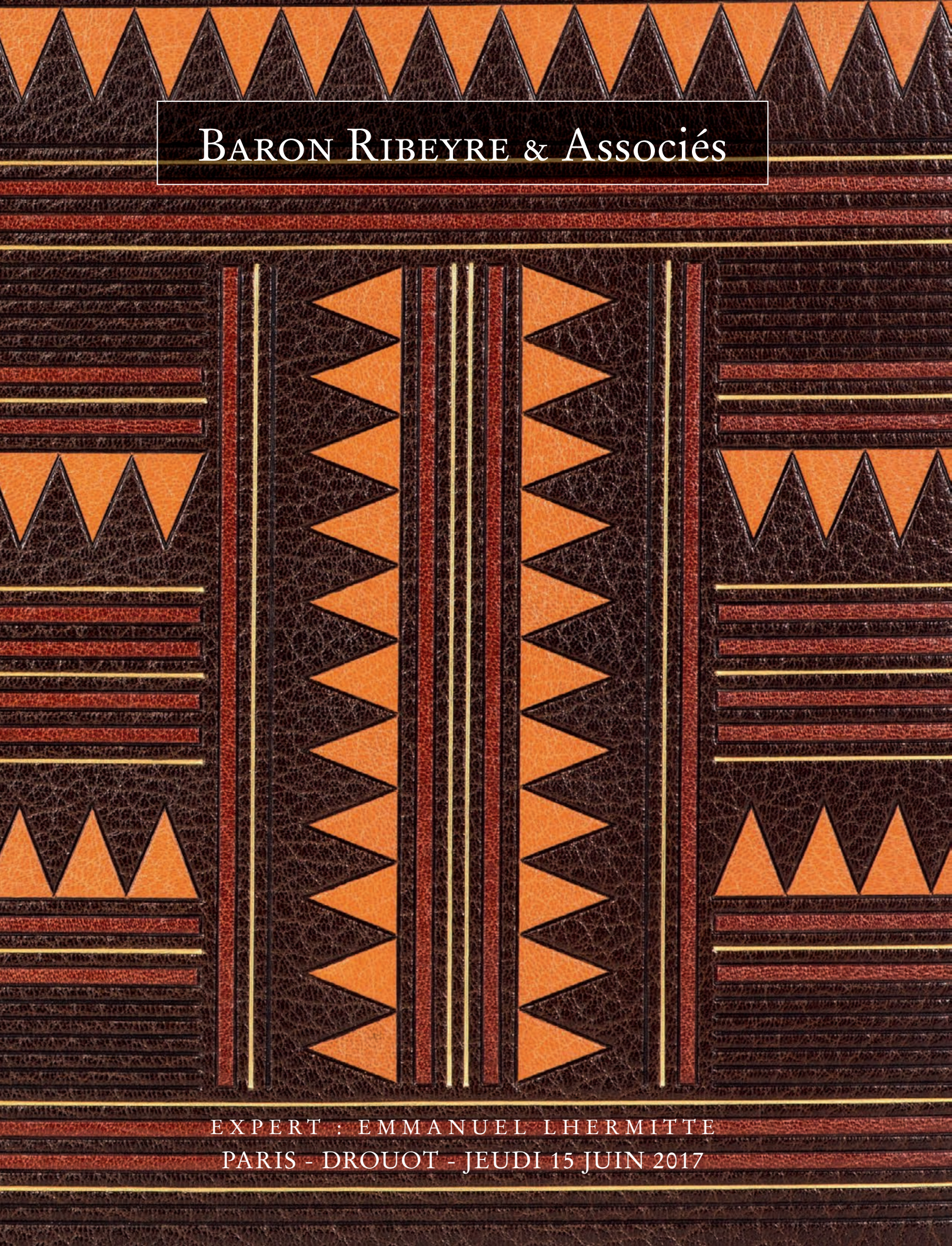




BARON RIBEYRE & Associés

EXPERT : EMMANUEL LHERMITTE
PARIS - DROUOT - JEUDI 15 JUIN 2017

The image displays a full-page decorative pattern. It consists of a grid of concentric hexagons. Each hexagon is formed by multiple thin, parallel lines in a gold or light brown color, creating a sense of depth and texture. The spaces between these hexagonal frames are filled with a darker, textured brown material, possibly leather or a similar material. The overall effect is a rich, ornate, and symmetrical design.

Première de couverture : n° 160
Deuxième de couverture (détail) : n° 205
Troisième de couverture (détail) : n° 225
Quatrième de couverture : n° 246

BARON RIBEYRE & Associés

Florence Baron-Reverdito, Dominique Ribeyre, Pauline Ribeyre
Commissaires-Priseurs - S.V.V. agrément n°2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92
E-mail : contact@baronribeyre.com - www.baronribeyre.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS - DROUOT RICHELIEU

JEUDI 15 JUIN 2017

salle 15

À 13 H 30

MANUSCRITS LIVRES ANCIENS ET MODERNES

E X P E R T

Emmanuel LHERMITTE

*Assesseur de la Commission de conciliation et d'expertise douanière
Membre de la Compagnie Nationale des Experts*

Assisté de Stéphanie MARTIN

105, rue Bobillot - 75013 Paris
librairie.emmanuel.lhermitte@gmail.com - 01 40 65 91 11

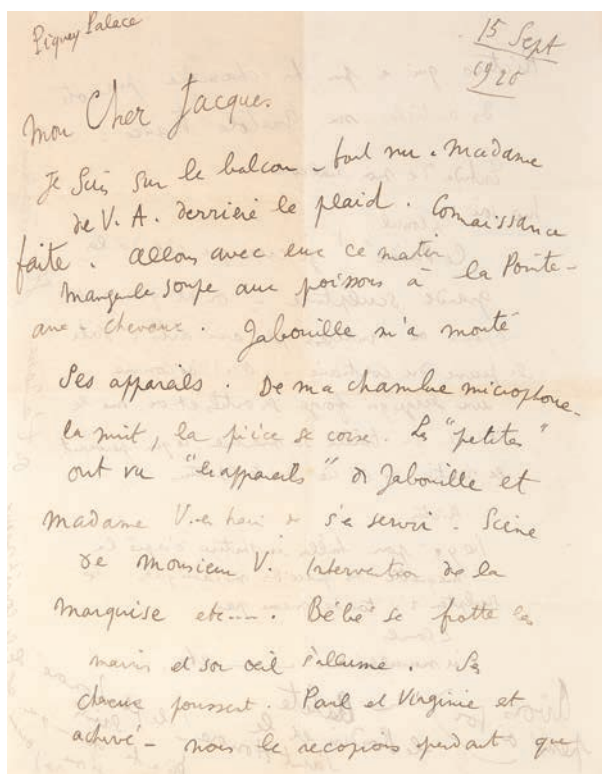
Exposition à la librairie, uniquement sur rendez-vous

Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris
Téléphone pendant exposition : 01 48 00 20 15

EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi 14 juin de 11 h à 18 h et jeudi 15 juin de 11 h à 12 h

MANUSCRITS



1

1. **Jean COCTEAU** (1892-1963). Lettre autographe signée au sculpteur **Jacques Lipchitz**. *Piquey Palace, 15 sept(embre) 1920*. 2 p. in-4 recto-verso. 400 / 600 €

Mon cher Jacques, Je suis sur le balcon – tout nu – Madame de V.A. derrière le plaid. Connaissance faite, allons avec eux ce matin manger la soupe aux poissons à la pointe-aux-chevaux. Jabouille m'a monté ses appareils [...] Les « petites » ont vu « les appareils » de Jabouille et Madame V. en train de s'en servir. Scène de Monsieur V. Intervention de la marquise etc... bébé se frotte les mains et son oeil s'allume. Ses cheveux poussent. Paul et Virginie est achevé – nous le recopions pendant que Rictus qui a pris ta chambre pianote des articles sur Anatole France. Suit la reproduction d'un dialogue entre Rictus et une autre personne à propos de Paul Dardé, jeune berger qui s'amusait à travailler des figures dans la pierre et devint sculpteur : Ce Dardé ! Je crois que c'est de la grande sculpture [...] On découvre un berger qui forge ses outils et on ne le laisse pas tailler son marbre ce qui perdrait la moitié de la vie des sculpteurs [...] Il y a pour tailler une statue d'après la maquette des procédés mécaniques. Le sculpteur n'y touche même pas. L'autre (nom illisible) : C'est merveilleux ! etc.

2. **Anatole FRANCE** (1844-1924). Lettre autographe signée à **Jean-Paul Oury**, architecte, qui restaura la propriété d'Anatole France, *La Becherelle*. Tours, 1917. 1 p. in-4. Petit manque et réparation. 60 / 80 €

Lettre de remerciements pour des objets d'antiquités avec considération sur le tempérament des français : Bien cher ami, prenez moi tout de suite la petite vitrine bibliothèque. Elle est pour rien et c'est une excellente affaire. Nous avons reçu les socles dont je vous fait compliment [...] le peuple français est le plus crédule et le plus patient des peuples, le plus facile à gouverner et à tromper. Et comme on lui a persuadé qu'il était indomptable il se laisse conduire comme un enfant...

3. **Jules de GONCOURT** (1830-1870). Lettre autographe signée [à **Gustave Merlet**], critique et auteur du « Tableau de la littérature française 1800-1815 ». 2 janvier 1863. 1 p. et demi, in-8. 150 / 200 €

Lettre de remerciements pour un article : Monsieur, nous n'avons eu connaissance qu'aujourd'hui du très fin, très ingénieux, et très aimable article que vous avez bien voulu consacrer, dans la France, à la Femme au dix huitième siècle. Nous vous sommes bien sincèrement obligés d'une bienveillance à laquelle rien ne vous recommandait qu'un passé d'étude et un livre de bonne foi. Peut-être bien pourrions nous répondre aux délicates objections que vous nous faites dans la dernière partie de votre article ; mais nous aimons mieux vous serrer tout simplement la main, en vous laissant cette croyance ou cette illusion que le dix huitième siècle vaut comme un de ces héros, comme Figaro « mieux que sa réputation ».

4. **Louise HERVIEU** (1878-1954). Lettre autographe signée à Monsieur **Pierre-Jean Launay**. *Boulogne-Billancourt, 20 janvier 1937*. 2 p. in-4 à l'italienne. 80 / 120 €

Lettre de remerciements pour un article sur son livre « Sangs » : Cher Monsieur Pierre-Jean Launay, pardonnez-moi de vous mettre ces lignes hachées tremblantes et à mon image chancelante [...] une vue déjà réduite et une tête méningiteuse ne me permettent pas de faire mieux [...] j'ai enfin l'article que je dois à votre excellente indulgence dans le Paris-Soir du 11 décembre [...] le 11 décembre j'étais alitée [...] j'expiais mon prix Femina [...] je ne savais pas cette belle description que vous donnez de « Sangs » [...] c'est lui conférer une nouvelle existence, c'est en faire... un livre devant l'opinion. Et je vous en suis bien reconnaissante. Depuis, « Sangs » a fait son chemin jusqu'aux cœurs et aux consciences qu'il a ébranlées. Les professeurs de faculté comme les plus hautes autorités morales et religieuses, les conducteurs d'âmes et de corps se rallient à cette cause entre toutes, celle de la pacification des corps et de la paix dans le monde. C'est pour la servir que j'écrivis ce livre de Sangs...

5. **Alphonse de LAMARTINE** (1790-1869). Lettre autographe signée à un de ses élèves. *Paris, 2 décembre 1857*. 2 p. in-8. 100 / 150 €

Lettre de rappel pour le paiement des Cours familiaux : *Monsieur, mes rapports avec mes abonnés, parmi lesquels j'ai le bonheur de compter une véritable famille d'amis, ont toujours été à coeur ouvert. [...] Tous les entretiens de l'année 1857, formant les troisième et quatrième volume (sic) du cours familial, vous ont été servis par le coursier d'hier. J'ose vous prier [...] de vouloir bien [...] faire acquitter avant le 25 de décembre courant le montant de votre abonnement de 1858...*

6. **Chrétien Guillaume de Lamoignon de MALESHERBES** (1721-1794). 8 lettres autographes dictées, signées à **M. de Laumont**, Inspecteur des Mines, Cloître Saint Benoit. *Paris, Malesherbes, Verneuil, Versailles, 1783-1788*. 13 p. in-8. Taches et bordures parfois abîmées. 150 / 200 €

Lettres relatives à des plants d'arbres à semer, de graines : *il y a vingt ans que je savais l'existence de cette espèce de chataignier et que je désirois beaucoup d'en avoir, sans savoir à qui m'adresser... il seroit bon d'envoyer à Paris quelques exemplaires du mémoire de Mr. Durdos sur les pépinières pour le faire connaître au public [...] je n'ai nullement le temps de me mêler de cela, ainsi je vous prie de me faire savoir ce que vous voulez que je fasse de ces trente exemplaires que vous avez fait livrer chès moi... il n'y a point d'espèces de glands qui me soient indifférents. Je désire surtout beaucoup celui qui a la propriété de repousser les rejets loin de la souche. Ce caractère m'annonce plus qu'une variété, et je serai très aise de la connaître. Enfin à propos d'une graine cultivée dans les pays chauds dont on fait de la bouillie, et qu'on nomme aux Antilles mil à chandelle et aux Indes Kouskou...*

On joint une autre lettre dictée, signée, en remerciements d'un mémoire, une lettre autographe à propos d'un livre qu'il veut faire porter à son destinataire et un portrait lithographié.

7. [MANUSCRIT DU MILIEU DU XV^e SIECLE]. **Rodulphus de BIBRACHO**. De septem itineribus aeternitatis. S.l.n.d. (Tongres). In-8, vestiges de plats anciens sur ais avec dos moderne à 3 doubles nerfs et habiles restaurations.

1 800 / 2 200 €

Important manuscrit en latin de 191 feuillets sur parchemin (46 f.) et papier (145 f.). 147 x 105 mm – justification 96 mm x plus ou moins 66 mm – nombre de lignes variables de 23 à 26 – cahiers composés de 6 bi-feuillets de papier insérés dans 2 bi-feuillets de parchemin.

Composition : Contre-garde et 4 gardes papier ; le titre a été coupé, I¹⁶ (f. 1-16) signé *primus*, II¹⁶ (f. 17-32) ; III¹⁶ (f. 33-48) ; IV¹⁵⁽¹⁶⁻¹⁾, le 11^e fol. a été coupé (f. 49-63) ; V¹⁵⁽¹⁶⁻¹⁾ le 5^e fol. a été coupé (f. 64-78) ; VI¹⁶ (f. 79-94) ; VII¹⁶ (f. 95-110) ; VIII¹⁶ (f. 111-126) ; IX¹⁶ (f. 127-142) ; X¹⁷⁽¹⁸⁻¹⁾, 2 ff. de parchemin enserrent 6 ff. de papier et un de parchemin, le 16^e fol. a été coupé (f. 143-159) ; XI¹⁶ (160-175) ; XIII¹⁶ (176-191) ; 3 gardes et contre-garde papier.

Décoration : 2 grandes initiales, l'une en rouge et bleu filigranée en violet, la seconde en bleu filigranée en rouge – 5 initiales plus petites en rouge filigranées en brun. Reste de la décoration consistant en initiales et quelques rubriques en rouge.

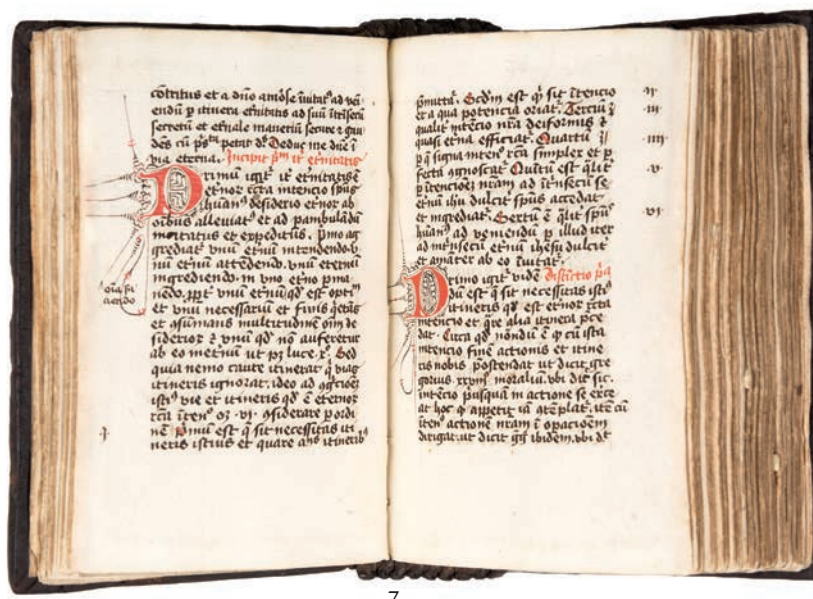
Frère mineur et auteur mystique, Rodolphe, originaire de Biberach, près d'Ulm, vécut à la charnière de l'an 1300. Si nous savons sa date de mort postérieure à 1326, sa date de naissance est beaucoup plus incertaine. D'après les recherches documentaires de Margot Schmidt (*Rudolf von Biberach. Die sieben Strassen zu Got, Florence, 1969*), Rodolphe de Biberach vivait déjà en 1270 et le centre de son activité était Strasbourg. Il fut confesseur et exécuteur testamentaire d'une famille aisée strasbourgeoise, les Hauwart, et fut appelé comme confesseur du duc Léopold d'Autriche (1282-1326). Il fut l'auteur de 4 ouvrages de théologie dont deux sont restés inédits.

Le *De septem itineribus aeternitatis* que nous présentons est son principal ouvrage et il eut une influence considérable d'autant qu'il fut d'abord attribué à Saint Bonaventure et publié dans les œuvres de ce savant théologien dont les écrits étaient largement diffusés. La juste paternité à Rodolphe de Biberach est assez récente. L'œuvre s'inscrit dans une tradition augustinienne où la raison humaine est incapable d'accéder à la plénitude de la vérité sans l'aide de Dieu.

Seuls 4 manuscrits du *De septem itineribus aeternitatis* sont conservés dans les fonds publics français : un à la BNF, les trois autres dans le nord-est, à Arras, Cambrai et Charleville. L'œuvre est plus répandue dans les bibliothèques d'Europe centrale où l'on compte une centaine de copies manuscrites.

Provenance : Le volume porte sur le premier feuillet un ex-libris manuscrit de la communauté de Tongres indiquant qu'il lui a appartenu mais aucune autre mention ne nous permet de dire où il a été copié. Seule une autre mention sur le premier contre-plat précise *Acheté à l'hôtel des ventes le 17 avril 1882*.

Intéressant manuscrit malgré le titre et les 3 feuillets manquants.





8. [MANUSCRIT DU XV^e siècle]. BULLE PAPALE. Rome, XV novembris la 8^e année du pontificat (17 décembre 1425). Un feuillet de parchemin replié avec cordelette et sceau de plomb.

300 / 400 €

Bulle du pape Martin V accordant (sic) aux religieuses de céant d'avoir un prêtre ou chapelain pour entendre leurs confessions et choisir leurs sépultures. Un feuillet de parchemin de 39 x 44,5 mm replié au format 10 x 17 mm, cordelette de fil rouge et jaune avec sceau de plomb représentant Saint Paul et Saint Pierre. Cette bulle fut écrite sous la papauté de Oddone Colonna en faveur des sœurs hospitalières des pauvres de Saint Jean de Cambrai, c'est à dire sans doute les sœurs augustines de l'Immaculée Conception.

9. [MANUSCRIT DU XVI^e siècle]. Ian de MILLEM. [Voyage à Jérusalem en 1548]. – Docteur d'AGATHA. Prophétie de Flandres et de Picardie. S.l., 1571. In-16, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné en long (Reliure du XIX^e siècle). 600 / 800 €

Intéressant manuscrit en français de 46 feuillets sur parchemin. 120 x 85 mm de 14 à 19 lignes. Rédigé à l'encre brune sur des feuillets de parchemin recto-verso, réglure à l'encre bistre.

Composition : I⁵⁽⁴⁺¹⁾, un fol. ajouté en tête du cahier (f. 1-5), II² (f. 6-7), III⁴ (f. 10-13), IV⁶ (f. 14-19), V² (f. 20-21), VI⁶ (22-27), VII² (28-29), VIII⁴ (30-33), IX⁴ (34-37), X⁴ (38-41), XI⁵⁽⁶⁻¹⁾, le dernier fol. a été coupé (f. 42-46).

Ce manuscrit contient deux textes :

- Le premier occupant les 35 premiers feuillets relate le voyage que Jan de Millem fit en 1548 jusqu'à Jérusalem et en décrit l'itinéraire :

Sensuit le chemin pour aler en Jerusalem, et les villes qu'il faut passer pour aller audict lieu par le dict de Ian de Millem filz de Gilles, lequel y as este en l'an 1548... Partant de la ville (...) de Tournay fault aller par Audenarde, de Audenarde a Gand, ... Cest la manière de vivre et des habitant dicelle ville [de Jérusalem]... A Jerusalem ensemble plusieurs aultres lieu saint de la Terre Sainte... Sensuivent les peregrinations quy sont deden ladiste cité... C'est un itinéraire à travers l'Allemagne, Gand, Cologne, puis Venise où il attend les vents favorables et enfin une visite des lieux saints et la description des coutumes des habitants de la ville sainte.

- Le second occupant les feuillets 37 à 45 est une copie d'une *Prophetie principalement de Flandre et de Picardie composee en lan 1430 le premier jour d'Avril par ung docteur nomme Agatha, lequel devant son baptesme estoit apelle Saburgel (!), lesquels la copping fut prise en Judee en la ville de Franbolle.*

Provenance : Le premier feuillet porte plusieurs annotations manuscrites dont l'ex-libris de **Ian Robert Le Avesne**, *Cest present livre apertient a Ian Robert le Avesne demorant en la Rue des Maulx paroisse de St Quintin*, les devises *Pour ung mieulx* (inconnue) et *iespere mieulx* (famille **Van Oyenbrugge**, originaire de Malines, bien identifiée entre 1450 et 1545), l'ex-libris de **Ian Robert**, daté 1573 et celui **Hieronymus Winghius** avec la mention *Hieronymi Winghij canonici*. Ce dernier légua tous ses biens à la cathédrale de Tournai, soit sa collection d'antiquités et quelques 6.000 volumes. Notre manuscrit ne figure pas dans la liste dressée par Sanderus d'où l'on doit pouvoir conclure qu'il avait quitté la bibliothèque du chanoine de Tournai avant 1637.

10. [MANUSCRIT DU XVIII^e SIÈCLE]. Copie manuscrite de Exposition de la doctrine de l'Eglise gallicane... de **Dumarsais**. S.l.n.d. (vers 1755). In-4, veau marbré, armoiries sur les plats, dos à 5 nerfs ornés (Reliure de l'époque). 250 / 350 €

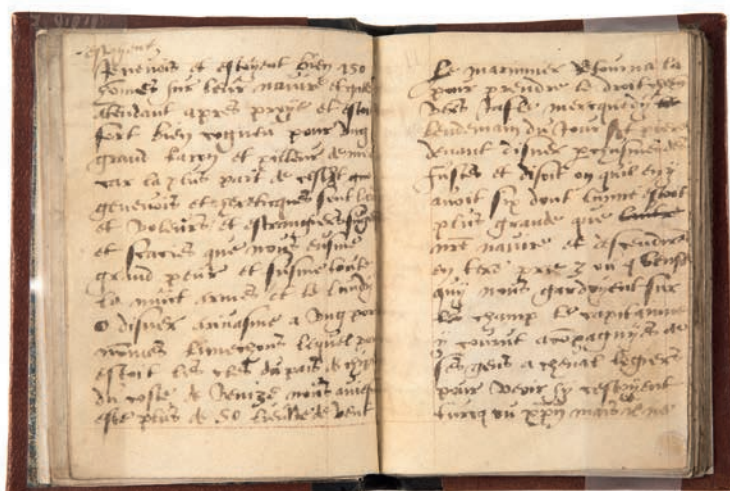
453 pages rédigées à l'encre brune, 18 à 22 lignes par page, écriture très lisible et régulière.

Belle copie de l'ouvrage de **Dumarsais** intitulé "EXPOSITION DE LA DOCTRINE DE L'ÉGLISE GALLICANE par rapport aux prétentions de la Cour de Rome".

César Chesneau Dumarsais (1676-1756), philosophe et grammairien, avocat de formation, fut d'abord précepteur pour plusieurs familles dont celle de banquier Law. Il ouvrit ensuite une institution, échoua en ce domaine. A la fin de sa vie, il se vit confier par Diderot des articles pour l'encyclopédie. Il mourut dans le plus triste dénuement. Il publia plusieurs ouvrages dont le meilleur est sans conteste l'*Exposition de la doctrine de l'église gallicane...* dans lequel il traite du pouvoir temporel de la papauté. L'ouvrage ne sera publié qu'après sa mort, en 1757 à Genève, chez Kramer.

Exemplaire aux armes de la famille d'**Hautefort** frappées postérieurement.

Manques aux coiffes et aux coins, début de fente à une charnière.



9

11. **Jean RICHEPIN** (1849-1926). Lettre autographe signée à un confrère auquel il reproche de pasticher Verlaine. 9 janv(ier). 1 p. in-8. 100 / 150 €

Oui, mon cher confrère, j'aime Verlaine. Aimer n'est même pas assez dire [...] J'ai lu vos vers. Et encore oui je les montrerai à Ponchon. Pour sûr, d'ailleurs, ainsi que moi, il trouvera qu'ils sentent trop Verlaine, justement [...] On en dirait un pastiche [...] Verlaine n'a pas à être refait. Il est, & fait tout à fait. Donc... ! Vous m'allez juger brutal. Tant pis ! [...] Cordialement à vous quand même.

12. **Charles-Augustin de SAINTE-BEUVE** (1804-1869). Lettre autographe signée à La Sicotière. 22 octobre 1850. 3 p. in-8 avec filets de deuil. 150 / 200 €

Il le félicite pour un article sur M. Le Flaquais, se sent flatté que son nom ait été cité et regrette d'avoir quitté la critique purement dogmatique : *Monsieur, Je connaissais déjà par M. Du Mesnil (?) votre poète retrouvé ; et j'avais été bien flatté tout d'abord de voir mon nom se mêler à ces investigations érudites et ingénieuses. En jugeant notre ami M. Le Flaquais et en caractérisant si bien son mode de poésie, vous m'avez fait à la fois plaisir et un peu remords [...] Moi-même déjà je commençais à me détacher de la critique purement poétique pour me jeter dans ce champ bien moins aimable où je me suis enfoncé de plus en plus et où me voilà aujourd'hui en plein labeur [...] Aujourd'hui je mène une vraie vie de manœuvre [...] Je joue de mon texte jusqu'à ce que je rentre dans la demi-retraite où la réflexion, la lecture, un peu de poésie, une production lente et qui se laisse goûter, composent la vie qu'on se désire pour ses dernières années...*

13. **Paul VALÉRY** (1871-1945). 2 lettres autographes à un cher Monsieur. Paris, s.d. 1 p. et demi in-8 et 1 p. in-4. 300 / 400 €

Lettres sur sa conception de l'esthétique. Dans la première : *Je crois que s'il y avait une Esthétique – il y en aurait deux. Celle du producteur n'est pas celle du consommateur. On ne peut songer à éduquer que ce dernier. Mais il y a quelques difficultés. L'oreille fausse jamais ne deviendra juste. On pourra lui apprendre qu'elle est fausse... Comment inculquer à celui-ci que ce qui lui fait plaisir doit lui répugner ; et ce qui l'ennuie, lui plaire ? Si je m'attache à renverser ces instincts, il sera finalement comme un homme qui a appris une langue étrangère : il l'écrira fort bien, mais il pensera dans la sienne. Il n'osera plus s'amuser au café concert mais il continuera à s'ennuyer sous la symphonie. Le sens du beau est comme les autres. Si il n'est pas il ne sera jamais... Dans l'autre lettre : Il faut avouer que l'esthétique est une grande et presque une irrésistible tentation. Comment souffrir d'être séduits sans nécessité par certains aspects du monde ou par telles œuvres de l'homme, et de ne point vous expliquer ce délice tantôt fortuit, tantôt effet de l'art. Il est donc naturel que les philosophes s'y soient mis.*

14. **Paul VALÉRY** (1871-1945). Lettre autographe signée. Dimanche, 40 rue de Villejust, s.d. 2 p. in-12, recto-verso. 100 / 150 €

Lettre à un critique pour le remercier d'un article : *cher Monsieur, la Revue de France m'est à la fin parvenue. Je n'ai pas lu les vers qui y sont, mais votre article ; et quoi que vous ayez poussé la bienveillance, ayant écrit sur moi de si flattantes choses, jusqu'à ne pas vouloir qu'on vous en remercie. Je ne sais pas vous obéir sur ce point [...] je suis touché de l'attention que vous avez bien voulu donner à mes vers, et je le suis très particulièrement de certaines remarques que vous avez faites. La pièce un peu distincte que vous citez [...] je la regarde comme une espèce de germe ; je suis émerveillé du sens critique qui n'a pas hésité à la mettre à part. C'est de la divination...*

15. **Emile ZOLA** (1840-1902). Lettre autographe signée à un cher confrère [M. de La Pommeraye]. L'Estaque, 19 sept(embre) (18)77. 1 p. et demi, in-8. 600 / 800 €

Lettre en réponse à un article de M. de La Pommeraye publié dans le *Bien Public* en septembre 1877 sous le titre *Le Naturalisme* dans lequel il commente une pièce intitulée *Pierre Gendron* et précise que Zola a été le pionnier du Naturalisme avec *Thérèse Raquin* : *je lis votre article à plus de deux cent lieues, dans un trou au bord de la mer, où je me suis réfugié depuis quatre mois [...] vous avez été le premier à ne pas me traiter comme un fou furieux. Croyez que je m'en souviendrai toujours. Aujourd'hui, vous mettez le comble de votre obligeance, en disant que j'ai prédit le mouvement qui s'opère, ce qui augmente ma dette de reconnaissance. Je crois pourtant que le public est loin d'être conquis à mes idées. Pierre Gendron a certainement réussi par les parties conventionnelles. Mais le succès de cette pièce n'en est pas moins un symptôme curieux...*

L'Estaque, 19 sept. 77.

Mon cher confrère,

Je lis votre article à plus de deux cent lieues, dans un trou au bord de la mer, où je me suis réfugié depuis quatre mois.

Cela vous expliquera le retard que j'ai mis à vous répondre, car vous avez été bien aimable et je vous en dire toute ma gratitude. Oui, vous avez raison, vous avez été le premier à ne pas me traiter comme un fou furieux. Croyez que je m'en souviendrai toujours. Aujourd'hui, vous mettez le comble à votre obligeance, en disant que j'ai prédit le mouvement qui s'opère, ce qui augmente ma dette de ~~reconnaissance~~ reconnaissance.

Je crois pourtant que le public est loin d'être conquis à mes idées. Pierre Gendron a certainement réussi par les

LIVRES ANCIENS

16. **ALBERT LE GRAND.** Les Admirables secrets contenant plusieurs Traitez sur la conception des Femmes & les vertus des Herbes, des Pierres précieuses... *Cologne, chez le Dispensateur de secrets, 1715.* – Suite des admirables secrets qui n'avoient pas encore parus jusqu'à présent. Ibid., id. 1715. 2 volumes, basane marbrée, filets et fine dentelle dorés, dos à 5 nerfs orné (*L. Quetany*). 180 / 220 €
 Seconde édition de cet ouvrage de magie populaire qui connut un immense succès et de nombreuses rééditions. Il contient de nombreux secrets depuis l'art de faire de l'or jusqu'à celui de reconstruire l'hymen des soi-disant pucelles en passant par les secrets médicaux, astronomiques, les plantes, la génération, les pierres, les sciences...
 Frontispice gravé répété, une planche dépliant pour *L'Empyre immobile*, 25 petites figures sur cuivre ajoutées entre les pages et nombreuses figures sur bois.
 Bel exemplaire.

17. **Andrea ALCIAT.** Diverse impressio accomodate a diverse moralità, ... *Lyon, Mathias Bonhomme pour Guillaume Rouille, 1551.* In-8, vélin, dos lisse orné, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €
 Nouvelle édition de ce beau livre d'emblèmes avec le texte en italien traduit du latin par **Giovanni Marquale**.
 Grand titre architectural gravé et 180 emblèmes de **Pierre Vase** dans de beaux encadrements architecturaux, parfois répétés. Ce sont les mêmes figures que celles de l'édition française de 1549.
 Cachet sur un feuillet blanc.
 Agréable exemplaire, malgré un tirage un peu pâle.
 Reliure un peu usée, titre un peu abîmé dans la marge extérieure et mouillures

18. **Lazare BAÏF.** Annotationes in L. II. De captivis, et postliminio reversis in quibus tractatur de re navali... *Paris, Charles Estienne, Ex officine Robert Ier Estienne, 1536.* Une (sur 2) partie en un volume in-4, veau, dos lisse orné (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 300 / 400 €
 EDITION ORIGINALE de ce traité de navigation qui devrait se compléter d'une seconde partie consacrée aux vêtements et aux vases.
 Ce traité de navigation est illustré de 23 figures gravées sur bois, certaines répétées, représentant des navires antiques.
 Reliure très abîmée. Mouillures claires marginales. Manque la seconde partie.

19. **[Pierre-François Godard de BEAUCHAMPS].** Histoire du Prince Apprius, Extraite des Fastes du Monde, depuis sa Création... *La Haye, Jacques Van Den Kieboom, 1729.* - **[Claude-Florent THOREL de CHAMPIGNEULLES].** Cléon, Rhéteur Cyrénéen, ou Apologie d'une partie de l'histoire naturelle. *Amsterdam (Paris), 1750.* – Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, veau marbré, triple filet, dos à 5 nerfs ornés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 150 / 250 €
 Nouvelle édition pour le premier texte et EDITION ORIGINALE pour le second, de ces romans pamphlétaires libertins. Le premier est une satire contre le Régent et sa cour. Les noms indécents y sont anagrammés et 2 tables manuscrites viennent aider à leur compréhension.
 On joint : **[Pierre-François Godard de BEAUCHAMPS].** Les Amours d'Ismène et d'Ismenias. *La Haye, s.n., 1746.* In-12, basane marbrée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Titre-frontispice gravé, titre en rouge et noir orné d'une vignette et 5 figures gravées non signées, dans le genre d'Eisen. Réimpression de l'édition de 1743, avec un nouveau fleuron et 2 figures supplémentaires. Défauts à la reliure avec manque aux coiffes et épidermures.

20. **Antoine de BOURGOGNE (Antonius A BURGUNDIA).** Des Wereldts proef-steen ofte de Ydelheydt door de Waerheyd ... *Anvert, Cnobbaert, 1643.* In-4, vélin de l'époque très abîmé. 400 / 500 €
 Edition flamande traduit par **Pierre Geschier**. L'édition originale parut en latin en 1639 sous le titre *Mundi lapis Lydius sive vanitas per veritatem falsi accusata et convicta*. Joli livre d'emblèmes opposant la vanité des choses à leur vérité.
 Beau titre allégorique de **Van Merlen** d'après **Abraham Van Diepenbeeck** et 50 jolies figures à emblèmes gravées sur cuivre par **A. Pauwels** d'après **Van Diepenbeeck**, peintre anversoïse, élève de Rubens.
 Importants manques à la reliure. Titre gravé remonté sur un feuillet blanc avec petits manques.

21. **Le CARDINAL MAZARIN,** joué par un flamand. Ou Relation de ce qui se passa à Ostende le 14 de May, de l'année 1658. *Cologne, Pierre Marteau, à la Sphère, 1671.* In-12 grand de marges, maroquin rouge, dos à 5 nerfs, bordure intérieure ornée d'une dentelle dorée (*Trautz-Bauzonnet*). 180 / 220 €
 RARE EDITION ORIGINALE.
Le récit contenu dans ce petit volume est parfaitement authentique. Le traité (...) par lequel les prétendus conjurés s'engageaient à livrer Ostende aux mains du roi, existe encore aux archives communales d'Ostende. M. le général Guillaume, qui a retrouvé ce document et qui ignorait qu'on l'eût publié il y a deux siècles, en a fait l'objet d'un article qui a paru dans (...) la Revue d'histoire et d'archéologie (Bruxelles, 1862). Willems.
 Très bel exemplaire.

22. **COMPLAISANCES AMOUREUSES FAITES, A MADAME LA COMTESSE DE G***** par **Mr LE COMTE DE S*****. S.l., *Aux dépens du Beau-Sexe*, 1758. In-12, maroquin janséniste ébène, dos à 5 nerfs, dentelle dorée (*Masson-Deconnelle*).

250 / 350 €

Seule édition mentionnée par Gay de ce texte attribué à un officier gascon mort à la bataille d'Hastenbeck, sur lequel on a retrouvé le manuscrit de ce texte, où l'auteur parle sans cesse de l'art de gagner le cœur d'une femme. Les pensées y sont exprimées en prose, les unes après les autres avec, pour chacune d'elles, la même pensée rédigée en vers.

Bel exemplaire malgré de très pâles rousseurs à quelques feuillets.

23. [Abbé Etienne Bonnot de CONDILLAC]. Essai sur l'origine des connoissances humaines... *Amsterdam, Mortier, 1746*. 2 volumes in-12, veau marbré, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*).

50 / 60 €

EDITION ORIGINALE du premier ouvrage de Condillac.

Coiffes frottées. Galeries de vers aux 50 premiers feuillets du tome I avec atteinte au texte. Manque le faux-titre et le dernier feuillet au tome I.

24. **CONFÉRENCE SUR LES INTERESTS DE L'ESTAT PRESENT DE L'ANGLETERRE** Touchant les Desseins de la France. S.l. (Belgique), n.n. (Foppens), 1668. In-12, maroquin châtaigne, triple filet, dos à 5 nerfs joliment orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin*).

250 / 350 €

Edition séparée de cette pièce qui fait partie de l'ouvrage *Mémoires de Monsieur de Lyonne au Roy, interceptez par ceux de la garnison de Lille la campagne passée...*

L'intérêt de l'Angleterre était de tout faire pour empêcher une alliance de la France avec les Provinces Unies. Hugues de Lionne, marquis de Berny, homme d'Etat français, prit part aux négociations du traité des Pyrénées (1659) et devint secrétaire d'Etat aux Affaires Etrangères (1663). Ami et confident de Mazarin, il obtint, en 1653, la charge de Prévôt et grand maître des cérémonies des ordres du roi.

Bel exemplaire très joliment relié par Cuzin.

De la bibliothèque de **Georges Montandon**, médecin, anthropologue et explorateur helvético-français.

25. [Pierre CORNEILLE]. Pulcherie. Comédie héroïque. *Paris, Luyne, 1673*. In-12, toile marron (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

50/60

Contrefaçon de l'édition originale dont il n'est fait mention dans aucune bibliographie. Seuls Le Verdier et Pelay citent une contrefaçon (*Additions à la bibliographie cornélienne*, 376), mais celle que nous présentons a un titre légèrement différent et diffère dans la collation : (3f.)-80p. pour (3f.)-66p. chiffrées 58.

26. **Rufus Quinte CURCE**. Alexander Magnus, et in illum commentarius Samuelis Pitisci. *Utrecht, François Halman, 1693*. Fort in-8, vélin de l'époque.

100 / 200 €

Seconde édition des commentaires du philologue allemand Samuel Pitiscus, sur l'histoire d'Alexandre de Quinte-Curce. Elle est ornée d'un frontispice gravé par **G. Hoct** d'après **Jeh. Van den Avel**, d'un portrait par **Klopper** d'après **Joh. Lomejer**, d'une carte de l'expédition d'Alexandre de la Macédoine à l'Indus, et de 12 planches gravées hors texte : monnaies à l'effigie d'Alexandre, Temple de Jupiter, Ammon, Babylone, Palais de Semiramis, Persepolis, Bucéphale..., dont plusieurs signées par **Avel**.

On trouve à la fin un synopsis chronologique par Michel Le Tellier et un index très important de 76 pages.

27. **Madame et Mademoiselle DESHOULIÈRES**. Poésies. *Paris, Villette, 1732*. 2 tomes en un volume in-8, veau blond, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

50 / 60 €

Nouvelle édition.

On joint 2 volumes manuscrits de copie XVIII^e de poésies d'**Horace** traduites par **Monblin** et [Comte de **LA TOURAILLE**]. Nouveau recueil de gaité et de philosophie ; Par un gentilhomme retiré du monde. *Londres et Paris, Belin, 1785*. 2 tomes en un volume in-12, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).



28. **ETRENES GAILLARDES**, dédiées à ma commère. Recueil nouveau de Contes en vers, de Chansons, d'Epigrammes, etc. *A L'Ampsaque* (Paris), *De l'Imprimerie du Dieu des Jardins*, 1784. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos à 5 nerfs joliment orné, dentelle dorée, tranches dorées sur marbrure (*Darlaud Frères*). 250 / 350 €
Nouvelle édition de ce texte attribué parfois à **François-Félix Nogaret**, qui parut également sous le titre *Le Petit-neveu de Grecourt*. Elle comporte parfois trois gravures libres qui ne sont pas présentes ici.
Très bel exemplaire joliment relié.
29. **Georg Albrecht FRIED**. Anfangsgründe der Geburtshilfe. *Strasbourg, Johann Gottfried Bauer, 1769*. In-8, veau blond, triple filet avec fleurons d'angle, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100 €
EDITION ORIGINALE et seule citée par **John B. Blake**.
6 planches dépliantes.
Manque le feuillet X^s, probablement blanc.
30. [**Gentien HERVET**]. Le Saint Sacre, universel, et général concile de trente... *Lyon, Pierre Compagnon, 1665*. In-12, vélin à recouvrements, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 100 / 200 €
Nouvelle édition augmentée, traduite par Gentien Hervet, de cet ouvrage sur le Concile de Trente qui fut convoqué par le pape Paul III en 1542, en réponse aux demandes formulées par Martin Luther dans le cadre de la Réforme protestante. La première édition avait paru à Reims en 1564.
Taches à la reliure, manque la première garde.
On joint : **CONCLAVI de Pontefici romani...** fin a questo giorno. S.l.n.n., 1668. Petit in-12, maroquin vert Empire, encadrement droit à froid souligné par un filet perlé doré, tranches dorées (*Reliure vers 1800*). Edition hollandaise. Un frontispice gravé.
31. **Lambert HORTENSIUS**. Montfortii Secessionum civilium ultraiectinarum... *Utrecht, Jean de Doorn, 1642*. In-4, vélin crème, titre en long sur le dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 200 €
Nouvelle édition des *Sept livres de la Guerre civile*, de Lambert Hortensius, qui décrivent la guerre qui eut lieu à Montfort, près d'Utrecht, entre 1525 et 1528. Elle se complète d'une biographie de l'auteur et de quelques pages de commentaires.
De la bibliothèque d'**Alidor Delzant**, ami et biographe des frères Goncourt.
Vélin sali avec petit trou au dos.
32. **J.B. JACOBS**. Ecole pratique des accouchemens. *Paris, Méquignon ; Bruxelles, Du Jardin ; Gand, l'auteur, 1785*. In-4, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €
Première édition française illustrée de 21 planches hors texte dont 2 dépliantes.
Bel exemplaire malgré de petites épidermures à la reliure et des feuillets un peu roussis.
33. [**Thomas A KEMPIS**]. Ortulus rosarum liber devotus...S.l. (Paris), *Denis Roce*, s.d. (vers 1500 ou 1504). Petit in-8, bradel papier (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400 €
Nouvelle édition latine imprimée en caractères gothiques de ce petit livre mystique contenant des maximes pour la conduite de l'âme. Edition portant la belle marque de l'imprimeur Denis Roce avec sa devise : *A l'Avanture. Tout vient à point, qui peut attendre*.
Paru anonymement sous le titre *Ortulus rosarum de valle lacrimarum* (en 1493), l'ouvrage fut plusieurs fois traduit en français, notamment sous le titre *Le Jardin des roses de la vallée des larmes*.
Thomas Von Kempen, moine allemand du Moyen-Age (1380 ?-1471), à qui on attribue *L'Imitation de Jésus-Christ*, fut l'auteur de divers opuscules très pieux.
Reliure un peu usée, quelques notes manuscrites marginales anciennes.
34. **Angélique-Marie LE BOURSIER DU COUDRAY**. Abrégé de l'art des accouchemens... *Paris, Barrois, 1785*. In-8, basane marbrée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 80 / 120 €
Sixième édition ornée d'un portrait-frontispice gravé par **Robert** et de 26 planches gravées en couleurs par **Robert**, d'après **Chapparre**.
Reliure frottée avec manques aux coins et aux coiffes.
35. **Jacques LE MARCHANT**. De Rebus Flandriae memorabilibus liber singularis... *Anvers, Plantin, 1567*. In-12, demi-basane rouge à petits coins, dos à 5 nerfs orné (*Reliure vers 1800*). 150 / 250 €
Nouvelle édition de ce texte en latin qui parut en 1557 à Louvain sous le titre *De Rebus gestis a Flandriae comitibus...*
Jacques Le Marchant, historien flamand, embrassa le parti des états contre la domination espagnole. Après la soumission de la Flandre au roi d'Espagne, il se retira et s'adonna surtout à l'étude de l'histoire nationale.
Reliure frottée avec petits manques à la pièce de titre.
36. **LE TASSE**. Jérusalem délivrée. *Paris, Musier fils, 1774*. 2 volumes in-8, veau blond, triple filet, dos à 5 nerfs joliment ornés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €
2 titres gravés, 2 frontispices avec portraits en médaillon du Tasse et de Gravelot, 19 (sur 20) planches hors texte, 28 culs-de-lampe et 20 vignettes en-tête de **Gravelot**.
Petite fente en haut d'une charnière. Manque la planche n°II.

37. [Louis MEYER ou MEIJER]. *Philosophia S. Scripturae interpres ; Exercitatio Paradoxa, ... Eleutheropoli* (Amsterdam), s.n. (Jan Rieuwerts), 1666. Petit in-4, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €
Rare première édition de ce traité anonyme qui avait été interdit en Hollande car considéré comme « *blasphématoire et séditieux* ». L'ouvrage entraîna la fureur de théologiens en ce qu'il dénonçait plusieurs passages de la Bible comme opaques et ambigus et ne donnait que la philosophie comme moyen d'éclaircir ces ambiguïtés et ces opacités. Cet ouvrage a longtemps été attribué à Spinoza, ami de longue date de Louis Meyer (1629-1681 Amsterdam), médecin, latiniste, traducteur et dramaturge. Les amis de Meyer, à la mort de celui-ci, indiquèrent qu'il était bien l'auteur du traité et non Spinoza.
Défauts d'usage à la reliure et aux coins avec manques aux coiffes, épidermures, notes manuscrites anciennes sur les feuillets blancs, déchirure restaurée au dernier feuillet blanc.
38. Sébastien MUNSTER. *Proverbia Salomonis, iam recens in xta Hebraica veritate translata, et Annotatioibus illustrata, ... S.l., Jean Froben, s.d. (vers 1525)*. In-8, demi-chagrin ébène, dos à 3 nerfs orné (*Reliure du XIX^e remboîtée*). 300 / 400 €
Texte en hébreu avec la traduction en latin.
L'auteur, savant humaniste allemand, hébraïsant, géographe, mathématicien, astronome, cartographe et historien, après avoir terminé ses premières études, prit l'habit dans l'ordre des Cordeliers pour se consacrer tout entier à l'étude des lettres et des sciences. Puis il enseigna l'hébreu et la théologie. Ses collègues lui firent une grande réputation et lui acquirent l'estime des érudits de son temps. Il fut également l'auteur de la *Cosmographia Universalis* qui est une représentation du monde très prise pour les gravures qu'elle renferme.
Cachet et ex-libris de bibliothèque, dos frotté, pâles mouillures.
39. L'OFFICE DE LA QUINZAINE DE PASQUES, selon l'usage de Rome. *Paris, Théodore de Hansy, 1749*. In-8, maroquin rouge, dentelle en encadrement formée de filets, roulettes et fers floraux avec oiseaux, dos à 5 nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150 €
Texte en latin et en français.
Un titre gravé et 2 planches hors texte gravées sur cuivre, non signées.
Belle reliure malgré quelques frottements. Rousseurs.
On joint : Marc Jérôme VIDA. *Opera... Lyon, Antoine Gryphe, 1581*. In-16, vélin, dos lisse (*Reliure de l'époque*).
Nouvelle édition latine de ce recueil réunissant les poèmes religieux et profanes. Manque les cordons.



40

40. OVIDE. *Les Métamorphoses. Paris, Prault, 1767-1771*. 4 volumes in-4, maroquin janséniste bleu, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (*Derôme*). 3 500 / 4 500 €
Edition bilingue avec la traduction de l'Abbé Banier.
Superbe édition illustrée d'un frontispice, 3 pages de dédicace, 4 fleurons de titre, 30 vignettes, un cul-de-lampe et 139 figures par Boucher, Gravelot, Leprince, ... gravés par Baquoy, Basan, Binet, ...
Bel exemplaire relié par Derôme avec son étiquette sur un feuillet de garde.
Des bibliothèques John La Touche et Maurice Donnay avec leur ex-libris.
Dos passés.

41. **Bartolomeo PELLICCIARI DA MODENA.** Avvertimenti in fattioni di guerra. *Venise, Pietro Farri, 1619.* In-8, vélin à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 100 / 120 €
Troisième édition de ce manuel d'infanterie à l'usage du simple soldat comme du général.
3 planches hors texte pour expliquer la position des régiments, nombreuses lettrines historiées, souvent répétées.
Vélin sali fendu au dos, cachet **Bibliothèque de garnison. Amiens** à plusieurs feuillets.
On joint : **Jacques Voorbroek PERIZONII.** Aegyptiarum originum et temporum... *Leyde, Linden, 1711.* In-8, bradel vélin crème (*Reliure de l'époque*). Ouvrage sur les origines de l'Égypte. Cachet découpé sur le titre.
42. **PETRARQUE.** Il Petrarca con l'espositione d'Alessandro Vellutello di nuovo ristampato con le figure a i trionfi, con le apostille, e con piu cose utili aggiunte. *Venise, Vincenzo Valgrisi, 1560.* In-8, vélin (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €
Edition de l'œuvre poétique de **Pétrarque** avec les commentaires d'**Alessandro Vellutello**. Le texte de Pétrarque est imprimé en italiques et le commentaire en lettres rondes. Un titre gravé, un double portrait de Pétrarque et Laura, 6 compositions dans le texte illustrant *I Trionfi*, bandeaux et lettrines historiées, le tout gravé sur bois.
Vélin usé avec petites galeries de vers et corps d'ouvrage détaché de sa reliure. Traces de liens. 2 trous de vers au titre, mouillures, notes manuscrites anciennes sur les derniers feuillets de garde.
43. **Le SALUT DE LA FRANCE**, à Monseigneur Le Dauphin. *Cologne, Pierre Marteau, 1690.* In-12, maroquin vert prairie, triple filet en encadrement, dos lisse orné, double filet intérieur, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 100 / 150 €
Seconde édition de ces 4 discours contre le règne de Louis XIV où l'auteur (anonyme) propose au Dauphin, pour remédier à tant de maux, de détrôner son père et de le faire enfermer dans un couvent de moines.
La première édition parut chez le même éditeur, la même année.
Bel exemplaire malgré le dos de la reliure légèrement passé.
44. **Le TAUREAU BANNAL DE PARIS.** *Cologne, Pierre Marteau, 1689.* In-12, maroquin bleu, chiffre couronné aux angles, dos à 5 nerfs orné du même chiffre, dentelle intérieure (*Capé*). 350 / 450 €
EDITION ORIGINALE, avec la sphère sur le titre, de ce petit roman historique et satirique des aventures de la cour de Louis XIV, en particulier du comte de Montrevel, du chevalier de Lorraine et de la princesse de Monaco.
Bel exemplaire, probablement celui cité dans *Catalogue d'une collection... imprimée par les Elzevier* rédigé par Rahir, n°2877 qui est relié au chiffre du **baron Paul de La Villestreux**.
Tranches piquées.
45. **La TOURRIÈRE DES CARMÉLITES**, servant de Pendant au P. [Portier] des C. [Chartreux]... - L'Origine des cons sauvages et européens, avec la manière de les apprivoiser, et le moyen de prédire toutes choses à avenir par iceux. *Constantinople, Chez l'imprimeur Moufti, 1570 (1770 ?).* 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, filets gras et maigre en encadrement, dos lisse orné à la grotesque, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €
Nouvelle édition du XVIII^e siècle dont il est impossible de déterminer exactement la date, mais qui ne peut être antérieure à 1741, c'est à dire à l'année où parut pour la première fois l'*Histoire de Dom B..., portier des Chartreux*.
Ouvrage attribué à **Anne-Gabriel Meusnier de Querlon**, lequel n'aurait jamais eu l'intention de faire imprimer cette « histoire d'un mauvais lieu ». « *Il n'y a pas un seul mot obscène et grossier... c'est une petite débauche d'esprit faite pour son propre amusement pour essayer jusqu'où l'on pouvait porter la licence sans user des termes licencieux* ».
Ce texte eut de nombreuses réimpressions sous différents titres.
Bel exemplaire malgré un choc à la coiffe supérieure et une tache au premier plat.
46. **LE TYRANNICIDE ou Mort du tyran.** Contenant sa dernière déclaration & délibération tyrannique envers les Catholiques de la France... *Lyon, Jean Patrasson, s.d. (1589).* Plaquette in-12 de 14pp, maroquin janséniste framboise, dos à 5 nerfs, roulette intérieure, tranches dorées (*Hans Asper*). 350 / 450 €
Rare plaquette en vers dirigée contre Henri III, contant ses actes et son assassinat par le moine Jacques Clément.
Elle fut publiée par Patrasson, ardent partisan de la Ligue qui édita de nombreuses pièces politiques jusqu'à l'arrivée de Henri IV.
De la bibliothèque **Eugène Paillet** avec son ex-libris. Reliure signée de Hans Asper, relieur genevois actif à partir de 1874.
47. **Otho VAENIUS.** Emblemata horatiana, ... *Amsterdam, Henri Wetstein, 1684.* In-8, vélin (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000 €
Beau recueil d'emblèmes paru pour la première fois à Anvers, en 1607 sous le titre : *Les Emblèmes d'Horace*.
Cet ouvrage sera réédité jusqu'à la fin du XVIII^e siècle.
Edition avec le texte en 4 langues : latin, allemand, français et flamand, illustrée d'un titre gravé sur cuivre d'après **G. Lairesse** et de 103 grandes vignettes dans le texte gravées sur cuivre par **Cornelis Boël, Cornellis Galle** et **Pierre de Jode** d'après **Otho Vaenius**. Ce dernier fut l'un des maîtres de Rubens.

48. **VOLTAIRE**. La Henriade. S.l., *Veuve Duchêne, Saillant, Desaint...* s.d. (1770). 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). 100 / 200 €

Un frontispice, un titre gravé, 10 figures et 10 vignettes de **Eisen** gravés par **de Longueil**.

Bel exemplaire malgré deux manques du cuir à 2 plats.

On joint : [**VOLTAIRE**]. Correspondance inédite de Voltaire avec P.M. Hennin,... *Paris, Merlin, 1825*. In-8, demi-basane marbrée à petits coins de vélin vert, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Petits accidents à un mors. [**VOLTAIRE**]. Lettres inédites de Voltaire adressées à Madame la Comtesse de Lutzelbourg,... *Paris, Masse, Delaunay, 1812*. In-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Dos un peu usé.

49. **Augustin de ZARATE**. Histoire de la découverte et de la conquête du Pérou. *Paris, Compagnie des Libraires, 1716*. 2 volumes in-12, veau brun, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). 150 / 250 €

Nouvelle édition ornée d'un frontispice, d'une carte dépliant et de 13 planches dont 2 dépliantes. Cette histoire du Pérou fut écrite à la suite du voyage que fit Zarate en 1543 sur l'ordre de Charles Quint pour vérifier les comptes de cette colonie. Coiffes usagées et plats légèrement frottés.



LIVRES DU XIX^e SIÈCLE

50. **Honoré de BALZAC**. Le Cabinet des antiques. Scène de la vie de province. *Paris, Souverain, 1839*. 2 volumes in-8, demi-chagrin poli noir, dos lisses ornés (*Reliure pastiche moderne*). 500 / 600 €

Première édition séparée en partie originale. Le *Cabinet des antiques* est suivi de *Gambara* qui paraît ici pour la première fois. Ce texte parut d'abord en Belgique en 1838 sous le titre *Les Rivalités de province*, puis fut réimprimé avec *La Vieille fille* dans la Collective Furne, en 1844, sous le titre *Les Rivalités*.

Bel exemplaire très bien établi.

Cachet de bibliothèque à 2 feuillets.

51. **Honoré de BALZAC**. Le Député d'Arcis. *Paris, De Potter, s.d.* (1854). 4 volumes in-8, bradel demi-percaline bordeaux à coins, dos ornés, couvertures (*Champs*). 300 / 400 €

Première édition en librairie.

L'ouvrage constitue le début des *Scènes de la vie politique* commencé par Balzac qui sera terminé par **Charles Rabou** à la demande de Madame Balzac. Rabou composa *Le Comte de Sallenauve* et la *Famille Beauvisage*.

Couvertures salies, restaurées avec manques.

52. **Honoré de BALZAC**. Les Ressources de Quinola. Comédie en cinq actes, en prose, et précédée d'un prologue. *Paris, Souverain, 1842*. In-8, demi-veau Lavallière à petits coins, dos lisse orné, couverture verte (*Mercier - 1928*). 200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE dans une jolie reliure de Mercier fils.

Couverture réparée, large tache marginale aux premiers feuillets avec petits manques et déchirure au faux-titre.

53. **Honoré de BALZAC**. Les Ressources de Quinola. Comédie en cinq actes, en prose, et précédée d'un prologue. *Paris, Souverain, 1842*. In-8, demi-maroquin bordeaux à long grain, dos lisse orné (*Reliure de la première moitié du XIX^e*). 80 / 120 €

ÉDITION ORIGINALE.

Rousseurs et feuillets un peu brunis.

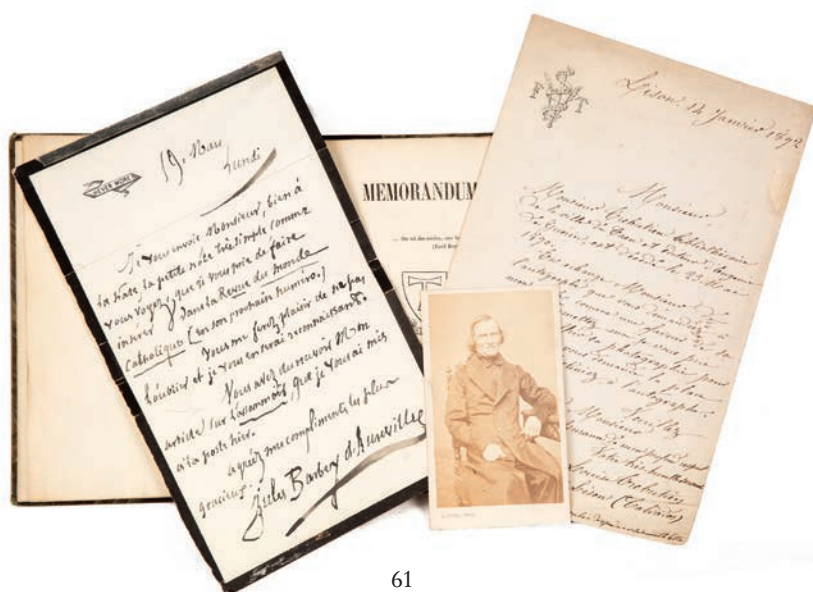
De la bibliothèque de **Joseph Dumas** avec son ex-libris (Vente I, 9-10 novembre 1998, n°503).

54. **Honoré de BALZAC**. Revue parisienne. *Paris, A la revue parisienne, 1840*. In-16, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, couverture (*Reliure du début du XX^e siècle*). 600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE de cette revue fondée par Balzac et dont il ne parut que trois livraisons, celles-ci entièrement rédigées par lui, contenant, en ÉDITION ORIGINALE, *Marcas, Les Fantaisies de Claudine, Histoire de Port-Royal, Etude sur M. Beyle...* Balzac, associé avec Dutacq, fonda cette revue dans l'espoir de remporter un succès analogue à celui des *Guêpes* d'Alphonse Karr. Ce fut une nouvelle fois un échec et la publication cessa après trois numéros.

Déchirure à 2 feuillets (303/306) dont un manque angulaire avec atteinte au texte.

55. **Honoré de BALZAC.** Romans et contes philosophiques. *Paris, Gosselin, 1831.* 3 volumes in-8, demi-maroquin brun à petits coins de vélin blanc, dos lisses joliment ornés (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000 €
Seconde édition, en partie originale pour *Sarrasine*, *La Comédie du diable*, *El Verdugo Jésus-Christ en Flandre* et *L'Eglise*, illustrée de 3 frontispices de **Tony Johannot** tirés sur Chine gravés par **Porret**.
Notre exemplaire a un titre de relais avec la fausse mention *troisième édition*.
Pâles rousseurs éparses.
56. **Honoré de BALZAC.** Scènes de la vie privée. *Paris, Mme Charles-Béchet, 1834-1835.* 4 volumes in-8, demi-chagrin bordeaux, dos à 4 nerfs joliment ornés, têtes dorées (*Reliure pastiche*). 500 / 700 €
Tomes I à IV de la première série des *Études de mœurs du XIX^e siècle*. Les tomes I et II avaient paru en 1830 et les tomes III et IV en 1832. Le texte est ici augmenté de *La Fleur des pois*, *La Recherche de l'Absolu* et de deux derniers chapitres de *La Femme de trente ans* en ÉDITION ORIGINALE.
Joli exemplaire malgré les dos un peu passés.
Titres avec la mention de troisième édition aux tomes II, III et IV.
57. **Honoré de BALZAC.** Splendeurs et misères des courtisanes. *Esther. Paris, De Potter, 1845.* 3 volumes in-8, demi-basane safran, dos lisses ornés (*Reliure pastiche*). 500 / 600 €
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. Le début de la première partie avait déjà été publié en 1838 dans *La Femme supérieure* sous le nom de *La Torpille*.
Bel exemplaire lavé, court de marges.
58. **Honoré de BALZAC.** Traité de la vie élégante. *Paris, Librairie Nouvelle, 1853.* In-16, demi-chagrin rouge, dos lisse orné en long (*Reliure de l'époque*). 50 / 60 €
Première édition en librairie.
Dos passé et cachet sur le faux-titre.
59. **Honoré de BALZAC.** Vautrin. Drame en cinq actes, en prose. *Paris, Delloye, Tresse, 1840.* In-8, bradel papier rouge, dos orné (*Gauché*). 120 / 150 €
Seconde édition parue la même année que l'édition originale.
A la première de la pièce, composée par Balzac avec l'assistance de Théophile Gautier, un tumulte s'éleva et le Duc d'Orléans quitta la salle en signe de protestation : Frédéric Lemaître, qui jouait Vautrin, s'était fait la tête de Louis Philippe. Le surlendemain, le Moniteur annonçait l'interdiction de la pièce.
Édition ne comportant pas l'Avis et la Dédicace (2 feuillets).
Cachet de cabinet de lecture sur le faux-titre.
Quelques piqûres.
60. **Théodore de BANVILLE.** Esquisses parisiennes. Scènes de la vie. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859.* In-12, demi-chagrin chocolat, dos à 4 faux-nerfs orné à froid (*Quinet*). 300 / 400 €
ÉDITION ORIGINALE ornée d'une vignette de titre.
Très bel exemplaire.
De la bibliothèque de **Pierre Latrobe** avec son ex-libris.
61. **Jules BARBEY D'AUREVILLY.** Memorandum. *Caen, Hardel, 1856.* In-16, bradel demi-maroquin marron à long grain, couverture et dos (*Franz*). 1 000 / 1 500 €



ÉDITION ORIGINALE très rare tirée à 36 exemplaires non mis dans le commerce. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Barbey d'Aurevilly, une page in-8, relative à des articles : *Je vous envoie Monsieur, bien à la hâte, la petite note très simple [...] que je vous prie de faire insérer dans la Revue du monde catholique... Vous avez dû recevoir mon article sur l'Assommoir...*

L'exemplaire est également enrichi d'une photographie de **Trébutien** accompagnée d'une lettre de la nièce de Trébutien, Louise Trébutien : *Monsieur Trébutien [...] est décédé le 23 mai 1870. En échange Monsieur de l'autographe que vous demandiez à mon oncle [...] permettez je vous prie de vous offrir la photographie par laquelle je vous demande la place que vous destiniez à l'autographe...*

Dos frotté, couverture salie avec manques dans les parties latérales.

62. **Henry BECQUE.** Les Honnêtes femmes. Comédie en un acte. *Paris, Tresse, 1880.* Petit in-8, demi-chagrin cuivre, dos lisse, couverture (*Gauché*). 100 / 150 €
EDITION ORIGINALE.
Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée adressée à *Ma chère amie* dans laquelle il s'excuse de retarder son arrivée, étant obligé de rester à un rendez-vous au théâtre français pour sa pièce *Les Honnêtes femmes*. On a également relié dans l'exemplaire une carte postale représentant une élégante peinte par Manet.
De la bibliothèque de **Gérard Bauër** avec son ex-libris.
63. **Jacques-Henri BERNARDIN DE SAINT PIERRE.** Paul et Virginie. – La Chaumière indienne. *Paris, Curmer, 1838.* Grand in-8, demi-chagrin bleu à coins, dos à 4 nerfs orné, tranches dorées (*Chezaud et Brault*). 100 / 200 €
La plus jolie des éditions de Paul et Virginie ornée de 29 planches hors texte gravées sur bois, dont le titre gravé en frontispice et la carte de l'île de France en couleurs, 7 portraits hors texte gravés sur acier, et 450 illustrations dans le texte gravées sur bois d'après **Johannot, Meissonnier, Français, Huet...**
Les 36 planches hors texte gravées sont tirées sur Chine monté, non légendées, sauf pour 4 portraits, celui de *Bernardin de Saint Pierre, Mme de La Tour, Paul et Le Docteur*.
Exemplaire à l'adresse de la *rue Richelieu*, avec *La Jeune Bramine* sans l'étoile, la vignette de la *Bonne Femme*, les gravures de *Mme de La Tour* et du *Docteur*, et le portrait de *Bernardin de Saint Pierre* sans la sphère.
Reliure un peu frottée avec une charnière fendue en haut, couleur inégalement passée, rousseurs. 6 feuillets non chiffrés de *Table* mal placés.
64. **BERNARDIN DE SAINT PIERRE.** Paul et Virginie. *Paris, Librairie Artistique, Launette et Cie, 1886-1887.* In-4, maroquin bleu nuit, multiples encadrements aux filets dorés, dos à 5 nerfs orné de même, doublure de maroquin bleu marine avec rappel du décor, gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Bretault*). 200 / 300 €
Illustrations de **Maurice Leloir**, dont 12 planches hors texte gravées à l'eau-forte par **Auguste Boulard** et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte par **Huyot, Bellenger et Rousseau**.
Exemplaire du *tirage de grand luxe* tiré sur Japon, ici 1/50 contenant une double suite des eaux-fortes, état définitif et état sans la lettre, et un tirage à part sur Japon de toutes les gravures sur bois (n°75).
Bel exemplaire malgré un début de fente à une charnière.
65. **BEROALDE DE VERVILLE.** Le Moyen de parvenir... *Paris, Gosselin, 1841.* In-12, maroquin vert, double encadrement de filets dorés avec écoinçons, dos à 4 nerfs orné, encadrement intérieur avec dentelle, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150 €
Édition établie avec des notes par le bibliophile Jacob.
Exemplaire portant sur le premier plat la mention : *Le Général Leclerc / Commissaire Royal / des / chemins de fer d'Alsace*.
Pâles taches à quelques feuillets.
66. **Prince Napoléon Louis BONAPARTE.** Fragments historiques, 1688 et 1830. *Paris, Administration de Librairie, 1841.* In-8, bradel demi-marroquin à long grain vert (*Reliure de l'époque*). 80 / 120 €
Ouvrage dans lequel le futur Napoléon III établit un parallèle entre les bouleversements en Angleterre en 1688, *commencement d'une ère de prospérités et de grandeurs*, et la Révolution de 1830 *commencement d'une ère de sacrifices et de commotions*.
Frontispice lithographié de **Conneau**.
Reliure inégalement passée.
67. **Miguel de CERVANTÈS SAAVEDRA.** L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. *Paris, Dubochet et Cie, 1836-1837.* 2 volumes grand in-8, demi-marroquin violet à long grain à coins, dos lisses ornés de filets et fers rocaille (*Rivage*). 150 / 250 €
Premier tirage de cette traduction de **Louis Viardot** illustrée de nombreuses vignettes dans le texte.
En tout, 2 titres gravés par **Andrew, Best et Leloir**, 2 frontispices gravés par **Porret et Brévière** tirés sur Chine, et nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte, parfois à pleine page, de **Tony Johannot**.
Reliure frottée avec accroc à une coiffe, coloration sur un plat et de minimes rousseurs.
68. **Edward Daniel CLARKE.** Voyages en Russie, en Tartarie et en Turquie. *Paris, Fantin, 1812.* 2 volumes in-8, demi-basane brune, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). 150 / 250 €
Première édition française de cette expédition donnant de nombreux renseignements sur les populations.
5 cartes dépliantes.
Reliure du tome I usagée, pâles rousseurs et une carte montée à l'envers.
69. **Alphonse DAUDET.** La Défense de Tarascon. *Paris, Conquet, 1886.* In-16, demi-chagrin sable à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, première de couverture (*Weber*). 60 / 80 €
Première édition séparée hors commerce tirée sur Japon illustrée de 16 aquarelles dans le texte de **Draner**.
Exemplaire offert par Conquet à **Monsieur Davanne**.

70. **Alphonse DAUDET.** Le Petit Chose, Histoire d'un enfant. *Paris, Charpentier et Fasquelle, s.d. (vers 1890).* In-12, bradel demi-percaline rouge, dos orné d'un décor floral, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 200 €
Edition illustrée dans le texte par **Méaulle, Sarand, Ginot et Musso**.
Exemplaire enrichi d'une carte autographe signée à **M. Monod** dans laquelle il lui confirme son adhésion au Cercle Saint-Simon dont le but était la propagation et la défense de la langue française : *Alors me voilà au Cercle St Simon ! Vous ne me verrez pas souvent, car je suis familial et casanier, je ne parlerai jamais, mais mon nom, mes livres, l'argent qu'il faudra, tout à l'œuvre...*
71. **Général François-Charles DU BARAIL.** Mes Souvenirs. *Paris, Plon, 1894-1896.* 3 volumes in-8, demi-chagrin rouge, mention *Offert / par l'association amicale / des anciens élèves / du Lycée / Janson de Sailly*, sur le premier plat, dos à 5 nerfs, têtes dorées (*Reliure de l'époque*). 70 / 90 €
Nouvelle édition illustrée de 3 portraits-frontispices, dont une héliogravure.
Ouvrage de prix avec mention frappée à l'or sur le premier plat du 1^{er} tome.
Dos passés.
72. **Alexandre DUMAS fils.** La Dame aux Camélias. *Paris, Havard, 1858.* Grand in-8, demi-marquin bordeaux à long grain, dos lisse joliment orné (*Reliure pastiche moderne*). 100 / 150 €
Première édition illustrée contenant 20 compositions hors texte gravées sur bois de **Gavarni**.
Réparations marginales à deux feuillets.
73. **Pierre DUPONT.** Chants et chansons (poésie et musique). *Paris, Chez l'éditeur, 1851-1854.* 4 volumes in-8, demi-marquin vert lierre à long grain à coins, dos lisses ornés, couvertures (*Jacquet*). 150 / 250 €
Nouvelle édition de ce recueil de chansons contenant une notice originale de **Charles Baudelaire** sur Pierre Dupont, 158 (sur 159) chansons avec partitions, un portrait par **Collin** et 159 planches hors texte par **Johannot, Andrieux, Nanteuil...**
Couvertures de relai à l'adresse de *Plon, 1881*.
Dos passés, piqûres et rousseurs. Manque la chanson *Le Jour de l'an* remplacée ici par un second exemplaire de *Le Barbier de village*.
74. **Ferdinand FABRE.** L'Abbé Tigrane, candidat à la papauté. *Paris, Lemerre, 1873.* In-12, veau marron, multiples filets et pointillés dorés en encadrement, dos lisse orné de même, roulette intérieure, couverture (*Reliure de l'époque*). 80 / 120 €
EDITION ORIGINALE.
Envoi autographe signé sur le faux-titre *A monsieur V. Faussel (?) / témoignage de sympathie / [...] / Ferdinand Fabre*.
Réparation à un feuillet.
75. **Eugène FIEFFÉ.** Napoléon I^{er} et la Garde Impériale. *Paris, Furne fils, 1859.* In-4, demi-chagrin vert, plats ornés d'un motif rocaille doré, dos à 5 nerfs orné, tranches dorées (*Arnold*). 120 / 180 €
Un frontispice, une vignette de titre en noir et 19 planches hors texte de **Raffet**, gravées par **Collin**, ces dernières mises en couleurs.
Quelques rousseurs et une planche brunie.
On joint : **Joseph MERY et Auguste-Marseille BARTHÉLEMY.** Le Fils de l'homme, ou Souvenirs de Vienne. *Paris, Chez tous les marchands de nouveautés, 1829.* – **BARTHÉLEMY.** Procès du fils de l'homme avec la défense en vers... Ibid., *Denain*, id. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-chagrin poli bleu roi, dos à 5 nerfs (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). ÉDITION ORIGINALE pour le premier texte, ornée d'un portrait-frontispice représentant l'Aiglon. Troisième édition pour le second ouvrage. Dos passé.
76. **Théophile GAUTIER.** Militona. *Paris, Conquet, 1887.* In-8, demi-marquin Lavallière à coins, dos à 5 nerfs joliment orné avec fleurons mosaïqués, tête dorée, couverture et dos (*Champs*). 100 / 150 €
Première édition illustrée d'un portrait-frontispice et de 10 illustrations hors texte et dans le texte de **Adrien Moreau** gravées à l'eau-forte par **A. Lamotte.**, dont une vignette, 10 planches hors texte et un cul-de-lampe.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 350 sur vélin du Marais.
Très bel exemplaire.
77. **Théophile GAUTIER.** Victor Hugo. *Paris, Charpentier-Fasquelle, 1902.* In-12 grand de marges, broché. 100 / 150 €
EDITION ORIGINALE.
Un des 15 exemplaires sur Hollande, celui-ci n°1.
Couverture inégalement brunie avec petite déchirure et marges salies.
78. **Théophile GAUTIER.** Zigzags. *Paris, Magen, 1845.* In-8, demi-marquin ébène à long grain, dos lisse orné en long, couverture (*Reliure postérieure*). 100 / 150 €
EDITION ORIGINALE.
L'exemplaire offre une particularité non relevée par les bibliographies : le cahier 8 ne contient que 6 feuillets, le feuillet 6 étant paginé 121 à 128, ceci probablement dû à un passage de texte supprimé.
Manque le feuillet de table.

79. **Théophile GAUTIER, Charles de LAUNAY, MERY et Jules SANDEAU.** *La Croix de Berny. Paris, Pétion, 1846.* 2 volumes in-8, demi-veau Lavallière, dos à 4 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). 150 / 250 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage écrit en collaboration.
Bel exemplaire malgré des rousseurs et une réparation à un titre.

80. **GAVARNI.** *Œuvres nouvelles. Paris, Michel Levy, s.d. (1852-1853).* Petit in-folio, bradel demi-vélin, titre à l'encre au dos, premier plat de la couverture (*Reliure de la première moitié du XX^e siècle*). 300 / 400 €

20 lithographies en noir légendées de **Gavarni** imprimées par **Lemercier**. Ces 20 lithographies sont extraites pour 10 d'entre elles de la série *Le Manteau d'Arlequin* qui fut publiée par le journal *L'Eclair* en 1852 et pour les 10 autres de la série *Études d'androgynes* qui fut publiée dans le journal *Paris* en 1852-1853. Quelques rousseurs.

81. **Gustave GOETSCHY.** *Les Jeunes peintres militaires. De Neuville – Detaille – Dupray. Paris, Baschet, 1878.* In-folio, en feuilles, portefeuille toile rouge de l'éditeur. 150 / 250 €

Ouvrage publié à la gloire des peintres militaires de l'époque et naturellement à la gloire de l'art militaire tout court.

Il contient une préface d'**Emile Bergerat** et 3 parties distinctes, une par peintre, avec pour chacune d'innombrables reproductions de croquis et quelques planches hors texte : 3 pour de Neuville, 5 pour Detaille et 3 pour Dupray. Trois des planches ont un portrait photographique contrecollé.

Un des 50 exemplaires sur Hollande (n°12) avec les planches avant la lettre.

Exemplaire enrichi dans la marge d'une aquarelle originale de **Detaille** représentant un militaire, d'un lavis original et de deux croquis originaux par **Neuville**, de 2 lithographies tirées sur Chine de **Detaille** et **Neuville**, 6 gravures ou héliogravures des mêmes et d'un poème imprimé de **Deroulède** : *Le Porte-drapeau*.

82. **Ludovic HALEVY.** *La Famille Cardinal. Paris, Calmann-Lévy, 1883.* In-8, maroquin vert lierre, triple filet, dos à 5 nerfs richement orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins (*Chambolle-Duru*). 200 / 300 €

EDITION ORIGINALE.

Tirage à 250 exemplaires, dont 200 furent tirés pour la librairie Conquet sur vergé du Marais et spécialement illustrés d'un frontispice et de 8 compositions hors texte de **Mas** gravées à l'eau-forte par **Massard**.

Un des 200 exemplaires illustrés, ici enrichi d'un double état des illustrations, dont un état sur Chine.

Envoi autographe signé sur un feuillet blanc : à **Madame** / **Victor Klotz** / **Ludovic Halévy**.

Très bel exemplaire.

83. [**Pierre-Jules HETZEL**]. *Les Trois montures de John Cabriole. Paris, Hetzel, s.d. (1881 ou 1886?).* Plaquette in-4, percaline rouge gaufrée à froid sur les plats avec médaillon central doré illustré sur le premier plat, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 200 €

8 pages avec texte et lithographies en couleurs de **Amand**, d'après [**Lucht**].

Nouvelle écrite par l'éditeur **Pierre-Jules Hetzel** (1814-1886) qui fut publiée à Amsterdam en 1881 ou 1886.

Réparation à la dernière garde.

84. **Victor HUGO.** *Les Burgraves... Paris, Michaud, 1843.* In-8, maroquin vert bouteille à long grain, encadrement de filets et fers dorés aux angles, dos à 4 nerfs ornés, encadrement intérieur avec filets dorés, doublure et gardes de reps moiré vert Empire, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e*). 100 / 150 €

EDITION ORIGINALE.

Charnières un peu frottées.

De la bibliothèque du **docteur Robert Fleury** (17-18 avril 1997, n°195).

85. **Victor HUGO.** *Lettres à la fiancée. 1820-1822. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901.* In-8, broché. 150 / 250 €

EDITION ORIGINALE avec deux portraits de Hugo et Adèle tirés sur Chine monté et un fac-similé d'écriture.

Un des 20 exemplaires sur Hollande.

86. **Victor HUGO.** *Marion de Lorme. Paris, Renduel, 1831.* In-8, demi-veau chamois, dos à 5 nerfs orné de filets dorés et quadrillage à froid (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE portant une mention fictive de *Troisième Édition*.

De la bibliothèque **Julie Samoyloff Pahlen**.

Sans les feuillets de catalogue in fine, petites taches sans gravité au dos.



87. **Victor HUGO.** Les Travailleurs de la mer. *Paris, Librairie internationale ; Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866.* 3 volumes in-8, demi-chagrin vert, chiffre *J.M.* sur les plats, dos à 4 nerfs ornés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €
EDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire malgré quelques pâles salissures intérieures.
88. **Victor HUGO.** Les Voix intérieures. *Paris, Renduel, 1837.* In-8, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 80 / 120 €
ÉDITION ORIGINALE formant le tome VI des *Poésies* de l'édition collective de Renduel.
Dos passé, un coin cassé et quelques taches.
89. **Victor HUGO et Paul MEURICE.** Correspondance. *Paris, Fasquelle, 1909.* In-12 grand de marges, broché. 100 / 150 €
ÉDITION ORIGINALE de cette correspondance avec Paul Meurice, poète, écrivain, nègre de Dumas, journaliste et exécuteur testamentaire de Hugo.
Un des 25 exemplaires sur Hollande.
Bord de la couverture déchiré, inversion de 2 feuillets.
90. **Joris-Karl HUYSMANS.** Marthe, histoire d'une fille. *Bruxelles, Gay, 1876.* In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €
EDITION ORIGINALE.
Petit frottement à une charnière.
91. **ICONOGRAPHIE DES CONTEMPORAINS, ou Portraits des personnes dont les noms se rattachent plus particulièrement, soit par leurs Actions, soit par leurs Ecrits, aux divers Evénements qui ont eu lieu en France, Depuis 1789 jusqu'en 1829,...** *Paris, L'Editeur, 1832.* 2 volumes. – **ICONOGRAPHIE FRANÇAISE, ou Choix de deux cents portraits d'hommes et de femmes... depuis le règne de Charles VII jusqu'à la fin de celui de Louis XVI...** Ibid., Id., 1840. 2 volumes. – **CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES, ou Portraits des personnes de notre époque...** Ibid., Id., 1842. Un volume. – Ensemble 5 volumes in-folio, demi-maroquin fauve, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €
Monumentale compilation publiée par **F.S. Delpech** puis **Madame Delpech**, comportant pour chaque portrait un fac-similé autographe. Il est noté par Brunet comme *Collection remarquable par l'authenticité des portraits et par la belle exécution des lithographies* (III-401).
Notre exemplaire est parfaitement conforme à la collation des tables. Il contient respectivement 198, 200 et 93 magnifiques lithographies par **Bazin, Belliard, Dupré, Hesse, Maurin...** d'après les peintures, sculptures, dessins des plus grands artistes de leurs époques.
Exemplaire enrichi de 3 portraits dans la première partie.
Il manque 14 fac-similés autographes en regard des portraits. Sans référence bibliographique nous ne pouvons certifier qu'ils aient été publiés. Nous en donnons ci-dessous la liste : Première partie : Bonchamp, Cazales. – Seconde partie : La Bruyère, La Fontaine, Jeanne d'Arc, Lessueur, Luther, Diane de Poitiers, Rigaud. – Troisième partie : Louis-Philippe, Marie-Amélie, Duc de Nemours, Louise d'Orléans, Eugénie d'Orléans.
Dos passés, rousseurs et taches à plusieurs planches.
92. **L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST.** *Paris, Curmer, 1856.* Grand in-8, maroquin janséniste rouge à petit grain, filets à froid, dos à 5 nerfs orné de même, tranches dorées (*Curmer*). 250 / 350 €
Splendide édition dans laquelle toutes les pages ont été richement chromolithographiées reproduisant des peintures et enluminures du Moyen-Age. Chaque page offre un décor différent d'une très grande richesse.
On peut y joindre un second volume d'appendice qui manque ici. 2 feuillets très légèrement déreliés.
93. **Jean de LA FONTAINE.** Contes. *Paris, Lemonnyer, 1883.* 2 volumes in-4, maroquin rouge, filets dorés en encadrement, dos à 5 nerfs très joliment ornés, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, étui (*Pagnant*). ??
Réimpression de l'édition de Didot de 1795 revue et augmentée d'une notice par **Anatole de Montaiglon**, avec les illustrations de **Fragonard** et 5 vignettes ou culs-de-lampe de **Paul Avril**.
Au total 2 frontispices gravées par **Martial** et 90 planches d'après **Fragonard**, dont 28 planches de l'édition de 1795, 58 planches gravées par **Martial**, une gravée par Mallet et 3 non signées.
Un des 50 exemplaires sur Chine (n°116) contenant toutes les illustrations en double état, noir et sépia
Très bel exemplaire.

94. **Jules LAFORGUE.** Le Concile féerique. *Paris, Publications de la Vogue, 1886.* In-8, demi-maroquin bleu roi atteignant le milieu des plats, l'autre partie de box noir, dos lisse avec le titre à la chinoise, tête dorée, couverture (*Reliure de la première moitié du XX^e siècle*).
1 200 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE du plus rare ouvrage de Laforgue.
Ce dialogue en vers est constitué de fragments de poèmes des *Fleurs de bonne volonté* que l'auteur retoucha pour la circonstance. Il fut préalablement publié dans la revue *La Vogue* (N°XII, 12-19 juillet 1886).

Tirage limité à 50 exemplaires sur Hollande, celui-ci non justifié.
Bel exemplaire relié dans le genre de Creuzevault.

95. **Jules LAFORGUE.** L'Imitation de Notre-Dame la lune. *Paris, Vanier, 1886.* In-12, demi-maroquin marron à coins, dos à 5 nerfs, couverture (*Reliure de l'époque*).
300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE.
Petit accroc au papier du second plat.
De la bibliothèque **Gérard Baüer**.

96. **Alphonse de LAMARTINE.** La Chute d'un ange. Episode. *Paris, Gosselin et Coquebert, 1838.* 2 volumes in-8, demi-veau rose, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*).
300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE avec mention fictive de *Deuxième Edition*.
Exemplaire portant un envoi autographe signé : *Offert par l'auteur reconnaissant / amitié et admiration / Lamartine / à Saint-Marc de Girardin* (homme politique et critique littéraire) et une lettre autographe signée adressée à son *cher collègue* dans laquelle il dit envoyer des vers et demande qu'on lui donne un rapport sur la loi d'Instruction publique.
Dos passés et quelques feuillets tachés.

97. **Alphonse de LAMARTINE.** Harmonies poétiques et religieuses. *Paris, Gosselin, 1833.* In-8, veau bleu nuit, encadrement droit formé de filets dorés avec fleurons d'angle, dos lisse orné de fers rocaille et fleurons spéciaux, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
100 / 200 €

Troisième édition et première édition en un volume, ornée d'une vignette de titre de **Tony Johannnot**.
Rousseurs.

98. **Jean Gaspard LAVATER.** La Physiognomonie, ou L'Art de connaître les hommes d'après les traits de leur physionomie... Nouvelle traduction par H. Bacharach. *Paris, Librairie française et étrangère, 1841.* Grand in-8, cartonnage imprimé de l'éditeur.
50 / 70 €

Portrait de Lavater et 119 planches gravées sur acier hors texte donnant plus de 700 portraits, silhouettes, têtes d'animaux, etc.
Cartonnage un peu sali avec petits manques, rousseurs sur quelques pages de texte.

99. **Alain-René LESAGE.** Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Paulin, 1835.* In-8, demi-maroquin vert à long grain à coins, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).
50 / 100 €

Un portrait de Gil Blas gravé sur bois par **Godard** et très nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte de **Jean Gigoux**.
Reliure frottée et petit manque marginal à un feuillet.

100. **Guy de MAUPASSANT.** Le Colporteur. *Paris, Ollendorff, 1900.* In-12, bradel demi-percaline rouge, couverture (*Lemardeley*).
100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE posthume de ce recueil de contes.
Exemplaire sur papier d'édition.
Manque les feuillets de prospectus.

101. [**Prosper MERIMEE**]. Théâtre de Clara Gazul, Comédienne espagnole. *Paris, Fournier, 1830.* In-8, demi-veau bleu, dos à 4 nerfs orné, tranches marbrées (*Ottmann*).
200 / 300 €

Seconde édition en partie originale pour *L'Occasion* et *Le Carrosse du Saint-Sacrement* qui paraissent ici pour la première fois.

Bel exemplaire, malgré quelques rousseurs.

On joint : **Prosper MERIMEE.** Les Cosaques d'autrefois. *Paris, Lévy, 1865.* In-12, demi-peau maroquinée cuivre à coins, dos à 4 nerfs orné, premier plat de couverture (*Reliure moderne*). ÉDITION ORIGINALE.





102

102. **MOLIERE.** Œuvres. Paris, Lemonnier, puis Testard, 1882-1896. 32 volumes in-4, demi-marroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, têtes dorées (David) 700 / 800 €

Belle publication qui fut commencée par **Lemonnyer** puis continuée par **Testard** à partir du tome VIII en 1888.

Notices par **Anatole de Montaiglon** puis par **Théodore de Wyzewa** et innombrables illustrations gravées à l'eau-forte de **Jacques Lemman** pour les tomes I à XVII et de **Maurice Leloir** pour les tomes XVIII à XXXII, dont 33 planches hors texte et des titres, en-têtes, vignettes, culs-de-lampes, etc.

Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 125 de tête sur Japon (n°115 ou 105). Avec le temps, les souscripteurs se faisant sans doute plus rares, le tirage de luxe ne fut plus que de 550 exemplaires avec toujours 125 Japon.

Les exemplaires sur Japon contiennent les 32 planches hors texte en triple état dont un état bistre et un état sanguine, et les autres illustrations en double état dont un état bistre. Exemplaire enrichi dans les tomes I à X et le tome XII d'un triple état de la presque totalité des illustrations.

Très bel exemplaire relié en 32 volumes ce qui est rare et rend la consultation plus aisée.

103. **Albert MONTEMONT.** Histoire universelle des voyages effectués par mer et par terre dans les cinq parties du monde, sur les divers points du globe, contenant la description des mœurs, coutumes, gouvernements, cultes, sciences et arts, industrie et commerce, productions naturelles et autres, Revus et Traduits par... Paris, Armand-Aubrée, s.d. (1833-1836). 46 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs ornés (Reliure de l'époque). 500 / 600 €

Importante collection abrégée, méthodique et raisonnée, des meilleurs voyages exécutés depuis Magellan et Christophe Colomb jusqu'à la première moitié du XIX^e siècle. On y trouve notamment les derniers récits des anglais qui n'avaient pas encore été traduits.

82 planches hors texte de costumes dessinées par **Massard** (70), **Wachsmut** (5), **David** (1), gravées sur acier par **Choubard** (76). 6 planches ne sont pas signées et mises en couleurs.

Le tome 23 a un titre un peu différent *Bibliothèque universelle des voyages*... Il provient d'une autre série du même auteur publié dans le même temps. Nous pensons le texte identique mais ne pouvons le certifier. Sans l'atlas qui manque souvent.

Reliures un peu salies avec des passés, rousseurs et taches.

104. **Alfred de MUSSET.** Contes d'Espagne et d'Italie. Paris, Levavasseur, Canel, 1830. In-8, marroquin vert lierre, double filet à froid, dos à 5 nerfs orné de même, tête dorée, couverture beige clair, étui (Lobstein – Laurenchet). 500 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE RARE du deuxième ouvrage de Musset et premier qu'il ait publié sous son nom. Il n'a été tiré qu'à 500 exemplaires.

Exemplaire contenant les 3 cartons.

Exemplaire lavé avec le dos passé et la couverture salie.

On joint : **Alfred de MUSSET.** Un rêve. Paris, Rouquette, 1775 (1875). Plaquette in-8, bradel demi-vélin vert, couverture (Lemardeley). ÉDITION ORIGINALE de ce poème de 150 vers que Musset écrivit dans sa jeunesse. Tirage à 120 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vergé.



105

105. **Gustave NADAUD.** Chansons choisies, illustrées par ses amis. [Paris, Ateliers de reproductions artistiques, 1881]. 2 volumes. – Chansons légères illustrées par ses amis. Paris, Société générale des applications photographiques, 1885. Ensemble 3 volumes in-folio, maroquin rouge, 3 grands encadrements de type losange-rectangle s'enchevêtrant sur les plats, chacun formé de 7 filets dorés, l'un des encadrements avec fleurons d'angle, dos à 6 nerfs avec rappel du décor, doublure de maroquin bleu roi avec un large encadrement de multiples filets dorés, brisés dans les milieux, doubles gardes, tête dorée (*Allô*). 5 000 / 6 000 €

Très belle publication contenant un portrait par **Bonnat** et 88 planches hors texte (60 et 28) de **Gustave Doré**, **Gérôme**, **Henner**, **Madeleine Lemaire**, **Guillaumet**, **Rosa Bonheur**...

Vicaire donne la collation des 2 premiers volumes (*Chansons choisies*...), mais pas celle du troisième volume (*Chansons légères*...).

EXEMPLAIRE UNIQUE, imprimé, relié et enrichi de nombreuses pièces manuscrites, pour **Léon Rattier**, grand bibliophile de la fin du XIX^e siècle. Nous en donnons la description ci-dessous :

Les faux-titres et titres ont été spécialement imprimés pour le bibliophile.

Les feuillets de tables des illustrations, tables générales... normalement imprimées sont ici manuscrits, le portrait et les 88 planches sont tirés en 3 états : Japon avant la lettre, vélin blanc et vélin.

Les premières chansons sont enrichies de 16 feuillets manuscrits inédits de **Nadaud** dont 2 feuillets de dédicace à **Léon Rattier**, 3 pages de poèmes figurant également dans l'exemplaire du Comte de Paris et 20 chansons inédites, dont 13 avec partitions.

Les *Chansons légères* sont composées de 2 parties, dont la seconde contient « les plus risquées », que l'on peut ainsi s'empêcher de consulter.

Ce volume est enrichi de 14 feuillets manuscrits renfermant 22 pièces ou chansons, également inédites.

Les 3 volumes contiennent également au verso de feuillets imprimés 61 feuillets manuscrits, titrés *Commentaires*, donnant anecdotes et commentaires sur chaque chanson.

Enfin, les volumes contiennent en sus 12 planches gravées à l'eau-forte de **Morin**, que celui-ci réalisa pour l'édition des Chansons de Nadaud publiées par **Jouaust**. Ces planches, de grand format, certaines réenmargées sont en 3 états : Chine, vergé et vélin fort.

Superbe exemplaire, sans doute parmi les plus beaux que l'on puisse rencontrer.

106. **Gérard de NERVAL.** Les Illuminés. Récits et portraits. Paris, *Lecou*, 1852. In-12, demi-chagrin violet, dos à 4 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). 150 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE.

Dos sali, pâles rousseurs.



107

107. **Charles d'ORBIGNY**. Dictionnaire universel d'histoire naturelle. Paris, Renard, Martinet, Langlois..., 1867-1869. 17 volumes in-8 dont 14 de texte et 3 de planches, demi-maroquin rouge, dos à 5 nerfs ornés de filets à froid (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500 €

Les 3 volumes d'atlas contiennent 339 (sur 340) planches gravées sur acier par **Corbié, Fournier, Lebrun, Legrand...**, d'après les dessins de **Baron, Blanchard, Maubert, Meunier, Oudart, Prêtre, Susemihl, Traviès, Vaillant...**

Très bel exemplaire relié en demi-maroquin rouge de l'époque. Manque une planche, inversion d'une dizaine d'autres, quelques tranches piquées.

108. **Charles PERRAULT**. Contes. Paris, Hetzel, 1862. In-folio, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné (*Dupré*). 100 / 150 €

Frontispice et 40 planches hors texte tirés sur Chine teinté dessinés par **Gustave Doré** et gravés sur bois par **Boetzel, Brevière, Delduc, Deschamps, Dumont, Fagnon, Hébert, Maurand, Piedron, Pisan et Pannemaker**.

Bel exemplaire malgré de petits frottements au dos.

109. **Victor PETIT**. Souvenirs des Pyrénées. Vues prises aux environs des eaux thermales de Bagnères-de-Bigorre, Bagnères-de-Luchon,... Pau, Bassy, s.d. (vers 1850). Petit in-folio, demi-basane verte, titre sur le premier plat, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 100 / 200 €

24 planches hors texte lithographiées par **Victor Petit**, tirées sur Chine monté.

Les albums de Victor Petit sont parfois des réunions factices de planches lithographiées par lui et l'absence de tables nous prive de pouvoir garantir celui-ci complet. Ce volume contient un titre et des vues de Pau (3), Eaux-Bonnes (6), Eaux-Chaudes (4), Cauterets (4), le couvent de Betharram (1), Saint-Sauveur-les-Bains (2), le Cirque de Gavarni (1), Barèges-les-Bains (1), Bagnères de Bigorre (1) et Bagnères-de-Luchon (1).

Une planche déreliée, abîmée dans la marge.

On joint deux lithographies en couleurs de **Gorse** sur les habitants des Pyrénées.

110. **RAPHAËL**. Tableaux de la Sainte Bible, ou Loges de Raphaël. : Collection des 52 fresques du Vatican Représentant les principaux sujets de l'ancien et du nouveau testament. Paris, Prodhomme et Cie, 1825. In-folio à l'italienne, demi-maroquin rouge à long grain à petits coins, dos lisse orné, étui (*Reliure de l'époque*). 100 / 200 €

Reproductions des *Loges* de Raphaël dessinées par **Barathier, Barincou, Gélée, Jolivet, Marchais, Mellor...** sous la direction de **Hippolyte de Courval** et lithographiées par **Engelmann**. Au total 52 planches lithographiées, tirées sur Chine monté, accompagnées chacune d'un feuillet de texte explicatif.

Les dessins ont été faits sur les gravures qu'en avait faites **Chapron**. Cette interprétation d'une interprétation a été critiquée comme ne rendant pas exactement les belles fresques de Raphaël mais Brunet balaye ce défaut en indiquant qu'elles sont néanmoins meilleures que celles qui avaient paru auparavant (IV-1109).

Étui abîmé, quelques piqures aux premiers feuillets.

111. **Le REGNE VEGETAL DIVISE EN TRAITE DE BOTANIQUE GENERALE, FLORE MEDICALE ET USUELLE, HORTICULTURE BOTANIQUE ET PRATIQUE** (plantes potagères, arbres fruitiers, végétaux d'ornement), plantes agricoles et forestières, histoire biographique et bibliographique de la botanique. Paris, *Librairie des Sciences Naturelles, Guérin, Théodore Morgand*, s.d. (1864). — 17 volumes dont 9 volumes in-8 de texte et 8 volumes petit in-4 d'atlas, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs ornés, têtes dorées (*Reliure de l'éditeur ?*). 1 500 / 2 000 €

Importante et belle publication réunissant toutes les connaissances de l'époque sur le règne végétal. Elle se divise en 5 grandes sections dont :

- **Traité de botanique générale** par **Héring, Gérard et Reveil**. 2 volumes de texte et 2 volumes d'atlas de 103 planches.

- **Flore médicinale, usuelle et industrielle** par **Dupuis et Reveil**. 3 volumes de texte et 3 volumes d'atlas de 150 planches.

- **Horticulture botanique et pratique. Jardin potager...** par **Dupuis, Héring et Gérard**. 1 volume de texte et 1 volume d'atlas de 56 planches.

- **Horticulture botanique et pratique. Végétaux...** par **Dupuis et Héring**. 1 volume de texte et 1 volume d'atlas de 52 planches.

- **Plantes agricoles et forestières** par **Dupuis**. 1 volume de texte et 1 volume d'atlas de 50 planches.

- **Précis biographique et bibliographique de la botanique** par **L. G...** Suivi d'un appendice de géographie botanique avec cartes par **J.-A. Barral**. — 1 volume de texte comprenant 4 cartes dépliantes.

Soit au total 4 cartes dépliantes et 411 planches, principalement

dessinées par **Maubert**, gravées sur acier par **Debray, Lagesse, Lebrun, Noel, Oudet...**

Chaque planche est finement coloriée et certaines sont gommées.

Très bel exemplaire.



111

112. **Marcel SCHWOB**. *Le Roi au Masque d'or*. Paris, *Ollendorff*, 1893. In-12, demi-marquin marron, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture (*Durvand*). 100 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé en partie effacé sur le faux-titre : à monsieur (nom gratté) / bien cordialement / *Marcel Schwob*. Dos sali.

On joint : **Pierre LOTI**. *Le Mariage de Loti*. Paris, *Calmann Lévy*, 1898. In-4, demi-chagrin chamois, dos à 5 nerfs (*Reliure moderne*). Première édition illustrée par **Pierre Loti** et **Robaudi** de gravures sur bois, dont 19 à pleine page. Pâles rousseurs à quelques pages.

113. [STENDHAL]. *La Chartreuse de Parme*. Par l'auteur de *Rouge et Noir*. Paris, *Dupont*, 1839. 2 volumes in-8, demi-marquin améthyste à long grain à coins, dos à 4 nerfs ornés, tranches dorées (*Reliure pastiche moderne*). 1 500 / 2 000 €

Seconde édition avec sur les titres la mention *Deuxième édition* et présentant la même impression. La seule différence relevée par les bibliographes est le tirage sur vergé tandis que l'originale fut tirée sur vélin.

Notre exemplaire offre la particularité de posséder sur les deux titres cette mention de deuxième édition mais le tome I est tiré sur vergé et le tome II sur vélin. Il ne s'agit néanmoins pas d'une réunion fictive, un cachet de bibliothèque de l'époque se retrouvant sur plusieurs pages des deux tomes.

Mention manuscrite ancienne indiquant le nom de l'auteur sur les titres et les faux-titres.

Exemplaire lavé, court de marges, réparation à un faux-titre et déchirures à la marge de 2 feuillets, quelques taches.

114. [STENDHAL]. *Histoire de la peinture en Italie* par M.B.A.A. Paris, *Didot*, 1817. 2 volumes in-8, bradel papier vert (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque **Abdy** avec son ex-libris.

Agréable exemplaire malgré la reliure en partie reteintée.

Inversion de 2 cahiers et manque 2 feuillets d'errata au tome I.

115. **Laurent TAILHADE**. Vitraux. S.l. (Paris), *Vanier*, 1891. In-8, maroquin bronze, encadrement droit formé de multiples filets et fleurons dorés dans les angles et les milieux, dos à 5 nerfs orné de même, encadrement intérieur avec reprise du décor, tranches dorées sur témoins, couverture (*Chambolle-Duru*). 400 / 600 €
EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes.
Unique exemplaire tiré sur Japon pour l'auteur, portant un ex-dono de sa main : *et offert par l'auteur à Monsieur André Sciamia / Paris, le 15 mai 1852*.
André Sciamia, de son vrai nom **Albert Semiane**, fut l'auteur de trois recueils poétiques et collabora à un opéra-comique : *Pierrot comique*.
Très bel exemplaire, en outre enrichi de deux feuillets manuscrits, très probablement de la main de l'auteur, le premier décrivant la reliure qu'il juge idéale pour son recueil Vitraux, le second reprenant *le madrigal du duc d'Arles* avec quelques annotations.
116. **Octave UZANNE**. La Française du siècle. Modes – mœurs - usages. *Paris, Quantin*, 1886. In-4, bradel demi-veau chamois à coins, dos avec composition à l'aquarelle, couverture et dos (*Carayon*). 120 / 180 €
Très jolie édition ornée de 21 illustrations de **Albert Lynch** gravées à l'eau-forte en couleurs par **Eugène Gaujean** dont la couverture, le frontispice, 10 têtes-de chapitres et 9 planches hors texte. L'ouvrage contient également quelques illustrations en noir dans le texte.
Un des 100 exemplaires réimposés sur Japon (n°LXII) comportant 3 états des eaux-fortes dont l'état noir, l'état couleurs avant la lettre et l'état définitif.
Bel exemplaire malgré une tache en haut du dos.
117. **Paul VERLAINE**. Bonheur. *Paris, Vanier*, 1891. In-12, broché. 100 / 150 €
EDITION ORIGINALE. Avec *Sagesse* et *Amour*, *Bonheur* forme le troisième volet d'un triptyque mystique.
118. **Paul VERLAINE**. La Bonne chanson. *Paris, Lemerre*, 1870. In-16, bradel demi-percaline verte, couverture et dos (*Stroobants*). 400 / 600 €
EDITION ORIGINALE tirée à 590 exemplaires de ce recueil écrit pour Mathilde Mauté de Fleurville, future femme de Paul Verlaine et demi-soeur de son ami Charles de Sivry.
119. **Paul VERLAINE**. Chansons pour elle. *Paris, Vanier*, 1891. In-12, broché. 100 / 150 €
EDITION ORIGINALE tirée sur papier vergé.
Premier plat de la couverture détaché et minime manque dans la marge.
120. **Paul VERLAINE**. Dans les limbes. *Paris, Vanier*, 1894. In-12, broché. 80 / 120 €
EDITION ORIGINALE ornée d'un portrait par **Ladislav Loévy**.
Couverture salie.
121. **Paul VERLAINE**. Dédicaces. *Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire*, 1890. In-12, demi-chagrin poli chamois à coins, dos à 5 nerfs, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 250 €
EDITION ORIGINALE, non mise dans le commerce, ornée d'un portrait de Verlaine à l'hôpital par **Cazals**.
Tirage à 350 exemplaires numérotés sur vergé.
Reliure un peu frottée.
122. **Paul VERLAINE**. Dédicaces. *Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire*, 1890. In-12, broché. 120 / 180 €
EDITION ORIGINALE, non mise dans le commerce, ornée d'un portrait de Verlaine à l'hôpital par **Cazals**.
Tirage à 350 exemplaires numérotés sur vergé.
Couverture tachée.
123. **Paul VERLAINE**. Epigrammes... *Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire*, 1894. Petit in-8, demi-maroquin rouge sang atteignant le milieu des plats, l'autre partie de box bordeaux, dos lisse avec le titre à la chinoise, tête dorée, couverture et dos (*Crenzevaul*). 200 / 250 €
EDITION ORIGINALE ornée d'un portrait de Verlaine, vu de dos, par **Cazals**.
124. **Paul VERLAINE**. Jadis et Naguère. Poésies. *Paris, Vanier*, 1884. In-12, demi-basane bordeaux, dos à 5 nerfs (*Reliure de l'époque*). 200 / 250 €
ÉDITION ORIGINALE.
Accroc à une coiffe et frottement à la reliure, pâles taches.

125. **Paul VERLAINE.** Lettres [à F.-A. Cazals]. (Une saison à Aix-Les-Bains. – Août-Septembre 1889). S.l.n.d. [La Revue Blanche, 1896]. In-8, bradel demi-percaline rouge, titre en long sur maroquin brun (*Reliure de l'époque*). 150 / 250 €

ÉDITION PRE-ORIGINALE de ces 21 lettres de Verlaine adressées à son ami **Frédéric-Auguste Cazals**, extraites de *La Revue Blanche* des 15 novembre et 1^{er} décembre 1896.

Ces lettres sont écrites d'Aix-Les-Bains où Verlaine faisait une cure après de longs séjours à l'Hôpital Broussais. Elles contiennent 14 croquis dans le texte. Exemple enrichi d'un portrait de Verlaine par **Cazals** et, collé sur la dernière page, d'une caricature gravée sur bois de Verlaine par **Félix Vallotton**. Exemple sur Arches.

126. **Paul VERLAINE.** Louise Leclercq. *Paris, Vanier, 1886*. In-12, demi-chagrin vert lierre à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Reliure postérieure*). 100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE.
Dos passé.

127. **Paul VERLAINE.** Les Mémoires d'un veuf. *Paris, Vanier, 1886*. In-12, demi-marquain bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Trinckvel*). ÉDITION ORIGINALE.

128. **Paul VERLAINE.** Mes hôpitaux. *Paris, Vanier, 1891*. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait-frontispice par **Cazals**.

129. **Paul VERLAINE.** Mes prisons. *Paris, Vanier, 1893*. In-12, demi-marquain bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Trinckvel*). 150 / 250 €

130. **Paul VERLAINE.** Odes en son honneur. *Paris, Vanier, 1893*. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE.
Dos cassé.

131. **Paul VERLAINE.** Les Poètes maudits. *Paris, Vanier, 1888*. In-12, demi-marquain olive à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Seconde édition en partie originale ornée de 6 portraits par **Luque**, contenant des études de six poètes, dont **Corbière**, **Rimbaud**, **Mallarmé** et, en originale, les trois dernières : **Desbordes-Valmore**, **Villiers de l'Isle Adam** et **Paul Verlaine**, sous l'anagramme de **Pauvre Lélian**.

Exemple dans lequel on a relié in-fine une nouvelle édition des *Fêtes galantes* de Paul Verlaine, *Paris, Vanier, 1891*. Dos un peu plus foncé.

132. **Paul VERLAINE.** Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami. *La Haye, Blok, Paris, Vanier, s.d. (1893)*. In-8, demi-marquain marron à coins, dos à 5 nerfs, couverture (*Canape*). 300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait-frontispice par **Zilcken**. Exemple sur vergé de Hollande.

133. **Paul VERLAINE.** Sagesse... *Paris, Vanier, 1889*. In-12, broché.

Seconde édition en partie originale pour deux pièces et pour quelques corrections. Dos fendu en partie détaché.



118 121 123 126 127 129 131 132

300 / 400 €

80 / 120 €

100 / 150 €

300 / 400 €

300 / 400 €

100 / 150 €

134. **Alfred de VIGNY.** Cinq-Mars, ou Une conjuration sous Louis XIII. *Paris, Urbain Canel, 1826.* 2 volumes in-8, demi-basane marbrée, dos lisses avec armoiries (*Reliure de l'époque*). 400 / 600 €
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire aux armes d'un descendant de **Charles-Olivier de Saint-Georges, marquis de Vérac**, ministre plénipotentiaire auprès du roi du Danemark et de l'Impératrice de Russie. Olivier mentionne plusieurs volumes postérieurement frappés de ses armes et portant une étiquette *Bibliothèque du château de Tremblay* comme c'est le cas ici.
Déchirure réparée à un feuillet.
135. **Alfred de VIGNY.** Journal d'un poète... *Paris, Lévy, 1867.* In-12, demi-chagrin bleu, dos à 5 nerfs, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 60 / 80 €
ÉDITION ORIGINALE de ce texte recueilli et publié par **Louis Ratisbonne**.
136. **Alfred de VIGNY.** Le More de Venise, Othello... *Paris, Levavasseur, 1830.* In-8, demi-maroquin rouge, dos lisse très élégamment décoré du titre en long serti de deux fleurons foliacés (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €
ÉDITION ORIGINALE de la traduction en vers d'Alfred de Vigny de la pièce de William Shakespeare, qui fut représentée à la Comédie Française le 24 octobre 1829. Cette représentation fut houleuse et donna lieu à un chahut entre romantiques et classiques.
Minimes rousseurs à quelques feuillets.
137. **Constantin François Chasseboeuf de VOLNEY.** Œuvres. *Paris, Parmantier, Froment, 1825-1826.* 8 volumes in-8, demi-veau rouge, dos à 4 nerfs ornés de filets, fleurons et roulettes dorés ou à froid (*Reliure de l'époque*). 100 / 200 €
Nouvelle édition, illustrée de 37 (sur 40) planches hors texte gravées sur cuivre, la plupart dépliantes, dont un portrait-frontispice de l'auteur d'après le buste de David par **Alexandre Tardieu**, 9 planches, 13 (sur 14) cartes, plans ou tableaux et 14 (sur 16) tableaux d'alphabets...
Un cahier mal placé, manque 2 tableaux et une carte, pâles rousseurs.
138. **Emile ZOLA.** Le Docteur Pascal. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1893.* In-12 grand de marges, broché. 200 / 300 €
ÉDITION ORIGINALE du 20^e et dernier volume de la série des *Rougon-Macquart* contenant une planche dépliant représentant l'arbre généalogique des *Rougon-Macquart*.
Un des 340 exemplaires sur Hollande, seul grand papier.
Bel exemplaire malgré la couverture salie avec petits manques.
139. **Émile ZOLA.** Lourdes. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894.* In-8, demi-maroquin tête-de-nègre à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Van West*). 200 / 300 €
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 340 exemplaires sur Hollande.
Exemplaire enrichi de deux photographies de Lourdes prises vers 1920.
140. **Émile ZOLA.** Rome. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1896.* In-8, demi-maroquin tête-de-nègre à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Van West*). 200 / 300 €
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 200 exemplaires sur Hollande.
Exemplaire enrichi d'une photographie représentant Zola en buste. Au dos du cliché, cachet de la *Maison Giroux*, papeterie, maroquinerie, objets d'art.

LIVRES DU XX^e SIÈCLE

141. **Albert ADÈS et Albert JOSIPOVICI.** Le Livre de Goha le Simple. *Lyon, Association Lyonnaise des Cinquante "La Belle Cordière", 1930.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 300 / 400 €

50 eaux-fortes originales de **Henri Le Riche**, dont un frontispice et 5 planches hors texte en couleurs tirées au repérage.

Tirage à 90 exemplaires sur vélin, celui-ci un des 50 de tête réservés aux sociétaires, ici imprimé pour **M. Ogier** (n°39).

Exemplaire enrichi d'un double état pour les 6 hors texte, d'une suite en sanguine avec remarques pour les 50 illustrations, d'un cuivre et du menu illustré avec un état en bistre.

142. **Pedro A. de ALARCON.** Le Tricorne. *Monaco, Éditions du Rocher ; Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1959.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 2 000 / 3 000 €
Traduction de **Michel Déon**.

20 illustrations à pleine page de **Salvador Dali** gravées sur bois en couleurs par **Bracons-Duplessis**.

Tirage limité 260 exemplaires sur papier d'Auvergne, celui-ci nominatif imprimé pour **M. Gaston Girousse** (n°CXXXII), contenant une suite en couleurs des illustrations.

Exemplaire enrichi de 2 menus imprimés pour la publication de cet ouvrage, l'un au format du livre, l'autre plus petit à déposer dans les assiettes.



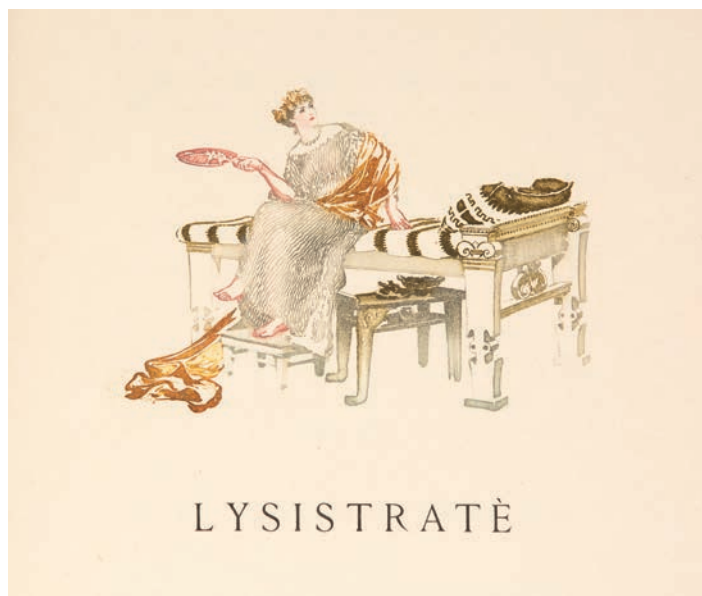
142

143. **ARISTOPHANE.** Lysistraté. *Paris, Blaizot, 1911.* In-4, broché. 1 000 / 1 500 €

Traduction du grec de **Lucien Dhuy**s avec 20 eaux-fortes originales en couleurs de **François Kupka**, dont un frontispice, une en tête et 18 hauts de page.

Un des 100 exemplaires de tête sur Japon Impérial (n°93), contenant 3 états des gravures, dont un état monochrome bistre avec remarques, un état couleurs avec remarques et l'état couleurs définitif.

Exemplaire enrichi d'un état supplémentaire pour 3 planches et du prospectus.



143

144. **Marcel AYMÉ.** Les Jumeaux du diable. *Paris, NRF, 1928.* In-4, demi-marroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €
EDITION ORIGINALE.

Un des 109 exemplaires réimposés au format in-4 Tellièrre sur vergé Lafuma-Navarre.

De la bibliothèque du **docteur Fleury** (17-18 avril 1997, n°535).

145. **Marcel AYMÉ.** Le Puits aux images. *Paris, NRF, 1932.* In-4, demi-marroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €
EDITION ORIGINALE.

Un des 109 exemplaires réimposés au format in-4 Tellièrre sur vergé Lafuma-Navarre.

De la bibliothèque du **docteur Fleury** (17-18 avril 1997, n°546).

Nom du dédicataire gratté.

146. **Marcel AYMÉ.** La Table-aux-crevés. *Paris, NRF, 1929.* In-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €
EDITION ORIGINALE.
Un des 109 exemplaires réimposés au format in-4 Tellièrre sur vergé Lafuma-Navarre.
De la bibliothèque du **docteur Fleury** (17-18 avril 1997, n°550).
147. **Honoré de BALZAC.** Une ténébreuse affaire. *Paris, Carteret, 1909.* In-4, demi-maroquin châtaigne à coins, dos lisse joliment orné, tête dorée, couverture et dos (*Stroobants*). 250 / 350 €
29 compositions de **François Schommer** gravées au burin et à l'eau-forte, dont la couverture, 3 têtes-de-chapitre, 10 planches hors texte, 12 illustrations dans le texte et 3 culs-de-lampe.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 225 sur vélin du Marais (n°90).
Bel exemplaire.
148. **Jules BARBEY D'AUREVILLY.** L'Ensorcelée. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1951 (1952).* In-4, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300 €
52 lithographies originales en noir dans le texte de **Jacques Camus**, dont une à pleine page.
Tirage à 130 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci nominatif imprimé pour **Monsieur Girousse** (n°42).
Exemplaire enrichi de 8 dessins originaux, de 5 croquis originaux, de 2 épreuves refusées, d'une suite et du menu illustré.
Minimes piqûres au bas de quelques feuillets.



149

149. **Maurice BARRÈS.** La Colline inspirée. Préface de Jérôme et Jean Tharaud. *Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1941.* In-4, maroquin janséniste bordeaux, dos à 4 nerfs, encadrement intérieur du même maroquin avec filets noirs et dorés, doublure et gardes de soie moirée Lavallière, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Lagadec). 1 200 / 1 500 €
83 eaux-fortes dans le texte de **André Jacquemin**, dont le frontispice, 44 dans le texte, 20 lettrines et 18 culs-de-lampe.
Tirage limité à 120 exemplaires sur Lana, celui-ci nominatif imprimé pour **M. Gaston Girousse** (n°41).
Exemplaire enrichi de 4 dessins originaux au crayon signés, d'une aquarelle et de l'invitation au déjeuner chez Lapérouse illustrée d'une eau-forte de Jacquemin, signée des préfaciers et de l'illustrateur.
Dos passé et petites piqûres à quelques feuillets.

150. **Xavier BORDES.** Levées d'ombre et de lumière. *Paris, Société des Cent Une, 1992.* In-4, en feuilles, emboîtage. 80 / 100 €
EDITION ORIGINALE illustrée de 22 lithographies en couleurs de **Rougemont** dont 5 à double page et 17 à pleine page.
Tirage à 135 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 101 nominatifs, ici imprimé pour **Madame Dessallien** (n°88).
151. **Henri BOSCO.** L'Ane culotte. *Paris, Le Livre contemporain, 1950.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300 €
40 pointes-sèches originales dans le texte de **Nicolas Eekman**, dont un frontispice et 8 à pleine page.
Tirage limité à 130 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci nominatif imprimé pour **M. Gaston Girousse** (n°75).
Exemplaire enrichi d'une grande aquarelle originale signée, titrée : *Le Vieil Anselme*, avec annotations manuscrites ; d'un grand dessin à l'encre signé avec envoi autographe signé de l'artiste : *Comment ne pas aimer le pays / où se joue cette aventure extraordinaire / ce pays captivant où rôde le mystère... / Le Lubéron comme des secrets. Bosco / les guette et les accapare. / Eekman. A Monsieur G. Girousse. Paris juin 1950* ; d'un grand dessin original à l'encre signé sur parchemin avec son esquisse signée à la mine de plomb (illustration présente dans l'ouvrage (page 181), d'une suite en premier état sur Japon et du menu illustré.
Couverture brunie.
152. **Pierre BRISSON.** Le Lierre. *Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1953.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 800 / 1 000 €
28 illustrations gravées à l'eau-forte dans le texte de **André Dunoyer de Segonzac**, dont la couverture, 2 titres, 16 à pleine page et 9 dans le texte.
Tirage limité à 108 exemplaires numérotés, celui-ci un des 66 sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'illustrateur (n°70).

153. **Francis CARCO**. La Bohème et mon cœur. Poèmes. S.l.n.n. (Niort, Clouzot), 1912. In-12, broché à grandes marges, chemise et étui demi-toile moderne. 350 / 450 €

EDITION ORIGINALE du second ouvrage de Carco qui avait déjà publié en 1911 un recueil de poèmes en prose : *Instincts*.

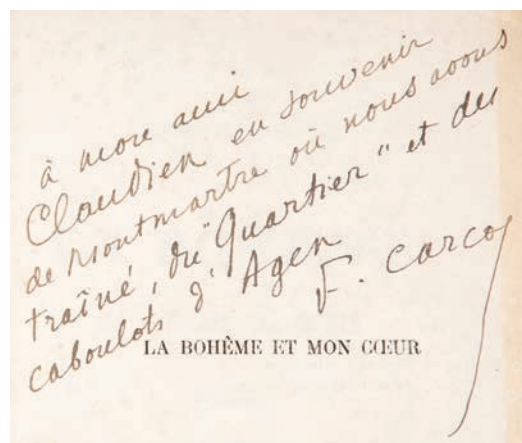
Un des 15 exemplaires sur Hollande, seul grand papier.

Envoi autographe signé sur le faux-titre : à mon ami / *Claudien en souvenir / de Montmartre où nous avons / traîné, du "Quartier" et des / caboulots d'Agen / F. Carco*.

Claudien, de son véritable nom **Robert de La Vaissière** (1880-1937), fut homme de lettres et fondateur de l'Ecole fantaisiste avec Carco et Tristan Derème.

Comme la plupart des exemplaires avec envoi, le volume possède 2 corrections autographes aux pages 62 et 66, très probablement de la main de Carco.

Couverture salie avec petits manques au dos, quelques taches.



153

154. **Léopold CARTERET**. Le Trésor du bibliophile romantique et moderne, 1801-1875. Paris, l'auteur, 1924-1928. 4 volumes grand in-8, brochés. 80 / 100 €

Indispensable bibliographie contenant de nombreuses illustrations hors texte reproduisant principalement des couvertures de volumes. Couvertures un peu tachées avec quelques cahiers débrochés.

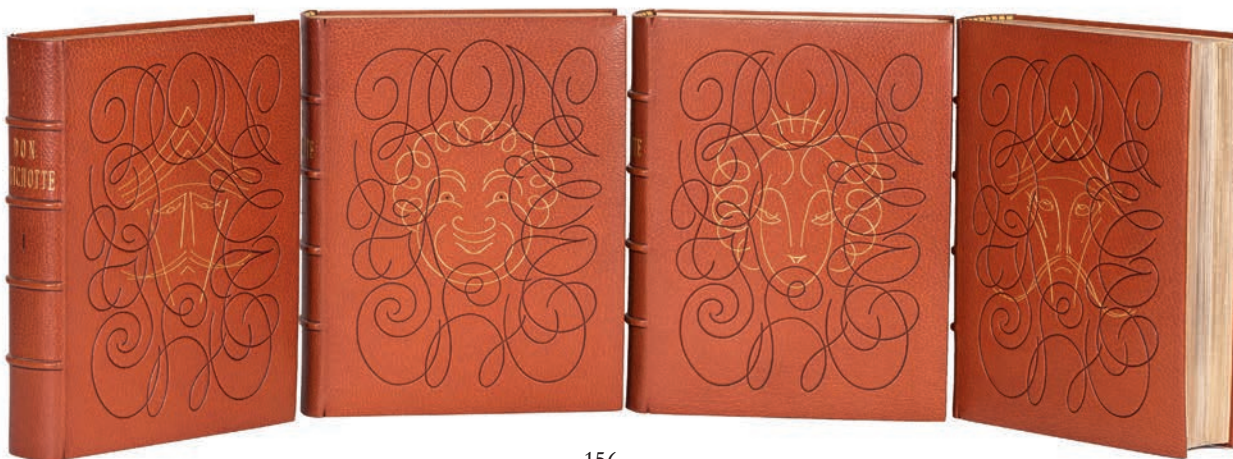
155. **Louis-Ferdinand CELINE**. Mort à crédit. Paris, Denoël et Steele, 1936. In-8, demi-chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture (Reliure de l'époque). 400 / 600 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 750 exemplaires sur alfa (n°542).

De la bibliothèque **P. Revilliod** avec son ex-libris.

Reliure frottée.



156

156. **Miguel de CERVANTÈS**. Don Quichotte de la Manche. Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1951-1954. 4 volumes in-4, maroquin mandarine, jeu de filets noirs entrelacés sur les plats formant sur le premier le nom Don Quichotte avec au centre des portraits stylisés aux filets dorés représentant deux visages de *Don Quichotte*, celui de Sancho Pança et celui de Dulcine, et formant au second plat les mots *De la Mancha*, dos à 4 nerfs, doublure et gardes de daim chamois, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étuis (*Georges Cretté*).

4 500 / 5 500 €

Belle édition dans la traduction de **Jean Babelon** illustrée de 266 gravures au burin dans le texte de **Albert Decaris**, dont les 4 couvertures, 4 titres, 66 à pleine page et 192 dans le texte.

Tirage limité à 135 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif imprimé pour **M. Gaston Girousse** (n°40).

Exemplaire enrichi de 15 grands dessins originaux au crayon, d'une des 22 (ou 25) suites des illustrations sur papier Auvergne et de 3 menus illustrés avec suite, dont un avec envoi autographe de l'illustrateur.

Splendide exemplaire dans une impeccable et superbe reliure de Cretté. Mis à part des petites piqûres à quelques feuillets l'exemplaire est en parfait état.





157

157. **André CHAMSON**. *L'Ecole de Malivert*. Paris, *Le Livre Contemporain*, 1958. In-4, en feuilles, chemise et étui. 1 200 / 1 500 €

29 lithographies gravées en couleurs dans le texte de **Yves Brayer**, dont un frontispice et 14 compositions à pleine page.

Tirage à 130 exemplaires nominatifs sur vélin de Rives, celui-ci imprimé pour **M. Gaston Girousse** (n°75).

Exemplaire enrichi d'une grande et belle aquarelle originale ayant servi pour le frontispice, d'une suite complète sur Japon ancien, de la décomposition des couleurs de 6 lithographies, d'une planche refusée sur Japon ancien et du menu illustré avec son état dans la suite.

158. **François René de CHATEAUBRIAND**. *Combours*. Paris, *Le Fuseau chargé de laine*, 1928. In-4, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300 €

Texte de **Chateaubriand** formé de 3 premiers cahiers des *Mémoires d'Outre-tombe* illustré de 30 eaux-fortes hors texte de **Albert Decaris**. Le volume contient également 6 lettrines et 3 culs-de-lampe gravés sur bois.

Tirage à 375 exemplaires, celui-ci non justifié, tiré sur Japon avec une suite sur Chine.

Etui sali.



159

159. **Alphonse de CHATEAUBRIANT**. *La Brière*. Paris, *Société des Amis des Livres*, 1942. Petit in-4, maroquin noir, grand décor couvrant les plats et le dos lisse composé d'un motif répété de différentes tailles représentant des joncs mosaïqués de maroquin vert serti de filets dorés avec leur reflet dans l'eau, doublure et gardes de daim vert sapin, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin à recouvrements, étui (*Creuzevault*). 3 500 / 4 500 €

74 pointes-sèches dans le texte de **Jean Frélaut**, dont 3 à pleine page, 23 grandes têtes de chapitre, 28 dans le texte et 20 culs-de-lampe.

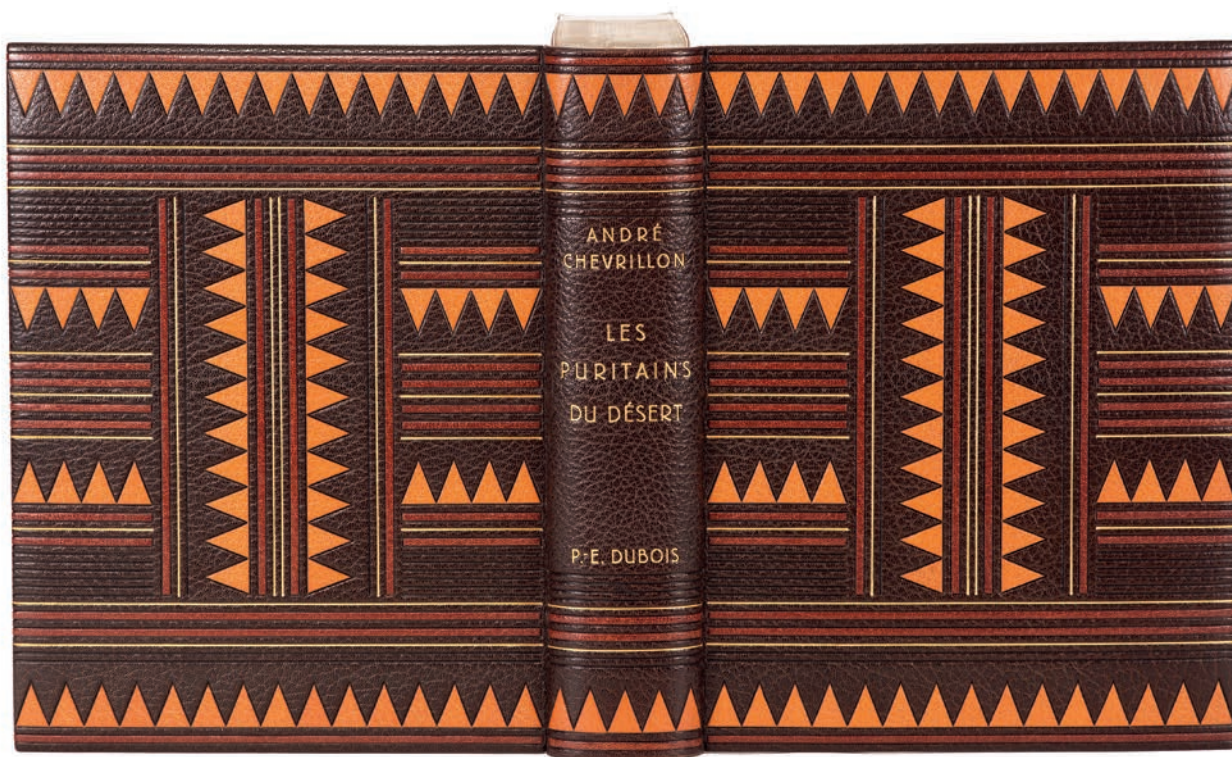
Tirage limité à 104 exemplaires, celui-ci nominatif imprimé pour **M. Gaston Girousse** (n°58).

Très bel exemplaire dans une superbe reliure de **Creuzevault** enrichi de 3 aquarelles originales signées, d'un dessin et 4 croquis au crayon signés, d'une des 10 suites sur vélin, d'une des 17 suites sur Japon, d'une planche supplémentaire (refusée ?) et du menu illustré avec état supplémentaire dans les suites. Ces dernières ne sont pas à l'état définitif et comportent quelques variantes.

Superbe exemplaire, parfait.



159



160

160. **André CHEVRILLON.** Les Puritains du désert. Sud-algérien. *Paris, Le Livre Contemporain, 1944.* In-4, maroquin chocolat, grand décor sur les plats et le dos lisse formé de multiples suites de pièces triangulaires de maroquin orange avec listels de maroquin marron, filets noirs et dorés placés symétriquement, doublure et gardes de daim marron, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin à recouvrements, étui (*Georges Cretté*). 4 500 / 5 500 €

Première édition illustrée de 82 compositions en couleurs dans le texte de **Paul-Elie Dubois** gravées sur bois par **Pierre Bouchet**, dont une en couverture et 4 à pleine page.

Tirage limité à 130 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci nominatif imprimé pour **M. Gaston Girousse** (n°75).

Exemplaire enrichi de 4 très belles aquarelles originales signées ayant servi à l'illustration, d'une suite sur Japon nacré, de 2 menus illustrés et du prospectus orné d'une variante d'une des illustrations. Cette dernière est également présente dans la suite.

Superbe exemplaire dans une importante reliure de Cretté symbolisant les motifs répétés des tapis marocains. Deux des aquarelles originales sont particulièrement belles.

Chemise et étui passés.



160

161. **Paul CLAUDEL.** Le Soulier de satin, ou Le Pire n'est pas toujours sûr. Action espagnole en quatre journées. *Paris, NRF, 1928-1929.* 4 volumes in-4, brochés, couverture gaufrée dorée à motifs d'oiseaux, étui. 200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE illustrée de frontispices de **José Maria Sert**.

Tirage limité à 331 exemplaires, celui-ci un des 275 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Manque la chemise et étui abîmé.

162. **Jean COCTEAU.** Pégase. *Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1965.* In-folio, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement. 500 / 700 €

ÉDITION ORIGINALE de la préface de **Jean Cocteau**.

10 poèmes illustrés de 10 burins originaux, dans le texte, de **Léopold Survage**, dont 4 à pleine page, et d'un autoportrait en lithographie qui manque ici.

Les poèmes sont extraits de "*Léone*", "*Renaud et Armide*", "*Neiges*", "*Plain-Chant*", "*Cherchez Apollon*" et "*Poésie-1920*".

Tirage à 170 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 150 imprimés aux noms des membres du Nouveau Cercle Parisien du Livre, ici pour **M. Georges Wendling**.

Manque l'autoportrait. Emboîtement abîmé.



163. COLETTE. Chats. Paris, Albin Michel, 1950. In-8 grand de marges, broché. 100 / 150 €

EDITION ORIGINALE illustrée de 16 photographies sur 8 planches hors texte par Paul Popper, Ergy Landau, Théoby, Le Charles, Refot et Ylla.

Un des 250 exemplaires sur vergé de Hollande, seul grand papier.

164. COLETTE. Dans la foule. Paris, Crès, 1918. In-16, maroquin janséniste bleu nuit, dos à 4 nerfs, encadrement intérieur orné de multiples filets dorés s'entrecroisant aux angles, doublure et gardes de soie bleu nuit, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Affolter-1926). 200 / 300 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires sur papier Van Gelder, seul grand papier avec 6 Chine.

Dos légèrement plus foncé et minime frottement à une charnière.

165. COLETTE. L'Envers du Music-hall. Paris, Au sans pareil, 1926. In-4, broché, chemise illustrée. 400 / 500 €
32 gravures au burin de Jean-Émile Laboureur, dont un frontispice, 5 compositions hors texte et 26 vignettes dans le texte. Tirage à 440 exemplaires, celui-ci un des 350 sur vergé de Rives (n°323). Couverture un peu inégalement passée. Chemise salie, sans les cordons.

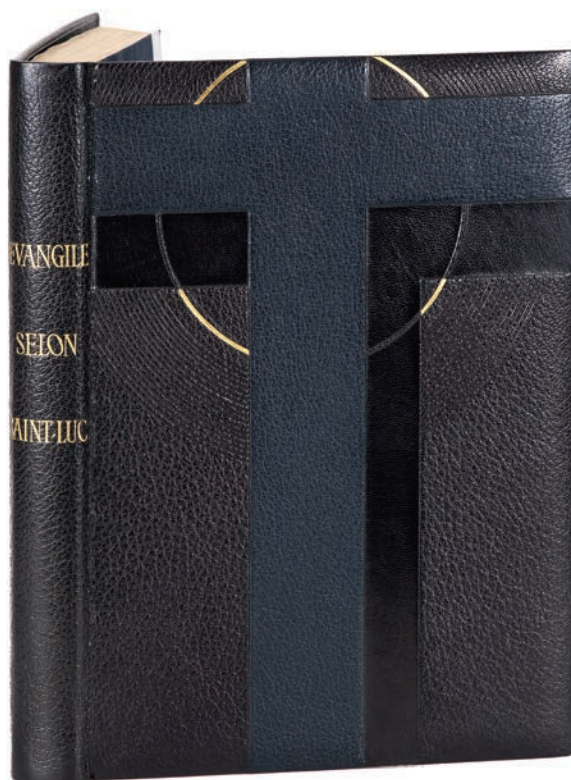
166. COLETTE. Le Fanal bleu. S.l. (Paris), Ferenczi, 1949. In-12, demi-maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (Alix). 200 / 300 €
Nouvelle édition parue la même année que l'édition originale.
Exemplaire portant un bel envoi autographe signé sur le faux-titre : à / Renée Jouanneau, / en souvenir d'une / voisine dont la lampe / bleue s'éteint bien / tard, Colette.
Selon une mention manuscrite en regard de l'envoi, Renée Jouanneau serait La Prostituée au Palais Royal.
Couverture et dos salis.

167. COLETTE. La Naissance du jour. Paris, Ernest Flammarion, 1928. In-12, bradel papier marbré, couverture et dos (Reliure de l'époque). 150 / 250 €
EDITION ORIGINALE
Un des 200 exemplaires sur Hollande.

168. COLETTE. Sido. Paris, Ferenczi et fils, 1930. In-12, bradel papier marbré, couverture et dos (Reliure de l'époque). 100 / 150 €
Nouvelle édition, première sous ce titre, l'édition originale parut en 1929 chez Kra, sous le titre : Sido, ou Les Points Cardinaux.
Un des 180 exemplaires sur Hollande Van Gelder.
Petit frottement à une charnière.

169. COLETTE. La Treille Muscate. Paris, Lubineau, 1955. In-8, bradel demi-vélin, plats ornés d'une composition en paille verte et blonde symbolisant le soleil rayonnant sur une grappe de raisin avec feuille de vigne, couverture et dos (Reliure moderne). 500 / 700 €
57 illustrations de Marianne Clouzot gravées à l'eau-forte, dont la couverture, le frontispice, la vignette de titre, 51 encadrements de texte et 3 culs-de-lampe.
Tirage à 600 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 60 contenant un état en noir avec remarques et le tirage sur soie du frontispice.
Charmante reliure en marqueterie de paille attribuable d'après une note manuscrite à André Groult, dessinateur de meubles français pour lesquels il utilisa souvent ce procédé.
Minime accroc au second plat.

170. **[Jean-Baptiste COROT]. Alfred ROBAUT et Etienne MOREAU-NELATON.** L'œuvre de Corot. Catalogue raisonné... *Paris, Floury, 1905*. 5 tomes en 4 volumes in-folio, dont un volume de table, demi-maroquin fauve, dos à 5 nerfs, couverture (*Franz*). 300 / 400 €
Catalogue raisonné de l'œuvre de Corot, orné d'un portrait-frontispice photographique de Corot par **Carjat**, de reproductions de ses signatures et de 2460 reproductions de peintures, dessins et croquis de **Jean-Baptiste Corot**.
Bel exemplaire avec le volume de table relié à la fin du tome I.
Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 370 sur vélin à la cuve.
171. **Gaston COUTÉ.** La Chanson d'un gas qu'a mal tourné. *Paris, Société des Amis des Livres, 1951*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 300 / 400 €
52 lithographies originales en couleurs à pleine page de **Edmond Heuzé**.
Tirage limité 115 exemplaires sur Lana, celui-ci nominatif imprimé pour **M. Gaston Girousse** (n°5).
Exemplaire enrichi de 4 menus illustrés, de 2 grandes aquarelles originales, d'un grand dessin aux crayons de couleurs, d'un état supplémentaire d'une lithographie et d'une suite en noir de 27 lithographies.
172. **Eugène DABIT.** L'Hôtel du Nord. *Paris, Denoël, 1929*. In-12, demi-maroquin gris à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (*Jean-Étienne*). 200 / 300 €
EDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur papier d'édition portant sur une garde cet envoi autographe signé : à monsieur **Tristan Bernard** / vos livres ont un accent si simple, / si humain, que je me permets / de vous envoyer ceci. / *E. Dabit* déc. 1929.
Minime frottement à un nerf.
173. **André DEMAISON.** Bêtes sur la terre et dans le ciel. *Paris, Les Amis Bibliophiles, 1961*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 100 / 200 €
Édition en partie originale illustrée de 40 burins originaux dans le texte de **Robert Cami**, dont 12 à pleine page.
Tirage à 186 exemplaires sur vélin de Rives (n°60).
Exemplaire enrichi de 4 menus illustrés, d'une suite en premier état sur Arches, d'un état définitif sur Montval et d'un état supplémentaire sur Arches des 4 planches pour les menus.
174. **Jacques DEVAL.** Marie Galante. S.l., *Cercle Grolier, 1954*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300 €
26 pointes-sèches originales dans le texte de **Jacques Boullaire**, dont un frontispice et 2 compositions à pleine page.
Tirage limité à 200 exemplaires sur Rives, celui-ci nominatif imprimé pour **M. Gaston Girousse** (n°5).
Exemplaire enrichi de 4 croquis originaux au crayon signés, d'une suite sur Japon nacré des illustrations et du menu illustré d'une gravure originale signée.
175. **Etienne DINET et Sliman BEN IBRAHIM.** Khadra. Danseuse Ouled Naïl. *Paris, Piazza, 1926*. In-8, broché, étui. 250 / 350 €
16 illustrations en couleurs de **Etienne Dinet**, dont 10 à pleine page et ornements de texte de **Mohammed Racim**, dont un très beau titre ornementé.
Tirage à 985 exemplaires, celui-ci un des 800 sur vélin (n°278).
176. **Roland DORGELÈS.** Si c'était vrai ? *Paris, Albin Michel, s.d. (1934)*. In-12 grand de marge, demi-maroquin améthyste à coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Kauffmann-Horclois*). 100 / 150 €
EDITION ORIGINALE.
Un des 10 exemplaires de tête sur Japon.
Bel exemplaire malgré le dos passé.
177. **H. DOSSEUR.** Les Débuts du baron de Meutamort par un confrère. *Paris, Legoupy, Sport universel, s.d. (vers 1905)*. In-4, bradel percaline beige (*Reliure de l'époque*). 80 / 100 €
40 planches satiriques contenant les aventures du baron de Meutamort, adepte de la chasse à courre.
Taches au verso de 3 feuillets.
178. **Georges DUHAMEL.** Fables de mon jardin. *Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1949*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 120 / 180 €
50 pointes-sèches originales dans le texte de **Camille Berg**, dont un frontispice.
Tirage limité à 120 exemplaires sur pur fil Johannot, celui-ci nominatif imprimé pour **M. Gaston Girousse** (n°41).
Exemplaire enrichi de 3 dessins originaux au crayon signés, d'une des 18 suites sur vergé d'Arches à l'état définitif, d'une des 11 suites sur Johannot du premier état et du menu illustré avec un état supplémentaire.
179. **Georges DUHAMEL.** Hollande. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1949*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 300 / 400 €
Première édition collective de ces textes publiés entre 1925 et 1948.
44 eaux-fortes et pointes-sèches dans le texte de **Jean Frélaut**, dont une sur la couverture et 8 à pleine page.
Tirage limité à 135 exemplaires sur vélin (n°123).



181

180. **ESOPÉ.** Quelques fables. Paris, *Pierre de Tartas*, 1957. In-4, en feuilles, chemise et étui. 120 / 180 €
 20 compositions de **Abel Imblot**, dont la couverture et 19 doubles pages.
 Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 12 sur papier à la main (n°XVII), contenant un dessin original et 3 suites sur Japon Impérial, Japon Nacré et Chine des 19 doubles pages.
 Le dessin original est ici curieusement destiné à illustrer *Les Lettres de mon moulin*.
181. **EVANGILE SELON SAINT LUC.** S.l., *Pro Amicis, Maurice Darantière*, 1932. Grand in-4, maroquin bleu nuit avec sur le premier plat large croix de maroquin bleu marine et son ombre en maroquin écrasé bleu nuit, cercles irradians à froid et doré, dos lisse, encadrement intérieur, doublure et gardes de reps bleu marine, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Creuzevault*). 1 500 / 2 500 €
 Texte traduit par **Le Maistre de Sacy** avec un préluce de **Henri Bremond**.
 80 compositions originales de **Jules Chadel**, gravées sur bois par ce dernier avec l'aide de **Germaine de Coster** et **Savinienne Tourette**, dont le tirage fut exécuté par **Urushibara**, dont un frontispice, 2 à double page et 77 dessins dans le texte.
 Tirage à 120 exemplaires sur Japon (n°71).
 Exemplaire enrichi de 2 dessins originaux au lavis reprenant un des dessins à double page et le frontispice. L'exemplaire contient également une lettre autographe signée de l'abbé **Henri Bremond** avec son enveloppe adressée à **Monsieur Henri Prost**, à propos d'un rendez-vous : « ... Vous me ferez le plus grand plaisir en venant voir jusqu'ici / non pas-juste ciel ! – le maître / du géant Thibaudet, mais / son ami et admirateur... ».
 Très bel exemplaire dans une reliure de *Creuzevault* particulièrement réussie qui joue avec le grain du maroquin.
182. **Léon-Paul FARGUE.** Banalité. Paris, *NRF*, 1928. In-4, broché. 150 / 250 €
 ÉDITION ORIGINALE.
 Exemplaire sur Hollande non justifié. Le tirage mentionne 41 exemplaires sur ce papier.

183. **Léon-Paul FARGUE**. *Epaisseurs*. Paris, NRF, 1928. In-4, broché.
150 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE.

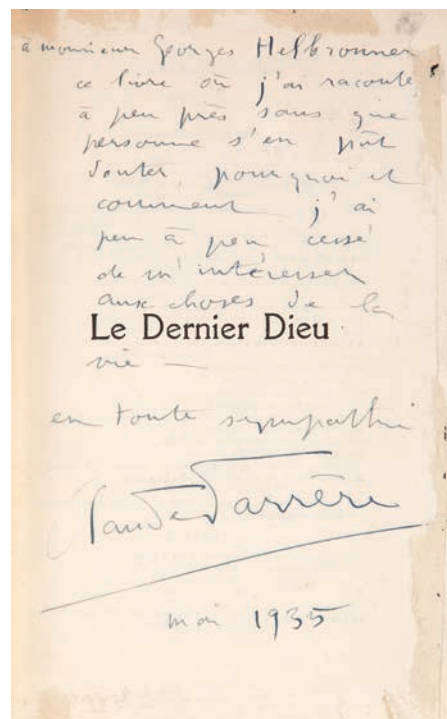
Exemplaire sur vélin pur fil non justifié. Le tirage mentionne 499 exemplaires sur ce papier.

Couverture légèrement passée.

184. **Claude FARRERE**. *Le Dernier dieu*. Paris, Flammarion, 1926. In-12, maroquin marron, dos lisse orné en long avec petites pièces mosaïquées rouges, tête dorée, couverture et dos (*Esther Founès*). 100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur vergé pur fil portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : à monsieur **Georges Helbronner** / ce livre où j'ai raconté / à peu près sans que / personne s'en put / douter, pourquoi et / comment j'ai / peu à peu cessé / de m'intéresser / aux choses de la / vie. / En toute sympathie / Claude Farrère / Mai 1935. Ce faux-titre porte les marques d'un cache qu'on y avait apposé pour masquer la dédicace et deux petits manques angulaires dus au cache que l'on a retiré.



184

185. **Claude FARRERE**. *La Maison des Hommes vivants*. Paris, Les Annales, s.d. (1911). In-12 grand de marges, maroquin janséniste bordeaux, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie moirée vieux rose, doubles gardes, tête dorée, couverture et dos (*David – 1911*). 300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires sur Chine hors commerce, ici signé in-fine par l'auteur.

De la bibliothèque Sickles (V, 20-21 novembre 1990, n°1704).

186. **Claude FARRERE**. *Thomas l'Agnelet. Gentilhomme de fortune*. Paris, Ollendorff, s.d. (1913). In-12 non rogné, demi-marquain rouge sang à coins, dos à 4 nerfs joliment orné avec listel de maroquin noir mosaïqué, tête dorée, couverture et dos (*Aussourd*). 150 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait frontispice photographique de l'auteur.

Un des 550 exemplaires sur papier vélin, celui-ci enrichi d'une page autographe signée correspondant au début du roman. Exemplaire parfait.

187. **Gustave FLAUBERT**. *Madame Bovary*. Paris, Gibert jeune, 1953. In-4, veau vert, roulette et filet sur les plat, dos lisse orné en long, tête dorée, doublure de peau maroquinée rose, couverture et dos (*David*). 100 / 150 €

16 illustrations en couleurs de **Brunelleschi** et ornements de **A.-M. Vergnes**.

Exemplaire du tirage de luxe sur vélin.

Dos légèrement passé.

On joint : **Joseph HEMARD**. *Les Belles histoires du seigneur de Brantome*. Paris, Crès, 1924. In-8, broché. Illustrations de **Joseph Hémard**. Exemplaire sur vélin.

188. **Gustave FLAUBERT**. *Par les champs et par les grèves*. Paris, Société de Saint-Eloy, 1939. In-4, en feuilles, chemise et étui. 450 / 550 €

50 illustrations gravées à l'eau-forte dans le texte de **Achener** (4), **Bouroux** (4), **Chahine** (4), **Cheffer** (4), **Cottet** (3), **Dauchez** (4), **Decaris** (3), **Féau** (3), **Gobô** (4), **Gusman** (3), **Hallo** (3), **Jouas** (4), **Polat** (3) et **Willaume** (4).

Tirage limité à 100 exemplaires sur Rives (n°66).

Exemplaire enrichi d'une suite sur Rives des eaux-fortes en premier état, justifiée 9/14, dont 6 sont avec remarques et 4 signées au crayon noir par **Henry Cheffer**, et du menu illustré avec une eau-forte supplémentaire.

Timbre sec de l'éditeur sur chaque planche de la suite.

Chemise un peu passée.

189. **Marquis de FOUDRAS**. *Les Gentilshommes chasseurs*. Paris, *Editions Littéraires et Artistiques*, 1943. In-4, en feuilles, chemise et étui. 80 / 100 €
35 illustrations en couleurs dans le texte du **baron K. Reille**.
Tirage à 650 exemplaires sur vélin (n°411).



190. **Anatole FRANCE**. *Les Dieux ont soif*. Paris, *Le Livre Contemporain*, 1925. In-4, maroquin mandarine, premier plat orné d'un faisceau irradiant de lances mosaïquées de maroquin gris partant du coin inférieur gauche, dos à 4 nerfs de maroquin brun, encadrement intérieur avec filets noirs, doublure et gardes de soie anthracite, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Septier*). 700 / 900 €
Illustrations en noir de **Georges Jeannot**, dont 34 eaux-fortes gravées par lui et 37 bois gravés par **Paul Bornet**. Les eaux-fortes se décomposent en 31 planches hors texte, une vignette de titre, une tête de chapitre et un cul-de-lampe ; les bois en une tête de chapitre, 29 lettrines en noir et rouge et 7 culs-de-lampe.
Tirage à 124 exemplaires sur Arches, celui-ci nominatif imprimé pour **M.G. Teyssier** (n° 95).
Exemplaire enrichi du bon à tirer de toutes les eaux-fortes sauf la vignette de titre, d'un second état pour 5 planches, de 9 planches refusées ou variantes, ces dernières en 1 (2), 2 (1), 2 (3) ou 4 (2) états. Ces planches ne sont pas reliées dans l'exemplaire. Celui-ci contient, en outre, insérés dans la reliure, un essai de page de titre refusé et une lettre autographe signée de l'illustrateur indiquant les tarifs des suites.
191. **Anatole FRANCE**. *Les Opinions de M. Jérôme Coignard...* Paris, *Les Cent Bibliophiles*, 1914. In-4, maroquin prune, décor géométrique en encadrement formé d'un listel de maroquin vert et de filets gras droits dorés s'entrecroisant avec petites pièces carrées de maroquin vieux rose, dos à 5 nerfs avec rappel du décor, encadrement intérieur du même maroquin avec listel de maroquin vert et filets gras dorés, doublure et gardes de soie vert émeraude, tête dorée, couverture et dos, étui (*Gruel*). 700 / 900 €
101 illustrations en noir gravées sur bois dans le texte de **Louis Jou**, dont 3 sur la couverture, le frontispice, 24 têtes-de-chapitres, 23 pleine page, 23 lettrines, 24 culs-de-lampe et 3 motifs ornementaux.
Tirage limité à 130 exemplaires sur Rives, celui-ci nominatif imprimé pour **M. Eugène Le Senne** (n°58).
Dos passé.

192. **Anatole FRANCE**. *La Vie en fleur*. Paris, *Calmann-Lévy*, 1922. In-12 grand de marges, broché. 100 / 150 €
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 200 exemplaires sur Hollande.
Premier plat de la couverture passé.



194

Exemplaire enrichi de :

- 10 dessins originaux, dont 9 de divers formats, à l'encre et au lavis, contrecollés sur 7 feuillets blancs, et un dessin, « volant », signé et dédié pour **Monsieur Henri Prost**.
- 12 croquis originaux au fusain contrecollés sur 6 feuillets blancs.
- Un menu illustré avec 3 états de l'illustration tirés sur Japon, dont 2 avec petits dessins originaux au crayon noir, signés.
- Une suite des cuivres sur papier bleu.
- Un état de la couverture sur papier blanc (vélín ?)
- 4 lettres autographes humoristiques signées de **Louise Ibels** à **Henri Prost** à propos de l'ouvrage, sa construction, les illustrations, la typographie, le papier... (8 ff.).

195. **Maurice GENEVOIX**. Le Roman de Renard. Paris, *Vialetay*, 1958-1959. 2 volumes in-folio, en feuilles, chemise et étui. 3 000 / 4 000 €

EDITION ORIGINALE de la version de Maurice Genevoix. 91 superbes illustrations de **Paul Jouve** gravées sur bois dans le texte par **Jacques, Camille et Georges Beltrand**, dont 2 en couverture, 56 compositions dans le texte, parfois à double page et 33 lettrines.

Tirage à 223 exemplaires, celui-ci un des 15 de tête sur Japon (n°2), signé par l'auteur et l'artiste, comprenant un dessin original, une suite avec la décomposition des couleurs des planches doubles, une suite des 58 bois avant champléage et une suite sur Rives de tous les bois.

193. **Théophile GAUTIER**. Le Capitaine Fracasse. Paris, *Le Rameau d'or*, s.d. 3 volumes petit in-8, brochés. 70 / 90 €

Illustrations en noir et en couleurs dans le texte de **Jacques Touchet**.

Un des 1200 exemplaires sur vélín hermine (n°1028). Couvertures fanées.

194. **John GAY**. L'Opéra du gueux. Paris, *Bibliophiles Franco-Suisses*, 1934. In-4, maroquin janséniste noir, dos à 2 doubles nerfs avec le titre à froid, encadrement intérieur, doublure et gardes de rafia, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel). 800 / 1 000 €

Edition conçue sur l'initiative et par les soins de **Henri Prost**, pour les « Bibliophiles Franco-Suisses » avec une préface de **André Maurois**.

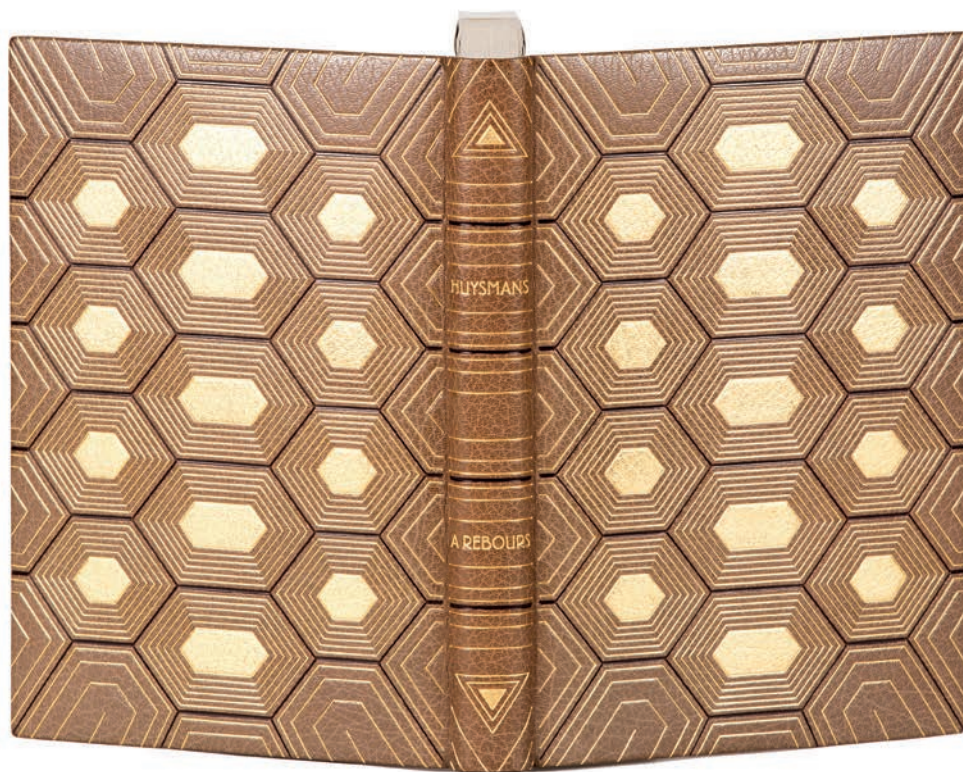
38 cuivres originaux de **Louise Ibels**, dont la couverture tirée sur Chine, une vignette de titre, un frontispice et 20 compositions à pleine page et 15 vignettes dans le texte, et nombreux dessins dans le texte gravés sur bois.

Tirage à 115 exemplaires sur Hollande Van Gelder Zonen, nominatifs pour les membres des « Bibliophiles Franco-Suisses », celui-ci imprimé pour **M. Henri Prost** (n°81).



195

196. **Maurice GENEVOIX.** Forêt voisine. *Paris, Le Livre Contemporain, 1949.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 600 / 800 €
59 illustrations gravées à l'eau-forte dans le texte par **A. Beaufrère**, dont le frontispice, 12 à pleine page et 46 dans le texte. Tirage limité à 130 exemplaires sur Arches, celui-ci nominatif imprimé pour **M. Gaston Girousse** (n°75). Exemplaire enrichi de 2 suites sur Chine, dont le premier état et l'état définitif, 3 lavis originaux et le menu illustré avec état supplémentaire dans les suites.
197. **André GIDE.** Ainsi soit-il ou Les Jeux sont faits. *Paris, NRF, 1952.* In-12, broché. 80 / 120 €
EDITION ORIGINALE.
Un des 56 exemplaires de tête sur Madagascar.
On joint deux volumes du même auteur : **Et nunc manet in te.** *Neuchâtel, Paris, Ides et calandes, 1951.* In-12, broché. Exemplaire sur vélin. – **Un esprit non prévenu.** *Paris, Kra, 1929.* In-12, broché. EDITION ORIGINALE. Un des 200 exemplaires sur Hollande.
198. **Jean GIRAUDOUX.** Elpénor. *Paris, Emile-Paul, 1926.* In-12, chagrin rubis, dos à 2 larges nerfs, tranches dorées, couverture et dos (*Reliure postérieure*). 100 / 150 €
Troisième édition en partie originale.
Un des 40 exemplaires sur Japon.
De la bibliothèque **Sickles** (V, 20-21 novembre 1990, n°1763).
Dos de la couverture doublé avec petits manques.
199. **Charles GUÉRIN.** Le Semeur de Cendres. 1898-1900. *Paris, Mercure de France, 1901.* In-12 maroquin janséniste chocolat, dos à 4 nerfs, doublure de maroquin bleu nuit serti d'un filet doré, gardes de reps moiré gris souris, doubles gardes, tranches dorées, couverture (*Marius Michel*). 200 / 300 €
Édition en partie originale.
Bel exemplaire portant un ex-dono sur un feuillet de garde de **Léopold Carteret** au docteur **M. Moréno**.
200. **Maurice de GUÉRIN.** Le Centaure et la Bacchante. *Paris, Le Livre Contemporain, 1931.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300 €
Préface de **Louis Barthou** et 49 belles illustrations gravées sur bois en couleurs dans le texte par **Jules Chadel**, dont 12 à pleine page. Les bois furent gravés par **Jules Chadel** avec le concours de **Germaine de Coster** et de **Savinienne Tourrette** et le tirage fut exécuté selon les méthodes japonaises par **Yoshijito Uruschibara**. Tirage à 121 exemplaires sur Japon (n°19). Exemplaire enrichi du menu comportant une illustration. Couverture jaunie.
201. **Léon HENNIQUE.** La Rédemption de Pierrot. Pantomime (Interdite par l'autorité compétente). *Paris, Ferroud, 1903.* In-8, bradel maroquin vert, filets intérieurs avec fleurons d'angle, doublure et gardes de soie imprimée, doubles garde, couverture et dos (*Kieffer*). 80 / 120 €
EDITION ORIGINALE illustrée de 5 eaux-fortes de **Louis Morin**.
Tirage à 151 exemplaires, celui-ci un des 25 de tête sur Japon (n°25), avec trois états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure. Bel exemplaire malgré la reliure inégalement passée.
202. **HOMERE.** L'Odyssée (Chants IX-X-XI). *Paris, Société des Amis des Livres, 1946.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 100 / 150 €
Texte traduit de **Victor Bérard** avec une préface par **Charles Picard** orné de 25 eaux-fortes originales à pleine page de **Richard Brunck de Freundeck**, dont une en frontispice. Tirage à 100 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci nominatif imprimé pour **M. Gaston Girousse** (n°26). Exemplaire enrichi d'un dessin original signé, d'une suite sur vergé et du menu.
203. **Gérard d'HOUVILLE (Marie de RÉGNIER).** Le Temps d'aimer. *Paris, Calmann-Levy, s.d. (1908).* In-12 grand de marges, demi-maroquin turquoise à coins, dos à 5 nerfs joliment orné, tête dorée, couverture et dos (*Stroobants*). 150 / 250 €
EDITION ORIGINALE.
Un des 5 exemplaires sur Chine, seul grand papier.
De la bibliothèque **Sickles** (V, 20-21 novembre 1990, n°1796).
Dos un peu passé.



205

204. **Joris-Karl HUYSMANS**. *En route. Paris, La Connaissance, 1921*. Petit in-4, demi-marquain vert à coins, dos lisse orné en long de motifs mosaïqués, tête dorée, couverture et dos (*Flammarion Vaillant*). 100 / 150 €
 Compositions originales gravées sur bois de **Malo Renault**.
 Exemplaire sur vergé teinté pur fil Lafuma (n°51).
 Dos passé.
 On joint : **Joris-Karl HUYSMANS**. *Croquis parisiens. Paris, Crès, 1928*. In-8, demi-basane bordeaux à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 10 eaux-fortes originales de **Charles Jouas**, dont 3 hors texte. Exemplaire sur vergé de Rives (n°816).
205. **Joris-Karl HUYSMANS**. *A Rebourg. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1903*. Petit in-4, marquain chamois, grand décor couvrant les plats et le dos lisse symbolisant les écailles d'une tortue incrustées de pierres précieuses, formé de multiples pièces hexagonales juxtaposées avec filets dorés réservant en leur centre une pièce plus petite, également hexagonale, à la feuille d'or, doublure et gardes de box sable ponctués de losanges dorés, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marquain à recouvrements et étui (*Cretté succ. de Marius Michel*). 12 000 / 15 000 €
 Le chef d'œuvre de **Joris-Karl Huysmans** merveilleusement illustré de 220 gravures sur bois dans le texte de **Auguste Lepère**. Aux dires mêmes de l'auteur dans sa préface, *Ce livre fut une amorce de mon œuvre catholique qui s'y trouve toute entière en germe*. Le héros, Des Esseintes, dernier descendant d'une famille illustre, se crée un monde répondant à ses goûts d'une décadence des plus raffinées, ceci dans tous les domaines artistiques, couleurs, formes, odeurs, parfums, plantes... Dans cette ambiance extravagante et paradoxale, il devient la proie de véritables névroses dont la seule issue est la foi. Chaque page du volume est illustrée de bois irréguliers en couleurs, têtes de chapitre, frises ornementales, vignettes..., artistiquement placés en bordure du texte imprimés avec la première fonte du caractère dessiné par **Georges Auriol**, gravés par **Georges Peignot**. Splendide exemplaire dans une reliure particulièrement réussie de Cretté. Elle est directement inspirée du chapitre IV de l'ouvrage où Des Esseintes, pour aiguïser la vivacité des teintes d'un tapis d'Orient, acheta une tortue dont il fit glacer d'or la carapace puis incrusta de pierres précieuses, afin que, se promenant au sol, la tortue renvoie des rayons de lumière. Il faut croire que de telles tortues étaient à la mode, puisque Sarah Bernhardt en possédait une, dont elle parle dans ses *Mémoires*.
 Tirage à 130 exemplaires sur vergé filigrané au titre de la société *Les Cent Bibliophiles*, celui-ci nominatif imprimé pour le comte **L. Leboeuf de Montgermont** (n°64).
206. **Blasco IBANEZ**. *Arènes sanglantes. Paris, Bibliophiles de l'Amérique Latine, 1956*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 80 / 100 €
 29 illustrations de **Bernard Daydé** gravées sur bois par **Gérard Angiolini**, dont le frontispice, le titre, 6 à pleine page et 21 dans le texte.
 Tirage 270 exemplaires, celui-ci un des 50 sur vélin pur fil, nominatif imprimé pour **M. Gaston Girousse** (n°43).
 Couverture brunie.

207. **Max JACOB.** Rivage. *Paris, Éditions des Cahiers libres, 1931.* In-8, broché. 150 / 250 €
Exemplaire hors commerce portant un envoi autographe signé sur un feuillet de garde : À *Pierre Lagarde* / pour qu'il le relie en turquoises / pierre des sentiments affectueux / Max Jacob / futur chevalier de la Légion / futur pensionné du / Ministère des Beaux Arts.
Pierre Lagarde, poète, romancier, essayiste et peintre français, a écrit un ouvrage sur le poète : *Max Jacob, Mystique et Martyr*.
Couverture inégalement passée.
208. **Francis JAMMES.** Poèmes. *Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1945.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 250 / 350 €
EDITION ORIGINALE de la préface de **Paul Claudel**.
61 pointes-sèches originales dans le texte de **Michel Ciry**, dont un frontispice.
Tirage à 120 exemplaires sur vélin, celui-ci nominatif imprimé pour **M. Gaston Girousse** (n°43).
Exemplaire enrichi de 3 dessins originaux au lavis, d'une suite tirée sur Chine et du menu illustré portant un envoi autographe signé de l'artiste : *A Monsieur Gaston Girousse / bien sympathiquement / Michel Ciry*.
209. **Francis JAMMES.** Le Poète rustique. *Paris, Blaizot, 1943.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 250 / 350 €
Illustrations de **Madeleine Luka** gravées sur bois par **Théo Schmied**.
Tirage à 220 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 10 exemplaires contenant une suite sur Japon (n°19).
Exemplaire enrichi d'une belle aquarelle originale n'ayant par servi à l'illustration.
210. **Alfred JARRY.** Ubu sur la butte. Réduction de deux actes d'Ubu roi... *Paris, Sansot, 1906.* In-16, broché. 100 / 150 €
Première édition de cette version raccourcie d'*Ubu roi* qui fut représentée pour la première fois au Guignol des 4-z'Arts en 1901.
Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 400 sur vergé teinté.
Couverture inégalement passée.



211

211. **Rudyard KIPLING.** Le Livre de la jungle. – Le Second livre de la jungle. *Paris, Société du Livre Contemporain, 1918-1919.* In-4, maroquin vert bouteille, les plats ornés d'un quadrillage serré au filet à froid sur lequel sont placés trois serpents entremêlés, les courbes des corps des serpents rehaussées d'une succession de petits carrés dorés, dos lisse orné du titre à la chinoise, doublure et gardes de box bordeaux, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin à recouvrements, étui (*G. Cretté, succ. de Marius Michel*). 20 000 / 25 000 €

Première édition collective du premier et du second livre de la jungle ornée de 130 illustrations en couleurs de **Paul Jouve** gravées sur bois par **François-Louis Schmied**, dont la couverture, 17 planches hors texte et 112 compositions dans le texte, lettrines et culs-de-lampe.

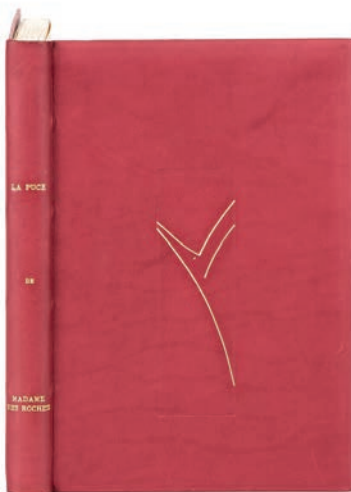
Tirage limité à 125 exemplaires sur Arches, celui-ci nominatif imprimé pour **M. Georges Cain** (n°55).

Exemplaire enrichi d'un très beau dessin original signé représentant le tigre Shere Khan, en technique mixte (encre, fusain, gouache...), de 2 faux-titres en couleurs tirés à 40 exemplaires, signés **F.L. Schmied** et d'une lettre autographe signée, datée du 29 avril 1947, du relieur **Georges Cretté** au propriétaire de l'ouvrage lui demandant de lui confier son : «... *Livre de la Jungle* pour l'exposition de la reliure originale qui va avoir lieu à la bibliothèque nationale du 9 au 31 mai... ».

Superbe exemplaire magnifiquement relié par **Cretté**.
Dos de la chemise passé.



211



212

212. [**Jean-Emile LABOUREUR**]. **Catherine DES ROCHES**, **Etienne PASQUIER**, **Claude BINET** et **Nicolas RAPIN**. *La Puce de Madame Des Roches, ou Jeux poétiques*, composés aux grands jours de Poitiers l'an M.D.LXXIX. Paris, *Pour les bibliophiles du Palais*, 1936. In-8, veau bordeaux, sur le premier plat fenêtre rectangulaire en creux laissant apparaître des filets dorés symbolisant la puce sur une partie de corps féminin, dos lisse, encadrement intérieur du même veau avec listel de basane grise, doublure et gardes de reps champagne, tête dorée, couverture, chemise demi-veau à recouvrements doublée de basane grise, étui (*Annick Vatant*). 600 / 800 €

Texte imprimé en rouge et noir dans la typographie par **Louis Jou**, avec une introduction de **Fernand Fleuret**.

16 gravures originales à l'eau-forte en noir dans le texte de **Jean-Émile Laboureur**, dont la couverture, 5 titres, 5 grandes têtes de chapitre, 3 culs-de-lampe, une pour la justification et une pour la table.

Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin de Rives.

Bel exemplaire dans une délicate reliure de **Annick Vatant**.

213. **Jean de LA BRUYÈRE**. *De l'homme*. Paris, *Féquet et Baudier*, 1950. In-4, en feuilles, chemise et étui. 100 / 200 €
Texte extrait des *Caractères* illustré de 25 dessins originaux dans le texte de **Louise Ibels**, dont la couverture, le frontispice et 21 à pleine page.
Tirage limité à 20 exemplaires sur pur fil du Marais (n°5).

214. **Madame de LA FAYETTE**. *La Comtesse de Tende*, suivi de *La Princesse de Monpensier*. Lyon, *Société des Cent Une*, 1988. In-4, en feuilles, chemise et étui. 80 / 100 €

7 aquatintes originales hors texte de **Gustave Le Creac'h**.

Les aquatintes, très épurées, sont imprimées chacune dans des tons monochromes, de diverses couleurs.

Tirage à 118 exemplaires sur vélin de rives, celui-ci un des 101 nominatifs, ici imprimé pour **Madame Dessallien** (n°88).

215. **Jean de LA FONTAINE**. *Le Songe de Vaux* et *Élégie pour M. Fouquet*. Paris, *Les Cent Bibliophiles*, 1952. In-4 en feuilles, chemise demi-basane et étui. 150 / 250 €

38 eaux-fortes originales dans le texte de **Eugène Corneau**, dont le frontispice et 10 à pleine page.

Tirage limité à 145 exemplaires sur Arches, celui-ci nominatif imprimé pour **M. Girousse** (n°42).

Exemplaire enrichi d'une suite sur Chine justifiée 10/11, d'une illustration tirée en sept états différents avec l'esquisse originale, le dessin préparatoire et le calque, et du menu illustré.

216. **Léo LARGUIER**. *Puces et pouilleries*. Paris, *Pour un groupe d'amateurs*, 1948. In-4, en feuilles, chemise et étui. 350 / 450 €

EDITION ORIGINALE illustrée de 45 eaux-fortes originales en sépia de **Louise Ibels**, dont une en couverture, un frontispice, 11 à pleine page et 32 dans le texte.

Tirage à 90 exemplaires tous sur vélin pur fil, celui-ci un des 84 réservés aux amateurs, ici imprimé pour **Monsieur Gaston Girousse** (n°6).



216

Exemplaire enrichi de 6 planches supplémentaires (présentes dans les 3 suites) ; de 5 dessins originaux à l'encre (tous présents dans l'illustration), dont un signé, 3 avec initiales et un non signé ; de 3 suites, dont un état noir tiré sur Chiffre d'Auvergne, un état en vert et un état en sanguine tirés sur Azat ; et d'une lettre autographe signée de **Louise Ibels** à **Gaston Girousse**, datée du 16/3/49, le remerciant d'avoir participé au *Groupe des Bibliophiles Ibels* et coopérer ainsi à cette édition.

217. **Léo LARGUIER**. *Puces et pouilleries*. Paris, Pour un groupe d'amateurs, 1948. In-4, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300 €

EDITION ORIGINALE illustrée de 45 eaux-fortes originales en sépia de **Louise Ibels**, dont une en couverture, un frontispice, 11 à pleine page et 32 dans le texte.

Tirage à 90 exemplaires tous sur vélin pur fil du Marais, celui-ci un des 84 réservés aux amateurs (n°80).

Exemplaire enrichi de 6 planches supplémentaires.

218. **Léo LARGUIER**. *Puces et pouilleries*. Paris, Pour un groupe d'amateurs, 1948. In-4, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300 €

EDITION ORIGINALE illustrée de 45 eaux-fortes originales en sépia de **Louise Ibels**, dont une en couverture, le frontispice, 11 à pleine page et 32 dans le texte.

Tirage à 90 exemplaires tous sur vélin pur fil du Marais, celui-ci un des 84 réservés aux amateurs (n°79).

Exemplaire enrichi de 6 planches supplémentaires.

219. **Paul LÉAUTAUD**. *Le Petit ami*. Paris, *Mercur de France*, 1903. In-12, bradel demi-maroquin Lavallière, dos orné à froid, couverture et dos (*Reliure moderne*). 150 / 250 €

EDITION ORIGINALE sur papier d'édition avec la couverture à l'adresse de la *rue de Condé*. Il n'a été tiré en grand papier que 3 exemplaires sur Hollande.

Exemplaire très bien établi.

Couverture restaurée avec manques.

220. **Paul LECLÈRE**. *Amante des fontaines*. Paris, s.n., 1954. Petit in-8, en feuilles, chemise et étui. 250 / 350 €

Recueil de poésies illustré de 10 burins originaux dans le texte de **Jacques Houplain**, dont un en couverture.

Tirage limité à 101 exemplaires, celui-ci un des 12 de tête sur Japon nacré (n°1), comprenant un dessin original signé, une suite en premier état sur Chine augmentée de 2 (sur 3) planches refusées, une suite en état définitif sur vélin teinté (et non sur Japon ancien), un cuivre représentant l'illustration de la couverture et un poème manuscrit.

Exemplaire enrichi du prospectus.

221. **Louis LEGRAND**. *Poèmes a l'eau-forte*. Paris, *Pellet*, 1914. Petit in-4, maroquin gris, plats et dos recouverts d'un décor mosaïqué avec papillons aux angles et fleurs de cerisier mauves, dos à 4 nerfs, doublure de maroquin rose et céladon avec fleurs de cerisier crème et papillons bleus, doublure de reps mauve, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin gris à recouvrements et étui (*Chadel pour Vever – Canape – 1917*). 8 000 / 10 000 €

Recueil de 33 poèmes de **Baudelaire, Gautier, Lorrain, Mallarmé, Richepin, Samain, Rimbaud, Corbière, Verlaine...** illustrés par **Louis Legrand** de 30 eaux-fortes originales, dont 23 hors-texte et 7 dans le texte ; et de 76 dessins gravés sur bois, dont la couverture en 2 tons et 75 dans le texte en un ton (noir, vert ou rouge).

Tirage à 80 exemplaires, celui-ci tiré sur vergé au filigrane de *Louis Legrand* (n°9).

Exemplaire enrichi d'un beau dessin original au pastel, signé, représentant une femme nue s'éventant et se pâmant au son d'une lyre d'outre-tombe !, du prospectus, d'une lettre autographe signée de l'artiste, d'un carton de vernissage, d'une épreuve imprimée en couleurs ne faisant pas partie de l'illustration et de 5 états supplémentaires pour 4 eaux-fortes (2 hors-textes avec le 1^{er} état, une dans le texte avec le 1^{er} état et état noir et une dans le texte avec un état noir).



221



221

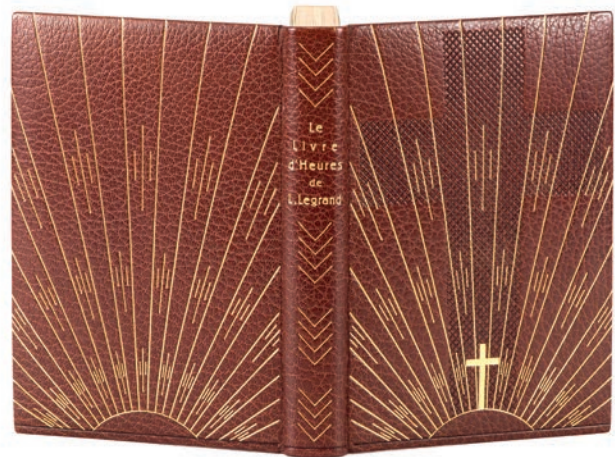
Superbe exemplaire dans une très belle reliure mosaïquée et doublée d'après la maquette du dessinateur et sculpteur **Jules Chadel** sur le thème des papillons. Elle fut exécutée par **Canape** pour le joaillier et bibliophile **Henri Vever**, dont l'ex-libris a été frappé à froid en pied du premier contreplat. Dos de la reliure et de la chemise très légèrement plus foncés.

222. **Louis LEGRAND**. *Le Livre d'heures*. Paris, *Pellet*, 1898. In-8, maroquin Lavallière, grand décor aux filets à froid et dorés sur le premier plat représentant un demi-cercle symbolisant un astre d'où irradient une croix et de multiples filets dorés avec au fond une grande croix au filets quadrillés à froid, au second plat, reprise des filets irradiants sans la croix, dos lisse orné de filets dorés, encadrement du même maroquin, doublure et gardes de reps vert, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marquain à recouvrements, étui (Georges Cretté). 4 000 / 5 000 €

14 eaux-fortes originales, dont 9 hors texte et 200 dessins dans le texte de **Louis Legrand**.

Tirage à 160 exemplaires, celui-ci tiré sur vergé au filigrane de *Louis Legrand* (n°69), contenant un superbe dessin original au fusain et crayons de couleurs, une des 60 très rares suites des eaux-fortes en couleurs, 5 feuillets contenant quelques extraits d'articles de fond écrits sur Louis Legrand et le spécimen illustré d'une eau-forte. Le dessin et le faux-titre portent un envoi autographe signé de **Louis Legrand à son cher et bon ami Henri Prost**.

Superbe exemplaire de ce très beau et curieux livre réalisé par l'un des plus grands graveurs de la fin du XIX^e siècle.



222



222

223. [Auguste LEPÈRE]. Nantes en dix-neuf cent. *Nantes, Grimaud et fils, 1900*. Grand in-8, bradel demi-vélin, dos orné avec le titre et le nom de l'auteur calligraphiés en noir et rouge et les armoiries de Nantes, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 400 / 600 €
59 gravures sur cuivre et sur bois de **Auguste Lepère**, dont 54 compositions sur bois dans le texte et 5 gravures hors texte, dont 4 eaux-fortes et une gravure sur double page réalisée par la combinaison du bois et du cuivre.
Tirage à 220 exemplaires sur vélin, au filigrane de la ville de Nantes.
Vélin un peu sali, serpentes imprimées déchirées.
224. **Alain-René LESAGE**. Le Diable boiteux. *Paris, Georges Blaizot, 1945*. In-4, en feuilles, chemise, étui. 150 / 250 €
63 illustrations en couleurs dans le texte de **Robert Beltz** gravées sur bois par **Théo Schmied**, dont une vignette de titre, un frontispice et 2 compositions à pleine page, 21 lettrines et 38 grandes vignettes ou culs-de-lampe dans le texte.
Tirage à 220 exemplaires sur vélin Lana (n°46).
Couverture brunie et décharges des bois en regard des illustrations.



225

225. **LONGUS**. Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. *Paris, Volland, 1902*. In-4, maroquin bordeaux, grand décor passant sur le dos lisse composé de multiples listels de maroquin orange et vert enchevêtrés avec rehauts de filets et petits cercles dorés, encadrement intérieur avec reprise des petits cercles dorés, doublure et gardes de feutrine bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marouquin à recouvrements et étui (*Madeleine Gras*). 8 000 / 12 000 €
Traduction d'**Amyot**, revue, corrigée et complétée par **Paul-Louis Courier**.
156 lithographies originales dans le texte de **Pierre Bonnard**, dont une vignette de couverture, répétée sur le titre, une vignette d'ornement, 6 têtes de chapitre, 143 illustrations dans le texte placé au recto des feuillets et 5 culs-de-lampe.
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 200 sur Hollande (n°182).
Splendide exemplaire relié par **Madeleine Gras**, relieur qui exerça comme amateur à partir de 1922 puis comme artisan de 1942 jusqu'à sa mort en 1958.
Piqures à de rares feuillets.
226. **Pierre LOTI**. La Mort de Philae. *Paris, Calmann-Lévy, s.d. (1908)*. In-12 grand de marges, maroquin janséniste vert lierre, dos à 5 nerfs, bordure intérieure ornée de filets et d'une roulette dorée, tête dorée, couverture et dos, étui (*Affolter*). 600 / 800 €
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 75 exemplaires sur Hollande.
Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'**Impératrice Eugénie** datée 19 février 1909 : *Je vous remercie, Monsieur, de m'avoir envoyé votre livre sur l'Egypte, à l'intérêt que je porte à ce beau pays auquel tant de souvenirs nous rattachent, se joint l'attrait que vous savez donner à tout ce que vous écrivez, et si j'y ai trouvé des regrets pour une époque dont la civilisation moderne transforme la beauté et viole le mystère, j'ai eu le plaisir de les voir exprimés dans une belle langue. Croyez, Monsieur, à mes meilleurs sentiments. Eugénie.*
Dos légèrement passé.

227. **Pierre LOUYS.** Œuvres. *Paris, Fasquelle, 1934.* 7 volumes in-8, brochés. 100 / 200 €
Edition regroupant « *Aphrodite* », « *Archipel* », « *Les Aventures du roi Pausole* », « *Les Chansons de Bilitis* », « *La Femme et le pantin* », « *Psyché* » et « *Sanguines* ».
Illustrations de **Mariette Lydis**.
Exemplaires sur vélin.
228. **Collection Les MAITRES DE LA GRAVURE CONTEM-PORAIN. Portrait de...** *Paris, Bruker, 1950-1960.*
10 fascicules petit in-folio en feuilles. 600 / 800 €
Jolie collection dont chaque volume est consacré à un artiste avec pour chacun d'eux des illustrations originales dont la couverture, le frontispice, des pleines pages...
Tirage à 200 exemplaires sur Vidalon.
L'ensemble proposé comprend :
- **Jacob BALGLEY** par **Claude ROGER-MARX**. 1959. 15 gravures dont la couverture, le frontispice, une double-page, 9 hors texte et 3 dans le texte.
- **Ilya BECHKOV** par **Bogomil RAINOV**. 1960. 9 gravures dans le texte et 4 planches.
- **Germaine de COSTER** par **Raymond COGNAT**. 1960. 10 gravures dans le texte dont la couverture et 4 à pleine page.
- **Albert DECARIS** par lui-même. 1953. 11 gravures dans le texte dont la couverture et 7 à pleine page.
- **Demetrius GALANIS** par **André BEUCLER**. 1954. 2 gravures sur cuivre dont une double-page et 10 bois dans le texte dont la couverture et 3 à pleine page.
- **André JACQUEMIN** par **Louis CHERONNET**. 1951. 11 gravures dans le texte dont la couverture et 7 à pleine page.
- **Monique JÖRGENSEN** par elle-même. 1959. 9 aquarelles dont la couverture, une double-page et 7 à pleine page.
- **Abram KROL** par **Maurice TOESCA**. 1957. 10 gravures et 3 bois dans le texte dont la couverture, le frontispice et 5 à pleine page.
- **Robert LOTIRON** par **Claude ROGER-MARX**. 1955. 6 gravures et 7 lithographies dans le texte dont le frontispice et 6 à pleine page.
- **Joseph-Louis SOULAS** par **Jacques de LAPRADE**. 1950. 10 gravures sur cuivre et 2 bois dans le texte dont la couverture, le frontispice et 6 à pleine page.

229. **Stéphane MALLARME.** *L'Après-midi d'un faune.* *Paris, Société des Amis des Livres, 1948.* In-folio, en feuilles, chemise et étui. 1 000 / 1 500 €

Commentaire par **Léon-Paul Fargue**.

24 gravures originales de **Pierre-Yves Trémois**, dont une sur bois pour la couverture et 23 eaux-fortes dans le texte, dont une à pleine page.
Tirage à 105 exemplaires sur vélin filigrané, celui-ci un des 88 de sociétaires, ici imprimé pour **Monsieur Gaston Girousse** (n°25).
Exemplaire enrichi d'un grand dessin original à l'encre signé, d'une suite sur Japon mince justifiée 3/10, de toutes les gravures et du faux-titre refusé, signées sauf une, d'une suite de 6 gravures signées tirée en vert sur vélin pur fil du Marais justifiée 2/5, des menus du 25 novembre 1948, du 20 mars 1948 et du 22 janvier 1955.



229

230. **André MALRAUX.** *Hôtes de passage.* *Paris, NRF, 1975.* In-12, broché. 100 / 150 €
ÉDITION ORIGINALE de ce texte qui fait partie de la série *Le Miroir des limbes*.
Un des 355 exemplaires sur vélin pur fil.
On joint 2 ouvrages de **MALRAUX** en édition originale : **Lazare**. Un des 355 exemplaires sur vélin pur fil. - **Oraisons funèbres**. Un des 310 exemplaires sur vélin pur fil.
231. **André MALRAUX.** *La Tête d'Obsidienne.* *Paris, NRF, 1974.* In-8, broché. 100 / 150 €
ÉDITION ORIGINALE ornée de 47 reproductions photographiques d'œuvres picturales, sculpturales...
Un des 310 exemplaires sur vélin pur fil.
On joint : **André MALRAUX.** *Le Temps du mépris.* *Paris, NRF, 1935.* In-12, broché.
ÉDITION ORIGINALE. Un des 297 exemplaires sur vélin, celui-ci non justifié. Couverture salie.

232. **Jean MARTET.** Les Cousins de Vaison. *Paris, Les Amis Bibliophiles, 1963.* In-folio, en feuilles, chemise et étui. 100 / 150 €
25 lithographies originales en couleurs de **André Planson**, dont 3 pour la couverture, 3 double-pages, 8 pleines pages et 11 dans le texte.
Tirage à 186 exemplaires sur Rives, celui-ci un des 170 réservés aux membres de la Société, ici imprimé pour **M. Gaston Girousse** (n°67).
233. **François MAURIAC.** Un homme de lettres. *Paris, Lapina, 1926.* In-8, demi-chagrin Lavallière, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Bernasconi*) 150 / 250 €
EDITION ORIGINALE formant le volume VI de la collection *Les Panathénées*.
Un frontispice et 7 illustrations originales gravées à l'eau-forte dans le texte de **Bruyer**. Un fac-similé autographe.
Un des 30 exemplaires réimposés sur Japon Impérial.
De la bibliothèque **Sickles** (V, 20-21 novembre 1990, n°1889).
234. **Charles MAURRAS.** Anthinéa. D'Athènes à Florence. *Paris, Juven, s.d. (1901).* In-12, maroquin janséniste bleu marine, dos à 5 nerfs, doublure de maroquin bleu serti d'un filet doré, gardes de soie moirée bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Canape*). 400 / 500 €
EDITION ORIGINALE avec la couverture blanche imprimée en rouge et noir avec le prix au dos de la couverture imprimé en rouge.
Ce chef-d'œuvre fin de siècle présente la structure d'épisodes de voyage. L'écrivain a rassemblé et retravaillé des lettres de Provence publiées de 1890 à 1894 dans *La Gazette de France*.
Exemplaire sur papier d'édition portant un envoi autographe signé sur un feuillet de garde : à **Jean Moréas**, / *son vieil ami*, / 1890-19... ? / *Charles Maurras*, et enrichi d'une lettre autographe signée avec son enveloppe adressée au même au sujet d'un livre qu'il souhaiterait lui montrer avant d'envoyer le bon à tirer à l'imprimeur.
Très bel exemplaire de la bibliothèque **Sickles** (V, 20-21 novembre 1990, n°1911).
235. **Charles MAURRAS.** L'Avenir de l'Intelligence... *Paris, Fontemoing, 1905.* In-8 grand de marges, bradel demi-chagrin vert à coins, tête dorée, couverture et dos (*Saulnier*). 300 / 400 €
EDITION ORIGINALE.
Un des 30 exemplaires sur Hollande, celui-ci enrichi d'une lettre autographe signée, adressée à un critique, datée 10 dec. 1913, au sujet d'une lettre le complimentant : *Cher Monsieur ou plutôt si vous le voulez bien, cher ami, votre lettre est datée de votre bel âge, voilà pourquoi je ne vous gronderai pas des exagérations de votre bienveillance [...]*.
Exemplaire portant les couvertures imprimées jaunes.
De la bibliothèque **Sickles** (V, 20-21 novembre 1990, n°1913).
236. **Mathurin MÉHEUT.** Etude de la forêt... *Paris, Lévy, 1927.* 2 volumes in-4, brochés avec planches en feuilles, portefeuilles à cordons de l'éditeur. 400 / 600 €
Préface de **J. Costantin**, introduction et notices de **L. Plantefol** et 110 planches de **Mathurin Méheut**, dont 40 en couleurs contrecollées reproduites en héliogravure. Le fascicule de texte contenant l'introduction et les notices est orné de 21 illustrations dans le texte en deux tons.
Portefeuilles salis un peu abîmés. Rousseurs à quelques feuillets et réparations dans la marge de deux planches.



237. **Prosper MÉRIMÉE.** La Jacquerie. Scènes féodales. *Paris, Blaizot, 1909.* Petit in-4, maroquin tête-de-nègre, dos à 4 nerfs orné de motifs aux filets dorés se prolongeant sur les plats, encadrement intérieur orné de filets dorés, doublures et gardes de soie marron, doubles gardes, tête dorée, couverture et dos, étui (*Marius Magnin*). 150 / 250 €
41 illustrations dans le texte de **Luc-Olivier Merson** gravées à l'eau-forte par **Chessa**.
Tirage à 289 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin.
Les compositions de **Merson** avaient été précédemment utilisées pour un texte de **Léon Hennique**.
238. **Frédéric MISTRAL.** Les Olivades. *Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses et Le Livre Contemporain, 1963.* Petit in-folio, en feuilles, emboîtage. 150 / 250 €
15 poèmes provençaux avec la traduction en regard, illustrés de 12 lithographies originales en couleurs dans le texte de **Roland Oudot**, dont un frontispice et 11 à double page.
Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci nominatif imprimé pour **Monsieur Gaston Girousse** (n°65).

239. **Comtesse Anna de NOAILLES.** La Domination. *Paris, Calmann-Lévy, 1905.* In-12 grand de marges, maroquin janséniste rouge cerise, dos à 5 nerfs, tranches dorées sur témoins, encadrement intérieur avec filets dorés, doublure et gardes de reps bleu roi, couverture et dos, étui (*Mercier, 1928*). 300 / 400 €
EDITION ORIGINALE.
Un des 60 exemplaires sur Hollande.
Envoi autographe signé sur un feuillet de garde : à ma chère / **Lobrette**, si / bonne pour moi / et dont l'amitié / me retient encore / dans la cruelle / vie. / Anna / de Noailles.
Lobrette était le diminutif de **Marthe Francillon Lobre**, gynécologue de Anna de Noailles. L'exemplaire comporte également une photographie représentant Anna et une autre femme de profil.
240. **J. OBERTHUR.** Gibiers de notre pays. Gibiers marins. La Mer et ses rivages. – Les Chiens d'arrêt. Gibiers à plume de la plaine et des bois. – Gibiers de montagne. *Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1937-1941.* 3 volumes in-4, brochés. 100 / 150 €
Innombrable illustrations de **J. Oberthur** dont respectivement 8, 8 et 4 planches hors texte.
Tirage à 1700 exemplaires.
241. **OVIDE.** Métamorphoses. *Paris, Devambez, 1930.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 150 / 200 €
Version nouvelle de **Gilbert Lély**.
16 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page et 45 bois en 2 tons gravés de **A. Lambert**.
Un des 30 exemplaires sur vieux Japon avec les eaux-fortes en 3 états (premier état, état noir et état couleur), les planches refusées et un dessin original (n°11).
Manque le premier état pour l'eau-forte « *Alphée et Arethuse* », tandis que « *Phaeton* » possède 2 eaux-fortes en premier état.
242. **Charles PEGUY.** Le Porche du mystère de la deuxième vertu. *Paris, Un groupe de dix Bibliophiles, 1944.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 150 / 250 €
Présentation de Madame Dussane et 20 gravures à pleine page dans le texte de **Richard Brunck de Freundeck**.
Tirage à 38 exemplaires contenant une suite sur Chine, celui-ci nominatif imprimé pour **M. Gaston Girousse** (n°8).
Exemplaire enrichi de 2 épreuves.
243. **Benjamin PERET...** Et les seins mouraient... *Marseille, Les Cahiers du Sud, 1918* (1929). In-8, broché. 400 / 600 €
EDITION ORIGINALE formant le 7^e volume de la collection « Nouvelles », ornée d'un frontispice de **Miro**.
Tirage à 423 exemplaires, celui-ci un des 10 de tête sur Madagascar (n°F).
Tranches un peu piquées.
244. **Louis PERGAUD.** Le Roman de Miraut, chien de chasse. *Paris, Mercure de France, 1913.* In-12 grand de marges, demi-maroquin fauve, dos à 5 nerfs orné et mosaïqué, tête dorée, couverture et dos (*Franz*). 2 500 / 3 500 €
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 19 exemplaires sur Hollande (n°13).
Bel exemplaire malgré quelques rousseurs sur les marges et les tranches.
245. **Charles-Louis PHILIPPE.** Bubu de Montparnasse. *Paris, La Revue Blanche, 1901.* In-12, demi-maroquin rouge sang à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Semet et Plumelle*). 80 / 120 €
EDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur papier d'édition du service de presse.
On a relié dans l'exemplaire un article de journal à propos de ce roman.
246. [**Pablo PICASSO**]. **Max JACOB.** Le Siège de Jérusalem. Grande tentation céleste de Saint Matorel. *Paris, Henry Kahnweiler, 1914.* In-8, demi-maroquin rouge, dos à 5 nerfs avec chiffres A.S.H. et date 1924 en pied, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 18 000 / 22 000 €
ÉDITION ORIGINALE de cette pièce qui forme la troisième partie d'une trilogie dont la première et la seconde sont *Saint Matorel* et *Les Œuvres mystiques et burlesques de frère Matorel*.
Elle est illustrée de 3 eaux-fortes originales cubistes hors texte de **Pablo Picasso** tirées sur les presses d'**Eugène Delatre**.
Les trois gravures s'intitulent *Femme nue à la guitare* (ici en 4^e état), *Nature morte au crâne* (ici avec des marges un peu plus courtes) et *Femme* (ici en 3^e état).
Tirage à 106 exemplaires, celui-ci un des 85 sur Hollande van Gelder, ici signé par l'auteur et l'artiste.
De la bibliothèque d'**Albert Sancholle-Henraux** avec son chiffre **A.S.H.** frappé en pied du dos. Albert Sancholle-Henraux (1881-1953), amateur d'art, fut président de la Société des Amis du Louvre de 1932 à 1953, conservateur du Musée





246

Condé à Chantilly, président du Conseil artistique des musées nationaux, vice-président de la Société des Arts Décoratifs... Couverture portant également la mention *A.S.H. 20* au crayon noir, probablement date à laquelle Albert Sancholle-Henraux a acquis cet ouvrage.

Décharge du signet à 2 feuillets, trace de colle sur un feuillet de garde, couverture salie avec pliure ancienne au second plat.

247. **Henri PICHETTE**. *Ode à la neige*. Paris, *Le Livre contemporain et Les Bibliophiles Franco-suisses*, 1967. In-4, en feuilles, emboîtement.

200 / 300 €

12 estampilles dans le texte, ou empreintes en relief, par **Etienne Hajdu**.

Tirage à 180 exemplaires sur vélin, celui-ci signé par l'auteur et l'illustrateur.

248. **François PIETRI**. *Les Princes du Sang*. Paris, *Nouveau Cercle Parisien du Livre*, 1962. In-4 à l'italienne, en feuilles, chemise et étui.

150 / 250 €

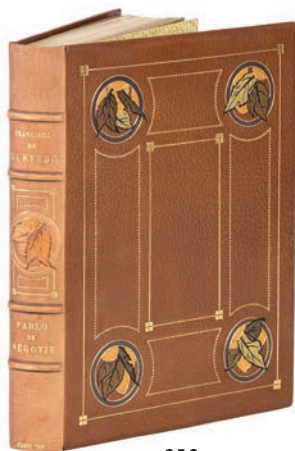
EDITION ORIGINALE illustrée de 22 lithographies originales en couleurs dans le texte de **Kostia Téréchkovitch**, dont une pour la couverture.

Tirage à 170 exemplaires sur vélin d'Arches (n°132), signés par l'auteur et l'illustrateur.

Chemise et étui passés.

249. **Marcel PROUST**. Tome V. *Sodome et Gomorrhe*. - Tome VII. *Albertine disparue*. Paris, *NRF*, 1922-1925. 5 volumes in-8, brochés.
Exemplaires sur vélin pur fil.

150 / 250 €



250

250. **Francisco de QUEVEDO**. *Pablo de Ségovie, el gran tacano*. Paris, *Pelletan, Vierge*, 1902. In-4, maroquin Lavallière, filets et pointillés dorés sur les plats avec quatre cercles mosaïqués aux angles contenant des citrons et feuilles de citron, dos à 4 nerfs avec reprise du même motif mosaïqué, encadrement intérieur orné de filets dorés, doublure et gardes de soie brochée jaune citron, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Kieffer*).

450 / 550 €

Traduction par **J.-H. Rosny** avec un portrait-frontispice d'après **Vélasquez** et 120 dessins de **Daniel Vierge** reproduits par l'héliogravure dont 3 planches hors texte.

Un des 300 exemplaires sur papier à la forme (n°254).

Exemplaire enrichi du carton d'exposition, de 4 eaux-fortes supplémentaires en deux états, dont le premier état et l'état définitif avec remarques, et le prospectus.

Dos passé.

251. **Jean RACINE**. *Phèdre*. Prélude de Paul Valéry. Paris, *Bibliophiles Franco-Suisses*, 1942. In-4, en feuilles, chemise et étui.

50 / 70 €

27 gravures dans le texte de **Richard Brunck de Freundt**, dont 20 à pleine page.

Tirage à 115 exemplaires, celui-ci nominatif imprimé pour **Mr Gaston Girousse** (n°42).

Exemplaire enrichi d'un grand dessin original, d'une suite de toutes les gravures et d'un feuillet illustré d'annonce du dîner.

252. **Paul REBOUX** et **Charles MULLER**. *A la manière de...* Toulouse, *Richard*, 1927. Grand in-8, en feuilles.

150 / 200 €

19 pastiches littéraires de **Barrès**, **Hugo**, **Maeterlinck**, **Charles-Louis Philippe**, **Shakespeare**, **Racine**, **Tolstoï**, ... illustrés de 21 compositions de **Georges Gaudion** à la manière de **Laboureur**, **Laurencin**, **Utrillo**, **Rouault**, **Picasso**, **Léger**..., dont un frontispice, 19 planches hors texte et d'un cul-de-lampe.

Tirage à 390 exemplaires, celui-ci un des 349 sur vélin d'Arches (n°382).

253. **Henri de RÉGNIER**. Le Bon plaisir. *Paris, La Roseaie, 1929*. In-4, demi-chagrin maroquiné bordeaux, dos à 5 nerfs, couverture, chemise et étui (*Reliure moderne*). 500 / 600 €

20 très belles eaux-fortes originales en couleurs et 26 (bien que la justification en mentionne 20) bandeaux et culs-de-lampes gravés sur bois par **Sylvain Sauvage**.

Tirage à 226 exemplaires, celui-ci un des 20 Japon à la forme, avec les eaux-fortes en 3 états, premier état noir, deuxième état noir avec remarques et état définitif en couleurs, une planche libre en 3 états et un dessin original.

Rares rousseurs.

254. [**Arthur RIMBAUD**]. La Chasse spirituelle. *Paris, Mercure de France, 1949*. Petit in-4, maroquin roux, décor mosaïqué en peau de reptile dans un camaïeu de roux couvrant en arrondi la partie extérieure du premier plat, petit rappel du décor au second plat, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (*A. Guégant*). 600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE présentée par Pascal Pia. Manuscrit que Verlaine avait oublié chez lui quand il abandonna sa femme et son fils le 7 juillet 1872. Le manuscrit disparut et réapparut sans que Pascal Pia ne l'explique dans sa préface. Il est en fait un pastiche qui fut rédigé par **Mme Akakia-Vala** et **Nicolas Bataille**. André Breton ne s'y fit pas prendre et démasqua la supercherie. Un des quelques exemplaires hors commerce, sur pur chiffon.

Très agréable exemplaire dans une reliure mosaïquée d'Armelle Guégant.

Mouillures claires angulaires à plusieurs feuillets.



253

255. **Isabelle RIMBAUD**. Reliques... *Paris, Mercure de France, 1921*. In-12, demi-chagrin marron à coins, dos à 4 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 80 / 120 €

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice photographique.

Un des 525 exemplaires sur vergé pur fil.

256. **Louis RIVIERE**. Poh-Dèng. Scènes de la vie siamoise. *Paris, Piazza, 1913*. In-8, broché, étui. 200 / 300 €

Nombreuses illustrations gravées sur bois en couleurs de **H. de La Nezière**, dont une pleine page et 11 hors texte compris dans la pagination.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 288 sur vélin à la cuve (n°87).

257. **Le ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT**. *Paris, Piazza, 1939*. In-8, broché. 60 / 80 €

Illustrations en couleurs de **Robert Engels**.

Exemplaire sur Japon (n°237).

On joint : **Théophile GAUTIER**. Le Roman de la momie. *Paris, Ferroud, 1920*. In-8, broché. Illustrations de **Rochegrosse** comprenant 21 compositions gravées à l'eau-forte en noir dont 19 planches hors texte, et 54 bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois et aquarellés au pochoir. Exemplaire sur vélin d'Arches (n° 353). Tache au dos.

258. **Albert SAMAIN**. Aux flancs du vase. *Paris, Société du Livre d'Art, 1906*. In-8, demi-marouquin vert à coins, dos lisse joliment orné en long avec chiffre en pied, tête dorée, couverture et dos (*Loisellier-Le Douarin*). 150 / 250 €

54 eaux-fortes originales en couleurs dans le texte de **Gaston La Touche**, dont un frontispice à pleine page, 25 compositions dans le texte et 28 culs-de-lampe ou vignettes dans le texte tirés en vert.

Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci un des 75 de tête, réservé aux Membres de la Société (n°43).

De la bibliothèque d'**Albert Sancholle-Henraux** avec son chiffre **A.S.H.** frappé en pied du dos. Albert Sancholle-Henraux (1881-1953), amateur d'art, fut président de la Société des Amis du Louvre de 1932 à 1953, conservateur du Musée Condé à Chantilly...

Dos légèrement plus foncé avec minimes frottements aux charnières.

259. **Emile SEDEYN**. Valognes précédé d'un hommage à Charles Jouas. *Paris, Société de Saint-Eloy, 1946-1947*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300 €

Ouvrage publié en mémoire de **Charles Jouas** qui avait réalisé des vues de Valogne à la demande de la Société de Saint-Eloy pour le tome III des *Petites villes de France* et dont il n'avait pas eu le temps de graver les cuivres.

Un portrait-frontispice de **Royer** et 20 illustrations dans le texte en noir et sanguine, dont une pleine page.

Tirage à 127 exemplaires sur vélin, celui-ci nominatif imprimé pour **Monsieur Gaston Girousse** (n°82), bien complet du feuillet d'annonces indiquant que Chahine n'avait pu exécuter le portrait-frontispice et qu'il avait été remplacé dans cette tâche par Royer.

Exemplaire enrichi d'un dessin original, d'un croquis original et du menu.

260. **Charles SILVESTRE**. *Le Voyage rustique*. Paris, *Société de Saint-Eloy*, 1933. Petit in-4, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300 €
49 gravures sur cuivre dans le texte de **Paul-Adrien Bouroux** (3), **Auguste Brouet** (3), **Edgar Chahine** (3), **Henry Cheffer** (3), **André Dauchez** (3), **Albert Decaris** (3), **Amédée Féau** (3), **Georges Gobô** (3), **Pierre Gusman** (4), **Charles Hallo** (3), **Georges Jeanniot** (3), **Charles Jouas** (3), **Georges Le Meilleur** (3), **Tigrane Polat** (3), **Eugène Veder** (3) et **Louis Willaume** (3).
Tirage à 128 exemplaires sur Arches (n°89).
Exemplaire enrichi de 2 menus illustrés par **Cheffer** et **Gusman**.
261. **Philippe SOUPAULT**. *Rendez-vous ! Fontenay-aux-Roses, Les Impénitents*, 1973. Petit in-4, en feuilles, emboîtement de toile saumon de l'éditeur. 80 / 100 €
ÉDITION ORIGINALE de ce texte qui avait paru en 1957 en pré-originale dans les *Lettres Nouvelles*.
Frontispice de **Jacques Houplain** et 12 eaux-fortes originales dans le texte de **Ludmilla Balfour**.
Tirage à 165 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 25 de tête signés par Ludmilla Balfour (n°5), contenant une suite en bistre sur Arches et l'estampe (n°XIX).
Exemplaire enrichi du menu illustré d'une eau-forte et du carton d'invitation à la parution de l'ouvrage.
262. **Rabindranath TAGORE**. *L'Offrande lyrique*. Paris, *Lubineau*, 1951. In-8, maroquin améthyste, dos orné de 4 listels verticaux inégalement placés, encadrement intérieur orné de filets dorés, doublure et gardes de soie bleu ciel, doubles gardes, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 200 / 250 €
Traduction d'**André Gille** illustrée de 20 gravures à l'eau-forte de **Tavy Notton**, dont la couverture et 8 pleines pages.
Tirage à 475 exemplaires, celui-ci un des 375 sur vélin de Lana.
De la bibliothèque **Sickles** (V, 20-21 novembre 1990, n°1749).
263. **Jérôme et Jean THARAUD**. *L'Ombre de la Croix*. Paris, *Société du Livre d'Art*, 1924. In-4, maroquin janséniste chocolat, dos à 4 nerfs, encadrement intérieur du même maroquin avec filets dorés et chandeliers à 7 branches mosaïqués aux angles, doublure et gardes de moire bordeaux, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Septier*). 450 / 550 €
Nombreux bois originaux en noir ou en deux teintes dans le texte de **Henry Cheffer**.
Tirage à 150 exemplaires sur Arches, celui-ci nominatif imprimé pour **M. Maurice Quarré** (n°34), avec son ex-libris imprimé sur un feuillet de garde.
Dos passé avec les nerfs un peu frottés.
264. **Comte Léon TOLSTOÏ**. *Hadji Mourad*. Paris, *Les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1955. In-4, en feuilles, chemise et étui. 300 / 500 €
30 lithographies originales en couleurs dans le texte de **Kostia Téréchkovitch**, dont une sur la couverture, 13 à pleine page et 2 à double page.
Tirage à 125 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif imprimé pour **M. Gaston Girousse** (n°40).
Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée, d'une suite sur Japon ancien, du menu illustré d'une lithographie signée avec le tirage sur Japon présent dans la suite et de sa décomposition des couleurs.
Pâles décharges en regard des lithographies.
265. **Paul-Jean TOULET**. *La Jeune fille verte*. Paris, *Le Livre Contemporain*, 1953. In-4, en feuilles, chemise et étui. 400 / 600 €
40 bois dans le texte dessinés et gravés en couleurs par **Pierre Eugène Clairin**.
Tirage limité à 130 exemplaires sur Arches (n°75).
Exemplaire enrichi d'une des 15 suites sur vieux Japon à l'état définitif, d'une des 15 suites sur vieux Japon à l'état intermédiaire, d'une décomposition des couleurs de la page de titre, de 3 aquarelles originales signées, du menu illustré avec les états dans les suites et d'une planche supplémentaire, sans doute refusée.
Piqûres à 2 feuillets.
266. **Jacques VACHE**. *Les Lettres de guerre, suivies d'une nouvelle*. Paris, *K éditeur*, 1949. In-8, broché. 40 / 50 €
ÉDITION ORIGINALE précédée de quatre préfaces d'**André Breton**, illustrées de 3 lettres et un poème en fac-similé.
Un des 150 exemplaires sur vélin du Marais.

267. **Paul VALERY.** Album de vers anciens. – Narcisse. – Quelques vers anciens. *Maestricht, Anvers, Stols, 1926.* 3 plaquettes in-4, bradel papier vergé, titres en lettres dorées dans le quart supérieur des premiers plats, couverture et dos, chemise à rabats en papier aquarellé, étui du même papier avec bord en chagrin cuivre (*Pau*). 900 / 1 100 €
Belle réunion de 3 plaquettes de poésie de Paul Valéry dont nous donnons le détail ci-dessous :
Seconde édition pour *Album de vers anciens*. Elle contient pour la première fois “*Orphée*”, “*Féerie*” (variante), “*César*” et “*Profusion du soir*”. Ces quatre poèmes avaient été publiés auparavant par le même éditeur. Tirage à 303 exemplaires, celui-ci un des 30 Japon.
Rare EDITION ORIGINALE de *Narcisse* qui réunit pour la première fois les fragments du Narcisse qui avaient paru dans diverses publications. Tirage à 38 exemplaires, celui-ci un des 35 Hollande.
Très rare EDITION ORIGINALE de *Quelques vers anciens* sauf pour “*Orphée*”. Tirage à 17 exemplaires hors commerce sur Hollande.
Exemplaires élégamment reliés.
Pâles décharges d’encre à 2 feuillets de garde, petits manques aux couvertures.
268. **Paul VALERY.** L’Ame et la danse. *Lyon, Association Lyonnaise des Cinquante, « La Belle Cordière », 1932 (1933).* In-4, en feuilles, chemise et étui. 150 / 250 €
Illustrations en couleurs dans le texte de **Joseph Bernard** gravées sur bois par **Jacques Beltrand**, dont le frontispice et 13 à pleine page.
Tirage 90 exemplaires sur vélin, celui-ci nominatif imprimé pour **M. Paul Martin** (n°11).
Accroc à l’étui.
269. **Paul VALERY.** Fragments du Narcisse. *Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1947.* In-folio, en feuilles, chemise et étui. 150 / 250 €
7 gravures originales dans le texte de **Camille Josso**, dont un frontispice, une vignette de titre, 2 à pleine page et 3 autour du texte.
Tirage à 135 exemplaires sur Rives, celui-ci nominatif imprimé pour **M. Gaston Girousse** (n°35).
Exemplaire enrichi d’une suite tirée sur papier vert d’eau contenant 2 planches refusées.
Première couverture passée et dos de la chemise sali.
270. **Jean VARIOT.** Œdipe en colère. S.l., *Les Amis du Livre Moderne, 1955.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 120 / 180 €
EDITION ORIGINALE illustrée de 26 pointes-sèches originales dans le texte de **Charles Picart Le Doux**, dont un frontispice, 16 à pleine page et 9 dans le texte.
Tirage à 135 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 125 réservés aux membres de la société, ici imprimé pour **M. Gaston Girousse** (n°35).
Exemplaire enrichi de 3 dessins originaux signés au lavis et au crayon, d’une suite sur Japon nacré, d’une suite sur papier ancien et du menu illustré.
271. **Emile VERHAEREN.** Almanach. Cahier de vers. S.l. (Paris), *Société de Saint-Eloy, 1951.* Petit in-4, en feuilles, chemise et étui. 350 / 450 €
60 illustrations à l’eau-forte dans le texte de **Maurice Achener** (5), **Paul Baudier** (5), **Beaufrère** (4), **Paul-Adrien Bouroux** (5), **Henry Cheffer** (6), **Eugène Corneau** (3), **René Cottet** (2), **Albert Decaris** (2), **Frélaut** (3), **Charles Hallo** (4), **Robert Jeannisson** (3), **Josso** (3), **Lemagny** (7), **Pierre-Yves Trémois** (6) et **André Vahl** (2).
Tirage limité à 127 exemplaires sur vélin pur fil du Marais (n°82).
Exemplaire enrichi du menu illustré, de 2 suites dont l’une en premier état et l’état définitif, de 8 dessins originaux de **Paul Baudier**, dont 5 au crayon et 3 à la plume et lavis et de 2 épreuves supplémentaires.
272. **Alfred de VIGNY.** Servitude et grandeur militaires. *Paris, Magnier, 1898.* 2 volumes in-8, bradel demi-maroquin rouge à coins, dos lisses joliment ornés d’une branche de laurier mosaïquée avec filets dorés, têtes dorées, couverture et dos (*Meunier*). 150 / 250 €
24 compositions de **Albert Dawant** gravées à l’eau-forte par **Louis Muller** pour le premier tome et 16 compositions de **Jean-Paul Laurens** gravées à l’eau-forte par **Champollion** et **Decisy**, dont 10 planches hors texte.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 40 sur vélin (n° 53), contenant 3 états des planches hors texte et 2 états des vignettes.
Exemplaire enrichi d’une suite de 19 illustrations et de 2 prospectus.
Piqûres à 2 feuillets.
273. **Madame de VILLENEUVE.** La Belle et la Bête. *Paris, Le Cercle Grolier, 1949.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 150 / 250 €
33 bois originaux dans le texte de **Stefan Mrozewski**, dont un frontispice, 7 illustrations à pleine page et 25 compositions dans le texte.
Un des 205 exemplaires sur vélin, celui-ci nominatif imprimé pour **M. Gaston Girousse** (n°14).
274. **Auguste VILLIERS DE L’ISLE-ADAM.** Contes cruels. *Paris, Cercle Grolier, 1956.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 120 / 180 €
25 eaux-fortes de **Mario Avati**, dont 5 pour les titres des 5 contes et 10 à pleine page.
Tirage limité à 220 exemplaires sur grand vélin (n°74).



275

275. **VIRGILE.** Les Bucoliques. Paris, Bibliophiles Franco-Suisses, 1943. In-4, en feuilles, chemise et étui. 100 / 150 €
Texte bilingue dans la traduction de **Xavier de Magallon** avec des pages liminaires de **Fernand Mazade**.
32 lithographies de **K.-X. Roussel**, dont le frontispice et 10 à pleine page.
Tirage à 120 exemplaires sur Arches, celui-ci nominatif imprimé pour **M. Gaston Girousse** (n°42).
Piqûres à 2 feuillets.

276. **Jacques de VORAGINE.** La Légende dorée. Paris, Boudet, 1896. In-4, maroquin prune, grande plaque à froid sur les plats composée d'un large encadrement droit à motifs floraux avec semé de bouquets séparés par des filets sur le champ, dos à 5 nerfs orné de fleurons à froid, encadrement intérieur du même maroquin avec filets dorés, doublure et gardes de vélin, tranches dorées, double couverture, étui (*Marius Michel*). 2 200 / 2 500 €

Traduction de **H. Piazza**.

Superbe publication ornée d'illustrations d'**Alexandre Lunois**.

La Légende dorée conte les légendes de Sainte Agnès, Saint Paul, Sainte Pélagie, Saint Christophe, etc.

Chaque chapitre concernant un saint est composé de la même manière, à savoir pour les pages de gauche le texte dans un encadrement répété, gravé sur bois et tiré en bistre, et pour les pages de droite le texte s'harmonisant dans une lithographie en couleurs.

Au total l'ouvrage contient une illustration pour la couverture, 13 encadrements de texte gravés sur bois répétés, 76 lithographies en couleurs et 4 lithographies supplémentaires placées au verso faisant office de culs-de-lampe.

Un des 10 exemplaires de tête sur Japon (n° 3), contenant une aquarelle originale sur le faux-titre, une suite des lithographies en couleurs et 2 suites en noir tirées sur Chine dont une des planches rayée. Ces suites sont reliées dans un volume joint, demi-marroquin prune à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée.

Ces caractéristiques ne correspondent pas au descriptif de la justification mais une lettre du libraire Ch. Bosse vient préciser que l'exemplaire est complet des suites en noir et que la suite en couleurs est en plus. Il précise également que cette suite en couleurs est incomplète de 12 planches.

L'exemplaire est également enrichi d'un double état pour 3 culs-de-lampe et pour 6 planches à l'état d'essai.

Dos passés.



275

CONDITIONS DE VENTE

- La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.
- Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants : 24 % TTC.
- Les lots précédés de * seront inscrits sur des procès verbaux judiciaires. Pour ces lots les frais et taxes sont de 12 % HT (14,40 % TTC).
- Les lots précédés de ** sont en importation temporaire. Ils sont soumis à la TVA à l'importation de 7 % payables en sus des frais par l'acquéreur.
- Les lots précédés d'un ° sont vendus, à titre exceptionnel, par un membre de la société de ventes, selon l'article L321-4 du Code de Commerce.
- **L'adjudicataire, mandant ou mandataire, sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.**
- Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
- Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de BARON RIBEYRE & Associés et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
- Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
- En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de BARON RIBEYRE & Associés. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.
- Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de BARON RIBEYRE & Associés.
- Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.
- Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par BARON RIBEYRE & Associés, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
- Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès de BARON RIBEYRE & Associés, en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accreditive de leur banque ou un R.I.B.

TRANSPORT ET MANUTENTION

- **Tous les lots, non retirés le jour ou le lendemain de la vente avant 10 h, descendront au magasinage de Drouot et les frais sont à la charge de l'acquéreur.**

Pour chaque lot, la tarification s'établit comme suit :

- Frais de dossier : 5 €
- Frais de stockage et d'assurance :
- 1 € / jour, les premiers jours ouverts*
- 1 €, 5 €, 10 €, 20 € / jour ouvré, à partir du 5^e jour ouvré, selon l'encombrement du lot

Service Magasinage : 6 bis rue Rossini à Paris (Tél. : 01 48 00 20 56) de 9h-10h et 13h-17h30 du lundi au samedi (accès contrôlé : pièce d'identité est demandée au poste de sécurité)

ORDRES D'ACHAT

BARON RIBEYRE & Associés et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution.

Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :

- d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accreditive de votre banque.
- d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente

Baron Ribeyre & Associés et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

Commissaires-Priseurs Judiciaires - S.V.V. agrément n°2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92
E-mail : contact@baronribeyre.com - www.baronribeyre.com

ordredachat@gmail.com

JEUDI 15 JUIN 2017

Nom et prénom <i>Name and first name (blok letter)</i>	
Adresse <i>Address</i>	
Téléphone	Bur. / <i>Office</i> Dom. / <i>Home</i>

- Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB ou une lettre accréditive de votre banque)

- *Required bank references (Please join a letter of acknowledgment from your bank)*

- Joindre une copie du passeport (*Join a copy of your passport*).

[illegible]

Date :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.







BARON RIBEYRE & Associés

Commissaires-Priseurs Judiciaires

S.V.V. agrément n° 2001-19

5, rue de Provence - 75009 PARIS

Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92

D
Drouot