

PRIMARDECO

Jérôme de Colonges

Jeudi 3 mai 2018 à 14h30



LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Impressions du XVI^e – Etui à livre Renaissance – Incunable – Livres espagnols
– Livres illustrés du XVIII^e s. – Illustré romantiques – Editions Originales
VIC ET VAISSETTE. Histoire générale de Languedoc, Dictionnaire de BAYLE

AUTOGRAPHES : Dali, Pasteur...

LES MAÎTRES DE L'AFFICHE

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

Dali, Dufy, Foujita, Gradassi, Lemarié, Moretti, Parsus...

EXPOSITION PUBLIQUE :

Jeudi 3 mai 2018, de 10h à 12h

CATALOGUE VISIBLE SUR :

www.primardeco.com - www.gazette-drouot.com - www.ivoire-france.com/toulouse
et disponible sur demande

Vente retransmise sur : **Drouot**LIVE

Expert : Roger ROQUES - 2 rue du Périgord - 31000 TOULOUSE

Tél. 05 61 21 95 96 - 06 12 15 30 68 - rogerroques@sfr.fr

PRIMARDECO Maison de Ventes aux Enchères

14 rue du Rempart Saint-Etienne - 31000 TOULOUSE

Tél. 05 61 12 62 62 - Fax 05 61 12 62 60 - contact@primardeco.com

CP habilité : J. de Colonges. N°agrément 2002-155



N°15



N°41

LIVRES ANCIENS

- 1 ALIONE (Jean-George, d'Asti). Poésies françoises composées de 1494 à 1520, publiées pour la première fois en France, avec une notice biographique et bibliographique par J. C. Brunet. *Paris, Silvestre* 1836. in-8, 51 pp.-62 pp.n.ch.+1 pl. de rébus. Plein chagrin bleu roi, large décor géométrique de fil. dor. et à froid entrecroisés, caissons au dos, coupes filetées, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*).
Rare recueil des poésies françaises du poète italien d'Asti, Alione. Poète facétieux de la fin du XV^e s. écrivant en français et en italien. Sa verve satirique lui valut l'emprisonnement et lui inspira le plus fameux de ses poèmes : *Le Chapitre de liberté*. Les poésies sont imprimées en caractères gothiques. Tirage : 108 ex. 1/3 sur chine. BEL EXEMPLAIRE. 200/300 €

- 2 ARTEMIDORE. Artemidori Daldiani. De Somniorum interpretatione libri quinque. *Lyon, Seb. Gryphe* 1546. in-8, 296 pp. Veau glacé, larges fleur. dor. au dos, pce de titre (*Rel. du XVIII^e s.*).
Nombreuses annotations manuscrites de l'époque. Petit manque en marge latérale aux 3 derniers ff. avec perte de qq's lettres. Célèbre ouvrage ancien sur l'interprétation des rêves. 150/200 €

- 3 AULU-GELLE et MACROBE. Auli Gellii. Noctium Atticarum Libri Undeviginti. Nam octavus desideratur praeter Capita... ex annotatis Aegidii Maserii Parisiensis. A la suite : – Macrobii Aurelii Theodosii Viri consularis, In Somnium Scipionis M. Tullii Ciceronis libri duo, Et Saturnaliorum Lib. VII... Addito libello argutissimo Censorini de die Natali. Vaenundantur Jodocius Badius Ascencium 1524. argutissimo Censorini de die Natali, subsequente ejusdem indice. Vaenundantur in aedibus ejusdem Jodoci Badii Ascensii. *Paris, Josse Badius* 5 novembre 1524 - 1^{er} janvier 1525. in-fol., 6 ff.lim. IIII ff.ch., CXII ff.ch., IX ff.ch.-1f.n.ch. Veau porphyre, dos lisse orné de roulettes et fleur. dor., pce de titre rouge, coupes hachurées, tr. marbrées (*Rel. du XVIII^e s.*).
2 belles impressions de Josse Bade réunies en un seul volume, avec encadrements aux titres (n°1) et marques d'Imprimeur (n°2). (Renouard II, 466 et III, 55). Le Commentaire du *Songe de Scipion* par Macrobe est orné de FIGURES SUR BOIS, DONT UNE BELLE FIGURE ASTRONOMIQUE ET D'UN PLANISPHERE. Renouard indique après les 6 ff. liminaires 4 ff. ch. qui ne figurent pas dans cet exemplaire. Dos passé à la reliure. 600/800 €

- 4 BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. Troisième édition. *Rotterdam, Michel Bohm* 1720. 4 vol. in-folio. Veau brun, dos orné, pces de titre rouges, triple fil. d'encadr. sur les plats, roulette int. (*Rel. de l'époque*).
Belle vignette en taille-douce de *van der Wert*. Fentes au départ de 6 mors, ptes usures aux coiffes, cerne de mouillure claire en bas de page à 3 vol. 800/1000 €

- 5 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). La folle journée ou le mariage de Figaro. *Paris, Ruault* 1785. in-8, 4 ff.-LVI-237 pp. Maroquin rouge, dos lisse compartimenté et orné de fleur. dor., triple fil. dor. sur les plats, pointillé aux coupes, roulette int. dor., étui bordé (*Rel. à l'imitation du XVIII^e s.*).
VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE, avec l'Achévé d'imprimer du 28 février 1785, à laquelle on a ajouté la suite des 5 figures de *Saint-Quentin* en premier tirage (la poitrine de Rosine est découverte). BEL EXEMPLAIRE finement relié sur brochure, avec sa couverture et le dos d'origine conservés. 400/500 €

- 6 BIBLE DE ROYAUMONT. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament représentée avec des figures et des explications édifiantes tirées des Saints Pères. Nouvelle édition. *Paris, Christophe David* 1723. in-folio. Pleine basane grise, pce de titre rouge (*Rel. postérieure*).
Texte encadré, et très nombreuses figures en taille-douce à tiers de page. BEL EXEMPLAIRE, frais. 100/200 €

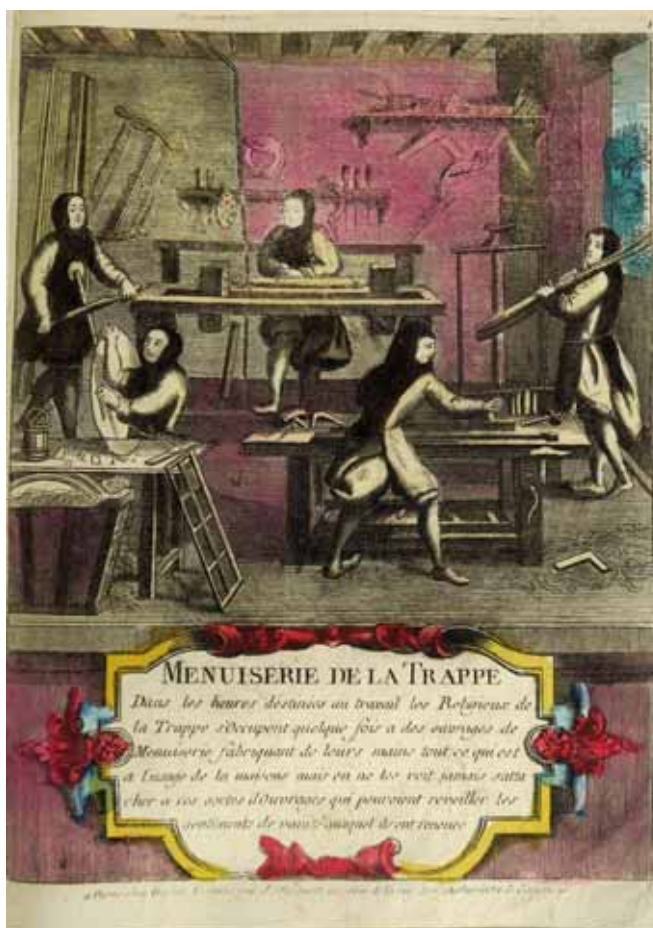
- 7 BLIGH (Lieutenant G.). Voyage à la mer du Sud, entrepris par ordre de S. M. britannique pour introduire aux Indes Occidentales l'arbre à pain, et d'autres plantes utiles. Avec une relation de la révolte à bord de son vaisseau. Trad. par F. Soulès. *Paris, Garnery* 1792. in-8, 2 ff.-372 pp. Basane marbrée, dos lisse orné de divers fleur. dor., pce de titre (*Rel. de l'époque*).
Récit de la célèbre mutinerie du *Bounty*. Sans les 2 cartes et la planche dépliant. Encrage faible à un cahier. 50/100 €
- 8 BÜNAU (Henry Comte). Détail de la présente guerre, ou Histoire circonstanciée de la guerre entre la France et la Grande-Bretagne et ses Alliés en Allemagne. *Ratisbonne et Vienne, Bader, Leipzig, Fritsch* 1763-1768. 4 tomes en 2 vol. in-folio. Veau marbré, dos orné (*Rel. de l'époque*).
Livre entièrement gravé sur cuivre. Les tomes I et III contiennent un *Essai d'Atlas historique, géographique, topographique et militaire*, comprenant respectivement 17 et 30 cartes. Le tome IV comprend également 22 cartes dans le texte, en pleine page ou en hors-texte replié (Brunet, I, 1390). 800/1200 €
- 9 BURTON (Robert). The Anatomy of Melancholy, what it is, with all the kinds, causes, symptoms, pronostics and several cure of it. In three partitions... by DEMOCRITUS junior. With a satyrical preface conducing to the following. The Ninth Edition corrected, to witch is now first prefixed, An account of the Author. *London, Vernor and Hood, J. Cuthell, J. Sewell...* 1800. 2 vol. in-8. Veau marbré, chaînette d'encadr. dor., dos long orné, pces de titre rouges et vertes, tr. marbr. (*Rel. de l'époque*).
Edition ornée de 2 frontispices. BEL EXEMPLAIRE. 100/150 €
- 10 CATHALA-COTURE. Histoire politique, ecclésiastique et littéraire du Querci. *Montauban, Cazaméa* 1785. 3 vol. in-8. Veau marbré, dos orné (*Rel. de l'époque*).
Edition originale. BEL EXEMPLAIRE. 600/800 €
- 11 CERVANTES SAAVEDRA (Michel de). Nouvelles exemplaires. Traduction et édition nouvelle par l'abbé Martin de Chassonville. *Lausanne et Genève, Bousquet* 1744. 2 vol. in-12. Veau granité, dos orné, roulette à froid sur les plats et roulette dor. aux coupes, pces de titre, tr. marbrées (*Rel. de l'époque*).
Edition illustrée d'un portrait et de 13 figures h.-t. de *Folkema*, gravées par Aveline, en tout premier tirage. On trouve chez le même éditeur, avec les mêmes figures, un tirage daté de 1759. Trois nouvelles : *Rinconnet et Cortadille*, *Le licencié Vidriera* et *Le curieux impertinent*, sont ici traduites pour la première fois. 2 mors lég. frottés, par ailleurs bel exemplaire 300/500 €
- 12 COQUILLE (Guy). Les Œuvres, contenant plusieurs traitez touchant les libertez de l'Eglise Gallicane, l'Histoire de France et le Droit Français. *Bordeaux, Labottière* 1703. 2 vol. in-folio. Veau (*Rel. de l'époque*).
Edition la plus complète (Brunet, II, 268) contenant la Coutume du Nivernais. Petits travaux de vers par endroit, dorure effacée à la reliure. Fente au départ d'un mors. 150/200 €
- 13 [DIDEROT, Denis]. Les bijoux indiscrets. *Amsterdam, Rey* 1772. 2 parties en 1 volume in-8. Maroquin janséniste noir, large dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. du XIX^e s.*).
Cette édition forme le tome V des *Œuvres philosophiques*. Comme souvent le faux-titre n'a pas été conservé. Elle est illustrée d'une vignette au titre, d'un frontispice et de 6 jolies figures non signées (Cohen, 116). On y ajouté un portrait de Diderot par *Bonneville*. 200/300 €
- 14 DU BREUL (Jacques). Le théâtre des Antiquitez de Paris, divisé en quatre livres. *Paris, Société des Imprimeurs* 1639. in-4, 8 ff.-974 pp. et 104 pp.-8 ff. [Supplément]. Veau (*Rel. de l'époque*).
Reliure usagée, papier bruni, ex. rogné court en tête. 100/200 €

- 15 ÉTUI DE LIVRES D'HEURES RENAISSANCE EN CUIR REPOUSSÉ ET CISELÉ. Format 17 x 14 x 7 cm.
BEL ET RARISSIME OBJET EN CUIR DE CORDOUE, constitué de plusieurs couches de cuir collées et tendues sur ais de bois, avec son couvercle et 4 passants pour recevoir une bandoulière permettant d'emporter avec soi un livre d'heures ou quelque autre livre précieux. Le décor repoussé et finement ouvragé au poinçon sur les cinq faces, est constitué d'un enroulement de feuilles d'acanthé avec médaillon au centre et 2 bandes losangées sur les côtés. Ces étuis à livre, émouvants témoignages des débuts de l'imprimerie et de l'apparition du livre dans sa forme moderne de cahiers cousus et assemblés, sont devenus très rares. Celui-ci présente quelques manques de cuir en pied sur un plat et l'un des côtés. 3000/4000 €
- 16 GALIEN. Epitomes omnium Galeni pergameni. Operum, aniversam illius viri doctrinam et methodum... per Andream Lacunam. *Lugduni (Lyon), Guil. Rouille* 1553. in-16. Vélin, dos à 4 nerfs, titre calligraphié (*Rel. de l'époque*).
Tache à la marge du titre au tome I. 150/200 €
- 17 HORACE. Quinti Horatii Flacci. Opera. *Londres, Gul. Sandby* 1749. 2 vol. in-8. Maroquin rouge, caissons et pts fleur. dor. au dos, triple fil. dor. sur les plats, coupes filetées, roulette int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).
Belle impression anglaise ornée de 2 portraits en médaillon au titre, d'une dédicace et d'un portrait du prince de Galles gravés en frontispice et de 35 figures hors-texte de *S. M. Müller* (Brunet, III, 320). BEL EXEMPLAIRE en maroquin du temps. 300/400 €
- 18 HUARTE (Jean). L'examen des esprits pour les sciences où sont monstrées les différences d'Esprits qui se trouvent parmi les hommes et à quelle sorte de science chacun est propre en particulier. *Paris, Guignard* 1668. in-12, 30ff.-624pp.-11ff. Veau brun, caissons ornés (*Rel. de l'époque*).
Ouvrage du médecin et philosophe espagnol du XVI^e s. Juan HUARTE. Il a été traduit en 7 langues. Brunet signale son originalité. C'est le premier ouvrage qui s'interroge sur les relations de la psychologie et de la physiologie. Us. aux coiffes, fente au départ des mors. 100/200 €
- 19 [HURTADO DE MENDOZA]. Aventures et espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même. Nouvelle édition ornée de quarante figures dessinées et gravées par Ransonnette. *Paris, Impr. de Didot jeune* 1801. 2 vol. in-8. 1/2 chagr. vert à coins, caissons ornés aux pts fers, fil. et pointillés dor., tête dor. (*Rel. du XIX^e s.*).
Belle édition illustrée du livre fondateur de la littérature picaresque. L'exemplaire est complet des 40 figures h.-t. de *Ransonnette*. Qqs rousseurs éparses. 200/300 €
- 20 JUVENAL et PERSE. Satyrae. Tabulis Aeneis illustravit et notas variorum selectas suasque addidit. *Cambridge, Gul. Sandby* 1763. in-8. Maroquin rouge, caissons et pts fleur. dor. au dos, triple fil. dor. sur les plats, coupes filetées, roulettes int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).
Belle impression anglaise ornée d'un portrait et de 14 figures gravées h.-t. BEL EXEMPLAIRE en maroquin du temps. 200/300 €
- 21 LA FONTAINE. Œuvres complètes, précédées d'une notice sur sa vie. *Paris, Lefèvre* 1814. 6 vol. in-8. Basane mouchetée, dos lisse orné à la grotesque, pces de titre rouges et vertes, roulette d'encadr. sur les plats (*Rel. de l'époque*).
Edition illustrée d'un portrait et de 24 figures hors-texte de *Moreau le Jeune*. Dos très lég. frotté par endroits. 150/200 €
- 22 L'HERITIER DE BRUTELLE (Ch.-L.). Sertum anglicum, seu plantae rariores quae in hortis juxta londonium in horto regis kewensi excoluntur, ab anno 1786 ad annum 1787 observatae. *Paris, Didot* 1788. in-folio. 1/2 basane (*Rel. de l'époque*).
35 PLANCHES GRAVÉES, en partie doubles. Quelques piqûres, reliure frottée, manque au pied du dos. 300/500 €

- 23 LE LOYER (Pierre). Discours et histoires des spectres, visions et apparitions des esprits, anges, démons et âmes se monstrans visibles aux hommes, divisez en huit livres esquels par les visions merveilleuses et prodigieuses Apparitions avenuës en tous siècles /.../ est manifestée la certitude des Spectres et visions des Esprits... *Paris, Nicolas Buon 1605. in-4, 14 ff.-976 pp.+table et 1 f. d'errata. Veau brun, pts fleur. dor. au dos, encadr. à froid aux plats, médaillons azurés et dor. au centre (Rel. de l'époque).*

Important traité de démonologie. PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, la toute première, imprimée à Angers en 1586, ne contenait que 4 livres (Caillet, 6456). 1000/1500 €

- 24 [MONTLUC, Adrien de, Comte de Cramail]. La Comédie des proverbes. *Paris, Pepingué 1665. in-12, 111 pp. 1/2 maroquin rouge à long grain, coins, dos lisse orné de fleur. à froid et fil. gras dor. (Rel. de l'époque).* 150/200 €



N°25

- 25 NOTRE-DAME DE LA TRAPPE.

Suite de gravures légendées sur la règle religieuse et la vie des moines de l'abbaye Notre-Dame de la Trappe à Soligny-la-Trappe, diocèse de Séez, réformée en 1660 par Dom Armand-Jean Le Bouthillier de Rancé. *Paris, Basset le jeune s.d. début XVIII^e s. in-folio, 29 x 44 cm.*

18 PLANCHES EN TAILLE-DOUCE COLORIÉES, non signées, numérotées de 1 à 18 : Conférence, prise d'habit, réfectoire, chœur, chapitre, chauffoir, boulangerie, menuiserie, jardinage, cuisine, lessive, hospitalité, vendange des pommes. Portrait du R. P. Le Bouthillier de Rancé. Les planches ont été montées sous passe dans un classeur à pinces. 200/300 €

- 26 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE à l'usage de la Maison du Roy en latin et en français avec l'explication des Cérémonies de l'Eglise et les instructions par l'abbé de Bellegarde. *Paris, Collombat 1748. in-8. Maroquin vieux rouge aux Armes de Marie Leszczynska.*

Us. aux coiffes et fente à un mors.

300/500 €

- 27 OVIDE. Les Métamorphoses en latin et en français de la traduction de l'abbé Banier. Avec des explications historiques. *Paris, Delalain 1767-1771. Veau blond glacé, caissons et fleur. dor., pces de titre et de tom. mar. bordeaux et vert, triple fil. d'encadrement, coupes filetées, roulette int. dor., tr. dor. (Rel. de l'époque).*

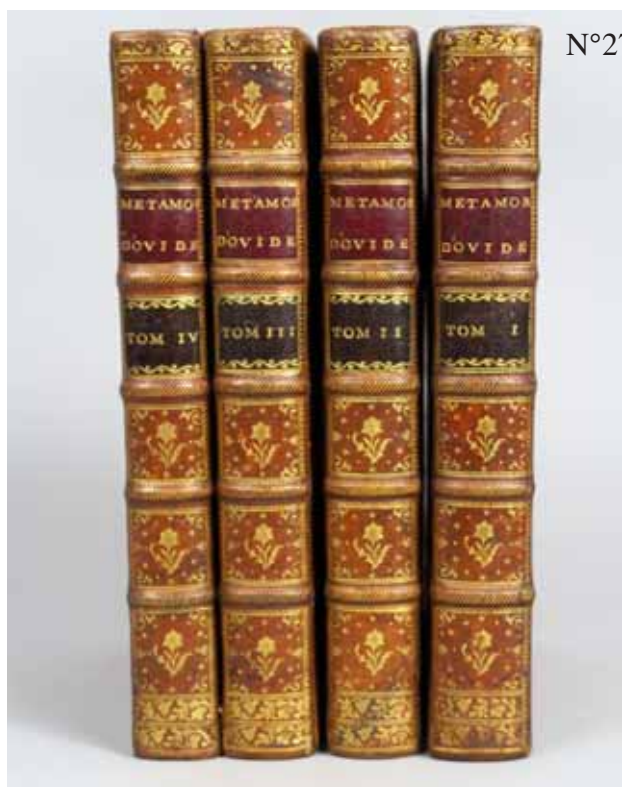
UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII^e SIÈCLE, comprenant 140 figures gravées d'après Eisen, Boucher, Gravelot, Leprince, Monnet..., 3 pl. de dédicaces, 4 fleurons aux titres, 1 cul-de-lampe au tome IV et 139 figures hors-texte. BEL EXEMPLAIRE du premier tirage à grandes marges. 1200/1500 €

- 28 PASCAL (Blaise). Les Provinciales ou Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie 1734. 3 vol. in-12. Veau glacé, dos orné, pces de titre bordeaux, tr. dor. (Rel. de l'époque).*

Frontispice et 2 portraits de Pascal et de Nicole. Coins lég. émoussés.

50/100 €

- 29 PARDIES (P. Ignace Gaston). Discours de la connaissance des bestes. *Paris, Mabre-Cramoisy* 1678. in-12. 270 pp.-1 f. Veau brun, dos orné (*Rel. de l'époque*).
Rel. fatiguée, pt manque au dos. Deuxième édition. L'auteur développe la théorie de l'animal-machine. 80/120 €
- 30 [PERZON, le P. Paul]. L'Antiquité des temps rétablie et défendue contre les juifs et les nouveaux chronologistes. *Paris, Boudot, Martin* 1688. in-12, 6 ff.-570 pp.-1 f. Veau brun, caissons ornés (*Rel. de l'époque*).
Charnières et coiffes restaurées. 50/100 €
- 31 RACINE (Jean). Abrégé de l'histoire de Port-Royal. *Paris, Lottin* 1767. in-12. Veau marbré, dos orné (*Rel. de l'époque*). 50/100 €
- 32 RACINE (Jean). Œuvres. *Paris, Trabouillet* 1697. 2 vol. in-12. Veau glacé, triple fil. d'encadr. des plats, dos richement orné, dent. int., étui (*Rel. à l'imitation*).
2 frontispices et 12 figures h.-t. TROISIÈME ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE, la dernière parue du vivant de l'auteur. Elle comprend 12 pièces dont 2 pièces : *Esther*, *Athalie* et les *Cantiques spirituels* qui n'appartenaient aux deux éditions précédentes. BEL EXEMPLAIRE. 300/500 €
- 33 RACINE (Louis). Œuvres. La Religion. Poème. Sixième édition (1 vol.). – Poésies nouvelles (1 vol.). – Réflexions sur la Poésie (2 vol.). – Lettres (1 vol.). – Mémoires (1 vol.). *Paris, Desaint et Saillant et Lausanne et Genève, Bousquet* 1747 (et 1751 pour le premier volume). 6 vol. in-12. Veau, dos orné (*Rel. de l'époque*).
Manque la page de titre au tome I. 50/100 €
- 34 RELIURE DE BOZÉRIAN JEUNE. ALBUM DE GRAVURES DE MODE. Fin XVIII^e - début XIX^e siècle. Album in-4, 74 ff. montés sur onglet. Maroquin rouge à long grain, large cadre de doubles fil. dor. enserrant une dentelle, fine chaînette dorée à l'intérieur, larges fleur. dor. sur fond criblé au dos, pce de titre, dent. int. dorée, doublure de tabis olive, tr. dor.
L'album est constitué de 58 gravures de *Desrais*, *Augustin de Saint-Aubin*, *Cochin* ou non signées, tenues par des points de colle, consacrées à la mode, aux costumes, arts et métiers et à la vie parisienne. Ex-libris Félicie Meunié d'Hostel, Jacques Meunié et P. G. Meunié (ce dernier gravé en 3 épreuves). 800/1200 €



N°27



N°34

- 35 RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). Le paysan perversi, ou Les dangers de la ville. Histoire récente mise à jour d'après les véritables lettres des personnages. *La Haie et Paris, chez Esprit* 1776. 8 parties en 4 vol. in-12 + 1 volume de planches expliquées. Plein chagrin vert anglais, dos orné et plein chagrin fauve, dos lisse orné et roulette d'encadr. dor. pour le volume de figures (*Rel. postérieure*).
- DEUXIÈME ÉDITION, RARE, COMPLÈTE DU VOLUME DE PLANCHES EXPLIQUÉES, qui ne fut achevée qu'en 1784. Il comprend 81 figures (sur 82) de *Binet*, extraordinairement expressives et vivantes, quasi cinématographiques, gravées par Berthet et Le Roy, tirées sur vélin plus fort, et montées sur onglet. Elles ont été rognées irrégulièrement, certaines émarginées et remontées. La figure 28 manque. 1000/1200 €
- 36 ROJAS (Fernando de). Tragico-media de Calisto y Melibea. En la qual se contienen de mas de su agradable y dulce estilo muchas sentencias filosofales y avisos muy necesarios para mancebos /.../ Tragicomedia de Celestina. *Anvers, en casa de Philipppo Nucio* 1568. in-12 étroit, 122 pp. n. ch. Veau brun, large décor à froid aux 2 plats et au dos, attaches (*Rel. de l'époque*).
- Avec *Don Quichotte*, *La Celestina*, publié anonymement à Burgos en 1499, est le chef-d'œuvre le plus universellement connu de la littérature espagnole. Le nom de son auteur, avocat juif converti au catholicisme, n'a été connu qu'en 1902. Intéressante reliure espagnole du XVI^e s. habilement restaurée. Ex. incomplet du f. O3. 300/400 €
- 37 ROLEVINCK (Werner). Fasciculum temporum omnes antiquorum. Cronicas complectens. *Spire, Pierre Drach* 1477, 8 kalendas decembris. in-folio, 72 ff. n.ch., le 1^{er} blanc. Veau glacé, dos à 6 larges nerfs, fleur. dor. (*Rel. fin XVII^e s.*).
- EDITION INCUNABLE TRÈS RARE, sans chiffre, réclame ni signature. Chronique historique rédigée par un moine chartreux de l'Abbaye de Santa Barbara à Cologne, qui eut plusieurs éditions de la fin du XV^e au XVI^e s. Elle va des débuts de la création au règne du pape Sixte IV (1471-1484). Elle est ornée d'UNE LETTRINE, DE NOMBREUX DIAGRAMMES ET DE 12 GRAVURES SUR BOIS (Arche de Noë, Christ, en majesté, Tour de Babel et diverses villes : Ninive, Trèves, Rome, Siracuse, Byzance, Babylone, Athènes, Bordeaux). BEL EXEMPLAIRE FRAIS, entièrement rubriqué en rouge et bleu [voir Brunet, II, 1146 – Polain, cat. des livres imprimés de Belgique au XV^e s., III, 622]. Sous le colophon, 2 écussons figurent la marque de P. Drach, premier imprimeur connu de Spire en Rhénanie-Palatinat. Manquent les fol. 31 et 40. 1500/2000 €
- 38 [ROSSET, P. F.]. L'Agriculture. Poème. *Paris, Imprimerie Royale* 1774. in-4. Veau glacé, dos orné, double fil. d'encadr. dor. (*Rel. de l'époque*).
- Frontispice par *Saint-Quentin*, 7 figures h.-t. par *Lautherbourg* et 7 vignettes en tête. « *Illustrations admirables* », dit à juste titre Cohen. 500/600 €
- 39 SATYRE MÉNIPPÉE de la Vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris, Nouvelle édition, imprimée sur celle de 1696, augm. d'une suite de nouvelles remarques (par Le Duchat). *Rastibonne, Kerner* 1699. in-12, 735 pp. Basane mouchetée, dos ornée (*Rel. postérieure*).
- Les auteurs de ce pamphlet sont le cardinal de Bourbon, Nicolas Rapin, Jean Passerat et Florent Chrétien. Un frontispice semble manquer. 50/100 €
- 40 TOBIESEN-DUBY (Pierre-Aucher). Recueil général des pièces obsidionales et de nécessité, gravées dans l'ordre chronologique des événements... A la suite desquelles se trouvent plusieurs Pièces curieuses et intéressantes sous le titre de Récréations numismatiques. *Paris, Denure* 1786. in-4. Veau marbré, aux Armes et au Chiffre couronné de Louis XVI (*Rel. de l'époque*).
- 31 planches de médailles, jetons et monnaies frappées à l'occasion des sièges de villes du XVI^e au XVIII^e s. Fente au départ d'un mors à la reliure. 200/300 €
- 41 VIC (Claude de) et VAISSETTE (Jean-Joseph). Histoire générale de Languedoc, avec des Notes et des Pièces justificatives, composée sur les Auteurs et les Titres originaux et enrichie de divers Monuments, par deux Religieux Bénédictins de la Congrégation de S. Maur. *Paris, Vincent* 1730-1745. 5 vol. in-folio. Veau, dos ornés, pces de titre et de tom. bordeaux (*Rel. de l'époque*).
- EDITION ORIGINALE, illustrée de 4 cartes, de 34 planches et de nombreux bandeaux gravés en taille-douce par C. N. Cochin. Lég. usures aux coiffes et aux coins. 2500/3000 €



- 42 VIRGILE. Publii Virgilii Maronis. Bucolica, Georgica et Aeneis, illustrata, ornata et accuratissime impressa. *Londres, Knapton, Sandby* 1750. 2 vol. in-8. Maroquin rouge, caissons et pts fleur. dor. au dos, triple fil. dor. sur les plats, coupes filetées, roulette int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Portraits en médaillon et 58 figures h.-t. BEL EXEMPLAIRE en maroquin du temps.

300/400 €

- 43 VOLTAIRE. Collection complète des Œuvres. *Genève*, 1768-1775. 25 vol. in-4. Veau marbré, triple fil. d'encadr. dor., pce de titre bordeaux (*Rel. de l'époque*).

PREMIÈRE ÉDITION DE LUXE des œuvres de Voltaire, imprimée par les frères Cramer. Les 25 premiers volumes, sur 30, comprenant *La Henriade*, *l'Histoire de Charles XII*, *le Théâtre*, *l'Essai sur les mœurs et l'esprit des nations*, *le siècle de Louis XIV*, *les Romans*, *les Mélanges philosophiques, littéraires, historiques*, *les Poésies* et les *Questions sur l'Encyclopédie*. 2 figures de Gravelot (sur 30). Mouillure brune à l'angle inférieur à qqs vol.

500/800 €

- 44 WHYTT (Robert). Traité des maladies nerveuses, hypocondriaques et hystériques. Traduction de l'anglais. Nouvelle édition. *Paris, Didot* 1777. 2 vol. in-12. Veau marbré, dos orné (*Rel. de l'époque*).

Pt manque à une pce de titre, us. aux coiffes.

100/150 €



LIVRES XIX^e et XX^e s.

- 45 ACHARD (Amédée). Les chaînes de fer. *Paris, Hachette* 1867. in-12. 1/2 basane verte (*Rel. moderne*).
ÉDITION ORIGINALE, enrichie d'un billet aut. signé. Dos éclairci. 30/50 €
- 46 ALHOY et LURINE. Les prisons de Paris. Histoire, types, mœurs, mystères. *Paris, Gustave Havard* 1846. gd in-8. 1/2 basane aubergine, caissons ornés (*Rel. de l'époque*).
Édition illustrée de nombreuses gravures sur bois dans le texte et hors-texte. Papier lég. jauni. 50/80 €
- 47 ALIBERT (Louis). Méhariste 1917-1918. *Bordeaux, Editions Delmas* 1936. in-8. 1/2 vélin, titre manuscrit et vignette au dos, couv. illustrée en couleurs cons. (*Rel. de l'époque*).
Edition originale. Ex. num. sur Alfa-mousse. ENVOI A.S. Qqs rouss. en début et en fin de vol. 30/50 €
- 48 ALMANACH DU COMMERCE DE NANTES et du département de la Loire-Inférieure. Année bissextile 1828. *Nantes, Forest*. pt in-12, broché. 20/30 €
- 49 [Anonyme]. Madame Napoléon. Quatrième édition revue et corrigée. *Bruxelles, au Bureau du Petit Journal* 1871. in-8, 80 pp. 1/2 chagr. bleu, couv. cons.
Portrait-charge d'Eugénie de Montijo. 30/50 €
- 50 ARAGO (J.). Histoire de Paris moderne comprenant les sept dernières années du Règne de Louis-Philippe et les quatre premières de la République. *Paris, Lebigre-Duquesne* (1867). 2 vol. gd in-8. 1/2 veau basane verte, caissons ornés, non rogné (*Rel. de l'époque*).
Edition illustrée de nombreuses gravures sur acier hors-texte. 50/100 €
- 51 AVENTURES DU BARON DE MÜNCHAUSEN. Traduction nouvelle par Théophile Gautier fils, illustrées par Gustave DORÉ. *Paris, Furne, Jouvet* s.d. in-4. Percaline rouge, décor d'ar-moiries dorées, tr. dor. (*Rel. éditeur*).
Qqs rousseurs éparses sans gravité. 50/100 €

Autographes et manuscrits

- 52 ALAIN (Emile Chartier, dit). 1868-1951. Philosophe. *Propos d'un normand*. Manuscrit auto-graphe signé s. d. 2 pp. in-8.
Les *Propos d'un normand* ont été publiés de 1906 à 1914 dans *La Dépêche de Rouen*, recueillis et édités en 5 vol. par l'Institut Alain de 1990 à 1995. Dans la présente chronique, Alain s'intéresse à la constance de la pen-sée propre à chaque individu, prédéterminée par l'instinct et l'humeur : « *Chaque esprit a ses productions natu-relles, comme chaque terrain. Vous semez d'autres idées ; vous les faites réussir par culture ; mais la plante naturelle profite aussi du jardinage et n'en poussera que plus dru. [...] On peut avoir un génie en soi et n'en rien faire, souvent par l'excès de la culture. De là ces penseurs de carnaval [...] Il faut que les passions s'ac-cordent avec une idée vraie...* ». 200/300 €
- 53 BERTRAND (Louis). 1866-1941. Ecrivain et essayiste français. Lettre autographe signée à André Pératé, conservateur du Musée du Château de Versailles. 30 août 1923. 1/2 p. in-4, enveloppe.
L'auteur adresse un jeu d'épreuves « *que je soumets humblement à votre haute compétence* ». 20/30 €
- 54 BOULANGER (Louis). 1806-1867. Peintre et illustrateur romantique français. Lettre auto-graphe signée s. d. 1 p. in-8. Le peintre propose à son modèle un rendez-vous à son atelier. – JOHANNOT (Alfred). 1800-1837. Peintre et graveur français. Billet autographe signé. 4 lignes. 30/50 €

- 55 BRUANT (Aristide). 1851-1925. Lettre autographe signée. 30 janvier 1907. 2 pp. in-12.
Lettre au sujet d'une étude du Dr Le Paulmier, *Mondor et Tabarin, seigneurs féodaux*, qu'il cherche à se procurer. Bruant joint une loge pour *Les Bat' d'Af*. 50/100 €
- 56 CHARLES V, DUC DE LORRAIN ET DE BAR. 1642-1690. Lettre signée en allemand, adresse et cachet rouge à ses armes, avec la souscription autographe du comte Wolfgang von Offlingen. *Insbrück*, 11 avril 1690. 2 pp. in-folio sur papier chiffon.
N'ayant jamais pu prendre possession du duché de Lorraine, légué par son oncle Charles IV, Charles V devint l'ennemi acharné de Louis XIV et entra au service de l'Autriche. Il s'illustra notamment dans la guerre contre l'Empire ottoman. 50/100 €
- 57 CHÉRAU (Gaston). 1872-1937. Journaliste et homme de lettres français. Lettre autographe signée au peintre et graveur P.-G. Jeanniot, sur papier à en-tête de Bélâbre (Indre), avec une vignette. 6 juillet 1929.
Il remercie Jeanniot pour les deux bois qu'il lui a offerts pour *Toi*. Dans la deuxième partie de la lettre, il fait part de sa vive admiration pour Courteline qui venait de mourir. 30/50 €
- 58 COURTELINE (Georges). 1858-1929. Romancier et dramaturge. Lettre autographe signée, s. d. 1 p. in-12. Joint un portrait original à la plume signé A. M. Vergnes.
Courteline s'excuse auprès de son correspondant Bernheim pour un rendez-vous manqué. Il s'inquiète à la suite de ne pas avoir de nouvelles de Claretie pour sa pièce *La Conversion*, bien que *La Paix chez soi* lui rapporte suffisamment pour attendre. 50/80 €
- 59 DALI (Salvador). Lettre autographe signée. 1 p. au verso d'une carte postale couleur de Port Lligat à Cadaquès (16 x 20 cm). 1954.
« A Georges BRIQUET, avec l'espoir de notre prochaine collaboration ». Superbe calligraphie nerveuse de Dali, en forme de "calligramme vélocipédique". Georges Briquet, surnommé Papy, est un célèbre journaliste sportif, connu surtout pour ses reportages radio du Tour de France. Salvador DALI a produit plusieurs œuvres inspirées par le vélo. Dans le Journal d'un génie, il écrit : « *Je voudrais que toute la France monte à bicyclette, que tout le monde pédale, que tout le monde pédale jusqu'à ruisseler de sueur, gravissant comme des fous impuissants des pentes inaccessibles, pendant que le divin Dali peint... Si, si, le Tour de France me procure une satisfaction si persistante que ma salive coule à flots imperceptibles mais tenaces...* ». INTÉRESSANT DOCUMENT provenant de la famille de Georges Briquet. L'encre est un peu pâlie. 500/1000 €
- 60 DAUZAT (Albert). 1877-1955. Linguiste. Auteur notamment du *Dict. étymologique des noms de famille* et du *Dict. étymologique des noms de lieux*. Lettre autographe signée. 28 octobre 1952. 1 p. 1/2 in-8.
Intéressante lettre où Dauzat répond à son correspondant sur l'origine de son nom, et termine par des considérations plus générales sur l'origine du langage. 30/50 €
- 61 DURUY (Victor). 1811-1904. Historien. Lettre autographe signée. 22 juin 1889. 1 p. in-12.
A propos d'un compte-rendu élogieux sur son livre *Histoire de la Grèce ancienne*. Duruy évoque le journal de voyage maintenu à tort sous clef, de son correspondant à Naples, Athènes et l'Acropole. « *Au pied de l'Acropole, vous avez retrouvé les traces de votre grand ami « le maître de la gentilité »...* ». 30/50 €
- 62 ESTAUNIÉ (Edouard). 1862-1942. Romancier français. Lettre autographe signée. *Dijon*, s. d. *A Monsieur Carl Björhlan, Stockholm*. 2 pp. 1/2 in-8, enveloppe.
Estaunié répond à une demande de publication dans un journal de sa nouvelle *La découverte* contenue dans *Le silence dans la campagne*. La nouvelle étant déjà parue en volume et en cours de traduction, il demande à son correspondant d'obtenir préalablement l'accord de son éditeur. 30/50 €
- 63 FABIÉ (François). 1846-1928. Poète. Chez les rustiques. Poème autographe signé de 52 vers octosyllabes, sur 1 p. in-8 r°-v°.
« *Asseyons-nous dans les bruyères / Pleines d'abeilles le matin : / Près du leur que vaut le butin / Par nous porté chez les libraires ? – Vois-tu ce hêtre au banc manteau ? Deux noms croissent dans son écorce ; / Un amour livresque est sans force, / Mais celui qu'on grave au couteau !...* ». 50/100 €

- 64 FÉVAL (Paul). 1816-1887. Lettre autographe signée s. d. [à Nathanael Daussat]. 2 pp. in-12. Encre pâlie.
Lettre ironique à un chroniqueur de théâtre accompagnant l'envoi du *Bossu* : « *Ce n'est pas pour que vous en fassiez un drame, mais bien pour que vous « y fassiez de sur lui » dix lignes et demi dans votre feuilleton de théâtre. Tous mes amis me font cette libéralité /.../. Alors vous n'avez rien trouvé dans le Cavalier fortune ? puisque vous êtes muet comme un poisson ?... ».*
- 50/100 €
- 65 FRANCE (Anatole). 1844-1924. Lettre autographe signée à Mr Félix Boutreux, sur papier à en-tête de la Béchellerie. s. d. 19 septembre. 1 p. in-8, enveloppe.
Anatole France donne un rendez-vous à son correspondant pour lui remettre deux tableaux de Le Sueur.
- 30/50 €
- 66 LABICHE (Eugène). 1815-1888. Lettre autographe signée. *Paris*, 20 mai 1878. 3 pp. in-16.
Lettre adressée à M. Hostein, avec lequel il a eu des démêlés judiciaires. Labiche exprime ses regrets : « *Si la personne chargée alors de vos intérêts avait été plus conciliante, elle m'aurait fait avoir avec vous l'entrevue que je lui demandais et l'affaire aurait été arrangée en cinq minutes...* ».
- 30/50 €
- 67 LENÔTRE (Georges). 1855-1935. Historien et auteur dramatique. Lettre autographe signée s. d. 1 p. 1/2 in-12. Joint un portrait photographique (G. L. Manuel frères).
Où il est question d'une dédicace et d'une gaffe.
- 30/50 €
- 68 LOUIS PREMIER D'ANJOU. 1330-1384. Second fils du Roi de France Jean Le Bon et Bonne de Luxembourg.
Mandement d'une somme de dix francs d'or à son messenger Jehan Régnier, pour un déplacement aller-retour de Narbonne à Nîmes. 8 lignes sur parchemin 37 x 8 cm. Pt trou avec perte de 2 ou 3 lettres.
- 50/100 €
- 69 LOUIS XVIII. 1755-1824. Nomination du Sieur de Cahuzac du Verdier au grade de Capitaine d'Infanterie, le 7 février 1798. Signature Louis du secrétaire, contresignée Comte de La Chapelle. 1 p. sur vergé, 30 x 20 cm.
- 100/150 €
- 70 LOUIS-PHILIPPE 1^{er}. 1775-1850. Apostille signée de son monogramme. 10 lignes apostille à une demande d'aide de la veuve de Louis-Alexandre, ancien serviteur de la maison du prince, en date du 16 février 1822. 1 p. in-4.
« *Il faut lui payer la somme que j'avais assignée à son mari, sur la dernière liste des vieux serviteurs...* ».
- 50/100 €
- 71 MARAIS (Jean). 1913-1998. Acteur. Lettre autographe signée. Avril 1953. 2 pp. in-8.
Lettre à l'auteur d'un livre sur Racine : « *Je vous remercie de votre aimable lettre et des éloges qu'elle contient ; j'ai eu assez de détracteurs pour ne pas apprécier ceux qui ont compris mon effort. Je joue avec sincérité, comme je sens et je ne m'occupe pas des critiques qui se vengent souvent. C'est le métier d'acteur qui veut cela ! ... ».*
- 50/80 €
- 72 PASTEUR (Louis). Lettre autographe signée à Joseph [Meister ?]. 20 août 1885.
Lettre affectueuse de Pasteur à un de ses jeunes patients. Il s'agit très vraisemblablement du jeune Joseph Meister, mordu par un chien enragé sur le chemin de l'école le 4 juillet 1885. Premier cas de de vaccination anti-rabbique couronnée de succès, et publié par Pasteur, ce qui lui assura sa renommée. « *Mon cher petit Joseph, je suis bien heureux des bonnes nouvelles que tu me donnes de ta santé. Elle continuera à s'améliorer et tu peux mettre un peu plus d'intervalle entre tes lettres si tu le désires... mais ne te relâche pas des soins que tu dois prendre afin de te bien porter et que tu ne puisses être sujet à une autre maladie que celle que nous avons craint pour toi...* ».
- 1000/1500 €



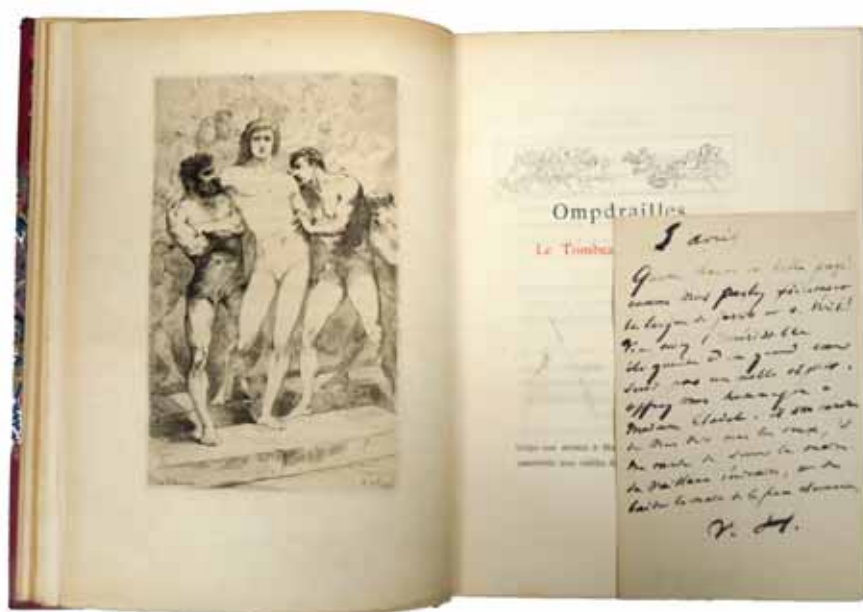
- 73 PÉTAIN (Philippe). Tract photocopié. ULTIME MESSAGE AUX FRANÇAIS. 20 août 1940.
 Message adressé aux Français par le Maréchal Pétain juste avant son enlèvement par les Allemands. Il y exprime son désarroi. Le message commence ainsi : « Français, au moment où ce message vous parviendra, je ne serai plus libre. Dans cette extrémité où je suis réduit, je n'ai rien à vous révéler qui ne soit la simple confirmation de tout ce qui jusqu'ici m'a dicté ma conduite [...]. Car si je ne pouvais plus être votre épée, j'ai voulu rester votre bouclier... » et s'achève par ces mots : « Pour moi je suis séparé de vous, mais je ne vous quitte pas, et j'espère tout de vous et de votre dévouement à la France, dont vous allez, Dieu aidant, restaurer la grandeur. C'est le moment où le destin m'éloigne. Je subis la plus grande contrainte qu'il puisse être donnée à un homme de souffrir. C'est avec joie que je l'accepte, si elle est la condition de notre salut, si devant l'étranger, fût-il allié, vous savez être fidèles au vrai patriotisme, à celui qui ne pense qu'aux vrais intérêts de la France, et si mon sacrifice vous fait retrouver la voie de l'union sacrée pour la renaissance de la Patrie ». DOCUMENT TRÈS RARE ; une intéressante note du collectionneur précise qu'il semble inédit. Il ne figure pas par exemple dans le livre de Marc Ferro, *Pétain* (1987). – Joint : une carte postale de Sigmaringen et du gouvernement de Vichy, datée 1942 au dos. 100/200 €
- 74 POUILLON (Fernand). 1912-1986. Architecte. Lettre autographe signée. [Paris], 15 novembre 1964. 1 p. in-4.
 Lettre de remerciement à un critique : « J'ai lu votre article pour les Cahiers d'Action littéraire [...] un critique peut tout dire, le bien, le mal. Mais quand un critique ressent avec acuité la pensée de "l'autre", je crois qu'il est un bon critique... ». Pouillon remercie aussi plaisamment pour les timbres joints pour la réponse : « ... je vis cependant depuis des années de la générosité de quelques amis pas très fortunés eux-mêmes. Mais enfin les choses vont en s'arrangeant... ». 30/50 €
- 75 REINACH (Salomon). 1858-1932. Archéologue français. Carte postale autographe signée, adressée à Emile Cartailhac, professeur d'anthropologie à la Faculté des sciences de Toulouse. 11 lignes ; enveloppe.
 Salomon Reinach vient d'acheter un volume portant le cachet de la Bibliothèque de Toulouse : « Ne pourrait-on pas savoir quand le volume a été volé et par qui ? Serait-ce un double ? ... ». Joint une lettre autographe signée E. C. (Emile Cartailhac ?). 2 pp. 30/50 €
- 76 RICTUS (Jehan, Gabriel Randon). 1867-1933. Poète. Lettre autographe signée illustrée de 2 croquis. 1 p. in-12, s. d.
 Lettre cryptée. « Vieille Jeannette, Mr Legrand Chabrier ? I don't know. Merci de vos envois. Voici le Tout-Paris auquel j'aurai sans doute recours de nouveau... ». – Joint : Jehan RICTUS. Les Petites Baraques. Chez l'Auteur (1908). Plaquette in-8, br. EDITION ORIGINALE avec un bel envoi a.s. à Mme Renée Pingrenon : « Etre humain c'est faire vivant et ce doit être le but de tout artiste ». 80/120 €
- 77 ROSTAND (Jean). 1894-1977. Manuscrit autographe signé, accompagné d'une lettre. 3 pp. + 1 p. in-4, datées 12 décembre 1966.
 Beau texte d'hommage au poète et entomologiste Jean-Henri Fabre (1823-1915), auteur notamment des Souvenirs entomologiques : « La science officielle fut lente à lui rendre justice [...]. On lui reprochait notamment d'avoir, par prévention doctrinale et inclination au "merveilleux", exagéré la précision de certains instincts tels que ceux des guêpes solitaires qui poignardent, pour les paralyser, les proies dont se nourrissent leurs larves. Or nous savons aujourd'hui, non seulement que Fabre avait pleinement raison sur ce point, mais encore que les gestes commandés par l'instinct sont plus rigoureusement déterminés qu'il ne le disait lui-même... Par sa façon de conter, par son art d'écrire et de faire vivre l'insecte, par sa prose tout à la fois poétique et familière, que de vocations il a suscitées, et demain encore, suscitera. » Joint une transcription dactylographiée. 100/200 €
- 78 SAINTE-BEUVE. 1804-1859. Critique littéraire. Lettre autographe signée. 23 mars 1825. 1 p. in-12.
 Sainte-Beuve accuse réception d'un « beau volume. J'y trouve d'intéressants détails sur Marguerite, sœur de François 1er, mais sur bien d'autres personnages historiques, notamment, Bernadotte. Je voudrais pouvoir faire insérer au Moniteur l'annonce que vous désirez... ». L'auteur n'est pas nommé. 20/30 €

- 79 TALLEYRAND (Charles-Maurice). Arrêté du Ministère des Relations extérieures, Paris 13 brumaire an 6^e de la République française, une et indivisible, portant la signature autographe de Talleyrand. 1 p. 1/2 in-4.
Talleyrand transmet au Citoyen Comeyras, résident à Coire, un arrêté du Directoire stipulant que « *vous ne devez recevoir officiellement d'autre dénomination que celle de Citoyen. Je suis assuré qu'il suffira de faire connaître au gouvernement près duquel vous résidez cet arrêté du Directoire pour qu'il s'empresse de donner à la nation française une preuve de sa bonne volonté en faisant usage du seul titre qu'il est prescrit à ses agents de recevoir. Salut et fraternité* ». 100/150 €
- 80 VOIVENEL (Dr Paul). 1880-1975. Psychiatre, écrivain et conférencier toulousain. Lettre autographe signée, 24 mars 1933.
Voivenel accepte une proposition de conférence sur les *fous meurtriers*, spécialement les magnicides (assassin d'un grand personnage). 20/30 €
-
- 81 BALZAC (Honoré de). La Peau de chagrin. Édition illustrée par 100 gravures en taille-douce. Paris, Ledoux (1838). gd in-8. 1/2 basane aubergine, dos lisse, fil. dor. (*Rel. de l'époque*).
Première édition illustrée. 100/150 €
- 82 BARBOU (Alfred). Victor Hugo et son temps. Edition illustrée de 120 dessins inédits par MM. Emile Bayard, Clerget, Fichet, Gervex, etc. et d'un très grand nombre de dessins de Victor Hugo gravés par Méaulle. Paris, Charpentier 1881. in-4. Cartonnage percaline vert bronze, décor polychrome et argent, tr. dor. (*Rel. éditeur*). Etui de protection.
BEL EXEMPLAIRE frais. 50/100 €
- 83 BARDÈCHE (Maurice). Lettre à François Mauriac. Paris, la Pensée Libre 1947. in-12, 195 pp. 1/2 basane rouge, premier plat de couv. cons.
EDITION ORIGINALE avec un ENVOI A.S. 20/30 €
- 84 BARJAVEL (René). Le voyageur imprudent. Roman extraordinaire. Paris, Denöel 1944. – Journal d'un homme simple. Paris, Denoël 1951. – Ravage. Denoël 1969. 3 vol. 1/2 basane brune, couv. cons. (dos passé) et 1/2 basane noire, couv. cons. pour le 3^{ème}.
ENVOI A. S. aux 2 premiers romans. 50/80 €
- 85 BEAUMARCHAIS. Le Barbier de Séville ou la Précaution inutile. Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France 1953. in-4. 1/2 maroquin fauve à coins, tête dor., couv. et dos cons.
Portrait gravé en frontispice. BEL EXEMPLAIRE, nominatif. Dos passé à la reliure. 30/50 €
- 86 BEAUVOIR (Comte de). Voyage autour du Monde. Australie – Java – Siam – Canton – Pékin – Yeddo – San Francisco. Paris, Plon (ca 1880). gd in-8. 1/2 chagrin rouge, caissons dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).
Illustrations gravées sur bois dans le texte et hors-texte, cartes en couleurs. 80/120 €
- 87 BÉRARD (Victor). Les Phéniciens et l'Odyssée. Paris, Armand Colin 1927. 2 vol. in-8. 1/2 chagr. noir, tête dor., couv. cons. 30/50 €
- 88 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Œuvres complètes, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par L. Aimé-Martin 1818. 12 vol. in-8. Paris, Méquignon-Marvis 1818. Veau granité, guirlande encadr. dor. sur les plats, dos lisse compartimenté, orné de roulettes et fil. dor., pces de titre rouges (*Rel. de l'époque*).
PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE, ornée d'un portrait et de gravures de Girodet-Trioson, Desenne, Prud'hon... hors-texte. BEL EXEMPLAIRE. 200/300 €

- 89 BIARNEZ (P.). Les grands vins de Bordeaux. Poème, suivi d'une leçon du professeur Babrius intitulée De l'influence du vin sur la civilisation. Deuxième édition, revue et augmentée d'une préface. *Bordeaux, Féret* 1870. gd in-8. Bradel 1/2 percaline lie-de-vin, pce de titre, fleuron dor.
4 frontispices et 20 compositions h.-t. de *Pauquet* gravés sur bois. 80/120 €
- 90 BONNEFON (Paul). Montaigne. L'Homme et l'œuvre. *Bordeaux, Gounouilhou, Paris, Rouam* 1893. in-4, broché. xiii-502 pp., broché. Chemise et étui.
2 planches h.-t. et illustrations dans le texte. Dos refait. 20/40 €
- 91 BONNET Pierre (1897-1990). HERBIER des départements du Sud de la France (Ariège, Aude, Basses-Pyrénées, Gers, Haute-Garonne, Hautes-Pyrénées, Landes, Lot, Tarn-et-Garonne, Hérault), réalisé entre 1919 et 1926 par l'auteur. Il comprend plus de 850 spécimens répartis en 112 familles, celles-ci montées sur 404 planches de papier fin, 50 x 32 cm, dans un cartonnage artisanal décoré à la gouache avec des chemises de papier de soie roses, bleues ou saumon, étiquetées pour chaque famille. Pour chaque spécimen, étiquette manuscrite à la plume avec le nom latin, le nom français, éventuellement le nom populaire, le département, la ville et le lieu précis du prélèvement dans la plupart des cas.
Arachnologiste, professeur à la Faculté des Sciences de Toulouse, auteur de la *Bibliographica araneorum* (bibliographie de toutes les publications sur les araignées). Herbar en excellent état de fraîcheur, avec des plantes bien conservées et des restes de couleurs. 2000/3000 €



- 92 BOSC (L. C. P.). Mémoires pour servir à l'histoire du Rouergue. *Rodez, Impr. Carrère* 1879. in-8, 493 pp. 1/2 chagr. rouge, couv. cons. (*Rel. postérieure*). 40/60 €
- 93 BOYLESVE (René). L'Enfant à la balustrade. *Paris, Calmann Levy* 1903. in-12. 1/2 chagrin havane, dos à 6 nerfs, fil. dor. et listels mosaïqués en rouge, tête dor., couv. et dos (*Rel. de l'époque*).
EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire joliment relié. 50/100 €
- 94 CASSAGNAC (Paul Granier de). L'Aigle. Almanach illustré du Suffrage universel 1875. *Paris, Lachaud et Burdin*. in-16. Plein veau janséniste havane, contreplats encadr. d'un listel de bas. bleue, couv. cons. (*Rel. postérieure*).
Portraits gravés sur bois. 20/40 €
- 95 CHARAVAY (Etienne). Lettres autographes composant la collection de M. Alfred BOVET. *Paris, Charavay* 1887. Réimpression pour le compte de la librairie *Les neuf Muses et la librairie de l'Abbaye* 1982. Fort vol. in-4. Reliure toile bordeaux éditeur. 30/50 €
- 96 CHATEAUBRIAND. Souvenirs de jeunesse. Débuts de la Révolution. Voyage en Amérique (Mémoires d'Outre-Tombe). Bois originaux de Claude Durrens. *Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France* 1960. in-4.1/2 maroquin noir à coins, tête dor., couv. et dos.
BEL EXEMPLAIRE bien relié. Ex. nominatif num. 50/80 €
- 97 [CHAUSSARD]. Fêtes et courtisanes de la Grèce. Supplément au Voyage d'Anacharsis et d'Antenor. *Paris*, 1821. 4 vol. in-8. 1/2 veau, dos orné de roulettes dor. et de fleur. à froid (*Rel. de l'époque*).
Edition illustrée de 4 frontispices, et de 11 planches (dont 3 pl. de musique). 80/120 €
- 98 CHAUVELOT (Robert). En Indochine. Aquarelles de Marius HUBERT-ROBERT. *Grenoble, Arthaud* 1931. in-4, broché.
14 aquarelles h.-t. et nombr. illustrations photographiques dans le texte. Ex. num. sur vélin. 30/50 €
- 99 CLADEL (Léon). Ompdrailles le Tombeau-des-Lutteurs, avec 16 eaux-fortes hors-texte et 7 dans le texte par Rodolphe JULIAN. *Paris, A. Cinqualbre* 1879. gd in-8. Bradel, 1/2 veau rouge à coins, dos lisse de 2 cadres de 4 fil. dor., couv. et dos cons. (*Carayon*).
BEL EXEMPLAIRE du tirage à 25 exemplaires sur japon, celui-ci 1/5 avec 2 états noir et sanguine des eaux-fortes h.-t. Exemplaire truffé : – d'une LETTRE AUTOGRAPHE de Victor HUGO (1 p. in-12, s. d.), lettre de félicitation enthousiaste « *Quelle haute et belle page ! ...Vous avez l'irrésistible éloquence d'un grand cœur...* », – et de 2 LETTRES AUTOGRAPHES de Léon Cladel, l'une adressée à Rodolphe Darzens, qui devait passer prendre une nouvelle de sa fille aînée Judith Cladel (1 p. in-12, 7 mai 90), l'autre à un rédacteur du *Figaro* (Prichard ?) : « *Un mot s'il vous plaît, relativement à la publication de mon roman. Avant de songer à mes intérêts, je songe à ceux du Figaro qui m'a si cordialement accueilli. Madame de Léojac se passe en Quercy, mon œuvre In Extremis se passe aussi dans cette contrée méridionale... Ne pensez-vous pas qu'un petit roman parisien intercalé romprait leur affinité d'origine et préviendrait la confusion dans l'Esprit du lecteur ...* ». 400/500 €
- 100 CLADEL (Léon). Six Morceaux de Littérature (eaux-fortes à la plume) interprétés au burin par Félicien ROPS, Frans VAN KUYCK, MOLOCH et LENAIN. *Bruxelles, Kistemaeckers* 1880. in-8 en ff. sous chemise cartonnée (cassée).
EDITION ORIGINALE tirée à 126 ex. Les eaux-fortes sont tirées sur japon ancien. Joint : 2 LETTRES A. S. de Léon Cladel : – 1 lettre à l'éditeur Kistemaeckers, lui réclamant quelques exemplaires de ce livre : « *On veut me faire obtenir un prix à l'Académie et l'on trouve que les Six Morceaux réussiraient n'ayant pas comme mes autres ouvrages des férocités démocratiques, c'est le terme dont on se sert...* » (Sèvres, 12 mai 1885, 3 pp. in-12), – 1 billet à R. Darzens lui demandant l'envoi de 2 numéros de la *Jeune France*, où figure Guillaumette La Musiquerie. 200/300 €



N°99

- 101 CONSTITUTION DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. *Paris, de l'Imprimerie de la République* An IV. in-8, 62 pp. Plein chagrin, faisceau de lictor doré au plat sup. (*Rel. moderne*). 80/100 €
- 102 COUDERC (Camille). Bibliographie historique du Rouergue. *Rodez, Impr. Carrère* 1931. 3 vol. gd in-8. 1/2 chagr. fauve (*Rel. postérieure*). 80/120 €
2 autres volumes sont parus.
- 103 CRAUZAT (E. de). La Reliure française de 1900 à 1925. *Paris, Kieffer* 1932 (Réimpression en fac-similé par *Arts et Métiers du Livre*, 1999). 2 forts vol. in-8. Reliure toile bordeaux éditeur. 150/200 €
Précieux répertoire illustré de nombreuses planches de reproduction hors-texte.
- 104 DAUDET (Alphonse). Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris, Dentu* 1872. in-12. 1/2 maroquin vert à coins, dos lisse orné de fleur., d'un cadre de fil. dor., de pt fleur. dor. et fleur. à froid (*Rel. de l'époque*). 100/150 €
Portrait gravé en frontispice. ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.
- 105 DE FOE (Daniel). Vie et aventures de Robinson Crusoé. Traduction de Petrus Borel. *Paris, Borel et Varenne* 1836. 2 volumes in-8. 1/2 basane bleue, dos lisse orné de fil. et fleur. dor. (*Rel. de l'époque*). 120/150 €
ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Petrus Borel, réputée la meilleure, illustrée de 250 gravures sur bois dans le texte et enrichie de la vie de Daniel De Foe par Philarète Chasles. Pt accroc à la coiffe sup. du tome II.
- 106 D'ENNERY (A.) et VERNE (Jules). Les Voyages au théâtre. Dessins de L. Benett et H. Meyer s.d. Percaline rouge sans ornements (*Rel. éditeur*), étui de protection. 30/50 €
- 107 DICTIONNAIRE DE L'ACADÉMIE. Sixième édition. *Paris, Firmin-Didot* [1835]. 2 vol. in-4. Pleine basane vert anglais, roulette d'encadr. sur les plats, larges fleur. dor. au dos (*Rel. de l'époque*). 60/100 €
BEL EXEMPLAIRE très frais. Titres gravés et ornés de 2 larges vignettes sur acier.

- 108 D'ORBIGNY (Alcide). Voyage pittoresque dans les deux Amériques. Résumé général de tous les voyages. *Paris, Tenré* 1836. gd in-8. 1/2 veau vert, dos lisse orné de fil. et roulette dor. (*Rel. de l'époque*).
2 cartes dépl. et nombreuses figures h.-t. gravées sur acier d'après les dessins de MM. de Sainson et Boilly.
Exemplaire frais sans rousseurs. 100/150 €
- 109 DUMAS Fils (Alexandre). Affaire Clemenceau. Mémoire de l'accusé. *Paris, Michel Levy* 1866. in-8, br.
EDITION ORIGINALE. Exemplaire du tirage spécial à 100 ex. sur papier de Hollande réimposé (dos cassé). ENVOI
SIGNÉ Pierre Clemenceau. 30/40 €
- 110 DUPERRAY (Jean). Histoire fantastique et merveilleuse de Dora Providence et autres insaisissables personnages familiers. *Paris, Club Français du Livre* 1951. in-8. Rel. toile rouge ornée de l'éditeur.
Très belle maquette de Jacques Darche, une des plus remarquables du Club Français du Livre. Exemplaire enrichi d'UN ENVOI DE L'AUTEUR ET D'UNE LETTRE AUT. adressée au même dédicataire. 20/30 €
- 111 FERRIEU (Jean). [370 dessins]. *Rodez, Editions Françaises d'Arts Graphiques* 1983. gd in-8. 1/2 chagr. rouge, couv. et dos cons.
Sélection de 370 dessins humoristiques parus sur 60 années en Une de la presse aveyronnaise, classé thématiquement : – Les clochards, – les magasins, – les transports, – la campagne, etc. 30/50 €
- 112 FLAUBERT (Gustave). Bouvard et Pécuchet. Texte et établi par René Dumesnil. *Paris, Société Les Belles Lettres* 1945. 2 tomes reliés en 1 vol. in-8. 1/2 basane fauve, pce de titre noire, couv. (*Rel. moderne*).
1/150 ex. du tirage numéroté sur papier Bible, avec un portrait gravé ajouté. L'exemplaire est en outre enrichi d'un ENVOI et d'une intéressante LETTRE DACT. ET SIGNÉE de René Dumesnil (2 pp. in-4). 30/50 €
- 113 FLAUBERT. Madame Bovary. Douze compositions par Albert Fourié. *Paris, Quantin* 1885. in-8. 1/2 chagrin bleu à coins, caissons et pts fleur. dor., tête dor. (*Fleuret*).
BEL EXEMPLAIRE. 80/120 €
- 114 FOUCAUD (Edouard). Les artisans illustres sous la direction de MM. Le baron Ch. Dupin et Blanqui aîné. *Paris, Béthume et Plon* 1841. gd in-8. 1/2 chagrin vert, fleur. dor., couv. cons. (restaurées) (*Rel. moderne*).
Texte encadré, vignettes. 60/80 €
- 115 FOURVIÈRES (R. P. Xavier de). Lou Pichot Tresor. Dictionnaire provençal-français et français-provençal. *Avignon, Aubanel, Roumanille* 1902. pt in-8. 1/2 chagr. havane, fleur. dor. (*Rel. de l'époque*).
Dos passé. 30/50 €
- 116 FRANCE (Anatole). Clio. *Paris, Calmann Levy* 1900. in-8. 1/2 chagr. janséniste vert à coins, tête dor., couv. et dos cons. (*Rel. de l'époque*).
Illustrations en couleurs de MUCHA dans le texte et hors-texte. 80/100 €
- 117 FRANCE (Anatole). Crainquebille. Putois, Riquet et les pensées de Riquet. *Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France* 1948. in-4. 1/2 maroquin vert à coins, tête dor., couv. et dos cons.
BEL EXEMPLAIRE bien relié, nominatif. Dos passé à la reliure. 50/80 €
- 118 FRANCE (Anatole). Les Contes de Jacques Tournebroke. Illustrations de Léon Lebègue. *Paris, Calmann-Levy* 1909. in-8. Bradel à recouvrement plein vélin à décor peint, encadrements à la plume, tête dor., signature de Levitzky calligraphiée au dos. Etui.
Illustrations en couleurs dans le texte et hors-texte dans le style des miniaturistes du XV^e s.
Belle reliure de Levitzky. 100/150 €

- 119 GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). Dictionnaire des contemporains. *Paris, Le Crapouillot* s.d. 2 tomes en 1 vol. in-4. 1/2 chagr. havane. 20/30 €
- 120 GAVARNI. Masques et visages. *Paris, Librairie du Figaro* 1868. gd in-8. 1/2 chagr. rouge, fleur. dor. (*Rel. moderne*).
Dessins de Gavarni interprétés en réduction. 40/60 €
- 121 GAVARNI. Œuvres choisies (1^{ère} et 2^{ème} série). *Paris, Hetzel* 1845-1846. in-8. 1/2 chagrin vert, caissons ornés au dos, fil. dor. et fers rocaille en encadr. sur les plats. (*Rel. romantique*).
La première partie comprend : – *Les enfants terribles* – *Traductions en langue vulgaire* – *Les lorettes* – *Les actrices*. La seconde : – *Fourberies de femmes en matière de sentiment* – *Clichy* – *Paris le soir*. Chaque recueil comprend un titre et une notice, sauf *Clichy* où ils n'ont pas été conservés. Ensemble 160 PLANCHES GRAVÉES SUR BOIS. 100/150 €
- 122 GAVARNI. Œuvres choisies. Études de Mœurs contemporaines. (3^{ème} et 4^{ème} série). *Paris, Hetzel* 1847. 2 vol. in-8. 1/2 chagrin noir, fleur. dor. (*Rel. de l'époque*).
La troisième série comprend : *Le carnaval à Paris* – *Paris le matin* – *Les étudiants à Paris*. La quatrième : – *La vie de jeune homme* – *Les débardeurs*. Titre et notice à chaque recueil. Ensemble 160 PLANCHES GRAVÉES SUR BOIS. 100/150 €
- 123 GAVARNI. Les Parures. Fantaisie. Texte par Mery. *Paris, G. de Gonet* (ca 1860). gd in-8. 1/2 chagrin rouge, caissons dorés (*Rel. de l'époque*).
15 gravures sur acier h.-t. 30/50 €
- 124 GENEVOIX (Maurice). Bestiaire. Compositions originales en couleurs de Maurice Genevoix. *Paris, Nouvelle Librairie de France* 1977. 2 vol. in-4. Reliure éditeur pleine basane blonde.
20 COMPOSITIONS EN COULEURS hors-texte lithographiées. Tiré à 2000 ex. num. sur vélin d'Arches. 80/120 €
- 125 GERVAIS (Paul). Histoire naturelle des Mammifères. *Paris, Curmer* 1854-1855. 2 vol. gd in-8. 1/2 chagrin aubergine, dos long orné de cadres de fil. dor. et à froid (*Rel. de l'époque*).
101 PLANCHES H.-T., dont 58 coloriées et illustrations en noir dans le texte. Rousseurs assez nombreuses au premier volume. 150/200 €
- 126 GRANDVILLE. Vie privée et publique des animaux, publiée sous la direction de P. J. Stahl. Edition complète revue et corrigée. *Paris, Hetzel* 1867. gd in-8. 1/2 chagr. rouge à coins, dos orné de caissons dor. (*Rel. de l'époque*).
BEL EXEMPLAIRE frais. 80/120 €
- 127 HAMILTON (Comte Antoine). Œuvres. *Paris, Renouard* 1812. 3 vol. in-8. Bradel 1/2 veau vert, dos à 4 nerfs plats rehaussés de palettes dor., large fleur. dor. au centre, non rogné (*R. P. Callouet*).
7 portraits et 4 figures h.-t. de *Moreau le jeune*. BEL EXEMPLAIRE. 100/150 €
- 128 HUGO (Victor). Les Misérables. AFFICHE. Théâtre de Rodez. Direction A. Pras. Dimanche 3 novembre 1889. LES MISÉRABLES. Grand Drame en 5 actes et 10 tableaux par VICTOR HUGO. M. Hubert remplira le rôle de Jean Valjean, Mme J. ANDRÉE celui de Fantine... 21 x 27 cm, sous encadrement. 20/30 €
- 129 HUGO (Victor). Les Misères. Première version des *Misérables*, avec douze portraits au lavis par G. Pavis. *Paris, Baudinière* 1927. 2 vol. in-4. 1/2 maroquin havane à coins, tête dor., couv. et dos cons.
BEL EXEMPLAIRE sur vélin grenu, num. 12 planches d'illustrations h.-t. Dos éclairci. 80/120 €

- 130 HUGO (Victor). Napoléon le petit. *Paris, Michel Levy* 1875. in-8, broché.
1/50 sur papier de Hollande gdes marges, seul gd papier après 20 de Chine. 50/80 €
- 131 HUGO (Victor). Portrait en médaillon de Victor Hugo âgé (ca 1880). Huile sur bois non signée.
25 x 18 cm. Sous encadrement.
Provenance : Jean Pennachioni. 100/200 €
- 132 HUGO (Victor). Toute la lyre. *Paris, Charpentier* 1889. 2 vol. in-12. 1/2 chagrin brun, couv.
cons. (*Rel. postérieure*).
1/30 exemplaire sur Hollande. 100/150 €
- 133 HUME (David). Histoire d'Angleterre. *Paris, Janet et Cottle* 1825-1827. 21 volumes in-8.
1/2 basane, dos lisse orné de palette et larges fleur. dor. (*Rel. de l'époque*).
Petit manque de peau au dos du tome XII. 150/200 €
- 134 IMITATION DE JESUS-CHRIST. Traduction de F. de Lamennais. *Dijon, Pellion et Marchet*
1886. gd in-8. Plein chagrin rouge, dos orné, encadr. à froid et fleur. dor aux angles des plats,
couv. et dos cons. (*Rel. postérieure*). 50/80 €
- 135 JANIN (Jules). Voyage en Italie. *Paris, Bourdin* (1839). gd in-8. 1/2 basane verte, dos long
orné de fil. à froid et dor. (*Rel. de l'époque*).
EDITION ORIGINALE ornée d'un portrait, d'une vignette de titre et de 14 planches hors-texte gravées sur acier.
80/120 €
- 136 LABICHE (Eugène). Théâtre complet. Avec une préface par Emile Augier. *Paris, Calmann Levy*
1898. 10 vol. in-12. 1/2 chagr. rouge vif, dos orné de pts fleur. dor. (*Rel. de l'époque*). 50/100 €
- 137 LA FONTAINE. Œuvres complètes. Illustrations de Staal. *Paris, Garnier* 1877. gd in-8. 1/2
chagrin rouge, caissons ornés, tr. dor. (*Rel. éditeur*). 30/50 €
- 138 LAMARTINE (A. de). Jocelyn. *Paris, Gosselin* 1841. gd in-8. 1/2 chagrin vert à pts coins,
décor rocaille dor., tr. dor. (*Kleinhaff*).
Illustrations romantiques gravées sur bois dans le texte et hors-texte. BEL EXEMPLAIRE. 50/100 €
- 139 LAMARTINE. Recueils poétiques. *Paris, Gosselin* 1840. in-8. 1/2 chagrin vert, cais-
sons dor. (*Rel. de l'époque*).
Rousseurs. 30/50 €
- 140 LANCELOT DU LAC. Roman de la Table Ronde mis en nouveau langage par PAULIN
PARIS. Illustré de dessins de Philippe Lejeune gravés sur bois par G. Monod. *Brie-Comte-
Robert, Les Bibliolâtres de France* 1958. in-4. 1/2 maroquin noir à coins, tête dor., couv. et dos.
BEL EXEMPLAIRE bien relié. Ex. nominatif numéroté. 30/50 €
- 141 LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou Sentences et maximes morales. *Brie-Comte-Robert,
Les Bibliolâtres de France* 1950. in-4. 1/2 maroquin vert à coins, tête dor., couv. et dos cons.
Edition établie sur la 5^{ème} édition la plus complète de 1678. BEL EXEMPLAIRE, nominatif. Dos passé à la reliure.
50/80 €
- 142 LA SAUSSAYE (Chantepie de). Manuel d'Histoire des Religions. Traduit sur la seconde édition
allemande. *Paris, Armand Colin* 1904. gd in-8. liii-714 pp. 1/2 chagrin, dos plat joliment orné
d'un double encadr. de fil., pts fleur. et pointillés dor., tête dor. (*Rel. de l'époque*). 30/50 €

- 143 LÉPINE (Ernest). La Légende de Croque-Mitaine, illustrée de 177 vignettes sur bois par Gustave DORÉ. *Paris, Hachette* 1863. in-4. Percaline rouge ornée (*Cartonnage éditeur*).
Charnière intérieure fatiguée. 50/100 €
- 144 LE ROY (Florian). Les caractères de l'Imprimerie Nationale ou portrait d'une typographie historique. *Paris, Editions Richelieu* 1955. in-8. 1/2 basane. 20/30 €
- 145 LOT. ALBUM PLÉIADE. Collection complète des 31 premiers volumes, avec jaquettes et rhodoïd. De 1961 à 1991.
– Dictionnaire des Auteurs de La Pléiade – Balzac – Zola – Hugo – Proust – Stendhal – Rimbaud – Eluard – Saint-Simon – Théâtre classique – Apollinaire – Flaubert – Sand – Baudelaire – Dostoïevski – Rousseau – Céline – Pascal – Montherlant – Giono – Verlaine – Camus – Voltaire – Colette – Gide – Malraux – Maupassant – Chateaubriand – Ecrivains de la Révolution – Lewis Carroll – Sartre. 500/800 €
- 146 LOT. ALBUM PLÉIADE. 22 volumes. Ensemble complet de tous les étuis et rhodoïd, en bel état.
Prévert – Nerval – Saint-Exupéry – Molière – Jules Verne – Claudel – Cendrars – Album du Graal – Diderot – Album Mille et une nuits – Aragon – Breton – Green – Borgès – Cocteau – Montaigne – Wilde – Aymé – Queneau – Simenon – Faulkner – Un siècle NRF. 200/300 €
- 147 LOTI (Pierre). Les trois dames de la Kasbah. Illustrations directes d'après nature par Gervais-Courtellemont. *Paris, Calmann Levy* 1897. Pt in-4, gdes marges. Bradel 1/2 percaline verte, titre et fleur. dor. (*Rel. de l'époque*).
Plaisante illustration photographique imprimée en héliogravure. 50/60 €
- 148 LUCAS-DUBRETON. Louis-Philippe. *Paris, Arthème-Fayard* 1938. in-12. 1/2 veau à coins, dos orné, tête dor., couv. cons. (*L. R. Houades*).
EDITION ORIGINALE. 1/60 ex. sur Hollande. 30/50 €
- 149 LES MAÎTRES DE L'AFFICHE. Publication mensuelle contenant la reproduction en couleurs des plus belles Affiches illustrées par de grands artistes, français et étrangers. *Paris, Imprimerie Chaix*. Première année N°1 et 2, déc. 1895 et janvier 1896. Deuxième année complète, N°13 à 24, déc. 1896 à novembre 1897. Ensemble 14 livraisons sous chemises imprimées.
56 PLANCHES, dont *Le divan japonais* et *la Revue Blanche* de Toulouse-Lautrec et 16 affiches de Chéret. Les fascicules 13 et 19 sont complets de leur prime (Chéret, Willette). 1000/1500 €
- 150 LES MAÎTRES DE L'AFFICHE. *Paris, Librairie Chaix* 1898-1899. 2 vol. in-4. Percaline bleue, composition polychrome Art nouveau, signée de Paul Berthon (*Reliure éditeur*).
Volumes III et IV, planches 97 à 144 et 145 à 192, soit 96 PLANCHES montées sur onglets, plus 3 épreuves des dessins originaux sans le texte au 3^{ème} volume (celui de Chéret manque) et 4 au 4^{ème} volume, les dernières planches avec quelques rousseurs en marge. Préfaces de Roger Marx. On joint 2 autres planches sous plexiglass (Chéret, *Grand Théâtre de l'exposition* et *Morning Journal*, affiche américaine, pl. 220 et 221). 2000/3000 €
- 151 MARGUERITE DE NAVARRE. L'Heptaméron des Nouvelles. Avec une Notice, des Notes et un Glossaire par Paul Lacroix 1880. *Paris, Jouaust* 1880. 2 vol. in-8. 1/2 maroquin prune à coins, fleur. et caissons dor., tête dor., couv. et dos cons. (*Champs*).
Edition illustrée de figures hors-texte. BEL EXEMPLAIRE, finement relié. 100/200 €



- 152 [MATHIAS G., le P.]. Lettres sur les Iles Marquises ou Mémoires pour servir à l'étude religieuse, morale, politique et statistique des îles Marquises et de l'Océanie orientale. *Paris, Gaume* 1843. in-8, XVI-306 pp. 1/2 cuir de Russie havane, nerfs plats et fil. à froid (*Rel. de l'époque*).
Frontispice et carte dépliant, lég. brunie. 200/300 €
- 153 MERY et FOELIX. Muses et Fées. Histoire des Femmes Mythologiques. Dessins par G. STAAL. *Paris, de Gonet* (vers 1840). gd in-8. 1/2 chagrin vert, fleur., fil. et roulettes dor. (*Rel. de l'époque*).
Frontispice et 11 planches lithographiées en couleurs. Rousseurs. 40/60 €
- 154 MESQUITA PERESTRELO (Manuel de). Roteiro da Africa do Sul e Sueste desde o Cabo da boa esperança até ao das correntes (1576). *Republica Portuguesa, Divisao de Publicacoes e biblioteca* 1939. – RODRIGUES (Vicente) & AFONSO (Diogo). Roteiro da navegacao e careira da India. *Agencia geral das Colonias* 1940. Ensemble 2 vol. in-8 carré. 1/2 chagrin vert à pts coins, couv. cons. (*Rel. de l'époque*).
Edition bilingue, anglais et portugais. Ouvrages illustrés de reproductions couleurs de cartes anciennes. 30/50 €
- 155 MIKHAËL (Ephraïm). Halyartès. Poème en prose. *Imprimé pour la Société du Livre d'Art* 1904. in-4. Maroquin vert bronze, fil. dor. et large encadr. Art nouveau mosaïqué, caissons dor. et mosaïqués au dos, cadre int. mosaïqué à l'identique, doublure de soie gris perle brodée de larges motifs floraux, tr. dor., étui bordé (*Granghaud*).
Illustrations de *Paul Gervais*, gravées à l'eau-forte en couleurs par Xavier Maccard. Tirage limité à 100 ex. sur Arches de la Maison Périgot-Masure. 1/75 ex. nominatifs réservés aux membres de la Société, avec une double suite en noir des illustrations. TRÈS BEL EXEMPLAIRE SOMPTUEUSEMENT RELIÉ. Le dos a viré. 400/800 €
- 156 MOLIERE. Œuvres complètes. Texte établi et annoté par Gustave Michaut. *Paris, Editions Richelieu* 1949. 11 vol. in-8. 1/2 chagrin rouge à coins, dos orné, tête dor., couv. et dos cons. (*Rel. de l'époque*).
Imprimé sur les presses de l'Imprimerie Nationale. Tirage numéroté. BEL EXEMPLAIRE parfaitement relié. 150/200 €
- 157 MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie. Figures d'Eisen et Le Barbier. *Rouen, Lemonnier* 1881. in-4. 1/2 basane rouge à coins, fleur. dor. (*Rel. de l'époque*).
Belle réimpression tirée à 200 ex. 1/100 whatman avec les figures en 2 états. Préface d'Octave Uzanne. 50/80 €
- 158 NAJAC (Raoul de). Le Nid de Pinson. *Paris, Delagrave* s.d. pt in-4. Percaline rouge ornée d'une composition dor. (*Cartonnage éditeur*). 20/40 €
- 159 NERVAL (Gérard de). Les Filles du Feu. Eaux-fortes de Charles BISSON. *Paris, Libr. de la Revue française* « coll. *Le Paon blanc* » (ca 1925). in-8. Maroquin janséniste rouge, tête dor. (*Rel. postérieure*).
10 eaux-fortes hors-texte. Vélín num. 40/60 €
- 160 NODIER et LURINE. Les Environs de Paris. *Paris, Boizard et Kugelman* (ca 1850). gd in-8. Rel. 1/2 chagrin havane, fil dor. (*Rel. de l'époque*).
Illustrations dans le texte et hors-texte. 40/60 €
- 161 PELLICO (Silvio). Lettres recueillies et mises en ordre par Guillaume Stefani, traduites et précédées d'une introduction par Antoine de La Tour. *Paris, Dentu* 1857. in-8. 1/2 chagrin vert, dos lisse orné d'arabesques dor. (*Rel. de l'époque*).
Portrait gravé sur chine et fac-similé. 30/50 €

- 162 PERRAULT (Charles). Les Contes. Dessins par Gustave DORÉ. Préface par P.-J. Stahl. *Paris, Hetzel* 1862. gd in-4. Percaline violette, belle composition dorée d'Engel avec un large cartouche au centre, écoinçons et blasons aux angles, dos orné de portraits en médaillon (*Cartonnage éditeur*).
Frontispice et 40 planches hors-texte de Gustave Doré, gravées sur bois. Premier tirage. BEL EXEMPLAIRE rare en reliure éditeur, monté sur onglets. Quelques rousseurs marginales sans gravité. 200/300 €
- 163 PHILIPON DE LA MADELEINE. L'Orléanais. Histoire des Ducs et du Duché d'Orléans. *Paris, Mallet* 1845. gd in-8. 1/2 chagrin bordeaux, fleur. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).
Illustrations dans le texte et hors-texte par *Baron, Français, Nanteuil et Rouargue*. 50/100 €
- 164 POCKOCKE. Voyages de Richard Pockocke en Orient, dans l'Egypte, l'Arabie, la Palestine, la Syrie, la Grèce, la Thrace, etc. Traduit de l'anglais sur la seconde édition par M. Eydoux. *Neuchatel, Société Typographique* 1772-1773. 6 vol. in-12. Veau moucheté, dos lisses ornés, pces de titre (*Rel. de l'époque*). 300/500 €
- 165 POE (Edgar). Nouvelles Histoires extraordinaires. *Paris, Michel Levy* 1857. – Aventures d'Arthur Gordon Pym. *Paris, Michel Levy* 1858. 2 ouvrages en 1 vol. in-12. 1/2 chagr. rouge (*Rel. de l'époque*).
EDITIONS ORIGINALES des traductions de Charles Baudelaire. 100/200 €
- 166 POURTALES (Guy de). Florentines, avec quatre hors-textes d'après les œuvres de Michel-Ange et du Pérugin. *Paris, Librairie Gallimard* 1930. in-12. Maroquin vieux rose, dos à 4 nerfs, cadre int. rehaussé de 4 fil. dor., doublure de tabis rose, tr. dor., coupes filetées, couv. et dos cons., étui bordé (*Mabille*).
EDITION ORIGINALE. 1/38 sur japon impérial. BEL EXEMPLAIRE finement relié. 100/200 €
- 167 ROUSSEAU (J.-B.). Œuvres poétiques avec un commentaire par Amar. *Paris, Lefèvre* 1824. 2 vol. in-8. maroquin rouge à long grain, décor à froid et dor., tr. dor., dent int. (*Bibolet*).
Quelques rousseurs. Belle reliure de Bibolet. 50/100 €
- 168 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres complètes. *Paris, Furne* 1837. 4 vol. gd in-8. 1/2 basane verte, dos lisses ornés de fers rocaille dor. (*Rel. de l'époque*).
Texte sur 2 colonnes. Gravures hors-texte d'*Alfred et Tony Johannot, Roqueplan, Marckl...* 100/200 €
- 169 SHAKESPEARE. The Plays. Edited by Howard Staunton. Illustrations by John Gilbert. *London, George Routledge* 1858. 3 vol. in-4. 1/2 chagrin noir à coins, décor frappé à froid (*Rel. de l'époque*).
ILLUSTRATION ROMANTIQUE GRAVÉE SUR BOIS dans le texte et hors-texte. 80/120 €
- 170 VINCENDON-DUMOULIN et DESGRAZ. Iles Marquises ou Nouka-Hiva. Histoire, géographie, mœurs et considérations générales. *Paris, Arthus Bertrand* 1843. in-8, VII-362 pp. 1/2 chagr. vert, dos ornés de fil. courbes et rinceaux dor. (*Rel. de l'époque*).
4 cartes dont 2 dépliantes. 300/400 €
- 171 VINCENDON-DUMOULIN et DESGRAZ. Iles Taïti. Esquisse historique et géographique, précédée de Considérations générales sur la Colonisation française dans l'Océanie. *Paris, Arthus Bertrand* 1844. 2 parties en 1 vol. in-8. 1/2 chagrin noir, caissons gigognes dorés.
2 cartes dépliantes. 600/800 €
- 172 VIRGILE. Œuvres. Édition polyglotte publiée sous la direction de J.-B. Monfalcon. *Paris et Lyon, Cormon et Blanc* 1838. gd in-8. 1/2 chagrin rouge, dos orné de fil. roulettes et pointillés dor. (*Rel. de l'époque*).
Texte original et traductions en vers français, espagnols, italiens, anglais, et allemands. 50/80 €

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

- 173 ANIANTE (Antonio). Les Merveilleux Voyages de Marco Polo. Illustrations, miniatures, lettrines et cadres de Jean GRADASSI. *Nice, Joseph Pardo, A l'enseigne du Sefer* 1962. 2 vol. in-folio en ff. sous coffrets illustrés.
Tirage : 993 ex. sur papier Sung Tien Tang, véritable écorce de mûrier de Chine. 1/60 avec 2 illustrations en couleurs signées dédicacées, et 1 suite en laque vert jade. Le hors-texte couleur sous cadre, prévu pour ce tirage, manque. 300/400 €
- 174 BARONCELLI-JAVON (Folco de). Lou Biòu. Le Taureau. Lithographies originales de SARTHOU. *Paris, Editions Vialetay* 1963. in-folio en ff. Chemise et étui cartonné.
Tirage : 176 ex. 1/40 sur Rives avec une suite des 14 LITHOGRAPHIES COULEURS de Sarthou. 200/300 €
- 175 BOYLESVE (René). Les nouvelles leçons d'amour dans un parc. Illustrations de Sylain SAUVAGE. *Paris, Briffaut s.d. (ca 1930)*. in-8. 1/2 chagr. bleu à coins, décor doré avec 2 petits fleurons mosaïqués en rouge, angelot doré (*Trinckvel*). 100/150 €
- 176 BRASSENS (Georges). L'œuvre poétique, illustrée de 32 lithographies originales en couleurs par Pierre PARSUS. *Paris, Editions du Grésivaudan* 1974. in-4 en ff. sous coffret toile bordeaux + 1 chemise toilée pour les suites.
32 LITHOGRAPHIES COULEURS EN DOUBLE PAGE signées par l'artiste. Tirage : 300 ex. 1/10 ex. sur japon super nacré enrichi de 5 gouaches originales, de 5 dessins d'étude, d'une suite en couleurs de 10 lithographies sur soie et de 2 suites des 32 lithographies couleurs sur japon nacré et sur vélin d'Arches. Toutes les planches sont signées. Joint un coffret de poèmes supplémentaires [Complément n°1] imprimé en 1976. 500/800 €
- 177 CHRETIEN DE TROYES. Le chevalier au lion. Illustrations de André HUBERT. *Paris, Editions de l'Ibis* 1972. in-4. Reliure éditeur, pleine peau estampée à froid, médaillon en ivoire sculpté au centre.
Bandeaux en couleurs dans le style des miniatures du XV^e s., marges ornées en plusieurs tons. 1/1000 chiffon de Lana. 50/100 €
- 178 CITROËN. ANNESTAY (Jean). Citroën et la BD. *Paris, Citroën* 1984. Port-folio de 11 planches sous chemise toilée rouge à rabats in-folio (32,5 x 50 cm).
11 SÉRIGRAPHIES EN COULEURS par CHALAND, CLERC, DARROW, FOREST, GILLON, JUILLARD, LIBERATORE, MARGERIN, MARTIN, MÆBUS, TEULÉ. Album tiré à 650 ex. Toutes les planches, sauf celle de Darrow, sont justifiées et signées par les dessinateurs. Préface par Jean Annestay, illustrée de 2 compositions de Darrow. Trace de mouillure à la chemise. 400/500 €
- 179 CITROËN. BAILLY (Christian). 1986. Les chevrons voient rouge. *Paris, 1985*. Port-folio de 10 planches sous chemise et étui de toile blanche illustré, in-folio (33 x 50 cm).
10 SÉRIGRAPHIES EN COULEURS par GILLON, JUILLARD, MARTIN, ARNO, BLANC-DUMONT, CABANNES, DADELLO, DARROW, GIGI, LOISEL. Album tiré à 650 ex. Toutes les planches sont justifiées et signées par les dessinateurs. Présentation de Christian Bailly, directeur de la publicité chez Citroën. Trace de mouillure à l'étui. 400/500 €
- 180 CITROËN. SAVIGNAC. Etudes publicitaires pour Citroën. *Paris, 1982*. Port-folio, 25 x 37 cm, en ff. sous chemise toilée bleue et bordeaux.
ALBUM DE 30 PLANCHES COULEURS, publié à l'occasion du Nouvel An 1982, regroupant les études de Savignac sur les thèmes publicitaires de la maison aux 2 chevrons : *En avant Citroën, Aérodynamisme, Confort hydro-pneumatique, Economies*, etc. Tiré à 650 ex. numérotés. Taches rouges sur la tranche, avec quelques petits débords. 150/200 €



N°178

N°181

- 181 COCTEAU (Jean). La Mésangère, illustrée de lithographies en couleurs de Léonard FOUJITA. Paris, Pierre de Tartas 1963. in-folio en ff. sous coffret de toile bordeaux.

20 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS dans le texte et hors-texte. Tirage : 261 ex. 1/50 grand vélin de Rives avec une suite en couleurs, et une planche sur soie signée par Foujita. La numérotation de l'exemplaire est erronée, le N°197 correspondant au tirage sans la suite. 3000/4000 €

- 182 COLETTE. La treille muscate. Illustrations de Marianne CLOUZOT. Paris, Lubineau 1955. in-8 en ff. sous chemise et étui.

Frontispice et encadrements à la pointe-sèche. Tirage unique à 575 ex. sur vélin de Rives. 50/100 €

- 183 DAYAN (Moshé). La victoire des vaincus. Massada. Seize lithographies de Raymond MORETTI. Textes de Urzi Narkiss et Flavius Josèphe (Extraits). Paris, Georges Israël 1982. gd in-folio en ff. sous chemise cartonnée, dans un étui de cuir blond avec une baguette bois de fermeture.

16 LITHOGRAPHIES H.-T. EN DOUBLE PAGE signées par MORETTI. Tirage : 298 ex. 1/160 vélin d'Arches. 800/1000 €

- 184 FARGUE (Léon-Paul). Au temps de Paris. Illustrations de CARZOU, COMMÈRE, FOUJITA, GEORG, JANSEM, KISCHKA, KIKOÏNE, MAC AVOY, SAVIN, STEINLEN, VAN DEN BUSSCHE, VAN DONGEN, VERDIER, DUNOYER DE SEGONZAC. Paris – Bièvres, Pierre de Tartas 1964. in-folio en ff. sous coffret.

EDITION ORIGINALE du texte de Fargue. Tirage : 271 ex. 1/30 Japon nacré comportant une suite des 14 LITHOGRAPHIES ORIGINALES sur grand vélin de Lana, avec la signature autographe de 8 peintres au colophon. 200/300 €

- 185 GIONO (Jean). Regain. 16 lithographies originales en couleurs de Pierre PARSUS. Grenoble, Editions du Grésivaudan 1972. in-folio en ff. Chemise et étui toile verte + 1 port-folio toilé.

Tirage : 299 ex. 1/30 vélin d'Arches enrichi d'une gouache originale, d'un croquis d'étude, d'une suite sur soie de 8 lithographies et de 2 suites des 16 lithographies sur Japon nacré et sur vélin d'Arches. Toutes les planches sont signées. 300/500 €

- 186 GIONO (Jean). Terre d'Or. 16 lithographies originales en couleurs de Pierre LETELLIER. Paris, Robert Léger 1967. in-folio en ff. sous coffret et chemises de soie.

Tirage : 275 ex. 1/10 ex. sur Japon nacré avec 2 suites en couleurs et un tirage du titre et des lettrines sur bois, signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur. La toile jointe à ce tirage manque. 300/400 €

- 187 GOETHE. Faust. Traduction Gérard de Nerval, illustrée par Pierre ROUSSEAU. *Paris, Editions André Vial* 1962. in-4 en ff. sous double emboîtement.
14 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES par Pierre Rousseau. Tirage : 105 ex. 1/85 vélin de Rives. 100/150 €
- 188 GRADASSI (Jean) – CASTELOT (André). Vies, coutumes et mœurs dans les châteaux de France, 1400 à 1650, illustrées par Jean GRADASSI, historiées par André Castelot. *Mehun-sur-Yèvre, "Décors de Paris", Manufacture d'articles, cadeaux porcelaine* s.d. 6 planches sur bois, coffret.
Suite de 6 miniatures de Gradassi sur porcelaine. 100/200 €
- 189 HEMINGWAY (Ernest). Le vieil Homme et la Mer, illustré de 12 lithographies originales en couleurs par Antonio TOTERO. *Grenoble, Les Points Cardinaux* 1976. in-folio en ff. sous coffret toilé.
Lithographies couleurs en double page, hors-texte, signées par l'artiste. Tirage : 280 ex. 1/172 sur gd vélin d'Arches. 100/150 €
- 190 LA FONTAINE. Fables. Illustrations de Henry LEMARIÉ. *Paris, Les Heures Claires* 1966. 3 vol. in-4 en ff. + 3 vol. de suites. Chemises et étuis cartonnés.
1/27 ex. sur vélin de Rives, comprenant UNE AQUARELLE ORIGINALE, un cuivre encré, une suite en couleurs sur soie, une suite sur soie avec remarques du trait gravé sur cuivre, une suite en noir et une décomposition des couleurs. 500/800 €
- 191 LEMOINE (Randal). La Violence et l'écume. Lithographies originales en couleurs de Daniel LOURADOUD. *Paris-Bièvres, Pierre de Tartas* 1965. in-4 en ff. sous coffret.
Tirage : 300 ex. 1/10 sur Japon nacré avec une suite signée de toutes les lithographies et la décomposition de 2 planches. L'aquarelle originale prévue pour ce tirage manque. 100/150 €
- 192 LE LIVRE DU ROY MODUS et de la Royne Ratio. Enluminures de Arnaud ANSALDI. Hors-texte de Jean GRADASSI. *Nice, Joseph Pardo* 1963. 2 vol. in-folio en ff. sous étui d'ébénisterie avec un vitrail de Coste.
Luxe édition d'un ancien traité de Vénérerie attribué à Henry de Ferrières, Seigneur de Gisors. 1/60 ex. sur Rives pur fil (n°16) comprenant 2 dessins originaux en couleurs signés d'Ansaldi et de Gradassi, une suite en *orangé flamboyant* et une suite en *vert sinople*. Le hors-texte sous cadre de luxe, prévu pour ce tirage, manque. 300/500 €
- 193 MALRAUX (André) – DALI (Salvador). « Roi, je t'attends à Babylone... ». *Genève, Skira* 1973. in-plano en ff. Chemise 1/2 maroquin bleu à bande, plats vélin, étui maroquin.
EDITION ORIGINALE illustrée de 14 POINTES-SÈCHES de Salvador DALI, dont 12 h.-t., tirées sur parchemin et signées par Dali, un bandeau et un cul-de-lampe. En outre, les 12 hors-texte sont gravés en réduction à la table. Tirage limité à 150 ex. sur vélin de Rives pur chiffon. 3000/4000 €
- 194 NIETZSCHE – TRÉMOIS. Le Chant de la Nuit. *Paris, La Diane Française* 1977. in-folio en ff. Chemise et étui toilé.
12 PLANCHES DOUBLES de Pierre-Yves TRÉMOIS, gravées au burin avec des musiques de Wagner et des extraits du texte de Nietzsche gravés à l'eau-forte en regard. Les planches sont protégées par des feuilles de rhodoïd. Tirage : 166 ex. 1/130 vélin de Rives. 1000/1500 €
- 195 OVIDE. L'Art d'aimer. 15 gravures originales de DALI. *Centre Culturel de Paris* 1979. in-folio. Reliure chagrin rouge avec une bande de chagrin fauve au centre des plats, ornements dorés et à froid, doublure soie moirée, 1/2 chagrin pour le port-folio de la suite, étui (*Reliure éditeur, Atelier Renaissance du Livre*).
15 PLANCHES de Salvador DALI dont 13 bois gravés en couleurs, 1 lithographie en double page et 1 eau-forte également en double page. Tirage : 234 ex. numérotés et signés par Dali au colophon. 1/100 sur grand vélin d'Arches, comportant une suite de 4 illustrations en bois gravées, signées par Dali. 1500/2000 €



- 196 PEYRAMAURE (Michel). Amour du Limousin. VALADIÉ (Jean-Baptiste). Lithographies originales. (Paris), *Plaisir du Livre* 1977. 2 port-folios cartonnés sous coffret toilé.
11 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS, justifiées et signées par VALADIÉ. Tirage : 201 ex. 1/130 vélin d'Arches. 200/300 €
- 197 RACINE. Phèdre, illustrée de 15 burins originaux gravés par Raymond CARANCE. Grenoble, *Editions du Grésivaudan* 1973. in-folio en ff. Chemise et étui de toile rose.
Tirage : 275 ex. 1/10 sur japon super nacré contenant en portefeuille : – un cuivre gravé d'une planche simple, – un croquis de l'Artiste, – 3 suites, sur Japon super nacré, sur Auvergne et sur vélin d'Arches. Joint 3 cartes de vœux (gravures de Carance et St Justh) de Henri Fournel, éditeur à l'enseigne de L'Artisan du Livre d'Art. 200/300 €
- 198 RIMBAUD (Arthur). Les Illuminations illustrées par Raymond MORETTI. Introduction de Philippe Sollers. Paris, *Georges Israël* 1981. in-folio en ff. sous chemise cartonnée et coffret de toile bleue.
16 PLANCHES ORIGINALES LITHOGRAPHIÉES ET SÉRIGRAPHIÉES EN DOUBLE FORMAT, signées par MORETTI. Tirage : 275 ex. 1/95 avec une suite signée sur vélin cuve de Rives. 600/800 €
- 199 RIMBAUD (Arthur). Vingt-huit poèmes. Une Saison en enfer. Gravures sur cuivre de Mariette LYDIS. Paris, *Editions Vialetay* 1964. in-folio en ff. sous chemise et étui cartonné.
15 gravures sur cuivre hors-texte. Tirage : 286 ex. 1/169 vélin de Rives. 100/150 €
- 200 ROMAN DE RENARD (Le), transcrit dans le respect de sa verdeur originale pour la récréation des tristes et la tristesse des cafards par Albert-Marie Schmidt, illustré de 20 lithographies originales en couleurs de Pierre LETELLIER. Grenoble, *Editions du Grésivaudan* 1969. in-4 en ff. sous coffret.
Tirage : 275 ex. 1/225 vélin d'Arches. 150/200 €
- 201 ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT renouvelé par Joseph Bédier. Burins originaux de Marc DAUTRY. Paris, *Les Heures Claires* 1981. in-folio en ff. sous coffret de toile rouge.
16 BURINS HORS-TEXTE de Marc DAUTRY. Tirage : 390 ex. sur vélin de Lana. 500/600 €
- 202 SAINT-PIERRE (Michel de). Les Côtes Normandes. Compositions de Raoul DUFY. Paris, *Pierre de Tartas* 1961. in-folio en ff. sous coffret toilé.
6 LITHOGRAPHIES EN COULEURS, dont 5 à double page, couverture lithographiée et 18 compositions en noir dont 8 à double page. Tirage : 305 ex. 1/208 sur grand vélin d'Arches. 600/800 €
- 203 SAVIGNON (André). Filles de la pluie. Ouessant. Quinze compositions en couleurs par Robert HUMBLLOT. Paris, *Robert Léger* 1966. in-folio en ff. sous coffret de toile bleue.
15 COMPOSITIONS EN PLANCHES HORS-TEXTE COLORIÉES AU POCHOIR. Tirage : 190 ex. 1/20 Japon super nacré avec 2 suites en couleurs, le tirage sur Japon du titre et des lettrines. 150/200 €

- 204 SHAKESPEARE (William). Hamlet. Tragédie en cinq actes. Adaptation et préface par VERCORS. Eaux-fortes originales par Jean BRULLER. *Paris, Vialetay* 1965. in-folio en ff. Chemise cartonnée et étui de velours noir.
EDITION ORIGINALE de l'adaptation de Vercors, illustrée par ses soins de 24 EAUX-FORTES EN NOIR. Tirage : 331 ex. signés par Vercors. 1/40 sur Rives, comprenant une esquisse originale, une page manuscrite et une suite sur chiffon de Mandcure. 300/400 €
- 205 LES TRES RICHES HEURES DU DUC DE BERRY. *Lucerne, Editions Fac-similé* 1984. 2 vol. in-4. Reliures éditeur, maroquin rouge orné à l'imitation et demi-marroquin rouge pour les Commentaires, sous étui plexiglass.
Beau fac-similé sur peau de vélin du manuscrit n°65 du Musée Condé, à Chantilly, tiré à 980 ex. Les Commentaires sont de Raymond Cazelles. 200/300 €
- 206 VENTADOUR (Bernard de). Dix chansons du cœur épris. Gouaches de Philippe LORIN. *Paris, Vialetay* s. d. in-4 en ff. Chemise 1/2 vélin et étui illustré.
25 COMPOSITIONS de Philippe LORIN peintes à la gouache et signées. Manque la justification du tirage. 100/200 €
- 207 VERHAEREN (Emile). Florilège du plat pays. Lithographies de Bernard GANTNER. *Paris, Les heures Claires* 1969. in-folio en ff. sous coffret toilé.
18 LITHOGRAPHIES COULEURS h.-t. Tirage : 290 ex. 1/50 grand vélin de Rives, avec une suite. 200/300 €
- 208 VERLAINE (Paul). Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami. Eaux-fortes originales de Jean MARZELLE. *Paris, Editions Vialetay* 1964. in-folio en ff. sous coffret toilé.
Eaux-fortes originales en couleurs dans le texte et en pleine page. Tirage : 176 ex. 1/70 sur Rives. 150/200 €
- 209 VERNE (Jules). Le tour du monde en quatre-vingt jours. Illustrations de Henry LEMARIÉ. *Paris, Editions du Cadran* 1988. 2 vol. in-folio. Reliure éditeur simili maroquin bleu, orné. Etuis.
16 AQUARELLES HORS-TEXTE sous passe, reproduites au pochoir avec rehauts de gouache, et suite de dessins en camaïeu. 1/1500 vélin de Lana avec l'état définitif des illustrations. 100/150 €
- 210 WITOLD (Jean). Concert des Anges. Compositions de Raoul DUFY. *Paris, Pierre de Tartas* 1963. in-folio en ff. sous coffret toile rouge.
Compositions en couleurs et en noir dans le texte et hors-texte, 2 lithographies en couleurs. Tirage : 305 ex. 1/208 sur grand vélin d'Arches. 800/1000 €



N°198

Conditions générales Acheteur

Article 1 – Généralités

La société de ventes volontaires Primardeco est un opérateur de ventes volontaire de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011, codifiée aux articles L321-1 et suivants du Code de commerce.

La SVV Primardeco agit comme mandataire du Vendeur de biens meubles. Le commissaire-priseur n'est aucunement partie au contrat de vente qui lie uniquement le Vendeur et l'Acquéreur.

Les conditions générales ci-après sont affichées dans la salle des ventes et sur le site de la société Primardeco. Elles sont également à la disposition de toute personne qui en ferait la demande.

Dès lors, le fait de participer à une vente aux enchères emporte adhésion aux présentes Conditions générales.

Article 2 – Préparation de la vente

2-1. Description et estimation des objets

Le Commissaire-priseur procède, sauf pour les objets proposés dans les ventes courantes au regard de leur valeur minimale, à une description préalable portée à la connaissance du public, des objets proposés à la vente, avec toute la diligence requise.

Cette description est faite en l'état des connaissances au jour de la vente.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, de retouches légères, accidents mineurs ou autres incidents dans le catalogue ou lors des annonces verbales au moment de la vente n'implique pas que le bien soit exempt de défaut.

Les dimensions et le poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Le bon état de conservation des cadres n'est pas garanti.

Les objets mécaniques sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Le Commissaire-priseur ne garantit en aucun cas leur fonctionnement.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication, l'acquéreur ayant tout loisir d'examiner les lots préalablement à la vente.

Le Commissaire-priseur procède à l'estimation des biens confiés, laquelle est portée à la connaissance du public dans le catalogue ou dans la salle de ventes sous la forme d'une liste à disposition du public.

Si le Vendeur a fixé un prix de réserve et si les enchères n'atteignent pas ce prix, l'objet sera retiré de la vente.

2-2. Frais applicables aux acheteurs : 23.5 % TTC

Ils sont annoncés au début de chaque vente et dans le catalogue de la vente.

2-3. Publicité de la vente, catalogue

Les informations figurant au catalogue, à titre exceptionnel, peuvent faire l'objet de modification ou rectifi-

cation. Dans ce cas, ces modifications ou rectifications sont portées à la connaissance du public par un affichage dans la salle des ventes.

2-4. Exposition

Sauf exception, le Commissaire-priseur organise l'exposition nécessaire à la présentation des objets mis en vente. Cette exposition a lieu au cours des deux jours ouvrables qui précèdent la vente.

2-5. Recours à un expert

Le commissaire-priseur peut avoir recours, s'il estime que la nature ou la valeur des objets confiés le justifie, à un expert ou à un prestataire extérieur, indépendants.

Le public en sera alors informé dans le catalogue et dans la publicité et sera mis en mesure de joindre ces tiers et de consulter le rapport qu'ils auront le cas échéant établi.

2-8. Retrait d'un bien de la vente

Le Commissaire-priseur peut décider de retirer un objet de la vente notamment s'il existe un doute sérieux sur son authenticité et/ou sa provenance, ou si le Vendeur lui en fait la demande expresse.

Article 3 – Réalisation de la vente

La vente est publique et a lieu aux enchères.

3-1. Organisation des modalités de la vente

Ordres d'achat

Les ordres d'achat peuvent se faire :

– par la remise à la salle des ventes d'un ordre écrit selon les formulaires disponibles à la salle des ventes, d'un RIB et de la copie de la pièce d'identité de l'enchérisseur. A montant égal, priorité sera donnée au premier ordre confié.

– en ligne sur le site de Primardecò et sur les sites affiliés (Drouot live.com et ivoire-france.com) sur lesquels le catalogue est publié. L'enchérisseur devra également fournir un RIB et la copie de sa pièce d'identité.

A montant égal, priorité sera donnée à l'acquéreur en salle.

Enchères

Les enchères peuvent se faire :

– à la salle des ventes

– par téléphone : dans cette hypothèse, l'enchérisseur devra avoir remis préalablement à la vente, à la salle des ventes ses coordonnées (adresse et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Le nombre de lignes étant limité, les demandes seront prises en compte dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l'étude.

– en live : l'enchérisseur devra également fournir préalablement en ligne ses coordonnées (adresse, mail et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Il devra par ailleurs se conformer aux conditions particulières imposées par le(s) prestataire(s) assurant les retransmissions live.

Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident technique (notamment, panne internet, coupure d'électricité, incident de ligne téléphonique). Il est précisé que les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. PRIMARDECO ne peut être tenu pour responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Organisation matérielle de la vente

Le Commissaire-priseur assure la police de la vente.

A ce titre, il lui sera possible d'exclure de l'hôtel des ventes toute personne qui perturberait le bon déroulement des enchères.

Il décide s'il y a lieu de réunir ou de séparer des lots de la vente, de modifier les informations portées sur le catalogue.

Il décide du montant de la mise à prix et des paliers d'enchères.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Dans l'hypothèse où plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera remis en vente immédiatement au prix proposé par les enchérisseurs et toutes les personnes intéressées pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3-2. Adjudication – Transfert de propriété

L'adjudication est réalisée par la prononciation du mot « adjudgé » accompagnant le coup de marteau. Elle opère transfert des risques. Il appartient donc à l'adjudicataire de faire assurer sans délai les lots qu'il a acquis.

La propriété ne sera quant à elle transférée à l'adjudicataire qu'une fois que celui-ci aura payé le prix, en ce compris les frais et que le Commissaire-priseur l'aura effectivement encaissé.

3-3. Procès-verbal

Le Commissaire-priseur dresse le procès-verbal de la vente aux enchères publiques qu'il dirige.

3-4. Droit de préemption de l'Etat

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit durant la vente est confirmé dans les quinze jours qui suivent celle-ci. L'Etat se substituera alors au dernier enchérisseur.

Article 4 – Formalités postérieures

4-1. Paiement du prix par l'adjudicataire

Le paiement du prix doit être effectué au comptant et en euro par l'adjudicataire, qui se verra alors remettre un bordereau d'adjudication, immédiatement après la vente :

- par virement : dans cette hypothèse, les frais bancaires seront facturés en sus à l'adjudicataire
- en espèces :

Jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal sur le territoire de la République française ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle ;

Jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Dans la mesure où les plafonds de l'article L112-6 du Code Monétaire et Financiers sus-rappelés, concernent le montant global de la dette à payer, il est également interdit au Commissaire-priseur d'accepter un paiement fractionné ou de scinder un bordereau pour produire plusieurs factures d'un montant inférieur au plafond.

– par chèque certifié en euro sur présentation de deux justificatifs d'identité en cours de validité et d'une lettre accreditative de leur banque.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. PRIMARDECO se réserve la possibilité de conserver la marchandise jusqu'à parfait encaissement des règlements.

Par application de l'article L321-14 du Code de commerce, « *A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant* ».

Le Commissaire-priseur pourra en toute hypothèse réclamer à l'adjudicataire défaillant, notamment :

- les frais consécutifs à sa défaillance
- le paiement du prix d'adjudication ou la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères
- les frais de stockage à hauteur de 50 € par jour à compter de la mise en demeure

4-2. Entreposage

Les biens adjugés sont stockés par le Commissaire-priseur. Il appartient à l'adjudicataire de pourvoir à leur assurance.

Le stockage est effectué à titre gratuit pendant un mois.

Au-delà, le stockage et l'assurance seront facturés à l'adjudicataire sur la base d'un forfait de 50 € par jour et par objet.

4-3. Enlèvement des biens achetés

L'adjudicataire peut récupérer les lots qu'il a acquis, aux horaires d'ouverture de la salle des ventes, à la condition d'avoir réglé le prix et les frais. Dans l'hypothèse de paiement par chèque ou virement, le retrait ne pourra avoir lieu qu'après encaissement du prix.

L'adjudicataire peut charger le Commissaire-priseur de l'expédition des objets. Dans ce cas :

- les frais d'expédition sont à la charge de l'adjudicataire
- l'emballage sera effectué par le Commissaire-priseur. Il sera facturé à ce titre une somme forfaitaire de

25 € TTC par objet. Toutefois, pour les objets nécessitant un emballage spécial, un devis sera soumis à l'adjudicataire. Enfin, le Commissaire-priseur se réserve le droit de refuser la prestation d'emballage si elle lui semble trop délicate compte tenu de la nature de l'objet.

Le client procède seul au choix du transporteur. Nous attirons votre attention sur le fait que certains envois, malgré les soins d'emballage que nous pouvons y apporter, présentent un risque sérieux de dégradations lors de l'acheminement. La responsabilité du Commissaire-Preneur en tant que dépositaire prend fin à l'enlèvement du ou des colis.

– l'adjudicataire, s'il souhaite qu'une assurance de la marchandise soit souscrite, doit en informer par écrit le Commissaire-priseur. Cette assurance lui sera facturée. A défaut, et sauf faute inexcusable du transporteur, l'adjudicataire est informé que l'indemnisation sera plafonnée dans les conditions fixées par le contrat type général issu du décret du 99-269 du 06 avril 1999 modifié par le décret n° 2000-1052, 22 oct. 2000, le décret n° 2001-1363 du 28 décembre 2001 et le décret n° 2007-1226 du 20 août 2007.¹

Article 5 – Dispositions diverses

5-1. Renonciation temporaire à un droit

Le fait pour l'une des parties de ne pas exercer, en une ou plusieurs occasions, les droits, options, réclamations ou actions que lui réserve le présent contrat, ne pourra être interprété comme un abandon ou un refus de se prévaloir dudit droit, d'exercer ladite option, de formuler ladite réclamation ou d'exercer ladite action.

5-2. Nullité – Divisibilité

Au cas où l'une quelconque des clauses du présent contrat serait reconnue ou déclarée nulle ou en violation d'une disposition d'ordre public, ladite clause sera réputée non écrite et toutes les autres clauses resteront en vigueur.

5-3. Prescription

Par application de l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

5-4. Loi applicable – Juridiction compétente

Le présent contrat est soumis à la loi française.

Toute contestation relative à la validité, l'interprétation ou l'exécution des présentes sera de la compétence du Tribunal de Grande Instance de Toulouse.

5-5. Election de domicile

Pour l'exécution du présent contrat et pour toute procédure éventuelle qui pourrait en être la suite ou la conséquence, les parties élisent domicile en leurs adresses respectives énoncées en tête du présent contrat. Tout changement de domicile ne sera opposable qu'à compter de la réception de sa notification par LRAR par l'autre partie.

5-6. Droit d'accès et de rectification aux données nominatives

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Primardeco, dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives par application de la loi Informatique et Liberté du 06 janvier 1978 modifiée.

Article 6- Lexique (décret n°81-255 du 03 mars 1981)

L'attribution : l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

L'atelier : l'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.

La mention d'un atelier est obligatoirement suivie d'une indication d'époque dans le cas d'un atelier familial ayant conservé le même nom sur plusieurs générations.

La mention d'école : l'emploi des termes « école de » suivis d'un nom d'artiste entraîne la garantie que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à 50 ans après sa mort.

Lorsqu'il se réfère à un lieu précis, l'emploi du terme « école de » garantit que l'œuvre a été exécutée pendant la durée d'existence du mouvement artistique désigné, dont l'époque doit être précisée, et par un artiste ayant participé à ce mouvement.

Les expressions « **dans le goût de** », « **style de** », « **manière de** », « **genre de** », « **d'après** », « **façon de** » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école

¹ Article 21 al. 1 et 2 du contrat type général : « *Le transporteur est tenu de verser une indemnité pour la réparation de tous les dommages justifiés dont il est légalement tenu pour responsable, résultant de la perte totale ou partielle ou de l'avarie à la marchandise.*

Pour les envois inférieurs à trois tonnes, cette indemnité ne peut excéder 23 € par kilogramme de poids brut de marchandises manquantes ou avariées pour chacun des objets compris dans l'envoi, sans pouvoir dépasser 750 € par colis perdu, incomplet ou avarié, quels qu'en soient le poids, le volume, les dimensions, la nature ou la valeur ».