

RIEUNIER & ASSOCIÉS

Olivier Rieunier & Vincent de Muizon
Commissaires-Priseurs habilités

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

le lundi 20 octobre 2014 à 13 h 30

Drouot salle 2

9, rue Drouot 75009 Paris

Tél. pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 02

BIBLIOTHÈQUE VICTOR MERCIER

PRÉSIDENT HONORAIRE À LA COUR DE CASSATION

TROISIÈME VENTE

Le catalogue est visible sur les sites www.cabinet-revel.com et www.bibliore.com

Exposition partielle sur rendez-vous chez l'expert

Exposition publique à l'Hôtel Drouot

le samedi 18 octobre de 11 h à 18 h & le matin de la vente de 11 h à 12 h

DrouotLIVE®

Rieunier & Associés - OVV agrément 2002-293 - 10, rue Rossini 75009 Paris

T. 01 47 70 32 32 F. 01 47 70 32 33 contact@rieunierassociés.com

www.rieunier-associés.com

LIVRES DES XVI^e, XVII^e & XVIII^e siècles (à divers)



Expert :
Emmanuel de BROGLIE
Cabinet REVEL
57, rue de Verneuil
75007 Paris
Tél. +33 (0)1 42 22 17 13
Fax. +33 (0)1 42 22 17 41
www.cabinet-revel.com

« Les ouvrages décrits sont pour la plupart des exemplaires exceptionnels conservés soit brochés, à l'état de neuf, soit, lorsqu'ils comportaient des rousseurs inhérentes à l'édition tout entière, soigneusement lavés, encollés et reliés sur brochure par des grands relieurs. Pour cette raison nous nous sommes abstenus dans leur description de l'abus des épithètes et des qualificatifs. »

Léopold Carteret

BIBLIOTHÈQUE VICTOR MERCIER

Première vente : 26-29 avril 1937 (Carteret)

Deuxième vente : 31 mai-4 juin 1937 (Carteret)

Troisième vente : 20 octobre 2014

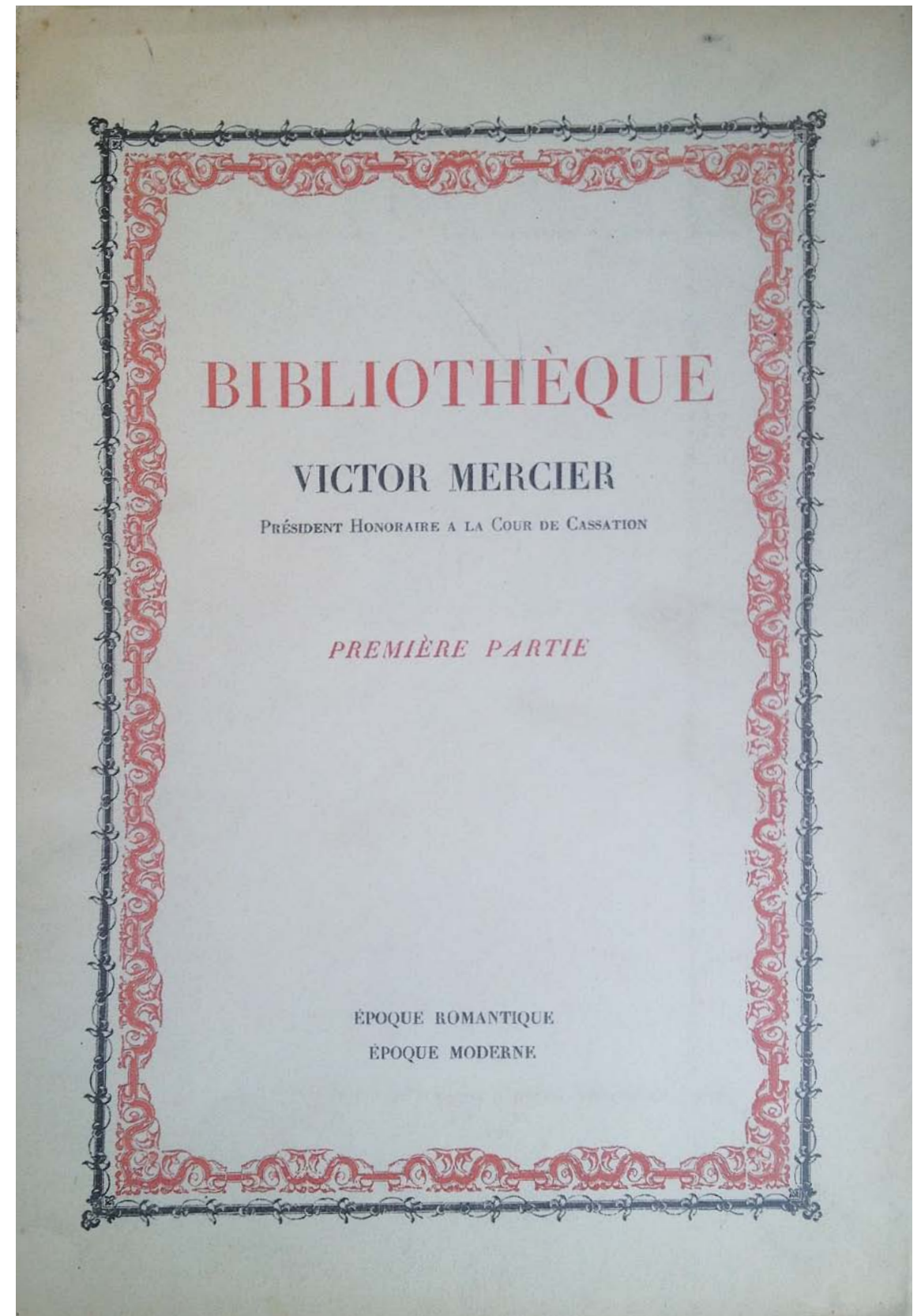
* Le lot n°1 figurera sur le procès verbal de l'OVV GIAFFERI,
117, rue Saint-Lazare, 75008 Paris T. 33(0)1 45 22 30 13 - vente@giafferi.com

- 1* [ALGÉRIE]. BERBRUGGER (Adrien). *Algérie historique, pittoresque et monumentale [...] Deuxième partie. Province d'Oran.* À Paris, Chez J. Delahaye, Éditeur, 1843. Un volume in-folio (sur 3), demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge, titre doré au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
Tome II seul. Planches d'illustrations.
- 2 [APPIAN]. *Appiani Alexandrini Romanarum historiarum. Lib. XII.* Lugduni, Ant. Gryphius [Lyon, Antoine Gryphe], 1588. Fort volume in-12, vélin moucheté de l'époque. 50/80
- 3 BARANTE (Prosper de). *Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois 1564-1477.* Paris, Ladvocat, Libraire, 1826. 13 volumes in-8°, demi-veau violine, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Fortes rousseurs. 80/100
- 4 BAYLE (Pierre). *Dictionnaire historique et critique.* Rotterdam, Michel Bohm, 1720. 4 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350
« Troisième édition, revue, corrigée, et augmentée. » Accidents.
- 5 [BOURGOGNE / COUTUMES]. CHASSENEUX (Barthélemy de). *Repertorium mire foecundum [...].* Lugduni, Apud Antonium Vincentium [Lyon, Chez Antoine Vincent], 1543. In-4°, veau brun, dos à nerfs orné (*reliure du XVIII^e s.*). 250/300
Un titre orné. Mouillure et quelques autres accidents (dont un sur le titre).
- 6 [DICTIONNAIRE]. *Dictionnaire de l'Académie française.* À Lyon, Chez Joseph Duplain, 1776. 2 vol. in-4°, basane brune, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). Accidents. 100/120
- 7 [DROIT]. DOMAT (Jean). *Les Loix civiles dans leur ordre naturel, le Droit public, et Legum delectus.* Paris, Estienne Ganeau, 1723. In-folio, veau brun raciné, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Accidents. 60/80
- 8 [DROIT]. DUPLESSIS (Claude). *Traitez [...] sur la coutume de Paris.* Paris, Nicolas Gosselin, 1699. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Un portrait en frontispice. Accidents.
- 9 [DROIT]. DUPLESSIS (Claude). *Traitez [...] sur la coutume de Paris.* Paris, Nicolas Gosselin, 1726-1728. 2 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). 150/200
« Quatrième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. » Accidents.

- 10 [DROIT - JUSTINIEN]. • *Corpus juris civilis in IIII. partes distinctum [...]*, •• *Codicis D N. Iustiniani sacratiss. principis [...]*, ••• *Authenticæ sev novellæ constitutiones [...]*. S.l. [Genève], Sumptibus hæredum Eustathii Vignon, & Jacobi Stær, 1594, 1595. 3 parties en un fort volume in-8°, veau (*reliure du XVIII^e s.*). 80/100
Seconde édition, corrigée et augmentée. Accidents.
- 11 [DROIT]. LANGE (François). *La Nouvelle Pratique civile, criminelle et benefiaciale, ou le Nouveau Praticien françois [...]*. Paris, Théodore Girard, 1689. In-4°, veau (*rel. de l'époque*). 100
Un portrait gravé en frontispice.
- 12 [DROIT]. LE BRUN (Denis). *Traité des successions divisé en quatre livres. I. De ceux à qui l'on succède et de ceux qui succèdent. II. Des choses auxquelles on succède. III. Des manières de succéder. IV. Des charges des successions*. Paris, Mouchet, 1743. In-folio, veau brun raciné, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
« Cinquième édition, augmentée de nouvelles Décisions, & de Remarques critiques, par M^{re} François Bernard ESPIARD DE SAUX. » Coiffe accidentée.
- 13 [DROIT]. MUYART DE VOUGLANS (Pierre François). *Les Loix criminelles de France dans leur ordre naturel*. Paris, Mérigot, Crapart et Morin, 1780. In-folio, basane racinée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
- 14 [DROIT]. RENUSSON (Philippe de). *Traité de la communauté de biens entre l'homme et la femme conjoints par mariage*. Paris, Nicolas Legras, 1692. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
- 15 [DROIT]. RICARD (Jean Marie). *Traité des donations entre-vifs et testamentaires*. Paris, Chez Michel Guignard & Claude Robustel, 1713. 2 volumes in-folio, veau brun raciné, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Quelques accidents. 150/200
- 16 ESTIENNE (Henri). *Apologie pour Herodote ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes*. À La Haye, Chez Henri Scheurleer, 1735. 2 tomes en 3 volumes in-12 brochés, couverture en vélin d'antiphonaire. Figures gravées. 250/300
- 17 GUICHARDIN (François). *Histoire des guerres d'Italie*. À Londres, Chez Paul & Isaac Vaillant, 1738. 3 volumes in-4°, veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
- 18 LE GENDRE DE SAINT-AUBIN (Charles Gilbert). *Des Antiquités de la Maison de France, et des maisons mérovingienne et carlienne [...]*. À Paris, Briasson, 1739. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350
ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice allégorique gravé et un tableau généalogique. *Saffroy, I, 10906*.
- 19 LÉPICIE (M.). *Catalogue raisonné des tableaux du Roy, avec un Abrégé de la vie des peintres [...]*. À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1752-1754. 2 volumes in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de monogrammes couronnés (*reliure de l'époque*). 300/350
Trois vignettes d'en-tête, dont une avec le portrait de Louis XV en médaillon, et une quatrième sur le titre du tome II ; culs-de-lampe. Exemplaire aux armes et aux monogrammes royaux. Reliures frottées avec accidents aux coins et aux coiffes.
- 20 [LOUISXVI]. *Défense de Louis, prononcée à la barre de la Convention nationale [...], par le citoyen Deseze, l'un de ses défenseurs officieux*. À Paris, De l'Imprimerie Nationale, 1792. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure légèrement postérieure*). 20/30
49 pp. Quelques rousseurs.
- 21 [MAINE & BLÉSOIS / MANUSCRIT]. « Registre d'Enregistrements des Edits, Déclarations, Arrêts & Reglements de sa Majesté & Conseil Supérieur de Blois Commencé le 26. 7^{bre} 1772. Fini le 29 Mars 1776. » Manuscrit de la fin du XVIII^e siècle en un volume petit in-folio (22 x 36 cm), vélin ivoire souple de l'époque à lacs, titre à l'encre en tête du premier plat. 1 000/1 200
Manuscrit calligraphié de 200 ff. de papier timbré, numérotés et paraphés. Le premier feuillet porte en tête l'inscription suivante : « Le present registre contenant deux cents feuillets a été cotté et paraphé par premier et dernier par nous Louis Probe POTIER Conseiller du roy lieutenant particulier assesseur civil et criminel en la Seneschaussée et siege Royal du CHÂTEAU DU LOIR, pour servir à l'enregistrement des edits, declarations, lettres patentes du Roy, arreets et reglemens de la Cour Superieure, qui seront lûs et publiés aux audiences de ce Siege au Chateau du loir le vingt quatre Septembre mil Sept Cens soixante douze. [Signé] POTIER. »
- 22 [MAZARINADES]. JOHANNES DU PORTAIL (Nicolas). *L'Histoire du temps ou le Véritable récit de ce qui s'est passé au Parlement depuis le mois d'août 1647. jusques au mois de novembre 1648*. S.l. [Rouen & Paris], 1648-1649. 5 parties en un volume in-4°, veau brun, dos à nerfs orné, armoiries au centre des plats (*reliure de l'époque*). 300/350
Contient, en deuxième partie, le *Journal, contenant tout ce qui s'est fait et passé en la Cour de Parlement de Paris [...]*, publié à Paris, Chez Gervais Alliot & Jacques Langlois, en 1648, et, en troisième, les *Procès verbaux des deux conférences [...]* (de Rueil et de Saint-Germain-en-Laye), publiés à Paris, en 1649.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS CÉSAR DE CRÉMEAUX, MARQUIS D'ENTRAGUES (†1747). Accidents. Moreau *Bibliographie des mazarinades* 1644 (1^{re} pièce).
- 23 [MONITEUR]. *Gazette nationale ou Le Moniteur universel*. Paris, 1792-1793. In-folio, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Réunion des livraisons du 1^{er} septembre 1792 au 28 février 1793. Accidents.
- 24 MORÉRI (Louis). • *Le Grand Dictionnaire historique [...]*. Paris, Jean-Baptiste Coignard fils, 1732 (6 vol.). •• *Supplément [...]*. (2 vol.). Ens. 8 vol. in-folio, veau (*rel. de l'époque*). 350/400
Un portrait. Accidents ; pages de titre des suppléments en déficit.

- 25 PLUTARQUE. *Les Œuvres morales et mêlées*. Traduction par Jacques AMYOT. À Paris, De l'Imprimerie de Michel de Vascosan, 1572. In-folio, veau, dos à nerfs ornés, motif doré au centre des plats (*reliure de l'époque*). 150/200
Accidents (dos restauré et page de titre avec large manque).
- 26 PLUTARQUE. *Les Œuvres morales et mêlées*. À Paris, Par Michel de Vascosan, 1575. In-folio, veau brun raciné, dos à nerfs orné (*reliure du XVIII^es.*). Qq. accidents. 150/200
- 27 [PLUTARQUE. *Les Vies des hommes illustres grecs et romains*. Trad. par Jacques AMYOT. À Lausanne, Par Jean le Preux, 1571.] In-folio, basane brune racinée (*rel. de l'époque*). 80
Accidents; cahier A (titre + 7 ff. suivants) en déficit; nombreuses annotations manuscrites marginales.
- 28 [POLYBE]. PEROTTO (Nicolao) [*alias* Niccolò PEROTTI]. *Polybii Megalopolitani historiarum libri priores quinque*. Lugduni, Apud Seb. Gryphium [Lyon, Chez Sébastien Gryphe], 1554. In-16, vélin moucheté (*reliure de l'époque*). 50/80
- 29 [RYCQUE (Josse de), dit Justus RYQUIUS]. *Justi Rycquii De Capitolio romano commentarius*. Lugd. Batav. [Leyde], Ex Officina Danielis, Abrahami & Adriani a Gaasbeeck, 1669. In-12, vélin ivoire de l'époque. 50/80
Un titre-frontispice. De la bibliothèque de la Princesse Gabrielli, avec ex-libris.
- 30 SÉNÈQUE. Œuvres. Traduction par LAGRANGE. À Tours, Chez Letourmi le jeune, an 3 [1794/1795]. 8 volumes in-8°, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 120/150
Un portrait gravé en frontispice. Coins émoussés et coiffes frottées.
- 31 [SOISSONS - LANGUET DE GERGY (Jean Joseph)]. *Cinquième [Sixième] Lettre pastorale de Monseigneur J. Joseph Languet, évêque de Soissons, au clergé de son diocèse [...]*. À Paris, Chez la Veuve Raymond Mazières, 1722-1724. 2 parties en un volume in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Quelques accidents; mouillure. 120/150
- 32 [VOYAGES - BARTHÉLEMY (Jean-Jacques)]. *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire*. À Paris, Chez De Bure Aîné, 1788-1789. 7 vol. in-8° (texte) et un in-4° (atlas), basane, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). 400/500
« Seconde édition. » 28 cartes et trois plans.
- 33 POE (Edgar). *Vingt histoires extraordinaires [...] traduites par Charles Baudelaire*. Paris, Le Livre de Plantin, 1927. In-4° en feuille. 300/400
41 eaux-fortes par LOBEL-RICHE. Tiré à 207 exemplaires, celui-ci un, sur vélin d'Arches, un des DIX HORS COMMERCE, contenant une suite supplémentaire des illustrations.
EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN ENVOI DE LOBEL-RICHE, ACCOMPAGNÉ D'UN CROQUIS ORIGINAL SIGNÉ en page de garde.

* *
*



BIBLIOTHÈQUE VICTOR MERCIER

PRÉSIDENT HONORAIRE À LA COUR DE CASSATION

Livres du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle

- 34 ACHARD (Amédée). *Une saison à Aix-les-Bains*. Paris, Ernest Bourdin, Éditeur, s.d. [1850]. In-8°, demi-chagrin vert sombre, plats de percaline verte ornés d'un décor d'encadrement à froid, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
Illustrations par Eugène GINAIN dans le texte et hors texte, dont un portrait du roi de Sardaigne en frontispice, quatre planches de costumes militaires en couleurs et treize autres planches, dont une carte avec traits aquarellés. Coins émoussés ; quelques rares rousseurs.
- 35 [ALBUM THÉÂTRAL]. MORTIER (Arnold) & CHERET (Jules), dir. *Album théâtral illustré*. Paris, 1869. 3 fascicules en un volume in-8° oblong, bradel, demi-percaline verte à coins, couvertures illustrées en couleurs conservées (*Stroobants*). 120/150
Ensemble des livraisons, datées des mois de mars, avril et mai 1869, de cette publication périodique illustrée qui n'en connut que trois.
- 36 [ALGÉRIE]. GALIBERT (Léon). *L'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des Carthaginois jusqu'à la prise de la smalah d'Abd-el-Kader*. Paris, Furne et C^{ie}, Libraires-Éditeurs, 1844. Grand in-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons (*V. Champs*). 60/80
Vignettes par RAFFET et ROUARGUE frères dans le texte et hors-texte, dont quelques planches de costumes militaires en couleurs.
JOINT : une carte en couleurs repliée, reliée *in fine*. Dos légèrement passé ; quelques rousseurs.
- 37 [ALMANACH]. *Almanach du jour de l'an, petit messenger de Paris. Le passé. Le présent. L'avenir. Première année*. Paris, J. Hetzel, 1846. In-16, demi-maroquin rouge à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couverture conservée (*Stroobants*). 33/44
Textes par BALZAC, DUMAS FILS, GAUTIER, HOUSSAYE, MUSSET, etc.
Vignettes par BERTALL, LORENTZ, GRANDVILLE, etc.
- ALMANACH voir aussi KEEPSAKE.
- 38 ARLINCOURT (Charles Victor PRÉVOST D'). *Ipsiboé*. À Paris, Chez Béchét Aîné, Libraire-Éditeur, 1823. 2 volumes in-8°, cartonnage rouge, dos lisse orné, non rogné (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE. Forte galerie de ver dans les dernières pages du second tome.



207, 125, 155, 45, 39, 208, 55, 126, 55, 195 et 42

- 39 [ARTS DÉCORATIFS]. *Les Essences du confort de Paris. Par le secrétaire de feu Carême*. Paris, M^{me} Croissant, Libraire, 1856. In-8°, demi-veau souris à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couverture conservée (*V. Champs*). 120/150
Un avertissement prévient que cette plaquette est complète, malgré une pagination discontinue, commençant à 360 et se terminant à 641. Un frontispice et douze autres planches (sur quatorze), la plupart lithographiées, certaines doubles ; quelques illustrations dans le texte.
Deux planches en déficit, l'une par Girodet et l'autre par Johannot.
- Voir la reproduction pages 9 et 29*
- 40 ASSELINEAU (Charles). *L'Enfer du bibliophile [...]*. Paris, Jules Tardieu, Éditeur, 1860. In-12, demi-maroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, non rogné, couverture saumon conservée (*V. Champs*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin teinté.

Voir la reproduction page 15

- 41 AUMALE (Henri d'ORLÉANS, duc d'). *Lettre sur l'histoire de France adressée au Prince Napoléon [...]*. Londres, W. Jeffs, 1862. Petit in-8°, bradel, demi-percaline rouge à coins, titre en long, couverture conservée (*Alfred Fabre*). 30/40
ÉDITION ORIGINALE.
Envoi sur un feuillet ajouté.
Joint: une seconde version du même texte de format in-18.

- 42 BALZAC (Honoré de). *Œuvres complètes*. Paris, V^e Alexandre Houssiaux, Éditeur, 1870. 20 volumes in-8°, demi-maroquin bleu nuit à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couvertures conservées (*Stroobants*). 1200/1500
Un portrait de Balzac en frontispice et vignettes gravées d'après Tony JOHANNOT, MEISSONIER, GAVARNI, Henri MONNIER, BERTALL, Célestin NANTEUIL...
Tout petit accident au pied du dos du tome XVII et quelques légères rousseurs.

Voir la reproduction page 9

- 43 BALZAC (Honoré de). *Les Contes drolatiques [...]*. Se trouve à Paris, Ez Bureaux de la Société Générale de Librairie, 1855. Petit in-8°, demi-veau blond à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons (*reliure de l'époque*). 100/120
« Cinquième édition. » 425 bois gravés par Gustave DORÉ.
Dos légèrement passé avec de toutes petites taches ; légères rousseurs. *Leblanc, 59-45*.

- 44 [BALZAC (Honoré de)]. *Les Cahiers balzaciens publiés par Marcel BOUTERON*. Paris, À la Cité des Livres, 1923-1925 & Aux Éditions Lapina, 1927-1928. Ensemble huit fascicules in-8° brochés, non rognés, sous couvertures et étuis de l'éditeur. 200/250
47 planches d'illustrations ou de fac-similés (4+8+4+4+7+6+7+7), la couverture du deuxième fascicule en annonçant neuf par erreur.
Tirés à 550, 562 ou 599 exemplaires, chacun de ceux-ci (n°30), un des 25 sur hollande Van Gelder. Exemplaire enrichi d'une suite supplémentaire des illustrations.

- 45 BARTHÉLEMY (Auguste). *Syphilis. Poème en deux chants*. Notes par le Docteur GIRAUDEAU DE SAINT-GERVAIS. Paris, Bechet J^{ne} et Labé, s.d. [1840]. In-8°, demi-maroquin bronze, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture ornée conservée (*Stroobants*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE. Culs-de-lampe.
Joint, relié *in fine*, un extrait du catalogue de l'éditeur.

Voir la reproduction pages 9 et 29

- 46 BEECHER-STOWE (Harriet). *Noirs et Blancs. Scènes d'esclavage*. Paris, Lebrun et C^{ie}, Libraires-Éditeurs, 1856. In-12, demi-maroquin tête-de-nègre à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons et de petits fleurons, non rogné, couverture conservée (*V. Champs*). 120/150
PREMIER TIRAGE dont la couverture porte la date de 1857. Illustrations hors texte par ANDRIEUX, FATH, JANET, MENCHE, STAAL, etc., dont un portrait en frontispice.

Voir la reproduction page 15

- 47 BÉRANGER (Pierre-Jean de). *Chansons [...] anciennes et posthumes*. Paris, Perrotin, Libraire, 1866/1867. In-4°, bradel, demi-maroquin vert à coins, couvertures illustrées des livraisons conservées (*reliure attribuable à Champs*). 120/150
« Nouvelle édition populaire » avec une couverture générale à la date de 1867. Un portrait en frontispice et nombreux bois dans le texte. Envoi de l'éditeur sur l'une des couvertures.
JOINT: une l.a.s. de Madame Perrotin, épouse de l'éditeur, à Monsieur Chaudon concernant l'ouvrage (1866).

- 48 BÉRANGER (Pierre-Jean de). *Œuvres complètes*. Paris, Perrotin, Libraire, 1857. In-16, demi-maroquin bleu à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, non rogné, couverture illustrée conservée (*A. Cuzin*). 60/80
« Nouvelle édition. Format elzévirien. » Sept figures hors-texte gravées, dont un frontispice.

Voir la reproduction page 15

- 49 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Paul et Virginie, suivi de La Chaumière indienne*. Tours, Chez Ad. Mame et C^{ie}, Imprimeurs-Libraires, 1838. In-12, demi-maroquin turquoise à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, non rogné, couv. ornée cons. (*Stroobants*). 120/150
« Nouvelle édition, revue et purgée avec soin par une société d'ecclésiastiques. »
Quatre planches gravées sur acier, dont un titre orné d'une vignette.

Voir la reproduction page 15

- 50 BERQUIN (Arnaud). *L'Ami des enfants*. Notice par M. BOUILLY. Paris, Didier, Libraire-Éditeur, 1847. In-8°, demi-maroquin bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré cruciforme, non rogné, couverture illustrée conservée (*V. Champs*). 100/120
PREMIER TIRAGE. 100 vignettes dans le texte.

Voir la reproduction page 29

- 51 BERTALL. *La Comédie de notre temps. • La Civilité. Les habitudes. Les mœurs. Les coutumes. Les manières et les manies de notre époque. •• Les Enfants. Les jeunes. Les mûrs. Les vieux. ••• La Vie hors de chez soi [...] L'hiver. Le printemps. L'été. L'automne.* Paris, E. Plon et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 1874, 1875 & 1876. 3 volumes in-4°, demi-marquain rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures illustrées conservées (*V. Champs*). 600/800
Très nombreuses « études au crayon et à la plume » par l'auteur dans le texte.

Voir la reproduction page 33

- 52 [BIBLIOGRAPHIE]. Réunion de divers catalogues de ventes reliés (divers formats, reliures demi-percaline ou cartonnage). Ces volumes concernent les bibliothèques : • BELLON, • BERALDI (3 vol. demi-marquain vert à coins), • BOURET (fév. 1893), • COLLIN (fév. 1886), SARCEY & AUTRES, • CONQUET (mars 1898), • DAUZE (mai 1914), • GIRAUDEAU (avril 1898) & DUCOIN (janv. 1895), • LEGRAND, • LE PETIT (1917 & janv. 1919), • MEILHAC (avril 1922), • OLOMBEL (avril 1894), • PAILLET, • PIOLENC (NOV, • RENTY (déc. 1888), • SIMON (mai 1883) & AUTRES. JOINT : • Catalogues de la Librairie Conquet, 14 vol. in-12, demi-percaline à coins & •• Quelques autres catalogues brochés. DIVISION POSSIBLE.
- 53 [BIBLIOPHILIE]. • *Almanach du bibliophile pour l'année 1898. • [...] 1899. • [...] 1900. • [...] 1901. • [...] 1902. • [...] 1905.* Paris, Éditions d'Art Édouard Pelletan, 1898-1905. 6 volumes in-8°, bradel, demi-marquain à coins de différentes couleurs, filet doré bordant les plats, dos à nerfs ornés de caissons, couvertures illustrées conservées (*E. Carayon*). 600/800
Première à sixième années de cette publication réunissant douze contributions chacune.
Bois dans tous les volumes. Tirés à 1 200 (pour le premier), 1 000 ou 900 exemplaires (pour les suivants), chacun de ceux-ci, UN DES 100 (pour le premier) ou 50 DE TÊTE SUR CHINE, justifié à la main.
Joints, reliés *in fine* des volumes : les spécimens et les catalogues illustrés de l'éditeur.
Dos d'un des volumes passé.

Voir la reproduction pages 9 et 29

- 54 [BIBLIOPHILIE]. CARTERET (Léopold). *Le Trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes. 1875 à 1945. Et Souvenirs d'un demi-siècle de bibliophilie de 1887 à 1945.* Paris, Librairie L. Carteret, 1946-1948. 5 volumes grand in-8° brochés. 120/150
Illustrations et fac-similés dans le texte. Les pp. 48 à 50 du tome I sont consacrées à Victor Mercier. Envoi de Léopold Carteret à Madame Gentil-Mercier en page de garde.
- 55 BOITARD (Pierre). *Le Jardin des plantes. Description et mœurs des mammifères de la Ménagerie et du Museum d'histoire naturelle.* Introduction par J. JANIN. Paris, J.-J. Dubochet et C^{ie}, 1842. In-4°, demi-marquain bordeaux à grain long et à coins,

filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée (*Champs-Stroobants s'*). 250/300
PREMIER TIRAGE. Portraits, un plan replié, quatre planches ornithologiques gravées sur acier, aquarellées et gommées, et nombreuses autres planches et vignettes.
Joint: un prospectus (relié) et une couverture illustrée de livraison (volante). Petit défaut aux coins de pied ; petite déchirure sans manque sur le plan.

Voir la reproduction page 39

- 56 [BONAPARTE-MUSIGNANO (Zénaïde), princesse de CANINO]. *Album germanique. Traductions par une jeune personne.* Florence, Imprimerie Chiari, 1830. In-12 carré, demi-marquain rouge à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, non rogné, couverture illustrée conservée (*Stroobants*). 120/150
Ouvrage entièrement monté sur onglets. Quinze planches lithographiées ; culs-de-lampe.

Voir la reproduction page 21

- 57 [BORDEAUX (Duc de)]. *L'Émeraude. Morceaux choisis de littérature moderne.* Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot, 1832. In-12, demi-marquain tête-de-nègre à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture conservée (*Champs-Stroobants s'*). 200/250
Un portrait gravé du duc de Bordeaux sur chine collé en frontispice.
Anthologie de textes en vers ou en prose de divers auteurs de l'époque sur le duc de Bordeaux - comte de Chambord (Henri V) et sa mère, la duchesse de Berry.

Voir la reproduction page 15

- BORDEAUX (Duc de) voir aussi CALVIMONT & JANIN.
- 58 BOUTERON (Marcel). *Le Culte de Balzac.* S.l., Les Amis d'Édouard, n. d. [1924]. Petit in-12 broché. 33/44
N° 64 de la collection « Les Amis d'Édouard ». Tiré à 200 exemplaires, tous hors-commerce, celui-ci (n° 36), un des 194 sur arches. Envoi de l'auteur à Monsieur Victor Mercier sur le faux-titre.
JOINT : • une l.a.s. de Léopold Carteret à V. Mercier (3 pp. in-12) & •• une l.a.s. de M. Bouteron (au même ?) [2 pp. in-12].
JOINT: BOUTERON. *Bedouck ou le Talioman de Balzac.* Paris, À la Cité des Livres, 1925. In-16 broché. 22 pp. Premier numéro des « Balzaciana » tiré à 1 575 exemplaires, celui-ci (n° 602), un des 1 500 sur arches. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à V. Mercier sur bristol bleu pâle orné d'une vignette d'en-tête.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

- 59 CALVIMONT (Albert de). *Veillées vendéennes* dédiées à Henri de France. Étrennes royalistes. Paris, G.-A. Dentu, 1833. Petit in-12, demi-marouquin noir à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture conservée (*Stroobants*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE. Deux planches gravées, dont un frontispice, et un fac-similé replié *in fine* (lettre de la duchesse de Berry); culs-de-lampe.

Voir la reproduction page 15

- 60 [CARICATURES]. *L'Album. Les Maîtres de la caricature. Aquarelles et dessins inédits [...]*. Préface par L. ROGER-MILÈS. Paris, Librairie Illustrée J. Tallandier, Éditeur, s.d. [1901-1902]. 18 fascicules en un volume in-4°, bradel, demi-marouquin brun à coins, non rogné, couvertures illustrées en couleurs conservées, dont une générale (*E. Carayon*). 200/250
Nombreuses illustrations par BAC, BALLURIAU, CARAN D'ACHE, FAIVRE, FORAIN, GERBAULT, GRÜN, GUILLAUME, HUARD, JOB, LÉANDRE, MÉTIVET, PAUL, RABIER, ROBIDA, STEINLEN, WILLETTE, etc., certaines mises en couleurs.
Exemplaire enrichi d'une seconde couverture générale en couleurs en deux exemplaires, le premier enluminé à l'or et à l'argent et le second à l'argent uniquement.
- 61 [CARICATURES]. JANET (G.). *Petits Albums pour rire. N° 7. Vie d'une parisienne [...]* 1^{re} partie. Paris, Librairie Maresq et au Bureau du Journal pour rire, s.d. [circa 1850]. In-12 oblong, demi-marouquin rouge, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 200/250
Planches de caricatures légendées, numérotées sans suite. Rousseurs sur le titre.

- 62 [CHAMBORD]. MERLE (Jean-Toussaint). *Chambord*. Paris, Urbain Canel & Adolphe Guyot, 1832. In-12, demi-marouquin bleu nuit à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couverture conservée (*Stroobants*). 120/150
Ex sur vélin. Un portrait de François I^{er} sur chine collé en frontispice et une vignette sur le titre. Joint, relié *in fine*, le catalogue de l'éditeur (2 ff.).

Voir la reproduction page 15

- 63 CHAMPFLEURY (Jules HUSSON, dit FLEURY, dit). • *Les Amis de la nature*. •• *Les Aventures de Mademoiselle Mariette*. ••• *Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui*. Balzac, Gérard de Nerval, Wagner, Courbet. •••• *Les Souffrances du Professeur Delteil*. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, Libraires-Éditeurs, 1859, 1862, 1861 & 1861. 4 volumes in-12, bradel, demi-percaline verte, dos orné, couvertures conservées (*V. Champs*). 200/250
• ÉDITION ORIGINALE. ••, ••• & •••• Première édition illustrée.
• Un frontispice par Gustave COURBET, gravé par BRACQUEMOND. •• Quatre eaux-fortes par MORIN. ••• Un frontispice avec quatre portraits par BRACQUEMOND. •••• Quatre eaux-fortes par CHAM. *Vicaire, II, 190, 182, 192 & 185*.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.

- 64 CHAMPFLEURY (Jules HUSSON, dit FLEURY, dit). • *Histoire de la caricature antique*. • [...] *au Moyen Âge*. • [...] *sous la Réforme et la Ligue. Louis XIII à Louis XVI*. • [...] *sous la République, l'Empire et la Restauration*. • [...] *moderne*. • *Histoire de l'imagerie populaire*. • *Le Musée secret de la caricature*. Paris, E. Dentu, Éditeur, s.d. [1865, 1871, 1880, 1874, 1865], 1869 & 1888. 7 volumes in-12, bradel, demi-percaline verte, dos orné, couvertures conservées (*V. Champs*). 300/350
ÉDITIONS ORIGINALES. Illustrations.
Vicaire, II, 196, 197, 201, 202, 204, 207 & 210.
ENSEMBLE SEPT VOLUMES.

- 65 CHAMPFLEURY (Jules HUSSON, dit FLEURY, dit). *Monsieur de Boisdyver*. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, Libraires-Éditeurs, 1860. Petit in-8°, bradel, demi-marouquin bleu nuit à grain long et à coins, dos orné, couverture conservée (*V. Champs*). 400/500
Première édition illustrée. Quatre eaux-fortes par Amand GAUTIER, dont un titre-frontispice. EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN SECOND ÉTAT DES EAUX-FORTES et, reliée *in fine*, d'une planche repliée contenant le BON À TIRER SIGNÉ par l'artiste de ses QUATRE GRAVURES. *Oberlé, 297*.



78, 81, 106, 40, 92, 150, 59, 118, 185, 109, 175, 62, 57, 86, 46, 49, 164, 152, 48

66 CHAMPFLEURY (Jules HUSSON, dit FLEURY, dit). *Les Vignettes romantiques. Histoire de la littérature et de l'art 1825-1840 [..]. Suivi[e] d'un Catalogue complet des romans, drames, poésies, ornés de vignettes, de 1825 à 1840.* Paris, E. Dentu, Libraire-Éditeur, 1883. In-4°, bradel, demi-percaline verte à coins, non rogné, couverture illustrée conservée (*Stroobants*). 200/250
150 vignettes par ALLIER, DEVÉRIA, GIGOUX, JEANRON, JOHANNOT, MAY, NANTEUIL et ROGIER, dont un double portrait sur japon en frontispice. « Tiré à petit nombre. »

67 CHAMPFLEURY (Jules HUSSON, dit FLEURY, dit). *Le Violon de faïence.* Paris, Librairie L. Conquet, 1885. Petit in-8°, demi-maroquin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de violons, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (*V. Champs*). 80/100
34 eaux-fortes par Jules ADELIN. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 365), un des 350 sur vélin du Marais à la forme.
Joint, relié *in fine*, le prospectus illustré de l'éditeur.

Voir la reproduction page 21

• CHAMPFLEURY voir aussi CHANSONS.

68 CHAMPSAUR (Félicien). *L'Amant des danseuses.* Paris, E. Dentu, Éditeur, 1888. In-12, demi-maroquin citron à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couv. illustrée en couleurs conservée (*V. Champs*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE. UN DES CINQ EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON portant la signature de l'auteur.

69 CHAMPSAUR (Félicien). *Entrée de clowns.* Paris, Jules Lévy, Libraire-Éditeur, 1886. In-12, bradel, demi-percaline vert pâle à coins, dos orné, couverture illustrée repliée conservée (*E. Carayon*). 120/150
Nombreuses illustrations, dont un portrait de l'auteur en frontispice.
UN DES 30 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON, justifiés à la main par l'éditeur, celui-ci n° 2. EXEMPLAIRE ENRICHIS de trois états repliés de la couverture.
Vicaire, II, 217.

70 [CHANSONS]. *Chants et chansons populaires de la France.* Paris, H.-L. Delloye, Éditeur – Librairie de Garnier Frères, 1843-1844. 3 volumes in-4°, bradel, maroquin vert janséniste, non rognés, couvertures illustrées conservées (*V. Champs*). 400/500
PREMIER TIRAGE. Trois titres-frontispices gravés et illustrations ornant toutes les pages de texte; partitions musicales.
Joint, reliées *in fine* de chaque volume, les couvertures de toutes les livraisons et, repliée dans le premier, l'affiche publicitaire illustrée de l'ouvrage. Dos passés.

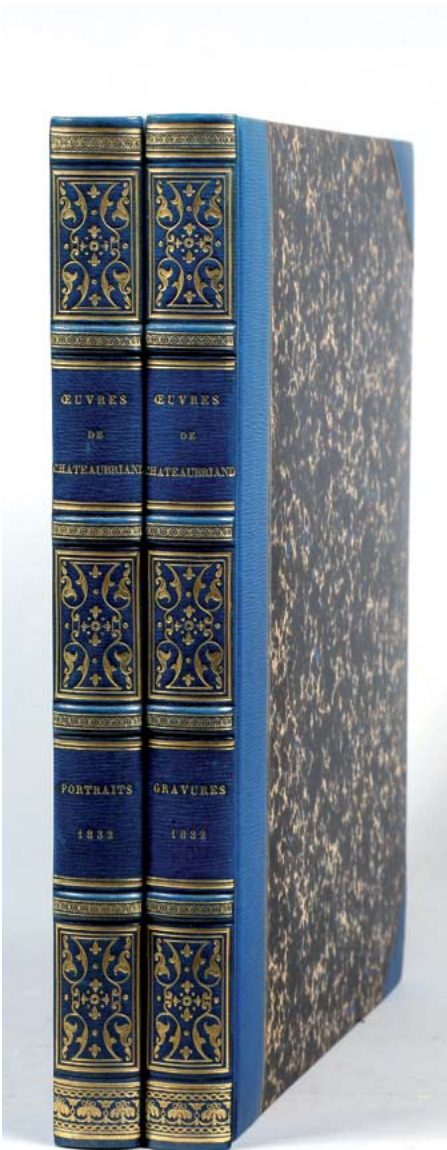
71 [CHANSONS]. *Chansons populaires des provinces de France.* Notices par CHAMPFLEURY. Paris, Librairie Nouvelle Bourdilliat et C^{ie}, Éditeurs, 1860. In-4°, bradel, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse orné, non rogné, couverture conservée (*V. Champs*). 150/200
Accompagnement de piano par J. B. WEKERLIN. Un frontispice et autres illustrations par BIDA, BRACQUEMOND, CATENACCI, COURBET, FAIVRE, FLAMENG... Volume contenant: « Noëls. Chansons de mai. Ballades. Chansons de métiers. Rondes. Chansons de mariées. »

72 [CHASSE]. CHARNACÉ (Guy de). *Souvenirs d'une jument de chasse suivis de Écoute à Bois-Rosé.* Paris, Pairault, 1886. In-12, demi-percaline verte, dos orné (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE. Illustrations par A. de CLERMONT-GALLERANDE.
« Volume tiré à petit nombre. » De la bibliothèque Dugied, avec ex-libris au timbre humide en tête du premier f. de texte.
JOINT: CHARNACÉ. *Les Veneurs ennemis.* Paris, Librairie Pairault, 1887. In-12 carré, même reliure. É. O. Ill. *Thiébaud, 172.*
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

73 [CHASSE]. LE COUTEULX DE CANTELEU (Emmanuel). *Manuel de vénerie française.* Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1890. In-8°, bradel, demi-maroquin olive à grain long et à coins, dos orné, couverture illustrée en couleurs conservée (*V. Champs*). 150/200
Nombreuses figures hors texte et dessins dans le texte par Karl BODMER, Olivier de PENNE et CRAFTY. Dos légèrement passé. *Thiébaud, 572.*

74 CHATEAUBRIAND (François René de). *Génie du christianisme.* Paris, Pourrat Frères, Édit., 1838. In-8°, demi-chagrin vert, double filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor rocaille, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
Un portrait en frontispice, un titre-frontispice, huit planches gravées *in limina*; nombreuses vignettes dans le texte par Théophile FRAGONARD, gravées par PORRET.
Dos légèrement passé; coins émoussés; première charnière détendue; rousseurs et certains ff. roux.

75 CHATEAUBRIAND (François René de). *Mémoire sur la captivité de Madame la Duchesse de Berry.* Paris, Le Normant, Éditeur, 1833. In-8°, bradel, demi-percaline bleue, couverture conservée (*Stroobants*). 40/50
ÉDITION ORIGINALE.
Joint, relié *in fine*, le catalogue de l'éditeur.
Quelques petites rousseurs.



76

76 [CHATEAUBRIAND (François René de)]. *Gravures, portraits, vues, cartes, pour les œuvres de Monsieur le Vicomte de Chateaubriand, d'après les dessins de MM. Horace VERNET, Paul DELAROCHE, Tony JOHANNOT, J. DAVID, RAFFET, MARCKL, etc., etc.* Paris, Pourrat Frères, Éditeurs, 1836-1837. 2 volumes in-folio, bradel, demi-marquain turquoise à grain long et à coins, dos à nerfs orné, couvertures des livraisons conservées (E. Carayon). 400/500

Réunion de 107 planches gravées sur acier, ici avant la lettre, sur chine collé (sauf une), montées sur onglets. Ces illustrations sont celles qui accompagnent l'édition des *Œuvres complètes* de Chateaubriand données par le même éditeur en 36 volumes in-8° entre 1836 et 1838.

Voir la reproduction ci-contre

77 CHÉNIER (André). • Œuvres anciennes.
•• Œuvres posthumes. Notice historique par H. de LATOUCHE. Paris, Guillaume, Libraire, 1826. 2 volumes in-8°, demi-chagrin bleu nuit à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rognés, couvertures muettes conservées (Stroobants). 250/300
• Édition en partie originale. • Un fac-similé replié.

Voir la reproduction page 45

78 CHEVIGNÉ (Louis de). *Les Contes rémois*. Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs, 1861. In-12, demi-marquain blond à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture conservée (V. Champs). 120/150

Quatrième édition. Un frontispice, un portrait et vignettes dans le texte par E. MEISSONIER.

Voir la reproduction page 15

79 CLARETIE (Jules). *Le Drapeau*. Paris, Georges Decaux & Maurice Dreyfous, 1879. In-4°, demi-marquain bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor de caissons dorés et mosaïqués, couv. ornée conservée (Stroobants). 400/500
ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE. Un portrait de l'auteur en frontispice par A. GILBERT, quatre hors-texte par Alphonse de NEUVILLE et bois dans le texte d'après les dessins d'Edmond MORIN; encadrement bicolore ornant chaque page. UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n°4), UN DES 8 SUR CHINE, deuxième grand papier après deux exemplaires hors commerce sur japon, comprenant une suite supplémentaire, non justifiée, des hors-texte. Envoi de l'auteur à Hubert de Brousse, directeur du journal *La Presse* en page de garde. De la bibliothèque de F. Hamon, avec ex-libris sur onglet en page de garde. Quelques toutes petites rousseurs.

Voir la reproduction page 33

80 CLER (Albert). *La Comédie à cheval ou Manies et travers du monde équestre. Jockey-Club, cavalier, maquignon, olympique, etc.* Paris, Ernest Bourdin, Éditeur, s. d. [1842]. In-12, demi-marquain brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée (V. Champs). 200/250
ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE. Illustrations par Tony JOHANNOT, Eugène GIRAUD et A. GIROUX, dont un frontispice et une vignette sur le titre. Joint, relié *in fine*, un extrait illustré du catalogue de l'éditeur (1 f.). « Petit ouvrage humoristique écrit avec esprit et rempli d'illustrations amusantes » (*Messsieur de La Lance, I, 286*).

Voir la reproduction page 21

81 [CONTE]. *Magasin des fées ou Contes de fées de Perrault, de M^{me} Leprince de Beaumont, de Fénelon, et de Madame d'Aulnoy*. Paris, Astoin et Duperron, s. d. [1836]. In-12 carré, demi-marquain vert à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture ornée conservée (Noulbac). 120/150
80 vignettes d'après LEVASSEUR, TELLIER & FOREST, dont un portrait de Perrault en frontispice. Restauration sur un f.

Voir la reproduction page 15

82 [CONTE]. *L'Obole des conteurs*. Préface par Jules SIMON. Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1864. In-12, demi-marquain vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couverture ornée conservée (Stroobants). 120/150
Textes par Paul FÉVAL, Édouard FOURNIER, Théophile GAUTIER, Léon GOZLAN, Eugène MULLER, PONSON DU TERRAIL, Jules SIMON, etc. ÉDITION ORIGINALE. Dos passé.

Voir la reproduction page 21

- 83 COPPÉE (François). *Le Reliquaire*. Paris, Alphonse Lemerre - D. Jouaust, Éditeur, 1866. In-12, bradel, demi-marouquin vert à coins, dos orné, non rogné, couverture conservée (*V. Champs*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE dont la couverture porte la date de 1867. Une eau-forte par Léopold FLAMENG en frontispice. Exemplaire sur hollandaise. EXEMPLAIRE ENRICHIS DU PROLOGUE AUTOGRAPHE de François Coppée agrémenté d'une AQUARELLE ORIGINALE par Madeleine LEMAIRE. ENVOI DE FRANÇOIS COPPÉE À MONSIEUR VICTOR MERCIER sur le faux-titre.
Joint, relié *in fine*, le catalogue de l'éditeur (2 ff.).

- 84 [COPPIN (P.)]. *Illustrations de Paris en 1848*. Paris, Imprimerie Bonaventure et Ducessois, s. d. [circa 1848]. In-12, demi-marouquin rouge à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, non rogné, couverture illustrée conservée (*reliure attribuable à Champs*). 200/250
Ouvrage sans page de titre, composé de 30 planches gravées par Ed. COPPIN, TRICHON & STAAL, accompagnées chacune d'un feuillet de légende.

Voir la reproduction page 21

- 85 [COSTUMES]. *Swiss Costume*. Londres, Rodwell & Martin, 1824. Petit in-12 broché, couverture illustrée. 120/150
24 planches de dessins lithographiés et aquarellés par G. SCHARF, illustrées d'un seul côté.

- 86 [COURONNE LITTÉRAIRE]. *Couronne littéraire ou Beautés des auteurs contemporains*. Paris, Louis Janet, Libraire, s. d. [1840]. In-12, demi-marouquin tête-de-nègre à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couverture conservée (*Champs-Stroobants*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE. Six planches gravées.

Voir la reproduction page 15

- 87 COURTELINE (Georges). *La Conversion d'Alceste. Comédie en un acte, en vers*. Paris, Ernest Flammarion, Éditeur, s. d. [1905]. Petit in-8°, bradel, demi-marouquin rouge à coins, non rogné, couverture conservée (*Alfred Farez*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 20 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 8.

- 88 CRAFTY. *Paris au bois*. Paris, Plon, Nourrit et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 1890. In-4°, bradel, demi-percaline ocre, couverture illustrée conservée (*Alfred Farez*). 250/300
PREMIER TIRAGE. Texte et illustrations par l'auteur, dont quelques planches en couleurs.



205, 55, 151, 67, 166, 191, 140, 192, 80, 84, 144, 82 et 56

- 89 DELAVIGNE (Casimir). *Les Vêpres siciliennes, tragédie en cinq actes*. Paris, Barba, Libraire, & Ladvocat, 1819. In-8°, bradel, demi-percaline brune à coins, dos orné, couverture muette conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 30/40
ÉDITION ORIGINALE. Envoi de l'auteur au comte François sur le faux-titre. Petites rousseurs.
- 90 [DELMET (Paul)]. *Chansons de Paul Delmet*. Poésies de MM. George AURIOL, Léon DUROCHER, Émile GOUDEAU, Prosper MARIUS, Victor MEUSY, Albert TINCHANT & Maurice VAUCAIRE. Paris, Henri Tellier, Éditeur, s. d. [1891]. In-4°, bradel, demi-marouquin citron à coins, couverture enluminée conservée (*E. Carayon*). 250/300
PREMIER TIRAGE. Ouvrage entièrement monté sur onglets comprenant quinze partitions musicales et seize lithographies par A. WILLETTE, dont une sur le titre et une illustrant chacune des quinze chansons. EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN SECOND ÉTAT SUR JAPON DES SEIZE LITHOGRAPHIES. Dos très légèrement assombri; petite marque au pied du premier plat.
- 91 DELORT (Joseph). *Mes voyages aux environs de Paris*. À Paris, Chez Picard-Dubois, Libraire, 1821. 2 volumes in-8°, demi-basane verte, dos à nerfs orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE. Une carte repliée *in fine* du premier volume, quatre planches gravées et nombreux fac-similés repliés. Dos assombri; rousseurs.

92 DÉROULÈDE (Paul). *Chants du soldat*. Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs, 1872. In-12, maroquin rouge à grain long, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, non rogné, couverture conservée (*V. Champs*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE. UN DES VINGT EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 16.

Voir la reproduction page 15

93 DÉSAUGIERS (Marc Antoine). *Chansons*. Notice par Alfred DELVAU. Paris, J. Bry, Ainé, Libraire-Éditeur, 1859. In-8°, demi-veau marbré à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Stroobants*). 60/80
Bois, dont un hors-texte par NADAR, et douze vignettes en en-têtes ou culs-de-lampe. La couverture porte en tête l'adresse précitée (s.d.), en pied la suivante: « Paris, Lécivain et Toubon, Libraires, 1859. »

94 DESNOYERS (Louis). *Les Mémoires de Jean-Paul Choppart*. Paris, J. Hetzel, Libraire-Éditeur, s.d. [1865]. In-8°, demi-marquain bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, non rogné, couverture illustrée conservée (*V. Champs*). 100/120
PREMIER TIRAGE (avec sa couv.). Illustrations par Hector GIACOMELLI, dont un titre-frontispice reprenant l'illustration de la couverture, et vignettes dans le texte. Dos légèrement assombri.

Voir la reproduction page 59

95 DIANE (Marie de SUIN DE BEAUSACQ, dite Comtesse). *Les Glanes de la vie*. Préface par Pierre LOTI. Paris, Paul Ollendorff, Éditeur, 1898. In-16 broché. 60/80
ÉDITION ORIGINALE. Encadrement rouge ornant chaque page. UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 15), un des quinze sur whatman. ENVOI DE L'AUTEUR À VICTOR MERCIER en page de garde.
JOINT: un portrait héliogravé de l'auteur.

96 DOLENT (Jean). *Le Roman de la chair*. Paris, F. Cournol, Libraire-Éditeur, 1866. In-12, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (*H. Blanchetière*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE. 100 bois par HADOL dans le texte.
De la bibliothèque Pierre-Paul Plan, avec ex-libris.

97 DUCANGE (Victor) & DINAUX (M.). *Trente ans, ou la Vie d'un joueur. Mélodrame en trois journées*. Paris, Chez Barba, Éditeur, 1827. Petit in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure mi-XIX^e s.*). 120/150
Musique d'Alexandre PICCINI, divertissement de M. CORALLY et décors de M. LEFEBVRE. ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque de A. H[énin], avec ex-libris.
EXEMPLAIRE ENRICHIS d'une figure gravée du joueur, collée en page de garde, et d'un b.a.s. de Charles Jean Harel, directeur du Théâtre de la Porte-Saint-Martin, à M. Merle.

98 DUMAS (Alexandre). *Histoire de mes bêtes*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeur, s.d. [1878]. In-8°, bradel, demi-marquain vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de motifs animaliers, couverture illustrée conservée (*E. Carayon*). 250/300
PREMIER TIRAGE. Douze hors-texte par Adrien MARIE, dont un portrait de l'auteur en frontispice, et nombreuses vignettes dans le texte.
UN DES DIX EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci n° 4. Quelques petites rousseurs.

Voir la reproduction page 59

99 DUMAS FILS (Alexandre). *Diane de Lys. Comédie en cinq actes, en prose*. Paris, D. Giraud, Libraire-Éditeur, 1853. In-12, bradel, demi-percaline rouge, dos orné, couverture conservée (*V. Champs*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE. La couverture jaune porte la date de 1854.
JOINT: DUMAS FILS. *Un cas de rupture*. Paris, Librairie Nouvelle, 1854. Grand in-16 broché. É. O. Dos cassé et petite tache sur 2 ff. *Vicaire, III, 460-461 et 464*.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

100 DUMAS FILS (Alexandre). *Monsieur Alphonse. Pièce*. Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs, 1874. In-8°, bradel, demi-percaline moutarde, dos orné, non rogné, couverture conservée (*Champs*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE. Rousseurs.
JOINT: DUMAS. *Le Demi-Monde. Comédie en cinq actes, en prose*. Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs, 1855. In-12, bradel, demi-percaline rouge, dos orné, non rogné, couverture conservée (*Champs*). É. O.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

101 DURANTY (Louis Émile Edmond). *Théâtre des marionnettes du jardin des Tuileries*. Paris, Imprimerie de Dubuisson et C^{ie} - G. de Gonet, Éditeur, s.d. [1863]. In-4°, demi-marquain orangé à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, non rogné, couverture illustrée conservée (*V. Champs*). 300/400
Compositions lithographiées, dessinées et aquarellées par l'auteur.

Voir la reproduction page 55

102 [EAUX-FORTES]. *Catalogue complet d'eaux-fortes originales et inédites composées et gravées par les artistes eux-mêmes*. Paris, A. Cadart, Éditeur-Imprimeur, 1874. Petit in-8°, bradel, demi-percaline vert pâle à coins, couverture conservée (*Alfred Farge*). 50
Douze planches et une figure dans le texte ; bandeaux et culs-de-lampe.

103 [ÉQUITATION]. SAINT-ALBIN (Robert MILTON, dit A. de). *Les Courves de chevaux en France*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1890. In-8°, bradel, demi-marquin olive à coins, dos orné, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée (*V. Champs*). 300/350 Dix-neuf bois, 36 photogravures et 66 vignettes dans le texte par CRAFTY. UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci (n° 20), contenant un deuxième état en couleurs de l'illustrations de couverture. EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE, signée John Lewis BROWN, d'un b.a.s. du même et d'une planche en couleurs par FLORIAN & MYRBACH. Dos légèrement passé.

104 [ESCRIME]. PRÉVOST (Camille) & JOLLIVET (G.). *L'Escrime et le duel*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1891. In-8°, bradel, demi-marquin olive à coins, dos orné, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée (*V. Champs*). 200/250 21 planches héliogravées en taille-douce et 25 vignettes dans le texte. UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci n° 20. Dos légèrement passé.

105 [ESPAGNE]. LANGLOIS (Charles). *Vues du couvent et des hermitages du Mont Serrat en Espagne*. Paris, Chez E. Ardit, Éditeur, & Londres, by Engelmann, Graff, Coindet & C^{ie}, 1830. Grand in-folio, bradel, demi-percaline bleue à coins, dos orné, couverture conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 800/1 000 Douze planches lithographiées par LANGLOIS, DELAMARE & CHAMBELLAN. Suite semblant manquer à la plupart des bibliothèques.

106 [FÉMINA]. *L'Opale [...]*. Paris, Urbain Canel & Adolphe Guyot, 1834. In-12, demi-marquin lavallière à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, non rogné, couverture conservée (*Stroobants*). 120/150 Recueil de 34 textes écrits par des femmes de lettres de l'époque, dont M^{mes} D'ABRANTÈS, ALLART, BODIN, DE CORDAY, DESBORDES-VALMORE, DUPIN, FOA, DE MAROLLES, DE SENANCOURT, TASTU, DE VILLEDEUIL, etc.

Voir la reproduction page 15

107 FLAUBERT (Gustave). • *Hérodias*. •• *Un Cœur simple*. ••• *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier*. Paris, A. Ferroud, Libraire-Éditeur, 1892, 1894 & 1895. 3 volumes in-8° brochés, couvertures illustrées. 250/300 • 21 compositions par Georges ROCHEGROSSE, gravées à l'eau-forte par CHAMPOLLION. •• 23 compositions par Émile ADAM, gravées à l'eau-forte par CHAMPOLLION. ••• 26 compositions par Luc-Olivier MERSON, gravées à l'eau-forte par GÉRY-RICHARD. Tirés à 500 exemplaires, chacun de ceux-ci (n° 39), [un des 40 ?] SUR JAPON, UN DES 200 DE TÊTE comprenant, non justifiées, deux suites supplémentaires des illustrations, dont l'eau-forte pure. •• Exemplaire partiellement débroché, avec petit accident au dos. ••• Exemplaire légèrement débroché, avec couverture partiellement détachée et petit défaut sur le quatrième plat.

108 FLORIAN (Jean Pierre CLARIS DE). *Fables*. Notes par Madame Amable TASTU. Paris, P.-C. Lehubey, s. d. [1842]. In-8°, demi-marquin brun à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couv. conservée (*Stroobants*). 100/120 « Nouvelle édition corrigée et augmentée » avec mention sur la couverture. Vingt lithographies hors texte par BOUCHOT. Dos passé ; rousseurs.

Voir la reproduction page 29

109 FOA (Eugénie). *Mémoires d'un polichinelle*. Paris, Ébrard et Chez l'Auteur, 1840. In-16, bradel, demi-marquin rouge à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, non rogné, couverture illustrée conservée (*Alfred Farez*). 100/120 ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice, une vignette lithographiée sur le premier titre, une vignette gravée sur le second (reprise sur la couverture) et quatre autres lithographies hors-texte; culs-de-lampe.

Voir la reproduction page 15

110 FOURNIER (Édouard). *Le Théâtre français au XVI^e et au XVII^e siècle ou Choix des comédies les plus curieuses antérieures à Molière. Avec une introduction, des notes et une notice sur chaque auteur*. Paris, Laplace, Sanchez et C^{ie}, Éditeurs, s. d. [1871]. In-4°, demi-marquin vert à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs, chiffre « V. M. » en pied, tête dorée (*reliure de l'époque*). 120/150 Planches de portraits en pied en couleurs par Maurice SAND et H. ALLOUARD, dont un frontispice. Quelques rares rousseurs.

111 FRANCE (Anatole). *L'Anneau d'améthyste*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1899. Petit in-8° broché, non rogné, couverture saumon orangé. 120/150 ÉDITION ORIGINALE. UN DES 95 EXEMPLAIRES DE TÊTE sous couverture saumon, celui-ci (n° 3), un des 55 sur hollandaise, second grand papier. Couverture légèrement salie, ainsi que les ff. en marge extérieure de rogne. *Carteret, I, 288-289*.

112 FRANCE (Anatole). *Le Mannequin d'osier*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1897. Petit in-8° broché, non rogné, couverture saumon orangé. 120/150 ÉDITION ORIGINALE. UN DES 80 EXEMPLAIRES DE TÊTE sous couverture saumon, celui-ci (n° 4), un des 50 sur hollandaise, second grand papier. Couverture légèrement salie. *Carteret, I, 288*.

113 FRANCE (Anatole). *L'Orme du mail*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1897. In-12 broché, non rogné, couverture saumon orangé. 120/150 ÉDITION ORIGINALE. UN DES 80 EXEMPLAIRES DE TÊTE sous couverture saumon, celui-ci (n° 4), un des 50 sur hollandaise, second grand papier. *Carteret, I, 288*.

- 114 [GALERIE DE LA PRESSE]. HUART (Louis), dir. *Galerie de la presse, de la littérature et des Beaux-Arts*. À Paris, Au Bureau de la Publication, 1839-1841. 3 séries en 3 volumes in-4°, demi-marquain vert à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couvertures ornées en couleurs conservées (*A. Cuzin*). 500/700
147 portraits hors texte lithographiés sous la direction de Charles PHILIPPON.
Joint, relié *in fine* du premier volume, le catalogue de l'éditeur et, volante, une couverture de livraison.

Voir la reproduction page 55

- 115 [GALERIE HISTORIQUE]. *Les Rois de France. Notices tirées des Galeries historiques de Versailles*. Paris, Gavard, Éditeur, s. d. [circa 1843]. Grand in-8°, demi-marquain bleu nuit à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de lys, non rogné, couverture conservée (*V. Champs*). 300/350
Portraits gravés hors texte et vignettes dans le texte.

Voir la reproduction page 55

- 116 GAVARNI. Œuvres choisies [...] *Études de mœurs contemporaines*. Paris, J. Hetzel, 1846 (2 vol.), J. Hetzel, Warnod et C^{ie}, 1847, & J. Hetzel et Garnier F^{res}, 1848. Ensemble 4 vol. in-4°, bradel, demi-veau rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid, couv. des volumes et des livraisons conservées (*E. Carayon*). 400/500
«Revue, corrigées et nouvellement classées par l'Auteur.» Ouvrage entièrement composé de planches de dessins humoristiques dessinés et légendés par GAVARNI et montées sur onglets, avec titres intermédiaires illustrés. Contient: • *Les Enfants terribles* [...]. •• *Études de mœurs contemporaines. Fourberies de femmes en matière de sentiment*. ••• *Le Carnaval à Paris* [...]. •••• *La Vie de jeune homme* [...]. Avec des notices en tête de chaque série par MM. GAUTIER, GOZLAN, LAURENT-JAN & LIREUX.

Voir la reproduction page 55

- 117 GERBAULT (Henry). *Parisiennettes. Album*. Paris, «La Vie Parisienne», 1894. In-4°, bradel, demi-percaline rouge à coins, titre en long au dos, couv. ill. conservée (*E. Carayon*). 100
Album de dessins humoristiques légendés.
UN DES 45 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci n° 40.

- 118 GIRARDIN (Delphine GAY, alias Madame Émile de). *Contes d'une vieille fille à ses neveux*. Paris, Librairie de Charles Gosselin, 1833. 2 volumes petit in-12, demi-marquain violette à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couvertures conservées (*Stroobants*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.

Voir la reproduction page 15

- 119 [GRANDVILLE]. STAHL (Pierre-Jules), dir. *Scènes de la vie privée et publique des animaux* [...]. *Études de mœurs contemporaines* [...]. Paris, J. Hetzel et Paulin, Éditeurs, 1842, et J. Hetzel, Éditeur, 1842. 2 volumes in-4°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge, dos à nerfs orné, couvertures illustrées conservées (*reliure de l'époque*). 300/400
PREMIER TIRAGE. Textes par Honoré de BALZAC, M. L'HÉRITIER, M^{me} MENESSIER NODIER, Alfred de MUSSET, Paul de MUSSET, Charles NODIER, Pierre-Jules STAHL & Louis VIARDOT. Un portrait de J.-J. Grandville par G. STAAL en frontispice, 105 hors-texte par Jean-Jacques GRANDVILLE et vignettes dans le texte.
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN SECOND ÉTAT DE QUELQUES HORS-TEXTE SUR CHINE (volant et dans le premier volume) et de trois couvertures de livraisons (dont une volante). Quelques très rares petites rousseurs. L'un des meilleurs ouvrages de Grandville.

- 120 [GRANDVILLE]. STAHL (Pierre-Jules), dir. *Scènes de la vie privée et publique des animaux* [...]. *Études de mœurs contemporaines* [...]. Paris, J. Hetzel, Éditeur, 1842. 2 volumes in-4°, demi-chagrin noir à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 150/200
Nombreux bois par Jean-Jacques GRANDVILLE. Un coin émoussé.

- 121 [GUIDE PITTORESQUE]. *Guide pittoresque de Paris à Saint-Germain et aux environs, par le chemin de fer*. Paris, Firmin Didot Frères, 1837. In-8°, bradel, demi-percaline verte à coins, titre en long, couverture conservée (*Stroobants*). 30/40
20 pp. Un titre gravé, une carte repliée et quatre autres planches *in fine*.

- 122 HALÉVY (Ludovic). *Une Maladresse. Nouvelle*. Paris, Imprimé chez Bonaventure et Ducez, 1857. In-8°, demi-marquain bleu-vert à coins, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, couverture conservée (*Champs-Stroobants*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE. 46 pp. Extrait de la revue «L'Artiste», tiré à quelques exemplaires.
Envoi de l'auteur à M. Busoni sur le faux-titre.
JOINT: HALÉVY. *Marcel*. Paris, Lainé et Havard, 1864. In-8°, bradel, demi-percaline brune, couverture conservée (*reliure de l'époque*). Extrait de la «Revue de Paris», tiré à quelques exemplaires. ENVOI DE L'AUTEUR sur le faux-titre. ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

Voir la reproduction page 45

- 123 HAURÉAU (Barthélemy). *La Montagne. Notices historiques et philosophiques sur les principaux membres de la Montagne*. Paris, J. Bréauté, Éditeur, [1832-] 1834. In-8°, demi-marquain lavallière à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, non rogné, couv. conservée (*Champs-Stroobants*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE. Exemplaire à grandes marges. Quinze portraits gravés à l'eau-forte par JEANRON, sur chine collé, la plupart avant la lettre. Habile tentative d'humanisation de ces criminels contre l'humanité, héros de la République.
Joint, reliée *in fine*, une seconde couverture, de format petit in-8° et illustrée. *Carteret, III, 291*.

Voir la reproduction pages 9 et 29

- 124 [HIPPOLOGIE]. VALLET (Louis). *Le Chic à cheval. Histoire pittoresque de l'équitation*. Préface par Henri LAVEDAN. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1891. Grand in-4°, bradel, demi-percaline brune, dos orné, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
Planches en couleurs et nombreuses figures dans le texte par Louis VALLET. De la bibliothèque Dugied, avec ex-libris au timbre humide sur le faux-titre. Première couverture et frontispice presque déreliés. *Messenger de La Lance*, II, 599.
- 125 HIXE (Paul de VIEFVILLE, dit M.). *Sonnets*. Paris, L. Carteret, Éditeur, 1913. In-8°, bradel, demi-percaline verte, dos orné, titre en long (*reliure de l'époque*). 20/30
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 50 exemplaires sur hollande, tous numérotés, celui-ci, non numéroté. ENVOI DE L'AUTEUR À MADAME VICTOR MERCIER sur le faux-titre.
- 126 HOUSSAYE (Arsène). *La Pantoufle de Cendrillon*. Paris, Victor Lecou, Éditeur, [1851]/1852. Petit in-8° carré, demi-maroquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture illustrée conservée (*V. Champs*). 250/300
PREMIER TIRAGE dont la couverture porte la date de 1852. Bois dans le texte.
Dos passé ; taches sur la couverture. *Vicaire*, IV, 186.

Voir la reproduction page 9

- 127 HUGO (Victor). *Odes et ballades*. Paris, Charles Gosselin, Libraire– Hector Bossange, 1829. 2 volumes in-8°, demi-chagrin vert à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, non rognés, couvertures conservées (*Mercier s de Cuzin*). 200/250
« Quatrième édition augmentée. » Deux frontispices sur chine collé, dont un portrait de l'auteur.

Voir la reproduction page 29

- 128 [HUGO]. *Chez Victor Hugo. Par un passant*. Paris, Cadart et Luquet, Éditeurs, 1864. In-8°, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée (*V. Champs*). 100/120
Douze eaux-fortes par Maxime LALANNE, gravées sur acier et appliquées sur chine. Double encadrement ornant chaque page. Ex. sur vélin comprenant un second état des gravures avant la lettre.
- 129 [HURTADO DE MENDOZA (Diego)]. *Vie de Lazarille de Tormès*. Traduction et préface par A. MOREL-FATIO. Paris, H. Launette & C^{ie}, 1886. In-8°, bradel, demi-percaline brune à coins, dos orné, non rogné, couv. illustrée conservée (*rel. de l'époque*). 100/120
Illustrations et eaux-fortes par Maurice LELOIR. Joint, relié *in limina*, le prospectus illustré.
Des bibliothèques Victor Mercier et Dugied, avec ex-libris au timbre humide en page de garde.
L'un des bijoux de la littérature espagnole et prototype du roman picaresque, ce livre tire son origine d'un roman anonyme du XVI^e siècle, restitué plus tard à Hurtado de Mendoza, homme d'état, historien et poète, auteur de *l'Histoire de la guerre de Grenade*.



212, 50, 125, 135, 45, 59, 208, 165, 108, 127 (2 vol.) e³ 161

- 130 [JANIN (Jules)]. *L'Élysée-Bourbon*. Paris, Urbain Canel & Adolphe Guyot, 1832. Petit in-12, demi-maroquin vert sombre à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture conservée (*Alfred Farez*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait du Duc de Bordeaux en frontispice et une vignette sur le titre.

Voir la reproduction page 15

- 131 JANIN (Jules). • *Un Hiver à Paris*. •• *L'Été à Paris*. Paris, Curmer, 1843, & s.l.n.d. Ensemble 2 vol. in-8°, chagrin rouge à dentelle et fleuron dorés et percaline noire à large décor d'encadrement doré, dos lisses ornés, tr. dorées (*reliures de l'éditeur*). 150/200
JOINT: BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. *Paul et Virginie*. S.l.n.d. In-8°, chagrin rouge, large décor d'encadrement doré et à froid ornant les plats, titre au dos du second, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*).
Ensemble 3 volumes d'extraits illustrés ayant pu servir de spécimens. Légères taches sur les plats du premier volume ; quelques rousseurs.

- 132 KARR (Alphonse). • *Les Guêpes illustrées* [...] Janvier. • [...] Février. • [...] Mars. • [...] Avril. • *Les Guêpes à la Bourse* [...] Mai. Paris, J. Hetzel, Warnod et C^{ie}, 1847. 5 volumes in-16, bradel, demi-percaline moutarde, couv. ill. conservées (*V. Champv.*) 120/150
ÉDITION ORIGINALE des livraisons des mois de janvier à mai 1847 de cette revue polémique et satyrique qui fut publiée par Alphonse Karr de 1839 à 1849. Vignettes par BERTALL, dont un frontispice, dans chacun des volumes.



155

- 133 [KEEPSAKE]. HUART (Louis). *Le Comic Almanack. Keepsake comique pour 1845*. Paris, Chez Aubert et C^{ie}, Éditeurs, s. d. [1843]. In-12, cartonnage gris clair illustré de l'éditeur, tranches dorées (*V. Beauclé*). 100/120
Douze eaux-fortes sur acier par TRIMOLET et dessins dans le texte par Ch. VERNIER.
BEL EXEMPLAIRE.

Voir la reproduction ci-dessus et page 29

- 134 LA BLANCHÈRE (Henri de). *Voyage au fond de la mer*. Paris, Furne, Jouvot et C^{ie}, Libraires-Éditeurs, s. d. [1868]. In-8°, demi-marquain brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, couverture illustrée conservée (*Stroobants*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE. Vignettes sur bois dans le texte et seize planches lithographiées en couleurs. Dos passé.

- 135 LAMARTINE (Alphonse de). *Des Destinées de la poésie*. Paris, Librairie de Charles Gosselin & Librairie de Furne, 1894. In-8°, bradel, demi-marquain olive à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, non rogné, couverture conservée (*E. Carayon*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur grand papier vélin.
De la bibliothèque d'Eug. Richtenberg, avec ex-libris.

Voir la reproduction pages 9 et 29

- 136 [LA SALLE (Antoine de)]. *Histoire et chronique du petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des Belles Cousines* [...] Paris, Publié par Firmin Didot Frères, Libraires, 1830. In-8°, bradel, toile gris-brun, non rogné (*reliure de l'éditeur*). 100/120
250 bois gravés (figures à pleine page, vignettes, lettrines, culs-de-lampe...), enluminés par Eugène LAMI. Un des 200 exemplaires sur papier parcheminé, celui-ci enluminé. De la bibliothèque d'Adolphe Audenet, avec ex-libris. Toile défraîchie. *Carteret, III, 292*.

- 137 LAURENT-ATTHALIN (Gaston). *Poésies*. Lille, L. Danel, 1927. In-4° broché. 40/50
ÉDITION ORIGINALE. Un portrait en frontispice. Encadrement ornant chaque page.
Tiré à 331 exemplaires, celui-ci (n° 59), un des 300 sur vergé d'Arches.

- 138 LÉANDRE (Charles). *L'Affaire Humbert. Croquis d'audience*. Paris, Félix Juven, Éditeur, s. d. [1903]. Grand in-4°, bradel, demi-percaline rouge à coins, dos orné, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
Fusains par Charles LÉANDRE, accompagnés de légendes.
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci n° 18.

- 139 LEMAÎTRE (Jules). *Dix Contes*. Paris, H. Lecène et H. Oudin, Éditeurs, 1890. In-4°, bradel, demi-velin ivoire à coins, dos lisse orné d'un décor floral peint, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise en percaline ivoire à rabats illustrée d'un décor floral en couleurs (*E. Carayon - Grasset*). 200/250
PREMIER TIRAGE. Couverture illustrée en couleurs par GRASSET et bois d'après Luc-Olivier MERSON, Georges CLAIRIN, F.-H. LUCAS, CORNILLIER & LOEVY.
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci n° 3.
Joint, relié *in fine*, le prospectus de l'éditeur.

- 140 LEMERCIER DE NEUVILLE (Louis). *Soirées parisiennes. I Pupazzi*. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1866. In-12, bradel, demi-marquain rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée (*E. Carayon*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE. Illustrations par l'auteur dans le texte.
Joint, relié *in fine*, le catalogue de l'éditeur.

Voir la reproduction page 21

- 141 LE SAGE (Alain René). *Gil Blas de Santillane*. Éd. par Léo CLARETIE. Paris, Charavay et Martin, Éditeurs, s. d. [1899]. In-4°, bradel, demi-marouquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, couverture illustrée conservée (*E. Carayon*). 300/350
Aquarelles par Maurice LELOIR, en couleurs dans les hors-texte.
UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 18), UN DES 50 SUR CHINE FORT.

Voir la reproduction page 55

- 142 LESCURE (Adolphe de). *Eux et elles. Histoire d'un scandale*. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, Libraires-Éditeurs, 1860. In-12 broché. 80/100
ÉDITION ORIGINALE. Encadrement ornant chaque page. De la bibliothèque Duchesne de La Sicotière, avec ex-libris. Exemplaire partiellement débrouché.
- 143 [LEVAVASSEUR & TARBÉ]. *Le Pont-Neuf. Poème héroïque et badin, en douze chants*. À Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1823. In-8°, bradel, demi-percaline rouge, non rogné, couverture conservée (*Stroobants*). 40/50
ÉDITION ORIGINALE. 40 pp. Un titre lithographié. Mouillure ; rousseurs sur le titre.
- 144 LOUVET DE COUVRAY (Jean-Baptiste). *Histoire du chevalier de Faublas*. Paris, Lavigne, Libraire-Éditeur, s. d. [circa 1835]. 2 parties en un volume petit in-8°, demi-marouquin brun à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture ornée conservée (*Stroobants*). 100/120
Seize planches gravées sur acier par BLANCHARD, FAUCHERY, etc.
Dos légèrement passé ; petits accidents restaurés sur la couverture.

Voir la reproduction page 21

- 145 MARIE EDMÉE (Marie Edmée PAU, dite). *Histoire de notre petite sœur Jeanne d'Arc dédiée aux enfants de la Lorraine*. Paris, E. Plon et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 1874. In-4°, bradel, demi-percaline bleu ciel à coins, couverture conservée (*Stroobants*). 100/120
Un portrait de l'auteur en frontispice et 53 planches gravées à l'eau-forte, sur chine collé, certaines en couleurs. Joint, relié *in fine*, le prospectus de l'éditeur. Rousseurs.
- 146 [MARINE]. DARYL (Philippe). *Le Yatch. Histoire de la navigation maritime de plaisance*. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, s. d. [circa 1890]. In-4°, bradel, demi-percaline verte, dos orné, couverture en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
Un frontispice et nombreuses illustrations dans le texte.
De la bibliothèque Dugied, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.



141, 51, 116, 115, 101, 114 et 79

- 147 [MARINE]. LOIR (Maurice). *Gloires et souvenirs maritimes [...]*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1895. In-4°, bradel, demi-marouquin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée (*E. Carayon*). 200/250
Couverture et quatre frontispices d'après Alfred GIRALDON et 24 planches en couleurs d'après Alfred PARIS. UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR CHINE.

Voir la reproduction ci-dessus

- 148 MAUPASSANT (Guy de). *Contes choisis publiés par les Bibliophiles contemporains*. Paris, Imprimé aux frais et pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux-Livres, 1891-1892. Petit in-4°, bradel, demi-marouquin grenat à coins, dos lisse, non rogné, couverture générale en soie moirée conservée, ainsi que celle de chacun des dix contes (*E. Carayon*). 300/350
• Un titre-frontispice général en couleurs, d'après Félicien ROPS, • 1^{er} conte entièrement gravé à l'eau-forte, avec des illustrations par Esert VAN MUYDEN, • 2^e conte avec des eaux-fortes en couleurs par Georges JEANNIOT, • 3^e conte avec des eaux-fortes en couleurs par P. AVRIL, • 4^e conte entièrement gravé à l'eau-forte, avec des illustrations par Ferdinand GUELDRY, • 5^e

conte avec des dessins aquarellés par Pierre VIDAL, •6° conte avec des bois par Georges SCOTT, •7° conte avec des huiles par Paul GERVAIS, •8° conte avec des bois par A. GÉRARDIN & Charles MOREL, dont une planche en deux états, dont un en couleurs, •9° conte avec des lithographies hors texte par A. LUNOIS et •10° conte avec un frontispice en couleurs par Henri BOUTET.

Contient bien, dans « Mademoiselle Fifi », la figure gravée réalisée après la parution de l'ouvrage, dans « L'Épave », les six lithographies également postérieures et, dans « La Partie de campagne », le frontispice en couleurs, rajouté plus tard.

Tiré à petit nombre d'exemplaires, tous hors commerce, celui-ci (n° 105), EXEMPLAIRE NOMINATIF IMPRIMÉ POUR M. L. VICTOR MERCIER.

Joint, relié *in limina*, l'« Avis important aux Sociétaires ».

- 149 [MERCIER]. *Madame Émile Mercier, née Palmyre-Victorine Buisson. 1^{er} mars 1859-5 avril 1910*. S.l.n.d. [1910]. In-8°, demi-marquain brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Mercier s^r de son père*). 30/40
15 pp. Un portrait héliogravé en frontispice.

- 150 MÉRIMÉE (Prosper). *Chronique du règne de Charles IX*. Préface (du second volume) par Francisque SARCEY. Paris, Émile Testard et C^{ie}, Éditeurs, 1889 & 1890. 2 volumes in-4° (dont un pour les eaux-fortes), bradel, demi-marquain brun à coins, dos orné, couverture illustrée conservée (*Champs*). 500/600

110 compositions dans le texte et huit eaux-fortes hors texte sur chine collé par Édouard TOUDOUZE.

• UN DES 100 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 76), PREMIER DES 25 EXEMPLAIRES SUR CHINE EXTRA-FORT comprenant un second état des vignettes dans le texte. •• UN DES 100 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 52), UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR CHINE comprenant quatre états des huit eaux-fortes dont l'eau-forte pure.

• Joint, reliés *in limina*, deux exemplaires du prospectus illustré et un du bulletin de souscription. Quelques petites rousseurs.

- 151 MÉRINOS (Eugène MOUTON, dit). *Nouvelles et fantaisies humoristiques. Deuxième série*. Paris, Librairie Générale, 1876. Petit in-8° carré, bradel, demi-percaline verte à coins, dos orné, couverture conservée (*E. Carayon*). 50/60
ÉDITION ORIGINALE.

Voir la reproduction page 21

- 152 [MODE - FERTIAULT (François)]. *Histoire de la dentelle*. Paris, Au Dépôt Belge, 1843. In-12, demi-marquain lavallière à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, non rogné, couverture ornée conservée (*Stroobants*). 150/200
Huit planches gravées, dont une en frontispice, et bois dans le texte.

JOINT: LA FIZELIÈRE (Albert de). *Histoire de la crinoline au temps passé [...]*. Paris, A. Aubry, Éditeur, 1859. Petit in-12, bradel, demi-percaline lavallière à coins, couverture illustrée en couleurs conservée (*Stroobants*). É. O.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

Voir la reproduction page 15

- 153 [MOLIÈRE]. *Le Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière [...]*. Lyon, Nicolas Scheuring, Éditeur, 1864-1870. 8 volumes in-8°, demi-marquain vert à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, non rognés, couvertures conservées (*Stroobants*). 500/600
Vignettes gravées à l'eau-forte par Frédéric HILLEMACHER.
Tiré à 400 exemplaires sur vélin d'Annonay. Dos passés.

Voir la reproduction page 45

- 154 MONSELET (Charles). *Les Créanciers. Œuvre de vengeance*. Paris, Chez René Pincebourne, Éditeur, 1870. In-8° broché. 60/80
ÉDITION ORIGINALE. « Avec une cruelle eau-forte d'Émile BENASSIT » en frontispice. Tiré à 225 exemplaires, tous hors commerce et portant le timbre impérial répété, celui-ci (n° 15), un des 80 sur vergé de Hollande. EXEMPLAIRE ENRICHIS d'un double état supplémentaire de l'eau-forte.

- 155 MONSELET (Charles). • *La Cuisinière poétique*. Leipzig, Alph. Durr, Libraire-Éditeur, s.d. •• *Le Musée secret de Paris*. Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs, s.d. Ensemble 2 volumes in-16, bradel, demi-percaline verte à coins, couvertures conservées (*Stroobants*). 60/80
ÉDITIONS ORIGINALES.
• « Avec le concours de MM. Méry, A. Dumas, Th. de Banville, Th. Gautier, Em. Deschamps [...] »

- 156 MONSELET (Charles). • *La Lorgnette littéraire. Dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps*. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. •• [...] (*Complément*). Paris, Chez René Pincebourne, éditeur, 1870. 2 volumes in-12 (carré pour le second), bradel, demi-marquain brun à coins, non rognés, couvertures conservées (*Stroobants*). 200/250
ÉDITIONS ORIGINALES.
Exemplaires sur papier vergé. •• Tiré « à un très-petit nombre d'exemplaires ».
Le premier ouvrage est un EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, avec son ex-libris. *Oberlé, 698*.

- 157 MONSELET (Charles). *Les Oubliés et les dédaignés. Figures littéraires de la fin du 18^e siècle*. Alençon, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. 2 volumes in-12, bradel, demi-marquain brun à coins, dos lisse, couvertures conservées (*V. Champs*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE avec sa couverture à l'adresse de Paris.
Dos légèrement éclairci. *Oberlé, 689*.

158 MOUTON (Eugène) [(dit) MÉRINOS]. • *Zoologie morale*. •• [...]. *Seconde série*. Paris, G. Charpentier, Éditeur, 1881 & 1882. 2 volumes petit in-8° carrés, demi-chagrin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rognés, couvertures illustrées conservées (*V. Champs*). 200/300
ÉDITIONS ORIGINALES. Une vignette gravée sur le titre de chacun des volumes, reprise sur leur couverture, et un frontispice dans le premier. Chacun de ces deux volumes, UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vergé de Morel. Dos passés.
JOINT: MÉRINOS (Eugène MOREL [dit]). *Nouvelles et fantaisies humoristiques*. Paris, Librairie Générale, 1872. Petit in-8° carré, même reliure. É. O. Vignette sur le titre et la couverture. Dos passé. ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

159 [MUSIQUE]. LOUIS (N.). *Romances, scène, mélodie et chansonnettes*. Paris, Chez H^y Lemoine, s.d. In-4°, bradel, demi-percaline verte à coins, dos orné, couverture ornée conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
La couverture porte: *Album d'un touriste*. Un titre-frontispice et trois titres intermédiaires gravés. Partitions musicales. Mouillure.

160 MONNIER (Henry). *Scènes populaires dessinées à la plume*. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1864. In-8°, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs (*V. Champs*). 100/120
Illustrations dans le texte. Dos assombri ; quelques rousseurs.

161 • MUSSET (Alfred de). [Comédies (9), drame et proverbe]. Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1847-1866 (11 vol.). •• MUSSET (Alfred de) & AUGIER (Émile). *L'Habit vert. Proverbe*. Paris, Michel Lévy Frères, 1851. Ensemble 12 volumes in-12, bradel, demi-marquin beige à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, couvertures conservées (*V. Champs e³ Stroobants [pour le dernier]*). 800/1 000
ÉDITIONS ORIGINALES.

Contient :

- *Un Caprice. Comédie en un acte et en prose* (1847) ;
- *Le Chandelier. Comédie en 5 actes* (1848) ;
- *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée. Proverbe* (1848) ;
- *Il ne faut jurer de rien. Comédie en trois actes et en prose* (1848) ;
- *Louison. Comédie en deux actes et en vers* (1849) ;
- *André del Sarto. Dramme en deux actes et en prose* (1851) ;
- *Bettine. Comédie en un acte et en prose* (1851) ;
- *Les Caprices de Marianne. Comédie en deux actes, en prose* (1851) ;
- *On ne badine pas avec l'amour. Comédie en trois actes, en prose* (1861) ;
- *Carmosine. Comédie en trois actes, en prose* (1865) ;
- *Fantasio. Comédie en trois actes, en prose* (1866).

Joint, relié in fine dans plusieurs des volumes, le catalogue de l'éditeur.

Voir la reproduction page 29

162 MUSSET (Alfred de). *Œuvres complètes*. Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1866. 10 volumes in-8°, demi-marquin bordeaux à grain long et à coins, dos à nerfs orné, couvertures conservées (*Champs-Stroobants s^r*). 800/1 000
Un portrait par FLAMENG et 28 planches gravées d'après BIDA.
Dos passés (inégalement) ; quelques très légères rousseurs.

163 MUSSET (Alfred de) & STAHL (Pierre-Jules). *Voyage où il vous plaira*. Paris, Chez Marescq et Compagnie, Éditeurs, & Chez Gustave Havard, Libraire, 1852. In-4°, bradel, demi-percaline verte (*reliure de l'époque*). 200/250
Vignettes par Tony JOHANNOT. Rousseurs.

164 [MYTHOLOGIE]. PHILIPON DE LA MADELEINE (Louis). *La Mythologie illustrée [...]*. Paris, J. Mallet et C^{ie}, Éditeurs, 1842. In-12, demi-marquin lavallière à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué de marquin rouge et vert, non rogné, couverture ornée conservée (*Stroobants*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.
Un frontispice sur chine collé, 25 autres planches et 100 vignettes dans le texte d'après les dessins de M. BARON.

Voir la reproduction page 15

165 [NAPOLÉON]. SOULIÉ (Frédéric). *La Lanterne magique. Histoire de Napoléon racontée par deux soldats*. Annotations par E. de LA BÉDOLLIÈRE. Paris, Alphonse Henriot, Éditeur, 1838. In-8°, demi-marquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture illustrée conservée (*V. Champs*). 120/150
50 vignettes sur bois dans le texte.

Voir la reproduction page 29

166 [NAPOLÉON]. VISCONTI (M.). *Tombeau de Napoléon I^{er} érigé dans le dôme des Invalides*. Paris, L. Curmer, Éditeur, 1853. In-12, bradel, demi-marquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture illustrée conservée (*V. Champs*). 150/200
Un portrait en frontispice, illustrations en noir dans le texte et 33 planches gravées sur bois et aquarellées, certaines gommées, dont trois doubles.

Voir la reproduction page 21

167 [NODIER (Charles)]. *Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux*. Paris, Delangle Frères, 1830. In-8°, demi-marouquin vert à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, non rogné (A. Cuzin). 500/600 ÉDITION ORIGINALE. Bois dans le texte par Tony JOHANNOT. UN DES EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE LUXE, celui-ci (en jaune), UN DES SIX SUR PAPIER DE COULEUR. Toutes petites taches d'encre sur une page et petites perforations sur quelques ff. Carteret, III, 450.

168 [NODIER (Charles)]. *Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux*. Autre exemplaire du même ouvrage. In-8°, demi-chagrin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid, non rogné, couverture illustrée conservée (Champs-Stroobants s.). 100/120 Petite épidermure sur un coin de pied ; faux-titre et titre en déficit.

Voir la reproduction page 39

169 [NOUVEAU MAGASIN DES ENFANTS]. *Le Nouveau Magasin des enfants*. Paris, J. Hetzel, 1845-1846, & E. Blanchard, 1851-1853. Réunion de 5 volumes petit in-8°, bradel, demi-marouquin bordeaux à grain long et à coins, dos lisse, couvertures conservées (V. Champs). 120/150 Contient: •BAUDET. *Mythologie de la jeunesse*. •DUMAS. *La Bouillie de la Comtesse Berthe*. •GOLDSMITH. *Le Vicaire de Wakefield* (tome II seul). •MUSSET. *M le Vent et M^{me} la Pluie*. •PERRAULT. *Les Contes des fées*. Illustrations. Reliures non homogènes.

170 [ORLÉANS (Duc d')]. BRIFFAULT (Eugène). *Le Duc d'Orléans, prince royal*. Paris, Ildefonse Rousset, 1842. In-16, bradel, demi-percaline bleue à coins, couverture illustrée conservée (reliure fin XIX^e s.). 30/40 Un portrait gravé sur chine en frontispice.

171 [PARIS]. BONNEFONS (Georges). *Les Hôtels historiques de Paris. Histoire. Architecture [...]. Précédés de quelques réflexions sur l'architecture privée par M. Albert LENOIR*. Paris, Victor Lecou, Libraire, 1852. In-4°, demi-marouquin bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, armoiries de Paris en pied, non rogné, couverture illustrée conservée (V. Champs). 200/250 PREMIER TIRAGE. Un titre-frontispice reprenant la première page de couverture et illustrations dans le texte et hors texte par Célestin NANTEUIL, D'AUBIGNY, BERTALL, ROUARGUE, BEAUCÉ & H. DUBOIS.

Voir la reproduction page 39



205, 55, 175, 171, 186, 94, 180, 168, 190, 98 et 174

172 [PARIS]. MARTIAL (A.-P.). *Paris en 1867*. S.l.n.d. [Paris, Cadart & Luquet, 1867]. Petit in-4°, percaline rouge de l'éditeur, filets à froid encadrant les plats, titre doré au centre du premier, dos lisse et muet. 200/300 Suite de 48 eaux-fortes volantes montées sur onglet. UN DES CINQ EXEMPLAIRES DU TIRAGE SUR CHINE.

173 PELLICO (Silvio). *Mes Prisons*, avec des Notes de Piero MARONCELLI. Paris, L. Curmer, Éditeur, 1835. In-12, demi-marouquin rouge à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couverture conservée (Stroobants). 200/250 Un bois gravé par THOMPSON sur chine en frontispice.

Voir la reproduction page 15

174 PERRAULT (Charles). *Contes*. Précédés d'une notice sur l'auteur par Paul L. JACOB et « Dissertation sur les contes de fées » par le M. le B^{on} WALKENAER. Paris, L. Mame, Éditeur, 1836. In-8°, demi-marquin turquoise à grain long et à coins, flet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, non rogné, couverture conservée (*Noulbac*). 200/250
Édition de luxe sur papier vélin. PREMIER TIRAGE. 170 vignettes dans le texte par Tony JOHANNOT, A. DEVÉRIA, GIGOUX, N. THOMAS, Célestin NANTEUIL et GIRAUD, gravées par LACOSTE JEUNE, dont un portrait en frontispice; dble encadrement ornant chaque page.

Voir la reproduction page 59

175 PERRAULT (Charles). *Contes du temps passé*. Notice par E. de LA BÉDOLLIERRE. Paris, L. Curmer, Éditeur, 1843. Grand in-8°, demi-marquin bleu nuit à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, non rogné, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 200/250
Ouvrage dont le texte de l'auteur a été entièrement gravé. Vignettes dans le texte gravées d'après PAUQUET, MARVY, JEANRON, JACQUE & BEAUCÉ. Joint, relié *in fine*, le prospectus ill.

Voir la reproduction page 59

176 PERRAULT (Charles). *Les Contes*. Introduction par P.-J. STAHL. Paris, J. Hetzel, Éditeur, 1862. Grand in-folio, demi-marquin bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, non rogné (*V. Champs*). 400/450
PREMIER TIRAGE. 41 planches gravées sur bois d'après Gustave DORÉ, dont une en frontispice. UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE HOLLANDE comprenant les figures tirées sur chine collé, montées sur onglet. *Leblanc, 276-277*.

177 PRÉVOST (Abbé). *Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux*. Notice par Jules JANIN. Paris, Ernest Bourdin et C^{ie}, Éditeurs, s. d. [1839]. Petit in-4°, bradel, demi-marquin bleu à coins, dos lisse, non rogné, couverture illustrée conservée (*E. Carayon*). 200/250
PREMIER TIRAGE (avec le titre en lettres creuses). Un portrait de l'auteur en frontispice par Édouard WATTIER et nombreuses illustrations par Tony JOHANNOT, dont une vignette sur le titre, dix-huit planches avant la lettre sur chine collé et 90 figures dans le texte. Quelques rousseurs.

178 [RACHEL]. RACINE (Jean). *Andromaque*. S.l.n.d. [Paris, 1839]. In-8°, demi-chagrin vert sombre, plats de percaline verte, monogramme « R » au centre du premier, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 200/250
EXEMPLAIRE DE LA COMÉDIENNE RACHEL (1821-1858), à son monogramme et portant son ex-libris collé sur la première page du texte.
JOINT: • un b.a.s. de Rachel du 5 décembre 1855 et •• un bulletin d'adjudication (vierge) de la vente aux enchères organisée après la mort de l'actrice.

179 [RAISSON (Horace)]. *Code de la toilette, manuel complet d'élégance et d'hygiène [...]*. Paris, J. P. Roret, Libraire-Éditeur, 1828. In-16 broché, non rogné. 30/40
ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice gravé.

180 RATISBONNE (Louis). • *La Comédie enfantine*. •• *Dernières scènes de la Comédie enfantine*. Paris, Collection J. Hetzel - Michel Lévy Frères, 1861, et J. Hetzel, Éditeur, s. d. [1862]. 2 volumes in-8°, demi-marquin bleu nuit à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rognés, couvertures illustrées conservées (*Stroobants*). 250/300
ÉDITIONS ORIGINALES.

- Onze figures hors texte par GOBERT & FROMENT, dont un frontispice; culs-de-lampe.
 - Onze figures hors texte par FROMENT, dont un frontispice; culs-de-lampe.
- Joint, relié *in fine* du second volume, le catalogue de l'éditeur (16 pp.).
- Quelques très légères rousseurs.

Voir la reproduction pages 59 et 45

181 REYBAUD (Louis). *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale*. Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et C^{ie}, Éditeurs, 1846. Grand in-8°, demi-marquin ocre à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*V. Kraft*). 150/200
PREMIER TIRAGE. Planches gravées sur bois et nombreuses vignettes dans le texte par Jean-Jacques GRANDVILLE. Nerfs frottés et dos légèrement passé.

182 RICHEPIN (Jean). *La Chanson des gueux*. Paris, Librairie Illustrée, s. d. [1876]. In-12, bradel, demi-percaline bleue à coins, dos orné, couverture conservée (*V. Champs*). 60
ÉDITION ORIGINALE. *Vicaire, VI, 1110*.

183 ROGER DE BEAUVOIR (Henri). *Nos Généraux 1871-1884*. Paris, Berger-Levrault et C^{ie}, 1885. In-8°, bradel, demi-marquin rouge à coins, dos orné, couverture illustrée conservée (*V. Champs*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.
136 dessins à la plume par Frédéric DE HAENEN & Émile PERBOYRE dans le texte.
UN DES 30 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 14), UN DES DIX SUR CHINE. Parmi les généraux, on remarque notamment les noms suivant: Davout, Fay, Lartigue, La Villeboisnet, Miribel, Rochebouët, Roussel de Courcy...

184 ROSTAND (Edmond). *Les Musardises*. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle - Eugène Fasquelle Éditeur, 1911. In-8° broché, non rogné. 100/120
« Édition nouvelle. 1887-1893. »
UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° 81.

185 ROUSSET (Charles). *Code parisien. Manuel complet du provincial et de l'étranger à Paris, contenant les lois, règles, applications et exemples de l'art de vivre dans cette capitale, sans être dupe, et de s'y amuser à peu de frais.* Paris, A. J. Dénain, Libraire-Éditeur, 1829. Petit in-12, demi-marouquin vert à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture conservée (*Stroobants*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vergé de Hollande.
Un frontispice gravé d'après FAUCHERY. Couverture légèrement tachée avec petite déchirure restaurée sur la première; large manque et restauration sur un *f.* de table (sans atteinte au texte).

Voir la reproduction page 15

186 SAND (George). *La Mare au diable.* Paris, Collection Calmann-Lévy – Maison Quantin, 1888/1889. 2 volumes, dont un grand in-8° (pour le texte) et un in-4° (pour la suite supplémentaire), demi-marouquin brun à coins, filet doré bordant les plats (pour le premier volume), dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué de caissons entrecroisés (pour ce volume) et dos lisse (pour la suite), non rogné, double couverture conservée (*V. Champs / E. Carayon*). 300/400
Dix-sept eaux-fortes par Edmond RUDAUX, dont une en frontispice. Tiré à 100 exemplaires, tous sur grand vélin du Marais, celui-ci (n°46), comprenant, non justifiés, deux états supplémentaires des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure. Joint: la couverture de l'édition ordinaire.
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE DOUBLE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES EAUX-FORTES SUR HOLLANDE AVANT LA LETTRE, certaines avec remarque et d'un b.a.s. d'Edmond Rudaux à « [s]on cher Conquet ».

Voir la reproduction page 59

187 SAND (George). *La Famille de Germandre.* Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1861. In-12 broché, non rogné, couverture saumon orangé. 120/150
ÉDITION ORIGINALE. Quelques rousseurs. *Carteret, II, 518.*

188 SANDEAU (Jules). *La Roche aux mouettes.* Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation - J. Hetzel et C^{ie}, s.d. [1871]. In-8°, bradel, demi-percaline vert pâle à coins, dos orné (*Stroobants*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE. Dessins par E. BAYARD & FERAT, gravés par PANNEMAKER, dont un frontispice. UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR CHINE, non justifiés.
Vicaire, VII, 350.

189 [SENLIS]. CHAPUY (Nicolas Marie Joseph). *Vues pittoresques de la cathédrale de Senlis, et détails remarquables de ce monument.* Texte historique et descriptif par F.-T. de JOLIMONT. Paris, Chez Engelmann et C^{ie}, Lithographes, Éditeurs, 1831. Grand in-4°, bradel, demi-percaline vert pâle à coins, dos orné, couv. conservée (*E. Carayon*). 300
Cinq planches lithographiées par ENGELMANN d'après CHAPUY sur chine collé.

190 [SHAKESPEARE]. LAMB (Charles). *Le Mémorial de Shakspeare. Contes shaksperiens.* Traduction par Alphonse BORGHERS. Paris, Baudry, Librairie Européenne, 1842. In-8°, demi-marouquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor de caissons fleuronnés, non rogné, couverture illustrée conservée (*V. Champs*). 200/250
PREMIER TIRAGE. Un titre-frontispice gravé et 20 autres planches; vignettes dans le texte, lettrines et culs-de-lampe. Joint, relié *in fine*, le catalogue de l'éditeur.

Voir la reproduction page 59

191 SIMON (Jules). • *Mémoires des autres.* •• *Nouveaux Mémoires des autres.* Paris, Émile Testard et C^{ie}, Éditeurs, 1890, & Émile Testard, Éditeur, 1891. 2 volumes in-12, bradel, demi-marouquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couvertures illustrées conservées (*E. Carayon*). 150/200
ÉDITIONS ORIGINALES.
• Bois d'après Noël SAUNIER dans le texte.
• Un des 80 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n°52), UN DES 30 SUR CHINE.
•• Bois d'après LÉANDRE dans le texte.
•• Un des 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n°33), UN DES 25 SUR CHINE.
Dos légèrement passés.

Voir la reproduction page 21

192 SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver.* Traduction par l'Abbé DESFONTAINES. Paris, Delarue, Libraire-Éditeur, s.d. In-12, demi-marouquin rouge à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture illustrée conservée (*Stroobants*). 100/120
130 bois par Henri ÉMY & TÉLORY, dont un en frontispice.

Voir la reproduction page 21

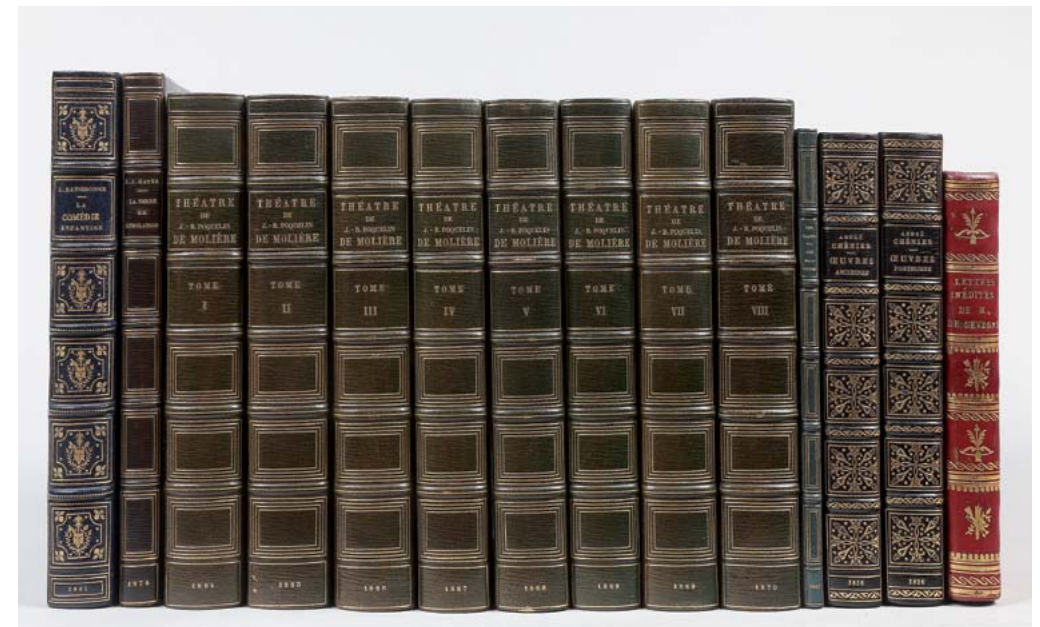
193 TASSE (Torquato TASSO, dit le). *Jérusalem délivrée.* Traduction par A. MAZUY. Paris, F. Knab, Éditeur, 1838. In-8°, demi-marouquin lavallière à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué de marouquin rouge, non rogné, couverture conservée (*Stroobants*). 100/120
PREMIER TIRAGE. Bois hors texte, dont un frontispice, et culs-de-lampe.
La couverture porte la date de 1839.

Voir la reproduction page 9

- 194 THEURIET (André). *La Maison des deux barbeaux. Le sang des Finoël*. Paris, Paul Ollendorff, Éditeur, 1879. In-12, demi-marquain vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couverture conservée (*Champs-Stroobants*). 100/120 ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE ENRICHÍ d'une note autographe datée et signée de l'auteur au verso du faux-titre.
- 195 THEURIET (André). *Nos Oiseaux*. Paris, H. Launette et C^{ie}, Éditeurs, 1886. Grand in-4°, demi-marquain turquoise à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée (*V. Champs*). 300/350 Aquarelles par Hector GIACOMELLI. Tiré à 525 exemplaires, celui-ci (n° 128), un des 500 sur marais teinté. Joint, relié *in fine*, le prospectus de l'éditeur.
- 196 [URIAGE]. MICHAL LADICHÈRE (Alexandre). *Uriage et ses environs. Guide pittoresque et descriptif*. À Uriage, À l'Établissement Thermal, & À Paris, Chez Gihault, s. d. [1850]. In-8° oblong, bradel, demi-percaline verte à coins, non rogné, couverture illustrée conservée (*Stroobants*). 300/350 ÉDITION ORIGINALE. Quatorze pl. gravées sur acier, un plan et une carte aquarellée repliés.
- 197 [URIAGE]. MICHAL LADICHÈRE (Alexandre). *Uriage et ses environs. Guide pittoresque et descriptif*. À Uriage, À l'Établissement Thermal, & À Grenoble, Chez Merle, s. d. [1859]. In-8° oblong, bradel, demi-percaline verte à coins, non rogné, couverture illustrée conservée (*Stroobants*). 120/150 « Deuxième édition. » Quatorze planches gravées sur acier et un plan replié. Une carte en déficit.
- 198 UZANNE (Octave). *Le Livre moderne. Revue du monde littéraire et des bibliophiles contemporains*. Paris, Maison Quantin, 1890. 2 volumes in-8°, bradel, demi-percaline rouge à coins, dos orné, couverture rouge et or conservée (*E. Carayon*). 100/120 Planches et quelques illustrations dans le texte ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Tiré à 1050 exemplaires, celui-ci (n° 309), un des 1000 sur vergé des Vosges. JOINT, relié *in fine* des deux volumes, les couvertures des livraisons et plusieurs bulletins d'abonnement, spécimens, prospectus et catalogues.
- 199 VERLAINE (Paul). *Dédicaces*. Paris, Bibliothèque Artistique & Littéraire, 1890. In-12 broché, couverture blanche. 250/300 ÉDITION ORIGINALE. Un portrait en pied de Verlaine par Auguste Frédéric CAZALS, gravé par Maurice BAUD, tiré sur chine. Tiré à 350 exemplaires, tous hors-commerce, celui-ci (n° 14), imprimé spécialement pour M. le Professeur Fournier, UN DES 50 DE TÊTE paraphés par l'auteur et comprenant une épreuve avant la lettre du portrait. Exemplaire portant, sous la justification, la mention manuscrite suivante : « Hommage de l'auteur / à M. le Professeur Fournier / P. Verlaine. » Exemplaire partiellement débroché ; couverture légèrement salie. *Carteret, II, 426-428*.

- 200 [VIRGILE]. *Publii Virgiliti Maronis Carmina Omnia [...]*. Paris, Firmin Didot, 1858. Petit in-12, marquain brun, double encadrement de filets à froid et fleurons dorés à la Duseuil ornant les plats, large motif ovale central, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Lortic*). 60/80 26 vignettes photographiques collées en tête des chapitres. Ex-libris manuscrit en page de garde. Petit enfoncement sur la coupe de tête du premier plat ; quelques rousseurs.
- 201 VOGÜÉ (Eugène-Melchior de). *Le Manteau de Joseph Olénine*. Paris, Librairie L. Conquet, 1889. Petit in-12, bradel, demi-marquain vert à coins, couverture verte conservée (*E. Carayon*). 100/120 ÉDITION ORIGINALE. Un portrait gravé sur bois par A. LAMOTTE en frontispice. Tiré à 300 exemplaires, celui-ci, un des 200 hors-commerce sur vélin du Marais, offert par l'éditeur à Monsieur Mercier. Dos légèrement passé.
- 202 [VOYAGES]. HAYES (Isaac Israël). *La Terre de désolation. Excursion d'été au Groënland*. Traduction par J. M. L. RECLUS. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1874. In-8°, demi-marquain vert sombre à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons (*Stroobants*). 300/400 Une carte repliée *in fine* et 43 figures gravées dans le texte. EXEMPLAIRE SUR CHINE. Dos légèrement passé.

Voir la reproduction ci-dessous



180, 202, 155 (8 vol.), 122, 77 (2 vol.) et 26

203 [VOYAGES]. RAYNAL (François Édouard). *Les Naufragés ou Vingt mois sur un récif des îles Auckland*. Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1870. In-4°, demi-marouquin bleu nuit à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor géométrique, non rogné, couverture conservée (*V. Champs*). 200/250
PREMIER TIRAGE. Une carte et 40 bois par A. de NEUVILLE, dont un portrait de l'auteur en frontispice. ff. 343/344 restauré en marge.

Voir la reproduction page 59

204 [VOYAGES]. STANLEY (Henri M.). *À travers le continent mystérieux. Découverte des sources méridionales du Nil. Circumnavigation du lac Victoria et du lac Tanganika. Descente du fleuve Livingstone ou Congo jusqu'à l'Atlantique*. Trad. par H. LOREAU. Paris, Librairie Hachette, 1879. 2 volumes in-8°, demi-chagrin vert sombre, plats de percaline ornés d'un décor d'encadrement à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Wendlin rel.*). 200/250
Neuf cartes, dont trois grandes en coul. repliées, et 150 fig. gravées, dont deux portraits en frontispice. Rousseurs; déchirure sans manque sur l'une des grandes cartes en couleurs repliées (déreliée).

205 [VOYAGES]. WILSON (Robert Thomas). *Histoire de l'expédition de l'armée britannique en Égypte [...]*. Londres, T. Egerton, 1803. 2 volumes in-8°, marouquin rouge à grain long, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 400/500
Un portrait gravé de l'auteur en frontispice; trois cartes aquarellées repliées dans le tome I et quatre tableaux repliés dans le tome II. Décharge du portrait et rousseurs sur le titre du tome I; déchirure sans manque sur deux cartes. *Hage Chabine, 5229*.

Voir la reproduction page 21

206 VRIGNAULT (Pierre). *Parisiennes de 1897*. Paris, Imprimé pour Henri Beraldi, 1898. In-4° broché, couverture rempliée. 60/80
ÉDITION ORIGINALE. TIRÉ À 40 EXEMPLAIRES, tous numérotés, celui-ci (n°15), OFFERT À VICTOR MERCIER PAR HENRI BERALDI.

207 WYZZ (Johann Rudolf). *Le Robinson suisse [...]* avec la suite donnée par l'auteur. Traduction par Élise VOIART. Introduction par Charles NODIER. Paris, Lavigne, Éditeur, 1841. In-8°, demi-marouquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée (*V. Champs*). 200/250
Un des quelques exemplaires sur chine, non justifié.
Six planches gravées, sur chine collé (numérotées de 1 à 6), et 200 bois dans le texte d'après les dessins de Charles LEMERCIER, dont une sur le titre. Joint, le prospectus illustré volant.
Dos passé; petite tache d'encre sur un f.

Voir la reproduction page 9

208 ZOLA (Émile). *Nouveaux Contes à Ninon*. Paris, Librairie L. Conquet, 1886. 2 tomes en un volume in-8°, marouquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné d'un décor végétal, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (*Chambolle-Duru*). 200/250
Un frontispice et 30 eaux-fortes par Edmond RUDAUX. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n°63), UN DES 150 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL contenant un second état (non justifié) des eaux-fortes et enrichi de quatre figures refusées.

Voir la reproduction pages 9 et 29

* *
*

AUTRES LIVRES DU XIX^e SIÈCLE

209 [ARCHITECTURE...]. • *Catalogue modèle de l'architecte*. Paris, 1913-1916. In-4°, demi-daim et percaline verte de l'éditeur à décor doré. •• *Annuaire des architectes*. Paris, 1965. Petit in-4°, cartonnage rouge de l'éditeur. 250/300
JOINT:
• PICARD. *Album de serrurerie décorative*. Juin 1931. In-folio. 187 planches d'illustrations.
•• *L'Exportation de l'industrie française*. Catalogue n°17, 1924-1925. In-4°, percaline verte illustrée de l'éditeur.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.

210 CAZOTTE (Jacques). *Le Diable amoureux*. Avec la préface de Gérard de NERVAL. Paris, Librairie des Bibliophiles - D. Jouaust, 1883. In-12, demi-marouquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons et de petits fleurons, tête dorée, couverture conservée (*V. Krafft*). 50/60
Sept eaux-fortes hors texte par Adolphe LALAUZE, dont un portrait en frontispice. Tiré à petit nombre, celui-ci (non numéroté), sur hollandaise V.G.Z.
De la bibliothèque Dugied, avec ex-libris au timbre humide (pâle) sur le faux-titre.
Dos passé; légères rousseurs sur la couverture.

211 CHÉNIER (André [de]). *Œuvres poétiques*. Notice et notes par Gabriel [de] CHÉNIER. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, s.d. 2 volumes petit in-12, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*David*). 80/100
Un portrait en frontispice et un fac-similé replié à la fin du premier volume. De la bibliothèque Dugied, avec ex-libris au timbre humide sur les faux-titres.
Quelques toutes petites rousseurs.

212 DELAVIGNE (Casimir). *Messéniennes et chants populaires*. Paris, Furne et C^{ie}, Éditeurs, 1840. Grand in-8°, demi-marouquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*R. Raparlier*). 120/150
Quatre planches gravées, dont un portrait en frontispice, et figures dans le texte.

Voir la reproduction page 29

213 DELILLE (Jacques). *Les Jardins ou l'Art d'embellir les paysages. Poème*. Paris, Chapsal, Libraire-Éditeur, 1844. In-4°, demi-marouquin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*L. Pouillet*). 100/120

Un frontispice, un titre gravé orné d'une vignette, treize autres planches gravées et vignettes dans le texte. Dos légèrement passé.

214 [FÉMINA]. SÉGUR (Joseph-Alexandre de). *Les Femmes, leur condition et leur influence dans l'ordre social chez différents peuples anciens et modernes*. À Paris, Chez Treuttel & Würtz - De l'Imprimerie de Didot Jeune, an XI - 1803. 3 volumes petit in-12, veau marbré, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40/50

Six figures gravées, dont trois frontispices.

Reliures frottées et coins de pied émoussés; taches marginales sur les frontispices.

215 FRANCE (Anatole). • *Monsieur Bergeret à Paris*. •• *La Vie en fleur*. Paris, Calmann-Lévy, s.l.n.d. & 1922. 2 volumes in-12 brochés, non rognés. 50/60

ÉDITIONS ORIGINALES. EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE, le premier (n° 3), un des 57, et le second (n° 67), un des 200. Mouillure sur la couv. du premier volume.

216 HUGO (Victor). *Les Contemplations*. Paris, Michel Lévy Frères - J. Hetzel - Pagnerre, Éditeurs, 1856. 2 volumes in-8°, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 60/80

« Deuxième édition. » Volumes 17 & 18 des Œuvres de Victor Hugo, avec tomaison au dos.

Dos légèrement terni; rousseurs.

217 KOCK (Ch. PAUL DE) & alii. *La Grande Ville. Nouveau Tableau de Paris comique, critique et philosophique*. Paris, Marescq, 1844. 2 volumes in-8°, bradel, demi-percaline rouge, dos orné, non rogné, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 120/150

Textes par BALZAC, BRIFFAULT, DUMAS, GOZLAN, MONNIER... Illustrations dans le texte et hors texte par ADAM, DAUMIER, GAVARNI, MONNIER, TRAVIÈS...

Dos passé; rousseurs.

218 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1890. In-folio, demi-chagrin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 100/120

Illustrations par Gustave DORÉ, dont un portrait en frontispice. Assez fortes rousseurs.

219 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Notice par A. MOREL. Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 80/100

Illustrations par Eugène LAMBERT, dont un frontispice. Mors fendus en pied sur 3 à 6 cm.

220 LAS CASES (Comte de). *Mémorial de Sainte-Hélène*. Paris, Ernest Bourdin, Éditeur, 1842. 2 volumes in-8°, demi-basane rouge, plats de percaline rouge, dos lisse orné d'un décor doré personnalisé, couvertures illustrées conservées (*reliure de l'époque*). 200/250

Illustrations dans le texte et hors texte par CHARLET, dont deux frontispices sur chine collé.

Accident avec manque sur la première couverture; rousseurs.

221 [LETTRES]. • Lettres de M^{mes} de Villars, de Coulanges, et de La Fayette; de Ninon de L'Enclos, et de Mademoiselle Aïssé [...]. (2 vol.). •• Lettres de Madame la Duchesse du Maine et de Madame la Marquise de Simiane [...]. ••• Lettres de Mademoiselle de Montpensier, de Mesdames de Motteville et de Montmorenci, de Mademoiselle du Pré, et de Madame la Marquise de Lambert [...]. •••• Lettres de Mesdames de Scudéry, de Salvan de Saliez, et de Mademoiselle Descartes [...]. À Paris, Chez Léopold Collin, Libraire, an XIII - 1805 &

1806. Ensemble 5 volumes in-12, demi-marouquin citron à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200

De la bibliothèque Dugied, avec ex-libris au timbre humide (pâle) sur les faux-titres.

Quelques coins émoussés; quelques rousseurs et *ff.* légèrement roussis.

222 MORIN (Louis). *Les Dimanches parisiens. Notes d'un décadent*. Paris, Librairie L. Conquet, 1898. Grand in-8°, marouquin brun clair, double encadrement de filets dorés ornant les plats, à fleurons à l'intérieur, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (*Chambolle-Duru*). 300/350

41 eaux-fortes par Auguste LEPÈRE, dont un titre-frontispice, les autres dans le texte.

Tiré à 250 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 143.

Des bibliothèques Cortlandt Field Bishop et Sickles, avec ex-libris.

223 MUSSET (Alfred de). Œuvres complètes. Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1866. 10 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600

Un portrait par FLAMENG et 28 planches gravées d'après BIDA.

De la bibliothèque Dugied, avec ex-libris au timbre humide (pâle).

Petit accident à un coin; légères rousseurs.

224 RACINE (Jean). Œuvres complètes. À Paris, Chez Lefèvre et Chez Furne, 1844. 7 volumes in-8°, veau blond, filet doré encadrant les plats, inscription dorée au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

« Cinquième édition publiée par L. AIMÉ-MARTIN avec des additions nouvelles » et dont le septième volume comprend les partitions de la musique de MOREAU. Quelques planches gravées dont un portrait en frontispice. Livre de prix du Concours général. Dos légèrement frottés.

225 SARDOU (Victorien). *Rabagas. Comédie en cinq actes, en prose*. Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs, 1872. In-8°, bradel, demi-maroquin grenat à grain long et à coins, non rogné, couverture conservée (*V. Champ*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE dont la couverture porte la mention: « Prime gratuite offerte aux abonnés de Paris-Journal ».

JOINT: SARDOU. *La Maison de Robespierre*. Paris, Paul Ollendorff, Éditeur, 1895. In-8°, bradel, demi-percaline verte, couverture conservée (*Alfred Farez*). Trois planches gravées et dix plans dans le texte, certains avec traits aquarellés.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

226 SÉVIGNÉ (Madame de). *Lettres inédites*. Paris, Chez J. Klosterman Fils, Libraire, 1814. Petit in-8°, maroquin rouge à grain long, filet et fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Un tableau généalogique replié.

BEL EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION des lettres de Madame de Sévigné conservées au château d'Époisses.

De la bibliothèque Dugied, avec ex-libris au timbre humide (pâle).

Un autre ex-libris manuscrit en tête du faux-titre et deux autres mentions manuscrites marginales à l'encre. Légères rousseurs.

Voir la reproduction page 45

227 STERNE (Laurence). *Voyage sentimental en France et en Italie*. Traduction nouvelle par Alfred HÉDOUIN. Paris, Librairie des Bibliophiles - D. Jouaust, 1875. In-12, bradel, demi-maroquin vert à grain long et à coins, dos orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120

Six eaux-fortes par Edmond HÉDOUIN, dont un portrait en frontispice.

Exemplaire sur hollande.

De la bibliothèque Dugied, avec ex-libris au timbre humide (pâle).

Dos légèrement passé.

* *

*



228



229

DIVERS

228 [ARAGON]. Boris TASLITSKY (1911-2005).

Louis Aragon et Elsa Triolet, 1955.

Gouache non signée. 33 x 24 cm.

Voir la reproduction ci-dessus

229 [LIFAR]. Louise OCHSÉ (1884-1944).

Serge Lifar.

Bronze à patine nuancée vert antique, cire perdu.

Cachet « A. A. Hébrard ». H. 55 cm.

Voir la reproduction ci-dessus

- 230 [PHOTOGRAPHIES]. « Voyage en Suisse. Engadine. Lucerne. Ragatz. 28 juillet - 17 août 1884 ». Réunion de 38 photographies en un album petit in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
La plupart des clichés sont signés par CHARNAUX (de Genève) et quelques-uns par BRAUN (de Dornach), FETZER (de Ragatz) ou FLURY (de Saint-Moritz).

Voir la reproduction page ci-contre

- 231 [PHOTOGRAPHIES]. « Voyage en Bretagne. Loire-Inférieure. Morbihan. 25 juillet - 18 août 1886 ». Réunion de 50 photographies en un album in-folio, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
Vues de Nantes, La Baule, Saint-Nazaire, Pornichet, Le Pouliguen, Le Croisic, Guérande, Auray, Locmariaquer, Carnac...

- 232 [PHOTOGRAPHIES]. « Voyage en Bretagne. Finistère. 25 juillet - 18 août 1886 ». Réunion de 53 photographies en un album in-folio, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
Vues de Guimiliau, Saint-Thégonnec, Morlaix, Saint-Pol-de-Léon, Roscoff, Plougastel, Brest, Locronan, Douarnenez, le Raz, Audierne, Pont-Croix, Comfort, Quimper, Concarneau...

- 233 [PHOTOGRAPHIES]. « Voyage en Bretagne. 29 juillet - 17 août 1885. Saint-Malo, Jersey. Mont Saint-Michel ». Réunion de 60 photographies en un album grand in-folio, demi-marquain brun à coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 1 500/1 800
Vues de Saint-Malo, Paramé, Cancale, Jersey et du Mont Saint-Michel.

- 234 [PHOTOGRAPHIES]. « Voyage en Bretagne. 29 juillet - 17 août 1885. Dinard. Bords de la Rance. Dinan ». Réunion de 50 photographies en un album grand in-folio, demi-marquain brun à coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
Mouillure en pied des feuillettes (dans la seconde partie), mais n'atteignant pas les photographies.

- 235 [PHOTOGRAPHIES]. « Voyage en Savoie. Aix-les-Bains. Grande Chartreuse. Annecy. 9 août - 5 septembre 1888 ». Réunion de 80 photographies en un album in-folio, demi-marquain brun à coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
Vues d'Aix-les-Bains, des Échelles, de la Grande Chartreuse et des lacs du Bourget et d'Annecy.

Voir la reproduction page ci-contre

À LA FIN DE LA VACATION
SERONT VENDUS DE NOMBREUX LIVRES HORS CATALOGUE,
PROVENANT ÉGALEMENT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE VICTOR MERCIER



230



235

CONDITIONS DE VENTE & ENCHÈRES

- La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et sans dégressivité les frais suivants : **24 % TTC** (TVA incluse).
- La vacation sera conduite en euros. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
- L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
- Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Les descriptions des lots résultant du catalogue de la vente, des rapports d'état, des étiquettes, des avis écrits ou oraux constituent l'expression par Rieunier & Associés de sa perception des lots et non l'affirmation d'un fait. A ce titre, ces descriptions n'ont aucune valeur de preuve.
- Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration ou de toute mesure conservatoire. Une référence à un défaut, à une restauration ou à une mesure conservatoire en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts, restaurations ou mesures conservatoires.
- A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. Les lots vendus seront remis aux adjudicataires une fois que le règlement complet est été perçu par le commissaire-priseur. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. Les différentes manutentions, emballages, transferts et magasinage de l'objet n'engagent pas la responsabilité du commissaire-priseur.
- Tout transport et le magasinage sont à la charge et sous la responsabilité de l'adjudicataire. Enchères par téléphone : si vous souhaitez enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire au plus tard quatre jours avant la vente.
- Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, le commissaire-priseur n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots. Les dimensions sont données à titre indicatif.
- Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen ayant permis des objets présentés. L'état des cadres n'est pas garanti.

RIEUNIER & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT

Vente du lundi 20 octobre 2014

Nom

Adresse

Téléphone

Je vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants tels que décrits au catalogue, aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

| Lot | Désignation | Limite à l'enchère* |
|-----|-------------|---------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais légaux.

Date

Signature

Impression : Castuera IG, Pamplona