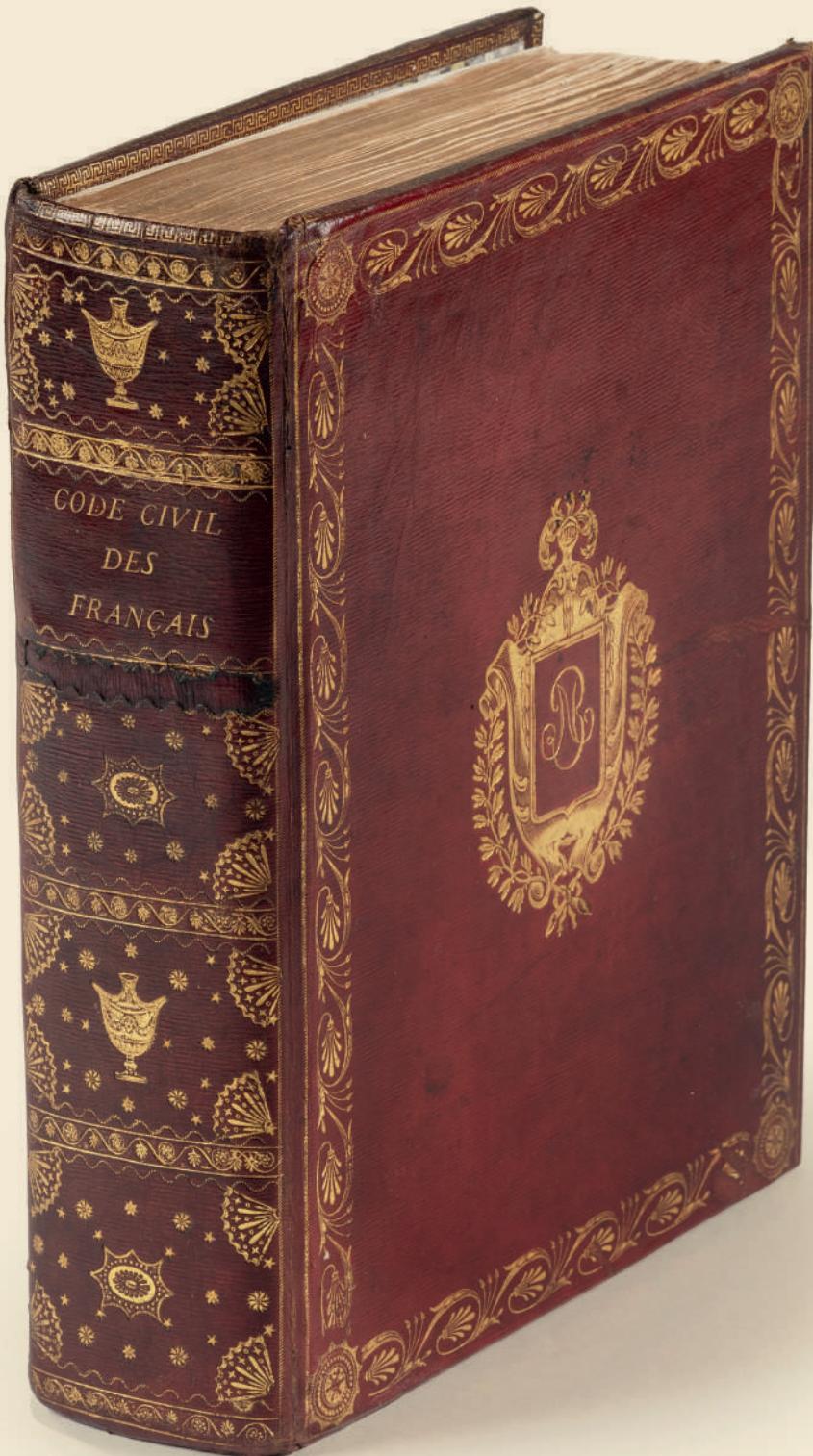


TAJAN

LIVRES, MANUSCRITS & ESTAMPES

6 mars 2025 à 15h

ESPACE TAJAN





44/300

fin 10

Lot 86

Pablo PICASSO (1881-1973), D'après

Nature morte au pichet rouge et citron, 1964
Gravure en couleurs par Crommelynck sur vélin
crème

Signée et numérotée "44/300"
33 X 40,5 CM

6000/8000 €

DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT

Alexia Taiclet

T. +33 (0)1 53 30 30 84
taiclet-a@tajan.com

GESTION ADMINISTRATIVE

Alexia de Broglie

T. +33 (0)1 53 30 30 16
debroglie-a@tajan.com

EXPERTE LIVRES ANCIENS & MODERNES, AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

Ségolène Beauchamp
Expert CNE Livres anciens
et modernes
Membre du SLAM
+ 33 (0)6 64 67 12 60
segolene@beauchamplivresanciens.com



EXPERTE ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

Sylvie Collignon
Membre du SFEP Estampes,
gravures anciennes et modernes
+ 33 (0)6 11 11 79 00
collignonsylvie@cegetel.net

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

Alexia Taiclet

Catalogue, Ordre d'achat et
Conditions générales de ventes
sur: www.tajan.com



EXPOSITIONS PUBLIQUES ESPACE TAJAN

Vendredi 28 février de 10 h à 18 h
Lundi 3 au mercredi 5 mars de 10 h à 18 h
Jeudi 6 mars 10 h à 12 h

LIVRES ET MANUSCRITS



Lot 32
COLETTE et Mathurin MÉHEUT.

"Regarde...".
Paris, J.-G. Deschamps, 1929. In-folio.
Édition originale de ce bel ouvrage.
Tirage à 750 exemplaires. Un des 70 sur vélin de vidalon.

800/1200 €



Lot 33
COLIN (Paul).

Le Tumulte noir. S.l.n.d. (Éditions d'Art Succès, vers 1929). Album in-folio, 27 feuillets (sur 28)
Édition originale rare de ce superbe album, célébrant Joséphine Baker et la Revue nègre.
Tirage à 520 exemplaires, un des 500 sur papier vélin teinté.

5000/7000 €



Lot 36
DALI (Salvador).

Les Chevaux de Dalí.
Textes Alain Decaux de l'Académie française et Léon Zitrone. Paris, Armand et Georges Israël, [1983]. In-folio. Tirage à 4980 exemplaires. Un des 1000 de tête sur vélin d'Arches, n° 58, accompagnés de 2 lithographies signées par Dalí.

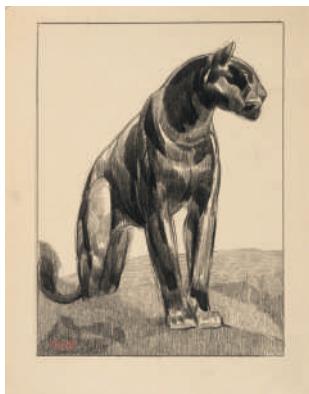
1000/2000 €



Lot 39
GAZETTE DU BON TON.

Art - Modes - Frivolités.
Paris, Émile Lévy, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1913-1920. 19 fascicules in-8.
Célèbre revue de mode parue de 1912 à 1925.
Ensemble composite et incomplet, comprenant 187 planches hors texte en couleurs, avec les feuillets de publicités.

1000/1500 €



Lot 40
JOUVE [DESSIN ORIGINAL]. - DELALEU DE TRÉVIÈRES.

Quinze ans de grandes chasses dans l'Empire français. Du tigre de la jungle au tigre des mers.
París, Marco, 1944. In-8. Célèbre ouvrage illustré par Paul Jouve. Tirage limité à 650 exemplaires. Celui-ci est l'exemplaire de tête n° A (sur 5), enrichi d'un dessin original de Jouve signé, d'une suite des 4 hors-texte et la suite des 5.

3000/5000 €



Lot 52
MÉHEUT (Mathurin).

Étude de la forêt.
Paris, Albert Lévy, 1927. 2 vol. in-folio.
Édition originale.

800/1000 €



Lot 53
MÉHEUT (Mathurin).

Étude de la Mer. Faune et flore de la Manche et de l'océan.
Texte par M.-P. Verneuil. Préface par M. Yves Delage. Paris, Albert Lévy, 1924. 2 vol. in-folio.

800/1200 €



Lot 54
MÉHEUT (Mathurin).

La Plante exotique.
Introduction par M. L. Plantefol. Paris, Ch. Massin & Cie, 1931. In-folio.
Enrichie d'une grande aquarelle originale en deux tons de Méheut.

1000/1500 €



Lot 64
VERVE.

Dernières œuvres de Matisse, 1950-1954.
Verve, Revue artistique et littéraire, vol. IX, n° 35-36. Paris, Verve, 1958.
Édition originale, illustrée de 40 lithographies en couleurs imprimées par Mourlot.

1000/1500 €

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES



Lot 67
Odilon REDON (1840-1916)

Parsifal, 1892
Lithographie sur chine appliquée sur vélin
Imprimée par Becquet à Paris, monogrammée
Tirage à 50 exemplaires

SUJET : 32 X 24,2 CM; FEUILLET : 53 X 37 CM

1500/3000 €

Lot 68
Odilon REDON (1840-1916)

Hommage à Goya par Odilon Redon, 1885
Album en feuillets de six lithographies sur Chine
appliquée sur vélin
Imprimerie Lemercier et Cie

6000/8000 €

Lot 71
Edgar DEGAS (1834-1917)

Cavalier sur un cheval galopant
Contre-épreuve sur papier vélin
Cachet de l'Atelier ED. DEGAS (F. Lugt n° 657) au
verso et cachet Nepveu-Degas au recto
Certificat d'authenticité de la galerie Brame et
Lorenceau

SUJET : 28 X 20 CM; FEUILLET : 33 X 25 CM

10000/12000 €



Lot 80
Frantisek KUPKA (1871-1957)

Planche de l'album "Quatre Histoires de blanc et de noir"
Bois gravé rehaussé de gouache sur papier chamois
Signé en bas au centre
Sujet : 20,5 X 15,2 CM; Feuillet : 27 X 21 CM

700/1000 €



Lot 91
Marc CHAGALL

Offrande de fleurs, 1964
Lithographie en couleurs sur vélin
Signée et justifiée "Epreuve d'artiste VIII/XXV"
En dehors du tirage à 50 exemplaires
Sujet : 62 X 47 CM; Feuillet : 75 X 56 CM

3000/5000 €



Lot 104
Zao WOU-KI (1921-2013)

Sans titre, 1954
Eau-forte sur vélin
Annottée "Epreuve artiste", signée et datée
En dehors de l'édition à 120 exemplaires
Sujet : 16 X 10,8 CM; Feuillet : 22,5 X 15 CM

1000/1500 €



Lot 111
Jasper JOHNS (Né en 1930)

DOUBLE FLAGS
Affiche pour le 50^e anniversaire du Whitney
Museum
Lithographie en couleurs
116 X 75 CM

800/1200 €



Lot 112

Jean-Pierre PINCEMIN (1859-1923)
Emprintes, 1992
Sérigraphie en couleurs sur papier
Signée et numérotée "8/30"
160 X 119 CM

400/600 €



Lot 124

Damien HIRST (Né en 1965)
Unique print H11, 2022
Impression giclée
Signée et annotée "U.P. 357"
Edition à 1000 exemplaires
Editeur HENI Editions, Londres
100 X 150 CM

3000/4000 €

Bel ensemble inédit de manuscrits de Joseph Kessel dont nouvelles, articles, préfaces



Lot 41
KESSEL (Joseph)
[Alexandre Stavisky].

Manuscrit autographe non signé. Vers 1934 ?
7 feuillets in-8.

1000/1500 €

Lot 46
KESSEL (Joseph)
[Iacovleff].

Manuscrit autographe non signé. 1965. 5 feuillets in-8.
Brouillon pour l'Introduction à l'exposition "Alexandre Iacovleff", Paris, Galerie Vendôme, 1965.

800/1000 €

Lot 49
KESSEL (Joseph)
Le sloughi de Bachir.

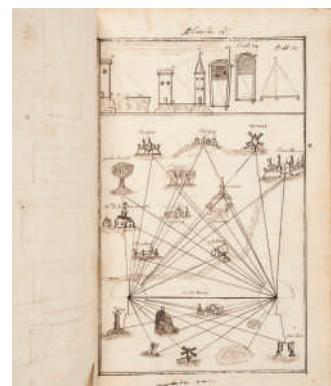
Manuscrit autographe, non signé, non daté (1955). 43 feuillets recto.
Manuscrit complet, de premier jet, avec de nombreuses ratures et corrections.

3000/5000 €



Lot 2
ATLAS MODERNE.
ou Collection de cartes sur toutes les parties du globe terrestre par plusieurs auteurs.
Paris, Lattré, Jean Thomas, (1762-1771). In-folio.
Tome I sur II. 36 cartes, datées 1762, avec contours coloriées, de Bonne, Janvier et Rizzi Zannoni.

600/800 €



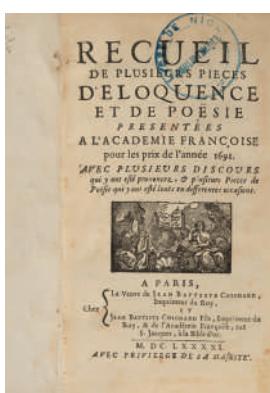
Lot 5
CLERMONT (Sieur de).
Traité de géométrie pratique. 1693.
2 vol. in-folio, dont un vol. de texte, 133 pp., vélin souple de l'époque, et un volume de planches.
Manuscrit, avec variantes, d'un des plus fameux traités de géométrie appliquée du XVII^e s.
Ce manuscrit est soigneusement calligraphié et plus complet que l'imprimé.

8000/12000 €

Lot 17
PASCAL (Blaise).

Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers.
Paris, Guillaume Desprez, 1670. In-2.
Édition originale, rare et recherchée, des Pensées de Pascal.
Superbe exemplaire, provenant des bibliothèques Pierre Bergé, avec son ex-libris.

4000/6000 €



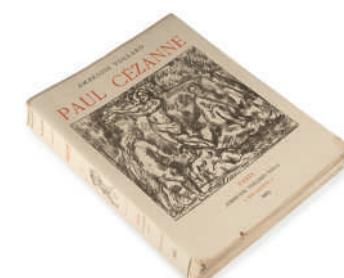
Lot 18
PERRAULT (Charles).
La Marquise de Salusses, ou La Patience de Grisélidis.
Paris, Veuve de Jean-Baptiste Coignard et Jean-Baptiste Coignard Fils, 1691. In-12.
Édition originale du tout premier conte de fées, en vers, de Charles Perrault.

1500/3000 €



Lot 58
PENROSE (Valentine).
Dons des féminines.
Paris, Librairie Les Pas Perdus, 1951. In-folio.
Édition originale bilingue de ce recueil de poèmes évoquant le voyage libre d'un couple de lesbiennes. Tirage à 400 exemplaires et quelques hors commerce. Enrichie d'une épreuve de l'eau-forte de Picasso, rayée et numérotée au crayon 113/350.

800/1000 €



Lot 65
VOLLARD (Ambroise).

Paul Cézanne.
Paris, Galerie A. Vollard, 1914. In-4, broché.
Édition originale recherchée, illustrée d'une eau-forte originale de Cézanne en frontispice, et 56 planches reproduites en héliogravures.
Un des 150 de tête sur japon.

1000/1500 €

THEATRUM SABAUDIÆ

provenant de la bibliothèque royale de Versailles



Lot 21

BLAEU (Willem et Jan). Théâtre des États de son altesse royale le duc de Savoie, Prince de Piémont, Roy de Cypre. Tome I: Contenant le Piémont, la ville de Turin, et les lieux voisins. - Tome II: Contenant la Savoie. *La Haye, Adrian Moetjens, 1700.* 2 vol. grand in-folio, montés sur onglets, vélin doré à léger recouvrement, encadrement et enroulements de palmes aux angles, grand fleuron central orné d'une sphère armillaire, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).

30000 / 50000 €

Édition originale française du monumental *Theatrum Sabaudiae*. Superbe exemplaire en vélin doré provenant de la bibliothèque royale de Versailles.

Commencée en 1657, cette luxueuse publication consacrée au Piémont et à la Savoie parut d'abord en latin, à Amsterdam, en 1682. Il fallut donc près de 25 ans pour composer cet ouvrage dédié au prestige des états de la maison de Savoie, sous Charles-Emmanuel II (1634-1675).

Les descriptions de Pietro Giuffredo (1629-1692) et Emanuele Tesauro (1592-1677), traduites en français par Jacques Bernard, accompagnent les superbes planches gravées par Decker, de Hooghe, Jan Blaeu... qui montrent des vues à vol d'oiseau des plus grandes villes, des panoramas, des plans de forteresses, des architectures et des vestiges d'Aoste, Turin, Revello, Asti, Annecy, Chambéry, Évian, Thonon, Montmélian, Bonneville, La Roche, Nice, Villefranche...

Au total, l'abondante illustration (conformément aux tables in fine) comprend 2 frontispices allégoriques, 63 culs-de-lampe (dont plusieurs sont similaires), 3 portraits (Victor-Amédée II, Charles-Emmanuel II et Marie-Jeanne-Baptiste de Savoie), 1 planche aux armes des ducs de Savoie, 1 table généalogique gravée, et 134 planches hors texte (dont 3 cartes et 131 planches (64 et 67) de vues de villes et architectures — simples, doubles ou dépliantes, et la plupart non signées).

Superbe exemplaire, dans sa première reliure, de provenance royale:

Bibliothèque du Roi à Versailles, puis département des Estampes, selon une mention manuscrite à l'époque et répétée sur la première garde de chaque volume: "Des livres apportés de Versailles par M. Bignon et remis au département des estampes par Mr Le Fèvre le 27 août 1746."

L'abbé Jean-Paul Bignon (1662-1743), membre de l'Académie française et président de l'Académie des Sciences, fut maître de la Librairie du roi puis garde de la Bibliothèque du roi à partir de 1719; son action influente permit l'enrichissement des collections et leur organisation en départements (imprimés, manuscrits, médailles et estampes). ["Mr Le Fèvre" évoqué ici ne peut pas être l'orientaliste Lefèvre de Villebrune (1732-1809), directeur de la Bibliothèque de la Nation en 1793-1795].

Le volume appartint de fait à la Bibliothèque nationale (cachet répété sur les titres); il fit ensuite partie d'un échange officiel de doubles entre le département des Estampes et la Galerie Prouté en 1976 (cachet "Bn éch. 1976" répété).

Collation détaillée :

Tome I, Piémont: titre-frontispice allégorique gravé par Blooteling d'après G. Lairesse, titre avec vignette, portrait de Victor-Amédée II par Gunst d'après l'abbé Bourdin, 2 ff. d'épitre, une planche ornée d'un grand blason héraldique aux armes des ducs de Savoie, portrait de Charles-Emmanuel II de Savoie d'après Nanteuil, un f. de dédicace, portrait de Marie-Jeanne-Baptiste de Savoie gravé par Nanteuil d'après Laurent du Sour, un f. de dédicace, 4 feuillets de dissertation, planche "Table généalogique de la Maison royale de Savoie", 129 pp. et (1) p. de table ; 23 culs-de-lampe dont plusieurs sont similaires, 1 carte, 64 planches (dont 4 pl. simples, 55 pl. doubles, 5 dépliantes).

Tome II, Savoie: titre-frontispice gravé par G. Valck d'après G. Lairesse, titre avec vignette, 4 feuillets d'introduction, 183 pp. et (1) p. de table ; 40 culs de lampe dont plusieurs sont similaires, 2 cartes, 67 planches (dont 6 pl. simples, 54 pl. doubles et 7 pl. dépliantes).

Remarques :

Quelques rousseurs, taches et reports. Vélin sali, légèrement taché et frotté, trace d'étiquette papier au dos. Liens de soie vert manquants ; sur les contreplats, petit enfoncement au niveau de 2 attaches de liens.

Bibliographies :

Peter Van der Krogt, Koeman's Atlantes Neerlandici, vol. IV-1, 43:322 (pp. 461-467): "This French edition has the same composition as the edition with Dutch text, published by Adrien Moetjens in 1697. The text was translated by Jacques Bernard." - Brunet, V-771 - Perret, II-10487.

Édition originale du Code civil

Exemplaire personnel de Napoléon Bonaparte Premier Consul



Lot 26

NAPOLÉON BONAPARTE. — *Code civil des Français.* Édition originale et seule officielle. Paris, Imprimerie de la République, 1804. In-4 (reliure : 21 x 27 x 7,3 cm; feuille : 20 x 25,8 x 5,5 cm), faux-titre, titre, 579 pp.[pp. 1-558 : 2281 articles; pp. 559-562: *Loi sur la réunion des lois civiles*; pp. 563-779: *Table*], maroquin à long grain rouge, roulette de palmes en encadrement, disque rayonnant aux angles, grand ornement central portant le chiffre NB, dos lisse orné d'une alternance d'urnes à l'antique et ovales dentelés, avec de petits éventails dans les angles, frise de grecques sur les coupes et dans l'encadrement intérieur, tranches dorées (Rel. de l'époque)

100000 / 200000 €



Édition originale du *Code civil* au format in-4 et sur grand papier vélin.
Exemplaire personnel de Napoléon Bonaparte Premier Consul, relié à son chiffre NB.

Le Code civil, le grand œuvre de Napoléon :

La rédaction du *Code civil* a été pleinement conduite par Napoléon.

Les premiers projets ont été amorcés en 1793 par Cambacérès, pour une classification, uniformisation et codification de toutes les lois civiles françaises. Mais lorsque Bonaparte arrive au pouvoir en tant que Premier consul en novembre 1799, c'est lui qui, au sein du Conseil d'État, anime activement cette importante réforme.

Cet œuvre est un enjeu majeur pour Napoléon Bonaparte, un outil de pouvoir et de prestige, qu'il souhaite le reflet de la modernisation de son gouvernement.

En 1800, Bonaparte nomme aux côtés du deuxième consul Cambacérès une commission de quatre grands juristes: Tronchet, Bigot de Préameneu, Maleville et Portalis. Il participe lui-même aux débats, et dirige plus de la moitié des 102 séances. Le travail de rédaction est rapidement achevé: le projet définitif est examiné dès 1801, mais il faut encore du temps pour répondre aux critiques contre certaines dispositions législatives.

Le 30 ventôse an XII (21 mars 1804), le *Code civil des Français* — immense recueil de 36 lois réunissant 2281 articles — est enfin promulgué.

Seulement deux mois après, le 28 floréal an XII (18 mai 1804), l'Empire est proclamé.

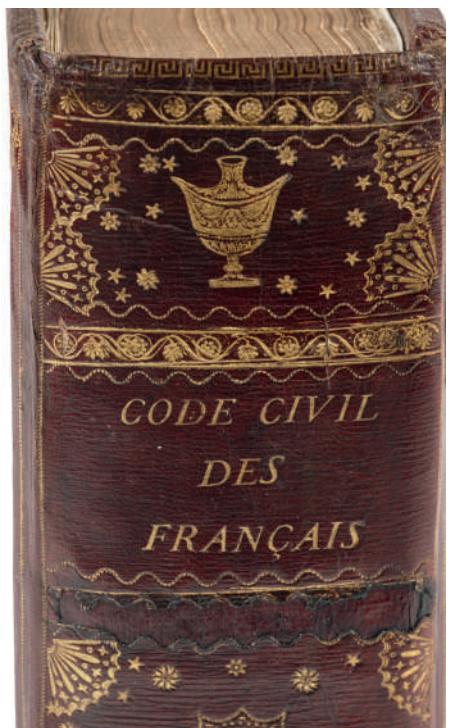
Le *Code civil* fait alors très vite l'objet d'un véritable culte, devenant le *Code Napoléon* pour la deuxième édition, parue en 1807 (3 ans après l'avènement du régime impérial). Puis lorsque la troisième édition officielle est publiée après l'ordonnance du 30 août 1816, l'œuvre reprend le titre de *Code civil*.

Rare tirage sur grand papier vélin :

L'édition originale in-4 du *Code civil* en grand papier est rare. Eugène Dramard, dans sa *Bibliographie raisonnée du droit civil* (1879), ne décrit pas de tirages de luxe, mais cite quatre éditions simultanées, en petits tirages (in-4, in-8 et in-32).

Un autre exemplaire en grand papier vélin est mentionné dans le catalogue de La Malmaison (1829, n° 284), mais il n'est pas spécifié s'il est au chiffre de Napoléon.

On connaît 4 exemplaires sur peau de vélin de cette édition originale in-4. Le premier (conservé à la BnF, Vélins-993) ne porte aucun signe d'appartenance; il peut être attribué à Napoléon Bonaparte grâce à un feuillet sur peau de vélin, glissé dans le volume, imprimé en lettres d'or au nom du directeur de l'Imprimerie



de La République, Jean-Joseph Marcel (1776-1854), qui offre cet exemplaire à l'Empereur le 21 mai 1806; soit deux ans après l'impression du *Code civil* mais la même année que le *Code de procédure civile*.

Celui du Deuxième Consul Cambacérès (conservé à la BnF, RES 4-Z ADLER-53) porte le chiffre C dans un médaillon, au centre des plats.

Celui du Troisième Consul, Charles-François Lebrun, futur Duc de Plaisance, porte le chiffre L; c'est le seul cité par Brunet et Dramard; il fit partie de la Bibliothèque Sir Robert Abdy (1975, n° 70-71) et passa en vente publique en 2004 (n° 18 du 24 nov. 2004, Christie's), puis en 2019 (n° 1530 du 5 avril 2019, Vente 21 Aristophile); on a depuis perdu sa trace. L'exemplaire de Lebrun est lui-même composé d'une paire, le *Code civil* de 1804 et le *Code de procédure civile* de 1806. Le quatrième exemplaire sur peau de vélins est celui du Grand Juge (ministre de la Justice) Claude Ambroise Régnier, duc de Massa (conservé à Fontainebleau, F2022.11.1).

Ces 4 exemplaires de grand luxe sur peau de vélins portent une reliure pratiquement identique: un maroquin à long grain bleu nuit, orné d'une roulette de palmes en encadrement et au dos, urne antique et médaillon ovale.

La reliure qui habille notre exemplaire est elle aussi très similaire, ce qui permet de se rapprocher de cette illustre origine; le nôtre se distingue par sa couleur de maroquin rouge.

Exemplaire de Napoléon Bonaparte Premier Consul:

Plusieurs éléments — outre la similitude de cette reliure avec celles des exemplaires sur peau de vélins des trois consuls — permettent d'authentifier cette prestigieuse provenance.

Sobre, ce **chiffre NB** est rare; il a été par deux fois attribué à Napoléon Bonaparte Premier consul: il est ainsi décrit sur un *Code Civil*, édition 1804 in-8, frappé au-dessus de la mention "Fontainebleau" (conservé à Fontainebleau, FB.37376); il est également signalé dans Olivier-Hermal-Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, pl. 2652, fer n° 5, sur l'ouvrage de Prony sur les eaux courantes, 1804.

Concernant le **fer ornamental** supportant ce chiffre NB, rare également, on l'a retrouvé sur une reliure au chiffre de Lucien Bonaparte (Fénélon. *Les Aventures de Télémaque*, 1790 - Aristophile ventes Napoléoniennes, n° 1553, 5 avril 2019; reliure signée Pertuisot).

Enfin, sur le premier feuillet de texte et le dernier feuillet de table, a été **apposé un cachet ovale de cire rouge, fort rare, authentifiant l'appartenance au I^{er} Consul**, avec la mention "Bonaparte Ier Consul de la Rep."

Sous le Consulat puis l'Empire, Bonaparte investit les résidences royales et constitue de riches bibliothèques personnelles, qu'il souhaite homogènes, grâce à son premier bibliothécaire, Louis-Madeleine Ripault — qui s'acquitte de cette tâche jusqu'en 1807 —, puis avec à Antoine-Alexandre Barbier (qui avait constitué la bibliothèque du Directoire, puis du Conseil d'État).

Le *Code civil* est l'un des titres les plus importants des bibliothèques particulières de l'Empereur; ce dernier demande à avoir un exemplaire dans chacun de ses cabinets de travail, dans toutes ses résidences, jusque sur l'île d'Elbe.

Et pourtant, l'historien et bibliophile Gustave Mouravit s'interroge: "Comment ne retrouvons-nous pas dans les bibliothèques privées de Napoléon ce monument typographique?" (*Napoléon bibliophile*, 1905, p. 95).

Ainsi, cet exemplaire de luxe de l'édition originale du *Code civil*, en grand papier et au chiffre du Premier Consul, est particulièrement exceptionnel et précieux.

Provenance:

Depuis toujours dans la même famille: **Étienne Charvet**, puis son fils **Jean-Pierre Charvet**; et jusqu'à aujourd'hui, conservé par leurs descendants.

Concierge-régisseur de la Malmaison en 1798, puis **régisseur du Palais de Saint-Cloud de 1802 à 1814**, Étienne Charvet est un **homme de confiance de Napoléon** et un maillon essentiel du quotidien de la Cour: "Étienne Charvet, ancien concierge de Malmaison puis de Saint-Cloud, à qui Napoléon avait fait cadeau de 10000 francs en quittant Fontainebleau, rejoignit à son tour l'île d'Elbe en juin." (Vial, *Napoléon et les bibliothèques*, p. 252). Il remet en 1815 à son fils Jean-Pierre ce volume, telle une précieuse relique.

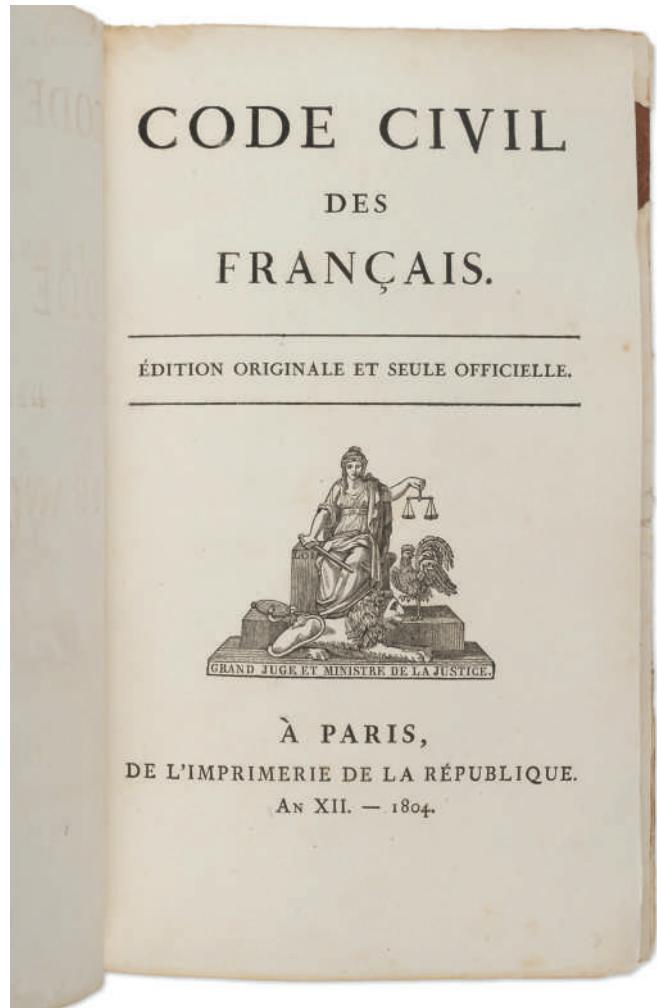
Toute la famille Charvet est proche de l'Empereur. Jean-Pierre Charvet dresse l'inventaire du Château de Saint-Cloud en 1814-1815. Il épouse en 1816 à Elbeuf la fille d'un important drapier et développe une fabrique de tissus réputée pour ses nouveautés de pantalons et manteaux pour dames (médaille d'argent en 1834). Sa sœur Louise, lingère impériale à Saint-Cloud, avait épousé le valet de Napoléon, Constant Wairy; le couple rejoint l'entreprise de Jean-Pierre à Elbeuf. L'univers familial étant lié à la mode et du textile, signalons également que le frère d'Étienne Charvet (qui porte le même nom que son neveu, Jean-Pierre Charvet) est le conservateur de la Garde-Robe de l'Empereur; et c'est son fils Christophe Charvet (1806-1870) qui fonde en 1838 la maison de confection aujourd'hui célèbre, Charvet Place Vendôme.

Remarques sur cet exemplaire:

Corrections manuscrites au crayon p. 5, p. 13 et 14 ("Procureur impérial" remplace "le commissaire du Gouvernement").

Cahiers Mm et Nn inversés.

Le volume souffrit de l'humidité. Reliure restaurée, éraflures sur les plats; gardes



de papier marbré et gardes blanches modernes; certains feuillets fragilisés: marges effrétées, ou légèrement plus courtes; faux-titre et titre remontés sur onglets; feuillet A réenmargé, ainsi que les deux derniers feuillets, qui sont également tachés (avec mouillures); feuillets du cahier B prêts à se détacher.

Sources bibliographiques:

- **MOURAVIT (Gustave).** *Napoléon bibliophile*. Paris, A. Blaizot, 1905, p. 95: La "fleur de la collection" des livres de la Malmaison constitue en un ensemble de 11 ouvrages reliés en maroquin rouge, "les grands élus", parmi lesquels "le Code civil des Français, édition originale de 1804, en grand papier vélin, in-4°; — J'ai le devoir d'ajouter qu'aux Tuilleries, il y avait un Code Napoléon "imprimé sur peau de vélin" (Barbier oublie de nous dire de quelle édition); c'est un exemple unique de ce genre de luxe dans les collections napoléoniennes".

- DRAMARD (Eugène). *Bibliographie raisonnée du droit civil*. 1879, n° 18: "in-4, papier fin, 12 à 15 frcs (75 émiss.) / in-4, papier ordin., 8 à 11 frcs (75 émiss.) / in-8, papier ordin., 4 à 5 frcs (50 émiss.) / in-32, papier ordin., 1,80 à 2 frcs (45 émiss.)"

- BRUNET, II, 118: "il a été tiré sur [peau de] VÉLIN trois exemplaires de cette édition originale".

- CATALOGUE de La Malmaison, n° 284, *Notice des livres composant la bibliothèque de La Malmaison*, 1829 : "pap. vélin, maroquin rouge, dor. sur tranche".

- OLIVIER-HERMAL-ROTON. *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, pl. 2652.

- DELAROCHE. *Trésor de numismatique et de glyptique, ou Recueil général de médailles*, 1831-1850, tome 14 sur Napoléon; ne répertorie pas le cachet.

- VIAL (Charles-Éloi). *Napoléon et les bibliothèques*. Perrin, 2021, p. 70: "Dès les premières années de l'Empire, la distinction fut ainsi faite entre les "bibliothèques particulières" réservées au souverain et les "grandes bibliothèques" destinées à l'usage de la cour et du gouvernement, qui furent aménagées à Fontainebleau et à Compiègne (...). Aux Tuilleries et à Saint-Cloud, Napoléon jugea qu'il était probablement inutile de dépenser de l'argent, la plupart de ses proches disposant eux-mêmes de leurs propres bibliothèques et ses collaborateurs pouvant facilement solliciter les fonds des administrations ou des ministères."

- CHARVET (Jean-Pierre). *Inventaire du Château de Saint-Cloud, 1814-1815*. Manuscrit conservé au Musée des Avelines à Saint-Cloud, "inv : 621"; aucun détail du contenu de la bibliothèque (p. 13, "cette bibliothèque contient des cartes, plans, et livres d'histoire."), ni du cabinet de travail.