BAILLY-POMMERY & VOUTIER ASSOCIES

Société de Ventes Volontaires- Agrément n° 2002-257

Siège social

10 Rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS

Téléphone : 01 47 70 41 41 - Fax : 01 47 70 41 51

Société au capital de 7500 € - Siret B442 675 633 00022 - Code APE 748 k - n° Intra communautaire : FR 08442675633

Liste des résultats de vente 17/06/2014

LIVRES ART NOUVEAU - ART DECO ANCIENS & MODERNES

Résultat sans frais

Drouot Salle 12

Catalogue	Désignation	Adjudication
	2 PANIERS DE LIVRES TOURISME	30
	2 MANETTES LITTERATURE	30
	2 MANETTES DE LIVRES	70
	2 PANIERS DE LIVRES DIVERS ARTS JOURNAUX	30
	3 CARTONS DE LIVRES AVIATION + 3 AUTRES TOTAL 6 CARTONS	200
	LOT DE 4 CARTONS LIVRES DIVERS	30
	LOT DE 5 CARTONS HISTOIRE	80
	LOT DE 6 CARTONS +1 LIVRES DIVERS	180
	LOT DE LIVRES ANCIENS DU 18 è histoires des voyages - Histoire des plantagenets - Jules Vernes	100
	lot de lives BUFFON	120
	LOT DE LIVRES HISTOIRE DE L'ART - LES PRIMITIFS -	10
	LOT DE VOLUMES GIACOMETI	40
	LOT DE LIVRES D'ART SUR LA SCULPTURE	20
	LOT DE VOLUMES PEINTURES ET SCULTURES ANCIENNES	40
	LOT DE VOLUMES SCULPTURES FRANCAISE	20
	LOT DE LIVRES PEINTURES ET SCULPTURES	20
	LOT DE LIVRES MOYEN AGE	10
	LOT DE LIVRES CAMILLE CLAUDEL	100
	LOT DE LIVES HISTOIRE DES SOVIETS	180
	LOT DE VOLUMES THEOLOGIE PORT ROYAL - HISTOIRE DU JANSENISME	50
	LOT DE VOLUMES 13 - MEMOIRES DE SULY 8 VOL	50
	17 VOLUMES ANCIENS	50
	LOT DE VOLUMES PRATIQUE DE L'IMPERFECTION - SAINT JEROME	50
	LOT DE CARTONNAGE FIN DU XIXè - 2 livres espagnol	40
	LOT DE LIVRES ANCIENS RELIES	40
	LOT DE LIVRES ANCIENS AVEC OEUVRES DE VERLAINE	200
	LOT DE LIVRES - OEUVRES DE COLETTE	40
	5 VOLUMES LES AMIS DE VERLAINE - JULES ROMAIN	10
	LOT DE LIVRES ITALIENS MODERNES	20
	2 PANIERS DE LITTERATURE	20
	LOT DE LIVRES 4 MANETTES	40
	LOT DE LIVRES	100

Liste des résultats de vente 17/06/2014

LIVRES ART NOUVEAU - ART DECO ANCIENS & MODERNES

Drouot Salle 12

Résultat sans frais

Catalogue	Désignation	Adjudication
	4 MANETTES DE LIVRES	40
	LOT DE 4 MANETTES DE LIVRES	100
	LOT DE 4 MANETTES DE LIVRES	60
	LOT DE 7 MANETTES DE LIVRES DIVERS	320
	LOT DE LIVRES DIVERS 4 MANETTES	110
	5 MANETTES LIVRES DIVERS	200
	LOT DE 5 MANETTES DE LIVRES	300
	LOT 2 CAISSES ET 1 MANETTE DE LIVRES	120
	LOT DE 4 CAISSES DE LIVRES DIVERS	130
	LOT DE 3 CAISSES DE LIVRES PARIS - JANSENISME	100
	LOT DE 3 CAISSES DE LIVRES DIVERS	50
	LOT DE 2 MANETTES DE LIVRES DIVERS	60
	LOT DE 4 MANETTES LIVRES DONT DES TIMBRES DE DE GAULLE	100
	2 PANIERS DE LIVRES + 2 PANIERS	50
	6 MANETTES DE LIVRES DIVERS	200
	LOT DE 7 CAISSES DE LIVRES DIVERS	230
	LOT DE 6 CAISSES LIVRES DIVERS	120
	LOT DE LIVRES 4 CAISSES DIVERS + 1 CAISSE	170
	LOT DE 4 CAISSES LIVRES DIVERS	150
	LOT DE 4 CAISSES LIVRES DIVERS ET BROCHES	80
	LOT DE 3 CAISSES LIVRES	80
	DEUX AQUARELLES DE MARIE LAURENCIN + 1 VOLUME	60
	1 CARTON DISQUES	20
1	1. ALBERT-BIROT Germaine. Lettres d'enfants. 1ère série. Pendant la guerre. Six poésies et treize gravures sur bois de Germaine Albert-Birot. Paris, l'Auteur, 1915 ; plaquette in-12 carré broché, couverture illustrée. Ornée de 13 compositions dessinées et gravées sur bois par l'auteur. Texte et gravures imprimés en différentes couleurs.	850
2	2. ALEXEÏEFF Alexandre.- Philippe SOUPAULT. Chant du prince Igor. Précédé d'un Essai sur la poésie. Illustré d'eaux-fortes en couleurs d'Alexeieff. Rolle (Vaud, Suisse), Eynard, 1950 ; in-4 en feuilles, couverture de papier fort rempliée illustrée, chemise et étui. Édition originale de la version française établie par Ph. Soupault avec son " Essai sur la poésie ". Elle est ornée de 17 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS PAR ALEXANDRE ALEXEÏEFF, dont le frontispice et 6 hors-textes.- Poème épique qui serait de la fin du XIIe siècle. Papier vélin d'Arches.- Quelques légères rousseurs à trois feuillets.	300
5	5 ALMANACH DE LA GAZELLE. Paris, Crété, au dépens de Madame A. Leroy, Fourrures Max, 1925 ; in-12 allongé, cartonnage éditeur illustré en noir et or, tête dorée. Ravissant almanach, le premier de la collection. La gazelle, emblème de la maison Max est représentée sur la couverture et le titre. Textes d'Anatole France, Michel Georges-Michel, Robert de Montesquiou. Les saisons sont illustrées de 4 CHARMANTES GRAVURES HORS TEXTE DE DESBARBIEUX EN COULEURS REHAUSSÉES DE COULEURS ET D'OR AU PINCEAU.	380
6	6. ALMANACH.- L'ARMOIRE DE CITRONNIER. Almanach pour 1919. Paris, Maurice Boussus, 1919 ; gr. in-8 broché. Édition originale imprimée à quelques dizaines d'exemplaire sur papier vergé d'Arches. Proses et poèmes réunis par Bertrand Guégan. Contributions : F. Fleuret, M. du Plessys, M. Le Sieutre, A. Mary, A. t'Serstevens, B. Guégan, J.M. de Heredia, M. Scève... Bois gravés dont certains sur papier de Chine appliqué à fonds de différents tons : Sonia Lewitzka, A. Dunoyer de Segonzac, Maurice Le Sieutre, Jean Marchand ainsi que de bois hors-texte de Paul-Émile Colin et de Martin van Mael. Vignette de titre et de couverture coloriée au pochoir.- RARE ET BEL EXEMPLAIRE.	320

Liste des résultats de vente 17/06/2014

LIVRES ART NOUVEAU - ART DECO ANCIENS & MODERNES

Résultat sans frais

Drouot Salle 12

Catalogue	Désignation	Adjudication
8	8. ART. GOÛT. BEAUTÉ. Feuillets de l'élégance féminine. Paris, Successeurs d'Albert Godde Bedin, 1922- 1931 ; 17 fascicules grand in-4 broché tenus par une cordelette, couverture illustrée d'un collage aquarellé au pochoir. Lancée à l'automne 1920 la revue doit sa renommée aux NOMBREUSES ILLUSTRATIONS COLORIÉES AVEC REHAUTS D'OR ET D'ARGENT PRÉSENTANT LES MODÈLES DES GRANDES MAISONS DE MODE ET DE PARFUMS.- Joints 4 feuillets in-8 de publicités coloriées au pochoir.	1 000
9	9. ANNENKOFF Georges.- Luc DURTAIN. Crime à San-Francisco. Paris, Au Sans Pareil, 1927 ; petit in-4 broché, couverture bleu-vert rempliée (dos et bordures légèrement décolorés comme toujours). Édition originale ornée de 8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE GEORGES ANNENKOFF. Papier vélin Lafuma.	100
10	10. ARNOUX Guy. Quatre images allégoriques de Guy Arnoux artiste à Paris. Paris, Devambez, 1918 ; 4 planches in-4, chemise violine imprimée et illustrée en noir. Quatre estampes tirées sur papier vélin pur fil, coloriées au pochoir par Guy Arnoux.- Tirage à 500 exemplaires monogrammés par l'artiste.	100
11	11. BARBIER, George. Le Bonheur du jour pour 1920 ou Les Grâces de la Mode. Paris, Meynial, 1924 ; infolio oblong, en feuilles, couverture illustrée. Couverture et 16 MAGNIFIQUES COMPOSITIONS DE GEORGE BARBIER GRAVÉES SUR CUIVRE PAR HENRI REIDEL ET COLORIÉES AU POCHOIR. Le texte dû à l'artiste lui-même est également orné de pochoirs (3) ainsi que le titre et la couverture. Papier vélin fort de Montgolfier (cachet à sec). CE BEAU ET GRAND VOLUME OBLONG EST RAREMENT AUSSI BIEN CONSERVÉ.	10 500
12	12.BARBIER, George. Les Artistes du livre. Paris, Henry Babou, 1929 ; in-4, sous couverture. Portrait de Barbier par Charles Martin et nombreuses illustrations de l'artiste, certaines rehaussées en couleurs.	100
13	13. BARBIER George.- LA GUIRLANDE DES MOIS. Années 1 à 5 (tout ce qui a paru). Paris, Jules Meynial, 1917-1921 ; 5 vol. in-12, cartonnages de l'éditeur soie illustrée, tranches dorées, chemises rempliées et illustrées, 5 étuis illustrés. RARE COLLECTION COMPLÈTE DE CES RAVISSANTS ALMANACHS COMPORTANT EN TOUT 31 PLANCHES HORSTEXTE DE GEORGE BARBIER GRAVÉES ET COLORIÉES AU POCHOIR, RÉHAUSSÉES D'OR. Chaque cartonnage est recouvert de soie aquarellée au pochoir, ainsi que les chemises, les étuis et les vignettes de titres. Feuillets de notes personnelles ornées de compositions en noir. Entièrement décoré par Barbier : bandeaux, culs-de-lampe, planches en couleurs, mais aussi gardes, cartonnages, chemises et étuis. Textes de Gérard d'Houville, Marguerite Burnat-Provins, F. de Miomandre, Henri de Régnier, Albert Flament, Anna de Noailles. Catalogue de 1917 à la suite. PARFAITE CONSERVATION.	3 200
14	14. BARBIER George. La Guirlande des mois. Cinquième année. Paris, Jules Meynial, 1921 ; petit in-12, cartonnage de l'éditeur soie illustrée, tranches dorées, chemise illustrée rempliée, étui illustré. RAVISSANT ALMANACH, comportant 6 COMPOSITIONS HORS-TEXTE DE GEORGE BARBIER, GRAVÉES ET COLORIÉES AU POCHOIR. Cartonnage décoré recouvert de soie mise en couleurs au pochoir. EXEMPLAIRE PARFAIT.	230
15	15. BARBIER George. Même ouvrage, même édition, même état de conservation, même contenu, même année (1921) ; in-12, cartonnage de l'éditeur soie illustrée, tranches dorées, chemise illustrée rempliée, étui illustré.	250
17	17. BARBIER George.- FALBALAS & FANFRELUCHES. Almanach des Modes Présentes, Passées & Futures pour 1922, 1923, 1924, 1925 et 1926. Paris, Meynial, 1922-1926 ; 5 vol. grand in-8, en feuilles, couvertures rempliées illustrées (première année reliée montée sur onglet, la couverture illustrée montée sur carton). RARE COLLECTION COMPLÈTE DE CES ALMANACHS, comportant en tout 5 couvertures, 5 pages de titre avec vignette et 60 RAVISSANTES PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR GEORGE BARBIER, LE TOUT AQUARELLÉ AU POCHOIR ET REHAUSSÉ D'OR ET D'ARGENT : mode, parfums, meubles... Calendrier d'une couleur différente à chaque année. Textes : Anna de Noailles, Colette, Cécile Sorel, Gérard d'Houville (Marie de Régnier), Baronne de Brimont. Tirage certainement très restreint du fait de la qualité des illustrations exigeant beaucoup de soins.- EXEMPLAIRES PARFAITS.	6 200
18	18. BARBIER George. Même ouvrage, même édition, même état de conservation, même contenu, moins la première année (1922) ; 4 vol. grand in-8 brochés.	2 700
19	19. BARBIER George.- ASSOCIATION DES COURRIÉRISTES LITTÉRAIRES des journaux quotidiens. L'Ami du Lettré pour 1924. Paris, G. Crès & Cie, 1924 ; petit in-4 broché, couverture illustrée. EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS DE GEORGE BARBIER EN FRONTISPICE, et 23 compositions gravées sur bois de Mathurin Méheut, Gus Bofa, Pierre Falké, Carlègle, Soulas, etc. Textes : André Salmon, Alfred Jarry, Pierre Mac Orlan, etc. Papier vélin de Rives réimposé. Couverture de Louis Jou illustrée en noir et rouge.	60
20	20. BARBIER George. Vingt-cinq costumes pour le théâtre. Préface par Edmond Jaloux. Paris, Camille Bloch & Jules Meynial, 1927 ; in-4 broché, couverture rempliée illustrée. Édition originale. Portraitfrontispice de Barbier gravé sur cuivre par Charles Mar tin et 25 PLANCHES HORS-TEXTE DE COSTUMES DE THÉÂTRE AQUARELLÉES AU POCHOIR ET REHAUSSÉES D'OR ET D'ARGENT DE GEORGE BARBIER.- Gravure originale de Barbier contre-collée sur la couverture. Un des 25 exemplaires horscommerce t i rés sur papier d'Arches bleuté d'une remarquable fraîcheur (n° 1).FENTE AU DOS	3 000

Liste des résultats de vente 17/06/2014

LIVRES ART NOUVEAU - ART DECO ANCIENS & MODERNES

Résultat sans frais

Drouot Salle 12

Catalogue	Désignation	Adjudication
22	22 BEARDSLEY Aubrey. Sous la Colline. Paris, H. Floury, 1908 ; in-4, cartonnage gris de l'éditeur. Traduction d'A.-H. Cornette avec préface de Jacques-Émile Blanche. Portrait photographique de l'auteur et 12 compositions d'Aubrey Beardsley à pleine page sous serpentes légendées.- Bel exemplaire.	160
23	23. BONFILS Robert.- Paul CLAUDEL. Sainte Cécile. Poème. Paris, L'Art catholique, 1918 ; plaquette in-16 broché, tenue par une cordelette, couverture tirée en bleu et or. Édition ornée de 4 dessins en couleurs de Robert Bonfils dont le frontispice.- Papier vergé d'Arches. Envoi de l'auteur sur la garde : À Madame Marie Rose Mancini qui aime tant le piano, Paris, 21 mars 1919, P. Claudel. 100	60
26	26.BOSSCHÈRE Jean de.- OVIDE. The Love Books of Ovid. Londres, John Lane, 1925 ; in-8, reliure bradel de l'éditeur percaline bleue, chemise noire illustrée, tête bleue. Frontispice, 24 illustrations hors texte de Jean de Bosschère, dont 16 en couleurs.- Joint : BOSSCHÈRE JEAN DE. Le Bourg. Soixante-six de ses hommes. Paris, Émile-Paul frères, 1922 ; in-12 broché, couverture rempliée illustrée. Édition originale ornée de 66 GRAVURES SUR BOIS DE JEAN DE BOSSCHÈRE.- Bel exemplaire.	80
27	27.BOUCHER Lucien.- Pierre MAC ORLAN. Boutiques. Paris, Éditions Marcel Seheur, 1925 ; petit in-4 broché, couverture orange rempliée. Édition originale ornée de 38 lithographies hors texte en couleurs de Lucien Boucher dont le frontispice et le titre.- Papier vergé d'Arches.- Condition parfaite. 200	280
28	28.BOUCHER Lucien.- Pierre MAC ORLAN. Boutiques de la Foire. Paris, Marcel Seheur, 1926 ; petit in-4 broché, couverture rouge rempliée. Édition originale ornée d'une vignette de titre, de 37 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE ET EN COULEURS DE LUCIEN BOUCHER, dont le frontispice.- Papier vergé d'Arches.- État parfait.	220
29	29.BOUCHER Lucien.- PERRAULT Charles. Les Contes. Introduction par Henri de Régnier. Paris, Émile Hazan, 1928 ; petit in-4, reliure de l'époque demi-peau de reptile dorée à coins carrés, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture illustrée d'une vignette aquarellée et dos. ÉDITION ORNÉE PAR LUCIEN BOUCHER DE 12 COMPOSITIONS À PLEINE PAGE, DONT LE FRONTISPICE, UNE VIGNETTE DE TITRE, 11 LARGES EN-TÊTES, le tout gravé sur bois et aquarellé au pochoir.- Quelques vignettes sur bois complètent l'illustration.- Papier vergé de Rives à la forme.	120
31	31. BRASSAÏ.- Paul MORAND. Paris de nuit. Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1933 ; petit in-4, reliure à spirale, couverture souple à sujet photographique imprimée en rouge tenant lieu de titre. Édition originale de 12 pages de texte de Paul Morand, ornée de 62 photographies de Brassaï reproduites à pleine page en 36. CABANES Mag. Le Masque de Lyon. Saint-Félicien en Vivarais, Au Pigeonnier, et Paris, Maison du livre français, 1933 ; in-12 allongé, broché.- Joint : CAHIERS DE LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES DES SCIENCES ET DES ARTS, LES. De la Mode. Paris, Les Beaux- Arts, 1927 ; in-12 broché. 2e année, n°7, 16 juillet 1927. Textes sur la mode par Abel Hermant, Paul Reboux, André de Fouquières, Eugène Marsan, ... Illustrations par la princesse Lucien Murat, Jean-Gabriel Domergue, Rip, etc.	1 500
32	32. BRISSAUD Pierre.- Anatole FRANCE. La Vie en Fleur. Paris, Devambez, 1924 ; in-8 allongé broché, couverture verte illustrée. Édition originale ornée par Pierre Brissaud d'un en-tête et de 9 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE EN COULEURS, dont le frontispice.- Couverture illustrée d'une eau-forte originale.- Papier vélin de Rives.	90
33	33. BRUNELLESCHI Umberto.- Francis de MIOMANDRE. Le Radjah de Mazulipatam. Paris, Mornay, 1926 ; pet. in-8 broché, couverture rempliée illustrée. Édition ornée de 14 COMPOSITIONS À PLEINE PAGE ET DE 54 VIGNETTES PAR UMBERTO BRUNELLESCHI, LE TOUT FINEMENT AQUARELLÉ AU POCHOIR.- Papier vélin de Hollande.- Joint : BRUNELLESCHI Umberto.- William SHAKESPEARE. Le Songe d'une nuit d'été. Paris, G. Guillot, (1947) ; plaquette in-4 de [10] ff., en feuilles, couverture. Spécimen d'un ouvrage qui paraîtra en 1948. Il contient 3 des 12 compositions hors texte de Brunelleschi en partie coloriées au pochoir.	450
34	34. BRUNELLESCHI Umberto.- Pierre LOUŸS. Les aventures du roi Pausole. Paris, L'Estampe Moderne, 1930 ; fort vol. in-4, broché, couverture rempliée, chemise et étui cartonnés (défraîchis). ÉDITION ORNÉE PAR BRUNELLESCHI DE 17 COMPOSITIONS UN PEU DÉNUDÉES AQUARELLÉES AU POCHOIR dont le frontispice et 9 hors-texte.- Papier vergé d'Arches.	700
37	37. CARUCHET Henri.- Théophile GAUTIER. Le Pavillon sur l'eau. Paris, A. Ferroud, 1900 ; in-8 allongé, demi-reliure bradel à coins bordeaux, tête doré, non rogné, couverture vert d'eau et dos. Charmantes compositions d'Henri Caruchet aquarellées au pochoir, inspirées de l'art chinois encadrant chaque page. Préface de Camille Mauclair. Papier vélin d'Arches.- EXEMPLAIRE PARFAIT.	450
38	38. CARUCHET Henri.- Pierre LOUŸS. Byblis. Paris, F. Ferroud, 1901 ; petit in-4 broché, couverture en couleurs. Édition ornée de 44 DÉLICATES COMPOSITIONS ART NOUVEAU AQUARELLÉES DE HENRI CARUCHET, dont la couverture, la page de titre et quarante-deux en large encadrement de page.- Suite sur chine en noir ajoutée. Préface de Gilbert de Voisins.- Papier vélin filigrané au nom de l'éditeur.- Ex-dono signé de F. Ferroud.	350

Liste des résultats de vente 17/06/2014

LIVRES ART NOUVEAU - ART DECO ANCIENS & MODERNES

Drouot Salle 12

Résultat sans frais

Catalogue	Désignation	Adjudication
39	39. CATALOGUE DE L'EXPOSITION DES ARTS INCOHÉRENTS... du 27 octobre au 19 décembre 1886. Paris, 1886 ; gr. in-8 cartonnage bradel de l'époque recouvert d'un papier décoratif japonais aux couleurs vives, couverture illustrée. Nombreuses illustrations : scènes cocasses et portraits chargés par les maîtres humoristiques du moment.- TRÈS JOLI CARTONNAGE JAPONISANT.	300
40	40. CHIMOT, Édouard. Les Artistes du livre. Paris, Babou, 1931 ; in-4 broché, en feuilles, couverture grise rempliée. Édition originale ornée de 20 lithographies originales en deux tons d'Édouard Chimot. Autoportrait en frontispice et nombreuses illustrations dans le texte.- Papier vélin blanc de Johannot.- Joints : CIOLKOWSKI.- Omar KHAYYAM. Les Quatrains. Paris, G. Crès et Cie, 1922, in-16 carré, broché, couverture illustrée. Traduction du persan sur le manuscrit de la Bodleian Library d'Oxford. Introduction et notes de Charles Grolleau.- Ornements typographiques et couverture dessinés par Ciolkowski.- Papier vélin du Marais. COMBET-DESCOMBES PAUL.- WALT WHITMAN. Ode à la France. Poème. Paris, La Belle Édition (François Bernouard), 1917 ; plaquette petit in-4 broché, feuillets et couverture illustrée reliés par un ruban. Édition originale de la traduction française par Léon Bazalgette, imprimée en bleu et ornée de 11 BOIS ORI - GINAUX EN COULEURS DE PAUL COMBET-DESCOMBES DONT LA COUVERTURE (artiste lyonnais).- Papier vergé à la forme.- Bel exemplaire malgré quelques très légères piqûres. CAZENAVE LOUIS.- LAURENT TAILHADE. Louange de Sophie Cottin. Paris, Albert Messein, 1911 ; plaquette in-8 broché, couverture illustrée en couleurs. Édition originale. Portrait sur le titre et 3 compositions de Louis Cazenave dont la couverture aquarellée au pochoir sur les deux plats.	100
41	41. DARAGNÈS Jean-Gabriel.- Paul CLAUDEL. Protée. Drame satyrique en deux actes. Paris, NRF, 1919 (couverture ; 1920 à la justification) ; petit in-4 broché, couverture rempliée. Édition ornée de 28 BOIS ORIGINAUX DE JEAN-GABRIEL DARAGNÈS. Papier pur fil de Lafuma-Navarre (bois rayés après tirage).	30
42	42. DARAGNÈS Jean-Gabriel.- Pierre MAC ORLAN. À bord de l'Étoile Matutine. Paris, Georges Crès et Cie, 1920 ; in-8 broché, couverture rempliée. Édition ornée de 35 bois originaux coloriés à la main de Jean-Gabriel Daragnès dont onze à pleine page et le frontispice en couleurs.- Papier vélin pur fil de Lafuma.- Condition parfaite.	40
43	43. DARAGNÈS Jean-Gabriel.- Pierre MAC ORLAN. Marguerite de la nuit. Paris, Éditions Émile-Paul frères, 1925 ; petit in-4 broché, couverture bleue rempliée. Édition originale ornée de 8 burins originaux de Jean-Gabriel Daragnès rehaussés de couleurs dont le frontispice.- Papier vélin de Rives.- Condition parfaite.- Joint du même : PAUL MORAND. La Fleur double. Paris, Émile-Paul Frères, 1924 ; in-4 broché, couverture verte rempliée. Frontispice dessiné et gravé au burin par Jean-Gabriel Daragnès.- Papier vergé de Rives parfait.	130
46	46. DAVID He rmi n e . - Ar t h u r WALEY. The Lady who loved insects. Londres, Blackmore Press, 1929 ; reliure de l'éditeur bradel de soie beige, titre doré sur le premier plat. " La dame qui aimait les insectes " a été traduit du japonais en anglais par Arthur Waley. Charmante édi t ion ornée de 4 CUIVRES ORIGINAUX DE HERMINE DAVID dont le frontispice.- Papier vélin de Hollande.	40
47	47. [DEGOURNAY (ou de GOURNAY) Ferdinand dit F.D.- Tristan BERNARD. Quelques silhouettes " du Cercle ". Paris, Devambez, 1926 ; in-4 oblong, couverture toilée grise, logo estampé en bleu, non paginé. Recueil de 44 planches caricaturales en couleurs représentant des membres de l'Automobile Club de France. Préface par Tristan Bernard. Tirage à 250 exemplaires réservés, par souscription, aux membres de l'A.C.F., chacun portant le nom du souscripteur.	550
48	48. DELAW Georges.- Francis JAMMES. Le Roman du Lièvre. Paris, Éditions G. Crès & Cie, 1926 ; pet. in-8, couverture rempliée illustrée en couleurs (dos légèrement bruni). Édition ornée de 52 dessins aquarellés au pochoir de Georges Delaw dont deux à pleine page, le frontispice et la couverture.- Papier vélin d'Arches.	30
49	49. DÉPAQUIT Jules.- Vincent HYSPA. L'Éponge en Porcelaine. Seize conférences fantaisistes. Images et ornements de Jules Dépaquit. Paris, La Sirène, 1921 ; grand in-8 carré broché, couverture illustrée en couleurs. BOIS ORIGINAUX DONT 15 À PLEINE PAGE DE JULES DÉPAQUIT. Un des 75 exemplaires du tirage à part sur vélin pur fil de Lafuma.- État parfait.	50
50	50. DIGNIMONT André.- Pierre MAC ORLAN. Les Bandes. Essai inédit sur l'éducation sentimentale. Paris, La Belle Page, 1947 ; in-8 broché. Édition originale. Pointe-sèche originale d'André Dignimont, signée à la mine de plomb en frontispice.- Papier vélin de Johannot hors-commerce, accompagné d'une suite à part du frontispice en trois états. Envoi autographe signé de l'auteur.- Relié en tête, l'ex-libris gravé sur bois des Bibliophiles de Salon-de- Provence.	70
51	51. DRESA André SAGLIO dit Jacques. Princesses imaginaires. Paris, Société littéraire de France, 1919 ; in-4 en feuilles, couverture illustrée en couleurs, sous portefeuille à rabat et chemise cartonnée de papier rose décoré, dos de percaline blanche. Recueil de 10 COMPOSITIONS DE DRESA AQUARELLÉES À LA MAIN PAR JEAN SAUDÉ : princesses imaginaires de Cendrillon à la Princesse de Babylone.- Papier vélin de Rives.- Bel exemplaire.	180

Liste des résultats de vente 17/06/2014

LIVRES ART NOUVEAU - ART DECO ANCIENS & MODERNES

Drouot Salle 12

Résultat sans frais

Catalogue	Désignation	Adjudication
52	52. DUFY Raoul.- Fernand FLEURET. Friperies. Paris, Gallimard, 1923 ; in-12 broché. Poésies ornées de 30 VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS PAR RAOUL DUFY AQUARELLÉES À LA MAIN PAR JEANNE ROSAY ET L. PETITBARAT.- Exemplaire tiré sur papier raphia naturel.	320
53	53. DUFY Raoul.- Gaston DERYS. Mon Docteur le vin. Paris, Draeger, 1936 ; in-4 broché, couverture rempliée illustrée d'un décor continu. Édition originale ornée de 19 COMPOSITIONS EN COULEURS ET À DOUBLE PAGE DE RAOUL DUFY. Couverture sur le thème de la vigne lithographiée par Raoul Dufy.- Introduction par le Maréchal Pétain.- Papier vélin fort.- Exemplaire parfait, ce qui est important pour la lithographie de couverture.	120
54	54. DULAC Edmond.- Léonard ROSENTHAL. Au Royaume de la perle. Paris, H. Piazza, 1920 ; in-4 broché, couverture de papier gauffré vert d'eau et argenté (dos légèrement passé et fendu), étiquette avec titre. Édition ornée de 10 COMPOSITIONS EN COULEURS DE EDMOND DULAC, hors texte contrecollées dans un encadrement vert et or.- Papier du Japon, celui-ci offert par l'auteur.- Petite tache d'encre au bas de quelques feuillets.	90
56	56. FALKÉ Pierre.- Claude FARRERE. Les Civilisés. Paris, Mornay, 1931 ; pet. in-8 broché, couverture rempliée entièrement illustrée en couleurs. Ouvrage (prix Goncourt 1905) orné de 81 BOIS ORIGINAUX DE PIERRE FALKÉ REHAUSSÉS D'AQUARELLE DONT LE FRONTISPICE. Un des 45 exemplaires de tête sur papier vélin de Hollande.	40
57	57. FARGEOT Ferdinand.- André MONÉRY. L'Âme des parfums. Paris, Aristide Quillet, 1924 ; in-4 broché. " Essai de psychologie olfactive " orné de bois originaux de Ferdinand Fargeot tirés en gris bleuté.- Papier pur fil de Lafuma.- Envoi autographe signé et daté de Monéry à Henri Bercher (ex-libris).	50
60	60. FEURE Georges de.- Marcel SCHWOB. La Porte des Rêves. Paris, A. Lahure pour les Bibliophiles indépendants, 1898 ; in-4, demi-maroquin brun à coins, premier plat de couverture illustré en couleurs, dos. Édition publiée sous la direction d'Octave Uzanne, illustrée de 15 COMPOSITIONS EN NOIR ET BLANC HORS TEXTE GEORGES DE FEURE dont le frontispice replié en trois volets, la page de titre et des encadrements de différentes couleurs ornementés.- Une lettre autographe de G. de Feure jointe.- Papier du Japon.	2 100
61	61. FOUJITA Tsuguharu.- LÉGENDES JAPONAISES recueillies et illustrées par Foujita. L'Eau, la Terre, le Ciel, le Feu. Paris, l'Abeille d'or, 1923 ; in-8 allongé broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. Édition originale ornée de 17 COMPOSITIONS EN COULEURS ET HORS-TEXTE DE TSUGUHARU FOUJITA ainsi que des bandeaux, culs-de-lampe et lettrines également en couleurs.- Préface de Claude Farrère.- Papier d'alfa. ENVOI AUTOGRAPHE ET DEUX PETITS CROQUIS D'ABEILLE SIGNÉS ET DATÉS PAR FOUJITA.	650
62	62. FOUJITA Tsuguharu.- Thomas RAUCAT. L'Honorable partie de campagne. Paris, Gallimard, 1927 ; grand in-8 broché, couverture de papier argentée en couleurs rempliée. Édition ornée de 29 FINES EAUX-FORTES EN COULEURS DE FOUJITA. Texte imprimé à l'intérieur de la cuvette des estampes et encadré d'un bandeaux décoratif.- Très bel exemplaire.	600
63	63. FOUJITA Tsuguharu.- Henri CHAUMET. Bêtes & Cie. Paris, Kra éditeur, 1928 ; in-12 très allongé broché, couverture imprimée en deux couleurs. Rare petit bestiaire finement orné de 25 EAUXFORTES ORIGINALES DE TSUGUHARU FOUJITA.- Papier vélin d'Arches.- Très petit manque de papier à une coiffe.	1 100
64	64. FOUJITA Tsuguharu.- GIRAUDOUX Jean. Combat avec l'image. Paris, Émile-Paul frères, 1941 ; in-4 broché, couverture rempliée. Édition ornée de 11 COMPOSITIONS EN COULEURS DE TSUGUHARU FOUJITA, aquarelles transparentes se fondant parfois dans le texte. Un des 100 exemplaires de tête sur papier vélin teinté de Rives.	900
65	65. FROMENTIN Eugène. Les Maîtres d'Autrefois. Belgique - Hollande. Paris, Plon, 1928 ; in-12 carré, reliure de l'époque en bakélite bordeaux, titre en noir sur plaque de métal incorporée sur le premier plat, dos lisse avec plaque de métal offrant le nom de l'auteur et le titre, doublures et gardes de papier fantaisie rouge, orange et doré, tête dorée (Reliure Jotau. Breveté SGDG). RARE SPÉCIMEN DE RELIURE DE JOTAU EN BAKÉLITE ART DÉCO à plats biseautés conçu vers 1930 et signé en relief.- Peu d'exemplaires ont été comme ici conservés intacts.	450
67	67. GALANIS Démétrios.- Gérard de NERVAL. Les Nuits d'octobre. Paris, NRF, 1920 ; in-8, reliure, maroquin turquoise, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, trois filets dorés sur les plats, filets intérieurs dorés, tête dorée, couverture bleue et dos (Ch. Pagnier). Édition ornée de 18 CUIVRES ORIGINAUX DE DÉMÉTRIOS GALANIS DONT LE PORTRAIT-FRONTISPICE DE NERVAL, 3 VIGNETTES ET 14 PLANCHES À PLEINE PAGE SIGNÉES À LA MINE DE PLOMB PAR L'ARTISTE (III).- Un des 12 exemplaires hors commerce.- Fragile couverture en parfait état. 100	100
69	69. GAUDION Georges.- Paul MORAND. Poèmes. Lampes à arc. Feuilles de température suivis de Vingt-cinq poèmes sans oiseaux. Toulouse, Richard, 1926, petit in-4. UNE DES 10 SUITES À PART TIRÉES SUR PAPIER DU JAPON DES 16 AQUARELLES DE GEORGES GAUDION COLORIÉES AU POCHOIR : compositions à la fois cubistes et Art Déco en parfait accord avec les textes de Morand.- Page de titre contre - collé.	400

Liste des résultats de vente 17/06/2014

LIVRES ART NOUVEAU - ART DECO ANCIENS & MODERNES

Drouot Salle 12

Résultat sans frais

Catalogue	Désignation	Adjudication
70	70. GAZETTE DU BON TON.- DUFY Raoul. Croquis de modes. Paris, Gazette du Bon ton, n° 1, 1920 ; plaquette petit in-4 en feuilles, fine couverture beige. Suite de 8 croquis de mode dessinés par Raoul Dufy rehaussés de couleurs.- Papier vergé MB.	150
71	71. GAZETTE DU BON TON, LA. Art - Mode et Frivolités. Lucien Vogel directeur. [À partir du n° 2, 1923 ; Art, Modes & Chroniques. Jean Labusquière directeur]. Paris, Londres, New York, Genève, 1920-1925 ; 12 volumes petit in-4 en feuilles, couvertures décorées. Réunion de 12 numéros de cette luxueuse revue du goût et des modes des années vingt, considérée comme la plus réussie et devenue la plus recherchée. Les illustrations, pour la plupart coloriées au pochoir, sont l'oeuvre de George Barbier (13), Eduardo-Garcia Benito, Robert Bonfils, Bernard Boutet de Montvel, Pierre Brissaud, Clergé, Jean-Gabriel Dommergue, Drian, Raoul Dufy, Alexandre Iacovleff, Georges Lepape, Chas Laborde, André Mare, Charles Martin, André-Édouard Marty, Jacques-Emile Ruhlmann, Kees van Dongen, Zyg Brunner. Les couturiers " les plus exquis " réservent la primeur de leurs créations à cette revue de mode : Doucet, Lanvin, Paquin, Poiret, Rodier, Worth... Des auteurs et des chroniqueurs en vue participent à la rédaction : Roger Allard, Marcel Astruc, Gérard Bauër, James de Coquet, Pierre Mac Orlan, Georges-Armand Masson, Jean-Louis Vaudoyer, etc. Exemplaires très frais. Deux couvertures un peu défraîchies ; un coin manque à l'une d'elles.	2 200
73	73. GLADKY Serge. Motifs décoratifs. Six planches en couleurs. Préface par Maurice Raynal. Paris, Éditions des Quatre Chemins, vers 1925 vers 1930 ; plaquette in-16 allongé broché, couverture illustrée en couleurs. JOLIE SUITE DE SIX COMPOSITIONS DE SERGE GLADKY, inspirées des figures de cartes à jouer, coloriées au pochoir et rehaussées d'or et d'argent typiques de la période Art déco. Elles sont monogrammées à la mine de plomb par l'artiste.	420
74	74. GLEIZES Albert.- Laurent TAILHADE. Au Pays du Mufle. Paris, Édouard-Joseph, 1920 ; in-12 broché, couverture illustrée. Édition en partie originale ornée de 11 bois originaux d'Albert Gleizes dont le frontispice et 3 à pleine page.- Papier vergé d'Arches.	70
75	75. GONTCHAROVA Nathalie.- Joseph KESSEL. Le Thé du Capitaine Sogoub. Paris, Au Sans Pareil, 1926 ; in-12 in-8 carré broché, couverture bleue rempliée. Édition ornée de 6 DÉLICATES EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE NATHALIE GONTCHAROVA dont le frontispice. Un des 60 exemplaires de tirage de tête sur papier impérial du Japon contenant une double suite des gravures : sur vélin, sur papier vélin fort.- Dos légèrement passé, comme toujours.	350
76	76. GOUPY Marcel.- François BERNOUARD. En escripvant ceste parolle... Étrennes pour l'année 1913. En petits poèmes à forme fixe de François Bernouard ornés de quelques dessins par Marcel Goupy. Paris, Geo. Rouard, 1913 ; plaquette in-16 carré de [16] pp., en feuilles tenues par un cordon rouge, couverture illustré en couleurs. Charmante brochure publicitaire ILLUSTRÉE DE DESSINS PAR MARCEL GOUPY. Les douze poèmes composés et édités par Bernouard pour le compte de Géo Rouard l'invite à venir admirer à son magasin de l'avenue de l'Opéra ses terres cuites et poteries d'art signées Lalique, Gallé, etc.- Joint : FRANÇOIS BERNOUARD.- LE PRINTEMPS DES LETTRES. Paris, François Bernouard. 4e n°, 25 octobre 1911 ; plaquette petit in-4 agrafée, couverture illustrée (un peu défraîchie). Texte de André Germain, Joachim Gasquet, Jean Bouchor, etc. Dessins de George Barbier, Dunoyer de Segonzac, ... Joint du même : Les Livres de La Belle Édition et du typographe François Bernouard. Paris, François Bernouard, vers 1920 ; in-16 carré broché, couverture.- Catalogue des publications de La Belle Époque illustré de gravures sur bois originales reproductions ? de Derain (2), Foujita, Iribe, Laboureur, Matisse, van Dongen, etc.	150
77	77. GOÛT DU JOUR LE. Paris, François Bernouard, 1920-1921 ; 7 fascicules in-8, en feuilles, couvertures. Ces sept numéros sont ornés de 25 RAVISSANTES EAUX-FORTES HORS TEXTE EN MAJEURE PARTIE REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET SOUS-TITRÉES. La revue, bi-mensuelle, illustre parfaitement la mode : vêtements, coiffures, objets, mobilier. Les meilleurs graveurs de la période Art déco y ont collaboré : Charles Guérin, Drésa, Mario Simon, Charles Nistch, J.E. Laboureur, Llano Florez, J.-G. Daragnès, Robert Bonfils, A.-É. Marty, Pierre Laprade, etc. Fascicules 4, 6 à 11 (manque la planche n°32).	800
78	78. GRIVAZ Eugène.- Aurélien Scholl. Les Fables de La Fontaine filtrées. Paris, E. Dentu, 1886 ; grand in-8, demi-maroquin citron à coins, dos à nerfs, couverture illustré en couleurs. Édition ornée de 68 dessins de Eugène Grivaz dont 24 hors-texte (celui de la couverture en couleurs).- Tirage à très petit nombre sur papier vergé de Hollande.	100
79	79. GUÉDÉRA Yves.- Francis de MIOMANDRE. La Grande Maison de Blanc. Place de l'Opéra. Paris. Vers 1920 ; plaquette publicitaire in-12, en feuilles, couverture de carton rigide sable, étiquette argentée collée sur le premier plat, cordelette dorée, papier de garde argenté. Ravissante publication illustrée par Yves Guédéra de compositions tirées en noir, brun et jaune, parfaitement conservée.	110

Liste des résultats de vente 17/06/2014

LIVRES ART NOUVEAU - ART DECO ANCIENS & MODERNES

Drouot Salle 12

Résultat sans frais

Catalogue	Désignation	Adjudication
80	80. GUILAC Henri.- Pierre MAC ORLAN. Prochainement ouverture... de 62 boutiques littéraires. Paris, Simon Kra, 1925 ; in-12 carré broché, couverture illustrée. Édition originale ornée de 62 SPIRITUELLES COMPOSITIONS DE HENRI GUILAC COLORIÉES AU POCHOIR, dont deux en couverture. Avec les titres de leurs ouvrages : F. Carco, Colette, Roland Dorgelès, Fernand Fleuret, A. Gide, Jean Giraudoux, Max Jacob, Valery Larbaud, Pierre Mac Orlan, André Maurois, Paul Morand, Marcel Proust, Ramuz, Henri de Régnier, André Salmon, Philippe Soupault, Paul Valéry, etc.	300
81	81. GUILLONNET O.D.V.- Jean LORRAIN. Narkiss. Paris, Édition du Monument, 1908 ; reliure bradel de l'époque maroquin vert amande, dos très orné d'une composition mosaïquée, couverture illustrée en vert et or, dos. Édition originale, dédiée par l'auteur à son ami le verrier Lalique, ornée de 14 GRAVURES À L'EAU-FORTE ET AU BURIN DE O.D.V. GUILLONNET, tirées sur papier de Chine appliqué.- Filet et motifs décoratifs dorés encadrant chaque page. Un des 25 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon accompagnés de deux suites : décomposition des deux couleurs (vert et bistre). Jolie reliure mosaïquée dont le dos a très légèrement passé.- Ex-libris doré sur le premier plat : JRM sommé d'une couronne comtale.	400
82	82. HALICKA Alice.- Francis CARCO. Panam. Paris, Stock, 1922 ; in-16 broché. Portrait de l'auteur d'après Alice Halicka.- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE FR. CARCO AU PEINTRE-GRAVEUR JEAN-GABRIEL DARAGNÈS, avec l'ex-libris de ce dernier.	40
85	85. KLERX Sacha.- STENDHAL. Ernestine ou La Naissance de l'amour. Maestricht & Bruxelles, A.A.M. Stols, 1929 ; in-8 allongé, broché, couverture rempliée imprimée en rouge et noir. Édition ornée de 4 EAUX-FORTES ORIGINALES CUBISTES DE SACHA KLERX HORS TEXTE, DONT LE FRONTISPICE. Papier vergé légèrement teinté.- Parfaite conservation.	20
86	86. LABORDE Chas.- Jean GIRAUDOUX. Juliette au pays des hommes. Paris, Émile-Paul frères, 1924 ou 1926 ; in-8 broché. Édition ornée de 17 CHARMANTES GRAVURES EN COULEURS DE CHAS LABORDE dont un frontispice, 8 horstexte et 8 têtes de chapitre.- Un des 250 exemplaires sur vergé de Rives. Exemplaire très frais.- Joint : FERNAND FLEURET. La Naïade extrait des Mémoires du comte de Beauchamp. Illustrations de Chas Laborde. Paris, Laboratoire G. Reaubourg, 1935 ; in-12 broché, couverture illustrée. Avec 14 dessins de Chas Laborde tirés en noir et vert dont deux à pleine page, celui de la couverture en couleurs.	180
90	90. LABOUREUR Jean-Émile.- TYPES DE L'ARMÉE AMÉRICAINE EN FRANCE. Bois taillés par J.E.L. Paris, À la Belle Édition (François Bernouard), 1918 ; plaquette in-12 carré broché, couverture illustré. Livret rare orné par JEAN-ÉMILE LABOUREUR de 8 BOIS ORIGINAUX À PLEINE PAGE tirés sur fond de couleurs.- Plaquette réalisée pour l'arrivée à Paris du Président des États-Unis Woodrow Wilson, et dont Laboureur est aussi l'auteur (A.S.C.).- Papier vergé d'Annam.	250
91	91. LABOUREUR Jean-Émile.- Roger ALLARD. L'Appartement des jeunes filles. Paris, Camille Bloch, 1919 ; grand in-12 allongé, broché, couverture rempliée mauve. Édition originale et premier tirage des 6 BURINS ORIGINAUX ET HORS TEXTE DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR. Exemplaire sur papier vergé rose à la forme. La fragile couverture de papier glacé mauve demeure en bon état malgré une bande pâlie en quatrième page de couverture.	190
92	92. LABOUREUR Jean-Émile.- Évariste PARNY. Chansons madécasses. Paris, NRF, 1920 ; petit in-12 broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. Édition ornée de 31 RAVISSANTES VIGNETTES DESSINÉES, GRAVÉES SUR BOIS ET TIRÉES EN COULEURS PAR J.-E. LABOUREUR dont deux en couverture (le titre en annonce 30). Bois rayés après tirage.- Les bois tirés en teinte plate acquièrent un attrait particulier sur ce papier de jute légèrement brun.	240
93	93. LABOUREUR Jean-Émile.- Remy de GOURMONT. Le Songe d'une femme, roman familier. Paris, Camille Bloch, 1925 ; grand in-8 broché, couverture rose rempliée. Édition ornée de 28 BURINS ORIGINAUX DE J.-E. LABOUREUR, vignette de titre, frontispice et vignette finale comprise. Un des 25 exemplaires hors commerce tirés sur papier vélin d'Arches comportant une suite à part des gravures (sans la petite vignette finale comme toujours) tirés sur papier vélin d'Arches.- Joint le prospectus avec un burin original.	180
94	94. LABOUREUR Jean-Émile.- COLETTE. L'Envers du Music-Hall. Paris, Au Sans Pareil, 1926 ; in-4 broché, couverture rempliée, chemise cartonnée imprimée en deux couleurs (cordons de fermeture absents). Édition ornée de 32 BURINS ORIGINAUX DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR dont le frontispice et 6 hors-texte.- Papier vélin de Rives.	300
95	95. LABOUREUR Jean-Émile.- GERARD-GAILLY. Le Gland et la Citrouille. Paris, Paul Hartmann, 1927 ; petit in-8 broché, couverture crème rempliée. Édition originale rare ornée de 11 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR dont le frontispice et 4 hors-texte.- Papier vélin d'Arches.- Bel exemplaire.	100
96	96. LABOUREUR Jean-Émile.- Considérations sur la gravure originale. (Bruxelles), La Gravure Originale Belge, 1928 ; in-4 oblong, broché, couverture rempliée. Édition originale ornée en frontispice d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR, accompagnée, en en-tête à pleine page et en cul-de-lampe, de deux burins originaux de Émile-H. Tielemans.- Tirage à 115 exemplaires tirés sur papier vélin fort sur Arches.	220

Liste des résultats de vente 17/06/2014

LIVRES ART NOUVEAU - ART DECO ANCIENS & MODERNES

Drouot Salle 12

Catalogue	Désignation	Adjudication
98	98. LARBAUD Valery. Enfantines. Paris, Gallimard, 1926 ; 4 plaquettes petit in-8, cartonnages gauffrés illustrés en couleurs de l'éditeur, entièrement non rognés, étui doré. Publication ornée par Hermine David, Germaine Labaye, Halicka, Jeanne Rosoy de 24 eaux-fortes originales à pleine page (6 par illustrateur).- Cartonnages de l'éditeur, gauffrés et illustrés en couleurs ornés de lithographies originales. Un des 21 exemplaires hors commerce sur papier de Hollande.- Joint : LEBÉDEFF JEAN.- LES AVENTURES DE MAÎTRE RENART ET D'YSENGRIN SON COMPÈRE. Texte établi par A. Paulin Paris. Paris, G. Crès et Cie, 1921 ; in-8 broché. BOIS ORIGNAUX DE JEAN LEBÉDEFF (en-têtes, bandeaux et culs-de-lampe).- Impression en noir et rouge.- Un des 40 exemplaires tirés sur papier vélin bleu lavande.	520
99	99. LASCAUX Élie.- Jean TARDIEU. Il était une fois, deux fois, trois fois ou La Table de Multiplication en vers. Paris, Gallimard, 1947 ; in-4 broché, jaquette illustrée en couleur. Édition originale ornée de NOMBREUX DESSINS EN COULEURS PAR ÉLIE LASCAUX.- Un des 65 exemplaires sur papier vélin de Lana.- Bel exemplaire.	70
100	100. LATAPIE Louis.- Alfred de VIGNY. La Maison du Berger. Poème. Paris, François Bernouard, 1920 ; plaquette in-4 broché, couverture imprimée en couleurs. Édition ornée de 5 BOIS ORIGINAUX DE LOUIS LATAPIE.- Papier vergé d'Arches.	30
101	101. LATENAY Gaston de.- HOMÈRE. Nausikaa. Traduction de Leconte de Lisle. Paris, H. Piazza, 1899 ; in-4 carré broché, couverture verte rempliée illustrée. Première édition séparée de cette traduction ornée de 52 SPECTACULAIRES ILLUSTRATIONS DE GASTON DE LATENAY presque toutes à pleine page, dont c'est le seul livre illustré : fleurons, culs-de-lampe et 50 compositions décoratives gravées sur bois et tirées en couleurs organisées en diptyques. Le texte dans des cartouches incorporés dans les compositions, débute par des initiales à fonds décorés.- Papier vélin des Vosges.	1 200
102	102. LAURENCIN Marie.- DES OMBIAUX Maurice. Les Belles à table, suivi du coup du milieu. Paris, Jean Budry, 1926 ; pet. in-4 broché, couverture rempliée. Édition originale ornée, en frontispice d'une DÉLICATE EAU-FORTE ORIGINALE DE MARIE LAURENCIN.- Papier vergé d'Arches crème.	100
103	103. LANUX Eyre de.- LARBAUD Valery. Le Pauvre Chemisier. Paris, Gallimard, 1929 ; broché, couverture rose rempliée imprimée de pois mauves. Édition ornée de 13 EAUX-FORTES ORIGINALES DE EYRE DE LANUX DONT 4 À PLEINE PAGE. Papier vélin d'Arches.	160
104	104. LEGRAND Edy.- Paul FORT. Pontoise ou La Folle Journée. Paris, René Kieffer, 1920 ; grand in-8 broché, couverture violine en noir et or (dos passé). Édition originale ornée de 26 BOIS ORIGINAUX AQUARELLÉS AU POCHOIR DE EDY LEGRAND dont quatre à pleine page.- Description spirituelle de Pontoise.- Papier vélin d'Arches.	70
106	106. LHOTE André.- Samuel Taylor COLERIDGE. The Rime of the ancyent Marinere. Paris, Émile-Paul, 1919 ; in-8 carré, couverture semi-souple recouverte d'une résille de fines cordelettes. Édition ornée de 9 DESSINS D'ANDRÉ LHOTE DONT UN EN FRONTISPICE.	40
109	109. LYDIS Mariette.- Paul VALÉRY. Autres Rhumbs. Paris, Éditions de France, 1927 ; in-8 broché, couverture imprimée en noir et or, tête dorée. En frontispice EAU-FORTE ORIGINALE DE MARIETTE LYDIS ici en deux états : noir et sanguine. Un des 35 exemplaires de tête tirés sur papier vergé gris.- Exemplaire parfait.	30
110	110. LYDIS Mariette.- Pierre de RONSARD. Folastrie. Une Jeune Pucelette ... Paris, Les Indifférents, 1936 ; petit in-4 broché, couverture rempliée gaufrée. Édition ornée de 2 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MARIETTE LYDIS TIRÉES EN DEUX ÉTATS : en noir et en sanguine.- Tirage à quelques exemplaires imprimés d'un seul côté sur papier vélin à la forme, non mis dans le commerce.	60
111	111. MARTIN Charles.- Jean COCTEAU. Éloge de l'imprimerie. Poème. Paris, [les Usines Pannekoek], Draeger, s.d. ; 4 ff. in-4. Rare tiré-à-part orné de 2 COMPOSITIONS À FOND BLEU-GRIS DE CHARLES MARTIN (pages 406-412).- Papier vélin du Marais en parfait état.	50
112	112. MARTIN Charles.- Marcelle DEMAY. La Mode en mil neuf cent douze chez Marcelle Demay, 11 rue Royale, Paris. Paris, Draeger frères, 1912 ; plaquette in-4 broché en feuilles, couverture illustrée rehaussée d'or fermant par un cordonnet doré. PUBLICATION ORNÉE DE 4 RAVISSANTES ILLUSTRATIONS DE CHARLES MARTIN COLORIÉES AU POCHOIR À PLEINE PAGE ET UNE EN COUVERTURE et des illustrations photographiques collées.	350
113	113. MARTIN Charles. Sous les pots de fleurs. Recueil de dessins à la plume accompagnés de prose rythmée composés au front. 1914-1917. Paris, Jules Meynial, 1917 ; grand in-8, en feuilles, couverture de grosse toile vert amande (légèrement passée), étiquette illustrée sur le premier plat, reste de ruban rouge, pages de garde illustrées de vignettes militaires. Édition ornée de gravures originales au trait de Charles Martin dont 16 à pleine page.- Préface de Pierre Mac Orlan.	160
114	114. MARTIN Charles.- TOULET Paul-Jean. Le Mariage de Don Quichotte. Paris, La Renaissance du Livre, 1922 ; pet. in-4 broché. Édition ornée de COMPOSITIONS DE CHARLES MARTIN AQUARELLÉES AU POCHOIR. Papier vélin de Lafuma.- Exemplaire parfait.	150

Liste des résultats de vente 17/06/2014

LIVRES ART NOUVEAU - ART DECO ANCIENS & MODERNES

Drouot Salle 12

Résultat sans frais

Catalogue	Désignation	Adjudication
115	115. MARTIN Charles.- Oscar WILDE. La duchesse de Padoue. Paris, la Banderolle, 1926 ; petit in-4 broché, couverture grise rempliée. Pièce de théâtre en vers traduite de l'anglais par Cécil Georges-Brazile. Elle est ornée de 8 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE CHARLES MARTIN.- Papier vélin de Rives avec suite à part des eaux-fortes.	110
116	116. MARTY André-Édouard.- Jean de LA FONTAINE. Daphnis et Alcimadure. Précédé de Oraison funèbre d'une fable par Paul Valéry. Paris, Xavier Havermans, 1926 ; in-8 broché, couverture rempliée. Édition ornée de 14 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ANDRÉ-ÉDOUARD MARTY. Texte et illustrations gravées sur un même cuivre et tirés seulement au recto.- Papier vélin fort d'Arches.- Conservation parfaite.	160
117	117. MARTY André-Édouard.- Denis DIDEROT. Lettre à une jeune mariée. Paris, Xavier Havermans, 1927 ; in- 8 broché. Édition ornée de 3 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ANDRÉ ÉDOUARD MARTY dont une hors texte.- Papier vélin d'Arches.	90
118	118. MARTY André-Édouard.- Gérard d'HOUVILLE [Marie de HEREDIA, Mme H. de RÉGNIER]. Le Diadème de flore. Paris, Émile Chamontin, 1928 ; in-8 en feuilles, étui portant une étiquette de titre. Édition ornée de 40 GRAVURES SUR BOIS EN COULEURS DE A.-É. MARTY REHAUSSÉES D'AQUARELLE.- Papier vélin du Marais.	320
120	120. MASEREEL Frans. Émile VERHAEREN. Le Travailleur étrange et autres récits. Paris, Editions du Sablier, 1921 ; in-8 broché, couverture rempliée. Édition originale ornée de 26 TRÈS BELLES GRAVURES SUR BOIS DE FRANS MASEREEL à pleine page, dont 9 hors texte- Papier vergé de Hollande.	250
121	121. MÉTIVET Lucien.- GRYPERL. Phonographie de l'amour. Dessins de Lucien Métivet. Paris, Paul Ollendorff, 1895 ; plaquette petit in-8 broché, couverture illustrée en couleurs rempliée. Édition originale. NOMBREUSES ILLUSTRATIONS EN BISTRE DE LUCIEN MÉTIVET très typiques de l'époque.- Papier vélin.	40
123	123. MUCHA Alphonse.- Robert de FLERS. Ilsée princesse de Tripoli. Lithographies de Mucha. Paris, H. Piazza & Cie, 1897 ; in-4 broché, couverture illustrée rempliée. Édition originale entièrement décorée dans le style Art Nouveau. LA PLUS IMPORTANTE ILLUSTRATION D'ALPHONSE MUCHA : 134 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS AVEC REHAUTS D'OR ET D'ARGENT, DONT 5 HORS-TEXTE (4 à pleine page), 10 pages d'ornements, 10 lettrines et une couverture 2 sur la couverture, le fauxtitre est orné d'une grande composition de Mucha qui foule le papier sans encrage (planches détruites après le tirage). Tirage à 250 exemplaires sur beau papier.	4 500
124	124. NIELSEN Kay.- Henry JACQUES. Sous le Signe du Rossignol. Conte. Paris, H. Piazza, 1923 ; in-4 broché, couverture illustrée rempliée, étui. Titre illustré en vert et rouge et 19 COMPOSITIONS HORS-TEXTE EN COULEURS CONTRECOLLÉES DE KAY NIELSEN ainsi que de 12 vignettes, 6 lettrines en bistre et de culs de lampe. Texte encadré de filets verts.- Papier du Japon.	130
125	125. PANSAERS Clément. Le Pan Pan au Cul du Nu Nègre. Bruxelles, Alde, 1920 ; plaquette in-12 allongé réimposé, brochée, étiquette de titre collée. Véritable " polyphonie-polyfolie " ornée par l'auteur d'un frontispice et d'une vignette à la justification gravés sur bois (?).- Papier vélin bouffant.	100
126	126. PARIS 1930. Paris, A. Calavas, 1930 ; in-4 en feuilles sous portefeuille cartonné recouvert de toile fine brique et blanche avec ruban de soie. Recueil de 60 PLANCHES DÉCORATIVES DE LA PÉRIODE ART DÉCO dont certaines en couleurs : tissus, papiers peints, reliure (Rose Adler), affiches, modes, etc.- Joint : JAN VAN BEERS.- GEORGES RODENBACH. L'Hiver Mondain. Bruxelles, Henry Kistemaeckers, 1884 ; in-12 broché, couverture illustrée. Édition originale ornée de 2 eaux-fortes originales de Jan van Beers.	180
127	127. PARR Audrey.- Paul CLAUDEL. Le Vieillard sur le Mont Omi. Papillons et Ombres de Papillons par Audrey Parr. Paris, Émile Chamontin, 1927 ; in-12 carré, couverture illustrée rempliée. Édition originale. Ravissante illustration d'un cul-de-lampe et de 20 hors-textes de papillons par Audrey Parr exécutée à la gouache blanche par Jean Saudé sur papier rigide ivoirine (n°2).	180
128	128. PINSARD Pierre.- Blaise CENDRARS. Petits contes nègres pour les enfants blancs. Paris, Au Sans Pareil, 1929 ; petit in-4 broché, couverture illustrée. Édition ornée de 44 BOIS ORIGINAUX DE PIERRE PINSARD dont 12 en couleurs hors texte.- Exemplaire très frais tiré sur papier vélin blanc.	550
132	132. ROCHEGROSSE Georges.- RICHEPIN Jean. Les Débuts de César Borgia. Paris, Bibliophiles contemporains, 1890 ; grand in-8, broché, couverture illustrée rempliée. Édition publiée sous la direction d'Octave Uzanne, ornée de 13 COMPOSITIONS DE GEORGES ROCHEGROSSE, GRAVÉES À L'EAU-FORTE par Paul Avril, Eugène Courboin, ..., aquarellées et rehaussées d'or sur le titre, en culs-de-lampe et en-têtes. Portique doré par A. Gir sur la couverture.- Tirage à 186 exemplaires sur papier vélin.	70

Liste des résultats de vente 17/06/2014

LIVRES ART NOUVEAU - ART DECO ANCIENS & MODERNES

Drouot Salle 12

Résultat sans frais

Catalogue	Désignation	Adjudication
133	133. ROCHEGROSSE Georges.- Théophile GAUTIER. La Chaîne d'or. Paris, A. Ferroud, 1896 ; grand in-8 demi-maroquin havane à coins, dos lisse orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, broché, couverture illustrée en couleurs et le dos (Canape). Édition préfacée par Marcel Schwob et ornée de 16 compositions, de Georges Rochegrosse gravées à l'eau forte par E. Decisy finement aquarellées à la main. Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'artiste.- Bel exemplaire avec ex-libris Alfred de Crozals gravé par Lebègue. Joint deux reçus et une lettre autographes signés Rochegrosse à l'éditeur Ferroud relatifs à l'édition de ce livre.	280
134	134. ROCHEGROSSE Georges.- Théophile GAUTIER. Le Roman de la Momie. Paris, F. Ferroud, 1920 ; petit in-4 broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. Édition illustrée de 21 COMPOSITIONS HORS-TEXTE DE GEORGES ROCHEGROSSE gravées à l'eau forte par E. Decisy parfois aquarellés au pochoir et de 54 bandeaux, lettrines et culs-de-lampe Papier vélin d'Arches.	80
135	135. ROPS Félicien.- Stéphane MALLARMÉ. Poésies. Bruxelles, Edmond Deman, 1899 ; grand in-8 broché, couverture rempliée de papier beige scintillant imprimé en vert et orange (légèrement défraîchie). Édition en partie originale imprimée en rouge et noir. FRONTISPICE GRAVÉ SUR MÉTAL DE FÉLICIEN ROPS. QUATORZE PIÈCES PARAISSENT POUR LA PREMIÈRE FOIS (Christian Galantaris. Verlaine - Rimbaud - Mallarmé. Paris, Les Cendres, 2014, pp. 475-476).- Papier vergé teinté.	120
136	136. ROSEYRE Louis. Au temps du Quartier. Souvenirs du quartier latin. 1890-1900. Introduction par Maurice Maeterlinck. Paris, Éditions du Monde moderne, 1927 ; in-12 carré, couverture imprimée en rouge et noir. Dessins de Louis Anquetin, R. Barbero, Pierre Fau, G. Mossa et Edg. Vial. Tirage à 150 exemplaires sur papier vergé bruni. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À RACHILDE.	40
137	137. ROY Pierre. Cent comptines. Paris, Henri Jonquieres et Cie, 1926 ; in-4, couverture illustrée en couleurs, rempliée. Chansons enfantines illustrées par Pierre Roy de BOIS GRAVÉS ET AQUARELLÉS AU POCHOIR. Papier vergé d'Arches.	130
138	138. SALA Juan.- STÉPHANE Marc. Fleurs de Morphine. Paris, Imprimerie de l'Art pour l'auteur, 1896 ; plaquette in-16, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs (dos fendu). Édition originale de ces sept nouvelles écrites sur le thème de la toxicomanie dans un style extraordinairement décadent. La couverture est ornée d'UNE TRÈS JOLIE EAU-FORTE ORIGINALE ART NOUVEAU EN COULEURS DU PEINTRE CATALAN JUAN SALA.- Envoi autographe signé de l'auteur à Madame Salomon de Rothschild : Hommage de ce rare exemplaire d'un ouvrage très rare.- Correction de l'auteur p. 72.	320
139	139. SAUVAGE Sylvain.- Jacques CASANOVA. Une aventure de Casanova. Histoire complète de ses amours avec la belle C.C. et la religieuse de Muran. Paris, chez l'artiste, 1926 ; 2 vol. in-12 allongé petit in-8 brochés, chemises et étui, couvertures illustrées rempliées. Édition ornée de 33 FINES EAUX-FORTES ORIGINALES DE SYLVAIN SAUVAGE AQUARELLÉES À LA MAIN OU COLORIÉES AU REPÉRAGE (2 pour les couvertures, 2 frontispices, 2 titres, 13 hors-texte, 12 en-têtes et 2 culsde- lampe).- Papier vergé d'Arches.	300
140	140. SAUVAGE Sylvain.- LE FLORILÈGE DES DAMES. Paris, Sylvain Sauvage, 1932 ; in-12 allongé broché, couverture illustrée bleue lavande rempliée, étui décoré d'une étiquette de titre (rabat détaché). Jolie édition ornée de 37 COMPOSITIONS DE SYLVAIN SAUVAGE AQUARELLÉES AU POCHOIR DANS LE GOÛT DES ANNÉES 30 illustrant des poèmes de Villon à Pierre Louÿs. Un des 85 exemplaires de tête tirés sur papier vélin d'Arches bleu lavande.	210
142	142. SIMA Joseph. Le Livre de Mariage. Paris, (des presses de Kaufmann), l922 ; petit in- 8 en feuilles, couverture rempliée. Très jolie édition publiée sous la direction de Joseph Sima qui l'a ornée de 30 bois originaux : frontispice et 29 ravissantes vignettes à fond noir. Ces compositions du tout début de sa carrière s'inscrivent à part dans son oeuvre.- Papier vergé de Montval.	150
148	148. ANSON Lord George. Voyage autour du monde fait dans les années 1740-1744. Amsterdam et Leipzig, 1749 ; in-4, veau marbré de l'époque, coiffe supérieure arrachée. Grande vignette de titre, 3 vignettes en-tête et 30 (sur 34) planches gravées sur cuivre presque toutes repliées : côtes, vues de villes, combats navals (sans les planches 12, 17, 29, 32).	200
149	149. ATLAS.- Claude BUY DE MORNAS. Atlas méthodique et élémentaire de géographie et d'histoire. Paris, l'auteur ; Desnos, 1761-1762 ; 4 vol. gr. in-folio déreliés. Important recueil historique et géographique entièrement gravé sur cuivre : 4 frontispices à double page et 264 PLANCHES À DOUBLE PAGE DANS DES ENCADREMENTS DE STYLE LOUIS XV TRÈS ÉLABORÉS DE TEXTES HISTORIQUES INCORPORANT PLUS DE 150 CARTES GÉOGRAPHIQUES, planisphères, cartes célestes, sphères armillaires, etc., toutes soigneusement aquarellées.	3 000
149 B	BOUGUER - Traité de marine - 1 vol	250
149 C	BOUGUER - La caille - 1 vol	100

Liste des résultats de vente 17/06/2014

LIVRES ART NOUVEAU - ART DECO ANCIENS & MODERNES

Drouot Salle 12

Résultat sans frais

Catalogue	Désignation	Adjudication
150	150. BRUYN Corneille de. Voyages de Corneille Le Brun par la Moscovie en Perse et aux Indes orientales... On y a ajouté la route qu'a suivie Mr. Isbrants, ambassadeur de Moscovie, en traversant la Russie et la Tartarie pour se rendre à la Chine... Amsterdam, les frères Wetstein, 1718 ; 2 vol. in-folio, veau brun de l'époque, usagé. Première édition française de cet ouvrage très apprécié pour sa riche iconographie dessinée d'après nature et bien traduite en taille-douce. PLUS DE 320 GRAVURES SE DIVISENT AINSI : frontispice, portrait de l'auteur, 3 cartes repliées, 134 PLANCHES DONT LA MOITIÉ ENVIRON À DOUBLE PAGE ET 18 PLUSIEURS FOIS REPLIÉES POUVANT ATTEINDRE PRÈS DE 2 MÈTRES (vues de Moscou, de Persépolis, d'Ispahan) ainsi que de nombreuses figures dans le texte : types, scènes, navires, costumes, cérémonies, histoire naturelle, vues de villes ou de lieux en particulier Persépolis, où l'auteur avait longuement séjourné. Cette illustration inégalée était due à l'auteur lui-même, peintre de formation. Reliures fatiguées, excellent état intérieur (aucune déchirure).	2 800
150 B	DESLANDES - 1 vol	100
150 C	DUHAMEL - 1 vol	390
150 D	DUMAITZ - 1 vol	100
150 E	EULER - 1 vol	100
151	151. [LANOUE DU VAIR Louis-Stanislas de]. Nouvelles constitutions militaires, avec une tactique adaptée à leurs principes. Francfort-sur-le-Main, Knoch et Eslinger (Paris), 1760 ; 2 parties en un vol. pet. in-4, veau raciné de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, pet. fente au bas d'un mors. Édition originale accompagnée de 20 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES.- Jolie reliure.	150
152	152. LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. [Paris, Coustelier], 1731 ; in-12, veau fauve de l'époque, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce brune, dentelle et tranches dorées. Jolie édition.- Frontispice anonyme, un fleuron, 4 vignettes non signées et 8 FIGURES DE GÉRARD SCOTIN DONT LA FAMEUSE FIGURE " AUX PETITS PIEDS ".	20
153	153. NOTITIA DIGNITATUM utriusque imperii Orientis Scilicet et Occidentis ultra. Genève, Étienne Gamonet, 1623 ; 2 parties en un vol., gr. in-folio, veau brun de l'époque, dos à nerfs très orné de motifs dorés, un mors fendu. Édition publiée par G. Pancirolus. Tableau de l'organisation de l'empire romain après le partage entre l'Orient et l'Occident (Ve siècle). L'unique manuscrit de ce texte était conservé à Spire d'où il disparut. L'OUVRAGE EST ILLUSTRÉ D'UNE GRANDE CARTE À DOUBLE PAGE GRAVÉE SUR CUIVRE (Europe et partie de l'Asie) et d'une centaine de figures sur bois dont un grand nombre à pleine page : costumes, vues de villes, objets, MANUSCRITS, VOLUMES ET RELIURES PRIMITIVES avec manière de les ranger. Gruel en a reproduit plusieurs dans le Manuel de l'amateur de reliures. Petit trou dans le blanc du titre dû à une tache d'encre qui contenait de l'acide. Rousseurs à certains feuillets.	300
154	154. POPE Alexandre. Essai sur l'Homme. Traduction françoise, en prose, par Mr S**** [de Silhouette]... Avec l'original anglois. Lausanne et Genève, M.M. Bousquet, 1745 ; in-4, veau truité de l'époque, dos à nerfs orné, pet. manque à une coiffe. Jolie édition ornée, en premier tirage, d'un frontispice, d'une vignette de titre, de 8 en-têtes, de 7 culs-delampe et de 4 figures par Delamonce ainsi que d'un portrait du dédicataire par J.F. Guillibaud. Pet. épidermures sur le second plat. De la bibliothèque d'un membre de la famille de Rochechouart-Mortemart avec ex-libris héraldique anonyme.	130
156	156. TRAITÉ TOUCHANT L'ORIGINE DES DIXMES ET L'OBLIGATION DE LES PAYER. Paris, François Le Cointe pour Daniel Horthemels, 4 février 1687 ; in-12 de [4] ff., 315 [+ 1] pp., veau brun de l'époque, dos à nerfs orné de motifs doré, pet. éclat à la coiffe inférieure. Édition originale apparemment rare. Elle n'est citée ni par Barbier ni par Cioranescu et elle manque à la Kress Library of Business and Economics et au British Museum. Mouillure à deux feuillets et petit manque de papier blanc à la marge inférieure du premier.	320
160	160. BREMOND Henri. Histoire littéraire du sentiment religieux. Bloud et Gay, 1923 ; 12 volumes in-8, demichagrin bordeaux.	130
163	163. [CÉLINE Louis-Ferdinand].- Docteur Louis DESTOUCHES (de Paris). La quinine en thérapeutique. Paris, O. Doin, juillet 1925 ; in-16, broché. Édition originale du second ouvrage de Céline, publiée sous son véritable nom.	550
164	164. [CÉLINE Louis-Ferdinand].- Docteur Louis DESTOUCHES (de Paris). La quinine en thérapeutique. Paris, O. Doin, juillet 1925 ; in-16, broché. Édition originale du second ouvrage de Céline, publiée sous son véritable nom.	400
165	165. CÉLINE Louis-Ferdinand. Voyage au bout de la nuit. Roman. Paris, Denoël et Steele, 1932 ; fort vol. in-12, broché. Édition originale dédiée à Élisabeth Craig. Bel exemplaire, sans mention d'édition, bien complet à la fin du cachier d'annonces de [8] pages sur papier gris daté 1932, sorti des presses de Louis Bellenand et Fils à Fontenay-aux-Roses. Il y a à la fin un cachet gras de la librairie Gallimard 15 boulevard Raspail avec n°6901 (à l'encre).	1 100

Liste des résultats de vente 17/06/2014

LIVRES ART NOUVEAU - ART DECO ANCIENS & MODERNES

Résultat sans frais

Drouot Salle 12

Catalogue	Désignation	Adjudication
167	167. CÉLINE Louis-Ferdinand. Voyage au bout de la nuit. Roman. Paris, Denoël et Steele, 1932 ; fort vol. in-12, broché, premier plat détaché recollé avec un adhésif. Réédition parue immédiatement après l'édition originale, réimprimée en offset par l'Imprimerie française de l'Édition. Il n'y a pas de mention d'édition sur le titre, il y en a une sur la couverture. Les deux premiers feuillets (garde et faux-titre) sont rattachés au corps d'ouvrage par un ruban adhésif. ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX TITRE : " À Mr Weinmann Bien amicalement L.F. Céline ".	500
168	168. CÉLINE Louis-Ferdinand. L'Église. Comédie en cinq actes. Paris, Denoël et Steele, 12 septembre 1933 ; in- 12, broché. Édition originale, dédiée à Karen Marie Jensen. Frontispice photographique (L'Inconnue de la Seine). UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DU JAPON (1 à 5, I à V), celui-ci non numéroté.	2 800
169	169. CÉLINE Louis-Ferdinand. L'Église. Comédie en cinq actes. Paris, Denoël et Steele, 12 septembre 1933 ; in- 12, broché. Édition originale, dédiée à Karen Marie Jensen. Frontispice photographique (L'Inconnue de la Seine). Papier d'alfa (n°1323). Petites rousseurs aux premiers feuillets. La couverture porte en outre, au-dessus du nom et du titre : " Loin des foules ".	100
170	170. CÉLINE Louis-Ferdinand. Bagatelles pour un massacre. Paris, Denoël, 1937 ; in-8, broché. Édition originale, dédiée " À Eugène Dabit. À mes potes du "Théâtre en Toile" ". Un des 65 exemplaires numérotés sur papier pur fil de Lafuma (n°96).- Bel exemplaire.	1 500
171	171. CÉLINE Louis-Ferdinand. Bagatelles pour un massacre. Paris, Denoël, 1937 ; in-8, broché. Édition originale, dédiée " À Eugène Dabit. À mes potes du "Théâtre en Toile" ". Un des 400 exemplaires sur papier d'alfa (n°290).- Qu elques faibles rousseurs au début du volume sinon bel exemplaire.	500
172	172. CÉLINE Louis-Ferdinand. Bagatelles pour un massacre. Paris, Denoël, 1937 ; in-8, demi-maroquin rouge du temps, avec coins, dos à quatre nerfs, nom et titre à froid, tête dorée, couverture et dos. Édition originale, dédiée " À Eugène Dabit. À mes potes du "Théâtre en Toile" ". Un des 400 exemplaires sur papier d'alfa (n°155). Quelques rousseurs sur les premiers feuillets. DÉDICACE AUTOGRAPHE À L'ENCRE BLEUE SUR LA GARDE : " Au libraire aimable À l'ami Tschann à Montparnasse L.F. Céline ". Céline avait déjà offert L'Église et allait offrir L'École des cadavres à cet excellent libraire du boulevard Montparnasse.	1 200
174	174. CÉLINE Louis-Ferdinand. L'École des cadavres. Paris, Denoël, 1938 ; in-8, broché. Édition originale, dédiée " À Julien l'Apostat ", accompagnée de 4 reproductions photographiques sur deux planches hors texte. Un des 75 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma (n°92).	800
175	175. CÉLINE Louis-Ferdinand. L'École des cadavres. Paris, Denoël, 1938 ; in-8, broché. Édition originale, dédiée " À Julien l'Apostat ", accompagnée de 4 reproductions photographiques sur deux planches hors texte. Un des 400 exemplaires sur papier d'alfa mousse (n°410). EX-DONO AUTOGRAPHE SUR LA GARDE : " Hommage L.F. Céline ". Très légères piqûres sur les premiers feuillets sinon bel exemplaire.	550
176	176. CÉLINE Louis-Ferdinand. L'École des cadavres. Paris, Denoël, 1938 ; in-8, broché. Édition originale, dédiée à Julien l'Apostat, accompagnée de 4 reproductions photographiques sur deux planches hors texte. Un des 400 exemplaires sur papier d'alfa mousse (n°468).- Bel exemplaire.	200
177	177. CÉLINE Louis-Ferdinand. L'École des cadavres. Paris, Denoël, 1938 ; in-8, reliure ancienne à la bradel demi-maroquin rouge à coins, titre au dos doré à la chinoise, tête dorée, couverture et dos. Édition originale, dédiée " À Julien l'Apostat ", accompagnée de 4 reproductions photographiques sur deux planches hors texte. Un des 400 exemplaires sur papier d'alfa mousse (n°134).- Bel exemplaire bien relié.	500
177 B	CELINE - L'école des cadavres - 1 vol	250
178	178. CÉLINE Louis-Ferdinand. Les beaux draps. Paris, Nouvelles Éditions Françaises, (R. Denoël. Copyright : L.F. Céline), 25 février 1941 ; in-12, broché. Édition originale, dédiée " À la corde sans pendu ". Un des 25 exemplaires hors commerce sur papier vélin pur fil de Lafuma (n°XIII). ENVOI AUTOGRAPHE SUR LA PAGE DE G ARDE : " À Madame Germaine Constant hommage de l'auteur L.F. Céline ".	1 500
179	179. CÉLINE Louis-Ferdinand. Féérie pour une autre fois, II. Normance. Paris, Gallimard, 10 juin 1954 ; fort vol. in-8, broché, couverture grise imprimée. Édition originale, dédiée à Pline l'Ancien. UN DES 45 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR PAPIER VÉLIN DE HOLLANDE (n°23).-Exemplaire du photographe, ami de Céline, Pierre Duverger avec son ex-libris archaïsant. Bel exemplaire même si le dos a légèrement bruni.	1 750
180	180. CÉLINE Louis-Ferdinand. Entretiens avec le Professeur Y. Paris, Gallimard, 1er mars 1955 ; in-12, broché. Édition originale. UN DES 36 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN DE HOLLANDE. Celui-ci ne porte pas de numéro.- Bel exemplaire.	1 000
180 B	CELINE - Entretiens avec le Professeur Y - 1 vol	900

Liste des résultats de vente 17/06/2014

LIVRES ART NOUVEAU - ART DECO ANCIENS & MODERNES

Drouot Salle 12

Résultat sans frais

Catalogue	Désignation	Adjudication
181	181. CÉLINE Louis-Ferdinand. D'un château l'autre ; roman. Paris, Gallimard, 4 juin 1957 ; pet. in-8, cartonnage polychrome de fine toile noire de l'éditeur d'après une maquette de Paul Bonet, étui. Édition originale. Un des 850 exemplaires sur papier vélin labeur reliés d'après la maquette de Paul Bonet. EXEMPLAIRE D'UNE PARFAITE FRAÎCHEUR.	800
182	182. CÉLINE Louis-Ferdinand. Ballets sans musique, sans personne, sans rien. Paris, Gallimard, 22 mai 1959 ; in-8, broché, couverture illustrée. Édition originale, ornée de 13 illustrations d'Éliane Bonabel : une en couverture (reprise sur le titre) et douze hors texte. Exemplaire de presse sur papier vélin blanc enrichi d'un EX-DONO AUTOGRAPHE DE LOUIS-FERDINAND CÉLINE SUR LA GARDE : " Meudon À Duverger L. Ferdinand ". Le photographe Pierre Duverger a laissé plusieurs portraits de Céline très véridiques et des souvenirs qui ont été publiés. Joint une lettre à Duverger signée Destouches (de la main de Lucette Almanzor, l'épouse de Céline). " Toutes ces photos sont admirables. Je ne veux m'en dessaisir avant d'avoir qq copies ! ". L'adresse sur l'enveloppe semble avoir été écrite par Céline. (une page in-4 ; 28 XII 53 (?) ; l'enveloppe timbrée et oblitérée porte : 15 II 1957).	1 200
185 B	CELINE: 3 volumes: Voyahe au bout de la nuit, Semelweiss, Mort à crédit	30
187	187. CÉLINE Louis-Ferdinand. Réunion de 35 bandes-annonces d'éditions de ses livres. 1933-années 1960. Joint : une carte de visite de Lucette Almanzor, l'épouse de Céline sur laquelle elle a écrit " Dr Destouches Céline " et une autre carte à " Chers et vénérés amis " signée Destouches.	400
190	190. CÉLINE Louis-Ferdinand.- LOUISFERDINAND CÉLINE. Paris, L'Herne, 1963- 1965 ; 2 forts vol. in-4 en ff., couvertures imprimées rempliées. Éditions originales de ces deux numéros spéciaux de L'Herne entièrement consacrés à Céline : textes inédits, correspondances, témoignages, études, iconographie.... Chaque volume est l'un des 100 exemplaires du tirage de tête sur papier alfa mousse de Navarre. Le premier contient 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES (DONT TROIS PORTRAITS EN COULEURS) DE GEN-PAUL, KAREL APPEL (double page), HENRI MAHÉ, ANDRÉ DELFACE. La vue de New York par Henri Mahé est reproduite dans l'album Céline de la Pléiade (1977), p. 81. Les exemplaires en grand papier sont devenus rares.	1 100
191	191. CÉLINE Louis-Ferdinand. Réunion de 4 affiches relatives à sa vie ou à ses oeuvres. 1. UN DAMNÉ DE L'ÉCRITURE. Céline. Exposition librairie Le Texte et l'Image, 1975. 2. Pour l'Album Céline de la Pléiade (1977). 3. LOUIS-FERDINAND CÉLINE. 1894-1961. Tirage imprimé d'une photographie en couleurs de Pierre Duverger, dédicacée par ce dernier à André Bernot, 26 XII 1988. 4. CÉLINE GUIGNOL BAND. Spectacle de Catherine Sorba. 1995.	60
191 B	Ensemble de volumes: principalement de CELINE	50
192	192. CARCO Francis. La bohème et mon coeur. Paris, Émile-Paul frères, 1929 ; in-4 en ff., couv. chemise et étui. Édition ornée de 16 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JEAN-GABRIEL DARAGNÈS dont le titre-frontispice. Tirage à 105 exemplaires sur papier vélin d'Arches, tous signés par l'artiste. EN TÊTE DÉDICACE AUTOGRAPHE : " Pour Raymonde Linossier en souvenir de Montmartre Daragnès ".	220
193	193. CENDRARS Blaise. La Guerre au Luxembourg. Paris, Dan. Niestlé, 1916 ; gr. in-4, broché. Édition originale ornée de 7 DESSINS DE MOÏSE KISLING DONT SIX À PLEINE PAGE.	400
196	196. CRAIG Élisabeth.- Henri MAHÉ. [Élisabeth Craig]. Allongée nue sur une chaise-longue. Peinture originale à l'huile sur toile, signée et monogrammée. Vers 1930. (150 ?? 200 mm), sous baguette dorée. Ami de Céline, Mahé habitait une péniche sur la Seine (la Malamoa). Son portrait est reproduit dans l'Album Céline de la Pléiade, p. 92. Il a publié en 1969 La brinquebale avec Céline. Cent lettres inédites (dont il est joint un exemplaire à ce portrait).- Joint : JULLIARD Alphonse. Élisabeth et Louis. Élisabeth Craig parle de Louis-Ferdinand Céline. Paris, Gallimard, 1991 ; gr. in-8, broché.- Nombreuses illustrations inédites.- Envoi de l'auteur. Élisabeth Craig est la dédicataire du Voyage au bout de la nuit.	600
197	197. CRAIG Élisabeth.- [Henri MAHÉ. Élisabeth CRAIG (?)]. Dansant nue, en bas rose à colifichets et talons hauts. Peinture originale sur panneau (205 ?? 120 mm).	150
203	203. FARGUE Léon-Paul. Les Ludions. Paris, J.O. Fourcade, 1930 ; in-4 en ff. sous portefeuille à dos de reps vert. Édition originale ornée de 16 FINES GRAVURES ORIGNALES SUR CUIVRE DE MARIE MONNIER. Un des 25 exemplaires sur papier impérial du Japon. DÉDICACE AUTOGRAPHE EN TÊTE : " au docteur Alice Linossier-Ardoin ses bons amis Léon-Paul Fargue " suivie d'un ravissant dessin original à la mine de plomb signé de Marie Monnier : forme surréalisante, danseuse en forme de fleur. Cette artiste était la soeur de la libraire Adrienne Monnier (rue de l'Odéon).	1 300
205	205. FROMENTIN Eugène. Dominique. Porson. 1942 ; in-8, broché. Illustrations de Michel Ciry. 75	50
206	206. GAXOTTE Pierre. Histoire de l'Allemagne. Paris, Flammarion, 1963 ; 2 tomes reliés en 3 vol. in-12, reliures de l'époque demi-maroquin à bande marron, dos à deux doubles-nerfs fins, filets à froid, têtes dorées, plats de papier rouge, couvertures et dos ([Roger] Devauchelle). Édition originale.- Un des 150 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arches. FINES ET PARFAITES RELIURES DE ROGER DEVAUCHELLE.	100

Liste des résultats de vente 17/06/2014

LIVRES ART NOUVEAU - ART DECO ANCIENS & MODERNES

Résultat sans frais

Drouot Salle 12

Catalogue	Désignation	Adjudication
207	207. GEN-PAUL Eugène Paul dit. Louis-Ferdinand Céline. En buste de face. Eau-forte originale signée dans le cuivre. Fin des années 1930 (?). Cuivre : 150 ?? 98 mm ; papier : 210 ?? 140 mm. DÉDICACE AU CRAYON DANS LE BAS À DROITE (de la main de Céline ?) : " À l'ami Darrio... " le reste du texte a disparu à cause d'une déchirure du papier provoquant un manque dans l'angle droit.	500
208	208. GENEVOIX Maurice. La Dernière harde. Vialetay, 1953 ; in-4, en feuilles. Illustrations de Margal. 80 LOT N° 209 209. GENEVOIX Maurice. Raboliot. Vialetay, 1954 ; in-4, en feuilles. Illustrations de Barret.	220
210	210. [GIDE André]. Les Caves du Vatican. Sotie par l'auteur de Paludes. Paris, NRF, 1914 ; 2 vol. in-8, brochés. Édition originale, ornée d'un beau portrait de Gide par Paul-Albert Laurens.- Papier vergé d'Arches (n°145).	190
214	214. Gravures, portraits, vues, cartes pour les France de Chateaubriand. Pourrat, 1836 ; in-4 en feuilles, emboîtage, demi-basane moderne.	20
215	215. GUERRE DE 1870 et COMMUNE DE PARIS.- LA PRESSE ILLUSTRÉE. Paris, 1er janvier 1870- 6 juillet 1872 ; 2 années et demi en un fort vol. in-folio demi-basane verte de l'époque (frottée). Journal très abondamment illustré de scènes dessinées jour après jour d'après nature, gravées sur bois et apportant l'un des rares témoignages visuels complets sur les deux années " terribles " (V. Hugo) de l'histoire de France.	120
218	218. IVOI Paul [Deleutre] d'. Réunion de 21 oeuvres diverses illustrées en cartonnages polychromes de l'éditeur. Paris, Combet et Cie, début du XXe siècle ; ens. 21 forts vol. percaline rouge ornée de fers spéciaux dorés et polychromes, tranches dorées. Chaque volume est abondamment illustré par Louis Bombled, Louis Tinayre ou Lucien Métivet et comprend en général 8 compositions en couleurs. L'Aéroplane fantôme.- Le Capitaine Nilia.- La Cigale en Chine.- Les Cinq Sous de Lavarède.- Corsaire Triplex.- Cousin de Lavarède !- La Course au radium.- Le Docteur Mystère.- Les Dompteurs de l'Or.- Jean Fanfare.- Jud Allan (Roi des " Lads ").- Le Maître du Drapeau.- Massiliague de Marseille.- Match de Milliardaire.- Message du Mikado.- Millionnaire malgré lui (Prince Virgule).- Miss Mousqueterr.- Les Semeurs de glace.- Le Serment de Daalia.- Le Sergent Simplet à travers les Colonies françaises.- Les Voleurs de foudre. Accrocs à deux coiffes, un plat un peu passé, excellente condition pour le reste.	700
227	227. LOTI Pierre. Madame chrysanthème. Excelsior, 1926 ; in-4, broché. Illustrations d'après Foujita.	80
233	233. PÉGUY Charles. Présentation de la Beauce à Notre Dame de Chartres. Le Livre contemporain, 1946 ; in-4 en feuilles. Illustrations de Soulas.	80

Liste des résultats de vente 17/06/2014

LIVRES ART NOUVEAU - ART DECO ANCIENS & MODERNES

Résultat sans frais

Drouot Salle 12

Catalogue	Désignation	Adjudication
239	239. RICTUS Gabriel Randon dit Jehan. Réunion de 150 lettres autographes signées à Albert Dubeux (1924-1933), d'un long article divisé en six parties et signé six fois et de différents documents désignés ci-après ; en tout plus de 500 pages autographes in-4 avec des dessins et des collages. Importante correspondance apparemment inédite adressée par Jehan Rictus, poète auteur des Soliloques du pauvre (composé en langue populaire) à Albert Dubeux, romancier et auteur de biographies d'écrivains. Les lettres d'une grande densité d'écriture et aussi d'idées sont écrites au fil de la plume avec une complète liberté d'expression tenant sans doute à l'entière confiance qui régnait entre les deux écrivains. J. Rictus se livre sans réserve rapportant ses lectures, ses rencontres, ses jugements, commentant ses abondantes compositions en cours, ses signatures de contrats, ses conférences, ses voyages, ses passages à différentes antennes radiophoniques. Cependant, même débordantes d'idées, de projets et d'optimisme, elles exhalent aussi des plaintes en lien avec son dénuement, sa situation toujours difficile, et les questions d'argent y tiennent une place importante. De nombreux écrivains défilent diversement appréciés : Léon Bloy, dont il a composé un intéressant portrait (ici joint), faciès au crayon gras et à l'estompe (il en a envoyé un à Léon Daudet " pareil à celui que je vous ai donné "), Dorgelès et ses Croix de bois, Céline et le Voyage au bout de la nuit, très longuement commenté : "... La prose française a besoin d'être revigorée par la langue populaire. Si Céline [qu'il apparente à Lautréamont] a eu ce courage, c'était très bien... ". Et encore Paul Valéry qui, selon lui, manque d'" émotion humaine ", Paul Léautaud, André Thérive, Raoul Ponchon, Tristan Corbière, Victor Hugo, Nerval, Baudelaire, Paul Fort, Louis Le Cardonnel et bien d'autres. De nombreux échos parviennent de Corse où il a fait un assez long séjour (plusieurs lettres et 6 cartes postales). Sans doute y a-t-il dans cette masse d'anecdotes et de renseignements de première main matière à un livre, que Dubeux avait projeté mais qui ne semble pas avoir vu le jour. Il s'y ajoute un long article de Jehan Rictus en six parties, signé six fois : DU SORT ET DES CONVICTIONS MATÉRIELLES PASSÉES, PRÉSENTES ET FUTURES DES POÈTES ET DES ÉCRIVAINS D'ART, soit 51 pages in-4 avec nombreuses ratures. Ce texte a paru dans La Rose rouge du n°2, mai 1919 au n°5, 12 juin 1919. Les quatre feuilles imprimées de ce journal sont jointes. Le poète s'interroge sur le sort de la poésie et des lettres en France au lendemain de la première guerre mondiale, alors qu'on vient d'annoncer la disparition de 450 écrivains et poètes. Un autre article du même en 4 pages autographes signées répond à la question : " Si je pense que les fêtes nationales en général et celle du 14 juillet en particulier soient favorables à l'évolution sociale ". Il répond assez vertement qu'il ne le croit pas. S'y ajoute encore un projet de loi visant à prolonger indéfiniment la propriété artistique et littéraire et donc à abroger la loi qui libérait des droits cinquante ans après la mort des artistes ou des écrivains (15 pages autographes signées). Il est joint à cet imposant ensemble 3 longues lettres autographes signées du poète breton Théophile Briant (qui écrira une biographie de Jehan Rictus), 6 pages in-folio à Albert Dubeux. Elles sont écrites de Paramé où il s'était retiré pour y voir clair et enfin écrire, ainsi qu'une plaquette du poète, La Frousse, dédicacée à Thérèse Brou ; et encore une lettre de Maurice Bedel à Roland Dorgelès lui apprenant qu'un comité vient de décider à l'hunanimité de servir à J. Rictus une rente mensuelle de 500 frs pendant un an. Une dizaine de portraits chargés de contemporains (dans les lettres) ou de dessins satiriques (séparés) tous croqués à la plume sont vifs, expressifs et spirituels.	1 500
240	240. PICASSO Pablo. Toros y Toreros. Texte de Luis Miguel Dominguin et une étude de Georges Boudaille. Paris, Cercle d'Art, 1980 ; gr. in-4, reliure de l'éditeur toile beige décorée par Picasso. Beau recueil de plus de 100 pages de dessins et de tableaux de Picasso dont vingt en couleurs. Un décor de Picasso conçu pour ce livre recouvre les deux plats et le dos de la reliure.	200
243	243. RENARD Jules. Histoires naturelles. Odéon, 1955 ; in-4 en feuilles, chemise et étui. Illustrations de Tavy Noton.	50