HOTEL DES VENTES SAINT AUBIN
Maître Marc LABARBE
3 Boulevard Michelet BP 5596
31000 Toulouse Cedex 6
Tél. : 05 61 23 58 78 Fax : 05 62 27 29 28
marc.labarbe@etxe.fr

MERCREDI 8 OCTOBRE 2014

à 14 HEURES 30

LIVRES ANCIENS ET CARTONNAGES

EXPOSITION PUBLIQUE

MARDI 7 OCTOBRE DE 14 A 19 H ET LE MERCREDI 8 DE 9 H A 12 H

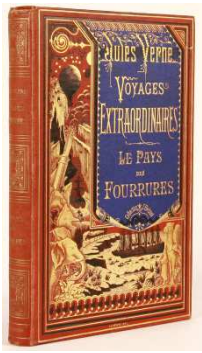
SOMMAIRE

N° 1 à 46. Jules Verne.
N° 47 à 78. Cartonnages divers.
N° 79 à 164. Livres du XV° au XIX°.
N° 165 à 183. Livres modernes et régionalisme.

Nombreux lots hors catalogue en fin de vente

Expert CNE. Cabinet Edgard Daval
5 rue Victor Hugo 03500 SAINT POURCAIN SUR SIOULE
04 43 51 21 51 - expert.daval@gmail.com
www.edgard-daval.com

LES VOYAGES EXTRAORDINAIRES DE JULES VERNE



- CARTONNAGE AUX 2 ELEPHANTS.

1. DEUX ANS DE VACANCES.
Non daté (1888-89). 91 dessins par Benett et une carte en couleurs. **Cartonnage rouge aux 2 éléphants.** (3ème type).....**200/300**
Dos un peu passé, un coin légèrement émoussé.

2. KERABAN LE TETU.
Non daté (1883-84). 101 dessins et une carte par Benett. **Cartonnage havane aux 2 éléphants. .200/300**
Carte en couleurs collée au verso du titre, 2 coins légèrement émoussés.

3. LA MAISON A VAPEUR.
Non daté (1880-81). Dessins par Benett, 1 carte en couleurs repliée. **Cartonnage rouge aux 2 éléphants.** (3ème type).....**150/200**

Dos un peu passé, sinon bel état.

4. ROBUR LE CONQUERANT – UN BILLET DE LOTERIE
1886. 87 dessins par L. Benett et G. Roux, une carte en couleurs dépliante. **Cartonnage rouge aux 2 éléphants.** (3ème type).....**200/300**

Bel état. Un amateur a collé 3 petites reproductions au dos de la carte.

5. L'ETOILE DU SUD - LE PAYS DES DIAMANTS.
Non daté (1884-86). 112 dessins par L. Benett et 2 cartes. **Cartonnage rouge aux 2 éléphants.** (3ème type).....**100/150**

2 mors fendillés.

- CARTONNAGE A UNE TETE D'ELEPHANT, DOS AU PHARE.

6. LES NAUFRAGES DU JONATHAN.
Non daté (copyright 1909). Illustrations par G. Roux.. 12 planches en chromotypographie. **Cartonnage à une tête d'éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare.** (1er type).....**300/400**

Premier tirage de la première édition gr. in-8° en un seul volume. (Gondolo della Riva n° 78). Bel état.

7. L'INVASION DE LA MER – LE PHARE DU BOUT DU MONDE.
Non daté (Copyright, 1905).Illustrations de L. Bennet et de G. Roux. 12 planches en chromotypographie. **Cartonnage à une tête d'éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare.** (1er type).....**300/400**

Premier tirage de la première édition gr. in-8° en un seul volume. (Gondolo della Riva n° 72). Bel état.

8. LE SECRET DE W. STORITZ – HIER ET DEMAIN.
Non daté (Copyright, 1910). Ill. par G. Roux, par L. Bennet, F. de Myrbach et G. Roux. 12 planches en chromotypographie. **Cartonnage à une tête d'éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare.** (1er type) **150/200**

Premier tirage de la première édition gr. in-8° en un seul volume. (Gondolo della Riva n° 79). Charnière intérieure fendue, dos passé avec petit manque de couleurs.

9. LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS – LE DOCTEUR OX.
Non daté (1905-1910). Dessins par MM. de Neuville et L. Bennet. 6 planches en chromotypographie et une carte double. **Cartonnage à une tête d'éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare.** (1er type) **300/400**

Bel état.

10. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS.
Non daté (1905-1910). Illustré de 111 dessins par de Neuville et Riou, gravés par Hildibrand, 6 planches tirées en chromotypographie. **Cartonnage à une tête d'éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare.** (1er type).....**200/300**

Bel état.

11. MIRIFIQUES AVENTURES DE MAITRE ANTIFER.
Non daté. Illustrations par G. Roux. 6 planches tirées en chromotypographie. **Cartonnage à une tête d'éléphant, titre dans le cartouche, dos au phare** (1er type).....**150/200**

Bel état malgré un dos légèrement passé. Une charnière intérieure fendue.

12. VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS.
Non daté (Après 1905). 150 vignettes par Riou. 1 carte e repliée et 6 planches en chromotypographie. **Cartonnage à une tête d'éléphant, titre dans le cartouche, dos au phare** (1er type).....**100/200**

Bel état. Un amateur a collé des photos (animaux polaires) derrière chaque planche.

13. LA JANGADA – 800 LIEUES SUR L'AMAZONE.
Non daté (1805-1913). Dessins par Bennet. De Rotterdam à Copenhague... par Paul Verne. Dessins par Riou. 1 carte repliée en couleurs, 6 planches en chromotypographie. **Cartonnage à une tête d'éléphant, titre dans le cartouche, dos au phare** (1er type).....**300/400**

Bel état. Un amateur a collé des photos (tribus) derrière les planches.

14. ROBUR LE CONQUERANT – UN BILLET DE LOTERIE – Frritt-Flacc.
Non daté (1906). Illustrations par L. Bennet et G. Roux. 3 planches tirées en chromotypographie. **Cartonnage à une tête d'éléphant, titre dans le cartouche, dos au phare.** (1er type).....**500/700**

Bel état.

15. LE VOLCAN D'OR.
Non daté (1906). Illustrations par G. Roux. Nombreuses photographies, 1 carte en couleurs repliée et 12 chromotypographies. **Cartonnage à une tête d'éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare.** (1er type) **200/300**

Premier tirage de la première édition gr. in-8° en un seul volume. (Gondolo della Riva n° 74). Petites salissures au second plat.

16. L'AGENCE THOMPSON AND CIE.
Non daté (Copyright 1907). Ill. par Bennet. Vues photographiques. 12 planches en chromotypographie. **Cartonnage à une tête d'éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare.** (1er type).....**200/300**

Premier tirage de la première édition gr. in-8° en un seul volume. (Gondolo della Riva n° 75). Petites taches claires au second plat.

- CARTONNAGE AU GLOBE DORE, DOS AU PHARE.

17. LE SUPERBE ORENOQUE.
Non daté (1898 -1902). Illustrations de G. Roux. 1 carte repliée et 20 planches en chromotypographie. **Cartonnage au globe doré, dos au phare**, (3ème type).....**200/300**

Petit frottis au premier plat et cerne en haut du second.

18. LES FRERES KIP.
Non daté (1902). Illustrations par G. Roux. Vues photographiques, 2 cartes, dont une repliée et 12 chromotypographies. **Cartonnage au globe doré, dos au phare** (3ème type).....**200/300**

Premier tirage de la première édition gr. in-8° en un seul volume. (Gondolo della Riva n° 68). 2 petites auréoles claires en haut des plats. Une photo collée au dos d'une planche.

19. LE SPHINX DES GLACES.
Non daté (1897). 68 ill. par G. Roux dont 20 grandes gravures en chromotypographie et une carte repliée en couleurs. **Cartonnage au globe doré, dos au phare** (2ème type avec empiècement).....**200/300**

Premier tirage de la première édition gr. in-8° en un seul volume. (Gondolo della Riva n° 62). Belle condition.

20. SECONDE PATRIE.
Non daté (1897-1902). 68 illustrations par G. Roux, 2 cartes et 12 planches en chromotypographie. **Cartonnage au globe doré, dos au phare** (3ème type). **200/300**

Dos un peu passé, petit manque de dorure au globe sinon bel état.

22. LE TESTAMENT D'UN EXCENTRIQUE.
Non daté (1899). 61 illustrations par G. Roux, 35 vues d'Amérique et une carte des Etats-Unis d'Amérique. **Cartonnage au globe doré, dos au phare** (2ème type).....**200/300**

Premier tirage de la première édition gr. in-8° en un seul volume. (Gondolo della Riva n° 64). La planche dépliante du jeu de l'oie est bien présente. Quelques planches avec des petites photos collées au verso, petites salissures claires au second plat.

23. VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS.
Non daté (1903-1904). 150 vignettes par Riou, 6 planches en mono teinte et une carte double. **Cartonnage au globe doré, dos au phare** (4ème type).....**300/400**

Bel état.

24. LE VILLAGE AERIEN – LES HISTOIRES DE JEAN MARIE CABIDOULIN.
Non daté (1901). Dessins de G. Roux. 12 planches en chromotypographie et 2 cartes. **Cartonnage au globe doré, dos au phare** (3ème type).....**150/200**

Premier tirage de la première édition gr. in-8° en un seul volume. (Gondolo della Riva n° 66). Exemplaire un peu déboité, un mors fendu, coins émoussés.

25. LE PAYS DES FOURRURES.
Non daté (1900). Illustré par Férat et de Beaurepaire. 6 planches en chromotypographie. **Cartonnage au globe doré, dos au phare** (3ème type).....**300/400**

Bel état.

26. MICHEL STROGOFF.
Non daté (1897-1902). Dessins de J. Ferat, gravés par Ch. Barbant. 8 planches en chromotypographie et 2 cartes. **Cartonnage au globe doré, dos au phare** (3ème type).....**150/200**

Cahiers lâches, petites salissures au second plat.

27. MAITRE DU MONDE – UN DRAME EN LIVONIE.
Non daté (1903-1904). Illustrations de G. Roux et L. Bennet. 12 planches en chromotypographie. **Cartonnage au globe doré, dos au phare** (4ème type).....**300/400**

Premier tirage de la première édition gr. in-8° en un seul volume. (Gondolo della Riva n° 71). Léger frottis sur une charnière, sinon bel état.

28. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS.
Non daté (1902-1903). Illustré de 111 dessins par de Neuville et Riou, gravés par Hildibrand, 6 planches tirées en chromotypographie. **Cartonnage au globe doré, dos au phare** (4ème type).....**200/300**

Charnières intérieures légèrement fendillées, bel état.

- CARTONNAGE AU PORTRAIT COLLE, DOS AU PHARE.

29. CESAR CASCABEL.
Non daté (1891-95). 85 dessins de G. Roux, 12 planches en chromotypographie et 2 grandes cartes. **Cartonnage au portrait collé, dos au phare.**.....**150/200**

Un coin très légèrement émoussé, dos passé.

30. HECTOR SERVADAC.
Non daté (1891-95). Dessins de Philippoteaux, gravés par Laplante. **Cartonnage au portrait collé, dos au phare.**.....**200/300**

Pliure au frontispice (à la fabrication), petites taches claires.

31. MIRIFIQUES AVENTURES DE MAITRE ANTIFER ;
Non daté (1893). 78 illustrations par G. Roux dont 12 grandes gravures en chromotypographie. 2 cartes en couleurs. **Cartonnage au portrait collé, dos au phare.**.....**200/250**

Catalogue GU (nouveautés 93-94) relié à la fin. Premier tirage de la première édition gr. in-8° en un seul volume. (Gondolo della Riva n° 58). Dos passé, un mors restauré.

32. L'ILE A HELICE.
Non daté (1895). 80 illustrations par L. Bennet dont 12 planches en chromotypographie, 3 cartes dont une en couleurs repliée. **Cartonnage au portrait collé, dos au phare.** **100/150**

Premier tirage de la première édition gr. in-8° en un seul volume. (Gondolo della Riva n° 59). Taches sombres importantes au second plat.

33. MICHEL STROGOFF.
Non daté (1895). Dessins de J. Ferat, gravés par Ch. Barbant. 8 planches tirées en chromotypographies et 2 cartes. **Cartonnage au portrait collé, dos au phare.** **150/200**

Catalogue D (nouveautés 95-96) relié à la fin. Pièce de titre refaite au dos, qq. pages tachées en marge.

34. P'TIT BONHOMME.
Non daté (1893). 85 illustrations par L. Benett. 12 grandes gravures en chromotypographie et une carte en couleurs. **Cartonnage au portrait collé, dos au phare.** **200/250**

Premier tirage de la première édition gr. in-8° en un seul volume. (Gondolo della Riva n° 56). Dos légèrement passé, nombreuses reproductions collés par un amateur au dos des planches et cartes.

35. FAMILLE SANS NOM.
Non daté (1891-95). 82 dessins de G. Tiret-Bognet et une carte en couleurs. **Cartonnage au portrait collé, dos au phare.**.....**150/200**

Planches en noir. Dos passé.

- CARTONNAGE AU DOS A L'ANCRE (3 titres dans ce type de cartonnage).

36. L'ILE MYSTERIEUSE.
Non daté (1894-1913). Illustrée de 154 dessins par Férat. **Dos à l'ancre.**.....**200/250**

Cahiers légèrement déboités. Deuxième plat du 1er type.

37. LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT.
Non daté (1894-1913). 172 illustrations par Riou, gravées par Pannemaker. **Dos à l'ancre.** **150/200**

Petit manque en bas du dos. Usures aux coins. Deuxième plat du 1er type.

- CARTONNAGE A LA SPHERE ARMILLAIRE (3 titres dans ce type de cartonnage).

38. LA DECOUVERTE DE LA TERRE.
Non daté (1878-80). 59 dessins par Benett et Philippoteaux, 58 fac-simile et cartes par Dubail et Matthis. **Cartonnage à la sphère armillaire ptolémaïque.**.....**200/250**

Cartonnage brique. Second plat du 1er type avec gardes marron. Bel état hormis une fente à un mors.

39. LES GRANDS NAVIGATEURS DU XVIII° SIECLE.
Non daté (1878-80). 51 dessins par Philippoteaux, 66 fac-simile et cartes par Matthis et Morieu. **Cartonnage à la sphère armillaire ptolémaïque.** **200/300**
Cartonnage brique. Second plat du 1er type avec gardes marron. Bel état.

40. LES VOYAGEURS DU XIX° SIECLE.
Non daté (1880-82). 51 dessins par L ; Benett, 57 fac-simile et cartes par Matthis et Morieu. **Cartonnage à la sphère armillaire ptolémaïque.** **200/300**
Cartonnage rouge. Second plat du 2er type avec gardes grises. Infimes défauts.

- CARTONNAGE AU STEAMER

41. CINQ SEMAINES EN BALLON.
Non daté (1892-1905). Illustrations par MM. Riou et de Montaut. 4 planches en couleurs et 2 cartes dont une dépliante. **Cartonnage au steamer, titre dans le médaillon rouge.** **100/150**
Dos passé.

42. LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS.
Non daté (1892-1905). Dessins par MM. de Neuville et L. Benett. 3 Planches en couleurs et une double carte. **Cartonnage au steamer, titre dans le médaillon rouge.** **100/150**
Bel état.

43. LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE.
Non daté (1892-1905). Dessins par Benett. 3 planches en bistre et une carte**. Cartonnage au steamer, titre dans le médaillon rouge.** 1**00/150**
Petite tache claire au dos.

- CARTONNAGE AUX FEUILLES D'ACANTHE

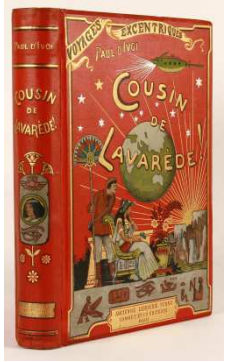
44. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE.
Non daté (1906-09). Vignettes par Riou. 2 planches en couleurs. **Cartonnage aux feuilles d'acanthe – rouge.** **100/150**
Dos légèrement passé.

- CARTONNAGE A LA BANNIERE

45. LE PAYS DES FOURRURES.
Non daté (1875-76). Illustré par Férat et de Beaurepaire. **Cartonnage à la bannière** (2ème type).....**150/200**
Cartonnage brique, bannière bleue, cartonnage du Bel état.

- CARTONNAGE A L'ELEPHANT (Tous publiés chez Hachette, début XX°).

46. LOT DE 19 VOLUMES, certains avec des défauts.....**300/400**
Une ville flottante – L' île mystérieuse – 5 semaines en ballon – Le docteur Ox – 20000 lieues sous les mers – Michel Strogoff – Le capitaine Hateras – Jangada – Le naufrages de Jonathan – Un capitaine de 15 ans – De la terre à la lune – la maison à vapeur – L'étonnante aventure de la mission – la chasse aux météores – Mathias Sandorf – L'étoile du sud – L'agence Thompson – Les enfants du capitaine Grant – Le secret de Will Storitz.



PAUL D'IVOI. Les voyages excentriques. Format in-4°, tous en percaline illustrée de l'éditeur, tranches dorées.

47. COUSIN DE LAVAREDE. 132 gravures dans le texte et 8 grandes compositions hors texte, 12 aquarelles tirées en chromotypographie d'après les dessins de Louis Métivet et une carte. Paris, Jouvet et Cie (1905).....**100/150**

Premier tirage. Plusieurs cahiers lâches.

48. LA CIGALE EN CHINE. 100 gravures dans le texte, 20 grandes compositions hors texte d'après les dessins de Louis Bombled. Paris, ancienne librairie Furne, Boivin, éditeurs, (1902).....**100/200**

Second tirage, sans le plan de Pékin qui ne se trouve que dans le premier tirage. Usures en bas du dos. 2 cahiers lâches.

49. LA CAPITAINE NILIA. 100 gravures dans le texte, 12 grandes compositions hors texte, de 8 compositions en couleurs d'après les compositions de L. Tinayre. Paris, ancienne librairie Furne, S.E.L. (1898).....**200/250**

Premier tirage et décor à la locomotive de Paul Souze. Petits défauts en bas du dos.

ALBUM HISTORIQUES. Format in-4°, tous en percaline de l'éditeur, illustrés d'aquarelles en chromotypographie.

50. LES MOTS HISTORIQUES DU PAYS DE FRANCE. Texte par Trogan, illustrations de Job. Tours, Mame, 1896. Cartonnage de Souze. Deuxième édition. Salissures et coins légèrement émoussés.....**60/80**

51. LA CANTINIERE. Texte de G. Montorgueil, aquarelles de Job. Paris, Charavay, Mantoux, Martin (1898). Gravé et imprimé par Charaire, cartonnage par Engel. Une charnière frottée, petites salissures.....**80/120**

52. LES TROIS COULEURS. Texte de Georges Montorgueil, aquarelles de Job. Paris, F. Juven (1899). Imprimé par Dupont, cartonnage par Engel. Petit choc sans manque en bas du dos.....**100/150**

53. FRANCE – LA CANTINIERE – LES TROIS COULEURS. Texte de Georges Montorgueil, aquarelles de Job. Paris, Charavay, Mantoux, Martin (1900). Imprimé par Crété, cartonnage non signé. Petites usures en haut et bas du dos.....**100/200**

54. LOUIS XI. Texte de Georges Montorgueil, aquarelles de Job. Paris, Combet, (1905). Feuillets montés sur onglet, imprimé par Draeger, cartonnage par Poensin et Fau. Bel état.....**150/200**

55. HENRI IV. Texte de Georges Montorgueil, aquarelles de Vogel. Paris, Boivin, 1907. Feuillets montés sur onglet, imprimé par Draeger, cartonnage par Engel. Bas du dos détérioré avec manque.....**100/150**

56. JOUONS A L'HISTOIRE. La France mise en scène avec les joujoux de deux petits français. Texte de Montorgueil, illustré par Job. Paris, Boivin 1908. Feuillets montés sur onglet, imprimé par Maréchal, cartonnage par Engel ? Coins émoussés.....**80/100**

57. FRANCOIS Ier. Texte de G. Toudouze, aquarelles de Robida. Paris, Boivin, 1909. Feuillets montés sur onglet, cartonnage par Engel. Bel état.....**200/300**

58. BONAPARTE. Texte de Georges Montorgueil, aquarelles de Job. Paris, Boivin (1910). Feuillets montés sur onglet, cartonnage de Fau. Petites salissures au premier plat, palmarès doré de la ville de Paris au second plat.....**200/250**

59. JEANNE D'ARC. Texte par Funck-Brentano, aquarelles par Guillonnet. Paris, Boivin (1912). Feuillets montés sur onglet, impr. par Draeger, cart. par Engel. Qq. salissures claires aux plats.....**100/150**

60. AUX PAYS DES CHANSONS. Texte par Montorgueil, illustrations de Job. Paris, Boivin (1912). Cartonnage par Engel ? Un coin très légèrement émoussé.....**150/200**

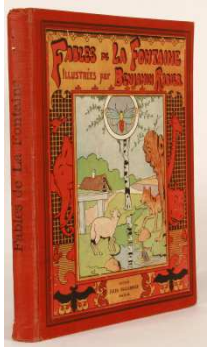
61. ALLONS, ENFANTS DE LA PATRIE. Texte de Jean Richepin, images de Job. Tours, Mame (1920). Broché sous couvertures en couleurs et chemise cartonnée illustrée de l'éditeur, sans l'étui. Petit frottis à une charnière.....**200/250**

ALBUM SCIENTIFIQUES des éditions Vuibert et Nony, parus entre 1900 et 1910, tous en percaline verte avec des motifs dorés.

62. CAUSTIER (E). Les entrailles de la terre. 3ème édition (1907). 385 figures gravées sur bois et reproductions photographiques in et hors texte. (P. Souze). Charnières usées, 2 coins émoussés.....**60/80**

63. DARY (G). A travers l'électricité. 2ème édition (1901). 361 figures gravées sur bois et reproductions photographiques in et hors texte. (A. Lachtiver). Petits manques au premier plat.....**60/80**

64. LECORNU (J). La navigation aérienne. Histoire documentaire et anecdotique. 3ème édition (1910). 393 figures gravées sur bois et reproductions photographiques in et hors texte. (P. Souze). Bel état.....**100/150**



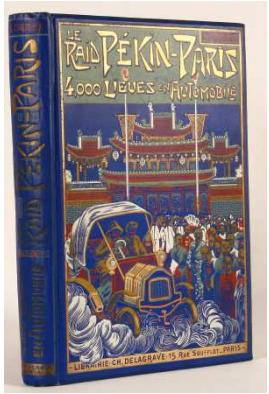
BENJAMIN RABIER

65. ARISTIDE ET BOBINO. Paris, Garnier (1929). Petit in-4°, demi-toile verte, plats ornés. Toutes les illustrations en couleurs. 1er tirage. Coins émoussés.....**30/50**

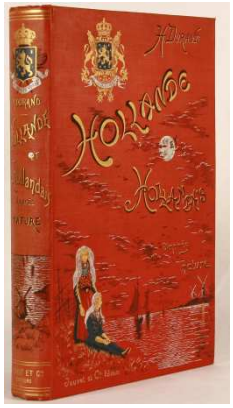
66. BUFFON DE BENJAMIN RABIER (Le). Paris, Garnier (1913). In-4°, percaline ornée, plats biseautés, tranches dorées. 33 hors texte en couleurs et nombreuses illustrations dans le texte. 1er tirage. Un mors fendu.....**200/300**

67. CIRQUE HARRY-KOBLAN (Le). Paris, Tallandier (1910). In-4°, demi toile rouge, plats ornés, tranches rouges. 64 pages en noir et en couleurs, dont 9 à pleine page. Coins émoussés, petites rayures claires.....**80/100**

68. FABLES DE LA FONTAINE (Les). Paris, Tallandier (1906). In-4°, percaline ornée, tranches rouges. 310 compositions dont 85 en couleurs. 1er tirage. Exemplaire un peu déboité.....**150/200**



CARTONNAGES EN DIVERS GENRES



69. ARGENE Jean d'). Le feu à Formose. Roman de l'escadre Courbet. Illustrations de P. Jobert, Paris, Havard, 1897. In-8, percaline ornée de l'éditeur, tr. dorées. Bel exemplaire.....**60/80**

70. BOULANGIER (Edgar). Un hiver au Cambodge. Souvenirs d'une mission officielle remplie en 1880-81. In-8, percaline illustrée de l'éditeur, tr. dorées. Petites rousseurs, le cartonnage est très frais.....**80/100**

71. CORMIER. Le raid Pékin-Paris. 4000 lieues en automobile. Paris, Delagrave (1907). In-8, percaline illustrée de l'éditeur, tr. dorées.160 photographies et une carte. Très bon exemplaire.....**100/150**

72. DANRIT (Capitaine). Robinsons de l'air. Illustrations de Dutriac. Paris, Flammarion 1909. In-8, percaline illustrée de l'éditeur. Bon exemplaire.....**60/80**

73. DURAND (H). Hollande et Hollandais d'après nature. Paris, Jouvet 1893. In-8, percaline ornée de l'éditeur, tranches dorées. Illustré de 130 gravures. Bel exemplaire malgré un dos passé.....**60/80**

74. HEMARD (J). Trente tableaux d'histoire de France. Revue et corrigée. Paris, éditions du sourire, 19012. In-4° oblong, cartonnage illustré de l'éditeur. Ex. légèrement déboité, petit cerne. Rare.....**100/150**

75. KIPLING (R). Le livre de la jungle. Le second livre de la jungle. Illustrations de R. Reboussin. 4ème édition. Paris, Delagrave (1920). 2 volumes in-8, percaline illustrée de l'éditeur, tranches dorées. **On joint :** Le Buffon de la jeunesse. Paris, Morizot, 18059. Fort in-8, demi chagrin rouge. Bons ex.....**100/120**

76. MANGIN (A). L'air et le monde aérien. Tours, Mame1884. In-8, percaline illustrée de l'éditeur, tranches dorées. Nbses gravures sur bois. Dos légèrement passé sinon très bel exemplaire.....**60/80**

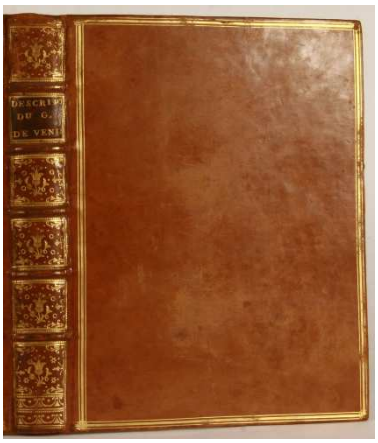
77. REGAMEY (F). LE Japon en images. 245 dessins d'après nature et documents originaux. Paris, Paclot (1890-00). In-8 oblong, cartonnage illustré de l'éditeur. Dos habilement refait, bon exemplaire.....**80/100**

78. RICARD (Mgr). Christophe Colomb. Illustrations par Baldo. Tours, Mame 1894. In-8, percaline illustrée de l'éditeur, tr. dorées. Bon exemplaire.....**50/60**

LIVRES ANCIENS DU XV° AU XIX°

79. ATLAS MODERNE OU COLLECTION DE CARTES SUR TOUTES LES PARTIES DU GLOBE TERRESTRE. *(Paris, Lattré, Hérissant, 1762).* In-folio, basane brune, dos lisse (Reliure de l'époque). **500/700**

Beau titre gravé (remonté), un feuillet d'avertissement suivi d'une gravure à double page de la sphère armillaire et de **35 cartes coloriées à double page** dressées par les géographes Bonne, Zannoni et Janvier. Toutes sont ornées de beaux encadrements ou cartouches et montées sur onglet. La carte 25 (Inde) manque comme souvent. Cernes clairs sur quelques cartes, et petites restaurations anciennes sans manque.



80. BELLIN (J. N). DESCRIPTION GEOGRAPHIQUE DU GOLFE DE VENISE ET DE LA MOREE. Avec des remarques pour la navigation et des cartes et plans des côtes, villes, ports et mouillages. *Paris, de l'Imprimerie de Didot, 1771.* In-4° de [12]-235 pages, veau blond glacé, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).....**1500/1800**

Edition originale ornée de **49 cartes et plans**, dont 14 repliées. Bellin fut chargé, en sa qualité de premier ingénieur de la marine, de dresser pour le service des vaisseaux, les cartes de toutes les mers connues. On lui doit toutes les cartes qui accompagnent l'histoire de voyages de Prévost. Bel exemplaire finement relié, très désirable malgré une coiffe et un mors un peu usés.

82. BERTALL. LA VIGNE. VOYAGE AUTOUR DES VINS DE FRANCE. Etude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique. *Paris, Plon et Cie, 1878*. Grand in-8, broché. **150/200**

Edition originale et premier tirage orné d'un frontispice, de 94 planches à pleine page et de nombreuses illustrations dans le texte. Exemplaire un peu dérelié, quelques rousseurs. (Vicaire, 87).

83. BAUSSET (F. de). HISTOIRE DE FENELON COMPOSEE SUR LES MANUSCRITS ORIGINAUX. *Paris, Michaud, 1809*. 3 volumes in-8, veau blond, large dentelle dorée sur les plats, dos orné aux petits fers tranches dorées (Reliure de l'époque).....**100/150**

Portrait gravé. Contient de nombreux renseignements historiques ; Fénelon était précepteur des petits fils de Louis XIV. 2 coins émoussés, sinon très bon exemplaire.

84. BEAUFORT (M. de). RECUEIL CONCERNANT LE TRIBUNAL DE NOSSEIGNEURS LES MARECHAUX DE FRANCE. *Paris, Chez l'Auteur, 1784*. 2 volumes in-8°, basane marbrée, dos orné (Reliure de l'époque).....**150/200**

Chronologie historique des maréchaux de France et de nombreuses pièces justificatives dont beaucoup concerne le duel. Le tribunal des maréchaux devait juger les infractions au code de l'honneur parmi la noblesse et les militaires du Roi. Bon exemplaire.

85. BIBLIA SACRA... CUM HEBRAICORUM NOMINUM INTERPRETATIONE. *Lyon, Jacques de Millis, 1556*. Fort volume in-8 de [16]-1056-[8] pages, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure du XVII°).....**200/300**

Rare bible lyonnaise illustrée. Son titre est placé dans un bel encadrement sur bois signé P.V (Pierre Vase) et l'ensemble est orné de nombreux bois pour l'ancien testament et pour l'Apocalypse que l'on retrouve dans l'édition de 1551. Charnières fendues, très bon état intérieur. (Baudrier IV, 197, ne cite que son propre exemplaire).

86. BIBLE PROTESTANTE. LA SAINTE BIBLE QUI CONTIENT LE VIEUX ET LE NOUVEAU TESTAMENT... avec les arguments et les réflexions par J.F. Osterwald. *Neufchatel, Imprimerie d'Abraham Boyve et Compagnie, 1744*. 4 parties reliées en un très fort volume in-folio, basane brune, dos à nerfs très orné (Reliure de l'ép).....**200/250**

Beau portrait gravé de J.F. Osterwald, pasteur à Neufchâtel. Cernes clairs aux premiers feuillets.

87. BLEGNY (Nicolas de). PROJET DE L'HISTOIRE GENERALE DES RELIGIONS MILITAIRES ET DES CARACTERES POLITIQUES ET SECULIERS DE LA CHEVALERIE. *Paris, Mazuel, 1694*. In-12 de [58]-219-[13] pages, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....**200/250**

Titre gravé. Seule édition, peu connue, donnée par Nicolas de Blégny, médecin du Roi et commandeur administrateur général de l'Ordre du Saint Esprit. Elle traite de tous les ordres de chevalerie depuis le siège de Jérusalem. Rare. Bel exemplaire.

88. BOUSSANELLE (Louis de). ESSAI SUR LES FEMMES. *Amsterdam, Hochereau, 1765*. In-12 de [2]-26-139 pages, veau, dos lisse orné, tr. rouges (Reliure de l'époque).....**150/200**

Seule édition, elle est rare. Charnières légèrement frottées, petites traces sur le titre. **On joint** du même : REFLEXIONS MILITAIRES. P., 1764. In-12, 1 planche, veau. de l'ép. Bon état.

89. BUSSI RABUTIN (Comte de). HISTOIRE AMOUREUSE DES GAULES. *Sans lieu ni nom. 1754*. 5 volumes in-12, basane, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....**150/200**

Cette chronique dépeint la débauche à la cour du jeune Louis XIV et vaudra à l'auteur l'emprisonnement puis l'exil. Chaque volume s'ouvre par un titre gravé. Coiffes usées.

90. CHASSÉRIAU (F). PRECIS HISTORIQUE DE LA MARINE FRANÇAISE. Son organisation et ses lois. *Paris. Imprimerie Royale 1845*. 2 vol. in-8, basane racinée, dos plat orné (Reliure de l'époque).....**100/120**

Epidermures sur les plats.

91. CICERON. DE OFFICIIS. *Paris, Simon Calvarin, 1556*. In-4° de [4]-180-45-[1]-54-[1]-33-[1]-34 feuillets, basane, dos à nerfs (Reliure du XVII°).....**150/200**

Recueil des principaux traités composant les offices (De l'amitié, de la vieillesse, des paradoxes, du songe de Scipion) avec une préface de Philippe Melanchton et les commentaires d'Erasme, de Pierre Victor et de Pierre Balduin. Le titre des dialogues de l'amitié manque, le tableau généalogique des paradoxes est bien présent. Reliure usée, intérieur frais. (Pas dans Adams).

92. COLLECTION BING. OBJETS D'ART ET PEINTURES DU JAPON ET DE LA CHINE dont la vente aura lieu du lundi 7 au samedi 12 Mai 1906. *Paris, 1906*. 6 fascicules in-folio, brochés, réunis dans un portefeuille cartonné illustré de l'éditeur, lacets.....**200/300**

55 planches hors texte, certaines en héliogravures dont 1 dépliante : Sculptures - Laques, inro et peignes - Porcelaines et grès de la Chine, de la Corée et du Japon - Bronze, fer, métaux divers, accessoires d'armes et armures - Netsuke, étuis de pipe, kanamono, éventails, étoffes - Peintures. Très bon exemplaire.

93. CORAN. Manuscrit ottoman in-8 (17.2 x 12 cm) de 307 feuillets de 15 lignes par page, relié en cuir brun orné sur les plats d'un grand médaillon doré et d'écoinçons d'angles dorés (Reliure ancienne). **1000/1500**

Beau manuscrit rédigé en écriture naskhi au début du XIX° siècle sur papier légèrement teinté. Il s'ouvre par un double frontispice enluminé et tout le texte, ponctué de petits cercles d'or, est encadré d'une bordure dorée et d'un filet rouge et noir ; Les titres qui séparent les différentes parties sont inscrits en caractères blancs sur fond doré avec des marges parfois enjolivées d'un motif floral doré et délicatement rehaussé de couleur. Le colophon est également rehaussé de bleu et or. Quelques feuillets usés avec léger manque de texte. Le rabat de la reliure est en déficit.

94. CREVIER. HISTOIRE DES EMPEREURS ROMAINS. *Paris, Saillant, 1766*. 12 vol. in-12, basane racinée, dos plat orné (Rel. de l'ép.) Défauts aux dos..... **60/80**

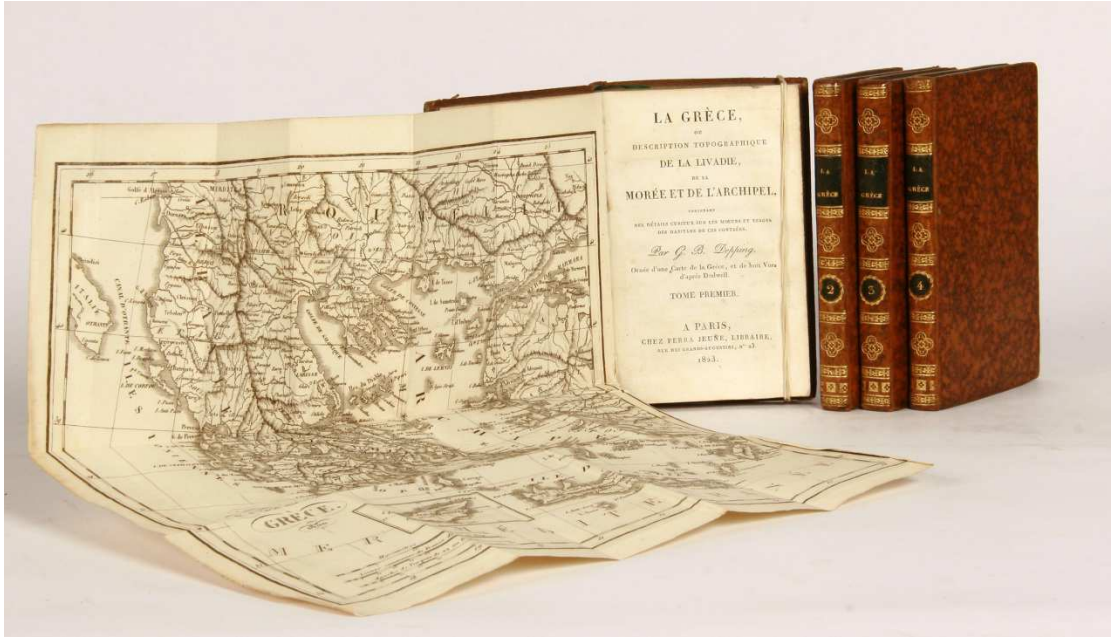
95. DELILLE (J). ŒUVRES. *Paris, Michaud, 1824*. 16 volumes in-8, veau havane, plats ornés d'un large encadrement à froid, dos orné (Messier, relieur)..... **120/150**

Nouvelle édition ornée d'un portrait de l'auteur gravé par Potelle, d'un fac-simile d'autographe et de 15 planches hors texte. Jolies reliures romantiques signées de Messier, relieur parisien de 1826 à 1842. Piqures éparses, dos passés.

96. DEMOUSTIER (C.A). LETTRES A EMILIE SUR LA MYTHOLOGIE. *Paris, Dabo, 1818*. 6 parties en 3 volumes in-16, basane racinée, dentelle dorée sur les plats, tranches dorées (Reliure de l'époque)... **100/150**

Bel exemplaire orné de **62 fines gravures hors texte** par Choquet. Pas dans Vicaire.

97. DEPPING (G.B). LA GRECE OU DESCRIPTION TOPOGRAPHIQUE DE LA LIVADIE, DE LA MOREE ET DE L'ARCHIPEL. *Paris, Ferra, 1823*. 4 volumes in-16, basane mouchetée, dos lisse orné, tr. jaspées (Reliure de l'époque)..... **200/300**



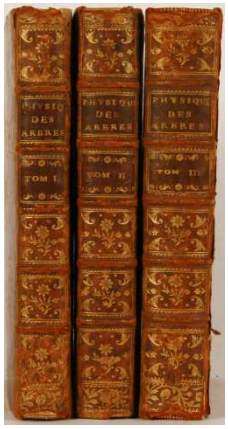
Bel exemplaire. Edition originale rare ornée d'une carte dépliante de la Grèce et de 8 vues repliées d'après Dodwell, l'un des voyageurs qui a servi de guide à Depping. (Blackmer 472, ne cite que la 2ème édition).

98. DIDEROT - D'ALEMBERT. ENCYCLOPEDIE OU DICTIONNAIRE DES SCIENCES, des arts et des métiers par une Société de Gens de Lettres. *Lausanne, chez La Société Typographique, 1778-1781*. 39 volumes in-8, basane marbrée, dos orné (Reliure de l'époque).....**1000/1500**

Les 3 derniers volumes regroupent **427 planches gravées**, montées sur onglet, souvent dépliantes et comptant double ou triple. Accidents aux dos, parfois avec manque, l'exemplaire est correct cependant.

99. DU DEFFAND (Marquise). LETTRES A HORACE WALPOLE.... AUXQUELLES SONT JOINTES DES LETTRES A VOLTAIRE, publiées d'après les originaux. *Paris, Treuttel et Wurtz, 1812*. 4 volumes in-8, basane claire, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tr. jaspées (Reliure de l'époque).....**100/120**

Nouvelle édition augmentée d'un fac-simile d'écriture et d'une table des matières. Beau portrait par de Carmontelle. Rousseurs claires éparses, les reliures sont de bonne facture.



100. DUHAMEL DU MONCEAU (H.L). LA PHYSIQUE DES ARBRES où il est traité de l'anatomie des plantes et de l'économie végétale – DES SEMIS ET PLANTATIONS DES ARBRES et de leur culture. *Paris, Guérin et Delatour, 1758-60.* 3 volumes in-4°, veau porphyre, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....**800/1000**

Edition originale pour ces 2 ouvrages reliés à l'identique. Les 2 volumes de la physique des arbres sont ornés de **50 planches gravées** et le traité des semis s'illustre par **17 planches dépliantes**. Frottis sur les plats, les coins sont émoussés, mais la REUNION DES 3 VOLUMES EN RELIURES UNIFORMES est peu banale.

101. ESTANCELIN (Louis). COLLECTION DE CARTES CONCERNANT LES FORETS, TRIAGES ET BOIS TAILLIS DU COMTE-PAIRIE D'EU, avec plusieurs desseins et états analogues au commerce et à la partie des bois. *Sans lieu ni nom, 1768.* Petit in-4° de 40 feuillets, brochage de l'époque, non rogné...**500/700**

« Ce volume qui n'était évidemment pas destiné au commerce est d'une grande rareté ». Tiré à très petit nombre et entièrement gravé, il se compose d'un titre allégorique et de 26 planches, dont 21 cartes, une élévation du château de Romesnil, 2 vues de fours de verrerie, une vue d'une vente en usance et une de botanique, l'ensemble gravé par Chambon. Exemplaire tel que paru. (Thiébaud, 155).

102. FERRAND (A). L'ESPRIT DE L'HISTOIRE ou lettres politiques et morales d'un père à son fils, sur la manière d'étudier l'histoire en général, et particulièrement l'histoire de France. *Paris, Déterville, 1809.* 4 volumes in-8, veau havane, plats ornés d'une dentelle à froid, dos orné (Reliure de l'époque)..... **80/100**

Ouvrage qui fut suivi quelques années plus tard par la célèbre Théorie des Révolutions. Cinquième édition augmentée d'une table analytique et raisonnée des matières. Agréable exemplaire, joliment relié. (Quérard III, 110).

103. FOSSATI (Gaspard). AYA SOFIA, Constantinople, as recently restored by order of H. M. the Sultan Abdul Medjid. *Londres, Colnachi and Co, 1852*. In-folio, demi chagrin brun, plats toilés avec titre doré (Reliure de l'éditeur).....**6000/8000**

En 1847, le Sultan Abdul Medjid II commanda aux frères Fossati la restauration d'Aghia Sophia (Sainte Sophie). Pendant 2 années, ils découvrirent les mosaïques originales et Gaspard Fossati réalisa une série de 25 aquarelles de l'intérieur et de l'extérieur de la mosquée. Cette dernière fut inaugurée officiellement par le sultan en 1849.

Publié pour la première fois en 1852, ce rare album offre un titre gravé en couleurs, 6 pages de descriptions historiques et les **25 remarquables aquarelles lithographiées en couleurs** par Louis Haghe, toutes tirées sur carton fort et protégées par une serpente de papier fin. Rousseurs au titre et en marge des gravures.

104. FROMENTIN (Eugène). SAHARA ET SAHEL. UN ETE DANS LE SAHARA – UNE ANNEE DANS LE SAHEL. *Paris, Plon, 1879*. Fort volume in-8, demi maroquin rouge à coins, t. dorée (Smeers, relieur). **200/300**

Édition illustrée de 12 eaux-fortes par Lérat, Courtry et Rajon, d'une héliogravure par le procédé Goupil et de 45 gravures en relief d'après les tableaux, dessins et les croquis d'Eugène Fromentin. **L'un des 100 exemplaires d'artiste,** numéroté avec triple tirage des eaux-fortes en divers états. Rousseurs parfois prononcées, petit accroc au dos. (Vicaire III, 239).

105. [GIRARDIN (Stanislas de)]. NOTICE HISTORIQUE DES DESCENTES QUI ONT ETE FAITES DANS ISLES BRITANNIQUES. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet, An VI (1798)*. In-4° de 43 pages, cartonnage rose de l'époque.....**100/150**

Historique des invasions depuis Guillaume le Conquérant jusqu'en 1798. Seule édition, elle est accompagnée d'une très grande carte enluminée par P. Tardieu. Bonne condition, non rogné. (Barbier III, 442).

106. GRENET (Abbé). ATLAS PORTATIF A L'USAGE DES COLLEGES, pour servir à l'intelligence des auteurs classiques. *(Paris), 1780-86*. In-4° veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque)..... **300/400**

Titre et **80 cartes avec les contours aquarellées**, l'ensemble monté sur onglet et dessiné par M. Bonne, ingénieur-hydrographe de la Marine. Une coiffe arrachée et 2 coins émoussés. Intérieur frais.

107. GUILMARD (D). LES MAITRES ORNEMANISTES. *Paris, Plon, 1880*. Fort in-4°, demi maroquin bradel bleu nuit, couvertures et dos conservés, t. dorée (Thivet, relieur)..... **100/200**

Célèbre répertoire des dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs, illustré de 180 planches et de nombreuses gravures dans le texte. Exemplaire d'amateur numéroté sur grand papier avec les planches tirées sur chine. Rousseurs éparses.

108. GUISCHARD (Charles). MEMOIRES CRITIQUES ET HISTORIQUES SUR PLUSIEURS POINTS D'ANTIQUITES MILITAIRES. Enrichi de beaucoup de figures. *Berlin, Claude et Spener, 1774*. 4 volumes in-8, basane racinée, dos plat orné (Reliure de l'époque).....**100/200**

Orné de 2 frontispices et de 17 belles planches dépliantes (Cartes, vues, plans, scènes...). Reliures usées avec manques au dos. Intérieurs frais.

109. HUME (David). HISTOIRE D'ANGLETERRE CONTENANT LA MAISON DE TUDOR. *Amsterdam, 1763*. 6 vol. – HISTOIRE DE LA MAISON DE STUART. *Londres, 1766*. 6 vol. Ensemble de 12 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné (Reliure de l'époque).....**150/200**

Les volumes ont été reliés uniformément à l'époque. Défauts mineurs aux reliures.

110. HUME (David). HISTOIRE DE LA MAISON DE PLANTAGENET sur le trône d'Angleterre. Traduit de l'anglais par Madame *** (Octavie Richard). Amsterdam, sans nom, 1765. 6 volumes in-12, basane claire, dos orné. Bon exemplaire..... **60/80**

111. [JOUBERT Amiral, dit Jean de la Jaline]. ENSEMBLE DE 5 OUVRAGES in-12 avec dédicace manuscrite des auteurs à l'amiral Joubert (1875-1947).....**100/120**

MAUGNY. Le Comte de Maugny. 1921, rel. – DARD (E). Le général Chaderlos de Laclos. 1936, rel. – GAUTHEROT (G). Septembre 1792. 1927, br. – JACOMY (H). Escales I. 1930, br. – VERGER (J). 1er Mai 1940. 1941, br. Bonne condition.

112. [JOUBERT Amiral, dit Jean de la Jaline]. ENSEMBLE DE 5 OUVRAGES in-12 avec dédicace manuscrite des auteurs à l'amiral Joubert (1875-1947)..... **100/150**

FARRERE (Claude). Extraordinaires aventures d'Achmet Pacha. 1922, rel. – Le grand drame de l'Asie. 1938, rel. – PECHKOFF (Z). La légion étrangère au Maroc. 1930, rel. – GERALDY (P). Débarcadères. 1931, br. – HENRIOT (E). Vers l'oasis en Algérie. 1935, br. Bonne condition d'ensemble.

113. [LABORDE (Alexandre de)]. QUARANTE-HUIT HEURES DE GARDE AU CHATEAU DES TUILERIES pendant les journées des 19 et 20 Mars 1815, par un grenadier de la garde nationale. *Paris, chez Nicole et Lenormant, 1816*. In-4° de 24 pages, cartonnage saumon imprimé de l'éditeur, non rogné.. **200/250**

Seule édition rare, elle est accompagnée de 2 belles gravures hors texte et dédiée à la Garde Nationale. Ces dernières montrant le départ de Louis XVIII et le retour de Bonaparte ont été esquissées par l'auteur, dessinées par Heim, terminées par Bovinet et tirées à l'eau-forte par Couché. Rousseurs principalement marginales.

114. LA BRUYERE (J. de). LES CARACTERES. *Paris, Lefèvre, 1822*. 2 volumes in-8, veau fauve, filet doré sur les plats avec un large décor à froid, dos orné..... **100/150**

Portrait. Edition suivie des caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. Fines reliures romantiques, en bel état.

115. [LA PLACE (A de)]. ANECDOTES DU NORD. *Paris, Vincent, 1770*. 2 volumes in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....**100/150**

Anecdotes suédoises, danoises, polonaises et russes, toutes classées par ordre chronologique. Seule édition, un coin émoussé, bon exemplaire.

116. LA QUINTINYE (J. de). INSTRUCTION POUR LES JARDINS FRUITIERS ET POTAGERS. Avec un traité des orangers, suivy de quelques réflexions sur l'agriculture. *Paris, Compagnie des libraires, 1700*. 2 volumes in-4°, basane, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....**200/300**

La création d'un potager et d'un verger pour Louis XIV que La Quintinye fit sur un terrain ingrat, fut une des réussites spectaculaires de Versailles. Edition la plus complète car augmentée du Traité de la culture des fleurs par Venette, avec son propre titre daté et une pagination séparée ; elle est ornée d'un portrait gravé et de 13 planches dont l'une montre les jardins de Versailles. Reliures usées avec manques aux dos.

117. LA TREMOILLE (Henri-Charles de). MEMOIRES DE HENRI-CHARLES DE LA TREMOILLE. *Liège, Bassompierre, 1767*. In-12, veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....**60/80**

Edition originale publiée par le père Griffet. Bon exemplaire (Barbier III, 195).

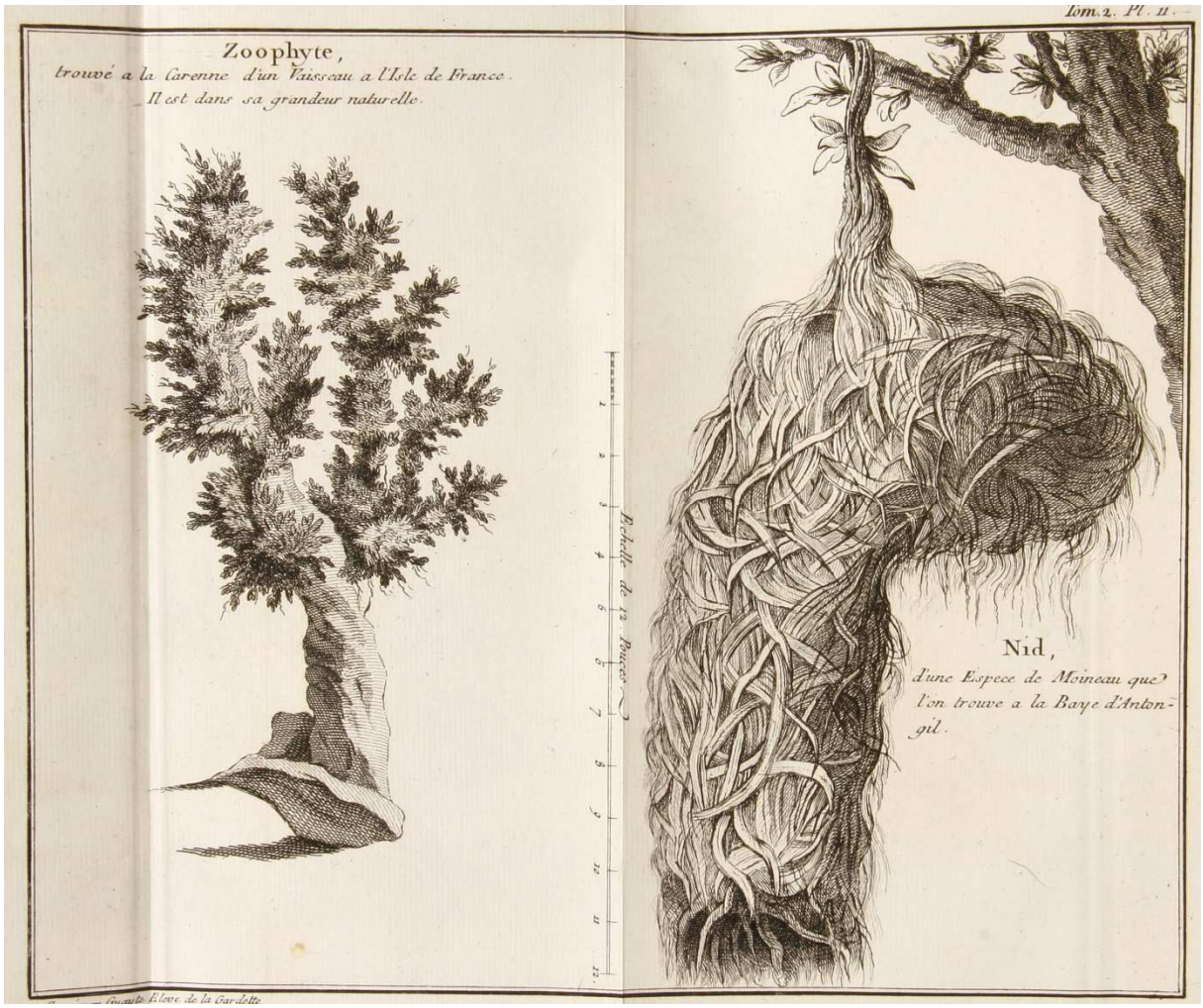
118. LE BEAU (Claude). AVANTURES DU SR C. LE BEAU OU VOYAGE CURIEUX ET NOUVEAU PARMI LES SAUVAGES DE L'AMERIQUE SEPTENTRIONALE. *Amsterdam, Herman Uytwerf, 1738*. 2 parties en 2 volumes in-12 de [14]-370-[6] et [2]-430-[6] pages, veau blond glacé, dos orné, plats armoriés (Reliure de l'époque).....**400/500**

Édition originale illustrée d'une grande carte du Canada et de 6 gravures dépliantes. Intéressant récit du voyage en Amérique du Nord du Suisse Claude Le Beau, dans lequel il livre des détails sur les mœurs et coutumes des Iroquois, des Hurons, des Algonquins,... Exemplaire dont les armes sur les plats sont non identifiées. Taches sur les plats, coiffes absentes, petites déchirures sans manque aux gravures. (Leclerc, 742)(Sabin, 39582).

119. LE GENTIL de LA GALAISIÈRE (Guillaume). VOYAGE DANS LES MERS DE L'INDE, fait par ordre du Roi, à l'occasion du passage de Vénus, sur le disque du soleil, le 6 juin 1761 et le 3 du même mois 1769. *Paris, Imprimerie royale, 1779-1781*. 2 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque)..... **2000/3000**

Édition originale. Importante relation d'un voyage qui dura onze années en Inde, aux îles Philippines, Madagascar, Bourbon et de France. (Réunion et Maurice). L'auteur y livre à la fois ses observations astronomiques, celles sur les difficultés de navigation (Manœuvre au Cap de Bonne-Espérance, erreurs des cartes, mouillages dangereux,...) et donne enfin de précieux renseignements sur les mœurs des habitants rencontrés, sur la flore et la faune.

L'ILLUSTRATION COMPTE 27 REMARQUABLES PLANCHES gravées, toutes dépliantes et placées à la fin de chaque tome ; Elles montrent des cartes, des constellations, des plans et vues de villes, des monuments remarquables et des animaux. 2 coiffes usées sinon bel exemplaire. (Boucher de La Richarderie V, 38-39) (Chadenat 620).



120. LECOQMADELEINE (Colonel). SERVICE ORDINAIRE ET JOURNALIER DE LA CAVALERIE. *Paris, Delatour, 1720*. In-12, veau glacé, dos orné (Reliure de l'époque)..... **100/150**

Très bel exemplaire. **On joint :** Histoire des chevaux célèbres par Nougaret. 1812. In-12, basane. Frontispice gravé. Charnières fendues.

121. LE NOBLE (Eustache). L'ECOLE DU MONDE OU INSTRUCTION D'UN PERE A SON FILS. *Amsterdam, sans nom, 1739*. 6 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs (Reliure de l'époque). Très bon exemplaire.....**60/80**

122. LIGER (L). LE JARDINIER FLEURISTE OU LA CULTURE UNIVERSELLE DES FLEURS, arbres, arbustes, arbrisseaux servant à l'embellissement des jardins. *Paris, Savoye, 1763*. In-12, veau clair, dos orné (Reliure de l'époque).....**100/150**

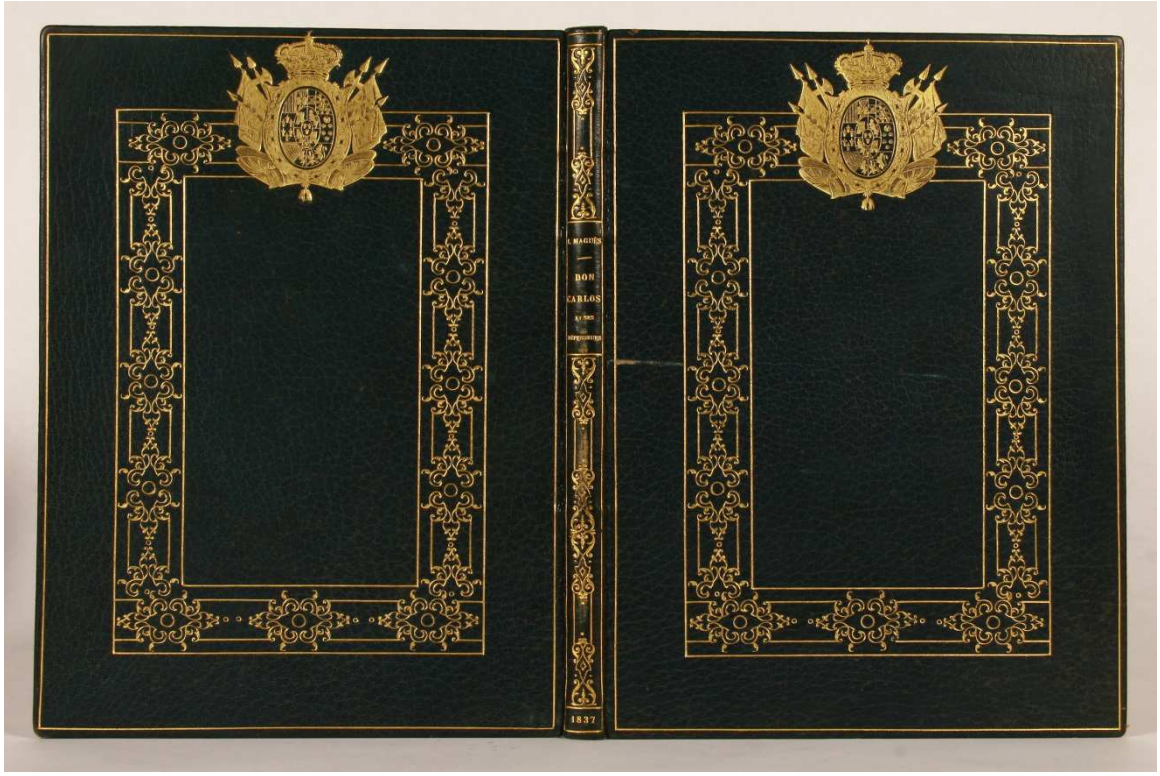
Nouvelle édition ornée de 14 planches dépliantes et quelques bois dans le texte ; traces d'usure à la reliure. **On joint :** Le Bon Jardinier de 1840. In-8, demi-basane.

123. [LORRIS (G. de) – MEUNG (J. de)]. LE ROMAN DE LA ROSE. *Paris, Pissot, 1735*. 3 volumes in-12, veau glaçé, dos lisse orné, tr. rouges (Reliure de l'époque).....**200/300**

Traduction de Langlet du Fresnoy basée sur celle donnée en 1499 par Vérard. Elle est suivie de plusieurs autres ouvrages, d'une préface historique, de notes et d'un glossaire. Un quatrième tome a paru 2 ans plus tard, contenant un supplément au glossaire et une dissertation par Lantin. Petits défauts aux dos, sinon très bon exemplaire. (Barbier IV, 379).

124. MAGUES (Isidore). DON CARLOS ET SES DEFENSEURS. Collection de vingt portraits originaux, avec une introduction et une notice biographique sur chacun des personnages indiquées par le dessin. *Paris, Toussaint, 1837*. In-4°, maroquin bleu-vert à larges grains, grand encadrement d'entrelacs dorés sur les plats, armes dorées, dos lisse orné en long, dentelle intérieure dorée, t. dorée, couvertures conservées (Valat, relieur)..... **2000/3000**

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU PRINCE JUAN DE BOURBON Y BATTENBERG, Comte de Barcelone, prétendant au trône d'Espagne et père du souverain espagnol Juan Carlos 1er. Il a quasiment toujours porté les grandes armes d'Espagne (issues de la période des Habsbourg et modifiées après l'arrivée des Bourbons). L'ouvrage est remarquablement établi par Albert Valat, relieur à Montpellier dès 1900, et renferme **20 portraits lithographiés sur chine des principaux chefs carlistes** et 2 planches, l'ensemble gravé par Emile Lassalle avec un texte explicatif. Petite éraflure au premier plat. Ex libris Ecoiffier. (Palau 147309).



125. [MAIHOWS]. VOYAGE EN FRANCE, EN ITALIE ET AUX ISLES DE L'ARCHIPEL, ou lettres écrites de plusieurs endroits de l'Europe et du Levant en 1750. *Paris, Charpentier, 1763*. 4 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné (Reliure de l'époque).....**200/300**

Edition originale de la traduction française de Puisieux. 2 mors fendus. (Barbier IV, 1084).

126. [MARINE]. IMPORTANT ENSEMBLE DE DOCUMENTS IMPRIMES ET MANUSCRITS CONCERNANT LA MARINE MARCHANDE NORMANDE AU XIX° SIECLE..... **3000/5000**

La quasi-totalité des pièces rassemblées datent de la première moitié du XIX° siècle, l'ensemble se compose comme suit :

- **62 ACTES DE FRANCISATION** de bâtiments de commerce, in folio sur parchemin, remplis, avec tampons et signatures. Traces de pliure.
- **12 CONGES** valables pour un an, imprimés sur papier, in folio, remplis avec tampons et signatures. Traces de pliure.
- **106 DOCUMENTS MANUSCRITS** sur papier, de format in-8, parfois de plusieurs feuillets, du 1er tiers du XIX°.

Registre de bord, naufrage sur les côtes de Saint Pierre et Miquelon, échouage à Gibraltar, dans la baie de San-Francisco, récits de naufrage divers, déclaration manuscrites d'actes de francisation, permis d'embarquer, rapports divers (perte de navires, vente de débris de navire avec le détail, inventaire du mobilier d'un brick,...), certificat de capitaine, incendies de bateaux suite au tremblement de terre le 8 Février 1843 à Pointe à Pitre, certificats de vie du consul de France au Brésil, etc., etc. Bon état général.

127. MARIOTTE (E). TRAITE DU MOUVEMENT DES EAUX ET AUTRES CORPS FLUIDES. *Paris, Michallet, 1686*. In-12 de [16]-408-[20] pages, basane brune, dos à nerfs orné (Reliure de l'ép.)..... **200/300**

Célèbre physicien bourguignon, Edme Mariotte confirme, à travers les nombreuses expériences décrites dans ce traité, les théories de Pascal et de Galilée. Rare édition originale posthume, procurée par les soins de M. de La Hire ; elle est illustrée de nombreuses figures dans le texte. Petite galerie en haut du dos.

128. [MAUNOIR (C)]. ANNUAIRE DES ETABLISSEMENTS FRANÇAIS DE L'OCEANIE et du protectorat des iles de la Société et dépendances pour l'année 1863. *Papeete, imprimerie du gouvernement, 1863*. In-12 de [8]-372 pages, demi basane blonde (Reliure de l'époque)..... **150/200**

Renferme d'intéressants renseignements historiques et démographiques. Petit manque de cuir au second plat sinon bon exemplaire.

129. [MOCHETTI (V et G)]. (COSTUMI DELLA CORTE DI ROMA). *Sans lieu, (1845)*. Recueil grand in-8 (27,5 x 20 cms) de 30 gravures, cartonnage ancien.....**150/200**

Remarquables gravures légendées en italien et finement aquarellées à l'époque ; elles montrent les costumes officiels portés au Vatican (Pape, évêques, gardes suisses, prélats...). Les coloris sont très frais. Bon ex.

130. MOLIERE. ŒUVRES, avec des remarques grammaticales et des observations par M. Bret. *Paris, compagnie des libraires 1804*. 6 vol. in-8, basane racinée, dentelles dorées, tranches dorées..... **150/200**

Célèbre édition donnée par Bret, elle est ornée d'un beau portrait gravé par Cathelin d'après Mignard, et de 33 fines figures hors texte gravées par les meilleurs artistes de l'époque d'après Moreau. Petit manque en haut d'un dos, sinon très bon exemplaire joliment relié.

131. MONTPENSIER (Mademoiselle de). MEMOIRES. *Londres, sans nom, 1746*. 7 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque)..... **120/150**

Petite-fille d'Henri IV, Mademoiselle de Montpensier (1627-1693) était l'une des plus riches héritières d'Europe. Ex. manipulé, une pièce de tomaison absente.

132. MONTESQUIEU. ŒUVRES. *Lyon et Amsterdam, sans nom, 1791-92*. 7 volumes in-12, basane, dos lisse orné (Reliure de l'époque)..... **100/150**

L'ensemble comprend l'Esprit des lois (4 vol.), grandeur des romains, les lettres persanes, discours et lettres familières. Un frontispice gravé et 2 cartes dépliantes. Défauts aux reliures.

133. [NAIGEON]. COLLECTION DES MORALISTES ANCIENS DEDIEE AU ROI. *Paris, Didot, de Bure, 1782-1795*. 15 volumes in-12, maroquin noir, filet à froid sur les plats, fleurons dorés aux angles, roulettes intérieures dorées, tranches dorées (Reliure de l'époque)..... **300/400**

Bel exemplaire composé de : Manuel d'Epictète - Pensées de Confucius - Auteurs chinois - Morale de Sénèque (2 tomes) - Pensées d'Isocrate - Caractères de Théophraste - Sentences de Théognis - Entretiens mémorables de Socrate (2 tomes) – Pensées morales de Plutarque (2 tomes) - Vies et Apophtegmes de philosophes grecs - Apophtegmes des Lacédémoniens – Discours de la morale de Sénèque. Il manque un volume pour former la collection complète.

134. NEWTON (Sir Isaac). OPTIQUE. *Paris, Leroy, 1787*. 2 tomes de 34-192 et [4]-308 pages, reliés en 1 volume in-8, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).....**300/500**

Texte très important paru pour la première fois en 1704. Édition originale de la traduction de Jean-Paul Marat, elle est illustrée de **21 planches dépliantes**. Petites rousseurs sur quelques planches sinon agréable exemplaire.

135. NOUVEAU THEATRE ITALIEN ou recueil général des comédies représentées par les comédiens italiens ordinaires du Roi. *Paris, Briasson, 1753*. 10 volumes in-12, basane mouchetée, dos à nerfs (Reliure de l'époque)..... **200/250**

Nouvelle édition à laquelle on a joint les airs gravés de chaque vaudeville à la fin de chaque tome. Frontispice gravé. Petites usures d'usage.

136. ORBIGNY (Charles d'). DICTIONNAIRE UNIVERSEL D'HISTOIRE NATURELLE. *Paris, chez l'éditeur, Renard, (1861)*. 16 volumes in-8, demi chagrin rouge à coins, dos orné de caissons dorés....**600/800**

La meilleure encyclopédie d'histoire naturelle du XIX°, destinée à compléter toutes les encyclopédies, les dictionnaires et les traités spéciaux parus auparavant. Les 3 derniers tomes referment **288 planches finement mises en couleurs** à l'époque, gravées sur papier fort et toutes protégées par une serpente en soie. Dos uniformément passés, sinon très bon exemplaire.

137. PALISSOT (Charles). ŒUVRES COMPLETES. *Paris, L. Collin, 1809*. 6 volumes in-8, basane racinée, dos plat orné (Reliure de l'époque)..... **80/100**

Portrait de Palissot par Odovare. Bonne condition.

138. PAUSANIAS. PAUSANIAS OU VOYAGE HISTORIQUE, PITTORESQUE ET PHILOSOPHIQUE DE LA GRECE. *Paris, Debarle, 1797*. 4 volumes in-8, basane racinée, dos plat orné (Reliure de l'ép.).....**100/200**

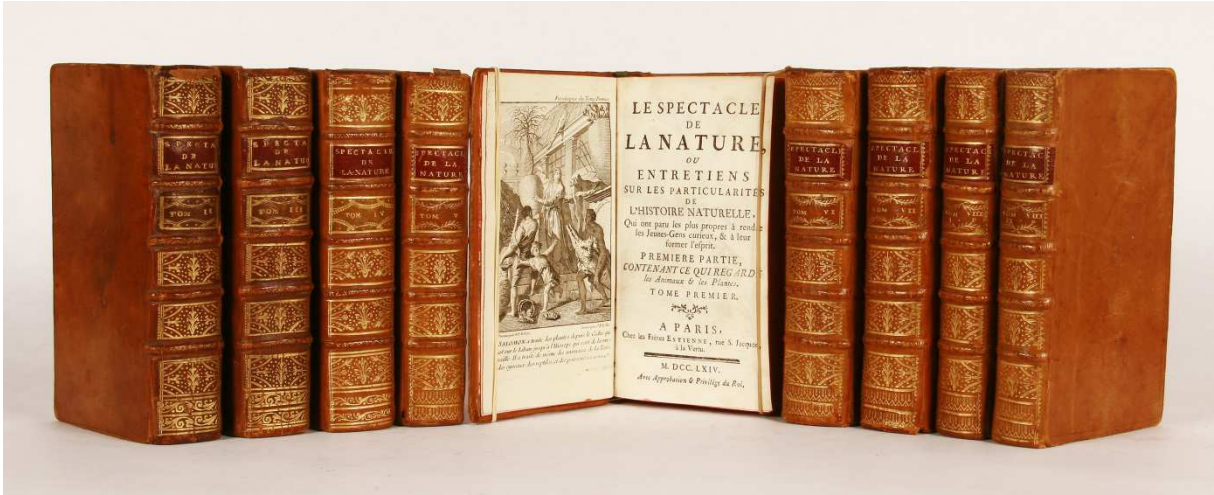
Edition augmentée du voyage autour du monde par Scylax, et illustrée de 3 cartes et 4 vues, toutes dépliantes. Un mors fendu, rousseurs.

139. PHOEBUS (Gaston). LE LIVRE DE LA CHASSE. Manuscrit français 616 de la Bibl..Nationale. *Paris, Club du Livre - Philippe Lebaud, 1976*. 2 volumes in-4, cuir retourné, sous emboitage de l'éditeur.....**200/250**

Introduction et commentaires de M. Thomas, Fr. Avril Duc de Brissac. Traduction en français moderne par R. et A. Bossuat. Superbe fac-similé du manuscrit calligraphié et enluminé par l'atelier du Maître de Bedford vers 1405-1410. Parfait état.

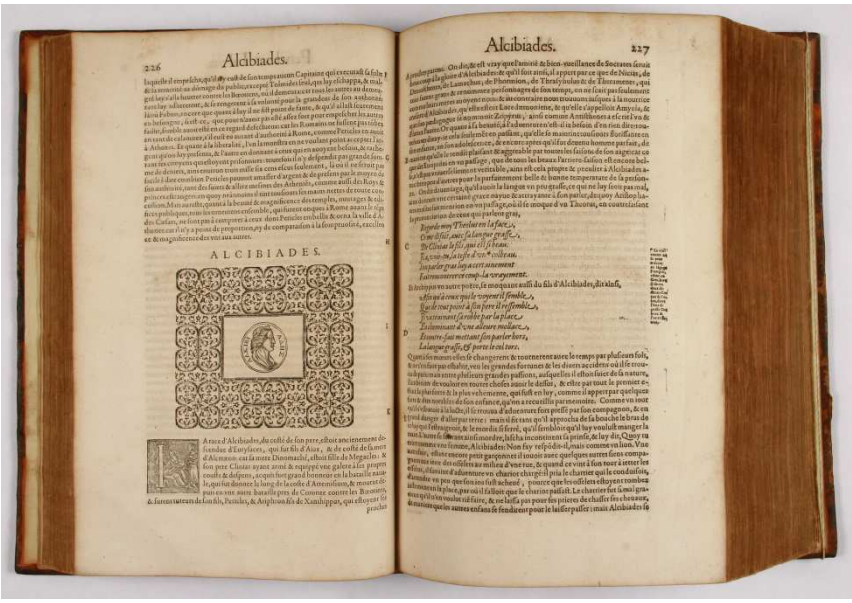
140. [PLUCHE (Abbé)]. LE SPECTACLE DE LA NATURE, ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle. *Paris, Estienne, 1755-64*. 8 tomes en 9 volumes in-12, veau blond, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).....**200/300**

Nouvelle édition illustrée de **9 frontispices et 205 planches** gravées en taille-douce, dépliantes pour la plupart. Exemplaire composite dont les volumes proviennent de divers tirages, 2 dos très légèrement différents, menus défauts, très bon exemplaire. De la bibliothèque Laussat, avec ex-libris armorié.



141. PLUTARQUE. LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES GRECS ET ROMAINS, translatées de grec en françois par Messire Amyot… auxquelles sont ajoutées les vies d'Annibal et de Scipion l'africain traduites de latin en français par Charles de l'Escluse. *Lausanne, François le Preux, 1574*. In folio de [16]- 1336-[43] pages, veau brun, médaillon Renaissance doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Reliure de l'époque)..... **200/300**

Edition soignée de François le Preux, imprimeur des très puissants seigneurs de Berne. Elle est ornée de très nombreux portraits gravés sur bois placés dans des encadrements à l'arabesque. Gardes et dos entièrement refaits. (Adams, 1625).



142. PLUTARQUE. LES VIES DES HOMMES ILUSTRES. *Paris, Louis Duprat, 1811*. 15 volumes petit in-12, basane, dos plat orné (Reliure de l'époque).....**80/100**

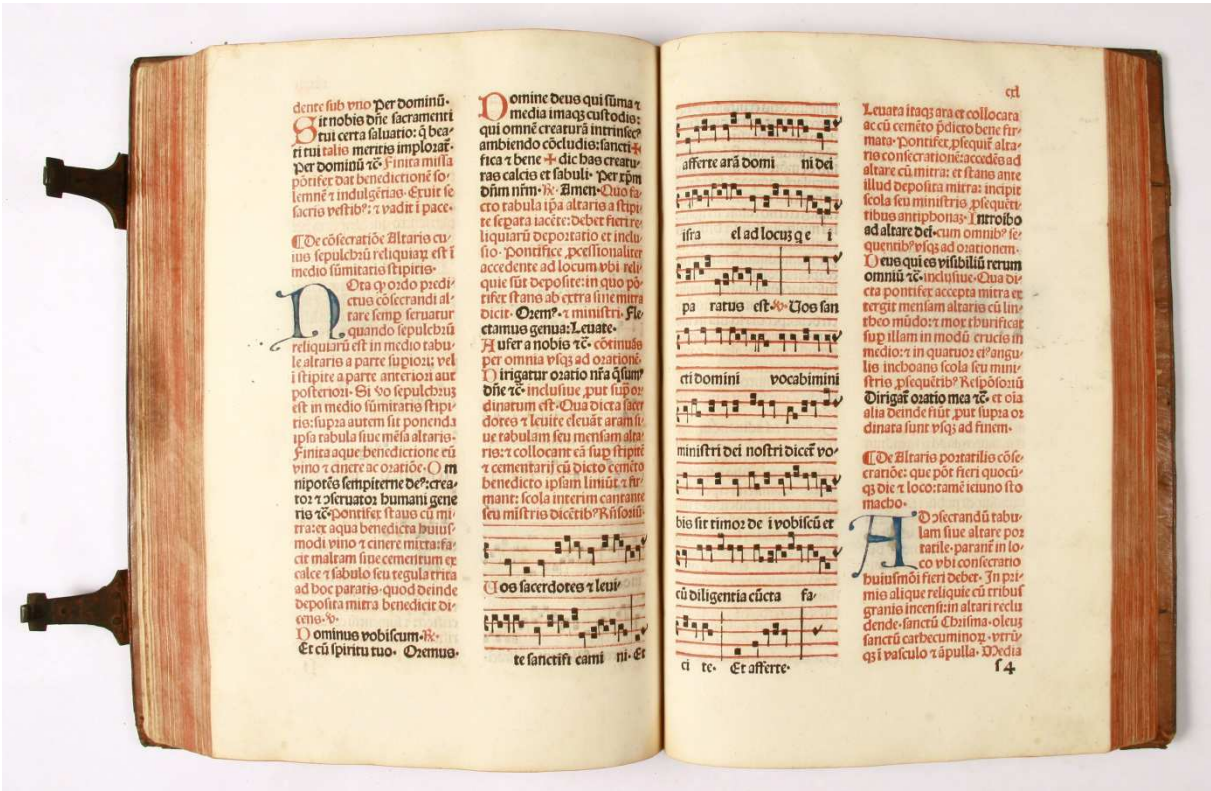
Traduction par M. Dacier, ornée de nombreux portraits dessinés d'après l'Antique. Bon exemplaire.

143. PONTIFICALE ROMANUM. *Rome, Stephanus Plannck, le 16 Aout 1497*. In folio de [4]-226-[1] feuillets (le dernier blanc manque), veau brun estampé sur ais de bois, triple bordure d'encadrement avec rinceaux et petits fleurons, larges fleurons d'angles, losange au centre des plats, fermoirs de métal ciselé, tranches rouges (Reliure de l'époque)..... **4000/6000**

SECONDE EDITION INCUNABLE du plus célèbre ouvrage de liturgie catholique officiel ; il fut procuré par Jacobus de Luttis et Johannes Buchardus, qui ont confiés l'impression du livre à Stephanus Plannck. La première édition fut imprimée par ce dernier en 1485.

Magnifique impression gothique en rouge et noir, imprimée sur 2 colonnes à 37 lignes, dont chaque grande lettrine est gouachée en bleu ou en rouge. Elle est ponctuée de nombreuses pièces de chant notées et l'on trouve 2 grands alphabets grecs et latins aux feuillets 101 et 102. Véritable tour de force typographique, il faut souligner la difficulté à la fin du XV° siècle, de caler pour l'imprimeur les portées musicales avec le texte sur le papier.

Le premier feuillet est orné d'une grande lettrine peinte et enluminée, montrant vraisemblablement le Pape de l'époque, Alexandre VI, et tout le texte est encadré d'une belle ornementation florale peinte et enluminée de petits point d'or avec un blason (de gueules à cinq châteaux d'or posés en sautoir) (Poitou) dessiné en marge, et un autre d'or à la bande d'azur surmonté d'une mître et la mention *dni nri ihu xpi* ..: Domini nostri Jesus christi.... Quelques cernes en marge de fond sans gravité sur les premiers feuillets, usures avec petits manques à la reliure. (Hain, 13287) (Proctor 3721) Goff, P.934).



144. [POSTE]. LISTE GENERALE DES POSTES DE FRANCE, dressée par ordre de Monseigneur E. François de Choiseul, Duc de Choiseul d'Amboise. *Paris, Jaillot, corrigé le 1er Janvier 1768*. In-12, basane marbrée, dos orné (Reliure de l'époque)..... **100/150**

74 pages et une carte dépliante in fine. **On joint** une autre carte des postes de France pour l'année 1779. Dos usé.

145. POUTEAU (Claude). MELANGES DE CHIRURGIE. *Lyon, chez Geoffroy Regnault, 1760*. In-8, basane havane marbrée, dos à nerfs orné. (Reliure de l'époque)..... **100/150**

Orné de 5 planches gravées dépliantes. Manque à une planche. **On joint :** AUDIBERTI : Traité des maladies vénériennes. P., Méquignon, 1787. In-8, basane. (7 planches dépliantes). Reliures manipulées.

146. REGLEMENT GENERAL DU ROY pour le régiment de ses gardes françoises, 1691. *Paris, Imprimerie Royale, 1728*. In-12 de [8]-123-[10] pages, veau brun, dos orné de fleurs de lys (Reliure de l'époque)..... **150/200**

Petites restaurations au dos, sinon bel exemplaire. Ex libris armorié du Baron de Sainte-Avoye. **On joint :** ETAT MILITAIRE DE FRANCE pour 1779. In-12, basane, 1er plat armorié (Armoiries récentes). ORDONNANCES DU ROI concernant l'Hôtel de l'Ecole Royale militaire. 1762. In-12, basane. Lot de 3 volumes.

147. [RELIURES XVIII°]. BEL ENSEMBLE DE 185 VOLUMES IN-12 RELIES AU XVIII° SIECLE. **600/800**

Œuvres de Voltaire, de Boissy, de Florian...Mémoires divers, Causes célèbres, Histoire du Bas-Empire, Bibliothèque de campagne, Histoire de France, etc, etc. Quelques reliures en maroquin, la plupart des volumes sont reliés en veau. T**outes les séries sont incomplètes d'un ou de plusieurs tomes.**

148. ROLLIN. HISTOIRE ANCIENNE DES EGYPTIENS, DES CARTHAGINOIS, ASSYRIENS.. *Paris, chez les frères Estienne, 1775*. 15 volumes. in-12, basane mouchetée, dos à nerfs (Reliure de l'époque). **80/100**

Portrait, plans et cartes dépliantes. Bon exemplaire.

149. ROUSSEAU (Jean-Jacques). ŒUVRES. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de plusieurs morceaux qui n'avoient point encore paru. *Amsterdam, Rey, 1776*. 11 volumes in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque)..... **300/400**

Edition collective publiée du vivant de l'auteur. Elle est augmentée de 3 pièces qui n'avaient encore jamais paru : Question sur la vertu, La Reine fantasque, Pigmalion, et une table des matières pour la Nouvelle Héloïse. L'ensemble est orné de **22 gravures** à pleine page, dont 14 pour la Nouvelle Héloïse et 5 pour Emile. Défauts d'usage aux reliures, une pièce de titre manquante, l'ensemble est très correct.

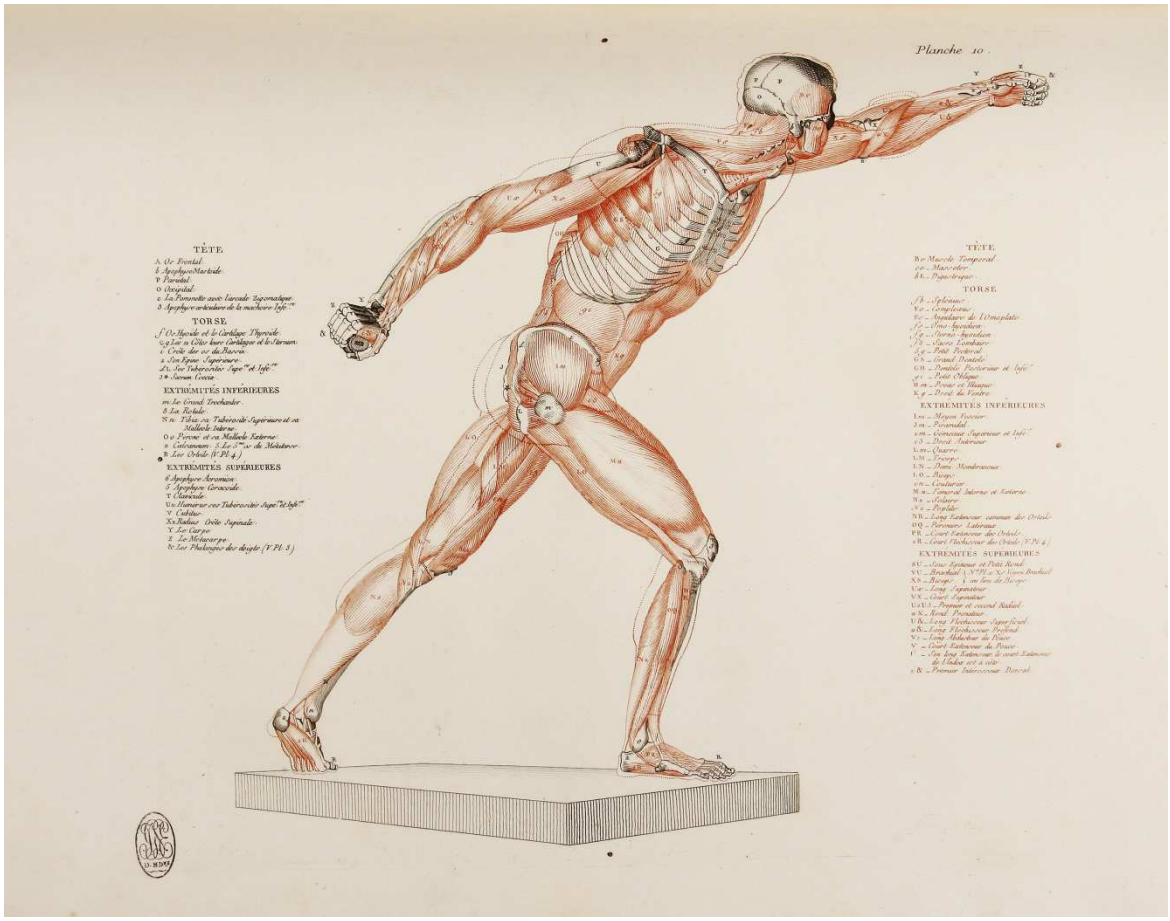
150. [RUBENS]. GALERIE DE RUBENS, DITE DU LUXEMBOURG : Ouvrage composé de 25 estampes soit en couleurs soit en noir. Avec l'explication historique et allégorique de chaque sujet. *Paris, Chez Desève et Deterville, de l'imprimerie de Crapelet, 1809*. Grand in-folio, veau brun, triple filet dorés et guirlande à froid sur les plats, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....**800/1000**

EXEMPLAIRE AVEC TOUTES LES FIGURES TRES FINEMENT MISES EN COULEURS A L'EPOQUE. Ces remarquables estampes content l'histoire allégorique de Marie de Médicis (1573-1642), et les originaux de Rubens, qui ont longtemps orné le Palais du Luxembourg construit pour cette princesse, sont maintenant conservés au Louvre.

L'album se compose d'un **portrait de Rubens par Benoist d'après Le Clère et de 24 belles estampes** d'après Duthé, Pierron, Vestem, Benoist, Gauthier le Jeune, Gabriel, Disart et A. Gouyon ; il a été publié sous la direction de M. de Sève, avec un texte explicatif de M. Moithey. Petits défauts sans gravité à la reliure, 8 planches avec le titre gratté, les autres sont avant la lettre. Rousseurs éparses. (Cohen, 526).

151. SALVAGE (Jean Galbert). ANATOMIE DU GLADIATEUR COMBATTANT... ou traité des os, des muscles, du mécanisme des mouvements, des proportions et des caractères du corps humain. *Paris, chez l'auteur, de l'imprimerie de Mame, 1812*. Grand in-folio, demi maroquin rouge, dos très orné de motifs dorés, tranches dorées (Valat, relieur)..... **600/800**

Très beau volume d'anatomie néo-classique, applicable aux Beaux-Arts. Il comprend 64 pages d'introduction et **22 doubles planches gravées** dont 1 frontispice (simple), une planche d'introduction et 20 figures dont les 15 premières sont tirées en noir et en sanguine, toutes dessinées par l'auteur et parfaitement gravées par Bosq. Ces dernières sont basées sur le Gladiateur Farnèse, statue célèbre d'Agasias d'Ephèbe, les 4 dernières gravures donnent les proportions du corps humain. Infimes rousseurs, bel exemplaire parfaitement conservé et joliment relié par A. Valat, relieur à Montpellier. (Waller 8435).



152. SCHABOL (Abbé). LA PRATIQUE DU JARDINAGE. *Paris, Debure, 1782*. 2 vol. in-12, basane, dos orné (Reliure de l'époque)..... **100/150**

Frontispice et 15 planches dépliantes. Reliures usées. **On joint :** LIGER. Le jardinier fleuriste. Rouen, 1787. 12 planches dépliantes (sur 14).

153. SEGUR (Comte de). HISTOIRE DES PRINCIPAUX EVENEMENTS du règne de F. Guillaume II, roi de Prusse, et tableau politique de l'Europe depuis 1786 jusqu'en 1796. *Paris, Buisson, 1800*. 3 vol. in-8, basane racinée, filets dorés, dos orné (Reliure de l'époque)..... **50/60**

Portrait, menus défauts aux reliures.

154. SENEQUE. ŒUVRES. *Tours, Letourmi, An 3*. 8 volumes. in-8, basane racinée, dentelle sur les plats, dos plat orné (Reliure de l'époque).....**60/80**

Traduction de Lagrange ornée d'un frontispice gravé. Bon exemplaire.

155. SEVIGNE (Mme de). LETTRES DE MADAME DE SEVIGNE A SA FILLE ET A SES AMIS. *Paris, Bossange, 1806*. 11 vol. in-12, basane racinée, dos orné (Reliure de l'époque).....**150/200**

Nouvelle édition par A. Grouvelle plus complète que les précédentes et ornée de 2 portraits et d'un fac-simile. Défauts aux reliures.

156. SEVIGNE (Madame de). RECUEIL DES LETTRES A MADAME LA COMTESSE DE GRIGNAN. *Rouen, Racine, 1790*. 10 volumes in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....**100/150**

Bon exemplaire orné des portraits gravés de la Marquise de Sévigné et de la Comtesse de Grignan. Petites traces d'usure.

157. THEATRE. RECUEIL DE 9 PIECES publiées et représentées au XVIII° siècle, réunies en 1 vol. in-8, basane, dos orné (Reliure de l'époque)..... **100/120**

Contient : L'humanité ou le tableau de l'indigence, 1765 – Charlot ou la Comtesse de Givri, 1767 – L'Honnête criminel, 1770 – Beverlei, tragédie bourgeoise, 1768 – Les amans malheureux, 1770 – Eugénie, 1778 – Euphémie, 1769 – Ericie ou la vestale, 1768 – Jenneval ou le Barnevelt françois, 1770. Bon ex.

158. THEOPHYLACTE. ENNARATIONES IN QUATUOR EVANGELIA continens J. Oecolampadio interprete. *Bâle, héritiers d'Andréa Cratander, Août 1541*. [4]-220 feuillets.

IN OMNES DIVI PAULI APOSTOLI EPISTOLAS…J. Lonicer convers. *Bâle, Andr. Cratander, Mars, 1540*. [10]-286 feuillets. In folio, peau de truie estampée sur ais de bois biseautés avec un décor central de feuillage, entouré d'une roulette avec médaillons aux portraits d'Erasme, Jean Hus, Philippe Melanchton et Martin Luther, 1 (sur 2) fermoir travaillé en laiton. (reliure de l'époque)..... **800/1000**

Le premier livre contient les commentaires de Théophylacte, évêque de Bulgarie, élève de Michel Psellus à Constantinople sur les 4 évangiles. Ils sont ici traduits par Jean Oecolampade (1482-1531), disciple du kabbaliste Reuchlin, ami d'Erasme et de Melanchton.

Le titre est encadré de beaux dessins d'Hans Holbein, gravés sur cuivre, représentant la Trinité, les quatre évangélistes et les apôtres.

Le second renferme la traduction de Jean Lonicer (1499-1569), professeur d'hébreu à Strasbourg et protestant lié avec Luther, des épîstres de Saint Paul et des commentaires sur les prophètes. Cette partie est heureusement agrémentée de bandeaux imagés gravés et de lettrines de plusieurs dimensions.

Très belle reliure estampée du début du seizième siècle, sans aucune restauration provenant d'un atelier allemand. Elle est datée de 1543 et porte les initiales H.T.

159. TITE LIVE. HISTOIRE ROMAINE. Traduction par M. Dureau de la Malle. *Paris, Michaud, 1810*. 15 volumes in-8, basane racinée, dos plat orné. Bon exemplaire.....**100/120**

160. [TURPIN]. CHRONIQUE DE TURPIN. *Paris, Chez Silvestre, 1835*. In-4°, basane fauve, étui (Reliure postérieure).....**60/80**

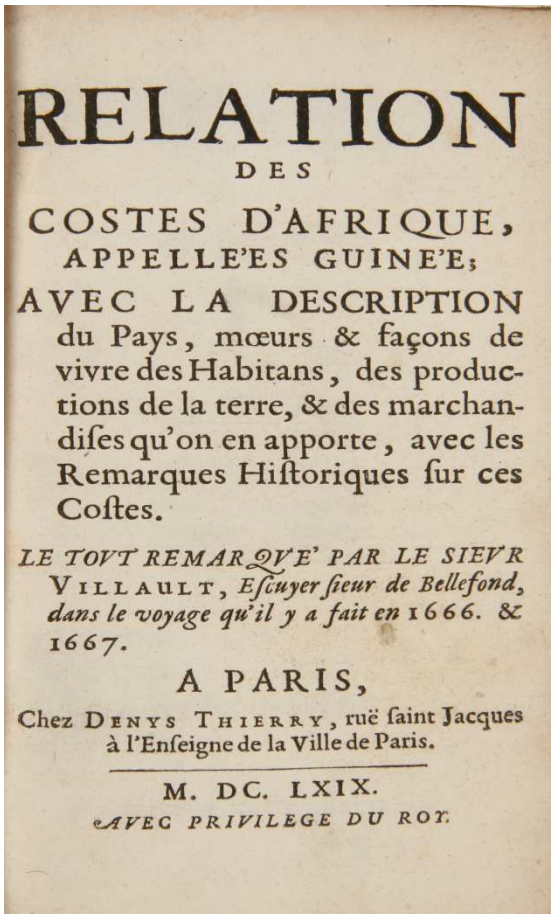
Réimpression anastatique de l'édition de Paris de 1527. Tiré à 120 exemplaires numérotés, celui-ci n° 77. Petite auréole sans gravité sur un plat.

161. [VARENNES - DU VERDIER]. VOYAGE DE FRANCE DRESSE POUR LA COMMODITE DES FRANCOIS ET DES ESTRANGERS. Avec une description des chemins pour aller et venir par tout le monde, très-nécessaire aux voyageurs. *Paris, Nicolas Le Gras, 1687*. In-12 de [4]-266 pages, veau granité, dos orné (Reliure de l'époque)..... **200/250**

Dernière édition augmentée d'un mémoire des reliques qui sont dans le trésor de Saint-Denys en France. Restauration ancienne au dos, aux coins et à l'angle d'un feuillet avec perte de quelques mots.

162. VILLAULT (Nicolas). RELATION DES COSTES D'AFRIQUE APPELLEES GUINEE. *Paris, Denis Thierry, 1669*. In-12 de [6]-455-[1] pages, basane claire, dos orné (Reliure de l'époque)..... **400/600**

Avec la description du pays, mœurs et façons de vivre des habitants, des productions de la terre et des marchandises qu'on en apporte, avec des remarques historiques sur ces côtes. **Edition originale** de ce récit de voyage fait en 1666 et 1667. *« L'une des premières et des plus importantes relations de Guinée »* (Chadenat, 5148). Une marge restaurée anciennement, usures en bas du dos et au second plat. (Gay, 2827).


RELATION
DES
COSTES D'AFRIQUE,
APPELLE'ES GUINE'E;
AVEC LA DESCRIPTION
du Pays, mœurs & façons de vivre des Habitans, des productions de la terre, & des marchandises qu'on en apporte, avec les Remarques Historiques sur ces Costes.
LE TOVT REMARQVE' PAR LE SIEVR VILLAULT, Escuyer sieur de Bellefond, dans le voyage qu'il y a fait en 1666. & 1667.
A PARIS,
Chez DENYS THIERRY, ruë saint Jacques à l'Enseigne de la Ville de Paris.
M. DC. LXIX.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

163. VILLARS (H. de). MEMOIRES DU DUC DE VILLARS, pair de France. *La Haye, aux dépens de la compagnie, 1758*. 3 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné (Reliure de l'époque).....**80/100**

Le Duc de Villars était général des armées sous Louis XIV. Coiffes usées.

164. VOLTAIRE. ŒUVRES COMPLETES. *(Kehl), Imprimerie de la Société littéraire typographique, 1785, (1789)*. 70 volumes in-8, veau blond, filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque)..... **300/400**

Célèbre édition publiée par Beaumarchais ; elle est ornée de 16 frontispices et de 99 planches gravées dont 14 dépliantes pour la physique. **De la bibliothèque de la Mairie de Versailles** (tampons barrés avec la mention *Vendu en 1855*). Nombreux défauts, les charnières sont fendues, parfois restaurées...

ILLUSTRES MODERNES

165. BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL. *Paris, Club du Livre, 1982*. In-4°, cuir parme, plats ornés d'une composition noire et violette, t. dorée, chemise et étui..... **100/150**

Illustré de 10 lithographies en couleurs de Claude Serre. Tirage à 380 exemplaires, celui-ci numéroté 169 sur Arches et signé par l'artiste. Parfait état.

166. BAUDELAIRE (Charles). LE SPLEEN DE PARIS. *Paris, Club du Livre, 1979*. In-4°, cuir parme, plats ornés d'une composition noire et violette, t. dorée, chemise et étui..... **100/150**

Illustré de 20 lithographies en couleurs de Bernadette Kelly. Tirage à 380 exemplaires, celui-ci numéroté 228 sur Arches et signé par l'artiste. Parfait état.

167. LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES illustrés par Honoré Fragonard. *(Paris, Union littéraire, vers 1950)*. 2 volumes in-4°, chagrin bordeaux, plats ornés d'une large dentelle dorée d'encadrement, tranches dorées, étuis de l'éditeur.....**100/200**

Luxueuse édition avec le texte encadré et calligraphié. Les hors texte de Fragonard sont contrecollés et tirés en sépia. Bel exemplaire numéroté sur Renage.

168. MARC-AURÈLE. PENSEES POUR MOI-MEME. *Paris, Club du livre, 1978*. In-4°, cuir tabac, décor doré mosaïqué sur les plats, tête dorée, chemise, étui de l'éditeur..... **150/200**

Traduction par Barthélemy-Saint-Hilaire ornée de 20 cuivres hors texte en couleurs de Luben Dimanov. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci numéroté 260 sur Rives, signé par l'artiste. Parfait état.

169. ROJAS (Fernando de). LA CELESTINE. *Paris, Union Latine d'Édition, 1976*. In-4°, cuir noir, plats ornés d'une composition rouge et or, t. dorée, étui de l'éditeur.....**150/200**

Orné de 18 belles compositions en couleurs au pochoir par Yves Brayer. Tirage à 218 exemplaires, celui-ci numéroté 21 sur pur fil Dame Blanche. Parfait état.

170. SHAKESPEARE. MACBETH. *Paris, Club du Livre, 1983*. In-4°, cuir noir, plats ornés d'une composition rouge et or, t. dorée, chemise, étui de l'éditeur.....**100/150**

Nombreuses lithographies en couleurs par Charles Matton-Pascalini. Tirage à 380 exemplaires, celui-ci numéroté 173 sur Arches et signé par l'artiste. Parfait état.

171. SHAKESPEARE. HAMLET, PRINCE DE DANEMARK. *Paris, Union latine d'éditions, 1970*. In-4°, maroquin havane, encadrement doré sur les plats, tête dorée, étui de l'éditeur..... **100/150**

14 bois gravés originaux par Jean Chièze dont 12 à pleine page. Tirage limité à 445 exemplaires numérotés, celui-ci numéroté 9 sur pur fil Dame blanche de Renage. Envoi manuscrit de Jean Chièze. Parfait état.

172. VERLAINE. PARALLELEMENT. *Paris, Club du livre, 1983*. In-4° en feuilles sous coffret en daim de l'éditeur..... **150/200**

10 belles eaux fortes de Michel Mathonnat toutes signées et numérotées par l'artiste. Tirage à 225 exemplaires, celui-ci numéroté 96 sur Rives. Parfait état.

173. VILLON. LES ESCRIPTS DE FRANÇOIS VILLON enluminés et calligraphiés par Guignard. *Paris, Club du livre, 1974*. 2 volumes in-4°, basane verte, plats ornés d'un décor estampé avec cabochons, chemises, étuis de l'éditeur..... **60/80**

L'un des 400 exemplaires numérotés en chiffres romains. Parfait état.

174. WILDE (O). BALLADE DE LA GEOLE DE READING. *Pierre de Tartas, 1979*. In-folio en feuilles sous couverture gaufrée, emboitage de l'éditeur..... **100/150**

Grandes lithographies originales par Bernard Locca. Tirage à 797 exemplaires, celui-ci n° 82 sur Romana beige avec une planche inédite signée et une suite des 5 doubles-planches sur grand velin. Parfait état.

REGIONALISME LANGUEDOC

175. BOREL (Pierre). LES ANTIQUITEZ DE CASTRES... publiées par Ch. Pradel. *Paris, Académie des bibliophiles, 1868*. 2 parties en 1 volume in-8, demi chagrin grenat à coins, t. dorée (Reliure de l'ép.).....**60/80**

L'un des 200 exemplaires numérotés à la main sur Hollande. Bon ex.

176. BOURDES (A. de). DOCUMENTS EPARS. TOULOUSAIN, BAS-ALBIGEOIS, BAS-QUERCY ET PAYS VOISINS. *Tarbes et Albi, 1908-14*. 2 volumes in-8, brochés, couvertures imprimées..... **150/200**

Première et seconde série, l'ensemble sur plus de 1000 pages. 12 tableaux généalogiques dépliants et 2 fac-simile d'écriture. Une couverture tachée sinon bon exemplaire.

177. GALABERT (F) - BOSCUS (L). LA VILLE DE CAUSSADE, SES VICOMTES ET SES BARONS. *Montauban, Forestie, 1908*. In-8 de 430 pages, broché..... **60/80**

2 frontispices et 7 planches. **On joint** : LASSERRE. Recherches historiques sur la ville d'Alet. Carcassonne, 1877. In-8 br. (Mauvais état). Lot de 2 volumes.

178. HENRY (D.M.J.). HISTOIRE DE ROUSSILLON comprenant l'histoire du royaume de Majorque. *Paris, imprimé par autorisation du Roi, Imprimerie Royale, 1835*. 2 parties en 2 volumes in-8, demi chagrin vert, dos orné de caissons dorés (Reliure postérieure)..... **100/150**

Etude sérieuse, bien documentée d'après les archives, les édits et les chartes consultés par l'auteur, conservateur de la bibliothèque de Perpignan. Cernes clairs.

179. JALABERT (F). Géographie des Pyrénées orientales – Errata – Réponse à l'errata. Perpignan, Tastu, 1819 – JAUBERT DE PASSA. Mémoires sur les cours d'eau et canaux d'arrosage des Pyrénées-Orientales. P., Vve Huzard, 1821. Ensemble relié en 1 volume in-8, demi basane, dos lisse (Reliure de l'ép.)..... **60/80**

Mouillures prononcées sur une dizaine de feuillets.

180. MOLINIER (Auguste). ETUDE SUR L'ADMINISTRATION DE SAINT LOUIS ET D'ALFONSE DE POITIERS DANS LE LANGUEDOC. *Toulouse, Privat (1880)*. In-4° de 431 pages, broché.....**100/120**

Exemplaire débroché. **On joint** : Notice ecclésiastique sur le Roussillon, 1824. In-8 br. – BAUBY. Coutumes de Pâques en Roussillon, sd. In-8 br. – GIBRAT. La confrérie du rosaire en Roussillon, 1912. Pl. in-8. Ensemble 4 volumes.

181. PRADEL (Charles). MEMOIRES DE JACQUES GACHES sur les guerres de religion à Castres et dans le Languedoc (1555-1610). *Paris, Sandoz, 1879*. In-8, demi chagrin vert empire (Reliure moderne).....**80/100**

Edition originale ornée d'un portrait et à laquelle on a fait relié à la fin un grand plan de Castres en 1674 (1880) et une carte en couleurs du Tarn. Très bon exemplaire.

182. VIDAL (Pierre). HISTOIRE DE LA REVOLUTION FRANCAISE dans le département des Pyrénées-Orientales. *Perpignan, impr. de l'indépendant, 1885-89*. 3 tomes in-8, broché et en fascicules.....**80/100**

Tome 1 broché, 62-320 pp. – Tome 2 en livraisons, 437 pp. – Tome 3 en livraisons, 464 pp. Planches hors texte. **On joint** du même : Perpignan. P., Welter, 1898, in-12 br.

183. RAMIERE de FORTANIER. Les droits seigneuriaux dans la Sénéchaussée et comté de Lauragais (1553-1789). Toulouse, Marqueste, 1932. In-8 broché – GIBRAT. Notice sur Saint Féliu-d'Avall, 1917 – TIFFOU. Tautavel, essai d'histoire locale. 1934. In-8 broché. Lot de 3 volumes. Bon état..... **80/100**

Très nombreux lots hors catalogue en fin de vente

Conditions Générales de Vente

Marc LABARBE EURL - Hôtel des Ventes Saint-Aubin, Maison de Ventes aux enchères publiques (OVV agréé sous le numéro 2002-279, RCS 44270824400011) est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par l'article L.321-1 et suivants du Code de Commerce.

Toute référence dans ces Conditions Générales à « Marc LABARBE » ou « OVV Marc LABRBE » sera considérée comme faisant référence à Marc LABARBE EURL.

Seule la version en langue Française des présentes Conditions Générales fait foi. Toute version dans une autre langue ne sera considérée qu'accessoire.

Les dispositions des présentes Conditions Générales sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une quelconque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

Marc LABARBE agit comme mandataire du vendeur. Le contrat de vente du bien présenté aux enchères publiques est conclu entre le vendeur et l'acheteur. Les rapports entre Marc LABARBE et l'acheteur sont soumis aux présentes conditions générales. Marc LABARBE ne peut être tenu responsable des fautes commises par le vendeur ou l'acheteur.

AVANT LA VENTE

Etat des lots

Marc LABARBE conseille aux enchérisseurs d'examiner avec attention avant la vente aux enchères publiques le ou les lots pouvant les intéresser. Les expositions successives permettent aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés. Des *rapports de conditions* sur l'état des lots sont disponibles sur demande auprès de Marc LABARBE.

Tous les renseignements concernant l'état d'un lot dans les descriptions du catalogue ou dans les *rapports de conditions*, ainsi que toute déclaration orale constituent l'expression d'une opinion. Les références faites dans les descriptions du catalogue ou dans *les rapports de conditions* concernant l'état d'un lot relatives à un accident ou une restauration, sont données afin d'attirer l'attention de l'acheteur.

L'état d'un lot peut varier entre le moment de sa description dans le catalogue et celui de sa présentation à la vente. Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue ou les éventuelles modifications aux présentes conditions générales de vente seront annoncées verbalement pendant la vente et consignées au procès-verbal de vente.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

DEROULEMENT DE LA VENTE

Les enchères en salle

La vente se déroule en langue française et les enchères sont effectuées en euros. Les conversions dans les différentes monnaies affichées sur un tableau électronique peuvent légèrement différer des taux légaux. Marc LABARBE se dégage de toute responsabilité dans le cas de non fonctionnement ou d'erreur d'affichage : seul le montant de la dernière enchère tel qu'exprimé par le Commissaire-priseur devra être pris en considération.

Toute personne désireuse d'enchérir sera tenue avant la vente de remplir auprès de Marc LABARBE un *formulaire d'enregistrement*. Elle remettra à Marc LABARBE une pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. Le formulaire dûment rempli, signé et daté sera remis à Marc LABARBE avant le début de la vente, et un numéro d'enregistrement formalisé par *une plaquette numérotée* sera affecté à chaque enchérisseur potentiel.

Tout enchérisseur sera considéré et présumé avoir agi pour son propre compte, à moins que, avant la vente, il n'ait expressément porté à la connaissance de Marc LABARBE, par écrit, qu'il agissait pour le compte d'un tiers et que ce tiers ait été agréé par Marc LABARBE.

Le fait d'enchérir impliquera automatiquement pour l'enchérisseur qu'il aura lu, compris et accepté les présentes conditions générales de vente.

Marc LABARBE se réserve le droit, à son entière discrétion, de refuser à toute personne la participation aux enchères.

Les enchères à distance – ordres d'achat

Des acheteurs potentiels peuvent être dans l'impossibilité d'assister à la vente. Marc LABARBE se réserve le droit d'accepter gracieusement et après vérification préalable de leur identité et références bancaires, les enchérisseurs par l'intermédiaire d'un ordre écrit ou par téléphone. Pour ce faire, des *formulaires d'ordre d'achat* sont à disposition sur place et annexés au catalogue. Lesdits formulaires devront être adressés et reçus à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Marc LABARBE agira au nom et pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par le donneur d'ordre.

Si Marc LABARBE reçoit plusieurs ordres écrits pour des montants identiques sur un même lot et si, lors des enchères, ces ordres représentent les enchères les plus élevées, celui-ci sera adjugé à l'enchérisseur dont l'ordre aura été reçu en premier.

Marc LABARBE ne pourra cependant pas être tenu pour responsable en cas de demande tardive ou de liaison téléphonique défectueuse, n'ayant pas permis à l'acheteur potentiel d'enchérir. Il en sera de même en cas d'erreur commise par Marc LABARBE dans le contact téléphonique opéré avec l'éventuel acheteur.

Marc LABARBE ne pourra accepter tout ordre d'achat écrit ou téléphonique communiqué avant la vente pour lequel il n'aura pas reçu les papiers d'identité de l'acheteur, ses références bancaires et le cas échéant, un dépôt de caution.

Marc LABARBE ne pourra accepter tout ordre d'achat écrit dont le montant est inférieur au prix de l'estimation basse.

Montant de l'adjudication

La mise à prix sera fixée à l'entière discrétion du Commissaire-priseur. Le vendeur est en droit de demander au Commissaire-priseur la fixation d'un prix de vente, dit *prix de réserve*, en dessous duquel il ne souhaite pas que son bien soit vendu. Dans ce cas, si le prix de réserve n'est pas atteint, le lot sera retiré de la vente par un simple coup de marteau.

Marc LABARBE ne saurait être tenu responsable en cas de vente d'un lot pour lequel aucun prix de réserve n'aurait été fixé, pour un montant inférieur à l'estimation.

L'enchère se termine par le prononcé du mot « adjugé » et par le coup de marteau simultanément donné par le Commissaire-priseur. Seul le prononcé du mot « adjugé » transfère immédiatement la propriété de l'objet du vendeur à l'acheteur et dégage le Commissaire-priseur de toute responsabilité sur l'objet, en particulier en termes de dommages, gardiennage et assurance. Le règlement par l'acheteur au Commissaire-priseur du montant de l'adjudication et des frais en sus lui transfère définitivement la propriété de l'objet.

Transferts des risques et remise du bien acquis

Dès le prononcé de l'adjudication, l'acheteur est responsable de son lot. Le Commissaire-priseur ne pourra être déclaré responsable de tout dommage causé entre l'adjudication prononcée et le retrait par l'acheteur du lot après règlement, en particulier si ce dernier ne récupère pas son lot dans un délai raisonnable.

Le Commissaire-priseur se réserve le droit avec l'accord de l'acheteur de conserver le bien sous sa responsabilité tant que le montant de l'adjudication et des frais en sus ne lui auront pas été totalement réglés.

Le règlement s'entend par le dépôt certain du montant de l'adjudication et des frais en sus sur le compte bancaire de l'OVV Marc Labarbe.

Les garanties apportées par l'acheteur, quelles qu'elles soient, ne sauraient suffire à obliger le Commissaire-priseur à lui remettre le lot acquis. C'est pourquoi, le Commissaire-priseur laissera à l'acheteur un délai de 2 jours ouvrables dès le prononcé de l'adjudication pour régler son achat.

Au-delà de ce délai, la responsabilité en termes de dommages causés à l'objet acquis sera automatiquement transférée à la charge de l'acheteur. En outre, l'acheteur supportera au-delà de ce délai, les frais éventuels de transfert du bien acquis vers un lieu sécurisé et les frais de gardiennage afférents.

Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse où deux ou plusieurs personnes auront porté des enchères de même montant de vive voix, par geste ou téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau ou le prononcé du mot « adjugé », le bien sera remis immédiatement en vente au dernier prix prononcé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau participer à la reprise des enchères.

Conformément à l'article 321-14 alinéa 3 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'acheteur, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 3 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Marc LABARBE se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Préemption de l'état français

L'état français dispose d'un droit de préemption sur tout bien mobilier présenté aux enchères publiques. L'exercice de ce droit s'effectue par l'intermédiaire d'un représentant de l'Etat présent en salle. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur et dispose de 15 jours pour confirmer ce droit de préemption. Marc LABARBE ne pourra être tenu responsable de l'exercice de de ce droit par l'Etat français.

FRAIS DE VENTE ET PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant. En sus du montant de l'adjudication, l'acheteur devra régler à Marc LABARBE les frais de vente suivants :

- 20 % HT + TVA au taux en vigueur (taux TVA réduit pour les livres)
- En espèces (euros) jusqu'à 3000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers
- Par chèque bancaire (en euros) émis d'une banque française à l'ordre de Marc LABARBE EURL, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- Par carte bancaire moyennant 4% de frais pour les cartes étrangères
- Par virement bancaire en euros à l'ordre de Marc LABARBE EURL
- En cas d'acquisition par vente en ligne, il sera perçu une taxe supplémentaire de 3% du montant de l'adjudication par le sous-traitant chargé d'assurer l'organisation de la vente en ligne

Banque BNP PARIBAS, 62 avenue C.Pujol, 31500 TOULOUSE

RIB : 30004 00762 00010500317 63

IBAN : FR763000 4007 6200 0105 0031 763

BIC : BNPAFRPPTLS

FICHIER CENTRAL DES IMPAYES

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

RETRAIT DES LOTS - CIRCULATION INTRA-COMMUNAUTAIRE ET EXPORTATION

Retrait

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Marc LABARBE se réserve le droit de garder les lots vendus jusqu'au paiement intégral et à l'encaissement effectif du prix d'adjudication, des frais et taxes applicables.

Exportation

Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à Marc LABARBE et que le nom de la maison de vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Circulation des biens culturels

La demande d'un document nécessaire à l'exportation d'un bien présentant un intérêt culturel sera assurée par l'OVV Marc LABARBE. Le délai d'obtention d'un tel document pour un bien culturel en vue de sa libre circulation hors du territoire français, c'est-à-dire circulation intra-communautaire (Certificat) ou européen, c'est-à-dire exportation vers un pays 1/3 à l'Union Européenne (Licence d'exportation), ou de tous autres documents administratifs n'affecte pas l'obligation de paiement incombant à l'acheteur.

LOI ET COMPETENCE JURIDICTIONNELLE

Le présent contrat, toute réclamation, tout litige ou différend le concernant et tout point en découlant, sera régi par le droit français et interprété conformément à celui-ci. A ce titre, l'acquéreur accepte irrévocablement que les tribunaux de France auront la compétence exclusive pour connaitre de toute réclamation, tout litige ou différend concernant la vente aux enchères et toutes ses conséquences.