

Vendredi 10 novembre 2017 à 14h30



**BIBLIOTHÈQUE DU D^r François BOISSIER
et divers**

LIVRES ANCIENS

INCUNABLE. ROLEVINCK. Fasciculum Temporum. Spire, 1477. – AULU-GELLE, MACROBE. Josse Bade, 1524-1525. – BODIN, De la démonomanie des Sorciers, 1581. – PSYCHIATRIE ANCIENNE (Burton, Montalto, Lange, Laroche...) – ÉCONOMIE POLITIQUE (Mirabeau, Plumart de Dangeul).

LIVRES À PLANCHES (BAUDEMONT, Les races bovines...), ALBUMS PHOTOGRAPHIQUES

LITTÉRATURE XIX^e S. ET MODERNE

BEL ENSEMBLE d'œuvres de STENDHAL (Ed. Michel Levy). EXCEPTIONNEL ENSEMBLE d'œuvres du romancier Ferdinand FABRE (gds papiers, envois) – Ecrivains méridionaux : MISTRAL, Alph. DAUDET, Paul ARÈNE (envois), reliures de Granghaud, Champs-Stroobants... Marcel PROUST, Les plaisirs et les jours, avec envoi.

LIVRES ILLUSTRÉS

Maurice DENIS, L'Imitation de Jésus-Christ, exemplaire sur Chine, reliure de Paul Bonet.

EXPOSITION PUBLIQUE :

Jeudi 9 novembre, de 14h à 18h, et le matin de la vente de 10h à 12h

CATALOGUE VISIBLE SUR :

www.primardeco.com - www.gazette-drouot.com - www.ivoire-france.com/toulouse
et disponible sur demande

Vente retransmise sur : **DrouotLIVE**

Expert : Roger ROQUES - 2 rue du Périgord - 31000 TOULOUSE

Tél. 05 61 21 95 96 - 06 12 15 30 68 - rogerroques@sfr.fr

PRIMARDECO

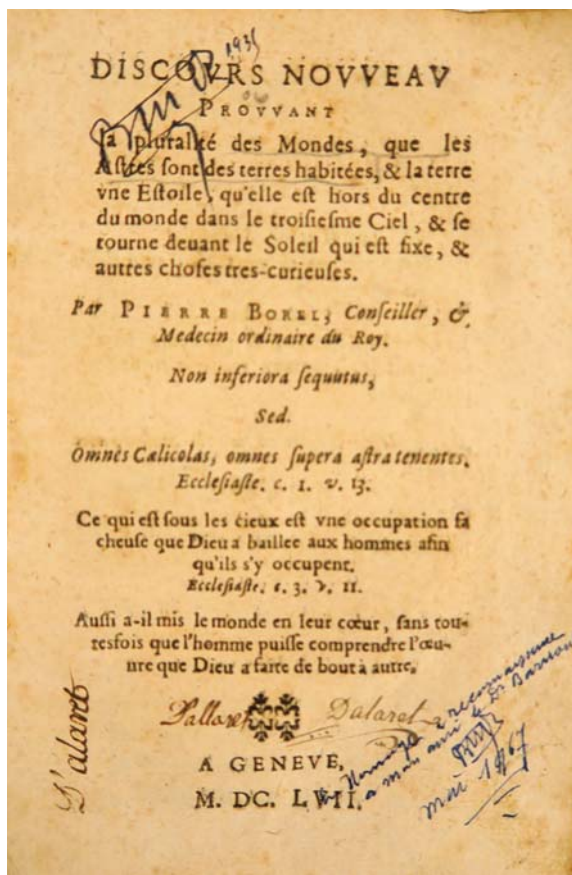
14 rue du Rempart Saint-Etienne - 31000 TOULOUSE

Tél. 05 61 12 62 62 - Fax 05 61 12 62 60 - contact@primardeco.com

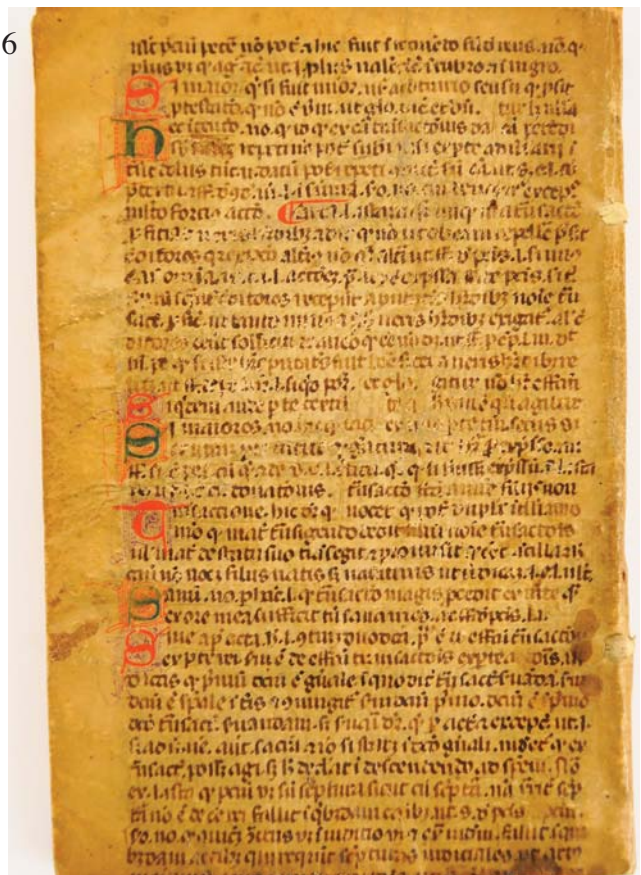
CP habilité : J. de Colonges. N°agrément 2002-155



N°3



N°6



LIVRES ANCIENS

- 1 APOLLONIUS DE RHODES. L'Expédition des Argonautes ou la conquête de la Toison d'Or. Poème en quatre chants. Traduit pour la première fois du grec en français par J. J. A. CAUS-SIN. Seconde édition. *Paris, Moutardier* 1801. in-8, 400 pp. Bradel 1/2 chagrin rouge, dos lisse compartimenté (*Rel. d'époque*).
BEL EXEMPLAIRE, frais. 60/100 €

- 2 ARTEMIDORE. Artemidori Daldiani. De Somniorum interpretatione libri quinque. *Lyon, Seb. Gryphe* 1546. in-8, 296 pp. Veau glacé, larges fleur. dor. au dos, pce de titre (*Rel. du XVIII^e s.*). Nombreuses annotations manuscrites de l'époque. Petit manque en marge latérale aux 3 derniers ff. avec perte de qqs lettres. Célèbre ouvrage ancien sur l'interprétation des rêves. 200/300 €

- 3 AULU-GELLE et MACROBE. Auli Gellii. Noctium Atticarum Libri Undeviginti. Nam octavus desideratur praeter Capita... ex annotatis Aegidii Maserii Parisiensis. A la suite : – Macrobiani Aurelii Theodosii Viri consularis, In Somnium Scipionis M. Tullii Ciceronis libri duo, Et Saturnaliorum Lib. VII... Addito libello argutissimo Censorini de die Natali. Vaenundantur Jodocius Badius Ascencium 1524. argutissimo Censorini de die Natali, subsequente ejusdem indice. Vaenundantur in aedibus ejusdem Jodoci Badii Ascensii. *Paris, Josse Badius* 5 novembre 1524 - 1^{er} janvier 1525. in-fol., 6 ff.lim. IIII ff.ch., CXII ff.ch., IX ff.ch.-1f.n.ch. Veau porphyre, dos lisse orné de roulettes et fleur. dor., pce de titre rouge, coupes hachurées, tr. marbrées (*Rel. du XVIII^e s.*).
2 belles impressions de Josse Bade réunies en un seul volume, avec encadrements aux titres (n°1) et marques d'Imprimeur (n°2). (Renouard II, 466 et III, 55). Le Commentaire du *Songe de Scipion* par Macrobe est orné de FIGURES SUR BOIS, DONT UNE BELLE FIGURE ASTRONOMIQUE ET D'UN PLANISPHERE. Renouard indique après les 6 ff. liminaires 4 ff. ch. qui ne figurent pas dans cet exemplaire. Dos passé à la reliure. 1200/1500 €

- 4 BODIN (Jean). De la Démonomanie des sorciers. *Paris, Jacques du Puys* 1581. in-4, 12 ff.n.ch.-256 ff.ch. Veau brun, caissons ornés aux pts fers (*Rel. du XVII^e s.*).
DEUXIÈME ÉDITION RARE. Célèbre ouvrage sur les procès en sorcellerie au XVI^e s., où le tolérant auteur de *La République* se révèle d'une étonnante crédulité et cruauté sur le traitement qu'il convient de réserver aux supposés sorciers, proposant de les réunir et de les griller en un seul tas (Dorbon). Cerne de mouillure claire à la marge latérale de qqs ff. Coiffe sup. arrachée à la reliure. 800/1000 €

- 5 BOERHAAVE (Hermann). De morbis nervorum... curavit Jacobus van Eems. *Lugd. Batav., P. Vander Eyk et C. de Pecker* 1761. 2 vol. in-12. Basane marbrée, dos orné (*Rel. d'époque*).
Us. aux mors et aux coiffes à la reliure. 50/100 €

- 6 BOREL (Pierre). Discours nouveau prouvant la pluralité des Mondes, que les Astres sont des terres habitées et la terre une Estoile, qu'elle est hors du centre du monde dans le troisième Ciel & se tourne devant le Soleil qui est fixe & autres choses très curieuses. *A Genève* 1657. in-8, 4 ff. lim.-80 pp. Reliure en parchemin manuscrit de réemploi, avec initiales colorées.
LE PLUS RARE ET LE PLUS CURIEUX des livres de Pierre Borel (1620-1674), médecin, chimiste et érudit castrais. S'appuyant sur les travaux de Copernic et de Galilée, il affirme l'existence d'un univers infini et la pluralité des mondes habités, sujet particulièrement controversé à l'époque et potentiellement dangereux. Giordano Bruno est conduit au bûcher en 1600, et les cosmologies de Copernic et de Galilée sont définitivement condamnées par le Saint-Office en 1633. Il fait imprimer son livre discrètement à Genève. Dans un Avis au lecteur, il dit avoir fait circuler quelques copies manuscrites dès 1648, et se plaint d'avoir été plagié. Le livre de John Wilkins, *The discovery of a World in the Moon*, est publié en 1638, celui de Cyrano de Bergerac, *Histoire comique des états et empires de la Lune*, en 1657 (Brunet, VI, 8266 – Graesse, I, 495). Ex-libris et ex-dono manuscrits en page de titre. 2500/3500 €

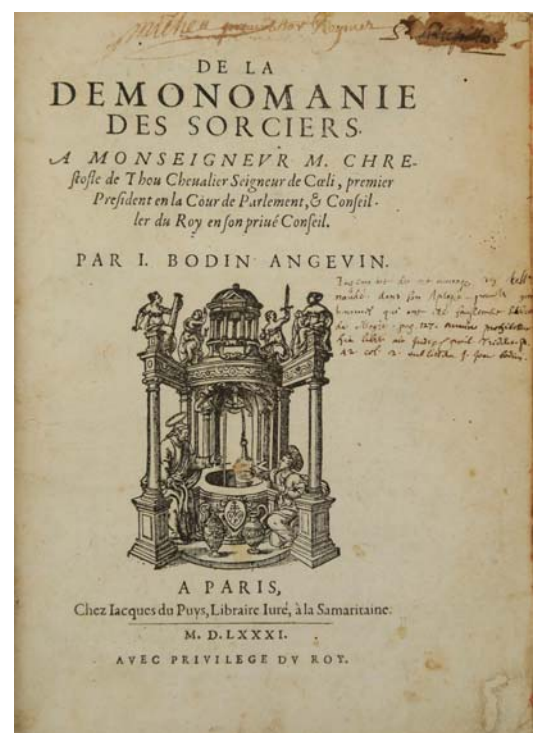
- 7 BOSSUT (Abbé). Traité élémentaire d'hydrodynamique. Ouvrage dans lequel la théorie et l'expérience s'éclairent ou se suppléent mutuellement. *Paris, Jombert 1775*. 2 vol. in-8. Veau moucheté, dos à nerfs, orné (*Rel. d'époque*).
16 PLANCHES DÉPLIANTES. Us. aux coiffes et aux coins. 150/200 €
- 8 BURTON (Robert). The Anatomy of Melancholy, what it is, with all the kinds, causes, symptoms, pronostics and several cure of it. In three partitions... by DEMOCRITUS junior. With a satirical preface conducing to the following. The Ninth Edition corrected, to witch is now first prefixed, An account of the Author. *London, Vernor and hood, J. Cuthell, J. Sewell... 1800*. 2 vol. in-8. Veau marbré, chaînette d'encadr. dor., dos long orné, pces de titre rouges et vertes, tr. marbr. (*Rel. d'époque*).
Edition ornée de 2 frontispices. BEL EXEMPLAIRE. 150/200 €
- 9 CLARIGNY (M. de). Système du cœur ou Conjectures sur la manière dont naissent les différentes affections de l'âme par rapport aux objets sensibles. *Paris, Dupuis 1704*. in-12. Veau glacé, dos orné aux pts fers, pces de titre (*Rel. d'époque*).
Coins un peu émoussés. 80/100 €
- 10 CONDILLAC (Abbé de). Cours d'Etude. *Paris, Volland 1795*. 15 vol. (sur 16) in-8. Basane mouchetée, dos ornés, pces de titre et de tom. (*Rel. d'époque*).
Manque le tome XII. 100/200 €
- 11 DUMOULIN. Nouveau traité du rhumatisme et des vapeurs... *Paris, Laurent d'Houry 1703*. Veau marbré, caissons et fleur. dor. (*Rel. d'époque*). 50/100 €
- 12 DÉMOSTHÈNE et ESCHINE. Œuvres complètes. Traduites en français avec des remarques par l'abbé Auger. *Angers, Mame, Paris, Belin 1804*. in-8. 1/2 chagr. rouge, fleur. à froid, roulettes et fil. dor. (*Rel. d'époque*).
Carte dépliant. 50/80 €
- 13 DU FAY (Abbé) et DE CAMBRAY (Chevalier). Véritable manière de fortifier de M. de Vauban. *Paris, Jombert 1771*. 2 parties en 1 vol. in-8. Veau moucheté, dos orné (*Rel. d'époque*).
FRONTISPICE COLORIÉ, 30 PLANCHES DÉPLIANTES et figures sur bois dans le texte. Ptes us. aux coiffes et fente sur une partie de mors. 100/200 €
- 14 DU TILLIOT. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des Foux. *Lausanne et Genève, s.n.e. 1751*. in-12, X-12 pl.-183 pp. Veau marbré, dos lisse compartimenté et orné de fleur. dor., pce de titre (*Rel. d'époque*).
Edition ornée de 12 PLANCHES GRAVÉES représentant divers costumes et ornements carnavalesques. Lég. us. à la coiffe sup. et à 2 coins. 200/300 €
- 15 ERASME. Colloquiorum familiarum opus. *Bâle, Mich. Ising 1550*. in-12 allongé, 2ff.-835(1)pp.-12 ff.n.ch. Veau glacé, encadr. à la Du Seuil à froid, avec fleur. d'angle et du centre dor., dos à 6 nerfs, pt fleur. dor. (*Rel. d'époque*).
Coiffes arrachées, fente sur la moitié d'un mors. 100/200 €
- 16 FABRE. Essai sur les facultés de l'âme, considérées dans leurs rapports avec l'irritabilité et la sensibilité de nos organes. Seconde édition, corrigée et augmentée par l'auteur. *Paris, Merigot 1787*. in-12, XLVIII-319 pp. 1/2 basane (*Rel. d'époque*).
Manque la moitié supérieure au dos de la reliure, fente à un mors. 50/80 €

- 17 HUARTE (Jean). L'examen des esprits pour les sciences où sont monstrées les différences d'Esprits qui se trouvent parmi les hommes et à quelle sorte de science chacun est propre en particulier. *Paris, Guignard* 1668. in-12, 30ff.-624pp.-11ff. Veau brun, caissons ornés (*Rel. d'époque*).
Ouvrage du médecin et philosophe espagnol du XVI^e s. Juan HUARTE. Il a été traduit en 7 langues. Brunet signale son originalité. C'est le premier ouvrage qui s'interroge sur les relations de la psychologie et de la physiologie. Us. aux coiffes, fente au départ des mors. 150/200 €
- 18 JAMBLICUS. De Mysteriis Ægyptiorum, Chaldeorum, Assyriorum. PROCLUS in Platonium Alcibiadem de Anima atque Dæmone id. de Sacrificio et Magia. PORPHYRIUS. De Occasionibus. De abstinentia animalium. De Sacrificiis. De anima sensuales. PSELLUS. De dæmonibus. MERCURII TRISMEGISTI. Pimander. Asclepius. [*Lyon, J. de Tournes* 1552]. in-16, 543 pp. Maroquin bordeaux, décor à la Du Seuil sur les plats, fil. long au dos, Armes de Charron de Ménars (*Rel. du XVII^e s.*).
Exemplaire incomplet de la page de titre. La collation correspond à l'exemplaire du catalogue de la B. N. (LXXXVI, col. 1025), deuxième impression donnée par Jean de Tournes, après la première en 1549. Le verso du dernier f. est orné du portrait sur bois de Jamblique *Ph. pythagoric*. Reliure un peu frottée. 100/200 €
- 19 LA FONTAINE. Œuvres complètes, précédées d'une notice sur sa vie. *Paris, Lefèvre* 1814. 6 vol. in-8. Basane mouchetée, dos lisse orné à la grotesque, pces de titre rouges et vertes, roulette d'encadr. sur les plats (*Rel. d'époque*).
Edition illustrée d'un portrait et de 24 figures hors-texte de *Moreau le Jeune*. Dos très lég. frotté par endroits. 150/200 €
- 20 LANCISI (Jean-Maria). Opera omnia quae hactenus prodierunt omnia. Collegit Petrus Assaltus. *Genève, de Tournes* 1718. 2 tomes en 1 vol. in-4. Veau ivoire, encadr. et médaillon à froid sur les plats (*Rel. d'époque*).
Portrait, 2 cartes de Rome dépliantes et 3 planches en taille-douce. 100/200 €
- 21 LANGE. Traité des vapeurs où leur origine, leurs effets et leurs remèdes sont mécaniquement expliqués. *Paris, Vve Nion* 1689. in-12, 8ff.-295pp.-1f. Veau brun, dos orné (*Rel. d'époque*).
Lég. usure aux coiffes. PREMIÈRE ÉDITION RARE DE CE TRAITÉ DE PSYCHIATRIE ANCIENNE, récemment réédité. Lég. us. aux coiffes. 200/300 €
- 22 LAROCHE (M. de). Analyse des fonctions du système nerveux. *Genève, Duvillard et Nouffer* 1778. 2 vol. in-8. Veau granité, dos lisses ornés (*Rel. d'époque*).
Mors fendu et faible et manque à la coiffe du tome II. 100/150 €
- 23 LE CAT. Traité de l'existence [*sic*], de la nature et des propriétés du fluide des nerfs et principalement de son action dans le mouvement musculaire, suivi des Dissertations sur la sensibilité des méninges, des tendons, etc. *Berlin, s.n.* 1765. in-8, 4 ff.-331 pp. + pl. Veau marbré, fil. d'encadr. aux plats, caissons et fleur. au dos (*Rel. postérieure, à l'imitation du XVIII^e s.*).
6 PLANCHES DÉPLIANTES, dont une curieuse planche d'orang-outang (?). 150/200 €
- 24 LE JOYAND (Claude-François). Notices sur un ouvrage de Claude-François Le Joyand. *Paris, le premier jour de mars de l'an 1800*. in-8, 153 pp. Veau marbré, dos lisse joliment compartimenté, pce de titre verte, chaînette d'encadr. dor. (*Rel. d'époque*).
Analyses et controverses autour des théories physiques de Newton et Descartes. BEL EXEMPLAIRE. 50/80 €
- 25 [LENGLET DUFRESNOY]. Recueil des dissertations anciennes et nouvelles sur les Apparitions, les Visions et les Songes. *Avignon et Paris, Leloup* 1751-1752. 2 vol. in-12. Veau marbr., dos orné, pces de titre (*Rel. d'époque*).
2 parties seules sur les 4 parues. [Première partie du tome I. - première partie du tome II]. 100/150 €

- 26 MANUSCRIT. Correspondance diplomatique d'un représentant du Directoire à la cour de Berlin, adressée au Ministre des Relations Extérieures. 150 lettres, numérotées 107 et 43, datées du 16 frimaire An VIII au 27 pluviôse An X (10 décembre 1799 - 16 février 1802). Copie d'époque reliée en 1 volume in-folio. 1/2 basane (*Rel. d'époque*).
Reliure frottée. 200/300 €
- 27 MERCIER (Louis-Sébastien). Mon bonnet de nuit. *Neufchatel, Impr. de la Société Typographique, Lausanne, Heubach et Cie* 1784-1785. 4 vol. in-8. Cartonnage d'époque. 150/200 €
- 28 MESMER. Aphorismes de Mesmer, dictés à ses élèves, et dans lesquels on trouve ses principes, sa théorie et les moyens de magnétiser. Ouvrage mis au jour par CAULLET DE VEAU-MOREL. A la suite : – Rapport des commissaires chargés par le Roi, de l'examen du Magnétisme animal. *Nice, Gabriel Floteron* 1785. 2 parties en 1 vol. in-12. Basane marbrée, dos orné (*Rel. d'époque*).
Qqs lég. us. aux coiffes et aux coins. 120/150 €
- 29 MIRABEAU (Victor-Riquetti, Marquis de). L'Ami des Hommes. Cinquième [et sixième] partie. Mémoire sur l'Agriculture, envoyé à la très louable Société d'Agriculture de Berne. *S. l., s. n.* 1760. in-4, VIII-167 pp.-1 f.-279 pp.-2 ff. Veau moucheté, dos orné (*Rel. d'époque*).
EDITION ORIGINALE RARE du dernier volume du livre fondamental de physiocratie. La sixième partie est consacrée à l'analyse du *Tableau économique* de Quesnay. Lég. us. coiffe sup. 300/500 €
- 30 MONTAIGNE. [Les Essais. Revuez, corrigez et augmentez de deux tables et de la vie de l'Auteur, outre les Impressions cy devant faictes. *Paris, Abel L'Argelier* 1602.] in-8, 3 ff.-1166-37 ff. n.ch. Vélin souple (*Rel. d'époque*).
Exemplaire incomplet de la page de titre, ff. brunis. 100/200 €
- 31 MONTALTO (Ph.-Elias). Archipathologia in qua internarum capitis affectionum. *Paris, P. Gueffier* 1613. in-4, 10 ff. lim.-817+table. Parchemin à recouvrement (*Rel. d'époque*).
RARE TRAITÉ ANCIEN DE MÉDECINE PSYCHIATRIQUE. Elias MONTALTO est l'un des grands médecins juifs de la diaspora portugaise. Malgré l'interdiction faite aux juifs de pratiquer la médecine en France, il fut admis à la cour d'Henri IV, grâce à la protection de Marie de Médicis. Parchemin brun par endroits. 300/400 €

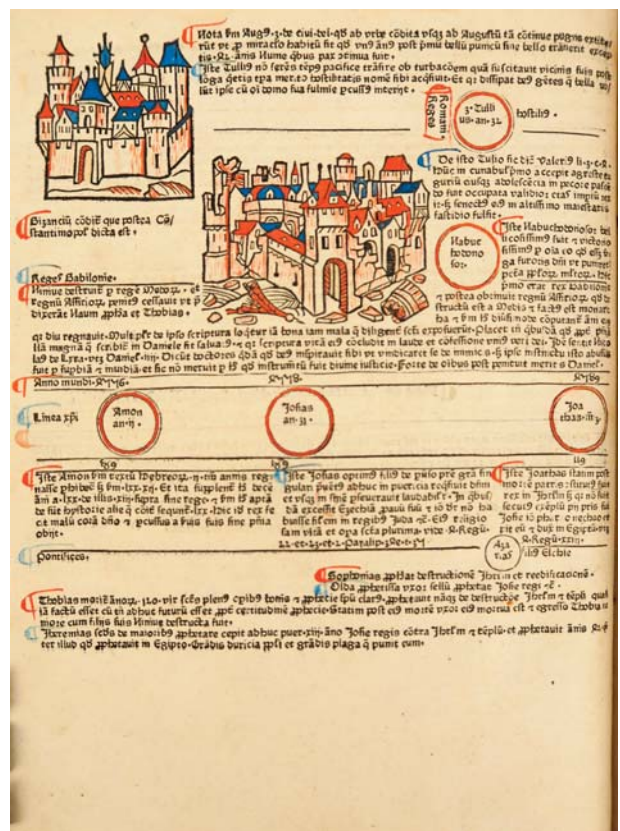


N°4



- 32 PARDIES (P. Ignace Gaston). Discours de la connaissance des bestes. *Paris, Mabre-Cramoisy* 1678. in-12. 270 pp.-1 f. Veau brun, dos orné (*Rel. d'époque*).
Rel. fatiguée, pt manque au dos. Deuxième édition. L'auteur développe la théorie de l'animal-machine. 80/120 €
- 33 PLAUTE. Comediæ. XX. *Amsterdam, Guill. Jansson* 1619. in-16, titre gravé, 747(8)-2 ff. Vélin ivoire, attachements.
Edition elzevirienne. 80/100 €
- 34 PLUMART DE DANGEUL (sous le pseud. de John NICKOLLS). Remarque sur les avantages et les désavantages de la France et de la Grande Bretagne par rapport au commerce. Troisième édition augmentée d'un Essai sur la Police et le Commerce des Grains. *Dresde, s. n.* 1754. in-12, VI-4 fff.-478 pp. Veau marbré, dos orné (*Rel. d'époque*).
Très lég. us. à une coiffe. 100/150 €
- 35 POMET (Pierre). Histoire générale des Drogues traictant des Plantes, des Animaux et des Minéraux, ouvrage enrichi de quatre cent figures en taille-douce tirées d'après nature avec un discours qui explique leurs différens Noms, les Pays d'où elles viennent, la manière de connaître les Véritables d'avec les Falsifiées et leurs propriétés... *Paris, Loyson et Pillon* 1694. 3 parties en 1 vol. in-folio, 5 ff.-304-108-116 pp.-28 ff. Veau, caissons ornés de fleur. dor. (*Rel. d'époque*).
EDITION ORIGINALE. Portrait gravé en frontispice. La Pharmacopée la plus complète et la plus sûre de l'époque. Elle est illustrée d'un portrait et de plus de 400 figures, remarquables de précision et d'élégance. Galeries de vers sur tout le volume, essentiellement à l'angle inf. des pages. Manque à la coiffe et en marge du plat sup. 600/800 €
- 36 QUINTILLIEN. Institutiones oratoriæ edente Andr. Naugero. Venetis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri 1514. in-4, 3 ff. lim.-1 f. blanc-230 ff.ch. Veau blond glacé, dos lisse orné de fleur. et chevrons dor., pce de titre rouge (*Rel. du XVIII^e s.*).
Première édition imprimée par Alde Manuce (Alde l'Ancien). La seconde est datée 1522 (Brunet, IV, 1025). 300/400 €

N°37

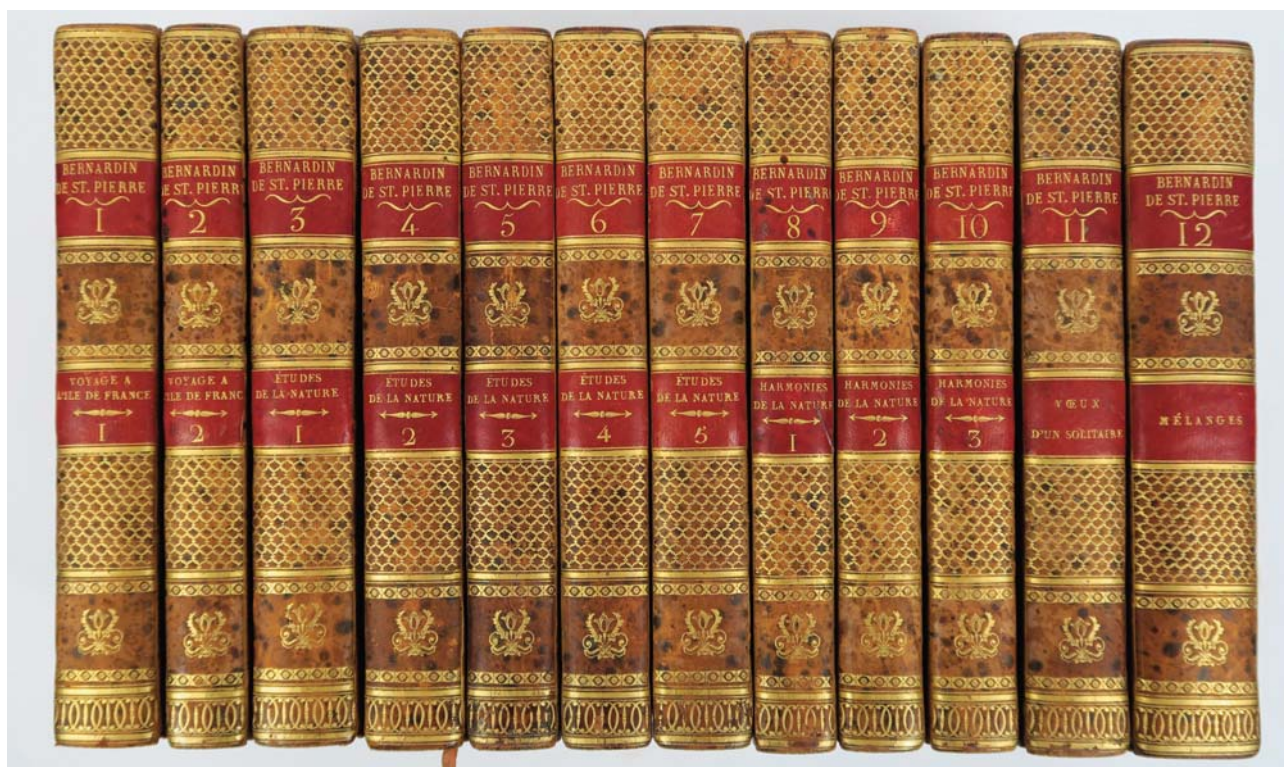


- 37 **ROLEVINCK** (Werner). *Fasciculum temporum omnes antiquorum. Cronicas complectens. Spire, Pierre Drach 1477, 8 kalendas decembris. in-folio, 72 ff. n.ch., le 1^{er} blanc. Veau glacé, dos à 6 larges nerfs, fleur. dor. (Rel. fin XVII^e s.).*
EDITION INCUNABLE TRÈS RARE, sans chiffre, réclame ni signature. Chronique historique rédigée par un moine chartroux de l'Abbaye de Santa Barbara à Cologne, qui eut plusieurs éditions de la fin du XV^e au XVI^e s. Elle va des débuts de la création au règne du pape Sixte IV (1471-1484). Elle est ornée d'UNE LETTRINE, DE NOMBREUX DIAGRAMMES ET DE 12 GRAVURES SUR BOIS (Arche de Noë, Christ, en majesté, Tour de Babel et diverses villes : Ninive, Trèves, Rome, Siracuse, Byzance, Babylone, Athènes, Bordeaux). BEL EXEMPLAIRE FRAIS, entièrement rubriqué en rouge et bleu [voir Brunet, II, 1146 – Polain, cat. des livres imprimés de Belgique au XV^e s., III, 622]. Sous le colophon, 2 écussons figurent la marque de P. Drach, premier imprimeur connu de Spire en Rhénanie-Palatinat. Manquent les fol. 31 et 40. 2500/3500 €
- 38 **SAVARY** (Jacques) – **SAVARY** (Philémon-Louis). *Le Parfait Négociant ou Instruction générale pour ce qui regarde le commerce des Marchandises de France & des Pays Etrangers. Paris, Frères Etienne 1763 (tome I), Genève, Frères Cramer et Philibert 1752 (tome II). 2 forts volumes in-4. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque).*
Le tome I comprend 3 parties. Le tome II, d'une édition différente, contient *Les Parères, ou Avis et conseils sur les plus importantes matières du Commerce, avec la résolution des questions les plus difficiles* ; Savoir sur les banqueroutes et faillites, des lettres et billets de change, etc. Qqs épidermures aux reliures, lég. dépareillées. 300/500 €
- 39 **SCARRON**. *Le Virgile travesti en vers burlesques. Paris, Guillaume de Luynes 1691. 2 vol. in-12. Veau marbré, dos orné, roulettes aux coupes, tr. dor. (Rel. d'époque).*
Pt accroc à une coiffe, dor. en partie effacée. 100/200 €
- 40 **TASSE**. *Jerusalem délivrée. Poème traduit de l'italien. Nouvelle édition, enrichie de la vie du Tasse. Paris, Bossange et Masson 1810. 2 vol. in-8. Veau marbré, dos orné, pces de titre et de tom. rouges et vertes (Rel. d'époque).*
Portrait et 20 figures h.-t. de *Le Barbier*, avant la lettre. Qqs rouss. 50/100 €
- 41 **TÉRENCE**. *Les Comédies. Avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. Rotterdam, Gaspar Fritsch 1717. 3 vol. in-16. Veau marbré, dos lisse orné, pce de titre rouge et verte (Rel. d'époque).*
Frontispice allégorique et figures hors-texte. BEL EXEMPLAIRE, frais. 100/200 €
- 42 **THÉOCRITE**. *Idylles, traduites en prose, avec quelques imitations en vers de cet auteur, préc. d'un essai sur les poètes bucoliques [par CHABANON]. Paris, Pissot 1777. in-12, 132-264 pp. 1/2 basane, dos lisse, fil. et fleur. dor. (Rel. d'époque).* 30/50 €
- 43 **[THIPHAIN DE LA ROCHE]**. *L'Amour dévoilé, ou le Système des sympathistes, où l'on explique l'origine de l'Amour, des Inclinations, des Sympathies [sic], des Aversions, des Antipathies, etc. S. l., s. n. 1749. in-12, VIII-170 pp. Veau marbré, dos lisse orné, pce de titre (Rel. d'époque).*
EDITION ORIGINALE. Vision "mécaniste" de l'amour, qui serait du à l'émanation d'un « fluide sympathique », anticipant la théorie des phéronomes. L'auteur est parfois classé comme auteur de science-fiction. Lég. us. aux coiffes. 120/150 €
- 44 **[THIROUX D'HARCONVILLE]**. *Des Passions par l'auteur du Traité de l'Amitié. Londres, s. n. 1764. in-8, VIII-222 pp. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. d'époque).*
Beau frontispice allégorique non signé. 80/120 €
- 45 **VERGILE** (Polydore). *De rerum inventoribus libri octo. Bâle, Michael Ising 1557. in-16, 16 ff. n.ch.-719 pp. + index. Vélain ivoire (Rel. d'époque).*
« Véritable encyclopédie remplie de détails et d'anecdotes curieuses » (Caillet, III, 675). 100/200 €

- 46 VIRGILE. Œuvres. Traduits en français, le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques par l'abbé des Fontaines. *Paris, Impr. de P. Catineau* 1802. 4 vol. in-8. Veau porphyre, encadr. de pampres dor. sur les plats, dos lisse compartimenté orné de pointillés et larges fleur. dor., pce de titre rouge, tr. dor. (*Rel. d'époque*).
Edition illustrée d'un portrait de 14 figures h.-t. avant la lettre. BEL EXEMPLAIRE. 100/200 €
- 47 WHYTT (Robert). Traité des maladies nerveuses, hypocondriaques et hystériques. Traduction de l'anglais. Nouvelle édition. *Paris, Didot* 1777. 2 vol. in-12. Veau marbré, dos orné (*Rel. d'époque*).
Pt manque à une pce de titre, us. aux coiffes. 100/150 €

LIVRES XIX^e et XX^e s.

- 48 A LA PORTE D'AUDE. Collection d'Ecrivains Audois. *Carcassonne, Editions d'Art Jordy* s.d. (Ca 1930). – ALIBERT (François-Paul). La Renaissance de la Tragédie. – STROWSKI (Joseph-Fortunat). Le Porteur du Rouleau des Morts. – MENGUE (André-Adrien). L'Offrande à la Lumière. – CAMP (Jean). Minouche au Pays du Cid. – MISTLER (Jean). Triomphe de Paris. – LEBRAU (Jean). Montagne Noire. – SENTENAC (Paul). Figures et Paysages d'Occitanie. – BARRIÈRE (Marcel). Le Carnaval de Limoux. – DUCLOS (Henri). Corbières. – ALBERNY (Luc). L'Enlèvement de la Cité. – VALMIGÈRE (Pierre). Contes de Fées. – ASTRE (Achille). Quelques Artistes de mon Temps. – DELTEIL (Joseph). La Belle Aude. – GIROU (Jean). Profils Occitans. – CRÉMIEUX (Benjamin). La Grenouille et les trois Nourrices. – MONTAGNÉ (Prosper). Le Festin occitan. – REVERDY (Pierre). Pierres blanches, poèmes. 17 volumes in-8, brochés.
COLLECTION COMPLÈTE. Tous les textes sont en édition originale. Portraits en héliogravure en frontispice. Exemplaires du tirage sur Lafuma (dernier papier), sauf Mengue (1/10 Hollande), Alibert et Campe (1/35 sur Arches). Le livre de Delteil *La Belle Aude* est enrichi d'un ENVOI A.S. à une dame. 300/400 €
- 49 ALIBERT (François-Paul). Odes. Avec un portrait de l'auteur gravé au burin par J.E. LABOUREUR. *Paris, Nouvelle Revue Française* 1922. pt in-8, broché.
EDITION ORIGINALE. 1/1000 num. sur vergé d'Arches. 30/50 €
- 50 ALEXANDRE (A.). Collection des plus beaux problèmes d'échecs au nombre de plus de deux mille. *Paris, Dufour* 1846. gd in-8. 1/2 basane verte, dos lisse, fil. dor. (*Rel. d'époque*).
Rousseurs. Joint : – LE SPHINX. Journal des Échecs. 1865-1866. 1^{ère} et 2^{ème} année. in-8, 352 et 192 pp. 1/2 basane verte, fil. gras et maigres dor. (*Rel. d'époque*). 50/100 €
- 51 ARENE (Paul). La Chèvre d'or. Roman inédit. Illustrations de A.-F. Gorguet et Georges Scott. *Paris, Marpon et Flammarion* 1889. in-8. 1/2 chagrin janséniste havane, coins, tête dor., couv. illustrée en couleurs cons. (*Grandghaud*).
ENVOI A.S. à Aurélien Scholl. 80/100 €
- 52 AURIOL (Ch.). La France, l'Angleterre et Naples de 1803 à 1806. *Paris, Plon* 1904-1905. 2 vol. in-8. 1/2 maroquin olive, encadr. dor., fleur. à froid et dor., roulette aux nerfs, tête dor., couv. et dos (*Rel. d'époque*).
Dos passé à la reliure. 80/100 €
- 53 AYMÉ (Marcel). La jument verte. Illustrations gravées par André Collot. – Le passe-muraille. Aquarelles de A. D. Steinlen. – La Vouivre. Aquarelles de Jacques Thévenet. – Le Vin de Paris. Illustrations gravées par Gaston Barret. – Le boeuf clandestin. Aquarelles de Maurice Leroy. – La belle image. Gouache de Gaston de Sainte-Croix. *Paris, La Belle Edition* s.d. 6 vol. in-8 carré. Reliure éditeur simili maroquin havane, tête dor.
Illustrations coloriées au pochoir. Ex. num. sur vélin de Lana. 100/200 €



N°64

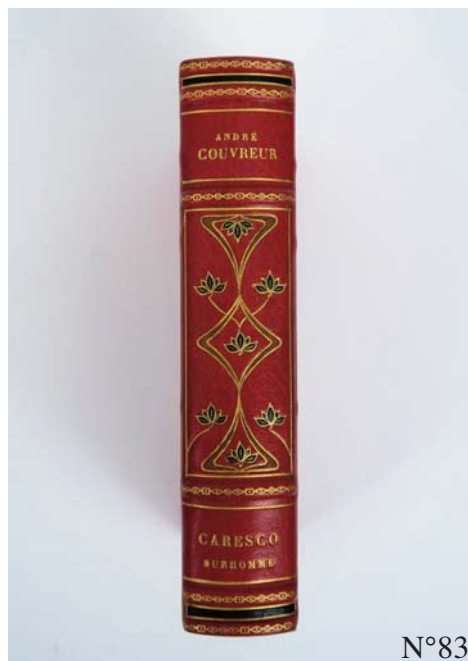
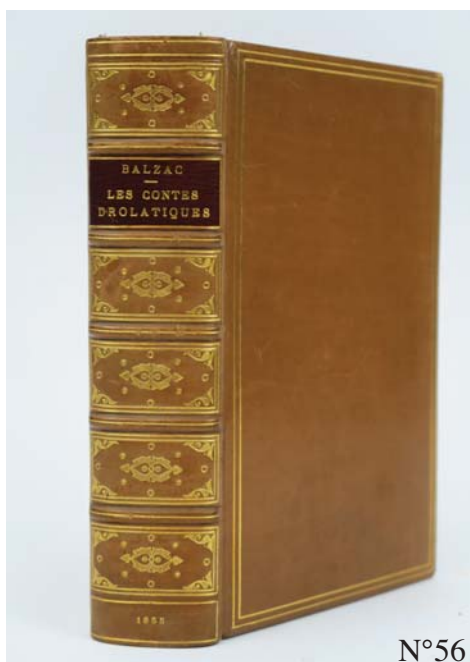
- 54 BAINVILLE (Jacques). Histoire de France. *Paris, Plon-Nourrit* 1925. in-4. 1/2 chagrin vert (*Rel. d'époque*).
34 planches d'illustrations. 30/50 €
- 55 BALZAC ILLUSTRÉ. La peau de chagrin. *Paris, Delloye, Lecou* 1838. gd in-8. 1/2 chagrin bleu, dos long orné de 3 cadres de fil. dor. droits et courbes, rinceaux à froid, tr. marbr. (*Rel. d'époque*).
Edition illustrée de vignettes gravées sur acier dans le texte. BEL EXEMPLAIRE, FRAIS, malgré qqs rares rouss. éparses. 100/150 €
- 56 BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine. Cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave DORÉ. *Paris, ez bureaux de la société générale de librairie* 1855. in-8. Veau havane clair glacé, double fil. d'encadr., caissons et fleur. dor., pce de titre bordeaux, large dent. int. dor., coupes filetées (*Champs-Stroobants*).
Premier tirage des fameuses illustrations de Gustave Doré. BEL EXEMPLAIRE, finement relié. 200/300 €
- 57 BALZAC (Honoré de). Œuvres illustrées de Balzac. Dessins par Tony Johannot, Staal, Bertall, Lampsonius, H. Monnier, Daumier, Meissonnier. *Paris, Maresq et Havard* 1854-1855. 8 vol. in-4. 1/2 chagr. noir, caissons à froid et palettes dor. sur les nerfs (*Rel. d'époque*).
Edition populaire à 2 colonnes, illustrée de très nombr. figures sur bois. 80/120 €
- 58 BALZAC (Honoré de). La Femme de trente ans. Couverture illustrée et 35 compositions par A. Robaudi, gravées au burin et à l'eau-forte par Henri Manesse. *Paris, Carteret* 1902. gd in-8. 1/2 maroquin bleu à coins, dos lisse orné de fil., cartouche et rinceaux dor., tête dor., couv. cons. (*Champs*).
BEL EXEMPLAIRE. 100/150 €

- 59 BARBEY D'AUREVILLY (J.). Le Chevalier des Touches. Dessins de Jules Le Blant. *Paris, Librairie des Bibliophiles* 1886. in-8. 1/2 maroquin janséniste aubergine, tête dor., couv. cons. (*Rel. d'époque*).
BEL EXEMPLAIRE, finement relié. 50/80 €
- 60 BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du Mal. Texte intégral suivi de variantes. Portrait gravé sur bois par P.-E. Vibert. *Paris, Crès* 1911. in-8. 1/2 chagr. tête de nègre à coins, tête dor., couv. (*Rel. d'époque*).
1/650 ex. num. sur Arches. 40/50 €
- 61 BAUDEMONT (Emile). Les races bovines au Concours agricole de Paris en 1856. *Paris, Imprimerie Impériale* 1861. in-folio à l'italienne. 1/2 chagrin vert, fil. dor. (*Rel. d'époque*).
Atlas seul, comprenant 87 PLANCHES HÉLIOGRAVÉES reprises en technique mixte par la gravure et la lithographie. Elle ont été gravées d'après des photographies de Nadar, ou des peintures de Rosa et Isidore Bonheur, E. van Marcke, etc. Les vaches sont représentées dans leurs paysages familiers. 800/1000 €
- 62 BEAUMARCHAIS. Œuvres complètes, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Saint-Marc Givardin. *Paris, Furne* 1835. 1/2 veau havane, décor romantique dor. (*Rel. d'époque*).
Edition illustrée de 4 gravures h.-t. d'après Tony Johannot. Texte sur 2 colonnes. Coiffe sup. arrachée, dos éclairci. 30/50 €
- 63 BÉRANGER (P. J. de). Œuvres complètes. Edition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce. *Paris, Perrotin* 1834. 4 vol. in-8. 1/2 veau havane, fleur. et roulettes dor. (*Rel. d'époque*). 120/150 €
- 64 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Œuvres complètes, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par L. Aimé-Martin 1818. 12 vol. in-8. *Paris, Méquignon-Marvis* 1818. Veau granité, guirlande encadr. dor. sur les plats, dos lisse compartimenté, orné de roulettes et fil. dor., pces de titre rouges (*Rel. d'époque*).
PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE, ornée d'un portrait et de gravures de Girodet-Trioson, Desenne, Prud'hon... hors-texte. BEL EXEMPLAIRE. 200/300 €

N°61



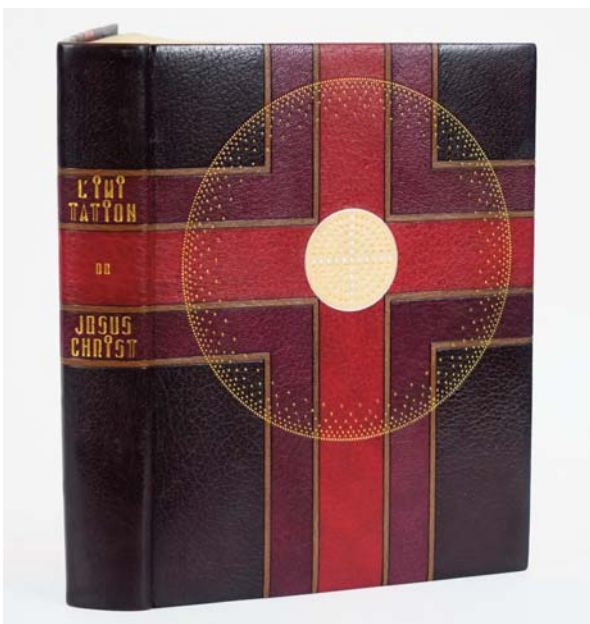
- 65 BIBLE. LA SAINTE BIBLE. Ancien Testament. Version de L. Segond. Nouveau Testament. Version de H. Ottramare. *Paris, Société Biblique Protestante*. – LA SAINTE BIBLE selon l'ordre du Canon hébraïque. *Paris, Société Biblique Protestante* 1900. 2 vol. gd in-8. 1/2 chagrin noir (*Reliures éditeur*). 50/100 €
- 66 BOUSQUET (Joë). La Fiancée du Vent. *S. l., s. n.* [*Dépôt général librairie Gallimard, Paris*] 1928. pt in-4, IV-28 pp.
EDITION ORIGINALE RARE du premier livre de Joë Bousquet, publié anonymement. Frontispice et 4 illustrations en noir h.-t. Joint une enveloppe avec adresse de la main de Joë Bousquet. 100/150 €
- 67 BOUSQUET (Joë). La Tisane de sarments. *Paris, Denoël et Steele* 1936. in-12, broché.
EDITION ORIGINALE sur papier d'édition. ENVOI A.S. à une amie d'enfance. Couv. un peu défraîchie. 50/100 €
- 68 BOUTET DE MONVEL. Jeanne d'Arc. *Paris, Plon, Nourrit et Cie* s.d. in-4 à l'italienne. Percaline mauve ornée (*Rel. éditeur*).
Volume en partie débroché. 30/50 €
- 69 BOYLESVE (René). La Becquée. Roman. *Paris, Editions de la Revue Blanche* 1901. in-12. 1/2 maroquin rouge à coins, fleur. et caissons dor., tête dor., couv. et dos cons.
EDITION ORIGINALE. 1/5 sur papier japon, avec un portrait de l'auteur par Jean Veber. BEL EXEMPLAIRE. 100/150 €
- 70 BOYLESVE (René). La leçon d'amour dans un parc. Roman. *Paris, Editions de la Revue Blanche* 1902. in-8. 1/2 chagr. rouge, dos à 4 nerfs finement orné de roulette, caissons et fleur. dor., listel de maroquin bleu au centre, couv. et dos cons. (*Rel. d'époque*).
EDITION ORIGINALE. 1/15 sur vélin du Marais (non num.). Belle couverture illustrée en couleurs. Joint : – BOYLESVE (René). Le bel avenir. *Paris, Calmann Levy* (1905). in-12. 1/2 chagr. brun, décor dor. et mosaïqué, tête dor., couv. et dos. 100/150 €
- 71 BOYLESVE (René). L'Enfant à la balustrade. *Paris, Calmann Levy* 1903. in-12. 1/2 chagrin havane, dos à 6 nerfs, fil. dor. et listels mosaïqués en rouge, tête dor., couv. et dos (*Rel. d'époque*).
EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire joliment relié. 50/100 €
- 72 BRAQUE – HOFMANN (Werner). L'œuvre graphique de Georges Braque. *Lausanne, Clairefontaine* 1961. in-4. Reliure éditeur, toile noire estampée, jaquette illustrée en couleurs. Catalogue de l'œuvre gravé et des livres illustrés. 141 numéros, reproduits et décrits. Bio-bibliographie. Déchirures à la jaquette. 80/120 €
- 73 BUCK (Pearl). La Mère. Traduction de Germaine Delamain. Illustrations à l'eau-forte de Hermine DAVID. *Paris, Hazan* 1947. in-8, br. Chemise et étui.
Eaux-fortes en couleurs h.-t. Tirage num. à 2000 ex. sur vélin du Marais. 40/50 €
- 74 BYRON (Lord). Œuvres. Traduction d'Amédée Pichot. Nouvelle édition augmentée d'une notice historique sur Lord Byron. *Paris, Furne* 1836. 6 vol. in-8. 1/2 veau olive, dos lisse orné de rinceaux et de fil. longs dor., pces de titre noires (*Rel. d'époque*). Portrait et figures h.-t. sur acier. Dos décoloré. Joint : – MOORE (Thomas). Letters and Journals, with notices of his life, complete in one volume. *Paris, Galignani* 1831. Veau havane, décor romantique dor. et à froid (*Rel. d'époque*). Edition ornée de 2 portraits, quelques rousseurs. 100/150 €
- 75 CAMPREDON (L^t G^{al} de). La Défense de Dantzic en 1813. *Paris, Plon* 1888. – La Défense du Var et le passage des Alpes. *Paris*, 1890. 2 vol. in-8. 1/2 maroquin olive à coins, décor dor. avec l'Aigle impérial au centre, tête dor., couv. et dos cons. (*Rel. d'époque*).
Ouvrages accompagnés respectivement de 2 et 4 cartes. Beaux exemplaires sur papier de Hollande. Dos passé à la reliure. 80/120 €



- 76 CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de). L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot 1836. 2 vol. gd in-8. 1/2 chagr. havane, fil. à froid (*Rel. d'époque*).
Edition ornée de nombreuses vignettes de *Tony Johannot*, gravées sur bois. 80/120 €
- 77 CERVANTÈS (Michel). L'ingénieux Don Quichotte de la Manche. Trad. nouvelle par Ch. Furne. Illustrée de 160 dessins par G. ROUX. *Paris, Furne et Jouvett s.d.* gd in-8. 1/2 maroquin havane, caissons à froid, tête dor., couv. et dos cons. (*Rel. postérieure*).
Figures gravées sur bois, texte en 2 colonnes. BEL EXEMPLAIRE frais, finement relié. 100/150 €
- 78 CHATEAUBRIAND. Atala, René, le Dernier Abencérage. Préface de Mario Proth. *Paris, Quantin* 1882. in-8. 1/2 chagr. olive, dos à nerfs, fleur. à froid, fil. et roulettes dor., tête dor., couv. (*Rel. d'époque*).
Belle édition ornée de 4 eaux-fortes de *R. de Los Rios* et de vignettes de *Regamey*. Fac-similé. Dos passé à la reliure, néanmoins bel exemplaire. 80/100 €
- 79 CHATEAUBRIAND (Vicomte de). Œuvres complètes. *Paris, Pourrat, Furne* 1832. 22 vol. in-8. 1/2 chagr. havane, fleur. et pointillés dor. sur les nerfs, caissons à froid (*Rel. d'époque*).
200/300 €
- 80 [CHEMINS DE FER]. Revue de l'Association des Amis des Chemins de Fer. De janvier/février 1949 à novembre/décembre 1954. 6 années complètes reliées en 2 vol. in-4. 1/2 chagr. olive à coins, couv. de livraison cons. (*Rel. d'époque*).
Publication abondamment illustrée en noir. 80/120 €
- 81 CLAUDIN (Gustave). MÉRY, sa vie intime, anecdoctique et littéraire. *Paris, Bachelin-Deflorenne* 1868. – D'HEILLY (Georges). Madame de GIRARDIN (Delphine Gay), sa vie et ses œuvres. 2 vol. in-16 en reliure uniforme 1/2 veau cerise, dos à 4 nerfs, ornés de fleur. dor. et mosaïqué, tête dor., couv. et dos cons. (*Rel. d'époque*).
2 volumes de la Collection du Bibliophile Français, illustrés de portraits gravés à l'eau-forte par G. Staal. Exemplaires finement reliés. 50/60 €

- 82 COLERIDGE (Samuel). La chanson du Vieux Marin, illustrée par Gustave DORÉ. *The Rime of the Ancient Mariner. London, Doré Gallery, Hamilton, Adams and Co 1876.* gd in-4. Percaline rouge de l'éditeur.
Vignette au titre, frontispice et 38 PLANCHES DE DORÉ gravées sur bois. Reliure défraîchie, mors fendu au plat sup. 100/150 €
- 83 COUVREUR (André). Caresco, Surhomme ou le voyage en Eucrasie. Conte humain. Illustré par Edmond Malassis. *Paris, librairie Plon s. d. (ca 1900).* pt in-8. 1/2 maroquin rouge vif à coins, décor Modern'Styl, doré et mosaïqué, tête dor., couv. et dos cons. (*Rel. d'époque*).
Illustrations en couleurs h.-t. et en noir dans le texte. Rare et curieux roman d'anticipation. BEL EXEMPLAIRE du tirage à 40 ex. sur papier Japon, enrichi d'un ENVOI A.S. à François Boissier : « *en souvenir du temps où nous allions en Eucrasie - un peu, très peu ! -* ». 150/200 €
- 84 CROWE (Misstress). Les côtés obscurs de la nature ou Fantomes et Voyants. Traduit de l'anglais par Z. *Paris, Leymarie 1900.* in-8. 1/2 chagr. vert, caissons dor., tête dor., couv. cons. (*Rel. d'époque*). 30/40 €
- 85 DANTE. L'Enfer, avec les dessins de Gustave DORÉ. Trad. française de Pier-Angelo Fiorentino, acc. du texte italien. *Paris, Hachette 1868.* gd in-4. Reliure souple percaline rouge (*Rel. éditeur*).
Fentes aux mors. 100/150 €
- 86 DAUDET (Alphonse). Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris, Dentu 1872.* in-12. 1/2 maroquin vert à coins, dos lisse orné de fleur., d'un cadre de fil. dor., de pt fleur. dor. et fleur. à froid (*Rel. d'époque*).
Portrait gravé en frontispice. EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. 100/150 €
- 87 DAUDET (Alphonse). Le petit Chose. Histoire d'un enfant. *Paris, Lemerre 1880.* pt in-12. 1/2 veau marbré, décor à froid et dor. (*Rel. d'époque*).
Exemplaire de l'auteur sur Whatman, enrichi d'un BILLET A.S. à un Capitaine (?). 80/120 €
- 88 DAUDET (Alphonse). Lettres de mon moulin. Edition définitive. *Paris, Charpentier s.d.* 1/2 chagr. vert à coins, décor dor. et à froid, couv. et dos. – Sapho. Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier 1884.* 2 vol. in-12. 1/2 chagr. vert, fleur. dor. (*Rel. d'époque*). 50/100 €
- 89 DAUDET (Alphonse). Œuvres complètes. Edition définitive, illustrée de gravures à l'eau-forte d'après les dessins de Emile Adan, A. Dawant, A. F. Gorguet, P.-A. Laurens et C. Léandre. Préc. d'un essai de biographie littéraire par Henry Céard. *Paris, Alexandre Houssiaux 1899.* 18 vol. gd in-8. 1/2 chagr. vert ou havane, caissons ornés aux pts fers (*Rel. d'époque*).
Quelques dos passés. 200/300 €
- 90 DAUDET (Alphonse). Port Tarascon. Illustrations en couleurs de Marcel CAPY. *Paris, Kra coll. "Poivre et Sel" 1930.* in-8. 1/2 chagr. rouge, dos à 4 nerfs rehaussés de roulettes dor., couv. (*Rel. d'époque*). 40/50 €
- 91 DAUDET (Alphonse). Sapho. Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier 1884.* in-12. 1/2 chagr. bleu à coins, fil. et roulettes dor., rinceaux à froid, tête dor., couv. et dos cons. (*Rel. d'époque*).
EDITION ORIGINALE. Portrait gravé en frontispice. – Joint : DAUDET (Alphonse). L'Immortel. Illustrations de Bieler, Montegut et Myrbach. *Paris, Lemerre 1890.* in-12. 1/2 chagr. vert, fil. dor. (*Rel. d'époque*). 50/80 €

- 92 DELVAU (Alfred). Au bord de la Bièvre. Impressions et souvenirs. Nouvelle édition précédée d'une bibliographie des ouvrages de l'auteur. *Paris, Pincebourde* 1873. in-8 carré. 1/2 maroquin vieux rose à coins, dos lisse orné d'une guirlande dor. et de petites fleur. mosaïquées (*Goujon*). BEL EXEMPLAIRE du tirage à petit nombre sur grand papier de fil vergé. 60/80 €
- 93 DENIS (Maurice) – L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Traduction anonyme du XVII^e siècle, honoré d'un Bref de N. S. P. le pape Pie IX. Bois dessinés par Maurice DENIS. *Paris, Ambroise Vollard* 1903. Maroquin noir, décor christique, croix et couronne, mosaïqué en rouge, brun et beige, doublure de maroquin rouge rehaussée d'une couronne rayonnante de points d'or et d'argent, dos lisse, garde de tabis rouge, tr. dor., chemise demi-marroquin noir à bande doublée de basane anthracite (lég. décolorée), étui bordé (*Paul Bonet*).
216 COMPOSITIONS DESSINÉES PAR MAURICE DENIS, gravées sur bois sous sa direction, avec la collaboration de Tony Beltrand. Tirage limité à 400 ex. 1/25 sur chine d'origine avec une suite de toutes les gravures. Le prospectus de parution sur chine est relié en fin de volume. Joint une lettre signée d'Ambroise Vollard, précisant qu'il n'existe qu'une seule suite des bois, contrairement à la justification qui annonce une double suite. Avec *Le Voyage d'Urien* de Gide, la plus belle illustration de Maurice Denis, dans le style Nabi, magnifiquement reliée par Paul Bonet. 2000/3000 €
- 94 DICKENS (Charles). The fife and Adventures of Nicholas Nickleby, with illustrations by Phiz. *London, Chapman and Hall* 1839. in-8. 1/2 veau aubergine à pts coins, décor romantique dor. et à froid (*Rel. postérieure*).
Illustrations gravées sur bois h.-t. Première édition. 50/100 €
- 95 DORGELES (Roland). Entre le ciel et l'eau. Eaux-fortes d'Eugène Corneau. *Paris, Crès* 1930. in-8. 1/2 chagrin rouge, dos à 4 nerfs plats rehaussés de roulettes dor., couv. cons. (*Rel. d'époque*).
Frontispice et 15 bandeaux et culs-de-lampe. 1/950 vélin du Marais. 40/50 €
- 96 DOUZE TRAVAUX D'HERCULE (Les), illustrés par A. COINCHON, lithographiés par Henri SEVENET. *Paris, Becquet* s.d. (ca 1870). in-4. Percaline rouge, titre doré (*Rel. éditeur*).
L'Antiquité drôlatique en 59 planches lithographiées en 2 couleurs (noir et orange). 40/60 €
- 97 DUMAS (Alexandre). La Dame de Monsoreau. Compositions de Maurice Leloir. Gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann Levy* 1903. 2 vol. in-folio. 1/2 chagrin brun à coins, caissons richement ornés, tête dor., couv. et dos cons. (*Rel. d'époque*). 80/120 €



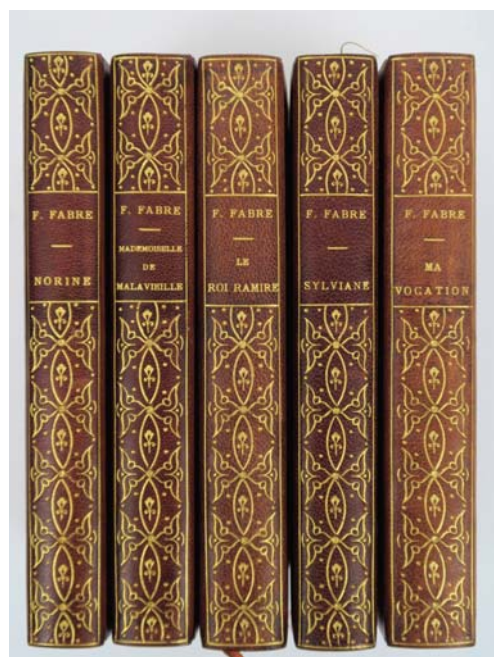
N°93



- 98 DUMAS fils (Alexandre). Théâtre complet. *Paris, Calmann Levy* 1883-1885. 6 vol. in-12. 1/2 chagr. vert olive, caissons ornés, tête dor. (*Rel. d'époque*). 50/100 €
- 99 FABRE (Ferdinand). Feuilles de lierre. *Paris, Charpentier* 1853. in-12. 1/2 maroquin olive à coins, roulettes et fil. dor., guirlande de feuilles de lierre mosaïquée, tête dor., couv. et dos cons. (*Rel. postérieure*).
EDITION ORIGINALE. ENVOI A.S. Recueil de poésies et premier livre de Ferdinand Fabre. Vicaire cite un premier recueil paru confidentiellement à Montpellier en 1848. 80/120 €
- 100 FABRE (Fabre). Les Courbezons. *Paris, Publication littéraire du Siècle* s.d. (1861 ?). in-4. 1/2 maroquin tête de nègre, caissons dor., tête dor., couv. cons. (*Rel. d'époque*).
Premier roman de de Ferdinand Fabre, parfois surnommé "le Balzac des curés". BEL EXEMPLAIRE, finement relié. 60/100 €
- 101 FABRE (Ferdinand). Scènes de la vie rustique. Le chevrier. *Paris, Hachette* 1867. in-8. 1/2 maroquin vert bronze à coins, dos à 4 nerfs, composition florale mosaïquée, tête dor., couv. cons.
EDITION ORIGINALE ENRICHIE D'UN ENVOI A.S. à « Monsieur Sainte-Beuve ». 80/100 €
- 102 FABRE (Fabre). Le roman d'un peintre. *Paris, Charpentier* 1878. in-12. 1/2 maroquin havane à coins, caissons dorés, fleur. à froid et ptes pastilles mosaïquées en vert, tête dor., couv. cons.
Roman consacré à son ami peintre *Jean-Paul Laurens*. EDITION ORIGINALE. 1/50 ex. sur Hollande. BEL EXEMPLAIRE joliment relié. 100/150 €
- 103 FABRE (Ferdinand). L'Hospitalière. Drame rustique en cinq journées. *Paris, Charpentier* 1880. in-12. 1/2 maroquin à coins, caissons ornés de fleur. azurés, tête dor., couv. cons. (*Granghaud*).
EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire sur papier Hollande (non justifié). 100/150 €
- 104 FABRE (Ferdinand). Mon oncle Célestin. Mœurs cléricales. *Paris, Charpentier* 1881. in-12. 1/2 maroquin rouge à coins, caissons ornés, tête dor., couv. (*Rel. d'époque*).
EDITION ORIGINALE. 1/35 sur Hollande. BEL EXEMPLAIRE, finement relié. 80/100 €
- 105 FABRE (Ferdinand). Ma Vocation. *Paris, Lemerre* 1889. pt in-8, 445 pp. 1/2 maroquin havane à coins, dos lisse orné d'un beau décor dor. et mosaïqué en rouge et vert, tête dor., couv. (*Ch. Meunier*).
EDITION ORIGINALE. 1/5 ex. sur chine. BEL EXEMPLAIRE finement relié. 100/150 €
- 106 FABRE (Ferdinand). Monsieur Jean. *Paris, Charpentier* 1886. in-12. 1/2 maroquin havane, décor à froid, fleur. mosaïqués, roulettes et fil. dor., tête dor., couv. et dos.
EDITION ORIGINALE. ENVOI A.S. à Xavier Charmes. 50/80 €
- 107 FABRE (Ferdinand). Norine. *Paris, Charpentier* 1889. in-12. 1/2 chagrin bleu, fleur. mosaïqué, tête dor. couv.
EDITION ORIGINALE sur papier d'édition. ENVOI A.S. à F de Caussade. 50/80 €
- 108 FABRE (Ferdinand). Toussaint Galabru. *Paris, Charpentier* 1887. in-12. 1/2 maroquin olive, dos orné d'un décor mosaïqué et dor. et de rinceaux à froid, couv. et dos cons., tête dor. (*Rel. d'époque*).
EDITION ORIGINALE. ENVOI A.S. 50/80 €
- 109 FABRE (Ferdinand). Sylviane. Illustrations de Georges ROUX, gravées sur bois. *Paris, Testard* 1892. in-8. 1/2 maroquin bleu, dos lisse orné d'un beau décor dor. et mosaïqué, tête dor., couv. cons. (*Rel. d'époque*).
BEL EXEMPLAIRE. 1/40 sur Chine, avec les gravures h.-t. en double état. 100/150 €



N^{os} 101 - 104 - 111 - 103 - 102 - 105



N^o 115

- 110 FABRE (Ferdinand). Taillevent. Illustrations de Georges ROUX. *Paris, Calmann Levy* 1895. in-folio. 1/2 chagrin bleu à coins, dos long orné de fil., pointillés et larges rinceaux dor., tête dor., couv. cons. (*R. Granghaut*).
Illustrations en noir dans le texte et hors-texte. BEL EXEMPLAIRE. 60/100 €
- 111 FABRE (Ferdinand). Un Illuminé. *Paris, Charpentier* 1890. in-12. 1/2 maroquin rouge à coins, caissons finement ornés, fil. dor. sur les plats, tête dor., couv. cons. (*Rel. d'époque*).
1/20 sur Hollande. BEL EXEMPLAIRE joliment relié. 80/100 €
- 112 FABRE (Ferdinand). Un illuminé. *Paris, Bibliothèque-Charpentier* 1890. in-12, 414 pp. 1/2 chagr. havane, décor doré, mosaïqué et à froid (*Rel. d'époque*).
Edition originale enrichie d'un ENVOI A.S. à Caussade. 50/80 €
- 113 FABRE (Ferdinand). Ma jeunesse. Mon cas littéraire. – Monseigneur Fulgence. *Paris, Bibliothèque-Charpentier* 1903. in-12. 1/2 chagrin violet, composition à froid, roulettes et fil. dor., tête dor., couv. cons.
EDITION ORIGINALE. BEL EXEMPLAIRE du tirage sur Hollande (15 ex.). 50/80 €
- 114 FABRE (Ferdinand). Scènes de la vie cléricale. Julien Savignac. *Paris, Hachette* 1863. EDITION ORIGINALE. 1/2 chagr. vert à coins, caissons ornés, tête dor., couv. Joint : – Ma vocation. Edition définitive. *Paris, Bibliothèque Charpentier* 1908. 1/2 chagr. fauve, décor à froid et dor., tête dor., couv. 2 vol. in-12. 40/60 €
- 115 FABRE (Ferdinand). Mademoiselle de Malavieille. – Le Roi Ramire. – Sylviane. Illustrations de Georges ROUX. – Ma vocation. *Paris, Charpentier* 1888, 1889, 1899, 1892, 1908. 5 vol. in-12. Reliure uniforme, dos lisse orné de larges fleur. stylisés. – Norine. *Paris, Charpentier* 1889. in-12. 1/2 chagr. havane, dos lisse orné d'un beau décor dor., tête dor., couv. cons. Ensemble 2 vol. 60/100 €
- 116 FABRE (Ferdinand). Mon ami Gaffarot. *Paris, Armand Colin* 1895. in-12. 1/2 chagr. olive, décor à froid et dor. (dos passé). 30/50 €

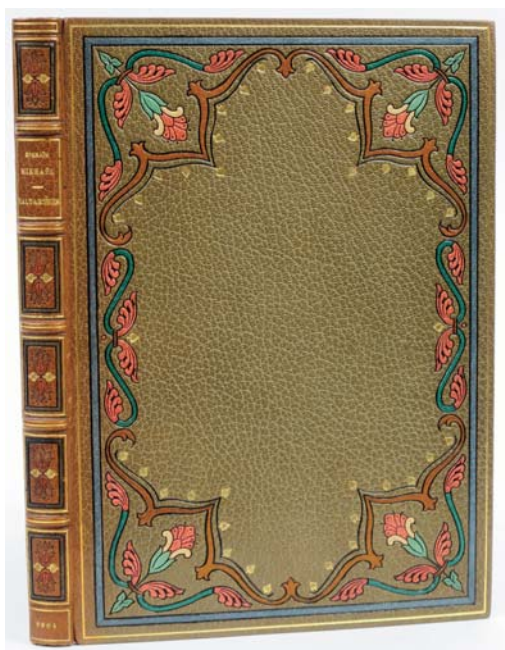
- 117 FABRE (Ferdinand). [Œuvres]. Monsieur Jean. – Madame Fuster. – Toussaint Galabru. – Taillevant. – Le chevrier. – Lucifer. – Mon oncle Célestin. – L'Hospitaller. Drame rustique en cinq journées. *Paris, Charpentier* de 1880 à 1907. 8 vol. in-12. Bel ensemble en reliure uniforme, dos lisses ornés d'une succession de larges fleur. stylisés, tête dor., couv. 120/150 €
- 118 FARRÈRE (Claude). Mademoiselle Dax Jeune Fille. Illustré de quatorze compositions de L. Schulz. *Paris, Jonquières* 1922. in-8. 1/2 chagrin brun à coins, dos à 4 nerfs, caissons dor., tête dor., couv. cons. (*Rel. d'époque*).
Illustrations gravées sur bois. Ex. numéroté sur papier de Rives. Mors lég. frottés. 30/50 €
- 119 FIGUIER (Louis). L'Alchimie et les Alchimistes. Deuxième édition, revue et augmentée. *Paris, Hachette* 1856. in-12, VII-417 pp. 1/2 chagr. vert, caissons ornés (*Rel. d'époque*).
Qqs brunissures en marge. 40/60 €
- 120 FOURNIER (Edouard). La Vraie farce de Maître Pathelin, mise en trois actes et en vers modernes. Edition d'amateur avec deux eaux-fortes de Léon Gaucherel. *Paris, Librairie des Bibliophiles* 1873. in-12, XI-93 pp. 1/2 maroquin rouge à coins (*Rel. d'époque*).
BEL EXEMPLAIRE. 1/250 sur Hollande. 50/80 €
- 121 FRANCE (Anatole). Clio. *Paris, Calmann Levy* 1900. in-8. 1/2 chagr. janséniste vert à coins, tête dor., couv. et dos cons. (*Rel. d'époque*).
Illustrations en couleurs de MUCHA dans le texte et hors-texte. 80/100 €
- 122 FRANCE (Anatole). Les Contes de Jacques Tournebroke. Illustrations de Léon LEBÈGUE. *Paris, Calmann Levy* 1908. pt in-4 gdes marges. 1/2 maroquin olive, dos lisse orné de fil. en encadr., de rosaces et ptes hermines dor., tête dor., couv. et dos (*Rel. d'époque*).
Illustrations en couleurs rehaussées d'or dans le style des enluminures médiévales, dans le texte et hors-texte. Portrait à l'eau-forte. BEL EXEMPLAIRE. 80/120 €
- 123 FRANCE (Anatole). Le crime de Sylvestre Bonnard. – Le livre de mon ami. *Paris, Calmann Levy* 1887-1889. 2 vol. 1/2 chagr. noir, fil. dor. aux nerfs (*Rel. d'époque*). Joints : – Le Jardin d'Epicure. *Calmann Levy* 1895. Bradel 1/2 percaline olive. – Le Lys rouge. *Paris, Calmann Levy* 1925. 1/2 basane ornée (*Rel. d'époque*). Ensemble 4 vol. in-12. 50/100 €
- 124 FRANCE (Anatole). Le Miracle de la pie. Illustrations en couleurs de Maurice LALAU. – La Leçon bien apprise. Illustrations en couleurs de Gustave-Adolphe MOSSA. – La légende des Saintes Oliverie et Libérette. Illustrations en couleurs de Gustave-Adolphe MOSSA. *Paris, Ferroud* 1921, 1922, 1924. 3 vol. pt in-8, brochés.
Lettrines, bandeaux et hors-texte en couleurs. Ex. 1/200 sur vélin d'Arches. 100/150 €
- 125 FRANCE (Anatole). Pierre Nozière. *Paris, Lemerre* 1899. Ed. Originale. Joint : – Le Mannequin d'osier. – Crainquebille, Putois, Riquet et autres récits profitables. – L'Etui de nacre. – Histoire comique. – Le puits de Sainte Claire. – La Rôtisserie de la reine Pédauque. – Thaïs. – L'Orme du Mail. – Monsieur Bergeret à Paris. – Sur la pierre blanche. – Le lys rouge. – Discours de réception de Anatole France, 24 décembre 1896. – Discours prononcé à l'inauguration de la statue d'Ernest Renan. 14 septembre 1903. *Paris, Calmann Levy* 1897 et s.d. 14 vol. in-12 en reliure uniforme 1/2 chagr. janséniste havane, tête dor., couv. (*Rel. d'époque*). 80/100 €
- 126 GALABERT (Louis). Canal des Pyrénées, joignant l'Océan à la Méditerranée, ou continuation du Canal du Midi depuis Toulouse jusqu'à Bayonne. *Paris, Impr. de Félix Locquin* 1830. in-4, VI-108 pp. 1/2 mar. vert à long grain, dos lisse orné d fil. et cartouche dor. (*Rel. d'époque*).
Carte dépliant colorisée aux délimitations et tableau statistique. 200/250 €

- 127 GAUTIER (Théophile). Le capitaine Fracasse. Illustré de 60 dessins de Gustave DORÉ. *Paris, Charpentier* 1866. gd in-8. 1/2 maroquin rouge à coins, caissons ornés, tête dor. (*Rel. d'époque*).
Illustrations de *Gustave Doré*, gravées sur bois hors-texte. Beau frontispice allégorique de Poirson. 120/150 €
- 128 GÉRARD (Dr J.). La Grande Névrose. Illustré par José Roy. *Paris, Marpon et Flammarion* s.d. in-12. 1/2 maroquin rouille à coins, dos orné de fleur. mosaïqué, tête dor., couv. cons. (*Grandghaud*).
Couverture illustrée en couleurs, vignettes en noir dans le texte. 30/50 €
- 129 GILL (André). L'ECLIPSE. Directeur : F. Polo. *Paris, aux Bureaux de la Publication*. Du N°1, 1^{er} janvier 1868 au N°139, 18 septembre 1870. Première, deuxième et troisième année. 155 numéros in-folio reliés en 1 vol. 1/2 chagr. noir, plats toilés (*Rel. d'époque*).
La reliure est détériorée, mais l'intérieur et les belles couvertures couleurs sont fraîches. 400/600 €
- 130 GIRARDIN (Mme Emile de) – GAUTIER (Théophile) – SANDEAU (Jules) – MERY, La Croix de Berny. *Paris, Librairie Nouvelle* 1857. in-12. 1/2 maroquin rouge, dos à 4 nerfs, décor dor. et à froid, tête dor. (*Rel. postérieure*).
Tournoi littéraire sous forme épistolaire, orné de 8 portraits gravés. BEL EXEMPLAIRE finement relié. 50/80 €
- 131 GUILLAUME (Albert). Mes Campagnes. Album militaire inédit. Préface de Georges Courteline. – Mes 28 jours. Préface par Edouard Detaille. – Mon Sursis. Album militaire. Préface de Richard O'Monroy. *Paris, Simonis Empis* 1896, 1898, 1901. 3 albums reliés en 1 vol. in-4. 1/2 percaline verte à coins (*Rel. d'époque*).
Albums en couleurs. 100/150 €
- 132 HANSI. L'Histoire d'Alsace Racontée aux Petits Enfants d'Alsace et de France. *Paris, Floury* 1912. in-4. Reliure percaline bleue, composition polychrome (*Rel. éditeur*).
Cartonnage fatigué. 50/80 €
- 133 HERMANT (A.) – JOB. Le bon Roy Henry. *Tours, Mame* s.d. (1894). in-4 oblong. Cartonnage illustré de l'éditeur.
Illustrations couleurs. BEL EXEMPLAIRE, frais. 50/80 €
- 134 HOFFMANN. Contes fantastiques. Traduction nouvelle préc. de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par P. Christian. Illustrés par GAVARNI. *Paris, Lavigne* 1843. in-8. 1/2 veau ardoise, dos lisse orné d'un décor rocaille dor., tr. dor. (*Rel. romantique*).
Illustration gravée sur bois dans le texte et hors-texte. Papier très lég. bruni en marge. 60/80 €
- 135 HOHENLOHE (Prince Clovis de). Mémoires. Un siècle de politique allemande. I. L'Unité allemande. II. La Guerre de 1870. III. L'Ambassade à Paris. Le Gouvernement d'Alsace-Lorraine. Hohenlohe chancelier de l'Empire. *Paris, Louis Conard* 1909. 3 vol. in-8. 1/2 chagrin janséniste brun, tête dor., couv. et dos (*Rel. d'époque*).
Exemplaire enrichi d'un ENVOI A.S. et de 2 LETTRES A.S. [25 oct. 1908, 20 août 1910, 4 pp. in-12 et 4 pp. in-8] adressées au Dr François Boissier. Dos passés aux tomes II et III. 150/200 €
- 136 HOMÈRE. Iliade. Traduction de Paul Mazon. Odyssée. Traduction de Victor Bérard. Illustrations de André DUSSARTHOU. *Paris, Editions de l'Odéon, Editions André Vial* s.d. (ca 1970). 4 vol. in-4. Reliure éditeur skivertex rouge rehaussé d'une grecque mosaïquée en blanc et noir, étuis.
Illustrations dans le texte et hors-texte aquarellées dans les ateliers de Maurice Beaufumé. 1/1178 ex. sur Renage. 100/150 €

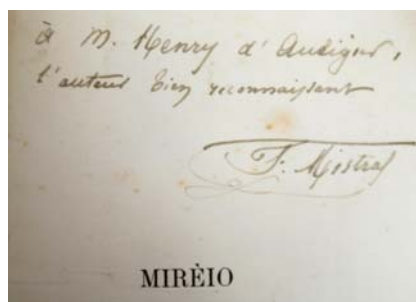
- 137 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Charpentier* 1841. 2 vol. in-12. 1/2 veau olive, dos à 4 nerfs, décor dor. et à froid, tête dor., couv. (*Rel. postérieure*).
Dos passé à la reliure. 40/60 €
- 138 HUGO (Victor). Œuvre poétique. Edition elzévirienne. *Paris, Hetzel* 1869-1870. 10 vol. in-18 raisin. Bradel 1/2 maroquin bordeaux à coins, dos lisse, encadr. et lyre dor. au centre, fil. dor. sur les plats, tête dor., couv. et dos (*Rel. d'époque*).
Agréable édition, imprimée par Jouaust sur vergé de Hollande. Frontispices. 150/200 €
- 139 HUGO (Victor). Œuvres complètes. Nouvelle édition illustrée. *Paris, Soc. d'Editions Littéraires et Artistiques* s. d. 19 vol. gd in-8. 1/2 chagr. vert, caissons richement ornés (*Rel. d'époque*).
Texte à 2 colonnes. Dos passé à certains volumes. 100/200 €
- 140 HUYSMANS (J.-K.). Sainte Lydwine de Schiedam. *Paris, Stock* 1901. in-4, XXIII-347 pp., br. EDITION ORIGINALE. 1/1150 ex. num. sur papier ordinaire. 50/80 €
- 141 KARR (Alphonse). Midi à Quatorze heures. *Paris, Eugène Didier* 1853. – PRÉMARAY (Jules de). Le chemin des écoliers. *Paris, Eugène Didier* 1853. 2 vol. pt in-8. 1/2 veau cerise à pts coins, dos lisse, décor à froid et dor., couv. et dos cons., tête dor.
2 volumes finement reliés dans le style des reliures romantiques. 50/80 €
- 142 KIPLING (Rudyard). Contes. Illustrations de Paul DURAND. *Paris, librairie Delagrave* 1959. Rel. éditeur, composition en couleur au plat sup. 30/50 €
- 143 KIPLING (Rudyard). Le Livre de la Jungle. Illustrations de Roger Reboussin. *Paris, librairie Delagrave* s. d. (1934). Veau vert, dos lisse orné de fil. dor. en long et de fleur. de chouettes, et d'aigles dor., décor doré et mosaïqué au plat sup., roulette int. d'encadr., tête dor., couv. (*Rel. d'époque*).
Illustrations en noir. Dos et bord des plats brunis. 80/100 €
- 144 LA CHANSON DE ROLAND. Texte critique. Traduction et commentaire par Léon Gautier. *Tours, Mame* 1875. in-8. 1/2 chagrin havane à coins, tête dor. (*Grandghaud*).
Bonne édition critique illustrée de 4 gravures h.-t. 30/50 €
- 145 LAMARTINE. Œuvres poétiques et romans. *Paris, Furne, Jouvet et Hachette* 1875-1872. 9 vol. in-12. Bradel 1/2 maroquin bleu à coins, dos lisse, encadr. dor., lyre dor. au centre, couv. et dos (*Champs-Stroobants*).
Agréable édition elzévirienne ornée de 6 frontispices. BEL EXEMPLAIRE. 100/200 €
- 146 L'ARETIN. Œuvres choisies. Traduites de l'italien pour la première fois avec des notes par P. L. Jacob. *Paris, Gosselin* 1845. in-12, LXXI-387 pp. 1/2 chagr. havane, fleur. dor. (*Rel. d'époque*). Qqs rousseurs. Joint : – CAMOENS. Les Lusiades ou les Portugais. Trad. M. Millié, revue par M. Dubeux. *Paris, Charpentier* 1862. in-12. 1/2 chagr. brun, Armoiries dor. en pied. (*Rel. d'époque*). 50/80 €
- 147 LE BRAZ (Anatole). La Terre du Passé. *Paris, Calmann-Levy* s.d. in-18. 1/2 veau marbré, décor dor. et à froid, tête dor., couv. et dos cons. (*Rel. d'époque*).
Joint une LETTRE A.S. au Dr Boissier datée : « *Rennes, 13 fév. 1910* », 3 pp. in-12, qui évoque leur vieille amitié et le regret de n'avoir pu, faute d'adresse, passer le visiter à Paris. 40/60 €
- 148 LE BRAZ (Anatole). Le Théâtre celtique. – La Chanson de la Bretagne. – Au pays des Pardons. – Pâques d'Islande. *Paris, Calmann-Levy* s. d. et 1898. 4 vol. in-18 en reliure uni-forme d'époque, 1/2 veau marbré, décor en long doré et à froid. 100/150 €

- 149 LE JOURNAL DE LA JEUNESSE. Nouveau recueil. Hebdomadaire illustré. *Paris, Hachette* 1879-1889. 11 années reliées en 22 vol. in-4. 1/2 basane aubergine, fleur. dor. (*Rel. d'époque*).
100/150 €
- 150 LE LIVRE DES BÊTES ENCHANTÉES. Illustration d'Adrienne SEGUR. *Paris, Flammarion* 1962. in-folio. Cartonnage illustré de l'éditeur.
Contes populaires russes, Contes populaires japonais, Contes de Grimm, Contes d'Andersen, Comtesse de Ségur.
Illustrations en couleurs h.-t. 30/40 €
- 151 LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Paulin* 1836. gd in-8. 1/2 veau cerise à pts coins, dos orné de caissons et rinceaux dor. (*Rel. d'époque*).
Dos lég. bruni. 50/100 €
- 152 LE SAGE. Gil Blas de Santillane. Illustrations de Henry MORIN. Edition pour la jeunesse. *Paris, Henri Laurens* s.d. (vers 1880). in-4. Percaline verte de l'éditeur ornée d'une composition polychrome.
Illustrations en noir et couleurs. 50/60 €
- 153 LONGUS. Daphnis et Chloé. Illustrations de P. Avril. *Paris, Conquet* 1898. pt in-8. 1/2 maroquin bleu à coins, caissons ornés au pointillé mosaïqués au centre, couv. et dos cons. (*Champs-Stroobants*).
1/100 ex. numérotés avec une double suite des illustrations. BEL EXEMPLAIRE. 50/100 €
- 154 LOTI (Pierre). Aziyadé-Stamboul 1876-1877. Extrait des notes et lettres d'un lieutenant de la marine anglaise. *Paris, Calmann Levy* 1879. – Le Mariage de Loti. Raraju. Deuxième édition. *Paris, Calmann Levy* 1880. – Figures et choses qui passaient. *Paris, Calmann Levy* 1898. 3 vol. in-12 en reliure uniforme, 1/2 veau marbré, décor dor. et à froid, listel de chagr. rouge au centre.
BEL ENSEMBLE, élégamment relié. 100/150 €
- 155 LOTI (Pierre). Le Roman d'un spahi. – Mon frère Yves. – Pêcheur d'Islande. – Propos d'exil. – Madame Chrysanthème. *Paris, Calmann Levy* 1881, 1883, 1886, 1887, 1893. 5 volumes pt in-8. Reliure uniforme 1/2 veau marbré, dos à 4 nerfs, fleur. à froid et fil. dor., roulettes, listel de chagr. rouge au centre.
BEL ENSEMBLE joliment relié. 100/200 €
- 156 LOTI (Pierre). Les trois dames de la Kasbah. Illustrations directes d'après nature par Gervais-Courtellemont. *Paris, Calmann Levy* 1897. Pt in-4, gdes marges. Bradel 1/2 percaline verte, titre et fleur. dor. (*Rel. d'époque*).
Plaisante illustration photographique imprimée en héliogravure. 50/60 €
- 157 LOUÏS (Pierre). La Femme et le Pantin. Illustrations de Philippe SWYNCOOP. *Bruxelles, Editions du Nord, collection "Flamma Tenax"* 1936. in-4, broché.
Couverture, portrait et 16 hors-texte, en couleurs dont 2 en double. Tiré à 3000 ex. num. sur vélin. 50/80 €
- 158 LOUÏS (Pierre). Les chansons de Bilitis. Accompagnées de 300 gravures et 24 planches en couleurs hors-texte par NOTOR. *Paris, Charpentier et Fasquelle* 1900. in-12. Veau citron glacé, caissons et glands dor. au dos, guirlande de pampre dor. int., couv. (*Rel. d'époque*).
Belle édition illustrée, reprenant les décors d'anciennes céramiques grecques. BEL EXEMPLAIRE finement relié.
100/200 €
- 159 LOUÏS (Pierre). L'Homme de Pourpre. Illustrations de F. Schmidt. *Paris, Borel "collection Myosotis"* 1901. in-16 allongé. Plein chagrin janséniste rouge, tête dor.
EDITION ORIGINALE. ENVOI A.S. à Léon Dierx. 50/100 €

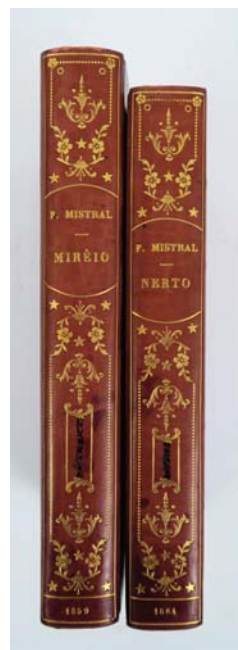
- 160 MAC ORLAN (Pierre). Sous la lumière froide. 3 eaux-fortes de DARAGNÈS. *Paris, Emile-Paul* 1945. in-8, broché.
1/1050 sur papier de Huysscher. 50/80 €
- 161 MAISTRE (Comte, Joseph de). [Œuvres complètes]. Nouvelle édition. *Lyon, Delagaud et Paris, Poussielgue-Durand puis Vaton* 1853. 10 vol. in-8. 1/2 veau janséniste vert, dos à 4 nerfs (*Rel. d'époque*).
Dos bruni à la reliure, mouillure claire à quelques pages du tome V. 150/200 €
- 162 MAISTRE (Xavier de). Voyage autour de ma chambre, suivi de L'expédition nocturne. Préface de J. Claretie. *Paris, Jouaust* 1877. in-12. 1/2 veau havane, dos orné de caissons dor. et rosaces mosaïquées, tête dor., couv. et dos.
Jolie édition ornée de 6 eaux-fortes par *Hédouin*. BEL EXEMPLAIRE, finement relié. 50/80 €
- 163 MARGUERITE DE NAVARRE. L'Heptaméron des Nouvelles. Avec une Notice, des Notes et un Glossaire par Paul Lacroix 1880. *Paris, Jouaust* 1880. 2 vol. in-8. 1/2 maroquin prune à coins, fleur. et caissons dor., tête dor., couv. et dos cons. (*Champs*).
Edition illustrée de figures hors-texte. BEL EXEMPLAIRE, finement relié. 100/200 €
- 164 MAROT (Clément). Ballades et Rondeaux, suivis d'autres poèmes. Illustrations de Pierre ROUSSEAU. *Paris, Piazza* 1972. in-4. Reliure éditeur, skivertex havane, décor estampé à froid, titres dor., étui.
Illustrations en couleurs h.-t. Tirage limité à 900 ex. 1/850 avec l'état définitif des illustrations. 80/120 €
- 165 MARTINHO DE BREDEDORE. Sul. *Lisboa, Typ. Castro Irmão* 1905. Gd in-8, 178 pp. 1/2 veau, dos lisse, titre dor. en long, tête dor., couv. cons. (*Rel. postérieure*).
Recueil de poésies portugaises. Belle couverture illustrée en couleurs. 30/40 €
- 166 MASPERO (Gaston). Histoire ancienne de l'Orient classique. – Les origines : Egypte et Chaldée. – Les premières mêlées des peuples. – Les Empires. *Paris, Hachette* 1895-1899. 3 forts vol. gd in-8. 1/2 maroquin rouge vif à coins, caissons ornés, tête dor., couv. cons. (*Rel. d'époque*).
Nomb. illustrations en noir dans le texte et qqs planches en couleurs h.-t. 100/200 €
- 167 MAURIAC (François). Vie de Jésus. Illustrations en couleurs de F. PERTUS. *Paris, Piazza* 1948. in-4, broché sous étui cartonné.
Illustrations dans le texte et hors-texte. Tirage : 400 ex. 1/75 sur Hollande avec une suite en couleurs des 22 illustrations. 50/80 €
- 168 MENDÈS (Catulle). La Femme-enfant. *Paris, Charpentier* 1891. in-12. 1/2 chagr. vert olive, tête dor., couv. et dos (*Rel. d'époque*).
EDITION ORIGINALE sur papier d'édition. Avec la signature aut. de Catulle Mendès sur la couverture. 30/50 €
- 169 MÉRIMÉE (Prosper). Œuvres. – Carmen. – Chronique du Règne de Charles IX. – Columba. – Les cosaques d'autrefois. – Dernières Nouvelles. – Les Deux Héritages. – La Double Méprise. – Episode de l'Histoire de Russie. – Etudes sur les Arts au Moyen-Age. – Etude sur l'histoire romaine. – Lettres à une inconnue (2 vol.). – Lettres à une autre inconnue. – Mélanges historiques et littéraires. – Mosaïque. – Portraits historiques et littéraires. – Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Calmann Levy* de 1883 à 1892 et s.d. 17 vol. in-18 en reliure uniforme 1/2 veau marbré, décor à froid et dor.
BEL ENSEMBLE joliment relié. 200/300 €



N°172



N°173



N°174

- 170 MERY (Dr F.). Entre chats. Illustrations de DUBOUT. *Monte-Carlo, Editions du Livre* 1962. in-4, broché sous étui cartonné. 50/80 €
- 171 MICHAUD (Louis). Histoire des croisades. *Paris, Louis Vivès* 1853. 4 vol. in-8. 1/2 chagr. janséniste vert (*Rel. d'époque*). 4 frontispices sur acier et une carte dépliant. 100/150 €
- 172 MIKHAËL (Ephraïm). Halyartès. Poème en prose. *Imprimé pour la Société du Livre d'Art* 1904. in-4. Maroquin vert bronze, fil. dor. et large encadr. Art nouveau mosaïqué, caissons dor. et mosaïqués au dos, cadre int. mosaïqué à l'identique, doublure de soie gris perle brodée de larges motifs floraux, tr. dor., étui bordé (*Granghaud*).
Illustrations de *Paul Gervais*, gravées à l'eau-forte en couleurs par Xavier Maccard. Tirage limité à 100 ex. sur Arches de la Maison Périgot-Masure. 1/75 ex. nominatifs réservés aux membres de la Société, avec une double suite en noir des illustrations. TRÈS BEL EXEMPLAIRE SOMPTUEUSEMENT RELIÉ. Le dos a viré. 600/1000 €
- 173 MISTRAL (Frédéric). Miréio. Pouémo provençau. (Avec la traduction française en regard). *Avignon, Roumanille* 1859. in-8, 515 pp. 1/2 veau aubergine, dos lisse, rinceaux et fil. dor., tête dor. (*Rel. postérieure*).
EDITION ORIGINALE RARE, enrichie d'un envoi a.s. à Henry d'Audiguier. BEL EXEMPLAIRE finement relié. Dos passé. 200/250 €
- 174 MISTRAL (Frédéric). Nerto. Nouvelle provençale, avec la traduction française en regard. *Paris, Hachette* 1884. in-8, 381 pp. 1/2 veau aubergine, dos lisse, rinceaux et fil. dor., tête dor., couv. (*Rel. postérieure*).
EDITION ORIGINALE. BEL EXEMPLAIRE finement relié. Dos passé. 150/200 €
- 175 MOITESSIER (Albert). Etude chimique des eaux minérales de Lamalou (Hérault). *Paris, Delahaye, Montpellier, Patras* 1861. A la suite : – PRIVAT (J.-L.). Notice statistique et médicales sur La Malou-Les-Bains. *Paris, Baillière* 1858. 2 ouvrages en 1 vol. in-8. 1/2 basane rouge (*Rel. d'époque*).
Rel. frottée, pt manque de carton à un coin. 40/60 €

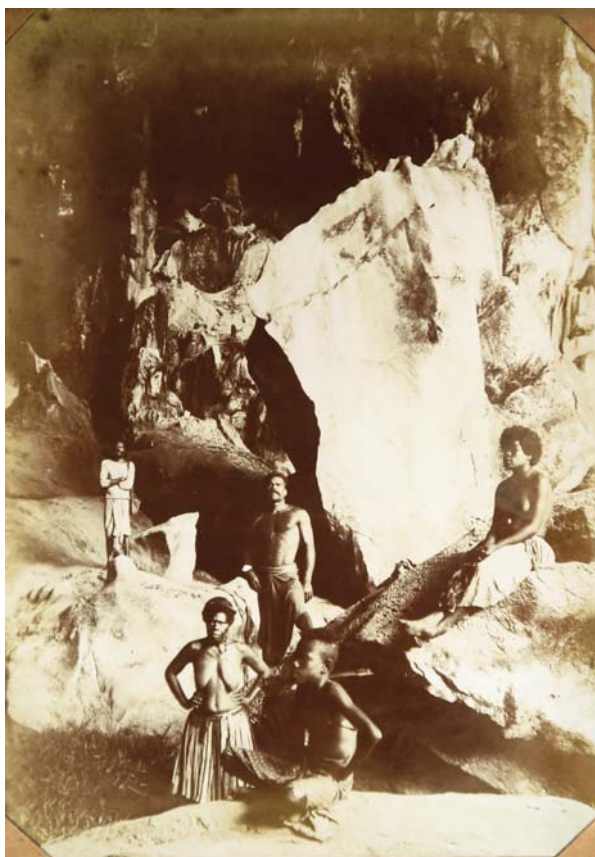
- 176 MONTESQUIEU. Lettres persanes. Préface par M. Tourneux. Dessins d'Ed. de Beaumont, gravés à l'eau-forte. *Paris, Librairie des Bibliophiles* 1886. 2 vol. in-12. 1/2 chagr. havane, caissons et fleur. azurés, tête dor., couv. et dos cons. (*Granghaud*).
BEL EXEMPLAIRE. 50/100 €
- 177 MONTORGUEIL (G.). Murat. Aquarelles de JOB. *Paris, Hachette* s.d. (1903). in-4 à l'italienne. Percaline verte ornée d'une composition en couleurs (*Rel. éditeur*).
Percaline défraîchie. 100/200 €
- 178 MOQUIN-TANDON (A.). *Carya magalonensis*, ou Noyer de Maguelonne. Seconde édition avec la traduction en regard. *Montpellier, Boehm, Toulouse, Bon et Privat* 1844. in-12, XXIV-1 f.-171 pp. Veau glacé, encadr. et prolongement des nerfs à froid, fil. int. dor., tête dor., couv. (*Granghaud*).
Traduction d'un faux manuscrit occitan du XIV^e s. à la gloire du gai savoir, découvert et publié par Moquin-Tandon en 1836. Belle édition ornée d'un frontispice, d'un titre enluminé et de lettrines en couleurs. BEL EXEMPLAIRE. 150/200 €
- 179 MUSSET (Alfred de). Œuvres complètes. *Paris, Charpentier* 1884. 11 vol. in-8. Bradel 1/2 maroquin violet, dos lisse orné au centre d'un cartouche à froid rehaussé de 4 points d'or, tête dor., couv. (*Rel. d'époque*).
Edition illustrée d'eaux-fortes en frontispices et hors-texte. BEL EXEMPLAIRE élégamment relié. 150/200 €
- 180 NERVAL (Gérard de). Faust et le Second Faust de Goethe, suivis d'un choix de ballades et de poésies de Goethe, Schiller, Burger, Klopstock... Notice par Théophile Gautier. *Paris, Calmann-Levy* s.d. in-12. 1/2 chagr. havane, dos lisse orné d'un décor en long, tête dor., couv. cons. (*Rel. d'époque*).
Dos éclairci. 30/50 €
- 181 NERVAL (Gérard de). La Main enchantée. Préface de Jules de Marthold. Portrait et 24 compositions par Marcel Pille. *Paris, Carteret* 1901. pt in-8. 1/2 maroquin vert à coins, dos lisse orné en long de fil. et rinceaux dor., couv. et dos (*Champs-Stroobants*).
BEL EXEMPLAIRE DE PRÉSENT sur Japon, avec un envoi au Dr François Boissier par l'éditeur. 80/120 €
- 182 NERVAL (Gérard de). Les Illuminés. Les Faux Saulniers. *Paris, Michel Levy* 1868. in-12. 1/2 chagr. brun, dos lisse orné de fil. dor. en long, tête dor., couv. (*Rel. du XIX^e s.*).
Tome IV de la première édition collective des Œuvres de Nerval. Un portrait gravé de Nerval par E. Gerraiss a été ajouté, enrichi du fac-similé de notes autographes, dont celle-ci : « *Je suis l'autre* ». 50/100 €
- 183 NOSTRADAMUS. Les Merveilleuses Centuries et Prophéties. Illustrations en couleurs de Jean Gradassi. *Nice, Editions Artisanales Sefer* 1961. gd in-4. Reliure éditeur skivertex bleu orné de ferrures au plat sup., étui.
Nombreuses miniatures dans le texte et hors-texte, marges enluminées. Dos passé. 1/65 ex. sur grand vélin de Docelles. 200/400 €
- 184 [Numismatique]. ARMAND (Alfred). Les Médailleurs italiens des quinzième et seizième siècles. *Bologna, Forni editore* 1966 (Réimpression anastatique). 3 vol. in-8, br. Joint : – La Médaille au temps de Louis XIV. Catalogue d'exposition de l'Hôtel de la Monnaie. Janvier-mars 1970. Fort vol. in-4, br. Nombr. pl. h.-t. 80/120 €
- 185 [Numismatique]. BLANCHET (A.) et DIEUDONNÉ (A.). Manuel de Numismatique française. *Paris, Picard* 1912, 1916, 1930 et 1936. 4 vol. in-8. Pleine toile bleue, large pce de titre havane noire (*Reliure récente*).
Collection complète. Figures dans le texte et planches h.-t. 120/150 €



N°193

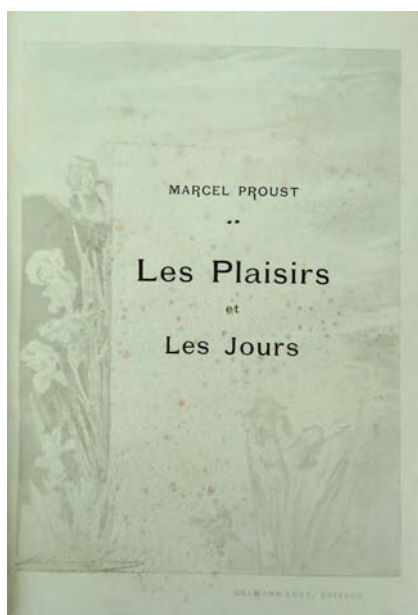
N°189

N°190

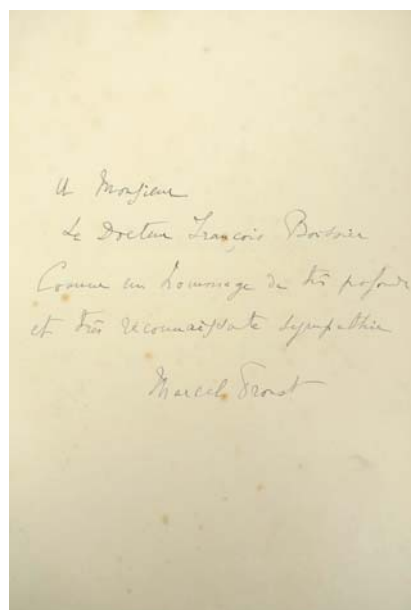


- 186 [Numismatique]. LA TOUR (Henry de). Catalogue de la Collection Rouyer léguée en 1897 au département des Médailles et Antiques. Deuxième partie : Jetons et Méreaux de la Renaissance et des Temps modernes. *Paris, Leroux* 1910. Gd in-8, 468 pp. + 26 planches. Bradel percaline verte (*Rel. de l'époque*). Joint : – Les Graveurs d'acier et La Médaille de l'Antiquité à nos jours. *Paris, Hôtel de la Monnaie* juin-octobre 1971. in-4, 727 pp. Reliure 1/2 toile noire à coins, pce de titre rouge. Important catalogue abondamment illustré en noir. 60/100 €
- 187 PELLICO (Sylvio). Mes Prisons. Traduction nouvelle par Francisque Reynard. Dessins de Bramtot gravés par Toussaint. *Paris, Jouaust* 1887. in-12. 1/2 maroquin indigo à coins, dos lisse, orné d'un décor de pointillés et rinceaux dor., tête dor., couv. cons. (*Rel. d'époque*). BEL EXEMPLAIRE finement relié. 30/50 €
- 188 PÉTRARQUE. Lettres de François Pétrarque à Jean Boccace. Traduites du latin pour la première fois par Victor Develay. *Paris, Flammarion* 1891. in-12. Bradel 1/2 percaline verte, pce de titre, fleur. dor. (*Rel. d'époque*). 20/30 €
- 189 PHOTOGRAPHIE. Album photographique d'une croisière aux Antilles – Guadeloupe, Martinique, Barbados, La Trinidad – et en Amérique du Sud, Venezuela, Colombie, Panama, à bord du navire *Colombie* en 1934.
66 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 16 x 24 cm et 24 x 24 cm, montées dans un album : vues du navire, paysages, marchés, villes, forêts... Carte originale de l'itinéraire et lettre autographe du commandant du navire à M. Boissier. 200/300 €
- 190 [Photographie]. ALBUM SUR LA NOUVELLE-CALÉDONIE. 20 photographies originales fin XIX^e s., 12 x 17 cm, montées dans classeur cartonné. Tirage d'époque sur fin papier glacé. Indigènes, colons et paysages. Déchirure sans manque à une photo, trou et manque à une autre. 500/800 €
- 191 [Photographie]. Cité de Carcassonne. Album de 12 photographies originales, 12 x 18 cm, montées sur carton fort. s. d. (ca 1880). in-8 oblong, 1/2 chagr. rouge, titre dor. au plat sup. (*Rel. d'époque*). 60/100 €
- 192 [Photographie]. PANORAMA DU EGGISHORN. *Zürich, Editeurs Schroeder* s.d. (ca 1880). in-4 oblong. Cartonnage percaline rouge de l'éditeur.
5 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES montées sur carton en panorama dépliant. 128 x 19 cm. On y joint 7 autres photographies panoramiques des Alpes suisses sur papier fin et 3 autres montées sur cartons. 100/150 €
- 193 [Photographie]. VERESCHAGUINE (B.). Turkestan. Etudes d'après nature. 26 feuilles avec 106 sujets. *St Petersburg, chez A. Beggrow* 1874. in-folio en ff. sous couverture imprimée et chemise à rabats de toile noire.
Photographies contrecollées sur bristol. Légendes en russe, français et allemand. 22 planches sur 26 : 13 pl. à 2 sujets (10 x 14,5 cm), 8 planches à 9 sujets (10 x 6 cm) et 11 planches à 4 sujets (10 x 7 cm). Le tirage des photographies est très frais. Couverture déchirée avec manques. 300/500 €
- 194 PICASSO (Pablo). Toros y toreros. Texte de Luis Miguel Dominguin et une étude de George Boudaille. *Paris, Editions Cercle d'Art* 1980. in-folio. Reliure toile illustrée de l'éditeur, rhodoïd. 100/200 €
- 195 POE (Edgar Allan). Histoires extraordinaires. Traduction de Charles Baudelaire. Illustrations de Gus BOFA. *Paris, Gründ* 1941. in-4. 1/2 basane rouge à coins, tête dor., couv. et dos cons. (*Rel. d'époque*).
Illustrations en noir h.-t. 1/3000 vélin alfa num. 50/100 €

- 196 POE (Edgar). Nouvelles Histoires extraordinaires. *Paris, Michel Levy 1857.* – Aventures d'Arthur Gordon Pym. *Paris, Michel Levy 1858.* 2 ouvrages en 1 vol. in-12. 1/2 chagr. rouge (*Rel. d'époque*).
EDITIONS ORIGINALES des traductions de Charles BAUDELAIRE. 200/300 €
- 197 PROUST (Marcel). Les Plaisirs et les Jours. Illustrations de Madeleine LEMAIRE. Préface d'Anatole France et quatre pièces pour piano de Reynaldo Hahn. *Paris, Calmann Levy 1896.* in-4, X-273 pp. Bradel 1/2 basane aubergine, tête dor., couv. cons. (*Rel. d'époque*).
EDITION ORIGINALE du premier livre de Proust enrichi d'un ENVOI A.S. au Dr François Boissier : « *comme un hommage de très profonde et très reconnaissante sympathie* ». Petites piqûres au plat sup. de la couverture. 1200/1500 €
- 198 RABELAIS. Œuvres précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais par P.-L. Jacob. Illustrée par Gustave DORÉ. *Paris, J. Bry 1854.* gd in-8. 1/2 maroquin rouge à coins, dos long orné d'un décor rocaille dor., couv. et dos cons. (*Champs-Stroobants*).
Premier tirage des superbes illustrations de *Gustave Doré*, gravées sur bois dans le texte et hors-texte. Texte sur 2 colonnes. BEL EXEMPLAIRE, FINEMENT RELIÉ, avec ses belles couvertures illustrées en 2 couleurs dans un encadrement doré, conservées. 200/250 €
- 199 RABELAIS (François). Tout ce qui existe de ses œuvres : Gargantua – Pantagruel – Pantagrueline pronostication – Almanachs – Sciomachie – Lettres. Edition établie par Louis Moland. *Paris, Garnier Frères 1881.* Fort vol. in-12. Veau havane, décor de fil. à froid à l'imitation des reliures XVI^e s., tête dor., étui cartonné.
Exemplaire du tirage à 50 ex. sur Hollande, illustrée de 17 gravures sur acier hors-texte. 100/150 €
- 200 RACINE (Jean). Œuvres. Texte original avec variantes. Notice par Anatole France. *Paris, Lemerre s. d. (1874-1875).* 5 vol. pt in-12. 1/2 maroquin janséniste à coins vert anglais, tête dor. (*Rel. d'époque*).
Figures de *Gravelot*. BEL EXEMPLAIRE finement relié. 100/200 €
- 201 [RASPE, Eric Rudolf]. Aventures du baron de MÜNCHAUSEN. Traduction nouvelle par Théophile Gautier fils. Illustré par Gustave DORÉ. *Paris, Jouvet et Cie s.d. (1862).* in-4. Percaline rouge de l'éditeur ornée d'une composition dorée, tr. dor.
Premier tirage. 100/150 €



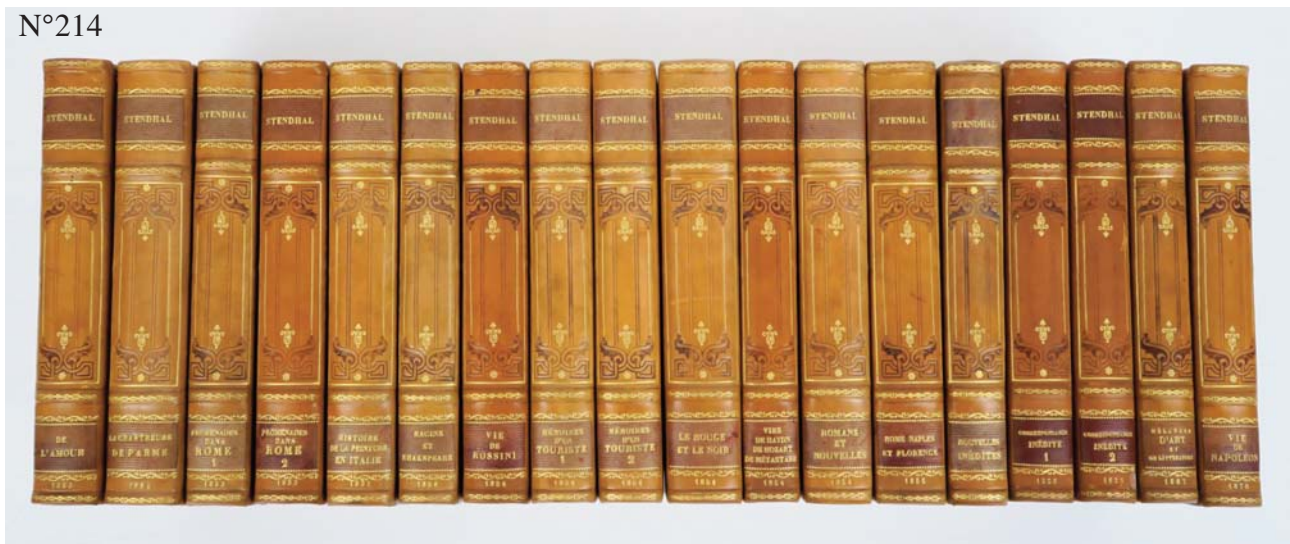
N°197



- 202 RENAN (Ernest). Le broyeur de lin. Avec une préface des Souvenirs d'Enfance et de Jeunesse. 27 eaux-fortes originales par Ed. RUDAUX. *Paris, Carteret* 1901. in-8. 1/2 maroquin bleu roi à coins, caissons ornés, tête dor., couv. et dos cons. (*Rel. d'époque*).
Tirage limité à 300 ex. 1/150 vélin. BEL EXEMPLAIRE finement relié. 150/200 €
- 203 ROLLAND (Léon). Atlas des champignons de France, Suisse et Belgique. Aquarelles d'A. BESSIN. *Paris, Klincksieck* 1910. in-8. 1/2 basane verte, dos lisse, fil. dor. (*Rel. d'époque*).
120 PLANCHES COLORIÉES représentant 283 espèces. 150/200 €
- 204 ROMANS DE LA TABLE RONDE (Les). I. Le Roi Artus. II. Les combats d'Artus. III. Lancelot du Lac. IV. La Quête du Graal. V. La Mort d'Artus. Textes de Joseph Pardo. Illustrations de Jean Gradassi « le miniaturiste ». *Nice, Le chant des Sphères* 1967-1969. 4 vol. in-4. Reliure skivertex bordeaux, décor médiéval estampé à froid sur les plats, fil. et fleur. dor., tête dor., doublure de daim rouge (Reliure éditeur).
Compositions en couleurs hors-texte et en bandeaux de Jean Gradassi. Exemplaire du tirage num. à 2492 ex. 200/300 €
- 205 RONNER-HAVARD (Henry). Un peintre de chats. Madame Henriette Ronner. Nouvelle édition. *Paris, Flammarion* s.d. (ca 1900). in-4. Bradel percaline grise illustrée (*Rel. de l'éditeur*).
Portrait. Reproductions en noir dans le texte et hors-texte. Ressauts de cahiers. 30/40 €
- 206 RONSARD (P. de). Choix de poésies. Précédé de sa vie et accompagné de notes explicatives par A. Noël. *Paris, Firmin Didot* 1862. 2 vol. in-12. 1/2 maroquin ardoise à coins, dos finement ornés, tête dor. (*Rel. d'époque*).
BEL EXEMPLAIRE finement relié. 80/120 €
- 207 ROUJOUX (Baron de, sous la direction de Taylor et Nodier). Histoire pittoresque de l'Angleterre et de ses possessions dans les Indes. *Paris, 1834-1836*. 3 vol. in-folio. Bradel 1/2 maroquin rouge vif, décor romantique à froid et doré (*Rel. d'époque*).
Texte sur 2 colonnes. 80/120 €
- 208 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres complètes, avec des notes historiques. *Paris, Furne* 1835-1836. 4 vol. gd in-8. 1/2 chèvre verte à long grain, fleur. à froid, fil. et roulettes dor. (*Rel. d'époque*).
Agréable édition ornée d'un portrait, de 24 figures h.-t. sur acier et d'un fac-similé. Texte sur 2 colonnes. 100/150 €
- 209 SAND (George). Histoire de ma vie. Nouvelle édition. *Paris, Calmann Levy* 1879. 4 vol. in-12. 1/2 veau blond, caissons à froid et roulettes dor., couv. cons. (*Rel. d'époque*).
Dos éclaircis. 100/150 €
- 210 SAND (George). Le Marquis de Villemer. Nouvelle édition. *Paris, Michel Levy* 1867. – François le champi. *Paris, Michel Levy* 1869. – Impressions et souvenirs. *Paris, Michel Levy* 1873. – La petite Fadette. *Paris, Calmann Levy* 1881. 4 vol. in-12. 1/2 veau blond, caissons à froid, roulettes dor. (*Rel. d'époque*). 100/150 €
- 211 SCARRON. Le Roman comique. Nouvelle édition illustrée de trois cent cinquante compositions par Edouard ZYER. *Paris, Launette* 1888. in-folio. 1/2 veau bleu foncé à coins, dos lisse orné d'un cadre de roulette dor., fleur. mosaïqué au centre, couv. illustrée en couleurs cons., tête dor. (*Rel. d'époque*).
Illustrations en noir dans le texte. 80/120 €

- 212 SHAKESPEARE (William). Œuvres complètes. François-Victor HUGO traducteur. Deuxième édition. *Paris, Pagnerre* 1865-1873. 18 vol. in-8. 1/2 chagr. janséniste havane, tête dor., couv. et dos cons. (*Rel. d'époque*).
Edition illustrée de gravures h.-t. sur acier. Le relieur a repris les titres du classement thématique choisi par Fr.-Victor Hugo : *Les Féeries, Les Tyrans, Les Jaloux, Les Amants tragiques, La Famille, La Société...* 200/300 €
- 213 SOUTRAS (Frédéric). Les Pyrénées illustrées. Texte par Frédéric Soutras. Dessins par Maxime et Emile de Malbos. *Bagnères-de-Bigorre, Dossun et Tarbes, Dufour* 1858. 2 vol. in-4. 1/2 basane, pt fleur. dor. (*Rel. d'époque*).
Titre lithographié et 30 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES SUR FOND TEINTÉ. Fente sur la moitié d'un mors. 300/500 €
- 214 STENDHAL (HENRI BEYLE). Œuvres complètes. De l'Amour. – La Chartreuse de Parme. – Promenades dans Rome (2 vol.). – Histoire de la peinture en Italie. – Racine et Shakespeare. – Vie de Rossini. – Mémoires d'un touriste (2 vol.). – Le Rouge et le Noir. – Vie de Haydn, de Mozart et de Métastase. – Romans et Nouvelles. – Rome, Naples et Florence. – Nouvelles inédites. – Correspondance inédite (2 vol.). – Mélanges d'Art et de Littérature. – Vie de Napoléon. Fragments. *Paris, Michel Levy* 1853-1867 ; *Calmann Levy* 1876. 18 vol. in-12. Reliure uniforme, décor dor. et à froid, tête dor., couv. et dos cons. (*Rel. postérieure*).
PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE comprenant des ouvrages et des fragments nouveaux (Carteret, II, 363), rare en reliure uniforme. Manque 2 vol. *Chroniques italiennes* et *Lettres intimes*. 1000/1500 €
- 215 STENDHAL (HENRI BEYLE). Le Rouge et le Noir. Chronique du XIX^e s. *Paris, J. Hetzel* 1846. – La Chartreuse de Parme, préc. d'une notice sur la vie et les ouvrages de Beyle par M. Colomb. *Paris, J. Hetzel* 1846. 2 vol. in-12. 1/2 maroquin olive, caissons dor. et fleur. mosaïqués, tête dor., couv. cons. (*Rel. postérieure*). 100/200 €
- 216 STENDHAL. (Œuvres posthumes). Napoléon. De l'Italie. – Voyage à Brunswick. De l'Angleterre. – Les Pensées. – Commentaires sur Molière. Notes et traduction par Jean de Mitty. *Paris, Ed. de la Revue Blanche* 1897. in-12. 1/2 veau marbré, dos à 4 nerfs, décor à froid et dor., pces de titre vertes, tête dor., couv. et dos cons. (*Rel. d'époque*). 80/100 €
- 217 STENDHAL. Correspondance publiée par Ad. Paupe et P.-A. Cheramy (1800-1842). Préface de Maurice Barrès. *Paris, Charles Bosse* 1908. 3 vol. gd in-8. 1/2 chagr. havane, fleur. à froid et fil. dor. en long, tête dor., couv. et dos cons. (*Rel. d'époque*).
Charnières frottées. 60/80 €

N°214



- 218 STENDHAL. Anecdotes et curiosités stendhaliennes. *Paris, Mercure de France*, "Coll. des plus belles pages" 1908. Joint : – STRYIENSKI (C.). Soirées du Stendhal Club. [Première] et deuxième série. *Paris, Mercure de France* 1904-1908. (2 vol.). – Comment a vécu Stendhal. Préface de Casimir Stryienski. *Paris, Villerelle s.d.* – MÉLIA (Jean). Stendhal et les femmes. *Paris, Chamuel* 1902. – SIMOND (Charles). Stendhal. *Paris, Louis Michaud s.d.* Ensemble 8 vol. in-12 en reliure uniforme, 1/2 veau havane, décor dor. et à froid, tête dor., couv. cons. 100/150 €
- 219 SWIFT (Jonathan). Voyages de Gulliver. Traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. Illustrations de V.-A. POIRSON. *Paris, Quantin s.d.* (ca 1880). gd in-8. Percaline bleue ornée de vignettes en couleur et dorées et 2 bandes de peau havane rehaussées d'ancres marines dor., couv. illustrée et dos cons. (*Rel. éditeur, Engel*).
Agréable illustration en couleur dans le texte. 80/120 €
- 220 TINAYRE (Marcelle). La Maison du Péché. Edition ornée d'eaux-fortes originales en couleurs de Henri JOURDAIN. *Paris, imprimé par la Bibliothèque Nationale pour la Société du Livre d'Art* 1909. in-4. Maroquin bleu, plats ornés d'un réseau de fil. entrecroisés, caissons dor. au dos, doublure de maroquin havane ornée de fil. dor. entrecroisés avec rinceaux mosaïqués aux angles, garde de tabis brun, couv. et dos cons. étui bordé (*Ch. Chanat Rel.*).
Tirage limité à 130 ex. sur papier spécial de la Maison Perrigot Masure. L'exemplaire est enrichi du Menu de la Société pour janvier 1910 illustré par Jourdain et du frontispice de la *Société du Livre d'Art* par Carlos Schwabe. Ex. nominatif. 200/400 €
- 221 TOLSTOÏ (Comte Léon). Résurrection. Traduit du russe par Teodor de Wyzema. *Paris, Perrin* 1900. 2 vol. in-12. 1/2 chagr. noir, caissons et fil. dor. (*Rel. d'époque*).
Première traduction française. 30/50 €
- 222 TOPFFER (Rodolphe). Histoire d'Albert par Simon de Nantua. *Paris, s.n. s.d. Impr. Caillet.* in-8 à l'italienne. Percaline bordeaux, illustrée d'une composition dor., tr. dor. (*Rel. éditeur*).
Titre et 41 planches en bande dessinée. Percaline défraîchie, charnière int. déboîtée. 30/50 €
- 223 TOPFFER. Histoire de M. Cryptogame par l'auteur de M. Vieux-Bois, de M. Jabot, etc. 3^{ème} édition. *Paris, s.e., Imprimerie Claye s.d.* (ca 1850). in-8 à l'italienne. 1/2 chagr. violet, fleur. dor. (*Rel. d'époque*).
Titre et 64 planches de bandes dessinées, montées sur onglet. 50/80 €
- 224 [TOULOUSE]. Expositions des produits des Beaux-Arts et de l'Industrie dans les galeries du Capitole à Toulouse. 1829-1835-1840-1845-1850. *Toulouse, Impr. Tislet, Chauvin, Henault, Dupin.* 5 vol. in-8. 1/2 chagr. rouge, dos lisses ornés de fil. et roulettes dor. (*Rel. d'époque*). 100/150 €
- 225 TRIAL (F. et L.). Lettres de deux siamois cévenols. *Paris, Fischbacher* 1892. pt in-8, 165 pp. 1/2 maroquin vert, dos lisse orné de fil. dor. et fleur. mosaïqués, tête dor., couv. cons. (*Rel. d'époque*).
Tiré à part de la revue protestante *Le Semeur* imprimée à Lausanne. 30/50 €
- 226 VAN BEVER (Ad.) et LÉAUTAUD (Paul). Poètes d'aujourd'hui. Morceaux choisis. *Paris, Mercure de France* 1908. 2 vol. in-12. 1/2 chagr. tête de nègre, caissons ornés de rameaux dor. (*Rel. d'époque*).
ENVOI A.S. d'Ad. Van Bever au Dr F. Boissier. 30/40 €



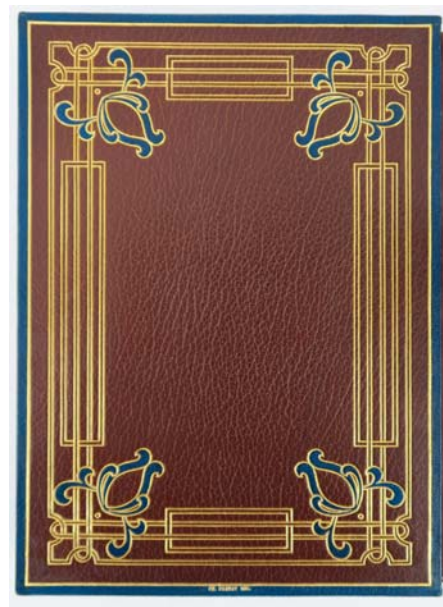
N°227

- 227 VAN DE VELDE (C.-W.-M.). [Le Pays d'Israël. Collection de cent vues prises d'après nature dans la Syrie et la Palestine. *Paris, Renouard* 1857]. in-folio 45 x 62 cm. 1/2 chagrin rouge, titre et faux-nerfs à froid (*Rel. d'époque*).
Fragment de ce très beau livre sur Israël, la Syrie et la Palestine, relié à l'époque sans page de titre. Il contient 20 pp. de texte et 16 LITHOGRAPHIES COULEURS (sur 100). Rousseurs dans quelques marges. 300/400 €
- 228 VERLAINE (Paul). *Sagesse*. Edition revue sur les manuscrits de l'auteur et accompagnée de notes et de variantes. Portrait gravé sur bois par P.-E. Vibert. *Paris, Crès* 1911. in-8. 1/2 chagr. janséniste à coins tête de nègre, tête dor., couv. cons. (*Rel. d'époque*).
Fac-similé du manuscrit de *Sagesse*. 1/680 ex. sur Arches. 40/60 €
- 229 VERNE (Jules). *Le Tour du Monde en quatre-vingt jours*. Dessins par De Neuville et Benett. *Paris, Hetzel* s. d. gd in-8. Volume simple. Percaline large composition polychrome au Steamer, tr. dor. (*Rel. éditeur*).
Cartonnage frais. 100/150 €
- 230 VIGNY (Cte Alfred de). *Journal d'un poète*, recueilli et publié par Louis Ratisbonne. *Paris, Michel Levy* 1867. – *Servitude et grandeur militaire*. Poésies complètes. *Paris, Calmann Levy* 1876. Ensemble 3 vol. in-12 en reliure uniforme 1/2 chagr. brun, pts fleur. dor., tête dor. (*Rel. d'époque*).
EDITION ORIGINALE du *Journal*. 80/120 €
- 231 VIOLLET-LE-DUC (Eugène). *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle*. *Paris, Librairies-Imprimeries Réunies* s. d. 10 vol. gd in-8. 1/2 chagr. vert, dos lisse richement orné en long de fil., rinceaux et roulettes dor., tête dor. (*Rel. d'époque*).
Nombr. illustrations dans le texte et en pleine page, portrait. BEL EXEMPLAIRE, JOLIMENT RELIÉ. 400/600 €
- 232 VOLTAIRE. *Zadig*. Illustrations de Roger MAUGE. *Chamonix, chez Jean Landru* 1947. in-4. 1/2 chagr. rouge, dos lisse orné d'un décor de losanges mosaïqués et pastilles dor., couv. et dos (*Rel. d'époque*).
Illustrations dans le texte, coloriées au pochoir. 1/950 sur vélin de Rives. Dos de la reliure en partie bruni. 50/100 €

- 233 WILDE (Oscar). Ballade de la geôle de Reading, poème illustré de lithographies originales par Bernard LOCCA. *Bièvres en Essonne*, 1979. in-folio en ff. sous coffret toilé doublé de daim noir et chemise estampée en relief.
Lithographies en noir dans le texte, hors-texte ou en double page. Tirage : 514 ex. 1/280 sur Romana beige.
150/200 €
- 234 ZOLA (Emile). Les Rougon-Macquart. – La Fortune des Rougon. – L'Assommoir. – Une page d'amour. – Contes à Ninon. – Germinal. – La Faute de l'abbé Mouret. – Le Rêve. – La débâcle. *Paris, Charpentier* 1877, 1878, 1882, 1885, 1887, 1888, 1892. 8 vol. in-12. 1/2 chagr. rouge (ou bordeaux), dos à 5 nerfs filetés (*Rel. d'époque*).
100/150 €



N°172



N°220

Conditions générales Acheteur

Article 1 – Généralités

La société de ventes volontaires Primardeco est un opérateur de ventes volontaire de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011, codifiée aux articles L321-1 et suivants du Code de commerce.

La SVV Primardeco agit comme mandataire du Vendeur de biens meubles. Le commissaire-priseur n'est aucunement partie au contrat de vente qui lie uniquement le Vendeur et l'Acquéreur.

Les conditions générales ci-après sont affichées dans la salle des ventes et sur le site de la société Primardeco. Elles sont également à la disposition de toute personne qui en ferait la demande.

Dès lors, le fait de participer à une vente aux enchères emporte adhésion aux présentes Conditions générales.

Article 2 – Préparation de la vente

2-1. Description et estimation des objets

Le Commissaire-priseur procède, sauf pour les objets proposés dans les ventes courantes au regard de leur valeur minimale, à une description préalable portée à la connaissance du public, des objets proposés à la vente, avec toute la diligence requise.

Cette description est faite en l'état des connaissances au jour de la vente.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, de retouches légères, accidents mineurs ou autres incidents dans le catalogue ou lors des annonces verbales au moment de la vente n'implique pas que le bien soit exempt de défaut.

Les dimensions et le poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Le bon état de conservation des cadres n'est pas garanti.

Les objets mécaniques sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Le Commissaire-priseur ne garantit en aucun cas leur fonctionnement.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication, l'acquéreur ayant tout loisir d'examiner les lots préalablement à la vente.

Le Commissaire-priseur procède à l'estimation des biens confiés, laquelle est portée à la connaissance du public dans le catalogue ou dans la salle de ventes sous la forme d'une liste à disposition du public.

Si le Vendeur a fixé un prix de réserve et si les enchères n'atteignent pas ce prix, l'objet sera retiré de la vente.

2-2. Frais applicables aux acheteurs : 23.5 % TTC

Ils sont annoncés au début de chaque vente et dans le catalogue de la vente.

2-3. Publicité de la vente, catalogue

Les informations figurant au catalogue, à titre exceptionnel, peuvent faire l'objet de modification ou rectification. Dans ce cas, ces modifications ou rectifications sont portées à la connaissance du public par un affichage dans la salle des ventes.

2-4. Exposition

Sauf exception, le Commissaire-priseur organise l'exposition nécessaire à la présentation des objets mis en

vente. Cette exposition a lieu au cours des deux jours ouvrables qui précèdent la vente.

2-5. Recours à un expert

Le commissaire-priseur peut avoir recours, s'il estime que la nature ou la valeur des objets confiés le justifie, à un expert ou à un prestataire extérieur, indépendants.

Le public en sera alors informé dans le catalogue et dans la publicité et sera mis en mesure de joindre ces tiers et de consulter le rapport qu'ils auront le cas échéant établi.

2-8. Retrait d'un bien de la vente

Le Commissaire-priseur peut décider de retirer un objet de la vente notamment s'il existe un doute sérieux sur son authenticité et/ou sa provenance, ou si le Vendeur lui en fait la demande expresse.

Article 3 – Réalisation de la vente

La vente est publique et a lieu aux enchères.

3-1. Organisation des modalités de la vente

Ordres d'achat

Les ordres d'achat peuvent se faire :

- par la remise à la salle des ventes d'un ordre écrit selon les formulaires disponibles à la salle des ventes, d'un RIB et de la copie de la pièce d'identité de l'enchérisseur. A montant égal, priorité sera donnée au premier ordre confié.
- en ligne sur le site de Primardeco et sur les sites affiliés (Drouot live.com et Invaluable) sur lesquels le catalogue est publié. L'enchérisseur devra également fournir un RIB et la copie de sa pièce d'identité.

A montant égal, priorité sera donnée à l'acquéreur en salle.

Enchères

Les enchères peuvent se faire :

- à la salle des ventes
- par téléphone : dans cette hypothèse, l'enchérisseur devra avoir remis préalablement à la vente, à la salle des ventes ses coordonnées (adresse et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Le nombre de lignes étant limité, les demandes seront prises en compte dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l'étude.
- en live : l'enchérisseur devra également fournir préalablement en ligne ses coordonnées (adresse, mail et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Il devra par ailleurs se conformer aux conditions particulières imposées par le(s) prestataire(s) assurant les retransmissions live.

Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident technique (notamment, panne internet, coupure d'électricité, incident de ligne téléphonique). Il est précisé que les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. PRIMARDECO ne peut être tenu pour responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Organisation matérielle de la vente

Le Commissaire-priseur assure la police de la vente.

A ce titre, il lui sera possible d'exclure de l'hôtel des ventes toute personne qui perturberait le bon déroulement des enchères.

Il décide s'il y a lieu de réunir ou de séparer des lots de la vente, de modifier les informations portées sur le catalogue.

Il décide du montant de la mise à prix et des paliers d'enchères.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Dans l'hypothèse où plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera remis en vente immédiatement au prix proposé par les enchérisseurs et toutes les personnes intéressées pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3-2. Adjudication – Transfert de propriété

L'adjudication est réalisée par la prononciation du mot « adjudgé » accompagnant le coup de marteau. Elle opère transfert des risques. Il appartient donc à l'adjudicataire de faire assurer sans délai les lots qu'il a acquis.

La propriété ne sera quant à elle transférée à l'adjudicataire qu'une fois que celui-ci aura payé le prix, en ce compris les frais et que le Commissaire-priseur l'aura effectivement encaissé.

3-3. Procès-verbal

Le Commissaire-priseur dresse le procès-verbal de la vente aux enchères publiques qu'il dirige.

3-4. Droit de préemption de l'Etat

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit durant la vente est confirmé dans les quinze jours qui suivent celle-ci. L'Etat se substituera alors au dernier enchérisseur.

Article 4 – Formalités postérieures

4-1. Paiement du prix par l'adjudicataire

Le paiement du prix doit être effectué au comptant et en euro par l'adjudicataire, qui se verra alors remettre un bordereau d'adjudication, immédiatement après la vente :

– par virement : dans cette hypothèse, les frais bancaires seront facturés en sus à l'adjudicataire

– en espèces :

Jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal sur le territoire de la République française ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle ;

Jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Dans la mesure où les plafonds de l'article L112-6 du Code Monétaire et Financiers sus-rappelés, concernent le montant global de la dette à payer, il est également interdit au Commissaire-priseur d'accepter un paiement fractionné ou de scinder un bordereau pour produire plusieurs factures d'un montant inférieur au plafond.

– par chèque certifié en euro sur présentation de deux justificatifs d'identité en cours de validité et d'une lettre accréditative de leur banque.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. PRIMARDECO se réserve la possibilité de conserver la marchandise jusqu'à parfait encaissement des règlements.

Par application de l'article L321-14 du Code de commerce, « *A défaut de paiement par l'adjudicataire,*

après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

Le Commissaire-priseur pourra en toute hypothèse réclamer à l'adjudicataire défaillant, notamment :

- les frais consécutifs à sa défaillance
- le paiement du prix d'adjudication ou la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères
- les frais de stockage à hauteur de 50 € par jour à compter de la mise en demeure

4-2. Entreposage

Les biens adjugés sont stockés par le Commissaire-priseur. Il appartient à l'adjudicataire de pourvoir à leur assurance.

Le stockage est effectué à titre gratuit pendant un mois.

Au-delà, le stockage et l'assurance seront facturés à l'adjudicataire sur la base d'un forfait de 50 € par jour et par objet.

4-3. Enlèvement des biens achetés

L'adjudicataire peut récupérer les lots qu'il a acquis, aux horaires d'ouverture de la salle des ventes, à la condition d'avoir réglé le prix et les frais. Dans l'hypothèse de paiement par chèque où virement, le retrait ne pourra avoir lieu qu'après encaissement du prix.

L'adjudicataire peut charger le Commissaire-priseur de l'expédition des objets. Dans ce cas :

- les frais d'expédition sont à la charge de l'adjudicataire
- l'emballage sera effectué par le Commissaire-priseur. Il sera facturé à ce titre une somme forfaitaire de 25 € TTC par objet. Toutefois, pour les objets nécessitant un emballage spécial, un devis sera soumis à l'adjudicataire. Enfin, le Commissaire-priseur se réserve le droit de refuser la prestation d'emballage si elle lui semble trop délicate compte tenu de la nature de l'objet.
- l'adjudicataire, s'il souhaite qu'une assurance de la marchandise soit souscrite, doit en informer par écrit le Commissaire-priseur. Cette assurance lui sera facturée. A défaut, et sauf faute inexcusable du transporteur, l'adjudicataire est informé que l'indemnisation sera plafonnée dans les conditions fixées par le contrat type général issu du décret du 99-269 du 06 avril 1999 modifié par le décret n° 2000-1052, 22 oct. 2000, le décret n° 2001-1363 du 28 décembre 2001 et le décret n° 2007-1226 du 20 août 2007.¹

Article 5 – Dispositions diverses

5-1. Renonciation temporaire à un droit

Le fait pour l'une des parties de ne pas exercer, en une ou plusieurs occasions, les droits, options, réclamations ou actions que lui réserve le présent contrat, ne pourra être interprété comme un abandon ou un refus de se prévaloir dudit droit, d'exercer ladite option, de formuler ladite réclamation ou d'exercer ladite action.

5-2. Nullité – Divisibilité

Au cas où l'une quelconque des clauses du présent contrat serait reconnue ou déclarée nulle ou en violation d'une disposition d'ordre public, ladite clause sera réputée non écrite et toutes les autres clauses resteront en vigueur.

5-3. Prescription

Par application de l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

5-4. Loi applicable – Juridiction compétente

Le présent contrat est soumis à la loi française.

Toute contestation relative à la validité, l'interprétation ou l'exécution des présentes sera de la compétence du Tribunal de Grande Instance de Toulouse.

5-5. Election de domicile

Pour l'exécution du présent contrat et pour toute procédure éventuelle qui pourrait en être la suite ou la conséquence, les parties élisent domicile en leurs adresses respectives énoncées en tête du présent contrat. Tout changement de domicile ne sera opposable qu'à compter de la réception de sa notification par LRAR par l'autre partie.

5-6. Droit d'accès et de rectification aux données nominatives

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Primardeco, dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives par application de la loi Informatique et Liberté du 06 janvier 1978 modifiée.

Article 6- Lexique (décret n°81-255 du 03 mars 1981)

L'attribution : l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

L'atelier : l'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.

La mention d'un atelier est obligatoirement suivie d'une indication d'époque dans le cas d'un atelier familial ayant conservé le même nom sur plusieurs générations.

La mention d'école : l'emploi des termes « école de » suivis d'un nom d'artiste entraîne la garantie que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à 50 ans après sa mort.

Lorsqu'il se réfère à un lieu précis, l'emploi du terme « école de » garantit que l'œuvre a été exécutée pendant la durée d'existence du mouvement artistique désigné, dont l'époque doit être précisée, et par un artiste ayant participé à ce mouvement.

Les expressions « **dans le goût de** », « **style de** », « **manière de** », « **genre de** », « **d'après** », « **façon de** » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

¹ Article 21 al. 1 et 2 du contrat type général : « *Le transporteur est tenu de verser une indemnité pour la réparation de tous les dommages justifiés dont il est légalement tenu pour responsable, résultant de la perte totale ou partielle ou de l'avarie à la marchandise.* »

Pour les envois inférieurs à trois tonnes, cette indemnité ne peut excéder 23 € par kilogramme de poids brut de marchandises manquantes ou avariées pour chacun des objets compris dans l'envoi, sans pouvoir dépasser 750 € par colis perdu, incomplet ou avarié, quels qu'en soient le poids, le volume, les dimensions, la nature ou la valeur ».