). La Religion considérée comme l'unique base du bonheur et de la véritable philosophie. Orléans et Paris, Cuchet 1787. in-12, veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque) 30/50
- 46 [GÉRARD, Ph. L.]. Les Leçons de l'Histoire ou Lettres d'un père à son fils sur les faits intéressants de l'histoire universelle. Paris, Moutard 1786. 2 vol. in-12. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). 2 cartes dépl. Bel exemplaire, frais. 50/100
- 47 GOUDELIN (Pierre). Las Obros. Augmentados nouvelomen de forço pessos. Toulouse, J.-J. Caunes 1811. in-12. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. d'époque). 30/50
- 48 HAMILTON (Comte Antoine). Histoire de Fleur d'épine. Conte. Paris, Josse 1730. in-12, 2 ff.-275 pp. Veau, dos orné de fleur. et pointillés dor. (Rel. d'époque). Edition originale de ce conte féerique. 50/80
- 49 HISTOIRE DE L'ACADEMIE ROYALE DES SCIENCES. Année 1706 avec les Mémoires de Mathématiques et de Physique de l'année. Paris, Boudot 1707. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). 27 planches dépliantes. Parmi les divers auteurs on trouve Cassini, Tournefort, La Hire, Lemery 150/200
- 50 HUME (David). Histoire de la Maison de Stuart sur le trône d'Angleterre. Londres, 1760. 3 vol. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Edition originale française. 100/200
- 51 HUME (David). Histoire de la Maison de Plantagenet, sur le trône d'Angleterre, depuis l'invasion de Jules César, jusqu'à l'avènement de Henry VII. Trad. de l'anglais par Mme B. Amsterdam, [Paris] 1765. 2 vol. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Edition originale française, traduite par Mme Bellot. 100/200
- 52 LACOMBE. Dictionnaire portatif des Arts et Métiers, contenant en abrégé l'histoire, la description et la police des Arts et Métiers. Paris, Lacombe 1766. 2 vol. Reliure d'époque. 40/60
- 53 LA FONTAINE. Fables choisies mises en vers par J. de la Fontaine. Nouvelle édition gravée en taille douce. Les figures par le Sr Fessard, le texte par le Sr Montulay. Paris, chez l'Auteur 1765. 6 vol. in-8. Veau porphyre. fil d'encadr., pce de titre bordeaux, tr. dor. (Rel. de l'époque) (dos frottés, mors fendus et faibles) 300/500

- 54 LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers. Amsterdam, 1767. 2 vol. in-8. Veau marbré dos lisse orné. (Rel. de l'époque) (leg. us à une coiffe). Portrait, 80 figures h.-t. Rousseurs en marge de qqs. planches non signées. Contrefaçon de l'édition de 1762, dite des 'Fermiers généraux' 100/200
- 55 LA MOTTE (M. de). Fables nouvelles, avec un Discours sur la Fable. Paris, Grégoire Dupuis 1799. in-4. Veau glacé, dos finement orné, roulette aux coupes (Rel. de l'époque). Frontispice allégorique, vignette au titre et nombreuses figures dans le texte 150/200
- 56 LA PORTE. Mémoires de M. de La Porte, premier valet de chambre de Louis XIV. Genève, 1756. pt in-12, 323 pp. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Première édition. 50/60
- 57 L'ART DE VERIFIER LES DATES des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres monuments, depuis la naissance de Notre-Seigneur, par le moyen d'une table chronologique... Avec deux calendriers perpétuels, la chronologie historique des Conciles, 150/200
- 58 [LAUJON, Pierre]. Les A propos de Société. Les A propos de la Folie ou chanson grotesques, grivoises et annonces de parades. (Paris), s.n. 1776. 3 vol. in-8. Maroquin rouge vif, large dentelle dorée sur les plats, dos ornés aux pts fers, roulettes, pointi 600/800
- 59 LE BOSSU (R.P.). HEURES ROYALES, contenant les Offices, Vespres, hymnes et proses de l'Eglise. Paris, Coignard 1680. in-8. Maroquin havane décor à la fanfare sur les plats, caissons et fleur. au dos, tr. dor. (Rel. de l'époque). Frontispice gravé. Une prose à l'honneur de St Joseph chantée chez les PP. Grands Augustins de Toulouse a été ajouté. Pt manque sur 2 cm à un mors 100/150
- 60 [LECLERC DE SEPT CHENES]. Essai sur la religion des anciens grecs. Genève, Barde, Manget 1787. 2 parties en 1 vol. in-8. 1/2 veau vert, fil. à froid et doré (Rel. du XIXe s.). 50/60
- 61 CAHORS. LE JAY (Henri-Guillaume). Statuts et règlements du diocèse de Cahors. Cahors, Bonnet 1686. in-12, 6 ff. 278 pp. Rel. Postérieure 1/2 basane. Joint : - MONTAIGNE (Abbé). Notice historique sur la Sainte-Coiffe ou dissertation sur le Saint Suaire conservé dans l'église cathédrale de Cahors. Cahors, Richard 1844. Rel. postérieure 1/2 toile noire 50/80
- 62 LEMERY. Cours de Chymie. 8ème édition. Paris, Michelet 1696. Rel. veau de l'époque, mors fendus, coiffes arrachées, portraits et 8 gravures 50/100
- 63 LEMERY (Nicolas). Pharmacopée universelle, contenant toutes les compositions de Pharmacie qui sont en usage en Médecine. Seconde édition. Paris, D'Houry 1716. in-4, 10 ff.-1092 pp.-20 ff. de table. Veau marbré (Rel. d'époque, usagée). 100/200
- 64 LEMERY (Nicolas). Pharmacopée universelle;... Cinquième édition. Paris, Desaint et Saillant 1763. 2 vol. in-4. veau marbré, dos orné (rel. de l'époque). - Joint : - PHARMACOPOEA Jussu Senatus Insulensis. Ins. Flandrorum, J.B Henry 1772. in-4. Veau moucheté, dos orné, écusson fleur de lys au centre (Rel. de l'époque). Ensemble de 3 vol. 200/300
- 65 LESAGE. Deuxième recueil de divers mémoires extraits de la Bibliothèque Impériale des Ponts et Chaussées à l'usage de MM. les ingénieurs. Paris, Impr. D'Hacquart 1808. in-4. X-1 f.-154 pp. + pl. Bradel 1/2 chèvre verte (Rel. d'époque). Portrait de l'auteur gravé et 10 planches. Portrait ajouté de Jean-Rodolphe Perronet. Le recueil contient une étude importante sur le phare d'Edystone. Envoi a.s. de Lesage. 100/150
- 66 LEVASSEUR. Atlas national illustré des 86 Départements et des Possessions de la France. Paris, Combette 1845. in-4 à l'italienne. 1/2 chagrin rouge, fleur. dor. (Rel. de l'époque) (accroc à la coiffe surp., tâche au plat sup.) 80/120

- 67 LIEUTAUD. Essais anatomiques contenant l'histoire exacte de toutes les parties qui composent le corps de l'homme. Nouvelle édition. Paris, d'Houry 1766. in-8. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). (us. aux coins). 6 planches dépl. 50/100
- 68 LITTÉRATURE OCCITANE. (MONDONVILLE). Daphnis et Alcimadure, pastorale languedocienne. Paris, Delormel 1755. Livret d'Opéra en occitan, seul le prologue est en français, représenté devant le Roi à Fontainebleau en 1754. in-8. 30 pp. Rel. XIXème. Veau brun -Joint : Poésies patoises Recueil de 8 pièces de poésies occitanes reliées dans une plaquette in-8. 1/2 toile à coins (Vestrepain, de Cambollas, Henri Gillis), provenant de la bibliothèque Emile Noulet. -La Calamitat de Garono meso en bersès patouèsés p'el Faouré dé la Magistero. Toulouse, Delboy 1875. Plaquette in-12. -LEFRANC DE POMPIGNAN. Didon. Tragédie en vers. Paris, Le Mercier 1771. Plaquette in-12, cartonnage. Ensemble de 4 plaquettes 50/80
- 69 LOCKE. Education des Enfants. Traduit de l'anglais par M. Coste. Huitième édition revue et corrigée. Paris, David 1747. 2 vol. in-12. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Portrait gravé. Galerie de vers à la marge sup. de 15 ff. 50/100
- 70 MAHOMET. L'Alcoran de Mahomet. Traduit de l'arabe en français par le Sieur Du Ryer. La Haye, Moetjens 1785. pt in-12, frontispice -5 ff. -486 pp. -2 ff. Vélin (Rel. de 100/200
- 71 MARIVAUX. Le Paysan parvenu, ou les Mémoires de M. La Haye, Derogissard 1762. 2 vol. in-12. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. d'époque). 50/100
- 72 MARTIN (P). Histoire de l'expédition française en Egypte. Paris, Eberhart 1815. 2 vol. in-8. Basane marbrée, dos lisse orné. (Rel. de l'époque). Un mors fendu, 2 coiffes arrachées 100/150
- 73 MAURICEAU (François). Traité des maladies des femmes grosses et de celles qui sont accouchées. Septième édition. Paris, Compagnie des Libraires 1740. 2 vol. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). Figures en taille douce. Papier un peu bruni du Tome I 100/200
- 74 MAYNARD (Géraud de). Notables et singulières questions de Droit écrit, jugées au Parlement de Toulouse, conférées avec les préjugés des autres Parlements de France. Toulouse, Henault, Robert. 1751. 2 vol. in-folio. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque) 100/200
- 75 METEREN (Emanuel de). L'Histoire des Pays-Bas ou recueil des guerres et choses mémorables advenues tant es dits Pays, qu'es Pays voysins, depuis l'an 1315 jusqu'à l'an 1612. Traduit de Flamand en Francoys par IDI Haye. La Haye, Hillebrant Jacobz 1618, 200/300
- 76 MILLIN (A.L). Antiquités nationales ou Recueil des Monuments pour servir à l'histoire de l'Empire Français. Paris, 1790-1798. in-4. 1/2 basane verte, dos lisse (Rel. de l'époque). Atlas seul comprenant 232 planches gravées. Quelques rousseurs, reliure frottée aux charnières 100/200
- 77 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Edition nouvelle corrigée suivant les premières impressions de l'Angelier, avec la vie de l'Autheur, extraite de ses propres écrits. Paris, Blageart 1640. in-folio, 6 ff. n.ch. -750 pp- 6 ff. Veau glacé, fil d'encadrement dor. sur les plats, caissons et pts fleurs. dor. au dos (Rel. de l'époque). Portrait en taille douce au titre. Coiffes et charnières restaurées. Cette édition reprend la traduction des citations donnée par l'édition Camusat de 1635 200/300
- 78 [NARBONNE]. CHANTS RELIGIEUX composés à Narbonne (ca 1850). Recueil de chants religieux, cantiques et noëls narbonnais, de la première moitié du XVIIIe siècle. 10 pièces manuscrites (copies de Léon Galibert ou manuscrits d'époque) et 4 pièces imprimées. 1 vol. in-4. 1/2 vélin (Rel. d'époque). Les diverses pièces sont précédées d'une présentation et de commentaires de Léon Galibert. Le premier cantique est consacré à Saint-Jean François Régis, de Fontcouverte, béatifié en 1716. 30/50

- 79 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'). Corrigé de nouveau par le commandement du Roy 100/200
conformément au Bréviaire et Missel de Notre St Père le Pape Urbain VIII. Paris,
Anthoine Ruette, relieur (1638). in-8. Maroquin rouge décor à la fanfare de pointillés,
filets droits et courbes dorés, 10 chiffres couronnés dans les cartouches, des
entrelacs, armes au centre (Rel. de l'époque). Beau titre gravé, pas de titre imprimé.
Armes non identifiées. Dorure en partie effacée au dos, pts manques aux mors et à
- 80 OPERAS BOUFFONS. Recueil collectif de 36 livrets d'Opéras comiques du XVIIIe s., 100/150
reliés en 4 vol. in-8. Veau marbré, dos ornés (Rel. d'époque). Le devin du Village de
Jean-Jacques Rousseau en tête du tome I, Favart, Sedaine, Poinsinet, etc.
- 81 OVIDE. Metamorphoseon, libri XV, cum notis Th. Farnabii. Paris, P. Esclassan 1668. pt 50/80
in-12. Basane blonde, double encadr. avec fleurs de lys aux angles, fer d'une
institution religieuse au centre, tr. dor. (Rel. post. Frontispice gravé à l'adresse de Joan
- 82 PARDIES (P. Ignace Gaston). Discours de la connaissance des bestes. Paris, Mabre- 50/80
Cramoisy 1678. in-12. 270 pp.-1 f. Veau brun, dos orné (Rel. de l'époque). Rel.
fatiguée, pt manque au dos. Deuxième édition. L'auteur développe la théorie de l'animal-
machine.
- 83 PASCAL. Pensées sur la Religion, et sur quelques autres sujets. Nouvelle édition 50/100
augmentée de la Défense. Amsterdam, La Compagnie 1765. 2 vol. in-12. Veau marbré,
dos orné (Rel. d'époque).
- 84 PAULLIN (Joannes). Philotea, id. est, Anima Deo Chara : sive admiranda dei erga 300/500
hominis animan charitas e sacris litteris deprompta : Olim musicis deprompta.. Munich,
Seb. Rauch 1669. in-4, 6 ff-619 pp + index. Maroquin brun, décor de 3 cadres de dent.
dor. éventails dor. à l'angle du cadre central, grandes armoiries au centre du plat sup.
angelot couronné au centre du second plat, dos lisse orné de 7 angelots supperposés,
tr. dor. (Rel. de l'époque). Recueil d'exercices spirituels d'un père jésuite dans une
interessante reliure baroque aux ARMES DE JOSEPH-CLEMENT DE BANIERE, 93ème
prince-évêque de Liège, successivement évêque de Ratisbonne, de Freising, de Liège
et de Hildesheim. Fondateur en 1693 de l'ordre de Saint-Michel de Munich. Rousseurs
avec quelques pages entièrement brunies, légère usure aux mors
- 85 PERNETY (Antoine-Joseph). Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure, 100/150
avec un traité pratique des différentes manières de peindre. Paris, Bauche 1757. in-12.
veau marbré, dos orné. (Rel. de l'époque). Ptes us. aux coiffes. 6 planches dépl.
- 86 PERSE. Satires, traduites en vers et en prose par M. Dusaulx, avec un discours sur la 30/50
satire et les satiriques par [Dreux du Radier]. Paris, Duchesne 1772. in-8. Veau glacé,
marbré, triple fil. d'encadr. dor., dos lisse orné (Rel. d'époque).
- 87 PICTORIUS (Georg). Georgii Pictorii Villingani Medici Sermonum Convivalum apprimé 50/100
ultimum, libri X... Item de Sublunarum Daemonis ortu... (A la suite) : - De Illorum
Daemonum qui sub lunari collinitio Versantur... Bâle, Henricpetri 1571. in-12. Veau
marbré
- 88 PONTAS (Jean) Dictionnaire des cas de conscience. Paris, Lemercier 1715-1719. 3 100/150
vol. in-folio. Rel. veau brun de l'époque. TREVoux. Dictionnaire universel français et
latin. Paris 1732, tome 5 seul
- 89 POPE. Essai sur l'homme. Trad. de l'anglais en français. S. l., 1738. A la suite : - Essai 50/80
sur la poésie épique, traduit de l'anglais de M. de Voltaire par [l'abbé
Desfontaines]. Paris, Chaubert 1728. 2 ouvrages en 1 vol. in-12. Veau janséniste
(Rel. d'époque). Pt trav. de vers au second plat.
- 90 PUFENDORF (Baron de) Le droit de la nature et des gens.. Trad. du latin par Jean 100/200
Barbeyrac. Amsterdam de Pierre de Coup. 1712. 2 vol in-4. Rel. de l'époque veau frotté
avec quelques manques, portraits gravés

- 91 PUISSANT (L.). Traité de géodésie, ou Exposition des Méthodes astronomiques et trigonométriques, appliquées soit à la mesure de la terre, soit à la confection du canevas des cartes et des plans. A la suite : - Traité de Topographie, d'Arpentage et de Nivellement. Paris, Courcier 1807. 2 ouvrages en 1 vol. in-4. Veau marbré, dos lisse orné, chaînette dor. d'encadr. des plats (Rel. d'époque). Les 2 ouvrages sont illustrés respectivement de 6 et 10 planches dépl. 100/150
- 92 QUINTII CURTII D. REBUS GESTIS ALEXANDRI MAGNI. Commentarris. Lug. Batavorrum. P. Vander Aa. 1696. 36 planches hors texte, rel. de l'époque, veau moucheté, dos orné 50/80
- 93 RACINE (Louis). La Religion, poème et (La Grâce). Nouvelle édition. Paris, Coignard, Desaint 1742. gd in-8, XVI-219 (22)-XXII-79 pp. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. de l'époque). Frontispice et vignette de titre gravés par Cochin. A la suite du poème La Religion on trouve le jugement de M. Rousseau, une épître du même à Racine avec la réponse et une lettre du chevalier de Ramsay à M. Racine. Fentes au départ des mors inf. 100/150
- 94 RADCLIFFE (Anne). Les Mystères d'Udolphe. Traduit de l'anglais par Victorine de Chastenay 1798. 6 tomes reliés en trois volumes. pt-in-12. Basane dos lisse compartimenté, pces de titre (Rel. de l'époque). Edition ornée de 6 frontispices 80/120
- 95 RAYNAL (G.- Th). Histoire philosophique et politique des Etablissements et du Commerce des Européens dans les deux Indes. Genève, Les Librairies associés 1775. 3 vol. in-4. Veau, caissons ornés (Rel. de l'époque). Portrait, 2 frontispices et une carte dépliant 300/500
- 96 REINAUD (Théophile). Le Moine marchand, ou traité contre le Commerce des Religieux. Nouvellement traduit en français. Amsterdam, Pierre Brunel 1714. in-12. Veau glacé, caissons ornés aux pts fcrs (Rel. de l'époque). L'édition latine est parue sous le nom de Renatus à Valle. Papier bruni 50/80
- 97 ROBERTSON. L'Histoire de L'Amérique. Trad. de l'anglais. Seconde édition, revue et corrigée. Paris, Pissot 1780. 4 vol. in-12. veau moucheté, dos orné (Rel. de l'époque). Coins leg. Émoussés. 3 cartes et 1 pl. dépliant, manque une carte 100/200
- 98 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complète des œuvres. Tome IV et V. Emile ou de l'Education. Tome IX. Dictionnaire de Musique. Genève 1782. 3 vol. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. De l'époque). 9 figures de Moreau Le Jeune pour 'L'Emile', Frontispice et 13 planches dépl. Au 'Dictionnaire de Musique' 200/300
- 99 RUBEI (Theodosi). Privernaty Horarium perpetum in Univero Terrarum Orbe.. Editio Secunda. Rome, Typ. Vaticana 1660. - MOROTIO (Car. Jos). Cistercii refloescentis seu cong. Cistercio monasticarum et reformatorem S. Bernardi in Italia Chronologica Historia. Augustae Taurinarum (Turin), B. Zappatae 1690. 2 ouvrages en un volume in-folio. Veau granité, dos orné (Rel. de l'époque). Manques de peau aux plats 100/200
- 100 SAGNIER. Code correctionnel et de simple police... Paris, Fauvelle et Sagnier An VII (1799). in-8. Bradel vélin vert, pce de titre bordeaux (Rel. d'époque). Complet du Supplément paru en 1800. 50/80
- 101 SAINTE-BIBLE, contenant L'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en français sur la Vulgate par le Maistre de Saci avec des notes. Paris, Desprez 1759. in-folio. Veau marbré, dos orné. (Rel. de l'époque). Frontispice allégorique 200/300

- 102 [SAINTE-FOIX, Chevalier d'Arcq]. La Noblesse militaire ou le patriote français. S.l. 1756. 100/200
- COYER (Abbé). La Noblesse commerçante. Londres, et Paris, Duchesne 1756. -
[BILLARDON DE SAUVIGNY]. L'Une et l'Autre ou la Noblesse commerçante et militaire,
avec des réflexions sur le commerce et les moyens de l'encourager. Mahon, Impr.
française aux dépens de Williams Blakeney 1756. 3 ouvrages en 1 vol. in-12. 1/2 cuir
de Russie vert, fil. et fleur. dor. (Rel. XIXe s.). Frontispice au 2ème ouvrage.
- 103 [SAINT-LAMBERT, Mis de]. Les Saisons. Poème. Troisième édition revue et corrigée. 50/100
Amsterdam, 1771. in-8. Maroquin vieux rouge, triple fil. dor. avec fleurons d'angle,
Armes de Louis XV au centre, dos lisse compartimenté, tr. dor. (rel. de l'époque). 5
figures h.-t. de le Prince et Gravelot, et 4 bandeaux de Choffard. Reliés à la suite sans
page de titre, du même auteur des contes et des pièces fugitives
- 104 SATYRE MENIPPEE, de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de 50/100
Paris. Dernière édition divisée en trois tomes. Ratisbonne, Mathias Kerner 1714. 3 vol.
in-12. Veau, dos orné (Rel. de l'époque). Frontispice et 2 figures dépliantes
- 105 SCARRON. Le Virgile travesti en vers burlesques. Paris, Guillaume de Luynes 1691. 2 50/100
vol. in-12. Veau marbré, dos orné, roulettes aux coupes, tr. dor. (Rel. d'époque). Pt
accroc à une coiffe, dor. en partie effacée.
- 106 Novum Chrifti Teftamentum. R. STEFANI. 1556, in-folio. Rel. vélin d'époque, ressauts de 50/100
cahiers, traces de mouillures, titre doublé avec manques
- 107 SULLY (Maximilien de Béthune, Duc de). Mémoires, mis en ordre avec des remarques 150/200
par [l'abbé l'Ecluse des Loges]. Londres, s.n.e. 1728. 10 vol. in-12. Veau marbré, dos
orné (Rel. d'époque). Les 2 derniers volumes sont le Supplément aux Mémoires de
Sully, rédigés par Mme S. Vast, illustrés des portraits de Sully et d'Henri IV, et d'une
figure h.-t.
- 108 SULLY. Mémoires des sages et royales Œconomies d'Estat domestiques, politiques et 200/300
militaires de Henry le Grand... Amstelredam, Aletinosgraphe de Cleartimelée,
Graphexechon de Pitariste, A l'enseigne des trois Vertus couronnées d'Amaranthe
[s.d.]. 2 tomes en 1 vol. in-folio. Rel. Veau d'époque
- 109 TASSE. Jerusalem délivrée. Poème traduit de l'italien. Nouvelle édition, enrichie de la vie 30/50
du Tasse. Paris, Bossange et Masson 1810. 2 vol. in-8. Veau marbré, dos orné, pces
de titre et de tom. rouges et vertes (Rel. d'époque). Portrait et 20 figures h.-t. de Le
Barbier, avant la lettre. Qqs rouss.
- 110 [THIROUX D'HARCONVILLE]. Des Passions par l'auteur du Traité de l'Amitié. Londres, s. 50/80
n. 1764. in-8, VIII-222 pp. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. d'époque). Beau
frontispice allégorique non signé.
- 111 THOYRAS (Rapin). Histoire d'Angleterre. La Haye, Alexandre de Rogissart 1724-1727. 200/300
10 vol. in-4. Veau, dos orné, pce de titre bordeaux (Rel. de l'époque). Histoire illustrée
d'un frontispice, de nombreux bandeaux, de 2 portraits, de 5 cartes et de 10 tableaux.
Papier lég. bruni.
- 112 TOMAS LOPEZ. Atlas moderno o coleccion de mapas par Ensenar a los ninos. Madrid 50/100
1792 pt-in-4. Rel. veau brun de l'époque 27 cartes doubles coloriées
- 113 TOURNEFORT (J Piton de). - Démonstrations élémentaires de botanique. Troisième, 100/150
édition. Lyon, Bruyset et Paris, Méquignon 1787. 3 vol. in-8. Rel. de l'époque, veau
écaillé, dos lisse, fleur et roulettes dor. , chaînettes dor. d'encadr.
- 114 TRÉVOUX. Dictionnaire universel français et latin... - Supplément au Dictionnaire 500/800
universel français et latin... avec des Remarques d'érudition et de critique. Paris,
Delaune, Ganeau et La Compagnie des Libraires Associés 1743 et 1752. 7 vol. in-
folio. Veau marbré, dos orné, triple fil. d'encadr. dor. sur les plats (Rel. d'époque). Bel
exemplaire. Fente à un mors et quelques menus défauts à la reliure.

- | | | |
|-----|--|---------|
| 115 | VALMONT DE BOMARE. Dictionnaire raisonné universel d'Histoire Naturelle, contenant l'histoire des animaux, des végétaux, et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores et des autres principaux phénomènes de la nature. Paris, Didot, Musier 1764. 5 vol. in-12. Veau, dos orné (Rel. d'époque). | 50/100 |
| 116 | VELLARDUS (Jacobus). Petri Ronsardi Poetae Gallici lav datio Evnebris , Paris, Buon 1586, in-4, 2 ffs n. ch.- 19 ff. ch chiffrés. Rel. moderne maroquin bordeaux, guirlandes encadr. dorés sur les plats | 50/100 |
| 117 | WATIN. L'Art du peintre, doreur, vernisseur et du fabricant de couleurs. 7° édition. Paris, Berlin 1815. in-8. XVI-585 pp. Rel. de l'époque, 1/2 basane, dos lisse orné, pce de titre rouge | 50/60 |
| 118 | ZOLLER (Joseph). Conceptus chronographicus de concept sacra Deipara. Augsburg, Joan Michaelis Labhart 1712. pt in-folio. Veau orné sur les plats d'un large décor de feuillage doré avec armoiries et devise au centre, décor à froid au dos tr. Dor. (Rel. allemande de l'époque). CURIEUX LIVRE D'EMBLEMES allemand divisé en 100 commentaires et interprétations de l'Immaculée Conception, chacun comprenant 7 parties dont une d'annagrammes. Il est illustré d'un frontispice gravé, par P. J Leidenhoffer d'après J. Asem et 100 emblèmes gravés par J.C Banawitz. La dorure, le blason et la devise dont en partie effacés, qqs petits manques de peau à la reliure. L'intérieur et les gravures sont en parfait état de fraîcheur | 400/500 |
-

LIVRES XIXEME ET DU XXEME SIECLE

- | | | |
|-----|---|---------|
| 119 | ABADIE (Auguste). Roses et dahlias. Poésies. Toulouse, Impr. de Vve Sens et Paul Savy 1853. in-8 1/2 chagrin rouge, dos à 4 nerfs, caissons dor. (Rel. de l'époque) | 30/50 |
| 120 | ABEL-REMUSAT. Elémens de la grammaire chinoise, ou Principes généraux du Kou-Wen ou style antique, et du Kouan-Hou, c'est-à-dire, de la langue commune généralement usitée dans l'Empire chinois. Paris, Imprimerie Royale 1822. in-4, XXXII-214 pp.-1 f. | 400/500 |
| 121 | ALBUM DE CHROMOS. Classeur in-4 à l'italienne, percaline rouge illustrée. Album complet de 46 pages (vers 1880). Joint : -Album anglais d'images à colorier par Mabel Lucie Atwell 'Days in fairy land', Father Tuck's, Paint box series. Album de 4 planches in-4 | 50/100 |
| 122 | ALBUM DE CHROMOS. Classeur in-4, percaline rouge de 96 pages, complet | 50/100 |
| 123 | ALBUM RUSSE dédié à sa Majesté Alexandra Féodorovna. Impératrice de toutes les Russies. Choix de dessins d'artistes russes, extraits des collections de M. Alexandre Vittemare. Paris, Challamel 1842. In-4 à l'italienne. Rel. 1/2 toile verte (mors fendus). Titre illustré et 15 planches de dessins et d'autographes, lithographies. | 50/80 |
| 124 | ALLIX - CHIÈZE. Montagnards. Huit textes sur les gens du Haut-Dauphiné par André Allix. Dix portraits en lithographie par Jean Chièze. Club Alpin Français 1935. in-folio en ff. sous chemise cartonnée. Album réalisé à l'occasion du 61ème anniversaire du Club Alpin Français, tiré à 720 ex. 1/600 sur vélin sans colle du pont-de-claix. | 30/50 |
| 125 | AMERICAN ALMANAC (The) and Repository of useful knowledge for the year 1840. Boston, Williams, New-York, Collins, Keese. in-12, XII-328 pp. 1/2 chagr. brune, dos lisse, décor rocaille dor. (Rel. d'époque). (dos bruni). | 20/40 |

- 126 ARCHIVES DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES COLLECTIONNEURS D'EX-LIBRIS et de Reliures historiques. Paris, Au Siège de la société 1906, 1907, 1908, 1909. 4 années reliées en 2 vol. gd in-8. 1/2 chagr. Bleue, caissons dorés ornés de pts fleur. mosaïqués, tête dor. (rel. de l'époque), (dos passé à un vol). belle publication abondamment illustrée dans le texte et hors-texte 80/120
- 127 AURIOL (Ch.). La France, l'Angleterre et Naples de 1803 à 1806. Paris, Plon 1904-1905. 2 vol. in-8. 1/2 maroquin olive, encadr. dor., fleur. à froid et dor., roulette aux nerfs, tête dor., couv. et dos (Rel. d'époque). Dos passé à la reliure. 40/60
- 128 BAILLY (A.). Histoire financière de la France, depuis l'origine de la monarchie jusqu'à la fin de 1786, avec un tableau général des anciennes impositions. Paris, Moutardier 1830. 2 vol. in-8. 1/2 veau vert olive, décor romantique dor. et à froid (Rel. d'époque). 50/100
- 129 BAINVILLE (Jacques). Histoire de France. Paris, Plon-Nourrit 1925. in-4. 1/2 chagrin vert (Rel. d'époque). 34 planches d'illustrations. 30/50
- 130 BALZAC (Honoré de). La Femme de trente ans. Couverture illustrée et 35 compositions par A. Robaudi, gravées au burin et à l'eau-forte par Henri Manesse. Paris, Carteret 1902. gd in-8. 1/2 maroquin bleu à coins, dos lisse orné de fil., cartouche et rinceaux dor., tête dor., couv. cons. (Champs). Bel exemplaire. 80/120
- 131 BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes. Paris, Conard 1923-1940. 39 volumes in-8. Jolie reliure 1/2 maroquin à coins, têtes dorées 200/300
- 132 BANVILLE (Théodore de). Les Princesses. Compositions de Georges ROCHEGROSSE, gravées à l'eau-forte. Paris, Ferroud 1904. Maroquin bleu roi, doublé de maroquin bleu rehaussé d'un large encadr. Art nouveau doré et mosaïqué, doublure de soie brodée, tr. dor., couv. cons. (Petrus Ruban). 1/130 ex. sur grand vélin d'Arches, comprenant 3 états des eaux-fortes. Bel exemplaire dans une jolie reliure de Petrus Ruban, datée 1905. 300/400
- 133 BARBEY D'AUREVILLY (J.). Poussières. Paris, Lemerre 1897. in-8. 1/2 chagrin havane à coins, dos lisse, encadr. et décor de feuillage dor. Tête dor., couv. Cons. (Rel. de l'époque). Edition originale, tirée à 510 ex. 1/500 Hollande 80/100
- 134 BAUDEMONT (Emile). Les races bovines au Concours agricole de Paris en 1856. Paris, Imprimerie Impériale 1861. in-folio à l'italienne. 1/2 chagrin vert, fil. dor. (Rel. d'époque). Atlas seul, comprenant 87 planches héliogravées reprises en technique mixte par la gravure et la lithographie. Elles ont été gravées d'après des photographies de Nadar, ou des peintures de Rosa et Isidore Bonheur, E. van Marcke, etc. Les vaches sont représentées dans leurs paysages familiers. 1000/1200
- 135 BAZANCOURT (Baron de). L'Expédition de Crimée. La Marine française dans la mer noire et la baltique. Chroniques maritimes de la Guerre d'Orient. Paris, Amyot s.d. (1855). 2 vol. - L'Armée française à Gallipoli, Varna et Sébastopol. Chroniques militaires de la Guerre d'Orient. Paris, Amyot s.d. (1855). 2 vol. Ensemble 4 vol. in-8. 1/2 chagr. vert, caissons et rinceaux dor. (Rel. d'époque). Portraits en frontispice. 50/100
- 136 BÉDIER. Le Roman de Tristan et Iseult. illustr. de Lepape. Piazza, in-4. Rel. éditeur, livret de présentation. - ALPATOV. Trésors de l'art Russe. Club français du Livre 1967. Rel. toile moutarde de l'éditeur 20/40
- 137 BERBRUGGER. Algérie historique, pittoresque et monumentale. Recueil de vues, monuments, cérémonies, costumes, armes et portraits dessinés d'après nature. Avec texte descriptif des localités, mœurs, usages, jeux et divertissements des habitants de l'Algérie. Paris, Delahaye 1843. 3 vol. in-folio. 1/2 chagrin havane à coins, dos lisses ornés de roulettes et filets dorés (Rel. de l'époque). L'ouvrage est divisé en quatre parties : Provinces d'Alger, Province d'Oran, Province de Bone et Province de Constantine. La cinquième partie est consacrée aux races algériennes, aux monnaies et à la flore. L'ensemble est illustré d'un frontispice, d'un titre en chromolithographie de 1500/2000

124 planches lithographiées par Bour, Genet, Bayot, Courtin et Collignon, de 9 planches de botanique coloriées et gommées et de 2 cartes. Fortes rousseurs. Certaines planches sont entièrement brunies. 2 planches déreliées et déchirées. Mors frottés à la reliure

- 138 BIRAT (H.). Poésies narbonnaises en français ou en patois, suivies d'entretiens sur l'histoire, les traditions, les légendes, les mœurs du pays narbonnais. Narbonne, Caillard 1860. in-8. XLVIII-706 pp. Broché. Tome I seul. 20/30
- 139 BLANQUI Aîné (Adolphe). Conservatoire des Arts et Métiers. Cours d'Economie Industrielle 1836 à 1838. Paris, Angé 1838. 2 vol. in-8. 1/2 basane blonde, pces de titre noire (Rel. d'époque). Leçons recueillies et annotées par Ad. Blaise et Joseph Garnier. Frère aîné du révolutionnaire Auguste Blanqui, partisan du libre-échange et conservateur en politique. 50/100
- 140 BLANQUI Aîné (Adolphe). Histoire de l'Economie politique (sans page de titre). 208 pp. A la suite : - PLAISANT. Constitution belge. - Du service des Postes et de la taxation des lettres. Paris, H. Fournier 1838. 3 ouvrages en 1 fort vol. in-8. 1/2 chagr. violet, dos lisse, fil. dor. (Rel. d'époque). Reliés en fin de volume divers extraits de La Revue des Deux Mondes. 30/50
- 141 BLUM (André). Les Origines du Livre à gravures en France. Les incunables typographiques. Paris et Bruxelles, Van Oest 1928. in-4. Maroquin rouge, dos orné, plats encadrés d'un triple fil. dor. dent. int. dor., tête dor., couv. et dos (Meslier). 78 planches 100/200
- 142 BORDES (Xavier) Notes pour des chasses révéées. Encres et lavis par Jean Claude MICHEL. Paris, Illustration Daniel Martin 1988, in folio, sous chemise de soie et coffret en peau retournée. 16 encres et lavis originaux reproduits en hors texte et signés par l'artiste. Tirage à 120 exem. 200/300
- 143 BOYLESVE (René). La Becquée. Roman. Paris, Editions de la Revue Blanche 1901. in-12. 1/2 maroquin rouge à coins, fleur. et caissons dor., tête dor., couv. et dos cons. Edition originale. 1/5 sur papier japon, avec un portrait de l'auteur par Jean Veber. Bel exemplaire. 50/80
- 144 BOYLESVE (René). L'Enfant à la balustrade. Paris, Calmann Levy 1903. in-12. 1/2 chagrin havane, dos à 6 nerfs, fil. dor. et listels mosaïqués en rouge, tête dor., couv. et dos (Rel. de l'époque). Edition Originale. Bel exemplaire joliment relié. 50/100
- 145 BROGLIE (Mgr le prince Maurice de, Evêque de Gand). Recueil des Mandements, Lettres pastorales, Instructions et autres Documents. Gand, Vve J. Poelman-De Pape 1843. in-4, lii-593 pp. Maroquin rouge, larges cadres dorés sur les plats rehaussés de 4 fleurons 80/100
- 146 BUFFON. Œuvres complètes et extraits de Daubenton. Paris, société des publications illustrées, 1839. 6 vol. gd -in8, 1/2 basane rouge, dos lisse, filet doré. Nombreuses planches de Traves coloriées. Texte à deux colonnes (quelques rousseurs au texte) 200/300
- 147 BYRON (Lord). Œuvres. Traduction d'Amédée Pichot. Nouvelle édition augmentée d'une notice historique sur Lord Byron. Paris, Furne 1836. 6 vol. in-8. 1/2 veau olive, dos lisse orné de rinceaux et de fil. longs dor., pces de titre noires (Rel. d'époque). Portrait et figures h.-t. sur acier. Dos décoloré. Joint : - MOORE (Thomas). Letters and Journals, with notices of his life, complete in one volume. Paris, Galignani 1831. Veau havane, décor romantique dor. et à froid (Rel. d'époque). Edition ornée de 2 portraits, quelques rousseurs. 50/100

- 148 CABIE (Edmond). Guerres de Religion dans le Sud-Ouest de la France et principalement dans le Quercy d'après les papiers des Seigneurs de Saint-Sulpice de 1561 à 1590. Paris, Champion, Toulouse, Privat, Cahors, Girma 1906. in-4. 1/2 basane havane, pces de titre noire (Rel. de l'époque) 80/120
- 149 CAHORS. Le Te Igitur. Publication de la Société des Etudes littéraires, scientifiques et artistiques du Lot. Cahors, Impr. De Laytou 1874, in-8, 427 pp. 1/2 basane fauve (Rel. de l'époque). Transcription complète des Registres de la Ville de Cahors par Paul Lacombe 20/30
- 150 CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de). L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot 1836. 2 vol. gd in-8. 1/2 chagr. havane, fil. à froid (Rel. d'époque). Edition ornée de nombreuses vignettes de Tony Johannot, gravées sur bois. 80/120
- 151 CERVANTÈS (Michel). L'ingénieux Don Quichotte de la Manche. Trad. nouvelle par Ch. Furne. Illustrée de 160 dessins par G. ROUX. Paris, Furne et Jouvett s.d. gd in-8. 1/2 maroquin havane, caissons à froid, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. postérieure). Figures gravées sur bois, texte en 2 colonnes. Bel exemplaire frais, finement relié. 50/80
- 152 CERVANTES (Michel). L'ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche. Traduction nouvelle par Ch. Furne. Paris, Furne 1858. 2 vol. in-8. 1/2 basane verte, dos lisse, fil. dor. gras et maigres (Rel. d'époque). Portrait de 8 figures h.-t. et d'une grande vignette sur bois rajoutée de Tony Johannot. L'exemplaire est enrichi d'un envoi a.s. du traducteur à L. Galibert, d'une notice manuscrite de ce dernier sur Charles Furne (12 pp.), signée et datée Toulouse 1844 et d'une lettre aut. de Ch. Furne à Galibert (3 pp.). 100/200
- 153 CHATEAUBRIAND. Atala, René, le Dernier Abencérage. Préface de Mario Proth. Paris, Quantin 1882. in-8. 1/2 chagr. olive, dos à nerfs, fleur. à froid, fil. et roulettes dor., tête dor., couv. (Rel. d'époque). Belle édition ornée de 4 eaux-fortes de R. de Los Rios et de vignettes de Regamey. Fac-similé. Dos passé à la reliure, néanmoins bel exemplaire. 30/50
- 154 CHATEAUBRIAND (Vicomte de). Œuvres complètes. Paris, Pourrat, Furne 1832. 22 vol. in-8. 1/2 chagr. havane, fleur. et pointillés dor. sur les nerfs, caissons à froid (Rel. d'époque). 100/200
- 155 CHAVANNES DE LA GIRAUDIERE. Les Chinois pendant une période de 4458 années. Tours, Mame 1845. in-8. Plein chagrin vert, plaque à froid et dor. sur les plats (Rel. de l'époque). 3 figures sur acier h. -t. 30/50
- 156 CHROMOS. 626 chromos 18,5 x 13,5 cm. Scènes galantes, costumes, coiffures, jeux de l'enfance, sports et divertissements, costumes militaires etc... présentés avec des attaches en fil sur des bostols. 25 x 32 cm 150/200
- 157 CIRCULEZ ! Texte officiel du code de la route illustré par Pecquériaux, Préface par Cami, Paris 1930. in-8, broché 20/30
- 158 CLAUDIN (Gustave). MÉRY, sa vie intime, anecdotique et littéraire. Paris, Bachelin-Deflorenne 1868. - D'HEILLY (Georges). Madame de GIRARDIN (Delphine Gay), sa vie et ses œuvres. 2 vol. in-16 en reliure uniforme 1/2 veau cerise, dos à 4 nerfs, ornés de fleur. dor. et mosaïqué, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque). 2 volumes de la Collection du Bibliophile Français, illustrés de portraits gravés à l'eau-forte par G. Staal. Exemplaires finement reliés. 30/50
- 159 CORNEILLE (Pierre). Théâtre publié en cinq volumes et précédé d'une préface par V. FOURNEL. Paris, librairie des bibliophiles 1886. 5 vol. in-12. 1/2 chagrin rouge, compartiments ornés aux pts fers dor., fil. sur les plats, tête dor. (Rel. de l'époque). 100/200

- 160 CREVAUX (Dr J.). Voyages dans l'Amérique du Sud. Paris, Hachette 1883. gd in-4. 50/80
Reliure éditeur 1/2 chagrin rouge, décor doré sur les plats, tr. dor. 253 gravures sur bois dans le texte, 4 cartes et 6 fac similés des relevés du Dr Crevaux. Traces de mouillures en marge du texte et de la reliure
- 161 DALI DE DRAEGER. S.I, Le Soleil Noir, éditeur, Draeger imprimeur 1968. in-4. Reliure 1000/1500
toile éditeur, jaquette à l'or illustrée d'une reproduction couleurs d'un tableau de Dali (les montres molles). Propos de Dali recueillis par Max Gérard. Nombreuses reproductions en noir et couleurs, photographies, objets et documents. Exemplaire enrichi d'un grand dessin original en regard de la page de titre, daté 1968 et signé, signature agrémentée d'une étoile filante, sur la page de titre, 4 feuillets déreliés
- 162 DANTE (Alghieri). L'Enfer. Dessins de Gustave Doré. Paris, Hachette.1861. Rel. plein 80/120
vélin de l'époque
- 163 DAUDET (Alphonse). Contes du lundi. - Lettres de mon moulin. - Tartarin de 200/300
Tarascon. Illustrations couleurs d'Henry LEMARIÉ. Paris, Les Heures Claires 1978, 1980, 1981. 3 vol. in-4 en ff. sous double emboîtement. Exemplaires du tirage sur gd vélin de Rives avec l'état définitif des illustrations.
- 164 DE GAULLE (Ch.). Mémoires de guerre. Paris, Plon, 1959, nombreux documents, fac 200/300
similés, cartes. 3 vol. in-8. Rel. demi chagrin bordeaux, Edition originale 1/69 ex. sur hollande avec 3 documents inédits
- 165 DUBOC (Emile). 35 mois de Campagne. En Chine, au Tonkin. Courbet-Rivière (1882- 50/60
1885). Paris, Charavay s.d. Rel. éditeur, percaline rouge, composition polychrome
- 166 DU CHAILLU (Paul). L'Afrique sauvage. Nouvelles excursions au pays des 80/100
Ashangos. Paris, Michel Levy 1868. gd in-8, 412 pp. 1/2 basane rouille à coins, couv. (Rel. moderne). Carte dépliant et illustrations sur bois, la plupart hors-texte.
- 167 DUGENNE (A). Panorama historique et descriptif de Pau et de ses environs. Pau, 20/40
Vignancour 1847. in-8, LV-494 pp. Rel. de l'époque 1/2 basane (fente au départ des mors). 1 f. débroché).
- 168 DUMAS Fils (Alexandre). Théâtre complet, avec préfaces inédites. (7 vol.). - 100/150
Théâtre des Autres (2 vol.), Paris, Calmann-Levy 1890-1894. 9 vol. gd in-8. 1/2 maroquin rouge à coins, caissons et pces de titres mosaïqués en brun, rehaussé de fil. et fleur. dor. tête dor. couv. et dos (Souléas ?). Par 'Théâtre des Autres', l'auteur entend le théâtre inspiré d'autres idées que les siennes propres. Bel exemplaire bien
- 169 DUMAS (Alexandre). La Dame de Monsoreau. Compositions de Maurice 50/80
Leloir. Gravures sur bois de J. Huyot. Paris, Calmann Levy 1903. 2 vol. in-folio. 1/2 chagrin brun à coins, caissons richement ornés, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque).
- 170 ESPITALIER. Aérostatier et aviateur, nombreuses illustrations. de Gil. Paris, société 30/50
française d'imprimerie et de librairie, s.d. (ca 1910), in-4 broché (ex. débroché, sans
- 171 EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE de 1931. Les Armées françaises 40/60
d'Outre-Mer. La conquête du Cameroun et du Togo. Paris, Imprimerie Nationale 1931. in-4, broché. 601 pp. 16 planches d'illustrations. Couverture défraîchie
- 172 FARRÈRE (Claude). Trois Hommes et Deux Femmes. Paris, Les bibliophiles fantaisistes, 50/100
Dorbon 1909. in-4. 1/2 maroquin havane à coins, dos orné de compartiments dorés et mosaïqués, tête dor., couv. et dos cons. (Joly).
Édition originale tirée à 500 ex. num

- 173 FAUCHER (Léon). L'Union du Midi. Association de douanes entre la France, la Belgique, la Suisse et l'Espagne. Paris, Paulin 1842. CLXXXIX-166 pp. A la suite : - Etude sur les relations commerciales entre la France et la Belgique. Paris, Heideloff 1844. 202 pp. - Traité de paix entre la Belgique et la Hollande du 23 janvier 1839. Discours par M. Verhaegen. 24 pp. 3 ouvrages réunis en 1 vol. in-8. 1/2 veau havane, roulettes et fleur. For. (Rel. D'époque). 30/50
- 174 FELZE (Jacques). Au Maroc inconnu dans le Haut-Atlas et le Sud Marocain. Préface de J. Ladreit de Lacharrière. Illustrations de Th. J. Delaye. Grenoble, Arthaud 1935. Reliure pleine basane verte (dos passé). Joint - MARTIAL REMOND- La Kabylie. Photos de l'auteur, hors-texte et cartes. Alger, Ed. Baconnier 1937. in-8. Reliure 1/2 chagr. bleu. (inversion de cahiers à la préface) 40/60
- 175 FIRDOUSI (Abou'lkasim). Histoire de Minoutchehr, selon le Livre des Rois, illustrée par Michel SIMONIDY. Paris, Piazza 1919. in-8. Maroquin bleu, encadr. intérieur mosaïqué et doublé de soie brodée, étui bordé (Ch. Lanoe). Composition orientaliste en couleurs dans le texte et hors-texte. 1/450 ex. sur vélin à la cuve. 300/400
- 176 FLAUBERT (Gustave). La Tentation de Saint Antoine. Paris, Reynaud 1926. in-4. Rel. de l'époque 1/2 maroquin rouge à coins, tête dor., couv. et dos. 20 miniatures hors-texte de Arthur Szyk coloriées au pochoir 100/150
- 177 FONCIN (P.). Guide historique, archéologique et descriptif de la cité de Carcassonne. Carcassonne, Impr. Pomiès 1866. A la suite : - Notice des tableaux et dessins exposés au Musée de Carcassonne. Carcassonne, 1864. 2 ouvrages en 1 vol. in-16. 380 et 68 pp. 1/2 chagr. vert, dos lisse, fil. et fleur. dor. (Rel. d'époque). Le guide est illustré de 2 plans dépliant. 30/50
- 178 FOUCQUET (Jehan). Œuvre. Texte restitué par l'abbé Delaunay. Paris, Curmer 1866-1867. 2 vol. in-4. 1/2 maroquin vert à coins (volume de texte) et plein maroquin vert, encadr. dor. et fleur. d'angle, dent. int. et doublure de tabis vert (volume de planches) 200/300
- 179 FRANCE (Anatole). Les Contes de Jacques Tournebroche. Illustrations de Léon LEBÈGUE. Paris, Calmann Levy 1908. pt in-4 gdes marges. 1/2 maroquin olive, dos lisse orné de fil. en encadr., de rosaces et ptes hermines dor., tête dor., couv. et dos (Rel. d'époque). Illustrations en couleurs rehaussées d'or dans le style des enluminures médiévales, dans le texte et hors-texte. Portrait à l'eau-forte. Bel exemplaire. 50/80
- 180 [GALIBERT, Léon]. Recueil collectif constitué par L. Galibert de 8 Mémoires et Rapports sur la ville de Narbonne. 1834 à 1853, reliés en 1 vol. in-8. 1/2 chagr. Vert, fil. Dor. (Rel. D'époque). Sommaire manuscrit : - Notice historique sur la ville Narbonne par M. Tullavignes. - Rapport sur le danger du déboisement de La Clape. - Description géognostique du bassin inférieur de l'Aude et de la Berre. - 3 lettres de M. Cordier sur les fontaines de Narbonne. - 4 Mémoires par H. Faure sur la direction à donner au chemin de fer à travers le bassin narbonnais. 50/100
- 181 GARNIER. Régime des eaux ou des rivières navigables, flottables ou non, et de tous les autres cours d'eau. Paris, l'Auteur 1822. in-8. V-(3 pp.)-356 pp. 1/2 basane blonde, dos lisse joliment orné (Rel. d'époque). 30/50
- 182 GÉNIN (F.). Récréations philologiques ou recueil de notes pour servir à l'histoire des mots de la langue française. Paris, Chamerot 1858. 2 vol. in-12. 1/2 basane brune, fil. et fleur. dor. (Rel. d'époque). Reliure frottée par endroits. 30/40
- 183 GOBINEAU (Cte de). Traité des Ecritures cunéiformes. Paris, Firmin Didot 1864. 2 vol. gd in-8. Bradel 1/2 vélin, pce de titre (Rel. d'époque). 18 planches dépl. 400/500

- 184 GOETZ (Henri). Le même au centre (variations sur un thème). 3 gravures originales. 3 poèmes de Serge BRINDEAU. Paris, Galerie La Pochade 1975. in-folio (47x76 cm) en ff. sous chemise toilée. Tirage : 50 ex. sur vélin d'Arches. Les poèmes sont sérigraphiés sur calque. 100/150
- 185 GOUDOU LIN (Pierre). Œuvres, acc. D'une étude biographique et bibliographique, de notes et d'un glossaire par J. B. Noulet. Toulouse, Privat 1887. in-8. 1/2 basane blonde, roulette dor., pce de titre rouge (Rel. D'époque). 50/80
- 186 GOUFFE (Jules). Le Livre de Cuisine. Hachette 1888. - Le Livre des conserves. Hachette 1869. 2 vol. gd in-8. Rel. Toile ed. - BONTOU (Alcide). Traité de la cuisine bourgeoise bordelaise. Féret 1908. in-8. Rel. Éditeur usagée. - COCKS ET FÉRET. Bordeaux et ses ... 11ème édition 1949. in-8. Rel. éditeur. Ensemble de 4 vol. 200/300
- 187 GRANVILLE. Vie privée et publique des animaux. Sous la direction de P. J Stahl. Paris, Hetzel 1880. gd. in-8. Reliure de l'époque 1/2 chagrin havane, caissons ornés, tr. dor. 30/50
- 188 GRANVILLE. Vie privée et publique des animaux. Paris, Hetzel 1868. gd in-8. Reliure de l'époque 1/2 basane rouge (brunie). Restaurations au faux-titre et au titre. Manque 1 f. de garde 20/40
- 189 GUERIN (Maurice de). Le Centaure-La Bacchante. Deux poèmes en prose illustrés de seize lithographies originales de Raphaël DROUART. Paris, Gaston Boutit 1921. in-4 en ff. sous chemise cartonnée. Lithographie en noir dans le texte en pleine page 1/240 sur vergé d'Arches 50/80
- 190 HANSI. Mon Village. Ceux qui n'oublient pas. Paris, Floury s.d. in-4 à l'italienne. Percaline bleue, ornée d'une composition en couleurs de l'éditeur. (Rel. éditeur). Couture lâche, traces de scotch à 2 pages 30/50
- 191 HARAUCOURT (Edmond). Le poison, orné d'illustrations en couleurs de Lucien SIMON. Paris, Kieffer 1920. in-4. Maroquin olive, large décor floral estampé à froid (Kieffer). Tiré à 550 ex. 1/490 vélin à la forme 80/120
- 192 HEROLD (A. Ferdinand). La guirlande d'Aphrodite. Dessins de Paul Regnard, gravés par E. Gasperini. Paris, Piazza, l'Edition d'Art 1919. in-4, broché. Etui cartonné. Tirage 600 ex. 1/500 vélin à la cuve. Paul Regnard est le pseudonyme de Franz KUPKA 100/200
- 193 HOHENLOHE (Prince Clovis de). Mémoires. Un siècle de politique allemande. I. L'Unité allemande. II. La Guerre de 1870. III. L'Ambassade à Paris. Le Gouvernement d'Alsace-Lorraine. Hohenlohe chancelier de l'Empire. Paris, Louis Conard 1909. 3 vol. in-8. 1/2 chagrin janséniste brun, tête dor., couv. et dos (Rel. d'époque). Exemplaire enrichi d'un envoi a.s. et de 2 lettres a.s. [25 oct. 1908, 20 août 1910, 4 pp. in-12 et 4 pp. in-8] adressées au Dr François Boissier. Dos passés aux tomes II et III. 50/100
- 194 HUGO (Victor). Les Misérables. (Paris, Eugène Hugues). S.d. (1879-1882). 5 vol. gd in-8. Rel. Postérieure 1/2 basane verte. Edition parue en livraison illustrée de figures sur bois de Lin, Ed. Bayard, Brion etc... 50/100
- 195 HUMBOLDT (Alexandre de). Essai politique sur le royaume de la Nouvelle Espagne. Paris, Renouard 1825-1827. 4 vol. in-8. 1/2 chagrin rouge, caissons à froid et fil. dor. (Rel. de l'époque) (un coin cassé). Une carte et une coupe 200/300
- 196 HUYSMANS (J.-K.). Sainte Lydwine de Schiedam. Paris, Stock 1901. in-4, XXIII-347 pp., br. Edition originale. 1/1150 ex. num. sur papier ordinaire. 30/50
- 197 JAHN (Fr. L.). Essai historique sur les mœurs, la littérature et la nationalité des peuples de l'Allemagne. Trad. de l'allemand par Lortet. Paris, Doyen 1832. in-8. Rel. de l'époque 1/2 basane blonde, décor dor. en long. 40/50

- 198 JALOUX (Edmond). Le reste est silence... Paris, Editions Lapina 1924. in-8, broché. 80/100
Chemise cartonnée. 37 dessins originaux de Maxime DETHOMAS, gravés sur bois en deux tons par Aubert. 1/15 exemplaire sur vieux japon, avec 2 suites des illustrations.
- 199 JOYANT (Maurice). Henri de Toulouse-Lautrec. 1864-1901. Dessins, Estampes, 200/300
Affiches. Paris, Floury 1927. in-4, broché. Monographie illustrée de 124 reproductions en noir dans le texte, de 46 planches hors-texte, dont 12 en couleurs et d'une pointe sèche originale 'Portrait de Monsieur X'
- 200 JUILLAC-VIGNOLES (Vicomte de). Dissertation critique sur les Armoiries de la ville de 60/80
Toulouse. Toulouse, Impr. De Chauvin 1863. A la suite : DUSAN (B). Notice sur les deux baronnies du Kercorb, Puivert et Chalabre, et sur les deux Châteaux de ce nom. Toulouse, Impr. De Labouisse-Rochefort 1858. 58 pp + 10 planches lithographiées. Ensemble de 2 plaquettes in-4 reliées en 1 vol. 1/2 veau vert, dos lisse orné de fil. et fleur. dor. (Rel. de l'époque)
- 201 KIPLING (Rudyard). Contes. Illustrations de Paul DURAND. Paris, librairie Delagrave 30/50
1959. Rel. éditeur, composition en couleur au plat sup.
- 202 KOCK (Paul de). Œuvres. Paris, J. Rouff. s.d. (ca 1870). 6 vol. gd-in-8. 1/2 basane 40/60
vert, pces de titre rouge. Rel. de l'époque (dos décoloré). Edition populaire illustrée de gravures sur bois
- 203 LACRETELLE (Jacques de). Silbermann. Illustré de 16 gravures au burin par J. E. 80/120
LABOUREUR. Paris, NRF 1925. in-8, broché. 8 hors-texte et 8 vignettes en-tête, gravées au burin. 1/420 ex. sur vélin d'Arches.
- 204 LA FONTAINE. Fables, dessins de G. Doré. Paris, Hachette 1868. Percaline rouge 80/120
ornée de l'éditeur
- 205 LA FONTAINE. Fables. Illustrées par Grandville. Paris, Furne s.d. gd in-8. 1/2 veau vert, 50/80
caissons ornés, pces de titre noires (Rel. d'époque). Dos en partie éclairci. Quelques pages brunies.
- 206 LAMENNAIS (Abbé F. de). Réflexions sur l'état de l'Eglise en France pendant le dix- 50/100
huitième siècle et sur la situation actuelle, suivies de Mélanges religieux et philosophiques. Quatrième édition. Paris, Méquignon-Havard 1825. A la suite : - Le livre du peuple. Paris, Dellay et Lecou 1838. 2 ouvrages en 1 vol. in-8. 1/2 chagr. vert, fil. dor., fleurs à froid, pce de titre noire (Rel. d'époque). Edition originale du Livre du
- 207 LA MOSAÏQUE DU MIDI. Publication mensuelle. De la première année (avril 1837) à la 50/100
cinquième année (1841), reliée en 3 vol. gd in-8. 1/2 basane blonde, fil. et fleur. dor. (Rel. d'époque).
- 208 LECORNU (J.). La Navigation aérienne. Histoire documentaire et anecdotique. Paris, 40/60
Vuibert & Nony 1910. - La Navigation Sous-Marine. Préface de M. Laubeuf. Paris, Librairie Vuibert s.d. 2 vol. gd in-8. Percalines vertes, belles compositions dorées aux plats supérieurs et au dos.
- 209 LE LIVRE D'EROS. Illustr. de P.Y TREMOIS. In-4. Rel. pleine basane rouge de l'éditeur, 50/100
coffret doublé. 1/5700 sur vélin
- 210 LE SAGE. Gil Blas de Santillane. Illustrations de Henry MORIN. Edition pour la jeunesse. 30/50
Paris, Henri Laurens s.d. (vers 1880). in-4. Percaline verte de l'éditeur ornée d'une composition polychrome. Illustrations en noir et couleurs.
- 211 LES MYSTERES DE LA FRANC MACONNERIE DEVOILES. Paris, le Toulzey. s.d. gd. in-8. 40/50
Rel. de l'époque demi chagrin rouge édit. Illustrée de figures sur bois
- 212 L'ESTOILE (Pierre de). Les belles figures et drolleries de la ligue (1589-1600). Publiées 50/80
pour la première fois d'après les originaux Paris, Daffis 1877. in-8. Bradel 1/2 percaline rouge, pce de titre. Tirage limité à 100 ex. numérotés

- 213 LEVASSEUR (A). Atlas national illustré de 86 départements et des possessions de la France. Paris, Combette 1852. in-folio. 1/2 basane aubergine à coins, dos orné (Rel. de l'époque). Titre et 99 cartes illustrées et lithographiées, coloriées aux délimitations. Reliure leg. Frottée 100/150
- 214 LITTÉRATURE OCCITANE. DOBELMANN (Suzanne). La langue de Cahors des origines à la fin du XVIème. Toulouse, Privat 1944. (couv. Piquée). - BRUNEL (Victor). Recettes médicales, alchimiques et astrologiques du Xvème en langue vulgaire des Pyrénées. Toulouse, Privat 1956. - ARNAUD DE MAREUIL. Les Saluts d'Amour. Intr. Traduction et notes par Pierre Bec. Toulouse, Privat 1961. Ensemble de 3 vol. in-8, brochés 40/60
- 215 LOTI (Pierre). Les trois dames de la Kasbah. Illustrations directes d'après nature par Gervais-Courtellemont. Paris, Calmann Levy 1897. Pt in-4, gdes marges. Bradel 1/2 percaline verte, titre et fleur. dor. (Rel. de l'époque). Plaisante illustration photographique imprimée en héliogravure. 50/60
- 216 LOTI (Pierre). Le Mariage de Loti. Illustrations de P. -G Domergue. Paris, Calmann-Levy 1936. in-8. carré. 1/2 chagrin havane, à nerfs entrecroisés bande centrale rehaussée au pochoir, couv. et dos (Reliure style Art Déco). Illustrations hors-texte coloriées au pochoir. Joint : - Ramuntcho. Illustrations de Pierre Brissaud. Paris, Calmann-Levy 1937. in-8 carré broché 50/100
- 217 LOUYS (Pierre). Aphrodite, mœurs antiques. 5 illustrations originales en couleurs de A. CALBET. Paris, Rombaldi 1937. in-8. 1/2 chagrin rouge, pce de titre noire (Rel. de l'époque) 20/40
- 218 LOUÏS (Pierre). L'Homme de Pourpre. Illustrations de F. Schmidt. Paris, Borel "collection Myosotis" 1901. in-16 allongé. Plein chagrin janséniste rouge, tête dor. Edition originale. Envoi a.s. à Léon Dierx. 30/50
- 219 MALTHUS. Principes d'Economie politique considérés sous le rapport de leur application pratique. Seconde édition, considérablement augmentée, suivie des Définitions en Economie politique. Préc. d'une introduction et acc. de notes par Maurice Monjean. Paris, Guillaumin 1846. gd in-8. XXXVI-550 pp. 1/2 chagr. bordeaux, caissons à froid, fil. dor. (Rel. d'époque). Cerne de mouillure en tête. 60/80
- 220 MARAVAL-BERTHOIN (A). Chants du Hoggar. Illustrations en couleurs de Paul-Elie Dubois. Paris, Piazza 1934. in-8. Reliure chagrin vert, large décor à froid, tête dor. (leg. frotté au dos) 30/50
- 221 MARGUERITE DE NAVARRE. L'Heptaméron des Nouvelles. Avec une Notice, des Notes et un Glossaire par Paul Lacroix 1880. Paris, Jouaust 1880. 2 vol. in-8. 1/2 maroquin prune à coins, fleur. et caissons dor., tête dor., couv. et dos cons. (Champs). Edition illustrée de figures hors-texte. Bel exemplaire, finement relié. 100/200
- 222 [MARINE] HORSBURGH. Instructions nautiques sur les Mers de L'inde trad. de l'anglais par M. LE PREDOUR. Paris, Imprimerie Royale 1837. (Etiquette de relais Bordeaux, Fillastre). 5 vol. in-8, Rel. de l'époque. 1/2 basane, dos lisse, décor rocaille dor 150/200
- 223 MASPERO (Gaston). Histoire ancienne de l'Orient classique. - Les origines : Egypte et Chaldée. - Les premières mêlées des peuples. - Les Empires. Paris, Hachette 1895-1899. 3 forts vol. gd in-8. 1/2 maroquin rouge vif à coins, caissons ornés, tête dor., couv. cons. (Rel. d'époque). Nomb. illustrations en noir dans le texte et qqs planches en couleurs h.-t. 100/200
- 224 MAUROIS (André). Paris, Capitale, Maurice, Utrillo. V. ornements de Lucie Valaure, Paris, Foret 1955, 4 lithographies originale d'Utrillo sur 10. Ed. originale tirée à 197 ex., 100/200

- 225 MAYNARD (François de). Œuvres poétiques, publiées avec notice et notes par Gaston Garrisson. Paris, Lemerre 1885-1888. 3 vol. in-12. 1/2 basane fauve, encadr. dor. et pces de titre verte (Rel. postérieure) 50/100
- 226 MICHAUD. Histoire des croisades. Nouvelle édition augmentée d'un appendice par Huillard Bréholles. Paris, Furne 1862. 4 vol. in-8. 1/2 chagrin vert, fil et fleur dor. (Rel. de l'époque). Angle d'une coiffe arrachée 50/80
- 227 MISTRAL (Frédéric). Nerto. Nouvelle provençale, avec la traduction française en regard. Paris, Hachette 1884. in-8, 381 pp. 1/2 veau aubergine, dos lisse, rinceaux et fil. dor., tête dor., couv. (Rel. postérieure). Edition originale. Bel exemplaire finement relié. Dos passé. 150/200
- 228 MODE. DENTELLE DE FRANCE. Paris, Henry G. et Cie, Fabricants s.d. (vers 1840). 20/40
Album in-folio de 9 planches lithographiées de robes et chemisiers en dentelle. Joint, une planche de la Maison Lapersonne à Toulouse. Cartonnage de l'époque 1/2 toile rouge
- 229 MODE. A.G.B Art Goût Bon ton. Paris, Editions d'Art 1920-1923. Feuillet de l'élégance féminine. 1920. Première année 2 numéros Septembre-novembre-décembre. 1921 : - 9 numéros (manque juin, octobre, novembre). 1922. : - 11 numéros. Année complète (le numéro de Noël double). 1923. 5 numéros de janvier à mai. Ensemble de 27 numéros in-folio en ff reliés par un cordonnet. Belle revue de mode. Très nombreuses et belles illustrations coloriées au pochoir sous la direction artistique de H. ROUIT 400/600
- 230 MONTAGNE (Prosper). Larousse Gastronomique. 1850 gravures, 16 planches hors-texte en couleurs. Paris, Librairie Larousse 1938. in-4. Reliure éditeur 1/2 chagr. rouge. Joint - URBAIN-DUBOIS. La Pâtisserie d'Aujourd'hui, Paris, Flammarion s.d. in-8. Exemplaire débroché 40/60
- 231 MONTALE (Eugenio) Trad. par Pierre Jean Jouve. 8 dessins par Gérard SCHNEIDER Milan, 1964, in-4 broché, litho originale signée (manque le faux titre) 80/120
- 232 MONZIE (Anatole de). Les Contes de Saint-Céré. Paris, Gallimard 1929. in-4, broché. 1/2 chagrin bleu (Rel. postérieure). Edition originale, sur vélin de Hollande num. Envoi a.s. Joint un faire part de deuil et une plaquette d'oraisons funèbres 20/40
- 233 MOQUIN-TANDON (A.). Carya magalonensis, ou Noyer de Maguelonne. Seconde édition avec la traduction en regard. Montpellier, Boehm, Toulouse, Bon et Privat 1844. in-12, XXIV-1 f.-171 pp. Veau glacé, encadr. et prolongement des nerfs à froid, fil. int. dor., tête dor., couv. (Granghaud). Traduction d'un faux manuscrit occitan du XIVe s. à la gloire du gai savoir, découvert et publié par Moquin-Tandon en 1836. Belle édition ornée d'un frontispice, d'un titre enluminé et de lettrines en couleurs. Bel exemplaire. 80/120
- 234 MORREN (Charles). La Belgique horticole. Journal des jardins, des serres et des vergers. Liège, 1851-1854. 4 vol. in-8. 1/2 basane havane, dos lisse, fil. dor. (Rel. de l'époque). 96 belles planches de fleurs et de fruits lithographiées et coloriées 150/200
- 235 MUNTZ (EugèneL). Raphaël. Sa vie, son œuvre et son temps. Paris, Hachette 1881. gd in-8. Reliure éditeur maroquin orné, décor d'arabesques à froid, médaillons dorés au centre des plats 30/50
- 236 MUSSET (Alfred de). Œuvres complètes. Paris, Charpentier 1884. 11 vol. in-8. Bradel 1/2 maroquin violet, dos lisse orné au centre d'un cartouche à froid rehaussé de 4 points d'or, tête dor., couv. (Rel. d'époque). Edition illustrée d'eaux-fortes en frontispices et hors-texte. Bel exemplaire élégamment relié. 100/150

- 237 NORVINS (M. de). Histoire de Napoléon, illustrée par Raffet. Vingtième édition. 30/50
Paris, Furne 1861. gd in-8. Plein chagrin vert, encadr. dor. et à froid, Armes impériales
au centre avec la mention 'donné par l'Empereur', caissons et chiffres couronnés au
dos, tr. dor. (Rel. de l'époque). Carte dépliant et gravures sur acier h.-t, et vignettes
sur bois
- 238 NOSTRADAMUS. Les Merveilleuses Centuries et Prophéties. Illustrations en couleurs 150/300
de Jean Gradassi. Nice, Editions Artisanales Sefer 1961. gd in-4. Reliure éditeur
skivertex bleu orné de ferrures au plat sup., étui. Nombreuses miniatures dans le texte
et hors-texte, marges enluminées. Dos passé. 1/65 ex. sur grand vélin de Docelles.
- 239 OVIDE Fables choisies tirées des Métamorphoses d'Ovide. Gravures de B. Picart et 50/100
d'après Le Brun. Texte par René Ménard. Paris, Lévy. 1878. 2 vol. in-folio. Rel. Bradel
demi maroquin rouge à coins (accros à une coiffe) 80/120
- 240 PALLUEL. Annuaire statistique du département du Mont-Blanc. Chambéry, An XIV 50/100
(1805 & 1806). pt in-12. Veau moucheté, dos lisse, fil. dor., pce de titre (Rel. d'époque).
MORTILLET (Gabriel). Guide de l'étranger en Savoie. Chambéry, Perrin 1855. in-8, xii-
479 pp. 1/2 basane havane, dos lisse, fil. dor. (Rel. d'époque). 1 carte et 2 figures
hors-texte.
- 241 PASCAL (Blaise). Les Pensées, suivies d'une nouvelle table analytique. - Lettres 50/100
écrites à un provincial, préc. d'un essai sur ces lettres et sur le style de l'auteur. Paris,
Aimé André 1839. 2 vol. in-8. Cuir de Russie ardoise, fil. d'encadr. et fleur. d'angles aux
plats, caissons ornés au dos, roulette int. , tr. dor. (Rel. de l'époque). Mors frottés à la
reliure, rousseurs
- 242 PELLAPRAT (Henri-Paul). L'Art culinaire moderne. La bonne table française et 50/100
étrangère. Paris Comptoir Français du Livre 1936. 3500 recettes, 480 illustrations. Fort
in-8. - LE BON JARDINIER Encyclopédie horticole, sous la direction de Bois et Grignan.
Paris, Libr. Agricole de la Maison Rustique s.d. in-8, rel. Bel éditeur. 6 planches couleurs
- 243 PELLETIER DOISY 'Mon raid, Paris, Tokyo'. Ed. Lapina. 1924. 48 bois originaux de 30/50
Boullaire, in-4 à l'italienne, broché
- 244 PHOTOGRAPHIE. ALBUM D'UN VOYAGE EN ITALIE (1825). Pise, Rome, Naples, 200/300
Florence, Turin. 155 photographies, 20 x 25 cm essentiellement de monuments,
montées dans un album gd in-4. Reliure 1/2 chagrin vert. Joint le Récit manuscrit du
voyage au départ de Marseille (8 pp). Photos jaunies
- 245 PIRON (Alexis). Œuvres complètes illustrées publiées avec introduction et index 100/200
analytique par Pierre Dufoy. Paris, Guillot 1928. 10 volumes in-8. Pleine basane
marbrée, dos orné, décor à la Du Seuil sur les plats (Rel. à l'imitation). L'édition reprend
les gravures de Cochin et Ripart pour les éditions du XVIIIème. 1/1000 ex. num. sur
vergé alfa
- 246 POE (Edgar Allan). Histoires extraordinaires. Traduction de Charles 50/80
Baudelaire. Illustrations de Gus BOFA. Paris, Gründ 1941. in-4. 1/2 basane rouge à
coins, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque). Illustrations en noir h.-t. 1/3000
vélin alfa num.
- 247 RABELAIS. Œuvre, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis 100/150
Moland. Paris, Garnier. s.d, illustrations de Gustavé DORE. 2 vol in-4, demi veau raciné,
cadre de filet doré, petits fleurons, pièce de titre rouge et brune (Rel. de l'époque)
- 248 RABIER. Le Buffon de Benjamin Rabier. Paris, Librairie Garnier (1913). In-4. Percaline 100/150
rouge, plat supérieur orné d'une belle composition polychrome, tr. dor. Bel exemplaire,
frais

- 249 [RASPE, Eric Rudolf]. Aventures du baron de MÜNCHAUSEN. Traduction nouvelle par Théophile Gautier fils. Illustré par Gustave DORÉ. Paris, Jouvet et Cie s.d. (1862). in-4. Percaline rouge de l'éditeur ornée d'une composition dorée, tr. dor. Premier tirage. 50/100
- 250 REBOUX (Paul) et MULLER (Ch). A la manière de ... illustré de vingt aquarelles hors-texte de Georges GAUDION. Toulouse, Editions Girard 1927. in-4, broché. 20 belles planches coloriées au pochoir, du peintre toulousain Georges Gaudion, à la manière de Marie Laurencin, Laboureur, Rouault, Léger, Cézanne, Modigliani etc.. 1/349 ex. sur vélin d'Arches 150/200
- 251 REGNIER (Henri de). La Double Maîtresse. Edition illustrée de compositions en couleurs de F. de MARLIAVE. Paris, Carteret 1939. gd in-8 en ff. Chemise et étui. Tirage unique à 200 ex. sur vélin de Rives. Fente sur une partie du mors. 30/50
- 252 RENARD (Jules). Poil de carotte. Gravures de J.-G DARAGNES. Paris, Textes et Prétextes 1939. in-4. Rel. de l'époque 1/2 maroquin rouge à coins. Couv. et dos. Illustrations gravées sur bois en deux teintes 80/120
- 253 Revue BULLETIN DE L'EFFORT MODERNE. Dir. Léon Rosenberg, n° 39 Nov. 1927, - L'ETERNELLE REVUE créée par P. Eluard dans la clandestinité, n° 2 février. 1945. - 2 vol. in-8 brochés - LE CORBUSIER Texte et dessins pour Ronchamp. Forces vives 1965, plaquette in-12 brochée 50/80
- 254 REVUE D'AQUITAINE ET DES PYRÉNÉES. Recueil historique de Guienne, Périgord, Gascogne, Béarn, Languedoc. Directeur et rédacteur en chef : J. NOULENS. Condom, Administration et Rédaction. Du tome X (10ème année), 1866, au tome XIII (treizième année), 1869. 4 vol. in-8. 1/2 basane blonde, dos lisse orné de losanges à froid, roulettes et palettes dor., pces de titre noires (Rel. d'époque). 80/120
- 255 RITUEL DU DIOCESE DE TOULOUSE, publié par l'autorité de Son Eminence Monseigneur le Cardinal de Clermont-Tonnerre. Toulouse, Augustin Manavit 1825. in-4. Maroquin aubergine, double encadr. À froid et doré, avec un large portique doré et des Armes au centre sur les plats, dos à 3 nerfs plats rehaussés de roulettes et de fleurons dor. Tr. dor. roulette intérieure (Rel. de l'époque). Belle reliure romantique aux Armes de Mgr d'Astros, évêque de Toulouse 200/300
- 256 ROMANS DE LA TABLE RONDE (Les). I. Le Roi Artus. II. Les combats d'Artus. III. Lancelot du Lac. IV. La Quête du Graal. V. La Mort d'Artus. Textes de Joseph Pardo. Illustrations de Jean Gradassi « le miniaturiste ». Nice, Le chant des Sphères 1967-1969. 5 vol. in-4. Reliure skivertex bordeaux, décor médiéval estampé à froid sur les plats, fil. et fleur. dor., tête dor., doublure de daim rouge (Reliure éditeur). Compositions en couleurs hors-texte et en bandeaux de Jean Gradassi. Exemplaire du tirage num. à 2492 ex. 150/200
- 257 RONSARD (P. de). Choix de poésies. Précédé de sa vie et accompagné de notes explicatives par A. Noël. Paris, Firmin Didot 1862. 2 vol. in-12. 1/2 maroquin ardoise à coins, dos finement ornés, tête dor. (Rel. d'époque). Bel exemplaire finement relié. 80/120
- 258 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres complètes, avec des notes historiques. Paris, Furne 1835-1836. 4 vol. gd in-8. 1/2 chèvre verte à long grain, fleur. à froid, fil. et roulettes dor. (Rel. d'époque). Agréable édition ornée d'un portrait, de 24 figures h.-t. sur acier et d'un fac-similé. Texte sur 2 colonnes. 50/100
- 259 ROUSSEAU. Les Confessions. Edi. Illustrée par M. LE LOIR, Paris, Launette 1889. 2 vol in 4, demi maroquin vert à coins (dos frotté) 50/80

- 260 ROUTIER DES PROVINCES MERIDIONALES, Le. Fragments d'Histoire et de Voyages, Chroniques, Romans, Nouvelles, Poésies, Types, Portraits méridionaux, la plupart inédits, par Marie Aycard, L.-A. Berthaud, Elie Berthet, Théophile Gautier, Prosper Mérimée, Alex. 50/80
- 261 ROUX (H. Aîné) - BARRÉ (L.). Herculaneum et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc. découverts jusqu'à ce jour et reproduits d'après le Antichita di Ercolano, il museo borbonico, augmenté de sujets inédits. Paris, Firmin-Didot 1870-1872. 8 vol. gd in-8. Bradel papier, pce de titre rouge (Rel. d'époque). Nombreuses planches gravées au trait sur cuivre par H. Roux Aîné. Texte explicatif par L. Barré, Bien complet du Musée Secret (tome VIII, sous étui). 150/200
- 262 SAINT-SIMON (Duc de). Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le manuscrit original par Chéruel et préc. d'une notice par Sainte-Beuve. Paris, Hachette 1865. 13 vol. in-12. 1/2 chagr. vert, fil. dor. et caissons à froid (Rel. d'époque). 100/200
- 263 SAINT-SIMON. Doctrine de Saint-Simon. Exposition. Première année 1828-1829. Troisième édition revue et augmentée. Paris, Bureau de l'organisateur 1831. in-8. 452 pp. et 8 pp. 1/2 basane fauve, pces de titre noires (Rel. d'époque). En fin de volume est reliée une Lettre à M. Le Président de la Chambre des Députés signée Bazard-Enfantin, chef de la religion Saint-Simonienne. Joint également un manuscrit, signé Adèle de St Amand. Dijon, sept 1834 (4 pp. in-4) : Réponse au cri de vie et liberté, de Pol apotre, artiste de l'individualité. 50/100
- 264 SAND (George). Histoire de ma vie. Nouvelle édition. Paris, Calmann Levy 1879. 4 vol. in-12. 1/2 veau blond, caissons à froid et roulettes dor., couv. cons. (Rel. d'époque). Dos éclaircis. 100/150
- 265 SAND (George). Le Marquis de Villemer. Nouvelle édition. Paris, Michel Levy 1867. - François le champi. Paris, Michel Levy 1869. - Impressions et souvenirs. Paris, Michel Levy 1873. - La petite Fadette. Paris, Calmann Levy 1881. 4 vol. in-12. 1/2 veau blond, caissons à froid, roulettes dor. (Rel. d'époque). 100/150
- 266 SCARRON. Le Roman comique. Nouvelle édition illustrée de trois cent cinquante compositions par Edouard ZYER. Paris, Launette 1888. in-folio. 1/2 veau bleu foncé à coins, dos lisse orné d'un cadre de roulette dor., fleur. mosaïqué au centre, couv. illustrée en couleurs cons., tête dor. (Rel. d'époque). Illustrations en noir dans le texte. 80/120
- 267 SEMANT (Paul de). Le Fulgur. Illustrations de Martin Baldo. Paris, Flammarion 1910. Rel. éditeur percaline rouge, belle composition polychrome 60/80
- 268 SHAKESPEARE (William). Œuvres complètes. François-Victor HUGO traducteur. Deuxième édition. Paris, Pagnerre 1865-1873. 18 vol. in-8. 1/2 chagr. janséniste havane, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque). Edition illustrée de gravures h.-t. sur acier. Le relieur a repris les titres du classement thématique choisi par Fr.-Victor Hugo : Les Féeries, Les Tyrans, Les Jaloux, Les Amants tragiques, La Famille, La Société... 100/150
- 269 STENDHAL (HENRI BEYLE). Le Rouge et le Noir. Chronique du XIXe s. Paris, J. Hetzel 1846. - La Chartreuse de Parme, préc. d'une notice sur la vie et les ouvrages de Beyle par M. Colomb. Paris, J. Hetzel 1846. 2 vol. in-12. 1/2 maroquin olive, caissons dor. et fleur. mosaïqués, tête dor., couv. cons. (Rel. postérieure). 100/200
- 270 STENDHAL. Correspondance publiée par Ad. Paupe et P.-A. Cheramy (1800-1842). Préface de Maurice Barrès. Paris, Charles Bosse 1908. 3 vol. gd in-8. 1/2 chagr. havane, fleur. à froid et fil. dor. en long, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque). Charnières frottées. 60/80

- 271 TAINÉ (H.). Voyage aux Pyrénées. 8° édition illustrée par Gustave doré. Paris, Hachette 1880. in-8. 1/2 chagr. rouge, caissons ornés à la grotesque, tr. dor. (Rel. de l'époque). (Charnière int. déboîtée) 30/50
- 272 TOPFFER. Histoire de M. Cryptogame par l'auteur de M. Vieux-Bois, de M. Jabot, etc. 3ème édition. Paris, s.e., Imprimerie Claye s.d. (ca 1850). in-8 à l'italienne. 1/2 chagr. violet, fleur. dor. (Rel. d'époque). Titre et 64 planches de bandes dessinées, montées sur onglet. 50/80
- 273 TOUDOUZE (Gustave). LELOIR (Maurice). Le Roy Soleil. Paris, Combet et Cie 1904. gd in-4. Reliure éditeur ornée d'une large composition en couleurs et dorée, tr. dor. Exemplaire frais 80/100
- 274 TOUDOUZE ET ROBIDA (A). François 1er le Roi Chevalier. Paris, Boisvin 1909. gd in-4. Reliure éditeur ornée d'une large composition en couleur, tr. dorées. Bel exemplaire, frais 100/200
- 275 TOURNAI (Paul). Catalogue du Musée de Narbonne et notes historiques sur cette ville. Narbonne, Emmanuel Caillard, Paris, Didier 1864. in-8. XXIII-37-202 pp. 1/2 chèvre rouge à long grain, dos lisse orné de fil. et pts fleur. dor. (Rel. d'époque). 2 planches. Bel exemplaire enrichi d'une L. A. S. de Tournai. 30/50
- 276 VAN DE VELDE (C.-W.-M.). [Le Pays d'Israël. Collection de cent vues prises d'après nature dans la Syrie et la Palestine. Paris, Renouard 1857]. in-folio 45 x 62 cm. 1/2 chagrin rouge, titre et faux-nerfs à froid (Rel. d'époque). Fragment de ce très beau livre sur Israël, la Syrie et la Palestine, relié à l'époque sans page de titre. Il contient 20 pp. de texte et 16 lithographies couleurs (sur 100). Rousseurs dans quelques marges. 300/400
- 277 VARILLE (Mathieu). La cuisine lyonnaise. Lyon, Librairie de P. Masson 1928. in-4. Reliure 1/2 basane blonde à coins, pces de titre rouge et verte 50/60
- 278 VASARELY (Victor). Kataloge zu den Ausstellungen der Galerie Der Spiegel, Köln 1959. in-folio (38 x 26 cm). Couverture illustrée cartonnée. Beau catalogue, illustré en noir et couleurs, comprenant 3 planches volantes sérigraphiées en couleurs, complet du livret de 8 pp. in-4, agr. de diverses compositions couleurs avec un texte de Vasarely. Tirage limité à 200 ex. Textes de Vasarely (en français et en allemand), Alb. Schulze Vellinghausen et K. Stockhausen. 50/100
- 279 VERLAINE (Paul). Sagesse. Edition revue sur les manuscrits de l'auteur et accompagnée de notes et de variantes. Portrait gravé sur bois par P.-E. Vibert. Paris, Crès 1911. in-8. 1/2 chagr. janséniste à coins tête de nègre, tête dor., couv. cons. (Rel. d'époque). Fac-similé du manuscrit de Sagesse. 1/680 ex. sur Arches. 20/40
- 280 VERLAINE. Poèmes d'Amour. Vingt-cinq eaux-fortes d'Edouard CHIMOT. Préface inédite d'André Suarès. Paris, Le Vasseur 1937. in-4. Plein maroquin vert, réseaux de fil. dor. entrecroisés aux angles, fleur. mosaïqué au dos, cadre int., doublure de tabis vert, tête dor., étui bordé. 25 eaux-fortes dans le texte et hors-texte. Tirage : 485 ex. 1/400 vélin. 150/200
- 281 VERNE (Jules). Aventures de trois russes et de trois anglais. Paris, Hetzel s.d. Percaline bleue, décor dor. à trois médaillons. Rousseurs 50/100
- 282 VERNE (Jules). Mirifiques aventures de Maître Antifer. Paris, Hetzel, s.d. percaline rouge, au ballon désemparé et au portrait collé. Exemplaire frais 80/100
- 283 VERNE (Jules). Le Tour du Monde en quatre vingt jours. Paris, Collection Hetzel s.d. Volume simple. Percaline rouge, décor polychrome à la feuille d'acanthé 80/100
- 284 VERNE (Jules), Michel Strogoff. Hachette - VERNE (Jules). Vingt mille lieux sous la mer. Hachette, ensemble de 2 volumes 30/50

- 285 VERNE (Jules). Agence Thompson and C°. Illustrations de L. Benett. Paris, Collection Hetzel s.d. gd in-8. Percaline rouge, décor à un éléphant et aux rameaux d'olivier verts, dos au phare (Rel. éditeur). Légers ressauts de cahiers, gardes renouvelées. Exemple frais. 80/100
- 286 VERNE (Jules): Mathias Sandorff. Hetzel 1885. Percaline rouge à la bannière argenté (défraîchi, rousseurs) 30/50
- 287 VERNE. Mathias Sandorf. Hetzel 1885. in-8. Percaline rouge, plat à la bannière argentée 80/120
- 288 VERNE. Le Pays des fourrures. Paris, Hetzel s.d Percaline rouge, plat aux deux éléphants
- 289 VERNE. Le Sphinx des glaces. Paris, Hetzel, s.d, [catalogue Y], percaline rouge, plats à l'encre marine et à la mappemonde, dos à phare, bel exemplaire frais 50/80
- 290 VERNE Jules le Sphinx des Glaces, Hetzel, s.d. Percaline rouge à l'ancre et à la mappemonde (un peu défraîchi) 50/100
- 291 VERNE. Face aux drapeaux. Clovis dar dentor. Paris, Hetzel, s.d, [catalogue O], percaline rouge, plats à l'encre marine et à la sphère 50/80
- 292 VERNE. L'île à hélice. Paris, Hetzel, s.d [catalogue D], percaline rouge, plats à la mappemonde et au portrait collé 50/80
- 293 VERNE (Jules). Le Testament d'un excentrique. Illustrations par G. Roux. Paris, Collection Hetzel s.d. gd in-8. Percaline rouge, décor polychrome à la mappemonde et à l'ancre marine, dos au phare (Rel. éditeur). Gardes renouvelées, qqs rouss. sans gravité. 50/80
- 294 VERNET (Carle). Gloires et victoires de la République Française ornées de 29 gravures sur Chine d'après les tableaux de Vernet, Paris, Guérin. s.d (ca 1860) 50/100
- 295 VERTES. Le Cirque. 14 lithographies originales présentées par Jean Cocteau. Monaco, Le Livre merveilleux 1949, in-folio. Chemise illustrée, cartonnée 100/200
- 296 VILLARD (Th) Les fleurs à travers les ages et à la fin du XIXème. Reproductions d'aquarelles de Madeleine Lemaire. Paris, Magnier 1900, in-folio, 1/2 chagrin rouge à coins (Rel. De l'époque). 51 planches couleurs 30/50
- 297 VOLTAIRE. Zadig. Illustrations de Roger MAUGE. Chamonix, chez Jean Landru 1947. in-4. 1/2 chagr. rouge, dos lisse orné d'un décor de losanges mosaïqués et pastilles dor., couv. et dos (Rel. d'époque). Illustrations dans le texte, coloriées au pochoir. 1/950 sur vélin de Rives. Dos de la reliure en partie bruni. 30/50

LIVRES ILLUSTRÉS

- 298 BRASSENS (Georges). L'œuvre poétique, illustrée de 32 lithographies originales en couleurs par Pierre PARSUS. Paris, Editions du Grésivaudan 1974. in-4 en ff. sous coffret toile bordeaux + 1 chemise toilée pour les suites. 32 lithographies couleurs en double page signées par l'artiste. Tirage : 300 ex. 1/10 ex. sur japon super nacré enrichi de 5 gouaches originales, de 5 dessins d'étude, d'une suite en couleurs de 10 lithographies sur soie et de 2 suites des 32 lithographies couleurs sur japon nacré et sur vélin d'Arches. Toutes les planches sont signées. Joint un coffret de poèmes supplémentaires [Complément n°1] imprimé en 1976. 500/800

- 299 DAYAN (Moshé). La victoire des vaincus. Massada. Seize lithographies de Raymond MORETTI. Textes de Urzi Narkiss et Flavius Josèphe (Extraits). Paris, Georges Israël 1982. gd in-folio en ff. sous chemise cartonnée, dans un étui de cuir blond avec une baguette bois de fermeture. 16 lithographies h.-t. en double page signées par Moretti. Tirage : 298 ex. 1/160 vélin d'Arches. 400/500
- 300 LA FONTAINE. Fables. Illustrations de Henry LEMARIÉ. Paris, Les Heures Claires 1966. 3 vol. in-4 en ff. + 3 vol. de suites. Chemises et étuis cartonnés. 1/27 ex. sur vélin de Rives, comprenant une aquarelle originale, un cuivre encre, une suite en couleurs sur soie, une suite sur soie avec remarques du trait gravé sur cuivre, une suite en noir et une décomposition des couleurs. 200/400
- 301 LE LIVRE DU ROY MODUS et de la Royné Ratio. Enluminures de Arnaud ANSALDI. Hors-texte de Jean GRADASSI. Nice, Joseph Pardo 1963. 2 vol. in-folio en ff. sous étui d'ébénisterie avec un vitrail de Coste. Luxueuse édition d'un ancien traité de Vénérerie attribué à Henry de Ferrières, Seigneur de Gisors. 1/60 ex. sur Rives pur fil (n° 16) comprenant 2 dessins originaux en couleurs signés d'Ansaldo et de Gradassi, une suite en orangé flamboyant et une suite en vert sinople. Le hors-texte sous cadre de luxe, prévu pour ce tirage, manque. 150/200
- 302 NIETZSCHE - TRÉMOIS. Le Chant de la Nuit. Paris, La Diane Française 1977. in-folio en ff. Chemise et étui toilé. 12 planches doubles de Pierre-Yves Trémois, gravées au burin avec des musiques de Wagner et des extraits du texte de Nietzsche gravés à l'eau-forte en regard. Les planches sont protégées par des feuilles de rhodoïd. Tirage : 166 ex. 1/130 vélin de Rives. 500/600
- 303 RIMBAUD (Arthur). Les Illuminations illustrées par Raymond MORETTI. Introduction de Philippe Sollers. Paris, Georges Israël 1981. in-folio en ff. sous chemise cartonnée et coffret de toile bleue. 16 planches originales lithographiées et sérigraphiées en double format, signées par Moretti. Tirage : 275 ex. 1/95 avec une suite signée sur vélin cuve de Rives. 300/400
- 304 ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT renouvelé par Joseph Bédier. Burins originaux de Marc DAUTRY. Paris, Les Heures Claires 1981. in-folio en ff. sous coffret de toile rouge. 16 burins hors-texte de Marc Dautry. Tirage : 390 ex. sur vélin de Lana. 200/300
- 305 VERNE (Jules). Le tour du monde en quatre-vingt jours. Illustrations de Henry LEMARIÉ. Paris, Editions du Cadran 1988. 2 vol. in-folio. Reliure éditeur simili maroquin bleu, orné. Etuis. 16 aquarelles hors-texte sous passe, reproduites au pochoir avec rehauts de gouache, et suite de dessins en camaïeu. 1/1500 vélin de Lana avec l'état définitif des illustrations. 50/100
- 306 RACINE. Phèdre, illustrée de 15 burins originaux gravés par Raymond CARANCE. Grenoble, Editions du Grésivaudan 1973. in-folio en ff. Chemise et étui de toile rose. Tirage : 275 ex. 1/10 sur japon super nacré contenant en portefeuille :
- un cuivre gravé d'une planche simple, - un croquis de l'Artiste, - 3 suites, sur Japon super nacré, sur Auvergne et sur vélin d'Arches. Joint 3 cartes de vœux (gravures de Carance et St Justh) de Henri Fournel, éditeur à l'enseigne de L'Artisan du Livre d'Art. 100/200

Conditions générales Acheteur

Article 1 – Généralités

La société de ventes volontaires Primardeco est un opérateur de ventes volontaire de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011, codifiée aux articles L321-1 et suivants du Code de commerce.

La SVV Primardeco agit comme mandataire du Vendeur de biens meubles. Le commissaire-priseur n'est aucunement partie au contrat de vente qui lie uniquement le Vendeur et l'Acquéreur.

Les conditions générales ci-après sont affichées dans la salle des ventes et sur le site de la société Primardeco.

Elles sont également à la disposition de toute personne qui en ferait la demande.

Dès lors, le fait de participer à une vente aux enchères emporte adhésion aux présentes Conditions générales.

Article 2 – Préparation de la vente

2-1. Description et estimation des objets

Le Commissaire-priseur procède, sauf pour les objets proposés dans les ventes courantes au regard de leur valeur minimale, à une description préalable portée à la connaissance du public, des objets proposés à la vente, avec toute la diligence requise.

Cette description est faite en l'état des connaissances au jour de la vente.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, de retouches légères, accidents mineurs ou autres incidents dans le catalogue ou lors des annonces verbales au moment de la vente n'implique pas que le bien soit exempt de défaut. Les dimensions et le poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Le bon état de conservation des cadres n'est pas garanti. Les objets mécaniques sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Le Commissaire-priseur ne garantit en aucun cas leur fonctionnement.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication, l'acquéreur ayant tout loisir d'examiner les lots préalablement à la vente.

Le Commissaire-priseur procède à l'estimation des biens confiés, laquelle est portée à la connaissance du public dans le catalogue ou dans la salle de ventes sous la forme d'une liste à disposition du public.

Si le Vendeur a fixé un prix de réserve et si les enchères n'atteignent pas ce prix, l'objet sera retiré de la vente.

2-2. Frais applicables aux acheteurs : 23.5 % TTC

Ils sont annoncés au début de chaque vente et dans le catalogue de la vente.

2-3. Publicité de la vente, catalogue

Les informations figurant au catalogue, à titre exceptionnel, peuvent faire l'objet de modification ou rectificatif. Dans ce cas, ces modifications ou rectifications sont portées à la connaissance du public par un affichage dans la salle des ventes.

2-4. Exposition

Sauf exception, le Commissaire-priseur organise l'exposition nécessaire à la présentation des objets mis en vente. Cette exposition a lieu au cours des deux jours ouvrables qui précèdent la vente.

2-5. Recours à un expert

Le commissaire-priseur peut avoir recours, s'il estime que la nature ou la valeur des objets confiés le justifie, à un expert ou à un prestataire extérieur, indépendants. Le public en sera alors informé dans le catalogue et dans la publicité et sera mis en mesure de joindre ces tiers et de consulter le rapport qu'ils auront le cas échéant établi.

2-8. Retrait d'un bien de la vente

Le Commissaire-priseur peut décider de retirer un objet de la vente notamment s'il existe un doute sérieux sur son authenticité et/ou sa provenance, ou si le Vendeur lui en fait la demande expresse.

Article 3 – Réalisation de la vente

La vente est publique et a lieu aux enchères.

3-1. Organisation des modalités de la vente

Ordres d'achat

Les ordres d'achat peuvent se faire :

– par la remise à la salle des ventes d'un ordre écrit selon les formulaires disponibles à la salle des ventes, d'un RIB et de la copie de la pièce d'identité de l'enchérisseur. A montant égal, priorité sera donnée au premier ordre confié.

– en ligne sur le site de Primardeco et sur les sites affiliés (Drouot live.com et ivoire-france.com) sur lesquels le catalogue est publié. L'enchérisseur devra également fournir un RIB et la copie de sa pièce d'identité. A montant égal, priorité sera donnée à l'acquéreur en salle.

Enchères

Les enchères peuvent se faire :

– à la salle des ventes

– par téléphone : dans cette hypothèse, l'enchérisseur devra avoir remis préalablement à la vente, à la salle des ventes ses coordonnées (adresse et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Le nombre de lignes étant limité, les demandes seront prises en compte dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l'étude.

– en live : l'enchérisseur devra également fournir préalablement en ligne ses coordonnées (adresse, mail et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Il devra par ailleurs se conformer aux conditions particulières imposées par le(s) prestataire(s) assurant les retransmissions live.

30 Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident technique (notamment, panne internet, coupure d'électricité, incident de ligne téléphonique). Il est précisé que les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. PRIMARDECO ne peut être tenu pour responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Organisation matérielle de la vente

Le Commissaire-priseur assure la police de la vente.

A ce titre, il lui sera possible d'exclure de l'hôtel des ventes toute personne qui perturberait le bon déroulement des enchères.

Il décide s'il y a lieu de réunir ou de séparer des lots de la vente, de modifier les informations portées sur le catalogue.

Il décide du montant de la mise à prix et des paliers d'enchères. L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Dans l'hypothèse où plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera remis en vente immédiatement au prix proposé par les enchérisseurs et toutes les personnes intéressées pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3-2. Adjudication – Transfert de propriété

L'adjudication est réalisée par la prononciation du mot « adjudgé » accompagnant le coup de marteau. Elle opère transfert des risques. Il appartient donc à l'adjudicataire de faire assurer sans délai les lots qu'il a acquis. La propriété ne sera quant à elle transférée à l'adjudicataire qu'une fois que celui-ci aura payé le prix, en ce compris les frais et que le Commissaire-priseur l'aura effectivement encaissé.

3-3. Procès-verbal

Le Commissaire-priseur dresse le procès-verbal de la vente aux enchères publiques qu'il dirige.

3-4. Droit de préemption de l'Etat

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines oeuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit durant la vente est confirmé dans les quinze jours qui suivent celle-ci. L'Etat se substituera alors au dernier enchérisseur.

Article 4 – Formalités postérieures

4-1. Paiement du prix par l'adjudicataire Le paiement du prix doit être effectué au comptant et en euro par l'adjudicataire, qui se verra alors remettre un bordereau d'adjudication, immédiatement après la vente :

- par virement : dans cette hypothèse, les frais bancaires seront facturés en sus à l'adjudicataire
- en espèces :

Jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal sur le territoire de la République française ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle ; Jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Dans la mesure où les plafonds de l'article L112-6 du Code Monétaire et Financiers sus-rappelés, concernent le montant global de la dette à payer, il est également interdit au Commissaire-priseur d'accepter un paiement fractionné ou de scinder un bordereau pour produire plusieurs factures d'un montant inférieur au plafond.

- par chèque certifié en euro sur présentation de deux justificatifs d'identité en cours de validité et d'une lettre accréditative de leur banque.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. PRIMARDECO se réserve la possibilité de conserver la marchandise jusqu'à parfait encaissement des règlements.

Par application de l'article L321-14 du Code de commerce, « *A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant* ».

Le Commissaire-priseur pourra en toute hypothèse réclamer à l'adjudicataire défaillant, notamment :

- les frais consécutifs à sa défaillance
- le paiement du prix d'adjudication ou la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères
- les frais de stockage à hauteur de 50 € par jour à compter de la mise en demeure

4-2. Entreposage

Les biens adjudgés sont stockés par le Commissaire-priseur. Il appartient à l'adjudicataire de pourvoir à leur assurance.

Le stockage est effectué à titre gratuit pendant un mois.

Au-delà, le stockage et l'assurance seront facturés à l'adjudicataire sur la base d'un forfait de 50 € par jour et par objet.

4-3. Enlèvement des biens achetés

L'adjudicataire peut récupérer les lots qu'il a acquis, aux horaires d'ouverture de la salle des ventes, à la condition d'avoir réglé le prix et les frais. Dans l'hypothèse de paiement par chèque ou virement, le retrait ne pourra avoir lieu qu'après encaissement du prix.

L'adjudicataire peut charger le Commissaire-priseur de l'expédition des objets. Dans ce cas :

- les frais d'expédition sont à la charge de l'adjudicataire
- l'emballage sera effectué par le Commissaire-priseur. Il sera facturé à ce titre une somme forfaitaire de 25 € TTC par objet. Toutefois, pour les objets nécessitant un emballage spécial, un devis sera soumis à l'adjudicataire. Enfin, le Commissaire-priseur se réserve le droit de refuser la prestation d'emballage si elle lui semble trop délicate compte tenu de la nature de l'objet.

Le client procède seul au choix du transporteur. Nous attirons votre attention sur le fait que certains envois, malgré les soins d'emballage que nous pouvons y apporter, présentent un risque sérieux de dégradations lors de l'acheminement. La responsabilité du Commissaire-Priseur en tant que dépositaire prend fin à l'enlèvement du ou des colis.

- l'adjudicataire, s'il souhaite qu'une assurance de la marchandise soit souscrite, doit en informer par écrit le Commissaire-priseur. Cette assurance lui sera facturée. A défaut, et sauf faute inexcusable du transporteur, l'adjudicataire est informé que l'indemnisation sera plafonnée dans les conditions fixées par le contrat type général issu du décret du 99-269 du 06 avril 1999 modifié par le décret n° 2000-1052, 22 oct. 2000, le décret n° 2001-1363 du 28 décembre 2001 et le décret n° 2007-1226 du 20 août 2007.1

Article 5 – Dispositions diverses

5-1. Renonciation temporaire à un droit Le fait pour l'une des parties de ne pas exercer, en une ou plusieurs occasions, les droits, options, réclamations ou actions que lui réserve le présent contrat, ne pourra être interprété comme un abandon ou un refus de se prévaloir dudit droit, d'exercer ladite option, de formuler ladite réclamation ou d'exercer ladite action.

5-2. Nullité – Divisibilité

Au cas où l'une quelconque des clauses du présent contrat serait reconnue ou déclarée nulle ou en violation d'une disposition d'ordre public, ladite clause sera réputée non écrite et toutes les autres clauses resteront en vigueur.

5-3. Prescription

Par application de l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

5-4. Loi applicable – Juridiction compétente Le présent contrat est soumis à la loi française.

Toute contestation relative à la validité, l'interprétation ou l'exécution des présentes sera de la compétence du Tribunal de Grande Instance de Toulouse.

5-5. Election de domicile

Pour l'exécution du présent contrat et pour toute procédure éventuelle qui pourrait en être la suite ou la conséquence, les parties élisent domicile en leurs adresses respectives énoncées en tête du présent contrat. Tout changement de domicile ne sera opposable qu'à compter de la réception de sa notification par LRAR par l'autre partie.

5-6. Droit d'accès et de rectification aux données nominatives Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Primardeco, dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives par application de la loi Informatique et Liberté du 06 janvier 1978 modifiée.

Article 6- Lexique (décret n°81-255 du 03 mars 1981)

L'attribution : l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'oeuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

L'atelier : l'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'oeuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction. La mention d'un atelier est obligatoirement suivie d'une indication d'époque dans le cas d'un atelier familial ayant conservé le même nom sur plusieurs générations.

La mention d'école : l'emploi des termes « école de » suivis d'un nom d'artiste entraîne la garantie que l'auteur de l'oeuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une oeuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à 50 ans après sa mort.

Lorsqu'il se réfère à un lieu précis, l'emploi du terme « école de » garantit que l'oeuvre a été exécutée pendant la durée d'existence du mouvement artistique désigné, dont l'époque doit être précisée, et par un artiste ayant participé à ce mouvement.

Les expressions « **dans le goût de** », « **style de** », « **manière de** », « **genre de** », « **d'après** », « **façon de** » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'oeuvre ou d'école 1 Article 21 al. 1 et 2 du contrat type général : *« Le transporteur est tenu de verser une indemnité pour la réparation de tous les dommages justifiés dont il est légalement tenu pour responsable, résultant de la perte totale ou partielle ou de l'avarie à la marchandise. Pour les envois inférieurs à trois tonnes, cette indemnité ne peut excéder 23 € par kilogramme de poids brut de marchandises manquantes ou avariées pour chacun des objets compris dans l'envoi, sans pouvoir dépasser 750 € par colis perdu, incomplet ou avarié, quels qu'en soient le poids, le volume, les dimensions, la nature ou la valeur ».*

ivoire
TOULOUSE

PRIMARDECO
J. DE COLONGES

Vendredi 14 Décembre
à 14 h 30



LIVRES ANCIENS ET MODERNES

HISTOIRE, ECONOMIE, MEDECINE, VOYAGES, MARINE

(FOURNIER, Hydrographie 1667 – HORSBURGH, Instructions nautiques 1837)

LIVRES A PLANCHES : BERBRUGGER. Algérie historique, pittoresque et monumentale 1843

BAUDEMONT . Races bovines 1861 – VAN DE VELDE. Syrie et Palestine 1857.

DICTIONNAIRES (BAYLE, TREVoux)

LIVRES XIXème et XXème

Littérature, Gastronomie, Histoire régionale, Mode, Albums de Chromos,

ILLUSTRES MODERNES : MORETTI, TREMOIS, DAUTRY... DALI DE DRAEGER avec un dessin original

LIEU DE VENTE : 14 rue du Rempart Saint Etienne 31000 TOULOUSE

EXPOSITION : Le matin de la vente de 10 h à 12 h

EXPERT : Roger ROQUES – 06.12.15.30.68

CATALOGUE VISIBLE SUR : PRIMARDECO.COM
GAZETTE-DROUOT.COM ET IVOIRE-FRANCE.COM/TOULOUSE

PRIMARDECO - 14 rue du Rempart St-Etienne - 31000 TOULOUSE
Tél. 05.61.12.62.62 - contact@primardeco.com - Agr. 2002-155

DROUOT
DIGITAL
Live

LIVRES ANCIENS

- 1 ACQUAPENDENTE. Œuvres chirurgicales divisées en deux parties. Le Pentateuque chirurgical. Les opérations nouvelles. Lyon, Bruyset 1729. in-12. Veau, dos orné (Rel. de l'époque). Rousseurs 30/50
- 2 ALMANACH ROYAL. Année 1781. Paris, d'Houney 1781. in-8. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). Dorure en partie effacée 50/80
- 3 [Anonyme]. La vie d'Olivier Cromwell, lord protecteur de la République d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande. Trad. de l'anglais. La Haye, Block 1738. 2 vol. in-8. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Rousseurs. 30/50
- 4 ANTIENNES ET ORAISONS à l'usage de ceux qui auront la dévotion de visiter les sacrés reliques qui reposent dans l'insigne. Eglise abbatiale SAINT SERNIN DE TOULOUSE. Toulouse, Guillemette 1762. in-12. Basane mouchetée, pce de titre (Rel. de l'époque) 30/50
- 5 BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. Quatrième édition, avec la vie de l'auteur par M. Des Maizeaux. Amsterdam et Leide 1730. 4 vol. in-folio. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Edition la plus commode où les différentes augmentations et notes ont été reclassées alphabétiquement. Bel exemplaire. Petites usures à 4 coiffes et aux coins. 500/800
- 6 [BAYLE, Pierre]. Pensées diverses écrites à un Docteur de Sorbonne à l'occasion de la Comète qui parut au mois de décembre 1680. Rotterdam, Héritiers de Reinier Leers 1721. 4 vol. in-12. Veau marbré, fleur. et fil. dor., pces de titre vertes (Rel. d'époque). Critique de la superstition et du fanatisme religieux. Bel exemplaire, frais. 200/300
- 7 BEDOS DE CELLES. La Gnomonique pratique ou l'art de tracer les cadrans solaires. Paris, Briasson 1740. veau brun, dos orné (rel. de l'époque). Frontispice, 34 planches et une carte dépl. 100/150
- 8 BERNARD (Gentil). L'Art d'Aimer et Poésies diverses. S.l., s.n. (1775). in-8. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. de l'époque). Titre gravé et 6 figures hors-texte de Martini et Eisen. 50/100
- 9 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Œuvres complètes, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par L. Aimé-Martin 1818. 12 vol. in-8. Paris, Méquignon-Marvis 1818. Veau granité, guirlande encadr. dor. sur les plats, dos lisse compartimenté, orné de roulettes et fil. dor., pces de titre rouges (Rel. de l'époque). Première édition collective en partie originale, ornée d'un portrait et de gravures de Girodet-Trioson, Desenne, Prud'hon... hors-texte. Bel exemplaire. 200/300
- 10 BIBLE EN ALLEMAND. 1 vol. 1748. in-12. Rel. XIXème demi chagrin noir, frontispice et figures h.-t. - 50/80
- 11 BICHAT. Traité des membranes en Général, Paris, 1802. Rel basane d'époque, in-8 40/60
- 12 BOILEAU. Œuvres. Paris, David 1747. 5 vol. in-8. Rel. de l'époque, veau glacé. Bel exemplaire 100/150
- 13 BONNEVILLE (Pierre-Frédéric). Traité des monnaies d'or et d'argent qui circulent entre les peuples examinées sous les rapports du poids, du titre et de la valeur réelle, avec leurs diverses empreintes. Paris, l'Auteur, Duminil-Lesueur 1806. in-folio, xl-266pp + planches. Reliure postérieure toile noire à coins. 184 planches des monnaies du monde entier gravées en taille douce. La pagination de la table est erronée, faisant double emploi avec celle de suite du supplément 200/300

- 14 BOYER (A). Traité complet d'Anatomie ou description de toutes les parties du corps humain. Paris, Migneret, 1810. 4 vol. in-8. Reliure de l'époque 1/2 basane, pce de titre rouge. Déchirure avec manque aux trois derniers ff. du tome IV 30/50
- 15 BRANTOME. Œuvres. Nouvelle édition, considérablement augmentée, revue, accompagnée de Remarques historiques et critiques... Londres, aux depens du libraire 1779. 12 vol. pt in-12. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Portrait gravé. Les 3 derniers volumes manquent 80/120
- 16 BRIOT. Histoire de l'état présent de l'Empire Ottoman, contenant les maximes politiques des Turcs ; les principaux points de la religion Mahométane, ses sectes, ses hérésies... Cologne, P. du Marteau 1676. 2 vol. pt in-12. Veau, dos orné (Rel. d'époque). Edition augmentée d'une seconde partie et du Journal de Monsieur Colier Résident à la Porte. 2 frontispices et 14 pl. dépliantes. Reliure usagée, 1 cahier détaché et pt trav. de vers à la marge de qqs ff. 100/150
- 17 BUFFON. Histoire naturelle générale et particulière avec la description du Cabinet du Roi. Paris, Imprimerie Royale 1752-1767 et 1774 à 1778 pour les 9 tomes de Supplément. 29 tomes, reliés en 39 volumes. Veau moucheté, dos orné (Rel. d'époque). Les 39 premiers volumes (sur 71) de la première édition in-12. Nombreuses figures h.-t. en noir. Agréable exemplaire. 200/250
- 18 [CALVI, François de]. Histoire générale des larrons divisée en trois livres. Lyon, Candy 1640. in-8, 4 ff. -270 pp. -8ff-209 pp. -4ff. -234 pp. Vélin souple (Rel. de l'époque) 200/300
- 19 CAMBOLAS (François de). Décisions notables sur diverses questions du Droit jugées par plusieurs arrêts de la Cour de Parlement de Toulouse. Toulouse, Jean Boude 1659. in folio. Veau brun, fil. d'encadr. et fleur. d'or (Rel. de l'époque). Impression toul 50/100
- 20 CHAVANNE DE LA GIRAUDIERE. Les Chinois pendant une période de 4458 années. Tours Mame 1854, in-8. Rel. d'époque, usagée 20/30
- 21 CHOMEL (J.B.). Abrégé de l'Histoire des plantes usuelles dans lequel on donne leurs noms différents, français et latins. Paris, Osmont 1712. in-12. Veau brun, dos orné (Rel. de l'époque). 30/50
- 22 CICERON. Les oraisons. Traduites en français sur la nouvelle édition d'Hollande 1724, avec des remarques par M. de Villefore. Paris, Les Frères Barbou 1732. 7 vol. in-12, maroquin vert olive, large dent. dor. sur les plats, dos lisse compartimenté (Rel. de l'époque) 200/300
- 23 CODE JUSTINIEN. Volumen legum paruum, quod vocant... Très post. Libri Codicis D. Justiniani. 1584, in-folio. Rel. veau d'époque, médaillon et fleuron azuré au centre (quelques usures) 100/200
- 24 COLONIA (le P. Dominique de). Antiquitez de la ville de Lyon, avec quelques singularitez remarquables. Lyon, Amaulry et Pascal 1701. pt in-12, 2 ff.-199 pp. Veau, dos orné (Rel. d'époque). 9 figures h.-t., la plupart dépl. Coiffe inf. arrachée. 50/60
- 25 CONCORDAT entre Léon X, Souverain Pontife et François 1er, Roi de France. Paris, Beaucé 1817. Pt in-12, 191 pp. 1/2 chagr. bordeaux, dos compartimenté, fleur. dor. (Rel. d'époque). Première traduction française, en regard du texte latin. 2 portraits lithographiés à la plume. 40/60
- 26 COURT. Histoire des camisards. Allais, Martin 1819. 3 vol. in-12. Rel. de l'époque, demi toile chagrinée, décolorée 80/100

- 27 DECAMPE (L.A.). Eloge de Pierre-Paul Riquet, couronné par l'Académie des Jeux Floraux dans le concours de 1809. Paris, Impr. de Crapelet 1812. A la suite : - DECAMPE (L. A.). Discours qui a remporté le prix à l'Académie des Jeux Floraux sur cette question proposée en 1810 et 1811 : Quels sont les avantages que les poètes et les orateurs peuvent retirer de l'étude approfondie des Livres saints et de la littérature ancienne ? Toulouse, Cassé 1811. 2 plaquettes, reliées en 1 vol. in-12. 1/2 chagr. vert, dos lisse, fil. dor. (Rel. d'époque). Exemplaire enrichi d'un manuscrit aut. signé de L. Galibert : « Notice biographique sur Léon-Amédée Decampe ». Né à Narbonne, 1788, mort à Toulouse le 17 sept. 1861. 50/80
- 28 DEVIENNE (Dom). Histoire de la Ville de Bordeaux. Première partie . Bordeaux, Simon de la Court. Paris, Desaint. 1771. in-4. Rel. de l'époque veau marbré, dos orné. Première partie seule. Frontispice allégorique et 2 portraits (Montaigne et Montesquieu) 50/100
- 29 DEVILLE. Histoire des Plantes de l'Europe. Lyon, Duplain 1753. 2 vol. in-12. Figures sur bois dans le texte. Joint : - Suite de la Matière médicale de Mr Geoffroy par M... Tome II et III. Paris, Cavelier 1750. 2 vol. in-12. Rel. veau marbré de l'époque 50/100
- 30 DICTIONNAIRE DE TREVoux. Dictionnaire universel français et latin Paris.Foucault. 4 vol in-folio. Rel de l'époque, veau brun, cahier manquant remplacé par une photocopie 100/200
- 31 DUBOCCAGE. La Colombiade ou la foi portée au Nouveau monde. Paris, Desaint et Saillant 1756. in-8. VIII 184 pp-1f. Basane mouchetée, dos lisse orné (Rel. de l'époque). Portrait et 10 figures h.-t. de Chedel. Usures à deux coins et à la coiffe inf., pt manque à une charnière 50/100
- 32 DUC-LACHAPELLE. Métrologie ou Traité du Système métrique décimal à l'usage du département du Lot. Montauban, Fontanel 1807. in-8. Veau raciné, dos lisse, décor Empire doré, pce de titre (Rel. de l'époque) 50/80
- 33 DUMORTOUS. Histoire des conquêtes de Louis XV. Ouvrage enrichi d'estampes.. Paris, De Lormel 1759. in-folio. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). Fente aux mors. Frontispice, une carte, 12 plans et 27 estampes. 500/800
- 34 DUMOULIN. Nouveau traité du rhumatisme et des vapeurs... Paris, Laurent d'Houry 1703 in-12. Veau marbré, caissons et fleur. dor. (Rel. d'époque). 30/50
- 35 [DUPIN, Louis-Ellios]. L'Histoire profane depuis son commencement jusqu'à présent. Paris, Vincent 1714-1716. 6 vol. in-12. Veau moucheté, dos orné (Rel. d'époque). 100/200
- 36 ECKARTHAUSEN. Dieu et l'amour le plus pur. Traduit de l'allemand. Munich, Lentner 1791. Rel. de l'époque maroquin vert, large dent. dor. en encadr. Joint : - Etrennes spirituelles suivant le Missel. Paris et Rome, Fuel ca. 1810. Rel. de l'époque maroquin rouge à long grain, roulette Empire en encdr. dos lisse orné, tr. dor. 100/200
- 37 ESOPE Fabulae graece & Latine...acc. Ranarum & murium pugna. Amsterdam 1672. Rel. veau d'époque, texte grec et latin, nombreuses vignettes gravées sur bois 50/100
- 38 FABRE. Essai sur la manière la plus avantageuse de construire les machines hydrauliques, et en particulier les Moulins à Bled. Paris, Alex. Jombert 1783. in-4, 4 ff. - XVI-402 pp. Veau marbré, fleur. et caissons au dos, pce de titre rouge (Rel. d'époque). 6 planches dépliantes. Bel exemplaire. Pt manque à la coiffe sup. 150/200
- 39 FAESCH. Instructions militaires du Roi de Prusse pour ses généraux. Londres, Seyffard 1762. in-12. 1/2 basane, dos lisse, compartimenté (Rel. de l'époque). 12 planches dépliantes 50/100
- 40 FELIBIEN. Histoire de l'Abbaye Royale de Saint Denys en France, contenant l'histoire des abbés qui l'ont gouvernée depuis onze cent ans, les hommes illustres qu'elle a donnez à l'Eglise et à l'Etat... Le tout justifié par des titres authentiques. 1 vol. 500/600

- 41 FORSTER (Georges). Voyage du Bengale à Petersbourg, suivi de l'Histoire des Robillahs et de celle des Seykes. Trad. de l'anglais par L. Langlès. Paris, Impri. de Delance An X (1802). 3 vol. in-8 Veau raciné, dos lisse orné, pces de titre verte (Rel. de l'époque). 2 cartes dépliantes 300/400
- 42 FOURNIER (Georges). Hydrographie contenant la Théorie et la Pratique de toutes les parties de la Navigation. (Seconde édition revue, corrigée et augmentée par l'Auteur avant son décès. Paris, Jean du Puis 1667). In-folio. 10 ff. n.ch. -706 pp+table - 6pp.Veau, dos orné (Rel. De l'époque). "Ouvrage important et le plus précieux sur la marine ancienne" (Chadenat, 69). L'exemplaire est incomplet de la page de titre et de la planche dépliant d'un navire royal. Bien complet du supplément sur la "navigation du Roy d'Ecosse". Jacques cinquième du nom.... Figures sur bois dans le texte et une boussole gravée en taille douce p. 403 300/500
- 43 GALERIE DE FLORENCE. Tableau, statues, bas reliefs et camées de la Galerie de Florence, dessinés par Wicar, peintre et gravé sous la direction de Masquelier. Paris, Lacombe et Masquelier. 4 vol. in-folio Rel de l'époque demi basane, mors frottés, 2 coins mordus, rongés, belles et nombreuses planches gravées sur Chine 100/200
- 44 GAYOT DE PITAVALL. Causes célèbres et intéressantes, avec les Jugements qui les ont décidées. La Haye, Neaulme 1742-1745. Du tome XVII au tome XXII. 21 vol. in-12. Reliure veau d'époque. 200/300
- 45 GENLIS (Comtesse de). La Religion considérée comme l'unique base du bonheur et de la véritable philosophie. Orléans et Paris, Cuchet 1787. in-12, veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque) 30/50
- 46 [GÉRARD, Ph. L.]. Les Leçons de l'Histoire ou Lettres d'un père à son fils sur les faits intéressants de l'histoire universelle. Paris, Moutard 1786. 2 vol. in-12. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). 2 cartes dépl. Bel exemplaire, frais. 50/100
- 47 GOUDELIN (Pierre). Las Obros. Augmentados nouvelomen de forço pessos. Toulouse, J.-J. Caunes 1811. in-12. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. d'époque). 30/50
- 48 HAMILTON (Comte Antoine). Histoire de Fleur d'épine. Conte. Paris, Josse 1730. in-12, 2 ff.-275 pp. Veau, dos orné de fleur. et pointillés dor. (Rel. d'époque). Edition originale de ce conte féérique. 50/80
- 49 HISTOIRE DE L'ACADEMIE ROYALE DES SCIENCES. Année 1706 avec les Mémoires de Mathématiques et de Physique de l'année. Paris, Boudot 1707. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). 27 planches dépliantes. Parmi les divers auteurs on trouve Cassini, Tournefort, La Hire, Lemery 150/200
- 50 HUME (David). Histoire de la Maison de Stuart sur le trône d'Angleterre. Londres, 1760. 3 vol. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Edition originale française. 100/200
- 51 HUME (David). Histoire de la Maison de Plantagenet, sur le trône d'Angleterre, depuis l'invasion de Jules César, jusqu'à l'avènement de Henry VII. Trad. de l'anglais par Mme B. Amsterdam, [Paris] 1765. 2 vol. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Edition originale française, traduite par Mme Bellot. 100/200
- 52 LACOMBE. Dictionnaire portatif des Arts et Métiers, contenant en abrégé l'histoire, la description et la police des Arts et Métiers. Paris, Lacombe 1766. 2 vol. Reliure d'époque. 40/60
- 53 LA FONTAINE. Fables choisies mises en vers par J. de la Fontaine. Nouvelle édition gravée en taille douce. Les figures par le Sr Fessard, le texte par le Sr Montulay. Paris, chez l'Auteur 1765. 6 vol. in-8. Veau porphyre. fil d'encadr., pce de titre bordeaux, tr. dor. (Rel. de l'époque) (dos frottés, mors fendus et faibles) 300/500

- 54 LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers. Amsterdam, 1767. 2 vol. in-8. Veau marbré dos lisse orné. (Rel. de l'époque) (leg. us à une coiffe). Portrait, 80 figures h.-t. Rousseurs en marge de qqs. planches non signées. Contrefaçon de l'édition de 1762, dite des 'Fermiers généraux' 100/200
- 55 LA MOTTE (M. de). Fables nouvelles, avec un Discours sur la Fable. Paris, Grégoire Dupuis 1799. in-4. Veau glacé, dos finement orné, roulette aux coupes (Rel. de l'époque). Frontispice allégorique, vignette au titre et nombreuses figures dans le texte 150/200
- 56 LA PORTE. Mémoires de M. de La Porte, premier valet de chambre de Louis XIV. Genève, 1756. pt in-12, 323 pp. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Première édition. 50/60
- 57 L'ART DE VERIFIER LES DATES des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres monuments, depuis la naissance de Notre-Seigneur, par le moyen d'une table chronologique... Avec deux calendriers perpétuels, la chronologie historique des Conciles, 150/200
- 58 [LAUJON, Pierre]. Les A propos de Société. Les A propos de la Folie ou chanson grotesques, grivoises et annonces de parades. (Paris), s.n. 1776. 3 vol. in-8. Maroquin rouge vif, large dentelle dorée sur les plats, dos ornés aux pts fers, roulettes, pointi 600/800
- 59 LE BOSSU (R.P). HEURES ROYALES, contenant les Offices, Vespres, hymnes et proses de l'Eglise. Paris, Coignard 1680. in-8. Maroquin havane décor à la fanfare sur les plats, caissons et fleur. au dos, tr. dor. (Rel. de l'époque). Frontispice gravé. Une prose à l'honneur de St Joseph chantée chez les PP. Grands Augustins de Toulouse a été ajouté. Pt manque sur 2 cm à un mors 100/150
- 60 [LECLERC DE SEPT CHENES]. Essai sur la religion des anciens grecs. Genève, Barde, Manget 1787. 2 parties en 1 vol. in-8. 1/2 veau vert, fil. à froid et doré (Rel. du XIXe s.). 50/60
- 61 CAHORS. LE JAY (Henri-Guillaume). Statuts et règlements du diocèse de Cahors. Cahors, Bonnet 1686. in-12, 6 ff. 278 pp. Rel. Postérieure 1/2 basane. Joint : - MONTAIGNE (Abbé). Notice historique sur la Sainte-Coiffe ou dissertation sur le Saint Suaire conservé dans l'église cathédrale de Cahors. Cahors, Richard 1844. Rel. postérieure 1/2 toile noire 50/80
- 62 LEMERY. Cours de Chymie. 8ème édition. Paris, Michelet 1696. Rel. veau de l'époque, mors fendus, coiffes arrachées, portraits et 8 gravures 50/100
- 63 LEMERY (Nicolas). Pharmacopée universelle, contenant toutes les compositions de Pharmacie qui sont en usage en Médecine. Seconde édition. Paris, D'Houry 1716. in-4, 10 ff.-1092 pp.-20 ff. de table. Veau marbré (Rel. d'époque, usagée). 100/200
- 64 LEMERY (Nicolas). Pharmacopée universelle;... Cinquième édition. Paris, Desaint et Saillant 1763. 2 vol. in-4. veau marbré, dos orné (rel. de l'époque). - Joint : - PHARMACOPOEIA Jussu Senatus Insulensis. Ins. Flandrorum, J.B Henry 1772. in-4. Veau moucheté, dos orné, écusson fleur de lys au centre (Rel. de l'époque). Ensemble de 3 vol. 200/300
- 65 LESAGE. Deuxième recueil de divers mémoires extraits de la Bibliothèque Impériale des Ponts et Chaussées à l'usage de MM. les ingénieurs. Paris, Impr. D'Hacquart 1808. in-4. X-1 f.-154 pp. + pl. Bradel 1/2 chèvre verte (Rel. d'époque). Portrait de l'auteur gravé et 10 planches. Portrait ajouté de Jean-Rodolphe Perronet. Le recueil contient une étude importante sur le phare d'Edystone. Envoi a.s. de Lesage. 100/150
- 66 LEVASSEUR. Atlas national illustré des 86 Départements et des Possessions de la France. Paris, Combette 1845. in-4 à l'italienne. 1/2 chagrin rouge, fleur. dor. (Rel. de l'époque) (accroc à la coiffe surp., tâche au plat sup.) 80/120

- 67 LIEUTAUD. Essais anatomiques contenant l'histoire exacte de toutes les parties qui composent le corps de l'homme. Nouvelle édition. Paris, d'Houry 1766. in-8. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). (us. aux coins). 6 planches dépl. 50/100
- 68 LITTÉRATURE OCCITANE. (MONDONVILLE). Daphnis et Alcimadure, pastorale languedocienne. Paris, Delormel 1755. Livret d'Opéra en occitan, seul le prologue est en français, représenté devant le Roi à Fontainebleau en 1754. in-8. 30 pp. Rel. XIXème. Veau brun -Joint : Poésies patoises Recueil de 8 pièces de poésies occitanes reliées dans une plaquette in-8. 1/2 toile à coins (Vestrepain, de Cambollas, Henri Gillis), provenant de la bibliothèque Emile Noulet. -La Calamitat de Garono meso en bersès patouèsés p'el Faouré dé la Magistero. Toulouse, Delboy 1875. Plaquette in-12. -LEFRANC DE POMPIGNAN. Didon. Tragédie en vers. Paris, Le Mercier 1771. Plaquette in-12, cartonnage. Ensemble de 4 plaquettes 50/80
- 69 LOCKE. Education des Enfants. Traduit de l'anglais par M. Coste. Huitième édition revue et corrigée. Paris, David 1747. 2 vol. in-12. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Portrait gravé. Galerie de vers à la marge sup. de 15 ff. 50/100
- 70 MAHOMET. L'Alcoran de Mahomet. Traduit de l'arabe en français par le Sieur Du Ryer. La Haye, Moetjens 1785. pt in-12, frontispice -5 ff. -486 pp. -2 ff. Vélin (Rel. de 100/200
- 71 MARIVAUX. Le Paysan parvenu, ou les Mémoires de M. La Haye, Derogissard 1762. 2 vol. in-12. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. d'époque). 50/100
- 72 MARTIN (P). Histoire de l'expédition française en Egypte. Paris, Eberhart 1815. 2 vol. in-8. Basane marbrée, dos lisse orné. (Rel. de l'époque). Un mors fendu, 2 coiffes arrachées 100/150
- 73 MAURICEAU (François). Traité des maladies des femmes grosses et de celles qui sont accouchées. Septième édition. Paris, Compagnie des Libraires 1740. 2 vol. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). Figures en taille douce. Papier un peu bruni du Tome I 100/200
- 74 MAYNARD (Géraud de). Notables et singulières questions de Droit écrit, jugées au Parlement de Toulouse, conférées avec les préjugés des autres Parlements de France. Toulouse, Henault, Robert. 1751. 2 vol. in-folio. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque) 100/200
- 75 METEREN (Emanuel de). L'Histoire des Pays-Bas ou recueil des guerres et choses mémorables advenues tant es dits Pays, qu'es Pays voysins, depuis l'an 1315 jusqu'à l'an 1612. Traduit de Flamand en Francoys par IDI Haye. La Haye, Hillebrant Jacobz 1618, 200/300
- 76 MILLIN (A.L). Antiquités nationales ou Recueil des Monuments pour servir à l'histoire de l'Empire Français. Paris, 1790-1798. in-4. 1/2 basane verte, dos lisse (Rel. de l'époque). Atlas seul comprenant 232 planches gravées. Quelques rousseurs, reliure frottée aux charnières 100/200
- 77 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Edition nouvelle corrigée suivant les premières impressions de l'Angelier, avec la vie de l'Autheur, extraite de ses propres écrits. Paris, Blageart 1640. in-folio, 6 ff. n.ch. -750 pp- 6 ff. Veau glacé, fil d'encadrement dor. sur les plats, caissons et pts fleurs. dor. au dos (Rel. de l'époque). Portrait en taille douce au titre. Coiffes et charnières restaurées. Cette édition reprend la traduction des citations donnée par l'édition Camusat de 1635 200/300
- 78 [NARBONNE]. CHANTS RELIGIEUX composés à Narbonne (ca 1850). Recueil de chants religieux, cantiques et noëls narbonnais, de la première moitié du XVIIIe siècle. 10 pièces manuscrites (copies de Léon Galibert ou manuscrits d'époque) et 4 pièces imprimées. 1 vol. in-4. 1/2 vélin (Rel. d'époque). Les diverses pièces sont précédées d'une présentation et de commentaires de Léon Galibert. Le premier cantique est consacré à Saint-Jean François Régis, de Fontcouverte, béatifié en 1716. 30/50

- 79 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'). Corrigé de nouveau par le commandement du Roy 100/200
conformément au Bréviaire et Missel de Notre St Père le Pape Urbain VIII. Paris,
Anthoine Ruette, relieur (1638). in-8. Maroquin rouge décor à la fanfare de pointillés,
filets droits et courbes dorés, 10 chiffres couronnés dans les cartouches, des
entrelacs, armes au centre (Rel. de l'époque). Beau titre gravé, pas de titre imprimé.
Armes non identifiées. Dorure en partie effacée au dos, pts manques aux mors et à
- 80 OPERAS BOUFFONS. Recueil collectif de 36 livrets d'Opéras comiques du XVIIIe s., 100/150
reliés en 4 vol. in-8. Veau marbré, dos ornés (Rel. d'époque). Le devin du Village de
Jean-Jacques Rousseau en tête du tome I, Favart, Sedaine, Poinsinet, etc.
- 81 OVIDE. Metamorphoseon, libri XV, cum notis Th. Farnabii. Paris, P. Esclassan 1668. pt 50/80
in-12. Basane blonde, double encadr. avec fleurs de lys aux angles, fer d'une
institution religieuse au centre, tr. dor. (Rel. post. Frontispice gravé à l'adresse de Joan
- 82 PARDIES (P. Ignace Gaston). Discours de la connaissance des bestes. Paris, Mabre- 50/80
Cramoisy 1678. in-12. 270 pp.-1 f. Veau brun, dos orné (Rel. de l'époque). Rel.
fatiguée, pt manque au dos. Deuxième édition. L'auteur développe la théorie de l'animal-
machine.
- 83 PASCAL. Pensées sur la Religion, et sur quelques autres sujets. Nouvelle édition 50/100
augmentée de la Défense. Amsterdam, La Compagnie 1765. 2 vol. in-12. Veau marbré,
dos orné (Rel. d'époque).
- 84 PAULLIN (Joannes). Philotea, id. est, Anima Deo Chara : sive admiranda dei erga 300/500
hominis animan charitas e sacris litteris deprompta : Olim musicis deprompta.. Munich,
Seb. Rauch 1669. in-4, 6 ff-619 pp + index. Maroquin brun, décor de 3 cadres de dent.
dor. éventails dor. à l'angle du cadre central, grandes armoiries au centre du plat sup.
angelot couronné au centre du second plat, dos lisse orné de 7 angelots superposés,
tr. dor. (Rel. de l'époque). Recueil d'exercices spirituels d'un père jésuite dans une
interessante reliure baroque aux ARMES DE JOSEPH-CLEMENT DE BANIERE, 93ème
prince-évêque de Liège, successivement évêque de Ratisbonne, de Freising, de Liège
et de Hildesheim. Fondateur en 1693 de l'ordre de Saint-Michel de Munich. Rousseurs
avec quelques pages entièrement brunies, légère usure aux mors
- 85 PERNETY (Antoine-Joseph). Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure, 100/150
avec un traité pratique des différentes manières de peindre. Paris, Bauche 1757. in-12.
veau marbré, dos orné. (Rel. de l'époque). Ptes us. aux coiffes. 6 planches dépl.
- 86 PERSE. Satires, traduites en vers et en prose par M. Dusaulx, avec un discours sur la 30/50
satire et les satiriques par [Dreux du Radier]. Paris, Duchesne 1772. in-8. Veau glacé,
marbré, triple fil. d'encadr. dor., dos lisse orné (Rel. d'époque).
- 87 PICTORIUS (Georg). Georgii Pictorii Villingani Medici Sermonum Convivalum apprimé 50/100
ultimum, libri X... Item de Sublunarum Daemonis ortu... (A la suite) : - De Illorum
Daemonum qui sub lunari collinitio Versantur... Bâle, Henricpetri 1571. in-12. Veau
marbré
- 88 PONTAS (Jean) Dictionnaire des cas de conscience. Paris, Lemerrier 1715-1719. 3 100/150
vol. in-folio. Rel. veau brun de l'époque. TREVOUX. Dictionnaire universel français et
latin. Paris 1732, tome 5 seul
- 89 POPE. Essai sur l'homme. Trad. de l'anglais en français. S. l., 1738. A la suite : - Essai 50/80
sur la poésie épique, traduit de l'anglais de M. de Voltaire par [l'abbé
Desfontaines]. Paris, Chaubert 1728. 2 ouvrages en 1 vol. in-12. Veau janséniste
(Rel. d'époque). Pt trav. de vers au second plat.
- 90 PUFENDORF (Baron de) Le droit de la nature et des gens.. Trad. du latin par Jean 100/200
Barbeyrac. Amsterdam de Pierre de Coup. 1712. 2 vol in-4. Rel. de l'époque veau frotté
avec quelques manques, portraits gravés

- 91 PUISSANT (L.). Traité de géodésie, ou Exposition des Méthodes astronomiques et trigonométriques, appliquées soit à la mesure de la terre, soit à la confection du canevas des cartes et des plans. A la suite : - Traité de Topographie, d'Arpentage et de Nivellement. Paris, Courcier 1807. 2 ouvrages en 1 vol. in-4. Veau marbré, dos lisse orné, chaînette dor. d'encadr. des plats (Rel. d'époque). Les 2 ouvrages sont illustrés respectivement de 6 et 10 planches dépl. 100/150
- 92 QUINTII CURTII D. REBUS GESTIS ALEXANDRI MAGNI. Commentarris. Lug. Batavorrum. P. Vander Aa. 1696. 36 planches hors texte, rel. de l'époque, veau moucheté, dos orné 50/80
- 93 RACINE (Louis). La Religion, poème et (La Grâce). Nouvelle édition. Paris, Coignard, Desaint 1742. gd in-8, XVI-219 (22)-XXII-79 pp. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. de l'époque). Frontispice et vignette de titre gravés par Cochin. A la suite du poème La Religion on trouve le jugement de M. Rousseau, une épître du même à Racine avec la réponse et une lettre du chevalier de Ramsay à M. Racine. Fentes au départ des mors inf. 100/150
- 94 RADCLIFFE (Anne). Les Mystères d'Udolphe. Traduit de l'anglais par Victorine de Chastenay 1798. 6 tomes reliés en trois volumes. pt-in-12. Basane dos lisse compartimenté, pces de titre (Rel. de l'époque). Edition ornée de 6 frontispices 80/120
- 95 RAYNAL (G.- Th). Histoire philosophique et politique des Etablissements et du Commerce des Européens dans les deux Indes. Genève, Les Librairies associés 1775. 3 vol. in-4. Veau, caissons ornés (Rel. de l'époque). Portrait, 2 frontispices et une carte dépliant 300/500
- 96 REINAUD (Théophile). Le Moine marchand, ou traité contre le Commerce des Religieux. Nouvellement traduit en français. Amsterdam, Pierre Brunel 1714. in-12. Veau glacé, caissons ornés aux pts fcrs (Rel. de l'époque). L'édition latine est parue sous le nom de Renatus à Valle. Papier bruni 50/80
- 97 ROBERTSON. L'Histoire de L'Amérique. Trad. de l'anglais. Seconde édition, revue et corrigée. Paris, Pissot 1780. 4 vol. in-12. veau moucheté, dos orné (Rel. de l'époque). Coins leg. Émoussés. 3 cartes et 1 pl. dépliant, manque une carte 100/200
- 98 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complète des œuvres. Tome IV et V. Emile ou de l'Education. Tome IX. Dictionnaire de Musique. Genève 1782. 3 vol. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. De l'époque). 9 figures de Moreau Le Jeune pour 'L'Emile', Frontispice et 13 planches dépl. Au 'Dictionnaire de Musique' 200/300
- 99 RUBEI (Theodosi). Privernaty Horarium perpetum in Univero Terrarum Orbe.. Editio Secunda. Rome, Typ. Vaticana 1660. - MOROTIO (Car. Jos). Cistercii refloescentis seu cong. Cistercio monasticarum et reformatorem S. Bernardi in Italia Chronologica Historia. Augustae Taurinarum (Turin), B. Zappatae 1690. 2 ouvrages en un volume in-folio. Veau granité, dos orné (Rel. de l'époque). Manques de peau aux plats 100/200
- 100 SAGNIER. Code correctionnel et de simple police... Paris, Fauvelle et Sagnier An VII (1799). in-8. Bradel vélin vert, pce de titre bordeaux (Rel. d'époque). Complet du Supplément paru en 1800. 50/80
- 101 SAINTE-BIBLE, contenant L'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en français sur la Vulgate par le Maistre de Saci avec des notes. Paris, Desprez 1759. in-folio. Veau marbré, dos orné. (Rel. de l'époque). Frontispice allégorique 200/300

- 102 [SAINTE-FOIX, Chevalier d'Arcq]. La Noblesse militaire ou le patriote français. S.l. 1756. 100/200
- COYER (Abbé). La Noblesse commerçante. Londres, et Paris, Duchesne 1756. -
[BILLARDON DE SAUVIGNY]. L'Une et l'Autre ou la Noblesse commerçante et militaire,
avec des réflexions sur le commerce et les moyens de l'encourager. Mahon, Impr.
française aux dépens de Williams Blakeney 1756. 3 ouvrages en 1 vol. in-12. 1/2 cuir
de Russie vert, fil. et fleur. dor. (Rel. XIXe s.). Frontispice au 2ème ouvrage.
- 103 [SAINT-LAMBERT, Mis de]. Les Saisons. Poème. Troisième édition revue et corrigée. 50/100
Amsterdam, 1771. in-8. Maroquin vieux rouge, triple fil. dor. avec fleurons d'angle,
Armes de Louis XV au centre, dos lisse compartimenté, tr. dor. (rel. de l'époque). 5
figures h.-t. de le Prince et Gravelot, et 4 bandeaux de Choffard. Reliés à la suite sans
page de titre, du même auteur des contes et des pièces fugitives
- 104 SATYRE MENIPPEE, de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de 50/100
Paris. Dernière édition divisée en trois tomes. Ratisbonne, Mathias Kerner 1714. 3 vol.
in-12. Veau, dos orné (Rel. de l'époque). Frontispice et 2 figures dépliantes
- 105 SCARRON. Le Virgile travesti en vers burlesques. Paris, Guillaume de Luynes 1691. 2 50/100
vol. in-12. Veau marbré, dos orné, roulettes aux coupes, tr. dor. (Rel. d'époque). Pt
accroc à une coiffe, dor. en partie effacée.
- 106 Novum Chrifti Teftamentum. R. STEFANI. 1556, in-folio. Rel. vélin d'époque, ressauts de 50/100
cahiers, traces de mouillures, titre doublé avec manques
- 107 SULLY (Maximilien de Béthune, Duc de). Mémoires, mis en ordre avec des remarques 150/200
par [l'abbé l'Ecluse des Loges]. Londres, s.n.e. 1728. 10 vol. in-12. Veau marbré, dos
orné (Rel. d'époque). Les 2 derniers volumes sont le Supplément aux Mémoires de
Sully, rédigés par Mme S. Vast, illustrés des portraits de Sully et d'Henri IV, et d'une
figure h.-t.
- 108 SULLY. Mémoires des sages et royales Œconomies d'Estat domestiques, politiques et 200/300
militaires de Henry le Grand... Amstelredam, Aletinosgraphe de Cleartimelée,
Graphexechon de Pitariste, A l'enseigne des trois Vertus couronnées d'Amaranthe
[s.d.]. 2 tomes en 1 vol. in-folio. Rel. Veau d'époque
- 109 TASSE. Jerusalem délivrée. Poème traduit de l'italien. Nouvelle édition, enrichie de la vie 30/50
du Tasse. Paris, Bossange et Masson 1810. 2 vol. in-8. Veau marbré, dos orné, pces
de titre et de tom. rouges et vertes (Rel. d'époque). Portrait et 20 figures h.-t. de Le
Barbier, avant la lettre. Qqs rouss.
- 110 [THIROUX D'HARCONVILLE]. Des Passions par l'auteur du Traité de l'Amitié. Londres, s. 50/80
n. 1764. in-8, VIII-222 pp. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. d'époque). Beau
frontispice allégorique non signé.
- 111 THOYRAS (Rapin). Histoire d'Angleterre. La Haye, Alexandre de Rogissart 1724-1727. 200/300
10 vol. in-4. Veau, dos orné, pce de titre bordeaux (Rel. de l'époque). Histoire illustrée
d'un frontispice, de nombreux bandeaux, de 2 portraits, de 5 cartes et de 10 tableaux.
Papier lég. bruni.
- 112 TOMAS LOPEZ. Atlas moderno o coleccion de mapas par Ensenar a los ninos. Madrid 50/100
1792 pt-in-4. Rel. veau brun de l'époque 27 cartes doubles coloriées
- 113 TOURNEFORT (J Piton de). - Démonstrations élémentaires de botanique. Troisième, 100/150
édition. Lyon, Bruyset et Paris, Méquignon 1787. 3 vol. in-8. Rel. de l'époque, veau
écaillé, dos lisse, fleur et roulettes dor. , chaînettes dor. d'encadr.
- 114 TRÉVOUX. Dictionnaire universel français et latin... - Supplément au Dictionnaire 500/800
universel français et latin... avec des Remarques d'érudition et de critique. Paris,
Delaune, Ganeau et La Compagnie des Libraires Associés 1743 et 1752. 7 vol. in-
folio. Veau marbré, dos orné, triple fil. d'encadr. dor. sur les plats (Rel. d'époque). Bel
exemplaire. Fente à un mors et quelques menus défauts à la reliure.

- | | | |
|-----|--|---------|
| 115 | VALMONT DE BOMARE. Dictionnaire raisonné universel d'Histoire Naturelle, contenant l'histoire des animaux, des végétaux, et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores et des autres principaux phénomènes de la nature. Paris, Didot, Musier 1764. 5 vol. in-12. Veau, dos orné (Rel. d'époque). | 50/100 |
| 116 | VELLARDUS (Jacobus). Petri Ronsardi Poetae Gallici lav datio Evnebris , Paris, Buon 1586, in-4, 2 ffs n. ch.- 19 ff. ch chiffrés. Rel. moderne maroquin bordeaux, guirlandes encadr. dorés sur les plats | 50/100 |
| 117 | WATIN. L'Art du peintre, doreur, vernisseur et du fabricant de couleurs. 7° édition. Paris, Berlin 1815. in-8. XVI-585 pp. Rel. de l'époque, 1/2 basane, dos lisse orné, pce de titre rouge | 50/60 |
| 118 | ZOLLER (Joseph). Conceptus chronographicus de concept sacra Deipara. Augsburg, Joan Michaelis Labhart 1712. pt in-folio. Veau orné sur les plats d'un large décor de feuillage doré avec armoiries et devise au centre, décor à froid au dos tr. Dor. (Rel. allemande de l'époque). CURIEUX LIVRE D'EMBLEMES allemand divisé en 100 commentaires et interprétations de l'Immaculée Conception, chacun comprenant 7 parties dont une d'annagrammes. Il est illustré d'un frontispice gravé, par P. J Leidenhoffer d'après J. Asem et 100 emblèmes gravés par J.C Banawitz. La dorure, le blason et la devise dont en partie effacés, qqs petits manques de peau à la reliure. L'intérieur et les gravures sont en parfait état de fraîcheur | 400/500 |
-

LIVRES XIXEME ET DU XXEME SIECLE

- | | | |
|-----|---|---------|
| 119 | ABADIE (Auguste). Roses et dahlias. Poésies. Toulouse, Impr. de Vve Sens et Paul Savy 1853. in-8 1/2 chagrin rouge, dos à 4 nerfs, caissons dor. (Rel. de l'époque) | 30/50 |
| 120 | ABEL-REMUSAT. Elémens de la grammaire chinoise, ou Principes généraux du Kou-Wen ou style antique, et du Kouan-Hou, c'est-à-dire, de la langue commune généralement usitée dans l'Empire chinois. Paris, Imprimerie Royale 1822. in-4, XXXII-214 pp.-1 f. | 400/500 |
| 121 | ALBUM DE CHROMOS. Classeur in-4 à l'italienne, percaline rouge illustrée. Album complet de 46 pages (vers 1880). Joint : -Album anglais d'images à colorier par Mabel Lucie Atwell 'Days in fairy land', Father Tuck's, Paint box series. Album de 4 planches in-4 | 50/100 |
| 122 | ALBUM DE CHROMOS. Classeur in-4, percaline rouge de 96 pages, complet | 50/100 |
| 123 | ALBUM RUSSE dédié à sa Majesté Alexandra Féodorovna. Impératrice de toutes les Russies. Choix de dessins d'artistes russes, extraits des collections de M. Alexandre Vittemare. Paris, Challamel 1842. In-4 à l'italienne. Rel. 1/2 toile verte (mors fendus). Titre illustré et 15 planches de dessins et d'autographes, lithographies. | 50/80 |
| 124 | ALLIX - CHIÈZE. Montagnards. Huit textes sur les gens du Haut-Dauphiné par André Allix. Dix portraits en lithographie par Jean Chièze. Club Alpin Français 1935. in-folio en ff. sous chemise cartonnée. Album réalisé à l'occasion du 61ème anniversaire du Club Alpin Français, tiré à 720 ex. 1/600 sur vélin sans colle du pont-de-claix. | 30/50 |
| 125 | AMERICAN ALMANAC (The) and Repository of useful knowledge for the year 1840. Boston, Williams, New-York, Collins, Keese. in-12, XII-328 pp. 1/2 chagr. brune, dos lisse, décor rocaille dor. (Rel. d'époque). (dos bruni). | 20/40 |

- 126 ARCHIVES DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES COLLECTIONNEURS D'EX-LIBRIS et de Reliures historiques. Paris, Au Siège de la société 1906, 1907, 1908, 1909. 4 années reliées en 2 vol. gd in-8. 1/2 chagr. Bleue, caissons dorés ornés de pts fleur. mosaïqués, tête dor. (rel. de l'époque), (dos passé à un vol). belle publication abondamment illustrée dans le texte et hors-texte 80/120
- 127 AURIOL (Ch.). La France, l'Angleterre et Naples de 1803 à 1806. Paris, Plon 1904-1905. 2 vol. in-8. 1/2 maroquin olive, encadr. dor., fleur. à froid et dor., roulette aux nerfs, tête dor., couv. et dos (Rel. d'époque). Dos passé à la reliure. 40/60
- 128 BAILLY (A.). Histoire financière de la France, depuis l'origine de la monarchie jusqu'à la fin de 1786, avec un tableau général des anciennes impositions. Paris, Moutardier 1830. 2 vol. in-8. 1/2 veau vert olive, décor romantique dor. et à froid (Rel. d'époque). 50/100
- 129 BAINVILLE (Jacques). Histoire de France. Paris, Plon-Nourrit 1925. in-4. 1/2 chagrin vert (Rel. d'époque). 34 planches d'illustrations. 30/50
- 130 BALZAC (Honoré de). La Femme de trente ans. Couverture illustrée et 35 compositions par A. Robaudi, gravées au burin et à l'eau-forte par Henri Manesse. Paris, Carteret 1902. gd in-8. 1/2 maroquin bleu à coins, dos lisse orné de fil., cartouche et rinceaux dor., tête dor., couv. cons. (Champs). Bel exemplaire. 80/120
- 131 BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes. Paris, Conard 1923-1940. 39 volumes in-8. Jolie reliure 1/2 maroquin à coins, têtes dorées 200/300
- 132 BANVILLE (Théodore de). Les Princesses. Compositions de Georges ROCHEGROSSE, gravées à l'eau-forte. Paris, Ferroud 1904. Maroquin bleu roi, doublé de maroquin bleu rehaussé d'un large encadr. Art nouveau doré et mosaïqué, doublure de soie brodée, tr. dor., couv. cons. (Petrus Ruban). 1/130 ex. sur grand vélin d'Arches, comprenant 3 états des eaux-fortes. Bel exemplaire dans une jolie reliure de Petrus Ruban, datée 1905. 300/400
- 133 BARBEY D'AUREVILLY (J.). Poussières. Paris, Lemerre 1897. in-8. 1/2 chagrin havane à coins, dos lisse, encadr. et décor de feuillage dor. Tête dor., couv. Cons. (Rel. de l'époque). Edition originale, tirée à 510 ex. 1/500 Hollande 80/100
- 134 BAUDEMONT (Emile). Les races bovines au Concours agricole de Paris en 1856. Paris, Imprimerie Impériale 1861. in-folio à l'italienne. 1/2 chagrin vert, fil. dor. (Rel. d'époque). Atlas seul, comprenant 87 planches héliogravées reprises en technique mixte par la gravure et la lithographie. Elles ont été gravées d'après des photographies de Nadar, ou des peintures de Rosa et Isidore Bonheur, E. van Marcke, etc. Les vaches sont représentées dans leurs paysages familiers. 1000/1200
- 135 BAZANCOURT (Baron de). L'Expédition de Crimée. La Marine française dans la mer noire et la baltique. Chroniques maritimes de la Guerre d'Orient. Paris, Amyot s.d. (1855). 2 vol. - L'Armée française à Gallipoli, Varna et Sébastopol. Chroniques militaires de la Guerre d'Orient. Paris, Amyot s.d. (1855). 2 vol. Ensemble 4 vol. in-8. 1/2 chagr. vert, caissons et rinceaux dor. (Rel. d'époque). Portraits en frontispice. 50/100
- 136 BÉDIER. Le Roman de Tristan et Iseult. illustr. de Lepape. Piazza, in-4. Rel. éditeur, livret de présentation. - ALPATOV. Trésors de l'art Russe. Club français du Livre 1967. Rel. toile moutarde de l'éditeur 20/40
- 137 BERBRUGGER. Algérie historique, pittoresque et monumentale. Recueil de vues, monuments, cérémonies, costumes, armes et portraits dessinés d'après nature. Avec texte descriptif des localités, mœurs, usages, jeux et divertissements des habitants de l'Algérie. Paris, Delahaye 1843. 3 vol. in-folio. 1/2 chagrin havane à coins, dos lisses ornés de roulettes et filets dorés (Rel. de l'époque). L'ouvrage est divisé en quatre parties : Provinces d'Alger, Province d'Oran, Province de Bone et Province de Constantine. La cinquième partie est consacrée aux races algériennes, aux monnaies et à la flore. L'ensemble est illustré d'un frontispice, d'un titre en chromolithographie de 1500/2000

124 planches lithographiées par Bour, Genet, Bayot, Courtin et Collignon, de 9 planches de botanique coloriées et gommées et de 2 cartes. Fortes rousseurs. Certaines planches sont entièrement brunies. 2 planches déreliées et déchirées. Mors frottés à la reliure

- 138 BIRAT (H.). Poésies narbonnaises en français ou en patois, suivies d'entretiens sur l'histoire, les traditions, les légendes, les mœurs du pays narbonnais. Narbonne, Caillard 1860. in-8. XLVIII-706 pp. Broché. Tome I seul. 20/30
- 139 BLANQUI Aîné (Adolphe). Conservatoire des Arts et Métiers. Cours d'Economie Industrielle 1836 à 1838. Paris, Angé 1838. 2 vol. in-8. 1/2 basane blonde, pces de titre noire (Rel. d'époque). Leçons recueillies et annotées par Ad. Blaise et Joseph Garnier. Frère aîné du révolutionnaire Auguste Blanqui, partisan du libre-échange et conservateur en politique. 50/100
- 140 BLANQUI Aîné (Adolphe). Histoire de l'Economie politique (sans page de titre). 208 pp. A la suite : - PLAISANT. Constitution belge. - Du service des Postes et de la taxation des lettres. Paris, H. Fournier 1838. 3 ouvrages en 1 fort vol. in-8. 1/2 chagr. violet, dos lisse, fil. dor. (Rel. d'époque). Reliés en fin de volume divers extraits de La Revue des Deux Mondes. 30/50
- 141 BLUM (André). Les Origines du Livre à gravures en France. Les incunables typographiques. Paris et Bruxelles, Van Oest 1928. in-4. Maroquin rouge, dos orné, plats encadrés d'un triple fil. dor. dent. int. dor., tête dor., couv. et dos (Meslier). 78 planches 100/200
- 142 BORDES (Xavier) Notes pour des chasses revées. Encres et lavis par Jean Claude MICHEL. Paris, Illustration Daniel Martin 1988, in folio, sous chemise de soie et coffret en peau retournée. 16 encres et lavis originaux reproduits en hors texte et signés par l'artiste. Tirage à 120 exem. 200/300
- 143 BOYLESVE (René). La Becquée. Roman. Paris, Editions de la Revue Blanche 1901. in-12. 1/2 maroquin rouge à coins, fleur. et caissons dor., tête dor., couv. et dos cons. Edition originale. 1/5 sur papier japon, avec un portrait de l'auteur par Jean Veber. Bel exemplaire. 50/80
- 144 BOYLESVE (René). L'Enfant à la balustrade. Paris, Calmann Levy 1903. in-12. 1/2 chagrin havane, dos à 6 nerfs, fil. dor. et listels mosaïqués en rouge, tête dor., couv. et dos (Rel. de l'époque). Edition Originale. Bel exemplaire joliment relié. 50/100
- 145 BROGLIE (Mgr le prince Maurice de, Evêque de Gand). Recueil des Mandements, Lettres pastorales, Instructions et autres Documents. Gand, Vve J. Poelman-De Pape 1843. in-4, lii-593 pp. Maroquin rouge, larges cadres dorés sur les plats rehaussés de 4 fleurons 80/100
- 146 BUFFON. Œuvres complètes et extraits de Daubenton. Paris, société des publications illustrées, 1839. 6 vol. gd -in8, 1/2 basane rouge, dos lisse, filet doré. Nombreuses planches de Traves coloriées. Texte à deux colonnes (quelques rousseurs au texte) 200/300
- 147 BYRON (Lord). Œuvres. Traduction d'Amédée Pichot. Nouvelle édition augmentée d'une notice historique sur Lord Byron. Paris, Furne 1836. 6 vol. in-8. 1/2 veau olive, dos lisse orné de rinceaux et de fil. longs dor., pces de titre noires (Rel. d'époque). Portrait et figures h.-t. sur acier. Dos décoloré. Joint : - MOORE (Thomas). Letters and Journals, with notices of his life, complete in one volume. Paris, Galignani 1831. Veau havane, décor romantique dor. et à froid (Rel. d'époque). Edition ornée de 2 portraits, quelques rousseurs. 50/100

- 148 CABIE (Edmond). Guerres de Religion dans le Sud-Ouest de la France et principalement dans le Quercy d'après les papiers des Seigneurs de Saint-Sulpice de 1561 à 1590. Paris, Champion, Toulouse, Privat, Cahors, Girma 1906. in-4. 1/2 basane havane, pces de titre noire (Rel. de l'époque) 80/120
- 149 CAHORS. Le Te Igitur. Publication de la Société des Etudes littéraires, scientifiques et artistiques du Lot. Cahors, Impr. De Laytou 1874, in-8 , 427 pp. 1/2 basane fauve (Rel. de l'époque). Transcription complète des Registres de la Ville de Cahors par Paul Lacombe 20/30
- 150 CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de). L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot 1836. 2 vol. gd in-8. 1/2 chagr. havane, fil. à froid (Rel. d'époque). Edition ornée de nombreuses vignettes de Tony Johannot, gravées sur bois. 80/120
- 151 CERVANTÈS (Michel). L'ingénieux Don Quichotte de la Manche. Trad. nouvelle par Ch. Furne. Illustrée de 160 dessins par G. ROUX. Paris, Furne et Jouvett s.d. gd in-8. 1/2 maroquin havane, caissons à froid, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. postérieure). Figures gravées sur bois, texte en 2 colonnes. Bel exemplaire frais, finement relié. 50/80
- 152 CERVANTES (Michel). L'ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche. Traduction nouvelle par Ch. Furne. Paris, Furne 1858. 2 vol. in-8. 1/2 basane verte, dos lisse, fil. dor. gras et maigres (Rel. d'époque). Portrait de 8 figures h.-t. et d'une grande vignette sur bois rajoutée de Tony Johannot. L'exemplaire est enrichi d'un envoi a.s. du traducteur à L. Galibert, d'une notice manuscrite de ce dernier sur Charles Furne (12 pp.), signée et datée Toulouse 1844 et d'une lettre aut. de Ch. Furne à Galibert (3 pp.). 100/200
- 153 CHATEAUBRIAND. Atala, René, le Dernier Abencérage. Préface de Mario Proth. Paris, Quantin 1882. in-8. 1/2 chagr. olive, dos à nerfs, fleur. à froid, fil. et roulettes dor., tête dor., couv. (Rel. d'époque). Belle édition ornée de 4 eaux-fortes de R. de Los Rios et de vignettes de Regamey. Fac-similé. Dos passé à la reliure, néanmoins bel exemplaire. 30/50
- 154 CHATEAUBRIAND (Vicomte de). Œuvres complètes. Paris, Pourrat, Furne 1832. 22 vol. in-8. 1/2 chagr. havane, fleur. et pointillés dor. sur les nerfs, caissons à froid (Rel. d'époque). 100/200
- 155 CHAVANNES DE LA GIRAUDIERE. Les Chinois pendant une période de 4458 années. Tours, Mame 1845. in-8. Plein chagrin vert, plaque à froid et dor. sur les plats (Rel. de l'époque). 3 figures sur acier h. -t. 30/50
- 156 CHROMOS. 626 chromos 18,5 x 13,5 cm. Scènes galantes, costumes, coiffures, jeux de l'enfance, sports et divertissements, costumes militaires etc... présentés avec des attaches en fil sur des bostols. 25 x 32 cm 150/200
- 157 CIRCULEZ ! Texte officiel du code de la route illustré par Pecquériaux, Préface par Cami, Paris 1930. in-8, broché 20/30
- 158 CLAUDIN (Gustave). MÉRY, sa vie intime, anecdotique et littéraire. Paris, Bachelin-Deflorenne 1868. - D'HEILLY (Georges). Madame de GIRARDIN (Delphine Gay), sa vie et ses œuvres. 2 vol. in-16 en reliure uniforme 1/2 veau cerise, dos à 4 nerfs, ornés de fleur. dor. et mosaïqué, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque). 2 volumes de la Collection du Bibliophile Français, illustrés de portraits gravés à l'eau-forte par G. Staal. Exemplaires finement reliés. 30/50
- 159 CORNEILLE (Pierre). Théâtre publié en cinq volumes et précédé d'une préface par V. FOURNEL. Paris, librairie des bibliophiles 1886. 5 vol. in-12. 1/2 chagrin rouge, compartiments ornés aux pts fers dor., fil. sur les plats, tête dor. (Rel. de l'époque). 100/200

- 160 CREVAUX (Dr J.). Voyages dans l'Amérique du Sud. Paris, Hachette 1883. gd in-4. 50/80
Reliure éditeur 1/2 chagrin rouge, décor doré sur les plats, tr. dor. 253 gravures sur bois dans le texte, 4 cartes et 6 fac similés des relevés du Dr Crevaux. Traces de mouillures en marge du texte et de la reliure
- 161 DALI DE DRAEGER. S.I, Le Soleil Noir, éditeur, Draeger imprimeur 1968. in-4. Reliure 1000/1500
toile éditeur, jaquette à l'or illustrée d'une reproduction couleurs d'un tableau de Dali (les montres molles). Propos de Dali recueillis par Max Gérard. Nombreuses reproductions en noir et couleurs, photographies, objets et documents. Exemplaire enrichi d'un grand dessin original en regard de la page de titre, daté 1968 et signé, signature agrémentée d'une étoile filante, sur la page de titre, 4 feuillets déreliés
- 162 DANTE (Alghieri). L'Enfer. Dessins de Gustave Doré. Paris, Hachette.1861. Rel. plein 80/120
vélin de l'époque
- 163 DAUDET (Alphonse). Contes du lundi. - Lettres de mon moulin. - Tartarin de 200/300
Tarascon. Illustrations couleurs d'Henry LEMARIÉ. Paris, Les Heures Claires 1978, 1980, 1981. 3 vol. in-4 en ff. sous double emboîtement. Exemplaires du tirage sur gd vélin de Rives avec l'état définitif des illustrations.
- 164 DE GAULLE (Ch.). Mémoires de guerre. Paris, Plon, 1959, nombreux documents, fac 200/300
similés, cartes. 3 vol. in-8. Rel. demi chagrin bordeaux, Edition originale 1/69 ex. sur hollande avec 3 documents inédits
- 165 DUBOC (Emile). 35 mois de Campagne. En Chine, au Tonkin. Courbet-Rivière (1882- 50/60
1885). Paris, Charavay s.d. Rel. éditeur, percaline rouge, composition polychrome
- 166 DU CHAILLU (Paul). L'Afrique sauvage. Nouvelles excursions au pays des 80/100
Ashangos. Paris, Michel Levy 1868. gd in-8, 412 pp. 1/2 basane rouille à coins, couv. (Rel. moderne). Carte dépliant et illustrations sur bois, la plupart hors-texte.
- 167 DUGENNE (A). Panorama historique et descriptif de Pau et de ses environs. Pau, 20/40
Vignancour 1847. in-8, LV-494 pp. Rel. de l'époque 1/2 basane (fente au départ des mors). 1 f. débroché).
- 168 DUMAS Fils (Alexandre). Théâtre complet, avec préfaces inédites. (7 vol.). - 100/150
Théâtre des Autres (2 vol.), Paris, Calmann-Levy 1890-1894. 9 vol. gd in-8. 1/2 maroquin rouge à coins, caissons et pces de titres mosaïqués en brun, rehaussé de fil. et fleur. dor. tête dor. couv. et dos (Souléas ?). Par 'Théâtre des Autres', l'auteur entend le théâtre inspiré d'autres idées que les siennes propres. Bel exemplaire bien
- 169 DUMAS (Alexandre). La Dame de Monsoreau. Compositions de Maurice 50/80
Leloir. Gravures sur bois de J. Huyot. Paris, Calmann Levy 1903. 2 vol. in-folio. 1/2 chagrin brun à coins, caissons richement ornés, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque).
- 170 ESPITALIER. Aérostier et aviateur, nombreuses illustrations. de Gil. Paris, société 30/50
française d'imprimerie et de librairie, s.d. (ca 1910), in-4 broché (ex. débroché, sans
- 171 EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE de 1931. Les Armées françaises 40/60
d'Outre-Mer. La conquête du Cameroun et du Togo. Paris, Imprimerie Nationale 1931. in-4, broché. 601 pp. 16 planches d'illustrations. Couverture défraîchie
- 172 FARRÈRE (Claude). Trois Hommes et Deux Femmes. Paris, Les bibliophiles fantaisistes, 50/100
Dorbon 1909. in-4. 1/2 maroquin havane à coins, dos orné de compartiments dorés et mosaïqués, tête dor., couv. et dos cons. (Joly).
Édition originale tirée à 500 ex. num

- 173 FAUCHER (Léon). L'Union du Midi. Association de douanes entre la France, la Belgique, la Suisse et l'Espagne. Paris, Paulin 1842. CLXXXIX-166 pp. A la suite : - Etude sur les relations commerciales entre la France et la Belgique. Paris, Heideloff 1844. 202 pp. - Traité de paix entre la Belgique et la Hollande du 23 janvier 1839. Discours par M. Verhaegen. 24 pp. 3 ouvrages réunis en 1 vol. in-8. 1/2 veau havane, roulettes et fleur. For. (Rel. D'époque). 30/50
- 174 FELZE (Jacques). Au Maroc inconnu dans le Haut-Atlas et le Sud Marocain. Préface de J. Ladreit de Lacharrière. Illustrations de Th. J. Delaye. Grenoble, Arthaud 1935. Reliure pleine basane verte (dos passé). Joint - MARTIAL REMOND- La Kabylie. Photos de l'auteur, hors-texte et cartes. Alger, Ed. Baconnier 1937. in-8. Reliure 1/2 chagr. bleu. (inversion de cahiers à la préface) 40/60
- 175 FIRDOUSI (Abou'lkasim). Histoire de Minoutchehr, selon le Livre des Rois, illustrée par Michel SIMONIDY. Paris, Piazza 1919. in-8. Maroquin bleu, encadr. intérieur mosaïqué et doublé de soie brodée, étui bordé (Ch. Lanoe). Composition orientaliste en couleurs dans le texte et hors-texte. 1/450 ex. sur vélin à la cuve. 300/400
- 176 FLAUBERT (Gustave). La Tentation de Saint Antoine. Paris, Reynaud 1926. in-4. Rel. de l'époque 1/2 maroquin rouge à coins, tête dor., couv. et dos. 20 miniatures hors-texte de Arthur Szyk coloriées au pochoir 100/150
- 177 FONCIN (P.). Guide historique, archéologique et descriptif de la cité de Carcassonne. Carcassonne, Impr. Pomiès 1866. A la suite : - Notice des tableaux et dessins exposés au Musée de Carcassonne. Carcassonne, 1864. 2 ouvrages en 1 vol. in-16. 380 et 68 pp. 1/2 chagr. vert, dos lisse, fil. et fleur. dor. (Rel. d'époque). Le guide est illustré de 2 plans dépliant. 30/50
- 178 FOUCQUET (Jehan). Œuvre. Texte restitué par l'abbé Delaunay. Paris, Curmer 1866-1867. 2 vol. in-4. 1/2 maroquin vert à coins (volume de texte) et plein maroquin vert, encadr. dor. et fleur. d'angle, dent. int. et doublure de tabis vert (volume de planches) 200/300
- 179 FRANCE (Anatole). Les Contes de Jacques Tournebroche. Illustrations de Léon LEBÈGUE. Paris, Calmann Levy 1908. pt in-4 gdes marges. 1/2 maroquin olive, dos lisse orné de fil. en encadr., de rosaces et ptes hermines dor., tête dor., couv. et dos (Rel. d'époque). Illustrations en couleurs rehaussées d'or dans le style des enluminures médiévales, dans le texte et hors-texte. Portrait à l'eau-forte. Bel exemplaire. 50/80
- 180 [GALIBERT, Léon]. Recueil collectif constitué par L. Galibert de 8 Mémoires et Rapports sur la ville de Narbonne. 1834 à 1853, reliés en 1 vol. in-8. 1/2 chagr. Vert, fil. Dor. (Rel. D'époque). Sommaire manuscrit : - Notice historique sur la ville Narbonne par M. Tullavignes. - Rapport sur le danger du déboisement de La Clape. - Description géognostique du bassin inférieur de l'Aude et de la Berre. - 3 lettres de M. Cordier sur les fontaines de Narbonne. - 4 Mémoires par H. Faure sur la direction à donner au chemin de fer à travers le bassin narbonnais. 50/100
- 181 GARNIER. Régime des eaux ou des rivières navigables, flottables ou non, et de tous les autres cours d'eau. Paris, l'Auteur 1822. in-8. V-(3 pp.)-356 pp. 1/2 basane blonde, dos lisse joliment orné (Rel. d'époque). 30/50
- 182 GÉNIN (F.). Récréations philologiques ou recueil de notes pour servir à l'histoire des mots de la langue française. Paris, Chamerot 1858. 2 vol. in-12. 1/2 basane brune, fil. et fleur. dor. (Rel. d'époque). Reliure frottée par endroits. 30/40
- 183 GOBINEAU (Cte de). Traité des Ecritures cunéiformes. Paris, Firmin Didot 1864. 2 vol. gd in-8. Bradel 1/2 vélin, pce de titre (Rel. d'époque). 18 planches dépl. 400/500

- 184 GOETZ (Henri). Le même au centre (variations sur un thème). 3 gravures originales. 3 poèmes de Serge BRINDEAU. Paris, Galerie La Pochade 1975. in-folio (47x76 cm) en ff. sous chemise toilée. Tirage : 50 ex. sur vélin d'Arches. Les poèmes sont sérigraphiés sur calque. 100/150
- 185 GOUDOU LIN (Pierre). Œuvres, acc. D'une étude biographique et bibliographique, de notes et d'un glossaire par J. B. Noulet. Toulouse, Privat 1887. in-8. 1/2 basane blonde, roulette dor., pce de titre rouge (Rel. D'époque). 50/80
- 186 GOUFFE (Jules). Le Livre de Cuisine. Hachette 1888. - Le Livre des conserves. Hachette 1869. 2 vol. gd in-8. Rel. Toile ed. - BONTOU (Alcide). Traité de la cuisine bourgeoise bordelaise. Féret 1908. in-8. Rel. Éditeur usagée. - COCKS ET FÉRET. Bordeaux et ses ... 11ème édition 1949. in-8. Rel. éditeur. Ensemble de 4 vol. 200/300
- 187 GRANVILLE. Vie privée et publique des animaux. Sous la direction de P. J Stahl. Paris, Hetzel 1880. gd. in-8. Reliure de l'époque 1/2 chagrin havane, caissons ornés, tr. dor. 30/50
- 188 GRANVILLE. Vie privée et publique des animaux. Paris, Hetzel 1868. gd in-8. Reliure de l'époque 1/2 basane rouge (brunie). Restaurations au faux-titre et au titre. Manque 1 f. de garde 20/40
- 189 GUERIN (Maurice de). Le Centaure-La Bacchante. Deux poèmes en prose illustrés de seize lithographies originales de Raphaël DROUART. Paris, Gaston Boutit 1921. in-4 en ff. sous chemise cartonnée. Lithographie en noir dans le texte en pleine page 1/240 sur vergé d'Arches 50/80
- 190 HANSI. Mon Village. Ceux qui n'oublient pas. Paris, Floury s.d. in-4 à l'italienne. Percaline bleue, ornée d'une composition en couleurs de l'éditeur. (Rel. éditeur). Couture lâche, traces de scotch à 2 pages 30/50
- 191 HARAUCOURT (Edmond). Le poison, orné d'illustrations en couleurs de Lucien SIMON. Paris, Kieffer 1920. in-4. Maroquin olive, large décor floral estampé à froid (Kieffer). Tiré à 550 ex. 1/490 vélin à la forme 80/120
- 192 HEROLD (A. Ferdinand). La guirlande d'Aphrodite. Dessins de Paul Regnard, gravés par E. Gasperini. Paris, Piazza, l'Edition d'Art 1919. in-4, broché. Etui cartonné. Tirage 600 ex. 1/500 vélin à la cuve. Paul Regnard est le pseudonyme de Franz KUPKA 100/200
- 193 HOHENLOHE (Prince Clovis de). Mémoires. Un siècle de politique allemande. I. L'Unité allemande. II. La Guerre de 1870. III. L'Ambassade à Paris. Le Gouvernement d'Alsace-Lorraine. Hohenlohe chancelier de l'Empire. Paris, Louis Conard 1909. 3 vol. in-8. 1/2 chagrin janséniste brun, tête dor., couv. et dos (Rel. d'époque). Exemplaire enrichi d'un envoi a.s. et de 2 lettres a.s. [25 oct. 1908, 20 août 1910, 4 pp. in-12 et 4 pp. in-8] adressées au Dr François Boissier. Dos passés aux tomes II et III. 50/100
- 194 HUGO (Victor). Les Misérables. (Paris, Eugène Hugues). S.d. (1879-1882). 5 vol. gd in-8. Rel. Postérieure 1/2 basane verte. Edition parue en livraison illustrée de figures sur bois de Lin, Ed. Bayard, Brion etc... 50/100
- 195 HUMBOLDT (Alexandre de). Essai politique sur le royaume de la Nouvelle Espagne. Paris, Renouard 1825-1827. 4 vol. in-8. 1/2 chagrin rouge, caissons à froid et fil. dor. (Rel. de l'époque) (un coin cassé). Une carte et une coupe 200/300
- 196 HUYSMANS (J.-K.). Sainte Lydwine de Schiedam. Paris, Stock 1901. in-4, XXIII-347 pp., br. Edition originale. 1/1150 ex. num. sur papier ordinaire. 30/50
- 197 JAHN (Fr. L.). Essai historique sur les mœurs, la littérature et la nationalité des peuples de l'Allemagne. Trad. de l'allemand par Lortet. Paris, Doyen 1832. in-8. Rel. de l'époque 1/2 basane blonde, décor dor. en long. 40/50

- 198 JALOUX (Edmond). Le reste est silence... Paris, Editions Lapina 1924. in-8, broché. 80/100
Chemise cartonnée. 37 dessins originaux de Maxime DETHOMAS, gravés sur bois en deux tons par Aubert. 1/15 exemplaire sur vieux japon, avec 2 suites des illustrations.
- 199 JOYANT (Maurice). Henri de Toulouse-Lautrec. 1864-1901. Dessins, Estampes, 200/300
Affiches. Paris, Floury 1927. in-4, broché. Monographie illustrée de 124 reproductions en noir dans le texte, de 46 planches hors-texte, dont 12 en couleurs et d'une pointe sèche originale 'Portrait de Monsieur X'
- 200 JUILLAC-VIGNOLES (Vicomte de). Dissertation critique sur les Armoiries de la ville de 60/80
Toulouse. Toulouse, Impr. De Chauvin 1863. A la suite : DUSAN (B). Notice sur les deux baronnies du Kercorb, Puivert et Chalabre, et sur les deux Châteaux de ce nom. Toulouse, Impr. De Labouisse-Rochefort 1858. 58 pp + 10 planches lithographiées. Ensemble de 2 plaquettes in-4 reliées en 1 vol. 1/2 veau vert, dos lisse orné de fil. et fleur. dor. (Rel. de l'époque)
- 201 KIPLING (Rudyard). Contes. Illustrations de Paul DURAND. Paris, librairie Delagrave 30/50
1959. Rel. éditeur, composition en couleur au plat sup.
- 202 KOCK (Paul de). Œuvres. Paris, J. Rouff. s.d. (ca 1870). 6 vol. gd-in-8. 1/2 basane 40/60
vert, pces de titre rouge. Rel. de l'époque (dos décoloré). Edition populaire illustrée de gravures sur bois
- 203 LACRETELLE (Jacques de). Silbermann. Illustré de 16 gravures au burin par J. E. 80/120
LABOUREUR. Paris, NRF 1925. in-8, broché. 8 hors-texte et 8 vignettes en-tête, gravées au burin. 1/420 ex. sur vélin d'Arches.
- 204 LA FONTAINE. Fables, dessins de G. Doré. Paris, Hachette 1868. Percaline rouge 80/120
ornée de l'éditeur
- 205 LA FONTAINE. Fables. Illustrées par Grandville. Paris, Furne s.d. gd in-8. 1/2 veau vert, 50/80
caissons ornés, pces de titre noires (Rel. d'époque). Dos en partie éclairci. Quelques pages brunies.
- 206 LAMENNAIS (Abbé F. de). Réflexions sur l'état de l'Eglise en France pendant le dix- 50/100
huitième siècle et sur la situation actuelle, suivies de Mélanges religieux et philosophiques. Quatrième édition. Paris, Méquignon-Havard 1825. A la suite : - Le livre du peuple. Paris, Dellay et Lecou 1838. 2 ouvrages en 1 vol. in-8. 1/2 chagr. vert, fil. dor., fleurs à froid, pce de titre noire (Rel. d'époque). Edition originale du Livre du
- 207 LA MOSAÏQUE DU MIDI. Publication mensuelle. De la première année (avril 1837) à la 50/100
cinquième année (1841), reliée en 3 vol. gd in-8. 1/2 basane blonde, fil. et fleur. dor. (Rel. d'époque).
- 208 LECORNU (J.). La Navigation aérienne. Histoire documentaire et anecdotique. Paris, 40/60
Vuibert & Nony 1910. - La Navigation Sous-Marine. Préface de M. Laubeuf. Paris, Librairie Vuibert s.d. 2 vol. gd in-8. Percalines vertes, belles compositions dorées aux plats supérieurs et au dos.
- 209 LE LIVRE D'EROS. Illustr. de P.Y TREMOIS. In-4. Rel. pleine basane rouge de l'éditeur, 50/100
coffret doublé. 1/5700 sur vélin
- 210 LE SAGE. Gil Blas de Santillane. Illustrations de Henry MORIN. Edition pour la jeunesse. 30/50
Paris, Henri Laurens s.d. (vers 1880). in-4. Percaline verte de l'éditeur ornée d'une composition polychrome. Illustrations en noir et couleurs.
- 211 LES MYSTERES DE LA FRANC MACONNERIE DEVOILES. Paris, le Toulzey. s.d. gd. in-8. 40/50
Rel. de l'époque demi chagrin rouge édit. Illustrée de figures sur bois
- 212 L'ESTOILE (Pierre de). Les belles figures et drolleries de la ligue (1589-1600). Publiées 50/80
pour la première fois d'après les originaux Paris, Daffis 1877. in-8. Bradel 1/2 percaline rouge, pce de titre. Tirage limité à 100 ex. numérotés

- 213 LEVASSEUR (A). Atlas national illustré de 86 départements et des possessions de la France. Paris, Combette 1852. in-folio. 1/2 basane aubergine à coins, dos orné (Rel. de l'époque). Titre et 99 cartes illustrées et lithographiées, coloriées aux délimitations. Reliure leg. Frottée 100/150
- 214 LITTÉRATURE OCCITANE. DOBELMANN (Suzanne). La langue de Cahors des origines à la fin du XVIème. Toulouse, Privat 1944. (couv. Piquée). - BRUNEL (Victor). Recettes médicales, alchimiques et astrologiques du Xvème en langue vulgaire des Pyrénées. Toulouse, Privat 1956. - ARNAUD DE MAREUIL. Les Saluts d'Amour. Intr. Traduction et notes par Pierre Bec. Toulouse, Privat 1961. Ensemble de 3 vol. in-8, brochés 40/60
- 215 LOTI (Pierre). Les trois dames de la Kasbah. Illustrations directes d'après nature par Gervais-Courtellemont. Paris, Calmann Levy 1897. Pt in-4, gdes marges. Bradel 1/2 percaline verte, titre et fleur. dor. (Rel. de l'époque). Plaisante illustration photographique imprimée en héliogravure. 50/60
- 216 LOTI (Pierre). Le Mariage de Loti. Illustrations de P. -G Domergue. Paris, Calmann-Levy 1936. in-8. carré. 1/2 chagrin havane, à nerfs entrecroisés bande centrale rehaussée au pochoir, couv. et dos (Reliure style Art Déco). Illustrations hors-texte coloriées au pochoir. Joint : - Ramuntcho. Illustrations de Pierre Brissaud. Paris, Calmann-Levy 1937. in-8 carré broché 50/100
- 217 LOUYS (Pierre). Aphrodite, mœurs antiques. 5 illustrations originales en couleurs de A. CALBET. Paris, Rombaldi 1937. in-8. 1/2 chagrin rouge, pce de titre noire (Rel. de l'époque) 20/40
- 218 LOUÏS (Pierre). L'Homme de Pourpre. Illustrations de F. Schmidt. Paris, Borel "collection Myosotis" 1901. in-16 allongé. Plein chagrin janséniste rouge, tête dor. Edition originale. Envoi a.s. à Léon Dierx. 30/50
- 219 MALTHUS. Principes d'Economie politique considérés sous le rapport de leur application pratique. Seconde édition, considérablement augmentée, suivie des Définitions en Economie politique. Préc. d'une introduction et acc. de notes par Maurice Monjean. Paris, Guillaumin 1846. gd in-8. XXXVI-550 pp. 1/2 chagr. bordeaux, caissons à froid, fil. dor. (Rel. d'époque). Cerne de mouillure en tête. 60/80
- 220 MARAVAL-BERTHOIN (A). Chants du Hoggar. Illustrations en couleurs de Paul-Elie Dubois. Paris, Piazza 1934. in-8. Reliure chagrin vert, large décor à froid, tête dor. (leg. frotté au dos) 30/50
- 221 MARGUERITE DE NAVARRE. L'Heptaméron des Nouvelles. Avec une Notice, des Notes et un Glossaire par Paul Lacroix 1880. Paris, Jouaust 1880. 2 vol. in-8. 1/2 maroquin prune à coins, fleur. et caissons dor., tête dor., couv. et dos cons. (Champs). Edition illustrée de figures hors-texte. Bel exemplaire, finement relié. 100/200
- 222 [MARINE] HORSBURGH. Instructions nautiques sur les Mers de L'inde trad. de l'anglais par M. LE PREDOUR. Paris, Imprimerie Royale 1837. (Etiquette de relais Bordeaux, Fillastre). 5 vol. in-8, Rel. de l'époque. 1/2 basane, dos lisse, décor rocaille dor 150/200
- 223 MASPERO (Gaston). Histoire ancienne de l'Orient classique. - Les origines : Egypte et Chaldée. - Les premières mêlées des peuples. - Les Empires. Paris, Hachette 1895-1899. 3 forts vol. gd in-8. 1/2 maroquin rouge vif à coins, caissons ornés, tête dor., couv. cons. (Rel. d'époque). Nomb. illustrations en noir dans le texte et qqs planches en couleurs h.-t. 100/200
- 224 MAUROIS (André). Paris, Capitale, Maurice, Utrillo. V. ornements de Lucie Valaure, Paris, Foret 1955, 4 lithographies originale d'Utrillo sur 10. Ed. originale tirée à 197 ex., 100/200

- 225 MAYNARD (François de). Œuvres poétiques, publiées avec notice et notes par Gaston Garrisson. Paris, Lemerre 1885-1888. 3 vol. in-12. 1/2 basane fauve, encadr. dor. et pces de titre verte (Rel. postérieure) 50/100
- 226 MICHAUD. Histoire des croisades. Nouvelle édition augmentée d'un appendice par Huillard Bréholles. Paris, Furne 1862. 4 vol. in-8. 1/2 chagrin vert, fil et fleur dor. (Rel. de l'époque). Angle d'une coiffe arrachée 50/80
- 227 MISTRAL (Frédéric). Nerto. Nouvelle provençale, avec la traduction française en regard. Paris, Hachette 1884. in-8, 381 pp. 1/2 veau aubergine, dos lisse, rinceaux et fil. dor., tête dor., couv. (Rel. postérieure). Edition originale. Bel exemplaire finement relié. Dos passé. 150/200
- 228 MODE. DENTELLE DE FRANCE. Paris, Henry G. et Cie, Fabricants s.d. (vers 1840). 20/40
Album in-folio de 9 planches lithographiées de robes et chemisiers en dentelle. Joint, une planche de la Maison Lapersonne à Toulouse. Cartonnage de l'époque 1/2 toile rouge
- 229 MODE. A.G.B Art Goût Bon ton. Paris, Editions d'Art 1920-1923. Feuillet de l'élégance féminine. 1920. Première année 2 numéros Septembre-novembre-décembre. 1921 : - 9 numéros (manque juin, octobre, novembre). 1922. : - 11 numéros. Année complète (le numéro de Noël double). 1923. 5 numéros de janvier à mai. Ensemble de 27 numéros in-folio en ff reliés par un cordonnet. Belle revue de mode. Très nombreuses et belles illustrations coloriées au pochoir sous la direction artistique de H. ROUIT 400/600
- 230 MONTAGNE (Prosper). Larousse Gastronomique. 1850 gravures, 16 planches hors-texte en couleurs. Paris, Librairie Larousse 1938. in-4. Reliure éditeur 1/2 chagr. rouge. Joint - URBAIN-DUBOIS. La Pâtisserie d'Aujourd'hui, Paris, Flammarion s.d. in-8. Exemplaire débroché 40/60
- 231 MONTALE (Eugenio) Trad. par Pierre Jean Jouve. 8 dessins par Gérard SCHNEIDER Milan, 1964, in-4 broché, litho originale signée (manque le faux titre) 80/120
- 232 MONZIE (Anatole de). Les Contes de Saint-Céré. Paris, Gallimard 1929. in-4, broché. 1/2 chagrin bleu (Rel. postérieure). Edition originale, sur vélin de Hollande num. Envoi a.s. Joint un faire part de deuil et une plaquette d'oraisons funèbres 20/40
- 233 MOQUIN-TANDON (A.). Carya magalonensis, ou Noyer de Maguelonne. Seconde édition avec la traduction en regard. Montpellier, Boehm, Toulouse, Bon et Privat 1844. in-12, XXIV-1 f.-171 pp. Veau glacé, encadr. et prolongement des nerfs à froid, fil. int. dor., tête dor., couv. (Granghaud). Traduction d'un faux manuscrit occitan du XIVe s. à la gloire du gai savoir, découvert et publié par Moquin-Tandon en 1836. Belle édition ornée d'un frontispice, d'un titre enluminé et de lettrines en couleurs. Bel exemplaire. 80/120
- 234 MORREN (Charles). La Belgique horticole. Journal des jardins, des serres et des vergers. Liège, 1851-1854. 4 vol. in-8. 1/2 basane havane, dos lisse, fil. dor. (Rel. de l'époque). 96 belles planches de fleurs et de fruits lithographiées et coloriées 150/200
- 235 MUNTZ (EugèneL). Raphaël. Sa vie, son œuvre et son temps. Paris, Hachette 1881. gd in-8. Reliure éditeur maroquin orné, décor d'arabesques à froid, médaillons dorés au centre des plats 30/50
- 236 MUSSET (Alfred de). Œuvres complètes. Paris, Charpentier 1884. 11 vol. in-8. Bradel 1/2 maroquin violet, dos lisse orné au centre d'un cartouche à froid rehaussé de 4 points d'or, tête dor., couv. (Rel. d'époque). Edition illustrée d'eaux-fortes en frontispices et hors-texte. Bel exemplaire élégamment relié. 100/150

- 237 NORVINS (M. de). Histoire de Napoléon, illustrée par Raffet. Vingtième édition. 30/50
Paris, Furne 1861. gd in-8. Plein chagrin vert, encadr. dor. et à froid, Armes impériales
au centre avec la mention 'donné par l'Empereur', caissons et chiffres couronnés au
dos, tr. dor. (Rel. de l'époque). Carte dépliant et gravures sur acier h.-t, et vignettes
sur bois
- 238 NOSTRADAMUS. Les Merveilleuses Centuries et Prophéties. Illustrations en couleurs 150/300
de Jean Gradassi. Nice, Editions Artisanales Sefer 1961. gd in-4. Reliure éditeur
skivertex bleu orné de ferrures au plat sup., étui. Nombreuses miniatures dans le texte
et hors-texte, marges enluminées. Dos passé. 1/65 ex. sur grand vélin de Docelles.
- 239 OVIDE Fables choisies tirées des Métamorphoses d'Ovide. Gravures de B. Picart et 50/100
d'après Le Brun. Texte par René Ménard. Paris, Lévy. 1878. 2 vol. in-folio. Rel. Bradel
demi maroquin rouge à coins (accros à une coiffe) 80/120
- 240 PALLUEL. Annuaire statistique du département du Mont-Blanc. Chambéry, An XIV 50/100
(1805 & 1806). pt in-12. Veau moucheté, dos lisse, fil. dor., pce de titre (Rel. d'époque).
MORTILLET (Gabriel). Guide de l'étranger en Savoie. Chambéry, Perrin 1855. in-8, xii-
479 pp. 1/2 basane havane, dos lisse, fil. dor. (Rel. d'époque). 1 carte et 2 figures
hors-texte.
- 241 PASCAL (Blaise). Les Pensées, suivies d'une nouvelle table analytique. - Lettres 50/100
écrites à un provincial, préc. d'un essai sur ces lettres et sur le style de l'auteur. Paris,
Aimé André 1839. 2 vol. in-8. Cuir de Russie ardoise, fil. d'encadr. et fleur. d'angles aux
plats, caissons ornés au dos, roulette int. , tr. dor. (Rel. de l'époque). Mors frottés à la
reliure, rousseurs
- 242 PELLAPRAT (Henri-Paul). L'Art culinaire moderne. La bonne table française et 50/100
étrangère. Paris Comptoir Français du Livre 1936. 3500 recettes, 480 illustrations. Fort
in-8. - LE BON JARDINIER Encyclopédie horticole, sous la direction de Bois et Grignan.
Paris, Libr. Agricole de la Maison Rustique s.d. in-8, rel. Bel éditeur. 6 planches couleurs
- 243 PELLETIER DOISY 'Mon raid, Paris, Tokyo'. Ed. Lapina. 1924. 48 bois originaux de 30/50
Boullaire, in-4 à l'italienne, broché
- 244 PHOTOGRAPHIE. ALBUM D'UN VOYAGE EN ITALIE (1825). Pise, Rome, Naples, 200/300
Florence, Turin. 155 photographies, 20 x 25 cm essentiellement de monuments,
montées dans un album gd in-4. Reliure 1/2 chagrin vert. Joint le Récit manuscrit du
voyage au départ de Marseille (8 pp). Photos jaunies
- 245 PIRON (Alexis). Œuvres complètes illustrées publiées avec introduction et index 100/200
analytique par Pierre Dufoy. Paris, Guillot 1928. 10 volumes in-8. Pleine basane
marbrée, dos orné, décor à la Du Seuil sur les plats (Rel. à l'imitation). L'édition reprend
les gravures de Cochin et Ripart pour les éditions du XVIIIème. 1/1000 ex. num. sur
vergé alfa
- 246 POE (Edgar Allan). Histoires extraordinaires. Traduction de Charles 50/80
Baudelaire. Illustrations de Gus BOFA. Paris, Gründ 1941. in-4. 1/2 basane rouge à
coins, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque). Illustrations en noir h.-t. 1/3000
vélin alfa num.
- 247 RABELAIS. Œuvre, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis 100/150
Moland. Paris, Garnier. s.d, illustrations de Gustavé DORE. 2 vol in-4, demi veau raciné,
cadre de filet doré, petits fleurons, pièce de titre rouge et brune (Rel. de l'époque)
- 248 RABIER. Le Buffon de Benjamin Rabier. Paris, Librairie Garnier (1913). In-4. Percaline 100/150
rouge, plat supérieur orné d'une belle composition polychrome, tr. dor. Bel exemplaire,
frais

- 249 [RASPE, Eric Rudolf]. Aventures du baron de MÜNCHAUSEN. Traduction nouvelle par Théophile Gautier fils. Illustré par Gustave DORÉ. Paris, Jouvet et Cie s.d. (1862). in-4. Percaline rouge de l'éditeur ornée d'une composition dorée, tr. dor. Premier tirage. 50/100
- 250 REBOUX (Paul) et MULLER (Ch). A la manière de ... illustré de vingt aquarelles hors-texte de Georges GAUDION. Toulouse, Editions Girard 1927. in-4, broché. 20 belles planches coloriées au pochoir, du peintre toulousain Georges Gaudion, à la manière de Marie Laurencin, Laboureur, Rouault, Léger, Cézanne, Modigliani etc.. 1/349 ex. sur vélin d'Arches 150/200
- 251 REGNIER (Henri de). La Double Maîtresse. Edition illustrée de compositions en couleurs de F. de MARLIAVE. Paris, Carteret 1939. gd in-8 en ff. Chemise et étui. Tirage unique à 200 ex. sur vélin de Rives. Fente sur une partie du mors. 30/50
- 252 RENARD (Jules). Poil de carotte. Gravures de J.-G DARAGNES. Paris, Textes et Prétextes 1939. in-4. Rel. de l'époque 1/2 maroquin rouge à coins. Couv. et dos. Illustrations gravées sur bois en deux teintes 80/120
- 253 Revue BULLETIN DE L'EFFORT MODERNE. Dir. Léon Rosenberg, n° 39 Nov. 1927, - L'ETERNELLE REVUE créée par P. Eluard dans la clandestinité, n° 2 février. 1945. - 2 vol. in-8 brochés - LE CORBUSIER Texte et dessins pour Ronchamp. Forces vives 1965, plaquette in-12 brochée 50/80
- 254 REVUE D'AQUITAINE ET DES PYRÉNÉES. Recueil historique de Guienne, Périgord, Gascogne, Béarn, Languedoc. Directeur et rédacteur en chef : J. NOULENS. Condom, Administration et Rédaction. Du tome X (10ème année), 1866, au tome XIII (treizième année), 1869. 4 vol. in-8. 1/2 basane blonde, dos lisse orné de losanges à froid, roulettes et palettes dor., pces de titre noires (Rel. d'époque). 80/120
- 255 RITUEL DU DIOCESE DE TOULOUSE, publié par l'autorité de Son Eminence Monseigneur le Cardinal de Clermont-Tonnerre. Toulouse, Augustin Manavit 1825. in-4. Maroquin aubergine, double encadr. À froid et doré, avec un large portique doré et des Armes au centre sur les plats, dos à 3 nerfs plats rehaussés de roulettes et de fleurons dor. Tr. dor. roulette intérieure (Rel. de l'époque). Belle reliure romantique aux Armes de Mgr d'Astros, évêque de Toulouse 200/300
- 256 ROMANS DE LA TABLE RONDE (Les). I. Le Roi Artus. II. Les combats d'Artus. III. Lancelot du Lac. IV. La Quête du Graal. V. La Mort d'Artus. Textes de Joseph Pardo. Illustrations de Jean Gradassi « le miniaturiste ». Nice, Le chant des Sphères 1967-1969. 5 vol. in-4. Reliure skivertex bordeaux, décor médiéval estampé à froid sur les plats, fil. et fleur. dor., tête dor., doublure de daim rouge (Reliure éditeur). Compositions en couleurs hors-texte et en bandeaux de Jean Gradassi. Exemplaire du tirage num. à 2492 ex. 150/200
- 257 RONSARD (P. de). Choix de poésies. Précédé de sa vie et accompagné de notes explicatives par A. Noël. Paris, Firmin Didot 1862. 2 vol. in-12. 1/2 maroquin ardoise à coins, dos finement ornés, tête dor. (Rel. d'époque). Bel exemplaire finement relié. 80/120
- 258 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres complètes, avec des notes historiques. Paris, Furne 1835-1836. 4 vol. gd in-8. 1/2 chèvre verte à long grain, fleur. à froid, fil. et roulettes dor. (Rel. d'époque). Agréable édition ornée d'un portrait, de 24 figures h.-t. sur acier et d'un fac-similé. Texte sur 2 colonnes. 50/100
- 259 ROUSSEAU. Les Confessions. Edi. Illustrée par M. LE LOIR, Paris, Launette 1889. 2 vol in 4, demi maroquin vert à coins (dos frotté) 50/80

- 260 ROUTIER DES PROVINCES MERIDIONALES, Le. Fragments d'Histoire et de Voyages, Chroniques, Romans, Nouvelles, Poésies, Types, Portraits méridionaux, la plupart inédits, par Marie Aycard, L.-A. Berthaud, Elie Berthet, Théophile Gautier, Prosper Mérimée, Alex. 50/80
- 261 ROUX (H. Aîné) - BARRÉ (L.). Herculaneum et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc. découverts jusqu'à ce jour et reproduits d'après le Antichita di Ercolano, il museo borbonico, augmenté de sujets inédits. Paris, Firmin-Didot 1870-1872. 8 vol. gd in-8. Bradel papier, pce de titre rouge (Rel. d'époque). Nombreuses planches gravées au trait sur cuivre par H. Roux Aîné. Texte explicatif par L. Barré, Bien complet du Musée Secret (tome VIII, sous étui). 150/200
- 262 SAINT-SIMON (Duc de). Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le manuscrit original par Chéruel et préc. d'une notice par Sainte-Beuve. Paris, Hachette 1865. 13 vol. in-12. 1/2 chagr. vert, fil. dor. et caissons à froid (Rel. d'époque). 100/200
- 263 SAINT-SIMON. Doctrine de Saint-Simon. Exposition. Première année 1828-1829. Troisième édition revue et augmentée. Paris, Bureau de l'organisateur 1831. in-8. 452 pp. et 8 pp. 1/2 basane fauve, pces de titre noires (Rel. d'époque). En fin de volume est reliée une Lettre à M. Le Président de la Chambre des Députés signée Bazard-Enfantin, chef de la religion Saint-Simonienne. Joint également un manuscrit, signé Adèle de St Amand. Dijon, sept 1834 (4 pp. in-4) : Réponse au cri de vie et liberté, de Pol apotre, artiste de l'individualité. 50/100
- 264 SAND (George). Histoire de ma vie. Nouvelle édition. Paris, Calmann Levy 1879. 4 vol. in-12. 1/2 veau blond, caissons à froid et roulettes dor., couv. cons. (Rel. d'époque). Dos éclaircis. 100/150
- 265 SAND (George). Le Marquis de Villemer. Nouvelle édition. Paris, Michel Levy 1867. - François le champi. Paris, Michel Levy 1869. - Impressions et souvenirs. Paris, Michel Levy 1873. - La petite Fadette. Paris, Calmann Levy 1881. 4 vol. in-12. 1/2 veau blond, caissons à froid, roulettes dor. (Rel. d'époque). 100/150
- 266 SCARRON. Le Roman comique. Nouvelle édition illustrée de trois cent cinquante compositions par Edouard ZYER. Paris, Launette 1888. in-folio. 1/2 veau bleu foncé à coins, dos lisse orné d'un cadre de roulette dor., fleur. mosaïqué au centre, couv. illustrée en couleurs cons., tête dor. (Rel. d'époque). Illustrations en noir dans le texte. 80/120
- 267 SEMANT (Paul de). Le Fulgur. Illustrations de Martin Baldo. Paris, Flammarion 1910. Rel. éditeur percaline rouge, belle composition polychrome 60/80
- 268 SHAKESPEARE (William). Œuvres complètes. François-Victor HUGO traducteur. Deuxième édition. Paris, Pagnerre 1865-1873. 18 vol. in-8. 1/2 chagr. janséniste havane, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque). Edition illustrée de gravures h.-t. sur acier. Le relieur a repris les titres du classement thématique choisi par Fr.-Victor Hugo : Les Féeries, Les Tyrans, Les Jaloux, Les Amants tragiques, La Famille, La Société... 100/150
- 269 STENDHAL (HENRI BEYLE). Le Rouge et le Noir. Chronique du XIXe s. Paris, J. Hetzel 1846. - La Chartreuse de Parme, préc. d'une notice sur la vie et les ouvrages de Beyle par M. Colomb. Paris, J. Hetzel 1846. 2 vol. in-12. 1/2 maroquin olive, caissons dor. et fleur. mosaïqués, tête dor., couv. cons. (Rel. postérieure). 100/200
- 270 STENDHAL. Correspondance publiée par Ad. Paupe et P.-A. Cheramy (1800-1842). Préface de Maurice Barrès. Paris, Charles Bosse 1908. 3 vol. gd in-8. 1/2 chagr. havane, fleur. à froid et fil. dor. en long, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque). Charnières frottées. 60/80

- 271 TAINÉ (H.). Voyage aux Pyrénées. 8° édition illustrée par Gustave doré. Paris, Hachette 1880. in-8. 1/2 chagr. rouge, caissons ornés à la grotesque, tr. dor. (Rel. de l'époque). (Charnière int. déboîtée) 30/50
- 272 TOPFFER. Histoire de M. Cryptogame par l'auteur de M. Vieux-Bois, de M. Jabot, etc. 3ème édition. Paris, s.e., Imprimerie Claye s.d. (ca 1850). in-8 à l'italienne. 1/2 chagr. violet, fleur. dor. (Rel. d'époque). Titre et 64 planches de bandes dessinées, montées sur onglet. 50/80
- 273 TOUDOUZE (Gustave). LELOIR (Maurice). Le Roy Soleil. Paris, Combet et Cie 1904. gd in-4. Reliure éditeur ornée d'une large composition en couleurs et dorée, tr. dor. Exemplaire frais 80/100
- 274 TOUDOUZE ET ROBIDA (A). François 1er le Roi Chevalier. Paris, Boisvin 1909. gd in-4. Reliure éditeur ornée d'une large composition en couleur, tr. dorées. Bel exemplaire, frais 100/200
- 275 TOURNAI (Paul). Catalogue du Musée de Narbonne et notes historiques sur cette ville. Narbonne, Emmanuel Caillard, Paris, Didier 1864. in-8. XXIII-37-202 pp. 1/2 chèvre rouge à long grain, dos lisse orné de fil. et pts fleur. dor. (Rel. d'époque). 2 planches. Bel exemplaire enrichi d'une L. A. S. de Tournai. 30/50
- 276 VAN DE VELDE (C.-W.-M.). [Le Pays d'Israël. Collection de cent vues prises d'après nature dans la Syrie et la Palestine. Paris, Renouard 1857]. in-folio 45 x 62 cm. 1/2 chagrin rouge, titre et faux-nerfs à froid (Rel. d'époque). Fragment de ce très beau livre sur Israël, la Syrie et la Palestine, relié à l'époque sans page de titre. Il contient 20 pp. de texte et 16 lithographies couleurs (sur 100). Rousseurs dans quelques marges. 300/400
- 277 VARILLE (Mathieu). La cuisine lyonnaise. Lyon, Librairie de P. Masson 1928. in-4. Reliure 1/2 basane blonde à coins, pces de titre rouge et verte 50/60
- 278 VASARELY (Victor). Kataloge zu den Ausstellungen der Galerie Der Spiegel, Köln 1959. in-folio (38 x 26 cm). Couverture illustrée cartonnée. Beau catalogue, illustré en noir et couleurs, comprenant 3 planches volantes sérigraphiées en couleurs, complet du livret de 8 pp. in-4, agr. de diverses compositions couleurs avec un texte de Vasarely. Tirage limité à 200 ex. Textes de Vasarely (en français et en allemand), Alb. Schulze Vellinghausen et K. Stockhausen. 50/100
- 279 VERLAINE (Paul). Sagesse. Edition revue sur les manuscrits de l'auteur et accompagnée de notes et de variantes. Portrait gravé sur bois par P.-E. Vibert. Paris, Crès 1911. in-8. 1/2 chagr. janséniste à coins tête de nègre, tête dor., couv. cons. (Rel. d'époque). Fac-similé du manuscrit de Sagesse. 1/680 ex. sur Arches. 20/40
- 280 VERLAINE. Poèmes d'Amour. Vingt-cinq eaux-fortes d'Edouard CHIMOT. Préface inédite d'André Suarès. Paris, Le Vasseur 1937. in-4. Plein maroquin vert, réseaux de fil. dor. entrecroisés aux angles, fleur. mosaïqué au dos, cadre int., doublure de tabis vert, tête dor., étui bordé. 25 eaux-fortes dans le texte et hors-texte. Tirage : 485 ex. 1/400 vélin. 150/200
- 281 VERNE (Jules). Aventures de trois russes et de trois anglais. Paris, Hetzel s.d. Percaline bleue, décor dor. à trois médaillons. Rousseurs 50/100
- 282 VERNE (Jules). Mirifiques aventures de Maître Antifer. Paris, Hetzel, s.d. percaline rouge, au ballon désemparé et au portrait collé. Exemplaire frais 80/100
- 283 VERNE (Jules). Le Tour du Monde en quatre vingt jours. Paris, Collection Hetzel s.d. Volume simple. Percaline rouge, décor polychrome à la feuille d'acanthé 80/100
- 284 VERNE (Jules), Michel Strogoff. Hachette - VERNE (Jules). Vingt mille lieux sous la mer. Hachette, ensemble de 2 volumes 30/50

- 285 VERNE (Jules). Agence Thompson and C°. Illustrations de L. Benett. Paris, Collection Hetzel s.d. gd in-8. Percaline rouge, décor à un éléphant et aux rameaux d'olivier verts, dos au phare (Rel. éditeur). Légers ressauts de cahiers, gardes renouvelées. Exemple frais. 80/100
- 286 VERNE (Jules): Mathias Sandorff. Hetzel 1885. Percaline rouge à la bannière argenté (défraîchi, rousseurs) 30/50
- 287 VERNE. Mathias Sandorf. Hetzel 1885. in-8. Percaline rouge, plat à la bannière argentée 80/120
- 288 VERNE. Le Pays des fourrures. Paris, Hetzel s.d Percaline rouge, plat aux deux éléphants
- 289 VERNE. Le Sphinx des glaces. Paris, Hetzel, s.d, [catalogue Y], percaline rouge, plats à l'encre marine et à la mappemonde, dos à phare, bel exemplaire frais 50/80
- 290 VERNE Jules le Sphinx des Glaces, Hetzel, s.d. Percaline rouge à l'ancre et à la mappemonde (un peu défraîchi) 50/100
- 291 VERNE. Face aux drapeaux. Clovis dar dentor. Paris, Hetzel, s.d, [catalogue O], percaline rouge, plats à l'encre marine et à la sphère 50/80
- 292 VERNE. L'île à hélice. Paris, Hetzel, s.d [catalogue D], percaline rouge, plats à la mappemonde et au portrait collé 50/80
- 293 VERNE (Jules). Le Testament d'un excentrique. Illustrations par G. Roux. Paris, Collection Hetzel s.d. gd in-8. Percaline rouge, décor polychrome à la mappemonde et à l'ancre marine, dos au phare (Rel. éditeur). Gardes renouvelées, qqs rouss. sans gravité. 50/80
- 294 VERNET (Carle). Gloires et victoires de la République Française ornées de 29 gravures sur Chine d'après les tableaux de Vernet, Paris, Guérin. s.d (ca 1860) 50/100
- 295 VERTES. Le Cirque. 14 lithographies originales présentées par Jean Cocteau. Monaco, Le Livre merveilleux 1949, in-folio. Chemise illustrée, cartonnée 100/200
- 296 VILLARD (Th) Les fleurs à travers les ages et à la fin du XIXème. Reproductions d'aquarelles de Madeleine Lemaire. Paris, Magnier 1900, in-folio, 1/2 chagrin rouge à coins (Rel. De l'époque). 51 planches couleurs 30/50
- 297 VOLTAIRE. Zadig. Illustrations de Roger MAUGE. Chamonix, chez Jean Landru 1947. in-4. 1/2 chagr. rouge, dos lisse orné d'un décor de losanges mosaïqués et pastilles dor., couv. et dos (Rel. d'époque). Illustrations dans le texte, coloriées au pochoir. 1/950 sur vélin de Rives. Dos de la reliure en partie bruni. 30/50

LIVRES ILLUSTRÉS

- 298 BRASSENS (Georges). L'œuvre poétique, illustrée de 32 lithographies originales en couleurs par Pierre PARSUS. Paris, Editions du Grésivaudan 1974. in-4 en ff. sous coffret toile bordeaux + 1 chemise toilée pour les suites. 32 lithographies couleurs en double page signées par l'artiste. Tirage : 300 ex. 1/10 ex. sur japon super nacré enrichi de 5 gouaches originales, de 5 dessins d'étude, d'une suite en couleurs de 10 lithographies sur soie et de 2 suites des 32 lithographies couleurs sur japon nacré et sur vélin d'Arches. Toutes les planches sont signées. Joint un coffret de poèmes supplémentaires [Complément n°1] imprimé en 1976. 500/800

- 299 DAYAN (Moshé). La victoire des vaincus. Massada. Seize lithographies de Raymond MORETTI. Textes de Urzi Narkiss et Flavius Josèphe (Extraits). Paris, Georges Israël 1982. gd in-folio en ff. sous chemise cartonnée, dans un étui de cuir blond avec une baguette bois de fermeture. 16 lithographies h.-t. en double page signées par Moretti. Tirage : 298 ex. 1/160 vélin d'Arches. 400/500
- 300 LA FONTAINE. Fables. Illustrations de Henry LEMARIÉ. Paris, Les Heures Claires 1966. 3 vol. in-4 en ff. + 3 vol. de suites. Chemises et étuis cartonnés. 1/27 ex. sur vélin de Rives, comprenant une aquarelle originale, un cuivre encre, une suite en couleurs sur soie, une suite sur soie avec remarques du trait gravé sur cuivre, une suite en noir et une décomposition des couleurs. 200/400
- 301 LE LIVRE DU ROY MODUS et de la Royné Ratio. Enluminures de Arnaud ANSALDI. Hors-texte de Jean GRADASSI. Nice, Joseph Pardo 1963. 2 vol. in-folio en ff. sous étui d'ébénisterie avec un vitrail de Coste. Luxueuse édition d'un ancien traité de Vénérerie attribué à Henry de Ferrières, Seigneur de Gisors. 1/60 ex. sur Rives pur fil (n° 16) comprenant 2 dessins originaux en couleurs signés d'Ansaldo et de Gradassi, une suite en orangé flamboyant et une suite en vert sinople. Le hors-texte sous cadre de luxe, prévu pour ce tirage, manque. 150/200
- 302 NIETZSCHE - TRÉMOIS. Le Chant de la Nuit. Paris, La Diane Française 1977. in-folio en ff. Chemise et étui toilé. 12 planches doubles de Pierre-Yves Trémois, gravées au burin avec des musiques de Wagner et des extraits du texte de Nietzsche gravés à l'eau-forte en regard. Les planches sont protégées par des feuilles de rhodoïd. Tirage : 166 ex. 1/130 vélin de Rives. 500/600
- 303 RIMBAUD (Arthur). Les Illuminations illustrées par Raymond MORETTI. Introduction de Philippe Sollers. Paris, Georges Israël 1981. in-folio en ff. sous chemise cartonnée et coffret de toile bleue. 16 planches originales lithographiées et sérigraphiées en double format, signées par Moretti. Tirage : 275 ex. 1/95 avec une suite signée sur vélin cuve de Rives. 300/400
- 304 ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT renouvelé par Joseph Bédier. Burins originaux de Marc DAUTRY. Paris, Les Heures Claires 1981. in-folio en ff. sous coffret de toile rouge. 16 burins hors-texte de Marc Dautry. Tirage : 390 ex. sur vélin de Lana. 200/300
- 305 VERNE (Jules). Le tour du monde en quatre-vingt jours. Illustrations de Henry LEMARIÉ. Paris, Editions du Cadran 1988. 2 vol. in-folio. Reliure éditeur simili maroquin bleu, orné. Etuis. 16 aquarelles hors-texte sous passe, reproduites au pochoir avec rehauts de gouache, et suite de dessins en camaïeu. 1/1500 vélin de Lana avec l'état définitif des illustrations. 50/100
- 306 RACINE. Phèdre, illustrée de 15 burins originaux gravés par Raymond CARANCE. Grenoble, Editions du Grésivaudan 1973. in-folio en ff. Chemise et étui de toile rose. Tirage : 275 ex. 1/10 sur japon super nacré contenant en portefeuille :
- un cuivre gravé d'une planche simple, - un croquis de l'Artiste, - 3 suites, sur Japon super nacré, sur Auvergne et sur vélin d'Arches. Joint 3 cartes de vœux (gravures de Carance et St Justh) de Henri Fournel, éditeur à l'enseigne de L'Artisan du Livre d'Art. 100/200

Conditions générales Acheteur

Article 1 – Généralités

La société de ventes volontaires Primardeco est un opérateur de ventes volontaire de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011, codifiée aux articles L321-1 et suivants du Code de commerce.

La SVV Primardeco agit comme mandataire du Vendeur de biens meubles. Le commissaire-priseur n'est aucunement partie au contrat de vente qui lie uniquement le Vendeur et l'Acquéreur.

Les conditions générales ci-après sont affichées dans la salle des ventes et sur le site de la société Primardeco.

Elles sont également à la disposition de toute personne qui en ferait la demande.

Dès lors, le fait de participer à une vente aux enchères emporte adhésion aux présentes Conditions générales.

Article 2 – Préparation de la vente

2-1. Description et estimation des objets

Le Commissaire-priseur procède, sauf pour les objets proposés dans les ventes courantes au regard de leur valeur minimale, à une description préalable portée à la connaissance du public, des objets proposés à la vente, avec toute la diligence requise.

Cette description est faite en l'état des connaissances au jour de la vente.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, de retouches légères, accidents mineurs ou autres incidents dans le catalogue ou lors des annonces verbales au moment de la vente n'implique pas que le bien soit exempt de défaut. Les dimensions et le poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Le bon état de conservation des cadres n'est pas garanti. Les objets mécaniques sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Le Commissaire-priseur ne garantit en aucun cas leur fonctionnement.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication, l'acquéreur ayant tout loisir d'examiner les lots préalablement à la vente.

Le Commissaire-priseur procède à l'estimation des biens confiés, laquelle est portée à la connaissance du public dans le catalogue ou dans la salle de ventes sous la forme d'une liste à disposition du public.

Si le Vendeur a fixé un prix de réserve et si les enchères n'atteignent pas ce prix, l'objet sera retiré de la vente.

2-2. Frais applicables aux acheteurs : 23.5 % TTC

Ils sont annoncés au début de chaque vente et dans le catalogue de la vente.

2-3. Publicité de la vente, catalogue

Les informations figurant au catalogue, à titre exceptionnel, peuvent faire l'objet de modification ou rectificatif. Dans ce cas, ces modifications ou rectifications sont portées à la connaissance du public par un affichage dans la salle des ventes.

2-4. Exposition

Sauf exception, le Commissaire-priseur organise l'exposition nécessaire à la présentation des objets mis en vente. Cette exposition a lieu au cours des deux jours ouvrables qui précèdent la vente.

2-5. Recours à un expert

Le commissaire-priseur peut avoir recours, s'il estime que la nature ou la valeur des objets confiés le justifie, à un expert ou à un prestataire extérieur, indépendants. Le public en sera alors informé dans le catalogue et dans la publicité et sera mis en mesure de joindre ces tiers et de consulter le rapport qu'ils auront le cas échéant établi.

2-8. Retrait d'un bien de la vente

Le Commissaire-priseur peut décider de retirer un objet de la vente notamment s'il existe un doute sérieux sur son authenticité et/ou sa provenance, ou si le Vendeur lui en fait la demande expresse.

Article 3 – Réalisation de la vente

La vente est publique et a lieu aux enchères.

3-1. Organisation des modalités de la vente

Ordres d'achat

Les ordres d'achat peuvent se faire :

– par la remise à la salle des ventes d'un ordre écrit selon les formulaires disponibles à la salle des ventes, d'un RIB et de la copie de la pièce d'identité de l'enchérisseur. A montant égal, priorité sera donnée au premier ordre confié.

– en ligne sur le site de Primardeco et sur les sites affiliés (Drouot live.com et ivoire-france.com) sur lesquels le catalogue est publié. L'enchérisseur devra également fournir un RIB et la copie de sa pièce d'identité. A montant égal, priorité sera donnée à l'acquéreur en salle.

Enchères

Les enchères peuvent se faire :

– à la salle des ventes

– par téléphone : dans cette hypothèse, l'enchérisseur devra avoir remis préalablement à la vente, à la salle des ventes ses coordonnées (adresse et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Le nombre de lignes étant limité, les demandes seront prises en compte dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l'étude.

– en live : l'enchérisseur devra également fournir préalablement en ligne ses coordonnées (adresse, mail et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Il devra par ailleurs se conformer aux conditions particulières imposées par le(s) prestataire(s) assurant les retransmissions live.

30 Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident technique (notamment, panne internet, coupure d'électricité, incident de ligne téléphonique). Il est précisé que les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. PRIMARDECO ne peut être tenu pour responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Organisation matérielle de la vente

Le Commissaire-priseur assure la police de la vente.

A ce titre, il lui sera possible d'exclure de l'hôtel des ventes toute personne qui perturberait le bon déroulement des enchères.

Il décide s'il y a lieu de réunir ou de séparer des lots de la vente, de modifier les informations portées sur le catalogue.

Il décide du montant de la mise à prix et des paliers d'enchères. L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Dans l'hypothèse où plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera remis en vente immédiatement au prix proposé par les enchérisseurs et toutes les personnes intéressées pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3-2. Adjudication – Transfert de propriété

L'adjudication est réalisée par la prononciation du mot « adjudgé » accompagnant le coup de marteau. Elle opère transfert des risques. Il appartient donc à l'adjudicataire de faire assurer sans délai les lots qu'il a acquis. La propriété ne sera quant à elle transférée à l'adjudicataire qu'une fois que celui-ci aura payé le prix, en ce compris les frais et que le Commissaire-priseur l'aura effectivement encaissé.

3-3. Procès-verbal

Le Commissaire-priseur dresse le procès-verbal de la vente aux enchères publiques qu'il dirige.

3-4. Droit de préemption de l'Etat

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines oeuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit durant la vente est confirmé dans les quinze jours qui suivent celle-ci. L'Etat se substituera alors au dernier enchérisseur.

Article 4 – Formalités postérieures

4-1. Paiement du prix par l'adjudicataire Le paiement du prix doit être effectué au comptant et en euro par l'adjudicataire, qui se verra alors remettre un bordereau d'adjudication, immédiatement après la vente :

- par virement : dans cette hypothèse, les frais bancaires seront facturés en sus à l'adjudicataire
- en espèces :

Jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal sur le territoire de la République française ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle ; Jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Dans la mesure où les plafonds de l'article L112-6 du Code Monétaire et Financiers sus-rappelés, concernent le montant global de la dette à payer, il est également interdit au Commissaire-priseur d'accepter un paiement fractionné ou de scinder un bordereau pour produire plusieurs factures d'un montant inférieur au plafond.

- par chèque certifié en euro sur présentation de deux justificatifs d'identité en cours de validité et d'une lettre accréditative de leur banque.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. PRIMARDECO se réserve la possibilité de conserver la marchandise jusqu'à parfait encaissement des règlements.

Par application de l'article L321-14 du Code de commerce, « *A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant* ».

Le Commissaire-priseur pourra en toute hypothèse réclamer à l'adjudicataire défaillant, notamment :

- les frais consécutifs à sa défaillance
- le paiement du prix d'adjudication ou la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères
- les frais de stockage à hauteur de 50 € par jour à compter de la mise en demeure

4-2. Entreposage

Les biens adjudgés sont stockés par le Commissaire-priseur. Il appartient à l'adjudicataire de pourvoir à leur assurance.

Le stockage est effectué à titre gratuit pendant un mois.

Au-delà, le stockage et l'assurance seront facturés à l'adjudicataire sur la base d'un forfait de 50 € par jour et par objet.

4-3. Enlèvement des biens achetés

L'adjudicataire peut récupérer les lots qu'il a acquis, aux horaires d'ouverture de la salle des ventes, à la condition d'avoir réglé le prix et les frais. Dans l'hypothèse de paiement par chèque ou virement, le retrait ne pourra avoir lieu qu'après encaissement du prix.

L'adjudicataire peut charger le Commissaire-priseur de l'expédition des objets. Dans ce cas :

- les frais d'expédition sont à la charge de l'adjudicataire
- l'emballage sera effectué par le Commissaire-priseur. Il sera facturé à ce titre une somme forfaitaire de 25 € TTC par objet. Toutefois, pour les objets nécessitant un emballage spécial, un devis sera soumis à l'adjudicataire. Enfin, le Commissaire-priseur se réserve le droit de refuser la prestation d'emballage si elle lui semble trop délicate compte tenu de la nature de l'objet.

Le client procède seul au choix du transporteur. Nous attirons votre attention sur le fait que certains envois, malgré les soins d'emballage que nous pouvons y apporter, présentent un risque sérieux de dégradations lors de l'acheminement. La responsabilité du Commissaire-Priseur en tant que dépositaire prend fin à l'enlèvement du ou des colis.

- l'adjudicataire, s'il souhaite qu'une assurance de la marchandise soit souscrite, doit en informer par écrit le Commissaire-priseur. Cette assurance lui sera facturée. A défaut, et sauf faute inexcusable du transporteur, l'adjudicataire est informé que l'indemnisation sera plafonnée dans les conditions fixées par le contrat type général issu du décret du 99-269 du 06 avril 1999 modifié par le décret n° 2000-1052, 22 oct. 2000, le décret n° 2001-1363 du 28 décembre 2001 et le décret n° 2007-1226 du 20 août 2007.1

Article 5 – Dispositions diverses

5-1. Renonciation temporaire à un droit Le fait pour l'une des parties de ne pas exercer, en une ou plusieurs occasions, les droits, options, réclamations ou actions que lui réserve le présent contrat, ne pourra être interprété comme un abandon ou un refus de se prévaloir dudit droit, d'exercer ladite option, de formuler ladite réclamation ou d'exercer ladite action.

5-2. Nullité – Divisibilité

Au cas où l'une quelconque des clauses du présent contrat serait reconnue ou déclarée nulle ou en violation d'une disposition d'ordre public, ladite clause sera réputée non écrite et toutes les autres clauses resteront en vigueur.

5-3. Prescription

Par application de l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

5-4. Loi applicable – Juridiction compétente Le présent contrat est soumis à la loi française.

Toute contestation relative à la validité, l'interprétation ou l'exécution des présentes sera de la compétence du Tribunal de Grande Instance de Toulouse.

5-5. Election de domicile

Pour l'exécution du présent contrat et pour toute procédure éventuelle qui pourrait en être la suite ou la conséquence, les parties élisent domicile en leurs adresses respectives énoncées en tête du présent contrat. Tout changement de domicile ne sera opposable qu'à compter de la réception de sa notification par LRAR par l'autre partie.

5-6. Droit d'accès et de rectification aux données nominatives Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Primardeco, dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives par application de la loi Informatique et Liberté du 06 janvier 1978 modifiée.

Article 6- Lexique (décret n°81-255 du 03 mars 1981)

L'attribution : l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'oeuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

L'atelier : l'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'oeuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction. La mention d'un atelier est obligatoirement suivie d'une indication d'époque dans le cas d'un atelier familial ayant conservé le même nom sur plusieurs générations.

La mention d'école : l'emploi des termes « école de » suivis d'un nom d'artiste entraîne la garantie que l'auteur de l'oeuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une oeuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à 50 ans après sa mort.

Lorsqu'il se réfère à un lieu précis, l'emploi du terme « école de » garantit que l'oeuvre a été exécutée pendant la durée d'existence du mouvement artistique désigné, dont l'époque doit être précisée, et par un artiste ayant participé à ce mouvement.

Les expressions « **dans le goût de** », « **style de** », « **manière de** », « **genre de** », « **d'après** », « **façon de** » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'oeuvre ou d'école 1 Article 21 al. 1 et 2 du contrat type général : *« Le transporteur est tenu de verser une indemnité pour la réparation de tous les dommages justifiés dont il est légalement tenu pour responsable, résultant de la perte totale ou partielle ou de l'avarie à la marchandise. Pour les envois inférieurs à trois tonnes, cette indemnité ne peut excéder 23 € par kilogramme de poids brut de marchandises manquantes ou avariées pour chacun des objets compris dans l'envoi, sans pouvoir dépasser 750 € par colis perdu, incomplet ou avarié, quels qu'en soient le poids, le volume, les dimensions, la nature ou la valeur ».*

ivoire
TOULOUSE

PRIMARDECO
J. DE COLONGES

Vendredi 14 Décembre
à 14 h 30



LIVRES ANCIENS ET MODERNES

HISTOIRE, ECONOMIE, MEDECINE, VOYAGES, MARINE

(FOURNIER, Hydrographie 1667 – HORSBURGH, Instructions nautiques 1837)

LIVRES A PLANCHES : BERBRUGGER. Algérie historique, pittoresque et monumentale 1843

BAUDEMONT . Races bovines 1861 – VAN DE VELDE. Syrie et Palestine 1857.

DICTIONNAIRES (BAYLE, TREVoux)

LIVRES XIXème et XXème

Littérature, Gastronomie, Histoire régionale, Mode, Albums de Chromos,

ILLUSTRES MODERNES : MORETTI, TREMOIS, DAUTRY... DALI DE DRAEGER avec un dessin original

LIEU DE VENTE : 14 rue du Rempart Saint Etienne 31000 TOULOUSE

EXPOSITION : Le matin de la vente de 10 h à 12 h

EXPERT : Roger ROQUES – 06.12.15.30.68

CATALOGUE VISIBLE SUR : PRIMARDECO.COM
GAZETTE-DROUOT.COM ET IVOIRE-FRANCE.COM/TOULOUSE

PRIMARDECO - 14 rue du Rempart St-Etienne - 31000 TOULOUSE
Tél. 05.61.12.62.62 - contact@primardeco.com - Agr. 2002-155

DROUOT
DIGITAL
Live

LIVRES ANCIENS

- 1 ACQUAPENDENTE. Œuvres chirurgicales divisées en deux parties. Le Pentateuque chirurgical. Les opérations nouvelles. Lyon, Bruyset 1729. in-12. Veau, dos orné (Rel. de l'époque). Rousseurs 30/50
- 2 ALMANACH ROYAL. Année 1781. Paris, d'Houney 1781. in-8. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). Dorure en partie effacée 50/80
- 3 [Anonyme]. La vie d'Olivier Cromwell, lord protecteur de la République d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande. Trad. de l'anglais. La Haye, Block 1738. 2 vol. in-8. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Rousseurs. 30/50
- 4 ANTIENNES ET ORAISONS à l'usage de ceux qui auront la dévotion de visiter les sacrés reliques qui reposent dans l'insigne. Eglise abbatiale SAINT SERNIN DE TOULOUSE. Toulouse, Guillemette 1762. in-12. Basane mouchetée, pce de titre (Rel. de l'époque) 30/50
- 5 BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. Quatrième édition, avec la vie de l'auteur par M. Des Maizeaux. Amsterdam et Leide 1730. 4 vol. in-folio. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Edition la plus commode où les différentes augmentations et notes ont été reclassées alphabétiquement. Bel exemplaire. Petites usures à 4 coiffes et aux coins. 500/800
- 6 [BAYLE, Pierre]. Pensées diverses écrites à un Docteur de Sorbonne à l'occasion de la Comète qui parut au mois de décembre 1680. Rotterdam, Héritiers de Reinier Leers 1721. 4 vol. in-12. Veau marbré, fleur. et fil. dor., pces de titre vertes (Rel. d'époque). Critique de la superstition et du fanatisme religieux. Bel exemplaire, frais. 200/300
- 7 BEDOS DE CELLES. La Gnomonique pratique ou l'art de tracer les cadrans solaires. Paris, Briasson 1740. veau brun, dos orné (rel. de l'époque). Frontispice, 34 planches et une carte dépl. 100/150
- 8 BERNARD (Gentil). L'Art d'Aimer et Poésies diverses. S.l., s.n. (1775). in-8. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. de l'époque). Titre gravé et 6 figures hors-texte de Martini et Eisen. 50/100
- 9 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Œuvres complètes, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par L. Aimé-Martin 1818. 12 vol. in-8. Paris, Méquignon-Marvis 1818. Veau granité, guirlande encadr. dor. sur les plats, dos lisse compartimenté, orné de roulettes et fil. dor., pces de titre rouges (Rel. de l'époque). Première édition collective en partie originale, ornée d'un portrait et de gravures de Girodet-Trioson, Desenne, Prud'hon... hors-texte. Bel exemplaire. 200/300
- 10 BIBLE EN ALLEMAND. 1 vol. 1748. in-12. Rel. XIXème demi chagrin noir, frontispice et figures h.-t. - 50/80
- 11 BICHAT. Traité des membranes en Général, Paris, 1802. Rel basane d'époque, in-8 40/60
- 12 BOILEAU. Œuvres. Paris, David 1747. 5 vol. in-8. Rel. de l'époque, veau glacé. Bel exemplaire 100/150
- 13 BONNEVILLE (Pierre-Frédéric). Traité des monnaies d'or et d'argent qui circulent entre les peuples examinées sous les rapports du poids, du titre et de la valeur réelle, avec leurs diverses empreintes. Paris, l'Auteur, Duminil-Lesueur 1806. in-folio, xl-266pp + planches. Reliure postérieure toile noire à coins. 184 planches des monnaies du monde entier gravées en taille douce. La pagination de la table est erronée, faisant double emploi avec celle de suite du supplément 200/300

- 14 BOYER (A). Traité complet d'Anatomie ou description de toutes les parties du corps humain. Paris, Migneret, 1810. 4 vol. in-8. Reliure de l'époque 1/2 basane, pce de titre rouge. Déchirure avec manque aux trois derniers ff. du tome IV 30/50
- 15 BRANTOME. Œuvres. Nouvelle édition, considérablement augmentée, revue, accompagnée de Remarques historiques et critiques... Londres, aux depens du libraire 1779. 12 vol. pt in-12. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Portrait gravé. Les 3 derniers volumes manquent 80/120
- 16 BRIOT. Histoire de l'état présent de l'Empire Ottoman, contenant les maximes politiques des Turcs ; les principaux points de la religion Mahométane, ses sectes, ses hérésies... Cologne, P. du Marteau 1676. 2 vol. pt in-12. Veau, dos orné (Rel. d'époque). Edition augmentée d'une seconde partie et du Journal de Monsieur Colier Résident à la Porte. 2 frontispices et 14 pl. dépliantes. Reliure usagée, 1 cahier détaché et pt trav. de vers à la marge de qqs ff. 100/150
- 17 BUFFON. Histoire naturelle générale et particulière avec la description du Cabinet du Roi. Paris, Imprimerie Royale 1752-1767 et 1774 à 1778 pour les 9 tomes de Supplément. 29 tomes, reliés en 39 volumes. Veau moucheté, dos orné (Rel. d'époque). Les 39 premiers volumes (sur 71) de la première édition in-12. Nombreuses figures h.-t. en noir. Agréable exemplaire. 200/250
- 18 [CALVI, François de]. Histoire générale des larrons divisée en trois livres. Lyon, Candy 1640. in-8, 4 ff. -270 pp. -8ff-209 pp. -4ff. -234 pp. Vélin souple (Rel. de l'époque) 200/300
- 19 CAMBOLAS (François de). Décisions notables sur diverses questions du Droit jugées par plusieurs arrêts de la Cour de Parlement de Toulouse. Toulouse, Jean Boude 1659. in folio. Veau brun, fil. d'encadr. et fleur. d'or (Rel. de l'époque). Impression toul 50/100
- 20 CHAVANNE DE LA GIRAUDIERE. Les Chinois pendant une période de 4458 années. Tours Mame 1854, in-8. Rel. d'époque, usagée 20/30
- 21 CHOMEL (J.B). Abrégé de l'Histoire des plantes usuelles dans lequel on donne leurs noms différents, français et latins. Paris, Osmont 1712. in-12. Veau brun, dos orné (Rel. de l'époque). 30/50
- 22 CICERON. Les oraisons. Traduites en français sur la nouvelle édition d'Hollande 1724, avec des remarques par M. de Villefore. Paris, Les Frères Barbou 1732. 7 vol. in-12, maroquin vert olive, large dent. dor. sur les plats, dos lisse compartimenté (Rel. de l'époque) 200/300
- 23 CODE JUSTINIEN. Volumen legum paruum, quod vocant... Très post. Libri Codicis D. Justiniani. 1584, in-folio. Rel. veau d'époque, médaillon et fleuron azuré au centre (quelques usures) 100/200
- 24 COLONIA (le P. Dominique de). Antiquitez de la ville de Lyon, avec quelques singularitez remarquables. Lyon, Amaulry et Pascal 1701. pt in-12, 2 ff.-199 pp. Veau, dos orné (Rel. d'époque). 9 figures h.-t., la plupart dépl. Coiffe inf. arrachée. 50/60
- 25 CONCORDAT entre Léon X, Souverain Pontife et François 1er, Roi de France. Paris, Beaucé 1817. Pt in-12, 191 pp. 1/2 chagr. bordeaux, dos compartimenté, fleur. dor. (Rel. d'époque). Première traduction française, en regard du texte latin. 2 portraits lithographiés à la plume. 40/60
- 26 COURT. Histoire des camisards. Allais, Martin 1819. 3 vol. in-12 . Rel. de l'époque, demi toile chagrinée, décolorée 80/100

- 27 DECAMPE (L.A.). Eloge de Pierre-Paul Riquet, couronné par l'Académie des Jeux Floraux dans le concours de 1809. Paris, Impr. de Crapelet 1812. A la suite : - DECAMPE (L. A.). Discours qui a remporté le prix à l'Académie des Jeux Floraux sur cette question proposée en 1810 et 1811 : Quels sont les avantages que les poètes et les orateurs peuvent retirer de l'étude approfondie des Livres saints et de la littérature ancienne ? Toulouse, Cassé 1811. 2 plaquettes, reliées en 1 vol. in-12. 1/2 chagr. vert, dos lisse, fil. dor. (Rel. d'époque). Exemplaire enrichi d'un manuscrit aut. signé de L. Galibert : « Notice biographique sur Léon-Amédée Decampe ». Né à Narbonne, 1788, mort à Toulouse le 17 sept. 1861. 50/80
- 28 DEVIENNE (Dom). Histoire de la Ville de Bordeaux. Première partie . Bordeaux, Simon de la Court. Paris, Desaint. 1771. in-4. Rel. de l'époque veau marbré, dos orné. Première partie seule. Frontispice allégorique et 2 portraits (Montaigne et Montesquieu) 50/100
- 29 DEVILLE. Histoire des Plantes de l'Europe. Lyon, Duplain 1753. 2 vol. in-12. Figures sur bois dans le texte. Joint : - Suite de la Matière médicale de Mr Geoffroy par M... Tome II et III. Paris, Cavelier 1750. 2 vol. in-12. Rel. veau marbré de l'époque 50/100
- 30 DICTIONNAIRE DE TREVOUX. Dictionnaire universel français et latin Paris.Foucault. 4 vol in-folio. Rel de l'époque, veau brun, cahier manquant remplacé par une photocopie 100/200
- 31 DUBOCCAGE. La Colombiade ou la foi portée au Nouveau monde. Paris, Desaint et Saillant 1756. in-8. VIII 184 pp-1f. Basane mouchetée, dos lisse orné (Rel. de l'époque). Portrait et 10 figures h.-t. de Chedel. Usures à deux coins et à la coiffe inf., pt manque à une charnière 50/100
- 32 DUC-LACHAPELLE. Métrologie ou Traité du Système métrique décimal à l'usage du département du Lot. Montauban, Fontanel 1807. in-8. Veau raciné, dos lisse, décor Empire doré, pce de titre (Rel. de l'époque) 50/80
- 33 DUMORTOUS. Histoire des conquêtes de Louis XV. Ouvrage enrichi d'estampes.. Paris, De Lormel 1759. in-folio. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). Fente aux mors. Frontispice, une carte, 12 plans et 27 estampes. 500/800
- 34 DUMOULIN. Nouveau traité du rhumatisme et des vapeurs... Paris, Laurent d'Houry 1703 in-12. Veau marbré, caissons et fleur. dor. (Rel. d'époque). 30/50
- 35 [DUPIN, Louis-Ellios]. L'Histoire profane depuis son commencement jusqu'à présent. Paris, Vincent 1714-1716. 6 vol. in-12. Veau moucheté, dos orné (Rel. d'époque). 100/200
- 36 ECKARTHAUSEN. Dieu et l'amour le plus pur. Traduit de l'allemand. Munich, Lentner 1791. Rel. de l'époque maroquin vert, large dent. dor. en encadr. Joint : - Etrennes spirituelles suivant le Missel. Paris et Rome, Fuel ca. 1810. Rel. de l'époque maroquin rouge à long grain, roulette Empire en encdr. dos lisse orné, tr. dor. 100/200
- 37 ESOPE Fabulae graece & Latine...acc. Ranarum & murium pugna. Amsterdam 1672. Rel. veau d'époque, texte grec et latin, nombreuses vignettes gravées sur bois 50/100
- 38 FABRE. Essai sur la manière la plus avantageuse de construire les machines hydrauliques, et en particulier les Moulins à Bled. Paris, Alex. Jombert 1783. in-4, 4 ff. - XVI-402 pp. Veau marbré, fleur. et caissons au dos, pce de titre rouge (Rel. d'époque). 6 planches dépliantes. Bel exemplaire. Pt manque à la coiffe sup. 150/200
- 39 FAESCH. Instructions militaires du Roi de Prusse pour ses généraux. Londres, Seyffard 1762. in-12. 1/2 basane, dos lisse, compartimenté (Rel. de l'époque). 12 planches dépliantes 50/100
- 40 FELIBIEN. Histoire de l'Abbaye Royale de Saint Denys en France, contenant l'histoire des abbés qui l'ont gouvernée depuis onze cent ans, les hommes illustres qu'elle a donnez à l'Eglise et à l'Etat... Le tout justifié par des titres authentiques. 1 vol. 500/600

- 41 FORSTER (Georges). Voyage du Bengale à Petersbourg, suivi de l'Histoire des Robillahs et de celle des Seykes. Trad. de l'anglais par L. Langlès. Paris, Impri. de Delance An X (1802). 3 vol. in-8 Veau raciné, dos lisse orné, pces de titre verte (Rel. de l'époque). 2 cartes dépliantes 300/400
- 42 FOURNIER (Georges). Hydrographie contenant la Théorie et la Pratique de toutes les parties de la Navigation. (Seconde édition revue, corrigée et augmentée par l'Auteur avant son décès. Paris, Jean du Puis 1667). In-folio. 10 ff. n.ch. -706 pp+table - 6pp.Veau, dos orné (Rel. De l'époque). "Ouvrage important et le plus précieux sur la marine ancienne" (Chadenat, 69). L'exemplaire est incomplet de la page de titre et de la planche dépliant d'un navire royal. Bien complet du supplément sur la "navigation du Roy d'Ecosse". Jacques cinquième du nom.... Figures sur bois dans le texte et une boussole gravée en taille douce p. 403 300/500
- 43 GALERIE DE FLORENCE. Tableau, statues, bas reliefs et camées de la Galerie de Florence, dessinés par Wicar, peintre et gravé sous la direction de Masquelier. Paris, Lacombe et Masquelier. 4 vol. in-folio Rel de l'époque demi basane, mors frottés, 2 coins mordus, rongés, belles et nombreuses planches gravées sur Chine 100/200
- 44 GAYOT DE PITAVALL. Causes célèbres et intéressantes, avec les Jugements qui les ont décidées. La Haye, Neaulme 1742-1745. Du tome XVII au tome XXII. 21 vol. in-12. Reliure veau d'époque. 200/300
- 45 GENLIS (Comtesse de). La Religion considérée comme l'unique base du bonheur et de la véritable philosophie. Orléans et Paris, Cuchet 1787. in-12, veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque) 30/50
- 46 [GÉRARD, Ph. L.]. Les Leçons de l'Histoire ou Lettres d'un père à son fils sur les faits intéressants de l'histoire universelle. Paris, Moutard 1786. 2 vol. in-12. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). 2 cartes dépl. Bel exemplaire, frais. 50/100
- 47 GOUDELIN (Pierre). Las Obros. Augmentados nouvelomen de forço pessos. Toulouse, J.-J. Caunes 1811. in-12. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. d'époque). 30/50
- 48 HAMILTON (Comte Antoine). Histoire de Fleur d'épine. Conte. Paris, Josse 1730. in-12, 2 ff.-275 pp. Veau, dos orné de fleur. et pointillés dor. (Rel. d'époque). Edition originale de ce conte féérique. 50/80
- 49 HISTOIRE DE L'ACADEMIE ROYALE DES SCIENCES. Année 1706 avec les Mémoires de Mathématiques et de Physique de l'année. Paris, Boudot 1707. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). 27 planches dépliantes. Parmi les divers auteurs on trouve Cassini, Tournefort, La Hire, Lemery 150/200
- 50 HUME (David). Histoire de la Maison de Stuart sur le trône d'Angleterre. Londres, 1760. 3 vol. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Edition originale française. 100/200
- 51 HUME (David). Histoire de la Maison de Plantagenet, sur le trône d'Angleterre, depuis l'invasion de Jules César, jusqu'à l'avènement de Henry VII. Trad. de l'anglais par Mme B. Amsterdam, [Paris] 1765. 2 vol. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Edition originale française, traduite par Mme Bellot. 100/200
- 52 LACOMBE. Dictionnaire portatif des Arts et Métiers, contenant en abrégé l'histoire, la description et la police des Arts et Métiers. Paris, Lacombe 1766. 2 vol. Reliure d'époque. 40/60
- 53 LA FONTAINE. Fables choisies mises en vers par J. de la Fontaine. Nouvelle édition gravée en taille douce. Les figures par le Sr Fessard, le texte par le Sr Montulay. Paris, chez l'Auteur 1765. 6 vol. in-8. Veau porphyre. fil d'encadr., pce de titre bordeaux, tr. dor. (Rel. de l'époque) (dos frottés, mors fendus et faibles) 300/500

- 54 LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers. Amsterdam, 1767. 2 vol. in-8. Veau marbré dos lisse orné. (Rel. de l'époque) (leg. us à une coiffe). Portrait, 80 figures h.-t. Rousseurs en marge de qqs. planches non signées. Contrefaçon de l'édition de 1762, dite des 'Fermiers généraux' 100/200
- 55 LA MOTTE (M. de). Fables nouvelles, avec un Discours sur la Fable. Paris, Grégoire Dupuis 1799. in-4. Veau glacé, dos finement orné, roulette aux coupes (Rel. de l'époque). Frontispice allégorique, vignette au titre et nombreuses figures dans le texte 150/200
- 56 LA PORTE. Mémoires de M. de La Porte, premier valet de chambre de Louis XIV. Genève, 1756. pt in-12, 323 pp. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Première édition. 50/60
- 57 L'ART DE VERIFIER LES DATES des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres monuments, depuis la naissance de Notre-Seigneur, par le moyen d'une table chronologique... Avec deux calendriers perpétuels, la chronologie historique des Conciles, 150/200
- 58 [LAUJON, Pierre]. Les A propos de Société. Les A propos de la Folie ou chanson grotesques, grivoises et annonces de parades. (Paris), s.n. 1776. 3 vol. in-8. Maroquin rouge vif, large dentelle dorée sur les plats, dos ornés aux pts fers, roulettes, pointi 600/800
- 59 LE BOSSU (R.P.). HEURES ROYALES, contenant les Offices, Vespres, hymnes et proses de l'Eglise. Paris, Coignard 1680. in-8. Maroquin havane décor à la fanfare sur les plats, caissons et fleur. au dos, tr. dor. (Rel. de l'époque). Frontispice gravé. Une prose à l'honneur de St Joseph chantée chez les PP. Grands Augustins de Toulouse a été ajouté. Pt manque sur 2 cm à un mors 100/150
- 60 [LECLERC DE SEPT CHENES]. Essai sur la religion des anciens grecs. Genève, Barde, Manget 1787. 2 parties en 1 vol. in-8. 1/2 veau vert, fil. à froid et doré (Rel. du XIXe s.). 50/60
- 61 CAHORS. LE JAY (Henri-Guillaume). Statuts et règlements du diocèse de Cahors. Cahors, Bonnet 1686. in-12, 6 ff. 278 pp. Rel. Postérieure 1/2 basane. Joint : - MONTAIGNE (Abbé). Notice historique sur la Sainte-Coiffe ou dissertation sur le Saint Suaire conservé dans l'église cathédrale de Cahors. Cahors, Richard 1844. Rel. postérieure 1/2 toile noire 50/80
- 62 LEMERY. Cours de Chymie. 8ème édition. Paris, Michelet 1696. Rel. veau de l'époque, mors fendus, coiffes arrachées, portraits et 8 gravures 50/100
- 63 LEMERY (Nicolas). Pharmacopée universelle, contenant toutes les compositions de Pharmacie qui sont en usage en Médecine. Seconde édition. Paris, D'Houry 1716. in-4, 10 ff.-1092 pp.-20 ff. de table. Veau marbré (Rel. d'époque, usagée). 100/200
- 64 LEMERY (Nicolas). Pharmacopée universelle;... Cinquième édition. Paris, Desaint et Saillant 1763. 2 vol. in-4. veau marbré, dos orné (rel. de l'époque). - Joint : - PHARMACOPOEA Jussu Senatus Insulensis. Ins. Flandrorum, J.B Henry 1772. in-4. Veau moucheté, dos orné, écusson fleur de lys au centre (Rel. de l'époque). Ensemble de 3 vol. 200/300
- 65 LESAGE. Deuxième recueil de divers mémoires extraits de la Bibliothèque Impériale des Ponts et Chaussées à l'usage de MM. les ingénieurs. Paris, Impr. D'Hacquart 1808. in-4. X-1 f.-154 pp. + pl. Bradel 1/2 chèvre verte (Rel. d'époque). Portrait de l'auteur gravé et 10 planches. Portrait ajouté de Jean-Rodolphe Perronet. Le recueil contient une étude importante sur le phare d'Edystone. Envoi a.s. de Lesage. 100/150
- 66 LEVASSEUR. Atlas national illustré des 86 Départements et des Possessions de la France. Paris, Combette 1845. in-4 à l'italienne. 1/2 chagrin rouge, fleur. dor. (Rel. de l'époque) (accroc à la coiffe surp., tâche au plat sup.) 80/120

- 67 LIEUTAUD. Essais anatomiques contenant l'histoire exacte de toutes les parties qui composent le corps de l'homme. Nouvelle édition. Paris, d'Houry 1766. in-8. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). (us. aux coins). 6 planches dépl. 50/100
- 68 LITTÉRATURE OCCITANE. (MONDONVILLE). Daphnis et Alcimadure, pastorale languedocienne. Paris, Delormel 1755. Livret d'Opéra en occitan, seul le prologue est en français, représenté devant le Roi à Fontainebleau en 1754. in-8. 30 pp. Rel. XIXème. Veau brun -Joint : Poésies patoises Recueil de 8 pièces de poésies occitanes reliées dans une plaquette in-8. 1/2 toile à coins (Vestrepain, de Cambollas, Henri Gillis), provenant de la bibliothèque Emile Noulet. -La Calamitat de Garono meso en bersès patouèsés p'el Faouré dé la Magistero. Toulouse, Delboy 1875. Plaquette in-12. -LEFRANC DE POMPIGNAN. Didon. Tragédie en vers. Paris, Le Mercier 1771. Plaquette in-12, cartonnage. Ensemble de 4 plaquettes 50/80
- 69 LOCKE. Education des Enfants. Traduit de l'anglais par M. Coste. Huitième édition revue et corrigée. Paris, David 1747. 2 vol. in-12. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Portrait gravé. Galerie de vers à la marge sup. de 15 ff. 50/100
- 70 MAHOMET. L'Alcoran de Mahomet. Traduit de l'arabe en français par le Sieur Du Ryer. La Haye, Moetjens 1785. pt in-12, frontispice -5 ff. -486 pp. -2 ff. Vélin (Rel. de 100/200
- 71 MARIVAUX. Le Paysan parvenu, ou les Mémoires de M. La Haye, Derogissard 1762. 2 vol. in-12. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. d'époque). 50/100
- 72 MARTIN (P). Histoire de l'expédition française en Egypte. Paris, Eberhart 1815. 2 vol. in-8. Basane marbrée, dos lisse orné. (Rel. de l'époque). Un mors fendu, 2 coiffes arrachées 100/150
- 73 MAURICEAU (François). Traité des maladies des femmes grosses et de celles qui sont accouchées. Septième édition. Paris, Compagnie des Libraires 1740. 2 vol. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). Figures en taille douce. Papier un peu bruni du Tome I 100/200
- 74 MAYNARD (Géraud de). Notables et singulières questions de Droit écrit, jugées au Parlement de Toulouse, conférées avec les préjugés des autres Parlements de France. Toulouse, Henault, Robert. 1751. 2 vol. in-folio. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque) 100/200
- 75 METEREN (Emanuel de). L'Histoire des Pays-Bas ou recueil des guerres et choses mémorables advenues tant es dits Pays, qu'es Pays voysins, depuis l'an 1315 jusqu'à l'an 1612. Traduit de Flamand en Francoys par IDI Haye. La Haye, Hillebrant Jacobz 1618, 200/300
- 76 MILLIN (A.L). Antiquités nationales ou Recueil des Monuments pour servir à l'histoire de l'Empire Français. Paris, 1790-1798. in-4. 1/2 basane verte, dos lisse (Rel. de l'époque). Atlas seul comprenant 232 planches gravées. Quelques rousseurs, reliure frottée aux charnières 100/200
- 77 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Edition nouvelle corrigée suivant les premières impressions de l'Angelier, avec la vie de l'Autheur, extraite de ses propres écrits. Paris, Blageart 1640. in-folio, 6 ff. n.ch. -750 pp- 6 ff. Veau glacé, fil d'encadrement dor. sur les plats, caissons et pts fleurs. dor. au dos (Rel. de l'époque). Portrait en taille douce au titre. Coiffes et charnières restaurées. Cette édition reprend la traduction des citations donnée par l'édition Camusat de 1635 200/300
- 78 [NARBONNE]. CHANTS RELIGIEUX composés à Narbonne (ca 1850). Recueil de chants religieux, cantiques et noëls narbonnais, de la première moitié du XVIIIe siècle. 10 pièces manuscrites (copies de Léon Galibert ou manuscrits d'époque) et 4 pièces imprimées. 1 vol. in-4. 1/2 vélin (Rel. d'époque). Les diverses pièces sont précédées d'une présentation et de commentaires de Léon Galibert. Le premier cantique est consacré à Saint-Jean François Régis, de Fontcouverte, béatifié en 1716. 30/50

- 79 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'). Corrigé de nouveau par le commandement du Roy 100/200
conformément au Bréviaire et Missel de Notre St Père le Pape Urbain VIII. Paris,
Anthoine Ruette, relieur (1638). in-8. Maroquin rouge décor à la fanfare de pointillés,
filets droits et courbes dorés, 10 chiffres couronnés dans les cartouches, des
entrelacs, armes au centre (Rel. de l'époque). Beau titre gravé, pas de titre imprimé.
Armes non identifiées. Dorure en partie effacée au dos, pts manques aux mors et à
- 80 OPERAS BOUFFONS. Recueil collectif de 36 livrets d'Opéras comiques du XVIIIe s., 100/150
reliés en 4 vol. in-8. Veau marbré, dos ornés (Rel. d'époque). Le devin du Village de
Jean-Jacques Rousseau en tête du tome I, Favart, Sedaine, Poinsinet, etc.
- 81 OVIDE. Metamorphoseon, libri XV, cum notis Th. Farnabii. Paris, P. Esclassan 1668. pt 50/80
in-12. Basane blonde, double encadr. avec fleurs de lys aux angles, fer d'une
institution religieuse au centre, tr. dor. (Rel. post. Frontispice gravé à l'adresse de Joan
- 82 PARDIES (P. Ignace Gaston). Discours de la connaissance des bestes. Paris, Mabre- 50/80
Cramoisy 1678. in-12. 270 pp.-1 f. Veau brun, dos orné (Rel. de l'époque). Rel.
fatiguée, pt manque au dos. Deuxième édition. L'auteur développe la théorie de l'animal-
machine.
- 83 PASCAL. Pensées sur la Religion, et sur quelques autres sujets. Nouvelle édition 50/100
augmentée de la Défense. Amsterdam, La Compagnie 1765. 2 vol. in-12. Veau marbré,
dos orné (Rel. d'époque).
- 84 PAULLIN (Joannes). Philotea, id. est, Anima Deo Chara : sive admiranda dei erga 300/500
hominis animan charitas e sacris litteris deprompta : Olim musicis deprompta.. Munich,
Seb. Rauch 1669. in-4, 6 ff-619 pp + index. Maroquin brun, décor de 3 cadres de dent.
dor. éventails dor. à l'angle du cadre central, grandes armoiries au centre du plat sup.
angelot couronné au centre du second plat, dos lisse orné de 7 angelots superposés,
tr. dor. (Rel. de l'époque). Recueil d'exercices spirituels d'un père jésuite dans une
interessante reliure baroque aux ARMES DE JOSEPH-CLEMENT DE BANIERE, 93ème
prince-évêque de Liège, successivement évêque de Ratisbonne, de Freising, de Liège
et de Hildesheim. Fondateur en 1693 de l'ordre de Saint-Michel de Munich. Rousseurs
avec quelques pages entièrement brunies, légère usure aux mors
- 85 PERNETY (Antoine-Joseph). Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure, 100/150
avec un traité pratique des différentes manières de peindre. Paris, Bauche 1757. in-12.
veau marbré, dos orné. (Rel. de l'époque). Ptes us. aux coiffes. 6 planches dépl.
- 86 PERSE. Satires, traduites en vers et en prose par M. Dusaulx, avec un discours sur la 30/50
satire et les satiriques par [Dreux du Radier]. Paris, Duchesne 1772. in-8. Veau glacé,
marbré, triple fil. d'encadr. dor., dos lisse orné (Rel. d'époque).
- 87 PICTORIUS (Georg). Georgii Pictorii Villingani Medici Sermonum Convivalum apprimé 50/100
ultimum, libri X... Item de Sublunarum Daemonis ortu... (A la suite) : - De Illorum
Daemonum qui sub lunari collinitio Versantur... Bâle, Henricpetri 1571. in-12. Veau
marbré
- 88 PONTAS (Jean) Dictionnaire des cas de conscience. Paris, Lemerrier 1715-1719. 3 100/150
vol. in-folio. Rel. veau brun de l'époque. TREVoux. Dictionnaire universel français et
latin. Paris 1732, tome 5 seul
- 89 POPE. Essai sur l'homme. Trad. de l'anglais en français. S. l., 1738. A la suite : - Essai 50/80
sur la poésie épique, traduit de l'anglais de M. de Voltaire par [l'abbé
Desfontaines]. Paris, Chaubert 1728. 2 ouvrages en 1 vol. in-12. Veau janséniste
(Rel. d'époque). Pt trav. de vers au second plat.
- 90 PUFENDORF (Baron de) Le droit de la nature et des gens.. Trad. du latin par Jean 100/200
Barbeyrac. Amsterdam de Pierre de Coup. 1712. 2 vol in-4. Rel. de l'époque veau frotté
avec quelques manques, portraits gravés

- 91 PUISSANT (L.). Traité de géodésie, ou Exposition des Méthodes astronomiques et trigonométriques, appliquées soit à la mesure de la terre, soit à la confection du canevas des cartes et des plans. A la suite : - Traité de Topographie, d'Arpentage et de Nivellement. Paris, Courcier 1807. 2 ouvrages en 1 vol. in-4. Veau marbré, dos lisse orné, chaînette dor. d'encadr. des plats (Rel. d'époque). Les 2 ouvrages sont illustrés respectivement de 6 et 10 planches dépl. 100/150
- 92 QUINTII CURTII D. REBUS GESTIS ALEXANDRI MAGNI. Commentarris. Lug. Batavorrum. P. Vander Aa. 1696. 36 planches hors texte, rel. de l'époque, veau moucheté, dos orné 50/80
- 93 RACINE (Louis). La Religion, poème et (La Grâce). Nouvelle édition. Paris, Coignard, Desaint 1742. gd in-8, XVI-219 (22)-XXII-79 pp. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. de l'époque). Frontispice et vignette de titre gravés par Cochin. A la suite du poème La Religion on trouve le jugement de M. Rousseau, une épître du même à Racine avec la réponse et une lettre du chevalier de Ramsay à M. Racine. Fentes au départ des mors inf. 100/150
- 94 RADCLIFFE (Anne). Les Mystères d'Udolphe. Traduit de l'anglais par Victorine de Chastenay 1798. 6 tomes reliés en trois volumes. pt-in-12. Basane dos lisse compartimenté, pces de titre (Rel. de l'époque). Edition ornée de 6 frontispices 80/120
- 95 RAYNAL (G.- Th). Histoire philosophique et politique des Etablissements et du Commerce des Européens dans les deux Indes. Genève, Les Librairies associés 1775. 3 vol. in-4. Veau, caissons ornés (Rel. de l'époque). Portrait, 2 frontispices et une carte dépliant 300/500
- 96 REINAUD (Théophile). Le Moine marchand, ou traité contre le Commerce des Religieux. Nouvellement traduit en français. Amsterdam, Pierre Brunel 1714. in-12. Veau glacé, caissons ornés aux pts fcrs (Rel. de l'époque). L'édition latine est parue sous le nom de Renatus à Valle. Papier bruni 50/80
- 97 ROBERTSON. L'Histoire de L'Amérique. Trad. de l'anglais. Seconde édition, revue et corrigée. Paris, Pissot 1780. 4 vol. in-12. veau moucheté, dos orné (Rel. de l'époque). Coins leg. Émoussés. 3 cartes et 1 pl. dépliant, manque une carte 100/200
- 98 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complète des œuvres. Tome IV et V. Emile ou de l'Education. Tome IX. Dictionnaire de Musique. Genève 1782. 3 vol. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. De l'époque). 9 figures de Moreau Le Jeune pour 'L'Emile', Frontispice et 13 planches dépl. Au 'Dictionnaire de Musique' 200/300
- 99 RUBEI (Theodosi). Privernaty Horarium perpetum in Univero Terrarum Orbe.. Editio Secunda. Rome, Typ. Vaticana 1660. - MOROTIO (Car. Jos). Cistercii refloescentis seu cong. Cistercio monasticarum et reformatorem S. Bernardi in Italia Chronologica Historia. Augustae Taurinarum (Turin), B. Zappatae 1690. 2 ouvrages en un volume in-folio. Veau granité, dos orné (Rel. de l'époque). Manques de peau aux plats 100/200
- 100 SAGNIER. Code correctionnel et de simple police... Paris, Fauvelle et Sagnier An VII (1799). in-8. Bradel vélin vert, pce de titre bordeaux (Rel. d'époque). Complet du Supplément paru en 1800. 50/80
- 101 SAINTE-BIBLE, contenant L'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en français sur la Vulgate par le Maistre de Saci avec des notes. Paris, Desprez 1759. in-folio. Veau marbré, dos orné. (Rel. de l'époque). Frontispice allégorique 200/300

- 102 [SAINTE-FOIX, Chevalier d'Arcq]. La Noblesse militaire ou le patriote français. S.l. 1756. 100/200
- COYER (Abbé). La Noblesse commerçante. Londres, et Paris, Duchesne 1756. -
[BILLARDON DE SAUVIGNY]. L'Une et l'Autre ou la Noblesse commerçante et militaire,
avec des réflexions sur le commerce et les moyens de l'encourager. Mahon, Impr.
française aux dépens de Williams Blakeney 1756. 3 ouvrages en 1 vol. in-12. 1/2 cuir
de Russie vert, fil. et fleur. dor. (Rel. XIXe s.). Frontispice au 2ème ouvrage.
- 103 [SAINT-LAMBERT, Mis de]. Les Saisons. Poème. Troisième édition revue et corrigée. 50/100
Amsterdam, 1771. in-8. Maroquin vieux rouge, triple fil. dor. avec fleurons d'angle,
Armes de Louis XV au centre, dos lisse compartimenté, tr. dor. (rel. de l'époque). 5
figures h.-t. de le Prince et Gravelot, et 4 bandeaux de Choffard. Reliés à la suite sans
page de titre, du même auteur des contes et des pièces fugitives
- 104 SATYRE MENIPPEE, de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de 50/100
Paris. Dernière édition divisée en trois tomes. Ratisbonne, Mathias Kerner 1714. 3 vol.
in-12. Veau, dos orné (Rel. de l'époque). Frontispice et 2 figures dépliantes
- 105 SCARRON. Le Virgile travesti en vers burlesques. Paris, Guillaume de Luynes 1691. 2 50/100
vol. in-12. Veau marbré, dos orné, roulettes aux coupes, tr. dor. (Rel. d'époque). Pt
accroc à une coiffe, dor. en partie effacée.
- 106 Novum Chrifti Teftamentum. R. STEFANI. 1556, in-folio. Rel. vélin d'époque, ressauts de 50/100
cahiers, traces de mouillures, titre doublé avec manques
- 107 SULLY (Maximilien de Béthune, Duc de). Mémoires, mis en ordre avec des remarques 150/200
par [l'abbé l'Ecluse des Loges]. Londres, s.n.e. 1728. 10 vol. in-12. Veau marbré, dos
orné (Rel. d'époque). Les 2 derniers volumes sont le Supplément aux Mémoires de
Sully, rédigés par Mme S. Vast, illustrés des portraits de Sully et d'Henri IV, et d'une
figure h.-t.
- 108 SULLY. Mémoires des sages et royales Œconomies d'Estat domestiques, politiques et 200/300
militaires de Henry le Grand... Amstelredam, Aletinosgraphe de Cleartimelée,
Graphexechon de Pitariste, A l'enseigne des trois Vertus couronnées d'Amaranthe
[s.d.]. 2 tomes en 1 vol. in-folio. Rel. Veau d'époque
- 109 TASSE. Jerusalem délivrée. Poème traduit de l'italien. Nouvelle édition, enrichie de la vie 30/50
du Tasse. Paris, Bossange et Masson 1810. 2 vol. in-8. Veau marbré, dos orné, pces
de titre et de tom. rouges et vertes (Rel. d'époque). Portrait et 20 figures h.-t. de Le
Barbier, avant la lettre. Qqs rouss.
- 110 [THIROUX D'HARCONVILLE]. Des Passions par l'auteur du Traité de l'Amitié. Londres, s. 50/80
n. 1764. in-8, VIII-222 pp. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. d'époque). Beau
frontispice allégorique non signé.
- 111 THOYRAS (Rapin). Histoire d'Angleterre. La Haye, Alexandre de Rogissart 1724-1727. 200/300
10 vol. in-4. Veau, dos orné, pce de titre bordeaux (Rel. de l'époque). Histoire illustrée
d'un frontispice, de nombreux bandeaux, de 2 portraits, de 5 cartes et de 10 tableaux.
Papier lég. bruni.
- 112 TOMAS LOPEZ. Atlas moderno o coleccion de mapas par Ensenar a los ninos. Madrid 50/100
1792 pt-in-4. Rel. veau brun de l'époque 27 cartes doubles coloriées
- 113 TOURNEFORT (J Piton de). - Démonstrations élémentaires de botanique. Troisième, 100/150
édition. Lyon, Bruyset et Paris, Méquignon 1787. 3 vol. in-8. Rel. de l'époque, veau
écaillé, dos lisse, fleur et roulettes dor. , chaînettes dor. d'encadr.
- 114 TRÉVOUX. Dictionnaire universel français et latin... - Supplément au Dictionnaire 500/800
universel français et latin... avec des Remarques d'érudition et de critique. Paris,
Delaune, Ganeau et La Compagnie des Libraires Associés 1743 et 1752. 7 vol. in-
folio. Veau marbré, dos orné, triple fil. d'encadr. dor. sur les plats (Rel. d'époque). Bel
exemplaire. Fente à un mors et quelques menus défauts à la reliure.

- | | | |
|-----|--|---------|
| 115 | VALMONT DE BOMARE. Dictionnaire raisonné universel d'Histoire Naturelle, contenant l'histoire des animaux, des végétaux, et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores et des autres principaux phénomènes de la nature. Paris, Didot, Musier 1764. 5 vol. in-12. Veau, dos orné (Rel. d'époque). | 50/100 |
| 116 | VELLARDUS (Jacobus). Petri Ronsardi Poetae Gallici lav datio Evnebris , Paris, Buon 1586, in-4, 2 ffs n. ch.- 19 ff. ch chiffrés. Rel. moderne maroquin bordeaux, guirlandes encadr. dorés sur les plats | 50/100 |
| 117 | WATIN. L'Art du peintre, doreur, vernisseur et du fabricant de couleurs. 7° édition. Paris, Berlin 1815. in-8. XVI-585 pp. Rel. de l'époque, 1/2 basane, dos lisse orné, pce de titre rouge | 50/60 |
| 118 | ZOLLER (Joseph). Conceptus chronographicus de concept sacra Deipara. Augsburg, Joan Michaelis Labhart 1712. pt in-folio. Veau orné sur les plats d'un large décor de feuillage doré avec armoiries et devise au centre, décor à froid au dos tr. Dor. (Rel. allemande de l'époque). CURIEUX LIVRE D'EMBLEMES allemand divisé en 100 commentaires et interprétations de l'Immaculée Conception, chacun comprenant 7 parties dont une d'annagrammes. Il est illustré d'un frontispice gravé, par P. J Leidenhoffer d'après J. Asem et 100 emblèmes gravés par J.C Banawitz. La dorure, le blason et la devise dont en partie effacés, qqs petits manques de peau à la reliure. L'intérieur et les gravures sont en parfait état de fraîcheur | 400/500 |
-

LIVRES XIXEME ET DU XXEME SIECLE

- | | | |
|-----|---|---------|
| 119 | ABADIE (Auguste). Roses et dahlias. Poésies. Toulouse, Impr. de Vve Sens et Paul Savy 1853. in-8 1/2 chagrin rouge, dos à 4 nerfs, caissons dor. (Rel. de l'époque) | 30/50 |
| 120 | ABEL-REMUSAT. Elémens de la grammaire chinoise, ou Principes généraux du Kou-Wen ou style antique, et du Kouan-Hou, c'est-à-dire, de la langue commune généralement usitée dans l'Empire chinois. Paris, Imprimerie Royale 1822. in-4, XXXII-214 pp.-1 f. | 400/500 |
| 121 | ALBUM DE CHROMOS. Classeur in-4 à l'italienne, percaline rouge illustrée. Album complet de 46 pages (vers 1880). Joint : -Album anglais d'images à colorier par Mabel Lucie Atwell 'Days in fairy land', Father Tuck's, Paint box series. Album de 4 planches in-4 | 50/100 |
| 122 | ALBUM DE CHROMOS. Classeur in-4, percaline rouge de 96 pages, complet | 50/100 |
| 123 | ALBUM RUSSE dédié à sa Majesté Alexandra Féodorovna. Impératrice de toutes les Russies. Choix de dessins d'artistes russes, extraits des collections de M. Alexandre Vittemare. Paris, Challamel 1842. In-4 à l'italienne. Rel. 1/2 toile verte (mors fendus). Titre illustré et 15 planches de dessins et d'autographes, lithographies. | 50/80 |
| 124 | ALLIX - CHIÈZE. Montagnards. Huit textes sur les gens du Haut-Dauphiné par André Allix. Dix portraits en lithographie par Jean Chièze. Club Alpin Français 1935. in-folio en ff. sous chemise cartonnée. Album réalisé à l'occasion du 61ème anniversaire du Club Alpin Français, tiré à 720 ex. 1/600 sur vélin sans colle du pont-de-claix. | 30/50 |
| 125 | AMERICAN ALMANAC (The) and Repository of useful knowledge for the year 1840. Boston, Williams, New-York, Collins, Keese. in-12, XII-328 pp. 1/2 chagr. brune, dos lisse, décor rocaille dor. (Rel. d'époque). (dos bruni). | 20/40 |

- 126 ARCHIVES DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES COLLECTIONNEURS D'EX-LIBRIS et de Reliures historiques. Paris, Au Siège de la société 1906, 1907, 1908, 1909. 4 années reliées en 2 vol. gd in-8. 1/2 chagr. Bleue, caissons dorés ornés de pts fleur. mosaïqués, tête dor. (rel. de l'époque), (dos passé à un vol). belle publication abondamment illustrée dans le texte et hors-texte 80/120
- 127 AURIOL (Ch.). La France, l'Angleterre et Naples de 1803 à 1806. Paris, Plon 1904-1905. 2 vol. in-8. 1/2 maroquin olive, encadr. dor., fleur. à froid et dor., roulette aux nerfs, tête dor., couv. et dos (Rel. d'époque). Dos passé à la reliure. 40/60
- 128 BAILLY (A.). Histoire financière de la France, depuis l'origine de la monarchie jusqu'à la fin de 1786, avec un tableau général des anciennes impositions. Paris, Moutardier 1830. 2 vol. in-8. 1/2 veau vert olive, décor romantique dor. et à froid (Rel. d'époque). 50/100
- 129 BAINVILLE (Jacques). Histoire de France. Paris, Plon-Nourrit 1925. in-4. 1/2 chagrin vert (Rel. d'époque). 34 planches d'illustrations. 30/50
- 130 BALZAC (Honoré de). La Femme de trente ans. Couverture illustrée et 35 compositions par A. Robaudi, gravées au burin et à l'eau-forte par Henri Manesse. Paris, Carteret 1902. gd in-8. 1/2 maroquin bleu à coins, dos lisse orné de fil., cartouche et rinceaux dor., tête dor., couv. cons. (Champs). Bel exemplaire. 80/120
- 131 BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes. Paris, Conard 1923-1940. 39 volumes in-8. Jolie reliure 1/2 maroquin à coins, têtes dorées 200/300
- 132 BANVILLE (Théodore de). Les Princesses. Compositions de Georges ROCHEGROSSE, gravées à l'eau-forte. Paris, Ferroud 1904. Maroquin bleu roi, doublé de maroquin bleu rehaussé d'un large encadr. Art nouveau doré et mosaïqué, doublure de soie brodée, tr. dor., couv. cons. (Petrus Ruban). 1/130 ex. sur grand vélin d'Arches, comprenant 3 états des eaux-fortes. Bel exemplaire dans une jolie reliure de Petrus Ruban, datée 1905. 300/400
- 133 BARBEY D'AUREVILLY (J.). Poussières. Paris, Lemerre 1897. in-8. 1/2 chagrin havane à coins, dos lisse, encadr. et décor de feuillage dor. Tête dor., couv. Cons. (Rel. de l'époque). Edition originale, tirée à 510 ex. 1/500 Hollande 80/100
- 134 BAUDEMONT (Emile). Les races bovines au Concours agricole de Paris en 1856. Paris, Imprimerie Impériale 1861. in-folio à l'italienne. 1/2 chagrin vert, fil. dor. (Rel. d'époque). Atlas seul, comprenant 87 planches héliogravées reprises en technique mixte par la gravure et la lithographie. Elles ont été gravées d'après des photographies de Nadar, ou des peintures de Rosa et Isidore Bonheur, E. van Marcke, etc. Les vaches sont représentées dans leurs paysages familiers. 1000/1200
- 135 BAZANCOURT (Baron de). L'Expédition de Crimée. La Marine française dans la mer noire et la baltique. Chroniques maritimes de la Guerre d'Orient. Paris, Amyot s.d. (1855). 2 vol. - L'Armée française à Gallipoli, Varna et Sébastopol. Chroniques militaires de la Guerre d'Orient. Paris, Amyot s.d. (1855). 2 vol. Ensemble 4 vol. in-8. 1/2 chagr. vert, caissons et rinceaux dor. (Rel. d'époque). Portraits en frontispice. 50/100
- 136 BÉDIER. Le Roman de Tristan et Iseult. illustr. de Lepape. Piazza, in-4. Rel. éditeur, livret de présentation. - ALPATOV. Trésors de l'art Russe. Club français du Livre 1967. Rel. toile moutarde de l'éditeur 20/40
- 137 BERBRUGGER. Algérie historique, pittoresque et monumentale. Recueil de vues, monuments, cérémonies, costumes, armes et portraits dessinés d'après nature. Avec texte descriptif des localités, mœurs, usages, jeux et divertissements des habitants de l'Algérie. Paris, Delahaye 1843. 3 vol. in-folio. 1/2 chagrin havane à coins, dos lisses ornés de roulettes et filets dorés (Rel. de l'époque). L'ouvrage est divisé en quatre parties : Provinces d'Alger, Province d'Oran, Province de Bone et Province de Constantine. La cinquième partie est consacrée aux races algériennes, aux monnaies et à la flore. L'ensemble est illustré d'un frontispice, d'un titre en chromolithographie de 1500/2000

124 planches lithographiées par Bour, Genet, Bayot, Courtin et Collignon, de 9 planches de botanique coloriées et gommées et de 2 cartes. Fortes rousseurs. Certaines planches sont entièrement brunies. 2 planches déreliées et déchirées. Mors frottés à la reliure

- 138 BIRAT (H.). Poésies narbonnaises en français ou en patois, suivies d'entretiens sur l'histoire, les traditions, les légendes, les mœurs du pays narbonnais. Narbonne, Caillard 1860. in-8. XLVIII-706 pp. Broché. Tome I seul. 20/30
- 139 BLANQUI Aîné (Adolphe). Conservatoire des Arts et Métiers. Cours d'Economie Industrielle 1836 à 1838. Paris, Angé 1838. 2 vol. in-8. 1/2 basane blonde, pces de titre noire (Rel. d'époque). Leçons recueillies et annotées par Ad. Blaise et Joseph Garnier. Frère aîné du révolutionnaire Auguste Blanqui, partisan du libre-échange et conservateur en politique. 50/100
- 140 BLANQUI Aîné (Adolphe). Histoire de l'Economie politique (sans page de titre). 208 pp. A la suite : - PLAISANT. Constitution belge. - Du service des Postes et de la taxation des lettres. Paris, H. Fournier 1838. 3 ouvrages en 1 fort vol. in-8. 1/2 chagr. violet, dos lisse, fil. dor. (Rel. d'époque). Reliés en fin de volume divers extraits de La Revue des Deux Mondes. 30/50
- 141 BLUM (André). Les Origines du Livre à gravures en France. Les incunables typographiques. Paris et Bruxelles, Van Oest 1928. in-4. Maroquin rouge, dos orné, plats encadrés d'un triple fil. dor. dent. int. dor., tête dor., couv. et dos (Meslier). 78 planches 100/200
- 142 BORDES (Xavier) Notes pour des chasses revées. Encres et lavis par Jean Claude MICHEL. Paris, Illustration Daniel Martin 1988, in folio, sous chemise de soie et coffret en peau retournée. 16 encres et lavis originaux reproduits en hors texte et signés par l'artiste. Tirage à 120 exem. 200/300
- 143 BOYLESVE (René). La Becquée. Roman. Paris, Editions de la Revue Blanche 1901. in-12. 1/2 maroquin rouge à coins, fleur. et caissons dor., tête dor., couv. et dos cons. Edition originale. 1/5 sur papier japon, avec un portrait de l'auteur par Jean Veber. Bel exemplaire. 50/80
- 144 BOYLESVE (René). L'Enfant à la balustrade. Paris, Calmann Levy 1903. in-12. 1/2 chagrin havane, dos à 6 nerfs, fil. dor. et listels mosaïqués en rouge, tête dor., couv. et dos (Rel. de l'époque). Edition Originale. Bel exemplaire joliment relié. 50/100
- 145 BROGLIE (Mgr le prince Maurice de, Evêque de Gand). Recueil des Mandements, Lettres pastorales, Instructions et autres Documents. Gand, Vve J. Poelman-De Pape 1843. in-4, lii-593 pp. Maroquin rouge, larges cadres dorés sur les plats rehaussés de 4 fleurons 80/100
- 146 BUFFON. Œuvres complètes et extraits de Daubenton. Paris, société des publications illustrées, 1839. 6 vol. gd -in8, 1/2 basane rouge, dos lisse, filet doré. Nombreuses planches de Traves coloriées. Texte à deux colonnes (quelques rousseurs au texte) 200/300
- 147 BYRON (Lord). Œuvres. Traduction d'Amédée Pichot. Nouvelle édition augmentée d'une notice historique sur Lord Byron. Paris, Furne 1836. 6 vol. in-8. 1/2 veau olive, dos lisse orné de rinceaux et de fil. longs dor., pces de titre noires (Rel. d'époque). Portrait et figures h.-t. sur acier. Dos décoloré. Joint : - MOORE (Thomas). Letters and Journals, with notices of his life, complete in one volume. Paris, Galignani 1831. Veau havane, décor romantique dor. et à froid (Rel. d'époque). Edition ornée de 2 portraits, quelques rousseurs. 50/100

- 148 CABIE (Edmond). Guerres de Religion dans le Sud-Ouest de la France et principalement dans le Quercy d'après les papiers des Seigneurs de Saint-Sulpice de 1561 à 1590. Paris, Champion, Toulouse, Privat, Cahors, Girma 1906. in-4. 1/2 basane havane, pces de titre noire (Rel. de l'époque) 80/120
- 149 CAHORS. Le Te Igitur. Publication de la Société des Etudes littéraires, scientifiques et artistiques du Lot. Cahors, Impr. De Laytou 1874, in-8 , 427 pp. 1/2 basane fauve (Rel. de l'époque). Transcription complète des Registres de la Ville de Cahors par Paul Lacombe 20/30
- 150 CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de). L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot 1836. 2 vol. gd in-8. 1/2 chagr. havane, fil. à froid (Rel. d'époque). Edition ornée de nombreuses vignettes de Tony Johannot, gravées sur bois. 80/120
- 151 CERVANTÈS (Michel). L'ingénieux Don Quichotte de la Manche. Trad. nouvelle par Ch. Furne. Illustrée de 160 dessins par G. ROUX. Paris, Furne et Jouvett s.d. gd in-8. 1/2 maroquin havane, caissons à froid, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. postérieure). Figures gravées sur bois, texte en 2 colonnes. Bel exemplaire frais, finement relié. 50/80
- 152 CERVANTES (Michel). L'ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche. Traduction nouvelle par Ch. Furne. Paris, Furne 1858. 2 vol. in-8. 1/2 basane verte, dos lisse, fil. dor. gras et maigres (Rel. d'époque). Portrait de 8 figures h.-t. et d'une grande vignette sur bois rajoutée de Tony Johannot. L'exemplaire est enrichi d'un envoi a.s. du traducteur à L. Galibert, d'une notice manuscrite de ce dernier sur Charles Furne (12 pp.), signée et datée Toulouse 1844 et d'une lettre aut. de Ch. Furne à Galibert (3 pp.). 100/200
- 153 CHATEAUBRIAND. Atala, René, le Dernier Abencérage. Préface de Mario Proth. Paris, Quantin 1882. in-8. 1/2 chagr. olive, dos à nerfs, fleur. à froid, fil. et roulettes dor., tête dor., couv. (Rel. d'époque). Belle édition ornée de 4 eaux-fortes de R. de Los Rios et de vignettes de Regamey. Fac-similé. Dos passé à la reliure, néanmoins bel exemplaire. 30/50
- 154 CHATEAUBRIAND (Vicomte de). Œuvres complètes. Paris, Pourrat, Furne 1832. 22 vol. in-8. 1/2 chagr. havane, fleur. et pointillés dor. sur les nerfs, caissons à froid (Rel. d'époque). 100/200
- 155 CHAVANNES DE LA GIRAUDIERE. Les Chinois pendant une période de 4458 années. Tours, Mame 1845. in-8. Plein chagrin vert, plaque à froid et dor. sur les plats (Rel. de l'époque). 3 figures sur acier h. -t. 30/50
- 156 CHROMOS. 626 chromos 18,5 x 13,5 cm. Scènes galantes, costumes, coiffures, jeux de l'enfance, sports et divertissements, costumes militaires etc... présentés avec des attaches en fil sur des bostols. 25 x 32 cm 150/200
- 157 CIRCULEZ ! Texte officiel du code de la route illustré par Pecquériaux, Préface par Cami, Paris 1930. in-8, broché 20/30
- 158 CLAUDIN (Gustave). MÉRY, sa vie intime, anecdotique et littéraire. Paris, Bachelin-Deflorenne 1868. - D'HEILLY (Georges). Madame de GIRARDIN (Delphine Gay), sa vie et ses œuvres. 2 vol. in-16 en reliure uniforme 1/2 veau cerise, dos à 4 nerfs, ornés de fleur. dor. et mosaïqué, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque). 2 volumes de la Collection du Bibliophile Français, illustrés de portraits gravés à l'eau-forte par G. Staal. Exemplaires finement reliés. 30/50
- 159 CORNEILLE (Pierre). Théâtre publié en cinq volumes et précédé d'une préface par V. FOURNEL. Paris, librairie des bibliophiles 1886. 5 vol. in-12. 1/2 chagrin rouge, compartiments ornés aux pts fers dor., fil. sur les plats, tête dor. (Rel. de l'époque). 100/200

- 160 CREVAUX (Dr J.). Voyages dans l'Amérique du Sud. Paris, Hachette 1883. gd in-4. 50/80
Reliure éditeur 1/2 chagrin rouge, décor doré sur les plats, tr. dor. 253 gravures sur bois dans le texte, 4 cartes et 6 fac similés des relevés du Dr Crevaux. Traces de mouillures en marge du texte et de la reliure
- 161 DALI DE DRAEGER. S.I, Le Soleil Noir, éditeur, Draeger imprimeur 1968. in-4. Reliure 1000/1500
toile éditeur, jaquette à l'or illustrée d'une reproduction couleurs d'un tableau de Dali (les montres molles). Propos de Dali recueillis par Max Gérard. Nombreuses reproductions en noir et couleurs, photographies, objets et documents. Exemplaire enrichi d'un grand dessin original en regard de la page de titre, daté 1968 et signé, signature agrémentée d'une étoile filante, sur la page de titre, 4 feuillets déreliés
- 162 DANTE (Alghieri). L'Enfer. Dessins de Gustave Doré. Paris, Hachette.1861. Rel. plein 80/120
vélin de l'époque
- 163 DAUDET (Alphonse). Contes du lundi. - Lettres de mon moulin. - Tartarin de 200/300
Tarascon. Illustrations couleurs d'Henry LEMARIÉ. Paris, Les Heures Claires 1978, 1980, 1981. 3 vol. in-4 en ff. sous double emboîtement. Exemplaires du tirage sur gd vélin de Rives avec l'état définitif des illustrations.
- 164 DE GAULLE (Ch.). Mémoires de guerre. Paris, Plon, 1959, nombreux documents, fac 200/300
similés, cartes. 3 vol. in-8. Rel. demi chagrin bordeaux, Edition originale 1/69 ex. sur hollande avec 3 documents inédits
- 165 DUBOC (Emile). 35 mois de Campagne. En Chine, au Tonkin. Courbet-Rivière (1882- 50/60
1885). Paris, Charavay s.d. Rel. éditeur, percaline rouge, composition polychrome
- 166 DU CHAILLU (Paul). L'Afrique sauvage. Nouvelles excursions au pays des 80/100
Ashangos. Paris, Michel Levy 1868. gd in-8, 412 pp. 1/2 basane rouille à coins, couv. (Rel. moderne). Carte dépliant et illustrations sur bois, la plupart hors-texte.
- 167 DUGENNE (A). Panorama historique et descriptif de Pau et de ses environs. Pau, 20/40
Vignancour 1847. in-8, LV-494 pp. Rel. de l'époque 1/2 basane (fente au départ des mors). 1 f. débroché).
- 168 DUMAS Fils (Alexandre). Théâtre complet, avec préfaces inédites. (7 vol.). - 100/150
Théâtre des Autres (2 vol.), Paris, Calmann-Levy 1890-1894. 9 vol. gd in-8. 1/2 maroquin rouge à coins, caissons et pces de titres mosaïqués en brun, rehaussé de fil. et fleur. dor. tête dor. couv. et dos (Souléas ?). Par 'Théâtre des Autres', l'auteur entend le théâtre inspiré d'autres idées que les siennes propres. Bel exemplaire bien
- 169 DUMAS (Alexandre). La Dame de Monsoreau. Compositions de Maurice 50/80
Leloir. Gravures sur bois de J. Huyot. Paris, Calmann Levy 1903. 2 vol. in-folio. 1/2 chagrin brun à coins, caissons richement ornés, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque).
- 170 ESPITALIER. Aérostier et aviateur, nombreuses illustrations. de Gil. Paris, société 30/50
française d'imprimerie et de librairie, s.d. (ca 1910), in-4 broché (ex. débroché, sans
- 171 EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE de 1931. Les Armées françaises 40/60
d'Outre-Mer. La conquête du Cameroun et du Togo. Paris, Imprimerie Nationale 1931. in-4, broché. 601 pp. 16 planches d'illustrations. Couverture défraîchie
- 172 FARRÈRE (Claude). Trois Hommes et Deux Femmes. Paris, Les bibliophiles fantaisistes, 50/100
Dorbon 1909. in-4. 1/2 maroquin havane à coins, dos orné de compartiments dorés et mosaïqués, tête dor., couv. et dos cons. (Joly).
Édition originale tirée à 500 ex. num

- 173 FAUCHER (Léon). L'Union du Midi. Association de douanes entre la France, la Belgique, la Suisse et l'Espagne. Paris, Paulin 1842. CLXXXIX-166 pp. A la suite : - Etude sur les relations commerciales entre la France et la Belgique. Paris, Heideloff 1844. 202 pp. - Traité de paix entre la Belgique et la Hollande du 23 janvier 1839. Discours par M. Verhaegen. 24 pp. 3 ouvrages réunis en 1 vol. in-8. 1/2 veau havane, roulettes et fleur. For. (Rel. D'époque). 30/50
- 174 FELZE (Jacques). Au Maroc inconnu dans le Haut-Atlas et le Sud Marocain. Préface de J. Ladreit de Lacharrière. Illustrations de Th. J. Delaye. Grenoble, Arthaud 1935. Reliure pleine basane verte (dos passé). Joint - MARTIAL REMOND- La Kabylie. Photos de l'auteur, hors-texte et cartes. Alger, Ed. Baconnier 1937. in-8. Reliure 1/2 chagr. bleu. (inversion de cahiers à la préface) 40/60
- 175 FIRDOUSI (Abou'lkasim). Histoire de Minoutchehr, selon le Livre des Rois, illustrée par Michel SIMONIDY. Paris, Piazza 1919. in-8. Maroquin bleu, encadr. intérieur mosaïqué et doublé de soie brodée, étui bordé (Ch. Lanoe). Composition orientaliste en couleurs dans le texte et hors-texte. 1/450 ex. sur vélin à la cuve. 300/400
- 176 FLAUBERT (Gustave). La Tentation de Saint Antoine. Paris, Reynaud 1926. in-4. Rel. de l'époque 1/2 maroquin rouge à coins, tête dor., couv. et dos. 20 miniatures hors-texte de Arthur Szyk coloriées au pochoir 100/150
- 177 FONCIN (P.). Guide historique, archéologique et descriptif de la cité de Carcassonne. Carcassonne, Impr. Pomiès 1866. A la suite : - Notice des tableaux et dessins exposés au Musée de Carcassonne. Carcassonne, 1864. 2 ouvrages en 1 vol. in-16. 380 et 68 pp. 1/2 chagr. vert, dos lisse, fil. et fleur. dor. (Rel. d'époque). Le guide est illustré de 2 plans dépliant. 30/50
- 178 FOUCQUET (Jehan). Œuvre. Texte restitué par l'abbé Delaunay. Paris, Curmer 1866-1867. 2 vol. in-4. 1/2 maroquin vert à coins (volume de texte) et plein maroquin vert, encadr. dor. et fleur. d'angle, dent. int. et doublure de tabis vert (volume de planches) 200/300
- 179 FRANCE (Anatole). Les Contes de Jacques Tournebroche. Illustrations de Léon LEBÈGUE. Paris, Calmann Levy 1908. pt in-4 gdes marges. 1/2 maroquin olive, dos lisse orné de fil. en encadr., de rosaces et ptes hermines dor., tête dor., couv. et dos (Rel. d'époque). Illustrations en couleurs rehaussées d'or dans le style des enluminures médiévales, dans le texte et hors-texte. Portrait à l'eau-forte. Bel exemplaire. 50/80
- 180 [GALIBERT, Léon]. Recueil collectif constitué par L. Galibert de 8 Mémoires et Rapports sur la ville de Narbonne. 1834 à 1853, reliés en 1 vol. in-8. 1/2 chagr. Vert, fil. Dor. (Rel. D'époque). Sommaire manuscrit : - Notice historique sur la ville Narbonne par M. Tullavignes. - Rapport sur le danger du déboisement de La Clape. - Description géognostique du bassin inférieur de l'Aude et de la Berre. - 3 lettres de M. Cordier sur les fontaines de Narbonne. - 4 Mémoires par H. Faure sur la direction à donner au chemin de fer à travers le bassin narbonnais. 50/100
- 181 GARNIER. Régime des eaux ou des rivières navigables, flottables ou non, et de tous les autres cours d'eau. Paris, l'Auteur 1822. in-8. V-(3 pp.)-356 pp. 1/2 basane blonde, dos lisse joliment orné (Rel. d'époque). 30/50
- 182 GÉNIN (F.). Récréations philologiques ou recueil de notes pour servir à l'histoire des mots de la langue française. Paris, Chamerot 1858. 2 vol. in-12. 1/2 basane brune, fil. et fleur. dor. (Rel. d'époque). Reliure frottée par endroits. 30/40
- 183 GOBINEAU (Cte de). Traité des Ecritures cunéiformes. Paris, Firmin Didot 1864. 2 vol. gd in-8. Bradel 1/2 vélin, pce de titre (Rel. d'époque). 18 planches dépl. 400/500

- 184 GOETZ (Henri). Le même au centre (variations sur un thème). 3 gravures originales. 3 poèmes de Serge BRINDEAU. Paris, Galerie La Pochade 1975. in-folio (47x76 cm) en ff. sous chemise toilée. Tirage : 50 ex. sur vélin d'Arches. Les poèmes sont sérigraphiés sur calque. 100/150
- 185 GOUDOU LIN (Pierre). Œuvres, acc. D'une étude biographique et bibliographique, de notes et d'un glossaire par J. B. Noulet. Toulouse, Privat 1887. in-8. 1/2 basane blonde, roulette dor., pce de titre rouge (Rel. D'époque). 50/80
- 186 GOUFFE (Jules). Le Livre de Cuisine. Hachette 1888. - Le Livre des conserves. Hachette 1869. 2 vol. gd in-8. Rel. Toile ed. - BONTOU (Alcide). Traité de la cuisine bourgeoise bordelaise. Féret 1908. in-8. Rel. Éditeur usagée. - COCKS ET FÉRET. Bordeaux et ses ... 11ème édition 1949. in-8. Rel. éditeur. Ensemble de 4 vol. 200/300
- 187 GRANVILLE. Vie privée et publique des animaux. Sous la direction de P. J Stahl. Paris, Hetzel 1880. gd. in-8. Reliure de l'époque 1/2 chagrin havane, caissons ornés, tr. dor. 30/50
- 188 GRANVILLE. Vie privée et publique des animaux. Paris, Hetzel 1868. gd in-8. Reliure de l'époque 1/2 basane rouge (brunie). Restaurations au faux-titre et au titre. Manque 1 f. de garde 20/40
- 189 GUERIN (Maurice de). Le Centaure-La Bacchante. Deux poèmes en prose illustrés de seize lithographies originales de Raphaël DROUART. Paris, Gaston Boutit 1921. in-4 en ff. sous chemise cartonnée. Lithographie en noir dans le texte en pleine page 1/240 sur vergé d'Arches 50/80
- 190 HANSI. Mon Village. Ceux qui n'oublient pas. Paris, Floury s.d. in-4 à l'italienne. Percaline bleue, ornée d'une composition en couleurs de l'éditeur. (Rel. éditeur). Couture lâche, traces de scotch à 2 pages 30/50
- 191 HARAUCOURT (Edmond). Le poison, orné d'illustrations en couleurs de Lucien SIMON. Paris, Kieffer 1920. in-4. Maroquin olive, large décor floral estampé à froid (Kieffer). Tiré à 550 ex. 1/490 vélin à la forme 80/120
- 192 HEROLD (A. Ferdinand). La guirlande d'Aphrodite. Dessins de Paul Regnard, gravés par E. Gasperini. Paris, Piazza, l'Edition d'Art 1919. in-4, broché. Etui cartonné. Tirage 600 ex. 1/500 vélin à la cuve. Paul Regnard est le pseudonyme de Franz KUPKA 100/200
- 193 HOHENLOHE (Prince Clovis de). Mémoires. Un siècle de politique allemande. I. L'Unité allemande. II. La Guerre de 1870. III. L'Ambassade à Paris. Le Gouvernement d'Alsace-Lorraine. Hohenlohe chancelier de l'Empire. Paris, Louis Conard 1909. 3 vol. in-8. 1/2 chagrin janséniste brun, tête dor., couv. et dos (Rel. d'époque). Exemplaire enrichi d'un envoi a.s. et de 2 lettres a.s. [25 oct. 1908, 20 août 1910, 4 pp. in-12 et 4 pp. in-8] adressées au Dr François Boissier. Dos passés aux tomes II et III. 50/100
- 194 HUGO (Victor). Les Misérables. (Paris, Eugène Hugues). S.d. (1879-1882). 5 vol. gd in-8. Rel. Postérieure 1/2 basane verte. Edition parue en livraison illustrée de figures sur bois de Lin, Ed. Bayard, Brion etc... 50/100
- 195 HUMBOLDT (Alexandre de). Essai politique sur le royaume de la Nouvelle Espagne. Paris, Renouard 1825-1827. 4 vol. in-8. 1/2 chagrin rouge, caissons à froid et fil. dor. (Rel. de l'époque) (un coin cassé). Une carte et une coupe 200/300
- 196 HUYSMANS (J.-K.). Sainte Lydwine de Schiedam. Paris, Stock 1901. in-4, XXIII-347 pp., br. Edition originale. 1/1150 ex. num. sur papier ordinaire. 30/50
- 197 JAHN (Fr. L.). Essai historique sur les mœurs, la littérature et la nationalité des peuples de l'Allemagne. Trad. de l'allemand par Lortet. Paris, Doyen 1832. in-8. Rel. de l'époque 1/2 basane blonde, décor dor. en long. 40/50

- 198 JALOUX (Edmond). Le reste est silence... Paris, Editions Lapina 1924. in-8, broché. 80/100
Chemise cartonnée. 37 dessins originaux de Maxime DETHOMAS, gravés sur bois en deux tons par Aubert. 1/15 exemplaire sur vieux japon, avec 2 suites des illustrations.
- 199 JOYANT (Maurice). Henri de Toulouse-Lautrec. 1864-1901. Dessins, Estampes, 200/300
Affiches. Paris, Floury 1927. in-4, broché. Monographie illustrée de 124 reproductions en noir dans le texte, de 46 planches hors-texte, dont 12 en couleurs et d'une pointe sèche originale 'Portrait de Monsieur X'
- 200 JUILLAC-VIGNOLES (Vicomte de). Dissertation critique sur les Armoiries de la ville de 60/80
Toulouse. Toulouse, Impr. De Chauvin 1863. A la suite : DUSAN (B). Notice sur les deux baronnies du Kercorb, Puivert et Chalabre, et sur les deux Châteaux de ce nom. Toulouse, Impr. De Labouisse-Rochefort 1858. 58 pp + 10 planches lithographiées. Ensemble de 2 plaquettes in-4 reliées en 1 vol. 1/2 veau vert, dos lisse orné de fil. et fleur. dor. (Rel. de l'époque)
- 201 KIPLING (Rudyard). Contes. Illustrations de Paul DURAND. Paris, librairie Delagrave 30/50
1959. Rel. éditeur, composition en couleur au plat sup.
- 202 KOCK (Paul de). Œuvres. Paris, J. Rouff. s.d. (ca 1870). 6 vol. gd-in-8. 1/2 basane 40/60
vert, pces de titre rouge. Rel. de l'époque (dos décoloré). Edition populaire illustrée de gravures sur bois
- 203 LACRETELLE (Jacques de). Silbermann. Illustré de 16 gravures au burin par J. E. 80/120
LABOUREUR. Paris, NRF 1925. in-8, broché. 8 hors-texte et 8 vignettes en-tête, gravées au burin. 1/420 ex. sur vélin d'Arches.
- 204 LA FONTAINE. Fables, dessins de G. Doré. Paris, Hachette 1868. Percaline rouge 80/120
ornée de l'éditeur
- 205 LA FONTAINE. Fables. Illustrées par Grandville. Paris, Furne s.d. gd in-8. 1/2 veau vert, 50/80
caissons ornés, pces de titre noires (Rel. d'époque). Dos en partie éclairci. Quelques pages brunies.
- 206 LAMENNAIS (Abbé F. de). Réflexions sur l'état de l'Eglise en France pendant le dix- 50/100
huitième siècle et sur la situation actuelle, suivies de Mélanges religieux et philosophiques. Quatrième édition. Paris, Méquignon-Havard 1825. A la suite : - Le livre du peuple. Paris, Dellay et Lecou 1838. 2 ouvrages en 1 vol. in-8. 1/2 chagr. vert, fil. dor., fleurs à froid, pce de titre noire (Rel. d'époque). Edition originale du Livre du
- 207 LA MOSAÏQUE DU MIDI. Publication mensuelle. De la première année (avril 1837) à la 50/100
cinquième année (1841), reliée en 3 vol. gd in-8. 1/2 basane blonde, fil. et fleur. dor. (Rel. d'époque).
- 208 LECORNU (J.). La Navigation aérienne. Histoire documentaire et anecdotique. Paris, 40/60
Vuibert & Nony 1910. - La Navigation Sous-Marine. Préface de M. Laubeuf. Paris, Librairie Vuibert s.d. 2 vol. gd in-8. Percalines vertes, belles compositions dorées aux plats supérieurs et au dos.
- 209 LE LIVRE D'EROS. Illustr. de P.Y TREMOIS. In-4. Rel. pleine basane rouge de l'éditeur, 50/100
coffret doublé. 1/5700 sur vélin
- 210 LE SAGE. Gil Blas de Santillane. Illustrations de Henry MORIN. Edition pour la jeunesse. 30/50
Paris, Henri Laurens s.d. (vers 1880). in-4. Percaline verte de l'éditeur ornée d'une composition polychrome. Illustrations en noir et couleurs.
- 211 LES MYSTERES DE LA FRANC MACONNERIE DEVOILES. Paris, le Toulzey. s.d. gd. in-8. 40/50
Rel. de l'époque demi chagrin rouge édit. Illustrée de figures sur bois
- 212 L'ESTOILE (Pierre de). Les belles figures et drolleries de la ligue (1589-1600). Publiées 50/80
pour la première fois d'après les originaux Paris, Daffis 1877. in-8. Bradel 1/2 percaline rouge, pce de titre. Tirage limité à 100 ex. numérotés

- 213 LEVASSEUR (A). Atlas national illustré de 86 départements et des possessions de la France. Paris, Combette 1852. in-folio. 1/2 basane aubergine à coins, dos orné (Rel. de l'époque). Titre et 99 cartes illustrées et lithographiées, coloriées aux délimitations. Reliure leg. Frottée 100/150
- 214 LITTÉRATURE OCCITANE. DOBELMANN (Suzanne). La langue de Cahors des origines à la fin du XVIème. Toulouse, Privat 1944. (couv. Piquée). - BRUNEL (Victor). Recettes médicales, alchimiques et astrologiques du Xvème en langue vulgaire des Pyrénées. Toulouse, Privat 1956. - ARNAUD DE MAREUIL. Les Saluts d'Amour. Intr. Traduction et notes par Pierre Bec. Toulouse, Privat 1961. Ensemble de 3 vol. in-8, brochés 40/60
- 215 LOTI (Pierre). Les trois dames de la Kasbah. Illustrations directes d'après nature par Gervais-Courtellemont. Paris, Calmann Levy 1897. Pt in-4, gdes marges. Bradel 1/2 percaline verte, titre et fleur. dor. (Rel. de l'époque). Plaisante illustration photographique imprimée en héliogravure. 50/60
- 216 LOTI (Pierre). Le Mariage de Loti. Illustrations de P. -G Domergue. Paris, Calmann-Levy 1936. in-8. carré. 1/2 chagrin havane, à nerfs entrecroisés bande centrale rehaussée au pochoir, couv. et dos (Reliure style Art Déco). Illustrations hors-texte coloriées au pochoir. Joint : - Ramuntcho. Illustrations de Pierre Brissaud. Paris, Calmann-Levy 1937. in-8 carré broché 50/100
- 217 LOUYS (Pierre). Aphrodite, mœurs antiques. 5 illustrations originales en couleurs de A. CALBET. Paris, Rombaldi 1937. in-8. 1/2 chagrin rouge, pce de titre noire (Rel. de l'époque) 20/40
- 218 LOUÏS (Pierre). L'Homme de Pourpre. Illustrations de F. Schmidt. Paris, Borel "collection Myosotis" 1901. in-16 allongé. Plein chagrin janséniste rouge, tête dor. Edition originale. Envoi a.s. à Léon Dierx. 30/50
- 219 MALTHUS. Principes d'Economie politique considérés sous le rapport de leur application pratique. Seconde édition, considérablement augmentée, suivie des Définitions en Economie politique. Préc. d'une introduction et acc. de notes par Maurice Monjean. Paris, Guillaumin 1846. gd in-8. XXXVI-550 pp. 1/2 chagr. bordeaux, caissons à froid, fil. dor. (Rel. d'époque). Cerne de mouillure en tête. 60/80
- 220 MARAVAL-BERTHOIN (A). Chants du Hoggar. Illustrations en couleurs de Paul-Elie Dubois. Paris, Piazza 1934. in-8. Reliure chagrin vert, large décor à froid, tête dor. (leg. frotté au dos) 30/50
- 221 MARGUERITE DE NAVARRE. L'Heptaméron des Nouvelles. Avec une Notice, des Notes et un Glossaire par Paul Lacroix 1880. Paris, Jouaust 1880. 2 vol. in-8. 1/2 maroquin prune à coins, fleur. et caissons dor., tête dor., couv. et dos cons. (Champs). Edition illustrée de figures hors-texte. Bel exemplaire, finement relié. 100/200
- 222 [MARINE] HORSBURGH. Instructions nautiques sur les Mers de L'inde trad. de l'anglais par M. LE PREDOUR. Paris, Imprimerie Royale 1837. (Etiquette de relais Bordeaux, Fillastre). 5 vol. in-8, Rel. de l'époque. 1/2 basane, dos lisse, décor rocaille dor 150/200
- 223 MASPERO (Gaston). Histoire ancienne de l'Orient classique. - Les origines : Egypte et Chaldée. - Les premières mêlées des peuples. - Les Empires. Paris, Hachette 1895-1899. 3 forts vol. gd in-8. 1/2 maroquin rouge vif à coins, caissons ornés, tête dor., couv. cons. (Rel. d'époque). Nomb. illustrations en noir dans le texte et qqs planches en couleurs h.-t. 100/200
- 224 MAUROIS (André). Paris, Capitale, Maurice, Utrillo. V. ornements de Lucie Valaure, Paris, Foret 1955, 4 lithographies originale d'Utrillo sur 10. Ed. originale tirée à 197 ex., 100/200

- 225 MAYNARD (François de). Œuvres poétiques, publiées avec notice et notes par Gaston Garrisson. Paris, Lemerre 1885-1888. 3 vol. in-12. 1/2 basane fauve, encadr. dor. et pces de titre verte (Rel. postérieure) 50/100
- 226 MICHAUD. Histoire des croisades. Nouvelle édition augmentée d'un appendice par Huillard Bréholles. Paris, Furne 1862. 4 vol. in-8. 1/2 chagrin vert, fil et fleur dor. (Rel. de l'époque). Angle d'une coiffe arrachée 50/80
- 227 MISTRAL (Frédéric). Nerto. Nouvelle provençale, avec la traduction française en regard. Paris, Hachette 1884. in-8, 381 pp. 1/2 veau aubergine, dos lisse, rinceaux et fil. dor., tête dor., couv. (Rel. postérieure). Edition originale. Bel exemplaire finement relié. Dos passé. 150/200
- 228 MODE. DENTELLE DE FRANCE. Paris, Henry G. et Cie, Fabricants s.d. (vers 1840). 20/40
Album in-folio de 9 planches lithographiées de robes et chemisiers en dentelle. Joint, une planche de la Maison Lapersonne à Toulouse. Cartonnage de l'époque 1/2 toile rouge
- 229 MODE. A.G.B Art Goût Bon ton. Paris, Editions d'Art 1920-1923. Feuillet de l'élégance féminine. 1920. Première année 2 numéros Septembre-novembre-décembre. 1921 : - 9 numéros (manque juin, octobre, novembre). 1922. : - 11 numéros. Année complète (le numéro de Noël double). 1923. 5 numéros de janvier à mai. Ensemble de 27 numéros in-folio en ff reliés par un cordonnet. Belle revue de mode. Très nombreuses et belles illustrations coloriées au pochoir sous la direction artistique de H. ROUIT 400/600
- 230 MONTAGNE (Prosper). Larousse Gastronomique. 1850 gravures, 16 planches hors-texte en couleurs. Paris, Librairie Larousse 1938. in-4. Reliure éditeur 1/2 chagr. rouge. Joint - URBAIN-DUBOIS. La Pâtisserie d'Aujourd'hui, Paris, Flammarion s.d. in-8. Exemplaire débroché 40/60
- 231 MONTALE (Eugenio) Trad. par Pierre Jean Jouve. 8 dessins par Gérard SCHNEIDER Milan, 1964, in-4 broché, litho originale signée (manque le faux titre) 80/120
- 232 MONZIE (Anatole de). Les Contes de Saint-Céré. Paris, Gallimard 1929. in-4, broché. 1/2 chagrin bleu (Rel. postérieure). Edition originale, sur vélin de Hollande num. Envoi a.s. Joint un faire part de deuil et une plaquette d'oraisons funèbres 20/40
- 233 MOQUIN-TANDON (A.). Carya magalonensis, ou Noyer de Maguelonne. Seconde édition avec la traduction en regard. Montpellier, Boehm, Toulouse, Bon et Privat 1844. in-12, XXIV-1 f.-171 pp. Veau glacé, encadr. et prolongement des nerfs à froid, fil. int. dor., tête dor., couv. (Granghaud). Traduction d'un faux manuscrit occitan du XIVe s. à la gloire du gai savoir, découvert et publié par Moquin-Tandon en 1836. Belle édition ornée d'un frontispice, d'un titre enluminé et de lettrines en couleurs. Bel exemplaire. 80/120
- 234 MORREN (Charles). La Belgique horticole. Journal des jardins, des serres et des vergers. Liège, 1851-1854. 4 vol. in-8. 1/2 basane havane, dos lisse, fil. dor. (Rel. de l'époque). 96 belles planches de fleurs et de fruits lithographiées et coloriées 150/200
- 235 MUNTZ (EugèneL). Raphaël. Sa vie, son œuvre et son temps. Paris, Hachette 1881. gd in-8. Reliure éditeur maroquin orné, décor d'arabesques à froid, médaillons dorés au centre des plats 30/50
- 236 MUSSET (Alfred de). Œuvres complètes. Paris, Charpentier 1884. 11 vol. in-8. Bradel 1/2 maroquin violet, dos lisse orné au centre d'un cartouche à froid rehaussé de 4 points d'or, tête dor., couv. (Rel. d'époque). Edition illustrée d'eaux-fortes en frontispices et hors-texte. Bel exemplaire élégamment relié. 100/150

- 237 NORVINS (M. de). Histoire de Napoléon, illustrée par Raffet. Vingtième édition. 30/50
Paris, Furne 1861. gd in-8. Plein chagrin vert, encadr. dor. et à froid, Armes impériales
au centre avec la mention 'donné par l'Empereur', caissons et chiffres couronnés au
dos, tr. dor. (Rel. de l'époque). Carte dépliant et gravures sur acier h.-t, et vignettes
sur bois
- 238 NOSTRADAMUS. Les Merveilleuses Centuries et Prophéties. Illustrations en couleurs 150/300
de Jean Gradassi. Nice, Editions Artisanales Sefer 1961. gd in-4. Reliure éditeur
skivertex bleu orné de ferrures au plat sup., étui. Nombreuses miniatures dans le texte
et hors-texte, marges enluminées. Dos passé. 1/65 ex. sur grand vélin de Docelles.
- 239 OVIDE Fables choisies tirées des Métamorphoses d'Ovide. Gravures de B. Picart et 50/100
d'après Le Brun. Texte par René Ménard. Paris, Lévy. 1878. 2 vol. in-folio. Rel. Bradel
demi maroquin rouge à coins (accros à une coiffe) 80/120
- 240 PALLUEL. Annuaire statistique du département du Mont-Blanc. Chambéry, An XIV 50/100
(1805 & 1806). pt in-12. Veau moucheté, dos lisse, fil. dor., pce de titre (Rel. d'époque).
MORTILLET (Gabriel). Guide de l'étranger en Savoie. Chambéry, Perrin 1855. in-8, xii-
479 pp. 1/2 basane havane, dos lisse, fil. dor. (Rel. d'époque). 1 carte et 2 figures
hors-texte.
- 241 PASCAL (Blaise). Les Pensées, suivies d'une nouvelle table analytique. - Lettres 50/100
écrites à un provincial, préc. d'un essai sur ces lettres et sur le style de l'auteur. Paris,
Aimé André 1839. 2 vol. in-8. Cuir de Russie ardoise, fil. d'encadr. et fleur. d'angles aux
plats, caissons ornés au dos, roulette int. , tr. dor. (Rel. de l'époque). Mors frottés à la
reliure, rousseurs
- 242 PELLAPRAT (Henri-Paul). L'Art culinaire moderne. La bonne table française et 50/100
étrangère. Paris Comptoir Français du Livre 1936. 3500 recettes, 480 illustrations. Fort
in-8. - LE BON JARDINIER Encyclopédie horticole, sous la direction de Bois et Grignan.
Paris, Libr. Agricole de la Maison Rustique s.d. in-8, rel. Bel éditeur. 6 planches couleurs
- 243 PELLETIER DOISY 'Mon raid, Paris, Tokyo'. Ed. Lapina. 1924. 48 bois originaux de 30/50
Boullaire, in-4 à l'italienne, broché
- 244 PHOTOGRAPHIE. ALBUM D'UN VOYAGE EN ITALIE (1825). Pise, Rome, Naples, 200/300
Florence, Turin. 155 photographies, 20 x 25 cm essentiellement de monuments,
montées dans un album gd in-4. Reliure 1/2 chagrin vert. Joint le Récit manuscrit du
voyage au départ de Marseille (8 pp). Photos jaunies
- 245 PIRON (Alexis). Œuvres complètes illustrées publiées avec introduction et index 100/200
analytique par Pierre Dufoy. Paris, Guillot 1928. 10 volumes in-8. Pleine basane
marbrée, dos orné, décor à la Du Seuil sur les plats (Rel. à l'imitation). L'édition reprend
les gravures de Cochin et Ripart pour les éditions du XVIIIème. 1/1000 ex. num. sur
vergé alfa
- 246 POE (Edgar Allan). Histoires extraordinaires. Traduction de Charles 50/80
Baudelaire. Illustrations de Gus BOFA. Paris, Gründ 1941. in-4. 1/2 basane rouge à
coins, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque). Illustrations en noir h.-t. 1/3000
vélin alfa num.
- 247 RABELAIS. Œuvre, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis 100/150
Moland. Paris, Garnier. s.d, illustrations de Gustavé DORE. 2 vol in-4, demi veau raciné,
cadre de filet doré, petits fleurons, pièce de titre rouge et brune (Rel. de l'époque)
- 248 RABIER. Le Buffon de Benjamin Rabier. Paris, Librairie Garnier (1913). In-4. Percaline 100/150
rouge, plat supérieur orné d'une belle composition polychrome, tr. dor. Bel exemplaire,
frais

- 249 [RASPE, Eric Rudolf]. Aventures du baron de MÜNCHAUSEN. Traduction nouvelle par Théophile Gautier fils. Illustré par Gustave DORÉ. Paris, Jouvet et Cie s.d. (1862). in-4. Percaline rouge de l'éditeur ornée d'une composition dorée, tr. dor. Premier tirage. 50/100
- 250 REBOUX (Paul) et MULLER (Ch). A la manière de ... illustré de vingt aquarelles hors-texte de Georges GAUDION. Toulouse, Editions Girard 1927. in-4, broché. 20 belles planches coloriées au pochoir, du peintre toulousain Georges Gaudion, à la manière de Marie Laurencin, Laboureur, Rouault, Léger, Cézanne, Modigliani etc.. 1/349 ex. sur vélin d'Arches 150/200
- 251 REGNIER (Henri de). La Double Maîtresse. Edition illustrée de compositions en couleurs de F. de MARLIAVE. Paris, Carteret 1939. gd in-8 en ff. Chemise et étui. Tirage unique à 200 ex. sur vélin de Rives. Fente sur une partie du mors. 30/50
- 252 RENARD (Jules). Poil de carotte. Gravures de J.-G DARAGNES. Paris, Textes et Prétextes 1939. in-4. Rel. de l'époque 1/2 maroquin rouge à coins. Couv. et dos. Illustrations gravées sur bois en deux teintes 80/120
- 253 Revue BULLETIN DE L'EFFORT MODERNE. Dir. Léon Rosenberg, n° 39 Nov. 1927, - L'ETERNELLE REVUE créée par P. Eluard dans la clandestinité, n° 2 février. 1945. - 2 vol. in-8 brochés - LE CORBUSIER Texte et dessins pour Ronchamp. Forces vives 1965, plaquette in-12 brochée 50/80
- 254 REVUE D'AQUITAINE ET DES PYRÉNÉES. Recueil historique de Guienne, Périgord, Gascogne, Béarn, Languedoc. Directeur et rédacteur en chef : J. NOULENS. Condom, Administration et Rédaction. Du tome X (10ème année), 1866, au tome XIII (treizième année), 1869. 4 vol. in-8. 1/2 basane blonde, dos lisse orné de losanges à froid, roulettes et palettes dor., pces de titre noires (Rel. d'époque). 80/120
- 255 RITUEL DU DIOCESE DE TOULOUSE, publié par l'autorité de Son Eminence Monseigneur le Cardinal de Clermont-Tonnerre. Toulouse, Augustin Manavit 1825. in-4. Maroquin aubergine, double encadr. À froid et doré, avec un large portique doré et des Armes au centre sur les plats, dos à 3 nerfs plats rehaussés de roulettes et de fleurons dor. Tr. dor. roulette intérieure (Rel. de l'époque). Belle reliure romantique aux Armes de Mgr d'Astros, évêque de Toulouse 200/300
- 256 ROMANS DE LA TABLE RONDE (Les). I. Le Roi Artus. II. Les combats d'Artus. III. Lancelot du Lac. IV. La Quête du Graal. V. La Mort d'Artus. Textes de Joseph Pardo. Illustrations de Jean Gradassi « le miniaturiste ». Nice, Le chant des Sphères 1967-1969. 5 vol. in-4. Reliure skivertex bordeaux, décor médiéval estampé à froid sur les plats, fil. et fleur. dor., tête dor., doublure de daim rouge (Reliure éditeur). Compositions en couleurs hors-texte et en bandeaux de Jean Gradassi. Exemplaire du tirage num. à 2492 ex. 150/200
- 257 RONSARD (P. de). Choix de poésies. Précédé de sa vie et accompagné de notes explicatives par A. Noël. Paris, Firmin Didot 1862. 2 vol. in-12. 1/2 maroquin ardoise à coins, dos finement ornés, tête dor. (Rel. d'époque). Bel exemplaire finement relié. 80/120
- 258 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres complètes, avec des notes historiques. Paris, Furne 1835-1836. 4 vol. gd in-8. 1/2 chèvre verte à long grain, fleur. à froid, fil. et roulettes dor. (Rel. d'époque). Agréable édition ornée d'un portrait, de 24 figures h.-t. sur acier et d'un fac-similé. Texte sur 2 colonnes. 50/100
- 259 ROUSSEAU. Les Confessions. Edi. Illustrée par M. LE LOIR, Paris, Launette 1889. 2 vol in 4, demi maroquin vert à coins (dos frotté) 50/80

- 260 ROUTIER DES PROVINCES MERIDIONALES, Le. Fragments d'Histoire et de Voyages, Chroniques, Romans, Nouvelles, Poésies, Types, Portraits méridionaux, la plupart inédits, par Marie Aycard, L.-A. Berthaud, Elie Berthet, Théophile Gautier, Prosper Mérimée, Alex. 50/80
- 261 ROUX (H. Aîné) - BARRÉ (L.). Herculaneum et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc. découverts jusqu'à ce jour et reproduits d'après le Antichita di Ercolano, il museo borbonico, augmenté de sujets inédits. Paris, Firmin-Didot 1870-1872. 8 vol. gd in-8. Bradel papier, pce de titre rouge (Rel. d'époque). Nombreuses planches gravées au trait sur cuivre par H. Roux Aîné. Texte explicatif par L. Barré, Bien complet du Musée Secret (tome VIII, sous étui). 150/200
- 262 SAINT-SIMON (Duc de). Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le manuscrit original par Chéruel et préc. d'une notice par Sainte-Beuve. Paris, Hachette 1865. 13 vol. in-12. 1/2 chagr. vert, fil. dor. et caissons à froid (Rel. d'époque). 100/200
- 263 SAINT-SIMON. Doctrine de Saint-Simon. Exposition. Première année 1828-1829. Troisième édition revue et augmentée. Paris, Bureau de l'organisateur 1831. in-8. 452 pp. et 8 pp. 1/2 basane fauve, pces de titre noires (Rel. d'époque). En fin de volume est reliée une Lettre à M. Le Président de la Chambre des Députés signée Bazard-Enfantin, chef de la religion Saint-Simonienne. Joint également un manuscrit, signé Adèle de St Amand. Dijon, sept 1834 (4 pp. in-4) : Réponse au cri de vie et liberté, de Pol apotre, artiste de l'individualité. 50/100
- 264 SAND (George). Histoire de ma vie. Nouvelle édition. Paris, Calmann Levy 1879. 4 vol. in-12. 1/2 veau blond, caissons à froid et roulettes dor., couv. cons. (Rel. d'époque). Dos éclaircis. 100/150
- 265 SAND (George). Le Marquis de Villemer. Nouvelle édition. Paris, Michel Levy 1867. - François le champi. Paris, Michel Levy 1869. - Impressions et souvenirs. Paris, Michel Levy 1873. - La petite Fadette. Paris, Calmann Levy 1881. 4 vol. in-12. 1/2 veau blond, caissons à froid, roulettes dor. (Rel. d'époque). 100/150
- 266 SCARRON. Le Roman comique. Nouvelle édition illustrée de trois cent cinquante compositions par Edouard ZYER. Paris, Launette 1888. in-folio. 1/2 veau bleu foncé à coins, dos lisse orné d'un cadre de roulette dor., fleur. mosaïqué au centre, couv. illustrée en couleurs cons., tête dor. (Rel. d'époque). Illustrations en noir dans le texte. 80/120
- 267 SEMANT (Paul de). Le Fulgur. Illustrations de Martin Baldo. Paris, Flammarion 1910. Rel. éditeur percaline rouge, belle composition polychrome 60/80
- 268 SHAKESPEARE (William). Œuvres complètes. François-Victor HUGO traducteur. Deuxième édition. Paris, Pagnerre 1865-1873. 18 vol. in-8. 1/2 chagr. janséniste havane, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque). Edition illustrée de gravures h.-t. sur acier. Le relieur a repris les titres du classement thématique choisi par Fr.-Victor Hugo : Les Féeries, Les Tyrans, Les Jaloux, Les Amants tragiques, La Famille, La Société... 100/150
- 269 STENDHAL (HENRI BEYLE). Le Rouge et le Noir. Chronique du XIXe s. Paris, J. Hetzel 1846. - La Chartreuse de Parme, préc. d'une notice sur la vie et les ouvrages de Beyle par M. Colomb. Paris, J. Hetzel 1846. 2 vol. in-12. 1/2 maroquin olive, caissons dor. et fleur. mosaïqués, tête dor., couv. cons. (Rel. postérieure). 100/200
- 270 STENDHAL. Correspondance publiée par Ad. Paupe et P.-A. Cheramy (1800-1842). Préface de Maurice Barrès. Paris, Charles Bosse 1908. 3 vol. gd in-8. 1/2 chagr. havane, fleur. à froid et fil. dor. en long, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque). Charnières frottées. 60/80

- 271 TAINÉ (H.). Voyage aux Pyrénées. 8° édition illustrée par Gustave doré. Paris, Hachette 1880. in-8. 1/2 chagr. rouge, caissons ornés à la grotesque, tr. dor. (Rel. de l'époque). (Charnière int. déboîtée) 30/50
- 272 TOPFFER. Histoire de M. Cryptogame par l'auteur de M. Vieux-Bois, de M. Jabot, etc. 3ème édition. Paris, s.e., Imprimerie Claye s.d. (ca 1850). in-8 à l'italienne. 1/2 chagr. violet, fleur. dor. (Rel. d'époque). Titre et 64 planches de bandes dessinées, montées sur onglet. 50/80
- 273 TOUDOUZE (Gustave). LELOIR (Maurice). Le Roy Soleil. Paris, Combet et Cie 1904. gd in-4. Reliure éditeur ornée d'une large composition en couleurs et dorée, tr. dor. Exemplaire frais 80/100
- 274 TOUDOUZE ET ROBIDA (A). François 1er le Roi Chevalier. Paris, Boisvin 1909. gd in-4. Reliure éditeur ornée d'une large composition en couleur, tr. dorées. Bel exemplaire, frais 100/200
- 275 TOURNAI (Paul). Catalogue du Musée de Narbonne et notes historiques sur cette ville. Narbonne, Emmanuel Caillard, Paris, Didier 1864. in-8. XXIII-37-202 pp. 1/2 chèvre rouge à long grain, dos lisse orné de fil. et pts fleur. dor. (Rel. d'époque). 2 planches. Bel exemplaire enrichi d'une L. A. S. de Tournai. 30/50
- 276 VAN DE VELDE (C.-W.-M.). [Le Pays d'Israël. Collection de cent vues prises d'après nature dans la Syrie et la Palestine. Paris, Renouard 1857]. in-folio 45 x 62 cm. 1/2 chagrin rouge, titre et faux-nerfs à froid (Rel. d'époque). Fragment de ce très beau livre sur Israël, la Syrie et la Palestine, relié à l'époque sans page de titre. Il contient 20 pp. de texte et 16 lithographies couleurs (sur 100). Rousseurs dans quelques marges. 300/400
- 277 VARILLE (Mathieu). La cuisine lyonnaise. Lyon, Librairie de P. Masson 1928. in-4. Reliure 1/2 basane blonde à coins, pces de titre rouge et verte 50/60
- 278 VASARELY (Victor). Kataloge zu den Ausstellungen der Galerie Der Spiegel, Köln 1959. in-folio (38 x 26 cm). Couverture illustrée cartonnée. Beau catalogue, illustré en noir et couleurs, comprenant 3 planches volantes sérigraphiées en couleurs, complet du livret de 8 pp. in-4, agr. de diverses compositions couleurs avec un texte de Vasarely. Tirage limité à 200 ex. Textes de Vasarely (en français et en allemand), Alb. Schulze Vellinghausen et K. Stockhausen. 50/100
- 279 VERLAINE (Paul). Sagesse. Edition revue sur les manuscrits de l'auteur et accompagnée de notes et de variantes. Portrait gravé sur bois par P.-E. Vibert. Paris, Crès 1911. in-8. 1/2 chagr. janséniste à coins tête de nègre, tête dor., couv. cons. (Rel. d'époque). Fac-similé du manuscrit de Sagesse. 1/680 ex. sur Arches. 20/40
- 280 VERLAINE. Poèmes d'Amour. Vingt-cinq eaux-fortes d'Edouard CHIMOT. Préface inédite d'André Suarès. Paris, Le Vasseur 1937. in-4. Plein maroquin vert, réseaux de fil. dor. entrecroisés aux angles, fleur. mosaïqué au dos, cadre int., doublure de tabis vert, tête dor., étui bordé. 25 eaux-fortes dans le texte et hors-texte. Tirage : 485 ex. 1/400 vélin. 150/200
- 281 VERNE (Jules). Aventures de trois russes et de trois anglais. Paris, Hetzel s.d. Percaline bleue, décor dor. à trois médaillons. Rousseurs 50/100
- 282 VERNE (Jules). Mirifiques aventures de Maître Antifer. Paris, Hetzel, s.d. percaline rouge, au ballon désemparé et au portrait collé. Exemplaire frais 80/100
- 283 VERNE (Jules). Le Tour du Monde en quatre vingt jours. Paris, Collection Hetzel s.d. Volume simple. Percaline rouge, décor polychrome à la feuille d'acanthé 80/100
- 284 VERNE (Jules), Michel Strogoff. Hachette - VERNE (Jules). Vingt mille lieux sous la mer. Hachette, ensemble de 2 volumes 30/50

- 285 VERNE (Jules). Agence Thompson and C°. Illustrations de L. Benett. Paris, Collection Hetzel s.d. gd in-8. Percaline rouge, décor à un éléphant et aux rameaux d'olivier verts, dos au phare (Rel. éditeur). Légers ressauts de cahiers, gardes renouvelées. Exemple frais. 80/100
- 286 VERNE (Jules): Mathias Sandorff. Hetzel 1885. Percaline rouge à la bannière argenté (défraîchi, rousseurs) 30/50
- 287 VERNE. Mathias Sandorf. Hetzel 1885. in-8. Percaline rouge, plat à la bannière argentée 80/120
- 288 VERNE. Le Pays des fourrures. Paris, Hetzel s.d Percaline rouge, plat aux deux éléphants
- 289 VERNE. Le Sphinx des glaces. Paris, Hetzel, s.d, [catalogue Y], percaline rouge, plats à l'encre marine et à la mappemonde, dos à phare, bel exemplaire frais 50/80
- 290 VERNE Jules le Sphinx des Glaces, Hetzel, s.d. Percaline rouge à l'ancre et à la mappemonde (un peu défraîchi) 50/100
- 291 VERNE. Face aux drapeaux. Clovis dar dentor. Paris, Hetzel, s.d, [catalogue O], percaline rouge, plats à l'encre marine et à la sphère 50/80
- 292 VERNE. L'île à hélice. Paris, Hetzel, s.d [catalogue D], percaline rouge, plats à la mappemonde et au portrait collé 50/80
- 293 VERNE (Jules). Le Testament d'un excentrique. Illustrations par G. Roux. Paris, Collection Hetzel s.d. gd in-8. Percaline rouge, décor polychrome à la mappemonde et à l'ancre marine, dos au phare (Rel. éditeur). Gardes renouvelées, qqs rouss. sans gravité. 50/80
- 294 VERNET (Carle). Gloires et victoires de la République Française ornées de 29 gravures sur Chine d'après les tableaux de Vernet, Paris, Guérin. s.d (ca 1860) 50/100
- 295 VERTES. Le Cirque. 14 lithographies originales présentées par Jean Cocteau. Monaco, Le Livre merveilleux 1949, in-folio. Chemise illustrée, cartonnée 100/200
- 296 VILLARD (Th) Les fleurs à travers les ages et à la fin du XIXème. Reproductions d'aquarelles de Madeleine Lemaire. Paris, Magnier 1900, in-folio, 1/2 chagrin rouge à coins (Rel. De l'époque). 51 planches couleurs 30/50
- 297 VOLTAIRE. Zadig. Illustrations de Roger MAUGE. Chamonix, chez Jean Landru 1947. in-4. 1/2 chagr. rouge, dos lisse orné d'un décor de losanges mosaïqués et pastilles dor., couv. et dos (Rel. d'époque). Illustrations dans le texte, coloriées au pochoir. 1/950 sur vélin de Rives. Dos de la reliure en partie bruni. 30/50

LIVRES ILLUSTRÉS

- 298 BRASSENS (Georges). L'œuvre poétique, illustrée de 32 lithographies originales en couleurs par Pierre PARSUS. Paris, Editions du Grésivaudan 1974. in-4 en ff. sous coffret toile bordeaux + 1 chemise toilée pour les suites. 32 lithographies couleurs en double page signées par l'artiste. Tirage : 300 ex. 1/10 ex. sur japon super nacré enrichi de 5 gouaches originales, de 5 dessins d'étude, d'une suite en couleurs de 10 lithographies sur soie et de 2 suites des 32 lithographies couleurs sur japon nacré et sur vélin d'Arches. Toutes les planches sont signées. Joint un coffret de poèmes supplémentaires [Complément n°1] imprimé en 1976. 500/800

- 299 DAYAN (Moshé). La victoire des vaincus. Massada. Seize lithographies de Raymond MORETTI. Textes de Urzi Narkiss et Flavius Josèphe (Extraits). Paris, Georges Israël 1982. gd in-folio en ff. sous chemise cartonnée, dans un étui de cuir blond avec une baguette bois de fermeture. 16 lithographies h.-t. en double page signées par Moretti. Tirage : 298 ex. 1/160 vélin d'Arches. 400/500
- 300 LA FONTAINE. Fables. Illustrations de Henry LEMARIÉ. Paris, Les Heures Claires 1966. 3 vol. in-4 en ff. + 3 vol. de suites. Chemises et étuis cartonnés. 1/27 ex. sur vélin de Rives, comprenant une aquarelle originale, un cuivre encre, une suite en couleurs sur soie, une suite sur soie avec remarques du trait gravé sur cuivre, une suite en noir et une décomposition des couleurs. 200/400
- 301 LE LIVRE DU ROY MODUS et de la Royné Ratio. Enluminures de Arnaud ANSALDI. Hors-texte de Jean GRADASSI. Nice, Joseph Pardo 1963. 2 vol. in-folio en ff. sous étui d'ébénisterie avec un vitrail de Coste. Luxueuse édition d'un ancien traité de Vénérerie attribué à Henry de Ferrières, Seigneur de Gisors. 1/60 ex. sur Rives pur fil (n° 16) comprenant 2 dessins originaux en couleurs signés d'Ansaldo et de Gradassi, une suite en orangé flamboyant et une suite en vert sinople. Le hors-texte sous cadre de luxe, prévu pour ce tirage, manque. 150/200
- 302 NIETZSCHE - TRÉMOIS. Le Chant de la Nuit. Paris, La Diane Française 1977. in-folio en ff. Chemise et étui toilé. 12 planches doubles de Pierre-Yves Trémois, gravées au burin avec des musiques de Wagner et des extraits du texte de Nietzsche gravés à l'eau-forte en regard. Les planches sont protégées par des feuilles de rhodoïd. Tirage : 166 ex. 1/130 vélin de Rives. 500/600
- 303 RIMBAUD (Arthur). Les Illuminations illustrées par Raymond MORETTI. Introduction de Philippe Sollers. Paris, Georges Israël 1981. in-folio en ff. sous chemise cartonnée et coffret de toile bleue. 16 planches originales lithographiées et sérigraphiées en double format, signées par Moretti. Tirage : 275 ex. 1/95 avec une suite signée sur vélin cuve de Rives. 300/400
- 304 ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT renouvelé par Joseph Bédier. Burins originaux de Marc DAUTRY. Paris, Les Heures Claires 1981. in-folio en ff. sous coffret de toile rouge. 16 burins hors-texte de Marc Dautry. Tirage : 390 ex. sur vélin de Lana. 200/300
- 305 VERNE (Jules). Le tour du monde en quatre-vingt jours. Illustrations de Henry LEMARIÉ. Paris, Editions du Cadran 1988. 2 vol. in-folio. Reliure éditeur simili maroquin bleu, orné. Etuis. 16 aquarelles hors-texte sous passe, reproduites au pochoir avec rehauts de gouache, et suite de dessins en camaïeu. 1/1500 vélin de Lana avec l'état définitif des illustrations. 50/100
- 306 RACINE. Phèdre, illustrée de 15 burins originaux gravés par Raymond CARANCE. Grenoble, Editions du Grésivaudan 1973. in-folio en ff. Chemise et étui de toile rose. Tirage : 275 ex. 1/10 sur japon super nacré contenant en portefeuille :
- un cuivre gravé d'une planche simple, - un croquis de l'Artiste, - 3 suites, sur Japon super nacré, sur Auvergne et sur vélin d'Arches. Joint 3 cartes de vœux (gravures de Carance et St Justh) de Henri Fournel, éditeur à l'enseigne de L'Artisan du Livre d'Art. 100/200

Conditions générales Acheteur

Article 1 – Généralités

La société de ventes volontaires Primardeco est un opérateur de ventes volontaire de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011, codifiée aux articles L321-1 et suivants du Code de commerce.

La SVV Primardeco agit comme mandataire du Vendeur de biens meubles. Le commissaire-priseur n'est aucunement partie au contrat de vente qui lie uniquement le Vendeur et l'Acquéreur.

Les conditions générales ci-après sont affichées dans la salle des ventes et sur le site de la société Primardeco.

Elles sont également à la disposition de toute personne qui en ferait la demande.

Dès lors, le fait de participer à une vente aux enchères emporte adhésion aux présentes Conditions générales.

Article 2 – Préparation de la vente

2-1. Description et estimation des objets

Le Commissaire-priseur procède, sauf pour les objets proposés dans les ventes courantes au regard de leur valeur minimale, à une description préalable portée à la connaissance du public, des objets proposés à la vente, avec toute la diligence requise.

Cette description est faite en l'état des connaissances au jour de la vente.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, de retouches légères, accidents mineurs ou autres incidents dans le catalogue ou lors des annonces verbales au moment de la vente n'implique pas que le bien soit exempt de défaut. Les dimensions et le poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Le bon état de conservation des cadres n'est pas garanti. Les objets mécaniques sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Le Commissaire-priseur ne garantit en aucun cas leur fonctionnement.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication, l'acquéreur ayant tout loisir d'examiner les lots préalablement à la vente.

Le Commissaire-priseur procède à l'estimation des biens confiés, laquelle est portée à la connaissance du public dans le catalogue ou dans la salle de ventes sous la forme d'une liste à disposition du public.

Si le Vendeur a fixé un prix de réserve et si les enchères n'atteignent pas ce prix, l'objet sera retiré de la vente.

2-2. Frais applicables aux acheteurs : 23.5 % TTC

Ils sont annoncés au début de chaque vente et dans le catalogue de la vente.

2-3. Publicité de la vente, catalogue

Les informations figurant au catalogue, à titre exceptionnel, peuvent faire l'objet de modification ou rectificatif. Dans ce cas, ces modifications ou rectifications sont portées à la connaissance du public par un affichage dans la salle des ventes.

2-4. Exposition

Sauf exception, le Commissaire-priseur organise l'exposition nécessaire à la présentation des objets mis en vente. Cette exposition a lieu au cours des deux jours ouvrables qui précèdent la vente.

2-5. Recours à un expert

Le commissaire-priseur peut avoir recours, s'il estime que la nature ou la valeur des objets confiés le justifie, à un expert ou à un prestataire extérieur, indépendants. Le public en sera alors informé dans le catalogue et dans la publicité et sera mis en mesure de joindre ces tiers et de consulter le rapport qu'ils auront le cas échéant établi.

2-8. Retrait d'un bien de la vente

Le Commissaire-priseur peut décider de retirer un objet de la vente notamment s'il existe un doute sérieux sur son authenticité et/ou sa provenance, ou si le Vendeur lui en fait la demande expresse.

Article 3 – Réalisation de la vente

La vente est publique et a lieu aux enchères.

3-1. Organisation des modalités de la vente

Ordres d'achat

Les ordres d'achat peuvent se faire :

– par la remise à la salle des ventes d'un ordre écrit selon les formulaires disponibles à la salle des ventes, d'un RIB et de la copie de la pièce d'identité de l'enchérisseur. A montant égal, priorité sera donnée au premier ordre confié.

– en ligne sur le site de Primardeco et sur les sites affiliés (Drouot live.com et ivoire-france.com) sur lesquels le catalogue est publié. L'enchérisseur devra également fournir un RIB et la copie de sa pièce d'identité. A montant égal, priorité sera donnée à l'acquéreur en salle.

Enchères

Les enchères peuvent se faire :

– à la salle des ventes

– par téléphone : dans cette hypothèse, l'enchérisseur devra avoir remis préalablement à la vente, à la salle des ventes ses coordonnées (adresse et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Le nombre de lignes étant limité, les demandes seront prises en compte dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l'étude.

– en live : l'enchérisseur devra également fournir préalablement en ligne ses coordonnées (adresse, mail et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Il devra par ailleurs se conformer aux conditions particulières imposées par le(s) prestataire(s) assurant les retransmissions live.

30 Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident technique (notamment, panne internet, coupure d'électricité, incident de ligne téléphonique). Il est précisé que les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. PRIMARDECO ne peut être tenu pour responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Organisation matérielle de la vente

Le Commissaire-priseur assure la police de la vente.

A ce titre, il lui sera possible d'exclure de l'hôtel des ventes toute personne qui perturberait le bon déroulement des enchères.

Il décide s'il y a lieu de réunir ou de séparer des lots de la vente, de modifier les informations portées sur le catalogue.

Il décide du montant de la mise à prix et des paliers d'enchères. L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Dans l'hypothèse où plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera remis en vente immédiatement au prix proposé par les enchérisseurs et toutes les personnes intéressées pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3-2. Adjudication – Transfert de propriété

L'adjudication est réalisée par la prononciation du mot « adjudgé » accompagnant le coup de marteau. Elle opère transfert des risques. Il appartient donc à l'adjudicataire de faire assurer sans délai les lots qu'il a acquis. La propriété ne sera quant à elle transférée à l'adjudicataire qu'une fois que celui-ci aura payé le prix, en ce compris les frais et que le Commissaire-priseur l'aura effectivement encaissé.

3-3. Procès-verbal

Le Commissaire-priseur dresse le procès-verbal de la vente aux enchères publiques qu'il dirige.

3-4. Droit de préemption de l'Etat

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines oeuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit durant la vente est confirmé dans les quinze jours qui suivent celle-ci. L'Etat se substituera alors au dernier enchérisseur.

Article 4 – Formalités postérieures

4-1. Paiement du prix par l'adjudicataire Le paiement du prix doit être effectué au comptant et en euro par l'adjudicataire, qui se verra alors remettre un bordereau d'adjudication, immédiatement après la vente :

- par virement : dans cette hypothèse, les frais bancaires seront facturés en sus à l'adjudicataire
- en espèces :

Jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal sur le territoire de la République française ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle ; Jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Dans la mesure où les plafonds de l'article L112-6 du Code Monétaire et Financiers sus-rappelés, concernent le montant global de la dette à payer, il est également interdit au Commissaire-priseur d'accepter un paiement fractionné ou de scinder un bordereau pour produire plusieurs factures d'un montant inférieur au plafond.

- par chèque certifié en euro sur présentation de deux justificatifs d'identité en cours de validité et d'une lettre accréditative de leur banque.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. PRIMARDECO se réserve la possibilité de conserver la marchandise jusqu'à parfait encaissement des règlements.

Par application de l'article L321-14 du Code de commerce, « *A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant* ».

Le Commissaire-priseur pourra en toute hypothèse réclamer à l'adjudicataire défaillant, notamment :

- les frais consécutifs à sa défaillance
- le paiement du prix d'adjudication ou la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères
- les frais de stockage à hauteur de 50 € par jour à compter de la mise en demeure

4-2. Entreposage

Les biens adjudgés sont stockés par le Commissaire-priseur. Il appartient à l'adjudicataire de pourvoir à leur assurance.

Le stockage est effectué à titre gratuit pendant un mois.

Au-delà, le stockage et l'assurance seront facturés à l'adjudicataire sur la base d'un forfait de 50 € par jour et par objet.

4-3. Enlèvement des biens achetés

L'adjudicataire peut récupérer les lots qu'il a acquis, aux horaires d'ouverture de la salle des ventes, à la condition d'avoir réglé le prix et les frais. Dans l'hypothèse de paiement par chèque ou virement, le retrait ne pourra avoir lieu qu'après encaissement du prix.

L'adjudicataire peut charger le Commissaire-priseur de l'expédition des objets. Dans ce cas :

- les frais d'expédition sont à la charge de l'adjudicataire
- l'emballage sera effectué par le Commissaire-priseur. Il sera facturé à ce titre une somme forfaitaire de 25 € TTC par objet. Toutefois, pour les objets nécessitant un emballage spécial, un devis sera soumis à l'adjudicataire. Enfin, le Commissaire-priseur se réserve le droit de refuser la prestation d'emballage si elle lui semble trop délicate compte tenu de la nature de l'objet.

Le client procède seul au choix du transporteur. Nous attirons votre attention sur le fait que certains envois, malgré les soins d'emballage que nous pouvons y apporter, présentent un risque sérieux de dégradations lors de l'acheminement. La responsabilité du Commissaire-Priseur en tant que dépositaire prend fin à l'enlèvement du ou des colis.

- l'adjudicataire, s'il souhaite qu'une assurance de la marchandise soit souscrite, doit en informer par écrit le Commissaire-priseur. Cette assurance lui sera facturée. A défaut, et sauf faute inexcusable du transporteur, l'adjudicataire est informé que l'indemnisation sera plafonnée dans les conditions fixées par le contrat type général issu du décret du 99-269 du 06 avril 1999 modifié par le décret n° 2000-1052, 22 oct. 2000, le décret n° 2001-1363 du 28 décembre 2001 et le décret n° 2007-1226 du 20 août 2007.1

Article 5 – Dispositions diverses

5-1. Renonciation temporaire à un droit Le fait pour l'une des parties de ne pas exercer, en une ou plusieurs occasions, les droits, options, réclamations ou actions que lui réserve le présent contrat, ne pourra être interprété comme un abandon ou un refus de se prévaloir dudit droit, d'exercer ladite option, de formuler ladite réclamation ou d'exercer ladite action.

5-2. Nullité – Divisibilité

Au cas où l'une quelconque des clauses du présent contrat serait reconnue ou déclarée nulle ou en violation d'une disposition d'ordre public, ladite clause sera réputée non écrite et toutes les autres clauses resteront en vigueur.

5-3. Prescription

Par application de l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

5-4. Loi applicable – Juridiction compétente Le présent contrat est soumis à la loi française.

Toute contestation relative à la validité, l'interprétation ou l'exécution des présentes sera de la compétence du Tribunal de Grande Instance de Toulouse.

5-5. Election de domicile

Pour l'exécution du présent contrat et pour toute procédure éventuelle qui pourrait en être la suite ou la conséquence, les parties élisent domicile en leurs adresses respectives énoncées en tête du présent contrat. Tout changement de domicile ne sera opposable qu'à compter de la réception de sa notification par LRAR par l'autre partie.

5-6. Droit d'accès et de rectification aux données nominatives Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Primardeco, dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives par application de la loi Informatique et Liberté du 06 janvier 1978 modifiée.

Article 6- Lexique (décret n°81-255 du 03 mars 1981)

L'attribution : l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'oeuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

L'atelier : l'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'oeuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction. La mention d'un atelier est obligatoirement suivie d'une indication d'époque dans le cas d'un atelier familial ayant conservé le même nom sur plusieurs générations.

La mention d'école : l'emploi des termes « école de » suivis d'un nom d'artiste entraîne la garantie que l'auteur de l'oeuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une oeuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à 50 ans après sa mort.

Lorsqu'il se réfère à un lieu précis, l'emploi du terme « école de » garantit que l'oeuvre a été exécutée pendant la durée d'existence du mouvement artistique désigné, dont l'époque doit être précisée, et par un artiste ayant participé à ce mouvement.

Les expressions « **dans le goût de** », « **style de** », « **manière de** », « **genre de** », « **d'après** », « **façon de** » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'oeuvre ou d'école 1 Article 21 al. 1 et 2 du contrat type général : *« Le transporteur est tenu de verser une indemnité pour la réparation de tous les dommages justifiés dont il est légalement tenu pour responsable, résultant de la perte totale ou partielle ou de l'avarie à la marchandise. Pour les envois inférieurs à trois tonnes, cette indemnité ne peut excéder 23 € par kilogramme de poids brut de marchandises manquantes ou avariées pour chacun des objets compris dans l'envoi, sans pouvoir dépasser 750 € par colis perdu, incomplet ou avarié, quels qu'en soient le poids, le volume, les dimensions, la nature ou la valeur ».*

ivoire
TOULOUSE

PRIMARDECO
J. DE COLONGES

Vendredi 14 Décembre
à 14 h 30



LIVRES ANCIENS ET MODERNES

HISTOIRE, ECONOMIE, MEDECINE, VOYAGES, MARINE

(FOURNIER, Hydrographie 1667 – HORSBURGH, Instructions nautiques 1837)

LIVRES A PLANCHES : BERBRUGGER. Algérie historique, pittoresque et monumentale 1843

BAUDEMONT . Races bovines 1861 – VAN DE VELDE. Syrie et Palestine 1857.

DICTIONNAIRES (BAYLE, TREVoux)

LIVRES XIXème et XXème

Littérature, Gastronomie, Histoire régionale, Mode, Albums de Chromos,

ILLUSTRES MODERNES : MORETTI, TREMOIS, DAUTRY... DALI DE DRAEGER avec un dessin original

LIEU DE VENTE : 14 rue du Rempart Saint Etienne 31000 TOULOUSE

EXPOSITION : Le matin de la vente de 10 h à 12 h

EXPERT : Roger ROQUES – 06.12.15.30.68

CATALOGUE VISIBLE SUR : PRIMARDECO.COM
GAZETTE-DROUOT.COM ET IVOIRE-FRANCE.COM/TOULOUSE

PRIMARDECO - 14 rue du Rempart St-Etienne - 31000 TOULOUSE
Tél. 05.61.12.62.62 - contact@primardeco.com - Agr. 2002-155

DROUOT
DIGITAL
Live

LIVRES ANCIENS

- 1 ACQUAPENDENTE. Œuvres chirurgicales divisées en deux parties. Le Pentateuque chirurgical. Les opérations nouvelles. Lyon, Bruyset 1729. in-12. Veau, dos orné (Rel. de l'époque). Rousseurs 30/50
- 2 ALMANACH ROYAL. Année 1781. Paris, d'Houney 1781. in-8. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). Dorure en partie effacée 50/80
- 3 [Anonyme]. La vie d'Olivier Cromwell, lord protecteur de la République d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande. Trad. de l'anglais. La Haye, Block 1738. 2 vol. in-8. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Rousseurs. 30/50
- 4 ANTIENNES ET ORAISONS à l'usage de ceux qui auront la dévotion de visiter les sacrés reliques qui reposent dans l'insigne. Eglise abbatiale SAINT SERNIN DE TOULOUSE. Toulouse, Guillemette 1762. in-12. Basane mouchetée, pce de titre (Rel. de l'époque) 30/50
- 5 BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. Quatrième édition, avec la vie de l'auteur par M. Des Maizeaux. Amsterdam et Leide 1730. 4 vol. in-folio. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Edition la plus commode où les différentes augmentations et notes ont été reclassées alphabétiquement. Bel exemplaire. Petites usures à 4 coiffes et aux coins. 500/800
- 6 [BAYLE, Pierre]. Pensées diverses écrites à un Docteur de Sorbonne à l'occasion de la Comète qui parut au mois de décembre 1680. Rotterdam, Héritiers de Reinier Leers 1721. 4 vol. in-12. Veau marbré, fleur. et fil. dor., pces de titre vertes (Rel. d'époque). Critique de la superstition et du fanatisme religieux. Bel exemplaire, frais. 200/300
- 7 BEDOS DE CELLES. La Gnomonique pratique ou l'art de tracer les cadrans solaires. Paris, Briasson 1740. veau brun, dos orné (rel. de l'époque). Frontispice, 34 planches et une carte dépl. 100/150
- 8 BERNARD (Gentil). L'Art d'Aimer et Poésies diverses. S.l., s.n. (1775). in-8. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. de l'époque). Titre gravé et 6 figures hors-texte de Martini et Eisen. 50/100
- 9 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Œuvres complètes, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par L. Aimé-Martin 1818. 12 vol. in-8. Paris, Méquignon-Marvis 1818. Veau granité, guirlande encadr. dor. sur les plats, dos lisse compartimenté, orné de roulettes et fil. dor., pces de titre rouges (Rel. de l'époque). Première édition collective en partie originale, ornée d'un portrait et de gravures de Girodet-Trioson, Desenne, Prud'hon... hors-texte. Bel exemplaire. 200/300
- 10 BIBLE EN ALLEMAND. 1 vol. 1748. in-12. Rel. XIXème demi chagrin noir, frontispice et figures h.-t. - 50/80
- 11 BICHAT. Traité des membranes en Général, Paris, 1802. Rel basane d'époque, in-8 40/60
- 12 BOILEAU. Œuvres. Paris, David 1747. 5 vol. in-8. Rel. de l'époque, veau glacé. Bel exemplaire 100/150
- 13 BONNEVILLE (Pierre-Frédéric). Traité des monnaies d'or et d'argent qui circulent entre les peuples examinées sous les rapports du poids, du titre et de la valeur réelle, avec leurs diverses empreintes. Paris, l'Auteur, Duminil-Lesueur 1806. in-folio, xl-266pp + planches. Reliure postérieure toile noire à coins. 184 planches des monnaies du monde entier gravées en taille douce. La pagination de la table est erronée, faisant double emploi avec celle de suite du supplément 200/300

- 14 BOYER (A). Traité complet d'Anatomie ou description de toutes les parties du corps humain. Paris, Migneret, 1810. 4 vol. in-8. Reliure de l'époque 1/2 basane, pce de titre rouge. Déchirure avec manque aux trois derniers ff. du tome IV 30/50
- 15 BRANTOME. Œuvres. Nouvelle édition, considérablement augmentée, revue, accompagnée de Remarques historiques et critiques... Londres, aux depens du libraire 1779. 12 vol. pt in-12. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Portrait gravé. Les 3 derniers volumes manquent 80/120
- 16 BRIOT. Histoire de l'état présent de l'Empire Ottoman, contenant les maximes politiques des Turcs ; les principaux points de la religion Mahométane, ses sectes, ses hérésies... Cologne, P. du Marteau 1676. 2 vol. pt in-12. Veau, dos orné (Rel. d'époque). Edition augmentée d'une seconde partie et du Journal de Monsieur Colier Résident à la Porte. 2 frontispices et 14 pl. dépliantes. Reliure usagée, 1 cahier détaché et pt trav. de vers à la marge de qqs ff. 100/150
- 17 BUFFON. Histoire naturelle générale et particulière avec la description du Cabinet du Roi. Paris, Imprimerie Royale 1752-1767 et 1774 à 1778 pour les 9 tomes de Supplément. 29 tomes, reliés en 39 volumes. Veau moucheté, dos orné (Rel. d'époque). Les 39 premiers volumes (sur 71) de la première édition in-12. Nombreuses figures h.-t. en noir. Agréable exemplaire. 200/250
- 18 [CALVI, François de]. Histoire générale des larrons divisée en trois livres. Lyon, Candy 1640. in-8, 4 ff. -270 pp. -8ff-209 pp. -4ff. -234 pp. Vélin souple (Rel. de l'époque) 200/300
- 19 CAMBOLAS (François de). Décisions notables sur diverses questions du Droit jugées par plusieurs arrêts de la Cour de Parlement de Toulouse. Toulouse, Jean Boude 1659. in folio. Veau brun, fil. d'encadr. et fleur. d'or (Rel. de l'époque). Impression toul 50/100
- 20 CHAVANNE DE LA GIRAUDIERE. Les Chinois pendant une période de 4458 années. Tours Mame 1854, in-8. Rel. d'époque, usagée 20/30
- 21 CHOMEL (J.B.). Abrégé de l'Histoire des plantes usuelles dans lequel on donne leurs noms différents, français et latins. Paris, Osmont 1712. in-12. Veau brun, dos orné (Rel. de l'époque). 30/50
- 22 CICERON. Les oraisons. Traduites en français sur la nouvelle édition d'Hollande 1724, avec des remarques par M. de Villefore. Paris, Les Frères Barbou 1732. 7 vol. in-12, maroquin vert olive, large dent. dor. sur les plats, dos lisse compartimenté (Rel. de l'époque) 200/300
- 23 CODE JUSTINIEN. Volumen legum paruum, quod vocant... Très post. Libri Codicis D. Justiniani. 1584, in-folio. Rel. veau d'époque, médaillon et fleuron azuré au centre (quelques usures) 100/200
- 24 COLONIA (le P. Dominique de). Antiquitez de la ville de Lyon, avec quelques singularitez remarquables. Lyon, Amaulry et Pascal 1701. pt in-12, 2 ff.-199 pp. Veau, dos orné (Rel. d'époque). 9 figures h.-t., la plupart dépl. Coiffe inf. arrachée. 50/60
- 25 CONCORDAT entre Léon X, Souverain Pontife et François 1er, Roi de France. Paris, Beaucé 1817. Pt in-12, 191 pp. 1/2 chagr. bordeaux, dos compartimenté, fleur. dor. (Rel. d'époque). Première traduction française, en regard du texte latin. 2 portraits lithographiés à la plume. 40/60
- 26 COURT. Histoire des camisards. Allais, Martin 1819. 3 vol. in-12. Rel. de l'époque, demi toile chagrinée, décolorée 80/100

- 27 DECAMPE (L.A.). Eloge de Pierre-Paul Riquet, couronné par l'Académie des Jeux Floraux dans le concours de 1809. Paris, Impr. de Crapelet 1812. A la suite : - DECAMPE (L. A.). Discours qui a remporté le prix à l'Académie des Jeux Floraux sur cette question proposée en 1810 et 1811 : Quels sont les avantages que les poètes et les orateurs peuvent retirer de l'étude approfondie des Livres saints et de la littérature ancienne ? Toulouse, Cassé 1811. 2 plaquettes, reliées en 1 vol. in-12. 1/2 chagr. vert, dos lisse, fil. dor. (Rel. d'époque). Exemplaire enrichi d'un manuscrit aut. signé de L. Galibert : « Notice biographique sur Léon-Amédée Decampe ». Né à Narbonne, 1788, mort à Toulouse le 17 sept. 1861. 50/80
- 28 DEVIENNE (Dom). Histoire de la Ville de Bordeaux. Première partie . Bordeaux, Simon de la Court. Paris, Desaint. 1771. in-4. Rel. de l'époque veau marbré, dos orné. Première partie seule. Frontispice allégorique et 2 portraits (Montaigne et Montesquieu) 50/100
- 29 DEVILLE. Histoire des Plantes de l'Europe. Lyon, Duplain 1753. 2 vol. in-12. Figures sur bois dans le texte. Joint : - Suite de la Matière médicale de Mr Geoffroy par M... Tome II et III. Paris, Cavelier 1750. 2 vol. in-12. Rel. veau marbré de l'époque 50/100
- 30 DICTIONNAIRE DE TREVOUX. Dictionnaire universel français et latin Paris.Foucault. 4 vol in-folio. Rel de l'époque, veau brun, cahier manquant remplacé par une photocopie 100/200
- 31 DUBOCCAGE. La Colombiade ou la foi portée au Nouveau monde. Paris, Desaint et Saillant 1756. in-8. VIII 184 pp-1f. Basane mouchetée, dos lisse orné (Rel. de l'époque). Portrait et 10 figures h.-t. de Chedel. Usures à deux coins et à la coiffe inf., pt manque à une charnière 50/100
- 32 DUC-LACHAPELLE. Métrologie ou Traité du Système métrique décimal à l'usage du département du Lot. Montauban, Fontanel 1807. in-8. Veau raciné, dos lisse, décor Empire doré, pce de titre (Rel. de l'époque) 50/80
- 33 DUMORTOUS. Histoire des conquêtes de Louis XV. Ouvrage enrichi d'estampes.. Paris, De Lormel 1759. in-folio. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). Fente aux mors. Frontispice, une carte, 12 plans et 27 estampes. 500/800
- 34 DUMOULIN. Nouveau traité du rhumatisme et des vapeurs... Paris, Laurent d'Houry 1703 in-12. Veau marbré, caissons et fleur. dor. (Rel. d'époque). 30/50
- 35 [DUPIN, Louis-Ellios]. L'Histoire profane depuis son commencement jusqu'à présent. Paris, Vincent 1714-1716. 6 vol. in-12. Veau moucheté, dos orné (Rel. d'époque). 100/200
- 36 ECKARTHAUSEN. Dieu et l'amour le plus pur. Traduit de l'allemand. Munich, Lentner 1791. Rel. de l'époque maroquin vert, large dent. dor. en encadr. Joint : - Etrennes spirituelles suivant le Missel. Paris et Rome, Fuel ca. 1810. Rel. de l'époque maroquin rouge à long grain, roulette Empire en encdr. dos lisse orné, tr. dor. 100/200
- 37 ESOPE Fabulae graece & Latine...acc. Ranarum & murium pugna. Amsterdam 1672. Rel. veau d'époque, texte grec et latin, nombreuses vignettes gravées sur bois 50/100
- 38 FABRE. Essai sur la manière la plus avantageuse de construire les machines hydrauliques, et en particulier les Moulins à Bled. Paris, Alex. Jombert 1783. in-4, 4 ff. - XVI-402 pp. Veau marbré, fleur. et caissons au dos, pce de titre rouge (Rel. d'époque). 6 planches dépliantes. Bel exemplaire. Pt manque à la coiffe sup. 150/200
- 39 FAESCH. Instructions militaires du Roi de Prusse pour ses généraux. Londres, Seyffard 1762. in-12. 1/2 basane, dos lisse, compartimenté (Rel. de l'époque). 12 planches dépliantes 50/100
- 40 FELIBIEN. Histoire de l'Abbaye Royale de Saint Denys en France, contenant l'histoire des abbés qui l'ont gouvernée depuis onze cent ans, les hommes illustres qu'elle a donnez à l'Eglise et à l'Etat... Le tout justifié par des titres authentiques. 1 vol. 500/600

- 41 FORSTER (Georges). Voyage du Bengale à Petersbourg, suivi de l'Histoire des Robillahs et de celle des Seykes. Trad. de l'anglais par L. Langlès. Paris, Impri. de Delance An X (1802). 3 vol. in-8 Veau raciné, dos lisse orné, pces de titre verte (Rel. de l'époque). 2 cartes dépliantes 300/400
- 42 FOURNIER (Georges). Hydrographie contenant la Théorie et la Pratique de toutes les parties de la Navigation. (Seconde édition revue, corrigée et augmentée par l'Auteur avant son décès. Paris, Jean du Puis 1667). In-folio. 10 ff. n.ch. -706 pp+table - 6pp.Veau, dos orné (Rel. De l'époque). "Ouvrage important et le plus précieux sur la marine ancienne" (Chadenat, 69). L'exemplaire est incomplet de la page de titre et de la planche dépliant d'un navire royal. Bien complet du supplément sur la "navigation du Roy d'Ecosse". Jacques cinquième du nom.... Figures sur bois dans le texte et une boussole gravée en taille douce p. 403 300/500
- 43 GALERIE DE FLORENCE. Tableau, statues, bas reliefs et camées de la Galerie de Florence, dessinés par Wicar, peintre et gravé sous la direction de Masquelier. Paris, Lacombe et Masquelier. 4 vol. in-folio Rel de l'époque demi basane, mors frottés, 2 coins mordus, rongés, belles et nombreuses planches gravées sur Chine 100/200
- 44 GAYOT DE PITAVALL. Causes célèbres et intéressantes, avec les Jugements qui les ont décidées. La Haye, Neaulme 1742-1745. Du tome XVII au tome XXII. 21 vol. in-12. Reliure veau d'époque. 200/300
- 45 GENLIS (Comtesse de). La Religion considérée comme l'unique base du bonheur et de la véritable philosophie. Orléans et Paris, Cuchet 1787. in-12, veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque) 30/50
- 46 [GÉRARD, Ph. L.]. Les Leçons de l'Histoire ou Lettres d'un père à son fils sur les faits intéressants de l'histoire universelle. Paris, Moutard 1786. 2 vol. in-12. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). 2 cartes dépl. Bel exemplaire, frais. 50/100
- 47 GOUDELIN (Pierre). Las Obros. Augmentados nouvelomen de forço pessos. Toulouse, J.-J. Caunes 1811. in-12. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. d'époque). 30/50
- 48 HAMILTON (Comte Antoine). Histoire de Fleur d'épine. Conte. Paris, Josse 1730. in-12, 2 ff.-275 pp. Veau, dos orné de fleur. et pointillés dor. (Rel. d'époque). Edition originale de ce conte féerique. 50/80
- 49 HISTOIRE DE L'ACADEMIE ROYALE DES SCIENCES. Année 1706 avec les Mémoires de Mathématiques et de Physique de l'année. Paris, Boudot 1707. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). 27 planches dépliantes. Parmi les divers auteurs on trouve Cassini, Tournefort, La Hire, Lemery 150/200
- 50 HUME (David). Histoire de la Maison de Stuart sur le trône d'Angleterre. Londres, 1760. 3 vol. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Edition originale française. 100/200
- 51 HUME (David). Histoire de la Maison de Plantagenet, sur le trône d'Angleterre, depuis l'invasion de Jules César, jusqu'à l'avènement de Henry VII. Trad. de l'anglais par Mme B. Amsterdam, [Paris] 1765. 2 vol. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Edition originale française, traduite par Mme Bellot. 100/200
- 52 LACOMBE. Dictionnaire portatif des Arts et Métiers, contenant en abrégé l'histoire, la description et la police des Arts et Métiers. Paris, Lacombe 1766. 2 vol. Reliure d'époque. 40/60
- 53 LA FONTAINE. Fables choisies mises en vers par J. de la Fontaine. Nouvelle édition gravée en taille douce. Les figures par le Sr Fessard, le texte par le Sr Montulay. Paris, chez l'Auteur 1765. 6 vol. in-8. Veau porphyre. fil d'encadr., pce de titre bordeaux, tr. dor. (Rel. de l'époque) (dos frottés, mors fendus et faibles) 300/500

- 54 LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers. Amsterdam, 1767. 2 vol. in-8. Veau marbré dos lisse orné. (Rel. de l'époque) (leg. us à une coiffe). Portrait, 80 figures h.-t. Rousseurs en marge de qqs. planches non signées. Contrefaçon de l'édition de 1762, dite des 'Fermiers généraux' 100/200
- 55 LA MOTTE (M. de). Fables nouvelles, avec un Discours sur la Fable. Paris, Grégoire Dupuis 1799. in-4. Veau glacé, dos finement orné, roulette aux coupes (Rel. de l'époque). Frontispice allégorique, vignette au titre et nombreuses figures dans le texte 150/200
- 56 LA PORTE. Mémoires de M. de La Porte, premier valet de chambre de Louis XIV. Genève, 1756. pt in-12, 323 pp. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Première édition. 50/60
- 57 L'ART DE VERIFIER LES DATES des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres monuments, depuis la naissance de Notre-Seigneur, par le moyen d'une table chronologique... Avec deux calendriers perpétuels, la chronologie historique des Conciles, 150/200
- 58 [LAUJON, Pierre]. Les A propos de Société. Les A propos de la Folie ou chanson grotesques, grivoises et annonces de parades. (Paris), s.n. 1776. 3 vol. in-8. Maroquin rouge vif, large dentelle dorée sur les plats, dos ornés aux pts fers, roulettes, pointi 600/800
- 59 LE BOSSU (R.P.). HEURES ROYALES, contenant les Offices, Vespres, hymnes et proses de l'Eglise. Paris, Coignard 1680. in-8. Maroquin havane décor à la fanfare sur les plats, caissons et fleur. au dos, tr. dor. (Rel. de l'époque). Frontispice gravé. Une prose à l'honneur de St Joseph chantée chez les PP. Grands Augustins de Toulouse a été ajouté. Pt manque sur 2 cm à un mors 100/150
- 60 [LECLERC DE SEPT CHENES]. Essai sur la religion des anciens grecs. Genève, Barde, Manget 1787. 2 parties en 1 vol. in-8. 1/2 veau vert, fil. à froid et doré (Rel. du XIXe s.). 50/60
- 61 CAHORS. LE JAY (Henri-Guillaume). Statuts et règlements du diocèse de Cahors. Cahors, Bonnet 1686. in-12, 6 ff. 278 pp. Rel. Postérieure 1/2 basane. Joint : - MONTAIGNE (Abbé). Notice historique sur la Sainte-Coiffe ou dissertation sur le Saint Suaire conservé dans l'église cathédrale de Cahors. Cahors, Richard 1844. Rel. postérieure 1/2 toile noire 50/80
- 62 LEMERY. Cours de Chymie. 8ème édition. Paris, Michelet 1696. Rel. veau de l'époque, mors fendus, coiffes arrachées, portraits et 8 gravures 50/100
- 63 LEMERY (Nicolas). Pharmacopée universelle, contenant toutes les compositions de Pharmacie qui sont en usage en Médecine. Seconde édition. Paris, D'Houry 1716. in-4, 10 ff.-1092 pp.-20 ff. de table. Veau marbré (Rel. d'époque, usagée). 100/200
- 64 LEMERY (Nicolas). Pharmacopée universelle;... Cinquième édition. Paris, Desaint et Saillant 1763. 2 vol. in-4. veau marbré, dos orné (rel. de l'époque). - Joint : - PHARMACOPOEA Jussu Senatus Insulensis. Ins. Flandrorum, J.B Henry 1772. in-4. Veau moucheté, dos orné, écusson fleur de lys au centre (Rel. de l'époque). Ensemble de 3 vol. 200/300
- 65 LESAGE. Deuxième recueil de divers mémoires extraits de la Bibliothèque Impériale des Ponts et Chaussées à l'usage de MM. les ingénieurs. Paris, Impr. D'Hacquart 1808. in-4. X-1 f.-154 pp. + pl. Bradel 1/2 chèvre verte (Rel. d'époque). Portrait de l'auteur gravé et 10 planches. Portrait ajouté de Jean-Rodolphe Perronet. Le recueil contient une étude importante sur le phare d'Edystone. Envoi a.s. de Lesage. 100/150
- 66 LEVASSEUR. Atlas national illustré des 86 Départements et des Possessions de la France. Paris, Combette 1845. in-4 à l'italienne. 1/2 chagrin rouge, fleur. dor. (Rel. de l'époque) (accroc à la coiffe surp., tâche au plat sup.) 80/120

- 67 LIEUTAUD. Essais anatomiques contenant l'histoire exacte de toutes les parties qui composent le corps de l'homme. Nouvelle édition. Paris, d'Houry 1766. in-8. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). (us. aux coins). 6 planches dépl. 50/100
- 68 LITTÉRATURE OCCITANE. (MONDONVILLE). Daphnis et Alcimadure, pastorale languedocienne. Paris, Delormel 1755. Livret d'Opéra en occitan, seul le prologue est en français, représenté devant le Roi à Fontainebleau en 1754. in-8. 30 pp. Rel. XIXème. Veau brun -Joint : Poésies patoises Recueil de 8 pièces de poésies occitanes reliées dans une plaquette in-8. 1/2 toile à coins (Vestrepain, de Cambollas, Henri Gillis), provenant de la bibliothèque Emile Noulet. -La Calamitat de Garono meso en bersès patouèsés p'el Faouré dé la Magistero. Toulouse, Delboy 1875. Plaquette in-12. -LEFRANC DE POMPIGNAN. Didon. Tragédie en vers. Paris, Le Mercier 1771. Plaquette in-12, cartonnage. Ensemble de 4 plaquettes 50/80
- 69 LOCKE. Education des Enfants. Traduit de l'anglais par M. Coste. Huitième édition revue et corrigée. Paris, David 1747. 2 vol. in-12. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Portrait gravé. Galerie de vers à la marge sup. de 15 ff. 50/100
- 70 MAHOMET. L'Alcoran de Mahomet. Traduit de l'arabe en français par le Sieur Du Ryer. La Haye, Moetjens 1785. pt in-12, frontispice -5 ff. -486 pp. -2 ff. Vélin (Rel. de 100/200
- 71 MARIVAUX. Le Paysan parvenu, ou les Mémoires de M. La Haye, Derogissard 1762. 2 vol. in-12. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. d'époque). 50/100
- 72 MARTIN (P). Histoire de l'expédition française en Egypte. Paris, Eberhart 1815. 2 vol. in-8. Basane marbrée, dos lisse orné. (Rel. de l'époque). Un mors fendu, 2 coiffes arrachées 100/150
- 73 MAURICEAU (François). Traité des maladies des femmes grosses et de celles qui sont accouchées. Septième édition. Paris, Compagnie des Libraires 1740. 2 vol. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). Figures en taille douce. Papier un peu bruni du Tome I 100/200
- 74 MAYNARD (Géraud de). Notables et singulières questions de Droit écrit, jugées au Parlement de Toulouse, conférées avec les préjugés des autres Parlements de France. Toulouse, Henault, Robert. 1751. 2 vol. in-folio. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque) 100/200
- 75 METEREN (Emanuel de). L'Histoire des Pays-Bas ou recueil des guerres et choses mémorables advenues tant es dits Pays, qu'es Pays voysins, depuis l'an 1315 jusqu'à l'an 1612. Traduit de Flamand en Francoys par IDI Haye. La Haye, Hillebrant Jacobz 1618, 200/300
- 76 MILLIN (A.L). Antiquités nationales ou Recueil des Monuments pour servir à l'histoire de l'Empire Français. Paris, 1790-1798. in-4. 1/2 basane verte, dos lisse (Rel. de l'époque). Atlas seul comprenant 232 planches gravées. Quelques rousseurs, reliure frottée aux charnières 100/200
- 77 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Edition nouvelle corrigée suivant les premières impressions de l'Angelier, avec la vie de l'Autheur, extraite de ses propres écrits. Paris, Blageart 1640. in-folio, 6 ff. n.ch. -750 pp- 6 ff. Veau glacé, fil d'encadrement dor. sur les plats, caissons et pts fleurs. dor. au dos (Rel. de l'époque). Portrait en taille douce au titre. Coiffes et charnières restaurées. Cette édition reprend la traduction des citations donnée par l'édition Camusat de 1635 200/300
- 78 [NARBONNE]. CHANTS RELIGIEUX composés à Narbonne (ca 1850). Recueil de chants religieux, cantiques et noëls narbonnais, de la première moitié du XVIIIe siècle. 10 pièces manuscrites (copies de Léon Galibert ou manuscrits d'époque) et 4 pièces imprimées. 1 vol. in-4. 1/2 vélin (Rel. d'époque). Les diverses pièces sont précédées d'une présentation et de commentaires de Léon Galibert. Le premier cantique est consacré à Saint-Jean François Régis, de Fontcouverte, béatifié en 1716. 30/50

- 79 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'). Corrigé de nouveau par le commandement du Roy 100/200
conformément au Bréviaire et Missel de Notre St Père le Pape Urbain VIII. Paris,
Anthoine Ruette, relieur (1638). in-8. Maroquin rouge décor à la fanfare de pointillés,
filets droits et courbes dorés, 10 chiffres couronnés dans les cartouches, des
entrelacs, armes au centre (Rel. de l'époque). Beau titre gravé, pas de titre imprimé.
Armes non identifiées. Dorure en partie effacée au dos, pts manques aux mors et à
- 80 OPERAS BOUFFONS. Recueil collectif de 36 livrets d'Opéras comiques du XVIIIe s., 100/150
reliés en 4 vol. in-8. Veau marbré, dos ornés (Rel. d'époque). Le devin du Village de
Jean-Jacques Rousseau en tête du tome I, Favart, Sedaine, Poinsinet, etc.
- 81 OVIDE. Metamorphoseon, libri XV, cum notis Th. Farnabii. Paris, P. Esclassan 1668. pt 50/80
in-12. Basane blonde, double encadr. avec fleurs de lys aux angles, fer d'une
institution religieuse au centre, tr. dor. (Rel. post. Frontispice gravé à l'adresse de Joan
- 82 PARDIES (P. Ignace Gaston). Discours de la connaissance des bestes. Paris, Mabre- 50/80
Cramoisy 1678. in-12. 270 pp.-1 f. Veau brun, dos orné (Rel. de l'époque). Rel.
fatiguée, pt manque au dos. Deuxième édition. L'auteur développe la théorie de l'animal-
machine.
- 83 PASCAL. Pensées sur la Religion, et sur quelques autres sujets. Nouvelle édition 50/100
augmentée de la Défense. Amsterdam, La Compagnie 1765. 2 vol. in-12. Veau marbré,
dos orné (Rel. d'époque).
- 84 PAULLIN (Joannes). Philotea, id. est, Anima Deo Chara : sive admiranda dei erga 300/500
hominis animan charitas e sacris litteris deprompta : Olim musicis deprompta.. Munich,
Seb. Rauch 1669. in-4, 6 ff-619 pp + index. Maroquin brun, décor de 3 cadres de dent.
dor. éventails dor. à l'angle du cadre central, grandes armoiries au centre du plat sup.
angelot couronné au centre du second plat, dos lisse orné de 7 angelots superposés,
tr. dor. (Rel. de l'époque). Recueil d'exercices spirituels d'un père jésuite dans une
intéressante reliure baroque aux ARMES DE JOSEPH-CLEMENT DE BANIERE, 93ème
prince-évêque de Liège, successivement évêque de Ratisbonne, de Freising, de Liège
et de Hildesheim. Fondateur en 1693 de l'ordre de Saint-Michel de Munich. Rousseurs
avec quelques pages entièrement brunies, légère usure aux mors
- 85 PERNETY (Antoine-Joseph). Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure, 100/150
avec un traité pratique des différentes manières de peindre. Paris, Bauche 1757. in-12.
veau marbré, dos orné. (Rel. de l'époque). Ptes us. aux coiffes. 6 planches dépl.
- 86 PERSE. Satires, traduites en vers et en prose par M. Dusaulx, avec un discours sur la 30/50
satire et les satiriques par [Dreux du Radier]. Paris, Duchesne 1772. in-8. Veau glacé,
marbré, triple fil. d'encadr. dor., dos lisse orné (Rel. d'époque).
- 87 PICTORIUS (Georg). Georgii Pictorii Villingani Medici Sermonum Convivalum apprimé 50/100
ultimum, libri X... Item de Sublunarum Daemonis ortu... (A la suite) : - De Illorum
Daemonum qui sub lunari collinitio Versantur... Bâle, Henricpetri 1571. in-12. Veau
marbré
- 88 PONTAS (Jean) Dictionnaire des cas de conscience. Paris, Lemercier 1715-1719. 3 100/150
vol. in-folio. Rel. veau brun de l'époque. TREVOUX. Dictionnaire universel français et
latin. Paris 1732, tome 5 seul
- 89 POPE. Essai sur l'homme. Trad. de l'anglais en français. S. l., 1738. A la suite : - Essai 50/80
sur la poésie épique, traduit de l'anglais de M. de Voltaire par [l'abbé
Desfontaines]. Paris, Chaubert 1728. 2 ouvrages en 1 vol. in-12. Veau janséniste
(Rel. d'époque). Pt trav. de vers au second plat.
- 90 PUFENDORF (Baron de) Le droit de la nature et des gens.. Trad. du latin par Jean 100/200
Barbeyrac. Amsterdam de Pierre de Coup. 1712. 2 vol in-4. Rel. de l'époque veau frotté
avec quelques manques, portraits gravés

- 91 PUISSANT (L.). Traité de géodésie, ou Exposition des Méthodes astronomiques et trigonométriques, appliquées soit à la mesure de la terre, soit à la confection du canevas des cartes et des plans. A la suite : - Traité de Topographie, d'Arpentage et de Nivellement. Paris, Courcier 1807. 2 ouvrages en 1 vol. in-4. Veau marbré, dos lisse orné, chaînette dor. d'encadr. des plats (Rel. d'époque). Les 2 ouvrages sont illustrés respectivement de 6 et 10 planches dépl. 100/150
- 92 QUINTII CURTII D. REBUS GESTIS ALEXANDRI MAGNI. Commentarris. Lug. Batavorrum. P. Vander Aa. 1696. 36 planches hors texte, rel. de l'époque, veau moucheté, dos orné 50/80
- 93 RACINE (Louis). La Religion, poème et (La Grâce). Nouvelle édition. Paris, Coignard, Desaint 1742. gd in-8, XVI-219 (22)-XXII-79 pp. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. de l'époque). Frontispice et vignette de titre gravés par Cochin. A la suite du poème La Religion on trouve le jugement de M. Rousseau, une épître du même à Racine avec la réponse et une lettre du chevalier de Ramsay à M. Racine. Fentes au départ des mors inf. 100/150
- 94 RADCLIFFE (Anne). Les Mystères d'Udolphe. Traduit de l'anglais par Victorine de Chastenay 1798. 6 tomes reliés en trois volumes. pt-in-12. Basane dos lisse compartimenté, pces de titre (Rel. de l'époque). Edition ornée de 6 frontispices 80/120
- 95 RAYNAL (G.- Th). Histoire philosophique et politique des Etablissements et du Commerce des Européens dans les deux Indes. Genève, Les Librairies associés 1775. 3 vol. in-4. Veau, caissons ornés (Rel. de l'époque). Portrait, 2 frontispices et une carte dépliant 300/500
- 96 REINAUD (Théophile). Le Moine marchand, ou traité contre le Commerce des Religieux. Nouvellement traduit en français. Amsterdam, Pierre Brunel 1714. in-12. Veau glacé, caissons ornés aux pts fcrs (Rel. de l'époque). L'édition latine est parue sous le nom de Renatus à Valle. Papier bruni 50/80
- 97 ROBERTSON. L'Histoire de L'Amérique. Trad. de l'anglais. Seconde édition, revue et corrigée. Paris, Pissot 1780. 4 vol. in-12. veau moucheté, dos orné (Rel. de l'époque). Coins leg. Émoussés. 3 cartes et 1 pl. dépliant, manque une carte 100/200
- 98 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complète des œuvres. Tome IV et V. Emile ou de l'Education. Tome IX. Dictionnaire de Musique. Genève 1782. 3 vol. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. De l'époque). 9 figures de Moreau Le Jeune pour 'L'Emile', Frontispice et 13 planches dépl. Au 'Dictionnaire de Musique' 200/300
- 99 RUBEI (Theodosi). Privernaty Horarium perpetum in Univero Terrarum Orbe.. Editio Secunda. Rome, Typ. Vaticana 1660. - MOROTIO (Car. Jos). Cistercii refloescentis seu cong. Cistercio monasticarum et reformatorem S. Bernardi in Italia Chronologica Historia. Augustae Taurinarum (Turin), B. Zappatae 1690. 2 ouvrages en un volume in-folio. Veau granité, dos orné (Rel. de l'époque). Manques de peau aux plats 100/200
- 100 SAGNIER. Code correctionnel et de simple police... Paris, Fauvelle et Sagnier An VII (1799). in-8. Bradel vélin vert, pce de titre bordeaux (Rel. d'époque). Complet du Supplément paru en 1800. 50/80
- 101 SAINTE-BIBLE, contenant L'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en français sur la Vulgate par le Maistre de Saci avec des notes. Paris, Desprez 1759. in-folio. Veau marbré, dos orné. (Rel. de l'époque). Frontispice allégorique 200/300

- 102 [SAINTE-FOIX, Chevalier d'Arcq]. La Noblesse militaire ou le patriote français. S.l. 1756. 100/200
- COYER (Abbé). La Noblesse commerçante. Londres, et Paris, Duchesne 1756. -
[BILLARDON DE SAUVIGNY]. L'Une et l'Autre ou la Noblesse commerçante et militaire,
avec des réflexions sur le commerce et les moyens de l'encourager. Mahon, Impr.
française aux dépens de Williams Blakeney 1756. 3 ouvrages en 1 vol. in-12. 1/2 cuir
de Russie vert, fil. et fleur. dor. (Rel. XIXe s.). Frontispice au 2ème ouvrage.
- 103 [SAINT-LAMBERT, Mis de]. Les Saisons. Poème. Troisième édition revue et corrigée. 50/100
Amsterdam, 1771. in-8. Maroquin vieux rouge, triple fil. dor. avec fleurons d'angle,
Armes de Louis XV au centre, dos lisse compartimenté, tr. dor. (rel. de l'époque). 5
figures h.-t. de le Prince et Gravelot, et 4 bandeaux de Choffard. Reliés à la suite sans
page de titre, du même auteur des contes et des pièces fugitives
- 104 SATYRE MENIPPEE, de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de 50/100
Paris. Dernière édition divisée en trois tomes. Ratisbonne, Mathias Kerner 1714. 3 vol.
in-12. Veau, dos orné (Rel. de l'époque). Frontispice et 2 figures dépliantes
- 105 SCARRON. Le Virgile travesti en vers burlesques. Paris, Guillaume de Luynes 1691. 2 50/100
vol. in-12. Veau marbré, dos orné, roulettes aux coupes, tr. dor. (Rel. d'époque). Pt
accroc à une coiffe, dor. en partie effacée.
- 106 Novum Chrifti Teftamentum. R. STEFANI. 1556, in-folio. Rel. vélin d'époque, ressauts de 50/100
cahiers, traces de mouillures, titre doublé avec manques
- 107 SULLY (Maximilien de Béthune, Duc de). Mémoires, mis en ordre avec des remarques 150/200
par [l'abbé l'Ecluse des Loges]. Londres, s.n.e. 1728. 10 vol. in-12. Veau marbré, dos
orné (Rel. d'époque). Les 2 derniers volumes sont le Supplément aux Mémoires de
Sully, rédigés par Mme S. Vast, illustrés des portraits de Sully et d'Henri IV, et d'une
figure h.-t.
- 108 SULLY. Mémoires des sages et royales Œconomies d'Estat domestiques, politiques et 200/300
militaires de Henry le Grand... Amstelredam, Aletinosgraphe de Cleartimelée,
Graphexechon de Pitariste, A l'enseigne des trois Vertus couronnées d'Amaranthe
[s.d.]. 2 tomes en 1 vol. in-folio. Rel. Veau d'époque
- 109 TASSE. Jerusalem délivrée. Poème traduit de l'italien. Nouvelle édition, enrichie de la vie 30/50
du Tasse. Paris, Bossange et Masson 1810. 2 vol. in-8. Veau marbré, dos orné, pces
de titre et de tom. rouges et vertes (Rel. d'époque). Portrait et 20 figures h.-t. de Le
Barbier, avant la lettre. Qqs rouss.
- 110 [THIROUX D'HARCONVILLE]. Des Passions par l'auteur du Traité de l'Amitié. Londres, s. 50/80
n. 1764. in-8, VIII-222 pp. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. d'époque). Beau
frontispice allégorique non signé.
- 111 THOYRAS (Rapin). Histoire d'Angleterre. La Haye, Alexandre de Rogissart 1724-1727. 200/300
10 vol. in-4. Veau, dos orné, pce de titre bordeaux (Rel. de l'époque). Histoire illustrée
d'un frontispice, de nombreux bandeaux, de 2 portraits, de 5 cartes et de 10 tableaux.
Papier lég. bruni.
- 112 TOMAS LOPEZ. Atlas moderno o coleccion de mapas par Ensenar a los ninos. Madrid 50/100
1792 pt-in-4. Rel. veau brun de l'époque 27 cartes doubles coloriées
- 113 TOURNEFORT (J Piton de). - Démonstrations élémentaires de botanique. Troisième, 100/150
édition. Lyon, Bruyset et Paris, Méquignon 1787. 3 vol. in-8. Rel. de l'époque, veau
écaillé, dos lisse, fleur et roulettes dor. , chaînettes dor. d'encadr.
- 114 TRÉVOUX. Dictionnaire universel français et latin... - Supplément au Dictionnaire 500/800
universel français et latin... avec des Remarques d'érudition et de critique. Paris,
Delaune, Ganeau et La Compagnie des Libraires Associés 1743 et 1752. 7 vol. in-
folio. Veau marbré, dos orné, triple fil. d'encadr. dor. sur les plats (Rel. d'époque). Bel
exemplaire. Fente à un mors et quelques menus défauts à la reliure.

- | | | |
|-----|--|---------|
| 115 | VALMONT DE BOMARE. Dictionnaire raisonné universel d'Histoire Naturelle, contenant l'histoire des animaux, des végétaux, et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores et des autres principaux phénomènes de la nature. Paris, Didot, Musier 1764. 5 vol. in-12. Veau, dos orné (Rel. d'époque). | 50/100 |
| 116 | VELLARDUS (Jacobus). Petri Ronsardi Poetae Gallici lav datio Evnebris , Paris, Buon 1586, in-4, 2 ffs n. ch.- 19 ff. ch chiffrés. Rel. moderne maroquin bordeaux, guirlandes encadr. dorés sur les plats | 50/100 |
| 117 | WATIN. L'Art du peintre, doreur, vernisseur et du fabricant de couleurs. 7° édition. Paris, Berlin 1815. in-8. XVI-585 pp. Rel. de l'époque, 1/2 basane, dos lisse orné, pce de titre rouge | 50/60 |
| 118 | ZOLLER (Joseph). Conceptus chronographicus de concept sacra Deipara. Augsburg, Joan Michaelis Labhart 1712. pt in-folio. Veau orné sur les plats d'un large décor de feuillage doré avec armoiries et devise au centre, décor à froid au dos tr. Dor. (Rel. allemande de l'époque). CURIEUX LIVRE D'EMBLEMES allemand divisé en 100 commentaires et interprétations de l'Immaculée Conception, chacun comprenant 7 parties dont une d'annagrammes. Il est illustré d'un frontispice gravé, par P. J Leidenhoffer d'après J. Asem et 100 emblèmes gravés par J.C Banawitz. La dorure, le blason et la devise dont en partie effacés, qqs petits manques de peau à la reliure. L'intérieur et les gravures sont en parfait état de fraîcheur | 400/500 |
-

LIVRES XIXEME ET DU XXEME SIECLE

- | | | |
|-----|---|---------|
| 119 | ABADIE (Auguste). Roses et dahlias. Poésies. Toulouse, Impr. de Vve Sens et Paul Savy 1853. in-8 1/2 chagrin rouge, dos à 4 nerfs, caissons dor. (Rel. de l'époque) | 30/50 |
| 120 | ABEL-REMUSAT. Elémens de la grammaire chinoise, ou Principes généraux du Kou-Wen ou style antique, et du Kouan-Hou, c'est-à-dire, de la langue commune généralement usitée dans l'Empire chinois. Paris, Imprimerie Royale 1822. in-4, XXXII-214 pp.-1 f. | 400/500 |
| 121 | ALBUM DE CHROMOS. Classeur in-4 à l'italienne, percaline rouge illustrée. Album complet de 46 pages (vers 1880). Joint : -Album anglais d'images à colorier par Mabel Lucie Atwell 'Days in fairy land', Father Tuck's, Paint box series. Album de 4 planches in-4 | 50/100 |
| 122 | ALBUM DE CHROMOS. Classeur in-4, percaline rouge de 96 pages, complet | 50/100 |
| 123 | ALBUM RUSSE dédié à sa Majesté Alexandra Féodorovna. Impératrice de toutes les Russies. Choix de dessins d'artistes russes, extraits des collections de M. Alexandre Vittemare. Paris, Challamel 1842. In-4 à l'italienne. Rel. 1/2 toile verte (mors fendus). Titre illustré et 15 planches de dessins et d'autographes, lithographies. | 50/80 |
| 124 | ALLIX - CHIÈZE. Montagnards. Huit textes sur les gens du Haut-Dauphiné par André Allix. Dix portraits en lithographie par Jean Chièze. Club Alpin Français 1935. in-folio en ff. sous chemise cartonnée. Album réalisé à l'occasion du 61ème anniversaire du Club Alpin Français, tiré à 720 ex. 1/600 sur vélin sans colle du pont-de-claix. | 30/50 |
| 125 | AMERICAN ALMANAC (The) and Repository of useful knowledge for the year 1840. Boston, Williams, New-York, Collins, Keese. in-12, XII-328 pp. 1/2 chagr. brune, dos lisse, décor rocaille dor. (Rel. d'époque). (dos bruni). | 20/40 |

- 126 ARCHIVES DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES COLLECTIONNEURS D'EX-LIBRIS et de Reliures historiques. Paris, Au Siège de la société 1906, 1907, 1908, 1909. 4 années reliées en 2 vol. gd in-8. 1/2 chagr. Bleue, caissons dorés ornés de pts fleur. mosaïqués, tête dor. (rel. de l'époque), (dos passé à un vol). belle publication abondamment illustrée dans le texte et hors-texte 80/120
- 127 AURIOL (Ch.). La France, l'Angleterre et Naples de 1803 à 1806. Paris, Plon 1904-1905. 2 vol. in-8. 1/2 maroquin olive, encadr. dor., fleur. à froid et dor., roulette aux nerfs, tête dor., couv. et dos (Rel. d'époque). Dos passé à la reliure. 40/60
- 128 BAILLY (A.). Histoire financière de la France, depuis l'origine de la monarchie jusqu'à la fin de 1786, avec un tableau général des anciennes impositions. Paris, Moutardier 1830. 2 vol. in-8. 1/2 veau vert olive, décor romantique dor. et à froid (Rel. d'époque). 50/100
- 129 BAINVILLE (Jacques). Histoire de France. Paris, Plon-Nourrit 1925. in-4. 1/2 chagrin vert (Rel. d'époque). 34 planches d'illustrations. 30/50
- 130 BALZAC (Honoré de). La Femme de trente ans. Couverture illustrée et 35 compositions par A. Robaudi, gravées au burin et à l'eau-forte par Henri Manesse. Paris, Carteret 1902. gd in-8. 1/2 maroquin bleu à coins, dos lisse orné de fil., cartouche et rinceaux dor., tête dor., couv. cons. (Champs). Bel exemplaire. 80/120
- 131 BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes. Paris, Conard 1923-1940. 39 volumes in-8. Jolie reliure 1/2 maroquin à coins, têtes dorées 200/300
- 132 BANVILLE (Théodore de). Les Princesses. Compositions de Georges ROCHEGROSSE, gravées à l'eau-forte. Paris, Ferroud 1904. Maroquin bleu roi, doublé de maroquin bleu rehaussé d'un large encadr. Art nouveau doré et mosaïqué, doublure de soie brodée, tr. dor., couv. cons. (Petrus Ruban). 1/130 ex. sur grand vélin d'Arches, comprenant 3 états des eaux-fortes. Bel exemplaire dans une jolie reliure de Petrus Ruban, datée 1905. 300/400
- 133 BARBEY D'AUREVILLY (J.). Poussières. Paris, Lemerre 1897. in-8. 1/2 chagrin havane à coins, dos lisse, encadr. et décor de feuillage dor. Tête dor., couv. Cons. (Rel. de l'époque). Edition originale, tirée à 510 ex. 1/500 Hollande 80/100
- 134 BAUDEMONT (Emile). Les races bovines au Concours agricole de Paris en 1856. Paris, Imprimerie Impériale 1861. in-folio à l'italienne. 1/2 chagrin vert, fil. dor. (Rel. d'époque). Atlas seul, comprenant 87 planches héliogravées reprises en technique mixte par la gravure et la lithographie. Elles ont été gravées d'après des photographies de Nadar, ou des peintures de Rosa et Isidore Bonheur, E. van Marcke, etc. Les vaches sont représentées dans leurs paysages familiers. 1000/1200
- 135 BAZANCOURT (Baron de). L'Expédition de Crimée. La Marine française dans la mer noire et la baltique. Chroniques maritimes de la Guerre d'Orient. Paris, Amyot s.d. (1855). 2 vol. - L'Armée française à Gallipoli, Varna et Sébastopol. Chroniques militaires de la Guerre d'Orient. Paris, Amyot s.d. (1855). 2 vol. Ensemble 4 vol. in-8. 1/2 chagr. vert, caissons et rinceaux dor. (Rel. d'époque). Portraits en frontispice. 50/100
- 136 BÉDIER. Le Roman de Tristan et Iseult. illustr. de Lepape. Piazza, in-4. Rel. éditeur, livret de présentation. - ALPATOV. Trésors de l'art Russe. Club français du Livre 1967. Rel. toile moutarde de l'éditeur 20/40
- 137 BERBRUGGER. Algérie historique, pittoresque et monumentale. Recueil de vues, monuments, cérémonies, costumes, armes et portraits dessinés d'après nature. Avec texte descriptif des localités, mœurs, usages, jeux et divertissements des habitants de l'Algérie. Paris, Delahaye 1843. 3 vol. in-folio. 1/2 chagrin havane à coins, dos lisses ornés de roulettes et filets dorés (Rel. de l'époque). L'ouvrage est divisé en quatre parties : Provinces d'Alger, Province d'Oran, Province de Bone et Province de Constantine. La cinquième partie est consacrée aux races algériennes, aux monnaies et à la flore. L'ensemble est illustré d'un frontispice, d'un titre en chromolithographie de 1500/2000

124 planches lithographiées par Bour, Genet, Bayot, Courtin et Collignon, de 9 planches de botanique coloriées et gommées et de 2 cartes. Fortes rousseurs. Certaines planches sont entièrement brunies. 2 planches déreliées et déchirées. Mors frottés à la reliure

- 138 BIRAT (H.). Poésies narbonnaises en français ou en patois, suivies d'entretiens sur l'histoire, les traditions, les légendes, les mœurs du pays narbonnais. Narbonne, Caillard 1860. in-8. XLVIII-706 pp. Broché. Tome I seul. 20/30
- 139 BLANQUI Aîné (Adolphe). Conservatoire des Arts et Métiers. Cours d'Economie Industrielle 1836 à 1838. Paris, Angé 1838. 2 vol. in-8. 1/2 basane blonde, pces de titre noire (Rel. d'époque). Leçons recueillies et annotées par Ad. Blaise et Joseph Garnier. Frère aîné du révolutionnaire Auguste Blanqui, partisan du libre-échange et conservateur en politique. 50/100
- 140 BLANQUI Aîné (Adolphe). Histoire de l'Economie politique (sans page de titre). 208 pp. A la suite : - PLAISANT. Constitution belge. - Du service des Postes et de la taxation des lettres. Paris, H. Fournier 1838. 3 ouvrages en 1 fort vol. in-8. 1/2 chagr. violet, dos lisse, fil. dor. (Rel. d'époque). Reliés en fin de volume divers extraits de La Revue des Deux Mondes. 30/50
- 141 BLUM (André). Les Origines du Livre à gravures en France. Les incunables typographiques. Paris et Bruxelles, Van Oest 1928. in-4. Maroquin rouge, dos orné, plats encadrés d'un triple fil. dor. dent. int. dor., tête dor., couv. et dos (Meslier). 78 planches 100/200
- 142 BORDES (Xavier) Notes pour des chasses revêues. Encres et lavis par Jean Claude MICHEL. Paris, Illustration Daniel Martin 1988, in folio, sous chemise de soie et coffret en peau retournée. 16 encres et lavis originaux reproduits en hors texte et signés par l'artiste. Tirage à 120 exem. 200/300
- 143 BOYLESVE (René). La Becquée. Roman. Paris, Editions de la Revue Blanche 1901. in-12. 1/2 maroquin rouge à coins, fleur. et caissons dor., tête dor., couv. et dos cons. Edition originale. 1/5 sur papier japon, avec un portrait de l'auteur par Jean Veber. Bel exemplaire. 50/80
- 144 BOYLESVE (René). L'Enfant à la balustrade. Paris, Calmann Levy 1903. in-12. 1/2 chagrin havane, dos à 6 nerfs, fil. dor. et listels mosaïqués en rouge, tête dor., couv. et dos (Rel. de l'époque). Edition Originale. Bel exemplaire joliment relié. 50/100
- 145 BROGLIE (Mgr le prince Maurice de, Evêque de Gand). Recueil des Mandements, Lettres pastorales, Instructions et autres Documents. Gand, Vve J. Poelman-De Pape 1843. in-4, lii-593 pp. Maroquin rouge, larges cadres dorés sur les plats rehaussés de 4 fleurons 80/100
- 146 BUFFON. Œuvres complètes et extraits de Daubenton. Paris, société des publications illustrées, 1839. 6 vol. gd -in8, 1/2 basane rouge, dos lisse, filet doré. Nombreuses planches de Traves coloriées. Texte à deux colonnes (quelques rousseurs au texte) 200/300
- 147 BYRON (Lord). Œuvres. Traduction d'Amédée Pichot. Nouvelle édition augmentée d'une notice historique sur Lord Byron. Paris, Furne 1836. 6 vol. in-8. 1/2 veau olive, dos lisse orné de rinceaux et de fil. longs dor., pces de titre noires (Rel. d'époque). Portrait et figures h.-t. sur acier. Dos décoloré. Joint : - MOORE (Thomas). Letters and Journals, with notices of his life, complete in one volume. Paris, Galignani 1831. Veau havane, décor romantique dor. et à froid (Rel. d'époque). Edition ornée de 2 portraits, quelques rousseurs. 50/100

- 148 CABIE (Edmond). Guerres de Religion dans le Sud-Ouest de la France et principalement dans le Quercy d'après les papiers des Seigneurs de Saint-Sulpice de 1561 à 1590. Paris, Champion, Toulouse, Privat, Cahors, Girma 1906. in-4. 1/2 basane havane, pces de titre noire (Rel. de l'époque) 80/120
- 149 CAHORS. Le Te Igitur. Publication de la Société des Etudes littéraires, scientifiques et artistiques du Lot. Cahors, Impr. De Laytou 1874, in-8 , 427 pp. 1/2 basane fauve (Rel. de l'époque). Transcription complète des Registres de la Ville de Cahors par Paul Lacombe 20/30
- 150 CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de). L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot 1836. 2 vol. gd in-8. 1/2 chagr. havane, fil. à froid (Rel. d'époque). Edition ornée de nombreuses vignettes de Tony Johannot, gravées sur bois. 80/120
- 151 CERVANTÈS (Michel). L'ingénieux Don Quichotte de la Manche. Trad. nouvelle par Ch. Furne. Illustrée de 160 dessins par G. ROUX. Paris, Furne et Jouvett s.d. gd in-8. 1/2 maroquin havane, caissons à froid, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. postérieure). Figures gravées sur bois, texte en 2 colonnes. Bel exemplaire frais, finement relié. 50/80
- 152 CERVANTES (Michel). L'ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche. Traduction nouvelle par Ch. Furne. Paris, Furne 1858. 2 vol. in-8. 1/2 basane verte, dos lisse, fil. dor. gras et maigres (Rel. d'époque). Portrait de 8 figures h.-t. et d'une grande vignette sur bois rajoutée de Tony Johannot. L'exemplaire est enrichi d'un envoi a.s. du traducteur à L. Galibert, d'une notice manuscrite de ce dernier sur Charles Furne (12 pp.), signée et datée Toulouse 1844 et d'une lettre aut. de Ch. Furne à Galibert (3 pp.). 100/200
- 153 CHATEAUBRIAND. Atala, René, le Dernier Abencérage. Préface de Mario Proth. Paris, Quantin 1882. in-8. 1/2 chagr. olive, dos à nerfs, fleur. à froid, fil. et roulettes dor., tête dor., couv. (Rel. d'époque). Belle édition ornée de 4 eaux-fortes de R. de Los Rios et de vignettes de Regamey. Fac-similé. Dos passé à la reliure, néanmoins bel exemplaire. 30/50
- 154 CHATEAUBRIAND (Vicomte de). Œuvres complètes. Paris, Pourrat, Furne 1832. 22 vol. in-8. 1/2 chagr. havane, fleur. et pointillés dor. sur les nerfs, caissons à froid (Rel. d'époque). 100/200
- 155 CHAVANNES DE LA GIRAUDIERE. Les Chinois pendant une période de 4458 années. Tours, Mame 1845. in-8. Plein chagrin vert, plaque à froid et dor. sur les plats (Rel. de l'époque). 3 figures sur acier h. -t. 30/50
- 156 CHROMOS. 626 chromos 18,5 x 13,5 cm. Scènes galantes, costumes, coiffures, jeux de l'enfance, sports et divertissements, costumes militaires etc... présentés avec des attaches en fil sur des bostols. 25 x 32 cm 150/200
- 157 CIRCULEZ ! Texte officiel du code de la route illustré par Pecquériaux, Préface par Cami, Paris 1930. in-8, broché 20/30
- 158 CLAUDIN (Gustave). MÉRY, sa vie intime, anecdotique et littéraire. Paris, Bachelin-Deflorenne 1868. - D'HEILLY (Georges). Madame de GIRARDIN (Delphine Gay), sa vie et ses œuvres. 2 vol. in-16 en reliure uniforme 1/2 veau cerise, dos à 4 nerfs, ornés de fleur. dor. et mosaïqué, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque). 2 volumes de la Collection du Bibliophile Français, illustrés de portraits gravés à l'eau-forte par G. Staal. Exemplaires finement reliés. 30/50
- 159 CORNEILLE (Pierre). Théâtre publié en cinq volumes et précédé d'une préface par V. FOURNEL. Paris, librairie des bibliophiles 1886. 5 vol. in-12. 1/2 chagrin rouge, compartiments ornés aux pts fers dor., fil. sur les plats, tête dor. (Rel. de l'époque). 100/200

- 160 CREVAUX (Dr J.). Voyages dans l'Amérique du Sud. Paris, Hachette 1883. gd in-4. 50/80
Reliure éditeur 1/2 chagrin rouge, décor doré sur les plats, tr. dor. 253 gravures sur bois dans le texte, 4 cartes et 6 fac similés des relevés du Dr Crevaux. Traces de mouillures en marge du texte et de la reliure
- 161 DALI DE DRAEGER. S.I, Le Soleil Noir, éditeur, Draeger imprimeur 1968. in-4. Reliure 1000/1500
toile éditeur, jaquette à l'or illustrée d'une reproduction couleurs d'un tableau de Dali (les montres molles). Propos de Dali recueillis par Max Gérard. Nombreuses reproductions en noir et couleurs, photographies, objets et documents. Exemplaire enrichi d'un grand dessin original en regard de la page de titre, daté 1968 et signé, signature agrémentée d'une étoile filante, sur la page de titre, 4 feuillets déreliés
- 162 DANTE (Alghieri). L'Enfer. Dessins de Gustave Doré. Paris, Hachette.1861. Rel. plein 80/120
vélin de l'époque
- 163 DAUDET (Alphonse). Contes du lundi. - Lettres de mon moulin. - Tartarin de 200/300
Tarascon. Illustrations couleurs d'Henry LEMARIÉ. Paris, Les Heures Claires 1978, 1980, 1981. 3 vol. in-4 en ff. sous double emboîtement. Exemplaires du tirage sur gd vélin de Rives avec l'état définitif des illustrations.
- 164 DE GAULLE (Ch.). Mémoires de guerre. Paris, Plon, 1959, nombreux documents, fac 200/300
similés, cartes. 3 vol. in-8. Rel. demi chagrin bordeaux, Edition originale 1/69 ex. sur hollande avec 3 documents inédits
- 165 DUBOC (Emile). 35 mois de Campagne. En Chine, au Tonkin. Courbet-Rivière (1882- 50/60
1885). Paris, Charavay s.d. Rel. éditeur, percaline rouge, composition polychrome
- 166 DU CHAILLU (Paul). L'Afrique sauvage. Nouvelles excursions au pays des 80/100
Ashangos. Paris, Michel Levy 1868. gd in-8, 412 pp. 1/2 basane rouille à coins, couv. (Rel. moderne). Carte dépliant et illustrations sur bois, la plupart hors-texte.
- 167 DUGENNE (A). Panorama historique et descriptif de Pau et de ses environs. Pau, 20/40
Vignancour 1847. in-8, LV-494 pp. Rel. de l'époque 1/2 basane (fente au départ des mors). 1 f. débroché).
- 168 DUMAS Fils (Alexandre). Théâtre complet, avec préfaces inédites. (7 vol.). - 100/150
Théâtre des Autres (2 vol.), Paris, Calmann-Levy 1890-1894. 9 vol. gd in-8. 1/2 maroquin rouge à coins, caissons et pces de titres mosaïqués en brun, rehaussé de fil. et fleur. dor. tête dor. couv. et dos (Souléas ?). Par 'Théâtre des Autres', l'auteur entend le théâtre inspiré d'autres idées que les siennes propres. Bel exemplaire bien
- 169 DUMAS (Alexandre). La Dame de Monsoreau. Compositions de Maurice 50/80
Leloir. Gravures sur bois de J. Huyot. Paris, Calmann Levy 1903. 2 vol. in-folio. 1/2 chagrin brun à coins, caissons richement ornés, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque).
- 170 ESPITALIER. Aérostier et aviateur, nombreuses illustrations. de Gil. Paris, société 30/50
française d'imprimerie et de librairie, s.d. (ca 1910), in-4 broché (ex. débroché, sans
- 171 EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE de 1931. Les Armées françaises 40/60
d'Outre-Mer. La conquête du Cameroun et du Togo. Paris, Imprimerie Nationale 1931. in-4, broché. 601 pp. 16 planches d'illustrations. Couverture défraîchie
- 172 FARRÈRE (Claude). Trois Hommes et Deux Femmes. Paris, Les bibliophiles fantaisistes, 50/100
Dorbon 1909. in-4. 1/2 maroquin havane à coins, dos orné de compartiments dorés et mosaïqués, tête dor., couv. et dos cons. (Joly).
Édition originale tirée à 500 ex. num

- 173 FAUCHER (Léon). L'Union du Midi. Association de douanes entre la France, la Belgique, la Suisse et l'Espagne. Paris, Paulin 1842. CLXXXIX-166 pp. A la suite : - Etude sur les relations commerciales entre la France et la Belgique. Paris, Heideloff 1844. 202 pp. - Traité de paix entre la Belgique et la Hollande du 23 janvier 1839. Discours par M. Verhaegen. 24 pp. 3 ouvrages réunis en 1 vol. in-8. 1/2 veau havane, roulettes et fleur. For. (Rel. D'époque). 30/50
- 174 FELZE (Jacques). Au Maroc inconnu dans le Haut-Atlas et le Sud Marocain. Préface de J. Ladreit de Lacharrière. Illustrations de Th. J. Delaye. Grenoble, Arthaud 1935. Reliure pleine basane verte (dos passé). Joint - MARTIAL REMOND- La Kabylie. Photos de l'auteur, hors-texte et cartes. Alger, Ed. Baconnier 1937. in-8. Reliure 1/2 chagr. bleu. (inversion de cahiers à la préface) 40/60
- 175 FIRDOUSI (Abou'lkasim). Histoire de Minoutchehr, selon le Livre des Rois, illustrée par Michel SIMONIDY. Paris, Piazza 1919. in-8. Maroquin bleu, encadr. intérieur mosaïqué et doublé de soie brodée, étui bordé (Ch. Lanoe). Composition orientaliste en couleurs dans le texte et hors-texte. 1/450 ex. sur vélin à la cuve. 300/400
- 176 FLAUBERT (Gustave). La Tentation de Saint Antoine. Paris, Reynaud 1926. in-4. Rel. de l'époque 1/2 maroquin rouge à coins, tête dor., couv. et dos. 20 miniatures hors-texte de Arthur Szyk coloriées au pochoir 100/150
- 177 FONCIN (P.). Guide historique, archéologique et descriptif de la cité de Carcassonne. Carcassonne, Impr. Pomiès 1866. A la suite : - Notice des tableaux et dessins exposés au Musée de Carcassonne. Carcassonne, 1864. 2 ouvrages en 1 vol. in-16. 380 et 68 pp. 1/2 chagr. vert, dos lisse, fil. et fleur. dor. (Rel. d'époque). Le guide est illustré de 2 plans dépliant. 30/50
- 178 FOUCQUET (Jehan). Œuvre. Texte restitué par l'abbé Delaunay. Paris, Curmer 1866-1867. 2 vol. in-4. 1/2 maroquin vert à coins (volume de texte) et plein maroquin vert, encadr. dor. et fleur. d'angle, dent. int. et doublure de tabis vert (volume de planches) 200/300
- 179 FRANCE (Anatole). Les Contes de Jacques Tournebroche. Illustrations de Léon LEBÈGUE. Paris, Calmann Levy 1908. pt in-4 gdes marges. 1/2 maroquin olive, dos lisse orné de fil. en encadr., de rosaces et ptes hermines dor., tête dor., couv. et dos (Rel. d'époque). Illustrations en couleurs rehaussées d'or dans le style des enluminures médiévales, dans le texte et hors-texte. Portrait à l'eau-forte. Bel exemplaire. 50/80
- 180 [GALIBERT, Léon]. Recueil collectif constitué par L. Galibert de 8 Mémoires et Rapports sur la ville de Narbonne. 1834 à 1853, reliés en 1 vol. in-8. 1/2 chagr. Vert, fil. Dor. (Rel. D'époque). Sommaire manuscrit : - Notice historique sur la ville Narbonne par M. Tullavignes. - Rapport sur le danger du déboisement de La Clape. - Description géognostique du bassin inférieur de l'Aude et de la Berre. - 3 lettres de M. Cordier sur les fontaines de Narbonne. - 4 Mémoires par H. Faure sur la direction à donner au chemin de fer à travers le bassin narbonnais. 50/100
- 181 GARNIER. Régime des eaux ou des rivières navigables, flottables ou non, et de tous les autres cours d'eau. Paris, l'Auteur 1822. in-8. V-(3 pp.)-356 pp. 1/2 basane blonde, dos lisse joliment orné (Rel. d'époque). 30/50
- 182 GÉNIN (F.). Récréations philologiques ou recueil de notes pour servir à l'histoire des mots de la langue française. Paris, Chamerot 1858. 2 vol. in-12. 1/2 basane brune, fil. et fleur. dor. (Rel. d'époque). Reliure frottée par endroits. 30/40
- 183 GOBINEAU (Cte de). Traité des Ecritures cunéiformes. Paris, Firmin Didot 1864. 2 vol. gd in-8. Bradel 1/2 vélin, pce de titre (Rel. d'époque). 18 planches dépl. 400/500

- 184 GOETZ (Henri). Le même au centre (variations sur un thème). 3 gravures originales. 3 poèmes de Serge BRINDEAU. Paris, Galerie La Pochade 1975. in-folio (47x76 cm) en ff. sous chemise toilée. Tirage : 50 ex. sur vélin d'Arches. Les poèmes sont sérigraphiés sur calque. 100/150
- 185 GOUDOU LIN (Pierre). Œuvres, acc. D'une étude biographique et bibliographique, de notes et d'un glossaire par J. B. Noulet. Toulouse, Privat 1887. in-8. 1/2 basane blonde, roulette dor., pce de titre rouge (Rel. D'époque). 50/80
- 186 GOUFFE (Jules). Le Livre de Cuisine. Hachette 1888. - Le Livre des conserves. Hachette 1869. 2 vol. gd in-8. Rel. Toile ed. - BONTOU (Alcide). Traité de la cuisine bourgeoise bordelaise. Féret 1908. in-8. Rel. Éditeur usagée. - COCKS ET FÉRET. Bordeaux et ses ... 11ème édition 1949. in-8. Rel. éditeur. Ensemble de 4 vol. 200/300
- 187 GRANVILLE. Vie privée et publique des animaux. Sous la direction de P. J Stahl. Paris, Hetzel 1880. gd. in-8. Reliure de l'époque 1/2 chagrin havane, caissons ornés, tr. dor. 30/50
- 188 GRANVILLE. Vie privée et publique des animaux. Paris, Hetzel 1868. gd in-8. Reliure de l'époque 1/2 basane rouge (brunie). Restaurations au faux-titre et au titre. Manque 1 f. de garde 20/40
- 189 GUERIN (Maurice de). Le Centaure-La Bacchante. Deux poèmes en prose illustrés de seize lithographies originales de Raphaël DROUART. Paris, Gaston Boutit 1921. in-4 en ff. sous chemise cartonnée. Lithographie en noir dans le texte en pleine page 1/240 sur vergé d'Arches 50/80
- 190 HANSI. Mon Village. Ceux qui n'oublient pas. Paris, Floury s.d. in-4 à l'italienne. Percaline bleue, ornée d'une composition en couleurs de l'éditeur. (Rel. éditeur). Couture lâche, traces de scotch à 2 pages 30/50
- 191 HARAUCOURT (Edmond). Le poison, orné d'illustrations en couleurs de Lucien SIMON. Paris, Kieffer 1920. in-4. Maroquin olive, large décor floral estampé à froid (Kieffer). Tiré à 550 ex. 1/490 vélin à la forme 80/120
- 192 HEROLD (A. Ferdinand). La guirlande d'Aphrodite. Dessins de Paul Regnard, gravés par E. Gasperini. Paris, Piazza, l'Edition d'Art 1919. in-4, broché. Etui cartonné. Tirage 600 ex. 1/500 vélin à la cuve. Paul Regnard est le pseudonyme de Franz KUPKA 100/200
- 193 HOHENLOHE (Prince Clovis de). Mémoires. Un siècle de politique allemande. I. L'Unité allemande. II. La Guerre de 1870. III. L'Ambassade à Paris. Le Gouvernement d'Alsace-Lorraine. Hohenlohe chancelier de l'Empire. Paris, Louis Conard 1909. 3 vol. in-8. 1/2 chagrin janséniste brun, tête dor., couv. et dos (Rel. d'époque). Exemplaire enrichi d'un envoi a.s. et de 2 lettres a.s. [25 oct. 1908, 20 août 1910, 4 pp. in-12 et 4 pp. in-8] adressées au Dr François Boissier. Dos passés aux tomes II et III. 50/100
- 194 HUGO (Victor). Les Misérables. (Paris, Eugène Hugues). S.d. (1879-1882). 5 vol. gd in-8. Rel. Postérieure 1/2 basane verte. Edition parue en livraison illustrée de figures sur bois de Lin, Ed. Bayard, Brion etc... 50/100
- 195 HUMBOLDT (Alexandre de). Essai politique sur le royaume de la Nouvelle Espagne. Paris, Renouard 1825-1827. 4 vol. in-8. 1/2 chagrin rouge, caissons à froid et fil. dor. (Rel. de l'époque) (un coin cassé). Une carte et une coupe 200/300
- 196 HUYSMANS (J.-K.). Sainte Lydwine de Schiedam. Paris, Stock 1901. in-4, XXIII-347 pp., br. Edition originale. 1/1150 ex. num. sur papier ordinaire. 30/50
- 197 JAHN (Fr. L.). Essai historique sur les mœurs, la littérature et la nationalité des peuples de l'Allemagne. Trad. de l'allemand par Lortet. Paris, Doyen 1832. in-8. Rel. de l'époque 1/2 basane blonde, décor dor. en long. 40/50

- 198 JALOUX (Edmond). Le reste est silence... Paris, Editions Lapina 1924. in-8, broché. 80/100
Chemise cartonnée. 37 dessins originaux de Maxime DETHOMAS, gravés sur bois en deux tons par Aubert. 1/15 exemplaire sur vieux japon, avec 2 suites des illustrations.
- 199 JOYANT (Maurice). Henri de Toulouse-Lautrec. 1864-1901. Dessins, Estampes, 200/300
Affiches. Paris, Floury 1927. in-4, broché. Monographie illustrée de 124 reproductions en noir dans le texte, de 46 planches hors-texte, dont 12 en couleurs et d'une pointe sèche originale 'Portrait de Monsieur X'
- 200 JUILLAC-VIGNOLES (Vicomte de). Dissertation critique sur les Armoiries de la ville de 60/80
Toulouse. Toulouse, Impr. De Chauvin 1863. A la suite : DUSAN (B). Notice sur les deux baronnies du Kercorb, Puivert et Chalabre, et sur les deux Châteaux de ce nom. Toulouse, Impr. De Labouisse-Rochefort 1858. 58 pp + 10 planches lithographiées. Ensemble de 2 plaquettes in-4 reliées en 1 vol. 1/2 veau vert, dos lisse orné de fil. et fleur. dor. (Rel. de l'époque)
- 201 KIPLING (Rudyard). Contes. Illustrations de Paul DURAND. Paris, librairie Delagrave 30/50
1959. Rel. éditeur, composition en couleur au plat sup.
- 202 KOCK (Paul de). Œuvres. Paris, J. Rouff. s.d. (ca 1870). 6 vol. gd-in-8. 1/2 basane 40/60
vert, pces de titre rouge. Rel. de l'époque (dos décoloré). Edition populaire illustrée de gravures sur bois
- 203 LACRETELLE (Jacques de). Silbermann. Illustré de 16 gravures au burin par J. E. 80/120
LABOUREUR. Paris, NRF 1925. in-8, broché. 8 hors-texte et 8 vignettes en-tête, gravées au burin. 1/420 ex. sur vélin d'Arches.
- 204 LA FONTAINE. Fables, dessins de G. Doré. Paris, Hachette 1868. Percaline rouge 80/120
ornée de l'éditeur
- 205 LA FONTAINE. Fables. Illustrées par Grandville. Paris, Furne s.d. gd in-8. 1/2 veau vert, 50/80
caissons ornés, pces de titre noires (Rel. d'époque). Dos en partie éclairci. Quelques pages brunies.
- 206 LAMENNAIS (Abbé F. de). Réflexions sur l'état de l'Eglise en France pendant le dix- 50/100
huitième siècle et sur la situation actuelle, suivies de Mélanges religieux et philosophiques. Quatrième édition. Paris, Méquignon-Havard 1825. A la suite : - Le livre du peuple. Paris, Dellay et Lecou 1838. 2 ouvrages en 1 vol. in-8. 1/2 chagr. vert, fil. dor., fleurs à froid, pce de titre noire (Rel. d'époque). Edition originale du Livre du
- 207 LA MOSAÏQUE DU MIDI. Publication mensuelle. De la première année (avril 1837) à la 50/100
cinquième année (1841), reliée en 3 vol. gd in-8. 1/2 basane blonde, fil. et fleur. dor. (Rel. d'époque).
- 208 LECORNU (J.). La Navigation aérienne. Histoire documentaire et anecdotique. Paris, 40/60
Vuibert & Nony 1910. - La Navigation Sous-Marine. Préface de M. Laubeuf. Paris, Librairie Vuibert s.d. 2 vol. gd in-8. Percalines vertes, belles compositions dorées aux plats supérieurs et au dos.
- 209 LE LIVRE D'EROS. Illustr. de P.Y TREMOIS. In-4. Rel. pleine basane rouge de l'éditeur, 50/100
coffret doublé. 1/5700 sur vélin
- 210 LE SAGE. Gil Blas de Santillane. Illustrations de Henry MORIN. Edition pour la jeunesse. 30/50
Paris, Henri Laurens s.d. (vers 1880). in-4. Percaline verte de l'éditeur ornée d'une composition polychrome. Illustrations en noir et couleurs.
- 211 LES MYSTERES DE LA FRANC MACONNERIE DEVOILES. Paris, le Toulzey. s.d. gd. in-8. 40/50
Rel. de l'époque demi chagrin rouge édit. Illustrée de figures sur bois
- 212 L'ESTOILE (Pierre de). Les belles figures et drolleries de la ligue (1589-1600). Publiées 50/80
pour la première fois d'après les originaux Paris, Daffis 1877. in-8. Bradel 1/2 percaline rouge, pce de titre. Tirage limité à 100 ex. numérotés

- 213 LEVASSEUR (A). Atlas national illustré de 86 départements et des possessions de la France. Paris, Combette 1852. in-folio. 1/2 basane aubergine à coins, dos orné (Rel. de l'époque). Titre et 99 cartes illustrées et lithographiées, coloriées aux délimitations. Reliure leg. Frottée 100/150
- 214 LITTÉRATURE OCCITANE. DOBELMANN (Suzanne). La langue de Cahors des origines à la fin du XVIème. Toulouse, Privat 1944. (couv. Piquée). - BRUNEL (Victor). Recettes médicales, alchimiques et astrologiques du Xvème en langue vulgaire des Pyrénées. Toulouse, Privat 1956. - ARNAUD DE MAREUIL. Les Saluts d'Amour. Intr. Traduction et notes par Pierre Bec. Toulouse, Privat 1961. Ensemble de 3 vol. in-8, brochés 40/60
- 215 LOTI (Pierre). Les trois dames de la Kasbah. Illustrations directes d'après nature par Gervais-Courtellemont. Paris, Calmann Levy 1897. Pt in-4, gdes marges. Bradel 1/2 percaline verte, titre et fleur. dor. (Rel. de l'époque). Plaisante illustration photographique imprimée en héliogravure. 50/60
- 216 LOTI (Pierre). Le Mariage de Loti. Illustrations de P. -G Domergue. Paris, Calmann-Levy 1936. in-8. carré. 1/2 chagrin havane, à nerfs entrecroisés bande centrale rehaussée au pochoir, couv. et dos (Reliure style Art Déco). Illustrations hors-texte coloriées au pochoir. Joint : - Ramuntcho. Illustrations de Pierre Brissaud. Paris, Calmann-Levy 1937. in-8 carré broché 50/100
- 217 LOUYS (Pierre). Aphrodite, mœurs antiques. 5 illustrations originales en couleurs de A. CALBET. Paris, Rombaldi 1937. in-8. 1/2 chagrin rouge, pce de titre noire (Rel. de l'époque) 20/40
- 218 LOUÏS (Pierre). L'Homme de Pourpre. Illustrations de F. Schmidt. Paris, Borel "collection Myosotis" 1901. in-16 allongé. Plein chagrin janséniste rouge, tête dor. Edition originale. Envoi a.s. à Léon Dierx. 30/50
- 219 MALTHUS. Principes d'Economie politique considérés sous le rapport de leur application pratique. Seconde édition, considérablement augmentée, suivie des Définitions en Economie politique. Préc. d'une introduction et acc. de notes par Maurice Monjean. Paris, Guillaumin 1846. gd in-8. XXXVI-550 pp. 1/2 chagr. bordeaux, caissons à froid, fil. dor. (Rel. d'époque). Cerne de mouillure en tête. 60/80
- 220 MARAVAL-BERTHOIN (A). Chants du Hoggar. Illustrations en couleurs de Paul-Elie Dubois. Paris, Piazza 1934. in-8. Reliure chagrin vert, large décor à froid, tête dor. (leg. frotté au dos) 30/50
- 221 MARGUERITE DE NAVARRE. L'Heptaméron des Nouvelles. Avec une Notice, des Notes et un Glossaire par Paul Lacroix 1880. Paris, Jouaust 1880. 2 vol. in-8. 1/2 maroquin prune à coins, fleur. et caissons dor., tête dor., couv. et dos cons. (Champs). Edition illustrée de figures hors-texte. Bel exemplaire, finement relié. 100/200
- 222 [MARINE] HORSBURGH. Instructions nautiques sur les Mers de L'inde trad. de l'anglais par M. LE PREDOUR. Paris, Imprimerie Royale 1837. (Etiquette de relais Bordeaux, Fillastre). 5 vol. in-8, Rel. de l'époque. 1/2 basane, dos lisse, décor rocaille dor 150/200
- 223 MASPERO (Gaston). Histoire ancienne de l'Orient classique. - Les origines : Egypte et Chaldée. - Les premières mêlées des peuples. - Les Empires. Paris, Hachette 1895-1899. 3 forts vol. gd in-8. 1/2 maroquin rouge vif à coins, caissons ornés, tête dor., couv. cons. (Rel. d'époque). Nomb. illustrations en noir dans le texte et qqs planches en couleurs h.-t. 100/200
- 224 MAUROIS (André). Paris, Capitale, Maurice, Utrillo. V. ornements de Lucie Valaure, Paris, Foret 1955, 4 lithographies originale d'Utrillo sur 10. Ed. originale tirée à 197 ex., 100/200

- 225 MAYNARD (François de). Œuvres poétiques, publiées avec notice et notes par Gaston Garrisson. Paris, Lemerre 1885-1888. 3 vol. in-12. 1/2 basane fauve, encadr. dor. et pces de titre verte (Rel. postérieure) 50/100
- 226 MICHAUD. Histoire des croisades. Nouvelle édition augmentée d'un appendice par Huillard Bréholles. Paris, Furne 1862. 4 vol. in-8. 1/2 chagrin vert, fil et fleur dor. (Rel. de l'époque). Angle d'une coiffe arrachée 50/80
- 227 MISTRAL (Frédéric). Nerto. Nouvelle provençale, avec la traduction française en regard. Paris, Hachette 1884. in-8, 381 pp. 1/2 veau aubergine, dos lisse, rinceaux et fil. dor., tête dor., couv. (Rel. postérieure). Edition originale. Bel exemplaire finement relié. Dos passé. 150/200
- 228 MODE. DENTELLE DE FRANCE. Paris, Henry G. et Cie, Fabricants s.d. (vers 1840). 20/40
Album in-folio de 9 planches lithographiées de robes et chemisiers en dentelle. Joint, une planche de la Maison Lapersonne à Toulouse. Cartonnage de l'époque 1/2 toile rouge
- 229 MODE. A.G.B Art Goût Bon ton. Paris, Editions d'Art 1920-1923. Feuillet de l'élégance féminine. 1920. Première année 2 numéros Septembre-novembre-décembre. 1921 : - 9 numéros (manque juin, octobre, novembre). 1922. : - 11 numéros. Année complète (le numéro de Noël double). 1923. 5 numéros de janvier à mai. Ensemble de 27 numéros in-folio en ff reliés par un cordonnet. Belle revue de mode. Très nombreuses et belles illustrations coloriées au pochoir sous la direction artistique de H. ROUIT 400/600
- 230 MONTAGNE (Prosper). Larousse Gastronomique. 1850 gravures, 16 planches hors-texte en couleurs. Paris, Librairie Larousse 1938. in-4. Reliure éditeur 1/2 chagr. rouge. Joint - URBAIN-DUBOIS. La Pâtisserie d'Aujourd'hui, Paris, Flammarion s.d. in-8. Exemplaire débroché 40/60
- 231 MONTALE (Eugenio) Trad. par Pierre Jean Jouve. 8 dessins par Gérard SCHNEIDER Milan, 1964, in-4 broché, litho originale signée (manque le faux titre) 80/120
- 232 MONZIE (Anatole de). Les Contes de Saint-Céré. Paris, Gallimard 1929. in-4, broché. 1/2 chagrin bleu (Rel. postérieure). Edition originale, sur vélin de Hollande num. Envoi a.s. Joint un faire part de deuil et une plaquette d'oraisons funèbres 20/40
- 233 MOQUIN-TANDON (A.). Carya magalonensis, ou Noyer de Maguelonne. Seconde édition avec la traduction en regard. Montpellier, Boehm, Toulouse, Bon et Privat 1844. in-12, XXIV-1 f.-171 pp. Veau glacé, encadr. et prolongement des nerfs à froid, fil. int. dor., tête dor., couv. (Granghaud). Traduction d'un faux manuscrit occitan du XIVe s. à la gloire du gai savoir, découvert et publié par Moquin-Tandon en 1836. Belle édition ornée d'un frontispice, d'un titre enluminé et de lettrines en couleurs. Bel exemplaire. 80/120
- 234 MORREN (Charles). La Belgique horticole. Journal des jardins, des serres et des vergers. Liège, 1851-1854. 4 vol. in-8. 1/2 basane havane, dos lisse, fil. dor. (Rel. de l'époque). 96 belles planches de fleurs et de fruits lithographiées et coloriées 150/200
- 235 MUNTZ (EugèneL). Raphaël. Sa vie, son œuvre et son temps. Paris, Hachette 1881. gd in-8. Reliure éditeur maroquin orné, décor d'arabesques à froid, médaillons dorés au centre des plats 30/50
- 236 MUSSET (Alfred de). Œuvres complètes. Paris, Charpentier 1884. 11 vol. in-8. Bradel 1/2 maroquin violet, dos lisse orné au centre d'un cartouche à froid rehaussé de 4 points d'or, tête dor., couv. (Rel. d'époque). Edition illustrée d'eaux-fortes en frontispices et hors-texte. Bel exemplaire élégamment relié. 100/150

- 237 NORVINS (M. de). Histoire de Napoléon, illustrée par Raffet. Vingtième édition. 30/50
Paris, Furne 1861. gd in-8. Plein chagrin vert, encadr. dor. et à froid, Armes impériales
au centre avec la mention 'donné par l'Empereur', caissons et chiffres couronnés au
dos, tr. dor. (Rel. de l'époque). Carte dépliant et gravures sur acier h.-t, et vignettes
sur bois
- 238 NOSTRADAMUS. Les Merveilleuses Centuries et Prophéties. Illustrations en couleurs 150/300
de Jean Gradassi. Nice, Editions Artisanales Sefer 1961. gd in-4. Reliure éditeur
skivertex bleu orné de ferrures au plat sup., étui. Nombreuses miniatures dans le texte
et hors-texte, marges enluminées. Dos passé. 1/65 ex. sur grand vélin de Docelles.
- 239 OVIDE Fables choisies tirées des Métamorphoses d'Ovide. Gravures de B. Picart et 50/100
d'après Le Brun. Texte par René Ménard. Paris, Lévy. 1878. 2 vol. in-folio. Rel. Bradel
demi maroquin rouge à coins (accros à une coiffe) 80/120
- 240 PALLUEL. Annuaire statistique du département du Mont-Blanc. Chambéry, An XIV 50/100
(1805 & 1806). pt in-12. Veau moucheté, dos lisse, fil. dor., pce de titre (Rel. d'époque).
MORTILLET (Gabriel). Guide de l'étranger en Savoie. Chambéry, Perrin 1855. in-8, xii-
479 pp. 1/2 basane havane, dos lisse, fil. dor. (Rel. d'époque). 1 carte et 2 figures
hors-texte.
- 241 PASCAL (Blaise). Les Pensées, suivies d'une nouvelle table analytique. - Lettres 50/100
écrites à un provincial, préc. d'un essai sur ces lettres et sur le style de l'auteur. Paris,
Aimé André 1839. 2 vol. in-8. Cuir de Russie ardoise, fil. d'encadr. et fleur. d'angles aux
plats, caissons ornés au dos, roulette int. , tr. dor. (Rel. de l'époque). Mors frottés à la
reliure, rousseurs
- 242 PELLAPRAT (Henri-Paul). L'Art culinaire moderne. La bonne table française et 50/100
étrangère. Paris Comptoir Français du Livre 1936. 3500 recettes, 480 illustrations. Fort
in-8. - LE BON JARDINIER Encyclopédie horticole, sous la direction de Bois et Grignan.
Paris, Libr. Agricole de la Maison Rustique s.d. in-8, rel. Bel éditeur. 6 planches couleurs
- 243 PELLETIER DOISY 'Mon raid, Paris, Tokyo'. Ed. Lapina. 1924. 48 bois originaux de 30/50
Boullaire, in-4 à l'italienne, broché
- 244 PHOTOGRAPHIE. ALBUM D'UN VOYAGE EN ITALIE (1825). Pise, Rome, Naples, 200/300
Florence, Turin. 155 photographies, 20 x 25 cm essentiellement de monuments,
montées dans un album gd in-4. Reliure 1/2 chagrin vert. Joint le Récit manuscrit du
voyage au départ de Marseille (8 pp). Photos jaunies
- 245 PIRON (Alexis). Œuvres complètes illustrées publiées avec introduction et index 100/200
analytique par Pierre Dufoy. Paris, Guillot 1928. 10 volumes in-8. Pleine basane
marbrée, dos orné, décor à la Du Seuil sur les plats (Rel. à l'imitation). L'édition reprend
les gravures de Cochin et Ripart pour les éditions du XVIIIème. 1/1000 ex. num. sur
vergé alfa
- 246 POE (Edgar Allan). Histoires extraordinaires. Traduction de Charles 50/80
Baudelaire. Illustrations de Gus BOFA. Paris, Gründ 1941. in-4. 1/2 basane rouge à
coins, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque). Illustrations en noir h.-t. 1/3000
vélin alfa num.
- 247 RABELAIS. Œuvre, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis 100/150
Moland. Paris, Garnier. s.d, illustrations de Gustavé DORE. 2 vol in-4, demi veau raciné,
cadre de filet doré, petits fleurons, pièce de titre rouge et brune (Rel. de l'époque)
- 248 RABIER. Le Buffon de Benjamin Rabier. Paris, Librairie Garnier (1913). In-4. Percaline 100/150
rouge, plat supérieur orné d'une belle composition polychrome, tr. dor. Bel exemplaire,
frais

- 249 [RASPE, Eric Rudolf]. Aventures du baron de MÜNCHAUSEN. Traduction nouvelle par Théophile Gautier fils. Illustré par Gustave DORÉ. Paris, Jouvet et Cie s.d. (1862). in-4. Percaline rouge de l'éditeur ornée d'une composition dorée, tr. dor. Premier tirage. 50/100
- 250 REBOUX (Paul) et MULLER (Ch). A la manière de ... illustré de vingt aquarelles hors-texte de Georges GAUDION. Toulouse, Editions Girard 1927. in-4, broché. 20 belles planches coloriées au pochoir, du peintre toulousain Georges Gaudion, à la manière de Marie Laurencin, Laboureur, Rouault, Léger, Cézanne, Modigliani etc.. 1/349 ex. sur vélin d'Arches 150/200
- 251 REGNIER (Henri de). La Double Maîtresse. Edition illustrée de compositions en couleurs de F. de MARLIAVE. Paris, Carteret 1939. gd in-8 en ff. Chemise et étui. Tirage unique à 200 ex. sur vélin de Rives. Fente sur une partie du mors. 30/50
- 252 RENARD (Jules). Poil de carotte. Gravures de J.-G DARAGNES. Paris, Textes et Prétextes 1939. in-4. Rel. de l'époque 1/2 maroquin rouge à coins. Couv. et dos. Illustrations gravées sur bois en deux teintes 80/120
- 253 Revue BULLETIN DE L'EFFORT MODERNE. Dir. Léon Rosenberg, n° 39 Nov. 1927, - L'ETERNELLE REVUE créée par P. Eluard dans la clandestinité, n° 2 février. 1945. - 2 vol. in-8 brochés - LE CORBUSIER Texte et dessins pour Ronchamp. Forces vives 1965, plaquette in-12 brochée 50/80
- 254 REVUE D'AQUITAINE ET DES PYRÉNÉES. Recueil historique de Guienne, Périgord, Gascogne, Béarn, Languedoc. Directeur et rédacteur en chef : J. NOULENS. Condom, Administration et Rédaction. Du tome X (10ème année), 1866, au tome XIII (treizième année), 1869. 4 vol. in-8. 1/2 basane blonde, dos lisse orné de losanges à froid, roulettes et palettes dor., pces de titre noires (Rel. d'époque). 80/120
- 255 RITUEL DU DIOCESE DE TOULOUSE, publié par l'autorité de Son Eminence Monseigneur le Cardinal de Clermont-Tonnerre. Toulouse, Augustin Manavit 1825. in-4. Maroquin aubergine, double encadr. À froid et doré, avec un large portique doré et des Armes au centre sur les plats, dos à 3 nerfs plats rehaussés de roulettes et de fleurons dor. Tr. dor. roulette intérieure (Rel. de l'époque). Belle reliure romantique aux Armes de Mgr d'Astros, évêque de Toulouse 200/300
- 256 ROMANS DE LA TABLE RONDE (Les). I. Le Roi Artus. II. Les combats d'Artus. III. Lancelot du Lac. IV. La Quête du Graal. V. La Mort d'Artus. Textes de Joseph Pardo. Illustrations de Jean Gradassi « le miniaturiste ». Nice, Le chant des Sphères 1967-1969. 5 vol. in-4. Reliure skivertex bordeaux, décor médiéval estampé à froid sur les plats, fil. et fleur. dor., tête dor., doublure de daim rouge (Reliure éditeur). Compositions en couleurs hors-texte et en bandeaux de Jean Gradassi. Exemplaire du tirage num. à 2492 ex. 150/200
- 257 RONSARD (P. de). Choix de poésies. Précédé de sa vie et accompagné de notes explicatives par A. Noël. Paris, Firmin Didot 1862. 2 vol. in-12. 1/2 maroquin ardoise à coins, dos finement ornés, tête dor. (Rel. d'époque). Bel exemplaire finement relié. 80/120
- 258 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres complètes, avec des notes historiques. Paris, Furne 1835-1836. 4 vol. gd in-8. 1/2 chèvre verte à long grain, fleur. à froid, fil. et roulettes dor. (Rel. d'époque). Agréable édition ornée d'un portrait, de 24 figures h.-t. sur acier et d'un fac-similé. Texte sur 2 colonnes. 50/100
- 259 ROUSSEAU. Les Confessions. Edi. Illustrée par M. LE LOIR, Paris, Launette 1889. 2 vol in 4, demi maroquin vert à coins (dos frotté) 50/80

- 260 ROUTIER DES PROVINCES MERIDIONALES, Le. Fragments d'Histoire et de Voyages, Chroniques, Romans, Nouvelles, Poésies, Types, Portraits méridionaux, la plupart inédits, par Marie Aycard, L.-A. Berthaud, Elie Berthet, Théophile Gautier, Prosper Mérimée, Alex. 50/80
- 261 ROUX (H. Aîné) - BARRÉ (L.). Herculaneum et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc. découverts jusqu'à ce jour et reproduits d'après le Antichita di Ercolano, il museo borbonico, augmenté de sujets inédits. Paris, Firmin-Didot 1870-1872. 8 vol. gd in-8. Bradel papier, pce de titre rouge (Rel. d'époque). Nombreuses planches gravées au trait sur cuivre par H. Roux Aîné. Texte explicatif par L. Barré, Bien complet du Musée Secret (tome VIII, sous étui). 150/200
- 262 SAINT-SIMON (Duc de). Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le manuscrit original par Chéruel et préc. d'une notice par Sainte-Beuve. Paris, Hachette 1865. 13 vol. in-12. 1/2 chagr. vert, fil. dor. et caissons à froid (Rel. d'époque). 100/200
- 263 SAINT-SIMON. Doctrine de Saint-Simon. Exposition. Première année 1828-1829. Troisième édition revue et augmentée. Paris, Bureau de l'organisateur 1831. in-8. 452 pp. et 8 pp. 1/2 basane fauve, pces de titre noires (Rel. d'époque). En fin de volume est reliée une Lettre à M. Le Président de la Chambre des Députés signée Bazard-Enfantin, chef de la religion Saint-Simonienne. Joint également un manuscrit, signé Adèle de St Amand. Dijon, sept 1834 (4 pp. in-4) : Réponse au cri de vie et liberté, de Pol apotre, artiste de l'individualité. 50/100
- 264 SAND (George). Histoire de ma vie. Nouvelle édition. Paris, Calmann Levy 1879. 4 vol. in-12. 1/2 veau blond, caissons à froid et roulettes dor., couv. cons. (Rel. d'époque). Dos éclaircis. 100/150
- 265 SAND (George). Le Marquis de Villemer. Nouvelle édition. Paris, Michel Levy 1867. - François le champi. Paris, Michel Levy 1869. - Impressions et souvenirs. Paris, Michel Levy 1873. - La petite Fadette. Paris, Calmann Levy 1881. 4 vol. in-12. 1/2 veau blond, caissons à froid, roulettes dor. (Rel. d'époque). 100/150
- 266 SCARRON. Le Roman comique. Nouvelle édition illustrée de trois cent cinquante compositions par Edouard ZYER. Paris, Launette 1888. in-folio. 1/2 veau bleu foncé à coins, dos lisse orné d'un cadre de roulette dor., fleur. mosaïqué au centre, couv. illustrée en couleurs cons., tête dor. (Rel. d'époque). Illustrations en noir dans le texte. 80/120
- 267 SEMANT (Paul de). Le Fulgur. Illustrations de Martin Baldo. Paris, Flammarion 1910. Rel. éditeur percaline rouge, belle composition polychrome 60/80
- 268 SHAKESPEARE (William). Œuvres complètes. François-Victor HUGO traducteur. Deuxième édition. Paris, Pagnerre 1865-1873. 18 vol. in-8. 1/2 chagr. janséniste havane, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque). Edition illustrée de gravures h.-t. sur acier. Le relieur a repris les titres du classement thématique choisi par Fr.-Victor Hugo : Les Féeries, Les Tyrans, Les Jaloux, Les Amants tragiques, La Famille, La Société... 100/150
- 269 STENDHAL (HENRI BEYLE). Le Rouge et le Noir. Chronique du XIXe s. Paris, J. Hetzel 1846. - La Chartreuse de Parme, préc. d'une notice sur la vie et les ouvrages de Beyle par M. Colomb. Paris, J. Hetzel 1846. 2 vol. in-12. 1/2 maroquin olive, caissons dor. et fleur. mosaïqués, tête dor., couv. cons. (Rel. postérieure). 100/200
- 270 STENDHAL. Correspondance publiée par Ad. Paupe et P.-A. Cheramy (1800-1842). Préface de Maurice Barrès. Paris, Charles Bosse 1908. 3 vol. gd in-8. 1/2 chagr. havane, fleur. à froid et fil. dor. en long, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque). Charnières frottées. 60/80

- 271 TAINÉ (H.). Voyage aux Pyrénées. 8^e édition illustrée par Gustave doré. Paris, Hachette 1880. in-8. 1/2 chagr. rouge, caissons ornés à la grotesque, tr. dor. (Rel. de l'époque). (Charnière int. déboîtée) 30/50
- 272 TOPFFER. Histoire de M. Cryptogame par l'auteur de M. Vieux-Bois, de M. Jabot, etc. 3^e édition. Paris, s.e., Imprimerie Claye s.d. (ca 1850). in-8 à l'italienne. 1/2 chagr. violet, fleur. dor. (Rel. d'époque). Titre et 64 planches de bandes dessinées, montées sur onglet. 50/80
- 273 TOUDOUZE (Gustave). LELOIR (Maurice). Le Roy Soleil. Paris, Combet et Cie 1904. gd in-4. Reliure éditeur ornée d'une large composition en couleurs et dorée, tr. dor. Exemplaire frais 80/100
- 274 TOUDOUZE ET ROBIDA (A). François 1^{er} le Roi Chevalier. Paris, Boisvin 1909. gd in-4. Reliure éditeur ornée d'une large composition en couleur, tr. dorées. Bel exemplaire, frais 100/200
- 275 TOURNAI (Paul). Catalogue du Musée de Narbonne et notes historiques sur cette ville. Narbonne, Emmanuel Caillard, Paris, Didier 1864. in-8. XXIII-37-202 pp. 1/2 chèvre rouge à long grain, dos lisse orné de fil. et pts fleur. dor. (Rel. d'époque). 2 planches. Bel exemplaire enrichi d'une L. A. S. de Tournai. 30/50
- 276 VAN DE VELDE (C.-W.-M.). [Le Pays d'Israël. Collection de cent vues prises d'après nature dans la Syrie et la Palestine. Paris, Renouard 1857]. in-folio 45 x 62 cm. 1/2 chagrin rouge, titre et faux-nerfs à froid (Rel. d'époque). Fragment de ce très beau livre sur Israël, la Syrie et la Palestine, relié à l'époque sans page de titre. Il contient 20 pp. de texte et 16 lithographies couleurs (sur 100). Rousseurs dans quelques marges. 300/400
- 277 VARILLE (Mathieu). La cuisine lyonnaise. Lyon, Librairie de P. Masson 1928. in-4. Reliure 1/2 basane blonde à coins, pces de titre rouge et verte 50/60
- 278 VASARELY (Victor). Kataloge zu den Ausstellungen der Galerie Der Spiegel, Köln 1959. in-folio (38 x 26 cm). Couverture illustrée cartonnée. Beau catalogue, illustré en noir et couleurs, comprenant 3 planches volantes sérigraphiées en couleurs, complet du livret de 8 pp. in-4, agr. de diverses compositions couleurs avec un texte de Vasarely. Tirage limité à 200 ex. Textes de Vasarely (en français et en allemand), Alb. Schulze Vellinghausen et K. Stockhausen. 50/100
- 279 VERLAINE (Paul). Sagesse. Edition revue sur les manuscrits de l'auteur et accompagnée de notes et de variantes. Portrait gravé sur bois par P.-E. Vibert. Paris, Crès 1911. in-8. 1/2 chagr. janséniste à coins tête de nègre, tête dor., couv. cons. (Rel. d'époque). Fac-similé du manuscrit de Sagesse. 1/680 ex. sur Arches. 20/40
- 280 VERLAINE. Poèmes d'Amour. Vingt-cinq eaux-fortes d'Edouard CHIMOT. Préface inédite d'André Suarès. Paris, Le Vasseur 1937. in-4. Plein maroquin vert, réseaux de fil. dor. entrecroisés aux angles, fleur. mosaïqué au dos, cadre int., doublure de tabis vert, tête dor., étui bordé. 25 eaux-fortes dans le texte et hors-texte. Tirage : 485 ex. 1/400 vélin. 150/200
- 281 VERNE (Jules). Aventures de trois russes et de trois anglais. Paris, Hetzel s.d. Percaline bleue, décor dor. à trois médaillons. Rousseurs 50/100
- 282 VERNE (Jules). Mirifiques aventures de Maître Antifer. Paris, Hetzel, s.d. percaline rouge, au ballon désemparé et au portrait collé. Exemplaire frais 80/100
- 283 VERNE (Jules). Le Tour du Monde en quatre vingt jours. Paris, Collection Hetzel s.d. Volume simple. Percaline rouge, décor polychrome à la feuille d'acanthé 80/100
- 284 VERNE (Jules), Michel Strogoff. Hachette - VERNE (Jules). Vingt mille lieux sous la mer. Hachette, ensemble de 2 volumes 30/50

- 285 VERNE (Jules). Agence Thompson and C°. Illustrations de L. Benett. Paris, Collection Hetzel s.d. gd in-8. Percaline rouge, décor à un éléphant et aux rameaux d'olivier verts, dos au phare (Rel. éditeur). Légers ressauts de cahiers, gardes renouvelées. Exemple frais. 80/100
- 286 VERNE (Jules): Mathias Sandorff. Hetzel 1885. Percaline rouge à la bannière argenté (défraîchi, rousseurs) 30/50
- 287 VERNE. Mathias Sandorf. Hetzel 1885. in-8. Percaline rouge, plat à la bannière argentée 80/120
- 288 VERNE. Le Pays des fourrures. Paris, Hetzel s.d Percaline rouge, plat aux deux éléphants
- 289 VERNE. Le Sphinx des glaces. Paris, Hetzel, s.d, [catalogue Y], percaline rouge, plats à l'encre marine et à la mappemonde, dos à phare, bel exemplaire frais 50/80
- 290 VERNE Jules le Sphinx des Glaces, Hetzel, s.d. Percaline rouge à l'ancre et à la mappemonde (un peu défraîchi) 50/100
- 291 VERNE. Face aux drapeaux. Clovis dar dentor. Paris, Hetzel, s.d, [catalogue O], percaline rouge, plats à l'encre marine et à la sphère 50/80
- 292 VERNE. L'île à hélice. Paris, Hetzel, s.d [catalogue D], percaline rouge, plats à la mappemonde et au portrait collé 50/80
- 293 VERNE (Jules). Le Testament d'un excentrique. Illustrations par G. Roux. Paris, Collection Hetzel s.d. gd in-8. Percaline rouge, décor polychrome à la mappemonde et à l'ancre marine, dos au phare (Rel. éditeur). Gardes renouvelées, qqs rouss. sans gravité. 50/80
- 294 VERNET (Carle). Gloires et victoires de la République Française ornées de 29 gravures sur Chine d'après les tableaux de Vernet, Paris, Guérin. s.d (ca 1860) 50/100
- 295 VERTES. Le Cirque. 14 lithographies originales présentées par Jean Cocteau. Monaco, Le Livre merveilleux 1949, in-folio. Chemise illustrée, cartonnée 100/200
- 296 VILLARD (Th) Les fleurs à travers les ages et à la fin du XIXème. Reproductions d'aquarelles de Madeleine Lemaire. Paris, Magnier 1900, in-folio, 1/2 chagrin rouge à coins (Rel. De l'époque). 51 planches couleurs 30/50
- 297 VOLTAIRE. Zadig. Illustrations de Roger MAUGE. Chamonix, chez Jean Landru 1947. in-4. 1/2 chagr. rouge, dos lisse orné d'un décor de losanges mosaïqués et pastilles dor., couv. et dos (Rel. d'époque). Illustrations dans le texte, coloriées au pochoir. 1/950 sur vélin de Rives. Dos de la reliure en partie bruni. 30/50

LIVRES ILLUSTRÉS

- 298 BRASSENS (Georges). L'œuvre poétique, illustrée de 32 lithographies originales en couleurs par Pierre PARSUS. Paris, Editions du Grésivaudan 1974. in-4 en ff. sous coffret toile bordeaux + 1 chemise toilée pour les suites. 32 lithographies couleurs en double page signées par l'artiste. Tirage : 300 ex. 1/10 ex. sur japon super nacré enrichi de 5 gouaches originales, de 5 dessins d'étude, d'une suite en couleurs de 10 lithographies sur soie et de 2 suites des 32 lithographies couleurs sur japon nacré et sur vélin d'Arches. Toutes les planches sont signées. Joint un coffret de poèmes supplémentaires [Complément n°1] imprimé en 1976. 500/800

- 299 DAYAN (Moshé). La victoire des vaincus. Massada. Seize lithographies de Raymond MORETTI. Textes de Urzi Narkiss et Flavius Josèphe (Extraits). Paris, Georges Israël 1982. gd in-folio en ff. sous chemise cartonnée, dans un étui de cuir blond avec une baguette bois de fermeture. 16 lithographies h.-t. en double page signées par Moretti. Tirage : 298 ex. 1/160 vélin d'Arches. 400/500
- 300 LA FONTAINE. Fables. Illustrations de Henry LEMARIÉ. Paris, Les Heures Claires 1966. 3 vol. in-4 en ff. + 3 vol. de suites. Chemises et étuis cartonnés. 1/27 ex. sur vélin de Rives, comprenant une aquarelle originale, un cuivre encre, une suite en couleurs sur soie, une suite sur soie avec remarques du trait gravé sur cuivre, une suite en noir et une décomposition des couleurs. 200/400
- 301 LE LIVRE DU ROY MODUS et de la Royné Ratio. Enluminures de Arnaud ANSALDI. Hors-texte de Jean GRADASSI. Nice, Joseph Pardo 1963. 2 vol. in-folio en ff. sous étui d'ébénisterie avec un vitrail de Coste. Luxueuse édition d'un ancien traité de Vénérerie attribué à Henry de Ferrières, Seigneur de Gisors. 1/60 ex. sur Rives pur fil (n° 16) comprenant 2 dessins originaux en couleurs signés d'Ansaldo et de Gradassi, une suite en orangé flamboyant et une suite en vert sinople. Le hors-texte sous cadre de luxe, prévu pour ce tirage, manque. 150/200
- 302 NIETZSCHE - TRÉMOIS. Le Chant de la Nuit. Paris, La Diane Française 1977. in-folio en ff. Chemise et étui toilé. 12 planches doubles de Pierre-Yves Trémois, gravées au burin avec des musiques de Wagner et des extraits du texte de Nietzsche gravés à l'eau-forte en regard. Les planches sont protégées par des feuilles de rhodoïd. Tirage : 166 ex. 1/130 vélin de Rives. 500/600
- 303 RIMBAUD (Arthur). Les Illuminations illustrées par Raymond MORETTI. Introduction de Philippe Sollers. Paris, Georges Israël 1981. in-folio en ff. sous chemise cartonnée et coffret de toile bleue. 16 planches originales lithographiées et sérigraphiées en double format, signées par Moretti. Tirage : 275 ex. 1/95 avec une suite signée sur vélin cuve de Rives. 300/400
- 304 ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT renouvelé par Joseph Bédier. Burins originaux de Marc DAUTRY. Paris, Les Heures Claires 1981. in-folio en ff. sous coffret de toile rouge. 16 burins hors-texte de Marc Dautry. Tirage : 390 ex. sur vélin de Lana. 200/300
- 305 VERNE (Jules). Le tour du monde en quatre-vingt jours. Illustrations de Henry LEMARIÉ. Paris, Editions du Cadran 1988. 2 vol. in-folio. Reliure éditeur simili maroquin bleu, orné. Etuis. 16 aquarelles hors-texte sous passe, reproduites au pochoir avec rehauts de gouache, et suite de dessins en camaïeu. 1/1500 vélin de Lana avec l'état définitif des illustrations. 50/100
- 306 RACINE. Phèdre, illustrée de 15 burins originaux gravés par Raymond CARANCE. Grenoble, Editions du Grésivaudan 1973. in-folio en ff. Chemise et étui de toile rose. Tirage : 275 ex. 1/10 sur japon super nacré contenant en portefeuille :
- un cuivre gravé d'une planche simple, - un croquis de l'Artiste, - 3 suites, sur Japon super nacré, sur Auvergne et sur vélin d'Arches. Joint 3 cartes de vœux (gravures de Carance et St Justh) de Henri Fournel, éditeur à l'enseigne de L'Artisan du Livre d'Art. 100/200

Conditions générales Acheteur

Article 1 – Généralités

La société de ventes volontaires Primardeco est un opérateur de ventes volontaire de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011, codifiée aux articles L321-1 et suivants du Code de commerce.

La SVV Primardeco agit comme mandataire du Vendeur de biens meubles. Le commissaire-priseur n'est aucunement partie au contrat de vente qui lie uniquement le Vendeur et l'Acquéreur.

Les conditions générales ci-après sont affichées dans la salle des ventes et sur le site de la société Primardeco.

Elles sont également à la disposition de toute personne qui en ferait la demande.

Dès lors, le fait de participer à une vente aux enchères emporte adhésion aux présentes Conditions générales.

Article 2 – Préparation de la vente

2-1. Description et estimation des objets

Le Commissaire-priseur procède, sauf pour les objets proposés dans les ventes courantes au regard de leur valeur minimale, à une description préalable portée à la connaissance du public, des objets proposés à la vente, avec toute la diligence requise.

Cette description est faite en l'état des connaissances au jour de la vente.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, de retouches légères, accidents mineurs ou autres incidents dans le catalogue ou lors des annonces verbales au moment de la vente n'implique pas que le bien soit exempt de défaut. Les dimensions et le poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Le bon état de conservation des cadres n'est pas garanti. Les objets mécaniques sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Le Commissaire-priseur ne garantit en aucun cas leur fonctionnement.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication, l'acquéreur ayant tout loisir d'examiner les lots préalablement à la vente.

Le Commissaire-priseur procède à l'estimation des biens confiés, laquelle est portée à la connaissance du public dans le catalogue ou dans la salle de ventes sous la forme d'une liste à disposition du public.

Si le Vendeur a fixé un prix de réserve et si les enchères n'atteignent pas ce prix, l'objet sera retiré de la vente.

2-2. Frais applicables aux acheteurs : 23.5 % TTC

Ils sont annoncés au début de chaque vente et dans le catalogue de la vente.

2-3. Publicité de la vente, catalogue

Les informations figurant au catalogue, à titre exceptionnel, peuvent faire l'objet de modification ou rectificatif. Dans ce cas, ces modifications ou rectifications sont portées à la connaissance du public par un affichage dans la salle des ventes.

2-4. Exposition

Sauf exception, le Commissaire-priseur organise l'exposition nécessaire à la présentation des objets mis en vente. Cette exposition a lieu au cours des deux jours ouvrables qui précèdent la vente.

2-5. Recours à un expert

Le commissaire-priseur peut avoir recours, s'il estime que la nature ou la valeur des objets confiés le justifie, à un expert ou à un prestataire extérieur, indépendants. Le public en sera alors informé dans le catalogue et dans la publicité et sera mis en mesure de joindre ces tiers et de consulter le rapport qu'ils auront le cas échéant établi.

2-8. Retrait d'un bien de la vente

Le Commissaire-priseur peut décider de retirer un objet de la vente notamment s'il existe un doute sérieux sur son authenticité et/ou sa provenance, ou si le Vendeur lui en fait la demande expresse.

Article 3 – Réalisation de la vente

La vente est publique et a lieu aux enchères.

3-1. Organisation des modalités de la vente

Ordres d'achat

Les ordres d'achat peuvent se faire :

– par la remise à la salle des ventes d'un ordre écrit selon les formulaires disponibles à la salle des ventes, d'un RIB et de la copie de la pièce d'identité de l'enchérisseur. A montant égal, priorité sera donnée au premier ordre confié.

– en ligne sur le site de Primardeco et sur les sites affiliés (Drouot live.com et ivoire-france.com) sur lesquels le catalogue est publié. L'enchérisseur devra également fournir un RIB et la copie de sa pièce d'identité. A montant égal, priorité sera donnée à l'acquéreur en salle.

Enchères

Les enchères peuvent se faire :

– à la salle des ventes

– par téléphone : dans cette hypothèse, l'enchérisseur devra avoir remis préalablement à la vente, à la salle des ventes ses coordonnées (adresse et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Le nombre de lignes étant limité, les demandes seront prises en compte dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l'étude.

– en live : l'enchérisseur devra également fournir préalablement en ligne ses coordonnées (adresse, mail et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Il devra par ailleurs se conformer aux conditions particulières imposées par le(s) prestataire(s) assurant les retransmissions live.

30 Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident technique (notamment, panne internet, coupure d'électricité, incident de ligne téléphonique). Il est précisé que les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. PRIMARDECO ne peut être tenu pour responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Organisation matérielle de la vente

Le Commissaire-priseur assure la police de la vente.

A ce titre, il lui sera possible d'exclure de l'hôtel des ventes toute personne qui perturberait le bon déroulement des enchères.

Il décide s'il y a lieu de réunir ou de séparer des lots de la vente, de modifier les informations portées sur le catalogue.

Il décide du montant de la mise à prix et des paliers d'enchères. L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Dans l'hypothèse où plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera remis en vente immédiatement au prix proposé par les enchérisseurs et toutes les personnes intéressées pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3-2. Adjudication – Transfert de propriété

L'adjudication est réalisée par la prononciation du mot « adjudgé » accompagnant le coup de marteau. Elle opère transfert des risques. Il appartient donc à l'adjudicataire de faire assurer sans délai les lots qu'il a acquis. La propriété ne sera quant à elle transférée à l'adjudicataire qu'une fois que celui-ci aura payé le prix, en ce compris les frais et que le Commissaire-priseur l'aura effectivement encaissé.

3-3. Procès-verbal

Le Commissaire-priseur dresse le procès-verbal de la vente aux enchères publiques qu'il dirige.

3-4. Droit de préemption de l'Etat

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines oeuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit durant la vente est confirmé dans les quinze jours qui suivent celle-ci. L'Etat se substituera alors au dernier enchérisseur.

Article 4 – Formalités postérieures

4-1. Paiement du prix par l'adjudicataire Le paiement du prix doit être effectué au comptant et en euro par l'adjudicataire, qui se verra alors remettre un bordereau d'adjudication, immédiatement après la vente :

- par virement : dans cette hypothèse, les frais bancaires seront facturés en sus à l'adjudicataire
- en espèces :

Jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal sur le territoire de la République française ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle ; Jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Dans la mesure où les plafonds de l'article L112-6 du Code Monétaire et Financiers sus-rappelés, concernent le montant global de la dette à payer, il est également interdit au Commissaire-priseur d'accepter un paiement fractionné ou de scinder un bordereau pour produire plusieurs factures d'un montant inférieur au plafond.

- par chèque certifié en euro sur présentation de deux justificatifs d'identité en cours de validité et d'une lettre accréditative de leur banque.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. PRIMARDECO se réserve la possibilité de conserver la marchandise jusqu'à parfait encaissement des règlements.

Par application de l'article L321-14 du Code de commerce, « *A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant* ».

Le Commissaire-priseur pourra en toute hypothèse réclamer à l'adjudicataire défaillant, notamment :

- les frais consécutifs à sa défaillance
- le paiement du prix d'adjudication ou la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères
- les frais de stockage à hauteur de 50 € par jour à compter de la mise en demeure

4-2. Entreposage

Les biens adjudgés sont stockés par le Commissaire-priseur. Il appartient à l'adjudicataire de pourvoir à leur assurance.

Le stockage est effectué à titre gratuit pendant un mois.

Au-delà, le stockage et l'assurance seront facturés à l'adjudicataire sur la base d'un forfait de 50 € par jour et par objet.

4-3. Enlèvement des biens achetés

L'adjudicataire peut récupérer les lots qu'il a acquis, aux horaires d'ouverture de la salle des ventes, à la condition d'avoir réglé le prix et les frais. Dans l'hypothèse de paiement par chèque ou virement, le retrait ne pourra avoir lieu qu'après encaissement du prix.

L'adjudicataire peut charger le Commissaire-priseur de l'expédition des objets. Dans ce cas :

- les frais d'expédition sont à la charge de l'adjudicataire
- l'emballage sera effectué par le Commissaire-priseur. Il sera facturé à ce titre une somme forfaitaire de 25 € TTC par objet. Toutefois, pour les objets nécessitant un emballage spécial, un devis sera soumis à l'adjudicataire. Enfin, le Commissaire-priseur se réserve le droit de refuser la prestation d'emballage si elle lui semble trop délicate compte tenu de la nature de l'objet.

Le client procède seul au choix du transporteur. Nous attirons votre attention sur le fait que certains envois, malgré les soins d'emballage que nous pouvons y apporter, présentent un risque sérieux de dégradations lors de l'acheminement. La responsabilité du Commissaire-Priseur en tant que dépositaire prend fin à l'enlèvement du ou des colis.

- l'adjudicataire, s'il souhaite qu'une assurance de la marchandise soit souscrite, doit en informer par écrit le Commissaire-priseur. Cette assurance lui sera facturée. A défaut, et sauf faute inexcusable du transporteur, l'adjudicataire est informé que l'indemnisation sera plafonnée dans les conditions fixées par le contrat type général issu du décret du 99-269 du 06 avril 1999 modifié par le décret n° 2000-1052, 22 oct. 2000, le décret n° 2001-1363 du 28 décembre 2001 et le décret n° 2007-1226 du 20 août 2007.1

Article 5 – Dispositions diverses

5-1. Renonciation temporaire à un droit Le fait pour l'une des parties de ne pas exercer, en une ou plusieurs occasions, les droits, options, réclamations ou actions que lui réserve le présent contrat, ne pourra être interprété comme un abandon ou un refus de se prévaloir dudit droit, d'exercer ladite option, de formuler ladite réclamation ou d'exercer ladite action.

5-2. Nullité – Divisibilité

Au cas où l'une quelconque des clauses du présent contrat serait reconnue ou déclarée nulle ou en violation d'une disposition d'ordre public, ladite clause sera réputée non écrite et toutes les autres clauses resteront en vigueur.

5-3. Prescription

Par application de l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

5-4. Loi applicable – Juridiction compétente Le présent contrat est soumis à la loi française.

Toute contestation relative à la validité, l'interprétation ou l'exécution des présentes sera de la compétence du Tribunal de Grande Instance de Toulouse.

5-5. Election de domicile

Pour l'exécution du présent contrat et pour toute procédure éventuelle qui pourrait en être la suite ou la conséquence, les parties élisent domicile en leurs adresses respectives énoncées en tête du présent contrat. Tout changement de domicile ne sera opposable qu'à compter de la réception de sa notification par LRAR par l'autre partie.

5-6. Droit d'accès et de rectification aux données nominatives Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Primardeco, dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives par application de la loi Informatique et Liberté du 06 janvier 1978 modifiée.

Article 6- Lexique (décret n°81-255 du 03 mars 1981)

L'attribution : l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'oeuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

L'atelier : l'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'oeuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction. La mention d'un atelier est obligatoirement suivie d'une indication d'époque dans le cas d'un atelier familial ayant conservé le même nom sur plusieurs générations.

La mention d'école : l'emploi des termes « école de » suivis d'un nom d'artiste entraîne la garantie que l'auteur de l'oeuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une oeuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à 50 ans après sa mort.

Lorsqu'il se réfère à un lieu précis, l'emploi du terme « école de » garantit que l'oeuvre a été exécutée pendant la durée d'existence du mouvement artistique désigné, dont l'époque doit être précisée, et par un artiste ayant participé à ce mouvement.

Les expressions « **dans le goût de** », « **style de** », « **manière de** », « **genre de** », « **d'après** », « **façon de** » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'oeuvre ou d'école 1 Article 21 al. 1 et 2 du contrat type général : *« Le transporteur est tenu de verser une indemnité pour la réparation de tous les dommages justifiés dont il est légalement tenu pour responsable, résultant de la perte totale ou partielle ou de l'avarie à la marchandise. Pour les envois inférieurs à trois tonnes, cette indemnité ne peut excéder 23 € par kilogramme de poids brut de marchandises manquantes ou avariées pour chacun des objets compris dans l'envoi, sans pouvoir dépasser 750 € par colis perdu, incomplet ou avarié, quels qu'en soient le poids, le volume, les dimensions, la nature ou la valeur ».*

ivoire
TOULOUSE

PRIMARDECO
J. DE COLONGES

Vendredi 14 Décembre
à 14 h 30



LIVRES ANCIENS ET MODERNES

HISTOIRE, ECONOMIE, MEDECINE, VOYAGES, MARINE

(FOURNIER, Hydrographie 1667 – HORSBURGH, Instructions nautiques 1837)

LIVRES A PLANCHES : BERBRUGGER. Algérie historique, pittoresque et monumentale 1843

BAUDEMONT . Races bovines 1861 – VAN DE VELDE. Syrie et Palestine 1857.

DICTIONNAIRES (BAYLE, TREVoux)

LIVRES XIXème et XXème

Littérature, Gastronomie, Histoire régionale, Mode, Albums de Chromos,

ILLUSTRES MODERNES : MORETTI, TREMOIS, DAUTRY... DALI DE DRAEGER avec un dessin original

LIEU DE VENTE : 14 rue du Rempart Saint Etienne 31000 TOULOUSE

EXPOSITION : Le matin de la vente de 10 h à 12 h

EXPERT : Roger ROQUES – 06.12.15.30.68

CATALOGUE VISIBLE SUR : PRIMARDECO.COM
GAZETTE-DROUOT.COM ET IVOIRE-FRANCE.COM/TOULOUSE

PRIMARDECO - 14 rue du Rempart St-Etienne - 31000 TOULOUSE
Tél. 05.61.12.62.62 - contact@primardeco.com - Agr. 2002-155

DROUOT
DIGITAL
Live

LIVRES ANCIENS

- 1 ACQUAPENDENTE. Œuvres chirurgicales divisées en deux parties. Le Pentateuque chirurgical. Les opérations nouvelles. Lyon, Bruyset 1729. in-12. Veau, dos orné (Rel. de l'époque). Rousseurs 30/50
- 2 ALMANACH ROYAL. Année 1781. Paris, d'Houney 1781. in-8. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). Dorure en partie effacée 50/80
- 3 [Anonyme]. La vie d'Olivier Cromwell, lord protecteur de la République d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande. Trad. de l'anglais. La Haye, Block 1738. 2 vol. in-8. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Rousseurs. 30/50
- 4 ANTIENNES ET ORAISONS à l'usage de ceux qui auront la dévotion de visiter les sacrés reliques qui reposent dans l'insigne. Eglise abbatiale SAINT SERNIN DE TOULOUSE. Toulouse, Guillemette 1762. in-12. Basane mouchetée, pce de titre (Rel. de l'époque) 30/50
- 5 BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. Quatrième édition, avec la vie de l'auteur par M. Des Maizeaux. Amsterdam et Leide 1730. 4 vol. in-folio. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Edition la plus commode où les différentes augmentations et notes ont été reclassées alphabétiquement. Bel exemplaire. Petites usures à 4 coiffes et aux coins. 500/800
- 6 [BAYLE, Pierre]. Pensées diverses écrites à un Docteur de Sorbonne à l'occasion de la Comète qui parut au mois de décembre 1680. Rotterdam, Héritiers de Reinier Leers 1721. 4 vol. in-12. Veau marbré, fleur. et fil. dor., pces de titre vertes (Rel. d'époque). Critique de la superstition et du fanatisme religieux. Bel exemplaire, frais. 200/300
- 7 BEDOS DE CELLES. La Gnomonique pratique ou l'art de tracer les cadrans solaires. Paris, Briasson 1740. veau brun, dos orné (rel. de l'époque). Frontispice, 34 planches et une carte dépl. 100/150
- 8 BERNARD (Gentil). L'Art d'Aimer et Poésies diverses. S.l., s.n. (1775). in-8. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. de l'époque). Titre gravé et 6 figures hors-texte de Martini et Eisen. 50/100
- 9 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Œuvres complètes, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par L. Aimé-Martin 1818. 12 vol. in-8. Paris, Méquignon-Marvis 1818. Veau granité, guirlande encadr. dor. sur les plats, dos lisse compartimenté, orné de roulettes et fil. dor., pces de titre rouges (Rel. de l'époque). Première édition collective en partie originale, ornée d'un portrait et de gravures de Girodet-Trioson, Desenne, Prud'hon... hors-texte. Bel exemplaire. 200/300
- 10 BIBLE EN ALLEMAND. 1 vol. 1748. in-12. Rel. XIXème demi chagrin noir, frontispice et figures h.-t. - 50/80
- 11 BICHAT. Traité des membranes en Général, Paris, 1802. Rel basane d'époque, in-8 40/60
- 12 BOILEAU. Œuvres. Paris, David 1747. 5 vol. in-8. Rel. de l'époque, veau glacé. Bel exemplaire 100/150
- 13 BONNEVILLE (Pierre-Frédéric). Traité des monnaies d'or et d'argent qui circulent entre les peuples examinées sous les rapports du poids, du titre et de la valeur réelle, avec leurs diverses empreintes. Paris, l'Auteur, Duminil-Lesueur 1806. in-folio, xl-266pp + planches. Reliure postérieure toile noire à coins. 184 planches des monnaies du monde entier gravées en taille douce. La pagination de la table est erronée, faisant double emploi avec celle de suite du supplément 200/300

- 14 BOYER (A). Traité complet d'Anatomie ou description de toutes les parties du corps humain. Paris, Migneret, 1810. 4 vol. in-8. Reliure de l'époque 1/2 basane, pce de titre rouge. Déchirure avec manque aux trois derniers ff. du tome IV 30/50
- 15 BRANTOME. Œuvres. Nouvelle édition, considérablement augmentée, revue, accompagnée de Remarques historiques et critiques... Londres, aux depens du libraire 1779. 12 vol. pt in-12. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Portrait gravé. Les 3 derniers volumes manquent 80/120
- 16 BRIOT. Histoire de l'état présent de l'Empire Ottoman, contenant les maximes politiques des Turcs ; les principaux points de la religion Mahométane, ses sectes, ses hérésies... Cologne, P. du Marteau 1676. 2 vol. pt in-12. Veau, dos orné (Rel. d'époque). Edition augmentée d'une seconde partie et du Journal de Monsieur Colier Résident à la Porte. 2 frontispices et 14 pl. dépliantes. Reliure usagée, 1 cahier détaché et pt trav. de vers à la marge de qqs ff. 100/150
- 17 BUFFON. Histoire naturelle générale et particulière avec la description du Cabinet du Roi. Paris, Imprimerie Royale 1752-1767 et 1774 à 1778 pour les 9 tomes de Supplément. 29 tomes, reliés en 39 volumes. Veau moucheté, dos orné (Rel. d'époque). Les 39 premiers volumes (sur 71) de la première édition in-12. Nombreuses figures h.-t. en noir. Agréable exemplaire. 200/250
- 18 [CALVI, François de]. Histoire générale des larrons divisée en trois livres. Lyon, Candy 1640. in-8, 4 ff. -270 pp. -8ff-209 pp. -4ff. -234 pp. Vélin souple (Rel. de l'époque) 200/300
- 19 CAMBOLAS (François de). Décisions notables sur diverses questions du Droit jugées par plusieurs arrêts de la Cour de Parlement de Toulouse. Toulouse, Jean Boude 1659. in folio. Veau brun, fil. d'encadr. et fleur. d'or (Rel. de l'époque). Impression toul 50/100
- 20 CHAVANNE DE LA GIRAUDIERE. Les Chinois pendant une période de 4458 années. Tours Mame 1854, in-8. Rel. d'époque, usagée 20/30
- 21 CHOMEL (J.B.). Abrégé de l'Histoire des plantes usuelles dans lequel on donne leurs noms différents, français et latins. Paris, Osmont 1712. in-12. Veau brun, dos orné (Rel. de l'époque). 30/50
- 22 CICERON. Les oraisons. Traduites en français sur la nouvelle édition d'Hollande 1724, avec des remarques par M. de Villefore. Paris, Les Frères Barbou 1732. 7 vol. in-12, maroquin vert olive, large dent. dor. sur les plats, dos lisse compartimenté (Rel. de l'époque) 200/300
- 23 CODE JUSTINIEN. Volumen legum paruum, quod vocant... Très post. Libri Codicis D. Justiniani. 1584, in-folio. Rel. veau d'époque, médaillon et fleuron azuré au centre (quelques usures) 100/200
- 24 COLONIA (le P. Dominique de). Antiquitez de la ville de Lyon, avec quelques singularitez remarquables. Lyon, Amaulry et Pascal 1701. pt in-12, 2 ff.-199 pp. Veau, dos orné (Rel. d'époque). 9 figures h.-t., la plupart dépl. Coiffe inf. arrachée. 50/60
- 25 CONCORDAT entre Léon X, Souverain Pontife et François 1er, Roi de France. Paris, Beaucé 1817. Pt in-12, 191 pp. 1/2 chagr. bordeaux, dos compartimenté, fleur. dor. (Rel. d'époque). Première traduction française, en regard du texte latin. 2 portraits lithographiés à la plume. 40/60
- 26 COURT. Histoire des camisards. Allais, Martin 1819. 3 vol. in-12. Rel. de l'époque, demi toile chagrinée, décolorée 80/100

- 27 DECAMPE (L.A.). Eloge de Pierre-Paul Riquet, couronné par l'Académie des Jeux Floraux dans le concours de 1809. Paris, Impr. de Crapelet 1812. A la suite : - DECAMPE (L. A.). Discours qui a remporté le prix à l'Académie des Jeux Floraux sur cette question proposée en 1810 et 1811 : Quels sont les avantages que les poètes et les orateurs peuvent retirer de l'étude approfondie des Livres saints et de la littérature ancienne ? Toulouse, Cassé 1811. 2 plaquettes, reliées en 1 vol. in-12. 1/2 chagr. vert, dos lisse, fil. dor. (Rel. d'époque). Exemplaire enrichi d'un manuscrit aut. signé de L. Galibert : « Notice biographique sur Léon-Amédée Decampe ». Né à Narbonne, 1788, mort à Toulouse le 17 sept. 1861. 50/80
- 28 DEVIENNE (Dom). Histoire de la Ville de Bordeaux. Première partie . Bordeaux, Simon de la Court. Paris, Desaint. 1771. in-4. Rel. de l'époque veau marbré, dos orné. Première partie seule. Frontispice allégorique et 2 portraits (Montaigne et Montesquieu) 50/100
- 29 DEVILLE. Histoire des Plantes de l'Europe. Lyon, Duplain 1753. 2 vol. in-12. Figures sur bois dans le texte. Joint : - Suite de la Matière médicale de Mr Geoffroy par M... Tome II et III. Paris, Cavelier 1750. 2 vol. in-12. Rel. veau marbré de l'époque 50/100
- 30 DICTIONNAIRE DE TREVOUX. Dictionnaire universel français et latin Paris.Foucault. 4 vol in-folio. Rel de l'époque, veau brun, cahier manquant remplacé par une photocopie 100/200
- 31 DUBOCCAGE. La Colombiade ou la foi portée au Nouveau monde. Paris, Desaint et Saillant 1756. in-8. VIII 184 pp-1f. Basane mouchetée, dos lisse orné (Rel. de l'époque). Portrait et 10 figures h.-t. de Chedel. Usures à deux coins et à la coiffe inf., pt manque à une charnière 50/100
- 32 DUC-LACHAPELLE. Métrologie ou Traité du Système métrique décimal à l'usage du département du Lot. Montauban, Fontanel 1807. in-8. Veau raciné, dos lisse, décor Empire doré, pce de titre (Rel. de l'époque) 50/80
- 33 DUMORTOUS. Histoire des conquêtes de Louis XV. Ouvrage enrichi d'estampes.. Paris, De Lormel 1759. in-folio. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). Fente aux mors. Frontispice, une carte, 12 plans et 27 estampes. 500/800
- 34 DUMOULIN. Nouveau traité du rhumatisme et des vapeurs... Paris, Laurent d'Houry 1703 in-12. Veau marbré, caissons et fleur. dor. (Rel. d'époque). 30/50
- 35 [DUPIN, Louis-Ellios]. L'Histoire profane depuis son commencement jusqu'à présent. Paris, Vincent 1714-1716. 6 vol. in-12. Veau moucheté, dos orné (Rel. d'époque). 100/200
- 36 ECKARTHAUSEN. Dieu et l'amour le plus pur. Traduit de l'allemand. Munich, Lentner 1791. Rel. de l'époque maroquin vert, large dent. dor. en encadr. Joint : - Etrennes spirituelles suivant le Missel. Paris et Rome, Fuel ca. 1810. Rel. de l'époque maroquin rouge à long grain, roulette Empire en encdr. dos lisse orné, tr. dor. 100/200
- 37 ESOPE Fabulae graece & Latine...acc. Ranarum & murium pugna. Amsterdam 1672. Rel. veau d'époque, texte grec et latin, nombreuses vignettes gravées sur bois 50/100
- 38 FABRE. Essai sur la manière la plus avantageuse de construire les machines hydrauliques, et en particulier les Moulins à Bled. Paris, Alex. Jombert 1783. in-4, 4 ff. - XVI-402 pp. Veau marbré, fleur. et caissons au dos, pce de titre rouge (Rel. d'époque). 6 planches dépliantes. Bel exemplaire. Pt manque à la coiffe sup. 150/200
- 39 FAESCH. Instructions militaires du Roi de Prusse pour ses généraux. Londres, Seyffard 1762. in-12. 1/2 basane, dos lisse, compartimenté (Rel. de l'époque). 12 planches dépliantes 50/100
- 40 FELIBIEN. Histoire de l'Abbaye Royale de Saint Denys en France, contenant l'histoire des abbés qui l'ont gouvernée depuis onze cent ans, les hommes illustres qu'elle a donnez à l'Eglise et à l'Etat... Le tout justifié par des titres authentiques. 1 vol. 500/600

- 41 FORSTER (Georges). Voyage du Bengale à Petersbourg, suivi de l'Histoire des Robillahs et de celle des Seykes. Trad. de l'anglais par L. Langlès. Paris, Impri. de Delance An X (1802). 3 vol. in-8 Veau raciné, dos lisse orné, pces de titre verte (Rel. de l'époque). 2 cartes dépliantes 300/400
- 42 FOURNIER (Georges). Hydrographie contenant la Théorie et la Pratique de toutes les parties de la Navigation. (Seconde édition revue, corrigée et augmentée par l'Auteur avant son décès. Paris, Jean du Puis 1667). In-folio. 10 ff. n.ch. -706 pp+table - 6pp.Veau, dos orné (Rel. De l'époque). "Ouvrage important et le plus précieux sur la marine ancienne" (Chadenat, 69). L'exemplaire est incomplet de la page de titre et de la planche dépliant d'un navire royal. Bien complet du supplément sur la "navigation du Roy d'Ecosse". Jacques cinquième du nom.... Figures sur bois dans le texte et une boussole gravée en taille douce p. 403 300/500
- 43 GALERIE DE FLORENCE. Tableau, statues, bas reliefs et camées de la Galerie de Florence, dessinés par Wicar, peintre et gravé sous la direction de Masquelier. Paris, Lacombe et Masquelier. 4 vol. in-folio Rel de l'époque demi basane, mors frottés, 2 coins mordus, rongés, belles et nombreuses planches gravées sur Chine 100/200
- 44 GAYOT DE PITAVALL. Causes célèbres et intéressantes, avec les Jugements qui les ont décidées. La Haye, Neaulme 1742-1745. Du tome XVII au tome XXII. 21 vol. in-12. Reliure veau d'époque. 200/300
- 45 GENLIS (Comtesse de). La Religion considérée comme l'unique base du bonheur et de la véritable philosophie. Orléans et Paris, Cuchet 1787. in-12, veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque) 30/50
- 46 [GÉRARD, Ph. L.]. Les Leçons de l'Histoire ou Lettres d'un père à son fils sur les faits intéressants de l'histoire universelle. Paris, Moutard 1786. 2 vol. in-12. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). 2 cartes dépl. Bel exemplaire, frais. 50/100
- 47 GOUDELIN (Pierre). Las Obros. Augmentados nouvelomen de forço pessos. Toulouse, J.-J. Caunes 1811. in-12. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. d'époque). 30/50
- 48 HAMILTON (Comte Antoine). Histoire de Fleur d'épine. Conte. Paris, Josse 1730. in-12, 2 ff.-275 pp. Veau, dos orné de fleur. et pointillés dor. (Rel. d'époque). Edition originale de ce conte féerique. 50/80
- 49 HISTOIRE DE L'ACADEMIE ROYALE DES SCIENCES. Année 1706 avec les Mémoires de Mathématiques et de Physique de l'année. Paris, Boudot 1707. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). 27 planches dépliantes. Parmi les divers auteurs on trouve Cassini, Tournefort, La Hire, Lemery 150/200
- 50 HUME (David). Histoire de la Maison de Stuart sur le trône d'Angleterre. Londres, 1760. 3 vol. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Edition originale française. 100/200
- 51 HUME (David). Histoire de la Maison de Plantagenet, sur le trône d'Angleterre, depuis l'invasion de Jules César, jusqu'à l'avènement de Henry VII. Trad. de l'anglais par Mme B. Amsterdam, [Paris] 1765. 2 vol. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Edition originale française, traduite par Mme Bellot. 100/200
- 52 LACOMBE. Dictionnaire portatif des Arts et Métiers, contenant en abrégé l'histoire, la description et la police des Arts et Métiers. Paris, Lacombe 1766. 2 vol. Reliure d'époque. 40/60
- 53 LA FONTAINE. Fables choisies mises en vers par J. de la Fontaine. Nouvelle édition gravée en taille douce. Les figures par le Sr Fessard, le texte par le Sr Montulay. Paris, chez l'Auteur 1765. 6 vol. in-8. Veau porphyre. fil d'encadr., pce de titre bordeaux, tr. dor. (Rel. de l'époque) (dos frottés, mors fendus et faibles) 300/500

- 54 LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers. Amsterdam, 1767. 2 vol. in-8. Veau marbré dos lisse orné. (Rel. de l'époque) (leg. us à une coiffe). Portrait, 80 figures h.-t. Rousseurs en marge de qqs. planches non signées. Contrefaçon de l'édition de 1762, dite des 'Fermiers généraux' 100/200
- 55 LA MOTTE (M. de). Fables nouvelles, avec un Discours sur la Fable. Paris, Grégoire Dupuis 1799. in-4. Veau glacé, dos finement orné, roulette aux coupes (Rel. de l'époque). Frontispice allégorique, vignette au titre et nombreuses figures dans le texte 150/200
- 56 LA PORTE. Mémoires de M. de La Porte, premier valet de chambre de Louis XIV. Genève, 1756. pt in-12, 323 pp. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Première édition. 50/60
- 57 L'ART DE VERIFIER LES DATES des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres monuments, depuis la naissance de Notre-Seigneur, par le moyen d'une table chronologique... Avec deux calendriers perpétuels, la chronologie historique des Conciles, 150/200
- 58 [LAUJON, Pierre]. Les A propos de Société. Les A propos de la Folie ou chanson grotesques, grivoises et annonces de parades. (Paris), s.n. 1776. 3 vol. in-8. Maroquin rouge vif, large dentelle dorée sur les plats, dos ornés aux pts fers, roulettes, pointi 600/800
- 59 LE BOSSU (R.P.). HEURES ROYALES, contenant les Offices, Vespres, hymnes et proses de l'Eglise. Paris, Coignard 1680. in-8. Maroquin havane décor à la fanfare sur les plats, caissons et fleur. au dos, tr. dor. (Rel. de l'époque). Frontispice gravé. Une prose à l'honneur de St Joseph chantée chez les PP. Grands Augustins de Toulouse a été ajouté. Pt manque sur 2 cm à un mors 100/150
- 60 [LECLERC DE SEPT CHENES]. Essai sur la religion des anciens grecs. Genève, Barde, Manget 1787. 2 parties en 1 vol. in-8. 1/2 veau vert, fil. à froid et doré (Rel. du XIXe s.). 50/60
- 61 CAHORS. LE JAY (Henri-Guillaume). Statuts et règlements du diocèse de Cahors. Cahors, Bonnet 1686. in-12, 6 ff. 278 pp. Rel. Postérieure 1/2 basane. Joint : - MONTAIGNE (Abbé). Notice historique sur la Sainte-Coiffe ou dissertation sur le Saint Suaire conservé dans l'église cathédrale de Cahors. Cahors, Richard 1844. Rel. postérieure 1/2 toile noire 50/80
- 62 LEMERY. Cours de Chymie. 8ème édition. Paris, Michelet 1696. Rel. veau de l'époque, mors fendus, coiffes arrachées, portraits et 8 gravures 50/100
- 63 LEMERY (Nicolas). Pharmacopée universelle, contenant toutes les compositions de Pharmacie qui sont en usage en Médecine. Seconde édition. Paris, D'Houry 1716. in-4, 10 ff.-1092 pp.-20 ff. de table. Veau marbré (Rel. d'époque, usagée). 100/200
- 64 LEMERY (Nicolas). Pharmacopée universelle;... Cinquième édition. Paris, Desaint et Saillant 1763. 2 vol. in-4. veau marbré, dos orné (rel. de l'époque). - Joint : - PHARMACOPOEIA Jussu Senatus Insulensis. Ins. Flandrorum, J.B Henry 1772. in-4. Veau moucheté, dos orné, écusson fleur de lys au centre (Rel. de l'époque). Ensemble de 3 vol. 200/300
- 65 LESAGE. Deuxième recueil de divers mémoires extraits de la Bibliothèque Impériale des Ponts et Chaussées à l'usage de MM. les ingénieurs. Paris, Impr. D'Hacquart 1808. in-4. X-1 f.-154 pp. + pl. Bradel 1/2 chèvre verte (Rel. d'époque). Portrait de l'auteur gravé et 10 planches. Portrait ajouté de Jean-Rodolphe Perronet. Le recueil contient une étude importante sur le phare d'Edystone. Envoi a.s. de Lesage. 100/150
- 66 LEVASSEUR. Atlas national illustré des 86 Départements et des Possessions de la France. Paris, Combette 1845. in-4 à l'italienne. 1/2 chagrin rouge, fleur. dor. (Rel. de l'époque) (accroc à la coiffe surp., tâche au plat sup.) 80/120

- 67 LIEUTAUD. Essais anatomiques contenant l'histoire exacte de toutes les parties qui composent le corps de l'homme. Nouvelle édition. Paris, d'Houry 1766. in-8. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). (us. aux coins). 6 planches dépl. 50/100
- 68 LITTÉRATURE OCCITANE. (MONDONVILLE). Daphnis et Alcimadure, pastorale languedocienne. Paris, Delormel 1755. Livret d'Opéra en occitan, seul le prologue est en français, représenté devant le Roi à Fontainebleau en 1754. in-8. 30 pp. Rel. XIXème. Veau brun -Joint : Poésies patoises Recueil de 8 pièces de poésies occitanes reliées dans une plaquette in-8. 1/2 toile à coins (Vestrepain, de Cambollas, Henri Gillis), provenant de la bibliothèque Emile Noulet. -La Calamitat de Garono meso en bersès patouèsés p'el Faouré dé la Magistero. Toulouse, Delboy 1875. Plaquette in-12. -LEFRANC DE POMPIGNAN. Didon. Tragédie en vers. Paris, Le Mercier 1771. Plaquette in-12, cartonnage. Ensemble de 4 plaquettes 50/80
- 69 LOCKE. Education des Enfants. Traduit de l'anglais par M. Coste. Huitième édition revue et corrigée. Paris, David 1747. 2 vol. in-12. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Portrait gravé. Galerie de vers à la marge sup. de 15 ff. 50/100
- 70 MAHOMET. L'Alcoran de Mahomet. Traduit de l'arabe en français par le Sieur Du Ryer. La Haye, Moetjens 1785. pt in-12, frontispice -5 ff. -486 pp. -2 ff. Vélin (Rel. de 100/200
- 71 MARIVAUX. Le Paysan parvenu, ou les Mémoires de M. La Haye, Derogissard 1762. 2 vol. in-12. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. d'époque). 50/100
- 72 MARTIN (P). Histoire de l'expédition française en Egypte. Paris, Eberhart 1815. 2 vol. in-8. Basane marbrée, dos lisse orné. (Rel. de l'époque). Un mors fendu, 2 coiffes arrachées 100/150
- 73 MAURICEAU (François). Traité des maladies des femmes grosses et de celles qui sont accouchées. Septième édition. Paris, Compagnie des Libraires 1740. 2 vol. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). Figures en taille douce. Papier un peu bruni du Tome I 100/200
- 74 MAYNARD (Géraud de). Notables et singulières questions de Droit écrit, jugées au Parlement de Toulouse, conférées avec les préjugés des autres Parlements de France. Toulouse, Henault, Robert. 1751. 2 vol. in-folio. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque) 100/200
- 75 METEREN (Emanuel de). L'Histoire des Pays-Bas ou recueil des guerres et choses mémorables advenues tant es dits Pays, qu'es Pays voysins, depuis l'an 1315 jusqu'à l'an 1612. Traduit de Flamand en Francoys par IDI Haye. La Haye, Hillebrant Jacobz 1618, 200/300
- 76 MILLIN (A.L). Antiquités nationales ou Recueil des Monuments pour servir à l'histoire de l'Empire Français. Paris, 1790-1798. in-4. 1/2 basane verte, dos lisse (Rel. de l'époque). Atlas seul comprenant 232 planches gravées. Quelques rousseurs, reliure frottée aux charnières 100/200
- 77 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Edition nouvelle corrigée suivant les premières impressions de l'Angelier, avec la vie de l'Autheur, extraite de ses propres écrits. Paris, Blageart 1640. in-folio, 6 ff. n.ch. -750 pp- 6 ff. Veau glacé, fil d'encadrement dor. sur les plats, caissons et pts fleurs. dor. au dos (Rel. de l'époque). Portrait en taille douce au titre. Coiffes et charnières restaurées. Cette édition reprend la traduction des citations donnée par l'édition Camusat de 1635 200/300
- 78 [NARBONNE]. CHANTS RELIGIEUX composés à Narbonne (ca 1850). Recueil de chants religieux, cantiques et noëls narbonnais, de la première moitié du XVIIIe siècle. 10 pièces manuscrites (copies de Léon Galibert ou manuscrits d'époque) et 4 pièces imprimées. 1 vol. in-4. 1/2 vélin (Rel. d'époque). Les diverses pièces sont précédées d'une présentation et de commentaires de Léon Galibert. Le premier cantique est consacré à Saint-Jean François Régis, de Fontcouverte, béatifié en 1716. 30/50

- 79 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'). Corrigé de nouveau par le commandement du Roy 100/200
conformément au Bréviaire et Missel de Notre St Père le Pape Urbain VIII. Paris,
Anthoine Ruette, relieur (1638). in-8. Maroquin rouge décor à la fanfare de pointillés,
filets droits et courbes dorés, 10 chiffres couronnés dans les cartouches, des
entrelacs, armes au centre (Rel. de l'époque). Beau titre gravé, pas de titre imprimé.
Armes non identifiées. Dorure en partie effacée au dos, pts manques aux mors et à
- 80 OPERAS BOUFFONS. Recueil collectif de 36 livrets d'Opéras comiques du XVIIIe s., 100/150
reliés en 4 vol. in-8. Veau marbré, dos ornés (Rel. d'époque). Le devin du Village de
Jean-Jacques Rousseau en tête du tome I, Favart, Sedaine, Poinsinet, etc.
- 81 OVIDE. Metamorphoseon, libri XV, cum notis Th. Farnabii. Paris, P. Esclassan 1668. pt 50/80
in-12. Basane blonde, double encadr. avec fleurs de lys aux angles, fer d'une
institution religieuse au centre, tr. dor. (Rel. post. Frontispice gravé à l'adresse de Joan
- 82 PARDIES (P. Ignace Gaston). Discours de la connaissance des bestes. Paris, Mabre- 50/80
Cramoisy 1678. in-12. 270 pp.-1 f. Veau brun, dos orné (Rel. de l'époque). Rel.
fatiguée, pt manque au dos. Deuxième édition. L'auteur développe la théorie de l'animal-
machine.
- 83 PASCAL. Pensées sur la Religion, et sur quelques autres sujets. Nouvelle édition 50/100
augmentée de la Défense. Amsterdam, La Compagnie 1765. 2 vol. in-12. Veau marbré,
dos orné (Rel. d'époque).
- 84 PAULLIN (Joannes). Philotea, id. est, Anima Deo Chara : sive admiranda dei erga 300/500
hominis animan charitas e sacris litteris deprompta : Olim musicis deprompta.. Munich,
Seb. Rauch 1669. in-4, 6 ff-619 pp + index. Maroquin brun, décor de 3 cadres de dent.
dor. éventails dor. à l'angle du cadre central, grandes armoiries au centre du plat sup.
angelot couronné au centre du second plat, dos lisse orné de 7 angelots superposés,
tr. dor. (Rel. de l'époque). Recueil d'exercices spirituels d'un père jésuite dans une
interessante reliure baroque aux ARMES DE JOSEPH-CLEMENT DE BANIERE, 93ème
prince-évêque de Liège, successivement évêque de Ratisbonne, de Freising, de Liège
et de Hildesheim. Fondateur en 1693 de l'ordre de Saint-Michel de Munich. Rousseurs
avec quelques pages entièrement brunies, légère usure aux mors
- 85 PERNETY (Antoine-Joseph). Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure, 100/150
avec un traité pratique des différentes manières de peindre. Paris, Bauche 1757. in-12.
veau marbré, dos orné. (Rel. de l'époque). Ptes us. aux coiffes. 6 planches dépl.
- 86 PERSE. Satires, traduites en vers et en prose par M. Dusaulx, avec un discours sur la 30/50
satire et les satiriques par [Dreux du Radier]. Paris, Duchesne 1772. in-8. Veau glacé,
marbré, triple fil. d'encadr. dor., dos lisse orné (Rel. d'époque).
- 87 PICTORIUS (Georg). Georgii Pictorii Villingani Medici Sermonum Convivalum apprimé 50/100
ultimum, libri X... Item de Sublunarum Daemonis ortu... (A la suite) : - De Illorum
Daemonum qui sub lunari collinitio Versantur... Bâle, Henricpetri 1571. in-12. Veau
marbré
- 88 PONTAS (Jean) Dictionnaire des cas de conscience. Paris, Lemercier 1715-1719. 3 100/150
vol. in-folio. Rel. veau brun de l'époque. TREVOUX. Dictionnaire universel français et
latin. Paris 1732, tome 5 seul
- 89 POPE. Essai sur l'homme. Trad. de l'anglais en français. S. l., 1738. A la suite : - Essai 50/80
sur la poésie épique, traduit de l'anglais de M. de Voltaire par [l'abbé
Desfontaines]. Paris, Chaubert 1728. 2 ouvrages en 1 vol. in-12. Veau janséniste
(Rel. d'époque). Pt trav. de vers au second plat.
- 90 PUFENDORF (Baron de) Le droit de la nature et des gens.. Trad. du latin par Jean 100/200
Barbeyrac. Amsterdam de Pierre de Coup. 1712. 2 vol in-4. Rel. de l'époque veau frotté
avec quelques manques, portraits gravés

- 91 PUISSANT (L.). Traité de géodésie, ou Exposition des Méthodes astronomiques et trigonométriques, appliquées soit à la mesure de la terre, soit à la confection du canevas des cartes et des plans. A la suite : - Traité de Topographie, d'Arpentage et de Nivellement. Paris, Courcier 1807. 2 ouvrages en 1 vol. in-4. Veau marbré, dos lisse orné, chaînette dor. d'encadr. des plats (Rel. d'époque). Les 2 ouvrages sont illustrés respectivement de 6 et 10 planches dépl. 100/150
- 92 QUINTII CURTII D. REBUS GESTIS ALEXANDRI MAGNI. Commentarris. Lug. Batavorrum. P. Vander Aa. 1696. 36 planches hors texte, rel. de l'époque, veau moucheté, dos orné 50/80
- 93 RACINE (Louis). La Religion, poème et (La Grâce). Nouvelle édition. Paris, Coignard, Desaint 1742. gd in-8, XVI-219 (22)-XXII-79 pp. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. de l'époque). Frontispice et vignette de titre gravés par Cochin. A la suite du poème La Religion on trouve le jugement de M. Rousseau, une épître du même à Racine avec la réponse et une lettre du chevalier de Ramsay à M. Racine. Fentes au départ des mors inf. 100/150
- 94 RADCLIFFE (Anne). Les Mystères d'Udolphe. Traduit de l'anglais par Victorine de Chastenay 1798. 6 tomes reliés en trois volumes. pt-in-12. Basane dos lisse compartimenté, pces de titre (Rel. de l'époque). Edition ornée de 6 frontispices 80/120
- 95 RAYNAL (G.- Th). Histoire philosophique et politique des Etablissements et du Commerce des Européens dans les deux Indes. Genève, Les Librairies associés 1775. 3 vol. in-4. Veau, caissons ornés (Rel. de l'époque). Portrait, 2 frontispices et une carte dépliant 300/500
- 96 REINAUD (Théophile). Le Moine marchand, ou traité contre le Commerce des Religieux. Nouvellement traduit en français. Amsterdam, Pierre Brunel 1714. in-12. Veau glacé, caissons ornés aux pts fcrs (Rel. de l'époque). L'édition latine est parue sous le nom de Renatus à Valle. Papier bruni 50/80
- 97 ROBERTSON. L'Histoire de L'Amérique. Trad. de l'anglais. Seconde édition, revue et corrigée. Paris, Pissot 1780. 4 vol. in-12. veau moucheté, dos orné (Rel. de l'époque). Coins leg. Émoussés. 3 cartes et 1 pl. dépliant, manque une carte 100/200
- 98 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complète des œuvres. Tome IV et V. Emile ou de l'Education. Tome IX. Dictionnaire de Musique. Genève 1782. 3 vol. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. De l'époque). 9 figures de Moreau Le Jeune pour 'L'Emile', Frontispice et 13 planches dépl. Au 'Dictionnaire de Musique' 200/300
- 99 RUBEI (Theodosi). Privernaty Horarium perpetum in Univero Terrarum Orbe.. Editio Secunda. Rome, Typ. Vaticana 1660. - MOROTIO (Car. Jos). Cistercii refloescentis seu cong. Cistercio monasticarum et reformatorem S. Bernardi in Italia Chronologica Historia. Augustae Taurinarum (Turin), B. Zappatae 1690. 2 ouvrages en un volume in-folio. Veau granité, dos orné (Rel. de l'époque). Manques de peau aux plats 100/200
- 100 SAGNIER. Code correctionnel et de simple police... Paris, Fauvelle et Sagnier An VII (1799). in-8. Bradel vélin vert, pce de titre bordeaux (Rel. d'époque). Complet du Supplément paru en 1800. 50/80
- 101 SAINTE-BIBLE, contenant L'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en français sur la Vulgate par le Maistre de Saci avec des notes. Paris, Desprez 1759. in-folio. Veau marbré, dos orné. (Rel. de l'époque). Frontispice allégorique 200/300

- 102 [SAINTE-FOIX, Chevalier d'Arcq]. La Noblesse militaire ou le patriote français. S.l. 1756. 100/200
- COYER (Abbé). La Noblesse commerçante. Londres, et Paris, Duchesne 1756. -
[BILLARDON DE SAUVIGNY]. L'Une et l'Autre ou la Noblesse commerçante et militaire,
avec des réflexions sur le commerce et les moyens de l'encourager. Mahon, Impr.
française aux dépens de Williams Blakeney 1756. 3 ouvrages en 1 vol. in-12. 1/2 cuir
de Russie vert, fil. et fleur. dor. (Rel. XIXe s.). Frontispice au 2ème ouvrage.
- 103 [SAINT-LAMBERT, Mis de]. Les Saisons. Poème. Troisième édition revue et corrigée. 50/100
Amsterdam, 1771. in-8. Maroquin vieux rouge, triple fil. dor. avec fleurons d'angle,
Armes de Louis XV au centre, dos lisse compartimenté, tr. dor. (rel. de l'époque). 5
figures h.-t. de le Prince et Gravelot, et 4 bandeaux de Choffard. Reliés à la suite sans
page de titre, du même auteur des contes et des pièces fugitives
- 104 SATYRE MENIPPEE, de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de 50/100
Paris. Dernière édition divisée en trois tomes. Ratisbonne, Mathias Kerner 1714. 3 vol.
in-12. Veau, dos orné (Rel. de l'époque). Frontispice et 2 figures dépliantes
- 105 SCARRON. Le Virgile travesti en vers burlesques. Paris, Guillaume de Luynes 1691. 2 50/100
vol. in-12. Veau marbré, dos orné, roulettes aux coupes, tr. dor. (Rel. d'époque). Pt
accroc à une coiffe, dor. en partie effacée.
- 106 Novum Chrifti Teftamentum. R. STEFANI. 1556, in-folio. Rel. vélin d'époque, ressauts de 50/100
cahiers, traces de mouillures, titre doublé avec manques
- 107 SULLY (Maximilien de Béthune, Duc de). Mémoires, mis en ordre avec des remarques 150/200
par [l'abbé l'Ecluse des Loges]. Londres, s.n.e. 1728. 10 vol. in-12. Veau marbré, dos
orné (Rel. d'époque). Les 2 derniers volumes sont le Supplément aux Mémoires de
Sully, rédigés par Mme S. Vast, illustrés des portraits de Sully et d'Henri IV, et d'une
figure h.-t.
- 108 SULLY. Mémoires des sages et royales Œconomies d'Estat domestiques, politiques et 200/300
militaires de Henry le Grand... Amstelredam, Aletinosgraphe de Cleartimelée,
Graphexechon de Pitariste, A l'enseigne des trois Vertus couronnées d'Amaranthe
[s.d.]. 2 tomes en 1 vol. in-folio. Rel. Veau d'époque
- 109 TASSE. Jerusalem délivrée. Poème traduit de l'italien. Nouvelle édition, enrichie de la vie 30/50
du Tasse. Paris, Bossange et Masson 1810. 2 vol. in-8. Veau marbré, dos orné, pces
de titre et de tom. rouges et vertes (Rel. d'époque). Portrait et 20 figures h.-t. de Le
Barbier, avant la lettre. Qqs rouss.
- 110 [THIROUX D'HARCONVILLE]. Des Passions par l'auteur du Traité de l'Amitié. Londres, s. 50/80
n. 1764. in-8, VIII-222 pp. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. d'époque). Beau
frontispice allégorique non signé.
- 111 THOYRAS (Rapin). Histoire d'Angleterre. La Haye, Alexandre de Rogissart 1724-1727. 200/300
10 vol. in-4. Veau, dos orné, pce de titre bordeaux (Rel. de l'époque). Histoire illustrée
d'un frontispice, de nombreux bandeaux, de 2 portraits, de 5 cartes et de 10 tableaux.
Papier lég. bruni.
- 112 TOMAS LOPEZ. Atlas moderno o coleccion de mapas par Ensenar a los ninos. Madrid 50/100
1792 pt-in-4. Rel. veau brun de l'époque 27 cartes doubles coloriées
- 113 TOURNEFORT (J Piton de). - Démonstrations élémentaires de botanique. Troisième, 100/150
édition. Lyon, Bruyset et Paris, Méquignon 1787. 3 vol. in-8. Rel. de l'époque, veau
écaillé, dos lisse, fleur et roulettes dor. , chaînettes dor. d'encadr.
- 114 TRÉVOUX. Dictionnaire universel français et latin... - Supplément au Dictionnaire 500/800
universel français et latin... avec des Remarques d'érudition et de critique. Paris,
Delaune, Ganeau et La Compagnie des Libraires Associés 1743 et 1752. 7 vol. in-
folio. Veau marbré, dos orné, triple fil. d'encadr. dor. sur les plats (Rel. d'époque). Bel
exemplaire. Fente à un mors et quelques menus défauts à la reliure.

- | | | |
|-----|--|---------|
| 115 | VALMONT DE BOMARE. Dictionnaire raisonné universel d'Histoire Naturelle, contenant l'histoire des animaux, des végétaux, et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores et des autres principaux phénomènes de la nature. Paris, Didot, Musier 1764. 5 vol. in-12. Veau, dos orné (Rel. d'époque). | 50/100 |
| 116 | VELLARDUS (Jacobus). Petri Ronsardi Poetae Gallici lav datio Evnebris , Paris, Buon 1586, in-4, 2 ffs n. ch.- 19 ff. ch chiffrés. Rel. moderne maroquin bordeaux, guirlandes encadr. dorés sur les plats | 50/100 |
| 117 | WATIN. L'Art du peintre, doreur, vernisseur et du fabricant de couleurs. 7° édition. Paris, Berlin 1815. in-8. XVI-585 pp. Rel. de l'époque, 1/2 basane, dos lisse orné, pce de titre rouge | 50/60 |
| 118 | ZOLLER (Joseph). Conceptus chronographicus de concept sacra Deipara. Augsburg, Joan Michaelis Labhart 1712. pt in-folio. Veau orné sur les plats d'un large décor de feuillage doré avec armoiries et devise au centre, décor à froid au dos tr. Dor. (Rel. allemande de l'époque). CURIEUX LIVRE D'EMBLEMES allemand divisé en 100 commentaires et interprétations de l'Immaculée Conception, chacun comprenant 7 parties dont une d'annagrammes. Il est illustré d'un frontispice gravé, par P. J Leidenhoffer d'après J. Asem et 100 emblèmes gravés par J.C Banawitz. La dorure, le blason et la devise dont en partie effacés, qqs petits manques de peau à la reliure. L'intérieur et les gravures sont en parfait état de fraîcheur | 400/500 |
-

LIVRES XIXEME ET DU XXEME SIECLE

- | | | |
|-----|---|---------|
| 119 | ABADIE (Auguste). Roses et dahlias. Poésies. Toulouse, Impr. de Vve Sens et Paul Savy 1853. in-8 1/2 chagrin rouge, dos à 4 nerfs, caissons dor. (Rel. de l'époque) | 30/50 |
| 120 | ABEL-REMUSAT. Elémens de la grammaire chinoise, ou Principes généraux du Kou-Wen ou style antique, et du Kouan-Hou, c'est-à-dire, de la langue commune généralement usitée dans l'Empire chinois. Paris, Imprimerie Royale 1822. in-4, XXXII-214 pp.-1 f. | 400/500 |
| 121 | ALBUM DE CHROMOS. Classeur in-4 à l'italienne, percaline rouge illustrée. Album complet de 46 pages (vers 1880). Joint : -Album anglais d'images à colorier par Mabel Lucie Atwell 'Days in fairy land', Father Tuck's, Paint box series. Album de 4 planches in-4 | 50/100 |
| 122 | ALBUM DE CHROMOS. Classeur in-4, percaline rouge de 96 pages, complet | 50/100 |
| 123 | ALBUM RUSSE dédié à sa Majesté Alexandra Féodorovna. Impératrice de toutes les Russies. Choix de dessins d'artistes russes, extraits des collections de M. Alexandre Vittemare. Paris, Challamel 1842. In-4 à l'italienne. Rel. 1/2 toile verte (mors fendus). Titre illustré et 15 planches de dessins et d'autographes, lithographies. | 50/80 |
| 124 | ALLIX - CHIÈZE. Montagnards. Huit textes sur les gens du Haut-Dauphiné par André Allix. Dix portraits en lithographie par Jean Chièze. Club Alpin Français 1935. in-folio en ff. sous chemise cartonnée. Album réalisé à l'occasion du 61ème anniversaire du Club Alpin Français, tiré à 720 ex. 1/600 sur vélin sans colle du pont-de-claix. | 30/50 |
| 125 | AMERICAN ALMANAC (The) and Repository of useful knowledge for the year 1840. Boston, Williams, New-York, Collins, Keese. in-12, XII-328 pp. 1/2 chagr. brune, dos lisse, décor rocaille dor. (Rel. d'époque). (dos bruni). | 20/40 |

- 126 ARCHIVES DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES COLLECTIONNEURS D'EX-LIBRIS et de Reliures historiques. Paris, Au Siège de la société 1906, 1907, 1908, 1909. 4 années reliées en 2 vol. gd in-8. 1/2 chagr. Bleue, caissons dorés ornés de pts fleur. mosaïqués, tête dor. (rel. de l'époque), (dos passé à un vol). belle publication abondamment illustrée dans le texte et hors-texte 80/120
- 127 AURIOL (Ch.). La France, l'Angleterre et Naples de 1803 à 1806. Paris, Plon 1904-1905. 2 vol. in-8. 1/2 maroquin olive, encadr. dor., fleur. à froid et dor., roulette aux nerfs, tête dor., couv. et dos (Rel. d'époque). Dos passé à la reliure. 40/60
- 128 BAILLY (A.). Histoire financière de la France, depuis l'origine de la monarchie jusqu'à la fin de 1786, avec un tableau général des anciennes impositions. Paris, Moutardier 1830. 2 vol. in-8. 1/2 veau vert olive, décor romantique dor. et à froid (Rel. d'époque). 50/100
- 129 BAINVILLE (Jacques). Histoire de France. Paris, Plon-Nourrit 1925. in-4. 1/2 chagrin vert (Rel. d'époque). 34 planches d'illustrations. 30/50
- 130 BALZAC (Honoré de). La Femme de trente ans. Couverture illustrée et 35 compositions par A. Robaudi, gravées au burin et à l'eau-forte par Henri Manesse. Paris, Carteret 1902. gd in-8. 1/2 maroquin bleu à coins, dos lisse orné de fil., cartouche et rinceaux dor., tête dor., couv. cons. (Champs). Bel exemplaire. 80/120
- 131 BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes. Paris, Conard 1923-1940. 39 volumes in-8. Jolie reliure 1/2 maroquin à coins, têtes dorées 200/300
- 132 BANVILLE (Théodore de). Les Princesses. Compositions de Georges ROCHEGROSSE, gravées à l'eau-forte. Paris, Ferroud 1904. Maroquin bleu roi, doublé de maroquin bleu rehaussé d'un large encadr. Art nouveau doré et mosaïqué, doublure de soie brodée, tr. dor., couv. cons. (Petrus Ruban). 1/130 ex. sur grand vélin d'Arches, comprenant 3 états des eaux-fortes. Bel exemplaire dans une jolie reliure de Petrus Ruban, datée 1905. 300/400
- 133 BARBEY D'AUREVILLY (J.). Poussières. Paris, Lemerre 1897. in-8. 1/2 chagrin havane à coins, dos lisse, encadr. et décor de feuillage dor. Tête dor., couv. Cons. (Rel. de l'époque). Edition originale, tirée à 510 ex. 1/500 Hollande 80/100
- 134 BAUDEMONT (Emile). Les races bovines au Concours agricole de Paris en 1856. Paris, Imprimerie Impériale 1861. in-folio à l'italienne. 1/2 chagrin vert, fil. dor. (Rel. d'époque). Atlas seul, comprenant 87 planches héliogravées reprises en technique mixte par la gravure et la lithographie. Elles ont été gravées d'après des photographies de Nadar, ou des peintures de Rosa et Isidore Bonheur, E. van Marcke, etc. Les vaches sont représentées dans leurs paysages familiers. 1000/1200
- 135 BAZANCOURT (Baron de). L'Expédition de Crimée. La Marine française dans la mer noire et la baltique. Chroniques maritimes de la Guerre d'Orient. Paris, Amyot s.d. (1855). 2 vol. - L'Armée française à Gallipoli, Varna et Sébastopol. Chroniques militaires de la Guerre d'Orient. Paris, Amyot s.d. (1855). 2 vol. Ensemble 4 vol. in-8. 1/2 chagr. vert, caissons et rinceaux dor. (Rel. d'époque). Portraits en frontispice. 50/100
- 136 BÉDIER. Le Roman de Tristan et Iseult. illustr. de Lepape. Piazza, in-4. Rel. éditeur, livret de présentation. - ALPATOV. Trésors de l'art Russe. Club français du Livre 1967. Rel. toile moutarde de l'éditeur 20/40
- 137 BERBRUGGER. Algérie historique, pittoresque et monumentale. Recueil de vues, monuments, cérémonies, costumes, armes et portraits dessinés d'après nature. Avec texte descriptif des localités, mœurs, usages, jeux et divertissements des habitants de l'Algérie. Paris, Delahaye 1843. 3 vol. in-folio. 1/2 chagrin havane à coins, dos lisses ornés de roulettes et filets dorés (Rel. de l'époque). L'ouvrage est divisé en quatre parties : Provinces d'Alger, Province d'Oran, Province de Bone et Province de Constantine. La cinquième partie est consacrée aux races algériennes, aux monnaies et à la flore. L'ensemble est illustré d'un frontispice, d'un titre en chromolithographie de 1500/2000

124 planches lithographiées par Bour, Genet, Bayot, Courtin et Collignon, de 9 planches de botanique coloriées et gommées et de 2 cartes. Fortes rousseurs. Certaines planches sont entièrement brunies. 2 planches déreliées et déchirées. Mors frottés à la reliure

- 138 BIRAT (H.). Poésies narbonnaises en français ou en patois, suivies d'entretiens sur l'histoire, les traditions, les légendes, les mœurs du pays narbonnais. Narbonne, Caillard 1860. in-8. XLVIII-706 pp. Broché. Tome I seul. 20/30
- 139 BLANQUI Aîné (Adolphe). Conservatoire des Arts et Métiers. Cours d'Economie Industrielle 1836 à 1838. Paris, Angé 1838. 2 vol. in-8. 1/2 basane blonde, pces de titre noire (Rel. d'époque). Leçons recueillies et annotées par Ad. Blaise et Joseph Garnier. Frère aîné du révolutionnaire Auguste Blanqui, partisan du libre-échange et conservateur en politique. 50/100
- 140 BLANQUI Aîné (Adolphe). Histoire de l'Economie politique (sans page de titre). 208 pp. A la suite : - PLAISANT. Constitution belge. - Du service des Postes et de la taxation des lettres. Paris, H. Fournier 1838. 3 ouvrages en 1 fort vol. in-8. 1/2 chagr. violet, dos lisse, fil. dor. (Rel. d'époque). Reliés en fin de volume divers extraits de La Revue des Deux Mondes. 30/50
- 141 BLUM (André). Les Origines du Livre à gravures en France. Les incunables typographiques. Paris et Bruxelles, Van Oest 1928. in-4. Maroquin rouge, dos orné, plats encadrés d'un triple fil. dor. dent. int. dor., tête dor., couv. et dos (Meslier). 78 planches 100/200
- 142 BORDES (Xavier) Notes pour des chasses révéées. Encres et lavis par Jean Claude MICHEL. Paris, Illustration Daniel Martin 1988, in folio, sous chemise de soie et coffret en peau retournée. 16 encres et lavis originaux reproduits en hors texte et signés par l'artiste. Tirage à 120 exem. 200/300
- 143 BOYLESVE (René). La Becquée. Roman. Paris, Editions de la Revue Blanche 1901. in-12. 1/2 maroquin rouge à coins, fleur. et caissons dor., tête dor., couv. et dos cons. Edition originale. 1/5 sur papier japon, avec un portrait de l'auteur par Jean Veber. Bel exemplaire. 50/80
- 144 BOYLESVE (René). L'Enfant à la balustrade. Paris, Calmann Levy 1903. in-12. 1/2 chagrin havane, dos à 6 nerfs, fil. dor. et listels mosaïqués en rouge, tête dor., couv. et dos (Rel. de l'époque). Edition Originale. Bel exemplaire joliment relié. 50/100
- 145 BROGLIE (Mgr le prince Maurice de, Evêque de Gand). Recueil des Mandements, Lettres pastorales, Instructions et autres Documents. Gand, Vve J. Poelman-De Pape 1843. in-4, lii-593 pp. Maroquin rouge, larges cadres dorés sur les plats rehaussés de 4 fleurons 80/100
- 146 BUFFON. Œuvres complètes et extraits de Daubenton. Paris, société des publications illustrées, 1839. 6 vol. gd -in8, 1/2 basane rouge, dos lisse, filet doré. Nombreuses planches de Travies coloriées. Texte à deux colonnes (quelques rousseurs au texte) 200/300
- 147 BYRON (Lord). Œuvres. Traduction d'Amédée Pichot. Nouvelle édition augmentée d'une notice historique sur Lord Byron. Paris, Furne 1836. 6 vol. in-8. 1/2 veau olive, dos lisse orné de rinceaux et de fil. longs dor., pces de titre noires (Rel. d'époque). Portrait et figures h.-t. sur acier. Dos décoloré. Joint : - MOORE (Thomas). Letters and Journals, with notices of his life, complete in one volume. Paris, Galignani 1831. Veau havane, décor romantique dor. et à froid (Rel. d'époque). Edition ornée de 2 portraits, quelques rousseurs. 50/100

- 148 CABIE (Edmond). Guerres de Religion dans le Sud-Ouest de la France et principalement dans le Quercy d'après les papiers des Seigneurs de Saint-Sulpice de 1561 à 1590. Paris, Champion, Toulouse, Privat, Cahors, Girma 1906. in-4. 1/2 basane havane, pces de titre noire (Rel. de l'époque) 80/120
- 149 CAHORS. Le Te Igitur. Publication de la Société des Etudes littéraires, scientifiques et artistiques du Lot. Cahors, Impr. De Laytou 1874, in-8 , 427 pp. 1/2 basane fauve (Rel. de l'époque). Transcription complète des Registres de la Ville de Cahors par Paul Lacombe 20/30
- 150 CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de). L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot 1836. 2 vol. gd in-8. 1/2 chagr. havane, fil. à froid (Rel. d'époque). Edition ornée de nombreuses vignettes de Tony Johannot, gravées sur bois. 80/120
- 151 CERVANTÈS (Michel). L'ingénieux Don Quichotte de la Manche. Trad. nouvelle par Ch. Furne. Illustrée de 160 dessins par G. ROUX. Paris, Furne et Jouvett s.d. gd in-8. 1/2 maroquin havane, caissons à froid, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. postérieure). Figures gravées sur bois, texte en 2 colonnes. Bel exemplaire frais, finement relié. 50/80
- 152 CERVANTES (Michel). L'ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche. Traduction nouvelle par Ch. Furne. Paris, Furne 1858. 2 vol. in-8. 1/2 basane verte, dos lisse, fil. dor. gras et maigres (Rel. d'époque). Portrait de 8 figures h.-t. et d'une grande vignette sur bois rajoutée de Tony Johannot. L'exemplaire est enrichi d'un envoi a.s. du traducteur à L. Galibert, d'une notice manuscrite de ce dernier sur Charles Furne (12 pp.), signée et datée Toulouse 1844 et d'une lettre aut. de Ch. Furne à Galibert (3 pp.). 100/200
- 153 CHATEAUBRIAND. Atala, René, le Dernier Abencérage. Préface de Mario Proth. Paris, Quantin 1882. in-8. 1/2 chagr. olive, dos à nerfs, fleur. à froid, fil. et roulettes dor., tête dor., couv. (Rel. d'époque). Belle édition ornée de 4 eaux-fortes de R. de Los Rios et de vignettes de Regamey. Fac-similé. Dos passé à la reliure, néanmoins bel exemplaire. 30/50
- 154 CHATEAUBRIAND (Vicomte de). Œuvres complètes. Paris, Pourrat, Furne 1832. 22 vol. in-8. 1/2 chagr. havane, fleur. et pointillés dor. sur les nerfs, caissons à froid (Rel. d'époque). 100/200
- 155 CHAVANNES DE LA GIRAUDIERE. Les Chinois pendant une période de 4458 années. Tours, Mame 1845. in-8. Plein chagrin vert, plaque à froid et dor. sur les plats (Rel. de l'époque). 3 figures sur acier h. -t. 30/50
- 156 CHROMOS. 626 chromos 18,5 x 13,5 cm. Scènes galantes, costumes, coiffures, jeux de l'enfance, sports et divertissements, costumes militaires etc... présentés avec des attaches en fil sur des bostols. 25 x 32 cm 150/200
- 157 CIRCULEZ ! Texte officiel du code de la route illustré par Pecquériaux, Préface par Cami, Paris 1930. in-8, broché 20/30
- 158 CLAUDIN (Gustave). MÉRY, sa vie intime, anecdotique et littéraire. Paris, Bachelin-Deflorenne 1868. - D'HEILLY (Georges). Madame de GIRARDIN (Delphine Gay), sa vie et ses œuvres. 2 vol. in-16 en reliure uniforme 1/2 veau cerise, dos à 4 nerfs, ornés de fleur. dor. et mosaïqué, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque). 2 volumes de la Collection du Bibliophile Français, illustrés de portraits gravés à l'eau-forte par G. Staal. Exemplaires finement reliés. 30/50
- 159 CORNEILLE (Pierre). Théâtre publié en cinq volumes et précédé d'une préface par V. FOURNEL. Paris, librairie des bibliophiles 1886. 5 vol. in-12. 1/2 chagrin rouge, compartiments ornés aux pts fers dor., fil. sur les plats, tête dor. (Rel. de l'époque). 100/200

- 160 CREVAUX (Dr J.). Voyages dans l'Amérique du Sud. Paris, Hachette 1883. gd in-4. 50/80
Reliure éditeur 1/2 chagrin rouge, décor doré sur les plats, tr. dor. 253 gravures sur bois dans le texte, 4 cartes et 6 fac similés des relevés du Dr Crevaux. Traces de mouillures en marge du texte et de la reliure
- 161 DALI DE DRAEGER. S.I, Le Soleil Noir, éditeur, Draeger imprimeur 1968. in-4. Reliure 1000/1500
toile éditeur, jaquette à l'or illustrée d'une reproduction couleurs d'un tableau de Dali (les montres molles). Propos de Dali recueillis par Max Gérard. Nombreuses reproductions en noir et couleurs, photographies, objets et documents. Exemplaire enrichi d'un grand dessin original en regard de la page de titre, daté 1968 et signé, signature agrémentée d'une étoile filante, sur la page de titre, 4 feuillets déreliés
- 162 DANTE (Alghieri). L'Enfer. Dessins de Gustave Doré. Paris, Hachette.1861. Rel. plein 80/120
vélin de l'époque
- 163 DAUDET (Alphonse). Contes du lundi. - Lettres de mon moulin. - Tartarin de 200/300
Tarascon. Illustrations couleurs d'Henry LEMARIÉ. Paris, Les Heures Claires 1978, 1980, 1981. 3 vol. in-4 en ff. sous double emboîtement. Exemplaires du tirage sur gd vélin de Rives avec l'état définitif des illustrations.
- 164 DE GAULLE (Ch.). Mémoires de guerre. Paris, Plon, 1959, nombreux documents, fac 200/300
similés, cartes. 3 vol. in-8. Rel. demi chagrin bordeaux, Edition originale 1/69 ex. sur hollande avec 3 documents inédits
- 165 DUBOC (Emile). 35 mois de Campagne. En Chine, au Tonkin. Courbet-Rivière (1882- 50/60
1885). Paris, Charavay s.d. Rel. éditeur, percaline rouge, composition polychrome
- 166 DU CHAILLU (Paul). L'Afrique sauvage. Nouvelles excursions au pays des 80/100
Ashangos. Paris, Michel Levy 1868. gd in-8, 412 pp. 1/2 basane rouille à coins, couv. (Rel. moderne). Carte dépliant et illustrations sur bois, la plupart hors-texte.
- 167 DUGENNE (A). Panorama historique et descriptif de Pau et de ses environs. Pau, 20/40
Vignancour 1847. in-8, LV-494 pp. Rel. de l'époque 1/2 basane (fente au départ des mors). 1 f. débroché).
- 168 DUMAS Fils (Alexandre). Théâtre complet, avec préfaces inédites. (7 vol.). - 100/150
Théâtre des Autres (2 vol.), Paris, Calmann-Levy 1890-1894. 9 vol. gd in-8. 1/2 maroquin rouge à coins, caissons et pces de titres mosaïqués en brun, rehaussé de fil. et fleur. dor. tête dor. couv. et dos (Souléas ?). Par 'Théâtre des Autres', l'auteur entend le théâtre inspiré d'autres idées que les siennes propres. Bel exemplaire bien
- 169 DUMAS (Alexandre). La Dame de Monsoreau. Compositions de Maurice 50/80
Leloir. Gravures sur bois de J. Huyot. Paris, Calmann Levy 1903. 2 vol. in-folio. 1/2 chagrin brun à coins, caissons richement ornés, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque).
- 170 ESPITALLIER. Aérostier et aviateur, nombreuses illustrations. de Gil. Paris, société 30/50
française d'imprimerie et de librairie, s.d. (ca 1910), in-4 broché (ex. débroché, sans
- 171 EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE de 1931. Les Armées françaises 40/60
d'Outre-Mer. La conquête du Cameroun et du Togo. Paris, Imprimerie Nationale 1931. in-4, broché. 601 pp. 16 planches d'illustrations. Couverture défraîchie
- 172 FARRÈRE (Claude). Trois Hommes et Deux Femmes. Paris, Les bibliophiles fantaisistes, 50/100
Dorbon 1909. in-4. 1/2 maroquin havane à coins, dos orné de compartiments dorés et mosaïqués, tête dor., couv. et dos cons. (Joly).
Édition originale tirée à 500 ex. num

- 173 FAUCHER (Léon). L'Union du Midi. Association de douanes entre la France, la Belgique, la Suisse et l'Espagne. Paris, Paulin 1842. CLXXXIX-166 pp. A la suite : - Etude sur les relations commerciales entre la France et la Belgique. Paris, Heideloff 1844. 202 pp. - Traité de paix entre la Belgique et la Hollande du 23 janvier 1839. Discours par M. Verhaegen. 24 pp. 3 ouvrages réunis en 1 vol. in-8. 1/2 veau havane, roulettes et fleur. For. (Rel. D'époque). 30/50
- 174 FELZE (Jacques). Au Maroc inconnu dans le Haut-Atlas et le Sud Marocain. Préface de J. Ladreit de Lacharrière. Illustrations de Th. J. Delaye. Grenoble, Arthaud 1935. Reliure pleine basane verte (dos passé). Joint - MARTIAL REMOND- La Kabylie. Photos de l'auteur, hors-texte et cartes. Alger, Ed. Baconnier 1937. in-8. Reliure 1/2 chagr. bleu. (inversion de cahiers à la préface) 40/60
- 175 FIRDOUSI (Abou'lkasim). Histoire de Minoutchehr, selon le Livre des Rois, illustrée par Michel SIMONIDY. Paris, Piazza 1919. in-8. Maroquin bleu, encadr. intérieur mosaïqué et doublé de soie brodée, étui bordé (Ch. Lanoe). Composition orientaliste en couleurs dans le texte et hors-texte. 1/450 ex. sur vélin à la cuve. 300/400
- 176 FLAUBERT (Gustave). La Tentation de Saint Antoine. Paris, Reynaud 1926. in-4. Rel. de l'époque 1/2 maroquin rouge à coins, tête dor., couv. et dos. 20 miniatures hors-texte de Arthur Szyk coloriées au pochoir 100/150
- 177 FONCIN (P.). Guide historique, archéologique et descriptif de la cité de Carcassonne. Carcassonne, Impr. Pomiès 1866. A la suite : - Notice des tableaux et dessins exposés au Musée de Carcassonne. Carcassonne, 1864. 2 ouvrages en 1 vol. in-16. 380 et 68 pp. 1/2 chagr. vert, dos lisse, fil. et fleur. dor. (Rel. d'époque). Le guide est illustré de 2 plans dépliant. 30/50
- 178 FOUCQUET (Jehan). Œuvre. Texte restitué par l'abbé Delaunay. Paris, Curmer 1866-1867. 2 vol. in-4. 1/2 maroquin vert à coins (volume de texte) et plein maroquin vert, encadr. dor. et fleur. d'angle, dent. int. et doublure de tabis vert (volume de planches) 200/300
- 179 FRANCE (Anatole). Les Contes de Jacques Tournebroche. Illustrations de Léon LEBÈGUE. Paris, Calmann Levy 1908. pt in-4 gdes marges. 1/2 maroquin olive, dos lisse orné de fil. en encadr., de rosaces et ptes hermines dor., tête dor., couv. et dos (Rel. d'époque). Illustrations en couleurs rehaussées d'or dans le style des enluminures médiévales, dans le texte et hors-texte. Portrait à l'eau-forte. Bel exemplaire. 50/80
- 180 [GALIBERT, Léon]. Recueil collectif constitué par L. Galibert de 8 Mémoires et Rapports sur la ville de Narbonne. 1834 à 1853, reliés en 1 vol. in-8. 1/2 chagr. Vert, fil. Dor. (Rel. D'époque). Sommaire manuscrit : - Notice historique sur la ville Narbonne par M. Tullavignes. - Rapport sur le danger du déboisement de La Clape. - Description géognostique du bassin inférieur de l'Aude et de la Berre. - 3 lettres de M. Cordier sur les fontaines de Narbonne. - 4 Mémoires par H. Faure sur la direction à donner au chemin de fer à travers le bassin narbonnais. 50/100
- 181 GARNIER. Régime des eaux ou des rivières navigables, flottables ou non, et de tous les autres cours d'eau. Paris, l'Auteur 1822. in-8. V-(3 pp.)-356 pp. 1/2 basane blonde, dos lisse joliment orné (Rel. d'époque). 30/50
- 182 GÉNIN (F.). Récréations philologiques ou recueil de notes pour servir à l'histoire des mots de la langue française. Paris, Chamerot 1858. 2 vol. in-12. 1/2 basane brune, fil. et fleur. dor. (Rel. d'époque). Reliure frottée par endroits. 30/40
- 183 GOBINEAU (Cte de). Traité des Ecritures cunéiformes. Paris, Firmin Didot 1864. 2 vol. gd in-8. Bradel 1/2 vélin, pce de titre (Rel. d'époque). 18 planches dépl. 400/500

- 184 GOETZ (Henri). Le même au centre (variations sur un thème). 3 gravures originales. 3 poèmes de Serge BRINDEAU. Paris, Galerie La Pochade 1975. in-folio (47x76 cm) en ff. sous chemise toilée. Tirage : 50 ex. sur vélin d'Arches. Les poèmes sont sérigraphiés sur calque. 100/150
- 185 GOUDOU LIN (Pierre). Œuvres, acc. D'une étude biographique et bibliographique, de notes et d'un glossaire par J. B. Noulet. Toulouse, Privat 1887. in-8. 1/2 basane blonde, roulette dor., pce de titre rouge (Rel. D'époque). 50/80
- 186 GOUFFE (Jules). Le Livre de Cuisine. Hachette 1888. - Le Livre des conserves. Hachette 1869. 2 vol. gd in-8. Rel. Toile ed. - BONTOU (Alcide). Traité de la cuisine bourgeoise bordelaise. Féret 1908. in-8. Rel. Éditeur usagée. - COCKS ET FÉRET. Bordeaux et ses ... 11ème édition 1949. in-8. Rel. éditeur. Ensemble de 4 vol. 200/300
- 187 GRANVILLE. Vie privée et publique des animaux. Sous la direction de P. J Stahl. Paris, Hetzel 1880. gd. in-8. Reliure de l'époque 1/2 chagrin havane, caissons ornés, tr. dor. 30/50
- 188 GRANVILLE. Vie privée et publique des animaux. Paris, Hetzel 1868. gd in-8. Reliure de l'époque 1/2 basane rouge (brunie). Restaurations au faux-titre et au titre. Manque 1 f. de garde 20/40
- 189 GUERIN (Maurice de). Le Centaure-La Bacchante. Deux poèmes en prose illustrés de seize lithographies originales de Raphaël DROUART. Paris, Gaston Boutit 1921. in-4 en ff. sous chemise cartonnée. Lithographie en noir dans le texte en pleine page 1/240 sur vergé d'Arches 50/80
- 190 HANSI. Mon Village. Ceux qui n'oublient pas. Paris, Floury s.d. in-4 à l'italienne. Percaline bleue, ornée d'une composition en couleurs de l'éditeur. (Rel. éditeur). Couture lâche, traces de scotch à 2 pages 30/50
- 191 HARAUCOURT (Edmond). Le poison, orné d'illustrations en couleurs de Lucien SIMON. Paris, Kieffer 1920. in-4. Maroquin olive, large décor floral estampé à froid (Kieffer). Tiré à 550 ex. 1/490 vélin à la forme 80/120
- 192 HEROLD (A. Ferdinand). La guirlande d'Aphrodite. Dessins de Paul Regnard, gravés par E. Gasperini. Paris, Piazza, l'Edition d'Art 1919. in-4, broché. Etui cartonné. Tirage 600 ex. 1/500 vélin à la cuve. Paul Regnard est le pseudonyme de Franz KUPKA 100/200
- 193 HOHENLOHE (Prince Clovis de). Mémoires. Un siècle de politique allemande. I. L'Unité allemande. II. La Guerre de 1870. III. L'Ambassade à Paris. Le Gouvernement d'Alsace-Lorraine. Hohenlohe chancelier de l'Empire. Paris, Louis Conard 1909. 3 vol. in-8. 1/2 chagrin janséniste brun, tête dor., couv. et dos (Rel. d'époque). Exemplaire enrichi d'un envoi a.s. et de 2 lettres a.s. [25 oct. 1908, 20 août 1910, 4 pp. in-12 et 4 pp. in-8] adressées au Dr François Boissier. Dos passés aux tomes II et III. 50/100
- 194 HUGO (Victor). Les Misérables. (Paris, Eugène Hugues). S.d. (1879-1882). 5 vol. gd in-8. Rel. Postérieure 1/2 basane verte. Edition parue en livraison illustrée de figures sur bois de Lin, Ed. Bayard, Brion etc... 50/100
- 195 HUMBOLDT (Alexandre de). Essai politique sur le royaume de la Nouvelle Espagne. Paris, Renouard 1825-1827. 4 vol. in-8. 1/2 chagrin rouge, caissons à froid et fil. dor. (Rel. de l'époque) (un coin cassé). Une carte et une coupe 200/300
- 196 HUYSMANS (J.-K.). Sainte Lydwine de Schiedam. Paris, Stock 1901. in-4, XXIII-347 pp., br. Edition originale. 1/1150 ex. num. sur papier ordinaire. 30/50
- 197 JAHN (Fr. L.). Essai historique sur les mœurs, la littérature et la nationalité des peuples de l'Allemagne. Trad. de l'allemand par Lortet. Paris, Doyen 1832. in-8. Rel. de l'époque 1/2 basane blonde, décor dor. en long. 40/50

- 198 JALOUX (Edmond). Le reste est silence... Paris, Editions Lapina 1924. in-8, broché. 80/100
Chemise cartonnée. 37 dessins originaux de Maxime DETHOMAS, gravés sur bois en deux tons par Aubert. 1/15 exemplaire sur vieux japon, avec 2 suites des illustrations.
- 199 JOYANT (Maurice). Henri de Toulouse-Lautrec. 1864-1901. Dessins, Estampes, 200/300
Affiches. Paris, Floury 1927. in-4, broché. Monographie illustrée de 124 reproductions en noir dans le texte, de 46 planches hors-texte, dont 12 en couleurs et d'une pointe sèche originale 'Portrait de Monsieur X'
- 200 JUILLAC-VIGNOLES (Vicomte de). Dissertation critique sur les Armoiries de la ville de 60/80
Toulouse. Toulouse, Impr. De Chauvin 1863. A la suite : DUSAN (B). Notice sur les deux baronnies du Kercorb, Puivert et Chalabre, et sur les deux Châteaux de ce nom. Toulouse, Impr. De Labouisse-Rochefort 1858. 58 pp + 10 planches lithographiées. Ensemble de 2 plaquettes in-4 reliées en 1 vol. 1/2 veau vert, dos lisse orné de fil. et fleur. dor. (Rel. de l'époque)
- 201 KIPLING (Rudyard). Contes. Illustrations de Paul DURAND. Paris, librairie Delagrave 30/50
1959. Rel. éditeur, composition en couleur au plat sup.
- 202 KOCK (Paul de). Œuvres. Paris, J. Rouff. s.d. (ca 1870). 6 vol. gd-in-8. 1/2 basane 40/60
vert, pces de titre rouge. Rel. de l'époque (dos décoloré). Edition populaire illustrée de gravures sur bois
- 203 LACRETELLE (Jacques de). Silbermann. Illustré de 16 gravures au burin par J. E. 80/120
LABOUREUR. Paris, NRF 1925. in-8, broché. 8 hors-texte et 8 vignettes en-tête, gravées au burin. 1/420 ex. sur vélin d'Arches.
- 204 LA FONTAINE. Fables, dessins de G. Doré. Paris, Hachette 1868. Percaline rouge 80/120
ornée de l'éditeur
- 205 LA FONTAINE. Fables. Illustrées par Grandville. Paris, Furne s.d. gd in-8. 1/2 veau vert, 50/80
caissons ornés, pces de titre noires (Rel. d'époque). Dos en partie éclairci. Quelques pages brunies.
- 206 LAMENNAIS (Abbé F. de). Réflexions sur l'état de l'Eglise en France pendant le dix- 50/100
huitième siècle et sur la situation actuelle, suivies de Mélanges religieux et philosophiques. Quatrième édition. Paris, Méquignon-Havard 1825. A la suite : - Le livre du peuple. Paris, Dellay et Lecou 1838. 2 ouvrages en 1 vol. in-8. 1/2 chagr. vert, fil. dor., fleurs à froid, pce de titre noire (Rel. d'époque). Edition originale du Livre du
- 207 LA MOSAÏQUE DU MIDI. Publication mensuelle. De la première année (avril 1837) à la 50/100
cinquième année (1841), reliée en 3 vol. gd in-8. 1/2 basane blonde, fil. et fleur. dor. (Rel. d'époque).
- 208 LECORNU (J.). La Navigation aérienne. Histoire documentaire et anecdotique. Paris, 40/60
Vuibert & Nony 1910. - La Navigation Sous-Marine. Préface de M. Laubeuf. Paris, Librairie Vuibert s.d. 2 vol. gd in-8. Percalines vertes, belles compositions dorées aux plats supérieurs et au dos.
- 209 LE LIVRE D'EROS. Illustr. de P.Y TREMOIS. In-4. Rel. pleine basane rouge de l'éditeur, 50/100
coffret doublé. 1/5700 sur vélin
- 210 LE SAGE. Gil Blas de Santillane. Illustrations de Henry MORIN. Edition pour la jeunesse. 30/50
Paris, Henri Laurens s.d. (vers 1880). in-4. Percaline verte de l'éditeur ornée d'une composition polychrome. Illustrations en noir et couleurs.
- 211 LES MYSTERES DE LA FRANC MACONNERIE DEVOILES. Paris, le Toulzey. s.d. gd. in-8. 40/50
Rel. de l'époque demi chagrin rouge édit. Illustrée de figures sur bois
- 212 L'ESTOILE (Pierre de). Les belles figures et drolleries de la ligue (1589-1600). Publiées 50/80
pour la première fois d'après les originaux Paris, Daffis 1877. in-8. Bradel 1/2 percaline rouge, pce de titre. Tirage limité à 100 ex. numérotés

- 213 LEVASSEUR (A). Atlas national illustré de 86 départements et des possessions de la France. Paris, Combette 1852. in-folio. 1/2 basane aubergine à coins, dos orné (Rel. de l'époque). Titre et 99 cartes illustrées et lithographiées, coloriées aux délimitations. Reliure leg. Frottée 100/150
- 214 LITTÉRATURE OCCITANE. DOBELMANN (Suzanne). La langue de Cahors des origines à la fin du XVIème. Toulouse, Privat 1944. (couv. Piquée). - BRUNEL (Victor). Recettes médicales, alchimiques et astrologiques du Xvème en langue vulgaire des Pyrénées. Toulouse, Privat 1956. - ARNAUD DE MAREUIL. Les Saluts d'Amour. Intr. Traduction et notes par Pierre Bec. Toulouse, Privat 1961. Ensemble de 3 vol. in-8, brochés 40/60
- 215 LOTI (Pierre). Les trois dames de la Kasbah. Illustrations directes d'après nature par Gervais-Courtellemont. Paris, Calmann Levy 1897. Pt in-4, gdes marges. Bradel 1/2 percaline verte, titre et fleur. dor. (Rel. de l'époque). Plaisante illustration photographique imprimée en héliogravure. 50/60
- 216 LOTI (Pierre). Le Mariage de Loti. Illustrations de P. -G Domergue. Paris, Calmann-Levy 1936. in-8. carré. 1/2 chagrin havane, à nerfs entrecroisés bande centrale rehaussée au pochoir, couv. et dos (Reliure style Art Déco). Illustrations hors-texte coloriées au pochoir. Joint : - Ramuntcho. Illustrations de Pierre Brissaud. Paris, Calmann-Levy 1937. in-8 carré broché 50/100
- 217 LOUYS (Pierre). Aphrodite, mœurs antiques. 5 illustrations originales en couleurs de A. CALBET. Paris, Rombaldi 1937. in-8. 1/2 chagrin rouge, pce de titre noire (Rel. de l'époque) 20/40
- 218 LOUÏS (Pierre). L'Homme de Pourpre. Illustrations de F. Schmidt. Paris, Borel "collection Myosotis" 1901. in-16 allongé. Plein chagrin janséniste rouge, tête dor. Edition originale. Envoi a.s. à Léon Dierx. 30/50
- 219 MALTHUS. Principes d'Economie politique considérés sous le rapport de leur application pratique. Seconde édition, considérablement augmentée, suivie des Définitions en Economie politique. Préc. d'une introduction et acc. de notes par Maurice Monjean. Paris, Guillaumin 1846. gd in-8. XXXVI-550 pp. 1/2 chagr. bordeaux, caissons à froid, fil. dor. (Rel. d'époque). Cerne de mouillure en tête. 60/80
- 220 MARAVAL-BERTHOIN (A). Chants du Hoggar. Illustrations en couleurs de Paul-Elie Dubois. Paris, Piazza 1934. in-8. Reliure chagrin vert, large décor à froid, tête dor. (leg. frotté au dos) 30/50
- 221 MARGUERITE DE NAVARRE. L'Heptaméron des Nouvelles. Avec une Notice, des Notes et un Glossaire par Paul Lacroix 1880. Paris, Jouaust 1880. 2 vol. in-8. 1/2 maroquin prune à coins, fleur. et caissons dor., tête dor., couv. et dos cons. (Champs). Edition illustrée de figures hors-texte. Bel exemplaire, finement relié. 100/200
- 222 [MARINE] HORSBURGH. Instructions nautiques sur les Mers de L'inde trad. de l'anglais par M. LE PREDOUR. Paris, Imprimerie Royale 1837. (Etiquette de relais Bordeaux, Fillastre). 5 vol. in-8, Rel. de l'époque. 1/2 basane, dos lisse, décor rocaille dor 150/200
- 223 MASPERO (Gaston). Histoire ancienne de l'Orient classique. - Les origines : Egypte et Chaldée. - Les premières mêlées des peuples. - Les Empires. Paris, Hachette 1895-1899. 3 forts vol. gd in-8. 1/2 maroquin rouge vif à coins, caissons ornés, tête dor., couv. cons. (Rel. d'époque). Nomb. illustrations en noir dans le texte et qqs planches en couleurs h.-t. 100/200
- 224 MAUROIS (André). Paris, Capitale, Maurice, Utrillo. V. ornements de Lucie Valaure, Paris, Foret 1955, 4 lithographies originale d'Utrillo sur 10. Ed. originale tirée à 197 ex., 100/200

- 225 MAYNARD (François de). Œuvres poétiques, publiées avec notice et notes par Gaston Garrisson. Paris, Lemerre 1885-1888. 3 vol. in-12. 1/2 basane fauve, encadr. dor. et pces de titre verte (Rel. postérieure) 50/100
- 226 MICHAUD. Histoire des croisades. Nouvelle édition augmentée d'un appendice par Huillard Bréholles. Paris, Furne 1862. 4 vol. in-8. 1/2 chagrin vert, fil et fleur dor. (Rel. de l'époque). Angle d'une coiffe arrachée 50/80
- 227 MISTRAL (Frédéric). Nerto. Nouvelle provençale, avec la traduction française en regard. Paris, Hachette 1884. in-8, 381 pp. 1/2 veau aubergine, dos lisse, rinceaux et fil. dor., tête dor., couv. (Rel. postérieure). Edition originale. Bel exemplaire finement relié. Dos passé. 150/200
- 228 MODE. DENTELLE DE FRANCE. Paris, Henry G. et Cie, Fabricants s.d. (vers 1840). 20/40
Album in-folio de 9 planches lithographiées de robes et chemisiers en dentelle. Joint, une planche de la Maison Lapersonne à Toulouse. Cartonnage de l'époque 1/2 toile rouge
- 229 MODE. A.G.B Art Goût Bon ton. Paris, Editions d'Art 1920-1923. Feuillet de l'élégance féminine. 1920. Première année 2 numéros Septembre-novembre-décembre. 1921 : - 9 numéros (manque juin, octobre, novembre). 1922. : - 11 numéros. Année complète (le numéro de Noël double). 1923. 5 numéros de janvier à mai. Ensemble de 27 numéros in-folio en ff reliés par un cordonnet. Belle revue de mode. Très nombreuses et belles illustrations coloriées au pochoir sous la direction artistique de H. ROUIT 400/600
- 230 MONTAGNE (Prosper). Larousse Gastronomique. 1850 gravures, 16 planches hors-texte en couleurs. Paris, Librairie Larousse 1938. in-4. Reliure éditeur 1/2 chagr. rouge. Joint - URBAIN-DUBOIS. La Pâtisserie d'Aujourd'hui, Paris, Flammarion s.d. in-8. Exemplaire débroché 40/60
- 231 MONTALE (Eugenio) Trad. par Pierre Jean Jouve. 8 dessins par Gérard SCHNEIDER Milan, 1964, in-4 broché, litho originale signée (manque le faux titre) 80/120
- 232 MONZIE (Anatole de). Les Contes de Saint-Céré. Paris, Gallimard 1929. in-4, broché. 1/2 chagrin bleu (Rel. postérieure). Edition originale, sur vélin de Hollande num. Envoi a.s. Joint un faire part de deuil et une plaquette d'oraisons funèbres 20/40
- 233 MOQUIN-TANDON (A.). Carya magalonensis, ou Noyer de Maguelonne. Seconde édition avec la traduction en regard. Montpellier, Boehm, Toulouse, Bon et Privat 1844. in-12, XXIV-1 f.-171 pp. Veau glacé, encadr. et prolongement des nerfs à froid, fil. int. dor., tête dor., couv. (Granghaud). Traduction d'un faux manuscrit occitan du XIVe s. à la gloire du gai savoir, découvert et publié par Moquin-Tandon en 1836. Belle édition ornée d'un frontispice, d'un titre enluminé et de lettrines en couleurs. Bel exemplaire. 80/120
- 234 MORREN (Charles). La Belgique horticole. Journal des jardins, des serres et des vergers. Liège, 1851-1854. 4 vol. in-8. 1/2 basane havane, dos lisse, fil. dor. (Rel. de l'époque). 96 belles planches de fleurs et de fruits lithographiées et coloriées 150/200
- 235 MUNTZ (EugèneL). Raphaël. Sa vie, son œuvre et son temps. Paris, Hachette 1881. gd in-8. Reliure éditeur maroquin orné, décor d'arabesques à froid, médaillons dorés au centre des plats 30/50
- 236 MUSSET (Alfred de). Œuvres complètes. Paris, Charpentier 1884. 11 vol. in-8. Bradel 1/2 maroquin violet, dos lisse orné au centre d'un cartouche à froid rehaussé de 4 points d'or, tête dor., couv. (Rel. d'époque). Edition illustrée d'eaux-fortes en frontispices et hors-texte. Bel exemplaire élégamment relié. 100/150

- 237 NORVINS (M. de). Histoire de Napoléon, illustrée par Raffet. Vingtième édition. 30/50
Paris, Furne 1861. gd in-8. Plein chagrin vert, encadr. dor. et à froid, Armes impériales
au centre avec la mention 'donné par l'Empereur', caissons et chiffres couronnés au
dos, tr. dor. (Rel. de l'époque). Carte dépliant et gravures sur acier h.-t, et vignettes
sur bois
- 238 NOSTRADAMUS. Les Merveilleuses Centuries et Prophéties. Illustrations en couleurs 150/300
de Jean Gradassi. Nice, Editions Artisanales Sefer 1961. gd in-4. Reliure éditeur
skivertex bleu orné de ferrures au plat sup., étui. Nombreuses miniatures dans le texte
et hors-texte, marges enluminées. Dos passé. 1/65 ex. sur grand vélin de Docelles.
- 239 OVIDE Fables choisies tirées des Métamorphoses d'Ovide. Gravures de B. Picart et 50/100
d'après Le Brun. Texte par René Ménard. Paris, Lévy. 1878. 2 vol. in-folio. Rel. Bradel
demi maroquin rouge à coins (accros à une coiffe) 80/120
- 240 PALLUEL. Annuaire statistique du département du Mont-Blanc. Chambéry, An XIV 50/100
(1805 & 1806). pt in-12. Veau moucheté, dos lisse, fil. dor., pce de titre (Rel. d'époque).
MORTILLET (Gabriel). Guide de l'étranger en Savoie. Chambéry, Perrin 1855. in-8, xii-
479 pp. 1/2 basane havane, dos lisse, fil. dor. (Rel. d'époque). 1 carte et 2 figures
hors-texte.
- 241 PASCAL (Blaise). Les Pensées, suivies d'une nouvelle table analytique. - Lettres 50/100
écrites à un provincial, préc. d'un essai sur ces lettres et sur le style de l'auteur. Paris,
Aimé André 1839. 2 vol. in-8. Cuir de Russie ardoise, fil. d'encadr. et fleur. d'angles aux
plats, caissons ornés au dos, roulette int. , tr. dor. (Rel. de l'époque). Mors frottés à la
reliure, rousseurs
- 242 PELLAPRAT (Henri-Paul). L'Art culinaire moderne. La bonne table française et 50/100
étrangère. Paris Comptoir Français du Livre 1936. 3500 recettes, 480 illustrations. Fort
in-8. - LE BON JARDINIER Encyclopédie horticole, sous la direction de Bois et Grignan.
Paris, Libr. Agricole de la Maison Rustique s.d. in-8, rel. Bel éditeur. 6 planches couleurs
- 243 PELLETIER DOISY 'Mon raid, Paris, Tokyo'. Ed. Lapina. 1924. 48 bois originaux de 30/50
Boullaire, in-4 à l'italienne, broché
- 244 PHOTOGRAPHIE. ALBUM D'UN VOYAGE EN ITALIE (1825). Pise, Rome, Naples, 200/300
Florence, Turin. 155 photographies, 20 x 25 cm essentiellement de monuments,
montées dans un album gd in-4. Reliure 1/2 chagrin vert. Joint le Récit manuscrit du
voyage au départ de Marseille (8 pp). Photos jaunies
- 245 PIRON (Alexis). Œuvres complètes illustrées publiées avec introduction et index 100/200
analytique par Pierre Dufoy. Paris, Guillot 1928. 10 volumes in-8. Pleine basane
marbrée, dos orné, décor à la Du Seuil sur les plats (Rel. à l'imitation). L'édition reprend
les gravures de Cochin et Ripart pour les éditions du XVIIIème. 1/1000 ex. num. sur
vergé alfa
- 246 POE (Edgar Allan). Histoires extraordinaires. Traduction de Charles 50/80
Baudelaire. Illustrations de Gus BOFA. Paris, Gründ 1941. in-4. 1/2 basane rouge à
coins, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque). Illustrations en noir h.-t. 1/3000
vélin alfa num.
- 247 RABELAIS. Œuvre, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis 100/150
Moland. Paris, Garnier. s.d, illustrations de Gustavé DORE. 2 vol in-4, demi veau raciné,
cadre de filet doré, petits fleurons, pièce de titre rouge et brune (Rel. de l'époque)
- 248 RABIER. Le Buffon de Benjamin Rabier. Paris, Librairie Garnier (1913). In-4. Percaline 100/150
rouge, plat supérieur orné d'une belle composition polychrome, tr. dor. Bel exemplaire,
frais

- 249 [RASPE, Eric Rudolf]. Aventures du baron de MÜNCHAUSEN. Traduction nouvelle par Théophile Gautier fils. Illustré par Gustave DORÉ. Paris, Jouvet et Cie s.d. (1862). in-4. Percaline rouge de l'éditeur ornée d'une composition dorée, tr. dor. Premier tirage. 50/100
- 250 REBOUX (Paul) et MULLER (Ch). A la manière de ... illustré de vingt aquarelles hors-texte de Georges GAUDION. Toulouse, Editions Girard 1927. in-4, broché. 20 belles planches coloriées au pochoir, du peintre toulousain Georges Gaudion, à la manière de Marie Laurencin, Laboureur, Rouault, Léger, Cézanne, Modigliani etc.. 1/349 ex. sur vélin d'Arches 150/200
- 251 REGNIER (Henri de). La Double Maîtresse. Edition illustrée de compositions en couleurs de F. de MARLIAVE. Paris, Carteret 1939. gd in-8 en ff. Chemise et étui. Tirage unique à 200 ex. sur vélin de Rives. Fente sur une partie du mors. 30/50
- 252 RENARD (Jules). Poil de carotte. Gravures de J.-G DARAGNES. Paris, Textes et Prétextes 1939. in-4. Rel. de l'époque 1/2 maroquin rouge à coins. Couv. et dos. Illustrations gravées sur bois en deux teintes 80/120
- 253 Revue BULLETIN DE L'EFFORT MODERNE. Dir. Léon Rosenberg, n° 39 Nov. 1927, - L'ETERNELLE REVUE créée par P. Eluard dans la clandestinité, n° 2 février. 1945. - 2 vol. in-8 brochés - LE CORBUSIER Texte et dessins pour Ronchamp. Forces vives 1965, plaquette in-12 brochée 50/80
- 254 REVUE D'AQUITAINE ET DES PYRÉNÉES. Recueil historique de Guienne, Périgord, Gascogne, Béarn, Languedoc. Directeur et rédacteur en chef : J. NOULENS. Condom, Administration et Rédaction. Du tome X (10ème année), 1866, au tome XIII (treizième année), 1869. 4 vol. in-8. 1/2 basane blonde, dos lisse orné de losanges à froid, roulettes et palettes dor., pces de titre noires (Rel. d'époque). 80/120
- 255 RITUEL DU DIOCESE DE TOULOUSE, publié par l'autorité de Son Eminence Monseigneur le Cardinal de Clermont-Tonnerre. Toulouse, Augustin Manavit 1825. in-4. Maroquin aubergine, double encadr. À froid et doré, avec un large portique doré et des Armes au centre sur les plats, dos à 3 nerfs plats rehaussés de roulettes et de fleurons dor. Tr. dor. roulette intérieure (Rel. de l'époque). Belle reliure romantique aux Armes de Mgr d'Astros, évêque de Toulouse 200/300
- 256 ROMANS DE LA TABLE RONDE (Les). I. Le Roi Artus. II. Les combats d'Artus. III. Lancelot du Lac. IV. La Quête du Graal. V. La Mort d'Artus. Textes de Joseph Pardo. Illustrations de Jean Gradassi « le miniaturiste ». Nice, Le chant des Sphères 1967-1969. 5 vol. in-4. Reliure skivertex bordeaux, décor médiéval estampé à froid sur les plats, fil. et fleur. dor., tête dor., doublure de daim rouge (Reliure éditeur). Compositions en couleurs hors-texte et en bandeaux de Jean Gradassi. Exemplaire du tirage num. à 2492 ex. 150/200
- 257 RONSARD (P. de). Choix de poésies. Précédé de sa vie et accompagné de notes explicatives par A. Noël. Paris, Firmin Didot 1862. 2 vol. in-12. 1/2 maroquin ardoise à coins, dos finement ornés, tête dor. (Rel. d'époque). Bel exemplaire finement relié. 80/120
- 258 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres complètes, avec des notes historiques. Paris, Furne 1835-1836. 4 vol. gd in-8. 1/2 chèvre verte à long grain, fleur. à froid, fil. et roulettes dor. (Rel. d'époque). Agréable édition ornée d'un portrait, de 24 figures h.-t. sur acier et d'un fac-similé. Texte sur 2 colonnes. 50/100
- 259 ROUSSEAU. Les Confessions. Edi. Illustrée par M. LE LOIR, Paris, Launette 1889. 2 vol in 4, demi maroquin vert à coins (dos frotté) 50/80

- 260 ROUTIER DES PROVINCES MERIDIONALES, Le. Fragments d'Histoire et de Voyages, Chroniques, Romans, Nouvelles, Poésies, Types, Portraits méridionaux, la plupart inédits, par Marie Aycard, L.-A. Berthaud, Elie Berthet, Théophile Gautier, Prosper Mérimée, Alex. 50/80
- 261 ROUX (H. Aîné) - BARRÉ (L.). Herculaneum et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc. découverts jusqu'à ce jour et reproduits d'après le Antichita di Ercolano, il museo borbonico, augmenté de sujets inédits. Paris, Firmin-Didot 1870-1872. 8 vol. gd in-8. Bradel papier, pce de titre rouge (Rel. d'époque). Nombreuses planches gravées au trait sur cuivre par H. Roux Aîné. Texte explicatif par L. Barré, Bien complet du Musée Secret (tome VIII, sous étui). 150/200
- 262 SAINT-SIMON (Duc de). Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le manuscrit original par Chérueil et préc. d'une notice par Sainte-Beuve. Paris, Hachette 1865. 13 vol. in-12. 1/2 chagr. vert, fil. dor. et caissons à froid (Rel. d'époque). 100/200
- 263 SAINT-SIMON. Doctrine de Saint-Simon. Exposition. Première année 1828-1829. Troisième édition revue et augmentée. Paris, Bureau de l'organisateur 1831. in-8. 452 pp. et 8 pp. 1/2 basane fauve, pces de titre noires (Rel. d'époque). En fin de volume est reliée une Lettre à M. Le Président de la Chambre des Députés signée Bazard-Enfantin, chef de la religion Saint-Simonienne. Joint également un manuscrit, signé Adèle de St Amand. Dijon, sept 1834 (4 pp. in-4) : Réponse au cri de vie et liberté, de Pol apotre, artiste de l'individualité. 50/100
- 264 SAND (George). Histoire de ma vie. Nouvelle édition. Paris, Calmann Levy 1879. 4 vol. in-12. 1/2 veau blond, caissons à froid et roulettes dor., couv. cons. (Rel. d'époque). Dos éclaircis. 100/150
- 265 SAND (George). Le Marquis de Villemer. Nouvelle édition. Paris, Michel Levy 1867. - François le champi. Paris, Michel Levy 1869. - Impressions et souvenirs. Paris, Michel Levy 1873. - La petite Fadette. Paris, Calmann Levy 1881. 4 vol. in-12. 1/2 veau blond, caissons à froid, roulettes dor. (Rel. d'époque). 100/150
- 266 SCARRON. Le Roman comique. Nouvelle édition illustrée de trois cent cinquante compositions par Edouard ZYER. Paris, Launette 1888. in-folio. 1/2 veau bleu foncé à coins, dos lisse orné d'un cadre de roulette dor., fleur. mosaïqué au centre, couv. illustrée en couleurs cons., tête dor. (Rel. d'époque). Illustrations en noir dans le texte. 80/120
- 267 SEMANT (Paul de). Le Fulgur. Illustrations de Martin Baldo. Paris, Flammarion 1910. Rel. éditeur percaline rouge, belle composition polychrome 60/80
- 268 SHAKESPEARE (William). Œuvres complètes. François-Victor HUGO traducteur. Deuxième édition. Paris, Pagnerre 1865-1873. 18 vol. in-8. 1/2 chagr. janséniste havane, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque). Edition illustrée de gravures h.-t. sur acier. Le relieur a repris les titres du classement thématique choisi par Fr.-Victor Hugo : Les Féeries, Les Tyrans, Les Jaloux, Les Amants tragiques, La Famille, La Société... 100/150
- 269 STENDHAL (HENRI BEYLE). Le Rouge et le Noir. Chronique du XIXe s. Paris, J. Hetzel 1846. - La Chartreuse de Parme, préc. d'une notice sur la vie et les ouvrages de Beyle par M. Colomb. Paris, J. Hetzel 1846. 2 vol. in-12. 1/2 maroquin olive, caissons dor. et fleur. mosaïqués, tête dor., couv. cons. (Rel. postérieure). 100/200
- 270 STENDHAL. Correspondance publiée par Ad. Paupe et P.-A. Cheramy (1800-1842). Préface de Maurice Barrès. Paris, Charles Bosse 1908. 3 vol. gd in-8. 1/2 chagr. havane, fleur. à froid et fil. dor. en long, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque). Charnières frottées. 60/80

- 271 TAINÉ (H.). Voyage aux Pyrénées. 8^e édition illustrée par Gustave doré. Paris, Hachette 1880. in-8. 1/2 chagr. rouge, caissons ornés à la grotesque, tr. dor. (Rel. de l'époque). (Charnière int. déboîtée) 30/50
- 272 TOPFFER. Histoire de M. Cryptogame par l'auteur de M. Vieux-Bois, de M. Jabot, etc. 3^e édition. Paris, s.e., Imprimerie Claye s.d. (ca 1850). in-8 à l'italienne. 1/2 chagr. violet, fleur. dor. (Rel. d'époque). Titre et 64 planches de bandes dessinées, montées sur onglet. 50/80
- 273 TOUDOUZE (Gustave). LELOIR (Maurice). Le Roy Soleil. Paris, Combet et Cie 1904. gd in-4. Reliure éditeur ornée d'une large composition en couleurs et dorée, tr. dor. Exemplaire frais 80/100
- 274 TOUDOUZE ET ROBIDA (A). François 1^{er} le Roi Chevalier. Paris, Boisvin 1909. gd in-4. Reliure éditeur ornée d'une large composition en couleur, tr. dorées. Bel exemplaire, frais 100/200
- 275 TOURNAI (Paul). Catalogue du Musée de Narbonne et notes historiques sur cette ville. Narbonne, Emmanuel Caillard, Paris, Didier 1864. in-8. XXIII-37-202 pp. 1/2 chèvre rouge à long grain, dos lisse orné de fil. et pts fleur. dor. (Rel. d'époque). 2 planches. Bel exemplaire enrichi d'une L. A. S. de Tournai. 30/50
- 276 VAN DE VELDE (C.-W.-M.). [Le Pays d'Israël. Collection de cent vues prises d'après nature dans la Syrie et la Palestine. Paris, Renouard 1857]. in-folio 45 x 62 cm. 1/2 chagrin rouge, titre et faux-nerfs à froid (Rel. d'époque). Fragment de ce très beau livre sur Israël, la Syrie et la Palestine, relié à l'époque sans page de titre. Il contient 20 pp. de texte et 16 lithographies couleurs (sur 100). Rousseurs dans quelques marges. 300/400
- 277 VARILLE (Mathieu). La cuisine lyonnaise. Lyon, Librairie de P. Masson 1928. in-4. Reliure 1/2 basane blonde à coins, pces de titre rouge et verte 50/60
- 278 VASARELY (Victor). Kataloge zu den Ausstellungen der Galerie Der Spiegel, Köln 1959. in-folio (38 x 26 cm). Couverture illustrée cartonnée. Beau catalogue, illustré en noir et couleurs, comprenant 3 planches volantes sérigraphiées en couleurs, complet du livret de 8 pp. in-4, agr. de diverses compositions couleurs avec un texte de Vasarely. Tirage limité à 200 ex. Textes de Vasarely (en français et en allemand), Alb. Schulze Vellinghausen et K. Stockhausen. 50/100
- 279 VERLAINE (Paul). Sagesse. Edition revue sur les manuscrits de l'auteur et accompagnée de notes et de variantes. Portrait gravé sur bois par P.-E. Vibert. Paris, Crès 1911. in-8. 1/2 chagr. janséniste à coins tête de nègre, tête dor., couv. cons. (Rel. d'époque). Fac-similé du manuscrit de Sagesse. 1/680 ex. sur Arches. 20/40
- 280 VERLAINE. Poèmes d'Amour. Vingt-cinq eaux-fortes d'Edouard CHIMOT. Préface inédite d'André Suarès. Paris, Le Vasseur 1937. in-4. Plein maroquin vert, réseaux de fil. dor. entrecroisés aux angles, fleur. mosaïqué au dos, cadre int., doublure de tabis vert, tête dor., étui bordé. 25 eaux-fortes dans le texte et hors-texte. Tirage : 485 ex. 1/400 vélin. 150/200
- 281 VERNE (Jules). Aventures de trois russes et de trois anglais. Paris, Hetzel s.d. Percaline bleue, décor dor. à trois médaillons. Rousseurs 50/100
- 282 VERNE (Jules). Mirifiques aventures de Maître Antifer. Paris, Hetzel, s.d. percaline rouge, au ballon désemparé et au portrait collé. Exemplaire frais 80/100
- 283 VERNE (Jules). Le Tour du Monde en quatre vingt jours. Paris, Collection Hetzel s.d. Volume simple. Percaline rouge, décor polychrome à la feuille d'acanthé 80/100
- 284 VERNE (Jules), Michel Strogoff. Hachette - VERNE (Jules). Vingt mille lieux sous la mer. Hachette, ensemble de 2 volumes 30/50

- 285 VERNE (Jules). Agence Thompson and C°. Illustrations de L. Benett. Paris, Collection Hetzel s.d. gd in-8. Percaline rouge, décor à un éléphant et aux rameaux d'olivier verts, dos au phare (Rel. éditeur). Légers ressauts de cahiers, gardes renouvelées. Exemple frais. 80/100
- 286 VERNE (Jules): Mathias Sandorff. Hetzel 1885. Percaline rouge à la bannière argenté (défraîchi, rousseurs) 30/50
- 287 VERNE. Mathias Sandorf. Hetzel 1885. in-8. Percaline rouge, plat à la bannière argentée 80/120
- 288 VERNE. Le Pays des fourrures. Paris, Hetzel s.d Percaline rouge, plat aux deux éléphants
- 289 VERNE. Le Sphinx des glaces. Paris, Hetzel, s.d, [catalogue Y], percaline rouge, plats à l'encre marine et à la mappemonde, dos à phare, bel exemplaire frais 50/80
- 290 VERNE Jules le Sphinx des Glaces, Hetzel, s.d. Percaline rouge à l'ancre et à la mappemonde (un peu défraîchi) 50/100
- 291 VERNE. Face aux drapeaux. Clovis dar dentor. Paris, Hetzel, s.d, [catalogue O], percaline rouge, plats à l'encre marine et à la sphère 50/80
- 292 VERNE. L'île à hélice. Paris, Hetzel, s.d [catalogue D], percaline rouge, plats à la mappemonde et au portrait collé 50/80
- 293 VERNE (Jules). Le Testament d'un excentrique. Illustrations par G. Roux. Paris, Collection Hetzel s.d. gd in-8. Percaline rouge, décor polychrome à la mappemonde et à l'ancre marine, dos au phare (Rel. éditeur). Gardes renouvelées, qqs rouss. sans gravité. 50/80
- 294 VERNET (Carle). Gloires et victoires de la République Française ornées de 29 gravures sur Chine d'après les tableaux de Vernet, Paris, Guérin. s.d (ca 1860) 50/100
- 295 VERTES. Le Cirque. 14 lithographies originales présentées par Jean Cocteau. Monaco, Le Livre merveilleux 1949, in-folio. Chemise illustrée, cartonnée 100/200
- 296 VILLARD (Th) Les fleurs à travers les ages et à la fin du XIXème. Reproductions d'aquarelles de Madeleine Lemaire. Paris, Magnier 1900, in-folio, 1/2 chagrin rouge à coins (Rel. De l'époque). 51 planches couleurs 30/50
- 297 VOLTAIRE. Zadig. Illustrations de Roger MAUGE. Chamonix, chez Jean Landru 1947. in-4. 1/2 chagr. rouge, dos lisse orné d'un décor de losanges mosaïqués et pastilles dor., couv. et dos (Rel. d'époque). Illustrations dans le texte, coloriées au pochoir. 1/950 sur vélin de Rives. Dos de la reliure en partie bruni. 30/50

LIVRES ILLUSTRÉS

- 298 BRASSENS (Georges). L'œuvre poétique, illustrée de 32 lithographies originales en couleurs par Pierre PARSUS. Paris, Editions du Grésivaudan 1974. in-4 en ff. sous coffret toile bordeaux + 1 chemise toilée pour les suites. 32 lithographies couleurs en double page signées par l'artiste. Tirage : 300 ex. 1/10 ex. sur japon super nacré enrichi de 5 gouaches originales, de 5 dessins d'étude, d'une suite en couleurs de 10 lithographies sur soie et de 2 suites des 32 lithographies couleurs sur japon nacré et sur vélin d'Arches. Toutes les planches sont signées. Joint un coffret de poèmes supplémentaires [Complément n°1] imprimé en 1976. 500/800

- 299 DAYAN (Moshé). La victoire des vaincus. Massada. Seize lithographies de Raymond MORETTI. Textes de Urzi Narkiss et Flavius Josèphe (Extraits). Paris, Georges Israël 1982. gd in-folio en ff. sous chemise cartonnée, dans un étui de cuir blond avec une baguette bois de fermeture. 16 lithographies h.-t. en double page signées par Moretti. Tirage : 298 ex. 1/160 vélin d'Arches. 400/500
- 300 LA FONTAINE. Fables. Illustrations de Henry LEMARIÉ. Paris, Les Heures Claires 1966. 3 vol. in-4 en ff. + 3 vol. de suites. Chemises et étuis cartonnés. 1/27 ex. sur vélin de Rives, comprenant une aquarelle originale, un cuivre encré, une suite en couleurs sur soie, une suite sur soie avec remarques du trait gravé sur cuivre, une suite en noir et une décomposition des couleurs. 200/400
- 301 LE LIVRE DU ROY MODUS et de la Royné Ratio. Enluminures de Arnaud ANSALDI. Hors-texte de Jean GRADASSI. Nice, Joseph Pardo 1963. 2 vol. in-folio en ff. sous étui d'ébénisterie avec un vitrail de Coste. Luxueuse édition d'un ancien traité de Vénérerie attribué à Henry de Ferrières, Seigneur de Gisors. 1/60 ex. sur Rives pur fil (n° 16) comprenant 2 dessins originaux en couleurs signés d'Ansaldo et de Gradassi, une suite en orangé flamboyant et une suite en vert sinople. Le hors-texte sous cadre de luxe, prévu pour ce tirage, manque. 150/200
- 302 NIETZSCHE - TRÉMOIS. Le Chant de la Nuit. Paris, La Diane Française 1977. in-folio en ff. Chemise et étui toilé. 12 planches doubles de Pierre-Yves Trémois, gravées au burin avec des musiques de Wagner et des extraits du texte de Nietzsche gravés à l'eau-forte en regard. Les planches sont protégées par des feuilles de rhodoïd. Tirage : 166 ex. 1/130 vélin de Rives. 500/600
- 303 RIMBAUD (Arthur). Les Illuminations illustrées par Raymond MORETTI. Introduction de Philippe Sollers. Paris, Georges Israël 1981. in-folio en ff. sous chemise cartonnée et coffret de toile bleue. 16 planches originales lithographiées et sérigraphiées en double format, signées par Moretti. Tirage : 275 ex. 1/95 avec une suite signée sur vélin cuve de Rives. 300/400
- 304 ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT renouvelé par Joseph Bédier. Burins originaux de Marc DAUTRY. Paris, Les Heures Claires 1981. in-folio en ff. sous coffret de toile rouge. 16 burins hors-texte de Marc Dautry. Tirage : 390 ex. sur vélin de Lana. 200/300
- 305 VERNE (Jules). Le tour du monde en quatre-vingt jours. Illustrations de Henry LEMARIÉ. Paris, Editions du Cadran 1988. 2 vol. in-folio. Reliure éditeur simili maroquin bleu, orné. Etuis. 16 aquarelles hors-texte sous passe, reproduites au pochoir avec rehauts de gouache, et suite de dessins en camaïeu. 1/1500 vélin de Lana avec l'état définitif des illustrations. 50/100
- 306 RACINE. Phèdre, illustrée de 15 burins originaux gravés par Raymond CARANCE. Grenoble, Editions du Grésivaudan 1973. in-folio en ff. Chemise et étui de toile rose. Tirage : 275 ex. 1/10 sur japon super nacré contenant en portefeuille :
- un cuivre gravé d'une planche simple, - un croquis de l'Artiste, - 3 suites, sur Japon super nacré, sur Auvergne et sur vélin d'Arches. Joint 3 cartes de vœux (gravures de Carance et St Justh) de Henri Fournel, éditeur à l'enseigne de L'Artisan du Livre d'Art. 100/200

Conditions générales Acheteur

Article 1 – Généralités

La société de ventes volontaires Primardeco est un opérateur de ventes volontaire de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011, codifiée aux articles L321-1 et suivants du Code de commerce.

La SVV Primardeco agit comme mandataire du Vendeur de biens meubles. Le commissaire-priseur n'est aucunement partie au contrat de vente qui lie uniquement le Vendeur et l'Acquéreur.

Les conditions générales ci-après sont affichées dans la salle des ventes et sur le site de la société Primardeco.

Elles sont également à la disposition de toute personne qui en ferait la demande.

Dès lors, le fait de participer à une vente aux enchères emporte adhésion aux présentes Conditions générales.

Article 2 – Préparation de la vente

2-1. Description et estimation des objets

Le Commissaire-priseur procède, sauf pour les objets proposés dans les ventes courantes au regard de leur valeur minimale, à une description préalable portée à la connaissance du public, des objets proposés à la vente, avec toute la diligence requise.

Cette description est faite en l'état des connaissances au jour de la vente.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, de retouches légères, accidents mineurs ou autres incidents dans le catalogue ou lors des annonces verbales au moment de la vente n'implique pas que le bien soit exempt de défaut. Les dimensions et le poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Le bon état de conservation des cadres n'est pas garanti. Les objets mécaniques sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Le Commissaire-priseur ne garantit en aucun cas leur fonctionnement.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication, l'acquéreur ayant tout loisir d'examiner les lots préalablement à la vente.

Le Commissaire-priseur procède à l'estimation des biens confiés, laquelle est portée à la connaissance du public dans le catalogue ou dans la salle de ventes sous la forme d'une liste à disposition du public.

Si le Vendeur a fixé un prix de réserve et si les enchères n'atteignent pas ce prix, l'objet sera retiré de la vente.

2-2. Frais applicables aux acheteurs : 23.5 % TTC

Ils sont annoncés au début de chaque vente et dans le catalogue de la vente.

2-3. Publicité de la vente, catalogue

Les informations figurant au catalogue, à titre exceptionnel, peuvent faire l'objet de modification ou rectificatif. Dans ce cas, ces modifications ou rectifications sont portées à la connaissance du public par un affichage dans la salle des ventes.

2-4. Exposition

Sauf exception, le Commissaire-priseur organise l'exposition nécessaire à la présentation des objets mis en vente. Cette exposition a lieu au cours des deux jours ouvrables qui précèdent la vente.

2-5. Recours à un expert

Le commissaire-priseur peut avoir recours, s'il estime que la nature ou la valeur des objets confiés le justifie, à un expert ou à un prestataire extérieur, indépendants. Le public en sera alors informé dans le catalogue et dans la publicité et sera mis en mesure de joindre ces tiers et de consulter le rapport qu'ils auront le cas échéant établi.

2-8. Retrait d'un bien de la vente

Le Commissaire-priseur peut décider de retirer un objet de la vente notamment s'il existe un doute sérieux sur son authenticité et/ou sa provenance, ou si le Vendeur lui en fait la demande expresse.

Article 3 – Réalisation de la vente

La vente est publique et a lieu aux enchères.

3-1. Organisation des modalités de la vente

Ordres d'achat

Les ordres d'achat peuvent se faire :

– par la remise à la salle des ventes d'un ordre écrit selon les formulaires disponibles à la salle des ventes, d'un RIB et de la copie de la pièce d'identité de l'enchérisseur. A montant égal, priorité sera donnée au premier ordre confié.

– en ligne sur le site de Primardeco et sur les sites affiliés (Drouot live.com et ivoire-france.com) sur lesquels le catalogue est publié. L'enchérisseur devra également fournir un RIB et la copie de sa pièce d'identité. A montant égal, priorité sera donnée à l'acquéreur en salle.

Enchères

Les enchères peuvent se faire :

– à la salle des ventes

– par téléphone : dans cette hypothèse, l'enchérisseur devra avoir remis préalablement à la vente, à la salle des ventes ses coordonnées (adresse et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Le nombre de lignes étant limité, les demandes seront prises en compte dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l'étude.

– en live : l'enchérisseur devra également fournir préalablement en ligne ses coordonnées (adresse, mail et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Il devra par ailleurs se conformer aux conditions particulières imposées par le(s) prestataire(s) assurant les retransmissions live.

30 Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident technique (notamment, panne internet, coupure d'électricité, incident de ligne téléphonique). Il est précisé que les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. PRIMARDECO ne peut être tenu pour responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Organisation matérielle de la vente

Le Commissaire-priseur assure la police de la vente.

A ce titre, il lui sera possible d'exclure de l'hôtel des ventes toute personne qui perturberait le bon déroulement des enchères.

Il décide s'il y a lieu de réunir ou de séparer des lots de la vente, de modifier les informations portées sur le catalogue.

Il décide du montant de la mise à prix et des paliers d'enchères. L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Dans l'hypothèse où plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera remis en vente immédiatement au prix proposé par les enchérisseurs et toutes les personnes intéressées pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3-2. Adjudication – Transfert de propriété

L'adjudication est réalisée par la prononciation du mot « adjudgé » accompagnant le coup de marteau. Elle opère transfert des risques. Il appartient donc à l'adjudicataire de faire assurer sans délai les lots qu'il a acquis. La propriété ne sera quant à elle transférée à l'adjudicataire qu'une fois que celui-ci aura payé le prix, en ce compris les frais et que le Commissaire-priseur l'aura effectivement encaissé.

3-3. Procès-verbal

Le Commissaire-priseur dresse le procès-verbal de la vente aux enchères publiques qu'il dirige.

3-4. Droit de préemption de l'Etat

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines oeuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit durant la vente est confirmé dans les quinze jours qui suivent celle-ci. L'Etat se substituera alors au dernier enchérisseur.

Article 4 – Formalités postérieures

4-1. Paiement du prix par l'adjudicataire Le paiement du prix doit être effectué au comptant et en euro par l'adjudicataire, qui se verra alors remettre un bordereau d'adjudication, immédiatement après la vente :

- par virement : dans cette hypothèse, les frais bancaires seront facturés en sus à l'adjudicataire
- en espèces :

Jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal sur le territoire de la République française ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle ; Jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Dans la mesure où les plafonds de l'article L112-6 du Code Monétaire et Financiers sus-rappelés, concernent le montant global de la dette à payer, il est également interdit au Commissaire-priseur d'accepter un paiement fractionné ou de scinder un bordereau pour produire plusieurs factures d'un montant inférieur au plafond.

- par chèque certifié en euro sur présentation de deux justificatifs d'identité en cours de validité et d'une lettre accréditative de leur banque.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. PRIMARDECO se réserve la possibilité de conserver la marchandise jusqu'à parfait encaissement des règlements.

Par application de l'article L321-14 du Code de commerce, « *A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant* ».

Le Commissaire-priseur pourra en toute hypothèse réclamer à l'adjudicataire défaillant, notamment :

- les frais consécutifs à sa défaillance
- le paiement du prix d'adjudication ou la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères
- les frais de stockage à hauteur de 50 € par jour à compter de la mise en demeure

4-2. Entreposage

Les biens adjudgés sont stockés par le Commissaire-priseur. Il appartient à l'adjudicataire de pourvoir à leur assurance.

Le stockage est effectué à titre gratuit pendant un mois.

Au-delà, le stockage et l'assurance seront facturés à l'adjudicataire sur la base d'un forfait de 50 € par jour et par objet.

4-3. Enlèvement des biens achetés

L'adjudicataire peut récupérer les lots qu'il a acquis, aux horaires d'ouverture de la salle des ventes, à la condition d'avoir réglé le prix et les frais. Dans l'hypothèse de paiement par chèque ou virement, le retrait ne pourra avoir lieu qu'après encaissement du prix.

L'adjudicataire peut charger le Commissaire-priseur de l'expédition des objets. Dans ce cas :

- les frais d'expédition sont à la charge de l'adjudicataire
- l'emballage sera effectué par le Commissaire-priseur. Il sera facturé à ce titre une somme forfaitaire de 25 € TTC par objet. Toutefois, pour les objets nécessitant un emballage spécial, un devis sera soumis à l'adjudicataire. Enfin, le Commissaire-priseur se réserve le droit de refuser la prestation d'emballage si elle lui semble trop délicate compte tenu de la nature de l'objet.

Le client procède seul au choix du transporteur. Nous attirons votre attention sur le fait que certains envois, malgré les soins d'emballage que nous pouvons y apporter, présentent un risque sérieux de dégradations lors de l'acheminement. La responsabilité du Commissaire-Priseur en tant que dépositaire prend fin à l'enlèvement du ou des colis.

- l'adjudicataire, s'il souhaite qu'une assurance de la marchandise soit souscrite, doit en informer par écrit le Commissaire-priseur. Cette assurance lui sera facturée. A défaut, et sauf faute inexcusable du transporteur, l'adjudicataire est informé que l'indemnisation sera plafonnée dans les conditions fixées par le contrat type général issu du décret du 99-269 du 06 avril 1999 modifié par le décret n° 2000-1052, 22 oct. 2000, le décret n° 2001-1363 du 28 décembre 2001 et le décret n° 2007-1226 du 20 août 2007.1

Article 5 – Dispositions diverses

5-1. Renonciation temporaire à un droit Le fait pour l'une des parties de ne pas exercer, en une ou plusieurs occasions, les droits, options, réclamations ou actions que lui réserve le présent contrat, ne pourra être interprété comme un abandon ou un refus de se prévaloir dudit droit, d'exercer ladite option, de formuler ladite réclamation ou d'exercer ladite action.

5-2. Nullité – Divisibilité

Au cas où l'une quelconque des clauses du présent contrat serait reconnue ou déclarée nulle ou en violation d'une disposition d'ordre public, ladite clause sera réputée non écrite et toutes les autres clauses resteront en vigueur.

5-3. Prescription

Par application de l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

5-4. Loi applicable – Juridiction compétente Le présent contrat est soumis à la loi française.

Toute contestation relative à la validité, l'interprétation ou l'exécution des présentes sera de la compétence du Tribunal de Grande Instance de Toulouse.

5-5. Election de domicile

Pour l'exécution du présent contrat et pour toute procédure éventuelle qui pourrait en être la suite ou la conséquence, les parties élisent domicile en leurs adresses respectives énoncées en tête du présent contrat. Tout changement de domicile ne sera opposable qu'à compter de la réception de sa notification par LRAR par l'autre partie.

5-6. Droit d'accès et de rectification aux données nominatives Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Primardeco, dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives par application de la loi Informatique et Liberté du 06 janvier 1978 modifiée.

Article 6- Lexique (décret n°81-255 du 03 mars 1981)

L'attribution : l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'oeuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

L'atelier : l'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'oeuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction. La mention d'un atelier est obligatoirement suivie d'une indication d'époque dans le cas d'un atelier familial ayant conservé le même nom sur plusieurs générations.

La mention d'école : l'emploi des termes « école de » suivis d'un nom d'artiste entraîne la garantie que l'auteur de l'oeuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une oeuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à 50 ans après sa mort.

Lorsqu'il se réfère à un lieu précis, l'emploi du terme « école de » garantit que l'oeuvre a été exécutée pendant la durée d'existence du mouvement artistique désigné, dont l'époque doit être précisée, et par un artiste ayant participé à ce mouvement.

Les expressions « **dans le goût de** », « **style de** », « **manière de** », « **genre de** », « **d'après** », « **façon de** » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'oeuvre ou d'école 1 Article 21 al. 1 et 2 du contrat type général : *« Le transporteur est tenu de verser une indemnité pour la réparation de tous les dommages justifiés dont il est légalement tenu pour responsable, résultant de la perte totale ou partielle ou de l'avarie à la marchandise. Pour les envois inférieurs à trois tonnes, cette indemnité ne peut excéder 23 € par kilogramme de poids brut de marchandises manquantes ou avariées pour chacun des objets compris dans l'envoi, sans pouvoir dépasser 750 € par colis perdu, incomplet ou avarié, quels qu'en soient le poids, le volume, les dimensions, la nature ou la valeur ».*

ivoire
TOULOUSE

PRIMARDECO
J. DE COLONGES

Vendredi 14 Décembre
à 14 h 30



LIVRES ANCIENS ET MODERNES

HISTOIRE, ECONOMIE, MEDECINE, VOYAGES, MARINE

(FOURNIER, Hydrographie 1667 – HORSBURGH, Instructions nautiques 1837)

LIVRES A PLANCHES : BERBRUGGER. Algérie historique, pittoresque et monumentale 1843

BAUDEMONT . Races bovines 1861 – VAN DE VELDE. Syrie et Palestine 1857.

DICTIONNAIRES (BAYLE, TREVoux)

LIVRES XIXème et XXème

Littérature, Gastronomie, Histoire régionale, Mode, Albums de Chromos,

ILLUSTRES MODERNES : MORETTI, TREMOIS, DAUTRY... DALI DE DRAEGER avec un dessin original

LIEU DE VENTE : 14 rue du Rempart Saint Etienne 31000 TOULOUSE

EXPOSITION : Le matin de la vente de 10 h à 12 h

EXPERT : Roger ROQUES – 06.12.15.30.68

CATALOGUE VISIBLE SUR : PRIMARDECO.COM
GAZETTE-DROUOT.COM ET IVOIRE-FRANCE.COM/TOULOUSE

PRIMARDECO - 14 rue du Rempart St-Etienne - 31000 TOULOUSE
Tél. 05.61.12.62.62 - contact@primardeco.com - Agr. 2002-155

DROUOT
DIGITAL
Live

LIVRES ANCIENS

- 1 ACQUAPENDENTE. Œuvres chirurgicales divisées en deux parties. Le Pentateuque chirurgical. Les opérations nouvelles. Lyon, Bruyset 1729. in-12. Veau, dos orné (Rel. de l'époque). Rousseurs 30/50
- 2 ALMANACH ROYAL. Année 1781. Paris, d'Houny 1781. in-8. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). Dorure en partie effacée 50/80
- 3 [Anonyme]. La vie d'Olivier Cromwell, lord protecteur de la République d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande. Trad. de l'anglais. La Haye, Block 1738. 2 vol. in-8. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Rousseurs. 30/50
- 4 ANTIENNES ET ORAISONS à l'usage de ceux qui auront la dévotion de visiter les sacrés reliques qui reposent dans l'insigne. Eglise abbatiale SAINT SERNIN DE TOULOUSE. Toulouse, Guillemette 1762. in-12. Basane mouchetée, pce de titre (Rel. de l'époque) 30/50
- 5 BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. Quatrième édition, avec la vie de l'auteur par M. Des Maizeaux. Amsterdam et Leide 1730. 4 vol. in-folio. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Edition la plus commode où les différentes augmentations et notes ont été reclassées alphabétiquement. Bel exemplaire. Petites usures à 4 coiffes et aux coins. 500/800
- 6 [BAYLE, Pierre]. Pensées diverses écrites à un Docteur de Sorbonne à l'occasion de la Comète qui parut au mois de décembre 1680. Rotterdam, Héritiers de Reinier Leers 1721. 4 vol. in-12. Veau marbré, fleur. et fil. dor., pces de titre vertes (Rel. d'époque). Critique de la superstition et du fanatisme religieux. Bel exemplaire, frais. 200/300
- 7 BEDOS DE CELLES. La Gnomonique pratique ou l'art de tracer les cadrans solaires. Paris, Briasson 1740. veau brun, dos orné (rel. de l'époque). Frontispice, 34 planches et une carte dépl. 100/150
- 8 BERNARD (Gentil). L'Art d'Aimer et Poésies diverses. S.l., s.n. (1775). in-8. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. de l'époque). Titre gravé et 6 figures hors-texte de Martini et Eisen. 50/100
- 9 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Œuvres complètes, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par L. Aimé-Martin 1818. 12 vol. in-8. Paris, Méquignon-Marvis 1818. Veau granité, guirlande encadr. dor. sur les plats, dos lisse compartimenté, orné de roulettes et fil. dor., pces de titre rouges (Rel. de l'époque). Première édition collective en partie originale, ornée d'un portrait et de gravures de Girodet-Trioson, Desenne, Prud'hon... hors-texte. Bel exemplaire. 200/300
- 10 BIBLE EN ALLEMAND. 1 vol. 1748. in-12. Rel. XIXème demi chagrin noir, frontispice et figures h.-t. - 50/80
- 11 BICHAT. Traité des membranes en Général, Paris, 1802. Rel basane d'époque, in-8 40/60
- 12 BOILEAU. Œuvres. Paris, David 1747. 5 vol. in-8. Rel. de l'époque, veau glacé. Bel exemplaire 100/150
- 13 BONNEVILLE (Pierre-Frédéric). Traité des monnaies d'or et d'argent qui circulent entre les peuples examinées sous les rapports du poids, du titre et de la valeur réelle, avec leurs diverses empreintes. Paris, l'Auteur, Duminil-Lesueur 1806. in-folio, xl-266pp + planches. Reliure postérieure toile noire à coins. 184 planches des monnaies du monde entier gravées en taille douce. La pagination de la table est erronée, faisant double emploi avec celle de suite du supplément 200/300

- 14 BOYER (A). Traité complet d'Anatomie ou description de toutes les parties du corps humain. Paris, Migneret, 1810. 4 vol. in-8. Reliure de l'époque 1/2 basane, pce de titre rouge. Déchirure avec manque aux trois derniers ff. du tome IV 30/50
- 15 BRANTOME. Œuvres. Nouvelle édition, considérablement augmentée, revue, accompagnée de Remarques historiques et critiques... Londres, aux depens du libraire 1779. 12 vol. pt in-12. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Portrait gravé. Les 3 derniers volumes manquent 80/120
- 16 BRIOT. Histoire de l'état présent de l'Empire Ottoman, contenant les maximes politiques des Turcs ; les principaux points de la religion Mahométane, ses sectes, ses hérésies... Cologne, P. du Marteau 1676. 2 vol. pt in-12. Veau, dos orné (Rel. d'époque). Edition augmentée d'une seconde partie et du Journal de Monsieur Colier Résident à la Porte. 2 frontispices et 14 pl. dépliantes. Reliure usagée, 1 cahier détaché et pt trav. de vers à la marge de qqs ff. 100/150
- 17 BUFFON. Histoire naturelle générale et particulière avec la description du Cabinet du Roi. Paris, Imprimerie Royale 1752-1767 et 1774 à 1778 pour les 9 tomes de Supplément. 29 tomes, reliés en 39 volumes. Veau moucheté, dos orné (Rel. d'époque). Les 39 premiers volumes (sur 71) de la première édition in-12. Nombreuses figures h.-t. en noir. Agréable exemplaire. 200/250
- 18 [CALVI, François de]. Histoire générale des larrons divisée en trois livres. Lyon, Candy 1640. in-8, 4 ff. -270 pp. -8ff-209 pp. -4ff. -234 pp. Vélin souple (Rel. de l'époque) 200/300
- 19 CAMBOLAS (François de). Décisions notables sur diverses questions du Droit jugées par plusieurs arrêts de la Cour de Parlement de Toulouse. Toulouse, Jean Boude 1659. in folio. Veau brun, fil. d'encadr. et fleur. d'or (Rel. de l'époque). Impression toul 50/100
- 20 CHAVANNE DE LA GIRAUDIERE. Les Chinois pendant une période de 4458 années. Tours Mame 1854, in-8. Rel. d'époque, usagée 20/30
- 21 CHOMEL (J.B.). Abrégé de l'Histoire des plantes usuelles dans lequel on donne leurs noms différents, français et latins. Paris, Osmont 1712. in-12. Veau brun, dos orné (Rel. de l'époque). 30/50
- 22 CICERON. Les oraisons. Traduites en français sur la nouvelle édition d'Hollande 1724, avec des remarques par M. de Villefore. Paris, Les Frères Barbou 1732. 7 vol. in-12, maroquin vert olive, large dent. dor. sur les plats, dos lisse compartimenté (Rel. de l'époque) 200/300
- 23 CODE JUSTINIEN. Volumen legum paruum, quod vocant... Très post. Libri Codicis D. Justiniani. 1584, in-folio. Rel. veau d'époque, médaillon et fleuron azuré au centre (quelques usures) 100/200
- 24 COLONIA (le P. Dominique de). Antiquitez de la ville de Lyon, avec quelques singularitez remarquables. Lyon, Amaulry et Pascal 1701. pt in-12, 2 ff.-199 pp. Veau, dos orné (Rel. d'époque). 9 figures h.-t., la plupart dépl. Coiffe inf. arrachée. 50/60
- 25 CONCORDAT entre Léon X, Souverain Pontife et François 1er, Roi de France. Paris, Beaucé 1817. Pt in-12, 191 pp. 1/2 chagr. bordeaux, dos compartimenté, fleur. dor. (Rel. d'époque). Première traduction française, en regard du texte latin. 2 portraits lithographiés à la plume. 40/60
- 26 COURT. Histoire des camisards. Allais, Martin 1819. 3 vol. in-12. Rel. de l'époque, demi toile chagrinée, décolorée 80/100

- 27 DECAMPE (L.A.). Eloge de Pierre-Paul Riquet, couronné par l'Académie des Jeux Floraux dans le concours de 1809. Paris, Impr. de Crapelet 1812. A la suite : - DECAMPE (L. A.). Discours qui a remporté le prix à l'Académie des Jeux Floraux sur cette question proposée en 1810 et 1811 : Quels sont les avantages que les poètes et les orateurs peuvent retirer de l'étude approfondie des Livres saints et de la littérature ancienne ? Toulouse, Cassé 1811. 2 plaquettes, reliées en 1 vol. in-12. 1/2 chagr. vert, dos lisse, fil. dor. (Rel. d'époque). Exemplaire enrichi d'un manuscrit aut. signé de L. Galibert : « Notice biographique sur Léon-Amédée Decampe ». Né à Narbonne, 1788, mort à Toulouse le 17 sept. 1861. 50/80
- 28 DEVIENNE (Dom). Histoire de la Ville de Bordeaux. Première partie . Bordeaux, Simon de la Court. Paris, Desaint. 1771. in-4. Rel. de l'époque veau marbré, dos orné. Première partie seule. Frontispice allégorique et 2 portraits (Montaigne et Montesquieu) 50/100
- 29 DEVILLE. Histoire des Plantes de l'Europe. Lyon, Duplain 1753. 2 vol. in-12. Figures sur bois dans le texte. Joint : - Suite de la Matière médicale de Mr Geoffroy par M... Tome II et III. Paris, Cavelier 1750. 2 vol. in-12. Rel. veau marbré de l'époque 50/100
- 30 DICTIONNAIRE DE TREVOUX. Dictionnaire universel français et latin Paris.Foucault. 4 vol in-folio. Rel de l'époque, veau brun, cahier manquant remplacé par une photocopie 100/200
- 31 DUBOCCAGE. La Colombiade ou la foi portée au Nouveau monde. Paris, Desaint et Saillant 1756. in-8. VIII 184 pp-1f. Basane mouchetée, dos lisse orné (Rel. de l'époque). Portrait et 10 figures h.-t. de Chedel. Usures à deux coins et à la coiffe inf., pt manque à une charnière 50/100
- 32 DUC-LACHAPELLE. Métrologie ou Traité du Système métrique décimal à l'usage du département du Lot. Montauban, Fontanel 1807. in-8. Veau raciné, dos lisse, décor Empire doré, pce de titre (Rel. de l'époque) 50/80
- 33 DUMORTOUS. Histoire des conquêtes de Louis XV. Ouvrage enrichi d'estampes.. Paris, De Lormel 1759. in-folio. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). Fente aux mors. Frontispice, une carte, 12 plans et 27 estampes. 500/800
- 34 DUMOULIN. Nouveau traité du rhumatisme et des vapeurs... Paris, Laurent d'Houry 1703 in-12. Veau marbré, caissons et fleur. dor. (Rel. d'époque). 30/50
- 35 [DUPIN, Louis-Ellios]. L'Histoire profane depuis son commencement jusqu'à présent. Paris, Vincent 1714-1716. 6 vol. in-12. Veau moucheté, dos orné (Rel. d'époque). 100/200
- 36 ECKARTHAUSEN. Dieu et l'amour le plus pur. Traduit de l'allemand. Munich, Lentner 1791. Rel. de l'époque maroquin vert, large dent. dor. en encadr. Joint : - Etrennes spirituelles suivant le Missel. Paris et Rome, Fuel ca. 1810. Rel. de l'époque maroquin rouge à long grain, roulette Empire en encdr. dos lisse orné, tr. dor. 100/200
- 37 ESOPE Fabulae graece & Latine...acc. Ranarum & murium pugna. Amsterdam 1672. Rel. veau d'époque, texte grec et latin, nombreuses vignettes gravées sur bois 50/100
- 38 FABRE. Essai sur la manière la plus avantageuse de construire les machines hydrauliques, et en particulier les Moulins à Bled. Paris, Alex. Jombert 1783. in-4, 4 ff. - XVI-402 pp. Veau marbré, fleur. et caissons au dos, pce de titre rouge (Rel. d'époque). 6 planches dépliantes. Bel exemplaire. Pt manque à la coiffe sup. 150/200
- 39 FAESCH. Instructions militaires du Roi de Prusse pour ses généraux. Londres, Seyffard 1762. in-12. 1/2 basane, dos lisse, compartimenté (Rel. de l'époque). 12 planches dépliantes 50/100
- 40 FELIBIEN. Histoire de l'Abbaye Royale de Saint Denys en France, contenant l'histoire des abbés qui l'ont gouvernée depuis onze cent ans, les hommes illustres qu'elle a donnez à l'Eglise et à l'Etat... Le tout justifié par des titres authentiques. 1 vol. 500/600

- 41 FORSTER (Georges). Voyage du Bengale à Petersbourg, suivi de l'Histoire des Robillahs et de celle des Seykes. Trad. de l'anglais par L. Langlès. Paris, Impri. de Delance An X (1802). 3 vol. in-8 Veau raciné, dos lisse orné, pces de titre verte (Rel. de l'époque). 2 cartes dépliantes 300/400
- 42 FOURNIER (Georges). Hydrographie contenant la Théorie et la Pratique de toutes les parties de la Navigation. (Seconde édition revue, corrigée et augmentée par l'Auteur avant son décès. Paris, Jean du Puis 1667). In-folio. 10 ff. n.ch. -706 pp+table - 6pp.Veau, dos orné (Rel. De l'époque). "Ouvrage important et le plus précieux sur la marine ancienne" (Chadenat, 69). L'exemplaire est incomplet de la page de titre et de la planche dépliant d'un navire royal. Bien complet du supplément sur la "navigation du Roy d'Ecosse". Jacques cinquième du nom.... Figures sur bois dans le texte et une boussole gravée en taille douce p. 403 300/500
- 43 GALERIE DE FLORENCE. Tableau, statues, bas reliefs et camées de la Galerie de Florence, dessinés par Wicar, peintre et gravé sous la direction de Masquelier. Paris, Lacombe et Masquelier. 4 vol. in-folio Rel de l'époque demi basane, mors frottés, 2 coins mordus, rongés, belles et nombreuses planches gravées sur Chine 100/200
- 44 GAYOT DE PITAVALL. Causes célèbres et intéressantes, avec les Jugements qui les ont décidées. La Haye, Neaulme 1742-1745. Du tome XVII au tome XXII. 21 vol. in-12. Reliure veau d'époque. 200/300
- 45 GENLIS (Comtesse de). La Religion considérée comme l'unique base du bonheur et de la véritable philosophie. Orléans et Paris, Cuchet 1787. in-12, veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque) 30/50
- 46 [GÉRARD, Ph. L.]. Les Leçons de l'Histoire ou Lettres d'un père à son fils sur les faits intéressants de l'histoire universelle. Paris, Moutard 1786. 2 vol. in-12. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). 2 cartes dépl. Bel exemplaire, frais. 50/100
- 47 GOUDELIN (Pierre). Las Obros. Augmentados nouvelomen de forço pessos. Toulouse, J.-J. Caunes 1811. in-12. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. d'époque). 30/50
- 48 HAMILTON (Comte Antoine). Histoire de Fleur d'épine. Conte. Paris, Josse 1730. in-12, 2 ff.-275 pp. Veau, dos orné de fleur. et pointillés dor. (Rel. d'époque). Edition originale de ce conte féerique. 50/80
- 49 HISTOIRE DE L'ACADEMIE ROYALE DES SCIENCES. Année 1706 avec les Mémoires de Mathématiques et de Physique de l'année. Paris, Boudot 1707. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). 27 planches dépliantes. Parmi les divers auteurs on trouve Cassini, Tournefort, La Hire, Lemery 150/200
- 50 HUME (David). Histoire de la Maison de Stuart sur le trône d'Angleterre. Londres, 1760. 3 vol. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Edition originale française. 100/200
- 51 HUME (David). Histoire de la Maison de Plantagenet, sur le trône d'Angleterre, depuis l'invasion de Jules César, jusqu'à l'avènement de Henry VII. Trad. de l'anglais par Mme B. Amsterdam, [Paris] 1765. 2 vol. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Edition originale française, traduite par Mme Bellot. 100/200
- 52 LACOMBE. Dictionnaire portatif des Arts et Métiers, contenant en abrégé l'histoire, la description et la police des Arts et Métiers. Paris, Lacombe 1766. 2 vol. Reliure d'époque. 40/60
- 53 LA FONTAINE. Fables choisies mises en vers par J. de la Fontaine. Nouvelle édition gravée en taille douce. Les figures par le Sr Fessard, le texte par le Sr Montulay. Paris, chez l'Auteur 1765. 6 vol. in-8. Veau porphyre. fil d'encadr., pce de titre bordeaux, tr. dor. (Rel. de l'époque) (dos frottés, mors fendus et faibles) 300/500

- 54 LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers. Amsterdam, 1767. 2 vol. in-8. Veau marbré dos lisse orné. (Rel. de l'époque) (leg. us à une coiffe). Portrait, 80 figures h.-t. Rousseurs en marge de qqs. planches non signées. Contrefaçon de l'édition de 1762, dite des 'Fermiers généraux' 100/200
- 55 LA MOTTE (M. de). Fables nouvelles, avec un Discours sur la Fable. Paris, Grégoire Dupuis 1799. in-4. Veau glacé, dos finement orné, roulette aux coupes (Rel. de l'époque). Frontispice allégorique, vignette au titre et nombreuses figures dans le texte 150/200
- 56 LA PORTE. Mémoires de M. de La Porte, premier valet de chambre de Louis XIV. Genève, 1756. pt in-12, 323 pp. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Première édition. 50/60
- 57 L'ART DE VERIFIER LES DATES des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres monuments, depuis la naissance de Notre-Seigneur, par le moyen d'une table chronologique... Avec deux calendriers perpétuels, la chronologie historique des Conciles, 150/200
- 58 [LAUJON, Pierre]. Les A propos de Société. Les A propos de la Folie ou chanson grotesques, grivoises et annonces de parades. (Paris), s.n. 1776. 3 vol. in-8. Maroquin rouge vif, large dentelle dorée sur les plats, dos ornés aux pts fers, roulettes, pointi 600/800
- 59 LE BOSSU (R.P.). HEURES ROYALES, contenant les Offices, Vespres, hymnes et proses de l'Eglise. Paris, Coignard 1680. in-8. Maroquin havane décor à la fanfare sur les plats, caissons et fleur. au dos, tr. dor. (Rel. de l'époque). Frontispice gravé. Une prose à l'honneur de St Joseph chantée chez les PP. Grands Augustins de Toulouse a été ajouté. Pt manque sur 2 cm à un mors 100/150
- 60 [LECLERC DE SEPT CHENES]. Essai sur la religion des anciens grecs. Genève, Barde, Manget 1787. 2 parties en 1 vol. in-8. 1/2 veau vert, fil. à froid et doré (Rel. du XIXe s.). 50/60
- 61 CAHORS. LE JAY (Henri-Guillaume). Statuts et règlements du diocèse de Cahors. Cahors, Bonnet 1686. in-12, 6 ff. 278 pp. Rel. Postérieure 1/2 basane. Joint : - MONTAIGNE (Abbé). Notice historique sur la Sainte-Coiffe ou dissertation sur le Saint Suaire conservé dans l'église cathédrale de Cahors. Cahors, Richard 1844. Rel. postérieure 1/2 toile noire 50/80
- 62 LEMERY. Cours de Chymie. 8ème édition. Paris, Michelet 1696. Rel. veau de l'époque, mors fendus, coiffes arrachées, portraits et 8 gravures 50/100
- 63 LEMERY (Nicolas). Pharmacopée universelle, contenant toutes les compositions de Pharmacie qui sont en usage en Médecine. Seconde édition. Paris, D'Houry 1716. in-4, 10 ff.-1092 pp.-20 ff. de table. Veau marbré (Rel. d'époque, usagée). 100/200
- 64 LEMERY (Nicolas). Pharmacopée universelle;... Cinquième édition. Paris, Desaint et Saillant 1763. 2 vol. in-4. veau marbré, dos orné (rel. de l'époque). - Joint : - PHARMACOPOEIA Jussu Senatus Insulensis. Ins. Flandrorum, J.B Henry 1772. in-4. Veau moucheté, dos orné, écusson fleur de lys au centre (Rel. de l'époque). Ensemble de 3 vol. 200/300
- 65 LESAGE. Deuxième recueil de divers mémoires extraits de la Bibliothèque Impériale des Ponts et Chaussées à l'usage de MM. les ingénieurs. Paris, Impr. D'Hacquart 1808. in-4. X-1 f.-154 pp. + pl. Bradel 1/2 chèvre verte (Rel. d'époque). Portrait de l'auteur gravé et 10 planches. Portrait ajouté de Jean-Rodolphe Perronet. Le recueil contient une étude importante sur le phare d'Edystone. Envoi a.s. de Lesage. 100/150
- 66 LEVASSEUR. Atlas national illustré des 86 Départements et des Possessions de la France. Paris, Combette 1845. in-4 à l'italienne. 1/2 chagrin rouge, fleur. dor. (Rel. de l'époque) (accroc à la coiffe surp., tâche au plat sup.) 80/120

- 67 LIEUTAUD. Essais anatomiques contenant l'histoire exacte de toutes les parties qui composent le corps de l'homme. Nouvelle édition. Paris, d'Houry 1766. in-8. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). (us. aux coins). 6 planches dépl. 50/100
- 68 LITTÉRATURE OCCITANE. (MONDONVILLE). Daphnis et Alcimadure, pastorale languedocienne. Paris, Delormel 1755. Livret d'Opéra en occitan, seul le prologue est en français, représenté devant le Roi à Fontainebleau en 1754. in-8. 30 pp. Rel. XIXème. Veau brun -Joint : Poésies patoises Recueil de 8 pièces de poésies occitanes reliées dans une plaquette in-8. 1/2 toile à coins (Vestrepain, de Cambollas, Henri Gillis), provenant de la bibliothèque Emile Noulet. -La Calamitat de Garono meso en bersès patouèsés p'el Faouré dé la Magistero. Toulouse, Delboy 1875. Plaquette in-12. -LEFRANC DE POMPIGNAN. Didon. Tragédie en vers. Paris, Le Mercier 1771. Plaquette in-12, cartonnage. Ensemble de 4 plaquettes 50/80
- 69 LOCKE. Education des Enfants. Traduit de l'anglais par M. Coste. Huitième édition revue et corrigée. Paris, David 1747. 2 vol. in-12. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Portrait gravé. Galerie de vers à la marge sup. de 15 ff. 50/100
- 70 MAHOMET. L'Alcoran de Mahomet. Traduit de l'arabe en français par le Sieur Du Ryer. La Haye, Moetjens 1785. pt in-12, frontispice -5 ff. -486 pp. -2 ff. Vélin (Rel. de 100/200
- 71 MARIVAUX. Le Paysan parvenu, ou les Mémoires de M. La Haye, Derogissard 1762. 2 vol. in-12. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. d'époque). 50/100
- 72 MARTIN (P). Histoire de l'expédition française en Egypte. Paris, Eberhart 1815. 2 vol. in-8. Basane marbrée, dos lisse orné. (Rel. de l'époque). Un mors fendu, 2 coiffes arrachées 100/150
- 73 MAURICEAU (François). Traité des maladies des femmes grosses et de celles qui sont accouchées. Septième édition. Paris, Compagnie des Libraires 1740. 2 vol. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). Figures en taille douce. Papier un peu bruni du Tome I 100/200
- 74 MAYNARD (Géraud de). Notables et singulières questions de Droit écrit, jugées au Parlement de Toulouse, conférées avec les préjugés des autres Parlements de France. Toulouse, Henault, Robert. 1751. 2 vol. in-folio. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque) 100/200
- 75 METEREN (Emanuel de). L'Histoire des Pays-Bas ou recueil des guerres et choses mémorables advenues tant es dits Pays, qu'es Pays voysins, depuis l'an 1315 jusqu'à l'an 1612. Traduit de Flamand en Francoys par IDI Haye. La Haye, Hillebrant Jacobz 1618, 200/300
- 76 MILLIN (A.L). Antiquités nationales ou Recueil des Monuments pour servir à l'histoire de l'Empire Français. Paris, 1790-1798. in-4. 1/2 basane verte, dos lisse (Rel. de l'époque). Atlas seul comprenant 232 planches gravées. Quelques rousseurs, reliure frottée aux charnières 100/200
- 77 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Edition nouvelle corrigée suivant les premières impressions de l'Angelier, avec la vie de l'Autheur, extraite de ses propres écrits. Paris, Blageart 1640. in-folio, 6 ff. n.ch. -750 pp- 6 ff. Veau glacé, fil d'encadrement dor. sur les plats, caissons et pts fleurs. dor. au dos (Rel. de l'époque). Portrait en taille douce au titre. Coiffes et charnières restaurées. Cette édition reprend la traduction des citations donnée par l'édition Camusat de 1635 200/300
- 78 [NARBONNE]. CHANTS RELIGIEUX composés à Narbonne (ca 1850). Recueil de chants religieux, cantiques et noëls narbonnais, de la première moitié du XVIIIe siècle. 10 pièces manuscrites (copies de Léon Galibert ou manuscrits d'époque) et 4 pièces imprimées. 1 vol. in-4. 1/2 vélin (Rel. d'époque). Les diverses pièces sont précédées d'une présentation et de commentaires de Léon Galibert. Le premier cantique est consacré à Saint-Jean François Régis, de Fontcouverte, béatifié en 1716. 30/50

- 79 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'). Corrigé de nouveau par le commandement du Roy 100/200
conformément au Bréviaire et Missel de Notre St Père le Pape Urbain VIII. Paris,
Anthoine Ruette, relieur (1638). in-8. Maroquin rouge décor à la fanfare de pointillés,
filets droits et courbes dorés, 10 chiffres couronnés dans les cartouches, des
entrelacs, armes au centre (Rel. de l'époque). Beau titre gravé, pas de titre imprimé.
Armes non identifiées. Dorure en partie effacée au dos, pts manques aux mors et à
- 80 OPERAS BOUFFONS. Recueil collectif de 36 livrets d'Opéras comiques du XVIIIe s., 100/150
reliés en 4 vol. in-8. Veau marbré, dos ornés (Rel. d'époque). Le devin du Village de
Jean-Jacques Rousseau en tête du tome I, Favart, Sedaine, Poinsinet, etc.
- 81 OVIDE. Metamorphoseon, libri XV, cum notis Th. Farnabii. Paris, P. Esclassan 1668. pt 50/80
in-12. Basane blonde, double encadr. avec fleurs de lys aux angles, fer d'une
institution religieuse au centre, tr. dor. (Rel. post. Frontispice gravé à l'adresse de Joan
- 82 PARDIES (P. Ignace Gaston). Discours de la connaissance des bestes. Paris, Mabre- 50/80
Cramoisy 1678. in-12. 270 pp.-1 f. Veau brun, dos orné (Rel. de l'époque). Rel.
fatiguée, pt manque au dos. Deuxième édition. L'auteur développe la théorie de l'animal-
machine.
- 83 PASCAL. Pensées sur la Religion, et sur quelques autres sujets. Nouvelle édition 50/100
augmentée de la Défense. Amsterdam, La Compagnie 1765. 2 vol. in-12. Veau marbré,
dos orné (Rel. d'époque).
- 84 PAULLIN (Joannes). Philotea, id. est, Anima Deo Chara : sive admiranda dei erga 300/500
hominis animan charitas e sacris litteris deprompta : Olim musicis deprompta.. Munich,
Seb. Rauch 1669. in-4, 6 ff-619 pp + index. Maroquin brun, décor de 3 cadres de dent.
dor. éventails dor. à l'angle du cadre central, grandes armoiries au centre du plat sup.
angelot couronné au centre du second plat, dos lisse orné de 7 angelots superposés,
tr. dor. (Rel. de l'époque). Recueil d'exercices spirituels d'un père jésuite dans une
interessante reliure baroque aux ARMES DE JOSEPH-CLEMENT DE BANIÈRE, 93ème
prince-évêque de Liège, successivement évêque de Ratisbonne, de Freising, de Liège
et de Hildesheim. Fondateur en 1693 de l'ordre de Saint-Michel de Munich. Rousseurs
avec quelques pages entièrement brunies, légère usure aux mors
- 85 PERNETY (Antoine-Joseph). Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure, 100/150
avec un traité pratique des différentes manières de peindre. Paris, Bauche 1757. in-12.
veau marbré, dos orné. (Rel. de l'époque). Ptes us. aux coiffes. 6 planches dépl.
- 86 PERSE. Satires, traduites en vers et en prose par M. Dusaulx, avec un discours sur la 30/50
satire et les satiriques par [Dreux du Radier]. Paris, Duchesne 1772. in-8. Veau glacé,
marbré, triple fil. d'encadr. dor., dos lisse orné (Rel. d'époque).
- 87 PICTORIUS (Georg). Georgii Pictorii Villingani Medici Sermonum Convivalium apprimé 50/100
ultimum, libri X... Item de Sublunarum Daemonis ortu... (A la suite) : - De Illorum
Daemonum qui sub lunari collinitio Versantur... Bâle, Henricpetri 1571. in-12. Veau
marbré
- 88 PONTAS (Jean) Dictionnaire des cas de conscience. Paris, Lemercier 1715-1719. 3 100/150
vol. in-folio. Rel. veau brun de l'époque. TREVOUX. Dictionnaire universel français et
latin. Paris 1732, tome 5 seul
- 89 POPE. Essai sur l'homme. Trad. de l'anglais en français. S. l., 1738. A la suite : - Essai 50/80
sur la poésie épique, traduit de l'anglais de M. de Voltaire par [l'abbé
Desfontaines]. Paris, Chaubert 1728. 2 ouvrages en 1 vol. in-12. Veau janséniste
(Rel. d'époque). Pt trav. de vers au second plat.
- 90 PUFENDORF (Baron de) Le droit de la nature et des gens.. Trad. du latin par Jean 100/200
Barbeyrac. Amsterdam de Pierre de Coup. 1712. 2 vol in-4. Rel. de l'époque veau frotté
avec quelques manques, portraits gravés

- 91 PUISSANT (L.). Traité de géodésie, ou Exposition des Méthodes astronomiques et trigonométriques, appliquées soit à la mesure de la terre, soit à la confection du canevas des cartes et des plans. A la suite : - Traité de Topographie, d'Arpentage et de Nivellement. Paris, Courcier 1807. 2 ouvrages en 1 vol. in-4. Veau marbré, dos lisse orné, chaînette dor. d'encadr. des plats (Rel. d'époque). Les 2 ouvrages sont illustrés respectivement de 6 et 10 planches dépl. 100/150
- 92 QUINTII CURTII D. REBUS GESTIS ALEXANDRI MAGNI. Commentarris. Lug. Batavorrum. P. Vander Aa. 1696. 36 planches hors texte, rel. de l'époque, veau moucheté, dos orné 50/80
- 93 RACINE (Louis). La Religion, poème et (La Grâce). Nouvelle édition. Paris, Coignard, Desaint 1742. gd in-8, XVI-219 (22)-XXII-79 pp. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. de l'époque). Frontispice et vignette de titre gravés par Cochin. A la suite du poème La Religion on trouve le jugement de M. Rousseau, une épître du même à Racine avec la réponse et une lettre du chevalier de Ramsay à M. Racine. Fentes au départ des mors inf. 100/150
- 94 RADCLIFFE (Anne). Les Mystères d'Udolphe. Traduit de l'anglais par Victorine de Chastenay 1798. 6 tomes reliés en trois volumes. pt-in-12. Basane dos lisse compartimenté, pces de titre (Rel. de l'époque). Edition ornée de 6 frontispices 80/120
- 95 RAYNAL (G.- Th). Histoire philosophique et politique des Etablissements et du Commerce des Européens dans les deux Indes. Genève, Les Librairies associés 1775. 3 vol. in-4. Veau, caissons ornés (Rel. de l'époque). Portrait, 2 frontispices et une carte dépliant 300/500
- 96 REINAUD (Théophile). Le Moine marchand, ou traité contre le Commerce des Religieux. Nouvellement traduit en français. Amsterdam, Pierre Brunel 1714. in-12. Veau glacé, caissons ornés aux pts fcrs (Rel. de l'époque). L'édition latine est parue sous le nom de Renatus à Valle. Papier bruni 50/80
- 97 ROBERTSON. L'Histoire de L'Amérique. Trad. de l'anglais. Seconde édition, revue et corrigée. Paris, Pissot 1780. 4 vol. in-12. veau moucheté, dos orné (Rel. de l'époque). Coins leg. Émoussés. 3 cartes et 1 pl. dépliant, manque une carte 100/200
- 98 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complète des œuvres. Tome IV et V. Emile ou de l'Education. Tome IX. Dictionnaire de Musique. Genève 1782. 3 vol. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. De l'époque). 9 figures de Moreau Le Jeune pour 'L'Emile', Frontispice et 13 planches dépl. Au 'Dictionnaire de Musique' 200/300
- 99 RUBEI (Theodosi). Privernaty Horarium perpetum in Univero Terrarum Orbe.. Editio Secunda. Rome, Typ. Vaticana 1660. - MOROTIO (Car. Jos). Cistercii refloescentis seu cong. Cistercio monasticarum et reformatorem S. Bernardi in Italia Chronologica Historia. Augustae Taurinarum (Turin), B. Zappatae 1690. 2 ouvrages en un volume in-folio. Veau granité, dos orné (Rel. de l'époque). Manques de peau aux plats 100/200
- 100 SAGNIER. Code correctionnel et de simple police... Paris, Fauvelle et Sagnier An VII (1799). in-8. Bradel vélin vert, pce de titre bordeaux (Rel. d'époque). Complet du Supplément paru en 1800. 50/80
- 101 SAINTE-BIBLE, contenant L'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en français sur la Vulgate par le Maistre de Saci avec des notes. Paris, Desprez 1759. in-folio. Veau marbré, dos orné. (Rel. de l'époque). Frontispice allégorique 200/300

- 102 [SAINTE-FOIX, Chevalier d'Arcq]. La Noblesse militaire ou le patriote français. S.l. 1756. 100/200
- COYER (Abbé). La Noblesse commerçante. Londres, et Paris, Duchesne 1756. -
[BILLARDON DE SAUVIGNY]. L'Une et l'Autre ou la Noblesse commerçante et militaire,
avec des réflexions sur le commerce et les moyens de l'encourager. Mahon, Impr.
française aux dépens de Williams Blakeney 1756. 3 ouvrages en 1 vol. in-12. 1/2 cuir
de Russie vert, fil. et fleur. dor. (Rel. XIXe s.). Frontispice au 2ème ouvrage.
- 103 [SAINT-LAMBERT, Mis de]. Les Saisons. Poème. Troisième édition revue et corrigée. 50/100
Amsterdam, 1771. in-8. Maroquin vieux rouge, triple fil. dor. avec fleurons d'angle,
Armes de Louis XV au centre, dos lisse compartimenté, tr. dor. (rel. de l'époque). 5
figures h.-t. de le Prince et Gravelot, et 4 bandeaux de Choffard. Reliés à la suite sans
page de titre, du même auteur des contes et des pièces fugitives
- 104 SATYRE MENIPPEE, de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de 50/100
Paris. Dernière édition divisée en trois tomes. Ratisbonne, Mathias Kerner 1714. 3 vol.
in-12. Veau, dos orné (Rel. de l'époque). Frontispice et 2 figures dépliantes
- 105 SCARRON. Le Virgile travesti en vers burlesques. Paris, Guillaume de Luynes 1691. 2 50/100
vol. in-12. Veau marbré, dos orné, roulettes aux coupes, tr. dor. (Rel. d'époque). Pt
accroc à une coiffe, dor. en partie effacée.
- 106 Novum Chrifti Teftamentum. R. STEFANI. 1556, in-folio. Rel. vélin d'époque, ressauts de 50/100
cahiers, traces de mouillures, titre doublé avec manques
- 107 SULLY (Maximilien de Béthune, Duc de). Mémoires, mis en ordre avec des remarques 150/200
par [l'abbé l'Ecluse des Loges]. Londres, s.n.e. 1728. 10 vol. in-12. Veau marbré, dos
orné (Rel. d'époque). Les 2 derniers volumes sont le Supplément aux Mémoires de
Sully, rédigés par Mme S. Vast, illustrés des portraits de Sully et d'Henri IV, et d'une
figure h.-t.
- 108 SULLY. Mémoires des sages et royales Œconomies d'Estat domestiques, politiques et 200/300
militaires de Henry le Grand... Amstelredam, Aletinosgraphe de Cleartimelée,
Graphexechon de Pitariste, A l'enseigne des trois Vertus couronnées d'Amaranthe
[s.d.]. 2 tomes en 1 vol. in-folio. Rel. Veau d'époque
- 109 TASSE. Jerusalem délivrée. Poème traduit de l'italien. Nouvelle édition, enrichie de la vie 30/50
du Tasse. Paris, Bossange et Masson 1810. 2 vol. in-8. Veau marbré, dos orné, pces
de titre et de tom. rouges et vertes (Rel. d'époque). Portrait et 20 figures h.-t. de Le
Barbier, avant la lettre. Qqs rouss.
- 110 [THIROUX D'HARCONVILLE]. Des Passions par l'auteur du Traité de l'Amitié. Londres, s. 50/80
n. 1764. in-8, VIII-222 pp. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. d'époque). Beau
frontispice allégorique non signé.
- 111 THOYRAS (Rapin). Histoire d'Angleterre. La Haye, Alexandre de Rogissart 1724-1727. 200/300
10 vol. in-4. Veau, dos orné, pce de titre bordeaux (Rel. de l'époque). Histoire illustrée
d'un frontispice, de nombreux bandeaux, de 2 portraits, de 5 cartes et de 10 tableaux.
Papier lég. bruni.
- 112 TOMAS LOPEZ. Atlas moderno o coleccion de mapas par Ensenar a los ninos. Madrid 50/100
1792 pt-in-4. Rel. veau brun de l'époque 27 cartes doubles coloriées
- 113 TOURNEFORT (J Piton de). - Démonstrations élémentaires de botanique. Troisième, 100/150
édition. Lyon, Bruyset et Paris, Méquignon 1787. 3 vol. in-8. Rel. de l'époque, veau
écaillé, dos lisse, fleur et roulettes dor. , chaînettes dor. d'encadr.
- 114 TRÉVOUX. Dictionnaire universel français et latin... - Supplément au Dictionnaire 500/800
universel français et latin... avec des Remarques d'érudition et de critique. Paris,
Delaune, Ganeau et La Compagnie des Libraires Associés 1743 et 1752. 7 vol. in-
folio. Veau marbré, dos orné, triple fil. d'encadr. dor. sur les plats (Rel. d'époque). Bel
exemplaire. Fente à un mors et quelques menus défauts à la reliure.

- | | | |
|-----|--|---------|
| 115 | VALMONT DE BOMARE. Dictionnaire raisonné universel d'Histoire Naturelle, contenant l'histoire des animaux, des végétaux, et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores et des autres principaux phénomènes de la nature. Paris, Didot, Musier 1764. 5 vol. in-12. Veau, dos orné (Rel. d'époque). | 50/100 |
| 116 | VELLARDUS (Jacobus). Petri Ronsardi Poetae Gallici lav datio Evnebris , Paris, Buon 1586, in-4, 2 ffs n. ch.- 19 ff. ch chiffrés. Rel. moderne maroquin bordeaux, guirlandes encadr. dorés sur les plats | 50/100 |
| 117 | WATIN. L'Art du peintre, doreur, vernisseur et du fabricant de couleurs. 7° édition. Paris, Berlin 1815. in-8. XVI-585 pp. Rel. de l'époque, 1/2 basane, dos lisse orné, pce de titre rouge | 50/60 |
| 118 | ZOLLER (Joseph). Conceptus chronographicus de concept sacra Deipara. Augsburg, Joan Michaelis Labhart 1712. pt in-folio. Veau orné sur les plats d'un large décor de feuillage doré avec armoiries et devise au centre, décor à froid au dos tr. Dor. (Rel. allemande de l'époque). CURIEUX LIVRE D'EMBLEMES allemand divisé en 100 commentaires et interprétations de l'Immaculée Conception, chacun comprenant 7 parties dont une d'annagrammes. Il est illustré d'un frontispice gravé, par P. J Leidenhoffer d'après J. Asem et 100 emblèmes gravés par J.C Banawitz. La dorure, le blason et la devise dont en partie effacés, qqs petits manques de peau à la reliure. L'intérieur et les gravures sont en parfait état de fraîcheur | 400/500 |
-

LIVRES XIXEME ET DU XXEME SIECLE

- | | | |
|-----|---|---------|
| 119 | ABADIE (Auguste). Roses et dahlias. Poésies. Toulouse, Impr. de Vve Sens et Paul Savy 1853. in-8 1/2 chagrin rouge, dos à 4 nerfs, caissons dor. (Rel. de l'époque) | 30/50 |
| 120 | ABEL-REMUSAT. Elémens de la grammaire chinoise, ou Principes généraux du Kou-Wen ou style antique, et du Kouan-Hou, c'est-à-dire, de la langue commune généralement usitée dans l'Empire chinois. Paris, Imprimerie Royale 1822. in-4, XXXII-214 pp.-1 f. | 400/500 |
| 121 | ALBUM DE CHROMOS. Classeur in-4 à l'italienne, percaline rouge illustrée. Album complet de 46 pages (vers 1880). Joint : -Album anglais d'images à colorier par Mabel Lucie Atwell 'Days in fairy land', Father Tuck's, Paint box series. Album de 4 planches in-4 | 50/100 |
| 122 | ALBUM DE CHROMOS. Classeur in-4, percaline rouge de 96 pages, complet | 50/100 |
| 123 | ALBUM RUSSE dédié à sa Majesté Alexandra Féodorovna. Impératrice de toutes les Russies. Choix de dessins d'artistes russes, extraits des collections de M. Alexandre Vittemare. Paris, Challamel 1842. In-4 à l'italienne. Rel. 1/2 toile verte (mors fendus). Titre illustré et 15 planches de dessins et d'autographes, lithographies. | 50/80 |
| 124 | ALLIX - CHIÈZE. Montagnards. Huit textes sur les gens du Haut-Dauphiné par André Allix. Dix portraits en lithographie par Jean Chièze. Club Alpin Français 1935. in-folio en ff. sous chemise cartonnée. Album réalisé à l'occasion du 61ème anniversaire du Club Alpin Français, tiré à 720 ex. 1/600 sur vélin sans colle du pont-de-claix. | 30/50 |
| 125 | AMERICAN ALMANAC (The) and Repository of useful knowledge for the year 1840. Boston, Williams, New-York, Collins, Keese. in-12, XII-328 pp. 1/2 chagr. brune, dos lisse, décor rocaille dor. (Rel. d'époque). (dos bruni). | 20/40 |

- 126 ARCHIVES DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES COLLECTIONNEURS D'EX-LIBRIS et de Reliures historiques. Paris, Au Siège de la société 1906, 1907, 1908, 1909. 4 années reliées en 2 vol. gd in-8. 1/2 chagr. Bleue, caissons dorés ornés de pts fleur. mosaïqués, tête dor. (rel. de l'époque), (dos passé à un vol). belle publication abondamment illustrée dans le texte et hors-texte 80/120
- 127 AURIOL (Ch.). La France, l'Angleterre et Naples de 1803 à 1806. Paris, Plon 1904-1905. 2 vol. in-8. 1/2 maroquin olive, encadr. dor., fleur. à froid et dor., roulette aux nerfs, tête dor., couv. et dos (Rel. d'époque). Dos passé à la reliure. 40/60
- 128 BAILLY (A.). Histoire financière de la France, depuis l'origine de la monarchie jusqu'à la fin de 1786, avec un tableau général des anciennes impositions. Paris, Moutardier 1830. 2 vol. in-8. 1/2 veau vert olive, décor romantique dor. et à froid (Rel. d'époque). 50/100
- 129 BAINVILLE (Jacques). Histoire de France. Paris, Plon-Nourrit 1925. in-4. 1/2 chagrin vert (Rel. d'époque). 34 planches d'illustrations. 30/50
- 130 BALZAC (Honoré de). La Femme de trente ans. Couverture illustrée et 35 compositions par A. Robaudi, gravées au burin et à l'eau-forte par Henri Manesse. Paris, Carteret 1902. gd in-8. 1/2 maroquin bleu à coins, dos lisse orné de fil., cartouche et rinceaux dor., tête dor., couv. cons. (Champs). Bel exemplaire. 80/120
- 131 BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes. Paris, Conard 1923-1940. 39 volumes in-8. Jolie reliure 1/2 maroquin à coins, têtes dorées 200/300
- 132 BANVILLE (Théodore de). Les Princesses. Compositions de Georges ROCHEGROSSE, gravées à l'eau-forte. Paris, Ferroud 1904. Maroquin bleu roi, doublé de maroquin bleu rehaussé d'un large encadr. Art nouveau doré et mosaïqué, doublure de soie brodée, tr. dor., couv. cons. (Petrus Ruban). 1/130 ex. sur grand vélin d'Arches, comprenant 3 états des eaux-fortes. Bel exemplaire dans une jolie reliure de Petrus Ruban, datée 1905. 300/400
- 133 BARBEY D'AUREVILLY (J.). Poussières. Paris, Lemerre 1897. in-8. 1/2 chagrin havane à coins, dos lisse, encadr. et décor de feuillage dor. Tête dor., couv. Cons. (Rel. de l'époque). Edition originale, tirée à 510 ex. 1/500 Hollande 80/100
- 134 BAUDEMONT (Emile). Les races bovines au Concours agricole de Paris en 1856. Paris, Imprimerie Impériale 1861. in-folio à l'italienne. 1/2 chagrin vert, fil. dor. (Rel. d'époque). Atlas seul, comprenant 87 planches héliogravées reprises en technique mixte par la gravure et la lithographie. Elles ont été gravées d'après des photographies de Nadar, ou des peintures de Rosa et Isidore Bonheur, E. van Marcke, etc. Les vaches sont représentées dans leurs paysages familiers. 1000/1200
- 135 BAZANCOURT (Baron de). L'Expédition de Crimée. La Marine française dans la mer noire et la baltique. Chroniques maritimes de la Guerre d'Orient. Paris, Amyot s.d. (1855). 2 vol. - L'Armée française à Gallipoli, Varna et Sébastopol. Chroniques militaires de la Guerre d'Orient. Paris, Amyot s.d. (1855). 2 vol. Ensemble 4 vol. in-8. 1/2 chagr. vert, caissons et rinceaux dor. (Rel. d'époque). Portraits en frontispice. 50/100
- 136 BÉDIER. Le Roman de Tristan et Iseult. illustr. de Lepape. Piazza, in-4. Rel. éditeur, livret de présentation. - ALPATOV. Trésors de l'art Russe. Club français du Livre 1967. Rel. toile moutarde de l'éditeur 20/40
- 137 BERBRUGGER. Algérie historique, pittoresque et monumentale. Recueil de vues, monuments, cérémonies, costumes, armes et portraits dessinés d'après nature. Avec texte descriptif des localités, mœurs, usages, jeux et divertissements des habitants de l'Algérie. Paris, Delahaye 1843. 3 vol. in-folio. 1/2 chagrin havane à coins, dos lisses ornés de roulettes et filets dorés (Rel. de l'époque). L'ouvrage est divisé en quatre parties : Provinces d'Alger, Province d'Oran, Province de Bone et Province de Constantine. La cinquième partie est consacrée aux races algériennes, aux monnaies et à la flore. L'ensemble est illustré d'un frontispice, d'un titre en chromolithographie de 1500/2000

124 planches lithographiées par Bour, Genet, Bayot, Courtin et Collignon, de 9 planches de botanique coloriées et gommées et de 2 cartes. Fortes rousseurs. Certaines planches sont entièrement brunies. 2 planches déreliées et déchirées. Mors frottés à la reliure

- 138 BIRAT (H.). Poésies narbonnaises en français ou en patois, suivies d'entretiens sur l'histoire, les traditions, les légendes, les mœurs du pays narbonnais. Narbonne, Caillard 1860. in-8. XLVIII-706 pp. Broché. Tome I seul. 20/30
- 139 BLANQUI Aîné (Adolphe). Conservatoire des Arts et Métiers. Cours d'Economie Industrielle 1836 à 1838. Paris, Angé 1838. 2 vol. in-8. 1/2 basane blonde, pces de titre noire (Rel. d'époque). Leçons recueillies et annotées par Ad. Blaise et Joseph Garnier. Frère aîné du révolutionnaire Auguste Blanqui, partisan du libre-échange et conservateur en politique. 50/100
- 140 BLANQUI Aîné (Adolphe). Histoire de l'Economie politique (sans page de titre). 208 pp. A la suite : - PLAISANT. Constitution belge. - Du service des Postes et de la taxation des lettres. Paris, H. Fournier 1838. 3 ouvrages en 1 fort vol. in-8. 1/2 chagr. violet, dos lisse, fil. dor. (Rel. d'époque). Reliés en fin de volume divers extraits de La Revue des Deux Mondes. 30/50
- 141 BLUM (André). Les Origines du Livre à gravures en France. Les incunables typographiques. Paris et Bruxelles, Van Oest 1928. in-4. Maroquin rouge, dos orné, plats encadrés d'un triple fil. dor. dent. int. dor., tête dor., couv. et dos (Meslier). 78 planches 100/200
- 142 BORDES (Xavier) Notes pour des chasses revêes. Encres et lavis par Jean Claude MICHEL. Paris, Illustration Daniel Martin 1988, in folio, sous chemise de soie et coffret en peau retournée. 16 encres et lavis originaux reproduits en hors texte et signés par l'artiste. Tirage à 120 exem. 200/300
- 143 BOYLESVE (René). La Becquée. Roman. Paris, Editions de la Revue Blanche 1901. in-12. 1/2 maroquin rouge à coins, fleur. et caissons dor., tête dor., couv. et dos cons. Edition originale. 1/5 sur papier japon, avec un portrait de l'auteur par Jean Veber. Bel exemplaire. 50/80
- 144 BOYLESVE (René). L'Enfant à la balustrade. Paris, Calmann Levy 1903. in-12. 1/2 chagrin havane, dos à 6 nerfs, fil. dor. et listels mosaïqués en rouge, tête dor., couv. et dos (Rel. de l'époque). Edition Originale. Bel exemplaire joliment relié. 50/100
- 145 BROGLIE (Mgr le prince Maurice de, Evêque de Gand). Recueil des Mandements, Lettres pastorales, Instructions et autres Documents. Gand, Vve J. Poelman-De Pape 1843. in-4, lii-593 pp. Maroquin rouge, larges cadres dorés sur les plats rehaussés de 4 fleurons 80/100
- 146 BUFFON. Œuvres complètes et extraits de Daubenton. Paris, société des publications illustrées, 1839. 6 vol. gd -in8, 1/2 basane rouge, dos lisse, filet doré. Nombreuses planches de Traves coloriées. Texte à deux colonnes (quelques rousseurs au texte) 200/300
- 147 BYRON (Lord). Œuvres. Traduction d'Amédée Pichot. Nouvelle édition augmentée d'une notice historique sur Lord Byron. Paris, Furne 1836. 6 vol. in-8. 1/2 veau olive, dos lisse orné de rinceaux et de fil. longs dor., pces de titre noires (Rel. d'époque). Portrait et figures h.-t. sur acier. Dos décoloré. Joint : - MOORE (Thomas). Letters and Journals, with notices of his life, complete in one volume. Paris, Galignani 1831. Veau havane, décor romantique dor. et à froid (Rel. d'époque). Edition ornée de 2 portraits, quelques rousseurs. 50/100

- 148 CABIE (Edmond). Guerres de Religion dans le Sud-Ouest de la France et principalement dans le Quercy d'après les papiers des Seigneurs de Saint-Sulpice de 1561 à 1590. Paris, Champion, Toulouse, Privat, Cahors, Girma 1906. in-4. 1/2 basane havane, pces de titre noire (Rel. de l'époque) 80/120
- 149 CAHORS. Le Te Igitur. Publication de la Société des Etudes littéraires, scientifiques et artistiques du Lot. Cahors, Impr. De Laytou 1874, in-8 , 427 pp. 1/2 basane fauve (Rel. de l'époque). Transcription complète des Registres de la Ville de Cahors par Paul Lacombe 20/30
- 150 CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de). L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot 1836. 2 vol. gd in-8. 1/2 chagr. havane, fil. à froid (Rel. d'époque). Edition ornée de nombreuses vignettes de Tony Johannot, gravées sur bois. 80/120
- 151 CERVANTÈS (Michel). L'ingénieux Don Quichotte de la Manche. Trad. nouvelle par Ch. Furne. Illustrée de 160 dessins par G. ROUX. Paris, Furne et Jouvett s.d. gd in-8. 1/2 maroquin havane, caissons à froid, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. postérieure). Figures gravées sur bois, texte en 2 colonnes. Bel exemplaire frais, finement relié. 50/80
- 152 CERVANTES (Michel). L'ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche. Traduction nouvelle par Ch. Furne. Paris, Furne 1858. 2 vol. in-8. 1/2 basane verte, dos lisse, fil. dor. gras et maigres (Rel. d'époque). Portrait de 8 figures h.-t. et d'une grande vignette sur bois rajoutée de Tony Johannot. L'exemplaire est enrichi d'un envoi a.s. du traducteur à L. Galibert, d'une notice manuscrite de ce dernier sur Charles Furne (12 pp.), signée et datée Toulouse 1844 et d'une lettre aut. de Ch. Furne à Galibert (3 pp.). 100/200
- 153 CHATEAUBRIAND. Atala, René, le Dernier Abencérage. Préface de Mario Proth. Paris, Quantin 1882. in-8. 1/2 chagr. olive, dos à nerfs, fleur. à froid, fil. et roulettes dor., tête dor., couv. (Rel. d'époque). Belle édition ornée de 4 eaux-fortes de R. de Los Rios et de vignettes de Regamey. Fac-similé. Dos passé à la reliure, néanmoins bel exemplaire. 30/50
- 154 CHATEAUBRIAND (Vicomte de). Œuvres complètes. Paris, Pourrat, Furne 1832. 22 vol. in-8. 1/2 chagr. havane, fleur. et pointillés dor. sur les nerfs, caissons à froid (Rel. d'époque). 100/200
- 155 CHAVANNES DE LA GIRAUDIERE. Les Chinois pendant une période de 4458 années. Tours, Mame 1845. in-8. Plein chagrin vert, plaque à froid et dor. sur les plats (Rel. de l'époque). 3 figures sur acier h. -t. 30/50
- 156 CHROMOS. 626 chromos 18,5 x 13,5 cm. Scènes galantes, costumes, coiffures, jeux de l'enfance, sports et divertissements, costumes militaires etc... présentés avec des attaches en fil sur des bostols. 25 x 32 cm 150/200
- 157 CIRCULEZ ! Texte officiel du code de la route illustré par Pecquériaux, Préface par Cami, Paris 1930. in-8, broché 20/30
- 158 CLAUDIN (Gustave). MÉRY, sa vie intime, anecdotique et littéraire. Paris, Bachelin-Deflorenne 1868. - D'HEILLY (Georges). Madame de GIRARDIN (Delphine Gay), sa vie et ses œuvres. 2 vol. in-16 en reliure uniforme 1/2 veau cerise, dos à 4 nerfs, ornés de fleur. dor. et mosaïqué, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque). 2 volumes de la Collection du Bibliophile Français, illustrés de portraits gravés à l'eau-forte par G. Staal. Exemplaires finement reliés. 30/50
- 159 CORNEILLE (Pierre). Théâtre publié en cinq volumes et précédé d'une préface par V. FOURNEL. Paris, librairie des bibliophiles 1886. 5 vol. in-12. 1/2 chagrin rouge, compartiments ornés aux pts fers dor., fil. sur les plats, tête dor. (Rel. de l'époque). 100/200

- 160 CREVAUX (Dr J.). Voyages dans l'Amérique du Sud. Paris, Hachette 1883. gd in-4. 50/80
Reliure éditeur 1/2 chagrin rouge, décor doré sur les plats, tr. dor. 253 gravures sur bois dans le texte, 4 cartes et 6 fac similés des relevés du Dr Crevaux. Traces de mouillures en marge du texte et de la reliure
- 161 DALI DE DRAEGER. S.I, Le Soleil Noir, éditeur, Draeger imprimeur 1968. in-4. Reliure 1000/1500
toile éditeur, jaquette à l'or illustrée d'une reproduction couleurs d'un tableau de Dali (les montres molles). Propos de Dali recueillis par Max Gérard. Nombreuses reproductions en noir et couleurs, photographies, objets et documents. Exemplaire enrichi d'un grand dessin original en regard de la page de titre, daté 1968 et signé, signature agrémentée d'une étoile filante, sur la page de titre, 4 feuillets déreliés
- 162 DANTE (Alghieri). L'Enfer. Dessins de Gustave Doré. Paris, Hachette.1861. Rel. plein 80/120
vélin de l'époque
- 163 DAUDET (Alphonse). Contes du lundi. - Lettres de mon moulin. - Tartarin de 200/300
Tarascon. Illustrations couleurs d'Henry LEMARIÉ. Paris, Les Heures Claires 1978, 1980, 1981. 3 vol. in-4 en ff. sous double emboîtement. Exemplaires du tirage sur gd vélin de Rives avec l'état définitif des illustrations.
- 164 DE GAULLE (Ch.). Mémoires de guerre. Paris, Plon, 1959, nombreux documents, fac 200/300
similés, cartes. 3 vol. in-8. Rel. demi chagrin bordeaux, Edition originale 1/69 ex. sur hollande avec 3 documents inédits
- 165 DUBOC (Emile). 35 mois de Campagne. En Chine, au Tonkin. Courbet-Rivière (1882- 50/60
1885). Paris, Charavay s.d. Rel. éditeur, percaline rouge, composition polychrome
- 166 DU CHAILLU (Paul). L'Afrique sauvage. Nouvelles excursions au pays des 80/100
Ashangos. Paris, Michel Levy 1868. gd in-8, 412 pp. 1/2 basane rouille à coins, couv. (Rel. moderne). Carte dépliant et illustrations sur bois, la plupart hors-texte.
- 167 DUGENNE (A). Panorama historique et descriptif de Pau et de ses environs. Pau, 20/40
Vignancour 1847. in-8, LV-494 pp. Rel. de l'époque 1/2 basane (fente au départ des mors). 1 f. débroché).
- 168 DUMAS Fils (Alexandre). Théâtre complet, avec préfaces inédites. (7 vol.). - 100/150
Théâtre des Autres (2 vol.), Paris, Calmann-Levy 1890-1894. 9 vol. gd in-8. 1/2 maroquin rouge à coins, caissons et pces de titres mosaïqués en brun, rehaussé de fil. et fleur. dor. tête dor. couv. et dos (Souléas ?). Par 'Théâtre des Autres', l'auteur entend le théâtre inspiré d'autres idées que les siennes propres. Bel exemplaire bien
- 169 DUMAS (Alexandre). La Dame de Monsoreau. Compositions de Maurice 50/80
Leloir. Gravures sur bois de J. Huyot. Paris, Calmann Levy 1903. 2 vol. in-folio. 1/2 chagrin brun à coins, caissons richement ornés, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque).
- 170 ESPITALIER. Aérostier et aviateur, nombreuses illustrations. de Gil. Paris, société 30/50
française d'imprimerie et de librairie, s.d. (ca 1910), in-4 broché (ex. débroché, sans
- 171 EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE de 1931. Les Armées françaises 40/60
d'Outre-Mer. La conquête du Cameroun et du Togo. Paris, Imprimerie Nationale 1931. in-4, broché. 601 pp. 16 planches d'illustrations. Couverture défraîchie
- 172 FARRÈRE (Claude). Trois Hommes et Deux Femmes. Paris, Les bibliophiles fantaisistes, 50/100
Dorbon 1909. in-4. 1/2 maroquin havane à coins, dos orné de compartiments dorés et mosaïqués, tête dor., couv. et dos cons. (Joly).
Édition originale tirée à 500 ex. num

- 173 FAUCHER (Léon). L'Union du Midi. Association de douanes entre la France, la Belgique, la Suisse et l'Espagne. Paris, Paulin 1842. CLXXXIX-166 pp. A la suite : - Etude sur les relations commerciales entre la France et la Belgique. Paris, Heideloff 1844. 202 pp. - Traité de paix entre la Belgique et la Hollande du 23 janvier 1839. Discours par M. Verhaegen. 24 pp. 3 ouvrages réunis en 1 vol. in-8. 1/2 veau havane, roulettes et fleur. For. (Rel. D'époque). 30/50
- 174 FELZE (Jacques). Au Maroc inconnu dans le Haut-Atlas et le Sud Marocain. Préface de J. Ladreit de Lacharrière. Illustrations de Th. J. Delaye. Grenoble, Arthaud 1935. Reliure pleine basane verte (dos passé). Joint - MARTIAL REMOND- La Kabylie. Photos de l'auteur, hors-texte et cartes. Alger, Ed. Baconnier 1937. in-8. Reliure 1/2 chagr. bleu. (inversion de cahiers à la préface) 40/60
- 175 FIRDOUSI (Abou'lkasim). Histoire de Minoutchehr, selon le Livre des Rois, illustrée par Michel SIMONIDY. Paris, Piazza 1919. in-8. Maroquin bleu, encadr. intérieur mosaïqué et doublé de soie brodée, étui bordé (Ch. Lanoe). Composition orientaliste en couleurs dans le texte et hors-texte. 1/450 ex. sur vélin à la cuve. 300/400
- 176 FLAUBERT (Gustave). La Tentation de Saint Antoine. Paris, Reynaud 1926. in-4. Rel. de l'époque 1/2 maroquin rouge à coins, tête dor., couv. et dos. 20 miniatures hors-texte de Arthur Szyk coloriées au pochoir 100/150
- 177 FONCIN (P.). Guide historique, archéologique et descriptif de la cité de Carcassonne. Carcassonne, Impr. Pomiès 1866. A la suite : - Notice des tableaux et dessins exposés au Musée de Carcassonne. Carcassonne, 1864. 2 ouvrages en 1 vol. in-16. 380 et 68 pp. 1/2 chagr. vert, dos lisse, fil. et fleur. dor. (Rel. d'époque). Le guide est illustré de 2 plans dépliant. 30/50
- 178 FOUCQUET (Jehan). Œuvre. Texte restitué par l'abbé Delaunay. Paris, Curmer 1866-1867. 2 vol. in-4. 1/2 maroquin vert à coins (volume de texte) et plein maroquin vert, encadr. dor. et fleur. d'angle, dent. int. et doublure de tabis vert (volume de planches) 200/300
- 179 FRANCE (Anatole). Les Contes de Jacques Tournebroche. Illustrations de Léon LEBÈGUE. Paris, Calmann Levy 1908. pt in-4 gdes marges. 1/2 maroquin olive, dos lisse orné de fil. en encadr., de rosaces et ptes hermines dor., tête dor., couv. et dos (Rel. d'époque). Illustrations en couleurs rehaussées d'or dans le style des enluminures médiévales, dans le texte et hors-texte. Portrait à l'eau-forte. Bel exemplaire. 50/80
- 180 [GALIBERT, Léon]. Recueil collectif constitué par L. Galibert de 8 Mémoires et Rapports sur la ville de Narbonne. 1834 à 1853, reliés en 1 vol. in-8. 1/2 chagr. Vert, fil. Dor. (Rel. D'époque). Sommaire manuscrit : - Notice historique sur la ville Narbonne par M. Tullavignes. - Rapport sur le danger du déboisement de La Clape. - Description géognostique du bassin inférieur de l'Aude et de la Berre. - 3 lettres de M. Cordier sur les fontaines de Narbonne. - 4 Mémoires par H. Faure sur la direction à donner au chemin de fer à travers le bassin narbonnais. 50/100
- 181 GARNIER. Régime des eaux ou des rivières navigables, flottables ou non, et de tous les autres cours d'eau. Paris, l'Auteur 1822. in-8. V-(3 pp.)-356 pp. 1/2 basane blonde, dos lisse joliment orné (Rel. d'époque). 30/50
- 182 GÉNIN (F.). Récréations philologiques ou recueil de notes pour servir à l'histoire des mots de la langue française. Paris, Chamerot 1858. 2 vol. in-12. 1/2 basane brune, fil. et fleur. dor. (Rel. d'époque). Reliure frottée par endroits. 30/40
- 183 GOBINEAU (Cte de). Traité des Ecritures cunéiformes. Paris, Firmin Didot 1864. 2 vol. gd in-8. Bradel 1/2 vélin, pce de titre (Rel. d'époque). 18 planches dépl. 400/500

- 184 GOETZ (Henri). Le même au centre (variations sur un thème). 3 gravures originales. 3 poèmes de Serge BRINDEAU. Paris, Galerie La Pochade 1975. in-folio (47x76 cm) en ff. sous chemise toilée. Tirage : 50 ex. sur vélin d'Arches. Les poèmes sont sérigraphiés sur calque. 100/150
- 185 GOUDOU LIN (Pierre). Œuvres, acc. D'une étude biographique et bibliographique, de notes et d'un glossaire par J. B. Noulet. Toulouse, Privat 1887. in-8. 1/2 basane blonde, roulette dor., pce de titre rouge (Rel. D'époque). 50/80
- 186 GOUFFE (Jules). Le Livre de Cuisine. Hachette 1888. - Le Livre des conserves. Hachette 1869. 2 vol. gd in-8. Rel. Toile ed. - BONTOU (Alcide). Traité de la cuisine bourgeoise bordelaise. Féret 1908. in-8. Rel. Éditeur usagée. - COCKS ET FÉRET. Bordeaux et ses ... 11ème édition 1949. in-8. Rel. éditeur. Ensemble de 4 vol. 200/300
- 187 GRANVILLE. Vie privée et publique des animaux. Sous la direction de P. J Stahl. Paris, Hetzel 1880. gd. in-8. Reliure de l'époque 1/2 chagrin havane, caissons ornés, tr. dor. 30/50
- 188 GRANVILLE. Vie privée et publique des animaux. Paris, Hetzel 1868. gd in-8. Reliure de l'époque 1/2 basane rouge (brunie). Restaurations au faux-titre et au titre. Manque 1 f. de garde 20/40
- 189 GUERIN (Maurice de). Le Centaure-La Bacchante. Deux poèmes en prose illustrés de seize lithographies originales de Raphaël DROUART. Paris, Gaston Boutit 1921. in-4 en ff. sous chemise cartonnée. Lithographie en noir dans le texte en pleine page 1/240 sur vergé d'Arches 50/80
- 190 HANSI. Mon Village. Ceux qui n'oublient pas. Paris, Floury s.d. in-4 à l'italienne. Percaline bleue, ornée d'une composition en couleurs de l'éditeur. (Rel. éditeur). Couture lâche, traces de scotch à 2 pages 30/50
- 191 HARAUCOURT (Edmond). Le poison, orné d'illustrations en couleurs de Lucien SIMON. Paris, Kieffer 1920. in-4. Maroquin olive, large décor floral estampé à froid (Kieffer). Tiré à 550 ex. 1/490 vélin à la forme 80/120
- 192 HEROLD (A. Ferdinand). La guirlande d'Aphrodite. Dessins de Paul Regnard, gravés par E. Gasperini. Paris, Piazza, l'Edition d'Art 1919. in-4, broché. Etui cartonné. Tirage 600 ex. 1/500 vélin à la cuve. Paul Regnard est le pseudonyme de Franz KUPKA 100/200
- 193 HOHENLOHE (Prince Clovis de). Mémoires. Un siècle de politique allemande. I. L'Unité allemande. II. La Guerre de 1870. III. L'Ambassade à Paris. Le Gouvernement d'Alsace-Lorraine. Hohenlohe chancelier de l'Empire. Paris, Louis Conard 1909. 3 vol. in-8. 1/2 chagrin janséniste brun, tête dor., couv. et dos (Rel. d'époque). Exemplaire enrichi d'un envoi a.s. et de 2 lettres a.s. [25 oct. 1908, 20 août 1910, 4 pp. in-12 et 4 pp. in-8] adressées au Dr François Boissier. Dos passés aux tomes II et III. 50/100
- 194 HUGO (Victor). Les Misérables. (Paris, Eugène Hugues). S.d. (1879-1882). 5 vol. gd in-8. Rel. Postérieure 1/2 basane verte. Edition parue en livraison illustrée de figures sur bois de Lin, Ed. Bayard, Brion etc... 50/100
- 195 HUMBOLDT (Alexandre de). Essai politique sur le royaume de la Nouvelle Espagne. Paris, Renouard 1825-1827. 4 vol. in-8. 1/2 chagrin rouge, caissons à froid et fil. dor. (Rel. de l'époque) (un coin cassé). Une carte et une coupe 200/300
- 196 HUYSMANS (J.-K.). Sainte Lydwine de Schiedam. Paris, Stock 1901. in-4, XXIII-347 pp., br. Edition originale. 1/1150 ex. num. sur papier ordinaire. 30/50
- 197 JAHN (Fr. L.). Essai historique sur les mœurs, la littérature et la nationalité des peuples de l'Allemagne. Trad. de l'allemand par Lortet. Paris, Doyen 1832. in-8. Rel. de l'époque 1/2 basane blonde, décor dor. en long. 40/50

- 198 JALOUX (Edmond). Le reste est silence... Paris, Editions Lapina 1924. in-8, broché. 80/100
Chemise cartonnée. 37 dessins originaux de Maxime DETHOMAS, gravés sur bois en deux tons par Aubert. 1/15 exemplaire sur vieux japon, avec 2 suites des illustrations.
- 199 JOYANT (Maurice). Henri de Toulouse-Lautrec. 1864-1901. Dessins, Estampes, 200/300
Affiches. Paris, Floury 1927. in-4, broché. Monographie illustrée de 124 reproductions en noir dans le texte, de 46 planches hors-texte, dont 12 en couleurs et d'une pointe sèche originale 'Portrait de Monsieur X'
- 200 JUILLAC-VIGNOLES (Vicomte de). Dissertation critique sur les Armoiries de la ville de 60/80
Toulouse. Toulouse, Impr. De Chauvin 1863. A la suite : DUSAN (B). Notice sur les deux baronnies du Kercorb, Puivert et Chalabre, et sur les deux Châteaux de ce nom. Toulouse, Impr. De Labouisse-Rochefort 1858. 58 pp + 10 planches lithographiées. Ensemble de 2 plaquettes in-4 reliées en 1 vol. 1/2 veau vert, dos lisse orné de fil. et fleur. dor. (Rel. de l'époque)
- 201 KIPLING (Rudyard). Contes. Illustrations de Paul DURAND. Paris, librairie Delagrave 30/50
1959. Rel. éditeur, composition en couleur au plat sup.
- 202 KOCK (Paul de). Œuvres. Paris, J. Rouff. s.d. (ca 1870). 6 vol. gd-in-8. 1/2 basane 40/60
vert, pces de titre rouge. Rel. de l'époque (dos décoloré). Edition populaire illustrée de gravures sur bois
- 203 LACRETELLE (Jacques de). Silbermann. Illustré de 16 gravures au burin par J. E. 80/120
LABOUREUR. Paris, NRF 1925. in-8, broché. 8 hors-texte et 8 vignettes en-tête, gravées au burin. 1/420 ex. sur vélin d'Arches.
- 204 LA FONTAINE. Fables, dessins de G. Doré. Paris, Hachette 1868. Percaline rouge 80/120
ornée de l'éditeur
- 205 LA FONTAINE. Fables. Illustrées par Grandville. Paris, Furne s.d. gd in-8. 1/2 veau vert, 50/80
caissons ornés, pces de titre noires (Rel. d'époque). Dos en partie éclairci. Quelques pages brunies.
- 206 LAMENNAIS (Abbé F. de). Réflexions sur l'état de l'Eglise en France pendant le dix- 50/100
huitième siècle et sur la situation actuelle, suivies de Mélanges religieux et philosophiques. Quatrième édition. Paris, Méquignon-Havard 1825. A la suite : - Le livre du peuple. Paris, Dellay et Lecou 1838. 2 ouvrages en 1 vol. in-8. 1/2 chagr. vert, fil. dor., fleurs à froid, pce de titre noire (Rel. d'époque). Edition originale du Livre du
- 207 LA MOSAÏQUE DU MIDI. Publication mensuelle. De la première année (avril 1837) à la 50/100
cinquième année (1841), reliée en 3 vol. gd in-8. 1/2 basane blonde, fil. et fleur. dor. (Rel. d'époque).
- 208 LECORNU (J.). La Navigation aérienne. Histoire documentaire et anecdotique. Paris, 40/60
Vuibert & Nony 1910. - La Navigation Sous-Marine. Préface de M. Laubeuf. Paris, Librairie Vuibert s.d. 2 vol. gd in-8. Percalines vertes, belles compositions dorées aux plats supérieurs et au dos.
- 209 LE LIVRE D'EROS. Illustr. de P.Y TREMOIS. In-4. Rel. pleine basane rouge de l'éditeur, 50/100
coffret doublé. 1/5700 sur vélin
- 210 LE SAGE. Gil Blas de Santillane. Illustrations de Henry MORIN. Edition pour la jeunesse. 30/50
Paris, Henri Laurens s.d. (vers 1880). in-4. Percaline verte de l'éditeur ornée d'une composition polychrome. Illustrations en noir et couleurs.
- 211 LES MYSTERES DE LA FRANC MACONNERIE DEVOILES. Paris, le Toulzey. s.d. gd. in-8. 40/50
Rel. de l'époque demi chagrin rouge édit. Illustrée de figures sur bois
- 212 L'ESTOILE (Pierre de). Les belles figures et drolleries de la ligue (1589-1600). Publiées 50/80
pour la première fois d'après les originaux Paris, Daffis 1877. in-8. Bradel 1/2 percaline rouge, pce de titre. Tirage limité à 100 ex. numérotés

- 213 LEVASSEUR (A). Atlas national illustré de 86 départements et des possessions de la France. Paris, Combette 1852. in-folio. 1/2 basane aubergine à coins, dos orné (Rel. de l'époque). Titre et 99 cartes illustrées et lithographiées, coloriées aux délimitations. Reliure leg. Frottée 100/150
- 214 LITTÉRATURE OCCITANE. DOBELMANN (Suzanne). La langue de Cahors des origines à la fin du XVIème. Toulouse, Privat 1944. (couv. Piquée). - BRUNEL (Victor). Recettes médicales, alchimiques et astrologiques du Xvème en langue vulgaire des Pyrénées. Toulouse, Privat 1956. - ARNAUD DE MAREUIL. Les Saluts d'Amour. Intr. Traduction et notes par Pierre Bec. Toulouse, Privat 1961. Ensemble de 3 vol. in-8, brochés 40/60
- 215 LOTI (Pierre). Les trois dames de la Kasbah. Illustrations directes d'après nature par Gervais-Courtellemont. Paris, Calmann Levy 1897. Pt in-4, gdes marges. Bradel 1/2 percaline verte, titre et fleur. dor. (Rel. de l'époque). Plaisante illustration photographique imprimée en héliogravure. 50/60
- 216 LOTI (Pierre). Le Mariage de Loti. Illustrations de P. -G Domergue. Paris, Calmann-Levy 1936. in-8. carré. 1/2 chagrin havane, à nerfs entrecroisés bande centrale rehaussée au pochoir, couv. et dos (Reliure style Art Déco). Illustrations hors-texte coloriées au pochoir. Joint : - Ramuntcho. Illustrations de Pierre Brissaud. Paris, Calmann-Levy 1937. in-8 carré broché 50/100
- 217 LOUYS (Pierre). Aphrodite, mœurs antiques. 5 illustrations originales en couleurs de A. CALBET. Paris, Rombaldi 1937. in-8. 1/2 chagrin rouge, pce de titre noire (Rel. de l'époque) 20/40
- 218 LOUÏS (Pierre). L'Homme de Pourpre. Illustrations de F. Schmidt. Paris, Borel "collection Myosotis" 1901. in-16 allongé. Plein chagrin janséniste rouge, tête dor. Edition originale. Envoi a.s. à Léon Dierx. 30/50
- 219 MALTHUS. Principes d'Economie politique considérés sous le rapport de leur application pratique. Seconde édition, considérablement augmentée, suivie des Définitions en Economie politique. Préc. d'une introduction et acc. de notes par Maurice Monjean. Paris, Guillaumin 1846. gd in-8. XXXVI-550 pp. 1/2 chagr. bordeaux, caissons à froid, fil. dor. (Rel. d'époque). Cerne de mouillure en tête. 60/80
- 220 MARAVAL-BERTHOIN (A). Chants du Hoggar. Illustrations en couleurs de Paul-Elie Dubois. Paris, Piazza 1934. in-8. Reliure chagrin vert, large décor à froid, tête dor. (leg. frotté au dos) 30/50
- 221 MARGUERITE DE NAVARRE. L'Heptaméron des Nouvelles. Avec une Notice, des Notes et un Glossaire par Paul Lacroix 1880. Paris, Jouaust 1880. 2 vol. in-8. 1/2 maroquin prune à coins, fleur. et caissons dor., tête dor., couv. et dos cons. (Champs). Edition illustrée de figures hors-texte. Bel exemplaire, finement relié. 100/200
- 222 [MARINE] HORSBURGH. Instructions nautiques sur les Mers de L'inde trad. de l'anglais par M. LE PREDOUR. Paris, Imprimerie Royale 1837. (Etiquette de relais Bordeaux, Fillastre). 5 vol. in-8, Rel. de l'époque. 1/2 basane, dos lisse, décor rocaille dor 150/200
- 223 MASPERO (Gaston). Histoire ancienne de l'Orient classique. - Les origines : Egypte et Chaldée. - Les premières mêlées des peuples. - Les Empires. Paris, Hachette 1895-1899. 3 forts vol. gd in-8. 1/2 maroquin rouge vif à coins, caissons ornés, tête dor., couv. cons. (Rel. d'époque). Nomb. illustrations en noir dans le texte et qqs planches en couleurs h.-t. 100/200
- 224 MAUROIS (André). Paris, Capitale, Maurice, Utrillo. V. ornements de Lucie Valaure, Paris, Foret 1955, 4 lithographies originale d'Utrillo sur 10. Ed. originale tirée à 197 ex., 100/200

- 225 MAYNARD (François de). Œuvres poétiques, publiées avec notice et notes par Gaston Garrisson. Paris, Lemerre 1885-1888. 3 vol. in-12. 1/2 basane fauve, encadr. dor. et pces de titre verte (Rel. postérieure) 50/100
- 226 MICHAUD. Histoire des croisades. Nouvelle édition augmentée d'un appendice par Huillard Bréholles. Paris, Furne 1862. 4 vol. in-8. 1/2 chagrin vert, fil et fleur dor. (Rel. de l'époque). Angle d'une coiffe arrachée 50/80
- 227 MISTRAL (Frédéric). Nerto. Nouvelle provençale, avec la traduction française en regard. Paris, Hachette 1884. in-8, 381 pp. 1/2 veau aubergine, dos lisse, rinceaux et fil. dor., tête dor., couv. (Rel. postérieure). Edition originale. Bel exemplaire finement relié. Dos passé. 150/200
- 228 MODE. DENTELLE DE FRANCE. Paris, Henry G. et Cie, Fabricants s.d. (vers 1840). 20/40
Album in-folio de 9 planches lithographiées de robes et chemisiers en dentelle. Joint, une planche de la Maison Lapersonne à Toulouse. Cartonnage de l'époque 1/2 toile rouge
- 229 MODE. A.G.B Art Goût Bon ton. Paris, Editions d'Art 1920-1923. Feuilles de l'élégance féminine. 1920. Première année 2 numéros Septembre-novembre-décembre. 1921 : - 9 numéros (manque juin, octobre, novembre). 1922. : - 11 numéros. Année complète (le numéro de Noël double). 1923. 5 numéros de janvier à mai. Ensemble de 27 numéros in-folio en ff reliés par un cordonnet. Belle revue de mode. Très nombreuses et belles illustrations coloriées au pochoir sous la direction artistique de H. ROUIT 400/600
- 230 MONTAGNE (Prosper). Larousse Gastronomique. 1850 gravures, 16 planches hors-texte en couleurs. Paris, Librairie Larousse 1938. in-4. Reliure éditeur 1/2 chagr. rouge. Joint - URBAIN-DUBOIS. La Pâtisserie d'Aujourd'hui, Paris, Flammarion s.d. in-8. Exemplaire débroché 40/60
- 231 MONTALE (Eugenio) Trad. par Pierre Jean Jouve. 8 dessins par Gérard SCHNEIDER Milan, 1964, in-4 broché, litho originale signée (manque le faux titre) 80/120
- 232 MONZIE (Anatole de). Les Contes de Saint-Céré. Paris, Gallimard 1929. in-4, broché. 1/2 chagrin bleu (Rel. postérieure). Edition originale, sur vélin de Hollande num. Envoi a.s. Joint un faire part de deuil et une plaquette d'oraisons funèbres 20/40
- 233 MOQUIN-TANDON (A.). Carya magalonensis, ou Noyer de Maguelonne. Seconde édition avec la traduction en regard. Montpellier, Boehm, Toulouse, Bon et Privat 1844. in-12, XXIV-1 f.-171 pp. Veau glacé, encadr. et prolongement des nerfs à froid, fil. int. dor., tête dor., couv. (Granghaud). Traduction d'un faux manuscrit occitan du XIVe s. à la gloire du gai savoir, découvert et publié par Moquin-Tandon en 1836. Belle édition ornée d'un frontispice, d'un titre enluminé et de lettrines en couleurs. Bel exemplaire. 80/120
- 234 MORREN (Charles). La Belgique horticole. Journal des jardins, des serres et des vergers. Liège, 1851-1854. 4 vol. in-8. 1/2 basane havane, dos lisse, fil. dor. (Rel. de l'époque). 96 belles planches de fleurs et de fruits lithographiées et coloriées 150/200
- 235 MUNTZ (EugèneL). Raphaël. Sa vie, son œuvre et son temps. Paris, Hachette 1881. gd in-8. Reliure éditeur maroquin orné, décor d'arabesques à froid, médaillons dorés au centre des plats 30/50
- 236 MUSSET (Alfred de). Œuvres complètes. Paris, Charpentier 1884. 11 vol. in-8. Bradel 1/2 maroquin violet, dos lisse orné au centre d'un cartouche à froid rehaussé de 4 points d'or, tête dor., couv. (Rel. d'époque). Edition illustrée d'eaux-fortes en frontispices et hors-texte. Bel exemplaire élégamment relié. 100/150

- 237 NORVINS (M. de). Histoire de Napoléon, illustrée par Raffet. Vingtième édition. 30/50
Paris, Furne 1861. gd in-8. Plein chagrin vert, encadr. dor. et à froid, Armes impériales
au centre avec la mention 'donné par l'Empereur', caissons et chiffres couronnés au
dos, tr. dor. (Rel. de l'époque). Carte dépliant et gravures sur acier h.-t, et vignettes
sur bois
- 238 NOSTRADAMUS. Les Merveilleuses Centuries et Prophéties. Illustrations en couleurs 150/300
de Jean Gradassi. Nice, Editions Artisanales Sefer 1961. gd in-4. Reliure éditeur
skivertex bleu orné de ferrures au plat sup., étui. Nombreuses miniatures dans le texte
et hors-texte, marges enluminées. Dos passé. 1/65 ex. sur grand vélin de Docelles.
- 239 OVIDE Fables choisies tirées des Métamorphoses d'Ovide. Gravures de B. Picart et 50/100
d'après Le Brun. Texte par René Ménard. Paris, Lévy. 1878. 2 vol. in-folio. Rel. Bradel
demi maroquin rouge à coins (accros à une coiffe) 80/120
- 240 PALLUEL. Annuaire statistique du département du Mont-Blanc. Chambéry, An XIV 50/100
(1805 & 1806). pt in-12. Veau moucheté, dos lisse, fil. dor., pce de titre (Rel. d'époque).
MORTILLET (Gabriel). Guide de l'étranger en Savoie. Chambéry, Perrin 1855. in-8, xii-
479 pp. 1/2 basane havane, dos lisse, fil. dor. (Rel. d'époque). 1 carte et 2 figures
hors-texte.
- 241 PASCAL (Blaise). Les Pensées, suivies d'une nouvelle table analytique. - Lettres 50/100
écrites à un provincial, préc. d'un essai sur ces lettres et sur le style de l'auteur. Paris,
Aimé André 1839. 2 vol. in-8. Cuir de Russie ardoise, fil. d'encadr. et fleur. d'angles aux
plats, caissons ornés au dos, roulette int. , tr. dor. (Rel. de l'époque). Mors frottés à la
reliure, rousseurs
- 242 PELLAPRAT (Henri-Paul). L'Art culinaire moderne. La bonne table française et 50/100
étrangère. Paris Comptoir Français du Livre 1936. 3500 recettes, 480 illustrations. Fort
in-8. - LE BON JARDINIER Encyclopédie horticole, sous la direction de Bois et Grignan.
Paris, Libr. Agricole de la Maison Rustique s.d. in-8, rel. Bel éditeur. 6 planches couleurs
- 243 PELLETIER DOISY 'Mon raid, Paris, Tokyo'. Ed. Lapina. 1924. 48 bois originaux de 30/50
Boullaire, in-4 à l'italienne, broché
- 244 PHOTOGRAPHIE. ALBUM D'UN VOYAGE EN ITALIE (1825). Pise, Rome, Naples, 200/300
Florence, Turin. 155 photographies, 20 x 25 cm essentiellement de monuments,
montées dans un album gd in-4. Reliure 1/2 chagrin vert. Joint le Récit manuscrit du
voyage au départ de Marseille (8 pp). Photos jaunies
- 245 PIRON (Alexis). Œuvres complètes illustrées publiées avec introduction et index 100/200
analytique par Pierre Dufoy. Paris, Guillot 1928. 10 volumes in-8. Pleine basane
marbrée, dos orné, décor à la Du Seuil sur les plats (Rel. à l'imitation). L'édition reprend
les gravures de Cochin et Ripart pour les éditions du XVIIIème. 1/1000 ex. num. sur
vergé alfa
- 246 POE (Edgar Allan). Histoires extraordinaires. Traduction de Charles 50/80
Baudelaire. Illustrations de Gus BOFA. Paris, Gründ 1941. in-4. 1/2 basane rouge à
coins, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque). Illustrations en noir h.-t. 1/3000
vélin alfa num.
- 247 RABELAIS. Œuvre, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis 100/150
Moland. Paris, Garnier. s.d, illustrations de Gustavé DORE. 2 vol in-4, demi veau raciné,
cadre de filet doré, petits fleurons, pièce de titre rouge et brune (Rel. de l'époque)
- 248 RABIER. Le Buffon de Benjamin Rabier. Paris, Librairie Garnier (1913). In-4. Percaline 100/150
rouge, plat supérieur orné d'une belle composition polychrome, tr. dor. Bel exemplaire,
frais

- 249 [RASPE, Eric Rudolf]. Aventures du baron de MÜNCHAUSEN. Traduction nouvelle par Théophile Gautier fils. Illustré par Gustave DORÉ. Paris, Jouvet et Cie s.d. (1862). in-4. Percaline rouge de l'éditeur ornée d'une composition dorée, tr. dor. Premier tirage. 50/100
- 250 REBOUX (Paul) et MULLER (Ch). A la manière de ... illustré de vingt aquarelles hors-texte de Georges GAUDION. Toulouse, Editions Girard 1927. in-4, broché. 20 belles planches coloriées au pochoir, du peintre toulousain Georges Gaudion, à la manière de Marie Laurencin, Laboureur, Rouault, Léger, Cézanne, Modigliani etc.. 1/349 ex. sur vélin d'Arches 150/200
- 251 REGNIER (Henri de). La Double Maîtresse. Edition illustrée de compositions en couleurs de F. de MARLIAVE. Paris, Carteret 1939. gd in-8 en ff. Chemise et étui. Tirage unique à 200 ex. sur vélin de Rives. Fente sur une partie du mors. 30/50
- 252 RENARD (Jules). Poil de carotte. Gravures de J.-G DARAGNES. Paris, Textes et Prétextes 1939. in-4. Rel. de l'époque 1/2 maroquin rouge à coins. Couv. et dos. Illustrations gravées sur bois en deux teintes 80/120
- 253 Revue BULLETIN DE L'EFFORT MODERNE. Dir. Léon Rosenberg, n° 39 Nov. 1927, - L'ETERNELLE REVUE créée par P. Eluard dans la clandestinité, n° 2 février. 1945. - 2 vol. in-8 brochés - LE CORBUSIER Texte et dessins pour Ronchamp. Forces vives 1965, plaquette in-12 brochée 50/80
- 254 REVUE D'AQUITAINE ET DES PYRÉNÉES. Recueil historique de Guienne, Périgord, Gascogne, Béarn, Languedoc. Directeur et rédacteur en chef : J. NOULENS. Condom, Administration et Rédaction. Du tome X (10ème année), 1866, au tome XIII (treizième année), 1869. 4 vol. in-8. 1/2 basane blonde, dos lisse orné de losanges à froid, roulettes et palettes dor., pces de titre noires (Rel. d'époque). 80/120
- 255 RITUEL DU DIOCESE DE TOULOUSE, publié par l'autorité de Son Eminence Monseigneur le Cardinal de Clermont-Tonnerre. Toulouse, Augustin Manavit 1825. in-4. Maroquin aubergine, double encadr. À froid et doré, avec un large portique doré et des Armes au centre sur les plats, dos à 3 nerfs plats rehaussés de roulettes et de fleurons dor. Tr. dor. roulette intérieure (Rel. de l'époque). Belle reliure romantique aux Armes de Mgr d'Astros, évêque de Toulouse 200/300
- 256 ROMANS DE LA TABLE RONDE (Les). I. Le Roi Artus. II. Les combats d'Artus. III. Lancelot du Lac. IV. La Quête du Graal. V. La Mort d'Artus. Textes de Joseph Pardo. Illustrations de Jean Gradassi « le miniaturiste ». Nice, Le chant des Sphères 1967-1969. 5 vol. in-4. Reliure skivertex bordeaux, décor médiéval estampé à froid sur les plats, fil. et fleur. dor., tête dor., doublure de daim rouge (Reliure éditeur). Compositions en couleurs hors-texte et en bandeaux de Jean Gradassi. Exemplaire du tirage num. à 2492 ex. 150/200
- 257 RONSARD (P. de). Choix de poésies. Précédé de sa vie et accompagné de notes explicatives par A. Noël. Paris, Firmin Didot 1862. 2 vol. in-12. 1/2 maroquin ardoise à coins, dos finement ornés, tête dor. (Rel. d'époque). Bel exemplaire finement relié. 80/120
- 258 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres complètes, avec des notes historiques. Paris, Furne 1835-1836. 4 vol. gd in-8. 1/2 chèvre verte à long grain, fleur. à froid, fil. et roulettes dor. (Rel. d'époque). Agréable édition ornée d'un portrait, de 24 figures h.-t. sur acier et d'un fac-similé. Texte sur 2 colonnes. 50/100
- 259 ROUSSEAU. Les Confessions. Edi. Illustrée par M. LE LOIR, Paris, Launette 1889. 2 vol in 4, demi maroquin vert à coins (dos frotté) 50/80

- 260 ROUTIER DES PROVINCES MERIDIONALES, Le. Fragments d'Histoire et de Voyages, Chroniques, Romans, Nouvelles, Poésies, Types, Portraits méridionaux, la plupart inédits, par Marie Aycard, L.-A. Berthaud, Elie Berthet, Théophile Gautier, Prosper Mérimée, Alex. 50/80
- 261 ROUX (H. Aîné) - BARRÉ (L.). Herculaneum et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc. découverts jusqu'à ce jour et reproduits d'après le Antichita di Ercolano, il museo borbonico, augmenté de sujets inédits. Paris, Firmin-Didot 1870-1872. 8 vol. gd in-8. Bradel papier, pce de titre rouge (Rel. d'époque). Nombreuses planches gravées au trait sur cuivre par H. Roux Aîné. Texte explicatif par L. Barré, Bien complet du Musée Secret (tome VIII, sous étui). 150/200
- 262 SAINT-SIMON (Duc de). Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le manuscrit original par Chéruel et préc. d'une notice par Sainte-Beuve. Paris, Hachette 1865. 13 vol. in-12. 1/2 chagr. vert, fil. dor. et caissons à froid (Rel. d'époque). 100/200
- 263 SAINT-SIMON. Doctrine de Saint-Simon. Exposition. Première année 1828-1829. Troisième édition revue et augmentée. Paris, Bureau de l'organisateur 1831. in-8. 452 pp. et 8 pp. 1/2 basane fauve, pces de titre noires (Rel. d'époque). En fin de volume est reliée une Lettre à M. Le Président de la Chambre des Députés signée Bazard-Enfantin, chef de la religion Saint-Simonienne. Joint également un manuscrit, signé Adèle de St Amand. Dijon, sept 1834 (4 pp. in-4) : Réponse au cri de vie et liberté, de Pol apotre, artiste de l'individualité. 50/100
- 264 SAND (George). Histoire de ma vie. Nouvelle édition. Paris, Calmann Levy 1879. 4 vol. in-12. 1/2 veau blond, caissons à froid et roulettes dor., couv. cons. (Rel. d'époque). Dos éclaircis. 100/150
- 265 SAND (George). Le Marquis de Villemer. Nouvelle édition. Paris, Michel Levy 1867. - François le champi. Paris, Michel Levy 1869. - Impressions et souvenirs. Paris, Michel Levy 1873. - La petite Fadette. Paris, Calmann Levy 1881. 4 vol. in-12. 1/2 veau blond, caissons à froid, roulettes dor. (Rel. d'époque). 100/150
- 266 SCARRON. Le Roman comique. Nouvelle édition illustrée de trois cent cinquante compositions par Edouard ZYER. Paris, Launette 1888. in-folio. 1/2 veau bleu foncé à coins, dos lisse orné d'un cadre de roulette dor., fleur. mosaïqué au centre, couv. illustrée en couleurs cons., tête dor. (Rel. d'époque). Illustrations en noir dans le texte. 80/120
- 267 SEMANT (Paul de). Le Fulgur. Illustrations de Martin Baldo. Paris, Flammarion 1910. Rel. éditeur percaline rouge, belle composition polychrome 60/80
- 268 SHAKESPEARE (William). Œuvres complètes. François-Victor HUGO traducteur. Deuxième édition. Paris, Pagnerre 1865-1873. 18 vol. in-8. 1/2 chagr. janséniste havane, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque). Edition illustrée de gravures h.-t. sur acier. Le relieur a repris les titres du classement thématique choisi par Fr.-Victor Hugo : Les Féeries, Les Tyrans, Les Jaloux, Les Amants tragiques, La Famille, La Société... 100/150
- 269 STENDHAL (HENRI BEYLE). Le Rouge et le Noir. Chronique du XIXe s. Paris, J. Hetzel 1846. - La Chartreuse de Parme, préc. d'une notice sur la vie et les ouvrages de Beyle par M. Colomb. Paris, J. Hetzel 1846. 2 vol. in-12. 1/2 maroquin olive, caissons dor. et fleur. mosaïqués, tête dor., couv. cons. (Rel. postérieure). 100/200
- 270 STENDHAL. Correspondance publiée par Ad. Paupe et P.-A. Cheramy (1800-1842). Préface de Maurice Barrès. Paris, Charles Bosse 1908. 3 vol. gd in-8. 1/2 chagr. havane, fleur. à froid et fil. dor. en long, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque). Charnières frottées. 60/80

- 271 TAINÉ (H.). Voyage aux Pyrénées. 8° édition illustrée par Gustave doré. Paris, Hachette 1880. in-8. 1/2 chagr. rouge, caissons ornés à la grotesque, tr. dor. (Rel. de l'époque). (Charnière int. déboîtée) 30/50
- 272 TOPFFER. Histoire de M. Cryptogame par l'auteur de M. Vieux-Bois, de M. Jabot, etc. 3ème édition. Paris, s.e., Imprimerie Claye s.d. (ca 1850). in-8 à l'italienne. 1/2 chagr. violet, fleur. dor. (Rel. d'époque). Titre et 64 planches de bandes dessinées, montées sur onglet. 50/80
- 273 TOUDOUZE (Gustave). LELOIR (Maurice). Le Roy Soleil. Paris, Combet et Cie 1904. gd in-4. Reliure éditeur ornée d'une large composition en couleurs et dorée, tr. dor. Exemplaire frais 80/100
- 274 TOUDOUZE ET ROBIDA (A). François 1er le Roi Chevalier. Paris, Boisvin 1909. gd in-4. Reliure éditeur ornée d'une large composition en couleur, tr. dorées. Bel exemplaire, frais 100/200
- 275 TOURNAI (Paul). Catalogue du Musée de Narbonne et notes historiques sur cette ville. Narbonne, Emmanuel Caillard, Paris, Didier 1864. in-8. XXIII-37-202 pp. 1/2 chèvre rouge à long grain, dos lisse orné de fil. et pts fleur. dor. (Rel. d'époque). 2 planches. Bel exemplaire enrichi d'une L. A. S. de Tournai. 30/50
- 276 VAN DE VELDE (C.-W.-M.). [Le Pays d'Israël. Collection de cent vues prises d'après nature dans la Syrie et la Palestine. Paris, Renouard 1857]. in-folio 45 x 62 cm. 1/2 chagrin rouge, titre et faux-nerfs à froid (Rel. d'époque). Fragment de ce très beau livre sur Israël, la Syrie et la Palestine, relié à l'époque sans page de titre. Il contient 20 pp. de texte et 16 lithographies couleurs (sur 100). Rousseurs dans quelques marges. 300/400
- 277 VARILLE (Mathieu). La cuisine lyonnaise. Lyon, Librairie de P. Masson 1928. in-4. Reliure 1/2 basane blonde à coins, pces de titre rouge et verte 50/60
- 278 VASARELY (Victor). Kataloge zu den Ausstellungen der Galerie Der Spiegel, Köln 1959. in-folio (38 x 26 cm). Couverture illustrée cartonnée. Beau catalogue, illustré en noir et couleurs, comprenant 3 planches volantes sérigraphiées en couleurs, complet du livret de 8 pp. in-4, agr. de diverses compositions couleurs avec un texte de Vasarely. Tirage limité à 200 ex. Textes de Vasarely (en français et en allemand), Alb. Schulze Vellinghausen et K. Stockhausen. 50/100
- 279 VERLAINE (Paul). Sagesse. Edition revue sur les manuscrits de l'auteur et accompagnée de notes et de variantes. Portrait gravé sur bois par P.-E. Vibert. Paris, Crès 1911. in-8. 1/2 chagr. janséniste à coins tête de nègre, tête dor., couv. cons. (Rel. d'époque). Fac-similé du manuscrit de Sagesse. 1/680 ex. sur Arches. 20/40
- 280 VERLAINE. Poèmes d'Amour. Vingt-cinq eaux-fortes d'Edouard CHIMOT. Préface inédite d'André Suarès. Paris, Le Vasseur 1937. in-4. Plein maroquin vert, réseaux de fil. dor. entrecroisés aux angles, fleur. mosaïqué au dos, cadre int., doublure de tabis vert, tête dor., étui bordé. 25 eaux-fortes dans le texte et hors-texte. Tirage : 485 ex. 1/400 vélin. 150/200
- 281 VERNE (Jules). Aventures de trois russes et de trois anglais. Paris, Hetzel s.d. Percaline bleue, décor dor. à trois médaillons. Rousseurs 50/100
- 282 VERNE (Jules). Mirifiques aventures de Maître Antifer. Paris, Hetzel, s.d. percaline rouge, au ballon désemparé et au portrait collé. Exemplaire frais 80/100
- 283 VERNE (Jules). Le Tour du Monde en quatre vingt jours. Paris, Collection Hetzel s.d. Volume simple. Percaline rouge, décor polychrome à la feuille d'acanthé 80/100
- 284 VERNE (Jules), Michel Strogoff. Hachette - VERNE (Jules). Vingt mille lieux sous la mer. Hachette, ensemble de 2 volumes 30/50

- 285 VERNE (Jules). Agence Thompson and C°. Illustrations de L. Benett. Paris, Collection Hetzel s.d. gd in-8. Percaline rouge, décor à un éléphant et aux rameaux d'olivier verts, dos au phare (Rel. éditeur). Légers ressauts de cahiers, gardes renouvelées. Exemple frais. 80/100
- 286 VERNE (Jules): Mathias Sandorff. Hetzel 1885. Percaline rouge à la bannière argenté (défraîchi, rousseurs) 30/50
- 287 VERNE. Mathias Sandorf. Hetzel 1885. in-8. Percaline rouge, plat à la bannière argentée 80/120
- 288 VERNE. Le Pays des fourrures. Paris, Hetzel s.d Percaline rouge, plat aux deux éléphants
- 289 VERNE. Le Sphinx des glaces. Paris, Hetzel, s.d, [catalogue Y], percaline rouge, plats à l'encre marine et à la mappemonde, dos à phare, bel exemplaire frais 50/80
- 290 VERNE Jules le Sphinx des Glaces, Hetzel, s.d. Percaline rouge à l'ancre et à la mappemonde (un peu défraîchi) 50/100
- 291 VERNE. Face aux drapeaux. Clovis dar dentor. Paris, Hetzel, s.d, [catalogue O], percaline rouge, plats à l'encre marine et à la sphère 50/80
- 292 VERNE. L'île à hélice. Paris, Hetzel, s.d [catalogue D], percaline rouge, plats à la mappemonde et au portrait collé 50/80
- 293 VERNE (Jules). Le Testament d'un excentrique. Illustrations par G. Roux. Paris, Collection Hetzel s.d. gd in-8. Percaline rouge, décor polychrome à la mappemonde et à l'ancre marine, dos au phare (Rel. éditeur). Gardes renouvelées, qqs rouss. sans gravité. 50/80
- 294 VERNET (Carle). Gloires et victoires de la République Française ornées de 29 gravures sur Chine d'après les tableaux de Vernet, Paris, Guérin. s.d (ca 1860) 50/100
- 295 VERTES. Le Cirque. 14 lithographies originales présentées par Jean Cocteau. Monaco, Le Livre merveilleux 1949, in-folio. Chemise illustrée, cartonnée 100/200
- 296 VILLARD (Th) Les fleurs à travers les ages et à la fin du XIXème. Reproductions d'aquarelles de Madeleine Lemaire. Paris, Magnier 1900, in-folio, 1/2 chagrin rouge à coins (Rel. De l'époque). 51 planches couleurs 30/50
- 297 VOLTAIRE. Zadig. Illustrations de Roger MAUGE. Chamonix, chez Jean Landru 1947. in-4. 1/2 chagr. rouge, dos lisse orné d'un décor de losanges mosaïqués et pastilles dor., couv. et dos (Rel. d'époque). Illustrations dans le texte, coloriées au pochoir. 1/950 sur vélin de Rives. Dos de la reliure en partie bruni. 30/50

LIVRES ILLUSTRÉS

- 298 BRASSENS (Georges). L'œuvre poétique, illustrée de 32 lithographies originales en couleurs par Pierre PARSUS. Paris, Editions du Grésivaudan 1974. in-4 en ff. sous coffret toile bordeaux + 1 chemise toilée pour les suites. 32 lithographies couleurs en double page signées par l'artiste. Tirage : 300 ex. 1/10 ex. sur japon super nacré enrichi de 5 gouaches originales, de 5 dessins d'étude, d'une suite en couleurs de 10 lithographies sur soie et de 2 suites des 32 lithographies couleurs sur japon nacré et sur vélin d'Arches. Toutes les planches sont signées. Joint un coffret de poèmes supplémentaires [Complément n°1] imprimé en 1976. 500/800

- 299 DAYAN (Moshé). La victoire des vaincus. Massada. Seize lithographies de Raymond MORETTI. Textes de Urzi Narkiss et Flavius Josèphe (Extraits). Paris, Georges Israël 1982. gd in-folio en ff. sous chemise cartonnée, dans un étui de cuir blond avec une baguette bois de fermeture. 16 lithographies h.-t. en double page signées par Moretti. Tirage : 298 ex. 1/160 vélin d'Arches. 400/500
- 300 LA FONTAINE. Fables. Illustrations de Henry LEMARIÉ. Paris, Les Heures Claires 1966. 3 vol. in-4 en ff. + 3 vol. de suites. Chemises et étuis cartonnés. 1/27 ex. sur vélin de Rives, comprenant une aquarelle originale, un cuivre encre, une suite en couleurs sur soie, une suite sur soie avec remarques du trait gravé sur cuivre, une suite en noir et une décomposition des couleurs. 200/400
- 301 LE LIVRE DU ROY MODUS et de la Royné Ratio. Enluminures de Arnaud ANSALDI. Hors-texte de Jean GRADASSI. Nice, Joseph Pardo 1963. 2 vol. in-folio en ff. sous étui d'ébénisterie avec un vitrail de Coste. Luxueuse édition d'un ancien traité de Vénérerie attribué à Henry de Ferrières, Seigneur de Gisors. 1/60 ex. sur Rives pur fil (n° 16) comprenant 2 dessins originaux en couleurs signés d'Ansaldo et de Gradassi, une suite en orangé flamboyant et une suite en vert sinople. Le hors-texte sous cadre de luxe, prévu pour ce tirage, manque. 150/200
- 302 NIETZSCHE - TRÉMOIS. Le Chant de la Nuit. Paris, La Diane Française 1977. in-folio en ff. Chemise et étui toilé. 12 planches doubles de Pierre-Yves Trémois, gravées au burin avec des musiques de Wagner et des extraits du texte de Nietzsche gravés à l'eau-forte en regard. Les planches sont protégées par des feuilles de rhodoïd. Tirage : 166 ex. 1/130 vélin de Rives. 500/600
- 303 RIMBAUD (Arthur). Les Illuminations illustrées par Raymond MORETTI. Introduction de Philippe Sollers. Paris, Georges Israël 1981. in-folio en ff. sous chemise cartonnée et coffret de toile bleue. 16 planches originales lithographiées et sérigraphiées en double format, signées par Moretti. Tirage : 275 ex. 1/95 avec une suite signée sur vélin cuve de Rives. 300/400
- 304 ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT renouvelé par Joseph Bédier. Burins originaux de Marc DAUTRY. Paris, Les Heures Claires 1981. in-folio en ff. sous coffret de toile rouge. 16 burins hors-texte de Marc Dautry. Tirage : 390 ex. sur vélin de Lana. 200/300
- 305 VERNE (Jules). Le tour du monde en quatre-vingt jours. Illustrations de Henry LEMARIÉ. Paris, Editions du Cadran 1988. 2 vol. in-folio. Reliure éditeur simili maroquin bleu, orné. Etuis. 16 aquarelles hors-texte sous passe, reproduites au pochoir avec rehauts de gouache, et suite de dessins en camaïeu. 1/1500 vélin de Lana avec l'état définitif des illustrations. 50/100
- 306 RACINE. Phèdre, illustrée de 15 burins originaux gravés par Raymond CARANCE. Grenoble, Editions du Grésivaudan 1973. in-folio en ff. Chemise et étui de toile rose. Tirage : 275 ex. 1/10 sur japon super nacré contenant en portefeuille :
- un cuivre gravé d'une planche simple, - un croquis de l'Artiste, - 3 suites, sur Japon super nacré, sur Auvergne et sur vélin d'Arches. Joint 3 cartes de vœux (gravures de Carance et St Justh) de Henri Fournel, éditeur à l'enseigne de L'Artisan du Livre d'Art. 100/200

Conditions générales Acheteur

Article 1 – Généralités

La société de ventes volontaires Primardeco est un opérateur de ventes volontaire de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011, codifiée aux articles L321-1 et suivants du Code de commerce.

La SVV Primardeco agit comme mandataire du Vendeur de biens meubles. Le commissaire-priseur n'est aucunement partie au contrat de vente qui lie uniquement le Vendeur et l'Acquéreur.

Les conditions générales ci-après sont affichées dans la salle des ventes et sur le site de la société Primardeco.

Elles sont également à la disposition de toute personne qui en ferait la demande.

Dès lors, le fait de participer à une vente aux enchères emporte adhésion aux présentes Conditions générales.

Article 2 – Préparation de la vente

2-1. Description et estimation des objets

Le Commissaire-priseur procède, sauf pour les objets proposés dans les ventes courantes au regard de leur valeur minimale, à une description préalable portée à la connaissance du public, des objets proposés à la vente, avec toute la diligence requise.

Cette description est faite en l'état des connaissances au jour de la vente.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, de retouches légères, accidents mineurs ou autres incidents dans le catalogue ou lors des annonces verbales au moment de la vente n'implique pas que le bien soit exempt de défaut. Les dimensions et le poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Le bon état de conservation des cadres n'est pas garanti. Les objets mécaniques sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Le Commissaire-priseur ne garantit en aucun cas leur fonctionnement.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication, l'acquéreur ayant tout loisir d'examiner les lots préalablement à la vente.

Le Commissaire-priseur procède à l'estimation des biens confiés, laquelle est portée à la connaissance du public dans le catalogue ou dans la salle de ventes sous la forme d'une liste à disposition du public.

Si le Vendeur a fixé un prix de réserve et si les enchères n'atteignent pas ce prix, l'objet sera retiré de la vente.

2-2. Frais applicables aux acheteurs : 23.5 % TTC

Ils sont annoncés au début de chaque vente et dans le catalogue de la vente.

2-3. Publicité de la vente, catalogue

Les informations figurant au catalogue, à titre exceptionnel, peuvent faire l'objet de modification ou rectificatif. Dans ce cas, ces modifications ou rectifications sont portées à la connaissance du public par un affichage dans la salle des ventes.

2-4. Exposition

Sauf exception, le Commissaire-priseur organise l'exposition nécessaire à la présentation des objets mis en vente. Cette exposition a lieu au cours des deux jours ouvrables qui précèdent la vente.

2-5. Recours à un expert

Le commissaire-priseur peut avoir recours, s'il estime que la nature ou la valeur des objets confiés le justifie, à un expert ou à un prestataire extérieur, indépendants. Le public en sera alors informé dans le catalogue et dans la publicité et sera mis en mesure de joindre ces tiers et de consulter le rapport qu'ils auront le cas échéant établi.

2-8. Retrait d'un bien de la vente

Le Commissaire-priseur peut décider de retirer un objet de la vente notamment s'il existe un doute sérieux sur son authenticité et/ou sa provenance, ou si le Vendeur lui en fait la demande expresse.

Article 3 – Réalisation de la vente

La vente est publique et a lieu aux enchères.

3-1. Organisation des modalités de la vente

Ordres d'achat

Les ordres d'achat peuvent se faire :

– par la remise à la salle des ventes d'un ordre écrit selon les formulaires disponibles à la salle des ventes, d'un RIB et de la copie de la pièce d'identité de l'enchérisseur. A montant égal, priorité sera donnée au premier ordre confié.

– en ligne sur le site de Primardeco et sur les sites affiliés (Drouot live.com et ivoire-france.com) sur lesquels le catalogue est publié. L'enchérisseur devra également fournir un RIB et la copie de sa pièce d'identité. A montant égal, priorité sera donnée à l'acquéreur en salle.

Enchères

Les enchères peuvent se faire :

– à la salle des ventes

– par téléphone : dans cette hypothèse, l'enchérisseur devra avoir remis préalablement à la vente, à la salle des ventes ses coordonnées (adresse et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Le nombre de lignes étant limité, les demandes seront prises en compte dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l'étude.

– en live : l'enchérisseur devra également fournir préalablement en ligne ses coordonnées (adresse, mail et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Il devra par ailleurs se conformer aux conditions particulières imposées par le(s) prestataire(s) assurant les retransmissions live.

30 Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident technique (notamment, panne internet, coupure d'électricité, incident de ligne téléphonique). Il est précisé que les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. PRIMARDECO ne peut être tenu pour responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Organisation matérielle de la vente

Le Commissaire-priseur assure la police de la vente.

A ce titre, il lui sera possible d'exclure de l'hôtel des ventes toute personne qui perturberait le bon déroulement des enchères.

Il décide s'il y a lieu de réunir ou de séparer des lots de la vente, de modifier les informations portées sur le catalogue.

Il décide du montant de la mise à prix et des paliers d'enchères. L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Dans l'hypothèse où plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera remis en vente immédiatement au prix proposé par les enchérisseurs et toutes les personnes intéressées pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3-2. Adjudication – Transfert de propriété

L'adjudication est réalisée par la prononciation du mot « adjudgé » accompagnant le coup de marteau. Elle opère transfert des risques. Il appartient donc à l'adjudicataire de faire assurer sans délai les lots qu'il a acquis. La propriété ne sera quant à elle transférée à l'adjudicataire qu'une fois que celui-ci aura payé le prix, en ce compris les frais et que le Commissaire-priseur l'aura effectivement encaissé.

3-3. Procès-verbal

Le Commissaire-priseur dresse le procès-verbal de la vente aux enchères publiques qu'il dirige.

3-4. Droit de préemption de l'Etat

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines oeuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit durant la vente est confirmé dans les quinze jours qui suivent celle-ci. L'Etat se substituera alors au dernier enchérisseur.

Article 4 – Formalités postérieures

4-1. Paiement du prix par l'adjudicataire Le paiement du prix doit être effectué au comptant et en euro par l'adjudicataire, qui se verra alors remettre un bordereau d'adjudication, immédiatement après la vente :

- par virement : dans cette hypothèse, les frais bancaires seront facturés en sus à l'adjudicataire
- en espèces :

Jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal sur le territoire de la République française ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle ; Jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Dans la mesure où les plafonds de l'article L112-6 du Code Monétaire et Financiers sus-rappelés, concernent le montant global de la dette à payer, il est également interdit au Commissaire-priseur d'accepter un paiement fractionné ou de scinder un bordereau pour produire plusieurs factures d'un montant inférieur au plafond.

- par chèque certifié en euro sur présentation de deux justificatifs d'identité en cours de validité et d'une lettre accréditative de leur banque.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. PRIMARDECO se réserve la possibilité de conserver la marchandise jusqu'à parfait encaissement des règlements.

Par application de l'article L321-14 du Code de commerce, « *A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant* ».

Le Commissaire-priseur pourra en toute hypothèse réclamer à l'adjudicataire défaillant, notamment :

- les frais consécutifs à sa défaillance
- le paiement du prix d'adjudication ou la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères
- les frais de stockage à hauteur de 50 € par jour à compter de la mise en demeure

4-2. Entreposage

Les biens adjudgés sont stockés par le Commissaire-priseur. Il appartient à l'adjudicataire de pourvoir à leur assurance.

Le stockage est effectué à titre gratuit pendant un mois.

Au-delà, le stockage et l'assurance seront facturés à l'adjudicataire sur la base d'un forfait de 50 € par jour et par objet.

4-3. Enlèvement des biens achetés

L'adjudicataire peut récupérer les lots qu'il a acquis, aux horaires d'ouverture de la salle des ventes, à la condition d'avoir réglé le prix et les frais. Dans l'hypothèse de paiement par chèque ou virement, le retrait ne pourra avoir lieu qu'après encaissement du prix.

L'adjudicataire peut charger le Commissaire-priseur de l'expédition des objets. Dans ce cas :

- les frais d'expédition sont à la charge de l'adjudicataire
- l'emballage sera effectué par le Commissaire-priseur. Il sera facturé à ce titre une somme forfaitaire de 25 € TTC par objet. Toutefois, pour les objets nécessitant un emballage spécial, un devis sera soumis à l'adjudicataire. Enfin, le Commissaire-priseur se réserve le droit de refuser la prestation d'emballage si elle lui semble trop délicate compte tenu de la nature de l'objet.

Le client procède seul au choix du transporteur. Nous attirons votre attention sur le fait que certains envois, malgré les soins d'emballage que nous pouvons y apporter, présentent un risque sérieux de dégradations lors de l'acheminement. La responsabilité du Commissaire-Priseur en tant que dépositaire prend fin à l'enlèvement du ou des colis.

- l'adjudicataire, s'il souhaite qu'une assurance de la marchandise soit souscrite, doit en informer par écrit le Commissaire-priseur. Cette assurance lui sera facturée. A défaut, et sauf faute inexcusable du transporteur, l'adjudicataire est informé que l'indemnisation sera plafonnée dans les conditions fixées par le contrat type général issu du décret du 99-269 du 06 avril 1999 modifié par le décret n° 2000-1052, 22 oct. 2000, le décret n° 2001-1363 du 28 décembre 2001 et le décret n° 2007-1226 du 20 août 2007.1

Article 5 – Dispositions diverses

5-1. Renonciation temporaire à un droit Le fait pour l'une des parties de ne pas exercer, en une ou plusieurs occasions, les droits, options, réclamations ou actions que lui réserve le présent contrat, ne pourra être interprété comme un abandon ou un refus de se prévaloir dudit droit, d'exercer ladite option, de formuler ladite réclamation ou d'exercer ladite action.

5-2. Nullité – Divisibilité

Au cas où l'une quelconque des clauses du présent contrat serait reconnue ou déclarée nulle ou en violation d'une disposition d'ordre public, ladite clause sera réputée non écrite et toutes les autres clauses resteront en vigueur.

5-3. Prescription

Par application de l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

5-4. Loi applicable – Juridiction compétente Le présent contrat est soumis à la loi française.

Toute contestation relative à la validité, l'interprétation ou l'exécution des présentes sera de la compétence du Tribunal de Grande Instance de Toulouse.

5-5. Election de domicile

Pour l'exécution du présent contrat et pour toute procédure éventuelle qui pourrait en être la suite ou la conséquence, les parties élisent domicile en leurs adresses respectives énoncées en tête du présent contrat. Tout changement de domicile ne sera opposable qu'à compter de la réception de sa notification par LRAR par l'autre partie.

5-6. Droit d'accès et de rectification aux données nominatives Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Primardeco, dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives par application de la loi Informatique et Liberté du 06 janvier 1978 modifiée.

Article 6- Lexique (décret n°81-255 du 03 mars 1981)

L'attribution : l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'oeuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

L'atelier : l'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'oeuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction. La mention d'un atelier est obligatoirement suivie d'une indication d'époque dans le cas d'un atelier familial ayant conservé le même nom sur plusieurs générations.

La mention d'école : l'emploi des termes « école de » suivis d'un nom d'artiste entraîne la garantie que l'auteur de l'oeuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une oeuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à 50 ans après sa mort.

Lorsqu'il se réfère à un lieu précis, l'emploi du terme « école de » garantit que l'oeuvre a été exécutée pendant la durée d'existence du mouvement artistique désigné, dont l'époque doit être précisée, et par un artiste ayant participé à ce mouvement.

Les expressions « **dans le goût de** », « **style de** », « **manière de** », « **genre de** », « **d'après** », « **façon de** » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'oeuvre ou d'école 1 Article 21 al. 1 et 2 du contrat type général : *« Le transporteur est tenu de verser une indemnité pour la réparation de tous les dommages justifiés dont il est légalement tenu pour responsable, résultant de la perte totale ou partielle ou de l'avarie à la marchandise. Pour les envois inférieurs à trois tonnes, cette indemnité ne peut excéder 23 € par kilogramme de poids brut de marchandises manquantes ou avariées pour chacun des objets compris dans l'envoi, sans pouvoir dépasser 750 € par colis perdu, incomplet ou avarié, quels qu'en soient le poids, le volume, les dimensions, la nature ou la valeur ».*

ivoire
TOULOUSE

PRIMARDECO
J. DE COLONGES

Vendredi 14 Décembre
à 14 h 30



ROUIT. A.G.B.
1920-1923
27 numéros

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

HISTOIRE, ECONOMIE, MEDECINE, VOYAGES, MARINE

(FOURNIER, Hydrographie 1667 – HORSBURGH, Instructions nautiques 1837)

LIVRES A PLANCHES : BERBRUGGER. Algérie historique, pittoresque et monumentale 1843

BAUDEMONT . Races bovines 1861 – VAN DE VELDE. Syrie et Palestine 1857.

DICTIONNAIRES (BAYLE, TREVoux)

LIVRES XIXème et XXème

Littérature, Gastronomie, Histoire régionale, Mode, Albums de Chromos,

ILLUSTRES MODERNES : MORETTI, TREMOIS, DAUTRY... DALI DE DRAEGER avec un dessin original

LIEU DE VENTE : 14 rue du Rempart Saint Etienne 31000 TOULOUSE

EXPOSITION : Le matin de la vente de 10 h à 12 h

EXPERT : Roger ROQUES – 06.12.15.30.68

CATALOGUE VISIBLE SUR : PRIMARDECO.COM
GAZETTE-DROUOT.COM ET IVOIRE-FRANCE.COM/TOULOUSE

PRIMARDECO - 14 rue du Rempart St-Etienne - 31000 TOULOUSE
Tél. 05.61.12.62.62 - contact@primardeco.com - Agr. 2002-155

DROUOT
DIGITAL
Live

LIVRES ANCIENS

- 1 ACQUAPENDENTE. Œuvres chirurgicales divisées en deux parties. Le Pentateuque chirurgical. Les opérations nouvelles. Lyon, Bruyset 1729. in-12. Veau, dos orné (Rel. de l'époque). Rousseurs 30/50
- 2 ALMANACH ROYAL. Année 1781. Paris, d'Houny 1781. in-8. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). Dorure en partie effacée 50/80
- 3 [Anonyme]. La vie d'Olivier Cromwell, lord protecteur de la République d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande. Trad. de l'anglais. La Haye, Block 1738. 2 vol. in-8. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Rousseurs. 30/50
- 4 ANTIENNES ET ORAISONS à l'usage de ceux qui auront la dévotion de visiter les sacrés reliques qui reposent dans l'insigne. Eglise abbatiale SAINT SERNIN DE TOULOUSE. Toulouse, Guillemette 1762. in-12. Basane mouchetée, pce de titre (Rel. de l'époque) 30/50
- 5 BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. Quatrième édition, avec la vie de l'auteur par M. Des Maizeaux. Amsterdam et Leide 1730. 4 vol. in-folio. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Edition la plus commode où les différentes augmentations et notes ont été reclassées alphabétiquement. Bel exemplaire. Petites usures à 4 coiffes et aux coins. 500/800
- 6 [BAYLE, Pierre]. Pensées diverses écrites à un Docteur de Sorbonne à l'occasion de la Comète qui parut au mois de décembre 1680. Rotterdam, Héritiers de Reinier Leers 1721. 4 vol. in-12. Veau marbré, fleur. et fil. dor., pces de titre vertes (Rel. d'époque). Critique de la superstition et du fanatisme religieux. Bel exemplaire, frais. 200/300
- 7 BEDOS DE CELLES. La Gnomonique pratique ou l'art de tracer les cadrans solaires. Paris, Briasson 1740. veau brun, dos orné (rel. de l'époque). Frontispice, 34 planches et une carte dépl. 100/150
- 8 BERNARD (Gentil). L'Art d'Aimer et Poésies diverses. S.l., s.n. (1775). in-8. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. de l'époque). Titre gravé et 6 figures hors-texte de Martini et Eisen. 50/100
- 9 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Œuvres complètes, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par L. Aimé-Martin 1818. 12 vol. in-8. Paris, Méquignon-Marvis 1818. Veau granité, guirlande encadr. dor. sur les plats, dos lisse compartimenté, orné de roulettes et fil. dor., pces de titre rouges (Rel. de l'époque). Première édition collective en partie originale, ornée d'un portrait et de gravures de Girodet-Trioson, Desenne, Prud'hon... hors-texte. Bel exemplaire. 200/300
- 10 BIBLE EN ALLEMAND. 1 vol. 1748. in-12. Rel. XIXème demi chagrin noir, frontispice et figures h.-t. - 50/80
- 11 BICHAT. Traité des membranes en Général, Paris, 1802. Rel basane d'époque, in-8 40/60
- 12 BOILEAU. Œuvres. Paris, David 1747. 5 vol. in-8. Rel. de l'époque, veau glacé. Bel exemplaire 100/150
- 13 BONNEVILLE (Pierre-Frédéric). Traité des monnaies d'or et d'argent qui circulent entre les peuples examinées sous les rapports du poids, du titre et de la valeur réelle, avec leurs diverses empreintes. Paris, l'Auteur, Duminil-Lesueur 1806. in-folio, xl-266pp + planches. Reliure postérieure toile noire à coins. 184 planches des monnaies du monde entier gravées en taille douce. La pagination de la table est erronée, faisant double emploi avec celle de suite du supplément 200/300

- 14 BOYER (A). Traité complet d'Anatomie ou description de toutes les parties du corps humain. Paris, Migneret, 1810. 4 vol. in-8. Reliure de l'époque 1/2 basane, pce de titre rouge. Déchirure avec manque aux trois derniers ff. du tome IV 30/50
- 15 BRANTOME. Œuvres. Nouvelle édition, considérablement augmentée, revue, accompagnée de Remarques historiques et critiques... Londres, aux depens du libraire 1779. 12 vol. pt in-12. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Portrait gravé. Les 3 derniers volumes manquent 80/120
- 16 BRIOT. Histoire de l'état présent de l'Empire Ottoman, contenant les maximes politiques des Turcs ; les principaux points de la religion Mahométane, ses sectes, ses hérésies... Cologne, P. du Marteau 1676. 2 vol. pt in-12. Veau, dos orné (Rel. d'époque). Edition augmentée d'une seconde partie et du Journal de Monsieur Colier Résident à la Porte. 2 frontispices et 14 pl. dépliantes. Reliure usagée, 1 cahier détaché et pt trav. de vers à la marge de qqs ff. 100/150
- 17 BUFFON. Histoire naturelle générale et particulière avec la description du Cabinet du Roi. Paris, Imprimerie Royale 1752-1767 et 1774 à 1778 pour les 9 tomes de Supplément. 29 tomes, reliés en 39 volumes. Veau moucheté, dos orné (Rel. d'époque). Les 39 premiers volumes (sur 71) de la première édition in-12. Nombreuses figures h.-t. en noir. Agréable exemplaire. 200/250
- 18 [CALVI, François de]. Histoire générale des larrons divisée en trois livres. Lyon, Candy 1640. in-8, 4 ff. -270 pp. -8ff-209 pp. -4ff. -234 pp. Vélin souple (Rel. de l'époque) 200/300
- 19 CAMBOLAS (François de). Décisions notables sur diverses questions du Droit jugées par plusieurs arrêts de la Cour de Parlement de Toulouse. Toulouse, Jean Boude 1659. in folio. Veau brun, fil. d'encadr. et fleur. d'or (Rel. de l'époque). Impression toul 50/100
- 20 CHAVANNE DE LA GIRAUDIERE. Les Chinois pendant une période de 4458 années. Tours Mame 1854, in-8. Rel. d'époque, usagée 20/30
- 21 CHOMEL (J.B.). Abrégé de l'Histoire des plantes usuelles dans lequel on donne leurs noms différents, français et latins. Paris, Osmont 1712. in-12. Veau brun, dos orné (Rel. de l'époque). 30/50
- 22 CICERON. Les oraisons. Traduites en français sur la nouvelle édition d'Hollande 1724, avec des remarques par M. de Villefore. Paris, Les Frères Barbou 1732. 7 vol. in-12, maroquin vert olive, large dent. dor. sur les plats, dos lisse compartimenté (Rel. de l'époque) 200/300
- 23 CODE JUSTINIEN. Volumen legum paruum, quod vocant... Très post. Libri Codicis D. Justiniani. 1584, in-folio. Rel. veau d'époque, médaillon et fleuron azuré au centre (quelques usures) 100/200
- 24 COLONIA (le P. Dominique de). Antiquitez de la ville de Lyon, avec quelques singularitez remarquables. Lyon, Amaulry et Pascal 1701. pt in-12, 2 ff.-199 pp. Veau, dos orné (Rel. d'époque). 9 figures h.-t., la plupart dépl. Coiffe inf. arrachée. 50/60
- 25 CONCORDAT entre Léon X, Souverain Pontife et François 1er, Roi de France. Paris, Beaucé 1817. Pt in-12, 191 pp. 1/2 chagr. bordeaux, dos compartimenté, fleur. dor. (Rel. d'époque). Première traduction française, en regard du texte latin. 2 portraits lithographiés à la plume. 40/60
- 26 COURT. Histoire des camisards. Allais, Martin 1819. 3 vol. in-12. Rel. de l'époque, demi toile chagrinée, décolorée 80/100

- 27 DECAMPE (L.A.). Eloge de Pierre-Paul Riquet, couronné par l'Académie des Jeux Floraux dans le concours de 1809. Paris, Impr. de Crapelet 1812. A la suite : - DECAMPE (L. A.). Discours qui a remporté le prix à l'Académie des Jeux Floraux sur cette question proposée en 1810 et 1811 : Quels sont les avantages que les poètes et les orateurs peuvent retirer de l'étude approfondie des Livres saints et de la littérature ancienne ? Toulouse, Cassé 1811. 2 plaquettes, reliées en 1 vol. in-12. 1/2 chagr. vert, dos lisse, fil. dor. (Rel. d'époque). Exemplaire enrichi d'un manuscrit aut. signé de L. Galibert : « Notice biographique sur Léon-Amédée Decampe ». Né à Narbonne, 1788, mort à Toulouse le 17 sept. 1861. 50/80
- 28 DEVIENNE (Dom). Histoire de la Ville de Bordeaux. Première partie . Bordeaux, Simon de la Court. Paris, Desaint. 1771. in-4. Rel. de l'époque veau marbré, dos orné. Première partie seule. Frontispice allégorique et 2 portraits (Montaigne et Montesquieu) 50/100
- 29 DEVILLE. Histoire des Plantes de l'Europe. Lyon, Duplain 1753. 2 vol. in-12. Figures sur bois dans le texte. Joint : - Suite de la Matière médicale de Mr Geoffroy par M... Tome II et III. Paris, Cavelier 1750. 2 vol. in-12. Rel. veau marbré de l'époque 50/100
- 30 DICTIONNAIRE DE TREVOUX. Dictionnaire universel français et latin Paris.Foucault. 4 vol in-folio. Rel de l'époque, veau brun, cahier manquant remplacé par une photocopie 100/200
- 31 DUBOCCAGE. La Colombiade ou la foi portée au Nouveau monde. Paris, Desaint et Saillant 1756. in-8. VIII 184 pp-1f. Basane mouchetée, dos lisse orné (Rel. de l'époque). Portrait et 10 figures h.-t. de Chedel. Usures à deux coins et à la coiffe inf., pt manque à une charnière 50/100
- 32 DUC-LACHAPELLE. Métrologie ou Traité du Système métrique décimal à l'usage du département du Lot. Montauban, Fontanel 1807. in-8. Veau raciné, dos lisse, décor Empire doré, pce de titre (Rel. de l'époque) 50/80
- 33 DUMORTOUS. Histoire des conquêtes de Louis XV. Ouvrage enrichi d'estampes.. Paris, De Lormel 1759. in-folio. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). Fente aux mors. Frontispice, une carte, 12 plans et 27 estampes. 500/800
- 34 DUMOULIN. Nouveau traité du rhumatisme et des vapeurs... Paris, Laurent d'Houry 1703 in-12. Veau marbré, caissons et fleur. dor. (Rel. d'époque). 30/50
- 35 [DUPIN, Louis-Ellios]. L'Histoire profane depuis son commencement jusqu'à présent. Paris, Vincent 1714-1716. 6 vol. in-12. Veau moucheté, dos orné (Rel. d'époque). 100/200
- 36 ECKARTHAUSEN. Dieu et l'amour le plus pur. Traduit de l'allemand. Munich, Lentner 1791. Rel. de l'époque maroquin vert, large dent. dor. en encadr. Joint : - Etrennes spirituelles suivant le Missel. Paris et Rome, Fuel ca. 1810. Rel. de l'époque maroquin rouge à long grain, roulette Empire en encdr. dos lisse orné, tr. dor. 100/200
- 37 ESOPE Fabulae graece & Latine...acc. Ranarum & murium pugna. Amsterdam 1672. Rel. veau d'époque, texte grec et latin, nombreuses vignettes gravées sur bois 50/100
- 38 FABRE. Essai sur la manière la plus avantageuse de construire les machines hydrauliques, et en particulier les Moulins à Bled. Paris, Alex. Jombert 1783. in-4, 4 ff. - XVI-402 pp. Veau marbré, fleur. et caissons au dos, pce de titre rouge (Rel. d'époque). 6 planches dépliantes. Bel exemplaire. Pt manque à la coiffe sup. 150/200
- 39 FAESCH. Instructions militaires du Roi de Prusse pour ses généraux. Londres, Seyffard 1762. in-12. 1/2 basane, dos lisse, compartimenté (Rel. de l'époque). 12 planches dépliantes 50/100
- 40 FELIBIEN. Histoire de l'Abbaye Royale de Saint Denys en France, contenant l'histoire des abbés qui l'ont gouvernée depuis onze cent ans, les hommes illustres qu'elle a donnez à l'Eglise et à l'Etat... Le tout justifié par des titres authentiques. 1 vol. 500/600

- 41 FORSTER (Georges). Voyage du Bengale à Petersbourg, suivi de l'Histoire des Robillahs et de celle des Seykes. Trad. de l'anglais par L. Langlès. Paris, Impri. de Delance An X (1802). 3 vol. in-8 Veau raciné, dos lisse orné, pces de titre verte (Rel. de l'époque). 2 cartes dépliantes 300/400
- 42 FOURNIER (Georges). Hydrographie contenant la Théorie et la Pratique de toutes les parties de la Navigation. (Seconde édition revue, corrigée et augmentée par l'Auteur avant son décès. Paris, Jean du Puis 1667). In-folio. 10 ff. n.ch. -706 pp+table - 6pp.Veau, dos orné (Rel. De l'époque). "Ouvrage important et le plus précieux sur la marine ancienne" (Chadenat, 69). L'exemplaire est incomplet de la page de titre et de la planche dépliant d'un navire royal. Bien complet du supplément sur la "navigation du Roy d'Ecosse". Jacques cinquième du nom.... Figures sur bois dans le texte et une boussole gravée en taille douce p. 403 300/500
- 43 GALERIE DE FLORENCE. Tableau, statues, bas reliefs et camées de la Galerie de Florence, dessinés par Wicar, peintre et gravé sous la direction de Masquelier. Paris, Lacombe et Masquelier. 4 vol. in-folio Rel de l'époque demi basane, mors frottés, 2 coins mordus, rongés, belles et nombreuses planches gravées sur Chine 100/200
- 44 GAYOT DE PITAVALL. Causes célèbres et intéressantes, avec les Jugements qui les ont décidées. La Haye, Neaulme 1742-1745. Du tome XVII au tome XXII. 21 vol. in-12. Reliure veau d'époque. 200/300
- 45 GENLIS (Comtesse de). La Religion considérée comme l'unique base du bonheur et de la véritable philosophie. Orléans et Paris, Cuchet 1787. in-12, veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque) 30/50
- 46 [GÉRARD, Ph. L.]. Les Leçons de l'Histoire ou Lettres d'un père à son fils sur les faits intéressants de l'histoire universelle. Paris, Moutard 1786. 2 vol. in-12. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). 2 cartes dépl. Bel exemplaire, frais. 50/100
- 47 GOUDELIN (Pierre). Las Obros. Augmentados nouvelomen de forço pessos. Toulouse, J.-J. Caunes 1811. in-12. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. d'époque). 30/50
- 48 HAMILTON (Comte Antoine). Histoire de Fleur d'épine. Conte. Paris, Josse 1730. in-12, 2 ff.-275 pp. Veau, dos orné de fleur. et pointillés dor. (Rel. d'époque). Edition originale de ce conte féerique. 50/80
- 49 HISTOIRE DE L'ACADEMIE ROYALE DES SCIENCES. Année 1706 avec les Mémoires de Mathématiques et de Physique de l'année. Paris, Boudot 1707. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). 27 planches dépliantes. Parmi les divers auteurs on trouve Cassini, Tournefort, La Hire, Lemery 150/200
- 50 HUME (David). Histoire de la Maison de Stuart sur le trône d'Angleterre. Londres, 1760. 3 vol. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Edition originale française. 100/200
- 51 HUME (David). Histoire de la Maison de Plantagenet, sur le trône d'Angleterre, depuis l'invasion de Jules César, jusqu'à l'avènement de Henry VII. Trad. de l'anglais par Mme B. Amsterdam, [Paris] 1765. 2 vol. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Edition originale française, traduite par Mme Bellot. 100/200
- 52 LACOMBE. Dictionnaire portatif des Arts et Métiers, contenant en abrégé l'histoire, la description et la police des Arts et Métiers. Paris, Lacombe 1766. 2 vol. Reliure d'époque. 40/60
- 53 LA FONTAINE. Fables choisies mises en vers par J. de la Fontaine. Nouvelle édition gravée en taille douce. Les figures par le Sr Fessard, le texte par le Sr Montulay. Paris, chez l'Auteur 1765. 6 vol. in-8. Veau porphyre. fil d'encadr., pce de titre bordeaux, tr. dor. (Rel. de l'époque) (dos frottés, mors fendus et faibles) 300/500

- 54 LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers. Amsterdam, 1767. 2 vol. in-8. Veau marbré dos lisse orné. (Rel. de l'époque) (leg. us à une coiffe). Portrait, 80 figures h.-t. Rousseurs en marge de qqs. planches non signées. Contrefaçon de l'édition de 1762, dite des 'Fermiers généraux' 100/200
- 55 LA MOTTE (M. de). Fables nouvelles, avec un Discours sur la Fable. Paris, Grégoire Dupuis 1799. in-4. Veau glacé, dos finement orné, roulette aux coupes (Rel. de l'époque). Frontispice allégorique, vignette au titre et nombreuses figures dans le texte 150/200
- 56 LA PORTE. Mémoires de M. de La Porte, premier valet de chambre de Louis XIV. Genève, 1756. pt in-12, 323 pp. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Première édition. 50/60
- 57 L'ART DE VERIFIER LES DATES des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres monuments, depuis la naissance de Notre-Seigneur, par le moyen d'une table chronologique... Avec deux calendriers perpétuels, la chronologie historique des Conciles, 150/200
- 58 [LAUJON, Pierre]. Les A propos de Société. Les A propos de la Folie ou chanson grotesques, grivoises et annonces de parades. (Paris), s.n. 1776. 3 vol. in-8. Maroquin rouge vif, large dentelle dorée sur les plats, dos ornés aux pts fers, roulettes, pointi 600/800
- 59 LE BOSSU (R.P.). HEURES ROYALES, contenant les Offices, Vespres, hymnes et proses de l'Eglise. Paris, Coignard 1680. in-8. Maroquin havane décor à la fanfare sur les plats, caissons et fleur. au dos, tr. dor. (Rel. de l'époque). Frontispice gravé. Une prose à l'honneur de St Joseph chantée chez les PP. Grands Augustins de Toulouse a été ajouté. Pt manque sur 2 cm à un mors 100/150
- 60 [LECLERC DE SEPT CHENES]. Essai sur la religion des anciens grecs. Genève, Barde, Manget 1787. 2 parties en 1 vol. in-8. 1/2 veau vert, fil. à froid et doré (Rel. du XIXe s.). 50/60
- 61 CAHORS. LE JAY (Henri-Guillaume). Statuts et règlements du diocèse de Cahors. Cahors, Bonnet 1686. in-12, 6 ff. 278 pp. Rel. Postérieure 1/2 basane. Joint : - MONTAIGNE (Abbé). Notice historique sur la Sainte-Coiffe ou dissertation sur le Saint Suaire conservé dans l'église cathédrale de Cahors. Cahors, Richard 1844. Rel. postérieure 1/2 toile noire 50/80
- 62 LEMERY. Cours de Chymie. 8ème édition. Paris, Michelet 1696. Rel. veau de l'époque, mors fendus, coiffes arrachées, portraits et 8 gravures 50/100
- 63 LEMERY (Nicolas). Pharmacopée universelle, contenant toutes les compositions de Pharmacie qui sont en usage en Médecine. Seconde édition. Paris, D'Houry 1716. in-4, 10 ff.-1092 pp.-20 ff. de table. Veau marbré (Rel. d'époque, usagée). 100/200
- 64 LEMERY (Nicolas). Pharmacopée universelle;... Cinquième édition. Paris, Desaint et Saillant 1763. 2 vol. in-4. veau marbré, dos orné (rel. de l'époque). - Joint : - PHARMACOPOEIA Jussu Senatus Insulensis. Ins. Flandrorum, J.B Henry 1772. in-4. Veau moucheté, dos orné, écusson fleur de lys au centre (Rel. de l'époque). Ensemble de 3 vol. 200/300
- 65 LESAGE. Deuxième recueil de divers mémoires extraits de la Bibliothèque Impériale des Ponts et Chaussées à l'usage de MM. les ingénieurs. Paris, Impr. D'Hacquart 1808. in-4. X-1 f.-154 pp. + pl. Bradel 1/2 chèvre verte (Rel. d'époque). Portrait de l'auteur gravé et 10 planches. Portrait ajouté de Jean-Rodolphe Perronet. Le recueil contient une étude importante sur le phare d'Edystone. Envoi a.s. de Lesage. 100/150
- 66 LEVASSEUR. Atlas national illustré des 86 Départements et des Possessions de la France. Paris, Combette 1845. in-4 à l'italienne. 1/2 chagrin rouge, fleur. dor. (Rel. de l'époque) (accroc à la coiffe surp., tâche au plat sup.) 80/120

- 67 LIEUTAUD. Essais anatomiques contenant l'histoire exacte de toutes les parties qui composent le corps de l'homme. Nouvelle édition. Paris, d'Houry 1766. in-8. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). (us. aux coins). 6 planches dépl. 50/100
- 68 LITTÉRATURE OCCITANE. (MONDONVILLE). Daphnis et Alcimadure, pastorale languedocienne. Paris, Delormel 1755. Livret d'Opéra en occitan, seul le prologue est en français, représenté devant le Roi à Fontainebleau en 1754. in-8. 30 pp. Rel. XIXème. Veau brun -Joint : Poésies patoises Recueil de 8 pièces de poésies occitanes reliées dans une plaquette in-8. 1/2 toile à coins (Vestrepain, de Cambollas, Henri Gillis), provenant de la bibliothèque Emile Noulet. -La Calamitat de Garono meso en bersès patouèsés p'el Faouré dé la Magistero. Toulouse, Delboy 1875. Plaquette in-12. -LEFRANC DE POMPIGNAN. Didon. Tragédie en vers. Paris, Le Mercier 1771. Plaquette in-12, cartonnage. Ensemble de 4 plaquettes 50/80
- 69 LOCKE. Education des Enfants. Traduit de l'anglais par M. Coste. Huitième édition revue et corrigée. Paris, David 1747. 2 vol. in-12. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Portrait gravé. Galerie de vers à la marge sup. de 15 ff. 50/100
- 70 MAHOMET. L'Alcoran de Mahomet. Traduit de l'arabe en français par le Sieur Du Ryer. La Haye, Moetjens 1785. pt in-12, frontispice -5 ff. -486 pp. -2 ff. Vélin (Rel. de 100/200
- 71 MARIVAUX. Le Paysan parvenu, ou les Mémoires de M. La Haye, Derogissard 1762. 2 vol. in-12. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. d'époque). 50/100
- 72 MARTIN (P). Histoire de l'expédition française en Egypte. Paris, Eberhart 1815. 2 vol. in-8. Basane marbrée, dos lisse orné. (Rel. de l'époque). Un mors fendu, 2 coiffes arrachées 100/150
- 73 MAURICEAU (François). Traité des maladies des femmes grosses et de celles qui sont accouchées. Septième édition. Paris, Compagnie des Libraires 1740. 2 vol. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). Figures en taille douce. Papier un peu bruni du Tome I 100/200
- 74 MAYNARD (Géraud de). Notables et singulières questions de Droit écrit, jugées au Parlement de Toulouse, conférées avec les préjugés des autres Parlements de France. Toulouse, Henault, Robert. 1751. 2 vol. in-folio. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque) 100/200
- 75 METEREN (Emanuel de). L'Histoire des Pays-Bas ou recueil des guerres et choses mémorables advenues tant es dits Pays, qu'es Pays voysins, depuis l'an 1315 jusqu'à l'an 1612. Traduit de Flamand en Francoys par IDI Haye. La Haye, Hillebrant Jacobz 1618, 200/300
- 76 MILLIN (A.L). Antiquités nationales ou Recueil des Monuments pour servir à l'histoire de l'Empire Français. Paris, 1790-1798. in-4. 1/2 basane verte, dos lisse (Rel. de l'époque). Atlas seul comprenant 232 planches gravées. Quelques rousseurs, reliure frottée aux charnières 100/200
- 77 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Edition nouvelle corrigée suivant les premières impressions de l'Angelier, avec la vie de l'Autheur, extraite de ses propres écrits. Paris, Blageart 1640. in-folio, 6 ff. n.ch. -750 pp- 6 ff. Veau glacé, fil d'encadrement dor. sur les plats, caissons et pts fleurs. dor. au dos (Rel. de l'époque). Portrait en taille douce au titre. Coiffes et charnières restaurées. Cette édition reprend la traduction des citations donnée par l'édition Camusat de 1635 200/300
- 78 [NARBONNE]. CHANTS RELIGIEUX composés à Narbonne (ca 1850). Recueil de chants religieux, cantiques et noëls narbonnais, de la première moitié du XVIIIe siècle. 10 pièces manuscrites (copies de Léon Galibert ou manuscrits d'époque) et 4 pièces imprimées. 1 vol. in-4. 1/2 vélin (Rel. d'époque). Les diverses pièces sont précédées d'une présentation et de commentaires de Léon Galibert. Le premier cantique est consacré à Saint-Jean François Régis, de Fontcouverte, béatifié en 1716. 30/50

- 79 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'). Corrigé de nouveau par le commandement du Roy 100/200
conformément au Bréviaire et Missel de Notre St Père le Pape Urbain VIII. Paris,
Anthoine Ruette, relieur (1638). in-8. Maroquin rouge décor à la fanfare de pointillés,
filets droits et courbes dorés, 10 chiffres couronnés dans les cartouches, des
entrelacs, armes au centre (Rel. de l'époque). Beau titre gravé, pas de titre imprimé.
Armes non identifiées. Dorure en partie effacée au dos, pts manques aux mors et à
- 80 OPERAS BOUFFONS. Recueil collectif de 36 livrets d'Opéras comiques du XVIIIe s., 100/150
reliés en 4 vol. in-8. Veau marbré, dos ornés (Rel. d'époque). Le devin du Village de
Jean-Jacques Rousseau en tête du tome I, Favart, Sedaine, Poinsinet, etc.
- 81 OVIDE. Metamorphoseon, libri XV, cum notis Th. Farnabii. Paris, P. Esclassan 1668. pt 50/80
in-12. Basane blonde, double encadr. avec fleurs de lys aux angles, fer d'une
institution religieuse au centre, tr. dor. (Rel. post. Frontispice gravé à l'adresse de Joan
- 82 PARDIES (P. Ignace Gaston). Discours de la connaissance des bestes. Paris, Mabre- 50/80
Cramoisy 1678. in-12. 270 pp.-1 f. Veau brun, dos orné (Rel. de l'époque). Rel.
fatiguée, pt manque au dos. Deuxième édition. L'auteur développe la théorie de l'animal-
machine.
- 83 PASCAL. Pensées sur la Religion, et sur quelques autres sujets. Nouvelle édition 50/100
augmentée de la Défense. Amsterdam, La Compagnie 1765. 2 vol. in-12. Veau marbré,
dos orné (Rel. d'époque).
- 84 PAULLIN (Joannes). Philotea, id. est, Anima Deo Chara : sive admiranda dei erga 300/500
hominis animan charitas e sacris litteris deprompta : Olim musicis deprompta.. Munich,
Seb. Rauch 1669. in-4, 6 ff-619 pp + index. Maroquin brun, décor de 3 cadres de dent.
dor. éventails dor. à l'angle du cadre central, grandes armoiries au centre du plat sup.
angelot couronné au centre du second plat, dos lisse orné de 7 angelots superposés,
tr. dor. (Rel. de l'époque). Recueil d'exercices spirituels d'un père jésuite dans une
intéressante reliure baroque aux ARMES DE JOSEPH-CLEMENT DE BANIERE, 93ème
prince-évêque de Liège, successivement évêque de Ratisbonne, de Freising, de Liège
et de Hildesheim. Fondateur en 1693 de l'ordre de Saint-Michel de Munich. Rousseurs
avec quelques pages entièrement brunies, légère usure aux mors
- 85 PERNETY (Antoine-Joseph). Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure, 100/150
avec un traité pratique des différentes manières de peindre. Paris, Bauche 1757. in-12.
veau marbré, dos orné. (Rel. de l'époque). Ptes us. aux coiffes. 6 planches dépl.
- 86 PERSE. Satires, traduites en vers et en prose par M. Dusaulx, avec un discours sur la 30/50
satire et les satiriques par [Dreux du Radier]. Paris, Duchesne 1772. in-8. Veau glacé,
marbré, triple fil. d'encadr. dor., dos lisse orné (Rel. d'époque).
- 87 PICTORIUS (Georg). Georgii Pictorii Villingani Medici Sermonum Convivalum apprimé 50/100
ultimum, libri X... Item de Sublunarum Daemonis ortu... (A la suite) : - De Illorum
Daemonum qui sub lunari collinitio Versantur... Bâle, Henricpetri 1571. in-12. Veau
marbré
- 88 PONTAS (Jean) Dictionnaire des cas de conscience. Paris, Lemercier 1715-1719. 3 100/150
vol. in-folio. Rel. veau brun de l'époque. TREVOUX. Dictionnaire universel français et
latin. Paris 1732, tome 5 seul
- 89 POPE. Essai sur l'homme. Trad. de l'anglais en français. S. l., 1738. A la suite : - Essai 50/80
sur la poésie épique, traduit de l'anglais de M. de Voltaire par [l'abbé
Desfontaines]. Paris, Chaubert 1728. 2 ouvrages en 1 vol. in-12. Veau janséniste
(Rel. d'époque). Pt trav. de vers au second plat.
- 90 PUFENDORF (Baron de) Le droit de la nature et des gens.. Trad. du latin par Jean 100/200
Barbeyrac. Amsterdam de Pierre de Coup. 1712. 2 vol in-4. Rel. de l'époque veau frotté
avec quelques manques, portraits gravés

- 91 PUISSANT (L.). Traité de géodésie, ou Exposition des Méthodes astronomiques et trigonométriques, appliquées soit à la mesure de la terre, soit à la confection du canevas des cartes et des plans. A la suite : - Traité de Topographie, d'Arpentage et de Nivellement. Paris, Courcier 1807. 2 ouvrages en 1 vol. in-4. Veau marbré, dos lisse orné, chaînette dor. d'encadr. des plats (Rel. d'époque). Les 2 ouvrages sont illustrés respectivement de 6 et 10 planches dépl. 100/150
- 92 QUINTII CURTII D. REBUS GESTIS ALEXANDRI MAGNI. Commentarris. Lug. Batavorrum. P. Vander Aa. 1696. 36 planches hors texte, rel. de l'époque, veau moucheté, dos orné 50/80
- 93 RACINE (Louis). La Religion, poème et (La Grâce). Nouvelle édition. Paris, Coignard, Desaint 1742. gd in-8, XVI-219 (22)-XXII-79 pp. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. de l'époque). Frontispice et vignette de titre gravés par Cochin. A la suite du poème La Religion on trouve le jugement de M. Rousseau, une épître du même à Racine avec la réponse et une lettre du chevalier de Ramsay à M. Racine. Fentes au départ des mors inf. 100/150
- 94 RADCLIFFE (Anne). Les Mystères d'Udolphe. Traduit de l'anglais par Victorine de Chastenay 1798. 6 tomes reliés en trois volumes. pt-in-12. Basane dos lisse compartimenté, pces de titre (Rel. de l'époque). Edition ornée de 6 frontispices 80/120
- 95 RAYNAL (G.- Th). Histoire philosophique et politique des Etablissements et du Commerce des Européens dans les deux Indes. Genève, Les Librairies associés 1775. 3 vol. in-4. Veau, caissons ornés (Rel. de l'époque). Portrait, 2 frontispices et une carte dépliant 300/500
- 96 REINAUD (Théophile). Le Moine marchand, ou traité contre le Commerce des Religieux. Nouvellement traduit en français. Amsterdam, Pierre Brunel 1714. in-12. Veau glacé, caissons ornés aux pts fcrs (Rel. de l'époque). L'édition latine est parue sous le nom de Renatus à Valle. Papier bruni 50/80
- 97 ROBERTSON. L'Histoire de L'Amérique. Trad. de l'anglais. Seconde édition, revue et corrigée. Paris, Pissot 1780. 4 vol. in-12. veau moucheté, dos orné (Rel. de l'époque). Coins leg. Émoussés. 3 cartes et 1 pl. dépliant, manque une carte 100/200
- 98 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complète des œuvres. Tome IV et V. Emile ou de l'Education. Tome IX. Dictionnaire de Musique. Genève 1782. 3 vol. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. De l'époque). 9 figures de Moreau Le Jeune pour 'L'Emile', Frontispice et 13 planches dépl. Au 'Dictionnaire de Musique' 200/300
- 99 RUBEI (Theodosi). Privernaty Horarium perpetum in Univero Terrarum Orbe.. Editio Secunda. Rome, Typ. Vaticana 1660. - MOROTIO (Car. Jos). Cistercii refloescentis seu cong. Cistercio monasticarum et reformatorem S. Bernardi in Italia Chronologica Historia. Augustae Taurinarum (Turin), B. Zappatae 1690. 2 ouvrages en un volume in-folio. Veau granité, dos orné (Rel. de l'époque). Manques de peau aux plats 100/200
- 100 SAGNIER. Code correctionnel et de simple police... Paris, Fauvelle et Sagnier An VII (1799). in-8. Bradel vélin vert, pce de titre bordeaux (Rel. d'époque). Complet du Supplément paru en 1800. 50/80
- 101 SAINTE-BIBLE, contenant L'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en français sur la Vulgate par le Maistre de Saci avec des notes. Paris, Desprez 1759. in-folio. Veau marbré, dos orné. (Rel. de l'époque). Frontispice allégorique 200/300

- 102 [SAINTE-FOIX, Chevalier d'Arcq]. La Noblesse militaire ou le patriote français. S.l. 1756. 100/200
- COYER (Abbé). La Noblesse commerçante. Londres, et Paris, Duchesne 1756. -
[BILLARDON DE SAUVIGNY]. L'Une et l'Autre ou la Noblesse commerçante et militaire,
avec des réflexions sur le commerce et les moyens de l'encourager. Mahon, Impr.
française aux dépens de Williams Blakeney 1756. 3 ouvrages en 1 vol. in-12. 1/2 cuir
de Russie vert, fil. et fleur. dor. (Rel. XIXe s.). Frontispice au 2ème ouvrage.
- 103 [SAINT-LAMBERT, Mis de]. Les Saisons. Poème. Troisième édition revue et corrigée. 50/100
Amsterdam, 1771. in-8. Maroquin vieux rouge, triple fil. dor. avec fleurons d'angle,
Armes de Louis XV au centre, dos lisse compartimenté, tr. dor. (rel. de l'époque). 5
figures h.-t. de le Prince et Gravelot, et 4 bandeaux de Choffard. Reliés à la suite sans
page de titre, du même auteur des contes et des pièces fugitives
- 104 SATYRE MENIPPEE, de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de 50/100
Paris. Dernière édition divisée en trois tomes. Ratisbonne, Mathias Kerner 1714. 3 vol.
in-12. Veau, dos orné (Rel. de l'époque). Frontispice et 2 figures dépliantes
- 105 SCARRON. Le Virgile travesti en vers burlesques. Paris, Guillaume de Luynes 1691. 2 50/100
vol. in-12. Veau marbré, dos orné, roulettes aux coupes, tr. dor. (Rel. d'époque). Pt
accroc à une coiffe, dor. en partie effacée.
- 106 Novum Chrifti Teftamentum. R. STEFANI. 1556, in-folio. Rel. vélin d'époque, ressauts de 50/100
cahiers, traces de mouillures, titre doublé avec manques
- 107 SULLY (Maximilien de Béthune, Duc de). Mémoires, mis en ordre avec des remarques 150/200
par [l'abbé l'Ecluse des Loges]. Londres, s.n.e. 1728. 10 vol. in-12. Veau marbré, dos
orné (Rel. d'époque). Les 2 derniers volumes sont le Supplément aux Mémoires de
Sully, rédigés par Mme S. Vast, illustrés des portraits de Sully et d'Henri IV, et d'une
figure h.-t.
- 108 SULLY. Mémoires des sages et royales Œconomies d'Estat domestiques, politiques et 200/300
militaires de Henry le Grand... Amstelredam, Aletinosgraphe de Cleartimelée,
Graphexechon de Pitariste, A l'enseigne des trois Vertus couronnées d'Amaranthe
[s.d.]. 2 tomes en 1 vol. in-folio. Rel. Veau d'époque
- 109 TASSE. Jerusalem délivrée. Poème traduit de l'italien. Nouvelle édition, enrichie de la vie 30/50
du Tasse. Paris, Bossange et Masson 1810. 2 vol. in-8. Veau marbré, dos orné, pces
de titre et de tom. rouges et vertes (Rel. d'époque). Portrait et 20 figures h.-t. de Le
Barbier, avant la lettre. Qqs rouss.
- 110 [THIROUX D'HARCONVILLE]. Des Passions par l'auteur du Traité de l'Amitié. Londres, s. 50/80
n. 1764. in-8, VIII-222 pp. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. d'époque). Beau
frontispice allégorique non signé.
- 111 THOYRAS (Rapin). Histoire d'Angleterre. La Haye, Alexandre de Rogissart 1724-1727. 200/300
10 vol. in-4. Veau, dos orné, pce de titre bordeaux (Rel. de l'époque). Histoire illustrée
d'un frontispice, de nombreux bandeaux, de 2 portraits, de 5 cartes et de 10 tableaux.
Papier lég. bruni.
- 112 TOMAS LOPEZ. Atlas moderno o coleccion de mapas par Ensenar a los ninos. Madrid 50/100
1792 pt-in-4. Rel. veau brun de l'époque 27 cartes doubles coloriées
- 113 TOURNEFORT (J Piton de). - Démonstrations élémentaires de botanique. Troisième, 100/150
édition. Lyon, Bruyset et Paris, Méquignon 1787. 3 vol. in-8. Rel. de l'époque, veau
écaillé, dos lisse, fleur et roulettes dor. , chaînettes dor. d'encadr.
- 114 TRÉVOUX. Dictionnaire universel français et latin... - Supplément au Dictionnaire 500/800
universel français et latin... avec des Remarques d'érudition et de critique. Paris,
Delaune, Ganeau et La Compagnie des Libraires Associés 1743 et 1752. 7 vol. in-
folio. Veau marbré, dos orné, triple fil. d'encadr. dor. sur les plats (Rel. d'époque). Bel
exemplaire. Fente à un mors et quelques menus défauts à la reliure.

- | | | |
|-----|--|---------|
| 115 | VALMONT DE BOMARE. Dictionnaire raisonné universel d'Histoire Naturelle, contenant l'histoire des animaux, des végétaux, et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores et des autres principaux phénomènes de la nature. Paris, Didot, Musier 1764. 5 vol. in-12. Veau, dos orné (Rel. d'époque). | 50/100 |
| 116 | VELLARDUS (Jacobus). Petri Ronsardi Poetae Gallici lav datio Evnebris , Paris, Buon 1586, in-4, 2 ffs n. ch.- 19 ff. ch chiffrés. Rel. moderne maroquin bordeaux, guirlandes encadr. dorés sur les plats | 50/100 |
| 117 | WATIN. L'Art du peintre, doreur, vernisseur et du fabricant de couleurs. 7° édition. Paris, Berlin 1815. in-8. XVI-585 pp. Rel. de l'époque, 1/2 basane, dos lisse orné, pce de titre rouge | 50/60 |
| 118 | ZOLLER (Joseph). Conceptus chronographicus de concept sacra Deipara. Augsburg, Joan Michaelis Labhart 1712. pt in-folio. Veau orné sur les plats d'un large décor de feuillage doré avec armoiries et devise au centre, décor à froid au dos tr. Dor. (Rel. allemande de l'époque). CURIEUX LIVRE D'EMBLEMES allemand divisé en 100 commentaires et interprétations de l'Immaculée Conception, chacun comprenant 7 parties dont une d'annagrammes. Il est illustré d'un frontispice gravé, par P. J Leidenhoffer d'après J. Asem et 100 emblèmes gravés par J.C Banawitz. La dorure, le blason et la devise dont en partie effacés, qqs petits manques de peau à la reliure. L'intérieur et les gravures sont en parfait état de fraîcheur | 400/500 |
-

LIVRES XIXEME ET DU XXEME SIECLE

- | | | |
|-----|---|---------|
| 119 | ABADIE (Auguste). Roses et dahlias. Poésies. Toulouse, Impr. de Vve Sens et Paul Savy 1853. in-8 1/2 chagrin rouge, dos à 4 nerfs, caissons dor. (Rel. de l'époque) | 30/50 |
| 120 | ABEL-REMUSAT. Elémens de la grammaire chinoise, ou Principes généraux du Kou-Wen ou style antique, et du Kouan-Hou, c'est-à-dire, de la langue commune généralement usitée dans l'Empire chinois. Paris, Imprimerie Royale 1822. in-4, XXXII-214 pp.-1 f. | 400/500 |
| 121 | ALBUM DE CHROMOS. Classeur in-4 à l'italienne, percaline rouge illustrée. Album complet de 46 pages (vers 1880). Joint : -Album anglais d'images à colorier par Mabel Lucie Atwell 'Days in fairy land', Father Tuck's, Paint box series. Album de 4 planches in-4 | 50/100 |
| 122 | ALBUM DE CHROMOS. Classeur in-4, percaline rouge de 96 pages, complet | 50/100 |
| 123 | ALBUM RUSSE dédié à sa Majesté Alexandra Féodorovna. Impératrice de toutes les Russies. Choix de dessins d'artistes russes, extraits des collections de M. Alexandre Vittemare. Paris, Challamel 1842. In-4 à l'italienne. Rel. 1/2 toile verte (mors fendus). Titre illustré et 15 planches de dessins et d'autographes, lithographies. | 50/80 |
| 124 | ALLIX - CHIÈZE. Montagnards. Huit textes sur les gens du Haut-Dauphiné par André Allix. Dix portraits en lithographie par Jean Chièze. Club Alpin Français 1935. in-folio en ff. sous chemise cartonnée. Album réalisé à l'occasion du 61ème anniversaire du Club Alpin Français, tiré à 720 ex. 1/600 sur vélin sans colle du pont-de-claix. | 30/50 |
| 125 | AMERICAN ALMANAC (The) and Repository of useful knowledge for the year 1840. Boston, Williams, New-York, Collins, Keese. in-12, XII-328 pp. 1/2 chagr. brune, dos lisse, décor rocaille dor. (Rel. d'époque). (dos bruni). | 20/40 |

- 126 ARCHIVES DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES COLLECTIONNEURS D'EX-LIBRIS et de Reliures historiques. Paris, Au Siège de la société 1906, 1907, 1908, 1909. 4 années reliées en 2 vol. gd in-8. 1/2 chagr. Bleue, caissons dorés ornés de pts fleur. mosaïqués, tête dor. (rel. de l'époque), (dos passé à un vol). belle publication abondamment illustrée dans le texte et hors-texte 80/120
- 127 AURIOL (Ch.). La France, l'Angleterre et Naples de 1803 à 1806. Paris, Plon 1904-1905. 2 vol. in-8. 1/2 maroquin olive, encadr. dor., fleur. à froid et dor., roulette aux nerfs, tête dor., couv. et dos (Rel. d'époque). Dos passé à la reliure. 40/60
- 128 BAILLY (A.). Histoire financière de la France, depuis l'origine de la monarchie jusqu'à la fin de 1786, avec un tableau général des anciennes impositions. Paris, Moutardier 1830. 2 vol. in-8. 1/2 veau vert olive, décor romantique dor. et à froid (Rel. d'époque). 50/100
- 129 BAINVILLE (Jacques). Histoire de France. Paris, Plon-Nourrit 1925. in-4. 1/2 chagrin vert (Rel. d'époque). 34 planches d'illustrations. 30/50
- 130 BALZAC (Honoré de). La Femme de trente ans. Couverture illustrée et 35 compositions par A. Robaudi, gravées au burin et à l'eau-forte par Henri Manesse. Paris, Carteret 1902. gd in-8. 1/2 maroquin bleu à coins, dos lisse orné de fil., cartouche et rinceaux dor., tête dor., couv. cons. (Champs). Bel exemplaire. 80/120
- 131 BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes. Paris, Conard 1923-1940. 39 volumes in-8. Jolie reliure 1/2 maroquin à coins, têtes dorées 200/300
- 132 BANVILLE (Théodore de). Les Princesses. Compositions de Georges ROCHEGROSSE, gravées à l'eau-forte. Paris, Ferroud 1904. Maroquin bleu roi, doublé de maroquin bleu rehaussé d'un large encadr. Art nouveau doré et mosaïqué, doublure de soie brodée, tr. dor., couv. cons. (Petrus Ruban). 1/130 ex. sur grand vélin d'Arches, comprenant 3 états des eaux-fortes. Bel exemplaire dans une jolie reliure de Petrus Ruban, datée 1905. 300/400
- 133 BARBEY D'AUREVILLY (J.). Poussières. Paris, Lemerre 1897. in-8. 1/2 chagrin havane à coins, dos lisse, encadr. et décor de feuillage dor. Tête dor., couv. Cons. (Rel. de l'époque). Edition originale, tirée à 510 ex. 1/500 Hollande 80/100
- 134 BAUDEMONT (Emile). Les races bovines au Concours agricole de Paris en 1856. Paris, Imprimerie Impériale 1861. in-folio à l'italienne. 1/2 chagrin vert, fil. dor. (Rel. d'époque). Atlas seul, comprenant 87 planches héliogravées reprises en technique mixte par la gravure et la lithographie. Elles ont été gravées d'après des photographies de Nadar, ou des peintures de Rosa et Isidore Bonheur, E. van Marcke, etc. Les vaches sont représentées dans leurs paysages familiers. 1000/1200
- 135 BAZANCOURT (Baron de). L'Expédition de Crimée. La Marine française dans la mer noire et la baltique. Chroniques maritimes de la Guerre d'Orient. Paris, Amyot s.d. (1855). 2 vol. - L'Armée française à Gallipoli, Varna et Sébastopol. Chroniques militaires de la Guerre d'Orient. Paris, Amyot s.d. (1855). 2 vol. Ensemble 4 vol. in-8. 1/2 chagr. vert, caissons et rinceaux dor. (Rel. d'époque). Portraits en frontispice. 50/100
- 136 BÉDIER. Le Roman de Tristan et Iseult. illustr. de Lepape. Piazza, in-4. Rel. éditeur, livret de présentation. - ALPATOV. Trésors de l'art Russe. Club français du Livre 1967. Rel. toile moutarde de l'éditeur 20/40
- 137 BERBRUGGER. Algérie historique, pittoresque et monumentale. Recueil de vues, monuments, cérémonies, costumes, armes et portraits dessinés d'après nature. Avec texte descriptif des localités, mœurs, usages, jeux et divertissements des habitants de l'Algérie. Paris, Delahaye 1843. 3 vol. in-folio. 1/2 chagrin havane à coins, dos lisses ornés de roulettes et filets dorés (Rel. de l'époque). L'ouvrage est divisé en quatre parties : Provinces d'Alger, Province d'Oran, Province de Bone et Province de Constantine. La cinquième partie est consacrée aux races algériennes, aux monnaies et à la flore. L'ensemble est illustré d'un frontispice, d'un titre en chromolithographie de 1500/2000

124 planches lithographiées par Bour, Genet, Bayot, Courtin et Collignon, de 9 planches de botanique coloriées et gommées et de 2 cartes. Fortes rousseurs. Certaines planches sont entièrement brunies. 2 planches déreliées et déchirées. Mors frottés à la reliure

- 138 BIRAT (H.). Poésies narbonnaises en français ou en patois, suivies d'entretiens sur l'histoire, les traditions, les légendes, les mœurs du pays narbonnais. Narbonne, Caillard 1860. in-8. XLVIII-706 pp. Broché. Tome I seul. 20/30
- 139 BLANQUI Aîné (Adolphe). Conservatoire des Arts et Métiers. Cours d'Economie Industrielle 1836 à 1838. Paris, Angé 1838. 2 vol. in-8. 1/2 basane blonde, pces de titre noire (Rel. d'époque). Leçons recueillies et annotées par Ad. Blaise et Joseph Garnier. Frère aîné du révolutionnaire Auguste Blanqui, partisan du libre-échange et conservateur en politique. 50/100
- 140 BLANQUI Aîné (Adolphe). Histoire de l'Economie politique (sans page de titre). 208 pp. A la suite : - PLAISANT. Constitution belge. - Du service des Postes et de la taxation des lettres. Paris, H. Fournier 1838. 3 ouvrages en 1 fort vol. in-8. 1/2 chagr. violet, dos lisse, fil. dor. (Rel. d'époque). Reliés en fin de volume divers extraits de La Revue des Deux Mondes. 30/50
- 141 BLUM (André). Les Origines du Livre à gravures en France. Les incunables typographiques. Paris et Bruxelles, Van Oest 1928. in-4. Maroquin rouge, dos orné, plats encadrés d'un triple fil. dor. dent. int. dor., tête dor., couv. et dos (Meslier). 78 planches 100/200
- 142 BORDES (Xavier) Notes pour des chasses révéées. Encres et lavis par Jean Claude MICHEL. Paris, Illustration Daniel Martin 1988, in folio, sous chemise de soie et coffret en peau retournée. 16 encres et lavis originaux reproduits en hors texte et signés par l'artiste. Tirage à 120 exem. 200/300
- 143 BOYLESVE (René). La Becquée. Roman. Paris, Editions de la Revue Blanche 1901. in-12. 1/2 maroquin rouge à coins, fleur. et caissons dor., tête dor., couv. et dos cons. Edition originale. 1/5 sur papier japon, avec un portrait de l'auteur par Jean Veber. Bel exemplaire. 50/80
- 144 BOYLESVE (René). L'Enfant à la balustrade. Paris, Calmann Levy 1903. in-12. 1/2 chagrin havane, dos à 6 nerfs, fil. dor. et listels mosaïqués en rouge, tête dor., couv. et dos (Rel. de l'époque). Edition Originale. Bel exemplaire joliment relié. 50/100
- 145 BROGLIE (Mgr le prince Maurice de, Evêque de Gand). Recueil des Mandements, Lettres pastorales, Instructions et autres Documents. Gand, Vve J. Poelman-De Pape 1843. in-4, lii-593 pp. Maroquin rouge, larges cadres dorés sur les plats rehaussés de 4 fleurons 80/100
- 146 BUFFON. Œuvres complètes et extraits de Daubenton. Paris, société des publications illustrées, 1839. 6 vol. gd -in8, 1/2 basane rouge, dos lisse, filet doré. Nombreuses planches de Travies coloriées. Texte à deux colonnes (quelques rousseurs au texte) 200/300
- 147 BYRON (Lord). Œuvres. Traduction d'Amédée Pichot. Nouvelle édition augmentée d'une notice historique sur Lord Byron. Paris, Furne 1836. 6 vol. in-8. 1/2 veau olive, dos lisse orné de rinceaux et de fil. longs dor., pces de titre noires (Rel. d'époque). Portrait et figures h.-t. sur acier. Dos décoloré. Joint : - MOORE (Thomas). Letters and Journals, with notices of his life, complete in one volume. Paris, Galignani 1831. Veau havane, décor romantique dor. et à froid (Rel. d'époque). Edition ornée de 2 portraits, quelques rousseurs. 50/100

- 148 CABIE (Edmond). Guerres de Religion dans le Sud-Ouest de la France et principalement dans le Quercy d'après les papiers des Seigneurs de Saint-Sulpice de 1561 à 1590. Paris, Champion, Toulouse, Privat, Cahors, Girma 1906. in-4. 1/2 basane havane, pces de titre noire (Rel. de l'époque) 80/120
- 149 CAHORS. Le Te Igitur. Publication de la Société des Etudes littéraires, scientifiques et artistiques du Lot. Cahors, Impr. De Laytou 1874, in-8 , 427 pp. 1/2 basane fauve (Rel. de l'époque). Transcription complète des Registres de la Ville de Cahors par Paul Lacombe 20/30
- 150 CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de). L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot 1836. 2 vol. gd in-8. 1/2 chagr. havane, fil. à froid (Rel. d'époque). Edition ornée de nombreuses vignettes de Tony Johannot, gravées sur bois. 80/120
- 151 CERVANTÈS (Michel). L'ingénieux Don Quichotte de la Manche. Trad. nouvelle par Ch. Furne. Illustrée de 160 dessins par G. ROUX. Paris, Furne et Jouvett s.d. gd in-8. 1/2 maroquin havane, caissons à froid, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. postérieure). Figures gravées sur bois, texte en 2 colonnes. Bel exemplaire frais, finement relié. 50/80
- 152 CERVANTES (Michel). L'ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche. Traduction nouvelle par Ch. Furne. Paris, Furne 1858. 2 vol. in-8. 1/2 basane verte, dos lisse, fil. dor. gras et maigres (Rel. d'époque). Portrait de 8 figures h.-t. et d'une grande vignette sur bois rajoutée de Tony Johannot. L'exemplaire est enrichi d'un envoi a.s. du traducteur à L. Galibert, d'une notice manuscrite de ce dernier sur Charles Furne (12 pp.), signée et datée Toulouse 1844 et d'une lettre aut. de Ch. Furne à Galibert (3 pp.). 100/200
- 153 CHATEAUBRIAND. Atala, René, le Dernier Abencérage. Préface de Mario Proth. Paris, Quantin 1882. in-8. 1/2 chagr. olive, dos à nerfs, fleur. à froid, fil. et roulettes dor., tête dor., couv. (Rel. d'époque). Belle édition ornée de 4 eaux-fortes de R. de Los Rios et de vignettes de Regamey. Fac-similé. Dos passé à la reliure, néanmoins bel exemplaire. 30/50
- 154 CHATEAUBRIAND (Vicomte de). Œuvres complètes. Paris, Pourrat, Furne 1832. 22 vol. in-8. 1/2 chagr. havane, fleur. et pointillés dor. sur les nerfs, caissons à froid (Rel. d'époque). 100/200
- 155 CHAVANNES DE LA GIRAUDIERE. Les Chinois pendant une période de 4458 années. Tours, Mame 1845. in-8. Plein chagrin vert, plaque à froid et dor. sur les plats (Rel. de l'époque). 3 figures sur acier h. -t. 30/50
- 156 CHROMOS. 626 chromos 18,5 x 13,5 cm. Scènes galantes, costumes, coiffures, jeux de l'enfance, sports et divertissements, costumes militaires etc... présentés avec des attaches en fil sur des bostols. 25 x 32 cm 150/200
- 157 CIRCULEZ ! Texte officiel du code de la route illustré par Pecquériaux, Préface par Cami, Paris 1930. in-8, broché 20/30
- 158 CLAUDIN (Gustave). MÉRY, sa vie intime, anecdotique et littéraire. Paris, Bachelin-Deflorenne 1868. - D'HEILLY (Georges). Madame de GIRARDIN (Delphine Gay), sa vie et ses œuvres. 2 vol. in-16 en reliure uniforme 1/2 veau cerise, dos à 4 nerfs, ornés de fleur. dor. et mosaïqué, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque). 2 volumes de la Collection du Bibliophile Français, illustrés de portraits gravés à l'eau-forte par G. Staal. Exemplaires finement reliés. 30/50
- 159 CORNEILLE (Pierre). Théâtre publié en cinq volumes et précédé d'une préface par V. FOURNEL. Paris, librairie des bibliophiles 1886. 5 vol. in-12. 1/2 chagrin rouge, compartiments ornés aux pts fers dor., fil. sur les plats, tête dor. (Rel. de l'époque). 100/200

- 160 CREVAUX (Dr J.). Voyages dans l'Amérique du Sud. Paris, Hachette 1883. gd in-4. 50/80
Reliure éditeur 1/2 chagrin rouge, décor doré sur les plats, tr. dor. 253 gravures sur bois dans le texte, 4 cartes et 6 fac similés des relevés du Dr Crevaux. Traces de mouillures en marge du texte et de la reliure
- 161 DALI DE DRAEGER. S.I, Le Soleil Noir, éditeur, Draeger imprimeur 1968. in-4. Reliure 1000/1500
toile éditeur, jaquette à l'or illustrée d'une reproduction couleurs d'un tableau de Dali (les montres molles). Propos de Dali recueillis par Max Gérard. Nombreuses reproductions en noir et couleurs, photographies, objets et documents. Exemplaire enrichi d'un grand dessin original en regard de la page de titre, daté 1968 et signé, signature agrémentée d'une étoile filante, sur la page de titre, 4 feuillets déreliés
- 162 DANTE (Alghieri). L'Enfer. Dessins de Gustave Doré. Paris, Hachette.1861. Rel. plein 80/120
vélin de l'époque
- 163 DAUDET (Alphonse). Contes du lundi. - Lettres de mon moulin. - Tartarin de 200/300
Tarascon. Illustrations couleurs d'Henry LEMARIÉ. Paris, Les Heures Claires 1978, 1980, 1981. 3 vol. in-4 en ff. sous double emboîtement. Exemplaires du tirage sur gd vélin de Rives avec l'état définitif des illustrations.
- 164 DE GAULLE (Ch.). Mémoires de guerre. Paris, Plon, 1959, nombreux documents, fac 200/300
similés, cartes. 3 vol. in-8. Rel. demi chagrin bordeaux, Edition originale 1/69 ex. sur hollande avec 3 documents inédits
- 165 DUBOC (Emile). 35 mois de Campagne. En Chine, au Tonkin. Courbet-Rivière (1882- 50/60
1885). Paris, Charavay s.d. Rel. éditeur, percaline rouge, composition polychrome
- 166 DU CHAILLU (Paul). L'Afrique sauvage. Nouvelles excursions au pays des 80/100
Ashangos. Paris, Michel Levy 1868. gd in-8, 412 pp. 1/2 basane rouille à coins, couv. (Rel. moderne). Carte dépliant et illustrations sur bois, la plupart hors-texte.
- 167 DUGENNE (A). Panorama historique et descriptif de Pau et de ses environs. Pau, 20/40
Vignancour 1847. in-8, LV-494 pp. Rel. de l'époque 1/2 basane (fente au départ des mors). 1 f. débroché).
- 168 DUMAS Fils (Alexandre). Théâtre complet, avec préfaces inédites. (7 vol.). - 100/150
Théâtre des Autres (2 vol.), Paris, Calmann-Levy 1890-1894. 9 vol. gd in-8. 1/2 maroquin rouge à coins, caissons et pces de titres mosaïqués en brun, rehaussé de fil. et fleur. dor. tête dor. couv. et dos (Souléas ?). Par 'Théâtre des Autres', l'auteur entend le théâtre inspiré d'autres idées que les siennes propres. Bel exemplaire bien
- 169 DUMAS (Alexandre). La Dame de Monsoreau. Compositions de Maurice 50/80
Leloir. Gravures sur bois de J. Huyot. Paris, Calmann Levy 1903. 2 vol. in-folio. 1/2 chagrin brun à coins, caissons richement ornés, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque).
- 170 ESPITALIER. Aérostier et aviateur, nombreuses illustrations. de Gil. Paris, société 30/50
française d'imprimerie et de librairie, s.d. (ca 1910), in-4 broché (ex. débroché, sans
- 171 EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE de 1931. Les Armées françaises 40/60
d'Outre-Mer. La conquête du Cameroun et du Togo. Paris, Imprimerie Nationale 1931. in-4, broché. 601 pp. 16 planches d'illustrations. Couverture défraîchie
- 172 FARRÈRE (Claude). Trois Hommes et Deux Femmes. Paris, Les bibliophiles fantaisistes, 50/100
Dorbon 1909. in-4. 1/2 maroquin havane à coins, dos orné de compartiments dorés et mosaïqués, tête dor., couv. et dos cons. (Joly).
Édition originale tirée à 500 ex. num

- 173 FAUCHER (Léon). L'Union du Midi. Association de douanes entre la France, la Belgique, la Suisse et l'Espagne. Paris, Paulin 1842. CLXXXIX-166 pp. A la suite : - Etude sur les relations commerciales entre la France et la Belgique. Paris, Heideloff 1844. 202 pp. - Traité de paix entre la Belgique et la Hollande du 23 janvier 1839. Discours par M. Verhaegen. 24 pp. 3 ouvrages réunis en 1 vol. in-8. 1/2 veau havane, roulettes et fleur. For. (Rel. D'époque). 30/50
- 174 FELZE (Jacques). Au Maroc inconnu dans le Haut-Atlas et le Sud Marocain. Préface de J. Ladreit de Lacharrière. Illustrations de Th. J. Delaye. Grenoble, Arthaud 1935. Reliure pleine basane verte (dos passé). Joint - MARTIAL REMOND- La Kabylie. Photos de l'auteur, hors-texte et cartes. Alger, Ed. Baconnier 1937. in-8. Reliure 1/2 chagr. bleu. (inversion de cahiers à la préface) 40/60
- 175 FIRDOUSI (Abou'lkasim). Histoire de Minoutchehr, selon le Livre des Rois, illustrée par Michel SIMONIDY. Paris, Piazza 1919. in-8. Maroquin bleu, encadr. intérieur mosaïqué et doublé de soie brodée, étui bordé (Ch. Lanoe). Composition orientaliste en couleurs dans le texte et hors-texte. 1/450 ex. sur vélin à la cuve. 300/400
- 176 FLAUBERT (Gustave). La Tentation de Saint Antoine. Paris, Reynaud 1926. in-4. Rel. de l'époque 1/2 maroquin rouge à coins, tête dor., couv. et dos. 20 miniatures hors-texte de Arthur Szyk coloriées au pochoir 100/150
- 177 FONCIN (P.). Guide historique, archéologique et descriptif de la cité de Carcassonne. Carcassonne, Impr. Pomiès 1866. A la suite : - Notice des tableaux et dessins exposés au Musée de Carcassonne. Carcassonne, 1864. 2 ouvrages en 1 vol. in-16. 380 et 68 pp. 1/2 chagr. vert, dos lisse, fil. et fleur. dor. (Rel. d'époque). Le guide est illustré de 2 plans dépliant. 30/50
- 178 FOUCQUET (Jehan). Œuvre. Texte restitué par l'abbé Delaunay. Paris, Curmer 1866-1867. 2 vol. in-4. 1/2 maroquin vert à coins (volume de texte) et plein maroquin vert, encadr. dor. et fleur. d'angle, dent. int. et doublure de tabis vert (volume de planches) 200/300
- 179 FRANCE (Anatole). Les Contes de Jacques Tournebroche. Illustrations de Léon LEBÈGUE. Paris, Calmann Levy 1908. pt in-4 gdes marges. 1/2 maroquin olive, dos lisse orné de fil. en encadr., de rosaces et ptes hermines dor., tête dor., couv. et dos (Rel. d'époque). Illustrations en couleurs rehaussées d'or dans le style des enluminures médiévales, dans le texte et hors-texte. Portrait à l'eau-forte. Bel exemplaire. 50/80
- 180 [GALIBERT, Léon]. Recueil collectif constitué par L. Galibert de 8 Mémoires et Rapports sur la ville de Narbonne. 1834 à 1853, reliés en 1 vol. in-8. 1/2 chagr. Vert, fil. Dor. (Rel. D'époque). Sommaire manuscrit : - Notice historique sur la ville Narbonne par M. Tullavignes. - Rapport sur le danger du déboisement de La Clape. - Description géognostique du bassin inférieur de l'Aude et de la Berre. - 3 lettres de M. Cordier sur les fontaines de Narbonne. - 4 Mémoires par H. Faure sur la direction à donner au chemin de fer à travers le bassin narbonnais. 50/100
- 181 GARNIER. Régime des eaux ou des rivières navigables, flottables ou non, et de tous les autres cours d'eau. Paris, l'Auteur 1822. in-8. V-(3 pp.)-356 pp. 1/2 basane blonde, dos lisse joliment orné (Rel. d'époque). 30/50
- 182 GÉNIN (F.). Récréations philologiques ou recueil de notes pour servir à l'histoire des mots de la langue française. Paris, Chamerot 1858. 2 vol. in-12. 1/2 basane brune, fil. et fleur. dor. (Rel. d'époque). Reliure frottée par endroits. 30/40
- 183 GOBINEAU (Cte de). Traité des Ecritures cunéiformes. Paris, Firmin Didot 1864. 2 vol. gd in-8. Bradel 1/2 vélin, pce de titre (Rel. d'époque). 18 planches dépl. 400/500

- 184 GOETZ (Henri). Le même au centre (variations sur un thème). 3 gravures originales. 3 poèmes de Serge BRINDEAU. Paris, Galerie La Pochade 1975. in-folio (47x76 cm) en ff. sous chemise toilée. Tirage : 50 ex. sur vélin d'Arches. Les poèmes sont sérigraphiés sur calque. 100/150
- 185 GOUDOU LIN (Pierre). Œuvres, acc. D'une étude biographique et bibliographique, de notes et d'un glossaire par J. B. Noulet. Toulouse, Privat 1887. in-8. 1/2 basane blonde, roulette dor., pce de titre rouge (Rel. D'époque). 50/80
- 186 GOUFFE (Jules). Le Livre de Cuisine. Hachette 1888. - Le Livre des conserves. Hachette 1869. 2 vol. gd in-8. Rel. Toile ed. - BONTOU (Alcide). Traité de la cuisine bourgeoise bordelaise. Féret 1908. in-8. Rel. Éditeur usagée. - COCKS ET FÉRET. Bordeaux et ses ... 11ème édition 1949. in-8. Rel. éditeur. Ensemble de 4 vol. 200/300
- 187 GRANVILLE. Vie privée et publique des animaux. Sous la direction de P. J Stahl. Paris, Hetzel 1880. gd. in-8. Reliure de l'époque 1/2 chagrin havane, caissons ornés, tr. dor. 30/50
- 188 GRANVILLE. Vie privée et publique des animaux. Paris, Hetzel 1868. gd in-8. Reliure de l'époque 1/2 basane rouge (brunie). Restaurations au faux-titre et au titre. Manque 1 f. de garde 20/40
- 189 GUERIN (Maurice de). Le Centaure-La Bacchante. Deux poèmes en prose illustrés de seize lithographies originales de Raphaël DROUART. Paris, Gaston Boutit 1921. in-4 en ff. sous chemise cartonnée. Lithographie en noir dans le texte en pleine page 1/240 sur vergé d'Arches 50/80
- 190 HANSI. Mon Village. Ceux qui n'oublient pas. Paris, Floury s.d. in-4 à l'italienne. Percaline bleue, ornée d'une composition en couleurs de l'éditeur. (Rel. éditeur). Couture lâche, traces de scotch à 2 pages 30/50
- 191 HARAUCOURT (Edmond). Le poison, orné d'illustrations en couleurs de Lucien SIMON. Paris, Kieffer 1920. in-4. Maroquin olive, large décor floral estampé à froid (Kieffer). Tiré à 550 ex. 1/490 vélin à la forme 80/120
- 192 HEROLD (A. Ferdinand). La guirlande d'Aphrodite. Dessins de Paul Regnard, gravés par E. Gasperini. Paris, Piazza, l'Edition d'Art 1919. in-4, broché. Etui cartonné. Tirage 600 ex. 1/500 vélin à la cuve. Paul Regnard est le pseudonyme de Franz KUPKA 100/200
- 193 HOHENLOHE (Prince Clovis de). Mémoires. Un siècle de politique allemande. I. L'Unité allemande. II. La Guerre de 1870. III. L'Ambassade à Paris. Le Gouvernement d'Alsace-Lorraine. Hohenlohe chancelier de l'Empire. Paris, Louis Conard 1909. 3 vol. in-8. 1/2 chagrin janséniste brun, tête dor., couv. et dos (Rel. d'époque). Exemplaire enrichi d'un envoi a.s. et de 2 lettres a.s. [25 oct. 1908, 20 août 1910, 4 pp. in-12 et 4 pp. in-8] adressées au Dr François Boissier. Dos passés aux tomes II et III. 50/100
- 194 HUGO (Victor). Les Misérables. (Paris, Eugène Hugues). S.d. (1879-1882). 5 vol. gd in-8. Rel. Postérieure 1/2 basane verte. Edition parue en livraison illustrée de figures sur bois de Lin, Ed. Bayard, Brion etc... 50/100
- 195 HUMBOLDT (Alexandre de). Essai politique sur le royaume de la Nouvelle Espagne. Paris, Renouard 1825-1827. 4 vol. in-8. 1/2 chagrin rouge, caissons à froid et fil. dor. (Rel. de l'époque) (un coin cassé). Une carte et une coupe 200/300
- 196 HUYSMANS (J.-K.). Sainte Lydwine de Schiedam. Paris, Stock 1901. in-4, XXIII-347 pp., br. Edition originale. 1/1150 ex. num. sur papier ordinaire. 30/50
- 197 JAHN (Fr. L.). Essai historique sur les mœurs, la littérature et la nationalité des peuples de l'Allemagne. Trad. de l'allemand par Lortet. Paris, Doyen 1832. in-8. Rel. de l'époque 1/2 basane blonde, décor dor. en long. 40/50

- 198 JALOUX (Edmond). Le reste est silence... Paris, Editions Lapina 1924. in-8, broché. 80/100
Chemise cartonnée. 37 dessins originaux de Maxime DETHOMAS, gravés sur bois en deux tons par Aubert. 1/15 exemplaire sur vieux japon, avec 2 suites des illustrations.
- 199 JOYANT (Maurice). Henri de Toulouse-Lautrec. 1864-1901. Dessins, Estampes, 200/300
Affiches. Paris, Floury 1927. in-4, broché. Monographie illustrée de 124 reproductions en noir dans le texte, de 46 planches hors-texte, dont 12 en couleurs et d'une pointe sèche originale 'Portrait de Monsieur X'
- 200 JUILLAC-VIGNOLES (Vicomte de). Dissertation critique sur les Armoiries de la ville de 60/80
Toulouse. Toulouse, Impr. De Chauvin 1863. A la suite : DUSAN (B). Notice sur les deux baronnies du Kercorb, Puivert et Chalabre, et sur les deux Châteaux de ce nom. Toulouse, Impr. De Labouisse-Rochefort 1858. 58 pp + 10 planches lithographiées. Ensemble de 2 plaquettes in-4 reliées en 1 vol. 1/2 veau vert, dos lisse orné de fil. et fleur. dor. (Rel. de l'époque)
- 201 KIPLING (Rudyard). Contes. Illustrations de Paul DURAND. Paris, librairie Delagrave 30/50
1959. Rel. éditeur, composition en couleur au plat sup.
- 202 KOCK (Paul de). Œuvres. Paris, J. Rouff. s.d. (ca 1870). 6 vol. gd-in-8. 1/2 basane 40/60
vert, pces de titre rouge. Rel. de l'époque (dos décoloré). Edition populaire illustrée de gravures sur bois
- 203 LACRETELLE (Jacques de). Silbermann. Illustré de 16 gravures au burin par J. E. 80/120
LABOUREUR. Paris, NRF 1925. in-8, broché. 8 hors-texte et 8 vignettes en-tête, gravées au burin. 1/420 ex. sur vélin d'Arches.
- 204 LA FONTAINE. Fables, dessins de G. Doré. Paris, Hachette 1868. Percaline rouge 80/120
ornée de l'éditeur
- 205 LA FONTAINE. Fables. Illustrées par Grandville. Paris, Furne s.d. gd in-8. 1/2 veau vert, 50/80
caissons ornés, pces de titre noires (Rel. d'époque). Dos en partie éclairci. Quelques pages brunies.
- 206 LAMENNAIS (Abbé F. de). Réflexions sur l'état de l'Eglise en France pendant le dix- 50/100
huitième siècle et sur la situation actuelle, suivies de Mélanges religieux et philosophiques. Quatrième édition. Paris, Méquignon-Havard 1825. A la suite : - Le livre du peuple. Paris, Dellay et Lecou 1838. 2 ouvrages en 1 vol. in-8. 1/2 chagr. vert, fil. dor., fleurs à froid, pce de titre noire (Rel. d'époque). Edition originale du Livre du
- 207 LA MOSAÏQUE DU MIDI. Publication mensuelle. De la première année (avril 1837) à la 50/100
cinquième année (1841), reliée en 3 vol. gd in-8. 1/2 basane blonde, fil. et fleur. dor. (Rel. d'époque).
- 208 LECORNU (J.). La Navigation aérienne. Histoire documentaire et anecdotique. Paris, 40/60
Vuibert & Nony 1910. - La Navigation Sous-Marine. Préface de M. Laubeuf. Paris, Librairie Vuibert s.d. 2 vol. gd in-8. Percalines vertes, belles compositions dorées aux plats supérieurs et au dos.
- 209 LE LIVRE D'EROS. Illustr. de P.Y TREMOIS. In-4. Rel. pleine basane rouge de l'éditeur, 50/100
coffret doublé. 1/5700 sur vélin
- 210 LE SAGE. Gil Blas de Santillane. Illustrations de Henry MORIN. Edition pour la jeunesse. 30/50
Paris, Henri Laurens s.d. (vers 1880). in-4. Percaline verte de l'éditeur ornée d'une composition polychrome. Illustrations en noir et couleurs.
- 211 LES MYSTERES DE LA FRANC MACONNERIE DEVOILES. Paris, le Toulzey. s.d. gd. in-8. 40/50
Rel. de l'époque demi chagrin rouge édit. Illustrée de figures sur bois
- 212 L'ESTOILE (Pierre de). Les belles figures et drolleries de la ligue (1589-1600). Publiées 50/80
pour la première fois d'après les originaux Paris, Daffis 1877. in-8. Bradel 1/2 percaline rouge, pce de titre. Tirage limité à 100 ex. numérotés

- 213 LEVASSEUR (A). Atlas national illustré de 86 départements et des possessions de la France. Paris, Combette 1852. in-folio. 1/2 basane aubergine à coins, dos orné (Rel. de l'époque). Titre et 99 cartes illustrées et lithographiées, coloriées aux délimitations. Reliure leg. Frottée 100/150
- 214 LITTÉRATURE OCCITANE. DOBELMANN (Suzanne). La langue de Cahors des origines à la fin du XVIème. Toulouse, Privat 1944. (couv. Piquée). - BRUNEL (Victor). Recettes médicales, alchimiques et astrologiques du Xvème en langue vulgaire des Pyrénées. Toulouse, Privat 1956. - ARNAUD DE MAREUIL. Les Saluts d'Amour. Intr. Traduction et notes par Pierre Bec. Toulouse, Privat 1961. Ensemble de 3 vol. in-8, brochés 40/60
- 215 LOTI (Pierre). Les trois dames de la Kasbah. Illustrations directes d'après nature par Gervais-Courtellemont. Paris, Calmann Levy 1897. Pt in-4, gdes marges. Bradel 1/2 percaline verte, titre et fleur. dor. (Rel. de l'époque). Plaisante illustration photographique imprimée en héliogravure. 50/60
- 216 LOTI (Pierre). Le Mariage de Loti. Illustrations de P. -G Domergue. Paris, Calmann-Levy 1936. in-8. carré. 1/2 chagrin havane, à nerfs entrecroisés bande centrale rehaussée au pochoir, couv. et dos (Reliure style Art Déco). Illustrations hors-texte coloriées au pochoir. Joint : - Ramuntcho. Illustrations de Pierre Brissaud. Paris, Calmann-Levy 1937. in-8 carré broché 50/100
- 217 LOUYS (Pierre). Aphrodite, mœurs antiques. 5 illustrations originales en couleurs de A. CALBET. Paris, Rombaldi 1937. in-8. 1/2 chagrin rouge, pce de titre noire (Rel. de l'époque) 20/40
- 218 LOUÏS (Pierre). L'Homme de Pourpre. Illustrations de F. Schmidt. Paris, Borel "collection Myosotis" 1901. in-16 allongé. Plein chagrin janséniste rouge, tête dor. Edition originale. Envoi a.s. à Léon Dierx. 30/50
- 219 MALTHUS. Principes d'Economie politique considérés sous le rapport de leur application pratique. Seconde édition, considérablement augmentée, suivie des Définitions en Economie politique. Préc. d'une introduction et acc. de notes par Maurice Monjean. Paris, Guillaumin 1846. gd in-8. XXXVI-550 pp. 1/2 chagr. bordeaux, caissons à froid, fil. dor. (Rel. d'époque). Cerne de mouillure en tête. 60/80
- 220 MARAVAL-BERTHOIN (A). Chants du Hoggar. Illustrations en couleurs de Paul-Elie Dubois. Paris, Piazza 1934. in-8. Reliure chagrin vert, large décor à froid, tête dor. (leg. frotté au dos) 30/50
- 221 MARGUERITE DE NAVARRE. L'Heptaméron des Nouvelles. Avec une Notice, des Notes et un Glossaire par Paul Lacroix 1880. Paris, Jouaust 1880. 2 vol. in-8. 1/2 maroquin prune à coins, fleur. et caissons dor., tête dor., couv. et dos cons. (Champs). Edition illustrée de figures hors-texte. Bel exemplaire, finement relié. 100/200
- 222 [MARINE] HORSBURGH. Instructions nautiques sur les Mers de L'inde trad. de l'anglais par M. LE PREDOUR. Paris, Imprimerie Royale 1837. (Etiquette de relais Bordeaux, Fillastre). 5 vol. in-8, Rel. de l'époque. 1/2 basane, dos lisse, décor rocaille dor 150/200
- 223 MASPERO (Gaston). Histoire ancienne de l'Orient classique. - Les origines : Egypte et Chaldée. - Les premières mêlées des peuples. - Les Empires. Paris, Hachette 1895-1899. 3 forts vol. gd in-8. 1/2 maroquin rouge vif à coins, caissons ornés, tête dor., couv. cons. (Rel. d'époque). Nomb. illustrations en noir dans le texte et qqs planches en couleurs h.-t. 100/200
- 224 MAUROIS (André). Paris, Capitale, Maurice, Utrillo. V. ornements de Lucie Valaure, Paris, Foret 1955, 4 lithographies originale d'Utrillo sur 10. Ed. originale tirée à 197 ex., 100/200

- 225 MAYNARD (François de). Œuvres poétiques, publiées avec notice et notes par Gaston Garrisson. Paris, Lemerre 1885-1888. 3 vol. in-12. 1/2 basane fauve, encadr. dor. et pces de titre verte (Rel. postérieure) 50/100
- 226 MICHAUD. Histoire des croisades. Nouvelle édition augmentée d'un appendice par Huillard Bréholles. Paris, Furne 1862. 4 vol. in-8. 1/2 chagrin vert, fil et fleur dor. (Rel. de l'époque). Angle d'une coiffe arrachée 50/80
- 227 MISTRAL (Frédéric). Nerto. Nouvelle provençale, avec la traduction française en regard. Paris, Hachette 1884. in-8, 381 pp. 1/2 veau aubergine, dos lisse, rinceaux et fil. dor., tête dor., couv. (Rel. postérieure). Edition originale. Bel exemplaire finement relié. Dos passé. 150/200
- 228 MODE. DENTELLE DE FRANCE. Paris, Henry G. et Cie, Fabricants s.d. (vers 1840). 20/40
Album in-folio de 9 planches lithographiées de robes et chemisiers en dentelle. Joint, une planche de la Maison Lapersonne à Toulouse. Cartonnage de l'époque 1/2 toile rouge
- 229 MODE. A.G.B Art Goût Bon ton. Paris, Editions d'Art 1920-1923. Feuilles de l'élégance féminine. 1920. Première année 2 numéros Septembre-novembre-décembre. 1921 : - 9 numéros (manque juin, octobre, novembre). 1922. : - 11 numéros. Année complète (le numéro de Noël double). 1923. 5 numéros de janvier à mai. Ensemble de 27 numéros in-folio en ff reliés par un cordonnet. Belle revue de mode. Très nombreuses et belles illustrations coloriées au pochoir sous la direction artistique de H. ROUIT 400/600
- 230 MONTAGNE (Prosper). Larousse Gastronomique. 1850 gravures, 16 planches hors-texte en couleurs. Paris, Librairie Larousse 1938. in-4. Reliure éditeur 1/2 chagr. rouge. Joint - URBAIN-DUBOIS. La Pâtisserie d'Aujourd'hui, Paris, Flammarion s.d. in-8. Exemplaire débroché 40/60
- 231 MONTALE (Eugenio) Trad. par Pierre Jean Jouve. 8 dessins par Gérard SCHNEIDER Milan, 1964, in-4 broché, litho originale signée (manque le faux titre) 80/120
- 232 MONZIE (Anatole de). Les Contes de Saint-Céré. Paris, Gallimard 1929. in-4, broché. 1/2 chagrin bleu (Rel. postérieure). Edition originale, sur vélin de Hollande num. Envoi a.s. Joint un faire part de deuil et une plaquette d'oraisons funèbres 20/40
- 233 MOQUIN-TANDON (A.). Carya magalonensis, ou Noyer de Maguelonne. Seconde édition avec la traduction en regard. Montpellier, Boehm, Toulouse, Bon et Privat 1844. in-12, XXIV-1 f.-171 pp. Veau glacé, encadr. et prolongement des nerfs à froid, fil. int. dor., tête dor., couv. (Granghaud). Traduction d'un faux manuscrit occitan du XIVe s. à la gloire du gai savoir, découvert et publié par Moquin-Tandon en 1836. Belle édition ornée d'un frontispice, d'un titre enluminé et de lettrines en couleurs. Bel exemplaire. 80/120
- 234 MORREN (Charles). La Belgique horticole. Journal des jardins, des serres et des vergers. Liège, 1851-1854. 4 vol. in-8. 1/2 basane havane, dos lisse, fil. dor. (Rel. de l'époque). 96 belles planches de fleurs et de fruits lithographiées et coloriées 150/200
- 235 MUNTZ (EugèneL). Raphaël. Sa vie, son œuvre et son temps. Paris, Hachette 1881. gd in-8. Reliure éditeur maroquin orné, décor d'arabesques à froid, médaillons dorés au centre des plats 30/50
- 236 MUSSET (Alfred de). Œuvres complètes. Paris, Charpentier 1884. 11 vol. in-8. Bradel 1/2 maroquin violet, dos lisse orné au centre d'un cartouche à froid rehaussé de 4 points d'or, tête dor., couv. (Rel. d'époque). Edition illustrée d'eaux-fortes en frontispices et hors-texte. Bel exemplaire élégamment relié. 100/150

- 237 NORVINS (M. de). Histoire de Napoléon, illustrée par Raffet. Vingtième édition. 30/50
Paris, Furne 1861. gd in-8. Plein chagrin vert, encadr. dor. et à froid, Armes impériales
au centre avec la mention 'donné par l'Empereur', caissons et chiffres couronnés au
dos, tr. dor. (Rel. de l'époque). Carte dépliant et gravures sur acier h.-t, et vignettes
sur bois
- 238 NOSTRADAMUS. Les Merveilleuses Centuries et Prophéties. Illustrations en couleurs 150/300
de Jean Gradassi. Nice, Editions Artisanales Sefer 1961. gd in-4. Reliure éditeur
skivertex bleu orné de ferrures au plat sup., étui. Nombreuses miniatures dans le texte
et hors-texte, marges enluminées. Dos passé. 1/65 ex. sur grand vélin de Docelles.
- 239 OVIDE Fables choisies tirées des Métamorphoses d'Ovide. Gravures de B. Picart et 50/100
d'après Le Brun. Texte par René Ménard. Paris, Lévy. 1878. 2 vol. in-folio. Rel. Bradel
demi maroquin rouge à coins (accros à une coiffe) 80/120
- 240 PALLUEL. Annuaire statistique du département du Mont-Blanc. Chambéry, An XIV 50/100
(1805 & 1806). pt in-12. Veau moucheté, dos lisse, fil. dor., pce de titre (Rel. d'époque).
MORTILLET (Gabriel). Guide de l'étranger en Savoie. Chambéry, Perrin 1855. in-8, xii-
479 pp. 1/2 basane havane, dos lisse, fil. dor. (Rel. d'époque). 1 carte et 2 figures
hors-texte.
- 241 PASCAL (Blaise). Les Pensées, suivies d'une nouvelle table analytique. - Lettres 50/100
écrites à un provincial, préc. d'un essai sur ces lettres et sur le style de l'auteur. Paris,
Aimé André 1839. 2 vol. in-8. Cuir de Russie ardoise, fil. d'encadr. et fleur. d'angles aux
plats, caissons ornés au dos, roulette int. , tr. dor. (Rel. de l'époque). Mors frottés à la
reliure, rousseurs
- 242 PELLAPRAT (Henri-Paul). L'Art culinaire moderne. La bonne table française et 50/100
étrangère. Paris Comptoir Français du Livre 1936. 3500 recettes, 480 illustrations. Fort
in-8. - LE BON JARDINIER Encyclopédie horticole, sous la direction de Bois et Grignan.
Paris, Libr. Agricole de la Maison Rustique s.d. in-8, rel. Bel éditeur. 6 planches couleurs
- 243 PELLETIER DOISY 'Mon raid, Paris, Tokyo'. Ed. Lapina. 1924. 48 bois originaux de 30/50
Boullaire, in-4 à l'italienne, broché
- 244 PHOTOGRAPHIE. ALBUM D'UN VOYAGE EN ITALIE (1825). Pise, Rome, Naples, 200/300
Florence, Turin. 155 photographies, 20 x 25 cm essentiellement de monuments,
montées dans un album gd in-4. Reliure 1/2 chagrin vert. Joint le Récit manuscrit du
voyage au départ de Marseille (8 pp). Photos jaunies
- 245 PIRON (Alexis). Œuvres complètes illustrées publiées avec introduction et index 100/200
analytique par Pierre Dufoy. Paris, Guillot 1928. 10 volumes in-8. Pleine basane
marbrée, dos orné, décor à la Du Seuil sur les plats (Rel. à l'imitation). L'édition reprend
les gravures de Cochin et Ripart pour les éditions du XVIIIème. 1/1000 ex. num. sur
vergé alfa
- 246 POE (Edgar Allan). Histoires extraordinaires. Traduction de Charles 50/80
Baudelaire. Illustrations de Gus BOFA. Paris, Gründ 1941. in-4. 1/2 basane rouge à
coins, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque). Illustrations en noir h.-t. 1/3000
vélin alfa num.
- 247 RABELAIS. Œuvre, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis 100/150
Moland. Paris, Garnier. s.d, illustrations de Gustavé DORE. 2 vol in-4, demi veau raciné,
cadre de filet doré, petits fleurons, pièce de titre rouge et brune (Rel. de l'époque)
- 248 RABIER. Le Buffon de Benjamin Rabier. Paris, Librairie Garnier (1913). In-4. Percaline 100/150
rouge, plat supérieur orné d'une belle composition polychrome, tr. dor. Bel exemplaire,
frais

- 249 [RASPE, Eric Rudolf]. Aventures du baron de MÜNCHAUSEN. Traduction nouvelle par Théophile Gautier fils. Illustré par Gustave DORÉ. Paris, Jouvet et Cie s.d. (1862). in-4. Percale rouge de l'éditeur ornée d'une composition dorée, tr. dor. Premier tirage. 50/100
- 250 REBOUX (Paul) et MULLER (Ch). A la manière de ... illustré de vingt aquarelles hors-texte de Georges GAUDION. Toulouse, Editions Girard 1927. in-4, broché. 20 belles planches coloriées au pochoir, du peintre toulousain Georges Gaudion, à la manière de Marie Laurencin, Laboureur, Rouault, Léger, Cézanne, Modigliani etc.. 1/349 ex. sur vélin d'Arches 150/200
- 251 REGNIER (Henri de). La Double Maîtresse. Edition illustrée de compositions en couleurs de F. de MARLIAVE. Paris, Carteret 1939. gd in-8 en ff. Chemise et étui. Tirage unique à 200 ex. sur vélin de Rives. Fente sur une partie du mors. 30/50
- 252 RENARD (Jules). Poil de carotte. Gravures de J.-G DARAGNES. Paris, Textes et Prétextes 1939. in-4. Rel. de l'époque 1/2 maroquin rouge à coins. Couv. et dos. Illustrations gravées sur bois en deux teintes 80/120
- 253 Revue BULLETIN DE L'EFFORT MODERNE. Dir. Léon Rosenberg, n° 39 Nov. 1927, - L'ETERNELLE REVUE créée par P. Eluard dans la clandestinité, n° 2 février. 1945. - 2 vol. in-8 brochés - LE CORBUSIER Texte et dessins pour Ronchamp. Forces vives 1965, plaquette in-12 brochée 50/80
- 254 REVUE D'AQUITAINE ET DES PYRÉNÉES. Recueil historique de Guienne, Périgord, Gascogne, Béarn, Languedoc. Directeur et rédacteur en chef : J. NOULENS. Condom, Administration et Rédaction. Du tome X (10ème année), 1866, au tome XIII (treizième année), 1869. 4 vol. in-8. 1/2 basane blonde, dos lisse orné de losanges à froid, roulettes et palettes dor., pces de titre noires (Rel. d'époque). 80/120
- 255 RITUEL DU DIOCESE DE TOULOUSE, publié par l'autorité de Son Eminence Monseigneur le Cardinal de Clermont-Tonnerre. Toulouse, Augustin Manavit 1825. in-4. Maroquin aubergine, double encadr. À froid et doré, avec un large portique doré et des Armes au centre sur les plats, dos à 3 nerfs plats rehaussés de roulettes et de fleurons dor. Tr. dor. roulette intérieure (Rel. de l'époque). Belle reliure romantique aux Armes de Mgr d'Astros, évêque de Toulouse 200/300
- 256 ROMANS DE LA TABLE RONDE (Les). I. Le Roi Artus. II. Les combats d'Artus. III. Lancelot du Lac. IV. La Quête du Graal. V. La Mort d'Artus. Textes de Joseph Pardo. Illustrations de Jean Gradassi « le miniaturiste ». Nice, Le chant des Sphères 1967-1969. 5 vol. in-4. Reliure skivertex bordeaux, décor médiéval estampé à froid sur les plats, fil. et fleur. dor., tête dor., doublure de daim rouge (Reliure éditeur). Compositions en couleurs hors-texte et en bandeaux de Jean Gradassi. Exemplaire du tirage num. à 2492 ex. 150/200
- 257 RONSARD (P. de). Choix de poésies. Précédé de sa vie et accompagné de notes explicatives par A. Noël. Paris, Firmin Didot 1862. 2 vol. in-12. 1/2 maroquin ardoise à coins, dos finement ornés, tête dor. (Rel. d'époque). Bel exemplaire finement relié. 80/120
- 258 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres complètes, avec des notes historiques. Paris, Furne 1835-1836. 4 vol. gd in-8. 1/2 chèvre verte à long grain, fleur. à froid, fil. et roulettes dor. (Rel. d'époque). Agréable édition ornée d'un portrait, de 24 figures h.-t. sur acier et d'un fac-similé. Texte sur 2 colonnes. 50/100
- 259 ROUSSEAU. Les Confessions. Edi. Illustrée par M. LE LOIR, Paris, Launette 1889. 2 vol in 4, demi maroquin vert à coins (dos frotté) 50/80

- 260 ROUTIER DES PROVINCES MERIDIONALES, Le. Fragments d'Histoire et de Voyages, Chroniques, Romans, Nouvelles, Poésies, Types, Portraits méridionaux, la plupart inédits, par Marie Aycard, L.-A. Berthaud, Elie Berthet, Théophile Gautier, Prosper Mérimée, Alex. 50/80
- 261 ROUX (H. Aîné) - BARRÉ (L.). Herculaneum et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc. découverts jusqu'à ce jour et reproduits d'après le Antichita di Ercolano, il museo borbonico, augmenté de sujets inédits. Paris, Firmin-Didot 1870-1872. 8 vol. gd in-8. Bradel papier, pce de titre rouge (Rel. d'époque). Nombreuses planches gravées au trait sur cuivre par H. Roux Aîné. Texte explicatif par L. Barré, Bien complet du Musée Secret (tome VIII, sous étui). 150/200
- 262 SAINT-SIMON (Duc de). Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le manuscrit original par Chérueil et préc. d'une notice par Sainte-Beuve. Paris, Hachette 1865. 13 vol. in-12. 1/2 chagr. vert, fil. dor. et caissons à froid (Rel. d'époque). 100/200
- 263 SAINT-SIMON. Doctrine de Saint-Simon. Exposition. Première année 1828-1829. Troisième édition revue et augmentée. Paris, Bureau de l'organisateur 1831. in-8. 452 pp. et 8 pp. 1/2 basane fauve, pces de titre noires (Rel. d'époque). En fin de volume est reliée une Lettre à M. Le Président de la Chambre des Députés signée Bazard-Enfantin, chef de la religion Saint-Simonienne. Joint également un manuscrit, signé Adèle de St Amand. Dijon, sept 1834 (4 pp. in-4) : Réponse au cri de vie et liberté, de Pol apotre, artiste de l'individualité. 50/100
- 264 SAND (George). Histoire de ma vie. Nouvelle édition. Paris, Calmann Levy 1879. 4 vol. in-12. 1/2 veau blond, caissons à froid et roulettes dor., couv. cons. (Rel. d'époque). Dos éclaircis. 100/150
- 265 SAND (George). Le Marquis de Villemer. Nouvelle édition. Paris, Michel Levy 1867. - François le champi. Paris, Michel Levy 1869. - Impressions et souvenirs. Paris, Michel Levy 1873. - La petite Fadette. Paris, Calmann Levy 1881. 4 vol. in-12. 1/2 veau blond, caissons à froid, roulettes dor. (Rel. d'époque). 100/150
- 266 SCARRON. Le Roman comique. Nouvelle édition illustrée de trois cent cinquante compositions par Edouard ZYER. Paris, Launette 1888. in-folio. 1/2 veau bleu foncé à coins, dos lisse orné d'un cadre de roulette dor., fleur. mosaïqué au centre, couv. illustrée en couleurs cons., tête dor. (Rel. d'époque). Illustrations en noir dans le texte. 80/120
- 267 SEMANT (Paul de). Le Fulgur. Illustrations de Martin Baldo. Paris, Flammarion 1910. Rel. éditeur percaline rouge, belle composition polychrome 60/80
- 268 SHAKESPEARE (William). Œuvres complètes. François-Victor HUGO traducteur. Deuxième édition. Paris, Pagnerre 1865-1873. 18 vol. in-8. 1/2 chagr. janséniste havane, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque). Edition illustrée de gravures h.-t. sur acier. Le relieur a repris les titres du classement thématique choisi par Fr.-Victor Hugo : Les Féeries, Les Tyrans, Les Jaloux, Les Amants tragiques, La Famille, La Société... 100/150
- 269 STENDHAL (HENRI BEYLE). Le Rouge et le Noir. Chronique du XIXe s. Paris, J. Hetzel 1846. - La Chartreuse de Parme, préc. d'une notice sur la vie et les ouvrages de Beyle par M. Colomb. Paris, J. Hetzel 1846. 2 vol. in-12. 1/2 maroquin olive, caissons dor. et fleur. mosaïqués, tête dor., couv. cons. (Rel. postérieure). 100/200
- 270 STENDHAL. Correspondance publiée par Ad. Paupe et P.-A. Cheramy (1800-1842). Préface de Maurice Barrès. Paris, Charles Bosse 1908. 3 vol. gd in-8. 1/2 chagr. havane, fleur. à froid et fil. dor. en long, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque). Charnières frottées. 60/80

- 271 TAINÉ (H.). Voyage aux Pyrénées. 8^e édition illustrée par Gustave doré. Paris, Hachette 1880. in-8. 1/2 chagr. rouge, caissons ornés à la grotesque, tr. dor. (Rel. de l'époque). (Charnière int. déboîtée) 30/50
- 272 TOPFFER. Histoire de M. Cryptogame par l'auteur de M. Vieux-Bois, de M. Jabot, etc. 3^e édition. Paris, s.e., Imprimerie Claye s.d. (ca 1850). in-8 à l'italienne. 1/2 chagr. violet, fleur. dor. (Rel. d'époque). Titre et 64 planches de bandes dessinées, montées sur onglet. 50/80
- 273 TOUDOUZE (Gustave). LELOIR (Maurice). Le Roy Soleil. Paris, Combet et Cie 1904. gd in-4. Reliure éditeur ornée d'une large composition en couleurs et dorée, tr. dor. Exemplaire frais 80/100
- 274 TOUDOUZE ET ROBIDA (A). François 1^{er} le Roi Chevalier. Paris, Boisvin 1909. gd in-4. Reliure éditeur ornée d'une large composition en couleur, tr. dorées. Bel exemplaire, frais 100/200
- 275 TOURNAI (Paul). Catalogue du Musée de Narbonne et notes historiques sur cette ville. Narbonne, Emmanuel Caillard, Paris, Didier 1864. in-8. XXIII-37-202 pp. 1/2 chèvre rouge à long grain, dos lisse orné de fil. et pts fleur. dor. (Rel. d'époque). 2 planches. Bel exemplaire enrichi d'une L. A. S. de Tournai. 30/50
- 276 VAN DE VELDE (C.-W.-M.). [Le Pays d'Israël. Collection de cent vues prises d'après nature dans la Syrie et la Palestine. Paris, Renouard 1857]. in-folio 45 x 62 cm. 1/2 chagrin rouge, titre et faux-nerfs à froid (Rel. d'époque). Fragment de ce très beau livre sur Israël, la Syrie et la Palestine, relié à l'époque sans page de titre. Il contient 20 pp. de texte et 16 lithographies couleurs (sur 100). Rousseurs dans quelques marges. 300/400
- 277 VARILLE (Mathieu). La cuisine lyonnaise. Lyon, Librairie de P. Masson 1928. in-4. Reliure 1/2 basane blonde à coins, pces de titre rouge et verte 50/60
- 278 VASARELY (Victor). Kataloge zu den Ausstellungen der Galerie Der Spiegel, Köln 1959. in-folio (38 x 26 cm). Couverture illustrée cartonnée. Beau catalogue, illustré en noir et couleurs, comprenant 3 planches volantes sérigraphiées en couleurs, complet du livret de 8 pp. in-4, agr. de diverses compositions couleurs avec un texte de Vasarely. Tirage limité à 200 ex. Textes de Vasarely (en français et en allemand), Alb. Schulze Vellinghausen et K. Stockhausen. 50/100
- 279 VERLAINE (Paul). Sagesse. Edition revue sur les manuscrits de l'auteur et accompagnée de notes et de variantes. Portrait gravé sur bois par P.-E. Vibert. Paris, Crès 1911. in-8. 1/2 chagr. janséniste à coins tête de nègre, tête dor., couv. cons. (Rel. d'époque). Fac-similé du manuscrit de Sagesse. 1/680 ex. sur Arches. 20/40
- 280 VERLAINE. Poèmes d'Amour. Vingt-cinq eaux-fortes d'Edouard CHIMOT. Préface inédite d'André Suarès. Paris, Le Vasseur 1937. in-4. Plein maroquin vert, réseaux de fil. dor. entrecroisés aux angles, fleur. mosaïqué au dos, cadre int., doublure de tabis vert, tête dor., étui bordé. 25 eaux-fortes dans le texte et hors-texte. Tirage : 485 ex. 1/400 vélin. 150/200
- 281 VERNE (Jules). Aventures de trois russes et de trois anglais. Paris, Hetzel s.d. Percaline bleue, décor dor. à trois médaillons. Rousseurs 50/100
- 282 VERNE (Jules). Mirifiques aventures de Maître Antifer. Paris, Hetzel, s.d. percaline rouge, au ballon désemparé et au portrait collé. Exemplaire frais 80/100
- 283 VERNE (Jules). Le Tour du Monde en quatre vingt jours. Paris, Collection Hetzel s.d. Volume simple. Percaline rouge, décor polychrome à la feuille d'acanthé 80/100
- 284 VERNE (Jules), Michel Strogoff. Hachette - VERNE (Jules). Vingt mille lieux sous la mer. Hachette, ensemble de 2 volumes 30/50

- 285 VERNE (Jules). Agence Thompson and C°. Illustrations de L. Benett. Paris, Collection Hetzel s.d. gd in-8. Percaline rouge, décor à un éléphant et aux rameaux d'olivier verts, dos au phare (Rel. éditeur). Légers ressauts de cahiers, gardes renouvelées. Exemple frais. 80/100
- 286 VERNE (Jules): Mathias Sandorff. Hetzel 1885. Percaline rouge à la bannière argenté (défraîchi, rousseurs) 30/50
- 287 VERNE. Mathias Sandorf. Hetzel 1885. in-8. Percaline rouge, plat à la bannière argentée 80/120
- 288 VERNE. Le Pays des fourrures. Paris, Hetzel s.d Percaline rouge, plat aux deux éléphants
- 289 VERNE. Le Sphinx des glaces. Paris, Hetzel, s.d, [catalogue Y], percaline rouge, plats à l'encre marine et à la mappemonde, dos à phare, bel exemplaire frais 50/80
- 290 VERNE Jules le Sphinx des Glaces, Hetzel, s.d. Percaline rouge à l'ancre et à la mappemonde (un peu défraîchi) 50/100
- 291 VERNE. Face aux drapeaux. Clovis dar dentor. Paris, Hetzel, s.d, [catalogue O], percaline rouge, plats à l'encre marine et à la sphère 50/80
- 292 VERNE. L'île à hélice. Paris, Hetzel, s.d [catalogue D], percaline rouge, plats à la mappemonde et au portrait collé 50/80
- 293 VERNE (Jules). Le Testament d'un excentrique. Illustrations par G. Roux. Paris, Collection Hetzel s.d. gd in-8. Percaline rouge, décor polychrome à la mappemonde et à l'ancre marine, dos au phare (Rel. éditeur). Gardes renouvelées, qqs rouss. sans gravité. 50/80
- 294 VERNET (Carle). Gloires et victoires de la République Française ornées de 29 gravures sur Chine d'après les tableaux de Vernet, Paris, Guérin. s.d (ca 1860) 50/100
- 295 VERTES. Le Cirque. 14 lithographies originales présentées par Jean Cocteau. Monaco, Le Livre merveilleux 1949, in-folio. Chemise illustrée, cartonnée 100/200
- 296 VILLARD (Th) Les fleurs à travers les ages et à la fin du XIXème. Reproductions d'aquarelles de Madeleine Lemaire. Paris, Magnier 1900, in-folio, 1/2 chagrin rouge à coins (Rel. De l'époque). 51 planches couleurs 30/50
- 297 VOLTAIRE. Zadig. Illustrations de Roger MAUGE. Chamonix, chez Jean Landru 1947. in-4. 1/2 chagr. rouge, dos lisse orné d'un décor de losanges mosaïqués et pastilles dor., couv. et dos (Rel. d'époque). Illustrations dans le texte, coloriées au pochoir. 1/950 sur vélin de Rives. Dos de la reliure en partie bruni. 30/50

LIVRES ILLUSTRÉS

- 298 BRASSENS (Georges). L'œuvre poétique, illustrée de 32 lithographies originales en couleurs par Pierre PARSUS. Paris, Editions du Grésivaudan 1974. in-4 en ff. sous coffret toile bordeaux + 1 chemise toilée pour les suites. 32 lithographies couleurs en double page signées par l'artiste. Tirage : 300 ex. 1/10 ex. sur japon super nacré enrichi de 5 gouaches originales, de 5 dessins d'étude, d'une suite en couleurs de 10 lithographies sur soie et de 2 suites des 32 lithographies couleurs sur japon nacré et sur vélin d'Arches. Toutes les planches sont signées. Joint un coffret de poèmes supplémentaires [Complément n°1] imprimé en 1976. 500/800

- 299 DAYAN (Moshé). La victoire des vaincus. Massada. Seize lithographies de Raymond MORETTI. Textes de Urzi Narkiss et Flavius Josèphe (Extraits). Paris, Georges Israël 1982. gd in-folio en ff. sous chemise cartonnée, dans un étui de cuir blond avec une baguette bois de fermeture. 16 lithographies h.-t. en double page signées par Moretti. Tirage : 298 ex. 1/160 vélin d'Arches. 400/500
- 300 LA FONTAINE. Fables. Illustrations de Henry LEMARIÉ. Paris, Les Heures Claires 1966. 3 vol. in-4 en ff. + 3 vol. de suites. Chemises et étuis cartonnés. 1/27 ex. sur vélin de Rives, comprenant une aquarelle originale, un cuivre encre, une suite en couleurs sur soie, une suite sur soie avec remarques du trait gravé sur cuivre, une suite en noir et une décomposition des couleurs. 200/400
- 301 LE LIVRE DU ROY MODUS et de la Royné Ratio. Enluminures de Arnaud ANSALDI. Hors-texte de Jean GRADASSI. Nice, Joseph Pardo 1963. 2 vol. in-folio en ff. sous étui d'ébénisterie avec un vitrail de Coste. Luxueuse édition d'un ancien traité de Vénérerie attribué à Henry de Ferrières, Seigneur de Gisors. 1/60 ex. sur Rives pur fil (n° 16) comprenant 2 dessins originaux en couleurs signés d'Ansaldo et de Gradassi, une suite en orangé flamboyant et une suite en vert sinople. Le hors-texte sous cadre de luxe, prévu pour ce tirage, manque. 150/200
- 302 NIETZSCHE - TRÉMOIS. Le Chant de la Nuit. Paris, La Diane Française 1977. in-folio en ff. Chemise et étui toilé. 12 planches doubles de Pierre-Yves Trémois, gravées au burin avec des musiques de Wagner et des extraits du texte de Nietzsche gravés à l'eau-forte en regard. Les planches sont protégées par des feuilles de rhodoïd. Tirage : 166 ex. 1/130 vélin de Rives. 500/600
- 303 RIMBAUD (Arthur). Les Illuminations illustrées par Raymond MORETTI. Introduction de Philippe Sollers. Paris, Georges Israël 1981. in-folio en ff. sous chemise cartonnée et coffret de toile bleue. 16 planches originales lithographiées et sérigraphiées en double format, signées par Moretti. Tirage : 275 ex. 1/95 avec une suite signée sur vélin cuve de Rives. 300/400
- 304 ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT renouvelé par Joseph Bédier. Burins originaux de Marc DAUTRY. Paris, Les Heures Claires 1981. in-folio en ff. sous coffret de toile rouge. 16 burins hors-texte de Marc Dautry. Tirage : 390 ex. sur vélin de Lana. 200/300
- 305 VERNE (Jules). Le tour du monde en quatre-vingt jours. Illustrations de Henry LEMARIÉ. Paris, Editions du Cadran 1988. 2 vol. in-folio. Reliure éditeur simili maroquin bleu, orné. Etuis. 16 aquarelles hors-texte sous passe, reproduites au pochoir avec rehauts de gouache, et suite de dessins en camaïeu. 1/1500 vélin de Lana avec l'état définitif des illustrations. 50/100
- 306 RACINE. Phèdre, illustrée de 15 burins originaux gravés par Raymond CARANCE. Grenoble, Editions du Grésivaudan 1973. in-folio en ff. Chemise et étui de toile rose. Tirage : 275 ex. 1/10 sur japon super nacré contenant en portefeuille :
- un cuivre gravé d'une planche simple, - un croquis de l'Artiste, - 3 suites, sur Japon super nacré, sur Auvergne et sur vélin d'Arches. Joint 3 cartes de vœux (gravures de Carance et St Justh) de Henri Fournel, éditeur à l'enseigne de L'Artisan du Livre d'Art. 100/200

Conditions générales Acheteur

Article 1 – Généralités

La société de ventes volontaires Primardeco est un opérateur de ventes volontaire de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011, codifiée aux articles L321-1 et suivants du Code de commerce.

La SVV Primardeco agit comme mandataire du Vendeur de biens meubles. Le commissaire-priseur n'est aucunement partie au contrat de vente qui lie uniquement le Vendeur et l'Acquéreur.

Les conditions générales ci-après sont affichées dans la salle des ventes et sur le site de la société Primardeco.

Elles sont également à la disposition de toute personne qui en ferait la demande.

Dès lors, le fait de participer à une vente aux enchères emporte adhésion aux présentes Conditions générales.

Article 2 – Préparation de la vente

2-1. Description et estimation des objets

Le Commissaire-priseur procède, sauf pour les objets proposés dans les ventes courantes au regard de leur valeur minimale, à une description préalable portée à la connaissance du public, des objets proposés à la vente, avec toute la diligence requise.

Cette description est faite en l'état des connaissances au jour de la vente.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, de retouches légères, accidents mineurs ou autres incidents dans le catalogue ou lors des annonces verbales au moment de la vente n'implique pas que le bien soit exempt de défaut. Les dimensions et le poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Le bon état de conservation des cadres n'est pas garanti. Les objets mécaniques sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Le Commissaire-priseur ne garantit en aucun cas leur fonctionnement.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication, l'acquéreur ayant tout loisir d'examiner les lots préalablement à la vente.

Le Commissaire-priseur procède à l'estimation des biens confiés, laquelle est portée à la connaissance du public dans le catalogue ou dans la salle de ventes sous la forme d'une liste à disposition du public.

Si le Vendeur a fixé un prix de réserve et si les enchères n'atteignent pas ce prix, l'objet sera retiré de la vente.

2-2. Frais applicables aux acheteurs : 23.5 % TTC

Ils sont annoncés au début de chaque vente et dans le catalogue de la vente.

2-3. Publicité de la vente, catalogue

Les informations figurant au catalogue, à titre exceptionnel, peuvent faire l'objet de modification ou rectificatif. Dans ce cas, ces modifications ou rectifications sont portées à la connaissance du public par un affichage dans la salle des ventes.

2-4. Exposition

Sauf exception, le Commissaire-priseur organise l'exposition nécessaire à la présentation des objets mis en vente. Cette exposition a lieu au cours des deux jours ouvrables qui précèdent la vente.

2-5. Recours à un expert

Le commissaire-priseur peut avoir recours, s'il estime que la nature ou la valeur des objets confiés le justifie, à un expert ou à un prestataire extérieur, indépendants. Le public en sera alors informé dans le catalogue et dans la publicité et sera mis en mesure de joindre ces tiers et de consulter le rapport qu'ils auront le cas échéant établi.

2-8. Retrait d'un bien de la vente

Le Commissaire-priseur peut décider de retirer un objet de la vente notamment s'il existe un doute sérieux sur son authenticité et/ou sa provenance, ou si le Vendeur lui en fait la demande expresse.

Article 3 – Réalisation de la vente

La vente est publique et a lieu aux enchères.

3-1. Organisation des modalités de la vente

Ordres d'achat

Les ordres d'achat peuvent se faire :

– par la remise à la salle des ventes d'un ordre écrit selon les formulaires disponibles à la salle des ventes, d'un RIB et de la copie de la pièce d'identité de l'enchérisseur. A montant égal, priorité sera donnée au premier ordre confié.

– en ligne sur le site de Primardeco et sur les sites affiliés (Drouot live.com et ivoire-france.com) sur lesquels le catalogue est publié. L'enchérisseur devra également fournir un RIB et la copie de sa pièce d'identité. A montant égal, priorité sera donnée à l'acquéreur en salle.

Enchères

Les enchères peuvent se faire :

– à la salle des ventes

– par téléphone : dans cette hypothèse, l'enchérisseur devra avoir remis préalablement à la vente, à la salle des ventes ses coordonnées (adresse et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Le nombre de lignes étant limité, les demandes seront prises en compte dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l'étude.

– en live : l'enchérisseur devra également fournir préalablement en ligne ses coordonnées (adresse, mail et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Il devra par ailleurs se conformer aux conditions particulières imposées par le(s) prestataire(s) assurant les retransmissions live.

30 Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident technique (notamment, panne internet, coupure d'électricité, incident de ligne téléphonique). Il est précisé que les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. PRIMARDECO ne peut être tenu pour responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Organisation matérielle de la vente

Le Commissaire-priseur assure la police de la vente.

A ce titre, il lui sera possible d'exclure de l'hôtel des ventes toute personne qui perturberait le bon déroulement des enchères.

Il décide s'il y a lieu de réunir ou de séparer des lots de la vente, de modifier les informations portées sur le catalogue.

Il décide du montant de la mise à prix et des paliers d'enchères. L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Dans l'hypothèse où plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera remis en vente immédiatement au prix proposé par les enchérisseurs et toutes les personnes intéressées pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3-2. Adjudication – Transfert de propriété

L'adjudication est réalisée par la prononciation du mot « adjudgé » accompagnant le coup de marteau. Elle opère transfert des risques. Il appartient donc à l'adjudicataire de faire assurer sans délai les lots qu'il a acquis. La propriété ne sera quant à elle transférée à l'adjudicataire qu'une fois que celui-ci aura payé le prix, en ce compris les frais et que le Commissaire-priseur l'aura effectivement encaissé.

3-3. Procès-verbal

Le Commissaire-priseur dresse le procès-verbal de la vente aux enchères publiques qu'il dirige.

3-4. Droit de préemption de l'Etat

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines oeuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit durant la vente est confirmé dans les quinze jours qui suivent celle-ci. L'Etat se substituera alors au dernier enchérisseur.

Article 4 – Formalités postérieures

4-1. Paiement du prix par l'adjudicataire Le paiement du prix doit être effectué au comptant et en euro par l'adjudicataire, qui se verra alors remettre un bordereau d'adjudication, immédiatement après la vente :

- par virement : dans cette hypothèse, les frais bancaires seront facturés en sus à l'adjudicataire
- en espèces :

Jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal sur le territoire de la République française ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle ; Jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Dans la mesure où les plafonds de l'article L112-6 du Code Monétaire et Financiers sus-rappelés, concernent le montant global de la dette à payer, il est également interdit au Commissaire-priseur d'accepter un paiement fractionné ou de scinder un bordereau pour produire plusieurs factures d'un montant inférieur au plafond.

- par chèque certifié en euro sur présentation de deux justificatifs d'identité en cours de validité et d'une lettre accréditative de leur banque.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. PRIMARDECO se réserve la possibilité de conserver la marchandise jusqu'à parfait encaissement des règlements.

Par application de l'article L321-14 du Code de commerce, « *A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant* ».

Le Commissaire-priseur pourra en toute hypothèse réclamer à l'adjudicataire défaillant, notamment :

- les frais consécutifs à sa défaillance
- le paiement du prix d'adjudication ou la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères
- les frais de stockage à hauteur de 50 € par jour à compter de la mise en demeure

4-2. Entreposage

Les biens adjudgés sont stockés par le Commissaire-priseur. Il appartient à l'adjudicataire de pourvoir à leur assurance.

Le stockage est effectué à titre gratuit pendant un mois.

Au-delà, le stockage et l'assurance seront facturés à l'adjudicataire sur la base d'un forfait de 50 € par jour et par objet.

4-3. Enlèvement des biens achetés

L'adjudicataire peut récupérer les lots qu'il a acquis, aux horaires d'ouverture de la salle des ventes, à la condition d'avoir réglé le prix et les frais. Dans l'hypothèse de paiement par chèque ou virement, le retrait ne pourra avoir lieu qu'après encaissement du prix.

L'adjudicataire peut charger le Commissaire-priseur de l'expédition des objets. Dans ce cas :

- les frais d'expédition sont à la charge de l'adjudicataire
- l'emballage sera effectué par le Commissaire-priseur. Il sera facturé à ce titre une somme forfaitaire de 25 € TTC par objet. Toutefois, pour les objets nécessitant un emballage spécial, un devis sera soumis à l'adjudicataire. Enfin, le Commissaire-priseur se réserve le droit de refuser la prestation d'emballage si elle lui semble trop délicate compte tenu de la nature de l'objet.

Le client procède seul au choix du transporteur. Nous attirons votre attention sur le fait que certains envois, malgré les soins d'emballage que nous pouvons y apporter, présentent un risque sérieux de dégradations lors de l'acheminement. La responsabilité du Commissaire-Priseur en tant que dépositaire prend fin à l'enlèvement du ou des colis.

- l'adjudicataire, s'il souhaite qu'une assurance de la marchandise soit souscrite, doit en informer par écrit le Commissaire-priseur. Cette assurance lui sera facturée. A défaut, et sauf faute inexcusable du transporteur, l'adjudicataire est informé que l'indemnisation sera plafonnée dans les conditions fixées par le contrat type général issu du décret du 99-269 du 06 avril 1999 modifié par le décret n° 2000-1052, 22 oct. 2000, le décret n° 2001-1363 du 28 décembre 2001 et le décret n° 2007-1226 du 20 août 2007.1

Article 5 – Dispositions diverses

5-1. Renonciation temporaire à un droit Le fait pour l'une des parties de ne pas exercer, en une ou plusieurs occasions, les droits, options, réclamations ou actions que lui réserve le présent contrat, ne pourra être interprété comme un abandon ou un refus de se prévaloir dudit droit, d'exercer ladite option, de formuler ladite réclamation ou d'exercer ladite action.

5-2. Nullité – Divisibilité

Au cas où l'une quelconque des clauses du présent contrat serait reconnue ou déclarée nulle ou en violation d'une disposition d'ordre public, ladite clause sera réputée non écrite et toutes les autres clauses resteront en vigueur.

5-3. Prescription

Par application de l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

5-4. Loi applicable – Juridiction compétente Le présent contrat est soumis à la loi française.

Toute contestation relative à la validité, l'interprétation ou l'exécution des présentes sera de la compétence du Tribunal de Grande Instance de Toulouse.

5-5. Election de domicile

Pour l'exécution du présent contrat et pour toute procédure éventuelle qui pourrait en être la suite ou la conséquence, les parties élisent domicile en leurs adresses respectives énoncées en tête du présent contrat. Tout changement de domicile ne sera opposable qu'à compter de la réception de sa notification par LRAR par l'autre partie.

5-6. Droit d'accès et de rectification aux données nominatives Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Primardeco, dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives par application de la loi Informatique et Liberté du 06 janvier 1978 modifiée.

Article 6- Lexique (décret n°81-255 du 03 mars 1981)

L'attribution : l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'oeuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

L'atelier : l'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'oeuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction. La mention d'un atelier est obligatoirement suivie d'une indication d'époque dans le cas d'un atelier familial ayant conservé le même nom sur plusieurs générations.

La mention d'école : l'emploi des termes « école de » suivis d'un nom d'artiste entraîne la garantie que l'auteur de l'oeuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une oeuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à 50 ans après sa mort.

Lorsqu'il se réfère à un lieu précis, l'emploi du terme « école de » garantit que l'oeuvre a été exécutée pendant la durée d'existence du mouvement artistique désigné, dont l'époque doit être précisée, et par un artiste ayant participé à ce mouvement.

Les expressions « **dans le goût de** », « **style de** », « **manière de** », « **genre de** », « **d'après** », « **façon de** » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'oeuvre ou d'école 1 Article 21 al. 1 et 2 du contrat type général : *« Le transporteur est tenu de verser une indemnité pour la réparation de tous les dommages justifiés dont il est légalement tenu pour responsable, résultant de la perte totale ou partielle ou de l'avarie à la marchandise. Pour les envois inférieurs à trois tonnes, cette indemnité ne peut excéder 23 € par kilogramme de poids brut de marchandises manquantes ou avariées pour chacun des objets compris dans l'envoi, sans pouvoir dépasser 750 € par colis perdu, incomplet ou avarié, quels qu'en soient le poids, le volume, les dimensions, la nature ou la valeur ».*

ivoire
TOULOUSE

PRIMARDECO
J. DE COLONGES

Vendredi 14 Décembre
à 14 h 30



LIVRES ANCIENS ET MODERNES

HISTOIRE, ECONOMIE, MEDECINE, VOYAGES, MARINE

(FOURNIER, Hydrographie 1667 – HORSBURGH, Instructions nautiques 1837)

LIVRES A PLANCHES : BERBRUGGER. Algérie historique, pittoresque et monumentale 1843

BAUDEMONT . Races bovines 1861 – VAN DE VELDE. Syrie et Palestine 1857.

DICTIONNAIRES (BAYLE, TREVoux)

LIVRES XIXème et XXème

Littérature, Gastronomie, Histoire régionale, Mode, Albums de Chromos,

ILLUSTRES MODERNES : MORETTI, TREMOIS, DAUTRY... DALI DE DRAEGER avec un dessin original

LIEU DE VENTE : 14 rue du Rempart Saint Etienne 31000 TOULOUSE

EXPOSITION : Le matin de la vente de 10 h à 12 h

EXPERT : Roger ROQUES – 06.12.15.30.68

CATALOGUE VISIBLE SUR : PRIMARDECO.COM
GAZETTE-DROUOT.COM ET IVOIRE-FRANCE.COM/TOULOUSE

PRIMARDECO - 14 rue du Rempart St-Etienne - 31000 TOULOUSE
Tél. 05.61.12.62.62 - contact@primardeco.com - Agr. 2002-155

DROUOT
DIGITAL
Live

LIVRES ANCIENS

- 1 ACQUAPENDENTE. Œuvres chirurgicales divisées en deux parties. Le Pentateuque chirurgical. Les opérations nouvelles. Lyon, Bruyset 1729. in-12. Veau, dos orné (Rel. de l'époque). Rousseurs 30/50
- 2 ALMANACH ROYAL. Année 1781. Paris, d'Houney 1781. in-8. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). Dorure en partie effacée 50/80
- 3 [Anonyme]. La vie d'Olivier Cromwell, lord protecteur de la République d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande. Trad. de l'anglais. La Haye, Block 1738. 2 vol. in-8. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Rousseurs. 30/50
- 4 ANTIENNES ET ORAISONS à l'usage de ceux qui auront la dévotion de visiter les sacrés reliques qui reposent dans l'insigne. Eglise abbatiale SAINT SERNIN DE TOULOUSE. Toulouse, Guillemette 1762. in-12. Basane mouchetée, pce de titre (Rel. de l'époque) 30/50
- 5 BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. Quatrième édition, avec la vie de l'auteur par M. Des Maizeaux. Amsterdam et Leide 1730. 4 vol. in-folio. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Edition la plus commode où les différentes augmentations et notes ont été reclassées alphabétiquement. Bel exemplaire. Petites usures à 4 coiffes et aux coins. 500/800
- 6 [BAYLE, Pierre]. Pensées diverses écrites à un Docteur de Sorbonne à l'occasion de la Comète qui parut au mois de décembre 1680. Rotterdam, Héritiers de Reinier Leers 1721. 4 vol. in-12. Veau marbré, fleur. et fil. dor., pces de titre vertes (Rel. d'époque). Critique de la superstition et du fanatisme religieux. Bel exemplaire, frais. 200/300
- 7 BEDOS DE CELLES. La Gnomonique pratique ou l'art de tracer les cadrans solaires. Paris, Briasson 1740. veau brun, dos orné (rel. de l'époque). Frontispice, 34 planches et une carte dépl. 100/150
- 8 BERNARD (Gentil). L'Art d'Aimer et Poésies diverses. S.l., s.n. (1775). in-8. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. de l'époque). Titre gravé et 6 figures hors-texte de Martini et Eisen. 50/100
- 9 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Œuvres complètes, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par L. Aimé-Martin 1818. 12 vol. in-8. Paris, Méquignon-Marvis 1818. Veau granité, guirlande encadr. dor. sur les plats, dos lisse compartimenté, orné de roulettes et fil. dor., pces de titre rouges (Rel. de l'époque). Première édition collective en partie originale, ornée d'un portrait et de gravures de Girodet-Trioson, Desenne, Prud'hon... hors-texte. Bel exemplaire. 200/300
- 10 BIBLE EN ALLEMAND. 1 vol. 1748. in-12. Rel. XIXème demi chagrin noir, frontispice et figures h.-t. - 50/80
- 11 BICHAT. Traité des membranes en Général, Paris, 1802. Rel basane d'époque, in-8 40/60
- 12 BOILEAU. Œuvres. Paris, David 1747. 5 vol. in-8. Rel. de l'époque, veau glacé. Bel exemplaire 100/150
- 13 BONNEVILLE (Pierre-Frédéric). Traité des monnaies d'or et d'argent qui circulent entre les peuples examinées sous les rapports du poids, du titre et de la valeur réelle, avec leurs diverses empreintes. Paris, l'Auteur, Duminil-Lesueur 1806. in-folio, xl-266pp + planches. Reliure postérieure toile noire à coins. 184 planches des monnaies du monde entier gravées en taille douce. La pagination de la table est erronée, faisant double emploi avec celle de suite du supplément 200/300

- 14 BOYER (A). Traité complet d'Anatomie ou description de toutes les parties du corps humain. Paris, Migneret, 1810. 4 vol. in-8. Reliure de l'époque 1/2 basane, pce de titre rouge. Déchirure avec manque aux trois derniers ff. du tome IV 30/50
- 15 BRANTOME. Œuvres. Nouvelle édition, considérablement augmentée, revue, accompagnée de Remarques historiques et critiques... Londres, aux depens du libraire 1779. 12 vol. pt in-12. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Portrait gravé. Les 3 derniers volumes manquent 80/120
- 16 BRIOT. Histoire de l'état présent de l'Empire Ottoman, contenant les maximes politiques des Turcs ; les principaux points de la religion Mahométane, ses sectes, ses hérésies... Cologne, P. du Marteau 1676. 2 vol. pt in-12. Veau, dos orné (Rel. d'époque). Edition augmentée d'une seconde partie et du Journal de Monsieur Colier Résident à la Porte. 2 frontispices et 14 pl. dépliantes. Reliure usagée, 1 cahier détaché et pt trav. de vers à la marge de qqs ff. 100/150
- 17 BUFFON. Histoire naturelle générale et particulière avec la description du Cabinet du Roi. Paris, Imprimerie Royale 1752-1767 et 1774 à 1778 pour les 9 tomes de Supplément. 29 tomes, reliés en 39 volumes. Veau moucheté, dos orné (Rel. d'époque). Les 39 premiers volumes (sur 71) de la première édition in-12. Nombreuses figures h.-t. en noir. Agréable exemplaire. 200/250
- 18 [CALVI, François de]. Histoire générale des larrons divisée en trois livres. Lyon, Candy 1640. in-8, 4 ff. -270 pp. -8ff-209 pp. -4ff. -234 pp. Vélin souple (Rel. de l'époque) 200/300
- 19 CAMBOLAS (François de). Décisions notables sur diverses questions du Droit jugées par plusieurs arrêts de la Cour de Parlement de Toulouse. Toulouse, Jean Boude 1659. in folio. Veau brun, fil. d'encadr. et fleur. d'or (Rel. de l'époque). Impression toul 50/100
- 20 CHAVANNE DE LA GIRAUDIERE. Les Chinois pendant une période de 4458 années. Tours Mame 1854, in-8. Rel. d'époque, usagée 20/30
- 21 CHOMEL (J.B.). Abrégé de l'Histoire des plantes usuelles dans lequel on donne leurs noms différents, français et latins. Paris, Osmont 1712. in-12. Veau brun, dos orné (Rel. de l'époque). 30/50
- 22 CICERON. Les oraisons. Traduites en français sur la nouvelle édition d'Hollande 1724, avec des remarques par M. de Villefore. Paris, Les Frères Barbou 1732. 7 vol. in-12, maroquin vert olive, large dent. dor. sur les plats, dos lisse compartimenté (Rel. de l'époque) 200/300
- 23 CODE JUSTINIEN. Volumen legum paruum, quod vocant... Très post. Libri Codicis D. Justiniani. 1584, in-folio. Rel. veau d'époque, médaillon et fleuron azuré au centre (quelques usures) 100/200
- 24 COLONIA (le P. Dominique de). Antiquitez de la ville de Lyon, avec quelques singularitez remarquables. Lyon, Amaulry et Pascal 1701. pt in-12, 2 ff.-199 pp. Veau, dos orné (Rel. d'époque). 9 figures h.-t., la plupart dépl. Coiffe inf. arrachée. 50/60
- 25 CONCORDAT entre Léon X, Souverain Pontife et François 1er, Roi de France. Paris, Beaucé 1817. Pt in-12, 191 pp. 1/2 chagr. bordeaux, dos compartimenté, fleur. dor. (Rel. d'époque). Première traduction française, en regard du texte latin. 2 portraits lithographiés à la plume. 40/60
- 26 COURT. Histoire des camisards. Allais, Martin 1819. 3 vol. in-12. Rel. de l'époque, demi toile chagrinée, décolorée 80/100

- 27 DECAMPE (L.A.). Eloge de Pierre-Paul Riquet, couronné par l'Académie des Jeux Floraux dans le concours de 1809. Paris, Impr. de Crapelet 1812. A la suite : - DECAMPE (L. A.). Discours qui a remporté le prix à l'Académie des Jeux Floraux sur cette question proposée en 1810 et 1811 : Quels sont les avantages que les poètes et les orateurs peuvent retirer de l'étude approfondie des Livres saints et de la littérature ancienne ? Toulouse, Cassé 1811. 2 plaquettes, reliées en 1 vol. in-12. 1/2 chagr. vert, dos lisse, fil. dor. (Rel. d'époque). Exemplaire enrichi d'un manuscrit aut. signé de L. Galibert : « Notice biographique sur Léon-Amédée Decampe ». Né à Narbonne, 1788, mort à Toulouse le 17 sept. 1861. 50/80
- 28 DEVIENNE (Dom). Histoire de la Ville de Bordeaux. Première partie . Bordeaux, Simon de la Court. Paris, Desaint. 1771. in-4. Rel. de l'époque veau marbré, dos orné. Première partie seule. Frontispice allégorique et 2 portraits (Montaigne et Montesquieu) 50/100
- 29 DEVILLE. Histoire des Plantes de l'Europe. Lyon, Duplain 1753. 2 vol. in-12. Figures sur bois dans le texte. Joint : - Suite de la Matière médicale de Mr Geoffroy par M... Tome II et III. Paris, Cavelier 1750. 2 vol. in-12. Rel. veau marbré de l'époque 50/100
- 30 DICTIONNAIRE DE TREVOUX. Dictionnaire universel français et latin Paris.Foucault. 4 vol in-folio. Rel de l'époque, veau brun, cahier manquant remplacé par une photocopie 100/200
- 31 DUBOCCAGE. La Colombiade ou la foi portée au Nouveau monde. Paris, Desaint et Saillant 1756. in-8. VIII 184 pp-1f. Basane mouchetée, dos lisse orné (Rel. de l'époque). Portrait et 10 figures h.-t. de Chedel. Usures à deux coins et à la coiffe inf., pt manque à une charnière 50/100
- 32 DUC-LACHAPELLE. Métrologie ou Traité du Système métrique décimal à l'usage du département du Lot. Montauban, Fontanel 1807. in-8. Veau raciné, dos lisse, décor Empire doré, pce de titre (Rel. de l'époque) 50/80
- 33 DUMORTOUS. Histoire des conquêtes de Louis XV. Ouvrage enrichi d'estampes.. Paris, De Lormel 1759. in-folio. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). Fente aux mors. Frontispice, une carte, 12 plans et 27 estampes. 500/800
- 34 DUMOULIN. Nouveau traité du rhumatisme et des vapeurs... Paris, Laurent d'Houry 1703 in-12. Veau marbré, caissons et fleur. dor. (Rel. d'époque). 30/50
- 35 [DUPIN, Louis-Ellios]. L'Histoire profane depuis son commencement jusqu'à présent. Paris, Vincent 1714-1716. 6 vol. in-12. Veau moucheté, dos orné (Rel. d'époque). 100/200
- 36 ECKARTHAUSEN. Dieu et l'amour le plus pur. Traduit de l'allemand. Munich, Lentner 1791. Rel. de l'époque maroquin vert, large dent. dor. en encadr. Joint : - Etrennes spirituelles suivant le Missel. Paris et Rome, Fuel ca. 1810. Rel. de l'époque maroquin rouge à long grain, roulette Empire en encdr. dos lisse orné, tr. dor. 100/200
- 37 ESOPE Fabulae graece & Latine...acc. Ranarum & murium pugna. Amsterdam 1672. Rel. veau d'époque, texte grec et latin, nombreuses vignettes gravées sur bois 50/100
- 38 FABRE. Essai sur la manière la plus avantageuse de construire les machines hydrauliques, et en particulier les Moulins à Bled. Paris, Alex. Jombert 1783. in-4, 4 ff. - XVI-402 pp. Veau marbré, fleur. et caissons au dos, pce de titre rouge (Rel. d'époque). 6 planches dépliantes. Bel exemplaire. Pt manque à la coiffe sup. 150/200
- 39 FAESCH. Instructions militaires du Roi de Prusse pour ses généraux. Londres, Seyffard 1762. in-12. 1/2 basane, dos lisse, compartimenté (Rel. de l'époque). 12 planches dépliantes 50/100
- 40 FELIBIEN. Histoire de l'Abbaye Royale de Saint Denys en France, contenant l'histoire des abbés qui l'ont gouvernée depuis onze cent ans, les hommes illustres qu'elle a donnez à l'Eglise et à l'Etat... Le tout justifié par des titres authentiques. 1 vol. 500/600

- 41 FORSTER (Georges). Voyage du Bengale à Petersbourg, suivi de l'Histoire des Robillahs et de celle des Seykes. Trad. de l'anglais par L. Langlès. Paris, Impri. de Delance An X (1802). 3 vol. in-8 Veau raciné, dos lisse orné, pces de titre verte (Rel. de l'époque). 2 cartes dépliantes 300/400
- 42 FOURNIER (Georges). Hydrographie contenant la Théorie et la Pratique de toutes les parties de la Navigation. (Seconde édition revue, corrigée et augmentée par l'Auteur avant son décès. Paris, Jean du Puis 1667). In-folio. 10 ff. n.ch. -706 pp+table - 6pp.Veau, dos orné (Rel. De l'époque). "Ouvrage important et le plus précieux sur la marine ancienne" (Chadenat, 69). L'exemplaire est incomplet de la page de titre et de la planche dépliant d'un navire royal. Bien complet du supplément sur la "navigation du Roy d'Ecosse". Jacques cinquième du nom.... Figures sur bois dans le texte et une boussole gravée en taille douce p. 403 300/500
- 43 GALERIE DE FLORENCE. Tableau, statues, bas reliefs et camées de la Galerie de Florence, dessinés par Wicar, peintre et gravé sous la direction de Masquelier. Paris, Lacombe et Masquelier. 4 vol. in-folio Rel de l'époque demi basane, mors frottés, 2 coins mordus, rongés, belles et nombreuses planches gravées sur Chine 100/200
- 44 GAYOT DE PITAVALL. Causes célèbres et intéressantes, avec les Jugements qui les ont décidées. La Haye, Neaulme 1742-1745. Du tome XVII au tome XXII. 21 vol. in-12. Reliure veau d'époque. 200/300
- 45 GENLIS (Comtesse de). La Religion considérée comme l'unique base du bonheur et de la véritable philosophie. Orléans et Paris, Cuchet 1787. in-12, veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque) 30/50
- 46 [GÉRARD, Ph. L.]. Les Leçons de l'Histoire ou Lettres d'un père à son fils sur les faits intéressants de l'histoire universelle. Paris, Moutard 1786. 2 vol. in-12. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). 2 cartes dépl. Bel exemplaire, frais. 50/100
- 47 GOUDELIN (Pierre). Las Obros. Augmentados nouvelomen de forço pessos. Toulouse, J.-J. Caunes 1811. in-12. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. d'époque). 30/50
- 48 HAMILTON (Comte Antoine). Histoire de Fleur d'épine. Conte. Paris, Josse 1730. in-12, 2 ff.-275 pp. Veau, dos orné de fleur. et pointillés dor. (Rel. d'époque). Edition originale de ce conte féerique. 50/80
- 49 HISTOIRE DE L'ACADEMIE ROYALE DES SCIENCES. Année 1706 avec les Mémoires de Mathématiques et de Physique de l'année. Paris, Boudot 1707. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). 27 planches dépliantes. Parmi les divers auteurs on trouve Cassini, Tournefort, La Hire, Lemery 150/200
- 50 HUME (David). Histoire de la Maison de Stuart sur le trône d'Angleterre. Londres, 1760. 3 vol. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Edition originale française. 100/200
- 51 HUME (David). Histoire de la Maison de Plantagenet, sur le trône d'Angleterre, depuis l'invasion de Jules César, jusqu'à l'avènement de Henry VII. Trad. de l'anglais par Mme B. Amsterdam, [Paris] 1765. 2 vol. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Edition originale française, traduite par Mme Bellot. 100/200
- 52 LACOMBE. Dictionnaire portatif des Arts et Métiers, contenant en abrégé l'histoire, la description et la police des Arts et Métiers. Paris, Lacombe 1766. 2 vol. Reliure d'époque. 40/60
- 53 LA FONTAINE. Fables choisies mises en vers par J. de la Fontaine. Nouvelle édition gravée en taille douce. Les figures par le Sr Fessard, le texte par le Sr Montulay. Paris, chez l'Auteur 1765. 6 vol. in-8. Veau porphyre. fil d'encadr., pce de titre bordeaux, tr. dor. (Rel. de l'époque) (dos frottés, mors fendus et faibles) 300/500

- 54 LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers. Amsterdam, 1767. 2 vol. in-8. Veau marbré dos lisse orné. (Rel. de l'époque) (leg. us à une coiffe). Portrait, 80 figures h.-t. Rousseurs en marge de qqs. planches non signées. Contrefaçon de l'édition de 1762, dite des 'Fermiers généraux' 100/200
- 55 LA MOTTE (M. de). Fables nouvelles, avec un Discours sur la Fable. Paris, Grégoire Dupuis 1799. in-4. Veau glacé, dos finement orné, roulette aux coupes (Rel. de l'époque). Frontispice allégorique, vignette au titre et nombreuses figures dans le texte 150/200
- 56 LA PORTE. Mémoires de M. de La Porte, premier valet de chambre de Louis XIV. Genève, 1756. pt in-12, 323 pp. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Première édition. 50/60
- 57 L'ART DE VERIFIER LES DATES des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres monuments, depuis la naissance de Notre-Seigneur, par le moyen d'une table chronologique... Avec deux calendriers perpétuels, la chronologie historique des Conciles, 150/200
- 58 [LAUJON, Pierre]. Les A propos de Société. Les A propos de la Folie ou chanson grotesques, grivoises et annonces de parades. (Paris), s.n. 1776. 3 vol. in-8. Maroquin rouge vif, large dentelle dorée sur les plats, dos ornés aux pts fers, roulettes, pointi 600/800
- 59 LE BOSSU (R.P.). HEURES ROYALES, contenant les Offices, Vespres, hymnes et proses de l'Eglise. Paris, Coignard 1680. in-8. Maroquin havane décor à la fanfare sur les plats, caissons et fleur. au dos, tr. dor. (Rel. de l'époque). Frontispice gravé. Une prose à l'honneur de St Joseph chantée chez les PP. Grands Augustins de Toulouse a été ajouté. Pt manque sur 2 cm à un mors 100/150
- 60 [LECLERC DE SEPT CHENES]. Essai sur la religion des anciens grecs. Genève, Barde, Manget 1787. 2 parties en 1 vol. in-8. 1/2 veau vert, fil. à froid et doré (Rel. du XIXe s.). 50/60
- 61 CAHORS. LE JAY (Henri-Guillaume). Statuts et règlements du diocèse de Cahors. Cahors, Bonnet 1686. in-12, 6 ff. 278 pp. Rel. Postérieure 1/2 basane. Joint : - MONTAIGNE (Abbé). Notice historique sur la Sainte-Coiffe ou dissertation sur le Saint Suaire conservé dans l'église cathédrale de Cahors. Cahors, Richard 1844. Rel. postérieure 1/2 toile noire 50/80
- 62 LEMERY. Cours de Chymie. 8ème édition. Paris, Michelet 1696. Rel. veau de l'époque, mors fendus, coiffes arrachées, portraits et 8 gravures 50/100
- 63 LEMERY (Nicolas). Pharmacopée universelle, contenant toutes les compositions de Pharmacie qui sont en usage en Médecine. Seconde édition. Paris, D'Houry 1716. in-4, 10 ff.-1092 pp.-20 ff. de table. Veau marbré (Rel. d'époque, usagée). 100/200
- 64 LEMERY (Nicolas). Pharmacopée universelle;... Cinquième édition. Paris, Desaint et Saillant 1763. 2 vol. in-4. veau marbré, dos orné (rel. de l'époque). - Joint : - PHARMACOPOEIA Jussu Senatus Insulensis. Ins. Flandrorum, J.B Henry 1772. in-4. Veau moucheté, dos orné, écusson fleur de lys au centre (Rel. de l'époque). Ensemble de 3 vol. 200/300
- 65 LESAGE. Deuxième recueil de divers mémoires extraits de la Bibliothèque Impériale des Ponts et Chaussées à l'usage de MM. les ingénieurs. Paris, Impr. D'Hacquart 1808. in-4. X-1 f.-154 pp. + pl. Bradel 1/2 chèvre verte (Rel. d'époque). Portrait de l'auteur gravé et 10 planches. Portrait ajouté de Jean-Rodolphe Perronet. Le recueil contient une étude importante sur le phare d'Edystone. Envoi a.s. de Lesage. 100/150
- 66 LEVASSEUR. Atlas national illustré des 86 Départements et des Possessions de la France. Paris, Combette 1845. in-4 à l'italienne. 1/2 chagrin rouge, fleur. dor. (Rel. de l'époque) (accroc à la coiffe surp., tâche au plat sup.) 80/120

- 67 LIEUTAUD. Essais anatomiques contenant l'histoire exacte de toutes les parties qui composent le corps de l'homme. Nouvelle édition. Paris, d'Houry 1766. in-8. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). (us. aux coins). 6 planches dépl. 50/100
- 68 LITTÉRATURE OCCITANE. (MONDONVILLE). Daphnis et Alcimadure, pastorale languedocienne. Paris, Delormel 1755. Livret d'Opéra en occitan, seul le prologue est en français, représenté devant le Roi à Fontainebleau en 1754. in-8. 30 pp. Rel. XIXème. Veau brun -Joint : Poésies patoises Recueil de 8 pièces de poésies occitanes reliées dans une plaquette in-8. 1/2 toile à coins (Vestrepain, de Cambollas, Henri Gillis), provenant de la bibliothèque Emile Noulet. -La Calamitat de Garono meso en bersès patouèsés p'el Faouré dé la Magistero. Toulouse, Delboy 1875. Plaquette in-12. -LEFRANC DE POMPIGNAN. Didon. Tragédie en vers. Paris, Le Mercier 1771. Plaquette in-12, cartonnage. Ensemble de 4 plaquettes 50/80
- 69 LOCKE. Education des Enfants. Traduit de l'anglais par M. Coste. Huitième édition revue et corrigée. Paris, David 1747. 2 vol. in-12. Veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Portrait gravé. Galerie de vers à la marge sup. de 15 ff. 50/100
- 70 MAHOMET. L'Alcoran de Mahomet. Traduit de l'arabe en français par le Sieur Du Ryer. La Haye, Moetjens 1785. pt in-12, frontispice -5 ff. -486 pp. -2 ff. Vélin (Rel. de 100/200
- 71 MARIVAUX. Le Paysan parvenu, ou les Mémoires de M. La Haye, Derogissard 1762. 2 vol. in-12. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. d'époque). 50/100
- 72 MARTIN (P). Histoire de l'expédition française en Egypte. Paris, Eberhart 1815. 2 vol. in-8. Basane marbrée, dos lisse orné. (Rel. de l'époque). Un mors fendu, 2 coiffes arrachées 100/150
- 73 MAURICEAU (François). Traité des maladies des femmes grosses et de celles qui sont accouchées. Septième édition. Paris, Compagnie des Libraires 1740. 2 vol. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). Figures en taille douce. Papier un peu bruni du Tome I 100/200
- 74 MAYNARD (Géraud de). Notables et singulières questions de Droit écrit, jugées au Parlement de Toulouse, conférées avec les préjugés des autres Parlements de France. Toulouse, Henault, Robert. 1751. 2 vol. in-folio. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque) 100/200
- 75 METEREN (Emanuel de). L'Histoire des Pays-Bas ou recueil des guerres et choses mémorables advenues tant es dits Pays, qu'es Pays voysins, depuis l'an 1315 jusqu'à l'an 1612. Traduit de Flamand en Francoys par IDI Haye. La Haye, Hillebrant Jacobz 1618, 200/300
- 76 MILLIN (A.L). Antiquités nationales ou Recueil des Monuments pour servir à l'histoire de l'Empire Français. Paris, 1790-1798. in-4. 1/2 basane verte, dos lisse (Rel. de l'époque). Atlas seul comprenant 232 planches gravées. Quelques rousseurs, reliure frottée aux charnières 100/200
- 77 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Edition nouvelle corrigée suivant les premières impressions de l'Angelier, avec la vie de l'Autheur, extraite de ses propres écrits. Paris, Blageart 1640. in-folio, 6 ff. n.ch. -750 pp- 6 ff. Veau glacé, fil d'encadrement dor. sur les plats, caissons et pts fleurs. dor. au dos (Rel. de l'époque). Portrait en taille douce au titre. Coiffes et charnières restaurées. Cette édition reprend la traduction des citations donnée par l'édition Camusat de 1635 200/300
- 78 [NARBONNE]. CHANTS RELIGIEUX composés à Narbonne (ca 1850). Recueil de chants religieux, cantiques et noëls narbonnais, de la première moitié du XVIIIe siècle. 10 pièces manuscrites (copies de Léon Galibert ou manuscrits d'époque) et 4 pièces imprimées. 1 vol. in-4. 1/2 vélin (Rel. d'époque). Les diverses pièces sont précédées d'une présentation et de commentaires de Léon Galibert. Le premier cantique est consacré à Saint-Jean François Régis, de Fontcouverte, béatifié en 1716. 30/50

- 79 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'). Corrigé de nouveau par le commandement du Roy 100/200
conformément au Bréviaire et Missel de Notre St Père le Pape Urbain VIII. Paris,
Anthoine Ruette, relieur (1638). in-8. Maroquin rouge décor à la fanfare de pointillés,
filets droits et courbes dorés, 10 chiffres couronnés dans les cartouches, des
entrelacs, armes au centre (Rel. de l'époque). Beau titre gravé, pas de titre imprimé.
Armes non identifiées. Dorure en partie effacée au dos, pts manques aux mors et à
- 80 OPERAS BOUFFONS. Recueil collectif de 36 livrets d'Opéras comiques du XVIIIe s., 100/150
reliés en 4 vol. in-8. Veau marbré, dos ornés (Rel. d'époque). Le devin du Village de
Jean-Jacques Rousseau en tête du tome I, Favart, Sedaine, Poinsinet, etc.
- 81 OVIDE. Metamorphoseon, libri XV, cum notis Th. Farnabii. Paris, P. Esclassan 1668. pt 50/80
in-12. Basane blonde, double encadr. avec fleurs de lys aux angles, fer d'une
institution religieuse au centre, tr. dor. (Rel. post. Frontispice gravé à l'adresse de Joan
- 82 PARDIES (P. Ignace Gaston). Discours de la connaissance des bestes. Paris, Mabre- 50/80
Cramoisy 1678. in-12. 270 pp.-1 f. Veau brun, dos orné (Rel. de l'époque). Rel.
fatiguée, pt manque au dos. Deuxième édition. L'auteur développe la théorie de l'animal-
machine.
- 83 PASCAL. Pensées sur la Religion, et sur quelques autres sujets. Nouvelle édition 50/100
augmentée de la Défense. Amsterdam, La Compagnie 1765. 2 vol. in-12. Veau marbré,
dos orné (Rel. d'époque).
- 84 PAULLIN (Joannes). Philotea, id. est, Anima Deo Chara : sive admiranda dei erga 300/500
hominis animan charitas e sacris litteris deprompta : Olim musicis deprompta.. Munich,
Seb. Rauch 1669. in-4, 6 ff-619 pp + index. Maroquin brun, décor de 3 cadres de dent.
dor. éventails dor. à l'angle du cadre central, grandes armoiries au centre du plat sup.
angelot couronné au centre du second plat, dos lisse orné de 7 angelots superposés,
tr. dor. (Rel. de l'époque). Recueil d'exercices spirituels d'un père jésuite dans une
interessante reliure baroque aux ARMES DE JOSEPH-CLEMENT DE BANIERE, 93ème
prince-évêque de Liège, successivement évêque de Ratisbonne, de Freising, de Liège
et de Hildesheim. Fondateur en 1693 de l'ordre de Saint-Michel de Munich. Rousseurs
avec quelques pages entièrement brunies, légère usure aux mors
- 85 PERNETY (Antoine-Joseph). Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure, 100/150
avec un traité pratique des différentes manières de peindre. Paris, Bauche 1757. in-12.
veau marbré, dos orné. (Rel. de l'époque). Ptes us. aux coiffes. 6 planches dépl.
- 86 PERSE. Satires, traduites en vers et en prose par M. Dusaulx, avec un discours sur la 30/50
satire et les satiriques par [Dreux du Radier]. Paris, Duchesne 1772. in-8. Veau glacé,
marbré, triple fil. d'encadr. dor., dos lisse orné (Rel. d'époque).
- 87 PICTORIUS (Georg). Georgii Pictorii Villingani Medici Sermonum Convivalum apprimé 50/100
ultimum, libri X... Item de Sublunarum Daemonis ortu... (A la suite) : - De Illorum
Daemonum qui sub lunari collinitio Versantur... Bâle, Henricpetri 1571. in-12. Veau
marbré
- 88 PONTAS (Jean) Dictionnaire des cas de conscience. Paris, Lemercier 1715-1719. 3 100/150
vol. in-folio. Rel. veau brun de l'époque. TREVoux. Dictionnaire universel français et
latin. Paris 1732, tome 5 seul
- 89 POPE. Essai sur l'homme. Trad. de l'anglais en français. S. l., 1738. A la suite : - Essai 50/80
sur la poésie épique, traduit de l'anglais de M. de Voltaire par [l'abbé
Desfontaines]. Paris, Chaubert 1728. 2 ouvrages en 1 vol. in-12. Veau janséniste
(Rel. d'époque). Pt trav. de vers au second plat.
- 90 PUFENDORF (Baron de) Le droit de la nature et des gens.. Trad. du latin par Jean 100/200
Barbeyrac. Amsterdam de Pierre de Coup. 1712. 2 vol in-4. Rel. de l'époque veau frotté
avec quelques manques, portraits gravés

- 91 PUISSANT (L.). Traité de géodésie, ou Exposition des Méthodes astronomiques et trigonométriques, appliquées soit à la mesure de la terre, soit à la confection du canevas des cartes et des plans. A la suite : - Traité de Topographie, d'Arpentage et de Nivellement. Paris, Courcier 1807. 2 ouvrages en 1 vol. in-4. Veau marbré, dos lisse orné, chaînette dor. d'encadr. des plats (Rel. d'époque). Les 2 ouvrages sont illustrés respectivement de 6 et 10 planches dépl. 100/150
- 92 QUINTII CURTII D. REBUS GESTIS ALEXANDRI MAGNI. Commentarris. Lug. Batavorrum. P. Vander Aa. 1696. 36 planches hors texte, rel. de l'époque, veau moucheté, dos orné 50/80
- 93 RACINE (Louis). La Religion, poème et (La Grâce). Nouvelle édition. Paris, Coignard, Desaint 1742. gd in-8, XVI-219 (22)-XXII-79 pp. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. de l'époque). Frontispice et vignette de titre gravés par Cochin. A la suite du poème La Religion on trouve le jugement de M. Rousseau, une épître du même à Racine avec la réponse et une lettre du chevalier de Ramsay à M. Racine. Fentes au départ des mors inf. 100/150
- 94 RADCLIFFE (Anne). Les Mystères d'Udolphe. Traduit de l'anglais par Victorine de Chastenay 1798. 6 tomes reliés en trois volumes. pt-in-12. Basane dos lisse compartimenté, pces de titre (Rel. de l'époque). Edition ornée de 6 frontispices 80/120
- 95 RAYNAL (G.- Th). Histoire philosophique et politique des Etablissements et du Commerce des Européens dans les deux Indes. Genève, Les Librairies associés 1775. 3 vol. in-4. Veau, caissons ornés (Rel. de l'époque). Portrait, 2 frontispices et une carte dépliant 300/500
- 96 REINAUD (Théophile). Le Moine marchand, ou traité contre le Commerce des Religieux. Nouvellement traduit en français. Amsterdam, Pierre Brunel 1714. in-12. Veau glacé, caissons ornés aux pts fcrs (Rel. de l'époque). L'édition latine est parue sous le nom de Renatus à Valle. Papier bruni 50/80
- 97 ROBERTSON. L'Histoire de L'Amérique. Trad. de l'anglais. Seconde édition, revue et corrigée. Paris, Pissot 1780. 4 vol. in-12. veau moucheté, dos orné (Rel. de l'époque). Coins leg. Émoussés. 3 cartes et 1 pl. dépliant, manque une carte 100/200
- 98 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complète des œuvres. Tome IV et V. Emile ou de l'Education. Tome IX. Dictionnaire de Musique. Genève 1782. 3 vol. in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. De l'époque). 9 figures de Moreau Le Jeune pour 'L'Emile', Frontispice et 13 planches dépl. Au 'Dictionnaire de Musique' 200/300
- 99 RUBEI (Theodosi). Privernaty Horarium perpetum in Univero Terrarum Orbe.. Editio Secunda. Rome, Typ. Vaticana 1660. - MOROTIO (Car. Jos). Cistercii refloescentis seu cong. Cistercio monasticarum et reformatorem S. Bernardi in Italia Chronologica Historia. Augustae Taurinarum (Turin), B. Zappatae 1690. 2 ouvrages en un volume in-folio. Veau granité, dos orné (Rel. de l'époque). Manques de peau aux plats 100/200
- 100 SAGNIER. Code correctionnel et de simple police... Paris, Fauvelle et Sagnier An VII (1799). in-8. Bradel vélin vert, pce de titre bordeaux (Rel. d'époque). Complet du Supplément paru en 1800. 50/80
- 101 SAINTE-BIBLE, contenant L'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en français sur la Vulgate par le Maistre de Saci avec des notes. Paris, Desprez 1759. in-folio. Veau marbré, dos orné. (Rel. de l'époque). Frontispice allégorique 200/300

- 102 [SAINTE-FOIX, Chevalier d'Arcq]. La Noblesse militaire ou le patriote français. S.l. 1756. 100/200
- COYER (Abbé). La Noblesse commerçante. Londres, et Paris, Duchesne 1756. -
[BILLARDON DE SAUVIGNY]. L'Une et l'Autre ou la Noblesse commerçante et militaire,
avec des réflexions sur le commerce et les moyens de l'encourager. Mahon, Impr.
française aux dépens de Williams Blakeney 1756. 3 ouvrages en 1 vol. in-12. 1/2 cuir
de Russie vert, fil. et fleur. dor. (Rel. XIXe s.). Frontispice au 2ème ouvrage.
- 103 [SAINT-LAMBERT, Mis de]. Les Saisons. Poème. Troisième édition revue et corrigée. 50/100
Amsterdam, 1771. in-8. Maroquin vieux rouge, triple fil. dor. avec fleurons d'angle,
Armes de Louis XV au centre, dos lisse compartimenté, tr. dor. (rel. de l'époque). 5
figures h.-t. de le Prince et Gravelot, et 4 bandeaux de Choffard. Reliés à la suite sans
page de titre, du même auteur des contes et des pièces fugitives
- 104 SATYRE MENIPPEE, de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de 50/100
Paris. Dernière édition divisée en trois tomes. Ratisbonne, Mathias Kerner 1714. 3 vol.
in-12. Veau, dos orné (Rel. de l'époque). Frontispice et 2 figures dépliantes
- 105 SCARRON. Le Virgile travesti en vers burlesques. Paris, Guillaume de Luynes 1691. 2 50/100
vol. in-12. Veau marbré, dos orné, roulettes aux coupes, tr. dor. (Rel. d'époque). Pt
accroc à une coiffe, dor. en partie effacée.
- 106 Novum Chrifti Teftamentum. R. STEFANI. 1556, in-folio. Rel. vélin d'époque, ressauts de 50/100
cahiers, traces de mouillures, titre doublé avec manques
- 107 SULLY (Maximilien de Béthune, Duc de). Mémoires, mis en ordre avec des remarques 150/200
par [l'abbé l'Ecluse des Loges]. Londres, s.n.e. 1728. 10 vol. in-12. Veau marbré, dos
orné (Rel. d'époque). Les 2 derniers volumes sont le Supplément aux Mémoires de
Sully, rédigés par Mme S. Vast, illustrés des portraits de Sully et d'Henri IV, et d'une
figure h.-t.
- 108 SULLY. Mémoires des sages et royales Œconomies d'Estat domestiques, politiques et 200/300
militaires de Henry le Grand... Amstelredam, Aletinosgraphe de Cleartimelée,
Graphexechon de Pitariste, A l'enseigne des trois Vertus couronnées d'Amaranthe
[s.d.]. 2 tomes en 1 vol. in-folio. Rel. Veau d'époque
- 109 TASSE. Jerusalem délivrée. Poème traduit de l'italien. Nouvelle édition, enrichie de la vie 30/50
du Tasse. Paris, Bossange et Masson 1810. 2 vol. in-8. Veau marbré, dos orné, pces
de titre et de tom. rouges et vertes (Rel. d'époque). Portrait et 20 figures h.-t. de Le
Barbier, avant la lettre. Qqs rouss.
- 110 [THIROUX D'HARCONVILLE]. Des Passions par l'auteur du Traité de l'Amitié. Londres, s. 50/80
n. 1764. in-8, VIII-222 pp. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. d'époque). Beau
frontispice allégorique non signé.
- 111 THOYRAS (Rapin). Histoire d'Angleterre. La Haye, Alexandre de Rogissart 1724-1727. 200/300
10 vol. in-4. Veau, dos orné, pce de titre bordeaux (Rel. de l'époque). Histoire illustrée
d'un frontispice, de nombreux bandeaux, de 2 portraits, de 5 cartes et de 10 tableaux.
Papier lég. bruni.
- 112 TOMAS LOPEZ. Atlas moderno o coleccion de mapas par Ensenar a los ninos. Madrid 50/100
1792 pt-in-4. Rel. veau brun de l'époque 27 cartes doubles coloriées
- 113 TOURNEFORT (J Piton de). - Démonstrations élémentaires de botanique. Troisième, 100/150
édition. Lyon, Bruyset et Paris, Méquignon 1787. 3 vol. in-8. Rel. de l'époque, veau
écaillé, dos lisse, fleur et roulettes dor. , chaînettes dor. d'encadr.
- 114 TRÉVOUX. Dictionnaire universel français et latin... - Supplément au Dictionnaire 500/800
universel français et latin... avec des Remarques d'érudition et de critique. Paris,
Delaune, Ganeau et La Compagnie des Libraires Associés 1743 et 1752. 7 vol. in-
folio. Veau marbré, dos orné, triple fil. d'encadr. dor. sur les plats (Rel. d'époque). Bel
exemplaire. Fente à un mors et quelques menus défauts à la reliure.

- | | | |
|-----|--|---------|
| 115 | VALMONT DE BOMARE. Dictionnaire raisonné universel d'Histoire Naturelle, contenant l'histoire des animaux, des végétaux, et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores et des autres principaux phénomènes de la nature. Paris, Didot, Musier 1764. 5 vol. in-12. Veau, dos orné (Rel. d'époque). | 50/100 |
| 116 | VELLARDUS (Jacobus). Petri Ronsardi Poetae Gallici lav datio Evnebris , Paris, Buon 1586, in-4, 2 ffs n. ch.- 19 ff. ch chiffrés. Rel. moderne maroquin bordeaux, guirlandes encadr. dorés sur les plats | 50/100 |
| 117 | WATIN. L'Art du peintre, doreur, vernisseur et du fabricant de couleurs. 7° édition. Paris, Berlin 1815. in-8. XVI-585 pp. Rel. de l'époque, 1/2 basane, dos lisse orné, pce de titre rouge | 50/60 |
| 118 | ZOLLER (Joseph). Conceptus chronographicus de concept sacra Deipara. Augsburg, Joan Michaelis Labhart 1712. pt in-folio. Veau orné sur les plats d'un large décor de feuillage doré avec armoiries et devise au centre, décor à froid au dos tr. Dor. (Rel. allemande de l'époque). CURIEUX LIVRE D'EMBLEMES allemand divisé en 100 commentaires et interprétations de l'Immaculée Conception, chacun comprenant 7 parties dont une d'annagrammes. Il est illustré d'un frontispice gravé, par P. J Leidenhoffer d'après J. Asem et 100 emblèmes gravés par J.C Banawitz. La dorure, le blason et la devise dont en partie effacés, qqs petits manques de peau à la reliure. L'intérieur et les gravures sont en parfait état de fraîcheur | 400/500 |
-

LIVRES XIXEME ET DU XXEME SIECLE

- | | | |
|-----|---|---------|
| 119 | ABADIE (Auguste). Roses et dahlias. Poésies. Toulouse, Impr. de Vve Sens et Paul Savy 1853. in-8 1/2 chagrin rouge, dos à 4 nerfs, caissons dor. (Rel. de l'époque) | 30/50 |
| 120 | ABEL-REMUSAT. Elémens de la grammaire chinoise, ou Principes généraux du Kou-Wen ou style antique, et du Kouan-Hou, c'est-à-dire, de la langue commune généralement usitée dans l'Empire chinois. Paris, Imprimerie Royale 1822. in-4, XXXII-214 pp.-1 f. | 400/500 |
| 121 | ALBUM DE CHROMOS. Classeur in-4 à l'italienne, percaline rouge illustrée. Album complet de 46 pages (vers 1880). Joint : -Album anglais d'images à colorier par Mabel Lucie Atwell 'Days in fairy land', Father Tuck's, Paint box series. Album de 4 planches in-4 | 50/100 |
| 122 | ALBUM DE CHROMOS. Classeur in-4, percaline rouge de 96 pages, complet | 50/100 |
| 123 | ALBUM RUSSE dédié à sa Majesté Alexandra Féodorovna. Impératrice de toutes les Russies. Choix de dessins d'artistes russes, extraits des collections de M. Alexandre Vittemare. Paris, Challamel 1842. In-4 à l'italienne. Rel. 1/2 toile verte (mors fendus). Titre illustré et 15 planches de dessins et d'autographes, lithographies. | 50/80 |
| 124 | ALLIX - CHIÈZE. Montagnards. Huit textes sur les gens du Haut-Dauphiné par André Allix. Dix portraits en lithographie par Jean Chièze. Club Alpin Français 1935. in-folio en ff. sous chemise cartonnée. Album réalisé à l'occasion du 61ème anniversaire du Club Alpin Français, tiré à 720 ex. 1/600 sur vélin sans colle du pont-de-claix. | 30/50 |
| 125 | AMERICAN ALMANAC (The) and Repository of useful knowledge for the year 1840. Boston, Williams, New-York, Collins, Keese. in-12, XII-328 pp. 1/2 chagr. brune, dos lisse, décor rocaille dor. (Rel. d'époque). (dos bruni). | 20/40 |

- 126 ARCHIVES DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES COLLECTIONNEURS D'EX-LIBRIS et de Reliures historiques. Paris, Au Siège de la société 1906, 1907, 1908, 1909. 4 années reliées en 2 vol. gd in-8. 1/2 chagr. Bleue, caissons dorés ornés de pts fleur. mosaïqués, tête dor. (rel. de l'époque), (dos passé à un vol). belle publication abondamment illustrée dans le texte et hors-texte 80/120
- 127 AURIOL (Ch.). La France, l'Angleterre et Naples de 1803 à 1806. Paris, Plon 1904-1905. 2 vol. in-8. 1/2 maroquin olive, encadr. dor., fleur. à froid et dor., roulette aux nerfs, tête dor., couv. et dos (Rel. d'époque). Dos passé à la reliure. 40/60
- 128 BAILLY (A.). Histoire financière de la France, depuis l'origine de la monarchie jusqu'à la fin de 1786, avec un tableau général des anciennes impositions. Paris, Moutardier 1830. 2 vol. in-8. 1/2 veau vert olive, décor romantique dor. et à froid (Rel. d'époque). 50/100
- 129 BAINVILLE (Jacques). Histoire de France. Paris, Plon-Nourrit 1925. in-4. 1/2 chagrin vert (Rel. d'époque). 34 planches d'illustrations. 30/50
- 130 BALZAC (Honoré de). La Femme de trente ans. Couverture illustrée et 35 compositions par A. Robaudi, gravées au burin et à l'eau-forte par Henri Manesse. Paris, Carteret 1902. gd in-8. 1/2 maroquin bleu à coins, dos lisse orné de fil., cartouche et rinceaux dor., tête dor., couv. cons. (Champs). Bel exemplaire. 80/120
- 131 BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes. Paris, Conard 1923-1940. 39 volumes in-8. Jolie reliure 1/2 maroquin à coins, têtes dorées 200/300
- 132 BANVILLE (Théodore de). Les Princesses. Compositions de Georges ROCHEGROSSE, gravées à l'eau-forte. Paris, Ferroud 1904. Maroquin bleu roi, doublé de maroquin bleu rehaussé d'un large encadr. Art nouveau doré et mosaïqué, doublure de soie brodée, tr. dor., couv. cons. (Petrus Ruban). 1/130 ex. sur grand vélin d'Arches, comprenant 3 états des eaux-fortes. Bel exemplaire dans une jolie reliure de Petrus Ruban, datée 1905. 300/400
- 133 BARBEY D'AUREVILLY (J.). Poussières. Paris, Lemerre 1897. in-8. 1/2 chagrin havane à coins, dos lisse, encadr. et décor de feuillage dor. Tête dor., couv. Cons. (Rel. de l'époque). Edition originale, tirée à 510 ex. 1/500 Hollande 80/100
- 134 BAUDEMONT (Emile). Les races bovines au Concours agricole de Paris en 1856. Paris, Imprimerie Impériale 1861. in-folio à l'italienne. 1/2 chagrin vert, fil. dor. (Rel. d'époque). Atlas seul, comprenant 87 planches héliogravées reprises en technique mixte par la gravure et la lithographie. Elles ont été gravées d'après des photographies de Nadar, ou des peintures de Rosa et Isidore Bonheur, E. van Marcke, etc. Les vaches sont représentées dans leurs paysages familiers. 1000/1200
- 135 BAZANCOURT (Baron de). L'Expédition de Crimée. La Marine française dans la mer noire et la baltique. Chroniques maritimes de la Guerre d'Orient. Paris, Amyot s.d. (1855). 2 vol. - L'Armée française à Gallipoli, Varna et Sébastopol. Chroniques militaires de la Guerre d'Orient. Paris, Amyot s.d. (1855). 2 vol. Ensemble 4 vol. in-8. 1/2 chagr. vert, caissons et rinceaux dor. (Rel. d'époque). Portraits en frontispice. 50/100
- 136 BÉDIER. Le Roman de Tristan et Iseult. illustr. de Lepape. Piazza, in-4. Rel. éditeur, livret de présentation. - ALPATOV. Trésors de l'art Russe. Club français du Livre 1967. Rel. toile moutarde de l'éditeur 20/40
- 137 BERBRUGGER. Algérie historique, pittoresque et monumentale. Recueil de vues, monuments, cérémonies, costumes, armes et portraits dessinés d'après nature. Avec texte descriptif des localités, mœurs, usages, jeux et divertissements des habitants de l'Algérie. Paris, Delahaye 1843. 3 vol. in-folio. 1/2 chagrin havane à coins, dos lisses ornés de roulettes et filets dorés (Rel. de l'époque). L'ouvrage est divisé en quatre parties : Provinces d'Alger, Province d'Oran, Province de Bone et Province de Constantine. La cinquième partie est consacrée aux races algériennes, aux monnaies et à la flore. L'ensemble est illustré d'un frontispice, d'un titre en chromolithographie de 1500/2000

124 planches lithographiées par Bour, Genet, Bayot, Courtin et Collignon, de 9 planches de botanique coloriées et gommées et de 2 cartes. Fortes rousseurs. Certaines planches sont entièrement brunies. 2 planches déreliées et déchirées. Mors frottés à la reliure

- 138 BIRAT (H.). Poésies narbonnaises en français ou en patois, suivies d'entretiens sur l'histoire, les traditions, les légendes, les mœurs du pays narbonnais. Narbonne, Caillard 1860. in-8. XLVIII-706 pp. Broché. Tome I seul. 20/30
- 139 BLANQUI Aîné (Adolphe). Conservatoire des Arts et Métiers. Cours d'Economie Industrielle 1836 à 1838. Paris, Angé 1838. 2 vol. in-8. 1/2 basane blonde, pces de titre noire (Rel. d'époque). Leçons recueillies et annotées par Ad. Blaise et Joseph Garnier. Frère aîné du révolutionnaire Auguste Blanqui, partisan du libre-échange et conservateur en politique. 50/100
- 140 BLANQUI Aîné (Adolphe). Histoire de l'Economie politique (sans page de titre). 208 pp. A la suite : - PLAISANT. Constitution belge. - Du service des Postes et de la taxation des lettres. Paris, H. Fournier 1838. 3 ouvrages en 1 fort vol. in-8. 1/2 chagr. violet, dos lisse, fil. dor. (Rel. d'époque). Reliés en fin de volume divers extraits de La Revue des Deux Mondes. 30/50
- 141 BLUM (André). Les Origines du Livre à gravures en France. Les incunables typographiques. Paris et Bruxelles, Van Oest 1928. in-4. Maroquin rouge, dos orné, plats encadrés d'un triple fil. dor. dent. int. dor., tête dor., couv. et dos (Meslier). 78 planches 100/200
- 142 BORDES (Xavier) Notes pour des chasses révéées. Encres et lavis par Jean Claude MICHEL. Paris, Illustration Daniel Martin 1988, in folio, sous chemise de soie et coffret en peau retournée. 16 encres et lavis originaux reproduits en hors texte et signés par l'artiste. Tirage à 120 exem. 200/300
- 143 BOYLESVE (René). La Becquée. Roman. Paris, Editions de la Revue Blanche 1901. in-12. 1/2 maroquin rouge à coins, fleur. et caissons dor., tête dor., couv. et dos cons. Edition originale. 1/5 sur papier japon, avec un portrait de l'auteur par Jean Veber. Bel exemplaire. 50/80
- 144 BOYLESVE (René). L'Enfant à la balustrade. Paris, Calmann Levy 1903. in-12. 1/2 chagrin havane, dos à 6 nerfs, fil. dor. et listels mosaïqués en rouge, tête dor., couv. et dos (Rel. de l'époque). Edition Originale. Bel exemplaire joliment relié. 50/100
- 145 BROGLIE (Mgr le prince Maurice de, Evêque de Gand). Recueil des Mandements, Lettres pastorales, Instructions et autres Documents. Gand, Vve J. Poelman-De Pape 1843. in-4, lii-593 pp. Maroquin rouge, larges cadres dorés sur les plats rehaussés de 4 fleurons 80/100
- 146 BUFFON. Œuvres complètes et extraits de Daubenton. Paris, société des publications illustrées, 1839. 6 vol. gd -in8, 1/2 basane rouge, dos lisse, filet doré. Nombreuses planches de Travies coloriées. Texte à deux colonnes (quelques rousseurs au texte) 200/300
- 147 BYRON (Lord). Œuvres. Traduction d'Amédée Pichot. Nouvelle édition augmentée d'une notice historique sur Lord Byron. Paris, Furne 1836. 6 vol. in-8. 1/2 veau olive, dos lisse orné de rinceaux et de fil. longs dor., pces de titre noires (Rel. d'époque). Portrait et figures h.-t. sur acier. Dos décoloré. Joint : - MOORE (Thomas). Letters and Journals, with notices of his life, complete in one volume. Paris, Galignani 1831. Veau havane, décor romantique dor. et à froid (Rel. d'époque). Edition ornée de 2 portraits, quelques rousseurs. 50/100

- 148 CABIE (Edmond). Guerres de Religion dans le Sud-Ouest de la France et principalement dans le Quercy d'après les papiers des Seigneurs de Saint-Sulpice de 1561 à 1590. Paris, Champion, Toulouse, Privat, Cahors, Girma 1906. in-4. 1/2 basane havane, pces de titre noire (Rel. de l'époque) 80/120
- 149 CAHORS. Le Te Igitur. Publication de la Société des Etudes littéraires, scientifiques et artistiques du Lot. Cahors, Impr. De Laytou 1874, in-8 , 427 pp. 1/2 basane fauve (Rel. de l'époque). Transcription complète des Registres de la Ville de Cahors par Paul Lacombe 20/30
- 150 CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de). L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot 1836. 2 vol. gd in-8. 1/2 chagr. havane, fil. à froid (Rel. d'époque). Edition ornée de nombreuses vignettes de Tony Johannot, gravées sur bois. 80/120
- 151 CERVANTÈS (Michel). L'ingénieux Don Quichotte de la Manche. Trad. nouvelle par Ch. Furne. Illustrée de 160 dessins par G. ROUX. Paris, Furne et Jouvett s.d. gd in-8. 1/2 maroquin havane, caissons à froid, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. postérieure). Figures gravées sur bois, texte en 2 colonnes. Bel exemplaire frais, finement relié. 50/80
- 152 CERVANTES (Michel). L'ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche. Traduction nouvelle par Ch. Furne. Paris, Furne 1858. 2 vol. in-8. 1/2 basane verte, dos lisse, fil. dor. gras et maigres (Rel. d'époque). Portrait de 8 figures h.-t. et d'une grande vignette sur bois rajoutée de Tony Johannot. L'exemplaire est enrichi d'un envoi a.s. du traducteur à L. Galibert, d'une notice manuscrite de ce dernier sur Charles Furne (12 pp.), signée et datée Toulouse 1844 et d'une lettre aut. de Ch. Furne à Galibert (3 pp.). 100/200
- 153 CHATEAUBRIAND. Atala, René, le Dernier Abencérage. Préface de Mario Proth. Paris, Quantin 1882. in-8. 1/2 chagr. olive, dos à nerfs, fleur. à froid, fil. et roulettes dor., tête dor., couv. (Rel. d'époque). Belle édition ornée de 4 eaux-fortes de R. de Los Rios et de vignettes de Regamey. Fac-similé. Dos passé à la reliure, néanmoins bel exemplaire. 30/50
- 154 CHATEAUBRIAND (Vicomte de). Œuvres complètes. Paris, Pourrat, Furne 1832. 22 vol. in-8. 1/2 chagr. havane, fleur. et pointillés dor. sur les nerfs, caissons à froid (Rel. d'époque). 100/200
- 155 CHAVANNES DE LA GIRAUDIERE. Les Chinois pendant une période de 4458 années. Tours, Mame 1845. in-8. Plein chagrin vert, plaque à froid et dor. sur les plats (Rel. de l'époque). 3 figures sur acier h. -t. 30/50
- 156 CHROMOS. 626 chromos 18,5 x 13,5 cm. Scènes galantes, costumes, coiffures, jeux de l'enfance, sports et divertissements, costumes militaires etc... présentés avec des attaches en fil sur des bostols. 25 x 32 cm 150/200
- 157 CIRCULEZ ! Texte officiel du code de la route illustré par Pecquériaux, Préface par Cami, Paris 1930. in-8, broché 20/30
- 158 CLAUDIN (Gustave). MÉRY, sa vie intime, anecdotique et littéraire. Paris, Bachelin-Deflorenne 1868. - D'HEILLY (Georges). Madame de GIRARDIN (Delphine Gay), sa vie et ses œuvres. 2 vol. in-16 en reliure uniforme 1/2 veau cerise, dos à 4 nerfs, ornés de fleur. dor. et mosaïqué, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque). 2 volumes de la Collection du Bibliophile Français, illustrés de portraits gravés à l'eau-forte par G. Staal. Exemplaires finement reliés. 30/50
- 159 CORNEILLE (Pierre). Théâtre publié en cinq volumes et précédé d'une préface par V. FOURNEL. Paris, librairie des bibliophiles 1886. 5 vol. in-12. 1/2 chagrin rouge, compartiments ornés aux pts fers dor., fil. sur les plats, tête dor. (Rel. de l'époque). 100/200

- 160 CREVAUX (Dr J.). Voyages dans l'Amérique du Sud. Paris, Hachette 1883. gd in-4. 50/80
Reliure éditeur 1/2 chagrin rouge, décor doré sur les plats, tr. dor. 253 gravures sur bois dans le texte, 4 cartes et 6 fac similés des relevés du Dr Crevaux. Traces de mouillures en marge du texte et de la reliure
- 161 DALI DE DRAEGER. S.I, Le Soleil Noir, éditeur, Draeger imprimeur 1968. in-4. Reliure 1000/1500
toile éditeur, jaquette à l'or illustrée d'une reproduction couleurs d'un tableau de Dali (les montres molles). Propos de Dali recueillis par Max Gérard. Nombreuses reproductions en noir et couleurs, photographies, objets et documents. Exemplaire enrichi d'un grand dessin original en regard de la page de titre, daté 1968 et signé, signature agrémentée d'une étoile filante, sur la page de titre, 4 feuillets déreliés
- 162 DANTE (Alghieri). L'Enfer. Dessins de Gustave Doré. Paris, Hachette.1861. Rel. plein 80/120
vélin de l'époque
- 163 DAUDET (Alphonse). Contes du lundi. - Lettres de mon moulin. - Tartarin de 200/300
Tarascon. Illustrations couleurs d'Henry LEMARIÉ. Paris, Les Heures Claires 1978, 1980, 1981. 3 vol. in-4 en ff. sous double emboîtement. Exemplaires du tirage sur gd vélin de Rives avec l'état définitif des illustrations.
- 164 DE GAULLE (Ch.). Mémoires de guerre. Paris, Plon, 1959, nombreux documents, fac 200/300
similés, cartes. 3 vol. in-8. Rel. demi chagrin bordeaux, Edition originale 1/69 ex. sur hollande avec 3 documents inédits
- 165 DUBOC (Emile). 35 mois de Campagne. En Chine, au Tonkin. Courbet-Rivière (1882- 50/60
1885). Paris, Charavay s.d. Rel. éditeur, percaline rouge, composition polychrome
- 166 DU CHAILLU (Paul). L'Afrique sauvage. Nouvelles excursions au pays des 80/100
Ashangos. Paris, Michel Levy 1868. gd in-8, 412 pp. 1/2 basane rouille à coins, couv. (Rel. moderne). Carte dépliant et illustrations sur bois, la plupart hors-texte.
- 167 DUGENNE (A). Panorama historique et descriptif de Pau et de ses environs. Pau, 20/40
Vignancour 1847. in-8, LV-494 pp. Rel. de l'époque 1/2 basane (fente au départ des mors). 1 f. débroché).
- 168 DUMAS Fils (Alexandre). Théâtre complet, avec préfaces inédites. (7 vol.). - 100/150
Théâtre des Autres (2 vol.), Paris, Calmann-Levy 1890-1894. 9 vol. gd in-8. 1/2 maroquin rouge à coins, caissons et pces de titres mosaïqués en brun, rehaussé de fil. et fleur. dor. tête dor. couv. et dos (Souléas ?). Par 'Théâtre des Autres', l'auteur entend le théâtre inspiré d'autres idées que les siennes propres. Bel exemplaire bien
- 169 DUMAS (Alexandre). La Dame de Monsoreau. Compositions de Maurice 50/80
Leloir. Gravures sur bois de J. Huyot. Paris, Calmann Levy 1903. 2 vol. in-folio. 1/2 chagrin brun à coins, caissons richement ornés, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque).
- 170 ESPITALIER. Aérostier et aviateur, nombreuses illustrations. de Gil. Paris, société 30/50
française d'imprimerie et de librairie, s.d. (ca 1910), in-4 broché (ex. débroché, sans
- 171 EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE de 1931. Les Armées françaises 40/60
d'Outre-Mer. La conquête du Cameroun et du Togo. Paris, Imprimerie Nationale 1931. in-4, broché. 601 pp. 16 planches d'illustrations. Couverture défraîchie
- 172 FARRÈRE (Claude). Trois Hommes et Deux Femmes. Paris, Les bibliophiles fantaisistes, 50/100
Dorbon 1909. in-4. 1/2 maroquin havane à coins, dos orné de compartiments dorés et mosaïqués, tête dor., couv. et dos cons. (Joly).
Édition originale tirée à 500 ex. num

- 173 FAUCHER (Léon). L'Union du Midi. Association de douanes entre la France, la Belgique, la Suisse et l'Espagne. Paris, Paulin 1842. CLXXXIX-166 pp. A la suite : - Etude sur les relations commerciales entre la France et la Belgique. Paris, Heideloff 1844. 202 pp. - Traité de paix entre la Belgique et la Hollande du 23 janvier 1839. Discours par M. Verhaegen. 24 pp. 3 ouvrages réunis en 1 vol. in-8. 1/2 veau havane, roulettes et fleur. For. (Rel. D'époque). 30/50
- 174 FELZE (Jacques). Au Maroc inconnu dans le Haut-Atlas et le Sud Marocain. Préface de J. Ladreit de Lacharrière. Illustrations de Th. J. Delaye. Grenoble, Arthaud 1935. Reliure pleine basane verte (dos passé). Joint - MARTIAL REMOND- La Kabylie. Photos de l'auteur, hors-texte et cartes. Alger, Ed. Baconnier 1937. in-8. Reliure 1/2 chagr. bleu. (inversion de cahiers à la préface) 40/60
- 175 FIRDOUSI (Abou'lkasim). Histoire de Minoutchehr, selon le Livre des Rois, illustrée par Michel SIMONIDY. Paris, Piazza 1919. in-8. Maroquin bleu, encadr. intérieur mosaïqué et doublé de soie brodée, étui bordé (Ch. Lanoe). Composition orientaliste en couleurs dans le texte et hors-texte. 1/450 ex. sur vélin à la cuve. 300/400
- 176 FLAUBERT (Gustave). La Tentation de Saint Antoine. Paris, Reynaud 1926. in-4. Rel. de l'époque 1/2 maroquin rouge à coins, tête dor., couv. et dos. 20 miniatures hors-texte de Arthur Szyk coloriées au pochoir 100/150
- 177 FONCIN (P.). Guide historique, archéologique et descriptif de la cité de Carcassonne. Carcassonne, Impr. Pomiès 1866. A la suite : - Notice des tableaux et dessins exposés au Musée de Carcassonne. Carcassonne, 1864. 2 ouvrages en 1 vol. in-16. 380 et 68 pp. 1/2 chagr. vert, dos lisse, fil. et fleur. dor. (Rel. d'époque). Le guide est illustré de 2 plans dépliant. 30/50
- 178 FOUCQUET (Jehan). Œuvre. Texte restitué par l'abbé Delaunay. Paris, Curmer 1866-1867. 2 vol. in-4. 1/2 maroquin vert à coins (volume de texte) et plein maroquin vert, encadr. dor. et fleur. d'angle, dent. int. et doublure de tabis vert (volume de planches) 200/300
- 179 FRANCE (Anatole). Les Contes de Jacques Tournebroche. Illustrations de Léon LEBÈGUE. Paris, Calmann Levy 1908. pt in-4 gdes marges. 1/2 maroquin olive, dos lisse orné de fil. en encadr., de rosaces et ptes hermines dor., tête dor., couv. et dos (Rel. d'époque). Illustrations en couleurs rehaussées d'or dans le style des enluminures médiévales, dans le texte et hors-texte. Portrait à l'eau-forte. Bel exemplaire. 50/80
- 180 [GALIBERT, Léon]. Recueil collectif constitué par L. Galibert de 8 Mémoires et Rapports sur la ville de Narbonne. 1834 à 1853, reliés en 1 vol. in-8. 1/2 chagr. Vert, fil. Dor. (Rel. D'époque). Sommaire manuscrit : - Notice historique sur la ville Narbonne par M. Tullavignes. - Rapport sur le danger du déboisement de La Clape. - Description géognostique du bassin inférieur de l'Aude et de la Berre. - 3 lettres de M. Cordier sur les fontaines de Narbonne. - 4 Mémoires par H. Faure sur la direction à donner au chemin de fer à travers le bassin narbonnais. 50/100
- 181 GARNIER. Régime des eaux ou des rivières navigables, flottables ou non, et de tous les autres cours d'eau. Paris, l'Auteur 1822. in-8. V-(3 pp.)-356 pp. 1/2 basane blonde, dos lisse joliment orné (Rel. d'époque). 30/50
- 182 GÉNIN (F.). Récréations philologiques ou recueil de notes pour servir à l'histoire des mots de la langue française. Paris, Chamerot 1858. 2 vol. in-12. 1/2 basane brune, fil. et fleur. dor. (Rel. d'époque). Reliure frottée par endroits. 30/40
- 183 GOBINEAU (Cte de). Traité des Ecritures cunéiformes. Paris, Firmin Didot 1864. 2 vol. gd in-8. Bradel 1/2 vélin, pce de titre (Rel. d'époque). 18 planches dépl. 400/500

- 184 GOETZ (Henri). Le même au centre (variations sur un thème). 3 gravures originales. 3 poèmes de Serge BRINDEAU. Paris, Galerie La Pochade 1975. in-folio (47x76 cm) en ff. sous chemise toilée. Tirage : 50 ex. sur vélin d'Arches. Les poèmes sont sérigraphiés sur calque. 100/150
- 185 GOUDOU LIN (Pierre). Œuvres, acc. D'une étude biographique et bibliographique, de notes et d'un glossaire par J. B. Noulet. Toulouse, Privat 1887. in-8. 1/2 basane blonde, roulette dor., pce de titre rouge (Rel. D'époque). 50/80
- 186 GOUFFE (Jules). Le Livre de Cuisine. Hachette 1888. - Le Livre des conserves. Hachette 1869. 2 vol. gd in-8. Rel. Toile ed. - BONTOU (Alcide). Traité de la cuisine bourgeoise bordelaise. Féret 1908. in-8. Rel. Éditeur usagée. - COCKS ET FÉRET. Bordeaux et ses ... 11ème édition 1949. in-8. Rel. éditeur. Ensemble de 4 vol. 200/300
- 187 GRANVILLE. Vie privée et publique des animaux. Sous la direction de P. J Stahl. Paris, Hetzel 1880. gd. in-8. Reliure de l'époque 1/2 chagrin havane, caissons ornés, tr. dor. 30/50
- 188 GRANVILLE. Vie privée et publique des animaux. Paris, Hetzel 1868. gd in-8. Reliure de l'époque 1/2 basane rouge (brunie). Restaurations au faux-titre et au titre. Manque 1 f. de garde 20/40
- 189 GUERIN (Maurice de). Le Centaure-La Bacchante. Deux poèmes en prose illustrés de seize lithographies originales de Raphaël DROUART. Paris, Gaston Boutit 1921. in-4 en ff. sous chemise cartonnée. Lithographie en noir dans le texte en pleine page 1/240 sur vergé d'Arches 50/80
- 190 HANSI. Mon Village. Ceux qui n'oublient pas. Paris, Floury s.d. in-4 à l'italienne. Percaline bleue, ornée d'une composition en couleurs de l'éditeur. (Rel. éditeur). Couture lâche, traces de scotch à 2 pages 30/50
- 191 HARAUCOURT (Edmond). Le poison, orné d'illustrations en couleurs de Lucien SIMON. Paris, Kieffer 1920. in-4. Maroquin olive, large décor floral estampé à froid (Kieffer). Tiré à 550 ex. 1/490 vélin à la forme 80/120
- 192 HEROLD (A. Ferdinand). La guirlande d'Aphrodite. Dessins de Paul Regnard, gravés par E. Gasperini. Paris, Piazza, l'Edition d'Art 1919. in-4, broché. Etui cartonné. Tirage 600 ex. 1/500 vélin à la cuve. Paul Regnard est le pseudonyme de Franz KUPKA 100/200
- 193 HOHENLOHE (Prince Clovis de). Mémoires. Un siècle de politique allemande. I. L'Unité allemande. II. La Guerre de 1870. III. L'Ambassade à Paris. Le Gouvernement d'Alsace-Lorraine. Hohenlohe chancelier de l'Empire. Paris, Louis Conard 1909. 3 vol. in-8. 1/2 chagrin janséniste brun, tête dor., couv. et dos (Rel. d'époque). Exemplaire enrichi d'un envoi a.s. et de 2 lettres a.s. [25 oct. 1908, 20 août 1910, 4 pp. in-12 et 4 pp. in-8] adressées au Dr François Boissier. Dos passés aux tomes II et III. 50/100
- 194 HUGO (Victor). Les Misérables. (Paris, Eugène Hugues). S.d. (1879-1882). 5 vol. gd in-8. Rel. Postérieure 1/2 basane verte. Edition parue en livraison illustrée de figures sur bois de Lin, Ed. Bayard, Brion etc... 50/100
- 195 HUMBOLDT (Alexandre de). Essai politique sur le royaume de la Nouvelle Espagne. Paris, Renouard 1825-1827. 4 vol. in-8. 1/2 chagrin rouge, caissons à froid et fil. dor. (Rel. de l'époque) (un coin cassé). Une carte et une coupe 200/300
- 196 HUYSMANS (J.-K.). Sainte Lydwine de Schiedam. Paris, Stock 1901. in-4, XXIII-347 pp., br. Edition originale. 1/1150 ex. num. sur papier ordinaire. 30/50
- 197 JAHN (Fr. L.). Essai historique sur les mœurs, la littérature et la nationalité des peuples de l'Allemagne. Trad. de l'allemand par Lortet. Paris, Doyen 1832. in-8. Rel. de l'époque 1/2 basane blonde, décor dor. en long. 40/50

- 198 JALOUX (Edmond). Le reste est silence... Paris, Editions Lapina 1924. in-8, broché. 80/100
Chemise cartonnée. 37 dessins originaux de Maxime DETHOMAS, gravés sur bois en deux tons par Aubert. 1/15 exemplaire sur vieux japon, avec 2 suites des illustrations.
- 199 JOYANT (Maurice). Henri de Toulouse-Lautrec. 1864-1901. Dessins, Estampes, 200/300
Affiches. Paris, Floury 1927. in-4, broché. Monographie illustrée de 124 reproductions en noir dans le texte, de 46 planches hors-texte, dont 12 en couleurs et d'une pointe sèche originale 'Portrait de Monsieur X'
- 200 JUILLAC-VIGNOLES (Vicomte de). Dissertation critique sur les Armoiries de la ville de 60/80
Toulouse. Toulouse, Impr. De Chauvin 1863. A la suite : DUSAN (B). Notice sur les deux baronnies du Kercorb, Puivert et Chalabre, et sur les deux Châteaux de ce nom. Toulouse, Impr. De Labouisse-Rochefort 1858. 58 pp + 10 planches lithographiées. Ensemble de 2 plaquettes in-4 reliées en 1 vol. 1/2 veau vert, dos lisse orné de fil. et fleur. dor. (Rel. de l'époque)
- 201 KIPLING (Rudyard). Contes. Illustrations de Paul DURAND. Paris, librairie Delagrave 30/50
1959. Rel. éditeur, composition en couleur au plat sup.
- 202 KOCK (Paul de). Œuvres. Paris, J. Rouff. s.d. (ca 1870). 6 vol. gd-in-8. 1/2 basane 40/60
vert, pces de titre rouge. Rel. de l'époque (dos décoloré). Edition populaire illustrée de gravures sur bois
- 203 LACRETELLE (Jacques de). Silbermann. Illustré de 16 gravures au burin par J. E. 80/120
LABOUREUR. Paris, NRF 1925. in-8, broché. 8 hors-texte et 8 vignettes en-tête, gravées au burin. 1/420 ex. sur vélin d'Arches.
- 204 LA FONTAINE. Fables, dessins de G. Doré. Paris, Hachette 1868. Percaline rouge 80/120
ornée de l'éditeur
- 205 LA FONTAINE. Fables. Illustrées par Grandville. Paris, Furne s.d. gd in-8. 1/2 veau vert, 50/80
caissons ornés, pces de titre noires (Rel. d'époque). Dos en partie éclairci. Quelques pages brunies.
- 206 LAMENNAIS (Abbé F. de). Réflexions sur l'état de l'Eglise en France pendant le dix- 50/100
huitième siècle et sur la situation actuelle, suivies de Mélanges religieux et philosophiques. Quatrième édition. Paris, Méquignon-Havard 1825. A la suite : - Le livre du peuple. Paris, Dellay et Lecou 1838. 2 ouvrages en 1 vol. in-8. 1/2 chagr. vert, fil. dor., fleurs à froid, pce de titre noire (Rel. d'époque). Edition originale du Livre du
- 207 LA MOSAÏQUE DU MIDI. Publication mensuelle. De la première année (avril 1837) à la 50/100
cinquième année (1841), reliée en 3 vol. gd in-8. 1/2 basane blonde, fil. et fleur. dor. (Rel. d'époque).
- 208 LECORNU (J.). La Navigation aérienne. Histoire documentaire et anecdotique. Paris, 40/60
Vuibert & Nony 1910. - La Navigation Sous-Marine. Préface de M. Laubeuf. Paris, Librairie Vuibert s.d. 2 vol. gd in-8. Percalines vertes, belles compositions dorées aux plats supérieurs et au dos.
- 209 LE LIVRE D'EROS. Illustr. de P.Y TREMOIS. In-4. Rel. pleine basane rouge de l'éditeur, 50/100
coffret doublé. 1/5700 sur vélin
- 210 LE SAGE. Gil Blas de Santillane. Illustrations de Henry MORIN. Edition pour la jeunesse. 30/50
Paris, Henri Laurens s.d. (vers 1880). in-4. Percaline verte de l'éditeur ornée d'une composition polychrome. Illustrations en noir et couleurs.
- 211 LES MYSTERES DE LA FRANC MACONNERIE DEVOILES. Paris, le Toulzey. s.d. gd. in-8. 40/50
Rel. de l'époque demi chagrin rouge édit. Illustrée de figures sur bois
- 212 L'ESTOILE (Pierre de). Les belles figures et drolleries de la ligue (1589-1600). Publiées 50/80
pour la première fois d'après les originaux Paris, Daffis 1877. in-8. Bradel 1/2 percaline rouge, pce de titre. Tirage limité à 100 ex. numérotés

- 213 LEVASSEUR (A). Atlas national illustré de 86 départements et des possessions de la France. Paris, Combette 1852. in-folio. 1/2 basane aubergine à coins, dos orné (Rel. de l'époque). Titre et 99 cartes illustrées et lithographiées, coloriées aux délimitations. Reliure leg. Frottée 100/150
- 214 LITTÉRATURE OCCITANE. DOBELMANN (Suzanne). La langue de Cahors des origines à la fin du XVIème. Toulouse, Privat 1944. (couv. Piquée). - BRUNEL (Victor). Recettes médicales, alchimiques et astrologiques du Xvème en langue vulgaire des Pyrénées. Toulouse, Privat 1956. - ARNAUD DE MAREUIL. Les Saluts d'Amour. Intr. Traduction et notes par Pierre Bec. Toulouse, Privat 1961. Ensemble de 3 vol. in-8, brochés 40/60
- 215 LOTI (Pierre). Les trois dames de la Kasbah. Illustrations directes d'après nature par Gervais-Courtellemont. Paris, Calmann Levy 1897. Pt in-4, gdes marges. Bradel 1/2 percaline verte, titre et fleur. dor. (Rel. de l'époque). Plaisante illustration photographique imprimée en héliogravure. 50/60
- 216 LOTI (Pierre). Le Mariage de Loti. Illustrations de P. -G Domergue. Paris, Calmann-Levy 1936. in-8. carré. 1/2 chagrin havane, à nerfs entrecroisés bande centrale rehaussée au pochoir, couv. et dos (Reliure style Art Déco). Illustrations hors-texte coloriées au pochoir. Joint : - Ramuntcho. Illustrations de Pierre Brissaud. Paris, Calmann-Levy 1937. in-8 carré broché 50/100
- 217 LOUYS (Pierre). Aphrodite, mœurs antiques. 5 illustrations originales en couleurs de A. CALBET. Paris, Rombaldi 1937. in-8. 1/2 chagrin rouge, pce de titre noire (Rel. de l'époque) 20/40
- 218 LOUÏS (Pierre). L'Homme de Pourpre. Illustrations de F. Schmidt. Paris, Borel "collection Myosotis" 1901. in-16 allongé. Plein chagrin janséniste rouge, tête dor. Edition originale. Envoi a.s. à Léon Dierx. 30/50
- 219 MALTHUS. Principes d'Economie politique considérés sous le rapport de leur application pratique. Seconde édition, considérablement augmentée, suivie des Définitions en Economie politique. Préc. d'une introduction et acc. de notes par Maurice Monjean. Paris, Guillaumin 1846. gd in-8. XXXVI-550 pp. 1/2 chagr. bordeaux, caissons à froid, fil. dor. (Rel. d'époque). Cerne de mouillure en tête. 60/80
- 220 MARAVAL-BERTHOIN (A). Chants du Hoggar. Illustrations en couleurs de Paul-Elie Dubois. Paris, Piazza 1934. in-8. Reliure chagrin vert, large décor à froid, tête dor. (leg. frotté au dos) 30/50
- 221 MARGUERITE DE NAVARRE. L'Heptaméron des Nouvelles. Avec une Notice, des Notes et un Glossaire par Paul Lacroix 1880. Paris, Jouaust 1880. 2 vol. in-8. 1/2 maroquin prune à coins, fleur. et caissons dor., tête dor., couv. et dos cons. (Champs). Edition illustrée de figures hors-texte. Bel exemplaire, finement relié. 100/200
- 222 [MARINE] HORSBURGH. Instructions nautiques sur les Mers de L'inde trad. de l'anglais par M. LE PREDOUR. Paris, Imprimerie Royale 1837. (Etiquette de relais Bordeaux, Fillastre). 5 vol. in-8, Rel. de l'époque. 1/2 basane, dos lisse, décor rocaille dor 150/200
- 223 MASPERO (Gaston). Histoire ancienne de l'Orient classique. - Les origines : Egypte et Chaldée. - Les premières mêlées des peuples. - Les Empires. Paris, Hachette 1895-1899. 3 forts vol. gd in-8. 1/2 maroquin rouge vif à coins, caissons ornés, tête dor., couv. cons. (Rel. d'époque). Nomb. illustrations en noir dans le texte et qqs planches en couleurs h.-t. 100/200
- 224 MAUROIS (André). Paris, Capitale, Maurice, Utrillo. V. ornements de Lucie Valaure, Paris, Foret 1955, 4 lithographies originale d'Utrillo sur 10. Ed. originale tirée à 197 ex., 100/200

- 225 MAYNARD (François de). Œuvres poétiques, publiées avec notice et notes par Gaston Garrisson. Paris, Lemerre 1885-1888. 3 vol. in-12. 1/2 basane fauve, encadr. dor. et pces de titre verte (Rel. postérieure) 50/100
- 226 MICHAUD. Histoire des croisades. Nouvelle édition augmentée d'un appendice par Huillard Bréholles. Paris, Furne 1862. 4 vol. in-8. 1/2 chagrin vert, fil et fleur dor. (Rel. de l'époque). Angle d'une coiffe arrachée 50/80
- 227 MISTRAL (Frédéric). Nerto. Nouvelle provençale, avec la traduction française en regard. Paris, Hachette 1884. in-8, 381 pp. 1/2 veau aubergine, dos lisse, rinceaux et fil. dor., tête dor., couv. (Rel. postérieure). Edition originale. Bel exemplaire finement relié. Dos passé. 150/200
- 228 MODE. DENTELLE DE FRANCE. Paris, Henry G. et Cie, Fabricants s.d. (vers 1840). 20/40
Album in-folio de 9 planches lithographiées de robes et chemisiers en dentelle. Joint, une planche de la Maison Lapersonne à Toulouse. Cartonnage de l'époque 1/2 toile rouge
- 229 MODE. A.G.B Art Goût Bon ton. Paris, Editions d'Art 1920-1923. Feuilles de l'élégance féminine. 1920. Première année 2 numéros Septembre-novembre-décembre. 1921 : - 9 numéros (manque juin, octobre, novembre). 1922. : - 11 numéros. Année complète (le numéro de Noël double). 1923. 5 numéros de janvier à mai. Ensemble de 27 numéros in-folio en ff reliés par un cordonnet. Belle revue de mode. Très nombreuses et belles illustrations coloriées au pochoir sous la direction artistique de H. ROUIT 400/600
- 230 MONTAGNE (Prosper). Larousse Gastronomique. 1850 gravures, 16 planches hors-texte en couleurs. Paris, Librairie Larousse 1938. in-4. Reliure éditeur 1/2 chagr. rouge. Joint - URBAIN-DUBOIS. La Pâtisserie d'Aujourd'hui, Paris, Flammarion s.d. in-8. Exemplaire débroché 40/60
- 231 MONTALE (Eugenio) Trad. par Pierre Jean Jouve. 8 dessins par Gérard SCHNEIDER Milan, 1964, in-4 broché, litho originale signée (manque le faux titre) 80/120
- 232 MONZIE (Anatole de). Les Contes de Saint-Céré. Paris, Gallimard 1929. in-4, broché. 1/2 chagrin bleu (Rel. postérieure). Edition originale, sur vélin de Hollande num. Envoi a.s. Joint un faire part de deuil et une plaquette d'oraisons funèbres 20/40
- 233 MOQUIN-TANDON (A.). Carya magalonensis, ou Noyer de Maguelonne. Seconde édition avec la traduction en regard. Montpellier, Boehm, Toulouse, Bon et Privat 1844. in-12, XXIV-1 f.-171 pp. Veau glacé, encadr. et prolongement des nerfs à froid, fil. int. dor., tête dor., couv. (Granghaud). Traduction d'un faux manuscrit occitan du XIVe s. à la gloire du gai savoir, découvert et publié par Moquin-Tandon en 1836. Belle édition ornée d'un frontispice, d'un titre enluminé et de lettrines en couleurs. Bel exemplaire. 80/120
- 234 MORREN (Charles). La Belgique horticole. Journal des jardins, des serres et des vergers. Liège, 1851-1854. 4 vol. in-8. 1/2 basane havane, dos lisse, fil. dor. (Rel. de l'époque). 96 belles planches de fleurs et de fruits lithographiées et coloriées 150/200
- 235 MUNTZ (EugèneL). Raphaël. Sa vie, son œuvre et son temps. Paris, Hachette 1881. gd in-8. Reliure éditeur maroquin orné, décor d'arabesques à froid, médaillons dorés au centre des plats 30/50
- 236 MUSSET (Alfred de). Œuvres complètes. Paris, Charpentier 1884. 11 vol. in-8. Bradel 1/2 maroquin violet, dos lisse orné au centre d'un cartouche à froid rehaussé de 4 points d'or, tête dor., couv. (Rel. d'époque). Edition illustrée d'eaux-fortes en frontispices et hors-texte. Bel exemplaire élégamment relié. 100/150

- 237 NORVINS (M. de). Histoire de Napoléon, illustrée par Raffet. Vingtième édition. 30/50
Paris, Furne 1861. gd in-8. Plein chagrin vert, encadr. dor. et à froid, Armes impériales
au centre avec la mention 'donné par l'Empereur', caissons et chiffres couronnés au
dos, tr. dor. (Rel. de l'époque). Carte dépliant et gravures sur acier h.-t, et vignettes
sur bois
- 238 NOSTRADAMUS. Les Merveilleuses Centuries et Prophéties. Illustrations en couleurs 150/300
de Jean Gradassi. Nice, Editions Artisanales Sefer 1961. gd in-4. Reliure éditeur
skivertex bleu orné de ferrures au plat sup., étui. Nombreuses miniatures dans le texte
et hors-texte, marges enluminées. Dos passé. 1/65 ex. sur grand vélin de Docelles.
- 239 OVIDE Fables choisies tirées des Métamorphoses d'Ovide. Gravures de B. Picart et 50/100
d'après Le Brun. Texte par René Ménard. Paris, Lévy. 1878. 2 vol. in-folio. Rel. Bradel
demi maroquin rouge à coins (accros à une coiffe) 80/120
- 240 PALLUEL. Annuaire statistique du département du Mont-Blanc. Chambéry, An XIV 50/100
(1805 & 1806). pt in-12. Veau moucheté, dos lisse, fil. dor., pce de titre (Rel. d'époque).
MORTILLET (Gabriel). Guide de l'étranger en Savoie. Chambéry, Perrin 1855. in-8, xii-
479 pp. 1/2 basane havane, dos lisse, fil. dor. (Rel. d'époque). 1 carte et 2 figures
hors-texte.
- 241 PASCAL (Blaise). Les Pensées, suivies d'une nouvelle table analytique. - Lettres 50/100
écrites à un provincial, préc. d'un essai sur ces lettres et sur le style de l'auteur. Paris,
Aimé André 1839. 2 vol. in-8. Cuir de Russie ardoise, fil. d'encadr. et fleur. d'angles aux
plats, caissons ornés au dos, roulette int. , tr. dor. (Rel. de l'époque). Mors frottés à la
reliure, rousseurs
- 242 PELLAPRAT (Henri-Paul). L'Art culinaire moderne. La bonne table française et 50/100
étrangère. Paris Comptoir Français du Livre 1936. 3500 recettes, 480 illustrations. Fort
in-8. - LE BON JARDINIER Encyclopédie horticole, sous la direction de Bois et Grignan.
Paris, Libr. Agricole de la Maison Rustique s.d. in-8, rel. Bel éditeur. 6 planches couleurs
- 243 PELLETIER DOISY 'Mon raid, Paris, Tokyo'. Ed. Lapina. 1924. 48 bois originaux de 30/50
Boullaire, in-4 à l'italienne, broché
- 244 PHOTOGRAPHIE. ALBUM D'UN VOYAGE EN ITALIE (1825). Pise, Rome, Naples, 200/300
Florence, Turin. 155 photographies, 20 x 25 cm essentiellement de monuments,
montées dans un album gd in-4. Reliure 1/2 chagrin vert. Joint le Récit manuscrit du
voyage au départ de Marseille (8 pp). Photos jaunies
- 245 PIRON (Alexis). Œuvres complètes illustrées publiées avec introduction et index 100/200
analytique par Pierre Dufoy. Paris, Guillot 1928. 10 volumes in-8. Pleine basane
marbrée, dos orné, décor à la Du Seuil sur les plats (Rel. à l'imitation). L'édition reprend
les gravures de Cochin et Ripart pour les éditions du XVIIIème. 1/1000 ex. num. sur
vergé alfa
- 246 POE (Edgar Allan). Histoires extraordinaires. Traduction de Charles 50/80
Baudelaire. Illustrations de Gus BOFA. Paris, Gründ 1941. in-4. 1/2 basane rouge à
coins, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque). Illustrations en noir h.-t. 1/3000
vélin alfa num.
- 247 RABELAIS. Œuvre, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis 100/150
Moland. Paris, Garnier. s.d, illustrations de Gustavé DORE. 2 vol in-4, demi veau raciné,
cadre de filet doré, petits fleurons, pièce de titre rouge et brune (Rel. de l'époque)
- 248 RABIER. Le Buffon de Benjamin Rabier. Paris, Librairie Garnier (1913). In-4. Percaline 100/150
rouge, plat supérieur orné d'une belle composition polychrome, tr. dor. Bel exemplaire,
frais

- 249 [RASPE, Eric Rudolf]. Aventures du baron de MÜNCHAUSEN. Traduction nouvelle par Théophile Gautier fils. Illustré par Gustave DORÉ. Paris, Jouvet et Cie s.d. (1862). in-4. Percaline rouge de l'éditeur ornée d'une composition dorée, tr. dor. Premier tirage. 50/100
- 250 REBOUX (Paul) et MULLER (Ch). A la manière de ... illustré de vingt aquarelles hors-texte de Georges GAUDION. Toulouse, Editions Girard 1927. in-4, broché. 20 belles planches coloriées au pochoir, du peintre toulousain Georges Gaudion, à la manière de Marie Laurencin, Laboureur, Rouault, Léger, Cézanne, Modigliani etc.. 1/349 ex. sur vélin d'Arches 150/200
- 251 REGNIER (Henri de). La Double Maîtresse. Edition illustrée de compositions en couleurs de F. de MARLIAVE. Paris, Carteret 1939. gd in-8 en ff. Chemise et étui. Tirage unique à 200 ex. sur vélin de Rives. Fente sur une partie du mors. 30/50
- 252 RENARD (Jules). Poil de carotte. Gravures de J.-G DARAGNES. Paris, Textes et Prétextes 1939. in-4. Rel. de l'époque 1/2 maroquin rouge à coins. Couv. et dos. Illustrations gravées sur bois en deux teintes 80/120
- 253 Revue BULLETIN DE L'EFFORT MODERNE. Dir. Léon Rosenberg, n° 39 Nov. 1927, - L'ETERNELLE REVUE créée par P. Eluard dans la clandestinité, n° 2 février. 1945. - 2 vol. in-8 brochés - LE CORBUSIER Texte et dessins pour Ronchamp. Forces vives 1965, plaquette in-12 brochée 50/80
- 254 REVUE D'AQUITAINE ET DES PYRÉNÉES. Recueil historique de Guienne, Périgord, Gascogne, Béarn, Languedoc. Directeur et rédacteur en chef : J. NOULENS. Condom, Administration et Rédaction. Du tome X (10ème année), 1866, au tome XIII (treizième année), 1869. 4 vol. in-8. 1/2 basane blonde, dos lisse orné de losanges à froid, roulettes et palettes dor., pces de titre noires (Rel. d'époque). 80/120
- 255 RITUEL DU DIOCESE DE TOULOUSE, publié par l'autorité de Son Eminence Monseigneur le Cardinal de Clermont-Tonnerre. Toulouse, Augustin Manavit 1825. in-4. Maroquin aubergine, double encadr. À froid et doré, avec un large portique doré et des Armes au centre sur les plats, dos à 3 nerfs plats rehaussés de roulettes et de fleurons dor. Tr. dor. roulette intérieure (Rel. de l'époque). Belle reliure romantique aux Armes de Mgr d'Astros, évêque de Toulouse 200/300
- 256 ROMANS DE LA TABLE RONDE (Les). I. Le Roi Artus. II. Les combats d'Artus. III. Lancelot du Lac. IV. La Quête du Graal. V. La Mort d'Artus. Textes de Joseph Pardo. Illustrations de Jean Gradassi « le miniaturiste ». Nice, Le chant des Sphères 1967-1969. 5 vol. in-4. Reliure skivertex bordeaux, décor médiéval estampé à froid sur les plats, fil. et fleur. dor., tête dor., doublure de daim rouge (Reliure éditeur). Compositions en couleurs hors-texte et en bandeaux de Jean Gradassi. Exemplaire du tirage num. à 2492 ex. 150/200
- 257 RONSARD (P. de). Choix de poésies. Précédé de sa vie et accompagné de notes explicatives par A. Noël. Paris, Firmin Didot 1862. 2 vol. in-12. 1/2 maroquin ardoise à coins, dos finement ornés, tête dor. (Rel. d'époque). Bel exemplaire finement relié. 80/120
- 258 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres complètes, avec des notes historiques. Paris, Furne 1835-1836. 4 vol. gd in-8. 1/2 chèvre verte à long grain, fleur. à froid, fil. et roulettes dor. (Rel. d'époque). Agréable édition ornée d'un portrait, de 24 figures h.-t. sur acier et d'un fac-similé. Texte sur 2 colonnes. 50/100
- 259 ROUSSEAU. Les Confessions. Edi. Illustrée par M. LE LOIR, Paris, Launette 1889. 2 vol in 4, demi maroquin vert à coins (dos frotté) 50/80

- 260 ROUTIER DES PROVINCES MERIDIONALES, Le. Fragments d'Histoire et de Voyages, Chroniques, Romans, Nouvelles, Poésies, Types, Portraits méridionaux, la plupart inédits, par Marie Aycard, L.-A. Berthaud, Elie Berthet, Théophile Gautier, Prosper Mérimée, Alex. 50/80
- 261 ROUX (H. Aîné) - BARRÉ (L.). Herculaneum et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc. découverts jusqu'à ce jour et reproduits d'après le Antichita di Ercolano, il museo borbonico, augmenté de sujets inédits. Paris, Firmin-Didot 1870-1872. 8 vol. gd in-8. Bradel papier, pce de titre rouge (Rel. d'époque). Nombreuses planches gravées au trait sur cuivre par H. Roux Aîné. Texte explicatif par L. Barré, Bien complet du Musée Secret (tome VIII, sous étui). 150/200
- 262 SAINT-SIMON (Duc de). Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le manuscrit original par Chéruel et préc. d'une notice par Sainte-Beuve. Paris, Hachette 1865. 13 vol. in-12. 1/2 chagr. vert, fil. dor. et caissons à froid (Rel. d'époque). 100/200
- 263 SAINT-SIMON. Doctrine de Saint-Simon. Exposition. Première année 1828-1829. Troisième édition revue et augmentée. Paris, Bureau de l'organisateur 1831. in-8. 452 pp. et 8 pp. 1/2 basane fauve, pces de titre noires (Rel. d'époque). En fin de volume est reliée une Lettre à M. Le Président de la Chambre des Députés signée Bazard-Enfantin, chef de la religion Saint-Simonienne. Joint également un manuscrit, signé Adèle de St Amand. Dijon, sept 1834 (4 pp. in-4) : Réponse au cri de vie et liberté, de Pol apotre, artiste de l'individualité. 50/100
- 264 SAND (George). Histoire de ma vie. Nouvelle édition. Paris, Calmann Levy 1879. 4 vol. in-12. 1/2 veau blond, caissons à froid et roulettes dor., couv. cons. (Rel. d'époque). Dos éclaircis. 100/150
- 265 SAND (George). Le Marquis de Villemer. Nouvelle édition. Paris, Michel Levy 1867. - François le champi. Paris, Michel Levy 1869. - Impressions et souvenirs. Paris, Michel Levy 1873. - La petite Fadette. Paris, Calmann Levy 1881. 4 vol. in-12. 1/2 veau blond, caissons à froid, roulettes dor. (Rel. d'époque). 100/150
- 266 SCARRON. Le Roman comique. Nouvelle édition illustrée de trois cent cinquante compositions par Edouard ZYER. Paris, Launette 1888. in-folio. 1/2 veau bleu foncé à coins, dos lisse orné d'un cadre de roulette dor., fleur. mosaïqué au centre, couv. illustrée en couleurs cons., tête dor. (Rel. d'époque). Illustrations en noir dans le texte. 80/120
- 267 SEMANT (Paul de). Le Fulgur. Illustrations de Martin Baldo. Paris, Flammarion 1910. Rel. éditeur percaline rouge, belle composition polychrome 60/80
- 268 SHAKESPEARE (William). Œuvres complètes. François-Victor HUGO traducteur. Deuxième édition. Paris, Pagnerre 1865-1873. 18 vol. in-8. 1/2 chagr. janséniste havane, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque). Edition illustrée de gravures h.-t. sur acier. Le relieur a repris les titres du classement thématique choisi par Fr.-Victor Hugo : Les Féeries, Les Tyrans, Les Jaloux, Les Amants tragiques, La Famille, La Société... 100/150
- 269 STENDHAL (HENRI BEYLE). Le Rouge et le Noir. Chronique du XIXe s. Paris, J. Hetzel 1846. - La Chartreuse de Parme, préc. d'une notice sur la vie et les ouvrages de Beyle par M. Colomb. Paris, J. Hetzel 1846. 2 vol. in-12. 1/2 maroquin olive, caissons dor. et fleur. mosaïqués, tête dor., couv. cons. (Rel. postérieure). 100/200
- 270 STENDHAL. Correspondance publiée par Ad. Paupe et P.-A. Cheramy (1800-1842). Préface de Maurice Barrès. Paris, Charles Bosse 1908. 3 vol. gd in-8. 1/2 chagr. havane, fleur. à froid et fil. dor. en long, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. d'époque). Charnières frottées. 60/80

- 271 TAINÉ (H.). Voyage aux Pyrénées. 8° édition illustrée par Gustave doré. Paris, Hachette 1880. in-8. 1/2 chagr. rouge, caissons ornés à la grotesque, tr. dor. (Rel. de l'époque). (Charnière int. déboîtée) 30/50
- 272 TOPFFER. Histoire de M. Cryptogame par l'auteur de M. Vieux-Bois, de M. Jabot, etc. 3ème édition. Paris, s.e., Imprimerie Claye s.d. (ca 1850). in-8 à l'italienne. 1/2 chagr. violet, fleur. dor. (Rel. d'époque). Titre et 64 planches de bandes dessinées, montées sur onglet. 50/80
- 273 TOUDOUZE (Gustave). LELOIR (Maurice). Le Roy Soleil. Paris, Combet et Cie 1904. gd in-4. Reliure éditeur ornée d'une large composition en couleurs et dorée, tr. dor. Exemplaire frais 80/100
- 274 TOUDOUZE ET ROBIDA (A). François 1er le Roi Chevalier. Paris, Boisvin 1909. gd in-4. Reliure éditeur ornée d'une large composition en couleur, tr. dorées. Bel exemplaire, frais 100/200
- 275 TOURNAI (Paul). Catalogue du Musée de Narbonne et notes historiques sur cette ville. Narbonne, Emmanuel Caillard, Paris, Didier 1864. in-8. XXIII-37-202 pp. 1/2 chèvre rouge à long grain, dos lisse orné de fil. et pts fleur. dor. (Rel. d'époque). 2 planches. Bel exemplaire enrichi d'une L. A. S. de Tournai. 30/50
- 276 VAN DE VELDE (C.-W.-M.). [Le Pays d'Israël. Collection de cent vues prises d'après nature dans la Syrie et la Palestine. Paris, Renouard 1857]. in-folio 45 x 62 cm. 1/2 chagrin rouge, titre et faux-nerfs à froid (Rel. d'époque). Fragment de ce très beau livre sur Israël, la Syrie et la Palestine, relié à l'époque sans page de titre. Il contient 20 pp. de texte et 16 lithographies couleurs (sur 100). Rousseurs dans quelques marges. 300/400
- 277 VARILLE (Mathieu). La cuisine lyonnaise. Lyon, Librairie de P. Masson 1928. in-4. Reliure 1/2 basane blonde à coins, pces de titre rouge et verte 50/60
- 278 VASARELY (Victor). Kataloge zu den Ausstellungen der Galerie Der Spiegel, Köln 1959. in-folio (38 x 26 cm). Couverture illustrée cartonnée. Beau catalogue, illustré en noir et couleurs, comprenant 3 planches volantes sérigraphiées en couleurs, complet du livret de 8 pp. in-4, agr. de diverses compositions couleurs avec un texte de Vasarely. Tirage limité à 200 ex. Textes de Vasarely (en français et en allemand), Alb. Schulze Vellinghausen et K. Stockhausen. 50/100
- 279 VERLAINE (Paul). Sagesse. Edition revue sur les manuscrits de l'auteur et accompagnée de notes et de variantes. Portrait gravé sur bois par P.-E. Vibert. Paris, Crès 1911. in-8. 1/2 chagr. janséniste à coins tête de nègre, tête dor., couv. cons. (Rel. d'époque). Fac-similé du manuscrit de Sagesse. 1/680 ex. sur Arches. 20/40
- 280 VERLAINE. Poèmes d'Amour. Vingt-cinq eaux-fortes d'Edouard CHIMOT. Préface inédite d'André Suarès. Paris, Le Vasseur 1937. in-4. Plein maroquin vert, réseaux de fil. dor. entrecroisés aux angles, fleur. mosaïqué au dos, cadre int., doublure de tabis vert, tête dor., étui bordé. 25 eaux-fortes dans le texte et hors-texte. Tirage : 485 ex. 1/400 vélin. 150/200
- 281 VERNE (Jules). Aventures de trois russes et de trois anglais. Paris, Hetzel s.d. Percaline bleue, décor dor. à trois médaillons. Rousseurs 50/100
- 282 VERNE (Jules). Mirifiques aventures de Maître Antifer. Paris, Hetzel, s.d. percaline rouge, au ballon désemparé et au portrait collé. Exemplaire frais 80/100
- 283 VERNE (Jules). Le Tour du Monde en quatre vingt jours. Paris, Collection Hetzel s.d. Volume simple. Percaline rouge, décor polychrome à la feuille d'acanthé 80/100
- 284 VERNE (Jules), Michel Strogoff. Hachette - VERNE (Jules). Vingt mille lieux sous la mer. Hachette, ensemble de 2 volumes 30/50

- 285 VERNE (Jules). Agence Thompson and C°. Illustrations de L. Benett. Paris, Collection Hetzel s.d. gd in-8. Percaline rouge, décor à un éléphant et aux rameaux d'olivier verts, dos au phare (Rel. éditeur). Légers ressauts de cahiers, gardes renouvelées. Exemple frais. 80/100
- 286 VERNE (Jules): Mathias Sandorff. Hetzel 1885. Percaline rouge à la bannière argenté (défraîchi, rousseurs) 30/50
- 287 VERNE. Mathias Sandorf. Hetzel 1885. in-8. Percaline rouge, plat à la bannière argentée 80/120
- 288 VERNE. Le Pays des fourrures. Paris, Hetzel s.d Percaline rouge, plat aux deux éléphants
- 289 VERNE. Le Sphinx des glaces. Paris, Hetzel, s.d, [catalogue Y], percaline rouge, plats à l'encre marine et à la mappemonde, dos à phare, bel exemplaire frais 50/80
- 290 VERNE Jules le Sphinx des Glaces, Hetzel, s.d. Percaline rouge à l'ancre et à la mappemonde (un peu défraîchi) 50/100
- 291 VERNE. Face aux drapeaux. Clovis dar dentor. Paris, Hetzel, s.d, [catalogue O], percaline rouge, plats à l'encre marine et à la sphère 50/80
- 292 VERNE. L'île à hélice. Paris, Hetzel, s.d [catalogue D], percaline rouge, plats à la mappemonde et au portrait collé 50/80
- 293 VERNE (Jules). Le Testament d'un excentrique. Illustrations par G. Roux. Paris, Collection Hetzel s.d. gd in-8. Percaline rouge, décor polychrome à la mappemonde et à l'ancre marine, dos au phare (Rel. éditeur). Gardes renouvelées, qqs rouss. sans gravité. 50/80
- 294 VERNET (Carle). Gloires et victoires de la République Française ornées de 29 gravures sur Chine d'après les tableaux de Vernet, Paris, Guérin. s.d (ca 1860) 50/100
- 295 VERTES. Le Cirque. 14 lithographies originales présentées par Jean Cocteau. Monaco, Le Livre merveilleux 1949, in-folio. Chemise illustrée, cartonnée 100/200
- 296 VILLARD (Th) Les fleurs à travers les ages et à la fin du XIXème. Reproductions d'aquarelles de Madeleine Lemaire. Paris, Magnier 1900, in-folio, 1/2 chagrin rouge à coins (Rel. De l'époque). 51 planches couleurs 30/50
- 297 VOLTAIRE. Zadig. Illustrations de Roger MAUGE. Chamonix, chez Jean Landru 1947. in-4. 1/2 chagr. rouge, dos lisse orné d'un décor de losanges mosaïqués et pastilles dor., couv. et dos (Rel. d'époque). Illustrations dans le texte, coloriées au pochoir. 1/950 sur vélin de Rives. Dos de la reliure en partie bruni. 30/50

LIVRES ILLUSTRÉS

- 298 BRASSENS (Georges). L'œuvre poétique, illustrée de 32 lithographies originales en couleurs par Pierre PARSUS. Paris, Editions du Grésivaudan 1974. in-4 en ff. sous coffret toile bordeaux + 1 chemise toilée pour les suites. 32 lithographies couleurs en double page signées par l'artiste. Tirage : 300 ex. 1/10 ex. sur japon super nacré enrichi de 5 gouaches originales, de 5 dessins d'étude, d'une suite en couleurs de 10 lithographies sur soie et de 2 suites des 32 lithographies couleurs sur japon nacré et sur vélin d'Arches. Toutes les planches sont signées. Joint un coffret de poèmes supplémentaires [Complément n°1] imprimé en 1976. 500/800

- 299 DAYAN (Moshé). La victoire des vaincus. Massada. Seize lithographies de Raymond MORETTI. Textes de Urzi Narkiss et Flavius Josèphe (Extraits). Paris, Georges Israël 1982. gd in-folio en ff. sous chemise cartonnée, dans un étui de cuir blond avec une baguette bois de fermeture. 16 lithographies h.-t. en double page signées par Moretti. Tirage : 298 ex. 1/160 vélin d'Arches. 400/500
- 300 LA FONTAINE. Fables. Illustrations de Henry LEMARIÉ. Paris, Les Heures Claires 1966. 3 vol. in-4 en ff. + 3 vol. de suites. Chemises et étuis cartonnés. 1/27 ex. sur vélin de Rives, comprenant une aquarelle originale, un cuivre encre, une suite en couleurs sur soie, une suite sur soie avec remarques du trait gravé sur cuivre, une suite en noir et une décomposition des couleurs. 200/400
- 301 LE LIVRE DU ROY MODUS et de la Royné Ratio. Enluminures de Arnaud ANSALDI. Hors-texte de Jean GRADASSI. Nice, Joseph Pardo 1963. 2 vol. in-folio en ff. sous étui d'ébénisterie avec un vitrail de Coste. Luxueuse édition d'un ancien traité de Vénérerie attribué à Henry de Ferrières, Seigneur de Gisors. 1/60 ex. sur Rives pur fil (n° 16) comprenant 2 dessins originaux en couleurs signés d'Ansaldo et de Gradassi, une suite en orangé flamboyant et une suite en vert sinople. Le hors-texte sous cadre de luxe, prévu pour ce tirage, manque. 150/200
- 302 NIETZSCHE - TRÉMOIS. Le Chant de la Nuit. Paris, La Diane Française 1977. in-folio en ff. Chemise et étui toilé. 12 planches doubles de Pierre-Yves Trémois, gravées au burin avec des musiques de Wagner et des extraits du texte de Nietzsche gravés à l'eau-forte en regard. Les planches sont protégées par des feuilles de rhodoïd. Tirage : 166 ex. 1/130 vélin de Rives. 500/600
- 303 RIMBAUD (Arthur). Les Illuminations illustrées par Raymond MORETTI. Introduction de Philippe Sollers. Paris, Georges Israël 1981. in-folio en ff. sous chemise cartonnée et coffret de toile bleue. 16 planches originales lithographiées et sérigraphiées en double format, signées par Moretti. Tirage : 275 ex. 1/95 avec une suite signée sur vélin cuve de Rives. 300/400
- 304 ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT renouvelé par Joseph Bédier. Burins originaux de Marc DAUTRY. Paris, Les Heures Claires 1981. in-folio en ff. sous coffret de toile rouge. 16 burins hors-texte de Marc Dautry. Tirage : 390 ex. sur vélin de Lana. 200/300
- 305 VERNE (Jules). Le tour du monde en quatre-vingt jours. Illustrations de Henry LEMARIÉ. Paris, Editions du Cadran 1988. 2 vol. in-folio. Reliure éditeur simili maroquin bleu, orné. Etuis. 16 aquarelles hors-texte sous passe, reproduites au pochoir avec rehauts de gouache, et suite de dessins en camaïeu. 1/1500 vélin de Lana avec l'état définitif des illustrations. 50/100
- 306 RACINE. Phèdre, illustrée de 15 burins originaux gravés par Raymond CARANCE. Grenoble, Editions du Grésivaudan 1973. in-folio en ff. Chemise et étui de toile rose. Tirage : 275 ex. 1/10 sur japon super nacré contenant en portefeuille :
- un cuivre gravé d'une planche simple, - un croquis de l'Artiste, - 3 suites, sur Japon super nacré, sur Auvergne et sur vélin d'Arches. Joint 3 cartes de vœux (gravures de Carance et St Justh) de Henri Fournel, éditeur à l'enseigne de L'Artisan du Livre d'Art. 100/200

Conditions générales Acheteur

Article 1 – Généralités

La société de ventes volontaires Primardeco est un opérateur de ventes volontaire de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011, codifiée aux articles L321-1 et suivants du Code de commerce.

La SVV Primardeco agit comme mandataire du Vendeur de biens meubles. Le commissaire-priseur n'est aucunement partie au contrat de vente qui lie uniquement le Vendeur et l'Acquéreur.

Les conditions générales ci-après sont affichées dans la salle des ventes et sur le site de la société Primardeco.

Elles sont également à la disposition de toute personne qui en ferait la demande.

Dès lors, le fait de participer à une vente aux enchères emporte adhésion aux présentes Conditions générales.

Article 2 – Préparation de la vente

2-1. Description et estimation des objets

Le Commissaire-priseur procède, sauf pour les objets proposés dans les ventes courantes au regard de leur valeur minimale, à une description préalable portée à la connaissance du public, des objets proposés à la vente, avec toute la diligence requise.

Cette description est faite en l'état des connaissances au jour de la vente.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, de retouches légères, accidents mineurs ou autres incidents dans le catalogue ou lors des annonces verbales au moment de la vente n'implique pas que le bien soit exempt de défaut. Les dimensions et le poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Le bon état de conservation des cadres n'est pas garanti. Les objets mécaniques sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Le Commissaire-priseur ne garantit en aucun cas leur fonctionnement.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication, l'acquéreur ayant tout loisir d'examiner les lots préalablement à la vente.

Le Commissaire-priseur procède à l'estimation des biens confiés, laquelle est portée à la connaissance du public dans le catalogue ou dans la salle de ventes sous la forme d'une liste à disposition du public.

Si le Vendeur a fixé un prix de réserve et si les enchères n'atteignent pas ce prix, l'objet sera retiré de la vente.

2-2. Frais applicables aux acheteurs : 23.5 % TTC

Ils sont annoncés au début de chaque vente et dans le catalogue de la vente.

2-3. Publicité de la vente, catalogue

Les informations figurant au catalogue, à titre exceptionnel, peuvent faire l'objet de modification ou rectificatif. Dans ce cas, ces modifications ou rectifications sont portées à la connaissance du public par un affichage dans la salle des ventes.

2-4. Exposition

Sauf exception, le Commissaire-priseur organise l'exposition nécessaire à la présentation des objets mis en vente. Cette exposition a lieu au cours des deux jours ouvrables qui précèdent la vente.

2-5. Recours à un expert

Le commissaire-priseur peut avoir recours, s'il estime que la nature ou la valeur des objets confiés le justifie, à un expert ou à un prestataire extérieur, indépendants. Le public en sera alors informé dans le catalogue et dans la publicité et sera mis en mesure de joindre ces tiers et de consulter le rapport qu'ils auront le cas échéant établi.

2-8. Retrait d'un bien de la vente

Le Commissaire-priseur peut décider de retirer un objet de la vente notamment s'il existe un doute sérieux sur son authenticité et/ou sa provenance, ou si le Vendeur lui en fait la demande expresse.

Article 3 – Réalisation de la vente

La vente est publique et a lieu aux enchères.

3-1. Organisation des modalités de la vente

Ordres d'achat

Les ordres d'achat peuvent se faire :

– par la remise à la salle des ventes d'un ordre écrit selon les formulaires disponibles à la salle des ventes, d'un RIB et de la copie de la pièce d'identité de l'enchérisseur. A montant égal, priorité sera donnée au premier ordre confié.

– en ligne sur le site de Primardeco et sur les sites affiliés (Drouot live.com et ivoire-france.com) sur lesquels le catalogue est publié. L'enchérisseur devra également fournir un RIB et la copie de sa pièce d'identité. A montant égal, priorité sera donnée à l'acquéreur en salle.

Enchères

Les enchères peuvent se faire :

– à la salle des ventes

– par téléphone : dans cette hypothèse, l'enchérisseur devra avoir remis préalablement à la vente, à la salle des ventes ses coordonnées (adresse et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Le nombre de lignes étant limité, les demandes seront prises en compte dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l'étude.

– en live : l'enchérisseur devra également fournir préalablement en ligne ses coordonnées (adresse, mail et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Il devra par ailleurs se conformer aux conditions particulières imposées par le(s) prestataire(s) assurant les retransmissions live.

30 Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident technique (notamment, panne internet, coupure d'électricité, incident de ligne téléphonique). Il est précisé que les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. PRIMARDECO ne peut être tenu pour responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Organisation matérielle de la vente

Le Commissaire-priseur assure la police de la vente.

A ce titre, il lui sera possible d'exclure de l'hôtel des ventes toute personne qui perturberait le bon déroulement des enchères.

Il décide s'il y a lieu de réunir ou de séparer des lots de la vente, de modifier les informations portées sur le catalogue.

Il décide du montant de la mise à prix et des paliers d'enchères. L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Dans l'hypothèse où plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera remis en vente immédiatement au prix proposé par les enchérisseurs et toutes les personnes intéressées pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3-2. Adjudication – Transfert de propriété

L'adjudication est réalisée par la prononciation du mot « adjudgé » accompagnant le coup de marteau. Elle opère transfert des risques. Il appartient donc à l'adjudicataire de faire assurer sans délai les lots qu'il a acquis. La propriété ne sera quant à elle transférée à l'adjudicataire qu'une fois que celui-ci aura payé le prix, en ce compris les frais et que le Commissaire-priseur l'aura effectivement encaissé.

3-3. Procès-verbal

Le Commissaire-priseur dresse le procès-verbal de la vente aux enchères publiques qu'il dirige.

3-4. Droit de préemption de l'Etat

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines oeuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit durant la vente est confirmé dans les quinze jours qui suivent celle-ci. L'Etat se substituera alors au dernier enchérisseur.

Article 4 – Formalités postérieures

4-1. Paiement du prix par l'adjudicataire Le paiement du prix doit être effectué au comptant et en euro par l'adjudicataire, qui se verra alors remettre un bordereau d'adjudication, immédiatement après la vente :

- par virement : dans cette hypothèse, les frais bancaires seront facturés en sus à l'adjudicataire
- en espèces :

Jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal sur le territoire de la République française ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle ; Jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Dans la mesure où les plafonds de l'article L112-6 du Code Monétaire et Financiers sus-rappelés, concernent le montant global de la dette à payer, il est également interdit au Commissaire-priseur d'accepter un paiement fractionné ou de scinder un bordereau pour produire plusieurs factures d'un montant inférieur au plafond.

- par chèque certifié en euro sur présentation de deux justificatifs d'identité en cours de validité et d'une lettre accréditative de leur banque.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. PRIMARDECO se réserve la possibilité de conserver la marchandise jusqu'à parfait encaissement des règlements.

Par application de l'article L321-14 du Code de commerce, « *A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant* ».

Le Commissaire-priseur pourra en toute hypothèse réclamer à l'adjudicataire défaillant, notamment :

- les frais consécutifs à sa défaillance
- le paiement du prix d'adjudication ou la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères
- les frais de stockage à hauteur de 50 € par jour à compter de la mise en demeure

4-2. Entreposage

Les biens adjudgés sont stockés par le Commissaire-priseur. Il appartient à l'adjudicataire de pourvoir à leur assurance.

Le stockage est effectué à titre gratuit pendant un mois.

Au-delà, le stockage et l'assurance seront facturés à l'adjudicataire sur la base d'un forfait de 50 € par jour et par objet.

4-3. Enlèvement des biens achetés

L'adjudicataire peut récupérer les lots qu'il a acquis, aux horaires d'ouverture de la salle des ventes, à la condition d'avoir réglé le prix et les frais. Dans l'hypothèse de paiement par chèque ou virement, le retrait ne pourra avoir lieu qu'après encaissement du prix.

L'adjudicataire peut charger le Commissaire-priseur de l'expédition des objets. Dans ce cas :

- les frais d'expédition sont à la charge de l'adjudicataire
- l'emballage sera effectué par le Commissaire-priseur. Il sera facturé à ce titre une somme forfaitaire de 25 € TTC par objet. Toutefois, pour les objets nécessitant un emballage spécial, un devis sera soumis à l'adjudicataire. Enfin, le Commissaire-priseur se réserve le droit de refuser la prestation d'emballage si elle lui semble trop délicate compte tenu de la nature de l'objet.

Le client procède seul au choix du transporteur. Nous attirons votre attention sur le fait que certains envois, malgré les soins d'emballage que nous pouvons y apporter, présentent un risque sérieux de dégradations lors de l'acheminement. La responsabilité du Commissaire-Priseur en tant que dépositaire prend fin à l'enlèvement du ou des colis.

- l'adjudicataire, s'il souhaite qu'une assurance de la marchandise soit souscrite, doit en informer par écrit le Commissaire-priseur. Cette assurance lui sera facturée. A défaut, et sauf faute inexcusable du transporteur, l'adjudicataire est informé que l'indemnisation sera plafonnée dans les conditions fixées par le contrat type général issu du décret du 99-269 du 06 avril 1999 modifié par le décret n° 2000-1052, 22 oct. 2000, le décret n° 2001-1363 du 28 décembre 2001 et le décret n° 2007-1226 du 20 août 2007.1

Article 5 – Dispositions diverses

5-1. Renonciation temporaire à un droit Le fait pour l'une des parties de ne pas exercer, en une ou plusieurs occasions, les droits, options, réclamations ou actions que lui réserve le présent contrat, ne pourra être interprété comme un abandon ou un refus de se prévaloir dudit droit, d'exercer ladite option, de formuler ladite réclamation ou d'exercer ladite action.

5-2. Nullité – Divisibilité

Au cas où l'une quelconque des clauses du présent contrat serait reconnue ou déclarée nulle ou en violation d'une disposition d'ordre public, ladite clause sera réputée non écrite et toutes les autres clauses resteront en vigueur.

5-3. Prescription

Par application de l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

5-4. Loi applicable – Juridiction compétente Le présent contrat est soumis à la loi française.

Toute contestation relative à la validité, l'interprétation ou l'exécution des présentes sera de la compétence du Tribunal de Grande Instance de Toulouse.

5-5. Election de domicile

Pour l'exécution du présent contrat et pour toute procédure éventuelle qui pourrait en être la suite ou la conséquence, les parties élisent domicile en leurs adresses respectives énoncées en tête du présent contrat. Tout changement de domicile ne sera opposable qu'à compter de la réception de sa notification par LRAR par l'autre partie.

5-6. Droit d'accès et de rectification aux données nominatives Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Primardeco, dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives par application de la loi Informatique et Liberté du 06 janvier 1978 modifiée.

Article 6- Lexique (décret n°81-255 du 03 mars 1981)

L'attribution : l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'oeuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

L'atelier : l'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'oeuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction. La mention d'un atelier est obligatoirement suivie d'une indication d'époque dans le cas d'un atelier familial ayant conservé le même nom sur plusieurs générations.

La mention d'école : l'emploi des termes « école de » suivis d'un nom d'artiste entraîne la garantie que l'auteur de l'oeuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une oeuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à 50 ans après sa mort.

Lorsqu'il se réfère à un lieu précis, l'emploi du terme « école de » garantit que l'oeuvre a été exécutée pendant la durée d'existence du mouvement artistique désigné, dont l'époque doit être précisée, et par un artiste ayant participé à ce mouvement.

Les expressions « **dans le goût de** », « **style de** », « **manière de** », « **genre de** », « **d'après** », « **façon de** » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'oeuvre ou d'école 1 Article 21 al. 1 et 2 du contrat type général : *« Le transporteur est tenu de verser une indemnité pour la réparation de tous les dommages justifiés dont il est légalement tenu pour responsable, résultant de la perte totale ou partielle ou de l'avarie à la marchandise. Pour les envois inférieurs à trois tonnes, cette indemnité ne peut excéder 23 € par kilogramme de poids brut de marchandises manquantes ou avariées pour chacun des objets compris dans l'envoi, sans pouvoir dépasser 750 € par colis perdu, incomplet ou avarié, quels qu'en soient le poids, le volume, les dimensions, la nature ou la valeur ».*