

**J.J. Mathias
Baron Ribeyre & Associés
E. Farrando**

**VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
LIVRES ANCIENS et XXEME SIECLE
Et
VINS**

JEUDI 14 AVRIL 2016
salle 15
DROUOT RICHELIEU
9, rue Drouot - 75009 Paris
à 14h00

Expert en Livres :

Emmanuel LHERMITTE
Assesseur de la Commission de conciliation et d'expertise douanière
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
Assisté de Stéphanie Martin
105 rue Bobillot - 75013 PARIS
Tél. 01 40 65 91 11 - e.lhermitte@wanadoo.fr

Expert en Vins et Alcools :

Aymeric DE CLOUET
Expert en vins Expert près la Cour d'Appel de Paris
35, rue des Morillons - 75015 PARIS
Tél 06 15 67 03 73 - Fax 01 43 54 39 10

Contact Étude : 01 42 46 00 77

EXPOSITIONS PUBLIQUES (à l'Hôtel Drouot) :
Mercredi 13 avril 2016 de 11h à 18h
Jeudi 14 avril 2016 de 11 h à 12 h

J. J. MATHIAS
Commissaire-Preneur Judiciaire
S.V.V. - EURL
agrément n° 2004-196
5, rue de Provence
75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 00 36 Fax : 01 47 70 22 42
E-mail : etude@jj-mathias.fr
www.jj-mathias.fr

BARON RIBEYRE & Associés
Florence Baron-Reverdito,
Dominique Ribeyre, Pauline Ribeyre
Commissaires-Preneurs Judiciaires
S.V.V. agrément n°2001-19
5, rue de Provence 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 00 77 Fax : 01 45 23 22 92
E-mail : baronribeyre@noos.fr
www.baronribeyre.com

E. FARRANDO
Commissaires-Preneurs Judiciaire
S.V.V. – SARL agrément n°2002-074
5, rue de Provence 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 79 01
E-mail : svvfarrando@gmail.com

CONDITIONS DE VENTE

- La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.
- Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot **les frais et taxes suivants : 24 % TTC.** (TVA à 5,5 % pour les livres. TVA à 20 % pour les vins et alcools)
- **L'adjudicataire, mandant ou mandataire, sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.**
- Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
- Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des SVV et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
- - Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
- En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable responsabilité des SVV. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.
- Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité des SVV.
- Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.
- Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par les SVV et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
- Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès de la SVV BARON RIBEYRE & Associés en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accreditive de leur banque ou un R.I.B.

TRANSPORT ET MANUTENTION

- Sur demande de l'adjudicataire ou de son représentant les objets de faible encombrement pourront être transportés dans les locaux des SVV, le transport étant effectué sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur dès le lendemain de la vente. Les lots descendus au magasinage de l'Hôtel Drouot pourront être retirés au 6 bis rue Rossini à Paris (Tél. : 01 48 00 20 56), aux horaires ci-après : 13h-17h30 du lundi au vendredi et 8h-10h le samedi.

ORDRES D'ACHAT

La SVV BARON RIBEYRE & Associés et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution.

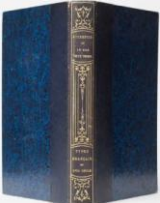
Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :

- **d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accreditive de votre banque.**
- **d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité.**

LIVRES ANCIENS ET DU XX EME SIECLE

Des lots hors catalogue seront présentés en début de vente

LIVRES ANCIENS

1		AUTREFOIS OU LE BON VIEUX TEMPS... Paris, Challamel, s.d. (1842). Grand in-8, demi-marroquin bleu, dos lisse orné, tête dorée (Champs). Textes par Beauvoir, Labédollière..., illustrés de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte et de 40 planches hors-texte d'après Johannot, Gavarni... Exemplaire avec un double état des planches, dont un en couleurs avec gomme et un en noir. Rares piqûres à quelques feuillets.	100 / 150
2		Pierre AYRAULT. De l'ordre et instruction judiciaire, dont les Anciens Grecs et Romains ont usé en accusations publiques. Conféré à l'usage de nostre France. Et si l'on peut condamner ou absoudre sans forme ne (sic) figure de procès. Paris, Du Puys, 1576. In-8, marroquin rouge, triple filet, dos à 5 nerfs orné (Reliure pastiche en marroquin ancien). Première édition. Petit travail de ver dans la marge inférieure et déchirures aux deux derniers feuillets. De la bibliothèque de Maître Maurice Garçon avec son ex-libris. On joint : Paolo VERGANI. Traité de la peine de mort. Paris, Guillot, Rouen, Labbey, ..., 1782. In-12, veau marbré, dos lisse orné (Reliure de l'époque). Traduit de l'italien sur la seconde édition (1780) par Cousin. Ce traité est une réponse au " Traité des délits et des peines " dans lequel Beccaria combattait la peine de mort. De la bibliothèque de Maître Maurice Garçon avec son ex-libris.	200 / 300
3		Honoré de BALZAC . Charles de LOVENJOUL. Histoire des œuvres de H. de Balzac. Paris, Calmann-Lévy, 1879. In-8, demi-marroquin marron à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture (Reliure de l'époque). Tranches Piquées. On joint : CERFBERR et CHRISTOPHE. Répertoire de la Comédie humaine de H. de Balzac. Paris, Calmann-Lévy, 1893. In-8, demi-basane blonde (Reliure de l'époque). - BALZAC. Lettres à l'étrangère. 1833-1844. Paris, Calmann-Lévy, 1899-1906. 2 volumes in-8, demi-basane marron à coins, dos à 5 nerfs ornés, têtes dorées, couverture (Reliure de l'époque). 2 premiers volumes de la correspondance avec Madame Hanska.	100 / 200
4		BIBLIOTHEQUE LATINE-FRANÇAISE, ou Traductions nouvelles des auteurs latins, publiée par C.L.F. Panckoucke. Première série. Paris, Panckoucke, 1825-1838. 178 volumes in-8, bradel papier rouge imprimé (Reliure de l'éditeur). Collection complète de la première série des classiques latins, publiée par Jules Pierrot avec la traduction en regard. Textes d'Apulée, Jules César, Cicéron, Horace, Lucain, Ovide, Pétrone, Salluste, Sénèque, Tacite, Virgile... L'ensemble des volumes est très satisfaisant malgré d'inévitables usures et taches aux cartonnages et quelques rousseurs et piqûres. La couture intérieure de 8 volumes est fendue.	800 / 1000

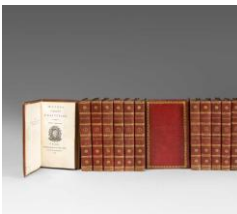
5		Pierre BOUGUER. Traité du navire, de sa construction, et de ses mouvemens. Paris, Jombert, 1746. In-4, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque). Première édition ornée de 12 planches hors-texte dépliantes et de 4 vignettes gravées dans le texte. Notes manuscrites marginales à quelques feuillets. Reliure restaurée avec tache à un plat.	400 / 600
6		Jacques BOUILLART. Histoire de l'abbaye royale de Saint Germain des Prez... Paris, Dupuis, 1724. In-folio, basane jaspée, roulette et fleurons aux angles, dos à 7 nerfs orné (Reliure de l'époque). Vignette-de-titre, 2 tête-de-chapitre par Caze gravées par Tardieu et 22 planches d'architecture, plans et vues dessinées par J. Chaufourier gravées par Lucas, Baquoy, Hérisset, Scottin... Un charnière fendue, coins frottés. De la bibliothèque de Maître Maurice Garçon avec son ex-libris.	200 / 300
7		Georges-Louis Leclerc, comte de BUFFON. Histoire naturelle des oiseaux. Paris, Imprimerie Royale, 1774-1783. 9 volumes in-4, veau marbré, triple filet, dos à 5 nerfs ornés (Reliure de l'époque). EDITION ORIGINALE de l'Histoire des oiseaux de Buffon faisant partie de l'édition collective qui doit compter 44 volumes. Elle est illustrée de 9 vignettes par de Seve gravées par De Launay, Guttemberg, Le Villain... et 262 planches hors texte principalement par de Seve. On joint à cet ensemble 16 volumes de la même série dont les tomes I à VI de L'Histoire naturelle (Un portrait, 6 vignettes, 4 cartes et 38 planches hors texte), les 5 tomes des Minéraux, et les tomes I, II, V, VI et VII des Quadrupèdes (6 vignettes, une carte et 233 planches). Défauts d'usage aux reliures avec manques aux coiffes et aux coins, quelques charnières abimées, mouillures et taches.	1000 / 1500
8		François-René de CHATEAUBRIAND. Mémoires d'Outre-Tombe. Paris, Boulanger et Legrand, s.d., puis Dufour, Mulat et Boulanger, 1860. 6 volumes in-4, demi-veau rouge, dos à 5 nerfs ornés avec chiffres H barré en pied, tranches marbrées (Kaufmann). Nouvelle édition illustrée contenant 48 planches hors texte gravées par Mauduisson, Legenisel, Weill..., d'après Philippoteaux et Fath. On joint 4 ouvrages de CHATEAUBRIAND, dans une reliure similaire au format in-8, publiés chez Furne et Garnier, entre 1864 et 1865 : Atala. René... 4 figures de Staal. - Études historiques. 3 figures dont une de Valenciennes. - Génie du christianisme. 3 figures de Johannot. - Itinéraire de Paris à Jérusalem. 3 figures de Johannot. Petits frottements aux dos des reliures avec tache en pied du tome VI, décharges, brunissures et rousseurs à quelques feuillets.	200 / 300
9		CICERON. Opera. Leyde, Elzevier, Hacke, 1642-1644. 10 volumes et un volume de commentaires, soit 11 volumes in-12, maroquin vert sapin, tête de satyre sur les plats, dos à 5 nerfs avec filets à froid, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Lortic). Jolie édition ornée d'un frontispice et d'un portrait de Cicéron gravés non signés. L'exemplaire se complète, comme il se doit, du volume des Commentaires d'Asconius, paru chez Frans Hacke, en 1644. De la bibliothèque Eugène Paillet avec son ex-libris. Très bel exemplaire sobrement relié. La tête de satyre qui orne les plats est inspirée des ornements gravés sur bois placés en haut des feuillets liminaires.	400 / 600

10		Eugène CORSY. La Médaille de mort. Manuscrit. S.l.n.d. (vers 1906). In-12, demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs (Reliure de l'époque). Manuscrit contenant le récit dramatique de la mort du gardien de la paix stagiaire Joseph Besse, attaché à la brigade du 20e arrondissement, quartier du Père Lachaise, assassiné lors de son premier service dans la nuit du 4 juillet 1905 par Félix-Auguste Boulay, un souteneur de la bande des Apaches. Aucun élément ne peut prouver que ce manuscrit ait été réalisé de la main d'Eugène Corsy auteur de La Médaille de mort ou qu'il en est une copie manuscrite. Il se compose d'un titre et de 208 pages rédigées d'une fine et lisible écriture à l'encre noire, chacune placée dans un encadrement. Ces 208 pages sont parsemées de 12 documents contrecollés, photographies ou articles de journaux, représentant les portraits des personnages principaux et scènes de cette affaire. Eugène Corsy était gardien de la paix, collègue de Joseph Besse. Son récit lui permet de décrire l'insécurité et l'état d'esprit des policiers à cette époque. Il est aussi un émouvant témoignage à son collègue assassiné.	100 / 150
11		Prosper Jolyot de CREBILLON. Œuvres complètes... Paris, Libraires associés, 1785. 3 volumes in-8, maroquin bleu nuit orné de jeux de filets formant un décor de type losange-rectangle, dos à 5 doubles nerfs ornés et mosaïqués avec décor mille étoiles et points, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (Reliure du début du XIXe siècle). Portrait et 9 figures par Marillier, gravés par Ingouf, Dambrun, Macret, Trière... Elégante reliure attribuable à Bozérien. On y retrouve notamment la roulette intérieure (Culot n°17) et le décor mille étoiles et points (Id., pl. IX). Quelques rousseurs aux planches.	200 / 300
12		Henri DECREMPS. Testament de Jérôme Sharp, Professeur de Physique amusante, Où l'on trouve parmi plusieurs Tours de subtilité, qu'on peut exécuter sans aucune dépense, des préceptes et des exemples sur l'Art de faire des Chansons impromptu ; ... Paris, Lesclapart, 1788. In-8, demi-chagrin anthracite, dos à 4 nerfs orné (Reliure pastiche du XXe siècle). Troisième édition de ce texte qui fait suite à La magie blanche dévoilée du même auteur. Nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois. Dos passé.	100 / 200
13		Jacques DELILLE. Œuvres. Paris, Michaux, 1824. 16 volumes in-8, demi-veau marron, dos à 5 nerfs ornés de filets et roulette dorés, têtes dorées (Reliure de l'époque). Édition collective, bilingue pour les parties traduites par Jacques Delille, contenant un portrait par Potrelle, un fac-similé, 15 figures par Desenne (3), Gérard (2), Girodet (2), Monsiau, Moreau, Vafflard, Westall (3) et une non signée gravées par Bonvoisin, Bovinet, Burdet... Rousseurs à plusieurs feuillets.	80 / 100
14		Alfred DELVAU. Œuvres diverses. Paris, Dentu, Faure, 1862-1866. 3 volumes in-12, bradel demi-marroquin bleu ou vert à coins, couverture et dos (Carayon,..., Pouillet). Ensemble contenant : Les Cythères parisiennes... Eaux-fortes de Rops et Théron. - Le Grand et le petit trottoir. Frontispice de Félicien Rops. - Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris. Eaux-fortes de Courbet, Flameng et Rops.	150 / 250

15		Louis-Charles DESNOS. Atlas de la France divisée en ses 40 gouvernements Généraux et Militaires... Paris, Desnos, s.d. In-16, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). Ouvrage entièrement gravé, composé d'un feuillet de dédicace, une grande carte dépliant de la France, un titre, 47 cartes à double page et un feuillet double pour la Table alphabétique. Exemplaire avec les cartes mises en couleurs. Manque le frontispice.	250 / 350
16		Le DIABLE À PARIS. Paris et les parisiens. Paris, Hetzel, 1845-1846. 2 volumes grand in-8, demi-maroquin marron à long grain, dos à 5 nerfs joliment ornés, têtes dorées, couvertures (Stroobants). Textes par Balzac, Sand, Nodier, Musset... Premier tirage des 212 gravures sur bois, hors-texte, dont 208 de Gavarni et 4 de Bertall, et des 800 gravures dans le texte. Manque le plan de Paris comme toujours. Bel exemplaire avec les couvertures ce qui est très rare. Dos un peu passé.	300 / 400
17		DICTIONNAIRE DE L'ACADÉMIE FRANÇOISE. Paris, Brunet, 1762. 2 volumes in-folio, veau marbré, dos à 6 nerfs ornés (Reliure de l'époque). Quatrième édition ornée d'une vignette de titre répétée, de 2 vignettes en-têtes de Coppel et Pierre gravées par Andran et Wattelet et d'une lettrine. De la bibliothèque de Maître Maurice Garçon avec son ex-libris. Défauts à la reliure avec manques.	100 / 150
18		Denis DIDEROT et Abbé Guillaume-Thomas-François RAYNAL . Histoire philosophique et politique Des Etablissements et du Commerce des Européens dans les deux Indes. Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780. 5 volumes in-4, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (Reliure de l'époque). Troisième édition du plus important ouvrage de Raynal auquel Diderot collabora environ pour un tiers. Elle est illustrée d'un portrait de De Launay d'après Cochin, 4 planches dessinées d'après Moreau Le Jeune, 50 cartes et 23 tableaux dont certains dépliant. Cet ouvrage constitue une analyse de l'influence des colonies formées par les européens depuis la découverte de l'Amérique sur la politique, le commerce et l'industrie de l'Europe ainsi que sur la civilisation en général. Raynal avait accumulé de nombreux documents qu'il livra à divers collaborateurs en leur demandant de les mettre en forme. Diderot fut l'un des principaux collaborateurs. " Sous le masque de Raynal il s'abandonne à toute sa fougue libertaire, contestataire et dénonciatrice. Il abomine l'intolérance, l'influence de l'église dans les affaires temporelles, n'admet qu'une morale universelle, celle qui a pour objet la conservation et le bonheur commun de l'espèce humaine... " (Raymond Trousson). Menus défauts aux reliures avec les dos frottés.	1000 / 1500
19		Louis-Alexandre DU CAILLE. Etrennes géographiques. Année 1761. Paris, Ballard, 1761. In-16, maroquin rouge, triple filet, dos à 5 nerfs orné, doublure et gardes de papier dominoté à fond doré, tranches dorées (Reliure de l'époque). Atlas du Royaume de France entièrement gravé, contenant un frontispice par Tardieu, un titre par Choffard, une table à double page, 31 cartes à double page avec contours colorés gravées par Lattré d'après Du Caille et le Privilège du Roy à double page. Reliure restaurée. Gardes délavées. Mouillures marginales et menus défauts à quelques feuillets.	150 / 250

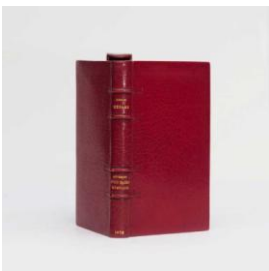
20		DUFOUR de LA CRESPELIERE . Commentaire en Vers françois Sur l'Ecole de Salerne contenant les moyens de se passer de médecin, et de vivre longtemps en santé, avec une infinité de remèdes contre toutes sortes de maladies... Paris, Alliot, 1671. In-8, maroquin poli vert Empire, triple filet, chiffre armorié centrale, dos à 4 nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (Koehler). EDITION ORIGINALE ornée d'un beau frontispice allégorique gravé non signé représentant la mort entourée de la tempérance et la santé dominant Bacchus et la pharmacie. Etonnant ouvrage qui contient, entre les recettes médicales en tout genre, des passages sur la Poudre et l'Onguent de Sympathie, le Thé, le Caphé, le Chocolat et le grand secret de la Pierre philosophale ou la véritable manière de faire de l'or... l'Ouromantie, Scatomantie... Des bibliothèques Charles Nodier avec son ex-libris (1844, n°596) et Adolphe Audenet avec ses armoiries sur les plats. Petite épidermure sur le second plat de la reliure. Restauration ancienne marginale au frontispice et au titre.	600 / 800
21		Henri-Louis DUHAMEL DU MONCEAU. Du transport, de la conservation et de la force des bois ; Ou l'on trouvera des moyens d'attendrir les Bois, de leur donner diverses courbures, sur-tout pour la construction des vaisseaux... Paris, Delatour, 1767. In-4, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque). EDITION ORIGINALE de ce remarquable ouvrage dû au proluxe Duhamel Du Monceau qui fut inspecteur général de la marine, pensionnaire botaniste de l'Académie des Sciences, membre de multiples sociétés et académies savantes. Il ne se maria pas pour se consacrer tout entier à l'étude des sciences et y excella en de multiples domaines. Une vignette dans le texte de Prévost et 27 planches dépliantes techniques et descriptives, gravées en taille-douce, non signées. Reliure restaurée. Décharges d'un fantôme de fleurs séchées à plusieurs feuillets.	600 / 800
22		ERASME. L'Eloge de la folie. S.l. (Paris), n.n., 1751. In-4, veau marbré, dos à 5 nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque). Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle, traduit du latin par M. Gueudeville et ornée de nouvelles figures, avec des notes par Meunier de Querlon. Un frontispice, une vignette de titre, un bandeau, 13 figures hors texte et un cul-de-lampe, de Eisen, gravés par Flipart, Legrand, Le Mire, Tardieu..., certaines non signées. Exemplaire au format in-4, tiré sur vergé avec le frontispice dans un bel encadrement d'Eisen, gravé par Martinasie, sous la direction de Le Bas. Manque à la coiffe supérieure.	600 / 800
23		ETRENNES UTILES ET NECESSAIRES Aux Commerçans et Voyageurs, ou Indicateur fidèle Enseignant toutes les Routes Royales et particulières de la France... Paris, Desnos et Danoise, 1785. In-16, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). Réimpression de l'Almanach de l'Indicateur fidèle, augmentée d'une table, d'un avis et d'une Nouvelle table alphabétique des villes et bourgs qui se trouvent sur les Routes contenues dans l'Indicateur fidèle... Un frontispice, un titre gravé, une carte de la France, une carte pour Paris et 156 cartes donnant le détail des routes de France. Exemplaire avec les villes, bourgs, fleuves, ruisseaux,... coloriés. Défauts d'usage à la reliure, charnière intérieure réparée à l'adhésif.	150 / 250

24		François De Salignac De Lamotte FÉNÉLON. Les Aventures de Télémaque... Paris, Didot, 1814. 2 volumes in-8, veau raciné, filets et roulettes, dos lisses ornés, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Un portrait et 24 figures de Moreau Le Jeune. Dos un peu passés avec petites taches.	100 / 150
25		Nicolas de FER. Introduction à la géographie. Avec une Description Historique sur toutes (sic) les parties de la Terre. Paris, Danet, 1717. In-8, veau moucheté, dos à 5 nerfs orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Seconde édition de cet ouvrage entièrement gravé, contenant un titre et 206 pages de description, et 6 grandes cartes dépliantes. Ex-dono sur un feuillet blanc et sur le titre. Une charnière en partie fendue, une coiffe restaurée et petites déchirures à 2 cartes.	300 / 400
26		François-Joseph FETIS. Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. Paris, Firmin Didot, 1860-1865. 8 volumes in-8, demi-veau taupe, dos à 5 nerfs ornés (Reliure de l'époque). Seconde édition entièrement refondue et augmentée. La première parut à Bruxelles, chez Méline et Cans de 1838 à 1844. Exemplaire avant les cartons des pages 325/326 et 331/332. Minimes frottements aux dos des reliures et coins émoussés.	80 / 100
27		Les FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MEMES. Paris, Curmer, 1841-1850. 8 volumes grand in-8, sans le Prisme, demi-marroquin bleu, dos à 5 nerfs ornés de filets et fleurons dorés (Reliure de l'époque). 401 (sur 405) planches hors texte en couleurs et nombreuses illustrations en noir dans le texte. Les tomes I, II, IV et VIII sont en retraitage. Manque les frontispices et les feuillets de dédicace des tomes IV et VIII, les 107 pages d'introduction du tome V. Fortes rousseurs.	300 / 400
28		Théophile GAUTIER. Honoré de Balzac. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859. In-8, demi-marroquin chocolat à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture (Reliure de l'époque). Première édition française en partie originale, parue un an après l'originale belge. Elle contient un portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par Hédouin, tiré sur Chine et 3 feuillets hors texte de fac-similés autographes. Exemplaire enrichi d'un second état du frontispice tiré sur papier fort. La couverture offre la particularité d'avoir été imprimée au verso d'une autre couverture pour La France et l'Allemagne de Francis Lacombe. verture pour La France et l'Allemagne de Francis Lacombe.	150 / 250
29		Nicolas GERVAISE . Histoire naturelle et politique du royaume de Siam. Paris, Barbin, 1688. In-4, veau marbré, dentelle en encadrement, armoiries, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque). EDITION ORIGINALE de cet ouvrage, fruit des quatre années que l'abbé Gervaise passa au Siam pour en étudier les mœurs et coutumes, la faune et la flore. Elle est ornée de 5 vignettes et de 5 lettrines gravées. Manque le faux-titre, la carte et la planche de musique. Exemplaire aux attributs et à la devise du Parlement de Normandie.	100 / 150

30		GRAVELOT et COCHIN. Iconologie, ou Traité des Allégories, Emblèmes. Paris, Lattré, s.d. (1791). 4 volumes in-8, veau raciné, roulette, dos lisses ornés, tranches dorées (Reliure de l'époque). Portraits de Gravelot et Cochin, 4 titres gravés et 202 figures gravées sur cuivre par Aliamet, Choffard, De Ghendt, Launay, Longueil, Saint Aubin, etc. d'après les dessins de Gravelot et Cochin. Ces figures allégoriques sont celles que Gravelot et Cochin avaient dessinées pour l'Almanach iconologique qui parut de 1765 à 1781. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Maître Maurice Garçon avec son ex-libris.	400 / 500
31		GRAVURES DU XVIIIe SIECLE . Recueil composite. S.l.n.d. In-4 à l'italienne, demi-toile brune à coins (Reliure de la fin du XIXe siècle). Album comprenant 96 planches sur lesquelles on a contrecollé une ou plusieurs vignettes gravées sur cuivre. En tout le volume contient 418 pièces gravées provenant des œuvres suivantes : - Tragédies, par Dorat (2) d'après Marillier. - Poésies pastorales, par Léonard (5) d'après Eisen. - Tentation de Saint Antoine (7). - Pot pourri de Loth (12). - La Pharsale, de Lucain (11) d'après Gravelot. - Les Amours de Daphnis et Chloé (8). - Comédie de Térence (67) d'après Gravelot. - Plutarque (21) d'après Borel, Marillier... - Œuvres de Rousseau (27), et de nombreuses gravures par Choffard, Cochin, Eisen, Marillier, Monnet, Queverlo, Saint-Aubin, Wale, etc.	150 / 250
32		Claude-Adrien HELVETIUS. Œuvres complètes. Paris, Didot l'aîné, 1795... 14 volumes petit in-12, maroquin rouge orné de chaînettes et filets en encadrement, dos lisses joliment ornés avec fleurettes, filets et roulettes, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). Charmante édition collective en partie originale pour 160 Pensées et Réflexions, deux nouvelles lettres adressées à de La Roche, des détails sur la parution de l'Homme. Ravissant exemplaire en maroquin rouge de l'époque. Dos un peu salis.	1200 / 1500
33		HOMÈRE. L'Iliade. - L'Odyssée. Paris, Didot aîné, 1787-1788. Ensemble 12 volumes in-16, maroquin rouge, roulette et fleurons aux angles, dos lisses ornés, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). Jolie édition introduite par Bitaubé, ornée de son portrait gravé par Saint Aubin d'après Cochin, d'un portrait non signé d'Homère et de 2 planches dépliantes pour la représentation du bouclier d'Achille tel qu'il est décrit dans l'Iliade. Bel exemplaire très joliment relié, malgré des taches sombres à quelques plats.	300 / 400
34		HORACE. Œuvres en latin, traduites en français... Amsterdam, Wetstein et Smith, 1735. 8 volumes in-12, maroquin rouge, encadrement droit formé de multiples filets, roulettes et chaînettes dorés, dos lisses ornés de filets et d'un fleuron répété, dentelle intérieure, doublure et gardes de tabis bleu ciel, tranches dorées sur marbrure (Bradel). Importante édition bilingue des œuvres d'Horace traduites par André Dacier et le Père Sanadon avec des remarques critiques, historiques et géographiques de ces deux derniers. Un frontispice gravé par Phil. A. Gunst d'après Picart, une vignette de titre répétée, 3 têtes-de-chapitre et une planche hors texte, cette dernière signée Pierre Tanjé, pour la manière dont les Romains étaient à table. Brunet dit de cette édition qu'elle est fort belle et correcte, qu'elle est recherchée et ne se trouve pas facilement bien conditionnée. L'exemplaire que nous présentons est dans une très belle condition, relié par Bradel l'aîné en maroquin rouge finement orné. Il porte sur la garde du premier tome l'étiquette du relieur : Relié par Bradel l'aîné, successeur de Sr Derome le Jeune son oncle... Superbe exemplaire malgré de petites usures à 6 coins.	600 / 800

35		JEAN DE DAMAS. Aphorismes de Ian de Dams, souverain Medecin entre les Arabes. Plus Epitome sur tous les trois livres des Tempéramens de Galien, par Jeremie Triveris Brachelius. Paris, Kerver, 1557. Petit in-8, maroquin janséniste tête-de-nègre, dos à 5 nerfs, doublure de maroquin rouge vif avec décor aux filets dorés et à froid formé de 3 encadrements rectangulaire, losangé et quadrilobé s'enchevêtrant entre eux, double gardes, tranches dorées sur marbrure (Vve Brany). Edition très rare de ces aphorismes de Jean de Damas, plus connu sous le nom de Mésué l'ancien (777 (?) - 857), médecin des califes de Haroun al-Raschid à El-Motewekkil qui fut l'auteur de nombreux traités de médecine dont on ne connaît que des fragments. Ces aphorismes servaient de base aux leçons des professeurs et les étudiants les apprenaient par cœur. Ils sont suivis de Epitome sur les trois livres des Tempéramens de Galien par Jérémie Triveris Brachelius qui occupe les 40 dernières page. Exemplaire de Rahir comportant une note bibliographique au crayon sur un feuillet de garde et enrichi d'une carte de visite autographe de Madame Edouard Rahir dans laquelle elle prie Monsieur le Docteur Pineau d'accepter ce petit livre en souvenir d'un triomphal vaccin ! Petits frottements sans gravité à la reliure, manque un feuillet (faux-titre ou feuillet blanc) entre les deux parties.	1500 / 2000
36		Don George JUAN. Examen maritime, théorique et pratique, ou Traité de mécanique appliqué à la construction et à la manœuvre des Vaisseaux et autres Bâtimens... Nantes, L'Auteur, Malassis, Despilly, 1783. 2 tomes en un volume in-4, basane marbrée, dos lisse orné (Reliure de l'époque). Première édition française, traduite de l'espagnol par Levêque. C'est une analyse des forces des vents et des fluides sur le comportement des bateaux. 14 planches dépliantes par Gaitte, dont certaines sur papier bleu. Reliure restaurée. Quelques feuillets roussis, cahier B du tome II en double et manque le faux-titre du second tome.	400 / 600
37		Jean de LA FONTAINE. Fables. Paris, Didot, 1781. 2 volumes in-16, maroquin rouge à long grain, double filet à froid sur les plats avec points dorés aux angles, dos lisses ornés de filets dorés avec numérotation en pied, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu ciel, tranches dorées (Reliure de l'époque). Jolie édition imprimée par ordre de Monseigneur le Comte d'Artois. Les dos portent une numérotation 45/46 qui semble indiquer que ces deux volumes faisaient partie d'une série regroupant sans doute toute la collection imprimée par ordre du comte d'Artois. Minimes taches à la reliure.	100 / 150
38		Simon de LA LOUBERE. Du royaume de Siam. Paris, Coignard, 1691. 2 volumes in-12, demi-chagrin marron, dos à 4 nerfs ornés (Reliure du XXe siècle). Première édition ornée de 2 vignettes en-tête, 2 lettrines et 40 planches gravées, dont 17 dépliantes (cartes, plans de ville, botanique, costumes, musique...). L'auteur était allé en 1687 au Siam pour y établir des relations commerciales. Epidermure au dos du tome II.	200 / 300
39		Jean Gaspard LAVATER. La Physiognomonie, ou L'Art de connaître les hommes d'après les traits de leur physionomie... Nouvelle traduction par H. Bacharach. Paris, Librairie française et étrangère, 1841. Grand in-8, cartonnage imprimé de l'éditeur. Portrait de Lavater et 119 planches gravées sur acier hors-texte donnant plus de 700 portraits, silhouettes, têtes d'animaux, etc. Cartonnage un peu sali avec petits manques, rousseurs sur quelques pages de texte.	150 / 250

40		Daniel LESCALLIER . Vocabulaire des termes de marine anglois et françois... Paris, Imprimerie royale, 1777. 2 parties en un volume in-4, veau marron, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque). EDITION ORIGINALE ornée d'une tête-de-chapitre répétée et 31 planches hors-texte gravées par Le Gouar d'après Lescallier. Etat moyen de la reliure, restaurée. Premier feuillet de garde abîmé et notes manuscrites sur les derniers.	500 / 600
41		LIVRE DE RECETTES. Manuscrit. S.l.n.d. (première moitié du XIXe siècle). Un volume petit in-8, cartonnage papier bleu de l'époque. Nombreuses recettes et remèdes en divers genres, notamment la médecine, les vins et liqueurs... Elles sont extraites de divers ouvrages dont les œuvres d'Alexis Piémontois, du Chasseur médecin... (1827) par Clater, de La Providence des ménages... par Prestini... On peut y trouver des recettes sur : L'encre d'Alexis Piémontois ; Remède infallible contre toute espèce de fièvre ; Pommade contre la coqueluche ; Remède contre la rage ; Remède contre la migraine (" Coupez la patte gauche d'un crapaud... ", p. 32) ; Encre perpétuelle et indélébile ; Pâte pour les pieds des chevaux ; Chancres internes de l'oreille des chiens ; Moyen d'avoir de la glace en été ; Pour faire croître la barbe et les cheveux ; Liqueur et vin de liqueurs ; Pour faire de l'hydromel... On joint à cet ouvrage 2 carnets contenant de nouvelles recettes.	100 / 150
42		LUCAIN. La Pharsale, traduite en vers français par Brébeuf... Paris, Crapelet, An IV-1796. 2 volumes grand in-8, maroquin rouge à long grain orné de filets et fleurons formant un encadrement droit, dos à 5 doubles nerfs ornés d'un décor mille étoiles et points, doublure et gardes de tabis violet avec guirlande de feuilles de vigne et grappes de raisin, tranches dorées (Bozérian jeune). 10 figures par Perrin, gravées par Dupréel, de Ghendt, Halbou, Pauquet, Romanet et Trière. Exemplaire sur grand papier avec les figures avant la lettre, les légendes sont imprimées sur les serpentes. Fine reliure signée de Bozérian jeune.	600 / 800
43		LUCRECE. De la nature des choses... Paris, Dondey-Dupré, 1828. 2 volumes in-16, veau glacé bleu, roulette et médaillon à froid, dos à 4 nerfs ornés, roulette intérieure (Reliure de l'époque). Seconde édition, corrigée, de la traduction de Pongerville qui lui valu d'entrer à l'Académie française. Elle est ornée de 2 frontispices de Devéria, gravés par Couché. Jolie reliure romantique aux charnières un peu frottées.	80 / 100
44		Charles MALO. Les Insectes. Paris, Janet, s.d. (vers 1820). In-16, maroquin vert à long grain, fleurettes, filet et roulette en encadrement, dos lisse joliment orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). Titre orné d'une ruche et 12 planches hors texte à plusieurs sujets de Bessa gravées sur acier et coloriées représentant divers insectes, coléoptères, scarabées, papillons, abeilles, mouches... Ravissant exemplaire dont le seul défaut est le dos légèrement passé.	200 / 300
45		Pierre Carlet de Chamblain de MARIVAUX. Œuvres de théâtre. Paris, Duschene, Briasson, 1758. 5 volumes. - Les Comédies... jouées... par les comédiens italiens. Paris, Briasson, 1732. 2 volumes. Ensemble 7 volumes in-12, veau marbré, dos lisses ornés (Reliure de l'époque). Portrait gravé par Chenu d'après Garand. Recueil factice composé de la réunion de 21 pièces de Marivaux avec leur pagination séparée, auquel on a joint les 2 volumes du Nouveau théâtre italien qui contient 8 pièces. Le premier ouvrage est enrichi de 2 pièces : Félicie et Les Acteurs de bonne foi qui ne figurent pas dans la table au tome I mais semblent faire partie de beaucoup d'exemplaires. Bel exemplaire avec de minimas restaurations anciennes.	80 / 120

46		Louis MÉNARD. <i>Rêveries d'un païen mystique</i>. Paris, Lemerre, 1876. In-12, maroquin rouge, dos à 4 nerfs, filets intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. Levitzky). 80/100 EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire joliment relié.	80 / 100
47		MENON . <i>La Science du maître d'hôtel cuisinier, avec des observations sur la connoissance & propriétés des alimens</i>. Paris, Paulus-du-Mesnil, 1749. In-12, veau ancien abîmé. EDITION ORIGINALE signée comme il se doit par Menon au bas de la page 1. Faux-titre déchiré avec manque, reliure très usagée. On joint : DUFOUR DE LA CRESPELIÈRE . <i>Commentaire en vers françois, sur l'Ecole de Salerne par Monsieur D.F.C.</i> Paris, Clouzier, 1671. In-12, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque). EDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice gravé non signé. Notre exemplaire contient 28 feuillets pour la préface et la table des chapitres qui ne sont pas signalés par Vicaire (p. 320). Les 4 premiers feuillets manquants ont été remplacés par 4 feuillets manuscrits. Manques aux coiffes et aux coins.	100 / 120
48		François Eudes de MEZERAY. <i>Abrégé chronologique de l'histoire de France</i>. Amsterdam, Mortier, 1755. 14 volumes in-12, veau fauve, dos à 5 nerfs (Reliure de l'époque). La meilleure édition de cet abrégé complété par un index qui occupe le dernier volume. Exemplaire enrichi d'un frontispice et d'un portrait gravés, non signés, contrecollés. Menus défauts d'usage à la reliure, mouillure marginale à un tome.	100 / 150
49		MOLIERE. <i>Œuvres complètes</i>. Paris, Garnier, 1863-1864. 7 volumes in-8, chagrin chocolat, double encadrement de filets avec décor dans les angles aux petits fers dans le genre Du Seuil, dos à 5 nerfs richement ornés aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Kaufmann). Nouvelle édition illustrée de la Collection des chefs-d'œuvre de la littérature française et première avec un travail de critique et d'érudition par M. Louis Moland. Un portrait-frontispice de Molière et 17 planches hors-texte gravées sur acier par Delannoy d'après Staal. Bel exemplaire malgré une petite décoloration des dos et une griffure à un plat. Quelques piqûres.	100 / 200
50		Alfred de MUSSET. <i>Œuvres</i>. Paris, Charpentier, 1867. 10 volumes in-16, bradel vélin, filet doré, dos lisses ornés, têtes dorées (Reliure de l'époque). Edition collective ornée du portrait de Musset et de 28 dessins de Bida reproduits en réduction par la photographie, contrecollée, par Collin. La série peut se compléter d'un onzième volume contenant la biographie de Musset par Paul de Musset. Vélin un peu sali avec une tache à un plat.	100 / 200

51		ORDONNANCE DE LOUIS XIV... Donnée à Fontainebleau au mois d'Aoust 1681. Touchant la Marine. Paris, Thierry et Ballard, 1681. In-4, veau moucheté, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque). EDITION ORIGINALE de l'importante Ordonnance de Colbert pour la marine qui institua le premier code maritime français. Destinée principalement aux transports marchands, elle fixait des règles très inspirées des règlements des Provinces Unies d'Amsterdam et d'Anvers. Elle contient in-fine un Advis au lecteur, Sur L'Explication des termes de la Marine employez dans la présente Ordonnance. Restauration ancienne sur le premier plat et les coiffes avec petits manques. Un feuillet, in-fine, mal placé.	400 / 600
52		ORDONNANCE DU ROI, concernant la Marine. Du 25 mars 1765. Paris, Imprimerie Royale, 1765. In-4, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque). EDITION ORIGINALE de cette ordonnance, prise sous le ministère et l'impulsion de Choiseul, qui vient fixer les nouvelles règles de la marine française jusque-là établies par l'ordonnance de 1681. Bel exemplaire. Inversion d'un feuillet.	400 / 600
53		OVIDE. Les Métamorphoses en latin et en français. Paris, Leclerc, 1767-1771. 4 volumes in-4, veau marbré, triple filet, dos à 5 nerfs ornés, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). Second tirage de cette nouvelle édition illustrée, bilingue latin-français, traduite par l'abbé Banier. Un frontispice, 3 pages de dédicace, 4 vignettes de titre, 30 vignettes dans le texte, et 139 compositions et un superbe cul-de-lampe hors texte, le tout dessiné par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau..., gravé par Baquoy, Basan, Binet, Duclos, Masquelier, Choffard... Le frontispice est à l'adresse de Paris, chez Basan et Le Mire. Exemplaire composite, provenant de 2 séries différentes, mais bien homogène avec des fers très proches. Défauts aux coiffes et aux coins.	600 / 800

54		PARIS . CONSEIL MUNICIPAL DE PARIS. Rapports et compte-rendu... Paris, Imprimerie Nationale, 1896-1908. 17 volumes in-4, le premier en demi-marquin marron à coins, dos à 5 nerfs orné du blason de la ville de Paris (Magnier), les 16 autres en demi-marquin vert lierre à coins, dos lisses très joliment ornés en long de feuilles de laurier dorées avec boules de gui de marquin rouge et larges pièces de titre de marquin rouge, têtes dorées (Reliure de l'époque). Très bel ensemble de rapports et comptes-rendus du Conseil Municipal de Paris sur certains événements marquants de l'année. Nous en donnons ci-dessous le détail exact : - Relation officielle et fêtes organisées par la ville de Paris pour la visite des officiers et marins de l'escadre russe de la Méditerranée (17-24 oct. 1893). - Centenaire de la naissance de Michelet (13-24 juillet 1898). - Le Triomphe de la République. Fête d'inauguration de ce monument, érigé place de La Nation (19 nov. 1899). - Réception de son altesse le Bey de Tunis (13 juillet 1904). - Fêtes et congrès de l'exposition universelle 1900. - Réception des délégués des deux Républiques de l'Orange et du Transvaal. 1901. - Exposition Dutuit (7 mars 1901-11 décembre 1902). - Centenaire de Victor Hugo. (25 février-2 mars 1902). - Visite de sa majesté le Roi Edouard VII (2 mai 1903). - Relation... des fêtes du deuxième centenaire de la fondation de Saint-Pétersbourg (mai 1903). - Voyage de LL. MM. Le Roi et la Reine d'Italie (14 octobre 1903). - Voyage et ... réceptions du Conseil municipal de Paris en Italie (Avril 1904). - Visite à Londres du Conseil municipal... (16-21 oct. 1905 / 5-10 février 1906). - Voyage de sa majesté Alphonse XIII en France (30 mai - 4 juin 1905). - Voyage du Lord-Maire et de la Corporation de la cité de Londres à Paris en 1906 et Voyage à Londres du Conseil municipal de Paris en 1907. - Voyage et réceptions ... du Conseil municipal de Paris à Prague (Septembre 1908). - Réception de sa majesté Carlos Ier (1908). Ce remarquable ensemble témoigne du faste des nations à l'aube du XXe siècle. Il est illustré de très nombreuses planches hors-texte.	250 / 350
55		Le PARNASSE SATYRIQUE DU DIX-NEUVIÈME SIECLE. Rome, A l'enseigne des sept pêchés capitaux (Bruxelles, Poulet-Malassis), s.d. (1864). 2 volumes in-8, marquin parme, double filet avec fleuron aux angles, dos à 5 nerfs joliment ornés, dentelle intérieure, tête dorée, étui (Franz). Frontispice de Félicien Rops, gravé à l'eau-forte, tiré sur Chine volant. Manque un feuillet d'errata au premier tome. Bel exemplaire dans une délicate reliure parme.	200 / 300

56		PETITS POÈTES DU XVIIIème SIÈCLE. Paris, Quantin, 1879-1886. 12 volumes in-8, bradel demi-maroquin bleu à coins, couverture (Reliure de l'époque). 200/300 Charmante collection consacrée aux poètes mineurs du XVIIIème siècle. Chaque volume, consacré à un auteur, contient une notice bio-bibliographique en introduction. On y trouve ainsi les poésies de Bernis par Drujon, Bertin par Asse, Bonnard par Martin-Dairvault, Boufflers par Uzanne, Desforges-Maillard par Bonhomme, Gentil-Bernard par Drujon, Gilbert par Perret, Gresset par Derome, Lattaignant par Jullien, Malifâtre par Derome, Piron par Bonhomme et Vadé par Lecocq. Les volumes contiennent également chacun un frontispice, une vignette hors texte gravée et parfois un fac-similé. Au total 12 portraits par Gaujean (7), Lalauze (4) et Milius (1), 12 vignettes par Gaujean (9), Lalauze (1), Perret (1) et Rousselle (1) et 6 fac-similés. Bel exemplaire tiré sur vergé.	200 / 300
57		Severin PINEAU. De integritatis et corruptionis virginum notis... Ludovic BONACIOLI. De Conformatione foetus... Leyde, Franciscos Hegerum et Hackium, 1639. In-8 de format in-16, vélin tacheté de l'époque avec restaurations. Première édition de cet ouvrage sur la formation du fœtus qui contient un titre gravé, 5 planches dépliantes dont deux tableaux et 7 figures dans le texte. Petites galeries de vers dans la marge intérieure de plusieurs feuillets.	100 / 150
58		PTOLEMEE. Cl. Ptolemaei... Libri VIII De Geographia... Cologne, Joannes Ruremundanus, 1540. - Guillaume BUDE. De Contemptu rerum fortuitarum libri tres. Ibid., Soter, 1621. - Ottomar LUSCINIUS. Graece et latine senarii proverbialia... Strasbourg, Knoblochum, 1521. - CATON. Disticha Maralia... Mayence, Schoeffer, 1544. - ERASME. De Civilitate morum puerilium... Frankfort, Egenolphum, 1540. - ERASME. Spongie. (Bale, 1523). Ensemble 6 ouvrages en un tome in-8, vélin calligraphié extrait d'un antiphonaire 6 schémas dans le texte pour le premier ouvrage. Encadrements de titre pour les second et troisième ouvrages. Manque les 49 feuillets d'index dans le premier ouvrage et déchirure à un feuillet.	200 / 300
59		François RABELAIS. Œuvres. Londres et Paris, Bastien, 1783. 2 volumes in-8, veau marbré, triple filet, dos à 5 nerfs ornés, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). Nouvelle édition. Charnières un peu frottées, manque le portrait, tache sur un cahier du tome I. De la bibliothèque de Maître Maurice Garçon avec son ex-libris. On joint : LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites en français par Jacques Amyot. Paris, Debarle, 1796. In-8, veau blond, filets dorés et roulette à froid, dos lisse orné (Reliure de l'époque). Frontispice de Coypel gravé par Audran, 28 planches dessinées par Philippe d'Orléans gravées par Audran et la figure des " Petits pieds " par Caylus. On a ajouté un portrait d'Amyot et 2 figures gravées d'une autre édition. La date de parution a été biffée sur l'exemplaire, charnières frottées.	60 / 80

60		RAPHAEL . Nicolas CHAPRON. Sacrae historiae acta in Vaticanis xystis ad picturae miraculum expressa. Rome, s.d. (vers 1700). In-folio, toile noire moderne. Frontispice avec buste de Raphaël, titre et 52 planches, lee tout gravé par Nicolas Chapron, d'après Raphaël. Les planches illustrent pour la plupart l'Ancien Testament à l'exception des 4 dernières pour le Nouveau Testament. Exemplaire du 4e état avec l'adresse Lutetia Parisiorum, sur le frontispice.	300 / 400
61		Mathurin REGNIER. Les Satyres et autres œuvres. Leyde, Jean et Daniel Elzevier, 1652. Petit in-12, maroquin janséniste Lavallière, dos à 5 nerfs, doublure du même maroquin orné d'une large dentelle aux petits fers, doubles gardes, tranches dorées sur marbrure (Cuzin - Maillard). Seconde édition donnée par Jean et Daniel Elzevier, en partie originale pour de nouvelles pièces dont deux satyres, et qui, pendant plus d'un demi-siècle, a servi de modèle aux réimpressions. Très bel exemplaire.	400 / 600
62		Le RENARD OU LE PROCES DES BÊTES, avec des Réflexions Morales, très-utiles à un-chacun. Amsterdam, Pierre Brunel ; Bruxelles, Lemmens, 1743. Petit in-8, demi-chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs orné (Reliure du XIXe siècle). Nouvelle édition de ce texte traduit de allemand par Henri d'Alkmar d'après le Roman du Renard, composé en vers par Jacquemart Giélée de Lille, vers 1290, puis imité en prose par Jean Tenessax. Edition ornée de 21 vignettes gravées sur bois dans le texte, certaines signées du monogrammes I.C.I (Jan Christoph Jegher ?) et une signée de Erasme Quellin. Reliure légèrement frottée, dos passé. Déchirure à un feuillet.	150 / 250
63		[Nicolas RESTIF de la BRETONNE]. La Prévention nationale. Action adaptée à la Scène; avec deux Variantes, et les Faits qui lui servent de base. La Haye, Paris, Regnault, 1784. 3 parties en 2 volumes in-12, basane porphyre, triple filet, dos lisses ornés avec pièce d'armes répétée (Reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE ornée de 10 figures non signées, dont certaines de Binet. Dans la cinquième figure du tome I, le père de famille est représenté sous les traits de Restif lui-même. Exemplaire portant au dos une pièce d'armes appartenant soit à la famille du Président Hainault, soit à celle des Trudaine de Montigny. Restauration à 2 coiffes et un mors refait.	200 / 300
64		L'Abbé Claude RICHER . La Gnomonique universelle, ou La Science de tracer les Cadrans solaires sur toutes sortes de surfaces tant stables que mobiles... Paris, Jombert, 1701. In-8, veau havane, dos à 5 nerfs orné (Reliure abîmée de l'époque). EDITION ORIGINALE ornée de 52 planches hors-texte, dont une dépliant, et d'une figure gravée sur bois à pleine page représentant la sphère armillaire. Reliure abîmée avec manque aux coiffes. Manque le frontispice qui fait souvent défaut. Cachets ex-libris de plusieurs propriétaires, dont un manuscrit in-fine.	100 / 150
65		Jean-Jacques ROUSSEAU. Les Confessions. Paris, Launette et Cie, 1889. 12 fascicules in-4, en feuilles, sous portefeuille. Très belle édition illustrée de 96 compositions de Maurice Leloir, dont 62 hors texte gravées à l'eau-forte par Champollion, Ruet, Boulard, Mordant, Teyssonnières et Milius. Un des 48 exemplaires sur Japon contenant 3 suites des eaux fortes (sauf pour 2 parties), dont le premier état, l'état définitif avec remarques avant la lettre et l'état définitif, devant contenir 2 aquarelles qui manquent ici.	100 / 200

66		Paul SCARRON. Le Virgile travesty en vers burlesques... Suivant la copie imprimée à Paris (Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier), 1651. 4 parties en un volume in-16, maroquin rouge, triple filet avec écoinçons aux petits fers, dos à 5 nerfs orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Duru, 1850). Très bel exemplaire de cette très agréable édition, fort bien imprimée.	300 / 400
67		André SPARRMAN. Voyage au Cap de Bonne-Espérance, et autour du monde avec le capitaine Cook, et principalement dans le pays des Hottentots et des Caffres. Paris, Buisson, 1787. 2 volumes in-4, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (Reliure de l'époque). Première édition française traduite par Le Tourneur. Une grande carte dépliant du Cap de Bonne-Espérance et 16 planches hors-texte, dont 3 dépliantes, gravées en taille-douce, représentant des animaux, vues, armes... Bel exemplaire malgré de petites restaurations aux coiffes et aux coins. Galeries de vers marginales aux premiers feuillets.	600 / 800
68		Madame de STAAL de LAUNAY. Mémoires. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1890. 2 volumes in-8, demi-marroquin vert à coins, dos à 5 nerfs, têtes dorées, couverture et dos (Thierry sc. de Petit-Simier). 41 eaux-fortes hors texte par Ad. Lalauze, dont un portrait-frontispice de l'auteur, 8 planches hors texte et 32 illustrations dans le texte. Tirage à 185 exemplaires, celui-ci un des 125 sur Hollande. Dos un peu passés. On joint : Thomas-Simon GUEULLETTE. Les Fausses envies. Parade inédite... (1740). Paris, Librairie des bibliophiles, 1878. In-12, chagrin janséniste bleu marine, dos à 5 nerfs, bordure intérieure richement ornée, tranches dorées (Reliure de l'époque). Frontispice gravé à l'eau-forte de Lalauze. Un des 300 exemplaires sur Hollande. - Thomas-Simon GUEULLETTE. Arlequin. Pluton. Comédie inédite en trois actes (1719). Paris, Librairie des Bibliophiles, Jouaust, 1879. In-12, chagrin janséniste marron, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). Frontispice gravé à l'eau-forte de Lalauze. Un des 400 exemplaires sur Hollande. Dos passé.	80 / 100
69		TERENCE. Publii Terentii afri comoediae... Londres, Knapton et Sandby, 1751. 2 volumes in-8, veau blond, triple filet, dos lisses ornés, roulette intérieure, gardes de papier dominoté à fond d'étoiles dorées, tranches dorées (Reliure de l'époque). Jolie édition latine contenant une vignette-de-titre répétée et 6 planches hors-texte gravées par Muller. Petits manques à 2 coiffes, rousseurs.	60 / 80
70		TITE LIVE. Historiarum libri ex recensione Heinsiana. Leyde, Elzevier, 1634. 3 volumes in-12, maroquin vert olive à long grain, fleurette aux angles, dos lisses ornés de même, roulette intérieure, tranches dorées (Vogel). La première des 3 éditions elzévirienne, la mieux imprimée d'après Willems ; elle est ornée d'un titre frontispice gravé par Duysendt, et d'une figure gravée dans le texte. Cachet armorié sur les titres. Bel exemplaire malgré les dos un peu décolorés.	250 / 350
71		TREVoux. Dictionnaire universel françois et latin, vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux. Paris, Libraires associés, 1771. 8 volumes in-folio, veau moucheté, dos à 6 nerfs ornés (Reliure de l'époque). Septième et dernière édition, corrigée et considérablement augmentée. De la bibliothèque de Maître Maurice Garçon avec son ex-libris. Défauts d'usage aux reliures avec petits manques.	700 / 900

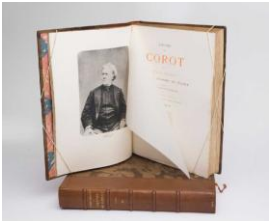
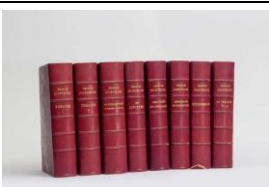
72		Lope-Felix de la VEGA. Pastores de Belen, Prosas, y versos divines... Dirigides à Carlos Felix su hijo. Lerida, Luys Manescal, 1613. In-8, maroquin chocolat, double filet et fleuron central à froid sur les plats, dos à 5 nerfs orné à froid, filets intérieurs, tranches rouges (Rivière). Rare édition parue un an après l'édition originale qui fut publiée à Madrid en 1612. Les Pastores de Belen ou Bergers de Bethlehem contiennent l'histoire sacrée depuis la naissance de Marie jusqu'à l'arrivée de la Sainte Famille en Egypte. Un bois dans le texte représentant Marie en prière. Dos un peu passé.	200 / 300
73		VIRGILE. L'Eneïde fidèlement traduite en vers et les Remarques à chaque livre pour l'intelligence de l'Histoire et de la Fable. Paris, Loyson, 1658. 2 tomes en un volume in-4, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque). Traduction en vers français de Perrin. La seconde partie est en EDITION ORIGINALE. Impression en italiques avec le texte latin en regard du texte français. Un titre gravé en frontispice avec encadrement d'emblèmes, une carte sur double page et 12 figures gravées à mi-page d'Abraham Bosse. Dos écaillé et coins frottés, manque le frontispice de la seconde partie.	200 / 300

LIVRES DU XX EME SIECLE

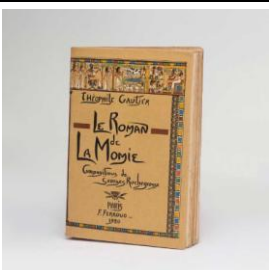
74		Louis ARAGON. La Mise à mort. Paris, NRF, 1965. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 145 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Petite brunissure en haut du dos.	120 / 180
75		Alexandre ARNOUX. Le Promeneur accompagné. Paris, Textes Prétextes, 1948. In-4, en feuilles, emboîtement. ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 11 gravures originales sur cuivre à pleine page, dont une en couverture, et de 11 illustrations en couleurs dans le texte de Jean Frélaut. Tirage à 271 exemplaires, celui-ci un des 200 sur Lana. Emboîtement sali.	200 / 300
76		Guy ARNOUX . Henri BÉRAUD. Le Vitriol de lune. Paris, Mornay, 1931. In-8, demi-maroquin bleu à coins, dos orné à 8 nerfs placés au centre, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). Illustrations en couleurs dans le texte de Guy Arnoux. Un des 767 exemplaires sur Rives. On joint le même ouvrage broché, abîmé, et un ouvrage illustré par Guy Arnoux : Albéric CAHUET. Pontcarral. Paris, Mornay, 1946. In-8, broché. Exemplaire sur vélin d'Arches contenant une aquarelle originale de l'artiste.	60 / 80

77		George BARBIER . Henri de REGNIER. La Pêcheresse. - Les Rencontres de Monsieur de Bréot. Paris, Mornay, 1924-1930. 2 volumes in-8, demi-marquain bleu à coins, dos ornés à 8 nerfs centraux, têtes dorées, couverture et dos (Reliure de l'époque). Illustrations en couleurs dans le texte de George Barbier. Respectivement un des 921 et 847 exemplaires sur Rives.	150 / 250
78		Maurice BARRÈS. Du sang de la volupté et de la mort. Paris, Le Bois sacré, 1930. In-4, en feuilles, chemise et étui. 92 illustrations originales gravées au burin dans le texte par Albert Decaris, dont 38 à pleine page. Tirage à 316 exemplaires, celui-ci un des 216 sur vergé blanc de Hollande, ici enrichi d'un prospectus. Menus défauts à la chemise et à l'étui.	100 / 150
79		Charles BAUDELAIRE. Œuvres diverses et traductions. Paris, Pelletan, 1917-1924. 7 volumes in-8, demi-marquain rouge vif ou marron à coins, dos à 6 nerfs joliment ornés, têtes dorées, couverture et dos (Mazère). Ensemble contenant en demi-marquain rouge vif : "Les Fleurs du mal. - "Les Paradis artificiels." - "Petits poèmes en prose", et en demi-marquain marron : "Aventures d'Arthur Gordon Pym" par Edgar Allan Poe. - "Nouvelles histoires extraordinaires et histoires grotesques et sérieuses" (2 volumes) - "Eurêka". Illustrations gravées sur bois dans le texte par Deslignères, Latour, Perrichon et Siméon.	120 / 180
80		BEAUMARCHAIS. Le Barbier de Séville. - Le Mariage de Figaro Paris, Ferroud, 1930-1932. 2 volumes in-8, demi-marquain marron à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). Illustrations de Mossa. Exemplaires sur Japon avec 4 états des illustrations et une aquarelle originale pour chacun d'eux.	150 / 250
81		René BOYLESVE. La Leçon d'amour dans un parc. - Les Nouvelles leçons d'amour dans un parc. Paris, Briffaut, 1939-1941. 2 volumes in-8, brochés. Illustrations en couleurs dans le texte de Sylvain Sauvage. Exemplaires sur vélin.	100 / 120
82		Louis BROMFIELD. La Mousson. Paris, Les Heures Claires, 1947. 2 volumes in-4, en feuilles, chemise et étui. Illustrations hors-texte et dans le texte en couleurs de Charles Fouqueray. Tirage à 836 exemplaires, celui-ci un des 746 sur vélin surfin des Vosges. Etui et chemise tachés.	80 / 100

83		Miguel de CERVANTES. L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Paris, Les Heures claires, 1957-1960. 4 volumes petit in-4, demi-marroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs, têtes dorées, couverture et dos, étui (Reliure de l'éditeur). 92 illustrations en couleurs dans le texte de Henry Lemarié gravées sur bois par Raymond Jacquet, Dominique Darr et Jean Taricco. Tirage limité à 2900 exemplaires, celui-ci un des 2450 sur vélin de Rives. L'exemplaire porte un envoi autographe signé de l'illustrateur : à / Monsieur et Madame / Jean Thalibaud / amical hommage de / l'illustrateur de / "Don Quichotte" / Henry Lemarié / Paris - 1961 Dos un peu passés.	250 / 350
84		Gabriel CHEVALLIER. Clochemerle. Paris, Flammarion, 1945. In-4, broché. Illustrations en couleurs dans le texte de Dubout. Exemplaire sur vélin. Couverture et bord des pages insolés. On joint : Germaine ACREMANT. Ces dames aux chapeaux verts. Bruxelles, Editions du Nord, Parmentier, 1943. Petit in-4, broché. Couverture et illustrations dans le texte en couleurs de Jacques Touchet. Exemplaire sur vélin. Quelques taches.	80 / 100
85		Jean COCTEAU. Pégase. Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1965. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement. EDITION ORIGINALE de la préface de Jean Cocteau. 10 poèmes illustrés de 10 burins originaux, dans le texte, de Léopold Survage, dont 4 à pleine page, et d'un autoportrait en lithographie qui manque ici. Les poèmes sont extraits de "Léone", "Renaud et Armide", "Neiges", "Plain-Chant", "Cherchez Apollon" et "Poésie-1920". Tirage à 170 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 150 imprimés aux noms des membres du Nouveau Cercle Parisien du Livre, ici pour M. Georges Wendling. Manque l'autoportrait. Emboîtement abîmé.	1000 / 1500
86		Jean COCTEAU. Renaud et Armide. Tragédie en trois actes, en vers. Paris, NRF, 1945. In-4, broché, chemise, étui. 31 lithographies originales en couleurs dans le texte, certaines à pleine page, de Christian Bérard. Tirage à 380 exemplaires sur vélin blanc de Rives.	150 / 200
87		COLETTE. Le Blé en herbe. Paris, Flammarion, 1947. Petit in-4, en feuilles, chemise et étui. Illustrations gravées à l'eau-forte de Marianne Clouzot. Tirage à 675 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin. Etui abîmé.	100 / 150
88		COLETTE. Claudine à l'école. - Claudine à Paris. - Claudine en ménage. - Claudine s'en va. Paris, La Bonne compagnie, 1947. 4 volumes in-8, peau maroquinée verte à coins, dos à 4 nerfs, têtes dorées, couverture et dos (Jean-Etienne). Illustrations hors-texte et dans le texte, en bistre et en couleurs, de Grau-Sala. Un des 900 exemplaires sur vélin du Marais. Dos passés.	100 / 150

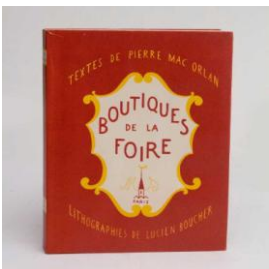
89		COLETTE. La Vagabonde. Paris, Mornay, 1926. - L'Entrave. Ibid, id., 1929. Ensemble 2 volumes in-8, demi-marquain marron foncé, dos à 8 nerfs ornés placés dans le milieu, têtes dorées, couverture et dos, étui (Reliure de l'époque). Illustrations en couleurs de Dignimont. Exemplaire sur Rives.	80 / 100
90		Jean-Baptiste COROT . Alfred ROBAUT et Etienne MOREAU-NELATON. L'œuvre de Corot. Catalogue raisonné... Paris, Floury, 1905. 5 tomes en 4 volumes in-folio, dont un volume de table, demi-marquain fauve, dos à 5 nerfs, couverture (Franz). Catalogue raisonné de l'œuvre de Corot, orné d'un portrait-frontispice photographique de Corot par Carjat, de reproductions de ses signatures et de 2460 reproductions de peintures, dessins et croquis de Jean-Baptiste Corot. Bel exemplaire avec le volume de table relié à la fin du tome I. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 370 sur vélin à la cuve.	700 / 900
91		Georges COURTELINE. Œuvres complètes. Paris, Trianon, 1934. 8 volumes in-8, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, têtes dorées, couverture et dos (Reliure de l'époque). Édition illustrée de nombreuses compositions dans le texte en noir et en couleurs de Joseph Hémard. Tirage à 810 exemplaires, celui-ci un des 500 vélin pur fil. Minime décoloration des dos.	80 / 100
92		Éditions CYRAL . Ensemble d'ouvrages publiés par les éditions Cyral. Paris, 1924-1932. 10 volumes in-8, brochés. Ensemble comprenant : ARENE. Jean-des-Figues. Illustrations de Marliave. (Rives). Taches sur la couverture. - BARBEY D'AUREVILLY. L'Ensorcelée. Illustrations de Maurice Lemainque. (Rives). - BORDEAUX. Yamilé sous les cèdres. Illustrations par Lagneau. (Rives). - BOURGET. Le Disciple. Illustrations d'André Fournier. (Arches). - DAUDET. Contes du Lundi. Illustrations de Pierre Lissac. (Rives). - ESTAUNIÉ. Les Choses voient. Illustrations de Marliave. (Rives). - ESTAUNIÉ. Tels qu'ils furent. Illustrations de Pierre Lissac. (Rives). - FROMENTIN. Dominique. Illustrations de Paul-Loys Armand. (Rives). - LA FONTAINE. Fables. 2 volumes. Illustrations de Suzanne Lagneau. (Rives). - STENDHAL. De l'amour. Illustrations de Arrault. (Rives).	150 / 200
93		DALI . SACHER-MASOCH. La Vénus aux fourrures. Genève, Grafik Europa Anstalt, 1970. In-4, en feuilles, emboîtage. 3.500/4.500 Traduction d'Antoine Goléa illustrée de 20 cuivres originaux de Salvador Dali dont le titre, 4 illustrations dans le texte et 15 planches hors texte. Tirage à 294 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Arches teinté contenant 2 suites du titre et des 15 planches hors texte, en noir et en sanguine. La suite en noir est contenue dans une chemise à part. Exemplaire à l'état de neuf. Emboîtage un peu passé.	3500 / 4500
94		DANIEL-GIRARD . Œuvres diverses illustrées par Daniel-Girard. Paris, Cyral, 1925-1930. 4 volumes in-8, brochés Ensemble contenant : CHATEAUBRIANT. Monsieur Des Lourdines. - FLAUBERT. La Tentation de Saint-Antoine. - André GIDE. La Porte étroite. - Raoul PONCHON. La Muse au Cabaret. Exemplaires sur Rives.	80 / 100

95		Jacques DOUCET . MONTFRILEUX. Le Livre des masques. Paris, Le Livre et l'estampe, 1903. In-8, maroquin bleu nuit à long grain, triple filet, dos à 5 nerfs orné de masques mosaïqués, filets intérieurs, tête dorée, couverture conservée d'un seul tenant (Pagnant). Curieuse et originale satire de la société illustrée de bois gravés dans le texte, parfois à double page de Jules Fontanez. Texte imprimé en rouge. Un des 50 exemplaires sur Chine avec une suite de figures avant la lettre et un dessin original. Dos passé. Tranches piquées.	100 / 150
96		Claude FARRERE. Fumée d'opium. Paris, Lapina, 1929. In-4, demi-marroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). 18 hors-textes, 18 lettrines et 17 culs-de-lampe dessinés et gravés sur cuivre par Camille Roche. Tirage à 175 exemplaires, celui-ci un des 90 sur Arches. Dos passé.	60 / 80
97		Claude FARRERE. Jonques et Sampans. Paris, Horizons de France, 1945. In-4, broché, chemise et étui. EDITION ORIGINALE avec une introduction de A. Thomasi et 140 croquis et aquarelles de voyage de Charles Fouqueray, dont une carte en frontispice, 17 hors-texte, 19 à pleine page, 100 dans le texte, en couleurs, et 3 culs-de-lampe en noir. Tirage à 525 exemplaires sur vélin pur fil du Marais.	120 / 180
98		Gustave FLAUBERT. Hérodias. Paris, Ferroud, 1913. In-12, demi-marroquin anthracite à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). 20 compositions en noir gravées à l'eau-forte par Gaston Bussière. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 808 sur vélin. On joint : Auguste de VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. L'Annonciateur. Paris, Ferroud, 1905. Petit in-8, demi-marroquin marron à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). 10 compositions gravées à l'eau-forte par Lesueur d'après Fournier. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 110 de tête, ici sur vélin d'Arches, enrichi de 2 états avec remarques, dont le premier état.	60 / 80
99		FLORIAN. Fables choisies. Deuxième série. Paris, Marpon et Flammarion, E. Flammarion, 28è année du Mei-dji, 1896. In-8, bradel vélin orné de motifs dorés, couverture (Reliure postérieure). Fables choisies par J.-P. Claris, illustrées de compositions en couleurs à pleine page par Kou-bo-ta Tô-soui, Ka-no Tomo-nobou et Kadji-ta Han-ko sous la direction de P. Barbouteau.	80 / 100
100		Anatole FRANCE. Abeille. Paris, Ferroud, 1927. Petit in-4, demi-marroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs joliment orné, tête dorée, couverture et dos (Semet et Plumelle). 27 eaux-fortes originales en noir ou en couleurs et très nombreuses lettrines et ornements à l'or et en couleurs de Gaston Bussière. L'ouvrage devait contenir au départ 27 eaux-fortes dont 5 planches hors texte en couleurs et 22 têtes-de-chapitre en noir avec lettrines en couleurs. Gaston Bussière décéda avant d'avoir pu achever l'illustration. Il manqua alors 2 planches hors texte en couleurs qui furent remplacées par 2 planches en noir, esquisses de l'illustration. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci un des 350 sur vélin teinté d'Arche	100 / 150

101		Yves GANDON. Le Pavillon des délices regrettés. Traduit du chinois. Paris, Lubineau, 1946. Petit in-8, maroquin rouge avec branches de rosiers mosaïquées, dans la partie extérieure des plats, de maroquin vert pour les feuillets et les bourgeons et jaune pour les fleurs, dos lisse orné en pied avec rappel du décor, filets intérieurs, doubles gardes, tête dorée, couverture et dos (Mangeat). 68 illustrations en couleurs dans le texte de Sylvain Sauvage, dont la couverture. Exemplaire sur vélin de Lana. Bel exemplaire malgré 2 feuillets mal placés.	80 / 100
102		Théophile GAUTIER. Le Capitaine Fracasse. Paris, Briffaud, 1926. 2 volumes in-8, maroquin rouge sang, dos lisses, bordure intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Dagonnet). 150 illustrations en couleurs dans le texte de Joseph Hémard. Tirage à 900 exemplaires, celui-ci un des 835 sur vélin de Rives. On joint : - Théophile GAUTIER. Emaux et camées. Paris, Piazza, 1943. In-8, demi-marroquin cuivre à coins, dos à 4 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). Illustrations en couleurs dans le texte de A.-E. Marty.	100 / 150
103		Théophile GAUTIER. Le Roman de la momie. Paris, Ferroud, 1920. In-4, broché. 21 illustrations de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte en noir par Decisy, dont un frontispice, 18 planches hors-texte et 2 figures dans le texte, et nombreuses compositions en couleurs dans le texte gravées sur bois. Tirage à 1225 exemplaires, celui-ci un des 70 sur Japon Impérial contenant 3 états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure, état avec remarques et état définitif, et 2 suites des bois en couleurs et en noir. Dos décollé avec couture fendue.	80 / 100
104		Léon GOSSET. Paris. Aspects et reflets. Paris, Piazza, 1948. In-8, broché, étui. Illustrations en couleurs dans le texte de Ch. Samson. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 100 de tête sur vélin d'Arches contenant 2 suites en noir et en couleurs. Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée. On joint : Léon GOSSET. Sanctuaires du Moyen Âge à Paris. Paris, Colas, 1947. In-4, en feuilles, chemise et étui. 23 eaux-fortes de Omer Bouchery. Un des 200 sur vélin pur fil. - François MAURIAC. Vie de Jésus. Paris, Piazza, 1948. In-8, demi-marroquin turquoise à bandes, dos à 4 nerfs joliment orné, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). Nouvelle édition illustrée par F. Pertus. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 100 sur Hollande vergé blanc contenant une suite en noir.	150 / 250
105		Charles GUÉRIN. Le Semeur de cendres. Paris, Ferroud, 1923. In-4, broché. Illustrations de Auguste Leroux gravées à l'eau-forte par Decisy, dont un frontispice en couleurs, 3 compositions dans le texte et 11 planches hors texte en noir, avec nombreuses compositions dans le texte gravées sur bois par Clément. Tirage à 1225 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur vélin d'Arches. On joint : Alexandre ARNOUX. Le Cabaret. Paris, Les Œuvres représentatives, Crès, 1931. Petit in-4, broché. 30 lithographies de Richard Maguet. Exemplaire sur vélin de Rives. - Pierre CHAMPION. Françoise au calvaire. Paris, Crès, 1929. Petit in-4, broché. Illustrations de l'auteur. Exemplaire sur Rives.	60 / 80

106		Sacha GUITRY. Vers de bohème. Cannes, Solar, 1947. In-4, en feuilles, chemise et étui. Premier ouvrage de la collection Les Voix célèbres orné de 27 illustrations dans le texte, certaines à pleine page, de Emile Compard et un poème manuscrit en fac-similé. Tirage à 1005 exemplaires, celui-ci un des 897 sur pur fil Johannot, contenant un disque inédit sur lequel les poèmes Egoïste et Ma chatte ont été enregistrés par Sacha Guitry. Rousseurs à la couverture.	100 / 150
107		Joseph HÉMARD. Petit imprécis d'histoire naturelle. Paris, Éditions Littéraires de France, 1942. Grand in-8, demi-maroquin Lavallière à bandes, dos à 2 larges nerfs, tête dorée, couverture et dos (Jean Duval). Illustrations dans le texte en couleurs de J. Hémard. Exemplaire sur vélin de Rives. On joint : MURGER. Scènes de la vie de bohème. Paris, René Kieffer, 1921. In-8, maroquin olive, plats ornés de filets à froid et de 2 bandes de maroquin noir avec illustrations dorées, tête dorée, filets intérieurs, couverture et dos (René Kieffer). Illustrations en couleurs dans le texte de Joseph Hémard. Un des 50 exemplaires sur vélin de cuve de Rives avec une suite en noir et un des originaux ayant servi à l'illustration du texte. Mouillures à quelques feuillets. Reliure passée, tachée.	100 / 150
108		Louis HEMON. Maria Chapdelaine. Paris, Mornay, 1933. In-4, maroquin Lavallière, décor géométrique sur les plats avec multiples encadrements de filets dorés et listels de maroquin vert émeraude, ces mêmes filets et listels repris pour le motif losangé central, dos à 5 nerfs orné de même, doublure de maroquin vert émeraude avec encadrements de filets dorés, gardes de reps moiré chamois, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Semet et Plumelle). 54 compositions originales gravées sur bois en couleurs dans le texte de Clarence Gagnon. Très bel exemplaire sur papier blanc de Rives. Les listels de maroquin vert sur le dos sont un peu plus foncés.	1000 / 1500
109		Gérard d'HOUVILLE. Le Séducteur. Paris, Piazza, 1945. In-8, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). Pointes-sèches originales en couleurs dans le texte de Paul-Emile Bécât. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 440 sur vélin de Lana. Accroc à la coiffe supérieure. On joint : DORAT. Les Baisers. Paris, Eryx, 1947. Petit in-4, en feuilles, chemise, étui. 21 illustrations originales en couleurs à pleine page de Paul-Emile Bécât et ornements en un ton dans le texte de Marie Monnier. Tirage à 695 exemplaires, celui-ci un des 125 sur Arches comprenant une suite en noir des aquarelles et 2 suites en couleurs et en noir des 7 originaux inédits. Etui sali. - Alphonse de LAMARTINE. Graziella. Paris, Les Heures Claires, 1958. In-8, en feuilles, chemise et étui. Illustrations dans le texte gravées à l'eau-forte de Paul-Emile Bécât. Tirage à 999 exemplaires, celui-ci un des 20 sur vélin pur fil, second papier après un Japon, contenant une aquarelle originale, un cuivre et trois suites, en 2 tons, en bleu ou en noir avec remarques. Manque le titre.	250 / 350
110		Louis JOU . Anatole FRANCE. La Rôtisserie de La Reine Pédauque. Paris, Mornay, 1920. In-8, demi-maroquin cuivre à bandes, dos à 4 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). Illustrations gravées sur bois de Louis Jou. Exemplaire sur Rives. On joint : Albert T'SERSTEVENS. Le Carton aux estampes. Paris, Mornay, 1922. In-8, broché. EDITION ORIGINALE illustrée de gravures sur bois de Louis Jou. Un des 100 exemplaires sur Hollande Van Gelder contenant une suite des bois sur Japon.	80 / 100

111		Rudyard KIPLING. Le Livre de la jungle. - Le Second livre de la jungle. S.I., Creuzevault, 1941. 2 volumes in-4, en feuilles, chemises et étuis. 142 illustrations en deux teintes de Deluermoz gravées sur bois par Théo Schmied. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin. On joint deux exemplaires de : DELALEU DE TREVIERES. Quinze ans de grandes chasses dans l'empire français. Paris, Marco, 1944. In-8, broché, chemise et étui. Illustrations de Paul Jouve. Tirage à 639 exemplaires, celui-ci un des 589 avec une suite de 6 esquisses.	120 / 180
112		Jean de LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. Paris, Librairie de France, 1930. 2 volumes in-4, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs ornés, têtes dorées, couverture et dos (Reliure de l'époque). 64 compositions de Charles Martin, dont 32 en couleurs, colorisées au pochoir. Tirage à 3000 exemplaires, celui-ci un des 1500 sur vélin alfa. Dos passés.	150 / 250
113		Jean de LA FONTAINE. Fables. Paris, Éditions d'Art Les Heures Claires, 1962-1966. 3 volumes, in-4, en feuilles, chemises et étuis. 57 illustrations en couleurs dans le texte de Henry Lemarié gravées sur bois par Jean Taricco. Tirage limité à 3450 exemplaires, celui-ci un des 2850 sur vélin de Rives. Chemises et étuis jaunis et tachés et couvertures un peu brunies.	250 / 350
114		Alphonse de LAMARTINE. Graziella. Paris, Piazza, 1948. In-8, broché, chemise et étui. Illustrations en couleurs de Marty. Un des 50 exemplaires de tête sur Hollande contenant 2 suites des illustrations dont une en noir et une en couleurs. Couverture tachée. On joint : BALZAC. Mémoires de deux jeunes mariées. La Fausse maîtresse. Paris, Guillot, 1958. In-8, broché. Illustrations de Nicole A. de Bragard. (Vélin). - NERVAL. Sylvie. Paris, Ferroud, 1943. In-8, broché. Illustrations de Gilbert Poilliot. (Vélin). - ROUQUETTE. L'Ile d'Enfer. Paris, Mornay, 1924. In-8, demi-marroquin. Illustrations de Barthélémy. (Rives). - SAND. La Mare au diable. Paris, Ferroud, 1942. In-8, broché. 39 aquarelles de Pierre Gandon. (Lana). (2 exemplaires). - SUARÈS. Présences. Paris, Mornay, 1925. In-12, demi-marroquin. EDITION ORIGINALE illustrée par Siméon. (Rives). - Paul-Jean TOULET. Les Tendres ménages. Paris, Rombaldi, 1944. In-8, broché. Aquarelles dans le texte de Jean Moral. (Rives).	100 / 150
115		Jean de LA VARENDE. Le Centaure de Dieu. - Man d'Arc. Paris, Rombaldi, 1943-1944. 2 volumes petit in-8, demi-marroquin bleu marine à bandes, dos à 2 larges nerfs rehaussés de 2 petits nerfs, têtes dorées, couverture et dos (Mazère). Volumes illustrés respectivement par Paul Jarach et Guy Arnoux de nombreuses compositions en couleurs dans le texte. Tirage à 990 et 950 exemplaires, ceux-ci un des 40 de tête sur Hollande ou Madagascar, chacun enrichi d'une aquarelle originale signée.	80 / 100

116		Jean de LA VARENDE. Le Cheval et l'image. Paris, Le Fleuve étincelant, 1947. In-4, en feuilles, chemise et étui. ÉDITION ORIGINALE de cette dissertation sur le cheval dans la société, l'art, l'histoire, son utilisation, etc. que l'auteur rédigea en 8 jours sur un lit d'hôpital. Elle est ornée d'une illustration en couverture de Valentine Hugo reproduite en phototypie par G. Duval et de 12 eaux-fortes originales à pleine page de Brayer (3), Collot (3), Despierres (3) et Touchagues (3) tirées par Paul Haasen. Tirage à 576 exemplaires, celui-ci un des 500 sur pur fil Johannot d'Annonay. Chemise et étui salis et un peu abîmés.	80 / 100
117		Le LIVRE DES MILLE NUITS ET UNE NUIT. Paris, Fasquelle, s.d. (vers 1910). 8 volumes in-4, demi-basane bleu roi, dos à 4 nerfs ornés d'un décor oriental doré et argenté, têtes dorées (Reliure de l'éditeur). Traduction littérale et complète du Dr. J.C. Mardrus illustrée de chromotypes gravés en couleurs par Mulo, Krieger et Cie., reproduisant les miniatures, encadrements et enluminures qui ornent les manuscrits originaux persans et hindous. Au total 156 planches en couleurs, hors texte, tirées par G. de Malherbe. Reliure inégalement insolée avec menus défauts, réparations marginales à 2 feuillets.	80 / 120
118		Pierre LOTI. Quatre ouvrages publiés par les éditions Cyral. 1930-1932. 4 volumes in-8, demi-marquain à coins, dos à 3 larges nerfs mosaïqués, têtes dorées, couvertures et dos. Ensemble comprenant : - Aziyadé. Illustrations de Pierre Rousseau. Dos bruni. - Le Mariage de Loti. Illustrations de François de Marliave. Dos bruni. - Ramuntcho. Illustrations de J.-P. Tillac. Dos bruni. - Un pèlerin d'Angkor. Illustrations de François de Marliave. Exemplaires sur vélin de Rives.	100 / 150
119		Pierre LOUÏS. La Femme et le pantin. Paris, Cyral, 1930. In-8, demi-marquain bleu à coins, dos à 4 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). 60/80 Illustrations dans le texte et à pleine page en couleurs de J.-P. Tillac. Exemplaire sur Rives. Quelques rousseurs sur la couverture et les tranches. Dos passé. On joint : Pierre LOUÏS. Les Aventures du roi Pausole. Paris, Cyral, 1931. In-8, demi-marquain bleu à coins, dos à 4 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). Illustrations dans le texte et à pleine page en couleurs et en camaïeu de Daniel-Girard. (Rives). Petites rousseurs sur la couverture. Dos passé. - Pierre LOUÏS. Les Chansons de Bilitis. Paris, Cyral, 1932. In-8, broché. Illustrations dans le texte et à pleine page en couleurs ou en camaïeu de Pierre Lissac. (Rives).	60 / 80
120		Pierre MAC-ORLAN. Boutiques de la foire. Paris, Seheur, 1926. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE illustrée de 38 lithographies en couleurs de Lucien Boucher, dont une vignette de titre et 37 à pleine page. Tirage à 546 exemplaires, celui-ci un des 500 sur Arches. Minimes piqûres.	150 / 200

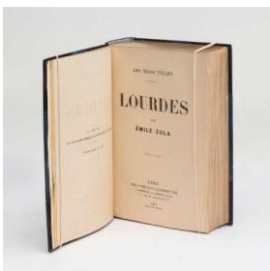
121		Pierre MAC ORLAN. Montmartre. Paris, L'Estampe Moderne, 1945. In-4, en feuilles, chemise et étui. Eaux-fortes originales de Robert Sterkers. Tirage à 525 exemplaires, celui-ci un des 37 sur Auvergne contenant une suite.	80 / 100
122		Camille MAUCLAIR. Le Charme de Venise. Paris, Piazza, 1930. In-8, maroquin turquoise, décor au palladium sur l'ensemble des plats avec deux bandes de 9 filets verticaux sur les bordures encadrant de multiples points évoquant les fenêtres illuminées des palais vénitiens au bord de l'eau, dos à 5 nerfs orné des mêmes points, doublure de maroquin bleu avec filets horizontaux et petits points au palladium, gardes de soie moirée bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin à bandes à recouvrements et étui (Semet et Plumelle). EDITION ORIGINALE ornée de 18 illustrations en couleurs dans le texte de Henri Cassiers, dont la couverture, 5 hors-textes et 12 dans le texte. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 150 de tête sur Japon Impérial (n°12), contenant le frontispice en couleurs et 2 suites des illustrations, état noir et couleurs. Superbe exemplaire relié avec beaucoup de goût. Dos de la chemise et étui passés.	1000 / 1500
123		Guy de MAUPASSANT. Toine, suivi de Histoire d'une fille de ferme. Paris, Ferroud, 1923. In-12, demi-maroquin vert à coins, dos lisse joliment orné, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). 80/100 23 compositions en couleurs dans le texte de A. Robaudi. Tirage à 1500 exemplaires, celui-ci un des un des 200 sur vélin blanc avec une suite en noir. On joint : Guy de MAUPASSANT. Le Père Milon. Contes inédits. Paris, Ollendorff, 1899. In-12, demi-chagrin bleu marine, dos à 5 nerfs, couverture (Reliure de l'époque). EDITION ORIGINALE.	80 / 100
124		Prosper MÉRIMÉE. Carmen. Paris, Piazza, 1948. In-8, demi-maroquin rouge à bandes, dos à 4 nerfs joliment orné, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). Illustrations en couleurs dans le texte de Brunelleschi. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 230 sur vélin comprenant une suite en noir des illustrations. On joint : Axel MUNTHE. Le Livre de San Michele. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1947. In-8, demi-maroquin bleu à coins, dos à 5 nerfs joliment orné, tête dorée, couverture et dos (Semet et Plumelle). Traduction de Paul Rodocanachi avec illustrations dans le texte de Brunelleschi. Tirage à 1000 exemplaires sur pur fil.	100 / 150
125		Francis de MIOMANDRE. Le Radjah de Mazulipatam. Paris, Mornay, 1926. In-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse orné d'une branche feuillue mosaïquée, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). 200/300 EDITION ORIGINALE ornée de nombreuses illustrations en couleurs dans le texte de Brunelleschi, dont la couverture et 14 à pleine page. Un des 468 exemplaires sur Hollande Von Gelder.	200 / 300

126		Octave MIRBEAU. Le Calvaire. - Le Jardin des supplices. - Sébastien Roch. Paris, Mornay, 1923-1928. 3 volumes in-8, demi-chagrin marron à coins, dos à 2 larges nerfs ornés, têtes dorées, couverture et dos, étui (Reliure de l'époque). Ouvrages respectivement illustrés par Hermann Paul, Pidoll et Siméon. Exemplaires sur Rives.	80 / 100
127		Alfred de MUSSET. Le Chandelier, Comédie en 3 actes. Paris, chez l'artiste, 1930. Grand in-8, en feuilles, chemise et étui. 21 illustrations gravées sur cuivre en couleurs de Sylvain Sauvage, dont le frontispice et 20 dans le texte. Tirage à 160 exemplaires sur Japon Impérial.	100 / 150
128		Alfred de MUSSET. Le Secret de Javotte. Paris, Les Heures Claires, 1947. Petit in-4, en feuilles, chemise et étui. Pointes-sèches originales dans le texte de Grau Sala. Tirage à 270 exemplaires, celui-ci un des 18 sur vélin d'Arches contenant un dessin original, une suite et un cuivre. Exemplaire enrichi d'une encre originale.	200 / 300
129		Etablissements NICOLAS . Monseigneur le Vin. Paris, Nicolas, 1924-1927. 5 volumes in-8, demi-chagrin bordeaux à coins, tranches dorées, couverture (Reliure de l'époque). Textes de Georges Montorgueil et Louis Forest illustrés par Carlègle, Marcel Jeanjean, Pierre Lissac, Charles Martin et Armand Vallée. Quelques cartes dépliantes.	120 / 180
130		Pierre NOËL . Gustave FLAUBERT. Salammbô. Paris, Mornay, 1931. In-8, maroquin janséniste cuivre, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (Reliure de l'époque). Illustrations en couleurs dans le texte de Pierre Noël. Exemplaire sur Rives. On joint : Pierre NOËL . Claude FARRERE. Thomas l'Agnelet, Gentilhomme de fortune. Paris, Mornay, 1928. In-8, maroquin janséniste bordeaux, dos lisse, bordure intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Y. Dagonet). Illustrations en couleurs dans le texte de Pierre Noël. Exemplaire sur Rives.	60 / 80
131		Steve PASSEUR. Nous et elles. Monaco, Mistral, 1953. In-4, en feuilles, étui. 17 photographies de nus de Savitry. L'absence de référence ne nous permet pas de garantir l'ouvrage complet. Exemplaire sur vélin d'Arches alfa de Prioux, ici un des 300 de luxe. Couverture jaunie avec accroc au dos. Etui abîmé.	60 / 80
132		Edmond PILON et Léon GOSSET. Le Charme de Paris : Jardins, quais et fontaines. - Eglises et vieux logis. - Monuments. Paris, Piazza, 1933-1935. 3 volumes in-8, demi-maroquin cuivre à bandes, dos à 4 nerfs joliment ornés et mosaïqués, têtes dorées, premières de couverture (Reliure de l'époque). Ouvrages illustrés respectivement de 16 compositions en couleurs dans le texte de Louis Willaume, André de Doba et Charles Samson.	100 / 150

133		Marcel PROUST. À la recherche du temps perdu. Paris, Gallimard, 1947. 3 volumes in-4, cartonnage de l'éditeur d'après la maquette de Paul Bonet. 77 aquarelles hors-texte et dans le texte de Van Dongen. Traces d'adhésif sur les premiers et les derniers feuillets de gardes.	150 / 200
134		Hugues REBELL. La Nichina. Paris, Rombaldi, 1944. 2 volumes in-8, brochés. 70 burins originaux de Pierre Dubreuil dont 2 frontispices et 5 hors-textes. Tirage à 970 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil. On joint : Joseph KESSEL. Nuits de princes. Paris, Mornay, 1927. In-8, broché. EDITION ORIGINALE ornée de 10 eaux-fortes de Edelman. (Rives). - Joseph CONRAD. Typhon. Traduit par André Gide. Paris, Rombaldi, 1946. In-8, broché. 32 eaux-fortes originales en noir d'Eugène Corneau. (Rives).	60 / 80
135		Georges ROUAULT. Souvenirs intimes. Préface d'André Suarès. Paris, Frapier, 1926. In-4, broché. EDITION ORIGINALE et premier tirage de 6 lithographies originales de Georges Rouault représentant les portraits de Rouault, Suarès, Moreau (2), Bloy et Huysmans. Tirage à 385 exemplaires sur vélin signés par l'auteur et l'éditeur, celui-ci enrichi d'un long poème manuscrit, signé, dédié : à Maître Maurice Garçon, daté mai 1940, introduit par cette strophe : 1871-1914-1939 / La vague allemande / qui m'a vu naître dans les ténèbres à Paris / De nouveau déferle / J'en étais averti depuis longtemps / mais tous disaient / " Ne l'écoutez jamais, il dramatise tout ". Nombreuses piqûres sur le portrait de Suarès.	400 / 500
136		Pierre ROUSSEAU . Œuvres diverses illustrées par Pierre Rousseau. Paris, Cyral, Guillot, 1926-1951. 5 volumes in-8, brochés. Ensemble contenant : BALZAC. Les Chouans. - BENOIT. L'Atlantide. - DAUDET. Quarante ans de Paris. - ESTAUNIÉ. L'Appel de la route. - ESTAUNIÉ. L'Ascension de M. Baslèvre. Exemplaires sur vélin de Rives.	80 / 100
137		SAINT-SIMON. Mémoires. Scènes et portraits choisis par Pierre Gaxotte. Paris, Fayard, 1950. 2 volumes in-4, en feuilles, chemise, étuis. 127 lithographies originales de Drian, dont 27 à pleine page. Tirage à 296 exemplaires, celui-ci un des 175 sur vélin de Rives, ici imprimé pour Maître Maurice Garçon.	100 / 150
138		Albert SAMAIN. Au jardin de l'infante... Paris, Ferroud, 1920. In-8, broché. Illustrations dans le texte de Giralton. Tirage à 1050 exemplaires, celui-ci hors commerce, tiré sur vélin d'Arches, avec 2 suites en noir et en couleurs.	100 / 150

139		Albert SAMAIN. Hyalis, Le Petit faune aux yeux bleus. Paris, Ferroud, 1920. In-8, demi-marquain marron à coins, dos à 4 nerfs joliment orné et mosaïqué, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). Nombreuses illustrations gravées sur bois en couleurs dans le texte de G. Ad. Mossa. Exemplaire sur vélin.	80 / 100
		On joint : Théodore de BANVILLE. Florise... Paris, Ferroud, 1936. In-8, demi-marquain rouge à coins, dos à 4 nerfs orné et mosaïqué, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). Illustrations en couleurs dans le texte par Edmond Malassis. Exemplaire sur vélin teinté. - Emile GEBHART. La Dernière nuit de Judas. Paris, Ferroud, 1908. In-8, demi-marquain marron à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). Illustrations à l'eau-forte de Gaston Bussière, dont 12 eaux-fortes originales en couleurs. Un des 230 exemplaires sur Japon. Dos passé avec minimes frottements aux nerfs. - Pierre LOTI. Les Pagodes d'or. Paris, Ferroud, 1931. In-8, demi-marquain rubis à coins, dos à 4 nerfs joliment orné et mosaïqué, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). 15 aquarelles de Charles Fouqueray. Exemplaire sur vélin d'Arches.	
140		André SAVIGNON. Filles de la pluie. Paris, Mornay, 1934. In-8, demi-marquain rouge à coins, dos à 4 nerfs orné et mosaïqué, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). Lithographies dans le texte de Mathurin Méheut. Tirage à 1765 exemplaires, celui-ci un des 1635 sur Rives.	100 / 150
141		STENDHAL. L'Abbesse de Castro. Paris, Ferroud, 1930. In-4, demi-marquain chocolat à coins, dos à 5 nerfs joliment orné, tête dorée, couverture et dos (Semet et Plumelle). 23 compositions en couleurs de Auguste Leroux , dont 8 planches hors-texte gravées sur bois par Georges Beltrand. Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 450 sur vélin d'Arches contenant une suite des 8 planches hors-texte en noir.	100 / 150
142		Jérôme et Jean THARAUD. La Maîtresse servante. Paris, Lapina, 1924. In-4, demi-marquain chocolat à coins, dos à 5 nerfs joliment orné et mosaïqué, tête dorée, couverture et dos (Lavaux). 120/180 Première édition illustrée d'une vignette-de-titre et de 75 compositions originales gravées à l'eau-forte par Gaston Balande, dont 12 hors-texte. Tirage à 425 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vergé de Hollande.	120 / 180
143		Franz TOUSSAINT. Le Jardin des caresses. Paris, Piazza, 1921. In-8, vélin, doublure de soie bleue brochée de fils d'argent, tête dorée, couverture et dos, étui (Reliure de l'époque). 10 illustrations hors-texte en couleurs de Léon Carré avec serpentes légendées, texte et illustrations dans un encadrement sable et ornements en bleu. Tirage à 700 exemplaires sur Japon, celui-ci un des 100 avec une suite en noir. Reliure un peu salie.	100 / 200

144		Roger VERCEL. Au large de l'éden. Paris, Piazza, 1947. In-8, broché. Illustrations en couleurs dans le texte de Henry Cheffer. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 455 sur vélin contenant une suite en noir. On joint : Georges GUIERRE. Poèmes excentriques. Paris, La Tradition, 1938. In-8, en feuilles, chemise et étui. Présentation de Mac Orlan et eau-forte de Gus Bofa. Tirage à 523 exemplaires, celui-ci un des 438 sur vélin d'Arches, ici enrichi de deux poèmes autographes. Rousseurs. - Paul CHACK. Les Prodigeuses batailles du Bailli de Suffren. Paris, 1944. In-8, en feuilles, chemise et étui. Eaux-fortes dans le texte de Raoul Serres, Charles Mazelin et René Cottet. Tirage à 505 exemplaires, celui-ci un des 485 sur Madagascar. Chemise et étui abîmés.	80 / 100
145		Émile VERHAEREN. La Guirlande des dunes. Paris, Piazza, 1927. In-8, maroquin janséniste marron, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). 32 illustrations en couleurs, dans le texte, de Henri Cassiers, dont la couverture, un frontispice et 15 à pleine page. Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci un des 160 sur Japon, contenant une suite en noir. On joint : Camille MAUCLAIR. Le Charme de Bruges. Paris, Piazza, 1943. In-8, demi-chagrin vert à coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). Illustrations en couleurs de Henri Cassiers.	150 / 250
146		Paul VERLAINE. Fêtes galantes. Paris, Ferroud, 1913. Grand in-8, demi-maroquin cuivre à coins, dos à 4 nerfs joliment orné avec de petites pièces mosaïquées, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). Illustrations originales de Léon Lebègue, dont 23 planches hors-texte gravées à l'eau-forte et 53 dessins dans le texte en 2 tons. Exemplaire sur vélin teinté d'Arches. On joint : Emile GEBHART. Le Roi Dagobert. Paris, Ferroud, 1911. In-8, demi-maroquin lie-de-vin à coins, dos à 4 nerfs orné et mosaïqué, tête dorée, couverture (Reliure de l'époque). Illustrations de Léon Lebègue. Un des 190 exemplaires sur Hollande. Dos passé. - Jules RENARD. Ragotte. Paris, Romagnol, 1909. In-8, bradel demi-maroquin tête-de-nègre à coins, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). 35 gravures originales à l'eau-forte de Malo-Renault. Tirage à 350 exemplaires.	60 / 80
147		VOLTAIRE. Romans et contes. Paris, Cyral, 1931. 2 volumes in-8, demi-maroquin marron à coins, dos à 3 nerfs ornés avec pièce mosaïquée, têtes dorées, couverture et dos (Mazère). Illustrations en couleurs dans le texte de Daniel-Girard. Tirage à 850 exemplaires, celui-ci un des 800 sur Rives.	60 / 80
148		Stewart Edward WHITE. Terres de silence. Paris, Mornay, 1922. In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs orné et mosaïqué, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). Illustrations dans le texte gravées sur bois de Lébédoff. Tirage à 1053 exemplaires, celui-ci un des 961 sur Rives. On joint : Alexandre KOUPRINE. La Fosse aux filles. Paris, Mornay, 1926. In-4, broché. EDITION ORIGINALE illustrée de nombreux bois en couleurs dans le texte de Lébédoff. Exemplaire sur vélin de Rives.	60 / 80

149		Emile ZOLA. Lourdes. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894. In-12, bradel demi-marroquin bleu marine à coins, tête dorée, couverture et dos (Lobstein). EDITION ORIGINALE. Un des 340 exemplaires sur vélin de Hollande. Dos de la couverture sali.	300 / 400
-----	---	---	-----------

VINS ET ALCOOLS

N° 150 et suivants

Liste en cours de préparation