

**VENTE PUBLIQUE DE LIVRES ET DE GRAVURES
OPENBARE VEILING VAN BOEKEN EN PRENTEN**

**Vendredi 8 et samedi 9 mai 2015 à 13 h
Vrijdag 8 en zaterdag 9 mei 2015 om 13 u**

Exposition :
samedi 2 mai de 10 à 19 h,
du lundi 4 au mercredi 6 mai de 10 à 19 h
et jeudi 7 mai de 10 à 18 h.

Tentoonstelling :
zaterdag 2 mei van 10 tot 19 u,
van maandag 4 tot woensdag 6 mei van 10 tot 19 u
en donderdag 7 mei van 10 tot 18 u.

LE LIBRAIRE ALAIN FERRATON

AF

**Exposition et vente à la librairie
Chaussée de Charleroi, 162/8 – B 1060 Bruxelles
Ouvert du mardi au samedi de 10 à 18 h 30**

**Tentoonstelling en veiling in de boekhandel
Charleroisesteenweg, 162/8 – B 1060 Brussel
Open van dinsdag tot zaterdag van 10 tot 18 u 30**

**Phone : 00. 32 (0)2.538.69.17 – Fax : 00. 32 (0)2.537.46.05
alain@ferraton.be – www.ferraton.be**

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE VACATION : VENDREDI 8 MAI 2015 À 13 H

Livres anciens (16 ^e -18 ^e siècles)	1-72
Cartes et gravures anciennes	73-96
Belgicana	97-111
Histoire, voyages	112-130
Révolution française et Premier Empire	131-146
Histoire du livre et de la gravure. Bibliographie	147-172
Sciences – Techniques – Médecine	173-191
Littérature : éditions du 19 ^e siècle	192-203
Jules Verne en cartonnages polychromes	204-215
Bandes dessinées pour la jeunesse et pour adultes	216-249
Gastronomie	250-253
Cinéma – Musique	254-258
Photographies	259-267
Art africain	268-289
Asie – Océanie	290-296
Art de l'Antiquité au 18 ^e siècle	297-317
« L'Univers des Formes »	318-321
Georges Simenon	322-357
Albums et Bibliothèque de la Pléiade	358-406
Estampes japonaises	407-424
Affiches publicitaires	425-460
Dessins, gravures et tableaux (19 ^e -20 ^e siècles)	461-509
Cartes postales, chromos, imagerie	510-565

SECONDE VACATION : SAMEDI 9 MAI 2015 À 13 H

De Dada à Cobra : les avant-gardes artistiques et littéraires du 20 ^e siècle	566-800
Éditions « La Pierre d'Alun » (Bruxelles)	801-851
Autographes historiques, artistiques et littéraires	852-954
Éditions originales, livres illustrés, curiosa, reliures signées	955-1173



**Les ordres d'achat doivent nous parvenir, au plus tard,
le jeudi 7 mai avant 18 h.**

**Aankooporders moeten ons uiterlijk
donderdag 7 mei om 18 u bereiken.**

Toutes les illustrations sur www.ferraton.be

**Attention ! les paiements en espèces ne peuvent dépasser 2999 euros.
Aandacht ! cashbetalingen mogen niet 2999 euros overschrijden.**

COMPTES BANCAIRES

**Belgique : BNP PARIBAS FORTIS IBAN BE18 2100 6535 0265 BIC GEBABEBB
BPOST BANQUE IBAN BE26 0000 8818 5629 BIC BPOTBEB1XXX**

**France : LA BANQUE POSTALE IBAN FR70 2004 1010 0510 5341 9R02 656 BIC PSSTFRPPLIL
Hollande : ING IBAN NL64 INGB 0004 8541 06 BIC INGBNL2A**

PREMIÈRE VACATION : VENDREDI 8 MAI 2015 À 13 H

LIVRES ANCIENS (16^e-18^e SIÈCLES)

1 Académie universelle des jeux, contenant les règles de tous les jeux, avec des instructions faites pour apprendre à les bien jouer. Nouvelle édition, augmentée du Jeu des échecs, Par Philidor, du jeu du Whisk, par Edmond Hoyle, traduit de l'anglais ; et du jeu de Tre-Sette. Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1777, 2 vol. in-12, VIII-384 et [4]-330-[5]-1 blanche p., qq. fig. dans le texte, demi-veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés de filets et guillochés dorés, pièces de titre et de tomaison (qq. accros et traces d'usure, bruniss., p. de titre du 1^{er} vol. salie). Le texte sur les échecs est particulièrement intéressant ; il est dû au célèbre Philidor, le plus grand génie échiquéen du 18^e s., alors au sommet de son art. Cet ami de Diderot révolutionna complètement ce jeu. – Est. 30/60

2 ARNAUD (Georges). Instructions simples et aisées sur les maladies de l'urèthre [sic] et de la vessie, mises à la portée des personnes qui en sont affligées, et pour l'avantage des jeunes chirurgiens. [...] Amsterdam, François Changuion, 1764, in-12, XXXVIII-308 (1-168, 165-308)-4 p., pleine basane brune de l'époque, dos lisse, pièce de titre (coins écrasés et mors frottés, papier lég. bruni). Ce livre est composé de 3 parties, on trouvera dans la 1^{re} des explications sur les parties de la génération de l'homme et de la femme, un précis des maladies de l'urètre et un traité des différents types de gonorrhée. Suivent la description d'une quinzaine de cas observés puis la réponse à une quinzaine de questions concrètes relatives au sujet, enfin dans un dernier chap. le médecin propose une méthode de guérison grâce à l'utilisation de bougies. – Est. 40/80

35 PORTRAITS GRAVÉS EN PIED

3 BARLANDE (Adrian). Chroniques des ducs de Brabant [...] nouvellement enrichies de leurs figures et pourtraits. Par la despense et vigilance de Jean Bapt. Vrient. Anvers, Jean Baptist Vrints, 1603, petit in-folio, [18]-192-[6] p., 35 portraits en pied, armes d'Albert et Isabelle sur cuivre (manque la carte du duché de Brabant comme souvent), plein vélin de l'époque (reliure lég. salie, feuillets de gardes renouvelés au début du 19^e s., marge infér. blanche des pp. 2 et 3 non chiffrées doublées, marge externe de la p. 10 non chiffrée renforcée, déchirure sans perte de texte p. 13/14, p. de titre salie avec petit trou, qq. bruniss. et traces de manipulation, qq. annotations anciennes). Ex-libris ms. de P. Wins, doyen de Ste-Élisabeth à Mons ; acheté par un d'Aspremont de Lynden à la vente de la bibliothèque du doyen en 1830. Trad. franç. de l'édit. latine de 1600. La description de Maestricht p. 5 et les chap. qui occupent les pp. 159-161, 167 et 168 sont nouveaux. La planche qui représente les archiducs Albert et Isabelle (p. 173) porte les signatures « Otto Vaenius Invent. Ioan. Woutmeel excudit. Ioan. Collaert sculp. » (Bibl. Belgica, I, 162 ; Funck, 272). – Est. 400/600

4 [BASTIDE (Jean-François DE)]. Le Dépit et le Voyage, poème, avec des notes, suivi Des Lettres vénitiennes. Londres, et se trouve à Paris, J.P. Costard, 1771, gd 8°, [4]-179-1 blanche, 6 figures h. t. par Desrais, dont certaines avant la lettre, cart. plein papier de l'époque, dos lisse, pièce de titre (coiffes et coins frottés, lég. bruniss.). Jean-François de Bastide (1724-1798) est un écrivain français (Cohen, 119). – Est. 25/50

IMPRESSION PLANTINIENNE EN CARACTÈRES MINUSCULES

5 BAUHUSIUS (Bernardus), CABILLAUUS (Balduinus) et MALAPERTIUS (Carolus). – Bernardi Bauhusii et Balduini Cabillaii Epigrammata. Caroli Malapertii Poemata. Antuerpiae, Ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1634, in-32 (11 × 5,5 cm), 262 (dont titre-frontispice)-[1]-1 blanche p., plein veau brun de l'époque, dos lisse, plats entouré d'un décor à froid (manque à la coiffé supér.). Réunion d'écrits de jésuites de nos régions, imprimés en caractères minuscules. – Est. 25/50

6 [BAYLE (Pierre)]. Lettre à M. L. A. D. C. Docteur de Sorbonne. Où il est prouvé par plusieurs raisons tirées de la philosophie, et de la théologie, que les comètes ne sont point le présage d'aucun malheur. Avec plusieurs réflexions morales et politiques, et plusieurs observations historiques ; et la réfutation de quelques erreurs populaires. Cologne, Pierre Marteau, 1682, in-12, [36]-574 p., plein vélin de l'époque à petits rabats, dos lisse (un peu court en tête). Bel ex. de cette édit. orig. Bayle conclut que l'athéisme, dans ses effets, est souvent moins funeste que l'idolâtrie. C'est grâce à cette liberté de pensée et de discussion que, graduellement, après tant de luttes religieuses et de conflits de pensée, se forma l'esprit du siècle des Lumières dont naîtra l'Europe moderne. Son ouvrage fit scandale et fut interdit en France. – Est. 150/200

7 Bibliothèque de campagne ou amusemens de l'esprit et du cœur. Bruxelles, Benoît Le Francq, 1785, 12 vol. in-12, front., f. de titre avec vignette à chaque vol. et [2]-455-[1], [2]-450-[2], [4]-439-[1], [4]-472, [4]-428, [4]-426, [2]-430, [4]-444, [4]-424, [2]-448, [10]-424 et [2]-413-[1]-1 blanche p., pleine basane brune de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre et de tomaison rouge et noir (dos lég. éclaircis, qq. épidermures, petite étiquette de papier au bas des dos, qq. rares rousseurs et bruniss., tache brune au premier f. du 4^e vol.). Bel ensemble de cette collection « portative », complète en 12 vol. qui forme un panorama de petits romans et contes assez piquants du 18^e s. Chaque vol. est illustré d'un frontispice gravé et d'une vignette imagée au titre (Graesse, I, 417). Peu commun complet et en bel état. – Est. 100/200

8 BLONDEL (Jacques-François). De la distribution des maisons de plaisance, et de la décoration des édifices en général. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1737 et 1738, 2 vol. 4°, [8]-XVI-198 et VII-180 p., plein veau moucheté de l'époque, dos à nerfs ornés (reliures défraîchies, coins émoussés, coiffes arasées, reliure lég. défaite intérieurement dans le 2^d vol., pl. 8 du 1^{er} vol. effrangée, taches à la dern. p. du 2^d vol.). Intérieurement en bon état et bien complet. Second tirage (sans faux titres ni errata) de la 1^{re} édit., illustré d'un frontispice gravé par Soubeyran d'après Cochin fils, 9 bandeaux d'en-tête, 9 lettrines, 7 culs-de-lampe et 155 gravures sur cuivre hors texte (16 doubles dépliantes, 35 doubles, 98 simples et 6 simples dépliantes), la plupart dessinées et gravées par l'auteur. Jacques-François Blondel (1705-1774), neveu de l'architecte François Blondel (1683-1756), fonde à Paris sa propre école d'architecture, puis devient professeur à l'Académie royale (1756). Il travaille à l'embellissement de Metz (1764),

mais est surtout connu pour ses écrits, dont le « Cours d'architecture civile » (1771-1777), qui sert aux étudiants jusqu'à la fin du 19^e s. Rare. – Est. 1000/1500

9 BOCCACE. Suite libre de 20 gravures et un frontispice de Gravelot, Boucher, Cochin, Eisen... pour illustrer l'édition de Londres, 1757 du Décaméron. Retirage postérieur ou copie très bien faite (?) où les sujets sont retournés et avec un encadrement de feuillage. – Est. 25/50

VOYAGE EN LOUISIANE

10 BOSSU [(Jean-Bernard)]. Nouveaux voyages aux Indes Occidentales ; contenant une relation des différens peuples qui habitent les environs du grand fleuve Saint-Louis, appelé vulgairement le Mississipi [...]. Paris, Le Jay, 1768, 2 t. en 1 vol. in-12, frontispice, XX-244 p., une figure, et frontispice, [4]-264 p., une figure, plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs richement décoré, pièce de titre maroquinées rouge (dos un peu usé, restaurations aux coiffes et aux coins, fente intérieure entre les 2 t., mouill. claires au 1^{er} frontispice). Bon ex. de cette édit. orig. Ex. de 1^{re} émission, sans la mention fréquente – et fictive – de seconde édit. au titre, qui a pu faire croire (voir Sabin) à la grande rareté de cette édit. orig. 2 frontispices et 2 pl. gravées h. t. d'après St. Aubin. Vivant récit fait sous forme de lettres au marquis de L'Estrade, écrites entre 1751 et 1762, des deux premiers voyages en Louisiane du capitaine Bossu, officier de l'armée française. Bossu observa les Indiens, remontant au nord jusqu'aux rivières Illinois et Missouri. Il fournit de très intéressants détails sur les mœurs des Illinois, Natchez, Arkansas, Missouris, Sioux, etc. L'ouvrage, très critique envers le gouvernement et l'administration de la Louisiane, fut interdit en France. (Sabin, 6465 : « I find no record of the first edition » ; Chadenat, 23). – Est. 250/350

11 [BOURGELAT (Claude)]. Le Nouveau Newcastle ou Nouveau traité de cavalerie, géométrique, théorique et pratique. Lausanne et Genève, Marc-Michel Bousquet, 1744, 8°, XIV-190 p., plein veau fauve de l'époque, dos à nerfs richement orné, guirlande dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes (qq. minimes traces d'usage et qq. bruniss.). Bel ex. de cette édit. orig. « Malgré son titre, cet ouvrage, publié sans nom d'auteur, ne rappelle en rien celui de Newcastle. Il est assez curieux que Bourgelat, après avoir couvert Newcastle de louanges pour avoir "illustré la Cavalerie par une prodigieuse étendue de connaissance..." », l'accuse quelques lignes plus bas et avec raison d'ailleurs de n'avoir mis dans ses écrits que de la confusion, sans ordre et sans netteté. C'est pour y remédier, ajoute-t-il, qu'il publie le présent ouvrage. En réalité, il n'y reste rien de Newcastle, et c'est bien une œuvre originale où l'on retrouve de la clarté, de la méthode et beaucoup de bons principes d'équitation et de dressage, très supérieurs, en tout cas, à ceux de Newcastle » (Menessier, I, 157). – Est. 80/100

ÉDITION HOLLANDAISE DE LA « CHOROGRAPHIA SACRA BRABANTIAE »

12 Brabant. – Groot kerkelyk toneel des Hertogdoms van Brabant [...]. In 's Gravenhage [à La Haye], Christiaan Van Lom, 1727, in-folio, [6]-215-1 blanche p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (reliure usée et frottée, mors fendus coins et coiffes arasés). Intérieur en très bonne condition, bien complet de toutes ses illustrations, comprenant 3 planches h. t. d'armoiries, 2 cartes en double page, 64 vues en double page (vues d'abbayes), 4 en h. t., 26 portraits h. t., 9 vues de tombeaux h. t. et 7 figures dans le texte (pp. 59, 61, 96, 100, 113, 120 et 165). Attribué erronément à Jacques Le Roy. Eerste uitgave van de zeldzame Nederlandse versie van het bekende « Chorographia Sacra Brabantiae » (Van Lom, 1726-1727) of nog van het « Grand Théâtre sacré du Brabant » (Van Lom, 1729). Bibl. Belgica, V, 365-369 (3 ex.). – Est. 1000/1500

UN DES PLUS IMPORTANTS VOYAGES EN ÉTHIOPIE

13 BRUCE (James). Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 et 1772. Traduit de l'Anglais par J. H. Castera. Paris, Hôtel de Thou, 1790-1792, 6 vol. 4° : 5 de texte (les planches annoncées dans le 1^{er} vol. sont dans le vol. d'Atlas) et 1 Atlas, [4]-VIII-LXXXIII-1 blanche-620, [4]-784, [4]-858, [4]-752, [4]-328-CLXIII-1 blanche p. et [4] p., 15-4-3-43-19 (double) planches et 4 cartes dépliantes, plein veau blond de l'époque, dos lisses richement décorés, pièces de titre et de tomanion maroquinées rouge et vert, plats encadrés d'une petite guirlande dorée (2 dos détachés, coiffes arasées, usures, bruniss., déchirure réparée au papier collant à la 1^{re} carte, traces de manipulation à qq. planches). Édit. orig. de la trad. française. Bruce « laisse cinq volumes qui se lisent comme un roman. Ils rendent compte des nombreuses observations astronomiques qu'il ne manqua jamais de faire, même dans les plus cruels embarras. Ils constituent également la relation la plus vivante et la plus sincère qu'on ait jamais écrite sur l'Abyssinie » (Marcel Griaule). Célèbre voyageur écossais, James Bruce (1730-1794) reprend la tentative infructueuse de Le Noir du Roule (1704-1705) d'établir des relations avec l'Abyssinie (Éthiopie) par l'exploration du Haut-Nil et du Sennaar. Nommé consul à Alger en 1763, grâce à l'influence de lord Halifax, il ne se mit définitivement en route qu'en 1768. Bien accueilli en Abyssinie, il y séjourna quatre années, pendant lesquelles il parcourut le pays, croyant découvrir la source du Nil (en réalité celle du Nil abyssin ou fleuve bleu). Il s'exposa à de grands dangers en Nubie, revint en Égypte dont il explora de nouveau les ruines. La richesse de ses observations et la remarquable production de ses dessins dépassent de beaucoup ses prédécesseurs français. L'importance de ses explorations (6000 km en Afrique orientale) fut longtemps méconnue et souvent mise en doute, car certaines aventures décrites paraissaient extraordinaires, mais plusieurs illustres voyageurs – Edmond Combes et Maurice Tamisier (voyage entrepris en Abyssinie de 1835 à 1837), l'archéologue Léon de Laborde (témoignage dans la « Revue française », 1838, VII, p. 424) – confirmeront l'exactitude des récits de Bruce et malgré l'inexpérience scientifique de l'auteur ses voyages contribueront à mieux faire connaître la géographie et l'histoire naturelle de l'Abyssinie. Quelques années après avoir publié sa relation, encouragé par ses amis à préparer une 2^e édit. de ses voyages, Bruce décéda brutalement avant d'avoir pu terminer son travail de révision, des suites d'une chute qu'il fit dans son escalier en 1794. Curieuse fin pour ce courageux voyageur qui, tout au long de ses pérégrinations africaines, affronta de nombreux périls. – Est. 1000/1500

LES 18 VOLUMES DES « OISEAUX » AVEC 114 PLANCHES EN COLORIS

14 BUFFON (Comte DE). Histoire naturelle, générale et particulière. T. 26 à 43 : Oiseaux. Deux-Ponts, Sanson et Compagnie, 1785-1787, 18 vol. in-12, pleine basane brune mouchetée de l'époque, dos lisses richement ornés, pièces de titre titrées «

OISEAUX » et tomées de 26 à 43 (plusieurs coiffes arasées, manques au bas de qq. dos, traces de manipulation, qq. mouill., taches et brunis.). Ensemble complet des 18 vol. des « Oiseaux » en état correct (l'édit. entière comprend 54 vol. publiés de 1785 à 1791), avec les 114 planches comprenant chacune un ou plusieurs oiseaux coloriées lors de la publication, gravées en taille-douce par Pillement fils (Nissen, 679). Collation : 1. : XXXIV-[1]-1 blanche-258 p., 12 fig. h. t. ; 2. : 264 p., 11 fig. h. t. ; 3. : 303-1 blanche p., 6 fig. h. t. ; 4. : 299-1 blanche p., 8 fig. h. t. ; 5. : IX-1 blanche-372 (erreurs de pag. corrigées à la main) p., 7 fig. h. t. ; 6. : 99-1 blanche-154 (les 149 premières p. en chiffres romains !) p., 4 fig. h. t. ; 7. : 336 p., 3 fig. h. t. ; 8. : 339-1 blanche-LI-1 blanche-7-1 blanche p., 5 fig. h. t. ; 9. : 377-1 blanche-5-1 blanche p., 6 fig. h. t. ; 10. : 246-XLVI-4 p., 3 fig. h. t. ; 11. : 400-8 p., 6 fig. h. t. ; 12. : 391-1 blanche-5-1 blanche p., 4 fig. h. t. ; 13. : 370-6 p., 6 fig. h. t. ; 14. : 299-1 blanche-XVIII-6 p., 5 fig. h. t. ; 15. : 349-1 blanche-6 p., 7 fig. h. t. ; 16. : 258-3-1 blanche, 7 fig. h. t. ; 17. : 385-3 p., 10 fig. h. t. ; 18. : 110-CXLIX (erreurs de pag.)-1 blanche-[1]-1 blanche p., 4 fig. h. t. – Est. 250/350

L'EMBRYOLOGIE SACRÉE

15 CANGIAMILA (Francisco Emmanuele). *Embryologia sacra* sive De Officio sacerdotum, medicorum, et aliorum circa aeternam parvulorum in utero existentium salutem. Panormi, Typis Francisci Valenza, 1758, gd 4°, XXIV-358 (saut de 270 à 277 sans manque), 1 planche h. t. dépl., plein vélin de l'époque (rel. lég. salie, manques aux coiffes, qq. lég. bruniss., cach.). Bon ex. grand de marges de ce célèbre ouvrage qui est à la fois un traité de confession, d'hygiène privée et de médecine légale relativement aux femmes enceintes. Il s'agissait d'éviter que les enfants mourussent sans baptême et fussent donc condamnés à passer l'éternité dans les Limbes. – Est. 150/200

16 CARBON DE BEGRIÈRES. *La Science, ou Manuel des ecuyers*, sur les différens remedes souverains pour la guérison des maladies qui arrivent aux chevaux et aux autres animaux servants à l'utilité de l'homme. Paris, Cailleau, 1751, 8°, [8, dont frontispice]-205-[3] p., pleine basane brune de l'époque, dos lisse (rel. usée, mors fendus, coiffes arasées, coins émoussés, traces de manipulation, mouill., trou au f. 123/124, sans les f. de garde). « Sauf deux pages sur le mulet et l'âne, l'ouvrage traite exclusivement des maladies du cheval » (Menessier, I, 211). Rare. – Est. 50/100

17 CARR (John). *L'Été du Nord, ou Voyage autour de la Baltique* par le Danemarck, la Suède, la Russie et partie de l'Allemagne, dans l'année 1804. Ouvrage orné de gravures représentant les vues de Copenhague et du château de Cronembourg. Traduction de l'anglais par T.P. Bertin. Paris, Jh. Chaumerot, 1808, 2 vol. 8°, front. dépl., [4]-VI-310-[1 (errata)]-1 blanche, et front. dépl., [4]-303 (interversions dans le cahier 17)-[1 (errata)] p., demi-veau brun, dos à nerfs richement décorés de motifs dorés et à froid, pièces de titre et de tomaison maroquinées noir (qq. rares rousseurs, mouill. claires marg. au 2^e vol.). Bel ex. dans une reliure décorative de cette édit. orig. française. L'édit. orig. anglaise date de 1805. Relation de voyage dans les pays du nord de l'Europe qui étaient alors peu connus des Anglais. L'auteur, sir John Carr (1772-1832) s'attarde sur les mœurs et coutumes des autochtones et mêle anecdotes pittoresques et historiques à son récit. – Est. 150/200

18 CHAPPELLE (C.-E. L.) et BACHAUMONT (F. LE COIGNEUX DE). – *Voyage de Chapelle et Bachaumont*, avec les Poésies du chevalier d'Acilly [Jacque de Cailly], et les Visionnaires, comédie de J[ean] Desmarets de l'Académie française. Trévoux, Par la Compagnie, 1754, in-12, [2]-XII-384 p., plein veau fauve moucheté de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre (coiffe supér. arasée, mors fendus en leur début, traces d'usure, lég. bruniss.). Le « Voyage » est le récit du gai voyage en Provence et en Languedoc que firent Chapelle et Bachaumont en septembre 1656 et dont la relation les a immortalisés tous les deux. Ce récit est l'un des premiers modèles de cette poésie agréable et facile, dictée par le plaisir et l'indolence et dont Voltaire dit : « Qui du plus charmant badinage est la plus charmante leçon ». – Est. 20/40

CATALOGUE DE LA VENTE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE CHARLES DE LORRAINE AVEC LES PRIX AJOUTÉS

19 CHARLES-ALEXANDRE DE LORRAINE. – *Catalogue des livres, estampes et planches gravées*, de la Bibliothèque du Palais de feu S.A.R. le duc Charles-Alexandre de Lorraine et de Bar [...]. Disposé et mis en ordre par Jos. Ermens, Imprimeur-Libraire. La vente de cette bibliothèque commencera le 20 août 1781 [...] Bruxelles, Jos. Ermens, [1781], in-12, [8]-XVIII-452 p., demi-veau brun à coins de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquinée rouge. Les prix sont ajoutés à l'encre à l'époque. Bel ex. Charles-Alexandre de Lorraine (1712-1780), est le gouverneur général des Pays-Bas autrichiens (1741-1780), grand maître de l'ordre Teutonique (1761-1780) et chevalier de l'Ordre de la Toison d'or. À son décès, Joseph II, légataire universel de Charles de Lorraine, se réserve la plupart des mss, cartes et plans. Qq. ouvrages sont prélevés pour la Bibl. impériale et royale de Bruxelles. Enfin, les nouveaux gouverneurs se réservent qq. livres. Le reste fait l'objet de cette vente. Cf. Sorgeloos, « La Bibliothèque de Charles de Lorraine »..., dans « Revue belge de philologie et d'histoire », 1980. – Est. 150/200

20 [CHAUDON (Louis-Mayeul)]. *Le Chronologiste manuel*, pour servir d'introduction au géographe manuel. Dans lequel on trouve les principales époques de l'histoire de chaque peuple, la succession des patriarches, juges et rois hébreux, de tous les souverains des grandes et petites monarchies de l'Antiquité, des empereurs romains, des empereurs d'Orient et d'Occident, des papes, des monarques de l'histoire moderne, des possesseurs des grands fiefs, des grands maîtres de Malthe, etc. Paris, Le Jay, 1770, in-32, [4]-V-[1]-432 p., table dépliant, plein veau moucheté de l'époque, dos orné (traces d'usure, dos fendillé, coiffe infér. arasée, bruniss.). – Est. 20/40

21 [CHÉRON (Élisabeth-Sophie)]. *Essay de pseumes et cantiques mis en vers*, et enrichis de figures. Par Mademoiselle ***. Paris, Michel Brunet, 1694, 8°, titre-frontispice, titre, [7]-3 blanches-115 (1-80, 63-77, 1 blanche, 97-115)-[1] p., 24 planches h. t. (le portrait manque), pleine basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs décoré (rel. usée, mors fendus, coiffes arasées, papier lég. bruni). Ex. de la 1^{re} édition avec les erreurs de pagination. Planches gravées par Louis Chéron. Élisabeth-Sophie Chéron (1648-1711), est peintre sur émail, graveur, poète et traductrice. Élevée dans la religion protestante, elle abjura. Ses talents la firent rechercher par Le Hay, ingénieur du roi, qui l'épousa en 1692, alors qu'elle était âgée de 44 ans. Cette union fut un mariage blanc : un de ses biographes rapporte ce mot de la nouvelle mariée, au sortir de l'église, à Le Hay : « Nous voilà donc mariés,

Monsieur, à la bonne heure, l'estime, séparée de l'amour, ne nous en demande pas davantage. » Et elle lui tint parole. Cf. Favier et Noailly, « Elisabeth-Sophie Chéron et les Psaumes », dans « Psaume », 12, 1996, pp. 20-24. Peu commun. – Est. 50/100

LIVRE CONDAMNÉ PAR LE GOUVERNEMENT AUTRICHIEN

22 CLEMENS (Jacques). Traité du pouvoir irréfutable et inébranlable de l'Église, sur le mariage des catholiques ; contre le livre qui a pour titre Examen de deux questions importantes sur le mariage, imprimé sans nom d'auteur, l'an M.D.CC.LIII. Liège, Clément Plomteux, 1768, 4°, LXII-[2]-363 p., plein veau blond de l'époque, dos à nerfs décoré (qq. minimes accrocs, usures aux coins, bruniss.). Marque d'appartenance ms. au titre : « Bibliothecae Hafflighemensis. 1785. » (abbaye bénédictine d'Affligem supprimée en 1796). Bel ex. Cet ouvrage fit beaucoup de bruit et fut interdit par l'impératrice Marie-Thérèse le 30 juill. 1768. L'ouvrage « Examen de deux questions importantes »... est de Pierre Le Rident (De Theux, 612). – Est. 100/150

23 CLÜVER (Johann). – Johannis Cluveri Historiarum totius mundi Epitome, a prima rerum origine usque ad annum Christi M DC XXX. [...] Editio sexta correctior. Cum uberrimo indice. Lugduni Batavorum [à Leyde], Ex Officina Francisci Moyardi, 1667, 4°, [4 (dont frontispice)]-900-[34] p., plein vélin de l'époque à petits rabats (qq. mouill. claires, qq. bruniss., reliure lég. noircie). Bon ex. de cette impressionnante chronique universelle due à la plume du théologien et historien Johann Clüver (1593-1633). – Est. 50/100

HERCULANUM

24 COCHIN [(Charles-Nicolas)] et BELLICARD [(Jérôme-Charles)]. Observations sur les antiquités d'Herculanum ; avec quelques réflexions sur la peinture et la sculpture des anciens ; et une courte description de plusieurs antiquités des environs de Naples. Seconde édition. Paris, Ch. Ant. Jombert, 1755, in-12, XXXVIII-[6]-104 p., 40 planches gravées sur cuivre, dont 6 dépliantes, plein veau brun moucheté de l'époque, dos lisse richement orné (mors avant en partie fendu, coiffes arasées, coins émoussés, petit manque au dos, petite tache d'encre à l'angle supér. externe des premiers f.). Seconde édition de cet ouvrage publié à la suite du voyage en Italie. Sur les recommandations de Madame de Pompadour, Cochin avait eu l'honneur d'accompagner le marquis de Marigny au cours de son voyage de formation, de 1749 à 1751. Ses « Observations » sont publiées pour la première fois en 1754, soit 3 ans après leur retour, en collaboration avec Bellicard. Outre les 40 planches, exécutées par Cochin et par Bellicard, l'ouvrage est orné d'une vignette aux angelots renfermant les armes du marquis de Marigny, signée Cochin. Complet de la planche repliée représentant le Vésuve (Cohen, 245 ; B. Saint-Girons, « Esthétique du XVIII^e siècle », pp. 268 et suiv.). – Est. 120/150

25 Cours manuscrit de l'Université de Louvain. – LIEBAERT (Jean-Baptiste). – « Tractatus de Philosophiâ Morali traditus à Doctissimo ac Reverendo admodum Domino Liebart Philosophiae professore primario in Paedagogio Florentis Lillii Lovanii. Scripsit L.P.J. Quinet ejusdem Paedagogi Philosophus. Anno 1792 », 8°, pp. 1-65 : « Tractatus de Ethica » ; p. 66 blanche ; pp. 1-41 : « Elementa Physices » ; pp. 42-47 blanches ; 14 p. de notes non chiffrées ; 5 p. blanches ; 1-156 : « Tractatus de motu corporum » (figures dans le texte), 5 planches gravées dépliantes, plein veau brun moucheté, dos à nerfs décoré (lég. traces d'usage). Bel ex. de ce cours donné par Jean-Baptiste Liebaert (1757-1822), professeur de philosophie de l'ancienne Université de Louvain depuis 1782. Après la suppression de l'université, il ouvrit à Louvain un cours de philosophie particulier qui fut très utile et qu'il continua jusqu'à l'érection de la nouvelle université où sa chaire lui fut rendue en 1817. Le baron de Reiffenberg le remplaça en 1822 peu de temps avant sa mort. Le cours est pris en note par un certain L.P.J. Quinet. – Est. 100/150

ÉMANCIPATION DES NOIRS À SAINT-DOMINGUE

26 [COUSIN D'AVALLON (Charles-Yves)]. Histoire de Toussaint-Louverture, chef des Noirs insurgés de Saint-Domingue ; précédée d'un coup d'œil politique sur cette colonie, et suivie d'anecdotes et faits particuliers concernant ce chef des Noirs, et les agens directoriaux envoyés dans cette partie du Nouveau-Monde, pendant le cours de la révolution. Paris, Pillot frères, An X – 1802, in-12, portrait, [4]-211, 1 blanche p., demi-veau chocolat de l'époque, dos à nerfs orné, titre doré (qq. rares rousseurs). Bel ex. de cet ouvrage rare. Toussaint Louverture, à l'origine Toussaint Breda, né vers 1743 près du Cap-Français (Haïti), mort en captivité le 7 avril 1803 à La Cluse-et-Mijoux (Doubs), est un homme politique français des Antilles qui a joué un rôle historique de premier plan, en tant que chef de la Révolution haïtienne (1791-1802) : c'est une des grandes figures des mouvements anticolonialiste, abolitionniste et d'émancipation des Noirs. – Est. 100/150

27 Curiosa. – Le Joujou des demoiselles. Avec de nouvelles gravures. Nouvelle édition augmentée. Sans lieu ni édit., s.d. (vers 1750 ?), 8° (18 × 12,5 cm) entièrement gravé, comprenant 57 f. ([2 (titre et frontispice)]-50-[5 (1 f. non chiffré et 4 f. chiffrés 22, 23, 24 et 25)]), le tout imprimé seulement au recto, demi-chagrin ocre à coins, dos à nerfs richement décoré, titre doré, tranches dorées (reliure signée Tabaron) (plusieurs traces d'usure, petite étiquette de papier au bas du dos). « L'illustration placée en frontispice et celle qui orne la page de titre occupent toute la page. Les autres viennent en tête de page, au-dessus de courtes pièces en vers (contes, anecdotes, épigrammes) qui passent pour être l'œuvre de l'abbé Jouffreau de Lagerie. Les gravures, qui ne sont pas licencieuses, sont signées. Ce sont des compositions d'Eisen, gravées par N. Le Mire. L'ouvrage [...] a été tiré sur vergé épais » (Pia, col. 700 : date l'édit. de 1750 et signale un ex. avec 58 f. et un autre avec 53 f.). Dutel date l'édit. de 1752 et donne 58 f. (A-583). Deux notices d'un catalogue ancien collées au verso du f. de garde avant signalent un ex. avec 55 f. et un autre avec 51 f. et les datent de 1752. Nous serions tenté de croire qu'il s'agit peut-être d'une réimpression du début du 19^e s. de l'édit. datée de 1752, ce qui n'en diminue en rien la rareté. – Est. 150/200

28 [DECREMPS (Henri)]. Les Petites Aventures de Jérôme Sharp, professeur de physique amusante ; ouvrage contenant autant de tours ingénieux que de leçons utiles, avec quelques petits portraits à la manière noire. Bruxelles, et se trouve à Liège, 1790, 8°, XII-266 p., 18 fig. dans le texte dont la 1^{re} en frontispice représente Jérôme Sharp voyageant en habit de chasseur, demi-veau brun ancien, dos lisse (reliure entièrement frottée, traces de mouill. dans la marge supér. blanche de tout le vol.). Célèbre ouvrage, écrit par Henri Decremps (1746-1826), professeur de physique amusante et de prestidigitation sous forme de roman et de

livre de voyages : Jérôme Sharp, ruiné, forme le projet de partir pour Paris et pour Londres et en route, pratique au gré des rencontres la récréation mathématique et physique (Caillet, n° 2864 : autre édit.). – Est. 30/60

29 DESCUDIER (François). L'Homme apostolique ou La science des véritables ouvriers de l'Évangile. Ouvrage dans lequel toute sorte de personnes, recevront des lumières pour la conduite de leur vie, la réforme de leurs mœurs, et la perfection de leur état. Divisé en trois livres. Lyon, Jean Grégoire, 1673, 4°, front., [22]-375-1 blanche p. (plusieurs erreurs de pagination), pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (reliure frottée, coups dans la reliure, petit manque au bas du dos, découpeure en tête du f. de titre avec la 1^{re} ligne rognée). Texte dédicacé aux cardinaux, archevêques et évêques de l'Église gallicane. – Est. 25/50

30 [FANGÉ (Augustin)]. La Vie du très-révérend pere D. Augustin Calmet abbé de Senones ; avec un catalogue raisonné de tous ses ouvrages, tant imprimés que manuscrits, auquel on a joint plusieurs pièces, qui ont rapport à cette vie. Senones, Joseph Pariset, 1762, 8°, portrait-frontispice, VIII-518 p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décoré (qq. éraflures et accrocs, lég. bruniss., 1 tache d'encre dans la marge blanche de la p. 268). Marque d'appartenance ms. au titre : « Bibliothecae Hafflighemensis. 1784. » (abbaye bénédictine d'Affligem supprimée en 1796). Bel ex. Rare 1^{er} ouvrage sur le grand érudit lorrain Augustin Calmet (1672-1757). – Est. 100/150

31 FELLER (François Xavier DE). Dictionnaire géographique. Liège, J.F. Bassompierre, 1791-1792 et Bruxelles, Le Charlier, 1793-1794, 2 vol. 8°, [6]-683-1 blanche p., 2 planches dépl. (planisphère et carte de l'Europe), et [2]-654 p., plein veau brun flammé, dos lisses décorés de filets et de palettes dorés, pièces de titre et de toison maroquinées rouge et vert, plats encadrés d'un petit décor doré, guilloché doré sur les coupes (qq. minimes traces d'usure). Très bel ex. (De Theux, 657-658). – Est. 100/150

TURQUIE, PERSE ET ARABIE

32 FERRIÈRES-SAUVEBŒUF (Comte [Louis François] DE). – Mémoires historiques, politiques et géographiques des voyages du Comte de Ferrières-Sauvebœuf, faits en Turquie, en Perse et en Arabie ; depuis 1782 jusqu'en 1789 [...]. Maestricht, J.P. Roux, 1790. 2 vol. in-12, XXX-242 et XII-256 p., pleine basane brune flammée de l'époque, dos lisses richement décorés, pièces de titre et de toison maroquinées rouge et vert. Bel ex. Édit. orig. d'une insigne rareté. Atabey (418) ne connaissait que la 2^e, parue peu de temps après. Le 1^{er} vol. relate la guerre turco-russe de 1788-1789. Le 2^e est une relation du voyage de l'auteur à travers la Grèce, l'Égypte, la Palestine, la Syrie, la Perse et l'Arabie. Ambassadeur auprès du Shah, il nous laisse un témoignage incomparable sur la vie quotidienne des contrées du Moyen-Orient à la fin du 18^e s. – Est. 300/400

33 GANDAT. « Vue du tombeau de J.J. Rousseau dans l'isle des peupliers à Ermenonville » (1781). Gravure en taille-douce rehaussée de couleurs à l'aquarelle, montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Planche gravée par Godefroy d'après le dessin d'après nature de Gandat. Dim. cadre : 71,5 × 57,5 cm ; sujet : 46 × 37 cm (rousseurs, mouill. claire, manque angulaire au coin supér. droit). – Est. 50/75

34 [GERVAISE (Dom François-Armand)]. La Vie de Pierre Abeillard, Abbé de S. Gildas de Ruis, Ordre de S. Benoist ; et celle de Héloïse son épouse, première Abbesse du Paraclet. Paris, François Barrois, 1728, 2 vol. in-12, [12]-324 et [2]-358-[12] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs ornés (reliures usées avec manques). L'auteur Dom François-Armand Gervaise (1660-1751) entra en 1695 à l'Abbaye de la Trappe à la tête de laquelle il fut placé par l'abbé de Rancé. Il écrivit de nombreux ouvrages d'histoire et biographies (Barbier, IV, 956). – Est. 25/50

35 [GRIFFET, Henri]. Histoire des hosties miraculeuses, qu'on nomme le Très-Saint Sacrement de miracle, qui se conserve à Bruxelles depuis l'an 1370, et dont on y célèbre tous les cinquante ans l'année jubilaire. Bruxelles, J. Van den Berghen, 1770, in-12, 124-[7]-1 blanche p., frontispice dépl., 25 pl. h. t., dont 7 dépl., demi-veau brun de l'époque, dos lisse (reliure usée, petit manque au dos, mors avant interne fendu). Signature de l'éditeur au titre. Édit. orig. de cet ouvrage du jésuite français Henri Griffet (1698-1771) ; il relate le miracle des hosties saintes desquelles se répandit le sang sacré ; elles auraient été poignardées par des Juifs blasphémateurs, le 4 avr. 1370 dans la synagogue de Bruxelles, le Vendredi saint. L'illustration comprend un front. dépliant, 18 grav. à pleine p. numérotées, et 7 pl. dépliantes in fine d'après Lodewyk Joseph Fruytiers (1713-1782). – Est. 50/75

FERMOIR DU 18^e S. EN MÉTAL ARGENTÉ

36 Het Hemels Palm-Hofken, beplant met Godtvruchtighe Oeffeningen, kleyne Getijden, Litanien, Gebeden, etc. Antwerpen, Martinus Verdusen, [1740], petit in-12, titre-front., 386-[6] p., plein veau brun de l'époque, dos lisse, fermoir en métal argenté formé de 2 plaques ovales (4 cm) décorées de motifs floraux, pattes et coins extérieurs décorés de même (petits manques à la reliure, mors avant interne fendu, pliure au plat arrière, fortes traces intérieures de manipulation). Beau fermoir du 18^e s. sur ce célèbre livre de piété populaire. – Est. 50/100

37 HEMRICOURT (Jacques DE). Miroir des nobles de Hesbaye. Nouvelle édition augmentée [...] par Charles-François Jalheau. Liège, J.F. Bassompierre, 1791, in-folio, f. de titre, IV-344 p., 8 planches gravées dépliantes contenant 651 armoiries, cart. du 19^e s. (papier très lég. brun). Comme souvent, sans la planche gravée reproduisant le sceau de l'état noble et les armoiries de ses membres. Ex. à toutes marges. Cette édit. a été publiée au frais du comte d'Oultremont (de Theux, 752). – Est. 100/150

38 Histoire de la Société royale de médecine. Avec les Mémoires de Médecine et de Physique médicale, pour la même année, tirés des registres de cette société. Paris, d.d., 4°, 6 vol. sur les 10 parus (manquent les vol. 6, 8, 9 et 10), plein veau, dos à nerfs (reliures restaurées, dos refaits, plats remontés, pièces de titre et de datation conservées). T. 1. Année 1776 : Imprimerie Philippe-Denys Pierres et se trouve chez Didot (étiquette de relais : P. Théophile Barrois le jeune), 1779, 4°, front., LV-[1]-360-592-[3]-1 blanche p., frontispice, 14 tableaux dépl., 16 planches dépl., 1 fig. dans le texte. T. 2. Années 1777 et 1778 : Imprimerie de Philippe-Denys Pierres et se trouve chez Didot (étiquette de relais : P. Théophile Barrois le jeune), 1780, 4°, XXII-[2]-324-648-[4] p., 30 tableaux dépl., 3 planches dépl., 1 fig. dans le texte. T. 3. Année 1779 : Imprimerie de Monsieur (étiquette de relais : P.

Théophile Barrois le jeune), 1782, 4°, XVI-268-690-[1]-1 blanche p., 15 tableaux dépl., 15 planches. T. 4. Années 1780 et 1781 : Théophile Barrois le jeune, 1785, 4°, [4]-XVI-392-430 p., 30 tableaux dépl., 15 planches. T. 5. Années 1782 et [première partie de] 1783 : Théophile Barrois le jeune, 1787, 4°, [4]-XII-300-582 p., 30 tableaux dépl., 2 planches dépl. Manque le t. 6 comprenant la seconde partie de l'année 1783. T. 7. Années 1784 et 1785 : Théophile Barrois le jeune, 1788, 4°, [4]-VIII-318-434 p., 26 tableaux dépl., 3 fig. dans le texte. Composition de chaque vol. : une Table numérotée d'une quinzaine de pages, une partie pour l'histoire et une partie pour les mémoires, en moyenne 648 p. Il y a toutefois des variations de grande amplitude selon les vol. Il s'agit ici non d'un périodique au sens moderne du terme, mais de la publication périodique d'une société savante créée par le Roi par décret du 29 avril 1776, chargée de fonctions officielles par le gouvernement, telles que la lutte contre les épidémies et les épizooties, les observations médico-topographiques et la correspondance avec les différents médecins dans tout le royaume, l'examen des remèdes nouveaux, la prise de position sur certaines questions de santé et d'hygiène publique (électricité et magnétisme, seigle ergoté, blé niellé, etc.). Dans ces conditions, la fonction du secrétaire perpétuel Vicq d'Azir est décisive, ainsi que les différentes commissions chargées de l'examen de tel ou tel dossier. Les observations météorologiques et les tables qui en dérivent sont rédigées par le père Cotte. Certains noms reviennent plus souvent comme auteurs de mémoires, rapports ou simples observations : Andry pour la rage, Paulet sur le magnétisme, Bucquet pour la chimie médicale, Halle pour les problèmes d'hygiène, Saillant, l'abbé Tessier (maladie des grains), Durande, etc. La plupart sont soit membres de la Société royale de médecine ou d'autres sociétés savantes (Académie des sciences, Académie de Dijon), soit correspondants ou associés (notice par R. Rey, dans <http://dictionnaire-journaux.gazettes18e.fr/journal/0603-histoire-de-la-societe-royale-de-medecine>). – Est. 200/250

IMPRESSION DE CHRISTOPHE PLANTIN

39 JEAN CHRYSOSTOME (saint). – *Sancti Ioannis Chrysostomi de virginitate liber.* A Iulio Pogiano conversus. Antverpiae, Ex officina Christophori Plantini, 1565 (au colophon : « Excudebat Chrystophorus Plantinus Antverpiae M.D.LXV.III. Calend. Aprilis »), in-16 (11,1 × 7 cm), 237 (64 pour 67, 691 pour 169, 270 pour 172, 168 pour 188 et 233 pour 239)-[15] p., pleine basane brune ancienne, dos à nerfs, plats estampés à froid de filets, petit cœur transpercé d'une flèche frappé à froid au centre des plats (reliure épidermée). Bel ex. de cette impression plantinienne, dont il existe des ex. avec l'adresse de l'éditeur Antoine Tilenius (Voet, 1468 ; Sorgeloos, 270). – Est. 300/400

PLEIN MAROQUIN À DENTELLES

40 LE BOSSU (Père). Heures royales, contenant les offices, vespres, hymnes et proses de l'Église. [...] Paris, Jacques Herissant, 1685, 8°, front., [16]-557-[4]-1 blanche p., plein maroquin brun de l'époque, plats encadrés d'une large dentelle dorée, dos à nerfs richement décoré, pièce de titre maroquinée bordeaux, petite dentelle dorée intérieure, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (petites taches foncées au plat avant, papier parfois bruni). Reliure en très bel état. – Est. 200/300

LE ROY (Jacques). Le Grand Théâtre profane du Duché de Brabant. Voir n° 107.

LES JÉSUITES MISSIONNAIRES EN CHINE, AU LEVANT, EN INDE, EN AMÉRIQUE

41 Lettres édifiantes et curieuses, écrites des missions étrangères. Nouvelle édition. Toulouse, Noël-Étienne Sens et Auguste Gaude, 1810 (vol. 1-15) et 1811, 26 vol. in-12, br., plein papier gris-bleu de l'époque, étiquette imprimée au dos (qq. étiquettes manquent, qq. manques de papier aux couv., qq. rares taches brunes, qq. très rares mouill.). Ex. en bon état général à toutes marges (plusieurs vol. non coupés). Comprend : t. 1-5 : Mémoires du Levant (XXIV-360 p., 2 cartes dépl. ; [4]-383-1 blanche p. ; [4]-381-1 blanche p. ; [4]-394 p., 1 carte dépl., 1 portr. h. t., 1 pl. dépl. ; [4]-432 p., 3 cartes dépl., 5 pl. dont 4 dépl.) ; t. 6-9 : Mémoires d'Amérique ([4]-XXVIII-338 p., 1 fig. h. t. ; [4]-360 p., 1 carte dépl. ; [4]-336 p., 5 cartes dépl. ; [4]-348 p., 1 carte dépl.) ; t. 10-15 : Mémoires des Indes (346 p., 1 portr. h. t. ; 330 p. ; 359-1 blanche p., 1 plan h. t., 3 fig. h. t. ; 372 p., 1 carte dépl. ; 332 p., 2 pl. dépl. ; 352 p., 4 cartes dépl.) ; t. 16-24 : Mémoires de la Chine (392 p., 1 pl. dépl. – décapitation de 4 jésuites – et 2 cartes dépl. ; 361-1 blanche p., 1 carte dépl. ; 380 p., 2 pl. dépl., 2 cartes dépl., 1 plan dépl. ; 417-1 blanche p., 1 vue dépl., 1 plan dépl., 2 pl. dépl., 4 fig. h. t., 1 portr. h. t. ; 370 p. ; 420 p. ; 423-1 blanche p. ; 492 p., 1 carte dépl. ; 444 p., 1 pl. h. t.) ; t. 25 et 26 : Mémoires des Indes et de la Chine (404 p., 1 pl. h. t. ; 408 p., 1 double planche dépl., 1 fig. dans le texte). Les « Lettres édifiantes et curieuses » forment une collection de lettres envoyées en Europe par des jésuites missionnaires en Chine, au Levant, en Inde, en Amérique, et ailleurs. Publiée entre 1702 et 1776, cette collection fit beaucoup pour ouvrir l'Europe, et surtout la France, aux cultures non européennes. Pour que la Compagnie de Jésus s'appuie sur une bonne information, Ignace de Loyola établit un système de correspondance prévoyant que tout jésuite ayant autorité lui écrive régulièrement (Constitutions, n^{os} 674, 790). Il y a ainsi les relations annuelles des diverses missions, et les autres lettres, adressées plus personnellement à Ignace, au ton plus chaleureux. Du vivant du saint, quelques lettres envoyées de l'Inde par François Xavier (janv. 1544, avr. 1552, etc.) sont à l'origine de nombreuses vocations missionnaires. Comme tout le travail apostolique, en Europe aussi bien qu'en mission, dépend de la générosité de bienfaiteurs, il est important d'informer ceux-ci régulièrement sur ce qui se fait avec leurs dons. Il y a deux types de lettres, les lettres d'affaires, qui traitent des personnes et des problèmes à résoudre, et les autres, qui parlent du travail apostolique, de son développement et de ses succès. Les premières sont à usage interne et destinées strictement au gouvernement interne de la Compagnie, les autres (les « édifiantes ») sont copiées et répandues parmi les amis, prélats, et bienfaiteurs divers. Elles connaissent un grand succès. Durant les 16^e et 17^e s., les voyages outre-mer (à but commercial) se multipliant entre l'Europe et les autres continents, surtout Amérique et Asie, il se développe une grande curiosité que les marchands, qui n'ont que des contacts épisodiques avec ces « nouveaux pays », ne sont pas en mesure de satisfaire. Les missionnaires, qui y habitent et en ont appris la langue, sont de bons observateurs (en raison de leur formation intellectuelle) et peuvent répondre à cette demande. À l'aspect « édifiant » de leurs lettres ils ajoutent le « curieux ». En plus de relater les souffrances des missionnaires, les joies de nombreux baptêmes, les martyres également, ils proposent dans la même correspondance de véritables reportages sur la Chine, son mode de gouvernement, les particularités de sa langue, ses mœurs et coutumes. Tout cela donne naissance à la première sinologie européenne et suscite un véritable engouement pour les « chinoiseries » et tout ce qui vient de l'empire du Milieu.

D'autres lettres circulent, en provenance d'Amérique, du Levant ou de l'Inde, mais ce sont les lettres de Chine qui ont le plus grand retentissement (Wikipédia). – Est. 200/250

42 LIGER (Louis). La Nouvelle Maison rustique, ou Économie générale de tous les biens de campagne : la manière de les entretenir et de les multiplier ; donnée ci-devant par le Sieur Liger. Huitième édition, augmentée considérablement, et mise en meilleur ordre : avec la vertu des simples, l'apothicairerie, et les décisions du droit françois sur les matières rurales. Du Fonds de Claude Prudhomme, à Paris, Durand, 1762, 2 vol. 4°, front., [2]-III-[5]-916 p., 14 planches h. t., 2 figures à pleine page, 6 dans le texte, et [8]-894-[26], 23 planches h. t. dont 2 dépliantes, 25 figures dans le texte, pleine basane brune mouchetée de l'époque, dos à nerfs décorés (coins et coiffes arasés, mors frottés en partie fendus, qq. rares mouill. et bruniss.). Bon ex. de cette encyclopédie qui connut de multiples éditions de 1700 à 1790, un classique du monde rural. Elle contient de nombreux chapitres sur la vigne, le jardin, le potager, les fruits, la chasse, la pêche, la cuisine, les confitures, les liqueurs... (Vicaire, Bibl. gastr., 521 ; Barbier, III, 555). – Est. 50/75

43 LUCRÈCE. – Titi Lucretii Cari De Rerum Natura libri sex. Accedunt selectae lectiones dilucidando poemati apposita. Lutetia Parisiorum, Ant. Coustelier, 1744, in-12, XXXVI-388-76, front. et 6 pl. h. t., 6 vignettes, plein veau moucheté de l'époque, dos lisse décoré, plats encadrés d'un triple filet doré, filet doré sur les coupes, petite dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (petites traces d'usure, éraflure au bas du plat avant). Orné d'un beau frontispice, d'une marque de l'imprimeur au titre, de 6 gravures h. t. et 6 vignettes par Frans Van Mieris gravées par Duflos. « De la nature » est un long poème passionné qui décrit le monde selon les principes d'Épicure. C'est essentiellement grâce à lui que nous connaissons l'une des plus importantes écoles philosophiques de l'Antiquité, l'épicurisme, car des ouvrages d'Épicure, qui fut beaucoup lu et célébré dans toute l'Antiquité tardive, il ne reste pratiquement rien, sauf trois lettres et quelques sentences (Cohen, 664). – Est. 40/80

CHASSE AU FUSIL

44 [MAGNÉ DE MAROLLES (F.G.)]. La Chasse au fusil, ouvrage divisé en deux parties, contenant ; La première, des recherches sur les armes de trait usitées pour la chasse avant l'invention des armes à feu ; savoir l'Arc et l'Arbalète : un détail de tout ce qui concerne la fabrication des Canons de fusil, tant à Paris, et dans les différentes manufactures de France, qu'en Espagne ; avec les Marques des Canoniers de Paris : l'examen de plusieurs questions touchant la portée des canons, eu égard à leur longueur, à leur calibre, à la charge, etc. et quelques notions sommaires sur les autres parties du Fusil de chasse, avec des instructions pour parvenir à bien tirer. La seconde, les enseignemens et connoissances nécessaires pour chasser utilement les différentes espèces de gibier qui se trouvent en France ; la manière de dresser les chiens de plaine ; les ruses dont on peut se servir pour approcher certains oiseaux ; et le détail de plusieurs Chasses particulières à quelques provinces, et peu connues ailleurs. Paris, Imprimerie de Monsieur et se vend chez Théophile Barrois, 1788, fort 8°, XVI-582-[10] p., 1 pl. h. t. dans le vol., 6 pl. h. t. dont 1 dépl. en fin de vol. et 2 plans dépl., pleine basane brune mouchetée de l'époque, dos à nerfs richement décoré, pièce de titre (mors lég. fendus en leurs extrêmes, coiffe infér. arasée). Édit. orig. de ce classique complet de ses 9 planches h. t. simples ou dépliantes (6 planches d'arbalètes, 2 plans et la marque des canoniers de Paris). Ce livre est non seulement le premier ouvrage français consacré exclusivement au fusil de chasse et à la chasse à tir mais c'est aussi le premier traité de chasse qui consacre une étude importante à la « sauvagine », c'est-à-dire les oiseaux aquatiques sauvages, tels que canards, échassiers, cygnes, oies, etc. qui sont toutes aussi des espèces migratrices. Un Supplément est paru en 1791 (Thiébaud, 621-622). – Est. 150/200

UN DES PRÉCURSEURS DU TRANSFORMISME

45 [MAUPERTUIS (Pierre MOREAU DE)]. Vénus physique. Sans lieu ni édit., 1745, petit in-12, [8]-194 (1-86, 67-194) p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (reliure usée, qq. rares rousseurs, ajout à l'encre du nom de l'auteur au titre). Édit. orig. L'ouvrage est divisé en deux parties : « Dissertation sur l'origine des hommes et des animaux » et « Dissertation sur l'origine des noirs ». La première partie avait déjà été en partie publiée un an auparavant sous le titre : « Dissertation physique à l'occasion du nègre blanc ». Elle relatait le cas d'un noir albinos. Dans ce petit livre Maupertuis expose ses idées qui ont fait de lui un théoricien des sciences de la vie ; « ouvrage important pour l'étude des concepts biologiques au XVIII^e siècle », selon René Taton. Pour lui, des variations fortuites expliquent l'apparition d'espèces nouvelles. Il est ainsi un des précurseurs du transformisme, ouvrant la voie à la génétique. Mathématicien, astronome, philosophe, Maupertuis convertit Voltaire au système de Newton. – Est. 180/200

46 MEAD (Richard). Monita et praecepta medica. Londini [à Londres], Apud Joannem Brindley, 1751, in-12, [8]-152 p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs (ex. usagé, mors avant en partie fendu, mouill.). Mead (1673-1754) was an English physician. His work, « A Short Discourse concerning Pestilential Contagion, and the Method to be used to prevent it » (1720), was of historic importance in the understanding of transmissible diseases. – Est. 25/50

47 « Mémoires de la Société libre d'Agriculture, établie à Metz, pour le département de la Moselle ». Tome premier. An XI. Metz, Behmer, An XI – 1803, 8°, 2 parties en pag. continue, [2]-IV-199-1 blanche-3-[1 (Errata)] p., br. (couv. défraîchie, dos fendu). Ex. à toutes marges. Seul vol. paru, semble-t-il. Rare. – Est. 25/50

48 « Mercure de France ». Paris, Chaubert..., mars et avril 1765, in-12, 216 p., 1 pl. h. t. de musique (mars 1765) ; 227-1 blanche p., 1 pl. h. t. de musique (rognée court) (avr. 1765, 1^{er} vol.), et 216 p. (avr. 1765, 2^d vol.), plein papier vélin de l'époque, dos lisse avec un décor en noir, armes grattées au centre du plat avant. À remarquer un texte sur Jean Calas (avr. 1765, II, pp. 87 et suiv.). – Est. 25/50

49 [MOREAU DE SAINT-ÉLIER (Louis-Malo)]. Les Songes physiques, ou Diverses questions problématiques, avec les différentes réponses, répliques ou réfutations qui ont été faites sur chacune de ces questions. Amsterdam, sans édit., 1781, 8°, XV-1 blanche-465-1 blanche p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décoré (reliure tachée et lég. usée, mors avant lég. fendu à sa base). Moreau de Saint-Élier (1701-1754) était le frère de Maupertuis. – Est. 40/80

IMPRESSION DE JELGAVA EN LETTONIE

50 [NEEL (Louis-Balthasar)]. Histoire de Maurice comte de Saxe, Maréchal général des camps et armées de sa majesté très-chrétienne, duc élu de Curlande et de Semigalle, chevalier des ordres de Pologne et de Saxe. Contenant toutes les particularitez de sa vie, depuis sa naissance jusqu'à sa mort ; avec plusieurs anecdotes curieuses et intéressantes, enrichie des plans des batailles de Fontenoy et de Lawfeldt. Mittaw [Mittau, c'est-à-dire Jelgava en Lettonie], sans édit., 1752, 3 vol. in-12, portrait-frontispice, XVI-407-1 blanche, [4]-407-1 blanche et [4]-323-1 blanche p., 2 plans dépliant, plein veau brun de l'époque, dos ornés à nerfs, pièces de titre maroquinées rouge, plats encadrés d'un triple filet doré, roulette dorée sur les coupes (qq. minimes traces d'usure, qq. marges renforcées, 1 f. interverti dans le cahier E du 2^e vol.) (Barbier, II, 724). Bel ex. de ce livre peu commun. – Est. 80/120

RELIURE EN MAROQUIN

51 L'Office de la semaine sainte, imprimée [*sic*] par le commandement du Roy, pour le service de sa Maison. Conformément au Breviaire et Messel romain. Avec les cérémonies de L'Église. Nouvelle édition. Paris, Jacques Collombat, 1717, 8°, [1] titre-frontispice gravé sur cuivre, [4]-514 p., 3 planches gravées, maroquin grenat de l'époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés d'entrelacs aux petits fers, plats ornés d'un grand décor doré formé d'entrelacs de filets doubles, de palmettes et motifs aux petits fers, avec au centre les armes royales, tranches dorées (mors frottés, 3 nerfs découverts à la jointure des plats, lacunes de couverture comblées en tête et queue du dos, coins restaurés, papier uniformément jauni avec salissures dans les marges, auréoles claires et taches sur env. 20 f. en début et fin de vol.). Cette édition peu courante non signalée au cat. BnF a été collationnée d'après l'unique notice du Worldcat : il manque à la fin un feuillet blanc. Titre et titre courant en français, le texte est entièrement en latin. – Est. 80/100

IMPRESSION PLANTINNIENNE

52 Officium B. Mariae Virginis [...]. Antverpiae, Ex Typographia Plantiniana, 1726, in-32 (12 × 7 cm), [34]-420-[2] p., nombr. fig. dans le texte, impression en rouge et noir, plein maroquin noir de l'époque, dos à nerfs, tranches dorées, fermoirs (rel. en partie épidermée, manque au 1^{er} caisson). Belle petite impression plantinienne. – Est. 30/60

LES DÉPORTÉS À CAYENNE

53 PITOU (Louis-Ange). Voyage à Cayenne, dans les deux Amériques et chez les anthropophages. Ouvrage orné de gravures, contenant le tableau général des déportés, la vie et les causes de l'exil de l'auteur ; des notions particulières sur Collot et Billaud, sur les îles Sechelles et les déportés de nivôse, sur la religion, le commerce et les mœurs des sauvages, des noirs, des créoles et des quakers. Paris, Chez l'Auteur et tous les Marchands de Nouveautés, An XIII (1805), 2 vol. 8°, 60 (les 48 premières en chiffres romains)-312 et [4]-404 p., 2 frontispices gravés dépl., cart. bleu moderne à la Bradel, titre doré au dos (qq. lég. bruniss., accentuées en fin du 2^e vol., petit travail de vers dans la marge blanche interne du 2^e vol. sans conséquence). Ex. à toutes marges de cette édit. orig. Le chansonnier et propagandiste royaliste Pitou fut arrêté à maintes reprises, avant d'être déporté à Cayenne. Il sera finalement gracié par l'Empereur. « Renferme des anecdotes assez curieuses, qui peuvent figurer avec intérêt dans l'histoire de la Révolution » (Boucher de La Richarderie, Bibliothèque des voyages, VI, 269). Présente deux intéressants frontispices gravés dépliant. Le premier représentant une coupe de la frégate-prison la Décade transportant les déportés, et le second, l'enterrement de déportés au désert de Konanama par des Noirs, devant les bagnards en pleurs et les officiers dansants (Chadenat, 943). – Est. 150/200

54 PLENCK (Joseph Jacob [VON]). Hygrologia corporis humani. Sive Doctrina chemico-physiologica de humoribus, in corpore humano contentis. Lovanii [à Louvain], J.M. Van Overbeke, 1797, in-12, 136-[4] p., br. (lég. débrouché). Ex. à toutes marges. Joseph Jacob von Plenck (1738-1807) est un médecin et un botaniste autrichien qui enseigna à Bâle et à Vienne, un des premiers à proposer une classification pour les maladies cutanées. – Est. 25/50

55 PRÉSÉAU DE DOMPIERRE (DE). Traité de l'éducation du cheval en Europe, contenant le développement des vrais principes des haras, du vice radical de l'éducation actuelle, et des moyens de perfectionner les individus, en perfectionnant les espèces ; avec un plan d'exécution pour la France. Paris, Mérigot le jeune, 1788, XIII-[3]-246-[2] p., 2 tableaux dépl. dont 1 rehaussé de coul. « En résumé, Préséau était en avance sur son temps et, malgré ses graves imperfections, son ouvrage estimable a été souvent utilisé et sa réputation était bien assise » (Mennessier, II, 549). **Relié avec** : BARENTIN DE MONTCHAL (C.). Traité sur les haras. Extrait de l'ouvrage italien de Jean Brugnone [...]. Traduit et rédigé à l'usage des haras de la France et de toutes les personnes qui élèvent les chevaux. Paris, Imprimerie de Madame Huzard, 1807, 238 p. (les 6 premières en chiffres romains) (Mennessier, I, 70). Ensemble un vol. 8° en pleine basane brune de l'époque, dos lisse orné, plats encadrés d'une guirlande dorée (rel. usée avec manques, mors frottés, coiffes arasées). Intéressante réunion de deux ouvrages peu communs. – Est. 50/100

EN PLEIN MAROQUIN ROUGE

56 Prières, méditations [...] instructions et plusieurs pratiques de dévotion. Appropriées [*sic*] à l'usage des âmes dévotes. Anvers, Jâques Van Gassbeeck, 1736, in-12, [24]-494 p., plein maroquin rouge de l'époque, plats encadrés d'une dentelle dorée, dos à nerfs richement décoré, guilloché doré sur les coupes, guilloché doré intérieur, tranches dorées (qq. éraflures et frottements, minimes traces d'usure). Très bel ex. Sont reliés avec l'ouvrage 12 f. mss de l'époque à l'avant et 12 à l'arrière contenant des prières en français et en néerlandais. Peut-être de la main de la propriétaire dont on peut lire le nom au titre : « a la Veuve A. de Prêt ». Beau témoignage de dévotion. – Est. 100/150

57 PUTEANUS (Erycius). Bruxella, incomparabili exemplo septenaria, gritho palladio descripta : luminibus historicis, politicis, miscellaneis distincta et explicata. Plenum item urbis elogium, velut loquens imago. Bruxellae [à Bruxelles], Ex officina Ioannis Mommarti, 1646, petit in-folio, [24]-146-[12 : 9-1 blanche-[1 (mention de l'imprimeur)]-1 blanche], 8 gravures in- et h. t., plein parchemin de l'époque, dos lisse (reliure très lég. salie, petite déchirure dans la marge blanche externe du f. 71/72 restaurée). Ex-libris armorié de William Blaauw. Très bel et frais ex. de l'édit. orig. et unique de cette remarquable histoire de la ville de Bruxelles et de ses sept lignages, Éric van de Putte, successeur de Juste Lipse à la chaire des lettres latines de l'Univ. de Louvain.

Elle est illustrée d'1 vignette de titre (armoiries de Bruxelles accolées de lions, par W. Hollar), de 3 planches sur double page (vue panoramique de la ville par A. Santvoort, vues plongeantes sur la collégiale Sainte-Gudule et sur la cour intérieure de l'ancien palais du Coudenberg), 2 illustrations en pleine p. (maison du Roi et hôtel de ville), 2 dans le texte (vue de la façade arrière du palais par la Warande et armoiries des 7 lignages). À remarquer p. 6 une petite bande de papier imprimée, collée à l'époque pour compléter un titre (Bibl. Belgica, IV, 812-813 ; Funck, 381-382). – Est. 600/800

ZEELAND

58 REYGERSBERGH (Jan). De oude chronijcke ende historien van Zeelandt, van nieus met eenighe byvoechsels [...]. Middelburch, Zacharias Roman, 1634, petit 4°, [20]-348-[8] p., armes de la Zélande au titre, marque typographique de l'imprimeur au verso du dernier f., et plus de 50 gravures dans le texte (armoiries et comtes en pied), plein vélin de l'époque (en partie dérelié, qq. mouill., taches, déchir., traces de manipulation). – Est. 100/150

59 [ROHAN-CHABOT Louis-Antoine-Auguste, comte DE]. Réflexions critiques sur les différens systèmes de tactique de Folard, excepté celui de la colonne. Par M. ..., auteur du Folard abrégé. Berlin, Jean Neaulme ; Paris, Giffart, 1756, 4°, XIV-[2]-189-[1] p., 10 planches dépl., plein veau fauve de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés (petit manque au plat avant, coins lég. émoussés, planches lég. brunies). Bel ex. de cette édit. orig. illustrée de 10 planches gravées en taille-douce et repliées de tactique militaire. Cet ouvrage a été écrit entre deux campagnes victorieuses par le comte de Chabot, jeune colonel de vingt-six ans. – Est. 120/160

ATLAS

60 ROUSSET. Nieuwe astronomische, geographische en historische zak en reis atlas, tot flaar verstand en gemakkelijcke oefeninge der Hemel- en aartrykskunde, en der historien ; als mede tot begrip der openbaare tydingen, zo in de oorlog als in de vrede. Amsterdam, S.J. Baalde, 1778, 8°, [216] p., 42 planches (20 × 26 cm) comprenant 1 frontispice (qui manque à cet ex.) et 5 planches dépl. de mappemondes et globes terrestres, 33 cartes dépl. aux contours coloriés, 2 planches dépl. de tables, 1 planche dépl. de drapeaux, demi-veau brun à coins de l'époque (reliure frottée, mors en partie fendus, numérotations à l'encre violette sur qq. p.). Bon ex. complet de ses cartes en bel état. Jean Rousset de Missy (1686-1762) was a French Huguenot writer, from early in life in the Netherlands. He was a renowned historian and author on international law and a prolific journalist. – Est. 200/250

61 SAINT-RÉAL (abbé DE). Conjuration des Espagnols contre la République de Venise. Paris, Ant. Aug. Renouard, An XI-1803, in-32, 160 p. **Suivi de** : IDEM. *Conjuration des Gracques*. Même lieu, même édit., même date, in-32, 116 p., demi-basane brune de l'époque avec petits coins, dos lisse (traces d'usage). César Vichard de Saint-Réal (1643-1692), homme de lettres savoyard, s'intéressa à toutes les formes d'écriture historique de son époque. La « *Conjuration des Espagnols contre la République de Venise* » est publiée en 1674. Quoique fort discutable en ce qui concerne ses sources, cet ouvrage se veut purement historique. Il sera d'ailleurs considéré comme une œuvre majeure de l'écriture historique classique par certains de ses contemporains et par les défenseurs du classicisme aux 18^e et 19^e s. durant lesquels il connaîtra d'innombrables rééditions. – Est. 20/40

IMPRIMÉ EN CARACTÈRES MINUSCULES

62 SALLUSTE. – C. Crispus Sallustius. Ex Museo Iohann Isaci Pontani. Amstelodami, Apud Ioan. Ianssonium, 1639, in-32 (11 × 5,5 cm), 182 (dont titre-frontispice)-[8] p., plein veau brun de l'époque (rel. fortement usée). – Est. 25/50

63 [SIMOND (Louis)]. Voyage d'un Français en Angleterre, pendant les années 1810 et 1811 ; avec des observations sur l'état politique et moral, les arts et la littérature de ce pays, et sur les mœurs et les usages de ses habitans. Orné de 15 planches et de 13 vignettes. Paris, Treuttel et Würtz, 1816, 2 vol. 8°, XI-1 blanche-525-1 blanche et [4]-450 p., 2 front. et 12 pl. h. t. imprimées en bistre, 3 plans h. t., 2 tableaux dépl., plein cart. papier de l'époque, pièces de titre maroquinées noir, à toutes marges (1^{er} vol. dérelié, cart. défraîchis avec petits manques, mors fendus en leur début, rousseurs). Édit. orig. de cette étonnante relation de voyage au Royaume Uni aux premières années du 19^e s. Rédigé sous la forme d'un journal, on y trouve de nombreuses informations sur les transports, les mœurs, la culture, la politique, le commerce, et de nombreux détails sur la cuisine, les traditions, le sport. Simond (1767-1831) avait été encouragé à faire ce voyage par Thomas de Quincey. – Est. 100/150

64 TESSIN (Comte). Lettres au Prince royal de Suède. Traduites du suédois. Paris, Ch. Ant. Jombert, 1755, 2 vol. in-12, XII-266 et [2]-311-1 blanche p., 1 fig. dans le texte, plein veau brun moucheté, dos à nerfs décorés, filet doré sur les coupes (qq. minimes accros, coins supér. écrasés). Bel ex. de cette rare édit. Le comte Carl Gustaf Tessin (1695-1770) est un aristocrate et homme politique suédois. Il fut sur-intendant des bâtiments et jardins du roi de Suède et maréchal à l'assemblée des États du Royaume en 1738. Il se montra zélé champion du « Parti des chapeaux » et présida l'assemblée de la noblesse à la diète de 1738. Il conseilla l'alliance française et alla lui-même conclure un traité à Versailles (1742) et vécut à la cour de Louis XV de 1739 à 1742. Il finit par être président de la chancellerie et gouverneur du prince royal (devenu ensuite Gustave III). – Est. 40/80

65 THOMASSIN (Louis). Ancienne et nouvelle discipline de l'Église, touchant les bénéfices et les bénéficiers. Nouvelle édition revue, corrigée, et rangée suivant l'ordre de l'édition latine, avec ses augmentations. Paris, François Montalant, 1725, 3 vol. in-folio, [6]-18-IX-[11] p., 1864 col., 44 p. ; [15-1 blanche] p., 2012 col., 32 p. et 11-[1 blanche] p., 1391 col., 28 p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs richement décorés (traces d'usure, accros aux coiffes, mors fendus en leur base, coin supér. avant du 3^e vol. rongé). Mention ms. de l'époque au titre du 1^{er} vol. : « *Bibliothecae Salvianae acquisivit Benedictus Buvry abbas* » (de la Bibliothèque de Saint-Saulve, a été acquis par l'abbé Benoît Buvry), cachet des Capucins de Mons. Bon ex., très frais intérieurement. Cet ouvrage considérable fit la réputation de son auteur. Cette édit. a été rédigée sur l'édit. latine, par le Père Bougerel : il a changé quelques termes devenus hors d'usage ; il a coupé plusieurs phrases qui fatiguaient par leur excessive longueur. Il a mis des tables très utiles à la fin de chaque vol. et il a ajouté une vie de l'auteur. Louis Thomassin, né à Aix en Provence en 1619, enseigne à Pézenas où il adopte la méthode platonicienne, pour l'enseignement de la théologie. Partisan du jansénisme, il l'abandonna, sans passer dans le parti opposé. – Est. 50/75

66 THUCYDIDE / XÉNOPHON. – *L'Histoire de Thucydide de la Guerre du Péloponnèse.* Paris, Michel David l'aîné, 1714, 3 vol. in-12, [28]-546, [2]-325-[83], 375 (dernière p. chiffrée par erreur 575)-[45] p., plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs décorés, pièces de titre et de toison maroquinées rouge et noir (papier lég. bruni, qq. traces de manipulation, une coiffe arasée). Bel ex. Le 3^e vol. contient la suite par Xénophon. Traduction de Perrot d'Ablancourt qui, selon Voltaire, est un « traducteur élégant et dont on appela chaque traduction la belle infidèle ». Rêvant de marcher sur les traces de l'historien Hérodote, Thucydide se distingua notamment par son récit de la guerre du Péloponnèse qu'il rédigea à partir de sa propre expérience de commandant militaire en Thrace. – Est. 40/60

IMPORTANTE ÉTUDE SUR LA TURQUIE ET LE LEVANT

67 TOTT (Baron François DE). – *Mémoires du baron de Tott, sur les Turcs et les Tartares.* Amsterdam, sans édit., 1785, 4 parties en 2 vol. 8°, XL-203-[1 blanche], [4]-220 et [4]-180, [4]-152 p., demi-basane brune à coins de l'époque, dos lisses ornés (rel. frottées, 1 coiffe arasée, coup dans la coupe supér. avant du 1^{er} vol., signatures de propriétaire aux titres, trace d'étiquette dans la marge blanche infér. du 1^{er} titre, bruniss.). François de Tott (1733-1793), militaire et diplomate français d'origine hongroise, fut nommé Consul de France en Crimée et joua un rôle important dans le rétablissement au pouvoir de Qirim Giray, khan des Tartares. Établi ensuite à Constantinople, il parlait couramment le turc. Il fut ensuite chargé de l'inspection générale des consulats dans les Échelles du Levant et en Barbarie. Après avoir fui la Révolution et s'être établi en Suisse, le Baron émigra en 1790 en Hongrie et mourut à Bad Tatzmannsdorf. Ses Mémoires apportèrent des connaissances nouvelles sur l'Empire ottoman, ses institutions, ses mœurs et ses traditions. Ouvrage fondateur dans les connaissances sur l'Empire ottoman au 18^e s. La première édition est parue un an plus tôt, en 1784. – Est. 50/75

IMPRESSION DE CHRISTOPHE PLANTIN

68 VALERIUS FLACCUS, GAIUS. – *C. Valerii Flacci Setini Balbi Argonauticon lib. VIII.* Locis innumerabilibus antea a Ludovico Carrione ex vetustiss. exempl. emendati : nunc vero ita ab eodem perpurgati, vt iam primum editi videri possint. Seorsim excusae eiusdem Carrionis castigationes, quibus tum emendationis ratio explicatur, tum varietas lectionis indicatur, et diuersi aliorum auctorum loci, quorum indicem subiecimus, corriguntur. Antverpiae, Ex officina Christoph. Plantini, 1566, in-16 (12 × 8 cm), 205 (14 pour 194)-1 blanche p. (manque le dernier f. blanc), titre encadré d'un décor architectural, pleine basane brune ancienne, dos à nerfs, plats encadrés d'un triple filet à froid (mors fendus en leur début, manque au dernier caisson, traces d'usure, travail de vers sans conséquence dans la marge blanche externe des 25 premiers f., déchir. dans la marge infér. blanche du f. 59/60 sans perte de texte). Ex. à toutes marges, plusieurs feuillets étant encore solidaires (57/58 et 59/60, 93/94 et 95/96, 105/106 et 107/108, etc.) (Voet, 2409 ; Sorgeloos, 436). – Est. 250/300

69 VEGIANO (J.C. DE, Seigneur DE HOVES). – *M.D.**** S.D.H.**. Suite du Supplément au Nobiliaire des Pays-Bas* et du comté de Bourgogne. Malines, P.J. Hanicq, 1779, 5 vol. in-12 : 1. 1555-1614 (241-[7] p.) ; 2. 1614-1630 (265-[3] p.) ; 3. 1630-1661 (288-[4] p.) ; 4. 1661-1686 (269-[3] p.) ; 5. 1686-1762 (307-[5] p.), chaque vol. relié de même en demi-veau rouge de l'époque, dos à nerfs, pièces de titre (reliures usées, manques de papier aux plats, qq. annotations). « Suite du Supplément » complète. – Est. 40/80

70 Ventes publiques de livres. – *Arrêt de la Cour de Parlement*, portant règlement pour les ventes publiques de livres. [Lille], Veuve de C.M. Cramé, 1741, 3 p. 4°, note ms. ancienne à l'encre à la 1^{re} p. (lég. rousseurs). – Est. 25/50

71 VIAU (Théophile DE). – *Les Œuvres de Théophile*, divisées en trois parties. Première partie, contenant l'Immortalité de l'âme, avec plusieurs autres pièces. La seconde la Tragédie de Pirame et Thisbé et autres mélanges, et la troisième, les pièces qu'il a faites pendant sa prison. Dédiées aux beaux esprits de ce temps. Revues et corrigées en cette dernière édition de plusieurs fautes notables. Paris, Nicolas Pepingué, 1662, 2 t. en 1 vol. in-12, 1-239, 1-249 p., plein veau havane de l'époque, dos à 5 nerfs avec encadrements, richement orné de fers et filets dorés, tranches colorées. Rare et jolie édit. ancienne de ce poète. Elle a été publiée sur la demande de Georges de Scudéry, qui l'a fait précéder d'une préface et de l'apologie de Théophile de Viau. – Est. 400/450

L'ESPION DE LA REINE ÉLISABETH D'ANGLETERRE

72 WALSINGHAM. *Mémoires et instructions pour les ambassadeurs* ou Lettres et négociations. [...] Traduit de l'anglais. Seconde édition. Amsterdam, Étienne Roger, 1717, 4 vol. in-12, XL (dont frontispice)-407-1 blanche, [4 (dont frontispice)]-432, XII (dont frontispice)-455-1 blanche et XII (dont frontispice)-387-[13] p., plein vélin de l'époque (papier lég. bruni, dos lég. noir-cis). Bon ex. Sir Francis Walsingham (env. 1530-1590) est le « maître-espion » d'Élisabeth d'Angleterre. Amiral de Machiavel, il est connu pour son efficacité en tant qu'espion et sa capacité à susciter intrigues et fausses intrigues pour la cause de la sécurité de la Couronne anglaise. – Est. 50/75

CARTES ET GRAVURES ANCIENNES

73 Amsterdam. – « *Plan nouveau et très exact de la ville d'Amsterdam*, Nieuwe platte grond der stad Amsterdam ». Amsterdam, Mortier, Covens en zoon, Gegraveerd door C. van Baarjel, 1796, 57 × 97,5 cm, anciennement découpée, entoilée et pliée sous étui. – Est. 50/100

74 Atlas Ferraris. Le Grand Atlas de Ferraris. Le premier Atlas de la Belgique 1777. De grote atlas van Ferraris. De eerste atlas van België. Tielt, Lannoo International, 2009, in-folio, 608 p., plusieurs centaines de cartes en couleurs, rel. ornée édit. Fac-similé de l'atlas de Ferraris (18^e siècle). – Est. 50/75

75 BRAUN et HOGENBERG. *Philippopolis*, vulgo Philippeville munitiss, Comitatus Hannoniae Opp. ; Marieburgum ; Cimacum, communiter Chimay Principatus titulo, in Han. prestans Opp. ; Walcourt, haud ignobile Comitatus Namurcensis Oppidum [1581]. 4 plans de ville en coloris tirés sur une double planche in-folio (texte imprimé au verso), sous passe-partout et cadre en bois style acajou. – Est. 50/100

76 Bruxelles. – Cathedral – Brussels. Drawn and engraved by John Coney. London, Moon Boys and Graves, January 1829. Belle gravure animée en coloris de la façade de la cathédrale St-Michel (54 × 42 cm), sous passe-partout et cadre en bois. – Est. 25/50

77 COVENS (J.) et MORTIER (C.). Terre de Canaan à présent la Palestine. Amsterdam, (vers 1720), carte de 42 × 53 cm, sous passe-partout et cadre en bois. La carte est orientée avec la Méditerranée au nord. – Est. 75/100

78 DE L'ISLE (G.). America septentrionalis concinnata juxta observationes [...] Academiae regalis scientiarum et nonnullorum aliorum, et juxta annotationes recentissimas [...] per G. de l'Isle. Augsbourg, carte regravée par Georg-Friedrich Lotten après 1757, 50 × 62 cm, en coloris, beau cartouche gravé, sous passe-partout et cadre en bois. First published in 1700, these early maps were of North and South America by French geographer Guillaume De L'Isle, « perhaps the greatest mapmaker of his time, [...] offered revised and more realistic concepts of both the Mississippi River and the western coast of America than those prevalent in the previous century » (Schwartz et Ehrenberg, 133). « De L'Isle's maps, for example, were the first to show California as a "Peninsula" rather than an Island » (Tooley, 19). – Est. 200/300

79 DE WIT (Frederick). – Atlas de Wit. Stedenatlas van de Lage Landen van Groningen tot Kamerijk. Atlas des villes des anciens Pays-Bas de Groningue à Cambrai. Den Haag et Brux., Lannoo, 2012, in-plano, 319 p. 112 planches en couleurs offrant 151 cartes et vues de villes, cart. édit. Reprint de Frederik de Wit's *Theatrum ichnographicum omnium urbium et praecipuorum oppidorum Belgicarum XVII Provinciarum [...]*. (Amst., ca. 1698). – Est. 50/75

80 GEVARTIUS. – Clarissimus vir Caspar Gevartius, graphiarium. Gravure sur cuivre de Vanden Enden d'après une peinture d'Antoine Van Dijck. Dim. cadre : 34 × 48 cm ; sujet : 25 × 17 cm, sous passe-partout et cadre en bois. – Est. 25/50

81 HOMANN (J.B.). Comitatus Hannoniae in suas quasque Castellanas Ballivatus [...]. Nuremberg, J.-B. Homann, 1725, carte en coloris de 54 × 62,5 cm (petite mouill. dans la marge infér.). – Est. 50/75

82 HONDIUS (d'après Jocondus). The Kingdome of Irland divided into severall provinces [...]. Newly described. 1610. Carte gravée en couleurs sous cadre en bois brun. Dim. : 45,5 × 55 cm. – Est. 50/100

83 JAILLOT (Alexis-Hubert). Le Diocèse de Tournay présenté à Monseigneur L'illme et RRme M. François de Caillerot de La Salle, Evêque de Tournay et Abbé de Rebez par [...] Bernard Cappelier, Pasteur de S. Léger. Paris, S. Jaillet, [1708], carte de 73 × 53 cm, sous passe-partout et cadre doré. – Est. 50/100

84 JANSSONIUS (Ioannes). Paraguay, O prov. de Rio de La Plata cum regionibus adiacentibus Tucuman et Sta Cruz de la Sierra. Amsterdam, 1639-1644, carte en coloris sur double page in-folio, beau cartouche gravé en coloris, sous passe-partout et cadre imitation bois de loupe. Intéressante carte du Paraguay, de l'Uruguay et du Nord de l'Argentine. – Est. 50/100

85 MERCATOR (Gérard). Gerardi Mercatoris, Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi et fabricati figura. Editio secunda sumptibus Cornelij Nicolai et Judoci Hondij, Amsterodami, 1607. Fac-similé de l'Atlas van de wereld. Leuven, Davidsfonds, 2012, in-folio, 348 p. dont 153 cartes en couleurs sur double page, toile édit., étui. Superbe fac-similé de l'exemplaire conservé au Mercatormuseum de Sint-Niklaas. – Est. 50/100

86 MERCATOR (Gérard). Atlas van de wereld. De wereldkaart van Gerard Mercator uit 1569. Bezorgd door Sjoerd de Meer. Zutphen, Walburg Press, 2011, in-folio, 25 p., 17 cartes en couleurs, principalement sur double page, toile édit. Fac-similé de l'atlas imprimé à Duisbourg en 1569. – Est. 25/50

87 MEYER (Georg Friedrich). « Alsatia Germanice ». Bâle, Ioh. Lucam Hoffmanum, 1677. Carte sur double page in-folio ornée d'un beau cartouche gravé d'emblèmes militaires, sous passe-partout et cadre doré. – Est. 50/100

88 MEYER (Georg Friedrich). « Alsatae Superioris et Inferioris Accuratissima Geographica Descriptio » [1677], carte sur double page in-folio, sous passe-partout et cadre doré. G.-Fr. Meyer (1645-1693) est un arpenteur, géomètre et cartographe suisse. Il est l'auteur de nombreuses cartes du canton de Bâle et des régions environnantes. – Est. 50/100

89 ORTELIUS (Abraham). Europam, sive Celticam veterem sic describere conabar Abrahamus Ortelius. Dans le bas à gauche : Evert Sijmons z. Hamers veldt sculpsit. [Amsterdam, Johannes Janssonius, vers 1620], carte en coloris de 37 × 49 cm, sous passe-partout et cadre en bois. – Est. 50/100

90 ROBERT DE VAUGONDY (Gilles). Comtés de Hainaut, et de Cambrésis, avec les confins du Comté de Flandre, du Duché de Brabant, du Comté de Namur, et une partie de la Seigneurie de Liège. 1764. Carte avec les contours et le cartouche en coloris, sous cadre en bois. Dim. : 52 × 70 cm. – Est. 50/100

91 SANSON (Nicolas). « Principauté de Catalogne, divisée en dix-sept veguerries [...] mais avec le Comté de Roussillon ». 1660. Carte sur double page in-folio, contours en couleurs, ornée d'un beau cartouche gravé par Cordier, mis en coloris, sous passe-partout et cadre genre acajou. – Est. 50/100

92 SEUTTER (Matthieu). « Artesia cum finitimis locis velut Sedes Ac Theatrum Belli curiosis Spectatoribus ». Augsbourg, M. Seutter, [1715], carte en coloris sur double page in-folio, orné d'un beau cartouche gravé d'emblèmes militaires, sous passe-partout et cadre en bois foncé. – Est. 50/100

93 SIMON, Architecte. Casino de Vichy. Verandah sur terrasse. Croquis perspectif. Reproduction en couleurs du dessin de l'architecte daté de 1922, sous cadre en bois. – Est. 25/50

94 VISSCHER (Claes). « Ducatus Iuliensis, Cliviensis, Montensis. et Comitatus Marciae et Rapens-Bergae finitimaeque eis Regiones de novo accurate in lucem editae. per Nicolaum I. Piscatorem ». t'Amsterdam, Gedrukt bij Claes Ian. Visscher (1632 ou 1657). Carte gravée sur double page in-folio, sous passe-partout et cadre doré. – Est. 50/100

95 VISSCHER (Nicolas). « *Brabantiae Ducatus cum Adjacentibus Provinciis* ». [Amsterdam], Nicolas Visscher, [entre 1701 et 1750]. Carte de 64 × 54 cm ornée d'un cartouche allégorique, sous passe-partout et cadre doré. – Est. 50/100

96 VISSCHER (Nicolas). « *Nova totius Westphaliae descriptio ex celeberrimis, et varijs Autoribus, in unam tabulam redacta, per Nicolaum Janssonium Visscher aut Piscatorem* ». Amsterdam, [Nicolas Visscher], 1659, 59,5 × 54 cm, sous passe-partout et cadre doré. – Est. 50/100

BELGICANA

97 « Annales de la Société royale d'Archéologie de Bruxelles ». Du t. 1 (1887) au t. 61 (1996). Brux., 1887-1996, br. (qq. uns reliés, plusieurs dos cassés). Il manque les t. 53 et 55. – Est. 150/200

98 La Belgique autrichienne, 1713-1794. Les Pays-Bas méridionaux sous les Habsbourg d'Autriche. Collectif sous la direction de Hervé Hasquin. Brux., Crédit communal, 1987, 4°, 539 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

99 BOSSU (Jozef). *Vlaanderen in oude kaarten*. Drie eeuwen cartografie. Tielt, Lannoo ; Knokke, Mappamundi, 1983, in-folio, 168 p., nombr. cartes en noir et coul., qq. planches dépl., rel. édit., jaq. – Est. 20/40

100 CANTAGALLINA. Le Vieux Bruxelles. Vingt-deux dessins de Remigio Cantagallina précédés d'une introduction de E. Goldschmidt et d'un extrait de « Description de tous les Pays-Bas » de L. Guicciardini. Brux., Dietrich et C°, 1935, in-folio, en f. sous chemise édit. lég. défraîchie. Tiré à 376 ex. 1/350 ex. num. en chiffres arabes. Remigio Cantagallina (Borgo Santo Sepolcro, 1582 ou 1583 – Florence, 1656) est un peintre et un graveur italien. Il est principalement connu pour ses gravures de paysages et des sujets religieux, influencé par Paul Bril, et disciple et ami des Florentins Giulio Parigi et Jacopo Ligozzi. En 1612 et 1613, il voyage à travers les Flandres et la France, où il enseigne la gravure à Jacques Callot avant son départ pour Rome, ainsi qu'à Stefano della Bella et Niccolò Angeli. Après 1648, il enseigne aussi les bases de la gravure au scientifique et naturaliste Francesco Redi. – Est. 30/60

101 CHESTRET DE HANEFFE (J. DE). *Histoire de la maison de la Marck y compris les Clèves de la seconde race*. Liège, Cormaux, 1898, gd 4°, XXIV-374 p., ill. h. t., cart. édit. (défraîchi). Publication de la Société des Bibliophiles liégeois tirée à 250 ex. num. – Est. 25/50

102 Commission de Garde-de-Bois, de Chasse et Champêtre. Document imprimé sur peau de vélin et complété à la main (4 p. 4°) rédigé au nom de Engelbert, Duc d'Arenberg, Duc d'Aerschot et de Croy [...] signé par ce dernier, pour la nomination Paul Joseph L'Hoir domicilié à Braine-le-Comte comme garde des bois et propriétés du duc situé dans les communes de Braine-le-Comte, Hennuyères, Ronquières, Henripont, Écaussinnes d'Enghien, Soignies, Rœulx et Rebecq. Il est daté du 11 août 1868, accepté et contresigné par le directeur de l'Enregistrement, le Gouverneur de la province de Hainaut, l'Inspecteur des eaux et forêts de la même province, le commissaire de l'arrondissement de Soignies et le greffier du Tribunal de 1^{re} Instance de Mons. – Est. 25/50

Chorographia Sacra Brabantiae. Voir n° 12.

103 DE CLOET (J.-J.). Châteaux et monumens des Pays-Bas faisant suite au voyage pittoresque. Bruxelles, Jobard, s.d. (vers 1820), 2 vol. 4° oblong, demi-basane brune à coins de l'époque, dos à 4 nerfs ornés (rel. usées, mors fendus, rousseurs et taches brunes). Recueil de 209 planches lithographiées représentant les principaux monuments et châteaux des Pays-Bas. Elles sont toutes agrémentées de multiples petits personnages en scénettes ce qui rend chacune d'elles très vivante et les place dans le contexte de l'époque. – Est. 400/600

104 DE CLOET (J.-J.). Voyage pittoresque dans le Royaume des Pays-Bas, dédié à S.A.I. et R. Madame la Princesse d'Orange. Bruxelles, J.B. Jobard, 1825, 2 vol. 4° oblong, rel. postér. demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 5nerfs, titre, tomaison, monogramme couronné et pointillés dorés, têtes dorées (rousseurs, mouillures claires au t. 2). Illustré du portrait de la Princesse d'Orange, et de 195 (sur 202) lithographies en noir ou en 2 tons d'après J.-B. Madou, le général Howen, Vanhemelrijck, etc., toutes accompagnées de quelques feuillets explicatifs. Sans la carte. Célèbre ouvrage de vues lithographiques de paysages belges et hollandais, publié en livraisons. La plupart de ces vues pittoresques et romantiques de châteaux, bourgs, monuments ou paysages ont été dessinées par Madou et d'autres, en grande majorité d'après les dessins du général de Howen. L'éditeur Jobard fut un des premiers utilisateurs de la lithographie en Belgique et perfectionna d'ailleurs le procédé. Il signa un contrat de 3 ans avec Madou, alors âgé de 29 ans, pour traduire, corriger et animer les dessins d'Antoine de Howen, ce dont il s'acquitta avec talent. – Est. 500/750

105 DU BOIS DE RYCKHOLT (Ph.) et DE GHELLINCK VAERNEWYCK (X.). Recueil de tableaux de quartiers de noblesse des familles nobles du royaume de Belgique (1948-1966). Brux., Tradition et Vie, 1966, gd 8° oblong, 475 p., blasons in-texte, br. – Est. 30/60

GRADUEL IMPRIMÉ À L'ABBAYE DE WESTMALLE

106 Graduale Cisterciense, auctoritate et praelo R.D.D.Fr. Martini Dom, abbatis, vicarii generalis ordinis Cistercii strictioris observantiae in Belgio. Nova editio. Excudebant fratres abbatiae Westmallensis, ordinis Cisterciensis in Belgio [Westmalle, Moines cisterciens], 1860, [4]-488-CCXV-1 blanche p., belles petites et grandes lettrines historiées, impression en rouge et noir. Relié avec : *Missae novae Graduali Cisterciensi apponendae*. Excudebant fratres abbatiae Westmallensis, ordinis Cisterciensis in Belgio, 1872, 35-1 p. Ensemble un vol. gd in-folio (46 × 29 cm) en plein chagrin noir de l'époque, dos à nerfs, titre doré, grand motif à froid frappé au centre des plats, écoinçons, cabochons et fermoirs en laiton, tranches dorées (rel. lég. frottée). Bel ex. de ce rare et précieux témoignage du renouveau de l'abbaye de Westmalle et du savoir-faire typographique de ses membres. L'abbaye Notre-Dame du Sacré-Coeur de Westmalle est une abbaye trappiste sise entre Anvers et Turnhout. Lorsqu'en 1794, un groupe de

moins se trouve à Anvers, avec l'intention de partir en Amérique, l'évêque les persuade de s'installer dans son diocèse et leur offre une modeste ferme pertinemment appelée « Nooit Rust ». Ils acceptent et la date du 12 avr. 1794 est considérée comme date de fondation du monastère. À peine commencent-ils à aménager la petite ferme que les moines trappistes doivent repartir. Le 6 juin 1794 l'avancée des troupes républicaines françaises les envoient de nouveau en exil. Après la signature du concordat entre Napoléon et le Saint-Siège une relative liberté religieuse permet aux moines de revenir à Westmalle (1802). Cela ne dure pas : un décret impérial (28 juill. 1810) supprimant les ordres contemplatifs remet leur présence en question. Les moines abandonnent de nouveau leur prieuré. En août 1814, cependant, leur retour à Westmalle est définitif ; ils y sont encore... En 1836, le prieuré est érigé en abbaye par Grégoire XVI. Martin Dom en est le premier abbé. Il est également le Vicaire Général des trappistes de la Belgique. – Est. 300/400

256 VUES, PLANS, PERSPECTIVES...

107 LE ROY (Jacques). Le Grand Théâtre profane du Duché de Brabant [...]. La Haye, Chrétien Van Lom, 1730, 2 parties en 1 vol. gd in-folio, [4]-64, [4]-151-1 blanche (manquent les dern. 11 p. donnant les tables des noms de familles et de lieux ainsi que les errata). Édit. orig. et unique de la compilation en français des « Castella et Praetoria Nobilium Brabantiae, Coenobiaque Celebriora... » de 1699 et de la « Topographia historica Gallo-Brabantiae... » de 1692, entièrement remaniés à l'exclusion des chapitres, passages et planches concernant l'histoire ecclésiastique du Brabant. Outre les 3 planches figurant les armoiries des villes du Brabant, la planche des émaux héraldiques, celle des sceaux, des anneaux et 4 armoiries dans le texte, la première partie renferme 7 planches A comprenant 20 sujets, 26 B comprenant 75 sujets, 25 C comprenant 71 sujets, 1 pl. non lettrée comprenant 2 sujets, 8 D comprenant 20 sujets, soit au total 91 planches comprenant en tout 256 sujets, c'est-à-dire les plans et perspectives des villes de Louvain, Bruxelles, Anvers et Bois-le-Duc, ainsi que des vues de châteaux. La seconde partie, introduite par un titre propre, contient la carte du Brabant wallon qui manque parfois. Reliure plein papier parch. sur carton du 19^e s. (manques à la reliure, papier très lég. bruni, petit manque au bas de la p. de titre doublé). Bel ex. bien complet de toutes ses planches. Jacques le Roy (1633-1719), baron du Saint-Empire, était conseiller et commis des finances du gouvernement espagnol des Pays-Bas méridionaux (Bibl. Belgica, III, 854-857). – Est. 1000/1500

108 MARIËN (M.-E.). L'Empreinte de Rome. Belgica Antiqua. Anvers, Fonds Mercator, 1980, 4^o, 531 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. La Gaule Belgique sous la domination romaine. – Est. 25/50

109 MONTIUS (Édouard). « Vue du Siège de la citadelle d'Anvers par l'armée française sous les ordres du maréchal Cte Gérard, et prise le 23 décembre 1832, après 24 jours de tranchées ». Litho en noir montée sous cadre en bois. Brux., Impr. Judenne, s.d., dim. cadre : 66 × 88 cm ; sujet : 48,5 × 72 cm. – Est. 25/50

110 PIMPURNIAUX (Jérôme) [BORGNET (Adolphe)]. Guide du voyageur en Ardenne, ou Excursions d'un touriste belge en Belgique. Avec une carte comprenant le Sud-Est de la Belgique. Brux., Librairie polytechnique de Aug. Decq, 1858, 2 vol. in-12, VIII-424 et VI-460 p., 1 carte dépl., demi-chagrin brun à coins de l'époque, dos à nerfs décorés (qq. traces d'usure, coiffes lég. frottées, signatures d'appartenance aux faux titres). Mention de 2^e édit. au 1^{er} vol. Le meilleur guide ancien de l'Ardenne, dû à Adolphe Borgnet (1804-1875). Bon ex., complet de sa carte dépliant. – Est. 25/50

111 WILLMAR (Baronne Anaïs). Souvenirs de Bruxelles. Brux., Emm. Devroye, 1862, in-12, [4]-630 p., demi-chagrin à coins de l'époque, dos à nerfs décoré (légères éraflures, 1 coin écrasé). Bon ex. – Est. 20/40

HISTOIRE, VOYAGES

112 Atlas national avec la géographie de la France et de ses colonies. P., Fayard, s.d. (vers 1875), 4^o, 1 p. de titre, 1 carte céleste, 4 cartes générales de la France, 87 cartes départementales (avec une petite vignette gravée), 6 plans de Paris sur 3 planches, 13 cartes des colonies (la plupart en couleurs), demi-basane verte, dos lisse, titre doré (rel. usée, mouill. marginales à plus. cartes). – Est. 50/75

113 Caricatures. – LECHON (J.). Marszalek Pilsudski. 13 karyaturach (13 caricatures en chromolithographie par Zdzislaw Czernicki, toutes protégées sous serpente). P., Librairie franco-polonaise et étrangère, 1931, in-folio (52 × 42 cm), en f., chemise édit. à rabats (abîmée). Tirage limité à 500 ex. num. (justification manquante). **On joint** la traduction ms. de toutes les planches. Amusantes caricatures du maréchal Jozef Pilsudski (1867-1935), « père de l'indépendance polonaise », personnalité compliquée au sort étonnant. – Est. 75/100

114 COMMYNES (Philippe DE). Mémoires. Nouvelle édition revue sur un manuscrit ayant appartenu à Diane de Poitiers et à la famille de Montmorency-Luxembourg par R. Chantelauze. Édition illustrée d'après les monuments originaux de 4 chromolithographies et de nombr. gravures sur bois. P., Firmin-Didot, 1881, 4^o, XIII-789 p., demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés blasonnés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée (coins usés et mors lég. frottés), ex-libris Paul Guibourg. – Est. 25/50

115 DELPON (J.-A.). Statistique du département du Lot. Paris, Bachelier père et fils, Achille Désauges ; Cahors, G. Richard, 1831, 2 vol. 4^o, XIX-554 (pag. sans manque de texte : 1-520, 525-540, 537-554)-[1 (Errata)]-1 blanche, et [4]-494 (pag. sans manque de texte : 1-278, 281-494)-[1 (Errata)]-1 blanche p., grande carte dépliant (58,5 × 75,5 cm), demi-veau brun de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés, pièce de titre et de tomaison (reliures frottées, dos du 1^{er} vol. abîmé avec coiffe supér. arrachée, papier bruni, qq. rousseurs, qq. pages abîmées dans le 1^{er} vol. dans la marge de petit fond avec renforts de papier, déchirures à la carte lég. salie, sans manque de matière). Édit. orig. de cet ouvrage devenu rare. Jacques-Antoine Delpon (1778-1833) est un homme politique et archéologue français. En 1816, avec les frères Champollion, il fouille le site de Capdenac le Haut. Ils y trouvent de nombreux objets antiques contemporains de la guerre des Gaules. Avocat, il exerce à Figeac où il est nommé pro-

cureur impérial en 1805. Destitué en 1823, puis réhabilité en 1830, nommé maître des requêtes, il est fait chevalier de la Légion d'Honneur et élu député. De 1821 à 1831, il rédige la « Statistique du département du Lot » qui reste une référence indispensable pour l'étude de ce département au début du 19^e s. De nombreux domaines sont abordés : géologie, faune, flore, us et coutumes, histoire des lieux, tumuli, dolmens... – Est. 50/100

GUERRE DE 1870

116 [DES MOUTIS (Lieutenant-colonel Charles)]. Mémoires sur l'armée de Chanzy. Journal du bataillon des gardes mobiles de Mortain (Manche). 24 août 1870 - 26 mars 1871. P., E. Dentu ; Brux., A.-N. Lebègue, 1871, in-12, 363 p., demi-chagrin brun à coins de l'époque, dos à nerfs décoré (qq. traces d'usure, qq. petites taches)./ **[HENNEBERT (Eugène)]. Guerre des communes de Paris.** 18 mars – 28 mai 1871. Par un officier supérieur de l'armée de Versailles. Brux., A.-N. Lebègue et Cie, 1871, in-12, 368 p., même reliure (qq. traces d'usure). Bon ex. Le lieutenant-colonel Eugène Hennebert (1826-1896) a signé divers ouvrages sous pseudos. Ce militaire qui composa sous son nom ou celui de Major de Sarrepoint diverses études historiques et traités militaires, a contacté Jules Verne pour lui soumettre le texte de son premier roman d'aventures se déroulant en Afrique équatoriale./ **JACQMIN (F[rédéric]). Les Chemins de fer pendant la Guerre de 1870-1871.** Leçons faites en 1872 à l'École des Ponts-et-Chaussées. Deuxième édition. Paris, Hachette, 1874, in-12, XXIII-365 p., même reliure (qq. éraflures). Bon ex./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

117 EGGERMONT (I.). Voyage autour du globe. Ouvrage illustré de nombreuses gravures, de plans et de cartes. P., Librairie Ch. Delagrave, 1892, in-folio, 366 p., nombr. ill. in- et h. t., pleine toile rouge décorée de l'éditeur, mappemonde dorée au plat avant (plaque de Paul Souze) (rel. lég. salie, qq. rousseurs claires). Malgré le titre, l'ouvrage ne concerne que l'Amérique. Belle iconographie de la fin du 19^e s. – Est. 30/60

LA CALIFORNIE

118 FERRY (Hypolite). Description de la Nouvelle Californie géographique, politique et morale... Paris, L. Maisson, 1850, in-12, [4]-386 p., grande carte dépliant de la Californie en frontispice (45 × 52 cm), 8 planches h. t. dont 3 cartes, demi-veau blond de l'époque, dos lisse richement orné, pièce de titre maroquinée rouge (coiffes frottées, mors arrière fendu, petite déchirure sans perte de matière dans la marge blanche interne de la grande carte, rousseurs, cach. au faux titre). Deuxième édition, identique à la première et avec la même date, mais avec la mention deuxième édition au haut de la grande carte. « The most complete and extensive work descriptive of California published in France at this time » (Cowan). Très rare. – Est. 250/300

119 GALIBERT (Léon). Histoire de la république de Venise. P., Furne et Cie, 1847, 8°, VII-587 p., vue générale de Venise en front., 22 gravures (sur 23) sur acier gravées par Lalaisse d'après Rouargue, bandeaux, lettrines, vignettes, culs-de-lampe, demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs, titre, caissons et tranches dorés, plats décorés de motifs dorés (rel. lég. frottée, dos passé, coins usés et émoussés, charnière intér. du 1^{er} plat fendue, déchirure à la marge intér. de la p. 280, rousseurs). – Est. 50/75

120. Guerre civile espagnole. – BOLEA (José). Lenin. Barcelona, Ediciones Boreal, 1936, in-12, br., couv. ill./ **COSTA-BELLA (J. Navarro). L'Université de Catalogne.** Barcelona, Commissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya, 1937, in-12, 78 p., br., non coupé./ **TASIS i MARCA (Rafael). Les Pedres parlen.** Fulls d'història de Catalunya. Même édit., 1938, gd 8°, 64 p., ill. in-texte, br. (couv. défraîchie)./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

121 Guerre civile espagnole. – Ensemble de 24 photos originales montrant les ruines et les morts (plus de 3000) après le bombardement de Barcelone en mars 1938 par l'aviation italienne basée aux îles Baléares. Texte en espagnol dactylographié au verso. Une des photos porte le cachet du « Servicio espanol de Informacion ». – Est. 50/75

122 « L'illustration. Journal universel. » T. LVII, 1^{er} semestre (janvier-juin 1871). P., 1871, in-folio, nombr. gravures in-texte, demi-basane bleu foncé, dos lisse, titre et filets dorés (rel. frottée). Intéressante iconographie d'époque sur le siège et la Commune de Paris. – Est. 25/50

123 JOB. Tenue des troupes de France à toutes les époques. Armées de Terre et de Mer à toutes les époques. Texte par des membres de « La Sabretache ». P., Combet et Cie, 1901-1903, livraisons 1 à 24 reliées en 1 vol. 4°, demi-chagrin vert à coins de l'époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre et fleuron dorés, double filet doré de séparation sur les plats. Les livr. 1 à 12 comprennent 39 planches en coul. (sur 48) et les livr. 13 à 24, 45 planches en coul. (sur 48), qq. ill. in-texte en coul. (Colas, 1549). – Est. 400/500

124 MAITRON (Jean). Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier français. 1. : 1789-1964 (3 vol.). 2. : 1864-1871 (6 vol.). 1871-1914 (6 vol.). P., Édit. Sociales, 1964-1977, 15 vol. 8°, rel. édit., jaq. Ouvrage de base sur le sujet. – Est. 50/75

125 NANSEN (Fridtjof). Fram over Polhavet. Den Norske Polarfaerd 1893-1896. Med et tillæg af Otto Sverdrup. Kristiania, H. Aschenhoug, 1897, 2 vol. grand 8°, [14]-526, [10]-553 p., nombr. ill., cartes et reprod. photographiques in- et h. t., cart. orné édit., tranches marbrées (très lég. rousseurs). Édit. orig. « Fram over Polhavet » (Farthest North) is Nansen's own account of a remarkable achievement in polar exploration, every detail of which was worked out by Nansen himself and went absolutely according to the plan (Printing and the Mind of Man, 384). Bel ex. – Est. 40/60

126 Occupation et libération du territoire (1871-1873). Correspondances. P., 1900, 2 vol. gd 8°, 482, 474 p., demi-marquain bleu foncé à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et toison dorés, monogramme doré en tête, têtes dorées sur témoins, couv. cons. (1^{er} et dern. f. brunis) (reliure de Pouillet). Réunion de 357 lettres, principalement de Thiers, du vicomte de Gontaut-Biron, du comte de Saint-Vallier, du général de Manteuffel et du comte d'Arnim sur la fin de l'occupation allemande après la guerre de 1870. Ex. sur Hollande. – Est. 25/50

127 ROCHEFORT (Henri). Les Aventures de ma vie. P., Paul Dupont, [1896], 5 vol. in-12, XII-378, 385, 366, 391, 330 p., demi-toile brique à la Bradet avec coins, dos lisses, pièces de titre. Authentique aristocrate d'origine, Henri marquis de Rochefort-Luçay, foncièrement républicain, siégea à l'extrême gauche. Polémiste et pamphlétaire de grand talent, on va le retrouver mêlé à

toutes les affaires du Second Empire et de la Troisième République ; il fut éditeur de « La Lanterne », dont le 1^{er} numéro est resté célèbre car il commençait par : « La France contient, dit l'Almanach impérial, trente six millions de sujets sans compter les sujets de mécontentement ». Après la Commune de Paris, il est arrêté et déporté en Nouvelle-Calédonie, sur le même bateau que Louise Michel. – Est. 50/100

128 VAILLANT (J.-A.). Les Romes [sic]. Histoire vraie des vrais Bohémiens. Paris, Dentu, 1858, 8°, [4]-484-[1-1 blanche-1-1 blanche] p., cart. à la Bradel lég. postérieur, dos lisse, pièce de titre (rousseurs et mouill. marg. claires). « Ouvrage devenu presque introuvable ; il y a douze ans que je le cherchais ; mais quand de loin il apparaissait dans un catalogue il était toujours enlevé quand arrivait ma commande » (note de Stanislas de Guaita). Cet ouvrage assez recherché à l'heure actuelle est utile à celui qui veut étudier l'histoire de la tradition et l'approfondir. [...] Ajoutons que Vaillant, qui avait vécu pendant des longues années en compagnie des Bohémiens, avait appris d'eux la philosophie et le maniement du Tarot qu'il révèle longuement dans cet ouvrage » (Caillet, n° 10961). – Est. 50/100

129 VIGIE (M.). Duplex. P., Fayard, 1993, 8°, br./ **GARRISSON (J.). Henri IV.** Le Roi de la paix. P., Tallandier, 2006, in-12, qq. ill. coul., br./ **CHIAPPE (J.-F.). Louis XV.** P., Perrin, 1996, 8°, br./ **LE ROUX (N.). Un régicide au nom de Dieu.** L'assassinat d'Henri III, 1^{er} août 1589. P., NRF, 2006, 8°, br./ **CARMONA (M.). Richelieu.** L'Ambition et le pouvoir. P., France Loisirs, 1983, 8°, ill. en noir, rel. édit., jaq./ **MONGRÉDIEN (G.). La Journée des dupes,** 10 novembre 1630. P., NRF, 1967, 8°, br., rhodoïd./ **BLUCHE (Fr.). Louis XV.** P., Perrin, 2000, 8°, br./ **MOUSNIER (R.). L'Assassinat d'Henri IV,** 14 mai 1610. P., NRF, 1964, 8°, ill. en noir, toile édit., rhodoïd./ **PERNOUD (R.). La Libération d'Orléans,** 8 mai 1729. P., NRF, 1969, 8°, br., rhodoïd./ **THELLIER (B.). L'homme qui poignarda Louis XV,** Robert-François Damien (1715-1757). P., Le Grand Livre du Mois, 2002, 8°, br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

130 WALLON (Henri). Saint Louis. 5^e édit. Tours, Mame, s.d. (vers 1880), 4°, 583 p., 1 chromolithographie en frontispice, 223 gravures in-texte, demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée (1 coins cassé, nerfs frottés). – Est. 25/50

RÉVOLUTION FRANÇAISE ET PREMIER EMPIRE

131 AUGUSTIN-THIERRY (A.) Masséna. L'Enfant gâté de la victoire. P., Albin Michel, 8°, ill. en noir, demi-chagrin noir, couv. cons. (cachet)/ **DUPONT (M.). Murat.** Cavalier, Maréchal de France. Prince et Roi. P., Hachette, 1934, 8°, demi-percaline verte à coins, couv. cons./ **MULLER (F. VON). Souvenirs des années de guerre** (1806-1813). P., Fondation Napoléon, 1992, 8°, rel. édit., jaq./ **HOURTOULE (Dr F.G.). Davout le Terrible.** Duc d'Auerstaedt. Prince d'Eckmühl. Le Meilleur lieutenant de Napoléon. Colonel-Général des grenadiers (1770-1823). P., Maloine, 1975, petit 4°, ill. noir et coul., br., couv. rempliee./ **LAUMANN (E.-M.). L'Épopée napoléonienne.** Le Retour des cendres. P., Daragon, 1904, 4°, nombr. ill. en noir, br./ **Collection André Lévi.** Exposition. P., Hôtel Drouot, 1936, 4°, toile rouge ill./ **DELPÉRIER (L.), DILLEMANN (G.) et LASSALLE (J.). Les Cuirassiers** (1845-1918). P., Argout, 1981, 4°, rel. édit., jaq./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

132 BARGINET (Alexandre). La Trente-deuxième demi-brigade. Chronique militaire du temps de la République. Brux., Meline, 1832, in-12, demi-basane (rel. abîmée)/ **LE BRUN (V.). Souvenirs.** P., Fasquelle, s.d., 2 vol. 8°, demi-simili cuir rouge à coins, couv. cons. (petit manque au faux titre du t. 2)/ **POTOCKA (Comtesse). Mémoires.** P., Plon, 1911, 8°, demi-simili-cuir bordeaux à coins (cachet)/ **CHATEAUBRIAND (C.). Mémoires et lettres.** Un complément aux « Mémoires d'outre-tombe ». P., Jonquières, 1929, 8°, br./ **[CAVIGNAC (M.-J.)]. Les Mémoires d'une inconnue.** Publiés sur le manuscrit original (1780-1816). P., Plon, 1894, br., non rogné./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

133 BOURGOGNE (Sergent). Mémoires (1812-1813). Publiés d'après le manuscrit original. P., Hachette, 1898, 8°, demi-chagrin (dos passé), ex-libris./ **GÉRAUD (E.). Un témoin de deux restaurations.** Fragments de journal intime. P., Flammarion, s.d., pleine toile bordeaux, couv. cons. (mouillures, rousseurs)/ **COQUEUGNIOT (Major). Mémoire.** Histoire de la légion du Nord (1806-1808). Beauvechain, Coppens, 1992, 8°, br./ **TASCHER (M. DE). Journal de campagne d'un cousin de l'impératrice** (1806-1813). P., Plon, 1933, 8° br./ **BORRY DE SAINT-VINCENT (J.-B.). Justification de la conduite et des opinions de M. Bory de Saint-Vincent.** P., Les Marchands de Nouveautés, 1815, 8°, demi-simili cuir noir à coins./ **THIRY (J.). Les Débuts de la seconde restauration.** P., Berger-Levrault, 1947, 8°, br./ **BOURGOING (J. de). Papiers intimes et journal du Duc de Reichstadt.** P., Payot, 1928, 8°, demi-chagrin vert à coins, couv. cons./ **MAROTE (H.F.). Souvenirs d'un corsaire ostendais.** Brux., Dessart, 1943, 8°, demi-simili-cuir noir à coins, dos à 5 nerfs, couv. cons., non rogné./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

134 CAMPARDON (Émile). Le Tribunal révolutionnaire de Paris. Ouvrage d'après les documents originaux conservés aux Archives de l'Empire suivi de la liste complète des personnes qui ont comparu devant le tribunal et enrichi d'une gravure et d'un fac-similé (t. 1 et 2). Genève, Slatkine-Megariotis Reprints, 1975, fort 8°, rel. édit./ **BIARD (M.). Parlez-vous Sans-Culotte ?** Dictionnaire du Père Duchesne (1790-1794). P., Le Grand Livre du Mois, 2009, 8°, br./ **BOISNARD (L.). La Noblesse dans la tourmente** (1774-1802). P., Tallandier, 1992, 8°, br./ **THYS (A.). Les Conscrits belges en 1798 et 1799.** Anvers, Beerts et Kockx, 1885, 8°, pleine toile rouge, pièce de titre./ **AULARD (F.-A.). Les Grands Orateurs de la Révolution.** Mirabeau. Vergniaud. Danton. Robespierre. Réimpr. de l'édit. 1914. Genève, Mégariotis Reprints, 1980, 8°, toile édit., jaq./ « **Annales historique de la révolution française** » n° 354, P., Armand Colin, 2008, 8°, br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

135 [DE SALVETTI (Filippo Timotei)]. De Vita et Gestis Napoleonis magni commentarius Joachimo primo neapolitanorum regi dicatus. Romae, Ex officina Perego-Salvionia, 1810, petit in-folio, 241 p., demi-basane fauve de l'époque, dos lisse orné (très lég. bruniss.). Rare ouvrage sur la vie de Napoléon, rédigé en latin. L'auteur n'ayant pas les moyens d'éditer son 1^{er} vol. c'est Napoléon qui finança la publication d'une centaine d'exemplaires seulement. Le 2^e vol., destiné à contenir les commentaires de Joachim Murat, roi de Naples, ne parut jamais. Belle impression sur papier fort. L'ex. a conservé de grandes marges et est bien

conservé. **On joint** une lettre autographe signée, datée de 1860, de Carlo Nocella (1826-1908), futur cardinal, adressée à Vincenzo Cavazzi, une partie du cachet de cire est conservée. – Est. 400/600

136 GOURGAUD (Général). Journal de Sainte-Hélène (1815-1818). P., Flammarion, 1947, 2 vol. 8°, br./ **MONTHOLON et GOURGAUD. Histoire de Napoléon** d'après les mémoires écrits à Saint-Hélène, sous la dictée de ce prince, par les généraux Montholon et Gourgaud, le comte Las Cases, le docteur O' Méara, et les historiens les plus impartiaux du siècle. P., Constant-Champtie, 1829, 2 vol. 8°, br./ **LOWE (H.). Le Contre-Mémorial de Sainte-Hélène**. P., Fasquelle, 1949, 8°, ill. en noir, demi-simili-cuir à coins, dos à 5 nerfs, couv. cons. (mouill.)/ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

137 LINGUET et DUSAULX. – Mémoires de Linguet, sur la Bastille, et de Dusaulx, sur le 14 juillet, avec des notices, des notes et des éclaircissemens historiques, par Berville et Barrière. Paris, Baudouin Frères, « Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française », 1821, 8°, XL-470 p., demi-veau brun de l'époque, dos lisse orné (rel. frottée avec petits manques, rousseurs aux 1^{res} et dernières p.). – Est. 20/40

138 MARQUESSAC (Vicomte DE). Napoléon et l'Angleterre. Campagne de Pologne. P., Coquebert, 1842, 2 vol. 8°, demi-basane à coins, (rel. usée, rousseurs, qq mouillures). **PRADT (M. DE). Mémoires historiques sur la révolution d'Espagne**. P., Rosa, 1816, 8°, demi-simili-cuir vert à coins, dos à 4 nerfs, non rogné./ **[MORA (Jose Joaquin DE)]. Mémoires historiques sur Ferdinand VII, roi d'Espagne, et sur les événemens de son règne**. P., Mongie, 1824, 8°, demi-simili-cuir bordeaux à coins, non rogné./ **Collectif (cardinaux du Vatican). Correspondance authentique de la cour de Rome avec la France**. Depuis l'invasion de l'État romain jusqu'à l'enlèvement du Souverain Pontife. S. édit., s.l., 1809, 8°, demi-simili-cuir à coins, dos à 5 nerfs, non rogné./ **PINGAUD (A.). Bonaparte président de la République italienne**. P., Perrin, 1914, fort 8°, même rel., non rogné./ **PILLET (Maréchal). L'Angleterre vue à Londres et ses provinces**. P., Alexis Aymery, 1815, 8°, même rel., non rogné./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

139 Napoléon Bonaparte, premier consul de la République française. P., S.I.S.A., 1982, 4° oblong, 60 planches de reproductions de portraits et vues de batailles d'après Isabey, Géricault, Gérard, David, Vernet..., demi-basane rouge, dos muet, titre et armes dorés sur le plat supér., roulette dorée d'encadrement (pied de dos lég. frotté). – Est. 30/60

140 NAPOLÉON I^{er}. Mémoires. Texte établi et annoté par la commission impériale nommée le 3 février 1864 par décret de l'empereur Napoléon III, suivis des études de A. Soboul et B. Druene (3 vol.)/ **IDEM. Correspondance officielle et Lettres intimes** présentées par J. Tulard. Étude et mise au point du texte par R. Dufraisse et S. d'Huart (2 vol.). P., Philippe Lebaud, 1969, 5 vol. 4° et gd 4°, rel. édit. ornée de fers spéciaux, grandes armes impériales dorées au centre des plats, têtes dorées, étuis. Orné de lithographies originales de J.F. Debird, Yves Brayer, Fontanarosa, Michel Ciry, Edy Legrand, Chapelain-Midy et Mac'Avoy. Bel ensemble décoratif. – Est. 50/75

141 JOMINI (Général baron DE). Atlas portatif pour l'intelligence des relations des dernières guerres, notamment pour la vie de Napoléon par le Général Baron de Jomini. Brux., J.-B. Petit, s.d. (ca 1841), 4° oblong, 36 cartes h. t. ou dépliantes (28 cartes num. de 1 à XXVIII, 16 bis, 18 bis, 5 plans lettrés de A à E), cart. édit. (défraîchi, mouill. à 1 carte). Plusieurs cartes ont des petites cartes superposées pour montrer les différents moments de la bataille, les positions des troupes sont en couleurs. – Est. 50/75

142 SOKOLOV (Oleg). L'Armée de Napoléon. Préface de J. Tulard. Saint-Germain-en-Laye, Édit. Commios, 2003, 4°, 592 p., nombr. ill. coul. (costumes militaires, tableaux, armes, plans de batailles...), rel. édit., jaq. – Est. 25/50

143 SWEBACH-DESFONTAINE. – Encyclopédie pittoresque, ou suite de compositions, caprices et études, gravées au trait par Swebach dit Fontaine. Batailles, marches campemens, cantines, chasses, scènes rurales et familiales, costumes militaires et autres, chevaux dans toutes les poses avec leurs différents harnois ; toutes ces choses représentées pittoresquement rendent cet ouvrage à la fois utile aux artistes et agréable aux amateurs, il est composé de 180 estampes [...]. Paris, Chez l'Auteur, s.d. (début 19°), petit 4° oblong (21 × 28,5 cm), 142 gravures (sur 180), soit titre-frontispice (n° 1 ?), nos 2-22, 24-26, 28-30, 32-60, 10 pl. non numérotées, n° 72, 75 pl. non numérotées, demi-cuir de Russie rouge, dos lisse, titre doré au dos et au plat avant (qq. traces d'usure, coins usés, qq. minimes rousseurs). Bel ensemble rarement aussi complet. Jacques François Joseph Swebach-Desfontaines (1769-1823) est un peintre et dessinateur du Premier Empire réputé pour ses scènes militaires, notamment de l'épopée napoléonienne comme dans ce recueil et ses représentations de chevaux présents sur la plupart des gravures. – Est. 150/250

144 TALLEYRAND (Charles-Maurice DE, Prince DE BÉNÉVENT). Mémoires complets et authentiques. Texte conforme au manuscrit original contenant les notes de A. Fourier de Bacourt légataire des manuscrits de l'auteur. P., Jean de Bonnot, 1967, 5 vol. 8°, rel. ornée d'édit., dos et plats richement décorés de motifs dorés, têtes dorées. – Est. 25/50

TALLEYRAND. Voir aussi n° 946.

145 THIÉBAULT (Général Baron). Mémoires du général baron Thiébault d'après le manuscrit original, publ. par F. Calmettes. Portraits en héliogravure. P., Plon, 1893-1897, 5 vol. 8°, ill. h. t., br. (petites traces d'humidité en bord de p.). Les mémoires de Thiébault sont parmi les plus pittoresques des mémoires de l'Empire publiés. Si certains peuvent lui reprocher son parti pris, sa verve littéraire reste un exemple rare dans la littérature impériale (Tulard, 1411). – Est. 25/50

146 Victoires, conquêtes, revers et guerres civiles des Français, de 1792 à 1815 par une société de militaires et de gens de lettres. P., Panckoucke, 1817-1821, 27 vol. 8°, 124 cartes dont 107 dépl., 42 gravures, demi-basane brune, dos lisses ornements de motifs en long (rel. usées, mouill., rousseurs et travail de vers à qq. vol., papier aminci p. 209 du t. 3 avec perte de qq. caractères, manque de papier au 1^{er} f. du t. 13, déchirure et manque de papier à la marge de fond avec perte de caractères p. 31 du t. 17 et sans perte p. 193 du t. 27). – Est. 50/75

HISTOIRE DU LIVRE ET DE LA GRAVURE. BIBLIOGRAPHIE

147 AVERMAETE (Roger). *La Gravure sur bois moderne de l'Occident.* Illustré de 239 gravures dont 177 bois originaux (230 en noir et 9 en coul.). P., Dorbon aîné, 1928, 4°, 338 p., br., couv. lég. salie. Tirage unique à 1000 ex. num. sur pur chiffon Montgolfier. Ouvrage de référence sur le sujet. – Est. 50/75

148 COHEN (Henri). *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle.* 6^e édit. revue, corrigée et considérablement augmentée par Seymour de Ricci. P., Rouquette, 1912 (reprint : Genève, Bibl. des Érudits, 1951), fort 8°, 1248 col., ill., br., pli au 2^e plat de couv. Tiré à 500 ex. num. – Est. 25/50

149 Curiosa. – **BRUNN (Ludwig VON).** *Ars erotica.* Die erotische Buchillustration im Frankreich des 18. Jahrhunderts. Schwerte, Harenberg, 1989, 3 vol. 4°, 399, 381, 373 p., plus. centaines d'ill. noir et blanc, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

150 Curiosa. – **FUCHS (Eduard).** *Die Frau in der Karikatur.* Mit 450 Textillustrationen und 71 Beilagen. München, Albert Langen, s.d., 4°, 486 p., toile édit., jaq./ **WANGEN (F.L.) et SCHEUER (O.E.).** *Das üppige Weib.* Sexualleben und erotische Wirkung künstlerische und karikaturistische Darstellung der dicken Frau vom Urbeginn bis Heute. Leipzig, Verlag für Kulturforschung, 1928, petit 4°, 238 p., nombr. ill. in- et h. t. noir et coul., rel. ornée édit./ **BRETTSCHEIDER (R.).** *Das feile Weib.* Trieleben und umwelt der Dirne. Liebesindustrie und Liebeskünste bei allen Völkern und zu allen Zeiten. Même édit., 1929, petit 4°, 232 p., nombr. ill. in- et h. t. noir et coul., rel. ornée édit./ **HOYER (E.).** *Das lüsterne Weib.* Sexualpsychologie der begehrenden Unbefriedigten und schamlosen Frau. Même édit., 1929, petit 4°, 256 p., nombr. ill. in- et h. t. noir et coul., rel. ornée édit./ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

151 Curiosa. – **HEYMANN (Robert).** *Der masochistische Mann.* Eine Sittengeschichte der Erotomanie. Mit einer Einleitung von Dr. Max Maschke. Leipzig, Lykeion, s.d. (vers 1931), 4°, 327 p., rel. édit. bradel pleine toile bleue, dos lisse orné de motifs dorés, plat supér. orné d'un dessin et du titre doré. Ouvrage abondamment illustré de reproductions d'après les plus grands artistes : Abel Faivre, Félicien Rops, Mariette Lydis, Albert Dubout, Kubin, Daumier, Steinlen, Roubille et d'après les illustrations d'après photos, films et journaux tels que « L'Almanach du rire », « La Vie parisienne », « Le Sourire »... Très bel ex./ **SCHIDROWITZ (Leo).** *Sittengeschichte von Paris.* Die Grosstadt, ihre Sitten und ihre Unsittlichkeit. Leipzig, Verlag für Kulturforschung, 1926, 8°, 298 p., nombr. ill. noir et coul. + 3 pl. en annexe, rel. ornée édit./ **IDEM.** *Sittengeschichte des Intimen.* Bett, Korsett, Hemd, Hose, Bad, Abtritt. Die Geschichte und Entwicklung der intimen Gebrauchsgegenstände. Même édit., s.d., 8°, 319 p., nombr. ill. noir et coul., rel. ornée édit./ **HIRSCHFELD (M.).** *Sittengeschichte des I. Welt Krieges.* Sitten Geschichte des II. Welt Krieges. Die Tausend Jahre von 1933-1945. Hanau, Schustek, 1968, 2 vol. 4°, nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq./ Ens. 5 vol. – Est. 30/60

152 Curiosa. – **MERGEN (Armand).** *Bilder-Lexikon der Erotik.* Hamburg, Verlag für Kulturforschung, 1961-1963, 10 vol. gd 8°, nombr. ill. in- et h. t., qq. pl. en coul., rel. édit. demi-basane havane, dos lisses ornés de motifs à froid, plats en perc. bleue. 1. Kulturgeschichte (2 vol.). 2. Literatur und Kunst (2 vol.). 3. Sexualwissenschaft (2 vol.). 4. Ergänzungsbände (2 vol.). 5. Nachtragsbände (2 vol.). Très importante iconographie. – Est. 30/60

153 Curiosa. – **Petit phallus** ancien en ivoire (?) de 9 × 2 cm. **On joint** une représentation d'un sexe féminin dans une matière indéterminée (9 × 5,5 cm). Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

154 DUNCAN (Alastair) et BARTHA (G. DE). *Art Nouveau and Art Deco Bookbinding.* French Masterpieces 1880-1940. N.Y., Abrams, 1989, 4°, 200 p., 230 ill. coul., rel. édit., jaq. Très belle documentation sur les reliures Art Nouveau et Art Deco. – Est. 25/50

155 Encrier en cuivre de la seconde moitié du 19^e s. avec deux encriers (sans les godets), tête de faune, chimère, angelots (18 × 29 cm). – Est. 40/60

156 Encrier et tampon-buvarde Art Déco en mosaïque de marbre de différentes couleurs. Encrier bien complet de son petit godet en verre. – Est. 25/50

157 Ex-libris. – **Association belge des Collectionneurs et Dessinateurs d'Ex-Libris (ABCDE).** Bruxelles, 1922-1928, 9 fardes gd 8° contenant au total 127 ex-libris originaux (eau-forte, zincographie, bois...) dessinés et gravés par : Walter Sauer, A. Rassenfosse, V. Stuyvaert, A. Vander Elst, K. Peiser, M. Langaskens, A. Massonet, J. Céos, U. Wernaers, L. Tits, F. de Bayros, H. Quittelier, A. Rels, J. Lebedeff, D. Baksteen, Fr. Brangwyn, M. Callet-Carcano, A. Greuell, F. Khnopff, C. Dratz, A. Evenepoel, G. Baltus, Anto Carte, H. Mortiaux L. Buisseret, S. Cocq, H. Mortiaux, A. Thomas... – Est. 75/100

158 HETZEL. – **Catalogue de la « Collection Hetzel » pour les Étrennes 1913.** 1 vol. 8° (format cahier d'écolier), 16 p., ill. in-texte, agrafé. État neuf. – Est. 20/40

159 JENTSCH (R.). *Illustrierte Bücher des deutschen Expressionismus.* Stuttgart, Cantz, 1990, 4°, 399 p., nombr. ill. noir et couleurs. Ouvrage de référence sur le sujet. – Est. 20/40

160 « Le Livre et l'Estampe ». N^{os} 1-4. Brux., Édit. de Belgique, 1934, 4 fasc. 4°, nombr. reprod. en noir et en couleurs, br. Série complète en 4 livraisons de cette revue dirigée par R. Avermaete, L. Lebeer, J. Minne et P. Van der Perre. – Est. 15/30

161 MORNAND (Pierre) et THOME (J.-R.). *Vingt artistes du livre.* Introd. de R. Cogniat. P., Le Courrier graphique, 1950, 4°, br., couv. en lithographie coul. par Goerg (petite déchirure en pied de dos). Ex. num. Ouvrage abondamment illustré en noir des compositions de Chagall, Falké, Jouve, Laurencin, Mahn, Masson, Matisse, Picasso, Rouault, Trémois, Van Dongen, etc. – Est. 25/50

162 MORNAND (Pierre). Vingt-deux artistes du livre. Introd. de J. Thomé. P., Le Courrier Graphique, 1948, 4°, 308 p., nombr. ill., br. Tiré à 1800 ex. num. Alexeieff, Gus Bofa, Boussingault, Clavé, Collot, Decaris, Derain, Dufy, Galanis, Jean Hugo, Chas Laborde, Laboureur, Maillol, Dunoyer de Segonzac... – Est. 25/50

163 PASQUIER (R.F.) et FARRAND (J.). Peintres et illustrateurs d'oiseaux. De l'Antiquité à nos jours. P.-N.Y.-Londres, Abbeville, 1991, gd 4°, 261 p., abondamment illustré, toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50

IMPRESSION DU COUVENANT DES ARMÉNIENS DE L'ÎLE SAINT-LAZARE À VENISE EN 24 LANGUES

164 Preces sancti Nersesis Clajensis Armeniorum Patriarchae viginti quatuor linguis editae. Venetiis [à Venise], In Insula S. Lazari, 1837, in-12, portrait de l'auteur gravé par Viviani d'après un dessin de Busato, [6]-434 p., pleine basane noire porphyre de l'époque, dos lisse décoré, double filet doré d'encadrement sur les plats, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, tranches dorées (traces d'usage à la reliure, rousseurs aux 1^{res} p.). Intéressant recueil de prières du patriarche arménien Nersès IV Chnorhali (fin 11^e s. – 1173) en 24 langues (arménien, grec, latin, français, néerlandais, italien, espagnol, allemand, russe, hébreu, arabe, éthiopien, chaldéen, syriaque, persan, chinois, etc.). Il offre de beaux spécimens de caractères typographiques dont certains ont été spécialement fondus pour cette édit., en particulier pour le chinois et l'éthiopien (cf. « Bulletin du bibliophile », janv. 1844, pp. 1050-1051). Imprimé sur papier vélin, il sort des presses particulières du couvent des Arméniens, situé sur l'île Saint-Lazare dans la lagune de Venise. Bel ex. – Est. 150/200

165 PROUDHON (P.-J.). Les Majorats littéraires. Examen d'un projet de loi ayant pour but de créer, au profit des auteurs, inventeurs et artistes, un monopole perpétuel. P., Dentu, 1863, in-12, [4]-262 p., veau brun de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, titre doré (reliure frottée, qq. très rares rousseurs). Rare édit. orig. Les thèses de Proudhon sur la propriété sont connues et s'expriment encore davantage dans ce violent pamphlet contre la propriété intellectuelle. – Est. 30/60

166 RÉAU (Louis). La Gravure en France au XVIII^e siècle. La Gravure d'illustration. Brux., Van Oest, 1928, 4°, 69 p., nombr. reprod. sur 72 pl. h. t., br., rousseurs sur les tranches. – Est. 25/50

167 « Revue des livres anciens. » Documents d'histoire littéraire, de bibliographie et de bibliophilie, illustrés de gravures. Directeur : Pierre Louÿs. Rédacteur en chef : Louis Loviot. P., Fontemoing, 1913-1917. T. I, fasc. 1 à 4, 1913-1914 et t. II, fasc. 1 à 4, 1914-1917. 8 fasc. au total, 8°, br., 2 étuis toilés. Ex. sur Arches. Collection complète rare de cette revue d'érudition et de bibliophilie dont Pierre Louÿs fut l'inspirateur, le directeur et l'un des principaux rédacteurs. Textes de Georges Ascoli, Jean Babelon, Jacques Boulenger, Alfred Cartier, Paul Chaponnière, Ernest Coyecque, Remy de Gourmont, Frédéric Lachèvre, Paul Lacombe, Abel Lefranc, Pierre Louÿs, Louis Loviot, Émile Magne, André Martin, Jules Mathorez, Émile Picot, Jean Plattard, M.-Louis Polain, Édouard Rahir, Philippe Renouard, René Sturel, Seymour de Ricci, R.N. Sauvage, Michel Tourneux, Dr. H. Voisin. – Est. 500/600

168 SICRE (J.P.). Hassan Massoudy. Le Chemin d'un calligraphe. P., Phebus, 1991, 4°, 184 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./
PEIGNOT (J.). Calligraphie. Du trait de plume aux contre-écritures. P., J. Damase, 1983, 4°, 176 p., ill., br., couv. rempliée (petite décharge au bord supér. des plats)/ **IDEM. Du chiffre.** P., J. Damase, 1982, 4°, 224 p., ill., br. couv. rempliée./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

169 Tampon-buvard (8,5 × 13 cm) avec plaque de laiton avec texte publicitaire de la Fonderie Crokaert à Bruxelles. Buste d'Albert 1^{er}, roi de Belges comme poignée. Début 20^e s. – Est. 25/50

170 Tampon-buvard Art Nouveau en cuivre (8,5 × 13 cm). – Est. 20/40

171 Tampon-buvard. – Ensemble de cinq tampons-buvard avec dos en cuivre et laiton entièrement décorés, fin 19^e – début 20^e s. – Est. 25/50

172 Tampon-buvard. – Ensemble de cinq tampons-buvard en bois, marbre, cuivre... 19^e/20^e s. – Est. 25/50

SCIENCES – TECHNIQUES – MÉDECINE

173 Automobiles. – Voitures anciennes. Magnifique ensemble de plusieurs milliers de photographies modernes de voitures anciennes, présentées sous classeurs ou en boîtes. – Est. 50/75

174 Botanographie Belgique. – LESTIBOUDOIS. Botanographie élémentaire. T. 1 : Thém. LESTIBOUDOIS. Botanographie élémentaire, ou Principes de botanique, anatomie et de physiologie végétale. T. 2 François-Joseph et Thém. LESTIBOUDOIS. Botanographie Belgique, ou Flore du Nord de la France, et de la Belgique proprement dite. 1^{re} partie : Cryptographie ; 2^e partie : Phanérogamie. Paris, Roret ; Lille, Vanackere, 1827, 2 t. en 3 vol. 8°, [4]-XX-559-1 blanche p., [4]-XXIV-314 p., 23 planches dépl., et [4]-498 p., demi-veau olive de l'époque, dos lisses richement décorés de motifs dorés et à froid, pièces de titre et de tomaison maroquinées noir, mentions dorées « PRIX » au bas des dos et « ÉCOLE DE MÉDECINE / DE TOURNAY. / EN 1834 » (reliures frottées et usées, plusieurs coiffes arrachées, bruniss., rousseurs, reliure du 1^{er} vol. détachée en partie à l'avant, bords des planches empoussiérés et effrangés, déchir. sans manques à qq. planches, la tomaison des vol. est inversée). Rare ensemble de l'œuvre du père et du fils. François-Joseph Lestiboudois est un médecin et botaniste français, père de Gaspard Thémistocle Lestiboudois (1797-1876), également botaniste. Il est médecin et professeur de botanique à Lille. La « Botanographie Belgique » décrit les différents systèmes botaniques et donne un dictionnaire avec 23 tableaux synoptiques ainsi que les usages et la description des plantes cultivées du nord de la France. – Est. 75/100

175 Chasse. – DU FOUILLOUX (Jacques). La Vénérie. Précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique [par le Baron Pichon]. Angers, Charles Lebossé, 1844, gd 8°, 15-1 blanche p., [8]-125 f. (le f. 114 est numéroté 411), [10] p. de Recueil des mots et manières de parler en vénerie, très nombreuses illustrations in- et h. t. reproduisant des bois anciens, demi-veau fauve de l'époque, dos à nerfs richement décoré (qq. traces d'usage) (reliure signée Zoubre). Belle édit. soignée,

illustrée de nombreuses gravures sur bois d'après l'édit. de 1585. Recherché surtout en reliure d'époque (Thiébaud, 308). – Est. 100/150

176 Chasse. – Forêts, chasse et pêche. Exposition internationale Bruxelles-Tervueren. Section belge (1897). Brux., Bulens, 1897, gd 8°, VIII-719 p., nombr. ill. in- et h. t., demi-chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs, titre, filets, fleurons et roulettes dorés (dos passé, qq. rousseurs et mouill. en début et fin de vol.). – Est. 20/40

177 Chasse. – HAVRINCOURT (Gérard D'). Chasse à tir d'aujourd'hui. Beauce, Gâtinais, Puisaye, Sologne, Val de Loire. Orléans, H. Tessier, 1930, 4°, 342 p., figures in-texte, 12 pl. h. t., demi-basane brune, dos à 5 nerfs, titre doré, couv. ill. coul. cons. (charnière intér. fendue)./ **JAQUIER (Léon DE). La Vénerie moderne.** Dessins de P. Mahler. P., s. édit., s.d., 4°, 300 p., ill. in-t., demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, pièce de titre, roulette et filets dorés (rel. usée, cachet au faux titre, manque angulaire à la p. de titre, rousseurs et traces d'humidité à qq. p., 2 p. restaurées, cachet en partie effacé à plusieurs pages)./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

178 Chasse. – SAMAT (J.-B.). Les Chiens, le Gibier et ses ennemis. Saint-Étienne, Manufrance, 1907, fort vol. 4° oblong, perc. illustrée édit. (lég. frottée, qq. rousseurs). Édit. orig. Orné de 190 planches en couleurs pour la plupart avec serpentes imprimées, d'après les aquarelles du peintre animalier P. Mahler. Ce vol. regroupe 3 luxueuses publications que l'on rencontre le plus souvent séparément. Il contient 64 planches de chiens, 22 planches d'animaux des champs et des bois et 88 planches d'oiseaux et 14 du catalogue de Manufrance (armes de chasse). Thiébaud, 623. – Est. 100/150

179 Équitation. – CARDINI (F.). Dictionnaire d'hippiatrique et d'équitation, ouvrage où se trouvent réunies toutes les connaissances hippiques. Deuxième édition, revue, corrigée, augmentée de la moitié, et ornée de 70 figures. Paris, Mme Ve Bouchard-Huzard, 1848, 2 vol. 4°, XVI-720 et [4]-596-V-1 blanche-[2], 68 (sur 70 annoncées au titre ?) planches h. t., demi-cuir blond de Russie de l'époque, dos lisses décorés (plats détachés). « L'ouvrage est puisé à de bonnes sources ; il contient beaucoup de renseignements intéressants et peut être utilement consulté » (Menessier, I, 211). – Est. 100/150

180 Équitation. – « Journal des haras, chasses et courses de chevaux ». Recueil périodique consacré à l'étude du cheval, à son éducation, et à l'amélioration de ses différentes races. Édition belge. Bruxelles, 1835-1839, t. 1 à 10./ « **Journal des haras, chasses et courses de chevaux,** des progrès des sciences zooïatriques et de médecine comparée ». Édition belge. Seconde série. Bruxelles, 1840-1844, tomes 1 à 10/ Ens. 20 vol. 8°, br., ill. de lithos h. t. (2 dos fendus, 2 couv. arrières manquantes, qq. petits manques aux dos et à l'avant d'un vol.). Non collationné (qq. planches semblent manquer). Très rare. – Est. 100/150

181 Équitation. – PICHARD. Manuel des haras, ou Système de régénération des races de chevaux, applicable à toutes les parties de l'Empire français ; à l'usage de ceux qui, par goût ou par spéculation, se livrent à l'élève des chevaux. Suivi de la manière de purger les chevaux à l'anglaise. Paris, Delacour, 1812, in-12, frontispice dessiné et gravé par Tourcaty et représentant une jument normande et son poulain, [4]-IV-421 (les 14 premières en chiffres romains)-[1-1 p. numérotée erronément 325-1 blanche] p., demi-veau brun de l'époque, dos lisse orné de palettes dorées, pièce de titre maroquinée rouge (qq. traces d'usage, lég. rousseurs). Bon ex. « Pichard avait voyagé et il était observateur. Il connaissait bien les chevaux anglais, ce qui était rare alors. Aussi son ouvrage contient-il d'utiles conseils » (Menessier, II, 315). – Est. 50/100

182 Équitation. – RINBAUX (François). Mémoire sur le projet d'un haras parqué pour la remonte de la cavalerie belge au moyen du cheval indigène. Brux., J.B. Schilders, 1858, 4°, 20 p., 1 tableau dépliant, pleine percaline rouge gaufrée, titre en lettrage doré surmonté d'une couronne au plat supér. L'auteur était directeur du haras du comte du Val de Beaulieu à Cambren, vétérinaire du gouvernement et chargé des chevaux du roi à Ostende. Il propose de créer un haras national pour fournir des chevaux aux cuirassiers, à la cavalerie légère, aux Guides et à l'artillerie. Son ouvrage était motivé par le rejet successif de 2 projets de loi déposés en 1843 et 1858 par le ministre de l'Intérieur et visant à créer un tel élevage. Pas dans Mennessier. Bel exemplaire. – Est. 20/40

183 Marine. – « A Brisk Gale in the Collection of the Rev. Dr. Newton. » Gravure sur cuivre en couleurs d'après une peinture de Vandevelde gravée par J. Boydell. London, J. Boydell, s.d. (vers 1800), dim. cadre : 56 × 67 cm ; sujet : 29 × 40 cm. Belle gravure de bateaux en mer. – Est. 25/50

184 Médecine. – BERNARD (Claude). Leçons sur le diabète et la glycogénèse animale. P., Librairie J.-B. Baillière et Fils, 1877, 8°, VIII-576 p., demi-chagrin brun, dos lisse (mors avant fendu, dos frotté et abîmé). Nom d'un propriétaire frappé en or au plat avant : A. Doublet de Middelée. Rare édit. orig. de cet important ouvrage de Claude Bernard puisque c'est ici qu'il établit que le foie est le siège du diabète. Ces études physiologiques et pathologiques du diabète furent l'objet des leçons qu'il donna durant toute l'année au Collège de France. Une figure à pleine page (p. 104) représente le saccharimètre construit par Soleil (Garrison and Morton, 3942). – Est. 50/100

« THE GREATEST PHYSIOLOGIST OF MODERN FRANCE » (GARRISON)

185 Médecine. – BERNARD (Claude). Leçons sur les propriétés des tissus vivants. Recueillies, rédigées et publiées par Émile Alglave. Avec 94 figures intercalées dans le texte. P., Germer Baillière, 1866, 8°, [4]-492 p. + 62-[2] p. (« Catalogue des livres de fonds » de la Librairie Germer Baillière de nov. 1867), pleine toile grège moderne, pièce de titre, couvertures conservées (couvertures salies, lég. rousseurs). In this course, it was Bernard's aim to « determine the elementary conditions of the phenomena of life », that is, « to return to the elementary condition of the vital phenomenon, a condition that is identical in all animals ». In contrast to comparative physiology, general physiology « does not seek to grasp the differences that separate beings, but the common points that unite them and which constitute the essence of the vital phenomena » (DSB, II, p. 27). – Est. 150/200

186 Médecine. – HIPPOCRATE. Traité d'Hippocrate des airs, des eaux et des lieux ; traduction nouvelle, avec le texte grec collationné sur deux manuscrits, des notes critiques, historiques et médicales, un discours préliminaire, un tableau comparatif des vents anciens et modernes, une carte géographique, et les index nécessaires. Par Coray, docteur en médecine de la ci-devant

faculté de Montpellier. P., Impr. Baudelot et Eberhart, An IX (1800), 2 vol. 8°, in-12, CLXXX-170 et 482 p., demi-basane brune de l'époque, dos lisses, pièces de titre maroquinées vert (coupes frottées, qq. rousseurs, déchirure sans manque à la carte). Édition bilingue français-grec illustrée d'un tableau comparatif dépliant (51 × 38 cm) des vents anciens et modernes et d'une carte dépliant (25 × 36 cm) de la Scythie, de l'Égypte et des pays intermédiaires dressée par J.D. Barbié du Bocage, gravé par P.F. Tardieu. – Est. 100/150

AVEC 604 PLANCHES HORS TEXTE

187 Médecine. – LAVATER (Gaspard). L'Art de connaître les hommes par la physionomie. Nouvelle édition corrigée et disposée dans un ordre plus méthodique, augmentée d'une exposition des recherches ou des opinions de La Chambre, de Porta, de Camper, de Gall, sur la physionomie ; d'une histoire anatomique et physiologique de la face ; précédée d'une notice historique sur l'auteur, par Moreau. Ornée de 600 [sic] gravures en taille-douce, dont 82 tirées en couleurs [en ocre]. Paris, Depelafol, 1835, 10 vol. 4°, t. 1 : [8]-419-1 blanche p., 32 h. t. (front., portr., 31, 2, 321, 4-10, 16, 11-15, 17-30) ; t. 2 : [4]-236 p., 71 h. t., dont 2 en 1 (33-47, 49, 48, 50-70, 72, 73, 75, 71, 74, 76-82, 84, 83, 85-103) ; t. 3 : [4]-292 p., 63 h. t. (104-112, 114, 113, 115-140, 142, 142-166) ; t. 4 : [4]-316 p., 26 h. t. dont 2 en 1 (167-184, 184 et 185bis, 186-191) ; t. 5 : [4]-320 p., 64 h. t., dont 2 en 1 (192, 192bis1, 192bis2, 192bis3, 194, 193, 195-205, 207-212, 214, 213, 206, 215, 217-223, 216, 251, 224-230, 230bis, 231-242, 250, 243-249) ; t. 6 : [4]-260 p., 95 h. t. (252-295, 296.1, 297.2, 298-339, 339bis, 340-345) ; t. 7 : [4]-278 p., 108 h. t. sur 109, manque la pl. 356 (346-355, 357-454) ; t. 8 : [4]-288 p., 71 h. t. (455-525) ; t. 9 : [4]-315-1 blanche p., 74 h. t. (526-537, 539, 538, 540-599), soit en tout 604 h. t. (sur 605), qq.-uns dépl., demi-chagrin tête de nègre de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés, titres et toisons dorés, têtes dorées (qq. traces d'usure, dos en partie très légèrement décolorés, coins émoussés, bruniss. à plusieurs p., dont les planches sont pour la plupart exemptes). Bon ex. de cette monumentale édition. Le « Lavater » s'inscrit dans la lignée de tous les grands ouvrages de physiognomonie parus jusqu'alors, il en est non seulement l'aboutissement scientifique (débarassant la discipline de tout son fatras ésotérique) mais il brille par son illustration exemplaire (Lavater, ami de Fussli a particulièrement soigné les dessins). On sait l'importance qu'aura cet ouvrage, non seulement chez les écrivains comme Balzac, mais surtout sur les théories criminalistiques, et notamment sur Lombroso... – Est. 250/300

188 Médecine. – MOREAU (F.J.). Traité pratique des accouchemens. Atlas de planches exécutées d'après nature par Émile Beau, sur les préparations anatomiques de M. Jacquemier. Paris, Germer Baillière, 1837, in plano (42,5 × 32 cm), f. de titre, 60 planches avec page explicative en regard, cart. édit. (dos et coins refaits, plats frottés, bruniss., mouill. marginales, 2 petits renforts au papier collant). Atlas seul. François-Joseph Moreau (1789-1862) est médecin des Enfants royaux français, membre éminent de l'Académie nationale de médecine. Il étudie la médecine à Paris dès 1808 et fait carrière principalement dans la gynécologie. En 1823, il est nommé professeur à la Faculté de médecine puis il devient secrétaire de la section de chirurgie à l'Académie nationale de médecine de 1827 à 1829. Embaumeur du roi Louis XVIII et chirurgien de Charles X, il est nommé médecin accoucheur des enfants de sang royal en 1830 et médecin à l'hôpital de la maternité en 1831. Proche de la famille d'Orléans, il accouche la reine Louise de Belgique de son 1^{er} fils le 24 juill. 1833. – Est. 100/150

189 Médecine. – ORFILA (Mathieu-Joseph-Bonaventure). Éléments de chimie, appliquée à la médecine et aux arts. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, Baillière, Gabon et Cie, Villaret et Cie, Crochard, 1828, 2 vol. 8°, [4]-XVI-722-[1]-1 blanche p., 12 pl. h. t., et [4]-XI-1 blanche-690, 2 pl. h. t., plein cartonnage papier bleu de l'époque à la Bradel, dos lisses, pièces de titre maroquinées orange (traces d'usure, rousseurs). Bon ex. Mateu Josep Bonaventura Orfila i Rotger (1787-1853) est un médecin et chimiste français d'origine espagnole. Il est un pionnier de la toxicologie médico-légale. D'après ses cours privés, Orfila rédigea un manuel de chimie qui fut publié pendant l'été de 1817 et qui fut reçu très favorablement. Ce manuel connaîtra de très nombreuses éditions et traductions qui rendront l'ouvrage célèbre dans toute l'Europe. – Est. 25/50

410 PLANCHES EN COULEURS

190 Ornithologie. – DUBOIS (Ch.). Planches colorées des oiseaux de la Belgique et de leurs œufs. Brux., Muquardt, 1854-1860, 3 vol. petit 4°, illustré de 120, 140 et 150 (sur 152) lithographies en couleurs reproduisant des oiseaux, demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, auteur, titre, pointillés et roulettes dorés, ex-libris (rel. lég. frottées, qq. rousseurs). Rare. – Est. 700/900

191 Sport. – The Encyclopaedia of Sport and Games. Edited by the Earl of Suffolk and Berkshire. A New and Enlarged Edition with Colour Plates and Illustrations from Photographs and Drawings. 1. Aeronautics. Cricket. 2. Crocodile Shooting. Hound Breeding. 3. Hunting. Racing. 4. Rackets. Zebra. London, W. Heinemann, 1911, 4 vol. 4°, ill. in-texte, planches coul., pleine toile brune édit., dos lisses, titre, toison et roulettes dorés, tranches marbrées (rel. lég. défraîchies). – Est. 100/150

LITTÉRATURE : ÉDITIONS DU 19^e SIÈCLE

192 Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. P., Louis Janet, 1831, petit in-12, [8]-368 p., 8 grav. sur acier h. t., plein veau fauve de l'époque entièrement décoré de filets dorés et de motifs romantiques à froid, tranches dorées, étui de même (qq. accrocs aux coiffes et aux coins de la rel., étui frotté et sans le fond, rousseurs et bruniss. éparses). Édit. orig. collective. Textes de F.A.R. Chateaubriand (« Moïse »), A. Dumas (« Les Âmes »), V. Hugo (« Rêves »), Lamartine (« Le Cri de l'âme »), H. de Latouche (« Le Dernier Jour de Salvator Rosa »), A. Dumas (« Mizraël »), Goethe (« Le Dieu et la Bayadère »), G. de Nerval sous le pseudonyme de Gérard (« La Malade »), M. Desbordes-Valmore (« La Vie et la Mort du ramier ») et Madame de Staël (« Vers improvisés »)... Malgré les défauts, agréable ex. – Est. 30/60

193 Les « Bois » du Monde illustré. Collection des gravures sur bois parues dans l'hebdomadaire français depuis 1857. P., Impr. Schmied, s.d., in-folio, en f., sous farde ornée édit. Ce fasc. contient 15 gravures sur bois tirées sur Japon, sous passe-partout (qq. rousseurs aux passe-partout) de Gustave Doré (3), Daniel Vierge (5), Auguste Lepère (2), Edgard Morin (2), F. Chiffart (3). – Est. 50/75

194 « Collection des auteurs latins, avec traduction en français », publiée sous la direction de M. Nisard. P., Firmin-Didot, d.d., 13 vol. 4° reliés de même en demi-veau blond glacé à coins, dos à nerfs décorés de palettes et de filets dorés, pièces de titre et de tomainson maroquinées rouge et vert, tête dorée (qq. défauts et traces d'usage). Bel ensemble. Comprend : Les Agronomes latins. Caton, Varron, Columelle, Palladius (1864). Celse, Vitruve, Censorin, (Œuvres complètes). Frontin (Des aqueducs de Rome) (1857). Cornelius Nepos, Quinte-Curce, Justin, Valère Maxime, Julius Obsequens (1864). Histoire naturelle de Pline avec la traduction en français par É. Littré (1860), 2 vol. Lucain, Silius Italicus, Claudien. Œuvres complètes (1862). Lucrèce, Virgile, Valérius Flaccus. Œuvres complètes (1864). Œuvres complètes de Sénèque le Philosophe avec la traduction en français (1863). Œuvres de Tite-Live (Histoire romaine) avec la traduction en français (1864), 2 vol. Ovide. Œuvres complètes (1864). Salluste, Jules César, C. Velléius Paterculus et A. Florus. Œuvres complètes (1865). Théâtre complet des latins, comprenant Plaute, Térence et Sénèque le Tragique (1862). – Est. 100/200

195 COURBET. – Les Curés en goguette. Avec six dessins de Gustave Courbet. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1868, 8°, 32 p., 6 planches hors-texte (d'un format plus grand que le vol.), br., dos fendu, qq. rousseurs. Édit. orig. de ce pamphlet anticlérical anonyme. Illustré de 6 dessins en noir de Gustave Courbet dont un frontispice. « Gustave Courbet peignit pour le Salon de 1863 un tableau destiné à soulever les plus violentes tempêtes. Dans cette oeuvre, intitulée "Le Retour de la Conférence", il représenta des curés de campagne qui s'en reviennent joyeux et titubants d'un banquet confraternel où ils ont noyé au fond de leur verre les ardeurs de la controverse théologique. Le jury refusa ce tableau pour cause d'outrage à la morale religieuse » (Larousse). Courbet le plaça cinq ans plus tard dans la série de 6 planches qui illustre « Les Curés en goguette ». Rare. – Est. 100/150

196 DORÉ. – LA FONTAINE (Jean DE). Fables de La Fontaine avec les dessins de Gustave Doré. P., Hachette, 1868, in-folio, portrait en frontispice, nombreuses illustrations en noir gravées sur bois d'après les dessins de Doré, certaines à pleine page, demi-chagrin cerise, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés (rel. défraîchie, coins et coupes frottées, qq. rousseurs éparées). – Est. 50/75

197 Fabliaux ou contes, fables et romans du XII^e et du XIII^e siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. Troisième édition, considérablement augmentée. Paris, Jules Renouard, 1829, 5 vol. gd 8°, XII-368-32 p., 4 fig. gravées d'après Moreau en deux états (avant et avec la lettre), 1 pl. de musique ; 432-22 p., 3 pl. gravées d'après Moreau en deux états ; 384-30 p., 4 pl. gravées d'après Moreau en deux états ; 400-30 p., 4 pl. gravées d'après Moreau en deux états ; 411-30 p., 3 pl. gravées d'après Desenne en deux états, plein veau glacé vert bouteille marbré du 19^e s., dos lisses ornés de palettes dorées, plats encadrés d'un triple filet et d'une roulette dorés, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées (dos lég. éclaircis, qq. traces d'usage, qq. bruniss.). Ex-libris anglais. Édit. posthume, donnée par l'imprimeur Renouard avec les notes, corrections et augmentations laissées par l'auteur. Elle renferme les derniers travaux de Moreau, qui mourut en 1814 (c'est pourquoi Desenne signa les 3 dernières compositions). Legrand d'Aussy (1737-1800) consacra une partie de sa vie à l'élaboration d'une histoire complète de la vieille poésie française (Vicaire, III, 627-629). Bonne édit. bien reliée avec les figures en deux états. – Est. 200/250

198 Hommage aux dames. Paris, Janet, s.d. (calendrier de 1813), in-32, [24]-6 planches h. t. par Janet, 152-[10 (f. de titre et 8 p. blanches encadrées d'un décor)], plein veau olive, plats encadrés d'un décor doré, dos lisse décoré, tranches dorées (bruniss.)/ **Idem.** Même édit., s.d. (calendrier de 1817), in-32, [24]-6 planches h. t. par Janet, 156-[10 (f. de titre et 8 p. blanches encadrées d'un décor)], pleine soie rouge décorée d'un encadrement, tranches dorées, étui de même (planches brunies.)/ **Idem.** Même édit., s.d. (calendrier de 1821), in-32, même collation, plein papier guilloché bleu bordé d'or, tranches dorées, étui de même (qq. minimales défauts et très lég. bruniss., petite patte de soie servant à retirer le livre de son étui déchirée). Bel ex./ Ens. trois années de ce charmant almanach. – Est. 30/60

199 LA MESANGÈRE (P.-A. LÉBOUX DE). Dictionnaire des proverbes français. 3^e édit. P., Treuttel et Würtz, 1823, 8°, 756 p., demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs, titre doré, double filet doré sur les nerfs, filets à froid en carré entre les nerfs, tête dorée (rousseurs) (reliure signée Ottmann). – Est. 25/50

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE PLON-PLON

200 Nouvel almanach des muses pour l'an grégorien 1805. Quatrième année. Paris, Brasseur..., 1805, in-32, 240 p., plein veau brun de l'époque, dos lisse orné, plats encadrés d'une petite roulette dorée, monogramme couronné doré au centre des plats (reliure fortement épidermée et noircie, avec manques). Provenance : bibliothèque de Napoléon Joseph Charles Paul Bonaparte dit Napoléon (Jérôme), dit Plon-Plon (1822-1891) ; libéral et anti-clérical, siégeant en tant que député à l'extrême gauche, il s'opposa à son cousin Napoléon III. Les plats de la reliure sont ornés de son chiffre : initiale JC couronnée ; la p. de titre est revêtue de son cachet rouge : « Bibliothèque du citoyen Napoléon-Bonaparte ». Comme tous les livres provenant de cette bibliothèque, la reliure de cet ouvrage a été noircie lors de l'incendie des Tuileries (1871). Cachet de la bibliothèque Paul Naudon (1915-2001), auteur de nombreux livres sur la franc-maçonnerie. Ancien membre de la Grande Loge de France, il a participé à la fondation du Suprême Conseil pour la France. – Est. 50/100

RELIURE DE GRUEL

201 Nouvelles heures et prières composées dans le style des manuscrits du XIV^e au XVI^e siècle. Paris, Gruel et Engelmann, s.d. (vers 1870), in-12, 176 p., chaque page est décorée d'un décor en couleurs dans le style des manuscrits médiévaux, plein maroquin vert, dos muet à 5 nerfs, double filet doré sur les coupes et les coiffes, dentelle dorée intér., contreplats et gardes en soie moirée verte, tranches dorées, boîtier défraîchi (reliure signée Gruel). Bel ex. – Est. 100/150

202 SAINTE-BEUVE (Charles Augustin). Galerie de femmes célèbres tirée des Causeries du lundi. Illustrée de 13 portraits gravés au burin par Gouttière, Outhwalte, Geoffroy, Girardet, Delannoy, Gervais, etc., d'après les dessins de M. G. Staal. Paris, Garnier Frères, s. d., 4°, 13 pl. h. t., demi-chagrin cerise, dos à 4 nerfs, auteur et titre doré, décors dorés et à froid, tête dorée (qq. traces d'usage). Bel ex. – Est. 25/50

203 STAËL (Madame DE). Œuvres complètes publiées par son fils ; précédées d'une notice sur le caractère et les écrits de Mme de Staël, par Madame Necker de Saussure. Paris, Treuttel et Würtz, 1820-1821, 17 vol. 8°, portrait, [4]-VIII-CCCLXXII-106, [4]-374, [4]-390, [4]-604, [4]-L-500, [4]-434, [4]-375-1 blanche, [4]-413-[1], [4]-490-[1]-1 blanche, [4]-547-1 blanche, [4]-549-1 blanche, [4]-436, [4]-415-1 blanche, [4]-388, XVI-360, [6]-III-1 blanche-360-[1]-1 blanche et [4]-454 p., plein veau brun marbré de l'époque, plats encadrés d'une petite roulette dorée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison maroquinées rouge et noir (qq. accrocs et traces d'usure aux reliures, dos lég. éclaircis, qq. rares rousseurs et bruniss., déchirures aux ff. 209/210 du vol. 8, 143/144 du vol. 9 et 77/78 du vol. 11, toutes sans manque de papier). L'ouvrage contient : Notices sur le caractère et les écrits de Mme de Staël. Lettres sur J.J. Rousseau (1 vol.), Morceaux divers (1 vol.), De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations (1 vol.), De la littérature (1 vol.), Delphine (3 vol.), Corinne ou l'Italie (2 vol.), De l'Allemagne (2 vol.), Considérations sur les principaux évènements de la Révolution française (3 vol.), Dix années d'exil (1 vol.), Essais dramatiques (1 vol.), Mélanges (1 vol.). 1^{re} édit. des Œuvres complètes, en partie originale, mise au point par le Baron Auguste-Louis de Staël-Holstein (1790-1827) et le Duc Achille-Charles-Léonce-Victor de Broglie (1785-1870), l'un, fils aîné, et l'autre, gendre de Mme de Staël. Cette collection est bien composée, soigneusement imprimée et présente, du point de vue littéraire, le meilleur texte de la version définitive de chacune des Œuvres authentiques de Mme de Staël. Elle est surtout une pionnière dans bien des domaines ; en littérature, elle popularise en France le mot de « romantisme », introduit par Pierre Le Tourneur. Dans ses romans elle présente les femmes comme les victimes des contraintes sociales les empêchant d'affirmer leur personnalité. Elle revendique le droit au bonheur pour toutes, et pour elle-même. Cette revendication de droit au bonheur qui se confondait avec le droit d'aimer est reprise par George Sand. Mme de Staël est une femme moderne dans une Europe qu'elle parcourt en tous sens et décrit abondamment. Bel ex. en bonne condition. – Est. 200/300

JULES VERNE EN CARTONNAGES POLYCHROMES

204 VERNE (Jules). Autour de la lune. 44 dessins par Émile Bayard et A. De Neuville gravés par Hildibrand. P., J. Hetzel et Cie, s.d., 4°, cart. polychrome édit., plat avant au steamer, tranches dorées (rousseurs). – Est. 30/60

205 VERNE (Jules). Cinq semaines en ballon. Voyage de découverte en Afrique par trois anglais. Ill. de Riou et de Montaut. – Voyage au centre de la terre. Ill. de Riou. P., Hachette, « Collection Hetzel », s.d., 1 vol. 4°, cart. pl. perc. rouge édit. orné de motifs dorés en noir, dos au phare, plats à l'éléphant et l'éventail. Bel ex. – Est. 25/50

206 VERNE (Jules). De la terre à la lune. Voyage direct en 97 heures et 20 minutes. P., J. Hetzel et Cie, s.d., 4°, cart. polychrome édit., plat avant au steamer, tranches dorées (coins très lég. usés, qq. rousseurs). – Est. 50/75

207 VERNE (Jules). Kéraban-le-Têtu. 101 dessins et 1 carte par Benett. 12 gravures en chromotypographie. P., Hetzel, s.d., gd 8°, cart. polychrome édit. au portrait collé, dos au phare, plat infér. au décor noir, tranches dorées, catalogue édit. in fine (coiffes arasées, 2^e plat lég. taché, mors infér. du second plat abimé) (reliure de A. Lenègre). – Est. 75/100

208 VERNE (Jules). L'Archipel en feu. 49 dessins par Benett et 2 cartes. P., J. Hetzel et Cie, s.d., 4°, cart. polychrome édit., plat avant au steamer, tranches dorées (2 coins lég. usés). – Est. 50/75

209 VERNE (Jules). L'Île à hélice. 80 illustrations par L. Benett dont 12 grandes gravures en chromotypographies, 1 carte en couleurs et 2 cartes en noir. P., J. Hetzel et Cie, s.d., 4°, cart. polychrome édit., dos au phare, plat avant au portrait collé, tranches dorées (rousseurs, 1 planche débroschée). – Est. 50/75

210 VERNE (Jules). Le Village aérien. 38 dessins par Georges Roux, 6 chromotypographies, 1 carte. P., Collection Hetzel, s.d., 4°. **Suivi de :** Les Histoires de Jean-Marie Caridoulin. Illustrations par Georges Roux, 6 chromotypographies, 1 carte. P., Collection Hetzel, s.d., 4°, cart. polychrome édit., dos au phare, plat avant à la mappemonde dorée, tranches dorées (mors intér. avant fendu, plats lég. épidermés). – Est. 75/100

211 VERNE (Jules). Les Enfants du Capitaine Grant. Voyage autour du monde. 172 illustrations par Riou gravées par Pannemaker. P., J. Hetzel et Cie, s.d., 4°, cart. polychrome édit., dos à l'ancre, plat avant au globe, tranches dorées (rousseurs éparses). – Est. 75/100

212 VERNE (Jules). Les Frères Kip. Ill. de Georges Roux. 12 grandes chromotypographies, nombr. vues photographiques, 2 cartes. P., Collection Hetzel, s.d., 4°, pleine perc. rouge édit. ornée de motifs polychromes, dos au phare, plats à la mappemonde, tranches dorées (petites taches sur les gardes). Bel ex. très frais. – Est. 200/300

213 VERNE (Jules). Michel Strogoff. De Moscou à Irkoutsk, suivi de un drame au Mexique. Dessins de J. Férat gravés par Ch. Barbant. P., J. Hetzel et Cie, s.d., 4°, cart. polychrome édit., dos au phare, plat avant au portrait collé, tranches dorées (rousseurs éparses, mors interne infér. fendillé). – Est. 50/75

214 VERNE (Jules). Robur le Conquérant. 45 dessins par Benett. P., J. Hetzel et Cie, 1886, 4°, cart. polychrome édit., plat avant au steamer, tranches dorées (qq. rousseurs). – Est. 50/75

215 VERNE (Jules). Un capitaine de quinze ans. Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant. P., Collection Hetzel, s.d., 4°, cart. polychrome édit., dos au phare, plat avant à 1 éléphant et titre dans l'éventail, tranches dorées (mors interne fendu). – Est. 50/75

BANDES DESSINÉES POUR LA JEUNESSE ET POUR ADULTES

216 21st Century Foss. Brighton, Dragon's Dream Book, 1978, 4°, br./ **BOSSCHART. Icarus.** Kortrijk, Albino, 1982, 4°, cart édit./ **CHRISTIN (P.) et GOETZINGER (A.). La Diva et le Kriegspiel.** P., Dargaud, 1981, 4°, cart. édit./ **IDEM. La Demoiselle de la Légion d'Honneur.** Même édit., 1980, 4°, cart. édit./ **CEPPI. « Une aventure de Stéphane ». Le Guèpier.** Charleroi, Casterman, 1984, 4°, cart. édit./ **IDEM. « Une aventure de Stéphane ». La Malédiction de Surya.** Même édit., 1983,

4°, cart. édit./ **IDEM.** « Une aventure de Stéphane ». **Captifs du chaos.** Même édit., 1986, 4°, cart. édit./ **MOEBIUS.** « Le Monde d'Edena ». La déesse. Même édit., 1990, 4°, br./ **IDEM.** **Poèmes de Moebius.** P., Les Humanoïdes associés, 1980, 4° carré, br./ **HARRISON (H.) et BURNS (J.). Planet Story.** N.Y., Visual Library, 1979, 4° carré, br./ **SANDERS (J.). Les Vieux Loups de mer.** Grenoble, Glénat, 1985, 4° carré, cart. édit./ Ens. 11 vol. – Est. 25/50

217 ARMO'S. **Hell of a Way to Run a Railroad.** N.Y., Simon and Schuster, 1956, 4°, toile édit., jaq./ **IDEM.** **Sizzling Platter.** Même édit., 1949, 4°, toile édit., jaq./ **ENEG.** **La Princesse Éline.** P., Les Humanoïdes associés, 4°, br./ **LAUZIER.** **Les Sexties.** Grenoble, Glénat, 1984, 4°, cart. édit./ **IDEM.** **Un certain malaise.** Neuilly sur Seine, Dargaud, s.d., gd 4°, cart. édit./ **FOREST (J.-C.). Barbarella.** London, Transworld, s.d., 4°, br./ **GILLON.** **La Survivante.** T. 1, 2, 3 et 4. P., Albin Michel, 1985, 4°, cart. édit./ **TARLAZZI (L.). « Selen » Sévices compris.** Issy les Moulineaux, Vents d'Ouest, 2000, 4°, cart. édit./ **CASOTTO (G.). « Selen ». Chambre 179.** Même édit. 1996, 4°, cart. édit./ **IDEM.** « Selen ». **In Bed with Sonia X.** Même édit., 2001, 4°, cart. édit./ **MAZZOTTI (S.). « Selen ». Soumission impossible.** Même édit., 2001, 4°, cart. édit./ **NATALI.** « Selen ». **Docile adorée.** Même édit., 2001, 4°, cart. édit./ Ens. 15 vol. – Est. 25/50

218 BILAL (Enki). **Mémoires d'outre-espace.** P., Dargaud, 1983, 4°, cart. édit./ **IDEM.** **La Femme piège.** Même édit., 1986, 4°, cart. édit./ **IDEM.** **La Foire aux immortels.** Même édit., 1980, 4°, cart. édit./ **IDEM.** **Froid Équateur.** P., Les Humanoïdes associés, 1992, 4°, cart. édit. (2 ex.)/ **CHRITIN (P.) et BILAL (E.). La ville qui n'existait pas.** P., Dargaud, 1977, 4°, cart. édit./ **IDEM.** **Le Vaisseau de pierre.** Même édit., 1976, 4°, cart. édit./ **IDEM.** **Les Phalanges de l'Ordre noir.** Même édit., 1979, 4°, cart. édit./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

219 BLACK (J.) et LOUIS (P.). Manuel de civilité à l'usage des petites filles. P., Magic Strip, 1991, 4°, br./ **Les Aventures de Liz et Beth.** P., Neptune, s.d., 4°, br./ **SORAYAMA.** **Hyper illustration.** Tokyo, Nippon Shuppan Hanbai, s.d., 4°, br./ **CHRIS.** **Angie. Infirmière de nuit (3^e épisode).** Ivry-sur-Seine, CAP 52, s.d., 4°, cart. édit./ **IDEM.** **Miss Bondie (2^e épisode).** Même édit., s.d., cart. édit./ **SADOUL (J.). L'Enfer des bulles.** P., J.-J. Pauvert, 1968, 4°, toile édit., jaq./ **VON GOTHA (E.). Les Malheurs de Janice (t. 2).** Ste-Geneviève-des-bois, Internal Presse Magazine, s.d., 4°, cart. édit./ **IDEM.** **Les Malheurs de Janice (t. 4).** Même édit., 4°, cart. édit./ **LAUZIER.** **La Tête dans le sac.** Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1980, 4°, cart. édit./ **PICHARD (G.). Les Sorcières de Thessalie.** Grenoble, Glénat, 1985, 4°, cart. édit./ **RODOLPHE et FERRANDEZ.** **Le Vicomte.** P., Dargaud, 1986, 4°, cart. édit./ Ens. 11 vol. – Est. 25/50

220 CAUVIN (R.) et LAMBIL (W.). « Les Tuniques Bleues ». Blue Retro. Charleroi, Dupuis, 1981, 4°, cart. édit./ **IDEM.** « Les Tuniques Bleues ». **Les Cinq salopards.** Même édit., 1991, 4°, cart. édit./ **IDEM.** « Les Tuniques Bleues ». **Vertes années.** Même édit., 1992, 4°, cart. édit./ **IDEM.** « Les Tuniques Bleues ». **Les Bleus en folie.** Même édit., 1991, 4°, cart. édit./ **IDEM.** « Les Tuniques Bleues ». **Puppet blues.** Même édit., 1997, 4°, cart. édit./ **IDEM.** « Les Tuniques Bleues ». **Les Hommes de paille.** Même édit., 1998, 4°, cart. édit./ **IDEM.** « Les Tuniques Bleues ». **Les Bleus en cavales.** Même édit., 1988, 4°, cart. édit./ **IDEM.** « Les Tuniques Bleues ». **Les Nancy Hart.** Même édit., 2004, 4°, cart. édit./ **CAUVIN (R.) et SAVERIUS (L.). « Les Tuniques Bleues ». Et pour quinze cents dollars en plus.** Même édit., 1973, cart. édit./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

221 Chansons cochonnes. Recueil de chansons estudiantines traditionnelles adaptées en B.D. par Malik, D. Kox, Jidéhem, L.-M. Carpentier. Brux., Topgame, 1990, 2 vol. 4°, cart. édit. Enrichi de 2 dessins originaux à pleine page de Malik et de Carpentier. – Est. 20/40

222 CHARLIER (J.M.) et HUBINON (V.). « Les Aventures de Buck Danny ». Le Retour des tigres volants. Charleroi, Dupuis, 1977, 4°, br./ **IDEM.** « Tout Buck Danny ». **La Guerre du Pacifique (1^{re} partie).** Même édit., 1983, 4°, cart. édit./ **JACOBS (Edgar P.). « Blake et Mortimer ». L'Affaire du collier.** Brux., Édit. du Lombard, 1982, 4°, cart. édit./ **IDEM.** **Même titre,** supplément gratuit avec Télé Moustique. Brux., Blake et Mortimer, 1999, 4°, agrafé./ **IDEM.** « Blake et Mortimer ». **La Marque jaune.** Brux., Édit. du Lombard, 1982, 4°, cart. édit./ **IDEM.** « Blake et Mortimer ». **Le Secret de l'Espadon.** T. 1 et 2. Brux., Blake et Mortimer, 1984, 2 vol. 4°, cart. édit./ **VAN HAMME (J.) et BENOIT (T.). « Blake et Mortimer ». L'Étrange rendez-vous.** Même édit., s.d., 4°, cart. édit./ **CARIN, RIVIÈRE et BORILE.** « Victor Sackville ». **Opération Z26-B.** Brux., Le Lombard, 1997, 4°, cart. édit./ **PEETERS et GOFFIN.** **Le Théorème de Morcom.** Genève, Les Humanoïdes associés, 1992, gd 4°, cart. édit./ **WELLS (H.G.) et JACOBS (E.P.). La Guerre des mondes.** Brux., Blake et Mortimer, 1986, gd 4°, cart. édit. Édit. de luxe numérotée tirée à 750 ex. dont 50 hors commerce. 1/700 num. en chiffres arabes./ **BRUNHOFF (L. de).** **Babar Goes Visiting.** London, Methuen, 1969, 4°, cart. édit./ **BRANNER (M.). Bicot et Suzy.** S.I., H. Veyrier, s.d., cart. édit./ **L'Intégrale de Mickey.** Vol. 1. P., Dargaud, 1980, cart. édit./ Ens. 14 vol. – Est. 25/50

223 CRÉPAX (Guido). **Justine.** L'Histoire d'O. Köln, Benedikt Taschen, 2000, petit 4°, toile édit., jaq./ **IDEM.** **Valentina (t. 1).** P., Albin Michel, 1983, petit 4°, cart. édit./ **IDEM.** **Valentina au débotté.** P., Futuropolis, 1986, petit 4°, toile édit., jaq. (petit manque)/ **IDEM.** **Emmanuelle, Bianca et Vénus à la fourrure.** Köln, Taschen, s.d., petit 4°, rel. édit., jaq./ **IDEM.** **L'Homme de Harlem.** P., Dargaud, 1979, 4°, br./ **IDEM.** **La Lanterne magique.** Grenoble, Jacques Glénat, 1979, 4°, cart. édit./ **CRÉPAX et STEVENSON.** **Docteur Jekyll et Mister Hyde.** P., Albin Michel, 1988, 4°, cart. édit./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

224 FRANQUIN (André). « Gaston Lagaffe » (1970). Planche en quadrichromie tirée sur vélin d'Arches. Reproduction de la planche 625. S.l.n.d., dim. : 64,5 × 49,5 cm. – Est. 25/50

225 GUIBERT (E.) et SFAR (J.). Pourquoi cette nuit est-elle différente des autres nuits ? Charleroi, Dupuis, 2001, 4°, cart. édit./ **VIANELLO (L.). Le Fanfaron.** Tournai, Casterman, 4°, br./ **LOB (J.) et GIGI (R.). O.V.N.I., Dimension autre.** Neuilly sur Seine, Dargaud, 1975, 4°, cart. édit./ **BATTAGLIA (D.). L'Homme de la légion.** Même édit., 1978, 4°, cart. édit./ **DE ANGELIS et BRANDOLI (A.). Cuba 42.** P., Bagheera, 1993, cart. édit./ **GIBRAT.** **Le Vol du corbeau.** T. 1. Charleroi,

Dupuis, 2002, 4°, cart. édit./ **EISLER (S.). Images de la science-fiction.** P., Gründ, 1980, 4°, cart. édit., jaq./ **GIMENEZ (J.). Le Quatrième Pouvoir.** P., Dargaud, 1989, 4°, cart. édit./ **IDEM. Titania.** P., Albin Michel, 1987, 4°, cart. édit./ **BOURGEON. Le Sortilège du bois des brumes.** Tournai, Casterman, 1984, 4°, cart. édit./ **FONT et COTHIAS. Alise et les argonautes.** T. 1 : La Nuit du président ; t. 2 : La Souris verte. Grenoble, Glénat, 1987-1988, 2 vol. 4°, cart. édit./ Ens. 12 vol. – Est. 25/50

226 HERGÉ. On a marché sur la Lune. Tournai, Casterman, s.d., 4°, cart. édit./ **IDEM. Les Cigares du Pharaon.** Même édit., 1993, 4°, cart. édit. (fac-similé de l'édition noir et blanc de 1941)/ **IDEM. Tintin au Congo.** Même édit., 1995, 4°, cart. édit. (fac-similé de l'édition noir et blanc de 1937)/ **IDEM. Tintin en Amérique.** Même édit., 1995, 4°, cart. édit. (fac-similé de l'édition noir et blanc de 1937)/ **IDEM. L'Oreille cassée.** Même édit., 1986, 4°, cart. édit. (fac-similé de l'édition noir et blanc de 1938)/ **IDEM. Le Crabe aux pinces d'or.** Même édit., 1989, 4°, cart. édit. (fac-similé de l'édition noir et blanc de 1941)/ **IDEM. Tintin au pays des Soviets.** Même édit., 1981, 4°, cart. édit. (fac-similé de l'édition noir et blanc de 1930)/ **VANDROMME (P.). Le Monde de Tintin.** P., NRF, 1959, 8°, br./ **SERTILLANGES (T.). La Vie quotidienne à Moulinsart.** P., Hachette, 1995, 8°, br./ **POELMEYER (R.H.). Tintin a-t'il été au Tibet ?** Amsterdam, Lambiek, 1985, 8°, cart. édit./ **FRESNAULT-DERUELLE (P.). Hergé ou le secret de l'image.** Essai sur l'univers graphique de Tintin. Brux., Moulinsart, 1999, 8°, cart. édit./ **Tout Hergé.** Exposition. Welkenraedt, 1991, 8°, agrafé./ Ens. 12 vol. – Est. 25/50

227 HERGÉ. Tintin au Congo. Tournai, Casterman, 1984, 4°, cart. édit./ **IDEM. Les Bijoux de la Castafiore.** Même édit., s.d., 4°, cart. édit./ **IDEM. Les Stiens de la Castafiore** (album en bruxellois). Même édit., 2007, 4°, cart. édit./ **IDEM. De Bijoux van de Castafiore** (album en néerlandais). Même édit., 2004, 4°, cart. édit./ **IDEM. Le Lotus bleu.** Même édit., s.d., 4°, cart. édit./ **IDEM. Coke en stock.** Même édit., s.d., 4°, cart. édit./ **IDEM. Tintin et les Picaros.** Même édit., s.d., 4°, cart. édit./ **IDEM. Le Temple du soleil.** Même édit., s.d., 4°, cart. édit./ **IDEM. L'Affaire Tounesol.** Même édit., s.d., 4°, cart. édit./ **IDEM. Les 7 Boules de cristal.** Même édit., s.d., 4°, cart. édit./ **IDEM. Tintin au Tibet.** Même édit., s.d., 4°, cart. édit./ **IDEM. Tintin et l'alph-art.** Même édit., 2004, 4°, cart. édit./ **IDEM. Ar 7 boullenn strink** (album en breton). Même édit., 1979, cart. édit./ **BOCQUET, FROMENTAL et STANISLAS. Les Aventures d'Hergé.** P., Reporter, 1999, 4°, cart. édit./ **LEBLANC (R.). Tintin et le lac aux requins** (l'album du film). Tournai, Casterman, 1973, 4°, cart. édit./ **Tintin chez les savants.** Édition spéciale Sciences et Vie, s.d., 4°, br./ Ens. 16 vol. – Est. 25/50

228 HERGÉ. « Tintin ». Calendrier mural à spirale de 1979. Anvers, Photogravure De Schutter, 1979, dim. : 62 × 46 cm. Comprend 6 belles planches en quadrichromie extraites des Aventures de Tintin. – Est. 25/50

229 JACOBS (Edgar P.). « Blake et Mortimer ». Suite de 4 tirés à part, imprimés en offset. Brux., Édit. Blake et Mortimer, 1983, dim. : (4×) 45 × 34 cm. – Est. 25/50

230 JIM. La Baronne Steel. P., Les Humanoïdes associés, 1976, 4°, br./ **Bizarre Comix** (vol. 6). N.Y., Béliet Press, 1976, 4°, agrafé./ **WOOD. (W.). Sally Forth** (t. 2). P., Les Édit. du Fromage, 1978, 4°, br./ **Brigade Mondaine.** La Cité des disparues. P., Livre Essor, 1983, 4°, cart. édit./ **Brigade Mondaine.** Le Cygne de Bangkok. S.I., Garancière, 1983, 4°, cart. édit./ **BEJA et NATAEL. Nolimé tangéré.** Tournai, Casterman, 1995, 4°, br./ **IDEM. Les Griffes du hasard.** Même édit., 1990, 4°, br./ **VANCE (W.) et ALBERT (L.). Bruno Brazil.** Quitte of dubbel voor Alak 6. Brussel, Lombard, 1977, 4°, br./ **MORA (V.) et GOETZINGER (A.). Felina.** P., Dargaud, 1983, 4°, cart. édit./ **MUSQUERA et DUCHATEAU. L'Étrangleur de Wyngates.** P., Sedli, 1988, 4°, cart. édit./ **MOLOCH et DUPUIS. Jartyrella.** Les Mémoires d'une fille dérangée. S.I., Garancière, 1986, 4°, toile. édit./ **GIARDINO. Little Ego.** Grenoble, Glénat, 1989, gd 4°, cart. édit./ **SCHETTER (M.). Cargo.** Le Sextant. Même édit., 1988, 4°, cart. édit./ **FROMENTAL et FLOC'H. Jamais deux sans trois.** P., Albin Michel, 1991, gd 4°, cart. édit./ **THOMAS (Fr.). Catherine Sévère.** P., Albin Michel, 1993, gd 4°, cart. édit./ **CUVELIER (P.) et VAN HAMME (J.). Epoxy.** P., Losfeld, 1968, gd 4°, cart. édit., jaq./ **BERTHET et YANN. Pin-up 6.** P., Dargaud, 2000, gd 4°, cart. édit./ **GODARD et RIBERA. Le Grand Manque.** Toulon, Soleil, 1993, gd 4°, cart. édit./ **IDEM. Le Grand Manque.** T. 2. Pour trois gouttes de rosée. Même édit., 1993, gd 4°, cart. édit./ Ens. 19 vol. – Est. 25/50

231 KROLL (Éric). Fetish Day 1996. Agenda 1996. Köln, Taschen, 1995, 8°, rel. à spirale./ **BATTERS (H.). From the Tip of the Toes to the Top of the Hose.** Même édit., s.d., 8°, toile édit., jaq./ **Betty Page.** Queen of Pin-Up. Même édit., 1993, 4°, br./ **Les Dessous du porte-jarretelles.** Toulouse, Laffont, 1983, 4°, cart. édit./ **SZTAJN (L.). Histoires du porte-jarretelles.** Boulogne, La Sirène, 1996, petit 4°, cart. édit./ **Playboy's. Book of lingerie.** Chicago, Play Boy Press, 1982, petit 4°, br./ **Cliché amateurs.** Cahier spécial voyeurs. P., Pink Star, s.d., 4°, agrafé./ **Diva Obsexion.** Firenze, Dell' Opera, 1991, gd 4°, br./ **Dahmane.** Berlin, Taschen, 1990, 4°, br./ **SIEFF (J.). Erotische Photographie.** Berlin, Taschen, 1989, 4°, br./ **BERG (A.). Mademoiselle Sade.** Milano, Visualbooks, 1986, 4°, br./ **DUNAS (J.). Jeff Dunas.** Berlin, Taco, 1989, 4°, br./ Ens. 12 vol. – Est. 25/50

232 MANARA (Milo). « Passions italiennes » (1990). Suite complète de 8 planches en quadrichromie tirées sur vergé blanc et 1 sérigraphie en couleurs tirée sur papier Rivoli, toutes signées ou monogrammées au crayon. Brux., Connivences, 1990, dim. support : (9×) 49 × 34 cm ; sujet : (9×) ± 40 × 28 cm. – Est. 75/100

233 MANARA (Milo). Journal intime. S.I., Himalaya, 1992, 4°, cart. édit./ **IDEM. Le Parfum de l'invisible 1 et 2.** P., Albin Michel, 1986-1995, 2 vol 4°, cart. édit./ **IDEM. Courts métrages.** Même édit., 1988, 4°, cart. édit./ **IDEM. Rendez-vous fatal.** Même édit., 1996, 4°, cart. édit./ **IDEM. Le Déclat 1, 2 et 3.** Même édit., 1983-1994, 3 vol. 4°, cart. édit./ **MANARA et FELLINI. Le Voyage de G. Mastorna.** Tournai, Casterman, 1996, 4°, cart. édit., jaq./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

234 MANARA (Milo). Le Piège. P., Albin Michel, 1998, 4°, cart. édit./ **IDEM. Quatre doigts.** L'Homme de papier. P., Dargaud, 1992, 4°, cart. édit./ **IDEM. Rêver, peut-être.** Les Aventures indiennes de Giuseppe Bergman. Tournai, Casterman, 1989, 4°, br./ **IDEM. Jour de colère.** Les Aventures africaines de Giuseppe Bergman. Même édit., 1983, 4°, br./ **IDEM. HP et**

Giuseppe Bergman. T. 1 et 2. P., Les Humanoïdes associés, 2005, 2 vol. 4°, cart. édit./ **ALMODOVAR (P.) et MANARA (M.). Le Feu aux entrailles.** Sèvres, La Sirène, 1992, grand 8°, cart. édit./ **ÉNARD et MANARA. L'Art de la fessée.** Grenoble, Glénat, 1988, 4°, cart. édit., jaq./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

235 « Mickey et Minnie ». Ensemble de 2 dessins, monogrammés « IMO » au coin supér. droit et montés individuellement sous cadre en bois (abîmé). Charmantes compositions (gouache, encre et découpage) mettant en scène Mickey et Minnie. Dim. cadre : (2×) 27,65 × 30,5 cm ; sujet : (2×) 20 × 23 cm. – Est. 25/50

236 MITACQ (Michel TACQ, dit). « La Patrouille des Castors. La Villa Mystère » (1956). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier Steinbach, just. 9/99 et signée au crayon. Sous enveloppe imprimée édit. agrémentée d'un dessin dédicacé de Mitacq (daté de 1992). Dim. : 70 × 50 cm. – Est. 100/150

237 PRADO, PAVLOVIC, ALTUNA... Noël Fripons. P., Les Humanoïdes associés, 1990, gd 4°, cart. édit., jaq./ **REMY. Sado-Maso-Chic.** P., Albin Michel, 4°, cart. édit./ **STUART (Roy).** Volume 2. Köln, Taschen, 1999, 4°, cart. édit., jaq./ **NEWTON (H.). Femmes secrètes.** P., Mosel, 1976, 4°, br./ **KROLL'S. Fetisch Girls.** Même édit., 1994, 4°, br./ **DOHOLLO (P.). Calines.** P., Pink Star, 1986, 4°, br./ **DUBIGEON (L.). Douces violences.** S.I., Club du Livre Secret, 1990, 4°, br./ « **Bischof** » (revue). Los Angeles, House of Milan, 1979, 4°, agrafé./ « **Pink Star** » (revue). P., Pink Star, 1990, 4°, agrafé./ « **Cliché international** » (revue). Même édit., 1991, 4 vol. 4°, agrafé./ Ens. 13 vol. – Est. 25/50

238 PRATT (Hugo). « **Les Scorpions du Désert** ». **Brise de Mer.** Tournai, Casterman, 1994, 4°, br./ **IDEM. Ernie Pike.** Chroniques de guerre 1 et 2. Grenoble, Jacques Glénat, 1979, 2 vol. 4°, br./ **IDEM. Billy James.** P., Les Humanoïdes associés, 1980, 4°, br./ **IDEM. « Les Scorpions du désert ».** **Un fortin en Dancalie.** Tournai, Casterman, 1982, 4°, cart. édit./ **IDEM. Récits de guerre.** Du sable, rien que du sable. P., Dargaud, 1983, 4°, cart. édit./ **IDEM. « Les Scorpions du Désert ».** Conversation Mondaine à Moululhe. Tournai, Casterman, 1984, 4°, cart. édit./ **IDEM. Cato Zoulou.** Même édit., 1990, 4°, cart. édit., jaq./ **MOLLICA (V.) et PAGANELLI (M.). Pratt.** Hounoux, Jacky Goupil, 1984, 4°, cart. édit./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

239 PRATT (Hugo). **Cour des mystères.** P., Denoël, 1997, 8°, br./ **GUILBERT (J.-C.). Hugo Pratt.** La Traversée du labyrinthe. P., Presses de la Renaissance, 2006, 8°, br./ **PRATT (H.). Sven.** Évreux, Vaillant, 1976, 8° oblong, br./ **IDEM. Le Désir d'être inutile.** P., Laffont, 1991, 8°, br./ **DE ROSA (A.). Hugo Pratt.** En attendant Corto. P., Vertige Graphic, 8°, cart. édit., jaq./ **PRATT (H.). Aquarelles.** Tournai, Casterman, 1996, 8° oblong, br./ **IDEM. Corto Maltese.** La Jeunesse. Tournai, Casterman, 1985, gd 4°, cart. édit./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

240 PRATT (Hugo). **L'Homme des Caraïbes.** P., Dargaud, 1979, 4°, br./ **IDEM. Corto Maltese.** Banana Conga. N.Y., NBM, 1986, 4°, br./ **IDEM. Corto Maltese.** Tango. Tournai, Casterman, 1987, 4°, br./ **IDEM. Suite caraïbienne.** Même édit., 1990, 4°, cart. édit., jaq./ **IDEM. Corto Maltese.** Sous le signe du capricorne. Même édit., 1979, 4°, br./ **IDEM. La Ballade de la mer salée.** Même édit., 1975, 4°, br./ **IDEM. Corto Maltese en Sibérie.** Même édit., 1979, 4°, br./ **IDEM. Corto toujours un peu plus loin.** Même édit., 1979, 4°, br./ **IDEM. Corto Maltese.** Mémoires. Même édit., 1998, cart. édit., jaq./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

241 PRATT (Hugo). **La Macumba du gringo.** P., Dargaud, 1978, petit 4°, br./ **IDEM. À l'ouest de l'Eden.** Même édit., 1980, petit 4°, br./ **IDEM. Jésuite Joe.** Même édit., 1980, petit 4°, br./ **IDEM. Sgt Kirk 5.** P., Les Humanoïdes associés, s.d., 4°, br./ **IDEM. Les Scorpions du désert.** Tournai, Casterman, 1979, 4°, br./ **IDEM. Ann de la jungle.** Même édit., 1978, 4°, br./ **IDEM. Fort Wheeling.** Même édit. 1976, 4°, br./ **IDEM. Les Éthiopiennes.** Même édit., 1978, 4°, br./ **IDEM. Les Celtiques.** Même édit., 1980, 4°, br./ **IDEM. Saint-Exupéry.** Le Dernier Vol. Même édit., 1995, cart. édit., jaq./ Ens. 11 vol. – Est. 25/50

242 RABIER. – LA FONTAINE (Jean DE). **Fables illustrées** par Benjamin Rabier. 310 compositions dont 85 en couleurs. P., Tallandier, s.d. (vers 1900), 4°, cart. ill. polychrome édit. (dos remonté, charnières internes restaurées), étui bordé moderne, ex-libris du Colonel Harry Vinckenbosch. Premier tirage avec Jules Tallandier pour éditeur et Creté pour imprimeur. – Est. 50/75

243 SAUDELLI (Fr.). La banda delle ladre. Bologna, Granata Press, 1993, 8°, cart. édit./ **IDEM. Bondage et foot fantaisies.** Firenze, Glittering Images, 1992, 4°, br./ **IDEM. « La Blonde ».** **Coup double.** P., Dargaud, 1988, 4°, cart. édit./ **Suzon en vacance.** Journal secret d'une jeune fille. S.I., sans édit., s.d., 4°, agrafé./ **BAYROS (marquis VON). Dessins érotiques.** P., Futuropolis, 1978, 4°, toile édit., jaq./ **BALDAZZINI. La Forteresse de la douleur.** Montreuil, Geischa, 2000, 8°, br./ **PELATI (M.) et CARM (M.). Ericia. Bizarre School.** P., Leroy, 1977, 8°, br./ **FROLLO (L.). « Mona Street ».** **Mona l'ingénue.** S.I., Édit. du Balcon, 1989, 8°, br./ **KUSSOMOTO. La Marque du maître.** Ivry sur Seine, CAP, s.d., 4°, cart. édit./ **COQ. Le Directeur.** S.I., IPM, s.d., 4°, cart. édit./ **COLBERT (W.-G.). Les Confidences de Nado.** Ivry-sur-Seine, CAP, s.d., 4°, br./ **ROTUNDO. Ex libris eroticis 1, 2 et 3.** P., Albin Michel, 1987-1992, 3 vol. 4°, cart. édit./ Ens. 14 vol. – Est. 25/50

244 SCHULZ (Charles M.). As you like it, Charlie Brown (2 ex.) / **You've had it,** Charlie Brown. A New Peanuts Book. 1969./ **You're Something Else,** Charlie Brown. A New Peanuts Book. 1968./ **Peanuts.** 1968./ **You'll Flip,** Charlie Brown. A New Peanuts Book. 1967./ **We're Right Behind You,** Charlie Brown. A New Peanuts Book. 1964./ **Snoopy, come Home.** A New Peanuts Book. 1971./ **A New Peanuts Book Featuring Snoopy.** 1971./ **A New Peanuts Book Featuring Snoopy.** 1959./ **You're out of Sight,** Charlie Brown. A New Peanuts Book. 1970./ **It's a Dog's Life,** Charlie Brown. A New Peanuts Book. 1970./ **You need Help,** Charlie Brown. A New Peanuts Book. 1970./ **But we love You,** Charlie Brown. A New Peanuts Book. 1959./ **L'Increvable Charlie Brown.** A French translation of The Unsinkable Charlie Brown. 1966. N.Y., Holt, Rinehart and Winston, d.d., 15 vol. 8°, br./ **SCHULZ (Charles M.). What Next,** Charlie Brown ? 1975./ **There's no one like you,** Snoopy. 1974./ **Here comes Charlie Brown !** 1974./ **Slide Charlie Brown ! Slide !** 1975./ **Good Ol' Snoopy.** 1974./ **We're on Your Side,** Charlie Brown ! 1975./ **Here's to You,** Charlie Brown. 1974. London, Coronet Books, d.d., 7 vol. in-12, br./ **IDEM. Du calme,** Charlie Brown. Montréal-Toronto, Édit. HRW, 1972, 8°, br./ **On joint : Pour Toi. Avec amitié !** / Ens. 24 vol. – Est. 25/50

245 SCHULTZ (Charles M.). Le Grand Livre des questions et réponses de Charlie Brown au sujet de toutes les espèces animales... de l'escargot à l'homme ! P., Dargaud jeunesse, 1986, 4°, ill. noir et coul., cart. édit. Ex-libris ms. au faux titre d'un vol. (2 ex.)/ **IDEM. Au sujet de la terre et de l'espace...** des plantes aux planètes. Même édit., 1988, 4°, ill. noir et coul., cart. édit./ **IDEM. ...portant sur toutes sortes de bateaux, d'avions, d'autos, de trains et autres moyens de locomotion.** Même édit., 1985, 4°, ill. noir et coul., cart. édit./ **IDEM. Au sujet de tous les peuples du monde** et de leur mode de vie. Même édit., 1987, ill. noir et coul., cart. édit./ **IDEM. Sur toutes sortes d'objets et sur leur fonctionnement.** Même édit., 1987, ill. noir et coul., rel. édit./ **IDEM. The Snoopy Festival.** London, Hodder and Stoughton, 1980, 4°, ill. noir et coul., br./ **IDEM. Peanuts. The Misfortunes of Charlie Brown.** Même édit., 1979, 4°, ill. coul., br./ **IDEM. A Boy Named Charlie Brown.** N.Y., Holt, Rinehart and Winston, 1969, 4°, ill. coul., rel. édit., jaq. (défraîchie)/ **TRIMBOLI (G.). Charles M. Schulz. 40 ans de vie avec Snoopy.** Introduction par Umberto Eco. P., Deux coqs d'or ; Bagheera, 1990, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui./ **IDEM. Peanuts 1975 Date Book.** Featuring Snoopy, Lucy, Linus, Charlie Brown, Schroeder, Sally, Franklin, Peppermint Patty and Woodstock. San Francisco, Determined Productions, 1974, ill. coul., rel. à spirales./ Ens. 11 vol. – Est. 25/50

246 SINÉ (Maurice SINET, dit). « Contre la liberté tais-toi ! La Liberté têtue ! ». Encre sur papier, signée et montée sous plexi. Dim. support et sujet : 45 × 29,5 cm. – Est. 100/150

247 SINÉ (Maurice SINET, dit). « Driinnng !... » (1987). Encre de Chine et aquarelle sur papier, signée au coin infér. gauche et montée sous cadre noir en bois. Dim. cadre : 32,5 × 42,5 cm ; sujet : 14 × 19 cm. **On joint** une carte postale imprimée d'après l'aquarelle originale ; cette carte fait partie d'une série de 16 éditée à l'occasion de l'exposition « Carte postale et dessin d'humour » organisée au Musée de la Poste à Paris en 1988. – Est. 300/400

248 TARDI (Jacques). La Véritable Histoire du soldat inconnu. P., Futuropolis, 1991, 4°, br./ **IDEM. « Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec ». Momies en folie.** Tournai, Casterman, 1978, 4°, cart. édit./ **IDEM. « Les Aventures... ». Le Secret de la salamandre.** Même édit., 1981, 4°, cart. édit./ **IDEM. « Les Aventures... ». Le Noyé à deux têtes.** Même édit., 1985, 4°, cart. édit./ **IDEM. « Les Aventures... ». Le Démon de la Tour Eiffel.** Même édit., 1976, 4°, cart. édit./ **IDEM. « Les Aventures... ». Adèle et la Bête.** Même édit., 1976, 4°, cart. édit./ **IDEM. « Les Aventures... ». Le Savant fou.** Même édit., 1977, 4°, cart. édit./ **IDEM. Adieu Brindavoine** suivi de La Fleur aux fusil. Même édit., 1979, 4°, cart. édit./ **DAENINCKX et TARDI. Le Der des ders.** Même édit., 1984, 4°, cart. édit./ **IDEM. Varlot soldat.** P., L'Association, 1999, 4°, br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

249 VARENNE (Alex). Kiro. Tournai, Casterman, 1995, 8°, br./ **IDEM. Yumi. La Molécule du désir.** Montreuil, Geisha, 2000, 8°, cart. édit./ **IDEM. Juliette et les autres fripons.** Même édit., 1999, 8°, br./ **IDEM. Attention femmes.** P., Les Humanoïdes associés, 1996, 4°, cart. édit./ **IDEM. Amours fous.** P., Albin Michel, 1991, 4°, cart. édit./ **DE SAXE (P.) et VARENNE (A.). La Correction ou la confusion des sens.** Même édit., 1997, 8°, br./ **FROLLO (Léonne). Casino.** La dernière vierge de Paris. P., Magic Strip, 1991, 4°, cart. édit./ **IDEM. Liens de femmes.** P., Bagheera, s.d., 4°, cart. édit./ **IDEM. Mona Street.** P., Leroy, 1988, 4°, cart. édit./ **IDEM. Mona Street à Venise.** Même édit., 1992, 4°, cart. édit./ **DELL'ORSO (CI). L'Arte erotica di Leone Frollo.** Firenze, Glittering Images, 1990, 4°, br./ Ens. 11 vol. – Est. 25/50

GASTRONOMIE

250 [BRILLAT-SAVARIN]. Physiologie du goût ou Méditations de gastronomie transcendante ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur. Bruxelles, J.P. Meline, 1835, 2 vol. in-32, 328 et 355-[1 blanche] p., demi-veau brun à coins, dos lisses richement décorés, pièces de titre et de toison maroquinées vert, plats de papier flammé (2 petits trous de vers à la reliure, tache brune dans la marge supér. des derniers f. du 2° vol.). Bel ex. de cette rare contrefaçon. Le titre du plus célèbre des ouvrages littéraires du gastronome français Jean Anthelme Brillat-Savarin. Il fut publié en 1825, deux mois avant sa mort, de façon anonyme, chez Sautelet, en 2 vol. – Est. 75/100

251 [BRILLAT-SAVARIN]. Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante. Brux., Sté typographique belge, 1839, in-12, [2]-470-[2] p., demi-chagrin brun moderne à coins, dos à 5 nerfs, titre doré (dos passé et frotté, rousseurs). Contrefaçon belge. – Est. 25/50

252 Catalogue Nicolas. – Liste des Grands Vins. Années 1936, 1949, 1950, 1953 et 1973. Charenton-Le-Pont, Établissements Nicolas, Impr. Draeger Frères, 1936-1973, 4 vol. 8° et 1 vol. 4°, br. ou rel. à spirale. Illustrations et/ou typographie et ornements de Cassandre, Dignimont, Guerrier, Léon Guischia et Alfred Latour. **On joint** une carte de vœux de Raymond Guerrier (encre originale de 1974). – Est. 25/50

253 SALLES (Prosper) et MONTAGNÉ (Prosper). La Grande Cuisine illustrée. Sélection raisonnée de 1.500 recettes de cuisine transcendante. Cinquième mille. Monaco, Impr. A. Chêne, 1902 (date couverte par une étiquette de la maison « Dupont et Malgat »), 4°, 808 p., ill. in- et h. t., demi-chagrin rouge, dos à nerfs décoré (traces d'usure, coins émoussés, haut des plats défraîchis). « Un des grands traités de la cuisine moderne » (Oberlé, n° 270). – Est. 75/100

CINÉMA – MUSIQUE

254 BARDÈCHE (Maurice) et BRASILLACH (Robert). Histoire du cinéma. Nouvelle édition définitive. P., André Martel, 1953-1954, 2 vol. gd 8°, 407, 442 p. + les f. de bibliographie imprimés en vert, 187 ill. h. t., br., jaq. Un grand classique sur le sujet. – Est. 25/50

255 MOZART (Wolfgang Amadeus). Requiem (KV 626). Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Originalhandschrift in zwei Teilen nach Mus. Hs. 17561 der Musiksammlung der Oesterreichischen Nationalbibliothek. Herausgegeben

und kommentiert von G. Brosche. Graz, Akademische Druck, 1990, 3 vol. 4° oblong (2 vol. pour le fac-similé et 1 vol. pour le commentaire), br. ou cart. édit. sous étui commun. – Est. 25/50

256 PEETERS (F.) et VENTE (M.A.). L'Orgue et la Musique d'orgue dans les Pays-Bas et la principauté de Liège du 16^e au 18^e siècle. Anvers, Fonds Mercator, 1971, 2 vol. 4° carré (dont 1 contenant 2 disques 33 tours), 344 p., illustrations noir et couleurs, toile d'édition, jaq., étui unique. – Est. 20/40

257 RAVEL. – Cercle de l'Art Moderne. 2^e exposition. Première audition, samedi 8 juin 1907. Programme. P., Ervann impr., 1907, in-12, 8 p., agrafé. Au programme de cette après-midi musicale Ravel et Florent Schmitt : Sonatine, Mélodies, Pavane pour une Infante défunte et Abborada del gracioso pour Ravel et Musiques intimes, Poèmes des Lacs et Reflets d'Allemagne pour Florent Schmitt, tous interprétant leurs œuvres. – Est. 25/50

258 THIELEMANS (Toots). Album 4^e contenant 49 photos de divers formats s'échelonnant sur toute sa carrière le montrant seul ou avec divers groupes musicaux, l'une est dédicacée. Très bel ensemble. – Est. 50/75

PHOTOGRAPHIES

259 BROUTIN (Gérard-Philippe). L'Invitation au voyage. 10 photographies originales. Préface de Albert Dupont. P., Éditions ICEA / Michel Broomhead. 1988, in-folio en f., étui édit. Édit. orig. tirée à 30 ex. num. sur Arches justifiés par l'artiste au colophon. Les 10 photographies sont rehaussées, signées et justifiées par l'artiste. – Est. 300/400

260 CARTIER-BRESSON (Henri). Scrap Book. Photographies 1932-1946. Göttingen, Steidl, 2006, 4°, 262 p., ill. h. t., rel. édit., dos lisse, titre, auteur et éditeur dorés en long, plats ornés de motifs estampés à froid, titre, auteur et éditeur dorés au 1^{er} plat./ **MARTINEZ (R.) et POUGETOUX (A.). Atget.** Voyages en ville. P., Chêne-Hachette, 1979, 4°, 172 p. d'ill., toile édit., jaq., étui./ Ens. 2 vol.. – Est. 25/50

261 COCTEAU. – CLERGUE (Lucien). Portfolio du centenaire de la naissance de Jean Cocteau, conçu à partir de prises de vues que Lucien Clergue a effectuées en 1959 en Provence et à Milly-la-Forêt. Ces 15 photos sur Jean Cocteau sont signées à l'encre noire par Clergue et montées sous passe-partout blanc. S.I., Presses universitaires de France, 1989, in-folio, en f., sous coffret de toile bordeaux illustré d'une reproduction d'un dessin de Cocteau (plat supér. passé). Tirage limité à 120 ex. num. signés par Clergue. 1/25 de tête comportant 1 enveloppe ms. de Jean Cocteau à Lucien Clergue. **Joint :** Correspondance Jean Cocteau – Lucien Clergue, qui accompagne l'édition du portfolio. Arles, Actes Sud, 1989, 8° étroit, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 120 ex. num., signés par Clergue. – Est. 400/600

262 GALASSI (Peter). Henri Cartier-Bresson : premières photos. De l'objectif au hasard objectif. Traduit de l'anglais par Pierre Leyris. P., Arthaud, 1991, 4° carré, 152 p., pl. h. t., rel. édit., jaq./ **EHRHARDT (A.). Wattenmeer.** Formen und Strukturen. München, Starzewski-Verlag, 1967, 4°, 111 p., ill. h. t., rel. édit. (piqûres au dos)/ **Elliott Erwitt.** Photographies 1946-1988. Introduction de Françoise Ayxendri. P., Nathan Image, 1988, 4°, 255 p., ill. in- et h. t., rel. édit., jaq. Ex-dono./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

263 JOSEPH (S.F.), SCHWILDEN (T.) et CLAES (M.-C.). Directory of Photographers in Belgium 1839-1905. T. 1. Text. T. 2. Album. Antw.-Rotterdam, de Vries-Brouwers, 1997, 2 vol. 4°, cart. édit., étui commun. Ouvrage de référence sur le sujet. – Est. 50/75

264 MAYWALD (Wilhelm). Portrait + Atelier. P., La Bibl. des Arts, s.d., gd 8° carré, rel. édit., jaq. Collection de photos de Maywald d'artistes photographiés dans leur atelier : Arp, Braque, Chagall, Le Corbusier, Laurens, Léger, Matisse, Mirò, Picasso, Rouault, Utrillo, Villon. Accompagné d'un dessin et du fac-similé d'autographe./ **MARC ORLAN (Pierre). La Glace à 2 faces.** 40 portraits de Michel Clot, 40 autoportraits. P., Arthaud, 1957, gd 8° carré, rel. édit., jaq. (petits défauts à la jaq.). Parmi les artistes photographiés : Sidney Béchet, B. Blier, Braque, P. Brasseur, Buffet, Cendrars, Colette, Cocteau, Chagall, Giono, Jean Marais.../ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

265 OLIVIER (Dani). Anthologie de la photo de nu. P., Euro Services, 2012, 8°, 237 p., ill. coul., cart. édit./ **NATKIN (Marcel). L'Art de voir et la photographie.** P., Tiranty, 1935, 4°, 72 p., ill., br. (qq. piqûres au 1^{er} et au dernier f. blanc et à la p. de titre)/ **DON SNYDER. Aquarian Odyssey.** A Photographic Trip Into the Sixties. Cheltenham, Phin, 1979, 4°, ill. coul., br./ **LEHNDORFF (V.) et TRULZSCH (H.). « Veruschka ».** Trans-figurations. London, Thames and Hudson, 1986, 4°, 160 p., nombr. reprod. photographiques noir et coul., pleine toile édit., jaq./ **OLIVIER (Dani). Nus abstraits.** Calendrier 2012. **On joint :** « Photographe ». La revue de la photo artistique contemporaine. N° 3 (août-sept.-oct. 2012). La Liberté de A à Z. ; « Phot-Passion » Hors-série. N° 1 (janv.-févr. 2012)/ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

266 U.R.S.S. – Important ensemble de 99 photos de propagande soviétique réalisées vers 1936-1938, certaines ont des textes dactylographiés ou manuscrits en français au verso, le cachet « SIB Photoservice Moscow », et le nom du photographe : D. Cholomovitch. Les thèmes sont variés : photos de Staline, de dessins et tableaux représentant Staline, Lénine et Staline, les réalisations industrielles, agricoles, les jeunes gardes communistes... Format : 17,3 × 22,8 cm. – Est. 75/100

267 VAN KINSBERGEN (Isidore). Ensemble de 39 photos argentiques montées sur carton fort (dim. support : 32,5 × 43 cm ; sujet : 23,6 × 28,5 cm) de vues générales et de bas-reliefs du temple de Borobudur à Java prises en 1872-1873. Elles auraient été destinées aux membres de la Société des Arts et des Sciences de Batavia (note ms. ancienne jointe au lot). Isidore van Kinsbergen (Bruges, 1821 – Batavia, 1905) est un graveur néerlandais qui fut le premier à prendre des clichés archéologiques et culturels de Java au 19^e s. alors que l'île appartenait à la colonie des Indes orientales néerlandaises. Très bel et rare ensemble. L'une des photos est reproduite avec la notice du photographe dans Wikipédia. – Est. 200/300

ART AFRICAIN

268 African Art. The de Havenon Collection. Washington, Museum of African Art, 1971, 4°, 239 ill. hors texte, br./ **Chefs-d'œuvre du Musée de l'Homme.** Exposition. P., Musée de l'Homme, 1965, 4°, 240 p., ill. h. t., br./ **Arts connus et arts méconnus de l'Afrique noire.** Collection Paul Tishman. P., Musée de l'Homme, 1966, 4°, non paginé, 135 ill. h. t., br./ **La Découverte de la Polynésie.** P., Musée de l'Homme, 1972, 4°, non pag., ill. hors texte noir et coul., br. + 1 disque 45 tours de musique polynésienne./ **Chefs-d'œuvre des arts indiens et esquimaux** du Canada. P., Musée de l'Homme, 1969, 4°, non pag., ill. hors texte, br./ Ens. 5 vol. – Est. 30/60

269 Utotombo. L'Art d'Afrique noire dans les collections privées belges. Exposition. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1988, 4°, 337 p., nombr. ill. en noir et coul., br. – Est. 100/150

270 BAER (G.). Haus und Wohnung. Führer durch das Museum für Völkerkunde und Schweizerische Museum für Volkskunde Basel. Basel, Krebs, 1967, 8°, croquis, ill., br./ **Führer durch das Museum für Völkerkunde I.** Schausammlung. Berlin und Leipzig, De Gruyter, 1929, in-12, cartes, 48 pl. dépl., br./ **BLOSSFELDT (W.) et ZWERNEMANN (J.). Formen afrikanischer Plastik.** Stuttgart, Schuler, 1961, 8°, ill., rel. édit., jaq./ **Madsimu Dsangara (Die Schatten der Vergessenen).** Afrika Ausstellung. Felsmalereien der Sammlung Frobenius. Afrikanische Plastik und Werkkunst. Wien, 1934, 8°, ill., br./ **Plastik aus Afrika.** Ausstellung. Wien, Museum für Völkerkunde, 1969, 8°, pl. h. t. noir et coul., br./ **Afrikanische Kunst.** Ausstellung. München, Amerika-Haus, 1953, 8°, ill. br., jaq. (jaq. défraîchie, rousseurs à la p. de titre)/ **SZALAY (M.)... Das Völkerkundemuseum der Universität Zürich.** Eine Übersicht. Zürich, Schippert, s.d., 8° carré, ill., br./ **FRÖHLICH (W.). Beiträge zur afrikanischen Kunst.** Köln, Brill, 1966, 4°, croquis, 92 pl. h. t., br./ Ens. 8 vol. – Est. 40/60

271 CORNET (J.). Art de l'Afrique noire, au pays du fleuve Zaïre. Photos de Willy Kerr. Brux., Arcade, 1972, fort 4° carré, 367 p., nombr. photos noir et coul., rel. édit., jaq. étui. État neuf. Ouvrage de base sur le sujet. – Est. 50/75

272 GROOTAERS (J.-L.). Ubangi. Art et cultures au cœur de l'Afrique. Anvers, Fonds Mercator, 2007, 4° carré, 328 p., nombr. ill. et figures noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

273 GUERRY (V.). La Vie quotidienne dans un village baoulé. Abidjan, Inades, 1970, in-12, br./ **HOLAS (B.). Arts traditionnels de la Côte d'Ivoire.** 2° édition. S.I, EDA, 1969, in-12, ill., br., rhodoïd (tache à la p. de titre)/ **IDEM. Sculptures ivoiriennes.** S.I., C.S.H., 1969, in-12, ill., br., rhodoïd./ **WENGRAF (P. et M.). An Exhibition of Baule Sculptures.** London, The Arcade Gallery, s.d., in-12 carré, ill., br./ **Baule.** Exposition. Zürich, Galerie Walu, 2001, 4°, ill. coul., br./ **WEREWERE-LIKING. Statuettes peintes d'Afrique de l'Ouest.** Statues colons. P., NEA-ARHIS, 1987, 4° étroit, ill. coul., br./ **ANQUETIL (J.). Côte-d'Ivoire.** L'Artisanat créateur. P., Dessain et Tolra, 1979, 4°, ill. noir et coul. (couv. et les 2 premières pages défraîchies)/ **LOUCOU (J.N.) et GARANGER (M.). En Pays Baoulé.** Abidjan, Les Nouvelles Éditions Africaines, 1988, 4°, ill. noir et coul., rel. édit./ Ens. 8 vol. – Est. 40/60

274 GUILLAUMET (Gustave). Tableaux algériens. Précédé d'une notice sur la vie et les œuvres de Guillaumet par E. Mouton. P., Plon, 1888, 4°, 322 p., demi-chagrin à coins de l'époque, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, cachet ex-libris (rel. frottée, lég. rousseurs). Illustré de 12 eaux-fortes par Guillaumet, Courty, Le Rat, Géry-Bichard, Muller et Toussaint, de 6 héliogravures par Dujardin et de 128 gravures en relief d'après les tableaux, dessins et croquis de l'artiste. Gustave Guillaumet appartient à la génération des peintres orientalistes qui s'attachent aux rendus de lumière et d'atmosphère. Il marque un tournant dans ce courant artistique du 19^e s. Tant dans ses peintures que dans ses écrits, il décrit la vie primitive et rude dans le désert algérien. – Est. 50/75

275 HAHNER-HERZOG (Iris), KECSKESI (M.) et VAJDA (L.). L'Autre Visage. Masques africains de la collection Barbier-Mueller, Genève. Exposition. Luxembourg, Banque Générale, 1997, gd 4°, 288 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Pierre Verger. Le Messager.** The Go-between. Photographies 1932-1962. Exposition. Lausanne, 1993, gd 4°, 240 p., ill., rel. édit./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

276 HEUSCH (L. DE). Objets-signes d'Afrique. Gent, Snoeck-Ducaju, s.d., 4°, 213 p., br. **Envoi/ VIREL (A.). Corps en fête.** Documents photographiques Charles et Josette Lenars. P., Draeger, « Le Soleil noir », 1979, 4°, 186 p., rel. édit., jaq./ **Trésors d'Afrique du musée de Tervuren.** Exposition. Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, 1995, 4°, 400 p., ill. coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

277 KERCHACHE (J.), PAUDRAT (J.-L.), STEPHAN (L.). L'Art africain. P., Mazenod, « L'Art et les Grandes Civilisations », 1988, gd 4°, 620 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. État neuf. – Est. 50/75

278 LEIRIS (M.) et DELANGE (J.). Afrique noire. La Création plastique. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1967, 4°, 452 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (défraîchie). Le plus rare vol. de la collection à l'état neuf. – Est. 75/100

279 LEUZINGER (Elsy). Afrique. L'Art des peuples noirs. P., Albin Michel, « L'Art dans le Monde », 1962, 8°, ill. noir et coul., cartes, rel. édit., étui (ex-libris ms.)/ **IDEM. Afrique.** L'Art des peuples noirs. Résumé de l'ouvrage allemand par Marga Anstett-Janssen. Traduit de l'allemand. P., Publication filmées d'art et d'histoire, 1966, in-12, croquis, 1 carte dépl., br. Accompagné de 18 diapositives. Le tout sous pochette édit./ **HABERLAND (E.). Leo Frobenius 1873-1973.** Une anthologie. Préface de Léopold Sédar Senghor. Wiesbaden, Steiner Verlag, 1973, 8°, croquis, pl. h. t., br. (annotations à la p. de titre)/ **TERRISSE (A.). L'Afrique de l'Ouest,** berceau de l'art nègre. Préface de L.S. Senghor. P., Nathan, 1967, 8°, ill. noir et coul., rel. édit. (ex-libris ms.)/ **FAGG (W.). L'Art de l'Afrique occidentale.** L'Art de l'Afrique centrale. Sculptures et masques tribaux. P.-Lausanne, Rencontre, 1968-1969, 2 vol. 8°, br. Accompagné chacun de 24 diapositives le tout sous pochette en plastique./ « **Formes** ». N° 3, mars 1930. P., Édit. des Quatre Chemins, 1930, 4°, ill. noir et coul., br. (couv. défraîchie). Article d'Albert Sautier : L'exposition

d'art africain et d'art océanien au Théâtre Pigalle./ **3 catalogues d'exposition** : Sculptures africaines. Armes de Jet (Galerie Robin Pierre) ; Zoologie (Galerie Mon Steyaert) ; Colour – Patina (Galerie Art Gallery Grusenmeyer)/ « **Connaissance des Arts** ». N° 50, décembre 1972. Article de Jacques Mauduit : « Le 3^e Monde. Une nouvelle approche de l'art en Afrique noire »./ Ens. 11 vol. – Est. 50/75

280 MAES (J.) et LAVACHERY (H). **L'Art nègre à l'exposition du Palais des Beaux-Arts** du 15 novembre au 31 décembre 1930. Brux.-P., Librairie Nationale d'Art et d'Histoire, 1930, 8°, 48 pl., br. Ex-libris au faux titre./ **EINSTEIN (C.). La Sculpture africaine.** 50 illustrations. P., Crès, « Orbis Pictus », 1922, 8°, 32 p. de texte, 48 pl., rel. édit. (rel. défraîchie, qq. rousseurs)/ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

281 NEWTON (D.). Sculpture. Chefs-d'œuvre du Musée Barbier-Mueller. Traduit de l'anglais par Patricia Juraver. P., Impr. nationale, 1995, gd 4°, 348 p., ill. coul., cartes, toile édit., jaq. – Est. 25/50

282 NEYT (F.). Mumuye. Photographies de Christophe Lebedinsky. P., Galerie Flak, 2006, 4°, 179 p., ill. coul., rel. édit./ **CARINI (V.). A Hidden Heritage.** Sculpture africaine in collezioni private italiane. Somarè, Galleria Dalton, 2004, 4°, 344 p., ill. coul., rel. édit., jaq./ **DAIX (P.). Picasso l'Africain.** Genève, Musée Barbier-Mueller, 1998, 74 p., ill. coul., br., couv. rempliée./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

283 NEYT (François). Luba. Aux sources du Zaïre. P., Musée Dapper, 1993, 4°, 253 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

284 SCHWEEGER-HEFEL (A.). Masken und Mythen. Sozialstrukturen der Nyonyosi und Sikomse in Obervolta. 92 Textfiguren, 170 Abbildungen, 137 Maskentafeln. Wien, A. Schendl, 1980, 2 vol. fort 8° (dont 1 vol. de texte et 67 pl. h. t. et 1 vol. de 136 pl.), rel. édit./ **Masques du Burkina Faso.** Exposition. P., Galerie Afrique, 1995, 8°, ill. coul., br./ **DAGAN (E.A.). Man and his Vision.** The Traditional Wood Sculpture of Burkina Faso. Montréal, Galerie Amrad African Arts, 1987, 4°, ill., br. Texte anglais / français./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

285 Sculptures africaines dans les collections publiques françaises. P., Orangerie des Tuileries, 1973, 8° carré, 131 p., ill. in-texte, br./ **Afrique.** Cent tribus, cent chefs-d'œuvre. P., Musée des Arts décoratifs, 1964, gd 8°, 66 p., 100 ill. hors texte, br./ **Arts d'Afrique noire.** Grand Hornu, Ateliers du Grand Hornu, 1976, 4°, 140 p., nombr. ill., br./ **SIEBER (R.). African Furniture and Household Objects.** N.Y., The American Federation of Arts, 1980, 4°, 279 p., nombr. ill., br./ **PICTON (J.) and MACK (J.). African Textiles.** Looms, Weaving and Design. London, British Museum, 1979, 4°, 208 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **EYO (E.) et WILLETT (F.). Treasures of Ancient Nigeria.** London, Royal Academy of Arts, 1982, 4°, 162 p., nombr. ill., br./ Ens. 6 vol. – Est. 30/60

286 SEGY (Ladislas). African Sculpture. Photographs by the Author. N.Y., Dover, 1958, gd 8°, 34 p., 162 ill. hors texte, br./ **Sculptures africaines dans les collections publiques françaises.** P., Orangerie des Tuileries, 1973, 8° carré, 131 p., ill. in-texte, br./ **FAGG (William). The Tribal Image Wooden Figure Sculpture of the World.** London, British Museum, 1970, 8° carré, non paginé, 80 ill., br./ **FAGG (William). Divine Kingship in Africa.** London, British Museum, 1970, 8° carré, 90 p., 36 ill., br./ **FAGG (William) et PICTON (J.). The Potter's Art in Africa.** London, British Museum, 1970, 8° carré, 46 p., ill., br./ **LAUDE (Jean). African Art of the Dogon.** The Myths of the Cliff Dwellers. N.Y., The Brooklyn Museum, 1973, gd 8° carré, non paginé, 102 ill., br./ **KAMER (Henri). Haute-Volta.** Introduction, textes et descriptions. P., L'Auteur, 1973, 4°, 180 p., ill. hors texte, br./ Ens. 7 vol. – Est. 30/60

287 THIRIAR. – DE GRUNNE, HAUMAN, BURGEON et MICHOT. Vers les glaciers de l'Équateur. Le Ruwenzori. Mission scientifique belge 1932. Aquarelles de James Thiriar. Brux., Dupriez, 1937, 4°, en f., ill. h. t., 17 cartes dépliantes, couv. ill., emboîtage édit. (lég. défraîchi). Belles aquarelles de James Thiriar. – Est. 25/50

288 Vente publique. – 13 catalogues 4°, superbement illustrés, br. : Sotheby's, London. 27/3/1985. Tribal Art./ Sotheby's, London. 26/6/1985. Tribal Art./ Sotheby's, London. 24/3/1986. Tribal Art./ Sotheby's, Paris. 30/09/2002. Art africain, océanien, et précolombien provenant d'une collection privée européenne./ Sotheby's, Château Notre-Dame des Fleurs, Vence. 18 /7/ 2004. Le jardin secret de Marianne et Pierre Nahon. Vol. 1. Arts décoratifs du XX^e siècle et art africain. Vol. 2. Art moderne et contemporain, livres de peintres./ Christie's, New York. 12/11/2004. Important Pre-Columbian Art. A European Private Collection./ Sotheby's, Paris. 3/12/2004. Art africain et océanien. Vol. 1. Collection Baudouin de Grunne et divers amateurs. Vol. 2. Art africain et océanien. Collection Peter et Veena Schnell./ Sotheby's, Paris. 6/06/2005. Art africain et océanien. Collection Studer-Koch et divers amateurs./ Sotheby's, Paris. 6/06/2005. Collection Paolo Morigi. Important art africain./ Sotheby's, Paris. 6/12/2005. Collection Paolo Morigi (2^e partie). Art africain et océanien./ Sotheby's, Paris. 7/12/2005. Art africain, océanien et d'Asie du Sud-Est. – Est. 80/120

289 WINGERT (P.S.). The Sculpture of Negro Africa. Columbia University Press, 1950, 8°, croquis dans les marges, 118 pl. h. t., rel. édit., jaq. (ex-libris ms. à la p. de titre, jaq. lég. défraîchie)/ **LEUZINGER (E.). Afrique, l'art des peuples noirs.** P., Albin Michel, « L'Art dans le Monde », 1983, 8°, croquis, ill. coul., cartes, br./ **GRIAULE (M.). Arts de l'Afrique noire.** P., Éd. du Chêne, « Arts du Monde », 1947, 8°, ill., rel. édit. (bords frottés, rousseurs)/ **L'Art nègre.** Présence africaine. P., 1966, 8°, ill. et croquis, rel. édit., rhodoïd avec petits manques (cachet à la p. de garde). Cet ouvrage est, sauf pour quelques articles nouveaux, une réimpression du numéro spécial de la revue « Présence africaine » publiée en 1951./ **African Negro Sculpture.** Introduction Carleton S. Coon. A Walk through the Gallery by Margaret Plass. « University Museum Bulletin ». Vol. 21, n. 4./ « **Allen Memorial Art Museum. Bulletin** ». Vol. 13, n. 2, winter 1955-1956./ **MENNEN WILLIAMS (G.). African Art Collected.** Oakland University, 1968./ **Les Arts de l'Afrique noire** au Musée national des Arts africains et océaniques./ 8 vol. – Est. 30/60

ASIE – OCÉANIE

BOROBUDUR. Voir n° 267.

290 BROC (Numa). *Dictionnaire illustré des explorateurs et grands voyageurs français du XIX^e siècle.* T. 2 : Asie. P., CTHS, 1992, 4°, XXVI-452 p., rel. édit., jaq. Illustré de portraits et de cartes. L'auteur donne pour chaque personnage une bibliographie et indique ses sources. – Est. 20/40

291 Indes néerlandaises. – DE KAT ANGELINO (A.D.A.). *Staatkundig beleid en bestuurszorg in Nederlandsch-Indië.* I. 1-2 : Grondslagen en richtlijnen van koloniaal beleid. II. De overheidszorg in Nederlandsch-Indië. 's-Gravenhague, Martinus Nijhoff, 1929-1930, 2 t. 8° en 3 vol., VIII-644 p., VIII, pp. 645-1395, et XII-763 p., toile édit. (bords des reliures très lég. défraîchis). Édit. orig. Bon ex. Rare complet. – Est. 25/50

292 GROSBOIS (Ch.). Shunga. Images du printemps. Essai sur les représentations érotiques dans l'art japonais. Genève, Nagel, 1965, 4°, 157 p., toile blanche édit., jaq. (tête piquée, p. brunies)./ **HOYLE (R.L.). Checan.** Essai sur les représentations érotiques du Pérou précolombien. Même édit., 1965, 4°, 148 p., toile blanche édit., jaq. (tête piquée, p. brunies)./ **SURIEU (Robert). Sarv-é Naz.** Essai sur les représentations érotiques et l'amour dans l'Iran d'autrefois. Genève, Nagel, 1967, 4°, 178 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **MARCADE (J.). Roma Amor.** Essai sur les représentations érotiques dans l'art étrusque et romain. Genève, Nagel, 1968, 4°, 132 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui./ **IDEM. Eros Kalos.** Essai sur les représentations érotiques dans l'art grec. Genève, Nagel, 1965, 4°, 168 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

293 GUIART (Jean). *Océanie.* P., NRF, « L'Univers des Formes », 1963, 4°, 460 p., nombr. ill. noir et coul., cartes h. t., toile édit., jaq. – Est. 25/50

294 KAEPLER (A.L.), KAUFMANN (C.), NEWTON (D.). *L'Art océanien.* P., Citadelles-Mazenod, « L'Art et les Grandes Civilisations », 1993, gd 4°, 637 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq. État neuf. – Est. 50/75

295 MALAURIE (J.). *L'Art du Grand Nord.* P., Citadelles et Mazenod, « L'Art et les Grandes Civilisations », 2001, 4°, 597 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq. État neuf. – Est. 50/75

296 VERNEAU (R.). *L'Homme.* Races et coutumes. 630 reproductions en héliogravure, 27 planches hors texte dont 5 en héliochromie. P., Larousse, 1931, 4°, VII-309 p., rel. édit., demi-chagrin brun, dos orné de motifs estampés à froid, titre doré, plats en percaline chagrinée verte ornée de motifs estampés à froid, titre doré au 1^{er} plat (dos, coiffes et mors lég. frottés)./ **BUSCHAN (G.).** *Illustrierte Völkerkunde* in zwei Bänden. T. 1. Stuttgart, Strecker und Schröder, 1922, 8°, 686 p., front., ill. in- et h. t., toile édit. ill./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

ART DE L'ANTIQUITÉ AU 18^e SIÈCLE

297 ANDREAE (B.). *L'Art de l'ancienne Rome.* P., Mazenod, « L'Art et les Grandes Civilisations », 1982, gd 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui en simili-cuir brun. – Est. 50/75

298 The Arcimboldo Effect. Transformations of the Face from the Sixteenth to the Twentieth Century. Exhibition. Venice, Palazzo Grassi. London, Thames and Hudson, 1987, 4°, 402 p., nombr. ill. noir et coul., br. – Est. 20/40

299 L'Art égyptien au temps des Pyramides. P., Grand Palais, 1999, 4°, 416 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **WALKER (S.) et HIGGS (P.).** *Cleopatra of Egypt.* From History to Myth. London, The British Museum Press, 2001, 4°, 384 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **L'Égypte au regard de J.-J. Rifaud, 1786-1852.** Lithographies conservées dans les collections de la Société royale d'Archéologie, d'Histoire et de Folklore de Nivelles et du Brabant wallon. Exposition. Nivelles, 1998, 4°, 215 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **SIMOEN (J.-C.).** *Le Voyage en Égypte.* Les grands voyageurs au XIX^e siècle. P., Lattès, 1989, 4° carré, 316 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

300 Beaux-arts. – Ensemble de 30 vol. 4° sur des artistes anciens, la plupart édités dans l'entre-deux-guerres (Édit. Laurens...). – Est. 25/50

301 CIMABUE. – BELLOSI (Luciano). *Cimabue.* Arles, Actes Sud, 1998, gd 4° carré, 304 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

302 Description de l'Égypte ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française publié sous les ordres de Napoléon Bonaparte. Préface de S.H. Aufrère. P., Bibliothèque de l'Image, 1997, fort 4°, nombr. ill. principalement en noir, cart. d'édit., jaq. La Description de l'Égypte est le résultat de la collaboration des savants, artistes et techniciens qui suivirent Bonaparte en Égypte. Monge et Denon en furent les maîtres d'œuvre. – Est. 25/50

303 DUBBELS. – MIDDENDORF (Ulrike). *Hendrik J. Dubbels.* Gemälde und Zeichnungen mit kritischem œuvrekatalog. Luca Verlag, 1989, 4°, 260 p., 168 ill. dont 12 en coul., rel. édit., jaq. – Est. 50/75

304 DUCCIO. – BELLOSI (Luciano). *Duccio.* La Maestà. Trad. de l'italien par L. Bonalumi. P., Gallimard, 1999, 4° carré, 362 p., plus. centaines d'ill. coul., rel. édit., jaq., étui (traces de bougies sur l'étui). – Est. 25/50

305 DÜRER. – STRIEDER (P.). *Dürer.* Anvers, Fonds Mercator, 1982, gd 4°, 398 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50

306 GIOTTO. – FLORES D'ARCAIS (F.). *Giotto.* P., Citadelles et Mazenod, 1996, 4° carré, 383 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq., étui ill. – Est. 30/60

307 LAPRADE (Albert). *Croquis.* Europe méridionale et Asie mineure. P., Vincent Fréal, s.d., 4° oblong, 100 planches en feuilles, farde édit. à lacets. Envoi à Thierry Van Puyvelde. – Est. 50/75

308 LOMBARD. – DENHAENE (G.). Lambert Lombard. Renaissance et humanisme à Liège. Anvers, Fonds Mercator, 1990, 4°, 376 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

309 MARIJNISSEN (R.H.). Dégradation, conservation et restauration de l'œuvre d'art. Brux., Arcade, 1967, 2 vol. 4°, 514, 644 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (petites déchirures). Ouvrage de référence sur la conservation des peintures et sculptures. – Est. 40/60

310 PHILIPPOT (P.), COEKELBERGHS (D.), LOZE (P.) et VAUTIER (D.). L'Architecture religieuse et la sculpture baroques dans les Pays-Bas méridionaux et la principauté de Liège 1600-1770. Sprimont, Mardaga, 2003, fort 4°, 1167 p., plusieurs milliers d'ill. en noir, cart. édit., jaq. – Est. 25/50

311 RAPHAËL. – DE VECCHI (Pierluigi). Raphaël. Trad. de l'italien par O. Menegaux et P. Alexandre. P., Citadelles et Mazenod, 2002, gd 4°, 380 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

312 REYNOLDS. – MANNINGS (David). Sir Joshua Reynolds. A Complete Catalogue of his Paintings. New Haven, Yale Univ. Press, 2000, 1 vol. de texte, 612 p., et 1 vol. de 1748 ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui commun. – Est. 100/150

313 VAN DE VELDE. – ROBINSON (M.S.). Van de Velde. A Catalogue of the Paintings of the Elder and the Younger Willem van de Velde. Greenwich, National Maritime Museum, 1990, 2 vol. 4°, XXVI-1153-[44] p., nombr. ill. in-texte, rel. édit., jaq., étui unique. – Est. 100/150

314 VAN DER WEYDEN. – CAMPBELL (Lorne) et VAN DER STOCK (Jan). Rogier Van der Weyden, Maître des Passions, 1400-1464. Leuven, Davidsfonds, 2009, 4° carré, 592 p., très nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

315 Venise. – ROMANELLI (G.). L'Art de Venise. P., Mengès, 1997, 2 vol. 4°, 920 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui unique. Superbe ouvrage sur l'art vénitien. – Est. 25/50

316 VERBOECKHOVEN. – VILDER (H. DE) et VAN DE VEN (K.). Eugène-Joseph Verboeckhoven, 1798-1881 et ses peintres collaborateurs. Vilvoorde, Château d'Huyenoven, 2006, 4° carré, 448 p., plus. centaines d'ill. en coul., rel. édit., jaq. Texte trilingue français, néerlandais, anglais. – Est. 25/50

317 Verre. – ENGEN (L.). Le Verre en Belgique. Des origines à nos jours. Anvers, Fonds Mercator, 1989, 4°, 433 p., toile édit., jaq., étui. Ouvrage abondamment illustré en noir et en coul. – Est. 25/50

« L'UNIVERS DES FORMES »

318 ALDRED (C.), BARGUET (P.), DESROCHES-NOBLECOURT (C.)... L'Empire des Conquérants. L'Égypte au Nouvel Empire (1560-1070). P., NRF, « L'Univers des Formes », 1979, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

319 ALDRED (C.), DAUMAS (F.), DESROCHES-NOBLECOURT (C.)... L'Égypte du crépuscule. De Tanis à Méroé 1070 av. J.-C. IV^e siècle apr. J.-C. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1980, 4°, ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

320 ALDRED (C.), DE CENIVAL (J.-L.), DEBONO (F.)... Le Temps des pyramides. De la Préhistoire aux Hyksos (1560 av. J.-C.). P., NRF, « L'Univers des Formes », 1978, 4°, nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

321 BARRAL I ALTET (X.), AVRIL (F.), GABORIT-CHOPIN (D.). Le Monde roman. Le Temps des Croisades. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1982, 4°, 387 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

GEORGES SIMENON

322 SIMENON (Georges). Antoine et Julie. P., Presses de la Cité, 1953, in-12, br., jaq. Ill. (1 petite déchirure), non coupé. Édit. orig. 1/100 ex. num. sur pur fil de Lana, seul grand papier (Menguy, 169). – Est. 25/50

323 SIMENON (Georges). Feux rouges. P., Presses de la Cité, 1953, in-12, br., couv. ill. (mors frottés). Édit. orig. 1/100 ex. num. sur pur fil de Lana, seul grand papier (Menguy, 173). – Est. 25/50

324 SIMENON (Georges). Il y a encore des noisetiers. P., Presses de la Cité, 1969, 8°, 247 p., en f., couv. rempliée, sous double emboîtement bleu d'édition. Édit. orig. tirée à 296 ex. num. 1/90 ex. de luxe (Menguy, 237). – Est. 25/50

325 SIMENON (Georges). L'Escalier de fer. P., Presses de la Cité, 1953, in-12, br., couv. en papier fort ill. en couleurs (photo). Édit. orig. 1/100 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier (Menguy, 172). – Est. 25/50

326 SIMENON (Georges). La Boule noire. P., Presses de la Cité, 1955, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/100 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. Contrairement à l'indication de la justification, cette œuvre n'a pas fait l'objet d'une édition préalable miméographiée à Lakeville, Connecticut (Menguy, 185). – Est. 25/50

327 SIMENON (Georges). La Nuit du carrefour. P., Fayard, « Les Enquêtes du commissaire Maigret », 1936, in-12, br., couv. en 2 couleurs de Guy Dolland, portrait de Harry Baur en médaillon (dos cassé avec manques recollé, état moyen) (Menguy, 6)/ **IDEM. M. Gallet décédé.** P., Fayard, « Les Enquêtes du commissaire Maigret », 1936, in-12, br., même couv. (défraîchi) (Menguy, 1)/ **IDEM. Cour d'assises.** P., Gallimard, 1941, in-12, br. Mention 5^e édition sur la couv. et la page de titre, mais à la date de l'originale (dont le tirage de tête sur alfa n'a jamais été publié à cause de la guerre) (Menguy, 93)/ **IDEM. L'Ombre chinoise.** P., Fayard, « Les Enquêtes du commissaire Maigret » n° 6, 1936, in-12, br. couv. ill. en deux tons par Guy Dollan, avec la photo de Harry Baur en médaillon (petites taches sur le 1^{er} f. blanc). Nouvelle édition (Menguy, 14)/ **IDEM. Liberty Bar.** P., Fayard, « Les Enquêtes du commissaire Maigret » n° 10, juillet 1932, in-12, br. couv. ill. en deux tons par Guy Dollan, avec en médaillon la photo de Harry Baur (petite mouill. en fin de vol.). Tirage de l'édition orig. avec une nouvelle couverture que Menguy ne signale pas. Il donne pour l'édition sous cette couverture l'achevé d'imprimer de 1936 (Menguy, 20)/ **IDEM. Le Port des brumes.** P., Fayard, « Collection des romans policiers » 6 F, mai 1932, in-12, br., couv. ill. d'une photo de Hug Block (petits

défauts). Édit. orig. C'est à partir de ce volume que l'éditeur fit faire un tirage de luxe de 50 ex. sur Lafuma pour les romans policiers de Simenon, mais il faudra attendre mars 1933 et « Les Fiançailles de M. Hire » pour qu'il les justifie (Menguy, 18)./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

328 SIMENON (Georges). La Pipe de Maigret, précédé de Maigret se fâche. P., Presses de la Cité, 1954, in-12, br., couv. en papier fort ill. en couleurs (photo). Réédition de l'édit. orig. parue en 1947, sans grand papier, sous le titre de « Maigret se fâche, suivi de La Pipe de Maigret ». 1/100 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier (Menguy, 130). – Est. 25/50

329 SIMENON (Georges). Le Locataire. P., Gallimard, 1945, in-12, br., couv. ill. en couleurs par Guy Desmarchais. Édition canadienne imprimée par les Éditions Marquis à Montmagny pour le compte des Éditions Simpson et Feuche à Montréal. Elle n'a pas été diffusée en Europe. La justification du tirage de luxe est celle de l'édit. orig. de Gallimard en 1934, mais il s'agit bien d'une recomposition (Menguy, 33)./ **IDEM. Pietr-le-letton**. P., Fayard, 1945, in-12, br., couv. ill. en couleurs par Guy Desmarchais (2^e plat taché). Édition canadienne imprimée par les éditions Marquis à Montmagny pour le compte des éditions Simpson et Feuche à Montréal. Elle n'a pas été diffusée en Europe (Menguy, 5)./ **IDEM. Faubourg**. P., Gallimard, 1937, in-12, br. (petites taches sur le faux titre, dos bruni). Édit. orig. Exemplaire du Service de Presse (après 30 alfa) (Menguy, 45)./ **La Mauvaise Étoile**. P., Gallimard, 1938, in-12, br. (petite réparation au dos), ex-libris ms. de Nelly et Jean Lameere. Édit. orig. Exemplaire du tirage de presse (après 30 ex. num sur alfa) (Menguy, 51)./ **Les Sept Minutes**. P., Gallimard, « La Renaissance de la nouvelle », 1938, in-12, br., couv. défr. Édit. orig. Exemplaire du Service de Presse (après 30 alfa) (Menguy, 48)./ **Long cours**. P., Gallimard, 1936, in-12, br. (petites déchirures au dos, mouill. sur le 1^{er} plat de couv.). Édit. orig. Exemplaire du Service de Presse (après 30 ex. num. sur alfa) (Menguy, 39)./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

330 SIMENON (Georges). Le Petit Homme d'Arkhangelsk. P., Presses de la Cité, 1956, in-12, br., non coupé (petite trace de pli au 1^{er} plat). Édit. orig. 1/100 ex. num. sur alfa Cellunaf, seul grand papier (Menguy, 190). – Est. 25/50

331 SIMENON (Georges). Le Revolver de Maigret. P., Presses de la Cité, 1952, in-12, br., couv. ill. Édit. orig. 1/100 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier (Menguy, 166). – Est. 25/50

332 SIMENON (Georges). Les Frères Rico. P., Presses de la Cité, 1952, in-12, br., jaq. ill. (lég. défraîchie), non coupé. Édit. orig. 1/100 ex. num. sur pur fil de Lana, seul grand papier. Ce roman sur le thème de la mafia américaine fut adapté au cinéma en 1958 (Menguy, 167). – Est. 25/50

333 SIMENON (Georges). Les Mémoires de Maigret. P., Presses de la Cité, 1955, in-12, br., couv. ill. d'une photo. Réédition de l'édit. orig. parue en 1951 sans grand papier. Celui-ci 1/100 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. Un Maigret très original dont les protagonistes sont Jules Maigret, sa femme, ses parents et Georges Simenon romancier. Avec humour l'auteur envisage les rapports entre un romancier et son personnage, puisqu'il devient lui-même personnage (Menguy, 156). – Est. 25/50

334 SIMENON (Georges). Les Témoins. P., Presses de la Cité, 1955, in-12, br., couv. ill. (couv. défr., jaunie au second plat). Première édition imprimée (l'originale avait été publiée par Simenon à Lakeville aux États-Unis, en une édition miméographiée en 1954 et tirée à 100 ex.). 1/100 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier (Menguy, 183)./ **IDEM. Le Nègre**. Même édit., 1957, in-12, rel. édit., bradel pleine percaline bordeaux, jaq. ill. (mouillure angulaire brunâtre aux 40 premières p.). Édit. orig. tirée à 100 ex. de luxe numérotés (Menguy, 193)./ **IDEM. Le Haut Mal**. Illustrations de Watrin. P., Calmann-Lévy, 1946, in-12, br., couv. imprimée rempliée (dos bruni). Ex. num. sur vergé d'Annonay (Menguy, 30)./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

335 SIMENON (Georges). Les Vacances de Maigret. P., Presses de la Cité, 1956, in-12, br., couv. photographique sur papier fort. (2^e plat lég. frotté). Réédition de l'édit. orig. parue en 1948 sans grand papier. Celui-ci 1/100 ex. num. sur alfa cellunaf (Menguy, 140). – Est. 20/40

336 SIMENON (Georges). Maigret à New York. P., Presses de la Cité, 1954, in-12, br. Réédition de l'édit. orig. parue en 1947 sans grand papier. Celui-ci 1/100 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier (Menguy, 131). – Est. 20/40

337 SIMENON (Georges). Maigret au Picratt's. P., Presses de la Cité, 1955, in-12, br., couv. ill. d'une photo. Réédition de l'édit. orig. de 1951 parue sans grand papier. Celui-ci 1/100 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier (Menguy, 159). – Est. 20/40

338 SIMENON (Georges). Maigret chez le coroner. P., Presses de la Cité, 1954, in-12, br. Réédition, l'originale ne comportant pas de grand papier. 1/100 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier (Menguy, 148). – Est. 25/50

339 SIMENON (Georges). Maigret chez le Ministre. P., Presses de la Cité, 25 janvier 1955, in-12, br., couv. ill. d'une photo (petit manque de texte au 2^e plat). Première édition française. 1/100 ex. num. sur vélin pur fil. Elle a été précédée d'une édition « miméographiée » publiée confidentiellement à Lakeville en août 1954 à 100 ex. et d'une édition imprimée au Canada en nov. 1954 (Menguy, 182). – Est. 25/50

340 SIMENON (Georges). Maigret en meublé. P., Presses de la Cité, 1956, in-12, br., couv. ill. d'une photo. Réédition de l'édit. orig. de 1951 parue sans grand papier. Celui-ci 1/100 ex. num. sur alfa Cellunaf, seul grand papier (Menguy, 160). – Est. 20/40

341 SIMENON (Georges). Maigret et l'homme du banc. P., Presses de la Cité, 1953, in-12, br., couv. ill. d'une photo sur fond noir. Édit. orig. 1/100 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier (Menguy, 168). – Est. 25/50

342 SIMENON (Georges). Maigret et l'inspecteur Malgracieux. P., Presses de la Cité, 1956, in-12, br., couv. photographique sur papier fort. Réédition de l'édit. orig. de 1947 parue sans grand papier. Celui-ci 1/100 ex. num. sur alfa Cellunaf, seul grand papier. Le nom de Malgracieux ayant été jugé impropre, il avait été remplacé dans l'édit. orig. de 1947 par celui de Malchanceux. Le bon titre sera ensuite rétabli sur la demande expresse de l'auteur (Menguy, 135). – Est. 20/40

343 SIMENON (Georges). Maigret et la grande perche. P., Presses de la Cité, 1955, in-12, br., couv. ill. d'une photo sur fond noir. Réédition de l'édit. orig. de 1952 parue sans grand papier. Celui-ci 1/100 ex. num. sur vélin pur fil de Lana, seul grand papier (Menguy, 162). – Est. 25/50

344 SIMENON (Georges). Maigret et la jeune morte. P., Presses de la Cité, 1954, in-12, br., couv. en papier fort ill. (photo Andrenic). Édit. orig. 1/100 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier (Menguy, 179). – Est. 25/50

345 SIMENON (Georges). Maigret et les petits cochons sans queue. P., Presses de la Cité, 1953, in-12, br., couv. ill. d'une photo. Nouvelle édit. 1/100 ex. num. sur vélin pur fil (l'originale ne comportait pas de grand papier). Titre abusif, Maigret n'intervenant pas dans cette nouvelle (Menguy, 153). – Est. 20/40

346 SIMENON (Georges). Maigret et les témoins récalcitrants. P., Presses de la Cité, 1959, in-12, br., couv. ill. sur double page (lég. frottée). Édit. orig. 1/100 ex. num. de luxe, seul grand papier (Menguy, 200). – Est. 25/50

347 SIMENON (Georges). Maigret et les vieillards. P., Presses de la Cité, 1960, in-12, br. (petite griffe au 2^e plat). Édit. orig. 1/100 ex. num. du tirage de luxe, seul grand papier (Menguy, 206). – Est. 25/50

348 SIMENON (Georges). Maigret et son mort. P., Presses de la Cité, 1952, in-12, br., couv. photographique sur papier fort. Réédition de l'édit. orig. de 1948 qui avait paru sans grand papier. Celui-ci 1/100 ex. num. sur alfa Cellunaf (Menguy, 139). – Est. 20/40

349 SIMENON (Georges). Maigret s'amuse. P., Presses de la Cité, 1957, in-12, br., couv. ill. (photo). Édit. orig. 1/100 ex. num. sur alfa Cellunaf, seul grand papier (Menguy, 191). – Est. 25/50

350 SIMENON (Georges). Maigret, Lognon et les gangsters. P., Presses de la Cité, février 1952, in-12, br., couv. ill. d'une photo. Édit. orig. Ex. du tirage courant après 100 ex. num. sur vélin pur fil (Menguy, 164)./ **IDEM. Maigret a peur.** Même édit., juillet 1953, in-12, br., couv. ill. d'une photo. Édit. orig. Ex. du tirage courant après 100 ex. num. sur vélin pur fil (Menguy, 171)./ **IDEM. Les Mémoires de Maigret.** Même édit., janvier 1951, in-12, br., couv. ill. d'une photo. Édit. orig. (pas de grand papier) d'un Maigret très original dont les protagonistes sont Jules Maigret, sa femme, ses parents et Georges Simenon romancier. Avec humour l'auteur envisage les rapports entre un romancier et son personnage, puisqu'il devient lui-même personnage (Menguy, 156)./ **IDEM. Maigret en meublé.** P., Presses de la Cité, juillet 1951, in-12, br., couv. ill. d'une photo. Édit. orig., sans tirage de luxe (Menguy, 160)./ **IDEM. Maigret et la jeune morte.** Même éditeur, 11 juin 1954, in-12, br., couv. ill. d'une photo. Édit. orig. Exemple du tirage courant après 100 ex. num. sur vélin pur fil (Menguy, 179)./ **IDEM. Un Noël de Maigret.** Même édit., mars 1951, in-12, br. couv. ill. d'une photo. Édit. orig. sans tirage de luxe (Menguy, 158)./ **IDEM. Les 13 Coupables.** P., Fayard, « Collection des romans policiers » 6 F, août 1932, in-12, br., couv. ill. d'une photo de Constantinesco (petit manque au 1^{er} plat, piq. en fin de vol.). Édit. orig. de ces 13 nouvelles illustrées de 13 photos tirées à pleine page par J. Constantinesco. Cette série d'enquêtes avec l'inspecteur G 7 avait paru, à l'origine, sous le pseudo de Georges Sim dans le magazine « Détective » du 12 sept. au 19 déc. 1929, sous la forme d'un jeu-concours (Menguy, 22)./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

AVEC ENVOI

351 SIMENON (Georges). Malempin. P., NRF, 1940, in-12, br. (bas du dos recollé). Édit. orig. Mention d'édition./ **IDEM. Le Blanc à lunettes.** P., NRF, 1937 in-12, br. (petite déchirure au mors infér.). Édit. orig. Mention d'édition./ **IDEM. Le Testament Donadieu.** P., NRF, 1937 in-12, br. (couv. défraîchie). Édit. orig. Ex. du S.P. Envoi à Gaston Sélis. – Est. 150/180

352 SIMENON (Georges). Œuvres complètes. Édition établie par G. Sigaux. Lausanne, Rencontre, 1967-1973, 72 vol. in-12, rel. ornée édit. Première édition des « Œuvres complètes ». – Est. 75/100

353 SIMENON (Georges). Un échec de Maigret. P., Presses de la Cité, 1956, in-12, br., couv. sur papier fort (photo) (petites taches sur les tranches). Édit. orig. 1/100 ex. num. sur alfa Cellunaf, seul grand papier (Menguy, 189). – Est. 20/40

COLLECTION COMPLÈTE

354 SIMENON (Georges). Mes Dictées. P., Presses de la Cité, 1975-1981, 21 vol. gd 8°, br. (petites taches sur les marges d'un vol.). Collection complète. Un homme comme un autre. Des traces de pas. Les Petits Hommes. Vent du Nord, vent du Sud. Un banc au soleil. De la cave au grenier. À l'abri de notre arbre. Tant que je suis vivant. Vacances obligatoires. La Main dans la Main. Au-delà de ma porte-fenêtre. Je suis resté un enfant de chœur. À quoi bon jurer ? Point-virgule. Le Prix d'un homme. On dit que j'ai soixante-quinze ans. Quand vient le froid. Les libertés qu'il nous reste. La Femme endormie. Jour et nuit. Destinées./ **IDEM Mémoires intimes, suivis du livre de Marie-Jo.** Même édit., 1981, gd 8°, br./ **IDEM. Quand j'étais vieux.** Même édit., 1970, 8°, br./ Ens. 23 vol. Édit. orig. Tirage courant. – Est. 50/75

355 SIMENON (Georges). Un Noël de Maigret. P., Presses de la Cité, 1955, in-12, br., couv. ill. d'une photo. Réédition de l'édit. orig. de 1951 parue sans grand papier. Celui-ci 1/100 ex. num. sur vélin pur fil (Menguy, 158). – Est. 20/40

356 [SIMENON (Georges)]. Les Bonnes nouvelles publiées sous le pseudo de Sim dans « Paris Flirt » du 2 sept. 1925./ **Dans la peau** sous le pseudo de Gom Gut et Nini violée sous le pseudo de Luc Dorsan. Publié dans le même numéro de « Froufrou » du 20 avr. 1927./ **Types de casino et Un tempérament excessif** sous le pseudo de Gom Gut dans « Froufrou » du 22 août 1928./ **Vieux chose** sous le pseudo de G. Sim dans « Froufrou » du 19 déc. 1928./ Ens. 4 pièces. – Est. 20/40

357 SIMENON. – Portrait photographique. Simenon dans les années 30. Très beau portrait non signé, format 23 × 17 cm, contrecollé sur carton. – Est. 300/400

SIMENON. Voir aussi n^{os} 941 et 942.

ALBUMS ET BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE

- 358 Album Aragon.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1997, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50
- 359 Album Baudelaire.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1974, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. – Est. 30/60
- 360 Album Colette.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1984, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd. – Est. 25/50
- 361 Album Dostoïevski.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1975, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. – Est. 25/50
- 362 Album Gide.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1985, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd. – Est. 25/50
- 363 Album Les Écrivains de la Révolution.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1989, in-12, rel. édit. – Est. 25/50
- 364 Album Montherlant.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1979, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd. – Est. 25/50
- 365 Album Prévert.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1992, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 30/60
- 366 Album Proust.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1965, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd. – Est. 75/100
- 367 Album Rousseau.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1976, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. – Est. 25/50
- 368 Album Saint-Exupéry.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1994, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50
- 369 Album Verlaine.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1981, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. – Est. 25/50
- 370 Album Wilde.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1996, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50
- 371 APOLLINAIRE (Guillaume). Œuvres complètes en prose.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1988-93, 3 vol. in-12, rel. édit., t. 1 : jaq., rhodoïd, étui, t. 2 et 3 : rhodoïd, étui ill./ **IDEM. Œuvres.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1959, rel. édit., in-12, rhodoïd (fendu et manque)/ Ens. 4 vol. – Est. 25/50
- 372 APOLLINAIRE. Œuvres poétiques.** Édition établie et annotée par Marcel Adéma et Michel Décaudin. 1981, jaq., rhodoïd./ **QUENEAU (R.). Œuvres complètes.** Édition établie par Claude Debon, publiée sous la direction d'Henri Godard. 1989-2002, 2 vol., rhodoïd, étuis ill./ Ens. 3 vol. in-12, P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », rel. édit. – Est. 25/50
- 373 BALZAC (Honoré DE). Œuvres diverses.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1990-96, 2 vol. in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill./ **IDEM. La Comédie humaine.** T. 9, 10 et 12. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1978-86, 3 vol. in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. **On joint** t. 2 (édit. 1950)/ Ens. 6 vol. – Est. 30/60
- 374 BRETON (André). Œuvres complètes.** T. 1 à 3. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1988-1992, 3 vol. in-12, rhodoïd, étui ill. – Est. 30/60
- 375 CARROLL (Lewis). Œuvres.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1990, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill./ **BRONTË (Anne, Charlotte, Emily). Wuthering Heights (et autres romans).** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2002, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill./ **MELVILLE (Herman). Taïpi. Omou. Mardi.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1996, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50
- 376 CERVANTÈS. Don Quichotte. La Galatée.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2001, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill./ **IDEM. Nouvelles exemplaires.** Persilès. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2001, in-12, rel. édit., étui ill./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50
- 377 CLAUDEL (Paul). Œuvres en prose.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1973, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd./ **IDEM. Journal.** T. 1, P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1968, in-12, rel. édit., rhodoïd. (quelques pages écornées)/ Ens. 2 vol. – Est. 25/50
- 378 COHEN (Albert). Œuvres.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1993, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill./ **IDEM. La Belle du Seigneur.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1986, in-12, rhodoïd, étui ill./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50
- 379 COLETTE. Œuvres.** T. 1 à 4. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1984-2001, 4 vol. in-12, jaq., rhodoïd, étui ill. (t. 2 et 3), rhodoïd (t. 4). – Est. 30/60
- 380 DAUDET (Alphonse). Œuvres.** T. 2 et 3 seuls. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1990-1994, 2 vol. in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50
- 381 DICKENS (Charles). La Petite Dorrit. Un Comte de deux villes.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1980, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui./ **IDEM. Dossier de la Maison. Dombey et Fils.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1979, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui./ **IDEM. David Copperfield.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1954, in-12, rel. édit., sans jaq. rhodoïd ni étui./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50
- 382 ÉLUARD (Paul). Œuvres complètes.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1972-75, 2 vol. in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd. – Est. 25/50
- 383 FLAUBERT (Gustave). Œuvres de jeunesse.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2001, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill./ **IDEM. Correspondance.** T. 3 et 4. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1991-1997, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50
- 384 GOLDONI. Théâtre.** Textes traduits et annotés par Michel Arnaud. 1972, jaq., rhodoïd./ **MARIVAUX. Théâtre complet.** Texte présenté et préfacé par Marcel Arland. 1972, jaq., rhodoïd./ **NABOKOV (V.). Œuvres romanesques complètes.** T. 1. Édition publiée sous la direction de Maurice Couturier. 1999, rhodoïd, étui ill./ **SÉVIGNÉ (Madame DE). Correspondance.** T. 3. Texte établi, présenté et annoté par Roger Duchêne. 1978, jaq., rhodoïd./ Ens. 4 vol. in-12, P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », rel. édit. – Est. 25/50

- 385 GRACQ (Julien). Œuvres complètes.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1989-95, 2 vol. in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50
- 386 GREEN (Julien). Œuvres complètes.** T. 5 à 8. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade ». 1985-98, 4 vol. in-12, rel. édit. (t. 5 : jaq., rhodoïd, étui. ; t. 6, 7 et 8 : rhodoïd, étui ill.). – Est. 25/50
- 387 JARRY (Alfred). Œuvres complètes.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1972-88, 3 vol. in-12, rel. édit. (t. 1 : jaq., rhodoïd, étui ; t. 2 et 3 : rhodoïd, étui ill.). – Est. 25/50
- 388 Jin Ping Mei cihua. Fleurs en Fiole d'Or.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1985, 2 vol. in-12, rel. édit., rhodoïd, étui commun ill. – Est. 25/50
- 389 KIPLING (Rudyard). Œuvres.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1988-2001, 4 vol. in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 30/60
- 390 Le Livre du Graal.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2001, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill./ **CHRÉTIENS DE TROYES. Œuvres complètes.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1994, in-12, rhodoïd, étui ill./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50
- 391 MACHIAVEL (Nicolas). Œuvres complètes.** P., NRF « Bibl. de la Pléiade », 1952, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd./ **AUBIGNÉ (Théodore Agrippa d'). Œuvres.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1969, in-12, rel. édit., rhodoïd./ **LUTHER (Martin). Œuvres.** T. 1 (seul paru). P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1999, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50
- 392 MAURIAC (François). Œuvres romanesques et théâtrales complètes.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1978-85, 4 vol. in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd./ **IDEM. Œuvres autobiographiques.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1990, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill./ Ens. 5 vol. – Est. 30/60
- 393 MORAND (Paul). Nouvelles complètes.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1991-92, 2 vol. in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50
- 394 Nouvelles du 17^e siècle.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1997, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill./ **Nouvelles du 18^e siècle.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2002, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50
- 395 PONGE (Francis). Œuvres complètes.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1999-2002, 2 vol. in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50
- 396 QUENEAU (Raymond). Œuvres complètes.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1989-2002, 2 vol. in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50
- 397 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres complètes.** T. 4 : Émile. Éducation. Morale. Botanique. T. 5 : Écrits sur la musique, la langue et le théâtre. Textes historiques et scientifiques. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1990-1995, 2 vol. in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50
- 398 SAINT-EXUPÉRY (Antoine DE). Œuvres complètes.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1994-1999, 2 vol. in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50
- 399 SAND (George). Œuvres autobiographiques.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1987-89, 2 vol. in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50
- 400 SARTRE (Jean-Paul). Œuvres romanesques.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1991, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill./ **SARRAUTE (Nathalie). Œuvres complètes.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », rhodoïd, étui ill./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50
- 401 SOMADEVA. Océan des rivières de contes.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade ». 1997, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill./ **IBN KHALDUM. Le Livre des exemples.** T. 1. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2002, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill./ **VALMIKI. Le Ramanaya.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1999, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50
- 402 TANIZAKI (Junichiro). Œuvres.** Textes traduits, présentés et annotés par A. Bayard, M. Mécréant... P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1997-98, 2 vol. in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50
- 403 Théâtre du 17^e siècle.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1975-92, 3 vol. in-12, rel. édit. (t. 1 : jaq., rhodoïd, étui ; t. 2 et 3 : rhodoïd, étui ill.). – Est. 25/50
- 404 TOURGUENIEV (Ivan). Romans et nouvelles complets.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1981-1986, 3 vol. in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui (t. 3 seul). – Est. 25/50
- 405 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Cte Auguste DE). Œuvres complètes.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1986, 2 vol. in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill.. – Est. 25/50
- 406 ZOLA (Émile). Les Rougon-Macquart.** Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire. Édition intégrale publiée sous la direction d'Armand Lanoux. Études, notes et variantes par H. Mitterand. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1961-1970, 5 vol. in-12, rel. édit., jaq. (sauf t. 2), rhodoïd, étui (sauf t. 2). – Est. 50/75

ESTAMPES JAPONAISES

- 407 HIROSHIGE (1797-1858). Shinagawa.** 53 stations de la route du Tokaido (Édition Hoeido, 1831-1834). Format oban horizontal. Collée aux coins, légère pliure médiane. Très jolie pièce. – Est. 200/250
- 408 HIROSHIGE (1797-1858). Vue du lac Omi.** Diptyque. 2 estampes de format oban vertical. Bon état. – Est. 150/180

409 HIROSHIGE (1797-1858). Vues des 60 provinces (1853-1856). Mine d'or de la province de Sado. Format oban vertical. Quelques souillures. Très jolies couleurs et dégradés. – Est. 150/200

410 HIROSHIGE (1797-1858). Vues des 60 provinces (1853-1856). Format oban vertical. Marges coupées. Numéro 13 dans la série : le pont du singe dans la province de Kai (collection Claude Monet, n° 142) et n° 17 dans la série : le festival de fin d'année à Asakusa (Edo) (estampe contrecollée et légèrement souillée). – Est. 150/180

411 HIROSHIGE II (1826-1869). Femmes et enfant sur un quai. Estampe collée par les coins sur carton. Signature : Hiroshige. Dim. : 35 × 23,6 cm. Tirage tardif. – Est. 50/75

412 HIROSHIGE II (1826-1869). Shokoku Meisho Hyakkei (100 vues de lieux célèbres des provinces). Cascade à Nikko. Marges verticales coupées (21 × 35 cm). Estampe contrecollée sur papier Japon. Jolie couleurs, légère souillures dans la partie inférieure gauche. – Est. 75/100

413 HIROSHIGE II (1826-1869). Tokaido Gojusan Tsugi no Uchi (1833-1834) (les 53 relais de la route du Tokaido). Format : oban (36,5 × 24,3 cm). Marge de droite légèrement rognée. Cachet Kiwame marge gauche. Une des plus poétiques estampes de cette série : relais numéro 12 (Mishima, asagiri (brume matinale) départ pour la passe de Hakone devant le sanctuaire de Mishima). – Est. 250/300

414 HOKUSAI (1760-1849). Page d'une édition originale d'Hokusai. Ehon Jojuri Zekku (illustration pour le théâtre de marionnettes Jojuri), 1815. Deux personnages dont un fumeur de pipe, sous passe-partout et cadre noir. Dim. : 33,8 × 28,4 cm. – Est. 30/40

415 IKEDA EISEN (1790-1848). Jeune beauté aux pieds nus lisant une lettre galante. Deux estampes format oban vertical, dites kakemono-e. Vers 1830. Passe-partout et cadre en bois doré. Jolie pièce. – Est. 180/200

416 KUNISADA (1786-1865). Ensemble de 6 estampes, dont 3 de la même série. Signature : Toyokuni. Format oban vertical. L'une représente l'acteur Danjuro VII, estampe de luxe (gaufage dans le col du kimono). – Est. 240/280

417 KUNIYOSHI (1797-1861). 47 ronins (Seichu gishi den : les samurai fidèles). Uramatsu Handayu Takanao tombant dans la neige (numéro 19). Contrecollée, légère pliure. – Est. 150/180

418 KUNIYOSHI (1797-1861). Triptyque scène de genre comique : divertissement au Yoshiwara. État moyen. – Est. 200/250

419 Lot de 14 estampes de la série « Tokaido jojusan tsui » (53 stations parallèles de la route du Tokaido, de divers artistes – Kuniyoshi, Hiroshige et Kunisada – et publiées par différents éditeurs en 1845). Estampes contrecollées (22,3 × 35,5 cm), sauf une. 1. Hiroshige. Station n° 21 (ou 20, selon la source) – Maruko ; 2. Hiroshige. Station n° 8 – Hiratsuka Inage Saburo Shigenari ; 3. Hiroshige. Station n° 18 – Hokitsu. Le poète Akahito sur la plage de Tago 4. Hiroshige. Station n° 39 – Okazaki ; 4. Hiroshige. Station n° 54-2 – Otsu ; 5. Hiroshige. Station n° 47 – Kameyama. Le rêve d'Omatsu, l'épouse de Gennojo ; 6. Hiroshige. Station n° 20 – Fuchu. Cueilleuses de thé (3 exemplaires : Contrecollée et de qualité identique aux autres, estampe complètement passée, estampe légèrement passée avec trous de vers) ; 7. Hiroshige. Station n° 12 – Mishima ; 8. Hiroshige. Station n° 49 – Sakanoshita. Le frère de l'empereur Tenchi ; 9. Hiroshige. Station n° 48 – Seki. Le prêtre Ikkyu et la courtisane Jigoku ; 10 Hiroshige. Station n° 33 – Shirasuga ; 11. Hiroshige. Station n° 37 – Akasaka. – Est. 300/400

420 Lot de 6 estampes de légendes et d'acteurs. Format oban vertical. Comprend : 3 estampes de Kunisada (1786-1865), 1 estampe de Kuniyoshi (1797-1861) : chat monstrueux, 2 estampes d'acteurs, dont 1 avec manque dans la gravure (école d'Osaka). – Est. 100/150

421 Peinture polychrome sur soie. Jeune beauté chinoise de l'époque Tang (Yokihi ?) faisant un signe de main. Œuvre d'un artiste japonais de l'école Akita ranga, inspirée de la peinture à l'huile hollandaise caractérisée par des techniques d'ombrages et de perspective – par exemple dans l'arbre et le sentier représentés ici, les effets de volume et de juxtaposition du bras gauche et du tronc. Cachet au bord inférieur droit et signature non identifiée. Fin du 18^e s. Encadrement aluminium doré (44,5 × 103 cm) – la forme originale de la peinture était en rouleau vertical (kakemono). Quelque pliures. Pièce charmante et décorative. – Est. 200/250

422 TOYOKUNI (1769-1825). Acteur Nakamura III dans le rôle du prince Gengi. Partie d'un triptyque. Passe-partout et cadre en bois noir et argent (44,8 × 33 cm). – Est. 40/60

423 TOYOKUNI (1769-1825). L'acteur Nakamura III brandissant une branche de prunier. Vers 1820. Format oban vertical. Passe-partout et cadre en bois peint rouge et or (37 × 52 cm). – Est. 40/60

424 YOSHITORA (élève de Kuniyoshi, actif de 1850 à 1880). Scène de combat de sumo, avec représentation typique des supporters. Oban triptyque. Perspective occidentale. Contrecollé sur papier japon. Couleurs préservées, état moyen. – Est. 250/300

AFFICHES PUBLICITAIRES

425 Anonyme. « Echternach – Grand-Duché de Luxembourg ». Lithographie en couleurs. Cachet fiscal au coin infér. gauche. Luxembourg, Impr. artistique luxembourgeoise, s.d., dim. : 100,5 × 72,5 cm (marges défraîchies). – Est. 30/60

426 Anonyme. « Genval-les-Eaux » (1924). Lithographie en couleurs marouflée sur toile. Double cachet fiscal tamponné dans la partie infér. Brux., Impr. De Rycker, 1924, dim. affiche : 120 × 80 cm (lég. taches éparses, plis, pet. manque). – Est. 75/100

427 Anonyme. « Napoli ». Lithographie en couleurs. Milano, Pizzi e Pizio, s.d., dim. : 99,5 × 66,5 cm (bords lég. froissés et jaunis). – Est. 50/75

428 Anonyme. « **Vers Londres par Sabena** » (lignes aériennes belges). Lithographie en couleurs. Cachet fiscal au coin infér. gauche. Brux., Linsmô, (ca 1955), dim. : 100 × 64 cm (bord supér. froissé avec pet. déchirures, micro-manque angulaire). – Est. 50/75

429 BAUGNIET (Marcel-Louis). « **Ligue nationale belge contre la tuberculose** » (1922). Grande affiche en chromolithographie. Titre bilingue. Brux., Impr. Goffart, 1922, dim. : 110 × 140 cm (restauration au coin supér. gauche ± 20 × 20 cm, papier friable). – Est. 100/150

430 BIAIS (Maurice). « **Tout feu tout flamme** » (1901). Lithographie en couleurs, datée et signée dans la planche. Couverture de la partition pour piano de la polka fantasque par Rodolphe Berger. P., Enoch, 1901, dim. : 35 × 27 cm (cachets dans la partie infér.). – Est. 25/50

431 BOGELUND-JENSEN (Thor). « **Danemark – Copenhague, marché au poisson** » (1936). Lithographie en couleurs. Copenhague, Andreasen et Lachmann, 1936, dim. : 100 × 62 cm (2 déchirures marg. réparées au papier collant). – Est. 30/60

432 BOURDELLE (Antoine). « **Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes** » (1925). Lithographie en couleurs réalisée pour le Ministère du Commerce et de l'Industrie. P., Impr. Crété, 1925, dim. : 60 × 40 cm (bords froissés, pet. manque au coin infér. droit)./ **GIRARD (André).** « **Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes** » (1925). Lithographie en couleurs réalisée pour le Ministère du Commerce et de l'Industrie. P., Éd. de l'Image, 1925, dim. : 60 × 40 cm (manques au bord supér.)./ Ens. 2 pièces. – Est. 75/100

433 BUZZI (Daniele). « **Tessin** » (1943). Lithographie en couleurs. Aarau, Trüb, 1943, dim. : 102 × 64 cm (bord supér. lég. bruni avec 1 pet. déchirure). – Est. 50/75

434 CARLINO (Reni). « **Torino – Sport invernali** » (1950). Lithographie en couleurs. Torino, Roggero e Tortia, 1950, dim. : 100 × 62 cm (trous de punaise aux coins, brunissure au bord supér., petit manque au bord infér., froissements épars). – Est. 250/300

435 CASSANDRE (Adolphe MOURON, dit). « **Italia** » (1936). Lithographie en couleurs. Milano, Coen et Cie, 1936, dim. : 100 × 62 cm. – Est. 250/300

436 CHÉRET (Jules). « **Saxoleine** » (1896). Lithographie en couleurs, signée dans la planche, marouflée sur toile et montée sous cadre. Supplément au numéro du « Courrier français » du 26 janv. 1896. P., Impr. Chaix, 1896, dim. cadre : 60 × 40 cm ; affiche : 56 × 37 cm. – Est. 100/150

437 Cinéma. – « **Le Knack et comment l'avoir** » (1965). Affiche d'intérieur en quadrichromie, montée sous cadre en bois. Film de Richard Lester avec Rita Tushingham, Ray Brooks et Michael Crawford. Grand prix du Festival de Cannes en 1965. Dim. cadre : 37 × 58 cm ; affiche : 33 × 53 cm (mouill. claire au bord supér.). – Est. 25/50

438 CROS (M.). « **He will be home shortly by Sabena** » (ca 1938). Lithographie en couleurs tirée sur papier fort, imprimée en Allemagne. Dim. : 100 × 62 cm (pet. trous de punaise aux coins sinon bon état). – Est. 75/100

439 CROS (M.). « **Il voyage par avion** » (ca 1938). Lithographie en couleurs tirée sur papier fort, imprimée en Allemagne. Dim. : 100 × 62 cm. – Est. 75/100

440 CROS (M.). « **Sabena** » (1937). Lithographie en couleurs signée dans la planche. Merxem, Stockmans, 1937, dim. : 100 × 65 cm. – Est. 75/100

441 DE JONGH (A.). « **34^e cortège carnavalesque – Schaerbeek** » (1938). Lithographie en couleurs. Brux., Impr. Wellens, 1938, dim. : 99 × 62 cm (micro-manques marg.). – Est. 30/60

442 ESCHLE (Max). « **L'Allemagne – Pays du bon accueil** ». Litho-offset en couleurs. Berlin, Reichsbahnzentrale für den Deutschen Reiseverkehr, s.d. (ca 1935), dim. : 101 × 63 cm (marge sup. lég. piquée, bords supér. froissés). – Est. 25/50

443 GAILLARD (Emmanuel). « **Hollande – Visitez ses belles plages** » (1933). Lithographie en couleurs éditée par l'Office national du tourisme à La Haye. A'dam, Van Leer, 1933, dim. : 75 × 50 cm (1 petite déchirure marg.). – Est. 30/60

444 GAILLARD (Emmanuel). « **La Hollande – Visitez les champs de fleurs** ». Lithographie en couleurs. A'dam, Van Leer, s.d. (ca 1947), dim. : 100 × 61,5 cm. – Est. 30/60

445 « Harper's » (ca 1897). Ensemble de 5 lithographies en couleurs, montées individuellement sous cadre. Couvertures du célèbre magazine mensuel américain « Harper's » (ainsi qu'une reproduction pour les Maîtres de l'Affiche). Format et état divers : de 40 × 30 à 51 × 34 cm. – Est. 100/150

446 KALTENBACH (Fritz). « **Suisse Autocars Postaux** » (1954). Sérigraphie en couleurs. Dim. : 101 × 64 cm (déchirure au bord supér.). – Est. 25/50

447 KRÄMER (Johann Viktor). « **Ver sacrum** » (1898). Lithographie en couleurs marouflée sur toile. Illustration pour la revue d'art « Ver sacrum ». Vienne, Gerlach et Schenk, (1898), dim. support et sujet : 28 × 27 cm (couv. rognée). – Est. 100/150

448 MASON (Frank Henry). « **Edinburgh** ». Lithographie en couleurs éditée par « The London and North Eastern Railway ». Étiquette de relais avec timbre fiscal au bord infér. London, Brooks, Day and Son, (ca 1930), dim. : 102 × 63 cm. – Est. 50/75

449 MUKEBA (Albert). « **Verse ton argent... à la Caisse d'Épargne** ». Lithographie en couleurs réalisée pour la Caisse d'Épargne du Congo-Belge et du Ruanda-Urundi. Brux., Impr. Van Buggenhoudt, s.d., dim. 100 × 61 cm. **On joint** la même affiche au format de 62 × 37 cm (tirée en quadrichromie)./ **KOLONGA (Félix).** « **Stort je geld... op de Spaarkas** ». Planche en

quadrichromie réalisée pour la Caisse d'Épargne sus-mentionnée. Dim. : 100 × 61 cm. **On joint** la même affiche au format de 62 × 37 cm, une en français, une seconde en néerlandais. Dim. : (2×) 62 × 37 cm./ Ens. 5 pièces. – Est. 25/50

450 PUPPO (Mario). « **Cortina** » (1956). Lithographie en couleurs. Genova, Sigla Effè, 1952, dim. : 100 × 62 cm (déchirures aux bords infér. et supér., petit manque au coin supér. gauche et au bord infér., bord supér. jauni). – Est. 150/200

451 REBER (Bernhard). « **Berne** » (1934). Lithographie en couleurs. Berne, Impr. Steiger, 1934, dim. : 100 × 64 cm (bord gauche froissé, très lég. piqûres éparses). – Est. 150/200

452 RETROSI (Virgilio). « **Le Mai musical florentin** » (1937). Lithographie en couleurs. Roma, Salomone, 1937, dim. : 100 × 70 cm (marges infér. froissées). – Est. 50/75

453 SAVIGNAC (Raymond). « **8^e festival du nouveau rire** » (1995). Planche en quadrichromie montée sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 63 × 48 cm ; affiche : 60 × 45 cm. – Est. 25/50

454 STERCKX (Suz.). « **Amaranta, le rouge qu'on aime toujours** » (1943). Projet d'affiche. Gouache, estompe et repères à la mine de plomb sur papier, datée et signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 70,5 × 51 cm (papier défraîchi, trous de punaise aux coins). – Est. 100/150

455 TOUSSAINT (Fernand). **Affiche** (1914). Lithographie en couleurs réalisée pour l'inauguration des installations portuaires de Bruxelles du 19 au 28 septembre 1914. Festivité annulée en raison du début de la guerre. Impr. De Rycker et Mendel à Bruxelles. Variante en néerlandais. Dim. : 90 × 60 cm (bord supér. droit froissé). – Est. 30/60

456 TROYER (Johannes). « **Tyrol** ». Planche en quadrichromie. Étiquette de relais contrecollée au bord infér. Innsbruck, Kifa, s.d. (ca 1930), dim. : 95 × 64 cm. – Est. 25/50

457 VAN ROOSE (Charles). « **Ne vous fiez plus à vos oreilles, ouvrez l'œil** » (1936). Lithographie en couleurs pour la « Semaine de circulation du 23 au 29 mars 1936 ». Dim. : 86 × 60 cm (trous de punaise aux coins). – Est. 30/60

458 VERBAERE (Herman). « **Dans la Campine** » (1937). Lithographie en couleurs. Brux., Impr. Goossens, s.d., dim. : 103 × 62 cm (déchirures sans manques au bord supér.). – Est. 30/60

459 VERBAERE (Herman). « **Gand – La Ville des fleurs et des monuments** ». Lithographie en couleurs. Gand, Colier et Gerondal, (ca 1935), dim. : 100 × 62 cm, cachet de l'Office belgo-luxembourgeois du tourisme (trous de punaise aux coins, 1 déchirure marg. réparée au papier collant). – Est. 40/60

460 VERBAERE (Herman). « **Visit in Belgium – Ghent and East-Flanders** ». Lithographie en couleurs. Brux., De Rycker, s.d., dim. : 100 × 61,5 cm. – Est. 30/60

DESSINS, GRAVURES ET TABLEAUX (19^e-20^e SIÈCLES).

461 BONNARD (Pierre). **La Vie de sainte Monique** (1930). Suite de 29 dessins reportés sur pierre et de 13 eaux-fortes originales (sur 17) tirées sur vergé d'Arches pour illustrer un ouvrage écrit et édité en 1930 par Ambroise Vollard. Dim. : (42×) 32,5 × 25 cm. Les dessins présentent quelques rousseurs (1 seule planche fort tachée) ; les gravures quant à elles présentent de légères décharges. Bel ensemble. – Est. 100/150

462 CARCAN (René). « **Appel de lumière** » (1976). Eau-forte et aquarelle originale en couleurs tirée sur Japon nacré, titrée, just. XIV/XV et signée au crayon. Dim. support : 57 × 38,5 cm ; sujet : 25 × 18 cm (René Carcan, Catalogue raisonné, 317). – Est. 50/75

463 CARCAN (René). « **Le Roulis** » (1975), « **Les Brumes des Flandres** » (1983), « **Apparition des saules** » (1985) et « **La Surprise** » (1988). Ensemble de 4 eaux-fortes et aquarelles originales en couleurs tirées sur papier vélin, titrées, justifiées et signées au crayon. Formats divers : de 17 × 13 à 24,5 × 19,5 cm (René Carcan, Catalogue raisonné, 291, 545, 617 et 691). Bel ensemble auquel **on joint** 1 plaquette sur la rétrospective René Carcan à Bruxelles en 1983. – Est. 100/150

464 CHAPUT (Jean-Pierre). « **Visage** ». Huile sur panneau, signée au coin infér. droit et montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 42 × 31 cm ; support et sujet : 31 × 20,5 cm. Peintre d'origine française, né en Espagne en 1935, Jean-Pierre Chaput fut l'élève de Brianchon. Première exposition à Paris en 1965. Il s'est surtout fait remarquer pour ses portraits et ses « personnages ». – Est. 75/100

465 DELVAUX (Paul). **Menu** illustré par Delvaux pour le restaurant « La Couronne » sis Grand Place à Bruxelles (1953). Reproduction en quadrichromie. Dim. : 35 × 26 cm. – Est. 20/40

466 DE VADDER (Franz). **Sans titre** [Marine]. Technique mixte sur papier, signée au coin infér. droit et montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 30 × 37 cm ; sujet : 22 × 28 cm. Peintre, graveur, mais surtout pastelliste, Franz de Vadder (Bruges, 1862 – Anvers, 1935) est l'élève de Ch. Verlat et J. Van Luppen. Il est passé maître dans la création d'atmosphère, tant dans ses paysages que dans ses marines. Œuvres dans les Musées de Bruxelles et d'Anvers. – Est. 50/75

467 ENSOR (James). « **Images du rallye**. Planche tirée en bistre sur papier d'édition d'après le dessin original de James Ensor. Extrait du rare ouvrage de Paul Vanderborcht « Images de Rallye » publié aux éditions du Rallye en 1923. Dim. support et sujet : 25,5 × 19 cm (petite déchirure marg.). – Est. 25/50

468 ENSOR (James). « **La Cathédrale** » (1886). Photogravure tirée sur vélin crème, signée dans la planche. Brux., La Jeune Belgique, 1891, dim. support : 25 × 16 cm ; sujet : 17,7 × 13,5 cm (Taevernier, 7). – Est. 50/75

469 ENSOR (James). « **Marche des Rotariens ostendais** » (1929). Partition pour piano illustrée en noir par James Ensor. Retirage. Brux., De Vleeschouwer, s.d., 1 f. de 4 p. de 35 × 27 cm. – Est. 25/50

470 LANGASKENS (Maurice). « **L'Optimiste** » (1940). Eau-forte en couleurs tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. 2/100 et signée au crayon. Dim. support : 50 × 33 cm ; sujet : 30 × 20 cm (papier piqué dans la partie infér.). – Est. 25/50

471 MAILLOL (Aristide). « **Nu debout de dos** » (1935). Lithographie en noir, monogrammée dans la planche et montée sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 55 × 45 cm ; sujet : 38 × 15 cm, piqûres éparées. – Est. 75/100

472 MORTIAUX (Henri). « **Rue de la Pêcherie à Uccle** ». Eau-forte en noir tirée sur vélin crème, signée et dédicacée au crayon. Gravure contresignée au crayon par les artistes d'Uccle Centre d'Art : Claude Lyr, Kurt Peiser, Suzanne Cocq, Henri Quittelier, etc. Dim. support : 26,5 × 36 cm ; sujet : 15,5 × 21,5 cm. – Est. 25/50

473 MUCHA (Alphonse). « **L'Estampe moderne** » (1897). Gravure monochrome, signée au coin infér. gauche et montée sous passe-partout et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 52 × 25 cm ; sujet : 30 × 10 cm. Couverture (rognée) de la revue « L'Estampe moderne » (Bridges, R10a). – Est. 25/50

474 PASCIN (Jules). **Sans titre.** Encre et aquarelle sur papier, signée du cachet d'atelier, montée sous passe-partout crème et cadre en bois. Dim. cadre : 46 × 43 cm ; sujet : 17 × 17 cm. – Est. 300/500

475 PEISER (Kurt). **Ensemble de 2 petites eaux-fortes** en noir tirées sur simili-Japon, justifiées et signées au crayon. Tirage par la Chalcographie royale de Belgique. Dim. sujet : 9 × 10 cm et 10 × 15 cm. – Est. 25/50

476 PEISER (Kurt). **Sans titre** [Scènes au port d'Anvers]. Ensemble de 2 petites eaux-fortes en noir, signées au crayon et montées individuellement sous cadre en bois. Dim. cadre : (2×) ± 32 × 25 cm ; sujet : 11,5 × 8,5 et 13 × 9 cm. – Est. 50/75

477 PERMEKE (Henri Louis). **Sans titres** [Paysages divers]. Ensemble de 9 dessins à la mine de plomb sur papier, la plupart annotés, 1 seul signé et daté (1883). Croquis et dessins contrecollés sur papier dont 8 montés sous 4 passe-partout. Format : de 7 × 10 à 15 × 23 cm. Peintre et dessinateur, Henri Louis Permeke (Poperinge, 1849 – Ostende, 1912) est le père de Constant Permeke. Il peint des vues de l'Escaut, des vues de plages, des paysages et des marines. Travaille dans un style réaliste consciencieux, basé sur des croquis au crayon méticuleux. En 1876, il est cofondateur de « L'Essor » à Bruxelles. Ses interventions dans le domaine de la sauvegarde du patrimoine artistique l'amènent à créer le Musée d'Ostende en 1893 dont il est le premier conservateur. Œuvres au Musée Permeke à Jabbeke et au Musée d'Ostende. Bel ensemble. – Est. 250/300

478 PICASSO (Pablo). **Sans titre.** Pointe sèche originale à toutes marges, signée au crayon. Dim. support : 21,5 × 16,4 cm ; sujet : 6 × 6 cm (papier vergé avec un double cœur comme filigrane, marges bruniées). Une des trois épreuves à grandes marges tirées par Pierre-André Benoit à Alès en 1958. « Picasso avait fait une gravure carrée représentant une tête d'homme barbu de profil, dont le nez touche celui d'une jeune femme au profil coupé, de sorte que les deux nez sont liés d'un seul trait. Au reçu de cette gravure, PAB écrivit le poème "Pierres" tiré à 45 ex. accompagné de la pointe-sèche de Picasso sur celluloid » (Cramer, Pablo Picasso. Les livres illustrés, n° 93 avec reproduction). – Est. 1000/1200

479 RASSENFOSSE (Armand). « **L'Albatros** ». Mine de plomb et encre de Chine à la plume, monogrammée dans la partie infér. et montée sous passe-partout de soie grège et cadre doré en bois. Projet d'illustration pour « Les Fleurs du mal » de Baudelaire. Dim. cadre : 37 × 29 cm ; sujet : 11 × 14 cm. – Est. 200/250

480 RASSENFOSSE (Armand). « **La Maquerelle** ». Mine de plomb sur papier teinté, signée au coin infér. gauche. Dim. support et sujet : 26 × 36,5 cm (pet. déchirures marg.). – Est. 200/250

481 RASSENFOSSE (Armand). « **La Nouvelle Bonne** » (1927). Mine de plomb et crayons de couleurs sur papier, titrée, datée et signée au bord gauche. Dim. support et sujet : 37 × 28 cm. – Est. 150/200

482 RASSENFOSSE (Armand). « **La Victoire** » (1916). Fusain, lavis et crayons de couleurs sur papier. Cachet-monogramme rouge au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 28 × 21,5 cm. – Est. 100/150

483 RASSENFOSSE (Armand). « **Le Président Wilson** » (1918). Crayon gras sur papier, titré, daté et signé au coin supér. droit. Au verso : divers croquis entourent une jeune femme à la plume. Dim. support et sujet : 16 × 21 cm. – Est. 100/150

484 RASSENFOSSE (Armand). « **Melle J. Schepers** ». Crayon et pastel sur papier, titré au coin supér. droit et monté sous passe-partout crème et cadre doré en bois. Cachet-monogramme au coin infér. gauche. Dim. cadre : 50 × 41 cm ; sujet : 30 × 18 cm. – Est. 200/300

485 RASSENFOSSE (Armand). « **Soldat allemand** ». Crayon gras sur papier, signé au coin infér. droit. Au verso : divers croquis. Dim. support et sujet : 16 × 9 cm. – Est. 50/75

486 RASSENFOSSE (Armand). « **Types féminins** ». Croquis au crayon gras rehaussé de couleurs, signé dans la partie infér. Dim. support et sujet : 32,56 × 25 cm. Une dizaine de croquis de femme (et 2 hommes) éparpillés sur l'ensemble de la feuille. – Est. 250/300

487 RASSENFOSSE (Armand). **Sans titre** [Étude de nu de dos]. Mine de plomb sur papier, montée sous passe-partout blanc. Cachet-monogramme noir au coin infér. droit. Dim. passe-partout : 35 × 28 cm ; sujet : 19 × 8 cm. – Est. 50/75

488 RASSENFOSSE (Armand). **Sans titre** [Homme au chapeau]. Croquis au crayon gras sur papier, monté sous passe-partout blanc. Cachet-monogramme noir au coin infér. droit. Dim. passe-partout : 30 × 21 cm ; sujet : 18 × 11 cm (bord droit lég. bruni). – Est. 50/75

489 RASSENFOSSE (Armand). **Sans titre** [Jeune femme de profil]. Croquis au crayon gras sur papier teinté, daté (1919) et signé au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 29 × 20,5 cm. – Est. 50/75

490 RASSENFOSSÉ (Armand). Sans titre [Nu]. Héliogravure en sanguine, signée au coin infér. gauche et montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 32,5 × 28,5 cm ; sujet : 17 × 13 cm. – Est. 25/50

491 RENOIR (Auguste). « Le Chapeau épinglé ». Pointe sèche tirée sur vergé crème, signée dans la planche. Dim. support : 33 × 25 cm ; sujet : 12 × 8,5 cm, lég. décharge de passe-partout, mouill. à la marge de gauche. Pointe sèche publiée originellement dans l'ouvrage de G. Geffroy « La Vie artistique » (1894), et puis dans G. Rivière, « Renoir et ses amis » (1921). Cette gravure représente Julie Manet (fille de Berthe Morisot) et Paulette Gobillard, sa cousine qui servirent également de modèle pour l'eau-forte « Sur la plage à Berneval ». – Est. 50/75

492 ROPS (Félicien). « La Femme au masque ». Héliogravure en couleurs montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 36,5 × 30 cm ; sujet : 19 × 14 cm (Exsteens, 931). – Est. 80/100

493 ROPS (Félicien). « La Peine de mort » (1891). Héliogravure retouchée à la roulette, tirée sur Chine appliqué. Dim. support : 28,5 × 20 cm ; sujet : 14,3 × 9,9 cm (Rouir 831,2). – Est. 25/50

494 ROPS (Félicien). « Le Bout du sillon ». Héliogravure en couleurs montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 44 × 35,5 cm ; sujet : 21 × 14 cm (Exsteens, 874,4). – Est. 80/100

495 ROPS (Félicien). « Le Droit » (Étude de la nue-proprété). Héliogravure en couleurs montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 33,5 × 26,5 cm ; sujet : 14,2 × 9,5 cm (Exsteens, 1125). – Est. 80/100

496 ROPS (Félicien). « Le Grand Livre ». Héliogravure retouchée à la pointe sèche, montée sous passe-partout et cadre blanc en bois. Dim. cadre : 26,5 × 20,5 cm ; sujet : 7,1 × 5 cm (lég. rousseurs éparses) (Rouir, 317,2). – Est. 25/50

497 ROPS (Félicien). « Le Massage ». Héliogravure en couleurs montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 32,5 × 26,5 cm ; sujet : 18 × 13 cm (Exsteens, 1016). – Est. 80/100

498 ROPS (Félicien). « Ma fille, Monsieur Cabanel ». Héliogravure en couleurs montée sous passe-partout et cadre en bois (style loupe de noyer). Dim. cadre : 33 × 23 cm ; sujet : 19,5 × 11 cm (Exsteens, 1012). – Est. 80/100

499 ROPS (Félicien). « Satan semant l'ivraie ». Héliogravure en couleurs montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 44,5 × 37,5 cm ; sujet : 18,7 × 12,9 cm (Exsteens, 1103). – Est. 80/100

500 ROPS (Félicien). « Un été à la campagne » (1868). Eau-forte et pointe sèche en noir, montée sous passe-partout et cadre en bois naturel. Cette planche a été utilisée comme frontispice pour « Un été à la campagne », faussement attribué à G. Droz. Dim. cadre : 25,5 × 19,5 cm ; sujet : 12,6 × 7,9 cm (Rouir, 473). – Est. 25/50

501 ROPS (Félicien). Ensemble de 24 gravures en noir comprenant 2 eaux-fortes originales tirées sur Japon – « La Grève » (Exsteens, 343) et « Maturité » (Exsteens, 517) – ainsi que 22 héliogravures dont 12 tirées sur Japon et 12 sur Hollande. Comprend : « La Femme à la fourrure, assise » (Exsteens, 1002), « La Femme au trapèze » (Exsteens, 995), « Le vol et la prostitution dominant le monde » (Exsteens, 1069,2), « Les Cousines de la Colonelle » (Exsteens, 901,3), « Le Massage » (Exsteens, 1016), « Détritus humain » (Exsteens, 985), « L'Attrapade » (Exsteens, 922), « L'Amante du Christ » (Exsteens, 961), « Les Dessous de cartes d'une partie de Whist » (Exsteens, 1065), « À un dîner d'athées » (Exsteens, 1066), « Le Plus bel amour de Don Juan » (Exsteens, 1064), « Le Rideau cramoisi » (Exsteens, 1063), « L'Incantation » (Exsteens, 1102), « La Cantinière des pilotes » (Exsteens, 971,2), « La Femme au trapèze » (Exsteens, 995), « Derrière le rideau » (Exsteens, 984), « Curiosité malsaine » (Exsteens, 1106), « Le Rémoleur » (Exsteens, 883,3), « Souvenir d'antan » (Exsteens, 917,3), « Le Miroir de la coquetterie » (Exsteens, 1107), « Mors syphilitica » (Exsteens, 1023,2) et « Vieille Anversoise » (Exsteens, 1054). Bel ensemble. – Est. 300/400

502 SEM (Georges GOURSAT, dit). « Adèle Richir ». Lithographie rehaussée de couleur à la main, titrée, signée dans la planche et montée sous cadre en bois doré. Dim. cadre : 53,5 × 37 cm ; support et sujet : 51 × 34 cm. « Sem (1863-1934) occupe [...] la place difficile de chroniqueur attitré du Tout-Paris de 1900 ; il collabore régulièrement au "Figaro" et à "La Vedette", journal de Marseille. On le rencontre là où se regroupent les personnalités mondaines de cette époque : chez Maxim's, à Longchamp, à Deauville, dans les cercles et les casinos, son carnet de croquis à la main. Pour saisir ses victimes, il lui faut des mois d'affût secret, des dizaines de croquis qui se corrigent et se complètent. De là un extraordinaire rendu, non seulement des visages mais surtout de la démarche et de l'attitude de ses modèles » (<http://www.universalis.fr/encyclopedie/georges-goursat-dit-sem>). – Est. 50/75

503 SEM (Georges GOURSAT, dit). « Duc de la Force ». Lithographie rehaussée de couleur à la main, titrée, signée dans la planche et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 38 × 54,5 cm ; support et sujet : 35 × 51 cm. – Est. 50/75

504 SEM (Georges GOURSAT, dit). « Émilienne d'Alençon ». Lithographie rehaussée de couleur à la main, titrée, signée dans la planche et montée sous cadre en bois doré. Dim. cadre : 53,5 × 37 cm ; support et sujet : 51 × 34 cm. Émilienne d'Alençon, célèbre demi-mondaine fut surnommée l'une des Trois Grâces de la Belle Époque, avec Liane de Pougy et Caroline Otero. – Est. 50/75

505 SEM (Georges GOURSAT, dit). Personnage non identifié. Lithographie rehaussée de couleur à la main, titrée, signée dans la planche et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 55 × 40 cm ; support et sujet : 38 × 23 cm. – Est. 50/75

506 SEM (Georges GOURSAT, dit). « Suzanne Orlandi ». Lithographie rehaussée de couleur à la main, titrée, signée dans la planche et montée sous cadre en bois doré. Dim. cadre : 53,5 × 37 cm ; support et sujet : 51 × 34 cm. C'est la comédienne Suzanne Orlandi qui introduisit Coco Chanel dans la société de la Belle Époque. – Est. 50/75

507 UTRILLO (Maurice). « L'Église de Limours » (1928). Aquatinte en couleurs tirée sur papier vélin, datée, signée dans la planche et montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Gravure d'interprétation réalisée par Jacques Villon. Tirage de la Chalcographie du Louvre, non signé (après 18 épreuves en noir et 200 en couleurs éditées par Bernheim-Jeune à Paris). Dim. cadre : 78 × 56 cm ; sujet : 49,6 × 28 cm (Ginestet et Pouillon, E654). – Est. 200/300

508 UTRILLO (Maurice). « Restaurant Au Mont Cenis » (1922). Lithographie d'interprétation en couleurs, rehaussée au pochoir, datée, signée dans la planche et montée sous passe-partout de toile grise et cadre doré en bois. Dim. cadre : 61,5 × 75,5 cm ; sujet : 45 × 60 cm. – Est. 75/100

509 VLAMINCK (Maurice DE). « Après l'orage (près de Pontoise) ». Pochoir tiré sur vélin d'Arches, just.278/400, signé au crayon et monté sous cadre en bois. Dim. cadre : 62 × 82 cm ; sujet : 44 × 52,5 cm, papier insolé (Walterskirchen, Annexe 44). – Est. 100/125

CARTES POSTALES, CHROMOS, IMAGERIE

510 Cartes postales. – 37 cartes-lettres et cartes postales non illustrées, la plupart pré-oblitérées antérieures à 1905 : État indépendant du Congo, Perse, Indes, USA, Belgique... – Est. 25/50

511 Cartes postales. – Affaires Dreyfus et Procès Zola. 11 cartes françaises et allemandes. Rare. – Est. 25/50

512 Cartes postales. – Allemagne (± 84 c.p.) et France (± 108 c.p.). 1 album de cartes postales anciennes. – Est. 50/75

513 Cartes postales. – Angleterre. 90 cartes anciennes et semi-anciennes, principalement Londres. – Est. 20/40

514 Cartes postales. – Aviation, guerre anglo-boer, fantaisies. 2 albums de ± 150 cartes postales anciennes. – Est. 50/75

515 Cartes postales. – Bateaux, paquebots... (± 138 c.p.). – Châteaux principalement belges (± 171 c.p.). 1 album de cartes postales anciennes. – Est. 50/75

516 Cartes postales. – Belgique (sauf Bruxelles). 1 album de ± 336 cartes postales anciennes. – Est. 50/75

517 Cartes postales. – Belgique. ± 200 cartes anciennes et semi-anciennes. – Est. 25/50

518 Cartes postales. – Belgique. ± 370 cartes anciennes et semi-anciennes (Heyst, Ypres, Ostende, Gand, Spa, Blankenberge...). – Est. 25/50

519 Cartes postales. – Belgique. ± 530 cartes anciennes et modernes. – Est. 25/50

520 Cartes postales. – Belgique. Brabant wallon. Nivelles. 89 cartes anciennes et semi-anciennes. – Est. 25/50

521 Cartes postales. – Belgique. Bruxelles – Flandre. 65 cartes anciennes publiées par Nels. – Est. 25/50

522 Cartes postales. – Belgique. Bruxelles et environs. ± 200 cartes anciennes et semi-anciennes. – Est. 25/50

523 Cartes postales. – Belgique. Bruxelles. ± 200 cartes anciennes et semi-anciennes. – Est. 25/50

524 Cartes postales. – Belgique. Bruxelles. Album de 44 cartes anciennes, dont des cartes postales publicitaires (cafés, brasseries), laitières... + 1 pochette de 10 cartes du Secours d'Hiver de 1941. – Est. 25/50

525 Cartes postales. – Belgique. Bruxelles. Manneken-Pis. 110 cartes anciennes et modernes. – Est. 20/40

526 Cartes postales. – Belgique. Châteaux de Belgique. 74 cartes anciennes et modernes. – Est. 25/50

527 Cartes postales. – Belgique. Flandres. ± 130 cartes anciennes et semi-anciennes. – Est. 25/50

528 Cartes postales. – Belgique. Guerre 14-18, dynastie belge... 1 album de ± 344 cartes de l'époque. – Est. 50/75

529 Cartes postales. – Belgique. Wallonie. ± 330 cartes anciennes et semi-anciennes. – Est. 25/50

530 Cartes postales. – Belgique. Wallonie. 88 cartes anciennes publiées par Nels. – Est. 25/50

532 Cartes postales. – Belgique. Waterloo. 112 cartes. – Est. 25/50

533 Cartes postales. – États-Unis. 23 cartes semi-anciennes. – Est. 20/40

534 Cartes postales. – Europe et Amérique. ± 300 cartes principalement modernes. – Est. 25/50

535 Cartes postales. – Fantaisies (qq. nus féminins), cartes en relief... 1 album de ± 730 cartes postales anciennes (album défraîchi). – Est. 100/150

536 Cartes postales. – Fantaisies, Art Nouveau, cartes brodées, en relief... 1 album de ± 247 cartes. Bel ensemble. – Est. 50/100

537 Cartes postales. – Fantaisies, cartes en relief, cartes brodées. 1 album de ± 415 cartes postales anciennes. Bel ensemble. – Est. 100/150

538 Cartes postales. – Fantaisies. 115 cartes anciennes. – Est. 25/50

539 Cartes postales. – Fantaisies et artistiques. ± 500 cartes anciennes + cartes diverses. – Est. 25/50

540 Cartes postales. – Fantaisies. ± 600 cartes anciennes et semi-anciennes. – Est. 30/60

541 Cartes postales. – Fantaisies. Enfants, femmes, vœux... ± 350 cartes anciennes. – Est. 25/50

542 Cartes postales. – Fantaisies. Maillots de bain. 71 cartes anciennes et modernes. – Est. 25/50

543 Cartes postales. – France : Paris, Nice, Monaco, Biarritz, Pau, Lille, Tourcoing... 1 album de 168 cartes anciennes. – Est. 50/75

- 544 Cartes postales.** – France, Belgique, Hollande, Afrique du Nord... Album de ± 197 cartes postales anciennes (album défraîchi). – Est. 50/75
- 545 Cartes postales.** – France, Dahomey, Constantinople, Londres, Chandernagor, Belgique, Russie, Algérie, Congo belge, Égypte... 1 album de ± 336 cartes postales anciennes. – Est. 50/75
- 546 Cartes postales.** – France, Italie, Espagne, Suisse. ± 250 cartes anciennes et modernes. – Est. 20/40
- 547 Cartes postales.** – Grèce. Salonique. 32 cartes anciennes. – Est. 20/40
- 548 Cartes postales.** – Guerre civile espagnole. 16 cartes reproduisant des affiches de propagande pour la république espagnole. **On joint** un petit carnet contenant des reproductions photographiques de bombardements et de ruines causés par les franquistes. Imprimé à Barcelone en 1938. – Est. 25/50
- 549 Cartes postales.** – Italie / Espagne. ± 500 cartes principalement modernes. – Est. 25/50
- 550 Cartes postales.** – Militaria. ± 120 cartes d'uniformes militaires (e.a. de James Thiriart) et sur la guerre de 14-18. – Est. 20/40
- 551 Cartes postales.** – Napoléon. 56 cartes anciennes. – Est. 25/50
- 552 Cartes postales.** – Roumanie, Yougoslavie. 45 cartes anciennes et semi-anciennes. – Est. 20/40
- 553 Cartes postales.** – Scandinavie. 39 cartes anciennes dont Stockholm et Bergen. – Est. 20/40
- 554 Chocolat Côte d'Or.** Ensemble de 87 chromos publicitaires imprimés en couleurs sur la reine Astrid. – Est. 20/40
- 555 Chromos Liebig.** – Album de 50 séries (soit 300 chromos) relatives à l'histoire des pays et des provinces./ Album de 46 séries (soit 276 chromos) relatives à la mythologie, aux légendes, biographies d'hommes célèbres.../ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50
- 556 Chromos Liebig.** – Album de 100 séries complètes (soit 600 chromos) datant des années 1900-1908 (album défraîchi). – Est. 50/75
- 557 Images à coller.** Sous-marins – Onderzeeërs. S.I., Bibl. du Chocolat Aiglon, s.d., 4°, 16 p., 60 vignettes collées, br./ Uniformen der Marine und Schutztruppen. München, Zigarettenfabrik Waldorf-Astoria, s.d., 4° carré, 16 p. de texte, 96 vignettes collées sur 8 p., br./ Ens. 2 vol. – Est. 20/40
- 558 Images religieuses.** – ± 150 images diverses, qq.-unes à dentelle. – Est. 20/40
- 559 Livre de prières.** – Ave Maria. Choix de prières et de pieux exercices. Turnhout, Brepols, 1930, in-16, rel. édit., plat supér. orné en coul., tranches dorées, étui. Bel ex. – Est. 25/50
- 560 Médailles.** – Ensemble de 43 médailles modernes représentant les rois de France, présenté dans 4 coffrets. – Est. 20/40
- 561 NEUDIN. L'Argus international des cartes postales.** Années 1978 à 1983, sauf 1982. 6 vol. 8°, br./ **KADUCK (J.). Rare and Expensive Postcards.** Des Moines, 1975, 4°, ill., br./ **BAUDET (F.). Encyclopédie internationale de la carte postale.** Vol. 1 et 2. P., 1978 et suivantes, 2 vol. 4°, ill., br. et rel. édit./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50
- 562 Philatélie.** – Ensemble de ± 136 plis « 1^{er} jour » de tous pays. – Est. 25/50
- 563 Photos.** – Album de 83 photos de la famille Dinet (dont une de Paul Bonenfant bébé), vers 1900 prises par des photographes bruxellois, gantois, brugeois..., pleine basane brune usée, traces de fermoirs, bon état intérieur. – Est. 25/50
- 564 Photos.** – Album de 40 photos de Bruxelles prises en mai, août et septembre 1944, montrant les ruines suite aux bombardements. – Est. 20/40
- 565 Photos.** – Venise. Ensemble de 4 photographies en noir contrecollées sur carton teinté. Dim. carton : (4×) 35 × 27 cm ; support et sujet : (4×) 23,5 × 17,5 cm. Vues du Palais des Doges, du Pont des Soupîrs, etc. – Est. 25/50

SECONDE VACATION : SAMEDI 9 MAI 2015 À 13 H

DE DADA À COBRA : LES AVANT-GARDES ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES DU 20^e SIÈCLE

- 566 AGAM.** – POPPER (Frank). Agam. Third revised edition. N.Y., Abrams, 1994° oblong, 474 p., 653 ill. dont 248 en coul., rel. édit., jaq. – Est. 50/75
- 567 ALECHINSKY (Pierre).** Deux pinceaux dans le sable. Arles, Actes Sud, 1996, 8° étroit, ill., br. Envoi : « pour Robert, / avec les amitiés / de Pierre / 24 oct. 2001 »./ **IDEM. Remarques marginales.** Dits et inédits. P., NRF, 1997, 8°, br. (petite tache au 1^{er} plat). Édit. orig. Envoi : « à Robert et Lily / ces "remarques marginales" / côté écriture / Affectueusement / Pierre / le 10 mai 1940 [barré] 1997 »./ **CENDRARS (Blaise).** La Légende de Novgorode. Illustrations de Pierre Alechinsky. Montpellier, Fata Morgana, 1997, gd 8°, br. Tiré à 1000 ex. 1/925 vélin ivoire. Envoi : « à Robert et Lily / cette "La [barré] légende de Novgorode" avec / quelques images espérées furtives / leur ami / Pierre / Bougival, le 13 02 1998 »./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50
- 568 ALECHINSKY (Pierre).** Le Test du titre. 6 planches et 61 titreurs d'élite. P., Losfeld, 1967, 4°, ill. in-texte en noir, br., couv. marbrée rehaussée d'une double pièce de titre. Envoi sur la p. de titre : « À Robert Kaufmann, / à plus d'un titre / dont celui de l'impatience / justifiée / et de la patience / in-justifiable / son ami / Pierre Alechinsky / le 7 XII 1967 / ou date de la presse »./ **IDEM. Peintures et écrits.** Précédé de : Trois approches par E. Ionesco. P., Yves Rivière, 1977, 4°, 260 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Envoi : « Pour Robert / qui passe par les pages / 197 et 224 / entre autres journées / d'amitié, mois, années /

Pierre / le 10 décembre 1977 »./ **DRAGUET (Michel). Alechinsky de A à Y.** Catalogue « raisonnable » d'une rétrospective. P., Gallimard, 2007, 4°, ill. noir et coul., 293 p., cart. édit. Envoi : « Pour notre chère Lily / avec l'affection / de Pierre et Mickey / Bougival, le 24.12.2007 [...] »./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

569 ALECHINSKY (Pierre). Le Tout venant. P., Galerie de France, 1966, 8° carré, pleine toile jaune édit., titre en mauve sur le 1^{er} plat. Album relié à la japonaise, orné de lithos en noir sur fond vert enrichies d'un commentaire poétique dans la marge inférieure. Volume de la série dite du « Journal déplié » édité à l'occasion de l'exposition des œuvres récentes de Pierre Alechinsky à la Galerie de France. (Alechinsky, The Complete Books, 167). – Est. 40/60

570 ALECHINSKY (Pierre). Plans sur la comète. P., L'Échoppe, « Envois », 1993, ex-libris./ **IDEM. Notes sur Orsay.** Même édit. et coll., 1989, cachet ex-libris./ **IDEM. Cobra et le bassin parisien.** Même édit. et coll., 1997, ex-libris./ **IDEM. Hoiric Cobra.** Même édit. et coll., 1990, ex-libris./ **IDEM. Conversations** avec J. Putman, F. Huser, F. Armengaud, H.-F. Debailleux. Tandem, 1993, in-12, br./ Ens. 5 vol. in-12, br. Éditions originales. – Est. 25/50

571 ALECHINSKY (Pierre). Rue de la Verrerie. Tusson, L'Échoppe, 1997, in-12, br., cachet ex-libris. Édit. orig. 1/1500 ex. sur papier bouffant./ **IDEM. Remarques marginales.** Dits et inédits. P., Gallimard, 1997, 8°, br. Édit. orig. Tirage courant après 50 vélin./ **IDEM. L'Autre main.** 62 vignettes inédites de l'auteur. Montpellier, Fata Morgana, 1988, 8°, br., cachet ex-libris. Édit. orig. 1/960 vergé ivoire./ **IDEM. De andere hand.** Verhalen van een schilder. Vertaald door Hugo Claus en Freddy de Vree. Amsterdam, Meulenhoff, 1986, 8°, br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

572 ALECHINSKY. – CIXOUS (Hélène). Le Voyage de la racine Alechinsky. Illustrations d'Alechinsky. P., Galilée, 2012, 8° carré, 144 p., br. Édit. orig. tirée à 129 ex. num. accompagnés d'une eau-forte originale en couleurs d'Alechinsky tirée dans l'atelier de Dutrou, justifiée et signée au crayon par l'artiste, signatures de l'auteur et de l'artiste en dessous de la justification. Ex. dédicacé par l'auteur (p. de titre) et Alechinsky (au bas de l'eau-forte). – Est. 250/300

573 ALECHINSKY. – Pierre Alechinsky. The Complete Books. A « Reasonable » Catalogue. In collaboration with P. Alechinsky, Fr. Charron and P. Cotensin. Essay by Y. Peyré. Antwerpen, Ceuleers et Van de Velde, 2002, 4°, 72 p., nombr. ill. en coul., br., liste des prix jointe. Édit. orig. de ce catalogue raisonné des livres illustrés par Alechinsky. – Est. 20/40

574 ALECHINSKY. – Pierre Alechinsky. Les Estampes de 1946 à 1972. P., Rivière, 1973, 4°, 225 p., ill., br., couv. dessinée par Alechinsky sur film insolé directement sur zinc et imprimée en couleur en offset, la jaq. est un bois de l'auteur. Envoi et petit dessin : « à ma chère Lilly / pour la somme de 1.200 FB / les hommages étant gratuits / Pierre / le 13 XI 1973 ». Catalogue raisonné des lithos et des gravures d'Alechinsky jusqu'en 1972 comportant plus de 600 notices avec reproductions. – Est. 100/150

575 ALECHINSKY. – SICARD (Michel). Pierre Alechinsky. Séquence, 1980-1992. P., Galilée, 1994, petit 4°, 140 p., ill. in-texte, br./ **Alechinsky.** Exposition. P., Galerie du Jeu de Paume, 1998, 4°, 270 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **RADRIZZANI (D.). Pierre Alechinsky.** Flora Danica. P., Les Cahiers dessinés, 2011, 4°, ill. in- et h. t. noir et coul., 86 pl., br., couv. rempliée (pli angulaire au 1^{er} plat)/ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

576 ALQUIN (Nicolas). Secret de patine. Tusson, L'Échoppe, 1989, 8°, ill., br. Envoi : « pour Lily et Robert / avec toute mon amitié / Nicolas ». Édit. orig. tirée à 800 ex. 1/700 bouffant./ **Carte de vœux de 1998** avec découpage signée Alquin./ **Carton d'invitation** (avec découpage) de la Galerie Pierre Vanderborght à l'occasion du vernissage de l'exposition Alquin. De l'arbre (dessins) à la maison (sculptures) du 8-24 octobre 1981./ **Alquin et Cox.** Sculpture, peintures, dessins. 175 rue St Jacques. Du 22 au 28.10.80. Carton d'invitation dépliant illustré d'une lithographie et d'un envoi : « j'attends votre / visite. / je vous embrasse. / Nicolas Alechinsky / dit Alquin / PS : vernissage le mardi 21 octobre / dès 18 heures »./ Ens. 4 pièces. – Est. 25/50

577 Les Années 50. Exposition. P., Centre Georges Pompidou, 1988, 4°, 640 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

578 ARAGON (Louis). De Dada au Surréalisme. Papiers inédits, 1917-1931. P., Gallimard, 2000, 8°, 429 p., br. Édit. orig. Tirage courant après 44 vélin./ **DAIX (P.). Aragon.** Une vie à changer. P., Flammarion, 1994, gd 8°, 564 p., br./ **Aragon, ou l'écriture faite homme.** Exposition. Rambouillet, Sté des Amis d'Aragon et d'Elsa Triolet, 1997, 8° carré, 24 p., ill., agrafé./ **MERLIN (I.). Poètes de la révolte de Baudelaire à Michaux.** P., Édit. de l'École, 1971, 8°, 206 p., toile édit./ **PERET (Benjamin). Sparate sempre prima di strisciare.** Torino, Nautilus, 2001, gd 8°, 110 p., br./ **MATTHEUS (B.). Antonin Artaud.** Leben und Werk des Schauspielers, Dichters und Regisseurs. München, Matthes und Seitz, 2002, 8°, 558 p., ill. in-texte, rel. édit., jaq./ **PENOT-LACASSAGNE (O.). Vies et morts d'Antonin Artaud.** P., Pirot, 2007, 8°, 237 p., br./ **Antonin Artaud.** Œuvres sur papier. Marseille, Musée Cantini, 1995, gd 4°, 272 p., nombr. ill., br./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

579 ARAGON (Louis). En français dans le texte. Neuchâtel, Îdes et Calendes, 1943, petit 4°, br., non coupé. Édit. orig. 1/50 ex. de tête num. sur Hollande van Rhyn. – Est. 50/75

580 ARAGON (Louis). L'Œuvre poétique. P., Livre Club Diderot, 1974, 15 vol. gd 8°, environ 7800 p., rel. édit. d'après la maquette de Massin en pleine basane brune, titre doré, têtes dorées. Illustrations en noir et en couleurs par Hans Arp, Georges Braque, Max Ernst, Fédotov, Juan Gris, André Masson, Picasso, Man Ray, Cartier-Bresson, ainsi que des documents de la collection personnelle d'Aragon. Complet de l'illustration sur feuille volante. – Est. 100/150

581 ARAGON (Louis). La Diane française. Poèmes. Avec 25 lithographies par Valdo Barbey. S.I., La Bibliothèque française, 1946, 4°, br., non coupé (petite déchirure en pied de dos). Tiré à 615 ex. num. 1/100 ex. du tirage de tête sur papier chiffon à la main, signés par Aragon et Barbey. Peintre français d'origine suisse Valdo Barbey (1880-1964) fut un élève d'Eugène Burnand. Outre Aragon il illustra Conrad, Farrère, Fargue... Il travailla également avec succès pour l'opéra et le théâtre. – Est. 50/75

ÉCRIT FONDATEUR DU SURREALISME

582 ARAGON (Louis). Une vague de rêves. Paris, Hors Commerce, (1924), plaquette 4°, 38 p., br., non rogné. Édit. orig., tirage à part à quelques exemplaires de la revue « Commerce ». Cet essai constitue l'un des écrits fondateurs du surréalisme ; il précède de peu le Manifeste d'André Breton. Envoi : « Quand je suis arrivé chez Zelli, vous veniez de sortir, Clotilde, et il restait en l'air le souvenir de votre passage. Louis Aragon ». Dans les années 1920, Louis Aragon, Jacques Baron et Michel Leiris étaient des compagnons de sortie dans les quartiers de la vie nocturne, notamment le dancing le Zelli à Montmartre. – Est. 200/300

583 ARNAUD (Noël). Poésie presque complète. Bassac, Plein Chant, 2006, 8°, 317 p., br./ **DESANTI (D.). Robert Desnos.** Le roman d'une vie. P., Mercure de France, 1999, 8°, 354 p., ill., br./ **DUMAS (M.-C.) et VASQUEZ (C.). Robert Desnos le poète libre.** P., Indigo, 2007, 8°, 194 p., br./ **CARON (S.). Réinventer le lyrisme.** Le Surréalisme de Joyce Mansour. Genève, Droz, 2007, 8°, 382 p., br./ **BRÉHANT (C.). Pierre Roy et les marges du surréalisme.** P., L'Harmattan, 2001, 8°, 366 p., br./ **FAUCHEREAU (S.). Gaston Chaissac.** Environs et apartés. P., Somogy, 2000, 8°, 144 p., ill. coul., br./ **RAILEANU (P.). Gherasim Luca.** P., Oxus, « Les Roumains de Paris », 2004, 8°, 190 p., ill., br./ **LEIRIS (M.). Écrits sur l'art.** Édit. établie par P. Vilar. P., CNRS, 2011, 8°, 665 p., br./ **SERMET (J. DE). Michel Leiris, poète surréaliste.** P., PUF, « Écrivains », 1997, 8°, 298 p., br./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

584 Art nouveau Belgique. Exposition. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1980-81, 4°, 481 p., br./ **Jugendstil.** Exposition. Même lieu, 1977, 4°, 317 p., br./ **Wiener Werkstätte.** Atelier viennois, 1303-1932. Brux., Galerie CGER, 1987, 4°, 2602 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

585 Art Nouveau. – BOUILLON (Jean-Paul). Journal de l'Art Nouveau, 1870-1914. Genève, Skira, 1985, 4° carré, 246 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

586 Art Nouveau. – DIERKENS-AUBRY (F.) et VANDENBREEDEN (J.). Art nouveau en Belgique. Architecture et intérieurs. Photographies de Christine Bastin et Jacques Évrard. Gembloux, Duculot, 1991, 4°, 227 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **BORSI (F.) et PORTOGHESI (P.). Victor Horta.** Brux., Marc Vokar, 1990, 4°, 412 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

587 Art Nouveau. – FAHR-BECKER (G.). Jugendstil. Köln, Könemann, 1996, 4° carré, 425 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Texte en allemand. – Est. 25/50

588 Art of the Sixties. 5th Revised Edition. Kunst der sechziger Jahre. 5. erweiterte Auflage. Ausstellung. Köln, Wallraf-Richartz Museum, 1971, fort 4°, couv. illustrée, rel. édit. en plexi transparent et rhodoid. Catalogue d'exposition reprenant près d'une centaine d'artistes majeurs des années 60. Contient 226 illustrations en couleurs et 1 texte en allemand sur papier Kraft interfolié par les portraits d'artistes sur papier plastifié transparent. – Est. 30/60

589 ATLAN. – POLIERI (J.) et WHITE (K.). Atlan. Catalogue raisonné de l'œuvre complet. Essai de biographie par Kenneth White. P., Gallimard, 1996, 4°, 675 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 30/60

590 BAJ. – LAMBERT (Jean-Clarence). Limbo mis en boîte. Illustré par Enrico Baj. Milano, Edizioni della Quercia, 1966, 1 vol. gd 4° (410 × 350 cm), en f., couv. blanche estampée. L'ouvrage est orné de 5 eaux-fortes originales en couleurs avec collages, justifiées 38/60 et signées au crayon par Baj. L'ouvrage est présenté dans un coffret de bois verni (383 × 444 cm), titre sur le couvercle, auquel on joint une palette d'artiste décorée par Baj, signée et justifiée au verso par une étiquette num. 25. La boîte, l'ouvrage et le multiple en très bon état. – Est. 700/1000

591 Balthus. Exposition. P., Centre Georges Pompidou, 1984, 4° carré, 390 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

592 BALTHUS. – CLAIR (Jean). et MONNIER (V.). Balthus. Catalogue raisonné de l'œuvre complet. P., Gallimard, 1999, 4°, 576 p., 76 pl. coul., plus de 1466 œuvres répertoriées et reproduites (peintures, dessins, carnets et blocs de croquis, illustrations de livres, travaux pour le théâtre, caricatures, sculptures), signatures, expositions personnelles, repères biographiques, bibliographie, rel. édit., jaq., étui. Ce catalogue raisonné, résultat d'un très long travail de compilation et de réflexion, donne une vision entièrement nouvelle de l'œuvre. – Est. 100/150

593 BANG (Jens). Bang and Olufsen. From Spark to Icon. S.I., William Schwarck and Jens Bang, 2005, fort 4°, 551 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit. Superbe ouvrage sur l'histoire de la célèbre marque de radio et hi-fi. – Est. 25/50

594 BARRON (Stephanie), GUENTHER (P.), HUNEKE (A.)... « Entartete Kunst ». Das Schicksal der Avantgarde im Nazi-Deutschland. München, Hirmer, 1991, 4°, 422 p., nombr. ill. noir et coul., br. – Est. 20/40

595 BAUGNIET / FLOUQUET. – FIERENS (Paul). Marcel Baugniot. Brux.-P., Marion, « La Gerbe d'Or », 1942, 8°, br. Envoi : « à Pierre Flouquet / à l'ami des bons et des / mauvais jours, à l'ami sincère / Baugniot / juin 1942 ». Rare plaquette sur le mobilier conçu par Marcel-Louis Baugniot (1896-1995) : fauteuils, bars, salles à manger, paravents, bureau, fumoir, verre, etc. – Est. 75/100

596 BÉCHET (Achille et Christine). Surréalistes wallons. Bury, Collignon, Delvaux, Dumont, Galand, Graverol, Lacomblez... Brux., Labor, 1987, 4°, 238 p., nombr. illustrations noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

597 BERTINI (Gianni). Sans titres. Ensemble de 3 lithographies originales en couleurs signées et justifiées 8/24 au crayon. Dim. support : 28,2 × 18,5 cm. – Est. 75/100

598 BERTINI. – « MEC ». N^{os} 1 (déc. 1969) et 2 (avr. 1971). Sans édit. [Milan, Bertini], 1969-1971, 2 plaquettes 4° carré, agrafé. Revue mythique entièrement réalisée par Bertini à Milan et dont il ne parut que 2 livraisons. – Est. 150/200

599 BERTINI. – SOLIER (René DE). Bertini. P., Presses de M. Giraud, 1963, in-12 oblong, 24 p., ill. de Bertini, agrafé. Plaque éditée à l'occasion de l'exposition de Bertini aux Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en 1963. Tiré à 1000 ex. (celui-ci non num. mais signé par Bertini)/ **AEBY (Peter). Gerbino.** Illustrations de Bertini. Alès, 1989, in-12 oblong, 8 p., en f. Tiré à 30 ex. num. signés par l'auteur et l'artiste. – Est. 100/150

600 BILQUIN (Jean). De eeuwige voorlopigheid. S.I., 1995, 4° carré, cart. édit. (lég. sali), étui. Orné de sérigraphies en noir et en couleurs de Jean Bilquin. Tiré à 50 ex. num. 1/15 ex. num. en chiffres romains. – Est. 50/75

601 BLAKE. – BUTLIN (M.). William Blake. London, Tate Gallery, 1978, 4°, 164 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **BLAKE (William). Jerusalem.** The Amanation of the Giant Albion. Edited with introduction and notes by Morton D. Paley. London, The William Blake Trust, « Blake's Illuminated Books » 1, 1998, 4°, 303 p., fac-similé du manuscrit en coul., br./ **HAMLYN (R.) et PHILLIPS (M.). William Blake.** London, Tate Publishing, 2000, 4°, 302 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

602 BLISTENE (B.), DAVID (C.), PACQUEMENT (A.). L'Époque, la Mode, la Morale, la Passion. Aspects de l'art d'aujourd'hui, 1977-1987. P., Centre Georges Pompidou, 1987, 4°, 660 p., nombr. ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

603 BOHN (Willard). Marvelous Encounters. Surrealist Responses to Film, Art Poetry and Architecture. Lewisburgh, Bucknell Univ. Press, 2005, gd 8°, 252 p., rel. édit., jaq./ **GEIGER (S.). The Art of Assemblage.** The Museum of Modern Art, 1961. München, Silke Schreiber, 2005, gd 8°, 196 p., ill. in-texte, br./ **MICAL (Th.). Surrealism and Architecture.** London, Routledge, 2006, 8°, 362 p., ill., br./ **VANEIGEM (Raoul). A Cavalier History of Surrealism.** Translated by D. Nicholson-Smith. London, AK Press, 1999, 8°, 128 p., br./ **RICHARDSON (M.). Surrealism and Cinema.** Oxford, Berg, 2006, 8°, 202 p., br./ **BRADLEY (F.). Surrealism.** London, Tate Gallery, 1997, 8°, 80 p., ill. coul., br./ **LEVY (S.). Surrealism Visuality.** Edinburgh, Keele Univ. Press, 1996, 8°, 173 p., ill., br./ **BOHN (W.). The Rise of Surrealism.** Cubism, Dada and the Pursuit of the Marvelous. N.Y., State Univ., 2002, 8°, 247 p., ill., br./ **British Surrealism and other Realities.** The Sherwin Collection. Middlesbrough, Museum and Galleries, 2008, 8°, 112 p., ill. coul., cart. édit./ **BLAIR (L.). Joseph Cornell's Vision of Spiritual Order.** London, Reaktion Books, 1998, 8°, 224 p., ill., br./ **PASSERON (R.). Phaidon Encyclopedia of Surrealism.** London, Phaidon, 1975, gd 8°, 288 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 11 vol. – Est. 25/50

604 BONNEFOY (Yves). Pierre écrite. P., Mercure de France, 1965, 8°, br. Édit. orig. Ex. H.C. sur Arches. Envoi : « pour Madame Paulette Subreville, avec l'amicale reconnaissance d'Yves Bonnefoy, janvier 1965 »./ **IDEM. Le Cœur-espace,** 1945, 1961. Tours, Farrago, 2001, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier)/ **IDEM. Breton à l'avant de soi,** suivi de Tant va Breton à l'avenir... et de À l'impossible tenu... Tours, Farrago, 2001, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier)/ **IDEM. Alechinsky, les traversées.** Ill. d'Alechinsky. Postface de Fr. Bellec. Montpellier, Fata Morgana, 1992, 8°, br. Édit. orig. Ex. sur vergé ivoire./ **IDEM. Ce qui fut sans lumière.** P., Mercure de France, 1987, 8°, br. Édit. orig. Tirage courant après 45 ex. num./ **IDEM. Début et fin de la neige,** suivi de Là où retombe la flèche. P., Mercure de France, 1991, 8°, br. Édit. orig. Ex. num. sur chiffon de Lana./ **IDEM. Les Planches courbes.** P., Mercure de France, 2001, 8°, Édit. orig. Tirage courant après 39 ex. num./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

605 BOUDIN. – SCHMIT (Robert). Eugène Boudin, 1824-1898. [Catalogue raisonné de 3651 œuvres]. P., L'Auteur, 1973, 3 vol. 4°, plusieurs centaines d'ill. en noir, toile édit., têtes dorées. Tiré à 1200 ex. num. Sans les 2 vol. de supplément publiés seulement en 1993 (Freitag, 970). – Est. 500/700

606 BOYENS (Piet). L'Art flamand. Du Symbolisme à l'Expressionnisme à Laethem-Saint-Martin. Tielt, Lannoo, 1992, gd 4°, 637 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., toile édit., jaq., étui. Ouvrage de référence sur le sujet. – Est. 25/50

607 BRAUN (Emily). Italian Art in the 20th Century. Painting and Sculpture, 1900-1988. Exhibition. London, Royal Academy of Arts, 1987, 4°, 470 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

608 BRETON (André). L'Art magique. P., Adam Biro, Phébus, 2003, gd 4°, 358 p., nombr. ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

609 BRETON (André). Poésie et autre. Textes choisis et présentés selon l'ordre chronologique par Gérard Legrand. P., Le Club du Meilleur Livre, 1960, 8° carré, 330 p. + 22 gouaches de Miró accompagnées de « proses parallèles » sur papiers de différentes couleurs, toile édit., ex-libris. Ouvrage réalisé d'après les maquettes de Massin. Les 22 lithos de Miró ont été réalisées d'après les photographies d'Henry Cohen et tirées sur papier Vivacolor. En page de garde découpage de Breton./ **ÉLUARD (Paul). Poésies choisies** et présentées selon l'ordre chronologique par Claude Roy. Iconographie de Jean Hugues. P., Le Club du Meilleur Livre, 1959, 8° carré, toile édit., rhodoïd. Étonnante maquette de Massin qui s'ouvre par une suite sur calque de 16 portraits inédits d'Éluard par Picasso, le trait se faisant de plus en plus cubisant jusqu'au 17°, tiré lui sur papier blanc et qui figurait dans « Le Rendez-vous allemand » des Édit. de Minuit./ Ens. 2 vol. – Est. Est. 25/50

610 BRETON. – BENEZET (M.). André Breton, rêveur définitif. Monaco, Édit. du Rocher, 1996, 8°, 234 p., br./ **VIRMAUX (A.). André Breton. Qui êtes-vous ?** Lyon, La Manufacture, 1987, in-12, 154 p., br./ **IDEM. André Breton, le pôle magnétique.** P., Olbia, 1998, 8°, 153 p., br./ **BERTHET (D.). André Breton, l'éloge de la rencontre.** Antilles, Amérique, Océanie. P., HC, 2008, 8°, 159 p., br./ **DUMAS (M.-C.). André Breton en perspective cavalière.** P., Gallimard, 1996, 8°, 107 p., br./ **ZOTZ (V.). André Breton.** Préface de José Pierre. P., Somogy, 1990, 8°, 221 p., ill., br., notes au crayon, ex. défraîchi./ **DUITS (Ch.). Breton a-t-il dit passe ?** P., Maurice Nadeau, 1991, 8°, 262 p., br./ **BLONCOURT (G.) et LOWY (M.). Messagers de la tempête.** André Breton et la révolution de janvier 1946 en Haïti. Pantin, Le Temps des Cerises, 2007, 8°, 181 p., ill., br./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

611 BRETON. – DANIER (R.). L'Hermétisme alchimique chez André Breton. Interprétation de la symbolique des trois œuvres du poète. Villeselve, Ramuel, 1997, 8°, 173 p., br./ **BRETON (Simone). Lettres à Denise Lévy, 1919-1929 et autres**

textes, 1924-1975. P., Joëlle Losfeld, 2005, 8°, 314 p., br./ **BEHAR (H.). André Breton, le grand indésirable.** Nouvelle édit. revue. P., Fayard, 2005, gd 8°, 542 p., br./ **SCHWARZ (A.). Breton e Trotsky.** Storia di un' amicizia. 1997, in-12, 230 p., ill., br./ **HAMMOND (P.). Constellations of Miró,** Breton. San Francisco, City Lights Books, 2000, 8°, 254 p., ill., br./ **André Breton et le mouvement surréaliste.** Hommages, témoignages, l'œuvre et le mouvement surréaliste. Numéro spécial de la NRF. P., NRF, 1967, 8°, br./ **SEBRAG (G.). André Breton.** L'Amour-folie. Suzanne, Nadja, Lise, Simone. P., J.-M. Place, 2004, gd 8°, 238 p., ill., br./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

612 BRETON. – GRACQ (Julien). André Breton. Quelques aspects de l'écrivain. Portrait par Hans Bellmer. P., José Corti, 1948, in-12, br. (faux titre et titre bruni par le frontispice, petit pli au 1^{er} plat de couv.). Édit. orig. 1/50 ex. num. sur papier pur fil Lafuma, seul grand papier avec 20 vélin du Marais. Peu commun sur beau papier. – Est. 1000/1200

613 BRETON. – TOROK (J.-P.). André Breton ou la hantise de l'absolu. P., L'Harmattan, 2011, gd 8°, 311 p., br./ **Chassé-croisé Tzara-Breton.** Lausanne, L'Âge d'Homme, « Mélusine », XVII, 1997, gd 8°, 347 p., br./ **BEZZOLA (T.). André Breton.** Dossier Tzara. Zürich, Kunsthaus Zürich, 2006, 8°, 184 p., nombre ill. cart. édit./ **PIERRE (José). André Breton et la peinture.** Lausanne, L'Âge d'Homme, 1987, 4°, 369 p., ill. hors texte, br./ **Charles Filiger André Breton.** À la recherche de l'art magique. Qimper, Musée des Beaux-Arts, 2007, 4°, 100 p., nombre ill. coul., br./ **GRACQ (Julien). 42 rue Fontaine.** L'Atelier d'André Breton. Photos de Gilles Ehrmann. P., Adam Biro, 2003, petit 4° oblong, 7 fch., 14 photos couleurs hors texte, br., chemise édit./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

614 BROODTHAERS (Marcel). Affiche (1974). Planche en noir et en couleurs tirée sur papier couché réunissant les différentes illustrations proposées dans le catalogue d'exposition du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en 1974. Dim. : 61,5 × 86 cm. « Cette planche non signée et non numérotée ne peut être considérée séparément du catalogue où les mêmes images sont présentées dans un contexte de lecture différent ». Rare exemplaire non plié, la plupart des exemplaires ayant été pliés pour être insérés dans le catalogue. – Est. 100/150

615 BROODTHAERS. – « Sculptures internationales de petit format ». Brux., New Smith Gallery, 1976, 1 feuillet imprimé et illustré 4° plié en 3 dans le sens de la largeur. Reproductions de sculptures de Broodthaers, César, Niki de St. Phalle, Baschet, Chassepot et Szapocznikow. Très rare. – Est. 25/50

616 « Bulletin de la Vie artistique ». Illustré bi-mensuel. Vol. 1-7 (tout ce qui a été publié). P., Berhnheim jeune, 1919-1926, fasc. 8°, agrafé. 1^{re} année (sauf : 5, 6, 9 à 14, 17 à 20), 2^e année (1 vol. demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, titre doré, couv. non cons.), 3^e année (24 fasc.), 4^e année (24 fasc.), 5^e année (sauf 13, 19, 21), 6^e année (sauf 9, 10, 12, 1619 à 21, 23, 24), 7^e année (sauf 10, 13 à 15, 17 à 24 en photocopies). Intéressante revue sur l'art de l'époque, les expositions... Textes de Félix Fénéon, Pascal Forthuny, Guillaume Jeanneau, André Marty, Tabarant... – Est. 150/200

617 CANONNE (Xavier). Le Surréalisme en Belgique 1924-2000. Brux., Fonds Mercator, 2006, 4°, 351 p., nombre ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

618 CELANT (Germano). Identité italienne. L'Art en Italie depuis, 1959. P., Centre Georges Pompidou, 1981, 4°, 647 p., plus centaines d'ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

619 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Arletty, jeune fille dauphinoise. Scénario. Préface de Fr. Monnier. P., La Flûte de Pan, 1983, 8°, br. Édit. orig. Ex. sur bouffant Edita. – Est. 25/50

620 CÉZANNE. – VOLLARD (Ambroise). Paul Cézanne. Paris, Galerie A. Vollard, 1914 (1915 sur la couverture), 4°, 187 p., 108 ill. en noir, 56 pl. hors texte à l'héliogravure et en 2 couleurs, 1 eau-forte en frontispice, br., couv. rempliée. Édit. orig. Tiré à 1000 ex. num. 1/650 papier teinté. Complet de l'eau-forte originale de Cézanne en frontispice intitulée « Tête de Femme » (Monod 2465 ; Mahe, III, 697 ; Gheerbrant, 10 ; Johnson, 33). Bel ex. – Est. 1000/1500

621 CHAR (René). Le monde de l'art n'est pas le monde du pardon. Préface de Jacques Dupin. P., Maeght, 1974, 4°, en feuilles, sous emboîtement édit. (taché). Édit. orig. collective. Ex. du tirage courant. Recueil de textes consacrés aux artistes de 1934 à 1972, reproductions de peintures, dessins, gravures et lithographies de G. de La Tour, Klee, Kandinsky, Valentine Hugo, Max Ernst, Jean Villéri, Balthus, Braque, Matisse, Jean Hugo, Nicolas de Staël, Victor Brauner, Louis Fernandez, Madeleine Grenier, Pierre Charbonnier, Joan Miró, Wilfredo Lam, Reichek, René Char, Picasso, Zao Wou-ki, Vieira da Silva, Alberto Giacometti, Arpad Szenes, Sima, Boyan, Pierre-André Benoit. – Est. 50/75

622 « Charlie Hebdo ». 220 numéros de 1971 à 1981 du célèbre hebdomadaire satirique. Ill. de Reiser, Wolinski, Cabu... – Est. 25/50

623 CHAVÉE (Achille). Le Cendrier de chair. La Louvière, Cahiers de Rupture, 1936, in-12, 98 p., br. Édit. orig. 1/25 ex. de tête num. sur [pseudo] Japon. – Est. 100/150

624 CHIRICO. – DEL GUERCIO (Antonio). Parisien malgré lui. De Chirico 1911-1915. P., Maeght, 1997, 8°, 124 p., ill., br./ **SCHMIED (W.). De Chirico und sein Schatten.** Metaphysische und surrealistische Tendenzen in der Kunst des 20. Jahrhunderts. München, Prestel, 1989, 8°, 150 p., ill., br./ **BALDACCI (P.) und SCHMIED (W.). Die andere Moderne De Chirico/Savinio.** Ausstellung, Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, 2001, 4 carré, 360 p., nombre ill. noir et coul., cart. édit./ **Arnold Böcklin, Giorgio de Chirico, Max Ernst.** Eine Reise ins Ungewisse. Ausstellung. Zürich, Kunsthaus, 1998, 4°, 464 p., br., jaq./ **Chirico.** P., Hachette, « Grands peintres », 1968, gd 4°, ill., br. **On joint** l'affiche de l'expo Chirico à Charleroi (2001)/ Ens. 6 pièces. – Est. 25/50

625 CHOPIN (Henri). Dactylo-poème tiré en lithographie, justifiée 92/100 et signée au crayon, cachet à sec. Dim. support : 33,5 × 26,5 cm, sujet : 26 × 21,5 cm. – Est. 100/150

626 CHOPIN (Henri). Dactylo-poème original tiré en rouge et vert signé et daté par Chopin. 1 feuillet 4° (2 petits accros). Très rare. – Est. 100/150

627 CHOPIN (Henri). – **Petit livre des riches heures signistes et sonores d'Henri Chopin.** Paris, Galerie JetJ Donguy, mai 1987, 8° carré, 16 p., 8 ill. pleine page, un disque 45 tours stéréo 17 cm avec deux œuvres de Henri Chopin. Édité à l'occasion de l'exposition du poète à la Galerie Donguy. **On joint** 2 photos originales : l'une sur la revue « Ou », l'autre montrant un panneau « The Paddocks » sur laquelle Chopin a dactylographié « Au revoir / poésie couchée »./ Ens. 3 pièces. – Est. 100/150

628 CLAIR (Jean). **Vienne, 1880-1938.** L'Apocalypse joyeuse. Exposition. P., Centre Georges Pompidou, 1986, 4°, 794 p., nombr. ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

629 CLERGUE. – **MAGNAN (Jean-Marie).** **Le Quart d'heure du taureau.** Photographies de Lucien Clergue (reproductions en noir). P., Chêne, 1976, 8° carré, 127 p., br. (bords frottés). **Envoi** du photographe. – Est. 25/50

630 COLIN (Paul). **La Peinture belge depuis 1830.** P., Éd. des Cahiers de Belgique, 1930, 4°, 509 p., 32 pl. h. t., 449 ill. in-texte, toile édit., lég. rousseurs sur la rel. Tiré à 1000 ex. num. Ouvrage de référence sur le sujet. – Est. 25/50

631 COMPTON (Susan). **British Art in the 20th Century.** The Modern Movement. Exhibition. London, Royal Academy of Arts, 1987, 4°, 458 p., plus. centaines d'ill. coul., br. – Est. 25/50

632 CORNEILLE (C. VAN BEVERLOO, dit). **Calendrier mural 1994.** A'dam, Jaski Art Gallery, 1993, dim. : 50 × 45 cm. Calendrier illustré de 13 reproductions en quadrichromie et enrichi d'un **envoi**. – Est. 25/50

633 « Correspondance ». **Orange 21.** La Guérison sévère. Dir. : C. Goemans, M. Lecomte, P. Nougé. 4 feuillets 32,5 × 23 cm sur papier orange. N° 21 sur les 22 que comporte la collection complète de « Correspondance ». Tirés chacun à une centaine d'exemplaires et distribués gratuitement à des destinataires différents souvent d'un numéro à l'autre. Ce numéro est rédigé par Paul Nougé. – Est. 120/150

634 Dada. « **Première visite à l'Église Saint Julien Le Pauvre** ». S.l.n.d., jeudi 14 avril [1921]. 1 f. 4°, sur papier bleu pâle. À l'initiative d'André Breton, visite de l'église St-Julien-le-Pauvre dans le cadre d'une série d'excursions et visites à travers Paris de lieux volontairement dérisoires auxquelles est convié le public : « Les dadaïstes de passage à Paris voulant remédier à l'incompétence de guides et de cicerones suspects, ont décidé d'entreprendre une série de visites à des endroits choisis, en particulier à ceux qui ont vraiment pas de raison d'exister. C'est à tort qu'on insiste sur le pittoresque (Lycée Janson de Sailly), l'intérêt historique (Mont Blanc) et la valeur sentimentale (La Morgue). La partie n'est pas perdue mais il faut agir vite. Prendre part à cette première visite c'est se rendre compte du progrès humain, des destructions possibles et de la nécessité de poursuivre notre action que vous tiendrez à encourager par tous les moyens ». – Est. 600/800

635 DALI. – **DECAUX (Alain) et ZITRONE (Léon).** **Les Chevaux de Dali.** 18 lithographies de Salvador Dali. Préface de Yves Saint-Martin. Paris, Armand et Georges Israël, 1983. in-folio (57 × 38 cm), en feuilles, sous couv. et emboîtement en velours bordeaux, plat supérieur orné d'un grande composition dorée de Dali. Chaque litho est signée dans la planche et porte un cachet à sec de l'éditeur. Une plaque de cuivre souple représentant une œuvre de Dali est **jointe** à l'ouvrage, Tiré à 4980 ex. sur vélin d'Arches pur chiffon, celui-ci non justifié. – Est. 1000/1500

636 DALI. – **LOWERY (F.J.) et ROUSSEL-GILLET (I).** **Dali / Béjart : Danser Gala.** L'art bouffe de Salvador Dali. Avec les témoignages de Maurice Béjart et de Germinal Casado. Genève, Notari, 2007, petit 4°, 164 p., ill. noir et coul., br./ **Le Surréalisme c'est moi.** Hommage an Salvador Dali. Wien, Kunsthalle, 2011, 8°, 320 p., ill. coul., rel. édit./ **DESCHARNES (R.). Dali. L'héritage infernal.** P., Ramsay, 2002, 254 p., ill., br./ **LAURYSENS (S.). Dali and I.** Exposing the Dark Circus of the International Art Market. London, Mainstream, 2009, 8°, 224 p., rel. édit., jaq./ **DALI. Comment on devient Dali.** Les aveux inavouables de Salvador Dali. P., Laffont, 1973, 8°, 362 p., br./ **LEAR (Amanda).** **Mon Dali.** Neuilly-sur-Seine, Lafon, 2004, 8°, 348 p., ill., br./ **LEAR (Amanda).** **L'Amant Dali.** Ma vie avec Dali. Préface de Paco Rabanne. Même édit., 1994, 8°, 326 p., br./ **Salvador Dali.** Exposition. Knokke, 1956, gd 8°, 46 p., ill., dos plastifié./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

637 DALI. – **Salvador Dali, 1910-1965.** An Exhibition in the Gallery of Modern Art including the Huntington Hartford Collection, with the Reynolds Morse Collection. N.Y., The Foundation of Modern Art, 1965, 4°, 160 p., ill. noir et coul., br./ **BONAFOUX (P.) et VALENTIN (C.).** **La Beauté comestible.** À propos de Dali et d'aliments. P., Éd. Plume, 1998, 4°, 160 p., ill. coul., rel. édit., jaq./ **ADES (D.) et BRADLEY (F.).** **Salvador Dali.** A Mythology. Liverpool, Tate Gallery, 1999, 4°, 152 p., ill. coul., br. **On joint** le dossier de presse./ **Dali : els anys joves, 1918-1930.** Barcelona, Palau Robert, 1995, 4°, 293 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Dali : cultura de masas.** Barcelona, CaixaForum, 2004, 4°, 283 p., br. **On joint** une copie dactylographiée en anglais de la préface de Félix Fanes et le dossier de presse./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

638 DALI. – **Salvador Dali.** Toiles et aquarelles de la Collection Albaretto. Milan, Electa, 1997, 8° carré, 197 p., ill. coul., br./ **RAEBURN (M.).** **Salvador Dali : the Early Years.** Exhibition. London, South Bank Centre, 1994, 4°, 248 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **NÉRET (Gilles).** **Salvador Dali, 1904-1989.** Köln, Taschen, 1994, 4°, 969 p., ill. noir et coul., br./ **MADDOX (C.).** **Salvador Dali, 1904-1989.** Excentricité et génie. Köln, Taschen, 1988, 4°, 96 p., ill. noir et coul., br./ **DALI (S.).** **Lletres i ninots.** Fons Dali del Museu Abello. Edicio de J.M. Minguet Batllori. Barcelona, Museu Abello, 2001, 4°, 278 p., ill. noir et coul., facsimilé, br./ **The Salvador Dali Museum Collection,** St. Petersburg, Florida. Boston, Bulfinch Press Book, 1991, 8° oblong, 184

p., ill. coul., br./ **DEL PUPPO (A.). Dali et le surréalisme.** Picabia, Arp, Duchamp, Man Ray, Tanguy... Florence, Education, 2008, 4°, 288 p., nombre ill. coul., br./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

639 DEBLÉ. – LE BOT (Marc). Autres fragments de langue. Illustrations de Colette Deblé. Béthunes, Brandes, 1987, 8°, en f., couv., non paginé, non coupé. Édit. orig. signée par l'auteur et l'artiste. 1/60 ex. de tête num. sur vélin d'Arches comprenant une peinture originale signée de Deblé. – Est. 80/100

640 DELAHAUT (Jo) et WUIDAR (Léon). Noir sur blanc (1983). Portfolio comportant 12 linogravures originales en noir tirées sur vélin de Rives (6 de Delahaut et 6 de Wuidar), toutes justifiées, datées et signées au crayon. Tirage limité à 100 ex. Dim. support : (12×) 28,3 × 28,3 cm ; sujet : (12×) ± 16 × 16 cm. Sous emboîtage édit. de toile grège. État neuf. – Est. 300/400

641 DELAHAUT (Jo). AB... [Compositions in-texte en sérigraphie couleurs par Jo Delahaut]. Brux., Bernard Villers, 1970, 4°, en f., couv. rempl., chemise édit. de toile rouge (étui manquant). Ouvrage réalisé par le sérigraphe Bernard Villers et mis en page par Jacques Évrard. Tirage limité à 100 ex. num. et signés au colophon par l'auteur. – Est. 100/150

642 DELAHAUT (Jo). Mon voyage d'Athènes. Chronique dérisoire. Brux., La Petite Pierre, 1988, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 333 ex. sur num. Hollande. 1/20 de tête avec une sérigraphie originale num. et signée par l'artiste. Édit. orig./ **IDEM. Définitions d'une peinture.** Louvain-la-Neuve, Institut supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, 1979, in-12, ill., br. Envoi./ **IDEM. Le Dessin à l'école.** Contribution à l'école nouvelle. Principes d'éducation plastique. Courtrai, Impr. Vermaut, 1957, petit 4°, br. Édit. orig./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

643 DE SMET. – BOYENS (Piet). Gust. De Smet. Kroniek Kunsthistorische analyse. Antwerpen, Mercatorfonds, 1989, fort 4°, 455 p., ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

644 DE VILDER (H.) en WYNANTS (M.). De School van Tervuren. Tervuren, De Vrienden van de School van Tervuren, 2000, 4°, 288 p., nombre ill. coul., rel. édit., jaq./ **DE VILDER (H.). De School van Tervuren** in de bedding van de tijd. Herwerking, herziening en aanvulling van het kunstboek over de « School van Tervuren ». Tervuren, même édit., 2008, 4°, 350 p., nombre ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

645 Dictionnaire des peintres [belges], par P. Bautier, R. Cazier, R.-L. Delevoy, P. Fierens, E. Greindl... Brux., Larcier, s.d. (ca 1947), in-12, 694 p., br. Le « Larcier » est toujours le seul dictionnaire qui englobe tous les peintres belges du Moyen Âge au 20^e s. – Est. 25/50

646 Documenta 5. Kassel, 1972, 4°, en f. perforées, intercalaires à onglets numérotés de 1 à 25, sous 1 classeur orange illustré par Ruscha (dizaines de fourmis formant le chiffre 5). Texte en allemand. Artistes : Georg Baselitz, Joseph Beuys, Christian Boltanski, Marcel Broodthaers, Daniel Buren, James Lee Byars, Christo and Jeanne-Claude, Ger van Elk, Richard Estes, Robert Filliou, Gilbert et George, Dan Graham, Rebecca Horn, Jörg Immendorff, Jasper Johns, Jean Le Gac, Sol LeWitt, Richard Long, Dennis Oppenheim, Panamarenko, A.R. Penck, Gerhard Richter, et bien d'autres. – Est. 150/200

647 Documenta 6. – 1. Malerei, Plastik, Performance. – 2. Fotografie, Film, Video. – 3. Handzeichnungen, utopisches Design, Bücher. Kassel, Dierichs, 1977, 3 vol. 4°, abondamment illustrés en noir et coul., br. (dos lég. brunis), étui commun. – Est. 25/50

648 Documenta 7. Kassel, Dierichs, 1982, 2 vol. 4°, abondamment illustrés en noir et coul., br. – Est. 25/50

649 Documenta 8. – 1. Aufsätze. – 2 et 3. Katalog. Kassel, Weber und Weidemeyer, 1987, 3 vol. 4°, abondamment illustrés en noir et coul., br., étui commun. – Est. 25/50

650 Documenta 9. Kassel. Essays. Biographies. Stuttgart, Édit. Cantz, 1992, 3 vol. 4°, ill. in- et h. t. en noir ou en coul., br., étui commun. – Est. 25/50

651 DOTREMONT (Christian). Les Développements de l'œil. À propos des photographies de Raoul Ubac, Roland d'Ursel et Serge Vandercam. Texte écrit à l'occasion de l'exposition organisée par la Galerie Saint-Laurent à Bruxelles. Brux., Impr. Kumps, « Points de repère » 1, 1950, plaquette in-16, agrafé. Édit. orig. 1/300 ex. num. – Est. 75/100

652 Dubuffet. Rétrospective. Peinture, sculpture, dessins. Exposition. Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, 1985, petit 4°, 189 p., nombre ill. noir et coul., toile édit., jaq./ **Jean Dubuffet.** Exposition. P., Galerie Nationale du Grand Palais, 1973, grand 4°, 169 p., nombre ill. noir et coul., br./ **Dubuffet.** Exposition. P., Centre Pompidou, 2001, 4° carré, 459 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

653 DUCHAMP. – CROS (Caroline). Marcel Duchamp. London, Reaktion Books, 2006, 8°, 196 p., ill. in-texte, br./ **CLAIR (Jean). Sur Marcel Duchamp** et la fin de l'art. P., Gallimard, « Art et Artistes », 2000, gd 8°, 336 p., ill. in-texte, br./ **MARCADE (B.). Marcel Duchamp.** La Vie à crédit. Biographie. P., Flammarion, 2007, gd 8°, 596 p., ill., br./ **NOURY (Fr.). Duchamp.** Jean Rastaquouère et les farceurs de l'art. Besançon, La Maison chauffante, 2008, 8° carré, 22 p., agrafé./ **TOUMAZIS (Y.). Marcel Duchamp, artiste androgyne.** P., Presses Univ. de Paris Ouest, 2013, gd 8° carré, 414 p., nombre ill. in-texte, br./ **DECIMO (Marc). Marcel Duchamp mis à nu.** À propos du processus créatif. Dijon, Presses du Réel, 2004, gd 8° carré, 318 p., nombre ill. in-texte, cart. édit. (petit coup au 1^{er} plat)/ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

654 DUCHAMP. – Marcel Duchamp. Ausstellung. Köln, Museen der Stadt, 1984, 4°, 268 p., nombre ill., br./ **Marcel Duchamp.** Edit. by A. d'Harnoncourt and K. McShine. Philadelphia, The Museum of Modern Art, 1973, 4°, 345 p., nombre ill., br./ **SCHWARZ (A.). Marcel Duchamp,** la Sposa... e i Raedymade. Milano, Electa, 1988, 4° carré, 124 p., nombre ill., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

655 DUCHAMP. – Marcel Duchamp. Respirateur. Schwerin, Staatliches Museum, 1995, gd 8°, 235 p., nombre ill. noir et coul., cart. édit. Dossier de presse **joint.**/ **RAMIREZ (J.-A.). Duchamp.** Love and Death, even. Translated by A.R. Tulloch. London,

Reaktion Books, 1998, petit 4°, 291 p., nombr. ill. in-texte, rel. édit., jaq./ **CABANNE (P.). Duchamp et Cie. P.**, Terrail, 1997, 4°, 206 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Marcel Duchamp**. Bâle, Musée Jean Tinguely, 2002, 4°, 229 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit./ **Duchamp. P.**, Hachette, « Grands Peintres », 1969, 4°, ill. coul., br./ **Marcel Duchamp Symposium**. Scherin, Kunstsammlung, 2009, 12 p., br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

656 ENSOR (James). La Gamme d'Amour. « Galerie Georges Giroux. Exécution intégrale du ballet La Gamme d'Amour. Scénario et musique de James Ensor. Sous la direction de M. Léon Delcroix. Le samedi 17 janvier [1920] à 3 heures ». Programme de la représentation du ballet dans les locaux de la Galerie Giroux à Bruxelles. 1 f. de 26,5 × 37,5 plié en 3 dans le sens de la hauteur. « La Gamme d'Amour » fut jouée pour la 1^{re} fois par un groupe d'élèves de l'Académie de Musique d'Ostende en 1917, suivie par cette représentation en 1920 à la Galerie Giroux lors d'une exposition d'œuvres d'Ensor. Bel ex. – Est. 50/75

657 ENSOR / DE BRAEKELEER / LEYS. – Delteil (Loys). Le Peintre graveur illustré (XIX^e et XX^e siècles). T. 19 : Henri Leys, Henri de Braekeleer, James Ensor. P., L'Auteur, 1925, 4°, nombr. ill. in-texte, br. (l'eau-forte d'Ensor manque, couv. défraîchie). – Est. 50/75

658 ENSOR. – DELEVOY (R. L.). Ensor précédé de Ensortilèges par Pierre Alechinsky. Anvers, Fonds Mercator, 1981, gd 4° carré, 478 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

659 ERNST. – Max Ernst in Köln. Die rheinische Kunstszene bis 1922. Köln, Kölnischer Kunstverein, 1980, 4°, 326 p., nombr. ill., cart. édit./ **SPIES (W.). Max Ernst Collagen.** Tübingen, Kunsthalle, 1988, 4°, 522 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

660 ERNST. – SCHMIDT-BURCKHARDT (A.). Max Ernst : Die Phasen der Nacht oder : Das kleine Einmalens der Liebe. Hoheim, Wolke Verlag, 1993, 8° agenda, 80 p., ill., br./ **LASCAULT (G.). Sur la planète Max Ernst.** P., Maeght, 1991, gd 8°, 112 p., ill. in-texte, br./ **HILLE (K.). Gefährliche Musen.** Frauen um Max Ernst. Berlin, Eberbach, 2007, gd 8°, 240 p., ill. in-texte, br. Gala, Leonora Carrington, Peggy Gugenheim, Dorothea Tanning.../ **DIEHL (Gaston). Max Ernst.** P., Flammarion, 1973, 4°, 95 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **SPIES (W.) et DROST (J.). Max Ernst.** Retrospective. Vienna, Albertina ; Basel, Fondation Beyeler, 2013, gd 4°, 352 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit./ **Max Ernst.** P., Hachette, « Grand Peintres », 1968, gd 4°, ill. coul., br. **On joint** divers documents sur ces expositions./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

661 ERNST. – SPIES (Werner). Max Ernst. Retrospektive 1979. Katalog. München, Prestel-Verlag, 1979, 4°, 356 p., 335 ill. noir et coul., cart. édit./ **Max Ernst.** Exposition. Paris, Malingue, 2003, 4°, 184 p., ill. noir et coul., toile édit./ **ALEXANDRIAN (S.). Max Ernst.** P., France Loisirs, 1986, 4°, 128 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Max Ernst.** Skulpturen, Häuser, Landschaften. Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, 1998, gd 4°, 326 p., nombr. ill. noir et coul., br. **On joint** divers documents sur ces expositions./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

662 Le Fauvisme ou « l'épreuve du feu ». Éruption de la modernité en Europe. Exposition. P., Musée d'Art moderne, 1999, 4°, 492 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., cart. édit. – Est. 25/50

663 FELTEN (U.) et ROLOFF (V.). Spielformen der Intermedialität im spanischen und lateinamerikanischen Surrealismus. Bielefeld, Transcript, 2004, gd 8°, 361 p., ill., br./ **Victor Brauner.** Der Phantastische Bilderbogen. Weitra, Verlag Editionen, 2004, gd 8°, non paginé, nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ **PÉRET (Benjamin). Je ne mange pas de ce pain là.** Ich esse nicht von diesem Brot. Berlin, Karin Kramer, s.d. (vers 1997), 8°, 174 p., br./ **LOMMEL (M.), MAURER QUEIPO (I.), ROLOFF (V.). Französische Theaterfilme zwischen Surrealismus und Existentialismys.** Bielefeld, Transcript, 2004, gd 8°, 331 p., br./ **MAURER (I.), RISSLER-PIPKA (N.), ROLOFF (V.). Die grausamen Spiele des « Minotaure ».** Même édit., 2005, gd 8°, 204 p., ill., br./ **SCHNEEDE (Uwe). Die Kunst des Surrealismus.** Malerei, Skulptur, Dichtung, Fotografie, Film. München, Beck, 2006, gd 8°, 263 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **MULLER-TAMM (P.) et SYKORA (K.). Phantasmen der Moderne.** Puppen, Körper, Automaten. Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, 2000, fort 8°, 494 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

664 FIEDLER (J.) et FEIERABEND (P.). Bauhaus. Köln, Könemann, 2000, 4° carré, 840 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

665 Figures du moderne. L'Expressionnisme en Allemagne. Dresde, Munich, Berlin (1905-1914). Exposition. P., Musée d'Art moderne, 1992-1993, 4°, 464 p., nombr. reprod. noir et coul., rel. édit. – Est. 25/50

666 FOLON (Jean-Michel). – Foulard en soie illustré par Folon : voiture ancienne parcourant une route en lacets qui couvre l'entièreté du foulard. Création des soieries Bianchino-Ferier, [1951]. Dim. : 77 × 75 cm. **On joint** différentes copies de journaux et photos sur Folon. – Est. 25/50

667 FOLON (Jean-Michel). La Mort d'un arbre. 24 aquarelles et 1 texte de l'auteur (reprod. h. t. en quadrichromie) précédés d'une lithographie en forme de préface de Max Ernst. Milano, Alice Editions, 1974, 4° oblong, br., jaq. ill. Édit. orig. 1/3500 ex. num. – Est. 40/60

668 FOLON (Jean-Michel). Le Message. Dessins de Folon en bleu et blanc. P., Hermann, 1967, in-12 oblong, [40] p., cart. édit., titre sur une petite vignette collée au plat supér. Premier album illustré par Folon d'après une idée de Giorgio Soavi. – Est. 25/50

669 FORD (Charles Henri). Poems for Painters. Duchamp, Fini, Francés, Tanguy, Tchelitchew. N.Y., View Editions, 1945, 4°, 16 p., agrafé. Typographie de Parker Tyler. Illustrations de Marcel Duchamp, Leonor Fini, Esteban Francés, Yves Tanguy, Pavel Tchelitchew. Couverture, illustrée par Yves Tanguy, imprimée en vert. Édit. orig. Tiré à 500 ex. num. et signés par l'auteur. Envoi. – Est. 100/150

670 FRANCIS. – BURCHETT-LERE (Debra). Sam Francis. Catalogue raisonné of Canvas and Panel Paintings, 1946-1994. Berkeley, Univ. of California Press Sam Francis Foundation, 2011, 4° carré, 352 p., ill. noir et couleurs, cart. édit. + 2 CD contenant les illustrations du catalogue raisonné, sous boîtier édit. pleine toile grise. – Est. 100/150

671 Fresh Air School. Sam Francis, Joan Mitchell, Walasse Ting. Pittsburgh, Museum of Art, 1972, in-folio, 28 p., ill. en f., couv. Avec 3 lithos originales en couleurs sur double page de Sam Francis, Joan Mitchell, Walasse Ting. – Est. 50/75

672 « Front unique ». Feuillet d'invitation de la Galerie Furstemberg à Paris pour célébrer la parution du 1^{er} numéro (sur les 2 parus) de la revue surréaliste « Front unique » publiée à Milan par Schwarz (Tristan Sauvage) avec des textes et illustrations de Arp, Brauner, Breton, Duchamp, Ernst, Mansour, Tanguy... Dim. : 21 × 13,5 cm. – Est. 25/50

673 Futurismo et Futurismi. Mostra. Milano, Bompiani, 1986, fort 4°, 638 p., nombr. ill. noir et coul., br. Très beau et important catalogue d'exposition. – Est. 25/50

674 GAROUSTE. – GOETHE. Walpurgisnachtstraum. Songe d'une nuit de Sabbat, extraits de Faust I choisis par l'artiste dans la traduction de Gérard de Nerval. Illustrations originales de Gérard Garouste. P., Les Amis du Livre contemporain, 2010, in-folio, [12]-80-[14] p., en feuilles, couverture illustrée, étui édit. Tiré à 260 ex. num. sur vélin d'Arches. Illustré de 9 vignettes en noir, dont 2 sur la couverture et 1 sur l'étui, et de 14 compositions en couleurs à pleine page de Gérard Garouste. – Est. 200/300

675 GARY (Romain). Vie et mort d'Émile Ajar. P., Gallimard, 1981, plaquette in-12, br. Avec 6 pages manuscrites reproduites en fac-similé. Édit. orig. tirée à 45 ex. num. 1/20 de tête sur vergé de Hollande. « Je me suis bien amusé, au revoir et merci ». – Est. 75/100

676 GASQUET (Joachim). Cézanne. Nouvelle édition. P., Bernheim-jeune, 1926, 4°, 213 p., ill. hors texte, demi-cuir de Russie vert à coins, dos à 4 nerfs, titre doré, tête dorée (mors frottés)/ **MALINGUE (M.). Claude Monet.** Monaco, Documents d'Art, 1943, 4°, 160 p., ill. noir et coul., demi-basane brune, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée./ **Degas.** Quatre-vingt-dix-huit reproductions signées par Degas (Peintures, Pastels, Dessins et Estampes). Paris, Galerie A. Vollard, 1914, gd 4°, 98 planches noir et coul., demi-basane bleue à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, rel. défr. Tiré à 800 ex. num. 1/275 de tête sur Japon./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

677 GAUGUIN. – CHADOURNE (Marc) et GUIERRE (Maurice). Croyances, légendes, coutumes et textes poétiques des Maoris d'O-Tahiti avec 14 illustrations de Gauguin. P., Librairie de France, 1925, 4°, 101 p., br., couverture imprimée en noir de motifs maoris. Tiré à 525 ex. num. 1/500 vélin teinté. Recueil de textes Maoris. « Après ses premières recherches, Gauguin fut éveillé à un sentiment particulier de la nature et de l'humanité par ce qu'il crut reconnaître de primitivisme en Bretagne ; c'est ce qui devait l'entraîner aux îles du Pacifique » (André Salmon). Son œuvre xylographiée est très riche et elle trouve ici, dans l'inspiration des légendes de Tahiti, un caractère expressif qui touche à l'enchantement (Bénézit, IV, 636-639). – Est. 75/100

678 GIACOMETTI. – BONNEFOY (Yves). Alberto Giacometti. Biographie d'une œuvre. P., Flammarion, 1991, 4°, 575 p., front., ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

679 GIACOMETTI. – LORD (James). Giacometti. Biographie. P., NIL, 1997, 542 p., ill., br./ **Alberto Giacometti.** Exposition. Seneffe, Domaine du Château de Seneffe, 2000, 4°, 90 p., ill. coul., br./ **Die Familie Giacometti.** Das Tal, die Welt. Milano, Mazzotta, 2000, 4°, 286 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Alberto Giacometti.** Werken und Schriften. Frankfurt, Schirn Kunsthalle, 1998, 4° carré, 334 p., nombr. ill., br./ **Alberto Giacometti im Kuntshaus Zürich.** Die neuen Räume. Zürich, Kunsthalle, 2002, 4°, 32 p., ill., agrafé./ **Alberto Giacometti.** El dialogo con la historia del arte. Valencia, IVAM Centre Julio Gonzalez, 2001, 4°, 2769 p., nombr. ill., cart. édit. (coins écrasés). **On joint** qq. cartons d'invitation./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

680 GILBERT et GEORGE. – BRACEWEL (M.). Scapegoat. Bouc émissaire. Stundenbock Pictures for Paris. Exhibition. Paris Pantin, Galerie Thaddaeus Ropac, 2014, 4° carré, 114 p., nombr. ill. coul., br. Envoi. – Est. 25/50

681 GONTCHAROVA. – DE FALLA (Manuel). « L'Amour sorcier » (1921). Partition illustrée par Natalia Gontcharova. P., Max Eschig, 1921, dim. : 34,5 × 26,5 cm. – Est. 50/75

682 GRACQ (Julien). Liberté grande. Frontispice par André Masson. P., Corti, 1946, in-12, plein chagrin bordeaux, dos lisse, titre doré, couv. et dos cons., non rogné, tête dorée, étui gainé et bordé de même (dos éclairci). Édit. orig. 1/23 ex. de tête num. sur Arches. Rare en grand papier. – Est. 1500/1800

683 GRARD. – VAN JOLE (M.) et GHEERAERT (M.-A.). Georges Grard. Monografie Œuvre-catalogus. Monographie Catalogue raisonné. Brugge, Stichting Kunstboek ; Fondation George Grard, 1995, 4°, 272 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

684 The Great Utopia. The Russian and Soviet Avant-Garde, 1915-1932. Exhibition. N.Y., The Solomon R. Guggenheim Museum, 1992, fort 4°, 730 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

685 HANKAR. – LOYER (Fr.). Paul Hankar. La Naissance de l'Art Nouveau. Brux., AAM, 1986, 4°, 542 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

686 HANNOSET (Corneille). Voyages. Chroniques. Préface de P. Alechinsky. Gerpennes, Tandem, 1997, 8°, br. Édit. orig. tirée à 600 ex./ **IDEM. Jean Ferdinand** ou la revance d'un enfant très observateur. P., Édit. de la Différence, 1992, 8°, front., ill. noir et coul., br./ **Cobra.** Exposition. Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 2008-2009, 4°, 320 p., ill. noir et coul. br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

687 HENRY (Maurice). Le Moulage de l'Absence. La Louvière, Daily-Bul, « Les Poquettes volantes » 2, 1966/ **PIROTTE (Ernest). Journal d'un Faiseur** (Extraits) 1951-1952. Même édit., même coll. 10, 1966./ **SCUTENAIRE (Louis). Pour Balthazar.** Même édit., même coll. 12, 1967./ **ARRABAL. Cérémonie pour une Chèvre sur un Nuage** (Mélodrame en un

acte). Même édit., même coll. 11, 1966./ **CORTAZAR (Julie). Histoires des Cronopiens et des Fameux.** Dessins de Pierre Alechinsky. Même édit., même coll. 24, 1968./ **RAINE (Jean). Simulacres d'Innocence.** Figure de Victor Brauner. Même édit., même coll. 38, 1970./ **WILLEMS (Robert). Un théâtre de Gousset.** Même édit., même coll. 46, 1972./ **BURY (Pol). Le Pouvoir érectionnel.** 1) Les mouvements. 2) Les verbes. Même édit., même coll. 51, 1974./ **IDEM. Le Petit Commencement** (1965) suivi d'un Épilogue provisoire (1975). Même édit., même coll. 61, 1975. Soit 9 plaquettes in-12 agrafées. Tiré à 1000 ex. num. (dos décolorés)/ **ALECHINSKY (Pierre). Réponses à un questionnaire.** Caen, L'Échoppe, 1989. Tiré à 750 ex. 1/700 bouffant. 2^e tirage par JP Louis imprimeur à Tusson./ **IDEM. Note sur Orsay.** Même édit., 1989. Tiré à 1000 ex. 1/950 bouffant./ **IDEM. Hoirie Cobra.** Même édit., 1990. Tiré à 1000 ex. 1/950 bouffant./ **IDEM. Plans sur la comète.** Même édit., 1993. Tiré à 1000 ex. 1/950 bouffant. Soit 4 plaquettes in-16, br., couv. remplies./ **JAUNIAUX (Jacques). Une dépression orangeuse influence nos régions.** Dessin et sérigraphie de Jacques Jauniaux. S.l.n.d. [Brux., L'Auteur, 1981], in-12, 18 p. illustrées en noir à pleine page se dépliant en accordéon, cart. souple imprimé. Jacques Jauniaux (Bruxelles, °1934) édite des livres à petit tirage qu'il dessine, compose, imprime, broche et diffuse seul. Créateur d'un monde étrange et poétique./ Ens. 14 vol. – Est. 25/50

688 Historia y Naturaleza History and Nature. La Collection Gori The Gori Collection. Fattoria di Celle. Valencia, IVAM Institut Valencia d'Art Moderne, 2003, 4^o oblong, 260 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. The Fattoria di Celle (Celle Farm) hosts the important collection of site-specific art that Giuliano Gori and his family began in the early 1980s. – Est. 25/50

689 HORTA. – BORSI (F.) et PORTOGHESI (P.). Victor Horta. Brux., Collet, 1996, 4^o, 410 p., nombr. ill. noir et coul., cart. ill. édit. – Est. 25/50

690 HUGNET (Georges). L'Aventure Dada (1916-1922). Essais, dictionnaire et textes choisis. Préface de T. Tzara. P., Seghers, 1971, in-12, 238 p., br./ **BEHAR (H.). Le Théâtre Dada et surréaliste.** P., Gallimard / Idées, 1979, in-12, 444 p., br./ **RIBEMONT-DESSAIGNES (G.). Déjà Dada.** De Dada à l'abstraction. P., Julliard, 1978, in-12, 437 p., br./ **HUGNET (Georges). Dictionnaire du Dadaïsme.** Édit. revue, augmentée et présentée par A. Mare. Postface de M. Hugnet. P., Bartillat, 2013, 8^o, 574 p., br./ **BEHAR (H.). Tristan Tzara.** P., Oxus, 2005, in-12, 257 p., ill., br./ **BUHOT (Fr.). Tristan Tzara.** L'homme qui inventa la révolution Dada. P., Grasset, 2002, 8^o, 473 p., ill., br./ **L'ÉCOTTAIS (E. DE). L'Esprit Dada.** P., Assouline, 1999, 8^o, 80 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Kunst und Spiel seit Dada.** Faites vos jeux. Ausstellung. Vaduz, Kunstmuseum, 2005, 8^o, 218 p., ill. noir et coul., br./ **PIERRE (José). Le Futurisme et le Dadaïsme.** Lausanne, Rencontre, 1967, petit 4^o, 208 p., ill., cart. édit./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

691 HULTEN (Pontus) et CELANT (G.). Italian Art, 1900-1945. Exhibition. Milan, Bompiani, 1989, 4^o, 774 p., plus. centaines d'ill. coul., br. – Est. 25/50

692 Im Reich der Phantome. Fotografie des Unsichtbaren. Ausstellung. Mönchengladbach, Städtisches Museum Abteiberg, 1998, 4^o, 255 p., nombr. ill., br./ **Luis Bunuel.** Los enigmas de un sueno. Exposiciones. Zaragoza, Museo Pablo Serrano, 2000, 4^o, 164 p., ill. noir et coul., br./ **Roland Penrose Lee Miller.** The Surrealist and the Photographer. Edinburgh, Scottish National Gallery of Modern Art, 2001, 4^o, 176 p., nombr. ill., br./ **Un monde non-objectif en photographie.** P., Galerie Thessa Herold, 2003, petit 4^o, 186 p., ill. noir et coul., br./ **MARSHALL (R.). Robert Mapplethorpe.** N.Y., Whitney Museum of American Art, 1988, 4^o, 215 p., nombr. ill., br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

693 JOACHIMIDES (C.), ROSENTHAL (N.), SCHMIED (W.). German Art in the 20th Century. Painting and Sculpture, 1905-1985. Exhibition. London, Royal Academy of Arts, 1985, 4^o, 520 p., nombr. ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

694 JOHNS. – VARNEDO (Kirk). Jasper Johns. A Retrospective. N.Y., The Museum of Modern Art, 1996, gd 4^o, 405 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

695 JONVELLE (Jean-François). Les 100 plus belles photos. Préface de Frédéric Beigbeder. Montreuil, Gourcuff Gradenigo, 2011, 4^o, demi-toile noire édit., étui édit. Tirage limité à 130 ex. num. 1/30 H.C. accompagné de la photo de couverture (photo originale tirée sur papier argentique baryté portant le cachet à sec du photographe). – Est. 200/250

696 JOUVE. – MARCILHAC (Félix). Paul Jouve, peintre, sculpteur animalier, 1878-1973. P., Édit. de l'Amateur, 2005, 4^o, 400 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

697 KHNOPFF. – DELEVOY (R.), DE CROES (C.), OLLINGER-ZINQUE (G.). Fernand Khnopff. Catalogue de l'œuvre. Brux., Lebeer-Hossmann, 1979, 4^o, 476 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

698 KISLING. – Exposition de peintures par Kisling. Préface par André Salmon (4 p.). P., Galerie E. Druet, 1919, 8^o, 8 p., 2 ill., agrafé. Typographie de Bernouard. – Est. 75/100

699 KLEIN. – Yves Klein. Exposition. P., Centre Georges Pompidou, 1983, 4^o carré, 434 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br./ **STICH (Sidra). Yves Klein.** Exhibition. London, Hayward Gallery, 1994, 4^o carré, 292 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

700 KUPKA. – Frantisek Kupka, 1871-1957, ou l'invention d'une abstraction. Exposition. P., Musée d'Art moderne, 1989, 4^o, 368 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit./ **Frantisek Kupka,** 1871-1957. A Retrospective. Exhibition. N.Y., The Solomon R. Guggenheim Museum, 1975, 4^o, 328 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

701 LA FRESNAYE. – SELIGMAN (G.). Roger de La Fresnaye. Avec le catalogue raisonné de l'œuvre (731 ill. dont 32 en coul.). P., La Bibliothèque des Arts ; Neuchâtel, Ides et Calendes, 1969, gd 4^o, 284 p., toile d'édit., jaq., étui. – Est. 50/75

702 LABISSE. – LILAR (Suzanne). Le Roi lépreux. Illustrations d'après les maquettes de Félix Labisse. Brux., Édit. Lumière, 1951, 8°, br., couv. lég. défr. Orné de 2 pochoirs sur double page de Labisse. Édit. orig. tirée à 300 ex. num. Bel envoi : « À Monsieur François Persoons, Ministre Secrétaire d'État à la Culture, cette évocation scénique du dernier roi de Jérusalem au travers d'une pièce en répétition de sorte que "la figure du roi recule". Mais ce recul est voulu par la déférence ! En souvenir d'une rencontre chez notre ami Prigogine, cet hommage de sympathie. Suzanne Lilar, 27 février 1978 ». – Est. 25/50

703 LAM. – Wifredo Lam, figures caraïbes. Préface d'Édouard Jaguer. P., Galerie Thessa Herold, 2002, gd 8°, 88 p., ill. noir et coul., br./ **CAPRILE (L.). Wifredo Lam.** Cuba Italia. Un percorso. Milano, Galleria Gruppo Credito Valtellinese, 2002, 4°, 232 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Exposicion antologica « Homenaje a Wifredo Lam », 1902-1982.** Madrid, Museo Nacional de arte Contemporaneo, 1982, 4°, 179 p., 118 ill. noir et coul., br./ **Wifredo Lam. L'oiseau du possible.** Œuvres de 1930 à 1978. S.I., Galerie Boulakia, 2004, 4°, 136 p., ill. noir et coul., rel. édit./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

704 LAUTREC. – DURET (Théodore). Lautrec. P., Bernheim-Jeune, 1920, 4°, 124 p., 38 planches hors texte, demi-basane brune à coins, dos lisse, titre doré, tête dorée, 1^{er} plat de couv. cons. (1, petite mouill. marginale, rel. épidermée), ex-libris. Orné, en plus, d'une pointe sèche originale (Portrait de Tristan Bernard) et d'une lithographie originale en couleurs (L'Argent. Programme de théâtre) (Wittrock 240 et 97 ; Lucas 197). Édit. orig. – Est. 500/600

705 LE BOT (Marc). Dessins contemporains. S.I., Fondation Crédit lyonnais, 1992, gd 4°, 56 planches en feuilles et 1 fasc. de texte de 24 p., emboîtement éditeur. **On joint** une carte de vœux in-folio du Crédit lyonnais illustré par Alechinsky. Dessins d'Adami, Balthus, Boitiero, Chasse-pot, Fred Deux, Jim Dine, Garouste... – Est. 25/50

706 LEHMBRUCK. – SCHUBERT (Dietrich). Wilhelm Lehmbruck. Catalogue raisonné der Skulpturen, 1898-1919. Worms, Wernersche Verlag, 2001, 4°, 335 p., plus de 400 ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 30/60

707 LEMMEN. – CARDON (R.). Georges Lemmen (1865-1916). Monographie générale suivie du catalogue raisonné de l'œuvre gravé. Anvers, Pandora, 1990, 4°, 536 p., nombr. ill. noir ou coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

708 LEMOINE (Serge). Dada. P., Hazan, 2005, petit 4°, 96 p., ill. noir et coul., rel. édit./ **The Fervour of Dada.** The Ernst Schwitters Collection / **Das grosse Dadaglutten.** Die Sammlung Ernst Schwitters. Hannover, Sprengel Museum, 1998, gd 4°, 239 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Dada.** Eine internationale Bewegung, 1916-1925. München, Kunsthalle, 1993, 4°, 270 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit./ **OLIVA (A.B.). Da Dada, 1916-2006.** Dada e dadaismi del contemporaneo. Milano, Skira, 2006, 4°, 218 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **BIZE (A.). Dada.** P., Cercle d'Art, 2005, 4°, non paginé, 85 ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

709 LEWY. – HEPP (Nicolas). Kurt Lewy. Sein Leben und seine Kunst. Essen, Westarp Verlag, s.d., 8° carré, nombr. ill. noir et coul., br. Contient le catalogue raisonné de l'œuvre./ **SOSSET (L.-L.). Kurt Lewy.** Brussel, Meddens, 1964, gd 8°, 16 p., 26 ill., cart. édit./ **Kurt Lewy.** Tentoonstelling. Gent, Museum voor Sierkunst, 1957, petit 4°, ill., br. (dos décollé). Envoi de l'artiste. **On joint** 4 cartes d'invitation pour des expositions personnelles./ Ens. 7 pièces. – Est. 75/100

710 LIEBERMANN. – EBERLE (Matthias). Max Liebermann. Werkverzeichnis der Gemälde und Oelstudien, 1865-1935. München, Hirmer, 1995, 2 vol. 4°, 1240 p., 410 ill. en coul. et 1370 noir et blanc, rel. édit., jaq., étuis. Catalogue raisonné de l'œuvre peint. – Est. 150/200

711 LISSITZKY, EL et ARP (Hans). Die Kunstisten. Les Ismes de l'art. The Isms of Art. Erlenbach-Zürich, München und Leipzig, Eugen Rentsch, 1925, 4°, XII-48 p., 66 illustrations photographiques et 6 portraits photographiques, cart. édit. (dos et 2^e plat frottés, plat supér. bruni, manque à la coiffe supér.). Édit. orig. de cette importante publication sur les « ismes » dans l'art. Dessin de la couverture et typographie de El Lissitzky. – Est. 200/250

712 LUCE. – BOUIN-LUCE (Jean) et BAZETOUX (D.). Maximilien Luce. Catalogue de l'œuvre peint. P., JBL, 1986, 2 vol. 4°, 246, 638 p., plus. centaines d'ill. in-texte, rel. édit., jaq. – Est. 100/150

713 MAGRITTE (René). Lettres à André Bosmans, 1958-1967. P., Seghers, 1990, fort 8°, 518 p., ill. in- et hors texte, br./ **René Magritte.** Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 1987, 4°, 233 p., nombr. ill. noir et coul. in- et hors texte, rel. édit., jaq./ **TORCZYNER (H.). L'Ami Magritte.** Correspondance et souvenirs. Anvers, Bibl. des Amis du Fonds Mercator, 1992, 4°, 428 p., ill. noir et coul. in- et h. t., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

MAGRITTE (René). Voir aussi n° 909.

714 MAN RAY. – LOTTMAN (H.). Man Ray à Montparnasse. P., Hachette, 2001, 8°, 314 p., ill., br./ **BALDWIN (N.). Man Ray.** Une vie d'artiste. P., Plon, 1990, 8°, 382 p., ill., br./ **BOURGEADE (P.). Bonsoir, Man Ray.** P., Maeght, 2002, 8°, 133 p., ill., br./ **Man Ray.** The New York Years, 1913 to 1921. Exhibition. N.Y., Zabriskie, 1989, petit 4°, 32 p., ill., br./ **Man Ray.** Photographs 1920-34. N.Y., Delano Greenidge, 2000, 4°, 120 p., nombr. photos hors texte, br./ **Man Ray unbekümmert,** aber nicht gleichgültig. Berlin, Martin-Gropius-Bau, 2008, 4°, 336 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

715 MAN RAY. – Man Ray. Köln, Könemann, 1988, 8° carré, 96 p., ill., rel. édit., jaq./ **Man Ray photographe.** Exposition. P., Centre Georges Pompidou, 1982, 4°, 256 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Man Ray.** Ausstellung. Stuttgart, Galerie der Stadt, 1998, 4°, 308 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Man Ray.** Rétrospective, 1912-1976. Nice, Musée d'Art moderne, 1997, farde 4° contenant le dossier de presse./ **Man Ray, 1890-1976.** Berlin, Taco, 1989, 4°, 80 p., ill., br./ **Emmanuel Radnitsky [Man Ray].** Stockholm, Moderna Museet, 2004, 4°, 56 p., ill., br./ **Stern Spezial Fotografie.** Man Ray. Portfolio n° 35. 2004, gd 4°, 94 p., ill., br./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

716 Manet, 1832-1883. P., Galeries du Grand Palais, 1983, 4°, 548 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Renoir**. London, Art Council of Great Britain, 1985, 4°, 324 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 20/40

717 MANGUIN. – **MANGUIN (Lucile et Claude). Henri Manguin.** Catalogue raisonné de l'œuvre peint. Avec des contributions de J. Lassaigne, P. Cabanne, A. Mousseigne... Neuchâtel, Ides et Calendes, 1980, 4°, 432 p., 1318 ill. dont 16 hors texte en coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 75/100

718 MARINETTI (F.T.). Le Music-Hall. Manifeste futuriste publié par le « Daily-Mail » 21 novembre 1913. Milan, Direction du Mouvement Futuriste, 1913, 4°, 4 p. – Est. 75/100

719 MASEREEL. – **AVERMAETE (Roger). Frans Masereel.** Bibliographie par P. Vorms et Hanns-Conon von der Gabelentz. Antw., Fonds Mercator, 1975, gd 4° carré, 318 p., nombr. reprod. en noir et en coul., cart. édit. Ouvrage de référence sur la vie et l'œuvre de Masereel, qui contient la dernière mise à jour de la bibliographie des ouvrages illustrés par Masereel de 1916 à 1974. – Est. 25/50

720 Matisse, Cézanne, Picasso... L'Aventure des Stein [Gertrude, Leo, Michael, Sarah]. P., Grand Palais, 2012, 4° carré, 455 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

721 MATISSE. – **ELDERFIELD (John). Henri Matisse.** A Retrospective. N.Y., The Museum of Modern Art, 1992, gd 4°, 480 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

722 MATISSE. – **SPURLING (Hilary). The Unknown Matisse, 1869-1908.** Matisse, the Master, 1909-1954. A Life of Henri Matisse. London, Penguin Books, 2006, 2 vol. petit 4°, 480, 512 p., nombr. ill. in-texte, br./ **COWART (J.) et FOURCADE (D.). Henri Matisse.** The Early Years in Nice, 1916-1930. Exhibition. Washington, National Gallery of Art, 1986, gd 4°, 367 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br./ **Henri Matisse.** Ausstellung. Zürich, Kunsthaus, 1982, 4°, 308 p., nombr. ill. coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

723 MATTA. – **Matta, 1911-2011.** València, Institut València d'Art Modern, 2011, gd 8° carré, 204 p., nombr. ill. coul., br./ **Matta, 1936-1944.** Début d'un nouveau monde. Exposition. P., Malingue, 2004, 4° carré, 156 p., ill. coul., cart. édit./ **Matta.** Exposition. P., Galerie Claude Bernard, 2000, 8° oblong, ill. coul., br./ **Matta, l'année des trois 000.** Exposition. Brux., Hôtel de Ville, 2000, 4°, 48 p., ill. coul., cart. édit. Le catalogue contient une vue en trois dimensions montrant une vision globale de l'exposition./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

724 Meissonier. Ses souvenirs. Ses entretiens, précédés d'une étude sur sa vie et son œuvre par O. Gréard. P., Hachette, 1897, 4°, 466 p., 20 eaux-fortes originales d'après ses œuvres, 18 pl. en coul. et 258 ill. en noir, demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée (coins usés, rel. lég. frottée). Ernest Meissonier (1815-1891), est un peintre et sculpteur français, spécialisé dans la peinture historique militaire. – Est. 25/50

725 MICHAUX (Henri). Mouvements. Soixante-quatre dessins. Un poème. Une postface. Paris, NRF, « Le Point du Jour », 1951, 4°, 86 p. comprenant 64 illustrations de H. Michaux, br., couverture illustrée édit. (légères décharges au 1^{er} et au dernier f. blanc, coins et bords de la couv. frottés). Édit. orig. tirée à 1.370 ex. num. 1/45 vélin pur fil des Papeteries du Marais, 2° papier après 25 vélin d'Arches. – Est. 200/300

726 MIRÒ. – **Joan Mirò.** Exposition. P., Musée d'Art Moderne, 1962, 8°, avec 9 lithographies originales : couv., 4 hors texte à double page, 4 hors texte à pleine page, br. (couv. brunie). – Est. 75/100

727 MIRÒ. – **Joan Mirò.** Sammlung der Fondation Maeght. Balingen, Stadthalle, 1994, 4°, 316 p., nombr. ill. coul., cart. édit./ **Alexander Calder and Joan Mirò.** Dublin, Irish Museum of Modern Art, 2007, 8° oblong, 80 p., ill. coul., br./ **Impactes. Joan Mirò, 1929-1941.** Barcelona, Fundaio Joan Mirò, 1988, 4°, 159 p., ill. noir et coul., br./ **L'Ultimo Mirò.** Milano, Spazio Oberdan, 1999, 4°, 141 p., ill. noir et coul., br./ **Gli ultimi sogni di Mirò.** Mallorca, Fundacao Pilar i Joan Mirò, 1994, 4°, 172 p., ill. noir et coul., br./ **Joan Mirò.** Equilibri a l'espai. Obres procedents de la col·leccio Kazumasa Katsuka. Barcelona, Fundacio Joan Mirò, 1997, 4°, 122 p., ill. noir et coul., br./ **Mirò.** P., Hachette, « Grands Peintres », 1967, gd 4°, ill. coul., br./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

728 MIRÒ. – **PRAT (J.-L.). Mirò.** Martigny, Fondation Pierre Gianadda, 1997, petit 4° carré, 263 p., nombr. ill. coul., br./ **Mirò.** Rebellion against Form. Köln, Galerie Gmurzynska, 1998, petit 4° carré, 133 p., ill. noir et coul., cart. édit./ **Joan Mirò.** Skulptur, Graphik, Malerei Sculptures, Œuvres graphiques, Peintures. Vaduz, Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung, 1997, 4°, 136 p., ill. noir et coul., br./ **Joan Mirò.** Femmes. Amiens, Musée de Picardie, 1999, 4°, 24 p., ill., dossier de presse **joint./ FELIX (Zdenek). Joan Mirò.** Zeichnungen und Skulpturen, 1945-1983. Werke aus der Fundacio Joan Mirò, Barcelona. Hamburg, Deichtorhallen, 1996, 4°, 143 p., ill. noir et coul., br./ **Joan Mirò.** Skulpturen. Wien, KunstHaus, 1993, 4°, 248 p., nombr. ill. coul., cart. édit./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

729 MIRÒ. – **The Early Paintings of Joan Mirò.** Exhibition. N.Y., Pierre Matisse, 1951, in-12, [8] p. imprimées sur papier vert, agrafé./ **Sculpture in Ceramic by Mirò and Artigas.** N.Y., Pierre Matisse, 1956, 8° carré, 24 p., 1 feuillet central dépliant comprenant 5 lithos originales de Mirò + la couverture créées spécialement par Mirò pour ce catalogue./ **Exhibition of Early Paintings from 1918 to 1925.** N.Y., Pierre Matisse, 1940, 4°, 16 p., ill., couv. ill., agrafé./ Ens. 3 plaquettes. – Est. 70/100

730 MORETTI. – **DAYAN (Moshe). Masada.** Sixteen lithographs Raymond Moretti. Texte « Judea Capta » from Uzi Narkiss and Josephus Flavius, Excerpt from the Jewish War. Paris, Armand and Georges Israël, 1983, gd 4, en f., sous coffret édit. orné d'une plaque de métal d'après une œuvre originale de Moretti. Orné de 30 ill. de Moretti dont 18 en lithographie. Tiré à 1000 ex. num. – Est. 200/300

731 Niki de Saint Phalle. Le Jardin des tarots. Photos de G. Pietromarchi. Berne, Bentenli, 1997, petit 4° carré, 76 p., photos coul., br./ **Leonor Fini.** Exposition. Cordes, Maison Fonpeyrouse, 2001, petit 4°, 47 p., ill. noir et coul., br./ **PARTSCH (S.). Paul Klee,** 1879-1940. Köln, Taschen, 2007, petit 4°, 96 p., ill. noir et coul., br./ **Rétrospective Christian d'Arnoux.** P., Galerie Christian Arnoux, 2006, petit 4° carré, 88 p., ill. coul., br./ **Rétrospective Aline Gagnaire.** Cordes, Maison Fonpeyrouse, 2004, petit 4° carré, 72 p., ill. coul., br./ **Konrad Klapheck.** Strasbourg, Musée d'Art moderne, 2005, petit 4° carré, 128 p., ill. coul., br./ **Ghèrasim Luca.** Les Sables d'Olonne, Abbaye Sainte-Croix, 2008, petit 4° carré, 132 p., ill. coul., br./ **Rétrospective Erni.** Martigny, Fondation Pierre Gianadda, 1999, petit 4° carré, 240 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Marcel Jea,** acteur et témoin du surréalisme. P., Cabinet d'Art graphique, 2008, petit 4° carré, 58 p., ill. noir et coul., br./ **André Masson.** Massacres. Péronne, Historial de la Grande Guerre, 2001, 4°, 92 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **REIFENSCHIED (B.). André Masson,** Rebell des Surrealismus. Koblenz, Ludwig Museum, 1998, 4°, 128 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 11 vol. – Est. 25/50

732 NIN (Anaïs). House of IncEst. Engravings by Ian Ugo [Hugh Parker Guiler]. N.Y., Gemor Press, 1947, in-folio (42 × 31 cm), perc. noire édit. (très lég. défraîchie), titre sur le 1^{er} plat, « the cover print has been hand pulled from an engraved copper plate in intaglio and two color wood blocks cut by the same artist ». Orné de 3 pointes sèches hors texte (signées par l'artiste) et 2 vignettes in-texte. Tirage unique à 50 ex. num. et signés par Anaïs Nin. Hugh Parker Guiler (1898-1985) also known as Ian Hugo was Anaïs Nin's husband from 1923 until her death in 1977, and a skilled engraver and filmmaker in his own right. He was working at National City Bank when he met Anaïs Nin. They married in March 1923. In 1924, they moved to Paris, and in that city Nin's wrote the best known part of her famous diary. In 1939, shortly before World War II, Parker and Nin moved back to New York City. In 1940, he took up engraving and etching, studying under Stanley William Hayter of Atelier 17 in Paris, producing surreal images that often accompanied Nin's books. – Est. 800/1200

733 O'KEEFFE. – COWART (J.) et HAMILTON (J.). Georgia O'Keeffe. Art and Letters. Letters selected and annotated by S. Greenough. Washington, National Gallery of Art, 1988, gd 4°, 306 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

734 PAB. – P.A. Benoit. Exposition. Préface d'Antoine Coron. Alès, Bibl. municipale, 1986, gd 8° carré, ill. en rouge et noir, en f., couv. ill./ **CORON (Antoine). Le Fruit donné.** Éphémérides de Pierre André Benoit. P., Bibl. nationale, 1989, 4°, 73 p., ill. br./ « Les Amis du Musée PAB ». Bulletin n° 6. Alès, 1994, gd 4°, 12 p., ill., en f./ Ens. 3 pièces. – Est. 50/75

735 Paris-Berlin, 1900-1933. Rapports et contrastes France-Allemagne. Exposition. P., Centre Georges Pompidou, 1978, 4°, 576 p., nombr. ill. noir et coul., br. (petit manque à la coiffe supér.). – Est. 25/50

736 Paris-Moscou, 1900-1930. Exposition. P., Centre Georges Pompidou, 1979, 4°, 580 p., nombr. ill. noir et coul., br. (dos lég. décoloré, bords supér. du 1^{er} plat lég. frotté). – Est. 25/50

737 Paris-New York. Exposition. P., Centre Georges Pompidou, 1977, 4°, 740 p., nombr. ill. in-texte, cart. ill. édit. Le plus rare volume de la série. – Est. 50/75

738 Paris-Paris, 1937-1957. Exposition. P., Centre Georges Pompidou, 1981, 4°, 527 p., nombr. ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

739 PHILLIPS. – PASCHAL (Huston). Tom Phillips. Works and Texts. London, Thames and Hudson, 1992, 4°, 296 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

740 PICABIA (Francis). Dits. Aphorismes réunis par Poupard-Lieussou. P., Le Terrain vague, « Le Second Degré », 1960, plaquette in-12, br., couv. illustrée rempliée. Envoi de Poupard à Théodore Koenig, fondateur de la revue « Phantomas ». Édit. orig. – Est. 50/75

741 PICABIA. – BERNHEIM (Cathy). Picabia. P., Édit. du Félin, 1995, 8°, 256 p., ill., br./ **PIERRE (Arnaud). Francis Picabia.** La peinture sans aura. P., Gallimard, « Art et Artistes », 2002, gd 8°, 332 p., ill. in-texte, br./ **Francis Picabia,** Singulier idéal. P., Musée d'Art moderne, 2003, 8°, 36 p., ill. coul., agrafé./ **NOURY (Fr.). Picabia.** Jean Rastaquouère et les farceurs de l'art. Besançon, La Maison chauffante, 2008, 8° carré, 24 p., agrafé./ **DUCHAMP (Marcel), NAHON (M. et P.), PIERRE (A.). Francis Picabia.** P., Galerie Beaubourg La Différence, 1998, gd 8° carré, 229 p., nombr. ill. noir et coul., br., jaq./ **Francis Picabia.** Les Nus et la méthode. Grenoble, Musée de Grenoble, 1998, 4°, 110 p., ill. noir et coul., br./ **Francis Picabia.** La Rétrospective. Numéro spécial du magazine « Beaux Arts », 2003, 4°, 66 p., ill. coul., br./ **FELIX (Zdenek). Francis Picabia.** The Late Works, 1933-1953. Hamburg, Deichtorhallen, 1997, 4°, 160 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

742 PICASSO. – BOECK (W.) et SABARTES (J.). Picasso. N.Y., Abrams, s.d., fort 4°, 524 p., 606 ill. in- et h. t., toile édit. ornée d'une œuvre de Picasso réalisée spécialement pour cette édition, jaq. Texte en anglais./ **BERNADAC (M.-L.) et PIOT (C.). Picasso.** Collected Writings. Preface by M. Leiris. London, Aurum Press, 1989, gd 4°, 454 p., nombreux fac-similés, rel. ornée édit./ **GIMENEZ (C.). Picasso and the Age of Iron.** N.Y., Guggenheim Museum, 1993, 4°, 331 p., nombr. reprod. de sculptures en noir, rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

743 PICASSO. – L'Œuvre gravé de Picasso [1899-1954]. Lausanne, La Guilde du Livre, 1955, 4°, 172 p., nombr. ill., br./ **IDEM. L'Œuvre gravé de Picasso, 1955-1966.** Lausanne, Guilde du Livre, 1966, 4°, 139 p., nombr. ill., cart. édit./ **CZWIKLITZER (Ch.). 290 Affiches de Pablo Picasso.** S.l., L'Auteur, 1968, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

744 PICASSO. – Les Demoiselles d'Avignon. P., Musée Picasso, 1988, 2 vol. 4°, 712 p., plusieurs centaines d'ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

745 PICON (Gaëtan). Le Surréalisme, 1919-1939. P., Skira, 1983, 4°, 216 p., nombr. ill., br./ **TODIC (M.). L'Impossible.** L'Art du surréalisme. Belgrade, Musée des Arts décoratifs, 2002, 4°, 319 p., nombr. ill., Texte trilingue français, serbe et anglais./

LARKIN (D.). Art fantastique. P., Chêne, 1973, 4°, non paginé, ill. coul., br./ **VIAPPIANI (P. C.). Le Mobilier surréaliste.** P., Bokking International, 1993, gd 4°, 167 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ **BOUNOURE (V.). La Peinture américaine.** Lausanne, Rencontre, 1967, petit 4°, 208 p., ill. coul., cart. édit./ **EHRMANN (G.). Les Inspirés et leurs demeures.** P., Le Temps, 1962, 4°, photos hors texte, toile édit./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

746 Pop Art. Exhibition. London, Royal Academy of Arts, 1991, 4°, 312 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **ROSAND (David). Robert Motherwell on Paper.** Drawings. Prints. Collages. N.Y., Abrams, 1997, 4°, 208 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Action Painting.** Exhibition. Basel, Fondation Beyeler, 2008, 4°, 204 p., nombr. ill. coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

747 Présences polonaises. L'art vivant autour du musée de Lodz. Witkiewicz. Constructivisme. Les Contemporains. Exposition. P., Centre Pompidou, 1983, 4°, 336 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Les Réalismes (1919-1939).** Exposition. P., Centre Pompidou, 1981, 4°, nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

748 RABINOW (Rebecca A.). Cézanne to Picasso. Ambroise Vollard, Patron of the Avant-Garde. Exhibition. N.Y., The Metropolitan Museum of Art, 2006, 4°, 450 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

749 RAVEEL. – RUYTERS (Marc). Roger Raveel en de nieuwe visie. Gent, Snoeck, 2006, gd 4°, 455 p., très nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., étui. Ce superbe ouvrage est le fruit des longs entretiens que l'auteur a eus avec l'artiste et avec ses amis Roland Jooris, Hugo Claus et Jan Hoet. – Est. 50/75

750 REDON. – STUFFMANN (M.) und HOLLEIN (M.). Wie im Traum. Odilon Redon. Frankfurt, Schirn Kunsthalle, 2007, 4°, 334 p., nombr. ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

751 REINHOUD. – BAAL (Frédéric). Reinhoud. Anvers, Fonds Mercator, 1989, in-folio, nombr. ill. noir et coul. rel. édit. illustrée d'une photo au plat supér., étui (lég. défraîchi)/ **Reinhoud.** Tentoonstelling. Antw., Lens Fine Art, 1974, in-12 carré, ill., br. **Envoi. On joint** le carton d'invitation de la Galerie Guy Pieters à l'occasion de l'exposition « Reinhoud » 15 juillet 1989./ Ens. 2 livres et 1 fasc. – Est. 25/50

752 REINHOUD. – BALTHAZAR (André), CALVINO (Italo), CORTAZAR (Julio), MANSOUR (Joyce). La Fosse de Babel. P., Clot, Bramsen et Georges, 1972, 8° oblong, 1 f. blanc, 1 f. de titre, 48 lithographies à pleine page de Reinhoud, 1 f. blanc, 1 f. de justification, br. (bords de la couv. et dos brunis, taches d'encre sur les rabats du 1^{er} plat). Édit. orig. tirée à 300 ex. num. sur papier Printemps Muguet des Papeteries Arjomari-Prioux (ex. n° 270 numéroté à la main et signé par l'artiste). Exemple enrichi d'un dessin original à l'encre de Chine à pleine page **signé et dédié** par Reinhoud : « Pour mon ami Robert / Reinhoud ». **On joint** un texte non signé imprimé en différentes couleurs sur papier auto-collant (4 f. 8° oblong). – Est. 75/100

753 RENOIR. – Exposition Renoir. Préface d'Octave Mirbeau écrite en février 1913 (6 p.). P., Bernheim-jeune, mars 1913, in-12, 20 p., agrafé. Imprimé sur papier vergé. – Est. 100/150

754 REY (Jean-Dominique). Graveurs contemporains. P., Crédit Lyonnais, 1990, gd 4°, 1 fasc. de 24 p., agrafé, 48 planches en feuilles sous emboîtement édit. Carte de vœux ill. par Louis Cane **jointe**. Alechinsky, Arroyo, Baselitz, Béalu, Benrath, Courtin, Dado, Debré, Freud, Hockney, Kitaj, Music, Piza, Segui, Tal-Coat, Vieira da Silva, Zao Wou-ki... – Est. 25/50

755 REYNAUD-PALIGOT (Carole). Parcours politique des surréalistes, 1919-1969. P., CNRS, 2010, 8°, 473 p., br./ **BANDIER (N.). Sociologie du surréalisme, 1924-1929.** P., La Dispute, 1999, 8°, 414 p., br./ **FAUCHEREAU (S.). Expressionnisme, dada, surréalisme et autres ismes.** P., Denoël, 2001, 8°, 556 p., br./ **JANOVER (L.). Surréalisme ou le surréalisme introuvable.** P., Sens et Tonka, 2003, 8°, 210 p., br./ **RUSSO (A.). Le Peintre comme modèle du surréalisme à l'extrême contemporain.** Villeneuve-d'Ascq, Perspectives, 2007, gd 8°, 302 p., ill., br./ **BOUNOURE (V.). L'Événement surréaliste.** Introd. de M. Lequenne. P., L'Harmattan, 2004, 8°, 336 p., br./ **WALDBERG (P.). Chemins du surréalisme.** Brux., La Connaissance, 1965, 8°, 144 p., ill., br./ **ARFOUILLOUX (S.). Que la nuit tombe sur l'orchestre.** Surréalisme et musique. P., Fayard, 2009, 8°, 542 p., br./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

756 RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). Dada. Manifestes, poèmes, nouvelles, articles, projets, théâtre, cinéma, chroniques (1915-1929). Nouvelle édit. revue et présentée par J.-P. Begot. P., Ivrea, 1994, 8°, 636 p., ill., br./ **BALL (Hugo). La Fuite hors du temps.** Journal, 1913-1921. Préface de H. Hesse. Monaco, Édit. du Rocher, 1993, 8°, 385 p., br. Un des fondateurs de Dada./ **SANOUILLET (M.). Dada à Paris.** Édit. nouvelle, revue, remaniée et augmentée par A. Sanouillet. P., CNRS, 2005, gd 8°, 652 p., br./ **NOURY (F.). Duchamp, le regardeur et la scène de l'art : un théâtre dada, suivi de manifeste(s) pour un théâtre rasta-quoère.** Besançon, La Maison chauffante, 2007, gd 8°, 291 p., br./ **JAUNASSE (D.). Raoul Hausmann.** L'isolement d'un dadaïste en Limousin. Limoges, Pulim, 2002, gd 8°, 228 p., br./ **HAUSMANN (Raoul). Une anthologie poétique,** précédé de RH l'optophonétiste par I. Maunet-Salliet. S.l., Al Dante, 2007, 8°, br. + 1 cd./ **ZUCHNER (E.). Scharfrichter der bürgerlichen Seele Raoul Hausmann in Berlin, 1900-1933.** Unveröffentlichte Briefe, Texte, Dokumente aus den Künstler-Archiven der Berlinischen Galerie. Berlin, Berlinische Galerie, 1998, petit 4°, 532 p., ill. in-texte, br./ Ens. 7 vol. – Est. 40/60

757 RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). Déjà jadis ou du mouvement Dada à l'espace abstrait. P., René Julliard, « Les Lettres Nouvelles », 1958, 8°, br., jaq. ill. Édit. orig. Avec 23 illustrations. Coupures de presse **jointes**/ **Déjà jadis : Autour de Georges Ribemont-Dessaignes, un écrivain et ses amis.** 2 vol. 1. Catalogue de l'exposition réalisée par Henri Maccheroni à la Villa Arson, Centre National des Arts Plastiques à Nice, octobre 1984, 4°, br. 134 numéros décrits. Textes de Soupault, R. Butreau, F. Pluchart, Livres, Revues, Manuscrits, Lettres, photographies en noir. Complet du feuillet de la notice biographique. 2. RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). Man Ray. Réédition du texte de Ribemont-Dessaignes publié en 1930 dans la collection « Peintres Nouveaux ». 4°, en f., sous chemise portefeuille. Avant-dire de Jean Cassou et Maurice Nadeau en édition originale. 7 photographies de Man Ray. Complet du fac-similé autographe de Philippe Soupault./ Ens. 3 vol. – Est. 80/120

758 ROSENTHAL (Mark). Abstraction in the 20th Century : Total Risk, Freedom, Discipline. N.Y., Guggenheim Museum, 1996, gd 4°, 310 p., plus. centaines d'ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

759 RUBIN (W.S.). « Primitivism » in 20th Century Art. N.Y., The Museum of Art, 1984, 2 vol. 4°, nombr. ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

760 RUDENSTINE (A.Z.). The George Costakis Collection. Russian Avant-Garde Art. N.Y., Abrams, 1981, gd 4°, 528 p., 1171 ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

761 Russian Constructivism and Suprematism, 1914-1930. Exhibition. London, Annely Juda Fine Art, 1991, gd 8°, 88 p., ill. noir et coul., br./ **BOWLT (J.) et DRUTT (M.). Amazons of the Avant-Garde.** Exter, Gontcharova, Popova, Rozanova, Stepanova, Udaltsova. Exhibition. London, Royal Academy of Arts, 1999, 4°, 376 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **ROWELL (M.) et RUDENSTINE (A.). Art of the Avant-Garde in Russia.** Selections from the George Costakis Collection. Exhibition. N.Y., The Solomon R. Guggenheim Museum, 1981, 4°, 320 p., nombr. ill. en noir, br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

762 Russie (La) et les avant-gardes. Exposition. Saint-Paul, Fondation Maeght, 2003, petit 4° carré, 315 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **WINGLER (H.M.). Das Bauhaus, 1919-1933.** Weimar, Dessau, Berlin und die Nachfolge in Chicago seit 1937. Köln, Dumont, 2002, 4° carré, 588 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

763 SCHJELDAHL (P.), AMMANN (J.-C.), AUPING (M.)... Art of our Time. The Saatchi Collection. London, Humphries and N.Y., Rizzoli, 1984, 4 vol. 4°, non paginé, nombr. ill. coul., br. – Est. 25/50

764 SCHWARZ (Arturo). I Surrealisti. Milano, Mazzotta, 1989, fort 4°, 669 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br. Memorable, Wunderkammer surrealista, La prima stagione surrealista 1924-1928, La seconda stagione 1928-1945. Apparati : Repertorio ragionato dei periodici surrealisti e delle mostre surrealiste, Gli artisti e le opere, Documenti esposti, Bibliografia./ **MUNDY (Jennifer). Surrealism desire unbound.** London, Tate publishing, 2001, 4° carré, 352 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br. From the exhibition at the Tate Modern, this collection brings together many of the most important surrealist paintings, sculptures, drawings, many well known works, and some never before exhibited./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

765 SCHWITTERS (Kurt). Anna Blume. Poèmes. Édit. établie par M. Dachy. P., Ivrea, 1994, in-12, 94 p., br./ **IDEM. Manifestes théoriques et poétiques.** Édit. établie par M. Dachy. P., Ivrea, 1994, gd 8°, 126 p., ill., br./ **Kurt Schwitters. MERZ A Total Vision of the World.** Basel, Musée Tinguely, 2004, 4°, 266 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Schwitters Arp.** Ausstellung. Beiträgen von G. Boehm, H. Damisch, I. Ewig... Basel, Kunstmuseum, 2004, 4°, 262 p., nombr. ill. coul., br./ **MEYER-BUSER (S.) et ORCHARD (K.). MERZ. Aller Anfang ist MERZ,** von Kurt Schwitters bis Heute. Ausstellung. Hannover, Sprengel Museum, 2000, 4°, 348 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

766 SCHWITTERS. – Kurt Schwitters. Exposition. P., Centre Pompidou, 1994, 4° carré, 398 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

767 SEMPÉ. – Sempé à New York. P., Denoël Martine Gossieaux, 2009, gd 4°, non paginé, nombr. ill. coul., br./ **IDEM. Quelques romantiques.** P., Denoël, 1986, 4°, 62 p., dessins en noir et blanc, br./ **IDEM. Quelques philosophes.** P., Denoël, 1984, 4°, 62 p., dessins en noir et blanc, br./ **IDEM. Quelques forces obscures.** P., Denoël, 1994, 4°, 62 p., dessins en noir et blanc, br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

768 SEUPHOR. – BILCKE (M.), SOSSET (L.-L.) et WALRAVENS (J.). Michel Seuphor. La Peinture abstraite en Flandre. Brux., 1963, 4°, 315 p., ill. noir et coul., toile ill. édit., rhodoid (petit manque), étui. – Est. 25/50

769 SINÉ. – Ensemble de 19 vol. du « Le Livre de Poche » dont la couverture est illustrée par Siné (plus. vol. en double). – Est. 20/40

770 SOUPAULT (Philippe). Le Cœur d'or. P., Grasset, 1927, in-12, br., dos bruni. Édit. orig. Ex. du service de presse./ **ÉLUARD (Paul). Les Sentiers et les Routes de la poésie.** P., Les Écrivains réunis, A. Henneuse, 1952, in-12, br., couv. imprimée sur Chine. Édit. orig. tirée à 715 ex. num. 1/700 Alfa./ **ARAGON. L'Enseigne de Gersaint.** Hors texte de Watteau. Neuchâtel et P., Îdes et Calendes, 1946, 8°, br., couv. illustrée rempliée, non coupé. Édit. orig. Ex. num. sur vélin./ **GOLL (Claire et Ivan). Poèmes d'amour.** Avec 4 dessins de Marc Chagall. P., Jean Budry et Cie, « Collection Surréaliste », 1925, in-12, br. (dos décollé et fendu). Tiré à 625 ex. num. 1/600 vergé./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

771 STEIN (Gertrude). Matisse, Picasso and Gertrude Stein, with two shorter stories. P., Plain Edition, 1933, in-12, 278 p., br., étui. Édit. orig. tirée à 500 ex. This is the fifth volume printed by Maurice Darantiere for the Plain Edition imprint. The press was established by Stein and Toklas to ensure publication of Stein's works which were frequently turned down by publishers (Wilson A 19). – Est. 100/150

772 STEIN (Gertrude). Opera and Plays. P., Plain Edition, 1932, in-12, br., étui. Édit. orig. tirée à 500 ex. The fourth volume from Stein and Toklas' Plain edition imprint, includes « Four saints in Three Acts » (Wilson A 18). – Est. 200/300

773 STOKVIS (Willemijn). Cobra. The Last Avant-Garde Movement of the 20th Century. Aldershot, Lund Humphries, 2004, 8° carré, 348 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **IDEM. Cobra, 1948-1951.** Terug naar de bronnen van kunst en leven. Zwolle, Waanders, 2008, gd 8°, 285 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **SHIELD (Peter). Cobra.** London, Hayward Gallery, 2003, gd 8° carré, 108 p., nombr. ill. coul., br./ **ANDERSEN (T.), DE HEUSCH (L.), MILLER (R.)... Cobra.** Copenhagen, BRüssel, Amsterdam. München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 1998, 4°, 245 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

774 Surréalisme belge. Photo originale prise devant le bistrot « La Fleur en papier doré » de Van Bruaene (assis sur une chaise) entouré de Marcel Mariën, Camille Goemans, E.L.T. Mesens, Scutenaire et Irène Hamoir, Magritte et sa femme, Collinet. Dim. support : 5,9 × 9,3 cm ; sujet : 5,5 × 5,5 cm. – Est. 200/250

775 TANGUY. – ONSLOW-FORD (G.). Yves Tanguy et l'automatisme. Présentation, traduction, notes et postface de J.-P. Guillon. Quimperlé, La Digitale, 2002, 8°, 50 p., ill., br./ **Yves Tanguy.** Exposition. Brux., Malingue, 2002, 4°, 108 p., ill. coul., rel. édit./ **MAUR (K. von). Yves Tanguy und der Surrealismus.** Mit Beiträgen von S. Davidson, Konrad Klapheck, G. Onslow Ford, Beate Wolf... Stuttgart, Staatsgalerie, 2000, 4°, 252 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit. (affiche de l'exposition **jointe**)/ **SCHMIDT (K.). Yves Tanguy.** Mit Beiträgen von R. Hohl, M. Kesting, R. Lebel... Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, 1983, 4°, 280 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 5 pièces. – Est. 25/50

776 TEUGELS (Jean). Harmonica. Brux., Édit. de La Jeunesse nouvelle, 1923, in-12 carré, 1^{er} plat de couv. ornée d'un dessin cubiste. Édit. orig. tirée à petit nombre. Envoi : « pour [E.L.T.] Mesens cette musique de crécelle. Jean Teugels ». – Est. 25/50

777 TING (Walasse). Hot and Sour Soup. Includes 50 poems plus 22 original lithographs all by Walasse Ting. Glendale, Sam Francis Foundation, 1969, in-folio, en f. sous chemise ill. édit., étui (lég. défraîchi). Envoi : « à Clerte / Amitiés / Walasse / 23.9.1976 ». Tiré à 1050 ex. Signé et daté par l'artiste à la dernière p. : « This book is numbered 762 Walasse ». **On joint** une feuille de « 30 timbres » reproduisant une série de ses œuvres (manque un timbre). – Est. 150/200

778 TING (Walasse). My Shit and my Love. 10 Poems. illustrés de 2 lithographies originales en 6 couleurs sur double page par Walasse Ting (imprimées par M. Beaudet et G. Girard à Paris). Brux., Galerie Smith, 1961, plaquette 4°, agrafée (pli au coin supér. du 2^e plat, lég. décharge le long du dos). – Est. 50/75

779 TING (Walasse). Red Mouth. P., Yves Rivière, 1977, 4°, non paginé, br., couv. illustrée en coul. Illustré de 470 reproductions de peintures en couleurs et 33 dessins à pleine page, certaines dépliantes. Texte en anglais avec jeu typographique. Première édition. Ouvrage entièrement réalisé par l'artiste chinois Walasse Ting (1929-2010) : « This book is one man proof, photography, designed, written, drawn, edited and published all by Walasse Ting 1977 ». L'ouvrage rassemble une collection de peintures et dessins érotiques réalisés par Ting entre 1972 et 1975 : « please look this book on toilet, if you like buy me a cup coffee next time you see me, or take bath together. otherwise throw into garbage ». – Est. 100/150

780 VALLOTTON. – Exposition de peintures de Félix Vallotton. Préface d'Octave Mirbeau (9 p.). P., Galerie Druet, janvier 1910, in-12, 16 p., 1 ill., agrafé. Une des toutes premières expositions personnelles de Vallotton, la première ayant eu lieu à Zurich en 1909. – Est. 100/150

781 VAN DEN BERGHE. – LANGUI (Émile). Frits van den Berghe, 1883-1939. Catalogue raisonné de son œuvre peint. Brux., Laconti, « Maîtres de la Peinture contemporaine en Belgique », 1966, 4°, 325 p., nombr. ill. in- et h. t. en noir ou en coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

782 VAN DOESBURG. – HOEK (Els). Theo van Doesburg. Œuvre catalogus. Utrecht, Centraal Museum, 2000, 4°, 840 p., environ 2000 ill. dont 200 en coul., cart. édit. – Est. 75/100

783 VAN LOO (Anne). Dictionnaire de l'architecture en Belgique de 1830 à nos jours. Anvers, Fonds Mercator, 2003, fort 4°, 623 p., nombr. ill. noir et coul., toile d'édit., jaq., étui. Important dictionnaire des architectes belges depuis 1830. – Est. 25/50

784 VAN LOO (Anne). Repertorium van de Architectur in België van 1830 tot heden. Antwerpen, Mercatorfonds, 2003, 4°, 623 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

785 VAN OSTAIJEN (Paul). Le Dada pour les Cochons. Trad. de J.H. Mysjkin et P. Gallissaires. P., Textuel, 2003, 4°, 143 p., rel. édit./ **SCHIPPERS (K.). Holland Dada.** Amsterdam, Querido, 2000, 4°, 248 p., ill. in-texte, br./ **DANKL (G.) et SCHROTT (R.). Dada Autriche, 1907-1970.** Innsbruck, Haymon-Verlag, 1993, 4°, 221 p., nombr. ill. in-texte, br./ **KUENZLI (R.). Dada.** P., Phaidon, 2007, 4°, 204 p., 250 ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

786 VAN VELDE (Bram). Les Lithographies, 1923-1973. P., Yves Rivière, 1973, 4°, 1502 p., ill. noir et coul., br. 1^{er} vol. du catalogue raisonné./ **Bram van Velde.** P., Centre Pompidou, 1989, 4° carré, 260 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

787 VAN VELDE. – « Derrière le Miroir », N° 43. Bram Van Velde. P., Maeght, 1952, in-folio, 1 f. dépl., couv. illustrée. Texte de Georges Duthuit. Complet des 2 lithographies originales en couleurs de Bram Van Velde./ « **Derrière le Miroir** », N° 240. Bram Van Velde. P., Maeght, 1980, in-folio, en f., couv. illustrée. Complet des 3 lithographies originales en couleurs dont 2 à double page./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

788 VARNEDO (Kirk) et GOPNIK (A.). High and Low. Modern Art Popular Culture. N.Y., The Museum of Modern Art, 1990, 4°, 460 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

789 VERSTOCKT (Marc). This is not a Book. Introduction Frank Popper. Antw., Mercator Fonds, 1971, 4° carré, en f., sous emboîtement édit. en plexi blanc. Contient 3 parties : « Visual Training », « Communication » et « Activities » comportant notamment plusieurs figures en 3D, 1 planche en braille et 1 grande affiche dépliant. Ex. num. et signé par l'artiste. – Est. 50/75

791 Vienne 1900. Klimt, Schiele, Moser, Kokoschka. Exposition. P., Grand Palais, 2005, gd 4° carré, 364 p., nombr. ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

792 WARHOL. – « Écran-écran » Les Livres de Warhol. Exposition. P., Galerie Arenthon (Patricia Dupuy et Lucien Desalmand), 2000, 2 catalogues 8° carré contrecollés aux contreplats d'une chemise rose ajourée. 1/600 ex. num. – Est. 100/150

793 WARHOL. – Andy Warhol. P., Musée d'Art moderne de la ville de Paris, 1970, livret en accordéon (26,5 × 20 cm). Images sérigraphiées. Édit. orig. Textes de G. Brownstone et A. Pacquement. – Est. 300/400

794 WARHOL. – **Andy Warhol.** Catalogue d'exposition. P., Ileana Sonnabend, 1965, plaquette in-12 carré, agrafée. Complet de la lithographie « Flowers » à pleine page. Texte de Otto Hahn. – Est. 100/150

795 WARHOL. – **Warhol.** Exposition. P., Ileana Sonnabend, 1964, plaquette 4°, 6 reprod. en noir, agrafée. Texte de John Ashbery, Alain Jouffroy et Jean-Jacques Lebel. Complet de la grande planche dépl. en noir sur fond bleu (Multiple Electric Chairs). Première exposition exclusive de Andy Warhol en Europe avec ses séries « Death and Disasters ». Liste des œuvres exposées **jointes**. Très rare. – Est. 300/400

796 WOUTERS. – **AVERMAETE (Roger). Rik Wouters.** Brussel, De Arcade, 1962, fort 4°, 291 p., ill. noir et coul., toile édit., jaq., étui (fendu). – Est. 25/50

797 Les XX. La Libre Esthétique. Honderd jaar later. Cent ans après. Exposition. Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 1993, 4°, 582 p., ill. noir et coul., br. Texte en français et en néerlandais./ **Les XX.** Catalogue des dix expositions annuelles. Brux., Centre international pour l'Étude de XIX^e siècle, 1981, 8°, 311 p., br./ **Le Groupe des XX et son temps.** Exposition. Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 1962, in-12, br. (couv. frottée)/ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

798 ZADKINE. – **JIANOU (Ionel). Zadkine.** P., Arted, 1964, 4°, ill. hors texte, rel. édit., jaq. Édit. française tirée à 226 ex. num. 1/8 ex. accompagnés de la pointe sèche originale « Combat antique » tirée en polyptyque de 4 panneaux, justifiée et signée par l'artiste + envoi (sans l'épreuve d'artiste prévue pour ce tirage) (Czwiklitzer 47). – Est. 100/150

799 ZAO (Wou Ki) et ROY (Claude). Estampages Han. P., Club français du Livre, 1967, 4°, 214 p., nombr. ill. h. t., toile estampée d'après la maquette de J. Daniel. Complet de la reproduction de l'estampage sur grande feuille dépliant. Édit. orig. Ex. num. – Est. 50/75

800 ZURN (Unica). Vacances à Maison blanche. Derniers écrits et autres inédits, présentés et traduits de l'allemand par R. Henry. P., Joëlle Losfeld, 2000, 8°, 191 p., br./ **IDEM. Sombre printemps.** Trad. de l'allemand par R. Henry et R. Valançay. P., Écriture, 1977, 8°, 120 p., br./ **GINSBERG (Allen). Journal,** 1952-1962. P., Bourgois, 1984, 8°, 372, p., br./ **RODANSKI (S.). Écrits sous le signe du soleil noir.** Préface de J. Gracq. Même édit., 1999, 8°, 380 p., br./ **AUBERT (Thierry). Le Surréaliste et la mort.** Lausanne, L'Âge d'Homme, 2001, 8°, 320 p., br./ **LEBEL (Jean-Jacques). Soulèvements.** S.l., La Maison Rouge, 2009, 8°, 256 p., nombr. ill. coul., br./ **OBERHUBER (A.). Claude Cahu :** contexte, posture, filiation. Pour une esthétique de l'entre-deux. Montréal, Paragraphes, 2007, 8°, 260 p., br./ **IVSIC (Radovan). À tout rompre.** Controverse. P., Gallimard, 2011, 8°, 160 p., br./ **JOUBERT (Alain). Une goutte d'éternité.** P., Maurice nadeau, 2007, 8°, 123 p., br./ **FLAHUTEZ (F.). Nouveau monde et nouveau style.** Mutations du surréalisme, de l'exil américain à l'« Art absolu » (1941-1965). S.l., Les Presses du réel, 2007, 8° carré, 528 p., ill. in-texte, br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

ÉDITIONS « LA PIERRE D'ALUN » (BRUXELLES) TIRAGES DE TÊTE ENRICHIS D'UNE GRAVURE ORIGINALE

801 ADAMI. – **DYPRÉAU (Jean). Le Mal des Mots.** Illustrations de Valerio Adami. Brux., La Pierre d'Alun, 1986, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une gravure originale au burin num. et signée par l'artiste. Le logotype de la maison d'édition qui figure sur le titre et la couverture a été dessiné par Alechinsky. – Est. 25/50

802 ALECHINSKY. – **HELLENS (Franz). Échappements.** Illustrations de Pierre Alechinsky. Brux., La Pierre d'Alun, 1999, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis du portrait de Franz Hellens gravé à l'eau-forte num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

803 ALECHINSKY. – **MOREAU (Marcel). Insolations de nuit.** Illustrations de Pierre Alechinsky. Brux., La Pierre d'Alun, 2007, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une lithographie originale num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

804 ALECHINSKY. – **SATIE (Erik). Indications de jeu.** Illustrations de Pierre Alechinsky. Brux., La Pierre d'Alun, 2002, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une eau-forte originale num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

805 ALQUIN. – **ARIDJIS (Homero). L'Œil de la baleine.** Illustrations de Nicolas Alquin. Brux., La Pierre d'Alun, 2007, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une lithographie originale num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

806 ALQUIN. – **KOLAR (Liri). Le 30 février.** Illustrations de Nicolas Alquin. Brux., La Pierre d'Alun, 1990, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'un sculptin original d'Alquin, num. et signé par l'artiste. – Est. 25/50

807 ANDREA. – **ROEGIERS (Patrick). Le Journal d'Aurore.** Illustrations de Pat Andrea. Brux., La Pierre d'Alun, 1994, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une sérigraphie originale en couleurs num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

808 BERVOETS. – **BETTENCOURT (Pierre). Discours aux frénétiques** ou le bazar des confituriers. Illustrations de Fred Bervoets. Brux., La Pierre d'Alun, 1996, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une sérigraphie originale num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

809 BETTENCOURT. – MOREAU (Marcel). Les Tanagras. Illustrations de Pierre Bettencourt. Brux., La Pierre d'Alun, 1997, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une sérigraphie originale num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

810 CAMACHO. – ARRABAL (Fernando). Rêves d'insectes. Illustrations de Jorge Camacho. Brux., La Pierre d'Alun, 1987, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une lithographie originale num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

811 CHAVEZ. – MANSOUR (Joyce). Trous noirs. Illustrations de Gerardo Chavez. Brux., La Pierre d'Alun, 1986, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une lithographie originale num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

812 CIESLEWICZ. – MARIËN (Marcel). Dans la peau du miroir. Illustrations de Roman Cieslewicz. Brux., La Pierre d'Alun, 1988, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une sérigraphie originale num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

813 CRÈVECŒUR. – NOTHOMB (Amélie). Brillant comme une casserole. Illustrations de Kikie Crèveœur. Brux., La Pierre d'Alun, 1999, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une gravure originale sur gomme num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

814 DE MAN. – PÉRIER (Odilon-Jean). La Robe de plumes. Illustrations de Petrus De Man. Brux., La Pierre d'Alun, 2005, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une lithographie originale en couleurs num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

815 DE TAEYE. – BARONIAN (Jean-Baptiste). La Bibliothèque de feu. Illustrations de Camille De Taeye. Brux., La Pierre d'Alun, 1984, 8°, en f., couv. Édit. en partie originale. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une lithographie originale num. et signée par l'artiste. La nouvelle « A.F. » avait été publiée par Émile Van Balberghe à 100 ex. num. – Est. 25/50

816 DE TAEYE. – STUBBE (Gwenaëlle). Un serpent de fumée. Illustrations de Camille De Taeye. Brux., La Pierre d'Alun, 1999, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une sérigraphie originale num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

817 DELAHAUT. – WHITE (Kenneth). Premier colloque de l'Académie des Goélands. Illustrations de Jo Delahaut. Brux., La Pierre d'Alun, 1989, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une sérigraphie originale num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

818 DESOBRY. – ENGEL-ROUX (Bernadette). Demeure de mélancolie. Illustrations d'Anne Desobry. Brux., La Pierre d'Alun, 2007, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une pointe sèche originale num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

819 DESOBRY. – SANCHEZ (Nemesio). Amor d'amour. Illustrations d'Anne Desobry. Brux., La Pierre d'Alun, 1998, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une eau-forte originale num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

820 DEWINT. – IZOARD (Jacques). Inouïe nuit. Illustrations de Roger Dewint. Brux., La Pierre d'Alun, 2000, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une eau-forte originale en couleurs num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

821 DJURIC. – LOUIS-COMBET (Claude). Dado. Le Sacre du dépotoir. Illustrations de Domingo Djuric. Brux., La Pierre d'Alun, 1996, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une photographie originale num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

822 ERRO. – STAS (André). Grenailles errantes. Illustrations d'André Stas. Brux., La Pierre d'Alun, 1995, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une sérigraphie originale en couleurs num. et signée par l'Erro. – Est. 25/50

823 HOLLAN. – TACHE (Pierre-Alain). Bruissements. Illustrations d'Alexandre Hollan. Brux., La Pierre d'Alun, 2005, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une impression pigmentaire originale num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

824 JEDWAB. – KEGUENNE (Jack). User le verbe vivre. Illustrations de Julia Jedwab. Brux., La Pierre d'Alun, 2001, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une aquarelle originale num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

825 KOLAR. – NEUHUYS (Paul). Prométhée. Illustrations de Jiri Kolar. Brux., La Pierre d'Alun, 1992, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une gravure originale en relief num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

826 LEBLANC. – DELAHAUT (Jo). Miettes d'écritures. Illustrations de Walter Leblanc. Brux., La Pierre d'Alun, 1987, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une sérigraphie originale en couleurs de Delahaut num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

827 LENOIR. – FONTENEAU (Pascale). Du début à la fin. Illustrations de Thierry Lenoir. Brux., La Pierre d'Alun, 2001, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une linogravure originale en couleurs num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

828 MACÉ. – PRIEUR (Jérôme). La Fabrique des doubles. Illustrations de Gérard Macé. Brux., La Pierre d'Alun, 2006, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une photographie originale num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

829 MANDELBAUM. – MOREAU (Marcel). Opéra gouffre ou S.M. assassiné. Illustrations d'Arié et Stéphane Mandelbaum. Brux., La Pierre d'Alun, 1988, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une gravure originale d'Arié Mandelbaum num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

830 MAURY. – DELAHAUT (Jo). La Couleur musique du ciel. Brux., La Pierre d'Alun, 2002, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une sérigraphie originale num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

831 NADAUD. – NOEL (Bernard). Le Passant de l'Athos. Illustrations de Daniel Nadaud. Brux., La Pierre d'Alun, 1995, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une lithographie originale num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

832 OCTAVE. – FANO (Daniel). Le Repaire du biographe. Illustrations de Jean-François Octave. Brux., La Pierre d'Alun, 2009, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une sérigraphie originale num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

833 OLIVIER. – SCUTENAIRE (Louis). La Cinquième Saison. Illustrations d'Olivier O. Olivier. Brux., La Pierre d'Alun, 1983, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une lithographie originale num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

834 PARENT. – Le Hibou philosophe ou quinze emblèmes alchimiques du XVIII^e siècle, nouvellement commentés par Jorge Camacho. Introduction de Bernard Roger. Frontispice de Mimi Parent. Brux., La Pierre d'Alun, 1991, 8°, en f., br. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une gravure originale de Mimi Parent num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

835 PASTERNAK. – MEURANT (Serge). Passage lumière. Illustrations de Maurice Pasternak. Brux., La Pierre d'Alun, 1996, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une manière noire originale num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

836 PINCEMIN. – COURTIN (Pierre). Ça est pas du pareil. Illustrations de Jean-Pierre Pincemin. Brux., La Pierre d'Alun, 2007, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une lithographie originale sur double page num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

837 POUPEVILLE. – GHELDERODE (Michel DE). Pantagleize qui trouvait la vie belle. Illustrations de Denis Pouppeville. Brux., La Pierre d'Alun, 1992, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une eau-forte originale num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

838 REINHOUD. – BALTHAZAR (André). Les Images virtuelles. Illustrations de Reinhoud. Brux., La Pierre d'Alun, 1982, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une gravure originale num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

839 ROURE. – VANEIGEM (Raoul). Notes sans portée. Illustrations de Roland Roure. Brux., La Pierre d'Alun, 1997, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une eau-forte originale num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

840 RUSTIN. – VIELLE (Laurence). Dame en fragments. Monologue à quatre voix. Illustrations de Jean Rustin. Brux., La Pierre d'Alun, 2000, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une lithographie originale num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

841 SEGUI. – ENSOR (James). Conférence sur la protection de l'animal. Illustrations d'Antonio Segui. Brux., La Pierre d'Alun, 1985, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une eau-forte originale num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

842 SEGUI. – VERNES (Henri). La Forêt. Illustrations d'Antonio Segui. Brux., La Pierre d'Alun, 2009, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une eau-forte originale num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

843 SOTO. – NEMOURS (Aurélie). Main ouverte. Mano abierta. Illustrations de Jésus Rafael Soto. Brux., La Pierre d'Alun, 2003, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une sérigraphie originale de Soto num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

844 TOPOR. – BETTENCOURT (Pierre). L'Imbécile heureux. Illustrations de Roland Topor. Brux., La Pierre d'Alun, 1998, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une sérigraphie originale de Pierre Bettancourt num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

845 TOPOR. – SCUTENAIRE (Louis). Le Bosquet de Sherwood. Illustrations de Roland Topor. Brux., La Pierre d'Alun, 1986, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une linogravure originale num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

846 VANDERCAM. – DOTREMONT (Christian). Isabelle. Illustrations de Heerup, Bury, Mogens Balle, Ubac, Hugo Claus, Reinhoud, Jean Raine, Doucet, Jacobsen, Appel, Pedersen, Alechinsky, Jorn... Brux., La Pierre d'Alun, 1985, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une eau-forte originale de Serge Vandercam num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

847 VINCHE. – BLAVIER (André). Le Mal du pays ou les travaux forc(en)és. Illustrations de Lionel Vinche. Brux., La Pierre d'Alun, 1983, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une linogravure originale num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

848 VOSS. – STETIE (Salah). Fourmière détraquée. Illustrations de Jan Voss. Brux., La Pierre d'Alun, 2001, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une eau-forte originale num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

849 WIEGAND. – NOIRET (Joseph). L'Espace oblique. Illustrations de Gottfried Wiegand. Brux., La Pierre d'Alun, 1986, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une lithographie originale num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

850 WILLEMS. – COLINET (Paul) et PIQUERAY (Marcel). Crognamire. Illustrations de Robert Willems. Brux., La Pierre d'Alun, 1984, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une lithographie originale num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

851 WILLEMS. – COLINET (Paul) et PIQUERAY (Marcel). Les Moustaches absolues. Illustrations des frères Piqueray. Brux., La Pierre d'Alun, 2008, 8°, en f., couv. Édit. orig. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » enrichis d'une lithographie originale de Robert Willems num. et signée par l'artiste. – Est. 25/50

AUTOGRAPHES HISTORIQUES, ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES

852 ALAIN-FOURNIER (1886-1914). – DESONAY, Fernand (1899-1973), membre de l'Académie royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique, auteur de « Le Grand Meaulnes d'Alain-Fournier. Essai de commentaire psychologique et littéraire » (Brux., Édit. des Artistes, 1941). Ensemble de 4 lettres autographes signées, à Paul Eeckhout (1917-2012), conservateur du Museum voor Schone Kunsten de Gand de 1948 à 1982, auteur d'un album d'illustrations pour le Grand Meaulnes d'Alain-Fournier (Gand, Geo Van Vooren, 1939), datées entre le 15 févr. 1939 et le 30 sept. 1941, en tout 4 p. ½ (perforations). Elles sont toutes relatives à cet album de Eeckhout. « Je vous remercie vivement de m'avoir envoyé votre album d'images pour le Grand Meaulnes. Je n'avais pas oublié ce que votre frère Jean Eeckhout [préfacer de l'album] m'avait confié de vos projets. [...] Je suis heureux de feuilleter ce recueil d'illustrations. Pour avoir vécu longtemps dans l'intimité d'Alain-Fournier et de ses héros, je vous avouerai que je vois autrement les paysages les paysages solognais surtout. [...] Mais vos appétits "quadri" enluminés ont l'esprit de l'enfance : et c'est beaucoup. Pour les gravures en noir et blanc, j'eusse préféré des contrastes moins accusés. Il est vrai qu'Alain-Fournier a été frappé par les jeux de l'ombre et de la lumière [...]. Je vous confierai que j'ai écrit une suite au Grand Meaulnes (le roman qu'annonçait la dernière phrase). Mais ce sera pour après la guerre »./ Ens. 4 lettres. – Est. 25/50

853 ARENBERG, Auguste Louis Albéric d' (1837-1924), 2^e duc français d'Arenberg, homme d'affaires et homme politique. Il est président de la Société philanthropique depuis 1883. Lettre autographe signée à un « Monsieur », datée de Paris le 16 juin 1885, 2 p. 8° sur papier à en-tête du « 20, Rue de la Ville l'Eveque ». Remerciement pour l'envoi d'« un charmant dessin » pour « la tombola organisée par la société philanthropique », etc. – Est. 20/40

SIGNATURE AUTOGRAPHE

854 ARGOUT, comte Antoine d' (1782-1858), homme politique français, ministre et gouverneur de la Banque de France, ministre du Commerce et des Travaux publics du 13 déc. 1832 au 4 avr. 1834. Lettre manuscrite avec signature autographe à John Bowring (1792-1872), homme politique et écrivain britannique, datée de Paris le 5 juill. 1832, 2 p. in-folio à en-tête du Ministère du Commerce et des Travaux publics. Lettre très intéressante répondant à un projet de « Bill » pour taxer des plantes (Bowring effectua une enquête sur les soieries en France en 1832) : « Je dis que vos propositions paraissent plus étendues qu'elles ne sont en effet, parce qu'elles sont plus explicites qu'elles ne le seraient en France. Vous désignez spécialement une foule d'objets qui chez nous rentreraient sous une seule et même appellation. » Suit une longue liste. Il félicite son correspondant de vouloir « trouver dans la suite de nos travaux, les moyens de rendre toujours moins sensibles, les restrictions que le cours des choses a fait établir dans nos échanges et qui, aux yeux de beaucoup de gens, sont devenus d'impérieuses nécessités. » – Est. 50/75

855 CAMUS, Gustave (1914-1984), peintre expressionniste belge. Lettre autographe signée à Georges Marlier (1898-1968), historien et critique d'art belge, datée de Châtelet le 1^{er} oct. 1941, 1 p. 4°. L'artiste relance son correspondant qui avait « bien voulu [lui] promettre d'être [s]on intermédiaire auprès de la direction du Palais des Beaux-Arts [de Bruxelles] en vue d'une exposition. » Il souhaite pouvoir exposer « pour la saison 42/43 ». En attendant il demande son avis pour l'organisation d'une petite exposition qui aurait lieu avant à la galerie La Licorne rue de la Madeleine qui « sera prochainement avantageusement transformée ». « Je m'excuse de vous consulter à ce sujet mais notre situation en province ne permet pas toujours de distinguer nettement où se trouve notre avantage. » **On joint** une carte de visite du même adressée à Paul Eeckhout (1917-2012), conservateur du Museum voor Schone Kunsten de Gand de 1948 à 1982, datée de Mons le 20 oct. 1964, qui accompagnait « l'invitation relative à sa prochaine exposition à Anvers »./ Ens. 2 documents. – Est. 25/50

LETTRE À VICTOR ET ADÈLE HUGO

856 CANINO, Alexandrine de BLESCHAMP, princesse DE (1778-1855), veuve de Lucien BONAPARTE (1775-1840). Lettre autographe signée « Princesse de Canino Vve Bonaparte Lucien » à Victor et Adèle Hugo, datée de « mercredi à 2 heures » [4 juin 1841 ?], 1 p. in-12 à son chiffre couronné à sec. « J'envois savoir des nouvelles de M. le V[icom]te et de Mde la

V[icom]tesse Victor Hugo. J'espère qu'elles sont bien bonnes et les prie de vouloir bien remettre au porteur les deux billets pour l'académie de demain. On me dit qu'il faut être arrivé avant une heure pour être bien placé. Je n'envoie pas les billets dont j'ai parlé dimanche parce qu'à mon refus, fondé sur ce que j'en avais deux de la part du très illustre quarante, les billets ont été donnés à d'autres. [...] Je salue le plus affectueusement possible le bon et aimable couple et suis en toute admiration et amitié. » Cette lettre semble concerner la réception, le jeudi 5 juin 1841, de Victor Hugo à l'Académie française. – Est. 150/200

« LES RENCONTRES SONT DES HEURTS OU DES CARESSES »

857 CARRIÈRE, Eugène (1849-1906), peintre symboliste français. Lettre-télégramme autographe signée à l'écrivain Alphonse Daudet (1840-1897), datée du 28 janv. 1891 (traces de pliures, petites déchirures sans manque), dans laquelle il écrit : « Mon cher ami Gustave Geffroy [(1855-1897), journaliste, critique d'art, un des fondateurs de l'Académie Goncourt] me fait part de votre gracieuse invitation. Vous pensez que c'est avec joie que j'accepte le plaisir de passer une soirée près de vous. / Les rencontres sont des heurts ou des caresses et le frôlement de votre esprit si doux et si rare m'a laissé cette dernière sensation si précieuse. » Etc./ **IDEM.** Lettre autographe signée au même, datée de Paris le 3 avr. 1891, 2 p. ½ 8°. Il le remercie de la joie que lui donne son amitié et sa droiture « [...] de pareilles rencontres si rares hélas ! relèvent un peu la ligne d'horizon et comme les belles fresques des maîtres, où si le ciel à sa part, le beau chant des arbres et des prairies, les miroirs des fleuves donnent à l'homme l'image de son bonheur rêvé et de sa vie remplie, vous m'avez donné, cher Mr Daudet la sensation de cette plénitude [...]. » – Ens. 2 lettres. – Est. 200/250

859 CARTIER-BRESSON, Henri (1908-2004), photographe français. Carte postale autographe signée « Henri » (carte postale d'une photo de l'artiste éditée par les Amis du Musée Carnavalet : « Paris à vue d'œil »), adressée à « André » [André Berne Joffroy (1915-2007), écrivain, critique littéraire et artistique français] : « 15 jan environ [19]86 / Avec tous mes vœux cher André ; / nous 3 partirons en Inde juste à Ahmedabad du 4 au 20 fev. [sic] compléter ce catalogue pour les Indiens. Je te téléphonerai [sic] dès notre retour. Avec l'amitités [sic] Henri / Je passe tout mon Temps a [sic] dessiner, l'Inde une parenthèse ». – Est. 100/150

« J'AI BEAUCOUP CONNU BAUDELAIRE »

860 CHENAY, Paul (1818-1906), graveur, il épouse en 1858 Julie Foucher, la belle sœur d'Adèle et Victor Hugo. Lettre autographe signée à « Mon excellent et cher ami » [Jean Aicard (1848-1921), poète, romancier et auteur dramatique français ?], daté de Lyon le 29 oct. 1902, 3 p. 8° (pliure). Après avoir parlé de ses ennuis et mentionné : « la succession des choses désagréables que je subis de la part des Apaches », Chenay parle du monument funéraire de Charles Baudelaire dont l'inauguration a eu lieu la veille au cimetière Montparnasse : « Vous m'annoncez et je l'ai vu dans tous les journaux que j'ai là, que vous aviez présidé à l'inauguration du monument funéraire de Baudelaire, dû au talent de Monsieur José de Charmoy [(1879-1914 ou 1919), sculpteur français] [...]. J'ai lu l'article d'Uzanne qui est un fin et érudit lettré et qui est avare d'éloges [...] qui fait le votre, moins chaleureusement que je l'aurais voulu mais sincèrement, ainsi que celui de l'artiste votre protégé et votre ami. » [C'est Jean Aicard, semble-t-il, qui préside à l'inauguration. Ce monument suscita de nombreuses controverses, cf. A. Guyaux édit., « La Querelle de la statue de Baudelaire »... P., 2007]. Chenay parle ensuite longuement du poète : « Comme vous savez j'ai beaucoup connu Baudelaire, qui venait au café de Bade du temps des Busquet des Faniès des Hetzel des Aurelien School des Mallefille des Monselet des Murger et de tant de transfuges du Vieux Divan de l'opéra... Je me rappelle certaine scène du Casino de la rue Cadet et certaines soirées passées avec d'autres amis de tout sexe, mais malgré ses détracteurs de cette Époque ce nombreux cénacle l'admirait ainsi que moi »... Etc. Beau document. – Est. 150/200

861 CHÉRI, Rose (Rose-Marie CIZOS, dite) (1824-1861) actrice française. Elle est la sœur aînée de l'actrice Anna Chéri, dite aussi Chéri Lesueur, et du compositeur et chef d'orchestre Victor Chéri. Elle va devenir la première actrice du Gymnase, accaparant les premiers rôles féminins des pièces de Scribe, Alfred de Musset, George Sand et Alexandre Dumas fils. Elle se marie avec Lemoine, directeur de Théâtre Montigny, le 12 mai 1847. Lettre autographe signée « R. Lemoine Montigny » à un « Monsieur », datée d'un « mardi 27 » [après son mariage, le 12 mai 1847], 1 p. ½. Demande de disposer d'une loge au conservatoire pour lui permettre d'entendre son frère Victor, parle d'un nouveau règlement et recommande sa cousine l'actrice Clarisse Garcin. – Est. 25/50

862 CHEVALIER, Maurice (1888-1972), chanteur et acteur français. Lettre autographe signée à un « vieux Camarade », sans doute Willy Maury (1892-1955), acteur et chanteur belge, datée du 2 avr. 1952, 1 p. in-12 sur papier à en-tête du Palace Hôtel à Bruxelles (en partie défraîchie). « Merci cher vieux Camarade de vôtre [sic] si gentille lettre. / Tout cela est si loin et paraît si près... / Vôtre [resic] chanson "Le Paradis" est charmante mais ne répond pas à ce que je cherche. / Bonne chance. ». – Est. 30/60

863 CLARETIE, Jules (Arsène Arnaud CLARETIE, dit) (1840-1913), romancier, dramaturge français, également critique dramatique, historien et chroniqueur de la vie parisienne, de 1885 à 1913, administrateur général de la Comédie française, membre de l'Académie française (1888). Lettre autographe signée à une « Chère Madame », datée du 31 oct. 1900, 4 lignes sur 1 p. in-12 à en-tête de la Comédie française. « Chère Madame, / J'aurais certes respectueusement voté pour George Sand. / Lisez les raisons qu'elle donne contre sa candidature. / Avec tous mes respects. » Lorsqu'il avait été question de l'élection à l'Académie de George Sand (1804-1876), celle-ci avait donné elle-même ses arguments contre sa nomination, dans un article intitulé « Pourquoi les femmes à l'Académie ? » (1863). Il faudra attendre l'élection de Marguerite Yourcenar pour qu'une femme entre à l'Académie française (1980). – Est. 25/50

864 COLET, Louise (1810-1876), née REVOIL, poétesse française qui fut la maîtresse de Victor Cousin, de Gustave Flaubert, d'Alfred de Vigny, d'Alfred de Musset et d'Abel Villemain. Lettre autographe signée à un « Cher Monsieur », datée de « jeudi midi », déc. 1857, 1 p. 8°. « Puisque les noms ne peuvent paraître Cher Monsieur, veuillez ne signer l'article que de mes initiales L.C. Je désire ne pas y mettre mon nom en entier. / Je vous prierai de me faire mettre à part une épreuve de l'article complet afin

que je conserve mon nom. / Si vous le préférez signez l'article Delaunay. / Votre bien dévouée. » Coïncidence ? : Delaunay est le nom du mari de Madame Bovary, héroïne du roman éponyme de Flaubert, lequel eut une liaison avec Louise Colet.../ **IDEM.** Lettre autographe signée à Hippolyte Lucas (1807-1878), sans date, 2 p. et 3 lignes petit in-12. « J'espère que la santé de Mme Lucas continue à s'améliorer et que vous pourrez venir lundi dîner chez moi avec le député [...] Auguste [...] ami et aide de camp de Garibaldi. » Etc. La correspondance de Louise Colet à l'écrivain Hippolyte Lucas est conservée à la BnF. / Ens. 2 lettres. – Est. 100/150

865 COLETTE (1873-1954), écrivaine française. Lettre autographe signée « Colette Willy » à Marguerite Moreno, sans date (début du 20^e s.), 3 p. in-12 (lég. salie, pliures, petite déchir. sans manque). Touchante lettre à propos, semble-t-il, de la mort du fils que Marguerite Moreno (1871-1948), amie intime de Colette, eut avec Catulle Mendès, fils dont nous n'avons pas retrouvé la date de décès. Mais cette lettre doit avoir été rédigée avant 1905 : il est question de Marcel Schwob qui a épousé Moreno en 1900 et qui meurt en 1905. Par ailleurs, Colette divorce de Willy en 1906. « Ma chérie, C'est Catulle qui nous a appris l'affreuse chose, avant hier soir à l'Écho, au moment où nous allions prendre le train pour Boulogne sur Mer d'où nous revenions hier soir. Ma chère, tout ça c'est pour te faire comprendre que je n'oubliais pas ma pauvre petite Moreno, que ce n'est pas indifférence que je n'allais pas la voir. Je n'avais pas entendu dire une seule fois que le petit fût malade, et j'ai été suffoquée de ce que nous a appris Catulle. / Mon chéri, comme on a raison d'avoir peur de ces petits trop intelligents ! Schwob m'a dit que tes amis peuvent te voir, veux-tu me laisser entrer demain, dans l'après-midi ? » – Est. 200/300

866 COOLUS, Romain (1868-1952), romancier français, auteur dramatique et scénariste de film. Deux lettres dactylographiés à un « Monsieur » [Jean-Bernard Passérieu, dit Jean-Bernard (1858-1936), avocat, homme de lettres, homme politique, journaliste et conférencier français]. La 1^{re}, signée par la secrétaire de Coolus, S. Caignard, datée de Paris le 4 déc. 1924, 1 p. 8°, confie : « Monsieur Romain COOLUS me charge de vous dire qu'à son grand regret il lui est impossible de répondre à la circulaire que vous lui adressez, parce qu'il s'est fait, depuis longtemps déjà, une règle absolue de ne plus répondre à aucune enquête. » La 2^{de}, signée par Coolus lui-même, datée de Paris le 23 déc. 1924, 3 p. 1/2 8° (petits trous d'épingle), est à citer entièrement. En voici le début : « Ma secrétaire me communique la lettre que vous lui avez adressée. Vous ne serez sans doute pas surpris que je tiens à y répondre. / Je croyais jusqu'ici que les écrivains, à qui des rédacteurs de journaux envoient un questionnaire, étaient libres de manifester ou non leur opinion et que la demande qui leur était adressée ne constituait pas pour eux une obligation encore moins une contrainte. Je m'aperçois, avec un réellement étonnement, que tel n'est pas votre avis, puisque vous faites part à ma secrétaire de votre intention "de me jugez avec impartialité". Croyez que je saisis tout le sens de cet euphémisme et que j'en apprécie toute la portée. Je verrai la conduite que j'aurai à tenir quand je connaîtrai la façon dont vous pratiquez l'impartialité. / Mais, ce que dès maintenant je ne puis laisser passer, c'est la phrase où vous me rangez parmi les écrivains "qui se croient trop au-dessus des simples journalistes pour leur témoigner un peu de bienveillance". Je la tiens pour calomnieuse et proteste avec indignation. » Etc. – Est. 25/50

LES FOUILLES DU PLATEAU DE GIZEH PAR BONAPARTE

867 COUTELLE, Jean-Marie (1748-1835), un des savants de la Commission des Sciences et des Arts ayant participé à la campagne d'Égypte menée par Bonaparte, chef de brigade de la Compagnie des Aérostats. Lettre autographe signée « au Citoyen Pere, architecte, Maison des géographes, place el Bekir », c'est-à-dire Jean-Baptiste Le Père (1761-1844), membre de l'expédition d'Égypte, auteur de projets de construction pour le Caire, datée de « le Caire ce 29 » (sept./oct. 1798), 1 p. 8°. « Je vous préviens mon ami que tous les charpentiers étant occupés à Gizé et tous les menuisiers employés ici pour les foulons, vous attendrez longtemps [sic] les objets que vous demandez pour le travail des pyramides [sic] si vous n'obtenez pas promptement les deux ouvriers dont vous auriez besoin. Si vous pouviez les avoir pour le lendemain de la décade ils viendraient travailler dans nos ateliers [sic] jusqu'au départ. [...] / J'ai passé hier la journée à travailler dans ma chambre et je n'ai pas entendu parler du Général en Chef. Quelque disposé que je sois à faire tout ce qui sera utile, et quelque plaisir que je puisse travailler avec vous, je ne pense pas courir après un ouvrage qui est purement de confiance et dont les résultats sont trop incertains pour paraître solliciter le travail... La Compagnie des Aérostats, cette arme nouvelle et « savante » (créée en avr. 1794) sera de l'Expédition à la demande de Bonaparte, qui prendra à son bord, sur l'Orient, les ballons et les deux chefs : Nicolas-Jacques Conté et Coutelle. Le matériel lourd pour le gonflement fut perdu ou endommagé sur le Patriote, échoué devant Alexandrie. Les aérostats furent alors employés dans les ateliers de mécanique créés au Caire. Cependant, à l'occasion, pour la propagande, des montgolfières sont lancées d'où s'échappent des proclamations... – Est. 50/100

868 CROMMELYNCK, Fernand (1886-1970), dramaturge, littérateur, acteur et metteur en scène belge. Lettre autographe signée à Mme Willy Maury [sa compagne, l'actrice Gilberte Legrand, veuve de Fernand Wicheler ?], daté de Bruxelles le 1^{er} août 1955, 1 p. 8°, enveloppe jointe. Lettre de condoléance à l'occasion de la disparition de Willy Maury le 1^{er} janv. 1955 : « Bien que j'aie peu fréquenté Willy depuis quelques années, je lui gardais une profonde affection. C'est vous dire que je ressens vivement sa perte et partage aussi votre affliction. » – Est. 25/50

SIGNATURES AUTOGRAPHES

869 DAMBRAY, Charles-Henri (1760-1829), magistrat et homme politique français, chancelier de France et président de la Chambre des pairs de 1814 à 1829. Lettre manuscrite avec signature autographe au marquis Louis-Marie d'Estournel (1744-1823), promu maréchal de camp en 1784, membre de l'assemblée des notables en 1787, grand-bailli de la noblesse du Cambresis, élu député aux États généraux par la noblesse. Après la séparation de l'Assemblée constituante en 1791, il est nommé inspecteur général des armées et promu général de division le 6 févr. 1792. Il est accusé par Adam Philippe Custine d'avoir mal interprété ses ordres, est emprisonné quelques semaines, mais réussit à se justifier. Le 2 vendémiaire de l'an XIV, le Sénat conservateur l'élit député de la Somme au Corps législatif. Le 21 sept. 1808, il est créé chevalier de l'Empire, et, le 4 mai 1811, réélu, par le Sénat conservateur, député de la Somme. Il fait encore partie de cette Assemblée en 1814 et il adhère à la déchéance de l'empereur.

Lettre datée de Paris le 18 janv. 1815, 1 p. 4° à en-tête de la Chancellerie de France. « Monsieur le Marquis, J'ai reçu avec votre lettre du 17 de ce mois, l'exemplaire du recueil des opinions émises par vous à l'assemblée constituante et de vos comptes rendus. Je vous remercie de l'envoi de ces écrits [*sic*] que je conserverai avec soin dans ma Bibliothèque et qui ne m'était pas nécessaire pour me faire apprécier votre conduite dans ces tems mémorables. »/ **QUINETTE, Nicolas-Marie, baron de ROCHEMONT (1762-1821), homme politique français.** Quinette reçoit la charge de conseiller d'État en 1810 et de directeur général de la comptabilité des communes la même année. À ce poste, il travaille à la rédaction d'un tableau général de la comptabilité des grandes villes de l'Empire, qu'il présente en 1813 ainsi qu'un résumé du budget de toutes les communes. Il adhère en 1814 à la déchéance de Napoléon puis se retire aux environs de Paris. Lettre manuscrite avec signature autographe au marquis Louis-Marie d'Estournel, datée de Paris le 8 juin 1813, 2 p. 4° à en-tête ms. du « Cabinet particulier du Directeur général ». Quinette répond à 2 lettres de son correspondant, l'une à propos du clocher de l'église de Daon (Mayenne) et l'autre à propos de l'Hospice de Bray (Seine-et-Marne)./ Ens. 2 lettres. – Est. 50/80

870 DAUDET, M^{me} Alphonse, née Julia ALLARD (1844-1940), femme de lettres, poétesse et journaliste française, femme et collaboratrice d'Alphonse Daudet (1840-1897), mère de Léon, Lucien et Edmée Daudet. Deux cartes de visite de deuil manuscrites paraphées, dont une datée du 8 févr. 1901 : remerciements./ **DAUDET, Lucien (1878-1946), littérateur français,** admirateur fidèle jusqu'à ses derniers jours de l'impératrice Eugénie. Lettre autographe signée à un « Monsieur », datée du 14 oct. 1927, 1 p. 1/2 8°. « Oui, je connaissais les lettres du prince [Napoléon]. Par contre je ne connaissais pas le jugement sur lui de M. Hector France [(1837-1908), écrivain français]. D'après tout ce que j'ai entendu dire par d'anciens condisciples du Prince (Lord Stamfordham etc.) il n'a fait qu'exprimer la vérité. » Il serait heureux de parler de l'Impératrice [Eugénie] et de son avarice. Ens. 3 pièces. – Est. 25/50

871 DAVID d'ANGERS, Pierre-Jean (Pierre-Jean DAVID, dit) (1788-1856), sculpteur et graveur-médailleur français, membre de l'Institut. Lettre autographe signée à Jean Franck (1804-1877), statuaire à Gand qui travailla à Paris chez David d'Angers, datée de Paris le 13 févr. 1835, 2 p. in-12 (nom ajouté en petit au bic). « À mon retour d'Allemagne, j'ai été pris presque tout à coup d'une maladie assez grave, actuellement que je suis en convalescence, je m'occupe de mettre un peu d'ordre dans mes affaires, j'ai éprouvé un bien vif déplaisir, de ne pas avoir pu répondre de suite à la lettre par laquelle vous me demandiez un certificat il faut que vous soyez assez bon pour excuser un pauvre malade. / Je suis bien heureux d'apprendre votre nomination comme Professeur de Sculpture, c'est une juste récompense de votre constante ardeur à l'étude et des bonnes études que vous avez faites à Paris [...]. Continuez donc toujours, Monsieur, à vous distinguer et soyez bien assuré que je m'intéresserai toujours de tout mon coeur à votre bonheur. » – Est. 100/150

872 DORÉ, Gustave (1832-1883), illustrateur, graveur, peintre et sculpteur français. Lettre autographe signée à Charles Dalloz (1829-1887), fils du juriste et éditeur Désiré Dalloz, directeur de plusieurs journaux dont le « Monde illustré » et le « Moniteur universel », collaborateur à de nombreuses revues, qui entretint une correspondance avec Charles Baudelaire, le 8 déc. 1882, 2 p. 8°. Lettre de recommandation à son ami pour « Mr [Noël ?] Duhamel, graveur », dont il « apprécie très sincèrement le talent et qui te soumettra des échantillons de son travail qui témoignent [...] d'une souplesse de talent ». – Est. 250/300

873 DORÉ, Gustave (1832-1883). Lettre autographe, sans doute au baron Isidore Taylor (1789-1879), fondateur en 1844 de l'Association des Artistes peintres, sculpteurs, architectes, graveurs et dessinateurs, datée du 5 juill. 1869 [?], 1 p. 1/2 8°, papier à en-tête d'un « D » à sec (encre pâle). Lettre de remerciement : « Monsieur, / Je n'ai trouvé que ce matin à mon retour à Paris la lettre par laquelle j'apprends ma nomination de membre du comité de l'association des artistes peintres, sculpteurs etc. Je m'empresse de vous dire Monsieur, combien je m'en trouve honoré, et vous prie de vouloir bien transmettre à MMrs mes collègues l'expression de ma gratitude [...] Veuillez agréer Monsieur le Baron », etc. – Est. 250/300

874 DULAC, Odette, nom de scène de Jeanne LATRILHE (1865-1939), artiste lyrique, chanteuse et femme de lettres française. Lettre autographe signée à un « Monsieur » [Jean-Bernard Passérieu, dit Jean-Bernard (1858-1936), avocat, homme de lettres, homme politique, journaliste et conférencier français], sans date, 1 p. in-12. Lettre accompagnant la réponse à une enquête pour « La Presse associée », intitulée « Les Babillards de la plume », 1 p. 4° autographe signée (bord effrangé) : « Je regrette de ne partager qu'à demi l'opinion de Monsieur Louis Barthou sur la chronique et les chroniqueurs. Par exemple : Madame de Sévigné n'est à mon avis qu'une échotière exubérante, alerte et souriante, tandis que Montesquieu est bien, en effet, un chroniqueur spirituel et alerte. Pourquoi celui-ci et pas celle-là ? (bien qu'il en coûte à mon féminisme). » Suivent les raisons. **Sont joints** la dactylographie de la réponse et une photo argentique (passée) de l'actrice (14 × 8,5 cm) (trous d'épingle à toutes les pièces)./ Ens. 4 pièces. – Est. 25/50

875 DUMOULIN, Roméo (1883-1944), peintre belge, dessinateur, aquarelliste, graveur et illustrateur de livres. Lettre autographe signée à Mlle Moreels, datée de Bruxelles le 6 déc. 1932, 1 p. 4° (griffure au bas de la lettre). « [...] J'ai encore l'Enterrement en Flandre encadré. Si l'amateur ne sait pas la faire prendre à Bruxelles, je pourrai peut-être vous la faire remettre par mon frère qui se rend fréquemment à Gand. J'ai tiré de cette estampe cent épreuves numérotées. Je puis exceptionnellement céder au même prix : 375 francs l'épreuve d'artiste encadrée qui figurait à mon exposition [...] ». Son adresse : « 167 av Grand-champ, Stockel-Bruxelles ». – Est. 20/40

876 DUNAN, Renée (1892-1936), écrivaine, critique et poétesse française, anarchiste et féministe. Lettre autographe signée, à un « cher Monsieur », datée de Paris le 19 févr. 1925. Réponse, assez ironique, à la publication de sa participation à une enquête, vraisemblablement entreprise par Jean-Bernard Passérieu, dit Jean-Bernard (1858-1936), avocat, homme de lettres, homme politique, journaliste et conférencier français. « Merci, vraiment, cher Monsieur, d'avoir si vite publié mes considérations sur la "revie" et leurs addenda. / Vous allez trouver des gens pour réclamer au nom de l'ordre hiérarchique, contre cette présentation attentive aux grades et à l'ancienneté... » Après avoir relevé quelques coquilles (spatiante pour spatiale, tapologique pour topo),

Dunan ajoute : « Amusante, la petite biographie. J'ai ri du petit report : "de banque". Évidemment, quand on a dans sa famille quatre Échevins d'ancien régime, en une cité ou l'Échevinage donnait la noblesse héréditaire, on ne peut être "employée" que là où ça ne déroge pas. Dans le temps, c'était la verrerie, la poterie, la ferraille et la chaufournerie, aujourd'hui, c'est la Banque. C'est déjà moins noble d'écrire... » – Est. 50/75

« J'ÉPROUVE UNE INVINCIBLE RÉPUGNANCE À PARLER DE MOI »

877 ESTAUNIÉ, Édouard (1862-1942), romancier et ingénieur polytechnicien français. Lettre autographe signée à un « cher Confrère » [peut-être Jean-Bernard Passérieu, dit Jean-Bernard (1858-1936), avocat, homme de lettres, homme politique, journaliste et conférencier français], Paris, rue de Vaugirard, non datée, 1 p. ½ 8° sur papier de deuil. « Monsieur Pierre Goemaere [(1894-1975), homme de lettres belge] me prie de vous adresser d'urgence quelques détails biographiques et une photographie. Excusez mon retard, celui-ci est dû à une erreur d'adresse, car je n'habite plus rue Vaneau [Paris 7^e]. Excusez aussi ma brièveté : j'éprouve une invincible répugnance à parler de moi. Vous trouverez des détails complets sur mon curriculum vitae dans le numéro du 15 mai 1922 de la Revue des 2 Mondes [Fidus, « M. Édouard Estaunié », pp. 345-364]. L'article du [F]igaro ci joint [manque] achèvera je crois de vous documenter. Je suis un homme sans autre histoire que celle d'un long travail », etc. **On joint** le portrait annoncé, tirage argentique (17 × 12 cm), cachet du photographe Éd[ouard] Brissy à Paris au verso./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

878 FRANCESCHINI-PIETRI, Tito (Jean-Baptiste) (1834-1915), Corse, secrétaire particulier de Napoléon III (1808-1873) et de la Princesse Eugénie (1826-1920), qu'il suit en exil en Angleterre. Lettre autographe signée à un « Monsieur », datée de Ragats (Suisse) le 27 juill. 1875, 1 p. et 3 lignes 8° sur papier à en-tête du « Camden Place. Ghislehurst ». « L'Impératrice [Eugénie] a appris que vous étiez très souffrant et que votre santé réclamait de très grands soins. Si l'air de la Suisse pouvait contribuer à la rétablir, Sa Majesté me charge de vous dire qu'elle vous offre l'hospitalité pendant un mois à Arenenberg [château situé au bord du lac de Constance à Salenstein, dans le canton de Thurgovie en Suisse, dernière demeure de la reine de Hollande Hortense de Beauharnais, mère de Napoléon III, où séjourna plusieurs fois la Princesse Eugénie avant d'en faire don] et qu'elle serait heureuse que vous puissiez vous rendre à son invitation. » Etc. Peu commun. – Est. 30/60

879 FRANÇOISE DE LORRAINE (1627-1682), abbesse de l'abbaye de Montmartre. « Quittance pour les Rentes de l'Hostel de ville de Paris » reçues le 20 août 1673, avec signature autographe de « Françoise de Lorraine Abbessse de Montmartre ». Une pièce de vélin de 14,5 × 20 cm. Françoise-Renée de Lorraine, fille de Charles I^{er} de Guise (1571-1640) et d'Henriette-Catherine de Joyeuse (1585-1656), est abbesse de Montmartre de 1657 à 1682. – Est. 25/50

880 FRAPIÉ, Léon (1869-1949), romancier français, Prix Goncourt 1904 avec « La Maternelle ». Carte autographe signée à une dame amie, sans date, à en-tête de son adresse. « Chère Madame et amie, / Ce livre pour la tombola au profit du Centre social intellectuel, avec mes compliments pour votre admirable dévouement et mes pensées affectueuses. » – Est. 20/40

881 FREYCINET, Charles de (1828-1923), ministre, président du Conseil, membre de l'Académie française, sénateur depuis 1876. Il a été ministre des Travaux publics en 1877 et 1879, le promoteur du plan des grands travaux qui porte son nom, ministre des Affaires étrangères et le premier ministre civil de la Guerre en 1888. Lettre autographe signée à un « Monsieur », datée de Paris le 5 janv. 1876, 1 p. 8°. Annonce sa visite : « Je désirerais avoir l'avantage de m'entretenir avec vous quelques instants. Je me présenterai chez vous demain jeudi, vers 2 heures. Dans le cas où vous devriez être absent, vous m'obligeriez beaucoup de m'en informer ». – Est. 25/50

882 FUNCK-BRENTANO, Frantz (1862-1947), écrivain et historien français, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. Lettre dactylographiée signée à un confrère [Jean-Bernard Passérieu, dit Jean-Bernard (1858-1936), avocat, homme de lettres, homme politique, journaliste et conférencier français]. Montfermeil, 28 mars 1932, 1 p. 8° (défraîchie). Réponse à une enquête : « La question que vous me faites l'honneur de me poser est extrêmement délicate. Autoriser le les [sic] candidats, au cours d'une campagne électorale, à fouiller dans la vie privée de leurs concurrents, ne tarderait pas à amener un terrible débalages de scandales », etc. Cette réponse est redactylographiée sur une bandelette attachée à la lettre par une épingle. – Est. 20/40

883 GAMBETTA, Léon (1838-1882), homme politique français républicain, membre du Gouvernement de la Défense nationale en 1870, chef de l'opposition dans les années suivantes, l'une des personnalités politiques les plus importantes des premières années de la Troisième République, président de la Chambre des députés (1879-1881), puis président du Conseil et ministre des Affaires étrangères du 14 nov. 1881 au 30 janv. 1882. Lettre autographe signée à un « cher ami », Ems-les-Bains, sans date, 2 p. in-12 (mouill. marg.). Belle lettre où il demande des nouvelles du procès à la Cour d'appel de son ami : « Est-il plaidé ? et quel résultat ? / Avez-vous trouvé un bon concours chez Beaupré ? » etc. « Je vous serais également obligé de faire tenir mes amitiés à Delescluze [Louis Delescluze (1809-1871), journaliste et membre important de la Commune ?], s'il existe encore un moyen de parvenir jusqu'à lui. » Il termine en parlant de son état de santé : « J'ignore encore l'époque de ma rentrée. Je vais couci-couça. Je crains bien de n'être pas sur pied à l'hiver. Ah ! Ces médecins ! Toutefois je vais mieux qu'à Paris, et je me nourris d'espérances jusqu'en octobre. » **On joint** 4 caricatures de Gambetta, le n° 5 des « Hommes du jour », dessin de Gill et texte de Félicien Champsaur, et 3 dessins de Gill extraits de « La Lune » ou de « L'Éclipse ». / Ens. 5 documents. – Est. 100/150

884 GARAT, Émile (Émile Henri Camille GARASSU, dit) (1902-1959), chanteur et acteur français. Élève au Conservatoire de Bruxelles, ensuite boy au Casino de Paris et figurant au Moulin Rouge. En 1926, il remplace Maurice Chevalier dans l'opérette « Ça, c'est Paris ». Il incarne un jeune premier idéal dans « Soir de réveillon » (1933) et « Il est charmant », deux opérettes d'Albert Willemetz. En 1933, il tourne à Hollywood dans le film « Adorable », avec Janet Gaynor. Il interprète également un grand succès de la chanson, avec « Avoir un bon copain ». En 1938, dans « L'Accroche-Cœur » de Sacha Guitry, il joue aux côtés de Jacqueline Delubac. Mais son train de vie extravagant (auto, yacht, avion, château), sa consommation de cocaïne, ses mariages

et ses divorces achève de le ruiner. En 1944, il part en Suisse pour suivre une longue cure de désintoxication. On le voit ensuite en Angleterre (où il rencontre un certain succès), aux États-Unis, ainsi que sur la Côte d'Azur. Au début de 1953, il donne un ultime tour de chant au cabaret la Villa d'Este. Lettre autographe signée à Willy Maury (1892-1955), acteur et chanteur belge, datée de Laethem-St-Martin (Gand) le 16 juill. 1954, 4 p. 4° sur papier à en-tête à son nom (pliures), enveloppe jointe (déchirée). Longue et émouvante lettre où Garat tente de refaire carrière. « Je me suis laissé [...] entraîner dans pas mal d'erreurs, pour ne pas dire de bêtises, et je me retrouve ce soir, avec ma vieille amie Henriette Delfosse que vous connaissez, au même point, où je me trouvais il y a environ un an. À nous deux nous faisons le bilan de cette année qui va bientôt finir pour moi et il faut bien dire que cela s'annonce pas trop brillant pour moi. / [...] J'arrive maintenant au fait qui nous intéresse. Ma gentille amie Henriette Delfosse m'a fait part de la conversation que vous avez eue à mon sujet, à savoir : que vous désiriez que je comparaisse devant vous pour que vous m'entendiez vous chanter la chanson Paris. Paname [la chanson interprétée par Joséphine Baker ?]. J'ai trouvé cette idée là charmante, cela m'eût rappelé un peu le conservatoire, je suis raide comme un passe-lacet, et si vous me voyez par hasard un jour, à l'horizon, ce serait une preuve formelle et catégorique, que j'aurais de l'argent dans ma poche. [...] Mais à titre d'indication, sachez (ceci à toutes fins utiles) que j'ai travaillé, très sérieusement [c'est l'auteur qui souligne], non pas deux mais trois chansons. Je veux dire par là Paris-Paname Comme ça Ma Louise [...]. Je suis tout prêt à les enregistrer à condition d'avoir évidemment une compagnie de disques qui veut bien de moi. » Etc. Il termine en parlant de M^{me} Willy Maury qui est tombée accidentellement. **On joint** une carte postale (bouquet de fleurs) autographe du même à M^{me} Willy Maury, datée de Gand le 10 juill. 1954, qq. jours avant la lettre précédente, dans laquelle il présente ses « bons vœux de prompt guérison » pour son « léger accident » dont il est question dans la lettre. / Ens. 2 pièces. – Est. 50/100

885 GARCÍA CALDERÓN, Ventura (1886-1959), écrivain péruvien de langue espagnole et de langue française, membre de l'Académie royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique, délégué permanent de son pays à l'UNESCO. Lettre dactylographiée avec 2 lignes et signature autographe à un confrère [Jean-Bernard Passerieu, dit Jean-Bernard (1858-1936), avocat, homme de lettres, homme politique, journaliste et conférencier français], 1 p. 4° à en-tête de la revue « Hispania » (Paris). Réponse à une enquête pour « La Presse associée », intitulée « Les Babillards de la plume ». **On joint** le texte dactylographié repris de la lettre et la carte de presse de l'écrivain de l'année 1919 avec au verso la photo à reproduire (signature autographe et mention manuscrite : « Photo Henri Manuel »). / Ens. 3 pièces. – Est. 20/40

LA MUSE DE ROBERT DESNOS

886 GEORGE, Yvonne (Yvonne DE KNOPS, dite) (1896-1930), chanteuse interprète et comédienne féministe belge. En 1924, connue dans les milieux intellectuels parisiens comme une chanteuse de charme, Yvonne George fait l'objet d'un amour passionnel mais impossible avec Robert Desnos (1900-1945) qui lui écrit de nombreux poèmes dont le célèbre « J'ai tant rêvé de toi ». Desnos s'initie avec sa muse au vice de l'opium. C'est l'époque où Desnos écrit « La Liberté ou l'Amour », ouvrage qui sera condamné pour obscénité par le tribunal de la Seine. Par ailleurs, Yvonne Georges est le modèle de « Barbara », la figure féminine dominante du roman de Desnos, « Le vin est tiré... » (1943). Son style théâtral est considéré comme figurant les prémises de la chanson réaliste française. Ayant très peu enregistré on lui connaît un répertoire musical de quelque 200 chansons mais seulement 21 enregistrements dont 16 chansons ont été conservées et parmi celles-ci plusieurs reprises des mêmes chansons. Les thèmes de ces chansons, sa manière d'interpréter avec une voix brisée et troublée influenceront d'autres chanteuses diseuses comme la chanteuse française Barbara. Lettre autographe signée à Willy [Willy Maury (1892-1955), acteur et chanteur belge], sans date [1926 ou après], 5 p. et 3 lignes 4°. La chanteuse donne de ses nouvelles et parle de ses engagements et, surtout : « je viens te demander quelque chose à quoi je tiens énormément et où tu peux peut être m'aider voilà. / Wicheleer [*sic*, lire Fernand Wicheler (1874-1935), dramaturge, scénariste, réalisateur et comédien belge. En 1910, Maury a créé au Théâtre royal des Galeries le rôle de Séraphin Meulemeester, fiancé de Mlle Beulemans dans la célèbre pièce de Fernand Wicheler et Frantz Fonson « Le Mariage de Mademoiselle Beulemans »] a dû recevoir une lettre de Mariette Sully [(1874-1940 ?), actrice et chanteuse lyrique belge] lui demandant s'il n'avait pas dans ses tiroirs quelques scènes belges qui pourraient lui convenir (c'est à dire n'importe quelle bonne scène). Wicheleer [*resic*] j'imagine, trop occupé par la première de son nouveau spectacle à Bruxelles n'a pas pu lui répondre Alors je viens te demander à toi, soit de te rappeler de scènes que toi tu aurais faites, soit que Wicheleer [*resic*] a faites et que tu connais et de te mettre en contact le plus vite possible avec elle Il s'agit d'"ingérer" une ou deux scènes dans une revue de Pierre et Serge Weber [*sic*, lire Veber] qui va passer à "l'Œil de Paris" [cabaret qui s'ouvre en 1926 au 4bis rue de l'Étoile dans le 17°] L'ennuyeux, c'est que c'est pressé ! » Etc. Elle donne l'adresse de Sully et la sienne. **On joint** 3 portraits photographiques différents de la chanteuse, cachet à sec du « Studio V. Henry » à Paris de (3×) 24 × 18 cm. – Est. 50/100

« L'HOMME N'EST DONC PAS TOUJOURS UN LOUP »

887 GHELDERODE, Michel DE (1898-1962), auteur dramatique belge. Lettre autographe signée à Willy Maury (1892-1955), acteur et chanteur belge, Bruxelles le 3 mars 1946, 1 p. in-12, enveloppe conservée (déchirée). Belle lettre de remerciement : « J'ai ouï dire par cette excellente Madame de Vivier [Marie de Vivier (1899-1980), écrivaine belge, naturalisée française en 1973, amie de Ghelderode] que vous aviez eu la généreuse inspiration d'intervenir près le Conseil d'Administration de la SABAM [Société d'Auteurs Belges Belgische Auteurs Maatschappij], à l'effet d'en obtenir quelque subside à mon bénéfice. Il semble par après que votre confraternelle initiative n'avait pas connu [au-dessus de obtenu barré] grand succès ; et pourtant, vous n'avez pas prêché des sourds, puisque, depuis lors, une aide inattendue de trois mille francs m'a été accordée par le Fonds de Secours et de Pension de la Société. Ce qui, dans la tristesse des jours d'aujourd'hui, qui sont à vivre, comme disait [Max] Elskamp, me laisse respirant et tout éclairé. L'homme n'est donc pas toujours un loup, comme il se doit dans notre actuelle humanité !... » (éditée par Beyen, VI, 627). Etc. – Est. 50/100

888 GOEDORP, Victor (1874-1963), écrivain et journaliste français, secrétaire de rédaction du « Gil Blas », puis du « Temps ». Lettre autographe signée à un confrère, Paris le 12 juill. 1920, 4 p. 8°. Longue et intéressante lettre dans laquelle Goedorp parle

des trois livres qu'il a écrits pendant la guerre : « La Guerre des tranchées », « Madame Crésus, infirmière » et surtout « Le Rempart ». **On joint** une notice biographique manuscrite sur Goedorp paraphée « P.R. », 3 coupures de presse et 3 textes reprographiés le concernant./ Ens. 8 documents. – Est. 25/50

889 HENRI D'ORLÉANS, duc d'AUMALE (1822-1897), fils du roi Louis-Philippe, militaire et homme politique français, gouverneur général de l'Algérie et à ce titre a participé à la reddition d'Abd el-Kader en déc. 1847. Lettre manuscrite avec signature autographe à la comtesse Diane, datée du 21 mars 1884, 1 p. 8° à en-tête du « 4, Rue de l'Élysée ». Lettre de remerciement à la comtesse Diane (1829-1899), de vrai nom Marie Joséphine de Suin, comtesse de Beausacq, pour l'envoi de son livre « Maximes de la vie » publié à Paris chez Ollendorf en 1883, avec une préface de Sully Prudhomme. « J'ai reçu votre aimable lettre ainsi que votre charmant petit livre "Maximes". Je vous en remercie. Vous n'aviez pas besoin de me rappeler un souvenir que je n'avais certes pas oublié et je suis très heureux de profiter de cette occasion pour vous prier de me croire votre serviteur. »/ **AUMALE, Marie Caroline Auguste des Deux-Siciles, par son mariage, duchesse D'** (Vienne, en Autriche, 1822 Twickenham, au Royaume-Uni, 1869). Épouse à Naples en 1844 Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897). Lettre autographe signée à Madame Profs, datée de « Dimanche soir », 2 p. in-12 sur papier à en-tête d'« Orleans House. / Twickenham ». Remercie pour son invitation et invite à son tour./ Ens. 2 lettres. – Est. 100/150

890 HENRI D'ORLÉANS, duc d'AUMALE (1822-1897). Lettre autographe signée au Général de Division de Rivières [sans doute le général Adolphe Séré de Rivières (1815-1895), surnommé le « Vauban du 19° s. »], datée de Besançon le 19 oct. 1875, 2 p. 8° sur papier en-tête du 7° Corps d'Armée. Lettre de recommandation : « Mon cher Général, M. Vollet, Capitaine du Génie, mis récemment à la disposition de Mr le Général Commandant Supérieur du Génie en Algérie, me demande de le recommander à cet officier général afin d'obtenir d'être employé dans un poste en rapport avec son ancienneté de grade. Cet officier est le fils d'un de mes anciens maîtres auquel je portais beaucoup d'affection [...] ». – Est. 50/75

891 HOWET, Marie (1897-1984), artiste peintre expressionniste belge. Carte postale autographe signée, écrite recto-verso, à Mlle M. Moreels à Gand, datée de Bruxelles le 14 mars 1934 (cachet de la poste). « Je vous remercie infiniment pour tout ce que vous me dites Vous allez recevoir aussi le rouleau d'eaux fortes à distribuer [...]. J'attends avec impatience des nouvelles pour ce que vous savez ! J'expose maintenant en avril à Bruxelles pourvu que j'aie plus de chance »... / **IDEM**. Lettre autographe signée à Georges Marlier (1898-1968), historien et critique d'art belge, datée de Bruxelles le 13 déc. 1939, 2 p. 4°. L'artiste remercie son correspondant : « Je vous suis si reconnaissante pour toute la gentillesse que vous avez eue à l'occasion de mon exposition. / Je vous envoie l'album d'Irlande que je vous ai promis »... Il s'agit de « À la Source d'Ara ». Épopée accompagnée de 25 aquarelles [et de dessins] d'Irlande par M. Howet. Préface de Stephen Gwynn. Paris, Imprimerie Ducros et Colas, 1934. Elle demande ensuite des nouvelles de l'épouse du critique, l'artiste belge Alice Frey (1895-1981), et confie en post scriptum : « j'ai vendu la fillette sur la chaise dite 'l'Ange' que vous aimiez et quelques autres, le paysage d'Ardenne au Musée. »/ **IDEM**. Lettre autographe signée à Frédéric de Smet (sans doute le peintre, critique d'art gantois, 1876-1948), sans date [1939 ?], 4 p. in-12 (perforations). « Que pensez-vous d'une exposition dans vos galeries ? Avez-vous une date libre maintenant ? En toute vérité voulez-vous me dire réellement [si] il a espoir de vente à Gand. [C'est l'artiste qui souligne.] Il y a maintenant si longtemps que je n'ai pas exposé et j'ai des tableaux prêts, je pourrais exposer tout de suite il ne faudrait pas faire une très grande exposition choisie. Le dimanche 19 [mars 1939 ?] serait une bonne date », etc. Elle parle alors des conditions financières. Enfin, après un entretien téléphonique avec la femme de son correspondant, l'artiste pense « que du 18 avril (un mardi) au 30 avril (un dimanche) [1939 ?] » ce « serait encore une bonne date »... Ens. 3 pièces. – Est. 30/60

892 HUGO, Victor (1802-1885). – **Contrat d'édition de l'éditeur Lacroix**, rédigée sous forme de lettre, accepté et signé par le demandeur, Mr Le Bailly, relative à la publication de 4 chansons des « Chansons des rues et des bois » de Victor Hugo publiées par Lacroix en 1865, daté de Paris le 19 févr. 1866, 2 p. 8°. Le contrat stipule e.a. que « [...] Vous avez le droit de prendre dans les chansons des rues et des bois de V. Hugo, quatre chansons que vous aurez à nous faire connaître dans le délai de quinze jours et vous pourrez éditer ces chansons avec et sans musique, avec musique dans les formats habituels de ce commerce, et sans musique en cahiers de chansons seulement et par pièces isolées. [...] Ce droit vous est cédé au prix de vingt-cinq francs par chanson. [...] Veuillez faire payer à la librairie internationale les frs 100 dont il s'agit. [...] Il est bien entendu que nous conservons la propriété des chansons de V. Hugo que vous serez autorisé à publier séparément [...] ». – Est. 200/250

893 HUGO, Victor (1802-1885). Lettre autographe signée, adressée à « Monsieur Ernest Fournier [?] / 4, rue des filles du Calvaire », datée de « ce mercredi », 7 lignes : « Ce sera, s'il vous plaira, Vendredi soir 10 juillet à huit heures. / Mille amitiés. » Etc. Si nous lisons bien le nom du destinataire, ce qui reste à prouver, il pourrait s'agir peut-être d'Ernest Fournier de Flaix (1824-1904), économiste et publiciste. – Est. 50/100

« CHAQUE RACE, POSSÈDE SON STYLE, QUE L'ON A LE DROIT DE DISCUTER ÉVIDEMMENT »

894 JAMAR, Armand (1870-1946), peintre belge. Deux lettres autographes signées à Georges Marlier (1898-1968), historien et critique d'art belge, datées de Bruxelles, respectivement les 24 mai et 18 juill. 1942, 4 p. in 12 chacune. Dans la 1^{re} : « Je ne sais si vous avez reçu le petit souvenir d'amitié, remis à votre concierge ; attendu qu'il n'y avait personne chez vous. / Il ne faut pas me remercier à ce sujet »... « Vous avez déjà reçu peut-être une invitation pour l'exposition que j'organise, à la Toison d'Or, du 37 courant, au 8 juin. / J'y montrerai des œuvres anciennes, d'une vingtaine d'années, à côté, des toutes dernières. Les marines dominant. / J'ai voulu, en quelque sorte, faire une rétrospective. À l'âge de 72 ans ! Ceci n'est-il pas permis ? » Etc. Dans la 2^{de} : « J'ai pu me procurer avec le plus grand plaisir votre livre magnifique consacré à "Vingt années de peinture et de sculpture en Belgique" [Édit. des Artistes, 1942]. / L'édition est superbe », etc. Plus loin : « Vous faites également l'éloge des Flamands, ainsi que des Wallons, ce qui n'est que justice. / Chaque race, possède son style, que l'on a le droit de discuter évidemment. » Etc. – Est. 30/60

895 KHNOFF, Fernand (1858-1921), peintre belge. Lettre autographe signée, destinataire inconnu, non datée, 1 p. in-12. « [...] Voudriez-vous faire expédier le plus tôt possible mes tableaux à Bruxelles pour l'exposition des XX, avec ceux de M. Blanche et Van Strydonck [...] ». Nous pensons que cette lettre date de 1888, car c'est la seule année où J.É. Blanche exposa au salon des XX. – Est. 75/100

896 KOECHLIN, Charles (1867-1950), compositeur français, auteur d'un monumental « Traité de l'orchestration » (1941) qui aborde, entre autres, le mélange des couleurs et des nuances, ce qui lui vaut le qualificatif d'« alchimiste des sons ». Ce « Traité » reste, aujourd'hui encore, un ouvrage de référence en France et à l'étranger. Lettre autographe signée à un « Cher monsieur » [Jean-Bernard Passérieu, dit Jean-Bernard (1858-1936), avocat, homme de lettres, homme politique, journaliste et conférencier français], datée du 15 févr. 1939, 1 p. 4° (pliure). « J'ai bien reçu votre lettre du 10 fév. [c'est l'auteur qui souligne] m'annonçant ma nomination de sociétaire définitif (ce dont j'avais eu le plaisir d'être avisé aussi, d'autre part). Veuillez croire à l'expression de mes meilleurs remerciements » etc. Suit un PS où Koechlin annonce qu'il va se procurer « les pièces en question » mais que cela « prendra probablement quelques jours ». Il s'agit sans doute de sa nomination de sociétaire définitif de la Sacem (Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique). – Est. 25/50

897 KONSTANTINOFF, Kostia (Odessa, 1903 dans un accident d'avion, près de Port Deposit, Maryland, 1947), compositeur, pianiste et chef d'orchestre russe. Chef de l'Orchestre de Paris pendant l'Occupation, Konstantinoff devient suspect auprès des autorités allemandes, se rendant compte de ce qu'il est juif (il fait l'objet d'une rare demande de dispense de port de l'étoile jaune) ; il doit entrer dans la clandestinité. 2 lettres, 1 carte postale, 1 billet et 1 carte de visite autographes signés à Jean-Bernard [Jean-Bernard Passérieu, dit Jean-Bernard (1858-1936), avocat, homme de lettres, homme politique, journaliste et conférencier français]. La 1^{re} lettre, datée du 26 oct. 1938 (1 p. 4°), espère une avance et annonce son départ pour l'Angleterre. La 2^e, envoyée depuis Londres et non datée, espère le paiement de ses droits par la Sacem pour l'année 1935. Le billet écrit au crayon et non daté clame : « Il n'y a rien sur mon compte ? » La carte postale (Hôtel Der Kaiserhof de Leipzig), non datée, est envoyée de Leipzig : « où je viens d'enregistrer avec le Philharmonique de Berlin les concerts de Tchaïkovsky et de Liszt. C'est un gros succès pour moi »... Enfin, la carte de visite, non datée, avoue : « Je suis inquiet et très troublé. Je n'ai aucune nouvelle au sujet de mon avance... et mon visa serait expiré après demain. » Etc./ Ens. 5 pièces. – Est. 30/60

« LE FIN DU FIN POUR CES MESSIEURS EST UN CHARABIA HERMÉTIQUE »

898 LAMBOTTE, Paul (1862-1939), auteur de plusieurs monographies sur des artistes belges dont une sur Evenepoel (1908), Commissaire du Gouvernement pour les Expositions des Beaux-Arts. Lettre autographe signée à [Georges Marlier (1898-1968), historien et critique d'art belge], datée de Bruxelles le 2 juill. 1938, 1 p. 4° sur papier à en-tête du « Commissariat du Gouvernement pour les Expositions des Beaux-Arts ». « Cher Monsieur. Encore une vente à Venise : Paulus cède un tableau important à la Confédération des Industriels italiens. [...] J'ai "découvert" Evenepoel longtemps avant que les frères H. [Luc et Paul Haesaerts] se mêlent de critique d'art. Il est vrai que j'ai écrit des choses compréhensibles et que le fin du fin pour ces messieurs est un charabia hermétique [...] ». – Est. 20/40

899 LAPOINTE, Armand (1822-1910) romancier, auteur dramatique et journaliste français, auteur populaire prolifique dans les années 1850-1890. Lettre autographe signée à Édouard Dentu (1830-1884), éditeur et libraire français, datée de Paris le 23 août 1883, 1 p. ½ 8°. Très intéressante lettre sur les pratiques commerciales entre auteur et éditeur : « Je vous propose d'éditer les Millions de la Princesse [c'est l'auteur qui souligne] aux mêmes conditions que mes précédents ouvrages, en y ajoutant les conditions suivantes : / Si dans le délai d'une année à partir du jour de la mise en Vente, l'édition n'est pas complètement écoulée, les volumes restant seront mis à ma disposition jusqu'à concurrence de deux cents [c'est l'auteur qui souligne] et envoyés par moi, et à mes frais, aux journaux reproducteurs. La part vous revenant dans ces reproductions sera la moitié jusqu'à concurrence de mille francs. Je ne crois pas m'avancer trop loin en vous garantissant un minimum de Cinq Cents francs puisque "la Chasse aux fantômes" [1876] et "les Sept hommes rouges" [1878], également édités par vous, ont donné, le 1^{er} de ces ouvrages, 2.010 f, et le second 2,650 f de reproductions. Vous pourriez faire toucher directement votre part à la Société des Gens de lettres, ou bien cette part vous sera remise par moi »... Un PS revient sur le titre du futur livre : « Nous changerons, si vous le voulez bien, le mot millions en trésor et l'ouvrage prendra définitivement ce titre : "Le trésor de la Princesse", à moins que vous ne préférerez : La Fille du Rajah, ou bien encore : La Flibuste Parisienne, moi je tiens pour "Le trésor de la Princesse" qui se rapproche le plus du titre primitif [c'est l'auteur qui souligne] ; finalement, le livre est publié chez Dentu en 1884 sous le titre « La Princesse. Roman parisien »]. – Est. 30/60

900 LATTÈS, Marcel (1886 – Auschwitz, 1943), compositeur et pianiste français, on lui doit les musiques d'une trentaine de films. Deux petites lettres et un billet autographes signés, sans date. – Est. 20/40

901 LAUDY, Jean (1877-1956), peintre belge d'origine hollandaise, membre de l'Académie royale de Belgique. Une carte et deux lettres autographes signées, non datées, à Gustave Vanzype (1869-1955), écrivain belge, membre de l'Académie royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique. Dans la carte, Laudy remercie : « Cher Monsieur van Zype, merci de tout cœur au nom des amis et admirateurs de Navez [Arthur Navez (1881-1931), peintre belge ?], pour la très belle préface que vous avez bien voulu lui consacrer, de très grand cœur. C'est vraiment très beau et très bien. » Dans la 1^{re} lettre (1 p. 8°), nouveau remerciement : « Merci mille fois et de tout cœur pour les lignes élogieuses que vous avez bien voulu me consacrer dans l'Éventail de dimanche dernier. / Cela m'a valu la visite de leurs majestés ! » Etc. Dans la 2^e lettre (1 p. 1/2 8°), encore un remerciement pour un article : « Comment puis-je vous remercier pour le très bel article que vous avez bien voulu me consacrer dans l'Indépendance de lundi dernier ? et qui m'a ému profondément. » Etc./ Ens. 3 pièces. – Est. 20/40

902 LAZZARI, Sylvio (1857-1944), compositeur français d'origine autrichienne. Trois autographes signés à Jean-Bernard [Jean-Bernard Passérieu, dit Jean-Bernard (1858-1936), avocat, homme de lettres, homme politique, journaliste et conférencier

français]. 1. Billet autographe signé au « Cher ami », sans date, 4 lignes sur 1 p. 8°. « Tous mes regrets de vous manquer. Je voulais seulement vous serrer la main après si longtemps. » 2. Lettre autographe signée à « Mon cher ami », datée du « 128 bd Washington » à Suresnes, un « lundi » [mars 1938, voir lettre suivante], 1 p. 8° à en-tête du Grand Hôtel « Terminus ». « Si ce n'est pas indiscret, je vous demanderai s'il ne vous serait pas possible de me procurer 2 places pour Plutus [« Le Triomphe de Plutus » de Marivaux ?] que j'aimerais bien voir. » 3. Lettre autographe signée à Jean-Bernard, datée de « samedi » (cachet de la poste : 2 avr. 1938), 1 p. in-12. À propos de la lettre précédente : « Je ne sais si vous avez reçu une lettre de moi dans laquelle je vous demandais si vous pouviez me procurer des places pour lundi soir pour voir Plutus... / Sans nouvelles de vous et sollicité par Mme Roussel d'assister à la Première du ballet de son mari à l'Opéra nous avons accepté. » Etc. Il s'agit de la première parisienne du ballet « Aeneas » du musicien français Albert Roussel (1869-1937). La Première avait eu lieu à Bruxelles en 1936. – Est. 30/60

« JAMAIS JE N'AVAIS VU VERHAEREN SI GAI »

903 LE SIDANER, Henri (1862-1939), peintre français qui vint souvent à Bruges pour s'inspirer et travailler. Lettre autographe signée à Émile Claus (1849-1924), peintre belge, figure la plus brillante du luminisme, Versailles, non datée [après le 27 nov. 1916], 4 p. 8°. « [...] Quel horrible accident nous a enlevé [Émile] Verhaeren [mort à Rouen le 27 nov. 1916, écrasé par un train], quelle angoisse au milieu de ces événements et combien je sens la perte de cette vivante amitié et cet enthousiasme réconfortant. Verhaeren et sa femme étaient venus au mois de septembre à Gerberoy [Picardie] où nous passions les vacances. Jamais je n'avais vu Verhaeren si gai, il se rappelait les bons souvenirs d'Antan. [...] Comme il voyait devant lui la Belgique délivrée, restaurée [...] ». Il continue en parlant d'autres amis communs malades ou disparus./ **Carte postale manuscrite** non illustrée adressée à Le Sidaner, datée du 8 août 1895, lui, annonçant que son tableau a été reçu au Salon de Gand « avec n° 1 ». La carte est signée par les peintres belges Albert Baertsoen, Léon Frédéric, F. Baron.../ **Lettre dactylographiée adressée à Le Sidaner**, signée (?), du Comité « Monument Émile Claus », datée de Paris le 3 juill. 1925, 1 p. 4°. Le Comité remercie l'artiste pour l'envoi d'une toile pour la tombola destinée à récolter des fonds pour élever une statue à Émile Claus./ Ens. 3 pièces. – Est. 30/60

904 LEBESGUE, Philéas (1869-1958), écrivain français, poète, romancier, essayiste, traducteur et critique littéraire. Lettre autographe signée à un « Confrère et Ami » [Jean-Bernard Passérieu, dit Jean-Bernard (1858-1936), avocat, homme de lettres, homme politique, journaliste et conférencier français], La Neuville-Vault (Oise) le 2 févr. 1926, 1 p. 1/2 8° (qq. minimes traces de papier collé). Lettre de remerciement : « Ce nouveau volume de La Vie de Paris [dont Jean-Bernard publie chaque année un vol. chez Alphonse Lemerre] garde le même intérêt que ceux qui l'ont précédé. Toute notre époque revit dans vos pages colorées, spirituelles, sincères, et les historiens de l'avenir, quand ils voudront être exacts, ne pourront point se passer de vous. » Etc. **On joint** une carte de visite d'Édouard Herriot (1852-1957), homme politique français au même Jean-Bernard, 4 lignes autographes signées : « Je vais vous lire avec tous les égards que l'on doit à votre pensée. »/ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

905 LEMONNIER, Camille (1844-1913), écrivain belge. Lettre autographe signée à Jean-Bernard [Jean-Bernard Passérieu, dit Jean-Bernard (1858-1936), avocat, homme de lettres, homme politique, journaliste et conférencier français], datée de Bruxelles le 6 juill. 1899, 4 p. in-12. Très intéressante lettre où l'écrivain demande conseil après avoir « reçu ce matin de M. Goumer [?], syndic de la faillite du Gil Blas, une invitation à verser (dans la huitaine !) la somme de 1802 fr. 30 c. “solde de compte d'avance sur romans” ». Il explique longuement les circonstances, parle de son entrée au « Journal » de Xau, de livres (« L'Homme en amour », « Adam et Ève ») et termine : « Vous m'obligeriez infiniment mon cher Jean Bernard en me donnant sans tarder votre sentiment. La question a dû être résolue déjà par les tribunaux. » Belle et longue lettre à déchiffrer... – Est. 100/150

906 LEMONNIER, Camille (1844-1913). Photographie argentique contrecollée sur carton, dédicacée à Émile Claus (1849-1924), peintre belge, figure la plus brillante du luminisme, signée et datée au crayon de févr. 1884, c'est-à-dire moins d'un an après le banquet organisé en son honneur par la « Jeune Belgique » où il fut proclamé Maréchal de nos lettres. Dim. : support : 24 × 16 cm ; photo : 16 × 12 cm (carton lég. sali avec fente renforcée au papier collant). – Est. 100/150

907 LÉOPOLD II (1835-1909), roi des Belges. Note autographe non signée, datée d'un 27 juin, 4 p. in-32, à en-tête du Château de Laeken. Petite note destinée vraisemblablement à un collaborateur sur une fondation et d'une somme de 45 millions pour des travaux à Ostende, Laeken... – Est. 50/100

908 LOUIS-PHILIPPE, duc D'ORLÉANS (1773-1850), futur roi des Français. Lettre autographe signée à un abbé, datée de Neuilly le 9 oct. 1820, 1 p. 8°. « J'ai bien du regrêt [*sic*], mon cher Abbé, de ne m'être pas trouvé chez moi, quand vous y êtes venu hier au soir. Nous étions allés dîner aux Thuilleries [*sic*]. Je vous remercie infiniment, et vous prie de bien remercier de ma part Mr Chaplain [?] de l'excellent travail qu'il a pris la peine de faire pour moi, et que j'ai reçu exactement. » Etc. Louis-Philippe I^{er} (Paris, 1773 Clamart, Royaume-Uni, 1850) est l'ultime roi ayant régné en France, avec le titre de « roi des Français ». Premier prince du sang sous la Restauration, le prince Louis-Philippe a, au cours de sa vie, porté successivement les titres de duc de Valois (1773-1785), duc de Chartres (1785-1793) et enfin celui de duc d'Orléans (1793-1830) avant d'accéder à la couronne en 1830, son cousin Charles X ayant été déchu par les « Trois Glorieuses ». – Est. 150/200

909 MAGRITTE, René (1898-1967). Lettre autographe signée à Selim Sasson (1929-1967), critique belge de cinéma, datée de « Mardi », 1 p. 8°, enveloppe conservée. L'artiste sollicite un article : « Si vous pouvez écrire quelque chose à propos de Charlot (ou ce que vous voulez) pour la fin de ce mois et me l'envoyer pour cette date, cela pourrait paraître dans ce n° spécial de revue verviétoise dont je vous ai parlé. » (Vraisemblablement la revue « Temps mêlés » d'André Blavier ; nous n'avons pas dépouillé la collection...). Suit des précisions techniques sur le nombre de lignes, de signes, etc. « J'attends donc soit votre texte, soit votre absence de texte si vous en avez décidé ainsi pour la fin de ce mois ». – Est. 1000/1500

910 MALPERTUIS, Lucien (1866-1934), critique littéraire et revuiste belge. Un prix à son nom existe à l'Académie royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique. Portrait photographique argentique contrecollé sur carton, dédicacé à Gustave

Vanzype (1869-1955), écrivain belge, premier secrétaire perpétuel de l'Académie royale de Langue et de Littérature françaises : « À mon vieil ami Gustave Van Zype / L. Malpertuis / Bruxelles 26 janvier 1917 ». Dim. support : 30 × 23 cm ; sujet : 22 × 16 cm. – Est. 20/40

LETTRES À ALICE FREY

911 MARLIER, Georges (1898-1968), historien et critique d'art belge. Correspondance à son épouse, Alice Frey (1895-1981), artiste belge : 8 cartes postales autographes signées, 12 lettres autographes signées, parfois de plusieurs pages, 2 lettres dactylographiées signées et 2 enveloppes (timbres découpés). Correspondance envoyée lorsque le critique était en voyage ou lorsque sa femme était absente. Marlier décrit ses visites, ses rencontres, ses démarches, ses conférences, etc. Intéressante et belle correspondance. – Est. 50/75

ANDRÉ GIDE, JACQUES COPEAU...

912 MARTIN DU GARD, Roger (1881-1958), Prix Nobel de littérature. Lettre autographe monogrammée à un ami, certainement Richard Heyd, éditeur à Neuchâtel, datée de Nice le 9 nov. 1949, 2 p. 8°, l'avant d'une enveloppe adressée à Richard Heyd datée du 20 avr. 1949 joint. Martin du Gard remercie vivement son correspondant pour l'envoi des vol. du « Théâtre » d'André Gide (Neuchâtel, Îdes et Calendes). Il compatit à ses tracasseries et lui demande des nouvelles. Il parle ensuite de Jacques Copeau et de Gide : « La mort de Jacques Copeau nous prive d'une exceptionnelle amitié. Nous avons fait le voyage de Pernaud, pour assister aux obsèques. Les rangs de ma génération s'éclaircissent... À qui le tour ? J'ai revu là-bas bien des visages d'autrefois, que les années n'ont pas épargnés, et qui m'ont durement rappelé que la vieillesse est là, et que notre temps est compté.../ Gide est rentré à Paris depuis la fin d'octobre. Il ne pensait y faire qu'un court séjour, mais ses projets d'hivernage étaient vagues. Je redoute pour lui le froid, les tentations et les fatigues de Paris ! Il ne va pas mal, mais il lui faudrait une vie au ralenti, un climat doux, de grandes précautions. Le moindre effort le met sur le flanc, et il est perpétuellement sous la menace d'une nouvelle crise, qui pourrait être mortelle ». – Est. 75/100

ANDRÉ GIDE...

913 MARTIN DU GARD, Roger (1881-1958). Lettre autographe signée à Maurice, certainement son cousin Maurice Martin du Gard (1896-1970), écrivain, fondateur des « Nouvelles littéraires » dont il est le directeur de 1922 à 1936, datée de Bellême (Orne) le 22 juill. 1925, 4 p. 8°. Après avoir rappelé durant 2 p. son affection (« Affection est bien le nom du sentiment tenace que j'éprouve quand je pense à vous, et que tout autre vocable, sympathie, estime, amitié, n'exprimerait pas... C'est à votre article que je vais toujours, quand j'ouvre votre journal »...), Roger Martin du Gard parle de Gide : « Gide est parti. Pour moi, naturellement, ses « Faux-Monnayeurs » sont le meilleur de ses romans. Mais, contrairement à ce que l'on éprouve d'ordinaire pour les grands auteurs, quand on connaît l'homme comme je le connais maintenant, on le préfère encore à ses œuvres, même les plus solides. Aussi je suis mauvais juge. » Il parle ensuite des travaux dans sa propriété de famille où il s'installe, de Mme Boyd, sa traductrice... – Est. 75/100

915 MATISSE, Henri (1869-1954), peintre français. Lettre dactylographiée signée à Paul Eeckhout (1917-2012), conservateur du Museum voor Schone Kunsten de Gand de 1948 à 1982, datée de Nice le 19 févr. 1953, 1 p. 4° (traces d'attache-tout), enveloppe jointe. « Je regrette infiniment de ne pouvoir répondre favorablement à l'honneur insigne qui m'est fait par votre demande. Mais je suis honnêtement obligé de dire que je n'ai pu trouver un dessin pouvant s'accorder à ce que vous désirez soit pour la densité de l'œuvre, soit par les proportions du fond par rapport à la figure qui n'ont jamais été chez moi celles de Van Eyck. / Pour le projet d'exposition Atelier G. Moreau je pense que la collaboration des musées et d'un ensemble d'anciens élèves permettraient de réunir un choix significatif et intéressant auquel je contribuerais avec plaisir si vous voulez bien me le rappeler au moment opportun ». – Est. 100/200

916 MAURRAS, Charles (1868-1952), journaliste, essayiste, homme politique et poète français, théoricien du nationalisme intégral. Lettre autographe signée à une « Mademoiselle », datée de Paris le 18 août 1914, 1 p. 8°, en-tête de « L'Action française ». « Non, je n'ai pas de nouvelles de notre ami Gabriel Darquet et je suis désolé de votre incertitude hélas ! commune à bien des amitiés »... Gabriel Darquet est un ancien membre du parti ouvrier socialiste révolutionnaire devenu « syndicaliste royaliste », il avait publié dans « L'Action française » sous le nom de Michel Darguenat. – Est. 100/150

917 MAURRAS, Charles (1868-1952). Lettre autographe signée, sans doute à Henri Cazalis (1840-1909), poète sous le pseudo de Jean Lahor, 3 p. in-12, non datée. « Monsieur et cher poète, / Quel étrange malentendu ! Je crois aux volontés incorporées à une institution, et je ne crois qu'à celle-là. Vous parlez du tsar Pierre. Précisément, il se fit roi. Cet excellent départ, plaçant sa volonté au centre des choses, lui donna la possibilité d'être féconde. / Ne croyez pas que je donne trop d'importance à la Politique. » Maurras semble avoir parlé de son correspondant dans une chronique : « Le malheur du genre "chronique" est de donner [?] et sentiment, d'opinion personnelle à ce qui est le résultat d'une critique et d'une dialectique assez réfléchie. » Plus loin : « Quel malheur de vous avoir déplu (ou nui) sans le vouloir en amalgamant Lahor et Cazalis ! Je respecterai désormais cette bonne fiction constitution[n]nelle »... – Est. 150/200

918 MAUS, Octave (1856-1919), avocat, écrivain et critique d'art et musical belge. Lettre autographe signée à un confrère, datée de Bruxelles le 11 juill. 1887, 2 p. ½ in-12 (lég. salies). Réponse tardive à une demande de renseignements sur Edmond Picard (1836-1924), fondateur avec Maus de « L'Art moderne ». Maus cite le quatrain que Picard a inscrit sur sa cheminée, puis : « Vous m'avez demandé aussi une anecdote. Ici, mon cher confrère, vous me voyez fort embarrassé car je n'en connais pas qui mérite d'être contée. Ouvrez l'Amiral, la Forge Roussel, Mon oncle le Jurisconsulte : ce sont pour ainsi dire des autobiographies et tout ce qui y est conté est arrivé à l'auteur ». – Est. 25/50

919 MELCHERS, Franz (Münster, 1868 – Anvers, 1944), peintre d'origine allemande qui étudiait l'art à Bruxelles et La Haye. Une carte postale (Zébus de l'Inde au Jardin zoologique d'Anvers) autographe signée à Charles Doudelet (1858-1935), artiste et illustrateur belge, datée de Bruxelles le 23 déc. 1926 (cachet de la poste) et une lettre autographe signée au même, datée d'un 22

sept. [1928 ?], 1 p. 4° (pliures, perforations). Dans la carte postale, Melchers ignore quand il pourra venir. « Je dois faire ici les portraits de tous les poètes belges ». Dans la lettre d'amitié : « j'ai toujours travaillé à "apprendre" mon métier, et je crois, je me trompe peut être, qu'enfin je commence à réaliser quelque chose, de plus profond, de plus complet ».../ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

« AUSSI SAUVAGE QUE L'ON SOIT, ON A BESOIN DE SE SENTIR COMPRIS »

920 MOITROUX, Alfred (1886-1938), peintre belge. Trois lettres autographes signées à Gustave Vanzype (1869-1955), écrivain belge, membre de l'Académie royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique. Dans la 1^{re}, datée de Bruxelles le 30 avr. 1928 (1 p. 1/2 4°) : « J'ai lu avec le plus grand plaisir les articles de critique que vous avez écrits dans l'Indépendance et dans l'Éventail à propos de mon exposition au Cercle. Aussi sauvage que l'on soit, on a besoin de se sentir compris et l'intérêt que vous porter à mes œuvres est un réel encouragement pour moi. J'en ai besoin d'autant plus, que mon exposition placée à une mauvaise date, a été peu visitée, et que l'occasion de montrer mon travail m'est rarement donnée [...] ». Etc. Dans la 2^e, datée de Bruxelles le 21 août 28 (1 p. 4°). Nouvelle lettre de remerciement : « Dois-je vous écrire ? / Puisque à travers mon oeuvre vous m'avez si bien compris et que c'est par elle seule que je parviens à m'exprimer un peu, une lettre ajoutera-t-elle aux sentiments que nous avons échangés ? » Etc. Enfin, dans la 3^e, datée du 28 mars 1930 (1 p. 1/2 4°), l'artiste exprime une déception : « Je suis un peu déçu de ce qui m'arrive et m'excuse de venir vous importuner en vous en informant. » Après avoir reçu une invitation à présenter 3 œuvres à la Commission des Achats, ladite Commission n'émet « pas un avis favorable » : « C'est un peu déroutant, n'est-ce pas, d'autant plus que la proposition est venue du ministère même, que je n'avais fait aucune démarche personnelle. » Etc. – Est. 20/40

921 MONTALD, Constant (1862-1944), peintre et sculpteur belge. Deux lettres et une carte postale autographes signées à Mlle Moreels de Gand. La lettre, datée du 31 mars 1928 (1 p. 4° et 2 lignes), parle d'un chèque et du neveu de l'artiste dont il recherche l'adresse. Il annonce également : « Je ferai déposer le tableau (L'aveugle) à la Maison Giroux Boulevard des Régents 43 c'est tout près de la Maison Mommen. » Dans la carte postale (cachet de la poste : 31 mars 1928), l'artiste annonce le dépôt du tableau à la Maison Mommen. Dans la 2^e lettre, datée du 7 mai 1928 (1 p. 4°), il accuse réception d'un chèque de 6000 frs « en paiement du tableau "l'Aveugle" » et en PS ajoute : « Mon neveu est en effet venu régler le compte de son petit tableau. »/ Ens. 3 pièces. – Est. 50/100

922 MONTALEMBERT, comte Charles DE (1810-1870), historien, fondateur avec Lamennais du journal « L'Avenir », académicien (1851), parlementaire royaliste et catholique, pair de France (1831). Lettre autographe signée à « Monsieur Ferret ([?]) », datée du 17 avr. 1855, 1 p. 8°. Demande d'annuler un rendez-vous et de le postposer « pour demain Mercredi ».../ **IDEM.** Lettre autographe signée à M. [Louis-Achille ?] Boblet, datée du dimanche 28 avril [1878], 1 p. 8°. Il demande à son correspondant de venir le voir afin « [...] de pouvoir causer avec lui sur l'Album de Ste Élisabeth [...] ». Cet album publié en 1878 illustre l'« Histoire de Ste Élisabeth » de Montalembert paru en 1859./ **IDEM.** Note autographe paraphée : « M. de Dessay, qui est mentionné [...] dans le « Pantagruel [...] est le même que cet André de Montalambert, Sgr d'Essé, qui a son article special au tome II des « Capitaines François de Brantôme. »/ Ens. 3 pièces. – Est. 25/50

923 NADAR (Félix TOURNACHON, dit) (1820-1910), caricaturiste, aéronaute et photographe français. Lettre autographe signée, à « Armand » [Du Mesnil (1819-1903), directeur de l'enseignement supérieur au Ministère de l'Instruction publique, conseiller d'État ?], non datée, 2 p. 1/2 in-12 sur papier à en-tête : lettre « N » entourée de sa devise : « Quand même ». « Mon Armand, Je suis tout enscharibotté [*sic*] pour le moment et à ce point que je ne puis te présenter moi-même le très proche parent de mon bon ami Fr[ançois] Ducuing [(1817-1875), député français], M. Cieutat qui te remettra ce mot. [...] Et entre me voir en passant rue d'Anjou n° 51, au coin monument de Louis XVI. [...] et je te parlerai de ton livre que j'ai annoté d'un bout à l'autre [...] il faudrait un ½ volume pour répondre au tien et nos différences profondes d'appréciations sur bien des points de la petite rage de te mordre la tête que j'avais par moments en te lisant ne pourraient [*sic*] m'empêcher de rester à t'aimer [...] ». – Est. 100/150

924 NAPOLÉON III (Charles-Louis NAPOLÉON BONAPARTE) (1808-1873), premier président de la République française, élu en 1848 au suffrage universel masculin, avant d'être proclamé empereur des Français en 1852 sous le nom de Napoléon III. Lettre autographe signée « Napoléon », non du destinataire illisible (Morgand ?), datée du « 22 Nov. », 1 p. 8° sur papier à en-tête de son chiffre couronné à froid et aux tranches dorées (donc à partir de 1852). Il est question d'une procuration non renvoyée et demande de se rendre à Compiègne. – Est. 100/150

925 NORDAU, Max (Pest, Hongrie, 1849 Paris, 1923), médecin, auteur, critique sociologique et l'un des grands meneurs du sionisme, cofondateur de Organisation sioniste mondiale avec Theodor Herzl. Lettre autographe signée à un confrère, datée de Paris le 11 juin 1913, 1 p. in-12. « Aujourd'hui seulement j'ai reçu d'un ami belge votre très aimable lettre sur ma petite étude littéraire dans "La Revue". Je m'empresse de vous en exprimer toute ma reconnaissance. Il y a dans votre article un tel accent de sympathie, un si évident désir de me témoigner de l'amitié que j'en suis profondément ému. » Etc. **On joint** un tiré à part d'un article de G. Saint-Aubin, intitulé « Quelques jugements de Max Nordau sur les artistes français »./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

926 NOULET Émilie (1892-1978) romaniste, historienne de la littérature et critique littéraire belge, professeur à l'Université libre de Bruxelles, membre de l'Académie royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique, amie de Paul Valéry. 1 carte postale, 1 carte et 1 lettre à George Marlow (1872-1947), docteur en médecine et écrivain belge, collaborateur à de nombreuses revues, membre de l'Académie royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique. Dans la carte postale autographe, ni datée ni signée (vue de l'abbaye de Pontigny), participant à une des Décades de Pontigny, Noulet confie : « Je vis, dans cette splendide abbaye. Ces authentiques vieilles pierres ont sur moi un effet magique et je ne me lasse pas de les regarder. / Quant aux gens... épatants, trop épatants... et les Entretiens de Pontigny ne sont pas un repos. » Etc. Dans la carte autographe signée, datée du 22 juin 1927 (cachet de la poste), enveloppe jointe, Noulet déclare : « Je suis confuse de vos éloges et ne veux

point attendre jusque demain pour vous en remercier et vous dire combien j'y suis sensible ! » Etc. Enfin, dans la lettre autographe signée, datée du 27 juin 1927, 7 p. in-12, enveloppe jointe, Noulet remercie longuement Marlow pour sa « belle lettre » envoyée à la réception de sa plaquette sur Paul Valéry (tiré à part de son article intitulé « Paul Valéry » paru le 15 juin 1927 dans le « Mercure de France »)./ Ens. 3 pièces. – Est. 25/50

927 ORLÉANS, Louis D', prince de Condé (Saint-Cloud, 1845 Sydney, Australie, 1866) prince français de la maison d'Orléans, fils du duc d'Aumale, et premier membre de sa famille à visiter l'Australie. Lettre autographe signée, datée du Caire le 18 févr. 1866, 1 p. ½ 8° (petits manques de papier sans conséquence). Lettre à une dame (anglaise ?) à propos d'un rendez-vous manqué en Égypte : « Jugez donc de mon désapointment quand en rentrant hier soir à l'hôtel d'une délicieuse course aux pyramides, j'y ai trouvée votre aimable mais fatale lettre m'annonçant que vous étiez venue, mais aussi que vous étiez partie ». Il ne sera pas là non plus à son retour. « L'année prochaine vers la même époque je compte repasser par ici après avoir vu l'Australie, Java, la Chine et les Indes, et je pense alors rester plus longtemps en Égypte, où mon père et ma mère comptent venir me rejoindre ». La mort allait emporter le prince le 24 mai suivant à Sydney. – Est. 50/100

928 PAULUS, Pierre (1881-1959), peintre expressionniste belge. Carte autographe écrite recto-verso et signée à Georges Marlier (1898-1968), historien et critique d'art belge, Bruxelles, non datée, mais sans doute peu après le 6 févr. 1943. « La mort de mon Beau Frère Jules Mathieu, m'a empêché de vous écrire plus tôt. » (Il s'agit sans doute de l'homme politique belge et militant wallon décédé le 6 févr. 1943.). Paulus invite Marlier « avec Madame Marlier [l'artiste belge Alice Frey (1895-1981)] » à venir « prendre une tasse de thé Mardi 16 [févr. 1943] »... « Je voudrais que vous choisissiez à l'atelier quelque chose qui vous plaise tout à fait. / Mon exposition a admirablement marché et vous y êtes pour beaucoup. »/ **IDEM.** Lettre autographe au même, datée de Bruxelles le 1^{er} mars 1943. Violente réaction à un article de presse paru dans le journal « Le Soir » : « De qui sont tout [sic] ces bobards signés P.R. [Paul Ruscart ?] intitulés “de la palette à la cimaise” dans le Soir au sujet des ventes fabuleuses faites ces derniers temps. / Ce monsieur [sic] a-t-il réfléchi que pour une vente de 50000 fr. il faudrait 20 tableaux de 25000 fr. et vous savez bien n'est-ce pas, que pour 1 ou 2 tableaux vendus à ce prix il y en a bien plus qui se vendent de 5 à 10 mille fr. et c'est déjà assez extraordinaire. / Coupez donc les ailes à ce canard à l'occasion et éclairez cet écho de confrères jaloux et malveillants de vos lumières. » **On joint** une lettre de Paulus à une « Mademoiselle », datée de Bruxelles le 18 févr. 1934, 1 p. 4°, où l'artiste venant de recevoir un chèque solde le compte qu'il a avec elle et la remercie pour l'organisation de son exposition./ Ens. 3 documents. – Est. 80/120

929 PUVIS DE CHAVANNE, Pierre (1824-1898), artiste français. Lettre autographe signée de Paris le 31 août 1891 (traces de pliures). L'artiste décourage un critique, dont le nom n'est pas livré, de lui rendre visite : « J'aurais eu beaucoup de plaisir à causer avec vous de votre article si intéressant, et à vous remercier de la vive sympathie artistique dont vous m'honorez. / Étant obligé de sortir de très bonne heure pour aller au fond de Neuilly gagner mon atelier je n'ose pas vous proposer de venir me voir. » Etc. – Est. 150/200

930 PUVREZ, Henri (1893-1971), sculpteur belge, professeur au Hooger Instituut voor Schone Kunsten d'Anvers et membre de l'Académie royale de Belgique. Lettre autographe signée à Georges Marlier (1898-1968), historien et critique d'art belge, datée du 23 déc. 1937, 1 p. ½ 8°. « Depuis plusieurs années déjà vous avez bien voulu me réserver souvent une place dans vos écrits et je n'ai pas encore eu l'occasion de vous remercier comme je le voulais. Vous vous êtes montré si gentil encore à l'occasion de ma prochaine exposition en acceptant de préparer un article pour les Beaux-Arts [...] ». – Est. 25/50

931 RAFFAËLLI, Jean-François (1850-1924), peintre, sculpteur et graveur français d'origine italienne. Lettre autographe signée à un « Monsieur », datée de Paris le 20 sept. 1922, 1 ½ p. in-12 (pliures, perforations). Amusante lettre où l'artiste remet à sa place un amateur faisant une offre trop basse pour un de ses tableaux : « Je reçois votre dépêche et je suppose que vous m'offrez 8.500 f pour le tableau de La Panne dernier prix, au lieu de 9.500 au Salon. Il doit y avoir une erreur de chiffre dans le télégramme car je ne pense pas que vous osiez proposer 3.500 de ce tableau. / Je ne vends pas de peinture à ce prix là. » Etc. Il s'agit peut-être du tableau intitulé « L'Après-Midi à la plage, La Panne » qui est passé en vente publique chez Artcurial à Paris le 2 juill. 2003 (lot 634). Il provenait de la vente de l'atelier du 2 déc. 1924 (n° 21). – Est. 100/150

« JE SAIS QUE LES ARTISTES BELGES JALOUSENT LES ARTISTES FRANÇAIS »

932 RAFFAËLLI, Jean-François (1850-1924). Lettre autographe signée à un « Cher Monsieur Leirens », datée de Paris le 11 oct. 1909, 3 p. in-12. Longue et belle lettre à son correspondant gantois le jeune Charles Leirens (1888-1963), photographe et musicien, où il est question d'un séjour en Bretagne et surtout d'une participation au salon de Gand : « Tout ce que vous m'avez écrit sur le Salon de Gand ne m'a en aucune façon étonné. Je sais que les artistes belges jalouent les artistes français. Nous en avons tous eu ici des preuves certaines. Aussi jamais il ne me serait venu à l'esprit d'exposer à Gand et si ce n'avait été votre aimable insistance je me serais abstenu, sachant ce qui m'aurait attendu. / J'ai eu le maximum de succès que je pouvais obtenir dans votre ville, les critiques ne m'ont pas trop mal traité. Quant à y vendre quelque chose je ne l'ai jamais espéré. / Voulez-vous une preuve de ce mauvais esprit ? Procurez-vous la note imprimée que l'on envoie après l'exposition aux artistes y ayant figuré et dans laquelle on donne la liste des acquisitions. Je vous parie qu'il n'y aura pas, sur cette liste, cinq artistes français. / Tout s'est donc passé comme cela devait se passer ! » L'artiste reparle ensuite de la Bretagne, de sa Société de sa gravure originale en couleurs et demande quand son interlocuteur lui rendra visite. Il présente enfin ses hommages à Madame Leirens « quoique que [sic] nous n'ayons pas l'honneur de la connaître ». – Est. 150/200

933 READ, Louise (1848-1928), amie et secrétaire, puis légataire universelle de Barbey d'Aurevilly (1808-1928). Trois lettres autographes signées à [Jean-Bernard Passérieu, dit Jean-Bernard (1858-1936), avocat, homme de lettres, homme politique, journaliste et confrencier français], datées respectivement de Paris le 20 janv. (4 p. in-12), 15 févr. (1 p. in-12) et 18 févr. 1917 (3 p. 8°). Louise Read parle de son frère [Henri-Charles Read (1857-1876)], de François Coppée qu'elle a veillé « toutes les trois

nuits » à la fin de sa vie, d'amies, mais surtout, longuement, dans la 3^e lettre, de l'artiste Léon Ostrowski [(1858-1889), présenté à Barbey par elle], « l'ami préféré de [s]on frère », qui fit les portraits de Louise Ackermann, Barbey, Victor Considérant... – Est. 25/50

« L'AMITIÉ QUI NOUS A LIÉ, N'A PAS DE MODES ET PAS DE FIN PUÉRILE »

934 RODIN, Auguste (1840-1917), sculpteur français. Lettre autographe signée à Alphonse Daudet (1840-1897), datée de mars 1897, 1 p. in-12 (f. plié formant 4 p., petite tache, partie non utilisée renforcée au papier collant). Émouvante lettre d'amitié d'autant plus que Daudet disparaît en décembre « Mon cher Maître / Vous m'avez fait l'honneur de m'inviter, et je remercie Madame Daudet de sa gracieuse invitation mais je suis malheureusement tributaire du régime sévère qui me remet en santé. J'espère et j'espère toujours, et combien de fois je suis retombé pour avoir le plaisir d'être avec des amis. / Vous savez et je sais aussi [...] que l'amitié qui nous a liée, n'a pas de modes et pas de fin puérile. » Etc. – Est. 1000/1500

L'ALBERTINE À BRUXELLES

935 ROOSENBOOM, Albert (1871-1943), architecte Art nouveau bruxellois. Lettre autographe signée à Georges Marlier (1898-1968), historien et critique d'art belge, datée de Bruxelles le 15 juin 1939, 1 p. 4°. À propos d'un article de Marlier dans « La Nation belge » sur l'Albertine, longue lettre sur le mémorial au roi Albert. L'architecte conclut : « Si l'on veut solutionner en même temps l'urbanisation des abords du Palais de Justice et l'édification de l'Albertine, c'est bien l'espace compris entre la rue des Quatre Bras et les jardins du Palais d'Egmont que se situe l'endroit rêvé pour cette nouvelle bibliothèque et le monument au Roi. » Beau document. – Est. 30/60

936 ROSNY, J.H. aîné (Joseph Henri Honoré BOEX, dit) (1856-1940) écrivain belge, un des grands fondateurs de la science-fiction moderne. Trois lettres autographes signées, à [Jean-Bernard Passérieu, dit Jean-Bernard (1858-1936), avocat, homme de lettres, homme politique, journaliste et conférencier français], datées respectivement de Paris les 7 mai 1919 (1 p. in-12), 24 avr. 1926 (5 lignes) et 4 mai 1934 (1 p. in-12). Lettres amicales et de remerciements. **On joint** un texte dactylographié du même sur papier à en-tête de « La Presse-Associé » (1 p. 4° et qq. lignes sur une bandelette épinglée), dont Jean-Bernard est le directeur, intitulé « Le Mur Guilloutet et la Moralité politique » avec qq. lignes autographes, deux fois signées : « Non, un homme malhonnête dans son privé ne doit pas être un parlementaire honnête et, en tout cas, s'il est vraiment malhonnête, on doit pouvoir le signaler en période électorale. Mais pas d'abus. »/ Ens. 4 pièces. – Est. 25/50

937 SCHLUMBERGER, Gustave (1844-1929), historien, byzantiniste et numismate français, spécialisé dans l'histoire des Croisades et de l'Empire byzantin. Deux lettres et une carte pneumatique autographes signées à Arthur Meyer (1844-1924), directeur du « Gaulois », datées respectivement de Paris les 17 oct. 1916 (1 p. 8°), 25 nov. 1923 (1 p. 8°, lettre écrite et signée par une autre main [sa femme ?] et 1923. Sollicite et remercie pour des comptes rendus. **On joint** 3 cartes de visite avec qq. lignes autographes. /Ens. 6 pièces. – Est. 25/50

938 SCHOELCHER, Victor (1804-1893), homme politique français, connu pour avoir agi en faveur de l'abolition définitive de l'esclavage en France, via le décret d'abolition de l'esclavage du 27 avr. 1848, signé par le gouvernement provisoire de la Deuxième République. Lettre autographe signée à un « honorable Collègue », datée de Paris le 25 mai 1883, 2 p. in-32 sur papier bleu à en-tête au chiffre et à l'adresse de Schoelcher. « La présente vous sera remise par M. Drouard un de nos grands fabricants de meubles » qu'il recommande longuement. Il s'agit peut-être du « Drouard », marchand de meubles rue Monsieur-le-Prince, cité déjà dans l'« Almanach du commerce de Paris » de 1811. **On joint** la 1^{re} p. du numéro des « Hommes d'aujourd'hui » consacré à Victor Schoelcher avec son portrait dessiné par Gill (petits manques de papier)./ Ens. 2 documents. – Est. 100/150

939 SCRIBE, Eugène (1791-1861), dramaturge et librettiste français. – Contrat d'édition de l'éditeur Lacroix, rédigée sous forme de lettre, acceptée et signée par le demandeur, Mr Le Bailly, relative à la publication de l'« Africaine » d'Eugène Scribe et d'autres publications dramatiques, 2 lettres 8° de 2 et 2 p. ½, datées de Paris le 19 févr. 1866. « [...] En réponse à vos honorées des 12 et 21 janvier dernier nous formons la présente pour ratifier par écrit les conventions suivantes arrêtées entre vous et notre sieur Lacroix lors de son récent voyage à Paris [...]. Autorisation de publier en recueils de chansons seulement et par pièces isolées tous les couplets qui auront paru dans nos publications théâtrales à partir du 1^{er} janvier 1866 jusqu'au 1^{er} janvier 1867, y compris quatre pièces : L'Africaine, Bu qui s'avance, La Lanterne magique et les Bifteck [sic] d'or. » Dans le 2^e contrat, il est stipulé que les droits ne concernent que le texte d'Eugène Scribe et non la musique de [Meyerbeer]./ Ens. 2 pièces. – Est. 150/200

940 SEVERIN, Fernand (1867-1931), poète belge, membre de l'Académie royale de Langue et de Littérature françaises (1920). Lettre autographe signée à Georges Marlier (1898-1968), historien et critique d'art belge, non datée, 1 ½ p 8°. L'écrivain remercie Marlier pour sa lettre et ajoute : « Tu n'as pas perdu grand'chose, crois-le bien, à ne pas pouvoir m'entendre mardi. Il était difficile d'être neuf en parlant de l'«Inferno», sujet plutôt rabattu ; tandis que le «Paradiso» m'offrait une matière vierge, ou presque. Mais tu as perdu à ne pas entendre Mme La Vallée, qui a été tout à fait bien. » Etc. – Est. 25/50

941 SIMENON, Georges (1903-1989), écrivain belge. Lettre autographe signée à Pierre-Victor Stock (1861-1943), éditeur français, datée de Porquerolles, le 11 juin 1937 (cachet de la poste), 1 p. 4° à l'adresse du 7, Bd Richard Wallace, enveloppe conservée. Lettre de remerciement sans doute à la réception du 1^{er} vol. du « Memorandum d'un éditeur » paru en 1936 : « Merci pour votre livre que je lis ce moment avec un grand plaisir car il me rappelle, à moi aussi, des souvenirs charmants ». – Est. 100/150

942 SIMENON, Georges (1903-1989). Lettre dactylographiée avec signature autographe et 5 lignes autographes paraphées à Georges Ferlet, datée d'Épalinges le 31 mars 1964, 1 p. 4° à son nom et adresse, enveloppe conservée. Simenon répond à ce lecteur « fidèle » qui n'a pu obtenir un ex. de l'édit. orig. de « La Chambre bleue ». Simenon transmet la lettre à son éditeur Sven Nielsen : « J'insiste auprès de lui, qui est mon ami, pour que sa satisfaction vous soit donnée ». **On joint** la réponse dactylographiée avec signature autographe de Sven Nielsen (Paris le 2 avr. 1964, 1 p. à en-tête des Presses de la Cité). Nielsen regrette qu'il n'y ait plus un seul ex. de « La Chambre bleue » en édit. orig. « Afin que pareil incident ne se reproduise plus, le tirage de l'édition

numérotée sera désormais porté à 60 exemplaires et nous avons pris des dispositions pour que la Librairie Stock soit en mesure de vous servir »./ Ens. 2 pièces. – Est. 50/100

« L'ART N'EST PAS UNE COPIE DE LA NATURE »

943 SMITS, Jakob (1856-1928), peintre belge d'origine hollandaise. Lettre autographe signée à Georges Marlier (1898-1968), historien et critique d'art belge, non datée, 2 p. 4°. « Cher Monsieur Marlier, Certainement l'un jour ou l'autre proche ou pas on doit quand même arriver à comprendre que l'Art n'est pas une copie de la Nature et que le caractère immatériel de la réalité ne dépend ni des couleurs, ni du procédé ni de la décomposition des couleurs, que le dessin n'est pas une imitation etc etc, que la seule et unique chose qui compte est la lumière comme base et la lumière où les rayons lumineux étant une matière il y a possibilité d'en matérialiser cette matière d'où dépend tout. [...] Une œuvre d'art doit donner l'impression de fraîcheur comme un pain qui sort du four, frais, croquant. [...] La difficulté est d'harmoniser les couleurs pures, fraîches et riches [...] ». **On joint 3 lettres de Josine Jakob-Smits relatives à l'envoi d'un petit croquis de J. Smits./** Ens. 4 pièces. – Est. 50/75

944 STOBBAERTS, Marcel (1899-1979), peintre belge. Lettre autographe signée à Georges Marlier (1898-1968), historien et critique d'art belge, datée de « dimanche », 1 p. in-12. Remerciement : « J'ai entendu votre causerie artistique de jeudi dernier. / Je vous remercie de l'intérêt que vous portez à mon travail et je suis flatté que celui ci trouve votre approbation. » Etc. – Est. 20/40

945 SURVAGE, Léopold (1879-1968), peintre français d'origine russe. Lettre autographe signée à Georges Marlier (1898-1968), historien et critique d'art belge, époux de l'artiste Alice Frey (1895-1981), le 21 sept. 1931, 1 p. ½ 8°. L'artiste est heureux d'apprendre que « Monsieur Roger Brielle » (1899-1960), artiste et critique d'art français, prépare un article sur lui. Comprenant « les difficultés de ce moment », il prend à sa charge les clichés et lui demande de choisir dans les photos qu'il envoie. L'article est paru dans le n° 8-9 de 1931 des « Cahiers de Belgique ». – Est. 150/200

SIGNATURE AUTOGRAPHE

946 TALLEYRAND, Charles-Maurice DE (1754-1838), homme d'État et diplomate français. Lettre manuscrite avec signature autographe au « citoyen Defermont, conseiller d'État » [sans doute Joseph-Jacques Defermon des Chapelières (1752-1831)], datée de Paris le 30 Brumaire an XII (22 nov. 1803), 1 p. in-folio à en-tête du Ministre des Relations extérieures. « Citoyen, comme en vertu du Traité de Paix particulier conclu avec la Bavière le 6 fructidor IX / 24 août 1801 / il y a une liquidation à faire pour les Dettes des Pays situés à la Gauche du Rhin et qui faisaient ci-devant partie des États Palatins, le Premier Consul a décidé que vous seriez chargé de faire cette liquidation de concert avec M. [Antoine] de Cetto », etc. – Est. 150/200

ÉCOLE DE LA CAMBRE

947 TEIRLINCK, Herman (1879-1967), écrivain belge néerlandophone, professeur de littérature et directeur de l'Institut supérieur des Arts décoratifs (La Cambre) à Bruxelles. Lettre dactylographiée en français avec signature autographe à Georges Marlier (1898-1968), historien et critique d'art belge, datée de Bruxelles le 23 juin 1939, 1 p. 4° à en-tête de La Cambre (pliures). Teirlinck demande à Marlier l'accord « pour maintenir [s]on nom comme titulaire de cours d'Histoire de la peinture et de la sculpture monumentales au Séminaire de culture générale [...] en raison des nécessités d'imprimer le programme »... – Est. 20/40

948 THIERS, Adolphe (1797-1877), avocat, journaliste, historien et homme d'État français, 2^e président de la République française du 31 août 1871 au 24 mai 1873. Sept lettres et billets : 1. Lettre autographe signée à « Defermon député », sans doute Joseph-Jacques Defermon des Chapelières (1752-1831), député, datée de « mercredi 1^{er} mai » (avant donc le 20 juin 1831, date du décès de Defermon, si cette lettre lui est bien adressée), 5 lignes sur 1 p. 8°, enveloppe avec cachet de cire rouge conservée : « Je voudrais bien vous voir demain matin vers onze heures, un moment. » 2. Lettre autographe signée à « Degouve de Nuncques / rue Pelletier 3 / Paris », datée de Paris le 23 févr. 1839, 6 lignes sur 1 p. 8° : « Je vous remercie de l'avis que vous me donnez. J'en profite et j'envoie à Mr Billet à Arras les exemplaires demandés. » 3. Lettre autographe signée à « Monsieur Fontaney rue du Helder n° 11 » (peut-être Antoine-Étienne Fontaney (1803-1837) écrivain, journaliste et poète romantique français), datée de « mardi 29 », 1 p. et 4 lignes in-12, cachet de cire (pliures, manque de papier à un coin sans perte de texte) : « Je ne suis pas aussi coupable envers vous que je le parais depuis que vous m'avez fait l'honneur de venir chez moi, j'ai presque toujours été absent, et je n'ai guère pu vous voir. » Etc. 4. Billet autographe non signé à Joseph Floret (1796-1871), opposant libéral à la Restauration, sous-préfet de Carpentras en juillet 1830, daté du 7 juill. 1831 (cachet de la poste, dans sa lettre, Thiers termine par la mention « Jeudi matin », il s'agit bien du 7 juill.), 1 p. in-12 : « Je ne passerai pas par Carpentras, mais je souhaite fort te voir. Sois à Tarascon Samedi matin [...] nous passerons quelques heures ensemble. Je suis député à une majorité des deux tiers. » 5. Lettre manuscrite avec signature autographe « À Monsieur Bonnafoux Chanoine de Notre Dame », datée de Paris le 8 février 1850, 1 p. 8° sur papier de deuil : « Je suis heureux de la demande que vous avez bien voulu m'adresser d'un exemplaire de mon rapport sur l'assistance [« Rapport général présenté par M. Thiers au nom de la Commission de l'assistance et de la prévoyance publiques : dans la séance du 26 janvier 1850 ». Paris, Paulin, Lheureux et Cie], et je profite avec empressement de l'occasion que vous me fournissez, non seulement de faire une chose agréable à l'ancien proviseur du collège où j'ai commencé mes études, mais de vous présenter mes remerciements pour tout ce que vous dites de flatteur dans votre lettre. De pareilles approbations sont la plus belle, la seule récompense. » Etc. 6. Lettre autographe signée à un « Monsieur », datée de Paris le 3 sept. 1864, 1 p. petit in-12 sur papier vert d'eau : « En traversant Paris j'ai trouvé la lettre dans laquelle vous m'annoncez que la Commission topographique de [la] Gaule a bien voulu m'accorder un exemplaire de la carte muette exécutée sous sa direction. » Etc. 7. Lettre autographe signée à un « Monsieur », datée de « Franconville par Luzarches Seine et Oise » le 21 sept. 1868, 1 p. 2/3 petit in-12 sur papier vert d'eau. Belle et curieuse lettre : « Monsieur / Avant de quitter St Germain j'ai fait pour vous tout ce que je pouvais. J'ai écrit au ministre de la Marine [Charles Rigault de Grenouilly (1807-1873)], qui sur ma prière a fait examiner votre affaire, et m'a envoyé son aide de camp Mr [?] qui devait vous rendre compte du résultat. [...] / Recevez mes salutations, et le conseil amical de mieux employer

l'avenir que le passé. » **On joint** 17 caricatures de Thiers par Gill extraites de « La Lune » ou de « L'Éclipse »./ Ens. 24 pièces. – Est. 200/250

949 VALLETTE, Alfred (1858-1935), homme de lettres français, fondateur et directeur du « Mercure de France ». Une lettre autographe signée (Paris le 9 juill. 1894, 2 p. 8°) et un carte postale autographe signée (Paris le 26 sept. 1911) à Charles Doudelet (1858-1935), artiste et illustrateur belge. Les 2 documents sont à l'en-tête du « Mercure » (lettre renforcée au papier collant, trous de perforatrice aux 2 pièces avec pertes de qq. lettres). Dans la lettre Vallette annonce à Doudelet qu'on lui apporte les clichés de ses dessins. « S'il peut vous être agréable de recevoir le recueil, ce nous sera un plaisir de vous l'adresser. » Le « Mercure de France » fut illustré plusieurs fois de dessins originaux de Doudelet. Dans la carte postale, Vallette communique à Doudelet : « C'est bien nous qui avons édité cet ouvrage, mais il est épuisé depuis très longtemps. Nous allons d'ailleurs le réimprimer cet hiver dans le format à 3.50. » Malheureusement nous ne savons pas de quel livre il s'agit./ Ens. 2 documents. – Est. 80/100

950 VAN DEN BERGHE, Frits (1883-1939), peintre, graveur et dessinateur belge. Lettre autographe signée à Georges Marlier (1898-1968), historien et critique d'art belge, datée de Gand le 16 mars 1927, ½ p. 8°. « Excusez-moi de ne pas vous avoir retourné plus tôt l'interview. Je n'y ai rien changé, et je crois que quand vous y aurez donné la forme voulue ce sera parfait. » Etc. – Est. 20/40

951 VAN GOGH, Vincent (1853-1890). – GACHET, Paul-Louis, dit Louis VAN RYSSSEL, fils du docteur Paul Gachet (1828-1909), médecin, artiste et collectionneur qui signe ses oeuvres Paul Van Ryssel en référence à ses origines flamandes (Ryssel, aujourd'hui orthographié Rijsel en néerlandais, est le nom flamand de Lille, sa ville natale). Ensemble d'une carte de visite vierge au nom de « Paul Gachet », d'une carte de visite au nom de « L. Van Ryssel (Paul Gachet) » avec au verso qq. mots de remerciements adressés à Paul Eeckhout (1917-2012), conservateur du Musée des Beaux Arts de Gand, d'une carte postale (enveloppe jointe) représentant Mademoiselle Gachet au piano par Van Gogh avec cet envoi « à Monsieur Paul Eeckhout en souvenir de mon passage à Gand en 1953, bien cordialement. Paul Gachet » et d'une lettre, signée Paul Gachet, adressée au même, datée du 12 avr. 1953, relative à une brochure sur Van Gogh écrite par ce dernier, 2 p. 4°, enveloppe timbrée jointe. – Est. 25/50

952 VAN OVERSTRAETEN, War (Édouard) (1891-1981), peintre belge qui excelle surtout dans les marines méditerranéennes. Lettre autographe signée à Georges Marlier (1898-1968), historien et critique d'art belge, datée d'Uccle le 9 janv. 1940, 1 p. 1/2 4° (petite déchirure sans manque). « Mon cher Marlier, Je viens vous remercier pour le bien généreux article que vous m'avez consacré dans la N[ation].B[elge]. Et c'est bien gentil aussi de l'avoir fait publier tout au début de l'exposition. J'ai le grand désir de retourner là-bas au plus tôt et de pousser avec toute l'énergie dont je suis capable, ce travail de Provence [...] Voulez-vous rappeler à Alice [Frey (1895-1981), artiste belge, épouse de Marlier] qu'elle m'a permis de revenir me revoir à la Galerie [...] ». – Est. 25/50

953 VAN RYSSSELBERGHE, Théo (1862-1926), peintre belge. Lettre autographe signée à Madame Goldner Max, datée de Paris le 17 oct. 1915, 2 p. et 2 lignes gd 8°. L'artiste est en plein déménagement et a trouvé refuge chez ses amis les Maus (Octave Maus, 1856-1919, avocat et critique belge, fondateur de la revue « L'Art moderne » et sa femme). Devant surveiller les déménageurs et « leurs redoutables initiatives », il ne pourra avoir que peu de temps pour aller déjeuner et sera « un piteux convive [...] abruti par un gros froid qui me rend idiot et sourd ». Il enverra à Madame Max le portrait de sa fille Zette (Juliette), qu'il renonce à mettre « dans le nouvel atelier, soudain devenu entrepôt général et où je ne pourrai guère travailler avant le printemps », et la prie de « dire des choses gentilles à Zette de la part de son peintre et de la dame aux belles histoires. » L'artiste fait le portrait de Madame Goldner Max et de sa fille Juliette dite Zette./ **IDEM**. Lettre autographe signée à Madame Goldner Marx [sic], datée d'après le cachet postal de Paris le 18 oct. 1916, 1 p. in-12 (pliore renforcée au papier collant). Bien que très pris, l'artiste ira lui porter « le petit souvenir que vous savez »./ **IDEM**. Lettre autographe signée à Madame Goldner Max, datée de Saint-Clair (Lavandou), le 5 mars 1917, 1 p. 4°. Après une angine, « j'ai repris le travail mais je n'ai jusqu'ici pas travaillé aussi assidûment que je l'eusse souhaité ; il a fait d'ailleurs exceptionnellement froid ici [...] au point que la plupart des plantes, qui faisaient la joie des yeux, ont péri, donnant à notre jardin un aspect lamentable et désolé. [...] À présent le temps s'adoucit [...]. J'espère profiter des trois mois que je compte rester encore ici pour rattraper dans la mesure du possible, le temps perdu depuis l'automne dernier »./ Ens. 3 lettres. – Est. 250/350

954 VINÇOTTE, baron Thomas (1850-1925), sculpteur belge. Élève à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, il poursuit sa formation à l'École des Beaux-Arts de Paris. Rapidement renommé, il remporte plusieurs prix et entame une brillante carrière au cours de laquelle il réalise de nombreux monuments publics. Il devient professeur de sculpture à l'Institut supérieur national des Beaux-Arts d'Anvers de 1886 à 1921. Deux lettres autographes signées à Gustave Vanzype (1869-1955), écrivain belge, membre de l'Académie royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique. Dans la 1^{re}, non datée, 2 p. ½ in-12 : « Vous voulez bien me demander mon sentiment sur les expositions triennales. J'avoue que j'y vois tout d'abord une vilaine tare, très nuisible au prestige de l'art. C'est l'encombrement causé par l'inévitable admission des non valeurs. / Mais les salons officiels offrent des avantages dont il serait difficile de donner l'équivalent. » Etc. Dans la 2^e, datée du 4 avr. 1901, 2 p. in-12 : « Je suis très fier de ce que vous pensez de ma sculpture et très reconnaissant de ce que vous dites. / Vous avez étonnamment indiqué les moyens par lesquels le buste de la Reine arrive à l'expression qu'il a. Je ne m'en étais pas rendu compte », etc. Ce buste de la reine Marie-Henriette de Belgique (1836-1902) est conservé aux Musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles. **On joint** une lettre autographe signée du lieutenant colonel baron Vinçotte, fils du sculpteur, au même, datée du 17 avr. 1925, 3 p. in-12 sur papier de deuil. Longue lettre de remerciements pour les articles que Van Zype a écrits sur son père après sa disparition./ Ens. 3 pièces. – Est. 25/50

ÉDITIONS ORIGINALES, LIVRES ILLUSTRÉS, CURIOSA, RELIURES SIGNÉES

955 ALEXEÏEFF. – ANDERSEN (Hans). Images de la lune vues par Alexandre Alexeïeff. [Présentation de Pierre Mac Orlan. Texte français de Marcel Belvianes.] Paris, Maximilien Vox, 1942, petit in-folio, 153 p., 30 eaux-fortes originales, demi-marroquin à coins, dos à quatre gros nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos cons. (plusieurs petits accros à la reliure, qq. très minimes rousseurs). Tiré à 1080 ex. num. et signés par l'éditeur. 1/995 ex. sur papier à la forme pur chiffon. Un des plus beaux livres illustrés par le peintre et graveur d'origine russe Alexandre Alexeïeff (1901-1982). Il a été soigneusement composé par Maximilien Vox, avec des ornements typographiques spécialement exécutés pour cet ouvrage et imprimés en rose et bleu. – Est. 200/300

956 ALLAIS (Alphonse). Ne nous frappons pas. P., Édit. de la Revue Blanche, 1900, in-12, br., dos décollé. Édit. orig. (pas de grand papier)./ **IDEM. Les Zèbres.** Contes choisis par G. Bénard. Préface de Curnonsky. Dessins de H. Monnier. P., Les Quatre Jéudis, 1954, 8°, br. Tirage courant./ **IDEM. Le Parapluie de l'escouade.** Illustrations de Sempé. P., Bellenand, 1964, 8°, br., non coupé. Édit. orig. Ex. num. sur vélin./ **IDEM. Lettre inédite à Charles Cros** sur la pile physiologique sans métaux à deux liquides, suivie d'un environnement en guise de postface par Fr. Caradec contenant les savants jeunes et la mort de Charles Cros. P., Édit. du Fourneau, 1987, 8°, br. Édit. orig. tirée à 250 ex. num./ **CHOUARD (R.). Alphonse Allais, prince de l'humour.** Neuilly, Veto, 1992, 8°, br./ **LEROY-ALLAIS (Madame). Alphonse Allais.** Souvenirs d'enfance et de jeunesse. Préface d'Alfred Capus. P., Flammarion, 1913, in-12, br., couv. ill. Édit. orig. (pas de grand papier)./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

957 APOLLINAIRE (Guillaume). Les Mamelles de Tirésias. Avec 6 portraits inédits par Picasso gravés par Draeger. P., Édit. du Bélier, 1946, 8°, br. Tiré à 466 ex. num. 1/440 vélin teinté de Lana./ **IDEM. Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée.** Illustré par Raoul Dufy (29 bois gravés en noir). P., La Sirène, 25 déc. 1918, in-12, br., couv. jaune imprimée (dos lég. abîmé, pet. trou au 2^e plat, piqûres en tête et queue de vol.). Seconde édition tirée à 1250 ex. num. 1/1200 papier bouffant. Réduction de la rare édit. orig. de 1911. Introduction de Dufy sur la mort soudaine de son ami Apollinaire./ **IDEM. L'Enchanteur pourrissant.** Édition nouvelle illustrée de reproductions des bois gravés pour l'édit. orig. par André Derain. P., Édit. de la Nouvelle Revue française, 1921, 8°, 93 p., br., couv. illustrée, non coupé (rousseurs éparses)./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

958 ARNAUD (Georges). Schtilibem 41. P., Julliard, 1953, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/1500 ex. num. sur Alfa Prioux, seul grand papier. – Est. 25/50

959 AUSCHER. – MACHARD (Alfred). Printemps sexuels. L'épopée du faubourg. Lithographies de Jean Auscher. P., Édit. Trémois, 1928, 4°, br. Tiré à 352 ex. num. 1/300 vélin d'Arches. Initiation sexuelle des gamins du faubourg parisien illustrée de 10 lithos en couleurs tirées par Mourlot. – Est. 50/75

960 BALLIVET. – SACHER-MASOCH. La Vénus aux fourrures. Illustrations en couleurs de Suzanne Ballivet. Traduction nouvelle de André Desmond. Introduction de Christian Mégret. S.I., Maurice Gonon, 1954, 4°, illustr. à pleine page coloriées à la main, demi-chagrin brun clair à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les nerfs, couv. et dos cons. Tiré à 992 ex. num. 1/750 vélin chiffon de Lana (numéro partiellement effacé pour en faire l'ex. 69). – Est. 30/60

961 BERNARD (Marc). Les Marionnettes. P., Gallimard, 1977, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/15 ex. num. sur vélin d'Arches, seul grand papier. – Est. 30/60

962 BERNARD (Marc). Tout est bien ainsi. P., Gallimard, 1979, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/15 ex. num. sur vélin pur fil. – Est. 30/60

963 BERNARD (Tristan). Corinne et Corentin. Roman de mœurs et d'aventures à portée sociale intermittente. P., Flammarion, 1923, in-12, br. (dos décollé). Prière d'insérer jointe. Édit. orig. Tirage courant après 60 ex. num. Envoi à Jacques des Gachons./ **IDEM. Nicolas Bergère.** Joies et déconvenues d'un jeune boxeur. P., Ollendorff, 1911, in-12, br. (rousseurs). Édit. orig. Tirage courant après 9 ex. num. Envoi : « À Claude Tilly, en souvenir d'un temps lointain où je m'intéressais à la boxe (comme spectateur. Tristan Bernard, 1944 »./ **IDEM. Théâtre sans directeur.** P., Albin Michel, 1930, in-12, br. Ex. sur vélin. Envoi : « À Monsieur Armand Van Aerschot, en souvenir des journées charmantes de Liège en juin 1930. Bien amicalement. Tristan Bernard »./ **IDEM. Le Voyage imprévu.** P., Albin Michel, 1928, in-12, br. Envoi : « À Madame Benjamin Ascher, cordial souvenir du voyageur. Tristan Bernard »./ **IDEM. Les Parents paresseux.** P., Édit. des Portiques, 1932, in-12, br. Édit. orig. Ex. S.P. Envoi : « À Pierre de Curren, Montbeliardais amical souvenir d'un Bisontin [habitant de Besançon]. Tristan Bernard »./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

964 BEUVILLE. – STEVENSON (Robert-Louis). L'Île au Trésor. Illustrations en couleurs coloriées à la main de Beuville. P., Gründ, « Coll. Mazarine », 1947, petit 4°, demi-marroquin turquoise, dos à 5 nerfs ornés d'une roulette dorée, large fleuron doré entre les nerfs, tête bleue, couv. et dos cons. (dos passé). 1/250 ex. num. sur vélin de Rives comportant une suite en noir des ill. – Est. 50/75

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE JEAN-BAPTISTE MOENS

965 Les Bons Contes. Trois cents leçons de Lampsaque. À Londres chez Pinne, au Cornichon 1760 et réimprimé cette année à Bruxelles par Henri Kistemaekers au bénéfice des bibliophiles et des curieux, 1882, 8°, [16 (faux titre, titre, préface et Simple Avis)]-304 p., avec frontispice gravé d'Amédée Lynen, encadrement ornemental à chaque page, fleurons sur la page de titre (petite tête de faune dessinée par Rops), demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (qq. accros, dos éclairci, mors fendus intérieurement) (reliure d'Élie L. Menasché). Ex-libris de Jean-Baptiste Moens (1833-1908), philatéliste belge, considéré comme un des premiers marchands de timbres-postes, également libraire, éditeur et imprimeur. Tiré à 260 ex. 1/250 sur papier vergé anglais. Recueil de 303 pièces en vers que l'éditeur qualifie de « ragoût artistiquement relevé de vieilles et rares histoires » et qu'il offre aux raffinés pour étrennes. Ces épigrammes sont dus à plusieurs auteurs du 18^e s., dont Jean-Baptiste Rousseau, Ferrand, Grécourt, Piron, etc. (Pia, col. 134). – Est. 100/150

966 BOULANGER (Daniel). Les Jeux du tour de ville. P., NRF, 1983, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 38 ex. num. 1/19 vélin d'Arches./ **IDEM. Les Princes du quartier bas.** P., NRF, 1974, 8°, br. (1^{er} f. blanc froissé, qq. plis). Envoi à Marcel Arland. Édit. orig. Ex. du service de presse./ **IDEM. L'Été des femmes.** P., La Table ronde, 1964, 8°, br. Envoi à Marcel Arland. Édit. orig./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

967 BOULANGER (Daniel). Mémoire de la ville. P., NRF, 1970, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 45 ex. num. sur vélin de Hollande, seul grand papier, celui-ci marqué H.C./ **IDEM. Jules Bouc.** P., NRF, 1987, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 54 ex. num. 1/22 ex. de tête sur vergé blanc de Hollande./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

968 BOURG. – SCARRON. Le Roman comique. Illustrations de Paul Bourg (in- et h. t. en couleurs au pochoir). P., Édit. littéraires de France, s.d. (vers 1950), petit 4°, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné de roulettes et fleurons dorés, tête rouge, couv. et dos cons. Ex. num. sur vélin. Le Roman comique fut publié de 1651 à 1657. L'adjectif « comique » de son titre indique à la fois qu'il s'agit d'une œuvre plaisante, humoristique, et qui relève de la comédie. Dedicacé au cardinal de Retz, le roman débute par l'arrivée d'une troupe de comédiens au Mans et raconte leurs aventures rocambolesques dans la ville et aux environs. L'œuvre constitue également un témoignage intéressant et pittoresque des mœurs de l'époque, ainsi que l'organisation d'une troupe de théâtre. – Est. 30/60

ENVOIS À RÉGINE DEFORGES

969 BOURGEADE (Pierre). La Rose rose. P., Gallimard, « Le Chemin », 1968, in-12, br. (couv. brunie). Édit. orig. (pas de grand papier). Envoi : « Pour Régine Deforges, L'Or (ou les larmes) du temps... Pierre Bourgeade. Avril 69 » + petit dessin représentant un chat. Lettre autographe **jointe** adressée à la même l p. 8 datée du 4.4.69, relative à un rendez-vous à Liège./ **IDEM. L'Armoire.** P., Gallimard, 1977, in-12, br. Édit. orig. Ex. S.P. Envoi : « Pour Régine Deforges "L'Armoire" délectable. P. »./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

970 BRAYER. – DEDET (Christian). La Fuite en Espagne. Dessins en noir et lithos en couleurs d'Yves Brayer, certaines en double page. P., Librairie Séguier, 1989, in-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée (salie) et étui édit. (défraîchi). Orné d'une litho originale num. et signée par Yves Brayer. – Est. 100/150

971 BRAYER. – OBERTI (Georges). Yves Brayer en Corse. S.l., Édit. Méditerranéennes du Prado, 1987, 4° oblong, 123 p., ill. couleurs, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

RELIURE DE HUGO LIESEN

972 BRISSAUD. – BOULENGER (Marcel). Le plus rare Volcelest du Monde. Illustrations de Pierre Brissaud. P., Devambe, 1914, 8° carré, bradel demi-marquin corinthe à encadrement, dos lisse titré or en long, plats de papier marbré bordés d'un filet doré, doublures et gardes volantes de papier vergé taupe, non rogné, couv. et dos cons., étui bordé assorti, ex-libris, entièrement monté sur onglets (reliure signée Hugo Liesen). Édit. orig. illustrée de 10 hors texte gravés à l'eau-forte et coloriés au pochoir par Mortier, et de bandeaux gravés sur bois en sanguine. Tiré à 100 ex. num. 1/90 sur [fort] papier d'Arches, 2° papier après 10 Japon. 3° ouvrage illustré par Brissaud. Récit de chasse « fantastique ». En vénerie, un volcelest désigne l'empreinte laissée par le pied des animaux sur le sol. En l'occurrence, il s'agit ici de l'empreinte d'un Centaure. – Est. 600/800

973 BRUNELLESCHI. – FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. Ill. en coul. de Brunelleschi. Lettrines et culs-de-lampe de A.-M. Vergnes. P., Gibert Jeune, 1953, 4°, demi-chagrin brun clair, dos à 4 nerfs ornés d'une roulette dorée, auteur et titre dorés, caissons dorés, couv. et dos cons. Ex. num. sur vélin. – Est. 30/60

974 CAILLOIS (Roger). Le Roman policier ou comment l'intelligence se retire du monde pour se consacrer à ses jeux et comment la société introduit ses problèmes dans ceux-ci. Buenos Aires, SUR, Édit. des Lettres françaises, 1941, in-12, 74 p., br. (couv. lég. salie, papier brunie). Édit. orig. Tirage courant, après 50 pur fil./ **IDEM. La Mante religieuse.** Recherche sur la nature et la signification du mythe. P., Aux Amis des Livres [Adrienne Monnier], 1937, petit 4°, 40 p., br. (couv. salie, traces de pliure). Édit. orig. tirée à 300 ex. num. sur Alfa./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

975 CARLÈGLE. – ARISTOPHANE. Lysistrata. Ill. de dessins aquarellés de Carlègle (vignette au titre et compositions in-texte en 2 couleurs). P., Briffaut, « Le Livre du Bibliophile », 1928, 4°, demi-marquin rouge, dos à 6 nerfs orné de fleurons dorés (masque du théâtre antique), grecques dorées sur les nerfs, tête rouge, couv. et dos cons. Tiré à 850 ex. num. 1/790 vélin d'Arches contenant les fac-similés des dessins coloriés. – Est. 50/75

976 CARLÈGLE. – SOULAGES (Gabriel). Les plus jolies roses de l'anthologie grecque cueillies par Gabriel Soulages et agrémentées de vignettes gravées sur bois par Carlègle. P., Léon Pichon, 1921, petit 4°, demi-marquin brique, dos à 6 nerfs, auteur, titre, roulettes et fleurons dorés, tête rouge, couv. et dos (bruni) cons. 1/450 ex. num. sur vélin d'Arches. – Est. 50/75

RELIURE DE VANDERHEYDEN

977 CARRÉ. – Aucassin et Nicolette. Chante-fable du XII^e siècle mise en français moderne par Gustave Michaut. Illustrations de Léon Carré. Paris, Piazza, (1929), petit 4°, demi-marquin ambre rouge, dos à 4 nerfs, titre, fleurons et roulettes dorés, tête rouge, couv. et dos cons. (reliure signée Vanderheyden). Ouvrage contenant 12 compositions hors-texte en couleurs dont un frontispice, texte manuscrit et décoré par Ch. Navetto. Nombreuses lettrines, en-têtes, ornements et culs-de-lampe en noir et rouge. Tirage limité à 525 ex. Ex. de passe sur vergé de Rives. – Est. 50/75

978 CARRÉ. – TOUSSAINT (Franz). Le Jardin des caresses. Traduit de l'arabe. Illustrations en couleurs de Léon Carré. P., Piazza, 1920, 8°, demi-marquin havane à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, petits fleurons mosaïqués et dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. Riche illustration et ornementation dans le style des manuscrits arabes. – Est. 50/75

979 CASANOVA DE SEINGALT (Jacques). Histoire de ma vie. Wiesbaden, F.A. Brockhaus ; P., Plon, 1960-1962, 12 t. reliés en 6 vol. in-12°, pleine peau souple rouge édit., dos ornés de motifs dorés, tranches dorées. Édition en grande partie originale, restituant le texte intégral des manuscrits. Bel ex. – Est. 150/250

980 CASSIERS. – GAUCHEZ (Maurice). Le Charme de la Hollande. Ill. en couleurs de Henri Cassiers (couv., bandeaux et compositions h. t.). P., H. Piazza, 1932, 8°, br., couv. ill. rempliée (dos bruni). Tirage limité à 1000 ex. num. Celui-ci non numéroté. – Est. 25/50

981 CAU (Jean). Le Spectre de l'amour. P., NRF, 1968, 8°, br. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier./ **IDEM. La Pitié de Dieu.** P., NRF, 1961, 8°, br. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

982 CÉSAIRE (Aimé). Moi, laminaire... P., Seuil, 1982, in-12, br. Édit. orig. (pas de grand papier). Envoi : « À Geoffroy Jones dont la précieuse collaboration a permis à "Présence Africaine" d'acquérir une nouvelle dimension culturelle, en fidèle amitié. Aimé Césaire »./ **IDEM. La Tragédie du Roi Christophe.** P., Présence Africaine, 1963, in-12, br. Édit. orig. (pas de grand papier)./ **IDEM. Ferrements.** P., Seuil, 1960, in-12, br. Édit. orig. (pas de grand papier)./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

983 CHABROL (Jean-Pierre). Fleur d'épine. P., Gallimard, 1957, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin pur fil. – Est. 25/50

984 CHABROL (Jean-Pierre). La Chatte rouge. P., Gallimard, 1963, 8°, br. Édit. orig. 1/35 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 25/50

985 CHABROL (Jean-Pierre). Les Fous de Dieu. P., Gallimard, 1961, 8°, 1 planche dépliant, br. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 25/50

986 CHARDONNE (Jacques). Ce que je voulais vous dire aujourd'hui. Avant-propos de Paul Morand. P., Grasset, 1969, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/44 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ **IDEM. Chronique privée.** P., Stock, 1939, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/23 ex. de tête num. sur Japon impérial et parmi ceux-ci 1/3 ex. H.C./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

987 CHEVILLARD (Éric). Les Absences du capitaine Cook. P., Édit. de Minuit, 2001, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 34 ex. num. 1/25 num. en chiffres arabes./ **IDEM. Le Vaillant Petit tailleur.** Même édit., 2003, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 44 ex. num. 1/37 num. en chiffres arabes./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

988 CHIÈZE. – ÉRASME. Éloge de la folie. Présentation, trad. et notes par J. et A.-M. Yvon d'après l'ex. de l'édit. de 1515 de J. Froben ill. par Holbein et conservé au musée des Beaux-Arts de Bâle. Bois gravés orig. de Jean Chièze. P., Union latine d'Édit., 1967, 8°, rel. ornée édit., plein box noir, dos lisse, titre et tête dorés, sous un double étui. Ex. num. Le coffret contient également le fac-similé de l'édit. de 1515 illustré des dessins de Holbein. – Est. 50/75

989 CLAUDEL (Paul). L'Ours et la Lune. Farce pour un théâtre de marionnettes. P., NRF, 1919, 4°, br. Édit. orig. Partition de Darius Milhaud in-fine. 1/100 ex. réimposés et num. sur Whatman, seul grand papier./ **IDEM. Le Livre de Job.** P., Plon, 1947, 8°, br./ **IDEM. Le Ravissement de Scapin** d'après les Fourberies de Scapin de Molière. Supplément du n° 342 de la revue « Opéra ». P., Opéra, janvier 1952, 4°, agrafé. Édit. orig. Préface en fac-similé autographe de Paul Claudel./ Ens. 3 vol. – Est. 80/100

990 COCTEAU (Jean). Le Grand Écart. P., Stock, Delamain et Boutelleau, 1926, 8° à très grandes marges, témoins conservés, br. Première édition illustrée tirée à 625 ex. num. 1/30 ex. sur vélin d'Arches (après 1 Chine et 20 Japon). Orné de 22 dessins de Cocteau, dont 11 en couleurs. Bel ex. « Le personnage n'est pas moi », écrit l'auteur dans une lettre à sa mère datée du 19 juillet, « mais il me ressemble par certains côtés. Ce sera un cœur riche et pur mêlé aux bassesses d'une ville et qui marche au bord comme les somnambules au bord d'un toit. Une sensibilité qui désire dans le vague, trouve un jour une réponse courte et se dépense comme s'il s'agissait d'un amour éternel. En somme, les "confessions d'un enfant du siècle" sous une forme très simple et très vivace ». – Est. 500/600

991 CODET (Louis). Louis indulgent. P., NRF, 1925, 4°, br. (couv. lég. défr.). Édit. orig. 1/109 ex. de tête réimposés au format 4° et num. sur vergé Lafuma./ **IDEM. La Fortune de Bécot.** P., NRF, 1921, 4°, br. Édit. orig. 1/125 ex. de tête réimposés au format 4° et num. sur vergé Lafuma./ **IDEM. La Petite Chiquette.** P., NRF, 1925, 4°, br. (couv. lég. défr.). Édit. orig. 1/109 ex. de tête réimposés au format 4° et num. sur vergé Lafuma./ Ens. 3 vol. – Est. 100/120

992 COLETTE. – VILMORIN (Louise DE). L'Opéra de l'odorat. Préface de Colette. Aquarelles de Guillaume Gillet. P., Lanvin Parfums, 1949, 4°, 44 p., br. Édit. orig. Ex. n° 248 imprimé pour S.A.S. la Princesse de Croÿ. – Est. 30/60

993 COLETTE. Œuvres complètes. P., Flammarion, « Le Fleuron », 1948, 15 vol. gd 8°, br. Ex. num. sur vergé de Guyenne. – Est. 25/50

994 Collection « Grand prix des meilleurs romans du demi-siècle ». P., André Sauret, 1950-1951, 13 vol. 8°, front., br., couv. rempliée, étui. Ex. num. sur vélin d'Arches. Notre collection comprend : BARRÈS (M.). La Colline inspirée. Taille-douce de Decaris ; BERNANOS (G.). Journal d'un curé de campagne. Lithographie orig. de Maurice Mourlot ; COLETTE. La Vagabonde. Lithographie orig. de Matisse ; DUHAMEL (G.). Confessions de minuit. Lithographie orig. de Berthold Mann ; FRANCE (A.). Les Dieux ont soif. Lithographie orig. de Van Dongen ; GIDE (A.). Les Faux Monnayeurs. Lithographie orig. d'André Minaux ; LACRETELLE (J. DE). Silbermann et le retour de Silbermann. Lithographie orig. de Valentine Hugo ; LARBAUD (V.). Fermina Marquez. Taille-douce orig. de Paul Lemagny ; MALRAUX (A.). La Condition humaine. Taille-douce orig. de Galanis ; MAURIAC (F.). Thérèse Desqueyroux. Lithographie orig. de Clairin ; PROUST (M.). Un amour de Swann. Lithographie orig. de

Dunoyer de Segonzac ; ROMAINS (J.). La Douceur de la vie. Lithographie orig. de Heuzé ; SARTRE (J.-P.). La Nausée. Lithographie orig. de Goerg. – Est. 75/100

995 Collection du « Cercle du Livre Précieux ». P., d.d., 7 vol. in-12, ill., rel. édit. pleine toile crème, dos et plats ornés de motifs dorés et à froid, rhodoïd. Comprend : Les Kama Sutra de Vatsyayana. Manuel d'érotologie hindoue (1962) ; L'Escole des filles ou la philosophie des dames. Nouvelle édit. présentée par P. Pia (1959) ; La Cazzaria, dialogue priapique de l'Arsciccio Intronato (1960) ; Le Jardin parfumé du Cheïkh Nefzaoui. Manuel d'érotologie arabe (1962), on joint une suite de 8 ill. de M. Siméon sous farde séparée ; DELICADO (F.). La Belle Andalouse. Trad. par Alcide Bonneau (1959) ; CHORIER (N.). Des secrets de l'amour et de vénus. Satire sotadique de Luisa Sigea (1959, 2 vol.). – Est. 25/50

996 COLLOT. – DAUDET (Alphonse). Le Petit Chose. Illustré de trente et une aquarelles par André Collot. P., Aux Éditions de la Bonne Étoile, s.d. [1935], fort 4°, demi-chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos cons. Tiré à 3.000 ex. num. sur vélin Navarre. – Est. 50/75

997 [COLLOT. – LOUÏS (Pierre)]. Au temps des Juges. Chants bibliques. S.l., Aux dépens d'un amateur, 1933, 8°, en feuilles, couv. (sans l'étui). Édit. orig. ornée de bandeaux et de 12 gravures en couleurs par André Collot. Tiré à petit nombre sur grand vélin d'Arches. Ex. non num. avec une suite avec remarques (Pia, 100 ; Dutel, 1059). – Est. 75/100

998 CONRAD (Joseph) et FORD (Ford Madox). L'Aventure. Trad. de Marc Chadourne. Avec une lithographie originale de Luc-Albert Moreau. P., Simon Kra, (1926), petit 4°, br., non rogné (piqûres sur les fausses marges). Édit. orig. 1/60 ex. de tête num. sur Hollande réimposés au format 4°. Ex. lettré A (qui ne correspond à aucune justification) comportant 4 tirages du frontispice. – Est. 50/75

1/50 HOLLANDE

999 COPEAU (Jacques) et MARTIN DU GARD (Roger). Correspondance. T. 1 : 1913-1928 ; t. 2 : 1929-1949. Introduction par Jean Delay. Texte établi et annoté par Claude Sicard. Notes et index de Claude Sicard. P., Gallimard, NRF, 1972, 2 vol. fort 8° en pag. continue, 913 p., ill., br., couv. à rabats. État neuf, non coupé. Édit. orig. tirée à 260 ex. num. 1/50 de tête sur vergé de Hollande. – Est. 75/100

1000 CORNEILLE. Théâtre complet publié d'après les textes des éditions originales mis au point et précédé d'une étude inédite par J. Scherer. Orné de 50 lithographies de Carrance, Fontanarosa, Pierre Henry, Lejeune, Rey Vila, Rohner, P.-Y. Trémois. P., Club du Livre Philippe Lebaud, 1974, 5 vol. gd 8° carré, rel. édit., dos et plats ornés de motifs dorés, têtes dorées, étuis. Publié avec le concours de Firmin-Didot pour l'impression du texte et de Fernand Mourlot pour le tirage des lithographies. 1/250 ex. num. sur vélin de Hollande van Gelder auxquels on joint la suite complète des lithographies tirées sur vélin de Lana et les états successifs du tirage sur vélin de Lana de deux lithographies (en réalité le t. 4 de 1294 p. est sur papier bible). – Est. 50/100

1001 COSTA. – GOETHE. Faust de Goethe traduit par Gérard de Nerval et orné de bois gravés par Bérold Costa. P., Librairie de France, F. Sant-Andréa, L. Marcerou et Cie, 1923, 4°, 209 p., demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos cons. Tiré à 430 ex. num. 1/400 sur vergé d'Auvergne. – Est. 50/100

RELIURE DE DEVAUCHELLE

1002 CURVERS (Alexis). Entre deux anges. Chroniques. Brux., Le Rond-Point, 1955, gd 8°, plein maroquin bordeaux, auteur, titre et date dorés, dos décoré de 3 petits losanges mosaïqués vert et jaune, plats mosaïqués de papiers découpés dans les tons absinthe et de filets mosaïqués jaune et vert, contreplats garnis de papier absinthe, gardes en papier bordeaux, tête dorée, couv. et dos cons., rhodoïd, ex-libris de Raoul Simonson doré sur pièce de titre, étui gainé et bordé de même (reliure signée Devauchelle). Édit. orig. 1/25 ex. de tête num. sur Hollande. Très bel ex. enrichi d'un double envoi à R. Simonson et R. Hoffsummer. – Est. 150/200

1003 DANIEL-GIRARD. – MURGER (H.). Scènes de la vie de bohème. Orné de 83 compositions en coul. de Daniel-Girard (couv., front., bandeaux, in- et h. t., culs-de-lampe). P., Gibert jeune, 1939, 4°, br., couv. remplie illustrée. Ex. num. sur vélin. – Est. 25/50

1004 DECARIS. – DANIEL-ROPS. Jésus en son temps. Illustrations en couleurs de Albert Decaris en lithographie. P., Deux-Rives, 1953, 4°, demi-marroquin abricot à bandes, dos à 4 nerfs, titre doré, décor doré en forme de croix entre les nerfs, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (petites taches au plat supér.). Orné de 2 cartes et 44 lithographiques en couleurs dont 7 à double page. Ex. num. sur vélin chiffon d'Annonay. – Est. 25/50

1005 DECARIS. – PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres. P., Club du Livre, 1967, 3 vol. 4°, plein cuir édit. décoré dans le style des reliures du 16^e s., têtes dorées, étuis bordés (lég. piqûres sur les marges). Belle édition illustrée de 61 burins hors texte de Decaris ainsi que de nombreuses lettrines en deux tons. Ex. num. sur vélin. – Est. 50/75

1006 DEHARME (Lise). Cahier de curieuse personne. P., Édit. des Cahiers Libres, 1933, in-12, br. Édit. orig. Ex. du tirage courant après 10 sur Japon et 300 sur ingres rose. Non coupé./ **IDEM. La Marquise d'enfer.** P., Grasset, 1977, in-12, br. (petit pli et petite tache sur la couv.). Édit. orig. Ex. du tirage courant après 24 ex. sur vélin. Envoi : « pour Régine Desforge que j'aimerais vite revoir Lise Deharme »./ **IDEM. Les Années perdues** (Journal 1939-1949). P., Plon, 1961, 8°, br. Envoi de l'auteur, nom du destinataire découpé. Non coupé./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

RELIURE DE FRYNS

1007 DELMOTTE. – CARÊME (Maurice). L'Envers du miroir. Dessins de Marcel Delmotte. P., Fernand Nathan, 1973, 8°, demi-marroquin mauve foncé à encadrement, dos lisse, auteur, titre, illustrateur et date dorés, plats et contreplats décorés de papier Kromecote serti d'un filet doré et bordé de maroquin, garde en soie moirée moutarde, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons.,

étui gainé et bordé de même (dos éclairci) (reliure non signée de Fryns). Édit. orig. 1/75 ex. num. sur Lana, 2° papier après 25 Japon. Enrichi d'un dessin original au trait de Marcel Delmotte, signé et daté de 1977. – Est. 100/150

1008 DÉON (Michel). Bagages pour Vancouver. Mes arches de Noé. P., La Table ronde, 1985, gd 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 75 ex. num. 1/25 ex. de tête sur Hollande./ **IDEM. Un déjeuner de soleil.** P., Gallimard, 1981, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 55 ex. num. sur vélin d'arches Arjomari-Prioux./ Ens. 2 vol. – Est. 400/600

1009 DÉON (Michel). Madame Rose. P., Albin Michel, 1998, gd 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 60 ex. num. sur vergé de Hollande, seul grand papier. – Est. 300/400

1010 DOS PASSOS (John). Aventures d'un jeune homme. P., Gallimard, « Du monde entier », 1957, 8°, br. (dos lég. décoloré). Édit. orig. 1/41 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 50/75

1011 DOS PASSOS (John). L'Initiation d'un homme. 1917. Trad. de l'anglais par M. Freeman. P., Rieder, « Les Prosateurs étrangers modernes », 1925, in-12, br., non coupé (couv. brunie). Édit. orig. tirée à 337 ex. num. 1/30 Hollande van Gelder, 2° papier après 7 H.C. sur Hollande. Texte peu connu du grand écrivain américain qui participa à la guerre dans le corps des ambulanciers. – Est. 25/50

1012 DOS PASSOS (John). Milieu du siècle. Trad. de l'anglais par Y. Mallartic et J. Rosenthal. P., Gallimard, « Du monde entier », 1971, 8°, br., non coupé (dos lég. décoloré, non coupé). Édit. orig. 1/32 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 75/100

1013 DRATZ. – BESANÇON (Dr J.). Ne pas dételer./ IDEM. Le Visage de la femme (1 mors fendu sur 2 cm)/ **IDEM. Les Jours de l'homme** (2° plat sali)/ Ill. coul. de Jean Dratz (front., in- et h. t.). Brux., Terres Latines, « Leurs Chefs-d'Œuvre », s.d., 3 vol. 8°, br. Ex. num. sur Alfa. – Est. 25/50

1014 DRATZ. – CHEVALLIER (Gabriel). Clochemerle. Illustrations en coul. au pochoir de Jean Dratz. Brux., Terres Latines, « Leurs Chefs-d'Œuvre » 35, s.d., gd 8°, demi-marquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, roulettes et larges fleurons dorés. Ex. num. sur Alfa teinté. – Est. 25/50

1015 DU BELLAY (Joachim). La Défense et Illustration de la langue française. [Angers, Léon Séché, 1901], 4°, 88 p., bradel plein vélin, tête dorée, titre et chiffre au dos. En frontispice fac-similé du titre de la première édition. Notes et commentaire par Léon Séché. – Est. 120/150

1016 DUMOULIN. – TILLIER (Claude). Mon oncle Benjamin. Ill. de Roméo Dumoulin (vignette, bandeaux, culs-de-lampe et h. t. rehaussés à l'aquarelle). Brux., Édit. du Nord, « Les Gloires littéraires », 1932, 8°, demi-marquin bleu foncé à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (plats lég. bombés, 1 petite griffe au dos). Tiré à 1159 ex. num. 1/75 Hollande comportant une suite en noir sur Chine, celui-ci réservé à l'illustrateur (note ms. en dessous de la justification). – Est. 30/60

1/66 VÉLIN PUR FIL

1017 DURRELL (Lawrence). Le Carnet noir. Trad. de l'anglais par R. Giroux. P., Gallimard, « Du monde entier », 1961, 8°, br., non coupé (dos lég. décoloré, petit pli au 1^{er} plat de couv.). Édit. orig. 1/66 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 50/75

1/56 VÉLIN POUR FIL

1018 DURRELL (Lawrence). Tunc. Trad. de l'anglais par R. Giroux. P., Gallimard, « Du monde entier », 1969, 8°, br., non coupé (dos lég. décoloré). Édit. orig. 1/56 ex. num. sur vélin pur fil. – Est. 75/100

1/20 HOLLANDE

1019 DUTOURD (Jean). Le Fond et la Forme. P., Gallimard, 1958, 1960, 1965, 3 vol. 8° (t. 3 légèrement plus grand), br., non coupé (petite déchirure sans manque à 1 mors du t. 3). Édit. orig. 1/20 ex. de tête num sur Hollande (t. 1 et 2 : 1/5 lettrés, ceux-ci « B », tirage qui n'existe pas pour le t. 3). – Est. 100/150

1/30 VÉLIN PUR FIL

1020 DUTOURD (Jean). Le Paradoxe du critique. Sept saisons. P., Flammarion, 1972, 8°, br. (couv. lég. défraîchie). Édit. orig. tirée à 30 ex. num. sur vélin. 1/25 num. en chiffres arabes. – Est. 25/50

1/25 PUR FIL D'ARCHES

1021 DUTOURD (Jean). Mémoires de Mary Watson. P., Flammarion, 1980, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur pur fil d'Arches après 10 sur vergé de Hollande. Envoi de l'auteur. – Est. 50/75

1022 ELLROY (James). Hollywood Nocturnes. N.Y., Otto Penzler, 1994, 8°, rel. édit., jaq. Envoi de l'auteur. Édit. orig. Bel ex. – Est. 25/50

1023 ELSKAMP (Max). La Chanson de la Rue Saint-Paul. Orné de bois originaux de l'auteur. Anvers, J.-E. Buschmann, 1922, petit 8° carré, br., couv. rempliée, non coupé. Édit. orig. tirée à 110 ex. 1/100 Hollande van Gelder. État neuf (de Sadeleer, 46). – Est. 75/100

1024 ELSKAMP (Max). Les Joies blondes. Brux., Nouvelle Société d'Édition (Impr. J.-E. Buschmann), 1934, gd 8°, br., couv. rempliée. Édit. en grande partie originale ornée de 65 bois originaux tirés en laque jaune. « En exécution d'une des dernières volontés de l'auteur, ce recueil a été imprimé chez J.-E. Buschmann à Anvers, à 200 exemplaires [celui-ci non numéroté], pour être donnés aux différentes Bibliothèques de Belgique, Communales et Universitaires », sur papier Snow White (de Sadeleer, 70). Rare, très peu d'exemplaires sont apparus dans le commerce. – Est. 25/50

1025 ELSKAMP (Max). Remembrances. Anvers, J.-E. Buschmann, 1924, petit 4°, br., couv. rempliée (brunie). Édit. orig. ornée de 42 bois originaux, texte dans un encadrement d'un filet bleu. Tiré à 250 ex. num., celui-ci non numéroté (de Sadeleer, 60). – Est. 25/50

1026 FARNETI. – POE (Edgar Allan). Histoires extraordinaires. Nouvelles histoires extraordinaires. Traduction de Ch. Baudelaire. Eaux-fortes à la manière noire de Carlo Farneti. Paris, Kra, 1927-1928, 2 vol. in-folio, demi-marquin vert à coins, dos à 4 nerfs, orné de caissons dorés, roulette dorée sur les nerfs, têtes dorées, couv. et dos cons. Tiré à 240 ex., 1/200 num. sur vélin de Rives comprenant l'état définitif des eaux-fortes in- et hors texte en noir gravées par Carlo Farneti. – Est. 150/200

1/66 VÉLIN PUR FIL

1027 FAULKNER (William). Le Domaine. Trad. de l'anglais par R. Hilleret. P., Gallimard, « Du monde entier », 1959, 8°, br., dos lég. décoloré, non coupé. Édit. orig. 1/66 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 75/100

1/66 VÉLIN PUR FIL

1028 FAULKNER (William). Le Hameau. Trad. de l'anglais par R. Hilleret. P., Gallimard, « Du monde entier », 1959, 8°, br., dos lég. décoloré, non coupé. Édit. orig. 1/66 ex. num. sur vélin pour fil, seul grand papier. – Est. 50/75

1/23 ARCHES

1029 FAULKNER (William). Lettres choisies. Édition établie par J. Blotner. Trad. de l'anglais par D. Coupaye et M. Gresset. P., Gallimard, « Du monde entier », 1981, 8°, br., dos lég. bruni, non coupé. Édit. orig. 1/23 ex. num. sur vélin d'Arches, seul grand papier. – Est. 75/100

1/25 VÉLIN DE LANA

1030 FERNANDEZ (Dominique). L'École du Sud. P., Grasset, 1991, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier. – Est. 50/75

1031 FLEURET (Fernand). Échec au Roi. Tableaux de la fin d'Henri IV. P., NRF, 1935, in-12, br. (pied de dos collé avec une bande de papier). Édit. orig. Ex. S.P. Bel envoi à André Berry./ **IDEM. Au temps du bien-aimé.** P., Les Écrivains associés, 1935, in-12, br. Édit. orig./ **IDEM. Sœur Félicité.** Récit orné de 6 images hors texte dessinées et gravées à l'eau-forte par Yves Alix. P., Au Sans Pareil, 1926, 8°, br. Édit. orig. 1/1000 ex. num. sur vélin Montgolfier d'Annonay. Envoi : « à Monsieur Robert Guiette, à l'ami et traducteur de Beatrix en cordial souvenir »./ **BERRY (André). Les Maladies du goût au xx^e siècle.** P., Hippocrate, 1937, 8°, br. Édit. orig. tirée à petit nombre./ **IDEM. La Bague de Jessica.** P., sans édit., 1936, 8°, br. Édit. orig. Rare tiré-à-part extrait du 1^{er} recueil de l'Association Florence Blumenthal./ **GOSSEZ (A.-M.). André Berry et le trésor des lais.** Avec un portrait au pinceau d'Alex Trétiakoff. Bordeaux, Les Éditions d'Aquitaine, 1936, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/200 ex. sur alfa bouffant./ Ens. 6 vol. – Est. 100/120

1032 Le Florilège des conteurs galants du XVIII^e siècle. Illustrations d'Adrien Bagarry. P., Librairie de France, 1932, 2 vol. 4°, 64 pl. hors texte dont 24 en couleurs, demi-chagrin bleu foncé à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et toisons dorés, têtes dorées, couv. cons. (coiffes infér. lég. frottées). Bel ex. – Est. 30/60

1033 FOUQUERAY. – VAN DER MEERSCH (Maxence). Corps et âmes. Illustrations de Charles Fouqueray. Brux., Édit. du Nord, 1944, 2 vol. petit 4°, demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs, pièce de titre, pointillés et fleurons dorés. Orné de 93 aquarelles reproduites en couleurs dont 9 hors texte. Ex. num. sur pur fil. – Est. 25/50

1034 GAY-LUSSAC (Bruno). Arion. P., Gallimard, 1995, in-12, br. Édit. orig. 1/20 ex. num. sur vélin de Lana, seul grand papier./ **IDEM. L'Ami.** P., Gallimard, 1968, in-12, br. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur vélin Lafuma-Navarre, seul grand papier./ **IDEM. Les Moustiques.** P., Gallimard, 1955, in-12, br. Édit. orig. tirée à 28 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

1/68 HOLLANDE

1035 GIDE (André) et MARTIN DU GARD (Roger). Correspondance (1913-1951). Introd. par Jean Delay. P., Gallimard, 1968, 2 vol. gd 8°, 732, 572 p., ill. h. t., br. Édit. orig. tirée à 426 ex. num. 1/68 ex. de tête sur vélin de Hollande van Gelder. État neuf, non coupé. – Est. 50/75

1/52 VÉLIN DE LANA

1036 GIDE (André) et RIVIÈRE (Jacques). Correspondance, 1909-1925. Édition établie, présentée et annotée par P. de Gaulmyn et A. Rivière. P., Gallimard, 1998, fort 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/52 ex. num. sur vélin de Lana, seul grand papier. – Est. 75/100

1/30 HOLLANDE

1037 GIDE (André). Essai sur Montaigne. Ornaments de René Ben Sussan. P., Édit. de la Pléiade, Jacques Schiffrin, 1929, petit 4°, br. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur Hollande van Gelder, 2^e papier après 20 Japon. – Est. 25/50

1/5 HOLLANDE EN CARTONNAGE ÉDITEUR

1038 GIDE (André). Œuvres complètes. Édition augmentée de textes inédits, établie par L. Martin-Chauffier. P., NRF, 1932-1939, 15 vol. petit 4°, cart. orné édit. (tranches lég. poussiéreuses). Première édition collective en partie originale. 1/155 ex. de tête num. sur Hollande Pannekoek et parmi ceux-ci 1/5 ex. lettrés de A à E (le plus petit tirage). Cartonnage éditeur non signalé par Huret ni Naville. – Est. 100/150

1039 GIDE (André). Souvenirs littéraires et problèmes actuels. Avec deux présentations de G. Bounoure. Beyrouth, Les Lettres françaises, « Publications de l'École supérieure des Lettres de Beyrouth », 1946, in-12, 61 p., br. Édit. num. / **CHRISTIAN [LEBARBIER (Marcel)]. Données sur André Gide et l'homme moderne.** S.l. ni édit. [Saint-Raphaël, Les Tablettes, 30 sept.] 1918, petit in-12 carré, cart. papier ivoire à la Bradel, couv. conservées (rel. défraîchie, titre ajouté à l'encre au dos). Tiré à 250 ex. justifiés. 1/230 sur vélin. Imprimé en vert et rose framboise (Naville, p. 166 : 1^{er} ouvrage paru sur l'auteur)/

O'BRIEN (Justin). Les Nourritures terrestres d'André Gide et les Bucoliques de Virgile. Traduction par Élisabeth van Rysselberghe. Boulogne-sur-Seine, Les Éditions de la revue Prétexte, 1953, in-12 étroit, 44 p., br./ **MONDOR (Henri). Les Premiers Temps d'une amitié.** André Gide et Paul Valéry. Monaco, Édit. du Rocher, 1947, 8° étroit, 159 p., br. Édit. num./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1/46 HOLLANDE

1040 GIONO (Jean). La Chasse au bonheur. P., Gallimard, 1988, 8°, 238 p., br. Édit. orig. tirée à 102 ex. num. 1/46 ex. de tête num sur Hollande. État neuf, non coupé. – Est. 75/100

1041 GRAU SALA. – LA VILLE DE MIRMONT (Jean DE). Les Dimanches de Jean Dézert. Lithographies originales en couleurs de Grau Sala. P., Le Cheval de Bois, 1942, 4°, en f., couv., double emboîtement édit. (rousseurs). Tiré à 129 ex. num. 1/100 Arches à la forme. – Est. 25/50

1042 GREENE (Graham). Le Ministère de la peur. Trad. de l'anglais. P., Robert Laffont, « Pavillons », 1950, in-12, br. (décharge brune à la justification). Édit. orig. tirée à 275 ex. num. 1/220 sur pur fil Lafuma Navarre. – Est. 25/50

1043 GREENE (Graham). Mère Angleterre. Trad. de l'anglais par G. de Tonnac-Villeneuve. P., Robert Laffont, « Pavillons », 1948, in-12, br. (1 petite tache brune à qq. f.). Édit. orig. 1/60 ex. num. sur Alfa, seul grand papier. – Est. 25/50

1044 GREENE (Graham). Seize nouvelles. Trad. de l'anglais par M. Sibon. P., Robert Laffont, « Pavillons », 1958, in-12, br. Édit. orig. Ex. S.P. (pas de grand papier). – Est. 25/50

1/15 VÉLIN PUR FIL

1045 GRENIER (Jean). Voir Naples. P., Gallimard, 1973, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/15 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. Note de l'éditeur : ce livre, commencé en 1956, demeure inachevé. Jean Grenier y travaillait encore peu avant sa mort. Nous publions le manuscrit intégralement, dans l'état où l'auteur l'a laissé. Bel ex. – Est. 50/75

1/20 VÉLIN ARJOMARI

1046 GRENIER (Roger). La Salle de rédaction. P., Gallimard, 1977, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/20 ex. num. sur vélin Arjomari, seul grand papier./ **IDEM. Un air de famille.** P., Gallimard, 1979, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/20 ex. num. sur vélin Arjomari, seul grand papier./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1/52 HOLLANDE

1047 GUÉHENNO (Jean). Ce que je crois. P., Grasset, « Les Cahiers Verts », 1964, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/52 ex. de tête num. sur Hollande./ **IDEM. Changer la vie.** Mon enfance et ma jeunesse. Même édit., 1961, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/52 ex. de tête num. sur vergé de Montval./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1048 GUERRIER. – ARBAUD (Joseph D'). La Bête du Vaccarès. Lithos de Raymond Guerrier. Marseille, Les Bibliophiles de Provence, 1958, 4°, en f., couv. ill., chemise, étui illustré. Orné de 27 lithographies originales en couleurs de Raymond Guerrier, dont une sur la couverture et une répétée sur l'étui. Tiré à 200 ex. num. sur grand vélin de Rives. Raymond Guerrier, d'origine bretonne, est né à Paris en 1920. Ce caractère solitaire se formera en autodidacte. L'essentiel de sa vie se passera en Provence il s'installe à Eygalières en 1955, où son besoin d'indépendance, sa recherche de calme, son âme éprise de liberté, le conduiront. Sa première exposition personnelle sera organisée à la Galerie Stiébel (Paris) ; d'autres suivront en France et à l'étranger (Londres, New York, Genève, Caracas...). Dès ses premières expositions, l'artiste va s'imposer comme un des peintres majeurs de sa génération. Il obtient le prix de la jeune peinture en 1953. Il meurt en 2002 à Eygalières. – Est. 60/90

1049 GUIGNEBAULT. – HUYSMANS (J.-K.). En rade. P., A. Blaizot, R. Kieffer, 1911, 4°, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, auteur, titre, larges fleurons et roulettes dorés, tête verte, couv. et dos cons. (lég. piqûres éparses). Orné de 19 eaux-fortes en couleurs et 37 bois originaux de P. Guigneault (1871- ?). Tiré à 250 ex. num. 1/150 avec les eaux-fortes avec la lettre (Osterwalder, Dictionnaire des illustrateurs, 1890-1945, 470). – Est. 100/150

1/17 VERGÉ DE HOLLANDE

1050 GUILLOUX (Louis). L'Herbe d'oubli. Texte établi et annoté par Fr. Lambert. P., Gallimard, 1984, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 34 ex. num. 1/17 de tête sur vergé de Hollande. – Est. 50/75

1/18 VERGÉ DE HOLLANDE

1051 GUILLOUX (Louis). Le Jeu de patience. P., Gallimard, 1949, 8°, br., non coupé (lég. trace de pli au 1^{er} plat de couv.). Édit. orig. 1/18 ex. de tête num. sur vélin (en réalité sur vergé) de Hollande. – Est. 100/150

1/30 VÉLIN DE LANA

1052 GUILLOUX (Louis). Vingt ans ma belle âge. Nouvelles. P., Gallimard, 1999, gd 8°, br., non coupé., bande-annonce jointe. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur vélin de Lana, seul grand papier. – Est. 50/75

1053 GUIMARD (Paul). Rue du Havre. P., Denoël, 1957, 8°, br. Édit. orig. 1/35 ex. num. en chiffres arabes sur pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Envoi de l'auteur, nom du destinataire déchiré./ **KOSINSKI (Jerzy). La Sève du diable.** Traduit de l'anglais par Claudine Page. P., Flammarion, 1974, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin alfa, seul grand papier./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1054 HAJDU. – GRENIER (Jean). Nouveau lexique. Frontispice de Étienne Hajdu (estampille originale, justifiée, signée et datée au crayon). Montpellier, Fata Morgana, 1969, 8°, en f., couv. impr. Édit. orig. tirée à 350 ex. num. 1/50 ex. de tête sur Auvergne comportant l'estampille originale de Hajdu (Fata Morgana, 1965-2015, n° 17). – Est. 30/60

1055 HALÉVY (Ludovic). L'Abbé Constantin. Illustré par Madeleine Lemaire. Paris, Calmann Lévy et Boussod, Valadon et Cie, 1888, petit 4°, 215 p., demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos à 5 nerfs, tête dorée (coiffes et coins frottés). Orné de 18

gravures hors texte en couleurs sous serpente, 18 culs-de-lampe et 18 en-têtes en noir de Madeleine Lemaire, illustratrice également de Proust et de Montesquiou. – Est. 25/50

1057 HELLENS (Franz). Secret de mémoire. Lyon, Les Écrivains Réunis, Armand Henneuse, 1951, in-12, br. Édit. orig. Ex. du tirage courant après 25 sur Auvergne. Envoi de l'auteur, ex-libris./ **IDEM. Dans l'automne de mon grand âge.** Neuchâtel, La Baconnière, 1956, 8°, br. Édit. orig. tirée à 2000 ex. num. Envoi de l'auteur./ **IDEM. Documents secrets.** P., Albin Michel, 1958, 8°, br. Édit. en partie orig. Ex. du tirage courant après 20 vélin du Marais. Envoi de l'auteur./ **IDEM. Puissance de Gand.** S.I., Édit. du Journal des Peintres Belges, 1958, 8°, agrafé. Édit. orig., tiré à part du « Journal des Peintres Belges ». Envoi de l'auteur./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1059 HÉMARD (Joseph). Galerie des belles amours. Illustrations en couleurs de l'Auteur. Textes de l'Illustrateur. P., René Kieffer, 1935, 8°, demi-chagrin bleu canard, dos à 5 nerfs, auteur, titre, roulettes et fleurons dorés, tête bleue, couv. et dos (passé) cons. (dos décoloré). Édit. orig. ornée de 105 ill. en couleurs de l'auteur, dont les coloris ont été exécutés par Eugène Charpentier. Tiré à 1.000 ex. num. 1/940 vélin de Cuve. – Est. 30/60

1060 HÉMARD (Joseph). L'Arithmétique, commentée par J. Hémard et illustrée par lui. – La Grammaire française. – La Géographie. P., Javal et Bourdeaux, 1927-1928, 3 vol. 4°, demi-chagrin rouge à bandes, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, pointillés dorés sur les nerfs, couv. et dos cons. Nombreux dessins aquarellés de l'auteur in-texte. Tiré à 790 ou 740 ex. num. 1/600 sur pur fil Lafuma. – Est. 50/75

1061 HÉMARD. – MURGER (Henry). Scènes de la vie de bohème. Illustrations en couleurs de Joseph Hémard. P., René Kieffer, 1921, 8°, demi-maroquin vert à petits coins, dos à 2 nerfs en cabochon, titre et filets dorés, plats en vélin crème, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (dos passé). Complet du fac-similé du célèbre cahier des doléances signé par Champfleury, Chinteuil, Murger... Tiré à 55 ex. num. 1/450 vélin de Rives. – Est. 25/50

1/52 VÉLIN PUR FIL

1062 HEMINGWAY (Ernest). En ligne. Choix d'articles et de dépêches de quarante années présenté par W. White. Trad. de l'anglais par R.-J. Major et G. Magnane. P., Gallimard, « Du monde entier », 1970, 8°, br., non coupé (dos lég. décoloré). Édit. orig. 1/52 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 75/100

1063 JABES (Edmond). Elya. P., Gallimard, 1969, in-12, br. Édit. orig. Tirage courant après 45 vélin. Bel envoi à Simone et Jean Lacouture./ **IDEM. Le Petit Livre de la subversion hors de soupçon.** P., Gallimard, 1982, 8°, br. Édit. orig. Tirage courant après 19 vélin./ **IDEM. Le Livre des questions.** 2. Le Livre de Yukel. 3. Le Retour au livre. P., Gallimard, 1964-65, 2 vol. 8°, br., (piqûres sur la couv. du 1^{er} vol.). Édit. orig. Tirage courant après 25 vélin. Envoi à Céline Hodiarnot aux 2 vol./ **IDEM. El, ou le dernier livre.** P., Gallimard, 1973, 8°, br. Édit. orig. Tirage courant après 40 vélin. Envoi à Roger Caillois./ **IDEM. Le Livre des ressemblances.** P., Gallimard, 1976, 8°, br. Édit. orig. Tirage courant après 20 vélin. Envoi à Roger Caillois./ **IDEM. Le Soupçon.** Le Désert. P., Gallimard, 1978, 8°, br. Édit. orig. Tirage courant après 23 vélin. Envoi à Roger Caillois./ Ens. 7 vol. – Est. 30/60

1064 JOSSO. – LUCRÈCE. De Rerum Natura. Traduction française par A. Ernout. Ornée de 47 burins originaux gravés par Josso. P., Aux dépens de l'artiste, 1950, gd 4°, demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, titre et caissons dorés, tête dorée, couv. et dos cons. Tiré à 215 ex. num. sur vélin de Lana. 1/129 num de 72 à 200. Signature au crayon de Josso. Orné de 47 burins originaux de Camille-Paul Josso dont le frontispice, la vignette de titre, 6 titres à pleine page, 38 compositions dans le texte et un cul-de-lampe. – Est. 75/100

1065 JOSSO. – MACHIAVEL (Nicolas). Le Prince. Gravures au burin de Josso. P., La Tradition, 1948, gd 4°, demi-maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les nerfs, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. Orné d'un frontispice (en 2 tirages, 5 pl. hors texte, 26 in-texte et 2 culs-de-lampe. Tiré à 435 ex. num. 1/30 vélin de Lana réservés à l'artiste et aux collaborateurs, celui-ci ex. d'artiste signé par Josso. – Est. 100/150

1066 JUDRIN (Roger). La Rumeur de l'amour. Quimper, Calligrammes, 1988, in-12, br. Édit. orig./ **IDEM. Retours d'âme.** Même édit., 1991, in-12, br. Édit. orig./ **IDEM. Le Poids de la cendre.** Même édit., 1992, in-12, br. Édit. orig./ **IDEM. Calepin de Minerve.** Même édit., 1992, 8°, br. Édit. orig./ **IDEM. Au creux de la main.** Même édit., 1983, 8°, br. Édit. orig./ **IDEM. Fleurs de givre.** Même édit., 1983, 8°, br. Édit. orig./ **IDEM. La Vague en poudre.** Même édit., 1990, 8°, br. Édit. orig./ **IDEM. Grains de moutarde.** Même édit., 1982, 8°, br. Édit. orig./ **IDEM. Jean Grenier.** Dessin de Madeleine Grenier. Même édit., 1982, 8°, br. Édit. orig./ **IDEM. Soie du silence.** Même édit., 1984, 8°, br. Édit. orig./ **IDEM. Miroir d'ombre.** Même édit., 1981, in-12, br. Édit. orig./ **IDEM. Boa-boa.** P., Gallimard, « Métamorphoses », 1957, in-12, br. Édit. orig./ Ens. 12 vol. – Est. 25/50

1067 KAFKA (Franz). Le Procès. Lithographies d'Édouard Goerg. P., Les Bibliophiles du Palais. 1967, 4°, rel. édit. plein parchemin du Poinçon d'Or, dos lisse, titre en noir, (petites taches au dos, traces de papier collant aux 2 premiers et 2 derniers feuillets). Ouvrage choisi pour les Bibliophiles du Palais par Pierre de Chauveron, réalisé par Paul Arrighi, Noël Felici, Raymond Perquel, avec le concours de Marcel Jacno. Illustré de deux lithographies originales à pleine page en noir et blanc d'Édouard Goerg, tirées par Mourlot. Typographie de Fequet et Baudier. Tiré à 200 ex. num. 1/180 ex. sur vélin d'Arches réservés aux sociétaires. – Est. 100/150

1/59 VÉLIN PUR FIL

1068 KERN (Alfred). Le Viol. P., Gallimard, 1964, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/59 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 25/50

1/41 VÉLIN PUR FIL

1069 KEROUAC (Jack). Docteur Sax. Trad. de l'anglais par J. Autret. P., Gallimard, « Du monde entier », 1962, 8°, br., non coupé (dos lég. décoloré, plis au plat supér.). Édit. orig. 1/41 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 50/75

1/26 VÉLIN PUR FIL

1070 KEROUAC (Jacq). Les Clochards célestes. Trad. de l'anglais par M. Saporta. P., Gallimard, « Du monde entier », 1963, 8°, br., dos lég. décoloré. Édit. orig. 1/26 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 75/100

1/90 VÉLIN PUR FIL

1071 KUNDERA (Milan). Le Rideau. P., NRF, 2005, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/90 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. État neuf. – Est. 200/250

1/80 VÉLIN PUR FIL

1072 KUNDERA (Milan). Une rencontre. P., NRF, 2009, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/80 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. État neuf. – Est. 220/250

1/40 VÉLIN DE LANA

1073 LABRO (Philippe). Quinze ans. P., Gallimard, 1992, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/40 ex. num. sur vélin de Lana, seul grand papier. – Est. 100/150

1/30 VÉLIN DE LANA

1074 LABRO (Philippe). Rendez-vous au Colorado. P., Gallimard, 1998, 8°, br., non coupé. 1/30 ex. num. sur vélin de Lana. – Est. 100/150

1075 LARBAUD (Valery). A.O. Barnabooth. Ses œuvres complètes, c'est à dire : un conte, ses poésies et son journal intime. P., NRF, 1913, 8°, br. Édit. orig. Ex. du tirage courant après 30 sur verges d'Arches./ **IDEM. Enfantines.** P., NRF, 1918, 8°, br. Édit. orig. Ex. du tirage courant./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1076 LE BRETON. – STEVENSON (R.-L.). Le Cas fantastique du Dr Jekyll et de Mr Hyde. Gravures sur bois de Constant Le Breton. Trad. de l'anglais par Théo Varlet. P., Jonquières, 1926, 4°, demi-chagrin rouge, dos à 2 nerfs, auteur, titre, roulettes et fleurons dorés, tête rouge, couv. et dos (petits manques) cons. Tiré à 368 ex. num. 1/320 vélin de Rives. – Est. 50/75

1077 LÉAUTAUD (Paul). Bestiaire. Préface de Marie Dormoy. (Paris), Grasset, « Les Cahiers Verts », 1959, in-12, br. (dos passé). Édit. orig. 1/162 ex. num. sur vélin (2^e papier). – Est. 25/50

1078 LEGRAND. – Apocalypse selon saint Jean, composé et dessiné par Edy Legrand, traduit de la Vulgate et du texte grec par Henri Bosco. Casablanca, Éditions de la Galerie Derche, 1942, in-folio (51 × 35 cm) non paginé, en feuilles, sous chemise édit. (rousseurs sur la chemise, sans l'étui). Illustré de compositions dans le texte et de 27 hors texte par Edy Legrand. Tiré à 562 ex. num. 1/500 du tirage courant, signés par Henri Bosco et par Edy Legrand. Édit. orig. de cette traduction. – Est. 50/75

1079 LEMAGNY. – Vieilles chansons de France. Bois originaux de Paul Lemagny (33 hors texte et 12 culs-de-lampe). Préface de Mario Roques. Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1950, petit 4°, demi-chagrin rouge, dos lisse, titre, illustrateur, fleurons et roulettes dorés, tête rouge, couv. et dos cons. Ex. num. sur pur chiffon du Marais. – Est. 50/75

1080 LEROY (Marcel). Silhouettes et croquis de la Semois. Brux.-P., « Le Nénuphar », 1947, 8°, 78 p., br. (couv. très lég. défraîchie). Double envoi de l'auteur à Willy Maury, puis à Gilberte Legrand, qui tous deux n'ont pas lu l'ouvrage car il est non coupé ! – Est. 20/40

1081 LEROY. – DUCLOS (Charles). Les Confessions du Comte de *.** Ill. d'eaux-fortes originales par Maurice Leroy (front., bandeaux, in- et h. t.). P., La Tradition, 1938, gd 8°, demi-chagrin lilas à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, couv. et dos cons. Tiré à 520 ex. num. sur vélin d'Arches à la forme. 1/450 du tirage courant. – Est. 30/60

1082 LEROY. – Les Évangiles des Quenouilles. Illustré par quarante quatre pointes sèches originales de Maurice Leroy. P., La Tradition, 1948, 4°, demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les nerfs, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. Tiré à 330 ex. num. 1/169 du tirage normal. Le récit raconte les propos de six femmes dites « sages doctresses et inventeresses » qui se retrouvent à l'occasion de 6 veillées nocturnes. Elles abordent tour à tour divers sujets de discussion comme les maladies, les remèdes, les recettes, les dictons, les conseils et enfin les interdits de la vie quotidienne. Ce recueil de contes médiévaux rédigés par Fouquart de Cambrai, Duval Antoine, Jean d'Arras fut publié pour la 1^{re} fois à Bruges chez Colart Mansion en 1480. – Est. 50/75

1083 Littérature. – Ensemble de ± 80 vol. de littératures française et anglaise des 19^e et 20^e s., reliés. États divers. – Est. 25/50

RELIURE DE DUBOIS D'ENGHIEU

1084 LOBEL-RICHE. – MAUPASSANT (Guy de). La Maison Tellier. Orné de 15 eaux-fortes originales de Lobel-Riche. P., Javal et Bourdeaux, 1926, 4°, 89 p., demi-maroquin aubergine à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les nerfs, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos conservés, ex-libris Wolvenbosch (reliure signée Dubois-d'Enghien). Illustré de 15 eaux-fortes originales en noir dont frontispice et 11 à pleine page de Lobel-Riche tirées sur les presses de l'artiste. Tiré à 417 ex. num. 1/200 Arches contenant 2 états dont un avec plusieurs remarques (Mahé, II, 852 ; Carteret, IV, 271 : « Belle édition recherchée » ; Monod 7902). Bel exemplaire. – Est. 100/150

1085 LOUÏS (Pierre). Les Aventures du roi Pausole. P., Librairie Charpentier et Fasquelle, 1901, 8°, br. Édit. orig. tirée à 380 ex. num. 1/300 vélin./ **ROBBE DE BEAUVESET (Pierre-Honoré). Recueil de poésies diverses.** Introd. et notes par P. Dufay. P., Jean Fort, 1921, 8°, br., couv. remplée. Tiré à 800 ex. num. 1/100 vergé./ **HERVÉ-PIRAUX (F.-R.). Les Folies d'amour au**

XVIII^e siècle. P., Daragon, 1911, 8°, br., jaq./ **MARILLY (Georges). L'Apprentissage amoureux.** Illustrations de P.-É. Bécot. P., Le Livre du Bibliophile, « Le Coffret du Bibliophile illustré », s.d., in-16, br./ **[MENOUE (René DE)]. Les Heures perdues** d'un cavalier français. Réimprimé sur les éditions de 1616 et 1662. P., Liseux, 1881, in-12, bradel plein vélin ivoire, dos lisse titré et orné, tête rouge./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

1086 MAILLOL. – OVIDE (Publius Ovidius Naso). L'Art d'aimer. Illustration et décor par Aristide Maillol. Traduction d'Henri Bornecque. Lausanne, Philippe Gonin, 1935 [Reprint : Genève Edito Service, s.d.], gd 4°, en f., sous double emboîtement. Fac-similé (dont la suite) au format de l'original. – Est. 30/60

1087 MAINDRON (Maurice). L'Arbre de la science. P., Lemerre, 1906, 8°, br., non coupé. Édit. orig. Ex. du tirage courant après 25 sur Hollande. Envoi./ **IDEM. Blancador l'Avantageux.** P., Édit. de la Revue Blanche, 1901, 8°, br., non coupé (petite déchirure à la couv, cachet ex-libris). Édit. orig. Ex du tirage courant après 5 Japon et 15 Hollande./ **DOUMIC (R.). Maurice Maindron.** Discours prononcé au cimetière Montparnasse le 21 juillet 1911. Abbeville, impr. Paillart, 1911, plaquette 8°, br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

1088 MALLARMÉ (Stéphane). Les Dieux antiques. Nouvelle mythologie illustrée d'après Georges W. Cox et les travaux de la science moderne à l'usage des lycées, pensionnats, écoles et des gens du monde. Avec 260 vignettes. P., J. Rothschild éditeur, 1880, 8°, demi-marquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés, couv. cons., non rogné (reliure du début du 20^e s. non signée attribuable à Yseux). Édit. orig. de la traduction de Mallarmé. Ex. enrichi de l'enveloppe d'expédition rédigée de la main de Mallarmé d'une lettre adressée à Paul Verlaine Hôpital Broussais 96 rue Didot (cachet de la poste du 19 oct. 1890) montée sur onglet et du portrait photographique de Mallarmé par Nadar, le célèbre portrait au châle de 1895, en cadrage serré, tirage d'époque, contrecollé (format 14,6 × 11,6 cm). Deux jolis ex-libris anciens à la p. de garde. – Est. 2000/2500

1089 MALLARMÉ (Stéphane). Les Poèmes en prose. Édition précédée d'une introduction de G. Jean-Aubry, illustrée de 30 dessins par Roger Wild et imprimée en 2 couleurs sur les presses de J.-G. Daragnès. P., Émile-Paul Frères, 1942, 8°, br. Édit. orig. collective. Ex. num. sur vélin rose Boucher de Docelles./ **IDEM. La Musique et les Lettres.** P., Perrin, 1895, in-12, br. (manque un coin au 1^{er} plat de couv). Édit. orig./ **IDEM. Les Poésies.** Bruxelles, Edmond Deman, 1899, 8°, br. (couv. habilement restaurée). Édit. en partie originale, tirée à 600 ex., ornée d'un frontispice à l'eau-forte de Félicien Rops. Typographie en rouge et noir. Ex. sur vergé teinté. Portrait ajouté par Edvard Munch, tiré en vert./ Ens. 3 vol. – Est. 150/200

1090 MALLARMÉ. – CHASSE (Charles). Lueurs sur Mallarmé. Dessin original de A. Bihiet de Sainte Marie. Nouvelle revue critique, « Plein Midi » 4, 1947, in-12, br. (décharge au bas de la couv.). Ex. num. sur Alfa mousse./ **Lettres de Mallarmé à Aubanel et Mistral.** Précédées de Mallarmé à Tournon par Gabriel Faure. Bois gravés par Ph. Burnot (bandeaux, culs-de-lampe). P., Saint-Félicien-en-Vivaraire, « Au Pigeonnier » 9, 1924, in-12, br. (couv. défraîchie, petite décharge au dernier f. blanc). Tiré à 710 ex. num. 1/310 vergé Montgolfier./ **[SOULA, Camille]. La Poésie et la pensée de Stéphane Mallarmé :** essai sur le symbole de la chevelure. P., Champion, 1926, in-12, br. (décharge à la couv., dos bruni, titre ms. au dos)/ **FAURÉ (Gabriel). Mallarmé à Tournon.** Dessins et bois de Ph. Burnot et J. Chieze. Grenoble, Arthaud, 1941, in-12, br. (couv. brunie). Tiré à 500 ex. num. sur Montgolfier d'Annonay./ **IDEM. Mallarmé à Tournon.** Lettres à Aubanel, Mistral et Cazalis. Un portrait hors-texte, des photographies et un fac-similé. P., Horizons de France, 1946, 8°, br. Ex. num. sur bouffant (2^e plat sali)/ **MALLARMÉ (Stéphane). Poésies.** P., Gallimard, « NRF in-octavo » 5, 1932, 8° étroit, br. Ex. num. sur chiffon de Bruges, filigrané « à la gerbe »./ **IMBERT (Maurice). Une bibliographie des écrits de Stéphane Mallarmé (1842-1898).** Tusson, Du Lérot édit., Les Usines réunies, 2011, portrait en front., ill., gd 8°, br., couv. rempliée./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

1091 MALLARMÉ. – Mallarmé et la prose. Textes réunis et présentés par Henri Scepi. Poitiers, La Licorne-Maison des Sciences et de la Société, 1998, 8°, 272 p., br. Textes de Michel Deguy, Jany Berretti, Malcolm Bowie, Henri Scepi, Daniel Oster, etc./ **L'Amitié de Stéphane Mallarmé et de Georges Rodenbach.** Lettres et textes inédits 1887-1898. Préface de Henri Mondor. Introduction et notes par François Ruchon. Genève, Cailler, 1949, in-12, br. Édit. orig. 1/1500 ex. num. sur chamois vélin apprêté./ **Correspondance inédite de Stéphane Mallarmé et Henry Roujon.** Recueillie et commentée par Mme C. Lefèvre-Roujon. Genève, Pierre Cailler éditeur, « Beaux Textes. Textes rares. Textes inédits », 1949, 8°, br. Édit. orig. Ex. H.C. sur papier fin blanc non num., avec 3 hors texte (portrait de Geneviève Mallarmé en 1888 et au verso, autre portrait par Whistler) et 4 fac-similés./ **ROYÈRE (Jean). Mallarmé.** Précédé d'une lettre sur Mallarmé de Paul Valéry. P., Messein, 1931, 8°, br. (fausses marges brunies). Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vergé d'Arches, après 10 Chine./ **SAINT-PAUL (Albert). Le Tombeau de Stéphane Mallarmé.** Bois gravé au paladium or en couverture de Jean Saint-Paul. P., A. Sensarric, 1924, 8°, br., non paginé. Édit. orig. 1/180 ex. num. (seul tirage). Avec un envoi : « À Yvanohé Rambosson amicalement »./ Ens. 5 vol. – Est. 100/120

1/45 VÉLIN PUR FIL

1092 MARCEAU (Félicien). Bergère légère. P., Gallimard, 1953, in-12, br. Édit. orig. 1/45 ex. num. sur vélin pur fil (ex. n° 1). – Est. 25/50

1/40 VÉLIN PUR FIL

1093 MARGUERIT (Robert). La Révolution. 1. L'Amour et le Temps. 2. Les Autels de la peur. 3. Un vent d'acier. 4. Les Hommes perdus. P., Gallimard, 1963-1968, 4 vol. 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/40 ex. num. sur vélin pur fil (pour les t. 1 à 3), 1/48 ex. num. sur vélin pur fil (t. 4). – Est. 75/100

1094 MASEREEL (Frans). Clef des songes. Trente bois originaux suivis d'un répertoire de l'œuvre gravé de l'auteur. Lyon, Henneuse, 1950, in-12, br., couv. rose impr., non coupé. Édit. orig. tirée à 715 ex. num. 1/700 Lana teinté. – Est. 25/50

1095 MASEREEL (Frans). Souvenirs de Chine. Leipzig, Veb Edition, 1961, 4 oblong, 8 p. de texte, 20 planches (4 en couleurs reproduisant les illustrations réalisées en Chine par Masereel, en f. sous chemise cartonnée à rabats édit. Présentation de Pierre Vorms. Invité par le gouvernement, Masereel effectua un voyage en Chine en 1958. – Est. 25/50

1096 MASEREEL. – DE COSTER (Charles). La Légende d’Ulenspiegel. Bois de Frans Masereel (front., letrines, in- et h. t.). Anvers, De Sikkel, 1937, 2 vol. petit 4°, toile brune édit., titre et vignette dorés au 1^{er} plat, pièce de titre au dos, ex-libris. Tiré à 500 ex. num. sur papier Steinbach. 1^{er} tirage des 150 bois, dont 50 à pleine page. – Est. 50/75

1097 MASEREEL. – DUHAMEL (Georges). Lapointe et Ropiteau. Comédie avec 9 bois dont 5 h. t. dessinés et gravés par Frans Masereel. Brux., Édit. du Sablier, 1919, in-12, br. Édit. orig. tirée à 806 ex. num. 1/750 vergé anglais. – Est. 25/50

1098 MASEREEL. – ROLLAND (Romain). Liluli. Avec 32 bois dessinés et gravés par Frans Masereel. Genève, Édit. du Sablier, 1919, in-12, br. (couv. défr., rousseurs). Édit. orig. tirée à 800 ex. num. 1/750 vélin anglais. – Est. 25/50

1099 MASEREEL. – VILDRAC (Charles). Le Paquebot Tenacity. Avec 12 bois hors texte dessinés et gravés par Frans Masereel. Genève, Édit. du Sablier, 1919, in-12, br. (dos lég. bruni). Édit. orig. tirée à 806 ex. num. 1/750 vélin anglais. – Est. 25/50

1100 MASEREEL. – WHITMAN (Walt). Calamus. Version nouvelle de Léon Bazalgette. Avec 10 bois hors texte dessinés et gravés par Frans Masereel. Genève, Édit. du Sablier, 1919, in-12, br. Édit. orig. tirée à 706 ex. num. 1/650 vélin anglais. – Est. 25/50

1101 MASSON. – WALDBERG (Patrick). Une étoile de craie. Seize lithographies originales par André Masson (compositions h. t. en couleurs et in-texte en noir tirées par Mourlot). P., Galerie Lucie Weill, 1973, 4°, en f., couv. illustrée rempliée, sous emboîtement édit. de toile rose (abîmé), décharge des lithographies (comme pour tous les ex.). Édit. orig. tirée à 174 ex. num. signés par l’auteur et l’artiste. 1/101 vélin d’Arches. – Est. 300/400

ÉDITION ORIGINALE AVEC ENVOI

1102 MAUPASSANT (Guy DE). L’Inutile Beauté. P., Victor-Havard, 1890, in-18, [4]-338-[1]-1 blanche p., demi-marouquin vert à coins, dos lisse encadré d’un filet doré et mosaïqué de bandes de marouquin brique encadrés de filets doré, pièce de titre maroquinée brique, tête dorée, couvertures conservées (qq. traces d’usure, dos foncé, couv. défraîchies, rousseurs). Édit. orig. Ex. du tirage courant après 50 Hollande (Talvart et Place, XIII, 261, n° 33A). Envoi : « à Madame Adam / hommage empressé et dévoué / Guy de Maupassant », c’est-à-dire à Juliette Lambert (1836-1936), dite Juliette Lamber, romancière et auteur dramatique, fondatrice de « La Nouvelle Revue », épouse d’Edmond Adam (1862-1920), écrivain et critique d’art. – Est. 100/150

1103 MAURIAC (François). L’Agneau. P., Flammarion, 1954, in-12, br. (2^e plat de couv. lég. défraîchie). Édit. orig. 1/220 ex. num. sur chiffon d’Annonay, 2^e papier après 60 Arches./ **IDEM. Les Chemins de la mer.** P., Grasset, « Le Trentenaire », 1939, in-12, br. Édit. orig. 1/95 ex. num. sur vélin pur fil, 3^e papier après 49 Japon et 46 Arches./ **IDEM. Souffrances et bonheur du chrétien.** P., Grasset, « Pour mon plaisir », 1931, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. La Fin de la nuit.** P., Grasset, « Pour mon plaisir », 1935, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Ce qui était perdu.** P., Grasset, 1930, in-12, br., papier bruni. La couverture porte la mention imprimée « Bonnes feuilles du livre de François Mauriac ». Ces bonnes feuilles sont tirées à 30 ex. num./ **IDEM. La Chair et le Sang.** P., Émile-Paul, 1920, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. spécialement pour l’Auteur (ex. n° 210)./ **IDEM. Mes plus lointains souvenirs.** Portrait gravé à l’eau-forte par C. Le Breton. P., Hazan, « Un chapitre de ma vie », 1929, in-12, br. Édit. orig. 1/900 vergé de Rives./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

1104 MAURIAC (François). L’Enfant chargé de chaînes. P., Grasset, 1913, in-12, br. Édit. orig. Ex. du tirage courant après seulement 13 Hollande./ **IDEM. Supplément au Traité de la concupiscence de Bossuet.** Cuivres et bois originaux d’Édouard Wiralt. P., Édit. du Trianon, 1928, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur vergé de Rives./ **IDEM. Les Anges noirs.** P., Grasset, « Pour mon plaisir », 1936, in-12, br. (couv. très lég. défr.). Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Le Désert de l’amour.** P., Grasset, « Les Cahiers Verts », 1925, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur vergé./ **IDEM. Orages.** P., Grasset, 1949, in-12, br. 1/68 ex. num. sur vélin de Rives./ **IDEM. La Vie de Jean Racine.** P., Plon, « Le Roman des grandes existences », 1928, in-12, br. Édit. orig. 1/300 Hollande./ **IDEM. L’Affaire Favre-Bulle.** P., Grasset, « Les Amis des Cahiers Verts », 1931, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

1105 MAURIAC (François). Le Baillon dénoué. Après quatre ans de silence. P., Grasset, 1945, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/216 num. sur Alfa./ **IDEM. Le Mystère Frontenac.** P., Grasset, « Pour mon plaisir », 1933, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Discours de réception à l’Académie française** et réponse de M. André Chaumeix. P., Grasset ; Plon, 1933, in-12, br. Édit. orig. Tirage courant./ **IDEM. Petits essais de psychologie religieuse.** P., Société littéraire de France, 1920, in-12, br. Édit. orig. (pas de grand papier)./ **IDEM. La Pharisienne.** P., Grasset, 1941, in-12, br. (qq. piqûres sur les tranches). Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Ce qui était perdu.** P., Grasset, 1930, in-12, br., couv. de la sélection Séquana. Ex. sur papier chiffon Corvol./ **IDEM. Plongées.** P., Grasset, « Pour mon plaisir », 1938, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

1106 MAURIAC (François). Lettres d’une vie (1904-1969). Correspondance recueillie et présentée par Caroline Mauriac. P., Grasset, 1981, gd 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/39 ex. num. sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier./ **IDEM. Nouvelles lettres d’une vie (1906-1970).** P., Grasset, 1989, gd 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/39 ex. num. sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

1/40 HOLLANDE RELIÉ PAR DUHAYON

1107 MAUROIS (André). Lélia ou La Vie de George Sand. P., Hachette, 1952, 1 t. 8° en 2 vol., 563 p., plein marouquin lilas, dos à nerfs, titres dorés, filet doré sur les coupes, contreplats et gardes de moire, contreplats encadrés d’une dentelle dorée,

tranches dorées, couv. et dos conservés, étui commun bordé de même (dos passés) (reliure signée H. Duhayon). Édit. orig. tirée à 655 ex. num. 1/40 ex. de tête sur Hollande. – Est. 50/75

1/60 HOLLANDE RELIÉ PAR DUHAYON

1108 MAUROIS (André). Olympia ou La Vie de Victor Hugo. P., Hachette, 1954, 1 t. 8° en 2 vol., 604 p., plein maroquin chataigne, dos à nerfs, titres dorés, contreplats doublés de papier glacé olive, tranches dorées, couv. et dos conservés, étui commun bordé de même (dos très lég. éclaircis) (reliure signée H. Duhayon). Édit. orig. tirée à 901 ex. num. 1/60 ex. de tête num. sur Hollande. – Est. 50/75

1109 MAUROIS (André). Prométhée ou la vie de Balzac. P., Hachette, 1965, fort 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/40 ex. de tête num. sur Madagascar./ **IDEM. Magiciens et logiciens.** Kipling, Welss, Shaw, Conrad, Lawrence... P., Grasset, 1935, in-12, br., non coupé (petite déchirure à 1 mors). Édit. orig. 1/11 ex. num. sur Japon impérial, 2° papier après 2 Japon nacré./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1110 MAUVIGNIER (Laurent). Seuls. P., Édit. de Minuit, 2004, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 45 ex. num. sur vergé, seul grand papier./ **IDEM. Tout mon amour.** Même édit., 2012, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 40 ex. num. sur vergé./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

CECI N'EST PAS UN LIVRE ILLUSTRÉ PAR GUS BOFA

1111 [MERRY (Jo)]. *** La Fin sans les moyens.** Illustrations de Jo Merry. S.l.n.d., Imprimé aux dépens d'un amateur, [1944 ?], 4°, texte et illustrations de Jo Merry : un frontispice en couleurs, 33 planches h. t. dont une en couleurs, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. cons. (qq. accrocs, couv. lég. salies, papier des plats intér. lég. gondolé). Tirage limité à 175 ex. num. Ouvrage rare, le second, écrit et illustré par Jo Merry, alias René Mériegeault. Gus Bofa à qui l'on a quelque fois attribué (à tort) les illustrations, dit de lui : « Il tient toutes ses promesses et même celles des autres. Il imite mes dessins de quand j'avais vingt ans ». – Est. 25/50

1112 MÉTIVET. – BALZAC (H. DE). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Tourayne et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Illustrations de Lucien Métivet. Introd. de Pierre Dufay. P., Jean Fort, 1926, fort 8°, br. Ex. num. sur pur fil Montgolfier. – Est. 25/50

1113 Les Mille et une nuits. Trad. littérale et complète du Dr J.C. Mardrus. Édit. illustrée par le fac-similé des miniatures, encadrements et enluminures qui ornent les manuscrits orig. persans et hindous (chromotypes gravés par Mulot, Krieger et Cie, planches en coul. tirées par G. de Malherbe). P., Fasquelle, s.d. (ca 1910), 8 vol. 4°, rel. édit., demi-basane bleue, dos à 4 nerfs ornés et mosaïqués en long (style oriental), pièces de titre rouges, têtes dorées (dos passés). – Est. 30/60

1114 MILOSZ (O.V. DE L.). Dix-sept poèmes. Tunis, Édit. de Mirages, « Les Cahiers de Barbarie », 1937, in-12, br. Édit. en partie orig. 1/300 ex. num. sur Alfa. Envoi./ **IDEM. Poèmes, 1895-1927.** 2° édit. P., Fourcade, 1929, in-12, br. Envoi (nom du destinataire découpé)./ **IDEM. Le Cahier déchiré.** P., Silvaire, 1969, in-12, br. Édit. orig. 1/400 ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Poésies.** P., Silvaire, 1960, 2 vol. in-12, br./ **GODOY (A.). Milosz.** Le Poète de l'amour. Lausanne, Egloff, s.d., in-12, br. (dos brun)./ **O.V. de L. Milosz, 1877-1939.** P., Silvaire, « Collection Les Lettres », 1959, 8°, br./ **Hommage à O.V. de L. Milosz.** Brux., Les Cahiers Blancs, 1939, gd 8°, br./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

1/50 VÉLIN RELIÉ PAR JACQUELINE LIEKENS

1115 MODIANO (Patrick). Dimanches d'août. P., Gallimard, 1986, 8°, demi-marroquin noir à encadrement, dos lisse titré or, plats décorés de papier Kromecote dans différents tons de gris et de rouge, avec un filet d'encadrement doré, doublures et gardes de papier Kromecote gris bleuté, tête dorée, couv. et dos cons., étui bordé noir (reliure signée J. Liekens). Édit. orig. tirée à 90 ex. 1/50 vélin pur chiffon de Rives (2° papier après 40 vergés de Hollande Van Gelder). Ce texte fut adapté au cinéma par Marcel Poirier en février 2000 sous le titre « Te quiero ». – Est. 400/500

1116 MODIANO (Patrick). Discours à l'Académie suédoise. P., NRF, 2015, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/160 ex. num. sur vélin rivoli, seul grand papier. Discours prononcé par Patrick Modiano, le 7 déc. 2014 à Stockholm en Suède, pour la réception de son prix Nobel de littérature. État neuf. – Est. 100/125

1117 MODIANO (Patrick). Remise de peine. P., Seuil, 1988, 8°, br., ex-dono au 1^{er} f./ **IDEM. Voyage de noces.** P., Gallimard, 1990, 8°, br., ex-dono au 1^{er} f./ **IDEM. Un cirque passe.** P., Gallimard, 1992, 8°, br., bande-annonce **jointe**./ **IDEM. Du plus loin de l'oubli.** P., Gallimard, 1996, 8°, br., bande-annonce **jointe**./ **IDEM. Dora Bruder.** P., Gallimard, 1997, 8°, br., bande-annonce **jointe**./ **IDEM. Des inconnues.** P., Gallimard, 1999, 8°, br., bande-annonce **jointe**./ **IDEM. La Petite Bijou.** P., Gallimard, 2001, 8°, br., bande annonce **jointe**./ **IDEM. Un pedigree.** P., Gallimard, 2005, 8°, br., bande-annonce **jointe**./ Ens. 8 vol. Édit. orig. Tirage courant. – Est. 25/50

1118 MOLIÈRE. Œuvres. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et augmentée de variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc. par Eugène Despois. P., Hachette, 1873-1900, 14 vol. 8° (dont un album), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, titre, tomaison, initiale et têtes dorés, décharge p. 1 (t. 8). Légère différence de reliure pour les t. 12 et 13. L'album de 1895 est illustré de portraits de Molière, de costumes, de décorations, etc. – Est. 30/60

1119 MORAND (Paul). Fouquet ou le soleil offusqué. P., Gallimard, « Leurs Figures », 1961, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/35 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ **IDEM. Souvenirs de notre jeunesse.** Lettres et documents inédits. Genève, La Palatine, 1948, in-12, br. (petite trace de papier collant au 1^{er} f.). Édit. orig. Ex. num. sur vélin./ **IDEM. L'Allure de Chanel.** P., Hermann, 1976, petit 4°, illustré de photographies en noir et blanc à pleine page d'Henri Cartier-Bresson (5) et de Robert Capa (1), br. (couv. pelliculée s'effrite). Édit. orig. (pas de grand papier)./ **IDEM. L'Allure de Chanel.** Illustrations de Karl Lagerfeld.

P., Hermann, 1996, petit 4°, br. Nouvelle édit. ornée de 70 dessins créés à l'automne 1996 par K. Lagerfeld./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1120 NERCIAT (Andréa DE). Le Doctorat impromptu. Ill. de Klem (in- et h. t. coloriés à la main). P., Édit. de l'Ibis, 1956, 8°, br., étui. Ex. num. sur vélin. – Est. 25/50

1121 NEUHUYS (Paul). La Draisiennne de l'incroyable. Anvers, Ça ira, 1959, in-12, br. Édit. orig. 1/300 ex. num sur alfa après 25 Hollande van Gelder. Envoi./ **IDEM. L'Herbier magique d'Uphysaulune.** Avec 3 dessins d'Herman Denkens. Anvers, Ça ira, 1949, in-12, toile verte, dos muet, couv. cons. Édit. orig. 1/100 ex. num. après 10 Hollande Van Gelder. Envoi./ **IDEM. Les Poivriers de Béotie.** Avec neuf dessins et un h. t. de Jan Vaerten. Même édit., 1965, in-12, br. Édit. orig. 1/100 num. sur papier d'édition après 30 sur chamois et 20 Hollande. Envoi./ **IDEM. Septentrion.** Illustré de sept dessins d'Albert Neuhuys. Anvers, Libr. des Arts, 1967, 8°, br. Édit. orig. 1/300 ex. num. sur hyacinthe après 30 Hollande van Gelder. Envoi./ **IDEM. La Joueuse d'Ocarina.** Agrémenté de 8 dessins inédits d'Alice Frey. Anvers, Ça ira, 1947, 8°, en f., couv. ill. Édit. orig. 1/100 ex. num. sur Featherweight après 20 pur fil de la Hulpe. Envoi./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

1/20 VÉLIN DE LANA

1122 NOURISSIER (François). L'Empire des nuages. P., Grasset, 1981, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/20 ex. num. sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier. – Est. 25/50

1/41 VERGÉ DE HOLLANDE

1123 ORMESSON (Jean D'). Garçon de quoi écrire. P., Gallimard, 1989, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/41 ex. de tête sur vergé blanc de Hollande. – Est. 100/150

1/50 VERGÉ DE HOLLANDE

1124 ORMESSON (Jean D'). Presque rien sur presque tout. P., Gallimard, 1995, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 110 ex. num. 1/50 de tête sur vergé de Hollande. – Est. 100/150

1125 OWEN (Thomas). Le Jeu secret. Dessins de Anna Staritsky. Brux., La Renaissance du Livre, 1950, 8°, br., non coupé. Édit. orig. Ex. S.P. sur vergé. – Est. 20/40

1126 PAULHAN (Jean). Choix de lettres par Dominique Aury et J.-C. Zylberstein, revu et annoté par B. Leuilliot. – 1. 1917-1930. La littérature est une fête. – 2. 1937-1945. Traité des jours sombres. P., Gallimard, 1986-1992, 2 vol. gd 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/53 ex. num. sur vélin de Rives, seul grand papier. – Est. 100/150

1127 PAULHAN (Jean). Chroniques de Jean Guérin. T. 1 : 1927-1940 ; t. 2 : 1953-1964. Choix de textes établi et présenté par Jean-Philippe Segonds. Paris, Édit. des Cendres, 1991, 2 vol. 8°, 185 et 214 p., ill., br., sous étui unique d'édit. Tiré à 1050 ex. num. + qq. H.C. 1/50 de tête sur Ingres Arches. Édit. orig. de ce recueil d'articles de Jean Paulhan parus à la NRF sous le pseudonyme de Jean Guérin. État neuf. – Est. 50/75

1/35 VÉLIN DE HOLLANDE

1128 PERRET (Jacques). La Compagnie des eaux. P., Gallimard, 1969, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 160 ex. num. 1/35 de tête sur vélin de Hollande. – Est. 75/100

1/40 VERGÉ DE HOLLANDE

1129 PERRET (Jacques). Tirelires. P., Julliard, 1981, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/40 ex. num. sur vergé de Hollande, seul grand papier (ex. n° 1). – Est. 75/100

1/20 VÉLIN DE LANA

1130 PERRY (Jacques). La Liberté en croupe. P., Laffont, 1969, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/20 ex. num. sur vélin de Lana, seul grand papier avec qq. ex. d'auteur. – Est. 30/60

1131 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). Le Marronnier. P., Mercure de France, 1968, in-12, br., non coupé. Édit. orig. num. sur vergé gothique teinté./ **IDEM. Beylamour.** P., Pauvert, 1968, 8°, br. Édit. orig. Bande-annonce **jointe.**/ **IDEM. Dans les années sordides.** P., NRF, « Métamorphoses », 1948, 8°, br. Édit. en partie originale, sur papier de chataignier./ **IDEM. La Nuit de mil neuf cent quatorze ou le style Liberty.** P., L'Herne, « L' Envers », 1971, petit in-12, br. Édit. orig. enrichie d'un bel envoi : « Pour saluer Roger Caillois, ce vestige de temps préhistoriques... »/ **IDEM. Sabine.** P., Mercure de France, 1963, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/850 ex. num. sur vélin Clefcy des Papeteries Prioux./ **IDEM. Utopia.** Catalogue de l'exposition « Del Pezzo » à la Galerie Paul Facchetti en 1975. P., 1975, in-12, br., non paginé. Édit. orig. du texte de Mandiargues (également textes de Marcel Schwob et Lichtenberg). Reproductions en couleurs./ **GASCHT (André). André Pieyre de Mandiargues ou le Goût de l'Insolite.** Tiré à part de la Revue « Marginales ». Dir. A. Ayguesparse. Bruxelles, s.d., 8°, br. Découpe rectangulaire au dernier plat. Envoi : « Pour André Marissel en signe de bien cordiale sympathie »/ Ens. 7 plaquettes. – Est. 120/150

1132 POWYS (John Cowper). Wolf Solent. Traduit de l'anglais par Suzanne Nétillaud. P., NRF, 1967, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/26 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. – Est. 25/50

1133 PROUST (Marcel). Correspondance (1880-1922). Texte établi et annoté par Philip Kolb. P., Plon, 1976-1993, 21 vol. 8°, rel. édit., jaq. Collection complète en partie originale. – Est. 100/150

1/50 VÉLIN DE LANA

1134 QUIGNARD (Pascal). Vie secrète. P., Gallimard, 1998, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/50 ex. num. sur vélin de Lana, seul grand papier. – Est. 100/150

1/20 CHINE AVEC SUITE

1135 RABELAIS (François). Œuvres de Rabelais précédées de sa biographie et d'une dissertation sur la prononciation au XVI^e siècle, et accompagnées de notes explicatives du texte par M. A.-L. Sardou. Nouvelle édition collationnée sur les éditions anciennes, avec indication des variantes ; et, pour le V^e livre, correction ou restitution de nombreux passages et d'un chapitre tout

entier d'après un vieux manuscrit de la Bibliothèque Nationale. San Remo, J. Gay et fils, éditeurs, 1874-1875, 3 vol. in-12, portrait gravé, LXXIX p., 1 f. n. ch. (fac-similé), 448 p., titre, 596 p. et faux titre, titre, 376 p. reliés plein vélin de l'époque, dorure à froid, têtes dorées. 1/20 ex. num. sur papier de Chine, auquel il a été ajouté 1 portrait par Lalauze et la suite de 16 eaux-fortes dont 1 portrait par Bracquemond. Donc un ensemble de 3 portraits, 15 figures et 1 fac-similé. Quelques inévitables rousseurs mais agréable exemplaire de cette édition estimée. Ex-libris gravé sur la garde de chaque volume du Dr Félix Durosier. – Est. 500/600

1/13 EX. DE TÊTE AVEC UN DESSIN ORIGINAL

1136 REDA (Jacques). Moana. Dessins de l'auteur. Montpellier, Fata Morgana, 2011, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 500 ex. num. sur vélin Orohena. 1/13 ex. de tête avec 1 dessin original de l'auteur (Fata Morgana, 1965-2015, n° 1405). – Est. 80/120

1/40 VÉLIN DE LANA

1137 RINALDI (Angelo). Dernières nouvelles de la nuit. P., Grasset, 1997, gd 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/40 ex. num. sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier. – Est. 25/50

1/40 VÉLIN DE RIVES

1138 RINALDI (Angelo). La Confession dans les collines. P., Gallimard, 1990, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/40 pur vélin de Rives, seul grand papier. – Est. 50/75

1139 ROCHEGROSSE. – FRANCE (Anatole). Le Puits de Sainte Claire. Nombreuses illustrations de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Decisy. P., A. Ferroud F. Ferroud, 1925, 4°, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés, couv. et dos cons. (reliure signée L. Petit). Orné de 38 eaux-fortes mises en couleurs au pochoir avec rehauts d'or : frontispice, 13 hors texte, 12 bandeaux et 12 culs-de-lampe. Tiré à 650 ex. num. 1/470 vélin d'Arches. – Est. 50/75

1140 ROJAN. – RADIGUET (Raymond). Vers libres. Nogent, Au Panier fleuri, s.d. [vers 1937], 48 p. non chiffrées, couv. et 31 compositions colorées au pochoir de Fedor Rojankovski, dit Rojan, demi-marquain bleu nuit à bandes, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. cons. (qq. petits accrocs, papier gondolé au plat arrière avec petit manque, qq. rousseurs). Tiré à 250 ex. num. 1/243 sur Vélin de Vidalon. Cette édition reprend celle de 1935 et est augmentée de 3 poèmes et de 4 illustrations (Pia, 1499 ; Dutel, 2593). – Est. 100/150

1141 ROUBAUD (Jacques). La Fleur inversée. L'Art des troubadours. 2° édit. révisée et augmentée. P., Les Belles Lettres, 1994, gd 8°, br./ **IDEM. La forme d'une ville change plus vite, hélas, que le cœur des humains.** 150 poèmes, 1991-1998. P., Gallimard, 1999, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier)/ **IDEM. Poésie (récit).** P., Seuil, 2000, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier)/ **IDEM. Les Animaux de tout le monde.** Poèmes illustrés. P., Seghers « Liseron », 1990, in-12, br./ **IDEM. L'Enlèvement d'Hortense.** P., Ramsay, 1987, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier)/ **IDEM. La Belle Hortense.** P., Ramsey, 1985, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier)/ **IDEM. La Boucle.** P., Seuil, 1993, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier)/ **IDEM. Le Grand Incendie de Londres.** Récit, avec incises et bifurcations, 1985-1987. P., Seuil, 1989, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier)/ **IDEM. Mathématique (récit).** P., Seuil, 1997, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier)/ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

1142 SALMON (André). C'est une belle fille. P., Albin Michel, 1920, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 115 ex. num. 1/75 vergé Lafuma./ **IDEM. Une orgie à St Pétersbourg.** P., Édit. du Sagittaire, Coll. de la « Revue européenne », 1924, in-12, br. Édit. orig. Tirage courant (après 115 ex. num.)/ **IDEM. La Jeune Sculpture française.** P., Société des Trente, 1919, 8°, br. (qq. piqûres sur les tranches). Édit. orig. Ex. num. sur vélin d'un tirage non précisé après 20 Japon./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

1143 SAUVAGE. – DULAURENS (J.-B.). Imirce ou La Fille de la nature. Nouvelle édition ornée de 12 bois et 8 eaux-fortes de Sylvain Sauvage. P., J. Fort, 1932, 8°, 283 p., demi-basane flammée brune, dos à 3 nerfs, auteur, titre, filets et roulettes dorés, fleurons à froid, tête dorée sur témoins, couv. cons. Tiré à 1000 ex. num. 1/940 pur fil. – Est. 40/60

1/50 JAPON RELIÉ PAR HUGO LIESEN

1144 SAUVAGE. – Le Florilège des Dames. P., Sylvain Sauvage... en face des filles repenties, 1932, in-12, bradel plein box vert sapin, dos lisse, titre en long à l'oeser vert céladon, plats ornés d'une large pièce rectangulaire verticale de galuchat (raie) vert-de-gris avec sa perle au centre du premier plat, doublures et gardes volantes de papier Japon vert-de-gris, non rogné, couv. et dos cons., étui bordé assorti, l'ouvrage est entièrement monté sur onglet (reliure signée Hugo Liesen, 2005). Tiré à 435 ex. num. 1/50 de tête sur Japon impérial à la forme (n° 11). Envoi de l'illustrateur : « Monsieur Maurice Bock avec les sympathies de Sylvain Sauvage », et enrichi d'une aquarelle originale ayant servi à l'illustration de « Psyché » (p. 121). Ce florilège comprend 34 poèmes de différents auteurs, illustrés de 37 compositions en couleurs de Sylvain Sauvage (couverture, page de titre 34 in-texte et 1 cul-de-lampe). Très bel ex. – Est. 600/800

1145 SCHNEIDER (Marcel). Cueillir le romarin. P., La Table Ronde, 1948, in-12, demi-chagrin brun à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos cons. Édit. orig. 1/70 ex. num. sur Alfa mousse, 2° papier après 21 pur fil. – Est. 25/50

UN DES 15 LIVRES LES « PLUS CARACTÉRISTIQUES DE L'ART NOUVEAU »

1146 SCHWABE / MÉTIVET. – ZOLA (Émile). Le Rêve. Ill. de Carlos Schwabe et Lucien Métivet (in- et h. t. en noir). P., Flammarion, s.d. (1892), 4°, plein marquain vert foncé, dos lisse, titre doré, plats décorés d'un grand rectangle de papier argenté serti d'un filet doré, contreplats garnis de même, gardes en soie moirée rose, tête dorée, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même (rousseurs éparses) (reliure signée AVD JJ). Première édition illustrée et premier tirage des 26 gravures h. t. en noir et blanc de C. Schwabe et de 6 de Métivet. Un des 15 livres retenus comme les « plus caractéristiques de l'Art nouveau » dans le catalogue « The Turn of the century, 1885-1910 ». – Est. 100/150

1147 SEBREGTS. – PERRIN (J.-A.-R.). Les Égarements de Julie. Conte moral. Réimpression textuelle sur la rarissime édition de 1776. Ill. de Lode Sebregts (12 h. t. coul.). Culs-de-lampe, lettrines et couv. de G. Jourdan. Brux., J.L. Kellinckx, 1958, pet. 4°, demi-chagrin brun clair à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les nerfs, couv. et dos cons. Tiré à

1000 ex. num. Le papier bouffant de Hollande a été spécialement fabriqué pour cette édit. Jolie reliure dans le style du 18^e s. – Est. 30/60

1148 SERENA (Jacques). Plus rien dire sans toi. P., Édit. de Minuit, 2002, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 30 ex. num. sur vergé, seul grand papier./ **LAURENT (Éric). À la fin.** Même édit., 2004, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 32 ex. num. sur vergé, seul grand papier./ **CLEMENCON (Frédérique). Colonie.** Même édit., 2003, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 44 ex. num. sur vergé, seul grand papier./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

1149 SINÉ. – Ensemble de 19 vol. de la Collection « Livre de Poche » dont les couvertures sont illustrées par Siné (plus. ex. en double). – Est. 15/20

1/35 OFFSET

1150 SOLLERS (Philippe). Paradis. P., Seuil, 1981, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/35 ex. num. sur papier offset sirène de Sainte-Marie et parmi ceux-ci 1/30 num. en chiffres arabes. Célèbre roman de Sollers qui fut édité sans aucune ponctuation. – Est. 300/400

1/27 VERGÉ DE HOLLANDE

1151 SOLLERS (Philippe). Portrait du joueur. P., Gallimard, 1984, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 74 ex. num. 1/27 de tête sur vergé blanc de Hollande. – Est. 100/150

1152 STARITZKY. – BAILLON (André). Histoire d'une Marie. 8 lithographies en couleurs de Anna Staritzky. P., Les Écrivains réunis, 1947, gd 8°, 276 p., demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs très orné de filets, fleurons et pastilles dorés, couv. et dos cons. Tiré à 700 ex. num. 1/685 Johannot. Anna Staritzky (Poltava, Russie, 1908 – Paris, 1981), peintre, dessinatrice, artiste graphique, auteur de collages, illustratrice. Dès l'âge de quatorze ans, elle suit des cours dans des ateliers à Moscou, chez Tatiana Tolstoï. Quitte la Russie en 1925. Formation ultérieure en peinture et en art graphique à l'Académie de Sofia, ensuite en art graphique à La Cambre à Bruxelles chez Joris Minne. Séjourne en Belgique de 1932 à 1945 et s'installe ensuite en France, où elle suit encore un stage de lithographie en 1946. Épouse de Guillaume Hoorickx (Bill Orix). Au début, elle marque une préférence pour les paysages, les fleurs, des natures mortes. Dans les années 30, elle évolue insensiblement vers l'abstraction en passant d'abord par un expressionnisme puissant. Dans les années 1952-1953, elle entre en contact avec l'avant-garde à Paris. Fait la connaissance des cercles qui évoluent autour de M. Seuphor ainsi que des Groupes « Espaces » et « Réalités Nouvelles ». Son œuvre graphique sert souvent d'illustration pour des éditions de luxe et des textes de Butor et Seuphor. – Est. 30/60

VÉRITABLE ORIGINALE EN FRANÇAIS

1153 STEINBECK (John). Grappes d'amertume (The Grapes of Wrath). Traduction Karin de Hatker. Texte français définitif d'Albert Debatty. Brux., Les Éditions de Kogge, [1942], 8°, carte hors texte dépl. en coul. entre les p. 136 et 137, cart. édit. (qq. petites taches à la rel.). Édit. orig. de la traduction française 1/275 ex. sur papier registre Cartex (seul grand papier avec 100 S.P.) en rel. édit. Il s'agit de la toute première traduction en français des « Raisins de la colère », œuvre phare de la littérature américaine que John Steinbeck composa, porté par la colère et l'indignation, entre mai et décembre 1938 et qui fut publiée par Viking Press à New York en avril 1939. Le livre fut couronné par le prix Pulitzer en 1940. Cette traduction est bien antérieure à celle de Maurice Coindreau et Marcel Duhamel pour Gallimard en 1947. L'ouvrage, qui montre la misère des petits fermiers aux États-Unis pendant la crise, parut dans le cadre de la propagande anti-américaine avec l'accord de la censure allemande. Très rare. – Est. 75/100

1154 TIMAR. – LOUVET DE COUVRAY. Les Amours du Chevalier de Faublas. Illustré de 90 eaux-fortes en couleurs de Timar. P., Francis Guillot, 1932, 4 vol. petit 4°, demi-maroquin gris à coins, dos à 6 nerfs entièrement ornés de motifs dorés, couv. et dos cons. (dos lég. passés). Tiré à 330 ex. num. 1/300 vélin d'Arches. – Est. 100/150

1155 TOUCHET. – CERVANTÈS. Don Quichotte. Illustré d'aquarelles originales par Jacques Touchet. P., Édit. du Rameau d'Or, Paul Cotinaud, s.d. (ca 1945), 4 vol. pet. 4°, br. (qq. taches sombres aux dos). Tiré à 1000 ex. num. 1/900 ex. sur papier Hermine. – Est. 50/100

1156 TOUCHET. – FRANCE (Anatole). La Rôtisserie de la Reine Pédauque. Illustrations en coul. de Jacques Touchet. Brux., Terres Latines, « Leurs Chefs-d'Œuvre », 1952, 8°, br., double emboîtement édit. Ex. num. sur Alfa./ **DAUDET (Alphonse). Tartarin de Tarascon.** Illustrations en coul. de Marcel Cappy. P., Kra, « Coll. Poivre et Sel », 1928, 8°, br. Tiré à 1000 ex. num. sur vélin de Rives./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1157 TOUCHET. – MAETERLINCK (Maurice). L'Oiseau bleu. Illustrations en couleurs de Jacques Touchet. P., Piazza, 1931, in-12, demi-chagrin bleu foncé à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre, filets et fleurons dorés, tête marbrée, couv. et dos cons. Ex. num. sur vélin chiffon. – Est. 40/60

1158 TOUCHET. – PERGAUD (Louis). La Guerre des boutons. Roman de ma deuxième année. Ill. en coul. au pochoir de Jacques Touchet. Brux., Édit. du Nord, 1942, 8°, demi-maroquin rouge, dos à 4 nerfs, auteur, titre, filets et fleurons dorés, pastilles mosaïquées vertes, tête rouge, couv. et dos cons. Tiré à 1046 ex. num. 1/1020 vélin astra. – Est. 25/50

1159 TOUCHET. – SÉGUR (Comtesse DE). Les Malheurs de Sophie. Illustrations en couleurs de Jacques Touchet. P., H. Piazza, 1930, 8°, br., non coupé (petite déchirure réparée au dos). Illustré de 42 compositions entièrement rehaussées au pochoir dans le texte (dont la vignette de couverture, 27 en-têtes, 17 culs-de-lampe), frontispice en couleurs hors texte. Charmantes illustrations. Ex. non num. sur vélin. – Est. 75/100

1/25 VÉLIN PUR FIL

1160 TOURNIER (Michel). Les Météores. P., Gallimard, 1975, fort 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin pur fil (ex. n° 1). – Est. 200/250

1/10 MARAIS AVEC SUITE

1161 TRÉMOIS. – CLAUDEL (Paul). L'Annonce faite à Marie. Mystère en quatre actes et un prologue. Avec des gravures de Pierre-Yves Trémois (45 burins originaux en noir dont 12 h. t.). P., NRF, 1950, in-folio (38 × 28 cm), en f., couv. impr., chemise et étui d'édition. (1 mors lég. fendu). Tiré à 282 ex. num. 1/37 ex. hors commerce réservés aux collaborateurs et parmi ceux-ci 1/10 Marais avec une suite sur vélin de Rives. – Est. 100/150

1162 TROYAT (Henri). Les Eygletière. La Faim des lionceaux. La Malandre. P., Flammarion, 1965-1967, 3 vol. 8°, br. (petite décharge p. 31 du t. 2). Édit. orig. 1/15 ex. num. sur pur fil d'Arches./ **IDEM. Les Héritiers de l'avenir.** Le Cahier. Cent un coups de canon. L'Éléphant blanc. P., Flammarion, 1968-1970, 3 vol. 8°, br. (petite décharge à la justif. du t. 2). Édit. orig. 1/55 de tête num. sur vélin pur fil d'Arches./ Ens. 6 vol. – Est. 30/60

1163 TYTGAT (Edgard). Huit dames et un monastère. Conté, dessiné par Edgard Tytgat. Brux., Impr. Laconti, 1974, 4°, 59 p. de texte manuscrit, 21 lavis reproduits en noir et blanc, 26 aquarelles reproduites en 5 couleurs, en f., sous double emboîtement édit. Édit. orig. tirée à 510 ex. num. 1/450 accompagnés d'une gravure sur bois (just. LII/D avec cachet-monogramme) (Teillaert, 120). – Est. 50/75

1164 VAN OFFEL. – DE COSTER (Charles). Légendes flamandes. Précédées d'une préface par Émile Deschanel. Illustrations par Edmond Van Offel. Brux., Office de Publicité, 1926, 8°, br., non coupé (dos lég. bruni). 1/480 ex. num. sur vergé spécial Featherweight. Belles illustrations dont 4 hors texte en couleurs. – Est. 40/60

ENVOIS À E.L.T. MESENS

1165 VANDEPUTTE (Henri). Poème du poète. P., Esdit. de la Revue littéraire des Primaires, « Les Humbles », 1931, plaquette in-12, br., couv. ill. d'un dessin par Léon Spilliaert. Édit. orig. 1/1100 ex. non num. Envoi : « à Mesens, alchimiste en sa boutique. H. Vandeputte »./ **IDEM. Voie nues**, suivi de Trois hommages. Brux., Le Cahier du Journal des Poètes, 1936, in-12, br. Édit. orig. 1/300 ex. non num. sur Featherweight. Envoi : « à E.L.T. Mesens avec la sympathie de son H. Vandeputte »./ **IDEM. Petites lumières.** Anvers, Ça Ira, 1933, in-12, br. Édit. orig. tirée à 110 ex. num. 1/100 Featherweight./ **IDEM. Petit Gig.** Brux., Édit. Lumière, 1944, in-12, br. Édit. orig. (pas de grand papier)./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1166 VELICKOVIC. – HUYSMANS (J.-K.). Grünewald. Un absolu du visible. Là-Bas. Les Grünewald du Musée de Colmar. Illustrations de Vladimir Velickovic. P., Les Amis du Livre contemporain, 2014, in-folio, en feuilles, couv. illustrée, double emboîtement édit. Tiré à 240 ex. num. sur vélin d'Arches. 1/210 num. en chiffres arabes. Illustré de 3 lithographies in-texte et 14 lithographies hors texte de Velickovic dont 1 pour la couv. et 3 sur double page. – Est. 200/300

1167 VIAN (Boris). L'Herbe rouge. P., Toutain, 1950, in-12, br., couv. illustrée par Barberousse. Édit. orig. Bel ex./ **IDEM. L'Automne à Pékin.** P., Édit. du Scorpion, 1947, in-12, br., couv. typographique attribuée à Boris Vian, non coupé (2^e plat lég. défraîchi). Édit. orig. Pas de grand papier./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

1168 [VIAN (Boris)]. – SULLIVAN (Vernon). J'irai cracher sur vos tombes. P., Édit. du Scorpion, 1946 (achevé d'imprimer 8 novembre 1946), in-12, br. (petites déchirures marginales à la couv.). Édit. orig. du célèbre roman policier de Boris Vian. Ex. sur papier d'édition, après 120 pur fil. Très rare. 1^{re} couverture grise imprimée en rose-rouge avec un dessin de scorpion au 1^{er} plat. – Est. 25/50

1169 VIEILLARD. – TARDIEU (Jean). Jours pétrifiés (1943-1944). Avec six gravures au burin par Roger Vieillard. P., NRF, 1947, 4°, plein maroquin brique, dos lisse à bosse centrale proéminente, garde de soie jaune avec encadrement de chagrin vert, couv. et dos cons., tête dorée, non rogné. Édit. orig. 1/100 ex. num. sur vélin de pur chiffon à la forme. – Est. 150/180

RELIURE DE FRYNS

1170 VILLON. – HÉSIODE. Les Travaux et les Jours. Traduction de E. Bergougnan. Eaux-fortes de Jacques Villon. P., Tériade, 1962, 4°, demi-marroquin mauve à encadrements, plats de papier kromekote peint à la main serti de filets doré ou à froid, doublures de papier rose, gardes de reps moiré gris, tête dorée, couv. et dos cons., étui., ex-libris de Jean Jacobs (reliure signée Fryns). Superbe édition illustrée de 23 eaux-fortes originales de Jacques Villon (cuivres rayés après usage). Les 15 eaux-fortes en double page dont 3 et le frontispice en couleurs ont été tirées par les Ateliers Crommelynck. Les 7 eaux-fortes sur simple page en noir ont été tirées par Georges Leblanc. Tirage unique à 200 ex. num. sur vélin de Rives, tous signés par l'artiste (Ginestet et Pouillon, App. 42 à App. 64). – Est. 1500/1800

1/30 VÉLIN DE RIVES AVEC 2 SUITES

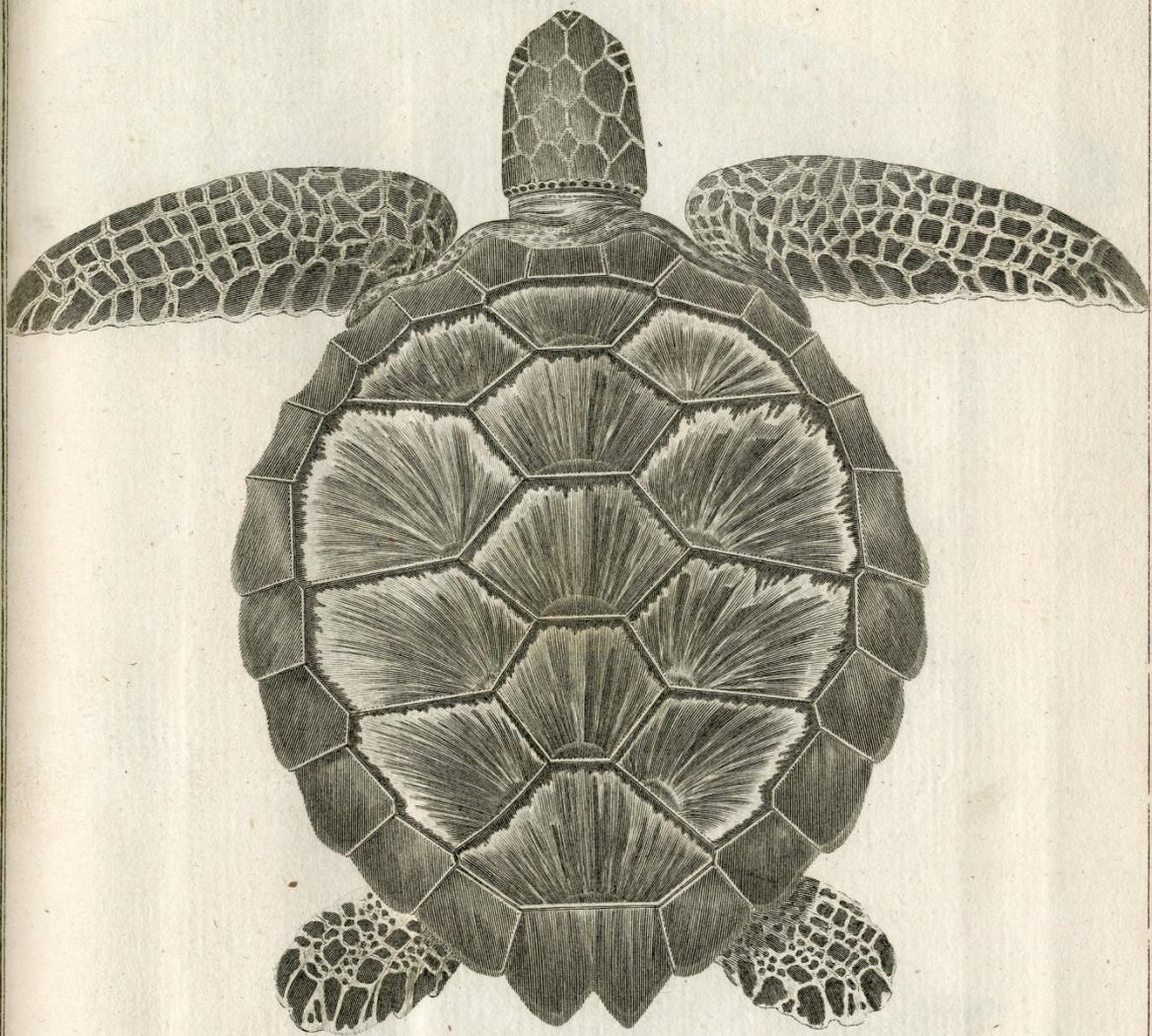
1171 VILLON. – VILLON (François). Le Grand Testament. Lithographies originales de Jacques Villon. P., Henri Jonquières, 1963, gd 4°, en feuilles, emboîtement édit. Les 18 lithographies originales à la plume et en couleurs dont 8 à pleine page et 10 in-texte, réalisées en 1960-1961, ont été tirées sur les presses de Mourlot. Tiré à 149 ex. num. 1/30 ex. sur vélin de Rives avec une double suite des lithographies : en couleurs sur Japon nacré et en noir sur Japon ancien présentées dans des chemises séparées (Ginestet et Pouillon, App. 73 à App. 90). – Est. 1200/1500

1/20 ARJOMARI

1172 VINCENOT (Henri). La Billebaude. P., Denoël, 1978, gd 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/20 ex. num. sur centaure Arjomari, seul grand papier. Le plus célèbre roman de l'auteur. – Est. 50/75

1/30 VÉLIN DE HOLLANDE

1173 VOISINS (Gilbert DE). L'enfant qui prit peur. Eaux-fortes originales de Roger Grillon. P., Crès, « Maîtres et jeunes d'aujourd'hui », 1926, 8° carré, br. (lég. piqûres). 1/30 ex. de tête num. sur vélin de Hollande (n° 1). – Est. 25/50



Bonard Dorez

N° 13 : James Bruce. Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie.

CONDITIONS DE VENTE

**La vente se fera par le ministère de l'Huissier de Justice Maître Remi GINOT,
Chaussée de La Hulpe, 110 – 1000 Bruxelles**

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 25% pour frais et T.V.A. En outre, un droit de suite de 4% sera perçu sur les œuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans, et cela pour des adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'Huissier de Justice instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. Le Libraire Alain Ferraton remplira, gratuitement, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 8 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent éventuel.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêts de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15% à titre de dommages et intérêts conventionnels, avec un minimum de 150 euros et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en euros ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Le transport et l'emballage des objets sont à la charge exclusive des acheteurs.
12. En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles seront seuls compétents.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Vendredi 8 et samedi 9 mai pendant la vacation, après paiement

Dimanche 10 mai de 10 à 13 h

Mardi 12 mai et jours suivants de 10 à 18 h 30

VERKOOPSVOORWAARDEN

Openbare veiling ten overstaan van Meester Remi GINOT, Deurwaarder

Ternulpssteenweg, 110 – 1000 Brussel

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt :

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 25% voor de kosten en de B.T.W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigend bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaren geleden overleden zijn, en da top een hamerprijs van of vanaf 2000 euros.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen en in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd en onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting bij de toewijzing zal het lot opnieuw “geroepen” worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. De “Librairie Ferraton” zal gratis de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 8 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m.b.t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1% nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15% met een minimum van 150 euros, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in euros of gecertificeerde cheque betalen voor de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m.b.t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Het wegnemen, de verpakking en het transport van de goederen zijn ten laste van de kopers.
12. In geval van geschil zijn alleen de Brusselse Rechtbanken bevoegd.

AFHALEN DER LOTEN

Vrijdag 8 en zaterdag 9 mei, tijdens de veiling na betaling

Zondag 10 mei van 10 tot 13 u

Dinsdag 12 mei en volgende dagen van 10 tot 18 u 30