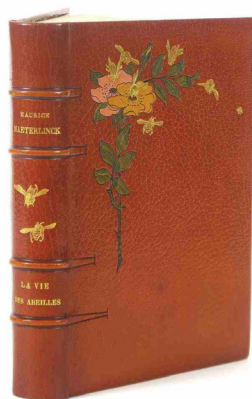


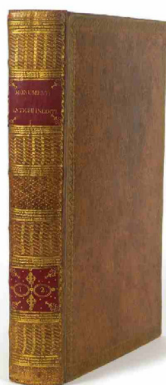
**BEAUX LIVRES  
DU XVI<sup>e</sup> AU XX<sup>e</sup> SIECLE**

**VENDREDI 11 OCTOBRE 2019  
À 14 H**

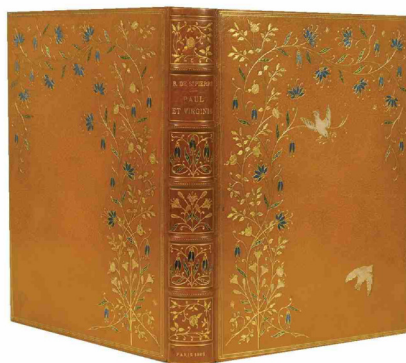
**CARTOGRAPHIE, TOPOGRAPHIE, VOYAGES, HISTOIRE ANCIENNE** Froissart, Sigebert 1513,  
**HISTOIRE NATURELLE.** Cuvier, Le Règne animal, 19 vol. 694 pl., **MEDECINE** : Paré, Paracelse...  
**ECONOMIE, AGRICULTURE, VITICULTURE,** Cartonnages et illustrés romantiques, Galerie Contemporaine complète  
**LIVRES ILLUSTRES** fin XIX<sup>e</sup> et début XX<sup>e</sup> s. par Grasset, Giralton, Schwabe, Dinet, Rochegrosse...  
**BELLES RELIURES SIGNEES** : Ch. Meunier, Wendling, Randeynes, Mercier, Blanchetière,  
Champs... Editions originales. Régionalisme, Littérature occitane, Histoire du livre, Bibliographie



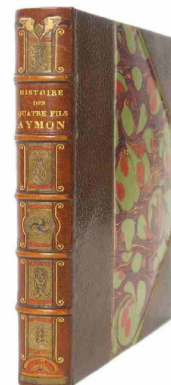
**MAETERLINCK.**  
La vie des abeilles.  
Ill. Carlos Schwabe. 1908



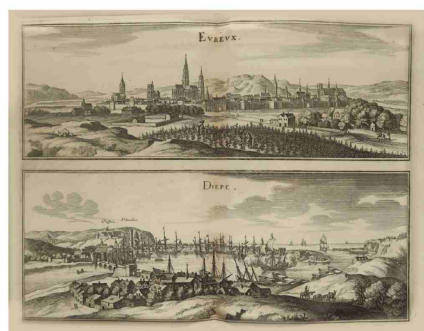
**WINCKELMANN.**  
Monumenti Antichi inediti.  
1767



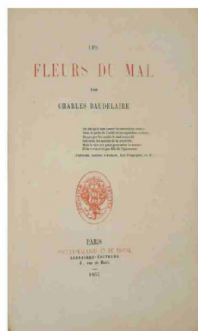
**BERNARDIN DE SAINT-PIERRE.**  
Paul et Virginie. Didot 1806



Histoire des quatre  
fils Aymon.  
Illustr. E. Grasset 1883. Launette



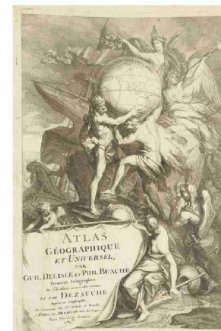
**ZELLER-MERIAN.**  
Topographia Galliae 1655-1661



**BAUDELAIRE.** Les Fleurs du Mal.  
Poulet-Malassie 1857.  
Exemplaire expurgé avec onglets



**BANDELLO.**  
Novelle del Bandello.  
Lucca, 1554



**DELISLE ET BUACHE.**  
Atlas géographique  
et universel. 1789

**Expert** : Roger Roques – 2 rue du Périgord – 31000 TOULOUSE – Tél. 05.61.21.95.96 – 06.12.15.30.68

**Exposition publique** : Vendredi 11 octobre de 10 h à 12 h

**CATALOGUE VISIBLE SUR : PRIMARDECO.COM, GAZETTE-DROUOT.COM ET IVOIRE-FRANCE.COM/TOULOUSE**

PRIMARDECO-14 rue du Rempart St-Etienne-31000 TOULOUSE -Tél.05.61.12.62.62  
contact@primardeco.com-Agr.2002-155

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

**IVOIRE-FRANCE.COM**

## I – LIVRES ANCIENS

- 1     ANSELME (P.). Histoire généalogique et chronologique de la Maison Royale de France, des Pairs, Grands Officiers et de la Couronne et Maison du Roy : et des anciens Barons du Royaume. Troisième édition, continuée par Du Fourny et augmentée par les soins du P. Ange et du P. Simplicien. Paris, la Compagnie des Libraires 1726-1733. 8 vol. (sur 9). 1/2 veau, sans ornements (Rel. d'époque). Blasons gravés sur bois. Collection incomplète du tome I. Reliure frottée. 200/300
  
- 2     BANDELLO (Mattéo). La Terza parte de la novelle del Bandello. In Lucca Peril per il Busdrago 1554-. In-4, 231 ff.-ch. 1f.n.ch.avec la marque de l'imprimeur au verso. Parchemin souple (Rel. de l'époque) 500/800  
 Edition originale de la troisième partie (sur 3) des nouvelles de Bandello. Une quatrième partie a été imprimée à Lyon en 1573 (Brunet I, 637). Beau titre gravé. Mattéo Bandello avec Marguerite de Navarre, est le plus célèbre conteur de la Renaissance. Ces Nouvelles, au total 214 eurent un grand retentissement en France, en Espagne et en Angleterre. Shakespeare, Calderon, Cervantes puis à l'époque romantique Musset, Balzac, Stendhal y puiseront le sujet de certaines de leurs œuvres (l'histoire de Roméo et Juliette pour Shakespeare). Chaque nouvelle est précédée de lettres dédicaces imprimée en italiques offrant au lecteur une vaste galerie de personnages de l'époque, célèbres ou obscur. Contraint à l'exil après l'assassinat de son protecteur Cesare Fregoso, il fit sa vie au château de Bazens, sous la protection de Marguerite de Navarre. Il occupa la charge d'évêque d'Agen pendant 5 ans
  
- 3     BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. Cinquième édition, revue, corrigée et augmentée, avec la vie de l'auteur par Mr des Maizeaux. Amsterdam, Leide, Brunel, L'Honoré, Chatelain 1740. -CHAUFFEPIE (Jacques Georges de). Nouveau Dictionnaire historique et critique pour servir de Supplément ou de Continuation au Dictionnaire de Pierre Bayle. Amsterdam, Chatelain, Merkus 1750-1756. Ensemble de 8 vol. in-folio. 1/2 chagrin rouge à coins, tête dor. (Rel. du XIXème) 800/1200  
 8 belles vignettes de titre de Jan Schenk. Dos leg. Bruni, fente au départ de 2 mors
  
- 4     BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. Quatrième édition revue, corrigée et augmentée avec la vie de l'auteur par Mr de Maizeaux. Amsterdam et Leide, Brunel, Luchtmans 1730. 4 vol. in-folio. Maroquin havane clair, plats encadrés de fil. à froid (Rel. moderne). Avec celle de 1740, édition considérée comme la meilleure du dictionnaire de Bayle qui marque les débuts de la pensée moderne. Quelques cernes de mouillures claires ici et là, sans gravité. Bon exemplaire. 300/500
  
- 5     BELLOY (Pierre de). Edict et déclaration du Roy Henry quatriesme de France et 3. de Navarre sur l'union de son ancien patrimoine mouvant de la couronne de France au domaine d'icelle : avec l'arrêt de la court de parlement de Tolose... Tolose, de l'imprimerie des Colomies 1608. in-4. Reliure vélin de l'époque renforcée postérieurement d'un dos de basane. Portrait en médaillon du Roi Henri IV sur bois au verso du titre. Quelques mouillures et rousseurs. 200/300
  
- 6     BERGIER. Le Déïsme réfuté par lui-même, ou Examen, en forme de Lettres, des principes d'incrédulité répandus dans les divers ouvrages de Rousseau. 4ème édition. Paris, Humblot 1768. 2 parties en 1 vol. in-12. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque) 30/50



n° 7

- 7 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie. Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'ainé 1806. in-4. Maroquin citron, plats ornés d'un gracieux décor floral doré et mosaïqué, contre-plat de maroquin bleu orné de fil. entrecroisés aux angles et enlacés de 4 guirlandes de roses dorées et mosaïquées, gardes de maroquin citron rehaussées de listels bleus et ornés d'une guirlande florale mosaïquée et dorée, le tout encadrant une composition en couleurs de Gustave Fraipont imprimée sur soie, tranches dor. , étui bordé (Wendling).  
Edition illustrée de 2 portraits de l'auteur par Girodet-Trioson et Lafitte, de 13 figures et vignettes h.-t. gravées sur cuivre d'après T. Johannot ou non signées, de 6 grandes figures hors-texte de Lafitte, Girodet, Gérard, J.M Moreau, P.J Prad'hon, Isabey gravées sur cuivre en 2 états noir et couleurs. En fin de volume a été ajouté "La chaumière indienne" d'une autre édition illustrée de 5 figures h.-t. sur cuivre.  
Luxueuse édition réalisée par Didot de ce premier grand roman exotique. Elle est restée célèbre notamment pour la gravure de P.J. Prud'hon illustrant le naufrage de Virginie.  
RARE EXEMPLAIRE AVEC LES FIGURES COLORIEES, SOMPTUEUSEMENT RELIE
- 8 BIBLE DE ROYAUMONT. L'histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures et des explications éditantes, tirées des Saints Pères. Troisième édition. Paris, Le Petit 1671. in-4. Veau, dos lissé orné (Rel. de l'époque)  
268 belles figures en taille douce en tiers de page. Reliure usagée, mors fendu.
- 9 BIBLE DE VENCE. Sainte Bible en latin et en français, avec des notes littéraires, des préfaces et des dissertations tirées du commentaire de Dom Augustin Calmet, de l'abbé de Vence et des auteurs les plus célèbres. Seconde édition revue, corrigée et augmentée. Paris, Boudet, Desaint, Avignon, Merande 1767-1773. 17 vol. in-4. Veau moucheté, dos orné, pce de titre bordeaux (Rel. de l'époque)  
Bible réputée pour la somme de ses commentaires. Elle est illustrée de cartes géographiques et de planches de figures dépliantes. Quelques manques de peau sans gravité à certains plats
- 10 BLAISE DE VIGENERE. La Suite de Philastrate. Paris, Langellier 1597. in-4, 4ff. -394 ff. ch + table. Vélin ivoire souple, fleur. dor. au dos et couronne de laurier au centre des plats, tr. Dor. (Rel. de l'époque)  
Première édition de la traduction par l'érudit bourbonnais Blaise de Vigenère des

descriptions par Philostrate le jeune des tableaux mythologiques qui ornaient une galerie privée près de Naples au tournant du II<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> s. , attribués à son grand-père Philostrate l'ancien. Titre gravé et beau portrait gravé de Blaise de Vigenère. Dos de la reliure leg. bruni

- |    |  |         |
|----|--|---------|
| 11 | BOILEAU DESPREAUX. Œuvres diverses, avec le Traité du Sublime, ou du Merveilleux dans le discours. Traduit du grec de Longin. Nouvelle édition, revue et augmentée. Paris, Denys Thierry 1701. 2 parties en 1 vol. in-4. Veau marbré, dos orné, Armes au centre et chiffre dorés (Rel. d'époque)<br>Reliure aux Armes et au chiffre de Louis-Philippe d'Orléans. Beau frontispice allégorique gravé par P. Landry  | 200/300 |
| 12 | [BORDES, Jean de]. Les et caetera de Du Plessis parsemez de leur qui pro quo avec autres de l'orthodoxe mal-nommé Rotan, Loque, Vignier, & quelques pretendus Ministres... Jouxte la copie imprimée à Tolose par la veuve de Jacques Colomiez, 1600. in-8, 133 ff.ch.-2 ff. Vélin à recouvrement souple (Rel. de l'époque).  | 50/80   |
| 13 | BOROMÉE (Saint Charles). Instructions de S. Charles Boromée, cardinal du titre de Sainte Praxedes, Archevesque de Milan, aux confesseurs de sa ville & de son Diocèse. Traduites d'italien en français. Tolose, Arnaud Colomiez 1648. pt in-8, 4 ff.-188 pp. Vélin ivoire souple (Rel. de l'époque).   | 30/50   |
| 14 | BOULAINVILLIERS (Comte Henry de). Essai sur la Noblesse de France, contenant une dissertation sur son origine & abaissement. Avec des notes historiques, critiques et politiques ; un projet de Dissertation sur les premiers français et leurs colonies; et un Supplément aux notes par forme de dictionnaire pour la Noblesse. Amsterdam (Rouen), 1732. in-12. 2 ff.-xvi-4 ff.-340 pp.-2 ff.-120 pp.-1f. Veau marbré, dos à nerfs, orné (Rel. de l'époque). Édition originale, posthume. Boulainvilliers défend dans cet ouvrage les anciennes institutions médiévales, fédératives et aristocratiques par opposition au centralisme monarchique. Infime us. aux coiffes, fente à un mors. | 50/100  |
| 15 | BOUZONNET-STELLA (Antoinette). L'entrée de l'Empereur Sigismond gravé en 25 feuilles d'après une longue frise exécutée en stuc dans le Palais du T. de la même ville, sur un dessin de Jules Romain. Paris, Chéreau et Joubert 1679. in-4 à l'italienne. 1/2 basane (Rel. XIX <sup>e</sup> me).<br>Suite complète des 25 gravures sur cuivre (environ 40 x 17 cm) tirées sur papier fin, émarginées et montées sur vélin. Reliure frottée  | 200/300 |
| 16 | BRICE (Germain). Description de la ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable. Septième édition. Amsterdam, Ch. Le Cene 1718. 3 vol. in-12. Vélin (Rel. postérieure).<br>Description illustrée d'un frontispice, d'un grand plan depl. et de 63 figures gravées h.-t. Papier un peu bruni.  | 100/200 |
| 17 | BUCHOLTZER (Abraham). Catalogus Consulum Romanorum : Monstrans continuam annorum seriem, ab geetis ex urbe Roma regibus, usa. ad mortem M. Tullii Ciceronis. Gorlicci (Goelitz) Ex. Typ. Ambroise Fritsch 1590 in-4, 80 ff. n. ch (Rel. de l'époque)<br>Beau portrait gravé sur bois de l'auteur, théologien évangéliste allemand  | 200/300 |
| 18 | CABANIS (J. G). Rapports du physique et du moral de l'homme. Troisième édition préc. d'une table analytique par D. T et suivie d'une table alphabétique par Sue. Paris, Caille et Ravier 1815. 2 vol. in-8. 1/2 maroquin rouge à long grain à pts coins, dos long compartiment orné de vasque et de fleurs en étoile dor. (Rel. d'époque)<br>Bel exemplaire, très frais  | 100/150 |



- |    |   |          |
|----|---|----------|
| 19 | CALDERON DE LA BARCA (Don Pedro). Autos sacramentales, alegoricos y historiales. Obras posthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Madrid, Manuel Ruiz de Murga 1717. pt in-4. 2 ff.-397 pp. Veau, dos orné (Rel. de l'époque). Quatrième partie seule. Travail de rongeur au dos de la reliure, un coin cassé.  | 30/50    |
| 20 | CAYLUS (Comte de). Œuvres badines complètes, avec figures. Amsterdam et Paris, Visse 1787. 12 vol. in-8. Veau moucheté, dos long compartimenté et orné de fleur. dor. (Rel. de l'époque)<br>Frontispice et 24 figures hors-texte de Marillier. Accrocs à 5 coiffes, qqs rousseurs et cernes de mouillure sans gravité   | 200/300  |
| 21 | [CHESNEAU DU MARSAIS]. Exposition de la doctrine de l'Église gallicane par rapport aux prétentions de la Cour de Rome. Genève, les Frères Kramer 1757. 2 parties en 1 vol. in-12. Veau moucheté, dos orné, fil. d'encadr. des plats, roulette int. (Rel. de l'époque).  | 30/50    |
| 22 | CHODERLOS DE LACLOS (Pierre). Les Liaisons dangereuses. Amsterdam et Paris Durand Neveu 1782. 4 tomes reliés en 2 vol. in-12, 248-242 pp et 231-257 pp. (Rel. de l'époque)<br>Edition à la date de l'originale. Les tomes III et IV présentent toutes les caractéristiques du tirage III bis, décrit par Max Brun ("Contribution bibliographique des éditions des Liaisons dangereuses portant le millésime 1782") sur l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale incomplet des tomes I et II. Bel exemplaire, très frais. Infime usure à deux coins | 800/1000 |
| 23 | CICERON. Les Philippiques, de la traduction de P. Du Ryer. Paris, Antoine de Sommaville. Paris, 1639-1640. 2 parties reliées en 1 vol. in-4, 225pp -1f. blanc -281pp. Vélin ivoire (Rel. de l'époque). Une des meilleures traduction ancienne de Ciceron par Pierre du Ryer<br>Quelques traces de mouillures, annotations manuscrites dans les marges, vélin bruni au dos et un peu frippé.   | 80/120   |
| 24 | CICOGNARA (Conte). Storia della scultura dal guo risorgimento in italia fino al secolo di Canova, per servire di continuazione all'opere di Winckelmann e di d'Agincourt. Prato, Giachetti 1823-1824. 8 vol. de texte in-8 et 1 vol. de planches in-folio. 1/2 basane, dos long. roulette dor., pce de titre (Rel. de l'époque) et 1/2 basane moderne pour l'atlas. 185 planches d'illustrations gravées sur cuivre. Rousseurs, reliures frottées   | 300/500  |
| 25 | CINQUARBRES (Jean). Institutiones in linguam hebraïcam, sive Epitome de re grammatica hebraerum. Paris, Martin Juven 1559. in-4. Vélin raccorni (Rel. de l'époque)<br>Grammaire hébraïque, incomplète des 10 derniers ff. Le titre et les 4 premiers feuillets ont été rongés à l'angle supérieur, avec perte de quelques mots  | 30/50    |
| 26 | CLAUDIAN. Le ravissement de Proserpine, traduit en prose françoise. Avec un quatrième livre. Ensemble la mythologie, ou explication naturelle de la fable par G. A[ldibert]. Toulouse, Dominique et Pierre Bosc 1621. in-12, 12 ff.-355 pp. Parchemin souple (Rel. de l'époque). Charnières intérieure déboîtées.   | 30/50    |
| 27 | [CLEMENT, Dom]. L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres anciens monuments, depuis la naissance de Notre Seigneur, par le moyen d'une table chronologique... Troisième édition. Paris, Jombert 1783-1787. 3 fort vol. in-folio, veau marbré, triple fil. d'encadr. dor. sur les plats, caissons et fleur. dor. au dos, coupes filetées, tr. marbr. (Rel. d'époque).<br>Bel exemplaire   | 300/500  |

- 28 CLUVIER (Philippe). *Introductio in universam. Tam Veteren quam novam.* Amsterdam, Jo. Wolters 1697. in-4. Vélin ivoire, décor à froid à la Du Seuil, médaillon au centre (Rel. d'époque).  
2 planches et 36 cartes doubles. Philippe Cluvier est considéré comme le fondateur de la Géographie historique. Découpure à la page de titre, papier leg. Bruni 600/800
- 29 [CODE JUSTINIEN]. *Authentica Novellarum Volumen eruditiss animadversionibus... Adjectus est nune primum libellus Novellarum D. Just é graeca epitome, in latinum compendium versus...* Lyon, Les Frères Senneton, A l'enseigne de la Salamandre. 1549 (7 ff.). -448-288-160 col. (4ff.). 74 col. (1f.) - D. Just. Imp. *Institutiones emendatae, aum reliqua juris Diexodo, ad optimi cujusque archetypi anagnosim, ex ant. Italiae et Gelliarum bibliothecius.* Lyon, Les Frères Senneton. A l'enseigne de la Salamandre 1549. (16 ff.). 478. 54 col. Ensemble de 2 ouvrages en 1 vol. in-folio. Reliure d'époque peau retournée ornée de fil. à froid (manque de peau aux coiffes). Belle impression lyonnaise en rouge et noir. Deux très beaux titres ornés d'un portique historié, avec la vignette à la Salamandre de l'imprimeur coloriée en rouge. Deux beaux diagrammes "Arbor feudorum" et "Arbor Civilis" en pleine page, nombreuses figures, emblèmes et lettrines historiées, le tout gravé sur bois. Cernes de mouillure à quelque page, un trou avec perte de qqs lettres aux deux derniers ff. du premier ouvrage 300/500
- 30 COMMANVILLE (abbé de). *Histoire de tous les Archevechez et Eveschez de l'Univers par tables géographiques et chronologiques.* Paris, Delaulne 1700. 2 parties en 1 vol. in-8. 16 ff.-378 pp. et 2 ff.-275 pp. Veau, dos orné (Rel. de l'époque). La deuxième partie donne une table classée selon l'ordre des noms latins. 50/100
- 31 COOK (James). *Relation des voyages entrepris par ordre de sa Majesté britannique pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional... rédigée d'après les journaux par les différents commandants et les papiers de M. Banks.* Paris, Saillant, Nyon, Panckoucke 1774. ATLAS SEUL. in-4. 1/2 basane, dos orné (Rel. d'époque). Atlas contenant 49 planches (sur 52) dont de nombreuses dépliantes : cartes, vues, types, objets indigènes 200/300
- 32 [Coutumier]. COQUILLE (Guy). *Les œuvres de Maistre Guy Coquille, sieur de Romenay...* Bordeaux, Labottière 1703. 2 vol. in-folio. Veau brun, dos orné (Rel. de l'époque). Edition la plus complète des Œuvres de Coquille qui contient entre autres l'Histoire du Nivernais et le Coutumier du Nivernais. Restaurations anciennes à la reliure, dorure en partie effacée. 100/150
- 33 COURT DE GEBELIN (Antoine). *Monde primitif analysé et comparé avec le monde moderne.* Paris, L'Auteur, Boudet, Saugrain. 1773-1781. 6 vol. sur 9. in-4. Veau écaille, triple fil. d'encadr. tr. marbré, armes en pied de dos, fleur. et pièces d'armoiries dor. au dos (Rel. de l'époque)  
Vaste entreprise encyclopédie qui s'efforce de donner la clé de toutes les connaissances humaines à partir de l'origine des langues, du langage et de l'écriture et des systèmes de pensées allégoriques. Chaque partie est parue séparément sans tomaison. Le présent ensemble contient : - Monde primitif (...) dans son génie allégorique précédé du Plan général des diverses parties. 1773. Frontispice et 3 planches. - Origine du langage et de l'écriture. 1775. frontispice et 22 planches. - Dictionnaire étymologique de la langue française 1778. Frontispice - Dictionnaire étymologique de la langue latine. 1779. 2 vol.. Carte et 2 planches - Dissertations mêlées. 1781. Tome I seul (sur 2)). Carte et 8 planches. Ce volume contient la première analyse ésotérique du Tarot. Bel exemplaire 500/800

- 34 D'ABBES (Sr. Bachelier en Sorbonne et Chanoine de S. Sébastien de Narbonne). Le Parfait Orateur. Narbonne, Martel et Besse 1648. in-8. 364pp.-3 ff. Vélin souple (Rel. de l'époque) 100/150
- 35 [D'ALEMBERT] Mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie. Amsterdam, Chatelain 1773. 5 vol. in-12. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque) 150/200
- 36 DANETIUS (Petrus). Magnum Dictionarium Latinum et Gallicum ad pleniorum planiorumque scriptorum latinorum intelligentiam. Lyon, Deville 1738. in-4. Veau, dos orné (Rel. de l'époque) 100/200  
Beau frontispice allégorique gravé par J. B. Scotin le Jeune
- 37 [DANTINE, CLEMENCET]. L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres monuments depuis la naissance de Notre Seigneur, par le moyen d'une table chronologique. Paris, Desprez, Cavelier 1750. 2 parties en 1 vol. in-4. Veau (Rel. de l'époque). Un mors fendu, us. aux coiffes 150/200



n° 38

- 38 DE FER (Nicolas). TASSIN. Atlas composite. Plans, vues de ville et cartes de France et d'Allemagne. 1691-1694. in-4 à l'italienne. Vélin (Rel. moderne). 1000/1500  
Recueil factice composé de 116 plans, vues de quelques villes et des guerres de Louis XIV par Nicolas de Fer (20 x 28 cm) et 31 plans, cartes et vues par Tassin (11 x 15 cm). L'ensemble émarginé et contrecollé pour former un petit atlas in-4 oblong. Manques aux marges et parfois sur le tiers de la planche, à 16 planches
- 39 DELISLE (Guillaume) - BUACHE (Philippe) - DEZAUCHE (Jean-Claude). Atlas géographique et universel. Paris. Dezauche 1789. 2 vol. gd in-folio (40 x 55,5 cm). 3000/5000  
Veau, dos à 7 nerfs, fleur. dor. (Rel. d'époque)  
Atlas complet des 151 cartes doubles coloriées aux délimitations, composé comme suit.  
Tome I : Titre -frontispice gravé, table des 83 cartes, tableau des départements, Mappemonde, 4 hémisphères, Europe, France 136 cartes dont 1 plan de Paris). Pays-Bas catholiques (11), Iles Britanniques (1), Danemark-Suède-Norvège (3), Russie (2), Pologne-Prusse-Allemagne-Autriche-Bohême (25). Tome II : titre-frontispice gravé, table des 68 cartes, Tyrol-Suisse-Savoie (5), Italie (10), Sicile et Malte-Corse (2), Espagne-Portugal (5), Hongrie et Croatie-Turquie-Grèce (3), Asie-Kamtchaka-Tartarie (3), Turquie-Arabie-Perse (3), Inde-Chine-Ceylan (3), Afrique (5), Amérique-Canada-Mexique-Louisiane (4), Antilles-St Domingue-Martinique-Dominique (5), Amérique du Sud (2), Géographie ancienne (18). La carte numérotée 38 au tome I n'existe pas, les dates des cartes varient. Certaines postérieures à la date du titre-frontispice, quelques

cartes sont de Jaillot.

Atlas rare constitué par Jean-Claude Dezauche, ingénieur, graveur, éditeur et marchand de cartes géographiques, successeur de Guillaume Delisle et de son oncle Philippe Buache, dépositaire à partir de 1780 des cartes produites par le Dépôt de la Marine.

Usures à la reliure, coins émoussés, une coiffe arrachée et quelques manques de peau au tome II.

Mouillure à l'angle supérieur des 60 premières planches au Tome I. Cerne de mouillure aux marges latérales et inférieures sur tout le volume au Tome II

- |      |   |         |
|------|---|---------|
| 39,1 | DIONIS. Cours d'opérations de chirurgie, démontrées au Palais Royal. Troisième édition. Paris, d'Houry 1716. in-8. Veau brun, dos orné (Rel. de l'époque)<br>Portrait gravé, plan dépl. Des jardins du Palais Royal, frontispice et nombreuses planches d'instruments de chirurgie  | 100/150 |
| 40   | DISDIER (François-Michel). Exposition exacte ou Tableaux anatomiques en tailles-douces des différentes parties du corps humain. Ouvrage contenant environ 60 planches recueillies d'après les meilleurs auteurs... et enrichi de plusieurs nouvelles figures très curieuses et fort utiles concernant les accouchements, les hernies et autres cas particuliers. Paris, Etienne Charpentier graveur anatomiste, 1784. in-folio. 1/2 basane verte (Rel. du XIXème s.)<br>Titre-frontispice gravé d'après François Boucher, 29 planches anatomiques gravées par Etienne Charpentier et 29 planches de texte gravé. Salissures et cernes de mouillure à quelques planches. Certaines planches sont annotées au crayon à papier. Reliure un peu frottée | 300/400 |
| 41   | DRALET (C.). Plan détaillé de topographie, suivi de la topographie du département du Gers. Paris, Huzard An IX (1802). Bradel 1/2 veau ardoise, roulette et palettes dor. sur les nerfs, fleur. dor. et à froid, non rogné.<br>Grand tableau dépliant "Plan de topographie" établit par Dralet et une planche de Charrue. Bel exemplaire  | 120/150 |
| 42   | DRALET (C.). Plan détaillé de topographie, suivi de la topographie du département du Gers. Imprimé par ordre du Gouvernement. Paris, Huzard An IX. In-8. 378 pp. 1/2 basane blonde, dos long orné, pce de titre rouge (Rel. d'époque)<br>Bien complet du plan de topographie et de la planche de la charrue en usage dans le Gers   | 80/120  |
| 43   | [DU CHESNE. André]. Bibliothèque des Auteurs qui ont escript l'histoire et topographie de la France, divisée en deux parties selon l'ordre des temps et des matières. Paris, Sébastien Cramoisy 1618. in-8, 2ff. -216pp. Reliure vélin, postérieure<br>Première bibliographie de l'histoire de France   | 120/150 |
| 44   | DU CHOUL (Guillaume). Discours sur la castramétation et discipline militaire des Romains. Des bains et antiques exercitatus grecques et romaines. De la Religion des anciens romains. Lyon, Guillaume Rouille 1557. in-folio, 54 ff. ch.-20 ff. ch.-4ff. n.ch. Vélin (Reliure postérieure).<br>41 belles figures sur bois la plupart en pleine page et une planche dépliant du Camp des Romains légendée en espagnol  | 300/500 |
| 45   | DU CHOUL. Discours sur la Religion des Anciens Romains.... Illustré d'un grand nombre de médailles et de plusieurs belles figures retirées des marbres antiques qui se trouvent à Rome. Lyon, Guille Rouille 1556. in-folio, 312 pp-26 ff. n.ch. Reliure vélin, dos à 5 nerfs, postérieure, . Première édition ornée de nombreuses figures et médailles   | 200/300 |



gravées sur bois dans le texte

- |    |   |          |
|----|---|----------|
| 46 | DUMAS (Charles-Louis). Principes de Physiologie, ou Introduction à la science expérimentale, philosophique et médicale de l'homme vivant. Seconde édition. Paris, Méquignon-Marvis 1806. 4 vol. in-8. Veau marbré, dos long. orné, roulette d'encadr. dor. guirlande int. tr. dor. (Rel. de l'époque). Petit accroc à la coiffe inf. du tome IV 2 planches anatomiques. Bel exemplaire avec un ex-dono daté 1819 dans une couronne de laurier dor. sur tous les plats de reliure : "Le Comité central de Vaccine du département de Seine inférieure à Mr de la Prairie, chirurgien à St Romain de Colbosc   | 200/300  |
| 47 | DUMOURIEZ. Mémoires du Général Dumouriez, écrits par lui-même. Londres, 1794. 2 tomes reliés en 1 vol. Basane mouchetée, dos long. pce de titre (Rel. de l'époque)  | 40/60    |
| 48 | DUROSOI. Annales de la ville de Toulouse, dédiées à Monseigneur le Dauphin. Paris, Veuve Duchesne 1771-1776. 4 vol. in-4. Veau moucheté, dos lisse, roulette et fleur. dor., tr. marbr. (Rel. début XIXe s.). (Reliure frottée). On y joint un tome V qui est en fait le volume du Supplément du Tome IV, relié à part en veau d'époque, faisant double emploi.   | 100/150  |
| 49 | ENCYCLOPEDIE PANCKOUCKE. Recueil de planches. MARINE. Paris, Panckoucke, Liège, Plomteux 1787. in-4. Bradel 1/2 basane (Rel. moderne). 2 ff. titre et table + 174 planches, numérotées 156 et XVI gravées sous la direction de Bénard, à toutes marges  | 300/400  |
| 50 | ENCYCLOPEDIE PANCKOUCKE. Planche de Pêches. Paris, Panckoucke 1793. in-4, 32 pp + planches. Veau, dos long orné, pces de titre (Rel. d'époque) 114 PLANCHES gravées sous la direction de Bénard. Recueil complet  | 300/400  |
| 51 | FLORIAN. Galatée, roman pastoral imité de CERVANTES. Edition ornée de figures en couleurs, d'après les dessins de Monsiau. Paris, Defer de Maisonneuve 1799. gd in-4. 125 pp. Veau porphyre, large dent. dor. d'encadr. sur les plats, dos long orné de roulettes et trophées dor. hach. int., tr. dor. (Rel. de l'époque) 4 figures h.-t. gravées par Colibert et Cazeneuve imprimées en couleurs  | 300/400  |
| 52 | FODERE (F. E.). Traité de médecine légale et d'hygiène publique ou de Police de santé, adapté aux codes de l'Empire français et aux connaissances actuelles. Paris, Impr. de Mame 1813. 6 vol. in-8. 1/2 maroquin rouge à long grain, dos long orné de fil. et roulettes dor. (Rel. d'époque)   | 200/300  |
| 53 | FRANÇOIS DE SALES (Saint). Œuvres. Cy devant séparément publiées et imprimées en divers temps, et en divers endroits, tant du vivant comme après le décès de l'Auteur.... Toulouse, Pierre Bosc & Arnaud Colomiez 1637. in-folio, 8 ff.-1077 (8) pp. Peau retournée, encadr. à froid à la Du Seuil (Rel. à l'imitation). Première édition collective, rare, qui s'ouvre sur l'Introduction à la vie dévote. Les Œuvres de St François de Sales ne sont pas classées chronologiquement mais en ordre raisonné. Le titre est orné d'un beau portrait gravé par Gilles Antin. Cachet de congrégation   | 100/200  |
| 54 | FROISSART (Jehan). Le premier [second tiers, quart] volume de l'Histoire et chronique. Revue et corrigée sur divers exemplaires et suivants les bons auteurs par Denis Sauvage, Histoire du Trescrestien Roy Henry II de ce nom. Lyon, Jean de Tournes 1559-1561. 4 tomes en 1 vol. in-folio, 10 ff - 462 pp-16ff./5ff-314 pp. -2ff/6ff-363 pp. 2ff./6ff-350pp-2ff. Peau retournée (Rel. de l'époque). Divers manques de peau, mais la couture est solide et l'intérieur très frais. Source essentielle de l'histoire du XIV <sup>e</sup> s. et de la guerre de Cent Ans. La plus belle des éditions anciennes des Chroniques de Froissart (Brunet II, 1405-1406) | 800/1200 |

55	GALLIA CHRISTIANA in Provincias Ecclesiasticas distributa qua series et historia Archiepiscoporum, Episcoporum et Abbatum Franciae... Tomo decimus-tertius : Provinciae Tolosanae et Treverensis. Editio ultra, labore et curis D. Pauli PIOLIN. Paris, Palmé 1874. in-folio, 584 col. et 71 pp. 1/2 chagrin rouge (Rel. moderne).	100/200
56	[GERVAISE, Dom Nicolas]. La vie de Saint-Martin évêque de Tours, avec l'histoire de la fondation de son Église et ce qui s'y est passé de plus considérable. Tours, Jean Barthe et Duval 1699. in-4. 23 ff.-454 pp. 1/2 basane, pce de titre rouge, fil. dor. (Rel. de l'époque). Unique édition illustrée de 5 bandeaux et 5 lettrines historiées.	100/200
57	GOETHE. Faust. Préface et traduction de H. Blaze de Bury. 11 eaux-fortes de Lalauze, gravures de Méaulle. Paris, Quantin 1880. gd in-4. 1/2 maroquin bleu, dos long orné d'un beau décor en long doré et mosaïqué, tête dor., Traduction enrichie d'une intéressante préface et d'une notice bibliographique par Blaze de Bury. Bel exemplaire	150/200
58	GOUDELIN (Pierre). Las Obros, Augmentados de forço pessos, é le Dictiounnari sur la Lengo Moundino. Amsterdam, Daniel Pain 1700. in-12, 24 ff.-363 pp.-42 ff. 1/2 maroquin bleu, caissons à froid (Caze). Quatrième édition, imprimée en Hollande « courrigeado de forços fautes qu'eron à l'impressiou de Toulouso ». Bel exemplaire.	100/200
59	GOUDELIN (Pierre). La Obros, augmantados noubélomen de forços Pessos, ambé le Dictiounari de la Lengo Moundino. Ount e's m'es per ajustié sa Bido, Remarcos de l'Antiquitat de la Lengo de Toulouso, le Trinste Moundi, soun Oumbro ; damb un manadet de Béreses de Gautié, é d'autres Pouétos de Toulouso. Toulouso, Lecamus 1713. in-12, 30 ff. n.ch.-379 pp.-1 f. Maroquin havane, double encadr. de fil. dor. avec rinceaux aux angles, caissons dor. au dos, dent. int., tr. dor. (Rel. du XIXe siècle). Edition ornée d'un portrait et précédée de 2 textes en français sur Goudelin et la langue d'Oc. Bel exemplaire.	100/200
60	GUEVARE (Ant. de). Horloge des Princes, avec le très renommé Livre de Marc Aurèle. Paris, Jean Richer 1588. in-8, 30 ff. n.ch.-395 ff. ch. Veau blond, fil. d'encadr., caissons et pts fleur. dor. au dos (Rel. de l'époque). Humaniste et historiographe de Charles-Quint. Ce livre d'Antonio de Guevara, inspiré de la vie de Marc Aurèle, eut un grand retentissement au XVIe s. La traduction est de N. Herbelay des Essarts.	100/150
61	HAUTESERRE (Antoine Dadin de). De Ducibus et Comitibus Provincialibus Galliae. Libri tres. Toulouse, Arn. Colomiez 1643. in-4, 4 ff.-336 pp.-31 ff. Vélin moucheté souple (Rel. de l'époque). Première édition du deuxième livre du jurisconsulte toulousain.	100/150
62	JULIARD (Guillaume de, prêtre, docteur en théologie, prévôt de l'Église métropolitaine de Toulouse). Histoire de la Congrégation des filles de l'Enfance, contenue dans un mémoire présenté au Parlement de Toulouse, sur la plainte par lui portée au sujet d'un libelle diffamatoire... Toulouse, J. Gullemminette 1735. in-12, 393 pp. Veau janséniste brun (Rel. de l'époque).	30/50
63	LACEPEDE (Comte de). La Poétique de la musique. Paris, Impr. de Monsieur 1785. 2 vol. in-8. Basane moucheté, dos orné (Rel. de l'époque) Edition originale du premier livre de Lacépède qui avant l'histoire naturelle eut pour passion la musique	100/200
64	LAFITAU (R.P. Joseph François). Histoire des découvertes et conquêtes des Portugais dans le Nouveau Monde. Avec des figures en taille-douce. Paris, Saugrain, Coignard 1733. 2 vol. in-4. Veau moucheté, dos orné (Rel. de l'époque)	1000/1500

- Histoire illustrée d'un frontispice d'une mappemonde dépl. et de 13 planches hors-texte. Coiffes restaurées. Bon exemplaire frais. Première édition (Brunet III, 14-Sabin, 38591)
- 65 LA HONTAN (Baron l'Honoré de). Nouveaux voyages dans l'Amérique septentrionale... 600/800  
La Haye, Les Frères d'Honoré 1703. 2 vol. in-12. Veau, dos orné (Rel. de l'époque)  
Carte Frontispice, et 24 planches dont 4 dépliantes. Première édition . Ouvrage très important pour l'histoire du Canada
- 66 LA METTRIE. Caractères des médecins ou l'idée de ce qu'ils sont communément et celle de ce qu'ils devraient être d'après Pénélope. Paris, aux dépens de la Compagnie. 1760. 100/150  
pt in-12. 2ff.-299 + table. Feuillet leg. Brunis
- 67 [Reliure gothique]. LANSPERGIUS (Joannis Justi, carthusiani). Epistolae et Evangelia, quae in Festivitatibus Sanctorum in Ecclesiis recutuntur... Tomus tertius. Antverpiae, J. Stelsius 1570. in-8. Veau brun sur ais de bois, décor gothique estampé à froid sur les plats, fermoirs (Rel. de l'époque). Intéressante reliure gothique qui a fait l'objet de l'étude suivante, notée sur un bristol : « En raison de l'état défectueux de cette reliure, l'étude du décor ne permet pas de l'attribuer à un atelier. Toutefois l'emploi de la rosette et du gland, et aussi certains éléments de la roulette d'encadrement permettent une comparaison avec les fers employés, à la même époque, par Gallus DINGENAUER, à Innsbrück. La reliure porte la date de 1574. Dingenauer a travaillé de 1573 à sa mort en 1588. Malheureusement nous ne pouvons lire les initiales G. D., signature authentique de Meister G-D. (cf. étude de Walter Neuhauser in de libris compactis miscelanea, Bruxelles 1984) ». 100/200
- 68 LA ROQUE (M. de). Voyage dans la Palestine, vers le grand Emir, chef des princes arabes du désert, connus sous le nom de bédouins ou d'arabes scénites avec la description générale de l'Arabie, faite par le sultan Ismael Abulfada. .. Amsterdam, Steehanwer et Ulytwerf 1718. in-12, 23 ff.-342pp.-3ff. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque) 200/300  
Frontispice et 3 figures h.-t. Ce récit de voyage a été rédigé d'après les mémoires manuscrites du Chevalier Arvieux, ayant vécu au Levant de 1653 à 1665
- 69 LEMERY (Nicolas). Traité universel des drogues simples, mises en ordre alphabétique. Troisième édition, avec des figures en taille-douce. Paris, d'Houry 1723. in-4, 9 ff- 922 pp. - table et pl. Veau, dos orné (Rel. d'époque) 100/200  
25 planches contenant 175 figures de plantes en taille-douce. La dernière planche (XXV) est débrochée. Usures à 2 coins de la reliure, large cerne de mouillure aux 4 premiers ff.
- 70 LEMERY (Nicolas). Pharmacopée universelle, contenant toutes les compositions qui sont en usage dans la Médecine... 5ème édition. Paris, D'Houry 1761. in-4. Veau (Rel. d'époque). Usures. 50/100
- 71 LIPSE (Juste). Dissertatiuncula apud principes : item C. Plini panegyricus liber Traiano dictus. Anvers, Plantin 1600. 7 ff.-170 pp.-3 ff. – De Constantia libri duo. Anvers, Plantin 1599. 7 ff.-86 pp.-5 ff. – De Bibliothecis syntagma. Anvers, Plantin 1602. 34 pp.-1f. – De Recta pronunciatione latinae linguae dialogus. Editio ultima. Anvers, Plantin 1599. 66 pp.-6 ff. 4 ouvrages reliés en 1 vol. in-4. Reliure récente en peau retournée, fil. à froid. Papier bruni. 100/200
- 72 LIPSE (Juste). Epistolarum selectarum centuriae prima [et duae]. – Centuriae tertia ad Belgas. – Ad Germanos & Gallos. – Ad Italos & Hispanus. – Centuria secunda ad Belgas. – Centuria Miscellanae. – Epistolica Institutio. Anvers, Plantin 1601-1602. 8 recueils reliés en 1 fort vol. in-4. Reliure récente en peau retournée, fil. à froid. Rare réunion de l'ensemble de littérature épistolaire de Juste Lipse. La page de titre du 100/200

premier recueil manque. Papier bruni à 2 recueils.

- |      |  |         |
|------|--|---------|
| 73   | MANUSCRIT. Lettres du Révérend Père Mailly de la Compagnie de Jésus, mort en odeur de Sainteté à Marseille, service des pestiférés. 1755. in-4, 145 pp. Veau, dos orné (Rel. de l'époque)<br>Copie manuscrite d'époque. Toutes ses lettres sont consacrées au recueillement aux dispositions de retraite et à l'oubli de soi-même. "Abandonner le rien pour le tout"   | 50/100  |
| 74   | [MARCHAND, Prosper]. Histoire de l'origine et des progrès de l'Imprimerie. La Haye, Le Vier et Paupie 1740. in-4, XII-152 pp. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. de l'époque). Beau frontispice allégorique. Fente aux mors, us. à 2 coins.   | 50/100  |
| 75   | MAYNARD (François). Les Lettres du président Maynard. Paris, Toussaint Quinet 1652. in-4, 11 ff.n.ch.-873[4]-1f. Veau moucheté, caissons et fleur. dor. au dos, double fil. d'encadr. (Rel. de l'époque). Portrait de Maynard et portrait du Duc de Joyeuse ajouté. Edition originale. Manque le premier f. de garde ; 2 petites découpures à l'angle et en bas de la page de titre, fentes aux mors.  | 100/200 |
| 76   | MEMOIRES DE L'ACADEMIE DE MEDECINE. Année 1776. Paris, Impr. de Ph.-Denys, Pierres, Didot 1779. 592 pp. Années 1780-1781. Paris, Barrois 1785. 430 pp, 26 tableaux dépl. Illustrant les observations météorologiques du R.P. Cotte. Fentes aux mors  | 200/300 |
| 77   | MEMOIRES DE L'ACADEMIE ROYALE DE CHIRURGIE. Paris, Osmont, Le Prieur, Didot 1743. 1774. 5 vol. in-4. Veau glacé, double encadr. dor. sur les plats, dos ornés pour les 3 premiers volumes, 1/2 veau blond pour les tomes IV et V (Rel. de l'époque)<br>Frontispice allégorique de C.N. Cochin repris aux 5 volumes et nombreuses planches dépliantes   | 200/300 |
| 78   | MENAGE (Gilles). Dictionnaire étymologique de la langue française. Avec les origines françaises de M. de Caseneuve, les additions du R. P. Jacob et de M. Simon, de Valhebert, le discours du R. P. Besnier sur la Science des Etymologies et le vocabulaire hagiologique de l'abbé Chastelain. Nouvelle édition... à laquelle on a ajouté le Dictionnaire des termes du Vieux Français de Borel. Paris, Briasson 1750. 2 vol. in-folio, cviii-762 pp. et 588 pp.-xl-224 pp. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). Très lég. usure à 2 coiffes, fente au départ d'un mors, néanmoins bel exemplaire. | 200/300 |
| 79   | MERCIER (Louis-Sebastien). Mon bonnet de nuit. Neuchatel, Soc. typographique 1784. 2 vol. in-12. Basane, dos lisses ornés, chaînette d'encadr. sur les plats (Rel. de l'époque). 2 autres volumes sont parus en 1785.  | 50/100  |
| 79,1 | MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Nouvelle édition faite sur les plus anciennes et les plus correctes, augmentée de quelques lettres de l'Auteur. Avec des courtes remarques et de nouveaux indices par Pierre Coste. Londres, Tonson et Watts 1724. 3 vol. in-4. Veau glacé, chaînettes d'encadr. et armes sur les plats, dos ornés (Rel. de l'époque)<br>Portrait en frontispice. Reliure aux armes de J. G Fortescue. Esquire. Fentes aux mors, us. aux coiffes, dos frotté  | 300/500 |
| 80   | MOREAU. Exposition et défense de notre Constitution monarchique française, préc. de l'historique de toutes nos Assemblées nationales dans deux mémoires. Paris, Moutard 1789. 2 vol. in-8. Veau moucheté, dos ornés, pces de titre rouge et verte (Rel. de l'époque)   | 100/150 |
| 81   | MORERI (Louis). Le Grand Dictionnaire Historique ou le Mélange curieux de l'Histoire sacrée et profane... Nouvelle édition dans laquelle on a refondu les suppléments de l'abbé Goujet. Paris, chez les Libraires Associés 1759. 10 vol. in-folio. Veau marbré,  | 300/500 |



	triple fil. d'encadr. dor. sur les plats, caissons ornés au dos, chaînette sur les coupes, tr. rouges (Rel. de l'époque). La dernière et la meilleure édition de ce célèbre dictionnaire, dans laquelle les nombreux suppléments publiés au cours des diverses rééditions ont été repris et refondus dans le corps de l'ouvrage. Les dos ont été soigneusement refaits. Bel exemplaire.	
82	[MUREAU, J.-N.]. Bibliothèque de Madame la Dauphine. N <sup>o</sup> 1. Histoire. Paris, Saillant et Nyon 1770. in-8, 182 pp. 1 f. d'errata. Maroquin bordeaux, dos orné, triple fil. dor. d'encadr. sur les plats, tr. dor. (Rel. de l'époque). Frontispice de Eisen. Le catalogue des livres de la bibliothèque est précédé de considérations sur les livres qui conviennent à l'éducation de la jeune princesse Marie-Antoinette. Le volume I est le seul paru. Ex-libris de la Maison de Lorraine-Guise.	50/100
83	NARBONNE PELET. Ordonnances de Monseigneur l'Evêque et Seigneur de Lectoure, publiée dans son Synode le 7 novembre 1747, avec des instructions très importantes pour ses Ecclésiastiques, sur les principaux statuts Azen, Raymond Gayau (1747). in-12, 227pp. + table. Veau blond, pce de titre noire (Rel. postérieure)	50/100
84	NOUVEAU PLAN DE PARIS en 1781. Plan en 24 ff. in-12. entoilé présenté dans son étui cartonné avec une pièce de titre verte	100/150
85	ORDONNANCE du Roy Louis XIII, Roy de France et de Navarre, sur les plaintes et doléances faites par les Deputez des Estats de son Royaume, convoqués et assemblés dans la ville de Paris en l'année 1614... Nouvelle édition augmentée. Toulouse, Arnaud Colomiez 1633. in-8, 241 pp.-25 ff. n.ch. + 14-14 pp. (pour 2 autres Édits). Vélin un peu racorni (Rel. de l'époque). Impression toulousaine du célèbre Code Michau qui permettait aux nobles de se consacrer à des entreprises commerciales et maritimes sans déroger, ainsi qu'il autorisait l'anoblissement des roturiers se livrant avec succès à ces activités. Traces de mouillure marginale à qqs feuillets.	100/150
86	OLIVE DU MESNIL (Simon d'). Actions forenses, divisées en quatre parties. Ensemble quelques lettres du mesme auteur. Toulouse, Pierre Camusat 1625. in-8, 12 ff.-991 pp. Parchemin souple (Rel. de l'époque). Première édition des œuvres du juriste toulousain, conseiller du Roi et avocat en la Sénéchaussée et Présidial de Toulouse. Petit manque de parchemin à la coiffe sup.	100/200
87	OSELIUS (Jac.). Thesaurus selectorum Numismatum antiquorum. Amsterdam, H. et Th. Boom 1677. in-4, 8ff. -570pp + index. Veau, dos orné (Rel. de l'époque) Catalogue des médailles romaines depuis Jules César jusqu'à l'Empereur Constantin. Beau frontispice allégorique et 118 planches gravées en taille-douce. Fentes au départ d'un mors.	150/200
87.1	OVIDE. Les Métamorphoses en latin et en français. Trad. De l'abbé Banier. Paris, Hochereau 1767-1771. 4 vol. in-4. Maroquin janséniste rouge, dent. Int. (Jonquières) Un des plus beaux livres illustrés du XVIIIème, comprenant 140 figures dont 1 frontispice, 3 planches de dédicace, 4 fleurons de titre et 132 figures hors texte par Boucher, Eisen, Gravelot, Le Prince, Monnet, Moreau et Saint Gois. Première édition. Bel exemplaire	500/800
88	[OZANAM, J.]. Méthode de lever les plans et les cartes de terre et de mer, avec toutes sortes d'instruments et sans instruments. Nouvelle édition. Paris, Jombert 1750. in-12, 6ff.-244 pp.-3ff. 16 planches dépl. Le faux-titre manque	100/150
89	PARACELSE (Théophraste). La grande chirurgie, traduite en français, de la version latine de Josquin d'Alhem, Médecin d'Ostrofranc et illustrée d'amples annotations, avec	800/1000

figures de certains instruments... par Claude DARIOT. Lyon, Antoine de Harsy 1593. 394 pp. 5ff. DARIOT (Claude). Discours de la goutte, auquel les causes d'icelles sont amplement déclarées, avec sa guérison et précaution. Lyon, Antoine de Harsy. 1589 64 pp. -DARIOT (Claude). Médecin à Beaune). Trois discours de la préparation des médicamens... Lyon. Antoine de Harsy 1589. 256 pp. 3 livres reliés en 1 vol. Vélin soupe de l'époque (Rel. déboîtée).

Qqs figures gravées sur bois dans le texte. Seconde édition de la traduction française de Claude Dariot, médecin de Beaune et principal propagateur en France des doctrines du médecin alchimiste suisse Paracelse. Traduction à laquelle il a ajouté de nombreux commentaires et 2 autres traités dont il est l'auteur. Le deuxième est enrichi d'un beau poème d'Etienne Tabourot, l'auteur des "Bigarrures" (Caillet, 8291, Graesse, v. 127) Travail de vers en marge de 20ff.

Mouillures et qqs trav. de vers dans les marges



n° 90

90 PARE (Ambroise). Les Œuvres, Avec les voyages qu'il a fait en divers lieux : Et les portraits et figures, tant de l'Anatomie que des instruments de chirurgie, et de plusieurs montres. Douzième édition, revue et corrigée en plusieurs endroits, et augmentée d'un

800/1200

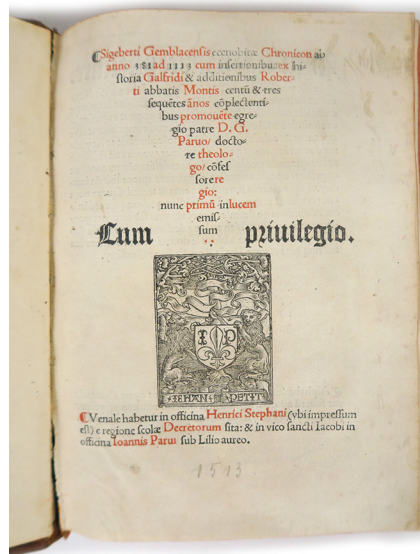
- ample traité des Fièvres, nouvellement trouvé dans les manuscrits de l'auteur. Lyon, Jean Grégoire 1664. in-folio, 6 ff. n. ch. 852 pp+ table. Veau moucheté, caissons ornés, pce de titre noire (Rel. postérieure).  
Le plus célèbre des chirurgiens français. Edition illustrée de plus de 350 figures sur bois, dont les fameuses gravures de monstres et d'animaux fantastiques, ici d'un beau tirage. L'exemplaire présente quelques défauts : le titre a été remonté, le f. 515/516 a été remargé à l'angle sup. et les mots manquants soigneusement calligraphiés, le f. 588/589 manquant a été remplacé par une copie manuscrite
- 91 PASCAL (Blaise). Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets. Seconde édition. Paris, Desprez 1670. in-12, 39 ff. n.ch. -348 pp. - 10 ff. de table. Basane blonde, dent. dor. en encadr. sur les plats, caissons ornés aux pts fers. (Rel. moderne à l'imitation du XVIIème).  
Troisième édition officielle, publiée l'année de l'édition originale 200/300
- 92 PEUCER (Gaspar). Les Devins ou Commentaires des principales sortes de devinations. Distingué en quinze livres, esquels les ruses et impostures de Satan sont découvertes, solidement refutées et séparées d'avec les Saintes Prophéties et d'avec les prédictions naturelles.. Nouvellement tourné en Français par S.G.S. Lyon, Barth. Honorati, au vase d'or 1584. in-4, 6ff.n.ch.-653 pp. -2ff (table et errata). Vélín ivoire (Rel. de l'époque) 300/500  
Première édition française rare. dûe à Simon Goulart. On trouve à la même date une autre édition imprimée à Anvers par Hendrik Connix. Gaspar Peucer érudit allemand, mathématicien et philosophe, recteur de l'Académie de Wittemberg était le gendre de Mélanchton. Ce traité des devins fournit un répertoire qui se veut exhaustif de toutes les mancies en cours de l'Antiquité jusqu'à la Renaissance. Traces de mouillure à l'angle sup. de quelques pages, manques de vélín au dos et à la marge du premier plat (Caillet, III, 8579-Darbon, 3633)
- 93 PHARMACOPOEA TOLOSANA, restituta, correcta et autra selectioribus Remediis galeno-chymicis. Toulouse, P. Salabert 1695. in-4. 8ff. -168 pp. -2ff. Veau, dos orné (Rel. d'époque) 200/300  
Pharmacopée établie par les Maitres Apothicaires Duffour, Caufape, Ucay, Lambert, Salles. Les éclaircissements et commentaires de cette pharmacopée sont rédigés en français. Rare. Coiffe sup. arrachée
- 94 [PLANTIER, Jacques]. Réflexions sur l'histoire des juifs. I. sur la ruine de leur république et sur le Messie. II Sur l'incrédulité de ce peuple. III. Sur les incrédules en général. Genève, Barillot 1721. 2 vol. in-12. Veau brun, dos orné (Rel. de l'époque) 100/150
- 95 PLINE Le Jeune. Historiae Mundi Libri XXXVII. A Sigismundo Gelenio summa fi de Castigati. Editio altera. Genève, Jac. Stoer 1601. 3 vol. in-16. Vélín ivoire à recouvrement (Rel. d'époque) 50/100
- 96 PLUCHE (Abbé). Histoire du ciel, où l'on recherche l'origine de l'idolatrie et les méprises de la philosophie. Nouvelle édition. Paris, Estienne 1757. 2 vol. in-12. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque) 40/60  
Frontispice et 18 planches gravées. Exemplaire frais
- 97 PLUCHE (Abbé). Histoire du ciel considéré selon les idées des poètes, des philosophes et de Moïse. Paris, Estienne 1789. 2 vol. in-12. Veau moucheté, dos orné (Rel. de l'époque) 40/60  
Frontispice et 21 planches gravées
- 98 PUYSEGUR. Mémoires pour servir à l'histoire et à l'établissement du magnétisme animal. 100/150

- Seconde édition. Paris, chez l'auteur, Cellot 1809. in-8., 259 pp. 1/2 basane, dos long orné (Rel. d'époque). Qqs piqures
- 99 QUINCY (Marquis de). Histoire militaire du règne de Louis le Grand, Roy de France où l'on trouve un détail de toutes les batailles, sièges, combats particuliers et généralement de toutes les actions de guerre. enrichie des plans nécessaires. On y a joint un Traité particulier de Pratiques et Maximes de l'Art militaire. Paris, Mariette, Delespine, Coignard. 8 vol. in-4. Veau brun, dos ornés, pces de titre (Rel. de l'époque)  
Nombreuses planches dépliantes. Reliures fatiguées, usures aux coiffes, aux coins et aux mors, intérieur frais 500/800
- 100 RAMSAY. Les voyages de Cyrus, avec un discours sur la Mythologie. Paris, G. F. Quillau 1727. 2 vol. in-12. Veau, dos ornés, armoiries (Rel. de l'époque). Première édition de cette utopie destinée, au travers de voyages, à l'éducation d'un despote éclairé. Frontispice. Reliure aux armes de Chaspoux marquis de Verneuil. 100/200
- 101 REGNIER (Mathurin). Les Satyres, avec des remarques [de Cl. Brossette]. Londres, Lyon et Woodman 1729. in-4, xxii-403(4)-2 ff. 1/2 basane blonde, dos lisse orné d'un décor empire dor. (Rel. début XIXe s.). Vignette de titre et 6 bandeaux de Humblot, gravé en taille-douce. Exemplaire sur vergé fort, gdes marges, relié sans le frontispice. 100/200
- 102 RICHELIEU (Cardinal, Duc de). Traité de la perfection du Chrestien. Seconde édition. Paris, Vitre 1647. in-4. 12 ff. (y compris le titre-frontispice). 488 pp. Vélin souple (Rel. de l'époque). Bandeaux, lettrines et frontispice gravés par Mellan. Le manteau du Cardinal a été maladroitement colorié. 50/100
- 103 ROSSET (M. de). L'Agriculture. Poème. Paris, Imprimerie Royale 1774-1782. 2 vol. in-4. Veau (Rel. d'époque, dépareillées).  
La première partie est illustrée de 7 belles figures h.-t. de Lauterbourg, d'un frontispice de St Quentin et de 8 bandeaux. La Reliure du premier volume est frottée et la page de titre débrochée. Les pièces de titre manquent à la seconde partie 100/150
- 104 ROUBIN (Gilles, de l'Académie Royale d'Arles). Œuvres mêlées. Toulouse, Lecamus 1716. pt in-8. Basane (Rel. de l'époque). Recueil de Madrigaux assez plaisants. Roubin est l'auteur des inscriptions de l'obélisque d'Arles. 50/80
- 105 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres choisies. Londres, s.n.e. s.d. 4 tomes en 2 vol. in-16. 1/2 veau ardoise, dos orné de caissons géométriques dor. (Rel. début XIXe s.). Jolie édition imprimée en petits caractères, illustrée de 5 figures h.-t. de Marillier. Elle comprend : – Le devin de village, Pygmalion, La reine fantasque, Discours qui a remporté le prix à l'Académie de Dijon en l'année 1750, Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes, Discours sur l'économie politique, Lettres écrites de la Montagne, J.-J. Rousseau citoyen de Genève à M. d'Alembert sur son article Genève. 100/200
- 106 [ROUSSEAU]. Recueil de plantes coloriées pour servir à l'intelligence des Lettres élémentaires sur la botanique de J.J Rousseau. Paris, Poinçot 1789. in-8. 1/2 basane, dos long orné, pces de titre rouge (Rel. de l'époque)  
44 planches coloriées avec les légendes imprimées en regard. La planche 14 manque 150/200
- 107 SAINT-AMANT. Moyse sauvé. Idyle héroïque. Paris, Augustin Courbé 1653. in-4, 16ff. - 276pp. - 4ff. Veau brun, double fil. dor.d'encadr. sur les plats, caissons et pts fleur. dor. au dos (Rel. de l'époque)  
Frontispice allégorique par Vignon et beau portrait par R. Nanteuil de la Reine de Pologne et de Suède à qui est dédié le poème. Edition originale. Travail de vers à la marge inf. de 80 ff. et à la marge latérale de 8ff. 100/150



107,1 **SAINTE BIBLE (La)** contenant l'Ancien et le Nouveau Testament trad. Sur la Vulgate par le Maistre de Saci. Paris, Desprez 1729. in-folio. Pleine basane (leg. frottée). (Rel. de l'époque)

100/200



n° 108

108 **SIGEBERT DE GEMBOLOUX.** Sigeberti Gemblacensi coenobitae chronicon ab anno 381 ad 1113 insertionibus ex historia Galfridi et additionibus Roberti abbati Montis centum et tres sequentes annos completibus promovente egregio patre D.G. Parvo. Paris, Henri Estienne, Jehan Petit 1513. 21 ff-n-ch.-164 ff. ch. Veau, dos à 5 nerfs, fil. dor. au centre et aux angles des plats (Rel. postérieure)

400/600

La meilleure des chroniques universelles répertoriant les événements les plus importants de l'an 381 à 1111, par le moine humaniste belge Sigebert de Gembloux, également connu pour ses polémiques avec la papauté. Diverses copies manuscrites avaient circulé durant tout le moyen-âge. Première édition établie par Henri Estienne imprimée en rouge et noir sous forme de tableaux réglés, ornés de nombreuses lettrines sur bois

109 **TASSIN.** Les Plans et Profils de toutes les principales villes et lieux considérables de France. Ensemble de Carte générales de chaque Province et les particularités de chaque gouvernement d'Icelles. Paris, Melchior Tavernier. 1ère partie 1638-1634 (2ème partie). 2 vol. in-8 à l'italienne. Reliure vélin, pces de titre et de toison chagr. havane. (Rel. postérieure).

2000/2500

Précieux recueil exécuté à la demande de Richelieu offrant une description complète de la France sous forme de plans et de vues panoramiques. Au tome I, un frontispice, 39 pp. de texte, une carte générale et 6 cartes des diverses provinces. 8 titres, 7 ff. de table. Picardie (38), Champagne (51), Lorraine (24), Bretagne (26), Normandie (25), Ile de France (18), Brie (14). Tome II à la date de 1834, 44 pp. de texte, une carte générale, 11 titres, 9 ff. de table, Bourgogne (21), Dauphiné (38), Provence (17), Orange et comtat Venaissin (4), Languedoc (45), Foix et Béarn (6), Guyenne (21), Poitou (24), Loire (17), Beauce (16). Soit au total 403 vues panoramiques et plans.

110 **VIGNOLE (Jacques Barozzio de).** Règle des Cinq Ordres d'Architecture. Paris, Basset 1665. in-12, 93 pp. Reliure vélin postérieure.

150/200

Ouvrage entièrement gravé taille-douce, comprenant 56 figures d'architecture et un portrait gravé de Vignole dans un portique au titre. Brunissure à 4 ff.

- 111 VOITURE (Vincent). Les Œuvres. Troisième édition revue, corrigée et augmentée. 100/200  
Paris, Courbé 1652. in-4, 19 ff.-709 pp.-210 pp.-9 ff. Maroquin janséniste havane (Rel. moderne). Troisième édition en partie originale, illustrée d'un frontispice par Mellan, d'un portrait de Voiture et d'une vignette de titre par Picart. Le frontispice a été remargé. Petites taches sur la tranche en fin de volume.
- 112 WINCKELMANN (Giovanni). Monumenti Antichi inediti, spiegate ed illustrati. Roma, A spece dell Autore 1767. 2 tomes en 1 vol. in-folio. Veau marbré, plats encadrés d'une large frise dorée, dos long compartimenté à la grotesque, pces de titre et de tom. mar. rouge, hach. int. dor, tr. dor. (Rel. de l'époque) 1500/2000  
Edition originale, rare et recherchée (Brunet, IV, 1463) . Elle comprend 268 figures gravées en 67 planches, dont 60 doubles et des illustrations gravées dans le texte. Vignettes aux titres. Relié à la fin du tome II, un supplément de Stefano RAFFEI "Riserche sopra un Appoline della Villa dell' Eminentissimo Signore Cardinale Alesandro Albani.". 1772. x-18 pp. Vignette de titre, 4 bandeaux et culs-de-lampe et 3 planches. BEL EXEMPLAIRE en reliure d'époque
- 113 WINCKELMANN. Histoire de l'Art chez les Anciens. Traduite de l'allemand par M. Huber. 150/200  
Nouvelle édition, revue et corrigée. Paris, Barrois, Sanvove 1789. 3 vol. in-8. Veau moucheté, dos lisse compartimenté, pces de titre noire (Rel. de l'époque)  
27 planches d'illustrations
- 114 ZEILLER (Martin).-MERIAN (Mathieu et Gaspard). Topographia Galliae oder Beichreibung und contrafaitung der (... ). Königreichs Frankreich. Francfort-sur-le-Main. C. Mérian 1655-1661). 13 tomes reliés en 3 vol. in-folio. Vélín moderne à la hollandaise 3000/4000  
Première édition de ce superbe et célèbre recueil de gravures donnant une description des principales villes et monuments de la France au XVIIème s. , cartes, plans et vues panoramiques, gravées par Gaspard et Mathieu Mérian, d'après les dessins faits sur les lieux par eux-mêmes et Johann Peeters. L'exemplaire est incomplet du texte en allemand de Martin Zeiller. Il comprend un frontispice, 9 titres gravés, 18 cartes et 308 gravures dont plus de la moitié en double page, triple pour certaines vues panoramiques, dans un très beau tirage ainsi réparties. (I) 1655. Paris, Tonnerre, La Charité, Saumur, Rouen, Nantes, Bordeaux, Avignon, Grenoble (111 pl.). II. 1656. Picardie (29 pl.). III. 1656. Champagne et Brie (53 pl.) IV. 1656. Bourgogne, Bresse, Nivernais, Dombes (22 pl.) V. 1657 Lyonnais, Forez, Beaujolais, Bourbonnais (13 pl.). VI. 1657 Berry, Auvergne, Limousin (2 pl.). VII. Beaune, Pays Chartrain, Anjou, Maine, Perche, Vendômois, Blaisois, Touraine, Orléanais, Poitou, Aunis, Angoumois (19 pl.). VIII 1657. Normandie (14 pl.). IX. 1661. Bretagne (6 pl.). X. 1661. Guyenne, Gascogne, Saintonge, Béarn, Périgord, Agenais (10 pl.). XI. Languedoc, Albigeois, Conté de Foix, Givaudan, Lauragais... (17 pl.). XII. 1661. Provence, Comtat Venaissin... (6 pl.). XIII. 1661. Dauphiné (6 pl.)

## II – ECONOMIE – AGRICULTURE – VITICULTURE

- 115 ALBERT-PETIT (G.). La Truite de rivière. Pêche à la mouche artificielle. Illustrations de G.Fraipont, Guy de Tuillerat, Paris, Delegrave 1897. in-8, XII -439 pp. 1/2 chagr. brun à coins (Rel. de l'époque) 200/300  
Les 2 premiers ff. sont débrochés. Edition originale, rare
- 116 BLANCMESNIL (Mme Victorine de). La cuisinière du bon marché pour la ville et la campagne. Paris, Librairie populaire des villes et des campagnes s.d. (ca 1860) in-8. 20/30

br., 178 pp.)

Exemplaire débroché. Vignettes en couv. et au titre.

- |     |  |         |
|-----|--|---------|
| 117 | CRUD (Baron E.V.B). Economie de l'Agriculture. Paris et Genève, Cherbaliez 1834. in-4. 402 pp. 1/2 basane verte, dos long orné de roulettes et fleur. dor. (Rel. de l'époque) 1 tableau et 1 planche dépl.   | 60/80   |
| 118 | D'ARMAILHACQ (A). De la culture, des vignes, de la vignification et des vins dans le Médoc. Troisième édition augmentée. Bordeaux, Chaumas 1867. in-8, XV, 646 pp. 1/2 basane verte, dos lisse, chainettes et fil. dor. (Rel. de l'époque)   | 100/150 |
| 119 | DES OMBIAUX (Maurice). Nouveau manuel de l'amateur de Bourgogne. Frontispice et ornements dessinés et gravés sur bois par Robert Bonfils. Paris, Rouart et Watelin 1921. Pt in-8, 176pp.-1f. 1/2 maroquin rouille, dos long, vignette dor. au dos, couv. et dos cons. (Rel. de l'époque). Rousseurs aux couvertures  | 40/50   |
| 120 | ESPRIT SINETY (André-Louis). L'Agriculteur du Midi ou traité méridionaux. Marseille, Mossy 1803. 2 tomes reliés en 1 vol. in-12. 1/2 basane verte, dos long orné de fleur. et roulettes dor. (Rel. de l'époque). Accroc à la coiffe inf. Joint : -MATHIEU DE DOMBASLE. Calendrier du bon agriculteur ou Manuel de l'Agriculteur praticien. 4ème édition. Paris, Huzard 1833. in-12. 1/2 chèvre verte à long grain, dos lisse, roulettes et fleur. dor. (Rel. de l'époque)  | 30/50   |
| 121 | FRANCK (W.). Traité sur les vins du Médoc et les autres vins rouges et blancs du département de la Gironde. 4ème édition augmentée. Bordeaux, Chaumas 1860. in-8, IV -352pp.1/2 basane verte, dos lisse, fil. et roulettes dor. (Rel. de l'époque) Frontispice, 26 vues de châteaux des principaux domaines du Médoc, d'une grande carte en couleurs de la Gironde et de 6 tableaux dépl.  | 200/250 |
| 122 | [GOYON DE LA PLOMBANIE. Henri]. La France agricole et marchande. Avignon. s.n.e 1762. 2 vol in-8, XII-475pp. et XI. 615pp, brochés sous emboitage moderne Ouvrage illustré d'une carte coloriée et de 10 planches dépliantes de cartes topographiques et d'instruments agricoles. Bel exemplaire, très frais, conservé dans une élégante chemise de chagrin vert et étui bordé. (INED, 2119)   | 300/400 |
| 123 | HEUZE (Gustave). Cours d'Agriculture pratique. Plantes fourragères. Paris, Bouchard-Huzard 1856. in-8 1/2 basane rouge, chainettes dor. (Rel. de l'époque) 21 planches coloriées   | 50/80   |
| 124 | HUZARD (J. -B). Instruction sur l'amélioration des chevaux en France, destinée principalement aux agriculteurs. Paris, Impr. de Mme Huzard An X (1802). In-8, 273pp. 1/2 basane blonde, fil. et pt fleur. dor. pce de titre rouge (Rel. de l'époque)   | 80/120  |
| 125 | JAUMEANDREU (Fr. Eudaldo). Rudimentos de economia politico. Barcelona, Antonio Brusi 1816. pt in-4., XI-354. Pleine basane (Rel. de l'époque). Rel. Frottée  | 80/120  |
| 126 | JOURNAL ECONOMIQUE ou Mémoires, notes et avis sur l'Agriculture, les arts, et tout ce qui peut avoir rapport à la santé ainsi qu'à l'augmentation des biens de famille (par Baudeau, Boudet, Gaulin, Querlon). Paris, Boudet 1751 à 1757. 19 vol. veau marbré, dos ornés (Rel. de l'époque) Collection reliée par trimestre : 1751 (4 vol, complète), - 1752 (3 vol. manque le 4ème trimestre) - 1753 (3 vol. manque le 2ème trimestre), 1754 (3 vol. manque le 2ème trimestre), 1755 (2 vol. manque le 2ème et le 4ème trimestre) - 1756 (1 vol. 1er trimestre seul). -1757 (3 vol. manque le 4ème trimestre) | 200/300 |
| 127 | L'AGRONOME. Journal mensuel d'Agriculture, d'Horticulture, d'Economie domestique, d'Economie rurale, forestière, . Paris, Comité central d'Agriculture française. 1833-1834  | 100/150 |

- (première et deuxième année). 2 vol. in-8. 1/2 chèvre verte à long grain, dos lisse, fil. et fleur dor. (Rel. de l'époque); Joint : -MONITEUR DE LA PROPRIETE et de l'Agriculture. 1836-1838. 3 vol. in-8. 1/2 basane verte, dos long orné (Rel. de l'époque)
- 128 LA PETITE MAISON RUSTIQUE ou cours théorique et pratique d'agriculture d'économie rurale et domestique. Paris, Vve Devaux 1802. 2 vol. in-8. 1/2 chèvre verte à long grain, dos lisse orné de roulettes, fil. et pts fleur. dor. (Rel. de l'époque)  
11 planches (sur 12) dont une en partie déchirée 100/120
- 129 LENOIR (B.A). Traité de la culture de la vigne et de la vinification. Paris, Rousselon 1828. in-8., XIII-618pp. 1/2 basane verte, dos lisse, caissons à froid, roulettes dor. (Rel. de l'époque)  
4 planches gravées (sur 8). Edition originale, rare (Coll. Fritsch, 175) 150/200
- 130 LISTE GENERALE DES POSTES DE FRANCE, dressée par Odre de Mgr Marc Pierre de Voyer de Paulny, comte d'Argenson. Paris, Jaillot 1763. pt in-12. Maroquin vieux rouge, fil. d'encadr. et fleurons aux angles, dos orné, tr. dor. (Rel. de l'époque) 80/120
- 131 MARSHAL. Cartes, planches et tableaux de l'Agriculture pratique des différentes parties de l'Angleterre. De l'imprimerie de H. L. Peronneau, Paris, Coide, Levrault 1803. in-4. 1/2 veau ardoise, dos long, fleur. dor. (Rel. de l'époque)  
Atlas seul, comprenant 5 cartes, 5 plans et 10 tableaux de nomenclature botanique 50/80
- 132 MATHIEU DE DOMBASLE. Annales agricoles de Roville ou Mélanges d'Agriculture, d'économie rurale et de législation agricole. Paris, Huzard 1824. 8 vol. in-8. 1/2 basane verte, dos long orné de roulettes, fil. et fleur. dor. (Rel. de l'époque)  
Collection incomplète mais complète du volume de supplément. Dos passé à la reliure d'un volume 100/150
- 133 PASTEUR (Louis). Etudes sur le vin, ses maladies, causes qui les provoquent. Procédés nouveaux pour le conserver et pour le vieillir. Paris, Impr. Impériale 1866. in-8, VIII-264pp. 1/2 basane rouge, fil à froid et roulettes dor. (Rel. de l'époque) (leg. frottée)  
31 planches gravées, noir et couleur. Edition originale 200/300
- 134 POITEAU et VILMORIN. Le bon jardinier. Almanach pour l'année 1839. 2 planches gravées. Paris, Audot 1839. Fort vol. in-12. 1/2 veau vert (Rel. De l'époque). Dos passé. 8 planches gravées : on y joint : -LA MAISON DE CAMPAGNE. Journal illustré des châteaux, des villas des petites et grandes propriétés rurales. Directeur-propriétaire : Edouard Le Fort. 1876-1877. 2 vol. gd in-8. 1/2 basane verte (Rel. de l'époque) 50/80
- 135 [PRUDHOMME, L.M]. RESUME GENERAL, ou extrait des Cahiers de Pouvoirs, Instructions, Demandes et doléances par les divers Baillages, Sénéchaussées et pays d'Etats du Royaume, à leurs députés à l'Assemblée des Etats-Généraux, ouverts à Versailles le 4 mai 1789. Avec une table raisonnée des matières. S.l, s.n 1789. 3 vol. in-8. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque)  
Cahiers de doléances, classés en 3 sections : Clergé - Noblesse - Tiers-Etat : "Ouvrage jugé tellement séditieux qu'il fut saisi par la police" (Quérard, VII, 364) 150/200
- 136 RIONDET (A.). L'Agriculture de la France méridionale. Ce qu'elle a été et ce qu'elle est, ce qu'elle pourrait être. Paris, Librairie agricole de la Maison rustique. s.d. in-12. , IX-384pp. 1/2 basane havane, fil. froids et dor. (Rel. de l'époque) 30/50
- 137 VANIERE. Oeconomie rurale, traduction du poème du P. Vanière intitulé Praedium rusticum par M. Berland. Paris, les Frères Estienne 1756. 2 vol. in-12, Veau marbré, dos ornés (Rel. de l'époque) 50/100

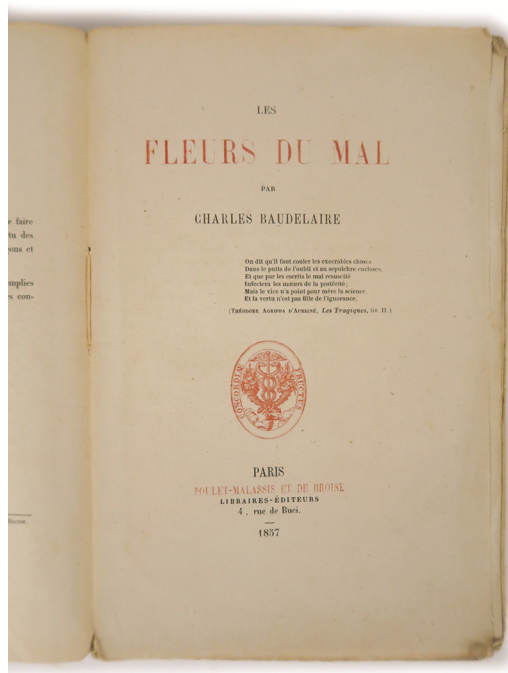


- |     |   |         |
|-----|---|---------|
| 138 | BERTALL. La Vigne. Voyage autour des Vins de France. Etude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique. Paris, Plon 1878. gd in-8. 1/2 chagr. vert., caissons ornés, tr. dor. (Rel. éditeur)<br>Nombr. illustrations gravées sur bois dans le texte et hors-texte   | 120/150 |
| 139 | [DU PUY Bernard]. Eclaircissement nouveau sur le prest et les intérêts. Toulouse, Pierre Calac. in-12, 4 ff.-97 pp. Veau (Rel. de l'époque). Impression toulousaine rare. Reliure usagée.   | 30/50   |
| 140 | [GAVOTY DE BERTHE]. De l'état naturel des peuples sur les points les plus importants de la société civile et de la Société générale des nations. Paris, Hérissant, Barrois 1786. 3 vol. in-8. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque)<br>Première édition. Bel exemplaire, frais   | 150/200 |
| 141 | GUYOT (Jules). Etude des vignobles de France, pour servir à l'enseignement mutuel de la viticulture et de la vinification françaises. Paris, Impr. Impériale 1868.<br>Figures sur bois dans le texte et 3 cartes dépl. en couleurs  | 150/200 |
| 142 | [MOREL, Jean-Marie]. Théorie des jardins, Paris, Pissot 1776. A la suite : -WATELET. Essai sur les jardins. Paris, Impr. de Prault 1764. 2 ouvrages reliés en 1 vol. in-8. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque)   | 200/300 |
| 143 | SAVARY (Jacques). Le parfait Négociant, ou Instruction générale pour ce qui regarde le commerce des marchandises de France et des pays étrangers. Septième édition revue, corrigée, et augmentée sur les manuscrits de l'auteur par J. SAVARY DES BRULONS son fils. Paris, Guignard et Robustel 1713-1715. 2 vol. in-4. Veau, dos orné (Rel. de l'époque). Au faux-titre, cette édition porte la mention « Œuvres complètes » et donne le détail du contenu de chaque volume. Le tome II est consacré aux « Parères ou avis et conseils sur les plus importantes matières du commerce ». Portrait au tome I, frontispice et 1 figure allégorique au tome II. Signature aut. de Savary des Brulons p. 1 du tome II. Usures aux coiffes, aux coupes et aux coins. | 100/200 |
| 144 | VERGNETTE-LAMOTTE (A. de). Le Vin. Paris, Librairie agricole s.d. 1/2 basane havane (Rel. de l'époque)  | 30/50   |
| 145 | YOUNG (Arthur). Voyages en France en 1787, 1788, 1789. Première traduction complète et critique par Henri See. Paris, Armand Colin 1931. 3 vol. in-8. 1/2 basane cerise à coins, décor de fil. long. dor. et à froid, titre en saillie (Rel. d'époque)  | 50/80   |

### **III – LIVRES XIXEME ET MODERNES**

- |     |   |         |
|-----|---|---------|
| 146 | ADAM (Mme Edmond, Juliette LAMBER). Récit d'une paysanne. Illustrations de G. FRAIPONT. Paris, Jules Lemonnier 1885. in-8. 1/2 maroquin brun, dos à 4 nerfs orné d'un bouquet de fleur mosaïqué en rouge, vert, jaune et bistre. Tête dor. couv. (Rel. d'époque, non signée)<br>Exemplaire de don justifié par l'éditeur sur japon avec une suite en bistre de toutes les Illustrations | 100/150 |
| 147 | ALMANACH DE GOTHA. Annuaire généalogique, diplomatique et statistique. Gotha, Justus Perthes. vol. in-16 et in-12. Percaline éditeur, verte puis rouge. Ensemble 11 vol. comprenant les années 1845, 1856 à 1858, 1860, 1865, 1875, 1890, 1897, 1924 et   | 100/200 |

- 1944 (181ème et dernière année). Mors fendus mais solides à 2 volumes.
- 148 ANTHOLOGIE DES ECRIVAINS MORTS A LA GUERRE 1914-1918, publiée par l'Association des Ecrivains Combattants. Préfaces de Henry Malherbe, José Germain, Roland Dorgelès, Claude Farrère, Pierre Benoit. Amiens, Edgar Malfère 1924-1926. 5 vol. in-12. 1/2 chagr. havane à coins, dos long, large pce de titre rouge, ornements à froid et dor. 80/100
- 149 ARAGON (Abbé H.). Histoire de Toulouse et des Toulousains célèbres. Introduction de M. de Lahondès. Troisième édition. Toulouse, Sistac 1901. in-8, 357 pp. 1/2 chagrin bordeaux, couv. cons. (Rel. postérieure). Exemplaire bien relié. Le livret de parution a été conservé. 40/60
- 150 BAICHERE (Abbé Edmond). Etat des Eglises de l'Aude et de leur Mobilier de Culte. Procès-Verbaux de Visites Episcopales. in-8, 400 pp. environ. 1/2 chagrin bleu (Rel. postérieure). Rare réunion des 5 fascicules parus dans les Mémoires de la société des arts et des sciences de Carcassonne. 30/50
- 151 BALZAC (Honoré). Le Père Goriot, orné de 140 compositions, ornements et sujets de Quint. Paris, Kieffer 1922. gd in-8, broché. Etui cartonné Belle illustration gravée en couleurs de Quint, tirée à 550 ex. 1/450 vélin de cuivre 120/150
- 152 BALZAC (Honoré de). Scènes de la vie de campagne. Les paysans. Illustrations et eaux-fortes de Georges JEANNIOT. Paris, société des Amis du Livre Moderne 1911. in-4. 1/2 maroquin bordeaux à gros grains, couv. et dos illustrés (Rel. postérieure) 50 eaux-fortes originales en noir dans le texte et hors-texte. Serpentes imprimées pour les hors-texte. Tirage limité à 150 ex., celui-ci nominatif pour Madame James de Rothschild. Belle édition établie par Charles Meunier et Jean Renouard 300/500
- 153 BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes. Paris, Vve Houssiaux 1874. 20 vol. in-8. 1/2 chagr. havane, caissons à froid (Rel. d'époque) Le 20ème et dernier volume a été réappareillé, reliure XIXème. 1/2 basane verte, roulettes et fleur. dor., non rogné. Nombreuses figures sur bois h.-t. 200/300
- 154 BALZAC (H. de). Le curé de Tours. Scène de la vie de Province, illustrée par Camis. Paris, Kieffer 1925. pt in-4. Maroquin, décor à froid de fil. croisé en losange (Kieffer) Bois en couleurs dans le texte et hors-texte. 1/500 sur vélin à la forme. Le dos de la reliure a été refait 50/80
- 155 BARRÈS (Maurice). LES TACHES D'ENCRE. Gazette mensuelle par Maurice Barrès. N°1, 5 novembre 1884 – N°2, 5 décembre 1884. 1 volume in-12. Percaline verte, couv. cons. 2 numéros sur 4 de cette revue rare, créée par Barrès et dont il fut l'unique rédacteur. Le premier numéro contient La folie de Charles Baudelaire. 1 f. débroché. 50/100
- 156 BARRÈS (Maurice). Une journée parlementaire. Comédie de mœurs en trois actes. Paris, Charpentier, Fasquelle 1894. in-8 gdes marges. 1/2 maroquin havane à coins, tête dor. (Rel. de l'époque). Édition originale. Bel exemplaire. 30/50
- 157 BARRUCAND (Victor). Le chariot de terre cuite. Cinq actes d'après la pièce du théâtre indien attribuée au roi Soudraka. Paris, Savine 1895. A la suite : – BARRUCAND (Victor). Pour le roi. Drame. Paris, Savine 1897. 2 ouvrages en 1 vol. in-12. 1/2 chagr. havane à coins, tête dor., couv. cons. (Combe). Editions originales. La couverture du Chariot de terre cuite est une lithographie originale de Toulouse-Lautrec, avec malheureusement des rousseurs. 30/50



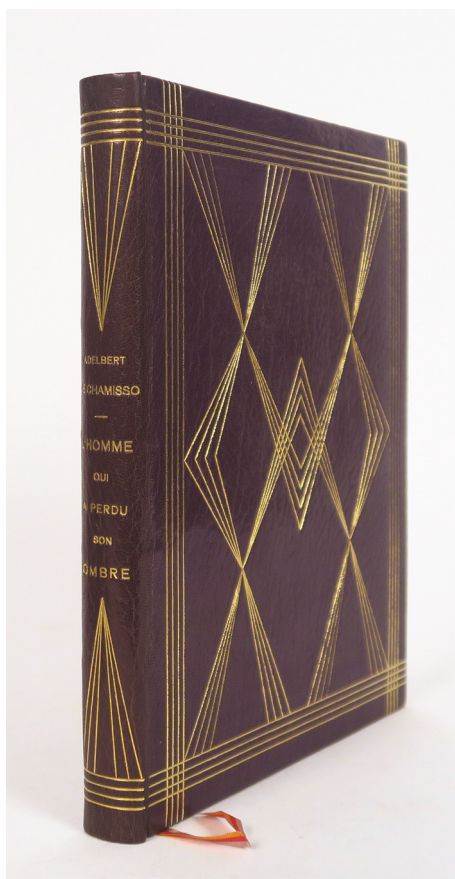
n° 158

- |     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 158 | <p>BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du Mal. Paris, Poulet-Malassis et de Broise 1857. in-12, broché.</p> <p>Edition originale. EXEMPLAIRE EXPURGÉ des 6 pièces condamnées par un jugement du Tribunal de Paris, le 20 août, quelques semaines après la mise en vente. "Les Bijoux" p. 51 à 54, 2 onglets - "Le Léthé" p. 73/74, 1 onglet - "A celle qui est trop gaie" p. 91 à 94 - "Lesbos" p. 187 à 190, 2 onglets - "Femmes damnées" 1ère partie, p. 191 à 196, 3 onglets. "Les métamorphoses du vampire" onglets p. 205 à 208, 3 onglets. (Carteret, I, 118). Le titre des poèmes condamnés ont été conservés à la table. La couverture est du premier type. Les exemplaires ainsi amputés, conservant les traces de "La ridicule opération chirurgicale" dénoncée par Baudelaire, sont rares, Poulet-Malassis ayant recomposé une partie du tirage en changeant l'imposition et corrigé la pagination ou la table. L'exemplaire est débroché, avec quelques manques au dos de la couverture, couverture un peu salie; On y joint un cahier avec le faux-titre et le titre de la seconde édition par Poulet-Malassis, 1861 et le portrait gravé par Bracquemond</p> | 2000/3000 |
| 159 | <p>BAUDELAIRE (Charles). Souvenirs, Correspondances. Bibliographie suivie de pièces inédites. Paris, Pincebourde 1872. in-8. 208 pp. Bradel 1/2 toile chagrinée verte (Rel. d'époque)</p>   | 100/150   |
| 160 | <p>BAUDRIER (le Président). Bibliographie lyonnaise. Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVIe s., publiées et continuées par J. Baudrier. Paris, F. de Nobele 1964-1965. 13 vol. gd in-8. Toile bordeaux (Rel. de l'éditeur). Réédition exacte de l'édition originale, bien complète du volume de table.</p>   | 200/300   |
| 161 | <p>BEAUMARCHAIS. Œuvres complètes, augm. de quatre pièces de théâtre et de documents divers inédits. Paris, Laplace, Sanchez 1876. gd in-8. 1/2 basane havane, fleur. dor. pces de titre rouges (Rel. postérieure). 20 portraits en pied coloriés</p>   | 40/60     |
| 162 | <p>BEN IBRAHIM (Sliman). El Fiafi Oua El Kifar ou le Désert. Illustrations d'E. DINET. Paris, Piazza 1911. in-8 carré. Maroquin rouille, triple fil. dor. en encadrement, fil. courbés et rinceaux aux angles, caissons au dos, cadr. int. dor., doublure de tabis vieux rose, coupes filetières, tr. dor. , couv. et dos (Wendling).</p>   | 400/600   |

51 compositions en couleurs d'Etienne Dinet dans le texte et hors-texte. Tirage : 450 exemplaires 1/350 ex. num. sur vélin à la cuve

- |     |   |         |
|-----|---|---------|
| 163 | BERGE (Pierre). Bernard Buffet. Genève, Pierre Cailler 1958. in-folio, couverture illustrée, cartonnée<br>171 reproductions en noir et couleurs en pleine page  | 30/50   |
| 164 | BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie et la Chaumière indienne. Paris, Curmer 1838. gd in-8. Maroquin vert, plats richement ornés de cartouches, losanges et feuillages dor., dos long orné à la grotesque, triple fil. int., tr. dor., coupes filetées (Rel. de l'époque)<br>La plus prestigieuse réalisation de l'éditeur romantique, Léon Curmer ici somptueusement reliée. Qqs rousseurs sans gravité                     | 200/300 |
| 165 | BESSE (Guillaume). Histoire des Antiquitez et Comtes de Carcassonne. Nouvelle édition. Carcassonne, Jean Amiel 1928. in-8, 256 pp. 1/2 maroquin janséniste rouge, tête dor., couv. cons. (Rel. postérieure). Réimpression en fac-similé de l'édition de 1645, tirée à 400 ex. Bel exemplaire, bien relié.   | 30/50   |
| 166 | BLANDIN (Ph.-Fred.). Traité d'Anatomie topographique ou Anatomie des régions du corps humain. Paris, Auger Méquignon 1826. in-folio. 1/2 vélin vert, dos muet (Rel. de l'époque)<br>Atlas seul comprenant 12 planches lithographiées en noir par N.-Jacob   | 50/100  |
| 167 | BLAZE (Henri). Le souper chez le Commandeur. Seconde édition. Paris, Bonnaire 1835. in-8, xiv-1f.-202 pp. 1/2 veau ardoise, dos orné de fil. et fleur. dor. (Bloss). Edition originale. Envoi a.s. à M. Dauzats. Rousseurs claires, mors frottés.   | 40/60   |
| 168 | BLAZE DE BURY (Henry). Goethe et le mouvement littéraire de Weimar. Paris, Impr. de Fournier 1839. gd in-8, 168 pp. Maroquin ardoise, caissons dor. au dos et Armes au centre des plats, dent. int., tr. dor. (Koehler). Rare tiré à part de la Revue des Deux Mondes. Belle reliure signée du relieur préféré de Charles Nodier. Malheureusement les charnières sont fendues.  | 50/100  |
| 169 | BOCCACE. Le Décaméron. Illustrations de Jacques Wagrez. Traduction et notes par Francisque Reynard. Paris, Laurette 1890. 3 vol. in-4. 1/2 maroquin brique à gros grain, coins, dos long orné de fil. pointillés et rinceaux dor., tête dor., couv. (Nakura)<br>Nombreuses illustrations h.-t. gravées à l'eau-forte par Teyssonnières  | 100/200 |
| 170 | BOILEAU (N). Œuvres complètes avec les notes de tous les commentateurs publiée par Paul Chéron. Notice par Sainte-Beuve. Paris, Garnier s.d. (ca 1900), gd in-8. 1/2 chagr. rouge, dos à 4 nerfs orné d'un masque de comédie, de fil et de pointillés dor. tête dor. (Rel. De l'époque).<br>Edition illustrée de 20 dessins en couleur par Emile Bayard   | 50/80   |
| 171 | BOUGLON (Baron R. de). Les Reclus de Toulouse sous la Terreur. Registres officiels concernant les citoyens emprisonnés comme suspects. Troisième fascicule : Les citoyennes recluses dans la ci-devant maison de St-Sernin. Toulouse, Privat 1912. in-8, 370 pp. Toile moutarde, pce de titre noire, couv. et dos (Rel. récente). Envoi de l'auteur.  | 80/120  |
| 172 | BOYER DE SAINTE-SUZANNE (M. de). L'Administration sous l'Ancien Régime. Les Intendants de la Généralité d'Amiens (Picardie et Artois). Paris, Librairie administrative de Paul Dupont 1865. in-8. 611 pp. Plein chagrin rouge, décor de fleur et pointillés frappé à froid sur les plats et au dos, roulette int., tr. dor. (Rel. d'époque)<br>4 portraits d'intendants h.-t., tirages photographiques contrecollés. Bel exemplaire | 60/80   |

- 173 BOYLESVE (René). Les Bains de Bade : petit roman d'aventures galantes & morales, avec un frontispice de R. Fougeray du Coudray. Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire 1896. in-8 gdes marges. 1/2 chagrin rouge, dos à quatre nerfs, décor doré et à froid, listel bleu mosaïqué au centre, tête dor., couv et dos (Rel. de l'époque). Édition originale. 1/500 num. sur vélin d'Angoulême glacé. 50/80
- 174 BOYLESVE (René). Les nouvelles leçons d'amour dans un parc. Paris, "Le Livre" 1924. in-8. Plein chagrin janséniste rouge brique, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. postérieure). – Le médecin des dames de Néans. Paris, Calmann-Levy 1926. in-8. Bradel toile verte, pce de titre noire, couv. et dos cons. (Rel. postérieure). Édition originale du premier ouvrage. 40/60
- 175 BUFFON. Œuvres complètes (avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier), annotées par Flourens. Paris, Garnier Frères 1853-1855. 12 vol. gd in-8. 1/2 chagrin vert, caissons ornés de fers animaliers (Rel. de l'époque) Edition illustrée de 96 planches de mammifères et d'oiseaux et de 5 planches de minéraux, coloriées et gommées. Rousseurs, essentiellement au texte 200/400
- 176 CAHIER (Le P. Ch.). Nouveaux mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature sur le Moyen-Age. Ivoires, miniatures, émaux. Paris, Firmin-Didot 1874. gd in-4. 1/2 chagr. rouge à coins (Rel. de l'époque) 8 planches h.-t. et nombreuses illustrations dans le texte 30/50
- 177 CANETO (Abbé J.). Sainte-Marie d'Auch. Atlas monographique de cette cathédrale. Paris, librairie archéologique de Victor Didron 1857. gd in-folio. Cartonnage papier jaune imprimé 100/150  
Texte (158 pp. -1f). Frontispice et 39 planches dont une vue d'ensemble lithographiée en couleur par Auguste Mathieu et 38 lithographies de l'intérieur par Rivière et Blondeau. Rousseurs éparses au texte et 8 planches fortement brunies. Envoi de l'auteur à Mgr de la Bouillèrie, Evêque de Carcassonne
- 178 CARDAILLAC (Xavier de). Propos gascons. Paris, Juven s.d. 3 vol. in-12. 1/2 basane rouille, pce de titre (Rel. postérieure) 50/80  
Joint une lettre a.s. (2pp. in-4) [à Camille Jullian] Les 3 séries sont enrichies d'envois a.s. au même destinataire
- 179 CARNET DE PAPIER VIERGE. Bordeaux, Brossier et Cie, Marchands de papier et imprimeurs s.d. (début XIXe). 1 vol. in-folio, environ 200 pp de papier vergé. Reliure vélin à attachement (Mouillure au bas de la reliure, affectant une vingtaine de ff. ) 30/50
- 180 CASANOVA. Mémoire de Jacques Casanova de Seingalt écrits par lui-même. Edition originale, la seule complète. Bruxelles, J. Rozez 1879. 6 vol. in-12. 1/2 chagr. havane, dos à 5 nerf ornés de pts fleur. dor. 50/100
- 181 CATALOGUE de la Bibliothèque de M. Felix SOLAR. Paris, Techener 1860. 2 parties en 1 vol. in-8. 1/2 chagr. havane, caissons ornés au dos (Rel. de l'époque). Catalogue complet de ses 2 parties. La deuxième est consacrée aux Manuscrits et lettres autographes. En fin de vol. table des noms d'auteur. Préface du bibliophile Jacob. 30/50
- 182 CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de). L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduction de Louis Viardot. 370 compositions de Gustave Doré, gravées sur bois par H. Pisan. Paris, Hachette 1869. 2 vol. gd in-4. 1/2 chagr. rouge à coins, dos plats ornés de fil., roulettes et pointillés dor. (Rel. de l'époque) 200/300  
L'un des chefs-d'œuvre de Gustave Doré. Second tirage



n° 183

- |     |  |         |
|-----|--|---------|
| 183 | CHAMISSO (Adalbert de). L'homme qui a perdu son ombre, avec 15 eaux fortes de Bernard Naudin. Paris, Aux dépens de A. M Peignot 1913. in-4. Maroquin prune, décor géométrique composé d'un cadre de 4 fil. dor. croisés aux angles enserrant un réseau de fil. en éventail entrecroisés, repris au dos, cadre int. de 6 fil., dor. coupes hachurées et fil. tête dor. couv. et dos, étui bordé (Randeynes)<br>3 vignettes et 12 eaux-fortes hors-texte. Illustrations remarquables pour un récit fantastique non moins remarquable reprenant la version française établie par l'auteur en 1838. Tirage limité à 100 ex. Bel exemplaire, qqs rares pîques | 500/600 |
| 184 | CHAMPFLEURY. Histoire de l'Imagerie populaire. Nouvelle édition revue et augmentée. Paris, Dentu 1886. in-12. xlviii-286 pp. 1/2 chagrin havane, fleur. dor. (Rel. de l'époque). Frontispice en couleurs et nombreuses illustrations en noir dans le texte et hors-texte.  | 50/80   |
| 185 | CHARLES D'ORLEANS. Ballades, Rondeaux et complaintes. Poésies choisies, ornées de gravures de Jean Frelaut. Paris, Lacourière 1949. in-folio en ff. sous double emboitage<br>43 gravures originales de Jean Frelaut. Tirage limité à 220 ex. sur vélin d'Arches  | 100/150 |
| 186 | CHRISTOPHE. La famille Fenouillard. Paris, Armand Colin 1900. in-12. Percaline rouge ornée (Rel. éditeur). – Les Facéties du Sapeur Camembert. Paris, Armand Colin 1911. 1/2 chagrin rouge (Rel. postérieure).   | 30/50   |
| 187 | [Histoire de l'Imprimerie]. – CLAUDIN (A.). Monuments de l'Imprimerie à Poitiers. Recueil de fac-similés des premiers livres imprimés dans cette ville (1479-1515). Spécimens de caractères, lettres ornées, filigranes de papier, etc. Paris, Claudin, Niort, librairie Touzot 1897. in-8. Reliure moderne, toile rouge, couv. et dos cons. – ANDRIEU (Jules). Histoire de l'imprimerie en Agenais depuis l'origine jusqu'à nos jours. Paris, Picard 1886.  | 50/100  |



- in-8, br. 170 pp. – DESGRAVES (L.). L'imprimerie à Agen au XVII<sup>e</sup> siècle. Plaquette in-8, agr. – FORESTIE NEVEU (E.). Les débuts de l'imprimerie à Montauban (1518-1520). Montauban, 1876. Plaquette in-8, br. – CLAUDIN (A.). Les origines de l'imprimerie à Auch. Paris, Claudin 1894. Plaquette in-8, br. 32 pp. – LAFFORGUE (Prosper). Histoire de l'imprimerie à Auch jusqu'en 1790. Auch, 1862. Plaquette in-8, br. 19 pp. – FOURNIE (Pierre). L'imprimerie toulousaine au XVe siècle. Toulouse, Impr. Fournié 1980. in-8 carré, br. 91 pp. Ensemble 2 volumes et 4 plaquettes.
- 188 [Histoire de l'Imprimerie]. – CLAUDIN (A.). Origines de l'Imprimerie à Albi en Languedoc (1480-1484). Les pérégrinations de J. Neumeister, compagnon de Gutenberg... Paris, Claudin 1880. in-8, 104 pp. – PERRET (Jean-Pierre). Les Imprimeries d'Yverdon au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècles. Lausanne, F. Roth 1945. in-8, 467 pp. – DUFRESNE (Hélène). Erudition et esprit public au XVIII<sup>e</sup> siècle. Le bibliothécaire Hubert-Pascal Ameilhon (1730-1811). Paris, Nizet 1962. in-8, 614 pp.-1 f. – CALBAIRAC (Gaston). La librairie du XVIII<sup>e</sup> siècle. Causerie. Toulouse, 1958. in-4, 54 pp. – FOURNIÉ (Léonce). En glanant dans l'histoire de l'Imprimerie. Causerie. Toulouse, 1938. in-4, 40 pp. Ensemble 5 vol. brochés. 30/50
- 189 COSSIO (José M. de) y MAZA SOLANO (Tomás). Romancero Popular de la Montaña. Colección de Romances Tradicionales recogidos y ordenados. Santander, Libreria Moderna 1933-1934. 2 vol. in-8. 1/2 basane blonde, pces de titre, fleur. dor. (Rel. de l'époque). 50/80
- 190 CREBILLON Fils. La Nuit et le Moment ou les Matines de Cythère. Bruxelles, Librairie universelle de J. Rozez 1869. in-12, 154 pp. 1/2 chagr. Janséniste rouge (Rel. de l'époque) Qqs rousseurs 30/50
- 191 CRETINEAU-JOLY (J.). L'Eglise Romaine en face de la Révolution. Paris, Plon 1859. 2 vol. in-8. 1/2 chagr. aubergine, dos orné de faux-nerfs et fil. dor. (Rel. de l'époque). Portraits h.-t. gravés sur bois d'après Staal. Fortes rousseurs. 30/50
- 192 CUVIER (Georges). Le Règne animal distribué d'après son organisation pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux et d'introduction à l'anatomie comparée. Edition accompagnée de planches gravées par une réunion de disciples de Cuvier. Paris, Fortin, Masson et Cie. S.d. 19 volumes (sur 20). in-4. 1/2 chagrin rouge à coins, dos orné de caissons dor. tête dor. (Rel. de l'époque) 1000/1500
- Encyclopédie du Règne animal divisée en 9 parties : -Mammifères (1vol. D'Atlas- le volume de texte manque) - Oiseaux (1 vol. de texte + 1 vol d'Atlas) - Reptiles (1 vol. de texte + 1 vol d'Atlas) - Mollusques (1 vol de texte + 1 vol d'Atlas) - Insectes (2 vol. de texte + 2 vol d'Altas) - Arachnides (1 vol. de texte + 1 vol d'Atlas) - Crustacés (1 vol. de texte + 1 vol d'atlas) - Zoophytes (1 vol. de texte + 1 vol d'Atlas). Les Atlas ont été constitués par les disciples de Cuvier. Mammifères par Milne Edwards, Laurillard et Roulin comprenant 100 pl. (dont 1 comptée double. - Oiseaux par Alcide d'Orbigny, 100 pl. - Les reptiles par Duvernoy, 45 pl. - Poissons par A. Valenciennes, 120 pl. - Mollusques par G.P. Deshayes, 150 pl. - Insectes par Audouin, Blanchard, Doyère et Milne Edwards, 201 pl. - Arachnidés et Annelidés par Ant. Dugès et Milne Edwards, 31 et 30 pl. (la pl. 16 manque), - Crustacés par Milne Edwards, 87 pl. - Zoophytes par Milne Edwards, 100 pl. (la pl. 19 manque).
- Ensemble de 964 planches montées sur onglet, dont de nombreuses rehaussées en couleurs, chacune avec une page de texte explicatif
- 193 CUVIER (Georges). Discours sur les Révolutions de la surface du globe et sur les changements qu'elles ont produites dans le règne animal. Huitième édition. Paris, 50/80

- Cousin, Amsterdam, Vve Legras 1840. in-8. 355 pp. Veau havane, fil. d'encadr. dor. sur les plats, long orné de fil. et rinceaux dor. (Rel. d'époque)  
2 tableaux et 5 planches d'illustrations depl.
- 194 DAUMIER. Les cent et un Robert Macaire composées et dessinées par H. Daumier, sur les idées et les légendes de Ch. Philippon, réduits et lithographiés. Texte par Maurice Alhoy et Louis Huart. Paris, Aubert 1839. 2 tomes en 1 vol. in-4. Veau rouge à coins, dos long orné d'un décor rocaille doré (Rel. de l'époque)  
101 lithographies en pleine page légendées et encadrées. Réduction des lithographies publiées dans "Le Charivari". Rousseurs aux 6 premiers ff. 150/200
- 195 DESJARDINS (Ernest). Géographie de la Gaule d'après la table de Peutinger. Paris, Hachette, 1869. in-8, LXXXIX-480 pp. Vélín (Rel. d'époque)  
4 grands tableaux dépliant 50/80
- 196 D'HOZIER (Louis-Pierre) et D'HOZIER DE SÉRIGNY. Armorial général des registres de la Noblesse de France, résumé et précédé d'une notice sur la famille D'Hozier. Paris, Dentu 1867. in-8, lxxx-323 pp. 1/2 basane prune, fil. dor., couv. cons. (Rel. de l'époque). Quelques rousseurs. 50/80
- 197 DICKENS (Charles). David Copperfield. Traduit de l'anglais par Georges Duval. Illustrations de Frank Reynolds. Paris, Flammarion s.d. in-4. 1/2 chagr. vert à coins, tête dor., couv. (dos passé). (Rel. de l'époque)  
21 illustrations en couleurs h.-t. serpente légendées. Qqs rousseurs 80/100
- 198 DIEULAFOY (Mme Jane). La Perse, La Chaldée et la Susiane. Paris, Hachette 1887. gd in-4. 739 pp. Reliure éditeur décor oriental polychrome et dor., tr. dor.  
Relation de voyages archéologiques illustrée de 336 gravures sur bois dans le texte et hors-texte d'après les photographies de l'auteur. Qqs pîques sans gravité. Jane et Marcel Dieulafoy forment un couple d'archéologues toulousains connus notamment pour leurs fouilles à Suse Jane Dieulafoy est aussi célèbre pour son habitude de s'habiller en homme 200/300
- 199 DONNADIEU (Frederic). Les précurseurs des Félibres (1800-1855). Paris, Quantin 1888. in-8, br. 2 ff.-350 pp.-1f. Couverture illustrée. 22 eaux-fortes h.-t. de Paul Maurou. Tirage limité à 500 ex. num. 30/50
- 200 DORGELES (Roland). Les croix de bois. - La boule de gui. Illustrations de D. Charles FOUQUERAY. imprimé pour les membres du Cercle Grolier, sous la direction artistique de Charles Meunier 1925. in-4. 1/2 maroquin havane à coins, couv. et dos, étui bordé (Devauchelle).  
166 eaux-fortes originales, dont 28 hors-texte. Le deuxième ouvrage "La boule de gui". correspond aux 100 pages supprimées de l'édition originale à la demande de l'éditeur. Tirage limité à 300 ex. 300/500
- 201 DOUAIS (C.). Les manuscrits du Chateau de Merville. Notice, extraits et fac-similés. Paris, Picard, Toulouse, Privat 1890. in-8, br. 169 pp.-1 f. 6 planches de fac-similés, dépliantes. Analyse de 21 manuscrits sur l'histoire, l'Inquisition, la Croisade, etc. 40/50
- 202 DOUGLAS (Robert). Sophie Arnould traduit par Charles Grolleau. Compositions par Ad. Lalauze. Paris, Carrington 1898. in-8. 1/2 chagr. havane à coins, dos à 5 nerfs rehaussés de fil. dor. pce de titre, tête dor. couv. (Wallis, binder).  
Edition originale tirée à 425 ex. 1/350 sur Hollande. Fortes rouss. aux couvertures et aux ff. de garde 50/80

- 203 DROZ (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. Edition illustrée par Edmond Morin. Paris, Victor Havard 1878. gd in-8. Maroquin bleu, doublure de tabis bleu, roulette dor. au contre-plat, élégante composition florale dorée et mosaïquée à l'angle sup. du premier plat, tr. dor. coupes filetées, couv. et dos, étui bordé (Marius Michel).  
Bel exemplaire sur papier de Chine dans une élégante reliure signée de Marius Michel 300/400
- 204 DUMAS (Alexandre). Le Chevalier de Maison-Rouge. Illustrations de Julien LE BLANT. Paris, Emile Testard 1894. 2 vol. gd in-8 Bradel 1/2 maroquin havane, dos long ornés de rameaux de rosier entrecroisés à 2 boutons et 2 vases mosaïqués en rouge, titre dans un cartouche dor. petits papillons dor. et fleur de lys en pied, tête dor. couv. Illustrations gravées sur bois dans le texte et à l'eau-forte hors-texte. Tirage de grand luxe limité à 110 ex. Qqs rouss. Éparses. Bel exemplaire joliment relié 100/150
- 205 DUMAS (Alexandre). Les Trois Mousquetaires. Paris, Fellens 1846. 1/2 chagrin noir, caissons à froid (Rel. de l'époque)  
Première édition illustrée d'un portrait et de lettrines et culs-de-lampe et de figures hors-texte, le tout gravé sur bois 100/200
- 206 DUMAS (Alexandre). Les Trois Mousquetaires. Compositions par Maurice LELOIR. Paris, Calmann Lévy 1894. 2 vol. gd in-8. 1/2 maroquin havane à coins, tête dor. couv. et cons. (Kauffmann)  
Bel exemplaire bien relié 120/150
- 207 DUMAS (Alexandre). Le Comte de Monte-Christo, illustré par G. Staal et J.-A. Beaucé. Paris, Maresq 1852. 2 vol. in-4. 1/2 basane vert, dos à 5 nerfs rehaussés de fil. à froid et dor. (Rel. d'époque), dos passé  
Nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte et hors-texte. Texte sur deux colonnes 100/150
- 208 DUMÈGE (Chevalier Al.). Histoire des Institutions religieuses, politiques, judiciaires et littéraires de la Ville de Toulouse. Toulouse, Laurent Chapelle 1844-1846. 4 vol. in-8. 1/2 chagr. rouge, fleur. dor. (Rel. de l'époque). 2 plans dépl. et 11 planches d'illustrations. Le tome I est incomplet de sa page de titre. La reliure du tome III est dépareillée. 100/200
- 209 DU MEGE (Alexandre). Voyage littéraire et archéologique dans le département du Tarn et Garonne. Paris, Treuttel et Wurtz 1828. in-8, 2ff.-80pp. Maroquin janséniste havane, large roulette int. dor. , tr. dor., coupes filetées (Chambolle-Duru)  
Bel exemplaire 80/100
- 210 DUPUY (Abbé D.). Histoire naturelle des mollusques terrestres et d'eau douce qui vivent en France. Avec planches lithographiées par J. Delarue. Auch, Brun 1847-1852. Paris, Victoir Masson. 6 fascicules reliés en 2 volumes in-4. 1/2 chagr. vert, caissons dor. (Rel. d'époque)  
Ensemble complet comprenant un tableau dépliant et 31 planches de mollusques. Papier bruni aux pages de texte, rousseurs à une partie des planches 150/200
- 211 ÉTRENNES LANGUEDOCIENNES. LA LAUSETO. Armanac dal patrioto lengodoucian. Mitat francés, mitat lengo d'oc per l'an 1877. Toulouso, Paris, Mountpelhè, Ch. Brun, Sandoz, Coulet 1877. in-8, 200 pp. Bradel 1/2 toile rose, pce de titre, couv. et dos cons. (dos passé) (Rel. de l'époque). Frontispice gravé. 30/50

- 212 [FABRE, Jean-Baptiste Castor]. Lou siéché dé cadaroussa, pouèma patois, séguit d'aou sermoun dé moussu Sistré, et d'aou Tresor de substitatioun. Mountpéié, Impr. d' Augusta Ricard s.d. (ca 1800). in-8. 1/2 chagrin rouge, faux nerfs à froid et fleur. dor. (Rel. de l'époque). Deuxième édition augmentée. 30/50
- 213 FARRERE (Claude). Le Dernier Dieu. Paris, Flammarion 1926. in-12. 1/2 maroquin rouge à bande, dos orné d'un décor de losange, dorés et mosaïqués en mar. havane, couv. et dos cons. tête doré. (Franz)  
Edition originale. 1/250 ex. sur vergé d'Arches, gds marges 80/100
- 214 FARRERE (Claude). Trois promenades. Paris, Messein, Société des Trente 1922. in-12, 90 pp. 2ff. 1/2 box rouge, orné dans le style Art Déco, tête dor. couv. et dos  
Edition originale. 1/500 vergé d'Arches élégamment relié 50/80
- 215 FEUILLET (Octave). Monsieur de Camors. Paris, Quantin 1885. in-8. 1/2 maroquin vert à coins, caissons finement ornés, avec une pastille mosaïquée en rouge au centre, tête dor. couv. (Rel. de l'époque)  
11 compositions par S. Rechjan, gravées à l'eau-forte h.-t. Bel exemplaire 50/100
- 216 FEUILLET DE CONCHES (F.). Causeries d'un curieux. Variétés d'Histoire et d'Art, tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins. Paris, Plon 1862. 2 vol. in-8. 1/2 chagr. noir, fleur dor. (Rel. de l'époque)  
Charnière intérieure déboîtée au tome II. 2 autres volumes sont parus 50/80
- 217 [Firmin-Didot]. LE PAPIER. Ille groupe de l'exposition technologique de 1882. Librairie – Impressions – Photographies – Gravure – Reliure – Papiers peints. Partie moderne. Rapport du jury par Alfred FIRMIN-DIDOT. Paris, Firmin-Didot 1883. gd in-8. 1/2 maroquin janséniste rouge, tête dor., couv. cons. (Rel. de l'époque). 30/50
- 218 FLAUBERT (Gustave). Hérodiade. Compositions de Georges ROCHEGROSSE. Paris, Ferroud 1892 in-8. 1/2 maroquin havane à coins, dos long. orné d'une guirlande florale mosaïquée et dor. , tête dor., couv. et dos (P. Ruban)  
Illustrations en noir gravées à l'eau-forte dans le texte et h.-t. par Champollion. Préface d'Anatole France. 1/50 sur grand papier vélin d'Arches. 150/200
- 219 FLAUBERT (Gustave). Un cœur simple. Illustré de 23 compositions par Emile ADAN. Paris, Ferroud 1894. in-8. 1/2 maroquin vert à coins, dos long orné d'une composition florale mosaïquée en mar. havane, cadre et fil. dor. tête dor. couv. et dos cons. (Blanchetière).  
Illustrations en noir dans le texte et h.-t. gravées à l'eau forte par Champollion. Ex. sur grand papier vélin d'Arches 150/200
- 220 FLAUBERT (Gustave). Œuvres complètes illustrées. Edition du Centenaire. Paris, Librairie de France 1923-1925. 12 vol. in-4. 1/2 chagr. havane, dos lisse orné décor floral dor. en long, tête dor.  
Illustrations en noir et en couleurs par Bourdelle, Dunoyer de Segonzac, Dufrenoy, Naudin, Valloton. Collection incomplète de 2 volumes 150/250
- 221 FLAUBERT (Gustave). La légende de Saint Julien l'Hospitalier, illustrée de 26 compositions par Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Géry-Richard. Préface de Marcel Schwob 1895. in-4. 1/2 maroquin aubergine à coins, dos long orné dun beau décor cathédrale dor. tête dor., couv. et dos cons. (A. Cuzin).  
Tirage limité à 500 ex. 1/200 sur grand vélin d'Arches, suite avec remarques de toutes les illustrations. Joint : -Une LETTRE A.S. de l'artiste L. -O Merson à l'éditeur, s'excusant de n'avoir pu terminer l'aquarelle prévue pour cet ouvrage. Bel exemplaire 200/300

- 222 FLAUBERT (Gustave). Par les champs et par les grèves. 53 eaux-fortes en couleurs par Henri Jourdain. Paris, Carteret 1924. in-4. 1/2 maroquin havane à coins, pte fleur mosaïquée, fil. dor. tête dor., couv. et dos (Rel. postérieure)  
Tirage limité à 225 ex. sur vélin de Rives, avec une suite en noir des gravures et les eaux-fortes refusées 120/150
- 223 FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de Province. Illustrations en couleurs de GRAU-SALA. Paris, La Bonne Compagnie 1945. in-8, carré. 1/2 chagr.vert, nerfs filetés et fleur. dor. , pce de titre, tête dor. couv. et dos (Rel. de l'époque)  
Couverture et 33 illustrations en couleurs hors-texte. 1/900 num. sur Rives 50/100
- 224 [Chasse]. FOUDRAS (Marquis de). Les Veillées de St-Hubert. Précédé d'une notice biographique sur l'auteur, par son petit-fils. Paris, Nourry 1904. in-12. Bradel percaline verte à coins (Rel. de l'époque). – LA BLANCHÈRE (H. de). Aventures de la Ramée et de ses trois compagnons. Ouvrage illustré de 36 vignettes par E. Forest 1867. in-12. Bradel percaline grise à coins, pce de titre. 50/80
- 225 FOURES (Auguste). Les Cants del Soulelh. Pouésios del Lauragués. Les Chants du soleil. Poésie du Lauraguais, avec traduction française en regard. Carcassonne, Impr. G. Servièrre 1891. gd in-8, 356 pp. 1/2 basane prune, dos lisse orné de fil. dor. (Rel. de l'époque). Edition originale tirée à 200 ex. 50/80
- 226 FOURÈS (Auguste). Les Hommes de l'Aude. Narbonne, Imprimerie F. Gaillard 1891. in-8. 1/2 veau blond, fleur. dor., pce de titre rouge (Rel. de l'époque). 50/60
- 226.1 LES FRANCAIS PEINTS PAR EUX-MEMES. Encyclopédie morale du XIXème. Paris, Curmer 1840-1842. Paris (5 vol.). La province (3 vol.). Le Prisme (1 vol). Joint : LES ANGLAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES. Dessins de Kenny Meadows. Trad. E. de la Bédollière (2 vol). Ensemble de 11 volumes gd in-8. 1/2 chagrin rouge à coins (Rel. de l'époque)  
Textes de Balzac, Borel, Nodier, La Bédollière, Soulié. 8 frontispices et 406 planches de Daumier, Gavarni, Charlet, Grandville, T. Johannot.. Coloriées et gommées en premier tirage. Certaines planches des anglais en noir, sont uniformément brunies 300/500
- 227 FRANCE (Anatole). Balthazar et la reine Balkis. Aquarelles originales d'après Henri CARUCHET. Paris, Carteret 1900. in-8. 1/2 maroquin havane à coins, dos à 4 nerfs, décor floral dor. , tête dor, couv. et dos (Kieffer)  
Frontispice, bandeaux et beaux encadrements Art Nouveau à chaque page. 1/50 ex. sur japon, avec une suite en noir de toutes les illustrations 300/400
- 228 FRANCE (Anatole). Vie de Jeanne d'Arc. Paris, Calmann-Levy (1908). 2 vol. gd in-8. Maroquin janséniste havane, coupes filetées, roulette int. tête dor. , couv. Étui toilé. (A. Jonquières)  
1/125 sur vergé de Hollande. 2 petites taches décolorées au bas de 2 plats de la reliure. Bel exemplaire 120/150
- 229 FROMENTIN (Eugène). Dominique. Avec 38 gravures sur bois de Jean PERRIER. Paris, Helleu et Sergent 1920. gd in-8. Maroquin ardoise à long grain, encadr. de 10 filets dorés raccordés aux angles par de larges rinceaux, fil. roulettes et larges fleur. dor. aux angles, frise d'encadr. dor. aux contreplats, coupes filetées, tr. dor. couv. et dos, étui broché (Randeynes et Fils)  
Gravures sur bois dans le texte et hors-texte. Tirage limité à 750 ex. 1/75 sur vergé d'Arches, avec une suite sur Chine de toutes les illustrations. Très bel exemplaire 300/400

- 230 FUNCK-BRENTANO (Frantz). Les Brigands. Brigands et Routiers. Barbe-bleue. Guilleri. Flibustiers. Cartouche. Mandrin. La grande Peur. Chauffeurs. Le Maquis. Paris, Hachette 1904. in-4. 1/2 maroquin rouge, tête dor. (Rel. de l'époque)  
30 planches en couleurs d'après les aquarelles d'Alfred Paris 80/120
- 231 GACHES (Jacques). Mémoires sur les guerres de religion à Castres et dans le Languedoc 1555-1640. Publiés pour la première fois par Charles Pradel. Paris, Sandoz et Fischbacher 1879. gd in-8, xiv-538 pp.-1f. 1/2 basane verte, dos à 5 nerfs (Rel. de l'époque). 50/100
- 232 GAILLARDIN (Casimir). Les Trappistes ou l'Ordre de Citeaux au XIXe siècle. Histoire de la Trappe depuis sa fondation jusqu'à nos jours. 1140-1844. Paris, Comptoirs des Imprimeurs Réunis 1844. 2 vol. in-8. 1/2 chagr. bleu à coins, tête dor. (Rel. de l'époque). 50/100
- 233 GALERIE CONTEMPORAINE des Illustrations françaises. Paris, Paul de Lacroix s.d. (ca 1890). 8 vol. in-folio. 1/2 chagr. rouge à coins, caissons ornés (Magnier et Fils rel.)  
130 planches de portraits photographiques des personnalités du monde littéraire artistique, scientifique et politique par Nadar, Carjat, Adam Salomon, Mélandri, Sand, Dumas Père et fils, Bracquemond, Zola, Alphonse Daudet, Gounod, Rossini, Pasteur, Eiffel dont 65 de grand format, tirés en photoglyptie et contre-collés sur carton fort. Bien complet du célèbre portrait de Baudelaire par Carjat. Le recueil contient en outre 133 planches de reproductions de tableaux et de sculptures selon le même procédé (procédé Woodbury) 1500/1800
- 234 GAUTIER (Théophile). La Morte Amoureuse. Compositions de A. -P. LAURENS. gravées en couleurs par Eug. Decisy. Paris, Romagnol, "Collection des dix". 1904. gd in-8. 1/2 maroquin rouge à coins, dos à 3 nerfs, fleurons gothiques mosaïqués vert olive en tête et en pied de dos, tête dor. couv. et dos (Caulet, Rel. Toulouse)  
Envoi de l'éditeur au bibliographe Vicaire. 1/200 sur vélin d'Arches, avec une double suite en noir et couleurs. Fortes piquures 100/200
- 235 GAUTIER (Théophile). Le Roman de la Momie. Deuxième édition. Paris, Hachette 1859. in-12. 1/2 chagrin havane, dos muet (Rel. récente inachevée). Cachet de colportage au faux-titre. 30/50
- 236 GAUTIER (Théophile). Fortunio. Lithographies originales de A. LUNOIS. Paris, Carteret 1898. in-4. Bradel 1/2 maroquin vert à coins, dos long orné d'un décor de rinceaux et fil. dor. entrecroisés, couv. cons. (Carayon)  
Tirage limité à 600 ex. 1/100 sur chine avec une suite en noir des 24 lithographies en couleur h.-t. de Lunois. Qqs rousseurs éparses 300/400
- 237 GERALDY (Paul). La Guerre, Madame ... illustrée de 30 dessins originaux de Bernard NAUDIN reproduits en fac-similés typographiques. Paris, Helleu 1918. in-4. 1/2 maroquin rouge à coins, caissons dorés et petites fleur. mosaïqués au dos, tête dor., couv. (Vermorel)  
La plupart des dessins de Naudin sont reproduits hors-texte. Exemplaire en parfait état dans une belle reliure signée de Vermorel 100/150
- 238 GOETHE. Poésies diverses, pensées. Divan oriental, occidental. Traduction nouvelle par Jacques Porchat. Paris, Hachette 1861. 2 vol in-8 1/2 maroquin rouge à coins, caissons dor. au dos, fil. dor. sur les plats, tête dor. (Rel. de l'époque)  
Portrait gravé 100/150
- 239 GONSE (Louis). L'Art Gothique. L'Architecture. La Peinture. La Sculpture. Le Décor. Paris, Librairies-Imprimeries Fleuries 1890. gd. in-4. Toile beige, décor à froid, belle composition gothique dorée et polychrome, tête dor. (Rel. éditeur)  
Nombreuses illustrations dans le texte et 28 planches h.t. Qqs rousseurs claires 80/100



- 240 GRANDVILLE (J.J). Les Fleurs animées. Introduction par Alph. Karr. Texte par Taxile Delord. Paris, Gabriel de Gonet 1847. 2 vol. gd in-8. 1/2 chagrin havane, caissons ornés, tr. Dor. (Rel. de l'époque)  
2 frontispices, 50 planches gravées sur acier, coloriées, 2 planches de botanique. Premier tirage. Qqs rousseurs 100/150
- 241 GRANVILLE. Scènes de la vie privée et publique des animaux. Etudes de mœurs contemporaines, publiées sous la direction de P.-J Stahl. Textes de Balzac, La Bédollière, Janin, Nodier. Paris, Hetzel 1842. 2 vol gd in-8. 1/2 chagr. havane à coins, caissons et fleurs. dor., plats filetés, tr. dor. (Rel. fin XIXème)  
Edition originale . Bel exemplaire, frais 150/200
- 242 GUTTINGUER (Ulric). – Les deux âges du poète. Deuxième et complète édition. Paris, Fontaine et Dauvin 1846. in-12, xvi-316 pp.-1 f. 1/2 chagrin vert, fil. à froid (Rel. de l'époque). Bel exemplaire, auquel est joint une Lettre autographe signée et datée Paris, 20 janvier 1851, accompagnant l'envoi de livres. – Fables et méditations dédiées à S.A.R. Monseigneur le Duc de Montpensier. Paris, Joubert, Beau, Frère 1837. in-8, 128 pp. (ch. 138 par erreur). Bradel papier marbré, pce de titre chagr. rouge (Cart. fin XIXe s.). Edition originale, d'un romantique de la première heure. Exemplaire à toutes marges, quelques rousseurs. – Nadir. Lettres orientales. Paris, Ladvocat 1822. pt in-12, vii-293 pp. Basane racinée, dos lisse orné, pce de titre rouge (Rel. de l'époque). Edition originale du premier livre de l'auteur. L'ensemble : 80/120
- 243 HAIN (Ludovici). Repertorium bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum md. Typis expressi. Berlin, Altmann 1925. 4 vol. in-8. Bradel 1/2 percaline verte (Rel. de l'époque). Première et essentielle bibliographie des Incunables. 100/200
- 244 HENNET DE BERNOVILLE (H.). Mélanges concernant le diocèse de Saint Papoul. Pages extraites et traduites d'un manuscrit du quinzième siècle. Paris, Impr. de Ad. Lainé et Havard 1863. in-8, 312 pp. 1/2 basane, dos à 4 nerfs, fleur. et fil. dor. (Rel. de l'époque). Joint : – REDON (Abbé G.). Saint-Papoul, Evêque et Martyr. Castelnau, Labadie 1874. Plaquette in-8, br. 47 pp. 40/60
- 245 HIRSCHFELD (Ludovic). Traité et iconographie du Système nerveux et des organes des sens de l'homme avec leur mode de préparation. Atlas. Paris, Victor Masson 1866. in-4. 1/2 chagr. rouge, caissons dor. (Rel. de l'époque)  
Atlas seul comprenant 92 planches en couleurs, dessinées par J.B. Leveillé, dont certaines dépliantes montées sur onglet. Texte explicatif en regard 200/300



n° 246

- 246 HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON très nobles et très vaillans Chevaliers, illustrée de Compositions en couleur par Eugène GRASSET. Gravure et impression par Charles Gillot. Introduction et notes par Charles Marcilly. Paris, Launette 1883. in-4. 1/2 maroquin havane à coins, décor Art Nouveau mosaïqué en rouge et vert, encadr. de fil. droits et courbes dor., couv. et dos cons. (Bernarsconi).  
Bel exemplaire 300/400
- 247 HOEFER. Nouvelle Biographie générale, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Paris, Firmin-Didot 1862-1877. 46 vol. gd in-8. 1/2 chagrin vert, dos à 4 nerfs rehaussés de pointillés dor. (Rel. de l'époque). Quelques dos sont légèrement passés. L'intérieur est très frais. 100/200
- 248 HOUSSAYE (Henry). Aspasia. Cléopâtre. Théodora. Paris, Chamerot et Renouard pour les Amis des Livres 1899. gd in-8. 1/2 maroquin havane, dos long orné d'un décor à froid rehaussé, de pts chardons mosaïqués, tête dor., couv. et dos (Champs) Belle illustration vert et or de style Art Nouveau par A. GIRALDON. Tirage limité à 120 ex. 1/50 nominatif pour les membres correspondants, avec une suite en noir de toutes les illustrations 600/800
- 249 HUGO (Victor). Notre Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, gravées par les artistes les plus distingués. Paris, Perrotin, Garnier 1844. gd in-8. 1/2 chagr. havane, caissons et fil. à froid (Rel. postérieure).  
55 illustrations hors-texte, sur acier et sur bois et nombreuses vignettes dans le texte. Exemplaire frais 150/200
- 250 HURTADO DE MENDOZA. Guerra de Granada contra los Moriscos. Paris, Garnier hermanos, colección Baudry s.d. (ca 1880). in-8, xxvii-131 pp. 1/2 chagrin rouge (Rel. de l'époque). Portrait gravé en frontispice. Qqs rouss. 30/50
- 251 JACOB (P. L., bibliophile). Les Amateurs de vieux livres. Paris, Rouveyre 1880. in-8, br. 61 pp. – De la matière des livres, par un bibliophile. Paris, Rouveyre 1880. in-8, br. 71 pp. 2 plaquettes tirées à petit nombre sous couvertures vélin, remplies. 20/30
- 252 JACOB (P. L., bibliophile). La Marquise de Chatillard. Bruxelles, Méline, Cans et Cie 1839. 2 vol. in-12. 1/2 veau blond, décor romantique doré et à froid (Rel. de l'époque). Contrefaçon belge parue la même année que l'édition originale française. 40/60



n° 253

- 253 JEU EDUCATIF. Sentences et citations ou jeu des mots historiques et littéraires. Dixième édition. Paris, 1899. Livre-coffret cartonné (36x27x10cm), contenant 16 cartes bristol illustrées en couleurs avec des trous destinés à recevoir les jetons numérotés contenant les sentences et les compléments de l'illustration. Un jeu mathématique sur les chef-lieux des départements en 7 cartes et un livret bibliographique pour les citations et leurs auteurs (104 pp.) 100/150
- 254 JOHANNOT (Tony). - MUSSET (Alfred de) et STAHL (P. -J.). Voyage où il vous plaira. Paris, J. Hetzel 1843. gd in-8. Reliure à la bradel veau blond, compositions figuratives frappées à froid et colorées sur les plats et au dos dans un encadr. de fil dor. Les 2 plats du cartonnage romantique d'origine ont été remontés au second plat, garde de tabis noir, les couvertures d'origine émargées et remontées (Rel. postérieure) Frontispice, 62 compositions h.-t et nombreuses vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois. Un des chefs-d'œuvre de l'illustration romantique 150/200
- 255 JOURDANNE (Gaston). Les bibliophiles, les collectionneurs et les imprimeurs de l'Aude. Paris, Henri Leclerc 1904. in-4, 293 pp.-1 f. 1/2 chagrin bleu, tête dor. (Rel. postérieure). Bibliographie illustrée de 70 gravures : têtes de chapitre, lettrines, culs-de-lampe en xylogravure. Tirage limité à 150 ex. Le nom de l'éditeur a été biffé au titre. 80/120
- 256 JOURDANNE (Gaston). Bibliographie languedocienne de l'Aude. Carcassonne, Bibliothèque de la Revue Méridionale 1896. gd in-8. Bradel 1/2 percaline rouge. 2 autres ouvrages bibliographiques sont reliés dans le même volume : – Catalogue de livres héraldiques, nobiliaires et généalogiques en vente aux prix marqués à la librairie Bachelin-Deflorenne s.d. – VAPEREAU. Dictionnaire universel des contemporains. Supplément à la sixième édition. Paris, Hachette 1895. 50/100
- 257 JOURDANNE (Gaston). Histoire du Felibrige (1854-1896). Avignon, Roumanille 1897. pt in-8, 320 pp. 1/2 chagr. vert, couv. cons. (Rel. postérieure). Portraits hors-texte. Envoi a.s. de l'auteur. 40/60
- 258 LABOÛÏSSE-ROCHEFORT (L. de). Souvenirs et mélanges littéraires, politiques et biographiques. Paris, Bossange 1826. 2 vol. in-8, br. 50/100
- 259 [Molière] LACROIX (Paul, Le bibilophile Jacob). Iconographies molièresques contenant la liste générale et complète des portraits de Molière, et celle des suites de vignettes publiées jusqu'aujourd'hui. Nice, Gay 1872. in-8, XX-37pp. 1f. 1/2 chagrin janséniste rouge à coins, tête dor. (Rel. d'époque) Tirage limité à 100 ex. 50/80
- 260 LA FONTAINE. Contes, avec illustrations de FRAGONARD. Réimpression de Didot, 1795. Revue et augmentée d'une notice par Anatole de Montaiglon. Paris, Lemonnyer 1883. 2 vol. gd in-4. 1/2 maroquin citron à coins, caissons dor., tête dor. (Jonquières) 98 compositions h.-t. de Fragonard. Qqs pâles rousseurs 150/200
- 261 LA FONTAINE. Fables, avec les dessins de Gustave DORE. Paris, Hachette 1868. gd in-4. Percaline rouge (Rel. éditeur). Rousseurs, essentiellement au titre et en début de volume 150/200
- 262 LAMARTINE (Alphonse de). Cours familial de littérature. Un entretien par mois. Paris, chez l'Auteur 1856-1869; 28 vol. gd in-8. 1/2 chagr. Prune à coins (Rel. de l'époque) 200/300
- 263 LASERNA SANTANDER (M. de). Mémoire historique sur la bibliothèque dite de Bourgogne, présentement Bibliothèque Publique de Bruxelles. Bruxelles, de Braeckenier 1809. in-8. iv-216 pp. 1/2 maroquin vert, caissons dor. aux pts fers, tête 50/100

dor. (Rel. postérieure). Tiré à petit nombre sur beau papier vergé, gd de marge.

- 264 LATREILLE (P.A) [Histoire naturelle et iconographie des insectes coléoptères d'Europe, Paris, Crevot 1822]. Atlas seul in-8. 1/2 basane (Rel. d'époque)  
Portrait et 104 planches gravées en noir, pîques 50/100
- 265 LE CHARIVARI. Deuxième année du 16 juillet 1833. au 15 octobre 1833. Paris, Aubert in-4. Cartonnage d"époque. 150/200  
Une lithographie en pleine pour chaque numéro dont quelques unes des plus célèbres de Daumier. On joint le n° 3 de la première année, 3 décembre 1832. Rousseurs



n° 265

- 266 LECORNU (J.). Les cerfs-volants. Deuxième édition mise au courant et augmentée. Paris, Vuibert et Nony 1910. in-8., v-299 pp. 1/2 chagr. rouge, caissons dor., tr. dor., Fer de la ville de Paris, prix municipal (Rel. d'époque).  
Nombr. figures dans le texte 30/50
- 267 LE DIABLE A PARIS. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle ... Illustrations par GAVARNI. Paris, Hetzel 1846. gd in-8. Percaline noire, belle plaque historiée frappée à l'or (Rel. de l'époque)  
Beau cartonnage romantique, frais 100/150
- 268 LEMAITRE (Jules). Trois Contes en marge d'Homère. La Sirène. Le Mariage de Télémaque. L'innocente diplomatie d'Hélène. Paris, Soc. des Amis des Livres 1921. in-8 maroquin havane, plats encadrés de fils. dor. droits et courbes, et de 2 listels mosaïqués en rouge et citron, contreplats et dos ornés à l'identique, doublure de tabis rouge, tr. dor. couv. et dos, étui bordé (G. Mercier 1932) 300/400  
Edition ornée d'eaux-fortes en couleur et en noir par le peintre Armand Berton, mort à la guerre en 1917. Tirage limité à 110 ex. Bel exemplaire
- 269 LEMOISNE (P.-A.). Les xylographies du XIVE et XVe siècles au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Paris, Van Œst 1927-1930. 2 vol. gd in-4, br. 130 planches h.-t. dont 103 en couleurs. Tirage limité à 650 ex. num. sur papier d'Arches. Dos cassé au tome I. 80/100
- 270 LENOIR (A. ) -SEE (Marc) - TARNIER (S.). Atlas complémentaire de tous les traités d'Accouchements. Paris, Masson 1865. 2 vol. gd in-8. 1/2 chagr. rouge, dos à 4 nerfs, caissons dor. et à froid (Rel. d'époque) 200/300  
Texte sur 2 colonnes et atlas de 105 planches lithographiées en couleurs d'après les dessins d'Emile Beau, montées sur onglet. Première édition

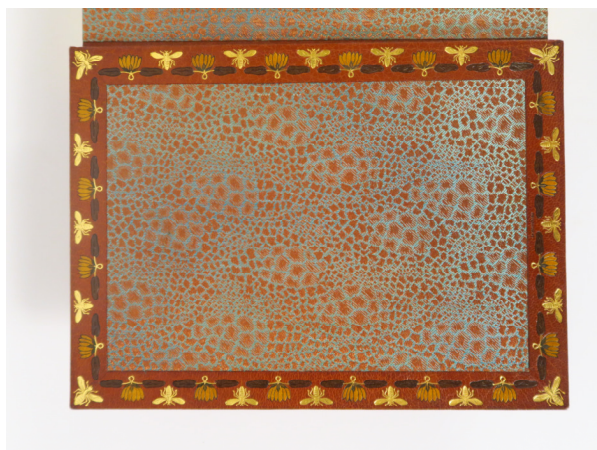
- 271 Le Parnassiculet contemporain. Recueil de vers nouveaux précédé de l'Hôtel du Dragon bleu et orné d'une très étrange eau-forte. Paris, J. Lemer 1867. in-12. 1/2 maroquin vert à coins, tête dor., couv. et dos (Asper Genève)  
Edition originale. 1/50 sur Hollande. Parodie du "Parnasse contemporain" par A. Delvau, Alph. Daudet, Glatigny, P. Arène Curieuse eau-forte. Frontispice par J. Delor 80/120
- 272 LOTI (Pierre). Au Maroc. Paris, Calmann Lévy 1890. in-12. Bradel maroquin rouge à long grain à décor arabisant doré et mosaïqué en bleu, doublure de soie multicolore finement brodée, chaînette int. dor. couv. Et dos cons. (Champs) 300/400  
1/50 ex. sur Hollande. Très bel exemplaire superbement relié par Champs
- 273 LOUYS (Pierre). Les chansons de Bilitis. Traduites du grec par Pierre Louÿs, et ornées d'un portrait de Bilitis dessiné par P. Albert Laurens, d'après le buste polychrome du Musée du Louvre. Paris, Mercure de France 1898. in-8, 336 pp -1f. 1/2 maroquin vert à coins, caissons ornés de caissons et caducés dor. tête dor. (Rel. d'époque). Dos leg. passé. 120/150  
Deuxième édition en grande partie originale tirée à 609 ex. 1/550 num. sur vélin. Célèbre canular de Pierre Louÿs qui inventa de toute pièce la vie et l'œuvre d'une poétesse grecque du VI<sup>e</sup> s., Bilitis, vivant à Lesbos et rivale de Sappho. Une partie de la critique se laissa abuser et accrédita la découverte



n° 274

- 274 LOUYS (Pierre). Aphrodite. Mœurs antiques. Edition complète illustrée de 75 dessins originaux par Antoine CALBET. Paris, Albin Michel "Les grands livres du XXème" in-4. Maroquin havane, large encadrement de maroquin vert, filets et palmettes dor., décor identique au dos, contre-plats encadrés de fil dor. et listels de mar. vert, tr. dor., coupes filetées, étui bordé (H. Blanchetière) 200/300  
Bel exemplaire (Carteret, IV, 249)
- 275 LUCHAIRE (Achille). Histoire des institutions monarchiques de la France sous les premiers Capétiens (987-1180). Paris, Imprimerie Nationale 1883. 2 vol. in-8. 1/2 chagr. vert, dos à 4 nerfs, fleur., fil. et pointillés dor. (Rel. de l'époque). Dos de la reliure 40/60
- 276 MADELIN (Louis). Jeanne d'Arc et le rétablissement de la France. Bois gravés et colorés par H. Pertus. Au Pigeonnier de Saint-Félicien 1943. in-8. 1/2 chagr. rouge à coins, tête dor. 30/50  
1/50 premiers ex. sur gd vergé de Montval. La couverture n'a pas été conservée par le Relieur





n° 277

- 277 MAETERLINCK (Maurice). La Vie des abeilles. Ouvrage orné de compositions en couleurs par Carlos SCHWABE. Paris, Société des Amis du Livre Moderne 1908. in-4. Maroquin havane, composition florale mosaïquée au plat sup. abeilles dor. au dos, large cadre intérieur orné de fleurs mosaïquées et d'abeilles dor. tr. dor., couv. et dos, étui bordé (Ch. Meunier).  
71 compositions en couleurs de Carlos Schwabe reproduites sur les presses-à-bras de l'imprimerie G. Bataille. Belle couverture illustrée en couleurs. Tirage limité à 150 ex. sur papier à la forme Blanchet-Kléber réservé aux Membres de la Société, celui-ci avec la décomposition des couleurs de 2 planches et un envoi a.s. de Schwabe  
Bel exemplaire 1500/2000
- 278 MAETERLINCK (Maurice). La Vie des abeilles, Illustrations de Adolphe GIRALDON, gravées en couleurs par Ernest Florian. Paris, Ferroud 1914-1918. in-4. Plein vélin orné de fleurs dor. aux angles et d'une abeille au centre, tête dor. couv. et dos (Rel. de l'époque)  
32 compositions gravées sur bois en couleurs dont 8 hors-texte. 1/30 premiers ex. sur grand Japon impérial contenant 3 états des bois, la décomposition des couleurs d'une planche et une aquarelle originale inédite d'Adolphe Giraldon 800/1000
- 279 MAETERLINCK (Maurice). Monna Vanna. Pièce en 3 actes illustrée par P. -Albert LAURENS. Paris, Impr. Pour la Société du Livre d'Art pour l'Imprimerie Nationale 1907. in-4. Maroquin brun, caissons de fil. droits et courbes entrelacées au dos, large cadre de fil. droits. et courbes garnis de feuillage dorés au dos, doublure de maroquin havane clair, orné d'un cadre de fil. et pointillés dor. garni d'une guirlande de rinceaux dorés. doublure de tabis bordeaux, coupes filetées, tr. dor. couv. et dos, étui bordé (Lortic). Compositions dans le texte et hors-texte, lettrines et ornements de P.-A Laurens gravées en couleurs. Tirage limité à 130 ex. Celui-ci nominatif. Qqs rousseurs 200/300
- 280 MALLARME (Stéphane). Contes indiens. Edition originale. Avec un avant-propos du Dr Edmond Bonriot. Décoration en couleurs de Maurice Ray. Paris, Carteret 1924. in-4. 1/2 chagr. havane à coins, caissons dor., tête dor. couv. et dos cons. (Rel. de l'époque)  
Tirage : 650 ex. 1/75 sur japon 200/300
- 281 MARTIN (Jean). Dessins. Texte de Marc Barbezat. Lyon, Editions j de l'Arbalète 1943. in-4 en ff. sous chemise imprimée cartonnée.  
Suite de 25 dessins de nus à la mine de plomb de Jean Marin reproduits en offset.  
Tirage : 505 ex. 1/500 (ap. 5 japon) 30/50
- 282 MARY LAFON. Histoire littéraire du Midi de la France. Paris, Reinwald 1882. in-8, xiii-421 pp. 1/2 maroquin janséniste rouge, couv. cons. (Rel. moderne). 30/50



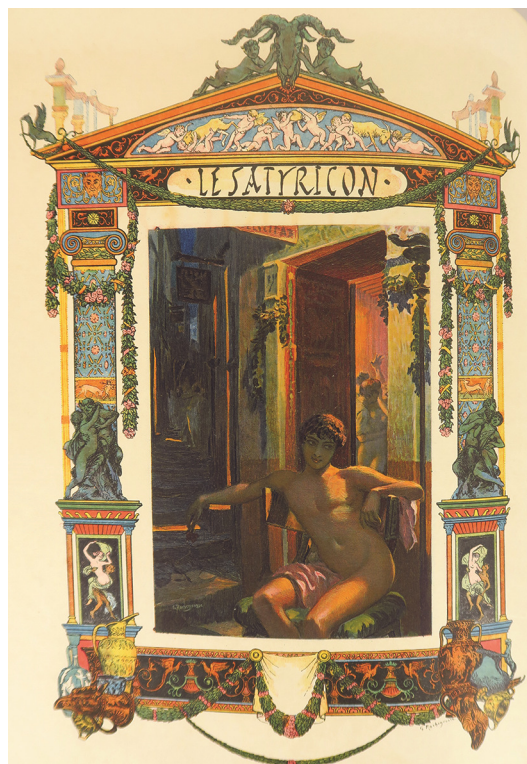
- 283 MAUPASSANT (Guy de). Contes choisis par les Bibliophiles contemporains. Paris, 1891-1892. 1/2 maroquin havane à coins, caissons dorés, larges fleur. frappé à l'or sur fond de maroquin vert, tête dor., couv. et dos cons. (Kieffer). 800/1200  
Beau recueil de 10 contes de Maupassant, édités séparément, chacun avec une typographie et une illustration différente. Il comprend : Le loup -Hautot père et fils - Allouna - Mouche - La Maison Tellier - Un soir - Le Champ d'oliviers - Mademoiselle Fifi - L'épave - Une partie de Campagne. Chacun est illustré d'eaux-fortes, taille douce et dessins sur cuivre par A. Gérardin, Ch. Morel, Jeannot, Van Muyden, A. Lunois, H. Boutet. Belles couvertures décorées sur fin papier de couleur, ornementés. Bien complet du frontispice général par Félicien Rops gravé en couleurs par Paul Avril. Tirage hors-commerce limité à 188 ex. sur beau papier pour les membres de la société
- 284 MAUPASSANT (Guy de). Mlle Fifi. Eau-forte de Just. Bruxelles, Kistemaekers 1882. in-12, 172 pp.-2ff. 1/2 chagr. Havane, tête dor. (Rel. d'époque). 150/200  
Edition originale, ornée d'un beau portrait de Maupassant gravé à l'eau-forte
- 285 MAUROIS (André). Ni ange, ni bête. Illustrations de Pierre Gandon. Paris, Tremois 1927. 30/50  
in-8. Plein chagrin rouge, caissons à froid, couv. et dos cons. (Rel. postérieure). 1/1000 vélin pur fil.
- 286 MERCEREAU (Ch.). Vue des Hautes-Pyrénées. Paris, F. Sinneh, Frick s.d. in-12 à l'italienne. Cartonnage toile verte chagrinée de l'éditeur, titre doré dans un cartouche. Suite de 24 lithographies en noir, montées en éventail 100/150
- 287 MESURET (Robert). Evocation du vieux Toulouse. Paris, Editions de Minuit 1960. in-8, 660 pp. 1/2 maroquin brique, dos plat, couv. et dos (Rel. de l'époque). 30/50
- 288 MICHAUD. Histoire des Croisades, illustrée de 100 grandes compositions par Gustave DORE. Paris, Hachette 1877. 2 vol. gd in-4. 1/2 maroquin havane à coins, caissons et fil. à froid, tête dor. (A. Jonquières). 300/400  
100 compositions hors-texte gravées sur bois par Bellenger, Domes, Gusman... . Bel exemplaire
- 289 MIR (Achille). Lou lutrin de ladèr. Paris, Maisonneuve, Avignon, Roumanille (1883). – Lou rire seguit del pourquet de lait. 1ère édition. Carcassonne, Narbonne (1890). – Lou sermou del Curat de Cucugna. Carcassonne, s.d. – FOURÈS (Auguste). Le Midi gastronomique. Le cassolet. Monographie humoristique avec fac-similé d'un croquis à la plume de Falguière. Carcassonne, Lajoux 1889. 4 ouvrages en langue d'Oc, reliés en 1 vol. gd in-8. 1/2 maroquin aubergine à coins, dos lisse orné d'un décor doré en long, couv. cons. (Champs). Les 3 ouvrages d'Achille Mir sont illustrés de dessins par Narcisse Salières. Quelques rousseurs. Bel exemplaire. 30/50
- 290 MIR (Achille). Lou lutrin de ladèr. Boufounado lengodouciano en tres estapetos. Secundo ediciu aumentado d'uno letro prouvençalo de Roumanille. Montpellier, Impr. Centrale du Midi 1883. gd in-8, xxxiii-76 pp., broché. 20/40
- 291 MOLIERE. Œuvres. Illustrations par Jacques Leman et Maurice Leloir. Notices par Anatole de Montaiglon et T. de Wyzema. Paris, Testard, Lemonnyer 1888-1892. 12 vol. in-4. maroquin ardoise, dos à 5 nerfs, caissons finement ornés, nerfs rehaussés de roulette dor. tête dor. 200/300  
Cette édition illustrée de Molière comprend 12 vol. mais se rencontre difficilement complète. Bel exemplaire
- 292 [Molière]. LIVET (Ch.-L.). Les intrigues de Molière et celles de sa femme ou la Fameuse Comédienne. Histoire de la Guérin. Nouvelle édition ornée d'un portrait d'Armande Béjart. Paris, Liseux 1877. in-8, br. – MÊME OUVRAGE. Genève, Gay 1868. pt in-12, br. 30/50

- Tirage : 100 ex. – PIFTEAU (Benjamin). Molière en province. Étude sur sa troupe ambulante, suivie de Molière en voyage. Paris, Léon Willem 1879. in-8, br. 1/50 sur Whatman.
- 293 [Molière]. PIFTEAU (Benjamin). Les maîtresses de Molière. Amours du grand comique. Leur influence sur son caractère et son œuvre. Paris, Léon Willem 1879. in-12. 1/2 chagrin rouge, caissons et fleur. dor., tête dor. (Rel. de l'époque). 5 eaux-fortes h.-t. Curiosité bibliophilique imprimée à 3 exemplaires sur peau de brebis (avant 500 ex. sur Hollande). 50/80
- 295 MONGLOND (André). Le Prérromantisme français. I. Le héros prérromantique. II. Le maître des âmes sensibles. Grenoble, Arthaud 1930. 2 vol. in-8, br. Edition originale. 48 planches d'illustrations hors-texte. Ex. num. sur vélin de Rives. 20/40
- 296 MONTEL (François). Bibliographie de Paul VERLAINE. Paris, Henri Leclerc, Giraud-Badin 1924. in-8. 144 pp. Bradel percaline rouge, couv.cons. (Rel. d'époque). Tirage limité à 300 exemplaires. 30/50
- 297 MONTHERLANT (Henri de). Port-Royal. Lithographies de René Aubert. Paris, Henri Lefebvre 1954. in-4 en ff. Edition originale peu commune illustrée de 12 lithographies originales. 1/200 sur grand velin d'Arches enrichi d'un bel envoi a.s. de Montherlant 50/100
- 298 MONTHERLANT. L'infini est du côté de Malatesta. Paris, Gallimard 1951. in-8. 1/2 veau rouge (Rel. de l'époque) Edition originale 20/30
- 299 MORAND (Paul). Bucarest. Avec deux cartes. Paris, Plon La palatine 1935. in-8. 1/2 basane verte, ornements à froid, couv. et dos cons. (Rel. de l'époque). Édition originale. Ex. num. sur alfa. Pt frottage en pied. 20/40
- 300 MOURLON (Fr.). Répétitions écrites sur le premier examen du Code civil contenant l'exposé des principes généraux, leurs motifs et la solution des questions théoriques. Paris, Marescq 1852. 3 vol. in-8. 1/2 basane, dos lisse, décor rocaille dor. (Rel. de l'époque). Dos éclairci, leg. Frotté 50/100
- 301 MUSSET (Alfred de). Rolla. Compositions de Georges DESVALLIERES, reproduites en couleur par Fortier et Marotte. Paris, Romagnol "Collection des dix". 1906. in-4. Plein maroquin vert, double encadr. dor. sur les plats avec fleur. d'angles fleur. au dos, roulette int., tête dor. coupes filetées, couv. Illustrée cons. (R. Silvestre) Tirage limité à 300 ex. 1/40 sur vélin de cuve contenant 4 états des 5 hors-texte et 3 vignettes 200/300
- 302 NICOLAÏ (Alexandre). Histoire des moulins à papier du Sud-Ouest de la France. 1300-1800. Périgord, Agenais, Angoumois, Soule, Béarn. Bordeaux, Delmas 1935. 2 vol. in-4. 1/2 chagr. noir à coins, pce de titre rouge, couv. et dos cons. (Rel. postérieure). 147 planches de reproduction de filigranes. Edition originale tirée à 540 ex. Cachet. 150/200
- 303 NIEMEYER (J.-F.). Mediae latinitatis lexicon minus. Lexique latin médiéval - Français/Anglais. Leiden, New-York, Köln E. J. Brill 1993. in-8, xvi-1138 pp.-xix-78 pp. Rel. toile éditeur. 30/50
- 304 NODIER (Charles). Inès de las Sierras. Compositions dessinées et gravées à l'eau- 150/200

forte, en couleurs par Paul Avril. Préface de A. de Claye. Paris, Ferroud 1897. in-4.  
Plein maroquin vert bronze double encadr. fleurs. aux angles et guirlande florale dorés  
sur les plats, caissons ornés au dos, roulette int., coupes filetées, tête dor., couv. (E.  
Silvestre)

Belle édition illustrée tirée à 200 ex. avec une suite en noir et une décomposition de  
toutes les illustrations

- 305 PARIS (Gaston). Aventures merveilleuses de Huon de Bordeaux, pair de France et de la belle Esclarmonde ainsi que du petit roi de féerie Auberon. Paris, Maisson Didot (1898) 150/200  
in-4. 1/2 chagr. havane à coins, caissons et pts fleur. dor., tête dor., couv. et dos  
cons. (Rel. de l'époque)  
Couverture et 12 compositions en couleurs h.-t. de Manuel ORAZI. Encadrement Art  
Nouveau à chaque page
- 306 PASQUIER (Emile) et DAUPHIN (Victor). Imprimeurs et libraires de l'Anjou. Angers, 30/50  
Editions de l'Ouest 1932. in-4, br. 403 pp.-1 f. Tirage limité à 500 ex. 1/450 sur alfa.
- 307 PAULIN (Louisa). Rythmes et cadences. Albi, Editions du Languedoc 1947. in-8 carré, 30/40  
283 pp. 1/2 basane bleue, fleur. dor., couv. cons. (Rel. postérieure). Poèmes français  
et occitans. Edition originale. 1/750 ex. num. sur Bouffant Mondial.
- 308 PERRAULT (Charles). Trois contes. La belle au bois dormant. Barbe bleue, Cendrillon. 100/150  
Dessins de Henry LEMARIE gravés sur bois et mis en couleurs. Paris, Jean Porson s.d.  
Plein maroquin bordeaux, caissons dor. au dos et double fil. dor. intérieur et sur les  
plats, doublure de tabis bleu (Raymond Jean).  
45 illustrations dans le texte. 1/1500 sur vélin de rives. Accroc au dos de la reliure



n° 309

- 309 PETRONE. Le Satyricon. Traduction de Laurent Tailhade. Illustrations de 600/800  
ROCHEGROSSE. Paris, Conard. 1910. gd in-4. Plein maroquin havane foncé double  
encadr. dor. avec fleur d'angle et guirlande, caissons ornés de fleur. dor., roulette int.,

coupes filetées , tête dor., couv. (E. Silvestre).

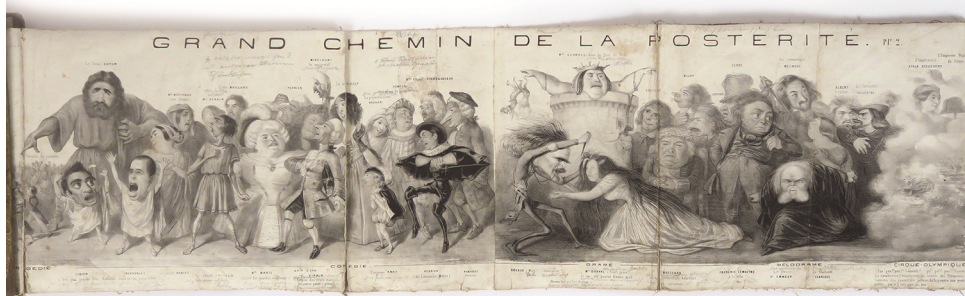
Belle édition avec l'état définitif de la traduction de Tailhade, illustrée de portiques historiés répétés à chaque page et de 4 compositions hors texte en couleurs, gravées sur cuivre par Louis Mortier. Tirage limité à 121 ex. 1/20 ex. sur Japon impérial contenant : -1 aquarelle originale de Georges Rochegrosse, la décomposition des 4 hors texte dont le dernier état couleur annoté et signé par Rochegrosse. BEL EXEMPLAIRE malgré quelques rousseurs aux couvertures, dans les barbes et aux pl. de décomposition.

- |     |   |         |
|-----|---|---------|
| 310 | <p>PHILIPON. Musée ou magasin comique, contenant 500 dessins par Cham, Eustache, Fontallard, Forest, Gavarni, Grandville, Jacque, Provost Dumarchais, Ch. Vernier. Textes par Cham, Huart, Maritus et Philipon. Paris, Aubert 1842. gd in-4. Bradel 1/2 percaline rouille à coins, couv. cons.<br/>48 livraisons dont 5 livraisons du "Paris dévoilé ou les mystères tus" par Cham, dont le texte est imprimé en rouge. Tête de série complète de ce fameux journal satirique</p> | 150/200 |
| 311 | <p>PHILIPON. Musée ou Magasin comique. Paris, Aubert 1843. de la 23è à la 48è livraison. in-folio. 1/2 maroquin à long grain, dos lisse orné (Rel. de l'époque).<br/>Manque la moitié du dos à la reliure</p>   | 50/100  |
| 312 | <p>POLAIN (M.-Louis). Marques des Imprimeurs et Libraires en France au XVe siècle. Genève, Slatkine Reprints 1977. in-4, 207 pp. in-4. Reliure éditeur skivertex vert. Joint : – MAZIERES MAULEON (baron Lucien de). Marques héraldiques et devises des Imprimeurs et libraires normands du XVe au XVIIIe siècle. Paris, Bibliothèque de la "Revue héraldique" 1905. Plaquette in-8, br. 19 pp.</p>   | 50/60   |
| 313 | <p>PRAVIEL (Armand). L'Empire du Soleil. Scènes et portraits Félibréens. 2e édition. Toulouse, Privat 1909. in-12. 198 pp. 1/2 chagrin bordeaux à coins, couv. cons. (Rel. postérieure). Envoi a.s. de l'auteur.</p>  | 30/50   |
| 314 | <p>PREVOST D'EXILES. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, précédée d'une Préface par Alexandre Dumas fils. Paris, Glady Frère 1875. gd in8. 1/2 maroquin citron à coins, caissons ornés à la grotesque avec une pastille octogonale mosaïquée au centre et une pièce de titre noire, tête dor. (Rel. de l'époque)<br/>Edition illustrée de 2 portraits gravés et d'eaux-fortes h.-t. par Flameng. 1/200 ex sur Hollande</p>                                      | 80/120  |
| 315 | <p>QUENTIN-BEAUCHART Ernest). La bibliothèque de Fontainebleau et les livres des derniers Valois à la Bibliothèque Nationale (1515-1589). Paris, Paul, Huard et Gullemin 1891. in-8. 234 pp. Bradel 1/2 percaline verte, pce de titre (Rel. de l'époque).<br/>Frontispice en chromolithographie et 4 planches. Tirage limité à 300 exemplaires. 1/250 vélin.</p>  | 50/80   |
| 316 | <p>RANDON. Les petites misères de la Vie. Paris, Maison Martinet s.d. in-folio, broché<br/>Titre et 12 planches de caricatures lithographiées illustrant des scènes de la vie courante</p>  | 40/60   |
| 317 | <p>REBATET (Lucien). Les Décombres. Paris, Denoël 1942. in-12. 669 pp. 1/2 chagr. bordeaux (Rel. postérieure).</p>  | 50/60   |
| 318 | <p>RECLUS (Elisée). Nouvelle Géographie Universelle. La Terre et les Hommes. Paris, Hachette 1876-1894. 20 vol. in-4. 1/2 chagrin rouge, tr. dor. (Magnier Rel.)<br/>Géographie monumentale illustrée de plus de 4200 cartes, dont de nombreuses cartes doubles en couleurs de son ami Charles Perron et de près de 1500 types et vues gravées sur bois, subdivisée comme suit : -Europe méridionale (Tome I)- France (Tome</p>   | 500/800 |

II) Europe centrale (Tome III) Europe du Nord-Ouest (Tome IV) Europe scandinave et russe (Tome V) Asie russe (Tome VI) Asie orientale (Tome VII) Inde et Indochine (Tome VIII) Asie intérieure (Tome IX) Afrique septentrionale (Tome X-XI) Afrique occidentale (Tome XII) Afrique méridionale (Tome XIII) Océan et terres océaniques (Tome XIV) Amérique boréale (Tome XV) Etats-Unis (Tome XVI) Indes occidentales (Tome XVII) Amérique du sud (Tome XVIII) Amérique du Nord ((Tome XIX) Annexes statistiques (Tome XX)

Collection complète notamment du 20e volume d'annexes qui manque souvent. Bel exemplaire dans la magnifique reliure éditeur, orné de sextants, boussoles, compas, etc. dorés

- |     |   |         |
|-----|---|---------|
| 319 | RECUEIL DE L'ACADEMIE DES JEUX FLORAUX. Années 1828 et 1852 à 1855. Ensemble 5 vol. in-8. Reliures romantiques attribuables à Vincens, le premier plein veau havane, les 4 autres en reliure uniforme plein maroquin vert.  | 200/300 |
| 320 | RENARD (Jules). Ragotte. Paris, Crès 1931. in-8, br. Édition illustrée de pointes sèches d'Eugène Corneau.  | 30/40   |
| 321 | RETIF DE LA BRETONNE. La Vie de mon père. Préface de Paul Bourget. Paris, Tallandier 1929. in-8. 1/2 chagrin noir, tête dor., couv. et dos cons. (Rel. moderne).  | 30/50   |
| 322 | REVUE DE NIMES-REVUE DE MONTPELLIER 1ère année. Association intellectuelle des Provinces, Bibliothèque Méridionale. Montpellier, Impr. Vve Avignon 1836. 2 vol. in-8. 1/2 chagrin rouge à coins, décor cathédrale à froid (Rel. d'époque)<br>Qqs cahiers brunis   | 80/120  |
| 323 | REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. Edition illustrée par Tony Johannot. Paris, Michel Levy 1849. gd in-8. Percaline havane, dos et plats, ornés de compositions dor. tr. dor. (cartonnage de l'éditeur).<br>Premier tirage des nombreuses illustrations de Tony Johannot, gravées sur bois dans le texte et h. -t. Qqs pîquures éparses sans gravité. Beau cartonnage romantique, frais. | 100/150 |
| 324 | ROLLER (Théophile). Les Catacombes de Rome. Histoire de l'Art et des croyances religieuses pendant les premiers siècles du christianisme. Paris, Vve Morel s.d. (1881). 2 vol. gd in-4. 1/2 chagrin tête de nègre (Rel. d'époque).<br>Description très complète illustrée de 101 planches en héliogravure. Qqs rousseurs.<br>Mors frotté et accrocs à 2 coiffes de la reliure   | 100/150 |
| 325 | ROLLINAT (Maurice). En errant. Proses d'un solitaire. Paris, Charpentier 1903. – Ruminations. Proses d'un solitaire. Paris, Charpentier 1904. 2 vol. in-12 plein veau cerise, dos à 5 nerfs, fleur. dor., dent. int., têtes dorées, couv. et dos cons. (Rel. de l'époque). Éditions originales sur papier d'édition très joliment reliées.  | 50/100  |



n° 325.1

- 325,1 ROUBAUD (Benjamin). Dit BENJAMIN. Le Grand chemin de la postérité. Paris, Aubert (ca 1842). in-4 oblong. 1/2 basane (Rel. de l'époque) 300/500  
Vaste panorama satirique de l'école Romantique, formant un long cortège charivarique, lithographie en noir de 4,10 m sur 27 cm.  
Suite rare complète de toutes ses parties : Hommes de lettres, auteurs dramatiques, romanciers et acteurs. En tête de cortège Victor Hugo jeune, au front immense, chevauchant un Pégase ailé à queue de dragon portant un oriflamme sur lequel on lit : "Le laid, c'est le beau". Les lithographies ont été entoilées et montées en éventail.  
Reliure usagée. Salissures en marge et aux marques de pli
- 326 SAINTE-MARIE D'AUCH. Album archéologique. Souvenir d'une visite à Sainte-Marie d'Auch. gd in-folio. Cartonnage papier. 50/80  
Album composite vendu au bénéfice de la Chapelle du Petit Séminaire d'Auch (ca 1860), comprenant 23 planches dont 7 planches de la "Collection complète des brillants vitraux de l'église Cathédrale d'Auch". Dessinés par G.G. Lettu (1835). Fortes salissures au cartonnage, quelques rousseurs aux planches
- 327 SALVAN (Abbé). Histoire générale de l'Eglise de Toulouse depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Toulouse, Delboy 1856-1861. 4 vol. in-8. 1/2 basane, fil. dor. (Rel. de l'époque). Le plan dépliant a été découpé, sans manque, à la reliure. Le papier est un peu bruni. 50/100
- 328 SAND (George). La mare au Diable. Edition enrichie de dix sept illustrations composées et gravées à l'eau-forte par Edmond Rudaux. Paris, Maison Quantin 1889. in-8. Bradel 1/2 maroquin vert, tête dor. couv. (Affolter). Dos leg. Brunis 80/120
- 329 SAND (George). Mauprat. Dix compositions par Le Blant, gravée à l'eau-forte par H. Toussaint. Paris, Quantin 1881. in-8. 1/2 chagrin havane à coins, décor floral frappé à froid avec de petites fleurs mosaïquées en rouge, tête dor., couv. et dos cons. 50/100
- 330 SAND (Georges). Les beaux messieurs de bois doré. Illustrations d'Adrien Moreau gravées sur bois. Paris, Testard 1892. 2 vol. gd in-8. 1/2 maroquin vert à long grain, coins, dos long joliment orné de fil. et fleur. dor., couv. et dos Illustrations gravées sur bois dans le texte. Rousseurs claires éparses 100/150



LES PIERRES-SOTTES

n° 331

- 331 SAND (George). Légendes rustiques. Dessins de Maurice Sand. Paris, Morel 1858. in-folio. 1/2 chagrin noir (dos remonté, plats d'origine avec titre dor. conservés). 200/300  
Titre et 12 planches lithographiées d'après les compositions fantastiques de Maurice SAND. Leg. rousseurs en marge et cerne de mouillure claire en pied



- 332 SANSON (Henri-Clément). Sept générations d'exécuteurs (1688-1847). Mémoires des Sanson. Paris, Dupray de la Mahérie 1862. 6 vol. in-8. 1/2 chagrin rouge (Rel. de l'époque) 100/200
- 333 SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris, augmentée de notes par V. Verger et d'un commentaire par Charles Nodier. Paris, Delangle et Dalibon 1824. 2 vol in-8. 1/2 maroquin rouge à long grain, fleur., palettes et roulette dor. (Rel. de l'époque). Édition illustrée de 9 figures h.-t. par Dévéria et Johannot. Bel exemplaire. 50/100
- 334 SAUVAGES (Abbé Boissier, de). Dictionnaire Languedocien-Français, contenant un recueil des principales fautes que commettent, dans la diction et dans la prononciation françaises, les habitants des provinces méridionales, connues autrefois sous la dénomination générale de la langue-d'oc. Suivi d'une collection de proverbes languedociens et provençaux. Alais, Martin 1820-1821. 2 vol. in-8. 1/2 chagr. havane, fleur. dor. (Rel. postérieure). 4ème édition, la plus complète. 80/120
- 335 SERVIEZ (J. Roergas de). Les hommes illustres du Languedoc. Béziers, Barbut 1723. pt in-8. 1/2 veau blond, dos orné, pce de titre (Paul Gruel). Petit trou à un feuillet avec perte de quelques lettres. 80/120
- 336 SILVESTRE (L.-C.). Marques typographiques ou Recueil de monogrammes, chiffres, enseignes, emblèmes, devises, rébus et fleurons des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France, depuis l'introduction de l'imprimerie en 1470, jusqu'à la fin du seizième siècle. Paris, Impr. Renou et Maulde 1867. 2 vol. in-8. 745 pp.-7-11 ff. Bradel 1/2 maroquin havane, plats toilés (Rel. moderne). Première édition très rare. Un titre de relais à la date de 1867, première et deuxième partie, a été ajouté. L'ouvrage entièrement illustré reproduit plus de 1500 marques typographiques. Quelques rousseurs sans gravité. 100/200
- 337 SOULIE (Frédéric, Auteur des Mémoires du Diable). Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait. Paris, Gosselin 1846. gd in-8. Veau ardoise, dos long orné d'un décor romantique dor., couv. cons (Rel. postérieure)  
Edition illustrée de 100 illustrations de E. Giraud et Célestin Nanteuil, gravées sur bois dans le texte. Edition originale et premier tirage (Carteret, III, 565) 120/150
- 338 TAILLEMANT DE REAUX. Les Historiettes. Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original et précédée d'une notice historique et littéraire inédite sur l'auteur par M. de Monmerqué et Paulin. Paris. Techener 1862. 6 vol. in-12. 1/2 maroquin havane à long grain, dos long compartimenté, orné de 2 compositions de feuillage dorés. Tête dor. couv. et dos  
Bel exemplaire très joliment relié 200/300
- 339 TAILLEMANT DES REAUX. Les Historiettes. Mémoires pour servir à l'histoire du XVIIème. Seconde édition, précédé d'une notice par M. Mommerqué. Paris, Delloye 1840. 10 vol. in-12. 1/2 basane, dos lisse, fil. dor. (Rel. de l'époque)  
10 portraits gravés en frontispices 80/120
- 340 TALLEMANT DES REAUX. Les Historiettes. Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original et disposée dans un nouvel ordre par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. Paris, Techener 1854-1860. 9 vol. in-8. 1/2 veau blond à coins, dos à 4 nerfs, plats rehaussés d'une roulette à froid, couv. cons. (Rel. récente). 100/200
- 341 TASTU (Mme Amable). Voyage en France. Tours, Mame 1846. gd in-8. Percaline noire ornée d'une large plaque romantique dorée et mosaïquée, tr. dor. (Rel. éditeur)  
Bel exemplaire, frais. Le premier f. de garde a été découpé 50/100

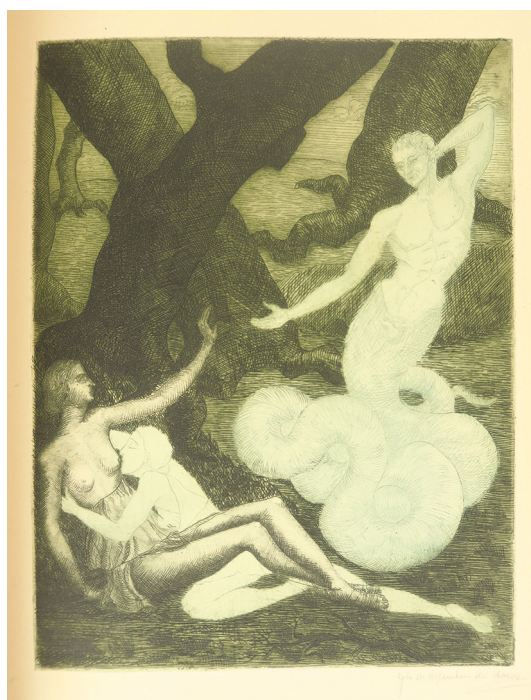
- 342 TCHEMERZINE (Avenir). Bibliographie d'Éditions Originales et rares d'Auteurs Français des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, contenant environ 6000 similés de titres et de gravures. Paris, Marcel Plée 1927. 10 vol. gd in-8. 1/2 chagrin bordeaux (Rel. postérieure). 200/300
- 343 THALASSO (Adolphe). Déri Sé adet ou Stamboul porte du bonheur. Scènes de la vie turque. Illustrations de F. ZONARO Paris Piazza 1908. in-8, carré. Maroquin vert, encadrement de fil. dor. entrecroisés aux angles, caissons dor. cadre int. dor. doublure de tabis vert, coupes filetées, tr. dor. couv. et dos (Wendling) 400/600  
49 illustrations en couleurs dont 26 en pleine page, ornements arabisants par le peintre orientaliste d'origine italienne Fausto Zonaro. Tirage : 300 ex. 1/268 ex. num sur vélin à la cuve
- 344 THIBIAGE (M. de). Histoire pittoresque et anecdotique des anciens châteaux, demeures féodales, forteresses, citadelles etc. avec les traditions, légendes ou chroniques qui s'y rattachent. Histoire pittoresque des Cathédrales, Eglises, Basiliques, Temples, Mosquées, Pagodes... par une société d'Archéologues. Paris, Renault 1845-1846. 2 ouvrages en 1 vol. in-8. 1/2 chagr. havane, dos long, décor cathédrale dor. couv. illustrées cons. (Rel. Postérieure). 50/80  
Nombreuses figures sur bois en planches hors-texte la plupart dépl. Rousseurs
- 345 TILLIER (Claude). Mon oncle Benjamin. Illustrations de Sylvain Sauvage. Paris, Lubineau 1943. in-8. 1/2 chagr. vert à coins, caissons ornés, tête dor., couv. et dos. 60/100  
Illustrations gravées sur bois dans le texte et mise en couleurs
- 346 TINAYRE (Marcelle). La Maison du Pêché. Ouvrage orné d'eaux-fortes originales en couleurs de Henri JOURDAIN. Paris, Imprimerie Nationale pour la Société du Livre d'Art 1909. in-4. Maroquin bleu nuit encadré d'un listel de mar. violet, grande fleur mosaïquée lie de vin et havane, large dent. int. dor., tr. dor. coupes filetées, couv. et dos, étui bordé (Noulhac). 500/600  
Frontispice et 56 bandeaux et culs-de-lampe. Tirage limité à 130 ex. sur vélin. Bel exemplaire superbement relié.
- 347 UZANNE (Octave). La Française du Siècle Modes, Mœurs, Usages. Paris Quantin 1886. gd in-8 broché, sous chemise carton décorée en relief, avec attaches de soie violette. 50/100  
Illustrations à l'aquarelle d'Albert Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean dans le texte et hors-texte
- 348 UZANNE (Octave). L'Ombrelle -Le gant - Le manchon. Dessins de Paul Avril. Paris, Quantin 1882. in-8. 1/2 chagrin havane à coins dos à 4 nerfs et 3 compartiments ornés de fleurons dorés, tête dor., couv. et dos illustrés en couleurs cons. (Rel. d'époque) 50/80  
Illustrations gravées en noir, sépia ou bleu dans le texte
- 349 UZANNE (Octave). Le Miroir du Monde. Notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul AVRIL. Paris, Quantin 1888. in-4. broché sous chemise de cuir estampée d'un décor japonisant en couleurs. 80/120  
Tirage : 2200 ex. 1/2000 Hollande, infimes pîques à qqs pages



n° 350

- 350 UZANNE (Octave). La Femme à Paris. Nos contemporaines. Notes successives sur les Parisiennes de ce Temps dans leurs divers milieux, Etats et Conditions. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies 1694. g in-8. broché, couverture illustrée. Chemise de soie brodées. Illustrations de P. Vidal, gravées à l'eau-forte en noir et couleurs, dont 20 h.-t.. Edition originale.  
Belle couverture Art Nouveau de Léon Rudnicki. La chemise de soie brodée est en bon Etat

120/150



n° 351

- |     |   |         |
|-----|---|---------|
| 351 | VALERY (Paul). La Jeune Parque, avec 16 eaux-fortes de G. de Menten de Horne. Bruxelles, Impr. Goosens 1935. in-folio. 1/2 maroquin bordeaux à coins, caissons finement ornés, tête dor. couv. et dos<br>16 belles eaux-fortes et aquarelles h.-t. signées. Tirage limité à 125 ex. 1/100 sur rives enrichi d'un envoi aut. de l'artiste Ghislaine de MENTEN DE HORNE   | 200/300 |
| 352 | VECELLIO (Cesare). Costumes anciens et modernes. Habiti antichi et moderni. Paris, Typ. Firmin-Didot 1860. 2 vol. in-8. 1/2 maroquin à long grain, décor romantique dor. (Rel. moderne à l'imitation). 513 planches de costumes gravées sur bois en pleine page.  | 100/150 |
| 353 | VECELLIO (Cesare). Costumes anciens et modernes, précédés d'un essai sur la gravure sur bois par Amb. Firmin Didot. Paris, Firmin Didot 1859. 2 vol. in-8. 1/2 chagr. rouge à coins, dos lisse orné d'un décor de fil. et rinceaux dor. tête dor. (Rel. de l'époque)<br>Répertoire de 513 costumes de tous pays et de toutes époques décrits et gravés sur bois, présentés dans des encadrements baroques. Texte français et italien. Rousseurs | 120/150 |
| 354 | VESTREPAIN (Louis). Las Espigos de la lenga moundino. Poésies languedociennes. Nouvelle édition précédée d'une notice biographique et littéraire par J.-R. de Brousse. Toulouse, Marqueste 1911. in-8, vii-329 pp. 1/2 chagrin rouge vif, dos joliment orné, tête dor., couv. et dos cons. (Combe). Bel exemplaire.   | 30/50   |
| 355 | VUILLIER (Gaston). La Tunisie, illustrée par l'auteur. Tours, Mame 1896. gd in-4. 1/2 chagr. crème, plats papier ornés d'un large décor arabisant, tête dor. (Rel. éditeur)<br>Nombr. illustrations en noir et couleur in et hors-texte   | 80/120  |

## Conditions générales Acheteur

### Article 1 – Généralités

La société de ventes volontaires Primardeco est un opérateur de ventes volontaire de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011, codifiée aux articles L321-1 et suivants du Code de commerce.

La SVV Primardeco agit comme mandataire du Vendeur de biens meubles. Le commissaire-priseur n'est aucunement partie au contrat de vente qui lie uniquement le Vendeur et l'Acquéreur.

Les conditions générales ci-après sont affichées dans la salle des ventes et sur le site de la société Primardeco. Elles sont également à la disposition de toute personne qui en ferait la demande.

Dès lors, le fait de participer à une vente aux enchères emporte adhésion aux présentes Conditions générales.

### Article 2- Préparation de la vente

#### 2-1. Description et estimation des objets

Le Commissaire-priseur procède, sauf pour les objets proposés dans les ventes courantes au regard de leur valeur minime, à une description préalable portée à la connaissance du public, des objets proposés à la vente, avec toute la diligence requise.

Cette description est faite en l'état des connaissances au jour de la vente.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, de retouches légères, accidents mineurs ou autres incidents dans le catalogue ou lors des annonces verbales au moment de la vente n'implique pas que le bien soit exempt de défaut.

Les dimensions et le poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le bon état de conservation des cadres n'est pas garanti.

Les objets mécaniques sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Le Commissaire-priseur ne garantit en aucun cas leur fonctionnement.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication, l'acquéreur ayant tout loisir d'examiner les lots préalablement à la vente.

Le Commissaire-priseur procède à l'estimation des biens confiés, laquelle est portée à la connaissance du public dans le catalogue ou dans la salle de ventes sous la forme d'une liste à disposition du public.

Si le Vendeur a fixé un prix de réserve et si les enchères n'atteignent pas ce prix, l'objet sera retiré de la vente.

## **2-2. Frais applicables aux acheteurs : 24 % TTC**

Ils sont annoncés au début de chaque vente et dans le catalogue de la vente.

## **2-3. Publicité de la vente, catalogue**

Les informations figurant au catalogue, à titre exceptionnel, peuvent faire l'objet de modification ou rectification. Dans ce cas, ces modifications ou rectifications sont portées à la connaissance du public par un affichage dans la salle des ventes.

## **2-4. Exposition**

Sauf exception, le Commissaire-priseur organise l'exposition nécessaire à la présentation des objets mis en vente. Cette exposition a lieu au cours des deux jours ouvrables qui précèdent la vente.

## **2-5. Recours à un expert**

Le commissaire-priseur peut avoir recours, s'il estime que la nature ou la valeur des objets confiés le justifie, à un expert ou à un prestataire extérieur, indépendants. Le public en sera alors informé dans le catalogue et dans la publicité et sera mis en mesure de joindre ces tiers et de consulter le rapport qu'ils auront le cas échéant établi.

## **2-8. Retrait d'un bien de la vente**

Le Commissaire-priseur peut décider de retirer un objet de la vente notamment s'il existe un doute sérieux sur son authenticité et/ou sa provenance, ou si le Vendeur lui en fait la demande expresse.

## **Article 3- Réalisation de la vente**

### **La vente est publique et a lieu aux enchères.**

#### **3-1. Organisation des modalités de la vente**

##### Ordres d'achat

Les ordres d'achat peuvent se faire :

- par la remise à la salle des ventes d'un ordre écrit selon les formulaires disponibles à la salle des ventes, d'un RIB et de la copie de la pièce d'identité de l'enchérisseur. A montant égal, priorité sera donnée au premier ordre confié.
  - en ligne sur le site de Primardecò et sur les sites affiliés (Drouot live.com et ivoire-france.com) sur lesquels le catalogue est publié. L'enchérisseur devra également fournir un RIB et la copie de sa pièce d'identité.
- A montant égal, priorité sera donnée à l'acquéreur en salle.

##### Enchères

Les enchères peuvent se faire :

- à la salle des ventes
  - par téléphone : dans cette hypothèse, l'enchérisseur devra avoir remis préalablement à la vente, à la salle des ventes ses coordonnées (adresse et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Le nombre de lignes étant limité, les demandes seront prises en compte dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l'étude.
  - en live : l'enchérisseur devra également fournir préalablement en ligne ses coordonnées (adresse, mail et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Il devra par ailleurs se conformer aux conditions particulières imposées par le(s) prestataire(s) assurant les retransmissions live.
- Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident technique (notamment, panne internet, coupure d'électricité, incident de ligne téléphonique). Il est précisé que les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. PRIMARDECO ne peut être tenu pour responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

##### Organisation matérielle de la vente

Le Commissaire-priseur assure la police de la vente.

A ce titre, il lui sera possible d'exclure de l'hôtel des ventes toute personne qui perturberait le bon déroulement des enchères.

Il décide s'il y a lieu de réunir ou de séparer des lots de la vente, de modifier les informations portées sur le catalogue.

Il décide du montant de la mise à prix et des paliers d'enchères.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur. Dans l'hypothèse où plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera remis en vente immédiatement au prix proposé par les enchérisseurs et toutes les personnes intéressées pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

#### **3-2. Adjudication – Transfert de propriété**

L'adjudication est réalisée par la prononciation du mot « adjudgé » accompagnant le coup de marteau. Elle opère transfert des risques. Il appartient

donc à l'adjudicataire de faire assurer sans délai les lots qu'il a acquis. La propriété ne sera quant à elle transférée à l'adjudicataire qu'une fois que celui-ci aura payé le prix, en ce compris les frais et que le Commissaire-priseur l'aura effectivement encaissé.

### **3-3. Procès-verbal**

Le Commissaire-priseur dresse le procès-verbal de la vente aux enchères publiques qu'il dirige.

### **3-4. Droit de préemption de l'Etat**

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit durant la vente est confirmé dans les quinze jours qui suivent celle-ci. L'Etat se substituera alors au dernier enchérisseur.

## **Article 4 - Formalités postérieures**

### **4-1. Paiement du prix par l'adjudicataire**

Le paiement du prix doit être effectué au comptant et en euro par l'adjudicataire, qui se verra alors remettre un bordereau d'adjudication, immédiatement après la vente :

- par virement : dans cette hypothèse, les frais bancaires seront facturés en sus à l'adjudicataire
- en espèces : Jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal sur le territoire de la République française ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle ; Jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française ou dans un des pays membres de la communauté européenne et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Dans la mesure où les plafonds de l'article L112-6 du Code Monétaire et Financiers sus-rappelés, concernent le montant global de la dette à payer, il est également interdit au Commissaire-priseur d'accepter un paiement fractionné ou de scinder un bordereau pour produire plusieurs factures d'un montant inférieur au plafond.

- par chèque certifié en euro sur présentation de deux justificatifs d'identité en cours de validité et d'une lettre accreditative de leur banque.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. PRIMARDECO se réserve la possibilité de conserver la marchandise jusqu'au parfait encaissement des règlements.

Par application de l'article L321-14 du Code de commerce, « *A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant* ». Le Commissaire-priseur pourra en toute hypothèse réclamer à l'adjudicataire défaillant, notamment :

- les frais consécutifs à sa défaillance
- le paiement du prix d'adjudication ou la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères
- les frais de stockage à hauteur de 50 € par jour à compter de la mise en demeure

### **4-2. Entreposage**

Les biens adjugés sont stockés par le Commissaire-priseur. Il appartient à l'adjudicataire de pourvoir à leur assurance.

Le stockage est effectué à titre gratuit pendant un mois.

Au-delà, le stockage et l'assurance seront facturés à l'adjudicataire sur la base d'un forfait de 50 € par jour et par objet.

### **4-3. Enlèvement des biens achetés**

L'adjudicataire peut récupérer les lots qu'il a acquis, aux horaires d'ouverture de la salle des ventes, à la condition d'avoir réglé le prix et les frais. Dans l'hypothèse de paiement par chèque ou virement, le retrait ne pourra avoir lieu qu'après encaissement du prix. L'adjudicataire peut charger le Commissaire-priseur de l'expédition des objets. Dans ce cas :

- les frais d'expédition sont à la charge de l'adjudicataire
- l'emballage sera effectué par le Commissaire-priseur. Il sera facturé à ce titre une somme forfaitaire de 25 € TTC par objet. Toutefois, pour les objets nécessitant un emballage spécial, un devis sera soumis à l'adjudicataire. Enfin, le Commissaire-priseur se réserve le droit de refuser la prestation d'emballage si elle lui semble trop délicate compte tenu de la nature de l'objet.

Le client procède seul au choix du transporteur. Nous attirons votre attention sur le fait que certains envois, malgré les soins d'emballage que nous pouvons y apporter, présentent un risque sérieux de dégradations lors de l'acheminement. La responsabilité du Commissaire-Priseur en tant que dépositaire prend fin à l'enlèvement du ou des colis.

- l'adjudicataire, s'il souhaite qu'une assurance de la marchandise soit souscrite, doit en informer par écrit le Commissaire-priseur. Cette assurance lui sera facturée. A défaut, et sauf faute inexcusable du transporteur, l'adjudicataire est informé que l'indemnisation sera plafonnée dans les conditions

fixées par le contrat type général issu du décret du 99-269 du 06 avril 1999 modifié par le décret n° 2000-1052, 22 oct. 2000, le décret n° 2001-1363 du 28 décembre 2001 et le décret n° 2007-1226 du 20 août 2007.<sup>1</sup>

## **Article 5- Dispositions diverses**

### **5-1. Renonciation temporaire à un droit**

Le fait pour l'une des parties de ne pas exercer, en une ou plusieurs occasions, les droits, options, réclamations ou actions que lui réserve le présent contrat, ne pourra être interprété comme un abandon ou un refus de se prévaloir dudit droit, d'exercer ladite option, de formuler ladite réclamation ou d'exercer ladite action.

### **5-2. Nullité – Divisibilité**

Au cas où l'une quelconque des clauses du présent contrat serait reconnue ou déclarée nulle ou en violation d'une disposition d'ordre public, ladite clause sera réputée non écrite et toutes les autres clauses resteront en vigueur.

### **5-3. Prescription**

Par application de l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

### **5-4. Loi applicable – Jurisdiction compétente ; Le présent contrat est soumis à la loi française.**

**Toute contestation relative à la validité, l'interprétation ou l'exécution des présentes sera de la compétence du Tribunal de Grande Instance de Toulouse.**

### **5-5. Election de domicile**

Pour l'exécution du présent contrat et pour toute procédure éventuelle qui pourrait en être la suite ou la conséquence, les parties élisent domicile en leurs adresses respectives énoncées en tête du présent contrat. Tout changement de domicile ne sera opposable qu'à compter de la réception de sa notification par LRAR par l'autre partie.

### **5-6. Droit d'accès et de rectification aux données nominatives**

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Primardeco, dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives par application de la loi Informatique et Liberté du 06 janvier 1978 modifiée.

## **Article 6- Lexique (décret n°81-255 du 03 mars 1981)**

**L'attribution** : l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

**L'atelier** : l'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction. La mention d'un atelier est obligatoirement suivie d'une indication d'époque dans le cas d'un atelier familial ayant conservé le même nom sur plusieurs générations.

**La mention d'école** : l'emploi des termes « école de » suivis d'un nom d'artiste entraîne la garantie que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à 50 ans après sa mort.

Lorsqu'il se réfère à un lieu précis, l'emploi du terme « école de » garantit que l'œuvre a été exécutée pendant la durée d'existence du mouvement artistique désigné, dont l'époque doit être précisée, et par un artiste ayant participé à ce mouvement. Les expressions « **dans le goût de** », « **style de** », « **manière de** », « **genre de** », « **d'après** », « **façon de** » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

---

<sup>1</sup> Article 21 al. 1 et 2 du contrat type général : « *Le transporteur est tenu de verser une indemnité pour la réparation de tous les dommages justifiés dont il est légalement tenu pour responsable, résultant de la perte totale ou partielle ou de l'avarie à la marchandise.*

*Pour les envois inférieurs à trois tonnes, cette indemnité ne peut excéder 23 € par kilogramme de poids brut de marchandises manquantes ou avariées pour chacun des objets compris dans l'envoi, sans pouvoir dépasser 750 € par colis perdu, incomplet ou avarié, quels qu'en soient le poids, le volume, les dimensions, la nature ou la valeur ».*