

Livres Anciens et Modernes

Histoire, Voyages, Manuscrits anciens, Médecine, Viticulture, Histoire Régionale, Livres illustrés, L'Estampe Moderne....



Expositions publiques : Mardi 15 juin 2021 de 14h à 18h et le matin de la vente de 10h à 12h

Expert : Roger Roques – 06 12 15 30 68

- 1 BAGLIVI (Georgii). Opera omnia medico-practica et anatomica. Editio nova Lugd. 80/100
Servant 1733. in-4, XIII-3 ff.- 854 pp. -1f. Veau, dos orné (Rel. d'époque) manques en
tête et en queue de dos.
Portrait et 3 figures h.-t. dont une de la mythique tarentule dont la morsure était réputée
mortelle. Le seul remède connu était les danses dites tarentelles.
- 2 BARBIER. Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes. Seconde édition. 80/120
Paris, Barrois 1822. 4 vol. in-8. 1/2 chagrin noir, fil. à froid (Rel. d'époque).
- 3 [BARTHELEMY, J.J]. Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de 200/300
l'Ancienne Grèce, précédé d'une analyse critique des cartes. Paris, Imprimerie de Didot
Le Jeune An VII (1799). In-folio. Cartonnage papier de l'époque.
Portrait, 30 cartes et plans gravés par Tardieu dont deux grandes cartes générales
double et triple de Barbié du Bocage, 9 vues de temples et sites de la Grèce ancienne
et une planche de médaille.
- 4 BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. Cinquième édition, revue, corrigée et 300/500
augmentée, avec la vie de l'auteur par Mr des Maizeaux. Amsterdam, Leide, Brunel,
L'Honoré, Chatelain 1740. -CHAUFFEPIE (Jacques Georges de). Nouveau Dictionnaire
historique et critique pour servir de Supplément ou de Continuation au Dictionnaire de
Pierre Bayle. Amsterdam, Chatelain, Merkus 1750-1756. Ensemble de 8 vol. in-folio. 1/2
chagrin rouge à coins, tête dor. (Rel. du XIXème)
8 belles vignettes de titre de Jan Schenk. Dos leg. Bruni, fente au départ de 2 mors
- 5 BERGIER. Le Déisme réfuté par lui-même, ou Examen, en forme de Lettres, des 30/50
principes d'incrédulité répandus dans les divers ouvrages de Rousseau. 4ème édition.
Paris, Humblot 1768. 2 parties en 1 vol. in-12. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque)
- 6 BIBLE DE ROYAUMONT. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament. Avec des figures 30/50
et des explications édifiantes par le Maître de Sacy. Lyon, Bruyset 1798. Veau. Rel.
d'époque, frottée, coins émoussés. Déchirure et manque à 1. f.
- 7 BICHAT. Traité des membranes en Général, Paris, 1802. Rel basane d'époque, in-8 40/60
- 8 BORGIANI (Horace). Les Loges du Vatican ou Figures de la Bible gravées d'après 300/500
Raphaël Urbain par H. Borgiani en 52 pièces. 1615. in-8 oblong. 1/2 reliure XIXème
siècle. Complet.
- 9 Bulle PAPALE sur parchemin repliée. Avec le sceau en plomb d'Urbain VIII (1623-1644). 30/50
- 10 CASTERA (J.). Histoire de Catherine II, Impératrice de Russie. Paris, Buisson An VIII 80/120
(1800). 3 volumes in-8. Veau raciné, dos long orné tr. dor. (Rel. d'époque). Les pcs
de titre et de toison du 3ème volume manquent.
2 cartes dépliantes et 14 portraits gravés. h.-t
- 11 CAYLUS (Comte de). Œuvres badines complètes, avec figures. Amsterdam et Paris, 200/300
Visse 1787. 12 vol. in-8. Veau moucheté, dos long compartimenté et orné de fleur. dor.
(Rel. de l'époque)
Frontispice et 24 figures hors-texte de Marillier. Accrocs à 5 coiffes, qqs rousseurs et
cernes de mouillure sans gravité
- 12 CHAPTAL (J.A). L'Art de faire le vin. Paris, Deterville. 1807. in-8, xix-282 pp. 1/2 mar. 150/200
vert à long grain, dos lisse, fleur et fil. dor. (Rel. d'époque)
Seconde édition très augmentée par rapport à la première de 1801. (Oberlé, Une
bibliothèque bachique, 119). Une planche dépliant.

- 13 COLART (Instituteur, de la famille royale). Histoire de France méthodique et comparée, 50/100
 texte, tableaux synoptiques et 75 gravures sur acier employée pour l'éducation des
 Enfants de France et de S.M.T.F. Paris, Gosselin 1836. in-12 à l'italienne. 1/2 chagr.
 prune, caissons dorés et encadr. sur les plats en partie insolé. tr. dor. (Rel. de
 l'époque). Curieux traité didactique illustré, consacré à l'Histoire de la Monarchie
 française et destiné à la famille royale. Deuxième édition. Manque à 1 f. en fin de
 volume.
- 14 COLUMELLE (Junius Moderatus). Les douze livres des choses rustiques. Traduits du 300/500
 latin en français par feu maistre Claude Cotereau. La traduction duquel ha esté
 soigneusement revue et en la pluspart corrigée et illustrée de doctes annotations par
 maistre Jean Thierry de Beauvoisis. Paris, Jacques Kerver 1555. in-4, 14 ff. n. ch. -
 574 pp. -1f. Vélin brun (Rel. d'époque)
 Seconde édition française. La première également publiée par Kerver, est parue en
 1551. Dans cette seconde édition, la traduction de Cotereau a été revue et corrigée par
 Thierry de Beauvoisis. "Le "De re rusticas est un des plus importants traités
 d'agriculture qui nous soit parvenu de l'Antiquité". Rédigé vers l'an 42 ap. J.C. Les livres
 III et IV sont consacrés à la vigne (G. Oberlé, Une bibliothèque bachique, 16).
 Titre remargé. Les ff. 437/438 ; 443/444, et le f. de privilège, manquants ont été
 remplacés par des copies sur papier ancien. Nombreuses annotations manuscrites de
 l'époque, dans les marges.
- 15 COMMINES (Philippe de). Mémoires enrichies de figures et augmentées de plusieurs 100/200
 traités, contrats, testaments et autres pièces nouvelles. Bruxelles, Toppens 1723. 5
 vol. in-12. Veau glacé, dos orné (Rel. d'époque)
- 16 COQUILLE (Guy). Les Œuvres, contenant plusieurs traitez touchant les libertez de 400/600
 l'Eglise Gallicane, l'Histoire de France et le Droit Français. Bordeaux, Labottière 1703. 2
 vol. in-folio. Veau (Rel. de l'époque). Edition la plus complète (Brunet, II, 268) contenant
 la Coutume du Nivernais. Petits travaux de vers par endroit, dorure effacée à la
 reliure. Fente au départ d'un mors.
- 17 CORDEMOY (l'abbé de). L'Eternité des peines de l'Enfer contre les sociniens. Paris, 50/100
 Coignard 1697. in-12. Rel. veau d'époque.
- 18 [D'ALEMBERT] Mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie. Amsterdam, 150/200
 Chatelain 1773. 5 vol. in-12. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque)
- 19 DANETIUS (Petrus). Magnum Dictionarium Latinum et Gallicum ad pleniorum 30/50
 planiorumque scriptorum latinorum intelligentiam. Lyon, Deville 1738. in-4. Veau, dos
 orné (Rel. de l'époque)
 Beau frontispice allégorique gravé par J. B. Scotin le Jeune
- 20 DAVITY (Pierre). Le Monde ou la description générale de ses quatre parties. Nouvelle 300/500
 édition augmentée par Jean-Baptiste de Rocolles. L'ouvrage se subdivise ainsi : -La
 première partie : Discours universel comprenant les connaissances générales du
 Monde (reliure détériorée, les premiers ff. d'un avertissement particulier manquent) -
 l'Asie. - Description générale de l'Amérique, troisième partie du Monde (2 tomes en 1
 vol). - Description de l'Europe, quatrième partie du Monde (3 tomes en 2 vol.). Paris,
 Béchét et Billaine 1660. 8 volumes reliés en 5 vol. in-folio. Rel. veau d'époque
 détériorée à trois vol. Qqs cahiers débrochés.
 L'ensemble comprend deux mappemondes et 4 cartes.
- 21 DEVIC et VAISSETTE. Histoire générale de Languedoc, avec des notes et les pièces 1000/1500
 justificatives : composée sur les Auteurs et les Titres originaux et enrichis de divers
 Monuments. Paris, Vincent 1730-1742. 4 vol. in-folio. Reliure veau de l'époque.
 Edition originale, illustrée de 4 cartes et 18 planches. Bandeaux en taille douce. Le tome
 V manque, les reliures sont dépareillées.

- 22 DEZALLIER D'ARGENVILLE. La Théorie et la pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins, appelés communément Le Jardin de plaisance et de propreté... Nouvelle édition. Paris, Jean Mariette 1713. in-4. Veau moucheté (Rel. de l'époque). Coiffes arrachées, un mors fendu mais solide, usures aux coins et aux coupes. 39 planches doubles, montées sur onglet ou dépliant. Travail de vers en pied à une partie des cahiers. 100/150
- 23 DOMAT. Les loix civiles dans leur ordre naturel. Le Droit public et Legum delectus. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par M. de Héricourt. Paris, Cellot. 3 tomes en 1 vol. 1777. in-folio. Veau, dos orné (Rel. d'époque). Trav. de vers à la marge latérale du Legum delectus. 50/100
- 24 DUMAS (Charles-Louis). Principes de Physiologie, ou Introduction à la science expérimentale, philosophique et médicale de l'homme vivant. Seconde édition. Paris, Méquignon-Marvis 1806. 4 vol. in-8. Veau marbré, dos long. orné, roulette d'encadr. dor. guirlande int. tr. dor. (Rel. de l'époque). Petit accroc à la coiffe inf. du tome IV 2 planches anatomiques. Bel exemplaire avec un ex-dono daté 1819 dans une couronne de laurier dor. sur tous les plats de reliure : "Le Comité central de Vaccine du département de Seine inférieure à Mr de la Prairie, chirurgien à St Romain de Colbosc 100/200
- 25 FAVYN (André). Histoire de Navarre contenant l'origine, les vies et conquêtes de ses Roys depuis leur commencement jusques à présent. Paris, Laurent Sonrius, Pierre Mettayer, Pierre Chevallier 1612. in-folio. Titre front. -2 ff.-1340 pp + table. 1/2 veau, caissons et fleur. dor., pce de titre rouge (Rel. de l'époque). Titre-frontispice allégorique gravé par Léon Gaultier. Edition originale. Qqs piqures éparses. 1200/1500
- 26 FENELON (François de Salignac de la Mothe). Œuvres. Paris, Impr. De François Ambroise Didot 1787-1792. 9 volumes in-4. 1/2 veau, dos ornés, pces de titre et de tom. rouge et verte (Rel. d'époque) 100/200
- 27 FLAVIUS JOSEPH. Histoire des Juifs. Antiquités judaïques traduites par Arnauld d'Andilly. Paris, Savoy 1744. 6 vol. in-12. Rel. Veau d'époque, frottée. 100/150
- 28 FODERE (F. E.). Traité de médecine légale et d'hygiène publique ou de Police de santé, adapté aux codes de l'Empire français et aux connaissances actuelles. Paris, Impr. de Mame 1813. 6 vol. in-8. 1/2 maroquin rouge à long grain, dos long orné de fil. et roulettes dor. (Rel. d'époque) 100/200
- 29 FROISSART (Jehan). Le premier [second, tiers, quart] volume de l'Histoire et chronique. Revue et corrigée sur divers exemplaires et suivants les bons auteurs par Denis Sauvage, Histoire du Trescrestien Roy Henry II de ce nom. Lyon, Jean de Tournes 1559-1561. 4 tomes en 1 vol. in-folio, 10 ff - 462 pp-16ff./5ff-314 pp. -2ff/6ff-363 pp. 2ff./6ff-350pp-2ff. Peau retournée (Rel. de l'époque). Divers manques de peau, mais la couture est solide et l'intérieur très frais. Source essentielle de l'histoire du XIV^es. et de la guerre de Cent Ans. La plus belle des éditions anciennes des Chroniques de Froissart (Brunet II, 1405-1406) 300/500
- 30 GAILLARD. Histoire de la rivalité de la France et de l'Angleterre. Paris, Blaise 1818. 6 vol. in-8. 1/2 veau havane, dos romantique (Rel. de l'époque) 100/200
- 31 GRAFFIGNY. (Mme de). Lettres d'une péruvienne. S. d. A peine (1749) pt. in-12. Veau, dos lisse orné, plats encadrés de fil. dor. (Rel. d'époque), couture lâche. 30/50
- 32 HUZARD (J. -B). Instruction sur l'amélioration des chevaux en France, destinée principalement aux agriculteurs. Paris, Impr. de Mme Huzard An X (1802). In-8, 273pp. 1/2 basane blonde, fil. et pt fleur. dor. pce de titre rouge (Rel. de l'époque) 80/120

- 33 INCUNABLE. SAINT JEROME. Beati Hieronymi Epistolas ad eruditionem Chritianum 1000/1200
pernecessaria rerum ac materiarum... [in fine]. Divi hieronymi religionis ecclesasticae
doctoris hunc secundo epistolarum finis.... Venetiarum diligenter emmendarum et
impressum per Bernardinum de Benalii Bergomensem Anno 1490, die XIII. 2 tomes en 1
vol.
tome I: 5 ff.n.ch. et 174 ff.ch. tome II: 4 ff. n.ch. et 229 ff. ch. - 1 f. blanc (Hain, II,1, 47)
Reliure refaite, veau brun, avec quelques fragments des plats d'origine frappé de
- 34 LACEPEDE (Le citoyen). Histoire naturelle des Poissons. Paris, Plassan An VI-An XI 200/300
(1798-1804). 11 vol. in-12. Veau marbré, caissons et fleur. dor. (Rel. de l'époque).
Collection complète. Figures en noir.
On y joint : BUFFON. Histoire naturelle et générale et particulière. Paris, Imprimerie
Royale 1769-1782. 24 vol. in-12. veau marbré, dos orné (Rel. d'époque). Collection
incomplète de la partie consacrée aux oiseaux et du tome VII des Mammifères
- 35 LA FONTAINE. Fables choisies mises en vers. Paris, Desaint et Saillant, Durand. Impr. 1500/2000
Jombert 1755-1756. 4 vol. in-folio. Veau écaillé, dos orné, fil. d'encadrement. hach. int.,
tr. dor. (Rel. de l'époque). Important ressaut de cahiers aux 4 vol. qqs. Usures aux
coiffes et aux coins.
Frontispice et 271 planches gravées d'après J. B Oudry. (4 planches manquent).
- 36 LA PEROUSE. (Jean-François Galande, Comte de). Atlas du voyage autour du Monde. 1000/1500
(Paris, Impr. de la République An V 1797). Grand in-folio, Reliure d'époque 1/2 basane,
frottée, coiffe sup. arrachée.
Frontispice par Moreau le Jeune et 70 planches d'après les dessins de La Martinière,
Prévost, Duché de Vancy et Ozanne, dont 35 vues, scènes, types d'insulaires, flore et
faune et 35 cartes.
Portrait de La Pérouse relié avec l'Atlas.
- 37 LA PETITE MAISON RUSTIQUE ou cours théorique et pratique d'agriculture d'économie 100/120
rurale et domestique. Paris, Vve Devaux 1802. 2 vol. in-8. 1/2 chèvre verte à long
grain, dos lisse orné de roulettes, fil. et pts fleur. dor. (Rel. de l'époque)
Tome II incomplet, p. de titre et 1er f.
11 planches (sur 12) dont une en partie déchirée
- 38 LA SAINTE BIBLE, qui contient le Vieux et le Nouveau Testament, c'est-à-dire 100/150
l'Ancienne et la Nouvelle Alliance. Revue et corrigée sur le texte hébreu et grec par les
Pasteurs et les Professeurs de l'Eglise de Genève. Avec les nouveaux arguments et
les nouvelles reflexions de J. F. Ostervald. Amsterdam, J.F Bernard et Herman Uitwerf
1724. in-folio. Veau brun, dos orné (Rel. d'époque). Usures à deux coins.
Gardes et page de titre débrochés, avec quelques manques.
- 39 LE BOUVIER-DESMORTIERS. Vie du Général Charrette, commandant en chef des 100/200
Armées catholiques et royales dans la Vendée. Paris, Chez les marchands de
nouveauautés. 1809. 3 vol. in-8. 1/2 chagrin bordeaux, dos finement orné, coins, tête dor.
(Rel. milieu XIXème).
Relié à la fin du troisième volume. Correspondance de Mr. Le Comte Arthur de Bouillé et
M. Le Bouvier-Desmortiers. Paris, Didot 1814. Hommage manuscrit de l'auteur à Mme
Pinelle.
- 40 LEGOUX DE GERLAN. Histoire de Laïs, courtisane grecque. Paris, Jorry 1756. in-12. 50/100
Veau glacé, dos orné (Rel. de l'époque)
- 41 LE SAGE (A.R.). Le bachelier de Salamanque ou les Mémoires et aventures de D. 30/40
Chérubin. Nouvelle édition. Paris, Cailleau 1759. 3 vol. pt in-12. Veau marbré (Rel. de
l'époque). Usures aux coiffes et aux coins, les pièces de titre manquent.

- 42 MANUSCRIT. Note sur le plan que Monsieur l'abbé de Vertot vient de se former dans son histoire critique de l'établissement des Bretons dans les Gaules après 513. 100/150
cahier de 21 pp. in-folio.
Refutation très serrée qui s'appuie sur Grégoire de Tours, D. Lobineau Ingomar et les anciennes chroniques bretonnes, de la thèse défendue par Vertot dans son ouvrage publié en 1720. L'auteur s'efforce d'établir la présence des bretons en Armorique, dès le milieu du Vème siècle, renforcée notamment par la migration des bretons "transmarins" venus de Grande-Bretagne avec les troupes du roi Riothume, bien avant la mort de Clovis en 511 et le rattachement de l'Armorique à la Gaule. Longue note, non signée, d'un historien breton, contemporain de Vertot, qui défend énergiquement le goût de la liberté du peuple breton : Quérard juge ainsi l'abbé de Vertot : "Historien célèbre qui a négligé peut-être la science des faits, mais qui se distingue par le mérite du style.
- 43 [Manuscrit]. EXTRAITS DE QUELQUES PRINCIPAUX ARTICLES DE LA CHAMBRES DES 200/400
COMPTES DE PARIS. -Du Livre Croix qui est le plus ancien registre de la Chambre. -
D'un vieux livre de Maître Jean de St Just, conseiller et maître des comptes, fait en
vieux langage français. -Du Mémorial intitulé Pater commençant en 1254 et finissant en
1330. -De plus, il y a deux Livres des Mémoires de la Chambre des Comptes le
premier commence en 1309 et finit en 1321, le second commence le samedi premier
août 1321 et finit en 1564. Manuscrit début XVIIème relié en trois volumes. in-folio, 546
ff. ch. en 2 vol. et environ 250 ff. n. ch. au 3ème volume. Reliure d'époque veau, orné,
décor à la Du Seuil sur les plats, dos ornés aux pts fers. (us. aux coiffes, fente au
départ de deux mors).
Important manuscrit regroupant de nombreux documents historiques sur les affaires du
Royaume de France du XIIIème au XVème siècle, dont l'ordonnance du Roi Louis-Hutin
sur le rappel des juifs, le 28 juillet 1325. Calligraphie aérée et régulière, avec de
nombreux marginalia permettant une lecture cursive. La Chambre des Comptes de
Paris, installée dans l'île de la Cité, fut créée par Philippe IV le Bel, suite au vol par
Richard Ier d'Angleterre des premières du Royaume de France.
- 44 MARCA (Pierre de). Histoire de Béarn contenant l'origine des Rois de Navarre, des 1200/1500
ducs de Gascogne, Marquis de Gothie, Princes de Béarn, comtes de Carcassonne, de
Foix et de Bigorre avec diverses observations géologiques. Paris, Vve Jean Camusat
1640. in-folio, 8 ffn.ch. -850 pp -10 ff. n.ch. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque).
Coiffes arrachées, us. aux coins.
Edition originale, belle vignette en taille-douce à l'emblème de la Toison d'or au titre et
arbre généalogique sur bois en fin de volume.
- 45 MARMONTEL. Les Incas ou la destruction de l'Empire du Pérou. Paris, de Pelafol 1817. 20/30
2 vol. pt. in-12, basane, dos lisse orné, pce de titre (Rel. de l'époque). Plats frottés,
manques de peau.
- 46 MATHIEU DE MORGUES, Seigneur de Saint Germain. Diverses pièces pour la Défense 100/200
de la Rayne Mère du Roy. Très chrestien Louis XIII. S.n. , 1631 à 1637. in-folio, 12 ff. -
801 pp. Veau brun, dos orné de caissons et fleur. dor. double fil encadrement sur les
plats (Rel. de l'époque). Fente à un mors.
Beau titre gravé. Ce recueil sur la Régence contient 12 pièces.
- 47 MEMOIRES DE L'ACADEMIE DE MEDECINE. Année 1776. Paris, Impr. de Ph.-Denys, 100/200
Pierres, Didot 1779. 592 pp. Années 1780-1781. Paris, Barrois 1785. 430 pp, 26
tableaux dépl. Illustrant les observations météorologiques du R.P. Cotte. Fentes aux mors
- 48 MEZERAY (M. de). Abrégé chronologique ou extrait de l'Histoire de France, divisée en 200/300
trois tomes. Paris, Billaine 1668. 3 vol. in-4. Veau marbré, dos orné, fil. d'encadr. et
fleur. d'angle sur les plats (Rel. d'époque)
Portrait de Louis XIV par P. Landry et nombreux portraits en taille-douce dans le texte.
Travail de vers en marge des derniers ff. du tome II.

- 49 MOREAU. Exposition et défense de notre Constitution monarchique française, préc. de l'historique de toutes nos Assemblées nationales dans deux mémoires. Paris, Moutard 1789. 2 vol. in-8. Veau moucheté, dos ornés, pces de titre rouge et verte (Rel. de l'époque) 100/150
- 50 [OZANAM, J.]. Méthode de lever les plans et les cartes de terre et de mer, avec toutes sortes d'instruments et sans instruments. Nouvelle édition. Paris, Jombert 1750. in-12, 6ff.-244 pp.-3ff. 40/60
16 planches dépl. Le faux-titre manque
- 51 [PIDANSAT DE MAIROBERT]. Correspondance secrète et familière de M. de Maupéou avec M. de Sorhoüet, conseiller au nouveau parlement. COPIE MANUSCRITE d'époque (ca 1772). in-12, 180 pp. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. d'époque). 50/100
Pamphlet contre René-Nicolas de MAUPEOU, principal ministre d'Etat sous Louis XV, célèbre pour sa réforme des parlements. Correspondance fictive en 12 lettres. Tomaison I au dos de la reliure, indiquant que cette copie manuscrite appartenait à un ensemble plus vaste de correspondances.
- 52 PLAN DU CHAMP DE BATAILLE DE TOULOUSE LE 10 AVRIL 1814. Plan original à la plume et au lavis en noir et rouge, légendé avec le positionnement des troupes anglaises et françaises, 47 x 59,5 cm, sous encadrement. Petit manque (2 x 4,5 cm) à un angle inférieur. 500/600
- 53 PLATINAE (B.). De vitis pontificum romanorum. Col. Agr. (Cologne), P. Cholini 1611. in-4. Vélin, dos muet (Rel. d'époque). Portraits en médaillon, gravés sur bois. Rousseurs. 100/150
- 54 PLUCHE, abbé. Le Spectacle de la Nature ou Entretiens sur les particularités de l'Histoire naturelle. Paris, Veuve Estienne 1739-1747. 7 vol. in-12. Reliure veau d'époque, dépareillées. 50/100
Les deux derniers volumes manquent. Nombreuses planches d'Histoire naturelle.
- 55 POPE (Alexandre). Essai sur l'homme. Traduction française en prose par Mr. S. avec l'original anglais. Lausanne, Marc Chapuis 1762. in-4, xxiv-116 pp. Rel. veau d'époque, frottée, coiffe arrachée. 50/100
Portrait de Charles Frédéric, Margrave de Bade et Hachberg et 4 figures allégoriques en taille-douce, hors-texte, bandeaux et culs-de-lampe. Manque une estampe, papier bruni.
- 56 [PRUDHOMME, L.M]. RESUME GENERAL, ou extrait des Cahiers de Pouvoirs, Instructions, Demandes et doléances par les divers Baillages, Sénéchaussées et pays d'Etats du Royaume, à leurs députés à l'Assemblée des Etats-Généraux, ouverts à Versailles le 4 mai 1789. Avec une table raisonnée des matières. S.l, s.n 1789. 3 vol. in-8. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque) 150/200
Cahiers de doléances, classés en 3 sections : Clergé - Noblesse - Tiers-Etat : "Ouvrage jugé tellement séditieux qu'il fut saisi par la police" (Quérard, VII, 364)
- 57 QUINTE CURCE. Quinti curtii. De rebus gestis Alexandri Magni Macedonum regis. Historia. Lyon, sébastien Gryphe 1548. in-16, 436 pp. + index. Veau brun, dos orné, Armes au centre des plats 50/100
- 58 RAMOND DE CARBONNIERES. 2 cartes gravées : -Les Pyrénées (vue de l'ensemble de la chaîne), gravée par Tardieu, pour illustrer les "Observations faites dans les pyrénées. Belin, 1789. 21 x 42 cm. - Les Hautes Pyrénées, pour illustrer le "Voyage au Mont Perdu". Belin 1801. 23 x 30 cm 100/200
Lot d'une dizaine d'épreuves de chaque carte.
- 59 REIMMANN (Jac. Fréd.). Ilias post Homerum, hoc est incunabula omnium scientiarum ex Homero eruta et systematice descripta. Lemgoviae (Lemgo), Meyeri 1728. pt in-8. 4 ff.-680 pp. Vélin ivoire, double encadr. de fil. dor., rinceaux aux angles, Armes au centre (Rel. d'époque). 2 cartes et 1 planche dépl. Bel exemplaire dans une jolie reliure aux armes. 100/200

- 60 RETZ (Cardinal de). MAZARINADES. 1651-1652. Recueil de 13 Mazarinades dont 6 du Cardinal de Retz : -Advis désintéressé sur la conduite de Mgr. Le Coadjuteur. -Les contretemps du Sieur de Chavigny premier ministre de M. le Prince. -Le Vray et le faux...-Suite véritable des intrigues de la paix et des négociations de M. le Prince.- Advis aux mal-heureux.-Harangue faite au Roy. 1 vol. pt in-4. 1/2 basane verte, fil. dor. (Rel. milieu XIXème) Le recueil est enrichi en fin de volume de 3 Edits royaux de 1652. L'angle cerne de mouillure claire à l'ange des feuilletts. 1f. de garde débroché. 200/300
- 61 TROLLOPE (Mistress). Mœurs domestiques des Américains. Trad. de l'anglais. Paris, Gosselin 1833. 2 vol. in-8. 1/2 veau havane, décor romantique dor. et à froid (Rel. d'époque). Accroc à une coiffe. Edition originale de la traduction française. 100/200
- 62 VILLENEUVE (F.L. de). Histoire de René d'Anjou, roi de Naples, Duc de Lorraine et Comte de Provence. Paris, Blaise 1825. 3 vol. in-8, 1/2 chagrin veau vert, fers à froid, fil. et roulette dor. (Rel. d'époque). Portraits, vues, fac-similé et musique lithographiés. 150/200
- 63 VIRGILE. P. Virgilio Maronis Opera... Castigationes + varietates per Joan. Pierum Valerianum. Paris, Robert Estienne 1532. in-folio. 5 ff. n.ch -707 pp. -28ff. d'index. 1 f. errata. Reliure d'époque veau brun, restaurée. Belle édition méritant d'être recherchée (Brunet, V, 1532). Nombreuses lettrines à fond criblé. 300/500
- 64 VOLTAIRE. Œuvres complètes. Impr. de la Société Littéraire typographique 1782. 89 vol. in-12 (sur 91). Manque les tomes 30 et 37. Reliure veau d'époque. 100/200
- 65 ALBUM D'AQUARELLES ET DE DESSINS ORIGINAUX, ca 1870-1880. Environ 200 œuvres originales de format divers, montées en 140 planches dans un classeur "Album de collection", in-4, percaline grise. Scènes équestres, scènes de la vie militaire, caricatures, paysages, certaines signées : A. Ferdinandus, Jules de Casteran, Charles Jacque, Henri Belle, A. Guesde... 2 curieuses scènes de la vie antillaise, légendées en créole, dessins à la plume signés Emile Guilliad. 300/500
- 66 ALBUM DE CARICATURES. Milieu du XIXème. 26 planches lithographiées et coloriées dont 8 de Daumier et 5 de Cham (décharges de papier collées à une dizaine de planches). Reliure 1/2 basane d'époque (manque de papier à l'angle du plat supérieur). 100/150
- 67 ANDRE (Jacqueline). La création et l'histoire d'Adam et d'Eve. Paris, Fischbacher 1926. in-4, broché. 25 compositions coloriées au pochoir par Henri CÔTE. Pt accroc et brunissure au dos de la couverture. 50/60
- 68 ANTHOLOGIE DES ECRIVAINS MORTS A LA GUERRE 1914-1918, publiée par l'Association des Ecrivains Combattants. Préfaces de Henry Malherbe, José Germain, Roland Dorgelès, Claude Farrère, Pierre Benoit. Amiens, Edgar Malfère 1924-1926. 5 vol. in-12. 1/2 chagr. havane à coins, dos long, large pce de titre rouge, ornements à froid et dor. 40/60
- 69 BAC (Ferdinand). Nos Femmes. Préfaces de Maurice Donnay. -Les Fêtes galantes. Album absolument inédit. Préface de Arsène Houssaye. -Les Alcôves. Préface de Richard O'Monroy. Paris, Simory Empis 1894. et s.d. 3 albums in-folio, brochés. Couvertures défraîchies, la couv. du premier album manque. Joint : - CARAN D'ACHE. Gros et détail. Paris, Librairie Plon s.d. in-4, broché. 60/100
- 70 BALZAC (Honoré). Le Père Goriot, orné de 140 compositions, ornements et sujets de Quint. Paris, Kieffer 1922. gd in-8, broché. Etui cartonné Belle illustration gravée en couleurs de Quint, tirée à 550 ex. 1/450 vélin de cuivre 50/80
- 71 BERNARDAU. Le viographe bordelais ou Revue historique des monuments de Bordeaux, tant anciens et modernes et des rues, places et autres voies publiques de cette ville. Bordeaux, Gazay 1844. in-8. 1/2 basane (Rel. d'époque) Avec un plan. Dernier cahier débroché. 50/80

- 72 BOUGAINVILLE (Baron de). Journal de la navigation autour du globe de la frégate la Thétis et de la corvette L'Espérance pendant les années 1824, 1825 et 1826. Publié par ordre du Roi. Paris, Arthus Bertrand 1837. 2 vol. in-4. 1/2 veau ardoise à coins, caisson dor. (Rel. de l'époque).
Edition originale. Vignettes sur bois. Manque l'Atlas. 500/600
- 73 BOYER DE SAINTE-SUZANNE (M. de). L'Administration sous l'Ancien Régime. Les Intendants de la Généralité d'Amiens (Picardie et Artois). Paris, Librairie administrative de Paul Dupont 1865. in-8. 611 pp. Plein chagrin rouge, décor de fleur et pointillés frappé à froid sur les plats et au dos, roulette int., tr. dor. (Rel. d'époque)
4 portraits d'intendants h.-t., tirages photographiques contrecollés. Bel exemplaire 20/40
- 74 BRASILIER (André). Préface de Chozo Yoshii. Texte de Masataka Ogawa. Tokyo Zauho Press 1974. in-4. toile éditeur, jacquette illustrée (avec qqs manques).
Exemplaire enrichi d'un envoi et d'une AQUARELLE ORIGINALE en pleine page. 100/150
- 75 BREL (Jacques). Œuvre poétique. (2 vol). -L'homme de la Mancha (1 vol.) illustrés par Raymond MORETTI. Editions Armand et Georges Israël 1985-1986. 3 volumes in-folio en ff. sous coffret de suédine vert amande et bordeaux.
Exemplaires du tirage à 3950 ex. sur chiffon de lana, sans suite. 200/300
- 76 BUFFON. Œuvres complètes (avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier), annotées par Flourens. Paris, Garnier Frères 1853-1855. 12 vol. gd in-8. 1/2 chagrin vert, caissons ornés de fers animaliers (Rel. de l'époque)
Edition illustrée de 96 planches de mammifères et d'oiseaux et de 5 planches de minéraux, coloriées et gommées. Rousseurs, essentiellement au texte 150/250
- 77 BUFFON. Œuvres complètes augmentées par F. Cuvier de deux volumes supplémentaires. Paris. Pillot 1831-1832. 29 vol. in-8 dont un volume de table des matières suivie du tableau indicatif des gravures. ½ veau blond, pièces de titre noire (rel. de l'époque).
Edition illustrée de deux portraits et de 283 planches dont 273 coloriées de mammifères et d'oiseaux. Collection complète du volume de tables.
Qqs planches brunies, par ailleurs bel exemplaire frais. 400/500
- 78 CANETO (Abbé J.). Sainte-Marie d'Auch. Atlas monographique de cette cathédrale. Paris, librairie archéologique de Victor Didron 1857. gd in-folio. Cartonnage papier jaune imprimé
Texte (158 pp. -1f). Frontispice et 39 planches dont une vue d'ensemble lithographiée en couleur par Auguste Mathieu et 38 lithographies de l'intérieur par Rivière et Blondeau. Rousseurs éparses au texte et 8 planches fortement brunies. Envoi de l'auteur à Mgr de la Bouillerie, Evêque de Carcassonne 30/50
- 79 CARDAILLAC (Xavier de). Propos gascons. Paris, Juven s.d. 3 vol. in-12. 1/2 basane rouille, pce de titre (Rel. postérieure)
Joint une lettre a.s. (2pp. in-4) [à Camille Jullian]L Les 3 séries sont enrichies d'envois a.s. au même destinataire 20/30
- 80 CARNET DE DESSINS. Milieu du XIXème. Album in-8 à l'italienne, reliure d'époque 1/2 chagrin. Album composite.
14 aquarelles (la plupart datées avec la signature A. Barni) de paysages de montagne et une vue de Pompéi et une vingtaine de dessins la plupart au crayon : chevaux, maisons rustiques, paysages, certaines signées A. Louvrier, H. B, Scipion de Montaubry. 100/150
- 81 CHARCOT (Commandant J.B). Les Croisières du "Pourquoi Pas ?" dans la mer du Groënland, complété par une notice biographique de l'auteur et le récit du naufrage du "Pourquoi pas". Elbeuf, Paris, Editions Paul Duval 1937. in-4. Cartonnage illustré de l'éditeur.
Illustrations photographiques hors-texte. 30/50

- 82 CHAVANNE DE LA GIRAUDIÈRE. Les Chinois pendant une période de 4458 années. 20/30
Tours Mame 1854, in-8. Rel. d'époque, usagée
- 83 CHEMIN INITIATIQUE. Illustré de 14 lithographies de Raymond MORETTI, accompagné 200/300
d'un carnet d'études. Texte de Pierre CHARBONNIER. Avant-propos de Michel de Saint-
Juste. Paris, Esorizon 1982. in-folio en ff. sous coffret simili cuir noir.
Tirage : 1000 ex. 1/750 sur vélin de rives. Complet du carnet d'études de l'éditeur, in-12
à l'italienne, inséré dans le coffret. 14 lithographies toutes signées par Moretti
- 84 CHRISTIAN (P.). L'Affrica Francese. L'Impero del Marocco e i deserti di Sahara. Prima 150/200
traduzione italiana. Firenze Giuseppe Celli 1849-1850. 2 vol. Rel. 1/2 chagrin vert, dos
lisse, fil. dor. (Rel. de l'époque).
96 figures hors-texte finement coloriées.
- 85 CINODA PISTOIA. Dodici Sonetti. Pistoia, Acura dell'ente provinciale per il turismo 1968. 50/100
in-folio sous coffret de bois à l'attachement de cuir. Edition hors commerce tirée à 132
ex. sur carta al tino delle cartiere di Pescia "à l'occasion du vingtième anniversaire de la
Déclaration universelle des droits de l'homme'.
Bel objet
- 86 CORNEILLE (Pierre). Polyeucte, martyr. Tragédie chrétienne. Paris, Pelletan 1930. in-4, 20/30
broché. Ornaments dessinés et gravés par Alfred Latour. Qqs rousseurs.
- 87 GUENNE (Jacques). A. DUNOYER DE SEGONZAC. Paris, Marcel Seheur 1928. in-4, 30/50
broché. Reproductions hors-texte en noir. Tirage 500 ex. num.
- 88 CREBILLON Fils. La Nuit et le Moment ou les Matines de Cythère. Bruxelles, Librairie 30/50
universelle de J. Rozez 1869. in-12, 154 pp. 1/2 chagr. Janséniste rouge (Rel. de
l'époque)
Qqs rousseurs
- 89 CRUD (Baron E.V.B.). Economie de l'Agriculture. Paris et Genève, Cherbaliez 1834. in-4. 60/80
402 pp. 1/2 basane verte, dos long orné de roulettes et fleur. dor. (Rel. de l'époque)
1 tableau et 1 planche dépl.
- 89,2 DALI (Salvador). Manifeste mystique. Paris, Robert j. Godet 1951. in-4 en ff., sous 1000/1500
chemise cartonnée à attachements de l'éditeur.
Édition originale tirée à 175 ex. 1/10 exemplaires sur Torchon d'Arches comprenant une
gravure originale, dont une épreuve signée et datée au crayon dans la marge et 2
épreuves d'état dont le cuivre barré (sur 5 prévues pour ce tirage). Nombreux dessins
reproduits dans le texte et en pleine page.
Couverture brunie, 3 petites taches de rousseurs à la gravure signée et qqs autres
rousseurs éparses.
- 90 D'ARMAILHACQ (A). De la culture, des vignes, de la vignification et des vins dans le 100/150
Médoc. Troisième édition augmentée. Bordeaux, Chaumas 1867. in-8, XV, 646 pp. 1/2
basane verte, dos lisse, chainettes et fil. dor. (Rel. de l'époque)
- 91 DEMIDOFF (Anatole de). Album du voyage dans la Russie, méridionale et la Crimée. 600/800
Dessiné d'après nature et lithographié par RAFFET. Paris, Gibaut Frères, imp. par
Auguste Bry (1838-1843). In-folio (33 x 52 cm). Rel. d'époque 1/2 chagrin rouge à
coins. Mors frottés.
91 planches sur 100. Le texte explicatif et la table manquent. Large cerne de mouillure
affectant l'ensemble du volume, à l'exception de 20 planches.
- 92 DOUGLAS (Robert). Sophie Arnould traduit par Charles Grolleau. Compositions par Ad. 30/50
Lalauze. Paris, Carrington 1898. in-8. 1/2 chagr. havane à coins, dos à 5 nerfs
rehaussés de fil. dor. pce de titre, tête dor. couv. (Wallis, binder).
Edition originale tirée à 425 ex. 1/350 sur Hollande. Fortes rouss. aux couvertures et
aux ff. de garde

- 94 FLAUBERT (Gustave). Œuvres complètes illustrées. Edition du Centenaire. Paris, Librairie de France 1923-1925. 12 vol. in-4. 1/2 chagr. havane, dos lisse orné décor floral dor. en long, tête dor.
Illustrations en noir et en couleurs par Bourdelle, Dunoyer de Segonzac, Dufrenoy, Naudin, Valloton. Collection incomplète de 2 volumes 100/200
- 95 FRANCE (Anatole). Jocaste et le chat maigre. Illustré de 31 pointes sèches de Chas Laborde. Paris, La Banderole 1921. 1/650 ex. sur vélin d'Arches. Piqûres. 40/60
- 96 FRANCE (Anatole). Vie de Jeanne d'Arc. Paris, Calmann-Levy (1908). 2 vol. gd in-8. Maroquin janséniste havane, coupes filetées, roulette int. tête dor. , couv. Étui toilé. (A. Jonquières) 50/100
1/125 sur vergé de Hollande. 2 petites taches décolorées au bas de 2 plats de la reliure. Bel exemplaire
- 97 FROISSART. Les Chroniques de J. Froissart. Edition abrégée avec texte rapprochée du français moderne par Mme de Witt, née Guizot. Paris, Hachette 1881. gd. in-8. 1/2 chagrin janséniste prune, tête dorée (Rel. de l'époque). Dos bruni. 50/80
11 planches en chromolithographie, 2 cartes, 33 grandes compositions tirées en noir, 12 lettres et titres imprimés en couleurs et nombreuses gravures dans le texte.
- 98 GAVARNI. Masques et visages. Notice par Sainte-Beuve. Paris, Calmann Levy s.d. 20/40
Suite de planches reproduisant un ensemble de lithographies de Gavarni. In-folio. Cartonnage éditeur. Rousseurs.
- 99 GENEVOIX (Maurice). Raboliot, orné de bois originaux en plusieurs tons gravés par Louis-Joseph Soulas. Avant-propos de l'auteur. Paris, Pierre Fénelon, collection de la Revue du Centre 1928. in-4, broché. 60/100
1/950 vélin pur fil.
- 100 GOETHE. Poésies diverses, pensées. Divan oriental, occidental. Traduction nouvelle par Jacques Porchat. Paris, Hachette 1861. 2 vol in-8 1/2 maroquin rouge à coins, caissons dor. au dos, fil. dor. sur les plats, tête dor. (Rel. de l'époque) 100/150
Portrait gravé
- 101 GONSE (Louis). L'Art Gothique. L'Architecture. La Peinture. La Sculpture. Le Décor. Paris, Librairies-Imprimeries Fleuries 1890. gd. in-4. Toile beige, décor à froid, belle composition gothique dorée et polychrome, tête dor. (Rel. éditeur) 50/60
Nombreuses illustrations dans le texte et 28 planches h.t. Qqs rousseurs claires
- 102 GILLES (Nicole). Les Annales et Croniques de France, depuis la Destruction de Troyes, jusques au temps du Roys Louis unzième... Imprimées nouvellement sur la correction du Seigneur Denis Sauvage de Fontenailles en Brie et additionnées selon les modernes historiens, jusques à Cest an mille cinq cens cinquante et sept. Paris, L'Angelier 1558. 2 tomes en 1 vol. in-folio. 6ff.n.ch. Cxxx fol et . -151 fol. ch. Reliure postérieure, dos remonté, plats d'origine largement frottés. 200/300
Tableaux généalogiques et figures sur bois. Mouillure neutralisée (réentoilée) sur tout le bas du volume.
- 103 GUERIN (Victor). La Terre Sainte. Ses souvenirs, ses sites, ses monuments. Paris, Plon 1884. 2 vol. gd in-4. 1/2 chagrin rouge, tête dor. (Rel. d'époque). 150/200
44 planches gravées sur acier et cartes. Très nombreuses figures sur bois dans le
- 104 HENRION (Baron). Histoire générale des Missions catholiques. Paris, Gaume 1847. 2 vol. gd in-8. 1/2 chagrin vert, caissons dorés, tr. dor. (Rel. d'époque). 50/80
Frontispice et très nombreuses planches d'illustrations gravées sur acier.
- 105 HERMANN-PAUL. Sur le Rhône de Lyon à Saint-Louis. Paris, Floury s.d. (1913). in-plano (40 x 48 cm), broché, sous couv. Remplée. 80/120
Suite de 51 dessins imprimés, sur vélin blanc et montés sur papier chiffon bleuté, 2 vignettes en couverture. Tirage : 300 ex. num. Fente au premier plat de couverture

- 106 HERMANN-PAUL. La dernière guerre. 20 dessins. Préface d'Anatole France. Bayonne. 40/50
A. Foltzer s.d. . Album in-4 à l'italienne, relié par un cordonnet.
- 107 HERONDAS. Mimes d'Hérodas, traduits en langage populaire par Jacques Dyssord. 50/100
Avec dix-neuf gouaches de Carlo RIM. Paris, Denoël et Steele 1930. in-8, broché.
1/800 ex. sur papier de rives. Qqs rousseurs claires.
- 108 HEUZE (Gustave). Cours d'Agriculture pratique. Plantes fourragères. Paris, Bouchard- 50/80
Huzard 1856. in-8 1/2 basane rouge, chainettes dor. (Rel. de l'époque)
21 planches coloriées
- 109 HIRSCHFELD (Ludovic). Traité et iconographie du Système nerveux et des organes des 100/150
sens de l'homme avec leur mode de préparation. Atlas. Paris, Victor Masson 1866. in-
4. 1/2 chagr. rouge, caissons dor. (Rel. de l'époque)
Atlas seul comprenant 92 planches en couleurs, dessinées par J.B. Leveillé, dont
certaines dépliantes montées sur onglet. Texte explicatif en regard
- 110 HOUAT (Louis-Timagène). Les Marrons. orné de 14 jolis dessins. Paris, Ebrard 1844. 80/120
in-8, broché. 160 pp. 1f.
Les 14 "jolis" dessins signés de Tony de B. illustrant des scènes de la vie des
esclaves à l'île Bourbon, gravées sur cuivre hors-texte. Rousseurs, couture lâche.
Edition originale rare.
- 111 INSTITUT DES VINS DE CONSOMMATION COURANTE. Le Vignoble français d'après le 20/30
cadastre viticole. Ministère de l'Agriculture. 1959. in-4, broché.
- 112 JAMMES (Francis). Pensée des jardins, illustrée d'images en couleurs de Bernard Roy. 30/50
Toulouse, Madame Richard 1925. -FRANCE (Anatole). Les opinions de Jérôme
Coignard. Figures de S. Sauvage. Paris, Mornay 1924. Ensemble de 2 vol. in-8,
brochés. Couvertures usagées.
- 113 JAMMES (Francis). Epitaphes. Frontispice et ornements dessinés et gravés sur bois 10/20
par Robert Bonfils. Paris, A l'Art catholique 1921. Plaquette in-4, brochés. Couverture
défraîchie. 1/25 ex. sur papier à la forme du Japon.
- 114 [Molière] LACROIX (Paul, Le bibilophile Jacob). Iconographies molièresques contenant la 20/30
liste générale et complète des portraits de Molière, et celle des suites de vignettes
publiées jusqu'aujourd'hui. Nice, Gay 1872. in-8, XX-37pp. 1f. 1/2 chagrin janséniste
rouge à coins, tête dor. (Rel. d'époque)
Tirage limité à 100 ex.
- 115 LACROIX (Paul). XVIIIème. Lettres, Sciences et Arts. France. 1700-1789. Paris, Firmin- 30/50
Didot 1878. in-4. Reliure éditeur, 1/2 chagrin rouge, plats richement ornés.
Nombreuses illustrations sur bois et 16 chromolithographies h.t.
- 116 LAFARGUE (Marie). Les Chapiteaux du cloître de Notre-Dame de la Daurade. Préface 30/50
de J. J Marquet de Vasselot. Paris, Auguste Picard 1940. in-4, broché. Dos renforcé au
scotch.
30 planches h.-t. en phototypie.
- 117 LA FONTAINE. Fables avec les dessins de Gustave Doré. Paris, Hachette 1868. in- 30/50
folio. Reliure éditeur percaline rouge. Mors fendu.
- 118 LA FONTAINE. Fables avec les dessins de Gustave Doré. Paris, Hachette 1868. in- 30/50
folio. Rel. d'époque 1/2 chagrin (frotté aux charnières et aux nerfs., Faux-titre
- 119 LA FONTAINE. Contes et Nouvelles. Illustrations en couleurs de BRUNELLESCHI. Paris, 80/120
Gibert jeune 1937-1938. 2 vol. in-4, brochés.
32 compositions en couleurs h.-t. et 77 dessins en noir. Tiré à 3000 ex. num. sur vélin
de Navarre.

- 120 LA GRANDE DANSE MACABRE des hommes et des femmes, précédée du Dict. des 150/200
trois mors et des trois vifs, du débat du corps et de l'âme et de la complainte de l'Ame
dampnée. Paris, Baillieu s.d. in-4. Maroquin rouge, pts fleur. dor. au dos, encadr. à froid
et fleur. d'angle sur les plats, tr. dor. dorure int. (Bougray).
Belle réimpression de l'édition de Guyot Marchant, 1485
- 121 L'AGRONOME. Journal mensuel d'Agriculture, d'Horticulture, d'Economie domestique, 100/150
d'Economie rurale, forestière, . Paris, Comité central d'Agriculture française. 1833-1834
(première et deuxième année). 2 vol. in-8. 1/2 chèvre verte à long grain, dos lisse, fil.
et fleur dor. (Rel. de l'époque); Joint : -MONITEUR DE LA PROPRIETE et de l'Agriculture.
1836-1838. 3 vol. in-8. 1/2 basane verte, dos long orné (Rel. de l'époque)
- 122 LAROQUE (Louis de). Armorial de la Noblesse de Languedoc. Généralité de Montpellier 200/250
1860. 2 vol. in-8. 1/2 chagr. havane, caissons à froid, fil. et pointillés dor. (Rel. de
l'époque).
861 familles décrites avec leurs blasons.
- 122,2 LA SAINTE BIBLE. Traduction nouvelle selon la Vulgate. Dessins de Gustave Doré. 100/200
Tours, Mame 1882. 2 vol. in-4. Cartonnage illustré de l'éditeur
- 123 LAWRENCE (T.E). Les sept piliers de la sagesse. Un triomphe. Traduction intégrale par 10/30
Charles Mauron. Paris, Payot 1938. in-8. Rel. d'époque. 1/2 chagrin havane (plats trop
courts).
- 124 LAWRENCE (D.H.). Lady Chatterley's lover. Florence, Privately Printed, typografia 1800/2000
Giuntina 1928. in-8, 365 pp-1f blanc.
Reliure postérieure 1/2 toile noire à pts coins, pièce de titre chagrin noir, plats d'origine
orné d'une vignette sur bois, non rogné.
Édition originale, imprimée sur des presses privées en Italie à 1000 ex. numérotés et
signés par D. H. Lawrence.
Roman condamné pour obscénité, interdit de publication au Royaume Uni jusqu'en
1960.
- 125 LEANDRE. Nocturnes. -BAC. Nos femmes. -GUILLAUME (A.). Mémoires d'une glace. 40/60
Paris, Simonis Empis s.d. (ca 1895). 3 albums de caricatures inédites en couleurs, in-4.
brochés. Couvertures défraîchies. Envois a. s. à Fernand Xau à chaque album.
- 126 LE CANTIQUÉ DES CANTIQUES illustré de lithographies originales par CHAPELAIN- 100/200
MIDY. Traduction inédite de Pierre Marial. Edition bilingue hébreu et français. Paris,
Pierre de Tartas. 1977. in-folio en ff. sous coffret toilé. 1/210 grand vélin d'arches,
signé par l'artiste et l'éditeur.
- 127 LECORNU (J.). Les cerfs-volants. Deuxième édition mise au courant et augmentée. 20/30
Paris, Vuibert et Nony 1910. in-8., v-299 pp. 1/2 chagr. rouge, caissons dor., tr. dor.,
Fer de la ville de Paris, prix municipal (Rel. d'époque).
Nombr. figures dans le texte
- 128 LE GRECO. Texte de Jean Cocteau. Au Divan, Coll. "Les Demi-Dieux" 1943. in-4, 20/30
broché. Reproductions en noir. Joint : - Paul POTTER par Emile Michel. Paris, Laurens
s.d. in-8, broché.
- 129 LE LIVRE DE JOB. Traduction originale de Daniel Renassia et Joseph Ben Aaron. Orné 250/300
de 78 gravures originales de Marc DAUTRY. Nice, Joseph PARDO s.d. in-folio en ff.
sous coffret de velours rouge.
13 burins h.-t. et 3 gravures originales de l'artiste "insérées en raison de leur
puissance de caractère ; et une épreuve d'artiste signée d'un burin d'oiseau. Epreuve
supplémentaire rehaussée en couleur et signée de l'un des burins h.-t. Tirage : 249 ex.
1/150 sur vélin Grand Docelles.

- 130 LE ROUSSILLON ILLUSTRÉ. Livre d'Art. Collection de 50 planches, gravées d'après les tableaux du peintre Catalan L. AUBERGE DE GARCÍAS. Texte français et traduction catalane par M. Cases Rubio. Illustrations de Joseph TRIADO. Barcelone, Michel Parera 1905-1906. 12 livraisons en 14 fascicules in-4 oblong. 30/50
Les 12 premières livraisons seules, par ailleurs incomplètes des planches 6 et 7. Belles couvertures Art nouveau de Triado.
- 131 LE SAGE. Le Diable boiteux illustré de compositions en couleurs de Dubout. Monte-Carlo, Editions du livre 1945. gd in-4 en ff. sous coffret. 80/120
12 hors-texte et 69 compositions in-texte. 1/1565 ex. num. sur vélin de renage.
- 132 LES CHEVAUX DE DALI. Textes Alain DECAUX et Léon ZITRONE. Préface Yves Saint-Martin. Paris, Armand et Georges Israël 1983. gd in-folio. Sous coffret de suédine bordeaux avec une composition sur cuivre en relief montée au plat supérieur. 300/500
18 illustrations de Dali, signées dans la planche 1/1980 sur vélin d'arches.
- 133 L'ESTAMPE MODERNE. Directeurs : Ch. Masson et H. Piazza. Collection complète en 24 numéros de mai 1897 à avril 1899. in-folio en ff. Paris, Imprimerie Champenois. 4000/6000
99 lithographies originales en noir et couleurs, sous couvertures illustrées par Mucha, 4 par livraisons + 4 lithographies par Mucha, Louis Rhead, Bellery-Desfontaines et L.-O. Merson.
N° 1. Girardot, Malteste, Réalier-Dumas, Ménard
N° 2. Mucha, Berchmans, Berton, de Feure
N° 3. L. Rhead, G. de Latenay, Balluriau, Marcel Lenoir
N° 4. Darbour, Henri Héran, E.-A Wery, Léandre
N° 5. Bellery-Desfontaines, M. Eliot, Calbet, A. Point
N° 6. Doudelet, Goguet, Jouve, Rassenfosse
N° 7. H. Meunier, Levy, Evenepoel, Wely
N° 8. Levy-Dhumer, Melchers, L. Simon [la lithographie d'Henri Boutet manque]
N° 9. Aman-Jean, Camille Bellanger, Laurens, Stevens
N° 10. Donnay, Lepère, E.-A. Artigue, Prinnet
N° 11. H. Christiansen, Engels, Jacquemin, E. Laurent
N° 12. L. Rhead, Ranft, Puvis de Chavannes, Henri Detouche
N° 13. Bussière, Dinet, Fantin-Latour, Roedel
N° 14. Besson, Giralton, Le Sidane, Steinlen
N° 15. M. Guyon, Henri Martin, F. Piet, Trigoulet
N° 16. F. Delatre, A. Ibels, P. Leroy, M. Robbe
N° 17. Baseilhac, Huard, Muenier, Renouard
N° 18. Louise Breslau, Desvallières, F. Jourdain, A. Muller
N° 19. Borgex, Flandrin, Ulmann, Yank
N° 20. Cormon, Dillon, Helleu, V. Prouvé
N° 21. Firmin Bouisset, Ch. Guérin, H. Guinier, Guiguet
N° 22. Burne-Jones, Raphaël Collin, L. W. Hawkins, Luigini
N° 23. Bracquemont, J. Granès, Eugène Grasset, Munod
N° 24. Agache, M. Delorme, G. Dubufe, Willette.
Collection pratiquement complète, à l'exception de la lithographie d'Henri Boutet, en bel état de fraîcheur, avec toutes ses serpentes imprimées. Trace de mouillure claire à la marge supérieure de la lithographie de Mucha "Incantation". La chemise cartonnée de protection est endommagée.
- 134 LOT DE GRAVURES. Costumes des Anciens Peuples. 3 cahiers in-4 brochés. N° 29, 30, 31. 22 planches gravées 35/50
- Ensemble d'environ 100 gravures du XIXème, diverses : Vues pyrénéennes (environ 40 lithographies) 3 planches de costumes de Pingret, coloriées et gommées - Une quarantaine de lithographies pour le Journal La Caricature Cham, ... 1830-1840). Qqs costumes militaires et divers.

- 135 MALTE-BRUN (V.A). Plan de Paris. Paris, J. Rouff. s.d. (ca 1880). Plan en couleurs 105 x 85 cm, entoilé, monté dans une chemise cartonnée 1/2 chagrin rouge. 30/50
- 136 MANUSCRITS A PEINTURES en France du VIIème au XIIème siècle. -du XIIIème au XVIème . Paris, Bibliothèque Nationale 1954 et 1955. 2 vol. pt in-4, brochés. Joint : - MARTIN (Henry). Les Peintres de Manuscrits et la miniature en France. Etude critique. Paris, Laurens s.d. in-8, br. -GIBET. Le Livre du compagnon du rite français. Paris, A l'Orient 1998. pt in-8, br. Ensemble de 4 volumes. 20/40
- 137 MANUSCRIT. Voyage en Espagne. in-12, 310 pp. Reliure 1/2 basane rouge, fil. et pointillés dorés 80/120
Manuscrit non signé ca 1860-1870. Carnet de voyage de Figueres à Madrid, via Tarragone, Barcelone, Valence, Alicante, Elche et Tolède. L'auteur anonyme y décrit longuement églises et cathédrales (L'Alcazar de Tolède, notamment), les théâtres (Le Lycée de Barcelone), les spectacles, théâtre, Opéra, jeux taurins et danses populaires.
- 138 MARCO POLO. Les Merveilles du Monde. Texte intégral en français moderne d'après les travaux de G. Pauthier sur les manuscrits de la Bibliothèque Nationale de Paris. Paris, Jean de Bonnot 1975. Reliure éditeur. 20/40
En fin de volume, reproduction en noir de 84 enluminures exécutés pour le Duc de Bourgogne.
- 139 MARTIN (Jean). Dessins. Texte de Marc Barbezat. Lyon, Editions de l'Arbalète 1943. in- 4 en ff. sous chemise imprimée cartonnée. 20/30
Suite de 25 dessins de nus à la mine de plomb de Jean Marin reproduits en offset. Tirage : 505 ex. 1/500 (ap. 5 japon)
- 140 MASSOUTIE (Abbat Alfred). Lou Vi blanc de Gaillac pus clar que lou Champagne. Pouème en lengo d'oc, illustrat de dessins a la plumo per l'Abbat Gustavo Farenc, amme uno prefaço de nousser l'abbat Testas. Albi, Impr. Cououperativo del Sud-Ouest 1920. in-12, broché, 102 pp. 80/120
Rare recueil de poèmes en langue d'Oc à la gloire du vin blanc de Gaillac.
- 141 MATHIEU DE DOMBASLE. Annales agricoles de Roville ou Mélanges d'Agriculture, d'économie rurale et de législation agricole. Paris, Huzard 1824. 8 vol. in-8. 1/2 basane verte, dos long orné de roulettes, fil. et fleur. dor. (Rel. de l'époque) 100/150
Collection incomplète mais complète du volume de supplément. Dos passé à la reliure d'un volume
- 142 MILLAR (Eric G.). La Miniature anglaise du Xème au XIIIème. Paris, Van Oest 1926. in- folio, broché. Frontispice en couleurs et 100 planches de reproductions de miniature en noir. 50/80
- 143 MOREAS (Jean). Trois contes d'Amours, ornés de 54 bois de fil gravés par Louis Bouquet. Paris. Jonquières 1924. in-4, broché. Pîques 20/40
- 144 MORNAND (Pierre). -THOME (J.-R.). Vingt artistes du livre. Introduction Raymond Cogniat. Paris, Le Courrier Graphique 1950. in-4, broché. 40/50
Couverture lithographiée en couleurs par E. Georg. Etudes, reproductions et bibliographies de Bérard, Maurice Denis, Chagall, Jouve, Marie Laurencin, Masson, Matisse, Picasso... .. Tiré à 1800 ex. num.
- 145 MOURLON (Fr.). Répétitions écrites sur le premier examen du Code civil contenant l'exposé des principes généraux, leurs motifs et la solution des questions théoriques. Paris, Marescq 1852. 3 vol. in-8. 1/2 basane, dos lisse, décor rocaille dor. (Rel. de l'époque). Dos éclairci, leg. Frotté 50/100
- 146 MOZART. Don Juan. Opera en cinq actes. Trad. Française par Emile Deschamps et Henri Blaze 1872. in-12. Rel. d'époque 1/2 basane rouge. 10/20

- 147 MUNOZ (Isabel). En jambes. Madrid, Azygos 1994. in-plano (53 x 42 cm) en ff. sous coffret à fenêtre. 300/400
4 photolithographies dont une signée. Légende imprimée sur papier de soie et préface par Christian Caujolle. Tirage limité à 300 ex. Complet du catalogue de l'Agence VI.
- 148 L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900. Photographies et aquarelles de ses principaux monuments. Paris, l'Univers illustré (1900). In-4 à l'italienne, cartonnage éditeur. 20
Reproductions noir et couleurs.
- 149 MARCA (Pierre de). Histoire de Béarn. Nouvelle édition par l'abbé V. Dubarat. Pau, Ribaut, Lafon 1894. in-4, broché, cccv-6ff. -XVI-456 pp. 50/100
Tome I seul.
- 150 PERROUT. (René). Les images d'Epinal. Nouvelle édition. Préface par Maurice Barrès. 20/30
Paris, Ollendorff s.d. in-4, broché (ex. débrouché).
5 planches doubles h.-t. et reproductions dans le texte, noir et couleur.
- 151 RECTORAN (Pierre). Corsaires basques et bayonnais du Xvème au XIXème. 50/80
Illustrations de Pablo Tillac. Ed. Plumon 1946. gd in-8, broché, étui cartonné.
Illustrations gravées sur bois dans le texte et hors-texte. 1/775 ex. sur bouffant de Condat.
- 152 REVUE DE NIMES-REVUE DE MONTPELLIER 1ère année. Association intellectuelle des Provinces, Bibliothèque Méridionale. Montpellier, Impr. Vve Avignon 1836. 2 vol. in-8. 40/60
1/2 chagrin rouge à coins, décor cathédrale à froid (Rel. d'époque)
Qqs cahiers brunis
- 153 RIOL (J.-L.). Le Vignoble de Gaillac depuis son origine jusqu'à nos jours et l'emploi de ses vins à Bordeaux. Paris, Charles Amat, Honoré Champion 1913. in-8, broché, 388 pp. 200/300
Exemplaire de travail, couture lâche.
- 154 SAAVEDRA (Angel de, Duque de Rivas). Las Poesias. Prólogo de Narciso José de Liñan y Heredia. Nueva edicion en facsimil dela de Cadiz 1814. Madrid, Agrupación de Amigos del libro de arte 1930. in-4, broché. Chemise et étui. Cartonné 20/40
- 155 ROGER-MILES (L.). Architecture, Décoration et Ameublement pendant le dix-huitième siècle. Paris, Rouveyre s.d. in-folio. Cart. Éditeur. -Joint : SANTIAGO RUSINOL. Jardins d'Espanya. Barcelona, Antoni Lopez 1914. Planches de reproductions de jardins espagnols. In-folio. Chemise cartonnée. 20/40
- 155,2 ROSTAND (Edmond). Cyrano de Bergerac. Illustré de compositions en couleurs de Dubout. Orléans, Rouam 1947. in-4 en ff. Chemise et étui (cassé). 1/1500 num. sur papier de rives 60/120
- 156 SAINT-PERIER. La Grotte d'Isturitz. III. Les Solutréens, Les Aurignaciens et les Moustériens. Archives de l'Institut de Paléantologie humaine. Mémoire 25. Paris, Masson 1952. 20/40
Frontispice en couleurs en 11 planches en phototypie. Envoi de l'auteur.
- 157 SAINT-PHALLE (Lieutenant de). Dressage et Emploi du cheval de selle. Paris, Ad. Legoupy (1899). In-8, XII-292 pp.-1f errata. 1/2 chagrin vert, dos orné de fil. et fers équestres dor. (Rel. d'époque) 50/80
- 158 SENNEP (J.). Cartel et Cie. - A l'Abattoir les Cartellistes. Paris, Bossard 1928. 2 vol. 40/60
SENNEP. Le Milieu. Préface de René Benjamin. Paris, Floury 1934. Ensemble de 3 vol. in-folio, brochés. Couv. défraîchies.
- 159 SOUTRAS. (Frédéric). Les Pyrénées illustrées. Bagnères, Dossus. Tarbes, Dufour 1858, in-folio. 1/2 chagrin havane, caissons à froid (Reliure de l'époque) (2 coins émoussés). 300/500
Frontispice et 30 lithographies hors-texte par Maxime Lalanne et Emile de Marbos.

- 160 STAËL (Madame de). De l'Allemagne. Paris, Firmin Didot 1893. in-12. 1/2 basane blonde 10/20
(Rel. d'époque). Titre débroché - Joint : BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie
suivi de la Chaumière indienne. Paris, J. Laisné 1834. in-8. Cartonnage d'époque
- 161 TAILLEMANT DES REAUX. Les Historiettes. Mémoires pour servir à l'histoire du 50/100
XVIIème. Seconde édition, précédé d'une notice par M. Mommerqué. Paris, Delloye
1840. 10 vol. in-12. 1/2 basane, dos lisse, fil. dor. (Rel. de l'époque)
10 portraits gravés en frontispices
- 161,2 TAYLOR, NODIER ET CAILLEUX. Voyage pittoresque et romantique de l'ancienne 50/100
France. Languedoc. Tome II seul : Le Bas-Languedoc. Gide ca 1831. Exemplaire en
ff.sous chemise cartonnée d'attente. Illustrations lithographiées, encadrements du texte
et 67 planches.
- 162 THERIVE (André). Le retour d'Amazan ou une histoire de Lettre française. Frontispice 20/30
et vignettes sur bois par Alfred Latour. Paris, Le Livre, Emile Chamontin 1925. in-8.
brochés, Vélín d'Arches num., rousseurs.
- 162,2 [THIERS]. Plans et cartes pour l'histoire du Consulat et de l'Empire. 45 planches en ff. 20/40
sous chemise 1/2 toile à rabats.
- 162,3 [THIERS]. Plans et cartes pour l'histoire du Consulat et de l'Empire. Première livraison 20/40
seule. 19 cartes en ff. Sous chemise, étiquette de titre
- 163 VERGNETTE-LAMOTTE (A. de). Le Vin. Paris, Librairie agricole s.d. 1/2 basane havane 30/50
(Rel. de l'époque)
- 164 VERHAEREN (Emile). Les Villes tentaculaires. Avec une lithographie et 47 bois gravés 40/60
par Franck Brangwyn. Paris, Helleu et Sergent 1919. -VERHAEREN (Emile). Les
campagnes hallucinées. Bois gravés et lithographies de Franck Brangwyn 1927.
Ensemble de 2 vol. in-4, brochés. Rousseurs fortes.
- 165 VERNE (Jules). L'île mystérieuse illustrée par Férat. Paris, Hetzel s.d. gd in-8. 30/50
Cartonnage éditeur percaline rouge à l'éventail et deux éléphants (A. Souze). 1f.
débroché.
- 166 VERNE (Jules). Vingt mille lieues sous les mers, illustré par De Neuville et Riou. Paris, 50/80
Hetzel, s.d. gd in-8. Cartonnage éditeur à l'éventail et aux deux éléphants (A. Souze).
Coins leg.émoussés, petite fente à un mors.
- 167 VERNE (Jules). Le Tour du Monde en 80 jours. Dessins par De Neuville et Benett. S.d. 50/80
Paris, Hetzel s.d. gd-in-8. Volume simple. Cartonnage bordeaux aux 2 médaillons J.V et
J.H.
Fente sur 10 cm au départ d'un mors
- 168 VERNE (Jules). Le village aérien. Illustrations par Georges Roux. Paris, Collection Hetzel 80/100
s.d. gd in-8. Volume simple. Cartonnage polychrome au steamer.
- 169 VERNET (Carle). Campagnes des Français sur le Consulat et l'Empire. Album de 200/250
cinquante deux batailles et cent portraits des maréchaux, généraux et personnages les
plus illustres de l'époque et le portrait de Napoléon Ier. Paris, Librairie, rue de Visconti,
s.d. (ca 1840). Cartonnage éditeur toile rouge.
58 planches (sur 60) de Carle Vernet gravées à l'eau-forte par Duplessi Bertaux. Qqs
pîques éparses.
- 170 VILLON (Jacques). Œuvres. Illustrations de DUBOUT. Paris, Gibert Jeune 1940. in-8, 30/50
broché. Pîques aux ff. de garde.
- 171 VILLON. Œuvres. Illustrations de DUBOUT. Paris, Librairie d'Amateurs 1934. in-4, 30/50
broché (en partie débroché).

- | | | |
|-----|--|---------|
| 172 | VILLON (François). Les Ballades de maistre François Villon. Imagées par messire Hérouard, bellemeut écrites par messire Raymon de Rigné, publiées chez Crès, Paris 1919. in-4. Maroquin havane clair, composition polychrome au gibet au plat sup. , doublure de soie brodée, tête dorée, couv. et dos (Flammarion-Vaillant). Tirage limité à 550 ex. signé par l'artiste. 1/315 Hollande. | 200/300 |
| 173 | WALSH (Vicomte). Saint-Louis et son siècle. Tours, Mame s.d. (ca 1840). In-8. Cartonnage romantique frais. | 30/50 |

Conditions générales Acheteur :

Article 1 – Généralités

La société de ventes volontaires Primardeco est un opérateur de ventes volontaire de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011, codifiée aux articles L321-1 et suivants du Code de commerce.

La SVV Primardeco agit comme mandataire du Vendeur de biens meubles. Le commissaire-priseur n'est aucunement partie au contrat de vente qui lie uniquement le Vendeur et l'Acquéreur.

Les conditions générales ci-après sont affichées dans la salle des ventes et sur le site de la société Primardeco. Elles sont également à la disposition de toute personne qui en ferait la demande.

Dès lors, le fait de participer à une vente aux enchères emporte adhésion aux présentes Conditions générales.

Article 2- Préparation de la vente

2-1. Description et estimation des objets

Le Commissaire-priseur procède, sauf pour les objets proposés dans les ventes courantes au regard de leur valeur minimale, à une description préalable portée à la connaissance du public, des objets proposés à la vente, avec toute la diligence requise.

Cette description est faite en l'état des connaissances au jour de la vente.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, de retouches légères, accidents mineurs ou autres incidents dans le catalogue ou lors des annonces verbales au moment de la vente n'implique pas que le bien soit exempt de défaut.

Les dimensions et le poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Le bon état de conservation des cadres n'est pas garanti.

Les objets mécaniques sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Le Commissaire-priseur ne garantit en aucun cas leur fonctionnement.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication, l'acquéreur ayant tout loisir d'examiner les lots préalablement à la vente.

Le Commissaire-priseur procède à l'estimation des biens confiés, laquelle est portée à la connaissance du public dans le catalogue ou dans la salle de ventes sous la forme d'une liste à disposition du public.

Si le Vendeur a fixé un prix de réserve et si les enchères n'atteignent pas ce prix, l'objet sera retiré de la vente.

2-2. Frais applicables aux acheteurs : 25 % TTC

Ils sont annoncés au début de chaque vente et dans le catalogue de la vente.

2-3. Publicité de la vente, catalogue

Les informations figurant au catalogue, à titre exceptionnel, peuvent faire l'objet de modification ou rectification. Dans ce cas, ces modifications ou rectifications sont portées à la connaissance du public par un affichage dans la salle des ventes.

2-4. Exposition

Sauf exception, le Commissaire-priseur organise l'exposition nécessaire à la présentation des objets mis en vente. Cette exposition a lieu au cours des deux jours ouvrables qui précèdent la vente.

2-5. Recours à un expert

Le commissaire-priseur peut avoir recours, s'il estime que la nature ou la valeur des objets confiés le justifie, à un expert ou à un prestataire extérieur, indépendants.

Le public en sera alors informé dans le catalogue et dans la publicité et sera mis en mesure de joindre ces tiers et de consulter le rapport qu'ils auront le cas échéant établi.

2-8. Retrait d'un bien de la vente

Le Commissaire-priseur peut décider de retirer un objet de la vente notamment s'il existe un doute sérieux sur son authenticité et/ou sa provenance, ou si le Vendeur lui en fait la demande expresse.

Article 3- Réalisation de la vente

La vente est publique et a lieu aux enchères.

3-1. Organisation des modalités de la vente

Ordres d'achat

Les ordres d'achat peuvent se faire :

- par la remise à la salle des ventes d'un ordre écrit selon les formulaires disponibles à la salle des ventes, d'un RIB et de la copie de la pièce d'identité de l'enchérisseur. A montant égal, priorité sera donnée au premier ordre confié.

- en ligne sur le site de Primardeco et sur les sites affiliés (Drouot live.com et ivoire-france.com) sur lesquels le catalogue est publié. L'enchérisseur devra également fournir un RIB et la copie de sa pièce d'identité.

A montant égal, priorité sera donnée à l'acquéreur en salle.

Enchères

Les enchères peuvent se faire :

- à la salle des ventes

- par téléphone : dans cette hypothèse, l'enchérisseur devra avoir remis préalablement à la vente, à la salle des ventes ses coordonnées (adresse et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Le nombre de lignes étant limité, les demandes seront prises en compte dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l'étude.

- en live : l'enchérisseur devra également fournir préalablement en ligne ses coordonnées (adresse, mail et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Il devra par ailleurs se conformer aux conditions particulières imposées par le(s) prestataire(s) assurant les retransmissions live.

Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident technique (notamment, panne internet, coupure d'électricité, incident de ligne téléphonique). Il est précisé que les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. PRIMARDECO ne peut être tenu pour responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Organisation matérielle de la vente

Le Commissaire-priseur assure la police de la vente.

A ce titre, il lui sera possible d'exclure de l'hôtel des ventes toute personne qui perturberait le bon déroulement des enchères.

Il décide s'il y a lieu de réunir ou de séparer des lots de la vente, de modifier les informations portées sur le catalogue.

Il décide du montant de la mise à prix et des paliers d'enchères.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Dans l'hypothèse où plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera remis en vente immédiatement au prix proposé par les enchérisseurs et toutes les personnes intéressées pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3-2. Adjudication – Transfert de propriété

L'adjudication est réalisée par la prononciation du mot « adjudgé » accompagnant le coup de marteau. Elle opère transfert des risques. Il appartient donc à l'adjudicataire de faire assurer sans délai les lots qu'il a acquis.

La propriété ne sera quant à elle transférée à l'adjudicataire qu'une fois que celui-ci aura payé le prix, en ce compris les frais et que le Commissaire-priseur l'aura effectivement encaissé.

3-3. Procès-verbal

Le Commissaire-priseur dresse le procès-verbal de la vente aux enchères publiques qu'il dirige.

3-4. Droit de préemption de l'Etat

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit durant la vente est confirmé dans les quinze jours qui suivent celle-ci. L'Etat se substituera alors au dernier enchérisseur.

Article 4 - Formalités postérieures

4-1. Paiement du prix par l'adjudicataire

Le paiement du prix doit être effectué au comptant et en euro par l'adjudicataire, qui se verra alors remettre un bordereau d'adjudication, immédiatement après la vente :

- par virement : dans cette hypothèse, les frais bancaires seront facturés en sus à l'adjudicataire
- en espèces : Jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal sur le territoire de la République française ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle ;

Jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française ou dans un des pays membres de la communauté européenne et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Dans la mesure où les plafonds de l'article L112-6 du Code Monétaire et Financiers sus-rappelés, concernent le montant global de la dette à payer, il est également interdit au Commissaire-priseur d'accepter un paiement fractionné ou de scinder un bordereau pour produire plusieurs factures d'un montant inférieur au plafond.

- par chèque certifié en euro sur présentation de deux justificatifs d'identité en cours de validité et d'une lettre accreditive de leur banque.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. PRIMARDECO se réserve la possibilité de conserver la marchandise jusqu'au parfait encaissement des règlements.

Par application de l'article L321-14 du Code de commerce, « *A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant* ».

Le Commissaire-priseur pourra en toute hypothèse réclamer à l'adjudicataire défaillant, notamment :

- les frais consécutifs à sa défaillance
- le paiement du prix d'adjudication ou la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères
- les frais de stockage à hauteur de 50 € par jour à compter de la mise en demeure

4-2. Entreposage

Les biens adjugés sont stockés par le Commissaire-priseur. Il appartient à l'adjudicataire de pourvoir à leur assurance.

Le stockage est effectué à titre gratuit pendant un mois.

Au-delà, le stockage et l'assurance seront facturés à l'adjudicataire sur la base d'un forfait de 50 € par jour et par objet.

4-3. Enlèvement des biens achetés

L'adjudicataire peut récupérer les lots qu'il a acquis, aux horaires d'ouverture de la salle des ventes, à la condition d'avoir réglé le prix et les frais. Dans l'hypothèse de paiement par chèque ou virement, le retrait ne pourra avoir lieu qu'après encaissement du prix.

L'adjudicataire peut charger le Commissaire-priseur de l'expédition des objets. Dans ce cas :

- les frais d'expédition sont à la charge de l'adjudicataire
- l'emballage sera effectué par le Commissaire-priseur. Il sera facturé à ce titre une somme forfaitaire de 25 € TTC par objet. Toutefois, pour les objets nécessitant un emballage spécial, un devis sera soumis à l'adjudicataire. Enfin, le Commissaire-priseur se réserve le droit de refuser la prestation d'emballage si elle lui semble trop délicate compte tenu de la nature de l'objet.

Le client procède seul au choix du transporteur. Nous attirons votre attention sur le fait que certains envois, malgré les soins d'emballage que nous pouvons y apporter, présentent un risque sérieux de dégradations lors de l'acheminement. La responsabilité du Commissaire-Preneur en tant que dépositaire prend fin à l'enlèvement du ou des colis.

- l'adjudicataire, s'il souhaite qu'une assurance de la marchandise soit souscrite, doit en informer par écrit le Commissaire-preneur. Cette assurance lui sera facturée. A défaut, et sauf faute inexcusable du transporteur, l'adjudicataire est informé que l'indemnisation sera plafonnée dans les conditions fixées par le contrat type général issu du décret du 99-269 du 06 avril 1999 modifié par le décret n° 2000-1052, 22 oct. 2000, le décret n° 2001-1363 du 28 décembre 2001 et le décret n° 2007-1226 du 20 août 2007.¹

Article 5- Dispositions diverses

5-1. Renonciation temporaire à un droit

Le fait pour l'une des parties de ne pas exercer, en une ou plusieurs occasions, les droits, options, réclamations ou actions que lui réserve le présent contrat, ne pourra être interprété comme un abandon ou un refus de se prévaloir dudit droit, d'exercer ladite option, de formuler ladite réclamation ou d'exercer ladite action.

5-2. Nullité – Divisibilité

Au cas où l'une quelconque des clauses du présent contrat serait reconnue ou déclarée nulle ou en violation d'une disposition d'ordre public, ladite clause sera réputée non écrite et toutes les autres clauses resteront en vigueur.

5-3. Prescription

Par application de l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

5-4. Loi applicable – Jurisdiction compétente

Le présent contrat est soumis à la loi française.

Toute contestation relative à la validité, l'interprétation ou l'exécution des présentes sera de la compétence du Tribunal de Grande Instance de Toulouse.

5-5. Election de domicile

Pour l'exécution du présent contrat et pour toute procédure éventuelle qui pourrait en être la suite ou la conséquence, les parties élisent domicile en leurs adresses respectives énoncées en tête du présent contrat. Tout changement de domicile ne sera opposable qu'à compter de la réception de sa notification par LRAR par l'autre partie.

5-6. Droit d'accès et de rectification aux données nominatives

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Primardeco, dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives par application de la loi Informatique et Liberté du 06 janvier 1978 modifiée.

Article 6- Lexique (décret n°81-255 du 03 mars 1981)

L'attribution : l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

L'atelier : l'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.

La mention d'un atelier est obligatoirement suivie d'une indication d'époque dans le cas d'un atelier familial ayant conservé le même nom sur plusieurs générations.

La mention d'école : l'emploi des termes « école de » suivis d'un nom d'artiste entraîne la garantie que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à 50 ans après sa mort.

¹ Article 21 al. 1 et 2 du contrat type général : « *Le transporteur est tenu de verser une indemnité pour la réparation de tous les dommages justifiés dont il est légalement tenu pour responsable, résultant de la perte totale ou partielle ou de l'avarie à la marchandise.*

Pour les envois inférieurs à trois tonnes, cette indemnité ne peut excéder 23 € par kilogramme de poids brut de marchandises manquantes ou avariées pour chacun des objets compris dans l'envoi, sans pouvoir dépasser 750 € par colis perdu, incomplet ou avarié, quels qu'en soient le poids, le volume, les dimensions, la nature ou la valeur ».

Lorsqu'il se réfère à un lieu précis, l'emploi du terme « école de » garantit que l'œuvre a été exécutée pendant la durée d'existence du mouvement artistique désigné, dont l'époque doit être précisée, et par un artiste ayant participé à ce mouvement.

Les expressions « **dans le goût de** », « **style de** », « **manière de** », « **genre de** », « **d'après** », « **façon de** » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.