



T A J A N

LIVRES, MANUSCRITS ET ESTAMPES
MERCREDI 3 DÉCEMBRE 2025



LIVRES, MANUSCRITS ET ESTAMPES

Mercredi 3 décembre 2025 à 15h

Tajan Maison de ventes
37, rue des Mathurins
75008 Paris

VENTE N° 2540

EXPOSITION CHEZ TAJAN

Vendredi 28 novembre de 10h à 18h
Samedi 29 novembre de 11h à 18h
Dimanche 30 novembre de 11h à 18h
Lundi 1^{er} décembre de 10h à 18h
Mardi 2 décembre de 10h à 18h
Mercredi 3 décembre de 10h à 12h

T A J A N Live

PARTICIPEZ À NOS VENTES AUX ENCHÈRES ET
ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR WWW.TAJAN.COM



Les lots précédés des symboles f et m sont soumis à des frais additionnels détaillés dans les conditions générales de vente en fin de catalogue.

Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Tajan S.A. se tient à la disposition des ayants-droit pour toutes les sources iconographiques non identifiées.

TAJAN S.A.
Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques
Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n°2001006. N° RCS Paris B 398 182 295

DÉPARTEMENT LIVRES, MANUSCRITS ET ESTAMPES

Directeur

Alexia Taiclet
T. +33 1 53 30 30 84
taiclet-a@tajan.com

Contact

Kateryna Besnier
T. +33 1 53 30 30 18
besnier-k@tajan.com

Gestion administrative

Flora Malet
T. +33 1 53 30 30 16
malet-f@tajan.com

Expert Manuscrits et Autographes

Ariane Adeline (lot 2)
Archiviste-paléographe - Experte CNE Manuscrits et documents anciens - Membre du SLAM
T. +33 6 42 10 90 17
livresanciensadeline@yahoo.fr

Expert Livres Anciens et Modernes

Ségolène Beauchamp (lots 1, 3-103)
Experte CNE Livres anciens et modernes
Membre du SLAM
T. +33 6 64 67 12 60
rarusliber@gmail.com

Expert Estampes Anciennes et Modernes

Sylvie Collignon (lots 104 à 229)
Experte SFEP estampes, gravures anciennes et modernes
T. +33 6 11 11 79 00
collignonsylvie@cegetel.net

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

Landry Orizet

MAGASIN

Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

CAISSE

T. +33 1 53 30 30 27

Le voyage en Afghanistan n'est pas le
premier. Veille plus de dix ans qu'avec
à pays l'a par connaissance. C'était en
1956. Une ^{enquête} ~~enquête~~ destinée à Franz Sier
n'y avoir aucun -
Poursuivre et

Pourquoi e. Aggloniton ?
e. epog.

[illegible]



123559/2

Vente 2540 / Lot 1

CÉLINE.

- Cahiers de l'Herne n°3.

L'Herne, 1963. In-4 en feuilles, chemise rempliée.

Rare édition originale.

Tirage de luxe à 100 exemplaires, dont 20 H.C..

Celui-ci n° 55 est bien complet de la lithographie sur double page en trois couleurs de Karel Appel, la lithographie d'Henry Mahé (réhaussée), la lithographie en noir de Delfau, et le portrait lithographié en deux couleurs de Gen Paul.

1 000/1 500€

Voir la reproduction



124558/2

Vente 2540 / Lot 2

[MANUSCRIT]. [ESPAGNE]. [CARTAS EJECUTORIAS].

Lettres de noblesse en faveur de Cathalina de Vera, veuve de Bartholomeo de Alvarez, et ses deux fils Gregorio et Hernandez de Alvarez, "vecinos" de La Hinojosa (province de Cuenca)

En espagnol, manuscrit enluminé sur parchemin Espagne, La Hinojosa (province de Cuenca), daté 1695-1696

Avec 29 lettres initiales ornées ; une composition héraldique enluminée (Armoiries de Philippe II d'Espagne, fol. 52)

54 ff., manque les ff. 1-2, foliotation début au fol. 3 (premier cahier i6, de 8, manque i-ii), écriture arrondie de

chancellerie, réglure à l'encre rouge, texte copié sur 36 lignes, certains feuillets et initiales ornées protégées par des serpents de soie rouge, texte encadré par des bandeaux enluminés, bandeaux enluminés dans le texte (avec lettrage en capitales, introduisant le texte et changement d'actes), avec 29 grandes initiales ornées et de couleur (gouache, aquarelle et or liquide) avec motifs de grotesques, de putti, de feuilles d'acanthé, de bestiaire (paon, oiseau, serpent), de végétaux, grande composition héraldique enluminée (fol. 52), plusieurs feuillets estampillés et datés 1696 avec les armoiries de Charles II, roi d'Espagne en 1696.

Reliure contemporaine de velours rouge, dos lisse, appliques et écoinçons de laiton fixés sur les plats, cordon tressé reliant un grand sceau en cire rouge (10 cm de diamètre) conservé dans une boîte circulaire [sceau armorié de Rodolphe II de Habsbourg, empereur du Saint-Empire, roi de Hongrie et de Bohême (1576-1612)].

Manques signalés ci-dessus, quelques feuillets tachés. Reliure en bel état de conservation.

Dimensions de la reliure : 315 x 210 mm ; dimensions des feuillets : 305 x 205 mm.

Manuscrit contenant la charte de confirmation de noblesse accordée à Cathalina de Vera et ses enfants Gregorio et Hernandez de Alvarez, nés de son mariage avec feu Bartholomeo de Alvarez, habitant de la ville de "Hinoxossa" (Cathalina de Vera est dite "viuda" de Bartholomeo de Alvarez). Il s'agit de la ville de La Hinojosa sise dans la province de Cuenca, en Castilla La Mancha.

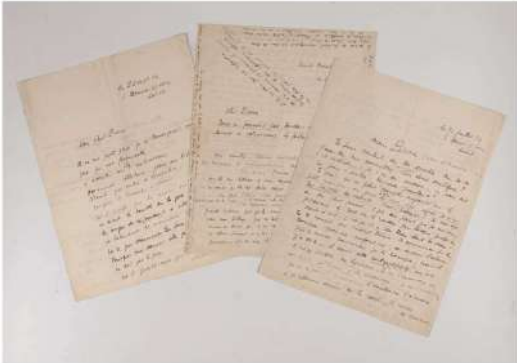
On a fait figurer les armoiries de Philippe II d'Espagne (1580-1598) au fol. 52, celles du roi régnant un siècle avant les présentes Lettres de noblesse. Ceci s'explique parce qu'il est question de l'aïeul de Bartholomeo de Alvarez, un certain Pedro de Alvarez, qui vécut à Cuenca sous le règne de Philippe II. La présence du sceau armorié de Rodolphe II, empereur du Saint-Empire renvoie également à l'époque de Pedro de Alvarez à la fin du XVI^e siècle. Rodolphe II de Habsbourg est l'ainé des fils de l'empereur Maximilien II et de son épouse Marie d'Autriche, fille de Charles Quint. Il passe sa jeunesse en Espagne, à la cour de son oncle Philippe II.

Le terme espagnol "reales cartas ejecutorias" (lettres royales exécutoires) fait référence aux documents juridiques émis par les autorités espagnoles contenant la résolution de procédures judiciaires, y compris les affaires pénales, les conflits fonciers et les revendications de statut de noblesse. Les Cartas ejecutorias sont émises par le monarque lui-même, en utilisant son image et son nom mais ce sont des documents qui résultaient de litiges judiciaires - souvent durant depuis plusieurs décennies - impliquant des témoins. Le terme employé pour désigner ces procédures est "pleito" (ou pleyto dans notre document). Le résultat de ces "pleitos" était "royal et définitif" et donc censé être "exécuté" rapidement, d'où le nom "cartas ejecutorias". Type de document capital pour l'Espagne, la "Carta ejecutoria de hidalguia" est, pour le chercheur, le généalogiste, l'héraldiste, une source de premier ordre, contenant nombre d'informations dans de multiples domaines, sociaux, matériels, économiques mais aussi iconographiques.

Voir E. Ruiz García, "La Carta ejecutoria de hidalguia : un espacio grafico privilegiado", La España medieval, 2006, pp. 251-276.

2 000/4 000€

Voir la reproduction



125199/12

Vente 2540 / Lot 3

JACOB (Max).

L. A. S. à Pierre (Loewel ?), 31.07.1936, St Benoît sur Loire, 2 pp., amusante lettre sur la créativité, le comique, le lyrisme.

"Mon Pierre (alias le Renard de Vinci), (...) tu te trompes sur Michel Perrin. Il commence par le comique parce que aujourd'hui, et depuis Salmon, tout le monde commence par le comique ; mais il y a dans ce qu'il écrit cette "contractibilité" qui est l'endure certain du lyrisme". Suit un long et étonnant portrait humoristique de "Homme": "Inconstant, fommeur, gourmand, vis emballé malgré des airs ironiques, des épopées de réussite et des épopées pierreuses (...). Malin sans en avoir l'air, ment comme cinq enfants (...) Trop coquet. Je ferai la dame une autre fois."

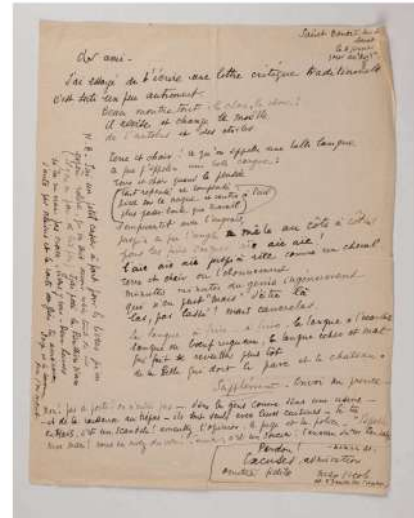
On joint deux autres belles L. A. S. au même Pierre (?) :

- 23.07.1936, St Benoît sur Loire, 2 pp. avec ajouts dans les marges. Belle lettre personnelle de conseils ; il évoque sa mère, les vexations qu'il subit face à son indifférence, le conformisme : "J'envoie aussi "Saint Matorel" reparu à ma mère, je n'en aurai que des vexations, mais si je ne l'envoie pas, ce sera pire. (...) Oui ! prends le parti du conformisme apparent. C'est la seule façon d'avoir 1° la paix nécessaire au travail 2° l'appui des gens nécessaires à la vie (...). La ballade en prose "Catholiques mondains" t'est dédiée".

- 21.09.1936, St Benoît sur Loire, 2 pp., sur la joie de sa prochaine venue. "Est-il possible que tu viennes me chercher ??? Ce serait le comble de la joie, in excelsis les anges se réjouissent (...). Bien entendu j'irai à pied à mes messes."

300/400€

Voir la reproduction



125199/13

Vente 2540 / Lot 4

JACOB (Max).

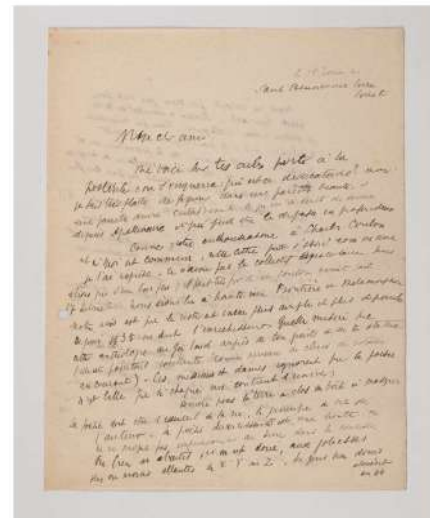
L. A. S. à Pierre Albert-Birot (?), 6.01.1939, Saint Benoît, 1 p. in-4. Belle lettre-poème, en vers, à l'auteur du recueil "La Panthère noire", qu'il vient de poser dans son "petit casier à part pour les livres qu'on

"Cher ami, j'ai essayé de t'écrire une lettre critique traditionnelle, c'est sorti un peu autrement.

Beau montre tout : le clou, le chou ! / il révisé et change la moëlle / de l'autobus et des étoiles. / Terre et chair ! Ce qu'on appelle une belle langue / ce que j'appelle une belle cangue (...). Pardon ! - je n'ai rien dit - Excuses, admiration, amitié fidèle, Max Jacob dit le pauvre sous l'escalier".

200/300€

Voir la reproduction



125199/14

Vente 2540 / Lot 5

JACOB (Max).

L. A. S. à René Guy Cadou, 15.02.1944, Saint Benoît, 2 pp. Belle lettre sur la poésie du jeune Cadou, 9 jours avant l'arrestation de Max Jacob par la Gestapo.

Il le remercie de l'avoir choisi comme dédicataire, sans doute de son recueil "Grand Élan" (1943) : "je suis très flatté de figurer dans une pareille beauté, une pareille œuvre. Certainement ce qu'on a écrit de mieux depuis Apollinaire et qui peut-être le dépasse en profondeur. (...)

Nous [avec Charles Coulon] avons lu à haute voix Frontière et Métamorphoses. Notre avis est que le reste est

T A J A N

plus ample et plus (?). Depuis 1935 on sent l'enrichissement. (...) Les gens biens doués abondent en 44 mais ne vivront que ceux qui ont pour pivot leur art. Sérieux = essentiel de la vie, et sérieux = aussi intelligence. Ceux qui méprisent les jolieses vont à la grandiloquence, cet appétit de grandeur, appétit inassouvi car la grandeur ne s'acquiert pas. (...) Je ne sais pas si tu as appris que ma sœur a été arrêtée. J'avais déjà un frère prisonnier en Allemagne. (...) Je gagne ma vie en salissant des exemplaires de mes livres pour des bibliophiles. Je t'embrasse Max. / Heureuse Claude ! Ronsard me célébrait..."

200/300€

Voir la reproduction



125199/17

Vente 2540 / Lot 7

JACOB (Max).

JACOB (Max). 5 L. A. S., 1934 à 1940, au jeune poète Alain Messiaen (1912-1990), frère du compositeur Olivier Messiaen ; belle correspondance de maître à disciple.

- 15.07.1937, 2 pp. in-8 ; entre conseils, réflexion, confession et nouvelles de son entourage : "l'importance au mot m'est révélée par la Kabbale que j'étudie ésotériquement en ce moment".

- 11.02.1938, St Benoit, 4 pp. in-8 : 2 longs portraits : d'Henri de Groux ("Il avait l'air d'un sacristain d'opérette", et que Degas qui refusa de revoir) ; et de Satie, "figure de satire joyeux", "il mettait la main devant la bouche pour rire mystérieusement, portait des faux cols droits, mangeait rarement et rentrait à Arcueil à pied la nuit".

- 11.02.1938, St Benoit, 2 pp. in-8 : au sujet de la triste mort du fils du galeriste Théo Briant, puis critique de Claudel : "dans sa lettre à propos des Morceaux choisis il me dit : "Votre poésie nue est sans art". Il confond art et artifice. Dieu me préserve de l'art".

- 12.01.1940, St Benoit, 2 pp. in-8 : au sujet de l'astrologue Conrad Moricand, "le seul homme qui souffre autant que toi. (...) Il m'écrit pour m'annoncer la fin de cette guerre-ci entre juin et août 40 (...) Si Staline est l'Antéchrist, la fin du monde n'est pas loin.

- 6.11.1942, 2 pp. in-8 : au sujet du poète Jean Royère, de La Phalange Pierre Emmanuel, Roger Lannes, Adolphe Boschot (musicologue d'Orléans). "Je t'envie aussi ne n'être pas encore blasé de la littérature, des littérateurs".

300/400€

Voir la reproduction

125199/16

Vente 2540 / Lot 6

JACOB (Max).

3 L. A. S., vers 1930, dont deux sur le marché de l'art.

- 55 rue Nollet, 25.09.1930 : il indique, à son "très aimé maître", les collectionneurs de ses œuvres, avec lesquels les relations se sont dégradées ; 2 pp., : "Maurice Raynal qui fait des critiques (ou a fait) à l'Intransigeant possède des choses de moi datant de 1900 à 1910, je crois. Il vaudrait mieux que ce soit vous qui lui demandiez à cause de l'autorité de votre nom... et je ne sais plus en quels termes je suis avec lui - car il défend les surréalistes. Aulny, le marchand de l'avenue de Messine, autrefois Bd de Clichy n°1, possède énormément d'œuvres de mes débuts (1915). Je suis assez mal avec lui". Petite déchirure marginale.

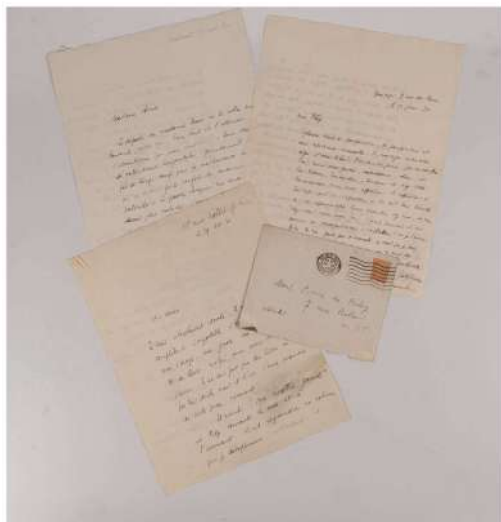
- 19.09.1933, 2 pp. sur ses mauvaises relations avec les marchands et l'état miséreux des peintres : "Mon cher ami, vous vous faites de grandes illusions : 1° sur mon crédit chez les marchands de tableaux chez lesquels je n'ai aucune influence car si j'en avais une, je m'en servais pour moi or je ne leur vends rien. 2° sur la possibilité de vendre par qui que ce soit à une époque où Rodin fait 150 à l'Hotel des ventes et Picasso 1150 (...) PS : ne me demandez rien, je ne suis rien, je ne puis rien, je n'ai rien".

- "le 24, à Mitia, 1 p. : "Belle Mitia et notre amie, je vous envoie ce que vous m'avez fait le grand honneur de me demander. Il y en a deux [tableaux ?] parce que c'est sorti comme ça et que je n'ai pas le cœur d'en sacrifier un".

200/300€

Voir la reproduction

TAJAN



125199/18

Vente 2540 / Lot 8

JACOB (Max).

3 L. A. S., vers 1930.

- Quimper, 13.01.1930, 2 pp., très amusante lettre à son "Philip" qui est "vraiment un chic type chic type chic type (...)" : "Plus on a de génie, plus on est fou. Fou rime avec genou, caoutchouc, chou et Fou Tchecu, Tombouctou, tambour et rig-vêda. Conversation rime avec affection. Les affections à Quimper sont des infections car ils sont tous brouillés."

- 29.12.1930, 2 pp. in-8 et enveloppe cachetée, au peintre Pierre de Belay, originaire de Quimper (comme Max Jacob) : "Il m'est complètement impossible d'attacher mon nom, mon image, ma parole au volume de M. de Doës malgré mon désir de te faire plaisir (...). Viens reprendre ce volume que je désapprouve entièrement."

- Tréboul, 23.09.1930, 2 pp., à "madame amie", au sujet de la conversion d'un protestant, "jeune peintre suisse", qui "ne veut pas contrarier sa famille qui est riche et lui pauvre or le protestantisme est l'ennemi le plus violent du catholicisme".

150/200€

Voir la reproduction



125199/19

Vente 2540 / Lot 9

JACOB (Max).

3 L. A. S. à Louis Aurenche, 1930.

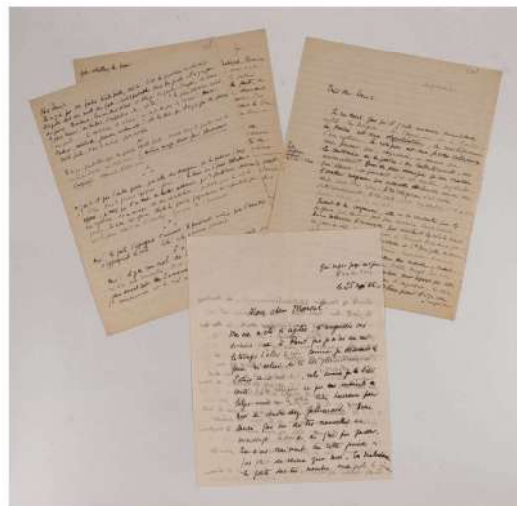
- 13.01.1928, St Benoît, carte postale : évoque Max Ernst et Man Ray : "le dessin de Man fait ma joie. Demandez le cliché de Man Ray, je vous en prie..."

- "2e vendredi mars 1929", 55 rue Nollet, 1 pp. : "J'ai peur que mes renseignements sur mon frère manquent de précisions. Il serait mieux que vous lui écriviez un mot (...), il est chez Lucien Lévy".

- 29.10.1931, 55 rue Nollet, évoque une marquise du Vésinet, et ses amis Ernst, 1 pp.

100/150€

Voir la reproduction



125199/20

Vente 2540 / Lot 10

JACOB (Max).

3 L. A. S., dont 2 à Louis Guilloux (?) et 1 à Marcel Béalu.

- Quimper, 25.05.1935, 2 pp. in-8, à son "cher Marcel" (Béalu) qu'il encourage face à la maladie : "ta malchance se porte sur tes membres auxquels le démon semble en vouloir particulièrement (...) Offre tes douleurs comme tu sais le faire (...). Tendre souvenir à Leiris, à Verdier, Bergès et les bateaux".

- longue lettre, non datée sur papier ligné, à son cher

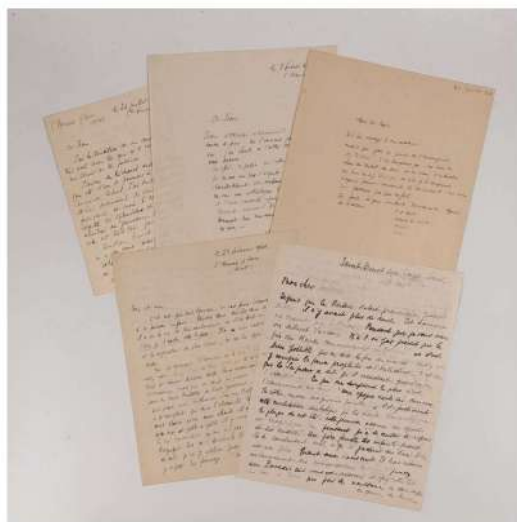
T A J A N

"Louis", 4 pp. : Max Jacob compose une réflexion sur la poésie et Dieu, répondant méthodiquement aux questions de son interlocuteur : "Oui le poète s'approprie l'univers. (...) Oui, il y a un ciel de l'Esprit. (...) Non les voyants ne sont jamais les poètes (...) O moi de moi, fantôme délivré, est la formule qui me plaît davantage. Les autres sont prosaïques. (...) Aie un confesseur, approche toi des prêtres. Adopte humblement, sans dégoût, la vie paroissiale, humilie toi, c'est le premier pas".

- 19. 06.1941, 2 pp., à son "très cher Louis" : belle lettre mystique et littéraire sur la religion, la voyance et la poésie : "Quant à la voyance, elle ne se rencontre que chez des gens qui savent fort peu décrire leurs visions. Anne Catherine Emmerich qui visitait les ciels nuit et jour a dû avoir recours à Clément Brentano pour décrire ses visions. (...) La poésie et la vision sont séparées par cet abîme : le talent d'expression."

Voir la reproduction

200/300€



125199/21

Vente 2540 / Lot 11

JACOB (Max).

5 L. A. S., dont 2 à Henri Lasserre et 3 à Jean (?).

- 26.07.1938, St Benoît, 4 pp. in-12, à son "cher Jean" ; il évoque André de Richaud ("J'aime de Richaud depuis toujours, j'ai été l'un des premiers à deviner son immense talent"), se plaint des touristes dans la basilique, et du bistrot de Mme Robert à Saint Benoît : "Résultat : j'envoie le plus possible mes amis manger ailleurs avec moi. (...) Je compense ce manque de charité par d'autres charités".

- 09.1939, St Benoît, 2 pp., à son ami le peintre Henri Lasserre : réflexion sur les débuts de la guerre : "Ce qui me surprend le plus, c'est l'étonnement des gens : "Une époque civilisée comme la nôtre, encore des guerres pareilles !" C'est justement cette civilisation diabolique qui les mérite. (...) Je me demande si un soldat a emporté un Verlaine ou un Laforgue. En tout cas certes pas un Valéry".

- 21.02.1940, St Benoît, 2 pp., à son ami le peintre Henri Lasserre : amusant récit de conversations avec son boucher auquel il apprit que le Roquefort se fabrique dans l'enceinte fortifiée ; que non, Victor Hugo ne gardait pas de vaches quand il était jeune ; et que Léonard de Vinci ne vit plus.

- 21.07.1943, St Benoît, 1 p., à son "cher Jean" : "je t'ai envoyé des méditations mais que puis-je penser de l'anonymat chez Cocteau ?"

- 8.02.1944, St Benoît, 1 p., à son "cher Jean" à qui il conseille d'aller voir Conrad Moricand, "astrologue très extraordinaire et d'une pauvreté effroyable".

400/500€

Voir la reproduction



125199/22

Vente 2540 / Lot 12

JACOB (Max).

5 L. A. S., 1931-1935.

- 7.01.1931, 55 rue Nollet, 2 pp. in-8 ; à sa "bonne amie", il confie ses difficultés pour peindre : "le dessin dégouline comme le sang le long des murs sans que personne l'essuie, l'emporte et le paie (tout sang se paie)".

- 13.10.1933, 55 rue Nollet, 2 pp. in-8 ; il remercie son "cher ami" : "Que M. Chappe me dise quand il sera à Paris et qu'il vienne voir si nous pouvons faire des affaires ensemble. J'éprouve déjà bien de la peine à me séparer de mes œuvres pour les vendre, que serait-ce pour les prêter".

- 3.04.1935, 17 rue St Romain, 2 pp. in-8 ; à Olga Choumansky, comtesse de Courville, dont il décline l'invitation à son salon.

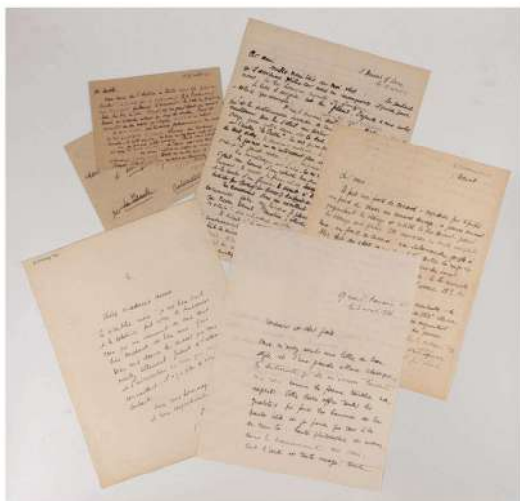
- LAS à Roger Faure, 1 p. avec enveloppe, non datée ; avec humour, il décline son invitation.

- LAS à Roger Faure, 1 p., non datée ; il lui recommande un jeune dessinateur.

200/300€

Voir la reproduction

T A J A N



125199/23

Vente 2540 / Lot 13

JACOB (Max).

5 L. A. S., 1936-1941.

- 2.05.1936, 17 rue St Romain, 2 pp., à un jeune et "cher poète" qu'il remercie et félicite pour son livre qui dégage une "haute philosophie et aisance dans le maniement des idées".

- 30.12.1938, St Benoît, 1 p. à l'écrivaine Madame George-Day (Yvonne Debeauvais, née Dayres), qu'il affectionne et admire.

- 30.12.1939, St Benoît, 2 pp. à son "cher ami" : il critique les critiques, dont René Martineau, et parle de ses travaux : "ces messieurs croient devoir se montrer supérieurs aux œuvres (...). Je fais une peinture d'Adam et Ève avec quelques animaux infernaux et un chien".

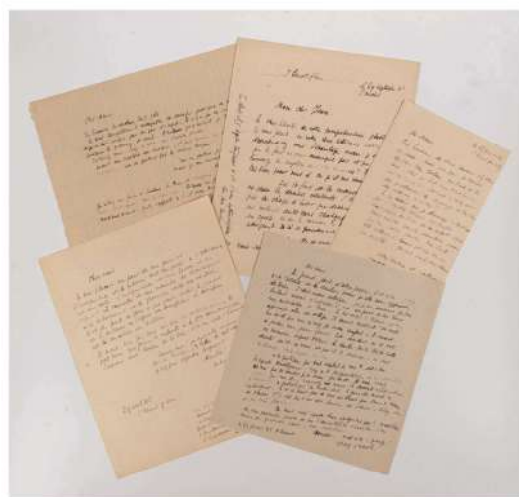
- 16.04.1941, St Benoît, 2 pp. à son "cher ami" : il livre un long portrait de Satie : "Bertin, de la Comédie française, époux d'une vertueuse pianiste Marcelle Neger, avait l'idée de faire connaître la jeune musique ; Auric, Poulenc, Honneger (...), Satie, ancien camarade de Debussy (et je crois de Chabrier) lequel Debussy lui aurait, dit-on, tout volé. Picasso lui demanda la musique de Parade qui fit scandale".

- carte a. s., 8.07.1941, au jeune poète René Lacôte : "Je suis heureux que tu aimes passionnément ton métier. Je crois que c'est là le premier élément au bonheur. Le reste viendra. Ton livre est trop court : mets des rallonges".

- jointe une enveloppe cachetée à Louis de Gonzague-Frick, 4.01.1940.

200/300€

Voir la reproduction



125199/24

Vente 2540 / Lot 14

JACOB (Max).

5 L. A. S. 1942-1943.

- 22.02.1942, St Benoît, 1 p. à un "cher ami" en deuil. Il est bouleversé par la guerre. "Je suis moi aussi bien chagriné du malheur de ma famille juive et par l'arrestation cruelle d'un homme de première classe, mon protecteur". Max Jacob semble évoquer le collectionneur et mécène Georges Heilbronn (1901-1942), arrêté en février par les Allemands ; il mourra à Auschwitz.

- 26.02.1942, 1 p., à son "cher ami" : déclinant une demande de critique au sujet d'un "dessin très joli", il évoque les peintres contemporains : "Je suis incapable de corriger quoique ce soit et ne sais même pas de quoi il s'agit (...) Instruisez vous. Lisez les livres de Matila Ghika [Ghyka, poète roumain]. (...) Nous ne parlons pas la même langue mais je vous embrasse. (...) Est ce que Salvador Dali écrit aussi ? Oui, je crois. Picasso ne fréquente guère que des anciens amis."

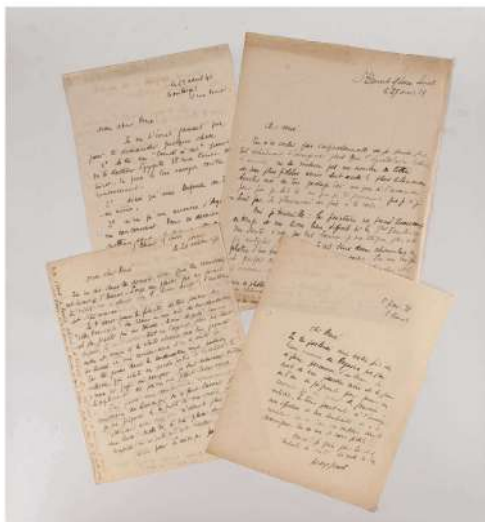
- 29.04.1942, St Benoît, 1 p. à son "cher ami" : livrant une réflexion sur l'indépendance et la rébellion ("des péchés"), il lui conseille de lire "Pascal, Bossuet (Méditations sur l'Évangile), l'Imitation de J.-C., l'Introduction à la vie dévote de Saint François de Sales".

- 29.09.1943, St Benoît, 1 p. à son "cher Jean" : de maître à disciple, il le félicite de sa compréhension plastique et son sens littéraire. "Approfondissez-vous davantage encore (...) Je vous souhaite la gloire et le reste (...) Ce dont il s'agit toujours, c'est d'une atmosphère".

- "13 juin ou 14, St Benoît près Sully" 1 p. in-12, à son "cher ami" : il évoque avec humour son travail, "illustrant pour d'illustres libraires mes illustres exemplaires de livres".

300/400€

Voir la reproduction



125199/25

Vente 2540 / Lot 15

JACOB (Max).

4 L. A. S. à "René" : peut-être à René Hilsum (1895-1990), qui créa les éditions surréalistes "Au sans pareil" ; et/ou René Villard (1875-1940) professeur d'anglais et journaliste, originaire de Quimper comme Max Jacob.

- 26.10.1937, St Benoît, 2 pp. in-4 : "Je t'écris pour te féliciter de ton poème des "Lettres françaises". La revue a un air de condensation et de gravité qui me touche". Il donne des nouvelles de sa mère mourante et se plaint un peu : "Tu es mon seul adhérent en somme. Pourtant, Paulhan m'a demandé des vers que je lui envoie, ce poème ci, bien inquiet (...). Je ne prépare rien. Personne ne pense à m'éditer."

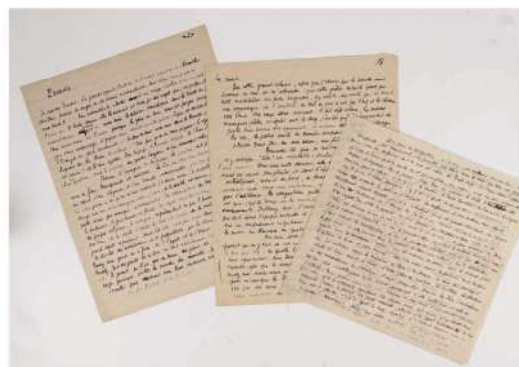
- 5.01.1938, St Benoît, 1 p. in-4 : il a apprécié le "beau numéro de regains", et le remercie de sa fidélité dans ses Chroniques.

- 27.03.1939, St Benoît, 1 p. in-4 : il lui donne, avec une certaine tristesse, de ses nouvelles : "Oui, je travaille : la peinture me prend beaucoup de temps et un livre bien difficile sur les Stes Écritures. Ma santé n'est pas très bonne".

- 28.08.1941, Montargis, 1 p. in-4 et demie : il lui demande s'il aurait un exemplaire du Cornet à dés, un Défense de Tartufe, un numéro d'Aguedal le concernant (revue parue au Maghreb de 1936 à 1944, et dirigée par Henri Bosco et Christian Funck-Brentano).

200/300€

Voir la reproduction



125199/8

Vente 2540 / Lot 16

JACOB (Max).

11 méditations manuscrites autographes : Paradis, Enfer, Jugement dernier, Détachement, Mort, Sépulcre, Création. 11 feuillets autographes (encre brune sur papier ligné, env. 210x270 mm). Vers 1930-1940.

L'ensemble constitue un intéressant cycle mystique :

1) Paradis, 1 f., 2 pp. : " Je crois au Paradis. Les grands voyants l'ont vu... "

2) Paradis, 1 f., 2 pp. : " C'est une bien grande folie et une sottise... "

3) Paradis (poème autographe au crayon), 1 p. et demie : " mais le grand bonheur de cette planète... " (annexe : copie dactylographiée d'époque).

4) Entre le Paradis et l'Enfer, 1 f., 2 pp. : - inc. " Moi, je contemple Dieu le créateur des mondes... " (1 p. "3h5") ; au verso : " Enfer, est-ce encore toi ? " ("11h1/4").

5) L'Enfer, 1 f., 2 pp. - inc. " Ici plus de soleil, plus d'arbres ni de verdure, c'est le pays des rochers noirs... "

6) Jugement dernier, 1 f., 2 pp. - inc. " Mon Dieu, je suis devant Votre grande Douceur... "

7) Détachement, 1 f., 2 pp. : " Fin pour laquelle nous sommes créés... (détachement) "

8) La mort, 1 f., 2 pp. : " Que votre grand velours... "

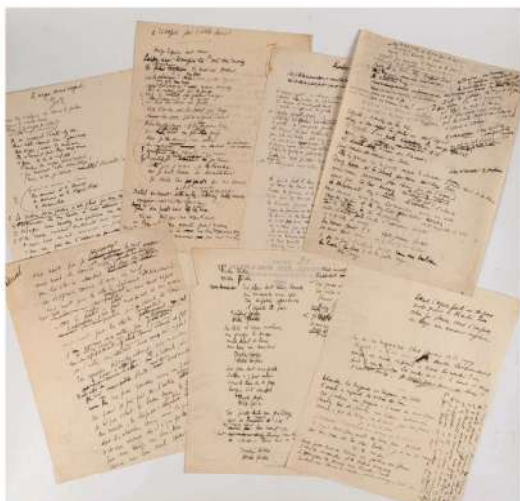
9) Sépulcre, 1 f., 2 pp. in-8 : " Ce cri je l'ai pour toujours dans la mémoire, oh ! cri de l'Homme " : méditation sur le tombeau du Christ.

10) Création (humilité, reconnaissance), 1 f., 2 pp. : " L'homme est un phalène "

11) Méditation anthropologique et louange, 1 f., 2 pp. : " Est-ce pour ce maquillage, ce camage, ces œillades immondes "

1 000/1 500€

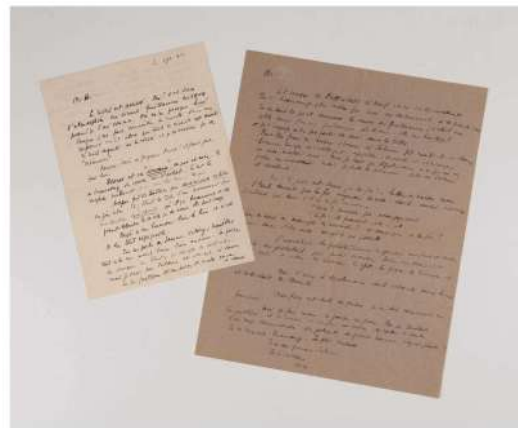
Voir la reproduction



regarde à son côté et voit le Seigneur auquel il plaît..." avec un croquis de la tête du Christ.

1 000/1 500€

Voir la reproduction



125199/9

Vente 2540 / Lot 17

JACOB (Max).

7 poèmes en vers manuscrits autographes. Vers 1940 ? 7 feuillets autographes (env. 210×270 mm) ; brouillons avec ratures et ajouts, deux se poursuivant en méditation au verso, avec croquis.

- "Les anges déménagent" : "Comme les maladies et comme la pâleur / Comme les vieilles heures / Voici ! les anges se retirent / Voici que les anges chavirent..." avec numérotation inversée de ces vers... (paru).

- "Douze béguins sont venus / les cheveux fous, les mains tordus (sic) / Mon Dieu vers quelles béguines..." ; avec mention en tête : "à recopier par l'abbé Morel". Max Jacob avait rencontré l'abbé Maurice Morel (1908-1991) à Saint-Benoît-sur-Loire. Au verso, méditation sur "la consommation du temps"

- "Recherche de l'âme" (un premier titre, barré, était : "Rôle mystique") : "À chaque mort, à chaque absence / s'ouvre une grotte de patience / Et longue et terriblement haute / s'ouvre indifférente la grotte..." L'abbé Morel est de nouveau mentionné en marge.

- "Une nuit que je parcourais le ciel / une nuit de douce mère et protecteur amour / où les étoiles étaient des feux du retour..." Mentionné en tête, le nom de son ami Jean Denoël (1902-1976), médecin, homme de l'ombre aux éditions Gallimard, futur défenseur de la mémoire de Max Jacob.

- "Tendu tordu / tordu tendu" : 6 strophes, au verso d'un papier à lettre à en-tête "Grand hotel de France" à Beauvais : "Tes plaies sont une bouche / que traverse une épée / ton supplice effarouche / il apporte la paix..." (paru en revue).

- "Dans l'azur perlé de la grâce / vint guérir le Maître Letos / celui qui pleure dans l'impasse / où loge un amour ingénu..." 6 strophes.

- "Esprits, ô centre de la vie / Venez à la fontaine de l'Esprit / Il appelle d'un geste les (?) affaires / comme un essaim d'abeilles en été..." Brouillon chargé de vers ajoutés dans les marges, parfois au crayon, avec des flèches.

Au verso, méditation religieuse autobiographique, "5h10" : "un petit homme à monocle dessiné par Oberlé (?)

125199/15

Vente 2540 / Lot 18

JACOB (Max).

2 L. A. S. à "Henry" (nom effacé), 1942, au sujet d'Apollinaire, du protestantisme, de ses travaux, des poètes contemporains...

- lettre signée, non datée (juillet 1942 ?), 1 p. in-4.

"Je ne sais ce qu'est devenu la veuve de Guillaume ; c'était une petite bonne femme quelconque de la rue. Elle me haïssait et je l'engage à ne pas parler de moi dans ta lettre. Peut-être ferais-tu mieux d'écrire à Salmon (...). Moi je crois qu'Apollinaire n'a pas eu de prêtre en mourant mais je perds la mémoire. (...) L'incertitude du protestantisme engendre une foule de sectes (...). Mon frère est sorti de prison : je ne sais comment ni pourquoi. Oui je fais encore des poèmes en prose. Pas de balades. En peintre m'arrive de vendre et même de rater des ventes. J'ai une commande de portraits de grands hommes d'après photos. Je m'ennuie beaucoup. Je prie mieux".

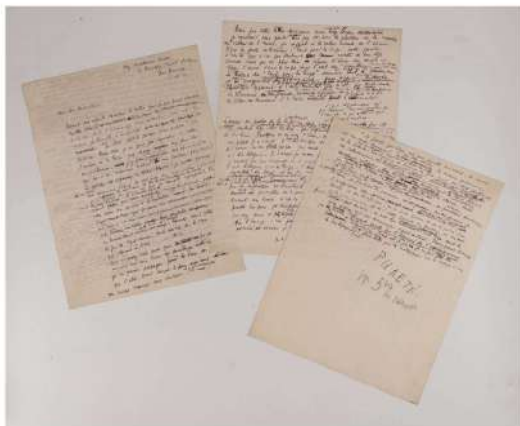
- lettre signée, 2 sept. 1942, 1 p. in-12 et demie.

Commentaires littéraires et conseil de maître à disciple/

"Cher Henry, Le livre est arrivé. Oui ! C'est bien l'atmosphère où vivait Guillaume en 1904 quand je l'ai connu. (...) Desnos est un "écrivain", ce qui est rare. (...) Aragon fait des tartines qui deviennent célèbres en zone libre. Il y tient la tête d'un mouvement qui me semble considérable (...). Pêret a un humour bien à lui et il n'est pas du tout négligeable. Tu me parles de Jammes, Valéry, Noailles, tout cela me paraît bien bien ancien. la poésie de demain tiendra pas compte de tout cela mais je crois que Verlaine est éternel à cause de la justesse et du poids des mots cherchés".

200/300€

Voir la reproduction



125199/10

Vente 2540 / Lot 19

JACOB (Max).

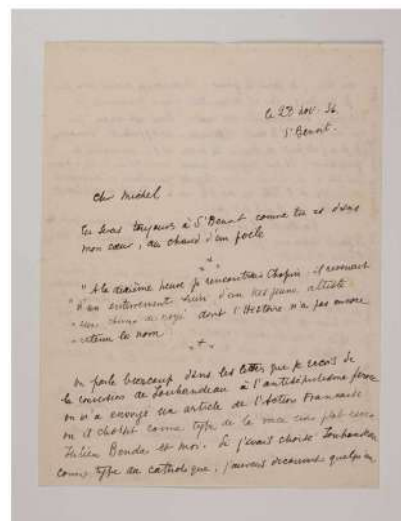
L. A. S. au philosophe catholique Jacques Maritain ; 3 pp. ; brouillon avec ratures, ajouts, encre bleue ; avec premier brouillon d'une demi-page sur la Pureté. Vers 1935.

Très belle lettre ouvrant sur un témoignage humble d'admiration du poète, et longue dissertation sur la Pureté dans laquelle il évoque les œuvres de ses amis et de Maritain.

"Mon cher Maritain, Devant des esprits comme le vôtre que je ne puis suivre s'ils me font l'hommage d'en détacher pour moi les œuvres, je tremble d'humilité. "Qu'il est petit le pensoir d'un artiste" dit Nietzsche. Bien sûr que je ne puis pas répondre à votre Frontières de la poésie qui dépasse ma force de compréhension (...). "La pureté poétique est une pureté minérale, la pureté est une vertu humaine" dites-vous. Des enfants inconscients, le Picasso de 1905 et sa bande, qui ne savaient lier leur esprit abstrait avec leurs émotions, ont pris leur sécheresse païenne pour de la pureté (...). Les chemins de Damas de Gide vont du style dépouillé janséniste au Robespierisme des collectivistes : Gide est un précurseur de l'hédonisme d'André Breton, lequel est encore plus "pur" puisqu'il ignore les carrefours wildiens (...)"

200/300€

[Voir la reproduction](#)



125199/11

Vente 2540 / Lot 20

JACOB (Max).

L. A. S. à "Michel", 28.11.1936, St Benoît, 2 pp., sur l'antisémitisme de Jouhandeau.

On parle beaucoup dans les lettres que je reçois de la conversion Jouhandeau à l'antisémitisme féroce. On m'a envoyé un article de l'Action française où il choisit comme type de la race un plat escroc Julien Benda et moi. Si j'avais choisi Jouhandeau comme type du catholique, j'aurais découvert quelqu'un en lui (à part le génie) beaucoup moins bien que je ne suis. Car il se montre d'une mauvaise foi insigne, dénaturant un mot "Dieu est dupe" qui est un mct, il le sait, littéraire, et appelant "simagrées" (je pense) le fait de servir la messe à 6h du matin en grelottant (...)"

100/150€

[Voir la reproduction](#)



125199/7

Vente 2540 / Lot 21

JACOB (Max).

Lettres à André Lefèvre. - Exceptionnel ensemble de 47 lettres autographes signées (avec une carte de visite non datée et 2 enveloppes), datées du 31 décembre 1920 au 31 décembre 1943.

Belle correspondance adressée au collectionneur, mécène et bibliophile André Lefèvre (1883-1963).

Agent de change jusqu'à 1927, André Lefèvre commença à collectionner dès 1910. Ayant fondé en 1922 la galerie Percier (avec ses amis André Level et Alfred Richet), il fut

un grand mécène des artistes cubistes, de l'art primitif africain, ... assurant la survie des mouvements artistiques des années 1910 à 1960. Immense bibliophile (la vente de sa bibliothèque nécessita 4 ventes 1964 à 1968), il fut l'un des plus grands soutiens de Max Jacob.

Lettres cordiales, propositions de visites, remerciements... : le ton des premières lettres est assez déférent et traduit la position d'un artiste reconnaissant envers son protecteur :

21 janvier 1924 : "Cher monsieur,
Level que j'ai vu ce matin et au sujet de Saint Matorel m'avait annoncé votre invitation et celle de mon vieux camarade le glorieux Picasso, si cher !"

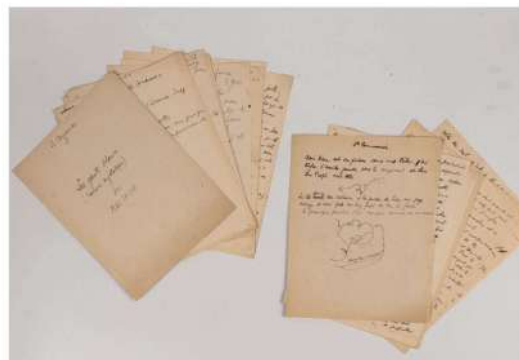
Puis au fil du temps, une amitié s'installe et le tutoiement s'impose. Max Jacob, souvent malade, se retire à Saint-Benoît (19 mars 1923 : "Vous m'aviez promis de venir visiter ma basilique romane aux premiers soleils"), confie ses difficultés à écrire (12 août 1941 : "Je t'envverrai le poème... les avis y sont partagés. Quelqu'un l'a trouvé ridicule et a ri pendant la lecture. Il a plus à d'autres.") et parfois la peinture (29 janvier 1926 : "Vous vous souvenez aussi que je devais vous envoyer une note sur Cornuty dont vous possédez un remarquable dessin de Picasso. La note est faite." ; 25 mars 1932 : "Level m'a téléphoné pour me demander des portraits de moi. Cher André je n'ai vraiment pas le temps !! (...) Je n'ai plus qu'une idée c'est de faire ces 8 gouaches pour retrouver la paix. Il y faut 2 mois environ avec beaucoup de travail, de sorte que je ne bouge plus de l'établi : la planche à assignats !" ; 4 déc. 1933 : "Je te prie instamment de faire un peu de bien au peintre Staly qui devient aveugle et se trouve sans aucune ressource").

Le ton est souvent mélancolique voire inquiet : 1er octobre 1941 : "Cher André, Ledit poème ne sera pas publié puisque mon nom a un profil bien trop sémitique" ; 23 décembre 1941 : "C'est bien le moins qu'on s'écrive une fois par an (...) Un de mes frères a été dépossédé de son humble boutique (...). J'ai reçu la visite de la Gestapo ; ça s'est borné à quelques politesses (...) Voilà ! Voilà ! Voilà ! ma vie aura été complète et j'aurai eu de tout - ça n'est pas si mal après tout !". Et le 31 décembre 1943, il écrit : " Tout va provisoirement bien pour moi. Je ne suis pas encore trop "le lépreux" " ; il mourra trois mois plus tard.

Correspondance éditée en 2015 par Jean de Palacio : "Max Jacob, Lettres à André Lefèvre (1921-1943)". Brest : Centre d'Étude des correspondances et journaux intimes, Cahier n° 9.

1 500/2 000€

Voir la reproduction



125199/1

Vente 2540 / Lot 22

JACOB (Max).

Manuscrits autographes : "Les Canamas" et pièces diverses. Vers 1923-1926. Réunion de 143 feuillets de formats divers, archivés posthument sous 22 sous-chemises et avec sommaire tapuscrit annoté.

I- Important ensemble réunissant de nombreux fragments (préparatoires ou aboutis) du roman inédit "Les Canamas I. Les gants blancs (roman nyctalope)", dont la publication était prévue chez Gallimard en 1926.

Premiers jets : "chapitre de l'éventail du Mandarin" ; "Confession du docteur : Ma lâcheté est sans égal. J'arrive à épouser les opinions au point d'être plus convaincu de celles des autres que de la mienne, si j'en ai une". Dialogues entre Mme Romance, Mme Lagaffe et Mme Divorcée... - Nombreuses notes concernant les personnages, en particulier Albert Canamas, héros central qui semble fort autobiographique.

Resté inachevé, "Les Canamas" est un roman à la fois de filiation et d'apprentissage : "Comme celle des Buddenbrook, des Forsyte ou des Thibault, la dynastie des Canamas, a commencé par le grand-père qui ressemblait à Metzinger, le père, le professeur Irénée Canamas et ses trois fils, Jean "le coquet", Gabriel "le stupide" et Albert dit "Bébé" le mathématicien, tend à être représentative d'une certaine bourgeoisie moderne ; de sorte que le roman, comme tel, ne s'annonce pas sans rapport avec le Tableau de la Bourgeoisie, dans lequel Jacob reconnaissait volontiers la plus ambitieuse de ses oeuvres, et qui a peut-être définitivement supplanté l'ouvrage romanesque dont il aurait en quelque sorte absorbé la matière". (Jean de Palacio, "Un roman inédit de Max Jacob : Les Gants blancs, dans La Revue des Lettres Modernes, n° 474-478).

II- Manuscrits variés, poèmes en vers et en prose, méditations, notes - avec ratures, corrections et ajouts :
7 : Poème de 29 vers : "Je flotte aux lunes de la mer, et vous présidez à ses havres / Pensiez-vous saigner mon cadavre ?"

8 : La Gourmandise

9 : Poème "Des banquises d'écume ont craqué sur les rocs / clameurs autour du rocher solitaire"

13 : Méditations

15 : Fragment de Filibuth

22 : Divers : "Un grand mouchoir lui cache la moitié de la figure, la fraise goderonnée cache l'autre ; le chapeau

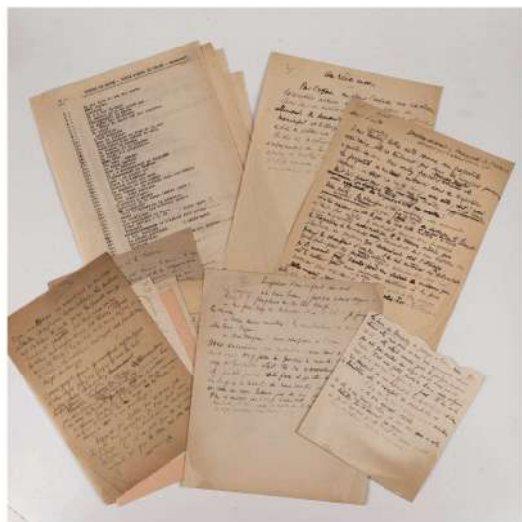
T A J A N

cache le tout : ainsi pleure l'impitoyable Polichinelle".

Passionnant ensemble dont le ton est tout à tour sombre, poétique ou burlesque.

3 000/5 000€

[Voir la reproduction](#)



125199/26

Vente 2540 / Lot 23

JACOB (Max).

"Poèmes en prose 1920. Vieux poèmes en prose". 165 poèmes autographes, avec ratures, corrections, ajouts, et de divers formats.

Très important ensemble d'environ 165 feuillets ou fragments, sous une chemise cartonnée intitulée en deux temps "Poèmes en prose 1920", puis "Vieux poèmes en prose".

Ils ont été archivés postérieurement sous de multiples sous-chemises ; avec sommaire tapuscrit de 4 pages, listant 188 poèmes, dont quelques uns sont spécifiés "édité-paru" (par rapport à ce sommaire, il manque les poèmes 32, 33, 38 à 40, 42, 51, 52, 59, 63, 69, 72, 75, 83, 111, 113, 125, 132, 174, 176 à 178, 182). On trouve sur certains poèmes, les mentions marginales "Ros." ou "Rosenberg" (éditeur des années 1920), ou "T.B.", ou "Oui".

Provenant de la collection d'un spécialiste de Max Jacob, cet ensemble, postérieurement intitulé "Cornet 2", a été rapproché du "Cornet à dés".

Le Cornet à dés, publié à Paris en novembre 1917 à compte d'auteur, réunit trois cents poèmes en prose et aphorismes. Une deuxième édition, réduite, parut en 1922 ; et une troisième, revue et augmentée, en 1923. Max Jacob puisa parmi des milliers de manuscrits pour composer et recomposer ce recueil anticonformiste et d'une grande diversité de tons.

C'est la même diversité que l'on retrouve dès les titres et incipits de cet ensemble :

1, Ne pas dire de mal des morts - 6, Ethnographie du démon (rapproché de "Fragment de Visions infernales, 1924") - 15, Confession d'un enfant du ciel - 19, Ton tube Hécube - 28, Quel voyage, la voiture dans les arbres - 46, Poèmes en tire-bouchon - 50, C'est Œdipe qui est assis - 52, Monsieur Degas et l'auteur malade (paru en revue) - 59, Viol supplémentaire - 83, Homicide par imprudence - 89, Pour faire un délicieux poème en prose - 129, Ils pleurent en

sortant de la distribution des prix - 150, L'éducation et la vie - 156, Mon cap, c'est quelque chose d'important - 164, le portrait de Watteau - 184, Prêt pour les visions infernales (paru) - 187, À Dieu, parce qu'ils ont de surmaturel (rapproché de "Fragments de Filibuth") - 188, C'est les jours de déménagement qu'on risque...

6 000/8 000€

[Voir la reproduction](#)



125127/3

Vente 2540 / Lot 24

JAMMES (Francis).

Le Mariage de Jean de La Fontaine. Comédie en un acte. 6, 7, et 8 novembre 1931.

Manuscrit autographe signé complet, sur un cahier d'écolier in-8, contenant une page d'illustration de la scène, une page de brouillon de notes, puis 27 pages manuscrites au verso, avec ratures et corrections ; quelques annotations marginales au crayon d'une autre main.

Cette comédie parut en septembre 1932 dans la revue catholique L'Archer, pp. 115-137. Elle n'est pas parue en volume.

Jammes rappelle ainsi sa première œuvre consacrée à La Fontaine : "Le Tombeau de Jean de La Fontaine", Paris, Mercure de France, 1921.

On joint : GU TRY (Sacha). Le Mot de Cambronne.

Comédie en un acte et en vers. Paris, Plon, 1938. In-8, débroché, manques au dos, piqûres. Envoi a. s. de Guity sur une garde.

200/300€

[Voir la reproduction](#)



124793/9

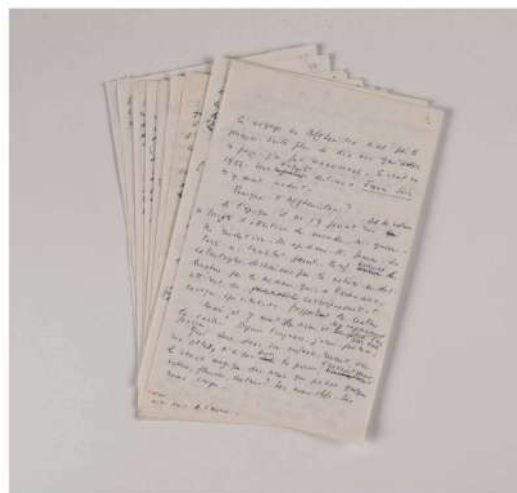
Vente 2540 / Lot 25

KESSEL (Joseph).
[Au Grand Socco]. Le rezzou. Le Petit âne blanc.
Manuscrit autographe non signé, non daté (1951). 68 ff.,
13,5 x 21 cm (sauf le 1er, 8,5 x 13,5 cm), manuscrits au
recto, avec quelques lignes au verso de certains feuillets,
volants, avec ratures et corrections. Traces de trombone
rouillé.

Manuscrit de premier jet, pour la presse : brouillon des 3e
(Le Rezzou, ff. num. 1-18) et 4e (Le petit âne blanc, ff.
num. 1 à 50) chapitres du roman "Au Grand Socco", avec
des variantes par rapport à la version en volume.
Le premier feuillet est une intéressante note listant les
personnages autour du héros, le petit bossu Bachir, rare
témoignage autographe de la construction du roman.
"Au grand Socco" réunit 7 histoires racontées à la foule par
le jeune Bachir, sur la place du Grand Socco à Tanger.
Il fut d'abord publié en deux séries de feuilletons dans
"Paris-Presse - L'Intransigeant" (numérisés), de juillet 1951
à janvier 1952 : ces 2 chapitres parurent les 22 décembre
(correspondant aux feuillets 1 à 9) et 23 décembre (feuillets
10 à 17) pour "Le Rezzou", et du 25 déc. au 4 janvier 1952
pour "Le Petit âne blanc". Le roman paraît ensuite chez
Gallimard le 18 juin 1952.
Ces deux chapitres ont été retravaillés par Kessel en vue
de la publication en volume : dans le manuscrit et le
journal, l'ami de Bachir, le journaliste irlandais "Gilbert à la
barbe rouge", devient dans le volume, "M. Flaherty à la
moustache rouge". "Les récits de la première série ont été
considérablement retravaillés par Kessel, en vue de la
publication en volume, si bien qu'il est impossible de
délimiter, précisément le début et la fin de chaque livraison.
Parmi les interventions notables : l'introduction d'un chœur
plus animé, notamment au début et à la fin de chaque
histoire ; la modification de certains événements (...) ; de
façon plus ponctuelle, le nom et l'apparence de certains
personnages ont changé" (Pléiade, II, p. 1644). Le
manuscrit ne contient donc pas la toute dernière partie du
long récit du "Petit âne blanc" (p. 124 de la Pléiade, I),
composée après la parution dans la presse.

5 000/6 000€

Voir la reproduction



124793/1

Vente 2540 / Lot 26

KESSEL (Joseph).
Afghanistan.
Manuscrit autographe non signé, non daté (mai 1967). 19
ff., 13,5 x 21 cm, manuscrits au recto (et 4 lignes au verso
du f. 5), volants, le dernier taché.

Manuscrit de premier jet, avec ratures, corrections et
certains passages entièrement biffés qui témoignent du
travail en cours, écriture et narration. Il réunit 5 séquences
complètes ou fragmentaires, une 6e inachevée et pour la
7e, une seule note : "récit parlé".
Composé en mai 1967, ce manuscrit semble être une
première version du texte lu par Kessel pour son long
portrait filmé par Igor Barrère et Michel Colomès, tourné en
Afghanistan au printemps 1967 ; pour ce film, Kessel lit un
texte de sa composition, qui ressemble en plusieurs points
au texte de ce manuscrit, certains passages sont
identiques (la 2e séquence), d'autres sont amplement
modifiés avec variantes ou ajouts (1ere séquence),
d'autres entièrement nouveaux. Lorsqu'on suit le film
(Inathèque, Voyage en Afghanistan : Id. CPF86608777 et
CPF86608778), on entend Kessel tourner des feuilles et il
hésite parfois dans sa lecture, cherchant peut-être à relire
entre ces lignes corrigées.
Destiné à l'émission télévisée "Cinq colonnes à la une", le
film fut diffusé les 20 et 23 novembre 1967, en deux volets,
sur la première chaîne de l'ORTF.

Dans ce manuscrit, la première "séquence" évoque ses
liens depuis son enfance russe avec l'Afghanistan ("Qu'ai-
je trouvé de plus en Afghanistan ? L'emprise, le charme,
l'envoûtement dont là-bas j'ai subi le pouvoir tout de suite,
certainement et pour toujours", f. 3) ; la deuxième, la perte
de la piste, l'errance du groupe et la nuit dans le désert
("La sagesse eut sans doute conseillé de rester sur place,
et pour continuer notre chemin, attendre le jour nouveau.
Nous n'avions pas de guide avec nous.", f. 9) ; la troisième,
la rencontre avec la jeunesse ; la quatrième, une
inondation ; la cinquième, son ami Ali Kohzad qui travailla
avec les archéologues français...

Ce séjour en Afghanistan avait été organisé par Kessel
suite à une demande de mission de l'OMS (il ne publiera
pas de rapport officiel) ; il fut reçu avec beaucoup d'égards
par le gouvernement, son roman afghan Les Cavaliers
ayant suscité une grande fierté nationale.

"Il a prévu de découvrir à cette occasion l'est et l'ouest du pays qu'il ne connaît pas encore. (...) A son arrivée à Kaboul le 10 mai, il part pour Kandahar (avec la troupe de tournage et Ali Kohzad). Ils traversent le désert du Kash puis se rendent à Herat. Kessel veut rentrer par le chemin emprunté par Ouroz, mais il n'en obtient pas l'autorisation. Il se rend alors dans les provinces de l'Est, proches du Pakistan. Il est de retour à Kaboul le 2 juin et à Paris le 8." (Kessel, Pléiade tome II, page 1746).

Kessel eut des liens privilégiés avec l'Afghanistan. Son premier grand séjour en 1956, avec son neveu Maurice Druon, avait duré plusieurs semaines ; ils traversèrent Kaboul, Kandahar, Hérat, Balkh, les routes caravanières et les vallées reculées. Kessel prit énormément de notes et composa un premier récit, *Le Jeu du Roi* (publié en 1956 aux Éditions Del Duca, puis repris chez Plon en 1969), qui raconte notamment la préparation du tournage du film *La Passe du Diable*, sa rencontre avec l'équipe de tournage (Schoendoerffer, Coutard), et ses premières impressions sur le pays. Il lui fallut 10 ans pour composer son grand roman inspiré du même séjour, *Les Cavaliers* (1967).

3 000/4 000€

Voir la reproduction



124793/13

Vente 2540 / Lot 27

KESSEL (Joseph).

Avant-propos *Nagaïka*.

Manuscrit autographe non signé, non daté (1951). 5 ff., 13,5 x 21 cm, manuscrits au recto, avec quelques corrections ; perforation sur l'ensemble des feuillets, avec petits manques.

Manuscrit complet, destiné à l'imprimeur, de l'avant-propos de l'édition originale du recueil "*La Nagaïka* : trois récits", paru chez Julliard en 1951.

"Si j'ai repris à des collections devenues introuvables les trois nouvelles qui forment ce volume, c'est évidemment qu'elles m'ont paru appartenir au lot le moins déshérité. Mais il y a une autre raison et peut-être décisive (...). Ces trois histoires appartiennent à l'Histoire. (...) Elles avaient été nouées par des circonstances et un climat qui ont depuis longtemps disparu".

On joint :

- Ils ont tiré. *Le souffle de l'émeute*. Manuscrit autographe non signé, non daté (8 février 1934). 3 ff., 13,5 x 21 cm, manuscrits au recto, avec ratures et corrections ; l'écriture

est serrée, difficilement lisible, et le texte est composé sans paragraphes.

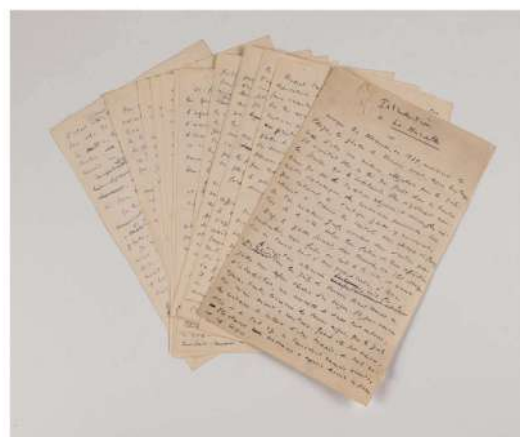
Brouillon d'article paru, avec variantes, dans "*Gringoire*", le 9 février 1934 (numérisé).

Kessel raconte l'horreur de la crise du 6 février 1934, lorsque la manifestation antiparlementaire tourna à l'émeute et la réponse des forces de l'ordre fit 19 morts et plus de mille blessés. "Comment faire (resurgir ?) l'horreur des salves du 6 février 1934 dans Paris, stupéfait, douloureux, grondant" (f. 3). Le premier titre envisagé était : "*Le souffle de l'émeute*".

Le verso du premier feuillet porte un fragment d'un autre texte, évoquant Jean Chiappe.

600/800€

Voir la reproduction



124793/3

Vente 2540 / Lot 28

KESSEL (Joseph).

Introduction à *La Muraille*.

Manuscrit autographe signé, non daté (1952). 16 ff., 13,5 x 21 cm, manuscrits au recto, volants, avec peu de corrections. Trace de trombone.

Manuscrit de la préface rédigée par Kessel pour la traduction française chez Gallimard en 1952 du roman "*The Wall*" de John Hersey (New York, 1950), sur le ghetto de Varsovie. Ce manuscrit fut publié avec quelques variantes, et le dernier feuillet (f. 16) contient une anecdote (une rencontre dans un cabaret juif) qui ne sera pas reprise dans la préface publiée (mais remplacée par une phrase finale plus conventionnelle).

Fier de ses origines juives, Kessel publia plusieurs témoignages de sa fidélité à Israël (des articles et en 1948, "*Terre de feu*", devenu en 1965 "*Terre d'amour et de feu*". Israël 1925-1948-1961"). Il s'était rendu pour la première fois en Palestine - alors mandat britannique - en 1925. Il publia ensuite plusieurs reportages de guerre depuis la Palestine, adoptant un ton profondément favorable au mouvement sioniste. Le 15 mai 1948, jour de la proclamation de l'indépendance d'Israël, c'est lui qui obtint, à son arrivée à Haïfa, le premier visa délivré par le nouvel État.

1 500/2 000€

Voir la reproduction

T A J A N



124793/4

Vente 2540 / Lot 29

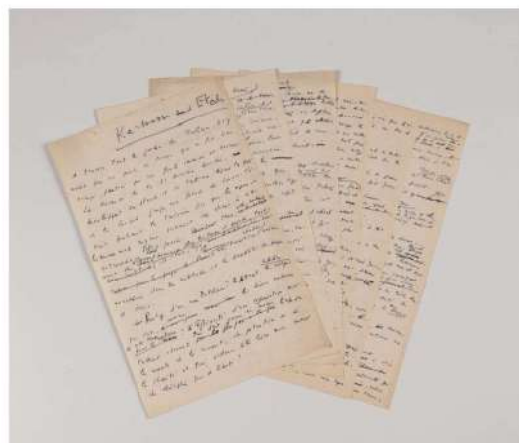
KESSEL (Joseph).
Istrati.

Manuscrit autographe, non signé, non daté (1968). 6 ff., 13,5 x 21 cm, manuscrits au recto avec quelques lignes au verso, volants. Trace de trombone, taches aux deux premiers feuillets.

Manuscrit de premier jet, abondamment raturé avec corrections, et ajouts au verso de certains feuillets ; il sera publié - avec quelques variantes - en tant que première partie de la préface à l'édition des "Œuvres complètes" d'Istrati, en 1968 chez Gallimard (p. I à XII, sur XXIII) : "Voici que reviennent enfin au jour les chefs-d'œuvre d'un vagabond roumain."
L'écrivain roumain Panaït Istrati, "Prince des vagabonds" (1884-1935), fut un grand voyageur, communiste éclairé ; il avait débarqué à Paris grâce au soutien de Romain Rolland, qui l'avait "découvert" après sa tentative de suicide en 1921 et avait encouragé la publication de "Kyrá Kyralina" (1923). Kessel fut fasciné par le tempérament d'Istrati, avec ses récits flamboyants d'Orient, resta un de ses compagnons jusqu'à sa mort. "Le Gorki des Balkans" "ne pouvait pas admettre que le monde fut partagé en deux peuples, le bon et le mauvais (...) Discussions, débats, affrontements... Istrati s'en alla une fois de plus." (f. 6).

600/800€

Voir la reproduction



124793/5

Vente 2540 / Lot 30

KESSEL (Joseph).

Kermesse aux étoiles.

Manuscrit autographe non signé, non daté (1951). 4 ff., 13,5 x 21 cm, manuscrits au recto (dont 2 manuscrits au verso également, et le dernier avec 3 lignes au verso), volants, numérotés, avec ratures et corrections.

Brouillon d'article, de cette description de la 3e kermesse (ou "fête foraine") organisée au Jardin des Tuileries à partir de 1948, par les œuvres sociales de la 2e Division Blindée.

Kessel déambule dans le jardin et voyage dans le temps et l'espace en glissant comme dans un rêve, de cette fête foraine au plus vieux pub londonien, le Prospect Of Whitby (XVIe s.) qu'il fréquenta en 1943 à Londres et à l'histoire de la 2e DB du Général Leclerc.

400/600€

Voir la reproduction



124793/8

Vente 2540 / Lot 31

KESSEL (Joseph).

Le grand naufrage.

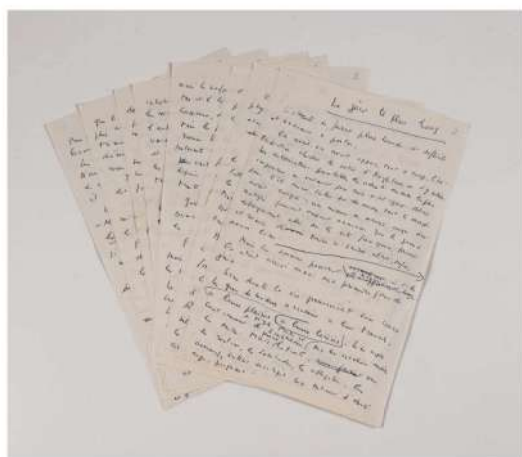
Manuscrit autographe non signé, non daté (vers 1930). 28 ff., 13,5 x 21 cm, manuscrits au recto, avec 9 lignes au verso du dernier feuillet, volants, avec nombreuses ratures et corrections. Numérotés 1 à 17, 21 à 22, 2 ff. non chiffrés, 24 à 30.

Manuscrit de premier jet, abondamment corrigé, d'une conférence de Kessel dressant les portraits vivants de plusieurs membres de la communauté russe de Paris. S'adressant directement à son public lors d'une soirée officielle, (universitaire ou associative ?), il commence par évoquer ses origines russes, dont il se dit imprégné pour toujours, puis se consacrant à ces "rescapés d'un immense naufrage" (p. 4), il dresse les portraits d'éminents émigrés : Serge de Diaghilev (sa force, son anachronisme ("Il ne disait jamais : le tzar ou Nicolas II. Il disait toujours Sa Majesté, comme si rien n'avait changé dans son pays.", p. 6), les répétitions des Ballets russes ; le peintre Alexandre Iacovleff (à partir de la p. 7), et leur rocambolesque rencontre en 1919 dans un wagon de la Cie des wagons-lits d'Extrême Orient (il le prit d'abord pour un musicien ; "J'eus la joie d'écrire le premier article qui ait paru sur lui en France", p. 9) ; le sculpteur Léon Indenbaum (p. 11). Dans une deuxième partie, il évoque "les figures illustres ou étrangères pour lesquelles la révolution d'octobre a été un véritable renversement de vie" - dont le prince Félix Ioussoupov, neveu de l'Empereur ("avant tout, couplée à lui, surgit indissociable (...) la face de Raspoutine") ; Michel Tolstoï, le plus jeune fils de Léon Tolstoï... "naufragés" et "fantômes" pour lesquels il espère avoir composé un discours de "reconnaissance à leur malheur" (p. 30 verso).

Ce thème de la culture russe avait été déjà abordé dans une conférence, donnée à Monaco en février 1927 devant les membres de la Société de Conférences de la principauté de Monaco, plus précisément sur la littérature russe, poésie et prose. Le texte de cette conférence de Monaco (qui est très différent de ce manuscrit) fut publié sous le pseudonyme Jacques Kessel : Littérature rouge. Monaco, Société de Conférences de la principauté de Monaco, 1927 (in-8 de 45 pages).

3 000/4 000€

Voir la reproduction



124793/6

Vente 2540 / Lot 32

KESSEL (Joseph).
Le Jour le plus long.
Manuscrit autographe non signé, non daté (24 septembre 1962). 8 ff., 13,5 x 21 cm, manuscrits au recto et 4 lignes au verso du dernier feuillet, volants, avec peu de ratures et

corrections. Un feuillet supplémentaire, plié pour servir de chemise, porte le titre : "Article "Longest day" pas publié / Tous n'étaient pas des anges, préface / lettre de Gaulle".

"Aussitôt par les visages, les interactions, les gestes, je sus en toute certitude : le débarquement était commencé" (f. 8). Brouillon d'article ou de conférence sur la libération. Début juin 1944, Kessel est à Hartford Bridge sur la base de la Royal Air Force. Il accompagne la RAF comme journaliste et témoin, partageant la vie quotidienne des aviateurs avant et après leurs sorties. Ce témoignage relate l'ambiance les jours précédents au QG et la nouvelle du débarquement. Il fut composé la veille de la projection du film américain de Daryl F. Zanuck, "Le jour le plus long" (adapté du best seller de Cornelius Ryan), en avant-première au Palais de Chaillot à Paris le 25 septembre 1962.

1 000/1 500€

Voir la reproduction



124793/7

Vente 2540 / Lot 33

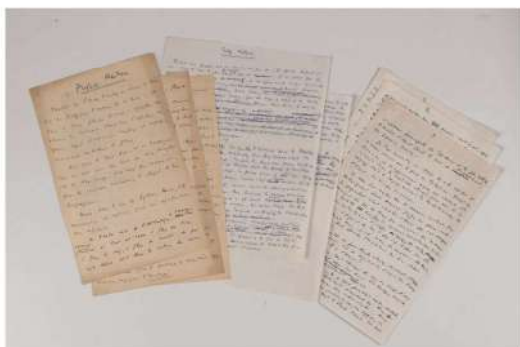
KESSEL (Joseph).
Le premier guet.
Manuscrit autographe signé, non daté (janvier 1940). 16 ff., 13,5 x 21 cm, manuscrits au recto, volants, avec ratures et corrections. Trace de trombone, tache d'encre au premier feuillet.

Manuscrit complet du récit publié dans Paris-Match, n° 81, pp. 34, 41, 42, du 18 janvier 1940 : "Le Premier guet, conte inédit de Joseph Kessel".

"Le Premier guet" décrit l'annonce d'un prochain assaut à la fois tant attendu et tant redouté, dans un poste d'avant-garde tenu dans une bergerie, par une demi-section de soldats ; Kessel relate les réactions des deux jeunes combattants Jaillard et Larcher, celle de "l'Ancien" Jean Blois, la bravoure, le volontariat, la peur et le souvenir de la guerre de 14

1 500/2 000€

Voir la reproduction



124793/10

Vente 2540 / Lot 34

KESSEL (Joseph).
Préface Reiner.
Manuscrit autographe non signé, non daté (1950). 4 ff., 13,5 x 21 cm, manuscrits au recto, volants, avec de très rares ratures.

Manuscrit de la préface pour le premier ouvrage de Silvain Reiner, "Le Piano du bourreau", paru chez Julliard en 1950. Le jeune Silvain Reiner (1921-2010) fut immédiatement marqué par le charisme, la liberté et l'humanité de Kessel ; cette préface fut pour lui une prestigieuse caution dans le monde littéraire parisien d'après-guerre.

"Vingt-cinq ans... Pas un sou... Pas de profession... - la solitude absolue, inhumaine - voilà l'orée de la vie nouvelle pour un garçon sensible à l'extrême. (...) Mais une force le soutient, le maintient, mystérieuse, magique : l'écriture" (f. 2).

De son mentor, Reiner acquit le goût du reportage et du témoignage humain. Et lorsqu'il publia en 1993 Mes saisons avec Joseph Kessel, on reconnut dans cet ouvrage autant une biographie intime qu'un hommage, même si sans complaisance.

On joint 2 autres manuscrits :

- KESSEL (Joseph). Teddy Kolek. Manuscrit autographe non signé, non daté (vers 1970). 2 ff., 17 x 21 cm, manuscrits au recto, avec 3 lignes à chaque verso, volants, avec ratures et corrections.

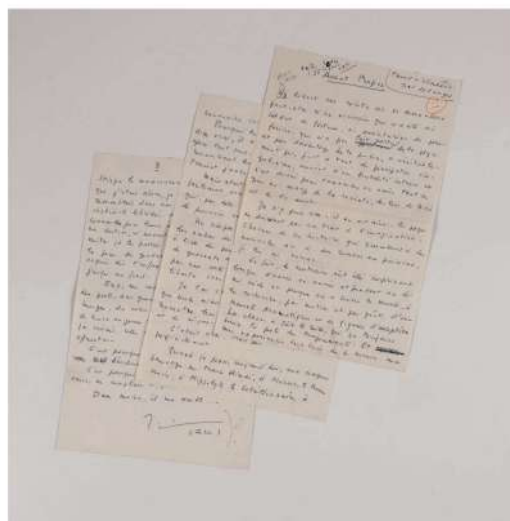
Brouillon d'un portrait de Teddy Kolek (1911-2007), maire travailliste de Jérusalem de 1965 à 1993. Inachevé, ce portrait s'arrête au 5 juin 1967, début de la Guerre des Six jours.

- KESSEL (Joseph). Tel Aviv. Manuscrit autographe non signé, non daté (?). 3 ff., 13,5 x 21 cm, manuscrits au recto, avec peu de corrections.

Brouillon d'un intéressant texte mêlant la relation de la découverte de Tel Aviv en 1924 par Kessel et sa rencontre avec Meïr Dizengoff (1861-1936), le premier maire de Tel Aviv (1921-1925, puis 1928-1936), qui fit progresser la ville et eut "raison de parier sur la chimère" qu'était alors le sionisme (selon Kessel).

500/600€

Voir la reproduction



124793/2

Vente 2540 / Lot 35

KESSEL (Joseph).
Tous n'étaient pas des anges. Avant-propos.
Manuscrit autographe signé, non daté (1963). 3 ff., 13,5 x 21 cm, manuscrits au recto, volants, avec ratures et corrections, et notes aux crayons du pointeur.

Manuscrit abouti, destiné à l'imprimeur, de l'avant-propos du recueil "Tous n'étaient pas des anges", publié chez Plon en 1963. Dans ces récits brefs, Kessel fait revivre les figures de bandits, de mercenaires et d'aventuriers rencontrés au fil de ses voyages, de Vladivostok à Addis-Abeba, de Hambourg au Yémen, ou à Londres pendant la guerre.

"Quand je pense aujourd'hui aux cosaques sauvages du train blindé, à Moussa, le tueur noir, à Hippolyte le bataillonnaire, à Stipâ le massacreur et que je me revois tel que j'étais alors, je me rends compte que je leur ressemblais dans une part de moi-même".

300/400€

Voir la reproduction



124576/1

Vente 2540 / Lot 36

SOULAGES (Pierre).
Correspondance adressée à Gérard Guillot-Chêne, conservateur du Musée d'Évreux :
- Lettre signée et datée 5.7.87, sur papier à en-tête "Chemin du Musée, 34200 Sète". Amicale lettre de remerciement pour l'envoi du catalogue de l'exposition Jacques Poli.



"Nous espérons beaucoup vous revoir à notre retour à moins que vous ne passiez dans cette région d'ici là".

- Au dos d'une carte postale, vœux pour l'année 1985, autographes signés de Colette et Pierre Soulages.

- Au dos d'une photo originale, vœux pour l'année 1986, autographes signés de Colette et Pierre Soulages.

- Sur papier à lettre à en-tête "18 rue des Trois Portes 75005 Paris", vœux pour l'année 1989, autographes signés de Colette et Pierre Soulages.

- Jointe une carte ornée de deux sérigraphies originales, en deux exemplaires dont l'un porte les vœux écrits au crayon par Colette Soulages.

300/400€

Voir la reproduction



124914/2

Vente 2540 / Lot 37

DESCOURTILZ (Michel-Étienne).

Flore pittoresque et médicale des Antilles, ou histoire naturelle des plantes usuelles des colonies françaises, anglaises, espagnoles et portugaises ; peinte d'après les dessins faits sur les lieux par M. J. Th. Descourtilz. Paris, chez l'éditeur, 1833 (I-III) ; chez Chappron, veuve Renard, Levrault, Malepeyre, 1827-1829 (IV-VIII). 8 vol. in-8, demi-basane verte, dos lisse orné, tranches mouchetées (Rel. de l'époque).

Nissen BBI 2171 - Palau 70725 - Sabin 19693.

Édition en partie originale de cette importante flore des Antilles, somme de référence sur la pharmacopée antillaise.

Les tomes I à III (1833) sont en deuxième édition, tandis que les tomes IV à VIII sont en édition originale (parue de 1821 à 1829).

Michel Étienne Descourtilz (1777-1839), médecin et botaniste, fut avec Tussac l'un des plus éminents spécialistes de la flore des Antilles. Il fut également un témoin de la Révolution haïtienne, aux côtés de Toussaint-Louverture.

Chaque descriptif comprenant 8 parties, Descourtilz étudie pour chaque plante, la synonymie, ses caractères génériques, ses caractères particuliers, son histoire naturelle, ses caractères physiques, son analyse chimique, ses propriétés médicinales, et il livre le mode d'administration.

Ce très bel ouvrage scientifique, est illustré de 600

planches imprimées en couleurs, parfois rehaussées à l'aquarelle et gommées. Elles ont été gravées d'après les dessins du fils de l'auteur, Jean-Théodore Descourtilz (1796-1855) ; ornithologue et peintre, Jean-Théodore Descourtilz transmet des illustrations méticuleuses ; il est l'auteur d'une belle "Ornithologie brésilienne", publiée à Rio de Janeiro, en 1852-1856.

Provenance : bibliothèque du paysagiste martiniquais Jean-Philippe Thoze (1941-2017), qui créa en 1982 sur les hauteurs de Fort de France, le fameux "Jardin de Balata", l'un des sites les plus fréquentés de la Martinique.

Collation et remarques :

I, 43 pp., (1) p., 296 pp. dont faux-titre et titre ; livraisons 1-17, pl. 1-68.

II, 346 pp. dont faux-titre et titre ; livraisons 18-38, pl. 69-152.

III : 370 pp. dont faux-titre, manque le titre ; livraisons 39-58, pl. 153-232.

IV, 338 pp. dont le titre, pas de faux-titre ; livraisons 59-76, pl. 233-304.

V, faux-titre, titre, 292 pp. ; livraisons 77-95, pl. 305-380.

VI, faux-titre, titre, 308 pp. ; livraisons 96-113, pl. 381-452.

VII, faux-titre, titre, 344 pp. ; livraisons 114-133, pl. 453-532.

VIII, faux-titre, titre, 400 pp., 72 pp. table. ; livraisons 134-150, pl. 533-600.

Rousseurs aux feuillets de texte. Reliure frottée, tache au dos du tome I ; dos détaché aux tomes II, VI (cahiers détachés), VII, VIII ; mors fendu aux tomes I, II, VIII ; dernier cahier détaché au tome III ; faux-titre et titre détachés au tome VIII.

3 000/5 000€

Voir la reproduction



124914/3

Vente 2540 / Lot 38

PLUMIER (Père Charles).

Description des plantes de l'Amérique.

Paris, Imprimerie royale, 1693. In-folio, (4) ff. [faux-titre, titre, 2 ff. de préface], 94 pp., (4) ff. [index et table des matières], (1) f. colophon, 108 planches numérotées ; veau brun, tranches mouchetées (Rel. de l'époque).

Pritzel, 7213 ; Nissen, 1544 ; Bibliothèque conservatoire botanique, Genève, 284.

Rare édition originale du premier ouvrage illustré consacré exclusivement aux plantes américaines.

Le père Charles Plumier (1646-1704) fit trois voyages en Amérique, envoyé par Louis XIV pour collecter, dessiner, décrire la faune et les plantes exotiques des Antilles et d'Amérique tropicale. Source de référence pour les botanistes du XVIII^e siècle (Tournefort, Linné), cet ouvrage, qui fut sa première publication, consacra Plumier comme botaniste royal.

Elle est illustrée de 108 belles planches en noir. Une place majeure est donnée aux fougères ; suivent les arbres et arbustes tropicaux (ex. gommier, mahogany, pois d'Angole, coton sauvage), les plantes alimentaires et médicinales (manioc, ananas, piment, etc.), et les plantes ornementales (hibiscus, bignoniacées, passiflores).

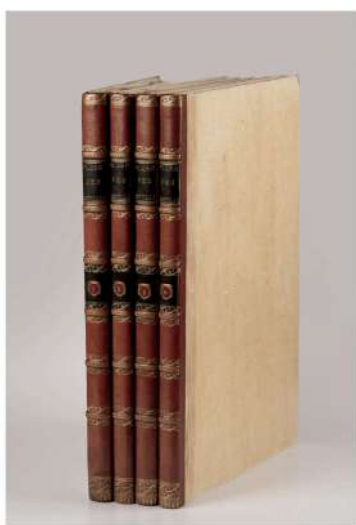
Provenance : bibliothèque du paysagiste martiniquais Jean-Philippe Thoze (1941-2017), qui créa en 1982 sur les hauteurs de Fort de France, le fameux "Jardin de Balata", l'un des sites les plus fréquentés de la Martinique.

Deuxième tirage, avec le titre à la bonne date 1693 (au lieu de 1713).

Titre taché, avec petite zone grattée sous la date et petite déchirure restaurée dans la marge. Petite galerie de vers marginale traversant le volume, infimes taches noires aux planches 41, 42, 67, 88, 101, 102 ; petites mouillures marginales pl. 57 et 58, 83 à 95 ; rares petites rousseurs. Reliure frottée, tachée, dos manquant ; restaurations aux coiffes, mors et coins.

3 000/5 000€

Voir la reproduction



124914/1

Vente 2540 / Lot 39

TUSSAC (François Richard de).

Flore des Antilles, ou Histoire générale botanique, rurale et économique des végétaux indigènes des Antilles.

Paris, chez l'auteur, F. Schoell et d'Hautel, 1808-1818-1824-1827. 4 vol. in-folio (34 x 50,5 cm), demi-marroquin à long grain rouge, avec petits coins de vélin, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison vertes, plats de l'époque

(Rel. moderne pastiche).

Édition originale rare de la première grande flore en couleurs consacrée aux Antilles françaises.

Botaniste originaire du Poitou, François Richard de Tussac (1786-1827) s'établit à la Martinique en 1786, puis prit la direction d'un jardin botanique en Haïti. Après un séjour d'étude en Jamaïque, il regagna la France où il assuma, de 1816 à 1826, la direction du Jardin des Plantes d'Angers. Il avait entrepris ce vaste projet encyclopédique à la demande du gouvernement français pour répertorier, classer et mettre en valeur les richesses agricoles et économiques des Antilles. Chaque texte explicatif détaille l'aspect botanique, l'origine géographique, l'usage économique ou médicinal de la plante.

Elle est illustrée de 140 planches gravées en couleurs et rehaussées à la main. Inspirées directement de l'herbier rassemblé par Tussac aux Antilles, ou reprenant les modèles des plus illustres artistes naturalistes de l'époque - principalement Turpin, avec des contributions de Poiteau -, elles ont été gravées par divers artistes.

Chaque planche illustre avec une grande précision les principales espèces végétales des Antilles françaises : arbres fruitiers (cacaoyer, bananier, caféier, cocotier), plantes médicinales, ornementales et industrielles. Publié sur près de vingt ans, le projet fut coûteux et ambitieux ; il resta inachevé et ne couvrit qu'une partie des espèces recensées par Tussac.

Luxeuse, cette édition ne fut tirée qu'à 150 exemplaires, selon Brunet.

Bon exemplaire, dans une plaisante reliure pastiche. Il provient de la bibliothèque du paysagiste martiniquais Jean-Philippe Thoze (1941-2017), qui créa en 1982 sur les hauteurs de Fort de France, le fameux "Jardin de Balata", l'un des sites les plus fréquentés de la Martinique.

Les exemplaires conservés dans les institutions sont souvent incomplets, avec des tomes seuls, ou des planches manquantes.

Selon les exemplaires, le nombre de planches varie, 137 à 140 ; celui-ci contient bien une planche 25bis, dans le tome I, et une planche 1bis dans le tome III.

On trouve des exemplaires avec les faux-titres et titres en latin (seuls ou en plus des faux-titres et titres en français) ; ces exemplaires étaient sans doute destinés aux institutions scientifiques internationales (académies, bibliothèques), tandis que les exemplaires comme le nôtre, avec les faux-titres et titres en français, étaient destinés à un public colonial, et aux administrateurs, médecins, agronomes, botanistes amateurs...

Pritzel, *Literaturae botanicae*, n° 9586 : 138 pl. (30, 34, 37, 37) ; Nissen, n° 2017 : 140 pl. (31, 34, 38, 37) ; Sabin, *Bibliotheca americana*, vol. 26, n° 97508 : 138 pl. ; Brunet V 987.

Collation et remarques :

I : faux-titre et titre en français, [manque le feuillet de dédicace à la Reine-Impératrice], 198 pp. [dont le "Discours préliminaire", pp. 1 à 56], (1) f. (recto, table des matières ;

T A J A N

verso, errata), 31 planches numérotées 1 à 30 (2 pl. n°25).
- II : faux-titre et titre en français, 221 pp. [dont pp. (1-2) :
feuillet de dédicace à Louis XVIII, et p. (222), table des
matières], 34 planches (les pl. 2, 4, 10, 19 sur double page
; les pl. 25 à 34 ne sont pas numérotées). - III : faux-titre et
titre en français, 121 pp., (1) f. table des matières (verso
blanc), 38 planches (dont 2 pl. I, l'une d'après Poiteau,
l'autre d'après Turpin), numérotées 1 à 37 (sauf les pl. 14 à
19 non numérotées) - IV : faux-titre et titre en français, 121
pp., p. (122), table des matières, 37 pl.

Tome I, manque le feuillet de dédicace à la Reine-
Impératrice (non chiffré, il devrait être après le titre).
Exemplaire entièrement remis en état : d'habiles
restaurations (déchirures, petits trous, comblements plus
importants) sont visibles sur de nombreux feuillets (par ex.,
tome IV, pp. 73-74). Gardes neuves pliées. De rares
feuillets et planches sont plus courts (par ex., tome I, pl. 6 ;
tome IV, pl. 24). Quelques taches et rousseurs pâles (plus
marquées sur les faux-titres et titres). Tome III, trace de
pluie à l'angle inférieur des premiers feuillets. Tache pâle
en pied des vol. I et II.

30 000/40 000€

Voir la reproduction



124236/11

Vente 2540 / Lot 40

BUFFON.
Œuvres complètes.
Paris, Garnier frères, 1855-1857. 12 vol. in-4, demi-chagrin
rouge, dos à nerfs orné (Rel. ép.).

Édition illustrée d'un frontispice d'après Adam, un portrait de
l'auteur par Giroux, et d'environ 158 (sur 163) planches
gravées en couleurs, rehaussées à l'aquarelle et
gommées.

Ex-dono manuscrit daté 1881.

Frottements à la reliure, quelques accrocs aux coiffes. Des
rousseurs.

150/200€

Voir la reproduction



125297/18

Vente 2540 / Lot 41

CARICATURES DU XIXe s. - STOP (Louis MOREL-RETZ,
sous le pseudonyme).

Aventures de Mr Verdreau. Album de dessins originaux,
non signés (environ 320 x 15 cm). Vers 1850. In-8 oblong,
chagrin vert de l'époque.

Rare album original de 33 feuillets portant chacun une suite
de dessins en 2 ou 3 panneaux, à l'encre de chine ;
quelques éléments rehaussés (chapeau jaune, bandeau
vert, chat brun...) permettent de suivre le fil de l'histoire
jusqu'à la fin et à la moralité de l'histoire.

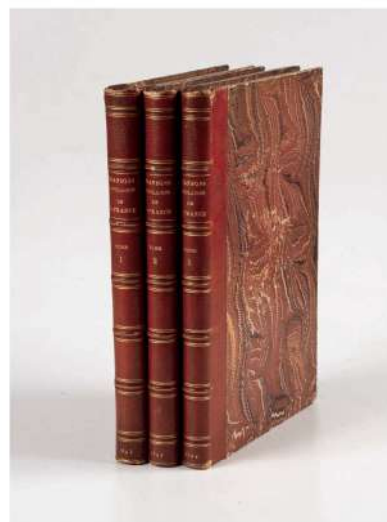
"Les Aventures de Monsieur Verdreau", composées par le
dessinateur surnommé Stop, parurent dans L'Illustration en
janvier et février 1850 (du numéro 359 au numéro 364), et
rencontrèrent un grand succès.

Joint 4 feuillets originaux de "M. Cajaanisse".

Déchirures, salissures. Reliure frottée, détachée.

200/300€

Voir la reproduction



124236/13

Vente 2540 / Lot 42

CHANTS et chansons populaires de la France.

Paris, H.-L. Delloye, 1843-1844. 3 vol. in-8, demi-chagrin
rouge, dos à nerfs orné, couvertures conservées sans les
dos (Rel. lég. postérieure).

Édition originale de ce beau recueil romantique : ces 3
premières séries contiennent 122 chansons et sont

T A J A N

illustrées de 3 frontispices gravés et nombreuses vignettes dans le texte par Daubigny, Meissonier, Trimolet, Steinheil, Staal, Boilly, Beaumont.
Frottements à la reliure. Rousseurs aux feuillets liminaires.

100/150€

[Voir la reproduction](#)



124236/12

Vente 2540 / Lot 43

CHATEAUBRIAND.

Atala.

Paris, L. Hachette et Cie, 1863. In-folio, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge avec titre doré, dos orné, tranches dorées (Rel. éditeur).

30 grandes compositions de Gustave Doré, avec serpents légendés, hors texte, et 14 vignettes in-texte, en premier tirage.

Des feuillets détachés. Frottements à la reliure.

80/100€

[Voir la reproduction](#)



125280/1

Vente 2540 / Lot 44

DESCARTES.

Principia philosophiæ. Amsterdam, Ludovic et Daniel Elzevier, 1656 ; titre, (18) ff., 222 pp. - Specimina philosophiæ seu Dissertatio de methodo. Ibid., id., 1656 ; (8) ff., 248 pp. - Passiones animæ. Ibid., id., 165

Les trois premiers ouvrages constituent une nouvelle édition collective des œuvres philosophiques de Descartes ; elles se vendaient séparément ou réunies sous un titre général. Les "Principes de la philosophie" étaient paru en édition originale en 1644, déjà chez Elzevier ; les Specimina sont la traduction latine du "Discours de la méthode, de la Dioptrique et des Météores" (paru en édition originale en français à Leyde, en 1637) ; les "Passions de l'âme", dernière œuvre de Descartes, parut aussi directement en français, à Paris et Leyde, en 1649.

"De homine figuris" était paru à Leyde en 1662.

Nombreuses figures et diagrammes dans le texte gravés sur bois ou sur cuivre, et 8 pl. hors texte gravées sur cuivre dans "De Homine figuris" (restauration à une planche).

Intéressant recueil en reliure de l'époque.

Mouillures et quelques taches. Vélin taché, manipulé, un mors inférieur fendu.

600/800€

[Voir la reproduction](#)



124855/7

Vente 2540 / Lot 45

DORÉ (Gustave).

Des-agréments d'un voyage d'agrément.

Paris, Arnaud de Vresse, s.d. (vers 1855). In-8 oblong, demi-percaline verte, plats de cartonage vert illustré d'une lithographie (Cartonnage de l'éditeur).

Deuxième tirage de cet album de jeunesse de Gustave Doré, comprenant un titre et 24 lithographies en noir.

Rousseurs pâles, infime déchirure pl. 20. ; titre un peu court en pied. Cartonage taché, frotté, coins émoussés.

200/300€

[Voir la reproduction](#)

Voir la reproduction



124855/5

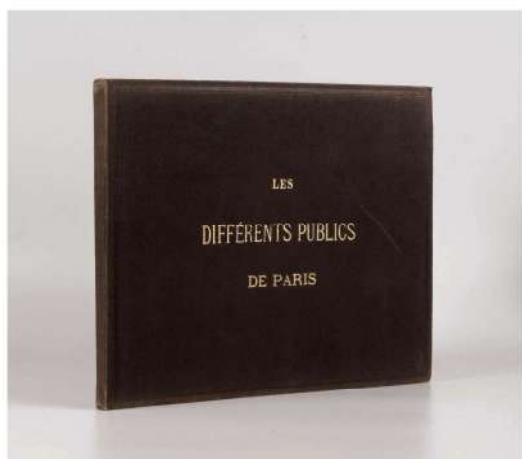
Vente 2540 / Lot 46

DORÉ (Gustave).
La Ménagerie parisienne.
Paris, au bureau du Journal pour rire, s.d. (1854). In-8 oblong, plats de percaline noire anciens avec titre doré, dos moderne (Cartonnage de l'époque).

Édition originale de cet album de jeunesse de Gustave Doré, comprenant un titre et 24 lithographies en noir gravées par Vayron.
Cachet "G. Picarle, greffier de la justice de la paix, Mussy".
Restaurations au cartonnage (coins). Pl. 10, marge inférieure courte. Petites salissures.

500/600€

Voir la reproduction



124855/6

Vente 2540 / Lot 47

DORÉ (Gustave).
Les différents publics de Paris.
Paris, au bureau du Journal pour rire, s.d. (1854). In-8 oblong, percaline chargée violette, titre doré (Cartonnage de l'époque).

Édition originale de cet album de jeunesse de Gustave Doré, comprenant un titre et 20 lithographies en noir.
Petites rousseurs. Cartonnage frotté et bords passés.

500/600€



125251/6

Vente 2540 / Lot 48

GAUTIER (Théophile).
Le Petit Chien de la Marquise.
Paris, L. Conquet, 1893. Petit in-8, maroquin janséniste gris foncé, dos à nerfs, tranches dorées, coupes filetées, doublure de maroquin bleu canard avec large décor doré de cadre rocaille, garde de moire bleue, doubles gardes de papier marbré, couv. et dos cons., tranches dorées (Ch. Meunier).

21 dessins de Louis Morin, réhaussés à l'aquarelle.
Le prospectus, joint, annonce un tirage à 500 exemplaires. Celui-ci nominatif pour le bibliophile R. Claude-Lafontaine, est enrichi d'une suite sur chine.
Jolie reliure doublée de Meunier.
Infimes frottements au dos, légèrement passé. Quelques taches et rousseurs. Trace d'ex-libris sur une garde blanche.

200/300€

Voir la reproduction



124236/15

Vente 2540 / Lot 49

GAUTIER (Théophile).
Poésies de Th. Gautier qui ne figureront pas dans ses œuvres, précédées d'une autobiographie ornée d'un portrait singulier.
France, Imprimerie particulière, [Bruxelles, Poulet-Malassis], 1873. In-8, bradel demi-percaline grise de l'époque.

T A J A N

Vicaire, III, 939.

Édition originale de ce recueil de poèmes gaillards.

Elle est illustrée d'un portrait de Gautier, tiré sur Chine, gravé à l'eau-forte par H. Valentin (reproduction d'un portrait-charge lithographié par Benjamin Roubaud publié dans le Panthéon charivarique). Avec un feuillet musical sur chine également.

Tirage à 162 exemplaires. Un des 150 sur hollande.

Il y a 2 tirages de cette édition. D'après Oberlé, 871/872 ce tirage filigrané Van Gelder serait le second.

Joint :

- VERLAINE (Paul). Dans les limbes. Paris, Léon Vanier, 1894. In-12, demi-veau rouge, dos lisse orné, tête dorée, couv. etd os cons. (Rel. moderne).

Édition originale, ornée d'un portrait gravé du poète par Ladislav Loévy.

- GEOFFROY (Gustave). La Servante. Paris, A. Romagnol, 1905. In-8, bradel demi-marquin rouge à coins, tête dorée, couv. cons. sans le dos (Vauthrin).

Édition originale ornée de 25 gravures sur bois de Géo-Dupuis.

Tirage à 350 exemplaires. Parmi les 330 en petit format, un des 200 avec un seul état des gravures.

Enrichi de 2 lettres autographes signées :

- une de l'auteur réclamant à l'éditeur ses honoraires dûs depuis plusieurs mois.

- une de l'artiste Géo Dupuis (à l'éditeur ?), demandant à faire des essais sur un papier.

200/300€

Voir la reproduction



125460/3

Vente 2540 / Lot 50

HOREAU (Hector).

Panorama d'Egypte et de Nubie avec un portrait de Méhémet-Ali.

Paris, chez l'auteur, les principaux libraires de France et de l'étranger, 1841. In-folio, (3) ff. [faux-titre, titre, liste des souscripteurs datée 1846], 36 feuillets de texte illustrés de vignettes sur bois, et 37 planches en couleurs ; en feuilles.

Édition originale de ce monumental ouvrage, paru en 12 livraisons, illustré de 37 vues gravées d'après les dessins de Horeau (1801-1872).

Un des rares exemplaires avec les gravures peintes à l'aquarelle et gommées.

Avec 3 chemises de livraison abîmées, le tout dans une chemise de percaline ancienne, cassée. Salissures et rousseurs sur les feuillets de texte et planches, quelques planches plus abîmées avec marges déchirées.

600/800€

Voir la reproduction



125371/2

Vente 2540 / Lot 51

INCUNABLE.

VERGILIUS (Polydorus). Proverbiorum libellus.

Venise, Christophorus de Pensis, 10 avril 1498. In-4, (68 sur) 70 ff. [a-h8, i6], demi-marquin vert à coins, doubles filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées (Rel. fin XIXe-début XXe s.).

Goff V-147.

Rarissime édition originale incunabile du premier recueil humaniste de proverbes : il rassemble 306 sentences latines accompagnées de commentaires moraux et philologiques.

Rapidement éclipsé par le succès des Adagia d'Érasme, publiés deux ans après, le recueil de Polydore Vergil (1470-1555) n'en demeure pas moins le prototype d'un genre fondamental pour la pédagogie humaniste, où l'étude des tournures et expressions anciennes servait à former l'éloquence. Une querelle s'ensuivit, opposant Vergil à Érasme pour la primauté intellectuelle de cette invention. Manquent le f. a8, et le f. i6 blanc.

Timbre monogrammé ancien "EG" sur le premier feuillet.

Trace de colle le long de la marge intérieure du premier feuillet. Note manuscrite ancienne sur une garde. Rares annotations marginales anciennes en grec, et foliotation de certains feuillets. Quelques petites mouillures et rousseurs marginales. Dos légèrement passé.

2 000/3 000€

Voir la reproduction



Édition originale ; entièrement gravée sur cuivre, elle contient, outre les titres de chaque chanson, leur partition et le texte, et les feuillets de table : un titre général, un feuillet de dédicace, 3 frontispices et 100 figures à pleine page par Moreau, Le Barbier, Le Bouteux et Saint Quentin, gravés par Moreau, Masquelier et Née.

Exemplaire enrichi du portrait de Laborde gravé en 1774 par Masquelier d'après Denon, et avec le rare état à l'eau-forte pure, avant le lettre, et sur Chine contrecollé.

Ex-libris Irwin Laughlin.

Rousseurs ; restauration au frontispice du tome III. Reliure très frottée, accrocs et manques aux dos, charnières fendues, coiffes restaurées.

500/800€

[Voir la reproduction](#)

124855/2

Vente 2540 / Lot 52

JUSTINIEN.

[Oeuvres].

Lyon, Guillaume Rouillé, 1581. 8 vol. in-16, basane fauve du XVIIe s., ensemble très usagé.

Codicis. (2 tomes). - Authenticæ seu Novellæ constitutiones D. Justiniani sacratissimi principis. (2 tomes : Pars prima - Pars altera). - Digestorum seu Pandectarum libri quinquaginta. (2 tomes : Pars prima - Pars septima). - Justiniani imperatoris edicta. - Institutionum lib. quatuor. Vendu en l'état.

100/150€

[Voir la reproduction](#)



125251/5

Vente 2540 / Lot 54

MORIN (Edmond).

Les Enfants Imprudents. Illustrés par Morin.

Paris, Imprimerie générale, Louis Lahure, s. d. (1870). In-8, demi-marquain vert foncé, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couv. conservée sans le dos (Canape).

14 compositions gravées sur bois d'Edmond Morin.

Exemplaire enrichi d'une suite sur chine, et d'une aquarelle originale signée de Ed. Morin, dédicacée à M. L. Dupré.

Ex-libris Léon Comar.

Petits frottements à la reliure.

300/500€

[Voir la reproduction](#)

123559/3

Vente 2540 / Lot 53

LABORDE.

Choix de chansons mises en musique. Dédiées à Madame la Dauphine.

Paris, Lormel, 1773. 4 tomes en 2 vol. in-8, veau moucheté, encadrement doré orné d'une guirlande de pampres de vigne, dos lisse orné, pièce de titre rouge et de tomaisson verte, tranches dorées (Rel. ép.).

Cohen 534-538 : "Ce livre, un des plus beaux du XVIIIe siècle, en est peut-être, avec les Contes de la Fontaine, un des plus agréables par la grâce des sujets et la variété des costumes qui sont représentés."



124855/4

Vente 2540 / Lot 55

MUSÉE DANTAN.

Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique.
Paris, H. Delloye, 1839. In-8, demi-veau havane, do lisse orné or et à froid, pièce de titre bordeaux (Rel. de l'époque)

Édition originale et premier tirage de cet album de 100 portraits en noir, dessinés et gravés sur bois par Maurisset, d'après les sculptures de Jean-Pierre Dantan.

On a relié au début du volume 3 dessins originaux non signés : un portrait au crayon ; un portrait aquarellé de Lépaule attribué à Dantan ; et un petit portrait charge, à la plume, de M. Moussette.

Reliure frottée. Rousseurs.

On joint : GRANDVILLE. Scènes de la vie privée et publique des animaux. Paris, J. Hetzel et Paulin, 1842. In-8, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné (Rel. moderne). Tome I seul. Dos passé. Quelques rousseurs pâles. Marge latérale courte.

200/300€

Voir la reproduction



124236/5

Vente 2540 / Lot 56

NORDEN (Frédéric-Louis).

Voyage d'Égypte et de Nubie.

Nouvelle édition, soigneusement conférée sur l'originale, avec des notes et des additions tirées des anciens et modernes et de géographes arabes, par L. Langlès, auteur de l'alphabet Tartare manchou, etc. Paris, Imprimerie de Pierre Didot l'aîné, 1795-1798. 3 vol. in-4, I : LV pp., 176 pp. ; II : 256 pp. ; III : pp. 1-149, (2) ff., pp. (150)-392 ; demi-basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge et de toison verte (Reliure moderne).

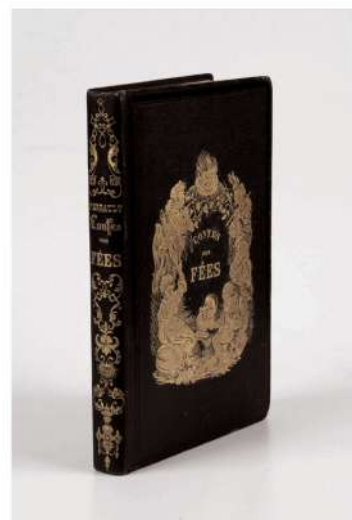
Seconde édition en français, ornée d'un portrait de l'auteur, deux frontispices gravés, 159 planches numérotées et la plupart dépliantes, et 9 planches non numérotées.

Tome I, mouillure pâle ; tome II, petite mouillure angulaire.

Tome II, p. 9, petite déchirure restaurée. Rousseurs au portrait, aux frontispices, et à certaines pl. (dont pl. 60, 113, 114, 158, 168).

600/800€

Voir la reproduction



124855/3

Vente 2540 / Lot 57

PERRAULT (Charles).

Les Contes du temps passé.

Paris, L. Curmer, 1843. In-8, percaline noire chagrinée, plats et dos illustrés de grands fers dorés, tranches dorées (Cartonnage de l'éditeur).

Ravissante édition, entièrement gravée sur cuivre (sauf la préface de La Bédollière), imprimée sur papier vélin fort. Le texte est gravé par M. Blanchard et les illustrations, en premier tirage, sont dûes à Beaucé, Compagnon, Jacque, Jenron, Marvy et Pauquet : le frontispice, les 9 titres gravés et les 86 vignettes en tête et dans le texte.

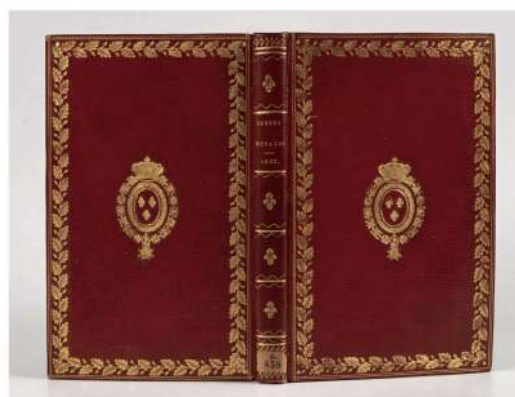
Typiquement romantique, c'est l'une des éditions de Perrault les plus recherchées.

Exemplaire de Paul Éluard, avec son ex-libris dessiné par Dali.

Des feuillets réenmargés en partie basse et plusieurs petites déchirures marginales restaurées. Légers frottements, coins émoussés.

300/400€

Voir la reproduction



124659/1

Vente 2540 / Lot 58

PIRANESI.

Descrizione e disegno dell'Emissario del lago Albano. [Rome, 1762]. In-folio, page de titre gravée, 10 feuillets de texte (signés A-E2) avec lettrine et cul-de-lampe gravés, 7 planches gravées à double page (sur 9) ; veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (Rel. ép.).

Édition originale rare de l'étude consacrée par Piranese au système hydraulique antique du lac Albano, entreprise sous le patronage du pape Clément XIII, dont la résidence d'été se trouvait à Castel Gandolfo. Première publication d'une série de travaux sur la région. Manquent 2 pl. : Wilton -Ely 620 et 621.

Volume enrichi de deux planches reliées à la suite :

- CURTI (Francesco). Disegno e misura dell'insigne e famosa Torre della Città di Cremona. Grande eau-forte pliée (1100 x 360 mm), avec déchirure.

- PIRANESI. Sepolcro Regio o Consolare, issu des Antichità d'Albano e di Castel Gandolfo. Grande eau-forte pliée (550 x 730 mm), réparée au verso.

Frottements à la reliure, avec décollement du cuir au premier plat, coiffes arrachées avec accroc.

1 000/1 500€

Voir la reproduction

125283/1

Vente 2540 / Lot 59

POSTE.

État général des postes du royaume de France, suivi de la carte géométrique des routes desservies en poste, avec désignation des relais et des distances

Paris, Imprimerie royale, 1823. In-8, 225 pp., et carte dépliant, maroquin rouge à long grain, encadrement doré d'un double filet droit et d'une guirlande de feuilles de chêne, armes royales au centre, dos lisse orné de fleurs de lys, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (Rel. de l'époque).

Rare exemplaire sur papier vélin, complet de la grande carte, sur papier fort, avec les contours des départements en couleurs.

Bel exemplaire en maroquin rouge aux armes royales.

Provenance : Bibliothèque du Château de La Roche Guyon, avec le timbre sur le titre.

Petite déchirure sans manque à la carte. Infimes frottements et taches, plats très légèrement gondolés. Cote sur une étiquette en pied du dos.

2 000/3 000€

Voir la reproduction



124064/1

Vente 2540 / Lot 60

RABELAIS (François).
Les Œuvres de M. François Rabelais Docteur en Médecine.
Dont le contenu se voit à la page suivante. Augmentées de la vie de l'Auteur & de quelques Remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec la Clef & l'explication de tous les mots difficiles. [Rouen, 1675], 1669. 2 vol. in-12, I : (12) ff. dont le titre imprimé en rouge et noir à la sphère [daté 1659], 490 pp. mal ch. 488, (5) ff. ; II : 459 pp. dont le titre imprimé en noir à la sphère, (9) pp. dont "La Clef du Rabelais" ; veau fauve, dos à nerfs orné, pièces de titre rouge (Rel. de l'époque).

Rare contrefaçon antédattée de l'édition de 1675. Elle contient des remarques, une vie de l'auteur, et in fine une "Clef de Rabelais" qui a paru pour la première fois en 1675. Cette mystérieuse édition - fort élégante, d'ailleurs, autant au point de vue typographique qu'à celui de la qualité du papier - nous paraît avoir été imprimée à Rouen. Elle a été elle-même contrefaite plusieurs fois, probablement à Bruxelles" (P-P. Plan, Bibliographie rabelaisienne, 1904, n° 130).

100/150€

Voir la reproduction



125199/4

Vente 2540 / Lot 61

ROMAN NOIR. - [BYRON]. - FRERE (John Hookham).
Prospectus and Specimen of an Intended National Work, by William and Robert Whistlecraft (...) relating to King Arthur and his Round Table.
London, John Murray, 1817-1818. 2 vol. in-8, I : vii pp., 55 pp., 12 pp. (cat. éditeur) ; II : faux-titre, titre, 61 pp., (1) f. poems, (2) ff. cat. Murray ; brochés, chemise à rabats en percaline violette, titre doré au dos.

Édition originale, publiée anonymement sous le pseudonyme de William et Robert Whistlecraft.
Ce poème en octaves de John Hookham Frere parodie les grandes épopées nationales à travers ce récit burlesque des aventures du roi Arthur.

La prestigieuse provenance de Byron est attribuée à cet exemplaire, car un feuillet monté sur le faux-titre du premier volume porte cette mention manuscrite ancienne : "Bought at the sale of Lord Byron's books, July 1827". Cette provenance revêt toute son importance lorsqu'on se souvient que Byron s'inspira directement de cette satire en "ottava rima" pour son Beppo.

Le catalogue de la vente Byron en 1827 contient ce titre sous le n° 193, sans précision concernant l'exemplaire ("Whistlecraft's Poem, Cantos 1 and 2, 1818, and 2 copies of Cantos 3 and 4")

Le nom de l'auteur est manuscrit sur le faux-titre du premier volume : S. Frere.

Bien complet et demeuré dans son emboîtement d'époque (insolé et petites déchirures), avec notice ancienne donnant la provenance Byron et l'identité de l'auteur déguisé sous le nom de Whistlecraft.

Ex-libris moderne Frederick Locker.

Pâles mouillures.

1 000/2 000€

Voir la reproduction



125199/3

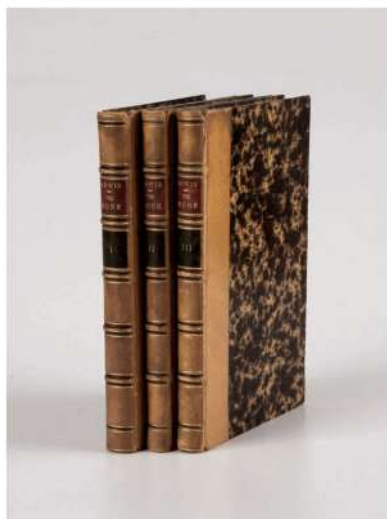
Vente 2540 / Lot 62

ROMAN NOIR. - GODWIN (William).
Mandeville, histoire anglaise du XVII^e siècle.
Traduit de l'anglais par Jean Cohen. Paris, Béchét, 1818. 4
vol. in-12, demi-marroquin vert, dos lisse orné, armes
dorées sur les plats (Rel. de l'époque).

Première édition en français de ce roman psychologique
sombre, typique du romantisme anglais des débuts.
Bel exemplaire aux armes de la duchesse de Marie-
Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry, avec son
ex-libris gravé "Bibliothèque de Rosny" (cat. de vente
1837, n° 178).
Minimes déchirures marginales sans atteinte au texte à
quelques feuillets.

400/600€

Voir la reproduction



125199/6

Vente 2540 / Lot 63

ROMAN NOIR. - LEWIS (M. G.).
The Monk : a romance. In three volumes.
Paris, printed for Theophilus Barrois Junior, 1807. 3 vol. in-
12, I : frontispice, vi pp., (1) f., 262 pp. ; II : frontispice, titre,
158 pp., (1) f. cat. éditeur ; III : frontispice, titre, 198 pp., (1)
f. cat. éditeur ; demi-veau blond, dos à nerfs orné de filets
dorés et à froid, pièces de titre et de toison en marroquin
rouge et vert, tranches marbrées bleues (Rel. du XIX^e s.).

Plaisante édition parisienne en anglais, illustrée de trois
frontispices gravés par L'Épine d'après Laffitte. Chef
d'œuvre de Lewis et du roman gothique, publié pour la
première fois en 1796, Le Moine eut un grand succès en
France.

Bel exemplaire, portant un ex-libris manuscrit de l'époque
répété sur les titres : Elisabeth Courtois Nicholls.
Rares et pâles rousseurs et piqûres. Charnières frottées,
mors fendillés.

300/500€

Voir la reproduction



125199/5

Vente 2540 / Lot 64

ROMAN NOIR. - SHELLEY (Mary Wollstonecraft).
Frankenstein : or, the modern Prometheus.
[À la suite : SCHILLER (Friedrich). The Ghost-seer. Partie
I/II]. London, Henry Colburn and Richard Bentley, 1831. 2
ouvrages en un vol. in-12, I : xii pp. [titre général,
frontispice gravé, titre orné, titre imprimé, pp. v à xii], 202
pp. ; II : faux-titre, 163 pp. dont le titre, (2) ff. cat. éditeur ;
percaline brune ; au dos : deux pièces de basane noire
avec titre et collection "Standard Novels - n° 9"
(Cartonnage de l'éditeur).

Troisième édition en anglais, entièrement révisée, corrigée
et augmentée par l'autrice ; cette première édition chez
Bentley fixa le texte définitif du célèbre roman. Elle contient
pour la première fois l'introduction autobiographique de
Mary Shelley relatant la genèse du roman.

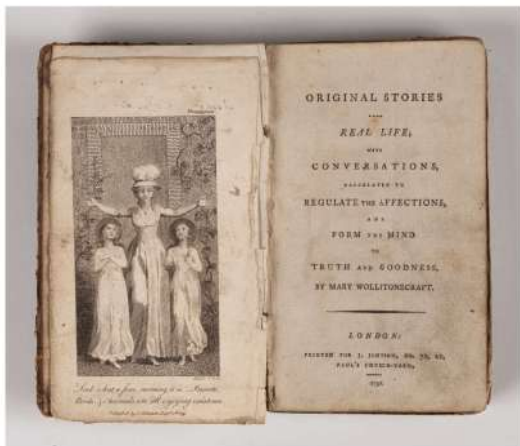
C'est aussi la première édition en un volume et la première
illustrée, avec son frontispice gravé d'après Holts montrant
la naissance du monstre.

Frankenstein fut publié pour la première fois en 1818, puis
réédité en 1823.

Dos passé, petits frottements ; minimes manques aux
pièces de titre. Rousseurs au frontispice et au titre orné.
Petite découpe marginale au faux-titre du deuxième
ouvrage.

2 000/3 000€

Voir la reproduction



125199/2

Vente 2540 / Lot 65

ROMAN NOIR. - WOLLSTONECRAFT (Mary).
Original stories from real life ; with conversations calculated to regulate the affections and form the mind to truth and goodness.
London, J. Johnson, 1791. In-12, frontispice, (6) ff., 177 pp., (3) pp. de cat. éditeur ; basane de l'époque très usagée, en partie dérelié.

Seconde édition de ce livre pour enfants publié pour la première fois en 1788.
Cet ouvrage est d'une importance capitale pour l'histoire de la pensée éducative et du féminisme naissant : dès l'année suivante, la philosophe anglaise publia son œuvre majeure "A Vindication of the Rights of Woman" (Une défense des droits de la femme) fut publiée, considérée comme l'un des premiers écrits féministes européens.
C'est aussi la première édition illustrée, de (4 sur) 6 gravures sur cuivre hors texte par William Blake.
Manquent 2 planches : "The dog strove to attract his attention" et "Trying to trace the sound".
Reliure d'époque usée et fragilisée, le plat supérieur et frontispice détachés. Salissures, rousseurs, petites déchirures. Inscriptions anciennes sur les gardes dont l'ex-libris de Lucy Crooks.

200/300€

[Voir la reproduction](#)



124546/1

Vente 2540 / Lot 66

RONDELET (Jean).
Traité théorique et pratique de l'art de bâtir.
Treizième édition. Paris, Firmin-Didot, s.d. (1877). In-plano, bradel cartonnage papier marbré, pièce de titre rouge (Cartonnage de l'époque).

Atlas de 207 planches seules.

150/200€

[Voir la reproduction](#)



121942/1

Vente 2540 / Lot 67

[SAMS (William)].
A tour through Paris, illustrated with seventeen colored plates accompanied with descriptive letter-press.
Londres, William Sams, s.d. (1834). In-folio (25,5 x 35,5 cm), demi-marroquin à long grain vert avec coins, dos lisse orné, tranches dorées (Rel. anglaise de l'époque).
Tooley, 444.
Nouvelle édition en 17 planches de ce bel album, imprimé sur papier fort, illustré de scènes en couleurs de vie quotidienne dans les rues ou des intérieurs de Paris : chacune de ces 17 aquatintes est accompagnée de 2 ou 3 pages de texte explicatif, et suivie d'un feuillet blanc servant de serpente.
Les planches sont datées 1822, sauf 4 datées 1824. La première édition (1824) comptait 21 planches.
Frottements à la reliure. Rousseurs et mouillures sur le

titre, quelques taches et rousseurs.

200/300€

[Voir la reproduction](#)



124236/8

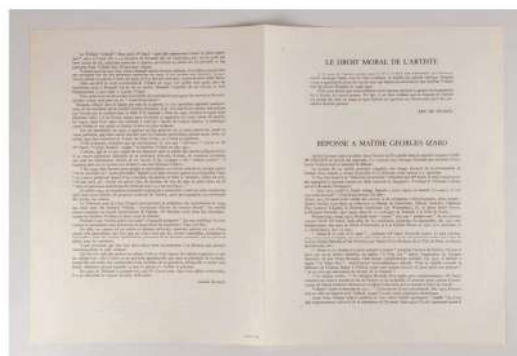
Vente 2540 / Lot 68

THIARD de BISSY (Henri de).
Mandement et instruction pastorale de Monseigneur
l'évêque de Meaux sur le jansénisme
portant condamnation des Institutions théologiques du Père
Juenin. Paris, Ballard, 1710. In-4, 614 et 12 pp., (1) f.
(privilege et fautes) ; maroquin rouge, triple filet doré,
armes dorées au centre de plats, dos à neufs ornés,
tranches dorées (Rel. de l'époque).

Édition originale.
Successeur de Bossuet, en tant qu'évêque de Meaux de
1705 à 1737, Henri de Thiard s'opposa au jansénisme. Il
est un descendant du poète Pontus de Tyard.
Exemplaire aux armes attribuables à un prince-évêque de
Liège.
Ex-libris manuscrit biffé et découpé sur le titre. Ex-libris
imprimé A. Russel Pollock (XIXe s.).
Rousseurs ; reliure très usagée, charnières fendues, coiffes
manquantes.

200/300€

[Voir la reproduction](#)



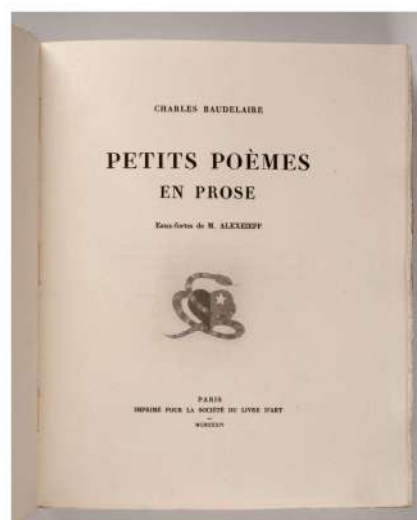
125104/1

Vente 2540 / Lot 69

ART DE FRANCE.
Revue annuelle de l'art ancien et moderne, numéros 1 à 4.
Paris, Pierre Bérès et André Chastel, 1961 à 1964. 4 vol. in
-folio, cartonnage éditeur.
Superbe ouvrage réunissant les contributions des plus
grands historiens de l'art.
Il est illustré de 7 gravures originales hors texte : Jacques
Villon et Ubac (n° 2), Estève, Hadju et Max Ernst (n° 3),
André Masson et Pierre Soulages (n° 4).
Avec, tiré à part, la réponse d'Isabelle Rouault à maître
Georges Izard suite à son article publié dans le n° 1
concernant le procès qui opposa Georges Rouault aux
héritiers Volland.
Quelques feuillets légèrement collés (n° 3). Cartonnage lég.
sali (n° 4).

1 000/1 500€

[Voir la reproduction](#)



125297/12

Vente 2540 / Lot 70

BAUDELAIRE (Charles).
Petits poèmes en prose. Paris, Société du livre d'art, 1934.
In-4, broché, chemise et étui de l'éditeur.
Un des plus beaux livres illustrés par Alexandre Alexeïeff :
32 eaux-fortes originales dont 30 hors-texte, 1 vignette de
titre et 1 cul-de-lampe.
Tirage à 148 exemplaires sur papier vélin d'Arches ; un des
11 mis dans le commerce, n° 138.

Exemplaire très frais. Étui sali.

Étui abîmé, frotté.

700/1 000€

300/400€

Voir la reproduction



123794/1

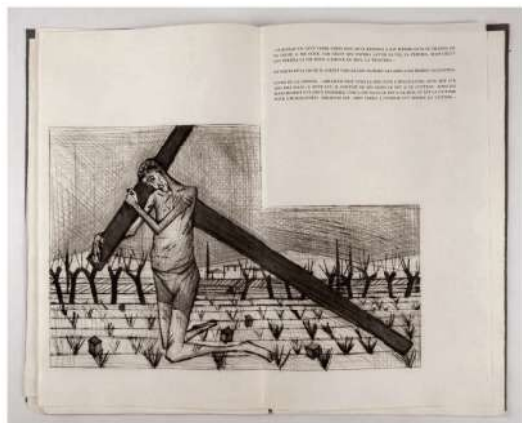
Vente 2540 / Lot 71

fBRAQUE. - ELGAR (Frank).
Résurrection de l'Oiseau. Paris, Maeght, 1959.
In-folio, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement éditeur.

Édition originale de cet hommage à Georges Braque, illustrée de 4 lithographies en couleurs de l'artiste à pleine page (couverture, frontispice et 2 dans le texte).
Tirage à 225 exemplaires, signés par Elgar et Braque.
Un des 175 sur vélin de Rives, n° 113.
Emboîtement légèrement frotté et taché.

1 500/3 000€

Voir la reproduction



123794/3

Vente 2540 / Lot 72

fBUFFET (Bernard).
La Passion de Christ. [Paris, Henri Creuzevault, 1954].
In-folio étroit, en feuilles, chemise et étui emboîtement de l'éditeur.

Superbe ouvrage mis en page et illustré par Buffet de 21 pointes sèches originales.
Tirage à 140 exemplaires sur papier de Hollande van Gelder, n° 127.

Voir la reproduction



123794/7

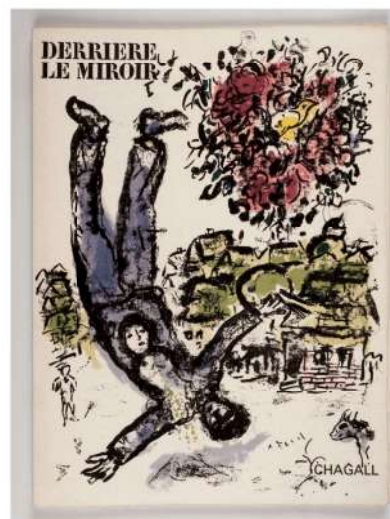
Vente 2540 / Lot 73

fCASSIGNEUL (Jean-Pierre). - SAGAN (Françoise).
Toquades. Paris, Mazo Lebouc, 1991.
In-folio, en feuilles, étui toile éditeur.

Édition originale, illustrée de 8 lithographies originales en couleurs hors texte de Jean-Pierre Cassigneul, signées au crayon par l'artiste et numérotées 47/200.
Tirage à 230 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, n°47 sur 180 (après 20 de tête) signé par l'auteur et l'artiste.

500/800€

Voir la reproduction



123794/6

Vente 2540 / Lot 74

fCHAGALL (Marc).
Dessins et lavés. Paris, Maeght éditeur, 1964.
In-folio, 26 pages, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui éditeur.

Édition de luxe du n° 147 de Derrière le Miroir, illustrée de 3 lithographies originales dont 2 en couleurs (la couverture et une double-page) et une en noir, et 23 reproductions en noir et blanc des œuvres de Chagall exposées à la Galerie Maeght en 1964.

T A J A N

Tirage à 150 exemplaires sur vélin de Rives, n° 32.

300/500€

Voir la reproduction



124398/3

Vente 2540 / Lot 75

CLAUDEL (Paul).
Sainte Geneviève. Poème.
Tokio, Chinchiocha, 1923. In-8 à la japonaise, plié en accordéon sous ais de bois, étiquette de titre sur le premier pat, chemise toile bleue à rabat de l'éditeur.

Édition originale de ce poème composé à Rio en 1918, illustrée de gravures sur bois en couleurs par Bonkotsu Igami : 14 compositions d'après Audrey Parr, 2 compositions d'après Noémi Pernessin (répétées), et au verso, sur un poème manuscrit en fac-similé, une composition d'après Keisen Tomita.
Exemplaire du tirage ordinaire à 1000 exemplaires.
Celui-ci a été offert par Claudel au poète Francis Jammes, avec cet amical envoi a. s. : "A Francis Jammes son ami P. Claudel Tokyo mars 1923".
Chemise un peu passée.

150/200€

Voir la reproduction



125412/2

Vente 2540 / Lot 76

COLETTE.
L'Ingénue libertine.
Paris, Excelsior, 1926. In-folio, maroquin bordeaux estampé à froid façon serpent, aux angles 4 écussons dorés avec profils féminins inspirés des illustrations, tête dorée, couv. et dos conservés (René Kieffer).

Édition illustrée de 20 eaux-fortes de Louis Icart, avec un fac-similé d'un billet manuscrit de Colette,
Tirage à 545 exemplaires. Un des 425 sur vergé de Rives, n° 354.
Charnières frottées, mors largement fendus avec petits accrocs.

Joint, vendus en l'état :

- MÉRIMÉE. Colomba. Paris, A. et F. Ferroud, 1913. In-8, maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné avec fleurons mosaïqués, tête dorée, couv. et dos conservés (P. Affolter). Illustrations de Gaston Vuillier gravées à l'eau-forte.
Tirage à 1200 exemplaires. Un des 1000 sur vélin d'Arches. Cachet "Biblioteca Pedro Alejandro Lobos". Reliure très frottée, coins émoussés. Rousseurs.
- LAWRENCE (D. H.). Last poems. Florence, Orioli, 1932. In-8, cartonnage éditeur abîmé avec manques au dos.
Tirage à 750 exemplaires. Ex-libris Eduardo J. Rullrich.

400/600€

Voir la reproduction



124764/1

Vente 2540 / Lot 77

DANTE.

La Divine Comédie. Enfer. Purgatoire. Paradis.

Paris, Les Heures claires, (1959-1963). 6 vol. in-folio, en feuilles, sous couvertures blanches remplies, chemises et étuis illustrés.

Édition ornée de compositions de Salvador Dali gravées sur bois par Raymond Jacquet et Jean Taricco, et tirées en couleurs à pleine page.

Tirage à 4765 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Rives.

Celui-ci un des 3900, complet des 100 planches [Paradis, 33 ; Purgatoire, 33 ; Enfer, 34], des 3 feuillets de justification, de la note aux souscripteurs.

Exemplaire en très belle condition.

Paradis, I, premier plat de la couverture lég. insolé, et certains ff plus foncés. De rares planches lég. piquées (par ex. : Enfer, II, pl. 33).

1 500/2 000€

Voir la reproduction



125297/17

Vente 2540 / Lot 78

DEBRÉ. - TORREILLES (Pierre).

Toutes les aubes conjuguées. (Losne), Thierry Bouchard, 1978. In-folio, en feuilles, chemise et étui éditeur.

Bel ouvrage de poésie, illustré d'une couverture gravée par debré sur double page, et de 3 eaux-fortes originales

d'Olivier Debré, dont deux sur double-page, numérotées et signées au crayon par l'artiste.

Tirage à 80 exemplaires, signés par l'auteur ; parmi les 55 sur vélin d'Arches, un des 20 hors commerce.

Insolations infimes à la couverture.

On joint du même éditeur :

DENIS (Philippe). Bruissements. (Losne), Thierry Bouchard, 1985. In-8, en feuilles.

Frontispice de Gilles du Bouchet, signé.

Tirage à 100 exemplaires. Un des 25 sur pombié avec une suite.

On joint :

PONS (René). Parole du terrier. Gajan, Atelier de la Dolve, mai-novembre 2003. Couverture à chamière en érable moucheté et dos en noyer, de Pierre Bachelier.

Recueil poétique orné, presque à chaque page, d'une peinture originale de Geneviève Besse.

Tirage à 27 exemplaires, signés par l'auteur et les artistes, n° 19.

500/600€

Voir la reproduction



124933/3

Vente 2540 / Lot 79

DEGOTTEx. - BENHAMOU (Maurice).

Libre comme l'œil... dédié à Jean Degottex. Paris, Info. Arts Plastiques IDF, 1987. 3 vol. petit in-4, en feuilles, étui éditeur de toile grise.

Édition originale de ce recueil de 7 poèmes, accompagnés de 7 "Fonds perdus" de Degottex (acrylique sur papier kraft et toile coton), reproduits en héliogravures d'après des photos de François Walch, et d'une longue empreinte gravée par Jean Degottex, et pliée en un accordéon de 7 panneaux (155 x 22 cm).

Publication réalisée à l'occasion de l'exposition itinérante d'œuvres de Degottex, en Ile-de-France en 1987. Tirage à 90 exemplaires, et 10 hors commerce ; n° 28, signé par les auteurs.

Parfait état.

200/300€

Voir la reproduction



300 ordinaires, sur blanc.

500/800€

Voir la reproduction

124933/2

Vente 2540 / Lot 80

DEGOTTEX. - JABÈS (Edmond).
Récit. Montpellier, Fata Morgana, 1982. In-4, en feuilles,
étui éditeur à rabats en carton.
Édition originale de ce recueil de poèmes, illustrée d'une
couverture et 7 estampages originaux de Jean Dogottex.
Tirage à 110 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par les
auteurs, n° HC XI (sur XX).
Infimes salissures sur le premier plat de la couverture
estampée.

300/400€

Voir la reproduction



124528/5

Vente 2540 / Lot 81

BENOÎT (Pierre-André) et Jean DUBUFFET.
Oreilles gardées. Paris-Alès, P.A.B., 1962. In-4 carré,
broché, couverture illustrée.
Édition originale, illustrée de 13 compositions de Jean
Dubuffet dont la couverture et les gardes. Le texte a été
typographié par Pierre-André Benoit, et reproduit en offset
par l'imprimerie Union.
Exemplaire hors commerce dit "attrape-oreilles", d'un tirage
à 50 exemplaires (d'après la Fondation Dubuffet).
Celui-ci, justifié au crayon "A.O. PAB", est imprimé en noir
sur des feuillets polychromes alternant les gris, brun, verts,
orange, beige, bleu ciel.
Ces "quelques attrape-oreilles" complètent le tirage connu à
350 exemplaires, dont 50 de tête polychromes justifiés, et



124898/1

Vente 2540 / Lot 82

ÉLUARD (Paul).
Hommage aux martyrs et aux combattants du ghetto de
Varsovie.
Paris, 1950. In-4, broché.

Édition originale, illustrée de la reproduction de 31 dessins
de Maurice Mendjizki.
Tirage à 300 exemplaires. Un des 100 de tête, signés par le
poète et l'artiste, avec le texte en français, et un dessin
original signé Mendjizki daté 1950.
Avec envoi a. s. de l'artiste à madame Thérèse Freindel.

300/500€

Voir la reproduction



124398/2

Vente 2540 / Lot 83

FERRAND (Claudius).
Fables et légendes du Japon. Première série.
Tokyo, Imprimerie Yao, 1901. In-8, ff. de papier de riz,
cousu à la japonaise.

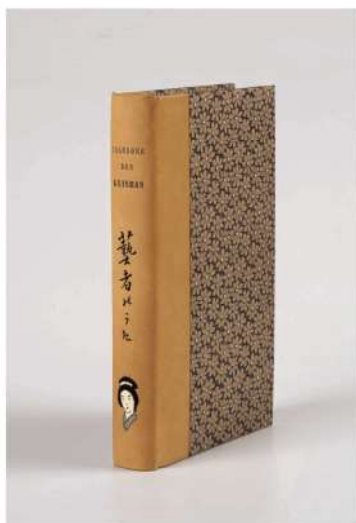
Recueil de 13 légendes japonaises, illustrées en noir in-

T A J A N

texte, et 4 hors-texte en couleurs.
Frottements et petits manques à la couverture de papier.

80/100€

Voir la reproduction



124236/14

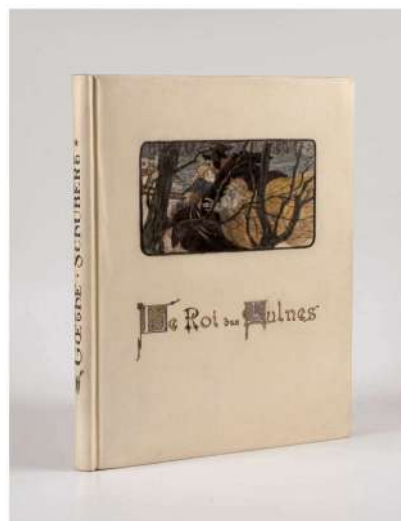
Vente 2540 / Lot 84

FOUJITA.
Chansons des Geishas.
Traduites pour la première fois du japonais par Steinilber-Oberlin et Hidekaté-Iwamura. Aquarelles et vignettes de Foujita. Paris, G. Crès et Cie, 1926. In-12, demi-veau blond, dos lisse orné d'une tête de geisha mosaïquée peinte, couv. et dos cons. (Rel. signée M. Poupelin).

Édition originale de la traduction française, illustrée de 10 hors texte couleurs, dont le frontispice.
Tirage à 555 exemplaires. Celui-ci sur vergé d'Arches est hors numérotation et justifié à la main "réserve pour M. Stiegler".
Prospectus relié in fine.

Voir la reproduction

200/300€



125251/2

Vente 2540 / Lot 85

GOETHE.
Le Roi des Aulnes. Paris, Éditions d'art Édouard Pelletan, 1904.
In-4, bradel peau de vélin orné sur le premier plat d'une vignette rectangulaire et titre calligraphié, au dos auteurs calligraphié, et petite vignette au second plat, chemise et étui de papier marbré (G. G. Levitzky relieur).
Texte français en regard du texte allemand, dans une traduction nouvelle par Catulle Mendès. Musique de Schubert.
Illustré de 13 compositions en couleurs par Bellery-Desfontaines, gravées par Ernest Florian.
Tirage à 244 exemplaires.
Celui-ci est l'exemplaire spécialement imprimé pour l'éditeur E. Pelletan. Il est enrichi d'une suite sur japon avec décompositions des couleurs et est habillé d'une belle reliure peinte par G. G. Levitzky.

800/1 000€

Voir la reproduction



124236/17

Vente 2540 / Lot 86

GRACQ (Julien).
La Presqu'île.
Paris, José Corti, 1970. In-12, demi-veau vert, avec deux bandes verticales de veau bordeaux et fauve, dos lisse (Rel. de l'époque).

T A J A N

Édition originale. Tirage à 275 exemplaires. Un des 150 alfa mousse Navarre.

Joint du même auteur :

Entretiens avec Jean-Louis de Rambures, Jean-Louis Tissier, Jean Roudaut, Jean Carrière, Jean-Paul Dekiss, Bernhild Boie. Paris, José Corti, 2002. In-12, demi-marquain fauve avec coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (Rel. de l'époque).

Édition originale. Un des 125 exemplaires sur vergé conquéror blanc.

300/400€

Voir la reproduction



125251/1

Vente 2540 / Lot 87

ILLUSTRÉS MODERNES.

Lot de 7 ouvrages.

- BRUNELLESCHI. - PERRAULT (Charles). Les Contes. Paris, Gibert jeunes, 1946. In-4, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné (Rel. moderne).

Illustrations de Brunelleschi. Tirage à 1000 exemplaires.

- MORIN. - DAUDET. Le Roman du Chaperon-Rouge. Paris, L. Conquet, L. Carteret et Cie, 1903. In-8, bradel demi-chagrin bleu avec coins, dos lisse orné en long et passé.

Lithographies en noir de Louis Morin. Tirage à 350 ex., celui-ci offert à M. Collet.

- DULAC. Contes et Légendes des Nations Alliées recueillis et illustrés Edmond Dulac.

Paris, H. Piazza, 1917. In-folio, demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons. (Rel. ép.). Tirage à 1000 exemplaires signés par l'artiste. Reliure passée, accrocs aux coiffes.

- DULAC. - QUILLER-COUCH (A.T.). The Sleeping Beauty and other fairy tales from old French. Londres, Hodder & Stoughton, 1910. In-4, cartonnage éditeur. Illustrations d'Edmond Dulac. Tirage à 1000 exemplaires.

- RACKHAM. - SHAKESPEARE. A midsummer night's dream. Londres, NY, 1908. In-8, percaline beige éditeur ornée en doré, dos passé taché. Illustrations de Rackham en couleurs contrecollées. Ex-libris armorié Henry Burton Tate. Quelques rousseurs.

- DULAC. - POE (Edgar). Les Cloches et quelques autres poèmes. Paris, H. Piazza, 1913. In-4, demi-marquain vermeil, dos lisse orné, tête dorée, couv. cons. sans le dos (Rel. du XXe s).

Illustrations en couleurs par Edmond Dulac.

Exemplaire du tirage ordinaire. Dos un peu passé, légers frottements.

- AICARD (Jean). La Chanson de l'Enfant. Paris Georges Chamerot, 1884. Grand in-8, demi-marquain bleu à coins, dos lisse orné d'une composition florale mosaïquée, couv. conservée

Nouvelle édition, illustrée de 128 compositions de T. Lobrichon.

"Édition d'amateur", tirée à 150 exemplaires sur japon avec une suite de toutes les illustrations ; n° 97.

Ex-libris modernes Maurice Quarré et Marcel Garrigou. Dos passé.

Lot vendu en l'état.

500/800€

Voir la reproduction



123794/12

Vente 2540 / Lot 88

fLABOUREUR. - TOULET (Paul-Jean).

Les Contrerimes. Paris, imprimé aux dépens de H. M. Petiet, 1930.

In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise à lacets et étui éditeur.

Seconde édition, imprimée par Daragnès, et augmentée de 2 poèmes inédits.

Elle est réputée pour sa belle illustration de 62 gravures au burin de Jean-Émile Laboureur.

Tirage à 301 exemplaires signés par Laboureur, n°280.

Chemise et étui tachés, frottés, traces de cutter. Infimes rousseurs.

400/600€

Voir la reproduction

Voir la reproduction



125293/1

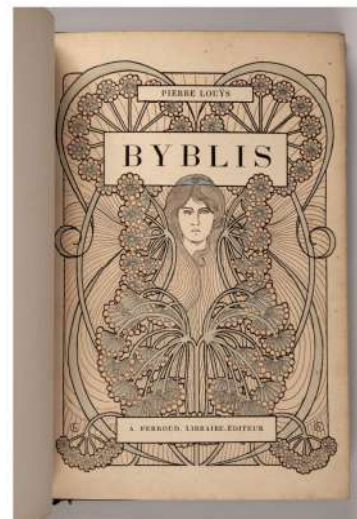
Vente 2540 / Lot 89

LOTI (Pierre).

La Mort de Philæ. Paris, Éditions René Kieffer, relieur d'art, 1924. In-4, maroquin à gros grain brun, large décor à froid de palmes stylisées sur les splats, dos orné de même, tête dorée, couv. et dos conservés (Ren
Illustré de 22 eaux-fortes originales de Géo Colucci, dont un frontispice et une vignette sur le titre.
Tirage à 500 exemplaires. Un des 20 de tête sur japon impérial, contenant les eaux-fortes en trois états, n° 6.
Bel exemplaire dans une reliure originale de Kieffer.
Infimes frottements.

600/800€

Voir la reproduction



125064/3

Vente 2540 / Lot 91

LOUÏS (Pierre).

Byblis. Paris, A. Ferroud, 1901. In-8, demi-marroquin vert orné de filets à froid transversaux, dos lisse orné de filets dorés, couv. et dos conservés, tête dorée (Rel. de l'époque).
Belle illustration d'Henri Caruchet, dont la couverture, une vignette de titre et 42 encadrements de texte.
Tirage à 300 exemplaires. Un des 200 sur vélin d'Arches, n° 231 justifié à la main par l'éditeur avec son monogramme.

Bulletin de souscription in fine.

100/150€

Voir la reproduction



124236/20

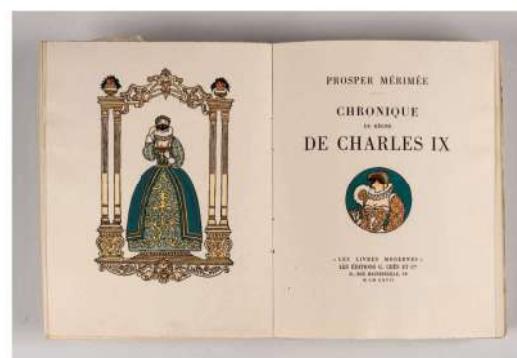
Vente 2540 / Lot 90

LOTI (Pierre).

La Troisième jeunesse de madame Prune.
Paris, Devambez, 1926. In-4, broché, chemise et étui de toile rose modernes.

Édition illustrée de 17 eaux-fortes originales en couleurs par Foujita, dont un frontispice et 10 hors-texte à pleine page.
Tirage à 445 exemplaires, après l'exemplaire unique, et 12 hors commerce. Un des 325 sur vélin d'Arches, n° 133.
Quelques rousseurs.

200/300€



124236/21

Vente 2540 / Lot 92

MÉRIMÉE (Prosper).

Chronique du règne de Charles IX.
Paris, G. Crès et Cie, 1927. In-8, broché, en partie non coupé.

Édition illustrée en couleurs par Joseph Hémard.
Tirage à 655 exemplaires et 30 hors commerce. Un des 640 sur vélin de Rives, après 15 japon.
Dos légèrement décollé avec petits accrocs.

30/50€

[Voir la reproduction](#)

n° VIII.

1 000/1 200€

[Voir la reproduction](#)



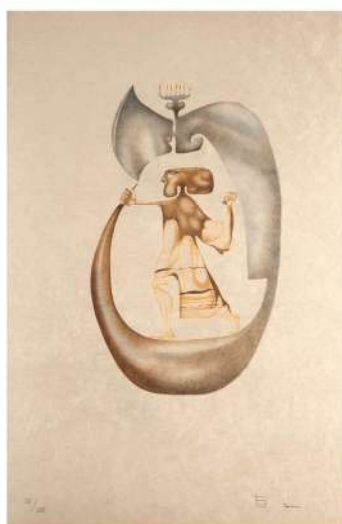
125064/1

Vente 2540 / Lot 93

MODE. - Art. Goût. Beauté. Feuilles de l'élégance féminine. Paris, janvier à novembre 1929, n° 101 à n° 111. 11 fascicules avec cordon et couvertures illustrées. Célèbre et luxueuse revue Art Déco, de mode et société, dédiée à "l'élégance féminine" et à l'art de vivre moderne. Les illustrations sont de Begnini, Zeilinger, Dory, Roger Brard, R. Drivon... Le tome I contient 2 rares pochoirs, volants, de Pierre Brissaud (signés et datés dans la planche, 1928) : la mode en 1860 et la mode en 1887. Infimes taches et frottements. Couvertures du n° 107 lég. insolée, du n° 110 lég. piquée.

300/400€

[Voir la reproduction](#)



123912/1

Vente 2540 / Lot 94

PERAHIM.
L'Alphabet.
Paris, Galerie Mony Calatchi, 1974. In-folio (570 x 385 mm) en feuilles, étui blanc éditeur, carton de conservation.

Portfolio de 22 lithographies originales de Perahim, signées et numérotées. Avec un texte de Mme Marina Vanci qui présente les recherches de Perahim se fondant à la fois sur les 22 arcanes du tarot et les 22 lettres de l'alphabet hébreu.

18/11/2025



125330/2

Vente 2540 / Lot 95

PLÉIADE.
81 albums - dont plusieurs sont des doubles ou triples -, en bel état, avec jaquettes et étui.
Collection complète de 1962 à 2024 (donc bien complet de Balzac, Zola, Hugo, Proust...). Manque le rare n° 1, Dictionnaire des auteurs de La Pléiade, 1960.
En double ou triple : Verne, Pérec, Flaubert, Baudelaire, Montaigne NRF, Green, Borgès, Saint Exupéry, Faulkner, Mille et une nuits, Simenon, Diderot, Queneau, Aymé.

3 000/4 000€

[Voir la reproduction](#)



125330/1

Vente 2540 / Lot 96

PLÉIADE.
Exceptionnel ensemble de 287 volumes de La Pléiade. Paris, Gallimard. En bel état, avec jaquettes et étui.

On joint : LITTRÉ. Dictionnaire de la langue française. Encyclopedia Britannica, 1999. 7 vol. in-4, cartonnage éditeur.

4 000/6 000€

[Voir la reproduction](#)

philosophe et homme de lettres, et Berthelot, chimiste et homme politique.

Un des 10 exemplaires sur papier Japon, le n° 1.

Taches et frottements légers au dos, un mors fendillé.

200/300€

Voir la reproduction



125297/16

Vente 2540 / Lot 97

RELIURE ART DÉCO. - CALOT (Frantz), Louis-Marie MICHON, Paul ANGOULVENT.

L'Art du livre en France des origines à nos jours. Paris, Delagrave, 1931.

Fort in-4, plats de maroquin bleu nuit, bande verticale au centre des plats en creux : de peau de vélin avec inscriptions de galuchat dans les angles et au centre, petites bordures soulignées de maroquin argent, dos lisse, tête argent, étui (Lucie Edgar-Faure).

Superbe et rare reliure Art Déco signée Lucie Edgar-Faure : relieuse d'art, Lucie Meyer (1908-1977) épousa l'année même de la parution de cet ouvrage, le futur président du Conseil Edgar Faure. Elle ne se consacra à la reliure que durant une dizaine d'années, mais acquit une renommée internationale.

Petits frottements au dos et à l'étui.

150/200€

Voir la reproduction



124898/2

Vente 2540 / Lot 98

RENAN (Ernest) et Marcellin BERTHELOT.

Correspondance. 1847-1892. Paris, Calmann-Lévy, 1898.

In-8, demi-marocain marron, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. conservée sans le dos (Paul Vié.)

Édition originale de cette longue correspondance entre deux penseurs influencés par le positivisme : Renan,



122483/4

Vente 2540 / Lot 99

REVUE. - DOCUMENTS.

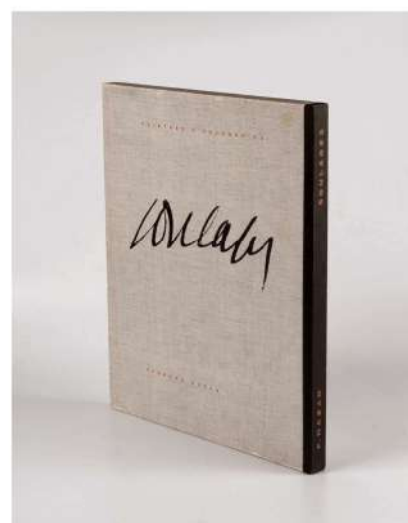
Numéros 2, 3 et 4.

Paris, 1930. 3 fascicules in-4, brochés.

Réunion de 3 numéros de la 2e année (sur 8 - la première année, 1929, en comprenait 7) de cette célèbre revue d'archéologie, de beaux-arts, ethnographie, et variétés... portée par les chroniques de Georges Bataille et Carl Einstein, mais aussi Desnos, Leiris, Jouhandeau, Prévert... Couvertures tachées avec petits manques aux dos. Mouillure pâle au n° 4.

150/300€

Voir la reproduction



124933/1

Vente 2540 / Lot 100

SOULAGES. - RAGON (Michel).

Pierre Soulages. Paris, Fernand Hazan, Collection "Peintres d'aujourd'hui", 1962. In-folio, en feuilles, chemise et étui éditeur.

Rare et bel ouvrage, illustré de 12 reproductions en

T A J A N

couleurs de peintures sur papier de Pierre Soulages,
réalisées entre 1947 et 1961.
Petites taches et frottements à l'étui.

500/1 000€

[Voir la reproduction](#)



lithographies originales en couleurs de Jacques Villon (sauf la dernière en noir), dont le frontispice.

Tirage limité à 269 exemplaires numérotés.

Celui-ci, hors numérotation, fut imprimé spécialement pour le Docteur A. Roudinesco, fondateur et président de la société de bibliophiles "Scripta et Picta".

Avec envoi autographe signé, au crayon sur une garde, avec touches d'aquarelles, de Jacques Villon à Madame Roseman.

Étui cassé, frotté, chemise et étui passés.

300/400€

[Voir la reproduction](#)



124236/6

Vente 2540 / Lot 101

TERRASSE (Charles).

Paul Jouve.

Paris, Éditions du livre de Platin, 1948. In-4, 183 pp., en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale réalisée et illustrée par Paul Jouve, dont 10 lithographies originales in-texte.

Tirage à 490 exemplaires sur vélin de Rives, et quelques hors commerce ; celui-ci est un des 340.

Chemise tachée, étui frotté, en partie cassé.

300/400€

[Voir la reproduction](#)



123794/17

Vente 2540 / Lot 103

fZADKINE (Ossip). - APOLLINAIRE (Guillaume).

Sept calligrammes. Paris, Bâle, Christophe Czwiklitzer Art-CC, 1967.

In-folio, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

Recueil de 7 calligrammes composés dans la forme originale, et imprimés alternativement noir sur blanc et blanc sur noir.

Il est illustré de 10 eaux-fortes originales hors texte de Zadkine, numérotées et signées au crayon par l'artiste.

Édition anglaise, tirée à 75 exemplaires sur vélin d'arches, signés et justifiés par l'artiste et l'éditeur (il y eut également une édition française et une édition allemande, chacune à 75 exemplaires). Celui-ci n° AN42/75.

Le fac-similé de la lettre de Zadkine est détaché.

Frottements et mors fendus à l'étui.

1 000/2 000€

[Voir la reproduction](#)

123794/16

Vente 2540 / Lot 102

fVILLON (Jacques). - VALÉRY (Paul).

Les Bucoliques de Virgile. Paris, Scripta et Picta, 1953.

In-folio, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale de cette interprétation par Valéry des Bucoliques, composée en 1942-1944, et illustrée de 45



TAJAN



124402/1

Vente 2540 / Lot 104

Heinrich ALDEGREVER (1502-circa 1555)
Les deux vieillards devant le juge, planche de "l'Histoire de Suzanne"
Burin
Belle épreuve
Légèrement usée tardive et rognée de quelques millimètres, en partie collée

Chisel, a fine proof, a slight worn

50/100€

[Voir la reproduction](#)



125178/1

Vente 2540 / Lot 105

Jan MULLER (1571 - 1628)
Le Christ mort pleuré par un ange, d'après Ligozzi
Burin, très belle épreuve (légèrement coupée)
Petit accident restauré sur le bord gauche, angles supérieurs collés

Chisel, very fine proof
Small restored defect on the left edge, upper corners pasted
SUJET : 19,2 x 16,6 CM / 7.5 x 6.5 IN

400/600€

[Voir la reproduction](#)



124784/1

Vente 2540 / Lot 106

Rembrandt VAN RIJN (1606 - 1669)
Jésus chassant les marchands du temple
Eau-forte en tirage un peu tardif fin XVIIIe siècle ou début XIXe
Légèrement jaunie, déchirure restaurée dans l'angle inférieur gauche, petites amincissures et légers manques, très finement doublée

Etching, somewhat late edition, late 18th or early 19th century, slightly yellowed, tear repaired in the lower left corner, small thin areas and slight losses, very finely lined

SUJET : 13,7 x 16,8 CM / 5.4 x 6.6 IN

1 000/2 000€

[Voir la reproduction](#)



124985/9

Vente 2540 / Lot 107

Antoine MASSON (1636-1700)
Portrait d'Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt, ou le Cadet à la perle - Grand-écuyer de France d'après Nicolas Mignard

Eau-forte sur papier vergé
Infime amincissure dans la marge gauche

Etching on laid paper, minimal thinning in the left margin
SUJET : 55,5 x 41 CM ; FEUILLET : 69 x 54,5 CM / 21.8 x 1

250/300€

T A J A N

Voir la reproduction



124758/18

Vente 2540 / Lot 108

Francisco de GOYA (1746-1828)
Obsequio a' el maestro, Planche 47 des Caprices
Aquateinte et eau-forte vers 1799 sur papier vergé, pleine
marge
Titre imprimé en bas au centre
Bords tendus par une bande brune au verso
Jaunie avec oxydation
Encadrée

Aquatint and etching circa 1799 on laid paper, full margins,
title printed at bottom centre, edges reinforced with brown
strip on reverse, yellowed with oxidation, framed

SUJET : 21,5 x 15 CM ; FEUILLET : 31 x 21,5 CM / 8.4 x
5.9 ; 12.2 x 8.4 IN

600/800€

Voir la reproduction



124758/17

Vente 2540 / Lot 109

Francisco de GOYA (1746-1828)
Subir y bajar, Planche 56 des Caprices
Aquateinte et gravure vers 1799 sur papier vergé, pleine
marge
Titrée en bas au centre, numérotée en haut à droite 56
Bords tendus par une bande de montage brune au verso
Jaudine avec oxydation
Encadrée

Aquatint and engraving, titled at the bottom centre,
numbered 56 at the top right, edges stretched by a brown
mounting strip on the reverse. Jaudine with oxidation,
framed

SUJET : 21,5 x 15,2 CM ; FEUILLET : 21 x 21,5 CM / 8.5 x

600/800€

Voir la reproduction



125199/32

Vente 2540 / Lot 110

Claude DALBANNE (1877 - 1964)
La Visiteuse (ou la Mort)
Eau-forte sur Japon

Etching on Japanese paper
SUJET : 23,5 X 16 CM ; FEUILLET : 32,6 X 25 CM / 9.2 x
6.3 ; 12.8 x 9.8 IN

50/80€

Voir la reproduction



125199/34

Vente 2540 / Lot 111

Félicien ROPS (1833 - 1898) D'APRES
Haisne et amour de prestre. Deux exemplaires
Héliogravures en couleurs, l'une numérotée 47 en bas à
droite
Bords un peu jaunies. L'autre jaunie au recto et au verso, a
quelques resies de montage et de colle au verso

Colour photogravures, one numbered 47 in the lower right

T A J A N

corner, edges slightly yellowed. The other is yellowed on the front and back, with some mounting residue and glue on the back

SUJET : 28,5 X 37,5 CM ; FEUILLET : 45 X 29 CM / 10 x 14.7 ; 17.7 x 11.4 IN

150/200€

Voir la reproduction



monogramme de l'éditeur G. Pellet, en bas à droite
Bords un peu jaunis, légères taches

Colour engraving by A. Bertrand, Pellet publisher, Paris, 1906, numbered 65 (of an edition of 100 copies), with the monogram of the publisher G. Pellet in the lower right corner, edges slightly yellowed, slight stains.

SUJET : 31,5 X 24 CM ; FEUILLET : 44 X 30,5 CM / 12.4 x 9.5 ; 17.3 x 12 IN

200/300€

Voir la reproduction



125199/29

Vente 2540 / Lot 112

Félicien ROPS (1833 - 1898) D'APRÈS

La Pieuvre

Gravure en couleurs par A. Bertrand, G. Pellet éditeur 1900

Numérotée 37/ 100 en bas à droite

Bords un peu jaunis

Colour engraving by A. Bertrand, published by G. Pellet, 1900, numbered 37/100 in the lower right corner, edges slightly yellowed.

SUJET : 17 X 21 CM ; FEUILLET : 30,5 X 44 CM / 6.7 x 8.2 ; 12 x 17.3 IN

200/300€

Voir la reproduction



125199/30

Vente 2540 / Lot 113

Félicien ROPS (1833 - 1898) D'APRÈS

La Chasse à la femelle

Gravure en couleurs par A. Bertrand, Pellet éditeur Paris

1906

Numérotée 65 (de l'édition à 100 exemplaires) , avec le

125199/28

Vente 2540 / Lot 114

Félicien ROPS (1833 - 1898) D'APRÈS

Léda

Deux héliogravures, G. Pellet éditeur

L'une en couleurs numérotée N° 23 en bas à droite

L'autre en ton vert est insolée

avec traces de colle et quelques restes de montage au verso, petites taches

Two heliogravures, published by G. Pellet, one in colour, numbered No. 23 in the lower right corner, the other in green tones is sun-faded with traces of glue and some mounting residue on the reverse, small stains

SUJET : 33 X 24,7 CM ; FEUILLET : 45 X 29 CM / 13 x 9.7 ;

150/200€

Voir la reproduction



125199/27

Vente 2540 / Lot 115

Félicien ROPS (1833 - 1898) D'APRÈS

L'agonie

Gravure en couleurs par A. Bertrand, Pellet éditeur, Paris 1896

Numérotée 22/100 en bas à droite

Légèrement jaunie, quelques rousseurs

Colour engraving by A. Bertrand, Pellet publisher, Paris 1896, numbered 22/100 in the lower right corner, slightly yellowed, some foxing

SUJET : 26,5 X 36 CM ; FEUILLET : 30,5 X 44 CM / 10 x 14.1 ; 12 x 17.3 IN

400/600€

Voir la reproduction



125199/31

Vente 2540 / Lot 116

Henri HERAN (1864 - ?)

Nymph sur un rocher

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite

Nombreuses rousseurs et taches, pliures, infimes trous et déchirures dans les bords

Colour lithograph, signed lower right, numerous foxing spots and stains, creases, tiny holes and tears at the edges

FEUILLET : 40,5 X 30 CM ; FEUILLET : 23,5 X 16 CM / 15.9 x 11.8 ; 9.1 x 6.3 IN

100/200€



124948/1

Vente 2540 / Lot 117

Edvard MUNCH (1863-1944)

MELANCHOLIE

Collotype sur papier pour le livre "Altruner" de E. Goldstein
Verso et marges brunies par le passe-partout, petit trou à gauche, déchirures renforcées au verso, légères traces de plis

Collotype on paper for the book 'Altruner' by E. Goldstein, reverse side and margins browned by the mat, small hole on the left, tears reinforced on the reverse side, slight crease marks

SUJET : 6 x 13 CM ; FEUILLET : 14,5 x 18,8 CM / 2.3 x 5.1 ; 5.7 x 7.4 IN

3 000/4 000€

Voir la reproduction



124985/3

Vente 2540 / Lot 118

Edouard VUILLARD (1868-1940)

Le Pliage du linge, 1893

Lithographie sur papier chamois

Signée et numérotée "n°19 Ed. Vuillard", monogrammé dans la planche

Légères traces de plis et cassures, infimes déchirures dans le bord inférieur

Lithograph on buff paper, signed and numbered 'n°19

TAJAN

Ed. Vuillard', monogrammed in the plate, slight traces of creases and breaks, tiny tears in the lower edge
SUJET : 30 x 46,3 CM / 11.8 x 18.2 IN

28 x 22 CM / 11 x 8.6 IN

100/150€

Voir la reproduction

1 000/2 000€

Voir la reproduction



124985/4

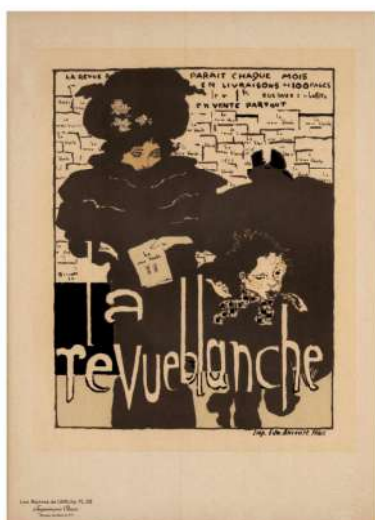
Vente 2540 / Lot 119

Charles MAURIN (1856-1914)
Portrait de Toulouse Lautrec, 1893
Eau-forte et aquatinte sur vélin
Signé au crayon bleu "Maurin"
Non numéroté

Etching and aquatint on vellum, signed in blue pencil
'Maurin', unnumbered
SUJET : 22,4 x 13,2 CM ; FEUILLET : 51 X 36 CM / 8.8 x 5.1 ; 20 x 14.1 IN

1 000/2 000€

Voir la reproduction



125508/6

Vente 2540 / Lot 120

Pierre BONNARD (1867 - 1947) D'APRÈS
La Revue Blanche, planche 38 des " Maîtres de l'Affiche "
Chromolithographie, avec le timbre sec de la publication
Légèrement jaunie
Encadrée

Chromolithograph, with the dry stamp of the publication, slightly yellowed, framed



124985/1

Vente 2540 / Lot 121

Luigi CONCONI (1852-1917)
La sorellina Annetta, 1881
Eau-forte sur vélin, doublé sur carton
Monogrammé dans la planche "LC"

Etching on vellum, mounted on cardboard, monogrammed 'LC' in the plate

SUJET : 5,8 x 4,5 CM ; FEUILLET : 14 x 10 CM / 2.2 x 1.7 ; 5.5 x 3.9 IN
SUJET : 5,8 x 4,5 CM ; FEUILLET : 14 x 10 CM

200/300€

Voir la reproduction



124985/2

Vente 2540 / Lot 122

Louis VALTAT (1869-1952)
Valtat fils, 1925
Pointe sèche et aquatinte sur papier vergé
Signée et numérotée "1/1"
Quelques traces de plis, légères taches

Drypoint and aquatint on laid paper, signed and numbered '1/1', some crease marks, slight stains

T A J A N

SUJET : 11,6 x 8 CM ; FEUILLET : 25,5 x 22 CM / 4.5 x 3.1
; 9.9 x 8.6 IN

thin vellum paper, stamped lower right, title printed at the bottom

200/300€

Voir la reproduction



125035/11

Vente 2540 / Lot 123

Félix VALLOTON (1865-1925)
"Bougeons pas... c'est la femme du commissaire"
Lithographie en couleurs sur vélin crème
monogramme en bas à gauche
Légèrement jaunie

Colour lithograph on cream vellum monogram in the lower
left corner, slightly yellowed
27 x 21 CM / 10.6 x 8.2 IN

80/100€

Voir la reproduction



125174/7

Vente 2540 / Lot 124

Henri RIVIERE (1864 - 1951)
Le Trocadéro
De la série des Paysages Parisiens
Lithographie en couleurs sur vélin mince, timbrée en bas à
droite
Titre imprimé dans le bas

From the Parisian Landscapes series, colour lithograph on

SUJET : 52,2 x 81,5 CM ; FEUILLET : 64 x 89,5 CM / 20.5 x
32 ; 25.1 x 35.2 IN

600/800€

Voir la reproduction



125174/8

Vente 2540 / Lot 125

Henri RIVIERE (1864 - 1951)
Le Pont des Saints Pères et le Louvre
De la série des Paysages Parisiens
Lithographie en couleurs sur vélin mince, timbrée en bas à
droite
Titre imprimé dans le bas
Petite déchirure dans le bord supérieur

From the Parisian Landscapes series, colour lithograph on
thin vellum paper, stamped lower right, title printed at the
bottom, small tear in the upper edge

SUJET : 52,2 x 81,5 CM ; FEUILLET : 64 x 89,5 CM / 20.5 x
32 ; 25.1 x 35.2 IN

500/800€

Voir la reproduction

T A J A N

title printed at the bottom



SUJET : 52,2 x 81,5 CM ; FEUILLET : 64 x 89,5 CM / 20.5 x 32 ; 25.1 x 35.2 IN

600/800€

Voir la reproduction

125174/1

Vente 2540 / Lot 126

Henri RIVIERE (1864 - 1951)
Du Haut des tours de Notre - Dame
De la série des Paysages Parisiens. Lithographie en couleurs sur vélin mince
Timbrée en bas à droite
Titre imprimé dans le bas

From the Parisian Landscapes series, colour lithograph on thin vellum paper, stamped at the bottom right., title printed at the bottom.

SUJET : 52,2 x 81,5 CM ; FEUILLET : 64 x 89,5 CM / 20.5 x 32 ; 25.1 x 35.2 IN

1 500/2 000€

Voir la reproduction



125174/5

Vente 2540 / Lot 127

Henri RIVIERE (1864 - 1951)
Paris vu de Montmartre
De la série des Paysages Parisiens
Lithographie en couleurs sur vélin mince, timbrée en bas à gauche
Sans le titre imprimé dans le bas

From the Parisian Landscapes series, colour lithograph on thin vellum paper, stamped at the bottom left, without the



125174/2

Vente 2540 / Lot 128

Henri RIVIERE (1864 - 1951)
Notre - Dame vue du quai d'Austerlitz
De la série des Paysages Parisiens
Lithographie en couleurs sur vélin mince, timbrée en bas à droite
titre imprimé dans le bas
Bords un peu jaunis

From the Parisian Landscapes series, colour lithograph on thin vellum paper, stamped at the bottom rightTitle printed at the bottom, edges slightly yellowed

SUJET : 52,2 x 81,5 CM ; FEUILLET : 64 x 89,5 CM / 20.6 x 32 ; 25.1 x 35.2 IN

500/800€

Voir la reproduction

Voir la reproduction



125174/4

Vente 2540 / Lot 129

Henri RIVIERE (1864 - 1951)

La butte Montmartre vue des fortifications

De la série des Paysages Parisiens

Lithographie en couleurs sur vélin mince, timbrée en bas à droite

titre imprimé dans le bas

From the Parisian Landscapes series, colour lithograph on thin vellum paper, stamped at the bottom right, title printed at the bottom

FEUILLET : 52,2 x 81,5 CM ; FEUILLET : 64 x 89,5 CM / 20.5 x 32 ; 25.1 x 35.2 IN

400/600€

Voir la reproduction



125174/6

Vente 2540 / Lot 131

Henri RIVIERE (1864 - 1951)

L'Institut et la Cité

De la série des Paysages Parisiens

Lithographie en couleurs sur vélin mince, timbrée en bas à droite

Titre imprimé dans le bas

From the Parisian Landscapes series, colour lithograph on thin vellum paper, stamped lower right, title printed at the bottom

SUJET : 52,2 x 81,5 CM ; FEUILLET : 64 x 89,5 CM / 20.5 x 32 ; 25.1 x 35.2 IN

600/800€

Voir la reproduction



125174/3

Vente 2540 / Lot 130

Henri RIVIERE (1864 - 1951)

L'île aux cygnes

De la série des Paysages Parisiens

Lithographie en couleurs sur vélin mince, timbrée en bas à gauche

titre imprimé dans le bas

Légers frottements

From the Parisian, landscapes series, colour lithograph on thin vellum paper, stamped lower left, title printed at the bottom, slight rubbing

SUJET : 52,2 x 81,5 CM ; FEUILLET : 64 x 89,5 CM / 20.5



125035/10

Vente 2540 / Lot 132

MAURICE DENIS (1870-1943), attribué à

Sainte Thérèse de l'enfant Jésus. 1919

Reproduction en fac-similé par procédé Jacomet, avec rehauts de gouache et aquarelle. Signée et dédiée en bas à gauche, à "Henriette Porte" épouse du docteur Georges Porte, ophtalmologue à Genève qui suivait Maurice Denis pour un traitement, document sans doute offert pour le nouvel an 1920. G. Porte en remercie l'artiste

T A J A N

lettre du 2 janvier 1920

Cette estampe était diffusée par la Librairie de l'Art Catholique dirigée par Louis Rouart

Facsimile reproduction using the Jacomet process, with gouache and watercolour highlights, signed and dedicated in the lower left corner.

SUJET : 37,5 X 28 CM / 14.7 X 11 IN

1 000/1 500€

Voir la reproduction



125404/9

Vente 2540 / Lot 133

Aristide MAILLOL (1861 - 1944)

La taille de la vigne

Gravure sur bois pour illustrer les Géorgiques de Virgile

Monogramme en rouge en bas à gauche, numérotée 85/100

Cadre

9,2 X 11,4 CM

Wood engraving illustrating Virgil's Georgics, red monogram in the lower left corner, numbered 85/100, frame.

SUJET : 9,2 X 11,4 CM / 3.6 x 4.4 IN

100/200€

Voir la reproduction



123995/6

Vente 2540 / Lot 134

Jean Emile LABOUREUR (1877 - 1943)

La Repasseuse, 1937

Eau-forte, burin et pointe sèche en 1er état avant des ombres au premier plan

Signée et annotée "2/4 ep."

Etching, chisel and drypoint in 1st state before shadows in the foreground, signed

60/80€

Voir la reproduction



124402/3

Vente 2540 / Lot 135

Olivier DEBRE (1920-1999)

Portrait du professeur Robert Debré, 1953

Lithographie

Signée

Un peu jaunie, bord supérieur collé, petites déchirures sur les bords, angle supérieur droit accidenté, verso jauni

Lithograph signed, slightly yellowed, upper edge glued, small tears on the edges, upper right corner damaged, reverse side yellowed

80/100€

Voir la reproduction

T A J A N

Voir la reproduction



124758/14

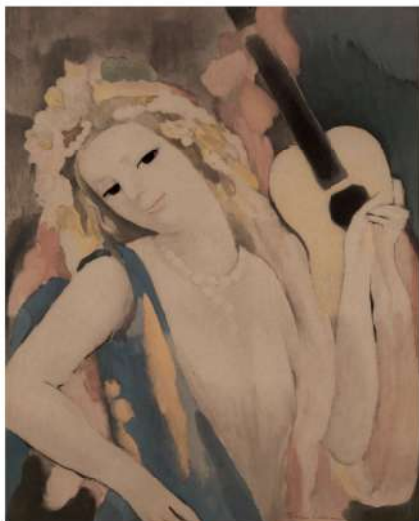
Vente 2540 / Lot 136

Kiyoshi Hasegawa (1891-1980)
Raisin et poires dans une coupe
Burin en noir
Titrée et numérotée 4/35 en bas à gauche
Signée en bas à droite
Légères traces de plis

Black burin, titled and numbered 4/35 lower left, signed lower right, slight crease marks
SUJET : 18 x,7 x 24 CM ; FEUILLET : 31 x 43 CM / 7.3 x 9.4 IN / 12.2 x 16.9 IN

400/600€

Voir la reproduction



124677/1

Vente 2540 / Lot 137

Marie LAURENCIN (1883-1956), D'APRES
Femme à la guitare
Gravure en couleurs sur Japon
Signée en bas à droite
Légèrement jaunie, bord tendus par une bande de papier brun au verso
Encadrée

Colour engraving on Japanese paper, signed lower right, slightly yellowed, edges reinforced with a strip of brown paper on the reverse, framed
SUJET : 54,5 x 44 CM / 21.5 x 17.3 IN

200/400€



124677/2

Vente 2540 / Lot 138

Marie LAURENCIN (1883-1956), D'APRES
Femme au chien
Gravure en couleurs sur Japon
Signée en bas à droite
Légèrement jaunie, bords tendus par une bande de papier brun au verso
Encadrée

Colour engraving on Japanese paper signed lower right, slightly yellowed, edges reinforced with a strip of brown paper on the reverse, framed
SUJET : 55,5 x 39,5 CM / 21.9 x 15.6 IN

200/400€

Voir la reproduction



124677/3

Vente 2540 / Lot 139

Marie LAURENCIN (1883-1956), D'APRES
Trois jeunes filles
Gravure en couleurs sur Japon, annotée "Epreuve d'artiste"
Signée en bas à droite
Bords tendus par une bande de papier brun au verso
Encadrée

Colour engraving on Japanese paper, annotated "Artist's proof", signed lower right, edges reinforced with a strip of brown paper on the reverse, framed.
SUJET : 41 x 60 CM / 16.1 x 23.6 IN

200/400€

Voir la reproduction



124493/13

Vente 2540 / Lot 140

Kees VAN DONGEN (1877-1968)
Jean Marie au port, 1950
Lithographie en couleurs sur vélin
Signée et numérotée "33/100"
Porte le cachet sec "Van Dongen, 7 avenue Otto, Monaco"

Colour lithograph on vellum, signed and numbered "33/100"
SUJET : 40,5 x 32,5 CM ; FEUILLET : 55 X 44 CM / 15.9 x 12.8 ; 21.7 x 17.3 IN

300/400€

Voir la reproduction



125504/12

Vente 2540 / Lot 141

LE PHO (1907 - 2001)
Fleurs, 1966
Lithographie en couleurs sur vélin signée, annotée "épreuve d'artiste"
Légèrement jaunie

Colour lithograph on vellum, signed, annotated 'artist's proof', slightly yellowed
SUJET : 60,5 x 37,5 CM ; FEUILLET : 75 x 53 CM / 23.8 x 14,7 ; 28.7 x 20.8 IN

700/800€

Voir la reproduction



125504/13

Vente 2540 / Lot 142

LE PHO (1907 - 2001)
Maternité, 1967
Lithographie en couleurs sur vélin signée, annotée épreuve d'artiste "
Léger report du sujet au verso

Colour lithograph on vellum, signed, annotated artist's proof
"Slight transfer of the subject on the reverse side
SUJET : 46 x 32,3 CM ; FEUILLET : 63 x 48 CM / 18.1 x 12.7 ; 24.8 x 18.8 IN

700/900€

Voir la reproduction



125376/4

Vente 2540 / Lot 143

Léonor FINI (1907 - 1996)
Sans titre
Lithographie en couleurs sur vélin
Signée en bas à gauche

Colour lithograph on vellum, signed lower left
SUJET : 21 X 27,5 CM / 8.2 x 10.8 IN

100/150€

Voir la reproduction

TAJAN



125404/8

Vente 2540 / Lot 144

f Salvador Dalí (1904-1989)
Don Quichotte, c. 1964
Pointe sèche sur vélin d'Arches
Signée et annoté EA
Légèrement jaunie avec trace de passe-partout, verso insolé

Drypoint on Arches vellum, signed and annotated EA, slightly yellowed with traces of mat, verso sun-damaged
SUJET : 38,5 x 29,5 CM ; FEUILLET : 56 x 38 CM / 15.1 x 12.5 IN.
300/500€

Voir la reproduction



124004/1

Vente 2540 / Lot 146

Salvador DALI (1904-1989)
Planche de l'Enfer, de la Divine comédie
Bois en couleurs
Portant une signature sur le passe-partout
Nombreuses rousseurs

Coloured wood, signed on the mount, numerous foxing spots

Sujet : 24,5 x 18cm / Feuille : 43 x 32cm ; 9,6 x 7 / 16,9 x 12,5 IN.

300/400€

Voir la reproduction



124547/1

Vente 2540 / Lot 145

Salvador DALI (1904 - 1989), D'APRÈS
Ceci n'est pas une assiette, 1970
Assiette Daum en pâte de verre violette et or
Signée sur le dessus
Numérotée "1135/2000" et mention "Daum Made in France" au dos
Excellent état

Daum plate in purple and gold glass paste, signed on the top, numbered '1135/2000' and marked 'Daum Made in France' on the back
DIAMETRE : 26 CM / 10.2 IN

300/400€

Voir la reproduction



125241/1

Vente 2540 / Lot 147

Georges BRAQUE (1882 - 1963)
Oiseaux noirs sur fond bleu
Lithographie sur vélin BFK de Rives
Tirage avant la lettre de l'affiche d'exposition " Les bijoux de Braque " au Musée des Arts Décoratifs de Paris 1963
Signée et dédiée, avec une dédicace de H. de Lowenfeld Traces de plis

Lithograph on Rives BFK vellum paper, signed and dedicated, with a dedication by H. de Lowenfeld, traces of creases

FEUILLET : 63,5 x 46 CM / 25 x 18.1 IN

800/1 000€

TAJAN

[Voir la reproduction](#)



125504/14

Vente 2540 / Lot 148

Bernard BUFFET (1928 - 1999)

Lys et iris

Affiche originale pour la présentation de l'Oeuvre complet de Bernard Buffet en 1980

Lithographie en couleurs

Mourlot imp.

Original poster for the presentation of Bernard Buffet's complete works in 1980, colour lithograph.

SUJET : 64 x 49 CM ; FEUILLET : 78 x 56 CM / 25.1 x 19.2 ; 30.7 x 22 IN

80/100€

[Voir la reproduction](#)



124840/5

Vente 2540 / Lot 149

Bernard BUFFET (1928-1999)

Vase de fleurs sur un guéridon

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée "EA II/XXX"

Encadrée

Colour lithograph, signed and numbered 'EA II/XXX', framed

SUJET : 76 x 58 CM / 29.9 x 22.8 IN

600/800€

[Voir la reproduction](#)



124616/1

Vente 2540 / Lot 150

Sonia DELAUNAY (1885-1979), D'APRÈS

Composition circulaire

Sérigraphie sur tissu montée sur châssis

Editions Artcurial, numérotée "337/900"

Plusieurs taches et petites salissures

Silkscreen print on fabric mounted on frame, Artcurial edition, numbered '337/900', several stains and small marks

300/500€

[Voir la reproduction](#)



124547/2

Vente 2540 / Lot 151

Sonia DELAUNAY (1885-1979), D'APRÈS

Windsor, vers 1976-1977

Assiette en porcelaine de Limoges

Signée et numérotée "37/900"

Édition Artcurial au dos

Excellent état

Limoges porcelain plate, signed and numbered '37/900', Artcurial edition on the back

DIAMETRE : 25 CM / 9.84 IN

100/200€

[Voir la reproduction](#)

TAJAN



125508/3

Vente 2540 / Lot 152

Sonia DELAUNAY (1885 - 1979)

Noir et blanc

Lithographie sur vélin signée en bas à droite, numérotée 9/75

Léger report du sujet au verso

Lithograph on vellum signed lower right, numbered 9/75, slight transfer of the subject on the reverse

SUJET : 43 x 41 CM ; FEUILLET : 65 x 49,5 CM / 16.9 x 16.1 ; 25.5 x 19.4 IN

300/400€

Voir la reproduction



124780/1

Vente 2540 / Lot 154

LE CORBUSIER (1887 - 1965)

Taureau, 1963

Lithographie en couleurs

Monogrammée et datée dans la pierre : "L-C / 18/8/63"

Exemplaire en dehors de l'édition à 125 exemplaires

Non signée, non numérotée

Légères traces de plis, restes et traces d'adhésif sur les bords

Colour lithograph, unsigned, unnumbered, slight creases, traces and marks of adhesive on the edges

SUJET : 61 x 37 CM ; FEUILLET : 64 x 49,5 CM / 24 x 14.5 ; 25.1 x 19.4 IN

300/500€

Voir la reproduction



125508/10

Vente 2540 / Lot 153

Jean COCTEAU (1889 - 1963)

Série de huit assiettes décorées en porcelaine blanche de Limoges par Synerger

Décor de profils masculins

Set of eight plates decorated in white Limoges porcelain by Synerger decorated with male profiles

DIAMETRE 24 CM ; 9.4 IN

300/400€

Voir la reproduction



125064/2

Vente 2540 / Lot 155

Fernand LEGER (1881 - 1955)

Tête de femme, 1953

Lithographie en couleurs sur vélin

Mourlot imprimeur

Numérotée 125/ 250

Encadrée

Colour lithograph on vellum, mourlot printer, numbered 125/250, framed

SUJET : 50 x 35 CM / 19.6 x 13.7 IN

500/700€

T A J A N

[Voir la reproduction](#)

SUJET 58 x 43 CM / 22.8 x 16.9 IN

300/400€



124772/1

Vente 2540 / Lot 156

Fernand LEGER (1881 - 1955), D'APRÈS
Le Campeur
Gravure sur bois en couleurs par TH. Schmied, signée Th. Schmied
Numérotée 38/50, avec la mention "Th.Schmied sc."
Bords tendus par une bande brune au verso, petites amincissures
Encadrée

Colour woodcut, numbered 38/50, with the inscription
'Th.Schmied sc.' Edges reinforced with brown tape on the
reverse, small thin areas, framed
SUJET : 64,5 X 49 CM ; FEUILLET : 77 X 58 CM / 25.3 x
19.2 ; 30.3 x 22.8 IN

1 000/1 500€

[Voir la reproduction](#)



125064/4

Vente 2540 / Lot 157

Alexander CALDER (1898 - 1976)
Ballons, 1974
Sérigraphie en couleurs portant la date et signature dans la
planche
Quelques taches, petits enlèvements
Encadrée

Colour silkscreen print bearing the date and signature on
the plate, a few stains, small areas of loss, framed.

18/11/2025

[Voir la reproduction](#)



125035/35

Vente 2540 / Lot 158

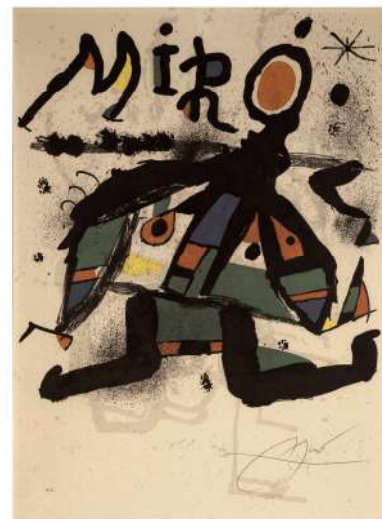
Joan MIRO (1893 - 1983)
Lorenz Artigas
Lithographie en couleurs sur vélin
Signée dans la planche en bas à gauche

Colour lithograph on vellum, signed in the plate at the
bottom left

SUJET : 26 x 41 CM ; FEUILLET : 37,5 x 56 CM / 8.2 x 16.1
; 14.7 x 22 IN

100/200€

[Voir la reproduction](#)



119955/1

Vente 2540 / Lot 159

JOAN MIRO (1893-1983)
Affiche pour l'exposition "Miro" à la Galerie Maeght, Paris,
1978
Lithographie en couleurs sur vélin
Epreuve avant la lettre signée en bas à droite, annotée HC
en dehors de l'édition à 75 exemplaires
Très légèrement jaunie

Colour lithograph on vellum, proof before lettering signed
lower right, annotated HC outside the edition of 75 copies,
very slightly yellowed

Page - 54

2 000/3 000€

[Voir la reproduction](#)



124890/2

Vente 2540 / Lot 160

Joan MIRO (1893-1983)
La Reine des éphémères, 1975
Eau-forte et aquatinte en couleurs sur vélin filigrane Maeght
Signée et numérotée "27/50"
Editions MAEGHT
Traces de plis, coins pliés, petites cassures, légères taches

Colour etching and aquatint on Maeght watermark vellum paper, signed and numbered "27/50", traces of creases, folded corners, small tears, slight stains
SUJET : 160 x 120 CM / 62.9 x 47.2 IN

25 000/30 000€

[Voir la reproduction](#)



119955/2

Vente 2540 / Lot 161

Joan MIRO (1893 - 1983)
La Femme aux bijoux. 1968
Aquatinte en couleurs et carborundum
Signée en bas à droite, annotée HC, en dehors de l'édition à 75 exemplaires

Colour aquatint and carborundum, signed lower right, annotated HC, outside the edition of 75 copies
SUJET : 47 x 34,5 CM ; FEUILLET : 50 x 65 CM (75,5 x 68,5 CM) / 18.5 x 13.5 / 19.6 x 25.5 IN

4 000/6 000€

[Voir la reproduction](#)



125236/2

Vente 2540 / Lot 162

Marc CHAGALL (1887 - 1985)
Sans titre (Suite de Poèmes), 1968
Gravure sur bois sur vélin, épreuve issue du recueil illustré, signature apocryphe ajoutée
Restes d'adhésif au verso
Bon état

Woodcut on vellum, proof from the illustrated collection, apocryphal signature added. Adhesive residue on the reverse.

SUJET : 33,7 x 25 CM ; FEUILLET : 36,7 x 28,5 CM / 13.2 x 9.8 ; 14.4 x 11.2 IN

500/700€

[Voir la reproduction](#)



125508/9

Vente 2540 / Lot 163

Marc CHAGALL (1887 - 1985)
Vitraux pour Jérusalem
Catalogue de l'exposition au Musée des Arts Décoratifs, 16 juin au 30 septembre 1961, sous couverture papier illustrée (un peu jaunie, quelques plies au dos jauni) on joint :

Catalogue of the exhibition at the Musée des Arts Décoratifs, 16 June to 30 September 1961, illustrated

TAJAN

paper cover (slightly yellowed, a few creases on the yellowed spine) included: Anders Zo
24,5 x 18 CM / 9.6 x 7 IN

FEUILLET : 50,5 x 32 CM / 19.9 x 12.6 IN

80/120€

Voir la reproduction

300/400€

Voir la reproduction



124402/2

Vente 2540 / Lot 164

AFFICHE

Revue internationale bimestrielle

Affiche éditée par J. Chr. Sorensen à Copenhague

Légèrement jaunie, pliures horizontales et verticales cassées, petite déchirure dans le bord inférieur, partie du feuillet très jaunie en bas à droite

International bimonthly magazine, poster published by J. Chr. Sorensen in Copenhagen, slightly yellowed, horizontal and vertical broken folds, small tear at bottom edge, part of sheet very yellowed at bottom right
62 x 47 CM / 24.4 x 18.5 IN

150/200€

Voir la reproduction



124528/1

Vente 2540 / Lot 165

HANS BELLMER (1902-1975)

SANS TITRE

Pointe sèche

Signée et numérotée "49/99"

Drypoint, signed and numbered '49/99'



125508/2

Vente 2540 / Lot 166

Jean-Robert POUSTEGUY (1920 - 2006)

Figure

Eau-forte sur vélin annotée épreuve d'artiste. Signée en bas à droite.

Etching on vellum, annotated artist's proof, signed lower right.

SUJET : 30,2 x 21,5 CM ; FEUILLET : 56 x 38 CM / 11.8 x 8.4 ; 22 x 14.9 IN

60/80€

Voir la reproduction



125236/3

Vente 2540 / Lot 167

André MARFAING (1925 - 1987)

Composition

Eau-forte sur papier vergé, éditée par la Galerie Claude Bernard, Paris

Signée et numérotée 17/125

Pliure horizontale, légères traces de plis

Etching on laid paper, published by Galerie Claude Bernard, Paris, signed and numbered 17/125, horizontal fold, slight crease marks

SUJET : 9,5 x 7 CM ; FEUILLET : 31 x 24 CM / 3.7 x 2.7 ;

12.2 x 9.4 IN

200/300€

[Voir la reproduction](#)



125035/40

Vente 2540 / Lot 168

Pablo PICASSO (1881 - 1973) D'APRÈS
Mousquetaire de la série des "Portraits imaginaires"
Lithographie en couleurs par Salinas sur papier brun imitant
le carton
Signature et date "5.3.69-I" dans la planche, sans
numérotation
Quelques rousseurs, traces de plis, taches

Colour lithograph by Salinas on brown paper imitating
cardboard, signed and dated '5.3.69-I' in the plate, without
numbering, some foxing, crease marks, stains
SUJET : 53 x 32 CM ; FEUILLET : 64 x 44,5 CM / 20.8 x
12.5 ; 25.1 x 17.5 IN

1 000/1 500€

[Voir la reproduction](#)



125503/1

Vente 2540 / Lot 169

Pablo PICASSO (1881 - 1973) D'APRÈS
Guérison avec guitare et partition
Pochoir en couleurs sur vélin de la série des Dix Pochoirs
édités par la Galerie Rosenberg, 1920
Signée en bas à gauche, numérotée 11/100
Un peu jaunie avec trace de passe-partout sur les bords
Infimes frottements en surface

Colour stencil on vellum, signed lower left, numbered
11/100, slightly yellowed with traces of mat board on the
edges. Minimal surface wear
SUJET : 20,2 x 26,5 CM ; FEUILLET : 23 x 27,3 CM / 7.9 x
10.4 ; 9 x 10.7 IN
SUJET : 20,2 x 26,5 CM ; FEUILLET : 23 x 27,3 CM

5 000/7 000€

[Voir la reproduction](#)



125035/39

Vente 2540 / Lot 170

Pablo PICASSO (1881 - 1973) D'APRÈS
Mousquetaire de la série des "Portraits imaginaires"
Lithographie en couleurs par Salinas sur papier brun imitant
le carton
Signature et date "12.3.69-I" dans la planche, sans
numérotation
Taches au verso, quelques rousseurs et traces de plis

Colour lithograph by Salinas on brown paper imitating
cardboard, signed and dated '12.3.69-I' in the plate, without
numbering, stains on the reverse, some foxing and crease
marks
SUJET : 52,5 x 33,5 CM ; FEUILLET : 59,5 x 45 CM / 20.6 x
13.1 ; 23.4 x 17.7 IN

1 000/1 500€

[Voir la reproduction](#)

T A J A N



125503/2

Vente 2540 / Lot 171

Pablo PICASSO (1881 - 1973) D'APRÈS
 Pierrot et arlequin
 Pochoir en couleurs sur vélin de la série des Dix Pochoirs
 édités par la Galerie Rosenberg, 1920
 Signée en bas à gauche, numérotée 11/100
 Un peu jaunie au recto et au verso avec trace de passe-
 partout sur les bords.
 Taches brunes et autres taches prononcées dans la partie
 supérieure. Infimes frottements en surface, petite déchirure
 dans l'angle inférieur droit

Colour stencil on vellum signed lower left, numbered 11/100
 Slightly yellowed on front and back with traces of mat board
 on edges. Brown stains and other pronounced stains in
 upper section. Minimal surface rubbing, small tear in lower
 right corner
 SUJET : 21,3 x 26,5 CM ; FEUILLET : 23,2 x 29 CM / 8.4 x
 10.4 x 9.1 x 11.4 IN 3 000/5 000€

Voir la reproduction



124402/4

Vente 2540 / Lot 172

Pablo PICASSO (1881-1973) d'après
 L'Homme à la fraise
 Lithographie en couleurs sur vélin
 Signature imprimée, sans la mention "H. Deschamps lith.
 Mourlot imp."
 Quelques traces de plis, cassures, petites rousseurs

Colour lithograph on vellum, printed signature, without the
 mention 'H. Deschamps lith. Mourlot imp. Some traces of
 creases, breaks, small foxing.

100/200€

Voir la reproduction



125035/21

Vente 2540 / Lot 173

Pablo PICASSO (1881 - 1973) D'APRÈS
 Mousquetaire de la série des "Portraits imaginaires"
 Lithographie en couleurs par Salinas sur papier brun imitant
 le carton
 Signature et date "14.3.69-I" dans la planche, sans
 numérotation
 Quelques rousseurs et traces de plis, deux traces de colle
 au verso

Colour lithograph by Salinas on brown paper imitating
 cardboard, signed and dated '14.3.69-I' in the plate, without
 numbering
 Some foxing and crease marks, two glue marks on the
 reverse
 SUJET : 51 x 32 CM ; FEUILLET : 64,5 x 49,5 CM / 20 x
 12.5 ; 25.3 x 19.4 IN

1 000/1 500€

Voir la reproduction

TAJAN



125504/15

Vente 2540 / Lot 174

Jean CARZOU (1907 - 2000)
Palais des mirages. 1990
Lithographie en couleurs sur vélin, signée datée, titrée,
numérotée XXIV/ L

Colour lithograph on vellum, signed, dated, titled, numbered
XXIV/ L
SUJET : 45 x 66 CM ; FEUILLET : 56 x 75 CM / 17.7 x 25.9
; 22 x 29.5 IN

80/100€

Voir la reproduction



125504/2

Vente 2540 / Lot 176

Bernard CATHELIN (1919 - 2004)
Ferme au champ d'étaoube. 1989
Lithographie en couleurs sur vélin signée, annotée "
épreuve d'artiste "

Colour lithograph on vellum, signed, annotated 'artist's
proof
SUJET : 60 x 92 CM ; FEUILLET : 77 x 111 CM / 23.6 x 36.

400/600€

Voir la reproduction



125504/16

Vente 2540 / Lot 175

Jean CARZOU (1907 - 2000)
Le Rivage perdu, 1989
Lithographie en couleurs sur vélin, signée datée, titrée,
numérotée XLIII/ L

Colour lithograph on vellum, signed, dated, titled, numbered
XLIII/L
SUJET : 44 x 60 CM ; FEUILLET : 53,5 x 75 CM / 17.3 x
23.6 ; 21 x 29.5 IN

80/100€

Voir la reproduction



125504/11

Vente 2540 / Lot 177

Bernard CATHELIN (1919 - 2004)
Anémones au fond bleu, 1992
Lithographie en couleurs signée dans la planche
Léger report du sujet au verso

Colour lithograph signed on the plate, slight transfer of the
subject onto the reverse side
SUJET : 33,5 x 51 CM ; FEUILLET : 46 x 65 CM / 13.1 x 20
; 18.1 x 25.5 IN

120/150€

Voir la reproduction

T A J A N



125504/5

Vente 2540 / Lot 178

Bernard CATHELIN (1919 - 2004)
Environs de Rochedolombe, 1986
Lithographie en couleurs sur vélin signée, annotée "
épreuve d'artiste "

Colour lithograph on vellum, signed, annotated 'artist's
proof'

SUJET : 37 x 53 CM ; FEUILLET : 47,5 x 67,5 CM / 14.5 x 2

250/350€

Voir la reproduction



125504/7

Vente 2540 / Lot 180

Bernard CATHELIN (1919 - 2004)
Anémones en hiver, 1986
Lithographie en couleurs sur vélin signée, annotée "
épreuve d'artiste "

Colour lithograph on vellum, signed, annotated 'artist's
proof'

SUJET : 37 x 49 CM ; FEUILLET : 47,5 x 64,5 CM / 14.5 x 1

300/400€

Voir la reproduction



125504/1

Vente 2540 / Lot 179

Bernard CATHELIN (1919 - 2004)
Champ de blé, 1988
Lithographie en couleurs sur vélin signée, annotée "
épreuve d'artiste "

Colour lithograph on vellum, signed, annotated 'artist's
proof'

SUJET : 60 x 92 CM ; FEUILLET : 75 x 109 CM / 23.6 x 36.

350/400€

Voir la reproduction



125504/6

Vente 2540 / Lot 181

Bernard CATHELIN (1919 - 2004)
Scène d'intérieur, 1986
Lithographie en couleurs sur vélin signée, annotée "
épreuve d'artiste "

Colour lithograph on vellum, signed, annotated 'artist's
proof'

SUJET : 37,2 x 53 CM ; FEUILLET : 48 x 64 CM / 14.6 x 20.

220/350€

Voir la reproduction

T A J A N



125504/8

Vente 2540 / Lot 182

Bernard CATHELIN (1919 - 2004)
Bouquet rouge à la table rose, 1992
Lithographie en couleurs signée dans la planche
Léger report du sujet au verso

Colour lithograph signed on the plate, slight transfer of the subject onto the reverse side

SUJET : 33,5 x 50,5 CM ; FEUILLET 46 x 65 CM / 13.1 x 19.8 ; 18.1 x 25.5 IN

100/150€

Voir la reproduction



125504/9

Vente 2540 / Lot 183

Bernard CATHELIN (1919 - 2004)
Roses d'Inde à la jardinière de Moustiers, 1992
Lithographie en couleurs signée dans la planche

Colour lithograph signed in the plate

SUJET : 33 x 50 CM ; FEUILLET : 46 x 65 CM / 12.9 x 19.6 ; 18.1 x 25.5 IN

100/150€

Voir la reproduction



125504/10

Vente 2540 / Lot 184

Bernard CATHELIN (1919 - 2004)
Deux bouquets aux roses d'Inde, 1992
Lithographie en couleurs signée dans la planche

Colour lithograph signed in the plate

SUJET : 33,5 x 51 CM ; FEUILLET : 46 x 68 CM / 13.1 x 20 ; 18.1 x 26.7 IN

100/150€

Voir la reproduction



125504/3

Vente 2540 / Lot 185

Bernard CATHELIN (1919 - 2004)
Tokonoma au bouquet de géraniums, 1988
Lithographie en couleurs sur vélin signée, annotée "épreuve d'artiste"

Colour lithograph on vellum, signed, annotated 'artist's proof'

SUJET : 94 x 55 CM ; FEUILLET : 111 x 69 CM / 37 x 21.6 ;

500/600€

Voir la reproduction

Voir la reproduction



125504/4

Vente 2540 / Lot 186

Bernard CATHELIN (1919 - 2004)
Tokonoma noir et gris, 1986
Lithographie en couleurs sur vélin signée, annotée "épreuve d'artiste"

Colour lithograph on vellum, signed, annotated 'artist's proof'

SUJET : 93,5 x 55 CM ; FEUILLET : 116 x 69 CM / 36.8 x 2

500/600€

Voir la reproduction



125236/1

Vente 2540 / Lot 187

Francis BACON (1909 - 1992)
Œdipe et le Sphinx d'après Ingres, 1984
Lithographie en couleur
Epreuve signée en bas à droite et numérotée 15/150, avec le cachet sec de l'éditeur Arts Litho en bas à gauche
Légèrement jaunie et pâlie
Rousseurs éparses, mouillures, traces d'humidité dans le haut du feuillet, légers plis horizontaux, quelques cassures

Colour lithograph, proof signed lower right and numbered 15/150, with the dry stamp of the publisher, slightly yellowed and faded
Scattered foxing, water stains, traces of moisture at the top of the sheet, slight horizontal creases, a few breaks

SUJET : 117 x 86 CM / 46 x 33.8 IN

5 000/7 000€



124830/1

Vente 2540 / Lot 188

Pierre ALECHINSKY (né en 1927)
La reine des murs, 1960
Lithographie en sanguine sur vélin
D'une série de sept illustrations pour le texte de Christian Dotremont
Signée et numérotée "13/65"
Légère griffure à droite

Red chalk lithograph on vellum signed and numbered '13/65', slight scratch on the right

SUJET : 29 X 47,5 CM ; FEUILLET : 38 x 56,5 CM / 11.4 x 18.7 ; 14.9 x 22.2 IN

300/500€

Voir la reproduction



123611/3

Vente 2540 / Lot 189

Mark TOBEY (1890-1976)
Sans titre
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée "80/150"

Coloured lithograph, signed and numbered '80/150'
19 x 23,7 CM / 7,4 x 9,3 IN

200/300€

Voir la reproduction

T A J A N



125211/1

Vente 2540 / Lot 190

ARMAN (1928 - 2005)
Les Unités Plénières. Poèmes de Tita Reut 1998
Portfolio de 4 lithographies en couleurs sur vélin, dans
l'emboîtement des Editions Tête à Tête Arts, Paris
Exemplaire numéroté 8/99, signé par Arman et T. Reut
Légères rousseurs éparses, report du sujet lithographié sur
les pages de texte

Portfolio of 4 colour lithographs on vellum
Slight scattered foxing, transfer of the lithographed subject
onto the text pages
FEUILLETS : 76 x 55 CM / 29.9 x 25.9 IN

600/800€

Voir la reproduction



111538/1

Vente 2540 / Lot 191

RAOUL UBAC (1910-1985)
SANS TITRE
Lithographie sur vélin
Signée et numérotée 'X/XXX'
Jaunie, rousseurs

Lithograph on wove paper; signed and numbered 'X/XXX',
yellowed and foxings

46,5 x 39 CM / 18.1 x 15.3 IN

100/200€

Voir la reproduction



125508/1

Vente 2540 / Lot 192

Jean - Pierre PINCEMIN (1944 - 2005)
Arbre
Eau-forte avec rehauts de couleurs anotée EA, datée 89
signée en bas à droite
Sans doute carte de vœux pour 1989

Etching with colour highlights, annotated EA, dated 89,
signed lower right, probably a greeting card for 1989
17,3 x 16,6 CM / 6.8 x 6.5 IN

100/150€

Voir la reproduction



125122/1

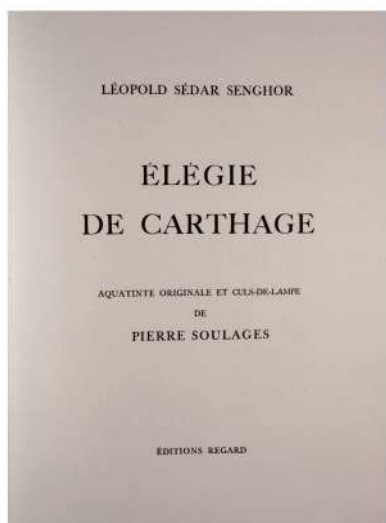
Vente 2540 / Lot 193

Pierre SOULAGES (1919 - 2022)
Lithographie n°28 pour le numéro 34 de la revue XXe
Siècle, 1970
Avec certificat de
la Galerie Artives, Rodez

Lithograph no. 28 for issue no. 34 of the magazine XXe
Siècle, 1970
With certificate
from Galerie Artives, Rodez
SUJET : 30 x 23 CM / 11.8 x 9 IN

300/500€

Voir la reproduction



125122/2

Vente 2540 / Lot 194

Pierre SOULAGES (1919 - 2022)
Eau-forte N° XXXIV
Planche issue du fascicule "Elégies de Cartage " de la série " Les Elégies majeures " de Léopold Sédar. Senghor. A. Lambilliotte, Paris imprimeur. Editions du Regard, Genève éditeur. 1978
Epreuve numérotée 151/ 200, l'un des 125 exemplaires avec le texte signé par l'auteur et l'artiste, numéroté 151

Etching No. XXXIV
Proof numbered 151/200, one of 125 copies with text signed by the author and artist, numbered 151
SUJET : 22,5 x 21 CM ; FEUILLET : 43 x 32 CM / 8.8 x 8.2 ; 16.9 x 12.5 IN

4 000/5 000€

Voir la reproduction



123995/5

Vente 2540 / Lot 195

François MORELLET (1926-2016)
Trame argentée, 1986
Sérigraphie
Signée et datée "86" au verso
Léger report au verso, angles frottés

Screenprint, signed and dated '86' on reverse, slight transfer on reverse, corners rubbed
36 x 36 CM / 14,1 x 14,1 IN

150/200€

Voir la reproduction



125035/22

Vente 2540 / Lot 196

Judith REIGL (1923-2020)
Homme bleu
Sérigraphie en couleurs
Signée en bas à droite
Epreuve d'artiste

Colour silkscreen print, signed lower right, artist's proof
SUJET : 52 x 46 CM ; FEUILLET : 75x 65 CM / 20.4 x 18.1 ; 29.5 x 25.5 IN

600/800€

Voir la reproduction



123170/5

Vente 2540 / Lot 197

JANE GRAVEROL (1905-1984)
Les divinités naturelles, 1973
Aquatinte sur papier Japon
Signée, datée et numérotée "II/X"

Aquatint on Japanese paper, signed, dated and numbered "II/X"
40 x 30 CM environ / approx. 15.7 x 11.8 IN

150/200€

Voir la reproduction

T A J A N



124547/3

Vente 2540 / Lot 198

ZAO WOU-KI (1921 - 2013), D'APRÈS
L'orchidée, 1986
Assiette en faïence
Fabriquée par l'atelier Ségriès (Moustiers-Sainte-Marie, France)
Commandée à Zao Wou-Ki par son ami Antoine Riboud pour les vingt ans de B.S.N.
Signature au recto avec au verso une dédicace: "BSN existe, BSN se développera grâce à l'instinct, l'imagination et le courage de tous" signée Antoine, imprimées
Excellent état

Earthenware plate, signed on the front with a dedication on the back, signed Antoine, printed
DIAMETRE : 25 CM / 9.84 IN

80/120€

Voir la reproduction



125241/2

Vente 2540 / Lot 199

Nissan ENGEL (1931 - 2016)
Composition
Gravure en couleurs numérotée 1/150
Ref. 325

Colour engraving numbered 1/150
FEUILLET : 25.5 x 18.5 CM / 10 x 7.2 IN

50/80€

Voir la reproduction



125035/17

Vente 2540 / Lot 200

Huguette ARTHUR BERTRAND (1920-2005)
Abstraction " Octobus "
Deux aquatintes en couleurs, annotées "tirage d'artiste ", chacune signée en bas à gauche
Légères rousseurs

Two colour aquatints, annotated 'artist's proof', each signed lower left, slight foxing
SUJET : 19.7 x 24 CM ; SUJET : 24.7 x 20 CM ;
FEUILLETS : 56 x 38 CM / 7.7 x 9.4 / 9.7 x 7.8 / 22 x 14.9 I

80/100€

Voir la reproduction



125035/38

Vente 2540 / Lot 201

Huguette ARTHUR BERTRAND (1920-2005)
Terres labourées
Aquatinte en couleurs, annotée "tirage d'artiste " signée en bas à gauche
Légères rousseurs

Colour aquatint, annotated 'artist's proof' and signed lower left, slight foxing
37,2 x 49,5 CM / 14.6 x 19.4 IN

60/100€

Voir la reproduction

T A J A N



125035/18

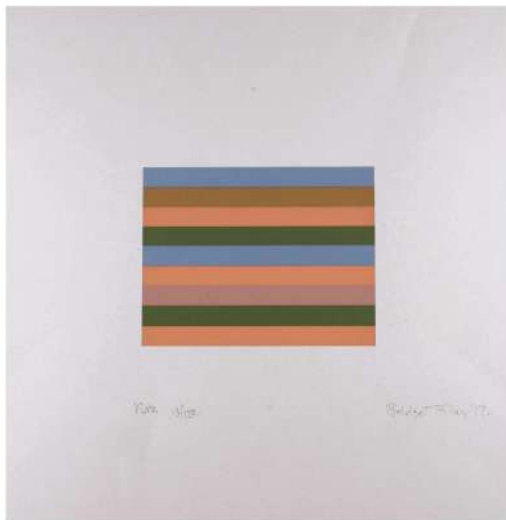
Vente 2540 / Lot 202

Karel APPEL (1921-2006)
Deux têtes
Lithographie en couleurs sur vélin, Maeght 1974
Rousseurs éparses

Colour lithograph on vellum, Maeght 1974, scattered foxing
SUJET : 50,5 x 66,5 CM ; FEUILLET : 61 x 78 CM / 19.8 x 26.1 ; 24 x 30.7 IN

100/200€

Voir la reproduction



124656/4

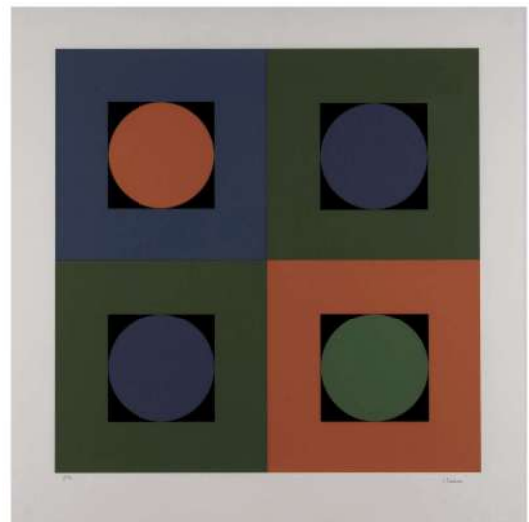
Vente 2540 / Lot 203

Bridget RILEY (née en 1931)
Vista, 2017
Sérigraphie en couleurs
Signé, daté, titré et numéroté 13/150
Editions Artizan, Hove

Colour silkscreen print, signed, dated, titled and numbered
13/150
Editions Artizan, Hove
SUJET : 17,2 x 22,4 CM ; FEUILLET : 51 x 49,5 CM / 6.8 x 8.8 ; 20.1 x 19.5 IN

4 000/6 000€

Voir la reproduction



124547/5

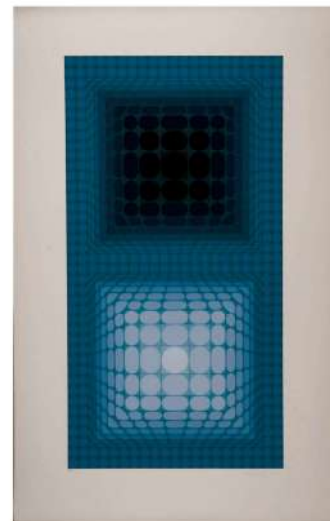
Vente 2540 / Lot 204

Geneviève CLAISSE (1935 - 2018)
Composition 1 et 2, années 2010
Paire de sérigraphies en couleurs
Chacune annotée "EA" d'une série de 30 exemplaires
Encadrées
Excellent état

Pair of colour screen prints, each annotated 'EA' from a series of 30 copies, framed
SUJETS : 50 x 50 CM ; FEUILLETS : 61 x 61 CM / 19.7 x 19.7 ; 24 x 24 IN

300/500€

Voir la reproduction



124890/5

Vente 2540 / Lot 205

Victor VASARELY (1906 - 1997)
Woo de la série META, 1976
Sérigraphie en couleurs sur vélin, signée et numérotée
221/225

Colour silkscreen print on vellum, signed and numbered
221/225
SUJET : 90 x 47 CM ; FEUILLET 116 x 71.5 CM / 35.4 x 18.5 ; 45.6 x 28.1 IN

700/900€

Voir la reproduction

T A J A N



125064/5

Vente 2540 / Lot 206

Earl B. MILLER (1930 - 2003)
Track- Lite
Sérigraphie en couleurs annotée "Test Proof"
Signée en bas à droite, datée 72
Petites traces de plis

Annotated colour silkscreen print "Test Proof", signed lower right, dated 72
Small crease marks
SUJET : 60 x 45,2 CM ; FEUILLET : 75,5 x 61 CM / 23.6 x 17.7 ; 29.7 x 24 IN

200/400€

Voir la reproduction



124890/8

Vente 2540 / Lot 208

Victor VASARELY (1906 - 1997)
Composition de la série META, 1976
Sérigraphie en couleurs sur vélin
Signée et numérotée 221/ 225
Légèrement jaunie avec traces au verso

Colour silkscreen print on vellum, signed and numbered 221/225
Slightly yellowed with marks on the reverse
SUJET 89,5 x 48,5 CM ; FEUILLET 116 x 71,5 CM / 35.2 x 19 ; 45.6 x 28.1 IN

600/800€

Voir la reproduction



125508/5

Vente 2540 / Lot 207

Victor VASARELY (1906 - 1997)
Hommage à Bach
Sérigraphie en couleurs signée, numérotée

Signed, numbered colour screen print
SUJET : 52 x 52 CM ; FEUILLET : 64 x 62 CM ; 20.4 x 20.4 / 25.1 x 24.4 IN

250/300€

Voir la reproduction



124656/1

Vente 2540 / Lot 209

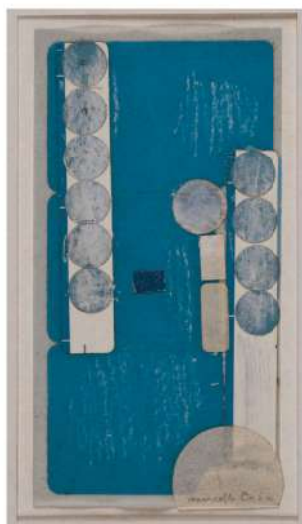
Bridget RILEY (Née en 1931)
Two blues, 2003
Sérigraphie en couleurs
Signée, datée, titrée et numérotée 137/250
Editions Artizan, Hove

Colour silkscreen print, signed, dated, titled and numbered 137/250
SUJET : 38,7 x 38 CM ; FEUILLET : 54,5 x 53,2 CM / 15.2 x 15 ; 21.5 x 20.9 IN

2 000/2 000€

Voir la reproduction

T A J A N



125035/19

Vente 2540 / Lot 210

Marcelle Delphine CAHN (1895-1981)
Sans titre
Collage et technique mixte sur papier
Signé bas droite

Untitled, collage and mixed media on paper, signed lower right
13 x 7 CM / 5.1 x 2.7 IN

800/1 200€

Voir la reproduction



125064/7

Vente 2540 / Lot 211

Earl B. MILLER (1930 - 2003)
Composition
Sérigraphie en couleurs numérotée 38/150
Signée en bas à droite, datée 73
Bords légèrement jaunis, quelques traces de plis

Numbered colour silk screen print 38/150, signed lower right, dated 73
Edges slightly yellowed, some crease marks
SUJET : 60 x 45 CM ; FEUILLET : 76 x 60,5 CM / 23.6 x 17.7 ; 29.9 x 23.8 IN

300/500€

Voir la reproduction



124890/3

Vente 2540 / Lot 212

Victor VASARELY (1906 - 1997)
Bicubes de la série META. 1976
Sérigraphie en couleurs sur vélin crème
Signée et numérotée 221/ 225
Infime tache au verso

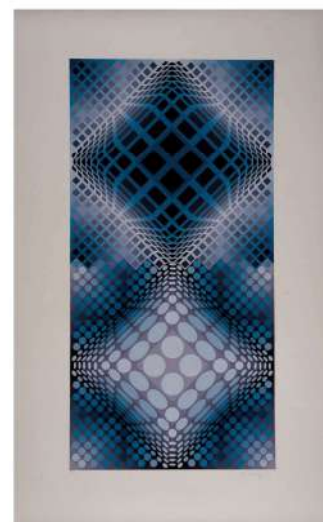
Colour silk screen print on cream vellum paper, signed and numbered 221/225

Tiny stain on the reverse side

SUJET : 90 x 44,5cm ; FEUILLET : 116 x 71,5 CM / 35.4 x 17.5 ; 45.6 x 28.1 IN

700/900€

Voir la reproduction



124890/7

Vente 2540 / Lot 213

Victor VASARELY (1906 - 1997)
Dell Dell de la série META, 1976
Sérigraphie en couleurs sur vélin
Signée et numérotée 221/225

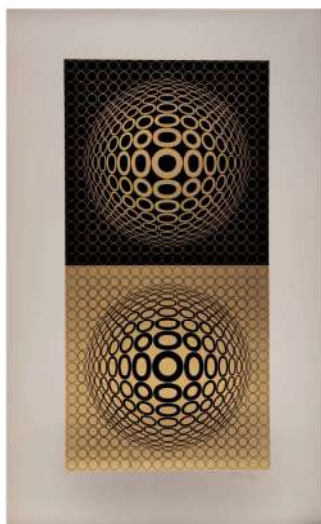
Colour silk screen print on vellum, signed and numbered 221/225

SUJET 89,5 x 45,CM ; FEUILLET 116 x 71,5 CM / 35.2 x 17.7 ; 45.6 x 28.1 IN

700/900€

Voir la reproduction

T A J A N



124890/1

Vente 2540 / Lot 214

Victor VASARELY (1906 - 1997)
Tuz Tuz de la Série META, 1976
Sérigraphie en couleurs sur vélin
Signée et numérotée 221/225

Colour silkscreen print on vellum, signed and numbered
221/225
SUJET : 90 x 45 CM ; FEUILLET 116 x 71,5 CM / 35.4 x
17.7 ; 45.6 x 28.1 IN

700/900€

Voir la reproduction



125035/8

Vente 2540 / Lot 215

Victor VASARELY (1906-1977)
Tridim - Gordes 1968/70
Sérigraphie en couleurs sur papier vélin à fond or
Signée, éditée pour l'exposition Vasarely au château de
Gordes, Vaucluse en 1970
Provenance : collection Paco Rabanne

Colour silkscreen print on vellum paper with gold
background, signed, produced for the Vasarely exhibition at
the Château de Gordes, Vaucluse, in 1970
Provenance: Paco Rabanne collection
29,5 x 18 CM / 11.6 x 7 IN

400/600€

Voir la reproduction



125064/6

Vente 2540 / Lot 216

Earl B. MILLER (1930 - 2003)
Two blue Square
Sérigraphie en couleurs numérotée 37/150
Signée en bas à droite, datée 1973
Petites traces de plis

Numbered colour silkscreen print 37/150, signed lower right,
dated 1973
Small crease marks
SUJET : 60 x 45 CM ; FEUILLET : 76 x 61 CM / 23.6 x 17.7
; 29.9 x 24 IN

300/500€

Voir la reproduction



124890/4

Vente 2540 / Lot 217

Victor VASARELY (1906 - 1997)
Bituba de la série META, 1976
Sérigraphie en couleurs sur vélin
Signée et numérotée 221/225

Colour silkscreen print on vellum, signed and numbered
221/225
SUJET : 89,5 x 51,5 CM ; FEUILLET : 116 x 71,5 CM / 35.2
x 20,2 ; 45.6 x 28.1 IN
89,5 x 51,5 cm Feuille : 116 x 71,5cm.
SUJET : 89,5 x 51,5 CM ; FEUILLET 116 x 71,5 CM

700/900€

Voir la reproduction

T A J A N



125064/9

Vente 2540 / Lot 218

Earl B. MILLER (1930 - 2003)

Probe

Sérigraphie en couleurs numérotée 39/150

Signée en bas à droite, datée 73.

Légères plis ondulés, petite cassure dans l'angle inférieur droit

Numbered colour silk screen print 39/150, signed lower right, dated 73.

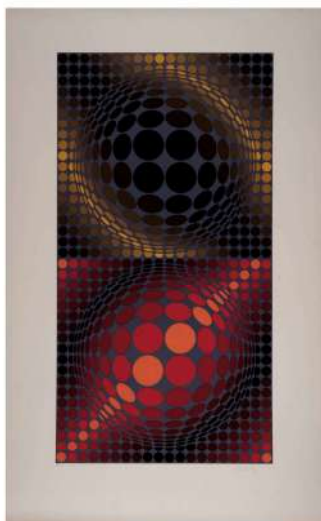
Slight wavy creases, small tear in lower right corner

SUJET : 60 x 45,2 CM ; FEUILLET : 76 x 61 CM / 23.6 x

17.7 ; 29.9 x 24 IN

400/500€

Voir la reproduction



124890/6

Vente 2540 / Lot 219

Victor VASARELY (1906 - 1997)

Hiouz de la série META, 1976

Sérigraphie en couleurs sur vélin

Signée et numérotée 221/225

Colour silk screen print on vellum, signed and numbered 221/225

SUJET 89,5 x 47 CM ; FEUILLET 116 x 71,5 CM / 35.2 x

18.5 ; 45.6 x 28.1 IN

700/900€

Voir la reproduction



125064/8

Vente 2540 / Lot 220

Earl B. MILLER (1930 - 2003)

Track- Lite

Sérigraphie en couleurs numérotée 26/150

Signée en bas à droite, datée 72

Infimes traces de plis sur les bords

Numbered colour silk screen print 26/150, signed lower right, dated 72

Minimal crease marks on the edges

SUJET : 60 x 45,2 CM ; FEUILLET : 75,5 x 61 CM / 23.2 x

17.7 ; 29.7 x 24 IN

200/400€

Voir la reproduction



124656/9

Vente 2540 / Lot 221

Takashi MURAKAMI (Né en 1962)

School entrance ceremony, 2021

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée "14/100"

Colour silk screen print, signed, dated and numbered "14/100"

49,8 x 49,8 CM / 19.6 x 19.6 IN

49,8 x 49,8 CM ; 19.6 x 19.6 IN

SUJET : 49,8 x 49,8 CM

1 800/2 500€

Voir la reproduction

[Voir la reproduction](#)


114561/23

Vente 2540 / Lot 222

[AFFICHE]. - ROBERT COMBAS (né en 1957)
FERIA DE NÎMES, 1990
Impression offset sur papier
Signée et datée '90'
Dessin en bas à droite
Rentoilée

Offset print on paper, signed and dated "90", drawing in the lower right corner, re-stretched

164,5 X 119 CM / 64.7 x 46.8 IN

500/700€

[Voir la reproduction](#)


124285/9

Vente 2540 / Lot 223

Georges WOLINSKI (1934 - 2015)
Réunion de 4 lithographies en noir
Signées et numérotées sur 100 et sur 500
Pour celle festival automobile Chamonix : taches, pliures et déchirures sur les bords

Set of 4 black lithographs Signed and numbered out of 100 and out of 500

For the Chamonix motor festival: stains, creases and tears on the edges

33 x 35 CM / 55,7 x 35,5 CM pour celle Chamonix - 13 x 13,8 / 21,9 x 14 IN



125035/12

Vente 2540 / Lot 224

Jean DUBUFFET (1901 - 1985)
Deux Affiches
- Exposition au CNAC 19 février au 5 mars 1974, 48,4 x 69,5cm.
- Festival d' Automne à Paris au Grand Palais Coucou Bazar, 20 Septembre - 20 décembre
Petites déchirures sur les bords.
On y joint : Jan LENICA, affiche pour le Cinéma d'animation Galerie Saluden Quimper. 1978
Quelques cassures, frottements

Two posters included: Jan LENICA, poster for the Galerie Saluden Quimper animation cinema. 1978
Some breaks, rubbing
69 x 48,4 CM / 68 x 52,5 CM / 81 x 60 CM - 27.1 x 19 / 26.7 x 20.6 / 31.8 x 23.6 IN

100/150€

[Voir la reproduction](#)


125508/8

Vente 2540 / Lot 225

AFFICHES
Album Mai 68 affiches, Paris Tchou éditeurs 1968
Présentation par J. Cassou et 32 affiches (sur 35).
Couverture cartonnée rouge avec petites usures et

manques

77 X 99,5 CM / 30.3 x 39.2 IN

80/120€

Presentation by J. Cassou and 32 posters (out of 35). Red hardback cover with minor wear and tear and some missing pieces.
49 x 32,5 CM / 19.2 x 12.7 IN

80/120€

Voir la reproduction



125508/4

Vente 2540 / Lot 226

Roy LICHTENSTEIN (1923 - 1997)
Affiche pour le Solomon R. Guggenheim Museum, New York 1969
Sérigraphie en couleurs de forme circulaire. Jaunie au verso, quelques pliures

Circular colour screen print. Yellowing on the reverse, a few creases.

FEUILLET : 73 x 73 CM / SHEET : 28.7 x 28.7 IN

300/500€

Voir la reproduction



124285/8

Vente 2540 / Lot 227

Keith HARING (1958 - 1990), D'APRÈS
Lucky Strike. Affiche
Sérigraphie
Pliures et cassures

Screen printing, folds and breaks

Voir la reproduction



125508/7

Vente 2540 / Lot 228

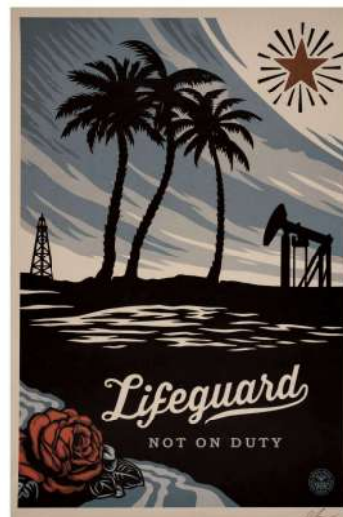
Andy WARHOL (1928 - 1987)
Affiche d'exposition à Prague du 29.1 au 18.2 1990
Sérigraphie et offset. 90 x 64,5cm
Avec : autre portrait, impression offset. Feuille : 99 x 70cm
Ensemble 2 planches encadrées

Silkscreen and offset printing with: another portrait, offset printing. Set of 2 framed plates.

FEUILLET : 99 x 70 CM / SHEET : 38.9 x 27.5 IN

400/500€

Voir la reproduction



124285/7

Vente 2540 / Lot 229

Shepard FAIREY (Né en 1970)
Life guard - Paradise, 2017
Deux lithographies en couleurs
Signées, datées et numérotées "150/300" chacune

Two colour lithographs signed, dated and numbered '150/300' each

FEUILLETS : 91 x 61 CM / SHEET : 31,8 x 24 IN

Feuillets : 91 x 61cm.

FEUILLETS : 91 x 61 CM - 35,82 x 24,01 IN

300/400€





Éprouve d'Artiste

黎錦 le pho

TAJAN

37, rue des Mathurins
75008 Paris
www.tajan.com