

RIEUNIER - de MUIZON



Jeudi 4 décembre 2014
Paris - Drouot

RIEUNIER - de MUIZON

Olivier Rieunier & Vincent de Muizon

Commissaires-Priseurs Associés

Vente aux Enchères Publiques

JEUDI 4 DÉCEMBRE 2014 À 13 H 30

HÔTEL DROUOT - SALLE 13

9, rue Drouot - 75009 Paris

LIVRES ANCIENS & MODERNES

BIBLIOTHÈQUE D'UN CHÂTEAU D'ILE DE FRANCE

& À DIVERS

MANUSCRITS ARABES

BIBLIOTHÈQUE VICTOR MERCIER

EXPERTS

Christian GALANTARIS

11, rue Jean Bologne - 75016 – Paris

Tél. : 01 47 03 49 65 - 06 07 88 38 89

christian@galantaris.com

Emmanuel de BROGLIE pour la Bibliothèque V. Mercier

57, rue de Verneuil - 75007 Paris

Tél. : 01 42 22 17 13

cabinetrevel@noos.fr

Monsieur Abdelaziz GHOZZI pour les manuscrits arabes

159 bis, bd du Montparnasse - 75006 Paris

Tél. : 06 80 60 98 25

ghozzi@noos.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES : Drouot - salle 13

Mercredi 3 Décembre de 11 h à 18 h

Jeudi 4 Décembre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 13

DrouotLIVE

OVV 2002-293 du 27-06-02

Maître Olivier Rieunier Commissaire - Priseur judiciaire

10, rue Rossini - 75009 Paris - Tél. : 01 47 70 32 32 - Télécopie : 01 47 70 32 33

contact@rieunierassocies.com - www.rieunier-associes.com

LIVRES ANCIENS & MODERNES

1 - AITON WILLIAM. Hortus Kewensis ; or a Catalogue of the plants cultivated in the Royal Garden at Kew. *Londres, Longman, Hurst, Rees, Orme and Brown*, 1810 ; 5 vol. in-8 demi-veau fauve à coins, dos ornés, non rognés, manque à deux dos.

150/200 €

Seconde édition, augmentée et publiée par William Townsend Aiton. - Pritzel, 78-2.

2 - ALBUM DE DESSINS DE R. DE LÉON DES ORMEAUX. *Bretagne*, 1858-1879 ; in-4 oblong (173x270 mm), chagrin tête de nègre, filets à froid, monogramme RL couronné sur le premier plat, tranches dorées.

300 €

Recueil de 68 dessins originaux dont 40 à la mine de plomb et 28 à la plume, la plupart signés R. de Léon et datés de 1858 à 1879 - plus particulièrement dans les années 1865-1866.

Tracés avec une telle minutie et une telle finesse de trait, ces dessins pourraient être pris pour des eaux-fortes (ceux qui sont traités à la plume). Ils sont en outre d'une parfaite justesse de ligne et d'expression.

Ils représentent des navires, des bords de mer, des animaux, des scènes de genre et surtout des paysages et des châteaux de Bretagne : Cornesse (C. du N.), Fougères, Hae, Chalonge, Vandenesse (au duc de Périgord), Les Rochers (près Vitré, qu'habita M^{me} de Sévigné), Francheville, Cancale, Dinard, Fort Lalatte, Noirmoutiers, Saint-Malo, collégiale de Polgouët, abbaye de la Beaumette (près d'Angers), le mont Saint-Michel (aspect), etc., etc.

On lit en tête écrit à la plume : " Offert à ma chère petite mère... comme gage de mon affection tendre et toujours plus vive Armelle de Léon des Ormeaux 30 août 1865"

Le volume s'ouvre sur un blason très ornementé présentant les armes de la famille bretonne de Léon des Ormeaux.

3 - ALMANACH ROYAL année 1781. *Paris, D'Houry*, 1781 ; fort vol. gr. in-8, reliure de l'époque maroquin à long grain, filets dorés en encadrement sur les plats, grosse fleur de lys aux angles, armes au centre, dos lisse orné d'étoiles et de fleurs de lys, dentelle intérieure et tranches dorées.

300/400 €

Exemplaire tiré sur grand papier vergé de Hollande. RELIURE AUX ARMES DE MADAME ADÉLAÏDE, fille aînée du roi Louis XV. Favorite de son père, elle aimait les livres. Les siens et ceux de ses sœurs étaient généralement reliés par Fournier, de Versailles.

4 - ALMANACH ROYAL année commune 1790. *Paris, Debure*, 1790 ; fort vol. gr. in-8, reliure de l'époque maroquin rouge, large plaque dorée sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, dentelle intérieure et tranches dorées.

400/500 €

Exemplaire tiré sur papier vergé de luxe.

RELIURE ATTRIBUÉE À PIERRE-PAUL DUBUISSON, ORNÉE SUR LES PLATS D'UNE JOLIE PLAQUE DÉCORATIVE DORÉE (Rahir, K ; Galantaris, 10). Elle est ici d'une parfaite conservation.

5 - ALMANACH ROYAL année commune 1789. *Paris, Debure*, 1789 ; in-8 veau marbré de l'époque, filets dorés, fleurs de lys et armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, tranches dorées.

200 €

Reliure aux armes du roi Louis XVI.

6 - ANSELME DE SAINTE-MARIE, PIERRE GUIBOURS DIT LE PÈRE. Histoire généalogique et chronologique de la Maison royale de France, des Pairs grands officiers de la Couronne & de la Maison du Roy & des anciens barons du royaume... *Paris, la Compagnie des Libraires*, 1726-1733 ; 9 vol. gr. in-folio veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

500/600 €

Troisième édition, la plus complète, ornée d'un beau frontispice allégorique de Charles Coypel gravé par Charles-Nicolas Cochin. Nombreux blasons gravés sur bois. « Œuvre capitale qui a rendu et qui rendra encore d'énormes services ». Saffroy, 10302 b. — Quelques défauts aux reliures et quelques feuillets déboîtés.

7 - ARMORIAL (L'), dans lequel est sommairement compris tout ce qui dépend de la science du blason. *Paris, Pierre Billaine*, 1638 ; in-4, frontispice, [3] ft., 90 pp. (mal chiffrées 68), vélin souple ivoire de l'époque.

150 €

Édition originale, dédiée au maréchal de Bassompierre. Frontispice à l'eau-forte et nombreux et grands blasons gravés en taille-douce tirés dans le texte. — Guigard, 33, longue notice. - Saffroy, 2132, "ouvrage fort rare".

8 - ARRAS. - M. QUENSON. Pierres d'Acques, ou Notice historique sur quelques anciens monumens des environs d'Arras. *Douai, Wagrez aîné*, 1830 ; in-4 reliure de l'époque veau vert lisse, sur les plats filets dorés, plaque à froid à la cathédrale, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, petite épidermure sur un plat.

150 €

Avec un lithographie hors texte d'après Serlay.

Trois exemplaires du même ouvrage sont reliés ensemble dont un sur papier jaune bouton d'or, un autre sur papier de Chine. Ouvrage non cité par Quérard ni par Bourquelot.

JOLIE ET FRAÎCHE RELIURE À LA CATHÉDRALE ATTRIBUABLE À JOSEPH THOUVENIN.

9 - [ARTEFEUIL]. Histoire héroïque et universelle de la noblesse de Provence. *Avignon, v^o Girard*, 1757-1759 ; 2 vol. in-4 veau brun de l'époque un peu frotté, dos à nerfs orné, accident à une coiffe.

300/400 €

Édition originale ornée d'un frontispice et accompagnée de 8 TRÈS GRANDES PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET PLUSIEURS FOIS REPLIÉES REPRODUISANT PLUS DE 800 BLASONS.

"C'est un excellent ouvrage... ; de nombreuses biographies y sont données, les dates presque toujours exactes. Il devient rare..." Saffroy, 32852. Deux suppléments ont paru longtemps après. — *Joint* :

CRITIQUE DU NOBILIAIRE DE PROVENCE. Manuscrit sur papier du début du XVIII^e siècle, fort vol. pet. in-folio de 341 pp. veau marbré ancien usagé. - Semble concerner le nobiliaire de R. de Briançon (1693)

10 - ATLAS CHOROGRAPHIQUE, HISTORIQUE ET PORTATIF... GÉNÉRALITÉ DE PARIS... par le s[ieur] Desnos... *Paris*, 1763 ; in-4 monté sur onglets, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés.

500 €

Titre-frontispice à double page, Frontispice à double-page (place de la Concorde) et 25 CARTES À DOUBLE PAGE FINEMENT GRAVÉES ET COLORIÉES DES RÉGIONS QUI ENTOURENT PARIS dans un rayon de 150 à 200 kms. Deux sont plusieurs fois repliées : Plan de Paris ; Ile-de-France ; encadrements rocaille.

11 - ATLAS DU VOYAGE DE BRUNY-D'ENTRECASTEAUX... commandant les frégates La Recherche et L'Espérance fait... en 1791-1793, publié par... C. F. Beautemps-Beaupré. Paris, 1807 ; très grand in-folio cartonnage de l'époque, dos détaché, entièrement non rogné. 600/800 €

Suite complète de 39 CARTES SUR CUIVRE DONT 29 À DOUBLE PAGE, TOUTES EXTRÊMEMENT DÉTAILLÉES.

12 - ATLAS. - [FÉLIX ANSART. Les cinq continents. Paris, 1834] ; gr. in-4 cartonnage demi-toile.

150 €

Suite de 6 grandes cartes gravées, coloriées aux frontières et à double-page : *Europe, Asie, Amérique (2), Afrique, Australie.* — *Jointes :*

ATLAS de géographie ancienne pour servir à l'intelligence des œuvres de Rollin, gravé d'après... D'Anville. Paris, 1818 ; gr. in-4, cartonnage ancien demi-veau brun. — Suite de 32 planches gravées et à double page. La table en annonce 25.

ATLAS de la Géographie ancienne, du moyen âge et moderne... par Félix Delamarche. Paris, 1829 ; in-folio demi-basane ancienne. Suite de 31 cartes à double page gravées et coloriées aux frontières (sur 36, manque 8, 9, 12, 19, 20).



13

13 - ATLAS. — GUILLAUME DE L'ISLE ET PHILIPPE BUACHE. Atlas géographique et universel. Paris, Dezauche, successeur des s^{rs} de L'Isle et Buache, 1781 ; fort vol. très gr. in-folio (560 x 400 mm) monté sur onglets, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, pièce rouge, quelques accidents.

3 000/5 000 €

Atlas très détaillé composé de 90 cartes gravés sur cuivre et coloriées aux frontières, toutes à double page sauf deux (qui semblent ajoutées).

Mappemonde ; Hémisphères, 4 ; France, 28 ; Allemagne, 9 ; Italie, 11 ; Afrique, 5 ; Amérique et Antilles, 10 ; etc. Il est joint une carte de la Lorraine (C.F. Delamarche, 1792, coloriée) et une autre de l'Espagne (Delamarche, 1823)

Beau frontispice allégorique de J.B. Dieu (cachet d'institution).

14 - BALZAC HONORÉ DE. — Achille DEVERIA. Plaque de cuivre ayant servi à tirer en héliogravure le portrait en camaïeu de Balzac jeune par Deveria (frontispice de *La Jeunesse de Balzac* de G. Hanotaux et G. Vicaire, 1903). — 260 x 210 mm.

100 €

*Joint*s : Catalogues. Exposition H. de Balzac, P. Berès, 1949. — Exposition H. de Balzac, Bibliothèque nationale, 1950. — Marcel Bouteron, *Études Balzaciennes*.

15 - BARANTE PROSPER DE. Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1477, *Paris, Delloye*, etc., 1839 ; 12 vol. in-8 demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs ornés avec nom A. Le Bel doré en queue.

60/80 €

Nombreuses illustrations hors texte gravées sur bois tirées sur papier de Chine appliqué, cartes et plans repliés.

16 - BAUMÉ ANTOINE. Chymie expérimentale et raisonnée. *Paris, P. François Didot le jeune*. 1773 ; 3 vol. in-8. veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

100/150 €

Édition originale. — Beau portrait de l'auteur, 3 jolies et grandes vignettes de titre et 12 figures gravées en taille-douce et repliées.

17 - BERNY LAURE HINNER, MME GABRIEL DE. Tresse des cheveux châtains nouée en ovale avec ruban de soie bleue sous verre encadrée d'un médaillon de métal doré fixé sur une plaque de palissandre rectangulaire.

300 €

18 - BERNY ALEXANDRE DE. Réunion de quatre documents le concernant.

1. Portrait gravé sur métal par Petot d'après Huyot. Vers 1850. Sous verre et large cadre doré.

2. Deux blasons aquarellés sur papier (famille de Berny ?) Sous verre et baguette.

3. Médaille d'argent au nom de A. de Berny février 1857 offerte par les ouvriers de la fonderie Deberny.

4. Actes de la succession de Alexandre de Berny. Trois documents notariés. 12 janvier 1880, 16 juin, 27 juin 1881.

200 €

Joint un important dossier en lien avec la fonderie Deberny & Peignot. Création de la société Tuleu / Girard, Correspondance Charles Lambert-Bey, Édition et souscription du La Fontaine minuscule, etc.

19 - BIBLE. - BIBLIA SACRA vulgatæ editionis. *Paris, Sébastien Martin*, 1656 ; très fort vol. in-12 de [14] ff., 434 pp. ; 417 pp. (mal chiffrées 407) pp. ; 230 pp. ; [28] ff., 81 [+1] pp., [2] ff. ; 32 pp., [1] f., reliure ancienne maroquin noir avec décor à froid sur les plats et le dos – à nerfs –, tranches rouges.

200/300 €

Bible compacte imprimée en caractères minuscules sur papier extra-fin, véritable tour de force typographique.

Moule (n°6226) la croix imprimée en sedanais et plutôt à la date de 1665 (ou 1666).
Exemplaire plaisant en dépit de son habit austère.

20 - BIBLE. - HISTOIRE SAINTE. Ancien Testament. — Nouveau Testament. *Paris, Dezobry et E. Magdeleine*, vers 1850-1860 ; grand in-folio oblong (390x495 mm) reliure de l'époque maroquin rouge, important décor doré sur les plats avec éclairs et inscription hébraïque, dos à nerfs orné de motifs dorés, large cadre intérieur doré, tranches dorées (*Libermann*).

300 €

Belle suite de 60 COMPOSITIONS LITHOGRAPHIÉES, REMARQUABLEMENT MISES EN COULEURS À LA MAIN ET GOMMÉES. Elles sont demeurées anonymes.



21

21 - BIBLE. — ΤΗΣ ΚΑΙΝΗΣ ΔΙΑΘΗΚΗΣ ΑΠΑΝΤΑ. Novum Jesu Christi Domini Nostri Testamentum. *Sedan, Jean Jannon*, 1628 (mars 1629) ; pet. in-32 (80 x 45 mm), reliure du XVIII^e siècle maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats avec rosace aux intersections, dos lisse orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées, étui.

1 000/1 500 €

Nouveau testament imprimé en grec et en latin en caractères microscopiques dits « petite sedanais ». C'est l'un des tours de force de l'art typographique.

Très bel exemplaire d'une provenance bibliophilique prestigieuse : le comte Justin de Mac Carthy-Reagh, riche écossais fixé en France près de Toulouse en 1774, avec sa signature en lettres minuscules sur la garde et sur l'étui. La belle reliure serait attribuée à l'un des grands ateliers parisiens du moment si l'on ne savait que Mac Carthy était arrivé en France avec son relieur, Richard Weir et l'épouse de celui-ci, qui ne travaillaient que pour lui. Les livres de Mac Carthy ont été vendus à Paris après son décès (catalogues, 1815, 1817 n^{os}).

22 - BOCCACE JEAN. Della geneologia de gli Dei. *Venise, Marc'Antonio Zaltieri*, 1585 ; fort vol. pet. in-4, reliure du XVII^e siècle veau brun, dos à nerfs, coiffes usées, un mors fendu.

150 €

Édition dédiée à Guillaume, duc de Mantoue.

23 - BOSSU JEAN-BERNARD. Nouveaux voyages dans l'Amérique septentrionale. *Amsterdam*, 1777 ; in-8 basane tigrée de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge.

150 €

Édition ornée de 4 figures de Gabriel de Saint-Aubin dont une repliée. On y voit des Indiens. — Bel exemplaire.

24 - [BOUGAINVILLE LOUIS DE]. Voyage autour du monde par la frégate du Roi La Boudeuse et la flûte, L'Étoile en 1766... 1769. *Paris, Saillant & Nyon, 1772 ; 2 vol. (sur 3) in-8 veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés.*

1 000 €

Seconde édition, Complète de l'illustration : 24 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET PLUSIEURS FOIS REPLIÉES dont 21 de cartes géographiques et trois de bateaux.

Relation du premier voyage de circumnavigation français au cours duquel Bougainville découvrit plusieurs îles du Pacifique dont Tahiti. — Bel exemplaire bien relié. Très petite découpe ovale dans le blanc du titre. — *Joint du même*, même ouvrage, même édition, complet des 3 volumes in-8, veau marbré de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés. Les cartes manquent mais il y a les 3 planches de bateaux.

25 - BROTERO FÉLIX DE AVELLAR. Flora Lusitanica. *Lisbonne, Imprimeria royale ; Paris, Th. Barrois, 1804 ; 2 forts vol. gr. in-8 demi-basane brune, dos à quatre nerfs orné.*

100/150 €

Édition originale. Cachet "Mus. d'Hist. nat. Drake del Castillo".



26

26 - BRUCE JAMES. Voyage aux sources du Nil en Nubie et en Abyssinie pendant les années 1768-1772. *Paris, (Pancoucke), 1790 ; 6 volumes in-4 dont un d'atlas légèrement plus grand, reliures de l'époque veau tigré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges et vertes.*

500/1 000 €

Édition originale de la traduction de l'anglais due à J.H. Castera. Le cinquième volume contient les Voyages dans les pays des Hottentot et la Cafrerie faits en 1777-1779 par William Paterson, traduits par J.H. Castera. Le bel atlas comprend 87 planches gravées en taille-douce dont 22 repliées : cartes, types et costumes, bateaux, archéologie, égyptologie, épigraphie, monuments, objets, botanique, zoologie...

EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ ET BIEN CONSERVÉ.

27 - BRYDOINE P. Voyage en Sicile et à Malthe. *Amsterdam ; Paris, Pissot ; Panckoucke*, 1775 ; 2 vol. in-8 veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

150/200 €

Édition originale de la traduction de l'anglais due à Jean-Nicolas Demeunier. - FRAÎCHES ET JOLIES RELIURES

27 - BUFFON GEORGES LECLERC DE. Histoire naturelle, générale et particulière. *Paris*, 1769-1788 ; 48 vol. (sur 91), veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés "à la toile d'araignée", pièces rouges et noires.

300/500 €

Édition accompagnée d'innombrables planches hors texte gravées sur cuivre d'après des dessins contrôlés par l'auteur.

Oiseaux, 1770-1775 ; 18 vol. (complet).— *Supplément*, 1774-1782 ; 12 vol.— *Minéraux*, 1783-1788 ; 9 vol.— *Quadrupèdes ovipares*, 1788 ; 2 vol.— *Histoire naturelle*, 1769-1770 ; 7 vol. (tomes VII-XIII).

Très jolies reliures "à la toile d'araignée" très bien conservées.

28 - CADEVAL Y DIARS JOAN ET ANGEL SALLENT Y GOTÈS. Flora de Catalunya. *Barcelone, Institut de Ciències*, 1915-1936 ; 6 forts vol. pet. in-4, demi-basane verte, dos à nerfs (un peu passés).

100/150 €

Édition originale illustrée de plusieurs milliers de figures dans le texte.

29 - CARPI UGO DA. THESAURO DE SCRITTORI. Opera artificiosa laquale con grandissima arte si per pratica come per geometria insegna a scrivere diverse sorte littere... Tutte extratte da diversi et probatissimi autori & massimamente dalo preclarissimo Sigismondo Fanto nobile ferraresa... Intagliata per Ugo Carpi. [*Rome, Antonio Blado*], 1525 ; in-4 de [40 (sur 46)] ff., demi-cuir de Russie rouge du XIX^e siècle, dos lisse orné.

800/1 000 €

Édition originale d'un rare recueil calligraphique. Il contient des modèles d'écritures romaine, italique, grecque, arabe, hébraïque, gothique, cancellaresque... gravés sur bois par Ugo da Carpi. Les exemples dérivent des modèles de Tagliente, Vicentino, Sigismond Fanti... Selon Bonacini, *Bibliografia delle arte scritte*, n°1911, il manque 6 feuillets (les deux D₂₋₃ et les quatre du cahier I). Jolie marque de l'imprimeur Antonio Blado à la fin.

De la bibliothèque Henry de Cessole (catalogne, Paris, 1874, n 383).

30 - CARVER JONATHAN. Voyage dans les parties intérieures de l'Amérique septentrionale pendant les années 1766-1768. *Paris, Pissot*, 1784 ; in-8, veau tacheté de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge.

300/500 €

Édition originale de la traduction, due à Jean-Etienne de Montucla, qui a apporté quelques additions à l'ouvrage. Avec UNE GRANDE CARTE GRAVÉE SUR CUIVRE ET REPLIÉE PARTICULIÈREMENT INTÉRESSANTE PAR LA REPRÉSENTATION DU COURS DU MISSISSIPI. — Bel exemplaire.

31 - CHAMISSO ADALBERT DE. L'Homme qui a perdu son ombre. *Paris, aux dépens de A. M. Peignot*, 1913 ; in-4 broché, étui.

300 €

Édition ornée de 15 EAUX-FORTES ORIGINALES DE BERNARD NAUDIN DONT DOUZE HORS TEXTE.

Un des 15 exemplaires du tirage de tête sur papier impérial du Japon contenant deux épreuves de chaque gravure : épreuve d'état ; terminée. — Joint la facture signée de A. Peignot, 500 frs en 1913, somme alors importante.

32 - [CERVANTES MICHEL DE]. Le Don Quichotte, traduit de l'espagnol par H. Bouchon Dubournial. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1822 ; 4 vol. in-8, reliures de l'époque veau violine, bordure et plaque en losange à froid sur les plats, dos à nerfs très ornés de motifs dorés, dentelle intérieure (*Thouvenin*).

150 €

Grande carte gravée et repliée de l'itinéraire de Don Quichotte et 12 figures hors texte gravées sur métal d'après des compositions d'Eugène Lami.

Jolies reliures romantiques signées de Joseph Thouvenin (dos ont légèrement pâlis)

33 - CHAMPFLEURY. Chien-Caillou. Nouvelle. *Paris, H. Floury*, juin 1903 ; gr. in-8 broché, couverture illustrée.

200 €

Édition ornée de 19 eaux-fortes de Paul Guignebault dont une en couverture et de 35 vignettes en couleurs du même artiste. — Un des 150 exemplaires sur papier vélin fort de Hollande.

34 - CHATEAUBRIAND FRANÇOIS-RENÉ DE. Œuvres diverses. *Lyon, Paris*, 1809-1811 ; ens. 11 vol. in-8, reliures uniformes veau porphyre de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces noires, tranches dorées.

150 €

1. LE GÉNIE DU CHRISTIANISME, ou Beauté de la Religion chrétienne. Cinquième édition. Lyon, Ballanche père et fils, 1809 ; 5 vol. — Avec 9 figures gravées sur métal.

2. LES MARTYRS ou le Triomphe de la Religion chrétienne. Troisième édition. Paris, Le Normant ; Lyon, Ballanche, 1810 ; 3. vol.

3. ITINÉRAIRE DE PARIS À JÉRUSALEM et de Jérusalem à Paris... Deuxième édition. Paris, Le Normant, 1811 ; 3 vol. — Carte repliée et fac-similé de passeport en arabe.

JOLIES RELIURES UNIFORMES DE STYLE TRANSITION.

35 - CHINE. - Recueil de 8 aquarelles originales sur papier de riz (XIX^e siècle), reliées en un vol. in-4 oblong (240x345 mm) cartonnage souple recouvert de soie brochée.

200 €

Scènes d'intérieur, fleurs, insectes, oiseaux. Fentes à cinq des pièces

36 - CICÉRON. [De senectute]. *Paris, Joseph Barbou*, 1758 ; in-32 reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos à quatre nerfs orné de motifs dorés à la grotesque, dentelle intérieure et tranches dorées, doublures et gardes de papier à damier doré.

150 €

Portrait frontispice en taille-douce. Texte encadré, en imprimé typographie minuscule. On apprend par une note en latin à la fin que l'édition a été tirée avec des caractères gravés par Pierre-Simon Fournier.



37

37 - COOK JAMES. Relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté britannique, pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridionale... rédigée d'après les journaux tenus par les différents commandants et les papiers de M. Banks, par J. Hawkesworth. Traduite de l'anglois. *Paris, Saillant et Nyon ; Panckoucke, 1774 ; 4 volumes.* — Voyage dans l'hémisphère australe et autour du monde, fait sur les vaisseaux du roi *L'Aventure* et *La Résolution* en 1772, 1773, 1774 et 1775. Dans lequel on a inséré la Relation du capitaine Furneaux et celle de M. Forster. Traduit de l'anglois. *Paris, Hôtel de Thou, 1778. 5 volumes.* — Troisième voyage de Cook, ou Voyage à l'Océan Pacifique... *Paris, Hôtel de Thou, 1785. 4 volumes de texte et un volume d'atlas.*

8 000/10 00 €

Soit 14 volumes in-4, reliures de l'époque veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges, et un atlas in-folio cartonnage ancien.

Collection complète des trois voyages de Cook en premières éditions françaises.

Illustrée d'un portrait et de 206 PLANCHES GRAVÉES, LA PLUPART DÉPLIANTES : CARTES, PORTRAITS, VUES, TYPES HUMAINS, SCÈNES DE MŒURS, etc. — Les 88 planches du Troisième voyage ont été montées en un volume grand in-folio demi-basane brune.

Exemplaire en belles reliures de l'époque présentant d'infimes différences dans la dorure des dos.

38 - COSSON ERNEST. Illustrationes floræ atlanticæ, seu Plantarum novarum rariorum vel minus cognitarum in Algeria necnon in regno Tunetano et Imperio Maroccano nascentium. *Paris, Imprimerie nationale, 1890-1897 ; 2 vol. in-folio demi-basane à coins, dos à nerfs, non rognés.*

300/400 €

Édition originale accompagnée de 150 planches de fleurs à nombreux sujets dessinées d'après nature par Ch. Cuisin et A. Riocreux et tirées en héliogravure (dont deux bis). Le titre en annonce 175 mais il n'y en a bien que 150 décrites.

39 - COURS D'AGRICULTURE théorique, pratique, économique... ou Dictionnaire universel d'Agriculture ; par une Société d'Agriculteurs & rédigé par M. l'abbé Rozier, *Paris*, 1781-1800 ; Supplément : 1805 ; ensemble 12 forts vol. in-4, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés pièces vertes.

300/500 €

Longtemps le meilleur ouvrage sur la question et la meilleure édition. Illustrée d'innombrables planches gravées sur cuivre et repliées et a été publiée avec le concours de Chaptal, Lamarck, Parmentier, Lasteyrie...

Exemplaire bien relié et parfaitement conservé.

40 - COUSTUMES DU PAYS ET DUCHÉ D'ANJOU... avec le commentaire de M^e Gabriel Dupineau... les notes de M^e Charles du Moulin... Édition revûe & augmentée... par Claude Pocquet de Livonière. *Paris*, J. B. Coignard, 1725 ; 2 forts vol. grand in-folio veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés, accid. à deux coiffes.

200/300 €

Beau portrait gravé de Gabriel du Pineau en frontispice.

Apparemment la dernière et la plus complète édition. — Gouron et Terrin, 244.

41 - CRÉQUI VICTOIRE DE FROULAY MARQUISE DE. Mémoires de la marquise de Créquy (sic). 1710-1802. *Paris*, Fournier jeune, 1836 ; 7 vol. in-8 demi-veau fauve de l'époque, dos lisses ornés de motifs romantiques dorés et à froid.

150/200 €

Les mémoires de la spirituelle amie de Jean-Jacques Rousseau, Diderot et de Sénac de Meilhan sont dus à Maurice Cousin de Courchamp. Ils connurent un succès inespéré et plusieurs éditions.

42 - CUVIER GEORGES. Tableau élémentaire de l'histoire naturelle des animaux. *Paris*, Baudouin, 1798 ; fort vol. in-8 demi-basane marbrée de l'époque, dos lisse, pièce rouge.

200/300 €

Édition originale accompagnée de 14 PLANCHES À NOMBREUX SUJETS GRAVÉES SUR MÉTAL D'APRÈS LES DESSINS DE L'AUTEUR. "Ouvrage devenu très rare" (Quérard, II, 365).

43 - [DALECHAMPS JACQUES. Histoire générale des plantes. *Paris* ou *Lyon*, milieu du XVII^e siècle ?] ; in-folio veau brun de l'époque, dos en partie dépouillé.

150/200 €

Ce tome second seul, sans feuillet de titre, comprend des centaines de jolies figures gravées sur bois de fleurs et de plantes. — Quelques galeries de vers marginales n'atteignent ni la typographie ni les gravures.

44 - DALRYMPLE ALEXANDRE. Voyages dans la Mer du Sud par les Espagnols et les Hollandois. *Paris*, Saillant & Nyon ; Pissot, 1774 ; in-8 veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge.

300/400 €

Édition originale de la traduction de l'anglais due à A.L.F. de Fréville. — Avec UNE GRANDE CARTE GRAVÉE SUR CUIVRE ET REPLIÉE DE L'Océan Pacifique où les contours de L'Australie (Nouvelle Hollande) sont à peine esquissés.

45 - DANSE DES MORTS. - DER TODTE-TANTZ, wie derselbe in der weitberühmten Stadt Basel, als ein Spiegel menschlicher Beschaffenheit, ganz künstlich mit lebendigen Farben gemahlet, nicht ohne nützliche Verwunderung zu sehen ist. *Bâle, les frères von Mechel*, 1796 ; pet. in-8 de [44] ff., cartonnage bradel ancien de papier dominoté polychrome germanique. 300/500 €

Jolie suite gravée sur bois composée d'une grande vignette de titre signée Heitz fc., de 41 GRANDES FIGURES DONT 15 SIGNÉES G. S. (Gaspar Scheyt ?) ET UNE SIGNÉE D. R. Les deux dernières représentent Adam et Eve au Paradis et expulsés du Paradis. Vingt-sept sont d'après Holbein, sept d'après la danse de Bâle et sept probablement d'après celle de Berne. À la dernière page un en-tête de style Louis XV et un cul-de-lampe macabre.

46 - DESFONTAINES RENÉ LOUCHE. Choix des plantes du corollaire des Instituts de Tournefort, publiées d'après son herbier.... *Paris, Levrault*, 1808 ; in-4 demi-basane à coins, dos à nerfs. 200 €

Édition accompagnée de 70 PLANCHES DE FLEURS FINEMENT GRAVÉES SUR MÉTAL D'APRÈS LES DESSINS RETROUVÉS DE TOURNEFORT. Cachet Christian Raynaud. — Pritzel, 2178.

47 - DES LYONS LE BARON. Dissertations sur le pays des Atrebatés, des Morins & sur le comté d'Artois ancien & moderne. *Amsterdam, aux dépens des Associés*, 1778 ; in-12, reliure du milieu du XIX^e siècle cuir de Russie fauve, sur les plats double encadrement de filets dorés avec fleuron aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure, tête dorée (Closs). 150/200 €

Édition originale. *Reliés à la suite, du même* :

Mémoires pour servir à l'histoire de la province d'Artois... jusqu'à l'établissement de la monarchie française dans les Gaules. Ibid., id., 1778.

Mémoires pour servir à l'histoire de la province d'Artois sous la race mérovingienne. Ibid., id., 1779.

ÉLÉGANTE ET FRAÎCHE RELIURE DE CLOSS.

48 - DIONIS PIERRE. L'Anatomie de l'homme suivant la circulation du sang & les dernières découvertes. *Paris, Laurent d'Houry*, 1690 ; fort vol. in-8 veau brun de l'époque usagé. 150/200 €

Édition originale d'un ouvrage qui connut un grand succès. Dionis, chirurgien de la reine Marie-Thérèse, a été le premier à pratiquer en public des dissections et des autopsies. AVEC 19 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE, quelquefois légendées à l'encre par un lecteur de l'époque.

49 - DIOSCORIDES PEDANIOS, Anazarbeus. Acerca de la materia medicinal y de los venenos mortiferos. *Valence, Vincent Cabrera*, 1677 ; in-folio demi-basane fauve du XVIII^e siècle, dos à nerfs. 300/500 €

Édition illustrée de PLUSIEURS CENTAINES DE FLEURS ET DE PLANTES GRAVÉES SUR BOIS ainsi que de champignons, d'insectes et d'animaux divers. — Pritzel, 2313.



50 - DOMBASLE C.J.A. Mathieu de. Annales agricoles de Roville, Mélanges d'agriculture, d'économie rurale et de législation agricole. *Paris, M^{me} Huzard*, 1828-1830 ; 6 vol. in-8, demi-veau fauve de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés.

100 €

Édition accompagnée de 13 planches gravées et repliées. L'auteur avait une ferme modèle à Roville en Lorraine. Un index général laisse croire que l'ouvrage est complet mais il a paru deux autres livraisons ultérieurement.

51 - DUHAMEL DU MONCEAU HENRI-LOUIS. Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France en pleine terre. *Paris, H. L. Guérin & L. F. Delatour*, 1755 ; 2 forts vol. in-4 veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges, éclat à une coiffe.

1 500 €

Édition originale dotée d'un immense illustration : 4 planches gravées sur cuivre et repliées, un en-tête de N. Ozanne, 190 figures à quart de page gravées sur cuivre et 250 planches hors texte gravées sur bois et très décoratives. - Pritzel, 2469. - Nissen, 547. Bel exemplaire bien et solidement relié.

52 - DUHAMEL DU MONCEAU HENRI-LOUIS. La Physique des arbres ; où il est traité de l'anatomie des plantes et de l'économie végétale. *Paris, H. L. Guérin et L. F. Delatour*, 1758 ; 2 vol. in-4 veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

1 500/2 000 €

Édition originale accompagnée de 50 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES. — Exemplaire bien relié et sans aucun défaut.

53 - DUHAMEL DU MONCEAU HENRI-LOUIS. Des semis et plantations des arbres et de leur culture ou... Traité complet des bois & des forêts. *Paris, H. L. Guérin & L. F. Delatour*, 1760 ; fort vol. in-4 veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge.

800 €

Édition originale accompagnée de 17 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES. — Fraîche et jolie reliure.

54 - DUHAMEL DU MONCEAU HENRI-LOUIS. Du transport, de la conservation et de la force des bois... *Paris, L. F. Delatour*, 1767 ; fort vol. in-4 veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge.

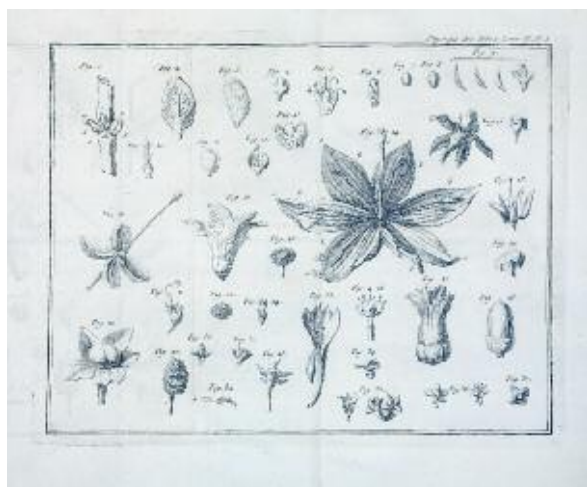
1 500/2 000 €

Édition originale, accompagnée de 27 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES. - Exemplaire bien relié et bien conservé.

55 - DUHAMEL DU MONCEAU HENRI-LOUIS. Traité des arbres fruitiers ; contenant leur figure, leur description, leur culture, etc. *Paris, Saillant ; Desaint*, 1768 ; 2 forts vol. grand in-4, veau porphyre de l'époque, filets dorés, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées

1 500/2 000 €

Édition originale remarquablement exécutée et premier tirage. Frontispice de De Sève et 180 PLANCHES DE FRUITS GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE. Bel exemplaire, apparemment en grand papier.



52



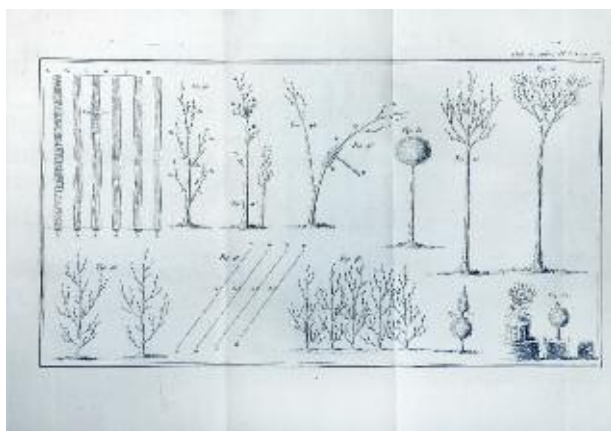
53



55



51



53

56 - [DUVERNET THÉOPHILE IMARIGEON]. La vie de Voltaire, par M^{***}. Genève, 1786 ; in-8, basane tigrée de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés.

100 €

Édition originale ornée d'un portrait de Voltaire gravé à l'aquatinte.

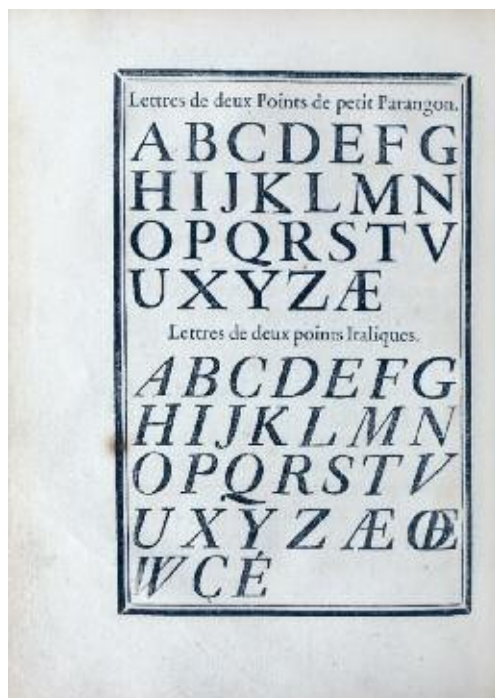
57 - ENCYCLOPÉDIE PANCKOUCKE. Réunion de 2 volumes de planches : 1. *Animaux à sang chaud* (Quadrupèdes, 112 pl. ; Cétacés, 12 pl. ; Oiseaux, 237 pl.). — 2. *Animaux à sang froid* (Batraciens, reptiles, etc., 70 pl. ; Poissons, 100 pl. ; Papillons et insectes variés, 165 pl.). EN TOUT 696 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE DONT 32 À DOUBLE PAGE.

300/400 €

58 - ÉPINAY LOUISE TARDIEU D'ESCLAVELLE, MME DE LA LIVE D'. — Reliure à ses armes : Œuvres de M. de Voltaire. Mélanges de littérature et de philosophie (volume seul d'une collection, sans feuillet de titre) ; in-12, veau marbré de l'époque, armes dorées sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, mors fendus.

200/300 €

Reliure aux armes de M^{me} d'Epinaï, la spirituelle amie de Rousseau, Diderot et Grimm — notamment.



59 - ÉPREUVES GÉNÉRALES DES CARACTÈRES qui se trouvent chez Claude Lamesle, fondeur de caractères d'imprimerie. Paris, rue Galande (au milieu) près la place Maubert, 1742 ; in-4 de [89] ff. anopistographes, veau brun de l'époque usagé.

600/800 €

Premier tirage. Cf notice intéressante André et Isabelle Jammes, *Collection de spécimens de caractères*. 1517-2004, Paris, 2006, n°19.

60 - ÉPREUVE DU PREMIER ALPHABETH droit et penché, ornée de quadres et de cartouches. Gravés par ordre du Roy pour l'Imprimerie royale par Louis Luce & finis en 1740 ; in-32 (100 X 63 mm), veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés., tranches dorées.

150/200 €

61 - ÉPREUVES DES CARACTÈRES DE LA FONDERIE DE NICOLAS GANDO.

Paris, de l'imprimerie de Jacques Guérin, 1745 ; in-4 de [70] ff. le dernier plusieurs fois replié (avec déchirure sans manque), veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, éclat à une coiffe.

600/800 €

Recueil rare par lequel on découvre que Gando a été l'initiateur puis le concurrent de Fournier, avec lequel il a eu des démêlés judiciaires.

Voir importants développements sur ce recueil dans André et Isabelle Jammes, *Collection de spécimens de caractères. 1517-2004*, Paris, 2006, n°23.



61

62 - ÉTAT DE LA FRANCE dans lequel on voit tout ce qui regarde le gouvernement ecclésiastique, le Militaire, la Justice, les Finances, le Commerce, les Manufactures, le nombre des habitants... Londres, T. Wood & S. Palmer, 1752 ; 8 vol. in-12, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges.

150/200 €

Édition originale. L'ouvrage est publié d'après les rapports des intendants du royaume faits sur les provinces réalisés sur ordre de Louis XIV. La dédicace au roi d'Angleterre est signée Philippe Mercier.

63 - FERRI ALPHONSO. Méthode curative de plusieurs et diverses maladies par nouvelle industrie & administratio[n] de la potion du Boys de Guaiac autrement dict le saint Boys... Rouen, Nicolas de Burges, vers 1545 ; in-16 de 321 pp., vélin ivoire ancien, dos lisse.

200/300 €

Édition rouennaise apparemment très rare. Encadrement de titre en forme de portique gravé sur bois. Exemple court de marges.

64 - FONTAINEBLEAU.- VOYAGE À FONTAINEBLEAU (1863).- EN SUISSE (1866).- EN DAUPHINÉ ET EN ALSACE (1866).- À ROME (1867). Manuscrit anonyme de l'époque d'une écriture très lisible ; pet. in-4 (227 x 164 mm) de 297 pp., demi-maroquin rouge du second Empire, dos à nerfs orné de motifs dorés.

200/300 €

Les relations concernent principalement les édifices religieux et leur contenu. Il y a une page de 10 plantes et fleurs suisses fixées, légendées, et quelques pages de photographies de monuments romains, fixées.

65 - FORSTER JOHANN REINHOLD. Histoire des découvertes et des voyages faits dans le Nord. *Paris, Cuchet*, 1788 ; 2 vol. in-8, veau tacheté de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés.

300-500 €

Édition originale de la traduction de l'anglais due à J. L. V. Broussonet (l'ouvrage avait été écrit initialement en allemand).

Elle est accompagnée de 3 cartes gravées en taille-douce et plusieurs fois repliées : L'Europe, l'Asie, Pays du Pôle Nord.

66 - GARSALT ALEXANDRE DE. L'anatomie générale du cheval. *Paris, B. Laisnel ; A. Mesnier*, etc., 1732 ; in-4, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, accid. à la coiffe supérieure.

100/150 €

Édition originale accompagnée de 21 (sur 22) planches à l'eau forte que l'auteur a dessinées et gravées lui-même (avec talent) "pour diminuer le prix du livre".

67 - GASCAR PIERRE. Les Gerbes de plumes. *Paris, Compagnie du livre d'art et de l'Amérique latine*, 1964; gr. in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui.

80/100 €

Édition ornée de nombreuses lithographies originales de Luc Simon. — Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

68 - GILLE PHILIPPE. Versailles et les deux Trianons. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1899 ; 2 très forts vol. in-folio, reliures de l'époque en maroquin rouge vif, filets dorés et armes sur les plats, dos à nerfs très ornés, dentelle intérieure, tranches dorées, doublures et gardes de moire pourpre.

300/500 €

Luxeux ouvrage illustré d'après des documents anciens, des dessins et des relevés de Marcel Lambert le tout tiré en héliogravure, héliochromie, chromotypographie, gravure sur bois et à l'eau-forte, de nombreuses gravures étant coloriées à la main. — Un des 85 exemplaires sur papier vélin du Marais.

MAGNIFIQUES RELIURES EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA VILLE DE VERSAILLES.

69 - GIRARD BERNARD DE, SEIGNEUR DE HAILLAN. Les vies des plus grands, plus vertueux et excellents capitaines et personnages grecs et barbares, faictes par Æmylius Probus. *Paris, Pierre L'Huillier*, 1568 ; in-4, veau brun du XVII^e siècle, une coiffe et deux coins usés.

200 €

Édition originale de cette traducion-adaptation du grec de Probus alias Cornelius Nepos. Elle est dédiée au duc d'Anjou, frère du roi Charles IX et futur roi Henri III. Titre un peu poussiéreux.

70 - GOÛAN ANTOINE. Hortus regius monspeliensis, sistens plantas tum indeginas tum exoticas... *Lyon, frères de Tournes*, 1762 ; fort vol. in-8, reliure orientale basane fauve usagée.

150/200 €

Édition originale dédiée à J. E. Guignard de Saint-Priest. Elle est ornée de 6 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES (sur deux planches en accordéon) : plantes du Jardin royal de Montpellier. Ouvrage non cité par Cl. Nissen.- Pritzel, 3485 (annonce 7 planches). — *Joint du même* :

HERBORISATIONS DES ENVIRONS DE MONTPELLIER... Montpellier, G. Izar et A. Ricard, 1796 ; pet. in-4, reliure orientale basane fauve frottée. — Édition originale, accompagnée d'une carte repliée des environs de Montpellier gravée sur métal.- Pritzel, 3489.

71 - GOUDEAU ÉMILE. Parisienne idylle. *Paris, Charles Meunier*, 1903 ; pet. in-4, reliure de l'époque à la bradel veau bleu raciné, sur le premier plat vol d'hirondelles dorées et à l'angle inférieur chat hérissé mosaïqué de maroquin blanc, au dos amour doré chevauchant une palette, couverture et dos, étui [Charles Meunier].

500/600 €

Édition ornée de 32 compositions de Pierre Vidal finement gravées sur bois dont une en fontispice. Un des 70 exemplaires sur papier de Chine accompagné d'une suite à part des 32 illustrations sur papier pelure du Japon.

CHARMANTE RELIURE MOSAÏQUÉE NON SIGNÉE MAIS DE CHARLES MEUNIER.

72 - GUÉRIN MAURICE DE. POÈMES EN PROSE. Le Centaure.- La Bacchante. *Paris, Ed. Pelletan*, 1901 ; pet. in-4 broché, couverture ornementée.

200 €

Jolie édition ornée, par Henri Bellery-Desfontaines, de 5 compositions gravées sur bois et tirées en couleurs dont trois hors texte et d'une décoration omniprésente en en-tête, cul-de-lampe et faux-titres.- Tirage à 165 exemplaires sur papier vélin fort et teinté du Marais.- Ex. 108 signé par Pelletan.

73 - GUIDE CLASSIQUE DU VOYAGEUR EN FRANCE, en Belgique et en Hollande... par Richard, ingénieur-géographe. *Paris, Audin*, 1833 ; fort vol. in-12, demi-basane fauve de l'époque, dos lisse orné de motifs et d'un bateau dorés, pièce bleue.

50/100 €

Avec 2 vues gravées, hors texte et 5 plans de villes gravés sur cuivre et repliés.

JOLI EXEMPLAIRE.

74 - HEGENDORF CHRISTOPHE. Libri dialecticæ legalis quinque. *Paris, Robert Estienne*, 1535 ; in-8 vélin souple ivoire du temps un peu bruni, traces d'attaches, manque à l'angle du second plat. — *Relié à la suite* :

CICÉRON. In topica Ciceronis An. M. Severini Boetii commentarius. Ibid., id., 1540.

100/200 €



75 - [HEURES À L'USAGE DE ROME. *Paris, Simon Vostre* (?), vers 1490 (?)] ; in-4 (232 x 170 mm) de [82 (sur 88)] ff., a⁸ (moins a₁ et a₈), b⁸ (moins b₇), c⁴, d-i⁸, k⁴, â⁸ (moins â₁₋₂), ë⁸ (moins ë₈), gothique à 29 ou 30 lignes par page, reliure du temps veau brun, décor doré en encadrement et fleuron central, dos à nerfs renouvelé au XVIII^e siècle.

1 500/2 000 €

RARE ET BELLE ÉDITION INCUNABLE IMPRIMÉE SUR PAPIER. L'ouvrage est orné à toutes les pages de vignettes gravées sur bois en encadrement, de vignettes de différentes tailles dans le texte et de 25 GRANDES ET BELLES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS : Homme anatomique, Saint Jean et la coupe de poison, Arrestation de Jésus, Arbre de Jessé, Annonciation, Visitation, Sibylle Tiburine, Crucifixion, Portement de croix, Pentecôte, Nativité, Annonce aux bergers, Adoration des bergers, Adoration des rois mages, Présentation au Temple, Massacre des Innocents, Fuite en Égypte, Couronnement de la Vierge, Dormition de la Vierge, David et Urie, David à la lyre, Résurrection de Lazare, Job, Trinité, Mise au tombeau.

Nombreuses lettrines calligraphiées en rouge ou en bleu. Quelques traces de poussières et taches d'encre à deux feuillets sans atteinte aux gravures et quelques accrocs marginaux.

Exemplaire très grand de marges étant conservé dans sa reliure originelle.

76 - HEURES. - Ces présentes heures à l'usage de Rome, ornées de figures d'après l'édition de Simon Vostre du xxij août 1498, nouvellement gravées par E. Mouchon, furent achevées d'imprimer le 27 décembre 1890 par D. Jouaust pour L. Gauthier, élève et successeur de Curmer à Paris ; pet. in-8, maroquin grenat de l'époque, large décor à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de décors à froid, tranches dorées, doublures et gardes de soie pourpre, étui-boîte (*Curmer*).

200/300 €

Luxeuse réplique d'un livre d'heures du XV^e siècle ornée de nombreuses figures sur bois, à pleine page et en encadrement. — Riche et fraîche reliure décorée à froid.

77 - HORACE. Opera omnia cum novis argumentis. *Sedan, Jean Jannon*, 1627 ; in-32 (H. 81 mm) reliure du temps maroquin rouge, filet doré, dos à nerfs orné de caissons d'un filet doré, dentelle intérieure et tranches dorées.

200 €

Édition imprimée en typographie minuscule dont les lettres sont appelées la sedanaise. Les caractères avaient été créés par Jean Jannon en 1625. - *Joints* :

NOVUM Jesu Christi Domini Nostri TESTAMENTUM. (En grec). *Ibid., id.*, 1628 (mars 1629) ; in-32 (H. 80 mm) veau brun de l'époque, les plats ornés de deux rangées verticales de feuilles oblongues, dos à deux nerfs (rel. frottée, coiffes usées).- Impression d'un bout à l'autre en caractères grecs minuscules. Titre et premier feuillet un peu défraîchis.

TÉRENCE. Opera. Paris, Imprimerie royale, 1733 ; in-16, demi-veau brun du milieu du XX^e siècle, dos à nerfs orné de filets dorés, titre ornementé placé dans une grecque d'encadrement, réglé à l'encre rouge.

78 - HORACE. Opera omnia, recensuit Filon... *Paris, A. Mesnier*, 1828 ; petit in-32 (hauteur 88 mm), veau bleu nuit de l'époque, filets dorés sur les plats et sur le dos, dentelle intérieure, non rogné (*Lesné*).

200/300 €

Impression microscopique de Henri Didot dit le jeune. Exemple apparemment en grand papier avec amplitudes marges parfois dépassantes.

À la fin, en caractères imprimés de plus petit corps encore, il est dit que la reliure est de [Mathurin] Lesné, rue de Tournon, 19. Celui-ci est l'auteur d'un poème didactique sur la reliure publiée en 1820.

79 - HOUDETOT FRÉDÉRIC, COMTE D'.

Album de 100 portraits originaux de régicides ou d'accusés pour meurtres ou tentatives de meurtre, d'escrocs et de malfaiteurs, d'avocats ou de magistrats, ces derniers comparissant ou siégeant à la Cour des pairs de 1820 (Louvel) à 1847 (affaire Teste-Cubièrre). Montés en un album in-4 (215 x 290 mm) demi-basane prune avec étiquette collée sur le premier plat : "Procès à la Cour des Pairs depuis 1819" et, écrit plus tard : "Par le c^{te} F. d'Houdetot".

600 €



79

ICONOGRAPHIE ORIGINALE UNIQUE ET INÉDITE. Les 100 portraits de magistrats, d'avocats comme aussi de criminels et de malfaiteurs de tout acabit restituent avec finesse les expressions les plus intimes. Ils sont traités À LA MINE DE LOMB (55), À LA PLUME (30) et AU CRAYON GRAS (15).

Militaire, préfet puis ministre et académicien (Beaux-Arts), Frédéric d'Houdetot (1778-1859) préféra de loin à sa carrière prestigieuse la peinture, le dessin et l'étude des Beaux-Arts. Il a été l'élève de David et de Regnault. Le recueil s'ouvre sur deux portraits de Louis-Pierre Louvel, l'assassin du duc de Berry (1820) suivi de ceux de Nicolas Maziau (complot, 1820) de ses complices et de ses avocats, de ceux de rebelles au pouvoir arrêtés pour complots ou tentatives de meurtre : Marc Caussidière, Louis Alibaud, Darmès, Comte et, bien sûr, Giuseppe Fieschi (7 portraits) dont la "machine infernale" rata le roi Louis-Philippe visé mais tua dix-huit personnes, avec portraits de ses juges, de ses avocats, de sa maîtresse ; des portraits des protagonistes du procès d'avril, de l'affaire Teste-Cubièrre, etc.

On voit en outre défiler les portraits pris sur le vif avec talent de Ledru-Rollin, Chaix d'Est-Ange (l'avocat de Baudelaire lors du procès des *Fleurs du mal*), de Dupaty, Duvergier et aussi deux représentations du prince Louis Bonaparte (plus tard Napoléon III) avec le comte de Montholon.

Tous les dessins sont datés, légendés avec noms des personnages et rappel de l'affaire à laquelle ils étaient liés.



80

80 - HYGINUS CAIUS JULIUS. Clarissimi viri Yginii poeticon astronomicon opus utilissimum foeliciter incipit. De mundi & sphaeræ ac utriusq[ue] particu[m] declaratio[n]e... *Venise, Erhard Ratdolt, 14 octobre 1482 ; in-4 de [57] (sur 58) ff. (sans le dernier, blanc), demi-veau brun du XIX^e siècle.*

3 000/5 000 €

Précieux incunable scientifique. - Première édition illustrée, ornée de nombreuses, grandes et jolies lettrines à fond noir et illustrée de GRANDES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS. Ces compositions allégoriques représentent les principales constellations, des planètes et des signes du Zodiaque. L'édition a été publiée par Jac. Sentinus et Johannes L. Santritter.

Hain-Copinger, 9062*. — Klebs, 527-2. — Polain, 2039. — Essling, 285. — Sander, 3472. — Oates, 1752. — Indice dei inonabili..., 4959. — Proctor, 4387. — Brit. Mus. Cat., V, 286. — Goff, H-560. - Inc. in Dutch Libraries, 2430.

81 - HUCQUIER JACQUES-GABRIEL. Iconologies. Où sont représentés les Vertus, les Vices, les Sciences, les Arts et les Divinités de la Fable... *Paris, Hucquier*, milieu du XVIII^e siècle ; fort vol. in-4, demi-basane ancienne, dos lisse, pièce rouge.

100/200 €

Suite en premier tirage de 215 (sur 216) figures gravées par J. G. Hucquier : symboles emblèmes, trophées, allégories...

"Recueil rare et recherché d'ornements dans le goût du temps de Louis XV" (Cohen, 502).

82 - HURTAULT PIERRE-THOMAS-NICOLAS. Dictionnaire historique de la ville de Paris et de ses environs. *Paris, Mouttard*, 1779 ; 4 forts vol. in-8 basane de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges et vertes.

300/400 €

Ouvrage classique toujours fondamental accompagné d'un grand plan de Paris et d'une carte des environs tous deux gravés et plusieurs fois repliés. Plaisant exemplaire sans défaut.

83 - JANIN JULES. Barnave. *Paris, Alphonse Levassasseur et Mesnier*, 1831 ; 4 vol. in-12, reliures romantiques demi-veau olive, dos à deux nerfs ornés de motifs dorés et à froid.

400/500 €

Édition originale. - RAVISSANTES RELIURES ROMANTIQUES EN DÉPIT DE DOS LÉGÈREMENT PÂLIS.

84 - KLINGSOR TRISTAN. Petits métiers des rues de Paris. Préface de Roger Marx. *Paris, (Louis Conard)*, 1900-1904 ; pet. in-8, couverture illustrée.

200/300 €

Édition originale, imprimée en noir et rouge, très abondamment illustrée de compositions dessinées et gravées sur bois par Jacques Beltrand. - Un des 120 exemplaires sur papier vergé (filigrane : une salamandre).

Une lettre de J. Bertrand fixée en tête se réfère à l'illustration du *Sagesse* de Verlaine (par Maurice Denis, 1911) dont il a gravé les bois.

85 - LA CURNE DE SAINTE-PALAYE JEAN-BAPTISTE. Mémoires sur l'ancienne chevalerie, considérée comme un établissement politique et militaire. *Paris, V^{re} Duchesne*, 1781 ; 2 vol. in-12 veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés, une coiffe légèrement élimée.

50/100 €

Avec ample index de tous les noms cités. — Sans le troisième volume.

86 - LA FONTAINE JEAN DE. FABLES. Édition miniature. *Paris, Fonderie Laurent et Deberny*, 1850 ; in-64 (hauteur 70 mm), reliure janséniste de l'époque maroquin vert, dos à nerfs dentelle intérieure et tranches dorées (*David*).

150/200 €

Impression de Plon frères avec caractères minuscules de corps diamant fondus par Laurent et Deberny. — Fine reliure signée de David.

87 - LAHALLE P. La levée des plans, traité élémentaire et complet. *Paris, Rousselon*, 1826 ; in-12 demi-cuir de Russie bleu nuit, dos lisse orné de motifs dorés.

150 €

Édition originale accompagnée de 8 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL ET PLUSIEURS FOIS REPLIÉES DONT DEUX SOIGNEUSEMENT AQUARELLÉES À LA MAIN : plan d'un jardin d'agrément ; tableau des couleurs premières et des teintes employées pour l'aquarelle (42 tons). — Bel exemplaire.

88 - LAMARCK JEAN-BAPTISTE DE. Flore française ou Description succincte de toutes les plantes qui croissent naturellement en France. *Paris, Imprimerie royale*, 1778 ; 3 forts vol. in-8, veau tigré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

500 €

Édition originale accompagnée de 8 planches gravées sur cuivre et plusieurs fois repliées offrant 627 sujets. - Pritzel, 5002. — Bel exemplaire.

89 - LAMARCK JEAN-BAPTISTE MONNET DE [PUIS :] JEAN-LOUIS POIRET. Encyclopédie méthodique. Botanique. *Paris, Panckoucke*, 1783-1811 ; 14 forts vol. in-4 dont 8 basane marbrée ancienne et 6 de demi-basane verte dos passés.

600 €

Avec 2 volumes de supplément (sur 5). LES QUATRE VOLUMES D'ILLUSTRATION COMPRENNENT 1000 PLANCHES DE FLEURS ET DE PLANTES GRAVÉES SUR MÉTAL. — *Joint du même* :

TABEAU MÉTHODIQUE DES TROIS RÉGNES DE LA NATURE. *Paris*, 1791 ; 3 forts vol. in-4 demi-basane verte, dos passés.

90 - LA MARE NICOLAS DE. Traité de la Police . *Amsterdam*, 1729 ; 4 vol. in-folio, reliures hollandaises du temps vélin ivoire, dos lisses. Ouvrage rempli de recherches curieuses . (Brunet). Comportant une « description historique et topographique de Paris » il est accompagné de 8 grands plans gravés et plusieurs fois repliés de la ville de Paris. Bel exemplaire.

2 000/2 200 €

91 - LAMOUR JEAN. Recueil des ouvrages en serrurerie que Stanislas le Bienfaisant, roy de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, a fait poser sur la place Royale de Nancy à la gloire de Louis le Bien-Aimé. *Nancy, l'Auteur ; Paris, François*, [1768] ; très grand in-folio en feuilles sous portefeuille.

300/500 €

Titre gravé, feuillet de dédicace à Stanislas gravé avec grande vignette, 5 feuillets de texte avec vignette et 18 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE COMPTÉES POUR 21 CAR CELLE DE LA GRANDE GRILLE DE LA PLACE STANISLAS PLUSIEURS FOIS REPLIÉE COMPTE POUR TROIS.

Mouillures, déchirure au feuillet de titre le divisant en deux et deux planches endommagées à la marge extérieure.

92 - LANTIER ÉTIENNE-FRANÇOIS DE. Les Voyageurs en Suisse. *Paris, F. Buisson*, 1803 ; 3 vol. in-8, basane racinée de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges et noires.

150/200 €

Édition originale, ornée du portrait de l'auteur gravé par C. E. Gaucher d'après J. Ducreux. - JOLIES RELIURES.

93 - LA PÉROUSE JEAN-FRANÇOIS GALAUP DE. Voyage de La Pérouse autour du monde, publiée... et rédigée par L. A. Millet-Mureau. *Paris, Plassan*, 1798 ; 4 vol. in-8, reliures de l'époque basane marbrée, dos lisses entièrement ornés de fins motifs dorés, pièces rouges et vertes.

150 €

Édition originale de cette première relation publiée par L. A. Millet-Mureau. - Exemplaire très joliment relié. Texte seul, complet, sans l'atlas.

94 - LA QUINTINIE JEAN DE. Instructions pour les jardins fruitiers et potagers, avec un traité des orangers. *Paris, Compagnie des Libraires associés*, 1756 ; 2 forts vol. in-4 veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

150/200 €

Figures gravées sur bois dans le texte et 13 planches gravées sur cuivre dont deux repliées. - Fraîches reliures de l'époque.

95 - LA ROCHEFOUCAULD FRANÇOIS DE. Maximes et Réflexions morales. *Paris, Imprimerie de Henri Didot le jeune* (pour Lefebvre, Sautelet, Lugan), 1827 ; in-64 (62 x 40 mm), maroquin bleu de l'époque, filets dorés ornements sur les plats, dos lisse orné, cadre intérieur, tranches dorées, étui.

200/300 €

On lit en tête : « Première édition, imprimée avec les caractères microscopiques de Henri Didot fondus par son procédé polyamatype ». — FINE RELIURE DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE. — Joint :

FABLES DE LA FONTAINE. Édition miniature. Paris fonderie Laurent et Deberny, 1850 ; in-64 (hauteur 68 mm), maroquin noir de l'époque, filets dorés sur les plats et le dos, tranches dorées. — Impression par Plon frères avec des caractères minuscules fondus par Laurent et Deberny (corps diamant).

96 - LA SAUVAGÈRE FÉLIX FR. Le Royer de. Recueil d'antiquités dans les Gaules. *Paris, Hérissant*, 1770 ; in-4, basane marbrée de l'époque, petits accidents.

300/400 €

Édition originale accompagnée de 29 planches gravées en taille-douce et repliées, cartes et plans. - Archéologie gallo-romaine et médiévale intéressant particulièrement la Touraine.

97 - LE BRAZ ANATOLE. Croquis de Bretagne et d'ailleurs. Bois originaux de Tony Beltrand. Préface de Roger Marx. *Paris, Louis Conard*, Janvier 1903 ; très gr. in-8, reliure de l'époque demi-maroquin noir à coins, dos à cinq doubles-nerfs orné de fleurs dorées, tête dorée, couverture illustrée.

500 €

Édition ornée de NOMBREUSES COMPOSITIONS DESSINÉES ET GRAVÉES SUR BOIS DE TONY BELTRAND dont vingt-cinq hors texte.

Un des 100 exemplaires sur papier de Chine.

98 - LECHEVALIER JEAN-BAPTISTE. Voyage de la Troade fait dans les années 1785 et 1786. *Paris, Dentu*, 1802 ; 3 vol. in-8 et un atlas in-4, cartonnages bradel papier vert à coulées, entièrement non rognés.

500 €

Troisième édition "considérablement augmentée" accompagnée d'un ATLAS DE 37 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE certaines repliées d'autres à deux par feuille.

99 - LECONTE DE LISLE CHARLES. Les Erinnyes. *Paris, Société des Amis du Livre moderne*, 1912 ; in-4 en ff., couverture illustrée, chemise cartonnée décorée, traces de ruban.

300/400 €

Joli livre très élaboré dû au peintre-illustrateur Auguste Leroux et au relieur-éditeur Charles Meunier : en-tête gravés sur bois et tirés en couleurs à toutes les pages avec encadrements décoratifs et culs-de-lampe. Il y a en outre 3 eaux-fortes hors texte d'Auguste Leroux tirées en couleurs sur papier vélin blanc.

Tirage à 150 exemplaires sur papier impérial du Japon.

100 - [LE LABOUREUR CLAUDE]. Discours de l'origine des armes et des termes reçus & usités pour la science héraldique. *Lyon, Guill. Barbier*, 1658 ; in-4 de 256 pp. mal chiffrées 236, vélin souple ivoire de l'époque, dos lisse.

300 €

Édition originale ornée de nombreux et grands blasons gravés en taille-douce. Critique du *Véritable art du blason* du père Ménestrier. Sans le dernier f.(table) qui manque presque toujours.- Saffroy, n° 1954. Barbier attribuait l'ouvrage au P. Ménestrier.

101 - [LE ROY DE BOSROGER]. Éléments de la Guerre. *Paris, J. P. Costard*, 1773 ; in-8, veau tigré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge.

150/200 €

Édition originale. Ce traité de la guerre est fondé sur les campagnes de Turenne. Avec 5 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE PLUSIEURS FOIS REPLIÉES.- JOLIE RELIURE.

102 - [LIGER LOUIS]. La Nouvelle Maison rustique ou Économie rurale pratique et générale de tous les biens de la Campagne. *Paris, Deterville ; Desray*, 1789 ; 3 forts vol. in-4, veau tigré de l'époque, dos à nerfs de motifs dorés, pièces rouges et vertes.

300/400 €

Nouvelle édition refondue et très augmentée publiée par Jean-François Bastien. Elle est ACCOMPAGNÉE DE 60 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE DONT 31 REPLIÉES ; quelques-unes sont outre leur caractère documentaire très jolies.

Exemplaire bien relié et bien conservé.

103 - LINNÉ CHARLES. Philosophia botanica in qua explicantur fundamenta botanica... *Vienne, Johann Thomas de Trattner*, 1783 ; in-8, veau marbré de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés, pièce rouge.

300 €

Seconde édition, accompagnée de 11 planches à nombreux sujets gravées sur cuivre par Philippe Jacob Gütl. — Pritzel, 5426.

BEL EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ ET SANS DÉFAUT.

104 - LINNÉ CHARLES. *Flora suecica, exhibens plantas per Regnum sueciæ crescentes systematica...* *Stockholm, Laurent Salvius, 1755* ; in-8, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné.

150/200 €

Seconde édition, augmentée, accompagnée d'une planche gravée plusieurs fois repliée.

105 - LINNÉ CHARLES. *Système sexuel des végétaux.* *Paris, Ronvaux, 1798* ; fort vol. gr. in-8 demi-basane marbrée du temps, dos lisse très orné, pièce rouge.

100 €

Édition originale de la traduction française, publiée par N. Jolyclerc. — Fraîche reliure. — Pritzel, 5431.

106 - LIVRE ÉTHIOPIEN DE PRIÈRES CHRÉTIENNES. Manuscrit sur parchemin. Ethiopie, XIX^e siècle ; fort vol. in-8 (185 x 105 mm) de 92 ff. à deux colonnes par page, reliure ancienne veau brun, décor à froid sur les plats, dos lisse refait anciennement.

150/200 €

Manuscrit à deux colonnes aux encres noire et rouge calligraphié avec soin sur parchemin. Ce serait un fragment de l'Ancien Testament. Traces d'usage à l'angle inférieur de quelques feuillets.

107 - LULL RAMON. *Ars juris.* *Rome, J. Beplin pour Jac. Mazochi, 11 avril 1526*, pet. in-4 de 28 ff. mal chiffrés XXVII, reliure ancienne demi-vélin blanc à coins, dos lisse muet.

1 500 €

Édition princeps, publiée par S. Gavellus. — Titre dans un beau portique ornementé gravé sur bois et deux cadrans circulaires dont celui qui remplit la page a été très légèrement atteint sur un côté par le couteau du relieur.

108 - LUCE LOUIS. Épreuve du premier alphabet droit et penché, ornée de quadres et de cartouches. *Paris, Imprimerie royale, 1740* ; in-32 carré de [8] ff., cuir de Russie acajou, manque au dos.

150/200 €

Premier tirage. - "C'est le plus petit caractère gravé en France à cette époque. Il est diminué d'un tiers par rapport à la "sedanaise" gravée vers 1625 par Jannon à Sedan" (A. et I. Jammes, *Collection de spécimens de caractères. 1517-2004*, Paris, 2006, n°18).

Ce spécimen contient aussi des modèles de cadres, de filets et d'ornements divers.



107

109 - LUCE LOUIS. Épreuve du premier alphabéth droit et penché, ornée de quadres et de cartouches. *Gravés par ordre du Roy pour l'Imprimerie royale par Louis Luce & finis en 1740* ; in-32 (94 x 62 mm), veau granité de l'époque, dos à nerfs muet.

150 €

110 - MA[C]KINTOSH JAMES. Voyages en Europe, en Asie et en Afrique... commencés en 1777 & finis en 1781. *Londres ; Paris, Regnaut, 1786* ; 2 vol. in-8, basane tigrée de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges et vertes, pet. galerie de ver sur un plat.

300/500 €

Édition originale de la traduction de J. P. Brissot de Warville. À la suite, *Voyage du colonel Capper dans les Indes au travers de l'Égypte et du Grand Désert* en 1779.

Avec 2 cartes gravées, coloriées et plusieurs fois repliées de l'Inde et du Grand Désert (d'Arabie). - Exemplaire bien relié et bien conservé. — Joint :

LEVAILLANT François. Voyage de M. Le Vaillant dans l'intérieur de l'Afrique, par le Cap de Bonne-Espérance. Paris, Leroy, 1790 ; 2 vol. in-8, basane tigrée de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges et vertes. — Édition originale, accompagnée de 11 planches gravées sur cuivre dont deux repliées (sur 12). Il y a une vue repliée de Cap-Town. La relation a été rédigée par C. Vazon. Bel exemplaire.

111 - MAGNOL PIERRE. Botanicum monspeliense, sive plantarum circa Monspelium nascentium. *Lyon, Fr. Carteron pour Fr. Bourly, 1676* ; pet. in-8 veau brun usagé.

200 €

Édition accompagnée de 23 PLANCHES DE PLANTES ET DE FLEURS DES ENVIRONS DE MONTPELLIER finement et élégamment gravées à l'eau-forte par Jean de Troy, artiste montpelliérain père du peintre Jean-François de Troy. (Cl. Nissen en annonce 24). Auréole à quelques feuillets. — Pritzel, 5738 (annonce 19 planches).

112 - MARINE. Réunion de trois ouvrages. *Paris, 1765, 1781* ; ensemble 3 vol. in-4, reliures modernes demi-veau marron, dos à nerfs, non rognés.

200 €

ORDONNANCE DU ROI CONCERNANT LA MARINE. Imprimerie royale 1765 ; iv, 344 pp. Suivie de plusieurs autres ordonnances sur le même sujet.

RÈGLEMENT contenant les emménagements qui seront à l'avenir pratiqués dans les vaisseaux & autres bâtiments du Roi. Brest, R. Malassis, 1766.

CODE DES PRISES ou Recueil des déclarations, ordonnances, arrêts et réglemens relatifs à la course & au Conseil des prises. Imprimerie royale, 1781. — Suivi de plusieurs ordonnances royales sur la Marine.

113 - MARION CAPITAINE. Nouveau voyage à la Mer du Sud. *Paris, Barrois l'aîné, 1783* ; in-8 basane marbrée de l'époque, dos lisse orné, pièce rouge, pet. galerie de ver sur un plat.

200 €

Édition originale. L'ouvrage, achevé par le chevalier Duclesmeur, a été rédigé par M. Crozet. On trouve à la suite la relation de M. de Surville. Avec 7 planches gravées sur cuivre dont une repliée concernant la Nouvelle Zélande (Sud de l'Australie) et ses habitants. — Bel exemplaire.

114 - MASSIALOT F. Le nouveau Cuisinier royal et bourgeois ou Cuisinier moderne. *Paris, Didot (du fonds de Cl. Prudhomme)*, 1751 ; 3 vol. in-12 veau marbré de l'époque, pièces rouges et noires.

400/500 €

Ouvrage à succès rédigé en forme de dictionnaire de recettes. Il manquait cependant à la riche collection gastronomique cataloguée par Gérard Oberlé (*Les fastes de Bacchus et de Comus*). G. Vicaire le cite mais ne l'a pas vu et le croit complet en 2 volumes (col. 575).

Il est illustré de NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DONT 17 HORS TEXTE ET REPLIÉES (plans de table).

Le tome trois est augmenté de "nouveaux ragoûts par le sieur Vincent de la Chapelle..." — BEL EXEMPLAIRE. -

Joint :

[MENON]. La Cuisinière bourgeoise, suivie de l'Office..., *Paris, Cellot*, 1779 ; 2 vol. in-12 basane tachetée de l'époque présentant quelques traces d'usage.

115 - MATTIOLI PIERANDREA. Les Commentaires sur les six Livres de la matière médicinale de Pedacius Dioscoride... *Lyon, Jean-Baptiste de Ville*, 1680 ; fort vol. in-folio cartonnage ancien vert d'eau.

300/500 €

Traduction d'Antoine du Pinet. Grande vignette de titre gravée sur cuivre par N. Auroux, grand portrait de Mattioli et d'innombrables figures botaniques très élégamment dessinées et gravées sur bois dans le texte d'après des bois anciens.

116 - MAURICE JEAN-BAPTISTE. Le Blason des armoiries de tous les chevaliers de l'ordre de la Toison d'Or... avec leurs noms, surnoms, titres et cartiers... *La Haye, Jean Rammazeyn* ; *Anvers, Julien Montfort*, 1665 ; in-folio de [17] ff., 494 pp., [6] ff., veau brun du XVIII^e siècle un peu frotté, petit manque à une coiffe.

600/800 €

Édition originale. L'ouvrage désigne environ 500 chevaliers ; deux frontispices et plusieurs milliers de blasons dans le texte le tout gravé en taille-douce.- Ouvrage rare et très important.

117 - MINUSCULES.- Réunion de sept ouvrages sortis des mêmes presses en présentation uniforme. *Londres, C. Corral pour G. Pickering*, 1821-1828 ; ensemble 8 ouvrages en 10 vol. in-48, reliures d'attente de l'éditeur toile fine de différents tons.

300 €

Éditions typographiques microscopiques imprimées avec le caractère "Diamond", le plus petit jamais employé, de corps inférieur à la "Sedanaise", à l' "Elzevier" et au "Louvre". Elles sont sorties des presses de C. Corral à Londres.



116

1. CATULLE, Tibulle, Properce, 1824 ; frontispice de T. Stothard. — 2. CICÉRON, De officiis. 1821. — 3. DANTE, La Divina Commedia, 1823 ; 2 vol. front. de R. Morghen. — 4. HORACE, Opera, 1824. — 5. NOVUM TESTAMENTUM, 1828 ; front. d'après Léonard de Vinci. — 6. PÉTRARQUE, Le Rime, 1822 ; front. de R. Morghen. — 7. TÉRENCE, Comœdiæ, 1822 ; front. de Visconti. — 8. T. TASSO, La Gerusalemme liberata, 1822 ; 2 vol., front. de R. Morghen.

118 - MINUSCULES.— Jean-Baptiste GRESSET. Vert-Vert, suivi de La Chartreuse, L'Abbaye et autres pièces. *Paris, Édition Mignardise*, 1855 ; 6 vol. in-64 (56 x 39 mm), reliures de l'époque maroquin rouge, rouge vif, bleu, noir, marron, vert, dos à nerfs, cadre intérieur décoré, tranches dorées, étuis.

400/500 €

Édition imprimée en caractères microscopiques de Deberny et Peignot, les lointains successeurs de Balzac rue des Marais-Saint-Germain (aujourd'hui de Visconti).

Six exemplaires de la même édition sont présentés en ce lot, en reliures jansénistes de grande qualité de tons différents.

119 - MINUSCULE.— Jean-Baptiste GRESSET. Vert-Vert, suivi de La Chartreuse, L'Abbaye et autres pièces. Édition Mignardise. *Paris, Laurent et Deberny*, 1855 ; in-64 (56 x 38 mm), reliure janséniste de l'époque maroquin rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure et tranches dorées.

200 €

Impression microscopique de la fonderie Laurent et Deberny. — Ravissante reliure attribuable à l'un des maîtres du Second Empire.

120 - MINUSCULES.— Jean de LA FONTAINE. Quelques fables. Extrait de l'Édition Miniature. *Paris, Fonderie typographique*, 1855 ; in-64 (69 x 47 mm) broché, étui.

200 €

Édition imprimée par E. Meyer à Paris en caractères microscopiques, accompagnée de 15 petites gravures sur métal de même format. Quelques rousseurs à ces dernières. — *Joint* :

IMITATIONE CHRISTI LIBRI QUATUOR. Paris, Edwin Tross, 1858 ; in-64 (80 x 57 mm), broché, couverture bleue. — Imprimé à Paris par Guiraudet et Jouaust.

121 - MINUSCULES.— Réunion de trois volumes in-32 et in-64 brochés, couvertures imprimées.

150 €

1. LA FONTAINE Jean de. Fables. Édition miniature. Paris, Fonderie Laurent et Deberny, 1850 ; (75 x 50 mm), — Impression microscopique (corps diamant).

2. GRESSET Jean-Baptiste. Vert-Vert, suivi de La Chartreuse, L'Abbaye et autres pièces. Édition Mignardise. Paris, Fonderie Laurent et Deberny, 1855 ; (60 x 42 mm).

3. GRONDWET voor het Koninkrijk der Nederlanden. Haarlem, Joh. Enschedé en zonen, 1888 ; (72 x 53 mm).

122 - MINUSCULES.— Réunion de trois volumes in-32 et in-64 brochés, couvertures imprimées.

150 €

1. QUELQUES FABLES DE LA FONTAINE. Extrait de l'édition miniature. Paris, Laurent et Deberny, 1855 ; (70 x 50 mm).
2. GRESSET Jean-Baptiste. Vert-Vert, suivi de La Chartreuse, etc. Édition Mignardise. Paris, Laurent et Deberny, 1855 ; (60 x 43 mm).
3. GRONDWET voor het Koninkrijk der Nederlanden. Haarlem, Joh. Enschedé en zonen, 1861 ; (74 x 55 mm).

MINUSCULES. — Voir aussi Bible, Horace, La Fontaine, La Rochefoucauld, Luce, Psaumes

123 - MINUSCULE. - DANTE. La Divina Commedia. *Milan, G. Gnocchi ; Padoue, Salmin*, 9 juin 1878 ; fort vol. in-64 (57 x 36 mm) de [4] ff. le premier blanc, un portrait, 499 [+1] pp., broché, couverture imprimée.

200 €

Tour de force de typographie microscopique : *L'Enfer, Le Purgatoire, Le Paradis* en un volume de moins de six centimètres de haut. L'édition commanditée par Giacomo Gnocchi, de Milan, et son fils Giovanni, est sortie des presses des frères Salmin, de Padoue, "a gloria di Dante".

124 - [MIRABEAU HONORÉ-GABRIEL RIQUETI, COMTE DE]. Histoire secrète de la Cour de Berlin. [*Alençon, Malassis le jeune*], 1789 ; 2 tomes en un fort vol. in-8, veau piqué de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge.

200/300 €

Édition originale condamnée, le 10 février 1789 sur ordre de Louis XVI, à être lacérée et brûlée "au pied du Grand Escalier par la main du bourreau". — Bel exemplaire.

[MIRABEAU Honoré-Gabriel Riqueti, comte de]. Des lettres de cachet et des prisons d'État. Ouvrage posthume composé en 1778. *Hambourg*, 1782 ; 2 tomes en un vol. in-8, dos lisse orné de motifs dorés, pièce rouge. Tache brune en marge de 4 feuillets.

150 €

Édition originale. — Jolie reliure.

125 - MONTORGUEIL GEORGES. Paris dansant. *Paris, Théophile Belin*, 1898 ; in-4 broché.

300 €

Édition ornée de 40 COMPOSITIONS D'ADOLPHE WILLETTE gravées en taille-douce par Vigna-Vigneron dont 25 en bistre en en-têtes et en culs-de-lampe, une en couleurs sur le titre et 14 en couleurs et hors texte, la première et la dernière en trois états, les autres en deux états (bis et couleurs ; coloris au pochoir).

126 - MORTIMER JOHN. Agriculture complète ou l'Art d'améliorer les terres. *Paris, Saugrain jeune*, 1775 ; 4 vol. in-12, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges et noires.

150 €

Édition originale de la traduction de l'anglais due à Marc-Antoine Eidous. Joli frontispice et 8 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES. — Bel exemplaire.

127 - MUSSET ALFRED DE. Les Nuits : La Nuit de Mai.- La Nuit de Décembre.- La Nuit d'Août.- La Nuit d'Octobre. Préface par Edmond Harcaucourt. *Paris, J. Meynial, 1911* ; in-4 en ff., couverture muette, chemise et étui.

200 €

Très belle édition conçue par le bibliophile Henri Couderc de Saint-Chamant, réalisée par le peintre-décorateur Adolphe Giraldon.

Elle est ornée d'un frontispice, de 4 compositions hors texte et de 4 vignettes de Luc-Olivier Merson, le tout gravé sur cuivre et colorié à la poupée ; et par Adolphe Giraldon d'un frontispice, d'encadrements de pages, de faux-titres et de vignettes gravées sur bois le tout tiré en couleurs et donnant son style au livre.

Un des 120 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

128 - NECKER JACQUES. Mémoires de M. Necker au Roi sur l'établissement des administrations provinciales. *Sans lieu ni nom, 1784*; in - 12, portrait, viijp., 291 pp., 2 cartes repliées, vélin vert de l'époque, dos lisse, pièce rouge.

80/100 €

Édition ornée d'un portrait de Necker gravé sur cuivre d'après de Casinir et accompagnée de 2 GRANDES CARTES DE LA FRANCE, GRAVÉES, AQUARELLÉES À LA MAIN ET REPLIÉES : Carte des Gabelles; Carte des Traités.



129 - [NODIER CHARLES]. Jean Sbogar. *Paris, Gide fils ; Henri Nicolle, 1818* ; 2 tomes en un vol. in-12, cartonnage de l'époque papier bleu nuit, pièce rouge, entièrement non rogné.

150/200 €

Édition originale publiée anonymement.

130 - NOISETTE LOUIS. Le Jardin fruitier. Histoire et culture des arbres fruitiers, des ananas, melons et fraisiers... *Paris, Audot, 1839* ; 2 forts vol. gr. in-8, demi-marquain vert à long grain de l'époque, dos lisses ornés de motifs rocaille dorés.

1 000/1 500 €

Le second volume contient 152 PLANCHES DE FRUITS D'APRÈS LES PEINTURES DE PANCRAÏE BESSA, IMPRIMÉES EN COULEURS ET RETOUCHÉES AU PINCEAU. Élève de Redouté, Bessa a enseigné la pratique de l'aquarelle à la duchesse de Berry. Le volume de texte contient en outre 7 planches gravées non coloriées.

131 - NOLHAC PIERRE DE. J.-M. Nattier, peintre de la Cour de Louis XV. *Paris, Manzi, Joyant et C^o, 1905* ; in-4 marquain

rouge vif de l'époque, large dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs très orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées, couverture et dos (*Durvand*).

200 €

Nombreuses planches en noir et en couleurs. Les plats de la fraîche reliure sont ornés d'une plaque décorative (signée de Durvand) dérivée de celles du XVIII^e siècle.

132 - NOUVEAU COURS COMPLET D'AGRICULTURE... ou Dictionnaire raisonné et universel d'Agriculture. *Paris, Deterville*, 1809, ; 13 forts vol. in-8, cartonnages bradel papier bleu de l'époque, entièrement non rognés, pièces rouges.

200/300 €

Très nombreuses planches gravées en taille-douce et repliées. — Plaisant exemplaire.

133 - NOUVEAU DICTIONNAIRE HISTORIQUE... de tous les hommes qui se sont faits un nom par le génie, les talents, les vertus, les erreurs, etc., depuis le commencement du monde... Par une Société de Gens de Lettres. *Caen, G. Le Roy*, 1779 ; 6 forts vol. in-8 à 2 colonnes, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

150/200 €

Ouvrage célèbre publié par L. M. Chaudon. — Bel exemplaire. — *Joint* :

L'ADVOCAT Jean-Baptiste. Dictionnaire historique portatif contenant l'histoire [des hommes et des femmes célèbres]. *Paris, Didot*, 1755 ; 2 vol. in-12 à 2 colonnes, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés.

134 - OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L') à l'usage de la Maison du Roy. *Paris, J. Collombat*, 1727 ; in-8 maroquin rouge de l'époque, petite dentelle fleurdelisée et armes sur les plats, dos à nerfs fleurdelisé, tranches dorées, légèrement défraîchi, petite usure aux angles.

150/200 €

RELIURE AUX ARMES DU ROI LOUIS XV alors âgé de 17 ans. — Frontispice, titre-frontispice et quelques gravures hors-texte.



135

135 - PAUSANIAS, ou Voyage historique de la Grèce. *Paris, Nyon*, 1731; 2 forts vol. in-4, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés, coiffes élimées, fente à un dos.

300 €

Édition originale de la traduction du grec due à Nicolas Gédoyen.

Frontispice de Humblot, 2 cartes repliées et 4 vues panoramiques repliées.

136 - PEIGNOT GABRIEL. Répertoire bibliographique universel. *Paris, A.-A. Renouard*, 1812 ; in-8 basane racinée de l'époque un peu frottée, dos lisse orné, une coiffe usée.

100/150 €

137 - PHÈDRE. Phædri Fabulæ et Publii Syri Sententiæ. *Paris, Imprimerie royale*, 1729 ; in-32, reliure de l'époque maroquin rouge, filet dorée sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.

200/300 €

Joint :

PHÈDRE. Fabulæ. L.A. Senecæ ac P. Syri Sententiæ. *Orléans, Couret de Villeneuve*, 1773 ; in-32, demi-marroquin rouge du XIX^e siècle, dos à nerfs, tête dorée. — Impression minuscule, texte encadré. Couret de Villeneuve se dit imprimeur du Roi.

138 - PHILIBERT TRUDAINE DE MONTIGNY JEAN-CHARLES. Introduction à l'étude de la Botanique. *Paris, Delalain*, 1802 ; 3 vol. in-8, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges et noires.

300/400 €

Éditions originale, accompagnée de 10 PLANCHES DE FLEURS GRAVÉES ET COLORIÉES. — Fraîches et ravissantes reliures de l'époque. — *Joints du même :*

NOTIONS ÉLÉMENTAIRES DE BOTANIQUE. *Paris, Delalain*, 1802 ; in-8 basane marbrée de l'époque, dos lisse orné, une coiffe élimée.

LE BON JARDINIER, almanach pour 1825. *Paris, Audot*, 1825 ; fort vol. in-12 basane racinée de l'époque. — Éclat aux coiffes.

139 - PHILIBERT TRUDAINE DE MONTIGNY JEAN-CHARLES. Dictionnaire universel de botanique contenant l'explication détaillée de tous les termes français et latins. *Paris, Merlin*, 1804 ; 3 forts vol. in-8 basane marbrée de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges et noires.

100/120 €

Avec 5 planches gravées sur métal et repliées. — Pritzel, 7121.

140 - PINDARE. Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia. — Carminum poetarum novem lyricæ poeseos principu[m], fragmenta. Alcæi, Sapphus, Stesiochori, Ibyci, Anacreontis, Bacchylidis, Simonidis, Alcmanis, Pindari. [*Genève*], *Henri Estienne*, 1560 ; ensemble deux ouvrages en 2 vol. in-32 allongé, reliure de 1800 environ maroquin à long grain rouge, petite dentelle dorée sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, cadre intérieur ornementé, doublures et gardes de moire verte, tranches dorées.

300/400 €

Belles éditions grecques-latines publiées par Henri Estienne. Le premier ouvrage est dédié à Philippe Melanchton, le second aux banquiers bavares (et bibliophiles) Marc et Johann Fugger.

Les deux ravissantes reliures d'une fraîcheur éclatante sont sorties de l'un des meilleurs ateliers parisiens du Consulat ou de l'Empire.

141 - PINELLI BARTOLOMEO. Costumes & mœurs des Italiens d'après Pinelli. *Carlsruhe, Creuzbauer*, vers 1830-1840 ; in-12 oblong, cartonnage de l'éditeur avec décor néogothique à froid sur les plats.

200 €

Titre calligraphié et gravé et 50 PLANCHES DE SCÈNES FINEMENT GRAVÉES SUR MÉTAL ET TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ.

142 - PITRE-CHEVALIER PIERRE-MICHEL. La Bretagne ancienne et moderne. — Bretagne et Vendée. *Paris, W. Coquebert*, [1844,1845] ; ensemble deux ouvrages en 2 forts vol. petit in-4, reliures uniformes de l'époque demi-chagrin à grain écrasé rouge, dos à quatre faux-nerfs ornés de motifs dorés, plats de percaline rouge, tranches dorées.

300/400 €

Premier tirage de ces deux jolis livres romantiques. Ils sont ornés le premier de 200 vignettes gravées sur bois dans le texte et de 43 planches hors texte gravées sur bois ou sur acier ou d'armoiries en couleurs ; le second de 200 vignettes gravées sur bois dans le texte et de 40 planches hors texte dont sept d'armoiries. — Quelques rares rousseurs isolées.

FRAÎCHES RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE.

143 - PITTON DE TOURNEFORT JOSEPH. Histoire des plantes qui naissent aux environs de Paris. *Paris, Jean Musier*, 1725 ; 2 vol. in-12, veau marbré de l'époque, dos lisses ornés, accident à deux coiffes, petite fente à un mors.

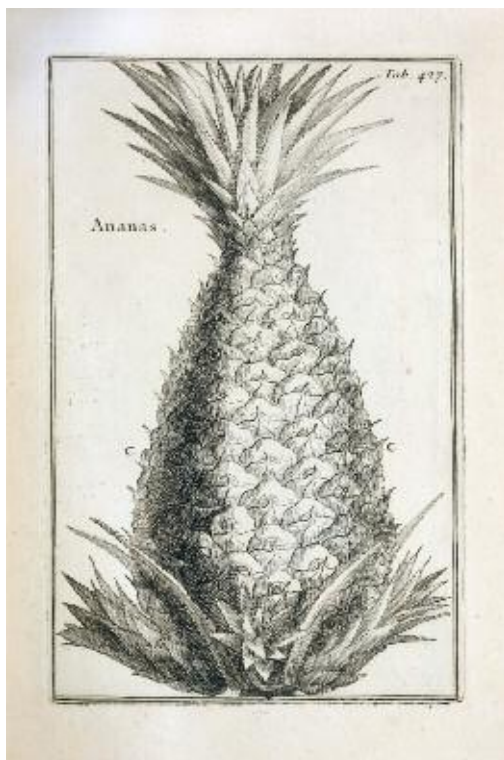
100 €

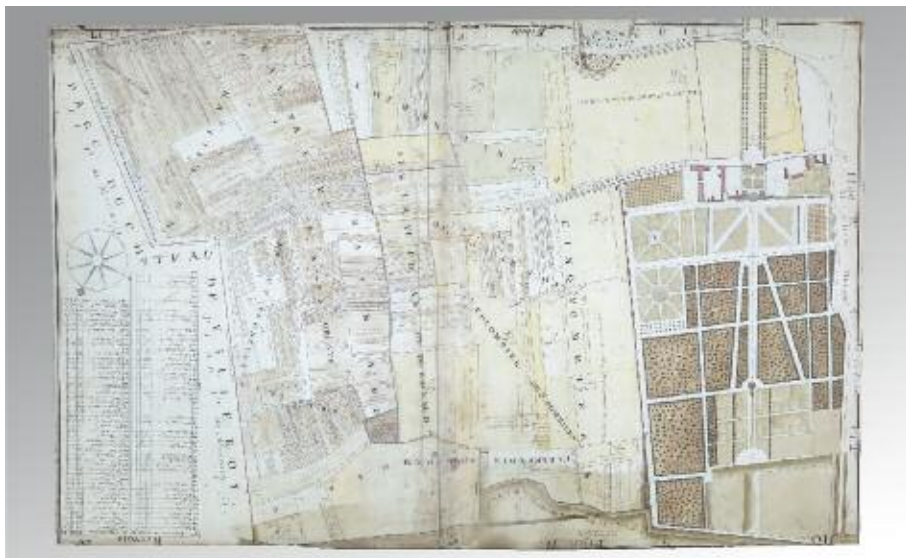
Seconde édition, augmentée, publiée par Bernard de Jussieu, dédiée à M. Chirac, de l'Académie des Sciences, intendant du Jardin des Plantes, médecin du duc d'Orléans. — Pritzel, 9424.

144 - PITTON DE TOURNEFORT JOSEPH. Institutiones rei herbariæ. *Paris, Imprimerie royale*, 1700 ; 3 forts vol. in-4 veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés, coiffes élimées.

1 000 €

Seconde édition, dédiée au roi Louis XIV, ornée de 2 frontispices et accompagnée de 476 PLANCHES DE FLEURS ET DE PLANTES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE « remarquables pour leur exactitude » (Blunt).-Pritzel, 9427.





145

145 - PLANS DES TERROIRS DE FONTENAY-LE-VICOMTE, BALLANCOUR, MENNECY (Essonne), dessinés, légendés à la plume et aquarellés. Sans date mais apparemment du XVIII^e siècle avec additions manuscrites du début du XIX^e siècle. Ensemble 24 feuilles de papier in-plano pliées en deux formant 48 feuillets in-folio réunis sous un étui-boîte de percaline rouge très élaboré avec rabats assurant une parfaite protection (mouillures et quelques cassures n'affectant pas la lecture).

1 000/1 500 €

Plans soignés et très détaillés qui font apparaître les châteaux, parcs et forêts, les villages et hameaux, etc. Il y a deux tables alphabétiques des champniers des terroirs de Fontenay et de Mennecey et une liste des noms de 280 habitants des villages.

146 - PŒTÆ TRES ELEGANTISSIMI EMENDI & AUCTI. Michaël Marullus. Hieronymus Angerianus. Johannes Secundus. *Paris, Denis Du Val pour Jacques Du-Puys*, juin 1582 ; petit in-12 cuir de Russie acajou, petite dentelle dorée, dos lisse orné, grecque intérieure et tranches dorées (*Rel. p. Bozerian jeune*).

150/200 €

Les œuvres de trois poètes néo-latins, Michel Marullo (né à Constantinople fixé à Venise et à Padoue, mort en 1500), Girolamo Angeriano, Jean Second. — Très élégante typographie.

147 - PRÉVOST ABBÉ ANTOINE-FRANÇOIS. Œuvres. *Paris*, 1783 années suivantes ; 31 vol. (sur 54, avec lacunes) veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés. — Nombreuses gravures.

100 €

148 - PROCOPE, DE GAZA. In libros Regum et Paralipomenon scholia. *Leide, Isaac Elzevier*, 1620 ; in-4 vélin ivoire de l'époque, dos lisse.

500 €

Édition princeps de ces commentaires sur le Livre des Rois, publié par Johannes Meursius. Texte grec et traduction latine de Hartmann Hamberger (et non de L. Lavater).

En tête, ex-dono autographe de Johannes Meursius à l'historien hollandais Petrus Scriverius.

149 - PSAUMES. — PSALTERIUM DAVIDIS ad exemplar Vaticanum anni 1592. *Cologne, Bernard Gualther*, 1637 ; in-32 (105 x 48 mm) reliure de l'époque galuchat (ou chagrin ?) noir, dos à nerfs, deux fermoirs en argent, tranches, dorées.

200 €

Titre-frontispice gravé sur cuivre. — Reliure janséniste apparemment en galuchat avec ses fermoirs d'origine. — *Joint* : De Imitatione Christi libri quatuor. Paris, Edwin Tross, in-32 (85 x 58 mm) broché. — Minuscule imprimé par Guirauder et Jouaust.

150 - PSAUMES. — PSALTERIUM DAVIDIS ad exemplar Vaticanum anni 1592. *Leide, Jean et Daniel Elzevier*, 1653 ; petit in-12 (132 mm), reliure de l'époque maroquin vieux rouge, filet doré, dos à nerfs orné de caissons d'un filet doré, filet intérieur et tranches dorées.

300 €

Beau titre-frontispice finement gravé sur cuivre. — Willems, 733, « édition fort jolie » et longue notice. Bel exemplaire dans son maroquin rouge d'origine.

151 - PSAUMES. — [ÉDITION HÉBRAÏQUE-LATINE]. Liber Psalmorum editus a Johanne Leusder, linguæ Sanctæ in Academia Ultrajectina professore ordinario. *Utrecht, Wilhelm vande Water*, 1688 ; petit in-12 de 8 pp., 240 ff., [2] ff., réglé, reliure janséniste de l'époque maroquin vieux rouge, dos à nerfs, *doublures de maroquin bleu* à petite dentelle dorée, tranches dorées sur marbrure.

600/800 €

Impression hébraïque-latine juxtalinéaire donnée par J. Leusden, professeur d'hébreu à Utrecht.

Rare exemplaire réglé, en reliure de l'époque doublée de maroquin bleu à dentelle. Un lecteur ancien a fait monter en tête un feuillet manuscrit donnant une clef pour l'accentuation en hébreu.

152 - RÉAUMUR RENÉ-ANTOINE FERCHAULT DE. Pratique de l'art de faire éclore et d'élever en toute saison des oiseaux domestiques de toutes espèces... *Paris, Imprimerie royale*, 1751 ; in-12 veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge.

200/300 €

Édition originale ornée d'un en-tête gravé en taille-douce et accompagnée de 4 planches gravées sur cuivre et repliées. — Bel exemplaire, bien relié à l'époque.



152

152 [BIS] - REDON ODILON. — CHARLES BAUDELAIRE. Les Fleurs du mal. Interprétation par Odilon Redon. *Bruxelles, Edmond Deman*, 1891 ; in-8 en feuilles sous chemise cartonnée imprimée à dos de percaline grise, attache.

200/300 €

Suite complète DE 9 COMPOSITIONS SURRÉALISANTES D'ODILON REDON tirées selon le « procédé Evelyn » de galvanisation sur cuivre.



153

153 - RELIURE. — LES PROVERBES DE SALOMON. Traduction nouvelle. Dédiez à Monsieur Jeannin de Castille. Par Monsieur de la Serre... *Paris, Denis Langlois, 1661* ; in-4, reliure de l'époque veau fauve, les plats et le dos — à nerfs — entièrement ornés de motifs dorés à petit fers, doublures de même veau fauve ornées du même décor, tranches dorées, réparations aux angles.

1 000/1 500 €

Édition originale de la traduction Jean Puget de La Serre. — Beau frontispice anonyme gravé en taille-douce. Exemplaires apparemment en grand papier (205 x 185 mm).

R ELIURE DE L'ÉPOQUE, DOUBLÉE, ENTIÈREMENT ORNÉE D'UN DÉCOR DORÉ ET PERLÉ À PETITS FERS. Possiblement parisienne, elle pourrait être aussi l'œuvre du hollandais Albert Magnus.

154 - RIVARD FRANÇOIS-DOMINIQUE. La Gnomonique, ou l'Art de faire des cadrans. *Paris, J. Desaint, 1767* ; in-8 veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge.

100/150 €

Troisième édition, améliorée, accompagnée de 12 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES. — Bel exemplaire.

155 - ROBERTSON WILLIAM. Histoire du règne de l'empereur Charles-Quint. *Paris, Saillant et Nyon, etc., 1771* 6 vol. in-12, basane tigrée de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges et vertes.

80/100 €

Édition originale de la traduction de l'anglais de J. B. Suard. — Bel exemplaire.

156 - ROBERTSON WILLIAM. Histoire de l'Amérique ; traduite de l'Anglois par MM. Suard et Morellet. *Paris, Janet et Cotellet, 1818* ; 3 vol. in-8 par basane racinée de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges, épidermures sur les plats.

300 €

Édition augmentée des livres IX^e et X^e, accompagnée de 4 GRANDES CARTES GRAVÉES ET REPLIÉES DE L'AMÉRIQUE et d'une planche repliée d'antiquités du Mexique.

157 - ROSTRENEN ANTOINE GRÉGOIRE DE. Dictionnaire françois-celtique ou françois-breton. *Rennes, Julien Vatar, 1732* ; très fort vol. in-4 veau brun de l'époque, dos frotté, accident aux coiffes.

200 €

Édition originale de cet ouvrage classique. Grandes armes de Bretagne gravées sur bois sur le titre.

158 - [ROUBAUD PIERRE-JOSEPH-ANDRÉ]. Histoire générale de l'Asie, l'Afrique et de l'Amérique. *Paris, Des Ventes de la Doué, 1770-1775* ; 15 vol. in-12, veau marbré de l'époque, filets dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges et vertes.

150/200 €

Avec 2 grandes cartes de l'Asie et de l'Afrique gravées, coloriées et repliées.

159 - ROUSSEAU JEAN-JACQUES.

Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1755* ; in-8, maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs orné, tranches dorées, usure aux coiffes et aux angles, petites fentes aux mors.

600/800 €

Édition originale, ornée d'un frontispice de Charles Eisen et d'une grande et jolie vignette de titre gravée par S. Fokke. Cette dernière a été ici finement aquarellée à l'époque.

160 - ROUSSEAU JEAN-JACQUES.

Œuvres. *Paris, A. Lequien, 1821-1823* ; 21 [+ 3] vol. in-8 veau porphyre de l'époque, dos lisses très ornés de motifs dorés, accident à deux coiffes et à un plat.

300 €

Jointes du même en reliures très proches et tomaiison suivie : ŒUVRES INÉDITES. Paris, Dupont, 1825, 2 vol. — V. D. Musset-Pathay, HISTOIRE DE... J.-J. ROUSSEAU. Ibid., Id., 1827. — Ensemble 24 vol. en jolies reliures décorées.



159

161 - ROZIER FRANÇOIS. Cours complet d'agriculture pratique, d'économie rurale et domestique et de médecine vétérinaire. *Paris, F. Buisson ; L. Collin ; D. Colas, 1809* ; 6 vol. in-8 basane racinée et polie de l'époque, dos lisses très ornés de motifs dorés, pièces rouges et bleues.

300 €

Portraits et 16 planches gravées sur cuivre la plupart repliées dont une d'alambic. Un volume complémentaire a paru plus tard.

FRAÎCHES ET TRÈS JOLIES RELIURES.

162 - RULHIÈRE CLAUDE-CARLOMAN DE. Histoire de l'anarchie de Pologne et du démembrement de cette république. *Paris, Desenne*, 1807 ; 4 vol. in-8, basane racinée de l'époque, dos lisses très ornés de motifs dorés, pièces rouges et bleues.

300/400 €

Édition originale. Quérard explique longuement les péripéties de cet ouvrage qui, inachevé à la mort de l'auteur, fut saisi par la police et passa entre les mains du comte Ferrand puis de Daunou qui tous deux firent des ajouts et des retranchements. — Très jolies reliures parfaitement conservées. — *France littéraire*, VIII, 281-282.

163 - SAINT-PIERRE JACQUES-HENRI BERNARDIN DE. Paul et Virginie suivi de La Chaumière indienne, du Café de Surate, du Voyage en Silésie... *Paris, Méquignon Marvis*, 1823 ; grand in-8, ; reliure de l'époque maroquin à long grain rouge, sur les plats filets dorés, bordure et plaque à froid, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, dentelle intérieure, entièrement non rogné (*R[elié] p[ar] Ginain*).

300/400 €

Édition ornée d'un titre-frontispice et de 5 figures hors texte gravées sur métal d'après Desenne. Quelques rousseurs et auréole à un angle des premiers feuillets.

JOLIE RELIURE ROMANTIQUE SIGNÉE DE GINAIN que Fléty considère comme l'un des meilleurs artisans de son temps.

164 - SAUSSURE HORACE-BENEDICT DE. Voyages dans les Alpes, précédé d'un Essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève. *Neuchâtel, Samuel Fauche*, 1780 ; 4 vol. in-8 basane tigrée de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces vertes et rouges.

800/1 000 €

Édition originale accompagnée d'une grande carte plusieurs fois repliée du lac Léman dit de Genève et de 14 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR J. BOURRIT ET REPLIÉES : paysages alpestres avec personnages, vue panoramique du lac... — Bel exemplaire.

165 - SECRETS CONCERNANT LES ARTS ET MÉTIERS. Ouvrage utile non seulement aux artistes, mais encore à ceux qui les emploient. *Paris, Servièrre*, 1801 ; 2 vol. in-8 basane marbrée de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges.

JOLIES RELIURES.

80-100 €

166 - SOUVESTRE ÉMILE. Le Foyer breton. Contes et récits populaires. *Paris, Société des Amis du Livre Moderne*, 1910 ; in-4 en feuilles, couverture illustrée, portefeuille à rabats.

300 €

Édition ornée de 78 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ANDRÉ DAUCHEZ DONT 26 HORS TEXTE (couverture comprise).

Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin à la forme filigrané au nom des Amis du Livre Moderne.

167 - SPARRMAN ANDRÉ. Voyage au Cap de Bonne-Espérance et autour du monde avec le capitaine Cook, et principalement dans les pays des Hottentots et des Caffres. *Paris, Buisson* ; 1787 ; 2 vol. in-4 (sur 3), veau blond de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges.

300/400 €

Édition originale de la traduction de l'anglais par Pierre Le Tourneur.

L'exemplaire, incomplet du troisième volume, est cependant complet de l'illustration : GRANDE CARTE SCÉNOGRAPHIQUE DE LA CÔTE DU CAP DE BONNE-ESPÉRANCE ET 16 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE ET REPLIÉES pour la plupart : scènes, armes et instruments, zoologie et botanique et une grande vue à double page. — Fraîches reliures.

168 - TABLEAU DE LA CROIX (LE) représenté dans les cérémonie[s] de la s^{te} Messe... *Paris, F. Mazot, 1651* ; petit in-4 de [39] ff., demi-marouquin vieux rouge à coins du XIX^e siècle, tranches dorées.

200 €

Ouvrage entièrement gravé en taille-douce sur 78 pages. Deux figures sont signées J. Collin, une autre J. Durant.

169 - TCHIHATCHEFF PIERRE DE. Asie mineure. Description physique, statistique et archéologique de cette contrée. Troisième partie : Botanique. *Paris, Gide, 1860* ; 2 vol. gr. in-8 et un atlas in-folio demi-vachette verte, dos à nerfs.

200/300 €

Édition originale comprenant un atlas in-folio de 44 planches finement gravées sur métal d'après les dessins de A. Riocreux. — Pritzel, 9127.

170 - TÉRENCE. Comœdiæ sex. Ex recensione Heinsiana. *Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier, 1661* ; in-12, reliure du milieu du XIX^e siècle, marouquin vert, filets dorés sur les plats avec fleuron aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés (*Lardière*).

150/200 €

Édition « fort jolie » (Willems, 1275). — La reliure de *Lardière* l'est également.

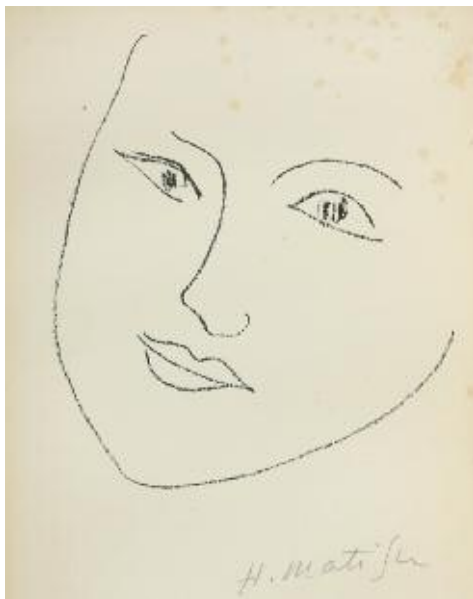
171 - TERRIER [BOURGOGNE]. - Sensuyt la déclaration du terrier par moy faict [Guillaume Le Pelletier, notaire royal] pour noble seigneur Hugues de Rabutin, seigneur d'Épiry... Couches, 18 janvier 1529-1538 ; grand in-folio (370 x 275 mm) sur papier de 166 ff. réglé (dont 21 demeurés blancs), reliure du XVIII^e siècle vélin souple moucheté, dos à nerfs muet.

1 500 €

Nomenclature, description et superficie des terres dépendant du château d'Épiry, commune de Saint-Jean-de-Luze en Saône-et-Loire (près de Couches, entre Autun et Chalon, au nord du Creusot). Écriture lisible. Quelques rousseurs et traces d'humidité.

Roger de Bussy-Rabutin est né au château d'Épiry en 1618. Celui-ci est décrit avec « plusieurs belles et grosses tours, salles, chambres, cuisine, une belle et dévote chapelle, quatre celliers... ».

Autres localités concernées : Saint-Jean-de-Luze, Saint-Pierre de Varennes, Saint-Emiland, Couches, Saint-Martin de Commune, Saint-Maurice-les-Couches... Signature répétée du notaire Guillaume Le Pelletier. Au début table alphabétique du contenu avec nombreux noms de lieux et de personnes citées (6 pages).



172

172 - TZARA TRISTAN. *Le Signe de vie.* Paris, Bordas, 1946 ; plaquette pet. in-4 broché.
1 500 €

Édition originale ornée de 6 dessins à pleine page de Henri Matisse.

Un des 330 exemplaires comportant, en frontispice, une lithographie originale de Matisse signée au crayon. Celui-ci est l'un des XXX sur papier vélin de Rives signés par Tristan Tzara (n° XXVI). Quelques légères rousseurs aux premiers feuillets.

173 - VALMONT DE BOMARE JACQUES-CHRISTOPHE. *Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle ; contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores...* Paris, Brunet, 1775 ; 9 forts vol. in-8 veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces fauve.

100/150 €

Frontispice de De Sève. — Collection bien reliée est bien conservée.

174 - VERLAINE PAUL. *Sagesse.* Paris, Ambroise Vollard, 1910 in-4 en feuilles, couverture, sous chemise à rabats.

1 500 €

Édition ornée par Maurice Denis de 95 compositions dessinées à partir de 1889, pendant la période « nabi » au cours de laquelle le peintre côtoyait les artistes du groupe : Gauguin, Seurat... Elles sont réparties en en-têtes, encadrements, culs-de-lampe et en petits motifs décoratifs tout au long du texte. Gravées sur bois par Jacques Beltrand, elles sont tirées en noir, en gris et dans des demi-teintes de vert, de brun et de violet qui donnent à tout l'ouvrage un moelleux parfois proche de la lithographie ainsi qu'une coloration sobre et délicate répondant aux aspirations des poèmes.

Exemplaire sur papier vergé de Hollande portant un ex-dono autographe de Jacques Beltrand.

175 - VERTOT RENÉ AUBERT DE. Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem appelez depuis chevaliers de Rhodes et aujourd'hui chevaliers de Malthe. *Paris, Quillau père et fils*, 1735 ; 5 vol. in-12 basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs ornés.

150/200 €

Nombreux noms cités dans un ample index. — Une coiffe légèrement élimée.

176 - VIGNOLE. Règles des cinq ordres d'architecture... par C.-M. Delagardette. *Paris, Joubert*, 1797 ; in-4 veau tacheté de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés.

200 €

Édition accompagnée de 50 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE D'APRÈS C.-M. DE LA GARDETTE. — *Relié à la suite du même :*

LEÇONS ÉLÉMENTAIRES DES OMBRES DANS L'ARCHITECTURE. *Paris*, 1797. — AVEC 25 PLANCHES DESSINÉES ET GRAVÉES PAR L'AUTEUR.

177 - VINGTRINIER EMMANUEL. Le Lyon de nos pères. *Lyon, Cumin & Masson*, 1901 ; fort vol. in-4 demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couverture et dos (légèrement frotté).

200 €

Beau livre orné par Johanny Drevet de 300 dessins dans le texte et de 20 eaux-fortes originales hors texte. Papier vélin crème.

178 - VIOLLET-LE-DUC EUGÈNE-EMMANUEL. Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle. 10 vol. — Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carolingienne à la Renaissance. 6 vol. *Paris, Ancienne maison Morel*, s. d. ; ensemble 16 vol. in-8 demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs.

200/300 €

Éditions illustrées de très nombreuses figures gravées sur bois.

179 - VIRGILE. Opera. *Londres, J. Brindley*, 1744 ; pet. in 12, reliure romantique demi-veau bleu lavande, dos lisse orné en long de motifs dorés.

100 €

Ravissante reliure romantique.

180 - VOLNEY CONSTANT-FRANÇOIS CHASSEBŒUF DE. Tableau du climat et du sol des États-Unis d'Amérique. *Paris, Bossange frères*, 1822 ; in-8 basane racinée de l'époque, roulette dorée sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce olive.

200/300 €

Avec des éclaircissements sur la Floride, la colonie française à Scioto, sur quelques colonies canadienne et « sur les Sauvages ».

Grande carte gravée sur cuivre plusieurs fois repliée de l'Ouest américain. La fraîche reliure de l'époque sort d'un grand atelier parisien.

181 - VOLNEY CONSTANTIN-FRANÇOIS CHASSEBOEUF DE. Voyage en Syrie et en Egypte pendant les années 1783-1785. *Paris, Desenne; Volland, 1787*; 2 vol. in-8 veau raciné de l'époque, dos lisses ornés, légère usure aux coiffes supérieures.

200 €

Avec 3 grandes cartes repliées et UNE VUE PANORAMIQUE PLUSIEURS FOIS REPLIÉE DES RUINES DE PALMYRE le tout gravé sur cuivre. — *Joint* :

TURNER Samuel. Ambassade au Tibet et au Boutan. Traduit de l'anglais avec des notes par J. Castéra. Paris, F. Buisson, 1800; 2 vol. in-8, basane acajou, dos lisses ornés. — Sans les planches annoncées sur le titre.

182 - VOLTAIRE. Œuvres de M. de Voltaire. Théâtre. *Neuchâtel, [Paris, Panckoucke (?)], 1772-1773* ; 8 vol. in-12 veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés motifs dorés, pièces rouges et noires.

200/300 €

Édition parue du vivant de Voltaire. Elle est ornée de 36 figures de Eisen. — *Joints, même édition, mêmes reliures* :

LA HENRIADE. 1772. Frontispice et 10 figures de Eisen.

HISTOIRE DE CHARLES XII, roi de Suède. 1772. Portrait.

LE SIÈCLE DE LOUIS XIV. 1773 ; 4 vol.

Soit en tout 14 volumes en reliures uniformes.

183 - VOYAGES DE BENJAMIN DE TUDELLE AUTOUR DU MONDE commencé l'an 1173. De Jean du Plan Carpin en Tartarie. Du frère Ascelin et de ses compagnons vers la Tartarie. De Guillaume de Rubruquin en Tartarie et en Chine, en 1253... *Paris, Imprimé aux frais du Gouvernement pour procurer du travail aux ouvriers typographes, août 1830*; in-8, basane racinée de l'époque, dos lisse, mors frottés.

300 €

Édition princeps publiée par M. de Bergeron. — *Joints* :

LA COSTE M. de. Voyage philosophique en Angleterre fait en 1783 et 1784. Londres, Paris, 1787; 2 vol. in-8 basane marbrée de l'époque, dos lisses ornés. — L'auteur a été vu comme « un observateur judicieux ».

LINK H.-J. Voyage en Portugal depuis 1797 jusqu'en 1799. Paris, Levrault, Schoell et C^{ie}, 1803; 2 vol. in-8 demi-basane fauve, dos lissés ornés. — Traduction de l'allemand. Sans la carte.

CHATEAUBRIAND François-René de. Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris. Paris, Le Normant, 1812; 3 vol. in-8 veau raciné de l'époque, dos lisses ornés, pièces rouges. — Complet de la carte repliée et du passeport.

184 - WATIN JEAN-FÉLIX. L'art du peintre, doreur, vernisseur. *Paris, Grangé ; Durand ; l'auteur, 1773* ; in-8 basane tachetée de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés.

100 €

Seconde édition, « considérablement augmentée ».

185 - WECKER JEAN-JACQUES. De secretis libri XVII. *Bâle, « ex officina Pernea », 1588* ; fort vol. in-8 de [8] ff., 864 pp. mal chiffrées 865, [15] ff., vélin ancien un peu bruni à recouvrement, filets à froid, dos à trois faux-nerfs.

200/300 €

Édition rare d'un ouvrage classique. Voir les longues notices de Cailliet n^{os} 11368 et 11370 et de Dorbon n^{os} 5241 et 5244. — Nombreuses figures gravées sur bois « magiques et mystérieuses ».

MANUSCRITS ARABES

186 - MANUSCRIT MAROCAIN en arabe de jurisprudence Par Mahammed Mayara. Tohfât el-ashab war'rifka bi ba'dh masai'l es-safqa. (Commentaire de la Lâmiyya d'ez-Zaqqaq).

76 folios de papier oriental de 32 lignes par page en écriture maghribi, encre brune, avec rehauts en rouge et ponctuation en gras. Au colophon : Terminé par Mahammed b. Ahmad Mayyara en 1066 (1665), avec remarque d'ajout datée 1672. reliure marocaine à rabat. (24.5 x 19 cm). Trous de vers en marge.

400/700 €



187

187 - AL-BUKHARI (MUHAMMED IBN ISMA'IL). Al-Sahih. (les traditions musulmanes).

Manuscrit arabe de 239 folios sur papier oriental de 40 lignes par pages, écriture en petit caractère maghribi; titre des sections à l'or avec vignette dorée en marge; bab en rouge, bleu ou noir. Texte dans un encadrement doré de filets bleu et rouge. Folio 1 au verso sommaire en rouge dans un damier de carrés dorés, folio 2 au recto grande vignette du titre enluminée dans un triple encadrement. Au verso, et recto du folio 3 deux larges enluminures portant la basmala et invocation d'Allah. Le début du texte dans un encadrement enluminé avec vignette marginale.

Au colophon : copié par Abdelaziz b. Muhammed Lahlou et daté 1251 (1834).

Reليure orientale à rabat en cuir grenat, plats à décor estampé et doré ornant au centre un médaillon polylobé, des arcatures aux coins avec motifs floraux et géométriques combinés; doublure en cuir vert dans un encadrement de fleurons dorés. ((30 x 20.5 cm).

1 500/2 500 €

188 - MUHAMMED FEKHI EL-AINI. Bahjat al-fatawa. (Traité de jurisprudence hanéfite).
Manuscrit en turc osmanli de (5)-248 folios; 31 lignes par page en écriture ta'liq, Les titres des questions et réponses en rouge dans un encadrement doré. Commentaire en marge en arabe et le tout dans un encadrement de filet rouge.
Au colophon : copié par Ibrahim b. Wali al-haj Ibrahim l'an 1151 (1737). Tire enluminé et sommaire dans un damier de carrés dorés au 4 premiers folios.
Reliure orientale à rabat en cuir brun estampé au plats et rabat de rosaces dorées.
Restauration à la reliure. (29 x 17 cm).

500/1 000 €

189 - IBN MAZA UMAR (ABU MUHAMMED HUSAIN AL-DIN). Kitab al-Waqi'at. (Traité de jurisprudence hanéfite).
Manuscrit en arabe de (5)-203 folios de 35 lignes par page, écriture en naskhi, texte dans un encadrement doré, titres de bab en rouge, locutions de reprise en noir. Les 5 premiers folios contiennent le sommaire dans un damier de carrés dorés. la première page du texte est enluminée. Au colophon : copié en 1132 (1720) par Mustapha b. Ahmed al-Masri.
Reliure orientale à rabat en cuir blond estampé plats de rosaces dorées. (31 x 21 cm).

700/1 200 €



190

190 - IYADH MUSA (AL-YAHSOUBI AL-KADI).

Kitab al-shifa bi-ta'rif huquq al-mustapha. (Livre de jurisprudence malékite.

Manuscrit arabe de 198 folios en écriture maghribi de 20 lignes par page, encre brune, titres de paragraphes en gras, rouge, bleu ou noir, de même pour les locutions de ponctuation. Texte dans un triple encadrement de filets rouge et bleu et fréquentes notes marginales en rouge. Titre enluminé en rouge, bleu, vert et or avec vignette marginale. Le manuscrit ne porte ni lieu, ni nom du copiste ni date, au dernier folio deux rectangles, flanqués d'une vignette, prévus pour le colophon non exécuté. Une inscription ancienne d'un détenteur signale au premier folio l'avoir acheté en 1621 avec des précisions sur le vendeur, ce qui remonter notre manuscrit au milieu du XVIIe siècle.

Reliure à rabat en cuir vert, plats et rabat estampés à froid de rosaces avec emboitage à rabat.

(29,5 x 21 cm).

Nombreuses marques de restauration de papier dans les marges, trous de vers fréquents aux marges.

1 000/1 500 €

BIBLIOTHÈQUE VICTOR MERCIER suite...

191 - ACHARD (Amédée). *Une saison à Aix-les-Bains.* Paris, Ernest Bourdin, Éditeur, s.d. [1850]. In-8°, demi-chagrin vert sombre, plats de percaline verte ornés d'un décor d'encadrement à froid, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

80/100 €

Illustrations par Eugène GINAIN dans le texte et hors texte, dont un portrait du roi de Sardaigne en frontispice, quatre planches de costumes militaires en couleurs et treize autres planches, dont une carte avec traits aquarellés. Coins émoussés ; quelques rares rousseurs.

192 - ARLINCOURT (Charles Victor PREVOST D'). *Ipsiboé.* À Paris, Chez Béchét Aîné, Libraire-Éditeur, 1823. 2 volumes in-8°, cartonnage rouge, dos lisse orné, non rogné (*reliure de l'époque*).

40/50 €

EDITION ORIGINALE Forte galerie de ver dans les dernières pages du second tome.

193 - [ARTS DÉCORATIFS]. *Les Essences du confort de Paris. Par le secrétaire de feu Carême.* Paris, M^{me} Croissant, Libraire, 1856. In-8°, demi-veau souris à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couverture conservée (*V.Champs*).

80/100 €

Un avertissement prévient que cette plaquette est complète, malgré une pagination discontinue, commençant à 360 et se terminant à 641. Un frontispice et douze autres planches (sur quatorze), la plupart lithographiées, certaines doubles ; quelques illustrations dans le texte. Deux planches en déficit, l'une par Girodet et l'autre par Johannot.

194 - BALZAC (Honoré de). *Œuvres complètes.* Paris, V^e Alexandre Houssiaux, Éditeur, 1870. 20 volumes in-8°, demi-maroquin bleu nuit à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couvertures conservées (*Stroobants*).

600/800 €

Un portrait de Balzac en frontispice et vignettes gravées d'après Tony JOHANNOT, MEISSONIER, GAVARNI, Henri MONNIER, BERTALL, Célestin NANTEUIL... Tout petit accident au pied du dos du tome XVII et quelques légères rousseurs.

195 - [BALZAC (Honoré de)]. *Les Cahiers balzaciens publiés par Marcel BOUTERON.* Paris, À la Cité des Livres, 1923-1925 & Aux Éditions Lapina, 1927-1928. Ensemble huit fascicules in-8° brochés, non rognés, sous couvertures et étuis de l'éditeur.

100/150 €

47 planches d'illustrations ou de fac-similés (4+8+4+4+7+6+7+7), la couverture du deuxième fascicule en annonçant neuf par erreur.

Tirés à 550, 562 ou 599 exemplaires, chacun de ceux-ci (n°30), un des 25 sur hollande Van Gelder. Exemplaire enrichi d'une suite supplémentaire des illustrations.

196 - CHAMPFLEURY (Jules Husson, dit FLEURY, dit). * *Histoire de la caricature antique.* * [...] *au Moyen Âge.* * [...] *sous la Réforme et la Ligue. Louis XIII à Louis XVI.* * [...] *sous la République, l'Empire et la Restauration.* * [...] *moderne.* * *Histoire de l'imagerie populaire.* * *Le Musée secret de la caricature.* Paris, E. Dentu, Éditeur, s.d. [1865, 1871, 1880, 1874, 1865], 1869 & 1888. 7 volumes in-12, bradel, demi-percaline verte, dos orné, couvertures conservées (*V. Champs*).

150/200 €

ÉDITIONS ORIGINALES. Illustrations.

Vicaire, II, 196, 197, 201, 202, 204, 207 & 210. ENSEMBLE SEPT VOLUMES.

197 - CHAMPFLEURY (Jules Husson, dit FLEURY, dit). *Monsieur de Boisdhyver.* Paris, Poulet-Malassis et de Broise, Libraires-Éditeurs, 1860. Petit in-8°, bradel, demi-marroquin bleu nuit à grain long et à coins, dos orné, couverture conservée (*V.Champs*).

200/300 €

Première édition illustrée. Quatre eaux-fortes par Armand GAUTIER, dont un titre-frontispice. EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN SECOND ÉTAT DES EAUX-FORTES et, reliée in fine, d'une planche repliée contenant le BON À TIRER SIGNÉ par l'artiste de ses QUATRE GRAVURES. Oberlé, 297.

198 - [DELMET (Paul)]. *Chansons de Paul Delmet.* Poésies de MM. George AURIOL, Léon DUROCHER, Émile GOUDEAU, Prosper MARIUS, Victor MEUSY, Albert TINCHANT & Maurice VAUCAIRE. Paris, Henri Tellier, Éditeur, s.d. [1891]. In-4°, bradel, demi-marroquin citron à coins, couverture enluminée conservée (*E. Carayon*).

100/150 €

PREMIER TIRAGE. Ouvrage entièrement monté sur onglets comprenant quinze partitions musicales et seize lithographies par A. WILLETTE, dont une sur le titre et une illustrant chacune des quinze chansons. EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN SECOND ÉTAT SUR JAPON DES SEIZE LITHOGRAPHIES. Dos très légèrement assombri ; petite marque au pied du premier plat.

199 - DUMAS FILS (Alexandre). *Diane de Lys. Comédie en cinq actes, en prose.* Paris, D. Giraud, Libraire-Éditeur, 1853. In-12, bradel, demi-percaline rouge, dos orné, couverture conservée (*V. Champs*).

30/40 €

ÉDITION ORIGINALE. La couverture jaune porte la date de 1854.

JOINT: DUMAS FILS. *Un cas de rupture.* Paris, Librairie Nouvelle, 1854. Grand in-16 broché. É. O. Dos cassé et petite tache sur 2 ff. *Vicaire, III, 460-461 & 464. ENSEMBLE DEUX VOLUMES.*

200 - DUMAS FILS (Alexandre). *Monsieur Alphonse. Pièce.* Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs, 1874. In-8°, bradel, demi-percaline moutarde, dos orné, non rogné, couverture conservée (*Champs*).

50/80 €

ÉDITION ORIGINALE. Rousseurs.

JOINT : DUMAS. *Le Demi-Monde. Comédie en cinq actes, en prose.* Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs, 1855. In-12, bradel, demi-percaline rouge, dos orné, non rogné, couverture conservée (*Champs*). É. O. ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

201 - [GUIDE PITTORESQUE]. *Guide pittoresque de Paris à Saint-Germain et aux environs, par le chemin de fer.* Paris, Firmin Didot Frères, 1837. In-8°, bradel, demi-percaline verte à coins, titre en long, couverture conservée (*Stroobants*).

20/30 €

20 pp. Un titre gravé, une carte repliée et quatre autres planches in fine.

202 - HALÉVY (Ludovic). *Une Maladresse. Nouvelle.* Paris, Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 1857. In-8°, demi-marquain bleu-vert à coins, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, couverture conservée (*Champs-Stroobants s*).

20/30 €

ÉDITION ORIGINALE. 46 pp. Extrait de la revue «L'Artiste», tiré à quelques exemplaires. Envoi de l'auteur à M. Busoni sur le faux-titre. JOINT : HALÉVY. Marcel. Paris, Lainé et Havard, 1864. In-8°, bradel, demi-percaline brune, couverture conservée (reliure de l'époque). Extrait de la «?Revue de Paris?», tiré à quelques exemplaires. ENVOI DE L'AUTEUR sur le faux-titre. ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

203 - [HIPPOLOGIE]. VALLET (Louis). *Le Chic à cheval. Histoire pittoresque de l'équitation.* Préface par Henri LAVEDAN. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^e, 1891. Grand in-4°, bradel, demi-percaline brune, dos orné, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*).

50/60 €

Planches en couleurs et nombreuses figures dans le texte par Louis VALLET. De la bibliothèque Dugied, avec ex-libris au timbre humide sur le faux-titre. Première couverture et frontispice presque déreliés. *Mennessier de La Lance*, II, 599.

204 - HOUSSEY (Arsène). *La Pantoufle de Cendrillon.* Paris, Victor Lecou, Éditeur, [1851]/1852. Petit in-8° carré, demi-marquain vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture illustrée conservée (*V.Champs*).

100/150 €

PREMIER TIRAGE dont la couverture porte la date de 1852. Bois dans le texte. Dos passé ; taches sur la couverture. Vicaire, IV, 186. Voir la reproduction planche 5

205 - JANIN (Jules). • *Un Hiver à Paris.* •• *L'Été à Paris.* Paris, Curmer, 1843, & s.l.n.d. Ensemble 2 volumes in-8°, chagrin rouge à dentelle et fleuron dorés et percaline noire à large décor d'encadrement doré, dos lisses ornés, tranches dorées (*reliures de l'éditeur*).

50/80 €

JOINT: BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. S.l.n.d. In-8°, chagrin rouge, large décor d'encadrement doré et à froid ornant les plats, titre au dos du second, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Ensemble 3 volumes d'extraits illustrés ayant pu servir de spécimens. Légères taches sur les plats du premier volume ; quelques rousseurs.

206 - LA BLANCHÈRE (Henri de). *Voyage au fond de la mer.* Paris, Furne, Jouvet et C^e, Libraires-Éditeurs, s.d. [1868]. In-8°, demi-marquain brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, couverture illustrée conservée (*Stroobants*).

100/120 €

ÉDITION ORIGINALE Vignettes sur bois dans le texte et seize planches lithographiées en couleurs. Dos passé.

207 - LEMAÎTRE (Jules). *Dix Contes*. Paris, H. Lecène et H. Oudin, Éditeurs, 1890. In-4°, bradel, demi-vélin ivoire à coins, dos lisse orné d'un décor floral peint, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise en percaline ivoire à rabats illustrée d'un décor floral en couleurs (E. Carayon - Grasset).

100/120 €

PREMIER TIRAGE. Couverture illustrée en couleurs par GRASSET et bois d'après Luc-Olivier MERSON, Georges CLAIRIN, F.-H. LUCAS, CORNILLIER & LOEVY.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci n°3.

Joint, relié *in fine*, le prospectus de l'éditeur.

208 - LE SAGE (Alain René). *Gil Blas de Santillane*. Éd. par Léo CLARETIE. Paris, Charavay et Martin, Éditeurs, s.?d. [1899]. In-4°, bradel, demi-marquain rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, couverture illustrée conservée (E. Carayon).

150/200 €

Aquarelles par Maurice LELOIR, en couleurs dans les hors-texte.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n°18), UN DES 50 SUR CHINE FORT.

209 - LESCURE (Adolphe de). *Eux et elles. Histoire d'un scandale*. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, Libraires-Éditeurs, 1860. In-12 broché.

50/60 €

EDITION ORIGINALE Encadrement ornant chaque page. De la bibliothèque Duchesne de La Sicotière, avec ex-libris. Exemplaire partiellement débrouché.

210 - [LEVAVASSEUR & TARBÉ]. *Le Pont-Neuf. Poème héroïque et badin, en douze chants*. À Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1823. In-8°, bradel, demi-percaline rouge, non rogné, couverture conservée (*Stroobants*).

40/50 €

EDITION ORIGINALE. 40 pp Un titre lithographié. Mouillure ; rousseurs sur le titre.

211 - MARIE EDMÉE (Marie Edmée Pau, dite). *Histoire de notre petite sœur Jeanne d'Arc dédiée aux enfants de la Lorraine*. Paris, E. Plon et C^e, Imprimeurs-Éditeurs, 1874. In-4°, bradel, demi-percaline bleu ciel à coins, couverture conservée (*Stroobants*).

50/60 €

Un portrait de l'auteur en frontispice et 53 planches gravées à l'eau-forte, sur chine collé, certaines en couleurs. Joint, relié *in fine*, le prospectus de l'éditeur. Rousseurs.

212 - [MARINE]. DARYL (Philippe). *Le Yatch. Histoire de la navigation maritime de plaisance*. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, s.d. [circa 1890]. In-4°, bradel, demi-percaline verte, dos orné, couverture en couleurs conservée (*reliure de l'époque*).

20/30 €

Un frontispice et nombreuses illustrations dans le texte. De la bibliothèque Dugied, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.

213 - MÉRIMÉE (Prosper). *Chronique du règne de Charles IX.* Préface (du second volume) par Francisque SARCEY. Paris, Émile Testard et C^{ie}, Éditeurs, 1889 & 1890. 2 volumes in-4° (dont un pour les eaux-fortes), bradel, demi-marquin brun à coins, dos orné, couverture illustrée conservée (*Champs*).

300/350 €

110 compositions dans le texte et huit eaux-fortes hors texte sur chine collé par Édouard TOUDOUZE.

* UN DES 100 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n°76), PREMIER DES 25 EXEMPLAIRES SUR CHINE EXTRA-FORT comprenant un second état des vignettes dans le texte. ** UN DES 100 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n°52), UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR CHINE comprenant quatre états des huit eaux-fortes dont l'eau-forte pure.

* Joint, reliés in limina, deux exemplaires du prospectus illustré et un du bulletin de souscription.

Quelques petites rousseurs.

214 - [MUSIQUE]. LOUIS (N.). *Romances, scène, mélodie et chansonnettes.* Paris, Chez H^y Lemoine, s.d. In-4°, bradel, demi-percaline verte à coins, dos orné, couverture ornée conservée (*reliure de l'époque*).

30/40 €

La couverture porte: *Album d'un touriste*. Un titre-frontispice et trois titres intermédiaires gravés. Partitions musicales. Mouillure.

215 - MONNIER (Henry). *Scènes populaires dessinées à la plume.* Paris, E. Dentu, Éditeur, 1864. In-8°, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs (*V. Champs*).

100/120 €

Illustrations dans le texte. Dos assombri ; quelques rousseurs

216 - • MUSSET (Alfred de). [Comédies (9), drame et proverbe]. Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1847-1866 (11 vol.). •• MUSSET (Alfred de) & AUGIER (Émile). *L'Habit vert. Proverbe.* Paris, Michel Lévy Frères, 1851. Ensemble 12 volumes in-12, bradel, demi-marquin beige à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, couvertures conservées (*V.Champs & Stroobants* [pour le dernier]).

400/450 €

ÉDITIONS ORIGINALES. Contient:

* *Un Caprice. Comédie en un acte et en prose* (1847)

* *Le Chandelier. Comédie en 3 actes* (1848)

* *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée. Proverbe* (1848)

* *Il ne faut jurer de rien. Comédie en trois actes et en prose* (1848)

* *Louison. Comédie en deux actes et en vers* (1849)

* *André del Sarto. Drame en deux actes et en prose* (1851)

* *Bettine. Comédie en un acte et en prose* (1851)

* *Les Caprices de Marianne. Comédie en deux actes, en prose* (1851)

* *On ne badine pas avec l'amour.*

* *Comédie en trois actes, en prose* (1861)

* ...

217 - MUSSET (Alfred de). *Œuvres complètes*. Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1866. 10 volumes in-8°, demi-marquin bordeaux à grain long et à coins, dos à nerfs orné, couvertures conservées (*Champs-Stroobants s*).

400/450 €

Un portrait par FLAMENG et 28 planches gravées d'après BIDA. Dos passés (inégalement); quelques très légères rousseurs.

218 - MUSSET (Alfred de) & STAHL (Pierre-Jules). *Voyage où il vous plaira*. Paris, Chez Marescq et Compagnie, Éditeurs, & Chez Gustave Havard, Libraire, 1852. In-4°, bradel, demi-percaline verte (*reliure de l'époque*).

100/150 €

Vignettes par Tony JOHANNOT. Rousseurs.

219 - ROSTAND (Edmond). *Les Musardises*. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle - Eugène Fasquelle Éditeur, 1911. In-8° broché, non rogné.

50/60 €

«Édition nouvelle. 1887-1893.»

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n°81.

220 - ROUSSET (Charles). *Code parisien. Manuel complet du provincial et de l'étranger à Paris, contenant les lois, règles, applications et exemples de l'art de vivre dans cette capitale, sans être dupe, et de s'y amuser a peu de frais*. Paris, A. J. Dénain, Libraire-Éditeur, 1829. Petit in-12, demi-marquin vert à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture conservée (*Stroobants*).

80/100 €

ÉDITION ORIGINALE. Exemple sur vergé de Hollande. Un frontispice gravé d'après FAUCHERY. Couverture légèrement tachée avec petite déchirure restaurée sur la première ; large manque et restauration sur un f. de table (sans atteinte au texte).

221 - SIMON (Jules). • *Mémoires des autres*. •• *Nouveaux Mémoires des autres*. Paris, Émile Testard et Cie, Éditeurs, 1890, & Émile Testard, Éditeur, 1891. 2 volumes in-12, bradel, demi-marquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couvertures illustrées conservées (*E. Carayon*).

80/100 €

ÉDITIONS ORIGINALES.

* Bois d'après Noël SAUNIER dans le texte.

* Un des 80 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n°52), UN DES 30 SUR CHINE.

** Bois d'après LÉANDRE dans le texte.

**Un des 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n°33), UN DES 25 SUR CHINE.

Dos légèrement passés.

222 - THEURIET (André). *Nos Oiseaux*. Paris, H. Launette et C^{ie}, Éditeurs, 1886. Grand in-4°, demi-maroquin turquoise à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée (*V.Champs*).

180/200 €

Aquarelles par Hector GIACOMELLI. Tiré à 525 exemplaires, celui-ci (n°128), un des 500 sur marais teinté. Joint, relié *in fine*, le prospectus de l'éditeur.

223 - [URIAGE]. MICHAL LADICHÈRE (Alexandre). *Uriage et ses environs. Guide pittoresque et descriptif*. À Uriage, À l'Établissement Thermal, & À Paris, Chez Gihault, s.d. [1850]. In-8° oblong, bradel, demi-percaline verte à coins, non rogné, couverture illustrée conservée (*Stroobants*)

180/200 €

ÉDITION ORIGINALE. Quatorze planches gravées sur acier, un plan et une carte aquarellée repliés.

224 - [URIAGE]. MICHAL LADICHÈRE (Alexandre). *Uriage et ses environs. Guide pittoresque et descriptif*. À Uriage, À l'Établissement Thermal, & À Grenoble, Chez Merle, s.d. [1859]. In-8° oblong, bradel, demi-percaline verte à coins, non rogné, couverture illustrée conservée (*Stroobants*).

80/100 €

«Deuxième édition.» Quatorze planches gravées sur acier et un plan replié. Une carte en déficit.

225 - [ARCHITECTURE...]. • Catalogue modèle de l'architecte. Paris, 1913-1916. In-4°, demi-daim et percaline verte de l'éditeur à décor doré. •• *Annuaire des architectes*. Paris, 1965. Petit in-4°, cartonnage rouge de l'éditeur.

150/200 €

JOINT : • PICARD. *Album de serrurerie décorative*. Juin 1931. In-folio. 187 planches d'illustrations. •• *L'Exportation de l'industrie française*. Catalogue n°17, 1924-1925. In-4°, percaline verte illustrée de l'éditeur.

ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.

226 - CHÉNIER (André [de]). Œuvres poétiques. Notice et notes par Gabriel [de] CHÉNIER. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, s.d. 2 volumes petit in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*David*).

30/50 €

Un portrait en frontispice et un fac-similé replié à la fin du premier volume. De la bibliothèque Dugied, avec ex-libris au timbre humide sur les faux-titres. Quelques toutes petites rousseurs.

227 - DELAVIGNE (Casimir). *Messéniennes et chants populaires*. Paris, Furne et C^{ie}, Éditeurs, 1840. Grand in-8°, demi-maroquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*R. Raparlier*).

50/60 €

Quatre planches gravées, dont un portrait en frontispice, et figures dans le texte.

228 - FRANCE (Anatole). • *Monsieur Bergeret à Paris*. •• *La Vie en fleur*. Paris, Calmann-Lévy, s.l.n.d. & 1922. 2 volumes in-12 brochés, non rognés.

20/30 €

ÉDITIONS ORIGINALES. EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE, le premier (n°3), un des 57, et le second (n° 67), un des 200. Mouillure sur la couverture du premier volume.

229 - HUGO (Victor). *Les Contemplations*. Paris, Michel Lévy Frères - J. Hetzel - Pagnerre, Éditeurs, 1856. 2volumes in-8°, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).

20/30 €

«Deuxième édition.» Volumes 17 & 18 des iuvres de Victor Hugo, avec tomaisn au dos. Dos légèrement terni ; rousseurs.

230 - KOCK (Ch. PAUL DE) & Alii. *La Grande Ville. Nouveau Tableau de Paris comique, critique et philosophique*. Paris, Marescq, 1844. 2 volumes in-8°, bradel, demi-percaline rouge, dos orné, non rogné, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).

20/30 €

Textes par BALZAC, BRIFFAULT, DUMAS, GOZLAN, MONNIERa Illustrations dans le texte et hors texte par ADAM, DAUMIER, GAVARNI, MONNIER, TRAVIÈS...

Dos passé ; rousseurs.

231 - MUSSET (Alfred de). *Oeuvres complètes*. Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1866. 10 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Un portrait par FLAMENG et 28 planches gravées d'après BIDA.

300/350 €

De la bibliothèque Dugied, avec ex-libris au timbre humide (pâle).

Petit accident à un coin?; légères rousseurs.

232 - SARDOU (Victorien). *Rabagas. Comédie en cinq actes, en prose*. Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs, 1872. In-8°, bradel, demi-marouquin grenat à grain long et à coins, non rogné, couverture conservée (*V. Champs*).

50/80 €

ÉDITION ORIGINALE dont la couverture porte la mention : « Prime gratuite offerte aux abonnés de Paris-Journal ».

JOINT : SARDOU. *La Maison de Robespierre*. Paris, Paul Ollendorff, Éditeur, 1895. In-8°, bradel, demi-percaline verte, couverture conservée (*Alfred Farez*). Trois planches gravées et dix plans dans le texte, certains avec traits aquarellés.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

233 - STERNE (Laurence). *Voyage sentimental en France et en Italie*. Traduction nouvelle par Alfred HEDOUIN. Paris, Librairie des Bibliophiles - D. Jouaust, 1875. In-12, bradel, demi-marroquin vert à grain long et à coins, dos orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

40/50 €

Six eaux-fortes par Edmond HÉDOUIN, dont un portrait en frontispice. Exemplaire sur hollande. De la bibliothèque Dugied, avec ex-libris au timbre humide (pâle). Dos légèrement passé.

234 - VOYAGE EN SUISSE. Engadine. Lucerne. Ragatz. 28 juillet - 17 août 1884. Réunion de 38 photographies en un album petit in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

500/600 €

La plupart des clichés sont signés par CHARNAUX (de Genève) et quelques-uns par BRAUN (de Dornach), FETZER (de Ragatz) ou FLURY (de Saint-Moritz).

235 - [PHOTOGRAPHIES]. « Voyage en Savoie. Aix-les-Bains. Grande Chartreuse. Annecy. 9 août - 5 septembre 1888 ». Réunion de 80 photographies en un album in-folio, demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

500/600 €

Vues d'Aix-les-Bains, des Échelles, de la Grande Chartreuse et des lacs du Bourget et d'Annecy.

ET À DIVERS...

236 - BAYLE (Pierre). *Dictionnaire historique et critique*. Rotterdam, Michel Bohm, 1720. 4 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

150/200 €

« Troisième édition, revue, corrigée, et augmentée. » Accidents.

237 - [DICTIONNAIRE]. *Dictionnaire de l'Académie française*. À Lyon, Chez Joseph Duplain, 1776. 2 volumes in-4°, basane brune, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

50/80 €

Accidents.

238 - [DROIT]. DOMAT (Jean). *Les Loix civiles dans leur ordre naturel, le Droit public, et Legum delectus*. Paris, Estienne Ganeau, 1723. In-folio, veau brun raciné, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

50/60 €

Accidents.

239 - [DROIT]. DUPLESSIS (Claude). *Traitez [...] sur la coutume de Paris.* Paris, Nicolas Gosselin, 1699. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

80/100 €

Un portrait en frontispice. Accidents.

240 - [DROIT]. DUPLESSIS (Claude). *Traitez [...] sur la coutume de Paris.* Paris, Nicolas Gosselin, 1726-1728. 2 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

100/150 €

« Quatrième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. » Accidents.

241 - [DROIT]. L'ANGE (François). *La Nouvelle Pratique civile, criminelle et beneficalie, ou le Nouveau Praticien françois [...].* Paris, Théodore Girard, 1689. In-4°, veau (*rel. de l'époque*).

50/80 €

Un portrait gravé en frontispice.

242 - [DROIT]. LE BRUN (Denis). *Traité des successions divisé en quatre livres. I. De ceux à qui l'on succède et de ceux qui succèdent. II. Des choses auxquelles on succède. III. Des manières de succéder. IV. Des charges des successions.* Paris, Mouchet, 1743. In-folio, veau brun raciné, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*).

100/120 €

« Cinquième édition, augmentée de nouvelles Décisions, & de Remarques critiques, par Mre François Bernard ESPIARD DE SAUX. ? » Coiffe accidentée.

243 - [DROIT]. MUYART DE VOUGLANS (Pierre François). *Les Loix criminelles de France dans leur ordre naturel.* Paris, Mérigot, Crapart et Morin, 1780. In-folio, basane racinée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

150/200 €

244 - [DROIT]. RENUSSON (Philippe de). *Traité de la communauté de biens entre l'homme et la femme conjoints par mariage.* Paris, Nicolas Legras, 1692. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*).

50/80 €

245 - [DROIT]. RICARD (Jean Marie). *Traité des donations entre-vifs et testamentaires.* Paris, Chez Michel Guignard & Claude Robustel, 1713. 2 volumes in-folio, veau brun raciné, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*).

80/100 €

Quelques accidents.

246 - LE GENDRE DE SAINT-AUBIN (Charles Gilbert). *Des Antiquités de la Maison de France, et des maisons mérovingienne et carlienne [...].* À Paris, Briasson, 1739. In-4°, veau, dos à nerfs orné (rel. de l'époque).

150/200 €

ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice allégorique gravé et un tableau généalogique. Saffroy, I, 10906.

247 - [MAINE & BLÉSOIS / MANUSCRIT]. « Registre d'Enregistrements des Edits, Déclarations, Arrêts & Reglements de sa Majesté & Conseil Supérieur de Blois Commencé le 26. 7bre 1772. Fini le 29 Mars 1776. » Manuscrit de la fin du XVIIIe siècle en un volume petit in-folio (22 x 36 cm), vélin ivoire souple de l'époque à lacs, titre à l'encre en tête du premier plat.

Manuscrit calligraphié de 200 ff. de papier timbré, numérotés et paraphés. Le premier feuillet porte en tête l'inscription suivante : « Le present registre contenant deux cents feuillets a été cotté et paraphé par premier et dernier par nous Louis Probe *POTIER* Conseiller du roy lieutenant particulier assesseur civil et criminel en la Seneschaussée et siege Royal du CHATEAU DU LOIR, pour servir à l'enregistrement des edits, declarations, lettres patentes du Roy, arrêts et reglemens de la Cour Superieure, qui seront lûs et publiés aux audiences de ce Siege au Chateau du loir le vingt quatre Septembre mil Sept Cens soixante douze. [Signé] *POTIER*. »

300/400 €

248 - [MAZARINADES]. JOHANNES DU PORTAIL (Nicolas). *L'Histoire du temps ou le Véritable récit de ce qui s'est passé au Parlement depuis le mois d'aoust 1647. iusques au mois de novembre 1648.* S.l. [Rouen & Paris], 1648-1649. 5 parties en un volume in-4°, veau brun, dos à nerfs orné, armoiries au centre des plats (reliure de l'époque).

150/200 €

Contient, en deuxième partie, le *Journal, contenant tout ce qui s'est fait et passé en la Cour de Parlement de Paris [...]*, publié à Paris, Chez Gervais Alliot & Jacques Langlois, en 1648, et, en troisième, les *Proces verbaux des deux conférences [...]* (de Rueil et de Saint-Germain-en-Laye), publiés à Paris, en 1649.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS CESAR DE CREMEAUX, MARQUIS D'ENTRAGUES (a1747). Accidents. Moreau Bibliographie des mazarinades 1644 (1ère pièce).

249 - [MONITEUR]. *Gazette nationale ou Le Moniteur universel.* Paris, 1792-1793. In-folio, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

50/80 €

Réunion des livraisons du 1er septembre 1792 au 28 février 1793. Accidents.

250 - MORÉRI (Louis). • *Le Grand Dictionnaire historique [...].* Paris, Jean-Baptiste Coignard fils, 1732 (6 vol.). •• *Supplément [...].* (2 vol.). Ensemble 8 volumes in-folio, veau (reliure de l'époque).

150/200 €

Un portrait. Accidents ; pages de titre des suppléments en déficit.

251 - [SOISSONS - LANGUET DE GERGY (Jean Joseph)]. *Cinquiesme [Sixiesme] Lettre pastorale de Monseigneur J. Joseph Languet, evesque de Soissons, au clergé de son diocèse [...].* À Paris, Chez la Veuve Raymond Mazières, 1722-1724. 2 parties en un volume in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

100/120 €

Quelques accidents ; mouillure.

252 - [VOYAGES - BARTHÉLEMY (Jean-Jacques)]. *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire.* À Paris, Chez De Bure Aîné, 1788-1789. 7 volumes in-8° (texte) et un in-4° (atlas), basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

200/250 €

«Seconde édition.» 28 cartes et trois plans.

**À LA FIN DE LA VACATION
SERONT VENDUS DE NOMBREUX LIVRES
HORS CATALOGUE**

Conditions de Vente et Encheres

La vente se fera expressément au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, et sans dégressivité les frais suivants : 24% TTC. La vente sera conduite en euros.

Le plus offrant et le dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre son nom et adresse. L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou diviser des lots.

Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue engage la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert, compte-tenu des rectifications au moment de la présentation du bien et portées au procès-verbal de la vente. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports d'état, des étiquettes, des avis écrits ou oraux constituent l'expression par l'OVV Rieunier - de Muizon de sa perception des lots et non l'affirmation d'un fait. A ce titre, ces descriptions n'ont aucune valeur de preuve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'OVV Rieunier - de Muizon se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Une fois l'adjudication prononcée, les biens adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. Tout transport, magasinage n'engagent pas responsabilité de l'OVV Rieunier et Associes.

ORDRE D'ACHAT

Toute personne souhaitant laisser un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone devra utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou disponible sur notre site internet. Ce dernier devra parvenir à l'OVV Rieunier - de Muizon dûment rempli et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

Toute demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison.

l'OVV Rieunier - de Muizon se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

REGLEMENT

Le règlement peut être effectué par carte bancaire (à l'exception de l'American express), en ligne sur www.rieurnier-associés.com ou directement à l'Etude ou par chèque ou par virement bancaire.

Le règlement en espèces est plafonné à 3000 euros :

- pour les professionnels.

- pour les particuliers ayant leur domicile fiscal en France.

Le règlement en espèces est plafonné à 15 000 euros :

- pour les personnes qui justifient qu'elles n'ont pas leur domicile fiscal en France et qui n'agissent pas pour les besoins de leur activité professionnelle.

En cas de virement bancaire en provenance de l'étranger, les frais supplémentaires inhérents à ce dernier sont à la charge de l'adjudicataire.

DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente sur folle enchère à la demande du vendeur.

Rieunier - de Muizon, se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions.

DELIVRANCE DES ACHATS - MAGASINAGE

Les biens vendus ne seront remis aux adjudicataires qu'après paiement intégral du prix d'adjudication, frais et taxes.

Les lots peuvent être retirés jusqu'au lendemain de la vente avant 10h dans la salle. Après cet horaire, les lots descendront au magasinage de Drouot au 3è sous-sol (tel : 01 48 00 20 56).

Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur.

ETAT DES BIENS

Toutes les indications relatives à un incidents, un accident, une restauration, une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration, ou de toute mesure conservatoire. A l'inverse, une référence à un défaut en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux futurs acquéreurs de constater l'état des objets présentés et de s'être fait une opinion propre.

Les dimensions et les poids sont donnés à titre indicatif.

PREEMPTION

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou documents mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption doit être confirmée dans les 15 jours.

l'OVV Rieunier - de Muizon ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption de l'Etat français.

Les lots achetés sur Drouot-Live seront gérés par le service magasinage de Drouot à la charge de l'acheteur.

