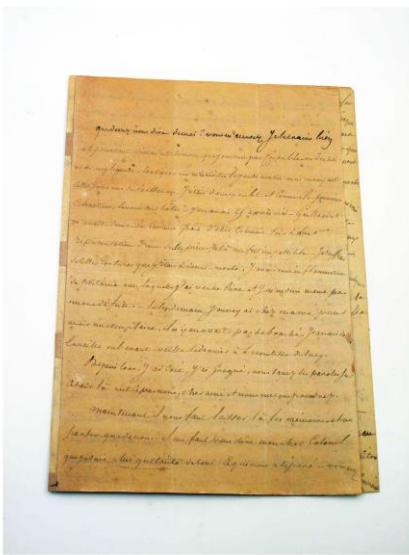


TAJAN



Lot 1

ABRANTÈS (Laure Permon duchesse d')

L. A. S. à un colonel. S. l. n. d.

7 p. in-8.

100/200€

La duchesse d'Abrantès (1784-1838), épouse du général Junot et femme de lettres adresse ici une longue lettre sur le ton de la confidence, dans laquelle elle dit souffrir de la séparation et de l'ingratitude son amant ; elle témoigne cependant de son amour tout platonique pour le colonel : " [...] Que devez-vous dire de moi vous m'accusez je le crains bien [...]. Oh mon ami, mon excellent ami, mon bien excellent ami, vous dont l'esprit et le cœur comprenaient si bien les miens ! Il est impossible d'imaginer une liaison plus charmante que ne l'était la nôtre. Elle avait toute la verdeur d'une jeune amitié sans avoir après elle, le dégoût presque inévitable qui suit toujours les longues liaisons [...]. C'était une amitié fraternelle et une amitié de science [...]. Si je pouvais vous dire tout ce qu'on me fait souffrir [...]. " À propos de son ancien amant : " Cet homme est un misérable serpent que j'ai nourri dans mon sein. Il vient m'enlever l'amitié de mes enfants [...]. Jusqu'à présent il s'était contenté de mettre la désunion. Maintenant c'est la discorde [...]. J'ai bien des projets en tête. Il y en a entr'autres un - mais n'en parlons pas - que diriez-vous cher ami, d'un voyage en Sardaigne [...]. "



Lot 2

[HEURES]

La Sibylle de Tibur

Probablement Paris, Gillet Hardouyn, vers 1510;
Gravure sur bois imprimée et rehaussée sur peau de vélins
(à vue: 18 x 11,5 CM), encadré (33 x 25 CM).

400/600€

Le feuillett, issu d'un livre d'heures imprimé, est orné en son recto de la légende de la Sybille de Tibur, qui indique du doigt l'apparition de la Vierge à l'Enfant à l'empereur Octave-Auguste agenouillé. On trouve cette gravure dans un Livre d'heures à l'usage de Rome (Paris, Gillet Hardouyn, 1509) mais le texte au verso de notre feuillett n'est pas le même; elle doit provenir d'une réimpression due au même Hardouyn dans les années 1510-1520.



Lot 3

AIMÉ-MARTIN (L.)

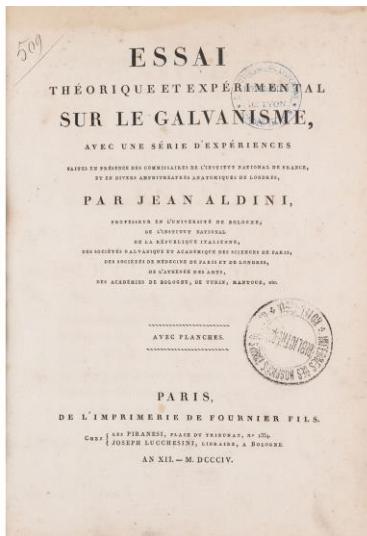
*LETTRES A SOPHIE SUR LA PHYSIQUE, LA CHIMIE
ET L'HISTOIRE NATURELLE*
Paris, Ledentu, 1833.

TAJAN

2 vol. in-8, veau fauve, triple filet doré en encadrement, large plaque avec palmes à froid sur les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de veau gris, tranches dorées (Reliure de l'époque)

Plaisant exemplaire, enrichi de 6 planches d'histoire naturelle aquarellées (botanique et faune)
Légers frottements aux coiffes et aux coins. Rousseurs pâles.

60/80€



Lot 4

ALDINI (Jean)

Essai théorique et expérimental sur le Galvanisme, avec une série d'expériences

Paris, de l'imprimerie de Fournier fils, 1804 ; in-4, demi-basane brune, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre noire, [rel. de l'époque], mors fendus, restaurations anciennes.

150/200€

Édition originale de la traduction française au format in-quarto.

Ouvrage illustré de 10 planches hors texte dépliantes gravées sur cuivre.

Neveu de Luigi Galvani, dont il édita le traité sur l'électricité musculaire en 1791, le Bolognais Giovanni Aldini (1762-1834) se consacra essentiellement au galvanisme (contraction d'un muscle stimulé par l'énergie électrique) et à ses applications médicales.

" His best known work, "Essai théorique" (1804) appeared in two volumes and also, in the same year, as a single quarto volume, dedicated to Napoleon. While Galvani remained silent during the growing controversy over the true nature of his animal electricity, the effervescent Aldini became his uncle's champion, so much so that Volta addressed his arguments to Aldini instead of Galvani. Some of his more dramatic experiments involved motion in the anatomical members of a just-executed murderer and induced muscular

contraction in dissected parts of sheep, oxen, and chickens " (Dibner, in Dictionary of Scientific Biography, I, 108).

Mouillure en tête, quelques rousseurs ; dernière planche effrangée.

Mention manuscrite sur la première garde blanche : " Don de M. Carlier ".

Wellcome, II, 27.



Lot 5

BACON (Francis)

SCRIPTA IN NATURALI ET UNIVERSALI PHILOSOPHIA

Amsterdam, Ludovic Elzevier, 1653.

In-16, (4) ff., 495 pp., une table dépliant hors-texte, vélin, titre manuscrit au dos (Reliure de l'époque).

Joli titre-frontispice gravé représentant trois philosophes avec leurs instruments (astrolabe, globe, sextant). Superlibris doré sur le premier plat : Carolus Casali. Déchirure restaurée à la table, sans manque. Garde manquante.

JOINT :

HUME. Pensées philosophiques, morales, critiques, littéraires et politiques. Londres, Paris, veuve Duchesne, 1767. In-12, XII et 416 pp., veau marbré, dos à nerfs orné, tr. marbrées (Rel. de l'époque).

Portrait-frontispice d'après Cochin.

Ex-libris manuscrits anciens : Rougier. Ex-libris imprimé "Joseph Desaymards, Arverni 1924". Profil dessiné sur le titre. Chiffre R à l'encre sur les tranches.

Reliure très frottée.

100/150€

TAJAN



Lot 6

BALZAC (Jean Louis Guez de)

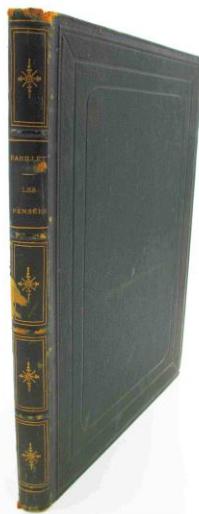
Les Œuvres diverses

Paris, P. Rocolet, 1645.

In-8, demi-basane brune, plats de vélin ivoire, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre ocre (Rel. de l'époque).

Rousseurs, mouillures en tête affectant les premiers ff., feuillet de titre découpé en tête (avec légère atteinte au texte). Reliure frottée, tachée, avec grande lacune de vélin au plat supérieur, accrocs aux coiffes.

80/120€



Lot 7

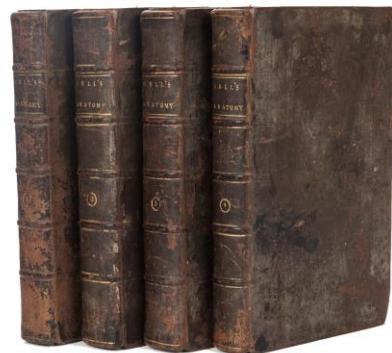
BARILLET (J.)

Les Pensées. Histoire, culture, multiplication, emploi
Paris, J. Rothschild, 1869 ;

in-4, demi-chagrin vert sombre, plats de percaline de même couleur, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], dos un peu frotté, éclat à la coiffe supérieure.

100/150€

Bel ouvrage orné de 25 chromolithographies tirées sur papier fort et exécutées d'après les spécimens de F. Lesemann, jardinier en chef à Hietzing, près de Vienne. Tirage limité à 200 exemplaires. Une planche détachée (bord supérieur légèrement abîmé), quelques rousseurs, essentiellement marginales (une planche plus particulièrement affectée).



Lot 8

BELL (John & Charles)

The Anatomy of the Human Body

London, Longman, Hurst, Rees, etc., 1808, 1803-1804 ; 4 vol. gr. in-8, veau brun, dos à nerfs, [rel. de l'époque], épidermures, coins émoussés, quelques petites greffes de cuir.

150/200€

Édition illustrée de 33 planches (dont une repliée) de très belles figures d'anatomie, de dissection, etc. hors texte et nombreuses figures dans le texte, le tout finement gravé sur cuivre.

Quatrième (1er vol.), troisième (2e vol.) et première (vol. 3 et 4) éditions.

Ex-libris manuscrit sur la première garde blanche.

Quelques légères rousseurs ; légère mouillure claire en tête de quelques ff. du 3e volume.

Rare et bon ensemble, complet des quatre volumes, rarement réunis, et des planches.

Wellcome, II, 138.

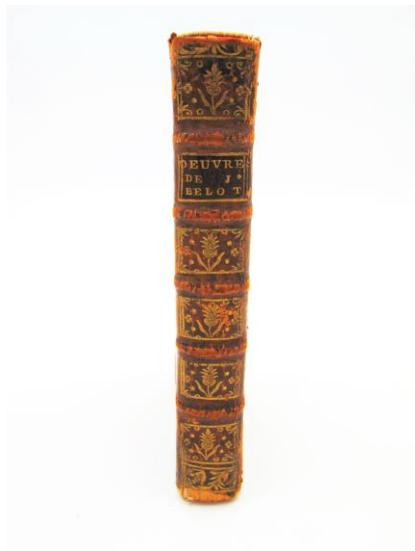
JOINT :

o WINSLOW (Jacques-Benigne). *Exposition anatomique de la structure du corps humain*. Paris, Savoye, D'Houry, Didot, etc., 1766 ; 4 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, [rel. de l'époque], un peu frottée, une coiffe absente.

Illustré de 7 planches d'anatomie gravées sur cuivre repliées, réunies en fin du dernier volume.

TAJAN

Cachet humide Charreau, ex-libris manuscrit sur les ff. de titre. Quelques légères rousseurs ou mouillures claires. Wellcome, V, 453 (annonce un portrait, ici absent).



Lot 9

BELOT Jean

Les Œuvres, (...) contenant la chiromance, physionomie, l'Art de mémoire de Raymond Lulle, Traité des Divinations, Augures

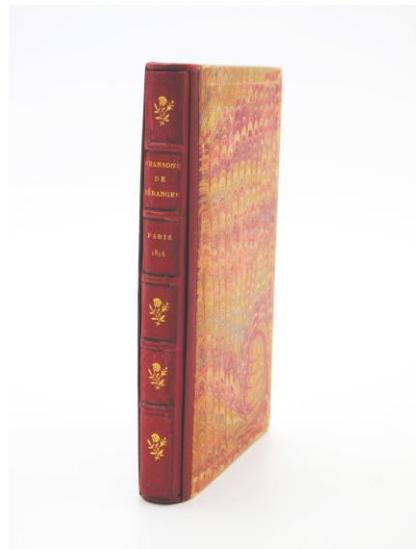
Lyon, Claude de la Rivière, 1654;
in-12 de 8 ff., 343 pp., [2] ff., 118 pp., veau marbré de l'époque, dos à nerfs.

60/80€

Ouvrage très recherché selon Caillet et qui a connu plusieurs rééditions. Celle-ci est revue, corrigée et augmentée.

Nombreux bois gravés dans le texte dont l'homme anatomique et la main chiromantique.

Exemplaire un peu défraîchi avec manques à la reliure.
Ex-libris héraldique (d'azur au chevron d'or accompagné de trois coquilles et d'un croissant en pointe).
Caillet, Bibliogr. des sciences psychiques et occultes, 934.



Lot 10

BÉRANGER (Pierre-Jean de)

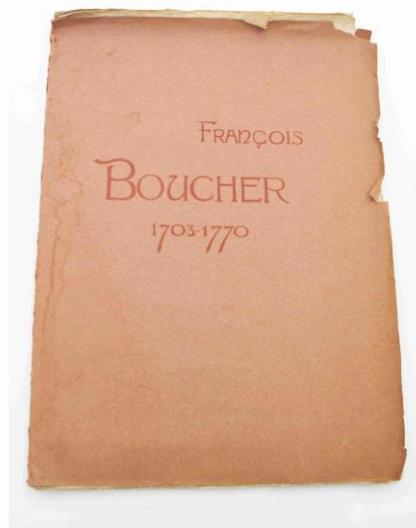
Chansons morales et autres

Paris, A. Eymery, 1816.

In-12, maroquin carmin, fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné, doublure de maroquin bleu roi avec encadrements de filets et grecques dorés, lyres aux angles et au centre, tranches dorées, étui (Chambolle-Duru). xvi, 232 p.

200/300€

Très rare édition originale, ornée d'un frontispice, titre gravé avec vignette et feuillets de musique gravée.
Charnières restaurées.



Lot 11

[BOUCHER (Jean-François) BECAT (Paul-Émile)]

François Boucher 1703-1770

Sans lieu, sans nom [Paris, Piazza ?, vers 1900-1920] ; In-folio, sous couverture imprimée, couverture effrangée et mouillée.

TAJAN

Portfolio réunissant 5 HELIOGRAVURES TIREES EN BISTRE SUR JAPON, NON EBARBEES, D'APRES FRANÇOIS BOUCHER.

On joint :

- 6 GRANDES EAUX-FORTES EN COULEURS AU REPERAGE OU A LA POUPEE DE PAUL-EMILE BECAT, DANS LE GOUT DE XVIIIE SIECLE (N° 96/150)
 - 1 EAU-FORTE TIREE SUR PAPIER DE CHINE ET CONTRECOLLEE, REPRESENTANT UNE FEMME ET UN SATYRE (ROUSSEURS).
- Mouillure marginale aux héliogravures.

60/80€



Lot 12

BORELLI (Jean Alphonse)

De Motu Animalium. Edition nova Neapolitana, a plurimis mendis repurgata
Neapoli [Naples], Felicis Mosca, Bernardini Gessari, 1734 ;
2 parties en un vol. pet. in-4, parchemin sable, dos à nerfs, pièce de titre rouge, [rel. postérieure, fin XVIIIe s. ?], coins très légèrement émoussés.

150/200€

19 planches gravées sur cuivre reliées in fine.

Cet ouvrage est considéré comme fondateur de la biomécanique.

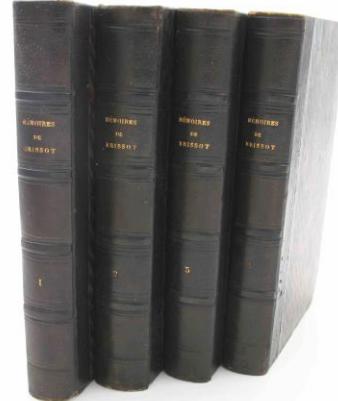
Élève de Galilée et professeur de Malpighi, Borelli est resté célèbre pour son influence prédominante dans la création de l'école de pensée iatrophysique, dont l'objet est d'interpréter tous les phénomènes physiologiques par les mathématiques et la physique.

" Borelli originated the neurogenic theory of the heart's action and first suggested that the circulation resembled a simple hydraulic system. He was the first to insist that the heart beat was a simple muscular contraction. Borelli was a representative of the Iatro-Mathematical School, which treated all physiological happenings as rigid

consequences of the laws of physics and mechanics. " (Garrison-Morton).

Des rousseurs. Petite mouillure claire en tête.

Garrison-Morton, 762 (édition. de 1680). Wellcome, II, 204 (cette édition).



Lot 13

BRISSOT de WARVILLE (Jacques-Pierre)

Mémoires

Paris, Ladvocat, 1830-1832;
4 volumes in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs, [rel. de l'époque], coiffes un peu frottées.

150/200€

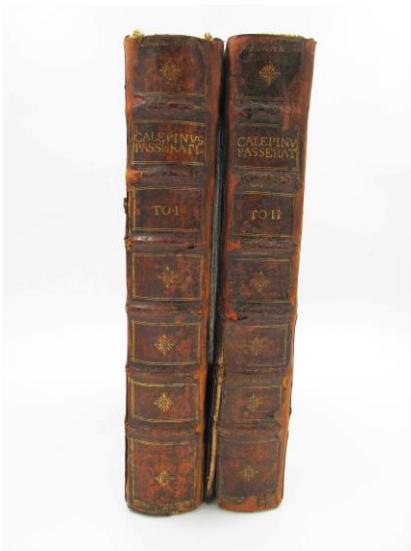
Édition originale.

Ces mémoires sur la période révolutionnaire ont été publiés par le fils de l'auteur et contiennent des notes et éclaircissements historiques de Montroul.

Exemplaire avec un envoi autographe de Montroul à Monsieur Passy. Cachets André Clouet.

Très rares rousseurs. Bon exemplaire.

TAJAN



Lot 14

CALEPINUS (Ambrosius)

Dictionarium octolingue

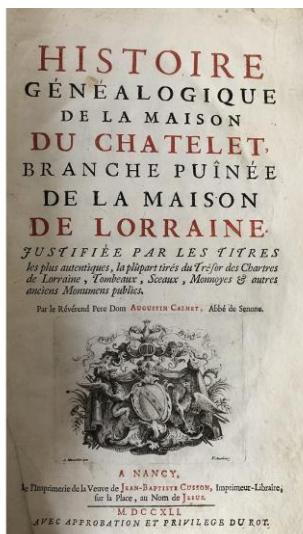
Lyon, Pierre Prost, Philippe Borde, Laurent Arnaud, 1647 ;

2 vol. pet. in-folio, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], dos lacunaires, importantes restaurations aux mors.

100/150€

Large vignette de titre répétée, vignette d'épître dédicatoire, gravées sur cuivre.

Bonne édition lyonnaise du célèbre dictionnaire octolingue de Calepin, revu et augmenté par Passerat. D'abord dictionnaire latin-italien paru en 1502, l'ouvrage connaît un immense succès dans l'Europe entière. Feuillet de faux-titre du premier vol. déchiré avec petit manque, quelques mouillures ; parfois un peu court en tête.



Lot 15

CALMET (Antoine, Dit DOM AUGUSTIN)
HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE DE LA MAISON DU CHÂTELET
 , Branche puînée de la maison de Lorraine.

Nancy, Cusson, 1741.

In-folio, basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge (Rel. de l'époque).

Généalogie très documentée, illustrée de 10 tableaux généalogiques simples ou repliés imprimés, 21 (sur 23) planches hors texte et de nombreuses gravures dans le texte d'armes, sceaux, monuments, etc.

Coiffes arrachées, coins frottés, mors partiellement fendus. Mouillure en fond des premiers cahiers. Reliure usagée.

50/80€



Lot 16

CHAMPIER (Symphorien)

Symphonia Platonis cum Aristotele : & Galeni cum Hippocrate D. Symphoriani Champerij. Hippocratica philosophia eiusdem

Paris, Josse Bade, 1516.

In-8, (168 sur 172 feuillets, bradel, vélin du XIXe s.

100/150€

Édition originale de ce recueil d'œuvres philosophiques du médecin et humaniste lyonnais Symphorien Champier. Il contient entre autres la "Philosophia platonica", traité inspiré du Timée de Platon avec des commentaires de Champier. Rare ouvrage.

Exemplaire enrichi de notes manuscrites latines dans les marges, de plusieurs mains, en rouge, bistre et noir.

Bande inférieure du titre découpée, sans atteinte au texte. Taches angulaires à certains feuillets, qq salissures. Dos sali. F° XXX chiffré XXXII par erreur. Manquent evii, fi, fviii, gviii.



Lot 17

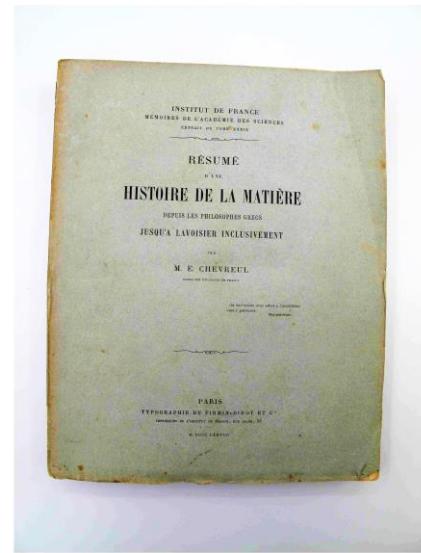
La Chasse au loup de Monseigneur le Dauphin, ou la Rencontre du Comte du Rourre dans les plaines d'Anet. Cologne, Pierre Marteau, 1695 ; pet. in-12, veau raciné, sur les plats encadrements d'un double filet et de perles dorés, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches dorées, [bound by C. Kalthoeber London], coins et mors très légèrement frottés.

300/500€

Édition originale de ces mémoires sur les amours contrariées du Dauphin et de la comtesse du Rourre. Frontispice gravé sur cuivre, non signé, présentant le Dauphin à la chasse.

Demeurés anonymes, ces mémoires furent présentés comme composés par "une Dame des plus intimes amies de la Comtesse du Rourre, qui a été un des témoins oculaires de tout ce qui s'est passé de plus secret chez elle depuis la mort du Maréchal de Luxembourg". Deux petits trous au cuir du second plat. Infimes rousseurs.

Plaisant exemplaire relié par Christian Samuel Kalthoeber (1775-1817), Allemand émigré à Londres à la fin du XVIII^e s., relieur respecté et recherché (Oxford Reference), qui influencera la génération de relieurs néoclassiques français, notamment Bozerian. Son étiquette est collée sur la première garde blanche. Thiébaud, 176. Gay, I, 559.



Lot 18

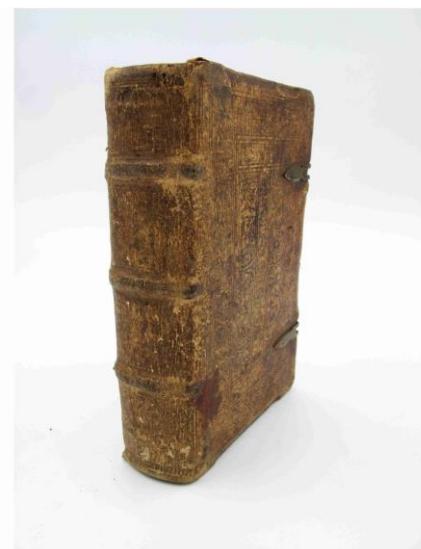
CHEVREUL (Michel-Eugène)

Résumé d'une histoire de la matière, depuis les philosophes grecs jusqu'à Lavoisier inclusivement Paris, Firmin-Didot et Cie, 1878 ; gr. in-4, broché, couverture grise imprimée, déchirures, dos cassé, mors fendus. Accidents.

80/100€

Édition originale, rare, illustrée de 14 tableaux (dont 2 doubles) gravés sur acier, certains en couleurs, d'autres rehaussées à l'aquarelle, formant un Atlas relié in fine. Extrait du tome XXXIX des Mémoires de l'Académie des sciences.

Absent de Ferguson.



Lot 19

[CICÉRON]

De officiis
Lyon, 1549 ?] ;

TAJAN

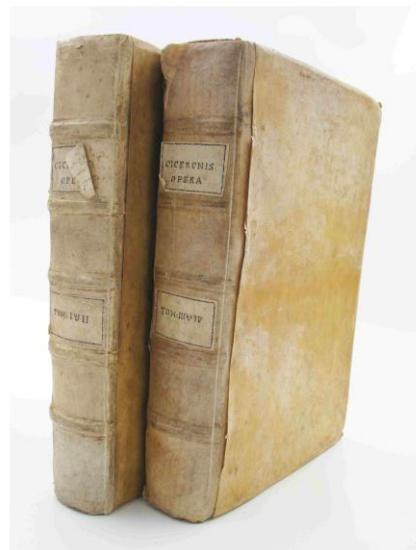
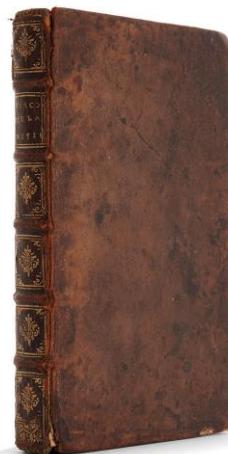
fort vol. pet. in-8, peau de truie estampée à froid sur ais, dos à trois nerfs doubles, restes de fermoirs en cuir et laiton en gouttière, [rel. de l'époque], frottée, petit manque de cuir au plat inférieur.

80/100€

Édition avec les notes d'Erasme, de Joachim Camerarius, de Jean Metzler et de Bartolomé Latomi.

Malgré tous nos efforts, il ne nous a pas été permis d'identifier avec certitude l'édition.

Manquent le titre, les pages 1-2, au moins un f. de l'index, à la fin. Rares déchirures, avec petits manques.



Lot 20

CICÉRON

Opera philosophica

Paris, Josse Bade, Jean Petit, 1531.

4 parties en 2 vol. in-folio, I : (14) ff., CCI ff. ; II : (6) ff., 114 ff., (8) ff., ff. 115 à 199 (mal chiffrés CCVII) ; III : (8) ff., 134 ff. ; IV : (12) ff., CCXCVIII ff. ; vélin, plats postérieurs et dos modernes.

100/150€

Édition imprimée par Jean Petit et éditée par Josse Bade. Titres en rouge et noir, dans un encadrement gravé.

Titres salis. Mouillures importantes, taches. Rares notes ms (IV, cahier LL).

Lot 21

CUREAU DE LA CHAMBRE (Marin)

Discours de l'amitié et de la haine qui se trouvent entre les animaux

Paris, Claude Barbin, 1667 ;

pet. in-8, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], mors supérieur fendu, coiffes absentes, coins frottés.

100/150€

Édition originale.

S'intéressant aux relations que les animaux peuvent avoir entre eux, divisées en deux grandes catégories, l'amour et la haine, Cureau de la Chambre montre que les animaux non seulement éprouvent des sentiments, mais sont aussi capables de les exprimer.

Ex-libris manuscrit Charles Joseph Aubry Delonge 1730.

Quelques légères rousseurs.

Inconnu de Wellcome. Krivatsy, 3013.



Lot 22

TAJAN

DELAGRIVE (1689-1757)

PLAN DE PARIS

Eau-forte sur papier

Mouillures, taches, manques en surface, accidents, et pliures d'usage. 60,5 x 74,5 cm

300/500€



Lot 23

DESCARTES

Specimina philosophiae : seu dissertatio de methodo (...) : dioptrice et meteora

Amsterdam, Louis Elzevier, 1650.

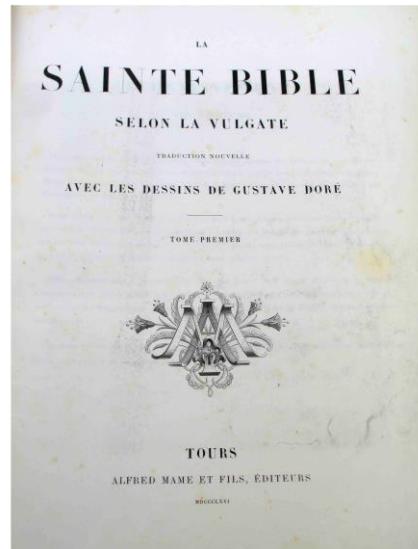
In-4, (8) ff., 316 pp., veau brun, dos à nerfs, double filet doré (Rel. ép.).

150/200€

Deuxième édition elzévirienne de ces œuvres de Descartes. D'abord parue en 1644, elle contient la première traduction latine du "Discours de la méthode", de la "Dioptrique" et des "Météores" par Étienne de Courcelles, et revue par l'auteur.

Nombreux bois et schémas gravés sur bois dans le texte. Ex-libris H. Morère, P. Auriol, Faucon (et un cachet illisible).

Mouillures marginales ; p. 121 déchirure sans manque ; cahiers y-z, petite tache de rouille. Reliure très usagée, importants manques au dos.



Lot 24 DORÉ

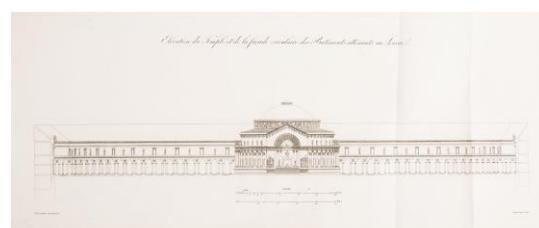
La Sainte Bible. Traduction nouvelle selon la Vulgate.

Tours, Alfred Mame et fils, 1866.

2 vol. in-folio, percaline brune.

150/200€

Monumental ouvrage illustré de 228 planches gravées sur bois d'après Gustave Doré, l'ornementation du texte est dûe à Hector Giacomelli. Quelques rousseurs pâles (plus fortes aux faux-titres et titres).



Lot 25

DUBOIS (P.-F.-L.)

PROJET DE RÉUNION DU LOUVRE AU PALAIS DES TUILLERIES

Paris, chez l'auteur, Constantin, Bance (...), 1810.

In-folio, broché.

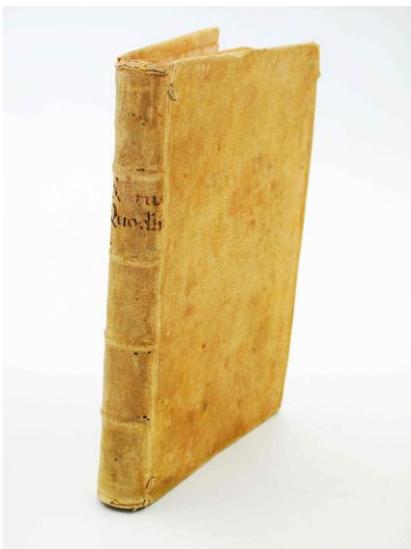
Album de 8 planches avec descriptions sur 2 feuillets.

Quelques rousseurs, dos abîmé et second plat, d'un papier plus fin, froissé.

Second plat et dos renouvelés anciennement.

TAJAN

150/200€



Lot 26

DUNS SCOTUS (Johannes)

*Questiones quolibetales ex quattuor Sententiarum
voluminibus a Ioanne Duns Scoto doct*

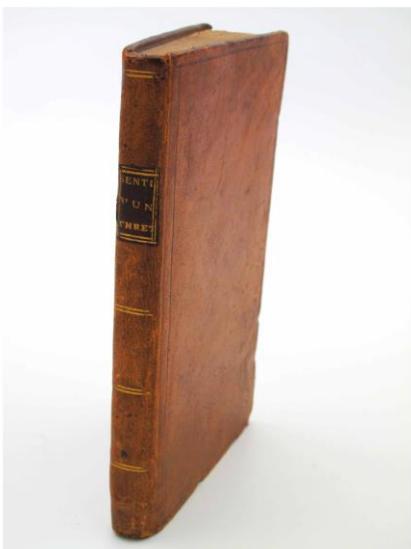
Pavie, Giacomo Pocatela, 1517.

In-8, 118 ff., (1) f. de marque, vélin postérieur.

150/200€

Rare édition de ces questions philosophiques, ornée d'un titre en rouge et noir dans un encadrement gravé, établie par Antonio de Fantis.

Ex-libris ms sur le titre. Restaurations, vélin taché manipulé. qq notes ms dans les marges.



Lot 27

EMBLÈMES. - DROUET DE MAUPERTUIS

Sentimens d'un chrétien touché d'un véritable amour de

Dieu (...) Par un solitaire de Sept-Fons

Paris, Jean-Baptiste Garnier, 1758.

In-12, veau fauve, filet à froid, dos lisse, p. de t. rouge (Rel. ép.).

80/100€

Nouvelle édition illustrée d'un titre-frontispice et 45 emblèmes gravés, numérotés 2 à 46 (la première figure réunissant les emblèmes I et II). Ce recueil avait paru pour la première fois en 1702. Il reprend la suite des 45 emblèmes illustrant le fameux ouvrage du jésuite Hugo, Pia desideria, gravée sur cuivre par l'artiste hollandais Boëtius Adams Bolswert (1580 ? - 1633).

Drouet de Maupertuis commença sa carrière dans les finances ; ruiné, il se retira dans le Bourbonnais, à l'abbaye de Sept-Fons.

Reliure frottée, coins émoussés.



Lot 28

[GAUGER (Nicolas)]

*La Mechanique du feu, ou l'art d'en augmenter les effets,
& d'en diminuer la dépense*

Contenant le Traité de nouvelles cheminées qui échauffent plus que les Cheminées ordinaires, & qui ne sont point sujettes à fumer, &c.

Amsterdam, Henri Schelte, 1714 ;

in-12, basane brune, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], très épidermée, mors fendus, coiffes absentes.

100/150€

Frontispice et 12 planches gravées sur cuivre dépliantes. Premier ouvrage de caminologie français, recherché.

Ex-libris héraldique alchimique portant la devise " Dieu et mon roy ".

Quelques marges de planches effrangées, intérieur frais.

TAJAN



Lot 29

f GAVARNI (Paul)

Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens.

Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc.

Paris, J.Hetzel, 1845-1846;

2 vol. pet. in-4, demi-chagrin noir, plats de percaline marron, dos à nerfs orné d'un semé d'hermines doré, tranches dorées, [rel. de l'époque], coins émoussés, coiffes un peu frottées.

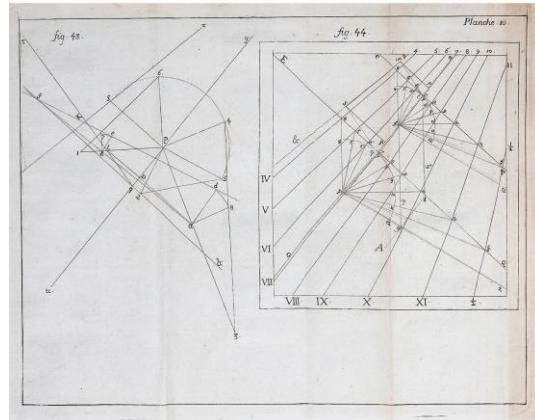
80/120€

Premier tirage des très nombreuses gravures sur bois hors texte et dans le texte par Gavarni, Bertall, Champin, Bertrand, d'Aubigny et Français.

Textes par George Sand, Charles Nodier, Honoré de Balzac, Alphonse Karr, Gérard de Nerval, Arsène Houssaye, Théophile Gautier, Octave Feuillet, Alfred de Musset, etc.

Sans le plan de Paris, qui manque presque toujours.

Quelques rares et légères rousseurs.



Lot 30

f GERVAIS de LA PRISE (Jacques)

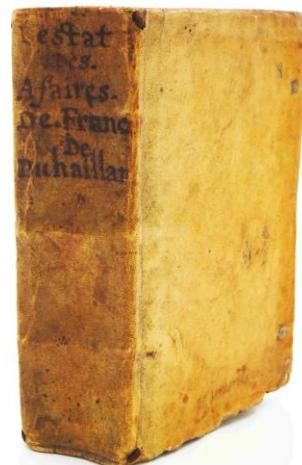
Méthode nouvelle et générale pour tracer facilement des cadrans solaires sur toutes surfaces planes, en situation quelconque, sans calcul ni embarras d'instrumens. [...]. Principes et usage du comput et de l'art de vérifier les dates.

Caen, Pierre Le Baron, 1781;

in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre marron et verte, [rel. de l'époque], coiffes absentes, mors fendu, coins frottés, épidermures.

80/120€

Frontispice et 23 planches dépliantes, gravés sur cuivre. Rousseurs; petite déchirure à deux planches. Reliure fatiguée.



Lot 31

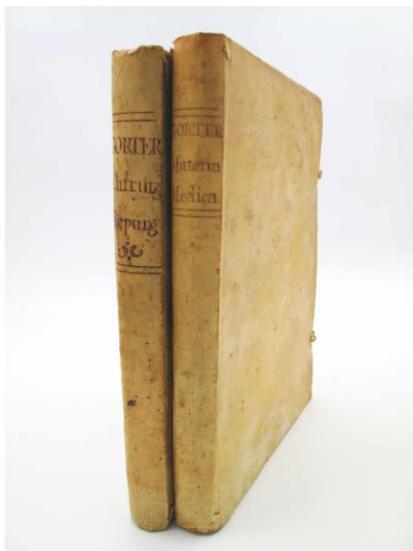
GIRARD Bernard de (Seigneur du Haillan)

De l'Estat et Succez des Affaires de France

A Paris, chez Gilles Robinot, 1613
reliure en velin

TAJAN

60/80€

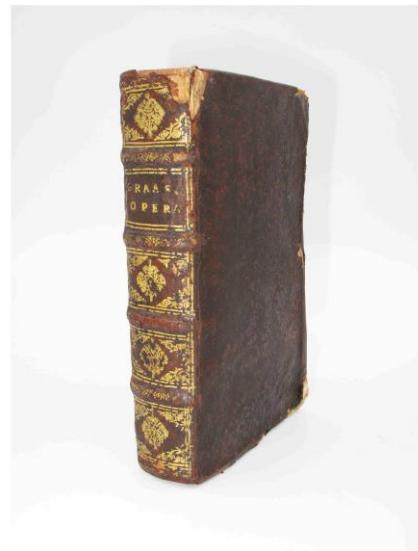


Lot 32

GORTER (Johannes de), GORTER (David de)
Chirurgica repurgata.- Materies medica, exhibens virium medicamentorum simplicium catalogos
Patavii [Padoue], Joannem Manfrè, 1765, 1767 ;
2 vol. pet. in-4, parchemin sable, titres manuscrits au dos, fermoirs en lacets en gouttière, [rel. de l'époque].

100/200€

Réunion de deux ouvrages de matières médicales des médecins néerlandais Johannes (1689-1762) et David de Gorter (1717-1783). Ce dernier était également botaniste. Les charnières ont lâché, les reliures restent toutefois solides (le corps d'ouvrage du *Materies medica* est désolidarisé de la couvrure). Petites galeries de vers oblitérant parfois le texte.
Wellcome, III, 138 (éditions de 1755 pour *Materies medica* et de 1750 pour *Chirurgia*). Absent de Garrison-Morton.



Lot 33

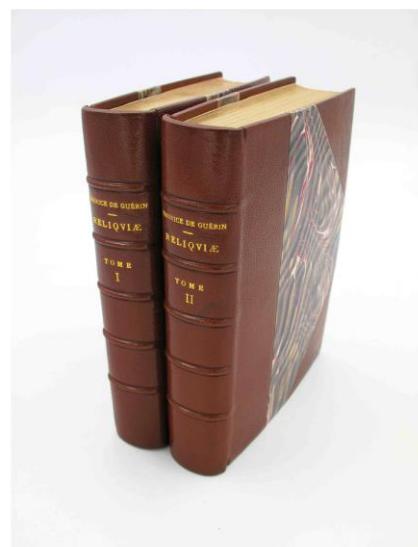
GRAAF (Regnier de)

Opera omnia

Lugd[unum, Lyon], Jean Antoine Huguetan, 1678 ;
pet. in-8, basane granitée, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], très usagée.

80/100€

Titre-frontispice, portrait de l'auteur, 40 planches d'anatomie, la plupart repliées, le tout gravé sur cuivre. Première édition lyonnaise des œuvres complètes de l'anatomiste hollandais Régnier de Graaf (1641-1673). Les exemplaires complets sont très rares.
Manque une planche (n° 12) et les ff. de faux-titre et de titre. Mouillures ; quelques déchirures sans manque aux figures. Exemplaires modestes.
Wellcome, III, 142.



Lot 34

TAJAN

GUÉRIN (Maurice de)

Reliquiae

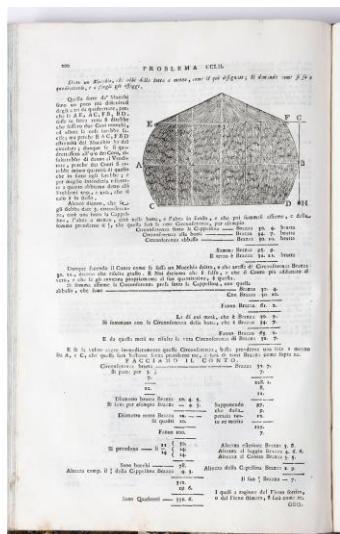
Paris, Didier, 1861;

2 vol. in-16, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures (Bellevallée).

40/60€

Édition originale posthume publiée par Trébutien sur beau papier vergé, avec une étude par Sainte-Beuve. Il y a eu aussi quelques exemplaires sur papier fort vergé et vélin.

Talwart et Place, Bibliographie des auteurs modernes, VII, 334.



Lot 35

f GUERRINO (Tomaso)

Opera di geometria, stereometria, geodesia, altimetria, distantimetria, zenitrimetria, orologgiografia.

Milan, Pietro Agnelli, 1773;

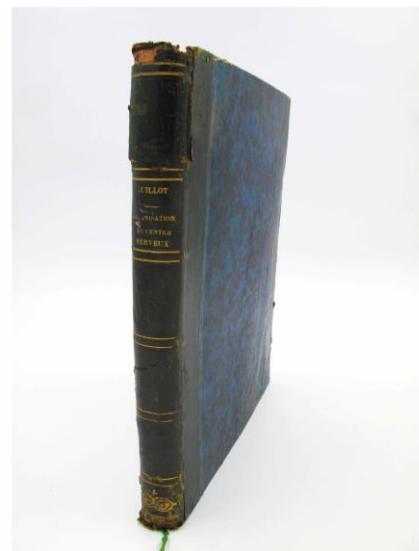
in-folio, demi-cuir de Russie marron, dos lisse orné de filets dorés, tranches bleues, [rel. de l'époque], un peu frottée, plus particulièrement les plats de papier.

100/150€

Rare édition de problèmes et exercices de géométrie et leur résolution mathématique.

Illustrée de très nombreuses figures gravées sur bois dans le texte et une grande figure repliée (déchirure sans manque).

Quelques rousseurs à certains ff.



Lot 36

GUILLOT (Natalis)

Exposition anatomique de l'organisation du centre nerveux dans les quatre classes d'animaux vertébrés

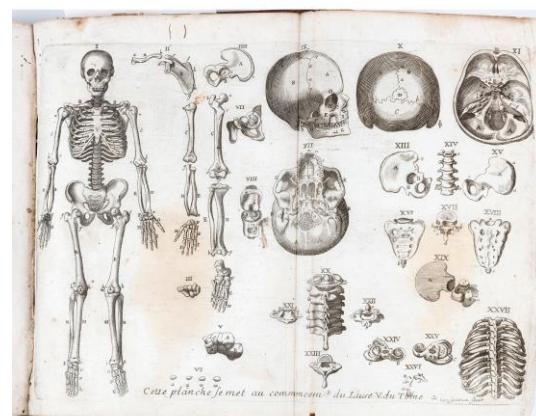
Paris, J.-B. Baillière, Londres, H. Baillière, 1844 ; gr. in-4, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés, [rel. de l'époque], accrocs, restaurations.

60/80€

Édition originale illustrée de 18 planches lithographiées, certaines rehaussées en couleurs, reliées in fine.

Mouillures claires aux deux premiers ff.

Agassiz, III, 151.



Lot 37

f GUYON (Louys)

Le Cours de médecine, en françois. Contenant le Miroir de Beauté et santé corporelle.

Lyon, Daniel Gayet & Jacques Faeton, 1673;

2 tomes en un volume in-4, basane brune, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], très frottée, coiffe inférieure absente.

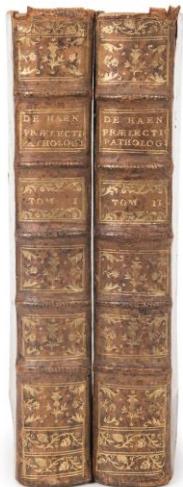
TAJAN

100/150€

Illustré de 2 planches gravées sur cuivre repliées et 12 planches de figures gravées sur bois, imprimées recto-verso (sauf la dernière).

on trouve une importante partie consacrée aux soins corporels et de beauté.

Quelques rousseurs.



Lot 38

HAËN (Antoine de)

Prælectiones [] in Hermanni Boerhaavii Institutiones pathologicas

Coloniaæ Allobrogum [Genève], Societatis bibliopolar[um], 1784

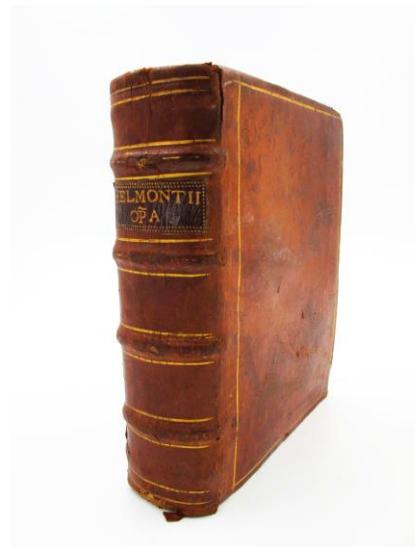
2 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches cailloutées, [rel. de l'époque], éclats aux coiffes, coins frottés.

100/200€

Édition à deux colonnes.

Quelques rares rousseurs.

Wellcome, III, 189.



Lot 39

HELMONT (Jean-Baptiste van)

Ortus medicinæ. Id est, initia physicæ inaudita.

Progressus medicinæ novus, morborum ultionem, ad vitam longam.

Amsterdam, Ludovicum Elzevirium [Elzevier], 1652 ; 2 parties en un fort vol. in-8, basane brune, filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre marron, [rel. du temps], épidermures, manques aux coiffes, coins émoussés.

100/150€

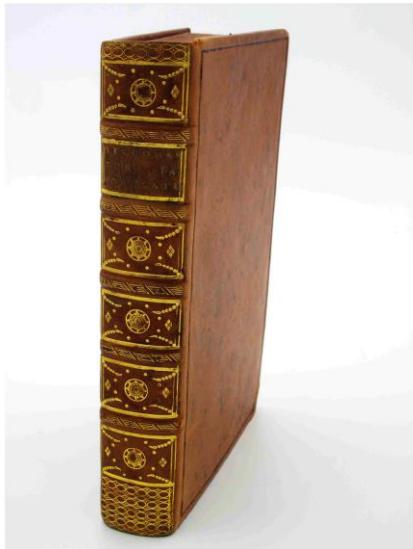
Seconde édition elzévirienne (la seconde partie porte la mention de troisième édition), publiée par son fils François-Mercure.

Frontispice, avec les portraits du père et du fils, gravé sur cuivre.

Van Helmont fut l'un des fondateurs de la biochimie. "He was the first to realize the physiological importance of ferments and gases, and indeed invented the word "gas". He introduced the gravimetric idea in the analysis of urine. " (Garrison).

Belle impression à deux colonnes. Très légères rousseurs. Willems, 1141. Garrison-Morton, 665. Krivatsy, 5432. Wellcome, III, 241.

TAJAN



Lot 40

HERRENSCHWAND (Jean)

De l'Économie politique moderne. Discours fondamental sur la population

Paris, Maradan, l'an IIIe [1794];

in-8, veau marbré, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. moderne].

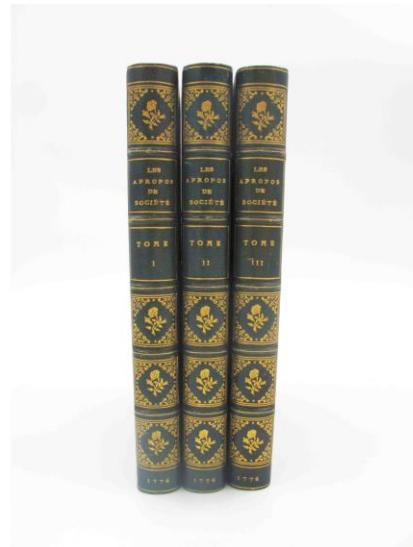
80/120€

Exemplaire interfolié de cet ouvrage rare.

Quelques rares et très légères rousseurs.

Sixième édition. Nombreux schémas gravés sur bois dans le texte.

Pour « rafraîchir » l'édition qui s'était mal vendue, on a collé un carton corrigeant le titre pour postdater l'édition de deux ans. - Ex-libris manuscrit sur le titre. - Coins émoussés mais bon exemplaire.



Lot 42

[LAUJON (PIERRE)]

LES A PROPOS DE SOCIETE, ou Chansons de M.

*L*****. - Les à propos de la folie,*

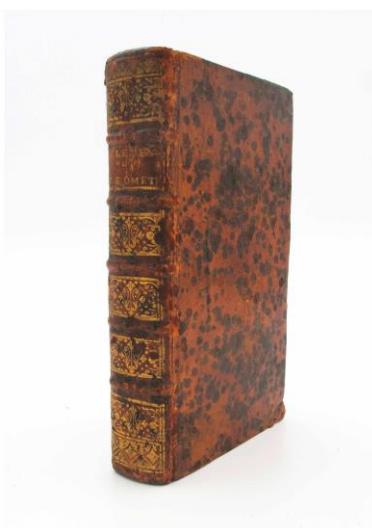
ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parade

S. l., s. n., 1776.

3 vol. in-8, demi-chagrin bleu cobalt, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée (Rel. moderne), dos légèrement assombris.

50/80€

Édition originale, illustrée en premier tirage de 3 titres gravés, 3 frontispices, 3 en-têtes et 3 culs-de-lampe gravés sur cuivre d'après Moreau le jeune.



Lot 41

LAMY Bernard

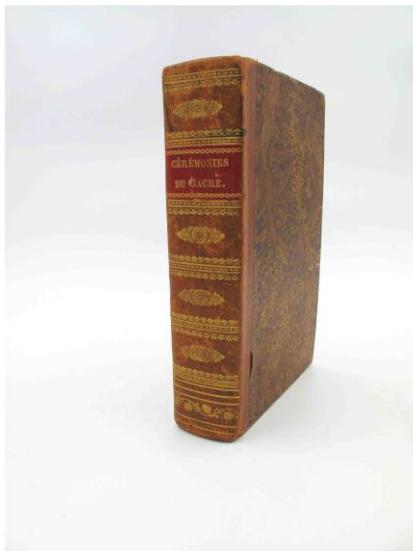
Les Éléments de géométrie ou de la mesure de l'étendue qui comprennent les éléments d'Euclide...

Paris, Cavelier, [1740] 1742 ;

in-12 de [12] ff., 461-[6] pp., reliure de l'époque, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce caramel.

50/80€

TAJAN



Lot 43

LEBER (Jean Michel Constant)

Des cérémonies du Sacre, ou Recherches historiques et critiques sur les mœurs, les coutumes, les institutions et le droit public des Français dans l'Ancienne Monarchie.

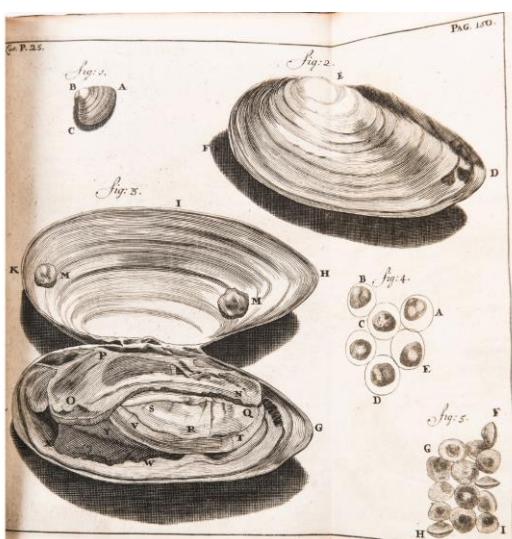
Paris, Baudouin Frères ; Reims, Frémau fils, 1825.
In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné dos frotté.
Comprend un frontispice et 39 planches, dont 6 dépliantes. Fortes rousseurs et taches.

50/80€

Suite seule des figures pour l'ouvrage de Leber, Des cérémonies du Sacre.

L'ensemble est complet des 38 figures gravées sur métal, dont 6 repliées. Il manque le frontispice qui orne l'édition.

Quelques rousseurs.



Lot 44

LEEUWENHOEK (Antonie van)

Continuatio Arcanorum naturae detectorum

Lugduni Batavorum [Leyde], Joh. Arnold. Langerak, 1722 ;

in-8 carré, veau granité, trois filets à froid en encadrement des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], mors (mors sup. partiellement fendu) et chants frottés.

150/200€

[5] ff., 192 p., [4] ff. et 7 figures hors texte gravées sur cuivre.

Seconde édition (éd. orig. en 1697) de ces lettres envoyées à des membres de la Société Royale de Londres et suite de l'Arcana naturæ detecta.

Bien que n'ayant pas fait d'études et ignorant le latin, ce naturaliste et micrographe néerlandais (1632-1723) demeure une figure incontournable dans l'histoire de la médecine et fut le premier à décrire la circulation du sang, la forme des globules, à découvrir les spermatozoïdes et le cristallin.

Étiquette de la librairie Mme Ve Courcier, à Paris.

Manque le frontispice. Quelques rousseurs.

Bibl. Waller., 10881. Dobell, 26a.



Lot 45

L'ESTOILE (Pierre de)

Journal de Henri III

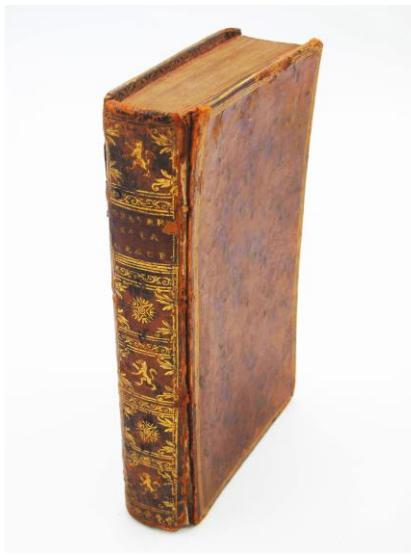
La Haye, Paris, Veuve de Pierre Gandouin, (puis) Pierre Gosse, 1744.

5 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (Rel. de l'époque).

Portrait et 4 gravures hors texte.

Tome V, dernier feuillet grossièrement réenmargé.
Reliure usagée.

50/80€



Lot 46

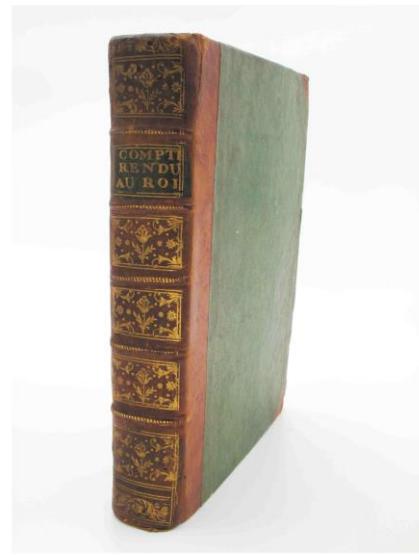
MAIRAN (Jean-Jacques Dortous de)

Dissertation sur la glace, ou Explication physique de la formation de la glace & de ses divers phénomènes.
Paris, Imprimerie Royale, 1749;
in-12, veau marbré, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de pièces d'armes et de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque], mors fendus, coins frottés.

200/300€

xxix, [9], 384, xx p.

Troisième édition, la première illustrée: frontispice et 5 planches hors texte gravés sur cuivre. C'est «la meilleure» selon Michaud; elle est augmentée de plus du double. La préface, en édition originale, reprend le discours de l'auteur à l'académie des Sciences en 1748. Le premier, Dortous de Mairan a prouvé que le sel accélérerait la fonte de la glace. Intéressant exemplaire enrichi d'un envoi autographe signée de l'auteur: «Pour Madame Hocquet, de la part de son très humble serviteur.» Les envois autographes antérieurs au XIXesiècle sont très rares. Les pièces d'armes au dos de la reliure alternent lions et molettes. Honeyman, 2113.



Lot 47

[MATHON DE LA COUR (Charles-Joseph)]

Collection de comptes-rendus, pièces authentiques, états et tableaux,
concernant les finances de France depuis 1758 jusqu'en 1787.
Lausanne, Paris, Cuchet, Gattey, 1788;
in-4, demi-basane brune à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre verte, tranches marbrées, [rel. de l'époque], coins émoussés, petits frottements.

80/120€

Seconde édition.

Quelques légères rousseurs.



Lot 48

MAURICEAU (François)

Observations sur la grossesse et l'accouchement des femmes, et sur leurs maladies & celles des enfants nouveaux-nez
Paris, chez l'Auteur, 1695 ;

TAJAN

in-8, reliure à la hollandaise vélin ivoire, petits rabats en gouttière, titre manuscrit au dos, [rel. de l'époque], coiffe de pied absente, manque de matière à un coin du plat inférieur.

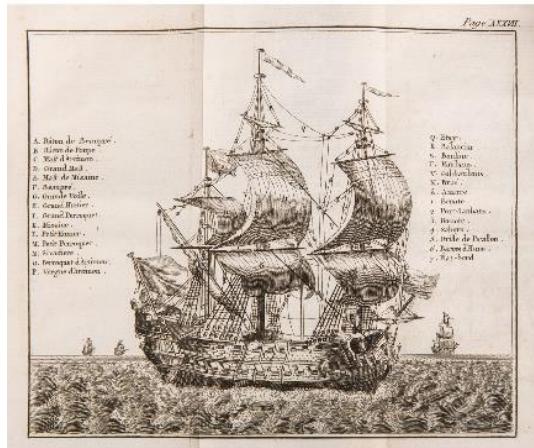
80/120€

Ces Observations sur la grossesse et l'accouchement des femmes, recueil de cas pratiques décrits et commentés par l'accoucheur, étaient destinées à former le tome II de la quatrième édition du Traité des maladies.

Cette édition ne comporte pas d'illustrations.

Timbre sec Dr C. Martin et ex-libris manuscrit sur le f. de titre. Bel exemplaire à l'intérieur frais.

Wellcome, IV, 86. Krivatsy, 7601.



Lot 49

MÉMOIRES DE MONSIEUR DU GAY-TROUIN

Amsterdam, Pierre Mortier, 1756.

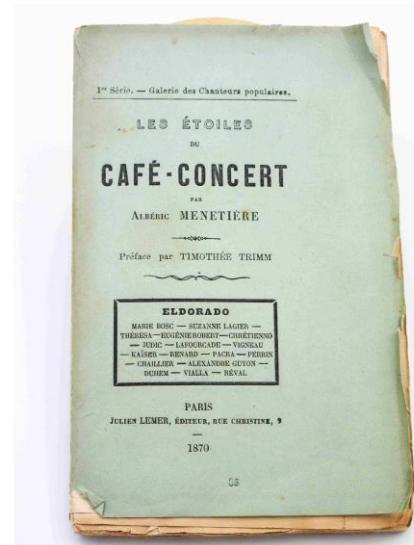
In-12, veau marbré, dos lisse orné, p. de titre rouge, tr. rouges (Rel. de l'époque).

Édition illustrée d'un portrait-frontispice, de 5 planches de batailles remplies, et un plan rempli de Rio de Janeiro.

Ex-libris Berqueman, Bruxelles.

Qq rousseurs, f.66 détaché. Rel. frottée, charnière fendue.

50/80€



Lot 50

MENETIÈRE (Albert)

Les étoiles du café concert

Paris, Julien Lemer, 1870.

In-12, broché, non coupé.

100/150€

Édition originale, illustrée en frontispice d'une photographie contrecollée réunissant les portraits de 13 chanteurs populaires.

Usures et petits accidents.



Lot 51

MICHELET (Jules)

JEANNE D'ARC (1412-1432)

Paris, Hachette, 1888.

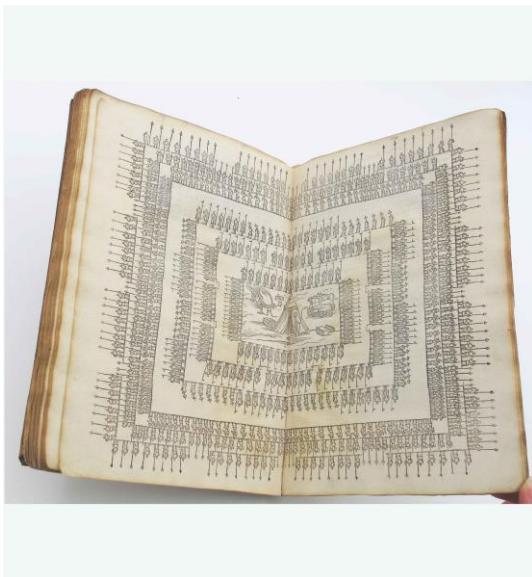
In-8 en feuilles, non coupé (Chemise imprimée de l'éditeur).

10 eaux-fortes par divers artistes d'après Bida.

Un des 25 exemplaires sur Japon, avec un second état avant la lettre.

TAJAN

30/50€



Lot 52

MILITARIA. - ÉLIEN

Aeliani de militaribus ordinibus instituendis more graecorum liber

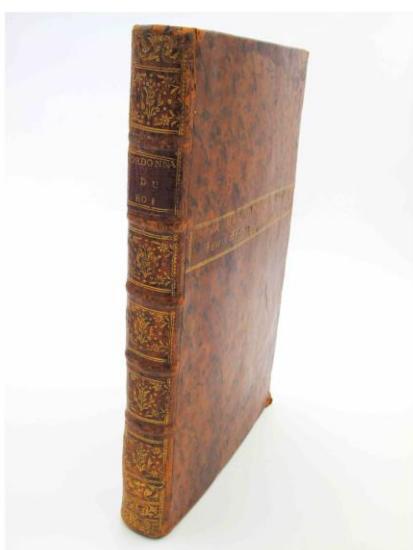
Venise, André et Jacques Spinelli, 1552.

In-4, (4) ff., 77 pp., (1) f., vélin de l'époque.

200/300€

Belle édition en grec donnée par Francisco Robortello, parue la même année que l'édition latine. Ce traité de Élien le tacticien (IIe s.) est illustré d'un titre gravé (latin et grec) et nombreuses figures de tactique militaire dans le texte, dont une à double page.

Exemplaire enrichi d'annotations marginales anciennes. Mouillures pâles. Vélin sali avec petites notes.



Lot 53

MILITARIA

Ordonnance du Roi, pour régler l'exercice de l'Infanterie. du 1er janvier 1776

Paris, Imprimerie royale, 1766.

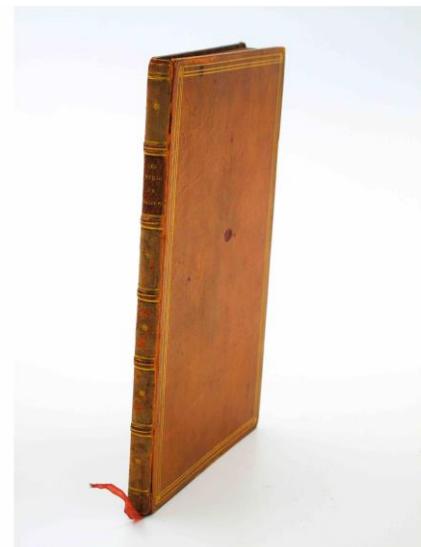
In-folio, XVI pp., 138 pp., 37 pl. dépliantes, veau marbré, super libris doré, dos orné, p. de titre rouge, tr. rouges (Rel. ép).

400/600€

Cette ordonnance réunit la description en vingt titres d'articles concernant l'armement, les écoles, la formation, la marche, le maniement des armes, l'exercice à feu, le ralliement... Elle ouvre sur l'explication des 37 belles planches contenues in-fine.

Sur le premier plat, super libris doré de l'officier suisse Griset de Forell : "Mr. le Chr de Griset dit de Forell, officier au régiment des Gardes Suisses".

Ex-libris modernes : Dr C. Perrochet et François Barbier. Reliure frottée, tachée, coins émoussés. Titre sali. Mouillures pâles en marge de qq pl.



Lot 54

[MOLIÈRE]

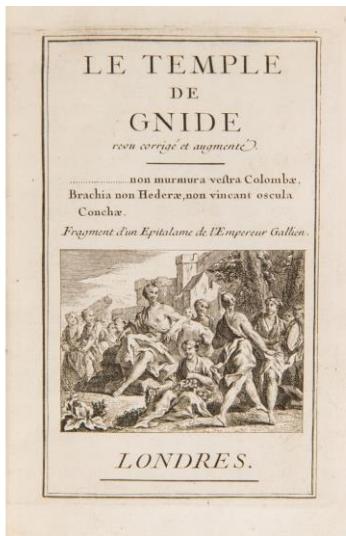
Les Intrigues de Molière et celles de sa femme
S.l.n.d. (1688?).

In-12, veau, dos à 4 nerfs orné (Bauzonnet).

Pamphlet contre Molière et sa femme parfois attribué à La Fontaine pour le style avec lequel il est écrit, la finesse de certains traits, la grâce du récit,... Rel. frottée, tachée.

60/80€

TAJAN



Lot 55

[MONTESQUIEU]

LE TEMPLE DE GNIDE REVU, CORRIGÉ ET AUGMENTÉ

Londres, (1742).

In-12, veau marbré, triple filet doré, guirlande aux angles, dos lisse orné, tr. marbrées (Rel. de l'époque). Frontispice, vignette sur le titre, 8 vignettes en-tête avant la lettre, non signées, attribuées à de Sèze. Restauration p. 75. Charnière frottée (un mors fendu), accrocs aux coiffes, coins émoussés. Relié à la suite : MARCHADIER. *Le Plaisir*, comédie en un acte en vers. Paris, Cailleau, 1749.

Joint(s) :

- FÉNELON. *Les Œuvres spirituelles*. 1752. 4 vol. in-12, veau marbré, dos nerfs orné, tranches rouges (Rel. de l'époque).

Légers frottements, manque à une coiffe, petits trous de vers.

100/150€

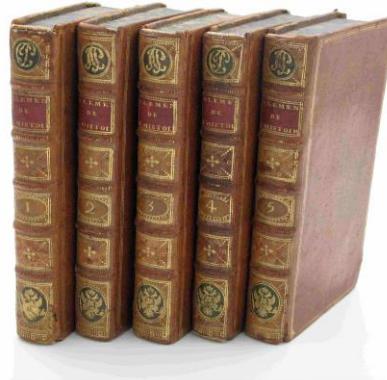
MONTESQUIEU (Charles Secondat de la Brède de)
Œuvres. Nouvelle édition, plus correcte et plus complète que toutes les précédentes

Paris, Jean-François Bastien, 1788;

5 vol. in-8, veau blond, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaison verte, trmar, [rel. de l'époque], coiffes et coins un peu frottés.

100/150€

Portrait-frontispice et 2 cartes repliées, le tout gravé sur cuivre. Très légères rousseurs.



Lot 56

MOSCOU. — VALLEMONT (Abbé de)

Les éléments de l'histoire ou ce qu'il faut savoir de chronologie, de géographie...

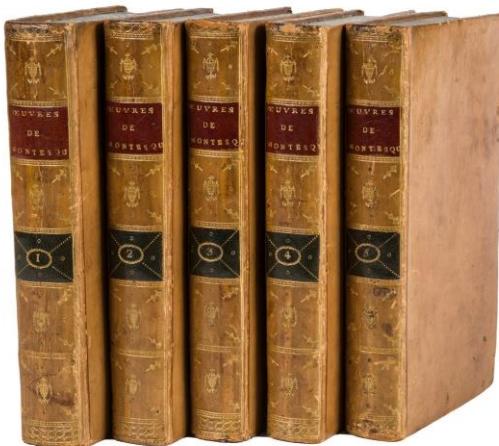
Paris, Tilliard, 1758.

4 vol. in-12, veau moucheté, triple filet doré, dos à nerfs orné, chiffre doré en tête CP et armoiries de la ville de Moscou en pied

Tome III, 35 pl. de blasons.

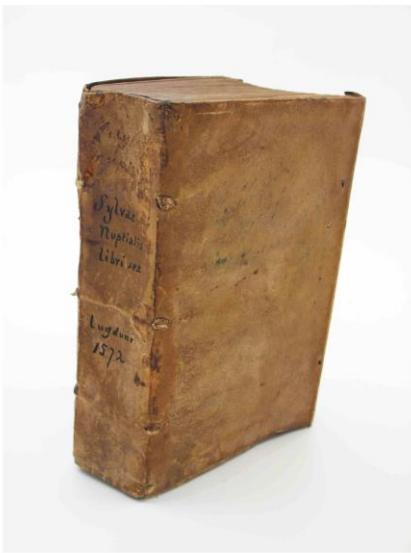
Reliure usagée, coiffes manquantes.

100/150€



Lot 57

TAJAN



Lot 58

NEVIZZANO (Giovanni)

Sylvae nuptialis libri sex

Lyon, Antoine de Harse, 1572.

In-8, (16) ff., 601 pp., (5) pp., (1) f. (marque imprimeur),
vélin de l'époque.

100/150€

Nouvelle édition de cet ouvrage facétieux sur le mariage et les femmes.

Soulignures, qq notes ms anciennes dans les marges.

Ex-libris Gilbert Bouches

Vélin sali, manipulé. Taches.

Reliure frottée, tache au premier plat, avec manque à la coiffe supérieure.

80/100€



Lot 60

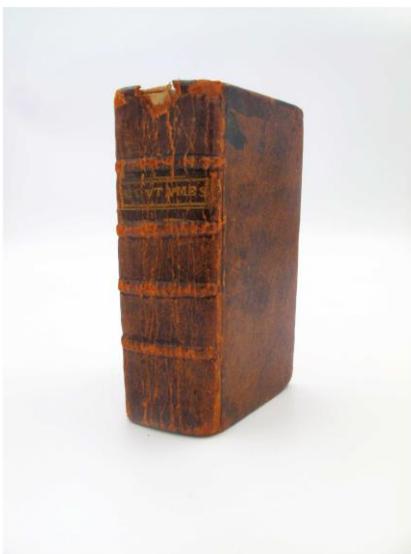
NOURISSON (Jean-Félix)

Tableau des progrès de la pensée humaine depuis Thalès jusqu'à Hegel.

Paris, Didier, 1867 ;

in-8 de [2] ff., vii-604 pp., reliure de l'époque, demi-chagrin brun (un peu frotté), dos à nerfs orné de filets à froid et fers dorés, tranches mouchetées.

80/100€



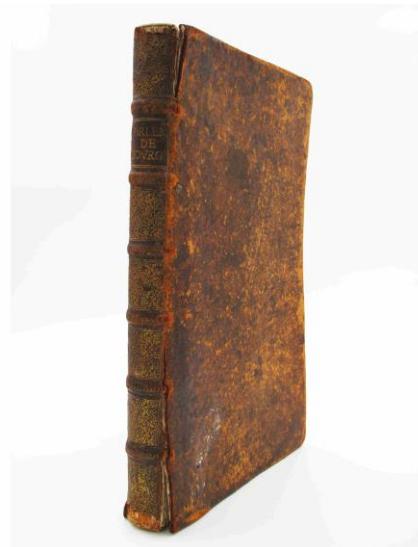
Lot 59

NORMANDIE

Coutumes du pays et duché de Normandie, anciens ressorts et enclaves d'icelui.

Rouen, Jacques Besongne, 1728.

In-12 étroit, veau moucheté, dos à nerfs orné (Rel. de l'époque).



TAJAN

Lot 61

PALLIOT (Pierre)

Le Parlement de Bourgogne, son origine, son établissement et son progrès

Dijon, Palliot, 1649 ;

in-folio de [10] ff., 378 p., [3] ff., basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.

100/150€

Édition originale de ce recueil établi sur les registres du parlement et de la chambre des comptes de Dijon. Titre frontispice allégorique avec la ville de Dijon en arrière-plan, une vignette de titre et de très nombreux blasons dans le texte, le tout gravé au burin par l'auteur, qui était libraire et imprimeur du roi. Petits travaux de ver marginaux; pp. 302 à 312 reliées après la p.320, quelques mouillures marginales, épidermures et 2 mors fendus. Saffroy, II, 18683.

Feuilles très fortement brunies, mouillures. Manquent les pages 33 à 36. Quelques déchirures, parfois avec de légers manques.

Caillet, 8555. Guaita, 830.



Lot 62

PERUCCHIO

La Chiromance, la physionomie, et la géomance.

Avec la signification des nombres, & l'usage de la roue de Pytagore.

Paris, Billaine, 1663 ;

in-4, veau granité brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], frottée, mais solide, coiffes absentes.

150/200€

Seconde édition de ce texte de référence sur les procédés divinatoires.

Elle est illustrée de 2 figures hors texte repliées et de 30 figures dans

le texte gravées sur cuivre, plus de nombreuses figures dans le texte.

" Rare [...]. Excellent traité sur les Arts divinatoires, contenant une quantité de gravures sur cuivre dans le texte et hors texte. " (Caillet)

Lot 63

PINDARE

Olympia. Pythia. Nemea. Isthmia. Adiuncta est interpretatio Latina ad verbum

S.I. (Genève), Paul Estienne, 1599

In-4, (8) ff., 487 pp., (2) ff. d'index, vélin de l'époque.

200/300€

Paul Estienne, fils de Henri II Estienne, n'imprima que 27 ouvrages. Cette édition de Pindare est sa deuxième publication.

Exemplaire enrichi de notes marginales anciennes en grec.

Vélin très sali avec manques. Titre empoussiéré. Taches, rousseurs et qq mouillures ; petites galeries de vers.

TAJAN



Lot 64

DU PLEIX (Scipion)

Les Causes de la veille et du sommeil, des songes, & de la vie & de la mort

Rouen, Louys Loudet, 1631 ;
in-12, demi-basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés à la grotesque, pièce de titre marron, [rel. moderne].

100/200€

Rare ouvrage sur le sommeil.

Très légères rousseurs. Angle inférieur des 20 derniers ff. absent.

Ex-libris A. Garrigues.

Caillet, n° 3390 (édition de 1619). Guaita, n° 263.

JOINT, du même :

o La Curiosité naturelle, rédigée en questions selon l'ordre alphabétique. Paris, Laurent Sonius, 1606 ; in-12, parchemin ivoire, dos lisse, titre manuscrit, traces de fermoirs en gouttière, [rel. de l'époque].

Édition originale.

Caillet, n° 3392. Guaita, n° 264 (les deux bibliographies donnent " veuve Dominique " comme éditeur).

Belle réunion de deux " ouvrages rares, curieux et recherchés " (Guaita).



Lot 65

f PLINE

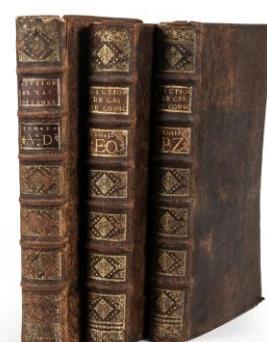
C. Plinii secundi Panegyricus Caesari imp. Nervæ Trajano Aug. dictus.

Norimbergae [Nuremberg], Lochneri, 1746 ;
fort vol. in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], frottements.

80/120€

Frontispice par Preister, 4 planches de numismatique, quelques figures dans le texte et vignette de titre, gravés sur cuivre.

Intérieur frais.



Lot 66

PONTAS (JEAN)

DICTIONNAIRE DE CAS DE CONSCIENCE OU DÉCISIONS DES PLUS CONSIDÉRABLES DIFFICULTEZ TOUCHANT LA MORALE & LA DISCIPLINE ECCLÉSIASTIQUE.

Nouvelle édition. Paris, Pierre-Augustin Le Mercier, Simon Langlois (...), 1726.

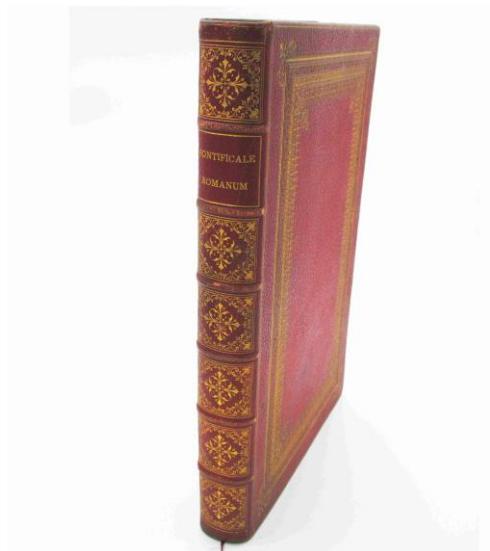
TAJAN

3 vol. in-folio, veau brun marbré, dos à nerfs orné, tr. mouchetées rouges (Rel. de l'époque).

3 vignettes d'en-tête.

Reliure usagée (épidermures, coins émoussés, coiffes manquantes). Tome I, manque une garde, faux-titre détaché. Rousseurs à quelques feuillets.

100/150€



Lot 67

Pontificale Romanum Clementis VIII primum nunc

Denuo Urbani VIII. Autoritate recognitum.

Paris, Societas Typographica librorum officii

Ecclesiastici, 1664;

in-4, maroquin rouge, riche dentelle en encadrement des plats, dos à 6 nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbure, contreplats et gardes de soie moirée verte, [reliure postérieure], quelques frottements et quelques taches, sans gravité.

100/150€

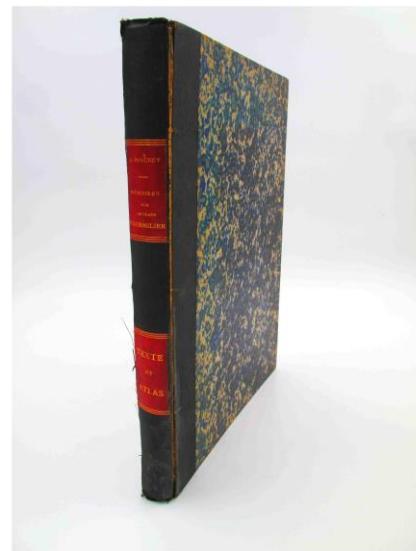
Faux-titre, [4] ff., 212 p., [2] ff., 207 p., [3] ff., 140 p., 32 p.

La première édition a paru en 1595, la nôtre est la réimpression de celle de 1663.

Très belle édition ornée de planches de musique notée, de 90 lettrines et de 158 superbes et grandes vignettes in texte gravées sur cuivre de Picquet, Gaultier, etc.

Impression en rouge et noir sur deux colonnes. Ex-libris manuscrits au faux-titre. Bien complet de Forma confirmationis, et ordinum uni tantum conferendorum ex eodem pontificali deprompta, relié à la suite des trois parties.

Erreur de pagination (1^e partie, p.141 au lieu de 143). Manque le titre gravé de Michel Van Lochom. Petit manque angulaire (2^e partie, feuillett Yij) et déchirures angulaires (1^e partie, feuillett Xijj; 3^e partie, feuillett Riiij) sans atteinte au texte, pâles mouillures, tache d'encre en marge de 5 feuillets, sans atteinte au texte.



Lot 68

POUCHET (Georges)

Mémoires sur le grand fourmilier (Myrmecophaga jubata, Linné)

Paris, G. Masson, 1874 ;

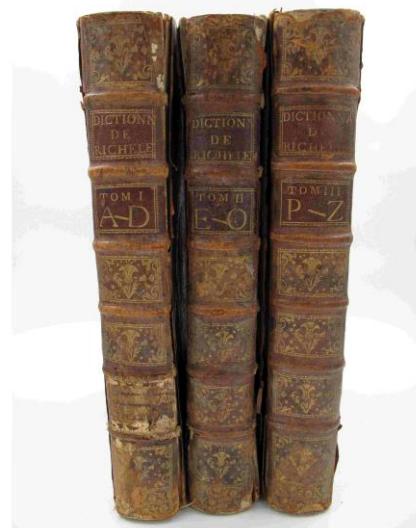
pet. in-folio, demi-toile noire, dos lisse, pièces de titre rouges, [rel. de l'époque], mors fendus.

60/80€

Rare étude sur cet étrange animal d'Amérique latine, appelé aussi tamanoir.

L'atlas relié à la fin renferme 18 planches lithographiées par Léveillé et Deyrolle d'après Pouchet et autres (une planche double est numérotée 9-10).

Quelques rousseurs.



Lot 69

RICHELET (Pierre)

Dictionnaire de la langue françoise, ancienne et

TAJAN

moderne.

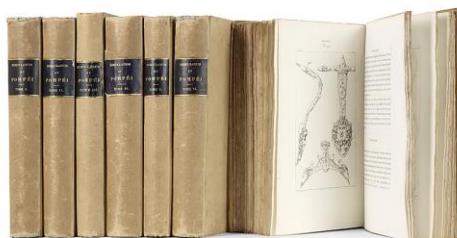
Nouvelle édition, augmentée d'un très-grand nombre d'articles.

A Lyon, chez Pierre Bruyset-Ponthus, 1759.

3 volumes in-folio.

Dos abîmé

100/150€



Lot 70

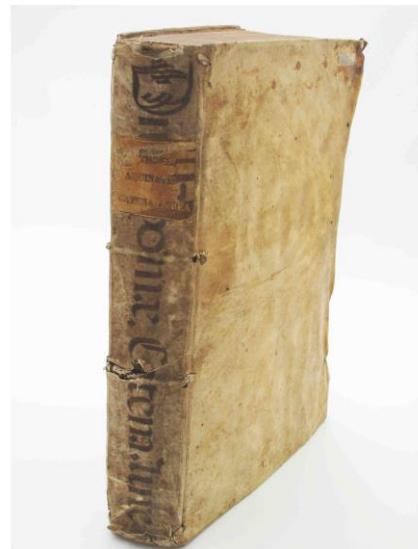
ROUX (H.), BARRÉ (L.), BORIES (J.)

Herculaneum et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc. découverts jusqu'à ce jour et reproduits d'après le antichita di Ercolano, il Museo Borbonico, et tous les ouvrages analogues ; augmenté de sujets inédits, gravés au trait sur cuivre.
Paris, Firmin Didot frères, 1840-1841.
7 vol. in-8, bradel papier crème, pièce de titre bleue, non rogné (Cartonnage de l'éditeur).

80/120€

Monumental ouvrage orné de 682 planches gravées sur cuivre au trait, représentant les mosaïques, objets, peintures, monuments, bronzes etc. de ces hauts lieux de l'Antiquité.

Qq rousseurs pâles, plus marquées sur les titres.



Lot 71

THOMAS D'AQUIN (Saint)

Divi Thome Aquinatis Enarrationes quas Cathenam vere Auream dicunt. In quattuor Evangelia

Paris, Jean Petit, 1540.

In-folio, 340 feuillets numérotés, dont le titre en rouge et noir dans un encadrement gravé, et (3) ff. (table), vélin de l'époque.

150/200€

Exemplaire enrichi de quelques notes manuscrites anciennes dans les marges des premiers feuillets. Ex-libris manuscrits sur le titre : l'un biffé, l'autre illisible. Vélin sali avec déchirure et manques, dos lég. détaché, titre ms à l'encre au dos, pièce de titre de basane imprimée (grattée), mouillures et petites galeries de vers marginales.



Lot 72

TAJAN

GRÉGOIRE DE TOURS (Saint)

Opera omnia.

Paris, François Muguet, 1699 ;

pet. in-folio, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], usagée : coiffes absentes, mors fendus, coins émoussés.

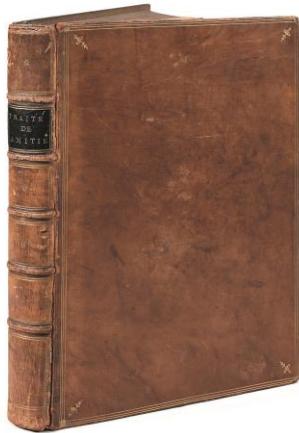
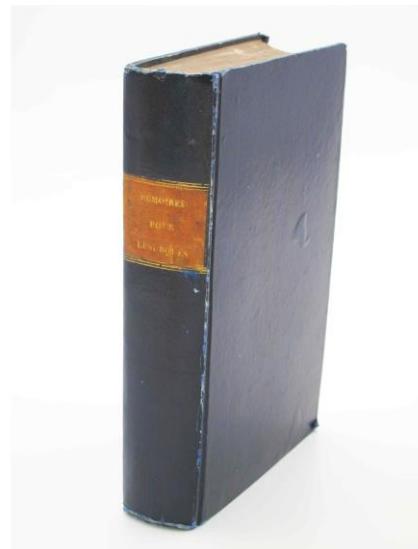
100/150€

Vignette de dédicace, grande lettrines, figures à double page de la Porte de la Basilique de Saint Germain gravées sur cuivre.

" Édition fort recherchée et qui est peu commune " (Brunet).

Des rousseurs.

Brunet, II, 1730.



Lot 72B

SACY (Louis-Sylvestre de)

TRAITÉ DE L'AMITIÉ

Rouen, veuve Pierre Dumesnil, 1779 ;

in-4, veau fauve, sur les plats encadrement de trois filets dorés avec fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné de petits motifs dorés, pièce de titre noire, petite dentelle intérieure dorée, tranches dorées, [Relié par Derome le jeune], mors supérieur partiellement fendu, coiffes absentes, coins émoussés.

100/150€

Rare et bel exemplaire réimposé au format in-4 (le format normal est in-12), tiré sur grand papier vergé de Hollande (filigrane Vander Ley).

On trouve un autre exemplaire réimposé sous le n° 225 de la Bibliothèque de M. G. de Pixérécourt.

Très légères piqûres.

Quérard, VIII, 302.

Lot 73

SALGUES (M. J. B)

Mémoires au Roi pour le Sr Joseph Lesurques

Paris, Dentu-Fayolle-Jacquinot, 1822.

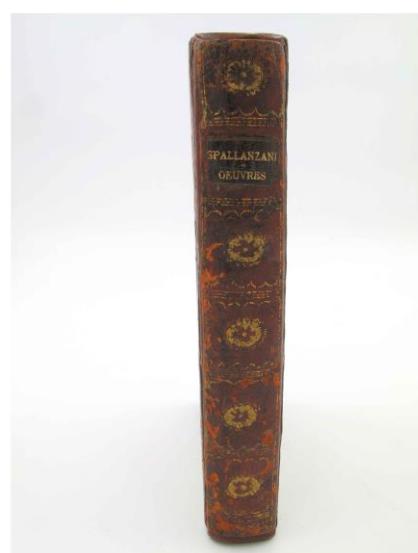
In-8, bradel cartonnage papier bleu nuit de l'époque (frotté).

240 pp. Frontispice dépliant.

Reliés à la suite du même auteur : Réfutation du rapport de M. le baron Zangiacomi, sur la question de savoir s'il y a lieu de réviser le jugement qui a condamné à mort Joseph Lesurques. Ibid., id., 1823. 240 pp. — Troisième mémoire pour l'infortuné Lesurques et ses héritiers.

1829. 196 pp.

100/150€



Lot 74

SPALLANZANI (Lazzaro)

Expériences pour servir à l'histoire de la génération des animaux et des plantes [...]

Avec une ébauche de l'histoire des êtres organisés avant leur fécondation, par Jean Senebier.

TAJAN

Genève, Barthelemy Chirol, 1786 ;
in-8, basane marbrée, dos lisse orné de motifs dorés,
pièces de titre brune, [rel. de l'époque], frottée,
restaurations grossières, nom de l'auteur manuscrit sur le
premier plat.

80/100€

Édition originale de la traduction française des
Dissertazioni di fisica animale e vegetabile par Senebier
Elle est illustrée de 3 planches hors texte dépliées.
Quelques rousseurs. Cachet humide sur le f. de titre.
Wellcome, V, 155.

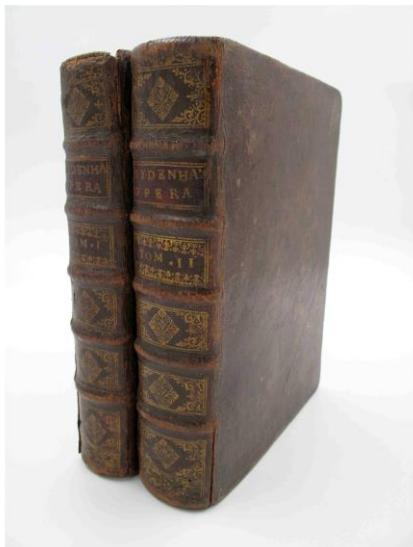
JOINT, du même :

o Opuscules de physique, animale et végétale. Pavie,
Paris, Pierre J. Duplain, 1787 ; 3 vol. in-8, veau marbré,
dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre fauve et
de tomaison brunes, [rel. de l'époque], un peu frottée,
accrocs aux coiffes.

Première édition française, traduite par Jean Senebier.
Illustrée de 9 planches gravées sur cuivre repliées.
L'abbé Lazzaro Spallanzani (1729-1799) est considéré
comme l'un des pères de la biologie expérimentale au
XVIIIe siècle. Il réfuta la théorie de la génération
spontanée soutenue par Needham et fit des
expérimentations sur la reproduction animale, permettant
notamment la première insémination artificielle chez une
chienne.

Quelques légères rousseurs ; très petite mouillure
marginale en tête au second volume.

Wellcome, V, 156 (n'annonce que 6 planches).



Lot 75

SYDENHAM (Thomas)

Opera medica. Editio novissima.

Geneva, Fratres de Tournes [Genève, frères de Tournes],
1716, 1715 ; 2 vol. veau brun, dos à nerfs orné de motifs
dorés, pièces de titre rouge sombre, [rel. de l'époque],

mors partiellement fendus, une coiffe absente, éclat à une
autre.

80/100€

Manquent la planche de figures et le frontispice.
Wellcome, V, 223 (semble rattacher les œuvres de
Musgrave à l'édition de 1723).

Reliés à la suite :

- MUSGRAVE (William). *De arthritide symptomatica
dissertatio.* Geneva, Fratres de Tournes, 1715.

- MUSGRAVE (William). *De arthritide anomala, sive
interna, dissertatio.* Geneva, Fratres de Tournes, 1715.
Édition revue et corrigée des œuvres médicales du
physicien anglais Sydenham (1624-1689), l'un des
fondateurs de l'épidémiologie et surnommé l'Hippocrate
anglais de son temps.

Les deux traités additionnels de Musgrave (1655-1721)
sont aussi en édition revue et corrigée, chacun avec sa
page de titre et sa propre pagination.

Galeries de vers en pied et en fond de cahier au premier
volume ; des rousseurs ; quelques mouillures claires.
Manque à Garrison & Morton. Wellcome, IV, 205.



Lot 76

TREMBLEY (Abraham)

*Mémoires pour servir à l'histoire d'un genre de polypes
d'eau douce, à bras en forme de cornes*

Paris, Durand, 1744 ;

2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs
dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], frottées,
petit manque de cuir à un plat.

100/150€

Édition au format in-12, parue la même année que
l'édition au format in-4 de Leyde.

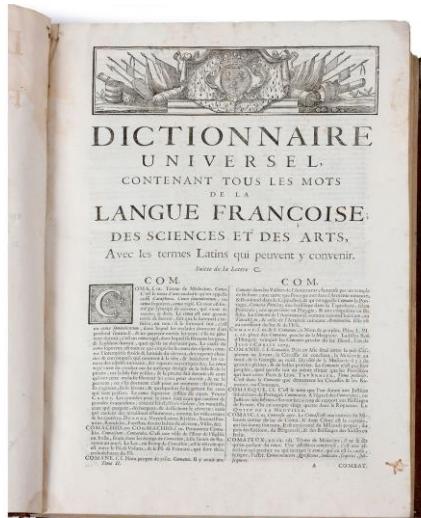
Elle est illustrée de 20 planches repliées (contre 13 pour
l'éd. de Leyde).

TAJAN

" An Account of Trembley's pioneering experiments on hydras and the discovery of multiplication by artificial division. He also successfully transformed two hydras into one, the first permanent graft of animal tissues " (Garrison-Morton).

Dans ce mémoire, Trembley démontre la nature animale de l'hydre et décrit ainsi pour la première fois une forme de régénération animale complète. L'ouvrage est également important sur le plan méthodologique, puisque Trembley utilise systématiquement l'expérimentation pour découvrir le fonctionnement de l'hydre.

Garrison-Morton, 307. Nissen, 4163.



Lot 77

f [TREVOUX]

Dictionnaire Universel françois et latin

Paris, Florentin Delaulne, Hilaire Foucault, Michel Clousier, Jean-Geoffroy Nyon, Nicolas Gosselin, Estienne Ganeau, 1721 ;

5 forts vol. in-folio, basane brune, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre crème, [rel. de l'époque], très frottée.

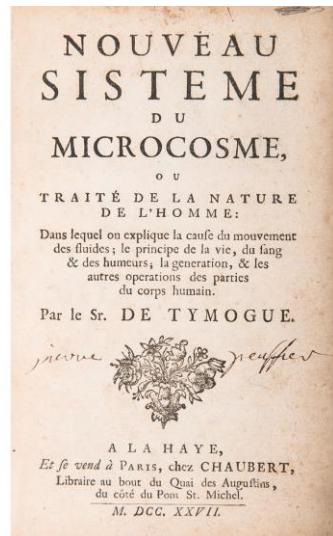
100/150€

Seconde édition de ce célèbre dictionnaire, souvent réédité.

Le Dictionnaire dit de Trévoux rédigé sous la direction des Jésuites, fait suite aux Mémoires de Trévoux publiés également par les Jésuites.

Ce Dictionnaire constitue une référence majeure pour le siècle des Lumières.

Toutes petites mouillures marginales, un f. de titre déchiré réparé, un bifo-lium partiellement déboîté.



Lot 78

TYMOGUE (de, pseud. d'Edme GUYOT)

Nouveau sisteme du microcosme, ou Traité de la nature de l'homme

: dans lequel on explique la cause du mouvement des fluides ; le principe de la vie, du sang & des humeurs ; la generation, & les autres operations des parties du corps humain.

La Haye, Paris, Chaubert, 1727 ;

in-8, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], mors fendus, coiffes absentes, coins émoussés.

100/200€

Édition originale.

Il existe une édition à la même date chez Merville.

Chacune illustrée d'une planche (ici manquante).

Quelques rousseurs.

Caillet, III, 764 et Guaita, 2175 citent l'édition de Merville. A échappé à Wellcome.



Lot 79

TAJAN

[VARIA]

Lot de 4 livres anciens sur des sujets divers

100/150€

o [BONANNI (Filippo)]. *Traité des vernis en général*, où l'on donne la manière d'en composer un qui ressemble parfaitement à celui de la Chine, & plusieurs autres qui concernent la peinture, la dorure, la gravure à l'eau forte, &c. Paris, Laurent d'Houry, 1723 ; in-12, basane granitée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre acajou, [rel. de l'époque], quelques accrocs. Orné de 4 figures hors texte gravées sur cuivre.

o [LA ROCHEFOUCAULD (François de)]. *Réflexions ou sentences morales*. Sixième édition augmentée. Paris, Claude Barbin, 1693 ; in-12, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], coins émoussés, petits frottements.

Édition en partie originale parue de manière posthume, cette sixième édition comprend le discours préliminaire de 1665 restitué après modifications (rélié à la fin de notre exemplaire, ce texte avait été retranché dans toutes les éditions après 1665), 504 sentences, le texte " de l'amour propre ", 50 maximes (25 nouvelles, 25 avec variantes).

Tchémerzine, VII, 64.

o ÉRASME. *L'Éloge de la folie*, composé en forme de déclamation [...] traduit par Mr. Gueudeville, avec des notes de Gerard Listre, et les belles figures de Holbein. Nouvelle édition. Revuë avec soin et mise dans un meilleur ordre. Amsterdam, François L'Honoré, 1728 ; in-12, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], accroc à la coiffe de tête, coins frottés.

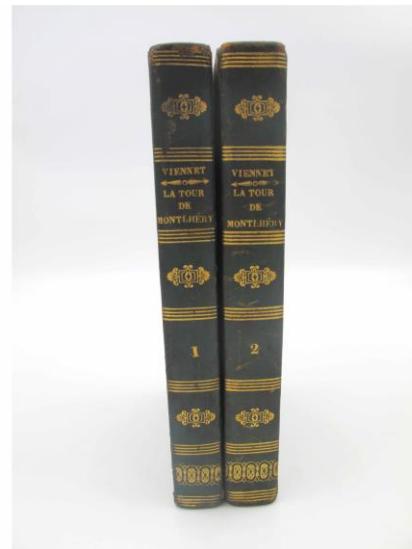
Frontispice, portraits d'Érasme, Holbein et Thomas More en médaillon sur une planche, 6 figures hors texte d'après Hans Holbein, gravés sur cuivre et nombreuses figures gravées sur bois dans le texte.

Nouvelle édition de la traduction par Nicolas de Gueudeville qui avait paru pour la première fois en 1713. Les figures reproduisent la belle illustration qui figurait déjà dans l'édition originale.

o SAVARY. *Lettres sur la Grèce*, faisant suite de celles sur l'Égypte. Paris, Onfroi, 1788 ; in-8, demi-basane, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. du XIXe s.], mors sup. fendu, coiffe de tête absente.

Édition originale.

Grande carte de l'Asie mineure et des îles grecques et plan du labyrinthe de Cnossos en Crète, gravés sur cuivre et repliés.



Lot 80

VIENNET (J. P. G.)

LA TOUR DE MONTLHÉRY, HISTOIRE DU XIIe SIÈCLE

Paris, Abel Ledoux, Charles Gosselin, 1833. 2 vol. in-8, demi-veau brun, dos lisse orné, tr. mouchetées (Rel. de l'époque).

Édition originale, ornée de 2 frontispices sur Chine. Rousseurs, frottements à la reliure.

50/80€



Lot 81

VOGT (Charles)

Mémoire sur les microcéphales ou Hommes-singes

Genève-Bâle, Librairie de l'Institut, 1867 ; in-4, parchemin blanc, dos lisse muet, [Pierson], légers frottements.

80/100€

Édition originale, rare.

TAJAN

Illustré de 26 planches de crânes lithographiées par A. Lunel d'après Charles Vogt.
 Tome XI des Mémoires de l'Institut national genevois.
 Ex-libris docteur A. Beauvois.
 Feuillet de table partiellement détaché.



Lot 82

f VOLTAIRE

Collection complète des œuvres

S. l. n. n., puis Lausanne, Jules Henri Pott et Comp., François Grasset et Comp., puis Londres, s. n., 1770-1781;

57 vol. in-8, cartonnage papier granité, pièce de titre au dos, entièrement non rogné, [rel. de l'éditeur], frottée, manques à un dos.

100/150€

Portrait gravé en frontispice et vignettes de titre gravés sur cuivre.

Quelques feuillets un peu brunis. Le tome 47 est broché, dans une couverture de papier à la colle rose.

Réunion complète.

Bengesco, n°2138 (n'avait vu que les vol. 14 à 21).

Lot 83

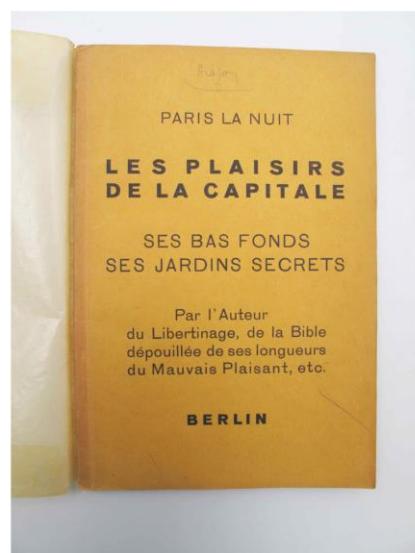
AJALBERT (Jean)

Sao Van Di

Bois originaux en couleurs d'Emmanuel Defert.
 Hanoi, Collection de La Chersonèse d'or", 1930.
 In-8, broché.

100/150€

Édition indochinoise à 125 ex. Un des 35 sur papier impérial d'Annam, avec une suite en joir. Ex. n° 40 avec envoi a. s. de l'artiste, à Mathilde et Eugène Defert.



Lot 84

[ARAGON (Louis)]

Paris la nuit. Les Plaisirs de la capitale. Ses bas fonds. Ses jardins secrets

Par l'auteur de Libertinage, de la Bible dépouillée de ses longueurs du Mauvais Plaisant, etc. Berlin (Paris), l'auteur, 1923.

In-12, broché, couv. jaune impr.

200/300€

TAJAN

Édition originale tirée "à 200 exemplaires, dont 50 hors commerce" ; cette justification est manuscrite de la main de l'auteur.



Lot 85

ARAGON (Louis)

Ens. 4 ouvrages in-12, brochés

Les aventures de Télémaque. Avec un portrait de l'auteur par Delaunay. Paris, Nrf, 1922. Édition originale. Un des 35 ex. hors commerce sur vergé de Rives.

Feu de joie. Avec un dessin de Pablo Picasso. Paris, Au sans pareil, 1920. Édition originale. Ex. non coupé, non justifié.

Anicet ou le panorama. Paris, Nrf, 1921. Édition originale. 2 ex. sur vélin pur fil Lafuma, n° 158 et 799. Joint : TRIOLET (Elsa). Le Monument. Paris, Gallimard, 1957. Édition originale. Un des 25 ex. de tête sur vélin pr fil Lafuma, n° 5.

150/200€



Lot 86

ARAGON (Louis)

L'HOMME COMMUNISTE

Paris, Gallimard, 1946.

In-12, cartonnage de l'éditeur d'après Paul Bonet. Édition originale. Un des 1040 ex. sur Plumex n° 3.

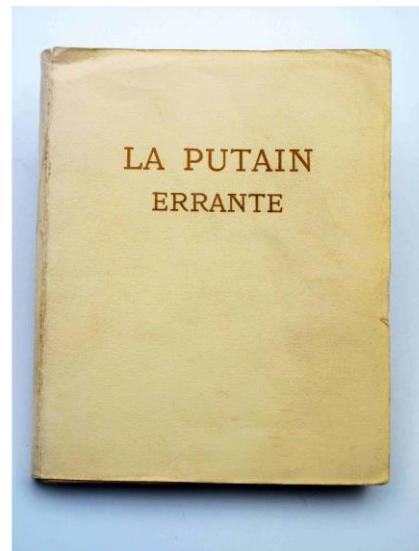
Joint :

- LOUYS (Pierre). Aphrodite. Moeurs antiques. Paris, Borel, s.d. (1896). In-12 étroit, vélin marbré à rabat, encadrement peint vert et doré, titre calligraphié au dos avec figure féminine peinte (Rel. légèrement postérieure).

Premier tirage des illustrations de A. Calbet.

Plaisant exemplaire.

50/80€



Lot 87

[ARETIN (Pierre), [COLLOT (André)]

La Putain errante. Dialogue de Madelaine et Julie
Paris, sans nom, 1930 ;

in-12, en feuillets sous couverture crème imprimée.
62 pp., [4] ff.

ORNE DE 10 (SUR 12) GRAVURES SUR METAL,
REHAUSSEES AU CRAYON DE COULEUR PAR
ANDRE COLLOT.

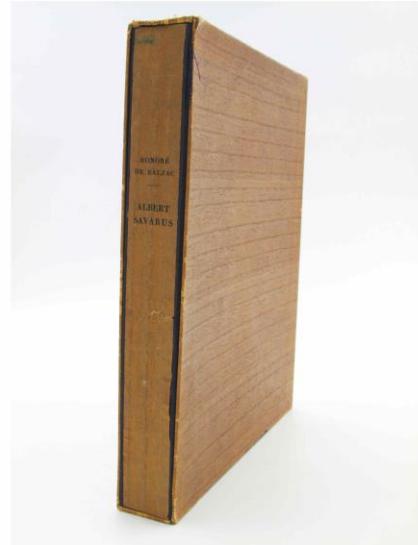
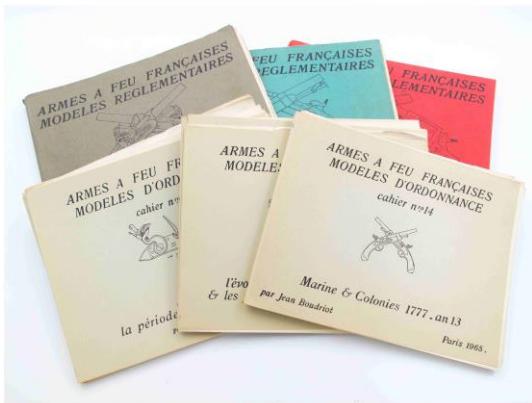
Édition limitée à 150 exemplaires numérotés sur Japon nacré (n° 2).

Pliure à une des gravures ; 2 gravures manquent.
Dutel, 2275. Pia, 1204.

60/80€

TAJAN

réervés normalement aux souscripteurs des exemplaires sur papier du Japon et de Hollande.



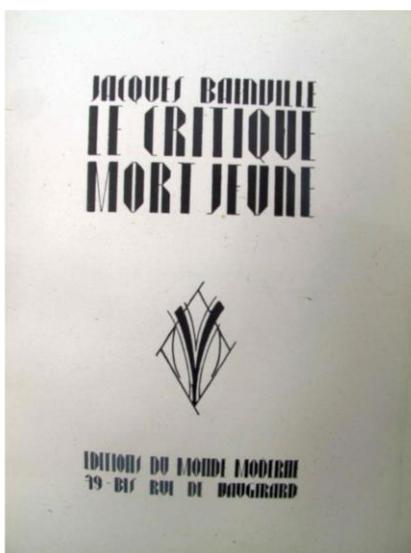
Lot 88

ARMES À FEU françaises. [XXe s]

Ens. 10 vol. in-8 oblongs, en feuilles

Modèles d'ordonnance. Jean Boudriot. 1963-1965. 9 cahiers de modèles XVIIIe s, cahiers 6 à 11 et 14 à 16. Modèles réglementaires. Jean Boudriot. 3 cahiers de modèles XVIe à XXe s.

100/150€



Lot 89

BAINVILLE (Jacques)

Le Critique mort jeune

Paris, éditions du Monde moderne, 1927 ; in-8, broché, couverture verte muette postérieure, chemise et étui.

40/60€

Rarissime exemplaire sur papier de Chine, non décrit à la justification qui n'en annonce que deux autres sur ce papier.

Il renferme le premier plat de couverture de l'édition et l'un des 130 fascicules de fac-similés de lettres inédites,

Lot 90

BALZAC (Honoré de)

Albert Savarus

S.l., Les Bibliophiles Comtois, 1930.

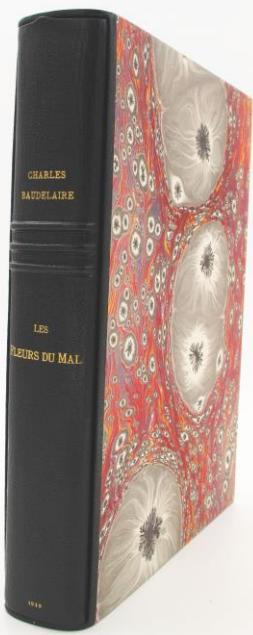
Petit in-4, en feuilles, couverture remplie, chemise et étui de l'éditeur.

Belle édition des Bibliophiles comtois pour ce roman qui se déroule à Besançon ; elle est illustrée de 28 eaux-fortes de Charles Jouas.

Tirage à 140 exemplaires, celui-ci n° 7 pour M. Julien Rozendaal. Il contient un dessin original en couleurs signé (27 x 21,5 cm).

150/200€

TAJAN



Lot 91

BAUDELAIRE (Charles)

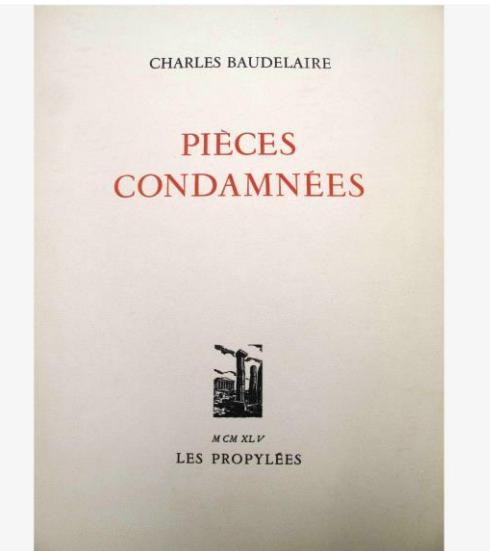
Les Fleurs du Mal

Paris, Les Bibliolâtres de France, 1949.

In-folio, maroquin janséniste noir, 3 nerfs en haut du dos, couv. et dos cons., étui bordé du même maroquin papier cailloux (N. Lemaitre).

Édition illustrée de 166 burins originaux de Paul Lemagny, dont 15 à pleine page. Elle fut tirée à 650 exemplaires sur papier chiffon du marais (et 60 ex. de présent) ; celui-ci le n°393, pour M. Georges-Marie Tronquit.
Exemplaire très frais, dans une reliure parfaitement établie par Nathalie Lemaitre, Meilleur Ouvrier de France 2000.

400/500€



Lot 92

BAUDELAIRE (Charles)

Petits poèmes en prose

Paris, presses de la cité, 1948.

In-folio, en feuillets, emb. éditeur.

Illustrations de Mariette Lydis. Un des 40 sur malacca avec suite sur Lana.

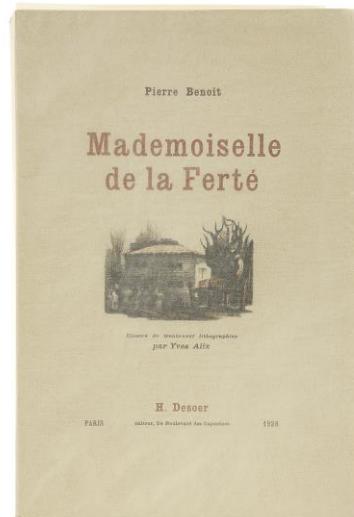
Joints du même auteur :

Pièces condamnées. Paris, Les propylées, 1945. In-folio, en feuillets, emb. éditeur. 8 compositions originales de Georges Racoff. Tirage à 350 ex. Un des 40 sur Lana, celui-ci avec une suite.

Les Fleurs du Mal. Paris, Arc-en-ciel, 1942. In-8, broché, non coupé. Illustrations Daniel Pipard. Tirage à 500 ex., un des 25 sur Arches.

Les Fleurs du Mal. Avec un portrait de l'auteur par lui-même. Paris, Cluny, 1933. In-8, broché. Dos lég. abîmé.

150/200€



Lot 93

BENOIT (Pierre)

MADEMOISELLE DE LA FERTÉ

Paris, H. Desoer, 1926.

TAJAN

In-4, broché.
30 lithographies par Yves Alix.

Tirage à 380 exemplaires, celui-ci n° 268, très frais.

20/30€



Lot 94
f BERQUE. - RONSARD (Pierre de)

LES POÈMES

Lausanne, Frères Gonin, 1934.

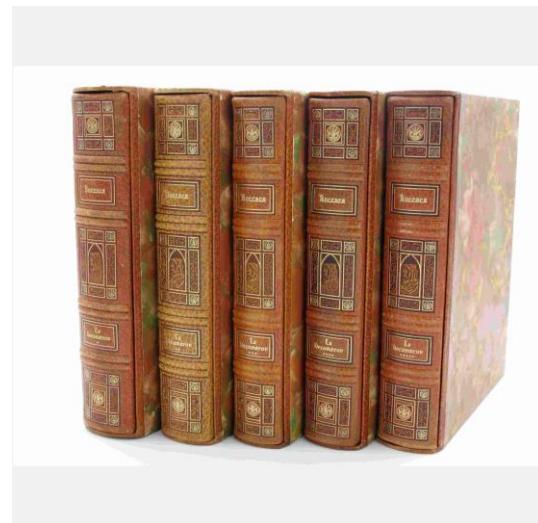
In-4, en feuilles, chemise et étui (Emboîtage de l'éditeur).

150/300€

15 compositions au pochoir de Jean Berque, hors texte, rehaussées à la main par l'artiste et signées.

Tirage à 50 exemplaires, un des 25 de tête sur Japon, signé par l'artiste avec cette mention «?originaux de ma main?».

Chemise et étui tâchés.



Lot 95
BOCCACE

Le Decameron

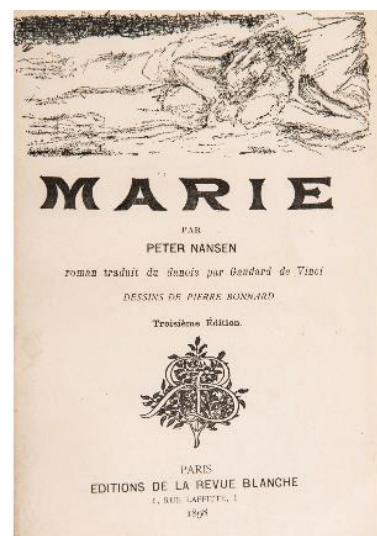
Nice, Éditions d'Art Sefer, le chant des sphères, 1976.

5 vol. in-4, maroquin brun orné à froid d'après les dessins de Gradassi, tête dorée, étuis (Rel. éditeur).

Illustrations en couleurs de Gradassi, "le miniaturiste".

Tirage à 1592 exemplaires. Un des 300 exemplaires, n° 552, comprenant une illustration originale en couleurs et une suite en sépia des illustrations hors-texte.

150/200€



Lot 96
BONNARD — NANSEN (Marie)

MARIE

Roman traduit du danois par Gaudard de Vinci. Dessins de Pierre Bonnard. Troisième édition. Paris, Éditions de la Revue blanche, 1898. In-12, broché, non coupé, couv. illustrée.

Édition originale française (fausse mention de troisième édition), dont il ne fut pas tiré de grands papiers. Bel exemplaire du premier ouvrage illustré par Bonnard.

TAJAN

50/80€



Lot 97

BOULENGER (Jacques)

Miroir à deux faces

Paris, Le Divan,

2 vol. in-4, en feuillets, chemise (cassée, en morceaux) et étui de l'éditeur.

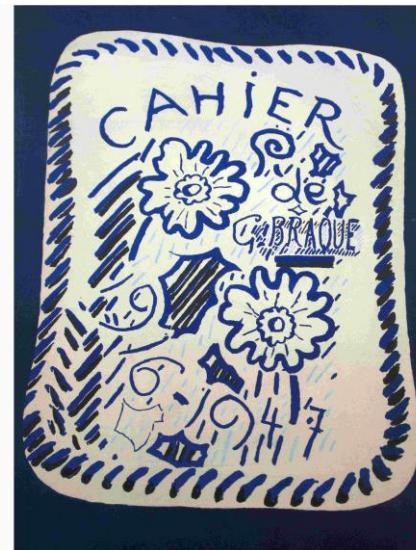
300/400€

Édition illustrée de 34 lithographies en couleurs par L. Cappiello. Tirage à 80 ex., un des 20 de têtes sur Japon, n° V. Avec une suite sur Japon des décompositions des couleurs.

40/60€

Édition originale.

Tirage limité à 520 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 10 du tirage de tête sur papier de Chine (n° 8). Des rousseurs ; couverture un peu déchirée.



Lot 99

BRAQUE

Cahier de Georges Braque

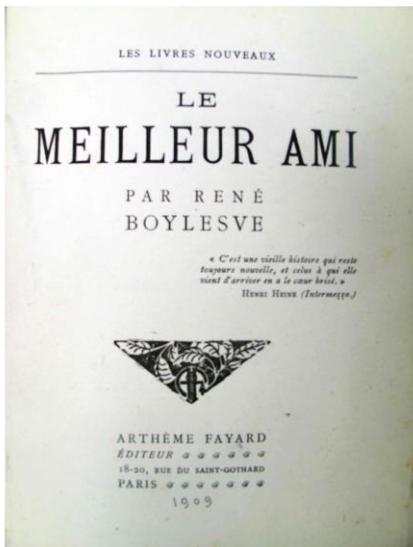
1917-1947. Paris, Maeght, 1948.

In-folio, en feuillets, jaquette illustrée.

200/300€

Édition originale illustrée de 94 compositions de Georges Braque en noir. Tirage à 845 ex. Un des 750 sur vélin du Marais.

Défauts à la jaquette : manques aux coiffes et frottements.



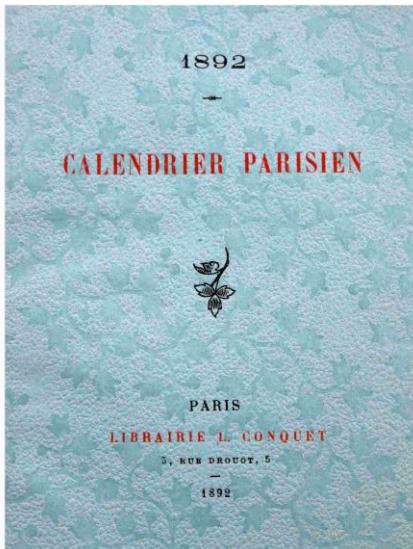
Lot 98

BOYLESVE (René)

Le Meilleur ami

Paris, Arthème Fayard, 1909 ; in-12, broché, couverture imprimée.

TAJAN



Lot 100

CALENDRIER, 1892

Texte de Hugues Le Roux

Paris, L. Conquet, 1892.

In-12, broché.

30/50€

Édition originale de cet élégant almanach illustré de 13 lithographies par Dillon.

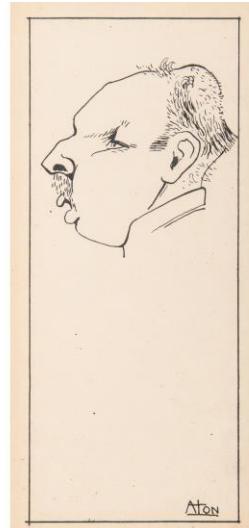
Exemplaire sur papier vélin, non mis dans le commerce offert à Monsieur Frère.

Tirage à 15 ex., selon une note manuscrite de l'artiste, avec son monogramme, sur le titre : celui-ci n° 4 sur vélin fort.

Envoi a. s. de l'auteur au dessinateur Georges Lepape et son épouse : "Pour Bielle et pour Georges en toute affection. Votre gros frère, Aton, déc. 1915".

Titre sali.

30/50€



Lot 102

CARICATURES — ATON

1915 Vaugirard

Slnd (1915). In-12 étroit, 60 ff. sous chemise demi-percaline jaune à lacets.

Recueil de 60 portraits caricaturés des médecins de l'Hôpital Militaire de Vaugirard. Introduction par Marcel Saÿs.

Tirage à 15 ex., selon une note manuscrite de l'artiste, avec son monogramme, sur le titre : celui-ci n° 1 sur vélin fort.

Envoi a. s. de l'auteur au fils du peintre Georges Lepape : "Pour mon adorable Claude qui trouva le sobriquet Aton, le gros parrain à son petit parrain, déc. 1915".

Titre sali.

50/80€



Lot 101

CARICATURES — ATON

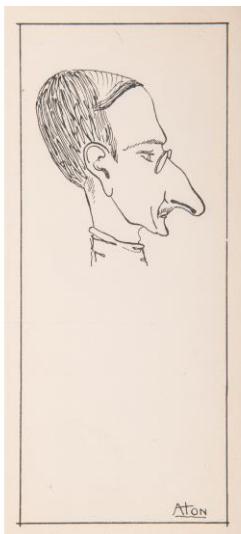
1915 Vaugirard

Slnd (1915).

In-12 étroit, 60 ff. sous chemise demi-percaline jaune à lacets.

Recueil de 60 portraits caricaturés des médecins de l'Hôpital Militaire de Vaugirard. Introduction par Marcel Saÿs.

TAJAN



Lot 103

CARICATURES — ATON

1915 Vaugirard

Slnd (1915).

In-12 étroit, 60 ff. sous chemise demi-percaline jaune à lacets.

Recueil de 60 portraits caricaturés des médecins de l'Hôpital Militaire de Vaugirard. Introduction par Marcel Saÿs.

Date et signature autographe de l'artiste sur le titre

10/20€

graphe. Tapuscrit joint. Ex-libris imprimé et doré en pied : J. de C.

Joint : Belles saisons. Paris, Flammarion, 1955. In-12, à toutes marges, non coupé. Édition originale. Un des 30 ex. de tête sur chiffon de Rives.



Lot 105

f COSTER (Germaine de). Lettre-préface de Georges Duhamel

BUFFON

Paris, chez l'artiste, 1951.

In-folio, en feuillets (Emboîtage de l'éditeur).

150/200€

Édition originale de la préface de Georges Duhamel. 30 belles gravures sur bois, imprimées à l'encre de Chine, par Germaine de Coster.

Tirage à 115 exemplaires sur Japon nacré, signés par l'artiste. Un des 86 (après 18 exemplaires divers avec suites).



Lot 104

COLETTE

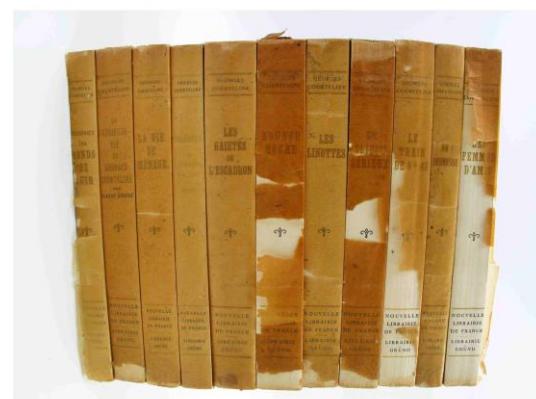
Bella-Vista

Paris, Ferenczi, 1937

In-12, demi-mar. avec coins de l'époque, non rogné, couv. et dos cons., étui. Dos passé.

100/120€

Édition originale. Un des 50 ex. sur Hollande. Celui-ci enrichi d'une photographie de l'auteur avec dédicace autori-



TAJAN

Lot 106

COURTELINE (Georges)

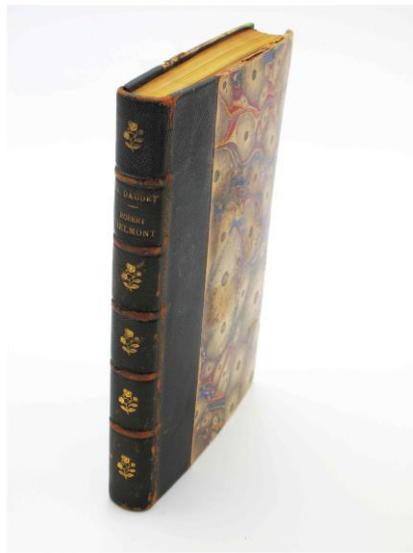
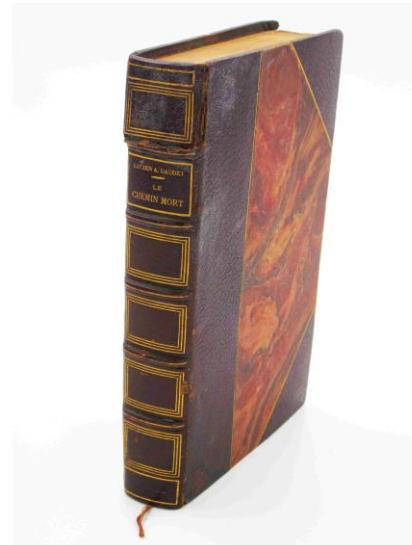
[ŒUVRES]

Gründ, Nouvelle librairie de France, 1949.

11 vol. in-8.

La Philosophie. La Conversion d'Alceste, poèmes. Ill. de Lucien Boucher. - La Vie de ménage. Ill. de Zig Brunner. - Messieurs les ronds de cuir. Ill. de Joseph Hémard. - DUBEUX (Albert). La curieuse vie de Georges Courteline. / Boubouroche. Ill. de Edelmann. - Les Linottes. Lieds de Montmartre. Ill. de Jean Oberlé. - Les femmes d'amis. Ill. de Touchagues. - Les Gaités de l'escadron. Ill. de André Foy. - Ah ! jeunesse et autres contes. Ill. de Peynet. - Le train de 8h47. Ill. de Olivier Kaepelin. - Un client sérieux. Ill. de Jacques Touchet.

80/100€



Lot 107

DAUDET (Alphonse)

Robert Helmont. Journal d'un solitaire. Illustrations de Picard et Montégut.

Paris, Dentu, 1891. In-12, demi-chagrin noir de l'époque.

150/200€

Édition originale.

Paris de René Delapchier, avec mention manuscrite "Noël 91. Alph. Daudet".

On y joint un billet d'invitation de la part de Edmée et

Lucien Daudet conviant René Delapchier pour Noël.

Jointe également un billet a.s. (12 lignes d'Alphonse Daudet), sans doute adressé à l'éditeur Lemerre, en 1888 : "Je crois que nous avons tort de ne pas faire une annonce tout simplement sur L'Immortel". Jointes diverses coupures de journaux contemporains annonçant l'Immortel.

Frottements.

Lot 108

DAUDET (Lucien Alphonse-Daudet)

Le chemin mort, roman contemporain

Paris, Flammarion, s.d.

In-8, demi-maroquin brn avec coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couv. cons. (Rel. signée, non lisible).

150/200€

Édition originale.

Exemplaire de Julia Daudet, sur hollande : à grandes marges, il est enrichi de cet envoi a.s. : "à maman adorée, avec ma tendresse infinie et qu'aucun mot ne saura jamais lui dire. Son petit Lucien".

Qq rousseurs et mouillures. Reliure tachée, coins émoussés, coiffe supérieure arrachée recollée.



Lot 109

[DESSIN]. MARX (Roger)

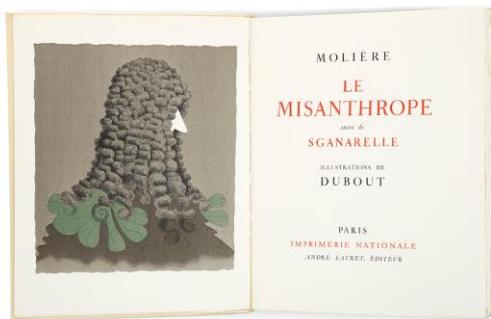
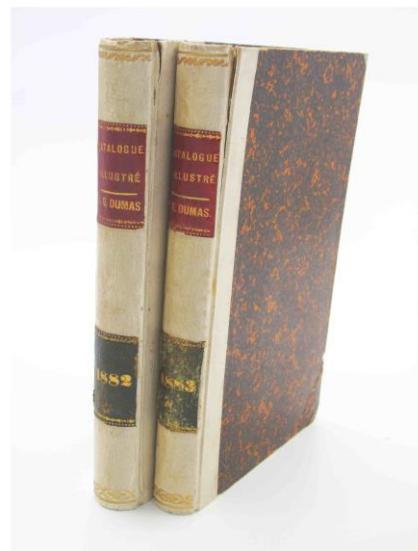
Les Maîtres du dessin

TAJAN

Publication mensuelle [...] contenant la reproduction en héliogravure des plus beaux dessins de toutes les écoles.
Paris, imprimerie Chaix, 1899-1902;
36 livraisons en ff., couvertures imprimées, enveloppes de papier fort.

50/80€

Rare ensemble des 36 premières livraisons (très probablement tout ce qui a paru, la BnF ne possédant rien de plus) de cette publication mensuelle, conservées dans leurs enveloppes de papier fort destinées aux abonnés.
Ensemble très frais, orné de 146 planches en héliogravure tirées en différents tons, dont 2 de «primé aux abonnés».
Rare ensemble conservé dans sa condition d'origine.



Lot 110

f DUBOUT

MOLIÈRE. ŒUVRES COMPLÈTES

Paris, Imprimerie nationale, André Sauret, 1953.
8 vol. in-8, brochés, chemise et étui (Emboîtement de l'éditeur).

24 aquarelles d'après les dessins originaux d'Albert Dubout.

Un des 5?000 exemplaires sur vélin d'Arches (après 500 exemplaires sur grand vergé d'Arches avec suite ; et 100 hors commerce).

60/80€

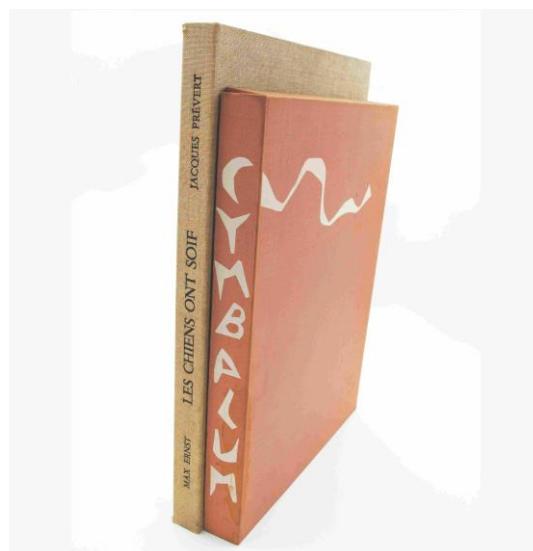
Lot 111

DUMAS (F.-G.). 1882. [1883]

Catalogue illustré du salon contenant environ 400 reproductions d'après les dessins originaux des artistes.
Paris, L. Baschet, 1882-1883.

2 vol; in-8; bradel demi-papier vélin avec petits coins, pièces de titre rouges et vertes (Rel. de l'époque).
Rousseurs importantes.

40/50€



Lot 112

ERNST (Max) et Jacques PRÉVERT

Les Chiens ont soif

Paris, Au Pont des Arts 1964.

In-folio, en feuillets, chemise illustrée, étui de l'éditeur.

400/600€

Édition originale, illustrée par Max Ernst de 2 eaux-fortes originales en couleurs signées, une lithographie en noir pour le titre et 25 lithographies en couleurs pour la couverture et in-texte.

TAJAN

Tirage à 320 exemplaires sur vélin d'Arches. Un des 25 ex. de tête, n° 2, contenant un dessin original et une eau-forte originale sur japon en frontispice.

Ces 2 éléments manquent à l'ex., ainsi que les 2 eaux-fortes originales en couleurs. Étui taché. Rousseurs.

Quelques feuillets foncés.

Joint : GUILLEVIC. *Cymbalum. Le Vent d'Arles*, 1973.

In-4, en feuilles, étui éditeur format in-folio, soie ocre. Édition originale, illustrée de 4 aquatintes originales de Manessier. Tirage à 75 ex., celui-ci marqué HC, tous signés par l'artiste et le poète. Rousseurs sur la couverture. Sans la suite des 4 planches numérotée signée.



Lot 113

FERAOUN (Mouloud)

JOURS DE KABYLIE

Alger, Éditions Baconnier, s.d. (1954).

2 vol. in-8, dont le vol. de texte en maroquin bleu, titre et auteur en lettres dorées sur le premier plat, couv. et dos cons., et le vol. de suite en chemise demi-maroquin bleu, étui (Rel. moderne).

Édition originale de ce bel ouvrage en hommage à une Kabylie heureuse et pacifique, illustrée de nombreux dessins in-texte de Charles Brouty (1897-1984).

L'auteur, instituteur en Kabylie devenu directeur d'école puis inspecteur des centres sociaux créés par Germaine Tillion, fut assassiné par l'OAS en 1962.

Tirage à 1 500 exemplaires et 240 hors commerce.

Un des 25 exemplaires de tête sur offset Zuber, contenant un dessin original et une suite à part.

100/150€



Lot 114

FOCILLON (Henri)

Méandres

La Seine de Paris à Rouen.

Paris, Société des Amis du Livre, 1938.

In-4, en feuilles, couverture remplie, chemise et étui de l'éditeur.

Illustrée de 41 eaux-fortes originales de Charles Jouas.

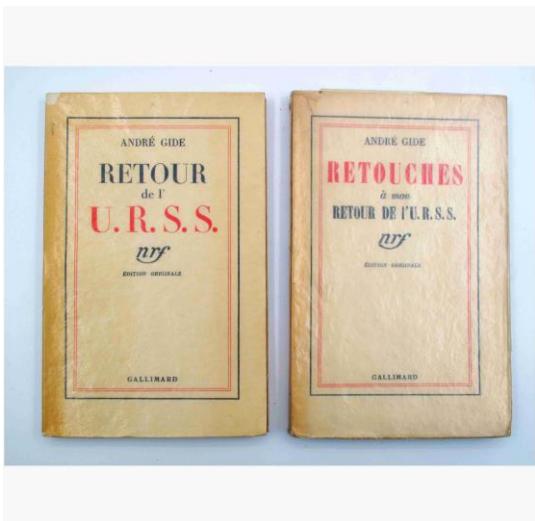
Tirage à 135 exemplaires, n° 66 pour M. Charles-Bernard Metman.

Joints, sous emboîtement moderne :

- un dessin original en couleurs de Ch. Jouas, signé (env. 28 x 21 cm)
- la rare suite en premier état (10 ex.), et 11 épreuves d'essai signées au crayon.
- un Menu de la Société des Amis des livres, avec une gravure signée par Ch. Jouas (87/110).
- une lettre a. s. de Jouas à Lamson, 1 p. in-12 et demie : "L'accueil fait aux "Méandres" a été excellent. Et mardi prochain, après le dîner des Amis des Livres, le partage, aux enchères, des dessins et suites d'épreuves d'état... donnera en chiffres la valeur de cet accueil favorable."

300/400€

TAJAN



Lot 115

GIDE (André)

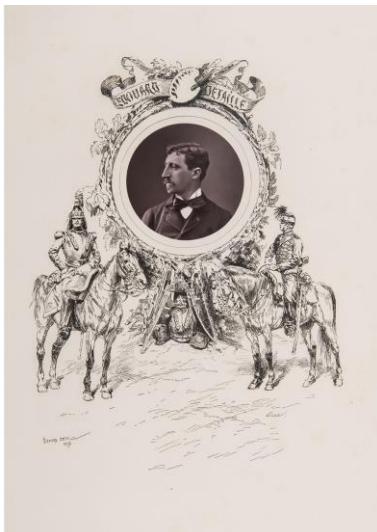
Retour de l'URSS. — Retouches à mon retour de l'URSS.

Paris, Gallimard, 1936-1937.

2 vol. in-12, brochés.

30/40€

Éditions originales. Tirage à 240 (n° 93) et 280 (n° 4) ex. sur vélin pur fil.



Lot 116

GOETSCHY (Gustave)

Les Jeunes peintres militaires : de Neuville - Detaille - Dupray

Paris, Ludovic Baschet, 1878 ;

in-folio en ff., chemise de toile grenue rouge, titre doré sur le plat supérieur.

80/120€

Nombreuses reproductions d'œuvres des peintres, dont des photogravures hors texte sous serpentes.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 48).

Lacets de fermeture de la chemise absents, légers frottements à la chemise, sinon bel exemplaire.



Lot 117

HAJDU

HÉRACLITE

Fragments traduits par Clémence Ramnoux.

Paris, Aux dépens de l'artiste, 1965.

In-folio, en feuilles, chemise estampée à froid, emboîtage toile grise de l'éditeur.

Estampilles à froid d'Étienne Hajdu.

Tirage limité à 75 exemplaires sur papier d'Auvergne du moulin Richard de Bas, tous signés par l'artiste, celui-ci n° 59.

150/200€

J'arrive en Épervier et je sors en Phénix;



Je vis à mon gré, je vais où il me plaît aller;
J'entre et je sors chaque jour selon mon plaisir;
Je circule où bon me semble;
Je revêts toutes les formes qu'il me plaît revêtir;
Je tiens la pierre Lapis dans ma dextre;
J'ai à mon oreille droite la Fleur d'Ankhām en boucle d'oreille;



Je suis florissant, je suis prospérant.
je suis un jeune homme éternel dans le jardin de la pérennité;
Mes membres sont jeunes etverts, mon œil est fascinateur;
Je suis une Merveille de Momie extrêmement.



Je suis pur. Je suis pur...

2

Lot 118

HAJDU

LE CHANT DES VOYELLES. I. A. E. O. O. U. E.

Traduit de l'égyptien par J.-C. Mardrus.

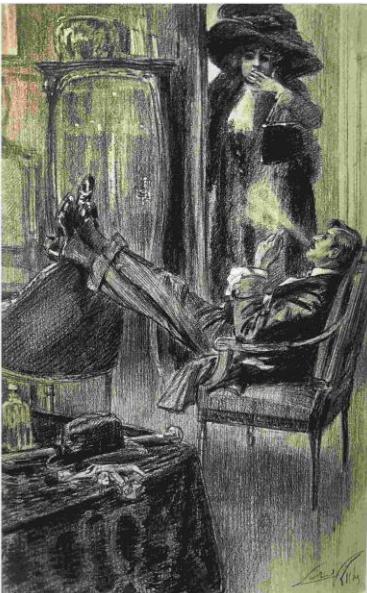
Gentilly, 1974.

TAJAN

In-folio, en feuilles, étui toile ocre.

Tirage à 112 exemplaires, n°20 signé par l'artiste.
Illustrations par Etienne Hadju, gravées sur linoléum par Camille Major.
Signature repassée au stylo, étui taché. Petites rousseurs sur la couverture.

80/120€



Lot 119

HERMANT (Abel)

HISTOIRE D'UN FILS DE ROI

Paris, Louis Michaud, (1910).

In-8, maroquin brun avec coins, dos à nerfs, couv. et dos cons. (Noulhac).

Frontispice de Lobel-Riche. Un des 10 ex. sur Hollande après 4 Japon.

Bel exemplaire.

80/100€



Lot 120 *HISTOIRE*

4 vol.

- REDIER (ANTOINE). *LES CADETS DE SAUMUR*. Paris, Lyon, Emmanuel Vitte, s. d. (1940). In-12, demi-maroquin brun avec coin, pièce mosaïquée sur le premier plat (drapeau), dos à nerfs, filets perlés, tête tricolore, couv. et dos (Rel. de l'époque).

Édition originale. Carte dépliante.

Envoi a. s. de l'auteur, à l'écrivain auvergnat Joseph Desaymard.

- BERRY (André). *Les Aieux empaillés*. Paris, La Tournelle, s.d. (1938). In-12, maroquin vert, pièces historiées mosaïquées sur les plats (angelot, donjon...), dos côtelé, tête verte avec fleurs lys dorées, couv. et dos, étui (G. Nikitine).

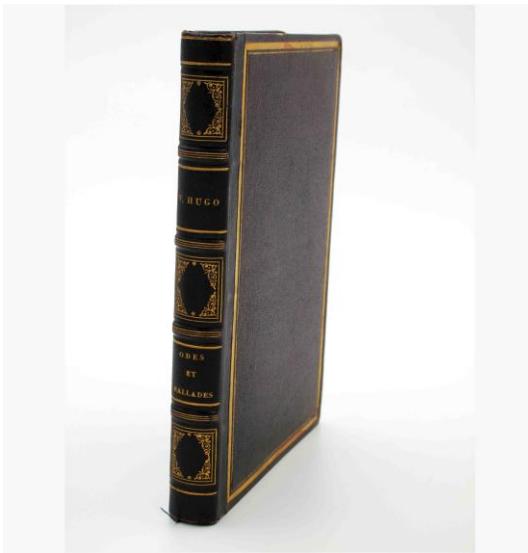
Édition originale. Envoi a. s. de l'auteur, à l'écrivain auvergnat Joseph Desaymard. Dos passé.

- BOISSY (Gabriel). *Pensées choisies des rois de France*. Paris, B. Grasset, s.d. (vers 1925). In-12, maroquin bleu nuit, triple filet en encadrement, fleur de lys aux angles, dos lisse orné, roulette int., couv. et dos (Le Douarin). Nouvelle édition. Dos passé.

- BAINVILLE (Jacques). *Histoire de France*. Paris, A. Fayard, 1924. In-12, demi-maroquin bleu nuit, dos lisse orné de fleur de lys, couv. et dos (Le Douarin). Édition originale. Dos passé.

20/40€

TAJAN



Lot 121

HUGO (Victor)

Odes et ballades

Paris, Charpentier, 1841 ;

in-12, chagrin aubergine, double filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque], coins légèrement émoussés, l'un restauré.

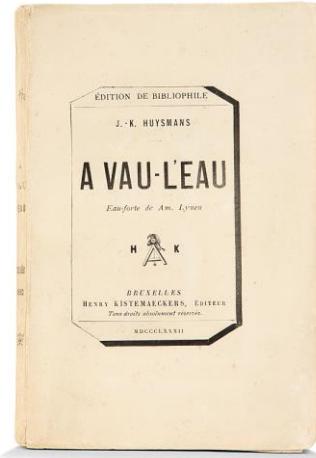
Première édition au format in-12.

30/50€

Petite déchirure marginale sans manque au premier f. de texte. Infimes rousseurs. Bon exemplaire.

pour H. Lamertin (n°24), après 10 sur Chine et 10 sur Japon

150/200€



Lot 123

HUYSMANS (Joris-Karl)

À Vau-l'eau

Bruxelles, Kistemaeckers, 1882.

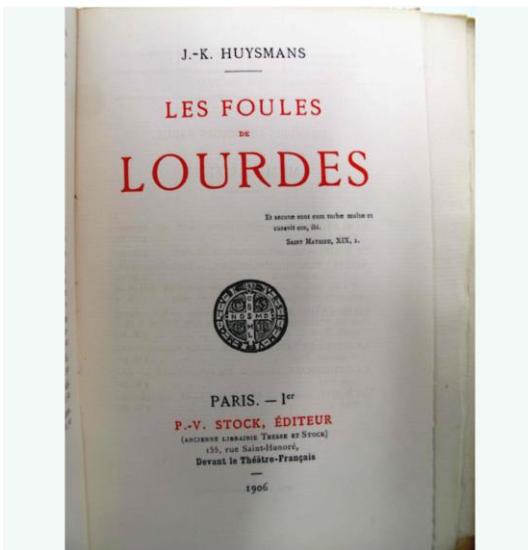
In-12, broché, non rogné.

Édition originale, illustrée d'un portrait-frontispice à l'eau forte signé de Am. Lynen.

Un des 1000 exemplaires sur hollandne, non numéroté, seul tirage avec 10 Japon.

Dos passé, frotté, minimes manques.

150/200€



Lot 122

HUYSMANS (Joris-Karl)

Les Foules de Lourdes

P.-V. Stock 1906

E.O. In-8, broché, témoins conservés, tirée à 91 exemplaires numérotés. Un des 71 sur Hollande, imprimé



Lot 124

HUYSMANS (Joris-Karl)

Croquis parisiens

Paris, G. Crès, 1928.

TAJAN

In-12, broché, non rogné.
10 eaux-fortes de Charles Jouas.

Tirage à 1300 ex. et 50 hors commerce ; un des 1220 sur papier vergé de Rives, n°916.

Il est enrichi de deux suites avec remarques, sur japon et sur chine, dont chaque gravure, volante, a été glissée à sa place dans le volume.

Il comprend en outre 6 dessins originaux de Charles Jouas, dont un grand en couleurs, signé (25 x 29 cm), 4 en couleurs, signés (env. 20 x 15 cm), et un en noir sur calque (env. 15 x 12 cm). On a également joint une eau-forte supplémentaire en épreuve d'artiste (p.105), signée. Dos foncé, avec minimes manques en pied.

200/300€



Lot 125
HUYSMANS (Joris-Karl)
Ens. de 4 ouvrages
- En Rade.
Paris, Tresse et Stock, 1887.
In-12, demi-basane brune, dos à nerfs (très frotté), couv. et dos cons. (Rel. lég. postérieure).
Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition.

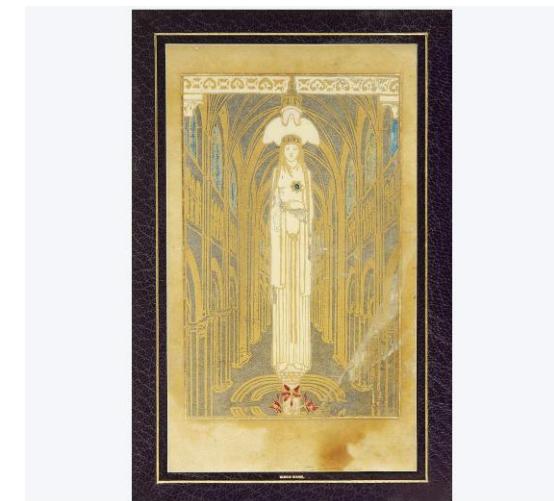
- La Bièvre. Paris, Genonceaux, 1890. In-8, bradel demi-veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre brune, couv. cons. (Rel. ép.).

Édition originale française, parue quatre ans après l'originale publiée à Amsterdam (1886, en tirés à part d'une revue hollandaise, à environ dix exemplaires). Elle est illustrée de 24 reproductions à pleine page, dont 6 de Tanguy et un fac-similé.

- La Cathédrale. Paris, G. Crès, 1920. 2 vol. in-8, broché, non rogné. Édition illustrée de 2 eaux-fortes et des bois de Charles Jouas. Exemplaire sur papier de Rives, n° 240. Dos foncés, plats salis, en partie insolés.

- En route. Paris, Tresse et Stock, 1895. Papier roussi, des feuillets très fragiles, certains détachés, dont le premier plat.

100/150€

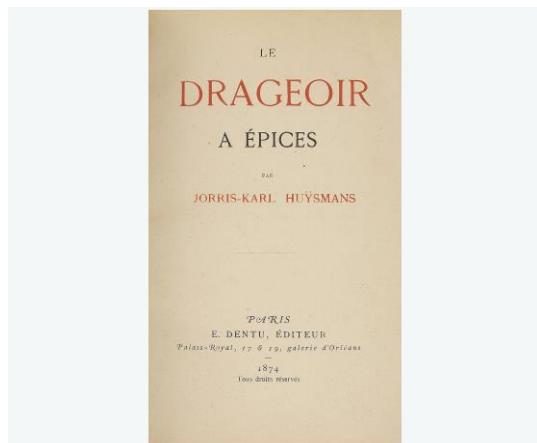


Lot 126
HUYSMANS (Joris-Karl)
La Cathédrale

Paris, P.-V. Stock, 1898.
In-12, maroquin janséniste lie de vin, doublure ornée du frontispice en couleurs de Pierre Roche sur parchemin églomisé, gardes de moire violette, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, non rogné, couv. et dos cons. (Marius Michel).

Édition originale.
Tirage à 131 exemplaires, avec une eau-forte (portrait inédit de l'auteur) par Eugène Delatre.
Un des 100 exemplaires sur Hollande, celui-ci n° 21 imprimé pour M. Pascal.
Ex-libris (gravé par Jean Chièze) du Dr Georges Veysset.
Traces blanches sur les plats.

200/300€



Lot 127

TAJAN

HUYSMANS (Joris-Karl)

Le Drageoir à épices

Paris, Dentu, 1874.

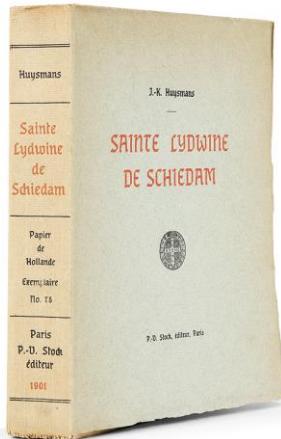
In-12, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, premier plat de la couv. conservé (restauration angulaire), étui (Nathalie Lemaître, rel. non signée).

Très rare édition originale du premier livre de Huysmans, publié à compte d'auteur, avant les modifications de remise en vente.

Tirée à 300 exemplaires, cette édition ne rencontra aucun succès : seulement 4 exemplaires furent vendus. Une grande partie de ces exemplaires seront alors remis en vente en 1875 (Librairie générale) avec une mention fictive de deuxième édition et une modification du titre qui deviendra "aux épices".

Bel exemplaire dans une reliure de Nathalie Lemaître.

400/500€



Lot 128

HUYSMANS (Joris-Karl)

Sainte Lydwine de Schiedam

Paris, P.V. Stock, 1901.

In-8, broché, non rogné.

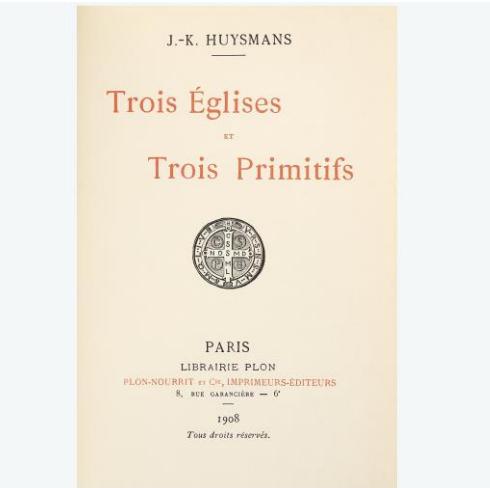
Édition originale.

Un des 80 exemplaires sur Hollande, n° 75, après les 10 ex. de tête et avant le tirage ordinaire à 1150.

Lég. insolé

150/200€

TAJAN



Lot 129

HUYSMANS (Joris-Karl)

Trois Églises et trois Primitifs

Paris, Plon, 1908.

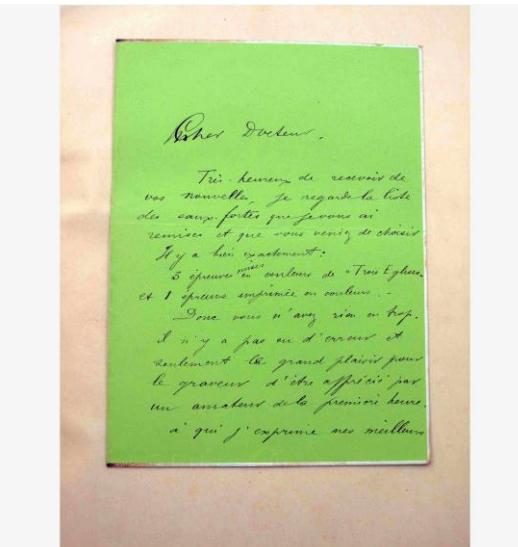
In-12, demi maroquin brun à coins, dos lisse orné d'un décor à la cathédrale doré et à froid, tête dorée, couv. et dos cons. (P. Affolter).

Édition originale.

Tirage à 91 exemplaires. Un des 10 sur japon, n°4.

Bel exemplaire, malgré le dos éclairci.

150/200€



Lot 130

HUYSMANS (Joris-Karl)

Trois Églises

Paris, René Kieffer, 1920.

Grand in-8, maroquin fauve, roulette à froid en encadrement, dos à nerfs orné en long, tête dorée, couv. cons., étui (Edmond Jalby).

Édition illustrée de 21 eaux-fortes par Charles Jouas.

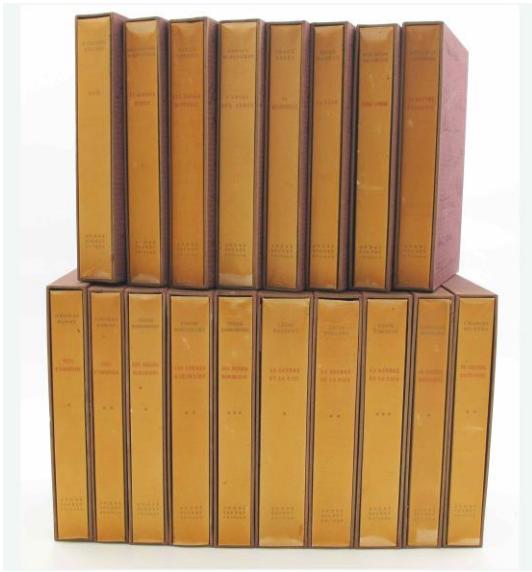
Tirage à 260 exemplaires. Un des 30 sur BFK de Rives, après les 20 premiers, n° 22, avec 3 états des eaux-fortes

TAJAN

: l'état définitif, l'eau-forte pure avec remarques et l'eau-forte avec remarques.
Il est enrichi de 3 eaux-fortes mise en couleurs, signées et légende au crayon (pp. 52, 98, 138).
Relié au début du volume un billet a. s. de Charles Jouas.
Plaisante reliure par Jalby, installé 11 rue Timbal à Albi.

Joint 2 dessins originaux de Jouas, vues de Saint-Germain l'Auxerrois (20 x 21 cm, et 17 x 28 cm sur carton).

200/300€



Lot 131

[ILLUSTRÉS]

- Grand prix des meilleurs romans étrangers. Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1955-1957. 12 ouvrages en 18 vol. Collection complète. Tirage limité sur vélin d'Arches.
- DICKENS (Charles). De grandes espérances. 1936.
- DOSTOÏEVSKY (Fédor). Les Frères Karamazov. Lithographies de Costia Terechkovitch.
- TOLSTOÏ (Léon). La Guerre et la paix. Lithographie originale de Picasso.
- JACOBSEN (Jens Peter). Niels Lyhne. Burins originaux de Decaris.
- HAWTHORNE (Nathaniel). La Lettre écarlate. Lithographies de Van Dongen.
- KIPLING (Rudyard). Kim. Lithographies originales de Maurice Mourlot.
- MANSFIELD (Katherine). La Garden Party. Eau-forte originale de Vertès.
- HARDY (Thomas). Tess d'Uberville. Burin original de Pierre Gandon.
- HEMIGWAY (Ernest). L'Adieu aux armes. Lithographie de Pierre-Yves Trémois.
- HAMSUM (Knut). La Faim. Lithographie de Vlaminck.
- KAFKA (Frank). La Métamorphose et autres nouvelles. Eau-forte de Michel Ciry.

- TCHEKHOV (Anton). Une banale histoire. Lithographie de Alexeïeff.

150/200€



Lot 132

[ILLUSTRÉS]

Réunion de 4 livres illustrés

60/80€

o [CHAGALL].- COQUIOT (Gustave). Suite provinciale. Paris, André Delpeuch, 1927 ; in-4, broché, couverture bleue rempliee.

Édition originale.

Ornée de nombreux dessins in et hors texte de Marc Chagall.

Tirage à 550 exemplaires ; un des 500 exemplaires sur vélin de Rives (n° 155).

Le f. blanc précédent le faux-titre a été détaché.

o [CARLÈGLE].- SOULAGES (Gabriel). Le Malheureux petit voyage. Paris, Valère, 1936 ; gr. in-8, broché, couverture rempliee.

Illustrations en couleurs de Charles-Émile Carlègle. Exemplaire sur papier vélin de Rives (n° 678).

o [BÉRARD].- GIRAUDOUX (Jean). Sodome et Gomorrhe. Paris, Grasset, 1943 ; in-12, broché, non coupé, couverture illustrée.

Illustrations de Christian Bérard, dont le frontispice aquarellé.

Édition originale.

Un des 20 exemplaires numérotés hors commerce sur papier vélin vert d'eau (n° VI).

Bel exemplaire.

o [BELOT].- ROLLAND (Romain). Colas Breugnon. Paris, Librairie Ollendorff, 1924 ; pet. in-4, veau polychrome, encadrement de filets à froid sur les plats, décor de treille à froid avec motifs peints sur le premier, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui.

Figures et lettrines ornées, dessinées et gravées sur bois par Gabriel Belot.

TAJAN

Exemplaire numéroté sur papier vélin Lafuma (n° 637).



Lot 133
IRIBE (Paul)

Rose et noir

Plaquette numéro 2 : le mauvais génie. Elle comprend un dialogue de René Benjamin imprimé dans un format plus petit mais intégré à la plaquette et 9 grandes compositions à pleine page de Paul Iribe avec légende en regard.

Exemplaire numéroté Luxe n°277

50/80€

Jaunisse. Chronique. Suivie de Elisaeana. Gallimard, 1956. Édition originale. Un des 30 ex. de tête sur hollande, n° X, à toutes marges.

Mémorial VI. Les chemins de l'adolescence. Gallimard, 1958. Édition originale. Un des 25 ex. de tête sur hollande, n° 22, à toutes marges.

150/200€



Lot 135
LABOUREUR

CAHIER DE SIX PAYSAGES

Gravés à l'eau-forte. Paris, 1929.

In-4 oblong, chemise à rabats demi-toile grise, plats verts, jaquette éditeur.

Album de 6 gravures numérotées signées : Paysage à la fermière - Paysage au mendiant - La chaumiére au bord de la mer - Le puits du village - La route dans les sapins - La maison du forgeron.

Tirage à 150 exemplaires, un des 120 sur vélin Van Gelder, n° 106.

Jaquette déchirée sans manques.

150/200€



Lot 134

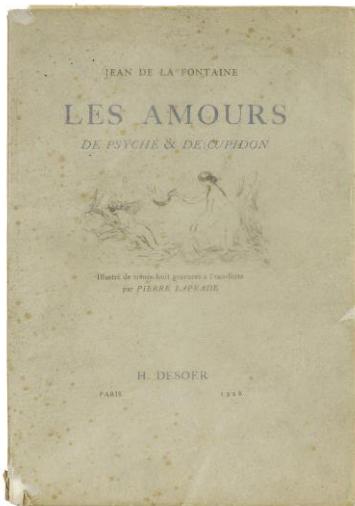
JOUHANDEAU (Marcel)

Ens. 4 ouvrages in-12, brochés

Eloge de la volupté. Gallimard, 1951. Papier jauni, manques au dos.

Mémorial III. La Paroisse du temps jadis. Gallimard, 1952. Édition originale. Un des 30 ex. de tête sur hollande, n° XIX, à toutes marges.

TAJAN



Lot 136

LA FONTAINE

LES AMOURS DE PSYCHE ET CUPIDON

Paris, H. Desoer, 1926.

In-8, broché.

38 gravures à l'eau-forte par Pierre Laprade.

Tirage à 360 exemplaires. Un des 300 sur vélin à la cuve, n° 353.

20/30€

ROUVEYRE (André). Choix de Pages de Paul Léautaud. P., Le Bélier, 1946. Tirage à 380 ex., un des 350 sur végré.

100/120€



Lot 138

Les Artistes du livre

Paris, Henry Babou, 1927-1931

21 vol. petit in-4 brochés, couvertures de couleur.

300/400€



Réunion de 21 volumes de cette collection présentant des monographies d'illustrateurs, avec de nombreuses reproductions en noir et en couleurs, des portraits, des fac-similés et souvent des préfaces d'hommes de lettres en édition originale.

Les exemplaires sont sur vélin de Rives : Barbier.- Belot.- Berthold-Mahn.- Bonnard (incomplet du titre).- Brouret.- Carlègle.- Chimot.- Hémard.- Jouve.- Laboureur.- Louis Legrand.- Lobel-Riche.- Marty.- Martin.- Morin.- Hermann Paul.- Perrichon.- Sauvage.- Touchet.- Vertès (2 exemplaires).

Le volume consacré à André Marty est sur Japon, sous portefeuille, avec une gravure originale ajoutée.

Tirages limités. Belles illustrations en noir ou en couleurs.

Lot 137

LÉAUTAUD

Ens. 5 ouvrages, brochés

Journal particulier. Domaine Privé, 1956. 2 vol., étui.r

Journal littéraire. Paris, L'Originale, 1948. Édition originale, tirée à 70 ex., illustrée d'eaux-fortes de Dignimont. N° 15.

Mélange. Lithographie de Berthold Mahn. P., La belle page, 1928. Édition originale tirée à 370 ex.

Le Petit ouvrage inachevé. Le Bélier, 1964. Ex. sur vélin d'Annonay.



Lot 139

LITTÉRATURE

Ens. d'éditions originales et divers, 11 vol. in-8 et in-12, brochés :

DELFORGE (Lucienne). Témoignages. Paris, Éditions de l'Elan, 1951. Édition originale tiré à 504 ex. Envoi a. s. de l'auteur à M. Raymond Winisky.

PAULHAN (Jean). Lettre aux directeurs de la résistance. P., Éditions de minuit, 1952. Édition originale.

TOESCA (Maurice). A la grâce de Dieu. P., Albin Michel, 1955. Édition originale. Un des 30 ex. de tête sur vélin chiffon du Marais.

LENOTRE. Secrets du vieux Paris. Paris, Grasset, 1954. Édition originale. Un des 28 sur vélin pur fil, n° 10.

CHEVALIER (Maurice). Par ci, par là. P. Julliard, 1950.

- Y a tant d'amour. P. Julliard, 1952. Éditions originales : 1/200 et 1/220 sur alfa. Signature autographe de l'auteur sur chaque volume.

AEPLY (Jeanine). A propos des rossignols. P., Mercure de France, 1965. Édition originale. 1/935 ex sur vélin Clefcy.

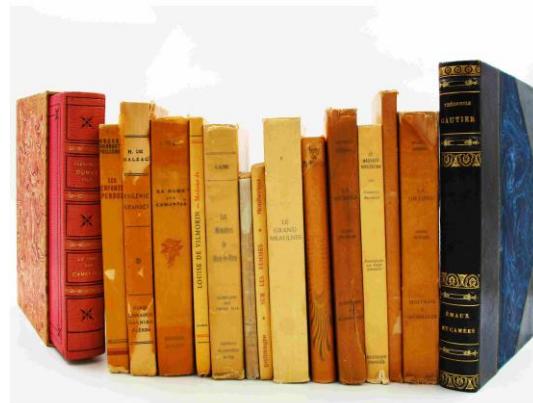
BÉALU (Marcel). La Bouche Ouverte. Commentaire d'Antonin Artaud. 1952. Édition originale tirée à 240 ex. Tache rouge.

ALAIN. Définitions. Paris, Gallimard, 1953. Édition originale. Un des 36 ex. de tête sur hollandne, n° 5.

EHRENBOURG (Ilya). Cent Lettres. Éditions "Hier et aujourd'hui", 1945. Non coupé. Édition originale tirée à 290 ex.

CHAINE (Pierre). Les commentaires de Ferdinand. P., Niestlé, 1921. Unique édition tirée à 380 ex. Illustrée de 38 eaux-fortes, frontispice, hors texte par T. Polat.

100/120€



Lot 140

LITTÉRATURE

Ens. d'éditions originales et divers, in-8 et in-12, brochés :

- Gautier (Théophile). Emaux et camées. Paris, Nilsson, 1929. In-8, demi-mar. noir avec coins de l'ép. Aquarelles de Journard contrecollées.

- Brassens (Georges). La Mauvaise réputation. Paris, Denoël, 1954. Édition originale. Un des 25 de tête sur vergé Johannot, non coupé. Qq rousseurs.

- Rebell (Hugues). La Nichina. Mémoires inédits de Lorenzo Vendramin. Paris, Rombaldi, 1944. 2 vol. Burins originaux de Pierre Dubreuil. Un des 930 sur vélin pur fil de Rives. Qq rousseurs.

- Montherlant (Henry de). La ville dont le prince est un enfant. Paris, Gallimard, 1951. Un des 1500 sur vélin labeur, cartonnage Bonet.

- Alain-Fournier. Le grand Meaulnes. Paris, Émile-Paul frères, 1939. Non coupé.

- Balzac (Honoré de). Eugénie Grandet. Paris, Garnier, 1929. Intro. et notes de Maurice Allem.

- Bourget-Pailleron (Roger). Les Enfants perdus. Paris, Flammarion, 1942. Édition originale. Un des 100 sur vélin des vosges, après 25 pur fil.

- Dumas fils (Alexandre). La Dame aux camélias. Paris, Piazza, 1935. Illustrations de Paul-Émile Bécat. In-8, maroquin à long grana rose, couv. et dos cons., étui.

- Dumas fils (Alexandre). La Dame aux camélias. Balzac, 1943. Illustrations de François Salvat.

- Vilmorin (Louise de). Madame de. Paris, Gallimard, 1951. Un des 105 ex. sur vélin, non coupé.

- Cami. Les Mémoires de Dieu-le-Père. Paris, Baudinière, 1930. Édition originale, tirée à 62 exemplaires num., un des 50 sur alfa. Envoi a. s. à Charles Miguet. Jointe une lettre a. s. de Cali, datée 30 oct. 31. (1 p. in-8 pliée).

- Cocteau (Jean). Le Sang d'un poète. Film. Photographies de Sacha Masour. Robert Marin, 1948. Édition originale, ex. sur vélin Hélio, non coupé. Dos insolé.

- Voltaire. Le dîner du comte de Boulainvilliers. Paris, Liseux, 1880. Rare. Plat détaché, dos cassé.

TAJAN

- Montherlant (Henry de). *Sur les femmes*. Sceaux, Palimugre, 1942. Un des 975 ex. sur Ingres.

150/200€



Lot 141

LORRAIN (Jean)

Heures d'Afrique

Paris, Charpentier, 1899.

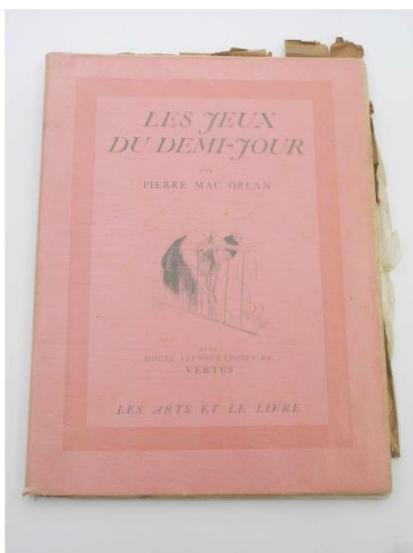
In-12, bradel demi-vélin, dos lisse roné, p. de t. bleue, couv. cons. (Rel. de l'époque).

150/200€

Édition originale.

Exemplaire de Charles Miquet, avec son ex-libris.

Bel envoi a. s. de Jean Lorrain à Sarah Bernhardt ; on joint une lettre a. s. de Sarah Bernhardt (1 p. in-12), de remerciements pour "Gentille madame", et commande de lys blancs et chapeaux canotiers...



Lot 142

MAC ORLAN (Pierre)

Les Jeux du demi-jour

Paris, Les Arts et le Livre, 1926;

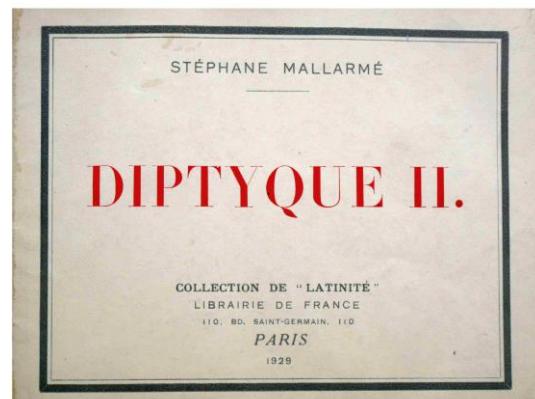
pet. in-folio broché, couverture rose imprimée rempliee.

50/80€

Vignette de titre et 12 lithographies originales hors texte de marcel vertes.

Tirage limité à 600 exemplaires numérotés; l'un des 500 sur papier vélin pur fil de Lafuma, imprimé pour le Docteur Maurice Delort (n°599). Enrichi d'une suite des 12 lithographies de Vertès.

Ex-libris Maurice Delort. Quelques rares piqûres, un peu plus présentes sur les tout premiers et derniers feuillets Carteret, IV, 257. Monod, II, 7552.



Lot 143

MALLARMÉ (Stéphane)

Diptyque II

Paris, Librairie de France, 1929 ; in-12 oblong, en ff., couverture imprimée.

30/50€

Édition originale.

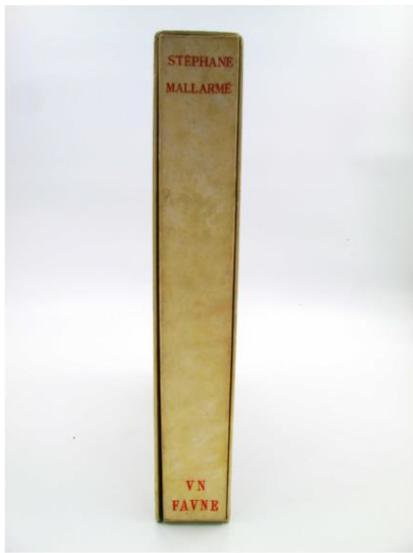
" Réunion de notes écrites par Mallarmé vers 1865-1869, puis en 1895, alors qu'il s'intéressait à la linguistique générale. Diptyque [I] a paru dans le n° 184 de la Nouvelle Revue française, 1er janvier 1929 " (Galantaris).

Tirage à 100 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 25 sur Japon impérial (n° 3).

Il n'en aurait été tiré à part que quatre ou cinq exemplaires.

Talwart XIII, 126. Galantaris, n° 382, p. 548.

TAJAN



Lot 144

MALLARMÉ (Stéphane)

Un faune. Prélude à L'après-midi d'un faune. L'après-midi d'un faune. Gloses
Paris, Rombaldi, 1943.
4 vol. in-folio, en feuilles, couv. illustrées, chemise demi-vélin et étui (sali) éditeur.
Lithographies originales de René Demeurisse. Tirage à 220 ex., un des 190 sur vélin pur chiffon n° 39.

200/300€



Lot 145

MARYAN

La Ménagerie humaine

Tisné, 1961.

In-folio, toile noire, jaquette illustrée.

150/200€

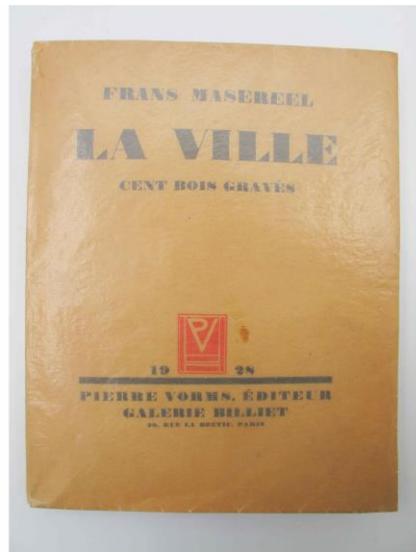
40 lithographies originales de Maryan. Tirage à 300 exemplaires et 20 hors commerce, n° 246 signé par l'artiste.

Jaquette salie, avec déchirures et manques.

PIGNON. Battages & pousseurs de blé. Paris, Cercle

d'art, 1962. In-folio, toile et étui éditeurs illustrés.

Suite de dessins noir et couleur accompagnée d'une conversation d'Edouard Pignon avec Georges Boudaille. 2 exemplaires. Frottements et salissures aux étuis.



Lot 146

***MASEREEL (Frans)**

La Ville

Paris, Pierre Vorms, 1928;
in-4 carré de [4] ff., [100] pl., [2] ff., broché, couverture imprimée en noir et rouge.

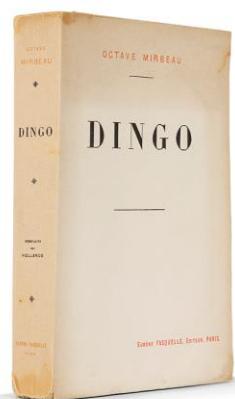
100/200€

Réimpression de ce recueil de 100 bois gravés, recueil emblématique de l'art de Frans Masereel, illustrateur belge dénonçant les injustices sociales. Les compositions racontent la ville sous ses aspects les plus brillants ou les plus hideux, l'homme étant sans cesse soumis à la foule, à l'autorité ou à la solitude.

Un des 600 exemplaires sur Alpha, le n°32. Couverture jaunie.

Monod, 7817 pour le tirage de 1925.

TAJAN



Lot 147

MIRBEAU (Octave)

Dingo

Paris, Fasquelle, 1913.

In-8 (256 x 165 mm), broché, non rogné.

Édition originale.

Tirage limité à 175 exemplaires au format in-8 raisin.

Un des 150 exemplaires sur hollande, n° 61.

Dos foncé, plats insolés, tachés.

100/150€

Joint un billet autographe signé d'Octave Mirbeau (1 p. in-12), adressé à un confrère pour le remercier de ses "lignes charmantes que vous avez bien voulu consacrer à mon petit volume".

Infimes taches à la couverture.

200/300€



Lot 149

MISTRAL (Frédéric)

NERTE. NOUVELLE PROVENÇALE

Avec la traduction française en regard.

Paris, Hachette et Cie, 1884.

In-8, demi-maroquin vert avec coins, pièces mosaïquées de personnages aux angles, dos à nerfs orné de petits dés mosaïqués, tête dorée, couv. et dos, étui (G. Nikitine).

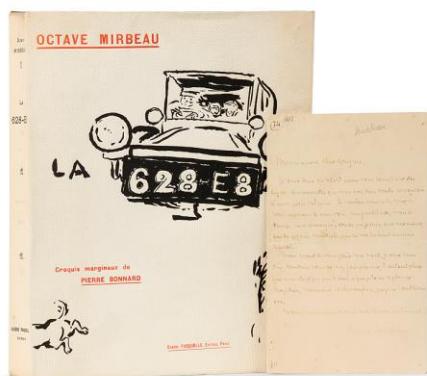
Édition originale.

Lettre a. s (4 pp. in-12), datée 7 mai 1884, de Mistral à une "Chère Félibresse" : "je suis très touché des choses charmante que vous voulez bien me dire de ma petite Nerte, elle plait généralement, nous la marierons à Massenet".

Ex-libris manuscrit Cazals sur la couverture. Ex-libris gravé Desaymards.

Dos passé.

60/80€



Lot 148

MIRBEAU (Octave)

La 628-E8

Croquis marginaux de Pierre Bonnard.

Paris, Fasquelle, 1908.

In-4, broché, non coupé ni rogné.

Édition de luxe parue un an après l'originale, illustrée d'une centaine de croquis de Bonnard dans les marges. Tirage à 225 exemplaires. Un des 200 sur vélin d'Arches, n° 144.

TAJAN



Lot 150

MONCKHOVEN
TRAITÉ GÉNÉRAL DE PHOTOGRAPHIE
 Sixième édition.
 Paris, Masson, 1873.
 In-8, demi-basane brune (Rel. de l'époque).
 3 planches.
 Rousseurs. Reliure frottée.

40/60€



Lot 151

MONTE-CARLO. - PROGRAMME OFFICIEL
De l'Opéra et des Fêtes
 Monte-Carlo, 1924.
 In-folio, en feuillets, cordon beige.

Présentation des opéras avec portraits des interprètes.
 Jolies publicités.
 Quelques rousseurs.

150/200€



Lot 152

MONTHERLANT (Henry de)
Un voyageur solitaire est un diable
 Lithographies originales de Mariano Andreu.
 Paris, Henri Lefèbvre, 1945.
 In-folio, en feuillets, chemise et étui éditeur (abîmés).
 Tirage à 500 ex., un des 400 sur vélin, n° 228.
 Joint : LUCIEN-GRAUX. La Comtesse de Luçay Paris, Librairie Honoré Champion, 1930. 2 vol. in-folio, brochés, non coupés, chemise et étui. Édition originale, tirée à 160 ex. Un des 120 sur vergé de hollande, n° 105. Le 2 vol. contient les fac-similés de lettres.

60/80€



Lot 153

f MOREAU - RIMBAUD (Arthur)
UNE SAISON EN ENFER
 Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1955.
 In-4, en feuillets (Emboîtement de l'éditeur).
 Justification illustrée, 33 planches hors texte et 8 compositions in texte de Luc-Albert Moreau : il «?a pendant vingt années médité et dessiné l'illustration de ces textes?».

TAJAN

L'ouvrage comprend également in fine : RIMBAUD. Bethsaïda. La piscine des cinq galeries. - 3 compositions par L.-A. Moreau. Tirage à 200 exemplaires, n°?91. Pâles salissures sur la couverture. Petits frottements à l'étui, dos de la chemise passé.

80/100€



Lot 154

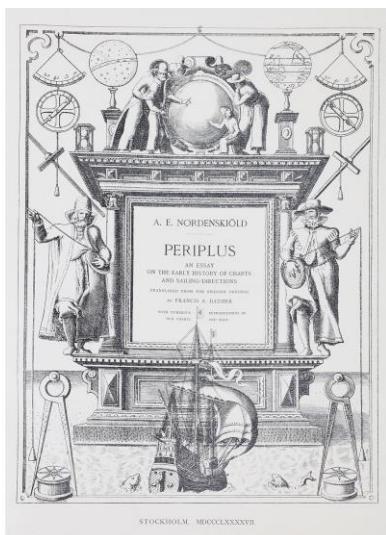
NERVAL (Gérard de)

SYLVIE

Paris, Ambroise Vollard, 1938.

In-folio, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur. 38 illustrations en couleurs de Pierre Laprade : frontispice, vignette de titre et 36 compositions. Tirage à 250 exemplaires. Un des 220 sur vergé d'Arches, n° 77.

100/150€



Lot 155

f NORDENSKIOLD (Adolf Erik)

Periplus. An essay on the early history of charts and sailing directions

Stockholm, Nordstet & Söner, 1897; in-folio, demi-maroquin aubergine à coins, titre sur le plat supérieur, titre doré en long au dos, coiffes un peu frottées, [rel. de l'éditeur].

200/300€

Édition originale.

Important ouvrage illustré de 100 planches de cartes anciennes à double page, dont deux en couleurs.

Ouvrage de référence sur les cartes et représentations du monde médiéval et de la Renaissance.

Bon exemplaire.



Lot 156

PAULHAN (Jean)

Braque le patron

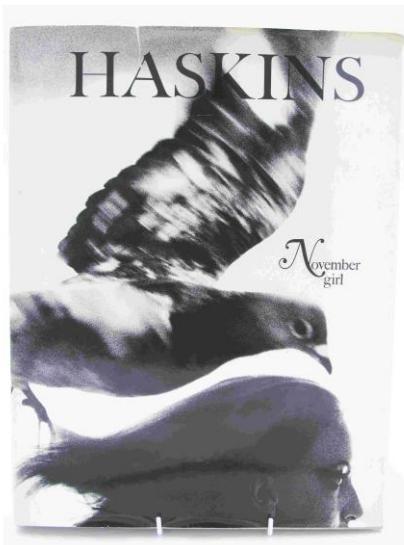
Genève-Paris, Éditions des Trois collines, 1946.

In-4, broché, jaquette abîmée.

Reproductions en noir. Cachet "gouverneur Pierre Pagès".

30/50€

TAJAN



Lot 157

[PHOTOGRAPHIE]

Lot de 6 ouvrages de photographie

In-folios, jaquettes illustrées.

80/120€

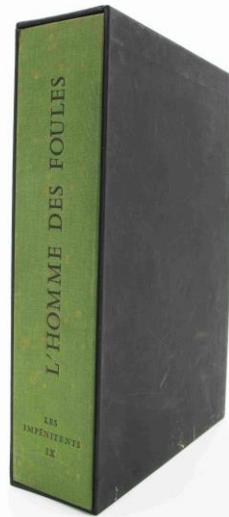
Brassaï. Neuf, 1952. - Man Ray. Prisma, 1963. - Bill Brandt. Ombres d'une île. Préface de Michel Butor. Prisma, 1966. - Bill Brandt. Perspectives sur le nu. Prisma, 1961. Ex. du service de presse. - Haskins. November girl. Prisma, 1967. Ex. du service de presse. - Haskins. Cowboy Kate & autres histoires. Prisma, 1965. Ex. du service de presse.

maroquin vert, points dorés, titre sur pièce verte, tête dorée, non rogné, couv. et dos (René Kieffer).

Deuxième édition de la traduction de Stéphane Mallarmé. Elle est illustrée, comme l'originale de 1888, du portrait d'Edgar Poe en frontispice par Edouard Manet, d'une tête de corbeau par Manet sur le premier plat de couverture et de la vignette de l'éditeur sur le titre et le second plat dessinée par Fernand Khnopff. Un des 525 sur Hollande, n° 93.

Dos passé.

100/200€



Lot 159

POE (Edgar Allan)

L'Homme des Foules. Le Roi Peste

S.l., Les Impénitents, IX, 1963.

In-4 étroit, en feuillets, chemise et étui éditeur.

Traduction de Baudelaire. Frontispice de Henry de Waroquier et 11 eaux-fortes de Claude de Bogratchew. Tirage à 120 exemplaires sur vélin de Rives. Un des 25 ex. de tête, n° 24, signés par Bogratchew, avec une estampe supplémentaire signée, une suite sur papier paille et une suite sur japon nacré avec remarques.

Joints : une carte de vœux avec gravure originale de Bogratchew signée et une lettre autographe de l'artiste avec sa carte de visite.

200/300€



Lot 158

POE (Edgar Allan)

LES POÈMES

Bruxelles, Edmond Deman, 1897.

In-4, demi-maroquin brun avec coins, dos lisse orné, d'un encadrement de listels beige ponctué de petits carrés de

TAJAN



Lot 160

[RESCHOFSKI (Jean)]

Le Roman de Godemichet

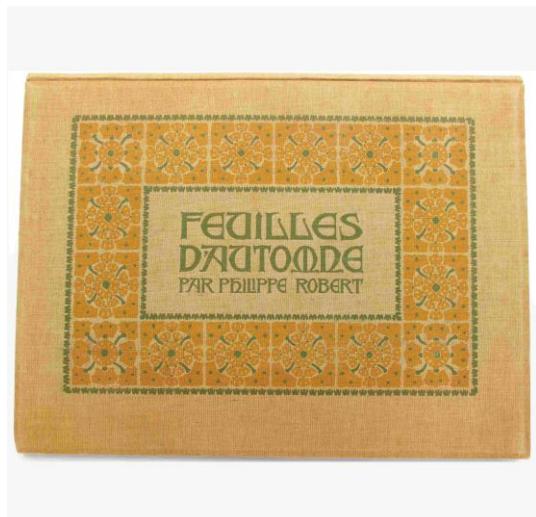
Épopée libertine et vécue, composée par un descendant d'Hermès, ami des muses, émule de Priape et illustrée par un maître du genre.

Paris, pour les amis de l'auteur, 1948;
in-8 (22,5 x 14cm), en ff., chemise et étui, lég. jaunis.

50/80€

Édition originale.

Ornée d'un frontispice et de 11 eaux-fortes aquarellées. Tirage limité à 220 exemplaires, l'un des 12 sur papier vélin de fil Lafuma comportant un état des gravures avec remarques et un croquis original, ce dernier manquant à notre exemplaire (n°18).



Lot 161

f ROBERT (Philippe)

Feuilles d'automne. Préface de Philippe Godet.
Ried-sur-Bienne, Philippe Robert, 1909;

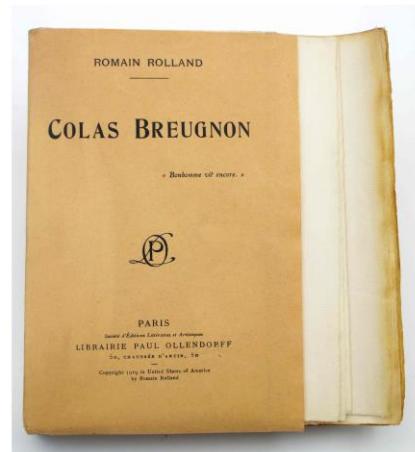
in-folio, toile éditeur, titre typographié au plat supérieur et placé dans un encadrement de motifs floraux.

80/120€

45 p.

Édition originale numérotée (n°1203).

Ornée de 18 planches hors-texte en photochromie, contrecollées et placées sous serpentes légendées, par le peintre suisse philippe robert, représentant différentes variétés de feuilles à l'automne et des variations stylisées sur ce même thème à destination des arts décoratifs. Caractères typographiques dessinés par Eugène Grasset, texte placé dans un encadrement floral dessiné par Philippe Robert, impression sur papier vergé gris des papeteries Pietro Miliani à Fabriano, Superbe album Art Nouveau, en bel état.



Lot 162

ROLLAND (Romain)

Colas Breugnon

Paris, Paul Ollendorff, 1919 ;
in-12, broché, couverture sable imprimée.

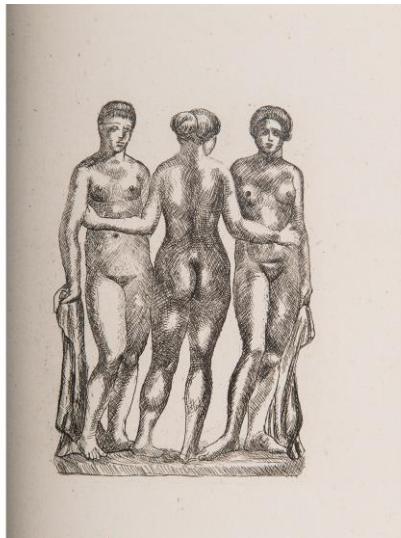
50/80€

Édition originale.

Un des 200 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé de Hollande (n° 182), seul grand papier.

Petite décharge du papier de numérotation d'exemplaire sur le f. de la " Préface d'après-guerre " et le f. blanc en regard ; grands témoins légèrement brunis en gouttière, sinon bel exemplaire.

TAJAN



Lot 163

RONSARD (Pierre de)

LIVRET DE FOLASTRIES, A JANOT PARISIEN

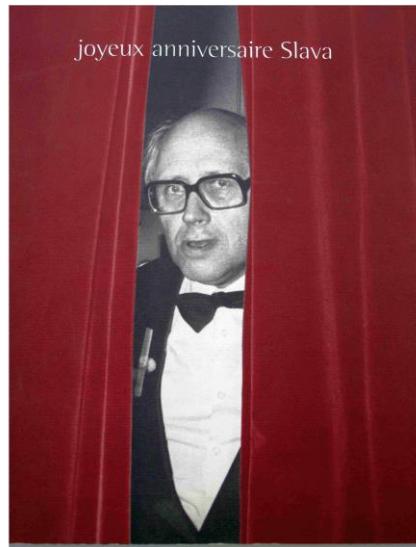
Plus, quelques épigrammes grecs : & des dithyrambes chantés au bouc de E. Jodelle, poète tragique.

Paris, Ambroise Vollard, 1938 ;

pet. in-4 en ff., couverture illustrée remplie, chemise et étui.

500/800€

Édition ornée d'un frontispice, 15 figures hors texte, 2 figures sur les couvertures, une vignette de titre et 24 figures dans le texte (en-têtes, culs-de-lampe, etc.), le tout gravé sur zinc à l'eau-forte par Aristide Maillol. Le seul livre illustré d'eaux-fortes d'Aristide Maillol et le dernier livre publié par Ambroise Vollard. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés ; l'un des 170 sur papier vergé de Montval (n° 70). L'achevé d'impression indique 1940 ; la couverture ne porte pas de date. Couverture légèrement et uniformément brunie, sinon bel exemplaire. Carteret, 347. Monod, 9911.



Lot 164

ROSTROPOVITCH (Elena), TARTINI (Stefano)

Mstislav Rostropovitch

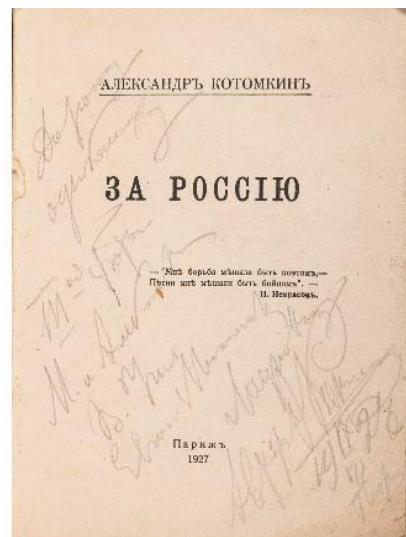
S. l. n. n., 27 mars 1997 ;

pet. in-folio broché, couverture illustrée à rabats, sur le plat " Joyeux anniversaire Slava ".

Publication abondamment illustrée.

50/80€

Bon exemplaire avec envoi autographe signé de Mstislav Rostropovitch " à Mr et Mme Pignier avec mes amitiés ", daté du 1er juillet 2000.



Lot 165

RUSSIE— KOTOMKINE (Alexandre)

[en russe] POUR LA RUSSIE

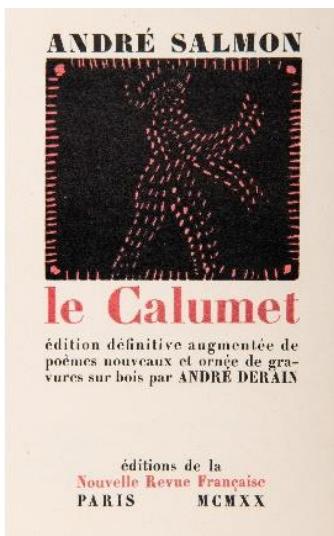
Paris, 1927. In-12, broché.

Édition originale de ce rare ouvrage, recueil de poèmes. Envoi autographe signé sur le titre, sans doute à un camarade militaire.

TAJAN

Petites taches à la couverture, décollée en partie.

80/120€



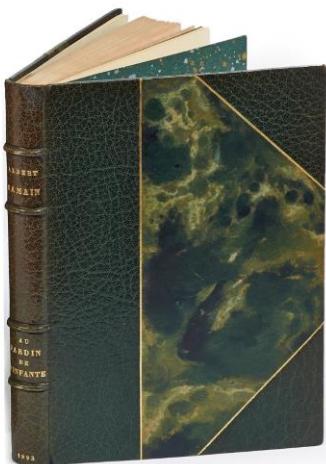
Lot 166

SALMON (André)
LE CALUMET

Édition définitive augmentée de poèmes nouveaux et ornée de gravures sur bois par André Derain.
Paris, N.R.F., 1920. In-12, broché, couverture imprimée.

Édition en partie originale, illustrée de 60 bois originaux de Derain, dont un sur la couverture. Tirage à 1510 exemplaires. Un des 750 exemplaires sur vélin blanc des papeteries Navarre, n° 568. Tête empoussiérée.

40/60€



Lot 167

SAMAIN (Albert)
Aux Flancs du Vase
Paris, Mercure de France, 1898;

in-8, maroquin janséniste vert sombre, dos à nerfs, doublures de maroquin olive bordées d'un filet doré, gardes de soie brochée vert et argent, doubles gardes, tranches dorées, couverture conservée (Noulhac).

50/80€

Édition originale.

Un des 550 exemplaires sur alfa, seul tirage avec 9 Japon et 30 Hollande. Bel exemplaire.

Vicaire, Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle, VII, 190.



Lot 168

[SPRINGER]

LE BARDO THODOL, LIVRE DES MORTS TIBÉTAINS
Paris, Les Exemplaires, 1957.

In-folio étroit, en feuilles, couv. illustrée (Emboîtement muet de l'éditeur).

Traduction française, par Madame La Fuente, de ce beau texte bouddhiste. Elle est illustrée de 12 gravures en couleurs abstraites de Ferdinand Springer.

Tirage à 99 exemplaires, celui-ci n°14, nominatif.
Mors de la chemise fendus.

100/150€



Lot 169
VAN DONGEN

Le Livre des Mille et une nuits. Traduction littérale et complète de J. C. Mardrus
Paris, Fasquelle, Gallimard, 1955.
3 vol. in-8, cartonnage Paul Bonet, étuis.
Aquarelles originales de Van Dongen. Ex. n° 9644.

200/300€



Lot 170
VERCORS
(*Pour prendre congé*). P.P.C. ou *Le Concours de Blois*
Paris, Albin Michel, 1957.
In-12, broché.
Édition originale. Un des 35 ex. de tête sur vélin du marais.
Joint du même auteur : *Le Silence de la mer*. Paris,
Imprimerie J. Haumont, 1945. In-8, broché. Tirage à 990 ex. sur vélin pur chiffon. Rousseurs sur les tranches.



Lot 171
VIAU (Théophile de)
FLORILÈGE DES POÈMES
Précédé du tombeau de Théophile par de Scudéry. Paris,
La Belle édition, septembre 1914.
In-4, broché, non coupé, couv. illustrée.

Bois gravés de Charles de Fontenay.
Tirage à 351 exemplaires, un des 300 sur papier vergé, n° 245.
Quelques rousseurs, mors fendus.

20/30€