

ROUILLAC



VENDÔME – LUNDI 23 MARS 2015

ORDRE DE VENTE

Lundi 23 mars à 14 h

Bibliothèque Cassin de la Noue	1 - 64
Encyclopédie, Édition originale	65
Bibliothèque blésoise et à divers	66 - 273
Varia	300 - 353

Mardi 24 mars à 11 h

Médailles	500 -574
-----------	----------

Mardi 24 mars à 14 h

Autographes, dont Mathurin Méheut	600 -649
Œuvres d'art et souvenirs	680 -705
Affiches	720 - 901

Assisté de l'expert Jean-Paul VEYSSIERE (CNES)
Tél. 02 47 54 84 54

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

***Lundi 23 Mars 2015
Ventes aux enchères à 14 h***

LIVRES

Assisté de l'expert Jean-Paul VEYSSIERE (CNES)
Tél. 02 47 54 84 54

EXPOSITIONS à Vendôme

Vendredi 14 mars de 10h à 12h et de 14h à 17h
Lundi 17 mars de 9h à 11h30

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

photos HD, liste complète et résultats
sur notre site internet



www.rouillac.com

Tours (37000)
22 boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

SVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

1	BACHAUMONT. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des Lettres en France depuis 1762 jusqu'à nos jours. Ou Journal d'un observateur. Londres, chez John Adamson. 1784-1789. 36 volumes (sur 37) in-12, plein veau du temps. (Quelques manques de cuir ; épidermures ; quelques défauts aux coiffes et aux coins ; mouillures dans la marge inférieure des tomes XXXV et XXXVI). Une des sources fondamentales pour l'histoire -et la petite histoire- de la seconde moitié du XVIIIème siècle. Le tome XXXVII manque. Ex-libris Cassin, Trésorier de France à Tours, sur tous les volumes.	300/400
2	BERNARD, COUAILHAC, GERVAIS, LE MAOUT. Le Jardin des Plantes. Description complète, historique et pittoresque du Museum d'Histoire Naturelle, de la ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie... Paris, Curmer, 1842. Le Jardin des plantes. Deuxième partie : oiseaux, reptiles, poissons, insectes et crustacés. Paris, Curmer, 1843. 2 vol. grand in-8, 1/2 chagrin de l'éditeur, dos orné de caissons dorés, toutes tranches dorées. (4 coins légèrement frottés ; la planche intitulée "Le Réservoir", déreliée, est endommagée.) Plus de 100 gravures hors-texte, en noir, dont de nombreuses planches d'oiseaux et de fleurs en couleurs ; 2 plans dépliants, 1 planche dépliante. Innombrables bois dans le texte. (Carteret, III, 87).	200/250
3	BERNARDIN DE SAINT PIERRE. Paul et Virginie et la Chaumièvre Indienne. Paris, Curmer, 49 rue de Richelieu. 1838. Grand in-8, pleine couverture de l'éditeur "imprimée en or sur papier blanc ... portant au milieu des plats un motif hindou, femme assise, également tiré en or ; au dos, richement orné, on lit simplement " Paul et Virginie " ; elle était destinée à recouvrir les exemplaires de présent, cartonnés dans cette couverture, pour le jour de l'an 1838." (Carteret, III, p. 542). Toutes tranches dorées. (Rousseurs sur les hors-texte. 4 des 38 hors-texte sur Chine appliqués, protégés par des serpentes imprimées, n'ont jamais été reliés : Marguerite, Paul, Le Docteur, la Jeune Bramine.) Rare cartonnage, très frais. (Reproduit par Carteret, III, 545)	300/400
4	BLESOIS. Coutumes générales du pays et comté de Blois, ensemble les coutumes locales des baronnies et chatellenies sujettes du ressort de son bailliage... par M. Fourré Blois, Masson, et Paris, Delalain, 1777. 2 vol. in-4°, plein veau raciné du temps. (Coiffes frottées ; éraflures bénignes). Seule édition. (Gouron et Terrin, n°510).	200/300
5	BOURGELAT. Essai théorique et pratique sur la ferrure, à l'usage des élèves des Ecoles Royales Vétérinaires. Paris, Imprimerie Royale, 1771. In-8, XVI, 206 et XX pages. 1/2 basane vers 1830. (Reliure très frottée. Mouillure claire sur le titre). Bourgelat est le créateur des Ecoles Vétérinaires de France. [Relié à la suite, du même auteur] Elémens de l'Art Vétérinaire, tome II, pages 1-276. (Sans le titre. Importantes galeries de vers dans la marge inférieure des 50 dernières pages).	100/120
6	BRUZEN LA MARTINIERE. Le Grand Dictionnaire géographique et critique par M. Bruzen La Martinière, Géographe de Sa Majesté Catholique Philippe V Roi des Espagnes et des Indes. A La Haye, chez P. Gosse, Alberts, de Hondt. A Amsterdam, chez H. Uytwerf et Changuion. A Rotterdam, chez J.D. Beman. 1726-1739. 9 tomes en 10 volumes grand in-folio (380 X 260 mm), plein veau blond du temps. (La plupart des coiffes sont élimées ; les coins sont frottés. Quelques minimes épidermures et défauts bénins. Mouillures peu marquées dans les marges de tête du tome VII, 1ère partie) Bel exemplaire de l'édition originale de cet ouvrage majeur de la géographie du XVIIIème siècle, qui sera réédité à Venise, à Paris, et connaîtra des traductions en plusieurs langues. Ex-libris XVIIIème "de la bibliothèque [sic] de Mr Papion de Tours. La famille Papion, anoblie en 1781, était propriétaire de la Manufacture Royale de Damas établie à Tours, où se trouvaient près de 150 métiers à tisser.	1000/1500

7	BUFFON, G.L. Leclerc, Comte de. Histoire naturelle, générale et particulière. Nouvelle édition. Paris, Hôtel de Thou, rue des Poitevins. 1772-1778. 14 volumes in-8. Plein veau raciné du temps. (Deux pièces de titre manquent. Quelques coins frottés. Tache brune marquée dans le tome I). Il manque de nombreuses planches, qui n'ont, semble-t-il, jamais été reliées.	100/200
8	CAUSES CELEBRES PAR GAYOT DE PITAVAL. Causes célèbres et intéressantes avec les jugemens qui les ont décidées. Recueillies par M. Gayot de Pitaval. Paris, Poirion, 1739-1754. 19 volumes in-12, veau du temps. (Quelques coiffes et mors usés ; mors du tome I partiellement fendus). Tomes I à XX. Le tome XIX manque. Affaires curieuses ou mémorables, chacune traitée en une centaine de pages (Histoire du faux Martin Guerre ; Religieuse prétendue hermaphrodite ; Histoire d'une coquette de l'Opéra ; Condamnation d'une fille accusée d'être sorcière ; Chanoine que l'on refuse d'admettre à cause de la petitesse de sa taille ; Histoire d'Urbain Grandier, etc... etc...). Dans le tome XIII, à la suite de "Liberté réclamée par un nègre contre son maître qui l'a amené en France" (pages 492 à 586), se trouve le Code Noir réglementant l'esclavage, qui avait été donné à Versailles en 1682 (pages 587 à 612). Gayot de Pitaval (1673-1743), "écrivain à gages" pour les libraires du temps, peut être considéré comme l'inventeur des "crime-stories", qui passionnent toujours le lecteur.	300/400
9	CAUSES CELEBRES PAR RICHER. Causes célèbres et intéressantes avec les jugemens qui les ont décidées. Rédigées de nouveau par M. Richer, ancien avocat au Parlement. Amsterdam [pour Paris], Michel Rhey (sic). 1772-1781. 18 volumes (sur 20) in-12, veau raciné du temps. (Quelques épidermures. Quelques variantes de fers). Les tomes XIX et XX manquent. Richer (1718-1790) met de l'ordre et de la clarté dans les Causes Célèbres de Gayot de Pitaval, dont il dit aimablement dans sa préface qu'il "n'avait ni goût, ni critique, ni philosophie ; il ne pouvoit donc rien produire de lui-même qui ne fût au-dessous de médiocre". Il ajoute quelques "causes", et en supprime d'autres -dont le Code Noir.	200/300
10	CERVANTES, Miguel de. Histoire de Don Quichotte de la Manche. Traduite de l'espagnol par Filleau de Saint-Martin, précédée d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Cervantes par M. Prosper Mérimée. Paris, Sautelet et Cie, 1826. 6 vol. in-8, 1/2 veau vert bouteille, dos orné de fers romantiques, frappés à chaud et à froid. (Quelque fragilité sur les charnières. Le faux-titre du tome II est décousu). Bel exemplaire, très élégamment relié.	150/250
11	CHATEAUBRIAND, François René de. Oeuvres complètes de M. le Vicomte de Chateaubriand. Paris, Ladvocat, 1826-1831. 31 tomes en 28 volumes, 1/2 veau olive du temps. Dos sans nerf, orné à chaud et à froid. (Dos passés et un peu secs ; 1 coiffe frottée. Rousseurs éparses). Le relieur n'a pas conservé les faux-titres gravés par Thompson dans les tomes 1 à 7, et 13-14, ni les titres des tomes I et II. Première édition collective, "de loin la plus intéressante et la plus recherchée" (Clouzot, p. 38). Elle renferme un certain nombre d'éditions originales, parmi lesquels Les Natchez, Le dernier Abencérage, le Voyage en Amérique, etc.... Cet élégant exemplaire est complet de la tragédie "Moïse", elle aussi en édition originale, qui manque souvent (Appendice du tome XXII).	300/400

12	CHOMEL, Noel. Dictionnaire oeconomique contenant l'art de faire valoir les terres ...la façon d'élever et de gouverner les abeilles, les vers à soie, les oiseaux... On y trouve un ample détail des profits et agréments que procurent les biens de campagne...Nouvelle édition, entièrement corrigée et très-considerablement augmentée par M. de La Mare. A Paris, chez Ganeau, Estienne, Bauche et d'Houry. 1767. 3 vol. grand in-folio. Pleine basane du temps. (Quelques épidermures. Les coins du tome II sont très endommagés, les autres sont frottés ; 2 feuillets du tome II sont décousus). Exemplaire satisfaisant de l'édition la plus complète du Chomel, bien complète de ses deux hors-texte gravés sur cuivre. Très nombreuses figures sur bois in-texte.	400/600
13	DESCARTES, René. Les Méditations métaphysiques de René Des-Cartes, touchant la première philosophie. Seconde édition, revue et corrigée par le traducteur ; et augmentée d'une lettre de M. Des-Cartes au R.P. Pinet ; et de celle des septièmes objections et de leurs responses. Paris, Henry Le Gras, 1661. In-4°, veau brun du temps, dos orné de fers à la grotesque. (Reliure très sèche ; coiffes et coins émoussés. Rongeure sur 5 cm sur le plat inférieur. Taches d'encre sur les coupes des 240 premières pages, se répandant dans la marge et sur le texte du feuillet Ff4.) Rare deuxième édition en français des Méditations. La première édition de la traduction du duc de Luynes (Première partie) et de Clerselier (Deuxième partie) a été publiée en 1647, avec les corrections de Descartes, mort en 1650. Cette seconde édition, augmentée de la Lettre de Descartes à Pinet, est revue par Clerselier.	150/250
14	DROIT. - Denisart : Collection des décisions nouvelles et des notions relatives à la jurisprudence actuelle. Paris, Pour l'auteur. 1757. 2 vol. in-4°, plein veau raciné du temps. - Denisart : Collection des décisions nouvelles et des notions relatives à la jurisprudence actuelle. Sixième (tome I) ou Septième (II, III, IV) édition. Paris, Desaint (1768) et Veuve Desaint (1771). 4 vol. in-4°, veau raciné du temps. (Plat du tome III rongé dans la partie inférieure).	150/200
15	DROIT. - Ferrière : Dictionnaire de droit et de pratique contenant l'explication des termes de droit. Paris, Durand, 1762. 2 vol in-4°, veau moucheté du temps. (Coiffes, coins, mors endommagés). - Louis de Héricourt : Les loix ecclésiastiques de France dans leur ordre naturel. Paris, David, 1756. In-folio, veau du temps. (Dos et coins très endommagés).	50/100
16	DROIT. - Ordonnance de Louis XIV, Roy de France et de Navarre, donnée à St Germain en Laye au mois d'Avril 1667. In-4°, veau du temps. (Reliure sèche ; coins élimés ; mouillures claires). Ex-libris déchiré :Cassin. - Hermant : Histoire des Religions ou Ordres militaires de l'Eglise et des Ordres de Chevalerie. Rouen, Besongne, 1698. In-12, veau du temps. (Fortes épidermures) Figures in-texte. -(Brunet) : Abrégé chronologique des grands fiefs de la Couronne de France, avec la chronologie des Princes et Seigneurs qui les ont possédés jusqu'à leurs réunions à la couronne. Paris, Desaint, Saillant et Hérisson, 1759. In-12, veau du temps. (Fortes épidermures). Ex-libris Cassin et Chevalier de la Cressonnière. - Jacquet : Traité des fiefs. Chez Durand, Sanson et Chenault, 1762. In-12, veau du temps. (Desquamations). Signature Jacquet sur le titre. En tout, 4 volumes.	100/200

17	FOY, Maximilien Sébastien, Général. Histoire de la guerre de la Péninsule sous Napoléon, précédée d'un Tableau politique et militaire des puissances belligérantes. Paris, Baudouin frères, 1827. 4 tomes en 2 forts volumes in-8, 1/2 veau vert du temps, fers romantiques. (Quelques rousseurs bénignes). Edition originale, illustrée d'un portrait, de 8 fac-simile de l'écriture de Napoléon, d'un très grand tableau dépliant pour l'Etat des Armées françaises dans la Péninsule Espagnole, et de 6 grandes cartes dépliantes. Les cartes dépliantes se trouvent parfois reliées séparément.	300/500
18	FRERON, Elie. Lettres sur quelques écrits de ce temps. Nouvelle édition. Londres, et se trouvent à Paris, chez Duchesne. 1752. (Tomes I à VII). Nancy, et se trouvent à Paris, chez Duchesne. 1753-1754. (Tomes VIII à XIII). 13 volumes in-12, veau blond du temps. Elégant exemplaire. (Le plat supérieur du tome VIII est légèrement endommagé. Petite épidermure au tome V) En 1752, la publication de ce périodique est interrompue quelques mois. Fréron, plus voltairien que Voltaire, donc anti-voltairien, trouve alors l'appui du Roi Stanislas, et peut reprendre l'impression à Nancy. (Voir le beau catalogue "Elie Fréron, polémiste et critique d'art" publié en 1998 par le Musée des Beaux-Arts de Quimper, n°s 119 et 120). Ex-libris XVIII dans tous les volumes : Papion de Tours.	200/300
19	GARSAULT, Fr. A. de . Le Nouveau Parfait Maréchal ; ou la connaissance générale et universelle du cheval... avec un dictionnaire des termes de cavalerie, le tout enrichi de figures en taille-douce...Quatrième édition. Paris, Bailly, 1770. In-4°, veau raciné du temps. (Coiffe supérieure très frottée). Assez bon exemplaire de ce grand classique, complet des 29 planches dépliantes pour la maréchalerie et l'hippologie, et des 20 planches simples pour L'Apothicaire ou Traité des Médicaments.	200/300
20	HERVEY SAINT DENIS. -Hervey-Saint-Denys : La Chine devant l'Europe. Paris, Amyot, 1859. In-8, 1/2 maroquin rouge du temps. Plan de l'embouchure du Pé-Ho en frontispice. Chiffre AOB en tête. -Idem : Le Li-Sao. Poème du IIIème siècle avant notre ère. Traduit du Chinois ... et publié avec le texte original. In-8, 1/2 maroquin rouge du temps. Chiffre AOB en tête. -(Idem) : Les Rêves et les moyens de les diriger. Paris, Amyot, 1867. In-8 carré, 1/2 maroquin rouge à coins, tête dorée. Chiffre AOB en tête. Couverture illustrée conservée ; frontispice en couleurs. Non rogné. Ouvrage rare et important. Beaux exemplaires, tous au chiffre d'Ange Oscar Joachim, Comte de Blou.	300/500
21	HISTOIRE. - (Le Jean :) Introduction à l'histoire des Pays-Bas et des Provinces-Unies. (Sl) 1754. Quatre parties en 3 tomes, reliées en 1 vol. in-12. Plein maroquin havane ; armes au centre des plats surmontés d'une couronne marquisale. Toutes tranches dorées. (Les armes non identifiées sont en partie épidermées). Ex-libris déchiré de Cassin, trésorier de France à Tours). - Campagne de Monsieur le Maréchal de Noailles en Allemagne l'an 1743. Amsterdam, M.M. Rey, 1760. 2 vol. in-12, veau raciné du temps. (Accident bénin à une coiffe). - (Anquetil) L'esprit de la Ligue ou Histoire politique des troubles de France pendant les XVI et XVIIèmes siècles. Paris, Hérisson, 1767. 3 vol. in-12, veau raciné du temps. (Epidermures marquées sur les coiffes de queue). Ex-libris Cassin, trésorier de France à Tours. - Vosgien : Dictionnaire géographique portatif ou description des Royaumes, Provinces, Villes etc... Paris, Libraires associés, 1779. Fort in-12, veau raciné du temps. (Coins usés). Mappemonde et carte dépliantes. Ex-libris Cassin, trésorier de France à Tours. - Mémoires du Cardinal de Retz. Amsterdam, 1723. 2 vol. in-12, veau du temps. (1 coin endommagé). Volumes I et II seuls. Ex-libris Cassin. En tout 9 volumes.	200/300

22	HISTOIRE. - Robertson : Histoire d'Ecosse sous les règnes de Marie Stuart et de Jacques VI jusqu'à l'avènement de ce prince à la couronne d'Angleterre. Londres, 1764. 3 vol. in-12. Veau raciné du temps. -- Eléazar de Mauvillon : Histoire de Frédéric Guillaume Roi de Prusse. Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus, 1741. 2 vol. in-12. Veau raciné du temps. (Quelques épidermures). 2 portraits-frontispices. --Code militaire ou compilation des ordonnances des Rois de France concernant les gens de guerre. Paris, Gandouin, 1741. 4 volumes (sur 5) in-12. Plein veau du temps. (Reliures ternies et épidermées). Le tome V manque. Ex-libris Cassin. En tout 9 volumes.	150/250
23	HISTOIRE DE FRANCE. - Velly, Villaret et Garnier : Histoire de France depuis l'établissement de la Monarchie jusqu'au règne de Louis XIV. Nouvelle édition. Paris, Saillant, Nyon et Desaint, 1769 - 1786. 29 volumes (sur 30 : le tome XX manque), plein veau raciné du temps. (Epidermures et quelques manques de cuir, en particulier sur les mors). Ensemble très décoratif, les dos étant pratiquement sans défauts. La collection s'arrête au règne de Charles IX. La suite et fin (5 volumes) sera publiée en 1806-1810 par Desodoards. - Mezeray : Abrégé chronologique de l'Histoire de France. Amsterdam, Henry Schelte, 1712. 6 volumes in-12, veau blond du temps, dos très ornés. (Quelques menus défauts aux reliures ; galeries de vers à la fin des tomes IV et VI). Nombreux portraits hors-texte. En tout 35 volumes.	300/400
24	HISTOIRE DES XVII ET XVIIIèmes SIECLES. - (Mouffle d'Angerville) : Vie privée de Louis XV. Londres, John Peter Lyton, 1781. 4 vol. in-12, veau raciné du temps. (Petites épidermures. Piqûres de vers peu gourmands dans le tome III). Une chanson légère, (tome II, page 290) a été censurée par le lecteur (déjà un maire de Tours jouant les "Pères la Pudeur"?) qui la considérait "comme blasphématoire". - Desormeaux : Histoire du Prince de Bourbon, second du nom, Prince de Condé, Premier Prince du Sang. Ornée de plans de sièges et de batailles. Paris, Saillant, Duchesne et Desaint, 1766. 4 volumes in-12, veau raciné du temps. Portrait-frontispice, et 12 plans dépliants. Ex-libris Cassin. En tout, 8 volumes.	150/250
25	HISTOIRE ET LITTERATURE. - Mazas : Histoire de l'Ordre Militaire de Saint Louis. Depuis son institution en 1693 jusqu'en 1830. Paris, Dentu, 1855. 2 vol. in-8, 1/2 maroquin du temps vert bouteille. Chiffre couronné AOB en tête. - Hervey-Saint-Denis : Histoire de la Révolution dans les Deux-Siciles depuis 1793. Paris, Amyot, 1856. In-8, 1/2 maroquin du temps rouge. Chiffre couronné AOB en tête. - H. de Bornier : La fille de Roland. Drame en 4 actes en vers. 3ème édition. Paris, Dentu, 1875. In-8, 1/2 maroquin du temps, bleu à coins. Chiffre couronné AOB en tête. Envoi de l'auteur "à son cher cousin Cte J. Blou". - A. de Flaux : Du Danemark. Impressions de voyage. Paris, Didot, 1862. In-8, 1/2 maroquin du temps vert bouteille. Chiffre couronné AOB en tête. Envoi de l'auteur au Comte de Blou. Beaux exemplaires, tous au chiffre d'Ange Oscar Joachim, Comte de Blou.	100/150

26	HISTOIRE ROMAINE. - Histoire romaine de Tite-Live traduite en françois , avec les suppléments de Freinshemius. Paris, Barbou, 1770-1772 10 volumes in-8, veau raciné du temps. Décades I, II, III, IV. Traductions par Guérin et Cosson. Ex-libris Cassin, Trésorier de France à Tours, n°1197 - César : Les Commentaires. Nouvelle édition corrigée et augmentée de notes .. et d'une carte nouvelle de la Gaule et du plan d'Alise, par M. Danville. Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus. 1763. 2 vol. in-12. Veau du temps. (Quelques épidermures et désquamations). Ex-libris Cassin, Trésorier de France à Tours, n°1166. - Rollin (puis Crevier) : Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium, c'est-à-dire jusqu'à la fin de la République. Nouvelle édition. Paris, Veuve Estienne (puis Frères Estienne, Desaint et Saillant) 1748-1754. 16 volumes in-12, veau du temps. Ex-libris Cassin, Trésorier de France à Tours, n°461 ; Delaunay, avocat, 1765 ; Pierre Jean Delaunay Estevon, avocat à Tours près l'intendance. 1766. En tout 28 volumes en bonnes reliures du temps. Quelques cartes dépliantes.	300/400
27	HISTOIRE XVIIIème. - (Anonyme) : Histoire politique et amoureuse du Cardinal Louis de Portocarrero, Archevêque de Tolède. Amsterdam et Leipzig, 1756. In-16, veau du temps. (Epidermures). Ex-libris déchiré de Cassin. - Orléans : Histoire des Révolutions d'Angleterre depuis le commencement de la Monarchie. Paris, Rollin, 1737. 4 vol. in-12, veau du temps. (Coins très frottés). 3 cartes dépliantes, et portraits hors-texte. - Vosgien : Dictionnaire géographique portatif. Paris, Didot, 1749. In-8, veau du temps. En tout : 6 volumes.	100/150
28	JOMINI, Antoine. Histoire critique et militaire des guerres de la Révolution. Paris, Anselin et Pochard, 1820 - 1824. 15 tomes reliés en 7 forts volumes in-8, plein veau du temps, encadrement d'une chaînette dorée et d'une roulette à froid. (Quelques épidermures ; un coin écrasé. Dos passés.) Nombreux tableaux dépliants. Sans l'atlas. (Joint, du même auteur, dans une reliure identique :) Histoire critique et militaire des guerres de Frédéric II. Troisième édition. Paris, Magimel, Anselin et Pochard, 1818. Nombreux tableaux dépliants. (Joint :) de Labouisse-Rochefort : Trente ans de ma vie (de 1795 à 1826) ou Mémoires politiques et littéraires. Toulouse, Delsol et Delboy, 1844-1847 8 volumes in-8, 1/2 veau du temps. Complet en 8 volumes. En tout 16 volumes.	200/300
29	[LA CHESNAYE DES BOIS, Aubert de]. Dictionnaire généalogique, héréditaire, chronologique et historique, contenant l'origine et l'état actuel des premières Maisons de France ... les noms des Provinces, villes, terres, etc...les maisons éteintes qui les ont possédées, celles qui par héritage, alliance, achat, ou donation du Souverain les possèdent aujourd'hui, les familles nobles du Royaume ...Par D.L.C.D.B. Paris, Duchesne, 1757-1765. 7 volumes in-12, plein veau raciné du temps. Dos orné. (Quelques coins écrasés). Bel exemplaire de l'édition originale, bien complet de tous les suppléments.	300/400

30	LANGUEDOC ET VIVARAIS.	200/300
	-L. de La Roque : Armorial de la noblesse de Languedoc. Généralité de Montpellier. Montpellier, F. Seguin, et Paris, Firmin Didot frères et Dentu. 1860. 2 vol. grand in-8, 1/12 maroquin du temps vert bouteille à coins. Chiffre AOB en tête. Frontispice et nombreux blasons in-texte.	
	-L. de La Roque : Annuaire historique et généalogique de la province du Languedoc. Première année. 1861. Deuxième année. 1862-1863. Paris, Dentu et Aubry. 1861-1864. In-8, 1/2 maroquin du temps vert bouteille à coins. Chiffre AOB en tête. Nombreux blasons in-texte. (Taches marquées sur les 4 premiers feuillets de la seconde partie).	
	-Abbé Rouchier : Histoire religieuse, civile et politique du Vivarais. Tome premier (seul paru). In-8, 1/2 maroquin du temps vert bouteille à coins. Chiffre AOB en tête. Frontispice en chromolithographie et 1 planche hors-texte. (Tache claire dans la marge de queue des 20 premiers feuillets.)	
	-Abbé Mollier : Recherches historiques sur Villeneuve de Berg, ancienne capitale du Bas-Vivarais, et sur ses environs au point de vue religieux, civil et politique. Avignon, Aubanel frères. 1866. In-8, 1/2 maroquin du temps vert bouteille à coins. Chiffre AOB en tête.	
	Beaux exemplaires, tous au chiffre d'Ange Oscar Joachim, comte de Blou.	
31	LES MILLE ET UNE NUITS.	150/200
	Les Mille et Une Nuits, Contes Arabes, traduits en françois par Galland. Nouvelle édition revue sur les textes originaux ... précédée d'une notice historique sur Galland par M. Charles Nodier.	
	Paris, Galliot, 1822-1825.	
	6 vol. in-8, 1/2 veau du temps. (Epidermures bénignes ; léger accroc à la coiffe supérieure du tome IV ; quelques mouillures légères.	
	Bon exemplaire de cette édition imprimée chez Crapelet, illustrée de 5 hors-texte placés en frontispice.	
32	LIGER	200/300
	La nouvelle Maison Rustique, ou économie générale de tous les biens de campagne... Cinquième édition.	
	Du fond de Cl. Prudhomme, à la Bonne Foy couronnée. A Paris, Au Palais, chez Saugrain fils. 1740.	
	2 vol. in-4°, basane du temps. (Coiffes arrachées, coins émoussés).	
	14 planches sur cuivre hors-texte, et nombreux bois in-texte. Tout sur les potagers, les vergers, les simples, la chasse, la pêche, la cuisine etc...	

- Cazotte : *Oeuvres badines et morales de M. *****.*

A Amsterdam et se vend à Paris, chez Esprit. 1776

2 vol. in-8, veau raciné du temps. (Un mors fendu sur 4 cm ; galerie de ver marginale sur une vingtaine de feuillets du tome II)

Frontispice de Cochin. Première édition collective d'*Oeuvres de Cazotte* ; une suite paraîtra en 1788.

- Saint Evremond : *Oeuvres ... avec la vie de l'auteur*, par M. Desmaizeaux. 1740.

5 vol. in-12, veau raciné du temps. (Une coiffe endommagée. Manque de cuir sur le premier plat du tome II). 4 frontispices.

Ex-libris manuscrit : Ce livre appartient à M. de Boisgirault.

- Boursault : *Lettres de feu Mr Boursault ... avec treize lettres amoureuses d'une dame à un cavalier*. Lyon, Bruiset, 1715.

2 vol. in-12, veau du temps.

- Arioste : *Roland Furieux*. Traduction nouvelle.

Paris, Barrois, 1758.

4 vol. in-16, veau du temps. (Petits défauts aux reliures).

- (Lefranc de Pompignan) : *Oeuvres diverses de M. L*F****.*

Paris, Chaubert, 1750.

2 vol in-16, veau du temps. (Epidermures).

Figures hors-texte.

- Rabelais : *Les Oeuvres de François Rabelais...* Tome I. (Elzevier), 1666.

In-16, veau du temps. (Reliure très endommagée). Tome I seul (sur 2).

Ex-libris Cassin.

- (Charles Collé) : *Chansons joyeuses mises au jour par un ane-onyme, onissime.*

A Paris, à Londres et à Ispahan seulement. VXLCCDM. (Pour 1765)

2 partie en 1 vol. in-8, vélén rigide vert ; reliure du temps. Le titre de la seconde partie est gravé.

Les chansons sont accompagnées de leur musique gravée.

Collé (1709-1783), chansonnier, dramaturge et "goguettier", fut un des fondateurs de la Société du Caveau, en 1729, première "goguette" française.

En tout : 17 volumes.

- Marivaux : *Oeuvres de théâtre. Tomes I et II (sur 4).*

Paris, Prault, 1740.

2 vol. in-12, veau raciné du temps; (Epidermures).

Ces 2 premiers volumes contiennent 8 pièces, certaines en édition originale, avec titres aux bonnes dates (de 1728 à 1743 et paginations séparées, remises en vente par l'éditeur, avec un titre général daté ... 1740. (Voir Tchemerzine, VII, 433). Ex-libris : Cassin.

- Fénelon : *Recueil des mandemens de Messire François de Salignac de la Motte Fénelon*. Paris, Babuty, 1713.

In-12, veau du temps. (Petites épidermures).

Edition originale.

- Molière : *Oeuvres*. Paris, Veuve David, 1768.

7 vol. in-12, veau raciné du temps. (Quelques épidermures et desquamations).

Charmante édition illustrée de 2 portraits-frontispices et 27 gravures sur cuivre hors-texte.

- (Gabrielle Suzanne Barbot de Villeneuve) : *La jardinière de Vincennes par Madame de V...*

A Londres. Se vend à Francfort, en foire ; et chez Bassompierre à Liège. 1767.

5 parties en 2 volumes in-12, veau raciné du temps. (Epidermures).

Ex-libris : Cassin.

- (D'Alembert) : *Mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie*. Tomes I, II, III, IV. Amsterdam, Zacharie Chastelain, 1767.

4 vol. in-12, veau marbré du temps. (Epidermure sur un plat).

Le tome V manque.

En tout : 16 volumes.

35	MANSTEIN, Hermann von. Mémoires historiques, politiques et militaires sur la Russie, contenant les principales Révolutions de cet empire, et les guerres des Russes contre les Turcs et les Tartares, avec un supplément qui donne une idée du Militaire, de la Marine, du Commerce etc... de ce vaste Empire. Par le Général de Manstein. Lyon, Bruyet, 1772. 2 vol. in-8, plein veau raciné du temps. Bel exemplaire. L'ouvrage est illustré de 10 cartes et plans dépliants. Ex-libris Cassin, Trésorier de France à Tours.	200/300
36	MARMONTEL. Les Incas, ou la destruction de l'Empire du Pérou. Paris, chez Verdière, 1820. In-8, plein veau vert-bouteille ; fines roulettes d'encadrement et large décor central à fond criblé frappés à froid ; petit fer floral doré dans les angles ; dos à nerfs ornés d'une roulette à chaud ; décor à froid dans les entre-nerfs ; décor à chaud en tête et en queue ; roulette intérieure à chaud, à décor de palmettes. Toutes tranches dorées. Reliure du temps signée Thouvenin. Joseph Thouvenin dit Thouvenin l'Aîné (1790-1834), fut l'un des meilleurs relieurs de la Restauration. Trois charmants hors-texte dessinés par Desenne. Parfait exemplaire, portant l'étiquette de la Librairie Dalibon, au Palais Royal.	200/300
37	MEMOIRES DE LA MAISON DE CONDE. Mémoires de la Maison de Condé, imprimés sur les manuscrits autographes. A Paris, chez l'éditeur et chez Ponthieu, 1820. 2 tomes en 1 fort vol. in-8, 1/2 veau vert bouteille, dos orné. Titres lithographiés, 2 portraits gravés et 32 fac-simile dépliants. (Quelques mouillures marquées mais saines ; le premier cahier du second tome a été relié par erreur entre les pages 224 et 225 ; une déchirure sans manque).	100/150
38	MEMOIRES DE NAPOLEON. Mémoires pour servir à l'Histoire de France sous Napoléon, écrits à Sainte-Hélène, par les généraux qui ont partagé sa captivité et publiés sur les manuscrits entièrement corrigés de la main de Napoléon. Paris, Firmin Didot et Bossange, 1823 8 volumes in-8, 1/2 veau havane du temps. (4 coiffes fragilisées, 1 coiffe arrachée ; 1 tache brune sur 1 feillet du tome 1 de Gourgaud). La collection se compose des Mémoires de Montholon : 6 volumes, avec 6 fac-simile dépliants (l'un d'entre eux a été malencontreusement massicoté par le relieur); et des Mémoires de Gourgaud, 2 volumes, orné de fers très légèrement différents, avec 2 tableaux dépliants, 9 cartes dépliantes, 2 fac-simile de l'écriture de Napoléon.	200/300

39 MEMOIRES HISTORIQUES.

200/400

- Mémoires du Cardinal de Retz, de Guy-Joli et de la Duchesse de Nemours, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. Paris, Ledoux et Tenré, 1817.

6 tomes en 3 forts volumes in-12, 1/2 veau du temps. Portrait-frontispice. (Galeries de vers dans la partie inférieure du tome III, affectant plusieurs mots).

- Ecquevilly : Campagnes du Corps sous les ordres de Son Altesse Sérénissime Mgr le Prince de Condé. Paris, Le Normant, 1818.

3 tomes en 2 volumes in-8, cartonnage du temps de papier gaufré. Portrait-frontispice.

- Mémoires de Madame de Motteville pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche.

Paris, Colnet, 1822.

3 tomes en 1 fort volume in-24, cartonnage du temps de papier gaufré. (Cartonnage endommagé).

- (Guillaume Dheulland) Théâtre de la dernière guerre en Allemagne. Paris, Guillot et Duchesne, 1763.

6 tomes en 3 vol. in-12, 1/2 basane modeste établie vers 1820.

Le tome II, entièrement gravé, publié chez Desnos, ingénieur géographe, se compose de 25 cartes dépliantes numérotées de 1 à 25, de 3 cartes dépliantes chiffrees I à III, et de 9 plans de ville non numérotés. Le tome V, entièrement gravé, publié chez Desnos, comprend 19 cartes et plans de bataille, dont 1 grande carte d'Allemagne. Le tome VI, entièrement gravé, publié chez Desnos, renferme 18 plans et cartes dépliants.

- (Caraccioli) La vie de Joseph II, Empereur d'Allemagne, roi de Hongrie et de Bohème. Paris, chez Cuchet, MDCCCLX (pour 1790). Cartonnage du temps. portrait-frontispice.

- Histoire de Bonaparte Premier Consul de la République Française. Paris, Barba, 1803. Tomes I, II, III. [suivi par] Voyage de Bonaparte dans les 4 départemens réunis faisant suite à l'Histoire de Bonaparte en 3 vol. in-12. Paris, Barba, 1804.

Soit 4 parties en 2 vol. in-12 ; modeste 1/2 basane du Temps. Portrait-frontispice. La pièce de titre du tome I ne cache pas l'enthousiasme du possesseur (mais l'ex-libris Cassin n'apparaît pas ici) : "Vivat Imperator in Eternum". (La pièce de titre du tome II manque.)

En tout : 12 volumes.

40 MEMOIRES HISTORIQUES.

150/200

1) Monumens historiques relatifs à la condamnation des Chevaliers du Temple et à l'abolition de leur ordre. Par M. Raynouard. Paris, Egron, 1813. XXXVI et 317 pages. [A la suite] Histoire de l'Ambassade dans le Grand Duché de Varsovie en 1812 par M. de Pradt. Paris, Pillet, 1817. 239 pages. [A la suite] Siège de Cadiz par l'Armée Française en 1810, 1811, et 1812. Dédié au Général Foy par Eugène de Monglave. Paris, Ponthieu, 1823. 70 pages, et un plan dépliant de Cadix. [A la suite] Discours de Charles Jean François Raulhac sur les hommes de l'Arrondissement de cette ville (Aurillac) qui se sont distingués... Aurillac, Picut, 1820. 125 pages.

Soit 4 ouvrages en 1 fort vol. in-8, 1/2 veau du temps. (Coiffes arrachées)

2) Mes souvenirs de 1814 et 1815. (Par Reboul). Paris, Eymery, 1824. [Suivi de] Mémoires véridiques et ingénus de la vie privée morale et politique d'un homme de bien ... par le Vicomte Gauthier de Brecy. Paris, Guiraudet, 1834.

2 ouvrages en 1 fort volume in-8, 1/2 basane du temps (Dos déteint).

3) Mémoires pour servir à l'histoire de la Révolution de 1830. Mission de M. le duc de Mortemart pendant la semaine de Juillet. Paris, Urbain-Canel et Guyot, 1832. [Suivi de] Dix jours de 1830. Souvenirs de la dernière Révolution par A.S. (Sala) Officier d'Infanterie de l'Ex-Garde Royale. Paris Hivert, 1831.

2 ouvrages en 1 vol. in-8, 1/2 basane du temps. (Epidermures).

4) Mémoires secrets sur les règnes de Louis XIV et de Louis XV, par feu M. Duclos. Paris, Buisson, 1791.

2 tomes en 1 fort vol. in-8, 485 et 571 pages. Pleine basane flammée du temps. (Epidermures).

41	MEMOIRES RELATIFS A LA REVOLUTION.	300/500
	1) Mémoires de Madame Rolland. Paris, Baudouin frères, 1820.	
	2 vol. in-8, 1/2 basane violine. Reliure du temps.	
	2) Mémoires de Madame du Hausset, femme de chambre de Madame de Pompadour. Paris, Baudouin, 1824. In-8, 1/2 toile XIXème.	
	3) Mémoire historique sur la Réaction Royale et sur les massacres du Midi par le citoyen Fréron. Paris, Baudouin, 1824. In-8, 1/2 veau du temps. (Dos passé).	
	4) Mémoires du Général Dumouriez, écrits par lui-même. Tome I (II). Hambourg et Leipzig, 1794. In-8, 1/2 veau du temps. [Suivi de] Défense des émigrés français adressée au peuple français, par M. de Lally-Tolendal. Paris, 1797. (Quelques rousseurs).	
	5) Mémoires de la Marquise de La Rochejaquelein écrits par elle-même. Paris, Michaud, 1817. In-8, 1/2 basane (frottée) du temps. 2 cartes dépliantes et 1 portrait.	
	6) Choiseul : Histoire et procès des naufragés de Calais.(Extraits de ses mémoires inédits). In-8, plein veau moucheté, roulette d'encadrement. De la collection "Mémoires des contemporains". Parfait exemplaire.	
	En tout : 7 volumes.	
42	MEMOIRES RELATIFS A LA REVOLUTION.	400/600
	Tous les ouvrages qui suivent, publiés à Paris par Baudouin Frères (sauf indication contraire), sont en reliures uniformes : in-8, 1/2 veau vert du temps, dos sans nerf orné de fleurons dorés. Chacun des Mémoires est précédé d'une notice et d'éclaircissements par Berville et Barrière. (Dos uniformément décolorés ; quelques légers défauts aux coiffes. Quelques rousseurs. Le faux-titre "Collection des Mémoires relatifs à la Révolution Française" manque à certains volumes.) Bon état général.	
	1) Mémoires de Weber concernant Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche et Reine de France et de Navarre. 1822. 2 tomes en 1 fort volume.	
	2) Mémoires du Marquis de Ferrières. 1821. 2 forts volumes.	
	3) Mémoires (inédits) de Charles Barbaroux, député à la Convention Nationale. 1822. 2 tomes en 1 vol.	
	4) Mémoires du Baron de Bésenval. 1821. 2 tomes en 1 fort vol.	
	5) Mémoires inédits de l'Abbé Morellet sur le XVIIIème siècle et sur la Révolution. Paris, Ladvocat, 1822. 2 tomes en 1 fort vol. Portrait gravé.	
	6) Mémoires du Marquis de Bouillé. 1821. [Suivi par] Commentaires politiques et historiques sur le Traité du Prince de Machiavel et sur l'Anti-Machiavel de Frédéric II. Par LJA, Marquis de Bouillé. Paris, A. Dupont, 1827. 2 ouvrages en 1 fort vol.	
	7) Mémoires de Bailly. 1821. 2 vol.	
	8) Mémoires de Madame la Marquise de Bonchamps rédigés par Mme la Comtesse de Genlis. 1821. [Suivi par] Mémoires de la Marquise de La Rochejaquelein écrits par elle-même et rédigés par M. de Barante. 1823. 2 ouvrages en 1 vol.	
	9) Mémoires de Meillan, député par le département des Basses Pyrénées à la Convention Nationale. 1823. [Suivi par] Mémoires sur la Vendée, comprenant les Mémoires inédits d'un ancien administrateur militaires des Armées Républicaines, et ceux de Madame de Sapinaud. 1823. 2 ouvrages en 1 vol.	
	10) Relation du départ de Louis XVI le 20 juin 1791, écrite en août 1791 dans la prison de la Haute-Cour Nationale d'Orléans par M. le Duc de Choiseul. 1822. [Suivi par] Mémoires sur l'Affaire de Varennes comprenant le Mémoire inédit de M. le Marquis de Bouillé ... et le Précis Historique de M. le Comte de Valory. 1823. [Suivi par] Mémoire de M. le Baron de Goguelat sur les événements relatifs au voyage de Louis XVI à Varennes, suivi d'un Précis des tentatives qui ont été faites pour arracher la Reine à la captivité du Temple. orné d'une carte de la route de Chalons à Montmédy et de plusieurs (6) fac-simile des lettres de la Reine. 1823. 3 ouvrages en 1 fort vol.	
	11) La vie et les Mémoires du Général Dumouriez. 1822. 4 tomes en 2 forts vol.	
	12) Mémoires anecdotiques pour servir à l'histoire de la Révolution Française, par Lombard de Langres, ancien ambassadeur en Hollande. Paris, Ladvocat, 1823. 2 tomes en 1 vol.	
	13) Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette ... par Mme Campan. 1822. 4 tomes en 2 vol. (Les titres des tomes I, II, III manquent)	
	14) Mémoires de Linguet sur la Bastille, et de Dusaulx sur le 14 Juillet. 1821. [Suivi par] Mémoires sur les journées de septembre 1792 par Jourgniac de Saint Méard, la Marquise de Fausse-Lendry, l'Abbé Sicard et G.A. Jourdan. 1823. 2 ouvrages en 1 vol.	
	15) Mémoires de Louvet, député à la Convention Nationale. (Baudouin, 1823). 1 vol. (Incomplet du titre).	

43	(MENON) La cuisinière bourgeoise, suivie de l'office à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de maisons. Contenant la manière de disséquer, connoître et servir toutes sortes de viandes. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs ragoûts des plus nouveaux, et de différentes recettes pour les liqueurs. Bruxelles, chez Foppens. 1772. In-12, 480 pages. Veau du temps. (Important manque de cuir sur le second plat, et petit manque sur le premier plat.) Vicaire (col. 235-236) cite 11 éditions publiées avant 1789, mais ne cite pas celle-ci, qui serait à placer entre la 8ème et la 9ème.	100/200
44	MERCURE DE FRANCE. Mercure de France dédié au Roi (de 1765 à 1767). Mercure de France dédié au Roi par une Société de Gens de Lettres (de 1768 à 1788). Paris, chez différents éditeurs. De janvier 1765 à décembre 1788. 224 volumes in-12, reliures homogènes en veau du temps. (Quelques défauts aux coiffes et aux coins, épidermures et desquamations). Nonobstant les défauts signalés, bel ensemble. Les dos des reliures ont conservé leur fraîcheur. Il manque 1 volume en 1774, 1 volume en 1780, 2 volumes en 1781 et 1 volume en 1785. Importante collection de cette gazette, publiée sous ce nom depuis 1724. Elle contient, selon les périodes, les éditeurs et les contributeurs, le "Carnet mondain", les nouvelles littéraires et théâtrales, mais aussi politiques, scientifiques ou historiques, dont certaines sont publiées sous forme de supplément, avec pagination séparée. On trouve par exemple à la fin du volume de novembre 1781, daté du 23 novembre, paginé de 1 à 12, le "Journal des opérations de l'Armée du Comte de Rochambeau [dans la guerre d'Indépendance Américaine] depuis le 15 août". Ont participé au Mercure de France, dans cette période (1765-1788) La Place, Lacombe, La Dixmerie, La Harpe, Mallet du Pan, Dorat, Daubenton, Beaudeau, Marmontel, Condorcet, Chamfort, etc... Le nombre des souscripteurs augmente rapidement à l'approche de la Révolution, bien que variant selon les événements de l'année (1800 en juin 1778, 7000 en 1779, 20000 en 1783, 11000 en 1788, 15000 en 1789 : chiffres cités par Mme Tucco-Chala, à l'article Mercure de France, in Dictionnaire des Journaux 1600- 1789, II, p. 857).	2000/3000
45	45.- MIDDLETON, C. Designs for gates and rails suitable to Parks, Pleasure grounds, Balconys, etc... designs fot treillis works on 27 plates. London (Circa 1805). Grand in-8, 1/2 veau du temps havane, dos très orné. 27 planches gravées (y compris le titre), tirées sur papier vélin.	200/300
46	MISSEL PARISIEN. Missale Parisiense . Paris, sumptibus Bibliopolarum Usuum Parisiensium. 1776 In-4°, plein maroquin rouge, décor à la Du Seuil. Toutes tranches dorées. Dos très orné. Reliure du temps. (Quelques épidermures). Belle édition, donnée par C.G. de Vintimille, imprimée sur vergé fin, illustrée, hors-texte, d'une crucifixion gravée sur cuivre. L'exemplaire a conservé 9 de ses 10 signets de soie indiquant le canon de la Messe.	100/150
47	NEEDHAM. Nouvelles observations microscopiques avec des découvertes intéressantes sur la composition et la décomposition des corps organisés. Par M. Needham de la Société Royale de Londres. Avec figures. Paris, Ganeau, 1750. In-12, veau du temps. (Desquamations et manques de cuir). Edition originale de la traduction française, par Lavirotte. 7 planches simples, et une planche dépliante représentant un microscope démonté, avec ce texte "on trouve de ces microscopes à Paris chez M. Passemant, connu pour les télescopes de réflexion, rue de la Monnoie, à la Pomme d'Or". En tout : 17 volumes.	100/150

48	ORIGNY, Pierre-Adam. L'Egypte ancienne ou Mémoires historiques et critiques sur les objets les plus importants de l'histoire du grand Empire des Egyptiens. Paris, Vincent, 1772. 2 volumes in-12. Veau raciné du temps. (Un coin écrasé). (On joint) : Lacombe : Abrégé chronologique de l'histoire ancienne des Empires et des Républiques qui ont paru avant Jésus Christ ; avec la notice des savans et illustres et des remarques historiques. Paris, Hérissant, 1757. 2 tomes en 1 vol. in-12, veau raciné du temps. (Petit manque de cuir au mors supérieur, en queue)	100/200
49	PAUW. VOLTAIRE. MERCIER. Recherches philosophiques sur les Américains. Ou Mémoires intéressans pour servir à l'histoire humaine, par M. de P. Avec une dissertation sur l'Amérique et les Américains, par Dom Pernetty. Londres, 1774. 3 vol. in-12, veau raciné du temps. (Les coins sont accidentés). Quelques remarques intéressantes sur le vin de Californie ("potable ; mais bien éloigné d'être excellent"), la pédérastie ("en vogue au Nouveau-Monde, et pourquoi") ; chapitres sur les anthropophages, les hermaphrodites de la Floride, ou le "Génie abruti des Américains". Cornelius de Pauw (1739-1799), philosophe hollandais proclamé citoyen français en 1792, est réputé "hardi et paradoxa". (On joint) : - (Voltaire) : Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand. 1775. 2 volumes in-8, veau du temps. (Fortes desquamations sur les plats). - J.S. Mercier : Tableau de Paris. Nouvelle édition, augmentée. Amsterdam 1782-1783. 4 vol. in-8, 1/2 basane du temps. La première édition, en 2 volumes est de 1781. Cette édition en 4 volumes se complétera dans les années suivantes de 8 autres volumes. Renseignements passionnans sur le Paris de la fin XVIIIème. En tout 9 volumes.	200/300
50	PHILOSOPHIE. - Condillac Oeuvres. Essai sur l'origine des connaissances humaines. Traité des systèmes. Traité des sensations. Paris, chez les Libraires Associés, 1769. 3 vol. in-12, veau raciné du temps. (Quelques épidermures). Ex-libris Cassin. - (Fidèle de Pau) : Le philosophe dithyrambique. Paris, de Lormel, 1765. In-12, veau du temps; (Desquamations, et un mors fendu). Capucin philosophe anti-Philosophes. - Voltaire : Romans et contes philosophiques. Londres, 1775. 2 vol. in-12, veau raciné du temps. Ex-libris Cassin - (J. P. de Varennes) : Les hommes. Cinquième édition. Paris, Ganeau, 1751. 2 vol. in-12, veau du temps. Ex-libris Cassin. En tout 8 volumes.	100/200
51	PUFENDORFF, Baron Samuel de. Introduction à l'histoire moderne, générale et politique de l'Univers, où l'on voit l'origine, les révolutions et la situation présente des différens états de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique ; commencée par le Baron de Pufendorff, augmentée par M. Bruzen de La Martinière. Nouvelle édition, considérablement augmentée ... et continuée jusqu'en 1750 par M. de Grace. Paris, Mérigot, Grange, Hochereau, Robustel, Le Loup. 1753-1759. 8 volumes in-4°, veau raciné du temps. (3 coiffes frottées ; quelques légères desquamations. Mouillures dans le tome I, ayant laissé une auréole sur les 4 premiers feuillets, et les cahiers O et P ; et quelques traces de moisissure sur le dernier cahier et les gardes volantes.) Bel exemplaire, en dépit des défauts signalés, de cette oeuvre considérable, initiée par le grand juriste allemand Pufendorff (1632-1694). L'ouvrage est illustré d'un frontispice d'Eisen, de 26 cartes dépliantes, de 2 grands tableaux dépliants, et d'environ 70 bandeaux, culs-de-lampe et vignettes gravés par Le Mire d'après Eisen. (Cohen, col. 472, n'indique -par erreur- que 23 cartes). Ex-libris Cassin, Trésorier de France à Tours.	400/600

52	BOSWEL, James. Etat de la Corse, suivi d'un journal de voyage dans l'isle et des Mémoires de Pascal Paoli...Orné d'une carte nouvelle et exacte de la Corse, et des manifestes originaux. Londres, 1769. 2 tomes en 1 vol. in-12, veau du temps. (Plats de la reliure très épidermés.) Bon état intérieur. Bien complet de la carte dépliante (670 X 450 mm) en coloris du temps. (Petite déchirure sans manque à la carte). Ex-libris Cassin, Trésorier de France à Tours, n°1626	200/300
53	SAUGRAIN, Claude Marin. Dictionnaire universel de la France Ancienne et Moderne et la Nouvelle France, traitant de tout ce qui y a rapport. Paris, Saugrain, veuve Saugrain et Prault. 1726 3 vol. in-folio, veau raciné du temps. (Usures aux coiffes et aux coins. Les mors sont fendus sur une quinzaine de centimètres).	200/300
54	SCHABOL, Roger. La pratique du jardinage. Paris, Debure Père, 1770. 2 vol. in-12, veau raciné du temps. (Défauts mineurs à la reliure). Frontispice et 18 planches hors-texte. Ex-libris Cassin. (Joint) : Lelieur, de Ville sur Arce : La Pomone française, ou traité des arbres fruitiers taillés et cultivés ... Deuxième édition. Paris, Cousin, 1842. Grand in-8, dos orné de fers rocaille. 14 grandes planches dépliantes (sur 17 : les planches 9, 13 et 17 manquent).	100/200
55	SEMAINE SAINTE. L'Office de la Semaine Sainte à l'usage de Madame la Dauphine et de sa Maison. Paris, Garnier, 1752. In-8, plein maroquin rouge frappé d'une riche plaque à décor d'entrelacs ; au centre des plats, armoiries de la Dauphine Marie-Josèphe de Saxe (1731-1767). Gardes d'Augsburg. Toutes tranches dorées. 3 figures hors-texte gravées sur cuivre. (Coiffes et coins très légèrement frottés). Très bel exemplaire, exempt de toute restauration. Marie-Josèphe de Saxe, fille d'Auguste III, roi de Pologne et électeur de Saxe et de Marie-Josèphe d'Autriche, qui épousa en 1747, Louis Ferdinand, Dauphin de France, fils aîné de Louis XV et de Marie Leszczynska. Elle fut Dauphine de France de 1747 à 1765, date de la mort de Louis Ferdinand. Elle est la mère des trois derniers rois de France ayant effectivement régné : Louis XVI, Louis XVIII et Charles X. En 1752, Marie-Josèphe de Saxe accoucha d'une fille mort-née.	600/800
56	SEVIGNE, Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de. Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Avec portraits et fac-simile. A Paris, J.J. Blaise, libraire de S.A.S la Duchesse d'Orléans Douairière, 1818-1820. 11 volumes in-8, plein veau flammé fauve. Encadrement d'un filet droit, dos sans nerf orné de filets droits, de roulettes et de petits fers frappés à chaud et à froid. Elégantes reliures du temps, portant la signature de Meslant en queue du tome I. (Ors légèrement ternis ; 1 mors supérieur du tome X fendu sur 3 cm. ; 2 défauts très bénins aux coiffes inférieures des tomes II et IV). Bel exemplaire de cette édition recherchée, parfaitement imprimée par P. Didot. Elle est illustrée de 24 planches hors-texte et de 12 fac-simile d'autographes. Le 11ème volume (Mémoires de M. de Coulanges, suivis de lettres inédites de Mme de Sévigné, de son fils etc.. Blaise, 1820) manque souvent . Or "il faut [le] joindre aux dix volumes des Lettres de Mme de Sévigné" (Vicaire) qu'il complète. Vicaire (VII, 478 à 481) décrit longuement cette édition. Meslant, actif de 1797 à 1850 environ, était un des relieurs attitrés de la maison d'Orléans et de Louis Philippe en particulier.	400/600

57	SPARRMAN, André. <i>Voyage au Cap de Bonne Espérance et autour du monde avec le Capitaine Cook, et principalement dans le pays des Hottentots et des Caffres... Avec carte, figures et planches en taille-douce. Traduit par Le Tourneur.</i> Paris, chez Buisson, 1787. 3 volumes in-8, veau raciné du temps. (Coiffe inférieure du tome II endommagée. Epidermures sur 2 plats. Galeries de vers dans la marge inférieure du tome I, sur une soixantaine de pages, sans atteinte au texte ; dans les marges latérales du tome II, affectant quelques lettres.) Première édition de la traduction en français du second voyage de Cook, publiée en même temps qu'une édition in-4°. Elle est illustrée de 17 planches dépliantes, dont une grande carte géographique du Cap de Bonne Espérance.	200/300
58	VALMONT DE BOMARE. <i>Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle ... avec l'histoire et la description des drogues simples tirées des trois règnes.</i> Lyon, Bruiset, 1776 7 vol. in-8, plein veau raciné. Reliure du temps. (Défauts bénins à quelques coiffes et aux coins). Ex-libris Cassin (Joint :) Chenu : Leçons élémentaires sur l'histoire naturelle des animaux, précédées d'un aperçu général sur la zoologie. Conchyliologie. Paris, Dubochet; Le Chevalier et Cis, 1847. Grand in-8, 1/2 chagrin du temps, dos très orné. Toutes tranches dorées. (Quelques rousseurs sur les premiers feuillets et sur les hors-texte). Nombreuses figures en noir in-texte, et 12 planches de coquillages hors-texte. En tout : 8 volumes.	200/300
59	VARIA. Lot non collationné, composé de - 8 volumes XIXème grand in-8 ou in-4°, en 1/2 reliures du temps. Bon état général. (Rivau : Insurrection de Naples en 1647, Paris, Amyot, 1849, 2 volumes. Lourdoueix : De la Restauration, Paris, Sapia, 1834, 1 volume. Lamartine : Le Conseiller du Peuple, Paris, 1849-1850, 2 volumes. Louis Lurine : Les Rues de Paris, Paris, Kugelmann, 1844, 2 volumes. Enrique Lemoine : Gran Metodo de piano, Valparaiso et Santiago, vers 1890). - 32 volumes in-8 ou in-12 des XVIII et XIXèmes siècles, en pleines ou 1/2 reliures. Etat divers ; certains ouvrages incomplets. En tout 40 volumes. Vendus sans retour.	150/250
60	VARIA. Une manette d'ouvrages pour la plupart publiés au XVIIIème siècle, en reliures du temps. Assez bon état général. Quelques volumes portent l'ex-libris Cassin, Trésorier de France à Tours. Ouvrages non collationnés. (Défauts divers ; séries incomplètes, etc...) Montesquieu : Considérations sur la grandeur des Romains, Paris, 1773. Bosset : Abrégé de l'Essay de Monsieur Locke sur l'entendement humain, Londres, 1751. Abrégé chronologique de l'Histoire des Juifs, Paris, 1759. Fontenelle : Entretiens sur la pluralité des mondes, Paris, 1769. Caraccioli : Jesus Christ par sa tolérance modèle des législateurs, Paris, 1785. Scupoli : Le combat spirituel, Paris, 1649, etc ... etc... En tout 24 volumes. Vendus sans retour.	150/250

61	(VINYCOMB) Armorial Album. London, Marcus Ward and Co. (1878) Grand in-4°, plein chagrin rouge illustré de l'éditeur sur cartons forts. Titre finement rehaussé, représentant un chevalier portant bannière, et 15 feuillets cartonnés montés sur onglets, avec fonds gravés, et applications de chiffres, blasons, monogrammes etc... Certains fonds gravés n'ont pas été complétés. John Vinycomb (1833-1928) était un célèbre héraldiste ; il publia des ouvrages sur les ex-libris héraldiques, et cet album (que l'on donne généralement circa 1890 -mais cet exemplaire porte la date manuscrite de 1878, à côté des éditeurs). Charmant ouvrage.	150/250
62	[YOUNG, Arthur]. Voyage agronomique, précédé du Parfait Fermier. .Ouvrage traduit de l'anglais par M. de Fréville. Paris, Panckoucke, 1774. 2 vol. in-8, plein veau raciné du temps.(Infimes défauts à un coin et à une coupe). Plan dépliant d'une "ferme modèle" en fin du tome II. L'ouvrage du grand agronome anglais porte, en faux-titre, la précision suivante : "Etat général de la culture angloise". Bel exemplaire. Un ex-libris a été décollé des contre-plats.	100/150
63	ENCYCLOPEDIE (QUESTIONS SUR L'). Questions sur l'Encyclopédie par des Amateurs. Nouvelle édition augmentée. [Genève, Cramer], 1773. 9 volumes in-8, veau raciné du temps. (2 coiffes frottées ; quelques rares épidermures). Bon exemplaire de la deuxième édition des Questions sur l'Encyclopédie de Voltaire, publiées pour la première fois de 1770 à 1772. Ce texte, l'un des plus importants de Voltaire, n'avait curieusement pas été réédité dans son intégralité depuis 1775, date de la troisième édition. Fort heureusement, la Voltaire Foundation vient de le republier, de 2007 à 2014, avec commentaires et annotations. Ex-libris XVIIIème : Cassin.	300/400
64	ENCYCLOPEDIE DE DIDEROT, D'ALEMBERT etc.. Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et Métiers, par une société de gens de lettres. Nouvelle édition. Genève, Pellet, 1777-1780. 39 volumes in-4°, dont 3 volumes de planches. Plein veau raciné du temps, tranches marbrées. (Infimes défauts d'usage aux reliures). Bel exemplaire de la première édition in-4° de l'Encyclopédie, illustrée d'environ 450 planches hors-texte. Ex-libris sur tous les volumes : Bibliothèque de M. Cassin, Trésorier de France à Tours.	4000/6000

Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers. Par une Société de Gens de Lettres. Mis en ordre et publié par M. Diderot de l'Académie Royale des Sciences et des Belles Lettres de Prusse ; & quant à la partie Mathématique par M. d'Alembert de l'Académie Royale des Sciences de Paris, de celle de Prusse, & de la Société Royale de Londres.

Paris, Amsterdam, 1751-1780.

35 volumes in-folio. Reliures du temps en plein veau raciné. Reliures ornées de fers parfaitement homogènes. Toutes tranches dorées sur jaspure. Les coiffes, coins et mors ont été parfaitement restaurés. Le volume de la " Suite du Recueil de Planches (ou tome XII des planches), dont le corps est très légèrement plus court, a été lavé : il a été revêtu d'une reliure pastiche remarquablement établie (à la fin du XXème siècle, probablement par Duval) ornée des mêmes fers.

(Rousseurs plus ou moins marquées dans tous les volumes. Une large déchirure sans manque sur la planche II de la 6ème collection Minéralogie, Volcans, dans le tome VI a été malencontreusement recollée avec du scotch, laissant des taches jaunâtres)

Considéré comme le monument de la pensée et de l'édition française du Siècle des Lumières, l'Encyclopédie, publiée sous la direction de Diderot et d'Alembert, se compose de 35 volumes in-folio, dont 17 volumes de texte publiés de 1751 à 1765, 12 volumes de planches gravées sur cuivre, dont un volume de supplément (1762-1772 et 1777), 4 volumes de supplément de texte (1776-1777), et de 2 volumes de Table établis par Mouchon en 1780.

L'exemplaire est complet de son frontispice d'après Cochin (provenant probablement d'un autre exemplaire), de ses 3129 planches, pour une grande partie dépliantes, dont les 3 planches supplémentaires de l'Hermaphrodite, qui manquent souvent. Il contient également la planche dépliante du " Système figuré des connaissances humaines ", et le grand tableau récapitulatif intitulé " Essai d'une distribution généalogique des Sciences et des Arts principaux ", mesurant 930 X 620 mm, gravé sous la direction de Benard, d'après la réduction de C.F.G. Roth.

Tous les volumes sont de premier tirage. Les tomes I à VII sont publiés à Paris de 1751 à 1757 à l'adresse de Le Breton, Briasson, David l'Aîné et Durand. Les tomes VIII à XV sont imprimés à Paris par Le Breton, mais de manière clandestine, et portent la fausse adresse de Samuel Faulche à Neuchâtel ; ils portent la date de 1765.

Les onze premiers volumes de planches sont publiés de 1762 à 1772 chez les libraires associés. La Suite du Recueil de planches (ou douzième volume) est publiée par Panckoucke, Stoupe et Brunet, à l'adresse d'Amsterdam, en 1777.

Les quatre volumes de supplément du texte ont été édités par Rey, d'Amsterdam, et Panckoucke, Stoupe et Brunet, de Paris, sous la direction de J.B. Robinet, en 1776-1777. Les deux volumes de table, qui manquent souvent, ont été édités chez Panckoucke à Paris, et Rey à Amsterdam, en 1780.

Le succès de cet ouvrage -malgré son prix considérable en souscription- fut retentissant, et entraîna des réimpressions et contrefaçons à Genève (1770-1776), Lucques (1758-1776) et Livourne (1770-1779), ainsi que des rééditions de plus petit format à Genève, Lausanne, etc... Diderot et d'Alembert s'étaient entourés de plus de cent cinquante collaborateurs, recrutant les écrivains, les philosophes, les artistes et artisans, les médecins et les scientifiques les plus célèbres de leur temps, parmi lesquels Voltaire, Rousseau, Montesquieu, d'Holbach, Condorcet, Buffon, Turgot, Necker, Tronchin, l'horloger Berthoud etc...

Cette première édition est la plus rare et de loin la plus importante historiquement. Il est difficile de la trouver bien conservée, en reliures uniformes, complète de toutes ses planches, et aux bonnes dates et adresses d'édition.

Certaines collections sont composites : les 7 premiers volumes de texte, auxquels participèrent Voltaire, Rousseau, Montesquieu aux côtés de Diderot et d'Alembert furent en effet interdits par le censeur royal et mis à l'Index par Rome...

Bon exemplaire, en dépit des nombreuses rousseurs, dans des reliures très décoratives, ne nécessitant aucune restauration.

66	PANCKOUCKE, Charles-Joseph. Encyclopédie Méthodique ou par ordre de matières. Paris et Liège, Panckoucke et Plomteux. 1782-1796. 124 volumes in-4. Non rognés. Cartonnage gris muet de parution. (Cartonnages pour la plupart très endommagés : des dos manquent, etc... De nombreux volumes sont affectés de défauts divers, fortes mouillures et moisissures). Le projet herculéen de Panckoucke avait pour but non seulement de mettre par ordre de matières la Grande Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, mais encore de la compléter sur nombre de sujets. Vendue par souscription à partir de 1782 à des amateurs fortunés, "La" Panckoucke perdit nombre de ses abonnés pendant la Révolution. La parution des livraisons ne cessa qu'en 1832. Les collections complètes (210 tomes -un tome étant souvent composé de 2 livraisons, c'est-à-dire de 2 volumes- dont 53 de planches) sont extrêmement rares. Cet ensemble, dont la date ultime est An V ou 1797, est composé de livraisons concernant les amusements des sciences, les arts académiques, la chasse, la pêche, les forêts et les bois, les ana, l'histoire, les finances, les trois règnes de la nature, la botanique, l'ornithologie, l'helminthologie, l'ophiologie, l'entomologie, l'ichtyologie, les quadrupèdes, les arts aratoires, le commerce, la marine, les manufactures et les arts et métiers, les arts et métiers mécaniques etc... Il renferme environ 5000 planches gravées. (On joint :) Discussions du Code Civil dans le Conseil d'Etat. Paris, Demonville, 1805-1808. 3 vol. in-4°, brochés, non rognés. (Couvertures endommagées, défauts divers). Vendu sans retour.	2000/3000
67	DIDEROT, Denis. Mémoires sur différens sujets de mathématiques. Par M. Diderot. A Paris, rue Saint Jacques, chez Durand et Pissot. 1748. In-8, VI pages, (3 ff), 243 pages. plein veau raciné. Reliure du temps. (Un coin frotté. La planche I est légèrement tachée) Bel exemplaire de l'édition originale, illustrée de 5 vignettes et 7 planches dépliantes hors-texte. Cinq mémoires : Principes généraux d'acoustique, Examen de la développante du cercle, Paradoxe de mécanique sur la tension des cordes, Projet d'un nouvel orgue, Résistance de l'air aux mouvements des pendules. (Tchemerzine, IV, pages 432-433)	300/500
68	MOREAU DE LA SARTHE Histoire naturelle de la femme, suivie d'un traité d'hygiène appliquée à son régime physique et moral aux différentes époques de la vie. Avec 11 planches gravées en taille-douce. Paris, Duprat-Letellier et compagnie. 1803. 3 vol. in-8, basane mouchetée du temps. (Reliures frottées ; ors ternis). 5 planches doubles, 6 planches simples, 2 tableaux dépliants.. Edition originale, complète de ses 11 planches, dont celles des hermaphrodites et de la Hottentote à tablier.	300/500
69	LEROUX Observations sur les pertes de sang des femmes en couches et sur les moyens de les guérir. Dijon, Frantin, et se vend à Paris chez Didot le Jeune, 1776. In-8, plein veau moucheté du temps. (Coiffes et coins très frottés ; un mors fendu sur 4 cm.)	200/300
	(Joint) : ROUSSEL : Système physique et moral de la femme, suivi du système physique et moral de l'homme, et d'un fragment sur la sensibilité. Précédé par l'éloge historique de l'auteur par Alibert. Paris, Caille et Ravier, 1813 ; In-8, basane du temps (Coiffes et coins frottés). 2 frontispices.	
70	ALMANACH ROYAL. Almanach Royal, année bissextile 1784. Mis en ordre, publié et imprimé par d'Houry, Imprimeur Libraire de Monseigneur le Duc d'Orléans. In-8, 687 pages. Veau du temps. (Quelques coups de dents de rongeur, sans gravité, sur la tranche de gouttière, environ 4 cm X 1 mm).	50/80

71	ALMANACHS DES DAMES ET ETRENNES. - Petit Almanach des Dames. Paris, chez Rosa, relieur-libraire. (1812). In-24, reliure au vernis Martin, fond d'or et décor en noir. (Gardes changées ; restaurations malhabiles aux mors). - Etrennes aux Dames. Petit almanach par Henri Boutet. 1894. In-32, couvertures illustrées. (Couvertures frottées). - Almanach des Dames pour l'an 1816. Tubingue et Paris. In-24, 1/2 chagrin fin XIXème. (Rousseurs fortes). - Almanach des Dames pour l'an 1816. Tubingue et Paris. In-24, pleine percaline crème de l'éditeur, encadrement de roulettes à motif floral, toutes tranches dorées. Reliure de toute fraîcheur. Etui de maroquin rouge très orné. (Infimes rousseurs). - Etrennes lyriques anacréontiques, pour l'année 1782, présentées à Madame. A Paris, chez l'auteur, 1782. In-16, veau du temps. - Etrennes lyriques anacréontiques, pour l'année 1784, présentées à Madame. A Paris, chez l'auteur, 1784. In-16, veau du temps. - Legouvé : Le Mérite des Femmes. Paris, Janet, 1825. In-24, plein veau noisette ; plaque d'encadrement à froid ; en son centre, large rosace à chaud ; dos très orné. (Rousseurs) ; - Le chansonnier de la fête de l'hymen et des autres fêtes de famille pour la présente année. Paris, Montaudon (1817). Basane du temps, roulette d'encadrement, dos orné. Une planche dépliante. - Guirlande de Flore. Almanach dédié aux demoiselles. (Paris, Janet, 1817). In-32, plein maroquin rouge à grains longs, décor de style Empire. Toutes tranches dorées. Etui de maroquin à grains longs. A noter une épître de Mme Hoené-Wronski, probablement l'épouse de l'extravagant Josef Hoené-Wronski. - Almanach. de Kate Greenaway pour 1883. Paris, Hachette, 1883. In-32, cartonnage illustré de l'éditeur, légèrement empoussiéré. - The Amaranth. A Christmas and New Year's gift. Boston, Phillips and Sampson, 1847. In-8, plein veau maroquiné cerise à grains longs, plats richement ornés d'une plaque finement gravée. Toutes tranches dorées. (Coiffe supérieure frottée). En tout : 11 volumes.	200/300
72	ARIOSTO, Lodovico. Rime et satire di M. Lodovico Ariosto da lui scritte nella sua gioventu. Venise, Giolito de Ferrari, 1568. [Relié à la suite :] Le Satire et altre rime piacevoli del signor Hercole Bentivoglio. Venise, Giolito de Ferrari, 1557. 2 ouvrages, le premier en 2 parties séparées, en 1 vol. in-12. (6 ff) avec au verso du titre un portrait de l'Arioste, 121 page, (1 p.) avec la marque d'imprimeur ; 66 pages, (1 f) ; 26 pages. Veau du début du XVIIIème siècle (Reliure manipulée ; 1 coiffe endommagée ; épidermure sur un coin). Edition rare de l'Arioste, donnée par Francesco Turchi, de Trévise. (1 ex. en France, à la Mazarine). La première édition des Satire de Bentivoglio est de 1546, chez le même éditeur.	200/250
73	AUX ARMES DE TOURS. - (Sur Croiset : Exercices de piété, tome IV, partie I. Lyon, 1745). In-12. Maroquin rouge, triple filet d'encadrement. Armes de Tours au centre des plats. Toutes tranches dorées. Reliure du temps. - (Joint :) : L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament ... par le Sieur de Royaumont. Paris, Pierre Le Petit, 1672. In-12. Maroquin rouge, triple filet d'encadrement. Les figures manquent.	50/100
74	BALZAC, Honoré de . Les Contes Drolatiques colligez ès abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. Se trouve à Paris ez Bureaux de la Société Générale de Librairie. 1855. Fort in-8, XXXII et 644 pages, (1 f). 1/2 maroquin à coins vert bouteille. Tête dorée. Reliure moderne parfaitement établie. (Quelques rousseurs sur le faux-titre et le titre). Premier tirage des bois de Gustave Doré. (Carteret, III, 50)	100/150

75	BARBARO, Francesco. Les deux livres de l'Estat de mariage composés en latin par François Barbaro, Gentilhomme Florentin. Traduction nouvelle. [Par Joly]. Paris, Guillaume de Luynes, 1667. In-12, (12 ff), 104 pages et 350 pages. Veau du temps. Après les deux livres de Barbaro viennent les Instructions Chrestiennes et Morales pour les femmes mariées, puis un Traité de la Nourriture des petits enfans, etc...	100/200
76	BAUDELAIRE, Charles. Les Fleurs du Mal. Pièces condamnées. Dessins au lavis par Picart Le Doux. Librairie Paul Cotinaud, 1931. In-folio, en feuilles, sous cartonnage de l'éditeur. 30 pages et (1 f). (Dos du cartonnage très endommagé ; le lacet manque). Tirage à 275 exemplaires seulement, imprimés par Coulouma. Celui-ci, sur vélin d'Arches, porte, au crayon, la mention H.C. Exemplaire d'auteur. 7 belles illustrations érotiques hors-texte, gravées sur cuivre, tirées chez Martin Kaelin.	100/150
77	BAYLE, Pierre. Oeuvres diverses de M. Pierre Bayle, professeur en philosophie et en histoire à Amsterdam, contenant tout ce que cet auteur a publié sur des matières de théologie, de philosophie, de critique, d'histoire et de littérature, excepté son Dictionnaire historique et critique. A La Haye, chez neuf libraires associés. 1727-1731. 4 tomes en 5 volumes in-folio, plein veau, dos très orné. Reliure hollandaise du temps. (5 coiffes frottées ; épidermures sur quelques centimètres sur la plupart des mors. Rousseurs uniformes sur quelques cahiers). Edition originale. L'ouvrage est illustré de quelques figures dans le texte, et de deux planches dépliantes dans le tome I. Exemplaire agréable, solidement relié, en dépit des défauts signalés.	300/500
78	[BERNARDIN DE SAINT PIERRE]. Voyage à l'Isle de France, à l'Isle de Bourbon, au Cap de Bonne Espérance, etc.... Avec des observations nouvelles sur la nature et sur les hommes. Par un Officier du Roi. Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Merlin, Libraire. 1773. 2 tomes en 1 volume in-8, plein veau raciné. Reliure du temps. (Coiffes et coins usés ; 1 mors fendu sur 5 cm. Les planches simples sont un peu roussies.) Edition originale, ornée d'un frontispice, de 5 planches hors-texte (dont 3 dépliantes) d'après Moreau, et de 4 tableaux dépliants pour les instructions nautiques.	200/300
79	BERNIER, J. . Histoire de Blois contenant les antiquitez et singularitez du Comté de Blois. Paris, Muguet, 1682. In-4°, veau du temps. Une carte dépliante. (Coins et coiffes frottés). Bon exemplaire.	200/250
80	(BERNY DE NOGENT, Pierre-Jean-Paul). Epoques honorables de l'Ordre Royal et Militaire de l'Eperon d'Or ou de Saint Jean de Latran. Tirées des meilleurs historiens tant anciens que modernes. Bibliothèque du Roy. Par Berny de Nogent, Comte Palatin, Chevalier des dits Ordres et du Saint Sépulchre de Jerusalem, et Commandeur de l'Ordre de Saint Jean de l'Empire. 1755. Manuscrit in-4°, frontispice à la gouache, signé B. Pi[nxi]t, représentant un "Ancien Chevalier de l'Eperon d'Or ... comme ils étoient en 1560". Titre et 61 pages ornées d'un encadrement en rouge à décor floral, gravé sur sur cuivre. Plein veau raciné du temps. Armes au centre des plats. (Reliure très manipulée, coiffes arrachées, coins usés ; cahiers décousus ; mouillures saines dans la marge intérieure du frontispice et du titre). Manuscrit complet, avec dédicace au recto de la gouache-frontispice : "A Monsieur Caqué Architeque ([sic] juré expert des Bâtiments du Roy, reçu des Accadémies [sic] de Rome, Florence et Bologne, Chevalier Romain, et du Saint Sépulchre de Jérusalem. 1755". P. J. P. Berny de Nogent (Chartres 1722 - Strasbourg 1779), militaire et maître-écrivain, élève du calligraphe Louis Rossignol, quitta Paris en 1755, et parcourut pendant une vingtaine d'années la Belgique, l'Est de la France, et l'Allemagne, probablement comme secrétaire dans l'administration des armées. Il fonda la Loge Maçonnique d'Aix-la-Chapelle en 1773. Il est surtout connu pour ses dessins "au trait de plume" ou ses portraits gravés, mais on lui attribue aussi une gouache sur un recueil de "Plusieurs airs choisis". Il publia plusieurs ouvrages traitant principalement d'art militaire. L'American Philosophical Society de New York conserve de lui un manuscrit d'économie politique dédicacé à Benjamin Franklin.	1500/2000

81	BERTHOUD, Ferdinand. <i>Essai sur l'horlogerie ... Seconde édition ... par M. Ferdinand Berthoud, Horloger-Méchanicien du Roi et de la Marine.</i> Cher Merigot le jeune, Didot fils et Jombert jeune. 1786. 2 vol. in-4°. Tome I : (2 ff.), LIV pages, (1 f.), 477 pages, (5 ff.) et 19 planches dépliantes ; tome second : (2 ff.), VIII pages, 451 pages et 19 planches dépliantes. Pleine basane du temps, triple encadrement de filets dorés, armes au centre des plats. Toutes tranches dorées. (Coiffes et coins endommagés ave perte de cuir ; coupes frottées. Rousseurs éparses). Ouvrage majeur de Ferdinand Berthoud (1727-1807), né à Neuchâtel alors sous occupation prussienne. Venant à Paris dès 1745, il entre dans l'atelier du Tourangeau Julien Leroy, horloger de Louis XV. Il est l'inventeur de l'horloge marine, et reçoit l'office d'Horloger du Roi en 1773 . Cette seconde édition possède une collation et des planches identiques à la première publiée en 1763. Les 38 planches sont gravées par Choffard d'après les dessins de Goussier.	800/1200
82	BIBLE LYONNAISE ILLUSTREE. Biblia Sacra ad optima quaeque veteris et Vulgatae translationis exemplaria summa diligentia parique fide castigata. Lyon, Guillaume Rouille, 1566. Grand in-folio, (8 ff), 1114 pages, (58 ff). Plein maroquin rouge, dos très orné ; roulette intérieure ; tranches dorées. Elégante reliure établie au milieu du XVIIème siècle. (Coiffes, coins et coupes légèrement frottées. Les feuillets blancs ne comptant pas dans la pagination, complétant les cahiers S et MM, n'ont pas été conservés par le relieur). Bel exemplaire de cette Bible, dont le titre, très richement orné (reproduit par Baudrier, IX, 72 bis) a été dessiné par le Maître à la Capeline. "L'Ancien Testament est orné de la suite gravée par Pierre Vase composée de 269 vignettes, ici en septième tirage". Baudrier (IX, 305) précise que l'illustration du Nouveau Testament, commandée au même artiste, ne put être achevée à temps pour l'édition, en raison de l'épidémie de peste qui sévissait alors à Lyon, depuis avril 1564.	1000/1500
83	BIDPAY . Les Fables de Pilpay, philosophe indien. Ou la conduite des Rois. Paris, Florentin et Pierre Delaulne, 1698. In-12, (10 ff) et 352 pages. Veau du temps. Recueil de fables d'un brahmane hindou, écrites probablement au IIIème siècle, traduites en persan, puis en arabe. C'est sur la version persane que l'ouvrage fut traduit en français. Une autre traduction plus ancienne (1644) inspira à La Fontaine quelques-unes de ses fables.	100/200
84	BION, Nicolas. L'usage des globes céleste et terrestre et des sphères suivant les différens systèmes du monde. Précédé d'un Traité de cosmographie... accompagné des figures nécessaires. Paris, Guérin et Nyon, 1751. In-8, veau du temps. (Coins et coiffes endommagés ; ors du dos ternis. Quelques salissures sur les planches). Exemplaire solide de la 6ème édition, complet de ses 49 planches, pour la plupart dépliantes.	100/200
85	BLESOIS. - E. Develle : Les horlogers blésois au XVIème et au XVIIème siècle. 2 ème édition, illustrée de 30 planches hors-texte. Blois, Rivière, 1917. Fort in-4°, 460 pages. Broché. Envoi de l'auteur. -E. Develle: Le mobilier des Eglises de Blois au XVIIème siècle, d'après 100 marchés de travail publiés pour la première fois. Avec trois monographies de sculpteurs. Blois, Sillé, 1933. In-4°, 240 pages, nombreux hors-texte. Broché. Non coupé. -E. Develle : Brodeurs et dentellières. Illustré d'un parement d'autel. Blois, Sillé (vers 1940). In-8, broché.	100/150

86	BOCCACCIO, Giovanni. Contes et Nouvelles de Bocace, Florentin. Traduction libre, agrémentée au goût de ce temps. Troisième édition dont les figures sont nouvellement gravées par les meilleurs maîtres sur les dessins de M. Romain de Hooge. Cologne, chez Jacques Gaillard, 1732. 2 vol. in-12. (6 ff, dont le frontispice et le titre) ; 366 pages, (5 ff). (Titre), 427 pages, (6 ff). Veau du temps. (2 coiffes légèrement endommagées ; pièces de tomaison frottées ; petit manque de cuir en queue du tome II). Frontispice, un bandeau signé par Creite, et 100 charmantes gravures sur cuivre à mi-page, d'après les dessins de Romain de Hooghe. Troisième édition donnée par Jacques Gaillard, après celles de 1702 et 1712.	300/500
87	BOCCACCIO, Giovanni. Il Decameron di Messer Giovanni Boccacci, cittadin fiorentino. In Vinezia per li Giunti di Firenze. Del mese april 1585. In-4°, (22 ff), 648 pages, (2 ff). Veau du XVIIIème siècle. (Coins épidermés. Une bande de 1 cm a été découpée dans la marge inférieure du titre. Quelques mouillures claires). Cette 3ème édition donnée par Leonardo Salviati (Camerini, Annali dei Giunti, II, n°127 et I, Venezia, parte secunda, page 125) a été imprimée à Venise par un imprimeur inconnu, à la demande des frères Filippi et Jacopo Giunti.	200/300
88	BONNEVAL, Claude Alexandre, Comte de. Anecdotes vénitiennes et turques, ou Nouveaux Mémoires du Comte de Bonneval depuis son arrivée à Venise jusqu'à son exil dans l'Isle de Chio, au mois de mars 1739. Par M. de Mirone. Utrecht, chez Jean Broedelet. 1742. 2 tomes en 1 vol. in-12. Veau du temps. (Dos et coins frottés. Piqûre de ver dans les marges de gouttière de 80 pages). Portrait hors-texte d'Osman Pacha, alias Comte de Bonneval. . Le Comte de Bonneval (1675-1747), après avoir servi avec brio dans la marine française, passa au service de l'Autriche et combattit avec succès les Turcs avant de rejoindre leurs rangs, et de devenir conseiller de l'Empereur Ottoman pour la réforme de l'armée.	100/150
89	BONNEVAL, Claude Alexandre, Comte de. Mémoires du Comte de Bonneval. La Haye, Van Düren, 1738. 3 vol. in-12, plein veau blond. Reliures du temps. (2 coins frottés, avec petit manque de cuir). Deuxième édition de ces mémoires apocryphes. Bel exemplaire	150/200
90	BOURASSE, Abbé J. J. La Touraine. Histoire et monuments. Tours, . Mame, 1856. Grand in-folio, 1/2 chagrin à coins de la fin XIXème. Tête dorée. (Reliure légèrement frottée). Le plus bel ouvrage sur la Touraine. 4 planches hors-texte en chromolithographie, et 15 hors-texte gravés sur acier. Nombreuses gravures in-texte. Exemplaire exempt de rousseurs.	200/250
91	BRILLAT-SAVARIN, Jean Anselme. Physiologie du Goût... Dessins de Bertall. Paris, Furne et Cie. 1864. Grand in-8, 1/2 maroquin havane. Reliure du temps. (Quelques légères rousseurs sur les coupes et sur les serpentes). Ex-libris gravé : Russel. Nombreuses gravures sur bois in-texte, et 7 hors-texte sur Chine appliquée. Les hors-texte portent l'adresse de Furne. Charmante édition illustrée par Bertall "imprimée sur beau papier". (Vicaire Gastronomique, col.119. Carteret, III, 108. Vicaire, I, col.928).	150/200

92	BRYDONE. <i>Voyage en Sicile et à Malthe. Traduit de l'anglais de M. Brydone par M. Demeunier. Nouvelle édition revue et corrigée.</i> Amsterdam et se trouve à Paris chez Pissot. 1776. 2 vol in-12, XII, 380, (2) et 367 pages. Une carte dépliante. Veau du temps. (Reliures un peu frottées ; coins et coiffes usés ; gardes volantes à la fin du tome I déchirées ; déchirure sans manque à la carte.) [Joint :] Ramsay : Les voyages de Cyrus, avec un discours sur la mythologie. Paris, Quillau, 1727. 2 vol. in-8, veau du temps. Frontispice. 150 / 200.	150/200
93	CAILLOT, Antoine. Curiosités naturelles, historiques et morales de l'Empire de la Chine. Paris, Ledentu, 1818. 2 vol. in-12, basane mouchetée, roulette d'encadrement. Toutes tranches dorées. (Dos déteint ; coiffes et mors fragiles. Rousseurs sur les figures). 12 figures hors-texte. [Joint] Nougaret : Beautés de l'Histoire de Russie. Orné de 12 figures en taille-douce. Paris, Belin, 1820. In-12, pleine basane mouchetée du temps, encadrement d'une roulette à la grecque ; toutes tranches dorées. [Joint] Campe : Découverte de l'Amérique. Cinquième édition ornée de 31 figures et 2 cartes. Paris, Belin Le Prieur, 1833. 3 vol. in-12, basane du temps. (Reliures manipulées ; quelques rousseurs et défauts divers).	100/150
94	CARRE DE BUSSEROLE, J. X. . Armorial général de la Touraine, précédé d'une notice sur les ordonnances, édits, déclarations et règlements relatifs aux armoiries avant 1789. Tours, Georget-Joubert, 1867. Grand in-8, 1208 pages. 1/2 chagrin XXème. Edition originale publiée par la Société Archéologique de Touraine.	100/150
95	CARRE DE BUSSEROLE, J. X. . Dictionnaire géographique, historique et biographique d'Indre et Loire et de l'ancienne Province de Touraine. Tours, Rouillé Ladevèze, 1878. 6 tomes en 3 volumes grand in-8. 1/2 basane du temps. Exemplaire partiellement non-coupé. (Reliures frottées). Edition originale publiée par la Société Archéologique de Touraine.	150/200
96	CERVANTES, Miguel de. L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Illustrations de Henri Lemarié. Paris, Les Heures Claires, 1960. 4 volumes in-4°, en feuillets, sous chemises et étuis illustrés de l'éditeur. Exemplaire n°2556 sur vélin de Rives. 92 miniatures en couleurs, ayant nécessité la gravure de 3500 bois. Le travail dura près de 4 ans. Charmante illustration du Tourangeau Lemarié (1911-1991).	300/500
97	CESAR TRADUIT PAR PERROT D'ABLANCOURT. Les Commentaires de César. Paris, chez la veuve Jean Camusat et chez Pierre Le Petit. 1650. In-4°, (17 feuillets), 96 pages, 623 pages, 64 pages, (18 ff). Veau du temps. (Mors, coiffes et coins endommagés. Mouillures marquées mais saines en fin d'ouvrage). Première édition de la traduction par Perrot d'Ablancourt. Elle est précédée des Remarques sur la carte de l'Ancienne Gaule, par Sanson d'Abbeville, datées 1649 ; la carte mesure 410 X 470 mm.	100/200

98	CHAPELAIN, Jean. La Pucelle, ou la France délivrée. Poème héroïque. Par M. Chapelain. A Paris, chez Augustin Courbé, 1656. In-folio, plein veau du temps ; dos fleur-de-lysé. (Restaurations rustiques, naguère dites muséales, au dos, aux coiffes et aux coins. Les gardes ont été renouvelées. Petites taches brunes en marge du titre-frontispice et du titre. Quelques salissures éparses. Quelques cahiers légèrement roussis). Edition originale de ce long poème à la gloire de Jeanne d'Arc.	200/300
	Frontispice dessiné par Vignon et gravé par Bosse, portrait de Henry d'Orléans dessiné gravé par Nanteuil d'après la peinture de Philippe de Champaigne, 12 figures à pleine page gravées par Bosse d'après les dessins de Vignon, bandeaux et culs-de-lampe. Le portrait de Chapelain par Nanteuil manque, comme dans une partie du tirage. Exemplaire à bonnes marges. (362 X 245 mm).	
	"Les illustrations de la Pucelle de Chapelain furent demandées à deux artistes alors encore dans tout l'éclat de leur talent et de leur renommée, Claude Vignon et Abraham Bosse". (Duportal, Etude sur les livres à figures du XVIIème siècle, page 273).	
	Vignon (1593-1670) et Bosse (1602-1676) partagent le privilège d'être nés Tourangeaux.	
99	CHARAS, Moyse. Pharmacopée royale, galénique et chymique. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par MLM [Louis Le Monnier]. Lyon, chez les frères Bruyset. 1753. In-4°, Frontispice, XVI et 876 pages ; 72 pages pour le Traité abrégé des eaux minérales de France ; 6 planches dépliantes. Veau du temps. (Reliure épidermée ; coins et coiffes endommagés. Mouillures claires). Une des dernières éditions de cette pharmacopée publiée pour la première fois à la fin XVIIème, mêlant encore chimie et alchimie. (Joint :) Hippocratis ... aphorismorum sectiones septem. Paris, Jean Louis Tiletan, 1545. In-8, veau XVIIème (Reliure très accidentée, Mouillures saines ; salissures). Texte grec; traduction et commentaires latins de Leonard Fuchs.	200/300
100	CHARCUTIERS ET CHARCUTERIE. Almanach du commerce de la charcuterie de la ville et faubourgs de Paris. Paris, Aux bureaux du commerce de la charcuterie, 1832. In-16, 320 pages. Plein maroquin cerise à grains longs, roulette d'encadrement ; large fer central figurant la Charte de 1830, entourée de drapeaux et surmontée d'une couronne à un fleuron. Toutes tranches dorées. (Mors inférieur et coins frottés). Contient d'irremplaçables renseignements, tels les noms des préposés à la surveillance du marché aux porcs sur pied de la Maison Blanche ou de St Germain en Laye ; les mesures pour la répression des préparations et ventes clandestines des viandes de porc dans Paris ; l'interdiction faite aux marchands forains de vendre du porc salé sur le marché de Prouvaise, le nom du commissaire chargé de la police des garçons et apprentis charcutiers ; les avis concernant le service annuel et solennel fait pour le repos de l'âme de défunts Messieurs et Mesdames charcutiers de la ville de Paris, etc...	100/200
101	CHEMINS ET ROUTES DE POSTE. Guide des chemins de la France contenant toutes ses routes générales et particulières. Paris, Vincent, 1768. In-16, veau raciné du temps. 268 pages. (Coiffes restaurées et maladroitemen redorées). [Joint :] Etat général des routes de poste de l'Empire Français, du Royaume d'Italie et de la Confédération du Rhin. Paris, Imprimerie Impériale, 1811. Cartonnage du temps. (Petits manques sur le titre ; déchirures sans manque et salissures sur la table). Sans la carte géométrique des routes. [Jointe :] Carte itinéraire de la France indiquant les différentes espèces de routes et les distances.... par de Simencourt. Paris, Vilquin, 1826. Carte in-plano, remplie, sous son cartonnage de parution. (Quelques menus défauts). [Joints :] 9 ouvrages, dont 8 brochés sur la poste, la poste aux chevaux, les maîtres de poste etc... publiés au XXème siècle ; et Le Mentor Cavalier, par le Marquis d'Argens (Londres 1736), in-12, veau du temps (Exemplaire très endommagé). En tout, 12 volumes.	100/150

102	<p>[COLLECTIF]. Les Types de Paris. Paris, Edition du Figaro. 1889. Grand in-4°. Faux-titre, titre illustré, VII et 162 pages, (1 f). 1/2 chagrin à coins, tête dorée. Remarquables illustrations in et hors-texte, en noir et en couleurs, de J.F. Raffaelli. Textes de Maupassant, Huysmans, Zola, Mirbeau, etc... 8 courts poèmes inédits de Stéphane Mallarmé. (Quelques rousseurs sur le faux-titre et sur les 3 derniers feuillets. Les 10 couvertures de livraisons n'ont pas été conservées.). Ex-libris Michel Beyer. Bon exemplaire.</p>	200/300
103	<p>COMMINES, Philippe de . Mémoires de Messire Philippe de Comines, Seigneur d'Argenton ... augmentez de plusieurs traittez, contracts, testaments, .actes et observations par feu M. Godefroy. Bruxelles, Foppens, 1706-1714. 4 vol. in-8, veau du temps. (Coiffes et coins usés). 5 portraits (sur 6) et 1 planche dépliante (sur 2).</p>	50/100
104	<p>COMTE, Achille. Musée d' Histoire Naturelle. Paris, Havard, 1854. Très grand in-8 (295 X 200 mm). Pleine percaline illustrée de l'éditeur. Nombreux hors-texte en couleurs. La plaque centrale "à l'oiseau-lyre" est de toute fraîcheur ... malheureusement les coins et les coiffes ont été sauvagement "restaurées" au scotch noir, ainsi que les charnières au scotch transparent. Rousseurs.</p>	50/100
105	<p>CORNEILLE, Pierre. Théâtre de P. Corneille, avec des commentaires et autres morceaux intéressans. Nouvelle édition, augmentée. Genève (Berlin, Rottmann), 1774. 8 volumes in-4°, plein veau raciné du temps. (Coins émoussés. Rousseurs éparses). Belle édition, illustrée d'un frontispice de Pierre gravé par Watelet et de 34 figures hors-texte de Gravelot, gravées par Le Mire, Longueil, etc... qui reprend celle donnée par Voltaire en 1764 (12 vol. in-8). Les commentaires de Voltaire avaient été parfois mal reçus : vexé, le philosophe durcit en 1774 certaines de ses critiques contre Corneille. Le texte est entouré d'une guirlande typographique, et les figures sont mises en valeur par un encadrement gravé. L'adresse de Genève est fictive : les volumes sont en fait édités à Berlin chez Rottmann. (Cohen, 126)</p>	400/600
106	<p>COUTUME DE PARIS. Coustumier de la ville, prevosté et vicomté de Paris ... par M. Jean Tronçon, avocat en Parlement, Seigneur de Chaumontel et du Preslay près Luzarches. Paris, Robert Fouet, 1618. Fort in-4°, peau de daim retournée. Reliure du temps. (Reliure solide, mais accidentée, avec importants manques de cuir. Mouillures saines.) Première édition. (Gouron et Terrin, n°1751). "Ce livre appartient à Me Jean Garnier, notaire et procureur au baillage de Tournus, y demeurant. Il l'a acheté audit Tournus du marchand libraire du faubourg Saint Laurent à Macon, le 20 juin de l'année 1714". Ex-libris sur le titre : "Dumont, avocat".</p>	100/150
107	<p>CYRANO DE BERGERAC, Savinien. Les Oeuvres diverses de Monsieur de Cyrano Bergerac. Sur l'imprimé . A Paris, Charles de Sercy, 1661. 3 parties en 1 vol. in-12, (6 ff), 191 pages, (1 p.), 344 pp, (3 ff) blancs, 152 pp. Veau du temps. (Coiffes et coins anciennement restaurés, dos un peu terni. Quelques cahiers légèrement roussis, de manière uniforme). Troisième édition des Oeuvres diverses. Elle contient, contrairement aux deux premières (1654 in-4° et 1659 in-12) l'Histoire Comique des Estats et Empires de la Lune. La publication de l'Histoire Comique des Estats et Empires du Soleil ne se fera qu'en 1662, dans Les Nouvelles Oeuvres. Rare. (Tchemerzine, IV, 219, c, cite cette édition de 1661 sans l'avoir vue).</p>	300/400

108	DALECHAMPS, Jacques. <i>Histoire générale des plantes. contenant XVIII livres également départis en deux tomes : sortie latine par M. Iaques Dalechamps puis faite françoise par M. Iean Des Moulins, médecins très-fameux de leur siècle.</i> Lyon, chez les Héritiers de Guillaume Rouille. 1615. 2 volumes in-folio. (2 ff.), 960 pages, (18 ff), au verso du dernier la planche du "ribes des Arabes", omis au livre II ; (60 ff), 758 pages, (13 ff), et (1 f) intitulé "Au Lecteur", avec les figures de Flammula et Hirculus omises aux livres X et XVIII. Plein veau fauve du temps. (Les deux caissons inférieurs du tome I ont été refaits, sans élégance. Mouillure claire dans la marge supérieure du tome I, sur une centaine de pages. Restauration des coiffes du tome II. Le cahier B du tome II est en partie décousu). Première édition de la traduction française de cet ouvrage majeur du grand botaniste, illustrée de 2731 bois gravés, quelques-uns rehaussés en couleurs. La réédition de 1653, dans une collation similaire, est augmentée de 21 nouveaux bois. Le tome I se termine par des tables" françoise, latine, grecque, arabique, italienne, espagnole, allemande, flamande, bohémienne et angloise". (Joint : un exemplaire du tome I de la même édition. Reliure très endommagée ; manque le titre. Mouillures et salissures).	1000/1500
109	DANTE ALIGHIERI. <i>La Divina Comedia di Dante, con la dichiaratione de' vocaboli piu importanti, usati del poeta, di M. Lodovico Dolce.</i> In Vinegia, appresso Domenico Farri. 1578. Petit in-12, (18 ff), 598 pages, (1 f). Veau du XVIIème siècle. (Coiffes arrachées ; épidermures. L'exemplaire a été fortement rogné, avec atteinte à quelques titres courants.) Edition assez rare (un seul exemplaire répertorié en France). La première édition avec ces notes de Lodovico Dolce est de 1555.	300/400
110	DA PRATO, Felice. <i>Psalterium ex hebreo diligentissime ad verbum fere translatum : fratre Felice Ordinis Heremitarum sancti Augustini interprete per summum pontificem Leonem Decimum approbatum.</i> (Haganoae in aedibus Thomae Anshelmi Badensis mense decembri 1522. In-4°, (2 ff), 74 feuillets. Vélin souple, XVIIème, teinté en noir. (Mouillures marquées, mais saines, sur une dizaine de feuillets. Corps d'ouvrage déboîté). Rare impression de Haguenau. Deuxième édition de la traduction latine du psautier hébraïque par Felice Da Prato (mort à Rome en 1558?), juif sépharade converti au catholicisme. La première édition est de Venise, Van Bombergen et Lichtenstein, 1515. Impression en rouge et noir.	300/500
111	DORAT, Cl. Joseph. [<i>Oeuvres variées de Dorat</i>]. Paris, Delalain, 1770-1782. 6 volumes in-8, plein veau porphyre, triple filet doré sur les plats ; roulette intérieure, toutes tranches dorées. (Quelques coiffes usées ; quelques coins frottés). -Théâtre, 6 pièces en 3 volumes : Régulus (1782), Le Célibataire (1776), Les Proneurs ou le Tartuffe littéraire (1776), Le Malheureux imaginaire (1777), Adélaïde de Hongrie (1778), Le Chevalier Français à Londres (1779). Frontispices et hors-texte de Marillier. -Lettres d'une Chanoinesse de Lisbonne à Melcour (1771). Frontispices, vignettes, hors-texte de Marillier. -Mes Fantaisies. Troisième édition, considérablement augmentée. (1770). Frontispice et vignette du titre gravés d'après Eisen. - Mes nouveaux torts, ou nouveau mélange de poésies pour servir de suite aux Fantaisies. (1775). Frontispice et hors-texte de Marillier.	100/150

112	DUBREUIL. Dictionnaire lyrique portatif, ou choix des plus jolies ariettes de tous les genres, disposées pour la voix et les instruments, avec les paroles françoises sous la musique. Le tout recueilli et mis en ordre par M. Dubreuil, Maître de Clavecin, rue de Poitou, au Marais. Supplément. Paris, Didot, 1771. 2 tomes en 1 fort vol. in-8, (12 pages) et 272 pages gravées ; (8 pages) et 240 pages gravées. Veau raciné du temps. (Reliure un peu frottée. Mouillure saine au fond des premiers cahiers). De "Ah, comme je t'aime!" à "Zulmis, pour t'accompagner", en passant par "J'aime un amant volage" ou "Quoi! Vous m'abandonnez!". Tous les airs à la mode au milieu du XVIIIème siècle, texte et musique. Ces 2 volumes servent de Supplément à 2 volumes publiés en 1764.	100/150
113	DULAURE . Bosquejo historico de los principales acontecimientos de la Revolution Francesa ... traducido al idioma castellano por D. Domingo Fernandez de Angulo. Paris, P. Dupont, 1826. 6 volumes in-8. Très élégantes reliures en plein veau glacé noisette ; riche décor sur les plats, composé de 4 larges fers dans les angles, à fond de croisillons, sur lequel se détachent 6 rosaces de formats et de motifs divers ; au centre, un important ovale dans lequel s'inscrivent 3 rosaces complexes sur un fond rayonnant. Décor à froid, cerné d'un filet droit doré. Dos orné à froid et à chaud, à 4 faux-nerfs. Toutes tranches dorées. (Infimes frottis aux reliures. Rousseurs éparses. Le dernier cahier du tome IV manque. Un cachet circulaire dans la marge inférieure des titres a été découpé). Décor romantique très inhabituel. Les reliures, peut-être espagnoles, ne sont pas signées. L'ouvrage est illustré d'une carte en noir et blanc et de 19 eaux-fortes dessinées et gravées par J. Card (?) dans un très fin coloris.	100/200
114	ELECTION D'ORLEANS. Mémoire instructif sur chacune des villes, bourgs et paroisses de l'élection d'Orléans, mises [sic] par ordre alphabétique. Fait au mois de septembre 1762. Manuscrit in-folio, (3 feuillets), XXI feuillets, 260 feuillets et (2 feuillets) . 1 carte dessinée à l'encre de Chine, rehaussée de lavis. Veau du temps. (Quelques épidermures). Très intéressant manuscrit, d'une seule main, régulière et appliquée donnant sur chaque ville, bourg et paroisse des renseignements irremplaçables : situation, nombre de hameaux, gouvernement spirituel et politique, seigneuries, justices, aydes, dates des assemblées, cultures et vignobles, élevage, depuis 1749 jusqu'à 1762. Le manuscrit a été poursuivi, pour les tailles uniquement, jusqu'à 1771, par le même auteur. La carte placée en fin d'ouvrage (et annoncée dans l'avertissement) porte le cartouche suivant : "Election d'Orléans divisée en ses différentes parties dédiée à M. Perrin de Cypierre, Intendant de la généralité d'Orléans en 1762". Quelques éléments restent non renseignés, toujours les mêmes : si le nombre de feux (foyers) est connu, le nombre d'habitants ne l'est jamais ; le nombre de têtes de bétail l'est rarement. Les rubriques du village de Trainou sont restées vides. Jean François Claude Perrin de Cypierre (1727-1789), baron de Chevilly, avocat au Parlement de Paris, conseiller au Grand Conseil dès 1747, Maître des Requêtes ordinaire du roi, fut intendant de la Généralité d'Orléans de 1760 à 1787, puis Conseiller d'Etat, remplacé à l'intendance de la Généralité par son fils Adrien Philibert. Il fit mettre au goût du jour le château de Chevilly, construit au XVIIème siècle, non loin de Saran, par le grand architecte Barré.	600/800

Solitudo sive vitae patrum eromicolarum.

Paris, chez Jollain, rue Saint-Jacques, A la Ville de Coulongne. (Vers 1660)

Titre gravé et 29 planches, certaines signées Honerwogt, prédécesseur de Jollain "A la Ville de Cologne" ..

[A la suite :] *Trophaeum vitae solitariae.*

Paris, chez G. Jollain, , rue St. Jacque, A l'Enfant Jessus. (Vers 1670)

Titre gravé et 29 planches, certaines signées Honerwogt. (Large déchirure sans manque à la planche 18).

[A la suite :] *Monumenta sanctioris philosophiae quam severa anachoretarum disciplina vitae et religio docuit.*

Jollain excudit. (Vers 1680).

Titre gravé et 24 planches, certaine signées Honerwog.

[A la suite :] *Oraculum anachoreticum.*

Jollain excudit. (Vers 1680).

Titre gravé et 24 planches, certaines signées Honerwogt, Martin de Vos Inventor. (Déchirures sans manque à 2 planches ; lacune d'1 cm2 dans la planche 6).

[A la suite :] *Solitudo sive vitae foeminarum anachoritarum.*

Jollain excudit. 1688.

Titre gravé et 24 planches, d'après Martin de Vos, gravées par Jollain ou Honerwogt. (Déchirure sans manque à la planche 24).

Soit 5 suites complètes (5 titres gravés et 130 planches) gravées par Honerwogt ou Jollain, la plupart d'après Martin de Vos et Thomas de Leu. Reliure du temps en vélin rigide moucheté. (Salissures, traits de plume dans de nombreuses marges et sur les versos.)

Education des filles, Par Monsieur l'Abbé de Fénelon.

Paris, chez Aubouin, Emeryet Clouzier. 1687.

In-12, (4 ff), 275 pages et (3 ff). Veau du temps. (Restaurations médiocres aux coiffes, pièce de titre renouvelée ; ors ternis.)

Edition originale en second tirage (cf. Tchemerzine, V, 164) du premier ouvrage de Fénelon. Le feuillet O 4, qui est un carton, est décousu.

Le premier (le second, le tiers, le quart) volume de Froissart des Cronicques de France / dangleterre / descoce / despaigne / de bretaigne / de gascongne / de flandres Et lieux circonvoisins.

Imprimé à Paris L'an de grace mil cinq cens et dixhuyt le VIIème jour d'octobre pour Jehan Petit libraire juste demourant en la rue Sainct Jacques à l'enseigne de la fleur de lis dor. [Au colophon du 4ème livre].

4 tomes en 3 volumes in-folio (285 X 200), plein maroquin cerise à gros grains, encadrement de roulettes et de filets dorés, décor à la Du Seul avec filet au pointillé. Gardes de moire, avec encadrement de roulettes et de filets droits. Reliure du XXème siècle portant l'étiquette et la signature frappée de Frederico d'Almeida, relieur à Lisbonne.

(I) a7 b-z8, ~8, aa-kk8, ll7. (7 ff) et 271 feuillets chiffrés. (Les feuillets blancs a8 et ll8 n'ont pas été conservés).

(II) A6 B-X8, AA-OO8, PP7. (6 ff) et 279 feuillets chiffrés. (Le feuillet blanc PP8 n'a pas été conservé. Le titre a été lavé).

(III) aaa6, bbb-zzz8, ~8, {8, aaaa-eeee8, le dernier blanc. (6 ff), 231 feuillets chiffrés, (1 f. blanc)

(IV) 2, AAA-NNN8, OOO7. (2ff) et 111 feuillets chiffrés. (Le feuillet blanc OOO8 n'a pas été conservé).

Bel exemplaire de cette chronique fondamentale pour la connaissance de la Guerre de Cent Ans, imprimée en gothique cursif. L'édition a été partagée entre Jehan Petit, Antoine Vérard, François Regnault. Les livres I, II et IV portent la marque de Jehan Petit sur le titre et au verso du dernier feuillet ; le livre III ne la porte qu'au titre. Seul le tome IV porte la date.

Collation conforme à Brunet (II, 1405) et à Bechtel (Bibliographie des Gothiques français, F186, page 304), qui comptabilise dans la pagination les feuillets blancs. Moreau-Renouard (Inventaire chronologique, II, 1822.)

Notes manuscrites (fin XVIIIème?) peu judicieuses dans la marge supérieure du titre du tome I, célébrant la qualité de "cette édition en lettres italiques".

Ex-libris manuscrit Moreau sur les titres des livres I, II et III. (Début XIXème?)

118	GRANDVILLE, J.J. - Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Paris, Hetzel et Paulin, 1842. Grand in-8, 1/2 basane légèrement postérieure. Toutes tranches dorées. (Coiffes frottées). Premier tirage. - Fables de La Fontaine. Illustrations par Grandville. Paris, Garnier frères, 1855. Le premier tirage est de 1838-1840. Grand in-8, 1/2 chagrin du temps. Toutes tranches dorées. (Quelques rousseurs sur le titre et les derniers feuillets). - Petites misères de la vie humaine, par Old Nick et Grandville. Paris, Garnier frères. (Vers 1855). Grand in-8. Modeste 1/2 basane du temps. Le premier tirage est de 1843. Ces 3 ouvrages sont abondamment illustrés in et hors-texte par Grandville. Bon état intérieur.	100/150
119	HELVETIUS. De l'Esprit. A Paris, chez Durand, rue du Foin. 1758. 3 vol. in-12, 379, 338 et 252 pages, (12 feuillets). "Plein veau raciné du temps. (Une coiffe frottée ; mouillures saines et salissures sur une trentaine de pages du tome II et sur la table du tome III.) Rare édition publiée à Liège, par Everart Kints et Pierre Rousseau, avec la fausse adresse de Paris, l'année même de l'originale. La collation est conforme à Smith, Bibliography of the writings of Helvetius's De l'Esprit, pp. 141-146, qui remarque que les tomes I et III sont in-12, et le tome II, de même taille, imposé in-8. David Smith note encore que les feuillets Q 12 du tome I et Y 2 du tome II manquent à l'exemplaire qu'il a pu consulter. Dans l'exemplaire présenté, le feuillet Q 12 (probablement blanc) manque, mais le feuillet Y 2, blanc, est conservé. Cette édition clandestine, qui manque à la plupart des bibliothèques, n'hésite pas à faire usage du privilège accordé en mai 1758 et supprimé en août de la même année. L'ouvrage sera condamné au bûcher et brûlé le 10 février 1759.	200/300
120	HENAULT, Charles Jean François, dit Le Président. Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France, contenant les événemens de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV, les guerres, les batailles, les sièges, etc... Troisième édition revue, augmentée et ornée de vignettes et fleurons en taille-douce. Paris, Prault père et fils, Desaint et Saillant. 1749 Grand in-4°, VIII et 636 pages, (28 feuillets). Plein veau fauve du temps, filets d'encadrement, dos très orné, roulette intérieure ; toutes tranches dorées. (Accidents aux coiffes et aux coins ; un mors fendu sur 7 cm.) 40 fleurons, culs-de-lampe et vignettes par Cochin. Certains exemplaires contiennent 36 portraits hors-texte. Mais "beaucoup d'exemplaires [comme celui-ci] ne contiennent pas les portraits, ce qui laisse supposer que l'on vendait cette suite avec ou sans le livre. M. H. Houssaye nous signale que son exemplaire aux armes du roi Stanislas Leczinski, avec envoi d'auteur, ne les contient pas". (Cohen, Livres à gravures du XVIIIème siècle, col.264).	100/150
121	HENRION DE PENSEY. Traité des fiefs de Dumoulin, analysé et comparé avec les autres feudistes. Paris, Valade, 1773. In-4°, veau raciné du temps.	80/120

122	HEURES A L'USAGE DU MANS. Heures de Nostre-Dame à l'usage du Mans historiées toutes au long sans rien requerir avec plusieurs beaux suffrages et oraisons tant en latin que françois. Nouvellement imprimées. Au Mans, chez la veuve Hierome Olivier demeurant pres saint Julian. 1595. [Suivi par :] S'ensuivent plusieurs dévotes oraisons et prières. Les Quinze effusions du sang de Nostre Sauveur et Rédempteur Jesus-Christ. La Vie de madame Saincte Marguerite vierge et martyre avec son antienne et oraison. Petit in-4°, A-D 8, A-T8, a-d 8, Aa-Hh 8 et Ii 4, A8-B4, a 8- e 8. Plein veau fauve du temps, orné d'un fer central "au calvaire". (Reliure très endommagée ; le second cahier A est déchiré avec importants manques. Quelques défauts et salissures divers.) Très rare impression bicolore, en grandes lettres gothiques, illustrée de très nombreux bois gravés, certains à pleine page. Une des premières impressions dirigées par la veuve Olivier, Hierome étant décédé en janvier 1595.	200/300
123	HUGO, Victor. Notre-Dame de Paris. Paris, Furne, 1844-1850 2 tomes en 1 vol. grand in-8, pleine percaline illustrée de l'éditeur. Toutes tranches dorées. (Infime accroc à la coiffe supérieure) Tomes V et VI des Oeuvres Complètes en 16 volumes. Ces deux tomes, publiés en 1840, furent remis en vente avec des dates rafraîchies en 1844 et 1850 au moment des étrennes. 11 figures sur Chine appliquée, par Raffet, Johannot, etc... (Carteret, III, page 309)	50/100
124	JEFFERYS, Thomas. A collection of the dresses of different nations, antient [sic] and modern, particularly old english dresses... To which are added the habits of the principal characters on the english stage. Recueil des habillements de différentes nations, anciens et modernes et en particulier des vieux ajustements anglais... London, by Thomas Jefferys, geographer to his Royal Highness the Prince of Wales. 1757-1772. 4 vol. in-folio. Plein veau porphyre, triple filet d'encadrement, toutes tranches dorées. Reliure française du temps. (Coins et coiffes très frottées, avec petits manques de cuir ; quelques épidermures. 4 titres en français et 4 titres en anglais, illustrés de 8 vignettes rehaussées à l'aquarelle. (I) 47 pages de texte, en anglais et en français, y compris les deux titres, (1 page blanche) ; 118 planches hors-texte rehaussées à l'aquarelle (sur 119. La planche 117, Country woman of Pavia, manque) numérotées de 1 à 119. (II) (49)-84 pages de texte, y compris les deux titres. Planches 120 à 240 (La planche 144, Physician in Holland, manque). (III) 35 pages de texte, y compris les deux titres, (1 page blanche). 119 planches numérotées de 1 à 120. (Sur 120 : la planche 115, Country Woman of Geneva, manque). (IV) : 39 pages de texte, y compris les deux titres, (1 page blanche). Planches 121 à 240. En tout 477 planches (sur 480), gravées sur cuivre, tirées sur vergé fort, très finement rehaussées à l'aquarelle. Remarquable ouvrage, le plus complet sur les costumes du monde (y compris des tribus indiennes d'Amérique) à cette époque, très rare sur le marché. Les 4 volumes sont à l'adresse de Jefferys (mort en 1771). Dans certains des exemplaires conservés les tomes III et IV sont à l'adresse de Jean Boydell et datés 1772-1773.	6000/8000
125	JEUX A LA MODE. Règles du jeu de Reversis. Amsterdam, et Paris, chez Fournier.1782. 5 parties en 1 volume in-16, veau glacé du temps, triple encadrement de filets dorés. (Coins légèrement frottés). Recueil comprenant les règles du Reversis, du Whisk (ou Whitch), du Tre-Sette, du Piquet, du Trictrac. Le libraire annonce qu'il vend ces règles "séparément ou réunies ensemble". Bon exemplaire.	80/120

126	LA FONTAINE, Jean de. Fables. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Les Heures Claires, 1966. 3 volumes in-4°, en feuillets, sous chemises et étuis. 60 charmantes vignettes en couleurs de Henry Lemarié. Tirage à 3450 exemplaires sur vélin de Rives. [Joint :] Contes. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Les Heures Claires, 1970. 3 volumes in-4°, en feuillets, sous chemises et étuis. 118 vignettes en couleurs du Tourangeau Henry Lemarié. Tirage à 3450 exemplaires sur vélin de Rives.	300/500
127	LA FONTAINE, Jean de. Oeuvres diverses de M. de La Fontaine, de l'Académie Françoise. A Paris, chez Chaubert, 1729. 3 vol. in-8, (4 ff), portrait gravé par Scotin d'après Rigaud, xxvii pages, (5 pages), 359 pages et (1 page d'errata) ; (2 ff), 393 pages, (2 pages) de table et (1 page) d'errata ; (2 ff), 420 pages et (2 ff), le second portant le privilège accordé à Didot. Veau du temps. (Un mors du tome I fendu sur la moitié de la hauteur). Rare émission de la première édition des Oeuvres diverses de La Fontaine, à l'adresse du libraire Chaubert. Le privilège accordé à Didot est élargi par celui-ci à 4 autres libraires -mais pas à Chaubert. Les variantes avec l'édition Didot ne concernent que l'ajout du portrait, et une adresse de 3 pages du libraire au Chevalier d'Orléans. Les corps d'ouvrage sont de collation identique, et les caractères employés pour les titres sont les mêmes. (Tchemerzine ne cite pas cette "émission").	200/300
128	[LALANDE]. [Atlas du] Voyage en Italie. (Paris, 1786. 2ème édition?) In-4°, 1/2 veau du temps ; dos orné à la grotesque. Atlas seul du Voyage en Italie du géographe Joseph Jérôme Lefrançois de Lalande (1732-1807), composé de 23 planches, dont des plans sur double page des villes de Turin, Milan, Plaisance, Parma, Modène, Bologne, Florence, Rome, Naples, Venise, Brescia, Mantoue, et Gênes. (Galerie de ver affectant les plans de Florence, Rome et Naples près de la pliure centrale, ainsi que 3 planches simples.)	300/500
129	LANGAGE DES FLEURS. - Le langage emblématique des Fleurs ... avec la nomenclature des différents sentiments dont chaque fleur est le symbole, suivi de la signification des fleurs et de leur emploi pour l'expression des pensées. Par B.R. Paris, chez les Marchands de Nouveautés. 1851. In-16, cartonnage éditeur. Planches hors-texte en couleurs. (Coins et coiffes frottés). - de Rouale : Nouvelle sélamographie. Langage allégorique, emblématique ou symbolique des fleurs et des fruits, des animaux, des couleurs, etc... Dédicé aux dames. Paris, Delarue. (Vers 1850). In-32, 1/2 basane du temps. - Le langage des fleurs. Illustrations de Kate Greenaway. Paris, Hachette. Vers 1900. Petit in-8 carré, cartonnage illustré de l'éditeur. - Le Jardinier des fenêtres, des appartemens et des petits jardins. Paris, Audot, 1829. In-16, 1/2 maroquin vers 1880. (Quelques rousseurs). - Jacquemart : Flore des Dames. Paris, Loss et Neuhaus, 1840. In-16, veau glacé du temps, plaque rocallées sur les plats, tranches dorées. En tout 5 volumes.	100/200

130	<p>LA ROQUE.</p> <p>Voyage de Syrie et du Mont-Liban, contenant la description de tout le pays compris sous le nom de Liban et d'Anti-Liban, Kesroan etc... ce qui concerne l'origine, la créance et les moeurs des peuples qui habitent ce pays, la description des ruine d'Héliopolisavec un abrégé de la vie de M. De Chasteuil, Gentilhomme de Provence, Solitaire du Mont-Liban ; et l'histoire du prince Junès, maronite, mort pour la religion.</p> <p>Paris, André Cailleau, 1722.</p> <p>2 vol. in-12, veau du temps. (Coiffes et coins frottés ; épidermures).</p> <p>5 planches dépliantes et 3 planches simples. (Chadenat, n°7064, indique 10 planches, dont 5 dépliantes). Ex-libris manuscrit Russel de Bedford.</p> <p>[Joint] (La Roque) : Voyage fait par ordre du Roy Louis XIV dans la Palestine, vers le Grand Emir, Chef des Princes Arabes du désert, connus sous le nom de Bedouins ou d'Arabes Scénites ... Avec la description générale de l'Arabie faite par le Sultan Ismael Abulfeda.</p> <p>Paris, André Cailleau, 1717.</p> <p>2 parties en 1 vol. in-12. 1/2 veau du temps. (Reliure très endommagée. Tache brune au fond du premier cahier).</p> <p>2 figures hors-texte. L'ouvrage a été écrit par La Roque, à partir des manuscrits du chevalier Laurent d'Arvieux.</p> <p>Première édition, rare (Manque à Chadenat qui ne connaît que l'édition hollandaise de 1718 ; Gay, Bibliographie de l'Afrique et de l'Arabie, N°3453, ne précise pas le nombre de planches.)</p> <p>Ex-libris gravé Russel ; et manuscrit Russel de Bedford.</p>	200/300
131	<p>LAURENT DE L'ARDECHE.</p> <p>Histoire de l'Empereur Napoléon par F.M. Laurent de l'Ardèche, illustrée par Horace Vernet. Paris, Dubochet et Cie, 1840.</p> <p>Grand in-8, 1/2 chagrin à coins. Reliure du temps. (Dos passé, coins frottés. Quelques cahiers uniformément jaunis).</p> <p>Deuxième édition, enrichie d'une relation de la translation des cendres de l'Empereur et de ses funérailles. Elle contient les 45 planches rehaussées en coloris gommé des uniformes militaires, par Hippolyte Bellangé, près de 500 vignettes in-texte de Horace Vernet, un frontispice en couleurs du même artiste, et un second frontispice par Clerget.</p>	100/200
132	<p>[LEMAINGRE DE BOUCICQUAUT].</p> <p>Les Amazones révoltées. Roman moderne. Comédie en 5 actes sur l'Histoire universelle et la Fable.. Avec des notes politiques sur les Travaux d'Hercule, la Chevalerie Militaire et l'Histoire du Nouveau Monde. etc... etc...</p> <p>A Rotterdam, 1738.</p> <p>In-12, (4 ff), 274 pages, (ff). Veau du temps.</p> <p>Bon exemplaire de la deuxième édition, publiée sous le voile de l'anonyme, alors que la première donnait au titre le nom de l'auteur (?) : Don Luis Lemaingre de Boucicquaut. Cette deuxième édition ne renferme pas moins de 3 pages serrées d'errata.</p>	100/150
133	<p>LE MAIRE, François.</p> <p>Histoire et antiquitez de la ville et duché d'Orléans... seconde édition.</p> <p>Orléans, par Maria Paris, Imprimeur du Roi et de la Nation Germanique. 1648</p> <p>3 parties en 1 vol. in-folio, basane du temps. (Reliure très frottée. Importantes galeries de vers quittant parfois les marges pour affecter le texte. Quelques mouillures et défauts divers.)</p> <p>Vendu en l'état.</p>	100/200
134	<p>LE SAGE.</p> <p>Le Diable boiteux.</p> <p>A Paris, chez la Veuve Barbin, 1707. In-12, (4 ff), 314 pages et (4 ff) de table et de privilège. Frontispice de Magdeleine Horthemels. Veau du temps. (Dos et coins usés ; rousseurs, salissures et petites déchirures sans manque).</p> <p>Deuxième tirage de l'édition originale, avec les 3 corrections au feuil B, conforme à la description de Tchemerzine. "Les exemplaires de cette 1ère édition sont extrêmement rares" (Tchmerzine, VII, 189). Une seconde édition, à la même adresse et à la même date, mais avec une collation différente (6ff, 318 pp et 3 ff), se rencontre quant à elle assez couramment.</p>	100/200

135	<p>LEVAILLANT, François.</p> <p>Voyage de F. Le Vaillant dans l'intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne Espérance. Nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur.</p> <p>De l'Imprimerie de Crapelet. A Paris, chez Desray. An VI (1798).</p> <p>[A la suite :] Second voyage de F. Levaillant dans l'intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne Espérance pendant les années 1783, 1784 et 1785. Nouvelle édition, augmentée de la carte de l'Afrique.</p> <p>De l'Imprimerie de Crapelet. A Paris, chez Desray. An XI (1803).</p> <p>5 volumes in-8, plein veau blond, large roulette de pampre inscrite dans 4 filets droits, dos sans nerf orné de fers en croisillons, pièces de titre et de tomaison de veau noir. Fers hachurés sur les coupes. Toutes tranches dorées. Reliure du temps signée Bozérian. (Infimes traces de frottement ; quelques rousseurs).</p> <p>Très bel exemplaire, complet des 20 planches du Voyage, des 22 planches du Second Voyage, et de la très grande carte dépliante de l'Afrique, rare, tirée sur papier fort : elle fut publiée à compte d'auteur, et se vendait séparément.</p> <p>(Gay, Bibliographie de l'Afrique et de l'Arabie, 3118. Cette édition, la plus complète, manque à Chadenat).</p>	1000/1500
136	<p>LITTERATURE DES XVII ET XVIIIèmes SIECLES.</p> <p>- Collardeau : Oeuvres. Paris, Ballard et Le Jay, 1779.</p> <p>2 vol. grand in-8, veau du temps. (Mors fragilisés ; coiffes arasées).</p> <p>Frontispice et 11 illustrations hors-texte par Monnet. (Cohen, coll. 121)</p> <p>- Thomas Corneille : Poèmes dramatiques. A Rouen, et se vendent chez G. de Luynes à Paris. 1665.</p> <p>2 vol in-8, veau du temps. (Défauts aux reliures). 2 titres-frontispices gravés.</p> <p>- Racine : Oeuvres. Paris, Bauche, 1736.</p> <p>2 vol. in-12, veau du temps. (Défauts aux reliures).</p> <p>En tout 6 volumes.</p>	100/200
137	<p>LITTERATURE DES XVII ET XVIIIèmes SIECLES.</p> <p>- Les dernières Oeuvres de Monsieur Scarron divisées en 2 parties contenantes plusieurs Lettres amoureuses et galantes, etc...</p> <p>Paris, M.E et Ch. David, 1720.</p> <p>2 vol. in-12, veau du temps. (Une coiffe très frottée)..</p> <p>- Agrippa d'Aubigné : Les Avantures du Baron de Faeneste. Amsterdam, 1731.</p> <p>2 vol. in-12, veau raciné du temps. (Dos frottés ; mors fragilisés).</p> <p>- Prévost : Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Amsterdam, Par la Compagnie, 1745.</p> <p>- La Bruyère : Les Caractères de Théophraste traduits du grec... et la clef en marge. Paris, Michalet, 1700.</p> <p>In-12, veau du temps. (Coiffes et coins frottés).</p> <p>En tout 7 volumes.</p>	200/300
138	<p>LITTERATURE DES XVII ET XVIIIèmes SIECLES.</p> <p>- Lettres de Madame de Maintenon.</p> <p>Nancy, Deillau, 1752.</p> <p>2 vol in-16, veau raciné du temps.</p> <p>- Moncrif : Oeuvres de Monsieur de Moncrif, Lecteur de la Reine. Paris, Brunet, 1751.</p> <p>3 vol. in-16, veau raciné du temps. 4 planches hors-texte.</p> <p>- de Balzac : Les Oeuvres diverses du Sieur de Balzac. Amsterdam, Elzevier, 1664. In-16, veau du temps. Titre-frontispice. (Dos passé).</p> <p>- Sauval : Galanteries des Rois de France depuis le commencement de la Monarchie. Paris, Charles Moette, 1738.</p> <p>2 vol. in-12, veau moucheté du temps. 7 hors-texte de Bernard Picart.</p> <p>En tout 8 volumes.</p>	200/300

139	LITTERATURE DES XVII ET XVIIIèmes SIECLES.	200/300
	Tous les ouvrages ci-dessous sont en veau du temps, dos ornés, avec quelques défauts aux coiffes, aux coins, etc...	
	- Crébillon : Les Oeuvres. Paris, Brocas, 1754. 2 vol. in-16	
	- Racine : Oeuvres. Paris, Compagnie des Libraires, 1767. 3 vol. in-12	
	- Malherbe : Les Oeuvres, avec les observations de M. Ménage et les remarques de M. Chevreau sur les poésies. Paris, Barbou, 1723. 3 vol. in-12.	
	- Boileau : Oeuvres de Nicolas Boileau-Despreaux. Nouvelle édition, revue et de beaucoup augmentée. Paris, Esprit Billiot, 1713. 2 vol. in-12. Portrait-frontispice.. Edition commencée du vivant de Boileau ... publiée deux ans après sa mort" en même temps qu'une édition in-4° (Tchemerzine, II, pp. 289 et 290).	
	- Du Cerceau : Recueil de poésies diverses. Nouvelle édition. Paris, Veuve Etienne, 1733. In-12. Frontispice.	
	- Fontenelle : Poésies pastorales, avec un traité sur la nature de l'Eglogue et une digression sur le Anciens et les Modernes. Paris, Michel Brunet, 1715.	
	En tout 12 volumes.	
140	LITTERATURE XVIIIème.	300/400
	- C.J. Dorat : Mes Fantaisies. Troisième édition considérablement augmentée. A La Haye, et se trouve à Paris. 1770	
	In-8, veau marbré ; triple encadrement de filets dorés. Toutes tranches dorées. Reliure du temps. Titre-frontispice de Eisen, gravé par de Longueil..	
	(Relié à la suite, du même :) Mes nouveaux torts, ou nouveau mélange d poésies, pour servir de suite aux Fantaisies.	
	A Amsterdam et à Paris, chez Monory. 1775.	
	Titre-frontispice de Marillier, gravé par de Ghendt.	
	- Duclos : Acajou et Zirphile. Conte. A Minutie (Paris, Prault) 1744. In-12, veau du temps. (1 coiffe et 2 coins frottés).	
	Frontispice et 9 figures d'après Boucher, avant toute lettre. (Cohen, col. 173).	
	(Relié à la suite : [Marivaux] : Faunillane ou l'Infante Jaune. Conte.	
	A Badinopolis (Paris), chez les Frères Ponthommes, à l'Enseigne du Roy d'Egypte. 1767.	
	Amusante réunion. En effet les figures de Boucher avaient été commandées par Tessin, de format in-4°, pour illustrer Faunillane, de Marivaux.. Le tirage ne fut que de 2 exemplaires. Les figures furent alors offertes à Prault, qui commanda un conte à Duclos, Acajou et Zirphile, pour pouvoir les utiliser. (Voir à ce propos Christian Michel, C.N Cochin et le livre illustré au XVIIIème, p. 188)	
141	LITTERATURE XVIIIème.	200/300
	- Oeuvres de M. Rousseau, de Genève. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs pièces qui n'avaient point encore paru. Neuchatel, 1764.-1765.	
	8 volumes in-8, veau du temps. (Quelques défauts aux coins et aux coiffes). Sans les tomes IX et X publiés après 1770. (Tchemerzine, X, page 67, notice a)	
	- (Lemontey) : Raison, folie, chacun son mot ; petit cours de morale mis à la portée des vieux enfans. Paris, Deterville, 1801. In-8, veau du temps. (Défauts minimes à la reliure).	
	- Loaisel de Treogate : Valmore, Anecdote françoise. Par Loaisel de Treogate, Gendarme du Roi. Paris, Moutard, 1776. In-8, veau du temps. Frontispice de Quevedo. (Epidermures ; mouillures ayant affecté les marges en fin d'ouvrage).	
	- (Boureau Deslandes) : La fortune, Histoire critique. 1751. In-12, veau du temps.	
	- (Frédéric II) : Oeuvres du Philosophe de Sans-Souci. Potzdam (Paris), 1760. In-12, veau du temps ; dos orné de fers en croisillons. (Un coin endommagé).	
	- Salas Barbadillo : Le coureur de nuit ou les douze périlleuses avantures du Chevalier Dom Diego, surnommé Noctambule. Lyon, Jean Viret, 1698.	
	In-12, frontispice, (4 ff) et 336 pages. Modeste basane du temps. (Coiffes et coins endommagés ; quelques salissures). 12 figures hors-texte.	
	En tout : 13 volumes.	

LIVRE D'HEURES IMPRIME.

[Titre, sous la grande marque de Simon Vostre :] **Hore Beate Marie Virginis secundum usus Romanum cum illis miraculis : unacum figuris apocalipsis post biblie figuras insertis omnino ad longum sine require.**

[Colophon :] Expliciunt hore ... impresse parisiis opera Nicolai Higman. Impensis honesti viri Symonis Vostre.

(Paris, Nicolas Higman pour Simon Vostre. 1511-1512.)

In-8 (185 X 120 mm) 128 feuillets non chiffrés signés (a)-q, tous composés de 8 feuillets. Veau fauve, encadrement de filets alternés à froid et à chaud sur les plats, fers "au chardon "dans les angles ; décor central formé de 4 grands fers courbes joints par 2 fers trilobés, au centre desquels sont frappés 2 petits fers à motif floral. Tranches dorées antiquées. Reliure du XVIème siècle. Traces de liens. Emboîtement XIXème, dos de maroquin orné d'un décor XVIIIème, portant l'indication Simon Vostre, 1510.

(Habiles restaurations anciennes aux coins et aux coiffes. Petite déchirure sans manque dans au feuillett c2, et dans la marge de gouttière de n7. La marge de tête est un peu courte, affectant même quelques-unes des bordures de tête des grandes planches. L'emboîtement est endommagé.)

Précieux et rare livre d'heures, entièrement réglé. Impression bicolore, en caractères gothiques, à 26 lignes par page. Almanach, au verso du titre, pro XXX [pour XIX] annis ... ab anno Salutis Millesimo CCCCCXII ... ad annum Domini Mil CCCCCXXX inclusive...

L'illustration xylographique est riche de 17 grandes planches (sans compter la planche de l'Homme Anatomique), d'innombrables vignettes et bordures.

La Danse des Morts commence au verso de k1 et se termine au recto de m4.

Réf : Probablement Brunet, V, col.1592-1593, qui semble compter dans les grandes planches l'Homme Anatomique. Probablement Moreau-Renouard, 1511-1520, qui ne cite que l'exemplaire de la Bibliothèque de l'Assemblée Nationale. Bohatta, 944.

Provenance : Ex-libris gravé d'Ambroise Firmin-Didot, l'un des grands imprimeurs et collectionneurs du XIXème siècle : "Bibliotheca Ambrosii Firmini Didoti 1850. A la Bible d'Or 1698". Ex-libris manuscrit (XVIIIème) sur le titre : Lefebvre.

LOCKE, John.

Essai philosophique concernant l'entendement humain... traduit de l'anglois par M. Coste. Quatrième édition...

Amsterdam, Pierre Mortier. 1742

In-4°, plein veau raciné, dos très orné ; reliure du temps. Portrait-frontispice.

Très bel exemplaire de cet ouvrage majeur du Siècle des Lumières, dans la traduction de Coste, donnée pour la première fois en 1700.

MABLY, Gabriel Bonnot de.

Observations sur l'Histoire de la Grèce. Ou des causes de la prospérité et des malheurs des Grecs.

Genève, par la Compagnie des Libraires. 1766.

In-12, VIII et 314 pages. Veau raciné du temps. (Manque de cuir d'environ 1 cm X 0,3 cm à un mors de tête).

Edition originale.

MAITRES SERRURIERS.

Statuts, Ordonnances et Priviléges des Syndics, Jurez, Bacheliers et Maîtres Serruriers de la Ville, Faux-bourgs et Banlieue de Paris.

Paris, de l'Imprimerie de Ballard, seul imprimeur du Roy pour la Musique. 1707.

Petit in-12, frontispice dépliant, XII et 172 pages. Vélin moucheté muet du XVIIIème siècle.

"De quelle manière doivent être faites les clefs de chef d'oeuvre ... Ouvrages qui doivent être faits par les Maîtres-Serruriers privativement à tous autres... Les étrangers ne pourront être admis à la maîtrise qu'ils n'aient été naturalisés ". Etc... etc...

146	MALEDEN, Louis de. Réflexions sur la réorganisation des haras, l'amélioration des chevaux et le rétablissement des manèges. Par Louis de Maleden, ancien officier de cavalerie. Versailles, de l'Imprimerie de Ph. D. Pierres, et à Paris. An XII = 1803. In-8, (2 ff), VIII et 234 pages. Broché, couvertures muettes de parution. Non rogné. (Dos fragilisé. Mouillures claires au fond des deux premiers feuillets). [Joint :] Ecole de cavalerie contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval, par Monsieur de La Guérinière, Ecuyer du Roy. Tome premier. Manuscrit in-4° de 504 pages. Veau du milieu du XVIIIème siècle (Coiffes arrachées, épidermures, coins écrasés. Mouillures fortes en fin d'ouvrage). Copie manuscrite du tome I de l'édition Guérin publiée en 1731. [Joint :] : Meuleman : Le Demi-sang en Irlande. Paris, Laveur (vers 1910). In-8, broché, couvertures conservées. (Rousseurs marquées). [Joint :] de Comminges : Les races de chevaux de selle en France. Paris, Plon, 1904. In-12, broché. (Couvertures salies).	100/150
147	MANGET, Jacques. Theatrum Anatomicum. (Tome I seul) Genève, Cramer et Perachon, 1717. In-folio, (titre), 8 feuillets, 434 pages. Veau du temps. (Reliure très endommagée. Partie inférieure du titre manquante.). Il manque 6 des 68 planches hors-texte (64 + 4 supplémentaires) : à savoir les planches 4, 5, 16, 22, 33, et 59. Mutilation sur la planche 10.	300/350
148	MARINE ET COLONIES. Estat général de la marine et des colonies. 15 avril 1845. Paris, Imprimerie Royale, 1845. In-8, VIII et 320 pages. Plein maroquin cerise du temps, encadrements de filets droits et de fers à la grotesque, Chiffre de Louis-Philippe surmonté de la couronne royale au centre des plats. Dos en long, très orné ; filet sur les coupes, roulette intérieure ; gardes de moire. Toutes tranches dorées. (Coiffe supérieure frottée ; coins supérieurs écrasés.) Belle impression sur vélin fin.	200/300
149	MAROLLES, Michel de. Tableaux du Temple des Muses tirez du cabinet de feu M. Favereau, Conseiller du Roy en la Cour des Aydes, et gravez en tailles-douces par les meilleurs Maistres de son temps, pour représenter les Vertus et les Vices, sur les plus illustres fables de l'Antiquité. Avec les descriptions, remarques et annotations de M. Michel de Marolles, abbé de Villeloin. Paris, Nicolas L'Anglois, 1655. In-folio, titre-frontispice, titre, (4 ff), portrait de Favereau, (5 ff), 477 pages, (4 ff). 58 planches hors-texte Plein veau du temps. (Reliure solide, mais endommagée : les mors sont fendus, un caisson est en partie déchiré. Le titre frontispice a été doublé. Mouillures saines en début d'ouvrage. Certaines coutures sont fragiles). Première édition, assez peu courante. "Les Tableaux de Philostrate et ceux du Temple des Muses sont comme deux monuments à la gloire du Paganisme ...Le second ne semble pas avoir eu le même succès que le premier. Pourtant les gravures en sont encore plus soignées... Toutes ces illustrations sont parmi les meilleures de l'époque". (Duportal, Etude sur les livres à figure édités en France de 1601 à 1660, pages 260-261). Les gravures sont faites d'après les tableaux du peintre flamand Diepenbeck ; non signées, elles sont attribuées à Brebiette, Lasne et Bloemaert.	200/300
150	MAROT, Clément. Oeuvres de Clément Marot, Valet de Chambre de François Ier ...avec les ouvrages de Jean Marot, son père, ceux de Michel Marot, son fils, et les pièces du différent de Clément avec François Sagon. La Haye, Gosse et Neaulme, 1731. 6 vol in-12, veau fauve du temps. (Quelques coiffes et coins légèrement frotté, petit manque à une pièce de titres). Bon exemplaire de la meilleure édition ancienne de Marot.	200/300

151	MATTHIOLUS, Petrus Andreas. Commentarii denuo aucti in libros sex Pedacii Dioscoridis Anazarbei de medica materia... His accessit eiusdem apologia adversus Amathum Lusitanum... Lyon, chez Gabriel Cotier (Imprimé à Jean d'Ogerolles), 1563. 2 parties en 1 vol. in-4°. (54 ff), 837 pages, (1 f. blanc), 69 pages. 1/2 basane XIXème. (Quelques auréoles de mouillures saines dans les marges. Quelques rousseurs uniformes. Le dernier feuillett blanc manque). Agréable exemplaire de cette édition assez rare des Commentaires sur Dioscoride, abondamment illustrée de bois gravés in-texte. (Baudrier, IV, 74).	800/1200
152	MEMOIRES. - Jacques de Ravenne : Mémoires du Chevalier de Ravanne, page de Son Altesse le Duc Régent et Mousquetaire. Londres, 1751. 3 vol in-12, veau raciné du temps. Seconde édition. - F. de La Rochefoucauld : Mémoires de M.D.L.R. sur les brigues à la mort de Louis XIII, les guerres de Paris et de Guyenne, et la prison des Princes. Cologne, Pierre Van Dyck, 1677. In-12, veau du temps. (Défauts minimes à la reliure). Ex-libris manuscrit : Le Meneut de Boisbriand. - Satyre Ménippée de la Vertu du Catholicon d'Espagne. Ratisbonne, chez Mathias Kerner, 1677. In-12, basane XIXème.	200/300
153	MENESTRIER. La nouvelle méthode raisonnée du blason pour l'apprendre d'une manière aisée. Lyon, Bruiset, 1734. In-12, veau du temps. Bois in-texte, et nombreuses planches gravées sur cuivre hors-texte. [Joint] : (Boucquet) Tableau historique, généalogique et chronologique des Trois Cours Souveraines de France. La Haye et Paris, 1772. Grand in-8, veau blond du temps, toutes tranches dorées. (Mors frottés)	80/120
154	MILLEVOYE, Charles-Hubert. Oeuvres complètes dédiées au Roi. Paris, Ladvocat, 1822. De l'Imprimerie de Firmin Didot. 4 volumes in-8, pleine basane glacée. Encadrement d'une roulette "à la grecque" sur les plats. Dos sans nerf, très orné. Portrait-frontispice dessiné par Deveria. (Epidermure sur le deuxième plat du tome I). Impression très soignée de Firmin Didot. Millevoye (Abbeville 1782- Paris 1815), longtemps négligé, est considéré aujourd'hui comme un des précurseurs du romantisme. Elégant exemplaire.	100/150
155	MISSON, Maximilien. Nouveau voyage d'Italie avec un mémoire contenant des avis utiles à ceux qui voudront faire le même voyage. Quatrième édition, plus ample et plus correcte. La Haye, Van Bulderen, 1702. 3 volumes in-8, plein veau fauve du temps. Dos très orné ; fer au dauphin couronné en queue. (4 coins frottés ; infimes manques de cuir en tête des tomes I et II ; salissure au verso du feuillett *5, tome I ; déchirure marginale sans manque à D5, tome I ; déchirures sans manque à 3 planches dépliantes). Bon exemplaire, bien complet de ses 75 planches (dont le frontispice), dont 39 dépliantes. Le guide d'Italie préféré de Montesquieu, de Brosses etc...	500/700
156	MODE ET SOINS DE BEAUTE . - Recueil factice de gravures de mode des années 1808 à 1813, non coloriées, en très beau tirage avant la lettre, sur papier vélin. Grand in-8, 1/2 chagrin établi vers 1850. Les 116 gravures sur cuivre, probablement de la série des Costumes Parisiens, certaines portant sur la plaque les initiales JB et HV, sont montées sur onglet. Une dizaine de costumes masculins. (3 planches sont roussies ; mouillure claire dans l'angle supérieur des 8 dernières planches). - Clavelin : Petites étrennes récréatives de la mode. Avec gravures. Paris, Delaunay et Susse, 1821. In-16, veau maroquiné cerise ; roulette d'encadrement ; toutes tranches dorées. Reliure du temps. (Coins émoussés). 6 hors-texte dessinés et gravés au trait par Victor Adam. - Elise Voïart : Lettres sur la toilette des dames. Paris, Audot, 1822. In-16, veau aubergine, décor à froid et à chaud. (2 coins usés).	200/300

157	MONTAIGNE, Michel de. Les Essais. [Privilège accordé le 23 mai 1608 à Charles Sevestre et Jean Petitpas]. 3 volumes in-8 (160 X 100 mm) à pagination continue . Portrait-frontispice par Thomas de Leu, (6 feuillets), pp.1-300 (Premier Livre) ; 301-798 (Second Livre) ; 799-1119 et (18 ff) de table. Plein veau blond du XVIIIème siècle. (Le titre manque ; les dos des reliures sont frottés, et 2 pièces de titre et de tomaison manquent. Les marges supérieures sont un peu courtes, sans atteinte aux titres courants cependant.) Cette édition se trouve à l'adresse de 6 libraires parisiens différents. "Bonne édition, la première ornée d'un portrait, et qui soit augmentée d'un Discours de la Vie de Montaigne et des sommaires des sujets traités imprimés en marge". (Tchemerzine, VIII, 414).	200/300
158	NAPOLEON. - Les crimes secrets de Napoléon Bonaparte. Faits historiques recueillis par une victime de sa tyrannie. Bruxelles, et Paris, chez les Marchands de Nouveautés. 1815. In-12, 1/2 veau vers 1850. Une planche dépliante. Ex-libris De Taisne de Raymonval. - F. Masson : Napoléon et les femmes. Paris, Borel, 1897. In-12 étroit, 1/2 maroquin à coins, tête dorée. Reliure du temps.	50/100
159	PASCAL, Blaise. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. Nouvelle édition augmentée de plusieurs pensées du même auteur. Paris, Desprez, 1683. In-12, veau du temps. Ex-libris abbatiae Insulae Claveti (Abbaye de l'Île Chauvet) daté 1722. [Joint :] Fontenelle : Nouveaux dialogues des morts. Londres, Paul et Isaak Vaillant, 1714. In-12, veau du temps. [Joint :] Montesquieu : De l'Esprit des Loix. Ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement... Genève, Barrillot et fils, 1750. 3 vol. in-12, veau raciné du temps. (4 coins et 3 coiffes très frottés). La carte manque.	100/150
160	PEMBROKE, Henry Earl of. Military equitation : or a method of breaking horses and teaching soldiers to ride, designed for the use of the army. The Third edition. Printed and sold by Easton, London. 1778. Petit in-4°. Plein veau moucheté. Reliure anglaise du temps. (Coiffes endommagées ; coupes frottées. Passages soulignés au crayon.) 17 planches hors-texte. Inscription à l'encre : "De la part de Mylord Pembroke". Ex-libris J.N. Le Brument, et de Taisne de Raymonval.	200/300
161	PERRAULT, Charles. Adam ou la création de l'homme, sa chute et sa réparation. Poème chrestien. Par M. Perrault de l'Académie Françoise. Paris, J.B. Coignard, 1697. In-12, (5 ff), 93 pages, (1 page) pour le Privilège. Veau du temps. (Coiffes et coins frottés). Rare édition originale, publiée la même année que les "Histoires ou contes du temps passé". Le poème est divisé en 4 chants, illustrés de 4 bandeaux de Coypel gravés par Simonneau. Bon exemplaire. Les contreplats sont couverts de notes manuscrites fin XVIIIème : "ce presen livr apartien a moy andré lecoeur negociant deumourant a Saint cyr dugault canton de herbaut departement de lour et chair.... ". Plus bas :" ce presen livr apartien amoy andré le coeur négociant et maître décole a saint etienne des guerets"	500/700

162	PERRAULT, Charles. Architecture générale de Vitruve réduite en abrégé par M.Perrault, de l'Académie des Sciences à Paris. Dernière édition enrichie de figures en cuivre. Amsterdam, aux dépens des Huguetan et se vend chez Georges Gallet. 1681. In-12, (8 ff), (3 ff) pour le Catalogus Librorum de Gallet, 224 pages, (1 page), 11 planches gravées avec explication en regard, (12 pp) pour l'Explication des mots difficiles. Veau du temps. (Les mors sont fendus sur 5 cm ; coins frottés). Réédition de l'édition Coignard de 1674, avec la même collation pour le texte et les mêmes 11 planches gravées.	200/300
163	PETRARQUE. Il Petrarcha con l'espositione d'Alessandro Vellutello e con molte altre utilissime cose in diversi luoghi di quella nuovamente da lui aggiunte. Venise, Bernardino de Vidali, février 1528. 2 parties en 1 vol. in-4°, (11 ff) et 185 feuillets ; (52 ff) pour les Triomphi del Petrarcha. Veau moucheté. Reliure française de la seconde partie du XVIIème siècle. (1 coin usé ; petite galerie de ver marginale sur 5 feuillets. Quelques taches d'encre très bénignes sur les feuillets a2 et a3 des Triomphi). Bon exemplaire, bien établi au XVIIème siècle. La carte du Vaucluse sur double page (verso de AAiiii et recto de AAy) a été judicieusement montée sur onglet. Deuxième édition du Pétrarque commenté par Vellutello, corigeant la première édition, elle aussi vénitienne, donnée par les frères de Sabio, en 1525.	400/600
164	PLUTARQUE DE CHERONEE. Les vies des Hommes Illustres grecs et Romains comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chéronée. Translatées de grec en françois par Messire Jaques Amyot. Paris, Claude Morel, 1619. Grand et fort in-folio. De la reliure d'origine, en veau foncé, seuls ont été conservés les plats ; le dos a été refait dans le goût XVIIème (sans volonté de tromper...), les gardes ont été renouvelées.	200/300
165	POLIGNAC, Melchior de. L'Anti-Lucrèce. Poème sur la Religion Naturelle. Paris, H.L. et J. Guérin, 1749. 2 vol. grand in-8, plein veau du temps, triple encadrement de filets droits. (Une coiffe frottée). Bel exemplaire de l'édition originale de la traduction en français par de Bougainville. (L'édition latine est de 1745). Portrait par Hyacinthe Rigaud, bandeaux et culs-de-lampe par Eisen.	200/300
166	PREHISTOIRE. - Emile Cartailhac et l'abbé Henri Breuil : La grotte d'Altamira à Santillana près Santander (Espagne).... Planches et figures par l'abbé H. Breuil. Imprimerie de Monaco. 1906. Grand in-4°, 287 pages et 38 planches hors-texte dont 23 en chromolithographie, certaines sur double page, protégées par des serpentes. 1/2 veau à coins ; reliure du temps. (Mors supérieur épidermé et fragilisé). Les planches XXXII à XXXVIII rapprochent les peintures d'Altamira des masques des Indiens d'Amérique, et des gravures sur pierre des Bushmen. - Gabriel et Adrien de Mortillet : Musée préhistorique. Album de 105 planches. Paris, Reinwald, 1903. Petit in-8 carré, 1/2 veau du temps.	200/300
167	PREHISTOIRE. - Abbé Breuil : Quatre cents ans d'art pariétal. Les cavernes ornées de l'Age du Renne. Réalisation Fernand Windels. Montignac. Centre d'Etudes et de Documentation préhistoriques. 1952. In-4°, 413 pages et (4 ff). Couvertures conservées. Très nombreuses illustrations in-texte, certaines à pleine page. 1/2 chagrin havane. (Epidermure sur un faux-nerf). - Windels : Lascaux, Chapelle Sixtine de la Préhistoire. Introduction de l'abbé Breuil. Préface de Leroi-Gourhan. Montignac. Centre d'Etudes et de Documentation préhistoriques. 1948. In-4°, 142 pages. Couvertures conservées. Très nombreuses illustrations in-texte, certaines à pleine page. 1/2 chagrin havane.	50/100

168	PREHISTOIRE. - Abbé Breuil, Dr. Obermaier, Colonel Willoughby Verner: Peintures et gravures murales des cavernes paléolithiques. La Pileta, à Benaojan (Malaga). Monaco, Imprimerie Artistique, 1915. In-folio, 68 pages. 1 planche dépliant, XXII planches hors-texte ; figures in-texte. Couvertures conservées. 1/2 maroquin noisette. Élégante reliure moderne. - Abbé Breuil, Dr. Obermaier, H. Alcade del Rio. Peintures et gravures murales des cavernes paléolithiques. La Pileta, à Benaojan (Malaga). Monaco, Imprimerie Artistique Vve A. Chêne. 1913. In-folio, 64 pages, 2 planches dépliantes, XXIX planches hors-texte, certaines en couleurs.	150/250
169	PREHISTOIRE. - Hernandez-Pacheco : Las pinturas prehistóricas de las cuevas de la Arana. (Valencia) Evolución del arte rupestre de España. Madrid, Museo Nacional de Ciencias Naturales. 1924. Grand in-8, 221 pages, 24 planches, certaines dépliantes ; figures in-texte. Couvertures conservées. 1/2 chagrin noisette - H. Obermaier et P. Wernert : Las pinturas rupestres del Barranco de Valltorta (Castellón). Madrid, Museo Nacional de Ciencias Naturales. 1919 Grand in-8, 134 pages, 26 planches, certaines dépliantes, ; figures in-texte. Couvertures conservées. 1/2 chagrin noisette. -(Collectif) : Exposición de arte prehistórico español. Catálogo ilustrado. Madrid, 1921. Grand in-4°, cartonnage éditeur. 80 pages et 26 planches hors-texte ; (1f).	100/200
170	PREHISTOIRE. Dr. L. Capitan, Abbé Henri Breuil et D. Peyrony : La Caverne de Font-de-Gaume aux Eyzies (Dordogne). Monaco, Imprimerie Vve A. Chêne. 1910. In-folio, (4 ff), 271 pages, 65 planches, certaines doubles ou dépliantes, en photographie ou en chromolithographie. Couvertures conservées. (Infime épidermure sur le mors supérieur). 1/2 chagrin noisette. Élégante reliure moderne.	300/500
171	PREHISTOIRE. Dr. L. Capitan, l'abbé H. Breuil et D. Peyrony. Peintures et gravures murales des cavernes paléolithiques. Les Combarelles aux Eyzies. (Dordogne). Relevés et figures par l'abbé H. Breuil. Paris, Masson, 1924. In-folio, (4 ff), 192 pages, 60 planches hors-texte, nombreuses figures in-texte. 1/2 chagrin noisette. Élégante reliure moderne. Édition originale. La Grotte des Eyzies est la première découverte majeure de l'abbé Breuil, en 1901. La préparation de cette monographie demanda plus de 20 ans. Parfait exemplaire. Envoi de l'abbé Breuil.	300/500
172	PREHISTOIRE. H. Alcade del Rio, abbé Henri Breuil, et R.P. Lorenzo Sierra : Les cavernes de la Région Cantabrique (Espagne). Planches et figures par l'abbé Breuil. Monaco, Imprimerie Vve A. Chêne. 1912. Fort in-folio, VIII et 265 pages, 101 planches numérotées de 1 à 100 (il y a une planche 46 bis), en photographie ou en chromolithographie. Une bonne partie des planches photographiques est précédée d'un feuillet transparent montrant le relevé des dessins figurant sur les parois des cavernes. Nombreuses figures in-texte. Couvertures conservées. 1/2 chagrin noisette ; élégante reliure moderne Parfait exemplaire de cet ouvrage rare et important.	300/500

PREHISTOIRE et HISTOIRE DU BLESOIS.

- J. de Saint-Venant : Inventaire raisonné des polissoirs néolithiques de Loir-et-Cher, et ateliers industriels qui les alimentaient.
Vendôme; Launay et fils, 1919. 100 pages, (7 ff). Illustrations photographiques.
[A la suite] Inventaire des polissoirs préhistoriques de Loir-et-Cher, par M. J. de Saint-Venant. Paris, 1904. 8 pages. (Déchirures restaurées au dernier feuillet)
2 études en 1 vol. grand in-8, 1/2 maroquin moderne.
- De La Saussaye : Mémoires sur les antiquités de la Sologne Blésoise.
Paris et Blois, 1844. In-folio, 1/2 maroquin bleu marine à gros grains. Couvertures conservées. Reliure moderne. (Mouillures angulaires sur le faux-titre et le titre ; quelques rousseurs). 11 planches numérotées de 2 à 13. Les planches 1 et 6 sont absentes.

[PREVOST D'EXILES, Abbé A.F].

- Histoire d'une Grecque moderne.
Amsterdam, François Desbordes, 1740.
2 vol. in-12, veau marbré du temps. (Pièces de tomaison endommagées ; coiffes inférieures épidermées ; les gardes des contre-plats sont décollées ; le faux-titre du tome II est décousu.)
Edition originale d'un des deux grands romans de l'Abbé Prévost, avec Manon Lescaut. Bon état intérieur, sans rousseurs.
- (Joint :) [de Foe] : La vie et les avantures surprenantes de Robinson Crusoe, contenant son retour dans son isle, ses autres nouveaux voyages, et ses réflexions.... Nouvelle édition, avec figures.
Paris, Cailleau, Dufour et Cuissart, 1761.
4 tomes en 2 vol. in-12, veau raciné du temps. (Quelques desquamations ; 2 mors fendus sur 5 cm ; mouillures marquées mais saines ; taches d'encre sur les coupes et au verso du faux-titre et du premier frontispice ; quelques autres défauts divers).
12 planches gravées non signées, dont 2 frontispices.
- Voyage de Messieurs Chapelle et Bachaumont.
La Haye, 1742.
In-16, veau du temps. (1 mors fendu sur 2 cm).
Succulent récit du voyage de deux bons vivants dans le sud de la France à la fin du XVIIème siècle.

PREVOST D'EXILES, Abbé A.F.

- Histoire de Marguerite d' Anjou, Reine d' Angleterre, par M. l'Abbé Prévost, Aumônier de Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Prince de Conty.
A Amsterdam, chez F. Desbordes, 1740.
4 parties en 2 volumes in-12, veau du temps.
Edition originale. Fleurons des titres différents des deux modèles reproduits par Tchemerzine, IX, 229 ; mais collation identique.
- Les Avantures du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Nouvelle édition.
A Amsterdam, Par la Compagnie. 1737.
2 tomes en 1 vol. in-12 ; (1f) et 201 pages ; (1f) et 153 pages. Veau du temps. (Petit défaut à la coiffe supérieure).
La première édition séparée est de 1734 chez les mêmes imprimeurs. (Tchemerzine, IX, 223).

PROCES DE DAMIENS.

- Pièces originales et procédures du procès fait à Robert-François Damiens.
Paris, Pierre-Guillaume Simon, 1757.
3 vol. in-12, veau du temps. (Reliures un peu frottées ; quelques cahiers légèrement roussis. Titre du tome II doublé).
Détail du procès de Damiens, condamné à être écartelé pour tentative de régicide.

RABELAIS, François.

- Oeuvres de Maître François Rabelais, publiées sous le titre de Faits et Dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la Prognostication Pantagrueline, l'Epître du Limosin, la Crème Philosophale et deux épîtres à deux vieilles de moeurs et d'humeurs différentes.
Amsterdam, chez Henri Bordesius, 1725.
6 tomes en 5 volumes petit in-8, plein veau raciné du temps. (Coiffes et coins très légèrement frottés ; petite épidermure sur le second plat du tome III).
2 portraits et de Rabelais, et 3 planches dépliantes de La Devinière. Il manque la carte du Chinonais).

178	REILLE, Karl. Deux cents châteaux et gentilhommières d'Indre et Loire. Tours, Imprimerie Tourangelle, 1934. In-folio, 1/2 maroquin à coins lie-de-vin. Couvertures conservées. Elégante reliure moderne avec l'étiquette de Malica Lestang, relieuse rue du Petit Saint Martin à Tours.	150/200
179	RELIURE ESTAMPEE. Antoine d'Averoult : Flores exemplorum ... sive catechismus historialis. Coloniae Agrippinæ, 1624. 4 parties en 1 fort volume in-4°. Pleine peau de truie estampée, encadrements de roulettes aux chaînettes, aux médaillons, aux frises végétales alternant avec des filets droits. Coupes biseautées. Initiales I G frappées à froid sur le premier plat. Traces d'attaches. Reliure d'Allemagne du Sud du temps. Ex-libris manuscrit : Ioannis Geis [I G]parochi Kirchahausensis. (Fortes rousseurs, et quelques défauts de papier. Quelques traces d'usure à la reliure).	150/200
180	REMOND DE SAINTE ALBINE. Le Comédien. Nouvelle édition corrigée et augmentée. Paris, Desaint et Saillant, 1749. 2 parties en 1 vol. in-8, plein veau raciné du temps. Bel exemplaire. La première édition de ces conseils aux comédiens est de 1747, chez les mêmes éditeurs.	150/200
181	ROBIANO DE SAFFRAN, Comte de. Chinon. Légendes, anecdotes, faits historiques etc... Edition de luxe in-8 raisin illustrée de 82 bois originaux de l'auteur. Paris, Devambez, 1925. Grand in-8, 1/2 chagrin du temps. (Rousseurs éparses). Un des 25 exemplaires sur Japon, contenant une double suite des bois tirés sur pelure Japon, et 1 dessin original au crayon.	50/100
182	ROUSSEAUD DE LACOMBE. Recueil de jurisprudence canonique et bénéficiale par ordre alphabétique ...Par Me. Guy du Rousseaud de Lacombe, avocat en Parlement. Sur les Mémoires de feu M. Huet, aussi avocat en Parlement. Paris, Knapen, 1771. Grand in-folio, veau du temps.. Ex-libris Boucher de Melandon. (Joint :) Pothier : Traité de la juridiction volontaire et contentieuse des officiaux et autres juges d'Eglise tant en matière civile que criminelle.. Paris, Debure, 1769. In-12, veau du temps.	100/150
183	ROUSSEAU, Jean-Jacques. - Du Contrat Social, ou Principe de Droit politique suivi des considérations sur le Gouvernement de Pologne. Evreux, chez Ancelle, 1790. In-12, 432 pages, veau du temps. Tomaison I au dos. (Coiffes frottées). - Gudin de La Brunellerie : Supplément au Contract Social. Paris, Maradan et Perlet, 1792. In-12, XII et 408 pages, une planche dépliante. Même reliure que le précédent. Tomaison II au dos. (Coiffes et pièce de tomaison frottées). Edition originale, publiée la même année qu'une édition in-8. Peu courant. - Lettres de deux amants habitants d'une petite ville au pied des Alpes. Nouvelle édition, avec figures. Amsterdam, M.M. Rey, 1776. 3 vol. in-12, veau du temps. Frontispice et 11 planches hors-texte par Cochin et Gravelot. La Préface de Julie est placée en fin du tome III.	200/300

184	ROUSSEAU, Jean-Jacques. - La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux Amants habitans dans une petite ville au pied des Alpes.... Nouvelle édition, revue corrigée et augmentée de figures en taille-douce... A Neuchatel et se trouve à Paris, chez Duchesne, libraire. 1764. 4 vol. in-8, plein veau porphyre, triple filet d'encadrement. (Quelques desquamations ; une coiffe et 6 coins très frottés). Frontispice et 11 hors-texte de Cochin et Gravelot. Contrefaçon de la seconde édition originale publiée dans les Oeuvres Diverses (tomes IV, V, VI) par M.M. Rey en 1762-1764. (Tchemerzine, IX, p.41). - Oeuvres diverses de Monsieur J.J. Rousseau de Genève. (Amsterdam) Aux dépens de la Compagnie. 2 vol. in-12. Veau du temps. (Un mors fendu sur 8 cm). Réimpression de l'édition de 1762, avec la, même collation. Elle contient la Lettre sur l'établissement d'un théâtre à Genève. (Tchemerzine, IX, 65, b, pour l'édition de 1762.)	200/300
185	SAND, George. Elle et lui. Paris Hachette, 1859. In-12, 1/2 maroquin à grains longs, dos très orné. Couvertures et dos conservés. Tête dorée. Reliure moderne parfaitement établie. (Large cerne de mouillure sur le faux-titre et le titre. Le dos des couvertures est doublé.) Edition originale de ce roman quasi autobiographique : "Elle, c'est George Sand. Lui, c'est Alfred de Musset". (Carteret, II, 316).	100/150
186	[SAUGRAIN]. Nouveau dénombrement du Royaume par Généralitez, élections, paroisses, et feux. Paris, Joseph Saugrain, 1720. In-4°, basane du temps. (Dos très épidermé ; coiffes arrachées). Une des premières tentatives de statistique et de recensement de la population française.	100/150
187	SCARRON. Recueil factice d'ouvrages de Scarron imprimés à Rouen (1654-1655), placés dans un maroquin rouge du temps. - Les trois Dorothées ou le Jodelet souffleté. Rouen, Ferrand, 1654. - Le Jodelet, ou le maistre valet. Rouen Ferrand, 1654 - Recueil des Oeuvres Burlesques de M. Scarron , première partie, dédiées à sa chienne. Rouen Ferrand, 1655. -La suite des Oeuvres Burlesques. Seconde partie. Rouen Ferrand, 1654. (Fortes rousseurs ; certains cahiers très fortement rognés ; titre du Recueil des Oeuvres Burlesques doublé et maladroitement restauré ; salissures et défauts divers.) Vendu en l'état.	100/150
188	SCARRON. Le Roman Comique. Nouvelle édition illustrée de 350 compositions par Edouard Zier. Paris, Librairie Artistique Launette, 1888. Grand in-4° XII et 463 pages, (1 f). A toutes marges. Couvertures en couleurs conservées. 1/2 maroquin à coins havane à grains écrasés. Reliure du temps signée S. David. (Un coin frotté. Quelques rares rousseurs, en majorité sur les coupes, le frontispice et le titre. Pliure sur la garde volante, le faux-titre et le frontispice.) Les dessins de Zier sont gravés par Gillot. Exemplaire non numéroté sur Chine, avec deux dessins originaux de Zier à l'encre de Chine (couverture et dos de la couverture) sur bristol. La justification du tirage n'indique aucun exemplaire sur Chine, mais seulement un tirage de grand-luxe à 60 exemplaires sur Japon. Vicaire (VII, col. 404-405) donne une autre justification d'après le catalogue de l'éditeur de 1888-1889 : 330 exemplaires numérotés, dont 30 Japon et 300 vélin blanc, publiés avec un dessin original ... Mais toujours aucune indication d'exemplaire (s) sur Chine.... Probablement exemplaire hors-commerce, réservé à l'un des collaborateurs. Le relieur Salvador David (mort en 1929) succéda à son père Bernard David, rue Mazarine, en 1890.	200/300

189	SCARRON. Le Roman Comique. Par Scarron. Edition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. Paris, de l'Imprimerie de Didot Jeune. Chez Janet, et chez Hubert, graveur. An IV (1796). 3 vol. in-8, veau blond flammé, encadrement d'un filet droit et d'une roulette à décor floral, dos sans nerf très orné ; roulette intérieure ; toutes tranches dorées. (2 coins légèrement frottés). Premier tirage des illustrations (portrait-frontispice et 15 hors-texte) très bien contrastées. Très bel exemplaire. (Cohen, col. 546)	200/300
190	SENAULT, Elisabeth. Heures nouvelles dédiées à Monseigneur Dauphin, écrites et gravées par Elisabeth Senault. A Paris, chez de Hansy, libraire, sur le Pont au Change, à Saint Nicolas. (SD : vers 1690) In-12, (2 feuillets), 212 pages. Veau XVIIIème, tranches dorées. (Quelques épidermures et coins écrasés). Ouvrage entièrement calligraphié et gravé. Elisabeth Senault est la fille et l'élève du Maître-écrivain et graveur Louis Senault (vers 1630-1680). Il existe deux émissions de ces Heures, l'une "chez l'autheur" (et non pas "chez l'autheure") et de Hansy, l'autre chez de Hansy seul. Elisabeth, dans sa dédicace au Dauphin, précise modestement qu'il "est assez difficile à une personne de [son] sexe dans un âge peu avancé d'atteindre à la perfection qu'il [son père] avait atteinte". Cet ouvrage est rare, aux deux adresses : 2 exemplaires répertoriés en France (Lyon, et Sainte Geneviève)	200/300
191	SEVIGNE, Marie de Rabutin Chantal, Marquise de. Recueil des Lettres de Madame la Marquise de Sévigné à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. Nouvelle édition augmentée. Paris, par la Compagnie des Libraires. 1785. 7 volumes in-12, veau du temps. (2 coiffes arrachées ; coins émoussés ; dos frottés). Réédition complète en 7 volumes de l'édition en 8 volumes de 1775.	100/150
192	SEVIGNE, Marie de Rabutin Chantal, Marquise de. Recueil des Lettres de Madame la Marquise de Sévigné à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. A Paris, chez Rollin, Fils, Libraire. 1735-1737. 5 vol. in-12, plein veau du temps, double encadrement de filets dorés sur les plats. Reliures homogènes. Edition illustrée de 2 portraits. Tome I à IV : Réimpression de l'édition de 1734 publiée chez Simart à Paris ("Edition très importante, en grande partie originale". Voir Tchemerzine, X, 322), avec une collation identique. Tome V : Volume à la bonne date et à la bonne adresse. (Joint :) Recueil des Lettres de Madame la Marquise de Sévigné à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. Nouvelle édition. Tome VI. A Paris, chez Rollin, Fils. 1738. In-12, veau du temps. (Reliure très frottée ; fers différents des volumes précédents). Second tirage, avec la même collation que celui de 1737. (Joint :) Lettres nouvelles de Madame la Marquise de Sévigné à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille... pour servir de supplément à l'édition de Paris en 6 volumes. Tomes I (tome II). Pièces de tomaison : VII et VIII. Paris, Desprez, 1754. 2 vol. in-12, plein veau du temps, double encadrement de filets dorés sur les plats. Reliures homogènes, avec cependant de très légères variantes de fers. Collations identiques à l'édition Desaint et Saillant, à la même date.(Tchemerzine, IX, p. 326, qui ne cite pas d'exemplaires à cette adresse). (Joint :) Lettres nouvelles ou nouvellement recouvrées de la Marquise de Sévigné et de la Marquise de Simiane, sa petite fille, pour servir de suite aux différentes éditions. Paris, Lacombe, 1773. Pièce de tomaison : IX. In-12, veau du temps. Reliure identique aux tomes I à V. Première édition de ce volume, contenant en édition originale plusieurs lettres. (Tchemerzine, IX, 329).	200/300

193	SUETONE. Le vite de dodici Cesari di Gaio Suetonio Tranquillo. Tradotte in volgar Fiorentino da F. Paolo del Rosso, Cavalier Gerosolimitano... In Fiorenza, per Filippo Giunti. 1611. In-8, (4 ff), 584 pages. Plein maroquin rouge, large roulette d'encadrement à décor floral. Reliure anglaise vers 1800. (Coins et coiffes usés). (Camerini, I Giunti, IV, 334).	100/150
194	TEMPESTA, Antonio. Metamorphoseon sive Transformationum Ovidianaum libri quindecim aeneis formis ab Antonio Tempesta Florentino incisi ...nunc primum exquisitissimis sumptibus a Petro de Jode Antverpiano in lucem editi. Wilhelmus Jansonius excudit, Amstelrodami. (Vers 1610). Petit in-4° à l'italienne, plein veau du temps, dos sans nerf. (Un mors fendu ; une coiffe arrachée ; coins frottés. Tache rousse dans l'angle intérieur de la marge supérieure, sur les 30 premières planches. La planche 150 est froissée). Complet du titre gravé et des 150 planches. Second tirage, publié peu de temps après le premier (1606) : l'indication P. de Jode excudit est remplacée par W. Jansonius excudit. Ex-libris manuscrit : Denys Laforest, 1664 (et 1675) ; et Jules Thiballier à Villebourgeon.	300/500
195	THOMAS D'AQUIN. Summa Theologica S. Thomae Aquinatis. Lyon, chez les frères Deville. 1738. Fort in-folio, faux-titre, titre, (6 ff), 264 pages ; titre de la Prima Secundae Partis, (3 ff), .-264 pages ; titre de la Secunda Secundae, (5 ff), 396 pages ; titre de la Tertia Pars, (5 ff), 444 pages ; 20 pages pour les Axiomata d'Augustin de Huens ; (56 ff.). Pleine basane racinée du temps. (Faux-titre froissé. Importantes galeries de vers, principalement sur le titre et les 15 premiers feuillets de la Tertia pars.).	50/100
196	TILLET. Expériences et observations sur la végétation du blé dans chacune des matières simples dont les terres labourables sont ordinairement composées. Paris; Imprimerie Royale, 1774. In-4°, 60 pages. Plein veau raciné du temps, triple filet d'encadrement, fers dans les angles représentant un lion portant une croix, une herse, et une croix entourée d'étoiles ; grandes armes au centre des plats, reprenant dans l'écu les motifs ci-dessus, et surmontées de la devise suédoise Sanning och trohet. (Coins très émoussés avec perte de cuir. Salissures sur le premier plat).	100/200
197	TOUCHARD-LAFOSSE. La Loire historique, pittoresque et biographique d'après les auteurs de l'antiquité et les légendes, chroniques, chartes, histoires provinciales, statistiques ...traditions locales ... documents divers recueillis en 1839 et 1840... dans les villes ...bibliothèques, sociétés savantes et cabinets particuliers de la source du fleuve à son embouchure. Nantes, Suireau (puis Tours, Pornin, et Suireau, Nantes), 1840-1844. 4 forts volumes gd in-8, 1/2 basane à coins vert bouteille, dos ornés de caissons dorés. (Coins et coiffes frottés, 2 mors fendus ; quelques hors-texte rouissis). Edition originale. Le tome IV est divisé en 3 parties, avec titres séparés, respectivement de 335, 395 et 526 pages. Très nombreuses illustrations in et hors-texte ; 3 cartes lithographiques dépliantes. (Joint :) R. Dion : Le Val de Loire. Etude de géographie régionale. Tours, Arrault, 1934. In-4°, 1/2 veau du temps. Couvertures conservées. (Dos décoloré). Nombreuses illustrations in et hors-texte. 3 cartes dépliantes, dont une de très grand format.	150/200
198	VAUVENARGUES, Luc de Clapiers, Marquis de. Introduction à la Connoissance de l'Esprit Humain, suivie de Réflexions et Maximes. Paris, Briasson, 1746. In-8, (10 feuillets), 284 pages, (1 f. d'errata). Plein maroquin cerise, triple filet doré d'encadrement, tête dorée. Exemplaire non rogné. Reliure moderne. Edition originale. (Voir En Français dans le Texte, Dix siècles de Lumières par le Livre ; n°149, commenté par François Moureau.)	150/250

199	VERNE, Jules. Le Tour du Monde en quatre-vingt jours. Illustrations d'Henry Lemarié. Paris, Editions du Cadran, 1989. 2 vol. grand in-4°. Têtes dorées. Reliure de l'éditeur. Etuis.	100/200
200	VICTON, François. Vie admirable du glorieux Père et Thaumaturge S. François de Paule, Instituteur de l'Ordre des Minimes, dit de Jesus Maria. Par le RPF François Victon, Religieux du même ordre. Seconde édition avec une brieve et sommaire chronique. Paris, Sébastien Cramoisy, 1638. In-12, titre-frontispice, titre, (28 feuillets), 391 pages. Portrait hors-texte gravé par Picquet. Vélin ivoire, encadrement de filets dorés, fers ornés d'arabesques au centre des plats, avec en leur centre l'inscription: "Marie De /Masma/ ravi/ te". Exemplaire réglé. Toutes tranches dorées. (Ors des fleurons légèrement ternis. Légère tache brune courant dans la marge de queue). François Victon, vicaire général des Minimes de Savoie et de Piémont, était le petit neveu de François de Paule. La première édition est de 1623.	100/150
201	VILLEROY, Nicolas de Neufville de. Mémoires d'Estat par Monsieur de Villeroy, Conseiller d'Estat et Secrétaire des Commandemens des Rois Charles IX, Henry III, Henry IV et de Louis XIII à présent régnant. Second volume des Mémoires d'Estat recueillis de divers manuscrits en suite de M. de Villeroy...Paris, Tome troisième (tome quatrième). Paris, Par la Compagnie des Libraires du Palais. 1665. 4 volumes in-12, veau fauve ; armes au centre des plats. (3 coins et 2 coiffes frottés. Salissures [terre?] dans l'angle supérieur du premier cahier du tome I). Aux armes des Barillon : " De gueules au pélican d'argent avec sa piété de gueules dans son aire d'or, au chef cousu d'azur chargé d'une fleur de lys aussi d'or. Le tout timbré d'une couronne de marquis et supporté par deux aigles. " Peut-être aux armes de Jean-Paul de Barillon, Marquis de Branges (1628-1691), conseiller d'état, ambassadeur en Angleterre, conseiller d'état, proche de La Fontaine qui lui dédia Le Pouvoir des Fables (Livre VIII, fable 4). (Nous remercions Karl Benz pour cette attribution.) Ex-libris manuscrits XVIIIème sur les titres : J. Bte Lemoyne. Bon exemplaire.	200/300
202	VILLON, François. Oeuvres de François Villon, avec les remarques de diverses personnes. La Haye, Moetjens, 1742. In-12, veau du temps. (Mors fendus sur quelques centimètres, coiffe supérieure arrachée ; petit manque de cuir sur un plat.) Titre en rouge et noir. Parfait état intérieur. " Cette édition est préférable à celle de Coustelier (1723) parce que l'éditeur y a joint de nouvelles notes, quelques fragments inédits, des mémoires touchant Villon par Prosper Marchand, et une lettre critique extraite du Mercure de février 1724. " (Brunet). [Joint :] Poésies de Malherbe rangées par ordre chronologique, avec la vie de l'auteur et de courtes notes. Paris, Barbou, 1764. In-12, veau du temps. Portrait-frontispice.	100/120
203	VIOLLET LE DUC. Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI au XVIème siècle. Par E. Viollet Le Duc, architecte. Paris, Ve. A. Morel et Cie, 1875. 10 volumes grand in-8, 1/2 chagrin maroquiné havane, dos ornés. Reliure du temps. (1 coin du tome I endommagé, quelques coins légèrement frottés.) Bon exemplaire de la deuxième édition de cet ouvrage indispensable, abondamment illustré.	200/300

204	VIOLLET LE DUC. Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance. Paris, A. Morel, 1868-1875. 6 volumes grand in-8, 1/2 vélin rigide à coins. Reliure fin XIXème. (Dos légèrement empoussiérés. Pièce de titre du tome II endommagée. Rousseurs éparses). Seconde édition de cet ouvrage classique, illustré de 116 hors-texte, dont 43 chromolithographies, et de très nombreux bois in-texte. (Joint :) Focillon : L'Art des sculpteurs romans. Paris, Leroux, 1931. In-4°, 1/2 vélin du temps. (Joint :) Aubert : La sculpture française au Moyen-Age. Paris, Flammarion, 1946. In-4°, broché. (Couvertures déchirées). En tout : 8 volumes.	150/200
205	VIRGILE. Nouvelle traduction de Virgile avec des notes critiques, morales, géographiques, historiques etc... [Par Leroy, d'Orléans] 1754. Manuscrit in folio de 97, 403, 38 et 193 pages. Cartonnage du temps. (Cartonnage très endommagé). Manuscrit très lisible, d'une écriture régulière. Ce manuscrit avait été confié (comme l'indique une lettre jointe, datée du 8 juillet 1754, signée de Guyenne) à M. de Guyenne, ami du traducteur pour être proposé à l'édition. Il est précisé dans cette lettre qu'un libraire, homme de goût et d'expérience, consulté par de Guyenne, avait fait une réponse prudente : "C'est qu'il faut voir avant de rien conclure" ... Le nom du censeur Malesherbes y est également cité.	200/300
206	VOLTAIRE, François-Marie Arouet de. La Henriade. Avec les variantes. Nouvelle édition. (Paris, Prault), 1746. 2 parties en 2 vol. in-12, plein maroquin rouge, triple filet d'encadrement. Toutes tranches dorées. Reliures du temps. (Une coiffe et 4 coins légèrement frottés). Cette édition de la Henriade est particulièrement intéressante. Elle comprend pour la première fois la Préface de Marmontel, reprise dans les éditions postérieures ; et surtout "la note des damnés" (Chant VII, page 138), jamais réimprimée, qui lui vaudra d'être appelée "La Henriade des damnés". (Joint :) Collection des moralistes anciens dédiée au Roi. Pensées morales de divers auteurs chinois. Paris, Didot et Debure, 1782. In-16, plein maroquin rouge, filets d'encadrement et fleurons d'angle. Toutes tranches dorées. Reliure du temps.	100/200
207	YOUNG, Arthur. Voyages en France pendant les années 1787-88-89 et 90, entrepris plus particulièrement pour s'assurer de l'état de l'agriculture, des richesses, des ressources et de la prospérité de cette nation. Paris, Buisson, an II (1794 vieux style). 3 vol. in-8, 1/2 basane du temps. (Fortes desquamations sur le dos du tome II). Seconde édition, publiée quelques mois après la première. Elle est illustrée de 2 grandes cartes dépliantes, dont une rehaussée au lavis. L'ouvrage de Young est considéré comme le "reportage" le plus fidèle sur l'état économique de la France à la veille de la Révolution.	200/300
208	AMICI, Domenico Raccolta delle principali vedute di Roma, disegnate del vero ed incise da D. Amici Romano. (Rome) G. Raffaelli. 1833-1835 In-folio à l'italienne, 1/2 basane légèrement postérieure. (Reliure frottée). Titre et 72 planches gravées, bien contrastées, exemptes de rousseurs.	300/500

209	L'ART DE PEINDRE. - Le Mierre : La Peinture. Poème en trois chants par M. Le Mierre. A Paris, chez Mérigot le Jeune. (1769). Grand in-8, pleine basane flammée, établievers 1800. (Mouillures saines dans l'angle des marges inférieures). Second tirage, la même année que le premier, à l'adresse de Le Jay. 3 hors-texte de Cochin. - Renou : L'art de peindre. Traduction libre en vers françois du poème latin de C.A. Dufresnoy, avec des remarques. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1789. In-8, veau raciné du temps. (Coins écrasés). Renou portait le titre de Peintre du Roy et de feu Sa Majesté le Roi de Pologne ; il était aussi "membre associé de l'Académie de Richemont en Virginie". - (Charles Batteux) : Les Beaux-Arts réduits à un même principe. Paris, Durand, 1746. In-12, veau du temps. (Coiffes et coins très frottés).	100/200
210	BOURASSE, J.J. La Touraine. Histoire et monuments. Tours, A. Mame et Cie, 1855. Grand in-folio, plein chagrin havane, large roulette d'encadrement à décor floral, cerné de 2 filets à froid, et de deux filets à chaud accompagnés d'un filet doré aux pointillés ; riche décor central composé de multiples losanges formés de filets à froid, ornés dans les intersections d'un fer à l'hermine poussé à chaud ; dos orné de caissons dans lesquels s'inscrit un décor similaire, de plus petit format. Double filet droit sur les coupes ; large roulette intérieure bordée de 3 filets droits. Toutes tranches dorées. Reliure du temps. (Quelques rousseurs presque inévitables sur les hors-texte ; salissure sur la carte d'Indre et Loire. Les serpentes n'ont pas été conservées.). Très bel exemplaire, en premier tirage, dans une reliure de grande qualité, non signée, probablement établie dans les ateliers de reliure de l'éditeur. Assurément le plus bel ouvrage, toutes époques confondues, sur la Touraine. Il est illustré de 4 chromolithographies hors-texte, de 14 hors-texte gravés sur acier par Français et Karl Girardet, et de plus de 250 illustrations in-texte. Il fut primé à l'Exposition Universelle de Paris l'année de sa parution.	300/500
211	Heures dédiées à Monseigneur le Dauphin Paris, Herissant, 1750. In-32 (85 x 60mm). Reliure en soie rose, décor de broderie de cuivre argenté. sur chaque plat un médaillon peint sur mica (soie passée ; dos cassé, mouillures).	50/100
212	DOCUMENTATION ET DIVERS. - PERCIER ET FONTAINE. Château de la Malmaison. Paris, Foulard, vers 1900. IN-folio, 1/2 maroquins à coins. - PRACHOFF. Catalogue de l'exposition retrospective des objets d'art. St Petersbourg. 1904. In-folio, 1/2 chagrin à coins. Correspondance jointe sur l'exposition dont 3 lettres autographes du Prince Alexandre Dolgorouky. - Vente de l'atelier Rosa Bonheur. Tome I, Tableaux. Tome II, aquarelles et dessins. G. Petit, 1900. 2 fort vol. in-folio, brochés. (couvertures roussies). Joint 2 vol. in-folio XIXème : - Fastes de la France, 1838. - Milton, Le paradis perdu. Guérin, 1881.	50/80
213	GUILLAUME, A. Les repas à travers les âges. Paris, Delagrave, vers 1900. In-folio à l'italienne. Titre et 62 planches à pleine page. (Rousseurs éparses).	50/80
214	LAURENCIN, Marie Les petites filles. Paul Rosenberg (1923). Très petit in-4° (100 X 100 mm). Cartonnage et étui éditeur en papier dominoté violine. (Le dos du cartonnage manque. L'étui est très endommagé avec manques importants. Taches de gouache sur deux portraits.) 19 aquarelles de Marie Laurencin reproduites par la procédé Jacomet (16 portraits et 3 bouquets). Tirage à 250 exemplaires seulement ; celui-ci, numéroté 14, devrait avoir une eau-forte en noir signée par l'artiste : cette eau-forte manque. Etiquette Paul Rosenberg, dessinée par Picasso.	200/400

215	ALAIN FOURNIER. Le Grand Meaulnes. Lithographies originales de Guy Bardone. Paris, Michèle Trinkwell, 1989. In-folio, en feuilles ; coffret de l'éditeur. Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des 150 sur grand vélin d'Arches. 31 lithographies en noir ou en couleurs dont 20 à pleine page. Ajout d'une eau-forte de Bardone avec envoi.	100/200
216	COPPIER, André-Charles. Les portraits du Mont-Blanc. Aquarelles, pastels, dessins au roseau et brou de noix, et texte par A.C. Coppier. Chambéry, Librairie Dardel 1924. Grand in-4°, 1/2 maroquin à bande lie-de-vin. Couverture conservée. Tête dorée. Reliure postérieure. Un des 200 exemplaires de tête (mais la numérotation n'a pas été faite), sur vélin à la cuve, avec la "double suite" des 113 illustrations au brou de noix et en couleurs. Le relieur a commis quelques erreurs dans le placement des planches des suites reliées en fin d'ouvrage.	200/300
217	MONTHERLANT, Henri de. Le Cardinal d'Espagne. Paris, Henri Lefebvre. (1960). In-folio, en feuilles, sous chemise et étui. Tirage à 250 exemplaires seulement, celui-ci un des 200 sur Grand Vélin d'Arches, portant les signatures de l'auteur, de l'illustrateur et de l'éditeur.. 34 illustrations (y compris la couverture) gravées sur cuivre, dont 7 sur double page. Dédicace de Montherlant (4 lignes) datée du 24 mars 1960 et dessin à l'encre de Chine, à pleine page, avec dédicace de Trémois à la même date. (Monod, 8350)	300/500
218	PAGNOL, Marcel. Jean de Florette. Lithographies originales de Valadié. Paris, Club de l'Honnête Homme, 1988. In-folio, en feuilles, sous chemise et emboîtement en feutrine de l'éditeur. Exemplaire n°313 sur pur chiffon de Lana. 10 lithographies originales en couleurs dont une signée. (Joint :) Les Amours de Pierre de Ronsard. Gravures originales (en noir et) en couleurs de J.B. Valadié. Paris, Editions de l'Odéon, 1983. 2 volumes in-4°, veau fauve de l'éditeur frappé à chaud et à froid. Emboîtements de l'éditeur en feutrine, avec fenêtre centrale laissant apparaître le décor des reliures. Exemplaire n°188 sur vélin de Lana.	100/150
219	PROUST, Marcel. A la recherche du temps perdu. Du côté de chez Swann. Troisième édition. Paris, Bernard Grasset éditeur. 1913. In-12, broché. Faux-titre, titre, 523 pages, (1 page blanche), (2 ff.) pour la table, (4 ff) sur papier vert pour le Catalogue Grasset. (Infimes défauts et salissures sur la couverture ; le dos a été doublé à même la couture). Edition originale de seconde émission. La couverture porte la date de 1913 et la mention fictive de troisième émission. L'achevé d'imprimer est, comme pour la première émission, à la date du 8 novembre 1913, chez Colin à Mayenne. Le titre est daté 1914, comme dans la première émission ; en revanche la faute typographique (barre entre le E et le T de Grasset) a été corrigée. L'ouvrage, refusé par trois éditeurs, fut publié à compte d'auteur chez Grasset. Le tirage fut de 1350 exemplaires, dont 650 furent rachetés par Gallimard, et remis en vente en 1917 avec une étiquette au nom de la NRF collée sur le nom de Grasset. Exemplaire sans aucune rousseur. Deux signatures (Hubert, et Chamboissier) sur le premier feuillet blanc	1000/1500
220	SEM, Georges Goursat, dit. "Les acacias". Cachet Adolphe Legoupy (vers 1900-1905). Album grand in-folio, couvertures cartonnées illustrées de l'éditeur. (Couvvertures passées). 6 planches doubles formant une fresque mesurant 6200 X 525 mm.	600/800

- 221 **SEM, Georges Goursat, dit.** 300/400
 2ème série. Legoupy, Lecaplain et Vidal éditeurs. (Vers 1900)
 Grand in-folio, cartonnage illustré de l'éditeur (Cartonnage fané).
 Feuillet de Préface daté 1900 ; 17 planches simples et 10 planches doubles.
- 222 **SEM, Georges Goursat, dit.** 200/300
 3ème série. Adolphe Legoupy. (Vers 1900-1905)
 Album grand in-folio, couvertures cartonnées illustrées de l'éditeur. (Couvertures passées).
 Contient 27 planches simples et 7 planches doubles.
- 223 **SEM, Georges Goursat, dit.** 200/300
 Album. (Le titre est effacé). Legoupy. (1900-1905).
 Grand in-folio, en feuilles ; cartonnage illustré de l'éditeur. (Cartonnage fané).
 19 planches simples et 9 planches doubles.
- 224 **SEM, Georges Goursat, dit.** 200/300
 Album Maxim's (?) Sans lieu ni date (Vers 1905).
 Grand in-folio, cartonnage illustré de l'éditeur. (Cartonnage passé).
 17 planches simples et 4 planches doubles.
- 225 **SEM, Georges Goursat, dit.** 200/300
 Au Palais de Glaces. Sans lieu ni date. (1905-1910).
 Grand in-folio, en feuilles, sous cartonnage illustré. (Cartonnage passé).
 Exemplaire numéroté 35.
 L'album, divisé en 2 parties ("Ceux qui patinent. Ceux qui badinent") renferme 25 planches simples et 3 doubles.
- 226 **SEM, Georges Goursat, dit.** 200/300
 Autre exemplaire de la 3ème série. Adolphe Legoupy. (Vers 1900-1905)
 Album grand in-folio, couvertures cartonnées illustrées de l'éditeur. (Couvertures passées).
 Contient 27 planches simples et 7 planches doubles.
- 227 **SEM, Georges Goursat, dit.** 200/300
 Monte-Carlo. Adolphe Legoupy (Vers 1905).
 Grand in-folio, en feuilles, sous cartonnage de l'éditeur. (Cartonnage fané).
 14 planches simples et 4 planches doubles.
- 228 **SEM, Georges Goursat, dit.** 200/300
 Tangoville sur Mer. (Legoupy, vers 1905).
 Grand in-folio, broché. Couvertures illustrées (Manque sur le plat supérieur).
 2 feuillets publicitaires pour "Le vrai chic auto", 42 pages, et 1 planche dépliante de 4 feuillets tirée au verso seul ; 1 feuillet publicitaire (sur 2).
- 229 **SEM, Georges Goursat, dit.** 200/300
 Le Turf. Legoupy, Lecaplain et Vidal. (1900-1910).
 Grand in-folio, cartonnage illustré de l'éditeur. (Cartonnage passé).
 27 planches simples et 2 planches doubles.

230	VERLAINE illustré par BARBIER. Fêtes Galantes. Illustrations par George Barbier. Paris, Piazza, 1928. In-4°, plein maroquin bleu nuit, encadrement d'un filet doré ; étoile à 5 branches au centre du premier plat. Gardes de moire. Reliure américaine signée Brentano's, datée 1937. Couvertures illustrées et dos conservés. (Coins et coiffes légèrement frottés. Tache sur le premier plat). Titre et 20 figures hors-texte en couleurs et argent de George Barbier, exécutées au pochoir. Etiquette C. Joyaux, librairie à Tours. Un des CLXXV (n°L) exemplaires sur vélin "réservés à l'Amérique". Un des beaux ouvrages art-déco de Barbier. (Carteret, IV, 393. Monod, 11092).	800/1200
231	VERLAINE, Paul. Poèmes choisis, ornés de sept gravures sur cuivre de Marianne Clouzot. Paris, La Bonne Compagnie, 1944. In-8, plein maroquin rouge à grains longs, ornés d'un semis d'étoiles. Tête dorée ; couvertures conservées. Etui. Reliure bien établie, signée Jean Duval. Un des 900 exemplaires numérotés sur vélin blanc.	100/150
232	ALAIN-FOURNIER. (Henri Alban FOURNIER, dit). Le grand Meaulnes. Paris, Emile-Paul Frères, 1913. In-12, (4 ff), 366 pages, (1 f. blanc). Couvertures et dos conservés. 1/2 maroquin noisette à gros grains écrasés. Tête dorée. Reliure signée Devauchelle Edition originale. Un des 1000 exemplaires sur Alfa satiné (n° 241). Cet exemplaire comporte les remarques suivantes 1) Erreur page 133 ("Chapitre I" au lieu de "Chapitre II") 2) Le dernier feuillet numéroté (366) porte la mention 15822-9-13 3) La quatrième de couverture porte la mention : Imprimerie Chaix;- 15824-10-13 4) Le dos indique le prix : 3,50 F. Le corps d'ouvrage a donc été imprimé en septembre 1913 (1er mille, catégorie 1), et la couverture en octobre 1913 (1er mille, catégorie 1). Il s'agit donc d'un tout premier tirage. Il est à noter que certains autres exemplaires du premier mille sont partiellement ou entièrement imprimés en décembre 1913, et ne remplissent donc pas toutes les caractéristiques de première émission. (A consulter les recherches de Hermans et Desprechins, dans Le Livre et l'Estampe).	1000/1500
233	DUTHUIT, Georges. Une fête en Cimmérie. Lithographies originales de Henri Matisse. Tériade, éditeur. Paris, 1963. In-4°, en feuilles, couvertures illustrées, chemise et étui. (Etui légèrement endommagé). 31 lithographies originales hors-texte de Henri Matisse, dont une sur les couvertures. Toutes ces lithographies sont numérotées au crayon au verso. Les planches XVII à XXX sont placées à la fin de l'ouvrage dans une pochette imprimée. Tirage à 130 exemplaires, dont X réservés aux collaborateurs. Exemplaire n°100. Parfait exemplaire (excepté l'étui).	1500/2000
234	ILLUSTRES MODERNES. - Albert Camus : Noces. Illustrations de Jacques Houpplain. Paris, Marcel Lubineau éditeur. 1959. Grand in-8, en feuilles, sous chemise et étui. Tirage à 425 exemplaires seulement, celui-ci n°94 sur vélin pur fil. - Max Jacob : Méditations religieuses. Illustrations de l'auteur. La Table Ronde, 1949. In-4°, en feuilles, sous chemise et étui. Figures à pleine page et in-texte en noir, frontispice rehaussé au pochoir. - Henri de Montherlant : Les Lépreuses. Avec des lithographies de Van Dongen. Paris, NRF, 1947. Grand in-4°, en feuilles, sous chemise et étui. Tirage à 390 exemplaires, celui-ci n°330 sur Vélin de Rives. Couvertures illustrées d'une lithographie, et 25 lithographies in-texte dont 1 à pleine page. (Quelques rousseurs sur la couverture).	200/300

235	MASEREEL, Frans L'œuvre. Soixante bois gravés. Paris, Pierre Vorms, 1928. In-8, broché, couvertures imprimées. Tirage à 550 exemplaires numérotés, celui-ci n°123 sur Arches. (Traces de scotch sur la 3ème de couverture)	200/300
	JOINT : MASEREEL Souvenirs de mon pays. Seize images dessinées et gravées sur bois par Frans Masereel. Genève, Editions du Sablier, 1921. In-4°, broché. Tirage à 169 exemplaires, celui-ci un des 150 sur Hollande Van Gelder (n° 70) ; (Dos de la couverture déchiré)	
236	LITTERATURE. - Ronsard : Le Livret de folastries. Paris, Librairie Lutetia, 1924. In-8, 1/2 maroquin du temps, tête dorée. Reliure signée Bernard. Illustrations de Joseph Hémard rehaussées au pochoir. Tirage à 680 exemplaires, celui-ci un des 30 sur vélin avec "motif original de l'artiste", numéroté 15. - Si Kaddour Ben-Ghabrit : Abou-Nouas, ou l'art de se tirer d'affaire. Illustré de 7 miniatures de Terzian. Argenteuil, chez Coulouma. 1930. Petit in-4°, 1/2 chagrin à coins. (Un mors fragilisé). - Romain Rolland : Colas Breugnon. Bois gravés de André Collot. Paris, Moulin de Pen Mur, 1946. 1/2 maroquin à coins, tête dorée. - Théodore Six : Le peuple au peuple. Illustrations de André Masson. Editions de Delphes, 1964. In-folio, en feuillets, sous couvertures de toile. Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 530 sur simili-Japon. - Sacha Guitry : De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain. Raoul Solar éditeur, 1951. In-4°, en feuillets sous emboîtement.	100/150
237	LIVRES DIVERS. - Ronsard : Amours de Marie. Dessins de H. de Waroquier. Paris, chez J. et B. Wittmann, 1948. In-folio, broché. Tirage à 700 exemplaires (n° 77), tous sur papier vélin. - Gavarni : Masques et visages. Paris, Librairie du Figaro et Docks de la Librairie. 1868. Grand in-8, toile éditeur signée Engel. Toutes tranches dorées. (Petit manque de toile sur le second plat). Exemplaire exempt de rousseurs. - 3 volumes in-folio fin XIXème (Univers illustré, Art religieux, Recueil pour piano et chant) - 3 volumes brochés XIXème (mauvais état). En tout 8 volumes.	50/100
238	MALLARME, Stéphane. Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Poème. Quatrième édition. Paris, Gallimard, Editions de la NRF, 1914. Grand in-4°, broché. Couvertures imprimées. (Couvertures salies et froissées ; déchirure sans manque au dos.) (Joint :) Un volume in-4°, broché, sur Deauville, imprimé chez Devambez. (1930)	50/80
239	SCHREINER : Rêves. Illustrations de Carlos SCHWAB. Paris, Flammarion, 1912. In-4 broché.	20/30
240	CECIL ALDIN : La journée d'un chien ou l'ange de la maison. Paris, Hachette, 1913. In-4, couvertures cartonnées illustrées.	50/100

241	LIVRES ANCIENS.	200/300
	- Almanach Royal. Année bissextile 1764. Paris, Le Breton. In-8, veau marbré du temps ; armes royales au centre des plats ; tranches dorées. (Epidermures et défauts divers).	
	- 2 autres volumes : Les Tropes de Dumarsais, Paris, 1730, in-8. La Pharsale de Luain traduite par Brebeuf, 1657, in-12. (Epidermures et défauts divers).	
	(Joints :) 3 livres en espagnol, en vélin ancien :	
	- Lope de Vega, La Dorotea, primera parte, octava impression. Madrid, 1736. In-12	
	- L. Galvez de Montalvo, El Pastor de Filida. Madrid, 1600. In-12	
	- B. de Rebolledo : Idilio sacro. Anvers, 1660. In-4°	
242	EQUITATION.	150/250
	- Sur le turf. Texte et dessins par Crafty. Courses plates et steeple-chases.	
	Paris, Plon, 1899. Grand in-8, 1/2 chagrin du temps ; toutes tranches dorées. (Coiffe supérieure frottée). Exemplaire exempt de rousseurs. Très nombreuses illustrations in et hors-texte.	
	- L. Vallet : A travers l'Europe. Croquis de cavalerie. Ouvrage illustré de 300 gravures dans le texte et 50 [hors-texte] en couleurs.	
	Paris, Firmin-Didot, 1893.	
	Grand in-4°, reliure de l'éditeur illustrée en 1/ 2 chagrin à coins, tête dorée. (Reliure légèrement frottée). 50 planches en couleurs protégées par des serpentes imprimées.	
243	ANDRIVEAU-GOUJON.	150/200
	Atlas classique et universel de géographie ancienne et moderne.	
	Paris, chez l'éditeur, 1842-1843.	
	Grand in-folio, 1/2 basane maroquinée du temps. Reliure de l'éditeur portant l'étiquette de parution sur le premier plat et l'étiquette éditeur sur le contre-plat.	
	45 cartes en coloris du temps.	
	(Joint : 1 vol. XXème)	
244	LITTERATURE XIXème.	150/250
	- Robert de Montesquiou : Les Hortensias bleus. Paris, Charpentier, 1896.	
	in-12, 1/2 chagrin, tête dorée. Reliure du temps. Couvertures de Helleu conservées. Edition originale. Envoi de l'auteur "à M. Forgeron, ces fleurs qui lui sont redévolables de leur plus lacrymale rosée. (Page 352)". Joint : un billet manuscrit de l'auteur (21 lignes in-16).	
	- Théophile Gautier : La Comédie de la Mort. Bruxelles, Laurent, 1838. In-32, 1/2 basane du temps. (Reliure très frottée). Rare contrefaçon belge, à la date de l'édition originale.	
	- Théophile Gautier : Les Beaux-Arts en Europe. Paris, Michel Lévy, 1855-1856. In-8, 1/2 veau maroquiné vert à coins. Tête dorée. (Dos passés. Rousseurs). Edition originale des deux premières séries.	
245	WATELET, Claude Henry.	100/200
	L'Art de Peindre. Poème. Avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. Par M. Watelet, associé libre de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture.	
	Paris, Guérin et Delatour, 1760.	
	Grand in-4° (corps d'ouvrage 308 X 238 mm). A toutes marges. Exemplaire sur vergé fort.	
	Très inélégante 1/2 reliure établie (si l'on peut dire) vers 1900. (Nombreuses salissures et défauts divers).	
	Beau portrait de l'auteur dessiné par Cochin et gravé par Watelet, frontispice et 2 planches hors-texte, vignettes, culs-de-lampe etc...	
	(On joint :) C. Blanc : Grammaire des arts du dessin. Paris, 1867. Grand in-8, 1/2 chagrin du temps. (Rousseurs).	
246	VARIA.	100/200
	Ensemble de 43 volumes anciens, in-12 in-8 et in-4, en reliures du temps (sauf 4 volumes en 1/2 reliures XIXème). Reliures pour la plupart très endommagées. Quelques séries incomplètes. A savoir :	
	- Religion. 18 volumes dont "Le tableau de la mort", 1791 ; Conduite des confesseurs, 1740.	
	- Médecine. 6 volumes dont Tissot, Avis du peuple sur sa santé. 1776.	
	- Divers. 19 volumes divers dont Thiers, Traité des superstitions, 1777, 4 vol. in-12 (1/2 toile XIXème).	

247	DOCUMENTATION. Argus du livre de collection. Ehrmann ou Cercle de la Librairie, 7 fort volumes in-8, toile éditeur. De juillet 1994 à juillet 1998 et de juillet 2001 à décembre 2003.	50/100
248	VARIA. 7 volumes divers, XVIII et XIXème. Mauvais état général.	5/10
249	VARIA. 12 volumes du XVIII au XXème siècle dont 2 années (1943 et 1947) de : Vaillat "Ballet de l'Opéra de Paris", Compagnie française des Arts Graphiques (in-4, 1/2 vélin à coins). Dont 4 volumes de Buffon, Oiseaux, Paris, Imprimerie Royale, 1772, in-12.	50/100
250	HUGO Victor. Châtiments; 1853. Genève et New York (imprimerie Universelle, Saint Hilier, Dorset Street). In-32, plein maroquin moderne. Etui. Première édition complète donnée par l'auteur, après une édition publiée à Bruxelles, décrite dans la préface par Hugo lui-même comme "tronquée". Impression sur vélin fin. Joint : SWIFT. Voyages de Gulliver. Edition illustrée par Grandville. Paris, Furne et Fournier, 1838. 2 vol. in-8 1/2 chagrin (vers 1870). Rousseurs éparses.	150/200
251	LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. Amsterdam, 1764. 2 vol. in-8, plein maroquin cerise, triple filet d'encadrement, gardes de talis, larges roulettes intérieurs. Tranches dorées. Reliures établies vers 1880. (quelques rousseurs). Figures hors-texte avant la lettre et non signées. Vignettes et culs de lampe. Belle édition publiée 2 ans après celle des Fermiers Généraux, avec les mêmes figures de Eisen, etc ...	700/1000
252	PASQUIER et DENY. Plan topographique et raisonné de Paris. Ouvrage utile au citoyen et à l'étranger. Paris, Pasquier, 1758. In-12, veau du temps (dos, mors, coiffes, coins, endommagés). Ouvrage entièrement gravé : plan général de la ville de Paris, plan géographique de la ville de Paris, plan de Paris, en 40 feuillets, plan des faubourgs, environs de Paris. En tout 149 pages gravées (et 2 fl. gravés de privilège).	100/200
253	MOLIÈRE. Oeuvres. Paris, Libraires Associés, 1778. 8 vol. in-12, veau du temps. (un mors fendu, coiffes et coins frottés). Edition estimée donnée par Bret.	200/300
254	BOSSUET. L'Apocalypse avec une explication. Paris, Veuve Marbre Cramoisy, 1689. Fort in-8, plein maroquin rouge. Triple filet d'encadrement. Toutes tranches dorées.	200/300
255	PETRARQUE. Il petrarca di nuevo ristampato. Venise, héritiers de Pierre Dehuchin, 1586. In-24, veau maroquiné, roulette à décor de pampres, motif floral du centre. Reliure italienne du temps. (mouillures, déchirures et défauts divers). Joint : PINDARE. Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia. Anvers, Plantin, 1567. Petit in-8, veau du temps, décor de filets droits, poussés à froid. Tranches ciselées. (Rousseurs marquées). Texte grec et latin. Joint : Aristophane. Comoediae XI. Leyden Jean Maire, 1624. Fort in-12, plein maroquin bleu du début du XIXème siècle. Décor alterné à chaud et à froid. Toutes tranches dorées.	300/500

256	LOTI Pierre. Pêcheur d'Islande. Paris Calmann-Lévy, 1886. Grand in-8, plein maroquin vert, triple filet d'encadrement. Toutes tranches dorées. Large roulette intérieure. Couvertures conservées. Reliure du temps signée Chambolle Duru. Tirage à 235 exemplaires numérotés, celui-ci n°184 avec double état des gravures. Joint : Une lettre de Pierre LOTI adressée à un journaliste de la Gazette de France le remerciant d'avoir pris sa défense après la publication de son texte sur la prise de Hué. (45 lignes in-12).	300/500
257	AUDOUARD, Yvan. Sarah des Sables. Lithographies originales de Pierre Ambrogiani. Edition Lacydon, 1972. In-folio, en feuilles, sous emboîtement. Tirage à 220 exemplaires, celui-ci un des 30 hors commerce (n°XVIII). l'ouvrage est illustré de 18 lithographies originales de Pierre Ambrogiani, certaines sur double page. Envoi d'Ambrogiani sur le titre.	200/400
258	BOULLIER. Histoire des divers corps de la maison militaire des rois de France depuis leur création jusqu'à l'année 1818. Paris, Le Normant. 1818. In-8, ½ veau du temps, dos romantique très orné.	50/100
259	DU TILLET. Recueil des Roys de France, leurs couronnes et maisons. Paris, Houze, 1618. Fort in-4°, vélin souple du temps à petits recouvrements. Nombreux bois in-texte. (Légères rousseurs).	200/300
260	Ch. F. DUBOIS. Planches coloriées des oiseaux de la Belgique et de leurs œufs. Bruxelles, Leipzig et Gand, 1854- 1857- 1860 ; 3 volumes grand in-8, ½ chagrin du temps. Remarquable ouvrage illustré de 412 planches hors-texte en couleurs.	600/800
261	SCIPION DUPLEIX. Continuation de l'histoire du règne de Louys le Juste, Treizième du nom. Paris, Sonnius et Bechet, 1648. In-folio, plein vélin doré rigide, large décor d'arabesques frappé à froid au centre des plats. Reliure hollandaise du temps. (Mouillure en queue courant dans tout l'ouvrage).	150/200
262	MANUSCRIT DEBUT XVIIème DE GEOGRAPHIE. Fort in-8. Veau du temps. Manuscrit contenant 4 traités géographiques en latin, et 1 en français. (Reliure endommagée)	200/300
263	LAMY. De l'art de parler. Paris, Pralard, 1676. In-16, plein maroquin janséniste signé Cuzin. Toutes tranches dorées.	150/200
264	MERIMEE. Notes d'un voyage dans l'Ouest de la France. Paris, Fournier, 1836. In-8, ½ veau glacé, dos orné de caissons. Reliure du temps.	80/120
265	ANSELME. Histoire généalogique et chronologique de la Maison Royale de France. Paris, Charpentier et Compagnie des Libraires, 1712. 2 volumes grand in-folio, plein veau blond aux armes. (Mors fendus, coins écrasés).	400/600
266	PATIN, Charles. <i>Imperatorum Romanorum Numismata ex aere mediae et minimae formae ; descripta et enarrata per Carolum Patinum.</i> Argentinae (Strasbourg), apud Simonem Paulli. 1671. In-folio, 1/2 basane établie vers 1800. Titre-frontispice, titre, portrait de Leopold d'Autriche, (15 ff), portrait de Patin par Masson, 500 pages, 35 pages. 2 cartes dépliantes et 6 planches hors-texte signées Aman; très nombreuses gravures de médailles in-texte ; bandeaux, culs-de-lampe. (Papier médiocre ; quelques rousseurs, plus marquées sur le titre-frontispice et les feuillets liminaires. Déchirure avec petit manque au feuillet liminaire b1).	50/100

267	MUNOZ, Isabel. En Jambes. Édité par Azygos. 1995. Imprimé sur les presses de l'atelier de lithographie A Fleur de Pierre. In-plano, (2 feuillets de texte) 1 photolithographie signée par l'artiste, et 3 autres signées sur la matrice. Dans le coffret de l'éditeur. Présentation de C. Caujolle. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci n°66.	200/250
268	BURET DE LONGCHAMPS. Les Fastes Universels. Ou tableaux historiques, chronologiques et géographiques ... depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours ... précédés de trois grands tableaux synoptiques ... et suivis de deux tables alphabétiques comprenant .. un Nouvel Art de vérifier les dates. Paris, Chez Dondey-Dupré, 1821.. Grand in-folio à l'italienne (440 X 580 mm). (3 ff), 334 pages, (XXIV pages). Pleine basane mouchetée, roulette d'encadrement. (Coiffe arrachée sans manque ; épidermures. Rousseurs éparses).. Somme colossale (et effrayante pour tout pédagogue) qui retrace les événements du monde presque année par année depuis "L'Age de Brahma, ou Temps Antérieurs" (5ème millénaire avant J.C.) jusqu'à 1818.	50/80
269	LASTRI, Marco. L'Ettruria pittrice ovvero storia della pittura Toscana dedota dai suoi monumenti che si esibiscono in stampa dal secolo X fino al presente. Per Niccolo Pagni e Giuseppe Bardi in Firenze 1791 Grand in-folio (500 X 300 mm), 1/2 basane du temps. (Titre froissé).Frontispice, (4 ff), LX planches à l'eau-forte à pleine page, pour la plupart tirées en sépia, chacune précédée de 2 pages de texte imprimées sur papier azur, en italien et en français. Tome I seul. (Cigognara 3387)	300/500
270	AUX MEUBLES D'UN ROHAN-SOUBISE. Reliure fort in-folio fin XVIIème, de grande qualité, en plein maroquin havane avec décor à la Du Deuil, dorée sur marbrure. Les plats frappés aux coins, en alternance, d'une macle et d'une hermine timbrées d'une couronne princière. Le dos de même. La macle (losange évidé) est un meuble héraldique relativement rare qui figure neuf fois, sur fond de gueules, sur les armes de la maison de Rohan. Cet ouvrage provient très probablement de la bibliothèque d'Armand Gaston Maximilien, Prince-Evêque de Strasbourg, dit "Le Grand Cardinal" (1674-1749). (Nous devons à M. K. Benz cette identification).	100/200
271	Sur : Synopsis criticorum ...Sanctae Scripturae .. voluminis IV pars prior. Londres, typis Flesher, 1680 LE NORMANT, René. Discours pour le restablissement de la milice de France, contenant les fonctions depuis le simple soldat jusques à celles de Général d'armée, ensemble les exercices tant de l'infanterie que de cavallerie : la forme de ranger les armées en bataille en raze campagne et lieux Montueux : Le moyen de reconnoistre la capacité des Ingenieux en la Théorie et pratique de la Fortification, Castramétation, feux d'artifices La manière de bien establir la Navigation Françoise pour les armées navales et le commerce... Par René Le Normant, Escuyer, Sieur du Bois, de Falaize, en Normandie. A Rouen, chez Charles Osmont, rue aux Juifs, près le Palais. 1632. In-4°, (220 X 160 mm). (16 pages), 335 pages, (11 pages) ; 9 planches dépliantes hors-texte, nombreuses figures in-texte, dont 3 à pleine page. Plein veau fauve, double filet d'encadrement. Reliure du temps. (Important manque au carton et à la couvrure du premier plat, dans l'angle inférieur, sur 100mm X 30 mm.Les coins et les coiffes sont usés. Mouillure claire et saine dans la partie inférieure de l'ouvrage. 3 des planches dépliantes sont décollées de leur onglet).. Seule édition de cet ouvrage rare (seulement 3 exemplaires répertoriés : 1 au British Museum, 2 à la Bibliothèque Nationale de France).	150/200

	(Cockle, A bibliography of military books up to 1642, n°641).	
272	CONSTITUTION DE 1791. La Constitution Française décrétée par l'Assemblée Nationale Constituante aux années 1789, 1790 et 1791. Paris, Garnery, 1791. De l'Imprimerie de Didot Jeune. In-é', basane du temps. (Un mors tendant à se fendiller).	30/50
273	LAENNEC René Théophile Hyacinthe. Traité de l'auscultation médiate et des maladies des poumons et du coeur. Paris, Chaudé, 1826.. 2 volumes in-8, XXXVI et 728 pages, 4 planches doubles en coloris du temps ; 790 pages. 1/2 veau du temps. (2 coiffes frottées ; petite épidermure). Seconde édition, beaucoup plus complète que la première publiée en 1819, et presque aussi rare.	200/300
	Joint : LAENNEC René Théophile Hyacinthe. Traité de l'auscultation médiate et des maladies des poumons et du coeur. Paris, Asselin, 1879. Grand in-8, XXIV et 979 pages, (2ff), 3 planches hors-texte. 1/2 chagrin XXème. (Accroc à un nerf).	
300	ARCHITECTURE. Planches pour le premier (deuxième, troisième, quatrième, cinquième) volume du cours d'architecture de Blondel. Paris, Desaint, 1771-1777 6 parties en 3 volumes in-8, non rognés. Brochure du temps (Brochure hors d'usage. Salissures, titre froissé, etc...). Une note manuscrite précise : "collationné complet des 377 planches".	100/200
301	GAND. Album des principales vues et monuments de la ville de Gand, dessinés et lithographiés par les meilleurs artistes. Gand, chez Avanzo et Cie. In-folio, 1/2 chagrin du temps. 20 lithographies teintées à pleine page, dont une rempliee.	100/150
302	L'ILLUSTRATION. De janvier 1915 à juillet 1919. 9 volumes in-folio, 1/2 veau du temps.	30/50
303	LITTERATURE BIEN RELIEE. - Lot de 25 volumes de littérature éditée au XIXème siècle ou au début XXème, in-12 et in-8, bien reliés en 1/2 veau, 1/2 chagrin ou 1/2 maroquin, entre autres : A. France, Les Contes de Jacques Tournebroche (illustrations de Lebègue); Léon Tolstoi, Macha (1890); Villiers de l'Isle Adam, Contes ruels ; Gogol ; Scheffer ; Michelet ; Voragine ; Clarétie ; George Sand ; Jules Renard etc... - Le Livre des Mille et Une Nuits. Traduction littérale et complète du Dr J.C Mardrus. Paris, Fasquelle éditeurs. (Vers 1900). 4 volumes grand in-4°, 1/2 chagrin du temps. (Un mors fragile). Illustré des fac-simile de miniatures, encadrements et enluminures persans et hindous. Tomes I, II, III, IV seuls (sur 8)	100/200
	En tout 29 volumes.	
304	MUSIQUE. 4 partitions XIXème reliées.	5/10
305	MYCOLOGIE. - Roques : Histoire des champignons comestibles et vénéneux ... Par Joseph Roques. Deuxième édition revue et augmentée. Atlas. Paris, Fortin, Masson et Cie. 1841. Petit in-folio, (4 pp) et 25 planches hors-texte tirées en couleurs. Cartonnage de l'éditeur. (Cartonnage très endommagé ; planches dérelées ; papier uniformément roussi. Atlas seul.	50/100
	- Laval : Les champignons d'après nature. Paris, Delagrave, 1912. In-4°, broché. (Couvertures très endommagées).	
306	PRIERES. - La Sainte Messe. Bouasse jeune et Cie, place Saint Sulpice, 1896. In-12 étroit, plein maroquin rouge, fine couronne de laiton appliquée sur le plat supérieur. Toutes tranches dorées. Large roulette intérieure. (Petites taches sur le plat supérieur).	50/100

Figure gouachée à pleine page et riche ornementation de rinceaux, bordures, culs-de-lampe, en-tête très finement rehaussés à la gouache et à l'aquarelle. La Maison Bouasse, fondée par Eulalie Bouasse, est l'un des éditeurs majeurs des images sulpiciennes. (Voir : Cammarano et Florian, Images de piété et histoire d'un éditeur parisien, Maison Bouasse-Lebel).

- Heures choisies des dames chrétiennes. Dijon, Pellion, 1860. In-8 carré, plein maroquin marron, chiffre MM surmonté d'une couronne comtale en argent appliquée sur le plat supérieur ; toutes tranches dorées ; gardes de tabis bordeaux. Reliure du temps signée Sauton. Riche ornementation en chromolithographie..

307	VARIA.	20/30
	Histoire, géographie, droit. 7 vol. XVIIIème, in-12, in-8 et in-4. Etats divers.	
308	14 vol. in-12 brochés, du XVIIIème siècle et 3 reliés en veau. Etats divers.	20/30
309	Les Muses. 15 volumes in-folio, toile éditeur. Paris, 1972.	10/20
310	JAMIN. L'enseignement professionnel du menuisier. Dourdan, Thézard (vers 1890). 2 vol. in plano en feuilles sous chemise cartonnée. Atlas seuls.	20/30
311	26 volumes divers in-12 ou in-16 pour la plupart du XIXème.	20/30
312	ROUSSEAU. Oeuvres. Genève, 1782-1790. 28 vol. in-12. (Reliures très endommagées, série incomplète).	10/20
313	21 volumes religieux, pour la plupart XIXème. In-12 ou in-8.	20/30
314	VARIA .	100/200

156 volumes de littérature, de religion ou d'histoire, in-8 et in-12, XVIII et XIXème, en états divers (parmi lesquels : P. de Kock, Contes en vers, Barba, 1840, avec envoi ; de Rozol : Les Sens, Londres, 1767, illustrations de Eisen. La Nouvelle Héloïse, Librairie des Bibliophiles 1889, 6 vol. in-12, bien reliés. Poésies du Marquis de La Farre, Genève, 1777. Contes de La Fontaine, Londres 1743, 2 vol... Le Trésor du Parnasse, Londres, 1762, 2 vol... Les Fables d'Esope avec celles de Philelphé, Utrecht, 1734, 2 vol... E. Antoine : Chansons de coeur, 1896, avec envoi à Francisque Sarcey. Etc....)

315	DOCUMENTATION ET DIVERS.	100/150
	- Silvestre : Histoire des artistes vivants français et étrangers. Paris, Blanchard, 1857. Gd in-8. Plein chagrin du temps, Armes impériales au centre des plats, toutes tranches dorées. (Rousseurs éparses).	
	- Bricon : Psychologie d'art. Les maîtres de la fin du XIXème siècle. Paris, 1900. In-8, 1/2 chagrin du temps. Envoi de l'auteur.	
	- Guillaumot : Costumes du Directoire tirés des Merveilleuses. 30 eaux-fortes. Paris, Rouquette, 1875. Grand in-8, 1/2 maroquin du temps. (Rousseurs).	
	- Gabillot : Les Huet. Paris, vers 1895. Grand in-8, 1/2 maroquin du temps.	
	- Henriet : Les eaux-fortes de Léon Lhermitte. Paris, Lemerre, 1905. In-4°, 1/2 chagrin du temps.	
	- Lefébure : Dentelles et guipures. Paris, 1904. In-8, 1/2 veau du temps.	
	- Mantz : Holbein. Paris, Quantin, 1879. Grand in-folio, percaline éditeur.	
	- 1 brochure sur 14-18	
	- Stephen Liegeard : Aimer. Paris, Hachette, 1909. In-8, 1/2 maroquin à coins, dos mosaïqué, tête dorée. Reliure signée Lanoé. Long envoi de l'auteur au poète Pierre de Bouchaud.	
	- Paris illustrations. Album de gravures. Paris, Pourrat frères, 1839. In-8, plein maroquin havane, large plaque rocaille sur les plats ; dos orné de fers rocaille. Toutes tranches dorées. Reliure non signée, dans le goût de Boutigny.	

En tout 9 volumes et une brochure.

316	COLLECTION REVOLUTIONNAIRE D'ALFRED FORGERON.	100/150
	- Catalogue de la vente de décembre 2009 consacré à la Révolution Française. Exemplaire de Mme Veuve Forgeron, auquel elle a ajouté les articles parus dans la presse, des correspondances et des photographies originales.	
	- Affiche (environ 1100 X 750 mm) annonçant la vente.	
	- Affiche (environ 950 X 600 mm) pour la "guillotine historique de Feurs" achetée lors de la vente Forgeron, et exposée par son acquéreur M. Treille.	
	-- Exposition Universelle de 1900. Musée Centennal, Mobilier et Décoration. Rapport de la Commission d'Installation. Grand in-8, 1/2 chagrin du temps. Correspondance du rapporteur, Le Corbeiller, avec M. A. Forgeron qui avait prêté de nombreux objets de sa collection révolutionnaire.	
	- 2 reliures vides, grand in-8, en maroquin orné de larges roulettes, avec le supra-libros "Exposition Universelle de 1889, Commissariat Spécial des Beaux-Arts. Monsieur le Président du Conseil".	
317	DANIELS, George. L'art de Bréguet. Lausanne, 1985.	100/150

Grand et fort in-4°, toile éditeur ; jaquettes illustrées.

L'ouvrage de référence sur le grand horloger.

Ex-dono : "A M. Claude Breguet, avec mes sentiments les plus admiratifs pour l'oeuvre d'Abraham Louis Bréguet"" daté de Paris 1986 ; signature illisible.

318

VARIA.

100/200

2 vol. brochés et 15 volumes reliés (état moyen ou mauvais).

- (FÉNELON). Les aventures et histoire de Télémaque. 1699. 4 vol. in-12 (forts épidermures, moisissures, tome I incomplet).

- LESAGE. Gil Blas, Paris, 1821, 4 vol. in-24, veau du temps.

- PARNY. Oeuvres complètes, Paris, Hardouin et Gattey. 1788. 2 vol. in-24, veau du temps.

- Mme de La Fayette. Princesse de Clèves. Cazin, 1782. 2 vol. in-18, veau du temps.

- Tome II du Théâtre de l'Univers. 1646. In-8.

- Trésors des Dames. 1826. In-24.

- 2 brochés.

- MONTESQUIEU. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains, ... Paris, Huart, Clousier, Guillyn. 1734. In-8, basane du temps, à la date de l'édition originale. (Qq défauts et restaurations à la reliure).

319

DOCUMENTATION DIVERSE.

100/150

- Pierre Kjellberg : Le mobilier français du XVIIIème siècle. Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers. Paris, Editions de l'Amateur. 1989.

Fort et grand in-4°, toile et jaquette de l'éditeur. 888 pages.

-S. Mouquin : Pierre IV Migeon, 1696-1758. Au coeur d'une dynastie d'ébénistes parisiens.

Paris, Editions de l'Amateur, 2001. In-4, toile et jaquette de l'éditeur.

- J.M. Pita Andrade et M. del Mar Borobia Guerrero : Old Masters. Thyssen-Bornemisza Museum. 1992. Grand et fort in-4°, toile et jaquette de l'éditeur. 815 pages. Texte en anglais.

-4 autres ouvrages (peinture, archéologie, Imprimerie Nationale, Exposition sur Carlos V.

320

ILLUSTRES XIXÈME.

100/150

Lot de 5 volumes :

-de Foe : Aventures de Robinson Crusoe. Tours, Mame, 1892. Grand in-8, percaline illustrée de l'éditeur (plaqué de Souze).

-La Fontaine : Fables illustrées par Oudry. E. Guérin éditeur (vers 1890). Grand in-8, percaline de l'éditeur.

-Castillon : Les expériences récréatives. Paris, A. Bédelet, vers 1840. In-8, percaline de l'éditeur.

-Jousset : Un tour en Méditerranée. 150 illustrations et 8 aquarelles pr R. de La Nézière.

Paris, Ancienne Maison Quantin (vers 1910). Percaline de l'éditeur (un peu défraîchie).

-Jules Verne : Une ville flottante, suivi de Les Forceurs de blocus. Hetzel (vers 1880). Grand in-8, 1/2 chagrin rouge de l'éditeur.

321

LITTÉRATURE.

250/350

Ensemble de 28 volumes in-8, in-12, in-16 ou in-24, reliés en veau. Etats divers.

- Oeuvres de Regnard. Paris, Libraires Associés, 1770 (6 vol. in-12).

- Le Sage, Histoire de Gil Blas. Paris, Compagnie des Libraires, 1786. (4 vol. in-12)

- Bossuet, Discours sur l'histoire universelle. Lyon, 1813. (2 vol in-12)

- La Fontaine, Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine et par lui revues... Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1728. (5 parties en 2 vol. pet. in-8). Chaque fable est illustrée d'une vignette à mi-page gravée par H. Cause. Frontispice.

- La Fontaine, Les Amours de Psyché et de Cupidon. La Haye, Moetjens, 1700. (Petit in-8). Frontispice gravé.

- Gresset : Recueil de poésies de Mr Gresset. Amsterdam, 1739. (Fort in-12). [Ce recueil est composé de 14 plaquettes de Gresset, la première imprimée à Tours chez Masson en 1730, les autres portant les adresses (probablement fictives pour certaines) d'Amsterdam ou Rotterdam, datées de 1734 à 1736]. Relié à la suite de Gresset : (Bougeant) : Amusement philosophique sur le langage des Bêtes, Paris, 1739, EO ; Réflexions philosophiques sur l'âme des bêtes, en forme de réflexions philosophiques, 1740, EO.

- Destouches Oeuvres choisies, 1802 (2 vol. in-16)

- De Caillières : Des bons mots et des bons contes. De leur usage. Paris, 1692. (In-12).

- Bossuet : Discours sur l'histoire universelle. Paris, David fils, 1744. (2 vol. in-12).

- Juillard du Jarry : Poésies chrestiennes héroïques et morales. Paris, 1715. (In-12)

- (Attribué à Crébillon fils) : Lettres de Melle Ninon de Lenclos au Marquis de Sévigné. Amsterdam, Joly, 1750. (In-12)

- Fénelon : Les Aventures de Télémaque. Paris, 1776. Figures et frontispice. (In-12).

- Florian : Théâtre italien. Paris, Didot, 1784. (2 tomes en 1 vol. in-24). 2 frontispices.
- Tressan : Gérard de Nevers. Paris, Didot, 1792. Figures de Moreau. (in-12). Mouillures éparses.
- J.B. Rousseau : Oeuvres choisies. Paris, 1744 (In-16).
- Racine : La Religion. Paris, 1742. (In-12). Mouillures.

322	<p>LITTERATURE et DIVERS.</p> <p>Ensemble de 35 volumes XIX et XXème, reliés, de formats divers, pour la plupart en bon état :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Villon, illustré par Samivel, 1945 (envoi de l'illustrateur). Balzac, Les Contes Drolatiques illustrés par G. Doré, 1857 (mauvais état). P. Louys, Aventures du Roi Pausole, illustrations de Bellaire, 1946. Affaires de Coeur, vers 1950, illustrations de Dignimont, Hermine-David, etc... La Fontaine, Contes et Nouvelles en vers, illustrations de Bret-Koch, 1946. Tallemant des Réaux, Historiettes, Techener 1863, 6 volumes. Théophile Gautier : Emaux et Camées, 1872, et Premières Poésies, 1870. Wordsworth : La Grèce historique et pittoresque, Curmer 1841 -sans les hors-texte. Cervantès : Don Quichotte illustré par Gustave Doré, 1893. Bernardin de Saint-Pierre : Paul et Virginie, illustrations de Maurice Leloir, vers 1890. 	100/150
323	<p>LITTERATURE XVII à XIXème.</p> <ul style="list-style-type: none"> - (Bernis) : Oeuvres complètes de M. le C. de B, de l'Académie Françoise. A Londres, 1767. 2 tomes en 1 vol. in-8, veau du temps. - de Saint-Evremont : Oeuvres meslées. Nouvelle impression augmentée de plusieurs pièces curieuses. Paris, Barbin. 1689. 2 tomes en 1 vol. in-12, basane du temps (Dos et coins frottés). Probable contrefaçon hollandaise. - Regnier : Oeuvres. Londres, 1746. 2 vol.in-16, veau raciné du temps. (Coiffes frottées). - Regnier : Les Satyres et autres oeuvres du Sieur Régnier augmentez de diverses pièces cy-devant non encore imprimées. Paris Edme Pépinqüé, 1655. In-24, veau du temps. (Défauts aux coiffes et aux coins). Tchemerzine, IX, 392). - Florian : Les Six Nouvelles. Paris, Didot Aîné, 1784. In-24, veau porphyre, tranches dorées. Reliure du temps. (Coiffes épidermées). - Chateaubriand : Atala. René. Les aventures du dernier Abencérage. Paris, Ladvocat, 1827. 2 vol. in-12, plein veau glacé du temps, tranches dorées (Rousseurs marquées). - 1 vol. in-16, keepsake romantique, dans son étui cartonné illustré, intitulé : "Littérature des Dames". Paris, Renouard, 1812. - [on joint 2 autres volumes : Almanach de Paris, pour l'année 1781. Paris, Lesclapart. In-24, basane du temps. Calendrier de Lille pour l'année 1809. Lille, L. Danel. In-16, veau maroquiné cerise. Reliure du temps. 	200/250
324	<p>En tout : 11 volumes.</p> <p>LITTERATURE.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hugo Oeuvres complètes. Ollendorff, vers 1880. 18 volumes grand in-8, 1/2 chagrin du temps. (Dos passés). - René Maran : Batouala. Illustré de 18 gouaches de P.E. Bécat gravées par L. Maccard. Paris, G. Guillot, vers 1935. In-4°, en feuillets sous chemise et étui. Un des 350 numérotés sur Arches. 	100/150
325	<p>LITTERATURE XXème.</p> <ul style="list-style-type: none"> 18 volumes in-8 et in-12 en 1/2 reliure, à savoir - Oeuvres de Duhamel, Mercure de France, 1947 (10 volumes). Quelques épidermures. - Oeuvres de Loti, Calmann-Lévy 1936, dont Pêcheur d'Islande illustré par Mathurin Meheut. - A.J. Cronin : 2 volumes. 	50/100
326	<p>LOT D'OUVRAGES DIVERS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Barthélémy] : Recueil des cartes géographiques ... de l'Ancienne Grèce relatives au voyage du jeune Anacharsis. Aux Deux Ponts, chez Sanson, 1791. In-4°, 1/2 basane du temps. 27 plans, cartes et gravures, certains dépliants. - Valmont de Bomare : Dictionnaire raisonné universel d'Histoire Naturelle. Lyon, Bruiset, 1776. 8 vol. in-8 (sur 9 : le tome I manque). Veau du temps. (Reliures endommagées) - Godeau : Les tableaux de la pénitence. Seconde édition. Paris, Courbé, 1656. In-4°. Reliure du temps hors d'usage. (Salissures et défauts divers). - The ghost of my friends. Londres vers 1920. In-24, basane. 	50/100
327	<p>LOT D'OUVRAGES DIVERS.</p> <ul style="list-style-type: none"> 6 volumes in-4°, brochés, dont Bugnet : Lyautey. 	10/20

328

LOT D'OUVRAGES INCOMPLETS.

100/150

- Plutarque : Les Oeuvres morales et meslées ... translatées de grec en françois par M. Jaques Amyot. Paris, du Puis, 1579.
Fort in-8, vélin souple du temps à recouvrements. (Reliure manipulée ; salissures). Tome I seul.
- Plutarque : Les Oeuvres meslées ...translatées de grec en françois par M. Jaques Amyot. Lyon, Morillon, 1606.
Fort in-8, vélin semi-rigide du temps. (Reliure déboîtée ; salissures). Tome II seul.
- Chateaubriand : Itinéraire de Paris à Jérusalem. Paris, Le Normant, 1812.
2 vol. in-8, basane flammée du temps. Tomes II et III seuls.
- Scarron : Les dernières oeuvres.. Paris, Michel David, 1709.
In-12, veau du temps. Tome I seul.
- Rabelais : Les oeuvres. Bruxelles, Frix, 1659.
In-12, veau du temps. (Reliure endommagée). Tome II seul.
- Rabelais : Oeuvres de Maitre François Rabelais. Sl. 1732.
In-12, veau blond du temps. Tome II seul.
- Cervantès : L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. 350 compositions de Gustave Doré.
Paris, Hachette, 1869. In-folio, 1/2 chagrin à coins du temps. Tome II seul.

En tout 8 volumes.

329

VARIA.

100/200

- Important lot d'ouvrages variés, états divers, parmi lesquels :
 - Laureau, Velly, Villaret, Garnier, etc... : Histoire de France. Depuis Clovis jusqu'au règne de Louis XIV.
Paris, 1761-1789.
 - 30 volumes in-12, basane du temps. (Epidermures, 5 coiffes arrachées ; quelques coiffes et coins frottés ; quelques mouillures. Le tome XIII, traversé par d'importantes galeries de vers, est hors d'usage).
 - Mémoires de Catinat. Paris, 1819. 2 vol. in-8, basane racinée du temps. Le tome III manque.
 - Recueil de pièces galantes contenant le voyage de Bachaumont. Trevoux, 1750. In-12, veau du temps. (Coins et coiffes frottés).
 - Demoustier : Lettres à Emilie. Buckingham, 1795. 2 vol. in-8, veau du temps. Tomes 1, 2, 5 et 6 seuls.
 - Mémoires de la Société Royale d'Orléan. Orléans, 1837. 2 tomes en 1 vol. in-8, 1/2 basane du temps. Planches dépliantes hors-texte.
 - Annales de la Société Royale des Sciences d'Orléans. Orléans, 1833. 2 tomes en 1 vol in-8, 1/2 basane du temps. Planches dépliantes hors-texte.
 - Missale Romanum. Tours, Mame, 1871. In-4°, plein chagrin du temps, encadrement et motif de croix. Tranches dorées.
 - Fables de La Fontaine illustrées, Paris, Nepveu, 1820, in-16.
 - . 9 livres religieux XIX et XXème, de format in-12 à in-48, dont un Paroissien d'Orléans, Orléans, 1842, relié en velours bleu nuit avec fermoirs argentés.
 - 8 volumes pour enfants XIX et XXème, dont Bébés d'"Alsace-Lorraine illustré par Bouisset
 - 7 volumes divers
 - 10 cartes géographiques XIX-XXème
 - Une chronologie de l'histoire des cultes, 1829, gravure rehaussée, de format 1120 X 750 environ
- En tout 74 volumes ou cartes.

Vendu sans retour.

330

VARIA.

100/200

- Maurice Lefèvre : Scaramouche. Conte suivi de l'argument du ballet. Paris, Ollendorff, 1891.
- In-8 carré, 1/2 maroquin à coins vert pomme. Reliure du temps signée J. Foulquier. Couvertures conservées. (Dos passé). Chiffre HJ sur le premier plat, et en queue. Exemplaire sur papier du Japon. Couvertures en couleurs de Jules Chéret imprimées par Chaix. Nombreuses illustrations in-texte en noir.
- Barandeguy-Dupont : Bucoliques du Moulin des Cressonnières (près Gonesse). Paris, Lainé, 1864. In-12, 1/2 maroquin du temps.
- Hegésippe Moreau : Oeuvres inédites. Paris, Bachelin Deflorenne, 1868. In-16, 1/2 veau du temps. Eau-forte de Staal.
- Henry Rey-Roize : Le Bréviaire d'amour. Poésies. Paris, Lemerre, 1889. Grand in-8 carré, 1/2 percaline à coins du temps. Exemplaire sur Hollande. Dédicace de l'auteur ; le nom du dédicataire a été effacé. Lettre autographe de 3 pages jointe.
- Album de 25 chromolithographies du Bon Marché, de la Belle Jardinière etc... dans un

portefeuille cartonné à rabats, intitulé "Saison de printemps, 1892".

- Notices sur Grenoble. Grenoble, Breynat, 1885. Fort vol. in-8, plein veau mosaïqué, riche décor sur les plats ; armes de Grenoble sur le plat supérieur. Roulettes intérieures, doubles gardes. Tête dorée. Reliure du temps signée E. Frauly (ou Freuly). Mors épidermés.
En tout 6 volumes.

331	VARIA.	30/50
	L'Arithmétique de Barreme, ou le livre facile pour apprendre l'arithmétique de soi-même et sans maître. Paris, libraires associés. 1748. In-12, veau du temps. (Reliure très manipulée. Mouillures). Frontispice. La fin de l'ouvrage est un Traité d'Arithmétique nécessaire à l'arpentage. (Joint :) Goncourt : La maison d'un artiste. Paris, 1881. 2 vol. in-12, 1/2 veau du temps. (Joint :) 7 volumes dépareillés de Rousseau, Genève 1772. Basane du temps. (Reliures sèches et endommagées.) En tout : 10 volumes.	
332	VENDOMOIS.	50/100
	- René Suard : Les histouères du Mait'Batiau. 73 bois originaux de Latouche. Vendôme, Doucet, 1937. Grand in-4°, Reliure janséniste en plein maroquin aubergine. Envoi de l'auteur. - Suard et Bedoin : Berdanceries. Revue locale en 4 tableaux. Vendôme, 1931. In-8, broché - une plaquette vers 1900 sur St Denis près Blois. - Rochambeau : Le Vendômois : Epigraphie et iconographie. Paris et Blois, 1894. 2 volumes in-8, brochés. (Déchirures et salissures ; cahiers décousus.) - Bulletin de la S. Archéologique du Vendômois. Tome XVI, 1877. Vendôme, Lemercier et fils, 1877. 1/2 veau du temps. Cachet de la Bibliothèque de Rochambeau. En tout : 5 volumes	
333	CHASSE.	100/200
	Paul Caillard : Les chiens d'arrêt. Races anglaises. Dressage. Hygiène du chien. Avec 12 aquarelles dessinées d'après nature dessinées par O. de Penne et 50 vignettes. Paris, Rotschild. 1890. In-folio oblong, en feuilles, sous chemise remplie de l'éditeur. (Chemise défraîchie ; quelques rousseurs et défauts divers sur le texte). 12 hors-texte en couleurs.	
334	FÉNELON. Les Aventures de Télémaque. Landriot, 1805. 2 vol.	10/20
	SACY. Traité de l'amitié et de la gloire. Landriot, 1810. In-8 bas. Armoiries. Qq défauts.	
	HUILLARD-BREHOLLES. L'Irlande. Mame, 1880, In-8 1/2 chagrin. Ill. HT.	
335	BONDITCH. The new american practical Navigator being an epitome navigation, ...Blunt, 1844. In-8 rel. us. carte dépl. et pl. HT. En l'état. Joint : CAILLET. Traité élémentaire de navigation. Robiquet, 1857. In-8 rel. ép. accdtée. 9 pl. dépl. / The works of Lord Byron. Murray, 1819. 3 vol. in-8 rel. ép. 1 plat détaché. En l'état.	10/20
336	DULAURE, J. A. Histoire physique, civile et morale de Paris. Seconde édition. Paris, Guillaume, 1823. 10 volumes in-8, pleine basane flammée, encadrement de roulettes ; dos orné de fers aux croisillons. (Quelques usures bénignes. Rousseurs éparses). 73 planches hors-texte.	50/100
337	COPPEE, François. Le Passant. Paris, Armand Magnier éditeur. 1897. In-4° (290 X 220 mm). 1/2 maroquin mosaïqué à coins. Tête dorée. Couvertures conservées. Reliure signée Creuzevault. (Rares rousseurs).. De la Collection des Dix. Tirage à 300 exemplaires. 47 compositions de Fournier gravées à l'eau-forte par Boisson.	30/50
338	LIVRE "Vues et monuments". (Londres...etc)	50
339	WEBB, Mary Sarn. Traduction de Jacques de Lacretelle et M. Guérinne. Compositions de R. Oudot gravées sur bois par Théo Schmied. Creuzevault éditeur. 1950. In-folio, en feuilles ; couvertures illustrées, chemise et étui. (Rousseurs sur la couverture). Tirage à 250 exemplaires seulement, tous	50/100

numérotés.

340	DEUX REVUES "Le Monde illustré" et "France Illustration" sur le salon de l'automobile 1947.	10
341	VOLTAIRE. le blanc et le Noir. lithographie de L.V. Molnié. Ed Adia, Nice, 1945.	10
342	ROUSSEAU, Jean Jacques. La Nouvelle Héloïse ou Lettres de deux Amans habitans d'une petite ville au pied des Alpes. Genève, 1780. 4 vol. in-12, plein veau maroquiné vert, large roulette d'encadrement ; toutes tranches dorées. Agréable exemplaire, en dépit de dos ternis.	50/100
343	D.NISARD Littérature française 2 ouvr. reliés	10
344	OCCULTISME. (Max Théon et l'Alma) : Principes généraux de la philosophie cosmique. Paris, Dépôt des Publications Cosmiques, 1907. Envoi de Théon "à L. Lemerle, souvenirs pathétiques". Comme chacun sait, "Le nucleus est le voile des Pathétismes", principalement dans "l'Ether Pathétisé" (Relié avec, des mêmes auteurs :) Exposé sur le mouvement cosmique. Paris, Dépôt des Publications Cosmiques, 1906. Exemplaire n°4 sur Japon, imprimé pour L. Lemerle. Soit 2 ouvrages en 1 volume in-8, couvertures conservées, 1/2 chagrin du temps, dos orné de fleurs de lotus. (Mors épidermés). Max Théon, Grand Maître dans le cercle de l'H.B. of L. (Fraternité Hermétique de Louxor) et son épouse irlandaise l'Alma fondèrent le Mouvement Cosmique en 1900. (Joint :) Monumens historiques relatifs à la condamnation des Chevaliers du Temple et l'abolition de leur ordre. Par M. Raynouard. Paris, Egron, 1815. In-8, cartonnage du temps.	30/50
345	Lot d'ouvrages divers	10
346	(Généalogie, ...) Louis Bro. Mémoires. 1964. In-4 br. Ronéotypé.	5
347	BEAUMONT. Mes trois grandes courses. 1912. Importants défauts.	5
348	PERGAUD, Louis. Histoire de bêtes. Illustrations de Deluermoz. Paris, Delagrave (1925). In-4, broché, couvertures imprimées. Bois gravés in- et hors-texte. Edition originale posthume, tirée à 225 exemplaires seulement. Un des 100 exemplaires sur vélin Lafumé. (Monod, 8981).	20/30
349	Eugène SÜE, Les Mystères de Paris, Librairie Charles de Gosselin, 1843, 2 volumes. (mouillures).	10
350	ART ET DECORATION. Art et Décoration. Revue mensuelle d'Art Moderne. Janvier 1897 à décembre 1909. Librairie Centrale des Beaux-Arts. Emile Lévy éditeur. 26 volumes grand in-8, pleine percaline estampée de l'éditeur. Très bel ensemble des 26 premiers volumes de cette revue essentielle pour l'art nouveau, dans la reliure de l'éditeur. (Joint) Art et Décoration, Nouvelle série, n° 1 et 2.. 1939. 1/2 chagrin du temps.	600/800
351	VENDOMOIS. Histoire archéologique du Vendômois, par M. J. de Pétigny. Dessins et plans de monuments par M. Launay. Vendôme, Henrion éditeur, Place d'Armes. 1849. In-4° (285 X 210 mm), 1/2 basane du temps. (Coiffes arrachées. Rousseurs sur les hors-texte). 44 hors-texte (y compris le frontispice).	20/40
352	HUON DE BORDEAUX Aventures merveilleuses de Huon de Bordeaux mises en noàuveau langage par Gaston Paris. Paris, Didot (vers 1920). In-4°, 1/2 basane à coins. (Dos passé). 12 hors-texte et ornementations à chaque page).	30/50
353	CARRERA. Les heures de l'Amour. Scrtar, sd. In-4 rel. éd., Jaquette. Incomparable documentation sur les ontrés à caractère érotique. Nses ill. Ed. Trilingue.	30/40