

T A J A N



LIVRES, MANUSCRITS & ESTAMPES
MARDI 24 JUIN 2025

LIVRES, MANUSCRITS & ESTAMPES

Mardi 24 juin 2025 à 15h

VENTE N° 2526

TAJAN
37, rue des Mathurins
75008 Paris

EXPOSITION

Vendredi 20 juin de 10h à 18h

Samedi 21 juin de 10h à 18h

Lundi 23 juin de 10h à 18h

Mardi 24 juin de 10h à 12h

T A J A N Live

PARTICIPEZ À NOS VENTES AUX ENCHÈRES ET
ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR WWW.TAJAN.COM



La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Un rapport de condition peut être établi sur demande, les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient se substituer à votre appréciation personnelle.

TAJAN S.A. se tient à la disposition des ayants-droit pour toutes les sources iconographiques non identifiées.

TAJAN S.A.
Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques
Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n° 2001006. No RCS Paris B 398 182 295

Crédits photo : Maxime Champion

LIVRES, MANUSCRITS & ESTAMPES

Directeur

Alexia Taiclet
Commissaire-priseur
T. +33 1 53 30 30 84
taiclet-a@tajan.com

Administrateur

Alexia de Rohan Chabot
T. +33 1 53 30 30 16
derohanchabot-a@tajan.com

EXPERTE DOCUMENTS ANCIENS

Ariane Adeline (lot 4)
Archiviste-paléographe - Membre du SLA
Experte CNE Manuscrits et documents anciens
+ 33 (0)6 42 10 90 17
livresanciensadeline@yahoo.fr

EXPERTE MANUSCRITS, LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Ségolène Beauchamp (lots 1-3, lots 4-68, lots 70-78)
Experte CNE Livres anciens et modernes
Membre du SLAM
+ 33 (0)6 64 67 12 60
segolene@beauchamplivresanciens.com

EXPERTE ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

Sylvie Collignon (lots 79-145)
Experte CEDEA Estampes, gravures anciennes et modernes
+ 33 (0)6 11 11 79 00
collignonsylvie@cegetel.net

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

Alexia Taiclet

EXPÉDITIONS ET TRANSPORTS

T. +33 1 53 30 30 42
shipping@tajan.com

MAGASIN

Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

CAISSE

T. +33 1 53 30 30 27

T A J A N



1 AUTOGRAPHES. - [BERLIOZ (Hector).

Strophes. Roméo et Juliette].

Manuscrit contemporain, à l'encre brune, 4 pp. oblongues (30,5 x 23,5 cm), 12 portées par page, timbre sec "Lard, 25 r. Feydeau" : 1 p. de titre (avec le nom du compositeur entre parenthèses) et 3 pp. de musique. Sans date. Pas de ratures.

Cette symphonie dramatique fut composée en 1839 d'après la tragédie de Shakespeare, avec un livret d'Émile Deschamps.

Ce manuscrit comprend la partition pour piano ou harpe, "Andante avec solennité" et les 1ère et 2e strophes pour contralto solo et petit chœur, pour le Prologue.

Feuillets froissés, salis, traces d'agrafes, mors déchirés.

200/300€

Voir la reproduction



2 CÉLINE (Louis Ferdinand).

- 2 billets et 2 lettres autographes adressés à Marcel Brochard (1894-1971)

Ami très proche qu'il rencontra dans les années 1920 à Rennes, fondateur de la société Armor puis des studios de Boulogne-Billancourt.

- Billet autographe signé "Louis", sur papier à en-tête "Docteur L. Destouches à Clichy", daté 21 juillet 1928 : "Vieux lapin, si tu passes par ici, viens donc me voir, ou dis-moi où on te trouve. Mille amitiés pour toi et ta femme.

Louis D."

- Billet autographe signé "Louis", sur papier à en-tête des Dispensaires municipaux de Clichy, daté "le 10" (1933 ?). "Mon cher Marcel, je suis infiniment touché de ton envoi mais aussi extrêmement embarrassé ! (...) Je t'envierai un livre, un Japon tout à fait numéroté. Bonne santé vieux, bonne bite toujours ! Voici l'âge hélas redoutable. Affect., ton Louis".

- Lettre autographe signée "Louis", écrite en juillet 1947 à Copenhague, 1 feuille in-4 pliée : "Mon vieux, voici un père magnifique entouré d'une famille splendide. Ta photo fait honneur à la France et aussi à tes organes génitaux dont je n'ai jamais douté ! (...) Tu vas devenir milliardaire en plein avènement des Soviets. (...) S'il m'arrive de ressusciter j'irai porter ma loque dans tes studios".

- Lettre autographe signée "L. F. Céline", datée 10 décembre 1949, écrite du Danemark, 1 feuille in-4 pliée - avec enveloppe cachetée. "Mon cher vieux, j'ai suivi tes progrès. Je sais que tu es un géant des studios Boulonnais. Hélas pour rentrer ce n'est pas demain ! Si tu passes par ici route de Copenhague (100 km), viens nous voir, seul ou accompagné. Tu seras très bien reçu, frugalement évidemment. On ne peut guère te coucher non plus hélas. On n'a pas de lit et encore moins de literie".

On joint :

- Tapuscrit original adressé à l'éditeur, de la lettre de Marcel Brochard écrite en 1962 un an après la disparition de Céline ; ce témoignage de première importance fut publié dans les Cahiers de l'Herne, n° 3, pp. 13 à 17.

- BROCHARD (Marcel). 2 copies tapuscrites d'une lettre à Robert Mallet, des éditions Gallimard, lui demandant de pouvoir rencontrer le celineux Marc Hanrez (15 janvier 1962). - Réponse manuscrite de J.J. Thierry pour les éditions Gallimard (19 janvier 1962).

- HANREZ (Marc). 2 lettres tapuscrites avec signatures et notes autographes à Marcel Brochard :

- 25 janvier 1962 : le remerciant par avance de ses remarques sur l'homme qu'était Céline dans sa jeunesse.

- Réponse tapuscrite de Brochard, 1er février 1962 : "Louis dans les derniers mois qui ont précédé sa mort, avait en tête de faire un film avec le Voyage ! Je m'en suis occupé avec lui, mais il avait des idées si arrêtées, si personnelles et je crois si peu commerciales, que tous les amis du cinéma qui ont étudié alors cette question, ont fui. Cependant Louis a vendu ce scénario. Je le sais".

- 14 février 1962, 1 f. in-8. Au sujet de la réalisation cinématographique du Voyage : "Je crois qu'il y aurait moyen de faire avec le livre un film exceptionnel".

- Reproduction d'une photo de Céline et sa femme Édith avec des amis de Rennes en 1919 - 2 cartes postales en Meudon, 1957.

- On joint le disque 33 tours, L.-F. Céline, entretien avec Albert Zbinden.

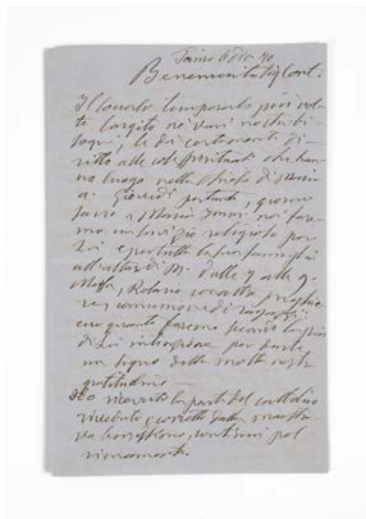
1 500/2 000€

Voir la reproduction

de fixation (punaises ?) aux coins du feuillet.

250/300€

[Voir la reproduction](#)



3 DON BOSCO (Saint Jean Bosco).

LAS, en italien, adressée à la comtesse Carlotta Callori di Vignale, datée 6 décembre 1870, 2 pages in-8.
Au sujet de messes commémoratives, de la préparation de Noël et du travail fait par les institutions grâce à l'aide financière apportée par la comtesse. Don Bosco, fondateur de l'ordre des Salésiens, fut canonisé en 1934.

On joint :

- FRÈRE ROGER. LAS, datée 31 août 1968, 4 pages in-8, adressée à Jean-Marie Paupert, écrivain catholique. Frère Roger (Schutz) fondateur de la communauté de Taizé, l'encourage : "Pour tenir, nous avons besoin de garder la communion, celle qui tonifie auprès des êtres qui nous sont proches (...) Traversons ensemble l'épreuve du feu, l'événement d'aujourd'hui".

- LUBAC (Cardinal, Henri de). 2 LAS, daté 15 mars et 13 avril 1983 avec enveloppe.

400/600€

[Voir la reproduction](#)



4 [ENLUMINURE]. [GRADUEL].

Grand feuillet extrait d'un livre de chœur de grand format, plus précisément un Graduel (présence d'introït, rubrique : Dominica quinta de passionis domini introitus)

En latin, manuscrit enluminé sur parchemin
Italie, Emilie-Romagne ?, XIVe siècle (vers 1350-1400)

Dimensions : 555 x 400 mm.

Feuillet encadré. Bon état général. Quelques petits trous

5 KESSEL (Joseph).

[Chansons hawaïennes].

Manuscrit autographe non signé. 1918 ? 1930 ? 8 feuillets in-8, 13,5 x 21 cm, manuscrits au recto, quelques lignes ou notes à certains versos.

Premier jet de l'incipit d'un récit autour des amours du médecin Pierre Varin à Hawaï. Récit inachevé ; inédit ? Kessel s'est-il inspiré de son long tour du monde qu'il fit de novembre 1918 à mai 1919 ? Engagé dans le corps expéditionnaire interallié de Sibérie, il voyagea à New-York, les îles d'Hawaï et Honolulu, puis Vladivostok, Shanghaï....

Avec ratures et ajouts ; le verso des feuillets 2 et 7 contient des notes brèves d'un plan ; le f. 8 ne contient que 5 lignes. Taches.

300/400€

[Voir la reproduction](#)



6 KESSEL (Joseph).

Le sloughi de Bachir.

Manuscrit autographe, non signé, non daté (1955). 43 feuillets recto (env. 13 x 21 cm), certains avec corrections au verso ; en guise de couverture, un carton frappé des initiales GB à froid avec titre manuscrit, et un f. blanc in

fine. Trace de trombone rouillé aux premiers et derniers feuillets, avec petits trous et manque de quelques lettre au dernier feuillet ; moullure latérale à certains feuillets.

Manuscrit complet, de premier jet, avec de nombreuses ratures et corrections.

Ce texte, peu connu, est un chapitre supplémentaire au recueil "Au grand Socco" ; le titre écrit sur le premier feuillet "Manuscrit petit âne blanc, Sloughi bachir" fait le lien avec ce premier ouvrage.

"Venu on ne savait d'où, un animal étrange avait percé, en quelques bonds d'une vitesse et d'une force étonnante, le fourmillement du Grand Socco, pour se placer devant Bachir. Cet animal avait la maigreur, le profil et la détente des sloughis, mais il était beaucoup plus grand et plus haut que la plupart des chiens du désert et il portait un pelage rayé comme celui des tigres." (f. 9).

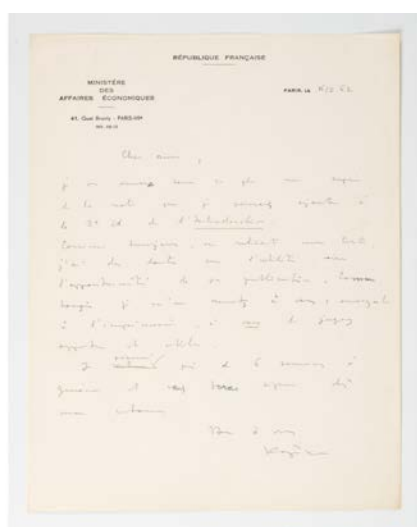
Publié en feuillets à partir de l'été 1951, puis chez Gallimard, en juin 1952, "Au grand Socco" réunissait 7 histoires racontées à la foule par un petit bossu, le jeune Bachir, sur la place du Grand Socco à Tanger.

Ce nouveau et ultime volet des aventures du jeune conteur parut tout d'abord dans une version très abrégée dans 2 numéros du magazine "Elle", les 2 et 9 mai 1955, sous le titre "Le Sourire de l'amour" ; il fut ensuite intégré en 1974 aux Œuvres complètes, tome XV (Rombaldi), à la suite d' "Au grand Socco", dans une version défectueuse établie d'après un tapuscrit donnant une lecture parfois approximative du texte. "Les dernières aventures de Bachir s'y partagent entre l'apparition d'un lévrier sauvage (le sloughi) et la maladie de la petite Aïcha que, n'ayant d'attention que pour les nouveaux lieux et les personnages qu'il rencontre dans le grand Sud marocain, le jeune conteur laisse presque mourir dans le désert [avant de la sauver]." (Pléiade, II, p.1648).

La version donnée par ce manuscrit ne fut publiée qu'en 2020 (Œuvres de Kessel, Pléiade, II, pp. 199-225).

1 000/2 000€

Voir la reproduction



7 KOJÈVE (Alexandre).

Note additionnelle. (Vanves, 11 janvier 1962).

In-4, 7 feuillets (1 lettre, 5 ff. tapuscrits et un carton d'invitation) sous chemises montées sur onglets ; bradel percaline noire, pièce de titre rectangulaire de maroquin bordeaux sur le premier plat (Thomas Boichot).

Exceptionnel tapuscrit original du philosophe Kojève, présenté dans un bel album réunissant :

- lettre autographe signée de Kojève, datée 16 janvier 1962, 1 f. in-4 à en-tête du Ministère des affaires économiques, adressée à R. Queneau au sujet de cette note : "Comme toujours en relisant mon texte, j'ai des doutes sur l'utilité, voire l'opportunité de ma publication. Comme toujours je m'en remets à vous."

- le tapuscrit original de la note additionnelle pour la seconde édition de l'Introduction à la lecture de Hegel, pp. 436-437, de Kojève - avec minimales corrections manuscrites.

- le carton d'invitation de R. Queneau pour assister à la conférence de Kojève au Collège philosophique.

Alexandre Kojève (1902-1968) professa de 1933 à 1939, à l'École pratique des Hautes Études, des leçons sur "La Phénoménologie de l'Esprit" ; celles-ci prirent la dimension d'un "événement intellectuel majeur" pour leur auditoire, aréopage de maintes figures de l'intelligentsia d'après-guerre : Queneau, Georges Bataille, Lacan, Raymond Aron, Maurice Merleau-Ponty, Eric Weil.

Raymond Queneau, directeur de collection chez Gallimard, conçut la première publication de ces leçons en 1947 ; cette édition originale rencontra un vrai succès. Puis en octobre 1961, envisageant une deuxième édition (parue en 1962), Queneau invita Kojève à "y apporter des modifications ou y faire des corrections".

A cette sollicitation, Alexandre Kojève ne répondit que par la seule insertion de cette note corrective, dite Note additionnelle : elle occupe, dans la réimpression, deux pleines pages, pp. 436-437, (portant la pagination totale de 597 à 599 pages). Kojève y approfondit et modifie sa pensée de "l'Homme à la fin de l'Histoire", particulièrement en conséquence de sa découverte de la culture japonaise.

Dans le fonds Kojève (BnF, Richelieu, NAF 28320, pochette 17), se trouvent la lettre de Raymond Queneau du 13 octobre 1961, le manuscrit de cette note pour la deuxième édition de 1962 (5 feuillets) ainsi que son tapuscrit en première et troisième frappe.

Celui présenté aujourd'hui, communiqué à Raymond Queneau, correspond à la seconde frappe. Les trois versions tapuscrites portent les mêmes précision et corrections manuscrites, à l'encre rouge et bleu, qui ne sont pas de la main de Kojève, mais probablement de sa compagne, Nina Ivanoff.

Cette seule distinction entre l'édition originale et l'édition définitive est essentielle, comme l'atteste la référence qu'y fit implicitement mais incontestablement Jacques Lacan en ouverture de son Avis au lecteur japonais (Autres écrits, Seuil, 2001, p. 497).

2 000/3 000€

Voir la reproduction



8 LITTÉRATURE XXe.

- Ens. 8 pièces manuscrites.
- FARGUE (Léon-Paul). LAS adressée à Colette, au sujet de la maladie, 4 pages in-12. "Je ne veux pas que vous souffriez. Ça me connaît. La maladie qui m'habite instruit toutes sortes de bêtes à jouer de mon système nerveux, comme d'une harpe. Il y a de bonnes journées. Mais dans les mauvaises, j'ai un corbeau qui s'accroche à mon épaule gauche, un pivert qui me tape dans les bras, un hérisson dans ma main qui se retourne, un porc-épic qui se hérisse dans mon pied..."
- GREEN (Julien). LAS, adressée au journaliste et écrivain Luc Estang, datée 23 mars 1991, 1 page in-8 avec enveloppe. "Cette fidélité qui nous lie par bien des idées communes..."
- GREEN (Julien). LAS, adressé à "Mon bien cher Père" (Teilhard de Chardin ?), datée 8 septembre 1948, 2 pages in-8. Il analyse le récit de son correspondant comme d'une "bouleversante sincérité (...). La, je crois, est sa valeur particulière. Vous êtes vrai. (...) Un véritable document sur certaines âmes religieuses de notre temps."
- MALRAUX (André). 2 LAS, adressées à la Princesse Bibesco, avec env., l'une postée le 16 juillet 1970, et l'autre datée 12 février 1971. 2 pages et 1 page in-12
- MICHAUX (Henri). Billet a. s., 8 lignes sur un carton in-12 "Cher Madame, vous avez raison, je me noyais dans un verre d'eau".
- NOEL (Marie). LAS, 4 pages in-8, adressée à Lucien Descaves, datée Auxerre 21 novembre 1929. Sa santé est piteuse. "Je me fais l'effet d'être un serpent précieux, engourdi, allongé, sous les couvertures qui entretiennent en lui sa chaleur défaillante (...). Les "Chansons" ont eu quelques charmes. Les "Chants de la Merci" seront moins plaisants mais plus robustes. Elle évoque ensuite les pièces "Monsieur Bourdin profiteur", "Knock mais c'était dans l'ensemble moins réussi. (...) On s'intéresse beaucoup ici à vos succès. N'êtes-vous point notre Descaves !"
- MAURIAC (François). 2 LAS à la Princesse Bibesco, 2 pages et 1 page in-8, une carte postale, avec enveloppes, l'une datée 27 mars 1963, l'autre 1966. Il l'a rassuré au sujet d'un film qui aura peu d'influence.
- NOAILLES (Anna de). LAS, 1 page in-12 pliée, datée 8 janvier 1923, adressée à Montherlant. Elle le félicite pour "l'admirable livre, dont le lyrisme magnifique et terrible m'effraie".

400/600€

9 LITTÉRATURE, THÉÂTRE. - DEUSTCH (Léon),

- 1892-1988, auteur dramatique et romancier.
Correspondance de Léon Deutsch, de sa mère Fanny Deutsch, de son épouse Simone Deutsch.... avec Réjane, Paul Porel (époux de Réjane de 1893 à 1905, metteur en scène et directeur de théâtre), Jacques Porel (fils de Réjane et écrivain, ami de Marcel Proust), Pierre Bertin (metteur en scène), Claude Autant-Lara (réalisateur), Henri Duvernois (écrivain, scénariste et dramaturge), Paul Reboux (écrivain). Environ 60 lettres a. s.
- Portrait photographique de Tristan Bernard, avec envoi a. s. : "À mon petit Léon".
 - Paul Porel, à Mme Fanny Deutsch - 1907-1917 : 2 cartes de visite et 9 lettres et billets dont : une lettre de condoléance - 14 février 1916 : "Réjane, à qui le médecin défend en ce moment de jouer et de faire répéter et qui a une pièce sur le grill, m'a demandé d'en faire la mise en scène". - 24 juillet 1917 : "Voulez-vous me faire le grand plaisir, chère amie, de venir à la répétition générale de ma Revue, samedi, au Vaudeville, à 2h. Vous serez dans ma loge avec Réjane et mon fils, c'est-à-dire en bonne compagnie".
 - Réjane, à Mme Fanny Deutsch - 4 lettres et billets, dont une lettre de remerciement pour un généreux envoi, sans doute pour une œuvre de charité.
 - Réjane, à Léon Deutsch, LAS : "Mon cher petit, merci pour votre affectueuse lettre, je suis en effet bien éprouvée, mais qui ne l'est pas en ce moment. Germaine a vu votre mère l'autre jour elle allait bien. Jacques s'est marié..."
 - Pierre Bertin, à Mme Deutsch (Fanny ou Simone) - 20 lettres, billets et cartes : lettre de remerciement sur papier à en-tête du Théâtre de l'Odéon - 3 mars 1918 : "Je vais à l'instant même écrire à Léon. Sa situation présente ne me semble pas mauvaise. Elle doit vous rassurer. Pensez donc ! s'il était du côté de Verdun, serait-il par hasard versé dans les ravitaillements". - "Je tiendrai particulièrement, en vous annonçant de vive voix mon très prochain mariage, à répondre à certains discours rapportés à moi par Monsieur Autant et qui me visent (...). Ah comme vous m'attristerez si vous ne partagez pas le bonheur que je me construis définitivement. Certaines phrases de vous m'ont fait une profonde peine. " - "Qu'a dit Léon ? Pouvons-nous espérer que cette offensive de tous les alliés avancera notre plaisir de le revoir parmi nous ? Pour moi, je le crois, mais que

T A J A N

d'horreurs et de sang versé !".

- Claude Autant-Lara, à Léon Deutsch : 4 lettres écrites en pleine guerre : "Nous venons une vie invraisemblable, nous ne pensons plus qu'à dormir dès que nous avons un instant à nous, inutile de penser à lire, à peindre ou à faire quoi que ce soit d'intéressant. Et quand un moment de lucidité vous permet de réaliser le chemin que l'on a fait en arrière, il vous prend un réel désespoir qui démoralise".

- Jean des Vallières, à Léon Deutsch : 3 lettres, 1945 et 1951. "23 juillet 1945 : Je vous ai parlé comme toujours à cœur ouvert. Vous vous êtes fait une idée sûrement de la façon dont je concevais alors mon devoir, de mes sentiments, de mon attitude notamment à l'égard des Israélites. J'ai mon honneur à défendre et les biens de mes enfants. J'ai conscience d'avoir toujours agi loyalement, en sauvant le plus grand nombre de Français possible. Je n'aurais pas été emprisonné moi-même par les Allemands, s'il en avait été autrement".

- Henri Duvernois, à Léon Deutsch : 7 lettres, billets et cartes : "C'est par Lucien Descaves et sa femme que nous venons d'apprendre que vous avez eu".

- Paul Reboux à son ami Léon Deutsch : 5 lettres manuscrites ; 3 lettres tapuscrites signées (1947-1961) ; 4 lettres d'Oran, 1946 : "Pour moi, je reste africain. La vie tourmentée de Paris ne me tente guère. Ces journaux sans papier et sans rédacteurs..." Il évoque ses nombreux travaux en cours, ses souvenirs des dîners chez Tante Fanny...

On joint 3 ouvrages de Paul Reboux avec envoi à Madame Fanny Deutsch :

REBOUX (Paul). La petite Papacoda, roman napolitain. Paris, Ernest Flammarion, (1923). In-12, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, à toutes marges, couvertures conservées (Rel. ép.)

Nouvelle édition (l'originale parut en 1911).

Un des 30 exemplaires hors commerce. Celui-ci, n° 8 imprimé spécialement pour Madame Fanny Deutsch, porte un affectueux envoi.

Reliure frottée, mors fendillés.

REBOUX (Paul). Les drapeaux. Paris, Ernest Flammarion, (1925). In-12, bradel cartonnage papier marbré doré, tête dorée, couv. et dos conservés (Rel. ép.).

Édition originale.

Envoi a. s. : "à Léon Deutsch, à Tante Fanny, leur bon parent Paul Reboux".

REBOUX (Paul) et Mme X... Trente-deux poèmes d'amour. Paris, G. Crès et Cie, 1923. In-8 étroit, broché.

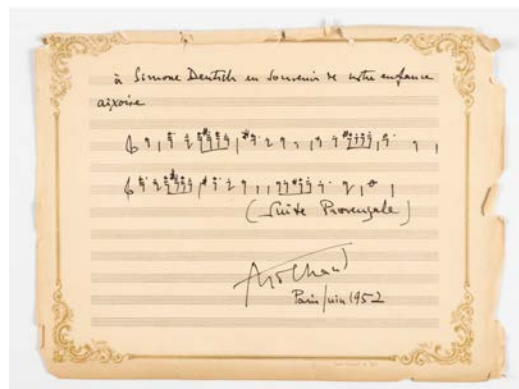
Charmantes vigenttes gravées à l'eau-forte par Sylvain Sauvage.

Un des 750 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci enrichi d'un long envoi a. s. à Fanny Deutsch.

Couverture tachée, insolée.

400/600€

Voir la reproduction



10 AUTOGRAPHES. - MILHAUD (Darius).

Manuscrit musical autographe avec dédicace, signé et daté Paris juin 1952

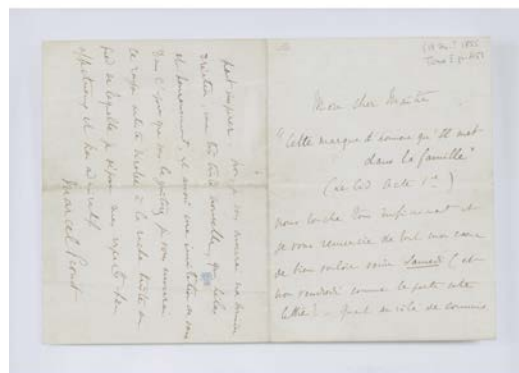
Un feuillet imprimé env. 32 x 25 cm, bordures déchirées avec manques.

2 lignes musicales, de la "Suite provençale", œuvre symphonique écrite en 1936, avec un envoi "à Simone Deutsch en souvenir de notre enfance aixoise".

Touchant manuscrit quand on se souvient de l'attachement de Darius Milhaud à Aix et à la Provence.

100/150€

Voir la reproduction



11 AUTOGRAPHE. - PROUST (Marcel).

Lettre autographe signée à Robert de Montesquiou.

4 pp. in-12, 1 f. in-8, vergé de Rives, pliures, non datée, 13 déc. (?) 1895. Encadrée.

"Mon cher Maître, (...) par l'effet qui entraîne le corps à la suite de l'âme, la voix, l'accent se rythmaient sans doute sur l'allure de cette pensée empruntée. (...) Je suis fort à l'aise, moi si scrupuleux et inquiet pour le reste de ma vie, quand il s'agit de vous, n'ayant jamais laissé déborder sur les autres que mon admiration pour vous qui, Dieu merci, n'est pas près de tarir. Aussi j'ai été un peu humilié en voyant que mes "dernières créations" comme vous dites étaient prises en un sens fort peu créateur et que vous me parliez avec

T A J A N

la bonne grave méprisante qu'un Fuster peut inspirer. Non, je vous enverrai ma dernière création, une très triste nouvelle, qui, hélas ! et heureusement, est aussi une imitation de vous."

Proust, qui dément s'être moqué de Montesquiou lors d'un dîner chez Daudet, lui réaffirme son admiration. Il évoque aussi l'éditeur Charles Fuster et annonce sa dernière nouvelle (qui sera la dernière parue de son vivant), "La Mort de Baldassare Silvande".

Robert de Montesquiou et Marcel Proust vécurent une longue et tumultueuse amitié : les 252 lettres que Marcel Proust lui avait écrites de 1893 à 1921, furent achetées aux enchères (1923-1924) par le frère de l'auteur, Robert Proust, et réunies pour constituer le premier volume de la Correspondance générale de Marcel Proust (Plon). Cet ensemble fut ensuite remis sur le marché en 1954.

Publiée in : Kolb I, p. 451.

Petit chiffre de Robert de Montesquiou à l'encre rouge. Petit chiffre JL Bleu.

Encadrée

1 500/2 000€

[Voir la reproduction](#)



12 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de).

Histoire naturelle des oiseaux.

Paris, de l'Imprimerie royale, [tomes I à V] 1770-1778 [puis] Suivant la copie de l'Imprimerie royale, [tomes VI à X] 1783-1786. 10 volumes grand in-4 (23 x 32 cm), demi-veau fauve, plats de parchemin marbré, dos à nerfs orné, chiffre D N répété entre les nerfs, tranches rouges (Reliure de l'époque).

L'un des plus importants et des plus beaux livres sur les oiseaux au XVIIIe siècle.

Nissen, Vogel, n°158 - Zimmer, Cat. Ayer : pp. 104-106 - Anker, Bird books, n°76.

Luxe édition séparée de l' "Histoire naturelle des oiseaux", illustrée de 973 planches en couleurs d'oiseaux, dont la précision des traits et la finesse des coloris répondent à l'exigence de Buffon qui souhaitait un parfait réalisme scientifique.

Ce tirage de luxe comprend les 9 volumes de texte sur les oiseaux, publiés par Buffon en 1770-1783 pour l'édition

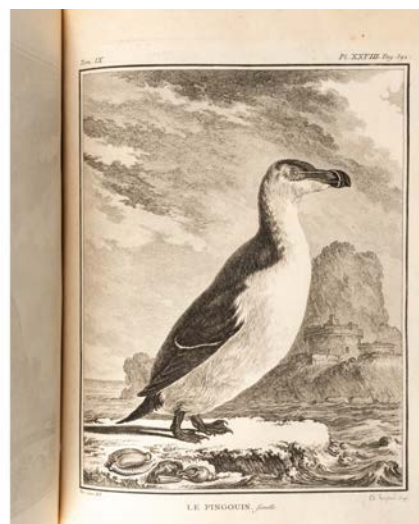
originale de l'"Histoire naturelle générale et particulière" (44 volumes), accompagnés d'une magnifique suite de 973 planches d'oiseaux gravées d'après les dessins de François-Nicolas Martinet. Sous la direction de Buffon puis d'Edme-Louis Daubenton, et durant une quinzaine d'années, de très nombreux artistes (dont Martinet lui-même) gravèrent en taille-douce ces dessins, qui furent par la suite soigneusement aquarellés.

Cette importante suite en couleurs, commandée par Buffon pour permettre d'identifier précisément les espèces, avait été publiée par Panckoucke avant le texte, entre 1765 et 1780, sous deux formats : grand in-4 ou sur grand papier in-folio, et en 42 cahiers de 24 planches (cette suite comprend également une série de 35 planches non ornithologiques).

Bon exemplaire, composite comme souvent (tomes I à V, édition originale ; tomes VI à X, contrefaçon contemporaine). En reliure de l'époque, il est bien complet des 973 planches d'oiseaux.

Sans les 35 planches non ornithologiques, rarement reliés avec car ni le texte ni les tables ne les évoquent. Tome I, mouillure dans la marge supérieure. Petite salissure tome II, p. 387. Quelques taches (dont tome VII, p. 212 et pl. 407 ; tome X, pl 237) et rares rousseurs. Certaines planches plus courtes. Tome VIII, pl. 628 légèrement détachée ; pl. 844, déchirure sans manque. Accrocs et manques à quelques coiffes, frottements, petits trous de vers, coins émoussés ; tomes IV, VII et X, mors fendus. 20 000/25 000€

[Voir la reproduction](#)



13 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de).

Histoire naturelle, générale et particulière.

Paris, Imprimerie royale, 1749-1789. 36 vol. in-4, veau marbré, triple filet en encadrement, dos à nerfs orné, chiffre royal du double L couronné répété entre les nerfs, pièces de titre et de toison rouges, tranches marbrées (Rel. de l'époque).

Nissen, ZBI, n°673 (collation erronée) ; Cohen 193-194.

Édition originale de cette collection encyclopédique majeure.

Cet ensemble de 36 volumes fut écrit et publié par Buffon lui-même (1707-1788). Il est divisé en 4 parties : l'Histoire naturelle générale et particulière avec la Description du Cabinet du roi, 1749-1767, tomes I à XV ; l'Histoire naturelle des oiseaux, 1770-1783, tomes XVI à XXIV ; les

T A J A N

Suppléments à l'Histoire naturelle générale et particulière, 1774-1789, tomes I à VII ; l'Histoire naturelle des minéraux, 1783-1788, tomes I à V.

À la mort du célèbre naturaliste, il sera complété par 8 volumes composés par Lacépède : l'Histoire naturelle des Quadrupèdes ovipares et des Serpents, 1788-1789, en 2 volumes ; l'Histoire naturelle des Poissons, 1798-1803, en 5 volumes et l'Histoire naturelle des Cétacés, 1804, en 1 volume.

Jacques de Sève dessina les centaines d'illustrations, gravées par une trentaine d'artistes de l'Imprimerie Royale. Notre exemplaire comprend 1059 (sur 1062) planches zoologiques. L'illustration comprend en outre de jolies vignettes, une planche allégorique et 2 cartes (tome I), la "Table de l'Ordre des chiens" (tome V), un portrait de Buffon (Supplément I), une carte dépliant et une mappemonde (Supplément V).

Exemplaire frais intérieurement. Quelques rousseurs et taches.

Manquent les planches I à III du vol. IV (Cheval).

Le titre du tome III (1750) porte la mention "Seconde édition".

Reliure usagée, coiffes manquantes, mors fendus, coins émoussés, épidermures ; pièces de titre des deux derniers volumes différentes. Timbre moderne "Neveu-Lemaire".

1 500/2 000€

Voir la reproduction



14 DANCKERTS (Cornelis).

Atlas. Amsterdam, s.d. (vers 1700).

In-folio, veau brun, dos à nerf orné d'une sphère armillaire répétée (Rel. époque).

Important et rare atlas de la famille Danckerts : il contient 86 cartes et planches doubles, la plupart en couleurs, intitulées en latin, parfois en néerlandais ou français : 1 titre allégorique (en second état, vers 1701-1705 - selon Koeman) ; 6 planches ; 2 sphères ; 77 cartes numérotées à la plume.

Il n'y a pas d'index.

Elles sont au nom de Justus, Theodorus, Johannes, ou Cornelis Danckerts (sauf une de Frederic de Witt, et 3 sans noms).

La famille Danckerts vendit des estampes à Amsterdam pendant près d'un siècle ; leur propre production d'atlas commença avec Justus I Danckerts vers 1680 ; ces premier atlas, publiés vers 1688-1689, contenaient 26 à 30 cartes ; puis ils se développèrent jusque vers 1700 pour atteindre environ 90 cartes ; à partir de 1701, sont incluses toute l'Europe et de nouvelles parties du monde : les atlas Danckerts comprennent alors environ 120 cartes.

Koeman les divise en 5 catégories ; le nôtre fait partie de la 4e dont le nombre de cartes varie entre 74 et 90. "Very few complete copies have survived (...). The characteristics of the atlas maps by the Danckerts, compared with those of other map publishers in Amsterdam are : they are clear, without coats of arms, ornaments, figures, etc ; their scale is mostly larger than that of other maps of that period" (p. 90).

La production des atlas Danckerts cessa dans les années 1720, après deux ventes du stock, en 1713 et 1727 ; quelques planches et cartes continuèrent de circuler jusqu'au milieu du XVIIIe siècle.

Ces atlas sont difficilement datables, car ni les pages de titre ni les cartes ne portent de dates.

Ils sont très rares, on trouve peu d'exemplaires passés en ventes publiques.

Liste détaillée sur demande.

20 000/30 000€

Voir la reproduction



15 DESSINS - GENTIL (Capitaine).

De la Seine à la Volga. Vers 1898.

In-4 oblong, demi-chagrin brun, dos à nerfs (Rel. ép.).

Album unique réunissant 130 dessins originaux, dont une quinzaine inédits, à l'encre de chine et aquarelle (et un pastel), avec titres manuscrits, signés ou monogrammés ; tous de formats divers, contrecollés à 1 ou 2 sur cartons montés sur onglets : paysages et personnages, sur les bords de la Loire, la Seine, la Volga, le Danube...

Ces dessins ont été réalisés par le capitaine d'infanterie L. Gentil, d'après les photographies et les documents de Paul Lancrenon pour la deuxième édition de son célèbre récit d'aventure "Trois mille lieues à la pagaie, de la Seine à la Volga" (Plon, Paris, 1898). Capitaine d'artillerie, photographe, aventurier, Paul Lancrenon navigua sur le Danube pendant l'été 1889, et son récit parut d'abord en 1890 sous le titre "D'Ulm à Belgrade, 1500 kilomètres en

T A J A N

périssaire" (1890).

Cet album fut composé pour Lancrenon lui-même, les dessins sont plus nombreux que dans l'ouvrage (qui en comprend environ 115) et présentés dans un ordre différent.

La dernière pièce est un poème manuscrit, signé L. de Mondesey, intitulé "L'Homme des grands fleuves"

accompagné d'un beau dessin en couleurs : daté 31

décembre 1899, il est adressé au capitaine Lancrenon.

On a également joint un poème manuscrit adressé à Lancr

800/1 200€

Voir la reproduction



16 FERRARI (Giovanni Battista).

Hesperides sive de malorum aureorum cultura et usu. Libri Quatuor. Rome, Frères Scheus, 1646.

In-folio, 5 ff. n. ch. (sur 6), 480 pp., (8) ff. n. ch. ; demi-veau avec petits coins, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge (Rel. postérieure).

Nissen BBI, 621.

Édition originale du premier ouvrage sur les agrumes ; c'est la première et la plus belle publication scientifique sur ce sujet, décrivant l'orange, le citron vert, le citron et leurs variétés. Le jardin mythique des Hespérides y est comparé aux jardins italiens, nouvellement agrémentés d'orangeries, et dont les structures se développent sous le règne de Barberini.

L'illustration comprend (95 sur) 100 superbes planches in-texte, gravées à l'eau-forte par Cornelis Bloemaert : allégories des Hespérides, les jardins Aldrobrandini, Farnese, les outils et la culture, orangeries, et surtout nombreux et divers agrumes...

Reliure frottée, tachée ; coins émoussés ; pâle mouillure tout le long du volume ; minime déchirure sans manque au titre. Manque 7 planches allégoriques : le frontispice, p. 11, p. 15, p. 19, p. 27, p. 31 et p. 447.

Sur une garde, une main anglaise recopia anciennement un commentaire en français de dom Bonaventure d'Argonne, dit Vigneul-Marville. Et note manuscrite p. 88.

1 000/1 500€

Voir la reproduction



17 GEOFFROY-SAINT-HILAIRE (Isidore).

Premier [- Troisième] Mémoire. Famille des singes. [In : Description des mammifères nouveaux ou imparfaitement connus de la collection du Museum d'histoire naturelle].

Paris, Gide, 1841-1851.

3 parties en 2 vol. in-4, dont un en demi-percaline beige et un débroché sous chemise papier gris.

Nissen, ZBI, 1526.

Réunion des 3 premiers mémoires de Geoffroy Saint Hilaire décrivant plus de 50 espèces nouvelles de singes dont les Singes américains, de la tribu des Cébien.

Rare complet de ses 15 planches en couleurs.

Extraits des Archives du Muséum, tome II, pp. 485-592 ; 3

pl. num. 1 à 3 - tome IV, pp. 5-42 ; 6 pl. num. 29 à 34 -

tome V, pp. 529-584 ; 6 pl. num. 26 à 31.

Rousseurs, taches. Sans le 4e Mémoire (Second supplément) publié en 1861.

800/1 200€

Voir la reproduction



18 HAUDICQUER DE BLANCOURT.

Nobiliaire de Picardie. Contenant les Generalitez d'Amiens, de Soissons, Pays Reconquis, & partie de l'Election de Beauvais.

Paris, Robert Jean Baptiste de La Caille, 1693. Petit in-4, reliure ancienne usagée avec dos moderne et gardes renouvelées.

T A J A N

Édition originale.

Exemplaire entièrement annoté anciennement "d'après le mesme livre qui est a la bibliothèque du Roy noté de la main de M. Charles d'Hozier".

On joint un volume de musique ancien manuscrit (signé Brehm ?) : Solfegi di scuola italiana (...) composti da Francesco Falco. In-8 oblong, veau de l'époque très usagé avec manques au dos.

150/200€

Voir la reproduction



19 JARDIN. - VAN LAAR (Gijsbert).

Magazyn van tuin-sieraaden. Amsterdam, Johannes Allart, 1802 (-1809).

16 fascicules in-4 brochés sous couvertures de cartons avec titre imprimé (abîmées, petits manques).

Édition originale et tête de collection complète de ses 128 planches en couleurs (sauf 8 en noir) : modèles de meubles, architectures et plans de jardins, par Rhynd Roeden.

Ce beau recueil fut publié de 1802 à 1809, en 24 fascicules, ornés en tout de 190 planches.

Le premier fascicule contient un titre gravé orné d'une vignette, les feuillets d'explication et 8 planches gravées en couleurs. Les fascicules suivants sont en pagination continue, et contiennent également 8 planches.

Le fascicule 12 est en noir. Chemises abîmées avec manques. Quelques salissures, quelques planches détachées.

600/800€

Voir la reproduction



20 KNORR (Georg Wolfgang).

Deliciae naturae selectae oder auserlesenes Naturalien-Cabinet. Nuremberg, [Knorr], 1754.

In-folio, titre-frontispice en couleurs et 24 planches (sur 91), demi-basane rouge (Cartonnage de l'époque).

Nissen ZBI 2227.

Édition originale d'un des plus beaux ouvrages zoologiques du XVIIIe. Commencé par Knorr dès 1751, il fut poursuivi par ses héritiers après sa mort en 1761.

L'ouvrage décrit des pièces majeures des grandes collections de l'époque. Il est illustré en tout de 91 planches gravées par Knorr, J. A. Eisenmann, A. Hoffer...

Volume incomplet comprenant 24 planches en couleurs (A, AI, AII, AIII - B, BI, BII, BIII - C, C1, C2, C3, C4 - D, DI, DII - E, E1, E2, E3, E4 - F, F1 - G) : coquillages, papillons, pierres, oursins, crustacés...

Cartonnage très frotté, titre sali.

800/1 200€

Voir la reproduction



21 KOPS (Jan).

Flora batava, Afgebeeld door en va, wegens. Amsterdam, J. C. Sepp, 1800-1807.

2 vol. in-4, I : (6) ff. n. ch. dont le titre gravé avec vignette en couleur, 5 pp. (Register), 80 pl. ; II : titre gravé, iii pp., 3 pp., 5 pp. (Register), 80 pl. ; demi-veau fauve à coins, dos lisse, pièces de titre rouges et pièces de toison en médaillons verts (Rel. ép.).

Landwehr, Studies in Dutch books with coloured plates, 60; Nissen BBI 2247.

Édition originale des 2 premiers volumes de la fameuse "Flore batave", première encyclopédie de la flore sauvage des Pays-Bas, réputée pour la finesse de ses planches. Cet important traité botanique du XIXe s. est le fruit de la collaboration de dizaines de botanistes, d'artistes, de coloristes et d'éditeurs. Il parut pendant 134 ans, en fascicules de 5 planches, regroupés en volumes de 80 planches : en tout, 28 volumes et 2240 planches, publiés de 1800 à 1934.

Jan Kops (1765-1849) était botaniste, agronome et professeur à l'université d'Utrecht.

Complet des 160 planches en couleurs, la plupart gravées par G. J.J. Van Os. Elles ont été classées dans ces volumes selon le système de Linné, et chacune est bien accompagnée de son feuillet descriptif en français au recto et en hollandais au verso, avec les noms en latin, hollandais, français, allemand et anglais, les caractères génériques et spécifiques, lieux et usages des plantes. Tome I, certains feuillets en double. Reliure très frottée, restaurations aux coiffes et coins, charnières fendues avec petits accrocs ; coutures un peu grossières. Quelques salissures.

500/800€

Voir la reproduction



22 LA QUINTINYE (M. de).

Instructions pour les jardins fruitiers et potagers. Avec un traité des oranges. Amsterdam, Desbordes, 1697. 2 vol. in-4, veau brun, dos à nerfs orné (Rel. ép.).

Troisième édition, illustrée d'un portrait, d'un plan du potager de Versailles dépliant (restaurations anciennes) et 12 pl. gravées.

Comprend in fine : Nouveau traité de la culture des melons. 8 pp. - Nouvelle instruction pour la culture des fleurs. 140 pp. Ibid., id., 1697. - L'art ou la manière particulière & seure de tailler les arbres fruitiers. 19 pp. Ibid., id., 1699.

Ex-libris manuscrit sur le titre Thevet.

Reliures tachées, frottées et trous de vers. Rousseurs et salissures. I, déchirure marginale avec manques aux derniers feuillets.

200/300€



23 LABORDE.

Choix de chansons mises en musique. Dédiées à Madame la Dauphine.

Paris, Lormel, 1773. 4 tomes en 2 vol. in-8, veau moucheté, encadrement doré orné d'une guirlande de pampres de vigne, dos lisse orné, pièce de titre rouge et de tomaison verte, tranches dorées (Rel. ép.).

Cohen 534-538 : "Ce livre, un des plus beaux du XVIIIe siècle, en est peut-être, avec les Contes de la Fontaine, un des plus agréables par la grâce des sujets et la variété des costumes qui sont représentés."

Édition originale ; entièrement gravée sur cuivre, elle contient, outre les titres de chaque chanson, leur partition et le texte, et les feuillets de table : un titre général, un feuillet de dédicace, 3 frontispices et 100 figures à pleine page par Moreau, Le Barbier, Le Bouteux et Saint Quentin, gravés par Moreau, Masquelier et Née.

Exemplaire enrichi du portrait de Laborde gravé en 1774 par Masquelier d'après Denon, et avec le rare état à l'eau-forte pure, avant le lettre, et sur Chine contrecollé.

Ex-libris Irwin Laughlin.

Rousseurs ; restauration au frontispice du tome III. Reliure très frottée, accrocs et manques aux dos, charnières fendues, coiffes restaurées.

600/800€

Voir la reproduction

T A J A N



24 LAMARCK.

Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature. Botanique. Paris, Panckoucke, 1791-1793. 7 vol. in-4 contenant 900 planches en noir ; demi-marouquin vert à coins, dos à nerfs (Rel. début XXe).

Nissen, BBI, 2244.

Ce tableau sur la botanique fait partie des dictionnaires d'histoire naturelle de la fameuse "Encyclopédie méthodique Panckoucke". Tête de collection en 7 volumes, bien complets des 900 planches en noir dues à Sève, Benard, Redouté.

La collection complète contient 1000 planches. On joint, en reliure uniforme, les 2 tomes du texte, 1791-1792 (I, complet : titre, xvi pp., (2) ff., 496 pp ; II, incomplet : titre, 136 pp. sur 552.).

Ens. 9 volumes.

300/500€

Voir la reproduction



25 LIVRE DE FÊTE.

- Relation de l'arrivée du Roi au Havre de Grace le 19 septembre 1749 et des fêtes qui se sont données à cette occasion. Paris, Hippolyte-Louis Guérin et Louis-François Delatour, 1753

In-plano, titre, épître, 16 pp., et 6 planches doubles sur onglet par Deschamps gravées par Le Bas ; veau fauve marbré, double encadrement de filets dorés, fleurs de lys aux angles, armes dorées au centre, dos à nerfs orné du

chiffre royal double L couronné (Reliure de l'époque).

Magnifique livre de fête célébrant le voyage de Louis XV dans leur ville lors du traité d'Aix-La-Chapelle : les planches illustrent les splendeurs de la ville illuminée, et du bassin, lors des exceptionnelles joutes marines.

Exemplaire aux armes (non identifiées, dragon couché dans les flammes, sous une bande de 3 fleurs de lys, pas dans OHR).

Charnières fendues, coiffes manquantes, second plat prêt à se détacher, coins émoussés, frottements. Quelques rousseurs et taches.

1 500/2 000€

Voir la reproduction



26 MATTHIOLUS (Petri Andrea). Commentarii in sex libros Pedacii Dioscoridis Anazarbei de Medica materia. Venise, Valgrisi, 1570. 2 parties en un vol. in-folio, (34) ff. n. ch. dont le titre, 956 pp. (Commentarii), (6) ff. n. ch. (De ratione distillandi aquas ex omnibus plantis) ; peau de truie estampée à froid sur ais de bois bisautés, armoiries estampées au centre du plat supérieur - dans un encadrement orné et avec les figures de la Justice et de la Fidélité - le tout peint en noir et rouge, dos à nerfs, fermoirs, titre ciselé sur les tranches dorées (Rel. ép.).

Nouvelle édition d'une des œuvres majeures du médecin et naturaliste siennois Mattioli (1501 - 1578). Ses commentaires sur la médecine de Dioscoride, parus pour la première fois en 1544, décrivent également plus de cent plantes nouvelles et sont abondamment illustrés de plantes gravées sur bois in-texte.

Cette édition comprend in fine le traité sur la distillation.

Intéressant exemplaire en reliure de l'époque.

Nombreux trous de vers, très important aux premiers et derniers feuillets. Un fermoir manquant, reliure salie, frottée avec manques. Ex-libris manuscrit ancien sur le titre et la première garde (déchirée avec manque).

1 000/1 500€

Voir la reproduction



- 27 MAUPASSANT (Guy de).
Bel ami. Paris, Victor-Havard, 1885.
In-12, maroquin janséniste fauve, dos lisse, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (Rel. moderne).

Édition originale.
Exemplaire sur Hollande.
Exemplaire unique, enrichi de 25 dessins et aquarelles non signés à pleine page et dans les marges.

300/400€

Voir la reproduction



- 28 MEUSNIER DE QUERLON (Anne Gabriel).
Les Grâces. Paris, Laurent Prault et Bailly, 1769.
In-8, frontispice gravé par Simonet d'après Boucher, titre gravé par Moreau, viii pp., 330 pp., 5 gravures, (1) f. approbation, (2) ff. catalogue éditeur ; maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, encadrement int., tranches dorées sur marbrures (Chambolle Duru).

Cohen, 834 : "Charmant ouvrage galamment illustré et très recherché avec les figures avant la lettre".
Édition originale de ce recueil galant, illustré d'un frontispice par Boucher, et d'un titre et 5 figures par Moreau le Jeune.

300/500€

Voir la reproduction



- 29 MUNTING (Abraham).
Naauwkeurige beschrijving der aardgewassen. Leyde & Utrecht, Pieter van der Aa & François Halma, 1696. In-folio, (20) ff. n. ch. [dont faux-titre, titre-frontispice gravé par Jean-Baptiste Monnoyer d'après Jan Goeree, titre], 930 colonnes de texte, (32) ff. n. ch. (index) ; veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge (Rel. du XVIIIe).

Nissen BBI 1428.

Édition originale posthume de cette splendide encyclopédie de botanique répertoriant toutes les plantes connues, classiques et exotiques.

Elle est illustrée de 243 planches en noir, mettant en scène une très grande diversité de plantes, arbres, herbes, fleurs, suspendues dans les airs au-dessus de paysages animés, et avec de délicats phylactères portant les noms en latin, jarres décoratives, éléments d'architecture, outils, personnages... ; elles ont été gravées à l'eau-forte par Joseph Mulder et Jacob Goéré.

L'illustration comprend également de belles vignettes en taille-douce, bandeaux et culs-de-lampe.

Abraham Munting (1626-1683), fils du botaniste Henricus Munting, dirigea le célèbre jardin botanique de Groningue créé par son père.

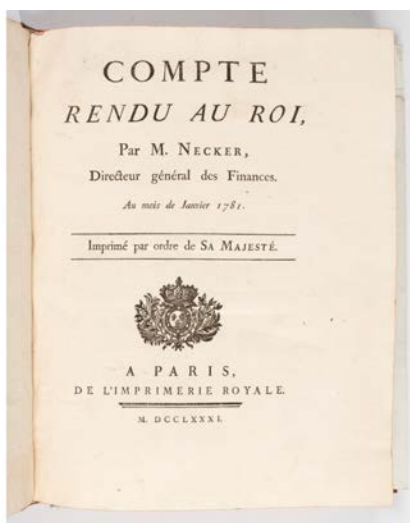
Cet ouvrage est une édition très augmentée de son premier traité "Waare Oeffening der Planten", paru d'abord en 1672 puis en 1682. Pratiquement achevé à la mort de l'auteur, il ne fut finalement publié que 13 ans après.

Petits défauts à la reliure : taches, frottements, accrocs aux coiffes. Mors fendus. Petites mouillures marginales.

4 000/6 000€

Voir la reproduction

T A J A N



30 NECKER.

Compte rendu au Roi.

Paris, Imprimerie royale, 1781. In-8, (2) ff., 116 pp., veau marbré, dos à nerfs orné (Rel. ép.).

Édition originale de ce célèbre rapport officiel sur la politique économique du gouvernement en France. Un tableau dépliant, et 2 cartes dépliantes aquarellées (carte des gabelles, carte des traites).

Ex-libris armorié D. de Lislemon. Reliure très frottée et trous de vers.

150/200€

Voir la reproduction



31 OELHAFEN (C. C.).

Traité des arbres, arbrisseaux et arbustes de nos forêts contenant des descriptions exactes de tout ce qui concerne leur nature et leur culture : accompagné de figures dessinées et enluminées d'après nature. Nuremberg, Adam W

In-4, 80 pp. dont le titre, 34 et 28 planches en couleurs ; demi-veau brun, dos à nerfs (Rel. ép.).

Édition originale française de la première partie (seule parue dans cette traduction de Godefroi Benistant) consacrée aux "arbres à feuilles étroites et longues, et qui conservent toujours leur verdure" ; elle est illustrée de 34 planches en couleurs consacrées aux pins. L'ouvrage complet, "Abbildung der wilden Bäume,

Stauden und Buschgewächse", parut en 3 volumes in-4 à Nuremberg de 1773 à 1804 (Nissen BBI 1461). Suivent 28 planches en couleurs de la partie consacrée aux chênes, tilleuls... non traduite en français. Ex-libris armorié Comte de Kerchove de Denterghem. Coiffes arrachées, reliure frottée ; titre sali ; petites rousseurs.

300/500€

Voir la reproduction



32 ORTELIUS (Abraham).

Theatrum orbis terrarum.

Anvers, Plantin, [au colophon] 1598 [pour 1613]. In-folio, 44 x 29,5 cm, 4 ff. [A]1 -A4 dont le titre gravé, 91 cartes, 2 ff. a1-a2 (table et privilège) ; vélin de l'époque.

Rare édition néerlandaise établie par la veuve et les fils de Jan Moretus. Elle contient un titre allégorique avec les figures féminines des cinq continents, et 91 cartes numérotées sur double page, les dates variant de 1570 à 1605, et chacune précédée d'une description.

"Although the colophon is dated 1598, this edition was published in 1613. After the death of Jan Baptist Vrients in 1611, the copperplates were sold to Jan and Balthasar Moretus, sons of Jan Moretus, who had died in 1610. From the heirs of the Amsterdam publisher Cornelis Claesz, they bought the text sheets of the Dutch Theatrum of 1598, enough sheets to make about 145 copies, though probably not enough for the preliminary section and the end matter. In September 1613, the Moretuses received a copy of the Dutch Theatrum to serve as a model for the setting of the new pages. The new 'edition' - in fact, only the preliminary matter and the end matter (including the colophon dated 1598) were newly printed - would have been published late in 1613." (Koeman's atlantes neerlandici, 2003 : III A, 31:122).

Koeman ne répertorie que 6 exemplaires dans les collections publiques, certains incomplets.

Considéré comme le premier "atlas" (c'est-à-dire un ensemble de cartes de mêmes dimensions, classées et accompagnées de description), le Theatrum orbis terrarum parut pour la première fois en 1570, à Anvers. Rencontrant un immense succès, cet atlas connut plus de 30 éditions jusqu'en 1612, passant de 53 cartes en 1570, à 167 cartes en 1612.

Volume entièrement monté sur onglets. Au verso de la carte 53, Italia, on a collé une carte ancienne du "Pais de la Valetoline".

Quelques cartes sont légèrement détachées. Titre très sali, avec au verso, portrait gravé d'Ortelius ajouté ; au titre et aux 2 derniers feuillets, manques angulaires et marges effrangées. Mouillures tout le volume, salissures. Vélin manipulé abîmé, taché, coiffe sup. manquante, mors fendus

6 000/8 000€

Voir la reproduction



33 PARÉ (Ambroise).

Les Œuvres... Avec les figures & portraits tant de l'Anatomie que des instruments de Chirurgie, & de plusieurs Monstres.
Paris, Gabriel Buon, [22 avril], 1575. In-folio, (10) ff. dont le titre, 945 pp., 43 pp. de table, (1) f. (recto : fautes d'impression ; verso : privilège) ; chagrin bleu, encadrement à la Du Seuil, dos à nerfs orné (Rel. du début du XXe siècle).

Doe, A bibliography of the works of Ambroise Paré, 1970, pp. 101-108. - Garrison-Morton, 4750.

Rare première édition des œuvres complètes d'Ambroise Paré. Divisée en 26 traités, elle est illustrée d'un titre orné d'un bel encadrement, d'un portrait de l'auteur et de près de 300 gravures sur bois in-texte représentant des figures d'anatomie, des instruments de chirurgie, des scènes de manipulation, des monstres...

Rare exemplaire complet de tout son texte. Les quelques exemplaires conservés dans les collections publiques ou passés sur le marché sont pour la plupart incomplets. Intéressant exemplaire abondamment annoté au XVIe siècle.

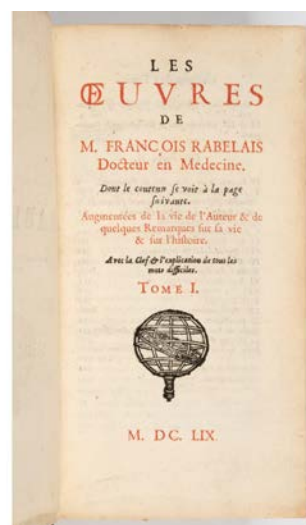
Tout le long du volume, des passages ont été soulignés et les marges portent de nombreux commentaires en latin, biffés par la même main. Les traités des fièvres, tumeurs, playes, vérolle, peste ont été particulièrement annotés. Sur le titre deux ex-libris manuscrits, un du XVIe et un daté 1758. Quelques annotations du XVIIIe siècle sur les premiers feuillets.

Quelques feuillets restaurés dont : le titre (remonté avec manques, sali), le f. *ii, et le cahier Y (pp. 253-264

remontées, avec manques dans les angles inférieurs atteignant quelques lettres). Rousseurs, taches, mouillures. Le volume a souffert de l'humidité et certaines marges ont été coupées court, atteignant les annotations. Manque le dernier feuillet OOiv, blanc. Reliure frottée, tachée.

5 000/8 000€

Voir la reproduction



34 RABELAIS (François).

Les Œuvres de M. François Rabelais Docteur en Médecine. Dont le contenu se voit à la page suivante. Augmentées de la vie de l'Auteur & de quelques Remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec la Clef & l'explication de tous les mots difficiles. [Rouen, 1675], 1669. 2 vol. in-12, I : (12) ff. dont le titre imprimé en rouge et noir à la sphère [daté 1659], 490 pp. mal ch. 488, (5) ff. ; II : 459 pp. dont le titre imprimé en noir à la sphère, (9) pp. dont "La Clef du Rabelais" ; veau fauve, dos à nerfs orné, pièces de titre rouge (Rel. de l'époque).

Rare contrefaçon antidatée de l'édition de 1675. Elle contient des remarques, une vie de l'auteur, et in fine une "Clef de Rabelais" qui a paru pour la première fois en 1675. Cette mystérieuse édition - fort élégante, d'ailleurs, autant au point de vue typographique qu'à celui de la qualité du papier - nous paraît avoir été imprimée à Rouen. Elle a été elle-même contrefaite plusieurs fois, probablement à Bruxelles" (P-P. Plan, Bibliographie rabelaisienne, 1904, n° 130).

200/300€

Voir la reproduction



35 RÉFORME. - COTON (Pierre).

Genève plagiaire ou Verification des depravations de la parole de Dieu, qui se trouvent es Bibles de Geneve. Paris, Sébastien Chapelet, 1618.

Fort in-folio, 8 pp. dont le titre-frontispice ; (16) ff. de préface (colonnes 9 à 72) ; (5) ff. de table ; 2242 colonnes de texte ; (9) ff. de répertoire ; vélin sur ais de bois bisautés, orné d'un fin encadrement et écusson central à froid, dos à nerfs, fermoirs de laiton ouvragés (Rel. de l'époque).

Beau titre-frontispice par Jaspar Isaac.

Première édition de ce traité détaillant les erreurs et manipulations des traductions genevoises en français de la Bible. Le jésuite Pierre Coton, ancien confesseur des rois Henri IV et Louis XIII, s'indigne des écarts pris par rapport à la Vulgate, qui reflètent les positions calvinistes. Taches sur la reliure, mais beau spécimen en vélin.

500/800€

Voir la reproduction



36 RHEEDE VAN DRACKENSTEIN (Henricus van).

Hortus indicus malabaricus. Amsterdam, Joannis van Someren & Joannis van Dyck, 1678-1679.

2 vol in-folio montés sur onglets - I : titre-frontispice gravé, (8) ff. n. ch. dont le titre, 110 pp., 57 pl. sur double page, (1) f. d'index ; II : (4) ff. n. ch. dont le titre, 110 pp., 56 pl. sur double page, (1) f. d'index ; veau brun, dos à nerfs ornés (Rel. ép.).

Nissen, BBI, 1625.

Édition originale de l'un des premiers ouvrages majeurs sur la flore d'Asie.

Ce sont les deux premiers volumes de cette superbe encyclopédie sur la botanique de Malabar. Ils réunissent 113 superbes planches en noir, de plantes et fruits avec les légendes en latin, malabar, arabe et sanskrit.

Publiée en 12 volumes entre 1678 et 1703, cette encyclopédie décrit plus de 750 plantes de cette région indienne, et comprend 794 planches.

Henricus van Rheedee tot Drakenstein fut gouverneur du Malabar néerlandais (région du sud-ouest de l'Inde (Kerala) et ancien district de la compagnie britannique des Indes orientales) de 1669 à 1676.

Des bibliothèques D. Gesenius (ex-libris armorié gravé et ex-libris manuscrit au verso du titre I) et Comte de Kerchove de Denterghem (ex-libris armorié gravé).

Rel. tachées et frottées, 3 coiffes manquantes, coins émoussés ; I, pl. 40, pliure ; II : papier foncé, taches et reports.

3 000/4 000€

Voir la reproduction



37 ROSEL VAN ROSENHOF (August Johan).

De Natuurlyke historie der insecten. Haarlem et Amsterdam, C.H. Bohn et H. De Wit, [1765-1782].

ROSEL VAN ROSENHOF (August Johan). De Natuurlyke historie der insecten. Haarlem et Amsterdam, C.H. Bohn et H. De Wit, [1765-1782]. 4 tomes en 8 volumes in-8, demi-veau fauve avec coins, dos lisses ornés et pièces de titre et tomaisons rouges (Rel. ép.).

I : faux-titre, frontispice gravé en couleurs, titre, (1) f. de privilège, (20) ff., 280 pp., 45 figures gravées ; II : faux-titre, titre, pp. 281 à 568, (4) ff. de table, 76 figures (avec un 35bis) ; III : faux-titre, frontispice gravé en couleurs par Rosel, titre, (4) ff., 251 pp., 43 figures ; IV : faux-titre, titre, pp. 253 à 580, (4) ff. de table ; 53 figures ; V : faux-titre, frontispice gravé en couleurs, titre, (2) ff., 265 pp., 53 figures ; VI : faux-titre, titre, (2) ff., pp. 267 à 573, (6) pp. de table, figures 54 à 101 ; VII : faux-titre, portrait gravé de Rosel (daté 1782), titre, (6) ff., 220 pp., 40 figures ; VIII : faux-titre, titre, (11) ff. mal chiffrés pp. iv à xxvi, 260 pp.

Nissen, ZBI 3467 ; Landwher, Studies in Dutch books with coloured plates, 161.

T A J A N

Édition originale hollandaise d'un des plus beaux livres allemands du XVIII^e siècle sur les insectes ; l'édition originale, en allemand, parut à Nuremberg de 1746 à 1792. Cette traduction est donnée par le gendre de l'auteur, Christian Kleemann, qui est également l'auteur des beaux coloris, avec son épouse Katharina Barbara Rosel von Rosenhof.

Il contient 358 figures gravées et coloriées de papillons, scarabées, libellules, larves, chenilles, sauterelles...

Certaines figures sont réunies à plusieurs sur une même planche, certaines sont dépliantes.

Reliures frottées, accrocs aux coiffes. Petites mouillures marginales, piqûres et taches. Sans le très rare supplément publié en 1788.

2 000/3 000€

Voir la reproduction



38 SALM (Abram).

Java. Naar schilderijen en teekeningen. Amsterdam, Frans Buffa & Zonen, [1865-1872]. Titre imprimé et 24 planches lithographiées (environ 280 x 360 mm) sur cartons forts in plano (environ 480 x 630 mm), chemise éditeur en toile grise, titre doré.

Édition originale rare de cet album offrant 24 magnifiques vues de Java, d'une diversité enchantée. Commerçant puis planteur de tabac à Java pendant près de 30 ans, Abram (dit "Ab") Salm (1801-1876) fit sur place de nombreux croquis puis les transposa en peintures à l'huile. Il fut membre de l'Académie Koninklijke.

L'influent marchand d'art Frans Buffa & Zonen commanda ces gravures à Johan Conrad Greive. Ces lithographies reproduisent avec finesse les couleurs et détails des peintures des paysages indonésiens de Salm.

Ces 24 planches, coloriées au pinceau, gommées, ont été contrecollées sur des cartons forts, et chacun porte une petite étiquette imprimée avec le titre et son numéro.

Piqûres, taches et rousseurs sur le titre et les cartons.

Chemise très abîmée, cassée.

6 000/8 000€

Voir la reproduction



39 [SAMS (William)].

A tour through Paris, illustrated with seventeen colored plates accompanied with descriptive letter-press.

Londres, William Sams, s.d. (1834). In-folio (25,5 x 35,5 cm), demi-marroquin à long grain vert avec coins, dos lisse orné, tranches dorées (Rel. anglaise de l'époque).

Tooley, 444.

Nouvelle édition en 17 planches de ce bel album, imprimé sur papier fort, illustré de scènes en couleurs de vie quotidienne dans les rues ou des intérieurs de Paris : chacune de ces 17 aquarelles est accompagnée de 2 ou 3 pages de texte explicatif, et suivie d'un feuillet blanc servant de serpente.

Les planches sont datées 1822, sauf 4 datées 1824. La première édition (1824) comptait 21 planches.

Frottements à la reliure. Rousseurs et mouillures sur le titre, quelques taches et rousseurs.

500/800€

Voir la reproduction



40 SEPP (J.C.) et Martin HOUTTUYN.

Icones lignorum exoticorum et nostratium, ex arboribus, arbusculis et fruticibus varii n-generis collectorum.

Amsterdam, Johannem Christianum Sepp, 1773.

14 livraisons de 6 planches chacune, en feuilles, sous chemises imprimées.

Édition originale rare du premier recueil présentant une "Collection de Bois très nette & très exactement

T A J A N

représentée en planches de cuivre (cet ouvrage étant le premier jusqu'à présent et l'unique dans ce genre) et mise en couleur d'après nature".

Complète des 14 livraisons, elle réunit 5 pages de titre (une pour chaque langue : latin, français, anglais, allemand et néerlandais), les tableaux descriptifs des planches (avec pour chaque espèce le nom en 5 langues), et 74 (sur 84) planches représentant chacune 7 à 9 échantillons d'essences de bois européens et exotiques, superbement mises en couleurs à la main.

Un supplément de 16 planches sera publié en 1791, et la version complète, parue en 1795, comprendra 106 planches.

Manque les pl. 3, 4, 6 (liv. 1), 9 (liv. 2), 13 et 17 (liv. 3), 19 et 22 (liv. 4), 30 (liv. 5), 43 (liv. 8).

Manque 1 f. pour la table des pl. LV et LVI. Chemises des livraisons abimées ; salissures.

2 000/3 000€

Voir la reproduction



41 SOLLEYSEL.

Le Parfait maréchal, qui enseigne à connoître la beauté, la bonté et les défauts des chevaux, les signes & les causes des maladies ; les moyens de les prévenir ; leur guérison, le bon ou mauvais usage de la Purgation & de la Saignée (...).

Paris, Didot, Nyon, Damonneville, Savoye, 1754. 2 parties en vol. in-, veau marbré, dos à nerfs orné (Rel. ép.).

Mennessier de La Lance, II, 526.

Nouvelle édition de ce fameux traité, paru pour la première fois en 1664. Elle comprend un "Abrégé de l'art de monter à cheval", et est illustrée d'un frontispice, 2 planches dépliantes et 30 figures gravées sur bois dans le texte occupant la fin de la seconde partie.

Frottements, légères épidermures, accroc à un mors et manque marginal sur le premier plat. Ex-libris biffé sur la page de titre. Restauration ancienne au scotch, II, p. 150/300€

Voir la reproduction



42 SPARRMAN (André).

Voyage au Cap de Bonne-Espérance et autour du monde avec le capitaine Cook.

Paris, Buisson, 1787. 2 vol. petit in-4, veau de l'époque très usagé.

Première édition française de cette relation du voyage fait par Sparrman (1747-1820), avec le capitaine Cook, en tant que botaniste.

Complet du frontispice, de la carte dépliant, et des 15 planches.

Reliure très épidermée. Intérieur frais.

On joint un petit volume de 13 cartes aux contours coloriés. In-8, reliure en veau très usagée.

150/200€

Voir la reproduction



43 SWAMMERDAM (John).

The book of nature or the history of insects. London, G. C. Seyfert, 1758.

3 parties en un vol. in-folio, (2) ff. n. ch., xx pp., (4) ff. n. ch. (éloge, liste des souscripteurs, index), 236 pp. ; 153 pp. ; liii pp., (6) ff. n. ch d'index ; plats anciens de veau brun, dos à nerfs moderne, pièce de titre rouge d'origine.

Nissen ZBI 4057.

Édition originale anglaise de l'une des premières études sur l'anatomie et la métamorphose des insectes.

T A J A N

L'"Historia Insectorum Generalis" de Swammerdam parut d'abord en latin en 1669. Cette traduction par Thomas Flloyd fut éditée par le botaniste John Hill.

Grâce à l'invention récente du microscope, Swammerdam put démontrer que la métamorphose était le cycle de vie d'un seul insecte et non la naissance de nouveaux animaux.

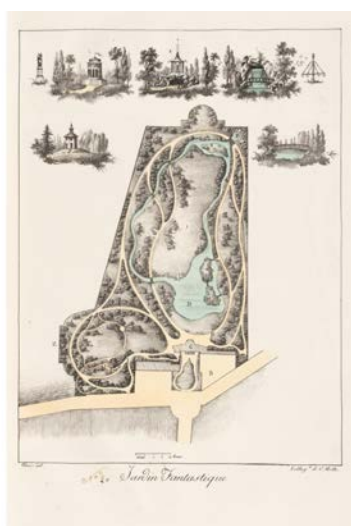
Elle comprend 53 belles planches en noir, gravées par J.C.G. Fritsch.

Reliure frottée, épidermures et manques, coins émoussés.

Pâle mouillure marginale aux premier feuillets, petites rousseurs, 3 derniers feuillets froissés avec petite galerie de

1 000/1 500€

Voir la reproduction



44 THOUIN (Gabriel).

Plans raisonnés de toutes les espèces de jardins.

Seconde édition. Paris, chez l'auteur, Vilquin..., 1823. In-folio, 56 pp., (1) f. d'errata, cartonnage d'attente.

56 plans gravés de jardins en couleurs.

Cartonnage très abîmé, dos manquant, trous de vers marginaux, dérelié.

100/150€

Voir la reproduction

45 VIRGILE.

Opera cum integris commentariis Servii, Philargyrii, Pierii. Leeuwarden, Franciscus Halma, 1717.

2 tomes en un vol. fort in-4, vélin, roulette dorée en encadrement et écusson central représentant la façade d'un château fort avec sa herse, dos à nerfs orné (Rel. ép.).

Importante édition commentée des œuvres de Virgile, illustrée d'un titre-frontispice, une carte sur double page et vignettes in-texte.

Bel exemplaire en vélin provenant de la bibliothèque de l'ambassadeur Guglielmo Ludolf (1818 -1908), avec ex-libris.

200/300€

Voir la reproduction



46 VOLTAIRE.

La Pucelle, poème, suivi des contes et satires.

[Kehl], Imprimerie de la société littéraire-typographique, 1789. Fort in-4, faux-titre, titre, 688 pp., bradel, en bordure des plats et au dos, parchemin de restauration bordé de bandes de carbone, sur le premier plat, feuille aluminisée gaufrée dorée, ruban de soie bleuté au reflet cuivré, couvert d'une large bande de titane bordé en carbone, le tout gainé d'un voile blanc, 2 cabochons d'os aux angles, coffret de plexiglas (Reliure de Stéphanie Thomas, 1999). Cohen, 1033 ; Bengesco, p. 137.

Édition de luxe, illustrée, pour "La Pucelle", de 21 figures de J. M. Moreau le jeune, gravées par divers artistes ; elles

T A J A N

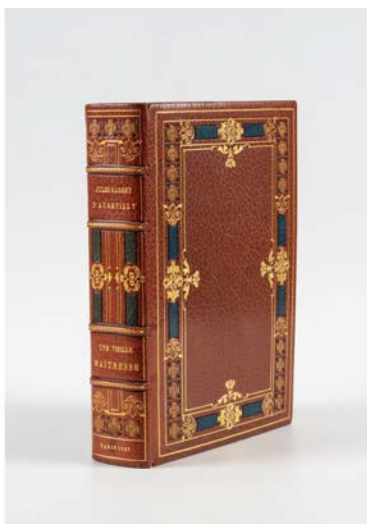
reproduisent celles utilisées pour l'édition in-8 de Kehl, 1784.

Exemplaire enrichi de 4 portraits gravés (Charles VII ; Agnès Sorel ; le comte de Dunois, daté 1789 ; Jeanne d'Arc).

Superbe reliure utilisant des matériaux nouveaux, et permettant de créer une reliure lumineuse et presque animée.

1 500/2 000€

Voir la reproduction



48 BARBIER (Georges).

Dix sept dessins sur le Cantique des cantiques.

Traduction française de 1316. Paris, La Belle édition, 1914.

In-8, broché.

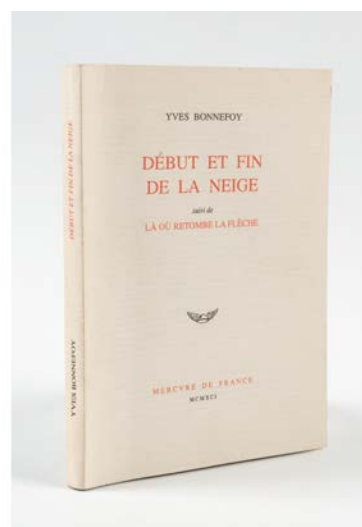
Belle illustration Art Nouveau en noir et or comprenant 17 dessins, dont la couverture.

Tirage à 240 exemplaires, un des 175 sur vergé.

Dos recollé, rousseurs ; couverture salie, avec petites taches, et minimes déchirures aux mors.

600/800€

Voir la reproduction



47 BARBEY D'AUREVILLY (Jules).

Une vieille maîtresse. Paris, L. Cartert, 1927.

Fort in-8, maroquin fauve, orné d'un large encadrement avec quadrilobes et enroulements doré et mosaïqué, dos à neufs orné de même, roulette intérieure, tranches odrées, couv. et dos cons. (Yseux succ. de Simier).

Illustrations de François Schommer, gravées en couleurs par Ch. Thevenin.

Tirage à 300 sur vélin du Marais. Un des 50 de tête, n° 18, avec les gravures en 3 états.

Très bel exemplaire.

400/600€

Voir la reproduction

49 BONNEFOY (Yves).

Début et fin de la neige. Paris, Mercure de France, 1991.

In-8, broché, non coupé.

Édition originale. Un des 50 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, n° XLIV.

On joint du même : La Vie errante suivi de Une autre époque de l'écriture. Paris, Mercure de France, 1993. In-8, broché, non coupé.

Édition originale. Un des 65 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, n° XXXI, seul tirage en grand papier.

Parfaits exemplaires.

200/300€

Voir la reproduction

T A J A N



- 50 BRAQUE. - ELGAR (Frank).
Résurrection de l'Oiseau. Paris, Maeght, 1959.
In-folio, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement éditeur.

Édition originale de cet hommage à Georges Braque, illustrée de 4 lithographies en couleurs de l'artiste à pleine page (couverture, frontispice et 2 dans le texte).
Tirage à 225 exemplaires, signés par Elgar et Braque.
Un des 175 sur vélin de Rives, n° 113.
Emboîtement légèrement frotté et taché.

1 500/3 000€

Voir la reproduction



- 51 BRASILIER. - ALAIN-FOURNIER.
Le Grand Meaulnes. Paris, Trinckvel, 1980.
Fort in-folio, en feuilles, emboîtement éditeur.

12 lithographies originales couleurs à pleine page d'André Brasilier.
Tirage à 900 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches et 20 hors commerce, celui-ci sur Arches non numéroté.

100/200€

Voir la reproduction



- 52 BUFFET (Bernard).
- Naples. Paris, Compagnie Saint Gobain, 1959.
In-folio, maroquin à long grain noir, plats ornés de bandes verticales irrégulières de cuirs noirs brossés dans des sens contraires et trois bandes de cuir travaillé comme une écorce rugueuse teintée en gris et or, dos lisse, doublure bord à bord de box fauve, gardes de daim fauve, couv. et dos conservés, tête dorée, chemise demi-amroquin noir à léger recouvrement doublée de daim gris, étui bordé (A. Butré, 2003).

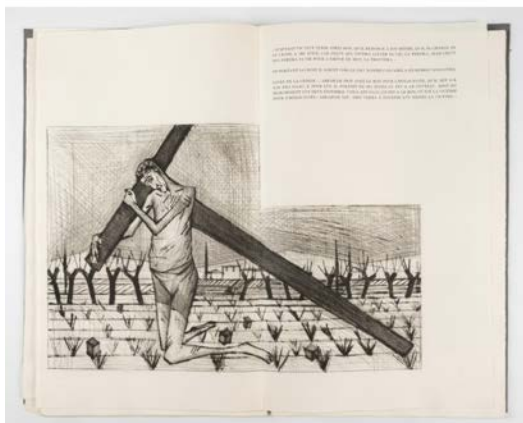
Réunion de 13 textes sur Naples, de Montesquieu à Larbaud, en passant par Chateaubriand, Nerval, Dumas, Baudelaire, France, Gide...
Belle illustration de Buffet : 14 pointes sèches originales en noir.

Tirage à 300 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 135 signé par l'artiste au crayon.
Superbe reliure d'Annick Butré, dont les lignes verticales alternant le noir et la lumière, évoquent la puissance des traits des gravures de Buffet.
Infimes rousseurs.

2 000/3 000€

Voir la reproduction

T A J A N



- 53 BUFFET (Bernard).
La Passion de Christ. [Paris, Henri Creuzevault, 1954].
In-folio étroit, en feuilles, chemise et étui emboîtement de l'éditeur.

Superbe ouvrage mis en page et illustré par Buffet de 21 pointes sèches originales.
Tirage à 140 exemplaires sur papier de Hollande van Gelder, n° 127.
Étui abîmé, frotté.

1 000/1 500€

Voir la reproduction



- 54 BUFFET. - GIONO (Jean).
Recherche de la Pureté. Paris, Henri Creuzevault, 1953.
In-folio, en feuilles, chemise et étui éditeur.

21 gravures originales de Bernard Buffet.
Tirage à 140 exemplaires sur Rives, signés par Giono et Buffet, n° 104.
Petites traces de scotch sans gravité aux replis de la couverture.

800/1 200€

Voir la reproduction



- 55 CASSIGNEUL (Jean-Pierre). - BAUDELAIRE (Charles).
Pièces condamnées. Paris, Lidis, 1977.
In-folio, en feuilles, chemise et étui éditeur.

Édition ouvrant sur un avant-propos de Jean-Louis Bory, et illustrée de 30 lithographies originales de Cassigneul en couleurs dont 6 à double-page.
Tirage à 250 exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches, et 55 hors commerce.
Celui-ci, un des 55 hors commerce, sur Arches blanc, signé par l'artiste, n° X.
Il comprend une suite des lithographies sur Arches crème.

400/600€

Voir la reproduction



- 56 CASSIGNEUL (Jean-Pierre). - SAGAN (Françoise).
Toquades. Paris, Mazo Lebouc, 1991.
In-folio, en feuilles, étui toile éditeur.

Édition originale, illustrée de 8 lithographies originales en couleurs hors texte de Jean-Pierre Cassigneul, signées au crayon par l'artiste et numérotées 47/200.
Tirage à 230 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, n°47 sur 180 (après 20 de tête) signé par l'auteur et l'artiste.

800/1 200€

Voir la reproduction



57 CÉLINE.

- Cahiers de l'Herne n°3.

L'Herne, 1963. In-4 en feuilles, chemise rempliée.

Rare édition originale.

Tirage de luxe à 100 exemplaires, dont 20 H.C..

Celui-ci n° 55 est bien complet de la lithographie sur double page en trois couleurs de Karel Appel, la lithographie d'Henry Mahé (réhaussée), la lithographie en noir de Delfau, et le portrait lithographié en deux couleurs de Gen Paul.

1 500/2 000€

[Voir la reproduction](#)



59 COLETTE et Mathurin MÉHEUT.

"Regarde..."

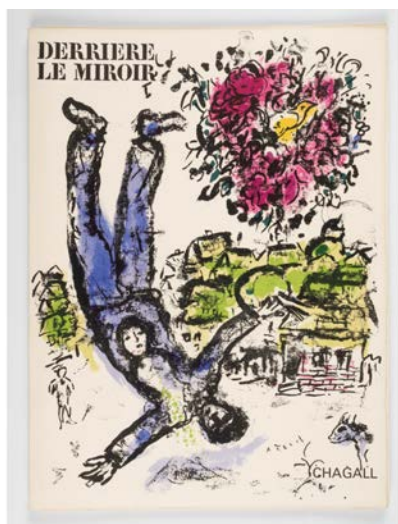
Paris, J.-G. Deschamps, 1929. In-folio, légèrement débroché, couverture illustrée en couleurs.

Édition originale de ce bel ouvrage, illustrée de 20 dessins gravés de Mathurin Méheut, superbement coloriés au pochoir par Jean Saudé. Tirage à 750 exemplaires. Un des 700 sur vélin de vidalon.

Rousseurs sur les plats et à l'intérieur ; dos en partie décollé. Quelques rousseurs.

1 000/1 500€

[Voir la reproduction](#)



58 CHAGALL (Marc).

Dessins et lavis. Paris, Maeght éditeur, 1964.

In-folio, 26 pages, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui éditeur.

Édition de luxe du n° 147 de Derrière le Miroir, illustrée de 3 lithographies originales dont 2 en couleurs (la couverture et une double-page) et une en noir, et 23 reproductions en noir et blanc des œuvres de Chagall exposées à la Galerie Maeght en 1964.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin de Rives, n° 32.

500/800€

[Voir la reproduction](#)



60 DENIS (Maurice). - RONSARD (Pierre de).

Poèmes. Paris, chez l'artiste, 1944.

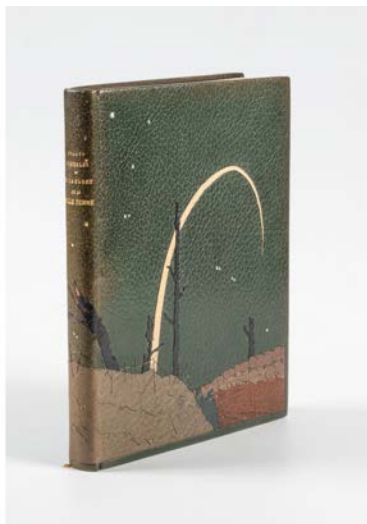
In-8, maroquin orange, dos lisse, couv. et dos cons., chemise demi-maroquin et étui (Reliure signée J. L. Tellier)

Portrait de Ronsard et 64 compositions de Maurice Denis, en couleurs, gravées sur bois par Jacques Beltrand.

200/300€

[Voir la reproduction](#)

T A J A N

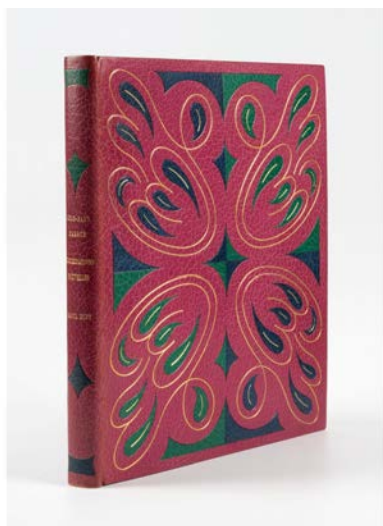


- 61 DORGELES (Roland).
Le Cabaret de la belle femme. Paris, Émile-Paul frères, 1924.
In-8, maroquin vert foncé, premier plat orné d'un décor mosaïqué de champs de bataille, se prolongeant sur le dos lisse, tête dorée, couv. et dos cons. (Stroobants).

Dessins et eaux-fortes de Dunoyer de Segonzac.
Tirage à 640 exemplaires, un des 520 sur vergé de Rives.
Dos légèrement passé et frotté.

200/400€

Voir la reproduction



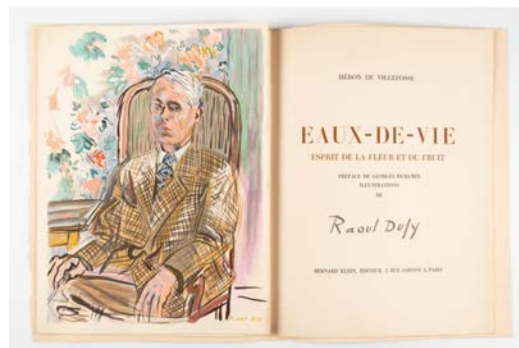
- 62 DUFY (Raoul). - FARGUE (Léon-Paul).
Illuminations nouvelles. Paris, Textes et Prétextes, 1953.
In-folio, maroquin violine orné d'un large décor sur les plats composé de 4 parties mosaïquées de gouttes stylisées en vert et bleu et soulignées de filets dorés dansant, dos lisse orné, doublure bord à bord de maroquin bleu, gardes de soie bleue, couv. et dos conservés, tranches dorées à témoins, non rogné, chemise demi-marroquin violine à bande et léger rabat, étui bordé (Semet et Plumelle).

Édition originale, imprimée par Madame J. Daragnès, illustrée de 15 lithographies originales de Raoul Dufy, dont 8 en couleurs, et de 40 dessins en noir.
Tirage à 250 exemplaires sur Arches. Celui-ci, un des 200, a été entièrement monté sur onglet et luxueusement relié par Semet et Plumelle.

On a joint le prospectus d'annonce de la publication de l'ouvrage de Dorival sur La Fée électricité, illustré d'une grande lithographie de Dufy.
Infimes frottements aux coiffes et coins. Dos de la chemise passé, un mors fendillé et frottements.

800/1 000€

Voir la reproduction



- 63 DUFY (Raoul). - HÉRON DE VILLEFOSSE (René).
Eaux de vie. Esprit de la fleur et du fruit. Paris, Bernhard Klein, 1954.
In-folio, en feuilles, chemise demi-vélin et étui éditeur.

Édition originale, avec une préface de Georges Duhamel.
Illustrée de 18 compositions originales de Raoul Dufy dont une eau-forte originale, 5 bandeaux et 12 planches à pleine page dont 11 au pochoir.
Tirage à 300 exemplaires et 5 hors commerce. Un des 200 sur Arches, n° 120.

Étui légèrement insolé, dos de la chemise taché légèrement.

400/600€

Voir la reproduction



- 64 DUHAMEL (Georges).
Vins, Fleurs et Flammes. Paris, Bernard Klein, 1953.
In-folio, en feuilles, couverture illustrée (Chemise et étui modernes toile violette).

Préface de Georges Duhamel suivie de textes de Max

T A J A N

Jacob, Vitrac, Ponchon, Derème, Jouvét, Colette, Mac Orlan, Héron de Villefosse, Fleuret, Fombeure, et Valéry. Deuxième édition, en partie originale : " À travers nos vignes" de Héron de Villefosse n'était pas dans la première édition de 1952.

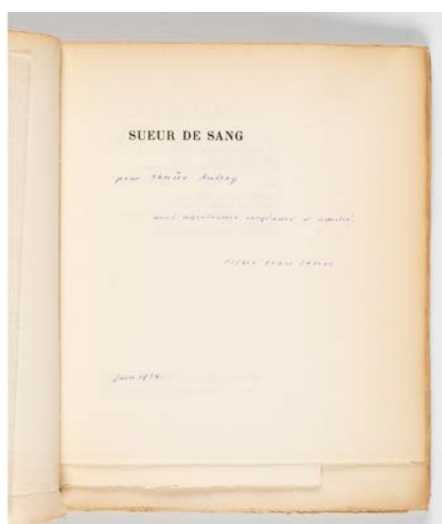
Avec 17 compositions hors-texte par Villon, Dufy, Jacob, Derain, Trémois, Cocteau, Foujita, Gen Paul, Kisling, Honegger, Utrillo, Brianchon.

Tirage à 850 exemplaires sur vélin d'Arches. Parmi les 650 réservés aux Bibliophiles français, un des 75 de tête avec 2 eaux-fortes originales en noir de R. Bertin, signées, et 15 planches sur 17 d'une suite sur japon.

Joint le feuillet de réception pour prix littéraire de la confrérie des Chevaliers du tastevin de 1956. Manque 2 planches de la suite sur japon et manque une 2e suite attendue pour ces exemplaires de tête.

200/300€

Voir la reproduction



65 JOUVE (Pierre-Jean).

Sueur de sang. Nouveaux poèmes. Paris, Éditions des Cahiers libres, 1934.

In-12, broché, non coupé, à toutes marges.

Édition originale. Un des 70 exemplaires de tête sur vélin de Hollande, n° 6.

Bel exemplaire à toutes marges portant cet envoi autographe signé de Jouve sur le faux-titre pour la poétesse Thérèse Aubray (1888-1974) : "pour Thérèse Aubray avec affection, confiance et amitié Pierre Jean Jouv

200/300€

Voir la reproduction



66 LABOUREUR. - TOULET (Paul-Jean).

Les Contrerimes. Paris, imprimé aux dépens de H. M. Petiet, 1930.

In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise à lacets et étui éditeur.

Seconde édition, imprimée par Daragnès, et augmentée de 2 poèmes inédits.

Elle est réputée pour sa belle illustration de 62 gravures au burin de Jean-Émile Laboureux.

Tirage à 301 exemplaires signés par Laboureux, n° 280.

Chemise et étui tachés, frottés, traces de cutter. Infimes rousseurs.

600/800€

Voir la reproduction



67 LÉGER (Fernand).

Mes Voyages. Paris, Les Éditions français réunis, 1960.

In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui éditeur.

Édition originale des carnets de voyages de Léger, avec un poème de Louis Aragon.

Illustrée de 28 lithographies en noir et en couleurs de Fernand Léger, dont 3 à double-page.

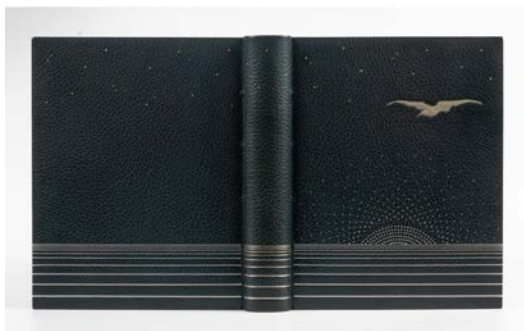
Tirage à 291 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 250, n° 63.

Couverture légèrement piquée et insolée. Rousseurs à la chemise, avec un mors fendu, et à l'étui.

T A J A N

600/800€

Voir la reproduction



68 LOTI (Pierre).

Pêcheur d'Islande.

Paris, aux dépens d'un amateur [Charles Miguet], 1934.

Fort in-4, maroquin vert foncé orné sur le premier plat d'un coucher de soleil stylisé sur la mer en filets et points argentés, un goéland mosaïqué en maroquin gris volant sous de petites étoiles dorées, doublure bord à bord de maroquin vert émeraude, dos lisse, gardes de soie verte, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, chemise demi-maroquin vert à léger rabat, étui bordé (Cretté, successeur de Marius Michel).

Édition de luxe, illustrée de 50 compositions en couleurs de Lucien Simon, gravées sur bois par Pierre Boucher. Elle ouvre en préface sur une lettre de Louis Barthou à Charles Miguet, célébrant ce chef-d'œuvre.

Tirage à 125 exemplaires sur vélin d'Arches et 25 exemplaires de collaborateurs et dons.

Exemplaire de tête, le n° 1, sur Japon, imprimé pour Charles Miguet, et signé par l'artiste au crayon sous la dernière composition.

Il est enrichi de:

- l'original de la lettre autographe signée de Louis Barthou, utilisée pour la préface (4 feuillets in-8 manuscrits sur papier bleu) ; on peut la trouver reproduite en fac-similé dans certains exemplaires.

- une aquarelle originale signée de Lucien Simon

- 2 suites (chacune tirée à 5 exemplaires seulement pour les collaborateurs) sur japon du premier état, et de l'état définitif. - correspondance au sujet de cette édition : une LAS (2 pp. in-2, non datée) de Pierre Loti à Lucien Simon acceptant de venir voir les dessins ; une LAS de Lucien Simon (2 pp. in-8, datée 27 juillet 29) décrivant la nécessité de travailler sur de grandes aquarelles ; un tableau manuscrit du même (2 pp. in-8) sur la répartition de ses compositions ; une LAS (1 p. in-12 datée 13 avril [1930]) de P. Boucher à Miguet ("Je suis très encouragé de ce que M. Simon soit satisfait") ; une LAS (1 p. et demie in-8, datée 17 déc. 1934) de Jeanne Simon, épouse de l'artiste, remerciant Miguet ; une LAS (1 p. in-8, datée 28 déc. 1934) de Samuel Loti-Viaud, fils de l'auteur, à Miguet pour le féliciter de l'ouvrage et de la reproduction en fac-similé de la lettre de Louis Barthou.

- une épreuve d'essai de la dernière composition, sur soie, signée de Pierre Boucher.

- le menu de la Société des amis du livre, du 5 février 1935, illustré de 2 états de la dernière composition signés par l'artiste et par le graveur.

4 000/6 000€

Voir la reproduction



69 MATHIEU (Georges) (1921-2012).

Composition, 1969

Dessin original de l'artiste aux feutres bleu, noir et rose 21 x 43cm

Signé, daté et dédié

Sur la page de garde de l'ouvrage "l'Art de notre temps, Mathieu". Hachette, Fabbri, 1969. Etui

400/600€

Voir la reproduction



70 MÉHEUT. - LE BRAZ (Anatole).

Au pays des pardons.

Albert Richard, 1937. In-4, en feuilles, chemise et étui éditeur.

Édition illustrée de 53 compositions originales de Mathurin Méheut, gravées sur bois en couleurs par Georges Beltrand.

Tirage à 427 exemplaires. Un des 390 sur Arches, n° 11, enrichi d'une des 40 suites en noir sur Arches et une des 40

300/400€

Voir la reproduction

n° VIII.

1 200/1 500€

Voir la reproduction



- 71 Paroles peintes. I.
Paris, Éditions O. Lazar-Vernet, 1962.
In-folio, en feuilles, chemise et étui éditeur.

Édition originale de ce recueil de 14 poèmes inédits d'Aragon, Arp, Albert Birot, Jean Follain, Eugène Guillevic, F. Joyeux, Jean Lescure, André Liberati, Pieyre de Mandiargues, Jean Paulhan, René de Solier, Michel Tapié, Jean Tardieu.

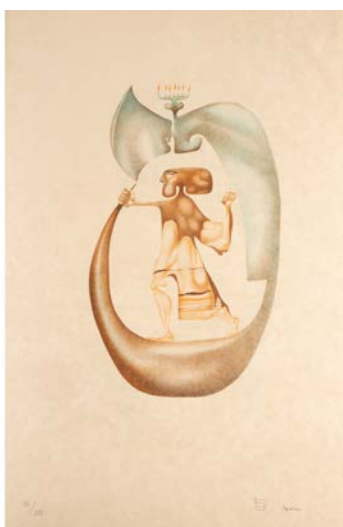
14 eaux-fortes originales en couleurs de Chagall, Magnelli, Zadkine, Gilioli, Ubac, Bissière, Jacobsen, Fiorini, Ernst, Braque, Dufour, Lapatre, Vieillard.

Tirage à 200 exemplaires, n°147.

Rousseurs à la chemise et l'étui.

1 000/2 000€

Voir la reproduction



- 72 PERAHIM.
L'Alphabet.
Paris, Galerie Mony Calatchi, 1974. In-folio (570 x 385 mm)
en feuilles, étui blanc éditeur, carton de conservation.

Portfolio de 22 lithographies originales de Perahim, signées et numérotées. Avec un texte de Mme Marina Vanci qui présente les recherches de Perahim se fondant à la fois sur les 22 arcanes du tarot et les 22 lettres de l'alphabet hébreu.



- 73 REVUE. - DOCUMENTS.
Numéros 2, 3 et 4.
Paris, 1930. 3 fascicules in-4, brochés.

Réunion de 3 numéros de la 2e année (sur 8 - la première année, 1929, en comprenait 7) de cette célèbre revue d'archéologie, de beaux-arts, ethnographie, et variétés... portée par les chroniques de Georges Bataille et Carl Einstein, mais aussi Desnos, Leiris, Jouhandeau, Prévert... Couvertures tachée avec petits manques aux dos. Mouillure pâle au n° 4.

150/300€

Voir la reproduction



- 74 ROUULT. - VOLLARD (Ambroise).
Les Réincarnations du père Ubu. Paris, Société normande des amis du livre, 1955.
In-8, et un vol. de suite, en feuilles sous chemise et étui éditeur.

Chapon Rouault, Œuvre gravé, I, p. 188.
Nouvelle édition dite "miniature", illustrée hors texte des 23 cuivres originaux de Georges Rouault - réductions de ceux illustrant la première édition de 1932.
Tirage à 210 exemplaires seulement. N° 59 imprimé pour

T A J A N

Raymond Loeb, accompagné d'une suite complète sous chemise à part.
Couverture imprimée insolée.

500/800€

Voir la reproduction



75 VERVE.

Paris, Tériade, 1937-1960. 7 volumes in-4, 6 brochés et un cartonné, couv. illustrées

- Numéro 1 de décembre 1937. Couverture illustrée par Henri Matisse. Textes de Gide, Bataille, Garcia Lorca, Malraux, Michaux... Complet des 4 lithographies : Léger, Miro, Rattner, Borès.
- Numéro 13 de 1945. MATISSE. De la Couleur. Complet des 3 lithographies originales d'Henri Matisse : couverture (manques), titre, frontispice.
- Numéro 5-6 de juillet 1939. Couverture illustrée par Aristide Maillol. Textes de Paulhan, Reverdy, Michaux, Daumal... Lithographies de Braque, Rouault, Derain, Léger, Bonnard, Matisse, Paul Klee...
- Numéro 17-18 de 1947. COULEUR DE BONNARD. Couverture illustrée par Pierre Bonnard. Complet de la lithographie originale de Pierre Bonnard en frontispice.
- Numéro 21 et 22 de 1948. MATISSE. VENCE 1944-1948. Couverture illustrée par Matisse. Numéro entièrement consacré à Matisse.
- Numéro 25-26 de 1951. PICASSO À VALLAURIS. Couverture illustrée par Picasso. Numéro entièrement consacré à Picasso. Couverture et frontispice spécialement conçus pour cet ouvrage par Picasso.
- Numéro 31-32 de 1955. Couverture illustrée par Braque. Carnets intimes de Georges Braque. Couverture spécialement composée par Braque.

Couvertures frottées, fentes et petits manques. Défauts.

1 000/1 500€

Voir la reproduction



76 VILLON (Jacques). - VALÉRY (Paul).

Les Bucoliques de Virgile. Paris, Scripta et Picta, 1953.
In-folio, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale de cette interprétation par Valéry des Bucoliques, composée en 1942-1944, et illustrée de 45 lithographies originales en couleurs de Jacques Villon (sauf la dernière en noir), dont le frontispice.

Tirage limité à 269 exemplaires numérotés.

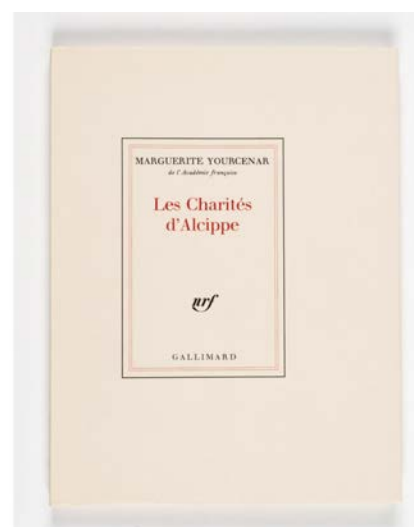
Celui-ci, hors numérotation, fut imprimé spécialement pour le Docteur A. Roudinesco, fondateur et président de la société de bibliophiles "Scripta et Picta".

Avec envoi autographe signé, au crayon sur une garde, avec touches d'aquarelles, de Jacques Villon à Madame Roseman.

Étui cassé, frotté, chemise et étui passés.

400/600€

Voir la reproduction



77 YOURCENAR.

Les Charités d'Alcippe. Paris, Gallimard, 1984.
In-8, broché, non coupé.

Édition en partie originale de ce recueil poétique. Parue en 1956 à Liège avec 21 poèmes, la première édition, tirée à 430 exemplaires numérotés sur Hollande, mais avec nombre d'erreurs typographiques, avait été retirée de la vente.

Cette nouvelle édition en partie originale comprend

T A J A N

seulement 94 exemplaires numérotés.
Parfait exemplaire, un des 57 sur vélin pur fil, n° 73 (après
37 sur hollande).

150/200€

Voir la reproduction



- 78 ZADKINE (Ossip). - APOLLINAIRE (Guillaume).
Sept calligrammes. Paris, Bâle, Christophe Czwiklitzer Art-
CC, 1967.
In-folio, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

Recueil de 7 calligrammes composés dans la forme
originale, et imprimés alternativement noir sur blanc et
blanc sur noir.
Il est illustré de 10 eaux-fortes originales hors texte de
Zadkine, numérotées et signées au crayon par l'artiste.
Édition anglaise, tirée à 75 exemplaires sur vélin d'arches,
signés et justifiés par l'artiste et l'éditeur (il y eut également
une édition française et une édition allemande, chacune à
75 exemplaires). Celui-ci n° AN42/75.
Le fac-similé de la lettre de Zadkine est détaché.

1 000/2 000€

Voir la reproduction



- 79 Lucas de LEYDE (1494-1533)
La Femme de Putiphar accusant Joseph
Burin
Belle épreuve usée et jaunie un peu tardive, les bords
brunis, quelques amincissements, petits accidents et traces

de plis

Chisel, beautiful proof, slightly late, worn and yellowed,
edges browned, some thinning, small accidents and traces
of folds

12,2 x 16 CM - 4,8 x 6,2 IN

200/400€

Voir la reproduction



- 80 Heinrich ALDEGREVER (1502-circa 1555)
Les deux vieillards devant le juge, planche de "l'Histoire de
Suzanne"
Burin
Belle épreuve
Légèrement usée tardive et rognée de quelques millimètres,
en partie collée

Chisel, a fine proof, a slight worn late and trimmed by a few
millimètres, partly glued
11 x 7,8 CM - 4,3 x 3 IN

70/100€

Voir la reproduction

T A J A N



- 81 Abraham BOSSE (1602-1676)
L'Ouïe - L'Odorat : 2 planches de la série des Cinq Sens
Deux eaux-fortes
Belles épreuves
Jaunies, avec de petites amincissures, légères rousseurs et taches

Two etchings, fine proofs, yellowed, with small thinning, light foxing and stains

26 x 33 CM - 10,2 x 12,9 IN

200/300€

Voir la reproduction



- 82 Albrecht DURER (1471-1528)
Samson combattant avec le lion
Bois en tirage tardif
Légèrement jauni, avec reprises du trait d'encadrement à l'encre, quelques pliures, petites marges

Wood from a late print, slightly yellowed, with ink framing marks, a few folds, small margins
38,5 x 28 CM - 15,1 x 11 IN

400/500€

Voir la reproduction



- 83 Pierre-Nicolas BERGERET (1782-1863)
L'incendie de Troie, 1803
Incunable lithographique, rare
Belle épreuve sur vélin avec le monogramme de l'artiste en bas à droite
Légèrement jaunie, rousseurs éparses, quelques restes de papier collés au verso, petites marges
(Inventaire F.F. 27)

A rare lithographic incunabulum, fine proof on vellum with the artist's monogram lower right, slightly yellowed, scattered foxing, a few scraps of paper stuck to the reverse, small margins
Sujet : 19,6 x 28,7 CM ; Feuillet : 23 x 33,5 CM - Image : 7,7 x 11,2 IN ; Sheet : 9 x 13,1 IN

600/800€

Voir la reproduction



- 84 LE DOUANIER ROUSSEAU (1844-1910)
La Guerre, 1895
Lithographie sur papier mince rouge
Parution dans "l'Ymagier"
Pliures verticales cassées et quelques autres plis, petites déchirures et manques sur les bords

Lithograph on thin red paper, published in 'l'Ymagier', vertical broken folds and a few other folds, small tears and missing edges

Sujet : 21,2 x 31,5 CM ; Feuillet : 30 x 44,5 CM - Image : 8,3 x 12,4 IN ; Sheet : 11,8 x 17,5 IN

400/600€

Voir la reproduction



85 Jean PESKE (1870-1949)

Le vieux chêne à Barbizon, 1924

Eau-forte sur vergé

Signée

Un peu jaunie. Quelques traces de plis, oxydations au verso, petit accident

Etching on laid paper, signed, a little yellowed, a few traces of folds, oxidation on the reverse, small accident

Sujet : 37 x 31,7 CM ; Feuillet : 40,7 x 34 CM - Image : 14,5 x 12,4 IN ; Sheet : 16 x 13,3 IN

80/100€

Voir la reproduction



86 SUZANNE VALADON (1865-1938)

Trois nus sous un arbre

Pointe-sèche sur vélin d'Arches

Signée et datée dans la planche

Jaunie avec trace du passe-partout sur les marges, bord supérieur collé. Quelques traces de plis ondulés, petites rousseurs

Etching on Arches wove paper, signed and dated in the plate, yellowed with trace of the passe-partout on the margins, top edge glued, some traces of wavy folds, minor foxing

Sujet : 29 x 23,5 CM ; Feuillet : 43 x 33 CM - Image : 11,4 x 9,2 IN ; Sheet : 16,9 x 12,9 IN

400/600€

Voir la reproduction



87 Louis VALTAT (1869-1952)

7 gravures revêtues du cachet du monogramme

i) Plusieurs personnages

Vernis mou sur vélin chamois

20 x 25,2cm - 7,87 x 9,84 in.

ii) Nu au bain

Bois avec rehauts de couleurs

Quelques plis et cassures

18,2 x 16,5cm - 7,08 x 6,30 in.

iii) Profil de femme

Bois avec coloris

17,5 x 15,5cm - 6,7 x 5,9 in.

iv) Femme de profil

Bois sur papier bleu avec coloris

6,3 x 6cm - 2,36 x 2,3 in.

(Dans une petite enveloppe)

v) Femme au chat

Bois avec coloris

Quelques traces de plis

30,7 x 24,5cm - 11,81 x 9,64 in.

vi) Femme aux bras croisés assise

Eau-forte sur chine

Pliures et déchirures sur les bords

17,5 x 12,5cm - 6,88 x 4,72 in.

vii) Scène de genre

Gravure

13 x 15cm - 5,11 x 5,90 in.

T A J A N

Seven engravings bearing the monogram stamp

1 000/1 500€

Voir la reproduction



88 Odilon REDON (1840-1916)

Le Buddha

Lithographie sur chine appliqué sur vélin

Parue dans l'Estampe Originale avec le cachet sec, porte les initiales en bas à droite

Infimes manques en surface, bords un peu jaunis avec quelques traces de colle au verso, légères pliures en marge et restes de montage

Lithograph on applied china on vellum, published in l'Estampe Originale with dry stamp, initials lower right, slight surface damage, edges slightly yellowed with a few traces of glue on the reverse, slight folds in margins and residues of mounting

Sujet : 24,7 x 31,2 CM ; Feuillet un peu coupé : 59 x 41 CM

- Image : 9,7 x 12,2 IN ; Sheet slightly cut : 23,2 x 16,1 IN

1 000/1 500€

Voir la reproduction



89 Frantisek KUPKA (1871-1957)

Quatre histoire de blanc et noir gravées par Frantisek

Kupka

Couverture de l'édition, titre imprimé et 25 gravures sur bois sur papier vélin fort (numérotées 2 à 26)

Édition de 1926, exemplaire n°225 sur 300

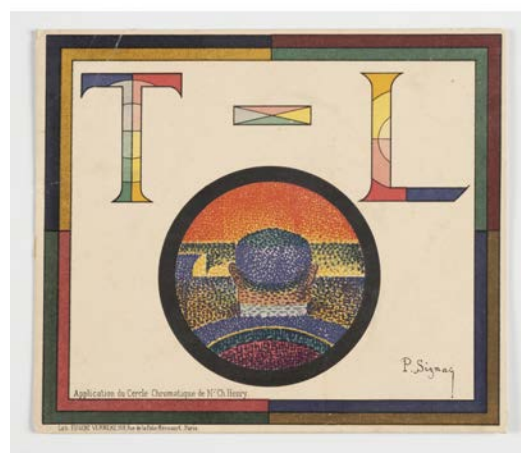
Légèrement jauni, bords irréguliers, petit manque dans l'angle inférieur droit de la planche numérotée 16, infimes piqures

Edition cover, printed title and 25 wood engravings on heavy wove paper (numbered 2 to 26), 1926 edition, copy no. 225 of 300, Printer G. KADAR, Paris, slightly yellowed, irregular edges, small loss in the lower right-hand corner of plate numbered 16, minor spotting

Sujets : 20,3 x 15,1 CM ; Feuillet : 32,5 x 25 CM - Image : 7,9 x 5,9 IN ; Sheet : 12,7 x 9,8 IN

10 000/15 000€

Voir la reproduction



90 Paul SIGNAC (1863-1935)

Programme du Théâtre Libre, saison 1888-1889

Application du Cercle chromatique de Mr Ch. Henry

Lithographie en couleurs sur vélin fort

Restaurations anciennes et cassures

Application of the Chromatic Circle by Mr Ch. Henry, colour lithograph on vellum, old restorations and breaks

15,5 x 18 CM - 6,1 x 7 IN

600/800€

Voir la reproduction

T A J A N



- 91 Jean Emile LABOUREUR (1877 - 1943)
La Repasseuse, 1937
Eau-forte, burin et pointe sèche en 1er état avant des ombres au premier plan
Signée et annotée "2/4 ep."

Etching, chisel and drypoint in 1st state before shadows in the foreground, signed and annotated '2/4 ep'

32,5 x 25 CM - 12,7 x 9,8 IN

100/200€

Voir la reproduction



- 92 Marcel GROMAIRE (1892-1971)
Départ pour le sabbat - la Sérénade - La ronde sous la cloche - Jean des Tilles
Quatre eaux-fortes
Illustrations pour "Dix Contes de Gaspard de la nuit" de A. Bertrand, 1930
Chacune numérotée "43/60"
Légères traces de plis, une est un peu jaunie
Cadres

Four etchings, illustrations for 'Dix Contes de Gaspard de la nuit' by A. Bertrand, 1930, each numbered '43/60', slight

traces of folding, one a little yellowed, frames

30 x 24 CM (à vue) - 11,8 x 9,4 IN (by sight)

200/300€

Voir la reproduction



- 93 Aristide MAILLOL (1861-1944)
Femme accroupie, de dos
Lithographie en sanguine
Signée et numérotée "2/25"

Lithograph in red chalk, signed and numbered '2/25'
Sujet : 20,7 x 12,5 CM ; Feuillet : 50 x 32,5 CM - Image : 8,1 x 4,9 IN ; Sheet : 19,6 x 12,7 IN

150/200€

Voir la reproduction



- 94 Alberto GIACOMETTI (1901-1966)
Les deux tabourets
Eau-forte sur vélin d'Arches
Signée et numérotée "11/50"
Jaunie, trace d'ancien passe-partout, taches

Etching on Arches wove paper, signed and numbered '11/50', yellowed, trace of old mat, stains
Sujet : 26 x 20,8 CM ; Feuillet : 38 x 50 CM - Image : 10,2 x 8,1 IN ; Sheet : 14,9 x 19,6 IN

800/1 200€

T A J A N

Voir la reproduction



- 95 Jean ARP (1886-1966)
Composition
Lithographie
Signée
Traces d'ancien adhésif dans le haut

Lithograph, signed, traces of old adhesive at the top

Sujet : 21,5 x 16,6 CM ; Feuillet : 26.5 x 20 CM - Image : 8,4 x 6,5 IN ; Sheet : 10,4 x 7,8 IN

200/300€

Voir la reproduction



- 96 Fernand LEGER (1881-1955)
La Ville
Lithographie en couleurs
Signature imprimée, numérotée "137/180"
Papier légèrement jauni

Colour lithograph, printed signature, numbered '137/180', paper slightly yellowed

Sujet : 37 x 28 CM ; Feuillet : 66 x 50 CM - Image : 14,5 x 11 IN ; Sheet : 25,9 x 19,6 IN

100/200€

Voir la reproduction



- 97 D'après Joan MIRO (1893-1983)
La poétesse, 1941
Planche de l'album "Constellations"
Reproduction en couleurs d'une gouache
Signée dans la planche, titrée, située et datée, imprimés au verso
Un peu jaunie, légers plis et petites taches, quelques frottements

Plate from the album 'Constellations', reproduction in colour of a gouache, signed in the plate, titled, located and dated, printed on the reverse, a little yellowed, slight creases and small stains, some rubbing

43,5 x 36 CM - 17,1 x 14,1 IN

800/1 200€

Voir la reproduction



- 98 D'après Joan MIRO (1893-1983)
Le crépuscule rose caresse le sexe des femmes et des oiseaux, 1941
Planche de l'album "Constellations"
Reproduction en couleurs d'une gouache
Signée dans la planche, titrée, située et datée, imprimés au verso
Un peu jaunie, infimes plis et manques sur les bords, légers frottements, petites taches

T A J A N

Plate from the album 'Constellations', reproduction in colour of a gouache, signed in the plate, titled, located and dated, printed on the reverse, slightly yellowed, tiny folds and tears around the edges, slight rubbing, small stains

43,5 x 36 CM - 17,1 x 14,1 IN

800/1 200€

Voir la reproduction



- 99 D'après Joan MIRO (1893-1983)
Chiffres et constellations amoureux d'une femme, 1941
Planche de l'album "Constellations"
Reproduction en couleurs d'une gouache
Signée dans la planche titrée, située et datée, imprimés au verso
Un peu jaunie, quelques traces de plis, légères éraflures et frottements

Plate from the album 'Constellations', reproduction in colour of a gouache, signed in the titled plate, located and dated, printed on the reverse, a little yellowed, some traces of folds, slight scratches and rubbing

43,5 x 36 CM - 17,1 x 14,1 IN

800/1 200€

Voir la reproduction



- 100 Max ERNST (1891-1976)
Paramythes
Brochure éditée par Le Point Cardinal, 1967
Enrichi d'un envoi à Camille Bryen
Couverture bleue (un peu usagée, cassures)
Tirage à 1000 exemplaires, N° 282 (8 reproductions de collages et une reproduction de lithographie en frontispice)
La Brebis galante, 1949 : Lithographie, l'un des 21 dessins en hors-texte reproduit avec coloris au pochoir, taches et quelques plis

Brochure published by Le Point Cardinal, 1967, enriched with a letter to Camille Bryen. Blue cover (slightly worn, broken), print run of 1000 copies, No. 282 (8 collage reproductions and a lithograph reproduction in the frontispiece). La Brebis galante, 1949: Lithograph, one of the 21 hors-texte drawings reproduced with stencil colours, stains and a few creases

24 x 19 CM - 9,4 x 7,4 IN

300/500€

Voir la reproduction



- 101 AFFICHE
Le Surréalisme révolutionnaire
Revue internationale bimestrielle
Affiche éditée par J. Chr. Sorensen à Copenhague
Légèrement jaunie, pliures horizontales et verticales cassées, petite déchirure dans le bord inférieur, partie du

T A J A N

feuillet très jaunie en bas à droite

International bimonthly magazine, poster published by J. Chr. Sorensen in Copenhagen, slightly yellowed, horizontal and vertical broken folds, small tear at bottom edge, part of sheet very yellowed at bottom right
62 x 47 CM - 24,4 x 18,5 IN

200/300€

Voir la reproduction



- 102 D'après Pablo PICASSO (1881-1973)
Mousquetaire en col rouge
De la série des Portraits Imaginaires par Marcel Salinas
Lithographie en couleurs sur papier brun
Numérotée "F132/250", timbrée
Cadre

From the series of Portraits Imaginaires by Marcel Salinas, colour lithograph on brown paper, numbered 'F132/250', stamped, frame

Feuillet : 69 x 53 CM - Sheet : 27,1 x 20,8 IN

1 500/3 000€

Voir la reproduction



- 103 Pablo PICASSO (1881-1973) D'après
L'Homme à la fraise
Lithographie en couleurs sur vélin
Signature imprimée, sans la mention "H. Deschamps lith. Mourlot imp."
Quelques traces de plis, cassures, petites rousseursanu

Colour lithograph on vellum, printed signature, without the note 'H. Deschamps lith. Mourlot imp.', some traces of folds, breaks, minor foxing

Sujet : 54 x 39 CM ; Feuillet : 69 x 52 CM - Image : 21,2 x 15,3 IN ; Sheet : 27,1 x 20,4 IN

150/200€

Voir la reproduction



- 104 BALTHUS (1908-2001)
Jeune fille agenouillée
Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée "26/150"
Petits restes de colle sur le bord supérieur au verso, légère amincissure dans l'angle supérieur gauche

Lithograph on Arches wove paper, signed and numbered '26/150', small glue residues on the upper edge on the reverse, slight thinning in the upper left corner
Sujet : 44 x 64 CM ; Feuillet : 55,6 x 75,7 CM - Image : 17,3 x 25,1 IN ; Sheet : 21,8 x 29,8 IN

500/600€

Voir la reproduction



- 105 Salvador DALI (1904-1989)
LES YEUX DE COLOMBE, planche tirée du Cantiques des cantiques
Eau-forte et rehauts dorés sur papier d'Arches
Signée et numérotée "25/250"

Etching and golden highlights on Arches paper, signed and numbered '25/250'
39,5 X 25 CM - 15,5 x 9,8 IN

200/300€

Voir la reproduction



- 106 Salvador DALI (1904-1989)
Euterpe, planche de la série des Muses, 1971
Eau-forte et coloris sur papier Arches
Signée et numérotée "105/145"
Quelques traces de plis

Etching and coloris on Arches paper, signed and numbered '105/145', some instances of creases
Sujet : 32,5 x 40 CM ; Feuille : 48 x 63 CM - Image : 12,7 x 15,7 IN ; Sheet : 18,8 x 24,8 IN

200/300€

Voir la reproduction



- 107 AFFICHE
Air France USA
Impression offset
Nombreuses cassures, plis, infimes déchirures sur les bords
non entoillée

Offset printing, numerous splits, creases, tiny tears at edges, not mounted on canvas

80/120€

Voir la reproduction



- 108 Jasper JOHNS (né en 1930)
DOUBLE FLAGS, affiche pour le 50e anniversaire du Whitney Museum
Lithographie en couleurs
Cadre

Framed lithograph
116 X 75 CM - 45,6 X 29,5 IN

500/800€

Voir la reproduction

T A J A N



- 109 D'après Andy WARHOL (1928-1987)
Campbell's soup can (Tomato)
Sérigraphie en couleurs sur sac en papier
Réédition du sac réalisé pour l'exposition à l'Institute of Contemporary Art de Boston en 1966

Colour silkscreen on paper bag, reissue of the bag made for the exhibition at the Institute of Contemporary Art in Boston in 1966

49,5 x 43 CM - 19 1/2 x 16 7/8 IN

800/1 200€

Voir la reproduction



- 110 ARMAN (1928-2005)
Composition
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée "30/99"

Colour lithograph, signed and numbered '30/99'

75,5 x 54 CM - 29,7 x 21,2 IN

200/400€

Voir la reproduction



- 111 Roberto MATTA (1911-2002)

Les Jupitiens

Lithographie en couleurs sur vélin crème

Signée et numérotée "142/300"

Edition Prisunic

Traces d'humidité dans l'angle inférieur droit et la marge droite

Colour lithograph on cream vellum, signed and numbered '142/300', Prisunic edition, traces of humidity in the lower right corner and right margin

Sujet : 45 x 59 CM ; Feuillet : 48 x 65 CM - Image : 17,7 x 23,2 IN ; Sheet : 18,8 x 25,5 IN

100/200€

Voir la reproduction



- 112 f JANE GRAVEROL (1905-1984)

Les divinités naturelles, 1973

Aquatinte sur papier Japon

Signée, datée et numérotée "II/X"

Aquatint on japanese paper, signed, dated and numbered 'II/X'

40 x 30 CM environ - approx. 15,7 x 11,8 IN

300/500€

Voir la reproduction

T A J A N



113 André MASSON (1896-1987)

L'Astrologue, 1966-1967

Eau-forte et aquatinte en couleurs

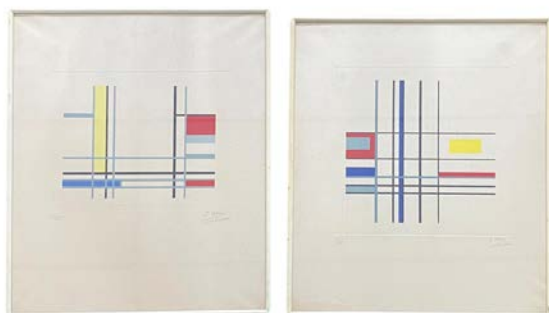
Signée et numérotée "26/50"

Colour etching and aquatint, signed and numbered '26/50'

Sujet : 39,3 x 32,5 CM ; Feuillet : 64 x 50 CM - Image : 15,4 x 12,7 IN ; Sheet : 25,1 x 19,6 IN

200/300€

Voir la reproduction



114 Jean Albert GORIN (1899-1981)

Composition abstraite

Deux sérigraphies en couleurs

Signées et datées "J.Gorin/1945-1980" et numérotées "22/25"

Légèrement jaunie, pli pincé dans l'angle supérieur gauche
Cadres

Two colour screenprints, signed and dated 'J.Gorin/1945-1980' and numbered '22/25', slightly yellowed, fold pinched in the upper left corner, frames

48 x 40 CM (à vue) - 18,8 x 15,7 IN (by sight)

300/500€

Voir la reproduction



115 Hans HARTUNG (1904-1989)

Lithographie 32, 1957

Lithographie en couleurs sur vélin

Signée, annotée "Epreuve d'artiste"

En dehors de l'édition à 100 exemplaires

Légèrement jaunie et tachée, oxydation au verso

Colour lithograph on vellum, signed and annotated 'Epreuve d'artiste', outside the edition of 100 copies, slightly yellowed and stained, oxidation on reverse

Sujet : 49,5 x 31,5 CM ; Feuillet : 65,5 x 50 CM - Image : 19,4 x 12,4 IN ; Sheet : 25,7 x 19,6 IN

400/500€

Voir la reproduction



116 Georges MATHIEU (1921-2012)

Composition II, 1960

Eau-forte en couleurs sur vélin

Signée, datée avec rehaut de couleur violette et numérotée "5/5"

Accompagnée d'un certificat de l'éditeur J. Foret du 10 mai 1970

Coloured etching on wove paper, signed, dated with violet highlights, numbered '5/5', along with a certificate from the editor J. Forest, May the 10th of 1970

Sujet : 40,2 x 32,2 CM ; Feuillet : 45 x 37,8 CM - Image : 15,8 x 12,6 IN ; Sheet : 17,7 x 14,8 IN

150/200€

T A J A N

Voir la reproduction



117 Mark TOBEY (1890-1976)
Sans titre
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée "80/150"

Coloured lithograph, signed and numbered '80/150'
19 x 23,7 CM - 7,4 x 9,3 IN

300/500€

Voir la reproduction



118 CESAR (1920-1998)
Mao, 1980
Lithographie en couleurs
Dédicacée "pour Alida de Ribeyro amitié", signée, datée
"1980" et annotée "E.A."

Colour lithograph, dedicated 'pour Alida de Ribeyro amitié',
signed, dated '1980' and annotated 'E.A.'

Sujet : 55,5 x 42 CM - Image : 21,8 x 16,5 IN

150/300€

Voir la reproduction



119 Olivier DEBRE (1920-1999)
Signe paysage
Lithographie en couleurs
Signée et annotée "EA", datée "73"
Légèrement jaunie
Cadre

Colour lithograph, signed and annotated 'EA', dated '73',
slightly yellowed, frame
Sujet : 30,5 x 60,5 CM ; Feuillet : 43 x 63 CM (à vue) -
Image : 12 x 23,8 IN ; Sheet : 16,9 x 24,8 IN (by sight)

300/400€

Voir la reproduction



120 Olivier DEBRE (1920-1999)
Portrait du professeur Robert Debré, 1953
Lithographie
Signée
Un peu jaunie, bord supérieur collé, petites déchirures sur
les bords, angle supérieur droit accidenté, verso jauni

Lithograph signed, slightly yellowed, upper edge glued,
small tears at edges, upper right corner damaged, reverse
yellowed

Sujet : 17 x 16,5 CM ; Feuillet : 40 x 30 CM - Image : 6,6 x
6,4 IN ; Sheet : 15,7 x 11,8 IN

100/200€

Voir la reproduction

T A J A N



- 121 Pierre SOULAGES (1919-2022)
Eau-forte XXIX, 1974
Eau-forte sur vélin
Signée et annotée "Epreuve d'Artiste" en dehors de l'édition
à 100 exemplaires
Bords un peu jaunis, Verso légèrement jauni
Cadre

Etching on vellum, signed and annotated 'Epreuve d'Artiste'
outside the edition of 100 copies, edges a little yellowed,
reverse slightly yellowed, frame

Sujet : 49 x 43 CM ; Feuillet : 64,5 x 50 CM - Image : 19,2 x
16,9 IN ; Sheet : 25,3 x 19,6 IN

15 000/20 000€

Voir la reproduction



- 123 Jean DUBUFFET (1901-1985)
Boulevard : Planche III de l'album "Sites et Chaussées",
1959
Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et datée, titrée, annotée "Epreuve d'artiste"
En dehors de l'édition à 24 exemplaires
Légères traces de plis

Lithograph on Arches wove paper, signed, dated, titled and
annotated 'épreuve d'artiste', slight traces of creases

Sujet : 52 X 39 CM ; Feuillet : 45 X 63,5 CM - Image : 20,4 x
15,3 IN ; Sheet : 17,7 x 25 IN

250/300€

Voir la reproduction



- 122 Mario PRASSINOS (1916-1985)
Sans titre
Eau-forte
Signée et numérotée "10/10"

Etching, signed and numbered '10/10'

Sujet : 23,5 x 14,7 CM ; Feuillet : 35,5 x 25 CM - Image : 9,2
x 5,7 IN ; Sheet : 13,9 x 9,8 IN

100/200€

Voir la reproduction



- 124 Jean DUBUFFET (1901-1985)
Joie innocente, les Phénomènes, planche XVI de "Théâtre
du sol"
Lithographie sur vélin crème
Signée, datée et numérotée "18/20"
Papier bruni

Lithograph on cream vellum, signed, dated and numbered
'18/20', burnished paper

Sujet : 51 x 39 CM ; Feuillet : 65,5 x 50 CM - Image : 20,07
x 15,35 IN ; Sheet : 25,6 x 19,7 IN

150/200€

Voir la reproduction

T A J A N



125 Zao WOU-KI (1920-2013)
Sans titre, 1989
Lithographie en couleurs sur vélin
Signée, datée et numérotée "53/60"

Colour lithograph on vellum, signed, dated and numbered
'53/60'
Sujet : 21,5 x 16 CM ; Feuillet : 30 x 22 CM - Image : 8,4 x
6,2 IN ; Sheet : 11,8 x 8,6 IN

500/800€

Voir la reproduction



127 Zao WOU-KI (1920-2013)
Composition, Poligrafa XV, 1978
Lithographie en couleurs sur vélin
Signée et annotée "EA"
En dehors de l'édition à 100 exemplaires

Colour lithograph on vellum, signed and annotated "EA",
outside the edition of 100 copies
Sujet : 25 x 19,5 CM ; Feuillet : 37,5 x 27 CM - Image : 9,4 x
7,6 IN ; Sheet : 14,7 x 10,6 IN

800/1 200€

Voir la reproduction



126 Zao WOU-KI (1920-2013)
Sans titre, 1999
Reproduction lithographique sur papier vélin
Signée, datée et justifiée "HC 6/25"

Lithographic reproduction on wove paper, signed, dated and
justified 'HC 6/25'

43 x 32 CM - 16,9 x 12,5 IN

600/800€

Voir la reproduction



128 Zao WOU-KI (1920-2013)
La Mémoire amoureuse, 1975 (écrit par Martine Cadieu)
Eau-forte et aquatinte en noir sur vélin, pour l'édition à part
Signée et numérotée "26/50"
Feuillet légèrement gondolé en marges

Etching and aquatint in black on vellum, for the separate
edition, signed and numbered '26/50', sheet slightly warped
in the margins

Sujet : 22,5 x 14 CM ; feuillet : 39 x 29 CM - Image : 8,8 x
5,5 IN ; Sheet : 15,3 x 11,4 IN

500/800€

Voir la reproduction

T A J A N



129 Zao WOU-KI (1920-2013)

Une migration, 1973

Eau-forte et aquatinte en noir sur chine appliqué

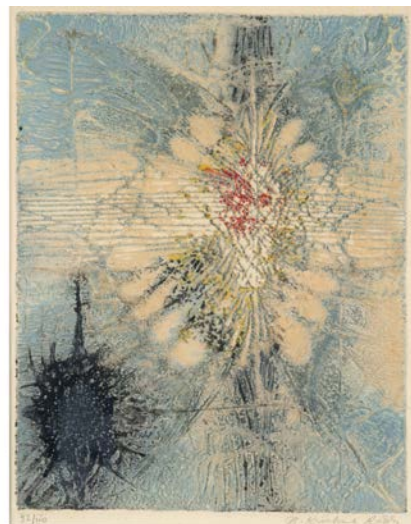
Signée, datée et numérotée "29/50"

Etching and aquatint, in black on applied china, signed, dated and numbered '29/50'

Sujet : 19 x 9,5 CM ; feuillet : 33 x 25 CM - Image : 7,5 x 3,7 IN ; Sheet : 12,9 x 9,8 IN

500/800€

Voir la reproduction



131 Krishna REDDY (1925-2018)

Sans titre

Gravure en couleurs

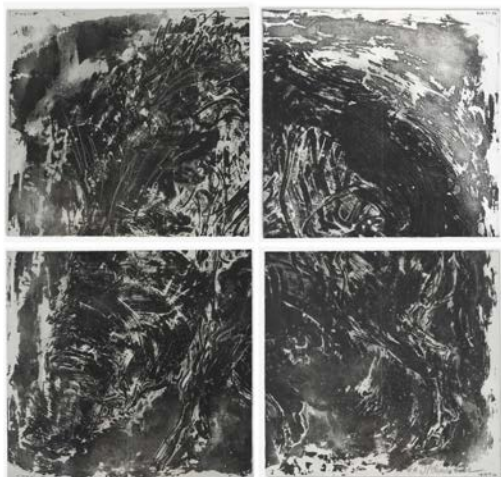
Signée et numérotée "92/110"

Un peu jaunie avec trace de passe-partout sur les marges, collée

Colour engraving, signed and numbered '92/110', slightly yellowed with traces of passe-partout in the margins, glued
Sujet : 34,4 x 44 CM ; Feuillet : 45,3 x 52,7 CM - Image : 13,38 x 17,3 IN ; Sheet : 17,71 x 20,47 IN

800/1 200€

Voir la reproduction



130 Emil SCHUMACHER (1912-1999)

Compositions

Quatre lithographies

L'une signée et annotée "E.A."

Pliure verticale cassée médiane

Four lithographs, one signed and annotated 'E.A.', median broken vertical fold

47 x 48,5 CM - 18,5 x 19,1 IN

150/300€

Voir la reproduction



132 ROBERT INDIANA (1928-2018)

Purim, the four facets of Esther, 1967

Sérigraphie en couleurs sur vélin crème

Signée, titrée, datée et numérotée "26/60"

Légèrement jaunie

Coloured screen printing on creamy wove paper, signed, titled, dated and numbered '26/60', slightly yellowed
80 x 65 CM - 31,4 x 25,5 IN

400/600€

Voir la reproduction

T A J A N



Coloured screen printing, signed and numbered '15/75'
110,5 x 68 CM (à vue) - 43,5 x 26,7 IN (by sight)

200/300€

Voir la reproduction



- 133 Victor VASARELY (1906–1997)
Cosmos, 1982
Sérigraphie en couleurs
Signée, porte des cachets et le numéro "37/500"
L'un des 120 exemplaires signé par les trois astronautes
J.L. Chrétien, V. Djanibekov, A. Ivantchenkov
Sérigraphie illustrant la couverture du "Courrier" de juillet
1982. Vasarely fut reçu le 30 septembre 1982 à l'UNESCO
pour une cérémonie de signature de 10 exemplaires de la
sérigraphie
Légèrement jaunie

Colour screenprint, signed, stamped and numbered
'37/500', one of 120 copies signed by the three astronauts
J.L. Chrétien, V. Djanibekov and A. Ivantchenkov,
screenprint illustrating the cover of the July 1982 issue of
'Courrier'. Vasarely was received at UNESCO on
September, 30, 1982, for a signing ceremony for 10 copies
of the screenprint, slightly yellowed
41 x 25 CM - 16,14 x 9,84 IN
41 x 25 CM ; 16 9/64 x 9 27/32 IN

200/300€

Voir la reproduction



- 134 Geneviève CLAISSE (1935-2018)
Sans titre
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée "15/75"

- 135 Aurélie NEMOURS (1910-2005)
Composition abstraite
Estampe en blanc, bleu, noir, jaune et rouge
Signée, datée "82" et numérotée "39/50"

Print in white, blue, black, yellow and red, signed, dated '82'
and numbered '39/50'

Feuillet : 34 x 26 CM - Sheet : 13,38 x 10,23 IN

300/500€

Voir la reproduction



- 136 Aurélie NEMOURS (1910-2005)
Composition abstraite
Estampe en blanc, bleu, noir, marron, gris
Signée, datée "82" et numérotée "34/50"
Cadre

Print in white, blue, black, brown and grey, signed, dated
'82' and numbered '34/50', frame

Feuillet : 34 x 26 CM - Sheet : 13,38 x 10,23 IN

300/500€

Voir la reproduction

T A J A N

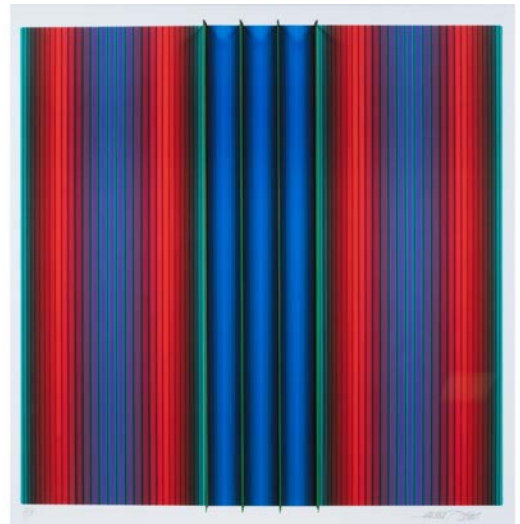


137 Aurélie NEMOURS (1910-2005)
Composition abstraite
Estampe en blanc, bleu, noir, rouge foncé
Signée, datée "82" et numérotée "33/50"
Cadre

Print in white, blue, black and dark red, signed, dated '82'
and numbered '33/50', frame
Feuillet : 34 x 26 CM - Sheet : 13,38 x 10,23 IN

300/500€

Voir la reproduction



139 Dario PEREZ FLORES (1936-2022)
Sérigraphie 1163, 2019
Sérigraphie
Signée et numérotée "7/8"
Editions Mark Hachem
Cadre

Screenprint, signed and numbered '7/8', Mark Hachem
editions, frame
60 x 60 CM - 23,62 x 23,62 IN

1 000/1 500€

Voir la reproduction

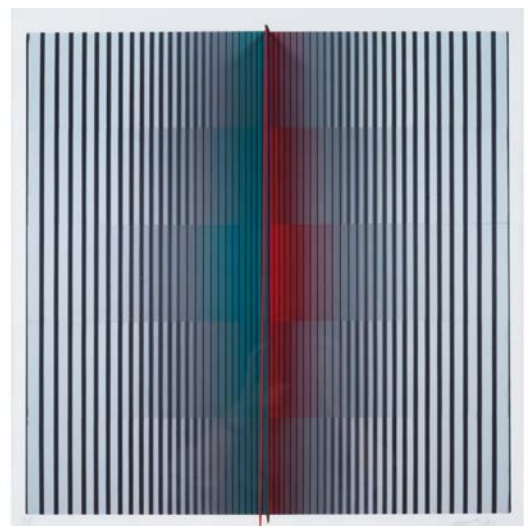


138 Michel SEUPHOR (1901-1999)
Composition
Sérigraphie et collage
Signée
Très légers plis

Screenprint and collage, signed, very slight creases
52 x 52 CM - 20,47 x 20,47 IN

80/120€

Voir la reproduction

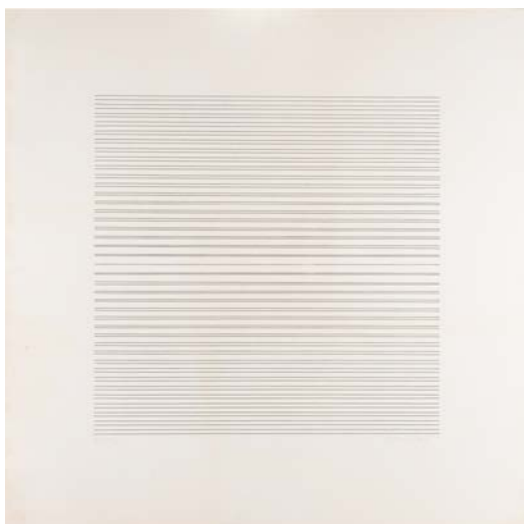


140 Dario PEREZ FLORES (1936-2022)
Sérigraphie 1167, 2019
Sérigraphie
Signée et numérotée "1/8"
Editions Mark Hachem
Cadre

Screenprint, signed and numbered '1/8', Mark Hachem
editions, frame
60 x 60 CM - 23,62 x 23,62 IN

1 000/1 500€

Voir la reproduction



- 141 François MORELLET (1926-2016)
Lignes croisées
Lithographie
Signée et numérotée "78/90", dédicacée et signée au verso
Petites cassures et rousseurs sur les bords
Tache d'humidité en bordure gauche

Lithograph, signed and numbered '78/90', dedicated and signed on reverse, small cracks and foxing on the edges, moisture stain on left border
Sujet : 45 x 45,5 CM ; Feuillet : 69 x 70 CM - Image : 17,71 x 17,71 IN ; Sheet : 27,16 x 27,55 IN

150/300€

Voir la reproduction



- 142 François MORELLET (1926-2016)
Trame argentée, 1986
Sérigraphie
Signée et datée "86" au verso
Léger report au verso, angles frottés

Screenprint, signed and dated '86' on reverse, slight transfer on reverse, corners rubbed

36 x 36 CM - 14,17 x 14,17 IN

200/300€

Voir la reproduction



- 143 François MORELLET (1926-2016)
90° deux trames
Édition multi arts points, 1976
Signé, titré et dédicacé
On y joint :
MORELLET François, Livret de présentation avec photographies et reproductions

Multi arts points edition, 1976, signed, titled and dedicated.

150/200€

Voir la reproduction

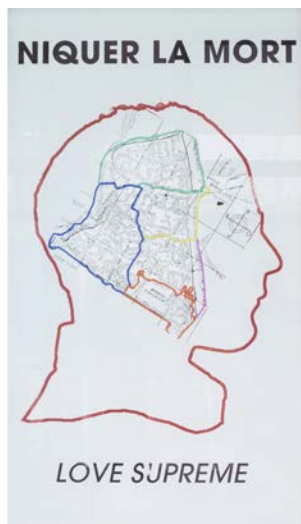


- 144 Mel RAMOS (1935-2018)
Michelle Pfeiffer, Photoshop CS, 2008
Sérigraphie sur tôle émaillée
Signé et numéroté "14/125"
Éditeur Galerie Maeght, Paris

Screenprint on enamelled iron, signed and numbered '14/125', editor Galerie Maeght, Paris
90 x 60 CM - 37,43 x 23,62 IN

1 500/3 000€

Voir la reproduction



145 Mohamed El BAZ (1967-2024)

Love Supreme, 2011

C-Print

Cadre

C-Print, frame

40 x 40 CM - 15 3/4 x 15 3/4 IN

1 000/2 000€

Voir la reproduction

Téléphone pendant la vente / Telephone during the auction

** Les limites ne comprennent pas les frais légaux / These limits do not include fee and taxes

[illegible]



TAJAN

37, rue des Mathurins
75008 Paris
www.tajan.com