

**VENTE PUBLIQUE DE LIVRES ET DE GRAVURES
OPENBARE VEILING VAN BOEKEN EN PRENTEN**

**Vendredi 27 et samedi 28 septembre 2013 à 13 h
Vrijdag 27 en zaterdag 28 september 2013 om 13 u**

**Exposition et vente
À LA LIBRAIRIE
Ch. de Charleroi 162, 1060 Bruxelles**

**Tentoonstelling en veiling
IN DE BOEKHANDEL
Charleroisesteenweg 162, 1060 Brussel**

Exposition :
**Vendredi 20 et samedi 21 septembre de 10 à 19 h,
du lundi 23 au mercredi 25 septembre de 10 à 19 h et
jeudi 26 septembre de 10 à 18 h**

Tentoonstelling :
**Vrijdag 20 en zaterdag 21 september van 10 tot 19 u,
van maandag 23 tot woensdag 25 september van 10 tot 19 u en
donderdag 26 september van 10 tot 18 u**

LE LIBRAIRE ALAIN FERRATON

**Chaussée de Charleroi, 162/8 – B 1060 Bruxelles
Ouvert du mardi au samedi de 10 à 18 h 30
Charleroisesteenweg, 162/8 – B 1060 Brussel
Open van dinsdag tot zaterdag van 10 tot 18 u 30
Phone : 00. 32 (0)2.538.69.17 – Fax : 00. 32 (0)2.537.46.05
Mail : alain@ferraton.be
Internet : www.ferraton.be**

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE VACATION : VENDREDI 27 SEPTEMBRE 2013 À 13 H

Livres anciens du 16 ^e au 18 ^e siècle	1-92
Autographes et documents historiques et littéraires (17 ^e -20 ^e s.)	93-134
Fac-similés de manuscrits à miniatures	135-138
Cartographie ancienne	139-141
19 ^e s. : Art et littérature : éditions originales, livres illustrés, reliures signées, curiosa	142-165
Révolution française et Premier Empire	166-220
Histoire – Géographie – Voyages	221-276
Belgicana : livres, documents et gravures	277-310
Bibliographie – Histoire du livre et de la gravure – Imagerie	311-334
Musique – Spectacles	335-340
Sciences – Techniques	341-350
Enfantina	351-361
Photographies	362-384
Asie – Afrique – Islam – Océanie – Amérique : art, histoire, ethnographie, voyages	385-431
Antiquité	432-440
Architecture	441-466
Arts appliqués	467-493
Art du Moyen Âge au 18 ^e siècle	494-528
Albums et Bibliothèque de la Pléiade	529-560
Cartes à systèmes – Cartes postales – Découpis – Chromos...	561-609

SECONDE VACATION : SAMEDI 28 SEPTEMBRE 2013 À 13 H

Dessins, gravures, tableaux (19 ^e -20 ^e siècles)	610-692
De Dada à Cobra : les Avant-Gardes artistiques et littéraires du 20 ^e s.	693-936
Revue artistique, littéraire et d'avant-garde (fin 19 ^e -20 ^e s.)	937-971
20 ^e s. : Éditions originales, livres illustrés, reliures signées, curiosa	972-1195

**Les ordres d'achat doivent nous parvenir, au plus tard,
le jeudi 26 septembre avant 18 h.
Merci de votre compréhension.**

Toutes les illustrations sur www.ferraton.be

COMPTES BANCAIRES

**Belgique : BNP PARIBAS FORTIS BIC GEBABEBB IBAN BE18 2100 6535 0265
BPOST BANQUE BIC BPOTBEB1XXX IBAN BE26 0000 8818 5629
France : LA BANQUE POSTALE BIC PSSTFRPPLIL IBAN FR70 2004 1010 0510 5341 9R02 656
Hollande : ING BIC INGBNL2A IBAN NL64 INGB 0004 8541 06**

PREMIÈRE VACATION : VENDREDI 27 SEPTEMBRE À 13 H

LIVRES ANCIENS DU 16^e AU 18^e SIÈCLE

1 ALBERONI (Cardinal Jules). – [ROUSSET DE MISSY (Jean)]. – *La Storia del cardinale Alberoni* del signor J.R... Tradotta dallo spagnuolo. L'Haya [La Haye], Vedova Adriano Moetjens, 1620 et 1621, 2 vol. petit 4°, 191 (dont portrait)-[1 blanche] et 160 p., plein vélin de l'époque (reliures lég. différentes, le second vol. est doré sur tranches, forte mouill. aux 50 dern. p. du 1^{er} vol., cachets). Biographie du fameux homme politique espagnol d'origine italienne. Rousset de Missy est né à Laon en 1686 dans une famille protestante ruinée par la révocation de l'édit de Nantes. À 18 ans il s'enfuit en Hollande et ouvre un pensionnat à Utrecht, acheta le Mercure historique et politique où il accueillait La Barre de Beaumarchais avant de se brouiller avec lui. Après avoir épousé en 1714 le roi d'Espagne Philippe V, Élisabeth Farnèse fit nommer Alberoni cardinal, grand d'Espagne, et premier ministre en 1715. Alberoni forma dès lors de vastes desseins aussi bien en faveur de l'Espagne que du duché de Parme, il voulut placer Philippe V sur le trône de France et mit toute l'Europe en mouvement. Mais le duc d'Orléans, alors régent, s'étant ligué contre lui avec le roi d'Angleterre, déjoua tous ses projets, porta la guerre en Espagne, obtint plusieurs avantages sur terre et sur mer, et n'accorda la paix à Philippe V qu'à la condition qu'Alberoni serait renvoyé. Le premier ministre reçut en conséquence l'ordre de quitter l'Espagne (5 déc. 1719). – Est. 50/75

2 ALEXANDER AB ALEXANDRO. – *Alexandri ab Alexandro, Neapolitanis I.C. Genialium dierum libri sex.* Editio ultima a multis mendis expurgata, pristino[que] nitiori diligentissime restituta. Adiectus est insuper rerum et verborum magis insignium locupletissimus atque utilissimus index. Lugduni [à Lyon], Apud Paulum Frellon, 1608, in-12, [8]-353-[94] f., plein veau brun moucheté du 18^e s., dos à nerfs richement décoré, pièce de titre, triple filet doré sur les plats (traces d'usure, coiffe supér. arasée, signature à la p. de titre). Alessandro Alessandro (1461-1523) est un juriconsulte napolitain qui se retire à Rome pour se livrer à l'étude de la philologie et de l'Antiquité. Ce livre (chef-d'œuvre d'Alessandri), résultat de ses lectures et de ses recherches est écrit sur le modèle des « Nuits attiques » d'Aulu-Gelle ou encore des « Saturnales » de Macrobius. Il s'agit d'un livre représentatif de la connaissance à la Renaissance en Italie que ce genre d'édition divulgue dans l'Europe entière et en particulier en France aux 16^e et 17^e s. À l'instar de ses illustres prédécesseurs, l'auteur accumula des anecdotes morales, archéologiques, philologiques, physiques et métaphysiques à caractère encyclopédique. On trouve des sujets aussi variés que les hommes vivant dans la mer, les apparitions nocturnes d'esprit, et des notes sur tous les personnages de l'Antiquité, vivants ou légendaires. – Est. 50/75

RARISSIME COLLECTION COMPLÈTE

3 « Almanach des Muses ». Années (1) à (69). Paris, 1765-1833, in-12, tomes 1 à 49 reliés en 41 vol., en demibasane brune à petits coins du début 19^e, dos lisses, pièces de titre et de tomaison, roulette dorée en tête et pied de dos, tranches jaspées jaunes (manque en tête de dos d'un vol., qq. coiffes lég. frot.), 19 vol. brochés, sous couv. imprimées (sauf 2 en couv. papier granité de l'époque, étiquette de titre au dos), tous non rognés (petit manque au dos d'un vol.), 1 vol. (1816) en plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné de filets et fleurons dorés. Complet du supplé-

ment : Pièces échappées aux XVI premiers almanachs des muses. Paris, Duchèsne, s.d. (1781), in-12, br., couv. muette, mors fendu, qq. rouss. Publié sans interruption de 1765 à 1833, ce célèbre almanach est vraiment le porte-drapeau de la poésie française durant la période pré-romantique. Il fut lancé par Sautreau de Marsy qui a présidé à sa destinée de 1765 à 1793 avec le concours de Joseph Mathon de la Cour pour les années 1766, 1767, 1768, 1769. Étienne Viggée lui a succédé pour la période 1794-1820, après avoir été le collaborateur de l'Almanach depuis 1778 et probablement son éditeur responsable à partir de 1789. Viennent ensuite Justin Gensoul de 1821 à 1829 et Jules Lesguillon de 1830 à 1833. Parmi les très nombreux collaborateurs, on peut citer : Bouffler, Bertin, Bonnard, Chamfort, Colardot, La Dixmerie, La Harpe, Laclos, Chamfort, Roucher, Sedaine, Parny, Voltaire, Lamartine (« Le Lac »), Hugo, Dumas, Saintine... Il contient de nombreux textes en édit. orig. comme le premier texte de Chateaubriand « L'Amour à la campagne ». Il est aussi important pour la période révolutionnaire – l'almanach de 1793 contient le texte original de « La Marseillaise » par le citoyen Rougez, « La Jeune Captive » d'André Chénier... Jusqu'en 1794 un frontispice gravé sert de titre ; sa composition, renouvelée chaque année est presque toujours dessinée et gravée par Poisson. De 1795 à 1805 un frontispice de Queverdo, Maréchal, Monnet et Marillier est placé en face du titre imprimé. L'Almanach est complété par une « Notice de tous les ouvrages de poésie qui ont paru chaque année », véritable trésor pour les bibliographes. Un avis de l'éditeur placé en tête de l'année 1767 explique et justifie une anomalie typographique : de 1767 à 1795 les lettres capitales sont supprimées au commencement de chaque vers. L'année 1793 offre cette particularité que les auteurs qualifiés « Monsieur » au bas de leurs poésies, se voient transformés en « Citoyen » à la table, tout simplement parce que l'impression de l'almanach était commencée avant que le nouvel usage ne fût établi. Les « citoyens » ne disparaîtront qu'avec l'année 1804 (Fr. Lachèvre. Bibliographie sommaire de l'Almanach des Muses. P., Giraud-Badin, 1928, 8°, 212 p. ; Dictionnaire des journaux, dir. J. Segard, T. I, 1991, p. 110-112 ; Grand-Carteret, Almanach français, 92-95). Collection complète, en très bonne condition, quasiment impossible à reconstituer de nos jours. – Est. 500/600

PRISE DU FORT DE SCHENCK EN 1636

4 Articles accordez entre Monsieur le Mareschal du Camp des Provinces Unies, et Messieurs les Deputez des Hauts et Puissants Seigneurs, Mes Seigneurs les Etats Generaux desdictes Provinces Unies d'une part ; et Monsieur le Gouverneur du Fort de Schenck, d'autre. Sans lieu, 1636, 8°, 4 p., cart. muet en papier bleu. La position de Schenkenschanz est stratégique, aux frontières du Saint-Empire romain germanique et des Pays-Bas historiques. À cet endroit, le Rhin forme un méandre serré et se sépare en deux bras, le bras principal appelé Waal se dirigeant vers Nimègue et le bras secondaire, le vieux Rhin, vers Arnhem. Un premier château y est édifié par le comte Jean de Clèves (1347-1368) à l'extrémité du confluent pour contrôler le trafic. En 1586, peu après la sécession des Provinces-Unies des Pays-Bas espagnols, le Néerlandais Maarten Schenk van Nydeggen y construit un fort pour défendre la frontière des provinces révoltées. Le fort acquiert une formidable réputation et est longtemps considéré comme imprenable. Il est cependant pris par surprise par les Espa-

gnols en 1635 et n'est repris par Frédéric-Henri d'Orange-Nassau que l'année suivante à la suite d'un siège de huit mois. – Est. 25/50

5 BARROS (João DE) et COUTO (Diogo DE). – **Da Ásia de João de Barros e de Diogo de Couto.** Nova edição. Lisboa, Na Regia Officina typografica, 1777-1788, 23 vol. in-12 (sur 24 : le dernier vol. d'index des décades de Diogo de Couto manque) reliés en 21 vol. (les titres varient : vol. 2-8, Da Ásia de João de Barros, dos feitos, que os Portuguezes fizeram no descobrimento, e conquista dos mares, e terras do Oriente. Vol. 9, Vida de João de Barros por Manoel Severim de Faria, e indice geral das quatro decadas da sua Ásia. Vol. 10-23, Da Ásia de Diogo de Couto, dos feitos, que os Portuguezes fizeram na conquista, e descobrimento das terras, e mares do Oriente) ; vol. 1 à 8 : Da Ásia de João de Barros : década 1, 1^{re} partie (1778) : front. (grossièrement colorié et remonté), [39-1 blanche] p., portr. (remonté), 478 p. ; década 1, 2^e partie (1778) : [11-1 blanche]-447-[1 blanche] p., carte dépliant (déchir. sans manque) ; década 2, 1^{re} partie (1777) : [17-3 blanches] p., portr., 572 p. ; década 2, 2^e partie (1777) : [12]-496 p. ; década 3, 1^{re} partie (1777) : [14-3 blanches-22-2 blanches]-663-[1 blanche] p. ; década 3, 2^e partie (1777) : [15-1 blanche]-525-[1 blanche] p. ; década 4, 1^{re} partie (1777) : [55-1 blanche]-637-[1 blanche] p., 2 cartes dépliantes ; década 4, 2^e partie (1777) : [23-1 blanche (intervention des f. dans le 1^{er} cahier)]-751-[1 blanche], 1 carte dépliant ; vol. 9 : Vida de João de Barros (1788) : LXXIV-258 p. ; vol. 10 à 23 : Da Ásia de Diogo de Couto : década 4, 1^{re} partie (1778) : XXXVIII-[10]-391-[1 blanche] p. ; década 4, 2^e partie (1778) : [14]-461-[1 blanche] p. ; década 5, 1^{re} partie (1779) : [15-1 blanche]-485-[1 blanche] p. ; década 5, 2^e partie (1780) : [15-1 blanche]-459-[1 blanche] p. ; década 6, 1^{re} partie (1781) : [13-1 blanche]-421-[1 blanche] p. ; década 6, 2^e partie (1781) : [18]-548 p. ; década 7, 1^{re} partie (1782) : [14]-398 p. ; década 7, 2^e partie (1783) : [19-1 blanche]-585-[1 blanche] p. ; década 8 (1786) : [13-1 blanche]-485-[1 blanche] p. et década 9 (1786) : [6]-291-[1 blanche] p. ; década 10, 1^{re} partie (1788) : XVII-[1 blanche]-543-[1 blanche] p. ; década 10, 2^e partie (1788) : [17-1 blanche]-685-[1 blanche] p. ; década 11 (1788) : [11-1 blanche]-189-[1 blanche] et década 12 (1788) : [14]-516 p., 1 portr.-front., 2 portraits et 4 cartes (sur 5 : manque la carte de l'Afrique), demi-veau tête de nègre du 19^e s., dos lisses ornés de fleurons dorés (rel. usées, dos passés, 3 dos en partie détachés, petite mouill. dans les marges blanches supér. de plusieurs vol.). Ex-libris armorié du 19^e s. de Francisco de Saldanha da Gama Ferrão de Castello Branco et étiquette de la « Biblioteca Sérgio Azevedo ». Jean de Barros (1496-1570) historien portugais, et écrivain. Éduqué à la cour du roi Dom Manuel I, dans la période faste des découvertes portugaises, il commença à écrire une histoire qui contera les actions des Portugais en Inde – les « Décadas da Ásia » (les Décades de l'Asie, des actions que firent les Portugais dans la conquête et la découverte des mers et des terres de l'Orient), ainsi nommées parce que, à l'instar de l'Histoire de Tite Live, elles regroupent les événements par livres dans des périodes de dix ans. La 1^{re} década fut publiée en 1552, la 2^e en 1553, et la 3^e en 1563. La 4^e, inachevée, fut complétée par João Baptista Lavanha et publiée à Madrid en 1615, bien après sa mort. En tant qu'historien et linguiste, Jean de Barros mérita la renommée qui commença à se répandre à sa disparition. Ses décades sont non seulement un précieux recueil d'informations sur l'histoire des Portugais en Asie, mais elles représentent le début de l'historiographie moderne au Portugal et dans le monde. Diogo de Couto fut plus tard char-

gé de poursuivre ses décades, leur ajoutant 9 autres. 1^{re} Édit. complète des 14 décades. The best account, of the early discoveries of the Portuguese. First collective Edition of all the Decades of Barros and Couto. Contains the fullest historical account of the voyages and conquests of the Portuguese in the East, including Africa, Brazil, etc. Barros, who is one of the most correct and classical of Portuguese writers, is universally esteemed as a historian. He was born about 1496 and died at the age of 74. Couto was the chronicler and chief Keeper of the Archives of Torre do Tombo at Goa, India, where he died in 1616. The histories of Cabral (the discoverer of Brazil), Vasco de Gama, the Albuquerque, Tristan da Cunha, are all fully treated by the most competent Portuguese historian, who had all the Archives of the Indies at his disposal. Comprises Decades 1 to 4 of Barros (8 vols) ; Life of Barros, by Severim de Faria, and table to the four Decades (1 vol) ; Couto's continuation of the 4th Decade, together with Decades 5 to 12 of Couto (14 vols). The last vol. of Index is missing. – Est. 500/800

6 BENTIVOGLIO (Cardinal Guido). – **Relationi del Cardinal Bentivoglio.** In Colonia, sans Édit. [Leyde, Elzevier], 1646, 8°, [16]-479-[1 blanche-14-2 blanches] p. **Relié avec :** Raccolta di lettere scritte del Cardinal Bentivoglio in tempo delle sue Nuntature di Fiandra, e di Francia. In Colonia, sans Édit. [Leyde, Elzevier], 1646, 8°, 233 p. Première partie seule des lettres de Bentivoglio. La seconde partie est parue à la suite. Elle manque ici. Ensemble relié en plein veau brun du 18^e s., dos à nerfs richement décoré (traces d'usage surtout au dos, un peu court en tête). Réunion de deux impressions elzeviriennes. À défaut d'autres preuves, la marque typographique des 2 vol. (le palmier, avec la devise « Assurgo pressa », qui depuis la mort de l'éditeur Erpenius était devenue la propriété des Elzevier de Leyde, suffirait à le démontrer. Les « Relationi » sont une réimpression ligne pour ligne de l'édition parue en 1632, avec cette unique différence que l'épître au cardinal Borghèse précède l'avis au lecteur, tandis que dans la précédente édition l'avis de l'imprimeur précède la dédicace (Willems, 361 et 599). L'opera, pubblicata originariamente ad Anversa nel 1629, contiene una relazione storica e geografica delle Provincie unite di Fiandra, una descrizione degli stati fiamminghi rimasti fedeli alla corona spagnola in seguito alla guerra che oppose la Spagna alla classe borghese e aristocratica fiamminga, nonché una relazione della tregua di Anversa nel 1609 e della ripresa dei fatti d'arme nel 1614. – Est. 50/75

7 BERNARD DE CLAIRVAUX (saint). – **Sancti Bernardi abbatís primí Clarevallensis, et Ecclesiae doctoris, Opera omnia** in sex tomos distributa. Post V.C. Iohannem Merlonem Horstium, ad varios codices MSS. collata et emendata, aucta insuper, novisque observationibus ac notis illustrata studio et operâ Domni Iohannis Mabillon, è S. Mauri Congregatione Monachi Benedicti. Parisiis [à Paris], Apud Fredericum Leonard, 1667, 6 vol. in-folio reliés en 2, [20]-XXXIV-[2]-158-[2], [4]-292, [4]-157-[1], [6]-148-59-[1], [8]-331-[1] et [4]-287-[69] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décorés (coiffes arasées, coins émoussés, mors en partie fendus). Première édition donnée par Jean Mabillon (1632-1707), moine de la congrégation bénédictine réformée de Saint-Maur, érudit et historien. Cet intellectuel a exercé un rôle déterminant dans la transmission des savoirs au 17^e s. Il a introduit pour la première fois un « discours de la méthode » sur l'analyse des documents, qui fait ensuite référence pour les historiens et les chartistes. Il est à ce titre connu comme le fondateur de la diplomatique, cette science nouvelle définis-

sant les règles pour établir la date, la provenance, la nature, l'authenticité et les versions successives d'un document écrit. – Est. 150/200

8 [BINET (R.P. Étienne)]. Quel est le meilleur gouvernement le rigoureux ou le doux, pour les supérieurs et supérieures des maisons religieuses, et pour les maîtres qui ont grande famille à gouverner. Livre tres-utile pour entretenir l'union et la paix dans toutes les communautés et familles. Par un Régulier. Paris, Estienne Maucroy, 1671, in-12, [4]-316-[2] p. (erreur de pagination : saut dans la numérotation de la p. 89 à 100), pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (1 mors fendu, coiffe supérieur arrachée). Binet est un jésuite français (1569-1639), ami de saint François de Sales. Ce livre ne connut pas moins de 12 éditions en français, 3 en latin, 3 en italien et 1 en allemand. – Est. 20/40

9 BOMBELLES (DE). Nouveaux mémoires sur le service journalier de l'infanterie. Revus, corrigés et augmentés, notamment des changements réglés par le Roi concernant l'exercice, par son ordonnance du premier mars 1746. Paris, Veuve Delatour, 1746, 2 vol. in-12, [36]-368 et [18]-385-[1 blanche] p., 1 pl. dépliant, XIX-[1] p., plein veau moucheté de l'époque, dos à nerfs ornés (traces d'usure, coiffes arasées, coins émoussés). Le comte Henri François de Bombelles, né à Huningue en 1681 et mort à Bitche en 1760, est gouverneur de la place de Bitche de 1740 à son décès. Il est l'auteur d'écrits militaires. – Est. 40/60

10 CALMET (Augustin). Prolegomena, et dissertationes in omnes, et singulos S. Scripturae libros. Opus Gallicè primum ab autore, nunc verò Latinis literis traditum, et in duos tomos distributum a Joanne Dominico Mansi. Lucae [à Lucques], Sumptibus Leonardi Venturini, 1729, 2 vol. in-folio, [12]-667-[1 blanche] et [2]-512 p., carte dépliant, plein vélin de l'époque (un mors en partie fendu, manques aux dos, travail de vers aux dos, coins émoussés, bruniss.). Augustin Calmet (né Antoine Calmet) est un exégète et érudit lorrain du 18^e s., connu sous le nom de Dom Calmet, bénédictin de la Congrégation de Saint-Vanne et Saint-Hydulphe. Traduction latine annotée de Giovanni Domenico Mansi (1692-1769), théologien, érudit et historien italien. – Est. 50/100

11 CANTEL (Pierre Joseph). De Romana Republica, sive de re militari et civili Romanorum, ad explicandos scriptores antiquos. Editio novissima omnibus prioribus correctior. Trajecti ad Rhenum [à Utrecht], Apud Abraham Van Paddenburg, 1787, in-12, titre-front., [20]-508 p., carte dépl. et 13 pl. h. t. dont plus. dépliantes, plein vélin de l'époque, armes complètement estompées aux plats (sans doute de la ville de Dordrecht) (rel. frottée, qq. mouill.). Livre de prix offert par Dordrecht en 1799 avec signatures des professeurs sur un f. à l'avant. Œuvre classique du savant jésuite Cantel (1645-1684). – Est. 25/50

12 CATALANO (Pietro). – R.P. Petri Catalani e Societate Jesu Universi juris theologico-moralis corpus integrum (...). Venetiis [à Venise], Apud Christophorum Zane, 1728, 2 vol. in-folio, [28]-747 (numérotées erronément 1-696 et 667-718) et [6]-847 p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs richement décorés, pièces de titre et de tomaison (plats épidermés, petits travaux de vers à un dos, qq. bruniss.). Bon ex. de cette somme de théologie morale due au théologien italien, le jésuite Pietro Catalano (1658-1732). De Backer, III, 226. – Est. 25/50

13 CAUSSIN (Nicolas). La Cour sainte. Tome premier. XIII. édition revue et augmentée. Paris, Sébastien Chappellet, 1638, 8°, [32]-975-[42-1 blanche] p., 6 petits portraits dans le texte (plusieurs campagnes de travail de vers avec quelquefois pertes de qq. lettres, qq. mouill.). Tome second. Le prélat. Le Cavalier. L'homme d'Etat. La dame. Neufiesme édition. Paris, Sébastien Chappellet [sic], 1638, 8°, 48-639-[1 blanche]-484-[58] p., 4 fig. (mouill.). Tome III. Les Maximes. VII édition. Paris, Sébastien Chappellet, 1637, 8°, [35-1 blanche]-786-[64] p. (qq. bruniss.). Tome IIII. L'Empire de la raison sur les passions. Paris, Sébastien Chappellet, 1638, 8°, 39-[15-1 blanche], 1011-[1 blanche-44] p., 1 pl. h. t. (lég. bruniss., petite perte de papier dans la marge de la p. 19 avec perte d'une partie d'une note). Les 4 vol. reliés de même à l'époque en plein vélin à rabats. Il semble que l'œuvre complète comprend 6 vol. Ils se trouvent le plus souvent, sinon toujours, séparément, et malgré le nombre d'éditions sont très rares. Nous n'avons pas repéré de collection complète dans une institution ni d'exemplaires de cette édition. Traité de la sainteté des cours évoquant les obligations de la noblesse et faisant un passage en revue présentant les monarques, les princes et personnalités tant ecclésiastiques que civiles. Nicolas Caussin est un jésuite français né à Troyes en 1583 et mort en 1651. Il se fit une réputation comme prédicateur, et devint confesseur de Louis XIII ; il fut exilé pour avoir pris parti pour la reine-mère. Un colloque a été consacré à Nicolas Caussin à Troyes en septembre 2004. – Est. 100/150

14 CHESTERFIELD (Lord). – Lettres de feu Ph. Dormer Stanhope, comte de Chesterfield : à son fils Ph. Stanhope, écuyer, envoyé extraordinaire à la Cour de Dresde : avec quelques autres pièces sur divers sujets. Traduites de l'anglais, sur la sixième édition de Londres. Amsterdam et Rotterdam, E. van Harrevelt..., 1776-1777, 4 vol. in-12, [2]-V-[1 blanche-19-1 blanche]-451-[2-1 blanche], [4]-447-[1 blanche], [4]-464 et [4]-427-[1 blanche] p., demi-veau brun à coins de l'époque, dos à nerfs, pièces de titre (lég. usure aux reliures, lég. bruniss.). Ex-libris ms. ancien aux titres de Jean Charles baron de Kalckreuth. Philip Dormer Stanhope (Londres, 1694-1773), 4^e comte de Chesterfield, est un homme politique et un écrivain anglais. Il est connu sous l'appellation de Lord Chesterfield. On a de lui des discours, des textes divers et ces « Lettres à son fils », enfant naturel, né d'une Française, qui mourra à 36 ans en 1768, contenant maints conseils sur sa conduite à tenir dans le monde, et sur ses études pendant un voyage qu'il faisait sur le continent. Première Édit. française. – Est. 30/60

15 [CHODERLOS DE LACLOS (Pierre)]. Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par M. C... de L... Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Durand, 1782, 4 parties en 2 forts vol. in-18, [4]-199-[4]-188 + [4]-181 (mal chiffrée 191)-[4]-102 p., [1] f. blanc, veau fauve de l'époque, dos lisses et ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin grenat et fauve, triple filet doré bordant les plats, filet aux coupes, roulette aux bords des contreplats, tranches dorées (une coiffe de tête fendue, coins usés, coupes et mors frottés, au vol. 1 mors supérieur fendu en queue sur 3 cm et piq. de ver en queue du dos, rel. solides, le papier légèrement jauni mais l'intérieur ne présente que très peu de défauts, soit un petit trou dans la marge de tête p. 191 partie 1 ; et partie 2, déch. sans manque p. 9, auréole claire en marge des 15 derniers f.). Une des contrefaçons portant la même date que l'originale, conforme à l'édition G décrite par Max Brun. Initiales manuscrites avec la date de 1823 dans l'angle de 2 gardes supérieur. Ce roman n'est pas seule-

ment un chef-d'œuvre d'observation et d'analyse à l'influence considérable sur toute une école de romanciers, mais on peut aussi le considérer comme un roman satirique dirigé contre les mœurs de la haute noblesse ; il permet alors de mieux comprendre le rôle, que certains disent essentiel, joué par Laclos, notamment auprès du duc d'Orléans, dans les premières années de la Révolution. – Est. 300/400

16 CHOISY (Abbé DE). Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV. Utrecht, Wan-de-Vater, 1727, 2 vol. in-12 reliés en un, 236 (les 12 premières en chiffres romains) et 276 p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs orné (rel. usée, coiffes arrachées avec manques). Ex-libris armorié de la duchesse de Croÿ. Ex-libris ms. au f. de garde « Ex lib. Josephi Episcopi Cavallicen. ». Édit.orig. posthume publiée par l'abbé d'Olivet. Quoique décousus parce que formés de fragments datant d'époques différentes, les Mémoires de l'abbé de Choisy forment un texte célebre, en raison des portraits spirituels, des anecdotes plaisantes, des saillies, des bons mots dont ils sont émaillés (Bourgeois et André, 832). – Est. 30/60

17 [CHRISTYN (J.B.) et FOPPENS (P.), avec des remarques du P. Henri GRIFFET]. Les Délices des Pays-Bas, ou Description géographique et historique des XVII. Provinces Beligiques. Sixieme édition, revue, corrigée, et considérablement augmentée de remarques curieuses et intéressantes. Liège, J.F. Bassompierre, 1769, 5 vol. in-12 : vol. 1 : XXXI (y compris le frontispice), carte, 340 p., 17 planches h. t. ; vol. 2 : front., f. de titre, 422 [1-1 blanche] p., 35 planches h. t. ; vol. 3 : front., f. de titre, 377-[1] p., 37 planches h. t. ; vol. 4 : front., f. de titre, 409-[1] p., 19 planches h. t. ; vol. 5 : front., f. de titre, 395-[1] p., 29 planches h. t., soit pour les 5 vol., 5 frontispices, 1 carte h. t. dépliant et 137 planches h. t. pour la plupart dépliantes (le nombre de planches varie dans les 130 selon les exemplaires), pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décorés, pièces de titre et toison maroquinées rouge (traces d'usure, plus. coiffes arasées, coins émoussés, traces de manipulation, qq. rares taches, signature aux titres, étiquette aux plats, qq. déchir. sans manque à qq. pl.). Au cours du 18^e s., cet ouvrage connaît un grand succès dont témoignent ses nombreuses éditions. Il se propose de dresser un tableau historique et géographique des Dix-sept provinces, présentées comme un ensemble qui perdure au-delà des changements de souveraineté et des annexions. Les frontispices retenus en tête de chacun des volumes permettent de dégager les intentions des auteurs et leur vision des territoires évoqués. Les exemples particuliers des principales villes des Pays-Bas français illustrent les méthodes employées pour faire du livre un fidèle miroir des Dix-sept provinces. – Est. 200/300

18 Codex theodosianus cum perpetuis commentariis Jacobi Gothofredi [...]. Praemittuntur chronologia accuratior chronicon historicum et prolegomena subiiciuntur notitia dignitatum, prosopographia, topographia index rerum et glossarium nomicum. Opus posthumum [...] recognitum et ordinatum ad usum codicis Iustiniani opera et studio Antonii Marvillii [...]. Editio nova in VI. tomos digesta [...] emendata variorumque observationibus aucta, quibus adjecit suas Joan. Dan. Ritter. Lipsiae [à Leipzig], Sumptibus Maur. Georgii Weidmanni, 1736-1745, 6 vol. in folio (le 6^e vol. en 2 parties reliées ensemble), [44]-CCXXX-504-[1-1 blanche], [32]-700-[20], [16]-564, [20]-656, [8]-748-[1-1 blanche], [16]-350-[102] et [8]-289-[7]-163-[1]-XLII-[3-1 blanche] p., plein vélin de l'époque, dos à nerfs, filets et fleurons estampés à froid (accrocs avec petits manques à 4

coiffes infér., 1 mors fendu au dernier vol., fortes bruniss. habituelles dues à la mauvaise qualité du papier allemand de l'époque). Bon ex. de cette Édit.de référence du Code de Théodose ou Code théodosien, recueil de décisions impériales romain promulgué par Théodose II. Le sénat de Rome prit officiellement connaissance de l'ouvrage le 25 décembre 438 et il entra en vigueur le 1^{er} janvier 439. Jacques Godefroy (lat. Iacobus Gothofredus) (1587-1652) war ein Jurist und Politiker. Seine wichtigste Arbeit war die Herausgabe eines kritischen und kommentierten Textes des Codex Theodosianus, einer Gesetzessammlung, die zur Grundlage des Rechtswesens in den Nachfolgestaaten des Römischen Reiches geworden war. Die gedruckte Ausgabe erschien 1665 in Lyon (vier Bände), 13 Jahre nach seinem Tod. Nachdruck Leipzig (sechs Bände), 1736-1745. – Est. 400/800

19 [CONTANT D'ORVILLE (André-Guillaume)]. Histoire des différens peuples du monde, contenant les cérémonies religieuses et civiles, l'origine des religions, leurs sectes et superstitions, et les mœurs et usages de chaque nation ; avec la situation géographique des empires, royaumes et républiques des quatre parties du monde. Paris, Hérisant Fils, 1770-1771, 6 vol. 8°, [2]-XV (2 f. entre les pp. IV et V : « Approbation » et « Privilège »)-[1]-535-[1 blanche], 528, 516, 527-[1 blanche], 552 et 502 p., 24 figures gravées à mi-page, demi-veau brun de l'époque, dos à nerfs (traces d'usage, 1 coiffe arasée, plusieurs pages lég. brunies, qq. rares rouss.). Bon exemplaire. « Ouvrage curieux et recherché pour l'abondance et le pittoresque de sa documentation. C'est un des recueils les plus complets de traditions et superstitions peu connues et bizarres qui intéressent le symbolisme, la magie, la démonologie, le folklore, etc. Les moindres peuplades y sont l'objet de révélations curieuses avec un luxe de détails forts piquants » (Caillet). « Ouvrage des plus curieux sur les mœurs des sauvages du Canada, de la Floride, de la Virginie, du Brésil, de l'Asie, de l'Afrique, etc. » (Chadenat, II, 6963). Un grand nombre de figures sont reproduites sur le site gallica.bnf.fr. – Est. 150/200

RÉVOLUTION BRABANÇONNE

20 Copies des lettres du Général d'Alton à l'Empereur Joseph II, relativement aux affaires des Pays-Bas, en 1788 et 1789, avec des notes de l'éditeur. Brux., De l'Imprimerie du Comité Patriotique à Bruxelles, et se trouve chez J.J. Jorez, s.d. 1789, 8°, 97 p., br. sans couv./ **Lettre de M. Linguet à l'Empereur Joseph Second** sur la Révolution du Brabant et du reste des Pays-Bas. Brux., Imprimerie de l'Auteur et se trouve chez Lemaire, 1790, 8°, 32 p., br., sans couv. 1^{er} et dern. f. défr./ **Relation d'un mouvement exécuté les 28 et 29 avril [1792]** par un détachement de la garnison de Lille, commandé par M. Théobald Dillon, Maréchal de Camp. Paris, Imprimerie de Migneret, 1792, 8°, 16 p., en f./ **Rapport fait à l'Assemblée Nationale de France, sur le rassemblement des soi-disant Patriotes Brabançons** dans différentes villes frontières de France, suivi du Décret porté à cet égard et de la lettre de Mr. Édouard Walckiers. Paris, sans édit., 1791, 8°, 16 p., en f./ Ens. 4 pièces. – Est. 25/50

21 Corporations. – Édit du Roi, portant suppression des Jurandes et Communautés de Commerce, Arts et Métiers. Donné à Versailles au mois de février 1776. Lille, Impr. de N.J.B. Peterinck-Cramé, 1776, 4°, 12 p., en-tête gravé sur bois. Important édit sur la suppression des corporations proposé par Turgot, le 12 mars 1776 qui voulait supprimer les corvées, les maîtrises et les jurandes. Mais son édit est rejeté et il est disgracié le 13 mai 1776. « Dans

presque toutes les villes de notre royaume, l'exercice des différens Arts et Métiers est concentré dans les mains d'un petit nombre de Maîtres réunis en communauté, qui peuvent seul fabriquer ou vendre les objets de commerce particulier dont ils ont le privilège exclusif ; ensorte que nos sujets qui, par goût ou par nécessité, se destinent à l'exercice des Arts et Métiers, ne peuvent y parvenir qu'en acquérant la Maîtrise, à laquelle ils ne sont reçus qu'après des épreuves aussi longues, et aussi nuisibles que superflues... » – Est. 20/40

22 DEDEKIND (Friedrich). – *Friderici Dedekindi Ludus satyricus*, de morum simplicitate, seu rusticitate, vulgo dictus Grobianus. Libri tres. Lugduni Batavorum [Leyde], Ex officina Joannis Maire, 1631, in-32, 215-[1] p., plein vélin ancien, dos lisse (mors avant fendu en partie). Friedrich Dedekind (1524-1598) was a German humanist, theologian, and bookseller. Born in Neustadt am Rübenberge, he was educated at the universities of Marburg (1543) and Wittenberg, where he studied theology. At Wittenberg, his talents were recognized by Philipp Melancthon. As « magister », he became in 1575 a minister and inspector of churches in Lüneburg. He wrote plays and in later years became involved in mediating theological disputes. – Est. 25/50

IMPRESSION DE BRUGES EN MAROQUIN ROUGE

23 Den Godtvrugtigen Lands-Man ofte gebede-boek, besonderlyk ten dienste der Lands-lieden, behelzende de voornaemste litanien, gebeden, bemerkingen en onderwyzingen [...]. Brugge, Joseph De Busscher, 1786 (date de l'approbation), in-12, frontispice, IX-[7]-480 p., gravure h. t. – **Suivi de :** Korte bemerkingen op de vier uytterste afgebeeld door vier printen met hunne uytlegginge. Même édit., [2]-13-[1] p., 4 gravures h. t. **Suivi de :** Ure van zaligheid en bermhertigheid, 16 p. **Suivi de :** Den spiegel van een oprecht christen mensch, 16 p. **Suivi de :** Gebed om te lesen voor de H. Communie, [6] p. **Suivi de :** Litanie van het H. Maget ende Maertelaeresse Barbara, [4] p. **Suivi de :** Bladwyzer (du 1^{er} ouvrage), 6 p., plein maroquin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les nerfs, double filet et une roulette dorés d'encadrement sur les nerfs, roulette dorée sur les coupes et les coiffes, tranches dorées (coins lég. usé), étui en plein veau de l'époque (parties supér. et infér. manquant). Très bel ex. contenant un calendrier perpétuel de 1787 à 1810. – Est. 100/150

« LA PERFECTION ET LE DEFAUT DU CHEVAL »

24 EISENBERG (Baron d') [EISEMBERG au titre]. La perfezione e i difetti del cavallo. Firenze, Nella Stamperia imperiale, 1753, titre-frontispice, f. de titre, [2]-CXLIII-[1] blanche], édition bilingue, texte français en regard du texte italien, le titre en français est donné à la p. I : « La Perfection et le Defaut du cheval ». Le titre au frontispice est uniquement en français : « Anti-maquignonage pour éviter la surprise dans l'emplette des chevaux » (bien qu'il soit le titre d'un autre ouvrage de l'auteur, il fait bien partie du livre), 22 planches contenant 119 fig. gravées d'après les dessins de l'auteur et une 23^e pl. mise en tête représentant le cheval « Favori, un Barbe de Tunis », plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs orné (rel. frottée, petit manque à la coiffe infér., bord de la 1^{re} pl. froissé et souillé, bords externes des toute dern. p. touchés par des mouill., qq. traces de manipulation). Malgré les défauts signalés, bel ex. de cet ouvrage du célèbre baron Reis von Eisenberg, grand écuyer de la Cour de Naples puis du Manège espagnol de Vienne (Mennessier de La Lance, 438). – Est. 1000/1500

25 Essai sur les qualités et les connoissances nécessaires à un général d'armée ou Dissertation préliminaire aux campagnes de Jules César dans les gaules. Milan, Joseph Marelli, 1758, 4^o, [4]-CXVI p., plein veau brun granité, dos à nerfs décoré (manques au dos, large mouill. angulaire au 3 premiers f.). A rare and anonymous tract on the qualities of a general. The unknown author (perhaps Lancelot Turpin de Crissé, 1715-1795) does not only write critical and military notes about Julius Caesar, but also quotes such authorities as Turenne, le Père Charlevoix, Lord Bollingbroke, a.o. He states that more could have been said on the topic, but that he was going to include further material in his future works on all great men of antiquity, if his first work would meet the approval of the great Prince (?) to whom it is dedicated. – Est. 30/60

26 FÉNELON (François DE SALIGNAC DE LA MOTTE). Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse. Nouvelle édition. Leide, Wetstein et Amsterdam, Chatelain, 1761, in-folio, faux titre, frontispice, titre, portrait, [14]-385-[1] blanche] p., 24 planches h. t., demi-veau brun du 19^e, dos à nerfs, plats de bois (reliure frottée et détachée, papier lég. bruni, qq. rouss.). Texte encadré d'une guirlande gravée sur bois. Frontispice d'après Picart (daté 1733), portrait d'après Vivien, vignette de titre, 24 planches h. t. d'après Debie, Dubourg et Picart, 13 culs-de-lampe et 24 vignettes ou bandeaux. Écrit à l'intention de son royal élève, le duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV et héritier présumé du trône. Cet ouvrage est le témoignage évident de la réaction d'une grande partie des intellectuels en face du gouvernement despotique de Louis XIV. Réimpression de la magnifique édit. de 1734. Ex. imprimé sur papier fort (Cohen, 381). – Est. 50/75

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU CHÂTEAU DE MOUCHY

27 FLEURY (Abbé). Histoire ecclésiastique [à partir du vol. 21 : [FABRE (Jean-Claude). Histoire ecclésiastique pour servir de continuation à celle de Monsieur l'Abbé Fleury]. Paris, Jean Mariette, 1722-1738, 36 vol. 4^o : t. 1 (1722) : [8]-XX-610-[14] p. ; t. 2 (1720) : [8]-622-[16-2 blanches] p. ; t. 3 (1720) : [8]-646-[26] p. ; t. 4 (1724) : [8]-674-[18] p. ; t. 5 (1720) : [8]-646-[18] p. ; t. 6 (1722) : VII-[1]-624-[16] p. ; [8]-658-[22] p. ; t. 8 (1727) : XXIX-[7]-643-[23-1 blanche] p. ; t. 9 (1720) : [8]-616-[24] p. ; t. 10 (1728) : [8]-655-[19] (cahier M en double) ; t. 11 (1720) : [8]-688-[20] p. ; t. 12 (1721) : VII-[1]-614-[18] p. ; t. 13 (1726) : VII-[1]-34-[2]-690-[20] p. ; t. 14 (1727) : [8]-734-[26] p. ; t. 15 (1719) : [8]-671-[21] p. ; t. 16 (1719) : [8]-XXVII-[1]-686-[17-3 blanches] p. ; t. 17 (1727) : [8]-XXIV-666-[18] p. ; t. 18 (1720) : [8]-24-654-[18] p. ; t. 19 (1726) : [10]-XXV-[1]-562-[22] p. ; t. 20 (1723) : [8]-XXIV-648-[24] p. ; t. 21 (1726) : XIV-[2]-XXXIV-[22]-638-[18] p. ; t. 22 (1726) : XX-646-[2] p. ; t. 23 (1730) : [24]-664 p. (dern. p. chiffrée 654 par erreur) ; t. 24 (1728) : [20]-594-[36] p. ; t. 25 (1729) : XXII-[2]-685-[1 blanche-1 (« Catalogue des ouvrages de Monsieur l'Abbé Fleury »)-1 blanche] p. ; t. 26 (1729) : [20]-594-[26] p. ; t. 27 (1740) : [24]-624-[2] p. ; t. 28 (1740) : [24]-572-[26] p. ; t. 29 (1731) : [16]-734-[22] p. ; t. 30 (1731) : XIX-[1]-710-[2] p. ; t. 31 (1733) : XIX-[1 blanche]-650-[2] p. (dern. p. chiffrée par erreur 950, interversion des f. dans le dernier cahier) ; t. 32 (1733) : [18]-639-[35] p. ; t. 33 (1734) : XXI-[3]-LIX (dern. p. chiffrée par erreur III)-[1]-570 p. ; t. 34 (1734) : [18]-666-[40] p. ; t. 35 (1737) : [18]-668-[35-1 blanche] p. ; t. 36 (1738) : [16]-633-[21] p., vignette gravée en tête du texte de chaque vol., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décorés (légères différences aux décors des dos, mors frottés dont qq.-uns fendus, plus. plats épidermés parfois avec petits manques, plus. coiffes ara-

sées, traces d'usure)./ **Table générale des matières contenues dans les XXXVI volumes de L'Histoire ecclésiastique de M. Fleury et du P. Fabre**, avec les dates des principaux événements. Ouvrage qui peut servir de dictionnaire de l'histoire ecclésiastique [...]. Paris, Jean Desaint et Charles Saillant, Jean-Thomas Hérisant, Laurent Durand, 1758, 4°, 792-[4] p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décorés (qq. accrocs). Ex-libris ms. effacé du Séminaire des Missions royales de Nancy au titre des 36 vol. de l'« Histoire ecclésiastique » : « Seminarii Regii Missionum Societ. Jesu Nanceii 1748 ». Ex-libris armorié de la « Bibliothèque [du château] de Mouchy » à tous les vol. avec à l'encre le chiffre 151 correspondant au numéro du catalogue rédigé par Techener en 1872 de la bibliothèque d'Antoine de Noailles, duc de Mouchy (1841-1909). Bon ensemble décoratif, intérieur frais. Claude Fleury (Paris, 1640-1723) est un avocat et homme d'Église, historien de l'Église. Son œuvre majeure, à laquelle il travailla 30 ans, est cette « Histoire ecclésiastique » qui paraît pour la première fois en 20 vol. en 1691. Elle connaîtra de nombreuses éditions et sera traduite en latin, en allemand et en italien. Elle couvre la période allant de l'établissement du Christianisme jusqu'à l'année 1414 et sera plus tard complétée par cette édition en 36 vol. allant jusqu'à l'année 1595. Voltaire a dit de lui qu'il « vécut à la cour dans la solitude et dans le travail. Son Histoire de l'Église est la meilleure qu'on ait jamais faite, et les discours préliminaires sont fort au-dessus de l'histoire. Ils sont presque d'un philosophe, mais l'histoire n'en est pas ». Ens. 37 vol. – Est. 500/1000

28 [FRÉDÉRIC II, roi de Prusse]. [Au faux titre :] **Œuvres du philosophe de Sans-Souci.** [Aux titres :] t. 1. Mémoires pour servir à l'histoire de la Maison de Brandebourg ; t. 2. Œuvres du philosophe de Sans-souci. [Berlin], Au Donjon du Chateau, Avec privilège d'Apollon, 1750, 2 vol. 8°, XIV-416 p., 2 tableaux généalogiques dépliant, et 357-[1 blanche]-62 p., plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs décorés (rel. frottées, coiffes usées, tache au bas du dos du 1^{er} vol., très lég. et rares rouss.). Ex-libris d'Émile Grisar et de Jean-Léon Fuchs. Rare édition imprimée par l'imprimerie royale au donjon du palais de Berlin. – Est. 40/60

29 [GRAZIANI (Antonio)]. **La Vie du cardinal Jean François Commendon.** Où l'on voit ses voyages, ambassades, legations et negotiations, dans les plus considerables cours des Empereurs, Rois, Princes et Républiques de l'Europe. Par M. Fléchier. Paris, Veuve Sébastien Mabre-Cramoisy, 1695, in-12, front., [34]-492-[34] p., pleine basane brune de l'époque, armes au centre des plats (non identifiées), dos à nerfs (usures, manque à la coiffe supér., f. de garde renouvelés). Au titre, la mention ms. ancienne : « Nortkirchen Ferdinand Baron de Plettenberg ». Esprit Fléchier n'est pas l'auteur de ce livre mais seulement le traducteur comme c'était indiqué dans la 1^{re} édit. de 1690. Giovanni Francesco Commendone (Venise, 1524 – Padoue, 1584), était un cardinal italien. Il défendit les droits de l'Église au sujet de l'élection de l'empereur Ferdinand 1^{er} du Saint-Empire qui s'était faite sans consulter le pape, et parcourut l'Allemagne pour exhorter les princes de l'empire à continuer le concile de Trente (1561), mais ses efforts furent inutiles. Il se rendit en Pologne (1564) en qualité de nonce, et réussit à y faire accepter les décrets du concile : il fut créé cardinal par le pape Pie IV à cette occasion. Pie V l'envoya comme légat à la diète d'Augsbourg, où il défendit avec menaces à l'empereur Maximilien II du Saint-Empire de s'occuper des affaires de religion. Le reste de sa vie fut rempli par des ambassades et des négociations

importantes auprès des cours de Vienne et de Varsovie. Son biographe, Antonio Maria Graziani (1737-1611), a vécu sous la protection du cardinal. – Est. 25/50

JUDAÏSME

30 GRÉGENCE (saint), évêque de Safar. **Disputatio cum Herbaso Iudaeo**, Graecè edita, Cum Interpretatione et Notis Nic. Gulonij. Lutetiae [à Paris], Ex officina Morellianae, 1603, 8°, [4]-204 f. (texte grec avec la trad. latine en regard), plein vélin de l'époque (noms d'anciens propriétaires au titre, ex-libris armorié Nordkirchen (famille d'Arenberg). Edition of the single surviving work of St. Gregentius, the sixth-century archbishop of Taphar (i.e. Dhafar) in South Arabia. It is a debate - in dialogue form - between Gregentius and a learned Jewish rabbi, Herbaso. The debate took place at Taphar, in the presence of the king, Abramius, many bishops, a number of Jews, and the whole population of the city : it was terminated by the miraculous appearance of Jesus Christ and the infliction of blindness upon the Jews, who were, however, restored to sight on their believing and being baptized. Legend has it that the number of Jews converted and baptized in consequence was 5.500.000. The Greek text is accompanied by a Latin translation by Nicolas Goulou. First Edition : Paris, Frédéric Morel, 1586. – Est. 100/150

31 GUIBERT (Jacques, comte DE)]. **Essai général de tactique**, précédé d'un discours sur l'état actuel de la politique et de la science militaire en Europe ; avec le plan d'un ouvrage intitulé : La France politique et militaire. Liège, C. Plomteux, 1773, 2 vol. 8°, [4]-XCIX-[1 blanche]-275[2-1 blanche] p., 12 pl. dépliantes, et 8-224 p., 15 pl. dépliantes, demi-basane brune de l'époque, dos à nerfs ornés (rel. frottées, coins écrasés, un mors abîmé en sa base). Jacques-Antoine-Hippolyte, comte de Guibert (parfois aussi François-Apolline de Guibert), né en 1743 à Montauban et mort en 1790 à Paris, est un général et auteur militaire. Son « Essai général de tactique » fut un succès en Angleterre et en Allemagne et même traduit en persan. De ce travail, on peut dire que c'était l'un des meilleurs essais sur la guerre qui fût produit par un soldat durant cette période. Il fut abondamment commenté dans les salons jusqu'en 1871. Indépendamment des questions techniques, son point de vue éclairé fut largement repris à travers toute l'Europe, spécialement dans la période 1763-1792. Il présentait ainsi la révolution imminente dans l'art de la guerre, une révolution que les tacticiens, eux-mêmes, n'avaient pas vu venir comme le service militaire. Une prévision accomplie presque à la lettre vingt ans après la mort de Guibert. « En 1772, M. de Guibert fit paraître son Traité de tactique qui causa le plus grand bruit à cause de la préface qui était fort hardie, ce qui l'obligea à voyager. » Cette remarque provient des notes de Bonaparte, alors jeune officier et qui saluait ainsi l'un de ses maîtres à penser. Lieutenant à treize ans au régiment d'Auvergne, capitaine en 1758, Guibert participa à toutes les opérations importantes de la guerre de Sept Ans. La paix revenue, il collabora à la rédaction des nouvelles ordonnances sur le service en campagne. On le retrouve en Corse, en 1769, combattant la tentative d'indépendance de Paoli. Avant son départ pour l'île, Guibert, prévoyant qu'il ne pourrait achever la monumentale « France politique et militaire » qu'il préparait, en détacha des fragments qui constituèrent l'« Essai général de tactique », paru d'abord anonymement, puis sous son nom en 1772-1773 en France. La préface de Guibert était révolutionnaire. Ne mettait-il pas la patrie au-dessus du roi et ne voulait-il pas transformer les sujets en citoyens ? Il condamnait les dynasties en place et proposait un « plan de régénération » : « La politique doit avoir pour objet de ren-

dre une nation heureuse au-dedans et de la faire respecter au-dehors. Tout ce qui prépare le bonheur et la puissance d'une société est de son ressort. » Il examine les qualités nécessaires à l'homme supérieur qui souhaiterait assurer le bonheur de sa patrie : « Pour diriger l'ensemble de l'administration, il n'est pas nécessaire qu'il ait approfondi les détails de toutes les parties. Il suffit qu'il connaisse ceux des parties principales, le résultat des autres, la relation que chacune d'elles doit avoir avec le tout. » C'était annoncer Bonaparte (Universalis). De Theux, 633. – Est. 300/400

358 PLANCHES, LA PLUPART REHAUSSÉES

32 HANCARVILLE ([Pierre-François HUGUES, dit] D'). Antiquités étrusques, grecques et romaines. Ou les beaux vases étrusques, grecs et romains, et les peintures rendues avec les couleurs qui leur sont propres, gravées par F.A. David, avec leurs explications par d'Hancarville. Paris, Chez l'Auteur, F.A. David, 1785 (aux frontispices) et 1787 (aux titres), 5 vol. 8°, front., 103 p., 72 pl. (sur 73, la pl. 44 manque, les n^{os} 28 et 29 sont sur une seule pl.) ; front., [2]-134 p., 72 pl. ; front., [2]-142 p., 72 pl. (pl. 33 en double) ; front., [2]-180-[4] p., 70 pl. (sur 72, les pl. 68 et 70 manquent) ; front., [2]-110-[2] p., 72 pl., cart. de l'époque recouvert de feuilles d'imprimés, ex. à toutes marges (le faux titre du 1^{er} vol. est collé au contreplat, petite mouill. au coin infér. externe des tout premiers f., dos en partie défectueux au 5^e vol. ; les vol. ont été recouverts de papier collant transparent) Édition française de ce célèbre ouvrage, dont l'Édit.orig. vit le jour à Naples en 1766-1767, aux frais du célèbre antiquaire et diplomate anglais William Hamilton. Ce dernier passa plus de 35 ans en Italie menant de front une vie de diplomate et de mécène, chargé des fouilles d'Herculanum et de Pompéi. L'illustration comprend un frontispice rehaussé de coul. répété dans chaque vol. et 358 (sur 361) planches gravées en taille-douce par François-Anne David, la plupart rehaussées de bistre. Un grand nombre d'antiquités reproduites dans cet ouvrage provient du cabinet personnel d'Hamilton. – Est. 150/200

L'ÉDITION DE BASE

33 HAYMON D'HALBERSTADT. – D. Haymonis Halberstattensis, Historiae sacrae epitome, sive De christianarum rerum memoriae libri decem. Adiunctis Petri Gelesini notationibus et indice copioso. Coloniae [à Cologne], Apud Antonium Hierat, 1600, in-32, f. de titre, 192-[25-1 blanche] p. (le cahier D est placé avant le cahier C), dérelié. Cette œuvre serait plutôt d'Haymon d'Auxerre. Il s'agit d'un abrégé de l'« Histoire ecclésiastique » d'Eusèbe-Rufin figurant dans le t. 118 de la Patrologie latine qui reprend cette édition de Cologne. Il ne s'agit pas d'un simple abrégé ; l'auteur de l'« Epitome » n'hésite pas à faire des développements personnels. Pour en savoir plus, cf. D. Iogna-Prat, dans L'École carolingienne d'Auxerre. P., 1991, pp. 170 et suiv. – Est. 75/100

34 [HOMÈRE]. L'Iliade, traduction nouvelle. Paris, Ruault, 1776, 2 vol. in-12, [4]-71-[1 blanche]-[1] p. (les pp. 35-38 en double en fin du vol.) et [4]-536 p., plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs orné (rel. lég. frottée, cach. aux faux titres). Bon ex. de cette traduction de Charles-François Lebrun, duc de Plaisance (1739-1824), troisième consul et prince-architrésorier du Premier Empire. – Est. 25/50

35 HOOFT ([P]eter [C]ornelisz)). Neederlandsche historien sedert de ooverdraght der Heerschappye van Kazer Karel den vyvden, op koning Philips zynen zoon. Amsterdam, Ian Iacobz Schipper, 1656, 2 parties en 1 vol. in-folio, titre-frontispice gravé par Th. Matham d'après J.

Sandrart, [12]-842-[26] et [2 blanches-4]-333-[9] p., plein veau brun ancien, dos à nerfs (rel. rest., mouill. en toute fin du vol.). Complete Edition, from 1555 to 1587, of this classic history of the Dutch revolt, by the poet, playwright and translator P.C. Hooft (1581-1647). – Est. 75/100

THE DUTCH «ENCYCLOPÉDIE D'ALEMBERT».

36 HOOGSTRATEN (David van) et SCHER (Jan Lodewijk). Groot algemeen historisch, geographisch, genealogisch, en oordeelkundig woordenboek, behelzende het voornaamste, dat vervat is in de Woordenboeken van Moreri, Bayle, Buddeus, enz. als de gehele kerkelyke en wereldlyke geschiedenis [...]. Amsterdam, Utrecht, 's Gravenhague, Brunel..., 1733, 7 vol. in-folio, front., portr., f. de titre, [18]-738 p. ; f. de titre, 458 et 432 p. ; f. de titre, 230, 216, 226 et 302 p. ; f. de titre, 320, 216 et 144 p. ; f. de titre, 325-[1 blanche] (le f. 93b qui doit être inséré ici se trouve dans la 2^e pag. du vol. précédent), 374, 109-[1] et 110 p. ; f. de titre, 402, 16, 176, 172 et 172 p. ; f. de titre, [6]-156, 40, 140, 132 et 160 p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs richement décorés, pièces de titre et de to-maison (qq. coins émoussés, mors fendus en leur début au 3^e vol., coiffe infér. abîmée au 2^e vol., qq. bruniss., qq. mouill. claires particulièrement au bas de p. du 6^e vol.). Bel ex. Ex-libris « Carl Viol Amsterdam ». Good copy of a extensive historical, geographical and genealogical « dictionary » or encyclopedia, started by the poet and philologist David van Hoogstraten (1658-1724). In his youth the author spent a lot of time with famous fellow Rotterdam citizens, such as Petrus Rabus, Joachim Oudaen, Heyman Dullaert, Frans de Haes and Antonides van der Goes. Especially Oudaen and Dullaert taught him the art of poetry, and he showed both of them his respects by publishing the poetry of Dullaert and the biography of Oudaen after they died. Van Hoogstraten studied medicine and started working as a physician in Dordrecht. In the course of time he started to satisfy his hunger for classical studies, and accepted a subordinate job at the gymnasium of Dordrecht to translate Latin poems into Dutch. From Dordrecht he went to Amsterdam where he became conrector of the Latin school. After the author's death in 1724 his work was continued by J.L. Schuer, the author of a well-known history of the Netherlands, and Matthaeus Broërius van Niedeck (1677-1743), the author of famous and well-illustrated books on the river Vecht, Kennemerland and of the « Kabinet van Nederlandsche en Kleefsche oudheden ». The present dictionary is a very good example of a typical eighteenth century reference book, presenting all of the available knowledge to a learned public and helping to establish the great tradition of encyclopedic dictionaries. At the time this dictionary was considered to be very reliable and was often consulted. – Est. 1000/1500

37 HORACE. – Traduction nouvelle des satyres, des epistres, et de l'art poétique d'Horace. [Traduction de Jérôme Tarteron]. Suivant la copie imprimée à Paris, 1694, in-12, [12-1 blanche]-511 p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (traces d'usage, qq. p. brunies). Ex-libris armorié Nordkirchen (famille d'Arenberg). Édit.à la sphère d'après, sans doute, l'édition de Paris, Pralard, 1685. Texte latin avec trad. française en regard. Manque à la BnF. Jérôme Tarteron (Paris, 1644-1720), est un jésuite français, professeur de rhétorique et traducteur de poésie latine. – Est. 25/50

38 [HUGO (Charles)]. L'Histoire de Moïse, tirée de la Sainte Écriture, des Saints Pères, des interprètes, et des plus anciens écrivains. Liège, Jean-François Bronckart, 1699, in-12, [22]-506-[16] p., pleine basane brune de

l'époque, dos à nerfs orné. Ex-libris armorié Nordkirchen (famille d'Arenberg). Charles-Hyacinthe Hugo (Saint-Mihiel, 1667 – Étival-Clairefontaine, 1739), en religion Charles-Louis, fut à la fois abbé prémontré d'Étival dans les Vosges et un éminent historien de son ordre. De Theux, 385, attribue ce texte au jésuite Coret et donne une autre collation (nombre de p. différent, front. et 3 grav.) ! – Est. 25/50

39 Impression d'Olomouc. – *Selectae preces pro militibus.* Olomucii [à Olomouc], Per Franciscum Antonium Hirnle, 1733, petit in-32 (9 × 6 cm), 100 p., pleine basane brune de l'époque, dos muet à 2 nerfs, tranches dorées (traces d'usure), étui de gros cuir brun cousu en forme d'enveloppe. Rare petit recueil de prières moraves à l'usage des armées. Située sur les rives de la Morava, Olomouc est, avec Brno, le centre historique, politique, religieux et universitaire de la Moravie, maintenant en République tchèque, alors en Autriche. – Est. 20/40

40 JOLI (Guy). – *Mémoires de Guy Joli*, conseiller au Chatelet de Paris, suivis d'un mémoire concernant le cardinal de Retz, extrait d'une Histoire manuscrite, composée par Claude Joli, chanoine de l'Église de Paris ; et Mémoires de Madame la Duchesse de Nemours. Nouvelle édition, exactement revue et corrigée. Genève, Fabry et Barillot, 1779, 2 vol. in-12, VIII-532 et 524 p., br. (petits manques de papier, bords lég. éfrangés). Ex. à ttes marges. Nouvelle édition revue et corrigée. « L'historien se servira de ces souvenirs pour compléter ceux du bouillant cardinal et des autres principaux acteurs de La Fronde, qui en les rédigeant ont eu comme Guy Joly, le dessein de se mettre au premier plan et de justifier leur conduite. Il ne s'attachera guère qu'à la première partie, de 1648 à 1655, le reste n'étant qu'un abrégé très sommaire et imparfait ; il lira d'ailleurs ces mémoires avec plaisir car ils sont écrits avec ordre et dans une langue excellente » (Bourgeois, II, 798). Le mémoire de la duchesse de Nemours relate les événements de la guerre de Paris et le rôle du cardinal de Retz. – Est. 25/50

POST-INCUNABLE VÉNITIEN

41 JUSTIN. – *Justini ex trogo pompeio historiae cum multis memorabilibus in margine.* Addito insuper indice : quo facilius notatu clariora rep[er]iri possint : nuper eme[n]datae. Venise, Giovanni Tacuino da Trino, 23 septembre 1512, in-folio, 69-[1 blanc] f., reliure moderne en demi-velin ivoire (taches d'encre au titre, qq. traces de mouill. marg. très claires, petit travail de vers sans conséquence aux tout derniers f.). Bel ex. très frais. Graesse, III, 512 ; Kristeller, Italienische, 318. Rare édition post-incunable réunissant, sous foliotation continue, l'Abrégé des histoires philippiques de Trogue Pompée de Justin et l'Abrégé de l'histoire romaine de Lucius Florus. Texte en lettres rondes, hormis le titre en gothique. Marque de l'imprimeur sur le titre, gravée sur bois par Benedetto Montagna, signée de ses initiales. Grandes lettrines historiées à fond noir mettant généralement en scène des putti. – Est. 300/400

42 L'ARMESSIN (Nicolas DE). *Les augustes représentations de tous les roys de France* depuis Pharamond jusqu'à Louys XV à présent régnant, avec un abrégé historique sous chacun, contenant leurs naissances, inclinations et actions plus remarquables pendant leurs régnes en 65 portraits. Paris, Hurand, 1714, 4°, titre-frontispice, 64 portraits (sur 65 : le dernier portrait, celui de Louis XV enfant manqué), pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (rel. usée, mors frottés, coiffes arasées, coins émoussés, traces de manipulation, qq. taches, f. de titre souillé avec

un petit manque de papier dans la marge blanche, trou de 2 cm dans le texte de la pl. 22). Si l'on s'interroge aujourd'hui sur l'authenticité des sources iconographiques de l'article, il faut aussi se rappeler qu'un grand nombre d'entre elles encore exploitables il y a trois siècles et demi et ont disparu depuis. – Est. 100/150

43 LA MARCHE (Olivier DE). – *Les Mémoires de Messire Olivier de La Marche.* Troisième édition, reveuë, et augmenté d'un Estat particulier de la maison du Duc Charles le Hardy, composé du mesme Auteur, et non imprimé cy-devant. Bruxelles, Hubert Antoine, 1616, petit 4°, [20]-713-[1-1 blanche] p., demi-veau brun du 18^e s., dos à nerfs décoré (reliure restaurée anciennement ?, p. de titre abîmée remontée et en partie détachée, ex-libris armorié, signature à la p. de titre). Olivier de La Marche (1425-1502) est un témoin important de la vie à la cour ducale bourguignonne ainsi que de la lutte pour les Flandres, entre le royaume de France et la dynastie des Habsbourgs, à la fin du 15^e s. Il a laissé des « Mémoires » intéressants sur la période 1435-1488 et sur les mœurs et usages militaires de l'époque. Celles-ci permettent de compléter les célèbres « Mémoires » de Philippe de Commines qui ne débutent, elles, qu'à l'année 1464. – Est. 50/75

44 LANTIER (E.-F.). *Les Voyageurs en Suisse.* Paris, Buisson, 1803, 3 vol. 8°, portrait en front., [4]-VIII-468 p., [6]-478 p., [6]-445 p., rel. d'époque, pleine basane marbrée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison vertes, (rel. frottées, coiffes abîmées, travail de vers en queue de dos, charnière intér. fendue aux t. 1 et 2, lég. rouss. épar-ses). Édit.orig. – Est. 40/60

45 LE BLOND (Guillaume). *Traité de la défense des places*, avec un précis des observations les plus utiles pour procéder à la visite ou à l'examen des villes fortifiées : un abrégé des principes généraux qui peuvent servir à l'établissement des quartiers d'hiver ; et un dictionnaire des termes de l'artillerie, de la fortification, de l'attaque et de la défense des places. Troisième édition, retouchée et augmentée. Paris, Alex. Jombert, 1783, 8°, XXIV-318-153-[1 blanche] p., 5 planches et 17 tableaux dépliant, plein veau fauve de l'époque, dos à nerfs orné (coins supér. abîmés, tache angulaire en début de vol., mouill.). Les 153 dernières pages occupent un « Manuel de l'ingénieur et de l'artilleur, ou Dictionnaire abrégé des termes propres à la fortification, l'attaque et la défense des places, l'artillerie, les mines, et le jet des bombes » par M.C.A.J. – Est. 50/75

LE JEUNE, SUPÉRIEUR DES JÉSUITES DE QUÉBEC DE 1632 À 1639

46 [LE JEUNE (Paul)]. *Solitude de dix jours sur les plus solides veritez*, et sur les plus saintes maximes de l'Évangile. [...]. Dernière édition. Paris, René Guignard, 1680, 8°, [12]-323-[1] p. **Relié avec** : [IDEM]. *Solitude ou retraite de dix jours, pour se préparer pendant la vie à une bonne mort.* [...]. Paris, René Guignard, 1680, 8°, [4]-454 p. Un vol. relié en pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs orné (rel. lég. frottée). Ex-libris armorié Nordkirchen (famille d'Arenberg). Paul Le Jeune, supérieur des Jésuites de Québec de 1632 à 1639, premier rédacteur des « Relations des Jésuites de la Nouvelle-France », missionnaire à Québec, Sillery, Tadoussac, Trois-Rivières et Montréal, de 1639 à 1649, procureur de la mission canadienne (1649-1662), est né à Vitry-le-François en 1591, décédé à Paris en 1664. Il fut l'un des premiers à décrire le Canada dans les Relations des jésuites. – Est. 30/60

47 LE FÈVRE (Jacques). *Nouveau recueil de tout ce qui s'est fait pour et contre les protestans*, particulière-

ment en France. Paris, Frédéric Léonard, 1686, 4°, [8]-687-[1 blanche]-XLVIII p. À remarquer l'intéressant « Catalogue des livres condamnés et défendus par le Mandement de l'Archevêque de Paris » aux pp. 325-357, et la « Liste des temples de la religion P.R. [protestante] abbatus depuis le règne de Louis le Grand » (XLVIII p.). **Suivi de :** Jacques Le Fèvre, Recueil de ce qui s'est fait en France de plus considérable, contre les Protestans, depuis la Révocation de l'Édit de Nantes. Avec une préface, pour justifier la conduite qu'on a tenuë dans ce Royaume, pour porter les pretendus reformez à se réunir à l'Église. Paris, Frédéric Léonard, 1686, 4°, [2]-47-[1 blanche]-LCVI-6-4 p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs richement orné, titre doré (rel. lég. usée, manque à la coiffe supérieure). Jacques Le Fèvre, théologien mort à Paris en 1716, était d'avis qu'il y avait peu de différences entre les catholiques et les protestants. Il fut attaqué par Arnould. – Est. 40/60

48 LE LONG (Jacques). Bibliothèque historique de la France, contenant le catalogue de tous les ouvrages, tant imprimez que manuscrits, qui traitent de l'histoire de ce royaume, ou qui y ont rapport : avec des notes critiques et historiques. Paris, Gabriel Martin, 1719, in-folio, [26]-1100-[1-1 blanche] p., plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs décoré (traces d'usure, la rel. a été restaurée anciennement, qq. restaur. sont devenues fragiles surtout au niveau des nerfs, lég. bruniss.). Édition originale. Jacques Lelong, prêtre de l'Oratoire (1665-1721), est un religieux, bibliographe et historien français. L'objet de cet ouvrage est d'indiquer dans un ordre méthodique l'usage qu'on doit faire des grandes collections des pièces concernant l'histoire de France, et de faciliter le travail de ceux qui entreprennent de l'écrire. « Malgré de nombreuses omissions et de graves inexactitudes, cet ouvrage est un des travaux les plus essentiels qu'ait produits la science bibliographique, et il doit se trouver dans toutes les grandes bibliothèques » (Brunet, III, 958). – Est. 75/100

49 LETI (Gregorio). La Vie de Philippe II roi d'Espagne. Traduite de l'italien. Amsterdam, P. Mortier, et se vend à Paris, Nyon, 1734, 6 vol. in-12, f. de titre, [8]-543-[1 blanche] p., portr. de Philippe II, vignette ; f. de titre, 534 p. ; f. de titre, 562 p. ; f. de titre, 586 p. ; f. de titre, 518 p., et f. de titre, 446-[102] p., plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison (coiffes arasées, mors et nerfs frottés, traces d'usure, 3 pièces de titre et de tomaison manquantes, bruniss.). Œuvre classique de l'historien protestant italien Gregorio Leti (Milan, 1630 – Amsterdam, 1701). – Est. 30/60

50 LOLME (Jean-Louis DE). Staatsgesteldheid van Engeland ; of Beschouwing van den oorsprong, den aanwas, en de bevestiging der Britsche vrijheid (...). Uit het Fransch vertaald. Dordrecht, Pieter van Braam, 1772, 8°, [8]-294-[2] p., pleine basane brune mouchetée de l'époque, dos à nerfs décoré (traces d'usure, coiffe supér. arrachée). L'Édit.orig. française de ce texte important qui établit la réputation littéraire et politique de son auteur, l'avocat genevois Jean-Louis de Lolme (1740-1806), est parue en 1771. L'auteur compare la Constitution anglaise « avec la forme républicaine et les autres monarchies de l'Europe ». À sa parution « ce texte fut loué comme une production très ingénieuse, unissant l'originalité des pensées et la justesse des remarques à la finesse de l'expression » (Michaud, XXV, 42). La première édition anglaise parut seulement en octobre 1775. – Est. 20/40

51 MANESSON-MALLET (Alain). Suite de 23 gravures extraites du livre La Géométrie pratique, divisée en quatre livres. Paris, Anisson, 1702, 8°, montées sous passe-partout. Elles représentent des vues de châteaux des environs de Paris (Versailles, Chambord, Vincennes, Palais-Royal...), avec un dessin géométrique. Cohen, 674. – Est. 50/75

SPIRITUALITÉ DU 17^e S.

52 MANZINI (Louis). Le Phoenix ou exercices spirituels. Divisez en trois parties. I. L'âme crucifiée. II. L'âme resuscitée. III. L'âme inspirée. Traduite de l'italien en français par P.A.D.C.C. Paris, Denis Thierry, 1655, in-32, 341-[4-1 blanche] p., plein vélin de l'époque. Ex-libris armorié Nordkirchen (famille d'Arenberg)./ **ABELLY (Louys). Éclaircissement utile pour la paix des âmes**, et pour le soulagement des consciences. Paris, Georges Josse, 1675, in-12, [15-1 blanche]-148 p., plein vélin de l'époque. Ex-libris armorié Nordkirchen (famille d'Arenberg). Louis Abelly (Paris, 1603-1691) est un théologien français. Abelly, dont le père, Pierre Abelly, occupait une place dans l'administration des finances, fit ses études à Paris. Dès qu'il eut reçu le caractère sacerdotal, il s'offrit à Vincent de Paul, qui venait de s'établir au collège des Bons-Enfants, pour partager ses travaux apostoliques. Pendant plusieurs années, il travailla sous la direction de Vincent de Paul, qui eut le loisir, pendant ses missions, d'apprécier les lumières et le dévouement de son jeune collaborateur. Jusqu'à la fin de sa vie, il l'honora de sa confiance et de son amitié./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

53 Marine. Amirauté du Havre. – Jugement des Commissaires établis pour la vérification des droits maritimes. Qui fixe les droits de pêche appartenant au sieur de Melmont de Grenonville, dans la rivière de Seine sur la rive de la terre d'Auricher ; Ordonne que la pêche sera et demeurera libre aux pêcheurs ; Et supprime les droits de coûtume, de passage et de siège de bateaux, prétendus par ledit sieur de Melmont sur ladite rivière et ses rivages. Paris, Imprimerie Royale, 1743, petit 4°, 8 p., (mouill. claires)./ **Arret du Conseil d'Etat du Roy**, qui ordonne que Me Pierre Pointeau sera tenu de fournir aux habitants des villes du Havre, Harfleur, Honfleur, Fescamp, Saint-Vallery, Dieppe, Eu, et Treort, les sels dont ils auront besoin pour leurs provisions, et pour la salaison des poissons de leur pesches, et franchises. S.l., 14 septembre 1691, petit 4°, 4 p., signature manuscrite du Conseiller-Secrétaire du Roy./ Ens. 2 pièces. – Est. 20/40

54 MAXIMILIEN I^{er}, duc DE BAVIÈRE. Le Prince chrétien, ou Avis paternels du serenissime electeur Maximilien Duc de Baviere etc. etc. au prince électoral Ferdinand-Marie son fils, âgé seulement de trois ans, aux quels on a joint d'autres extraits très-utiles à toutes sortes de princes, tirés de Ste Écriture, des Livres de S. Augustin, de S. Bernard, et du Prince de Conti, mis au jour en quatre langues pour la premiere fois et dédiés à la Serenissime Maison de Baviere (...). Ratisbonne, Jean Henry Böhm, 1730, 4°, [1 blanche]-37 (dont page de titre, en latin, allemand, français et italien)-141-[1 errata] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré, pièce de titre (traces d'usage). À remarquer le texte italien corrigé à l'encre très souvent. Traductions des conseils donnés par Maximilien I^{er}, duc puis électeur de Bavière (1573-1651), un des principaux protagonistes de la guerre de Trente Ans, à son fils Ferdinand-Marie (1636-1679), qui lui succéda. – Est. 40/60

55 MÈGE (Dom Joseph). Dissertation ou l'on explique l'origine, l'excellence, et les avantages de l'état de virginité : avec divers traitez de S. Ambroise sur ce même sujet., Paris, Arnoul Seneuze, 1689, in-12, frontispice, [36]-630-[4 (catalogue des livres)-1 (fautes à corriger)-1 blanche] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs orné (rel. usée, mors fendus, coiffes arasées). Antoine-Joseph Mège (1625-1691) était un bénédictin français de la Congrégation de St-Maur. Il est connu pour son commentaire sur la règle de saint Benoît. – Est. 25/50

EX. EN MAROQUIN CITRON

56 MERCIER DE COMPIÈGNE (C.F.). Éloge du pet. Dissertation historique, anatomique et philosophique, sur son origine, son antiquité, ses vertus, sa figure, les honneurs qu'on lui a rendus chez les peuples anciens, et les facéties auxquelles il a donné lieu. Paris, Favre, An VII (1798), in-12, XII-168 p., frontispice gravé sur cuivre à caractère scatologique, plein maroquin citron du 19^e s., dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, pointillés dorés sur les nerfs, triple filet doré d'encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats garnis de soie moirée verte dans un large encadrement doré, double garde en soie moirée verte et papier marbré, tranches dorées (qq. rouss.). Bel ex. dans une reliure décorative non signée (Bibliotheca scatologica, 88 ; Gay/Lemonnyer, II, p. 90). – Est. 250/300

1 PORTRAIT ET 32 GRAVURES

57 MOLIERE. – Les Œuvres de Monsieur de Molière. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, enrichie de figures en taille-douce. Paris, Jean Luc Nyon ou Jerome Trabouillet, 1710, 8 vol. in-12, [28]-353-[5], [4]-372, [4]-384, [4]-324, [4], 330-[5-1 blanche], [4]-286, [4]-340 et [4]-301-[4-1 blanche] p., portrait de Molière gravé par Audran d'après Mignard en frontispice au 1^{er} vol., 32 planches h. t. Les planches sont imitées de Brissart d'après l'édition de 1682, elles seront refaites pour l'édition de 1718. Cette édition est imprimée pour la Compagnie des libraires associés, ici on trouve, comme éditeur, les noms de Jean Luc Nyon (vol. 1, 2, 3, 5, 7 et 8) et de Jerome Trabouillet (vol. 4 et 6). Pour tous les vol. le nom de l'imprimeur est Denys Thierry suivi de la date 1709 (vol. 1, 2, 4 et 5) ou 1710 (vol. 7 et 8). Le vol. 3 ne donne pas le nom de l'imprimeur, le vol. 6 le donne mais sans date. Les 8 vol. reliés de même en plein veau blond, dos à nerfs richement décorés, pièces de titre maroquinées brun foncé, au bas du dos de chaque reliure, petits fers d'une fleur de lys couronnée et d'un dauphin couronné accolés (coiffe supér. du vol. 7 en partie arrachée, petit manque à la coiffe du 8^e vol., qq. accrocs et traces d'usure). Bel exemplaire (Lacroix, 301). Comprend : 1. Préface de La Grange. La Vie de M. de Molière par M. (Jean-Léonor Le Gallois, sieur) de Grimarest. La Critique de la Vie de M. de Molière (par Grimarest). Addition à la Vie de M. de Molière, ou Réponse à la Critique, par M. de Grimarest. L'Étourdy. Le Dépit amoureux. ; 2. Les Précieuses ridicules. Sganarelle, ou le Cocu imaginaire. L'Escole des maris. Les Fâcheux (avec la Préface de P. Pellisson). L'Escole des femmes. La Critique de l'Escole des femmes. Remercement en vers au Roy. ; 3. La Princesse d'Élide. Le Mariage forcé. L'Amour médecin. Lettre écrite sur la comédie du Misanthrope, signée : J. D. D. V. (Donneau de Visé). Le Misanthrope. Le Médecin malgré lui. ; 4. Le Sicilien. Amphitryon. L'Avare. George Dandin. La Gloire du dôme du Val-de-Grâce. ; 5. 1^{er} (-3^e) placet. Tartuffe. Monsieur de Pourceaugnac, Le Bourgeois gentilhomme. ; 6. Les Fourberies de Scapin. Psyché. Les Femmes savantes. ; 7. Dom Garcie de Navarre. L'Impromptu de Versailles. Dom Juan. Méli-

certe. Les Amans magnifiques. ; 8. La Comtesse d'Escarbagnas. Le Malade imaginaire. L'Ombre de Molière (par G. Marcoureaux de Brécourt). Extraits de divers auteurs, contenant plusieurs particularités de la vie de M. de Molière et des jugemens sur quelques-uns de ses ouvrages. Recueil des épigrammes, épitaphes et autres pièces en vers, faites par divers auteurs, sur M. de Molière et sur sa mort. – Est. 150/200

16 GRAVURES

58 MORE (Thomas). – L'Utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre ; idée ingénieuse pour remédier au malheur des hommes ; et pour leur procurer une félicité complete (...). Traduite nouvellement en François par M. de Gueudeville, et ornée de très belles figures. Leide, Pierre Van der Aa, 1715, in-12, titre-frontispice, p. de titre, [47]-372 p., 16 figures h. t. (comprises dans la pagination), demi-veau brun à coins de l'époque, dos à nerfs richement décoré, pièce de titre (début du mors avant fendu, coup avec petit manque à la coiffe infér., manque le portrait gravé par Desroches). Exemplaire ayant appartenu à l'écrivain danois Bolle Willem Luxdorph (1716-1788), dont ex-libris doré frappé au plat avant (petite tête d'éléphant tenant par sa trompe une couronne dans un faisceau de flèches) et signature au verso du f. blanc avant. Ex-libris Victor von Stedingk au f. blanc avant. Petit cachet « AStB » à la page de titre. Bel ex. de cette édition ornée de 16 jolies figures. Celle de l'« Étalage viril », qui manque parfois mais pas ici, porte seule la signature de Bleyswick, mais on peut lui attribuer les autres (Cohen, 740). – Est. 75/100

RARE IMPRESSION LYONNAISE DU 16^e S.

59 NICOLAS DE HANNAPES. Virtutum vitiorumque exempla, ex utriusque legis promptuario decerpta. Lugduni [à Lyon], Apud Gulielmum Rouillium, 1559, in-32, [16]-542 p. (manque le dernier f. blanc), plein veau brun sur ais de bois de l'époque, dos à nerfs, roulette à froid encadrant les plats avec figures allégoriques en buste (Prudentia, Fides...) (traces d'usure, manque à la coiffe supér., coins émoussés, traces de fermoirs, papier brun, qq. mouill.). Baudrier, IX, 262 (signale un seul ex. à la British Library). Nicolaus Hanapus was born c. 1225 in the village of Hannappes, Ardennes, France. He entered the Dominican order and became in 1288 the (last) Occidental Patriarch of Jerusalem. He perished during the siege of Acre (Saint-Jean d'Acre) by the Sultan Khalill el-Aschraf of Egypt May 18th 1291 while embarking an overcrowded refugee-sloop. Between 1260 and 1278 Hanapus compiled his main work « Liber de exemplis Dacre Scripturae ». This has been published for the first time in 1477 as « Biblia pauperum » and attributed to St. Bonaventura. Several versions of this work have thereafter been published under different titles, a.o. « irtutum vitiorumque exempla ». After 1533 under the name of its real author, Nicolaus de Hanapus. This compilation is considered to be a Christian imitation of Valerius Maximus. In here examples are taken from the Bible, and texts by a.o. St. Augustine, St. Anselm and St. Bernard, and then arranged alphabetically in the same way as Valerius did. It became a very popular work on the pursuit of the proper Christian life, because the examples are easily understandable. – Est. 100/150

RELIURE ITALIENNE EN MAROQUIN AUX ARMES

60 Officio della B. V. Maria per tutti i tempi dell'anno. Roma, Appresso Gioacchino, et Gio. Giuseppe Salvioni, stampatori Pontificii Vaticani, 1756, 8°, IV-407-[1] p., 14 fig., culs-de-lampe (manque le frontispice). La page de titre de la 2^e partie : Officio de'morti, dello Spirito Santo, e della Santa Croce (même lieu, mêmes édit., même date) est comprise dans la pagination, un vol. en plein maroquin

rouge de l'époque, plats entièrement décorés de roulettes, volutes, filets et pointillés dorés encadrant de grandes armes comtales (non identifiées), dos à nerfs richement décoré, roulette dorée sur les coupes, petite roulette dorée intérieure, tranches dorées (rel. lég. frottée, coins lég. émoussés, bruniss.). Beau spécimen de reliure italienne du 18^e s. – Est. 200/250

124 GRAVURES SUR CUIVRE

61 OVIDIUS. – De gedaant-wisselingen van P. Ovidius Naso, in het Latyn en Nederduitsch, nieuylx vertaald, en te zamen in het licht gegeven, door Isaak Verburg, nevens omstandige aantekeningen tot opheldering der verdichtselen, door Antonius Banier, Lidt van de Academie der Opschriften en beschaafde Wetenschappen te Parys. Met een groot aantal keurlyke prentverbeeldingen, door B. Picart en andere voorname Meesters gesneden, verciend. Amsterdam, R. en J. Wetstein, en W. Smith. 1732, 2 vol. grand in-folio (44,5 × 29,6 cm), [20 (dont frontispice)]-524-[4] p. (le second f. de titre se trouve avant la p. 249 et est bien compris dans la numérotation), grandes vignettes (16 × 22 cm) dans le texte, bien complet des trois planches comprenant chacune 2 vignettes qui se trouvent après la p. 264 et sont comprises dans la pagination, demi-veau rouge à petits coins de l'époque, dos à nerfs orné (traces d'usure à la reliure, lég. rouss. et bruniss., tache au bord de la marge blanche supér. à plusieurs f.). Magnifique édition publiée simultanément en néerlandais, français et anglais. L'illustration comprend un frontispice allégorique par Picart, deux fleurons sur les titres par Overbeke, vignette en tête de la dédicace par Gunst, 124 belles figures dans le texte, ici en parfait état, dessinées par Lebrun, Leclere, Maas, Picart, de Wit, Wandelaar..., gravées par Folkema, Gunst, Schenk, Wandelaar, et 3 grandes planches tirées à part (p. 264) contenant chacune deux figures de Lebrun, gravées par Folkema. D'après Cohen (col. 768), « L'édition avec texte hollandais contient, dit-on, les premières épreuves ». Texte en néerlandais et en latin (en parallèle). The translator of this Edition, Isaac Verburg, was born in Leiden around the year 1684. He was Rector of the Latin schools in Amsterdam and author and translator of several books ; he died in 1745 in Amsterdam. – Est. 400/600

62 OZANAM (Jacques). La Trigonométrie rectiligne et sphérique, avec les tables des sinus, tangentes et sécantes, pour un rayon de 10000000 parties. Et les tables des logarithmes des sinus, et des tangentes, pour un rayon de 10000000000 parties. Nouvelle édition, revûe et corrigée exactement. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1741, 8°, [10]-103-[1 blanche-290]-6 (catalogue du libraire)-[2 (Privilege du Roi)] p., 4 planches dépliantes h. t., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs orné (rel. fort. usée, coiffes et coins frottés, petits manques de peau, mouill. claires marginales). A new corrected Edition of this popular work on trigonometry with tables which includes five pages of densely packed tables of errata. The tables are based on those of Adriann Vlacq (1600-1667). The six pages of bookseller's ads at the end include works by Deidier, Ozanam, Varignon, Bouguer and others. The author was the distinguished French mathematician, Jacques Ozanam (1640-1717), who was the author of a number of very useful mathematical treatises and reference works. – Est. 25/50

63 PHÈDRE. – Phaedri Augusti Liberti Fabulae. Ad manuscriptorum codices et optimam quamque Editionem emendavit Steph. And. Philippe. Accesserunt notae ad calcem. Lutetiae Parisiorum, Sumptibus Joan. August. Grangé, 1748, in-12, faux-titre, frontispice, XLVIII-305-[1 blanche] p., plein veau brun moucheté, dos lisse décoré,

triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées (rel. frottée, coiffe infér. arasée, coins émoussés, bruniss.). Contient également les fables d'Avianus et les Sententiae de Sénèque. Frontispice, 7 vignettes et 5 culs-de-lampe par Durand gravés par Fessard et Sornique (« Jolies illustrations » dit Cohen pour l'édition de Barbou de 1754 qui semble être un retraitage de celle-ci). – Est. 25/50

64 [POELLNITZ (Carl Ludwig von), ou BIELFELD (Jacob Friedrich von)]. Histoire secrète de la duchesse de Hanover, épouse de Georges Premier, roi de la Grande Bretagne. Les malheurs de cette infortunée princesse, sa prison au château d'Alhen où elle a fini ses jours ; ses intelligences secrètes avec le comte de Konigsmarck, assassiné à ce sujet. Londres, par la Compagnie des Libraires, 1732, in-12, [2]-235 p., titre en rouge et noir, veau havane du 18^e s., dos à 4 nerfs et orné, mention frappée sur un caisson des lieu et date d'édition, armes dorées au plat supér. [famille Dumas, d'Anjou, Olivier, 1643]] (dos frotté, coiffe de tête arasée, pièce de titre grattée, coins usés, la garde supér. manque, et peut-être un faux titre, rouss. au titre, papier jauni). – Est. 20/40

65 PONTAS (J[ean]). Geestelyke aenspraken om de zieken te onderwyzen, te troosten, en op-te-vekken in de verscheyde staeten van hunne ziekten, getrokken uyt de Schriftuer ende de HH. Vaders, opgesteld in het Frans door M. J. Pontas (...) en vertaelt in het Brabands-duyts doôr J.C.D. (...). Met de latynsche Gebeden voor den Doots-strydt vertaelt in het Duyts. Antwerpen, Joannes Franciscus van Soest, 1738, 2 vol. in-12 reliés en un, [10]-252-[4] et [2]-247-[2-1 blanche] p., pleine basane brune mouchetée de l'époque, dos à nerfs décorés, pièce de titre, cachet au contreplat (traces d'usage). Traduction flamande des « Exhortations aux malades » du célèbre auteur (1638-1728) du « Dictionnaire des cas de conscience », ami de Bossuet. – Est. 20/40

66 [PRIDEAUX (Humphry)]. La Vie de l'imposteur Mahomet ; recueillie des auteurs arabes, persans, hebreux, caldaïques, grecs et latins : Avec un abrégé chronologique qui marque le tems où ils ont vécu, l'origine et le caractère de leurs écrits. Paris, Jean Musier, 1699, in-12, [16]-320-[20] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs orné (rel. usée, coiffe supér. arasée). Édit.orig. de la trad. française de Prideaux (1648-1724) par Daniel de Larroque. « The Life of Mahomet was in fact printed as a polemical tract against the deists. As a biography it is valueless from the point of view of moderne knowledge. Some of its error were noted by Sale in the discourse and notes to his translation of the Koran 1734. Prideaux had thought of writing a history of the Saracen empire but turned insted for his next historical subject to th interval between the Old and the New testament » (Dict. of Nat. Biogr., 45, 352). – Est. 50/100

67 REIFFENSTUEL (Anaclet). Theologia moralis brevi simulque clara methodo comprehensa, atque juxta sacros canones [...]. Editio novissima [...]. Mutinae [à Mutine], Sumptibus Jo. Baptistae Albritii, 1737, in-folio, [24]-564-[1 blanche] p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs richement décoré (mors fendus, coiffes arasées). Anaclet Reiffenstuel (1640 ?-1703), frère mineur réformé de la province de Bavière, s'est acquis une renommée peu ordinaire par cet ouvrage d'importance capitale qui exerça sur les générations suivantes, jusqu'au milieu du 19^e s., une influence considérable et fut un classique dans les écoles. Dès sa parution, elle fut introduite aussitôt comme manuel dans l'enseignement de la théologie morale. Cf. A. Tee-

taert, dans Dict. de théologie catholique, XIII, col. 2126 et suiv. – Est. 40/60

68 [RIBAUD DE LA CHAPELLE (Jacques)]. Dissertations sur l'origine des Francs ; sur l'établissement et les premiers progrès de la monarchie françoise dans les Gaules, etc. Avec une Histoire abrégée des rois de France en vers. Paris, Chaubert, 1748, in-12, [4]-197-[1 blanche], 1 pl. dépliant, plein veau brun moucheté de l'époque, dos lisse décoré, triple filet doré encadrant les plats (traces d'usage). Ex-libris Georges Sens (Barbier, I, 1092). – Est. 20/40

69 [RICHARD (Jean)]. Règles de conduite pour les curez, tirées de saint Jean Chrysostome et méthode enseignée par s. Augustin pour faire de bons prônes et des sermons de mission, qui soient utiles, et fort au détail. On ne donne les sujets en quarante instructions, tirées de l'Écriture-Sainte et des Saints Pères. Seconde édition revue, corrigée et augmentée de nouveau. Paris, Maurice Villery, 1689, 8°, [81-1 blanche]-316-200 p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décorés (rel. lég. usée, coins émoussés, cachets à la page de titre, mouill.). D'après la catalogue de la BnF, ce Jean Richard aurait été curé de Triel au 17^e s./ **[DAON (Roger-François)]. Conduite des Confesseurs dans le Tribunal de la Pénitence,** selon les instructions de S. Charles Borromée, et la doctrine de S. François de Sales. Imprimée par l'ordre de Monseigneur l'Évêque de Bayeux pour servir aux Confesseurs de son Diocèse. Quatrième édition. Revuë, corrigée et augmentée considérablement. Paris, Gabriel-Charles Berton, 1749, 8°, XXXV-[1]-448-[8] p., plein papier (cachet au titre, dos cassé, bords effrangés et salis). Ex. à toutes marges. Normand, le P. Daon (1678-1749) était membre de la congrégation des Eudistes. « Écrit dans un style simple et précis, cet ouvrage renferme d'intéressantes remarques sur les états de vie et les vocations et contient plus d'un trait pittoresque sur les usages du xviii^e (...), avec quelques souvenirs personnels de l'auteur » (Dictionnaire des lettres françaises, p. 387). / **LENGLLET DUFRESNOY (Abbé [Nicolas]). Traité historique et dogmatique du secret inviolable de la confession.** Où l'on montre quelle a toujours été à ce sujet la doctrine et la discipline de l'Église. Avec la resolution de plusieurs difficultez qui surviennent tous les jours sur cette matiere. Seconde édition, revuë, corrigée et augmentée. Paris, Jean Musier, 1715, in-12, 44-459-[9-4 (catalogue des livres)] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré, pièce de titre (accroc à la coiffe supér., bruniss., cachets à la p. de titre)./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

LA VIE DE MARIE DE MÉDICIS EN GRAVURES

70 RUBENS (Pierre-Paul). – La Galerie du Palais du Luxembourg peinte par Rubens, dessinée par les sieurs Nattier, et gravée par les plus illustres graveurs du temps. Paris, Duchange, 1710, in-plano, titre gravé, avertissement gravé, portrait et 24 planches gravées dont 3 sur double page, rel. moderne demi-toile vieux rose à coins, dos lisse, pièce de titre. Ex. complet très faiblement bruni. Premier tirage du beau portrait de Rubens gravé par Audran d'après Van Dyck et des 24 grandes planches gravées par Audran, Duchange, Bernard Picart, Simoneau, Vermeulen... d'après les tableaux de Rubens, figurant une allégorie de l'histoire de la reine Marie de Médicis (les originaux sont conservés au Louvre). Cohen 914-915 ; Berlin Kat. 4319. Il existe beaucoup de spéculations sur les circonstances exactes ayant amené Marie de Médicis à faire appel à Rubens pour peindre « un tel projet grandiose, conçu dans des proportions vraiment héroïques ». L'historien d'art, John Coolidge, suggère que ce projet devait rivaliser avec une série de

douze tapisseries sur l'histoire de Constantin que Rubens réalisait dans son atelier à la même période. On suggéra également qu'à la demande de Louis XIII, fils de Marie de Médicis et successeur au trône, Rubens avait préparé un certain nombre d'esquisses à l'huile, ce qui aurait pu influencer le choix de la Reine lorsqu'elle voulu faire réaliser cette série de tableaux à la fin de l'année 1621. Le prix du Cycle de Marie de Médicis était d'environ 24.000 florins pour les 292 mètres carrés, soit environ 82 florins (ou 1.200 euros) par mètre carré. – Est. 1000/1500

71 SAINT JULIEN (Chevalier DE). La Forge de Vulcain, ou l'appareil des machines de guerre, traité curieux dans lequel on fait voir comme en raccourci quels sont les instruments militaires, leur forme, leur matiere, et leur composition ; leur fin, leur apareil, et leur execution ; les éfets surprenans qu'ils produisent ; et generalement tout ce qui peut servir à leur perfection. La Haye, Guillaume de Voys, 1710, 8°, [16]-144 p., 12 planches h. t., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (manques à la reliure, forte mouill. au bas des f.). – Est. 25/50

72 [SALMON (Thomas), WAGENAAR (Jan) et VAN GOCH (Matthias)]. Hedendaagsch historie, of tegenwoordige staat van Groot Brittannie. Amsterdam, Isaak Tirion, 1754 et 1755, 4 parties en 2 vol., chaque vol. en pag. continue : [8]-368 p., [4] p., pp. 369-712, [12] p. et [4]-348 p., [6] p., pp. 349-684, [24] p., plein vélin de l'époque (vélin lég. noirci, qq. mouill. très claires marginales, tache marginale à une carte). Bien complet des 2 frontispices, 6 cartes dépliantes (Grande-Bretagne, Londres, Angleterre, Écosse, Irlande et Amérique du Nord), 6 planches dépliantes comprenant 7 vues et 1 portrait (George II). À remarquer le dernier chapitre : « Tegenwoordige staat van de Groot Brittannische bezittingen in Noord-Amerika en in andere weerelsdeelen ». – Est. 100/150

73 Satyre ménippée, de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estatz de Paris. Sans lieu ni édit., M.D.XCIII. (sic pour 1594), in-12, 156 p., cart. du début du 19^e s. (cart. défr., mouill., tache d'encre corrosive dans la marge blanche supér. de plusieurs f., avec très rarement atteinte du texte, annotations mss à la p. de titre). « La Satyre Ménippée : de la Vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenuë des estats de Paris » (titre complet) ou « Satire Ménippée » (orthographe modernisée) est une œuvre satirique collective mêlant prose et vers français. Elle a pour sujet la tenue des États généraux convoqués à Paris le 26 janvier 1593 par le duc de Mayenne, chef de la Ligue hostile à Henri IV, dans le but d'élire un roi catholique. Circulant d'abord sous le manteau en 1593, elle a été imprimée en 1594 par Jamet Mettayer. Une des premières éditions (clandestines ?). Exemplaire de Jean-François Van de Velde ainsi qualifié dans le 2^e vol. du catalogue de sa bibliothèque (n° 10636) : « Édition originale, très rare, complète. Quelques feuillets sont tachés d'encre dans la marge supérieure » (l'abbé Jean-François Van de Velde, est un professeur, polémiste, bibliophile et dernier bibliothécaire de l'ancienne université de Louvain, né à Beveren-Waas en 1743 et décédé à Beveren en 1823). Nous n'avons pu consulter l'article de Barbier-Mueller, Pour une chronologie des premières éditions de la « Satyre Ménippée » (1593-1594), dans Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance, t. 67.2, 2005. – Est. 50/75

74 [SAVORNIN (DE)]. Sentimens d'un homme de guerre sur le nouveau système du Chevalier de Folard, par rapport à la colonne et au mélange des différentes armes d'une armée. Avec une Dissertation sur l'ordre de bataille

de César et de Pompée à la Journée de Pharsale. Par Monsieur D***. Paris, Briasson, 1732, 4°, [12]-167-[1] p., 6 planches h. t., plein veau brun granité de l'époque, dos à nerfs orné (rel. frottée, coiffes arasées, mors en partie fendus, coins émoussés, qq. bruniss.). L'écrivain militaire le plus discuté de la 1^{re} moitié du 18^e s. fut sans aucun doute le chevalier Jean-Charles de Folard (1669-1752). Sa notoriété fut véritablement européenne, avec son traité des colonnes et de l'ordre profond, qu'il regarde comme la base de toute bonne tactique. Cette opinion rencontra alors de nombreux contradicteurs. Le plus judicieux de ses critiques était M. de Savorin, général suisse au service de Hollande, qui publia sous le voile de l'anonymat ce livre. – Est. 50/75

75 SAYER (Grégoire). – *Casuum conscientiae*, sive Theologiae moralis thesaurus. Authore P. D. Gregorio Sayro Anglo. Ordinis D. Benedicti Congreg. Casinensis, aliàs S. Iustine de Padua, Monacho, et Sacri Monasterij Casinensis professo. De censuris ecclesiasticis aliisque poenis et canonicis impedimentis ; in septem libris distributus (...). Quarta Editione adeo mendis (...). Venetiis [à Venise], Apud Sessas, 1614, in-folio, [72]-623-[1] p. imprimées sur 2 col. (plusieurs erreurs de pagination), plein veau brun de l'époque, dos à nerfs, fleuron doré au centre des plats (rel. usée, la moitié du dos manque, mors fendus, mouill. à la couture des 1^{ers} et derniers f., mouill. pâle marginale dans le coin supér. depuis la p. 472 jusqu'à la fin du vol.). Sayer (ou Seare, Sayr ou Saïre ; en latin Sarius ou Sayrus), né à Redgrave (Suffolk) en 1560 et mort à Venise en 1602, est un bénédictin de la congrégation de Sainte-Justine de Padoue et théologien réputé. Il a écrit plusieurs ouvrages de théologie morale qui eurent un gros succès et le firent considérer comme un des meilleurs moralistes de son temps. On serait tenté de prendre Sayer pour un casuiste plutôt que pour un moraliste ; une telle opinion ne serait entièrement exacte. L'exposé et la solution des cas de conscience ne sont pour lui qu'une méthode didactique. Sayer est probabiliste, mais sans intransigeance ; il a des sympathies pour la doctrine qui deviendra avec saint Alphonse l'équiprobabilisme (J. Mercier, dans Dict. de théologie catholique). – Est. 25/50

76 SINCLAIR (Charles Gédéon, baron DE). *Institutions militaires ou Traité élémentaire de tactique*. Précedé d'un Discours sur la théorie de l'art militaire. Deux-Ponts, Imprimerie ducale, 1773, 3 vol. 8°, [4]-LXXIV-[4]-212, [8]-412-[1 blanche] et [8]-238 p., plein veau granité de l'époque, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de tomaison (3 coiffes restaurées, petit accroc à une coiffe). Bel exemplaire de cette rare édition. Le baron de Sinclair (1790-1813) est un des généraux les plus célèbres de la Suède. Il servit dans sa jeunesse en France, en Prusse et en Saxe et participa à toutes les campagnes du 18^e s. Il se fit connaître aussi par ses écrits qui prouvent sa grande connaissance de l'art de la tactique. – Est. 50/75

EN MAROQUIN ROUGE

77 SMITH (Thomas). – *Thomae Smithi Angli De Republica Anglorum libri tres*. Item varij aliorum discursus politici de regno Angliae, eiusque administratione. Lug. Batavorum [Leyde], Ex Officina Elzeviriana, 1625, in-32, 239 p. y compris le titre-frontispice gravé, 1 p. blanche, plein maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs, orné de filets et fleurons dorés, plats encadrés d'un triple filet doré, pointillé doré sur les coupes, tranches dorées (qq. minimes frottements). Exemplaire réglé. 1^{er} tirage de la 1^{re} Édit. du 1^{er} vol. des Républiques elzeviriennes. Bel exemplaire (Willems, 243). – Est. 75/100

78 [SPAR (Joseph-Ignace-Magnus DE)]. *Instructions militaires*. Paris, Briasson, 1753, 8°, XIV-[2]-174-[2] pages, 17 planches gravées dépliantes, plein veau brun moucheté de l'époque, dos lisse (rel. usée, manques aux coiffes, aux coins et à 1 mors, coin infér. externe renforcé, qq. rouss. et lég. bruniss.). Interesting French manual containing instructions for the French Royal army on camping the army, on marching, including marching on bridges, commanding troops, manoeuvring, defences, exercises, convoys, tactics, discipline, conduct in battle, etc. written by count Joseph Ignace Magnus de Spar. The large engraved plates a.o. show army camps, the way of marching of an army, battle instructions and the manoeuvres of the infantry : « Les campemens », « Les marches de l'armée », « Le fourrage », « Défense d'une rivière par différents corps », « Retranchement d'un camp », « Passage de pont », « Manœuvre d'infanterie », etc. In the same year another Paris Edition was published at Jombert ; a second re-issue appeared in 1783. – Est. 75/100

79 SULLY (Maximilien DE BÉTHUNE, duc DE). – *Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully*, ministre de Henri IV, mis en ordre avec des remarques par M.L.D.L.D.L. [L'abbé de L'Écluse Des Loges]. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée ; avec des observations sur les remarques jointes auxdits Mémoires, l'Esprit de Sully et celui de Henri IV. Londres [Paris], sans édit., 1718, 10 vol. in-12, LXVIII-395-[1 blanche] p. ; XII-542 p. ; XII (avec 2 f. du 7^e vol. qui s'y trouvent)-544 p. ; XII-442 p. ; XII-475-[1 blanche] p. ; XII-463 (avec 2 f. d'un autre index) p. ; VIII-464 p. ; XII-359-[1 blanche] p. ; [4]-IV-326-[4] p., 1 planche h. t., et portrait, VIII-134-[1 blanche] p., portrait, VIII-303-[1 blanche] p., plein veau blond moucheté, dos lisses richement décorés, pièces de titre et de tomaison (petits manques à 3 plats, 1 coiffe en partie frottée, 4 mors fendus en leur fin, dos lég. frottés, plusieurs pièces de tomaison frottées). Bon exemplaire de cette édition publiée à Paris sous l'adresse de Londres par l'abbé de L'Écluse des Loges, qui trouvant la compilation des secrétaires de Sully, les véritables rédacteurs des mémoires, trop indigestes et le style vieilli, a opéré quelques suppressions et les a embellis et rajeunis, en faisant parler Sully sous la forme directe. Source fondamentale sur les guerres de religion et le règne de Henri IV. – Est. 100/150

80 TASSONI (Alessandro). *La secchia rapita*, poema eroicomico, colle dichiarazioni di Gaspare Salviani Romano, et le annotazioni del dottor Pellegrino Rossi Modenese, rivedute, e ampliate. Venezia, Giuseppe Bettinelli, 1747, 8°, front., [16]-LVI-495-[1 blanche] p. portr. de l'auteur et 12 pl. h. t., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (rel. usée, coins et coiffes arasés, qq. bruniss. et mouill., page de titre frottée). Marque d'appartenance ms. au titre : « Paris Comte Wolgenstein Trostbourg 1758 ». Alessandro Tassoni (Modène, 1565-1635) est un poète italien. Son ouvrage principal est ce poème héroï-comique du « Seau enlevé » (*Secchia rapita*), publié à Modène en 1622. Il y chante en vers burlesques une querelle survenue entre Modène et Bologne au sujet d'un seau de puits qui finit par rester au pouvoir de ceux de Modène. Il sait habilement mélanger le plaisant et le sérieux et appliquer le style héroïque aux sujets les plus légers et les plus badins. – Est. 30/60

81 THOMAS A KEMPIS. *De Imitatione Christi libri quatuor* ; denuò ad fidem autographie anni M.CCCC.XLI recensiti : cum Vita eiusdem Thomae per Heribertum Rosvveydum. Antwerpiae, Ex Officina plantiniana, Apud Balthasarem Moretum et Viduam Joannis Moreti et Io.

Meursium, 1626, in-16, [24]-418-[1-1 blanche] p., vignette au titre et une gravure en pleine page de Jérôme Wierix, plein maroquin tête de nègre ancien, dos lisse, fermoirs, tranches dorées (traces d'usage, un coin émoussé, un peu court en tête). Bel exemplaire (Funck, 401). – Est. 40/60

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ABBAYE DE SAINT-SAULVE

82 THOMASSIN (Louis). Ancienne et nouvelle discipline de l'Église, touchant les bénéfices et les bénéficiers. Nouvelle édition revue, corrigée, et rangée suivant l'ordre de l'édition latine, avec ses augmentations. Paris, François Montalant, 1725, 3 vol. in-folio, [6]-18-IX-[11] p., 1864 col., 44 p. ; [15-1 blanche] p., 2012 col., 32 p. et 11-[1 blanche] p., 1391 col., 28 p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs richement décorés (traces d'usage, accrocs aux coiffes, mors fendus en leur base, coin supér. avant du 3^e vol. rongé !). Mention ms. de l'époque au titre du 1^{er} vol. : « Bibliothecae Salvianae acquisivit Benedictus Buvry abbas » (« de la Bibliothèque de Saint-Saulve a été acquis par Benoît Buvry abbé »), cachet des Capucins de Mons. Bon ex., très frais intérieurement. Cet ouvrage considérable, fit la réputation de son auteur. Cette édition a été rédigée sur l'édition latine, par le Père Bougerel : il a changé quelques termes devenus hors d'usage ; il a coupé plusieurs phrases qui fatiguaient par leur excessive longueur. Il a mis des tables très utiles à la fin de chaque vol. et il a ajouté une vie de l'auteur. Louis Thomassin, né à Aix en Provence en 1619, enseigne à Pèzenas où il adopte la méthode platonicienne, pour l'enseignement de la théologie. Partisan du jansénisme, il l'abandonnera, sans passer dans le parti opposé. – Est. 200/250

83 THOMASSIN (Louis). Traité de l'aumône, ou du bon usage des biens temporels, tant pour les laïques, que pour les ecclésiastiques. Paris, L. Roulland, 1695, 8°, [20]-505-[3] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs orné (petit accrocc à un nerf). Ex-libris armorié Nordkirchen (famille d'Arenberg). Louis Thomassin (1619-1695) est un religieux et théologien français, prêtre de l'oratoire, issu d'une ancienne famille originaire de Bourgogne. – Est. 25/50

84 Traduction de Vaugelas. – QUINTE-CURCE. De la vie et des actions d'Alexandre le Grand, en latin et en français, de la traduction de M. de Vaugelas. Nouvelle édition, avec les Suppléments de Jean Freinshemius sur Quinte-Curce, traduits par feu Monsieur Du Ryer. Lyon, Les Frères Perisse, 1774, 2 vol. in-12, [4]-579-[1 blanche] et [2]-466-[2] p., plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs ornés (petites traces d'usage). Quinte-Curce (Quintus Curtius Rufus), historien latin, vécut au I^{er} s. après J.-C., probablement sous l'empereur Claude. Cette Histoire d'Alexandre I^{er}, personnage haï à cette époque, traduit par Vaugelas, est certainement la seule œuvre de Quinte-Curce qui nous soit parvenue. La traduction par Vaugelas reste une des meilleures. Il y a travaillé 30 ans, la changeant et la corrigeant sans cesse. – Est. 30/60

85 [ULLENS (François-Godefroid)]. Antwerpsch chronykje, in het welk zeer veele en elders te vergeefs geschiednissen, sedert den jare 1500 tot het jaar 1574 zoo in die toen zoo zeer vermaarde koopstad als de anderen steden van Nederland. En wel byzonderlyk op het stuk der geloofs-hervorminge voorgevallen, omstandig zyn beschreeven. Door F.G.V. En thans, naar deszelfs aldaar ontdekte handschrift, voor de eerstemaal in 't licht gebracht. Leyden, Pieter vander Eyk, 1743, petit 4°, [11-1 blanche]-260 p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décoré, pièce de titre (traces d'usage, découpure à la p. de titre sans perte de texte) (de le Court, p. 264). – Est. 50/75

86 VIDEL (Louis). Histoire de la vie du connestable de Lesdiguières, contenant toutes ses actions, depuis sa naissance, jusques à sa mort. Avec plusieurs choses mémorables, servant à l'intelligence de l'histoire générale. Le tout fidèlement recueilli par Louis Videl, secrétaire dudit connestable. Paris, Pierre Rocolet, 1638, in-folio, [38]-478-[54] p., avec un portrait-frontispice gravé par Huret d'après Demonstier, plein veau brun de l'époque, dos à nerfs orné (rel. usée, plat avant presque détaché, lég. bruniss. aux premières p., déchirure avec manque de texte au dernier f., signature ancienne au titre, qq. annotations et soulignures anciennes). Ex-libris armorié Nordkirchen (famille d'Arenberg). Rare Édit.orig. de la toute première biographie consacrée à Lesdiguières, la seule à comporter la dédicace à Richelieu. François de Bonne, né en 1543 à Saint-Bonnet (Hautes-Alpes) et mort en 1626 à Valence (Drôme), est un militaire français. Seigneur puis duc de Lesdiguières (1611), Comte de Pont-de-Veyle, seigneur du Glaizil, maréchal de France, il est également le dernier connétable de France sous l'Ancien Régime entre 1622 et 1626. Secrétaire du connétable depuis 1611, Louis Videl dépouillait sa correspondance et répondait en son nom. Pour la période postérieure à 1611, il s'agit donc d'un témoin direct, doublé d'un expert du classement des pièces utilisées. Pour la période antérieure, il s'est servi d'un journal manuscrit qui semble avoir été tenu par Lesdiguières lui-même, et a de plus interrogé les témoins survivants. Tous ces facteurs expliquent l'exceptionnel intérêt de sa biographie, considérée comme très fiable, même si le ton de l'ouvrage apparaît constamment comme celui d'un panégyrique : écrivant sous le contrôle de la veuve et du gendre du connétable, il ne pouvait guère faire autrement. – Est. 200/250

AVEC 17 GRAVURES DÉPLIANTES

87 [VILAIN XIII (Henri, comte de)]. Mémoires militaires sur la campagne de l'armée Belgique dans les Pays-Bas autrichiens, pendant la Révolution de 1790 par un officier de l'armée. Londres, De l'Imprimerie de T. Spilsbury et fils, 1791, 8°, [2]-XI-[1 blanche]-240 p., demi-velin lég. postérieur, dos lisse orné de triples filets à la place des nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées, cachets, 2 becquets d'annotations postérieures ajoutés (traces d'usage, coins écrasés, page de titre et dern. p. renforcées). Édit.orig. rare de ce livre qui connut une réimpression en 1851 chez Hayez à Bruxelles. Enrichi de 17 gravures dépliantes dont 5 à la manière noire de Jukes (châteaux de Poilvache, Bouvignes, Anseremmes, Moniat, Anhée), de cartes, plans de batailles, tableaux et fac-similé d'une lettre (de Le Court, 631-632). – Est. 100/150

88 [VOGEL (Kornelis DE)]. Katechismus van het Stadhouderschap, der prins en vorsten uit het doorlugtig Huis van Oranje en Nassauw, in de Republiek der Vereenigde Nederlanden. Ingerigt om, aan de Nederlandsche Burgery, een beknopt en bondig denkbeeld te geven wegens die waardigheid ; en tevens van derzelver verpligting omtrent de Regerings-Constitutie, door 's Lands Hoge en Souvereine Overheid, vastgesteld. Waar in de aart van het stadhouderschap vertoon ; de doorlugtige bekleders van dien hoog aanzienlyken post, en derzelver tegenstrevs, voorgesteld ; de lotgevallen van 't zelve opgegeven ; en deszelfs betrekking tot de burgerlyke en godsdienstige vryheid onderzocht worden. Inzonderheid verrykt, door een aaneengeschaeld verhaal der levensgevallen en verrigtingen van den tegenwoordigen Heere erfstadhouder prins Willem den Vyfden. Rotterdam, Johannes Hofhout, sans date [1786], 8°, XXXI-[1]-522-[4], demi-veau brun de l'époque, dos lisse décoré, pièce de titre (traces d'usage, manques de papier aux plats, manque au bas d'un mors). This

Katechismus had been written, according to Van Doorninck by Korn. de Vogel, as a weapon in the constitutional struggle between the Orangists and the Patriots, to prove the historical and political rights of the House of Orange to the highest office of Stadtholder of the Dutch States. The patriots, under the influence of the ideas of the French Enlightenment, and much inspired by the American War of Independence and the new American constitution, had started a strong and initially successful revolutionary movement for a more democratically governed Republic of The Netherlands. Led by Joan Derk van der Capellen tot den Pol it was a movement of the Dutch bourgeoisie and intellectuals, much like the movement which initiated the French Revolution, and the governing Orangist party needed all the support it could get. – Est. 40/60

89 VOLTAIRE. La Henriade, où sont joints le Poème sur la bataille de Fontenoy et l'Épître à Son Altesse Madame la Duchesse du Maine sur celle de Laufeldt, gagnées par Louis XV, les 11 mai 1745 et 2 juillet 1747, avec des figures en taille-douce et les plans et la représentation de ces batailles. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par M. de Voltaire. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1748, in-12, [4]-VI-[2]-263-[1 blanche] p., portrait d'après Largillière, 11 planches et 2 plans gravés (bataille de Fontenoy et bataille de Laufeldt, titre imprimé en noir et rouge, plein veau brun de l'époque, dos lisse décoré, pièce de titre (coiffe supér. arasée, coins infér. émoussés, deux taches d'encre à la page de titre d'un peu plus d'un cm de diamètre, une a troué le papier avec perte de qq. lettres, qq. rouss., petit manque de papier avec bruniss. dans la marge blanche infér. du f. 249/250). Ex-libris ancien au contreplat avant aux armes d'une famille consulaire d'Antibes du nom de Barquier (Supplément au Rietstap vol. 5 qui reproduit cet ex-libris). Ce Barquier signe plusieurs fois avec le millésime 1755 les f. blancs de garde et la p. de titre. Une des deux éditions imprimées à Rouen par J. Duval. Elles se distinguent par une variante dans la p. de titre et l'usage des vignettes. Une description fouillée des 2 se trouve sur Internet (http://c18.net/vo/vp.php?nom=vo_oe_18_h48r). À titre indicatif, voici la notice de l'exemplaire de la BnF pour cette édition : « Ce volume, imprimé à Rouen, car le papier est au filigrane de J. Duval de la Généralité de Rouen, avec les dates de 1746-1747, doit être le 1^{er} de cette édition en 12 volumes, publiée en 1748 par le libraire Machuel, dont il est question dans les lettres de Voltaire des 10 et 13 juin 1748 au lieutenant de police Berryer [Besterman, n^{os} 3255 et 3258 de la 1^{re} édition de la correspondance], du 11 juin au receveur des tailles Clément de Dreux [Besterman, n^o 3256], et du 13 mars 1749 à Cideville, contenant la promesse de Machuel de détruire les t. V, VI, VII en entier et partie des t. II, IV, VIII et IX [Besterman, n^o 3367]. Cf. « Bulletin historique et philosophique du Comité des travaux historiques » 1894 : « Voltaire inédit, communication de M. J. Noury », p. 359-364. – Le texte de « la Henriade » est celui de l'édition de 1746, mais la note sur les damnés du chant VII a été modifiée, cf. la lettre à Moncrif de janvier ou février 1748 [Besterman, n^o 3227]. – Il n'y a pas mention de tomaison. - 'La Henriade' et le 'Poème sur la bataille de Fontenoy' sont précédés d'un faux titre propre, tandis que le troisième poème n'a qu'un titre de départ. D'après l'« Avertissement », imprimé au v^o du titre, le texte de 'la Henriade' serait celui de l'édition de 1736, ce qui désigne peut-être l'édition des 'Œuvres', donnée à cette date à Rouen en 4 volumes, que la Bibliothèque Nationale ne possède pas (cf. Bengesco, n^o 2119). Trois feuillets placés en tête contiennent l'« Idée de la Henriade ». Le 'Poème sur la bataille de Fontenoy' est précédé de la

dédicace au Roi et du 'Discours préliminaire'. – Le portrait de Voltaire reproduit celui gravé par Fessard d'après la peinture par Largillière, placé en tête de l'édition des 'Œuvres' donnée à Paris sous l'adresse de Genève en 1742 et les planches illustrant la 'Henriade' reproduisent celles des éditions hollandaises qui sont la réduction des planches de l'édition anglaise de 1728. » Notre exemplaire est identique à celui de la BnF à l'exception du titre où on peut lire dans notre exemplaire « ou sont joints le » et non « ou sont joints les » fautif et par quelques éléments signalés sur le site dont nous donnons la référence. – Est. 40/60

L'ÉDITION DE KEHL

90 VOLTAIRE. Œuvres complètes. [Kehl], De l'Imprimerie de la Société littéraire typographique, 1785 et 1789 (dernier vol.), 70 vol. 8^o, impression sur grand papier fort, 92 (sur 93) planches gravées d'après J.-M. Moreau-le-Jeune, 23 portraits. Avec les 2 vol. de CHANTREAU. Table analytique et raisonnée des matières contenues dans les soixante-dix volumes des œuvres de Voltaire. Paris, Deterville, An IX – 1801, XI-[1]-528 (manque le dernier cahier, à partir de Keit jusqu'au L) et [4]-483 p., et une « Table pour les gravures » manuscrite datée de 1824. Les 72 vol. reliés de même au début du 19^e s. en plein veau blond flammé, dos lisses ornés de filets, pièces de titre et de tomaison maroquinées rouge, palettes, petits fers dorés, plats encadrés d'un filet doré et d'une petite roulette dorée, filets dorés sur les tranches, tranches marbrées (rouss. et bruniss. éparses, pages brunies, mouill. claires marginales, reliures lég. frottées au dos et au mors, qq. coiffes usées dont 2 abîmées avec début des mors fendus). Malgré les défauts signalés, bon exemplaire décoratif de cette édition célèbre due à Beaumarchais qui avait créé à Kehl une imprimerie destinée à cette édition. La suite des gravures « est un des chefs-d'œuvre de Moreau et se soutient sans défaillance d'un bout à l'autre » (Cohen, col. 1044-1045 ; Bengesco, IV, 145). Comprend : I-IX [Théâtre, t. 1-9] : 1. [6]-IV-X-[2]-464 p., 4 pl., portr. de Voltaire (la table chiffrée I-IV est répétée à la fin : pp. 461-464) ; 2. [4]-IV-441-[1] p., 5 pl. ; 3. [4]-IV-433-[2-1 blanche] p., 4 pl. ; 4. [4]-IV-442 p., 4 pl. ; 5. [4]-IV-488 p., 5 pl. ; 6. [4]-IV-398 p., 5 pl. ; 7. [4]-IV-423[1] p., 5 pl. ; 8. [4]-IV-447[1 blanche] p., 5 pl. ; 9. [4]-IV-482 p., 7 pl. X [La Henriade] : [4]-420 p., portr. de Henri IV d'après Pourbus et 10 pl. XI [La Pucelle] : [4]-407 p., 20 pl., portr. d'Agnès Sorel, de Dunois et de Jeanne d'Arc (manquent la pl. du 13^e chant et le portr. de Henri IV). XII [Poèmes et Discours en vers] : [4]-415-[1 blanche] p. XIII [Épîtres. Stances. Odes] : [4]-424 p. (les pp. 417-424 ont été reliées à la fin du vol. suivant). XIV [Contes en vers. Satires. Poésies mêlées] : [4]-416 p., 4 pl. XV. [Lettres en vers et en prose] [4]-379-[1 blanche] p. XVI-XIX [Essai sur les mœurs..., t. 1-4] : 1. 573-[1 blanche] p. (faux titre et titre manquent, la p. 239 est chiffrée par erreur 339, il n'y a pas de pp. 241-242 et les numéros des pp. 287 à 290 sont employés deux fois, mais le texte ne présente aucune anomalie) ; 2. [4]-569-[1 blanche] p. (la p. 393 est chiffrée par erreur 339), portr. de Charles VII ; 3. [4]-554 p. (les numéros des pp. 32 et 33 sont employés deux fois, p. 143 est chiffrée par erreur 145) ; 4. [2]-484 p. XX-XXI [Siècle de Louis XIV, t. 1-2] : 1. [2]-511-[1 blanche] p., portr. de Louis XIV par Le Brun ; 2. [6]-413-[1 blanche] p. XXII [Précis du Siècle de Louis XV] : [4]-438 p., portr. de Louis XV d'après Van Loo. XXIII [Histoire de Charles XII] : [4]-367-[1 blanche] p., portr. de Charles XII. XXIV [Histoire de l'empire de Russie...] : [4]-435-[1 blanche] p., plan (camp du Czar) et portr. de Pierre I^{er} d'après L. Caravaque. XXV [Annales de l'Empire...] : [4]-560 p. (la p. 157 chiffrée par erreur 175). XXVI [Histoire du Parlement de

Paris] [4]-543-[1 blanche] p. (la p. 212 est chiffrée par erreur 112). XXVII-XXVIII [Mélanges historiques, t. 1-2] : 1. [4]-468 p. (les pp. 464 et 466 sont chiffrées par erreur 264 et 266) ; 2. [4]-386 p. (la p. 253 est chiffrée par erreur 353). XXIX-XXX [Politique et législation, t. 1-2] : 1. [4]-352 (sic pour 532) p. ; 2. [4]-555-[1 blanche] p. XXXI [Physique] : [2]-504 p., portr. de la marquise du Châtelet et 14 pl. de physique. XXXII-XXXV [Philosophie générale : Métaphysique, Morale et Théologie, t. 1-4] : 1. [2]-535[1 blanche] p., portr. de Voltaire d'après Houdon ; 2. [4]-468 p. ; 3. [2]-423-[1] p. ; 4. [4]-356 p. XXXVI : [4]-552 p. XXXVII-XLIII [Dictionnaire philosophique, t. 1-7] : 1. [4]-572 p. ; 2. [2]-552 p. ; 3. [2]-568 p. ; 4. [4]-575-[1 blanche] p. ; 5. [4]-512 p. ; 6. [4]-475-[1 blanche] p. ; 7. [4]-507-[1 blanche] p. XLIV-XLV [Romans, t. 1-2.] : 1. [6]-439-[1 blanche] p., 11 pl. ; 2. [6]-470 p., 3 pl. XLVI [Facéties] : [4]-515-[1 blanche] p. XLVII-XLIX [Mélanges littéraires, t. 1-3] : 1. [4]-552 p., portr. de la marquise du Châtelet d'après M.-A. Loir ; 2. [2]-440 p. ; 3. [4]-408 p. L-LI [Commentaires sur Corneille, t. 1-2] : 1. [4]-592 p. ; 2. [4]-450 p. LII-LXIII [Recueil des lettres de M. de Voltaire, t. 1-12] : 1. [4]-III-[1 blanche]-508 p. ; 2. [4]-494 p. ; 3. [4]-535-[1 blanche] p. ; 4. [4]-519-[1 blanche] p. ; 5. [4]-520 p. ; 6. [4]-533-[1 blanche] p. ; 7. [4]-558 p. ; 8. [4]-564 p. ; 9. [4]-627-[1 blanche] p. ; 10. [4]-579-[1 blanche] p. ; 11. [4]-428 p. ; 12. [4]-478 p., portr. du comte d'Argental. LXIV-LXVI [Lettres du prince royal de Prusse et M. de Voltaire, t. 1-3] : 1. [4]-524 p., portr. de Frédéric II d'après A. Van Loo ; 2. [4]-439-[1 blanche] p. ; 3. [4]-436 p. LXVII [Lettres de l'impératrice de Russie et de M. de Voltaire, Lettres de plusieurs souverains à M. de Voltaire] : [4]-380 p., portr. de Catherine II par Fosseyeux. LXVIII-LXIX [Lettres de M. de Voltaire et de M. d'Alembert, t. 1-2] : 1. [4]-III-[1 blanche]-503-[1 blanche] p., portr. de

d'Alembert d'après La Tour ; 2. [6]-424 p. LXX [Vie de Voltaire...] [6]-516 p. – Est. 2000/3000

EN MAROQUIN ROUGE

91 [VOLTAIRE]. La Pucelle d'Orléans, poème, divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée, et collationnée sur le manuscrit de l'auteur. Sans lieu ni édit., 1765, petit in-32, portrait de Voltaire, VIII-238 p., plein maroquin rouge de l'époque, dos lisse richement décoré, pièce de titre, double filet doré d'encadrement sur les plats, petite dentelle intérieure, tranches dorées (ex. lég. usagé, p. de titre lég. souillée, tache sur la tranche). Mention ancienne au f. de garde blanc arrière : « Ce livre appartient à la Citoyenne petit demeurant rue De la jussienne n° 16 A paris ». Édit.inconnue de Benjesco. – Est. 50/75

92 WASTELAIN (Charles). Description de la Gaule-Belgique selon les trois âges de l'histoire, l'ancien, le moyen et le moderne. Avec des cartes de géographie et de généalogie. Lille, Veuve C.M. Cramé, 1761, 4°, [6]-VIII-XX-502 p., 2 cartes dépliantes, plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné (rel. usée et abîmée, lég. bruniss.). Charles Wastelain (Morlanwelz, 1695 – Lille 1782) est un historien. Entré dans la Société de Jésus en 1715, Wastelain enseigne les belles-lettres à Tournai et à Lille. Ensuite, et pendant vingt ans, il est répétiteur des novices à Lille. En 1740, la bibliothèque du collège de Lille brûle, et Wastelain est chargé d'en constituer une nouvelle. En 1765, à la fermeture du collège, il se retire chez les chanoines réguliers de Saint-Augustin à Loos, en Flandre occidentale. Il a laissé cette « Description ». D'après Arnould, « il peut passer pour un des créateurs de la géographie historique de l'antiquité et du moyen âge ». – Est. 50/100

AUTOGRAPHES ET DOCUMENTS HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES (17^e-20^e S.)

93 1^{er} Empire. – Réfractaire. Lettre autographe signée d'un certain L. Colin, marchand de vin, datée « Aix la Chapelle, le 9 Aout 1811 », à « Monsieur le Procureur Général », 6 p. ½ 4°. Accusé de « recellement d'un réfractaire », il se défend, cherche à prouver qu'il a été abusé et qu'il a employé ledit réfractaire sur la foi de documents en règle. « Il étoit natif de Beef, arrond.t de Marche, Dept de Sambre et Meuse et dit se nommer Toussaint Forgeur (...) il étoit porteur d'un congé définitif à lui délivré par le Général Command. la 25^{me} division milit.re d'un passeport du maire de Battice du 10 juin 1809 et d'un livret d'ouvrier constatant qu'il avoit travaillé à Eupen et Dijon ». Arrêté au cours d'un déplacement, le réfractaire employé avoue son acte d'usurpation ; il se nomme en réalité Lambert Pochon, est natif de Besse. « Par suite de cette arrestation, je fus poursuivi comme recelleur d'un réfractaire ». Colin donne force détails sur l'ensemble de l'affaire, et comment « tous les fonctionnaires publics ont été trompés par Lambert Pochon, dont le signalement étoit absolument pareil à celui de Toussaint Forgeur, et qui s'étoit même marié sous ce faux nom ». Une note d'une autre main mentionne en tête de la lettre « Rep[ondu] le 12 ct que je n'avois par le droit de Rentier (?). Affaire finie ». Première page lég. bruni mais lettre bien conservée. – Est. 30/60

94 ARGENSON (Marc-Pierre DE VOYER DE PAULMY, comte D'). Lettre autographe avec signature, datée de Versailles, 20 février 1743, adressée au marquis de Carcado (1 p. 8°). « Le Roy ayant jugé à propos, Monsieur de vous accorder le grade de Brigadier, je vous avis avec plaisir [...]. » Marc-Pierre de Voyer de Paulmy, comte d'Argenson, est un homme d'État français né à Paris le 16 août

1696 et mort dans la même ville le 22 août 1764. Il fut lieutenant général de police (1720, puis 1722-1724), à la suite de son père Marc-René de Voyer de Paulmy d'Argenson (1652-1721), chancelier du duc d'Orléans (1723-1740), puis ministre d'État (1742) et secrétaire d'État de la Guerre de Louis XV de janv. 1743 à févr. 1757. – Est. 25/50

95 AUGEREAU (Général Pierre). Lettre signée, 1 p. écrite, 1 v° portant le nom du destinataire et un sceau rouge (incomplet) au nom d'Augereau, in-folio, sur papier à entête imprimé avec vignette gravée sur cuivre : Liberté-Égalité, Au quartier général de (ms. :) « Offenbourg » le (ms. :) « 20 Brumaire » an « 6 » de la République française, une et indivisible (10 novembre 1797). Augereau, général en chef des armées de Sambre et Meuse Rhin et Moselle (mention biffée remplacée par :) « de l'armée d'Allemagne ». Texte : « Au G.al Lefevre, comd.t en chef l'aile gauche de l'armée d'Allemagne. Vous voudrés bien, mon cher Général faire délivrer aux jeunes réquisitionnaires nouvellement placés dans vos cadres des certificats de présence. ces certificats envoyés à leurs parens devant les soustraire aux mesures que l'on pourrait prendre contre ceux des fuyards. Ainsi, il apparait que les parents demeureraient responsables de la désertion éventuelle de leur progéniture... » Signature (qui semble fort bien calligraphiée pour la main d'Augereau réputé peu instruit) précédée de la mention « je vous embrasse », suivi d'une note de 9 lignes précisant les modalités d'application de la mesure. Pierre Augereau (1757-1816) s'illustra tout particulièrement pendant la campagne d'Italie, prenant part active aux batailles du pont de Lodi, de Castiglione et d'Arcole. Petit manque

en marge à l'emplacement du sceau, trace d'onglet au pli, beau document bien conservé. – Est. 40/80

96 BERTHIER (Maréchal Louis-Alexandre). Nomination, sur papier à en-tête et pré-imprimé aux armes impériales, du général de division Hédouville, « dans le commandement de la ville de Lintz et de toute la Haute-Autriche », fait à « Schaw[u]bronn (?) le 23^e frimaire 14^e (14 décembre 1805), 1 p. in-folio, papier azuré. À peine la victoire conquise à Austerlitz (2 décembre), Napoléon s'empresse d'organiser la présence impériale en Autriche. Gabriel de Hédouville (1755-1825), général de brigade dès 1793, prit part aux campagnes de Vendée et de Saint-Domingue ; devenu sénateur sous le 1^{er} Empire, il remplit plusieurs missions diplomatiques. Sa dernière campagne, en tant que général de division, fut à Austerlitz, c'est à l'issue de celle-ci qu'intervient sa nomination, « subordonné au général Clarke (duc de Feltre), gouverneur général ». Le général puis maréchal Louis-Alexandre Berthier (1753-1815) qui en est le signataire, fut ministre de la Guerre du 8 oct. 1800 au 19 août 1807. – Est. 50/75

97 BESSIÈRES (Maréchal Jean-Baptiste). Ordre signé, daté de « Ter Goes le 4 Décembre 1809 », à « M. le G.l de D.on Seroux », 1 p. 4°. Installé aux Pays-Bas, à Goes, dans la presqu'île située à l'ouest de Bergen or Zoom, il donne à son correspondant les directives de répartition des marins : « 50 à Baarland, 50 à Oedekenskerke (Hoedekenskerke actuelle), 50 à Borselen (Borssele), 50 à Waarden (Waarde) ». Puis formule ses consignes en matière d'artillerie : « Ceux de Waarden seront chargés d'armer la batterie de ce nom, vous n'y laisserez par conséquent que les canonniers que vous croirez nécessaires (...) également des canonniers pour servir les obusiers des batteries de Oedekenskerke et de Baarland ». Il souhaite que les 200 marins, provenant de 4 vaisseaux différents, ne soient ni séparés ni confondus. Le maréchal Bessièrès occupe depuis le 11 septembre 1809 le commandement de l'Armée du Nord à la place de Bernadotte. Il signe du titre qui lui a été récemment attribué par l'Empereur (28 mai 1809) : « Le maréchal duc d'Istrie ». Son correspondant est le général de division Jean-Nicolas Seroux de Fay (1742-1822), qui occupe à l'époque la charge de « Directeur des travaux du Comité d'artillerie, et Inspecteur général des côtes de France et de Belgique ». Document très lisible et en bon état. – Est. 50/75

98 BLUM – AURIOL – COTY. – Ensemble de 2 lettres et 2 cartes de visite adressées à Louis Piérard ou à Marianne Pierson-Piérard. 1. BLUM (Léon). Lettre dactylographiée avec signature ms. datée du 30 janvier 1947 à en-tête du « Populaire ». Il remercie L. Piérard pour l'envoi de son livre sur Manet. – 2. IDEM. Carte de visite manuscrite de remerciements. – 3. AURIOL (Vincent). Lettre dactylographiée avec signature datée du 24/2/45 à l'en-tête de l'Assemblée consultative provisoire. Lettre sibylline relative à un entretien entre Auriol et L. Piérard. – 4. COTY (René). Carte manuscrite à l'en-tête de « René Coty Président de la République » (enveloppe jointe ; datée du 26/11/1955) adressée à Marianne Pierson-Piérard vantant les qualités de cœur et de délicatesse de son père. / Ens. 4 pièces. – Est. 30/60

99 BOURBON (L.-A. DE). Lettre manuscrite signée « L.A. de Bourbon » datée de Versailles, 8 juillet 1742, adressée au Marquis d'Espérier. (1p. ½ petit 4°, qq. rouss.). « J'ai mandé Monsieur, à Mr de Grandvillard... que mon intention estait que le nouveau reglement fait à Auvers fut suivi en tout point, moyennant quoi il ne depend ny des

Lieutenants-colonels ny des Colonels de donner a aucun Capitaine un poste different de celui qu'il doit avoir par son rang d'ancienneté. Ces Messrs ne sont pas plus les maîtres de deconter une demie compagnie d'avec a un autre sans un ordre du General [...] ». – Est. 25/50

100 BRIALMONT (Général Henri-Alexis). Lettre autographe signée, datée du 17 janvier (1898 ou 1899 ?), adressée à M. Wouvermans, 1 p. ½ 8°. Il annonce à son destinataire que le compte-rendu de son livre paraîtra dans l'« Écho du Parlement ». On lui a demandé pour le rédiger « un délai de 6 à 8 jours », ce qui lui convient d'autant plus qu'il a dû en interrompre la lecture, « pour rédiger une note contre la métamorphose que le ministère veut faire subir à la citadelle du Nord ». Il se dit « très hostile au mur crénelé », et indique : « je ne comprends pas que le général Frossart ait mis cette idée en avant ». Le général Brialmont (1821-1903) se fit remarquer par ses idées novatrices en matière d'architecture militaire, il conçut notamment les plans de la citadelle d'Anvers et contribua à la conception des fortifications de Liège et de Namur. Il publia son « Traité de fortification polygonale » en 1869. – Est. 30/60

101 Campagnes napoléoniennes. Lettre autographe signée d'un soldat nommé Gailly, de Fosses, écrite à Vincennes le 24 février 1813, adressée à ses parents « Monsieur Gailly à Fosses, Département de Sambre-et-Meuse, par Namur, à Fosses. Pressée », 2 f. 8° (3 p. de texte et un v° portant l'adresse). **Est jointe** une très belle lettre d'hommage à ses parents (in-folio, 390 × 330 mm), signée Gailly de Fosses, calligraphiée avec lettre en-tête et encadrement rehaussés à l'aquarelle. Arrivé à Paris le 19 février, il s'empresse de décrire sa situation, et donne également des nouvelles de ses camarades : « Piret est entré dans les Grenadiers de la Garde, d'autres dans les dragons, d'autres du train à Mayence et à Maisières mais moi et Masson nous sommes ensemble dans le train d'équipage de la garde à Vincennes (...) L'on formera des compagnies pour partir pour la Russie ». Il se veut rassurant : « Ce train est très différent des autres. Il reste toujours à une très longue distance des autres. (...) L'on n'est risqué rien, l'on est toujours 3, 4 heures derrière les autres. L'on est proprement habillé ». Mais il se voit contraint d'évoquer ce qui semble plus inquiétant : « L'Empereur choisi beaucoup des gardes à présent ce pour embellir les jeunes gens (...) ils les mènent à la bonne foi comme des agneaux que l'on conduit à la boucherie (...) Toutes ces classes (1809, 10, 11, 14) sont parties et même tout les dépôts. Je crains fort pour notre pays ». Émouvante lettre accompagnée d'un feuillet calligraphié emprunt d'une naïveté certaine. Lettre brunie avec qq. manques aux bords, affectant qq. mots mais ne contrariant pas la compréhension. Une transcription est **jointe**. La feuille calligraphiée présente un petit mq. marginal et une coupure au pli central, sans gravité. / Ens. 2 pièces. – Est. 30/60

102 CARTERET (John, lord GRANVILLE). Six lettres autographes signées, écrites à Aschaffenburg (2), Mentz (1), Worms (1), Spire (2), entre juin et octobre 1743, adressées à Henry Pelham, 19 p. écrites sur 6 f. doubles 4°. Important ensemble rédigé sur le terrain au cours de la Guerre de succession d'Autriche. John Carteret (1650-1761), récemment nommé secrétaire d'État aux affaires du Nord, accompagne le roi George II durant cette campagne. C'est la dernière fois qu'un roi d'Angleterre mènera ses troupes en personne, et celui-ci gagnera avec ses alliés la bataille de Dettingen (27 juin). Extraits : « We have been several days in sight of ye Emperor's Auxillarys, a river between us, to fordable in many places for Hussards, or small De-

tachments, yet not so for an Army (...) Our troops are in right spirits for battle, and I own I never saw any thing so alert as our Army. The King is in ye rightest way of thinking, being resolved to make peace Sword in hand, if it can be obtained without battle, but if not let the battl decide (...) His Majesty has commanded me to prepare a Warrant, ye copy of which is herein enclosed, for 1000 [pounds] for secret service, it is countersigned by me according to what was setteled between you and me before I left London (...) ». Le destinataire, Henry Pelham (1694-1754) sera nommé premier ministre le 27 août 1743. Mais il n'en a que le titre, de fait, c'est Lord Carteret qui en exerce la fonction à l'époque de cette correspondance. Est **jointe** une copie d'époque d'une lettre de M. Trevor à lord Carteret, « Hague June 11th 1743 », 1/2 p. 4°. Quelques plis ordinaires, important ensemble bien conservé./ Ens. 7 pièces. – Est. 100/150

103 CHAMILLART (Michel). Lettre autographe avec signature, datée de Versailles, 6 juin 1706, 1 p. ½ in-folio, petit manque en pied avec perte de qq. lettres au nom de la destinataire la marquise de (??)yenne. « J'ay receu, Madame, la lettre [...] sur la destination du Regiment de Mr votre fils, tant que les ennemis seront aux portes de Menin, il aura plus d'occasion de s'y distinguer que partout ailleurs, si la guerre dure encore l'année prochaine, j'auray attention a le proposer au Roy comme vous le souhaitez pour servir dans les armées [...] ». Michel Chamillart, né le 2 janvier 1652 à Paris et mort le 14 avril 1721 à Paris, est un homme politique français issu d'une famille de robe : son père Guy Chamillart est procureur puis intendant. Comme beaucoup de ses contemporains ambitieux, il commence sa carrière comme conseiller au Parlement de Paris en 1676, avant de devenir maître des requêtes en 1686, puis intendant de Rouen en 1689 et 1690. Apprécié par Louis XIV, avec qui il joue au billard, il est protégé à la Cour par Madame de Maintenon, ce qui lui permet d'intégrer les services centraux de l'administration du royaume à Versailles. Il se verra ainsi occuper les fonctions d'un Jean-Baptiste Colbert comme contrôleur général des finances dès 1699, puis celles de François Michel Le Tellier de Louvois, comme secrétaire d'État de la guerre, l'année suivante. Ces deux postes sont cependant trop lourds pour ses minces compétences ; aussi est-il écarté des affaires en 1708, en ce qui concerne les finances, et en 1709, en ce qui concerne la guerre. Son administration et le choix des généraux pendant la guerre de Succession d'Espagne (1701-1713) ont été vivement attaqués. Ces détracteurs font d'ailleurs circuler ce quatrain : « Ci-gît le fameux Chamillart / De son roi le protonotaire, Qui fut un héros au billard, Un zéro dans le ministère ». Réputé très honnête homme, il ne fut, écrit Voltaire « ni politique, ni guerrier, ni même homme de finance ». – Est. 25/50

GUERRES DE SUCCESSION D'AUTRICHE ET DE SEPT ANS EN FLANDRE

104 CHARLES ALEXANDRE DE LORRAINE. Important ensemble de lettres manuscrites (règlements, informations, ordres, etc), adressées aux États de Limbourg, et quelques autres documents, écrits entre le 8 avril 1744 et le 18 mars 1758, dont 13 à en-tête de « Charles duc de Lorraine, etc » et dont 14 portent sa signature. La majeure partie de cette collection concerne des questions de logement de troupes, d'approvisionnement et de subsistances. Une première série est écrite depuis août 1744 jusqu'à septembre 1748, durant la guerre de la succession d'Autriche. Des trois premières lettres, datant de 1744, deux portent la signature de Marie-Anne, l'épouse de Charles Alexandre de Lorraine. Nommé gouverneur des Pays-Bas en 1741, Char-

les Alexandre et son épouse ne rejoindront Bruxelles qu'en 1744. En l'absence du gouverneur parti commander les armées du Rhin, Marie-Anne assure l'intérim. Les autres documents de 1746 portent la signature du gouverneur, et sont contresignée de Crumpipen. Suivent, pour l'année 1747, 3 lettres à en-tête « Charles, comte de Bathyan », général commandant les troupes impériales aux Pays-Bas, également contresignées de Crumpipen. S'y ajoute, du 3 septembre 1748, une ordonnance pour la construction de deux fours à pain (avec le descriptif des matériaux nécessaires) à Aubel (prov. de Liège), « Il n'y a à Aubel que la seule grange du curé propre à faire la construction de deux fours en jouainient l'écurie à vache ou lon pourroit construire le magasin à pain (...) ». Et enfin, une copie de 2 p. « Au Camp devant maestricht, Le 9. May 1748 », « Capitulation de Maestricht pour les Hollandois (...) et) pour les troupes de la Reine d'Hongrie ». Une seconde série, écrite de mai 1758 à mars 1759 reflète les mêmes préoccupations, au cœur de la Guerre de Sept Ans. De celles-ci, trois sont à l'en-tête de « Charles, comte du St Empire romain de Cobenzl », (1712-1768), diplomate, représentant de l'Autriche à Bruxelles à partir de 1753. Dans cette série, la plupart des documents sont contresignés par le baron de Lados, et six d'entre eux présentent en annexe des listes de régiments à accueillir, ou les lieux de passage suivant les itinéraires des troupes. On y **joint** également 2 lettres, la première de Liège, du 10 mai 1758, d'un certain Boutet, adressée à M. Hennion, député, qui affirme avoir modifié l'itinéraire d'un régiment royal pour éviter à Liège de devoir l'accueillir ; la seconde d'Aix-la-Chapelle, du 26 décembre, signée « Lemoyne », celui-ci chargé par le maréchal de Contades « de prendre connoissance des sujets de plainte, que vous croyés avoir contre le Régiment des Volontaires de Clermont (...) ». Précieux ensemble qui offre une vue précise de la réalité subie par les populations, et les villes du Limbourg, durant ces guerres qui occasionnèrent notamment la ruine de la ville de Liège./ Ens. 28 documents (26 in-folio et deux 4°). – Est. 300/500

105 Contrat de prêt anglais (« mortgage ») manuscrit de 1814. Manuscrit anopistographe calligraphié à l'encre sur parchemin, encadrement d'un double filet à l'encre rouge, 2 f. grand in-folio (58 × 78 cm), réunis par pliure et deux sceaux monogrammés en pied, 2 timbres d'enregistrement de 1 livre et 4 livres. Contrat de prêt avec hypothèque, pour une somme de 700 livres, entre « John Clark of Newbury in the County of Berks, grocer (...) and Robert Harris of Reading, of the county of Berks, esquire ». Au v°, memorandum, reconnaissance par John Clark d'avoir bien reçu la somme prévue, signature des témoins (Blandy, Gray, Willis), et titre du document : « Mr John Clark to Robert Harris Esq.r Mortgage for octuring L.700 and int. Dated 26th Dec.r 1814 ». Le bien hypothéqué est situé « on the west side of Bartholomew Street in Newbury ». Ce type de document est appelé « indenture » : chaque personne concernée en détient un exemplaire, les deux rédigés ensemble puis séparés par une découpe irrégulière, de sorte que les deux parties réunies s'adaptent parfaitement et interdisent d'en réaliser un faux. Trace habituelle de 4 plis mais beau document décoratif et bien conservé. – Est. 75/100

106 DANSE (Auguste). Lettre autographe signée, datée du 28 juin 1905, adressée à [Auguste] Micha, échevin des Beaux-Arts à Liège (2 p. in-12). Il le félicite pour l'exposition du Boulevard de la Sauvenière à Liège qui était parfaite et fort bien organisée. Il compte lui remettre encore 6 eaux-fortes de Den Duydts « que je possédais en double, auxquelles j'ai joint une de mes œuvres récentes :

le chemin de la Croix d'après Courtens » ainsi que quelques épreuves des portraits du roi et de la reine des Belges afin de les exposer également à Liège. – Est. 20/40

107 Cent-Jours. – DAVOUT (Maréchal Louis-Nicolas, prince d'ECKMÜHL). Lettre signée, datée de « Paris, le 28 mai 1815 », adressée à « Monsieur le Préfet », sur papier à en-tête du Ministère de la Guerre, 2 p. 4°. Il informe le préfet de la nomination du général Decaen, en remplacement du lieutenant-général Clausel, comme commandant supérieur des 9^e (Montpellier) et 10^e (Toulouse) divisions militaires. Clausel conservera la direction des 11^e (Bordeaux) et 20^e (Périgueux) divisions. « C'est donc désormais du général Decaen que vous recevrez tous les ordres relatifs à l'organisation des bataillons de gardes nationales d'élites, des bataillons et compagnies de militaires en retraite (...). Tout le concours de soins et de zèle que je vous demandais pour seconder les opérations du Général Clausel, je le réclame aujourd'hui pour le Général Decaen ». Le maréchal Davout (1770-1823), alors ministre de la Guerre, signe ce document de son titre de prince d'Eckmühl, qu'il obtint de l'Empereur à la suite de la bataille du même nom, en 1809. Cette lettre précède de très peu l'abdication de l'Empereur (7 juillet 1815) et le retour de Louis XVIII. Elle se situe à une période très mouvementée de la carrière des deux militaires. Un pamphlet paru en 1816 (Le Nain jaune réfugié, vol. 4, par Cauchois-Lemaire) décrit la situation : « ... le cas des généraux français Clauzel et Decaen ; le premier chargé en 1815 de faire reconnaître l'autorité impériale à Bordeaux, pénètre dans cette ville après quelques jours de résistance et force l'Auguste fille de Louis XVI [la duchesse d'Angoulême] à fuir le drapeau tricolore ; le second, gouverneur au nom du Roi, défend son poste jusqu'à la dernière extrémité, protège le départ de la duchesse d'Angoulême, et se dévoue sans réserve à une cause abandonnée de la nation. La Restauration arrive... Clauzel inscrit sur les tables du 24 juillet [ordonnance d'arrêter les officiers soupçonnés d'avoir trahi le roi] ne se soustrait à la clémence du roi que par la fuite, et Decaen, chargé des fers de l'amnistie, gémit encore aujourd'hui dans les cachots ». Reste d'onglet dans la marge de gauche, lettre bien lisible et en bon état. – Est. 50/75

108 DOFF (Néel). 2 lettres autographes signées, datées du 16 août 1911 et du 21 mai 1914 adressées à l'écrivain belge Emma Lambotte (ens. 4 p.). / **DELARUE-MARDRUS (Lucie).** « Refus ». Poème manuscrit dédié à Néel Doff (1 ½ 4°). / **MALVA (Constant).** Lettre autographe datée du 23 mai 1967 adressée à Louis Piérard (1 p. 4°). Il aimerait bien recevoir le livre sur Néel Doff écrit par Marianne Pierson-Piérard, car il s'intéresse fort à cet écrivain et il a même fait de nombreuses démarches pour que sa tombe au cimetière d'Ixelles ne soit pas détruite. / **Photo de Néel Doff** vue de dos prise par J. Greshoff (critique hollandais et grand défenseur de la littérature belge). / Ens. 5 pièces. – Est. 50/75

109 FAILLY (général Amédée DE). Lettre autographe signée, datée « Nederheembeek, 25 octobre 1831 », à un ministre (probablement son successeur au ministère de la Guerre, Charles de Brouckère), 1p ½ 4°. Il s'excuse de son absence ayant obligé son correspondant de « s'essouffler à graver le roché où l'on a planté mon hermitage. J'en ai du regret d'autant plus, que je ne vous rencontrerai sans doute plus, car le genre de vie que j'ai adopté me tient éloigné de toute relation sociale ». Il se défend de certaines observations de son correspondant et se plaint du retard que l'on met à payer le reste de ses appointements « obligé que je le suis de vivre à l'économie (...) ». Retiré dans sa propriété,

Amédée de Failly (Brux., 1789-1853) a démissionné en août de la même année, en conséquence de « la funeste issue de la campagne du mois d'août 1831 contre les Hollandais attribuée en grande partie à (sa) mauvaise administration » (d'après la notice du général Guillaume dans la Biographie nationale ; celui-ci a confondu Amédée de Failly et un autre militaire homonyme portant le titre de baron, mais ses informations concernant Failly ministre de la guerre sont exactes. Ajoutons que certaines sources plus récentes laissent entendre que le parti francophile, notamment Ch. de Brouckère, déçu que cette bataille ne permette pas l'annexion de la Belgique par la France, aurait entretenu la rumeur d'une trahison de Failly). – Est. 30/60

110 FREDERICK (prince, duc d'YORK et d'ALBANY). Lettre signée, datée de Tournay, 21 juin 1794, adressée à « Sirs ». Il s'agit d'un ordre de versement de fonds destiné aux dépenses des troupes : « ... I desire you will pay to Lieutenant Colonel The Earl of Cavan (Richard Lambert, 7th Earl of Cavan, 1763-1837) Pay Master of the 1st Battalion Coldstream Guards (suit la somme en toutes lettres : 1942 livres) being the subsistence for the said Corps from April 25th to June 24th 1794 (...) ». Le prince Frederick, duc d'York et Albany (1763-1827), second fils du roi George III, nommé général en avril 1793, dirige l'armée anglaise de la coalition pendant la campagne de Flandres (1793-1795). La date de cette lettre précède de peu la bataille de Fleurus (26 juin 1794). – Est. 30/60

111 GALLIFET (Général Gaston de). Lettre autographe signée à « Madame la Comtesse de Guerne née Ségur », datée « Lundi (ou bien : Lunév[ill]e ?) 15 7bre » (1902 ?), 3 p. ½ in-16, cachet à sec du Cercle de l'Union, enveloppe. Au sujet d'une intrigue dont il partage les origines : « il faut me pardonner ce partage. Je suis dans la nécessité d'éparpiller mes forces pour donner à croire que je ne suis pas tout à fait impuissant. À la guerre, cette ruse est toujours permise aux faibles ». Puis il mentionne avoir entendu, lors de sa récente inspection du 18^e corps d'armée, « une marche sublime – Sambre et Meuse – La connaissez-vous ?? étudiez la SVP. Vous la chanterez chez nos amis. Il y a de quoi réveiller les morts ». La destinatrice, Marie-Thérèse de Ségur (1859-1935), épouse du comte de Guerne, petite-fille de la comtesse de Ségur, est un personnage du Paris mondain de l'époque, et une cantatrice renommée. Marcel Proust lui-même le reconnaît : « ... elle est (...) une des deux ou trois plus grandes chanteuses vivantes ». Elle se produisait le plus souvent dans les salons parisiens, comme ceux de la comtesse de Cheigné et de la comtesse Greffuhle, également fréquentés régulièrement par le général de Gallifet. Celui-ci a laissé de son action politique un souvenir peu glorieux (surnommé notamment « Le massacreur de la Commune » en raison des centaines d'exécutions sommaires qu'il ordonna), et il inspira à Proust le personnage non moins détestable du général de Froberville dans « À la recherche du temps perdu ». Date supposée d'après le cachet de la poste. Très bon état. – Est. 75/100

112 GEVERS (Marie). Correspondance adressée à Marianne Pierson-Piérard datée du 8 juin 1932 au 10 novembre 1974 (23 lettres et cartes manuscrites). Intéressante correspondance littéraire et amicale relative au souvenir de Louis Piérard ainsi qu'à leurs écrits respectifs, notamment une belle lettre de Marie Gevers sur Néel Doff, suite à l'ouvrage de M. Pierson-Piérard. – Est. 100/150

113 « Groupe du Roman ». Ensemble de 8 lettres autographes ou dactylographiées, datées de 1974-1975,

d'auteurs flamands donnant leur autorisation pour la traduction et la publication de leurs nouvelles dans le numéro spécial de la publication «Groupe du Roman» intitulé «Les Flamands». Les auteurs sont : Hugo Claus, Clem Schouwenaers, Hugo Raes, Ivo Michiels, Johan Daisne (en français), Ward Ruyslinck, Louis-Paul Boon, Julien Van Remmortere, et du préfacier P. Vermeylen (en français). Toutes sont adressées à Marianne Pierson-Piérard. **On joint** une lettre de A. Molitor la remerciant au nom du Roi et de la Reine pour l'envoi du livre. **On joint** aussi un exemplaire du livre. – Est. 75/100

114 JEAN (ou DON JUAN) d'Autriche. Lettre signée, de Bruxelles, le 27 avril 1658, 4 p. in-folio, dont ½ p. écrite, sceau à sec. En-tête : «Don Juan d'Autriche Grand Prieur de Castille Lieutenant Gouverneur et Cap. ne gnal des pays bas et de Bourgogne». Texte : «Chiers et bien amez. Comme nous avons trouvé convenir pour le plus grand service et prouffit (?) du Roy Monseigneur, de tracet avecq Jean Buitenaken et consors sur l'admodiation (...) des droictz d'entree et sortie qui se levent sur la moenze (?) en suite des lettres patentes (...) Nous vous faisons la p[rese]nte, pour vous en advertir, et ordonnez tres expressement (...) de laisser librement exercer Jean Buitenaken, ses associez et officiers par eulx establir, et à establir pour lad[ite] admodiation de leurs charges, sans les molester ny inquiéter en aulcune façon, au contraire leur donner toute ayde et assistance (...)». Général espagnol (1629-1679), Jean ou Juan d'Autriche, fils naturel du roi d'Espagne Philippe IV, fut nommé grand prieur de Castille. Il fut gouverneur des Pays des Pays-Bas espagnols de 1656 à 1659. 4 petits trous à des pliures, en marge du texte, 2 mots frottés mais déchiffrables. – Est. 50/75

115 JOURDAN (Général Jean-Baptiste). Lettre signée, sur papier à en-tête imprimé «République française, Armée de Sambre et Meuse», datée de «Bonnamas» (i.e. Bonames, au nord de Francfort), le 26 messidor an 4^e (14 juillet 1796), au général Grenier, ½ p. in-folio. «Je vous prévien, citoyen général, qu'il vient d'être arrêté une armistice de quarente huit heures entre l'armée autrichienne et celle de sambre et meuse en position l'une et l'autre sur le mein : en conséquence vous donnerez les ordres nécessaires pour qu'il ne se commete pendant cet intervalle aucun acte d'hostilité. Salut et fraternité». Et, sous la signature : «P.S. Le motif de cette armistice est la reddition de francfort qui doit avoir lieu dans les quarante huit heures». Jean-Baptiste Jourdan (1762-1833) prit part à la guerre d'indépendance des États-Unis, avant de devenir l'un des officiers les plus remarqués de la Révolution et de l'Empire. Il participe à la campagne de Belgique (1792-1793). Puis, à la tête de l'armée de Sambre-et-Meuse, il remporte la bataille de Fleurus, un de ses principaux titres de gloire. Sa carrière militaire est complétée et suivie d'une carrière politique qui fait de lui un des grands personnages de l'histoire de France de l'époque. Trace de montage sur onglet sur la gauche, qq. restaurations discrètes, beau document. – Est. 100/150

116 JOURDAN (Général Jean-Baptiste). Ordre de bataille signé, sur papier à en-tête imprimé «République française, Armée de Sambre et Meuse», daté de «Langen Dibach le 29 messidor l'an 4^e» (17 juillet 1796), 2 p. 4^o. Importante lettre militaire fort précise : «L'aile gauche sous les ordres du général Kleber se mettra en marche demain matin à trois heures et suivant la route de Gemunden viendra prendre position le plus près possible de cette ville. Le général Kléber conservera sous ses ordres la brigade de Cavalerie commandée par le Général Osval (...)». Sont en-

suite donné les ordres concernant les autres divisions, celles des généraux Collaud, Championnet, Bonnard. L'action se situe autour de Wiesen, Lohr, Aschaffenburg, Altzenau, etc. Le même jour la ville de Francfort est prise, beau document. – Est. 100/150

117 KELLERMANN (Général François-Étienne). Lettre autographe signée, datée «St Michel, le 22 nivose an 5» (18 janv. 1797), au général divisionnaire Berthier, 1 p. in-folio. Il vient d'apprendre que son seul adjoint, Lasalle, a obtenu «sa nomination au grade de chef d'escadron dans le 7^e Régiment d'hussards». Il regrette de devoir se séparer de ce bon élément avec lequel il a des liens d'amitié et sur lequel il compte, aussi demande-t-il au général Berthier «de bien vouloir appuyer auprès du Général en chef la demande [qu'il lui a] faite de le garder avec [lui]». Une note d'une autre main en haut de la page mentionne le rejet de la requête : «Le Général en chef persiste à ce que l'adjoint Lasalle aille prendre le Commandement de son Escadron». François-Étienne Kellermann (1770-1835), fils du maréchal d'Empire François-Christophe, s'est particulièrement illustré, à l'époque où il écrit cette lettre, pendant la campagne d'Italie. Bonaparte lui conféra le grade de général de brigade le 28 mai 1797. Mais son plus haut fait d'armes eut lieu en 1800, à la bataille de Marengo, au cours de laquelle il mena avec 400 hommes une charge de cavalerie décisive. Reste d'onglet dans la marge de droite, qq. rousseurs dans la marge de gauche, document bien conservé. – Est. 40/80

118 KROPOTKINE (Pierre). Lettre autographe signée, en anglais, au Dr Clark, datée «Viola. Bromley. Kent August 11. 1903», 4 p. in-12. Il répond sans doute à une invitation de son correspondant : «You really must give me up for good as a travelling companion». Il s'excuse de ne pouvoir se déplacer comme prévu, d'une part à cause de ses travaux en cours «I have just handed to the typeist the last pages of my Ms. (...)», mais surtout en raison d'une blessure à l'orteil qui lui interdit la marche «It was very painful for some days, but I continued to walk a good deal. And now (...) it is so inflamed that I am forbidden to wear even a slipper». Il assure que dès que son pied sera guéri, il se rendra en Norvège, à Christiana, «and then go to the hydropathie at Laurvig (?)». Il déclare enfin : «Life is full of such little stupid things». Il est touchant de voir le grand théoricien anarchiste Pierre Kropotkine (Moscou, 1842-1921) – et un des plus grands géographes de son temps – voyageur infatigable, déplorer les circonstances qui le contraignent à une immobilité temporaire. Cette même année 1903, il publiera un essai intitulé «Communisme et anarchie» (à Paris, au Bureau des Temps nouveaux), peut-être l'ouvrage manuscrit dont il parle dans cette lettre. – Est. 75/100

119 LLOYD (Major-General Henry). Lettre autographe signée, datée du 4 juillet 1769, adressée à «My Lord», 3 p. 4^o. Explaining that «in order to authorize your Lordship to continue my Pension, it is necessary I should go abroad again», and suggesting that he might go to the Russian Army in the hope of finding employment there or that he might return to Italy, he expresses the hope that «your Lordship will not diminish the pension (...) considering the great expenses of travelling, and hopes that his Lordship may even add 100 Pounds p.a. to it, he finally request that his Lordship will order the receipt from the Custom House of some 300 books and Papers I have collected in my last journey». Militaire gallois (vers 1718-1783), Henry Humphrey Evans Lloyd fait plutôt figure d'aventurier quelque peu opportuniste : en 1745, il prit part à la

Guerre de Succession d'Autriche, aux côtés de l'armée française, aux Pays-Bas. Puis il combattit avec les Jacobites de Charles Stuart contre les Anglais, et – au cours de la même guerre – avec les Autrichiens contre les Prussiens, et avec les Prussiens contre les Autrichiens. Par la suite, il mena pour le compte de diverses nations, dont l'Angleterre, des missions diplomatiques (voire d'espionnage). Il a laissé plusieurs ouvrages de théorie militaire dont la lecture aurait, dit-on, influencé George Washington ou le général Patton. – Est. 30/60

120 LOUIS-PHILIPPE I^{er}. Lettre autographe signée, en anglais, datée de « Claremont, 28 March 1849 », à « Lady James », 3 p. 4°. L'essentiel de la lettre concerne un livre de la bibliothèque du roi à Neuilly, qu'il tenait pour perdu ou détruit au cours du pillage de 1848, et qui vient de lui être restitué comme par miracle. « It is no less than that of your protégé (ce mot en français), the Père Anselme. The first volume, that taken of the friendship of our younger days, so well ordered by the long and patient labour of your able hand ». Cette curieuse formule laisse entendre que la composition de l'ouvrage fut réalisée par la destinataire de la lettre. Plus loin, Louis-Philippe mentionne le second volume, celui-ci définitivement perdu, « which had been printed, as you did the first, by the hands of the Queen and of my sons and Daughters ». Tout porte donc à croire que ces livres furent réalisés dans l'imprimerie privée que Louis-Philippe avait fait installer à Twickenham, lors de son second exil en Angleterre après les Cent-Jours (1815 à 1817). Or, on ne connaît à ce jour que 5 titres sortis de ces presses, à très petit nombre, et aucun ne porte celui de l'ouvrage du Père Anselme, « Histoire de la Maison Royale de France » (d'après Cat. expo. « Imprimeries privées françaises », Château de Chantilly, 2002). Mais l'ouvrage original, dans son édition de 1674, figurait bien dans la bibliothèque du roi, et aurait pu servir de modèle (cf. Vente... Bibliothèque du Palais-Royal et de Neuilly, 1^{re} partie, mars 1852, n° 2813, « 2 vol. 4°, veau jaspé »). Le roi relate également les conditions rocambolesques du retour de ce précieux volume : il a été adressé à sa fille Louise (1812-1850), première reine des Belges, accompagné d'une lettre refusant toute compensation financière. L'ouvrage aurait été retrouvé « under a bush in the garden of Neuilly after the Sack, by the man who acts the part of the Clown at Franconi's Circus ». Vu le bon état de la reliure, le roi pense que « the story might appear an invention » pour éviter d'avouer un vol durant le pillage de Neuilly. Roi des Français de 1830 à 1848, Louis-Philippe se trouve quand il écrit ceci, dans son dernier exil, à Claremont House (Surrey). Il mourra à 2 ans plus tard. On sait peu de chose de la destinataire, Elizabeth Forbes, épouse de Lord James Hay (1788-1862), fille de James Forbes (1735-1829), deux hommes d'affaires notamment intéressés au chemin de fer et au canal d'Aberdeen. Mais Louis-Philippe entretenait avec Lady Hay et sa mère Mrs Forbes, une correspondance régulière (64 lettres de 1801 à 1830 adressées à elles – dont 4 poèmes – sont conservées aux Archives nationales à Paris, 300 AP/1, 218-318). Réparations soignées avec papier gommé le long des plis centraux et bordures, état très convenable. – Est. 100/150

121 LOUIS XVI. Ordre royal manuscrit, sur papier au titre pré-imprimé « De par le Roy, Il est ordonné », donné « à Versailles le 31 Août 1782 », signé « Louis », contresigné du duc de Castries, ½ p. in-folio. Ordre « au Commis particulier du Trésorier Général de la Guerre à Bordeaux, de payer au Sr. Mainvielle, Brigadier de Maréchaussée à la résidence de ladite ville, la somme de Cinquante livres pour l'indemnisation des frais de la capture du d[énom]mé

Jean Thiebaut, soldat de la division de Rochefort du Corps Royal de la Marine ». Suit le détail des frais. Cachet à sec aux armes royales. Pli horizontal au centre, marges de tête et latérales un peu poussiéreuses et froissées mais bon état général. – Est. 75/100

FORTIFICATIONS DES FLANDRES

122 Manuscrit. – VAULTIER (lieutenant d'artillerie). « Observations sur les camps qui peuvent être occupés depuis Dixmude et Nieuport, jusques dans les places du Brabant et comté de Namur et places de la Flandre conquise. Par M. Vaultier, Lieutenant du grand maître de l'artillerie de France la commandant au département de Philippeville le 20 juillet 1732 ». [4]-45-[2] p., in-folio, f. reliés par un lacet de satin gris, encre sur papier. Important manuscrit stratégique concernant la fortification de la côte et des frontières de Flandre. L'auteur indique : « Je commencai en 1690 à étudier tous les camps et j'entrepris aussitôt cet ouvrage que j'ai continué et corrigé chaque campagne jusqu'à la paix dernière. Je ne marque rien que je n'aye vu plus d'une fois et que je n'aye observé sur le terrain même ». Suit la description de plus de 80 camps, assortie des conseils stratégiques pour tirer le meilleur profit de ces places. Le ms. se termine par une table des camps. L'auteur a publié « Journal des marches, campemens, batailles [...] des armées du Roy en Flandres [...] depuis l'année 1690 jusqu'en 1694 inclusivement », Paris, 1694 (1^{re} éd. ; 3^e éd. en 1740). Le géographe P. Moulart Sanson réalisa sur ces mémoires une carte desdits « Campemens des armées du Roy dans les Pays-Bas. En revanche, notre manuscrit est inédit. Comme c'était l'usage à l'époque, il a circulé de manière confidentielle, à un petit nombre de copies, plus ou moins développées et remaniées. On connaît notamment : à la date de 1698, 2 exemplaires (Ars., Ms. 4596 ; B.M. Charleville-Mézières) ; à la date de 1706, 1 ex. (BnF, Ms. Fr. 1251) ; à la date de 1720, 1 ex. (B.M. Valenciennes) ; à la date de 1724, 1 ex. (Château de Chantilly, Ms 349) ; à la date de 1732, 1 ex. hormis celui présenté ici (Vincennes, Service Hist. de l'Armée de Terre). Il va de soi que la détention d'un tel document, doté à l'époque du caractère « secret défense » – même plusieurs années après sa rédaction – était réservée aux plus hauts personnages de l'époque. Ainsi, celui de Valenciennes provient de la maison de Croÿ, celui de Chantilly est aux armes de Bourbon-Condé, et celui de l'Arsenal est l'exemplaire du marquis de Paulmy. Taches au feuillet de titre, le reste frais. – Est. 200/300

123 MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE (archiduchesse, 1717-1780). Diplôme signé « Maria Theresa », [1777], 6 f. de parchemin (9 p. écrites), 2 f. de papier blancs, in-folio (36 × 27 cm). Texte en latin calligraphié de 7 p., qui confère à un certain comte Augustino Alario, et à ses descendants, le bénéfice d'un lieu dit « Sancto Damiano » dans le duché de Milan : (f°2v°) « (...) Comiti Don Augustino Alario supra dictum Feudum a Sancto Damiano conferimus, concedimus et adsignamus ; proindeque te una cum filiis et posteris tuis (...) ». Sous la signature de Marie-Thérèse figure celle de Wenzel Anton von Kaunitz-Rietberg (1711-1794), qui fut le chancelier de l'impératrice à partir de 1753. Les 2 pages suivantes portant diverses signatures confirment l'enregistrement du diplôme. Feuillet relié sous une couv. d'époque en velours pourpre, par un cordonnet double passant par un grand sceau de cire rouge (diam. 8 cm) accompagné de sa boîte de cuivre, large signal de satin vert, liens de fermeture de satin grenat (velours frotté aux bords, 2 lacets fragilisés mais bonne condition d'ensemble). – Est. 100/150

124 Militaria. Manuscrit. Régiment de Touraine Infanterie. État des services d'Auguste Guillaume Honoré, Baron de Retz, Seigneur de Chanclos au régiment de Touraine infanterie... « Au Quesnoy le premier Mars 1785 », 1 p. in-folio (37 × 23 cm). Document manuscrit à l'encre, bordé d'un double filet, copié sur l'original et faisant office d'acte authentique (ampliation), portant in fine la mention « signé à l'original Le ch[evali]er de Mirabeau ». Né à Mende le 17 mai 1761, le comte de Chanclos prit part active, de janv. 1780 à août 1791, à des campagnes de mer, d'abord « aux Indes occidentales », puis « embarqué au Cap Français, a fait toutes les campagnes tant dans l'Amérique septentrionale qu'aux Indes occidentales, dans l'armée de M. le Cte de Grasse (...) ». Du 30 sept. 1781 à janv. 1782, il est fait état de campagnes de terre, notamment le siège et la prise d'York en Virginie « successivement sous les ordres de M.M. les généraux Washington, Cte de Rochambeau, Mis de la Fayette et de St Simon ». On a du comte de Chanclos un court écrit publié en 1791 ; c'est une protestation contre le décret portant abolition de la noblesse. Traces de 2 plis avec trou infime au centre, petites déch. aux bordures dont une causée par l'encre, état d'ensemble très correct. – Est. 75/100

125 MUSSOLINI - PIÉRARD (Louis). Interview accordée par Mussolini à Louis Piérard en 1921. Mussolini et Louis Piérard s'étaient rencontrés, tous deux jeunes journalistes socialistes, dans les années 1910. En 1921, lors de la fondation du parti fasciste par Mussolini, Louis Piérard se trouvant à Rome, sollicite de lui une interview. Mussolini lui fait savoir qu'il répondra à des questions écrites et qu'il lui fera porter les réponses par son secrétaire particulier, ce dernier envoie une lettre autographe pour fixer le rendez-vous (1 p. 8°). Le lendemain Louis Piérard reçoit en son hôtel la visite du dit secrétaire qui lui traduit de l'italien les réponses de Mussolini, réponses dont Louis Piérard prend note à la volée (8 p., l'une au verso de la lettre du secrétaire, les 7 autres au verso de bulletins de télégrammes). Intéressant document sur les idées de Mussolini sur la politique à venir de l'Italie. **On joint** une lettre d'Arnaldo Mussolini, frère de Benito, datée du 7 février 1919 réclamant à Louis Piérard un article pour le journal « Il Popolo d'Italia » (1 p. 4° signée, à l'en-tête du journal). Louis Piérard est un homme politique belge et un militant wallon né à Frameries (Borinage) en 1886 et mort à Paris en 1951. Issu d'une famille modeste (ses deux grands-pères étaient mineurs), il vint très jeune au socialisme et lutta aux côtés de Jules Destrée et Émile Vandervelde pour le suffrage universel. – Est. 75/100

126 NAPIER (général Charles James). Lettre autographe signée, datée du 7 février 1853, à « My dear Mrs Grant », 4 p. 8°. He thanks her for her « letter, which compared to your good for nothing husband's writing is like the finest Copperplate ! (?) but his writing !!! whom can read it ought to go to the Pyramids and decypher the Hieroglyphics there (?) tell him to keep his own book for a year, and then begin to cheat the public ? they could never be brought against him in a court of justice !!! ». La suite est dans le même style, exception faite de la mention de sa sœur malade à la fin. Étonnant et amusant courrier. Le général britannique C.J. Napier (1782-1853), envoyé aux Indes en 1841, s'y distingua au cours de la conquête du Sind et du Baloutchistan. Pli central peu marqué, petit morceau de papier gommé p. 3 ne contrariant pas la lecture. – Est. 25/50

127 NOVARRO (Ramon). Ensemble de 3 lettres dactylographiées et 1 télégramme adressés à Marcel Cuvelier, s.d. sauf le télégramme daté du 14.07.1933. 1 poème avec signature autographe de Ramon Novarro, les autres écrites en son nom et signées par son ami ou secrétaire Philip. Correspondance amicale dans laquelle il donne des nouvelles du travail de Novarro, d'amis communs, il évoque la cantatrice Lily Pons, le violoniste Horowitz... – Est. 25/50

128 PIÉRARD (Louis). Ensemble de 16 lettres avec signatures de différents écrivains en hommage à l'ouvrage « Les Trois Borains et autres histoires » illustrée par Anto Carte (Brux., Édit.de l'Églantine, 1925). Lettres amicales et élogieuses échelonnées entre 1926 et 1931, de Henri Béraud, Georges Eekhoud, André Fontainas, Georges Lecomte, Jean Tousseul, Albert Mockel, Philéas Lebègue, François Porché, E. Cammaert, Léon Chenoy, Arthur Cantillon, René Jouglet, Camille Huysmans, Roger Picard, F. Lantoin et Jacques Boissier. Toutes s'accordent à reconnaître l'intérêt populaire et régionaliste aussi bien de ces nouvelles que des illustrations d'Anto Carte. **On joint** 3 documents de la maison d'édition L'Églantine établissant ses droits d'auteur pour les 2 éditions des « Trois Borains »./ Bel ensemble de 19 pièces. – Est. 75/100

129 Révolution française – Organisation militaire. – Manuscrit. Mémoire sur quelques parties de la Constitution militaire. Première [seconde -] partie. « St-Omer le 1^{er} 7bre 1789 ». In-folio, 19 p., écrites à l'encre, env. 40 lignes par page, très lisible, qq. ajouts en marge, ratures et repentirs, de la même main, f. liés par un lacet de satin bleu pâle. Ce mémoire anonyme s'ouvre sur des considérations stratégiques générales propres à la situation de la France, qui en résumé dispose d'atouts et de richesses qui ne la contraignent pas à tenter de nouvelles conquêtes, mais doit se concentrer sur la fiabilité de sa défense. « (La politique) de la France ne doit, certainement, pas être de faire des conquêtes, elle doit se borner à ce qu'on n'en fasse pas sur elle, et la France ne doit porter la guerre chez ses ennemis que pour défendre ses propres foyers (...) Que de sang et de pleurs nous a coûté l'Italie ! que d'armées, que de trésors engloutis en Allemagne ! » L'auteur préconise donc de se limiter à des incursions limitées au-delà des frontières, afin de réduire les coûts des campagnes. Et en conséquence, de se concentrer sur la fortification des frontières, attendu que les « forces passives » sont selon lui bien moins coûteuses et tout aussi efficaces que les « forces actives ». Il examine ensuite chaque corps d'armée (marine, infanterie, artillerie, cavalerie) et détermine l'importance qui doit être dévolue à chacun. Il insiste sur le fait que les frontières naturelles de la France sont un atout et « que la seule politique de la France est d'abandonner absolument tout esprit d'agrandissement, et de se maintenir solidement dans ses limites actuelles ». Il critique la stratégie de la noblesse de l'Ancien Régime, visant à « porter la guerre au loin, chés l'étranger (...) et par là forcer à l'entretien d'un corps considérable de troupes esclaves, moyen sûr d'étendre plus rapidement l'esprit de servitude qui à la fin ne pouvait manquer d'atteindre les citoyens ». À la fin de la première partie (p. 10), on apprend que l'auteur souhaitait soumettre ce mémoire à l'Assemblée nationale, (...) « en attendant qu'elle exige un compte détaillé de l'état et de la situation des fortifications en France, je crois essentiel de lui présenter quelques remarques (...) c'est ce qui fera la 2^e partie de ce mémoire ». Important document, dans l'esprit des premières années de la Révolution, en très bon état. – Est. 75/100

130 Révolution française. Lettre d'un émigré à un autre. Lettre autographe non signée, datée « à Chiavenna, par Milan, et Come, le 17 j[ui]ll[et] 1794 », à « mon cher amiral », à l'adresse « Monsieur Adrien Du Clot officier dans la Marine Royale de S.M. T. chrétienne, à Lauzane », 4 p. 4°. Le scripteur, émigré français en Italie, est anonyme, mais on sait qu'il est militaire gradé, sans doute général, et âgé de 63 ans. Sa lettre donne de nombreuses informations sur sa situation et les affaires du temps. Il accuse réception de la lettre de son correspondant du 27 juin, et le remercie de ses offres d'aides réitérées qu'il décline : « ... je ne manque pas encore, j'ai touché quelques choses de parme, c'est-à-dire la 15 ième partie à peu près de ce qui me devait du aussi légitimement que le salaire à celui qui fait la barbe au passant (...) j'avais aussi quelques loüis en réserve que j'ay fait sortir de France (...) » et un de ses amis étranger l'a également secouru, « de sorte que je me trouve avoir amplement de quoy subsister une année ». Il conseille à son correspondant, âgé de 45 ans, de conserver ses biens pour le soin de son épouse et de leur enfant. Il s'attache ensuite à transmettre les informations politiques et militaires dont il dispose, ou qu'il suppose : « ... la déconfiture des allies, ne pouvant résister à ces hordes de brigands si multipliées, est arrivé plutôt que je ne m'y attendais, on dit Bruxelles de nouveau repris par les Régicides [...] les choses vont très mal, et de ce mal dans le Brabant doit résulter, selon ma façon de voir, celui de l'Italie, les Sans Culottes vont devenir plus audacieux, et je crains qu'ils ne pénètrent en Italie lorsque les grandes chaleurs seront passées (...) je ne peux pas vous dire ou est de Montesquiou, mais je crois encore en Suisse (...) ou se trouve aussi, dit on, Mlle d'Orléans, et Mme de Genlis (...) Je crois que le marquis d'Autichamp est destiné à commander la cavalerie du corps des émigrés soldés par l'Angleterre, peut être que M. le Cte d'Artois ira prendre le commandement de ces légions levées par Richelieu, Odonel, Choiseul, et d'autres ». Le lendemain, 18 au matin, il ajoute au verso avant d'expédier le courrier : « Bruxelles n'est pas encore tombé dans les mains des régicides. L'on s'attend à une vigoureuse bataille, si les allies sont obligés de se retirer tout est perdu ». Traces de poussière et plis marqués sur la page de l'adresse, auréoles claires ne contrariaient pas la lecture, petit trou en marge du pli central. Document intéressant autant qu'émouvant. – Est. 30/60

131 SAINT-ELME (Ida). Lettre autographe signée, de Paris, 16 janvier 1832, au maréchal Soult (à l'époque ministre de la guerre), 1 p. 4°. Elle tente d'intervenir en faveur d'un certain « lieutenant Pujol », « prêt à se voir sans asile, et sans autre appui que son long service ». Le ton est lyrique, à l'image de l'auteur : « Huit jours ne sont rien pour les bureaux où tant d'intérêts se débattent, mais huit jours sont une éternité pour le malheureux qui attend la réponse qui doit décider de son sort ». Signée « Ida St Elme », la lettre porte en-tête un des surnoms attribué à l'auteur, et par laquelle elle se désigne elle-même : « La Contemporaine ». De son vrai nom Marie Johanna Elselin Verfelt, elle naquit aux Pays-Bas en 1778. Mariée en 1792, elle quitta son pays après la conquête française pour suivre ses amants sur les champs de batailles napoléoniens. Elle fut notamment la maîtresse du général Moreau, et du maréchal Ney. Ses souvenirs, « Mémoires d'une contemporaine », parurent en 1827 et lui apportèrent une certaine notoriété. Surnommée également « Casanova femelle », ou « La veuve de la Grande Armée », elle mourut à l'hospice des Ursulines de Bruxelles en 1845. – Est. 25/50

132 SCHOMBERG (Frederick Hermann, duc DE). Ordre signé, daté « St James, this 9th day of May 1689 »,

adressé au secrétaire d'État à la Guerre William Blathwayt, 1 p. in-folio. It says that as « many things happen in the office of the Secretary of Warr, relating to the forces under my Command and proper for my immediate knowledge I think fitt to appoint a Clerke to have a Convenient Seat and place in the said office and key thereof (...) to inspect the papers and keep daily minutes of all things that pass therein (...) ». Une note au v° indique que l'ordre fut suspendu par le duc. Originaire du Palatinat, Friedrich Hermann Schomberg (1615-1690) commença une carrière militaire au service de la Suède, qu'il poursuivit en France à partir de 1634. Envoyé par Louis XIV, il défendit l'indépendance du Portugal contre les prétentions espagnoles (1665). De nouveau au service de la France, il fut nommé maréchal, mais étant protestant, il dut s'exiler après la Révocation de l'Édit de Nantes. Nommé général en chef de l'électeur de Brandebourg, il prit part à l'expédition du prince d'Orange vers l'Angleterre en 1688, et là obtint le titre de Duc de Schomberg, et fut fait chevalier de la Jarretière. Le document est accompagné d'une lettre récente d'un historien qui le re-situe dans son contexte. Restauration dans la marge latérale, qq. lettres manquantes mais n'affectant pas la lecture. – Est. 30/60

133 Signatures autographes. Ensemble de signatures autographes de différentes personnalités : Sur 1 f. 4°, signatures de Michele Alfa, Robert Aron, Princesse de Monaco, Géraldy, André François-Poncet, Jacques Isorni, Claude Nollier, H. Troyat, Odile Versois, Serge Lifar et sur des ff. distincts, celles de Audrey Hepburn, Joseph Kosma, Blaise Cendrars (au verso d'un carton d'invitation pour une conférence qu'il a prononcée à Bruxelles). – Est. 25 / 50

LES « NOTES DE FRAIS » DE STANLEY

134 STRAUCH (Colonel Maximilien). Lettre autographe avec signature, datée du 29 janvier 1879, adressée à M. Galegot (4 p. 8°, petits trous en pied, sans perte de texte). « M. Lambert et moi nous nous sommes rendus à Laeken hier soir. Nous y avons été reçus par le Roi. Sa Majesté a exprimé devant nous sa satisfaction au sujet de la manière dont vous avez rédigé les procès-verbaux des séances du Comité du Congo [...]. Nous avons causé M. Lambert et moi de la question des indemnités. Nous sommes convenus de proposer 1200 francs pour vous et 1200 francs pour M. Thys [...]. Vous m'obligeriez en vous rendant ce matin chez M. Lambert pour y rédiger de concert avec lui une lettre à Stanley. Il s'agit de le prier de nous envoyer les pièces justificatives des dépenses faites et payées, afin de ne plus être exposés aux observations désagréables de la part de certains membres du Comité. Il faudra prendre des précautions pour ne pas blesser Stanley [...]. Si vous avez le temps de passer à la Guerre [...] venez jusqu'à mon cabinet ». Le colonel Strauch, attaché au ministère de la Guerre, fut nommé sous-directeur avec le grade de colonel. Ses aptitudes d'organisateur l'ayant fait remarquer par le Roi, il succéda le 15 novembre 1878 au baron Greindl comme secrétaire général de l'Association Internationale Africaine et devient peu après président du Comité d'Études du Haut-Congo. Dès 1879 il s'est entièrement consacré aux affaires congolaises. Il était devenu l'âme du petit groupe qui entouraient le Souverain et qui comprenait Émile Banning, le baron Lambermont, et plus tard le lieutenant Thys. C'est lui qui, en 1879, envoya Stanley, qui vient de descendre pour la 1^{re} fois le Congo, ouvrir un chemin le long des infranchissables rapides qui défendent l'accès du Pool et de se hâter car il y a d'autres concurrents pour devancer les Belges. Il fut l'un des signataires à la Conférence de Berlin de 1885, acte créateur de l'État Indépendant du Congo sous la souveraineté de Léopold II. – Est. 150/200

FAC-SIMILÉS DE MANUSCRITS À MINIATURES

135 Codex Borgia. Fac-similé du Codex Borgia Messicano 1 de la Bibliothèque vaticane, commenté par K.-A. Nowotny et J. et E. de Durand. P., Club du Livre Philippe Lebaud, 1977, 1 vol. 4° carré de 38 f. en couleurs pliés en accordéon sous rel. Édit.(fac-similé) et 1 fasc. 4° carré 54 p., étui Édit.Le Codex Borgia est considéré comme le plus beau manuscrit précolombien mexicain. – Est. 50/75

136 DA VINCI (Leonardo). Libro di Pittura. Edizione in facsimile del Codice Urbinat lat. 1270 nella Biblioteca Apostolica Vaticana. A cura di C. Pedretti. Trascrizione critica di C. Vecce. Firenze, Giunti, 1995, 2 vol. 8° (1 vol. comprenant le fac-similé et 1 vol. de transcription et notes), cart. édit., sous coffret Édit.en pleine basane brune (légers défauts au coffret). Tiré à 1033 ex. num. Francesco Melzi, né en 1491 ou 1492 à Milan et mort vers 1570 à Vaprio d'Adda, est un peintre italien de la Renaissance, élève et compagnon de Léonard de Vinci. Lorsque Vinci meurt le 2 mai 1519, Melzi qui l'avait accompagné en France hérite d'une partie de ses biens. Il retourne en Italie sans doute vers 1520 ou 1521. Melzi emporte avec lui les manuscrits de Léonard de Vinci, qu'il conserve dans la villa familiale, à Vaprio d'Adda. Il s'efforce alors de tirer de ces manuscrits le Traité de la peinture (Trattato della pittura) que Léonard avait projeté toute sa vie d'écrire. Pour cela il les dote de sigles alphabétiques, note d'un petit cercle chacun des passages qui lui semblent susceptibles d'y figurer, puis écrit « rien sur la peinture » sur les pages qu'il juge sans rapport avec son projet, et engage deux scribes pour les recopier. Ce travail, très avancé, mais inachevé, entre à la Bibliothèque des ducs d'Urbino, puis au Vatican, lorsque celui-ci acquiert le duché en 1626, sous la référence Codex Urbinas latinus 1270. – Est. 100/150

137 DUC DE BERRY. – Les Très riches Heures du Duc de Berry. Édition en fac-similé du manuscrit n° 65 des collections du Musée Condé à Chantilly. Lucerne, Édit.Fac-similé, 1984, 1 vol. 4° contenant la superbe reproduction du manuscrit à miniatures, plein cuir rouge édit., dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les nerfs, armes dorées au centre des plats avec encadrement de 3 filets et 1 roulette dorée, roulette dorée sur les coupes et les contreplats, contreplats en soie moirée verte, tranches dorées (fac-similé de la reliure originale) et 1 vol. 4° d'études et commentaires sur le ms. par R. Chazelles, 332 p., demi-cuir rouge édit., dos lisse, titre doré ; les 2 vol. réunis dans un boîtier en plexi. Luxueuse publication tirée à 980 ex. – Est. 1000/1500

138 MARTINI (Francesco di Giorgio). Trattato di Architettura di Francesco di Giorgio Martini. [Facsimile Edition of] Codice Ashburnham 361 della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze. Presentazione di Luigi Firpo ; introduzione, trascrizione e note di Pietro C. Marani. Firenze, Giunti Barbèra, 1979-1994, 3 vol. in-folio, 1 vol. de fac-similé, 1 vol. de transcription et 1 vol. contenant le fac-sim. du fragment du ms. conservé à la Biblioteca municipale di Reggio Emilia, demi-basane brune édit., titre doré, étui commun illustré. Facsimile of one of the most important Renaissance architectural treatises, which covers the entire scope of 15th-century architectural practice from the origins of building to the classical orders, church and palace design, the qualifications of architects, site planning and military inventions. The work of Martini (Sienna, 1439-1501) had a strong influence on Leonardo da Vinci, who owned a copy of the Trattato and annotated it. – Est. 100/150

CARTOGRAPHIE ANCIENNE

139 COVENS et MORTIER. « Carte d'Europe dressée pour l'usage du roy... » (1739). Gravure sur cuivre, partiellement rehaussée de couleurs à l'aquarelle, ornée d'un titre-cartouche décoratif, montée sous passe-partout fileté et cadre doré en bois. Dim. cadre : 70 × 79 cm ; sujet : 50 × 60 cm (lég. piqûres). – Est. 50/75

140 SANSON (Nicolas). « Etats de la couronne de Bohême qui comprennent le royaume de Bohême, le duché de Silésie et les marquisats de Moravie et de Lusace ». Carte ornée d'un titre-cartouche et d'une échelle des distances

(qq. contours rehaussés de couleurs à l'aquarelle). P., Jaillet, 1685, dim. support : 61 × 89 cm ; sujet : 57,5 × 88,5 cm (lég. mouill. marg., plusieurs déchirures et 1 manque marg. restaurés). – Est. 50/75

141 VAN DER AA (Pieter). « Callao de Lima » [Vue générale de la capitale du Pérou depuis la mer]. Gravure sur cuivre (ca 1723) montée sous passe-partout (piqué) et cadre noir en bois. Vue extraite de la « Galerie agréable du monde ». Dim. cadre : 44 × 50 cm ; sujet : 30 × 36 cm. – Est. 50/75

19° S : ART ET LITTÉRATURE : ÉDITIONS ORIGINALES, LIVRES ILLUSTRÉS, RELIURES SIGNÉES, CURIOSA...

142 Album de Costumes Portuguezes. Cincoenta chromos copias de aguarellas originaes de Alfredo Roque Gammeiro, Columbano Bordallo Pinheiro, Condeixa, Malhõa, Manuel de Macedo, Raphael Bordallo Pinheiro e outros, com artigos descriptivos de Fialho d'Almeida, Julio Cesar Machado, Manuel Pinheiro Chagas, Ramalho Ortigao e Xavier da Cunha. Lisboa, David Corazzi, 1888, 4°, 50 chromolithographies hors texte accompagnées d'un feuillet de texte, cart. illustré Édit.(rouss. aux serpentes). – Est. 250/300

PLEIN MAROQUIN DE RAPARLIER

143 BOUCHARD (Jean-Jacques). Les Confessions de Jean-Jacques Bouchard, Parisien, suivies de son voyage de Paris à Rome en 1630, publiées pour la première fois sur le Manuscrit de l'Auteur. P., Isidore Liseux, 1881, 8°, XXXVI-258 p., plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs orné

de caissons dorés aux petits fers, pointillés dorés sur les nerfs, triple filet doré d'encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes et les coiffes, dentelle dorée intér., tranches dorées, ex-libris de Pierre Claudio-Jannet (très légères taches sombres sur les plats) (reliure de R. Raparlier). Édit.orig. sur vergé de Hollande (sans indication de tirage), une des rares originales publiées par Liseux. Jean-Jacques Bouchard (Paris, 1606 – Rome, 1641), écrivain français, était le fils de Jean Bouchard, secrétaire du Roi et de Claude Merceron, parente de Ménage, d'une famille de magistrats récemment anoblis. Auteur d'un court récit redécouvert vers 1850 et publié sous le titre de Confessions. Le héros, un certain Oreste tente sur ses vingt-trois printemps de débaucher une jeune paysanne, mais il se voit frappé d'impuissance, puis distingue la cause dudit mal dans une carrière sexuelle déjà fort diverse et fort remplie, avant de procéder à d'alertes examens gynécologiques sur la servan-

te de la maison. On peut bien sûr s'interroger sur la part de fiction (Jean-Jacques fut-il cet Oreste ?), plaider prudemment pour le demi-roman, toujours est-il que, comme l'écrivait en souriant Aldous Huxley, « il est vraiment surprenant de voir un sujet de Louis XIII écrire au sujet des formes moins avouables de l'activité sexuelle dans le style tout uni et terre à terre d'une moderne 'college girl' répondant au questionnaire d'un anthropologue ». Dans son essai « Eros rebelle », Michel Jeanneret souligne notamment qu'aux alentours de 1600, la gaillardise de tradition cède le terrain à un « érotisme dur, agressif », comme pour mieux répondre au durcissement de la répression. Les recueils obscènes se multiplient, un nouveau marché se développe, certains auteurs glissent dans une semi-clandestinité, d'autres pratiqueront la « poétique de l'esquive » (Gilles Magniont). Bel ex. très bien relié (Gay, I, 656-657). – Est. 350/400

144 CARAN d'ACHE. Les Courses dans l'Antiquité. P., Plon, Nourrit et Cie, 1900, 4° oblong, cartonnage illustré de l'éditeur, un peu sali (reliure de A. Lenègre). Amusantes caricatures coloriées au pochoir des courses de l'Antiquité à 1900. Bon exemplaire. – Est. 50/75

145 COURBET. – LEMONNIER (Camilie). G. Courbet et son œuvre. Gustave Courbet à la Tour de Peilz (Lettre du Dr Paul Collin). Avec un portrait et 5 eaux-fortes de P. Collin, Ch. Courty, M. Desboutin, Trimolet et Waltner [d'après des œuvres de Courbet]. P., Alphonse Lemerre, 1868, 4°, demi-basane brune à coins, dos à 5 nerfs, titre, fleurons et filets dorés (rouss.). Édit.orig. – Est. 30/60

146 Reliure de Champs. – DAUDET (Alphonse). Numa Roumestan. Mœurs parisiennes. P., G. Charpentier, 1881, in-12, [8]-345-[6] p., demi-marquain vert à coins, dos à nerfs richement décoré de motifs dorés et d'une branche de fleurs répétées mosaïquées brun clair et brun foncé, tête dorée, couv. et dos cons (reliure de V. Champs). Ex-libris armorié. Édit.orig. de ce classique de la littérature provençale. 1/275 Hollande, seul tirage de tête. « Roman d'Alphonse Daudet (1840-1897) publié en 1881. Daudet a voulu avant tout, faire ici un portrait du politicien méridional [...]. Avec sa faconde, sa verve gonflée, son insouciance, Numa Roumestan s'apparente à Tartarin, et Daudet, comme à ce dernier, lui a donné beaucoup de sa tendresse et de sa bonhomie souriante » (Dictionnaire des œuvres, IV, 818). – Est. 100/150

1/2 HOLLANDE

AVEC LETTRE AUTOGRAPHE RELIÉ PAR TCHÉKÉROUL

147 DELVAU (Alfred). Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris. Avec dessins et eaux-fortes de Gustave Courbet, Léopold Flameng et Félicien Rops. Paris, Dentu, 1862, in-12, [4]-XVIII-298-[2] p., demi-marquain violet à coins, dos à fins nerfs orné de filets et petits fleurons dorés, tête dorée, couv. et dos cons., étui bordé de même (dos éclairci, deux nerfs lég. frottés, bord supér. de l'étui frotté) (reliure de Tchékéroul). Ex-libris Jacques Odry. Édit.orig. Un des deux ex. sur Hollande (mention manuscrite ancienne au verso du faux titre : « Deux exemplaires tirés / sur papier de Hollande / Exemplaire n° 2 »). Vicaire indique qu'il existe qq. ex. sur vergé « sans indication de condition » (III, 148). Frontispice gravé par Félicien Rops (Rouir, 587.3) et 7 vignettes par Gustave Courbet et Léopold Flameng, gravées à l'eau-forte et tirées sur Chine appliqué. Lettre autographe d'une page, signée d'Alfred Delvau, reliée à l'avant du vol., datée du 11 mai 1848 sur papier à en-tête du Cabinet de Ministre de l'Intérieur (Delvau était alors secrétaire de Ledru Rollin), où il demande à son correspondant « quatre entrées pour la

séances de la chambre de demain vendredi » (prolégomène de la manifestation populaire parisienne du 15 mai 1848 qui eut pour résultat de décapiter le mouvement républicain progressiste de la Deuxième République à la veille de l'offensive politique des conservateurs de l'Assemblée constituante, le 12 mai l'Assemblée interdit aux clubs politiques d'envoyer des délégations lire des pétitions à l'Assemblée (ancienne pratique des Sans-Culotte parisiens de 1792-1794, reprise depuis février 1848). « The etching by Courbet gives a clear idea of what the interiors of these establishments were like, and Delvau quotes several of Courbet's own drinking songs from the Ander-Kellar where he was a regular customer » (Berkvam, La Vie parisienne, n° 56). C'est la première illustration exécutée par Rops pour son ami Delvau, « un beau frontispice représentant une scène de beuverie à la manière des eaux-fortes dont il ornera plus tard les publications illicites de Poulet-Malassis » (Fayt). « Ce livre [...] est une promenade à travers tous les cafés, cabarets et brasseries de Paris. C'est donc aussi une histoire de toutes les classes de la société, depuis le gratin jusqu'aux marges, puisque les petits ducs, les vieux muguets, les jeunes crevés ne fréquentaient pas les mêmes établissements que les gens de lettres, les rapins, les épiciers, les cocottes, les lorettes, les tire-laine et autres artistes de l'Opéra et du pavé. [...] Nous y retrouvons un grand nombre d'auteurs et d'amis de Malassis : Banville, Monselet, Baudelaire, Champfleury, Courbet, Gautier, Fillaire, Fauchery, Castagnary, H. de la Madelene, Chatillon, Scoll, Babou... » (Oberlé, 409). Exemplaire exceptionnel. – Est. 1000/1500

UN DES 10 JAPON EN PLEIN MAROQUIN DE NOULHAC

148 FRANCE (Anatole). La Vie littéraire. P., Calmann-Lévy, 1888, 1890, 1891 et 1892, 4 vol. 8°, IX-372, XIII-374, XIX-406 et XVI-372 p., plein marquain vert, dos à nerfs, titres dorés, double filet doré sur les coupes, doublé de marquain aubergine, gardes de soie, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., étuis bordés de même (qq. infimes accrocs, qq. nuances de coul., étuis lég. frottés) (reliure de Noulhac). Ex-libris [Charles] Exbrayat. Éditions originales des quatre séries publiées. 1/10 Japon, seul tirage de tête (n°s 3, 6 et 9 ; le dernier vol. n'est pas justifié), couv. jaune pour les 2 premiers vol. et orange pour les 2 derniers, comme il se doit). Choix d'articles parus dans « Le Temps » d'oct. 1886 à sept. 1891 (Talvat et Place, VI, 138). – Est. 1000/1500

149 Gastronomie. – FAYOT (Charles Frédéric Alfred), éd.]. Les Classiques de la table, à l'usage des praticiens et des gens du monde... avec les portraits, gravés au burin par nos premiers artistes, de M. le prince de Talleyrand, M. Grimod de La Reynière, Berchoux,... P., Au dépôt [Dentu, Tresse, Renouard...], 1843, 8°, [4]-IV-[2]-XIII-[3]-528 p., 15 planches gravées, demi-basane brune, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, roulette dorée sur les nerfs, filet doré et à froid en carré entre les nerfs (rouss. habituelles), ex-libris Francisci de Chanteau et Jacques Deligny. Ce volume établi par les soins de C.F.A. Fayot (1797-1861), qui collabora au Pâtissier royal parisien publié par Antonin Carême, renferme principalement les œuvres suivantes : La Physiologie du goût, par Brillat-Savarin ; La Gastronomie, par Berchoux ; Des ressources de la table... (résumé) par Grimod de La Reynière ; L'Art de dîner en ville, par Colnet ; La Gastronomie historique, par le marquis de Cussy, etc. – Est. 50/75

150 GAUTIER (Théophile). Mademoiselle de Maupin. Double amour. Réimpression textuelle de l'édition originale. Gravures de Champollion (compositions de E. Toudou-

ze). P., Conquet ; Charpentier, 1883, 2 vol. gd 8°, XVI-374, 373 p., portrait en front., 18 gravures hors texte, demi-marquin noir à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, tomaison et tête dorés (qq. piqûres et rouss., lég. décharge au 1^{er} et au dern. f., mouill. claire marg. au t. 2). Tirage unique à 500 ex. 1/350 num. sur vélin. – Est. 40/80

151 GAVARNI, BERTALL. Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Précédé d'une Histoire de Paris par Théophile Lavallée. P., Hetzel, 1845-1846, 2 vol. gd 8°, XXXII-380, LIII-364 p., demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, titres, tomaisons et filets dorés, motifs estampés à froid entre les nerfs, tranches marbrées (coins frottés, 2 coins écrasés, 1 coup sur le bord supér. du t. 1, rouss.). Texte par MM. G. Sand, P.-J. Stahl, L. Gozlan, P. Pascal, F. Soulié, Ch. Nodier, H. de Balzac, E. Sue, A. de Musset, J. Janin, G. de Nerval, Stendhal, T. Gautier, A. Karr... Illustré de 207 planches de Gavarni, de 4 de Bertall et de très nombreuses vignettes dans le texte. – Est. 100/200

1/55 HOLLANDE RELIÉ PAR CHAMPS

152 GONCOURT (Jules DE). Lettres. Fac-similé de lettre. Portrait d'après un émail de Claudius Popelin gravé à l'eau-forte par E. Abot. P., G. Charpentier et Cie, 1885, in-12, demi-marquin brun, dos à 5 nerfs, titre et date dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., ex-libris I. Fernandez (rouss. sur les gardes) (reliure de V. Champs). Édit.orig. 1/55 ex. num. sur Hollande, seul grand papier. – Est. 200/250

IMPRESSION DE BODONI

153 LA ROCHEFOUCAULD (duc DE). Maximes et réflexions morales. Parme, De l'Imprimerie Bodoni, 1812, 8°, [10]-XXXIX-[1 blanche]-208 p., reliure moderne en plein marquin vert bouteille, dos à doubles nerfs, avec décor d'un double filet s'entrecroisant, plats ornés d'un décor géométrique formé de 5 filets dorés s'entrecroisant, filet doré sur les coupes, tranches dorées (rel. frottée et usée, mors intérieur fendu, lég. traces de manipulation, petite mouill. claire au coin interne supér. qui s'agrandit et s'assombrit aux derniers feuillets). Ex-libris de William Henry Fitton et de P.A.H. Muschamp. One of Bodoni's (1740-1813) typographic masterpieces, of which he published a folio, a quarto and the present 8vo Edition. The text is based on the Nardini Edition, the work is preceded by an essay « Notice sur le caractère et les écrits du duc de la Roche-foucauld » by J. Suard. – Est. 100/150

154 LALAUZE. – MUSSET (A. DE). La Mouche. Illustrée de trente compositions par Ad. Lalauze. P., A. Ferroud, 1892, 4°, demi-chagrin à coins vert canard, dos ornementé et mosaïqué à 5 nerfs, titre, millésime et tête dorés, contreplats et pages de garde en papier marbré, couv. et dos cons. (coins lég. frottés) (reliure de Champs). Tiré à 500 ex. num. 1/200 grand vélin d'Arches. Ex. enrichi d'un état avec remarques pour chaque illustration et du bulletin de souscription. – Est. 150/200

155 LEMAÎTRE (Jules). Les Contemporains. Études et portraits littéraires. De la 1^{re} série à la 7^e série (4^e série manquante). P., Société française d'Imprimerie et de Librairie, « Nouvelle Bibliothèque littéraire », s.d., 6 vol. in-12, br. Études sur Leconte de Lisle, José-Maria de Heredia, Anatole France, Alphonse Daudet, Edmond et Jules de Goncourt, Pierre Loti, Jean Richepin, Guy de Maupassant, Stéphane Mallarmé, Renan, Lamartine, J.-K. Huysmans, Henri Lavedan, Paul Deschanel, Émile Zola, etc. – Est. 20/40

156 MERYON. – GEFROY (G.). Charles Meryon. P., Floury, 1926, 4°, ill. in- et h. t., br., fac-similé en couv. de « L'Anthropophage » (dos fendu et décoloré, trace de papier collant aux pages de garde). Édition de luxe comprenant 104 illustrations dont 73 dans le texte et 31 planches dont 1 portrait-frontispice par Félix Bracquemond et 1 planche en couleurs et dépliant. / **VALMY-BAYSSE (J.). André Gill.** Le Roman d'un caricaturiste. Orné de 150 reproductions dont 4 hors-texte en couleurs. P., M. Seheur, « L'Art et la Vie » 5, 1927, 8°, br. (manques au dos, couv. abîmée et souillée). / Ens. 2 vol. – Est. 25/50

PLEIN MAROQUIN DE CHAMBOLLE-DURU

157 MOLIÈRE. Le Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles des années 1666, 1674 et 1682. Orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions des différents artistes par F. Hillemacher. Lyon, N. Scheuring, 1864-1870, 8 vol. gd 8°, plein marquin vert, dos à 5 nerfs entièrement décorés aux petits fers, pointillés dorés sur les nerfs, triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes et les coiffes, dentelle dorée intér., tranches dorées sur témoins, dos uniformément passés (reliure de Chambole-Duru). Rare édition tirée à 400 ex. sur vergé de Hollande et illustrée de 165 vignettes par F. Hillemacher. On a ajouté à cet exemplaire : 19 portraits de Molière par Gilbert, Hillemacher, Lalauze, Braquemont, de Marcq, Courty, Hédouin, Leloir, Geoffroy, ainsi que des suites de figures hors texte : 30 par Leloir, 34 par Lalauze, 25 par Bayard, et 47 non signées tirées sur Chine. Très bel exemplaire. – Est. 1000/1500

ÉDITION ORIGINALE

158 NERVAL (Gérard de). Les Filles du feu. Nouvelles. Paris, D. Giraud, 1854, in-12, [4]-XIX-[1]-336 p., demi-basane noire de l'époque, dos à 4 nerfs, titre doré, roulette dorée sur les nerfs, fleurons à froid (mors friables, rouss.), ex-libris Maurice Baring (étiquette au contreplat et ms. au faux titre). Édit.orig. rare. C'est dans cet ouvrage qu'a paru pour la première fois un petit chef-d'œuvre : Sylvie (Carte-ret, Trésor du bibliophile romantique, III, 220). – Est. 150/200

159 ROPS. – GAUTIER (Théophile). Les Jeunes-France. Roman goguenard. Frontispice dessiné et gravé par Félicien Rops. Amsterdam [Bruxelles], À l'Enseigne du Coq [Poulet-Malassis], 1866, in-12, [4]-XVIII-[2]-221-[3] p., demi-basane brune de l'époque, dos à 3 nerfs, titre doré et filets à froid, dos passé et lég. frotté. Édit. tirée à 205 ex. num. 1/200 vergé de Hollande (Oberlé, 868). Jeune-France est une expression créée par Le Figaro le 30 août 1831 pour désigner, dans un sens critique, les jeunes romantiques regroupés vers 1830 autour de Pétrus Borel, Gérard de Nerval et Théophile Gautier. L'expression est empruntée à La Jeune France, un journal publié à partir de juin 1829 par le républicain Eugène Plagniol et son collaborateur Léon Gozlan. Animés par des idées libérales et opposés aux conventions bourgeoises, à l'utilitarisme bourgeois, aux commerçants, aux propriétaires, aux concierges, aux académiciens et à Louis-Philippe, ils se distinguent par leurs outrances langagières (avec des injures comme « per-ruque ! » ou « bourgeois ! »), vestimentaires (ils prônent le port de la barbe, les cheveux longs, et portent des costumes colorés, par opposition aux costumes noirs des bourgeois) et anti-idéologiques, dont se sont servis leurs adversaires, dans la presse, pour dénoncer le mouvement romantique. Passionnés d'art, auquel ils attribuent souvent une mission visant à transformer le réel, ils représentent des soutiens fidèles de leurs aînés dans la bataille qui les oppose aux clas-

siques, en particulier au théâtre, où a lieu notamment la bataille d'Hernani. Même s'ils n'ont pas participé aux Trois Glorieuses, ils sont républicains. Gautier publie le 17 août 1833 chez Eugène Renduel Les Jeunes-France, romans goguenards, recueil de nouvelles fondées sur des souvenirs. – Est. 150/200

160 ROPS. – GLATIGNY (Albert). Le Fer rouge. Nouveaux châtiments. France et Belgique, Chez tous les libraires [Bruxelles, Poulet-Malassis], 1870, in-12, front., 73 p., demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs entièrement décoré aux petits fers dorés, tête dorée, couv. et dos cons. (reliure de Dubois d'Enghien Doms) (un coin émoussé, rouss. à la couv.). Ex-libris Jacques Odry. Édit.orig. tirée à petit nombre sur vergé de Hollande. Le beau frontispice gravé par Félicien Rops, tiré en rouge, montre Napoléon III et Bazaine s'étreignant autour d'un pilori surmonté des noms de Sedan et Metz (Rouir, 612.2). Cette « suite » du pamphlet hugolien est sans doute le livre le plus rare de Glatigny. – Est. 150/200

161 ROPS. – JEAN-DUBRAY. Félicien Rops. Préface de Pierre Mac Orlan. P., M. Seheur, « L'Art et la vie » 7, 1928, 4°, front., nombr. ill. in- et h. t. noir et coul., demi-cuir de Russie brun à coins, dos à 5 nerfs, titre, roulettes et fleurons dorés, couv. et dos cons. (rel. lég. fro.). – Est. 75/100

162 ROPS. – Le Parnasse satyrique du sieur Théophile suivi du Nouveau Parnasse satyrique. Édition revue sur toutes les éditions du XVII^e siècle, corrigée et annotée. S.l. [Bruxelles, Poulet-Malassis], 1864, 2 vol. in-12 reliés en un, [4]-IV-230 et [4]-245p. + 2 p. (catalogue), reliure en demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, filets dorés sur les nerfs, tête dorée (qq. traces d'usures, accroc au plat arrière) (reliure de Féchoz). Ex-libris Jacques Odry. Titre imprimé en rouge et en noir orné d'une vignette représentant un faune accroupi. Frontispice de Félicien Rops tiré en noir et en sanguine (Rouir, 744.3), feuillet d'annonce de l'éditeur, concernant une collection éditée clandestinement par Pou-

let-Malassis, à la fin du vol. Édition publiée à Bruxelles par Poulet-Malassis et condamnée par le tribunal correctionnel de Lille, le 8 mai 1868. Le tirage de cette édition n'est pas précisé (Pia, 1093-1094 ; Oberlé, 931 ; Dutel, A-852). – Est. 150/200

ROPS. Voir aussi n^{os} 147, 939, 944 et 951.

163 STAEL (M^{me} de). Delphine. Édition revue et corrigée, terminée par un nouveau dénouement et précédée de Réflexions sur le but moral de l'ouvrage. Paris, chez Treutzel et Wurtz, 1820, 3 vol. in-12, demi-veau vert olive de l'époque, dos à nerfs ornés de filets et caissons dorés, double filet gras et maigre de séparation sur les plats, tranches marbrées (dos très lég. passés). Édit.complète et définitive publiée 3 ans après la mort de l'auteur, parue chez le même éditeur, la même année que l'édition in-8° imprimée non plus par Crapelet mais par Plassan. – Est. 30/60

RELIURE DE CLAESSENS

164 TOUDOUZE. – MÉRIMÉE (Prosper). Chronique du règne de Charles IX. Édition ornée de cent dix compositions par Édouard Toudouze, P., Émile Testard et Cie, 1889, 4°, XV-322 p. + XV p. (présentation par Francisque Sarcey de la suite des gravures; cet ex. ne contient pas cette suite), demi-marquain bleu nuit à coins, dos richement décorés, tête dorée, couv. et dos cons. (mors en partie fendillés, particulièrement le mors arrière, qq. accrocs) (reliure de Claessens fils). – Est. 100/150

RELIURE DE CANAPE

165 UZANNE (Octave). Le Miroir du monde. Notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs de Paul Avril. P., Quantin, 1888, 4°, demi-marquain à coins terre de sienne, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés et mosaïqués, pointillés dorés sur les nerfs, roulettes dorées en tête et pied de dos, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., ex-libris (reliure de Canape) (taches d'humidité en marge de qq. f.). Édit.orig. Ex. num. sur vélin de Hollande. Belle reliure décorative. – Est. 400/500

RÉVOLUTION FRANÇAISE ET PREMIER EMPIRE

166 ADVIELLE (Victor). Histoire de Gracchus Babeuf et du babouvisme. Avant-propos de C. Mazauric. P., CTHS, 1990, 2 vol. in-12, 543, 322, 264 p., br./ **DOM-MANGET (M.). Babeuf et la Conjuration des 'Rgaux.** L'origine du mouvement prolétarien et révolutionnaire moderne. P., Spartacus, 1969, in-12, 80 p., br./ **IDEM. Les Enragés contre la vie chère.** Les curés rouges Jacques Roux, Pierre Dolivier. Manifeste des enragés et des égaux. P., Spartacus, 1976, in-12, 132 p., br./ **HADENGUE (A.). Les Gardes Rouges de l'An II.** L'Armée révolutionnaire et le parti hébertiste. P., Tallandier, 1989, 8°, 271 p., br./ **GUENIFREY (P.). La Politique de la Terreur.** Essai sur la violence révolutionnaire (1789-1794). P., Fayard, 2000, 8°, 376 p., br./ **LEGRAND (R.). Babeuf et ses compagnons de route.** Avant-propos d'A. Soboul. P., Sté des Études Robespierristes, 1981, gd 8°, 454 p., br./ **PIERRE (V.). La Terreur sous le Directoire.** Histoire de la persécution politique et religieuse après le coup d'état du 18 Fructidor (4 septembre 1797). P., Retaux-Bray, 1887, gd 8°, XXII-482 p., br./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

167 BAILLY (Jean-Sylvain). Mémoires d'un témoin de la Révolution. Avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissements historiques par MM. Berville et Barrière. P., Baudouin frères, 1822 (reprint : Genève, Slatkine, 1975), 3 tomes 8°, XXXI-478, 449, IV-436 p., rel. en 2 vol., rel. édit. Jean-Sylvain Bailly (1736-1793), mathémati-

cien, astronome, littérateur, fut surtout un révolutionnaire des débuts. Premier maire de Paris et premier président de l'Assemblée nationale constituante, Bailly avait acquis une immense popularité, laquelle s'étiola au fur et à mesure pour finir sur l'échafaud en raison de la fusillade du Champ de Mars (Soboul, p. 67 ; Tulard, Fayard et Fierro, p. 554). – Est. 25/50

168 BIARD (Michel). Missionnaires de la République. Les représentants du peuple en mission (1793-1795). Préface de J.-C. Martin. P., CTHS, 2002, 8°, 624 p., br./ **LEUWERS (Hervé). Un juriste en politique, Merlin de Douai (1754-1838).** Arras, Artois Presses Université, 1996, 8°, 378 p., br./ **DREYFUS (F.). L'Assistance sous la Législative et la Convention (1791-1795).** P., 1905 (reprint : Genève, Mégariotis, 1978), 8°, 180 p., rel. édit./ **SAGNAC (Ph.). La Législation civile de la Révolution française (1789-1804).** Essai d'histoire sociale. P., 1898 (reprint : Genève, Mégariotis, 1979), 8°, XX-445 p., rel. édit./ **MASSON (Fr.). Le Département des Affaires étrangères pendant la Révolution (1787-1804).** P., 1877 (reprint : Genève, Mégariotis, 1977), 8°, XVI-570 p., rel. édit./ **CARON (P.). Manuel pratique pour l'étude de la Révolution française.** Nouvelle édit. P., Picard, 1947, 8°, 324 p., pl. simili-cuir noir, dos lisse, titre doré./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

169 BONNEFONS (Georges). Un allié de Napoléon. Frédéric-Auguste, premier duc de Saxe et grand-duc de Varsovie (1763-1827) d'après les archives du Ministère des Affaires Étrangères et du Royaume de Saxe. P., Perrin, 1902, 8°, demi-percaline bordeaux./ **DUNAN (Marcel). Napoléon et l'Allemagne.** Le Système continental et les débuts du royaume de Bavière (1806-1810). P., Plon, 1942, 8°, même rel., couv. cons./ **VALMY (Duc DE). Histoire de la campagne de 1800**, écrite d'après des documents nouveaux et inédits. P., Dumaine, 1854, 8°, 3 cartes dépl., même rel., couv. cons. (couv. et qq. f. défr.). Rédigé par le fils du général Kellermann. Les pp. 241 à 284 sont occupées par des pièces justificatives./ **Lettres interceptées par les Russes durant la campagne de 1812** publiées d'après les pièces communiquées par S.E.M. Goriaïnow et annotées par Léon Hennet. P., La Sabretache, 1913, 8°, même rel., couv. cons./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

170 BOURRIENNE (Louis-Antoine Fauvelet DE).– Mémoires de M. de Bourrienne, ministre d'État sur Napoléon, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration. P.-Londres, Colburn et Bentley, 1831, 10 t. reliés en 5 vol. in-12, front., pl. h. t. gravées sur acier, demi-basane brune de l'époque, dos à 4 nerfs ornés de caissons dorés (dos passés, rel. épid., rouss.). Tulard, n° 211 ne renseigne pas cette édition de ces mémoires qui firent sensation lors de leur parution. – Est. 50/75

171 BRIALMONT (Alexis). Histoire du duc de Wellington. Deuxième tirage. Brux.-Leipzig, E. Flatau, 1858, 3 vol. gd 8°, XIII-486, 492, VII-437 p., 22 cartes dont 21 dépl., demi-basane brune de l'époque, dos lisses, titres, toisons, filets et pointillés dorés (éraflures aux dos, coiffes frottées ou arasées, mors frottés). Rare étude sur le duc de Wellington écrite par le « Vauban belge », le général Brialmont, célèbres pour ses travaux de fortifications e.a. des Balkans et des forts de Liège et d'Anvers. – Est. 30/60

172 CAMPARDON (Émile). Le Tribunal révolutionnaire de Paris. Ouvrage d'après les documents originaux conservés aux Archives de l'Empire suivi de la liste complète des personnes qui ont comparu devant le tribunal et enrichi d'une gravure et d'un fac-similé. P., Plon, 1866, 2 vol. gd 8°, 560, 530 p., bradel demi-perc. rouge à coins, dos lisses, titre et filets dorés./ **WALTER (Gérard). Actes du tribunal révolutionnaire.** Édit. revue et corrigée. P., Cercle du Bibliophile, 1972, in-12, XVI-434 p., rel. ornée édit./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

173 CHAPPET (A.), MARTIN (R.), PIGEARD (A.). Répertoire mondial des souvenirs napoléoniens. Préface de J. Tulard. P., Kronos, 1993, 8°, 862 p., ill. in-texte, rel. édit./ **IDEM. Guide napoléonien.** Descriptifs des musées, monuments, stèles, curiosités sur l'histoire de 1795 à 1815 en France et à l'étranger. P., Charles-Lavauzelle, 1981, 8°, 381 p., ill. in-texte, cart. édit./ **BIVER (M.-L.). Pierre Fontaine, premier architecte de l'Empereur.** P., Plon, 1964, petit 4°, 234 p., 54 ill., br./ **HUBERT (G.) et LE-DOUX-LEBARD (G.). Napoléon. Portraits contemporains, bustes et statues.** P., Arthéna, 1999, 4°, 245 p., nombr. ill. in-texte, rel. édit., jaq./ **CANTAREL-BESSON (Y.), CONSTANS (C.), FOUCART (B.). Napoléon.** Images et histoire. Peintures du château de Versailles (1789-1815). P., Musées Nationaux, 2001, 4°, 334 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **HUMBERT (J.-M.). Napoléon aux Invalides.** 1840, le Retour des Cendres. P., Fondation Napoléon, 1990, 4°, 204 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq./ **Trésors de la Fondation Napoléon dans l'intimité**

de la Cour impériale. P., Musée Jacquemart-André, 2005, 4°, 192 p., nombr. ill. coul., br./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

174 CHIAPPE (Jean-François). La Vendée en armes. Ill. d'Anne Bessand-Massenet. Genève, Édit. de Crémille, 1993, 3 vol. 8°, 536, 471, 698 p., ill. noir et coul., rel. ornée édit., têtes dorées./ **WALTER (G.). La Guerre de Vendée.** P., Plon, 1953, 8°, 362 p., br., couv. défr./ **LENOTRE (G.). Monsieur de Charette, le roi de Vendée.** P., Hachette, 1924, 8°, 296 p., br./ **LACHOUQUE (Cdt H.) et ARNNA (J.). Cadoudal et les Chouans.** P., Amiot-Dumont, 297 p., br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

175 CHUQUET (Arthur). Quatre généraux de la Révolution. Hoche et Desaix, Kléber et Marceau. Lettres et notes inédites, suivies d'annexes historiques et biographiques. P., Fontemoing, 1911, 8°, 312 p., br./ **DE HAYE (A.). Desaix.** Étude politique et militaire. P., Leroy, 1909, in-12, 243 p., br./ **VALENTIN (R.). Le Maréchal Jourdan (1762-1833).** P., Charles-Lavauzelle, 1956, 8°, 329 p., br./ **TISSOT. Précis ou histoire abrégée des guerres de la Révolution française** depuis 1792 jusqu'à 1815. P., Raymond, 1821, 2 vol. 8°, 1102 p., demi-basane brune de l'époque, dos lisses, pièces de titre et de toison, filets et roulettes dorés, rouss./ **LACHOUQUE (Cdt H.). Aux armes citoyens !** Les soldats de la Révolution. P., Perrin, 1969, 8°, 585 p., ill., cart. édit., jaq./ **DESCHARD (B.). L'Armée et la Révolution.** Du Service du Roi au service de la Nation. P., Desjonquères, 1989, 8°, 263 p., br./ **FORREST (A.). Déserteurs et insoumis sous la Révolution et l'Empire.** P., Perrin, 1988, 8°, 326 p., br./ **CHUQUET (A.). Dugommier (1738-1794).** P., Roger et Chernoviz, s.d., 8°, 466 p., portrait et 2 cartes dépl., dos et coins perc. rouge édit. (rel. frot.)./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

176 DE BRACK (F.). Avant-postes de cavalerie légère. Souvenirs. Brux., De Mat, 1834, in-12, 2 plans dépl., demi-basane brune, dos lisse, pièce de titre (rel. usée)./ **Règlement concernant l'exercice et les manœuvres de l'infanterie** du premier aout 1791. École du soldat et de peloton avec des notes extraites du manuel d'infanterie. P., Masson, 1823, in-12, 1 pl. dépl., pleine perc. noire, couv. muette cons. (mouill. angulaire à la pl.)./ **Règlement concernant l'exercice et les manœuvres de l'infanterie** du 1^{er} aout 1791. Nouvelle édition, Augmentée des dispositions contre la cavalerie. Toulouse, Manavit, s.d. **Suivi de :** Petit manuel du canonier. 5^e édition. Toulouse, Vieusseux, 1814. **Suivi de :** Manœuvres de force en usage dans l'artillerie. Toulouse, Vieusseux. **Suivi de :** Manœuvres des batteries de campagne, pour l'artillerie de la garde impériale. P., Magimel, 1810 relié en 1 vol. in-12, pleine basane brune, dos lisse, pièce de titre./ **Instruction de détail sur l'exercice et les manœuvres de la cavalerie.** Rédigée en mise en pratique à l'École d'Instruction des Troupes à cheval, à Versailles, d'après l'Ordonnance provisoire du 1^{er} vendémiaire an 13. 1^e partie. P., Magimel, 1812, in-12, br., manque le 2^e plat de la couv./ **Ordonnance provisoire sur l'exercice et les manœuvres de la cavalerie**, rédigée par ordre du ministre de la guerre du 1^{er} vendémiaire an XIII. Suivie de l'Instruction du 24 septembre 1811, sur l'Exercice et les Manœuvres de la Lance. Planches. P., Magimel, 1815, in-12, 128 pl. dont plusieurs dépl., br./ Ens. 5 vol. – Est. 30/60

177 DUMONCEAU (François). – Mémoires du général comte François Dumonceau, publiés d'après le manuscrit original par J. Puraye. T. 1 : 1790-1811. T. 2 : 1812-1813. T. 3 : 1814-1830. Brux., Brepols, « Au Cercle de l'Histoire », 1958-1963, 3 vol. 8°, ill. h. t., toile d'édit. Né

à Bruxelles en 1790, fils d'un maréchal de Louis de Hollande, François Dumonceau a noirci 13 gros registres de ses souvenirs lors de ses loisirs après la chute de l'Empire. Intéressant pour la cour de Hollande, les campagnes d'Allemagne et de Russie. Important appareil critique (Tulard, 467). – Est. 30/60

178 DUMOURIEZ (Général Charles-François). – Mémoires du Général Dumouriez, écrits par lui-même. Hambourg et Leipzig, 1794, 2 tomes reliés en 1 vol. petit 8°, 102-[2], 144 p., demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, plats bordés de filets à froid, titre doré, ex-libris ms. ancien au titre « De Beaufort » (reliure du 19^e s., qq. rouss.). Édit. orig. de ces mémoires dont on assure que le Duc d'Orléans a eu part à la rédaction (Fierro, 480 ; Quérard, I, 1179). Déclaration de la guerre, formation de l'armée, la levée des bataillons Belges, la prise de Breda, la bataille de Neerwinde, de Gotzenhoven, la retraite sur Bruxelles, le camp de Tournai..., suivi d'un précis de la vie du général Dumouriez. – Est. 30/60

179 FLEURY DE CHABOULON (Baron). Les Cent-Jours. Mémoires pour servir à l'histoire privée du retour et du règne de Napoléon en 1815. Londres, Roworth, 1820 (reprint : Genève, Mégariotis, s.d., 2 tomes en 1 vol. 8°, XVI-410, 400 p., rel. édit. « Source importante pour le retour de l'île d'Elbe et les Cent-Jours, notamment en ce qui concerne les intrigues de Fouché » (Tulard, 551)./ **FLEURY (Jacques-Pierre). Mémoires sur la Révolution, le Premier Empire** et les premières années de la Restauration, publ. et annotés par Dim Piolin. Le Mans, 1874 (reprint : Genève, Slatkine, 1975), 8°, 547 p., rel. édit. « Excellente édition critique » (Tulard, 549)./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

180 [FUNCHAL (Domingo Antonio DE SOUSA COUTINHO DE)]. La Guerre de la Péninsule sous son véritable point de vue, ou lettre à Mr. L'abbé F*** sur l'histoire de la dernière guerre ; publiée dernièrement à Florence. Suivie d'un appendix et d'une table chronologique des événements les plus mémorables depuis l'année 1803 jusqu'à 1814 ; traduite de l'original italien, imprimé en 1816. Bruxelles, Weissenbruch, 1819, 8°, XC-[1-1 blanche]-308-III-[1 blanche] p., demi-veau brun de l'époque, dos lisse orné (rel. usée, coiffes arasées, coins émoussés). – Est. 30/60

181 FUSIL (Louise). Souvenirs d'une femme sur la retraite de Russie. 3^e édit. P., Émile-Paul, 1910, in-12, ill., demi-toile noire, 1^{er} plat de la couv. cons. (cachets)./ **PRADT (M. DE). Histoire de l'ambassade dans le Grand-Duché de Varsovie en 1812.** 6^e édit. revue et corrigée. P., Pillet, 1815, 8°, demi-percaline bleue à coins (dos passé, 1^{er} et dern. f. fortement brunis)./ **RÉAL (Cte DE). Anecdotes de l'empire et de la restauration ; souvenirs tirés du portefeuille de M. le comte de Réal.** Recueillis et mis en ordre par M. Musnier-Desclozeaux. Liège, Iga ; Brux., Libr. belge-française, 1839, in-12, demi-percaline verte./ **ROOS (H.). 1812. Souvenirs d'un médecin de la grande armée.** P., Perrin, 1913, in-12, demi-percaline noire (qq. rouss. en début de vol.)/ **SAVANT (J.). Les Mamelouks de Napoléon.** P., Calmann-Lévy, 1949, in-12, ill., br., non coupé./ **MOUNIER (Baron). Souvenirs intimes et notes du baron Mounier, secrétaire de Napoléon I^{er},** Pair de France, Directeur général de la police [publ. par le] comte d'Hérisson. P., Ollendorff, 1896, 8°, demi-percaline bordeaux à coins, couv. cons. abîmées./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

182 GALLOIS (Léonard). Histoire des journaux et des journalistes de la Révolution française (1789-1796). P., Bureau de la Sté de l'Industrie fraternelle, 1845 (reprint : Genève, Mégariotis, s.d.), 2 vol. 8°, 574, 510 p., rel. édit./ **Le Vieux Cordelier.** Journal politique rédigé en l'an II par Camille Desmoulins. Causes secrètes de la journée du 9 au 10 Thermidor an II, suivies des mystères de la mère de Dieu dévoilés par Vilate. Précis historiques inédits des événements de la soirée du 9 Thermidor an II par C.A. Méda. P., Baudouin frères, 1825 (reprint : Genève, Mégariotis, s.d.), 8°, 394 p., rel. édit./ **GREY (M.). Hébert. Le « Père Duchesne » agent royaliste.** P., Perrin, 1983, 8°, 386 p., ill., rel. édit., jaq./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

183 GOURGAUD (Général) et MONTHOLON (Comte DE). Mémoires pour servir à l'histoire de France sous Napoléon, écrits à Sainte-Hélène, sous la dictée de l'empereur, par les généraux qui ont partagé sa captivité et publiés sur les manuscrits entièrement corrigés de sa main. Londres, Bossange et Colburn, 1823, 8 vol. 8°, XVI-[2]-384, VII-389, XIX-426, VIII-358, XII-388, IX-446, 478, 556 p., 2 tableaux dépl., 8 cartes dépl., 8 fac-similés dépl., plein veau brun, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison, caissons dorés (lég. dédorés), filet doré en rectangle sur les plats, ex-libris (traces de cire sur les dos assombris, manque à la coiffe supér. du t. 2 et en pied de dos des t. 1 et 4, manque la pièce du titre du t. 8, éraflures, mors faibles). Édition originale de ces intéressants mémoires relatant la vie de Napoléon. Ils ont été publiés par Gourgaud et Montholon qui assistèrent l'Empereur à Sainte-Hélène : le général Gourgaud aurait écrit les deux premiers tomes, le général comte de Montholon les six derniers. « Il s'agit des dictées de Sainte-Hélène prises par Gourgaud, Montholon et Bertrand » (Tulard, 1079). Cet exercice de mémoire de l'Empereur captif laisse une large part aux débuts de sa carrière militaire, les campagnes d'Italie et d'Égypte notamment, et est précieux sous le rapport de la stratégie militaire. – Est. 30/60

184 GOUVION SAINT-CYR (Maréchal). Mémoires pour servir à l'histoire militaire sous le directoire, le Consulat et l'Empire. T. 4. P., Anselin, 1831, 8°, 2 cartes dépl., demi-basane brune./ **STIEGLER (G.). Le Maréchal Oudinot, duc de Reggio,** d'après les souvenirs inédits de la maréchale. 6^e édit. P., Plon, 1894, 8°, pl. h. t., demi-chagrin noir (1 coin écrasé)./ **Campagne sur le Mein et la Rednitz de l'armée gallo-batave** aux ordres du Général Augereau ; frimaire, nivose et pluviose an IX (1800 et 1801). Avec une carte des opérations, comprenant depuis Coblenz jusqu'à Egra, et depuis la ligne de neutralité jusqu'au Danube. P., Barrois, an X (1802), 8°, demi-percaline verte. Carte en photocopie./ **L'HUILLIER (Lt-Colonel). La Famille du Maréchal Oudinot.** Bar-le-Duc, Contant-Laguerre, 1912, 8°, portrait en front., tableaux dépl., demi-basane noire, couv. cons. (Mémoires de la Société des Lettres Sciences et Arts de Bar-le-Duc. IV^e série, t. X.)/ **COLLETTA (Général). Sur la catastrophe de l'ex-roi de Naples, Joachim Murat.** Extrait des mémoires du Général Colletta. P., Ponthieu, 1823, in-12, demi-percaline verte./ **GOURGAUD (Général). Campagne de dix-huit cent quinze,** ou relation des opérations militaires qui ont eu lieu en France et en Belgique, pendant les cent jours ; écrite à Sainte-Hélène. P., Mongie, 1818, in-12, cart. moderne./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

185 GRAND-CARTERET (John). L'Aiglon en images et dans la fiction poétique et dramatique. 138 reprod. de portraits et d'estampes. P., Charpentier et Fasquelle, 1901, in-12, demi-basane brune (rel. frottée)./ **GUILLON (E.).**

Les Complots militaires sous le Consulat et l'Empire. P., Plon, 1894, in-12, demi-percaline vert olive, couv. cons. Ex-libris./ **MASSON (F.). Cavaliers de Napoléon.** 6^e édit. P., Ollendorff, 1902, in-12, demi-basane brune (rel. frottée)./ **GAUTIER (P.). Madame de Staël.** Dix années d'exil. Édit. nouvelle. P., Plon, 1904, in-12, portrait en front., demi-basane brune (rel. frottée)./ **Lettres écrites de Paris pendant le dernier règne de l'empereur Napoléon** adressées principalement à l'honorable Lord Byron ; suivie d'un appendix contenant des documents officiels ; traduites de l'anglais de J. Hobhouse. Gand, Houdin ; Brux., Weissenbruch, 1817, 2 vol. 8°, demi-percaline noire, couv. muette cons./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

186 HAMEL (Ernest). Histoire de Robespierre. S.l., Le-drappier, 1987, 3 tomes en 2 vol. 8°, 516, 456, 568 p., br./ **IDEM. La Maison de Robespierre.** P., Charles, 1895, gd 8°, 32 p., br./ **MORNAND (P.). L'Énigme Robespierre.** P., Amiot-Dumont, 1952, 8°, 304 p., br./ **FLEISCHMANN (H.). Robespierre et les femmes.** P., A. Michel, s.d., 488 p., ill., br., un coin du titre manque./ **SOLET (B.). Robespierre.** Gembloux, Duculot, 1983, 8°, 183 p., br./ **GUILLEMIN (H.). Robespierre politique et mystique.** P., Seuil, 1987, 8°, 421 p., br./ **JESSENNE (J.-P.), DEREIGNAUCOURT (G.), HIRSCH (J.-P.). Robespierre.** De la Nation artésienne à la République et aux Nations. Actes du Colloque (Arras, 1-3 avril 1993). Villeneuve-d'Ascq, Univ. Charles De Gaulle, 1994, gd 8°, 460 p., br./ **MASSIN (Jean). Robespierre.** P., Alinea, 1988, 8°, 318 p., br./ **GROSS (J.-P.). Saint-Just.** Sa politique et ses missions. P., Commission d'Histoire économique et sociale de la Révolution française, 1976, gd 8°, 570 p., br./ **SAINT-JUST. Œuvres complètes.** Édit. établie par M. Duval. P., Lebovici, 1984, gd 8°, 1017 p., rel. édit., jaq./ Ens. 11 vol. – Est. 25/50

187 HAUSSONVILLE (Comte D^r). L'Église romaine et le Premier Empire (1800-1814). Avec notes, correspondances diplomatiques et pièces justificatives entièrement inédites. P., Lévy, 1868-69, 5 vol. 8°, demi-chagrin bleu à coins de l'époque, dos à 4 nerfs, titres, pointillés et fleurons dorés (dos passés, rel. frot., cachets, rouss.). – Est. 30/60

188 JOLINON (J.). Guérillas 1808. Ill. coul. de Luc-Marie Bayle. P., Nouvelle France, « Variétés » 5, 1946, in-12, demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, titre, roulette, fleurons et tête dorés, couv. et dos cons. (dos décoloré). Tiré à 530 ex. num. sur vélin blanc B.F.K./ **SOULT (Maréchal). Mémoires du Maréchal Soult.** Espagne et Portugal. Texte établi et présenté par Louis et Antoinette de Saint-Pierre. P., Hachette, 1955, 8°, demi-percaline bordeaux, couv. cons./ **FOY (Général). Histoire de la guerre de la péninsule sous Napoléon,** précédée d'un tableau politique et militaire des puissances belligérantes publiés par la Comtesse Foy. P., Baudouin, 1827, 4 vol. in-12, 1^{gde} pl. dépl., 8 fac-similés dépl., demi-basane brune, dos lisses (fortes rouss.)./ **JOURDAN (Maréchal). Mémoires militaires du Maréchal Jourdan** (guerre d'Espagne) écrits par lui-même publiés d'après le manuscrit original par le Vicomte de Grouchy. P., Flammarion, 1899, gd 8°, portrait en front., pleine toile bordeaux (fortes mouill. aux plats, dos décoloré)/ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

189 JOMINI (Général baron DE). Atlas portatif pour l'intelligence des relations des dernières guerres, notamment pour la vie de Napoléon par le Général Baron de Jomini. Brux., J.-B. Petit, s.d. (ca 1841), 4° oblong, 34 cartes h. t. ou dépliantes (sur 36), demi-toile noire, défr. (ex. déboîté, déchirure au titre, les cartes en bon état). Les car-

tes A et B manquent. Plusieurs cartes ont des petites cartes superposées pour montrer les différents moments de la bataille, les positions des troupes sont en couleurs. – Est. 30/60

190 LAS CASES (Comte DE). Le Mémorial de Sainte-Hélène. Propos de l'Empereur complété d'extraits des mémoires de O'Meara et Antommarchi, médecins de l'Empereur à Sainte-Hélène, du Mémorial de « La Belle Poule » par M. de Las Cases fils et de notices biographiques sur Sir Hudson Lowe, geôlier de Napoléon. 52 gravures de Carle Vernet. P., J. de Bonnot, 1969, 4 vol. 4°, rel. richement ornée d'édit en pleine basane verte, tranches dorées, p. de garde en soie verte (jaunies sur les bords). – Est. 50/75

191 LEFEBVRE (Georges). Les Paysans du Nord pendant la Révolution française. Lille, Papeterie Camille Robbe, 1924, gd 8°, XXV-1020 p., demi-basane brune, dos à 5 nerfs, titre doré, nerfs lég. frot. Thèse de doctorat./ **ARDOUIN-DUMAZET (V.). Le Nord de la France en 1789.** Flandre. Artois. Hainaut. Lille, Lehoucq, 1989, gd 8°, 274 p., br./ **Grandes figures de la Révolution française en Picardie.** Colloque du bicentenaire. Blérancourt, 1989, 8°, 258 p., br./ **LOTTIN (A.), CRÉPIN (A.), GUISLIN (J.). Intendants et préfets dans le Nord – Pas-de-Calais (xvii^e-xx^e siècle).** Arras, Artois Presses Université, 2002, gd 8°, 338 p., br./ **LOTTIN (Alain). Église, vie religieuse et révolution dans la France du Nord.** Villeneuve d'Ascq, Univ. Ch. De Gaulle, 1990, gd 8°, 193 p., br./ **MARCHAND (Ph.). Florilège des Cahiers de doléances du Nord.** Même édit., 1989, gd 8°, 265 p., br./ **DESCHUYTTER (J.). L'Esprit public et son évolution dans le Nord de 1791 au lendemain de Thermidor an II.** Gap, Impr. Louis-Jean, 1959, 2 vol. gd 8°, 227, 214 p., br./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

192 LEGRAND DE MERCEY (Général baron). Mémoires et souvenirs (Valmy, Landau, Malines, Novi, Chalon, Tournus, Mâcon), 1755-1828, recueillis par Ch. Rémond. P., Berger-Levrault, 1903, in-12, portrait en front., demi-percaline verte./ **THIL-LORRAIN. Histoire du Général belge Henri Jardon.** Brux., Callewaert, 1881, 8°, pleine toile brune chinée, couv. défr. cons. (rouss.)./ **GUILLAUME (Lt-Gén. baron). Histoire des régiments nationaux des Pays-Bas** au service d'Autriche. Brux., Muquardt, 1877, 8°, demi-basane verte (cachets, dos passé)./ **FISCHER (A.). Napoléon et Anvers.** Anvers, Losbergh, 1933, 8°, ill., demi-percaline brune à coins, couv. cons./ **Mélanges historiques.** Napoléon, Wellington, Waterloo, Braine-l'Alleud... publié par la Société d'Études historiques et folkloriques de Waterloo, Braine l'Alleud et environs, 1970, 8°, ill., demi-percaline noire à coins, couv. cons./ **[RENARD, Général]. Réponse aux allégations anglaises** sur la conduite des troupes belges en 1815. Brux., Muquardt, 1855, 8°, demi-percaline noire à coins./ **EE-NENS (A.). Dissertation sur la participation des troupes des Pays-Bas à la campagne de 1815** en Belgique. Gand, Vanderhaeghen, 1879, 8°, même rel., couv. cons./ **GALESLOOT (L.). Le duc de Wellington à Bruxelles.** Même édit., 1884, 8°, même rel. (cachet)./ **Relation de la réception faite à Bonaparte,** Premier Consul de la République française et Président de la République italienne, dans la ville d'Anvers, lors de son passage en l'an XI. Anvers, Al-lebé, 1804, 8°, même rel./ **DUMONT (F.). Beaumont sous la restauration et les Cent Jours.** Deux ans d'histoire de France vus d'une petite ville wallonne. S.l.n.d., 8°, pp. 56-145, 1 croquis, pleine percaline./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

193 LENTZ (Thierry). Nouvelle histoire du Premier Empire. 1. Napoléon et la conquête de l'Europe (1804-1810). 2. L'Effondrement du système napoléonien. 3. La France et l'Europe de Napoléon (1804-1814). 4. Les Cent-Jours. P., 2002, 4 vol. gd 8°, 607, 681, 835, 509 p., cart. souple édit. – Est. 25/50

194 MARBOT (Général baron DE). Mémoires. T. 1. Gênes. Austerlitz. Eyleau. T. 2. Madrid. Essling. Torrès-Védras. T. 3. Polotsk. La Bérésina. Leipzig. Waterloo. 14^e édit. (13^e édit. pour le 3^e vol.). P., Plon, Nourrit et Cie, 1892, 3 vol. 8°, portrait de l'auteur en héliogravure, fac-similé d'autographe, demi-chagrin marron à coins, dos à 4 nerfs perlés, titre et toison dorés (rel. frottée ou lég. épidermée, dos passés, pet. mouill. marg. aux 2 premiers t.). Intéressantes relations sur les campagnes de Napoléon I^{er}. – Est. 20/40

195 MASSON (Frédéric). Napoléon et sa famille. P., Ollendorff, 1897, 13 vol. 8°, bradel demi-perc. bordeaux, pièces de titre (frottées). – Est. 25/50

196 MAITLAND (F.L.) et HOME (G.). Napoléon à bord du « Bellérophon ». P., Plon, 1933, in-12, 1 pl. h. t., demi-percaline noire à coins, couv. cons./ **ROSEBERY (Lord). Napoléon. La dernière phase.** P., Hachette, 1910, in-12, demi-chagrin vert (dos passé, rel. frottée, rouss.)/ **[LULLIN DE CHATEAUVIEUX (J.F.)]. Manuscrit venu de Sainte-Hélène** d'une manière inconnue. London, Murray ; Brux., De Mat, 1817, in-12, demi-percaline noire à coins./ **[LOUIS XVIII]. Relation d'un voyage à Bruxelles et à Coblenz (1791).** P., Baudouin frères, 1823, 8°, demi-percaline verte, couv. muette abîmée cons. (rouss.)/ **Dictionnaire des girouettes** ou nos contemporains peints par eux-mêmes. 3^e édition revue, corrigée, et considérablement augmentée. P., Eymery, 1815, in-12, demi-basane brune. Incomplet du front./ **FOURMESTRAUX (P. DE). Les Napoléonistes.** Brux., Impr. médical et scientifique, s.d., 8°, ill., demi-percaline noire, couv. cons. (ex-dono, cachet)/ **Histoire chronologique de la Révolution française**, collection de sujets dessinés par Raffet, destinée à servir de complément et d'illustration à toutes les histoires de la révolution. Brux., Wahlen, 1844, 8°, pl. h. t., demi-percaline bordeaux./ **WOUTERS (F.). Histoire chronologique de la République et de l'Empire (1789-1815)** suivies des annales napoléoniennes depuis 1815 jusqu'à ce jour. Brux., Wouters Frères, 1847, fort 4°, pl. dépl., demi-percaline rouge à coins, couv. cons. Exemple du dépôt légal contenant la déclaration manuscrite de l'édit./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

197 NAPOLÉON I^{er}. Correspondance, publiée par ordre de Napoléon III. P., Tchou, « les Introuvables », 2002, 32 tomes en 16 vol. 8°, br./ **IDEM. Correspondance retrouvée.** Même édit., 2003, 4 vol. 8°, br./ **IDEM. Œuvres littéraires et écrits militaires.** Édit. établie et annotée par J. Tulard. Même édit., 2001, 3 vol. 8°, br. Soucieux d'entretenir le culte de son oncle, Napoléon III décida de publier l'immense correspondance militaire, diplomatique et politique de Napoléon I^{er}. Cette publication monumentale donne plus de 22.000 billets, proclamations et lettres, dictés ou écrits par Napoléon depuis la lettre au Comité de Salut Public du 25 octobre 1793 jusqu'à la protestation écrite à bord du Bellérophon le 4 août 1815, ce à quoi il fallut ajouter les écrits de Napoléon à Sainte-Hélène./ Ens. 23 vol. – Est. 200/300

198 NAPOLÉON BONAPARTE. Correspondance générale publiée par la Fondation Napoléon. T. 1 (1784) à 6 (1806). Présentation du baron Gourgaud. P., Fayard, 2004-

2009, 6 vol. fort 8°, 1464, 1270, 1406, 1184, 1128, 1480 p., cart. édit. – Est. 75/100

199 ODELEBEN (Baron Ernest DE). Relation circonstanciée de la campagne de 1813 en Saxe. Trad. de l'allemand sur la seconde édition par Auvert de Vitry. Paris, Plancher et Delaunay, 1817, 2 vol. 8°, VIII-308, 334-[2] p., demi-basane brun foncé de l'époque, dos lisses, toisons, filets et roulettes dorés, pièces de titre en basane rouge (rel. frottées, rousseurs, petite découpe aux titres). « Témoignage oculaire d'un officier allemand, hessois au service de la Saxe, attaché à l'état-major de Napoléon » (Tulard, 1102). – Est. 25/50

200 Ordonnance provisoire sur l'exercice et les manœuvres de la cavalerie, rédigée par ordre du ministre de la guerre [Alexandre Berthier], du 1^{er} vendémiaire an XIII [23 septembre 1804]. Nouvelle édition. Paris, Cordier, 1814, in-12, [4]-XXIV-526-[2 (« Ouvrages »)], pleine basane brune de l'époque, dos lisse orné (début d'un mors abîmé, coins émoussés, traces de manipulation). Sans le volume de planches qui manque souvent./ **Ordonnance pour régler le service dans les places et dans les quartiers du 1. Mars 1768.** P., Magimel, An XII-1804, in-12, 204 p. **Suivi de :** Règlement concernant le service intérieur, la police et la discipline de l'infanterie. Du 24 juin 1792, l'an IV de la liberté. P., Magimel, An XI-1803, 82 p., 7 tableaux dépl., reliés en 1 vol. in-12, plein parchemin d'époque de récupération avec texte ms. ancien./ **Code Napoléon.** Édition conforme à l'édition officielle, précédée du Discours des Orateurs du Conseil-d'État, et suivie d'une Table alphabétique et raisonnée des Matières. 4^e édition. P., Collin, 1808, 8°, XL-452 p., demi-basane brune, pièce de titre (rouss.)/ **BERRIAT (M.). Législation militaire ou recueil méthodique et raisonné** des Lois, Décrets, Arrêtés, Réglemens et Instructions actuellement en vigueur sur toutes les branches de l'état militaire. Alexandrie, Louis Capriolo, 1812, 3 vol. 8°, pl. basane brune, dos lisses, pièces de titre et de toison (rel. usées). T. 2, 3 et 4./ **COURTIN (Charles). Recueil général des lois, réglemens, décisions et circulaires** sur le service des hôpitaux militaires ; dédié à son Excellence Monseigneur le Général Dejan, Ministre-Directeur de l'Administration de la guerre. T. 1. P., de l'Imprimerie impériale, 1809, 8°, demi-basane brune, dos lisse (rel. usée, dern. p. remontée)/ Ens. 7 vol. – Est. 30/60

201 PARQUIN (Capitaine). Récits de guerre. Souvenirs (1803-1814). Dessins de F. de Myrbach, H. Duprey, Walker, L. Sergent, M. Roy. Introd. de Fr. Masson. P., Bousod, Valadon et Cie, 1892, gd 4°, XIII-168 p., ill. in- et h. t. noir et coul., cart. édit. orné de motifs dorés et en vert, tête dorée, traces de papier collant sur les gardes. « À côté d'aventures galantes et d'exploits individuels, on retiendra le récit de la mort du prince Louis de Prusse à Saalfeld, une évocation de la campagne de 1809 et une narration de la bataille de Leipzig. L'ouvrage s'achève en 1814 sur les adieux de Fontainebleau. Populaire comme ceux de Marbot, ces mémoires d'un officier de cavalerie légère rédigés avec bonheur méritent leur réputation » (Tulard, 1117). – Est. 25/50

202 PIERART (Z.-J.). La Grande Épopée de l'An II. Souvenirs, rapprochements, rectifications et faits inédits relatifs aux batailles de Wattignies, de Fleurus, et aux passages de la Sambre en 1793 et 1794. Jugements nouveaux sur les faits et les hommes qui sauvèrent alors la France et la Révolution. Avec un vaste plan détaillé et rectifié des lieux tels qu'ils étaient en 1794. P., A. Ferroud, 1887, in-12, 211 p., br., (couv. défr., trous de vers au dern. f.). 1 fac-similé

et 1 carte dépliant./ **PERRIN (J.-P.). Valmy**, 1^{re} victoire de la nation. P., Grancher, 1989, 8°, 190 p., ill. et plans, br./ **HUBLLOT (E.). Valmy** ou la défense de la nation par les armes. P., Fondation pour les Études de défense nationale, 1987, 8°, 478 p., ill. et cartes, br./ **BERNEDE (Alain). Aux avant-postes de Charleroi : Fleurus, 1794**. Le Mans, Cénomane, 1994, gd 8°, 240 p., ill. et cartes, br. Long envoi de l'auteur./ **BERTAUD (J.-P.). Valmy**. La démocratie en armes. P., Julliard, 1970, in-12, 324 p., ill., br./ **CHUQUET (A.). Dumouriez**. P., Hachette, 1914, gd 8°, 286 p., br./ **DEHAISNES (C.). Les Archives départementales du Nord** pendant la Révolution. Lille, Danel, 1873, 8°, 144 p., br., couv. salie. Envoi de l'auteur à l'archiviste de Roubaix./ **La Révolution en Hainaut**. Colloque Valentiana. Valenciennes, 1989, 4°, 264 p., ill., br./ **VIGNOBLE (E.). Tourcoing**. La Victoire de l'an II. Malesherbes, Impr. Maury, 1993, 4°, 216 p., ill. noir et coul., rel. édit. Édit. orig. 1/300 ex. num. du tirage de tête./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

203 PONIATOWSKI (Michel). Talleyrand et l'ancienne France (1754-1789)/ IDEM. Talleyrand aux États-Unis (1794-1796)/ IDEM. Talleyrand et le Directoire (1796-1800)/ IDEM. Talleyrand et le Consulat. P., Perrin, 1976-1988, 4 vol. 8°, rel. édit./ **ORIEUX (Jean). Talleyrand ou le sphinx incompris**. P., Flammarion, 1970, 8°, 858 p., ill., rel. édit., jaq./ **BLEI (Franz). Talleyrand, homme d'État**. P., Payot, 1935, 8°, br./ **COOPER (Duff). Talleyrand (1754-1838)**. P., Payot, 1944, 8°, br./ **WARESQUIEL (E. DE). Talleyrand, le prince immobile**. P., Le Grand Livre du Mois, 2003, 8°, rel. souple édit./ **CARRÈRE (C.). Talleyrand amoureux**. P., France-Empire, 1975, 8°, br./ **TALLEYRAND. Mémoires**. L'époque napoléonienne. Présentation et notes de J. Tulard. P., Impr. Nationale, 1996, 8°, br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

204 RAIMES (Gaston DE). Soldats de France. Actions héroïques. T. 1. Généraux de la République. Ill. de Henri Pille. P., Lemerre, s.d., 4°, 468 p., cart. édit., dos et plats supér. ornés de motifs dorés et noir, marque de l'édit. au 2^e plat, tranches dorées (reliure de Engels). Bel ex. très frais et production inhabituelle de l'éditeur Lemerre. – Est. 50/75

205 RAPP (Général Jean). – Mémoires du Général Rapp, aide-de-camp de Napoléon, écrits par lui-même et publiés par sa famille. P., Bossange, 1823, 8°, portrait gravé sur acier en front., demi-basane brune (rel. usée)/ **Correspondance de Bernadotte**, prince-royal de Suède, avec Napoléon, depuis 1810 jusqu'en 1814. Pièces officielles recueillies et publiées par M. Bail. P., L'Huillier, 1919, 8°, demi-percaline verte, couv. muette cons./ **COOPER (D.). Talleyrand (1754-1838)**. P., Payot, 1944, 8°, br./ **DUPONT (M.). Le Tragique destin du duc d'Enghien**. L'exécution. Les responsables. P., Hachette, 1938, 8°, pleine toile grise (cachets)/ **ALDINGTON (R.). Wellington**. Nicholson et Watson, 1948, gd 8°, portrait en front., pleine toile verte./ **Lettres inédites de Talleyrand à Napoléon (1800-1809)**. Introd. et notes par Pierre Bertrand. 2^e édit. P., Perrin, 1889, gd 8°, demi-percaline brune à coins, couv. cons./ **JOLY (Ch.). Une fortune princière**. Les dotations militaires du Maréchal Davout. Auxerre, Impr. de la Constitution, 1896, gd 8°, portrait en front., demi-percaline noire, couv. cons. défraîchie./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

206 Rapports des Représentants du Peuple Camus, Bancel, Quinette, Lamarque, envoyés par la Convention, conjointement avec le général et ministre de la guerre Beurnonville, à l'armée du Nord, par décret du 30 mars

1793, et du représentant du peuple Drouet, lus au Conseil des Cinq-Cents, les 22, 23 et 27 Nivôse, l'an 4 de la République française. Paris, De l'Imprimerie Nationale, An IV, 8°, IV-173 p., demi-veau ancien, dos lisse, dorure effacée, mors fendus, qq. rouss. – Est. 25/50

207 ROBESPIERRE (Maximilien). Discours et rapports. Introd. et notes par Ch. Vellay. P., Charpentier, 1908, in-12, XX-430 p., br., rouss./ **GALLO (M.). Maximilien Robespierre**. Histoire d'une solitude. P., 1968, 8°, 352 p., ill., rel. édit., jaq., ill./ **LEVIS MIREPOIX (Duc DE). Robespierre, prophète de la Révolution**. P., Perrin, 1978, 8°, 373 p., ill., rel. édit./ **MANFRED (A.). Rousseau, Mirabeau, Robespierre**. Trois figures de la Révolution. Moscou, 1979, in-12, 481 p., br./ **Robespierre vu par ses contemporains**. Témoignages recueillis et présentés par L. Jacob. P., A. Colin, 1938, 8°, 225 p., br./ **GASPAR (P.). L'Ombre de Robespierre**. P., NRF, 1979, 8°, 325 p., br./ **MATHIEZ (A.). Études sur Robespierre**. P., Édit. Sociales, 1958, 8°, 280 p., br./ **BOURSON (P.-A.). Robespierre ou le délire décapité**. P., Buchet/Chastel, 1993, 8°, 287 p., br./ **MICHALON (Y.). La Passion selon Saint-Just**. P., A. Michel, 1981, 8°, 180 p., br./ **VINOT (B.). Saint-Just**. P., Fayard, 1985, 8°, 393 p., br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

208 ROUSSET (Camille). Les Volontaires (1791-1794). P., Didier, 1870, in-12, 403 p., demi-basane brune, dos lisse, pièce de titre maroquinée rouge, filets dorés et à froid, rel. lég. frot., qq. rouss./ **DEPREZ (E.). Les Volontaires nationaux (1791-1793)**. Étude sur la formation et l'organisation des bataillons d'après les archives communales et départementales. P., 1908 (reprint : Genève, Slatkine, 1977), 8°, 524 p., rel. édit./ **BITTARD DES PORTES (R.). Histoire de l'armée de Condé** pendant la Révolution française (1791-1801), d'après les archives de l'État, les mémoires de l'émigration et des documents inédits. P., 1905 (reprint : Genève, Slatkine, 1975), 8°, VIII-400 p., rel. édit./ **TULARD (J.). Les Thermidoriens**. P., Fayard, 2005, 8°, 524 p., rel. souple édit./ **GONCOURT (E. et J. DE). Histoire de la société française pendant le Directoire**. P., Bibl.-Charpentier, 1909, in-12, 435 p., bradel demi-perc. brune à coins, titre et fleuron dorés, couv. cons./ **MATHIEZ (A.). Le Directoire du 11 brumaire an IV au 18 fructidor an V**, publ. d'après les manuscrits de l'auteur par J. Godechot. P., A. Colin, 1934, 8°, 391 p., br./ **La Plume et le Sabre**. Volume d'hommages offerts à J.-P. Bertaud. Textes réunis par M. Biard, A. Crépin et B. Gai-not. P., Public. de la Sorbonne, 2002, gd 8°, 552 p., br./ **Des ballons pour la République**. Les recherches aérostatiques militaires à Meudon de la Révolution à la guerre de 1914-1918. Meudon, 1989, 4°, 112 p., nombr. ill., br./ **Balzac et la Révolution française**. P., Maison de Balzac, 1989, gd 4° carré, 158 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

209 SÉGUR (Général comte DE). Histoire de Napoléon et de la Grande Armée pendant l'année 1812. 2^e édit. (2^e tirage). P., Baudouin frères, 1825, 2 vol. 8°, 432, 477 p., 1 carte dépliant et 6 gravures h. t., demi-veau glacé noir de l'époque, dos lisses, auteur et titre dorés, aigle couronné et palmes dorés dans un double cadre de filets dorés, rouss. Excellente étude où l'auteur insiste sur l'« enivrement de la victoire » qui selon lui, fut le ressort essentiel de l'action de l'Empereur et de ses lieutenants. Jolie reliure décorative. Ex-dono manuscrit de l'auteur. – Est. 50/75

210 SOULT (Maréchal-Général). Mémoires. Introduction et notes par Madame Nicole Gotteri. P., La Vouivre, 2004, 2 vol. 8° carré, 14 cartes in- et h. t., br./ **LE COUË-DIC (S.). Bulletin de la Grande-Armée.** Campagne de Russie 1812. Même édit., 1997, 8° carré, 4 cartes h. t., br./ **DUCQUE (G.). Journal de marche du sous-lieutenant Ducque** suivi de Heinrich von Rood. Souvenirs d'un médecin de la grande armée. Même édit., 2004, 8° carré, br. (annotations au crayon au 1^{er} f. blanc)/ Ens. 4 vol. Texte sur 2 colonnes. – Est. 25/50

211 TALLEYRAND (Charles-Maurice DE, Prince DE BÉNÉVENT). Mémoires complets et authentiques. Texte conforme au manuscrit original contenant les notes de A. Fourier de Bacourt légataire des manuscrits de l'auteur (5 vol.)/ **IDEM. Lettres à Napoléon** d'après les originaux conservés aux archives des Affaires étrangères (1 vol.). P., Jean de Bonnot, 1989, 6 vol. 8°, rel. ornée d'édit., dos et plats richement décorés de motifs dorés, têtes dorées. – Est. 30/60

212 TALLEYRAND (Charles-Maurice DE, Prince DE BÉNÉVENT). Correspondance diplomatique. La Mission de Talleyrand à Londres en 1792. Correspondance inédite avec le Département des Affaires étrangères, le Général Biron... Ses lettres d'Amérique à Lord Lansdowne. P., Plon, 1889, gd 8°, XXXII-479 p., br., lég. rouss./ **IDEM. Correspondance** [...]. Le Ministère de Talleyrand sous le Directoire. P., Plon, 1891, gd 8°, LVI-465 p., br., rouss./ **LACOUR-GAYET (G.). Talleyrand (1754-1838).** P., Payot, 1947, 3 vol. 8°, 426, 493, 517 p., demi-perc. verte à coins, dos lisses, pièces de titre vert foncé (pp. 497-512 en photocopie au t. 3)/ **MORLOT (G.-A.) et HAPPERT (J.). Talleyrand, une mystification historique.** Préface de J. Tulard. P., Veyrier, 1991, fort 8°, 1035 p., br./ **NOËL (L.). Talleyrand,** avec des inédits des archives du Vatican et ailleurs. P., Fayard, 1975, 8°, 251 p., br. *Envoi* de l'auteur./ **Talleyrand.** Exposition. P., Bibl. Nationale, 1965, 8°, 153 p., ill., br./ **MADELIN (Louis). Talleyrand.** P., Flammarion, 1944, 8°, 452 p., br./ **BRABOIS (O. DE). Talleyrand à Autun.** Macon, A Contrario, 2004, 4°, 175 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

213 THIERS (A.). Atlas des campagnes de la Révolution française. P., Librairie Furne, Jouvet et C°, 1854, petit 4°, 32 cartes en noir montées sur onglet dressées par Th. Duvoténay et gravées par Ch. Dyonnet, plats cartonnés, dos en toile verte, pièce de titre contrecollée au 1^{er} plat (rel. usée)/ **IDEM. Atlas de l'histoire du Consulat et de l'Empire.** P., Jouvet, 1880, petit 4°, 66 cartes dont 2 en coul. montées sur onglets dressées par Th. Duvoténay et gravées par Ch. Dyonnet, même rel. également usée./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

214 THIERS (Adolphe). Histoire du Consulat et de l'Empire. P., Paulin, 1845, 20 vol. 8°, demi-chagrin bordeaux de l'époque, dos à 4 nerfs, titres, filets et fleurons dorés (coins. lég. usés, rouss.). L'ex. est orné de 75 gravures h. t. sur acier. – Est. 50/75

215 TISSOT (P.-F.). Mémoires historiques et militaires sur Carnot, rédigés d'après ses manuscrits, sa correspondance inédite et ses écrits, précédés d'une notice. P., Baudouin frères, 1824, 8°, XXVIII-394 p., portrait en front. dessiné par Devéria et gravé par Millot, pleine basane bru-

ne de l'époque, dos (refait) orné de motifs à froid, roulette dorée d'encadrement sur les plats partiellement manquante du fait de la restauration, tranches marbrées, rouss., ex-libris ms. : Clavon. – Est. 20/40

216 TULARD (Jean), FIERRO (A.), LERI (J.-M.). L'Histoire de Napoléon par la peinture. P., Belfond, 1991, gd 4°, 318 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., étui. Superbe ouvrage richement illustré. – Est. 50/75

217 VERHAEGEN (Paul). La Belgique sous la domination française, 1792-1814. 1. La Conquête, 1792-1795. 2. Débuts du Directoire (nouv. édit.). 3. La Guerre des paysans, 1798-1799 (nouv. édit.). 4. L'Empire. 5. La Chute de l'Empire. Brux., Goemaere, 1929, 5 vol. gd 8°, 666, 508, 726, 698, 405 p., plein buckram bleu foncé, dos lisses, pièce de titre, filets dorés (traces de peinture blanche sur l'arrête de 3 plats). Étude fondamentale sur le sujet. – Est. 40/60

218 VIALLES (P.). L'Archichancelier Cambacérès (1753-1824). P., Perrin, 1908, 8°, 437 p., demi-percaline bordeaux à coins, 1^{er} plat de couv. cons./ **FLEISCHMAN (Th.). L'Épopée impériale** racontée par la Grande Armée. Même édit., 1964, 8°, 525 p., même rel., 1^{er} plat de couv. cons. (mouill. en tête et fin de vol.)/ **BOURNAND (Fr.). Le Clergé sous la Terreur.** Tours, Mame, 1898, 8°, 160 p., même rel. (cach., rouss.)/ **WELSCHINGER (H.). Le Duc d'Enghien.** L'Enlèvement d'Ettenheim et l'exécution de Vincennes. Nouv. édit. P., Plon, 1913, 8°, 481 p., même rel., couv. cons./ **GARROS (L.). Quel roman que ma vie !** Itinéraire de Napoléon Bonaparte (1769-1821). P., Encyclopédie française, 1947, 8°, 518 p., même rel., 1^{er} plat de couv. cons./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

219 VOVELLE (Michel). La Révolution française. Images et récits (1789-1799). P., Livre Club Diderot, 1986, 5 vol. 4°, 358, 358, 337, 357, 370 p., très nombr. ill. noir et coul., rel. édit. (2 vol. gauchis). Très riche iconographie sur la Révolution française. – Est. 50/75

220 ZINS (Ronald). 1814. L'Armée de Lyon, ultime espoir de Napoléon. Préface de J. Tulard. Massieux, Édit. Horace Cardon, 1998, 8°, 351 p., ill. et plans, br./ **PIE-RART (Z.). Le Drame de Waterloo.** Grande restitution historique. Rectifications, justifications, réfutations, souvenirs, éclaircissements... sur la campagne de 1815. P., Ferroud, 1887, in-12, 500 p., 1 grand plan dépliant, br., 1^{er} plat de couv. détaché/ **MARGERIT (R.). 18 juin 1815.** Waterloo. P., NRF, 1964, 8°, 629 p., ill., br./ **Les Traités de 1815.** Texte des traités et conventions diplomatiques de 1814, 1815 et 1818 entre la France et les puissances alliées. P., Libr. Nouvelle, 1859, 8°, 172 p., br., rouss. et mouill./ **GUENIFFEY (P.). 9-10 novembre 1799.** Le Dix-huit Brumaire. L'épilogue de la Révolution française. P., NRF, 2008, 8°, 422 p., br./ **LENTZ (Th.). Quand Napoléon inventait la France.** Dictionnaire des institutions politiques, administratives et de cour du Consulat et de l'Empire. P., Tallandier, 2008, gd 8°, 770 p., cart. édit./ **DIDELLOT (J.). Bourrienne et Napoléon.** Préface de J. Tulard. Pont-de-Briques, Centre d'Études Napoléoniennes, 1999, gd 8°, 374 p., ill. et fac-similés, br./ **GRÉGOIRE (L.). Le « Divorce » de Napoléon et de l'impératrice Joséphine.** Étude du dossier canonique. P., Letouzey, 1957, gd 8°, 244 p., br./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

HISTOIRE – GÉOGRAPHIE – VOYAGES

221 BALLEYDIER (A.). Histoire de l'empereur Nicolas [de Russie] (trente années de règne). P., Plon, 1857, 2 vol. 8°, demi-basane brune, dos à faux nerfs filetés, titre et to-maison dorés (rel. frottée, nombr. rouss.). – Est. 25/50

222 « Carnet de la Sabretache ». Du n° 1, 1970 au n° 133, du n° 135 au 139, du n° 141 au 143. P., 1986-2000, 141 fasc. agrafés, qq.ouv. défraîchies ou décolorées. – Est. 50/75

223 Cartes Michelin. – Ensemble de 16 cartes dépliantes (Belgique, France et Bataille de Normandie). **Joint :** Itinéraire du pneu Michelin (1939). – Est. 25/50

224 CASTELNAU (Gabriel marquis DE). Essai sur l'histoire ancienne et moderne de la nouvelle Russie. Statistique des provinces qui la composent. Fondation d'Odessa ; ses progrès, son état actuel ; détails sur son commerce. Voyage en Crimée, dans l'intérêt de l'agriculture et du commerce. Avec cartes, vues, plans etc. Seconde édition. P., chez Rey et Gravier, 1827, 3 vol. 8°, VI-351, 387, 347 p., demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, titres et tomaisons dorés, étiquette de prix au contreplat (mors frottés, 1 mors fendu sur 2 cm, rouss.). Illustré de 2 grandes cartes dépliantes respectivement de la nouvelle Russie et de la Crimée, 3 plans (2 d'Odessa) et un dépliant, une planche dépliant de médailles et 6 vues en aquatinte (Kozaks, Caucase, Odessa, Lacs salés, Kekeneïs et Yourzouf) (Barbier II, p. 229 ; Quérard II, p. 76 ; Chadenat 1273). – Est. 75/100

225 CRAFTY (pseud. de Victor GÉRUZEZ). La Province à cheval. Textes et dessins par Crafty. P., Plon, Nourrit et Cie, 1886, 4°, 404 p., nombr. ill. in- et h. t., demi-chagrin vert à coins, dos ornements à 5 nerfs, tête dorée (dos décolorés, 1 coin écorné, coins frottés). Édit. orig. de ce grand classique de Crafty qui poursuit son œuvre en esquissant l'univers hippique cette fois à la campagne. – Est. 75/100

226 CRAFTY (pseud. de Victor GÉRUZEZ). Paris au bois. P., Plon, Nourrit et Cie, 1890, 4°, 325 p., nombr. figures in-t. et pl. h. t. dont 16 en coul., demi-chagrin vert à coins, dos ornementé à 5 nerfs, tête dorée (dos décoloré, coins frottés). Édit. orig. de ce bel ouvrage de Crafty (pseudonyme de Victor Géroze, 1840-1906), littérateur malicieux et dessinateur humoristique, qui se spécialisa dans les livres sur les chevaux et la chasse. Il croque ici les cavaliers parisiens et les principaux lieux où on les rencontrait (l'avenue des Champs-Élysées, le parc Monceau, le bois de Boulogne, le manège de la porte Maillot, l'allée des Acacias, etc.) (Vicaire, II, 1066). – Est. 75/100

227 CRÉMIEUX (Albert). La Révolution de Février. Étude critique sur les journées des 21, 22, 23 et 24 février 1848. P., 1912 (reprint : Genève, Megariotis, s.d.), 8°, 535 p., rel. édit./ **IBOS (Gén.). Le Général Cavaignac**, un dictateur républicain. P., Hachette, 1930, gd 8°, 236 p., br./ **DAUMAS (M.). Arago.** P., Gallimard, 1943, 8°, 275 p., br./ **TUDESQ (A.). L'Élection présidentielle de Louis-Napoléon Bonaparte** (10 décembre 1848). P., A. Colin, 1965, in-12, 271 p., ill., br./ **QUENTIN-BAUCHART (P.). Lamartine et la politique étrangère de la révolution de Février** (24 février - 24 juin 1848). P., Plon, 1913, 8°, 458 p., br./ **DAUTRY (J.). Histoire de la révolution de 1848 en France.** P., Hier et Aujourd'hui, 1948, 8°, 374 p., br./ **WASSERMANN (S.). Les Clubs de Barbès et de Blanqui en 1848.** P., 1913 (reprint : Genève, Megariotis,

s.d.), 8°, 248 p., rel. édit./ **LA GORCE (P. DE). Histoire de la Seconde République française.** P., Plon, 1887, 2 vol. gd 8°, 493, 628 p., demi-basane rouge de l'époque, dos lisses, auteur, titre, tomaisons et filets dorés (rel. lég. frottées, rouss.)./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

228 DE WITT (M^{me}, née GUIZOT). Monsieur Guizot dans sa famille et avec ses amis (1787-1874). P., Hachette, 1881, in-12, 364 p., demi-basane rouge, dos lisse, titre doré et filets à froid (pet. mouill. marg.)./ **BROGLIE (G. DE). Guizot.** P., Perrin, 1990, 8°, 549 p., ill., br./ **THEIUS (L.). François Guizot.** P., Fayard, 2008, 8°, 553 p., ill., rel. édit./ **GAYOT (A.). Guizot et Madame Laure de Gasparin.** P., Grasset, 1934, 8°, 647 p., br., cachet./ **BORY (J.-L.). La Révolution de juillet** (29 juillet 1830). P., NRF, 1972, 8°, 736 p., ill., br./ **BURNAND (Robert). La Vie quotidienne en France en 1830.** P., Hachette, 1943, 8°, 254 p., br./ **CHASTENET (J.). Une époque de contestation : la monarchie bourgeoise** (1830-1848). P., Perrin, 1976, 8°, 278 p., rel. édit., jaq./ **LACROIX (P.). Histoire de la Restauration**, du règne de Louis-Philippe et de la Révolution de février 1848 jusqu'à l'élection du président de la République. P., Dufour et Mulat, 1850, petit 4°, 529 p., 8 gravures h.t. sur acier, demi-basane rouge de l'époque, dos à 4 nerfs, titre, filets et pointillés dorés (qq. rouss.)./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

229 DRUMONT (Édouard). La France juive. Essai d'histoire contemporaine. Édition illustrée de scènes, vues, portraits, cartes et plans, un portrait de l'auteur en front., une reproduction d'une image d'Épinal « Le juif errant » dépliant à pleine page, en couleurs. P., Libr. Blériot, s.d. (fin 19^e s.), gd 8°, 954 p., cart. orné d'édit., tranches dorées (coiffes, mors, coins et bords de la rel. frottés, petites taches sur les plats). – Est. 30/60

230 DUCLOS (Charles Pineau). Mémoires secrets sur le règne de Louis XIV, la Régence et le règne de Louis XV. 5^e édition. Paris, Léopold Collin, 1808, 2 vol. 8°, [4]-462, [4]-426 p., demi-basane brune de l'époque, dos lisses ornés de filets et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaisons en veau (coins usés, coiffes frottées, taches rousses). Charles Duclos, historiographe de France, eut accès à de très nombreux documents pour rédiger ces mémoires. L'ouvrage est divisé en plusieurs chapitres : règne de Louis XIV, la Régence, le ministère du duc de Bourbon, du Cardinal Fleury, et la guerre de 1756. Duclos, esprit fort sérieux de son temps, fut considéré comme l'une des plus grandes intelligences de Paris. – Est. 25/50

231 EBEL (J.G.). Manuel du voyageur en Suisse. Ouvrage où l'on trouve les directions nécessaires pour recueillir tout le fruit et toutes les jouissances que peut se promettre un étranger qui parcourt ce pays-là. Avec figures. Traduit de l'allemand. Troisième édition enrichie de toutes les additions et corrections de la troisième édition originale. Zurich, Orell, Fussli et Cie ; Paris-Genève, J.J. Paschoud, 1818, 3 vol. 8°, LXXXIV-296 p., front. en aquatinte, 2 cartes dépl. dont une en coul., 4 panoramas dépl. dont un en coul. et 1 pl. h. t. (crampon) ; XVI-646 p., front. en aquatinte, et [2]-725-[1 blanche] p., front. en aquatinte, demi-veau vert, dos lisses décorés (rel. usées et frottées, dos passés, une coiffe arrachée, une autre abîmée, rousseurs) (re-lieure signée Kleinhans, relieur parisien qui a exercé de 1815 à 1849). 3^e édit. française de ce manuel de voyage, ancêtre des guides Joanne et des Guides Bleus. La 1^{re} édit. française a été publiée en 1795, sous le titre : « Instructions pour un voyageur ». 1^{er} guide touristique traitant de l'en-

semble de la Suisse et des territoires voisins, il comprend, outre des notices détaillées sur chaque localité, des renseignements généraux sur la Suisse et une importante bibliographie des estampes et ouvrages parus jusqu'en 1809. Ce guide est un grand classique devenu rare. Les 2^e et 3^e édit. sont les plus recherchées, à la fois très détaillées et bien illustrées. – Est. 100/150

232 Étrennes douaisiennes, ou Recueil de Chansons dédiées aux Enfants de Gayant. [– Deuxième Recueil.] Douai, Chez Villette, sans dates [1818, date donnée par la BnF], 2 vol. in-32, front., 128 p., et front. (identique au 1^{er}), 128 p., demi-veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés de filets et de motifs dorés, pointillé doré sur les nerfs (coins lég. écrasés). Beaux exemplaires de ces publications populaires contenant des chansons pour la « fête de Gayant », c'est-à-dire le Géant, une sorte de carnaval qui avait lieu traditionnellement chaque année en juin à Douai, depuis que les Espagnols l'avait instaurée au 16^e s. pour forcer les habitants à fraterniser. Mais en 1771 l'évêque du lieu interdit cette fête pour en instituer une autre, à la date au 6 juillet, pour commémorer la prise de Douai par Louis XIV en 1667. Ressuscitée 7 ans plus tard la « fête de Gayant » fut à nouveau interdite en 1792 avant de renaître de ses cendres en 1801. Les chansons de ces recueils sont en l'honneur de Gayant, de ses enfants, et célèbrent l'histoire de sa fête. – Est. 50/75

233 FAIVRE (Abel). Jours de guerre (1915-1919). P., O. Lafitte, « Coll. des Grands Humoristes », 1921, 2 vol. 8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, titres, tomaisons, millésimes, nom d'appartenance et tête dorés, couv. ill. et dos cons. Recueil de dessins, certains sur double page. – Est. 25/50

234 FAVRE (Jules). Gouvernement de la Défense Nationale. P., Plon, 1871-1875, 3 vol. 8°, 467, 530, 597 p., demi-veau bleu de l'époque, dos lisses, auteur, titre, tomaisson et filets dorés, initiales dorées en pied de dos (rouss.). T. 1. Du 30 juin au 31 octobre 1870 : Journée du 4 septembre. Entrevue de Ferrières. Organisation de la défense. Délégation de Tours. Journée du 31 octobre. T. 2. Du 31 octobre 1870 au 28 janvier 1871 : Bataille de Champigny. Bataille du Bourget. Conférence de Londres. Bataille de Buzenval. Insurrection du 22 Janvier 1871. Armistice. T. 3. Du 29 janvier au 22 juillet 1871 : Derniers actes du gouvernement de la Défense Nationale. M. Thiers, chef du pouvoir exécutif de la République française. Négociations de Versailles. Traité de préliminaires. L'armée allemande à Paris. Journée du 18 mars. La Commune. Négociation et traité de Francfort. Prise de Paris. L'Internationale. – Est. 40/60

235 « La Figurine ». Revue de la Société royale belge d'étude de l'uniforme et du costume. Brux., de 1964 (4^e trimestre) à 1990, 98 fasc. agrafés. Il manque les fasc. 1 et 3 (1964), fasc. 4 (1975), fasc. 1 à 3 (1988). **On joint** la table des matières à partir de 1960, 2 numéros spéciaux « Cahiers de la figurine » n^{os} 2 et 3 et 2 ex. d'un fasc. non numéroté. Le fasc. 2 de 1971 est en double. / Ens. 102 fasc. – Est. 50/75

236 FOURNIER (Ed.). Histoire des enseignes de Paris. P., E. Dentu, 1884, 8°, 458 p., demi-chagrin bleu, dos fleuroné à 5 nerfs perlés, titre, millésime et tête dorés, couv. cons. (couv. brunie, dos passé et frotté, très rares rouss.) (reliure signée de P. Lautem). Ouvrage orné d'un frontispice, de 84 figures in-texte et d'un plan de la cité au 15^e s. – Est. 30/60

237 Franc-Maçonnerie. – LANTOINE (Albert). Histoire de la franc-maçonnerie française. 1. La Franc-Maçonnerie chez elle. Bois originaux d'Antonio Galbez. 2^e édit. revue, corrigée et augmentée. 2. Le Rite écossais ancien et accepté (suprême conseil de France – Grande loge de France). 16 ill. en fac-similé de documents originaux. 3. La Franc-Maçonnerie dans l'État. Motifs décoratifs et lettres ornées de Pierre Lycan. P., 1927-1935, (réimpression : Genève-P., Slatkine, « Nouvelle Bibliothèque Initiatique », 1981-1982), 3 vol. 8°, rel. ornée d'édit. – Est. 25/50

238 Franc-Maçonnerie. – LE FORESTIER (R.). La Franc-Maçonnerie templière et occultiste aux XVIII^e et XIX^e siècles. P., Aubier-Montaigne ; Louvain, Nauwelaerts, 1970, gd 8°, ill., rel. édit., jaq. abîmée. / **VASSAL (P.-G.). Cours complet de maçonnerie** ou histoire générale de l'initiation depuis son origine jusqu'à son institution en France. P., 1832 (reprint : Genève, Slatkine, 1980), 8°, rel. édit. / **REBOLD (Em.). Histoire des trois grandes loges de francs-maçons en France**. Le Gr. Orient, le Sup. conseil, la Gr. loge nationale. P., Collignon, 1864, 8°, demi-basane rouge, dos à 4 nerfs ornés, titre et filets dorés. / **Constitution du Grand Orient de France par la Grande Loge Nationale 1773**. Introd. par Arthur Groussier. P., Gloton, 1931, gd 8°, 17 pl. h. t. et 6 fac-similés in-t. **Suivi de** : Documents pour servir à l'histoire des origines du G.O.D.F. Règles et devoirs de l'ordre des Franc-Maçons du royaume de France 1735 suivi de notes complémentaires, demi-chagrin bordeaux, dos orné à 5 nerfs, titre doré (nerfs frottés). Édit. orig. / Ens. 4 vol. – Est. 25/50

239 FRAZER (J.). Le Cycle du Rameau d'Or. Traduction par Pierre Sayn. P., Geuthner, 1925-1935, 12 vol. gd 8°, demi-percaline verte, dos lisses, titres et tomaisons dorés, couv. et dos cons. Ex-libris. / **IDEM. Le Rameau d'Or**. Édition abrégée. P., Geuthner, 1923, gd 8°, demi-chagrin brun foncé à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, couv. et dos cons. / **IDEM. Le Folklore dans l'Ancien Testament**. Traduction par E. Audra avec une introduction par René Dussaud. P., Geuthner, 1924, gd 8°, demi-chagrin brun à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. cons. (dos décoloré, coiffes et nerfs lég. frottés). / Ens. 14 vol. – Est. 60/90

240 GAMBETTA (Léon). Discours et plaidoyers politiques, publiés par Joseph Reinach. P., Charpentier, 1880-1885, 11 vol. 8°, demi-basane verte de l'époque, dos lisses, titre et filets dorés, nom du propriétaire doré en pied de dos (qq. rouss., titre découpé à 5 vol.). Documents de premier ordre sur la fin du Second Empire, la Guerre de 1870 et les débuts de la III^e République. – Est. 30/60

241 GARNIER-PAGÈS (Louis-Antoine). Histoire de la révolution de 1848. 2^e édit. P., Pagnerre, 1866-1872, 11 tomes reliés en 6 vol. gd 8, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre et tomaisson dorés, triple filet doré en carré avec fleuron doré au centre, double filet doré de séparation sur les plats (rouss., qq. coins usés). Louis-Antoine Garnier-Pagès (1803-1878), frère d'Étienne, homme politique républicain décédé prématurément. Il participe à la Révolution de 1830 et fut élu député en 1842. Ministre des Finances dans le gouvernement provisoire de 1848, élu en 1864 au Corps législatif, Garnier-Pagès fut, avec Jules Favre et Jules Simon, un des chefs de l'opposition au régime impérial. Il se prononça contre la guerre en 1870 et fit partie du gouvernement de la Défense nationale. Il échoua aux élections de 1873. « Histoire d'un haut intérêt historique qui renferme des renseignements et documents précieux » (P. Larousse). – Est. 75/100

242 GAUDI (F. DE). Instruction pour tracer et construire toutes sortes d'ouvrages de campagne, et pour mettre en état de défense différents petits postes, comme les cimetières, les églises, les châteaux, les villages, et les bourgs [...]. Et ornée de 39 planches en taille douce. Lille, Boccoquet, s.d. [1791 ?], 8°, 71 p. (les 8 premières en chiffres romains), 39 planches h. t. dépliantes (1-3, 6, 5, 7, 10-12, 9, 8, 4, 13, 15, 17-19, 22, 23, 20, 21, 16, 14, 25, 24, 27, 28, 26, 29, 31, 32, 30, 22-35, 37-39 et 36), cart. plein papier vert bouteille à la Bradel, dos lisse (traces d'usage, cote à l'encre au titre). Ouvrage classique de la défense des petits postes, composé par Franz-Bernhard von Gaudi, officier, lieutenant-colonel au service de Frédéric II. L'édit. orig. date de 1768./ **SAVART (M.). Cours élémentaire de fortification** à l'usage de MM. les élèves de l'école spéciale militaire ; rédigé en 1812 par ordre de M. le général de division Bellavène. 3^e édition, revue. P., Anselin, 1828, 8°, XVI-542 p., 21 pl. dépl., demi-basane brune, dos lisse, pièce de titre (rouss.)./ **Le Guide des sous-officiers de l'infanterie française**, en campagne, en marche, en cantonnement et en garnison. 4^e édition, revue, corrigée, augmentée de plusieurs tarifs et des nouveaux Réglemens ; avec douze planches pour l'intelligence de l'École du soldat, de celle du Peloton et du campement. P., Cordier et Legras, 1809, in-12, 714 p., plein parchemin, couv. à rabat./ **CAMON (Cdt). La Guerre napoléonienne**. Précis des campagnes. P., Chapelot, 1903, 2 vol. 8° reliés en 1, ill., demi-percaline noire, couv. abîmées cons./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

243 GEVAERT (Émile). L'Héraldique. Son esprit, son langage et ses applications. Bruxelles, Édit. du Bulletin des Métiers d'Art (Vromant impr.), [1924], 4°, 444 p., 583 illustrations, qq.-unes hors-texte, bandeaux et culs-de-lampe en rouge et noir, br. (en partie non coupé). Bibliographie, table analytique, table des partitions, index des matières et des noms cités. – Est. 25/50

244 GOODRICH (Fr. B.). The Tribute Book. A Record of Munificence, Self-Sacrifice and Patriotism of the American People during the War for the Union. Illustrated. N.Y., Derby and Miller, 1865, 4°, 512 p., rel. ornée d'édit., plein chagrin vert, tranches dorées (rel. frottée, mouill. marg. aux cent premières pages, pet. mouill. marg. en fin de vol.). Édit. orig. – Est. 25/50

245 GRUYER (F.-A.). La Jeunesse du roi Louis-Philippe d'après les portraits et les tableaux conservés au musée Condé. P., Hachette, 1909, 4°, 270 p., rel. d'édit. ornée aux armes de Chantilly, tranches dorées (rel. frottée, qq. épidermures, coins émoussés, charnières intér. renforcés, rouss. aux tranches et en tête de vol., qq. f. détachés). Édit. orig. Bien complet des 28 planches de portraits. – Est. 20/40

246 Guerre 14-18. – Guides illustrés Michelin des champs de batailles. Michelin, Clermont-Ferrand ; London ; Milltown, N.J., 1917-1921, 38 vol. in-12, ill., rel. édit., certaines avec jaq. États divers. – Est. 25/50

247 GUIZOT (François). Histoire parlementaire de France. Recueil complet des discours prononcés dans les Chambres de 1819 à 1848. P., Michel Lévy frères, 1863-1864, 5 forts vol. in-8, [4]-CLXII-[2]-424, [4]-489, [4]-694, [4]-600 et [4]-634 p., demi-perc noire postér., dos lisses, titre doré (rouss.). Édit. orig. de la publication de tous les discours parlementaires de Guizot au long de ses différents mandats. Le titre général de « Histoire parlementaire de France » sonne de façon un peu exagérée, même si Guizot fut, bien évidemment, un acteur majeur de la vie par-

lementaire de la Restauration et de la Monarchie de Juillet. L'ensemble est précédé d'un important texte politique : Trois générations. 1789. 1814. 1848. L'ancien ministre de Louis-Philippe y développe avec finesse les caractéristiques politiques et idéologiques des hommes qui arrivèrent à maturité respectivement lors des États-Généraux, lors de la chute de Napoléon et au moment des événements de 1848. Ces 5 vol. font suite à ses Mémoires. – Est. 50/75

248 HERMANN-PAUL. – La Dernière Guerre. 20 dessins par Hermann-Paul. Préface d'Anatole France. P., Dordbon-Ainé, 1915, 4° oblong (24,5 × 32 cm), 1 f. de texte et 20 f. d'ill., br., cordonnet, couv. ill. (couv. lég. souillée). Envoi de l'artiste à la couv. avant : « à Jean Jacob Hermann Paul »./ **Pendant la guerre**. 12 dessins par Hermann Paul. P., Librairie de l'Estampe, s.d. [ca 1915], in-folio oblong (30,5 × 44,5 cm), 12 planches + une planche sans légende imprimée représentant une scène de viol, sous couv. ill. (couv. lég. souillée et piquée). Tiré à 250 ex. num. Ex. non num. avec envoi au crayon (gommé à l'exception de la signature, mais on peut encore lire : « à André Jacob / au fils de l'héroïque pays wallon / Hermann Paul ». Réunion de dessins dénonçant les méfaits des « Boches » pendant la Grande Guerre. – Est. 50/100

EX. SUR JAPON

249 HUARD (Charles). New York comme je l'ai vu. Texte et dessins de Ch. Huard. P., Eugène Rey, 1906, 8°, 202-(2) p., br. Premier tirage des 108 dessins de Charles Huard, dont une eau-forte originale et huit pl. hors texte, montrant les monuments, les rues, les habitants et les environs de New York au début du 20^e s. 1/100 ex. num. sur Japon de Shizuoka, seul grand papier. – Est. 50/75

250 JOB. – BOUCHOT (H.). L'Épopée du costume militaire français. Aquarelles (10 h. t. protégées par des serpentes légendées) et dessins (en noir ou en 2 tons) originaux de Job. P., L.-H. May, 1898, gd 4°, X-302 p., rel. à la bradel demi-vélin, dos lisse, couv. (avec rouss.) et dos (avec petit manque) cons., rouss. sur les tranches, au bas de la p. de titre (1 cm) et au bord extér. de qq. p. Ouvrage très documenté sur les harnais de guerre, les mousquetaires, les marquis... – Est. 200/250

251 La Belgique militaire par quelques officiers de l'armée. Brux., Bureau de la revue militaire et de la marine, 1835-1838, 6 vol. 8°, front., gravures h. t., cartes et vues dépliantes, demi-basane blonde à petits coins, dos lisses ornés à froid, titre, tomaison et filets dorés, rel. fatiguées (mors fendus, plats frottés, rouss. éparses). – Est. 25/50

252 LOUIS-PHILIPPE, duc d'ORLÉANS. Mémoires écrits par lui-même. P., Plon, 1973, 2 vol. 8°, XXI-340, 523 p., rel. édit., jaq./ **CASTELOT (A.). Louis-Philippe le méconnu**. P., Perrin, 1994, 8°, 421 p., ill., rel. édit., jaq./ **CASTILLON DU PERRON (M.). Louis-Philippe et la Révolution française**. P., Pygmalion, 1984, gd 8°, 690 p., ill., br./ **ANTONETTI (G.). Louis-Philippe**. P., Fayard, 1994, 8°, 992 p., cart. édit./ **LA GORCE (P. DE). Louis-Philippe, 1830-1848**. P., Plon, 1931, in-12, 421 p., br./ **CAZELLES (R.). Le Duc d'Aumale, prince aux dix visages**. P., Tallandier, 1984, 8°, 490 p., br./ **GRANDIN (Cdt). Le Duc d'Aumale, le prince, le soldat, l'historien**. P., Haton, s.d. (vers 1897), 4°, 382 p., br., couv. défr., cachet./ **AGHION (M.). Les Années d'aventure de Louis-Philippe, Roi des Français**. P., Libr. de France, 1930, 4°, 290 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

253 MAITRON (Jean). *Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier français*. 1. 1789-1964 (3 vol.). 2. 1864-1871 (6 vol.) et 1871-1914 (6 vol.). P., Édit. Sociales, 1964-1977, 15 vol. 8°, rel. édit., jaq. Ouvrage de base sur le sujet. – Est. 100/150

254 MARCO POLO. *Les Merveilles du monde*. Texte intégral en français moderne d'après les travaux de M. G. Pauthier. Pl. h. t./ **La Grande Bible de Tours**. Texte traduit en français d'après la Vulgate par J.J. Bourassé et P. Janvier, chanoines de l'église métropolitaine de Tours, approuvé par Monseigneur l'Archevêque de Tours avec les textes typographiques ornés par H. Giacomelli. Ill. de Gustave Doré. 2 vol./ **Le Nouveau Testament** traduit en français d'après la Vulgate par l'abbé Jean-Baptiste Glaire./ P., J. de Bonnot, 1972-1985, 4 vol. 4°, rel. édit. richement ornée de motifs dorés et à froid, têtes dorées. – Est. 25/50

255 MIÈGE (D.). *Histoire de Malte*. Brux., Gregoir, Wouters et Cie, 1841, 4 vol. 8°, 2 plans dépl. (plan de La Valette et l'île de Malte et ses dépendances), demi-chagrin brun, dos fleuronés à 4 nerfs, titre et toison dorés (dos passés, plats frottés, coins émoussés, rouss. éparses). – Est. 25/50

256 Militaria. – **L'Armée française**. P., Au Paradis des Enfants, s.d., gd 4°, 32 pl. coul. gommées montées sur onglet titrées dont 8 non titrées mais portant la mention A. Legras Édit. Paris, cart. édit. défraîchi. – Est. 25/50

257 MORANT (Comte G. DE). *L'Armorial français*. Recueil général des familles nobles de France. Organe officiel des cours, du monde diplomatique et de l'aristocratie européenne. P., Le Nobiliaire, 1931, 4°, 338 p., blasons in-texte, br., couv. illustrée rempl. Tiré à 1125 ex. num. 1/1000 vélin teinté. – Est. 25/50

258 NANSEN (Fridtjof). *Im Nacht und Eis*. Die Norwegische Polarexpedition, 1893-1896. Mit einem Beitrag von Kapitän Sverdrup. 207 Abbildungen, 8 Chromotafeln und 4 Karten. Autorisierte Ausgabe. Leipzig, Brockhaus, 1897, 2 vol. 8°, X-527, VIII-507 p., rel. ill. édit. (rouss. éparses). Fridtjof Wedel-Jarlsberg Nansen (1861-1930) est un explorateur polaire, scientifique, homme d'État et diplomate norvégien. Champion de ski et de patinage sur glace dans sa jeunesse, il dirige la première traversée de l'intérieur du Groenland en 1888 et acquiert une renommée internationale après avoir atteint un record de latitude nord de 86°13' lors de son expédition au pôle Nord de 1893 à 1896. Bien qu'il prenne sa retraite de l'exploration après son retour en Norvège, ses techniques et ses innovations dans la locomotion, l'équipement et les vêtements adaptés au milieu polaire ont influencé toute une série d'explorations ultérieures de l'Arctique et de l'Antarctique./ **KIRCHEISS (Karl).** *Polarreis Süd und Polarreis Nord*. Leipzig, Hase, 1933, 8°, 304 p., ill. in-texte, toile édit. (coins usés)./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

259 NOUVION (Victor DE). *Histoire du règne de Louis-Philippe I^{er}*, Roi des Français (1830-1848). P., Didier, 1858, 4 vol. 8°, 528, 598, 634, 398 p., br. (couv. lég. défr., qq. rouss.). Deuxième édition. – Est. 25/50

260 Occupation et libération du territoire (1871-1873). Correspondances. P., 1900, 2 vol. gd 8°, 482, 474 p., demi-marquain bleu foncé à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et toison dorés, monogramme doré en tête, têtes dorées sur témoins, couv. cons. (1^{er} et dern. f. brunis) (reliure de Pouillet). Réunion de 357 lettres, principalement de Thiers, du vicomte de Gontaut-Biron, du comte de Saint-Vallier, du général de Manteuffel et du comte d'Arnim sur la fin de

l'occupation allemande après la guerre de 1870. Ex. sur Hollande. – Est. 50/75

261 L'Ordre de la Noblesse. Familles d'Europe enregistrées in Ordine Nobilitatis (1977-1992). P., Jean de Bonnot pour l'Ordo Nobilitatis, 1978-1992, 7 forts vol. 4°, rel. édit., dos et plats ornés de blasons dorés ou à froid. Répertoire exhaustif des familles de noblesse certifiée précédé d'un très important appareil historique original. Réalisé par 113 généalogistes, héraldistes, archivistes-paléographes, historiens et érudits de 34 nations. – Est. 75/100

262 Le Patrimoine des Communes Nord-Pas-de-Calais. P., Flohic, 2001, 2 vol. gd 8°, 1790 p., cart. édit. Comprend 6.300 notices et 6.300 photographies en couleurs dans le texte. – Est. 30/60

263 [PEIGNOT (Étienne-Gabriel)]. *Précis historique de la maison d'Orléans*, avec notes, tables et tableaux. Par un membre de l'Université. Paris, Crapelet, 1830, petit 4°, portr.-front., [4]-XXII-[2]-172 p., 1 tableau, demi-veau violine à petits coins de l'époque, dos lisse orné (traces d'usure, qq. rouss. claires). Ex-libris armorié. Bon ex. de cette généalogie des ducs d'Orléans publiée sous l'anonymat par le célèbre bibliographe et philologue Peignot (1767-1849). Beau portrait du roi Louis-Philippe par James Hopwood. Cet ouvrage paraît fort opportunément en 1830, après l'accession au trône de Louis-Philippe, dans des conditions que d'aucuns lui contestent. – Est. 25/50

264 Philatélie. – « *Le Collectionneur de timbres-poste* ». Journal fondé en 1864 par Arthur Maury. Du n° 183, janv. 1896 au n° 362, déc. 1910. P., 1896-1910, 5 vol. fort 8, nombr. reprod. de timbres, demi-basane vert bouteille, dos lisses, titres et millésimes dorés (1 mors fendu). – Est. 25/50

265 RIBAU COURT (E. DE). *La Vie militaire et les exploits de J.-C. Fischer*, brigadier des Armées du Roy Louis XV, fondateur et commandant le Corps des Chasseurs (1743-1761), chef du service des renseignements. Histoire de ses troupes. La vie de ses officiers, leurs états de service et leur passage dans la Légion de Conflans ; la Légion Corse, avec de nombreux et curieux rapports sur la qualité et l'ancienneté de quelques familles corses ; de l'origine des Chasseurs, les Compagnies franches, états de services. P., Libr. Universelle, s.d. (vers 1928), 4°, 424 p., br. – Est. 20/40

266 RICHARD (J.). *En campagne*. Tableaux et dessins de A. de Neuville (80 reprod. in- et h. t. en noir). P., Bousod, Valadon ; L'Univers illustré, s.d., in-folio (42 × 32 cm), cart. illustré d'édit. (cart. fatigué et frotté), rouss. éparses (reliure de Engel)./ **IDEM.** *En campagne* (nouvelle série). Tableaux et dessins de Meissonnier, E. Detaille, A. de Neuville, etc. (100 reprod. in- et h. t. en noir). Même édit., s.d., in-folio (42 × 32 cm), cart. illustré d'édit. (cart. frotté, plat supér. partiellement dédoré, rouss. aux tranches, en tête et fin de vol.) (reliure de Engel)./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

267 SENNHAUSER (A. et H.) et HIDBER (A.). *Geschichte des Fleckens Zuzach*. Zuzach, Verlag Historische Vereinigung des Bezirks Zuzach, 2004, 4°, 687 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit. – Est. 20/40

268 SPULLER (Eugène). *Histoire parlementaire de la Seconde République*, suivie d'une petite histoire du Second Empire. P., Alcan, 1891, in-12, XVI-376 p., demi-basane aubergine, dos lisse, titre, nom d'une bibl. et filets dorés, cachets./ **LAMARTINE (A. DE).** *Histoire de la*

Révolution de 1848. Brux., Méline, Cans et Cie, 1849, 2 tomes in-12 reliés en 1 vol., 339-365 p., portrait, demi-basane brune, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés (rel. frot.)/ **GUILLEMIN (H.). 24 Février 1848.** La Première résurrection de la République. P., NRF, 1969, 8°, 566 p., ill., br./ **SOULIÉ (M.). Les Journées de Février 1848.** P., Payot, 1929, in-12, 251 p., br./ **DOMINIQUE (P.). Les Journées de Juin [1848].** P., Berger-Levrault, 1966, in-12, 250 p., ill., rel. édit./ **La Révolution de 1848.** P., Bibl. Nationale, 1948, in-12, 206 p., ill., br./ **RENOUVIER (Ch.). Manuel républicain de l'homme et du citoyen (1848).** P., Garnier, « Classiques de la Politique », 1981, 8°, 176 p., br./ **Les Révolutions de 1848,** l'Europe des images. 1. Le printemps des peuples. 2. Une république nouvelle. P., Assemblée Nationale, 1998, 2 vol. gd 8°, 222, 138 p., nombr. ill., br./ **GEORGEL (Ch.). 1848. La République et l'art vivant.** P., Musées Nationaux, 1998, gd 8°, 230 p., ill., br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

TIRÉ À 100 EX.

269 STROOBANT (François). La Galicie monumentale et pittoresque. Cracovie. Aquarelles d'après nature lithographiées en plusieurs teintes par François Stroobant. Bruxelles, [L'Auteur], s.d. [1859], in-plano (54 × 35 cm), titre, liste des gravures, 30 lithographies en couleurs h. t. tirées avant la lettre, demi-basane brune de l'époque, dos à nerfs (rel. frot., mors fendus, petits manques, rouss). Très rare et beau recueil de lithographies financé par le Prince Potocki, tiré à 100 ex. hors commerce. Das schönste und aufwendigste Ansichtenwerk über Krakau (Thieme-Becker, XXXII, 206). – Est. 400/600

270 SVERDRUP (Otto). New Land. Four Years in the Arctic Regions. Translated from the Norwegian by Ethel Harriet Hearn. With Illustrations and Maps. London, Longmans, Green, and Co., 1904, 2 vol. grand 8°, XVI-496 et XII-504-40 (catalogue de l'éditeur), nombr. ill. et cartes, dont 2 cartes dépl., rel. d'édit. illustrées (qq. traces d'usage). Bel ex. Otto Neumann Sverdrup (1854-1930) est un explorateur et marin norvégien. Il participe à plusieurs expéditions dans les régions de l'Arctique. Il s'agit de l'une des trois grandes figures des expéditions polaires norvégiennes, aux côtés de Fridtjof Nansen et Roald Amundsen. Entre 1898 et 1902, Sverdrup mène sa propre expédition d'exploration de l'Arctique à bord du Fram et tente de faire le tour du Groenland en passant par la baie de Baffin. Il explore l'île Ellesmere et visite, à l'Ouest de celle-ci, le groupe d'îles que l'on nommera plus tard les îles Sverdrup. Au cours de cette expédition, Sverdrup et son équipage cartographient une zone de plus de 26000 km², plus que toute autre expédition polaire. Les cartes de la zone sont établies et publiées par son cartographe, Gunnar Isachsen. À son retour en Norvège, il est accueilli en héros. – Est. 50/75

271 Tontine perpétuelle d'amortissement. [Paris], P.-F. Dupont, imprimeur de la Tontine, Hôtel des Fermes, [1819], 8°, 36 p., demi-cuir de Russie rouge de l'époque, dos lisse orné, titre en long (plats lég. frottés). Bel exemplaire. Contient : Paris, 10 mars 1819. Ordonnance du Roi. [signée :] Donné en notre château des Tuileries, le dix mars de l'an de grâce mil huit cent dix-neuf, et de notre règne le vingt-quatrième. Signé Louis. Par le Roi, Le Ministre secrétaire d'État au département de l'intérieur, Signé le comte Decaze. Pour ampliation : Le Maître des requêtes, Secrétaire général du Ministère de l'intérieur, Signé Mirbel. Tontine Perpétuelle d'Amortissement. Statuts annexés à l'Ordonnance du Roi, du 10 Mars 1819, enregistrée sous le n° 967. [Signés :] Enregistré à Chartres, le cinq mars mil

huit cent dix-neuf, folio cent trente-six, v°, Recu cinq francs cinquante centimes, compris le dixième. Signé Butant. Signé Hallier et Louvancour. [...] Chartres, le cinq mars mil huit cent dix-neuf. pour le président du tribunal civil, Signé Bellier de La Chavignerie, Vice-Président. La tontine est un système d'investissement dans lequel les bénéfices sont répartis entre les souscripteurs survivants jusqu'au dernier survivant. Le mot tontine vient de Lorenzo Tonti, banquier napolitain qui proposa ce système à Mazarin. – Est. 20/40

272 TOPPFER (Rodolphe). Premiers voyages en zigzag ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur les revers italien des Alpes. Illustrés d'après les dessins de l'auteur, d'un grand nombre de vignettes dans le texte et de 54 grandes gravures hors texte par MM. Calame, Girardet, Français, Daubigny, etc. Septième édition. Paris, Garnier Frères, 1878, [4]-474-[2] p., 54 planches h. t., dont frontispice, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs décoré de caissons dorés, tranches dorées (qq. traces d'usage, lég. rouss. aux 1^{ers} f.) (reliure de Charles Magnier). Bel ex. très frais intérieurement. – Est. 25/50

273 VALFREY (J.). Histoire de la diplomatie du Gouvernement de la Défense Nationale. 1. Du 4 septembre au 31 octobre 1870. 2. Du 31 octobre au 20 décembre 1870. 3. Du 20 décembre 1870 au 1^{er} mars 1871. P., Amyot, 1871-1872, 3 vol. gd 8°, 323, 327, 335 p., demi-veau vert, dos à 4 nerfs, auteur, titre, tomaison, filets et roulettes dorés, coins lég. usés. Bel ex. Envoi autographe de l'auteur. – Est. 30/60

274 VAN HALEN (Général Don Juan). – Mémoires de Don Juan Van Halen, chef d'État-major d'une des divisions de l'armée de Mina en 1822 et 1823. Brux., H. Tardier, 1827, 2 tomes 8°, [6]-238-[2], [4]-VI-310 p., 2 portraits en front., 6 planches dépl. de fac-similés d'écriture, 1 carte dépliant de la Géorgie en 1827, reliés en 1 vol. demi-veau vert de l'époque, dos lisse, titre, filets et fleurons dorés (mors lég. frot., lég. rouss.). La 1^{re} partie contient le récit de sa captivité dans les cachots de l'Inquisition espagnole entre 1817 et 1818, de son évasion... La seconde partie est le récit de sa campagne au Caucase, sous les ordres de Yermolow, en 1819 et 1820, et de son retour en Espagne en 1821. Don Juan Van Halen y Sarti, comte de Peracampos, né en 1788 et mort en 1864, est un militaire espagnol libéral. Il fut général en Espagne, colonel russe dans le Caucase et mercenaire actif dans plusieurs conflits. Libéral et franc-maçon, il vint participer et soutenir la révolution libérale de 1830 en Belgique, en prenant part à divers combats de libération. – Est. 25/50

275 Venise. – ZORZI (A.). Venice. A Journey of Dreams. Photography by H.S. Huber. Udine, Magnus, s.d., 4°, cart. d'édit., jaq./ **REATO (D.). Venise.** P., Gründ, 1996, 4°, 136 p., cart. d'édit., jaq./ **WIAZEMSKY (A.). Venise.** Photos de Jean Noël de Soye. P., Édit. du Chêne, 2001, 8° carré, cart. d'édit., jaq./ **PRATT (Hugo). Corto Maltese.** La Lagune des mystères. Tournai, Casterman, 2002, 4°, cart. d'édit., jaq./ **IDEM. La Maison dorée de Samarkand.** Même édit., 1992, 4°, cart. d'édit., jaq./ **IDEM. Faible de Venise.** Même édit., 1998, 4°, cart. d'édit., jaq./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

276 VINCENS (Émile). Histoire de la République de Gênes. Brux., Wouters, Raspoet et Cie, 1843, 4 tomes reliés en 2 vol. 8°, 212, 220, 208, 192 p., 4 front., demi-veau vert à coins de l'époque, dos à 4 nerfs ornés de caissons et roulettes dorés, tranches marbrées (dos passés, rouss.)/ **DEPPING. Histoire des expéditions maritimes des Nor-**

mands et de leur établissement en France au 10^e siècle. Même édit., 1844, 2 tomes reliés en 1 vol. 235, 178 p., même rel. (dos passé, rouss.)./ **CHAUMEIL DE STELLA (J.).** *Essai sur l'histoire du Portugal* depuis la fondation

de la monarchie jusqu'à la mort de D. Pèdre IV (1080-1834). Même édit., 1841, 2 tomes reliés en 1 vol. 204, 196 p., 2 front. et 5 fac-similés h. t., même rel. (dos passé, rouss.)./ Ens. 4 vol. – Est. 20/40

BELGICANA : LIVRES, DOCUMENTS ET GRAVURES

277 Affiche. – « **Belgien die kunststädte** ». Lithographie en couleurs montée sous cadre blanc en bois. Brux., Les Créations publicitaires, s.d., dim. cadre : 103 × 65 cm ; affiche : 100 × 62 cm. – Est. 50/75

278 Albums de Croÿ. Publié sous la direction de J.-M. Duvosquel. Brux., Crédit Communal de Belgique, 1988-1996, 25 vol. 4^e (sur 26), nombr. ill. en coul., rel. édit., jaq. Monumentale publication des dessins des villes et villages appartenant à la famille de Croÿ au début du 17^e s., réalisés de 1590 à 1610 à la demande du duc Charles de Croÿ. Le t. 26 (Recueil d'études. Tables générale et index) manque. – Est. 250/300

279 ALLEWEIRELDT (J.). *Description pittoresque de la grotte de Han-sur Lesse.* Ornée de vingt-sept planches lithographiées par J. Alleweireldt. Brux., 1829, in-folio, 44 p., cart. édit. usé, étiquette de librairie au contreplat (dos en partie détaché avec manques, rouss.). – Est. 50/75

280 Almanach du département de l'Ourte pour l'an 1808. IV^e année de l'Empire Français. XIII^e année. Liège, Desoer, 1808, in-16, pleine percaline noire, dos à 5 nerfs, titre, millésime et filets dorés, couv. cons./ **Almanach du département de la Dyle, pour l'année 1811.** VII^e de l'Empire Français ; présenté à Mr. La Tour-du-Pin, Baron de l'Empire, préfet de ce Département. Brux., J.D. de Braeckener, 1811, in-12, demi-percaline noire à coins, dos à 4 nerfs, titre, millésime et filets argentés./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

281 Annales du Cercle archéologique d'Enghien. Louvain, 1881-Enghien, 1999, en fasc. et en vol. (dos cassés aux premiers vol.). Comprend les t. 1, 2 (fasc. 4), 3, 4, 5, 8 (fasc. 1, 2, 3), 9 à 33 (t. 27, fasc. 1 seul), y compris le vol. de planches du tome 19 (format 4^e). – Est. 100/150

282 Annuaire de la noblesse de Belgique publié par le baron Isidore de Stein d'Altenstein. Brux., 1847-1861, 15 vol. in-12, demi-veau vieux rose (rouge pour les 3 derniers vol.), dos à nerfs titre, dates, filets et roulettes dorés (dos passés et frottés). Tête de collection de la 1^{re} à la 15^e année incluse. – Est. 75/100

283 Anvers. – [DE RICHEMONT]. *Siège de la Citadelle d'Anvers par l'Armée française*, sous les ordres du Maréchal comte Gérard. Paris, Chez tous les libraires ; Brux., Hauman ; La Haye, Voloque, 1833, 8^e, [4]-291 p., 1 plan dépliant, bradel cartonnage de fantaisie postér., pèche de titre en basane rouge, filets dorés, lég. rouss. – Est. 25/50

284 Anvers. – *Précis historique du siège de la citadelle d'Anvers* (1832) par l'armée française, sous le commandement du Maréchal Gérard. Orné des portraits du Maréchal Gérard et du Général Chassé et de leurs notices biographiques ; le tout précédé d'une introduction historique. Brux., Impr. de J.-F. de Greef-Laduron, 1833, 8^e, XVI-304 p., 2 portraits h. t. et 7 plans dépliant, demi-basane brune de l'époque, dos lisse, roulettes dorées, rel. frot., coins usés. – Est. 25/50

285 Anvers. – **THEMMEN (Jean-Guillaume).** *Relation du siège de la citadelle d'Anvers*, par l'armée française, en décembre 1832, précédée d'une introduction contenant

un précis de fortifications, d'attaque et de défense, et suivie d'un plan des attaques, d'une carte de l'Escaut et de pièces justificatives. Par I.W.T., ancien officier de génie. Brux., Berthot, 1833, 8^e, [4]-XXXII-111-[1] p., 2 cartes dépl. (déchirures dans les plis de l'une), br., couv. fact., rouss. (de Le Court, 825 : l'auteur était capitaine de l'armée hollandaise)./ **FLORANGE (Ch.).** *Le Siège d'Anvers* (1832). P., J. Florange, 1932, in-12, 156 p., 1 plan dépliant, ill. h. t., demi-toile verte, pièce de titre, 1^{er} plat de couv. cons./ **PRIMS (F.).** *Antwerpen in 1830.* Antw., s.d., 2 vol. 8^e, 384, 335 p., br./ Ens. 4 vol. – Est. 20/40

286 Archives de la famille de famille de Rosen de Tongres et familles apparentée. Comprend : lettre patente de Guillaume d'Orange, datée 1816, avec armoiries peintes en couleurs, sur vélin, signée, avec cachet en cire dans son boîtier métallique d'origine (taches de rouille, encre estompée) ; 2 lettres patentes, avec cachet à froid, sur papier, du prince évêque de Liège, Jean Théodore l'une datée du 8 mars 1741 par laquelle « Notre tres Cher, et feal, Michel Baron de Rosen Echevin de notre souveraine justice de Liege apportera tous efforts convenables a employer utilement son zel et bonne conduite pour notre service suivant la confiance que nous avons en Luij... », l'autre datée du 6 Maij 1745 par laquelle « Le Baron de Rosen Conseiller de Notre Conseil Privé Eschevin de Notre Souveraine Justice de Liège Nous aiant très humblement Supplié de luij accorder l'octroij neccessaire pour disposer de tous fiefs tant pleins, que menus qu'il possede dans notre Paijs de Liège, Comté de Looz et ailleurs... » (petites déchirures aux plieurs, taches de rouille) ; un ms. généalogique (début 19^e) sur la Famille van Maria en Paulus Van der Maesen, kinders van Joseph Peter Robert Van der Maesen en Anna Isabella de Bellefroid Echte Lieden ; env. 160 actes notariaux principalement du 19^e s. concernant Tongres et sa région. **On joint** un ensemble de lettres et de documents sur la famille. – Est. 75/100

287 BRIALMONT (Général Henri-Alexis). *Précis d'art militaire.* Brux., A. Jamar, s.d. (vers 1850), 4 vol. in-12, 424 p., fig. et ill., rel. en 1 vol. demi-basane verte, dos à nerfs, titre et filets dorés, 1 mors fendu./ **IDEM.** *Le Général comte Todleben.* Sa vie et ses travaux. Brux., Muquardt, 1884, 8^e, 65 p., br./ **IDEM.** *Organisation et composition des troupes du génie* et de l'État-major de cette arme. Liège, 1901, 8^e, 32 p., 2 pl. dépl., br./ **IDEM.** *La Défense des états et les camps retranchés.* 2^e édit. P., Baillière, 1880, 8^e, 228 p., 2 pl. dépl., fig. in-texte, rel. édit. épid./ **IDEM.** *Considérations politiques et militaires sur la Belgique.* Brux., Hayez, 1851, 3 vol. 8^e, XLVII-306-IV, 356-IV p., 1 carte dépl., 425-3 p., 1 pl. dépl., demi-basane verte de l'époque, dos à 4 nerfs, titre, pointillés et fleurons dorés (rel. frot., manques de papier aux plats, cach.)./ **CROKAERT (P.).** *Brialmont.* Brux., Dewit, 1928, 8^e, 322 p., ill., br., rouss./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

MANUSCRIT

288 Confrerie-Boeck van het broederschap van het Alderheylighste Sacrament des Authaers ofte Bereghinghe van St. Anne tot Coeckelbergh door den Eerw: heere Joannes de Vos pastoor van Bergem St. Agatha ten Jaere 1721 volgen de Pauselyck Bulle van Clemens den XI (...)

Aen het voorschreef Broederschap ghesont ende vereert den 29. Juny 1734 door jonker Jan Paulus van Hamme, heere van Coeckerberghe (?). [Koekelberg, 1734-1944], fort in-folio, [1] f. papier blanc, [4] f. de texte sur parchemin, dont le titre, [5] planches sur parchemin d'armoiries peintes en couleurs et or et légendées, [28] f. écrits à l'encre sur papier, [154] f. de papier blancs, reliure 18° en velours grenat, dos à 6 nerfs et muet, fermoirs d'argent ciselés, tranches dorées (frottements sans gravités sur nerfs, coiffes, 3 coins et bords des plats, charnière intér. fendue mais reliure solide, qq. traces digitales éparses). Tout le texte est en flamand ancien, il reproduit d'abord les actes de fondation et bulles, puis le règlement de la confrérie en 12 articles. Suivent des listes de membres, à partir de 1721, et jusqu'en 1868. Puis un texte de 9 pages où il est notamment question d'indulgences, portant à la fin une autorisation de publication de H.J. De Clerck, vicaire général à Malines, le 3 mars 1905. Les 7 dernières pages écrites donnent encore des listes de noms, de 1928 à 1944. L'iconographie se compose de 5 superbes planches (4 du 18° s., une du 19° s.) en hommage aux fondateurs et protecteurs de la confrérie. – Est. 300/400

289 DAMSEAUX (Émile). La Belgique pittoresque. Les Châteaux. Lithographies de Vasseur frères à Tournai. Mons, E. Dacquain, 1876, 4 tomes pet. 4° oblong reliés en 2 vol., demi-toile brique à coins, dos à 4 nerfs ornés de roulettes dorées, filets à froid (rel. moderne). Ornée de 168 lithographies hors texte accompagnées d'un texte descriptif, soit : Brabant-Limbourg (33), Hainaut (50), Les Flandres-Anvers (32), Liège-Namur-Luxembourg (53). Bel ex. avec seulement qq. minimales rouss. – Est. 600/800

290 DANCKAERT (L.). L'Évolution territoriale de Bruxelles. La Cartographie de ± 1550 à 1840. Brux., Arcade, 1968, 2 vol. 8° (1 de texte et 1 de 6 cartes dépliantes), br., sous étui unique d'édit. – Est. 25/50

291 DE SEYN (Eug.). Dictionnaire historique et géographique des communes belges. 3^e édit. augmentée et mise à jour. Turnhout, Brepols, s.d. (ca 1950), 2 vol. 4°, LXXVI-1563 p., nombr. ill. in-texte, cartes h. t. en couleurs, rel. d'édit. La meilleure édition en parfait état. – Est. 50/75

292 « L'Estacade ». Journal des stations balnéaires du littoral belge. Blankenberghe, 14 juillet – 12 septembre 1885, in-folio, grande vignette à mi-page, traces de pliures, sali. Très rare collection de ce journal balnéaire qui offre les renseignements sur les festivités du littoral, des poèmes ainsi que des annonces publicitaires. Nous possédons les n^{os} 1, 3, 7, 8 et 9 (à partir du n° 7 est joint un supplément intitulé « La Petite Estacade » (Aron et Soucy, 421) – Est. 20/40

293 Faire-part de mariage, de naissance et de décès. – Ensemble de plusieurs milliers de faire-part de mariage, de naissance et de décès de familles belges nobles et roturières des 19^e et 20^e siècles. Bel ensemble. – Est. 50/75

294 FRANCE-ROY. Histoire de l'amicale des cantons de Lessines-Flobecq à Bruxelles. Lessines, Presses du Postillon, 1960, 8°, 75 p., plein chagrin rouge, dos à 4 nerfs, titre et tête dorés, filet d'encadrement doré sur les plats, triple filet d'encadrement doré aux contreplats, étui bordé. Tirage limité à 3 ex. nominatifs num. sur vergé blanc de Hollande. – Est. 25/50

295 GAIER (Claude). Quatre siècles d'armurerie liégeoise. 2^e édit. Liège, Eug. Wahle, 1977, 4°, 287 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

296 Guerre 40. – Ensemble de plus de 35 dessins à l'encre de Chine, certains rehaussés aux crayons de couleurs, réunis dans un album en demi-basane verte. Dessins réalisés entre 1941 et 1942 par le résistant belge Marcel-Jean-Charles Barbier, alors détenu à la prison de Saint-Gilles à Bruxelles. Sujets : caricatures, vues et scènes diverses. **On joint** son faire-part de décès (1949) ainsi qu'un poème adressé à sa nièce « Voilà pourquoi je suis en prison ! ». Compositions subtiles doublées d'un témoignage intéressant. – Est. 50/75

CRÉATION DE LA CROIX-ROUGE DE BELGIQUE

297 Institution en Belgique d'une Société internationale et permanente pour concourir, en temps de guerre, au service de santé des armées. Brux., chez tous les libraires, 1864, 8°, 26 p., + 1 fnch. (bulletin d'adhésion), cart. plein papier éléphant moderne, papier collant brun à la marge interne du 1^{er} et dernier f., cachet. Plaquette extrêmement rare qui constitue en quelques sorte la création de la Croix-Rouge de Belgique, premier pays au monde à avoir créé une organisation nationale. La brochure comprend une introduction du docteur Uytterhoeven, suivi d'appendices contenant des textes d'Henri Dunant, dont la lettre de Napoléon III à ce dernier datée du 21 décembre 1863. – Est. 25/50

298 LEJEUNE (Rita), STIENNON (Jacques), HASQUIN (H.). La Wallonie, le Pays et les Hommes. Lettres-Arts-Culture et Histoire-Économies et Sociétés. Brux., La Renaissance du Livre, 1975-1981, 6 vol. 4°, 509, 600, 442, 496, 535, 468 p., toile d'édit., jaq. Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs. – Est. 50/75

299 Médailles et décorations. – 26 médailles de divers formats (baron Surlet de Chokier ; Frère Orban, ministre des finances ; Léopold-Louis-Philippe-Marie-Victor, duc de Brabant ; Charles Rogier, ministre de l'intérieur ; 18^e anniversaire des journées de septembre 1830 ; N.J.A. Delfosse ; Léopold roi constitutionnel ; S.A.R. Philippe, comte de Flandre ; Charles de Brouckere, bourgmestre de Bruxelles (2 médailles différentes l'une par L. Wiener) ; S.A.I. Marie-Henriette-Anne d'Autriche, duchesse de Brabant ; Reine Victoria ; Léopold II roi des Belges (2 médailles différentes l'une par L. Wiener, l'autre par A. Fisch) ; Marie-Thérèse d'Autriche ; Charles Lindbergh ; Exposition Internationale de Bruxelles 1897 (dans son boîtier) ; Léopold II 1830-1905 par C. Devreese (dans son boîtier) ; Zeebrugge on St George's Day April 23, 1918 par P. De Soete ; Provinciale tentoonstelling van Limburg. Sint-Truiden 1907 ; Saint-Michel par J.C. Chaplain (2 médailles 1917 et 1918) ; Église Notre Dame à Tongres (2 médailles dont 1 en métal doré dans son boîtier) ; Compagnie d'Assurances Générales contre les risques d'incendie (témoignage de reconnaissance) ; A Julienne 16.2.31 (dans son boîtier) et 4 décorations avec ruban. – Est. 50/75

300 NIELLON (Général Charles). Histoire des événements militaires et des conspirations orangistes de la Révolution en Belgique de 1830 à 1833, rédigée d'après les Mémoires du Général Niellon, avec pièces justificatives à l'appui. Brux., M.-J. Poot, 1868, gd 8°, 332 p., 3 cartes dépliantes, demi-perc. verte, dos lisse, titre et filets dorés, 1^{er} plat frotté. Le général Charles Niellon (né en 1795, décédé en 1871) est un Français d'origine bourguignonne. Il a participé à la révolution belge de 1830 et à la campagne des Dix-Jours. Il crée à cette occasion un corps franc appe-

lé « les chasseurs Niellon » avec lequel il participe ensuite au siège et à la libération d'Anvers./ **VANDERSYPEN (Ch.). Les Chasseurs-Chasteler et la Brabançonne, 1830-1880.** Épisodes historiques sur l'ancien corps franc des Chasseurs volontaires bourgeois de Bruxelles et biographies des auteurs du chant national de la Belgique Jenneval et Campenhout, avec une introduction. Orné de gravures, portraits et musique. Brux., Bruylant, 1880, 8°, 290 p., demi-perc. brune, dos lisse, titre doré (dos passé, qq. f. déboîtés)./ **BOOMS (P.G.). Le 12 août 1831 de la Campagne des Dix-Jours.** La Haye, Van Hoogstraten, 1875, gd 8°, 45 p., demi-perc. brune à coins./ **VERHAEGEN (Baron). La Campagne des Dix-Jours de 1831.** Brux., Havlange, 1932, gd 8°, 126 p., 2 cartes dépl., br./ **WANTY (Capitaine). Les Aspects militaires de la Révolution de 1830.** Même édit., 1930, gd 8°, 208 p., 2 cartes dépl., br./ **VAN NECK (L.). 1830 illustré.** Avant, pendant et après la Révolution. Conférence iconographique. Brux., Verteneuil, 1902, gd 8°, 176 p., nombr. ill., br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

301 SAINT-MARCK (H. DE, bailli de Couvin). Lettre signée, datée du 24 novembre 158(3?), adressée à "Mes Seigneurs" (élus de Couvin). 1 p. 4°. Il accuse réception de leur lettre du 21 novembre, en réponse à la sienne du 19, et continue : « ... Et attendu le désastre advenu et sa conséquence / que journellement (scuy) tant par le rafraichissement / qu'ils ont receus de gens (peuvants estre en somme quelques / quattres cens d'infanterie et L chevaux) comme aussy du / ravaige et cours que desia commencent à faire et ont / fais tant a re(...) sur France que deca (...) aud. terre de / Son altesse mon Seigneur et Prince (...) ». Il affirme être prêt à défendre la ville avec l'aide de la population (« bourgeois et surceaus »), mais que cette résistance serait vaine sans l'adjonction de troupes « quelques peu de gens gagés ausquelz / on peut plus facilement commander et bien mieulx estre obeys », et de munitions « qu'il plaise assister / ceste ville et de quelques tonneaux de pouldre et autres / semblables munitions de guerre (...) ». Couvin, une des « bonnes villes » de la principauté de Liège, était alors en proie aux raids et pillages des troupes françaises et italiennes sous le commandement du duc d'Alençon. Marges lég. effrangées et brunies, transcription partielle jointe. – Est. 30/60

302 SANDERUS (A.). Verheerlykt Vlaandre, behelzen-de eene algemeene en nauwkeurige beschryving van de Graafschap en van zyne algemeene en byzondere wetten ; alsmede eene Chronologische en Historische opvolging zyner Graaven. Nevens de beschryving der steden, dorpen, vlekken, kasteelen en Heeren-Huyzen [...]. Leyden, J. van der Deyster, 1735 (réimpression anastatique : Antwerpen, De Vries-Brouwers, s.d.), 3 vol. 4°, nombr. vues et cartes dépl., rel. d'édit., pleine percaline brune. – Est. 50/75

303 SERVAIS (Max). Armorial des provinces et des communes de Belgique. Brux., Crédit communal, 1955, fort 4°, 1041 p., nombr. armoiries en noir et en coul., rel. mastic édit. – Est. 25/50

304 STROOBANT (François). « La Maison (dite du roi), grande place à Bruxelles ». Chromolithographie montée sous passe-partout blanc. Dim. passe-partout : 40 × 50 cm ; sujet : 17 × 24 cm. – Est. 50/75

STROOBANT (François). Voir aussi n° 269.

305 Théâtre de la Monnaie. – Aquarelle sur papier, marouflée sur papier gris. Dim. sujet : 14,4 × 20,4 cm. Vue de l'incendie du 21 janvier 1855 qui détruisit complètement le théâtre de la Monnaie à Bruxelles. Théâtre construit par l'architecte français L.-E.-A. Damesme (1757-1822) et inauguré le 25 mai 1819. Son péristyle a été très respectueusement rétabli après l'incendie par l'architecte Joseph Poelaert qui refit tout le bâtiment. – Est. 75/100

306 VAN HALEN (Général Don Juan). Les Quatre Journées de Bruxelles [de septembre 1830], suivies de son procès et d'autres pièces importantes pour faire suite à ses mémoires. Brux., De Mat, 1831, 8°, II-246p., demi-veau noir, dos lisse, titre et motifs dorés, dos frotté. Don Juan Van Halen y Sarti, comte de Peracampos, né en 1788 et mort en 1864, est un militaire espagnol libéral. Il fut général en Espagne, colonel russe dans le Caucase et mercenaire actif dans plusieurs conflits. Libéral et franc-maçon, il vint participer et soutenir la révolution libérale de 1830 en Belgique, en prenant part à divers combats de libération. – Est. 25/50

307 VEREECKE (J.). Atlas annexé à l'histoire militaire de la ville d'Ypres. Gand, Impr. et lithographie de I.S. Van Doosselaere, 1858, 4° oblong, [2] f., 36 cartes h. t. en couleurs (sur 37, la pl. 5 manque), cart. de l'époque, dos basane verte (rel. frot., bon état intér.). Rare. – Est. 75/100

308 Vue d'optique. – « Vue du maison de la ville à Bruxelles ». Gravure sur cuivre rehaussée de couleurs à l'aquarelle, montée sous passe-partout fileté et cadre en bois strié et doré. Dim. cadre : 51 × 61 cm ; sujet : 30 × 40 cm (taches et rouss.). Rare vue de la Grand-Place de Bruxelles dans la collection des Prospects. – Est. 50/75

309 WALLEZ (Norbert). – L'Abbé Norbert Wallez en Conseil de guerre et sa condamnation. S.l., avril 1951, 4°, 138 p. stencillées, demi-toile noire, étiquette de titre, cach. Défense de l'Abbé Wallez, directeur du journal le « Vingtième Siècle », traduit devant un conseil de guerre pour fait de collaboration. – Est. 20/40

310 [WESTER (A.)]. Les Journées de septembre 1830, ou mémoire de Jean-Joseph Charlier, dit la Jambe de Bois, capitaine d'artillerie en retraite. Liège, J.-G. Carmann, 1853, in-12, 106 p., br. (petit manque à la couv., bors des f. effrangés) (de Le Court, 527)./ **DAINE (Général). Au Roi, sur les opérations de l'Armée de la Meuse,** depuis la reprise des hostilités jusqu'à sa dislocation. Brux., Berthot, 1831, 8°, 78 p., br., couv. fact. (bords effrangés)./ **[VAN DE WEYER (Sylvain)]. Lettre sur la révolution belge, son origine, ses causes et ses conséquences.** Traduit de l'anglais. Brux., Impr. de Feuillet-Dumus, 1831, 8°, 39 p., br. (de Le Court, 561)./ **CHARPINY (Achille). Les Combattants volontaires de 1830 devant l'histoire.** Brux., Impr. Van Assche, 1880, 8°, 188 p., br. (manque à la couv.). Contient la liste des combattants décorés de la croix de 1830 avec des notices biographiques./ **CRUYPLANTS (Colonel). Souvenirs d'un volontaire de 1830.** Gand, Vanderjaeghen ; P., Dumaine, 1880, gd 8°, 115 p., br., rouss./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

BIBLIOGRAPHIE – HISTOIRE DU LIVRE ET DE LA GRAVURE – IMAGERIE

311 Affiche. – « **Petits formats reliés** » (1991). Maquette originale de l’affiche réalisée pour l’exposition de « Petits formats reliés » à la Biblioteca Wittrockiana en 1991. Dessin au stylo bille et au pastel sur papier avec annotations marginales. Dim. support : 53 × 30 cm ; sujet : 42 × 24,5 cm. – Est. 50/75

312 BÉGUIN (A.). Dictionnaire technique de l’estampe. Brux., L’Auteur, 1976-77, 3 vol. 4°, br. Intéressant instrument de travail sur les différents types de gravures. – Est. 25/50

313 BLUM (André). La Gravure en Angleterre au XVIII^e siècle. P., Van Oest, 1930, 4°, 89 p., 78 pl. h. t., br. – Est. 25/50

314 BLUM (André). Les Origines de la gravure en France. Les estampes sur bois et sur métal. Les incunables xylographiques. Brux., Van Oest, 1927, gd 4°, 92 p., 112 ill. sur 78 pl. h. t., br., cachet monogrammé sur la couv. et le 1^{er} f. – Est. 25/50

315 BLUM (André). Les Origines du livre à gravures en France. Les Incunables typographiques. Brux., Van Oest, 1928, gd 4°, 104 p., 177 ill. sur 78 pl. h. t., br. – Est. 25/50

316 BLUM (André). Les Primitifs de la gravure sur bois. Étude historique et catalogue des incunables xylographiques du Musée du Louvre (Cabinet d’estampes Edmond de Rothschild). P., Grund, 1956, petit 4°, 92 p., 48 pl. h. t. noir et coul., br./ **LEBEER (Louis). L’Esprit de la gravure au XV^e siècle.** Brux., Cercle d’Art, 1943, gd 4°, 66 p., ill. noir et coul. contrecollées in-texte, br. Tiré à 520 ex. num. 1/500 alfa./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

317 BOUVY (Eugène). La Gravure en France au XVII^e siècle. La Gravure de portraits et d’allégories. Brux., Van Oest, 1929, gd 4°, 92 p., 108 ill. sur 72 pl. h. t., br., couv. lég. salie. – Est. 25/50

318 Buvard de bureau (fin 19^e s.). Dim. fermé (29,5 × 45 cm). Buvard à double rabat en plein chagrin rouge, chaque rabat décoré d’une large dentelle dorée d’encadrement, monogramme CC couronné au centre des plats, bords extérieurs ornés de filets et fleurons dorés, dentelle dorée d’encadrement aux contreplats garnis de papier moiré. Bel ex. – Est. 50/75

319 COHEN (Henri). Guide de l’amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle. 6^e édit. revue, corrigée et considérablement augmentée par Seymour de Ricci. P., Rouquette, 1912 (reprint : Brueil-en-Vexin, Édit. du Vexin français, 1973), fort 8°, 1248 colonnes, demi-chagrin bordaux à coins, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés, couv. et dos cons. (dos passé). – Est. 25/50

320 DACIER (Émile). La Gravure en France au XVIII^e siècle. La Gravure de genre et de mœurs. Brux., Van Oest, 1925, gd 4°, 128 p., 133 ill. sur 86 pl. h. t., br. – Est. 25/50

321 DUPORTAL (J.). La Gravure en France au XVIII^e siècle. La Gravure de portraits et de paysages. Brux., Van Oest, 1926, 4°, 82 p., 126 ill. sur 84 pl. h. t., br. – Est. 25/50

322 FRIEDL (F.), OTT (N.), STEIN (B.). Typographie. Quand, qui, comment. Köln, Könemann, 1998, fort 4°, 592 p., toile d’édition, jaq. Texte trilingue. – Est. 25/50

323 GRAND-CARTERET (John). Vieux Papiers. Vieilles Images. Cartons d’un collectionneur. 461 gravures documentaires dans le texte, 6 planches h. t. dont 5 coloriées. P., Le Vasseur, 1896, 4°, XVI- 543 p., demi-chagrin rouge à coins, dos tiré à 5 nerfs, tête rouge, charnière int. fendue. – Est. 40/80

324 Imagerie d’Épinal. – **Les plus belles chansons [françaises].** Épinal, Imagerie Pellerin, s.d., gd 4°, 40 f. en coul. imprimées au recto, couv. en coul. – Est. 25/50

325 « Le Vieux Papier ». Bulletin de la Société Archéologique, Historique et Artistique pour l’étude de la vie et des mœurs d’autrefois. Fondée en 1900. Du fasc. 315 (janv. 1990) au fasc. 388 (avril 2008), fasc. 390 (oct. 2008). P., 1990-2008, 76 fasc. gd 8°, ill., agrafé, 1 vol. br. Année 2005 complète du fasc. 376 bis (liste générale des membres). – Est. 50/75

326 LIEURE (J.). La Gravure en France au XVI^e siècle. La Gravure dans le livre et l’ornement. Brux., Van Oest, 1927, gd 4°, 64 p., 245 ill. sur 72 pl. h. t., br. – Est. 25/50

327 Manuscrits à peintures en Flandre 1475-1550. Exposition. Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1997, 4°, 223 p., br./ **HARTHAN (J.P.). L’Âge d’or des livres d’heures.** P.-Brux., Elsevier Séquoia, 1977, 4°, 192 p., cart. d’édition, jaq./ **Les Très riches heures du duc de Berry.** Introd. et légendes de J. Longnon et R. Cazelles. P., Draeger, 1969, 4°, toile d’édition, rhodoid. Reproduction du manuscrit enluminé appartenant au Musée Condé à Chantilly./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

328 Missel. – **Hosanna.** Verzameling van verhevene gebeden. Nieuwe uitgaaf. Turnhout, Brepols et Dierickx Zoon, 1899, in-16, front., rel. imitation ivoire aux plats décorés de motifs floraux en relief entourant une croix, tranches dorées, fermoir, boîte d’origine abîmée (décharge à 4 p.). Texte imprimé dans un cadre décoré. – Est. 25/50

329 POIRIER (Pierre). Un siècle de gravure anversoise. De Jérôme Cock à Jacques Jordaens. Du dessin à l’estampe (1550-1650). Brux., Académie royale de Belgique, 1967, 4°, 243 p., 97 ill., br., jaq./ **SCHRETLEN (J.). Dutch and Flemish Woodcuts of the 15th Century.** Foreword by J. Friedlaender. New York, Hacker, 1969, 4°, VIII-72 p., 84 pl. de reprodu. h. t., toile édition. Reprint de l’édition de 1925./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

330 Publicité. – **Henry Vander Poorten** (fils de Valéry Vander Poorten, qui signait ses œuvres Herval). Important ensemble de documents, croquis et dessins préparatoires à des publicités surtout dans le domaine de l’alimentation. **On joint :** 2 bannières pour le Cortège carnavalesque à Saint Gilles-lez-Bruxelles de 1951 et 1952 ; « Journal Tobler ». Numéro de Noël 1929. Brux., Chocolaterie Tobler, 8°, ill., agrafé. Couverture illustrée représentant les 3 Rois Mages, signée Herval ; 4 plaques métalliques et les croquis relatifs à leur réalisation ; 1 partition de musique dont la couverture a été réalisée par Valéry Vander Poorten ainsi que 3 projets et 1 spécimen de couverture. – Est. 50/75

331 RÉAU (Louis). La Gravure en France au XVIII^e siècle. La Gravure d’illustration. Brux., Van Oest, 1928, 4°, 69 p., nombr. reprodu. sur 72 pl. h. t., br. – Est. 25/50

332 TOSCHI (Paolo). L’Imagerie populaire italienne du XV^e au XX^e siècle. P., Édit. des Deux Mondes, 1964, gd 4°, non paginé, 56 ill. in-texte et 167 ill. h. t. noir et coul., cart. ill. édition. – Est. 25/50

333 VICAIRE (Georges). Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle (1801-1893). Préface de M. Tournoux. P., Rouquette, 1894-1920 (reprint : Brueil-en-Vexin, Édit. du Vexin Français, 1974-1975), 8 vol. gd 8°, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés, couv. et dos cons. (dos lég. passés). Tirage limité à 800 ex. La meilleure bibliographie sur le sujet. – Est. 200/300

334 VOSTERMAN. – HYMANS (Henri). Lucas Vosterman. Catalogue raisonné de son œuvre, précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages du maître. Brux., Bruylant, 1893, 4°, 270 p., ill. h. t., br., qq. rouss. Tiré à 750 ex. num. Importante étude sur ce graveur belge du 17^e s. – Est. 25/50

MUSIQUE – SPECTACLES

335 Affiche. – « L'Esclave errante » (1925). Planche illustrée par Philippe Swyncop pour la pièce de Henry Kistemackers jouée au Théâtre Molière à Bruxelles. Lithographie entoilée. Brux., Impr. Goossens, 1925, dim. affiche : 77 × 58 cm. – Est. 30/60

336 Affiche. – « Le Ballet et la Danse à l'époque romantique 1800-1850 ». Exposition organisée en 1942 par M. Serge Lifar et l'Union centrale des Arts décoratifs. Lithographie tirée par Mourlot à Paris. Affiche entoilée. Dim. : 62 × 47 cm. Rare. – Est. 30/60

337 Affiche. – « Une nuit à Ispahan » (1926). Planche illustrée par Fernand Toussaint pour la pièce de M.J. Hennebicq jouée au Théâtre royal des Galeries à Bruxelles. Affiche entoilée. Brux., Impr. De Rycker, 1926, dim. affiche : 100 × 63 cm. – Est. 30/60

338 Jazz. – « Aeroblu » Paris 1947. Chronicle, San Francisco, 1997, in-folio (37 × 29,5 cm), 8 planches en quadrichromie, 2 p. de texte en anglais, sous coffret métallique. Comporte 8 reproductions d'affiches du célèbre club de jazz parisien "Aeroblu", notamment la soirée avec Dizzy Gillespie en 1948 ou celle avec Miles Davies en 1949. – Est. 25/50

339 KINSKY (George). Album musical. P., Delagrave, 1930, 4°, 364 p., riche iconographie, demi-toile grise, pièce de titre au dos, tête cuivrée, couv. cons., ex-libris, notations au crayon, piqûres en tête de vol. et sur les tranches. Contributions de Robert Haas, Hans Schnoor et Henry Prunières. – Est. 25/50

340 MILHAUD / COCTEAU. Le Pauvre Matelot. Complainte en trois actes. Paroles de Jean Cocteau. Musique de Darius Milhaud. Partition chant et piano. P., Au Ménestrel, Heugel, 1927, petit 4°, 70 p., br., cachet de majoration de prix de l'éditeur au titre. Édit. orig. – Est. 30/60

SCIENCES – TECHNIQUES

341 BROUSSAIS (F.J.V.). Examen des doctrines médicales et des systèmes de nosologie ; ouvrage dans lequel se trouve fondu l'examen de la doctrine médicale généralement adoptée [...], précédé de propositions renfermant la substance de la médecine physiologique. Paris, Méquignon-Marvis, 1821, 2 vol. 8°, [4]-CXXVII-[1]-332, [4]-pp. 331 à 873-[1] p., demi-basane brune de l'époque, dos lisses, pièces de titre et de toison maroquinées rouge et verte, roulettes dorées, rel. lég. frot., rouss. « Broussais passe en revue toute l'histoire de la médecine d'Hippocrate à ses contemporains et les compare avec la doctrine qu'il professe c'est-à-dire fondée sur les travaux des physiologistes et des médecins les plus modernes vivants ou morts. Son objet est de prouver que la médecine pratique ne doit pas être purement empirique, mais qu'elle peut et qu'elle doit reposer sur les modifications de la vitalité des organes, modifications qui selon lui sont faciles à constater » (M. Valentin, François Broussais, empereur de la médecine). – Est. 30/60

342 CAZIOT (Commandant). Étude sur les mollusques terrestres et fluviatiles de la principauté de Monaco et du département des Alpes-Maritimes. S.l., Impr. de Monaco, 1910, 4°, 559 p., 10 planches h. t., cart. d'édit. (lég. bruni, dos infér. fendu. – Est. 50/75

343 Chien. – 18 médailles de divers formats relatives aux chiens : 7 médailles de prix décernés par la Société royale Saint Hubert à Bruxelles entre 1888 et 1901 ; 3 médailles de prix à l'exposition canine à Liège entre 1899 et 1902 ; 1 médaille de la Nederlandsche Kennel Club cynophilia « 9^e internationale hondententoonstelling 's Gravenhage » en 1896 ; 2 médailles de « Nederlandsche Jacet Vereeniging. Internationale hondententoonstelling gehouden in de vereniging Nijmegen » en 1897 ; 2 médailles de la Kon. Ned. Jachtveren. Nimrod. Ned. Kennel-Club Cynophilia dont 1 datée 1900 ; 1 médaille de l'Antwerp Fox-

Terrier Club ; 1 médaille russe dans une boîte en bois. ; 1 médaille de l'exposition canine de 1888 à Mons (dans son boîtier). **On joint** différents documents : photos de chiens ; chenil de Tongres appartenant aux Barons Charles et Alphonse de Rosen, pedigrees... – Est. 25/50

344 DARY (G.). À travers l'électricité. P., Nonny, 1900, 4°, 439 p., 345 figures in- et h. t. en noir, demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs perlés, fleurons et titre dorés, rel. frottée, coins émoussés. – Est. 25/50

345 DOLLFUS (Ch.) et BOUCHE (H.). Histoire de l'aéronautique. P., L'Illustration, 1942, in-folio, 616 p., demi-rexine rouge, ex-libris et signature d'appartenance. Important ouvrage abondamment illustré reconstituant toute l'histoire de la conquête de l'air. – Est. 30/60

346 Encyclopédie de la vénerie française. P., Perrin, 1961, 4°, 227 p., nombreuses figures in-texte, toile d'édit., jaq. (abîmée). Avant-propos de F. Merveilleux du Vignaux. Illustrations de Charles Jean Hallo et Karl Reille. Présentation par B. Chabrol. Lexique de vénerie in fine. Édit. orig. – Est. 25/50

347 GOSSIN (Henri). Les Chemins de fer. 3^e édition revue et augmentée. P., Librairie d'Éducation Nationale, « Collection Picard, Bibliothèque scientifique et industrielle », s.d. (ca 1890), 4°, [4]-490-[1] p., 164 gravures sur bois dans le texte (certaines à pleine page dont le frontispice), rel. polychrome d'édit., tranches dorées (plats supér. frotté, coins émoussés). Ouvrage sélectionné par le Ministère de l'Instruction publique et la Ville de Paris pour les bibliothèques et les prix. – Est. 25/50

348 Tabac. – NESTOROFF (Marco). Les Tabacs d'Orient. Sofia-Dresde, Gebr. Arnhold, 1928, 2 vol. gd 4°, 250, 346 p., rel. édit. pleine basane brune, plats ornés de motifs dorés (estompés au vol. 2), rel. lég. épid. et frot. Ex-

tensive work on the Oriental tobacco industry in Bulgaria, Greece, and Turkey, profusely illustrated with full-page plates of various tobacco leaves in vibrant color, color and b/w maps of growing areas, colored charts with production value of many different tobacco provinces, as well as numerous illustrated ads, many in color. Text in French, English and German with majority in French. Rare. – Est. 150/200

349 SOUVESTRE (Pierre). Histoire de l'automobile. P., Dunod et Pinat, 1907, 4°, [2]-800 p., nombr. figures en noir dans le texte, publicités automobiles p. 769-791, demi-

percaline verte (mors fendillés), cach. Édit. orig. Rare. – Est. 50/75

350 ZUGMAYER (E.). Résultats des campagnes scientifiques accomplies sur son yacht par Albert I^{er}, prince souverain de Monaco, publiées sous sa direction avec le concours de J. Richard, directeur ès-sciences, chargé des travaux zoologiques à bord. Fascicule XXXV. Poissons provenant des campagnes du yacht Princesse-Alice (1901-1910). Avec 6 planches. S.l., Impr. de Monaco, 1911, in-folio, br., couv. impr. rempliée. Superbes compositions en couleurs sur double page. Bel ex. sur papier vergé. – Est. 75/100

ENFANTINA

351 Les Beaux Contes. S.l. Collection « Nos Loisirs » (Impr. Bouquet), s.d. (vers 1900), 26 fasc. in-folio de 8 p. chacun, agrafé, qq. dos fendus. Chaque fasc. est orné d'un 1^{er} plat de couv. en coul. et d'ill. dans le texte. Comprend : La Bourse magique, Gracieuse et Percinet, Rumpelstilzchen, La Petite Poucette, Le Petit Tailleur, Les Souliers du Bal, La Lumière bleue, Petit frère et petite sœur, La Maison de la Forêt, Gulliver chez les nains (2 fasc.), Le Nain jaune, La Biche au bois, Gulliver et les géants (2 fasc.), L'Oiseau bleu, La Belle et la Bête, Sindbad le marin (2 fasc.), Cendrillon, Barbe-bleue, La Belle au bois dormant, Riquet à la Houppe, Peau d'âne, Ali Babba, Aladin à la lampe merveilleuse. Bel ensemble. – Est. 200/250

352 BOUTET DE MONVEL (L.-M.). Jeanne d'Arc. P., Plon-Nourrit, s.d. (ca 1900), pet. 4° oblong, 47 p., illustrations en couleurs de l'auteur, cart. orné d'édit. (lég. traces de mouill.), déchirures au titre sans manques, rouss. épar-
ses./ **CLARETIE (L.) et VIMAR (A.). L'Oie du Capitole.** P., L.-H. May, s.d. (1910), 4°, cart. polychrome d'édit., coiffes arasées, coins frottés./ **Chansons de France pour les petits Français.** Avec accompagnements de J.B. Weckerlin. Illustrations par M.B. de Monvel. P., Plon-Nourrit, s.d., 8° oblong, cart. illustré d'édit. (plastifié), piqûres épar-
sées./ **GUIGOU (P.) et VIMAR (A.). L'illustre Dompteur.** Même édit., s.d. (1895), pet. 4° oblong, cart. illustré d'édit. (défr.), tranches rouges, qq. taches et rouss./ **CRAFTY [Victor GERUZEZ, dit]. À travers Paris.** Texte et dessins par Crafty. Même édit., s.d. (1894), grand 8° oblong, 48 p., percaline verte éditeur (coiffes arasées, coins émoussés), charnière intér. fendue, fortes rouss. sur les 17 premières pages. Découverte de Paris sous les traits de Crafty./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

353 HÉDOIN (R.A.). L'Oiseau de France. Voyage d'une famille française autour du globe. 1. En Afrique. 2. En Asie. 3. En Océanie. 4. Aux Amériques. 5. En Europe. Illustrations de l'auteur. P.-Tournai, Casterman, s.d., 5 vol. 4°, 64 p., cart. illustrés d'édit. – Est. 25/50

354 HERGÉ. – VROYLANDE (Robert DE). Fables. Illustrées par Hergé (compositions in- et h. t. en noir). Louvain, Styx, 1941, gd 8°, 87 p., couv. illustrée en couleurs (couv. tachée, dos abîmé avec manques). Rare. – Est. 40/80

355 HERGÉ. Enveloppe timbre-médaille, premier jour d'émission en commémoration du 50^e anniversaire de Tin-

tin. Sous chemise plastifiée. Brux., LMF, 1979, dim. : 12 × 20 cm. – Est. 25/50

356 VERNE (Jules). Les Voyages extraordinaires. L'Étoile du Sud. Le Pays des diamants. 60 dessins et 1 carte par Benett. P., Hetzel, s.d., 4°, cart. polychrome d'édit., plat supér. aux 3 médaillons, tranches dorées, catalogue d'éditeur in fine, coiffes abîmées, coupes et mors frottés, coins émoussés, traces d'usage (reliure de Ch. Magnier). – Est. 50/75

357 VERNE (Jules). Les Voyages extraordinaires. Famille-sans-Nom. 82 dessins de G. Tired-Bognet. P., Hetzel, s.d., 4°, cart. polychrome d'édit., plat supér. à l'éventail aux 2 éléphants, tranches dorées, dos dédoré, coiffes affaissées, coins émoussés, pet. tache brunâtre en tête de vol. (reliure de A. Lenègre). – Est. 50/75

358 VERNE (Jules). Les Voyages extraordinaires. Kéran-le-Têtu. 101 dessins et 1 carte par Benett. P., Hetzel, s.d., 4°, cart. polychrome d'édit., plat supér. à l'éventail aux 2 éléphants, tranches dorées, catalogue d'éditeur in fine, ex-libris ms., coiffes affaissées, coins lég. émoussés (reliure de A. Lenègre). – Est. 50/75

359 VERNE (Jules). Les Voyages extraordinaires. La Maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde septentrionale. Dessins par Benett. P., Hetzel, s.d., 4°, cart. polychrome d'édit., plat supér. à l'éventail aux 2 éléphants, tranches dorées, catalogue d'éditeur in fine, dos passé, coiffes affaissées, coins inf. lég. émoussés (reliure de A. Lenègre). – Est. 50/75

360 VERNE (Jules). Les Voyages extraordinaires. Mathias Sandorf. 111 dessins par Benett et 1 carte. P., Hetzel, 1885, 4°, 550 p., cart. polychrome d'édit., plat à la mappemonde, dos à l'ancre, tranches dorées, catalogue d'édit. in fine, coiffes affaissées, charnière intér. fendue, taches et rouss. – Est. 100/150

361 VERNE (Jules). Les Voyages extraordinaires. Vingt mille lieues sous les mers. Illustrations par de A. Galland. P., Hachette, « Collection Hetzel », s.d., 4°, 401 p., cart. polychrome d'édit., plat supér. à l'éventail à un éléphant, dos au phare, motifs à froid au 2^e plat, tête dorée, coiffes lég. affaissées (pet. déchirure à la coiffe supér.), dos lég. fripé sinon bel ex. – Est. 50/75

PHOTOGRAPHIES

362 Annuaire de la photographie 1922. Brux., Impr. Balieu, s.d. (1922), 8°, br., cach. (couv. défr.). Comporte notamment des reproductions de photographies de Léonard Misonne et Émile Rombaut ainsi que 2 épreuves photographiques tirés par Ilford et Gevaert. – Est. 25/50

363 Armée anglaise. – Ensemble de 12 photographies d'époque sur les troupes britanniques en Inde et en Égypte (ca 1886). Dim. : (10×) 14 × 22 cm (photos renforcées au dos, certaines avec manques marg.). **Joint :** 3 portraits photographiques montés sur carton dont celui de la reine

Victoria et du prince Edward d'York et celui du 1^{er} sergent musicien du « Prince Albert Somerset light Infantry » (ca 1898). **Joint également** : 1 lettre imprimée de remerciement de la reine « The Queen's Letter of Thanks to the Nation » (1872) ainsi qu'une lettre ms. à l'en-tête de la « Northern Division, South African Constabulary » écrite depuis Middelburg (Transvaal, Afrique du Sud). Sous chemise plastique (photos non collées). – Est. 150/200

364 CARTIER-BRESSON (Henri). Images à la sauvette. Photographies par Henri Cartier-Bresson. P., Édit. Verve, 1952, in-folio, 126 photos, cart. édit. illustré d'une composition de Henri Matisse (cart. défr., dos fendillé). Cet ex. comprend la jaquette en anglais également illustrée par Matisse qui est destinée à l'édition américaine sous le titre « Decisive Movement ». L'ouvrage fut conçu par Tériade et Marguerite Lang et imprimé chez Draeger frères. Édit. orig. – Est. 300/400

365 DELRAUX. – Ens. de 164 photos d'Albert Delraux (animaux (60), paysages (24), décors (46), personnages (17), divers (17). **On y a joint** des négatifs (tableaux, ateliers, objets d'art...). Photographe belge né en 1923. – Est. 50/75

366 DISNEY. – Alice au pays des merveilles. 6 petites boîtes contenant chacune un film en couleurs (« Les Beaux Films »). – Est. 25/50

367 Ensemble de ± 150 photos anciennes et modernes, de formats et sujets divers : famille et voyages. **On joint** 2 petits albums de photos (Amsterdam et Allemagne). – Est. 25/50

368 ENYEART (J.). Lee Friedlander. Sticks and Stones. Architectural America. San Francisco, Fraenkel Gallery, 2004, 4° carré, toile d'édit., jaq./ **Richard Estes.** Exposition. Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2007, 4°, 190 p., br. Texte en anglais et en espagnol./ **LOCKWOOD (Ch.). Venice Beach.** Photographs by Claudio Edinger. N.Y., Abbeville Press, 1985, 8° oblong, br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

369 Estampes miniatures. Livre factice comportant une septantaine de photogravures monochromes, légendées, montées sur onglet et protégées par des serpentes. Gravures de scènes de genre et de portraits (dont plusieurs nus) d'après des peintures de L. Perrault, Tofano, G. Landelle, Coomans, etc. P., Boussod, Valadon et Cie, s.d. (fin 19^e s.), demi-marquin rose orangé à coins, dos richement orné à 5 nerfs perlés, nerfs se prolongeant à froid sur les plats, titre et tête dorés, étui. – Est. 25/50

370 Famille royale. – Ens. de photos relatives à la famille royale depuis Léopold I^{er} jusqu'à nos jours et divers documents. **On joint** une photo encadrée du Prince Albert du 15 novembre 1941. – Est. 25/50

371 Guerre 14-18. – 370 photos de formats divers, relatives à la guerre 14-18 principalement en Belgique (Dixmude, Furnes, La Panne, Nieuport...), collées dans 1 album 4° oblong, plein marquin vert, dos à 4 nerfs, tranches dorées, large dentelle dorée intér. (un mors fendu sur 7 cm, coins écornés). – Est. 50/75

372 Guerre 14-18. – 372 photos de formats divers, collées dans 5 albums 8° oblong à cordonnets, relatives à la guerre 14-18 en France (Bernicourt, Bruyères, Chaumont, Meaux, Péronne, Senlis, Saint Dié...). **On joint** 11 photos de militaires. – Est. 50/75

373 Illustrious Heads. Album comportant 46 photos au format de 9,5 × 6 cm dans un filet d'encadrement doré. Reproductions de portraits gravés d'hommes politiques et de l'aristocratie anglaise des 16^e et 17^e s. Album 19^e en plein chagrin rouge, dos fleuroné à 5 nerfs filetés, titre et tranches dorés, coiffes et mors frottés. **On joint** un second album contenant 50 reproductions photographiques de tableaux divers Bel album 19^e en plein chagrin noir à fermoir avec décor de médaillons sur les plats, tranches dorées./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

374 Ingenuity. Photography and Engineering 1846-2006. Exhibition. Lisbon, Calouste Gulbenkian Foundation, 2007, fort 4°, 646 p., cart. d'édit. – Est. 25/50

375 Italie. – 184 photos principalement d'Italie (Bologne, Florence, Naples, Pompéi, Rome, Venise, Vérone...) mais également d'Allemagne, d'Écosse, de France, de formats divers, collées dans un album 4° oblong à la reliure usée. – Est. 30/60

376 IZIS. Paris des rêves. 75 photographies d'Izis Bidermanas. Lausanne, La Guilde du Livre, 1950, 4°, 160 p., cart. souple d'édit., jaq., cristal d'origine (qq. accrocs) Édit. orig. Ex. num. Textes d'André Breton, Blaise Cendrars, Jean Cocteau, Éluard et quelques autres. – Est. 25/50

377 Jeux Olympiques. – MARGOT (O.). Last Heroes. A Tribute to the Olympic Games. P., Assouline, s.d., in-folio, en f., chemise cartonnée à lacets, étui illustré. – Est. 25/50

378 ROPP (William). Children. Heidelberg, Kehrer, 2004, 4°, 88 p., cart. d'édit., étui. Ex. de tête enrichi d'un tirage original argentique viré au sélénium (planche volante signée au dos). Ouvrage justifié 52/100 et signé au crayon. Édition anglaise. – Est. 100/150

379 Venise. – WIAZEMSKY (A.). Venise. Photos de Jean Noël de Soye. P., Édit. du Chêne, 2001, 8° carré, cart. d'édit., jaq./ **BRUSATIN (M.). Archipel du lion.** Le Monde vénitien. Photographies de Giuseppe Bruno. P., Bibl. des Arts, 1992, gd 4° carré, demi-toile bleue, plats argentés en relief, étui ajouré d'édit./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

380 Vues stéréoscopiques. – Ensemble d'une cinquantaine de vues marouflées sur papier cartonné. N.Y., The Great Wester's View ; Strohmeyer and Wyman, s.d. (ca 1900), dim. : (± 50×) 8,7 × 17,8 cm. Sujets divers légendés : mises en scène humoristiques, paysages (Canada, États-Unis, Europe), œuvres de musées, scènes animées de rues, etc. Bel ensemble. – Est. 25/50

381 Vues stéréoscopiques. – Ensemble de 4 séries de 12 photographies stéréoscopiques de : Paris, Venise, Le Caire et Le Dauphiné. Bel ensemble réparti dans 3 boîtes dont 2 d'origine des « Grands magasins du Printemps » (abîmées). Vues animées des Champs-Élysées, du boulevard Bonne-Nouvelle, Le Trocadéro, panorama du Caire, divers tombeaux et mosquées, le canal de Mestre, l'île St-Georges, la piazzetta, etc. – Est. 30/60

382 Vues stéréoscopiques. – Ensemble de 19 vues relatives à la Commémoration des fêtes du 75^e anniversaire de l'indépendance belge en 1905 à Bruxelles. – Est. 20/40

383 Vues stéréoscopiques. – Ensemble de 26 boîtes de photographies stéréoscopiques de Allemagne (Coblence, Hambourg...), Danemark (Copenhague...), Espagne (Grenade, Séville...), France (Grenoble, Paris...), Israël, Italie (Milan...), Suisse, Syrie... **On joint** : un appareil stéréoscopi-

que de Louis Van Heck, constructeur breveté Klapdorp-Anvers. – Est. 50/75

ASIE – AFRIQUE – ISLAM – OCÉANIE – AMÉRIQUE : ART, HISTOIRE, ETHNOGRAPHIE, VOYAGES

385 Album National, France, Algérie, Colonies. Voyages à travers la France et son Empire colonial. Paris, Boulangier, s.d. (vers 1880), 3 forts volumes gd in 8 oblong (1 de texte et 2 de planches), demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs ornés de filets dorés, plats ornés de filets dorés. Impressionnant ensemble comportant 1184 pages de texte et 1184 photographies. – Est. 100/150

386 Atlas colonial illustré. Géographie, voyages et conquêtes, productions, administration. 7 cartes en couleurs, 70 cartes en noir, 768 reproductions photographiques (16 hors texte). P., Larousse, s.d., 4°, 281 p., rel. édit., demi-chagrin brun (dos décoloré, mors et coiffes frottés, 2 coins usés, mouill. marg. de la p. 271 à 281). Texte sur 2 col. – Est. 25/50

387 BEURDELEY (C. et M.). La Céramique chinoise. Le Guide du connaisseur. 2^e édit. Fribourg, Office du Livre ; P., Vilo, 1978, gd 4°, 318 p., nombr. ill. coul., toile d'édit., jaq. – Est. 25/50

388 BEURDELEY (Cécile). Sur les routes de la soie. Le Grand voyage des objets d'art. Fribourg, Office du Livre, 1985, 4°, 224 p., illustrations en noir et couleurs, toile d'édit., jaq./ JUTHEAU (V.). **Guide du collectionneur de tabatières chinoises**. P., Denoël, 1980, 4°, 167 p., soie d'édit., jaq., étui./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

389 BEURDELEY (M.), RAINDRE (G.). La Porcelaine des Qing. « Famille verte » et « famille rose » 1644-1912. Fribourg, Office du Livre, 1986, gd 4° carré, 315 p., nombr. ill. coul., toile d'édit., jaq., étui en carton souple. – Est. 25/50

390 BING (S.). Le Japon artistique. Documents d'art et d'industrie. Publication mensuelle. Du n° 1 (mai 1888) au n° 36 (avril 1891). P., Librairie centrale des Beaux-Arts, [1888-1891], 3 vol. gd 4°, figures in-texte, 345 planches h. t. principalement en couleurs (Hokusai, Hiroshige, Kouniyoshi, Outamaro, etc.), rel. d'édit., demi-percaline grise à coins, dos lisses titrés, têtes cuivrées, 1^{ers} plats illustrés de reproductions d'estampes en couleurs (plats et coupes frottés, dos fripés), couv. non conservées, ex-libris. Complet des 36 livraisons qui furent publiées mensuellement pendant 3 ans. Contributions de Théodore Duret, Edmond de Goncourt, Hayashi, Louis Gonse, Ph. Burty, E. Guillaume, P. Mantz, R. Marx, A. Proust, etc. – Est. 200/300

391 BOURGOIN (Jules). Les Éléments de l'art arabe. Le trait des entrelacs. P., Firmin-Didot, 1879, 4°, 47 p., 10 planches en chromolithographies et 190 pl. h.-t. (entrelacs), en f., farde édit. (dos cassé, déchirure à 2 pl.). Édit. orig. rare. – Est. 50/75

392 CAILLE (Jacques). La Mosquée de Hassan à Rabat. Plans et dessins de Jean Hainaut. P., Arts et Métiers graphiques, 1954, 1 vol. 4° de texte, 172 p., 48 pl. h. t., 43 fig. in-texte, br. et 1 farde 4° de 20 planches dépl. num. de 44 à 63 contenant les plans, coupes et élévations du bâtiment, en f., sous farde édit. Publications de l'Institut des Hautes-Études Marocaines, tome LVII. – Est. 50/75

384 WOLFF (Dr Paul). Meine Erfahrungen mit der Leica. Neue Bearbeitung. Frankfurt am Main, Breidenstein, 1939, 4°, 244 p., demi-toile grège, plats cartonnés, jaq. (lég. défr. sinon bel exemplaire). Superbes reproductions photographiques dont 2 en couleurs. – Est. 25/50

393 CHALLAYE (Félicien). Le Japon illustré. Avec 676 reproductions photographiques, 15 cartes et plans en noir, 8 pl. h. t. en noir, 11 cartes et plans en coul., 4 pl. h. t. en coul. P., Larousse, 1915, 4°, 304 p., rel. édit. ornée d'après la maquette d'Auriol (mors lég. salis), f. de titre imprimé en orange et noir par Auriol. Le vol. le plus rare de la série. – Est. 20/40

394 Chine. – Éventail chinois plié dit Éventail de Mandarin avec visages en ivoires. S.l. [Canton], s.d. [circa 1850], hauteur totale : 28 cm, hauteur de la feuille : 12 cm, monture à 18 brins laquée noire décorée de motifs floraux et personnages dorés. Bélière en laiton. Éventail chinois destiné à l'exportation. Double feuille en papier finement peinte à la gouache sur le recto et le verso. Cet éventail représente des scènes de terrasses avec audiences de Mandarins. Douze têtes de personnages sont en ivoire (1 manque) ; les vêtements en soie colorée. Au verso des motifs de fleurs et de fruits sont peints à la gouache (qq. petits accrocs, fendu en 2). – Est. 100/150

395 DE BELLOC (J.-T.). Le Pays des Pharaons. P., Bourolton, 1890, 4°, IV-416 p., figures in- et h. t. en noir, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, titre, fleurons et tête dorés, couv. illustrée cons., nerfs et mors frottés. – Est. 25/50

396 DORJE (Gyurme) et PARFIONOVITCH (Yuri). Tibetan Medical Paintings. Illustrations to the « Blue Beryl » Treatise of Sangye Gyamtso (1653-1705). New York, Abrams, 1992, 2 vol. in-folio, 334 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., étui. Desi Sangye Gyatso (1653-1705) was the fifth regent of the 5th Dalai Lama (1617-1682) who founded the School of Medicine and Astrology on Chags-po-ri Hill (or « Iron Mountain ») in 1694 and wrote the Blue Beryl (Blue Sapphire) treatise. – Est. 50/75

397 DURAY (Abbé). La Terre Sainte illustrée de 60 sujets à 2 teintes, d'après les dessins des frères Haghe, représentant les vues principales des lieux sanctifiés par la présence de Jésus-Christ ou célèbres dans l'histoire de la foi. Nouvelle édition enrichie d'une carte de la Palestine. P.-Tournai, Casterman, 1861, gd 8°, front., titre front., 57 pl. h. t., demi-chagrin brun, dos orné à 4 nerfs perlés, rel. frottée, coins émoussés, rous. et piqûres. Les Frères Haghe (deux tournaisiens) avaient été chargés par David Roberts de porter sur la pierre les aquarelles qu'il avait ramenées de son voyage en Égypte et en Terre Sainte en 1838. – Est. 100/150

398 État indépendant du Congo. – THYS (Général). – Carte postale représentant le général Thys en costume arabe, entouré de 2 femmes arabes, en compagnie d'un homme fumant le narguilé. Le cachet de la poste est de Louvain, 24 septembre 1909, manque un bord de la carte, sous passe-partout et verre. – Est. 20/40

État indépendant du Congo. – Voir aussi n°s 134 et 416.

399 GAYOT (H.). La Broderie de Meknes. Étude documentaire. Rabat, École du Livre, 1956, 4°, 76 f. principalement en coul., br./ **IDEM. La Broderie de Sale moder-**

ne. Même édit., 1955, 4°, pl. en noir, en f., farde édit./ **IDEM. Marqueterie et incrustation.** Même édit., 1954, 4°, nombr. fig., br., mouill. marg./ **IDEM. Dessin de ferronnerie.** Même édit., s.d., 4°, en f., farde édit. Ces 4 vol. sont publiés par la direction de l'instruction publique au Maroc. **On joint** 2 lettres autographes de l'auteur relatives à ces livres. – Est. 25/50

400 GOLVIN (Lucien). Essai sur l'architecture religieuse musulmane. 1. Généralités. 2. L'Art religieux des Umayyades de Syrie. P., Klincksieck, 1970-1971, 2 vol. 4°, 282-203 p., 95 et 48 ill., br., lég. rouss. Les 2 premiers vol. sur 4. Archéologie méditerranéenne, V. – Est. 50/75

401 GOLVIN (Lucien). Les Tapis de l'Algérie orientale, zone centre et sud (suite). Alger, Imprimerie La Typo-Litho et Jules Carbonnel, 1951, 4°, 35 p., 119 planches photographiques, dont 8 en couleurs (1 dépliant), et 9 planches de schémas, en f. sous farde à lacets (3 lacets manquent) imprimée en 2 tons, rouss. Édit. orig. limitée à 500 ex. num. « Les Arts populaires en Algérie », t. 4./ **IDEM. Les Tapis du Guerpour.** Même édit., 1955, 4°, 20 p., 73 planches photographiques dont 4 en couleurs + 1 non num., en f., sous farde à lacets imprimée en 2 tons, rouss. « Les Arts populaires en Algérie », t. 5)/ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

402 GUIART (Jean). Océanie. P., NRF, « Univers des Formes », 1963, 4°, 460 p., 435 illustrations en noir et couleurs, cartes h. t., toile d'édition, jaq., étui. – Est. 25/50

403 HEDIN (Sven). Central Asia and Tibet. Towards the Holy City of Lassa. London, Hurst and Blackett, 2 vol. gd 8°, XVII-608, XIV-664 p., 2 front., 4 cartes dépl., 160 pl. dont 8 en coul., ill. in-t., cart. orné d'édition, têtes dorées (rel. frottées, pp. 49 à 63 interverties). – Est. 50/75

404 HUC (R.P. Évariste-Régis). Le Christianisme en Chine, en Tartarie et au Thibet. P., Gaume Frères, 1857-1858, 4 vol. 8°, br., cach. (couv. abîmées, dos brunis et fripés, rouss. aux tranches et à qq. p.). Carte dépliant manquante. Édit. orig. Évariste Huc (1813-1860) est un religieux français de l'ordre des Lazaristes, qui fut missionnaire en Chine et effectua des missions d'exploration à travers la Chine, la Mongolie (Tartarie) jusqu'au Tibet en 1844-1846. Depuis les voyages de l'Anglais Thomas Manning au Tibet (1811-1812), aucun Européen n'avait visité Lhasa. Les ouvrages du père Huc vont stimuler l'intérêt des Européens pour l'Asie centrale et ouvrir la voie aux études asiatiques. ce volume est d'un grand intérêt quant aux informations sur les religions pratiquées et l'occultisme en général. – Est. 50/75

405 JACQUES-MEUNIE (D.). Architectures et habitats du Dadès, Maroc présaharien. Préface de H. Terrasse. Plans de J. Meunier. P., Klincksieck, 1962, 4°, 127 p., 26 fig. et plans, 24 photos h. t., br., ex-libris. – Est. 50/75

406 JACQUES-MEUNIE (D.). Cités anciennes de Mauritanie. Provinces du Taganant et du Hodh. P., Klincksieck, 1961, 4°, 196 p., 80 pl. h. t., br., dos cassé./ **MAREC (Erwan). Monuments chrétiens d'Hippone,** ville épiscopale de saint Augustin. P., Arts et Métiers graphiques, 1958, 4°, 260 p., fig. et ill. in- et h. t., br., 1^{er} plat de couv. détachés./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

407 JACQUES-MEUNIE (D.). Greniers-citadelles au Maroc. 1. Texte et plans. 2 Photographies. Préface de R. Montagne. Plans de P. Mamie. P., Arts et Métiers graphiques, 1951, 2 vol. 4°, 249 p., nombr. plans in-texte, 96 pho-

tos h. t., 1 grande carte dépl., br., 1 dos recollé. Institut des Hautes Études marocaines, 52. – Est. 50/75

408 JENKINS (Irving). The Hawaiian Calabash. Photography : Hugo de Vries. London, Kegan Paul, 1989, 4°, 269 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 30/60

409 LEGGE (James). The Chinese Classics. With a Translation, Critical and Exegetical Notes, Prolegomena, and Copious Indexes. Hong Kong, Hong Kong University Press, 1960, 4 vol. 4°, rel. édit. 1. Confucian Analects. The Great Learning. The Doctrine of the Mean (503 p). 2. The Works of Mencius (XIV-VIII-587 p). 3. The Shoo King (VII-XII-735 p). 4. The She King (XIV-XII-785 p). Le t. 5 manque. – Est. 100/150

410 LHOE (Henri). Les Gravures rupestres de l'Oued Djerat (Tassili-n-Ajjer). Alger, 1975-76, 2 vol., 4°, 830 p., nombr. ill. et fig., br. Mémoires du Centre de Recherches anthropologiques, préhistoriques et ethnographiques, XXV./ **LAJOUX (J.-D.). Merveilles du Tassili n'Ajjer.** Avant-propos de A. Leroi-Gourhan. P., Chêne, 1962, 4°, 195 p., nombr. photos noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

411 MARICQ (André) et WIET (G.). Le Minaret de Djam. La Découverte de la capitale des sultans ghoriides (XII^e-XIII^e siècles). P., C. Klincksieck, 1959, 4°, 90 p., 16 pl. h. t. et 2 cartes dépl., br., cachet ex-libris. Mémoires de la Délégation Archéologique Française en Afghanistan, XVI./ **LANDAU (R.). Afrique mauresque.** Marrakech, Fès, Rabat. Photos de W. Swaan. P., A. Michel, 1967, 4°, 160 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

412 MARLÈS ([Jules LACROIX] DE). Histoire générale de l'Inde ancienne et moderne, depuis l'an 2000 avant J.C. jusqu'à nos jours ; précédée d'une notice géographique et de traités spéciaux sur la chronologie, la religion, la philosophie, la législation, la littérature, les sciences, les arts et le commerce des Hindous. Avec une carte de l'Inde ancienne et moderne. Paris, Emler Frères, 1828, 6 vol. 8° reliés en 3 tomes, [4]-483-[1 blanche], [4]-424, [4]-442, [4]-468, [4]-452, [4]-360 p., 2 cartes dépliantes h. t. (l'Indousthan et l'Inde ancienne), demi-veau brun de l'époque à la Bradel, dos lisses, pièces de titre et de tomaisons marquées rouge (rel. lég. salies, 2 mors fendus, qq. coiffes usées, rouss.). Étiquette au contreplat du 2^e t. : « Bibliotheca Reuvensiana » (Caspar Jacob Christiaan Reuvens, 1793-1835, est un historien et archéologue hollandais. Il est le directeur-fondateur du Rijksmuseum van Oudheden de Leyde et le tout premier professeur d'archéologie au monde, à l'Université de Leyde). Jules Lacroix de Marlès est un écrivain catholique et historien français. Il est l'un des principaux rédacteurs de l'« Encyclopédie catholique ». – Est. 60/80

413 MEUNIE (Jacques), TERRASSE (Henri), DE-VERDUN (Gaston). Recherches archéologiques à Marrakech. Fouilles aux abords de la Koutoubia. L'art maghrabin du XII^e siècle d'après les fouilles. Étude épigraphique. P., Arts et Métiers graphiques, 1952, 4°, 96 p., 12 plans et fig. in-texte, 72 pl. h. t., 3 plans dépl., br., dos recollé. Institut des Hautes Études marocaines, LIV. – Est. 50/75

414 MEYER (L.). Art africain. Formes et rites. P., As-souline, 2001, 4°, 200 p., illustrations en couleurs à pleine page, cart. d'édition, jaq./ **Arts du Nigéria.** Collection du musée des Arts d'Afrique et d'Océanie. Exposition. P.,

Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, 1997, 4°, 318 p., ill., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

415 MICHAUD (J.). Histoire des progrès et de la chute de l'empire de Mysore sous les règnes d'Hyder-Aly et Tippoo-Saïb. P., Giguet et C°, 1801, 2 vol. 8°, 395, 454 p., 1 portrait en front., 2 cartes dépl., 2 plans dépl., 1 pl. dépl., br., couv. factice, étui unique (étiquette au dos, dos abîmés avec manques). – Est. 50/75

416 « Le Mouvement antiesclavagiste ». Revue mensuelle internationale illustrée. 1^{re}-5^e année. Brux., Goemaere, 1889-1893, 5 vol. gd 8°, ill. h. t. et cartes dépliantes, demi-chagrin brun de l'époque, dos à 5 nerfs, titres et fleurons dorés, dos lég. frottés, cach. Tête de collection. – Est. 50/75

417 NEEDHAM (Joseph). Science and Civilisation in China. Cambridge, Univ. Press, 1954, 1984, 15 vol. petit 4°, ill., rel. édit. (1 dos passé). Monumental ouvrage dont nous possédons les volumes 1 ; 2 ; 3 ; 4,1 ; 4,2 ; 4,3 ; 5,1 ; 5,2 ; 5,3 ; 5,4 ; 5,5 ; 5,7 ; 5,9 ; 6,1 ; 6,2. – Est. 100/150

418 PAL (P.). Peintures tibétaines. Étude des thankas tibétains du onzième au dix-neuvième siècle. P., Impr. des Arts et Manufactures, 1988, 4°, 225 p., ill., toile d'édit., jaq./ **NEVEN (A.). Études d'art lamaïque et de l'Himalaya.** Brux., Oyez, 1978, 4°, 170 p., ill., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

419 PAUTHIER (Guillaume). Les Livres sacrés de l'Orient. P., Firmin-Didot, 1840, 4°, rel. moderne, demi-chagrin noir, dos titré à 5 nerfs (charnière intér. fendue). – Est. 30/60

420 Peinture indienne . – Sans titre [Scène de mariage ?]. Huile sur toile, montée sous passe-partout et cadre noirs. Dim. cadre : 62,5 × 95,5 cm ; sujet : 43 × 75 cm. Riche palette chromatique pour cette charmante scène où la nature est omniprésente. – Est. 100/200

421 PINA CHAN (R.), MATOS MOCTEZUMA (Ed.). Corpus précolombien. Les Civilisations de la Méso-Amérique. Les Aztèques. – Les Olmèques. Lyon, La Manufacture, 1989, 2 vol. 4°, cart. d'édit., jaq., étui unique. – Est. 25/50

422 RAVAUULT (Jacques). Palais et demeures Tunis. 1. xvi^e-xvii^e siècles. 2. viii^e et xix^e siècles. P., CNRS, 1967-1971, 2 vol. 4°, 367, 466 p., 151 et 154 ill. h. t., br. et rel. édit. défr. Institut d'Archéologie méditerranéenne, 12. – Est. 50/75

423 RICCIARDI (M. et L.). African Rainbow. À travers l'Afrique en bateau. P., Albin Michel, 1989, 4°, 333 p., cart. d'édit., jaq./ **LA GUERIVIÈRE (J. DE). Exploration de l'Afrique noire.** P., Édit. du Chêne, 2002, gd 4°, 215 p., cart. d'édit., jaq./ **SELLERIO (E.). Un photographe en Sicile.** London, Harvill Press, 1996, 4°, 174 p., toile d'édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

424 RIEFENSTAHL (Leni). Les Nouba. P., Chêne, 1976, 4°, 208 p., nombr. photos noir et coul., rel. édit., jaq.,

étui./ **IDEM. Les Nouba de Kau.** P., Chêne, 1976, 4°, 224 p., nombr. photos noir et coul., rel. édit., jaq., étui./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

425 RIGOT (H.J.) édit. Mission Berliet. Ténéré-Tchad (1959-1960). Préface de L. Balout. P., Arts et Métiers graphiques, 1962, 4°, 375 p., br., jaq. Avec 4 pl. en couleurs, 3 cartes h. t. dont 2 dépliantes, nombreuses planches en noir et blanc. Textes de Hugot, Lhote, Manguin, Tixier, Frison-Roche... – Est. 25/50

426 RIGOT (H.J.) et BRUGGMANN (M.). Sahara. Art rupestre. Préface de Th. Monod. P., Édit. de l'Amateur, 1999, 4°, 589 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

427 ROBERTSON (W.). Recherches historiques sur l'Inde ancienne, sur la connoissance que les anciens en avoient, et sur les progrès du commerce avec cette contrée avant la découverte du passage par le Cap de Bonne-Espérance. Nouvelle édition, revue et corrigée ; Avec deux cartes pour l'intelligence de l'ouvrage. Paris, Janet et Cotele, 1821, 8°, X-457-[1 blanche] p., 2 cartes dépliantes, plein veau brun marbré de l'époque, dos lisse décoré, plat encadré d'une petite guirlande dorée (rousseurs). Nouvelle édition, corrigée et sous un titre légèrement différent, du dernier ouvrage de l'historien William Robertson (1721-1793), d'abord paru à Londres en 1791 et à Paris en 1792. Il fut inspiré à l'auteur par la lecture du mémoire du major Rennel, publié pour l'explication de sa carte de l'Hindoustan et offre des renseignements précieux sur l'Inde, notamment sur la production et le commerce de la soie. – Est. 30/60

428 SKELTON (R.A.). Explorer's Maps. Chapters in the Cartographic Record of Geographical Discovery. London, Spring Books, 1958, 4°, 337 p., 219 cartes in-texte, rel. édit., jaq., cach./ **HOWSE (D.) et SANDERSON (M.). The Sea Chart.** An Historical Survey based on the Collections in the National Maritime Museum. Newton Abbot, David and Charles, 1973, 4°, 144 p., 60 cartes, rel. édit., jaq., cach./ **CUMMING (W.P.), SKELTON (R.A.), QUINN (D.B.). The Discovery of North America.** London, Elek, 1971, 4°, 304 p., 362 ill. noir et coul., rel. édit., jaq., cach./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

429 TERRASSE (Charles). Medersas du Maroc. P., Albert Morancé, s.d., 4°, 36 p., fig. in-texte, 70 pl. photographiques en f. sous farde édit., cachet ex-libris. – Est. 50/75

430 TERRASSE (Henri). La Mosquée Al-Qaraouiyn à Fès, avec une étude de G. Deverdun sur les inscriptions historiques de la mosquée. P., Klincksieck, 1968, 4°, 92 p., 32 pl. h. t. de figures et 125 pl. h. t. de reprod. photographiques, br. Archéologie méditerranéenne, III. – Est. 50/75

431 TOOLEY (R.V.) et BRICKER (Ch.). Landmarks of Mapmaking. An Illustrated Survey of Maps and Mapmakers. Amsterdam, Elsevier, 1968, in-folio, 276 p., nombr. cartes noir et coul., rel. édit., jaq., cach. – Est. 25/50

ANTIQUITÉ

432 ADAM (J.-P.). La Construction romaine. Matériaux et techniques. P., Picard, « Les Grands Manuels », 1984, 4°, 367 p., ill., cart. édit., jaq. – Est. 25/50

433 APOLLONJ GHETTI (B.M.), FERRUA (A.), JOSI (E.), KIRSCHBAUM (E.). Esplorazioni sotto la confessione di San Pietro in Vaticano. Eseguite negli anni 1940-1949. Città del Vaticano, 1951, 2 vol. in-folio (1 vol.

de texte et 1 vol. de planches), 109 planches h. t. dont 6 dépliantes, pleine toile rouge d'édit. (pet. mouill. au dos), étui unique. Tiré à 1500 ex. num. – Est. 50/75

434 CAPART (Jean). Thèbes. La Gloire d'un grand passé. Avec la collaboration de M. Werbrouck. Brux., Vromant, 1925, 4°, 362 p., ill. in- et h. t., cart. polychrome d'édit., tête rouge. Bel exemplaire. – Est. 25/50

435 PRISSE D'AVENNES (E.). Atlas de l'art égyptien. 1. Architecture. 2. Dessin, sculpture, peinture, art industriel. Le Caire Zeitouna, 1991, fort 4°, 405 p., 159 planches h. t. en couleurs, cart. d'édit., étui. – Est. 30/60

436 RICH (A.). Dictionnaire des antiquités romaines et grecques accompagné de 2000 gravures d'après l'antique représentant tous les objets de divers usages d'art et d'industrie des Grecs et des Romains. Préface Pierre Brunel. Singapour, Édit. Molière, 2004, fort 8°, XXII-740 p., rel. édit., jaq. – Est. 20/40

437 TORELLI (Mario). The Etruscans (Venezia, Palazzo Grassi). Milano, Bompiani, 2000, 4°, 670 p., plus. centaines d'ill. en coul., br. – Est. 20/40

438 ZERVOS (Christian). L'Art de l'époque du renne en France, avec une étude sur la formation de la science préhistorique par H. Breuil. P., Cahiers d'Art, 1959, in-folio, 495 p., 614 ill. h. t., toile édit., jaq. – Est. 50/75

439 ZERVOS (Christian). L'Art des Cyclades du début à la fin de l'âge du bronze (2500-1100 avant notre ère). P., Cahiers d'Art, 1957, in-folio, 278 p., 344 ill. h. t., toile édit., jaq. (traces de papier collant au 1^{er} et dern. f.)/ **IDEM. La Civilisation hellénique.** T. 1 seul paru (XI^e-VIII^e s.). P., Cahiers d'Art, 1969, in-folio, 319 p., 286 ill. h. t., toile édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

440 ZERVOS (Christian). Naissance de la civilisation en Grèce. P., Cahiers d'Art, 1962, 2 vol. in-folio, 286, 400 p., 880 ill. h. t. dont 4 en coul., toile édit., jaq. – Est. 50/75

ARCHITECTURE

441 « A 5 ». Meningsblad for unge arkitekter. 2^e année complète (N^{os} 1-7). Copenhague, Impr. Nordlundes, avril 1943 – nov. 1944, 7 vol. 8°, ill. in- et h. t. en noir, br., chemise imprimée (brunie). Année très recherchée notamment pour les contributions de Asger Jorn (n° 3, pp. 17-25 ; n° 5, pp. 3-26). – Est. 75/100

442 Art nouveau. – LENIAUD (J.-M.). L'Art nouveau. P., Citadelles et Mazenod, « L'Art et les grandes civilisations », 2009, fort 4°, 619 p., abondamment illustré en couleurs, toile d'édit., jaq., étui. Bel ex. – Est. 30/60

443 Art nouveau. – VARNEDOE (K.). Vienne 1900. L'Art, l'architecture, les arts décoratifs. Köln, Taschen, 1989, 4°, 255 p., br./ **Art nouveau Belgique.** Exposition. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1980, 4°, 481 p., br., bords frottés./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

444 BAES (Jean). Théâtre flamand à Bruxelles. Brux., E. Lyon-Claesen, s.d., in-plano, en f., 17 planches h. t. dont 1 en couleurs, sous chemise imprimée d'édit. (1 planche réparée au papier collant). Architecte, aquarelliste, décorateur et professeur, Jean Baes (Bruxelles, 1848-1914) a participé à de nombreux travaux de décoration, a monté des pavillons provisoires pour l'Exposition universelle de Bruxelles en 1880 et pour l'Exposition internationale et coloniale d'Amsterdam en 1883. En tant qu'architecte il est notamment l'auteur de la coupole du Palais de Justice à Bruxelles et des plans pour le Théâtre royal flamand (KVS) à Bruxelles. – Est. 50/75

445 « La Cité ». Urbanisme. Architecture. Art Public. Bruxelles, Lamertin, 1923-1932, 8 fasc. 4°, agrafés. Comprend : Vol. 4. N^{os} 5, 9 (numéro consacré à A. Richard Acke, architecte), 10, 11 (travaux graphiques de Jozef Peeters), 12. Vol. 5. N° 1 (l'architecture en Tchéco-Slovaquie par Henri van de Velde) et n° 11 (numéro spécial consacré à la participation belge à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes à Paris). – Vol. 9. N° 10. Importante revue belge d'architecture avec de nombreuses illustrations et photographies. – Est. 30/60

446 Dessin. – NISOLI (Ernest). « Maison particulière 1915 ». Encre de Chine et aquarelle sur papier, datée, signée au coin inf. droit et montée sous passe-partout blanc. Dim. passe-partout : 37 × 52 cm ; support et sujet : 22,5 × 34 cm. Maison de style éclectique par l'architecte Ernest Nisoli, auteur de plusieurs hôtels particuliers et immeubles à Bruxelles. – Est. 50/75

447 Expo 58. – DEVOS (R.), DE KOONING (M.). L'Architecture moderne à l'Expo 58. « Pour un monde

plus humain ». Brux., Fonds Mercator et Dexia Banque, 2006, 4° carré, 351 p., cart. d'édit., jaq., bande annonce. – Est. 25/50

448 Frank Lloyd Wright : architect. Exhibition. N.Y., Museum of Modern Art, 1994, 4°, 344 p., br./ **BROOKS PFEIFFER (B.). Frank Loyd Wright.** Köln, Taschen, 1991, 4°, br./ **BASILICO (G.). Nelle altre città.** Tavagnacco, Art, 1997, 4°, cart. d'édit., jaq./ **Léon Stynen, een architect.** Antwerpen 1899-1990. Tentoonstelling. Antw., de Singel, 1990, in-folio, 105 p., rel. à spirale, plats cartonnés./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

449 Henry van de Velde 1863-1957. Exposition. Brux., L'Écuyer, 1970, 8°, br./ **Henry van de Velde 1863-1957.** Exposition. P., Palais des Beaux-Arts, 1963, 8°, br./ **Henry van de Velde dans les collections de la Bibliothèque royale Albert I^{er}.** Exposition. Brux., Bibl. royale Albert I^{er}, 1993, 8°, br./ **VAN DE VELDE (Henry). Déblaiement d'art.** Brux., Archives d'Architecture moderne, 1979, 8° carré, 198 p., br./ **Guide de l'Art nouveau à Bruxelles.** Même édit., 1982, plaquette 8° carré, br., complet du plan dépl./ **SEMBACH (K.-J.). L'Art nouveau.** Köln, Taschen, 1993, 4°, 240 p., br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

450 LE CORBUSIER. – RUEGG (Arthur). Polychromie architecturale. Les Claviers de couleurs de Le Corbusier de 1931 à 1959. Basel, Boston, Berlin, Birkhäuser, 1997, 3 vol. 4° oblong, 1 vol. de texte de 173 p., 2 albums de planches de couleurs choisies par le Corbusier pour la firme de papiers-peints Salubra (Bâle) en 1931 (43 pl.) et 1957-1959 (20 pl.), br. sous étui commun. La polychromie architecturale est l'un des chefs-d'œuvre le plus important de Le Corbusier, résultant de plusieurs successions d'expériences, de connaissances et de convictions rassemblées au cours de sa vie créative. Dans le cadre de sa polychromie architecturale impressionnante, Le Corbusier a créé deux collections de couleurs, la première en 1931, et la deuxième en 1959. – Est. 50/75

451 LE CORBUSIER. Album La Roche. Avec un essai de Stanislas von Moos. P., Gallimard / Electa (avec le concours de la Fondation Le Corbusier), 1996, 4° oblong (+ 1 vol. in-12 oblong, br.), pleine toile grise, étui souple. Tirage limité à 300 ex. num. « La présente transcription reproduit fidèlement le texte original de Le Corbusier avec les parties effacées, les repentirs et les renvois, ce qui explique la présence de certains passages obscurs ». – Est. 100/150

452 LE CORBUSIER et JEANNERET (Pierre). Œuvre complète 1910-1929. 8^e édit. Zurich, Édit. d'Architecture, 1965, 8^o oblong, toile d'édit., jaq. (abîmée), traces d'humidité./ **IDEM. Œuvre complète 1929-1934.** 3^e édit. Même édit., 1946, 8^o oblong, toile d'édit., nom et adresse d'appartenance, traces d'humidité./ **BOESIGER (W.). Le Corbusier** et son atelier rue de Sèvres 35. Œuvre complète 1957-1965. Même édit., 1965, 8^o oblong, toile d'édit., jaq. (fort abîmée), traces d'humidité./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

453 LE CORBUSIER. L'Art décoratif d'aujourd'hui. P., Vincent, Fréal et Cie, « L'Esprit nouveau », 1959, 8^o, br., cach. d'appartenance./ **IDEM. Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme.** Même édit. et coll., 1960, 8^o, br., rhodoïd imprimé (fort abîmé), cach. d'appartenance./ **IDEM. Vers une architecture.** Nouv. édit. revue et augmentée. Même édit. et coll., 1958, 8^o, br., rhodoïd imprimé (abîmé, réparé au papier collant), cach. d'appartenance./ **STOLL (Th.). Ronchamp.** 48 photos de P. et E. Merkle. P., Desclée De Brouwer, 1958, pet. 4^o carré, cart. d'édit. (défr. et piqué), cach., nom et adresse d'appartenance./ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

454 LE CORBUSIER. Le Poème électronique. Plaquette réalisée sous la direction de Jean Petit (extraite du volume qui porte le même titre). P., Édit. de Minuit, « Forces Vives », 1958, 8^o carré, reproductions d'après les photographies fournies par la S.A. Philips à Eindhoven, br., cach. d'appartenance, bords frottés, qq. piqûres en tête de vol. Certains documents sont dus à Lucien Hervé, André Villiers, Paul Genet. Ouvrage édité pour le Pavillon Philips à l'Exposition universelle de Bruxelles en 1958./ **IDEM. Un couvent de Le Corbusier.** Même édit. et coll., 1961, 8^o carré, br., cach. et signature d'appartenance, mors frottés./ **IDEM. L'Urbanisme des trois établissements humains.** Même édit. et coll., 1959, 8^o carré, toile d'édit., jaq. (abîmée), mention ms. d'appartenance./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

455 LE CORBUSIER. Les Plans de Paris 1956-1922. P., Édit. de Minuit, 1956, pet. 4^o oblong (24 × 30 cm), demi-toile grise d'édit., plats cartonnés (frottés, coins émoussés), piqûres en tête et fin de vol., signature et adresse d'appartenance. Livre entièrement mis en page par Le Corbusier à partir de documents et photographies d'archives mélangés à des textes. – Est. 25/50

456 LEIBA-DONTENWILL (J.-Fr.), BUSSIÈRE (R.). Escaliers parisiens sous l'Ancien Régime. L'Apogée de la serrurerie. P., Somogy, 2011, 4^o, 280 p., cart. d'édit., jaq. – Est. 25/50

457 Modernisme Art déco. Sprimont, Mardaga, 2004, 8^o, 190 p., br./ **DUBOIS (C.). Promenades Art déco à Bruxelles.** Brux., Racine, 2006, 8^o, br./ **Guide de l'architecture des années 25 à Bruxelles.** Brux., Archives d'Architecture moderne, 1983, plaquette 8^o carré, br., complet du plan dépl./ **Constructivisme in Vlaanderen van 1920 tot nu.** Tentoonstelling. Nijmegen, Commanderie van Sint-Jan, 1980, 8^o carré, br./ **TINNISWOOD (A.). Maisons Art déco.** S.l., Octopus, 2003, 4^o, 176 p., cart. d'édit., jaq./ **L'Architecture Art déco à Bruxelles.** Exposition. Brux., Fondation pour l'Architecture, 1996, 4^o, 239 p., br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

458 PARENT (P.). L'Architecture des Pays-Bas méridionaux (Belgique et nord de la France) aux XVI^e, XVII^e et

XVIII^e siècles. P. et Brux., Van Oest, 1926, 4^o, 56 planches en noir, pleine toile grise (dos bruni), signature d'appartenance, nombr. piqûres. – Est. 25/50

459 PÉROUSE DE MONTCLOS (J.-M.). Architecture. Méthode et vocabulaire. Principes d'analyse scientifique. P., Impr. nationale, 1972, 2 vol. 4^o (1 vol. de texte et 1 vol. de figures), rel. d'édit., jaq. – Est. 25/50

460 Pol Abraham architecte 1891-1966. Exposition. P., Centre Pompidou, 2008, 4^o, 213 p., br./ **BROOKS PFEIFFER (B.). Frank Loyd Wright.** Köln, Taschen, 1991, 4^o, br./ **BROOKS PFEIFFER (B.). Frank Loyd Wright.** Köln, Taschen, 1994, 4^o, br./ **MARQUEZ CECILIA (F.), LEVENE (R.). David Chipperfield 1991-2006.** Madrid, El Croquis, 2006, gd 4^o, 487 p., cart. d'édit./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

461 ROBERTS-JONES (Philippe). Bruxelles fin de siècle. Köln, Evergreen, 1994, 4^o, 280 p., nombr. illustrations en noir et couleurs, cart. d'édit., jaq./ **SEMBACH (K.-J.). L'Art nouveau.** L'Utopie de la réconciliation. Köln, Taschen, 1991, 4^o, 240 p., br./ **CABANNE (P.). Encyclopédie Art déco.** P., Somogy, 1986, 8^o, 278 p., toile d'édit., jaq./ **Art déco Belgique 1920-1940.** Exposition. Brux., Musée d'Ixelles, 1988, 8^o carré, br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

462 STERN (R.A.M.), MELLINS (Th.), FISHMAN (D.). New York 1960. Architecture and Urbanism between the Second World War and the Bicentennial. Köln, Evergreen, 1995, fort 4^o, 1374, cart. d'édit., jaq. – Est. 25/50

463 VAN DER ROHE. – Mies in Amerika. Exhibition. N.Y., Whitney Museum of American Art, 2001, fort 4^o carré, 791 p., toile d'édit., jaq./ **Mies in Berlin.** Exhibition. N.Y., Museum of Modern Art, 2001, 4^o, 392 p., toile d'édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

464 VAN DE VELDE. – HAMMACHER (A.M.). De wereld van Henry van de Velde. Antw., Mercatorfonds, 1966, 4^o, 353 p., nombr. ill. in- et h. t. en noir ou en coul., toile brune édit. – Est. 25/50

465 Vues d'architectures. Photographies des XIX^e et XX^e siècles. Exposition. Musée de Grenoble, 2002, 4^o, 232 p., br./ **RÜEGG (A.). Le Corbusier.** Moments in the Life of a Great Architect. Photographs by René Burri / Magnum. Basel, Birkhäuser, s.d. (1999), gd 8^o oblong, cart. d'édit., jaq./ **Claude Laurens. Architecture.** Projets de réalisations de 1934 à 1971. Gent, Vakgroep Architectuur en Steenbouw, Universiteit Gent, 2001, 4^o, 345 p., toile d'édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

466 WITMEUR (Henri). Ministère des Travaux Publics. Commission instituée par arrêté royal du 3 novembre 1877, pour l'étude et la recherche des moyens d'étendre l'emploi du fer par de nouvelles applications industrielles. Rapports et documents publiés d'après les ordres de M. Saintelette, Ministre. Atlas (seul). Brux., Hayez, 1880, in-folio oblong (38,5 × 52 cm), 16 planches dépliantes (77 × 104 cm), cart. imprimé édit. Les planches sont relatives : piles et culées métalliques du pont sur la Maritza (ligne d'Andrinople à Constantinople), estacade de Saïgon, estacade de Saint-Denis (Île de la Réunion), estacade du port de la Corogne, revêtement en fer du puits n° 1 des charbonnages de Marihay à Flémalle (Liège), idem pour les charbonnages de Cockerill à Seraing, de Bascoup, etc. – Est. 50/75

ARTS APPLIQUÉS

467 BHUSHAN (J.B.). Indian Jewellery, Ornaments and Decorative Designs. Bombay, D.B. Taraporevala Sons and Co, s.d., 4°, 168 p., 77 planches en noir, figures in- et h. t. en noir et coul., demi-chagrin marron à coins, dos titré à 5 nerfs (frottés). – Est. 25/50

468 BORCHGRAVE D'ALTENA (Comte J. DE). Décors anciens d'intérieurs mosans. Liège, Impr. des Militaires mutilés et Invalides de la Guerre, s.d., 4 vol. 4°, nombr. ill. en noir, br. (dos recollé au t. 1). Tirage limité à 500 ex. num. et paraphé par l'auteur. Rare complet. – Est. 50/75

469 Catalogue de l'orfèvrerie du XVII^e, du XVIII^e et du XIX^e siècle. P., Édit. des Musées nationaux, Musée du Louvre et Musée de Cluny, 1958, 4°, 259 p., 107 planches de figures en noir, toile d'édit./ **HOUART (V.). L'Argenterie miniature**. Fribourg, Office du Livre, 1981, 4°, 236 p., nombr. ill. noir et coul., toile d'édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

470 COLOGNI (Franco) et MOCCHETTI (E.). Made by Cartier. 150 years of tradition and innovation. New York, Abbeville Press, 1992, 4° carré, 293 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

471 CULME (John). The Directory of Gold and Silversmiths. Jewellers and Allied Traders, 1838-1914 from the London Assay Office Registers. 1. Biography. 2. The Marks. Woodbridge, Antique Collector's Club, 1992, 2 vol. 4°, 504, 391 p., avec plusieurs milliers de marques, rel. édit., jaq. – Est. 75/100

472 DENNIS (Faith). Three Centuries of French Domestic Silver [at] The Metropolitan Museum of Art. Its Makers and its Marks. New York, MET, 1960, 2 vol. 4°, 367, 199 p., 585 ill. et plus. milliers de poinçons, toile édit., étui. – Est. 50/75

473 DESAINT (A.). Décoration de bois et marbres. Texte explicatif de C. Ducroizet. P., H. Vial, 1986, in-folio (47 × 35 cm), en f., chemise cartonnée d'édit. à lacets, étui en carton souple. Bien complet des 24 planches en couleurs de reproductions de bois et de marbres. – Est. 25/50

474 DIDEROT et D'ALEMBERT. Horlogerie et orfèvrerie. Reproduction intégrale des planches et des textes de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert se référant à l'horlogerie et à l'orfèvrerie. Milano, Franco Maria Ricci, 1978, in-folio, pl. h. t., rel. édit., rhodoïd, étui (défr.). – Est. 50/75

475 ERIKSEN (S.). Sèvres Porcelain. Fribourg, Office du Livre, 1968, 4°, 339 p., toile d'édit., jaq. (abîmée). – Est. 25/50

476 GERE (C.), RUDOE (J.), TAIT (H.)... The Art of the Jeweller. A Catalogue of the Hull Grundy Gift tot the British Museum. Jewellery, Engraved Gems and Goldsmith's Work. London, British Museum, 1984, 2 vol. 4°, 270 p., 1400 ill. noir et blanc, 115 en coul., rel. édit., jaq. – Est. 50/75

477 GIBBON (Alan). Guide des bronzes de la Renaissance italienne. P., Boisgirard, 1990, 4°, 329 p., 342 ill. in- et h. t., rel. édit., jaq. (petits manques à la jaq.). – Est. 30/60

478 GRUBER (Alain). The History of Decorative Arts. The Renaissance and Mannerism in Europe. New York, Abbeville Press, 1994, 4°, 495 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

479 HELFT (Jacques). Le Poinçon des provinces françaises. Paris, De Nobele, 1968, fort 4°, XXIV-608-[3] p., 158 planches (certains num. bis ou ter, d'autres comprises dans la pagination), très nombreuses photographies et figures de poinçons dans le texte, pleine toile éditeur. – Est. 50/75

480 NÉRET (Gilles). Boucheron, le joaillier du temps. Lausanne, Conti, 1992, 4° carré, 224 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **HABSBURG-LORRAINE (G. DE) et SOLODKOFF (A. DE). Fabergé, joaillier à la Cour de Russie**. Fribourg, Office du Livre, 1979, 4° carré, 172 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

481 NOCQ (Henry). Le Poinçon de Paris. Répertoire des maîtres orfèvres de la juridiction de Paris depuis le Moyen-Âge jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. P., Laget, 1968, 5 vol. 4°, toile édit., rhodoïd. Édit. tirée à 400 ex. num. Cet ouvrage indispensable à tout collectionneur d'orfèvrerie ancienne donne référence de 551 maîtres-orfèvres établis à Paris entre 1292 et la fin du 18^e s., illustré de nombr. figures et de plus de 800 reproductions de poinçons. – Est. 200/300

482 OTTOMEYER (H.), SCHRODER (K.), WINTERS (A.). Biedermeier. The Invention of Simplicity. Berlin, Deutsches Historisches Museum, 2006, gd 4°, 399 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

483 PHILIPPE (Joseph). Meubles, styles et décors entre Meuse et Rhin. Liège, Wahle, 1977, gd 4°, 373 p., plusieurs centaines d'ill. noir et coul., rel. édit. Importante étude sur le mobilier et la décoration mosans. – Est. 25/50

484 Poupées. – **FOX (C.). The Doll**. N.Y., H. N. Abrams, s.d., 4° oblong, 343 p., 191 reprod. photographiques en noir et en couleurs, toile d'édit., jaq. – Est. 20/40

485 ROSENBERG (Marc). Der goldschmiede Merkzeichen. 3^e édit. Frankfurt, Frankfurter Verlags-Anstalt, 1922-28, 4 vol. 8°, XXXV-338, XI-405, XII-429, XVII-821 p., nombr. reprod. de poinçons, toile d'édit. – Est. 50/75

486 TARDY. Dictionnaire des horlogers français. P., Tardy, 1971, 2 tomes gd 8° reliés en 1 vol., 760 p., nombr. ill. in-texte, br./ **VON BASSERMANN-JORDAN (E.). Montres, horloges et pendules**. 2^e édit. française d'après l'édit. allemande par H. von Bertele. Braunschweig, Klinkhardt und Biermann, 1972, gd 8°, 517 p., plus de 700 ill. en noir et 20 en coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

487 TARDY. Les Ivoires. 2^e partie. Antiquité, Islam, Inde, Chine, Japon, Afrique noire, Régions polaires, Amérique. P., Tardy, 1977, 4°, nombr. ill. in- et h. t. en noir, br., étui. – Est. 25/50

488 TARDY. Les Ivoires. Évolution décorative du I^{er} siècle à nos jours. 1^{re} partie. Europe avec un abrégé d'iconographie chrétienne. P., L'Auteur, 1972, 4°, 286 p., br. Ouvrage abondamment illustré (ill. in- et h. t. en noir). – Est. 25/50

489 VAN LITH (J.-P.). La Céramique. Dictionnaire encyclopédique. P., L'Amateur, 2000, 4°, 457 p., toile d'édit., jaq., étui illustré d'édit. – Est. 25/50

490 Verrerie. – **100 ans d'art verrier en Europe**. De l'Art nouveau à l'art actuel. Exposition. Brux., Société générale de Banque, 1983, 8° oblong, 407 p., br./ **BECKER (V.). Bijoux Art nouveau**. P., Édit. du Regard, 1985, 4°,

240 p., toile d'édit., jaq./ **GARNER (Ph.). Émile Gallé. P.**, Flammarion, 1977, 4°, cart. d'édit. (défr.)/ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

491 Verrerie. – CAPPA (Giuseppe). L'Europe de l'art verrier. Des précurseurs de l'Art Nouveau à l'art actuel, 1850-1990. Liège, Mardaga, s.d., 600 p., 1000 ill. en coul., + marques de fabrication, rel. édit., jaq. Un monument sur le sujet. – Est. 50/75

492 Verrerie. – PHILIPPE (Joseph). Le Val-Saint-Lambert. Ses cristalleries et l'art du verre en Belgique.

ART DU MOYEN ÂGE AU 18^e SIÈCLE

494 ANDRES (G.), HUNISAK (J.), TURNER (A.T.). L'Art de Florence. Photos de Takashi Okamura. Préface de P.-J. Rémy. P., Bordas, 1989, 2 vol. gd 4° carré, 1311 p., 700 ill. en coul. et 700 en noir et blanc toile édit., étui commun. Monumentale étude sur l'art à Florence. – Est. 30/60

495 Autour de Henri Bles. Exposition. Namur, Musées des Arts anciens du Namurois, 2000, 4°, ill. noir et coul., br./ **Pierre Pourbus, peintre brugeois, 1524-1584.** Exposition. Bruges, Musée Memling, 1984, 4°, ill. noir et coul., br./ **DELEND (O.). Rogier Van der Weyden. Roger de Le Pasture.** P., Édit. du Cerf, 1987, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **David Teniers the Younger.** Paintings. Drawings. Exhibition. Antw., Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1991, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

496 BALIS (A.), BAUDOUIN (F.), DEMUS (K.). De Vlaamse schilderkunst in het Kunsthistorische Museum te Wenen. Antw., Mercatorfonds, 1987, 4° carré, 301 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

497 BAUMAN (G.), LIEDTKE (W.). De Vlaamse schilderkunst in Noordamerikaanse musea. Antw., Mercatorfonds, 1992, 4° carré, 383 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

498 BILBEY (Diane). British Sculpture 1470 to 2000. A Concise Catalogue of the Victoria and Albert Museum. London, V and A, 2002, 4°, XV-522 p., nombr. ill. in-texte, cart. édit., jaq. Important ouvrage qui répertorie 770 sculptures dont près de 250 sont inédites. – Est. 25/50

499 BOCCADOR (J.) et BRESSET (Ed.). Statuaire médiévale de collection. Zoug, Les Clés du Temps, 1972, 2 vol. 4°, abondamment illustré en noir et en coul., toile édit., étuis. – Est. 50/75

500 BUIJNSTERS-SMETS (L.). Jan Massys. Een Antwerps schilder uit de zestiende eeuw. Zwolle, Waanders, 1995, 4°, ill., rel. édit., jaq./ **TAHON (E.). Lanceloot Blondeel in Brugge,** à Bruges, in Bruges, in Brügge. Brugge, Stichting Kunstboek, 1998, 4°, nombr. ill. coul., br./ **Bruges et la Renaissance.** De Memling à Pourbus. Exposition. Bruges, Memlingmuseum, 1998, 4°, ill., br./ **Memling und seine Zeit. Brügge und die Renaissance.** Ausstellung. Brügge, Memlingmuseum, 1998, 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

501 Collection « Zodiaque ». La Pierre qui Vire, « Le Ciel et la Pierre », 1998-2001, 3 vol. gd 8° étroit, ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. Comprend : Avignon. Le Palais des Papes ; Chartres. La Cathédrale. Sans étui ; Strasbourg. La Cathédrale. – Est. 25/50

Liège, Halbart, 1974, 4°, 349 p., nombr. figures en noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

493 ZAPATA (J.). The Jewelry and Enamels of Louis Comfort Tiffany. With 142 illustrations. London, Thames and Hudson, 1993, 4°, 176 p., cart. d'édit., jaq./ **NÉRET (G.). Boucheron.** Histoire d'une dynastie de joailliers. Fribourg, Office du Livre, 1988, 4° carré, 222 p., toile d'édit., jaq./ **WARD (A.), CHERRY (J.), GERE (Ch.) et CARTLIDGE (B.). La Bague de l'antiquité à nos jours.** P., Bibl. des Arts, 1981, 4° carré, cart. d'édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

502 DE MAERE (Jan) et WABBES (M.). Illustrated Dictionary of 17th Century Flemish Painters. Brux., La Renaissance du Livre, 1994, 3 vol. gd 4°, 542 p. (text), 1319 p. of illustrations (some in colour), rel. édit., jaq., étui commun. Monumental work, the most complete publication to date devoted to the Golden Age of Flemish painters. Covering 850 artists, this fully documented dictionary contains the latest biographical and artistic information and is arranged as follows : Vol. I : text, with historical introduction. Each entry comprises full name and variants, complete biography and bibliography, details of collections, facsimile reproductions of the artist's monograms and signatures, genealogical tree of families of painters. Volumes II and III : Plates A-K and plates L-Z. – Est. 200/300

503 DENON. – Dominique-Vivant Denon, l'œil de Napoléon. P., Musée du Louvre, 1999, 4°, 538 p., nombr. ill. in-texte, br. Importante exposition qui présente tous les aspects de la vie et l'œuvre du premier directeur du Musée du Louvre, célèbre pour avoir accompagné Bonaparte en Égypte. – Est. 25/50

504 Dessin. – Le Cabinet d'un amateur. Dessins flamands et hollandais des xvi^e et xvii^e siècles d'une collection privée d'Amsterdam. Exposition. Rotterdam, Museum Boymans-Van Beuningen, 1977, 8°, ill., br./ **Kabinet van tekeningen 16de en 17de eeuwse** Hollandse en Vlaamse tekeningen uit een Amsterdamse verzameling. Tentoonstelling. Même lieu, 1977, 8°, ill., br./ **Dessins flamands du xvii^e siècle.** Collection Frits Lugt. Exposition. Londres, Victoria and Albert Museum, 1972, 8°, ill., br./ **Dutch and Flemish Drawings in the Nationalmuseum** and other Swedish Collections. Stockholm, Nationalmuseum, 1953, in-12, ill., br./ **Les plus belles œuvres de Gilles Demarteau.** Album de 48 planches en taille-douce tirées en sanguine. P., Crès, s.d., 8°, chemise édit. à lacets (n.c.)/ **Esquisses de Rubens.** Exposition. Brux., Musées des B.A., 1937, in-12, ill., br./ **Tekeningen van P.P. Rubens.** Tentoonstelling. Antw., Rubenshuis, 1956, 8°, pl. h. t., br./ **Dessins de Pierre-Paul Rubens.** Exposition. Brux., Palais des B.A., 1939, 8°, ill., br./ **BASTIEN (A.). Le Paysage et la Marine dans l'œuvre de Rubens.** Brux., Musées royaux des B.A., 1940, 8°, ill., br./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

505 Dessin. – ANDRÉ (P.). Le Peintre Willem Linning, junior. Brux., Belgique artistique et littéraire, 1907, 8°, 32 pl., br. (rouss. sur la couv.). Catalogue de l'œuvre complète de l'artiste par Ben. Linnig en fin de volume./ **DELACRE (M.). Le Dessin dans l'œuvre de Van Dyck.** Brux., Palais des Académies, 1934, ill. **Suivi de :** Idem. Recherches sur le rôle du dessin dans l'iconographie de Van Dyck. Brux., Lamartin, 1932, 26 pl. **Suivi de :** Idem. Même titre. Notes complémentaires. Brux., Hayez, 1934, 7 pl., 3 tomes reliés en 1 vol. 4°, demi-toile grise, couv. cons./ **Dessins fla-**

mands et hollandais du xvii^e siècle. Collections de l'Ermitage et du Musée Pouchkine. Exposition. Brux., Bibl. royale Albert I^{er}, 1972, 8°, ill., br. (couv. défraîchie)./ **VAN PUYVELDE (L.). The Flemish Drawings in the Collection of his Majesty the King at Windsort Castle.** London, Phaidon Press, 1942, 4°, pl. h. t., rel. édit., jaq./ **SONKES (M.). Les Primitifs flamands. Dessins du xv^e siècle :** groupe Van der Weyden. Brux., 1969, 4°, 68 pl., rel. édit., jaq./ **DELEN (A.J.J.). De schilders der Schelde.** Antw., Lloyd anversois, 1956, 4°, 62 pl., rel. édit., jaq./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

506 Dessin. – Antoon Van Dyck. Tekeningen en olie-verfschetsen. Tentoonstelling. Antw., Rubenshuis, 1960, 4°, pl. h. t., br./ **Dessins flamands et hollandais du xvii^e siècle.** Collections de l'Ermitage et du Musée Pouchkine. Exposition. Brux., Bibl. royale Albert I^{er}, 1972, 8°, pl. h. t., br./ **HULST (R.-A. d'). De tekeningen van Jakob Jordaens.** Bijdrage tot de geschiedenis van de xvii^e-eeuwse kunst in de Zuidelijke Nederlanden. Brussel, Paleis der Academiën, 1956, 8°, ill., br., jaq./ **La Thématique religieuse dans l'art belge 1875-1985.** Exposition. Brux., Galerie CGER, 1986, 8° carré, ill. noir et coul., br./ **BOSSCHÈRE (J. de). La Technique des dessinateurs anversois.** S.l., L'Art flamand et hollandais, 1910, 4°, br. (rouss.)/ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

507 Dessin. – DELEN (A.J.J.). Teekeningen van Vlaamsche meesters. Antw., Standaard, s.d., 4°, ill., rel. édit./ **Hollandse en Vlaamse tekeningen uit de 17de eeuw.** Verzameling van de Hermitage, Leningrad en het Museum Poesjkin, Moskou. Tentoonstelling. Brussel, Koninklijke Bibliotheek Albert I, 1972, 8°, ill., br./ **DE GELDER (J.J.). Honderd tekeningen van oude meester in het prentenkabinet der Rijks-Universiteit te Leiden.** Rotterdam, Brussel, 1920, 8°, ill., rel. édit. (dos décoloré)./ **JUDSON (R.). The Drawings of Jacob de Gheyn II.** N.Y., Grossman, 1973, 8°, pl. h. t., rel. édit., jaq./ **GERSZI (T.). Dessins hollandais et flamands.** P., Siloé, 1980, 4°, pl. h. t., rel. édit., jaq./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

508 Dessin. – REMBRANDT. – FREISE (K.), LILIENFELD (K.) et WICHMANN (H.). Rembrandts Handzeichnungen. I Band. Rijsprentenkabinet Amsterdam. Zweite vermehrte Auflage. II. Band. Kupferstichkabinett der staatlichen Museen zu Berlin. Zweite vermehrte Auflage. – III. Band. Staatliches Kupferstich-Kabinett und Sammlung Friedrich August II. zu Dresden. Parnich i.M., Hermann Freise's Verlag, 1921-1925, 3 vol. 4°, pl. h. t., 1 vol. br. et 2 rel. édit. (rel. défraîchies, jaq. au t. 3 défraîchie)./ **HENKEL (M.D.). Catalogus van de Nederlandse tekeningen in het Rijksmuseum te Amsterdam.** Deel 1. Teekeningen van Rembrandt en zijn school. 2de druk. 's-Gravenhage, Algemeene Landsdrukkerij, 1943, 4°, ill., rel. édit. (défraîchie)./ **BENESCH (O.). Rembrandt selected Drawings.** London, Phaidon Press, 1947, 4°, pl. h. t., rel. édit., jaq. défraîchie et petits manques./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

509 DONAHUE KURETSKY (S.). The Paintings of Jacob Ochtervelt (1634-1682). With Catalogue Raisonné. Oxford, Phaidon, 1979, 4°, pl. h. t., rel. édit., jaq. (coiffes de la jaq. abîmées, traces de papier collant sur les contre-plats et pages de garde)./ **Judith Leyster.** Schilderes in een mannewereld. Zwolle, Waanders, 1993, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **MIDDENDORF (U.). Hendrik Jacobsz. Dubbels (1621-1707).** Gemälde und Zeichnungen mit kritischem Euvrekatolog. Freren, Luca Verlag, 1989,

4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

510 ERTZ (K.). Jan Breughel the Younger (1601-1678). The Painting with Oeuvre Catalogue. Freren, Luca Verlag, Flemish Painters in the Circle of the Great Masters, vol. 1, 1984, 4°, 574 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit. – Est. 25/50

511 FRÉDÉRICQ-LILAR (M.). Gand au xviii^e siècle. Les peintres van Reijsschoot. S.l., Lamandart, s.d., 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Le Peintre et l'Arpenteur.** Images de Bruxelles et de l'ancien duché de Brabant. Exposition. Brux., Musées royaux des B.A., 2000, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Bruges et la Renaissance.** De Memling à Pourbus. Exposition. Bruges, Memlingmuseum, 1998, 4°, ill., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

512 GIRODET. – BELLENGER (Sylvain). Girodet (1767-1824). P., Édit. du Musée du Louvre – Gallimard, 2005, 4°, 495 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit. Complet du CD. Première exposition importante sur la vie et l'œuvre du peintre Girodet. – Est. 20/40

513 GODDARD (S. H.). The Master of Frankfurt and his Shop. Brussel, Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, 1984, 8°, 43 pl. h. t., br. (traces de plis au 1^{er} plat)./ **VAN BERGE-GERBAUD (M.). Rembrandt en zijn school.** Teekeningen uit de collectie Frits Lugt. P., Fondation Custodia, 1997, gd 8°, ill. coul., rel. édit., jaq./ **TE RIJDT (R.J.A.). Van Watteau tot Ingres 18de- eeuwse Franse tekeningen uit het Rijksmuseum Amsterdam.** Même édit., 2002, gd 8°, ill. coul., rel. édit./ **EKKART (R.E.O.). Johannes Cornelisz. Verspronck.** Leven en werken van een Haarlems portretschilder uit de 17de eeuw. Haarlem, Frans Halsmuseum, 1979, 8°, ill. in- et h. t., br./ **Willem Kalf. Original y copia.** Expocision Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 1998, gd 8°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 5 vol. – Est. 20/40

514 Jacopo della Quercia nell'arte del suo tempo. Mostra. Siena, Palazzo Pubblico, 1975, 8° carré, ill., br./ **BEAULIEU (M.). Robert Le Lorrain (1666-1743).** Neuilly-sur-Seine, Arthene, 1982, gd 8°, nombr. pl. h. t., br./ **BACCHI (A.). Prospero Clemente.** Uno scultore manierista nella Reggio del '500. Milano, Fondazione Pietro Manodori, 4°, 2001, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **QUARRÉ (P.). La Sculpture en Bourgogne à la fin du moyen âge.** Fribourg, Office du Livre ; P., Vilo, 1978, 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

515 Jan Steen, Painter and Storyteller. Exhibition. Washington, National Gallery of Art, 1996, gd 8° carré, nombr. ill. noir et coul., br./ **HIBBS DECOTEAU (P.). Clara Peeters (1594-ca. 1640) and the Development of Still-Life Painting in Northern Europe.** Lingen, Luca Verlag, Flemish Painters in the Circle of the Great Masters, vol. 5, 1992, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **DEVISSCHER (H.). Kerstiaen De Keuninck.** Freren, Luca Verlag, Vlaamse Schilders uit de tijd van de grote meesters, deel 3, 1987, 4°, ill. noir et coul., rel. édit./ **DE BRUYN (J.-P.). Erasmus Quellinus.** Freren, Luca Verlag, Vlaamse Schilders uit de tijd van de grote meesters, deel 4, 1988, ill. noir et coul., rel. édit./ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

516 Johann Liss. Exhibition. Augsburg, Rathaus, 1975, 8°, pl. h. t., br. (couv. en partie dépelliculée)./ **LAWRENCE (C.). Gerrit Adriaensz. Berckheyde (1638-1698).** Haarlem Cityscape Painter. Doornspijk, Davaco, 1991, 8°,

pl. h. t., br./ **BOL (L. J.). Adriaen Coorte.** A Unique Late Seventeenth Century Dutch Still-Life Painter. Assen / Amsterdam, Van Gorcum, 1977, gd 8°, pl. h. t. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Gerard Ter Borch. Zwolle 1617-Deventer 1681.** Ausstellung. Münster, Landesmuseum, 1974, gd 8°, ill. noir et coul., br./ **Aelbert Cuyp en zijn familie.** Schilders te Dordrecht. Gerrit Gerritsz., Jacob Gerritsz., Benjamin Gerritsz. en Albert Cuyp. Tentoonstelling. Dordrechts Museum, 1978, gd 8°, pl. h. t. noir et coul., br., jaq. (défraîchie)/ Ens. 5 vol. – Est. 30/60

517 L'Âge d'or du petit portrait. Exposition. Bordeaux, Musée des Arts décoratifs, 1995, petit 4°, ill. noir et coul., br./ **Franz Xaver Winterhalter et les cours d'Europe de 1830 à 1870.** Exposition. P., Musée du Petit Palais, 1988, 4°, nombr. ill. noir et coul., br./ **CLAY (J.). Le Romantisme.** P., Hachette Réalités, 1980, 4°, nombr. ill. coul., rel. édit., jaq. (cachets d'appartenance au 1^{er} f. blanc)/ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

518 LÜBBEKE (I.). Early German Painting (1350-1550). The Thyssen-Bornemisza Collection. London, Sotheby's Publications, 1991, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Hans Holbein le Jeune, 1497/98-1543.** Portraitiste de la Renaissance. Exposition. La Haye, Mauritshuis, 2003, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Hans Memling.** Exposition. Bruges, Groeningemuseum, 1994, 4°, br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

519 MAZZARIOL (G.) et DORIGATO (A.). Intérieurs vénitiens. Photos de G. Trivellato. P., Bibl. des Arts, 1991, gd 4° carré, 260 p., nombr. photos en coul. et fig. en noir, rel. édit., jaq., étui. Très beaux livres offrant des photos des intérieurs des plus grands palais vénitiens. – Est. 25/50

520 OIN-DIETERLE (C.). Les Décors de scène de l'opéra de Paris à l'époque romantique. P., Picard, 1988, 8° oblong, 295 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (petite déchirure à la jaq.)/ **Les Années romantiques.** La peinture française de 1815 à 1850. Exposition. Nantes, Musées des B.A., 1996, 4°, 499 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

521 RODIN (Auguste). Les Cathédrales de France. Avec les cents planches dessinées par le maître./ **VITU (A.). Paris il y a cent ans.** 490 dessins de l'époque d'après nature./ **CONDIVI (a.). La Vie passionnée de Michel-Ange.** Suivie d'une étude analytique de l'œuvre du Maître d'après les travaux du « Nuovo Circolo Michelangiolesco ». ill. h. t./ **Le Traité de la peinture de Léonard de Vinci.** Réimpression intégrale de l'édition italienne de Bologne (1786) d'après celle de 1651, publiée à Paris par Raphaël Trichet du Fresne./ P., J. de Bonnot, 1975-1983, 4 vol. 4°, rel. édit. richement ornées de motifs dorés et à froid, têtes dorées. – Est. 25/50

522 ROMANELLI (G.). Venice. Art and Architecture. Köln, Könemann, 1997, 2 vol. gd 4° carré, 920 p., nombr.

ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui unique. Monumentale étude sur Venise. – Est. 25/50

523 SAVERY. – Roelant Savery. Kortrijk 2576-1639 Utrecht. Hofmaler Kaiser Rudolf II. in Prag. Die Gemälde mit kritischem Euvrekatolog. Ausstellung. Frerren, Luca Verlag, 1988, 4°, 428 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. Sans le supplément. – Est. 40/80

524 SIMONETTI (F.) et ZANELLI (G.). Joos van Cleve e Genova. Intorno al Ritratto di Stefano Raggio. Firenze, M et M, 2003, 8°, nombr. ill. coul., br./ **Joos van Cleve au Louvre.** Exposition. P., Musée du Louvre, 1991, 8° carré, ill. noir et coul., br./ **Primitifs français.** Découvertes et redécouvertes. Exposition. P., Musée du Louvre, 2004, 4°, ill. noir et coul., br./ **FOISTER (S.) et NASH (S.). Robert Campin.** New Directions in Scholarship. Turnhout, Brepols, 1996, 4°, ill. noir et coul., br./ **Hans Memling. Essays.** Exhibition. Brugge, Groeningemuseum, 1994, 4°, ill. noir et coul., br. (cachet d'appartenance à la p. de titre)/ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

525 STREIDT (G.) et FEIERABEND (P.). La Prusse. Art et architecture. Photographies de Klaus Frahm et Hagen Immel. Cologne, Könemann, 1999, 4°, 520 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq. Intéressante iconographie. – Est. 25/50

526 Un temps d'exubérance. Les arts décoratifs sous Louis XIII et Anne d'Autriche. Exposition. P., Galeries nationales du Grand Palais, 2002, 4°, ill. noir et coul., cart. édit./ **Un âge d'or des arts décoratifs 1814-1848.** Exposition. Même lieu, 1991, 4°, ill. noir et coul., cart. édit./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

527 VAN DEN HOUT (G.) et SCHILLEMANS (R.). Putti en Cherubijntjes. Het religieuze werk van Jacob de Wit (1695-1754). Haarlem - Amsterdam, Origine, 1995, 4°, ill. noir et coul., br./ **Cornelis Troost en het theater.** Tonelen van de 18de eeuw. And the Theater of his Time. Plays of the 18th Century. Den Haag, Mauritshuis, 1993, 4° carré, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Jan van Goyen.** Tentoonstelling. Leiden, Stedelijk Museum De Lakenhal, 1997, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **BOL (L. J.). Adriaen Pietersz. van de Venne.** Painter and Draughtsman. Doornspijk, Davaco, 1989, 4°, ill. noir et coul., rel. édit. jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

528 VELDMAN (F.J.). Hermannus Collenius (1650-1723). Zwolle, Waanders, 1997, 4°, nombr. ill. noir et coul., br./ **Gerrit Dou (1613-1675).** Master Painter in the Age of Rembrandt. Exhibition. Washington, National Gallery of Art, 2000, 4°, nombr. ill. noir et coul., br./ **Paulus Potter.** Paintings, drawings and etchings. Exhibition. The Hague, Mauritshuis, 1995, 4°, nombr. ill. noir et coul., br./ **Aelbert Cuyp.** Exhibition. Washington, National Gallery of Art, 2002, 8° oblong, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

ALBUMS ET BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE

529 Album Aragon. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1997, in-12, rel. d'édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

530 Album Camus. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1982, in-12, rel. d'édit., jaq., rhodoïd. – Est. 25/50

531 Album Céline. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1977, in-12, rel. d'édit., jaq., rhodoïd, étui, catalogue de l'éditeur joint. – Est. 50/75

532 Album Chateaubriand. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1988, in-12, rel. d'édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

533 Album Colette. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1984, in-12, rel. d'édit., jaq., rhodoïd, étui, catalogue de l'éditeur joint. – Est. 25/50

534 Album Faulkner. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1995, in-12, rel. d'édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

535 Album Gide. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1985, in-12, rel. d'édit., jaq., rhodoïd, étui. – Est. 25/50

536 Album Giono. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1980, in-12, rel. d'édit., jaq., rhodoïd, étui. – Est. 25/50

537 Album Les Écrivains de la Révolution. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1989, in-12, rel. d'édit., rhodoïd, étui illustré, catalogue de l'éditeur **joint**. – Est. 25/50

538 Album Lewis Carroll. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1990, in-12, rel. d'édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

539 Album Malraux. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1986, in-12, rel. d'édit., rhodoïd, étui illustré, catalogue de l'éditeur **joint**. – Est. 25/50

540 Album Maupassant. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1987, in-12, rel. d'édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

541 Album Mille et une nuits. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2005, in-12, rel. d'édit., rhodoïd, étui. – Est. 25/50

542 Album Montherlant. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1979, in-12, rel. d'édit., jaq., rhodoïd, étui. – Est. 25/50

543 Album Nerval. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1993, in-12, rel. d'édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

544 Album Pascal. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1978, in-12, rel. d'édit., jaq., rhodoïd. – Est. 25/50

545 Album Prévert. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1992, in-12, rel. d'édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 50/75

546 Album Saint-Exupéry. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1994, in-12, rel. d'édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

547 Album Sartre. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1991, in-12, rel. d'édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

548 Album Verlaine. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1981, in-12, rel. d'édit., jaq., rhodoïd, étui en rhodoïd, catalogue de l'éditeur **joint**. – Est. 50/75

549 Album Voltaire. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1983, in-12, rel. d'édit., jaq., rhodoïd, étui. – Est. 25/50

550 Album Wilde. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1996, in-12, rel. d'édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

551 BEAUMARCHAIS. Théâtre. Lettres relatives à son théâtre. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1949, in-12, rel. d'édit./ **MOLIÈRE. Œuvres complètes.** T. 1 seul. Même édit. et coll., s.d., in-12, rel. d'édit., rhodoïd (jauni)/ **RACINE. Théâtre.** Même édit. et coll., 1940, in-12, rel. d'édit., rhodoïd./ **IDEM. Œuvres complètes.** T. 2. Prose. Même édit. et coll., 1952, in-12, rel. d'édit., rhodoïd./ **MARIVAUX. Théâtre complet.** Même édit. et coll., 1949, in-12, rel. d'édit., rhodoïd./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

552 CLAUDEL (Paul). Théâtre. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1947, 2 vol. in-12, rel. d'édit., rhodoïd (jauni)/ **PÉGUY (Charles). Œuvres poétiques complètes.** Même édit. et coll., 1948, in-12, rel. d'édit., rhodoïd (jauni)/ **MONTHERLANT. Théâtre.** Même édit. et coll., 1954, in-12, rel. d'édit./ **IDEM. Romans et œuvres de fiction**

non théâtrales. Même édit. et coll., 1959, in-12, rel. d'édit., jaq., rhodoïd./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

553 MARIVAUX. Romans. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1949, in-12, rel. d'édit., rhodoïd./ **ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres complètes.** T. 2 seul. Même édit. et coll., 1961, in-12, rel. d'édit., rhodoïd./ **CHODERLOS DE LACLOS. Œuvres complètes.** Même édit. et coll., 1943, in-12, rel. d'édit., rhodoïd./ **DIDEROT. Œuvres.** Même édit. et coll., 1946, in-12, rel. d'édit., rhodoïd./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

554 MICHELET. Histoire de la Révolution française. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1985-1987, 2 vol. in-12, rel. d'édit., rhodoïd, étuis. – Est. 25/50

555 PESSOA (Fernando). Œuvres poétiques. Édition établie par P. Quillier. Préface de R. Bréchon. P., « Bibl. de la Pléiade », 2001, fort in-12, rel. d'édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

556 RACINE. Théâtre. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1940, in-12, rel. d'édit./ **MONTAIGNE. Essai.** Même édit. et coll., 1933, in-12, rel. d'édit./ **MUSSET (A. DE). Théâtre complet.** Même édit. et coll., 1947, in-12, rel. d'édit./ **PÉGUY (Charles). Œuvres poétiques complètes.** Même édit. et coll., 1941, in-12, rel. d'édit./ **GIDE (André). Journal 1889-1939.** Même édit. et coll., 1939, in-12, rel. d'édit., rhodoïd./ **BAUDELAIRE (Charles). Œuvres.** Même édit. et coll., 1932-38, 2 vol. in-12, rel. d'édit./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

557 RIMBAUD (Arthur). Œuvres complètes. Édition établie par A. Adam. P., « Bibl. de la Pléiade », 1983, in-12, rel. d'édit., jaq., rhodoïd./ **MALLARMÉ (Stéphane). Œuvres complètes.** Texte établi et annoté par H. Mondor et G. Jean-Aubry. P., Bibl. de la Pléiade, 1979, in-12, rel. d'édit., jaq., rhodoïd./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

558 STENDHAL. Correspondance. T. 1. 1800-1821. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1962, in-12, rel. d'édit., rhodoïd./ **LAMARTINE. Œuvres poétiques complètes.** Même édit. et coll., 1963, in-12, rel. d'édit., jaq., rhodoïd./ **HUGO (Victor). La Légende des siècles.** Même édit. et coll., 1950, in-12, rel. d'édit., rhodoïd./ **IDEM. Les Misérables.** Même édit. et coll., 1951, in-12, rel. d'édit., jaq., rhodoïd./ **LAS CASES. Le Mémorial de Sainte-Hélène.** Même édit. et coll., 1948, 2 vol. in-12, rel. d'édit., rhodoïd./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

559 VIGNY (Alfred DE). Œuvres complètes. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1948, 2 vol. in-12, rel. d'édit., rhodoïd (jauni)/ **MUSSET (A. DE). Poésies complètes.** Même édit. et coll., 1939, in-12, rel. d'édit., rhodoïd (jauni)/ **IDEM. Œuvres complètes en prose.** Même édit. et coll., 1938, in-12, rel. d'édit., rhodoïd./ **IDEM. Théâtre complet.** Même édit. et coll., 1934, in-12, rel. d'édit., rhodoïd (jauni)/ **CHÉNIER (André). Œuvres complètes.** Même édit. et coll., 1940, in-12, rel. d'édit., rhodoïd./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

560 VOLTAIRE. Œuvres historiques. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1957, in-12, rel. d'édit., jaq., rhodoïd./ **IDEM. Mélanges.** Même édit. et coll., 1961, in-12, rel. d'édit., jaq., rhodoïd./ **MONTESQUIEU. Œuvres complètes.** Même édit. et coll., 1951, 2 vol. in-12, rel. d'édit., rhodoïd./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

CARTES À SYSTÈMES – CARTES POSTALES – DÉCOUPIS – CHROMOS...

561 Allemagne. – Ensemble de ± 300 cartes postales anciennes (env. 230), semi-modernes et modernes (env. 70). – Est. 25/50

562 Arts (reproductions de tableaux, sculptures...). – Ensemble de ± 960 cartes postales modernes et semi-modernes dont 100 sur Alesia. **On joint** 10 carnets de cartes postales. – Est. 25/50

563 Arts (reproductions de tableaux, sculptures...). – Ensemble de ± 760 cartes postales semi-modernes dont env. 150 en couleurs. **On joint** 8 carnets de cartes postales détachables du Musée du Prado : Goya ; Murillo ; Ribera ; Tiziano ; Velazquez (série I et 2) ; Primitivos Flamencos. – Est. 25/50

564 Autriche. – Ensemble de ± 100 cartes postales anciennes (env. 30), semi-modernes et modernes (env. 70). – Est. 25/50

565 Bruxelles. – Ensemble de ± 350 cartes postales anciennes (env. 310), semi-modernes et modernes (env. 40). **On joint** 10 carnets de cartes postales. – Est. 25/50

566 Cartes porcelaines. – Ensemble de 28 cartes relatives à différents commerces belges (ca 1845-1890) : horloger, quincaillier, empaillleur d'oiseaux, vendeur de tabac, hôtels, restaurants, imprimeur-lithographe, etc. Formats divers dont plusieurs grands (pet. traces de colle au verso comme souvent). Bel ensemble. – Est. 50/75

567 Chimay. – Ensemble de 90 cartes postales anciennes relatives à la ville de Chimay. Bel ensemble (cartes non collées dans un classeur). – Est. 30/60

568 Chromos « Au Bon Marché ». Ensemble de 15 cartes à système. Sujets divers : équitation, rugby, cirque, vues de Toulon, de Suisse, etc. Etats divers. – Est. 75/100

569 Chromos « Au Bon Marché ». Ensemble de 10 cartes à système en relief. Sujets divers : cordonnier, vendeur de journaux, fleuriste, scènes avec enfants, Alsacienne, etc. Aristide Boucicaut a compris en 1850 l'intérêt de l'image pour séduire les enfants afin d'attirer leurs parents dans les grands magasins du Bon Marché. Ils leur distribuent gratuitement des chromos au rythme d'une image par semaine. Jusqu'aux années 1910, le Bon Marché va multiplier ces images en abordant des centaines de thèmes. Bel ensemble. – Est. 75/100

570 Chromos « Au Bon Marché ». Ensemble de 10 cartes à système. Sujets divers : Théâtre Guignol, Le Petit Poucet, le bal costumé, etc. Bel ensemble. – Est. 75/100

571 Chromos « Lefèvre-Utile » (ca 1900). Album comportant 56 cartes gaufrées et illustrées de 17 × 9 cm, avec dans la partie inférieure une citation des différentes personnalités à propos des biscuits Lefèvre-Utile. Parmi ceux-ci : Sarah Bernhardt, Blériot, Jean Charcot, Jules Claretie, François Coppée, Georges Courteline, Cléo de Mérode, Santos-Dumont, Anatole France, Lavallière, Jules Massenet, etc. Cartes en bon état et non collées dans un superbe album d'édit. Art nouveau (coupes frottées). – Est. 100/150

572 Constructions enfantines. – « Le Jardin d'acclimatation » [Ours et singes]. Ensemble de 2 jeux de construction offerts par les magasins Bon Marché à Paris. Tirage en lithographie couleurs. Sous enveloppes illustrées d'origine (1 abîmée). – Est. 50/75

573 Constructions enfantines. – « Le Jardin d'acclimatation » [Éléphants et lions du Sahara]. Ensemble de 2 jeux de construction offerts par les magasins Bon Marché à Paris. Tirage en lithographie couleurs. Sous enveloppes illustrées d'origine (1 abîmée). – Est. 50/75

574 Découpis. – Bel ensemble de découpis (non collés) de formats divers et de sujets variés : anges, enfants, fleurs, sujets religieux, etc. **On joint** une feuille sur laquelle ont été collés 4 découpis (motifs floraux). – Est. 30/60

575 Découpis. – Deux albums 4° (br. et cart. abîmés) comportant respectivement 24 p. et 12 p. de découpis. Sujets variés : enfants, animaux, fleurs, personnages divers, etc. Charmante mise en page de cette abondante sélection de découpis. – Est. 25/50

576 Espagne. – Ensemble de ± 90 cartes postales anciennes (env. 15), semi-modernes et modernes (env. 75). **On joint** 2 grands carnets de cartes postales. – Est. 20/40

577 Exposition universelle et internationale de Bruxelles 1958. Ensemble de ± 160 cartes postales de l'expo 58 et de différents couverts bruxellois sous chemises plastifiées classées dans un album 4° en plastique noir à anneaux. – Est. 25/50

578 FANELLI (G.) et GODOLI (E.). Art nouveau Postcards. N.Y., Rizzoli, 1987, 4°, 382 p., 708 reproductions en couleurs, cart. d'édit., jaq. – Est. 25/50

579 Flandres. – Ensemble de ± 360 cartes postales anciennes (env. 340), semi-modernes et modernes (env. 20). **On joint** 10 carnets de cartes postales. – Est. 25/50

580 France. – Ensemble de 20 ouvrages divers relatifs aux cartes postales anciennes de plusieurs régions de France (Auvergne, Bourgogne, Bretagne, Normandie...) ainsi que sur les métiers, les vacances à la Belle Époque, les saisons paysannes, les femmes et la mer, etc. Bel ensemble. – Est. 25/50

581 France. – Ensemble de ± 1100 cartes postales anciennes (env. 780), semi-modernes et modernes (env. 320) : Paris, Côte d'Azur et Province. **On joint** 26 carnets de cartes postales. – Est. 30/60

582 Grand-Duché de Luxembourg. – Ensemble de ± 65 cartes postales anciennes (env. 60) et modernes (env. 5). **On joint** 7 carnets de cartes postales dont 4 grands. – Est. 20/40

583 Grande-Bretagne. – Ensemble de ± 230 cartes postales anciennes (env. 170), semi-modernes et modernes (env. 60). **On joint** 1 grand carnet de cartes postales. – Est. 25/50

584 Guerre 14-18. – Ensemble de ± 360 cartes postales sous chemises plastifiées classées dans un album 4° en plastic bordeaux à anneaux. – Est. 25/50

585 Guerre 14-18. – Ensemble de ± 360 cartes postales sous chemises plastifiées classées dans un album 4° en plastique vert à anneaux. – Est. 25/50

586 Guerre 14-18. – Ensemble de ± 420 cartes postales sous chemises plastifiées classées dans un album 4° en plastique brun flammé à anneaux. – Est. 50/75

587 Guerre 14-18. – Ensemble de ± 420 cartes postales sous chemises plastifiées classées dans un album 4° en plastique bordeaux à anneaux. – Est. 25/50

588 Guerre 14-18. – Ensemble de ± 440 cartes postales (dont 9 grandes et 20 petites) sous chemises plastifiées classées dans un album 4° bleu en plastique à anneaux. – Est. 50/75

589 Guerre 14-18. – Ensemble de ± 445 cartes postales sous chemises plastifiées classées dans un album 4° en plastique bleu à anneaux. – Est. 25/50

590 Guerre 14-18. – Ensemble de ± 570 cartes postales sous chemises plastifiées classées dans un album 4° en plastique bleu à anneaux. – Est. 50/75

591 Guerre 14-18. – Ensemble de 200 cartes postales et 6 cahiers de cartes sous chemises plastifiées classées dans un album 4° en plastique brun à anneaux. – Est. 25/50

592 Imagerie. – Nombreuses planches d'imagerie Pelle-rin, d'Épinal, des Éts Brepols, des Éts Brepols et Dierckx, des Éts Heudebert aux sujets divers e.a. Histoire du Faro et du Lambic à travers les âges, Jeu de l'oie, Nouveau jeu de l'oie, Le nouveau jeu d'Arlequin, Jeu de la chouette, Le Nouveau Jeu de la guerre, contes, artillerie... **On joint** 3 albums : Napoléon I^{er} et son état-major et Napoléon I^{er}. Officiers et soldats du I^{er} empire. Planches par V. Huen. Jarville-Nancy-Paris, Imageries réunies ; Amusement des enfants. Tranquillité des parents. Images d'Épinal pour garçons. États divers. – Est. 30/60

593 Italie. – Ensemble de ± 300 cartes postales anciennes (env. 100), semi-modernes et modernes (env. 200). **On joint** 8 carnets de cartes postales dont 2 grands. – Est. 25/50

594 Jeu. – « Les Anciennes Provinces de la France ». Jeu à bandelettes offert par les magasins du Bon Marché. P., Impr. Jenin, s.d., 12,5 × 12,5 cm, sous enveloppe imprimée d'origine. – Est. 50/75

595 Laeken et Bruxelles. – Ensemble de ± 166 cartes postales anciennes du palais de Laeken et Bruxelles, sous album 4° étroit cartonné usé. – Est. 30/60

596 Laeken. – Ensemble de ± 160 cartes postales sous chemises plastifiées classées dans un album 4° en plastique noir à anneaux. – Est. 30/60

597 Laeken. – Ensemble de ± 290 cartes postales pour la plupart anciennes (palais royal, serres, tour japonaise..), sous chemises plastifiées classées dans un album 4° en plastique noir à anneaux. – Est. 25/50

598 « Lanterna Magica ». – Lanterne magique de facture allemande animée par une lampe à huile (fin 19^e s.). Proposée dans sa boîte d'origine en bois portant sur le couvercle une pièce de titre illustrée en couleurs (une plus

grande étiquette se situe à l'intérieur de la boîte avec le titre anglais « The E.P. Magic Lantern »). La Lanterne est accompagnée de 18 impressions sur verre (états divers). La lanterne magique est formée de 3 éléments : une source lumineuse, une plaque de verre peinte et un objectif. Elle fonctionne sur le principe de la chambre noire, où la source lumineuse et les images projetées sont remplacées par des éléments artificiels (lampe et plaque de verre peinte). La lumière passe par la plaque de verre, puis par la lentille, pour projeter l'image renversée peinte sur la plaque. On en trouve de nombreuses variantes. – Est. 100/150

599 Littoral belge. – Ensemble de ± 370 cartes postales anciennes (env. 280), semi-modernes et modernes (env. 90). – Est. 25/50

600 Militaria. – Ensemble ± 65 cartes postales anciennes et semi-modernes. – Est. 25/50

601 Ostende. – Ensemble de ± 220 cartes postales anciennes, modernes et semi-modernes sur Ostende. – Est. 25/50

602 Pays-Bas. – Ensemble de ± 160 cartes postales anciennes (env. 85) et modernes (env. 75). – Est. 20/40

603 Pays divers. – Ensemble de ± 200 cartes postales anciennes (env. 100), semi-modernes et modernes (env. 100) : pays nordiques, Europe de l'Est, Afrique du Nord, Afrique Centrale, Moyen Orient, Amérique du Nord et du Sud, Asie. **On joint** 5 carnets de cartes postales. – Est. 25/50

604 Scènes d'opéras et d'opérettes. – Ensemble de ± 200 cartes postales du début du 20^e classées dans un album 4° carré défraîchi. – Est. 40/80

605 Suisse. – Ensemble de ± 290 cartes postales anciennes (env. 180), semi-modernes et modernes (env. 110). **On joint** 6 carnets de cartes postales dont 1 grand. – Est. 25/50

606 Théâtre. – Théâtre. Ensemble de ± 40 cartes postales anciennes et semi-modernes. – Est. 25/50

607 Vœux. Fantaisies. – Ensemble de ± 540 cartes postales modernes : Pâques (14), Joyeux Noël (90), Bonne Fête (55), sujets religieux (105), animaux (28), fleurs (132), paysages (60), publicités (24), personnages (32). – Est. 25/50

608 Wallonie. – Ensemble de ± 620 cartes postales anciennes (env. 530), semi-modernes et modernes (env. 90). **On joint** 5 carnets de cartes postales. – Est. 25/50

609 Waterloo. – 100 cartes postales anciennes sur Waterloo. – Est. 25/50

DEUXIÈME VACATION : SAMEDI 28 SEPTEMBRE À 13 H

DESSINS, GRAVURES, TABLEAUX (19^e-20^e SIÈCLES)

610 ALLONGE (Auguste). Sans titre [Sous-bois]. Fusain sur papier, signé au coin infér. gauche. Dim. support et sujet : 27 × 42,5 cm. Virtuose du fusain, Auguste Allongé (1833-1898) obtint sa première récompense au Salon de Paris en 1855. Proche de l'École de Barbizon et sensible aux effets de la lumière, il remplace la couleur par une étude très fine des valeurs. Il devint un brillant collaborateur de L'Illustration et du Monde illustré. – Est. 30/60

611 BANCEL. Sans titre [Centaure]. Gravure originale en noir tirée sur vélin crème, just. 51/85, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre en alu. Dim. cadre : 45 × 48 cm ; sujet : 22 × 27 cm (rouss. éparses). – Est. 25/50

612 BASTIEN (Alfred). « Nieuport » (1917). Fusain, aquarelle et gouache sur papier, titré, daté et signé au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 44,5 × 60 cm (traces de schrapnels dans la partie supérieure). Scène de guerre au large de Nieuport dans des tons lumineux. – Est. 200/300

613 BASTIEN (Alfred). Ensemble de 3 eaux-fortes dont 2 dédicacées et signées à l'encre. Formats divers (1 encadrée, 1 sous passe-partout). – Est. 30/60

614 BASTIEN (Alfred). Sans titre [Sous-bois]. Gouache et aquarelle sur papier, signée au coin infér. gauche (datée 1943 et dédicacée au crayon). Dim. support et sujet : 30 × 37,5 cm (trace de montage au verso). – Est. 30/60

615 BERCHMANS (Émile). « Liège 1905 ». Dessin au crayon noir sur papier vélin, signé au coin infér. gauche. Dessin allégorique réalisé pour l'Exposition universelle de Liège en 1905. Dim. support : 37,5 × 49,5 cm ; sujet : 33,5 × 45,5 cm (larges mouill. claires). On joint 2 dessins anonymes au fusain rehaussés de couleurs à la gouache et à l'aquarelle. Dessins Art nouveau titrés au verso : « Automne » et « Hiver » (destinés à être publiés ?). Dim. : (2×) 37 × 19 cm./ Ens. 3 pièces. – Est. 50/75

616 BERTÉ (Carlo). Pantagruelle a Maleo. Gravures de Carlo Berté (6 eaux-fortes et aquatintes originales en couleurs à belles marges, justifiées, datées et signées au crayon). Recettes de Silvana et Franco Colombani. Piacenza, L'Elefante rosso, 1978, in-folio (50 × 35 cm), en f., sous portefeuille de toile grise. Tirage limité à 70 ex. num. Carlo Berté (1939-2007) s'inspire de la femme (mythique et inaccessible) et réalise des natures mortes et des paysages qui sont réduits à leurs lignes essentielles et rendus dans des gammes de couleurs des plus intenses. – Est. 300/400

617 BERTRAND (Solange). Sans titre [Nu assis]. Crayon sanguine sur papier gris, daté 1959, signé au coin infér. gauche et monté sous passe-partout de toile lilas et cadre gris. Dim. cadre : 82 × 59 cm ; sujet : 56 × 33 cm. – Est. 100/200

618 BOILLY (Louis-Léopold). « Les Antiquaires ». Lithographie rehaussée de couleurs à l'aquarelle, titrée, signée dans la planche et montée sous passe-partout. Dim. passe-partout : 40 × 30 cm ; sujet : 25 × 20 cm. – Est. 25/50

619 BONNARDOT (Juliette). Ensemble d'une centaine de dessins (crayon, fusain et gouache). Sujets : portraits, bustes, études de fleurs, éléments d'architecture, ornements et éléments décoratifs, natures mortes, etc. Dessins scolaires (années 1915-1916), signés (certains avec cachet d'école). États divers. – Est. 100/150

620 BROCAS (Maurice). « Roux » (1930). Crayon gras sur papier, titré, daté, signé au coin infér. droit et monté sous passe-partout blanc. Dim. passe-partout : 37 × 52 cm ; sujet : 26 × 30,5 cm. – Est. 50/75

621 CADORET (Michel). Sans titre [Composition]. Lithographie originale en couleurs, signée au crayon et montée sous passe-partout crème et cadre noir en bois. Dim. cadre : 53 × 60 cm ; sujet : 26 × 33 cm (papier insolé). – Est. 25/50

622 CASSIERS (Henri). « Clair de lune, Hollande » [Paysage au moulin]. Crayon noir sur papier gris, titré, signé au coin infér. gauche, monté sous passe-partout blanc et cadre doré en bois. Dim. cadre : 46 × 37 cm ; sujet : 24,5 × 18 cm. – Est. 50/75

623 CASSIERS (Henri). Sans titre [Porteuse de lait]. Chromolithographie, signée dans la planche, montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 52 × 56,5 cm ; sujet : 37,5 × 43,5 cm. – Est. 50/75

624 CASSIERS (Henri). Sans titre (1903). Chromolithographie, signée dans la planche, montée sous passe-partout blanc et cadre vert en bois. Dim. cadre : 54 × 64 cm ; sujet : 34,5 × 44,5 cm. – Est. 50/75

625 CASSIERS (Henri). Sans titre [Passage de l'écluse]. Aquarelle sur papier, signée au coin infér. gauche, montée sous passe-partout amateur et cadre mouluré en bois vert et doré. Dim. cadre : 61 × 44 cm ; sujet : 46 × 32 cm. – Est. 150/250

626 CHARMAISON (Raymond). Sans titre [Composition]. Fusain sur papier (cachet vente atelier au verso). Dim. support : 37 × 50 cm ; sujet : 29 × 42 cm. Raymond Charmaison (Paris, 1876-1955) était sociétaire des Artistes français, de la Société nationale des Beaux-Arts et du Salon d'Automne. – Est. 75/100

627 CHARMAISON (Raymond). Sans titre [Élégante en mouvement]. Fusain et craie blanche sur papier brun (cachet vente atelier au verso). Dim. support et sujet : 31,5 × 24 cm. – Est. 75/100

628 CHARMAISON (Raymond). Sans titre [Homme à la cravate rouge]. Fusain sur vergé gris, rehaussé de couleur rouge et blanc (cachet vente atelier au coin infér. gauche). Dim. support et sujet : 26,5 × 30 cm. – Est. 75/100

629 CHARMAISON (Raymond). Sans titre [Tête de femme]. Fusain et craie blanche sur papier brun (cachet vente atelier au verso). Dim. support : 50 × 33 ; sujet : 24 × 24 cm. – Est. 75/100

630 CIAMBERLANI (Albert). Sans titre [Étude de nus]. Crayon noir sur papier teinté, signé au coin infér. gauche et monté sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 32,5 × 42,5 cm ; sujet : 24 × 33 cm. – Est. 50/75

631 CRETEN (George). « Lune et voleurs » (1940). Lavis sur papier, titré, daté, signé au stylobille et monté sous passe-partout blanc (sans fond). Dim. sujet : 25 × 35 cm. Peintre autodidacte et indépendant, Georges Creten (Bruxelles, 1887-1966), participe à de nombreuses manifestations d'avant-garde nationales et internationales. Retrospective au musée d'Ixelles en 1960. – Est. 60/90

632 CRETEN (George). « Route en France » (1940). Aquarelle sur papier, titrée, datée, signée au coin infér. gauche et montée sous passe-partout blanc et cadre en bois. Dim. cadre : 43 × 51 cm ; sujet : 22,5 × 30,5 cm. – Est. 75/100

633 CRETEN (George). Sans titre [Marine]. Aquarelle sur papier, datée 1928, signée au coin infér. gauche et montée sous passe-partout gris et cadre en bois mouluré et doré. Dim. cadre : 50 × 57 cm ; sujet : 25,5 × 31,5 cm. – Est. 75/100

634 CRETEN (George). Sans titre [Nu debout]. Croquis à la mine de plomb sur papier, signé du cachet d'atelier et monté sous passe-partout blanc et cadre doré en bois. Dim. cadre : 48,5 × 40,5 cm ; sujet : 34 × 26 cm. – Est. 40/60

635 CRETEN (George). Sans titre [Vue de village]. Mine de plomb sur papier, datée 1926, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout (sans fond). Dim. sujet : 25 × 33 cm. – Est. 40/60

636 CRETEN (George). Sans titre [Vache couchée dans la grange]. Crayon noir sur papier, daté juin 1940, signé au coin infér. droit et monté sous passe-partout blanc et cadre doré en bois. Dim. cadre : 40 × 48 cm ; sujet : 23 × 31 cm. – Est. 60/90

637 DE BRAEKELEER (Henri). Sans titre [Scène au cheval]. Crayon noir sur papier, monogrammé au coin inférieur droit et monté sous passe-partout blanc (croquis également au verso). Provenance : Jef Dillen. Dim. passe-partout : 37 × 52 cm ; support et sujet : 25,5 × 35,5 cm. – Est. 50/75

638 EISENSCHITZ (Willy). Carnet de dessins comportant 6 encres de Chine, 4 sanguines et 1 fusain. Croquis de portraits portant tous le cachet d'atelier. Peintre français d'origine autrichienne, Willy Eisenschitz (1889-1974) expose à Paris dans les principaux Salons et dans plusieurs galeries. Il devient membre de la Société Nationale des Beaux-Arts et du Salon d'Automne. A illustré des livres pour Jean Giono et Aldous Huxley. – Est. 300/400

639 EISENSCHITZ (Willy). Sans titre [Étude de mains]. Huile sur papier gris, montée sous passe-partout et cadre en bois (style loupe de noyer). Signature et cachet d'atelier au verso (Ramatuelle, Var). Dim. cadre : 56 × 72,5 cm ; sujet : 34 × 51 cm. – Est. 300/400

640 GAINON (Anne-Marie). Sans titre. Huile sur papier, monogrammée au crayon. Dim. support et sujet : 45 × 32,5 cm. – Est. 150/200

641 GAINON (Anne-Marie). Sans titre. Huile sur papier, monogrammée et montée sous passe-partout noir et cadre doré en bois. Dim. cadre : 36 × 49 cm ; sujet : 21 × 34 cm. – Est. 150/200

642 GOMZÉ (Paul). Sans titre [Paysage au pêcheur]. Aquarelle sur papier, marouflée sur papier gris. Dim. sujet : 20,5 × 30,5 cm. Mention manuscrite : « aquarelle par Paul Gomzé ». – Est. 25/50

643 GRANDVILLE (Jean-Jacques). Sans titre [Chasse aux insectes]. Encre sépia sur papier, marouflée sur carton. Dim. sujet : 14 × 12 cm (papier piqué, pet. restauration). Mention manuscrite : « Dessin de Grandville provenant de la vente Camille Berru ». **On joint** 2 autres dessins (dessins anonymes comportant des figures animales avec des expressions humaines). Dim. : (2×) ± 31 × 23 cm. Sympathique ensemble./ Ens. 3 pièces. – Est. 50/75

644 GREUILL (Arthur). « L'Oracle ». Aquatinte originale monochrome tirée sur vélin crème, titrée, just. 2/30 et signée au crayon. Dim. support : 57 × 47 cm ; sujet : 49,5 × 41,5 cm. – Est. 50/75

645 HAGEMANS (Maurice). Sans titre [Paysans]. Aquarelle et gouache sur papier, signée au coin inférieur gauche et montée sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 32 × 42,5 cm ; sujet : 16,5 × 29,5 cm. – Est. 100/150

646 HEUDEBERT (Raymonde). Sans titre [Composition végétale]. Mine de plomb sur papier, datée 1922, signée au coin inférieur droit et montée sous passe-partout crème et cadre bronze en bois. Dim. cadre : 59,5 × 45,5 cm ; sujet : 40 × 26 cm. – Est. 150/200

647 LANGASKENS (Maurice). « La Moisson ». Burin en sépia tiré sur vélin ivoire, titré, just. 9/60 et signé « M. Langaskens » au crayon. Dim. support : 52 × 61,5 cm ; sujet : 25,5 × 34,5 cm. – Est. 50/75

648 LEMMEN (Georges). « Modèle au repos à l'éventail » (1907). Eau-forte en sanguine tirée sur vélin crème, datée, monogrammée dans la planche et montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 42 × 52 cm ; sujet : 24,5 × 34,5 cm (Cardon, 45). – Est. 30/60

649 LEMMEN (Georges). Sans titre [Nature morte au bouquet de fleurs]. Huile sur panneau, datée 1915 et signée au coin supérieur gauche. Dim. support et sujet : 33 × 41 cm (traces de montage au verso). – Est. 200/300

650 LIÉNART (F.). Ensemble de 24 dessins sur papier (crayon, fusain et aquarelle). Sujets : portraits, paysages, natures mortes, etc. Années 50. Formats divers. – Est. 50/75

651 LISMONDE (Jules). Sans titre [Composition]. Lithographie en noir tirée sur vélin de Rives, just. E.A. et signée au crayon. Dim. support : 56 × 37,5 cm ; sujet : 49 × 33 cm. – Est. 50/75

652 LISMONDE (Jules). Sans titre [Composition]. Lithographie en noir tirée sur vélin de Rives, just. E.A. et signée au crayon. Dim. support et sujet : 56 × 38 cm. – Est. 50/75

653 LUTTEROTH (Ascan). Sans titre [Vue du Grand Canal et de la Salute à Venise]. Technique mixte sur carton, signée au coin inférieur droit et montée sous passe-partout gris (taché). Dim. passe-partout : 58 × 71,5 cm ; sujet : 33,5 × 49,5 cm. Paysagiste et aquarelliste allemand (Hambourg, 1842-1923), Ascan Lutteroth est l'élève d'Alexandre Calame, d'Oswald Achenbach et de l'Académie de Düsseldorf. Il a peint principalement des paysages d'Italie. Œuvres notamment dans les musées d'Hambourg et de Leipzig (Bénézit, VII, 27). – Est. 300/500

654 LYNEN (Amédée). Sans titre [Scène de campagne]. Fusain sur papier crème, daté 1918, signé au coin inférieur droit et monté sous passe-partout et cadre bruns en bois (sans verre). Dim. cadre : 42,5 × 55,5 cm ; sujet : 22,5 × 30,5 cm. – Est. 100/200

655 MARÉCHAL (François). « L'Automne » et « Le Chemin du Pery » (1898). Ensemble de 2 eaux-fortes originales en noir, montées individuellement sous passe-partout blanc. Dim. passe-partout : (2×) 52 × 37 cm ; sujet : (2×) ± 30 × 20 cm. – Est. 30/60

656 MASEREEL (Frans). « Souvenirs » (1962). Gravure sur bois tirée sur papier ivoire, titrée, just. 19/50, datée et signée au crayon. Dim. support : 64 × 49 cm ; sujet : 40 × 32 cm, traces de papier collant au verso, très lég. mouill. claire aux coins infér. (Avermaete, 277). – Est. 75/100

657 MASEREEL (Frans). Sans titre. Petite encre de Chine, monogrammée, montée sous passe-partout brun et cadre doré en bois. Dim. cadre : 28 × 21,5 cm ; sujet : 8,5 × 5,5 cm. – Est. 50/75

658 MONTALD (Constant). Sans titre [Nus]. Croquis à la mine de plomb sur papier calque, signé au coin inférieur droit. Dim. support et sujet : 29,5 × 41,5 cm. – Est. 50/75

659 MOREL-FATIO (Léon). Sans titres [Marine]. Ensemble de 2 lithographies marouflées sur papier gris. Dim. support et sujet : (2×) 18 × 24 cm (manques angulaires restaurés, rous. éparses). Léon Morel-Fatio (1810-1871) est un peintre de la marine et homme politique français. – Est. 20/40

660 [Non identifié]. « Le Ciel au mois de mars ». Encre de chine aquarellée, légendée, monogrammée au coin inférieur droit et montée sous passe-partout crème et cadre bleu nuit. Dim. cadre : 37 × 28,5 cm ; sujet : 25 × 17 cm. – Est. 30/60

661 [Non identifié]. Sans titre [Scène à la Coupole à Paris]. Encre sépia sur papier, signée au coin inférieur gauche et montée sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel.

Dim. cadre : 41,5 × 57,5 cm ; sujet : 27 × 42 cm. – Est. 25/50

662 OLEFFE (Auguste). Sans titre [Marine]. Technique mixte sur papier, datée « Nieupoort 1916 », signée au coin infér. droit et montée sous cadre mouluré et doré en bois. Dim. cadre : 58 × 73,5 cm ; sujet : 50 × 65 cm. – Est. 100/200

663 OPSOMER (Isidore). Sans titre [Canal]. Eau-forte tirée sur vergé de Hollande, just. 51/200 et signée au crayon. Dim. support : 64 × 50,5 cm ; sujet : 31,5 × 28,5 cm (papier insolé et lég. piqué). – Est. 25/50

664 OST (Alfred). « Acht zaligheden » [Vue de Malines depuis le canal]. Encre de Chine et aquarelle sur papier, monogrammée dans la partie centrale. Dim. support et sujet : 12 × 18 cm. Peintre, lithographe, mais avant tout dessinateur et aquarelliste, Alfred Ost (1884-1945) suit une formation aux académies de Malines et Anvers. Dans la ligne réaliste, souvent nerveusement graphique, il représente la vie dure des petites gens, les forces de la nature, les sujets religieux ou les animaux (surtout les chevaux). – Est. 100/150

665 PAULUS (Pierre). Sans titre [Paysage industriel]. Eau-forte rehaussée de couleurs à l'aquarelle, just. 3/225, signée au crayon et montée sous cadre doré en bois (lég. abîmé). Dim. cadre : 67 × 77 cm ; sujet : 40 × 50 cm (marges brunies). – Est. 75/100

666 Paysages. – Ensemble de 17 dessins de l'époque romantique, anonymes ou signés (Delvaux, Puttaert...), certains aquarellés. Formats divers : ± 15 × 25 cm. Bel ensemble. – Est. 100/200

667 PEISER (Kurt). « Au bien-être des matelots – chez Rosa ». Eau-forte en noir, titrée, just. « épreuve d'artiste », signée au crayon et montée sous passe-partout de toile grise et cadre en bois. Dim. cadre : 55 × 45 cm ; sujet : 35 × 27 cm (vitre fendue au coin inf. droit). – Est. 25/50

668 PEISER (Kurt). « Chevaux sur la grève ». Eau-forte en noir, titrée, just. « épreuve d'artiste », signée au crayon et montée sous passe-partout de toile grise et cadre en bois. Dim. cadre : 50 × 60 cm ; sujet : 29,5 × 39,5 cm. – Est. 25/50

669 PEISER (Kurt). « Rentrée du Steamer ». Eau-forte en noir, titrée, just. « épreuve d'artiste », signée au crayon et montée sous passe-partout de toile grise et cadre en bois. Dim. cadre : 43 × 34 cm ; sujet : 23,5 × 17,5 cm (pet. accroch à la marge inférieure). – Est. 25/50

670 Portraits. – Ensemble d'une douzaine de dessins et gravures divers (ca 1840-1870). – Est. 75/100

671 RASSENFOSSE (Armand). « Ex-libris Rati Opizoni » (1920). Vernis mou et pointe sèche tiré sur papier vélin, monogrammé dans la planche et monté sous cadre en bois mouluré et doré. Dim. cadre : 34 × 28 cm ; sujet : 14,5 × 14 cm (Rouir, 112,2). – Est. 25/50

672 RASSENFOSSE (Armand). « Hiercheuse » (1913). Lithographie en couleurs, datée, signée dans la planche et montée sous passe-partout blanc. Dim. support : 27 × 19,5 cm ; sujet : 18,5 × 12,5 cm (Rouir, 124). – Est. 25/50

673 RASSENFOSSE (Armand). « Hiercheuse » (1928). Lithographie partiellement rehaussée de couleurs à l'aquarelle, datée, monogrammée dans la planche et montée sous passe-partout blanc et cadre en bois (style loupe de noyer).

Dim. cadre : 45,5 × 38,5 cm ; sujet : 22 × 16 cm (Rouir, 149a). – Est. 25/50

674 RASSENFOSSE (Armand). « Nu assis » (1931). Lithographie en couleurs, datée, signée dans la planche et montée sous passe-partout brun et cadre doré. Dim. cadre : 40,5 × 30,5 cm ; sujet : 22,5 × 16 cm (Rouir, 345). – Est. 25/50

675 RASSENFOSSE (Armand). « Nu assis ». Pointe sèche tirée sur papier Japon, signée « A. Rassenfosse » au crayon. Dim. support : 33 × 18 cm ; sujet : 31,2 × 11,5 cm. Une femme assise soulève sa chevelure des 2 mains (Rouir, 388). – Est. 30/60

676 RASSENFOSSE (Armand). Sans titre [Tête de jeune femme avec remarques]. Petite eau-forte en noir tirée sur papier vélin, datée 1888, monogrammée dans la planche et montée sous large passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 42 × 32 cm ; sujet : 5,3 × 3 cm. – Est. 25/50

677 REICHENSTEIN (Robert). Sans titre [Personnage]. Pastel sur papier, monogrammé au coin infér. droit et monté sous passe-partout blanc et cadre en bois. Dim. cadre : 41 × 31 cm ; sujet : 15 × 10 cm. – Est. 50/75

678 ROPS (Félicien). « Le Dessous de cartes d'une partie de whist ». Héliogravure rehaussée de couleurs à l'aquarelle, montée sous passe-partout et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 36 × 29 cm ; sujet : 24,5 × 16,5 cm (Exsteens, 1065). – Est. 80/120

679 ROPS (Félicien). « Le Massage ». Héliogravure rehaussée de couleurs à l'aquarelle, montée sous passe-partout fileté et cadre en bois. Dim. cadre : 35 × 28 cm ; sujet : 18 × 13 cm (Exsteens, 1016). – Est. 80/120

680 ROPS (Félicien). « Pornokrates ». Héliogravure tirée sur papier Japon, montée sous cadre noir en bois. Dim. cadre : 41 × 32 cm ; support : 26 × 20 cm ; sujet : 23,5 × 16 cm (Exsteens, 982,2). – Est. 80/120

681 SCHAEPKENS (Arnaud). « Herodiade ». Gouache et aquarelle sur papier, signée au coin infér. droit et marouflée sur papier blanc. Dim. sujet : 21,5 × 15,5 cm. Arnaud Schaepekens (Maastricht, 1816 – Ixelles, 1904), dessinateur, mais surtout graveur. Élève de son frère Théodore Schaepekens. Formation à l'Académie d'Anvers. Actif comme historien de l'art, archéologue, et écrivain. – Est. 40/60

682 SMITS (Jakob). « Symbole de la Campine IV ». Eau-forte tirée sur papier vélin, just. 35/120, signée « Jacob Smits » au crayon et montée sous cadre mouluré en bois. Dim. cadre : 62,5 × 72,5 cm ; sujet : 38,7 × 49 cm (Jakob Smits, Gravures, 43). – Est. 60/90

683 SOUTINE (Chaïm). Sans titre [Enfant de chœur]. Planche en quadrichromie, signée dans la planche, just. 118/180 au crayon, montée sous passe-partout gris et cadre doré. Dim. cadre : 80,5 × 61,5 cm ; sujet : 54 × 42 cm. – Est. 25/50

684 STROOBANT (François). Suite de 12 dessins à l'encre de Chine sur papier crème, légendés et marouflés sur papier gris. Paysages wallons réalisés lors d'une excursion à Godinne, Bouillon, Yvoir, la vallée du Bocq, le Crupet, la Mollignée, Montaigle et la vallée du Burnot. **On joint** 1 f. de dédicace à M^{me} Oppenheim (daté 1891). Dim. support et sujet : (12×) 11 × 14 cm. Bel ensemble. – Est. 300/400

STROOBANT (François). Voir aussi n^{os} 269 et 304.

685 THOMSEN (René). *Sans titre* [Croquis]. Fusain sur papier, daté « Madrid déc. 1931 » et monté sous passe-partout amateur. Cachet d'atelier au coin infér. gauche. Dim. sujet : 23 × 17 cm. Peintre de portraits et de nus, René Thomsen (Paris, 1897-1976) fut nommé sociétaire du Salon d'Automne en 1921. Au début des années 30, il fait un séjour à la Casa Velasquez à Madrid. – Est. 40/60

686 TOULOUSE-LAUTREC (H. DE). « *Partie de campagne* » (1897). Lithographie d'interprétation en couleurs tirée sur vélin crème, just. 198/275 au crayon, signée du cachet et montée sous passe-partout et large cadre en bois naturel. Dim. cadre : 82,5 × 95,5 cm ; sujet : 47 × 61 cm, timbre à sec (Wittrock 228, pour la lithographie originale de 1897). – Est. 80/120

687 TOULOUSE-LAUTREC (H. DE). « *Henri Somm* ». Couverture du n° 407 de la revue « Les Hommes d'Aujourd'hui » illustrée par Toulouse-Lautrec (revue littéraire et satirique fondée par Félicien Champsaur et André Gill en 1878). Planche montée sous passe-partout et cadre noir et doré. Dim. cadre : 47 × 35 cm ; sujet : 28 × 18 cm. – Est. 25/50

688 VAN MONTFORT (Franz). *Sans titre* [Nature morte au bouquet de fleurs]. Huile sur panneau, datée 1918, signée au coin infér. droit (contredatée et contresignée au coin infér. gauche) et montée sous passe-partout crème et cadre doré en bois. Dim. cadre : 55 × 47 cm ; sujet : 35 × 25 cm. Peintre, dessinateur et aquarelliste, Franz Montfort

(Bruxelles, 1889-1980) se forme chez Fernand Khnopff et Constant Montald. Séjourne à Paris de 1923 à 1968. Prédilection pour les paysages, les portraits, les nus et les natures mortes. – Est. 200/300

689 VAN NIEUWENHOVE (A.). « *Littoral belge* » (1954). Aquarelle sur papier, monogrammée au coin infér. droit et montée sous passe-partout blanc. Dim. support : 35 × 25 cm ; sujet : 24,5 × 14,5 cm. – Est. 30/60

690 VERHAEGEN (Fernand). « *La Ronde des Gilles* ». Héliogravure rehaussée de couleurs à l'aquarelle, titrée, just. 71/100, signée au crayon, et montée sous passe-partout vert et cadre doré en bois. Dim. cadre : 60 × 62,5 cm ; sujet : 37 × 40 cm. Peintre et graveur, Fernand Verhaegen (1883-1975) a été remarqué par sa description amusante des kermesses, fêtes, processions et carnivals, avec les Gilles et les doudous. – Est. 75/100

691 VILLON (Jacques). « *Mon vieux Luxembourg* », 1935. Pointe-sèche et eau-forte. Dim. : 25,2 × 39,5 cm., sous cadre en bois. Épreuve de l'état définitif sur vélin, signée en bas à droite, numérotée 6/40 (C. de Ginestet et C. Pouillon, E 384). Belle gravure représentant le palais et le jardin du Luxembourg à Paris. – Est. 150/200

692 WILLEQUET (André). *Sans titre* [Paysage]. Lavis clair sur papier, monté sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 28,5 × 40,5 cm ; sujet : 15,5 × 28 cm. – Est. 50/75

DE DADA À COBRA : LES AVANT-GARDES ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES DU 20^e S.

693 A Bottle of Notes and Some Voyages. Claes Oldenburg. Coosje van Bruggen. Exhibition. London, The Serpentine Gallery, 1988, 4°, 234 p., br./ **Robert Rauschenberg – Posters.** Exhibition. München, Versicherungskammer Bayern, 2001, 4°, 96 p., cart. d'édit., jaq./ **Hyperréalistes USA 1965-1975.** Exposition. Strasbourg, Musée d'Art moderne et contemporain, 2003, 4°, 303 p., cart. d'édit., jaq./ **Artschwager, Richard.** Exhibition. N.Y., Whitney Museum of American Art, 1988, gd 4°, 175 p., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

694 ALECHINSKY (Pierre). *ABC de correspondance.* Michel Butor et Michel Sicard. P., Daniel Lelong, « Repères », 1986, 4°, 95 p., ill. noir et coul., br. Édit. orig. tirée à 1000 ex. num., celui-ci non num./ **ABADIE (D.) et VAN DEN BUSSCHE (W.). Pierre Alechinsky.** Anvers, Fonds Mercator, 2000, 4°, 204 p., nombr. ill. coul., cart. édit./ **Appel et Alechinsky.** Encres à deux pinceaux et leurs poèmes par Hugo Claus. Préface de Christian Dotremont. P., Yves Rivière, 1978, 4°, non paginé, nombr. ill., br./ **Alechinsky. Laves émaillées.** Préface de J. Dupin. P., Galerie Lelong, « Repères », 1988, 4°, 24 p., ill., br./ **Alechinsky à la ligne,** avec prédelle de Joyce Mansour et 8 photographies-témoins produites par Folon. P., Weber, 1973, 4°, 56 p., ill., br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

695 ALECHINSKY (Pierre). *Idéotracés.* P., Denoël, 1966, 4°, non paginé, ill. in-texte, rel. édit., jaq./ **Pierre Alechinsky. The Complete Books.** A Reasonable Catalogue in Collaboration with P. Alechinsky, Fr. Charron and P. Cotensin. Antwerpen, Ceuleers and Van de Velde, 2002, 4°, non paginé, ill. noir et coul., br. Bibliographie des livres de et sur Alechinsky./ **Alechinsky. Divers faits.** Avec M. Butor, Ch. Dotremont, Amos Kenan, J. Mansour, H. Spinner et H. de Balzac, Blaise Cendrars. Milano, Skira et Vevy, Musée Jenisch, 2000, 4°, 126 p., ill. noir et coul., br./ **Alechinsky. Entre les lignes.** Textes de J. Tardieu, P.

Handke, E.G. Güse, M. Pleyne. P., Yves Rivière, 1996, 4°, non paginé, 124 ill. h. t. en coul., br./ **LOREAU (Max).** *L'Épreuve.* Pierre Alechinsky. Montpellier, Fata Morgana, 1989, 4°, 2 ill. h. t., br. Édit. orig. 1/301 vergé ivoire./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

696 ALECHINSKY (Pierre). *Les Poupées de Dixmude.* Note complémentaire de Luc Zangrie. Photos de Roland d'Ursel. Brux., Édit. Cobra, 1950, in-12, 34 p., br., couv. ill. Édit. orig. Ex. num. (pas de grand papier) (réf. P. Alechinsky, *The Complete Books*, n° 164). – Est. 30/60

697 ALECHINSKY (Pierre). *Peintures et écrits.* Précédé de : Trois approches par E. Ionesco. P., Yves Rivière, 1977, 4°, 260 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Bel ex. – Est. 25/50

698 ALECHINSKY (Pierre). *Rue de la Verrerie.* Tusson, L'Échoppe, 1997, in-12, br. Édit. orig. sur papier bouffant./ **IDEM. Remarques marginales.** Dits et inédits. P., Gallimard, 1997, 8°, br. Édit. orig. Tirage courant après 50 ex. num./ **IDEM. L'Autre main.** Montpellier, Fata Morgana, 1988, 8°, 62 dessins inédits in-texte, br. Édit. orig. 1/960 vergé ivoire./ **IDEM. Des deux mains.** P., Mercure de France, 2004, 8°, ill., br. Édit. orig. (pas de grand papier)./ **IDEM. À la Maison de Balzac.** Postface de J. Petit. Montpellier, Fata Morgana, 1989, 8°, ill., br. Édit. orig. 1/925 vergé./ **IDEM. Far Rockaway.** Même édit., 1977, 8°, br. Édit. orig. 1/725 vergé./ **Appel et Alechinsky.** Encre à deux pinceaux, peintures... Saint-Paul-de-Vente, Fondation Maeght, 1983, 8° carré, non paginé, nombr. ill. noir et coul., br./ **Alechinsky au pays de l'encre.** Collection du Centre Georges Pompidou. Carjac, Centre d'art contemporain, 1998, gd 8° carré, 96 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

699 ALECHINSKY (Pierre). *Ting's Studio*, New York (Projections de Ting). La Louvière, Daily-Bul, « Les Poquettes volantes », 1967, plaquette in-12, agrafée. Tiré à 1000 ex. num./ **IDEM.** *Hoirie Cobra*. Caen, L'Échoppe, « Envois », 1990, plaquette in-12, br. Tiré à 1000 ex. 1/950 bouffant./ **IDEM.** *Notes sur Orsay*. Même édit. et coll., 1989, plaquette in-12, br. Tiré à 1000 ex. 1/950 bouffant./ **FUCHS (R.).** *Conflits avec le modernisme* ou l'Absence de Kurt Schwitters. Même édit. et coll., 1993, plaquette in-12, br. Tiré à 1000 ex. sur bouffant./ **Piet de Groof.** Le Général situationniste. Entretiens avec G. Berbéry et D. Orhan. P., Allia, 2007, 8°, 299 p., br./ **Les Impressions de Pierre Alechinsky.** Exposition. P., BnF, 2005, 8° carré, 144 p., br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

700 Alechinsky au pays de l'encre. Œuvres sur papier. Collection du Centre Georges Pompidou. Carjac, Centre d'art contemporain, 1998, petit 4°, 96 p., ill. noir et coul., br./ **CLAIR (Jean).** *Alechinsky sur le vif*. P., Galerie Lelong, « Repères », 1999, 4°, ill. coul., br./ **PUTMAN (Jacques).** *Alechinsky*. P., CELIV, 1990, 4°, 16 p., 100 ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **ALECHINSKY.** *D'encre et d'eau*. 225 aquarelles et dessins. Précédé de : Hugo Claus, de quoi ; G. Duby, Papiers traités ; P. Alechinsky, Le Marchand de Sable. P., Yves Rivière, 1995, gd 4°, 245 ill. h. t. en coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

701 ALECHINSKY. – **Ensemble de 11 plaquettes d'expositions** personnelles de Pierre Alechinsky à la Lefebvre Gallery dont celle de sa première exposition particulière à New York en 1962. La plupart de ces catalogues sont illustrés de lithographies originales. N.Y., Lefebvre Gallery, d.d. (1962-1977), 11 plaquettes in-12 carré, agrafées. Bel ensemble. – Est. 125/150

702 ALECHINSKY. – **BALTHAZAR (André).** *La Personne du singulier*. Ornaments de Pierre Alechinsky (8 lithographies originales en couleurs tirées par Beaudet à Paris). La Louvière, Le Daily-Bul, 1963, in-12 oblong, br. Tirage limité à 435 ex. num. 1/400 Hyacinth (Alechinsky, *The Complete Books*, 20 ; Rivière, 192-199). – Est. 30/60

703 ALECHINSKY. – **BONNEFOY (Yves).** *L'Excédante*. P., Éditions F.B., 1982, in-folio, en f., sous emboît. d'édit. de toile grège. Cet ouvrage contient 3 poèmes de Yves Bonnefoy (fac-similé du manuscrit) illustrés de 3 lithographies en couleurs enrichies d'une eau-forte centrale, toutes justifiées et signées au crayon par Alechinsky. Tirage limité à 90 ex. num. sur vélin d'Arches et parmi ceux-ci un des quinze H.C., signés au colophon par le poète et l'artiste. Impr. Clot, Bramsen et Georges à Paris (Alechinsky, *The Complete Books*, 62). – Est. 750/1000

704 ALECHINSKY. – **DRAGUET (Michel).** *Alechinsky de A à Y*. Catalogue « raisonnable » d'une rétrospective. P., Gallimard, 2007, 4°, 293 p., cart. d'édit. – Est. 25/50

705 ALECHINSKY. – **FRÉNAUD (André).** *La Vie comme elle tourne et par exemple avec Pierre Alechinsky*. P., Maeght, 1979, 4°, br., couv. ill. Reproductions en phototypie de 33 dessins de 1977 sur de la paperasse offerte à l'illustrateur par Jean-Pierre Pincemin. Édit. orig. tirée à 720 ex. num. 1/510 avec rehauts en couv. (Alechinsky, *The Complete Books*, 56). – Est. 100/150

706 ALECHINSKY. – **KENAN (Amos).** *Les Tireurs de langue*. Adaptation française de Christiane Rochefort. P., Yves Rivière, 1974, 4° carré, nombr. dessins en noir et blanc et interventions in-texte en coul. par Alechinsky, br., couv. ill., jaq. en offset original réalisée par l'artiste, bande annonce. Deuxième mille de l'édition de 1961 avec 2 nou-

veaux f. de justification, la couverture a la même illustration que celle collée sur le cartonnage d'édition de 1961, mais la jaquette est nouvelle. Tiré à 1000 ex. (Alechinsky, *The Complete Books*, 40). – Est. 75/100

707 ALECHINSKY. – **PIQUERAY (Marcel et Gabriel).** *Monument Tobacco*. Poèmes en prose. P., Yves Rivière, 1978, in-folio, 28 p., br. Abécédaire dessiné par Alechinsky, calligraphié sur papier translucide et reproduit directement en offset dans le texte. Édit. orig. (Alechinsky, *The Complete Books*, 52). – Est. 40/80

708 ALECHINSKY. – **SICARD (Michel).** *Pierre Alechinsky*. Séquence, 1980-1992. P., Galilée, 1994, petit 4°, 140 p., ill. in-texte, br./ **IDEM.** *Alechinsky sur Rhône*. P., Galerie Lelong, 1990, 8° oblong, 124 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Pierre Alechinsky : centres et marges**. Exposition conçue par The Solomon R. Guggenheim Museum de New York. Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 1988, 4° carré, 176 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit./ **Alechinsky**. P., Galerie du Jeu de Paume, 1998, 4°, 270 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

709 Alechinsky. *Tentoonstelling*. Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum, 1963, plaquette 4°, agrafée, couv. en lithographie couleur./ **LOREAU (Max).** *L'Épreuve*. Illustrations par Pierre Alechinsky. Montpellier, Fata Morgana, 1989, plaquette 4°, br. Édit. orig. tirée à 400 ex. 1/301 vergé ivoire./ **Pierre Alechinsky.** *Malerier*. Copenhague, Galleri Faurschou, 1990, plaquette 4°, br./ **Alechinsky.** *Pinturas*. Gravuras. Exposição. Porto, Galeria Fluxus, 1989, 4°, br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

710 Alechinsky. *Dessins de cinq décennies*. Exposition. P., Centre Pompidou, 2004, 8°, 112 p., br./ **ALECHINSKY (Pierre), HELLENS (Fr.).** *Echappements*. Brux., La Pierre d'Alun, 1999, 8°, en f., couv. impr. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. Ex. du service de presse./ **Pierre Alechinsky.** *Œuvres sur papier*. Exposition. Liège, Élysée Arts Gallery, 2009, 8° carré, br./ **Pierre Alechinsky.** *New Work*. Exhibition. N.Y., Emmerich Gallery, 1990, 4° carré, br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

711 APOLLINAIRE (Guillaume). *L'Esprit nouveau et les poètes*. P., Jacques Haumont, 1946, in-12, 29 p., br. Édit. orig. tirée à 1.500 ex. sur vélin blanc de Rives. Ce texte d'une conférence donnée au Vieux Colombier le 26 novembre 1917 avait été publié dans la revue du Mercure de France le 1^{er} décembre 1918, un mois après la mort d'Apollinaire. – Est. 25/50

712 APPEL (Karel). *Pepie en Jaco*. A'dam, Meulenhoff / Landshoff, 1981, 4°, cart. d'édit. Tiré à 1000 ex. num. Ex. signé au crayon par l'artiste. Livre pour enfant écrit et illustré en 1951 par Karel Appel. – Est. 25/50

713 APPEL. – « **Ariel 19** ». **Appel.** *Superpositions*. P., Galerie Ariel, 1971, 4°, br., couv. illustrée. Tirage limité à 1000 ex. num. comportant 2 reproductions en offset litho à double page tirées par Arte à Paris (couverture et cahier central). – Est. 50/75

714 APPEL. – « **Ariel 31** ». **Appel.** *Polyptyques et peintures récentes*. P., Galerie Ariel, 1974, 4°, en f., couv. illustrée. Tirage limité à 500 ex. num. comportant 2 lithographies originales à double page tirées par Arte à Paris (couverture et cahier central). – Est. 50/75

715 APPEL. – **DE VISSER (H.), HAGENBERG (R.).** *Karel Appel*. *The Complete Sculptures 1936-1990*. N.Y., Lafayette, 1990, fort 8°, 432 p., br./ **Appel.** Exposition. P.,

Galerie Ariel, 1984, in-16, br./ **Karel Appel**. Circus. P., ABCD, s.d., plaquette in-12 carré, br./ **Karel Appel**. Reliefs 1966-1968. Exposition. P., CNAC, 1968, plaquette 8°, br./ **BERGER (P.)**. **Karel Appel**. Venlo, Van Spijk, 1977, 8°, br./ **DE VREE (Fr.)**. **Karel Appel**. Schelderode, Kunstforum, « Kunstpocket », 1983, 8°, br./ **Appel's Oogapels**. Tentoonstelling. Utrecht, Centraal Museum, 1970, 8° carré, br./ **Karel Appel 1988-1990**. Tentoonstelling. Haags Gemeentemuseum, 1991, 8°, br./ **Sculptuur in Amsterdam**. Tentoonstelling. A'dam, Vondelpark, 1965, plaquette 8° carré, br., couv. illustrée en litho par Karel Appel./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

716 APPEL. – **Karel Appel**. Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum, 1961, plaquette 8°, 32 p., 1 poème de Lucebert imprimé sur papier cristal, reproductions photographiques par Ed van der Elsken./ **Karel Appel**. Exposition. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1953, plaquette 8°, agrafée./ **APPEL (Karel), CLAUS (Hugo)**. **De Blijde en onvoorziene week**. P., Les Auteurs (Cobra Bibliotheek), 1950 (reprint : Utrecht, Reflex, 1979), plaquette 4°, 16 p., en f., couv. illustrée. Tiré à 750 ex. Reprint du premier numéro de la série « Hand-reeks » de la Bibliothèque Cobra, imprimé en photocopie à Paris en décembre 1950 d'après les dessins et le texte ms. de Karel Appel et Hugo Claus./ **Het nieuwe werk van Karel Appel 1979-1981**. Tentoonstelling. Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, 1982, plaquette 4°, 44 p., br./ **GRIBAUDO (E.)**. **Sculptures de Karel Appel**. Turin, Pozzo, (1962), 4° carré, toile d'édit., jaq., étui en carton souple./ **Op reis met Appel**. Overzichtstentoonstelling. Venlo, Cultureel Centrum, 1969, grande affiche imprimée en noir, pliée et insérée sous une pochette illustrée en couleurs./ Ens. 6 vol. – Est. 40/60

717 APPEL. – **LAMBERT (J.-C.)**. **Karel Appel**. Works on Paper. N.Y., Abbeville Press, 1980, in-folio, 256 p., 252 illustrations, toile d'édit., jaq. Ex. signé et daté par l'artiste./ **Dreissig Jahre Karel Appel**. Retrospektive. Saarbrücken, Saarländmuseum, 1978, 4° oblong, br./ Ens. 2 vol. – Est. 75/100

718 APPEL. – **LAMBERT (J.-C.)**. **Karel Appel**. Éloge de la folie. P., Y. Rivière, 1977, 8°, br. Édit. orig. Ex. de tête, signé par l'auteur et l'artiste, comprenant une lithographie originale en couleurs de Karel Appel (planche volante, justifiée et signée au crayon). État neuf. – Est. 100/125

719 APPEL. – **LAMBERT (J.-C.)**. **Le Noir de l'azur**. Parcours graphique de Karel Appel. P., Galilée, 1980, 8°, br. Édit. orig. tirée à 1500 ex. num./ **VINKENOOG (Simon)**. **L'Histoire de Karel Appel**. Même édit., 1982, fort 8°, 408 p., br./ **APPEL (Karel) et MORIN (Edgar)**. **New York. La Ville des villes**. The City of Cities. Même édit., 1984, 8° carré, 71 p., br./ **Karel Appel. Daydream Stories**. Exhibition. A'dam, Living Stone Gallery, 1999, pet. 4°, br./ **Karel Appel. Werk op papier**. Tentoonstelling. Haags Gemeentemuseum, 1982, 4°, 111 p., br./ **Karel Appel. Arbeiten auf Papier**. Ausstellung. Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, 1982, 4°, 132 p., br./ **MOZART (W.A.)**. **Die Zauberflöte**. Beelden en schetsen van Karel Appel voor decor en rekvisieten. A'dam, De Nederlandse Opera, 2003, 8°, 80 p., br., jaq./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

720 Art-Nouveau. – **Orszag-Vilag**. Jubilaris Almanach. A Huszonötésztendos fennallas alkalmabol. szerkesztettek : Varadi Antal, Falk Zsigmond. Budapest, 1905, 4°, 262 p. + pages publicitaires, ill. in-texte, pleine toile édit., plat supérieur et gardes décorées de motifs Art Nouveau (rel. lég. saline, sinon bel ex.). Très rare et bel ouvrage dont chaque pa-

ge est ornée de motifs décoratifs Art Nouveau imprimés en couleurs. – Est. 50/75

721 Art brut. – **PEIRY (L.)**. **L'Art brut**. P., Flammarion, « Tout l'Art Histoire », 1997, 8°, 320 p., br./ **Art brut et compagnie**. La Face cachée de l'art contemporain. Exposition. P., Halle Saint-Pierre, 1996, 8°, 189 p., br./ **Les Chemins de l'art brut**. Exposition. Lille, Musée d'Art moderne, 2005-2006, in-12, br./ **Jean Dubuffet. Non-lieux**. Exposition. P., Galerie Jeanne Bucher, 1987, in-12 oblong, br./ **Chambres pour Dubuffet**. Exposition. Vence, Château de Villeneuve, 1995, 8°, 156 p., br./ **FAUCHE-REAU (S.)**. **Gaston Chaissac environs et apartés**. P., Somogy, 2000, 8°, 144 p., br./ **Gaston Chaissac 1910-1964**. Exposition. Nantes, Musée des Beaux-Arts, 1998, 8°, 369 p., cart. d'édit./ Ens. 7 vol. – Est. 30/60

722 ARTOPOL. – **Coffret d'artistes** comportant une dizaine d'œuvres de Jeroen Olyslaegers et Tom Schamp, Jean-Luc Fonck et Josse Goffin, Jean-Pierre Verheggen et Pascal Lemaître, Geert Van Istendael et Albert Pepermans, Carl Norac et Christian Carez, Caroline Lamarche et Isabelle Happart, Franck De Crits et Michel Hendryckx, Oscar Van den Bogaard et Benoît Van Innis, Paul Emond et Maja Polackova, Benno Barnard et Ever Meulen. Brux., Artopol, 2000, gd 4° (35 × 30 cm), en f., sous chemise cartonnée d'édit. agrémentée d'une plaque émaillée titrée « Artopol ». « Le coffret comporte 10 fascicules. Autant d'associations, de matières inattendues et d'impressions audacieuses, au service du meilleur de la création littéraire et de l'illustration contemporaine belges » (La Libre Belgique du 31 mars 2001). – Est. 75/100

723 BACON. – **HARRISON (M.)**. **Francis Bacon**. La Chambre noire. La Photographie, le film et le travail du peintre. 275 illustrations dont 200 en couleurs. Arles, Actes Sud, 2006, 4°, 256 p., cart. d'édit., jaq. – Est. 25/50

724 BALLE. – **NOIRET (Joseph)**. **Histoires naturelles de la crevêche**. Lithographies originales en couleurs de Mogens Balle (couverture et 3 compositions à double page). Brux., Acoustic' Phantoms Museum, 1965, plaquette 8°, br. Édit. orig. tirée à 260 ex. num. Bel ex. – Est. 25/50

725 BALTHAZAR (André). **Elle**. Images d'Antonio Segui. La Louvière, Le Daily-Bul, « Babil », 1995, in-12, br. Édit. orig. 1/700 ex. num. sur papier Leykam./ **IDEM**. **Buffonneries**. Même édit., 1990, in-12, br. Édit. orig. 1/1000 ex. num. sur papier Périgord./ **IDEM**. **Linnéaments**. Images de Roland Breucker. Même édit., 1997, in-12, br. Édit. orig. 1/1000 ex. num. sur papier Cameron./ **PUTTEMANS (P.) et JANSSENS (A.)**. **Un iceberg au Congo** ou de l'Alexandrin considéré comme Zakouski. Gerpiennes, Tandem, « Alentours », 2003, in-12, br. Édit. orig. tirée à 400 ex. Envoi d'André Janssens./ **VANDER-CAM (Serge)**. « **La Conversation de Bierges** ». Conversation avec Joseph Noiret. Même édit., 1992, in-12, br. Édit. orig. 1/600 ex. num. sur papier Conqueror./ **Le Daily-Bul quarante balais et quelques**. La Louvière, Le Daily-Bul, s.d. (vers 1998), 8°, 212 p., nombr. ill., br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

726 BAX (M.). **Mondrian complet**. P., Hazan, 2002, fort 8°, 575 p., br./ **Malewitsch-Mondrian und ihre Kreise**. Ausstellung. Köln, Kölnischer Kunstverein, 1976, gd 8°, 187 p., br./ **Abstraction création 1931-1936**. Exposition. P., Musée d'Art moderne, 1978, 8° oblong, 309 p., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

727 BAXTER (Glen). Fruits en danger de mort. Compositions rehaussées à l'aquarelle par l'artiste. S.l., La Pionnière, 2005, gd in-12 carré, en f., couv. rempl., étui de toile rouge. Tiré à 80 ex. num., signés par l'auteur./ **IDEM. Podium.** S.l., Étoiles de mer, s.d., in-12 oblong, livre en accordéon, sous coffret. Tiré à 500 ex. num. Livre gravé sur bois, imprimé et relié à Pékin (texte bilingue français/chinois). **On joint** 2 plaquettes de Glen Baxter dont 1 signée et numérotée (Brux., Le Salon d'Art, 2003-2008). Glen Baxter est un illustrateur britannique né à Leeds en 1944. Connu pour ses dessins surréalistes et absurdes, il pratique aussi bien le dessin de presse (e.a. pour « Le Monde ») que la bande dessinée. – Est. 50/75

728 BERTINI. – Ensemble de plus de 25 documents relatifs à Gianni Bertini (et de l'Arte nucleare) : catalogues d'expositions particulières ou collectives, cartons d'invitation, affiches, calendrier, etc. Lieux et dates divers (1951-1972). Bel ensemble. – Est. 100/150

729 BERTINI. – Maquette originale du catalogue réalisé pour l'inauguration du musée PAB [Pierre André Benoit] à Alès, le 14 janvier 1989. Sans le texte imprimé. « Ex. retouché et recomposé à la main, G. Bertini » (illustrations à l'encre noire, aquarelle et gouache). Alès, PAB, 1989, in-12 oblong, 15 p. (pagination manuscrite), en f., couv. muette. Justification et signature de Bertini in fine. – Est. 150/200

730 BEUYS (Joseph). Par la présente, je n'appartiens plus à l'art. Textes et entretiens choisis par Max Reithmann. P., L'Arche, 1988, 8°, br./ **Joseph Beuys.** Exposition. P., Centre Georges Pompidou, 1994, 4° carré, 399 p., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

731 BEUYS. – Paul Klee trifft Joseph Beuys. Ein Fetzen Gemeinschaft. Ausstellung. Bedburg-Hau, Museum Schloss Moyland, 2002, 8°, 352 p., cart. d'édit., jaq./ **Joseph Beuys.** Zeichnungen zu den beiden 1965 wiederentdeckten Skizzenbüchern « Codices Madrid » von Leonardo da Vinci. Ausstellung. München, Haus der Kunst, 1999-2000, 4°, 205 p., br./ **BASTIAN (H.). Joseph Beuys.** The Secret Block for a Secret Person in Ireland. Sammlung Marx. München, Schirmer-Mosel, 1996, 4°, 504 p., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

732 BLAVIER (André). Le Don d'Ubuquité. Brux., Devillez, 1997, in-12, nombr. ill., br./ **CHAVÉE (Achille). Le Grand Cardiaque.** La Louvière, Le Daily-Bul, 1983, in-12, br./ **IDEM. Réurgences.** Avec 18 dessins de l'auteur. Même édit., 1990, in-12, br. Édit. orig. 1/1000 ex. num. sur papier Périgord./ **PIQUERAY (Marcel et Gabriel). Au-delà des gestes et autres textes.** Brux., Phantomas, s.d. (vers 1980), 8°, br. Édit. orig. Envoi des frères Piqueray à Raïna./ **Louis Scutenaire.** Dossier réuni et présenté par Alain Delaunois. Bassac, « Plein Chant » 33-34, 1987, 8°, ill. h. t., br./ **NOIRET (Joseph). ChronoCobra.** Feu Cobra va bien, merci, et vous ? Brux., Devillez, 2001, 8°, br. Édit. orig. tirée à 600 ex. 1/500 ex. sur papier Plume./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

733 BOGART. – Bram Bogart. Signes d'existence. Lebenszeichen. Eindhoven, Galerie Willy Schoots, 1999, 8° oblong, 176 p., nombr. ill. coul., cart. édit./ **OLIVA (A.). Bram Bogart.** Opere dal 1955 al 1991. Milano, Galleria San Carlo, 1991, 8° carré, 60 p., ill. coul., br./ **PAQUET (Marcel). Bram Bogart ou la peinture-peinture.** Essai sur l'abstraction sensible. Genève, Édit. l'Athénée, 1997, 4°, 158 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ **OLIVA (A.). Bram Bogart.** Ora la luce è finalmente matura. Brux., Arte

Multi, 1992, 4°, 160 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Texte français, néerlandais, anglais, italien, espagnol./ **Bram Bogaert, fête de la matière.** Anglet, Édit. Horizons, 1999, gd 4°, 88 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

734 BOGART. – PAQUET (Marcel). Bram Bogart. P., La Différence, 1990, 4° carré, 335 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit., étui. La plus importante étude sur l'œuvre de Bram Bogart. – Est. 25/50

735 BOURGEOIS. – DARRIEUSSECQ (M.). Dans la maison de Louise [Bourgeois]. Bordeaux, Musée d'art américain, 1998, 8°, 32 p., ill., agrafé./ **Louise Bourgeois.** Estampes et livres illustrés. La Louvière, Centre de la Gravure, 2004, in-12 oblong, 36 p., ill. noir et coul., br./ **BOURGEOIS (Louise). Destruction du père.** Reconstitution du père. Écrits et entretiens, 1923-2000, choisis, réunis et présentés par M.-L. Bernadac et H.-U. Obrist. P., Daniel Lelong, 2000, 8°, 406 p., ill. in-texte, br./ **KEL-LEIN (Th.). Louise Bourgeois.** La Famille. Köln, König, 2006, gd 8°, 223 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit./ **BERNADAC (M.-L.). Louise Bourgeois.** P., Flammarion « La création contemporaine », 1995, 4° carré, 192 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **STORR (R.), HERKENHOFF (P.), SCHWARTZMAN (A.). Louise Bourgeois.** London, Phaidon, 2003, 160 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

736 BOURGEOIS. – Louise Bourgeois. Œuvres récentes. Recent works. Bordeaux, Musée d'art contemporain, 1998, 4°, 132 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **UNTERDORFER (Michaela). Louise Bourgeois.** Works in Marble. Marmorarbeiten. Munich, New York, Prestel, 2002, 4°, 96 p., ill. noir et coul., br./ **CAUX (Jacqueline). Tissée, tendue au fil des jours,** la toile de Louise Bourgeois. Entretiens avec Louise Bourgeois. P., Seuil, 2003, 4°, 188 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq. + 1 CD audio./ **STORR (R.), HERKENHOFF (P.), SCHWARTZMAN (A.). Louise Bourgeois.** P., Phaidon, 2004, 160 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **KELLER (Eva) et MALIN (R.). Louise Bourgeois.** Emotions Abstracted. Werke/Works 1941-2000. Zürich, Daros Exhibition, 2004, 4°, 144 p., ill. coul., toile édit./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

737 BRETON (André). Il Surrealismo e la Pittura. Nuova edizione riveduta e corretta 1928-1965. Firenze, Marchi, 1966, 4°, 428 p., toile d'édit., jaq., étui en carton souple./ **Italia nova.** Une aventure de l'art italien 1900-1950. Exposition. P., Galeries nationales du Grand Palais, 2006, 4°, 357 p., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

738 BRINKMANN (R.D.), RYGULLA (R.R.). Acid. Neue amerikanische Szene. Darmstadt, März, 1969, 4°, 419 p., illustrations en noir, br., couv. jaune ajourée (abîmée). Textes de Charles Bukowski, William S. Burroughs, Tom Clark, Robert Nichols, Harold Norse, Frank O'Hara, Andy Warhol, Frank Zappa, etc. – Est. 25/50

739 BRUSSELMANS. – DELEVOY (Robert-L.). Jean Brusselmans. Catalogue raisonné établi par G. Brys-Schatan. Brux., Laconti, « Maîtres de la peinture contemporaine », 1972, 4°, 443 p., plusieurs centaines d'ill. noir et couleurs, rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

740 BUREN. – Daniel Buren (Folge n° 2 / suite n° 2). Von da an. À Partir de là. Mönchengladbach, Städtisches Museum, 1975, 2 vol. in-12 (+ 4 f. d'introd., la p. de titre et le plan de l'expo), br., sous boîte jaune. Tirage limité à 660 ex. num./ **BUREN (Daniel). Rebondissements.** Essai sui-

vi de 7 planches et de 7 schémas. Brux., Daled et Gevaert, 1977, 8°, br./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

741 BURY. – BALTHAZAR (André). Pol Bury. Neuchâtel, Îdes et Calendes, 1996, in-12, br., non coupé./ **Pol Bury.** Du point à la ligne. Exposition. Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 1976-77, plaquette 8°, br./ **DES-CARGUES (P.). Les Fontaines de Pol Bury.** La Louvière, Daily-Bul, 1986, 8°, br./ **BURY (Pol). Le Monochrome bariolé.** Caen, L'Échoppe, 1991, 4°, br./ **Pol Bury.** Ingres dévisagé (43 monotypes numériques). Exposition. P., Louis Carré, 2002, 4°, br./ **Pol Bury.** Tiroirs et intérieurs. Exposition. Même lieu, 2000, 4°, br./ **Pol Bury.** La Lentur murmurée. Exposition. Même lieu, 2004, 4°, br./ **PAHLKE (R.E.). Pol Bury.** Avec catalogue raisonné. Brux., Crédit communal, 1995, 4°, 262 p., toile d'édit., jaq. Envoi. **On joint** 3 plaquettes d'expositions personnelles de Pol Bury./ Ens. 11 vol. – Est. 30/60

742 BURY. – IONESCO (Eug.) et BALTHAZAR (A.). Pol Bury. Brux., Cosmos, 1976, gd 4°, 463 p., nombr. ill. in- et h. t., noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 20/40

7 EAUX-FORTES DE BENRATH, HÉROLD, ZANARTU...

743 BUTOR (Michel). Revue rêvée. Le rêve du déménagement de et par Michel Butor raconté en 7 parties comprenant chacune une illustration originale et un texte critique inédit sur l'auteur. 1. Sur la plaque tournante par J. Richer accompagné d'une eau-forte de Peverelli et précédé du début du Rêve de et par M. Butor. 2. Que l'enciellement spermanent révèle par Roger Meyere avec une eau-forte de Zanartu et précédé de la suite seconde du Rêve de et par M. Butor. 3. Les Cartes postales de Michel Butor par Gaston Puel avec une eau-forte de Paul Franck et précédé de la suite troisième... 4. La Reine, les Boules, le Répertoire par Michel Vachev avec une eau-forte de Wout Hoeboer, et précédé de la suite quatrième... 5. Relation complète par Jean Starobinski avec une eau-forte de Ania Staritsky et précédé de la suite cinquième... 6. Les Miroirs de Borgès et les Mondes de Leibniz par Jean Roudaut avec une eau-forte de Jacques Hérold et précédé de la suite sixième... 7. Bibliographie butorienne par A.-V. Aelberts et J.-J. Auquier, précédé de Rêve d'une revue par les mêmes avec une eau-forte de Frédéric Benrath. (Braine-le-Comte [Belgique]), Lettera Amorosa, 1975, 7 fasc. gd 8°, en f., couv. impr. (différente pour chaque vol.), double emb. en papier éléphant gris (qq. dos passés). Édit. orig. Tirage unique à 64 ex. num. 1/53 ex. « Amateurs » sur vélin du Loing. Très rare. – Est. 300/500

744 CABANNE (Pierre). Les Grands Collectionneurs. T. 2. Être collectionneur au xx^e siècle. P., L'Amateur, 2004, gd 8°, 395 p., br./ **DELAPRAZ (B.). L'Œil de Planque.** Confidences d'un collectionneur. Préface de J. Chessex. Lausanne, Édit. Cheneau-de-Bourg, 2001, 8°, 202 p., ill. h. t., br./ **RODARI (Florian). De Cézanne à Dubuffet.** Collection Jean Planque. P., Hazan, 2001, 4°, 308 p., nombr. ill. coul., br./ **La Fondation Marguerite et Aimé Maeght.** P., Maeght, 1993, 8°, 208 p., nombr. ill. noir et coul., br./ « **Vision nouvelle d'une collection** » Un choix de 150 œuvres (peintures, sculptures, céramiques). Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, 1999, petit 4° carré, 214 p., nombr. ill. coul., br./ **La Fondation Maeght.** P., Connaissance des Arts, 1993, 4°, ill. coul., br./ **Trente ans après, une collection, 1963-1993.** P., Lahumière, 1993, 4°, 82 p., ill. coul., en f., couv./ **Galerie Daniel Malingue.** 35th Anniversary. A Review. P., Galerie Malingue, 1997, 4°, 200 p., nombr. ill. coul., toile édit./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

745 CAMACHO (Jorge), ROGER (Bernard) et PARENT (Mimi). Le Hibou philosophe ou Quinze emblèmes alchimiques du XVIII^e siècle. Nouvellement commentée par Camacho. Introd. de Bernard Roger. Front. de Mimi Parent. Brux., La Pierre d'Alun, 1991, 8°, en f., couv. impr. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. 1/50 ex. de tête, signés par Camacho, Parent et Roger, comportant 1 gravure originale de Mimi Parent (eau-forte en noir, justifiée et signée au crayon). – Est. 25/50

746 « Canal » (arts - expressions - cultures). N° 54 (avec 1 estampe originale de Jean-Charles Blais). – N° 55 (estampe originale de Mattia Bonetti et Élisabeth Garouste). – N° 58-59. – N° 2 (nouvelle série). P., 1983-1986, 4 fasc. 4°, br. – Est. 80/120

747 CANONNE (Xavier). Le Surréalisme en Belgique 1924-2000. Brux., Fonds Mercator, 2006, 4°, 351 p., nombr. ill. coul., toile d'édit., jaq. – Est. 25/50

748 CASSANDRE. – CENDRARS (Blaise). Le spectacle est dans la rue. Publication de la maison Draeger qui réunit les plus belles affiches de Cassandre (le Normandie, l'Étoile du Nord, la Coupe Davis, Dubonnet, Nicolas et quelques autres) sur un texte de Blaise Cendrars. Montrouge, Draeger, 1935, 4°, 12 reproductions à pleine page en noir ou en couleurs, rel. à spirales, rhodoïd. Texte et couv. imprimés en noir, rouge et vert. Très bel ex. à l'état neuf. – Est. 500/600

749 Catalogue Berggruen. – Maîtres-graveurs contemporains 1988. P., Berggruen, 1988, étroit 8°, br., couverture illustrée d'une lithographie originale en 5 couleurs par Eduardo Arroyo. Liste des prix jointe. **Maîtres-graveurs contemporains 1986.** Même édit., 1986, étroit 8°, br., couverture illustrée d'une lithographie originale en 5 couleurs par Gérard Beringer./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

750 Catalogues dédicacés. – Ensemble de 8 catalogues ou plaquettes d'expositions particulières de : Arman (enrichi d'un dessin à l'encre rouge), Marcel-Louis Bagniet, Jean Dewasne, Vic Gentils, Michel Gérard, Octave Landuyt, Marc Mendelson et Victor Vasarely. Lieux et dates divers (1968-1993). Catalogues dédicacés à l'architecte belge Jacques Dolphyn et à son épouse. **On joint** 2 cartons d'invitation pour l'exposition personnelle de René Guiette à la Galerie Tragin (1974) et celle de Victor Vasarely au Mobilier contemporain international (1970)./ Ens. 10 pièces. – Est. 25/50

751 CAUX (J.). Tissée, tendue au fil des jours, la toile de Louise Bourgeois. Entretiens avec Louise Bourgeois. P., Seuil, 2003, 4°, cart. d'édit. Complet du CD./ **Mario Merz.** Mostra. Trento, Galleria civica d'Arte contemporanea, 1995, 4°, br./ **CHARNAY (D.). Raymond Queneau.** Dessins, gouaches et aquarelles précédé de Raymond Queneau et la peinture. P., Buchet/Chastel, « Les Cahiers dessinés », 2003, 4°, br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

ILLUSTRATIONS DE JOHN DOS PASSOS

752 CENDRARS (Blaise). Panama or The Adventures of my Seven Uncles. Translated and illustrated by John Dos Passos (7 compositions en 4 couleurs). N.Y. and London, Harper and Brothers, 1930, pet. 4° (24,5 × 19,5 cm), br., couv. illustrée rempl., étui d'édit. numéroté, non coupé. Édit. orig. tirée à 300 ex. num. sur Utopian laid paper, signés par l'auteur et le traducteur (illustrateur). Superbes compositions de Dos Passos. Rare ex. avec l'étui numéroté. – Est. 400/500

753 Cobra, un art expérimental. Kunst als experiment. Brux., Hôtel Wielemans, 2000, 4°, 126 p., ill., coul., br./ **STOKVIS (W.). Cobra 3 Dimensions.** Work in Wood, Clay, Metal, Stone, Plaster... Amstelveen, Cobra Museum, 1998, 4°, 176 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **De a van Cobra in world en beeld.** 50 jaar Cobra. Amsterdam, Jaski Art Gallery, s.d. (vers 1999), gd 4°, 192 p., nombr. ill. et fac-similés noir et coul., dont 2 affiches dépliantes, rel. édit., jaq./ **GERVEREAU (L.) et PARSY (P.). La Planète Jorn.** Asger Jorn, 1914-1973. P., Adam Biro, 2001, 4°, 192 p., nombr. ill. coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

754 COBRA. – « **Bibliothèque de Cobra** ». Copenhague, Munksgaard, 1950, 15 fasc. in-12, couv. illustrées. Collection complète dont les couvertures ont été tirées majoritairement en lithographie couleurs par : Alechinsky, Alfelt, Appel, Bille, Constant, Corneille, Doucet, Ferlov, Gilbert, Gudnason, Heerup, Jacobsen, Jorn et Pedersen. Complet du fascicule d'introduction « Artistes libres » (4 p.) mais incomplet de la jaquette générale illustrée par Jorn. État de neuf. – Est. 200/300

755 COBRA. – **C.O. Hultén.** Exposition. Malmö (Suède), Galerie Leger, 1962, plaquette 8°, agrafée. Préf. de Christian Dotremont. Tirage limité à 400 ex. num. Contient 4 lithographies en couleurs à pleine page et 1 lithographie à double page (couverture)./ **Carl-Henning Pedersen og Else Alfelts Museum.** Catalogue édité à l'occasion de l'ouverture du musée danois. Herning, 1976, 4°, 88 p., br. **Joint** : 2 plaquettes de la Lefebvre Gallery à New York relatives à des expositions personnelles de Carl-Henning Pedersen (1977-79)./ **Jacques Doucet.** Exposition. P., Galerie Ariel, 1977, plaquette 4°, en f., couv. ill. Tiré à 500 ex./ **VERDET (A.). Atlan.** P., Le Musée de poche, 1957, in-12, 12 reprod. h. t. en coul., br./ **Pierre Wemaëre.** Silkeborg, Silkeborg Museum, 1963, in-12, br./ Ens. 7 vol. – Est. 40/60

756 COBRA. – **NOIRET (Joseph).** **L'Aventure dévorante.** Hors-textes de Pol Bury. Brux., Édit. Cobra, 1950, plaquette in-12, 44 p., br., couv. impr. (qq. piqûres sinon bel ex.). Édit. orig. tirée à 300 ex. num. 1/280 ex. sur papier d'édition (Corpet et Lambert, Christian Dotremont, 1922-1979, p. 56)./ **IDEM. Cobra.** Brux., Phantomas, 1972, plaquette in-12, br., couv. illustrée (photographie du 10 rue de la Paille). Ce volume, le 19^e de la collection « Bibliothèque Phantomas », a été publié pour les 50 ans de Christian Dotremont. État de neuf./ **LAMBERT (J.-Cl.). Cobra.** Kunst in vrijheid. Antw., Mercatorfonds, 1983, 4°, 262 p., toile d'édit., jaq./ **Cobra.** Exposition. Brux., Hôtel de Ville, 1974, 8° carré, br./ **Cobra.** Exposition. Namur, Musée de la Culture, 1975, 8° carré, br. **On joint** un second ex./ **Cobra 1948-51.** Exposition. Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, s.d., 4°, br./ **SCHADE (Virtus). Cobra.** Van kop tot staart. Schelderoede, Kunstforum, 1972, 8°, br./ **Cobra.** Den Haag, Galerie Nova Spectra, 1978, in-12 oblong, br./ **BJERKE-PETERSEN (V.). Des symboles dans l'art abstrait.** P., Yves Rivière, 1979, in-12, br./ **Cobra and Contrasts.** Exhibition. Detroit, The Detroit Institute of Arts, 1974, 4°, br./ « **Museumjournaal** ». N° 7/8 (serie 7). Breda, 1962, 8°, br., couv. illustrée. Numéro consacré à Cobra (avec un résumé en français). **On joint** 4 autres plaquettes d'exposition relatives au groupe Cobra./ Ens. 16 vol. – Est. 50/75

757 COHEN (J.-L.). Mies van der Rohe. P., Hazan, 2007, gd 8° carré, 192 p., cart. d'édit./ **ROTTERS (E.). Painters of the Bauhaus.** N.Y.-Washington, Praeger,

1969, 4°, 214 p., toile d'édit., jaq. (tranches lég. piquées)./ **DROSTE (M.). Bauhaus 1919-1933.** Köln, Taschen, 1990, 4°, 256 p., cart. d'édit., jaq. Version française./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

758 COLIN (P.). La Peinture belge depuis 1830. Brux., Édit. des Cahiers de Belgique, 1930, 4°, 509 p., 32 planches h. t., 449 ill. in-texte, toile d'édit. (défr.). Tirage limité à 1000 ex. num. Ex. hors commerce. Ouvrage de référence sur le sujet. – Est. 50/75

759 CRUZ (G. DE), HARTENSTEIN-SAATCHI (K.) et MALONEY (M.). Artistes contemporains Londres. Photographies de A. Eliasch. P., Assouline, 2003, 4°, 293 p., demi-plexi transparent, plats de rhodoïd, couv. illustrée. Parmi les artistes présentés, citons Peter Davies, Tracey Emin, Anish Kapoor, Julian Opie ou Marc Quinn. – Est. 30/60

760 Dada. – **DACHY (M.). Archives Dada.** Chronique. P., Hazan, 2005, fort 4° carré, 576 p., cart. d'édit. – Est. 25/50

761 DALI. – **Dali de Draeger.** P., Le Soleil Noir, 1968, 4° carré, ill. noir et coul., toile illustrée d'édit., jaq. embossée (frottée), tête piquée. – Est. 25/50

762 DE BAERE (B.) et BOUNAMEAUX (H.). Contemporary Art in Belgium, 2006 à 2008. Brux., Best of Publishing, 2005-2007, 3 vol. 4°, ill. coul. br. – Est. 25/50

763 DELAHAUT. – **LEBLANC (Walter). Miettes d'écritures.** Illustrations de Jo Delahaut. Brux., La Pierre d'Alun, 1987, 8°, en f., couv. impr. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. 1/50 ex. de tête, signés par Jo Delahaut et estampillés du cachet d'atelier de Walter Leblanc, comportant une sérigraphie originale de Jo Delahaut (justifiée, datée et signée au crayon). – Est. 50/75

764 DELAUNAY (Sonia). 27 tableaux vivants. Extraits de textes de Guillaume Apollinaire. Poème de Blaise Cendrars. Introduction de Jacques Damase. Milano, Edizioni del Naviglio, 1969, 4°, texte en accordéon, couv. en toile bleue, plat supér. ill. par S. Delaunay (lég. piq. pâles au dernier f.). 27 ill. au pochoir d'après les dessins de Sonia Delaunay, qui représentent de belles robes dans le style des années 1920, d'autres sont d'un design plutôt abstrait avec des formes très géométriques. Tiré à 625 ex. num. 1/500 vélin Aussedat, celui-ci n'est pas signé par l'éditeur et l'artiste. – Est. 1000/1500

765 DERMÉE (Paul). Spirales. Paris, Paul Birault, 1917, petit 4°, non paginé, br., couv. tachée, rouss. Édit. orig. du premier livre de l'auteur, tirée à 225 ex. num. 1/200 alfa vergé. Trois ans après la publication de « Un coup de dés jamais n'abolira le hasard » de Mallarmé et 4 ans avant « Bezette Stad » de Paul Van Ostijen paru en 1921, ce recueil de poèmes de Paul Dermée suggère aussi l'absurdité du monde en bannissant la syntaxe et recourt à tous les moyens de la typographie pour isoler le mot, porteur de sens. Les poèmes sont dédiés à Picasso, Apollinaire, Max Jacob, Braque, Juan Gris, Matisse, Reverdy, Cendrars, Erik Satie, Cocteau, Derain... Envoi : « À Paul Neuhuys / ce dernier exemplaire / d'un livre déjà ancien. / Paul Dermée ». – Est. 200/250

766 « Derrière le Miroir ». N° 148. La Fondation Marguerite et Aimé Maeght. P., Maeght, 1964, in-folio, cart. d'édit. (lég. frotté). Complet des 2 lithographies originales de Giacometti et de Miró. Lithographies en couleurs d'après les maquettes des œuvres exécutées spécialement

pour la Fondation par Braque, Chagall, Ubac et Tal-Coat. – Est. 75/100

767 « Derrière le Miroir ». N° 250. Hommage à Aimé et Marguerite Maeght. P., Maeght, 1982, in-folio, br., couv. illustrée. Numéro spécial de DLM comportant 24 lithographies ou sérigraphies originales en noir et en couleurs par : Chagall, Chillida, Miró (double page), Palazuelo, Bram van Velde (double page), Rebeyrolle, Tàpies (double page), Tal-Coat, Alechinsky (double page), Ubac, Bury (double page), Klapheck, Titus-Carmel (double page), Kelly, Monory (double page), Bazaine, Adami, Arakawa, Riopelle, Takis (double page), Garache (double page), Gardy-Artigas, Fiedler (double page), Steinberg (jaquette). Bel exemplaire. – Est. 400/600

768 Documenta 6. 1. Malerei, Plastik, Performance. 2. Fotografie, Film, Video. 3. Handzeichnungen, utopisches Design, Bücher. Kassel, Dierichs, 1977, 3 vol. 4°, abondamment illustrés en noir et coul., br. (dos lég. brunis), étui unique. – Est. 25/50

769 Documenta 7. Kassel, Dierichs, 1982, 2 vol. 4°, abondamment illustrés en noir et coul., br. – Est. 25/50

770 DOTREMONT (Christian). 10 rue de la Paille. Brux., L'Auteur, 1968, in-12, 12 p., agrafé, couv. ill. Édit. orig. publiée pour le 20^e anniversaire de la fondation de Cobra. – Est. 50/75

771 DOTREMONT (Christian). Abstrates. Édit. établie par Michel Sicard, ornée de logogrammes de Dotremont (avec transcription en fin de vol.). Montpellier, Fata Morgana, 1989, 8°, br. (dos brunis). Édit. orig. tirée à 900 ex. 1/870 vergé ivoire./ **IDEM. Isabelle.** Brux., La Pierre d'Alun, 1985, 8°, en f., couv. impr. (dos brunis). Édit. orig. publ. par J. Noiret et Guy Dotremont, illustrée de 21 dessins d'artistes de Cobra (Heerup, Bury, Balle, Tajiri, Ubac, Claus, Reinhoud, Raine, Doucet, Jacobsen, Bille, Appel, Vandercam, Calonne, Pedersen, Alechinsky, Constant, Götz...). Édit. orig. tirée à 600 ex. num. sur papier flash-print. 1/490 du tirage courant./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

772 DOTREMONT (Christian). Cobraland. Brux., La Pierre d'Alun, « La Petite Pierre », 1998, 8°, 211 p., ill. in-texte, br./ **IDEM. Œuvres poétiques complètes.** Édit. établie et annotée par M. Sicard. Préface d'Yves Bonnefoy. P., Mercure de France, 1998, 8°, 546 p., br./ **Cobra en Fange.** Vandercam-Dotremont : dessin, écriture, matière (1958-1960). Brux., ULB, « Cahiers du Gram », 1994, 8°, 282 p., nombr. ill. in-texte, br./ **Dotremont peintre de l'écriture** avec P. Alechinsky, Karel Appel, Atlan, Mogens Balle, Pol Bury, Corneille... P., Centre culturel de la Communauté française de Belgique, 1982, 8°, non paginé, ill. noir et coul., br. Complet de la plaquette « Christian Dotremont. Archive Cobra », 8 p. agrafé (texte inédit écrit en 1963 à Ivalon, Finlande)/ **LALANDE (Fr.). Christian Dotremont, l'inventeur de Cobra.** Une biographie. P., Stock, 1998, gd 8°, 463 p., ill. h. t., br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

773 DOTREMONT (Christian). De loin aussi d'ici. Brux., Éditions, 1973, in-12, 8 p., couv., agrafé. Édit. orig. rare. – Est. 25/50

774 DOTREMONT (Christian). Jorn lève. Tervuren, L'Auteur, 1964, 8°, 4 p., en f., couv. Édit. orig. tirée à 100 ex. num. – Est. 50/75

775 DOTREMONT (Christian). Le Oui et le Non, le peut-être. Ja og nej, maske. Illustré de 48 compositions

monochromes de Dotremont. Vaerlose, Grafodan, 1968, 8°, br. Tirage limité à 500 ex. sur papier Offset. Édit. orig. de ce beau recueil de logogrammes imprimés en couleurs éditée à l'occasion du 20^e anniversaire du groupe Cobra. Texte en danois./ **Dotremont et ses écritures.** Entretiens sur les logogrammes par Michel Butor et Michel Sicard. P., J.-M. Place, 1978, 8°, br./ **DOTREMONT (Christian). La Pierre et l'Oreiller.** P., NRF, 1980, 8°, br./ **IDEM. Mémoire de neige.** Gerpennes, Tandem, « Alentours », 2004, étroit 8°, br./ **IDEM. J'écris donc je crée.** Anvers, Ziggurat, 1978 (reprint : Brux., Devillez, « Fac-similé », 2002), 8° carré, br./ **IDEM et BUTOR (Michel). Cartes et lettres.** Correspondance 1966-1979. Préf. de Pierre Alechinsky. P., Galilée, 1986, 8°, br./ **Dotremont peintre de l'écriture** avec P. Alechinsky, Karel Appel, Atlan, Mogens Balle, Pol Bury, Corneille... P., Centre culturel de la Communauté française de Belgique, 1982, 8°, non paginé, ill. noir et coul., br. Complet de la plaquette « Christian Dotremont. Archive Cobra », 8 p. agrafé (texte inédit écrit en 1963 à Ivalon, Finlande)/ **Christian Dotremont.** Logogrammes. Exposition. Figeac, Salle des Écritures, 1999, pet. 4°, br./ **DOTREMONT (Guy). Aberration d'une biographie.** De « Christian Dotremont, l'inventeur de Cobra » par Françoise Lalande (Stock, 1998). Brux., Devillez, 2000, 8°, br. **On joint** 5 autres plaquettes sur Dotremont dont « Le Vocatif », revue dirigée par Tom Gutt./ Ens. 14 vol. – Est. 50/75

776 DOTREMONT (Christian). Le Oui et le Non, le peut-être. Ja og nej, maske. Illustré de 48 compositions monochromes de Dotremont. Vaerlose, Grafodan, 1968, 8°, br. Tirage limité à 500 ex. sur papier Offset. Édit. orig. de ce beau recueil de logogrammes imprimés en couleurs éditée à l'occasion du 20^e anniversaire du groupe Cobra. Texte en danois./ « **Argile** ». N° 23-24 (dernier numéro de la revue). Hommage à Christian Dotremont. P., Maeght, 1981, pet. 4°, 256 p., br., couv. illustrée par Ubac, bande annonce **jointe**./ **Christian Dotremont.** Des logogrammes. Rennes, Ubacs, 1978, 4°, ill. in- et h. t. en noir, en f., couv. illustrée (lég. défr.). Tirage limité à 300 ex. num. pour l'exposition « Logogrammes » à la Galerie de France en 1978. **On joint** 6 plaquettes d'expositions particulières de Christian Dotremont : à la Lefebvre Gallery à New York (1964-79), au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (1972), chez Ziggurat à Anvers et à la Galerie Detour à Jambes (1978)/ Ens. 9 vol. – Est. 50/75

777 DOTREMONT (Christian). Ltation exa tumulte et différents poèmes. Brux., Impr. Nordia, 1970, in-12, agrafé. Édit. orig. rare. – Est. 25/50

778 DOTREMONT (Christian). Strates. N° 1 à 7 (n° 2 fourni en photocopie). Brux., L'Auteur, 1963-66, 7 fasc. 8°, agrafés. Complet en 7 volumes. – Est. 25/50

779 DOTREMONT (Christian). Typographismes 1. Brux., L'Auteur, 1971, 8°, 16 p., ill., br. Édit. orig./ **IDEM. Linguistique réelle 1a.** Tervuren, L'Auteur, 1977, gd 8°, 16 p., ill., agrafé. Édit. orig./ **RICHIR (Luc). Pour l'exposition de logogrammes de Christian Dotremont** en février-mars 1974 à Bruxelles, Galerie Maya. Brux., Éditions Galerie Maya, 1974, gd 8°, 8 p., 1 ill. sur double page, agrafé./ Ens. 3 plaquettes. – Est. 50/75

780 DOTREMONT (Christian). Un temps lapon d'écritures. Avec des photos de logoneiges par Caroline Ghyselen. P., La Dérive, 1977, plaquette 8° de 12 p., agrafée./ **Les Logogrammes d'un Cobra nommé Dotremont.** Exposition. Brux., Galerie Maya, 1971, plaquette 4° de 4 p./ **Dotremont, logogrammes.** XXXVI^e biennale de Veni-

se, pavillon belge 1972, plaquette 8° oblong, agrafée./ **Dotremont et ses écritures.** Entretiens sur les logogrammes par Michel Butor et Michel Sicard. P., J.-M. Place, 1978, 8°, br./ **Christian Dotremont.** Préf. de U. Harder et G. Oliver. Copenhague, Borgen, 1982, 8° oblong, br./ **DOTREMONT (Christian).** *J'écris pour voir.* Texte de Pierre Alechinsky. P., Buchet-Chastel, 2004, 4°, 148 p., br./ **Christian Dotremont.** *Mémoire de neige.* Exposition. Brux., GPOA, 2005, 4°, br./ **Christian Dotremont.** Logogrammes. Exposition. Knokke, Vanhoegaerden, 2002, 4°, 173 p., br./ **Christian Dotremont.** Les Développements de l'oeil. Exposition. Mons, Musée des Beaux-Arts, 2004, 4°, 200 p., br. **On joint** 5 plaquettes relatives à Dotremont./ Ens. 14 vol. – Est. 50/75

781 DOTREMONT (Christian). *Vues, Laponie.* [Desins de] Alechinsky, Appel, Corneille, Jorn. P., sans édit., 1957, plaquette 4°, 20 p., non paginé, br. Édit. orig. Tirage courant après 50 ex. de tête. Rare (Corpet et Lambert, p. 67). – Est. 100/150

782 DOTREMONT. – **ATLAN et DOTREMONT (Christian).** *Les Transformés.* P., Yves Rivière, 1972, 4 p.n.ch. (justif.), 1 cahier en fac simulé de 6 doubles pages non chiffrées dont 1 de couverture ornée en couleurs sur papier teinté gris, 8°, en f., étui édit. Édit. orig. de ce recueil « Cobra » avec une préface d'Alechinsky. Il fut composé en 1950 dans l'atelier même d'Alechinsky conjointement par Atlan et Dotremont. Tirage limité à 600 ex. num. 1/550 du tirage normal. – Est. 25/50

783 DOTREMONT. – **Christian Dotremont.** Les estampes. De prenten. Knokke, Samuel Vanhoegaerden Gallery, 2007, 4°, non paginé, cart. édit. Description de 100 estampes toutes reproduites en noir ou en couleurs. – Est. 20/40

784 DOUCET. – **DOUCET (Andrée).** *Jacques Doucet.* Parcours. Catalogue raisonné. 1. 1942-1959. 2. 1960-1976. 3. 1977-1994. Préfaces de M. Ragon et E. Jaguer. P., Galilée, 1996-1999, 3 vol. 4° carré, 166, 255, 251 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br. – Est. 75/100

785 DOUCET. – **Jacques Doucet.** Textes et poèmes de P. Cayez, J. Chapuis, M. Ragon... P., SMI, 1985, petit 4°, 120 p., nombr. ill., cart. édit./ **Omaggio a Jacques Doucet, 1924-1994.** Genova, Rinaldo Rotta, 1999, 8° carré, 16 p., ill. coul., agrafé./ **Jacques Doucet.** Exposition. Alès, Musée Pierre André Benoit, 1997, 4°, 32 p., ill. coul., agrafé./ **CORNEILLE et SCHNEIDER (J.-P.). Jacques Doucet. Traces du quotidien.** Malmö, Bergström, 1989, 8° carré, 68 p., ill. coul., toile édit./ **LAMBERT (J.-C.). Jacques Doucet.** P., Fragments, 2005, 4°, 144 p., ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 5 vol. – Est. 20/40

786 DUBUFFET (Jean). *Bonpiet beau neuille.* P., Arte, pour la galerie Jeanne Bucher, 1983, gd 8°, non paginé, br., couv. ill., étui. Amusant ouvrage alternant textes « écrits » par Dubuffet en langage phonétique et illustrations en noir. Tiré à 80 ex. num. sur papier du moulin de « Puymoyen ». – Est. 100/150

787 DUBUFFET (Jean). *Plu kifekler mouinkon nivoua.* Castellare-di-Casinca, Lettres vives, 2005, in-12, br./ **IDEM.** *Bâtons rompus.* P., Édit. de Minuit, 1996, in-12, br./ **IDEM.** *Biographie au pas de course.* P., NRF, 2001, 8°, 125 p., br./ **IDEM et GOMBROWICZ (W.). Correspondance.** P., NRF, 1995, in-12, br./ **DUBUFFET et PAULHAN.** *Correspondance 1944-1968.* P., NRF, 2003, fort 8°, br. Édit. orig./ **Jean Dubuffet, Coucou Bazar.** Exposition. Colmar, Musée d'Unterlinden, 2002, 8°, br./ **DANCHIN (L.). Jean Dubuffet peintre philosophe.** P.,

L'Amateur, 2001, 8°, 288 p., br./ **Les Ateliers de Max Loreau.** Écrire, tracer, penser. Brux., Labor, « Archives du Futur », 2005, 8°, br./ Ens. 8 vol. – Est. 30/60

788 DUBUFFET. – **CORDIER (Daniel).** *Les Dessins de Jean Dubuffet.* P., Frédéric Ditis, 1960, 4° oblong, nombr. ill. in-texte, cart. illustré d'édit., jaq. Pages de garde et 13 dessins inédits créés spécialement par Dubuffet pour ce livre./ **DANCHIN (L.). Jean Dubuffet.** Lyon, La Manufacture, 1988, 8°, 358 p., toile d'édit., jaq. (nombreux passages soulignés au crayon)/ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

789 DUBUFFET. – **Jean Dubuffet.** *Empreinte d'une aventure.* Exposition. Bilbao, Guggenheim, 2003-2004, 4°, 296 p., br., cach./ **Jean Dubuffet.** Exposition. P., Centre Pompidou, 2001, 4° carré, 459 p., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

790 DUBUFFET. – **Jean Dubuffet.** *Late Paintings.* Exhibition. London, Waddington Galleries, 2000, 8° carré, cart. d'édit./ **Jean Dubuffet.** Paysages du mental. Exposition. P., Galerie Jeanne Bucher, 1989, 4°, br./ **Jean Dubuffet dans la perspective du Deviseur : Psycho-sites, Mires, Non-lieux.** Exposition. Même lieu, 1991, 8° oblong, br./ **Jean Dubuffet.** *Mires.* Exposition. Même lieu, 1984, 8° oblong, br./ **Jean Dubuffet, les dernières années.** Exposition. P., Galerie nationale du Jeu de Paume, 1991, 4°, 303 p., br./ **Jean Dubuffet.** *Du trait à la matière.* Exposition. Brux., Botanique, 1996-97, 4°, br./ **DANCHIN (L.). Jean Dubuffet.** P., Succès du Livre, 2001, 4°, 207 p., br./ Ens. 7 vol. – Est. 25/30

COLLECTION COMPLÈTE

791 DUBUFFET. – **LOREAU (Max).** Catalogue des travaux de Jean Dubuffet. P., J.-J. Pauvert ; Weber ; Édit. de Minuit, 1965-1991, 38 vol. 4°, br., sous étui en carton souple (à l'exception de quelques volumes). La plupart en édition originale. Bien complet en 38 volumes. Chaque fascicule regroupe un ensemble de travaux de peintures appartenant au même cycle. Cette publication permet de prendre connaissance, d'une manière exhaustive, du développement des travaux de Jean Dubuffet à partir de leur origine (1917) jusqu'au dernier dessin du 17 avril 1985. Le texte de présentation qui accompagne chaque volume est de Max Loreau pour les 28 premiers fascicules et de Jean Dubuffet pour les fascicules suivants. Chaque fascicule présente les reproductions de toutes les œuvres de l'artiste relevant du groupe d'ouvrages considéré, dans leur ordre chronologique et dûment répertoriées et commentées, ainsi qu'une substantielle documentation sur l'exécution technique de ces œuvres, les expositions auxquelles elles ont donné lieu, les livres ou articles s'y rapportant. – Est. 500/600

792 DUBUFFET. – **LOREAU (Max).** Catalogue des travaux de Jean Dubuffet. Fascicules 17 (Matérialogies), 34 (Psycho-sites), 36 (Mires), 37 (Non-lieux). P., Weber ; Édit. de Minuit, 1970-1989, 4 vol. 4°, br., étui en carton souple./ **Jean Dubuffet.** Du trait à la matière. Exposition. Brux., Botanique, 1996-97, 4°, br./ **CORDIER (D.). Les Dessins de Jean Dubuffet.** P., Fr. Ditis, 1960, 4° oblong, cart. d'édit., jaq./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

793 DUBUFFET. – **PAQUET (Marcel).** *Dubuffet.* P., Nouvelle Édit. française ; Tournai, Casterman, 1993, 4°, 272 p., nombr. ill. noir et couleurs, rel. édit., jaq., étui. Importante monographie par un des meilleurs spécialistes de l'œuvre de Dubuffet. – Est. 25/50

794 DUCHAMP. – **NAUMANN (F.M.). Marcel Duchamp.** L'Art à l'ère de la reproduction mécanisée. Anvers, Fonds Mercator, 1999, 4°, 331 p., abondamment il-

lustré, toile édit., jaq./ **CABANNE (Pierre). Duchamp et Cie.** P., Terrail, 1996, 4°, 206 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 20/40

795 ERNST. – **SPIES (Werner). Max Ernst. Les Collages.** Inventaire et contradictions. P., Gallimard, 1984, 4°, 509 p., toile d'édit., jaq., étui. – Est. 25/50

796 FANELLI (G.) et GODOLI (E.). Dizionario degli illustratori simbolisti e Art nouveau. Firenze, Cantini, 1990, 2 vol. 4°, 302, 302 p., nombr. ill. in- et h. t. en noir et en coul., toile rouge, jaq., étui unique. Ouvrage de référence sur le sujet. – Est. 50/75

797 FAVIER. – **Philippe Favier.** Gravures, 1981-1990. Gravelines, Musée du Dessin et de l'Estampe originale, 1990, 4°, 168 p., nombr. ill. in-texte, br. Un des 90 ex. num. accompagnés d'une eau-forte originale justifiée et signée par l'artiste, seul grand papier. – Est. 25/50

798 FONTANA. – **Lucio Fontana.** Exposition. P., Centre Georges Pompidou, 1987, 4° carré, 416 p., nombr. ill. noir et coul., br. – Est. 20/40

799 FRANCIS. – **MICHAUD (Yves). Sam Francis.** P., Daniel Papiersky, 1992, 4°, 270 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq. Ex. enrichi d'une lithographie originale en frontispice. – Est. 50/75

800 FRANCIS. – **WALDBERG (M.). Sam Francis.** Métaphysique du vide. P., Philosophie des Arts, s.d., 4°, 204 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ **Sam Francis, 1923-1994.** Ausstellung. Zürich, Galerie Proarta, 1994, petit 4°, 72 p., nombr. ill. coul., br./ **Sam Francis.** Bilder 1953 bis 1992. Ausstellung. Zürich, Galerie Proarta, 2000, petit 4°, 112 p., nombr. ill. coul., br./ **Sam Francis.** Exhibition. Amsterdam, Gallery Delaive, s.d. (vers 1996), 4°, 56 p., ill. coul., br./ **Sam Francis.** Exposition. St-Paul-de-Vence, Galerie Pascal Retelet, 1999, gd 4°, 96 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

801 FRANCK. – **MARTIN-VIVIER (P.-E.). Jean-Michel Frank.** L'étrange luxe de rien. Préface de B. Foucart. P., Norma, 2006, 4°, 400 p., 600 ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Jean-Michel Frank (1895-1941) est une figure mythique des arts décoratifs. Son style qualifié de « luxe pauvre » est tout aussi paradoxal que sa vie entre fêtes et solitude, avec des amitiés fidèles pour des poètes, des artistes qui ont été déterminants dans l'élaboration de son esthétique (Bérard, Giacometti, Laurens, Rodocanachi, Terry...), mais aussi ses clients, gens du monde, de la mode ou intellectuels (Charles et Marie-Laure de Noailles, Nelson Rockefeller, Aragon, Lucien Lelong, Elsa Schiaparelli, Madeleine Vionnet...). Les contraignant à se défaire de leurs objets, de leurs tableaux et de leurs tapis, Frank a inventé pour eux des lieux propices à la méditation et au rêve, un mobilier d'une simplicité parfaite, proche d'un néoclassicisme français dépouillé de ses ornements. Indifférent aux grands débats de la première moitié d'un 20^e s., Jean-Michel Frank n'a cherché ni à construire un nouveau monde ni à se raccrocher à un passé nostalgique. Avec élégance, il a cassé les conventions, nettoyé les lieux de leur histoire. Peut-être est-ce ce mélange de légèreté et de rigueur, de rêve et de poésie, ce détournement très actuel des objets et des matériaux qui ont amené tant de décorateurs et de designers contemporains à se réclamer de lui. – Est. 25/50

802 Frank Stella. Works and New Graphics. Exhibition. London, Institute of Contemporary Arts, 1985, 4° carré, non paginé, br., couv. ajourée./ **Frank Stella.** Illustrations after El Lissitzky's Had Gadya 1982-84. Exhibition. Lon-

don, Waddington Graphics, 1985, 4° carré, non paginé, br./ **Magritte en compagnie.** Du bon usage de l'irrévérence. Exposition. Brux., Le Botanique, 1997, 4°, 175 p., br./ **Robert Rauschenberg.** Exhibition. Washington, National Collection of Fine Arts, 1976, 4°, 216 p., br./ **Warhol.** Exhibition. London, The Tate Gallery, 1971, 8° carré, 100 p., br./ **American Art in Belgium.** Exposition. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1977, 4°, 175 p., br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

803 Galerie Louis Carré. Histoire et actualité. L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, 2000, 4°, 168 p., ill. noir et coul., br./ **Eduardo Arroyo.** Peintures récentes. P., Louis Carré et Cie, 2003, 4°, 80 p., ill. noir et coul., br./ **Eduardo Arroyo.** Papiers (1960-2005). P., Louis Carré et Cie, 2005, 4°, 72 p., ill. noir et coul., br./ **Eduardo Arroyo.** Correspondances. Préface de S. Fauchereau. P., Louis Carré, 2008, 4°, 80 p., ill. noir et coul., br./ **Erro.** Hommage à Walt Disney. P., Louis Carré et Cie, 2003, 4°, 96 p., ill. coul., br./ **Erro.** Les amazones en proverbes. P., Louis Carré et Cie, 2004, 4°, 120 p., ill. coul., br./ **Erro.** The Forgotten Future (Aquarelles, 1981-2004). P., Louis Carré et Cie, 2006, 4°, 56 p., ill. coul., br./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

804 GAUGUIN. – **WILDENSTEIN (Georges). Gauguin.** Catalogue. T. 1 (seul paru). P., Les Beaux Arts, 1964, gd 4°, 283 p., front. en coul. et 630 ill. noir et blanc, rel. édit., jaq., étui. Catalogue raisonné des peintures de Gauguin. Le t. 2 n'a jamais paru. – Est. 100/150

805 GEIRLANDT (K.J.) et BEX (F.). L'Art en Belgique depuis 45. – L'Art en Belgique depuis 1975. Anvers, Fonds Mercator, 2001, 2 vol. 4°, 448 et 439 p., nombr. ill. noir et coul., br., étui unique. Une des meilleures contributions à l'histoire de l'art contemporain en Belgique./ **PALMER (M.). D'Ensor à Magritte.** Art belge (1880-1940). 2^e édit. revue./ **IDEM. D'Alechinsky à Panamarenko.** Art belge (1940-2000). Brux., Racine, 2002, 2 vol. 4°, ill. coul., br., étui unique./ Ens. 4 vol. – Est. 50/75

806 Gerhard Richter 100 pictures. Exhibition. Nîmes, Carré d'Art, 1996, 8°, 153 p., toile d'édit./ **HUMBLET (Cl.). Bruce Nauman** ou la relation de l'art à la condition humaine : un autre aspect de l'art post-moderniste. Milan, Skira, 2011, 4° carré, toile d'édit., jaq./ **Art contemporain de la collection de la Fédération des coopératives Migros.** Mostra. Lugano, Museo cantonale d'Arte, 1994, 4° carré, br., jaq. cartonnée./ **Dennis Oppenheim.** Rétrospective de l'œuvre 1967-1977. Montréal, Musée d'Art contemporain, 1978, 4° carré, 95 p., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

807 Gilbert and George. The Complete Pictures 1971-1985. London, Hayward Gallery, 1986-1987, 4° (+ 1 fasc. de traduction français/néerlandais), 270 p., br. Ex. enrichi d'un envoi : « Lots of Love, Gilbert and George, nov. 1986 »./ **The Art of Gilbert and George.** Athens, Athens School of Fine Arts, 2001, 8° oblong, non paginé, br./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

808 GÓMEZ. – **DEAUVILLE (Max). Rien qu'un homme.** Brux., L'Équerre, 1928, 4°, br. (couv. lég. salie). Couverture illustrée en 2 tons et 7 ill. en noir et blanc hors texte de l'artiste Helio Gómez. Édit. orig. (pas de grand papier). Envoi de Max Deauville au docteur Delacre et signature au crayon de Gomez. Helios Gómez-Rodríguez (Séville, 1905 – Barcelone, 1956) est un peintre et dessinateur espagnol. Promoteur, membre fondateur et premier président du Syndicat des Dessinateurs Professionnels de

Barcelone, créé dès l'été 1936 pour défendre la république par l'affichisme militant, Helios Gómez est l'un des représentants les plus emblématiques du graphisme ibérique de la première moitié du 20^e s. Il était artiste à la fois peintre et révolutionnaire, mais aussi anarcho-communiste et poète. C'est au cours des années 1920 et 1930 qu'il a formé sa conscience politique d'abord dans les milieux anarcho-syndicalistes et libertaires des deux grands foyers anarchistes de la péninsule ibérique, Séville et Barcelone, puis des avant-gardes européennes des capitales de l'exil : Paris, Bruxelles, Amsterdam, Berlin, Vienne, Moscou et Leningrad. – Est. 25/50

809 GOYENS DE HEUSCH (S.). Art belge au xx^e siècle. Deux cents artistes. Collection de la Fondation pour l'Art Belge Contemporain (Musée de Louvain La Neuve). Préface de Ph. Roberts-Jones. Brux., Racine, 2006, 536 p., 1300 ill. noir et coul., rel. édit., jaq. État neuf. – Est. 20/40

810 GOYENS DE HEUSCH (S.). L'Impressionnisme et le Fauvisme en Belgique. Anvers, Fonds Mercator, 1988, gd 4°, 480 p., nombreuses reproductions en noir et couleurs, toile d'édit., jaq., étui. – Est. 25/50

811 GOYENS DE HEUSCH (S.). Pierre Louis Flouquet. Brux., Fondation pour l'Art belge contemporain, 1993, 4°, 207 p., toile d'édit., jaq./ **CURZI (L.). Luc Peire. L'œuvre gravé.** P., Brouetta, 1988, 4°, 148 p., toile d'édit., jaq./ **GEIRLANDT (K.). Antoine Mortier.** Tielt, Lannoo, 1989, 4°, 208 p., toile d'édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

812 La Grande Parade. Exhibition. A'dam, Stedelijk Museum, 1984-1985, 4°, 351 p., br./ **DROSTE (M.). Bauhaus 1919-1933.** Köln, Taschen, 1990, 4°, 256 p., br./ **Die Sprache der Geometrie.** Ausstellung. Bern, Kunstmuseum, 1984, 4°, 162 p., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

813 GROOM. – VALERY (Paul). Jon Groom. Der Mensch und die Muschel [L'Homme et la Coquille]. München, Edition X, 1994, gd 4°, non paginé, toile brune d'édit. Tirage limité à 100 ex. num., signé par l'artiste et enrichi d'une estampe originale tirée sur papier glacé (planche volante, justifiée, datée et signée au crayon). – Est. 50/75

814 GUGGENHEIM (P.), KIESLER (Fr.). The Story of Art of this Century. N.Y., Guggenheim Museum Publications, 2004, 4°, 397 p., br./ **Italia nova.** Une aventure de l'art italien 1900-1950. Exposition. P., Galeries nationales du Grand Palais, 2006, 4°, 357 p., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

815 HAESAERTS (Paul). Histoire de la peinture moderne en Flandre. Préface d'Herman Teirlinck. Brux., Arcade, 1959, 4°, 272 p., nombr. ill. coul., reliure d'édit. ornée sur le 1^{er} plat d'un dessin doré de l'auteur, dos en parchemin, titre doré. Édit. orig. 1/2800 ex. sur Arches signé au colophon par l'auteur et le préfacer. – Est. 25/50

3 GRAVURES D'ALECHINSKY, REINHOUD ET WIJCKAERT

816 HANNOSET (Corneille). Taptoe. Suivi de souvenirs de Tone Brulin, Hugo Claus, Roel d'Haese, G. Haesaert, Ivo Michiels, Rob et Maurice Wijckaert. Brux., Laconti, 1989, petit 4°, non paginé, nombr. ill. noir et coul., rel. ill. édit., étui. Édit. orig. 1/50 ex. de tête num. et signés par l'auteur enrichis de 3 estampes originales signées et num. : une lino d'Alechinsky, une eau-forte de Reinhoud et une litho de M. Wijckaert, réunies sous un portefeuille édit. – Est. 100/150

817 HAYTER. – BLACK (P.), MOORHEAD (D.). The Prints of Stanley William Hayter. A Complete Catalogue. London, Phaidon, 1992, fort 4°, 400 p., toile d'édit., jaq. – Est. 50/75

818 HUMBLET (Cl.). L'Art minimal ou une aventure structurelle aux multiples visages. Milan, Skira, 2008, 4° carré, 440 p., toile d'édit., jaq. – Est. 25/50

819 HUMBLET (Claudine). La Nouvelle abstraction américaine 1950-1970. Milan, Skira ; P., Seuil, 2003, 3 forts vol. 4°, toile d'édit., sous sacochette imprimée d'édit. Iconographie importante en noir et en couleurs. Regroupe les œuvres d'une cinquantaine d'artistes, parmi lesquels Robert Irwin, Ellsworth Kelly, Morris Louis, Barnett Newman, Kenneth Noland, Mark Rothko, Frank Stella, Clyfford Still ou encore Robert Ryman. – Est. 25/50

820 ILGEN. – HEMKEN (K.), BECKMANN (M.), EDMONDS (E.). Fré Ilgen. The Search. Alphen an der Maas, Foundation for New Arts, 2001, 4°, 327 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq. Fré Ilgen was born in 1956 in Winterswijk, The Netherlands. A true intellectual, Ilgen completed studies in a variety of fields including psychology at the Royal University in Leiden, art education at the NLO ZWN in Delft and fine art at the Academy of Fine Art in Rotterdam, before completing his Master of Arts in sculpture and painting at the Academy for Industrial Design in Eindhoven. Drawing on such influences as surrealism and constructivism, Ilgen has worked to create a unique combination of geometry and gesture in his own paintings and sculptures. The artist uses ribbon-like bands of stainless steel, painted in saturated colours, and shapes them into playful, dynamic sculptures that unravel the openness and complex simulation of movement. – Est. 25/50

821 Internationale situationniste. – Lot de 5 tracts dactylographiés (mai 68) : « Aux barricades de Gay-Lussac », « Rapport sur l'occupation de la Sorbonne », « Pour le pouvoir des conseils ouvriers », « Camarades, il paraît chaque jour des centaines de tracts (...) » et « Macknovchina » (chant des partisans). – Est. 50/75

822 Internationale situationniste. – De la misère en milieu étudiant considérée sous ses aspects économique, politique, psychologique, sexuel et notamment intellectuel et de quelques moyens pour y remédier. Strasbourg, AFGES (supplément spécial au n° 16 de « 21-27 Étudiants de France »), 1966, plaquette 8°, 28 p., agrafé, couv. impr. (partiellement brunie sinon bel ex.). Édit. orig. de ce texte historique, élément essentiel du processus qui aboutira à la révolution de Mai 68./ **RASPAUD (J.-J.), VOYER (J.-P.). L'Internationale situationniste.** P., Champ libre, 1972, 8°, br. Complet du grand tableau chronologique./ Ens. 2 vol. – Est. 40/60

823 « Internationale situationniste ». N° 3 à 7. P., Section de l'Internationale situationniste, 1959-1962, 5 plaquettes 8°, agrafées. Directeur : Guy. Debord. Comité de rédaction : Asger Jorn, Helmut Sturm et Maurice Wyclaert. – Est. 100/150

PREMIER RECUEIL DE HUGNET

824 JACOB. – HUGNET (Georges). 40 poésies de Stanislas Boutemer, illustrées de 2 lithographies et 4 dessins de Max Jacob. P., Théophile Briant, 1928, 4°, br., couv. Édit. orig. du premier recueil de poèmes de Hugnet. Tiré à 170 ex. num. 1/150 vélin d'Arches. Envoi : « À mon vieux Roger / mon premier livre / bien affectueusement, / pour remplacer / les conversations que je / n'ai plus souvent avec / lui / Georges / 6 juin 1928 ». Les lithos ont été tirées

tirées sur les presses à bras de Paul Vié et le texte a été imprimé avec une fonte neuve de caractères des Fonderies Deberny et Peignot. Très rare. – Est. 300/400

825 Jacques Villeglé. « Images ». Affiche lacérée 1958-1991. – « La Lettre lacérée » 1955-1992. – « Politiques ». Affiches lacérées 1957-1995. Expositions. P., Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, 2001-2007, 3 vol. 4°, br. Tiré à 1000 ex. – Est. 20/40

826 AGUER (Édouard). Cobra au cœur du xx^e siècle. P., Galilée, 1997, gd 8°, 202 p., br./ **DESCARGUES (P.). Cobra.** Singulier pluriel. Les œuvres collectives, 1948-1995. Brux., Renaissance du Livre, 1998, 4°, 84 p., ill. noir et coul., br./ **HANNOSET (Corneille). Taptoe**, suivi de souvenirs de Tone Brulin, Hugo Claus, Roel d'Haese, Gentil Haesaert, Ivo Michiels, Rob et M. Wijckaert. Brux., Lacomte, 1989, 4°, non paginé, ill. noir et coul., cart. ill. édit./ **Entre Cobra et l'abstraction.** La Collection Thomas Neyrincx. Brux., Fondation Roi Baudouin, 2004, 8°, 28 p., ill. coul., br./ **Cobra Liège 93.** Collection Karel P. van Stuijvenberg. Liège, Musée d'Art Moderne, 1993, 4°, 300 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

827 James Turrell : The Other Horizon. Ausstellung. Wien, MAK, 1998-1999, 4°, 248 p., br./ **Robert Ryman.** Ausstellung. München, Haus der Kunst, 2000-2001, 4°, 172 p., cart. d'édit., jaq./ **The Future of the Object ! A Selection of American Art ; Minimalism and After.** Exhibition. Antw., Galerie Ronny Van de Velde, 1990, 4°, 259 p., cart. d'édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

AVEC UN DESSIN À PLEINE PAGE

828 Jef Van Tuerenhout. Tentoonstelling. Antwerp., Cultureel Centrum Burgemeester Antoon Spinoy, 1986, 4° carré, 245 p., toile d'édit., jaq., tranches piquées. Ex. enrichi d'un envoi et d'un dessin à pleine page (visage féminin de profil). – Est. 25/50

829 John Piper in the 1930s. Abstraction on the Beach. Exhibition. London, Dulwich Picture Gallery, 2003, 4°, 192 p., cart. d'édit., jaq./ **Barnett Newman.** Exhibition. London, Tate Modern, 2003, 4°, 351 p., toile d'édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

830 JORN (Asger). Au pied du mur. Trilogie de l'artiste avec Noël Arnaud et François Dufrêne. P., Jeanne Bucher, 1969, plaquette in-12 carré, 54 p., br., couv. illustrée d'une lithographie originale en couleurs à double page de Jorn tirée par Clot, Bramsen et Georges à Paris. Édit. orig. publiée à l'occasion de l'exposition éponyme./ **Asger Jorn.** Exhibition. N.Y., Lefebvre Gallery, 1967, plaquette in-12 carré, agrafée. Couverture illustrée d'une lithographie originale en couleurs à double page de Jorn tirée par Clot, Bramsen et Georges à Paris./ **Idem.** Exposition. Même lieu, 1976-77, plaquette in-12 carré, agrafée./ **JORN (Asger). La Flûte de Jade.** St. Gallen, Erker, 1970, 8° oblong, relié à la chinoise, étui souple. Calligraphies de Asger Jorn en langue danoise. Traduction anglo-américaine et calligraphies chinoises de Walasse Ting. Édit. trilingue (danois-français-anglais)/ **Jorn.** Exposition. Anvers, Lens Fine Art, 1972, plaquette in-12 oblong. Tiré à 500 ex. num./ **Asger Jorn 1914-1973.** Exhibition. Silkeborg Kunstmuseum, 1974, 8° carré, br./ **Asger Jorn 1914-1973.** Rétrospective. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1973, 8° carré, br./ **JORN (Asger). Ting og polis.** Copenhague, Borgens Forlag, 1964, in-12, br./ **IDEM. Naturens orden.** De Divisione Naturae. Même édit., 1962, in-12, br./ **Ny International Kunst.** Udstilling. Silkeborg, 1960, in-12, br./ Ens. 10 vol. – Est. 50/75

831 JORN (Asger). Cuba. Torino, Fratelli Pozzo, 1970, 4° carré, toile d'édit., jaq., étui en carton souple. Bel ex. – Est. 25/50

832 JORN (Asger). Guldhorn og Lykkehjul [Les Cornes d'or et la Roue de la fortune]. Copenhague, L'Auteur (Impr. Bogtrykkeriet Selandia), 1957, 8°, 108 p., cart. d'édit. et couv. illustrés par Jorn. Traduction française de Matie van Domselaer et Michel Ragon. Édit. orig. Bel ex. – Est. 40/60

833 JORN (Asger). Pour la forme. Ébauche d'une méthodologie des arts. P., Internationale situationniste, 1958, 4°, nombr. illustrations in-texte, br., couv. de Jorn. Édit. orig. tirée à 750 ex. Recueil de textes d'Asger Jorn publiés isolément entre 1954 et 1957. – Est. 150/200

834 JORN. – Asge[i]r Jorn. Ausstellung. München, Galerie van de Loo, 1970, in-12 carré, nombr. reproductions en noir et couleurs, br. Couverture illustrée à double page d'un bois original en 2 couleurs de Asger Jorn. Tirage limité à 800 ex. num. État neuf. – Est. 30/60

835 JORN. – ATKINS (Guy). Asger Jorn. The Crucial Years : 1954-1964. – The Final Years 1965-1973. P., Yves Rivière, 1977-1980, 2 vol. 4°, toile d'édit., jaq., étui pour le 1^{er} vol. Vol. 2 et 3 (sur 4) de l'œuvre de Asger Jorn, son développement artistique ainsi que le catalogue raisonné de son œuvre peinte entre 1954 et 1973. – Est. 100/150

836 JORN. – DEBORD (Guy). Jorn. Le Jardin d'Albisola. Torino, Fratelli Pozzo, 1974, 4° oblong, cart. d'édit., étui en carton souple. Bel ex. – Est. 40/60

837 JORN. – DOMSELAER (J. VAN). Concerto for Piano and Orchestra (I-II). Copenhague, Wilhelm Hansen, s.d. (1968), 2 vol. 4°, br., couv. illustrées d'une lithographie originale de Jorn. Partitions musicales de Jacob van Domselaer (père de l'épouse d'alors de Asger Jorn). L'artiste danois finança les 2 partitions en hommage à son beau-père et en orna les couvertures. Rare. – Est. 60/90

838 JORN. – Hvedekorn. N° 2. Copenhague, février 1954, plaquette 8°, br. Comporte une litho originale à pleine page de Asger Jorn./ **Asger Jorn.** Luxury Paintings. Exhibition. Londres, Arthur Tooth and Sons, du 30 mai au 24 juin 1961, plaquette 8°, agrafée, couv. illustrée d'une lithographie originale en couleurs à double page de Jorn. Texte de Lawrence Alloway, l'inventeur quelques années plus tôt du terme « Pop Art »./ **JORN (Asger). Troels Jorns bog om den sultne love**, den glade elefant, den lille mus. Silkeborg Kunstmuseums, 1981, 4°, cart. d'édit., f. d'annonce **joint.** Édit. orig. de ce livre d'enfant écrit et illustré par Jorn pour son fils Troels./ **Dessins de Asger Jorn.** Poèmes de J.A. Schade et Ed. Jaguer. Textes de R. Renne, Cl. Serbanne et Ed. Jaguer. P.-Silkeborg, Silkeborg Kunstmuseum-Phases, 1979, 8°, 104 p., br. Tiré à 350 ex./ « **Quadrum** ». Revue internationale d'Art moderne. N° 12. Brux., 1961, 4°, couv. illustrée à double page par Asger Jorn./ **Asger Jorn.** 22 peintures 1945-1972. Exposition. P., Galerie Ariel, 1978, plaquette 8°, br. Texte de Christian Dotremont./ **Asger Jorn à Silkeborg.** Le Musée d'un peintre. Exposition. P., Musée d'Art moderne, 1978, 8°, br./ Ens. 7 vol. – Est. 75/100

839 JORN. – NASH (Jorgen). Stavrim sonetter. Med tegninger af Asger Jorn (compositions h. t. en noir). Copenhague, Permild et Rosengreen, 1960, 4°, non paginé, br., couv. de papier sulfurisé portant une étiquette jaune imprimée au plat supérieur, f. d'annonce **joint.** Ex. signé et daté

par l'auteur. Édit. orig. de ces poèmes de Nash illustrée par son frère Asger Jorn. Bel ex. – Est. 30/60

840 JORN. – SCHADE (Virtus). Asger Jorn. Copenhague, Stig Vendelkaers, 1965, 8° carré, 177 p., toile d'édit., étui cartonné. Tirage limité à 750 ex. num. (celui-ci non num.). Bien complet des 4 lithographies originales en couleurs à pleine page de Asger Jorn tirées par Permild et Rosengreen. Monographie bien documentée avec une importante bibliographie. Texte en anglais. Bel ex. – Est. 100/150

841 LA FRESNAYE. – SELIGMAN (G.). Roger de La Fresnaye. N.Y., Curt Valentin, 1945, 4°, 52 p. de texte, 20 planches h. t. en noir, cart. d'édit. (lég. décoloré)./ **IDEM. Roger de La Fresnaye.** Avec le catalogue raisonné de l'œuvre (731 illustrations dont 32 en couleurs). P., La Bibliothèque des Arts ; Neuchâtel, Îdes et Calendes, 1969, 4°, 284 p., toile d'édit., jaq., étui./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

842 LÉGER. – CENDRARS (Blaise). Paris ma ville. Ill. de F. Léger. P., Bibliothèque des Arts, 1987, gd 4°, 128 p., rel. édit. ill., étui édit. ill. Édit. orig. de ce récit inédit de Blaise Cendrars, illustré de 29 reproductions en couleurs, en pleine page, de lithographies de Fernand Léger. Dans l'avant-propos, Albert Mernoud donne l'historique de cette publication. – Est. 50/75

843 LEGRAND (F.-Cl.). Le Symbolisme en Belgique. Brux., Laconti, « Belgique, art du temps », 1971, 8°, 277 p., toile édit., jaq./ **ROBERTS-JONES (Ph.). Du réalisme au surréalisme.** La Peinture en Belgique de Joseph Stevens à Paul Delvaux. Même édit. et coll., 1969, 8°, 198 p., toile édit., jaq./ **Peintres de l'imaginaire.** Symbolistes et surréalistes belges. Exposition. P., Galeries nationales du Grand Palais, 1972, 8° carré, 235 p., toile édit., jaq./ **Le Symbolisme en Europe.** Exposition. Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 1976, 4°, 274 p., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

844 LEWITT (Sol). Geometric Figures and Color. N.Y., H.N. Abrams, 1979, 8° carré, toile jaune d'édit., jaq. Édit. orig. Bel exemplaire. – Est. 30/60

845 LICHTENSTEIN. – WALDMAN (D.). Roy Lichtenstein. Drawings and Prints. N.Y., Chelsea House, 1969, 4°, 256 p., toile d'édit., jaq. Catalogue raisonné des estampes et dessins de Lichtenstein entre 1961 et 1969. – Est. 25/50

846 LIVINGSTONE (M.). R.B. Kitaj. N.Y., Rizzoli, 1985, 4°, 160 p., toile d'édit., jaq./ **ASHBERY (J.), SHANNON (J.), LIVINGSTON (J.), HYMAN (T.). Kitaj.** Paintings, Drawings, Pastels. London, Thames and Hudson, 1981, 4°, br./ **DEBRÉ (Olivier). Espace pensé. Espace créé.** Le Signe progressif. P., Le Cherche-Midi, 1999, 8° carré, cart. d'édit., jaq./ **ARAGON (Louis). Le Yaouanc.** P., Carmen Martinez, 1979, gd 8° carré, 299 p., toile d'édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

847 MAGRITTE. – « Alfa-Roméo, V. Snutsel aîné, Norine » (1924). Publicité collective tirée en quadrichromie, intitulée « Harmonie moderne », signée et datée dans la planche. Illustration légendée. Cette publicité fut publiée seulement à 2 reprises en 1925 dans le « Englebert Magazine ». Nous proposons le n° 61-62 de ladite revue dans laquelle se trouve la 2^e publication de cette publicité (petit manque angulaire au 1^{er} plat de la couv.). Rare (Schwilden, Magritte livre l'image, 97). – Est. 100/150

848 MAGRITTE. – Carton d'invitation pour l'exposition « Magritte, Le Nouveau Monde » à la Galerie Le Parc à Charleroi, in-16 oblong. – Est. 50/75

849 MAGRITTE. – Carton d'invitation pour « L'exposition de peintures et gouaches de René Magritte » à la Galerie « Cahiers d'Art » (2 décembre-31 janvier 1956). 4 p. in-12, donnant la liste des œuvres et un texte-manifeste de Magritte intitulé « Un art poétique ». Très rare invitation de la célèbre galerie de la rue du Dragon à Paris (elle ne figurerait pas dans leurs archives). – Est. 100/150

850 MAGRITTE. – CEULEERS (Jan). René Magritte, 135 rue Essegheem, Jette-Bruxelles. Introd. de D. Sylvestre. Anvers, Pandora, 1999, petit 4°, 128 p., nombr. ill., br./ « **Ce qui est attirant est beau** ». Irène, Scut, Magritte and C°. Exposition. Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 1996, 4°, 555 p., nombr. ill. noir et coul., cart. d'édit./ **René Magritte.** Exposition. Knokke, Casino, 2001, 4°, 142 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

851 Mai 68. Affiches. Préface de J. Cassou. P., Tchou, 1968, 82 × 59 cm, br., couv. Recueil de 32 (sur 35) affiches en noir et en couleurs qui ornèrent les rues, les usines et les facultés en mai 1968. Parmi ces affiches notons celles d'Alechinsky, Jorn, Bona-Pieyre de Mandiargues, Costa, Cremonini-Gaudibert, Dufour-Butor, Matta, Milhaud, Ségui, Silva-Costazar, Effel, Sempe et Tim, sans oublier les affiches anonymes (la plupart dessinées par des étudiants de l'École des Beaux-Arts). Très rare (Alechinsky, The Complete Books, 344, ne renseigne que 33 affiches). – Est. 150/200

852 MANDELBAUM. – MOREAU (Marcel). L'Opéra gouffre ou S.M. assassiné. Illustrations d'Arié et Stéphane Mandelbaum. Gravure originale d'Arié Mandelbaum (composition en noir à pleine page, justifiée et signée au crayon par l'artiste). Brux., La Pierre d'Alun, 1988, 8°, en f., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. sur Flashprint. 1/50 ex. de tête signés par Marcel Moreau et Arié Mandelbaum comportant la gravure originale. – Est. 30/60

853 MANGUIN. – CABANNE (Pierre). Henri Manguin. Neuchâtel, Îdes et Calendes, 1964, gd 8°, 168 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. Hommages de Dunoyer de Segonzac et Charles Terrasse. Souvenirs de Madame Albert Marquet et Hans R. Hahnloser. – Est. 25/50

854 MARIËN (Marcel). Le Chemin qui ne mène par à Rome. Frontispice d'André Stas. Bassac, Plein Chant, « La Tête reposée », 1995, in-12, 138 p., br. Édit. orig. 1/20 ex. de tête sur Ingres d'Arches enrichis d'un collage original d'André Stas, signé par l'artiste./ **IDEM. Le Radeau de la mémoire.** Édition pirate parce que complète. Brux., L'Auteur, 1988, 8°, 320 p., br. Tiré à 500 ex./ **IDEM. Démêloir.** Brux., Les Lèvres nues, 1978, 8°, 36 p., ill., br. Édit. orig. 1/500 ex. sur papier couché./ **IDEM. Tout reste à dire.** Un entretien avec Christian Bussy (1970). Brux., Devillez, 1997, 8°, 78 p., br. Édit. orig. 1/900 ex. sur papier édition./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

855 MASEREEL. – AVERMAETE (R.). Frans Masereel. Bibliographie par P. Vorms et Hanns-Conon von der Gabelentz. Antw., Fonds Mercator, 1975, gd 4° carré, 318 p., nombr. reprod. en noir et en coul., cart. d'édit. Ouvrage de référence sur la vie et l'œuvre de Masereel, qui contient la dernière mise à jour de la bibliographie des ouvrages illustrés par Masereel de 1916 à 1974. – Est. 25/50

856 Max Beckmann. Un peintre dans l'histoire. Exposition. P., Centre Pompidou, 2003, 4° carré, 409 p., br./ **KANDINSKY (W.) et MARC (Fr.). L'Almanach du « Blaue Reiter ».** Présentation et notes par K. Lankheit. P., Klincksieck, 1987, 8°, 355 p., br./ Ens. 2 vol. – Est. 20/40

857 MELS. – VERHESEN (Fernand). Sous la clarté mobile. Front. gravé par René Mels (eau-forte en couleurs, justifiée et signée au crayon). Braine-le-Comte, Lettera Amorosa, « Paroles données », 1975, 8°, en f., couv. impr. (petite tache). Édit. orig. 1/100 ex. num. sur vélin de Rives, seul grand papier Est. 25/50

ENVOI DE MESENS À NEUHUYS

858 MESENS (E.L.T.). Alphabet sourd aveugle. Préface et note de Paul Éluard. Brux., Nicolas Flamel, 1933, 4°, 38 p., 1 ill., br., rouss. éparses. Édit. orig. tirée à 513 ex. num. 1/500 Featherweight. Envoi : « L'exemplaire du poète / Paul Neuhuys, / [joint] à l'exemplaire de / l'aimable souscripteur, / en souvenir des années / 1921-22-23. / Mesens / septembre 1933 ». – Est. 200/250

859 MICHAUX (Henri). Émergences. Résurgences. P., Flammarion, « Champs », 1987, in-12, br./ **Henri Michaux.** Le Regard des autres. Exposition. P., Galerie Thessa Herold, 1999, 8°, br., carton d'invitation joint./ **Henri Michaux.** Le Langage du peintre. Le Regard du poète. Exposition. Même lieu, 1994, 8°, br./ **Henri Michaux.** Arbeiten von 1948-1977. Ausstellung. München, Galerie van de Loo, 1977, 8° oblong, 43 reprod., br., couv. gaufrée rempl. Texte de Michaux et de Helmut Schneider./ **Henri Michaux.** Exposition. P., Centre Georges Pompidou, 1978, 8° carré, br./ **Henri Michaux.** Œuvres choisies 1925-1984. Exposition. Marseille, Musée Cantini, 1993, 4°, 237 p., br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

860 MICHAUX. – Henri Michaux. Les Années de synthèse, 1965-1984. Préface de R. M. Mason. P., Galerie Thessa Herold, 2002, gd 8° carré, 92 p., ill. coul., br./ **Henri Michaux.** Le langage du peintre, le regard du poète. Préface de Cl. Stoullig. P., Galerie Thessa Herold, 1994, gd 8° carré, 160 p., ill. noir et coul., br./ **BAATSCH (H.-A.). Henri Michaux.** Peinture et poésie. P., Hazan, 1993, gd 8° carré, 174 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit./ **Henri Michaux.** Le Regard des autres. Préface de Cl. Fontisi. P., Galerie Thessa Herold, 1999, 8° carré, 136 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

861 MICHAUX. – Henri Michaux. Peintures. Préfaces de J. Dupin et G. Bonnefoi. P., Maeght, 1976, 8° carré, 136 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Henri Michaux.** Le Regard des autres. Préface de Cl. Fontisi. P., Galerie Thessa Herold, 1999, 8° carré, 136 p., ill. noir et coul., br./ **Henri Michaux.** Œuvres nouvelles. Préface de J.-D. Rey. P., Le Point Cardinal, 1974, gd 8° carré, non paginé, ill., br./ **Henri Michaux.** Expositions à Nantes. Octobre 1996. P., Page des Libraires, 1996, 4°, 8 p., ill. coul., agrafé./ **Henri Michaux.** Peintures. Préface de Ph. Dagen. P., Galerie Marwan Hoss, 1999, 8° carré, 48 p., ill. coul., br./ **Henri Michaux.** Œuvres choisies, 1925-1984. Textes de Ch. Rodari, Cl. Stoullig, J.-J. Lebel, N. Cendo... Genève, Musée d'Art et d'Histoire, 1993, 4°, 240 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

862 MILLER (Richard). Cobra. P., Nouvelles Éditions Françaises, 1994, 4°, 230 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

863 MIRÓ (Joan). Ceci est la couleur de mes rêves. Entretiens avec Georges Raillard. P., Seuil, 2004, gd 8°, 224 p., ill., br./ **TÀPIES (Antoni). La Valeur de l'art.** Trad.

du catalan par E. Raillard. Marseille, André Dimanche, 2001, gd 8° carré, 188 p., ill., br./ **MATISSE (Henri). Écrits et propos sur l'art.** Texte, notes et index établis par D. Fourcade. Nouvelle édit. revue et corrigée. P., Hermann, 2000, 8°, 364 p., br./ **RAGON (M.). Le Regard et la Mémoire.** Portraits-souvenirs de Atlan, Poliakoff, Dubuffet, Chaissac, Fautrier, Hartung. P., A. Michel, 1998, 8°, 200 p., br./ **VILLÈGLE (Jacques). Entretiens avec Geneviève Nevejan.** Photos de Olivia Fryszowski. Saumur, B.L. Édit., 1996, 8°, 56 p., ill., br./ **LORD (James). Un portrait par Giacometti,** suivi de Où étaient les tableaux. Mémoire sur Gertrude Stein et Alice Toklas. Trad. par P. Leiris. P., Gallimard, 1991, 8°, 214 p., br./ **ROCHE (Henri-Pierre). Écrits sur l'art,** présentés et annotés par Serge Fauchereau. Marseille, André Dimanche, 1998, 8°, 436 p., rel. édit./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

864 MIRÓ. – Sculpture in Ceramic by Miró and Artigas. Exhibition. N.Y., Pierre Matisse Gallery, 1956, plaque 8° carré, non paginé (28 p.), couverture et 4 volets dépliant en lithographie couleurs spécialement réalisés pour ce catalogue par Joan Miró et imprimés par Mourlot frères. Bel ex. – Est. 50/75

865 MIRÓ. – MOURLOT (F.). Joan Miró. Lithographe III. Préface de Joan Teixidor. P., Maeght, 1976, 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (lég. défr.). Complet des 5 lithographies originales en couleurs h. t. de Miró. – Est. 200/300

866 MONDRIAN. – WELSH (R.P.) and JOOSTEN (J.M.). Piet Mondrian. Catalogue raisonné of the Work of 1911-1944. 1. Catalogue raisonné of the Naturalistic Works (until early 1911). 2. Catalogue raisonné of the Work of 1911-1944. Anvers, Fond Mercator, 1998, 2 vol. 4°, 482, 516, 148 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui commun. – Est. 50/75

867 Morandi dans l'écart du réel. Exposition. P., Musée d'Art moderne, 2001-2002, 8°, 159 p., br./ **PERUCCHI-PETRI (U.). Enzo Cucchi.** La Disegna. Dessins 1975-1989. P., Cercle d'Art, 1990, 4°, 400 p., cart. d'édit., jaq./ **Marino Marini.** Antologica 1919-1978. Mostra. Roma, Villa Medici, 1991, 4°, 187 p., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

868 MORTIER. – PALM (Roger). En marge. Brux., La Petite Pierre, 1988, 8°, en f., couv. rempl. Édit. orig. tirée à 80 ex. num. sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste, comportant 3 illustrations d'Antoine Mortier dont 1 justifiée et signée au crayon. Bel ex. – Est. 30/60

869 MUNCH. – TOJNER (P.E.). Munch. In his Own Words. München, Prestel, 2003, 4°, br./ **Munch by Himself.** Exhibition. London, Royal Academy of Arts, 2005, 4° carré, 206 p., toile d'édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 20/40

870 Niki de Saint Phalle. Exhibition. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 1992, 4° carré, 512 p., br. (brunissures en tête et fin de vol.). – Est. 25/50

871 OLIVIER O. – SCUTENAIRE (Louis). La Cinquième Saison. Illustrations d'Olivier O. Olivier. Brux., La Pierre d'Alun, 1983, 8°, en f., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. sur Périgord mat. 1/50 ex. de tête signés par Louis Scutenaire et Olivier O. Olivier comportant une lithographie originale de l'artiste (composition h. t. en noir, justifiée et signée au crayon). – Est. 25/50

872 « Open oog ». Avantgardecadier voor visuele vormgeving n° 1. Redactie : Wim Brusse, Jaffé, Kloos, Rietveld, Sandberg... Medewerkers : Braque, Max Bill, Le Corbusier, etc. A'dam, 1946, plaquette gd 8°, 32 illustrations, agrafée, couv. illustrée par Braque (couv. brunie avec pet. manque angulaire). Première publication d'avant-garde publiée aux Pays-Bas après la guerre. Feuille d'annonce joint./ **Wendingen 1918-1931.** Documenti dell'arte olandese del Novecento. Mostra. Firenze, Palazzo Medici-Riccardi, 1982, 8° carré, 151 p., br./ **VENEMA (A.). De Ploeg 1918-1930.** Baarn, Het Wereldvenster, 1978, 4°, 285 p., toile d'édit., jaq./ **Bauhaus 1919-1933.** Workshops for Modernity. Exhibition. N.Y., Museum of Modern Art. 2010, 4°, 344 p., toile d'édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

873 PALAZUELO. – « **Derrière le Miroir** ». N° 73. Palazuelo. P., Maeght, 1955, in-folio, en f., couv. illustrée. Textes de G. Limbour et W. Grohmann. Complet des 2 lithographies originales en couleurs./ **Idem.** N° 104. Palazuelo. P., Maeght, 1958, in-folio, en f., couv. illustrée d'une lithographie originale sur double page./ **Idem.** N° 207. Cinq livres gravés. P., Maeght, 1974, in-folio, en f., couv. illustrée d'une lithographie en couleurs par Palazuelo./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

874 PANAMARENKO. – **THEYS (H.). Panamarenko.** Brux., Frank Van Haecke et Isy Brachot, 1992, in-folio, 287 p., nombr. ill. noir et coul., toile d'édit., jaq. Monumentale étude sur l'œuvre de Panamarenko./ **Panamarenko.** For Clever Scholars, Astronomers and Doctors. Ghent-A'dam, Ludion, 2001, in-folio, cart. d'édit. **On joint** le catalogue « Omtrent Panamarenko Watou '97 »./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

875 Paris - Barcelone. De Gaudi à Miro. Exposition. P., Galeries nationales du Grand Palais, 2002, fort 4°, 669 p., abondamment illustré, cart. d'édit. – Est. 25/50

876 Paris – New York. Exposition. P., Centre Georges Pompidou, 1977, fort 4°, 740 p., nombr. ill. in-texte, cart. illustré d'édit. Le plus rare volume de la série. – Est. 75/100

877 PASMORE. – **Ensemble de 7 catalogues d'expositions** particulières de Victor Pasmore à la Galerie Marlborough (Londres, New York et Zurich) entre 1973 et 1995. **On joint** 2 catalogues sur Victor Pasmore édités par 2RC à Rome (1986 et 1990) ainsi qu'un catalogue d'une exposition collective de Victor Pasmore et William Scott à la Kunsthalle de Bern en 1963. Bel ensemble. – Est. 25/50

878 Performances. – **INGA-PIN (L.). Performances.** Happenings Actions, Events, Activities Installations. Padova, Mastrogiacomio Editore Images 70, 8° carré, br., couv. illustrée (performance de Marina Abramovic). Anthologie de textes de Piero Manzoni, Yves Klein, Allan Kaprow, Gina Pane, Dan Graham, Luciano Fabro, etc. Texte anglais manquant./ **SCHNEIDER (I.), KOROT (B.). Video Art.** An Anthology. N.Y.-London, HBJ, 1976, 8° carré, 286 p., br. (couv. défr.). Performances de John Baldessari, Dan Graham, Rebecca Horn, Dennis Oppenheim, Nam June Paik, Tony Ramos, Keith Sonnier, Bill Viola, etc./ **Premier symposium international d'Art Performance de Lyon.** Lyon, Le Cinéma, 1979, 8° carré, br. Participants : Ben Vautier, Robert Filliou, Jochen Gerz, Jacques Lizène, Wolf Vostell, etc./ **La Performance oggi.** Settimana internazionale della Performance. Bologna, Galleria comunale d'arte moderna, 1977, 4°, br. Performances de Marina Abramovic, Jacques Charlier, Plinio Mesiculam, Gina Pane, etc./ « **Parachute** ». Revue d'Art

contemporain. N°s 16 et 18. Montréal, 1979-1980, 2 vol. 4°, agrafés. Textes sur Giuseppe Penone, Stanley Brouwn... Entretien avec Chantal Akerman./ **Performance, text(e)s et documents.** Actes du colloque. Montréal 1980. Performance et multidisciplinarité : postmodernisme. Montréal, Parachute, 1981, 4°, 237 p., br. Artistes : Daniel Buren, Dan Graham, Robert Wilson, etc./ « **Artzien** ». Monthly Review of Art. Vol. 2. N° 6/7. A'dam, 1980, plaquette 8°, agrafée./ **Out of the Sixties.** Fotografie di Dennis Hopper. Torino, La Stampa, 1988, plaquette 8° carré, agrafée./ **Studio Herman Teirlinck 1946-1972.** S.l.n.d., 4°, br., cach. Photos en noir et blanc. Pas de texte./ **Kunst in - Als vraag.** Negatie-Integratie van Dada tot heden in België. Ieper, Provinciaal Museum voor Moderne Kunst, 1981, 4°, br., couv. cartonnée./ Ens. 11 vol. – Est. 50/75

879 « Phantomas ». Brux., d.d. (1960-1980), 21 vol. 8°, nombr. ill. in- et h. t., br. ou agrafés (qq. exemplaires en double). Collection incomplète et discontinuée du n° 15/16 au n° 158/163. La revue Phantomas a été fondée à Bruxelles, en décembre 1953, par M. Havrenne, J. Noiret et Th. Koenig. Contient des textes de P. Joostens, Tzara, K. Schwitters, M. Broodthaers, P. Colinet, Ch. Dotremont, P. Bourgoignie, A. Chavée, N. Arnaud, A. Pieyre de Mandiargues, Scutenaire, R. Barthes, M. Butor, Le Clézio et bien d'autres. – Est. 50/75

880 PICABIA (Francis), PANSAERS (Clément). Dada. Verviers, Temps mêlés, 1958, in-12, br./ **Introduction au surréalisme en Belgique.** Exposition. Brux., Théâtre national, 1967, plaquette 4° étroit, br., couv. bleue ajourée./ **IDEM. Exposition.** La Louvière, Salle communale, 1969, plaquette 4° étroit, br., couv. rose ajourée./ **RIBEMONT-DESSAIGNES (G.). Dada.** Manifestes, poèmes, articles, projets (1915-1930). – Dada 2. Nouvelles, articles, théâtre, chroniques littéraires (1919-1929). P., Champ libre, 1974-1978, 2 vol. 8°, br., couv. décolorées, lég. piqûres aux tranches./ **JOUFFROY (A.). Théodore Koenig.** Collages. S.l.n.d., 1992, 8°, br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

881 PICASSO (Pablo). Propos sur l'art. Édit. de M.-L. Bernadac et A. Michael. P., Gallimard, « Art et Artistes », 1998, 8°, 190 p., ill., br./ **OLIVIER (Fernand). Picasso et ses amis.** Préface de P. Léautaud. P., Pygmalion, 2001, 8°, 240 p., br./ **DUVOJNE ORTIZ (A.). Dora Maar, prisonnière du regard.** P., Grasset, 2003, 8°, 358 p., ill., br./ **BRASSAÏ. Conversations avec Picasso.** 53 photos de l'auteur. P., Gallimard, 1986, 8°, 334 p., br., jaq./ **IDEM. Henry Miller grandeur nature.** 16 photos de l'auteur. P., Gallimard, 1997, 8°, 264 p., br., jaq./ **WARNCKE (C.-P.). Pablo Picasso, 1881-1973.** Köln, Taschen, 1995, 2 vol. gd 8°, 739 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., cart. édit., étui commun./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

882 PICASSO. – **Carton d'invitation** pour l'exposition « livres de Picasso réalisés par p a b » en 1966 dans la maison de PAB « Le Demi-jour » à Ribaute-les-Tavernes (Gard) qu'il occupa de 1963 à 1975. Fait inhabituel, le carton est signé par Picasso au crayon rouge. – Est. 150/200

883 PIGNON. – **KELLER (Dr H.). Pignon.** Ernte in der Campagna Roma. Düsseldorf, A + G De May, 1963, gd 4°, non paginé, toile et étui illustrés d'édit. Tirage limité à 1000 ex. num. – Est. 25/50

884 POMAR (A.). Julio Pomar. Catalogue raisonné I. Peintures, fers et assemblages 1942-1968. P., La Différence, s.d. (2003), 4° oblong, 337 p., toile d'édit., jaq. – Est. 25/50

885 RIEMSCHEIDER (B.), GROSENICK (U.). Art at the Turn of the Millennium. L'Art au tournant de l'an 2000. Köln, Taschen, 1999, 4°, br./ **AUPING (M.). Abstraction, Geometry, Painting.** Selected Geometric Abstract Painting in America since 1945. N.Y., Harry N. Abrams, 1989, 4°, 232 p., toile d'édit., jaq./ **Aux origines de l'abstraction 1800-1914.** Exposition. P., Musée d'Orsay, 2003-2004, 4° carré, 359 p., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

886 ROTHKO. – ANFAM (D.). Mark Rothko. The Works on Canvas. Catalogue raisonné. New Haven and London, Yale University Press; Washington, National Gallery of Art, 1998, fort 4° carré, 708 p., toile d'édit., jaq., étui. – Est. 25/50

887 RUSCHA (Edward). Guacamole Airlines and other Drawings. N.Y., H.N. Abrams, 1980, 4° carré, br./ **Cotton Puffs, Q-Tips, Smoke and Mirrors : The Drawings of Ed Ruscha.** Exhibition. N.Y., Whitney Museum, 2004, 4° carré, 260 p., toile d'édit./ **Edward Ruscha made in Los Angeles.** Exposición. Madrid, Museo nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2002, 4° carré, 227 p., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

888 RUSCHA. – WOLF (S.). Ed Ruscha and Photography. Exhibition. N.Y., Whitney Museum, 2004, 4°, 292 p., cart. d'édit./ **Edward Ruscha.** Paintings. London, Serpentine Gallery, 1990, 4°, 152 p., br./ **IDEM. They called her Styrene.** London, Phaidon, 2000, fort in-12 oblong, cart. d'édit. (1 cahier détaché)/ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

889 SCUTENAIRE (Louis). Les Jours dangereux. Les Nuits noires. Quatre dessins de Claudine Jamagne. 2^e édit. Brux., Impr. Manche, 1972, 8°, br., non coupé./ **Théorie de la révolution mondiale immédiate.** Brux., Les Lèvres nues, 1958, 8°, br., non coupé./ **NOUGÉ (Paul). Journal (1941-1950).** Même édit., 1968, 8°, br./ **IDEM. Des mots à la rumeur d'une oblique pensée.** Lausanne, L'Âge d'Homme, 1983, 8°, 111 p., br./ **Lettres mêlées (1920-1966).** Brux., Les Lèvres nues, 1979, 8°, br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

890 Seuphor. Antw., Mercatorfonds, 1972, 8° carré, cart. édit. Publié à l'occasion de la rétrospective organisée au Centre Marcel Peeters à Anvers dont **on joint** le catalogue (1 f. en accordéon)/ **Seuphor.** Exposition. P., Centre Georges Pompidou, 1976, 4° carré, 377 p., br., jaq. illustrée./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

891 SOULAGES. – ENCREVE (Pierre). L'Œuvre complet. Peintures. 1. 1946-1959; 2. 1959-1978. 3. 1979-1997. P., Seuil, 1994-1998, 3 vol. 4°, 324, 336, 358 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., étuis en carton souple. – Est. 150/200

892 SOULAGES. – LAURANS (Jacques). Pierre Soulages, trois lumières. Tours, Farrago, 1999, in-12, 40 p., br./ **JULIET (Ch.). Entretien avec Pierre Soulages.** Tusson, L'Échoppe, 1990, in-12, 44 p., br. Édit. orig./ **CEYSSON (B.). Soulages.** P., Flammarion, 1979, 8°, 160 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Pierre Soulages.** Célébration de la lumière. Édité par S. Kuthy. Genève, Skira - Musée des Beaux-Arts de Berne, 1999, 4°, 104 p., ill. noir et coul., br./ **Soulages.** 82 peintures. Toulouse, Les Abattoirs, 2000, 4°, 128 p., ill. noir et coul., br./ **Soulages.** Œuvres récentes, 1994-1999. Montpellier, Pavillon du Musée Fabre, 1999, 4°, 56 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 6 vol. – Est. 20/40

893 SOULAGES. – REYMOND (Nathalie). Soulages. La lumière et l'espace. P., Adam Biro, 1999, 4° carré, 144

p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Soulages.** Lumière du Noir. Leningrad, Musée de l'Ermitage, 2001, 4°, 104 p., ill. noir et coul., br. Texte bilingue russe-français./ **CEYSSON (B.). Soulages.** New York, Crown, 1980, 4°, 95 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Soulages.** Peintures. Lausanne, Galerie Alice Pauli, 1990, 4°, 64 p., ill. noir et coul., br./ **Soulages.** Peintures, 1999-2000. Lausanne, Galerie Alice Pauli, 2000, 4°, 68 p., ill. noir et coul., br. Envoi de l'artiste./ Ens. 5 vol. – Est. 20/40

894 Soulages. L'Œuvre imprimé. Exposition. P., BnF, 2003, 8° carré, 200 p., br./ **Brice Marden.** Œuvre graphique 1961-1991. Catalogue raisonné des gravures. Exposition. P., Musée d'Art moderne, 1992, 4°, 171 p., br./ **Richard Serra.** Estampes. Catalogue raisonné 1972-1999. Exposition. Kleve, Museum Kurhaus, 1999, 4°, 152 p., br. Texte trilingue./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

895 STEINLEN. Vierundzwanzig Bilder. Mit Einleitung von Benno J. Stokvis. Amsterdam, Verlag P.A. Hemerijck, 1928, grand in-folio (41 × 29 cm), 14 p. de texte et 24 ill. en noir et en coul. sur carton léger (10 et 24 en double), sous farde ill. d'édit. en toile, avec rabats (défr.). Tiré à 500 ex. num. – Est. 30/60

896 STOKVIS (Willemijn). Cobra. La Conquête de la spontanéité. P., Gallimard, 2001, 4°, 472 p., nombr. ill. in-texte, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

897 Surreal Things. Surrealism and Design. Exhibition. London, V and A Publications, 2007, 4°, 362 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **La Révolution surréaliste.** Exposition. P., Centre Pompidou, 2002, 4°, 448 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

898 Surréalisme. – Violette Nozières. Textes de Breton, R. Char, Éluard, M. Henry, E.L.T. Mesens, B. Péret... Illustrations de Dali, Tanguy, Ernst, V. Brauner, Magritte, René Jean, Arp et Giacometti. Couverture ill. d'après une photo de Man Ray. Brux., Nicolas Flamel, 1933, in-12, br., couv. ill., non coupé. Édit. orig. tirée à 2030 ex. num. 1/2000 vélin. Cette plaquette publiée pendant le procès de Violette Nozières n'obtint pas le résultat escompté par les surréalistes. Le stock envoyé au distributeur parisien, José Corti, fut saisi à la frontière et l'ouvrage fut interdit en France, ce qui explique sa rareté. État neuf. – Est. 100/150

899 TAL-COAT. – « Derrière le Miroir ». N° 120. Tal-Coat. Dessins d'Aix 1947-1950. P., Maeght, 1960, in-folio, en f., couv. illustrée. Texte de P. Schneider. Complet des 5 lithographies./ **Idem.** N° 131. Tal-Coat. P., Maeght, 1962, in-folio, en f., couv. illustrée. Complet des 5 lithographies originales en couleurs./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

900 TAL-COAT. – LEYMARIÉ (Jean). Tal-Coat. Genève, Skira, 1992, gd 4°, 164 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 20/40

901 TÂPIES. – AGUSTI (A.). Tàpies. Catalogue raisonné. T. 1 : 1943-1960. Prologue de G. Raillard. Chronologie de Miquel Tàpies. Köln, Könemann, 1999, 4° carré, 545 p., 938 ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

902 TÂPIES. – FRANZKE (Andreas). Tàpies. P., Cercle d'Art, 1993, 4° carré, 364 p., 268 ill. dont 170 en coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

903 TAPIÈS. – Tàpies. Exposition. P., Galerie du Jeu de Paume, 1994, 4°, 302 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **SCHEFER (Jean Louis). Tàpies.** P., Galerie Lelong, « Repères », 2000, 4°, non paginé, ill. coul., br./ **DEXEUS (V.). Tàpies.** Trad. par R. Marrast. Nouvelle édit. P., A.

Michel, 1989, 4°, 128 p., ill. coul., rel. édit., jaq./ **Tâpies**. P., Cercle d'Art, « Découvrons l'Art », 2002, 4°, ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 20/40

904 TÉLÉMAQUE. – LEGRAND (Gérard). Le Retour du printemps. Illustration de Hervé Télémaque. P., Le Soleil Noir, 1974, in-12, br., sous double emboîtement oblong d'édition. Édit. orig. tirée à 1300 ex. num. sur Lana pur fil. 1/300 ex. dans la série « Club » du Soleil Noir comportant 1 sérigraphie en couleurs sur vélin d'Arches de Télémaque, justifiée et signée au crayon (Le Soleil Noir, n° 42, qui ne cite que le tirage de tête). – Est. 75/100

906 « The Situationist Times ». International Edition. N° 1. Hengelo, mai 1962, 4°, agrafé. Première publication de cette revue qui fait appel à Serge Vandercam, Pierre Wemaere et Theo Wolvecamp pour l'illustrer (compositions en noir à pleine page). Tirage limité à 1050 ex. 1/50 ex. de tête comportant 1 lithographie de Jacqueline de Jong (planche volante, justifiée et signée au crayon). – Est. 50/75

907 « The Situationist Times ». International Edition. N° 2. Hengelo, sept. 1962, 4°, agrafé (bord de la couv. décolorée). Tirage limité à 1000 ex. Contributions de Ansgar Elde, de Boer, Schat, de Jong, Bucaille, Arnaud, Vian, Prévert, Dufrêne et Gagnaire. – Est. 30/60

908 « The Situationist Times ». International Edition. N° 4. P., octobre 1963, 4°, 184 p., br. Tirage limité à 2000 ex. – Est. 30/60

909 « The Situationist Times ». International Edition. N° 5. P., déc. 1964, 4°, 220 p., br. Tirage limité à 1600 ex. – Est. 30/60

910 « The Situationist Times ». International Parisian Edition. N° 6. P., de Jong, 1967, 4°, br. Comporte 33 lithographies originales en noir et en couleurs par Alechinsky, Reinhoud, Asger Jorn, Wifredo Lam, Roberto Matta, Antonio Saura, Antonio Seguí, Topor, etc. Impr. Clot, Bramsen et Georges à Paris. – Est. 75/100

911 TITUS-CARMEL. – DUPIN (Jacques). Chanfrein. Avec deux gravures de Gérard Titus-Carmel. Roubaix, Édit. Brandes, 1990, 4°, en f., couv. impr., étui édit. Tirage unique à 90 ex. num. sur vélin de Rives Arjomari. 1/75 ex. num. en chiffres arabes, signés par l'auteur et l'artiste. Les deux gravures originales tirées en taille-douce par Crommelynck à Paris, sont signées et just. au crayon par l'artiste. – Est. 150/200

912 TOYEN / PÉRET. – COURTOT (Claude). Introduction à la lecture de Benjamin Péret. Frontispice de Toyen. P., Le Terrain Vague, « Association des Amis de Benjamin Péret », 1965, 4°, en f., couverture bleue ornementée, étui-boîte de toile vert clair. Édit. orig. illustrée de 36 reproductions de documents : portraits, fac-similés, etc. 1/75 ex. réimposés au format in-quarto raisin, sur papier vélin de Hollande, accompagnés en frontispice d'une pointe sèche originale de Marie Toyen, justifiées et signées au crayon. – Est. 200/250

913 Tuymans. Retrospective. Budapest, Műcsarnok, 2007-2008, 8°, br./ **LOOCK (U.), ALIAGA (J.V.), SPECTOR (N.), REUST (H.R.). Luc Tuymans.** P., Phaidon, 2007, 4°, 240 p., br. Version française./ **EIDEM. Luc Tuymans.** London, Phaidon, 2003, 4°, br. Version anglaise./ **Luc Tuymans.** Exhibition. San Francisco Museum of Modern Art, 2010, 4°, 228 p., toile d'édition, jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

914 TUYMANS. – Luc Tuymans. Exhibition. London, Tate Modern, 2004, 4°, br./ **Luc Tuymans.** Mwana Kitoko (Beautiful White Man). Exposition. Venise, Biennale, Pavillon belge, 2001, 4°, non paginé, toile d'édition, jaq./ **VERMEIREN (G.). Luc Tuymans.** I don't get it. Gent, Ludion, 2007, 4°, cart. d'édition./ **Luc Tuymans.** Rétrospective. Brux., Palais des Beaux-Arts, 2011, 4°, 228 p., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

915 UBAC. – BOUQUERET (Christian). Raoul Ubac. Photographie. P., Édit. Léo Scheer, 2000, 4°, 284 p., nombr. photos in- et h. t., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

916 UBAC. – « Derrière le Miroir ». N° 251. Ubac. P., Maeght, s.d., in-folio, en f., couv. illustrée. Texte par André Frénaud : « Ubac et les fondements de son art ». Bien complet des 2 lithographies originales en noir dont 1 à double page. – Est. 20/40

917 UBAC. – JULIET (Ch.). Entretien avec Raoul Ubac. Tusson, L'Échoppe, 1994, in-12, br. Édit. orig. Ex. sur vergé./ **Ubac.** Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, 1978, 8° oblong, 120 p., ill. h. t., br./ **Raoul Ubac.** Les vingt premières années du Surréalisme à Cobra. P., Galerie Thessa Herold, 2000, gd 8° carré, 152 p., 152 p., ill. noir et coul., br./ **Raoul Ubac.** Face à la vie, face à la terre. Préface de J.-L. Prat. Même édit., 1997, gd 8° carré, 104 p., ill. noir et coul., br./ **Rétrospective Raoul Ubac (1910-1985).** Vevey, Musée Jenisch, 1992, 4°, 120 p., ill. noir et coul., br./ **Raoul Ubac.** Photographies, peintures, sculptures, dessins et gravures. Brux., Édit. du Botanique, 1987, 4°, ill. noir et coul., br./ **Bryen et ses amis Ubac, Arp, Wols.** Préface de E. Guigon. P., Galerie Thessa Herold, 2005, gd 8° carré, 172 p., ill. noir et coul., br./ Ens 7 vol. – Est. 25/50

918 Une autre objectivité. Another Objectivity. Exposition. P., Centre national des Arts plastiques, 1989, 4°, 254 p., br./ **DUVE (Th. de), PELENC (A.), GROYS (B.). Jeff Wall.** London, Phaidon, 1996, 4° carré, 160 p., br., jaq. (lég. défr.)/ **MUNROE (A.). Lee Ufan. Marking Infinity.** N.Y., Guggenheim, 2011, 4°, 199 p., toile d'édition, jaq./ **SCHJELDAHL (P.). Art of our Time.** The Saatchi Collection. London, Humphries, 1984, 4°, non paginé, br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

919 VAN VELDE. – MASON (R.-M.). Bram van Velde, 1895-1981. Rétrospective du centenaire. Avec des contributions de Pierre Alechinsky, Avigdor Arikha, Marthe Arnaud, Jean-François Bauret, Samuel Beckett, Henri Cartier Bresson, Marcel Cohen, Pierre Courtin, Charles Juliet, Jean Messagier, Franz Meyer, Antonio Saura, Gabriel Ramin Schor, Werner Spies, Antoinette Weber-Cafisch. Genève, Musée Rath, 1996, gd 4° carré, 336 p., nombr. ill. coul. et photos noir/blanc, br. – Est. 25/50

920 VAN VELDE. – SAURA (Antonio). Le Miroir singulier. Bram van Velde. Tusson, L'Échoppe, 1999, petit in-12, br. Édit. orig. Ex. sur papier bouffant./ **LAMARCHE-VADEL (B.). Pour Bram van Velde.** Avec un portrait de Bram van Velde par Keiichi Tahara. Trans en Provence, Édit. Unes Campagne des puits, 1983, in-12, en f., couv. Tiré à 75 ex. num. 1/50 pur fil Johannot./ **Rétrospective de l'œuvre lithographié de Bram van Velde.** Wolluwé-St-Étienne, 1984, 8°, 30 p., ill. coul., br./ **JULIET (Charles). Une vie cachée.** Entretiens avec Bram van Velde. Dessins de Nicolas Alquin. Montpellier, Fata Morgana, 1994, 8°, 48 p., br. Édit. orig. 1/970 vergé ivoire./ **Bram van Velde.** P., Centre Georges Pompidou, 1989, 4° carré, 260 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 5 vol. – Est. 20/40

921 VANDERCAM. – DRAGUET (Michel). *Serge Vandercam*. Novembre 2004. Prefazione di Joseph Noiret. Galleria San Carlo, 2004, 4°, 124 p., ill. noir et coul., cart. édit./ **VAN DEN BUSSCHE (W.) et DRAGUET (M.).** *Rétrospective Serge Vandercam*. Ostende, Musée d'Art Moderne, 1999, 4°, 254 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Serge Vandercam**, Cobra fotograaf / photographe Cobra. Knokke, Samuel Vanhoegaerden Gallery, 2002, gd 4°, 144 p., photos in-texte, cart. édit. Ex. enrichi d'un envoi de Vandercam daté de 2004./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

922 VERBURGH. – GOYENS DE HEUSCH (S.). *Médard Verburgh, 1886-1957*. Catalogue raisonné. Tielt, Lannoo, 1994, 4°, 399 p., pleine toile noire édit., jaq., étui. Ouvrage abondamment illustré en noir et en coul. – Est. 25/50

923 « Verve ». The French Review of Art. N° 5-6, July-October 1939. P., Verve, 1939, 4°, [178] p., dont 14 lithographies en couleurs par Guys (4), Braque (1), Rouault (1), Derain (2), Léger (1), Bonnard (2), Matisse (2), Klee (1), reprod. d'enluminures en coul. contrecollées, photographies d'Herbert List, Brassai, Brady, Carjat, reproduites à pleine page en héliogravure, br., couv. illustrée en lithogr. et or de deux compositions de Maillol (dos frotté et fendu, manque à la coiffe supér., ex. débouché). Édition en anglais et publiée à Paris de la célèbre revue dirigée par Tériade. – Est. 50/75

924 VLAMINCK (Maurice [DE]). *Le Bœuf*. Ill. de Vlaminck (in-texte en coul.). P., Corréa, 1941, 8°, br., non coupé, couv. grise impr. Édit. orig. Ex. num. sur papier Bambou Tekla. – Est. 25/50

925 WARHOL (Andy) et HACKETT (Pat). *Popisme*. Les années 1960 de Warhol. Trad. de l'américain, par A. Cuffe. P., Flammarion, 1980, 8°, 375 p., br./ **CHASSEY (Eric DE).** *La Peinture efficace*. Une histoire de l'abstraction aux États-Unis (1910-1960). P., Gallimard, 2001, gd 8°, 314 p., nombr. ill. in-texte, br./ **MOSZYNSKA (Anna).** *L'Art abstrait*. London, Thames et Hudson, 1998, 8°, 240 p., 162 ill. dont 25 en coul., br./ **VILLEMUR (F.) et PIETRZAK (B.).** *Paul Facchetti : Le Studio*. Art informel et abstraction lyrique. Arles, Actes sud, 2004, 4°, 316 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit./ **STERCKX (P.).** *50 géants de l'art américain*. Comment New York a détrôné l'Europe. P., Beaux-Arts, 2007, 4°, 288 p., nombr. ill. coul., br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

926 WEISBUCH. – TRISTAN (Frederick). *Lettre au Docteur Dermeste*. Illustré de 3 gravures originales de Claude Weisbuch. Braine-le-Comte, Lettera Amorosa, 1975, 4°, en f., couv. Édit. ornée de 3 cuivres originaux de Weisbuch (hors texte), justifiés et signés au crayon par l'artiste. Tirage unique à 80 ex. num. sur Ingres parme de Lana (les gravures sont tirées sur vélin de Rives B.F.K. 1/63 ex. sans suite. – Est. 40/60

927 Wide White Space. Derrière le musée. 1966-1976. Exposition. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1994, 4°, 340 p., br. Ouvrage bilingue abondamment illustré, consacré à la célèbre galerie anversoise ouverte en 1966 et qui collabora notamment avec Carl André, Beuys, Broodthaers, Buren, Panamarenko, Weiner, etc. – Est. 25/50

928 WILDENSTEIN (Daniel) et STAVRIDES (Yves). *Marchands d'art*. P., Plon, 1999, 8°, 236 p., ill. h. t., br./ **Denise René l'intrépide**. Une galerie dans l'aventure de l'art abstrait, 1944-1978. P., Centre Pompidou, 2001, 4°, 191 p., ill. noir et coul., br./ **KAHNWEILER (Daniel-Henry).** *Entretiens avec Francis Crémieux*. Mes galeries

et mes peintres. Nouvelle édit. augmentée. P., Gallimard, 1998, in-12, 216 p., br./ **Daniel-Henry Kahnweiler, marchand, éditeur, écrivain**. P., Centre Georges Pompidou, 1984, 4°, 197 p., nombr. ill. in-texte, br./ **GUGGENHEIM (Peggy).** *Ma vie et mes folies*. P., Perrin, 2004, 8°, 302 p., ill. h. t., br./ **TACOU-RUMNEY (Laurence).** *Peggy Guggenheim*. L'Album d'une collectionneuse. P., Flammarion, 1996, 4° carré, 176 p., nombr. photos in-texte, rel. édit., jaq./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

929 WOLINSKI. *Je ne veux pas mourir idiot*. P., Denoël, 1978, 4°, br./ **IDEM.** *Plus on en parle... moins on le fait*. P., Flammarion, 1989, 4°, br./ **IDEM.** *J'étais un sale phallocrate*. P., A. Michel, 1988, 4°, br./ **IDEM.** *Tout va trop vite !* P., Flammarion, 1990, 4°, br./ **IDEM.** *Il n'y a plus d'hommes !* P., Flammarion, 1988, 4°, br./ **IDEM.** *Enfin des vrais hommes !* P., A. Michel, 1994, 4°, br./ **IDEM.** *À bas l'amour copain !* P., A. Michel, 1986, 4°, br./ **REISER.** *La Vie des bêtes*. P., Édit. du Square, 1980, 4°, br./ **CABU.** *« Passe ton bas après on verra ! »*. P., Édit. du Cygne, 1981, 4°, br./ **BRETECHER (C.).** *Mouler démouler*. P., L'Auteur, 1996, 4°, cart. édit./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

930 WURM (Erwin). *I love my Time, I don't like my Time*. Edited by Berin Golonu with Essays by G. Barlow, R. de Guzman en R. Rugoff. Ostfildern-Ruit, Cantz, 2004, gd 8°, 382 p., nombr. ill. coul., rel. édit./ **IDEM.** *The Artist who swallowed the World*. Même édit., 2006, 4°, 301 p., nombr. photos coul., rel. édit./ Ens. 2 vol. Après avoir étudié l'histoire de l'art, les langues et la littérature, Wurm approfondit sa connaissance en théorie de l'art à l'école d'art appliqué de Vienne dans les années 1980. Ses études l'amènent à devenir professeur de sculpture aux Beaux-Arts de Paris. S'inspirant des traditions de l'art conceptuel et de l'art minimal, les premiers travaux de Wurm sont une recherche sur la définition de la sculpture. Ils s'incrinrent dans cette filiation et développent une réflexion autour de notions comme « le volume, les trois dimensions, le rapport à l'espace, l'enveloppe ». – Est. 25/50

931 « xx^e siècle ». N° 19 (nouvelle série). Tournants décisifs. P., juin 1962, 4°, nombr. ill. noir et coul., br. Bien complet de la lithographie originale en 3 tons de Jean Arp. – Est. 40/60

932 « xx^e siècle ». N° 23 (nouvelle série). Un siècle d'angoisse. P., mai 1964, 4°, nombr. ill. noir et coul., br., couv. illustrée d'une lithographie originale de Max Ernst. – Est. 40/60

933 « xx^e siècle ». N° 40 (nouvelle série). Panorama 73. U.S. Art. P., juin 1973, 4°, cart. d'édition, bande annonce jointe. Complet des 4 lithographies originales en couleurs de Marino Marini, Johnny Friedlaender, Robert Motherwell et Jasper Johns. Bel ex. – Est. 50/75

934 « xx^e siècle ». Numéro spécial hors abonnement. Hommage à Max Ernst. P., 1971, 4°, nombr. ill. in- et h. t. en noir ou en coul., cart. d'édition, jaq. Bien complet de la lithographie originale en couleurs de Max Ernst. – Est. 25/50

935 Yearning for Beauty. The Wiener Werstätte and the Stoclet House. Édité par Peter Noever (MAK Vienne), Étienne Davignon, Paul Dujardin, Anne Mommens (Palais des Beaux-Arts (Bruxelles), avec des contributions de Valérie Dufour, Anette Freytag, Sigfried Mattl, Paulus Rainer, des interviews avec Marc Hotermans et Heimo Zobernig et un essai de Eduard F. Sekler. Vienne, MAK ; Brux., Palais des Beaux Arts, 2006, 2 vol. 4°, ill. noir et coul., 1 vol. cart. édit. de 450 p. au plat supér. décoré de lettres en relief

qui forment le titre, tranches argentées, le 2^e vol. de 70 p. est broché et contient la traduction française et néerlandaise des textes. Ce somptueux catalogue commémore le centenaire (l'exposition initiale eut lieu à Vienne en 2003) de la création de la Wiener Werkstätte (Atelier viennois) groupement d'artistes fondé en 1903 par Josef Hoffmann et Koloman Moser. Héritiers des théories de l'Art nouveau, ces créateurs et leurs associés souhaitaient réconcilier arts appliqués et Beaux-Arts dans une conception esthétique généralisée ; cet « art total » englobait ainsi mobilier, textiles, céramiques, arts graphiques, bijoux mais aussi architecture et jardins. De 1905 à 1935, la WW, au célèbre logo, commercialisa toutes ces productions collectivement sans

occulter, cependant, la signature de chacun des associés. Elle compta parmi ses membres Gustav Klimt, Egon Schiele, Dagobert Peche et Oskar Kokoschka. L'exposition présente un ensemble considérable d'objets (1500 pièces) et un millier de documents (livres, affiches, manuscrits, projets, échantillons etc) qui illustrent le foisonnement créatif et l'ampleur de l'entreprise. – Est. 25/50

936 ZADKINE. – LECOMBRE (Sylvain). Ossip Zadkine. L'œuvre sculpté. Paris Musées, 1994, 4^e, 710 p., plus. centaines d'ill. in-texte, cart. édit., étui. Monumental ouvrage sur les sculptures de Zadkine. L'auteur était conservateur du musée Zadkine à Paris. – Est. 50/75

REVUES ARTISTIQUES, LITTÉRAIRES ET D'AVANT-GARDE (FIN 19^e-20^e S.)

937 « Almanach des Poètes ». Années 1896, 1897, 1898 (tout ce qui a été publié). Paris, Mercure de France, 1895-1898, 3 vol. in-12 carré, br., couv. ill. et illustrations dans le texte d'Auguste Donnay (tirées en vert) pour les années 1896 et 1897 et d'Armand Rassenfosse (tirées en sanguine) pour l'année 1898. Textes de : André Fontainas, André Gide, Émile Verhaeren, Gustave Kahn, Henri de Régnier, de Souza, Stuart Merrill, Alb. Mockel, G. Rodenbach, Vielé-Griffin, Ch. Van Lerberghe, A. Retté, A. Mockel... Édition originale et rare réunion complète de ces trois almanachs symbolistes. Exemplaires du tirage courant (sur un beau vergé à la forme pour les deux premiers volumes, sur vélin mat pour le dernier) après 17 ex. de tête seulement. – Est. 300/400

938 « L'Ami du Lettré ». Année littéraire et artistique pour 1925. P., Crès, Collection, « Association des courriéristes littéraires des Journaux et quotidiens », 1925, 8^e, nombr. ill., br., couv. ill. Ex. à grandes marges. Édit. orig. 1/645 ex. num. sur vélin du marais./ **Idem.** Année littéraire et artistique pour 1926. Même édit., 1926, 8^e, br., couv. ill. Ex. à grandes marges. Édit. orig. 1/180 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma./ **Idem.** Année littéraire et artistique pour 1927. Même édit., 1927, 8^e, br., couv. ill. Ex. Édit. orig. 1/180 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma comprenant 4 héliogravures en un état d'après Forain, Chahine, Drian et Chimot 1 bois de Fauconnier./ **Idem.** Année littéraire et artistique pour 1928. Même édit., 1928, br., couv. ill. Ex. à grandes marges. Édit. orig. 1/130 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma./ **Idem.** Année littéraire et artistique pour 1929. Même édit., 1929, 8^e, br., couv. ill. Édit. orig. 1/60 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

939 « L'Art dans les Deux Mondes ». Journal hebdomadaire illustré paraissant le samedi. N^{os} 1-34 (tout ce qui a été publié). Paris-New York, 22 nov. 1890 – 11 juillet 1891 (numéroté aussi : Première série, premier semestre, 22 nov. 1890 – 16 mai 1891, n^o 27 ; deuxième semestre n^{os} 1-8, 23 mai – 11 juillet 1891), relié en 1 vol. 4^e, demi-basane à coins vieux rose, dos lisse, titre, date et filets dorés, filets dorés de séparation sur les plats. Complet de l'index, de l'index alphabétique et des 7 suppléments. Very rare, highly informative journal, directed by Y. Rambaud and Camille de Roddaz, with the collaboration of Victor Barrucand, Alphonse Daudet, L. de Fourcaud, Gustave Geffroy, Edmond de Goncourt, Maeterlinck, André Mellerio, Roger Marx, Octave Mirbeau, Géo Nicolet, Émile Zola, a.o. Gives topical information on the developments on the art scene of the 1890's (with the emphasis on the Impressionists), both in the old and the new world. It's New York offices were located at the Gallery Durand-Ruel on Fifth Avenue. A great deal of attention is paid to the exhibitions of the Expressionists organised by Durand-Ruel in Paris and New-

York, also by Galerie Petit and others. André Mellerio accounts of his visits to the ateliers of Rodin, Félicien Rops, Boudin, O. Redon, Gustave Moreau, Renoir, and several others. Music and theatre play an important role in the journal (Tschaikowsky, Ibsen), and Géo Nicolet writes on ceramic art (Gallé, Bernard Palissy). Numerous accounts on exhibitions as well as descriptions of private collections. The journal had an extensive international network of reporters from Italy, Spain, Germany, Russia, Belgium, England and The Netherlands. Front-page illustrations by Mary Cassatt, Berthe Morizot, Degas, Hokusai, Boudin, Monet, Puvis de Chavannes, Chéret, Zorn, Daumier a.o. ; numerous reproductions in the text. The seven supplements (as called for in the Index) are present. The names of Zola, de Goncourt and A. Daudet are listed amongst the collaborators, but we did not identify contributions by them. – Est. 1000/1800

940 « Les Arts plastiques ». Édités par la Galerie Vavin-Raspail, du n^o 1 ((mars 1925) au n^o 7 (mars 1927) sur les 9 numéros publiés, 7 fasc. gd 8^e, ill., br., couv. illustrée d'un motif géométrique de Sonia Delaunay imprimé dans une couleur différente pour chaque numéro (lég. défr., 2 dos fendus), sous double emboîtement en buckram beige, titre à l'oeser au dos. Très rare revue contenant des textes de G. Dalbert, J. Delteil, A. Gleizes, G. Daber, M. Berger, G. Apollinaire, Waldemar George, Léonce Rosenberg... Illustrations d'après des œuvres de Dufy, Loutchansky, Matisse, Picasso, S. Delaunay, Lurçat, A. Lhote, P. Klee, Braque, Utrillo... Le n^o 6 est consacré à Georges Papazoff. – Est. 250/300

941 « La Bataille littéraire ». Revue mensuelle d'art et des lettres. Années 3, 4, 5, 6 (jusqu'au n^o 7, dernier numéro publié). Bruxelles, janvier 1921 – juillet 1924, 39 fasc. 4^e, ill., br., couv. ill. (qq. couv. salies, cachets et ex-libris ms.). Rare collection de ce périodique dirigé par D.J. D'Orbaix et A. Pasquier, illustré de bois originaux (certains provenant de la revue « Sélection ») et d'illustrations de J. Cantré, James Ensor, Zadkine, Gustave De Smet, Géo Navez, Lebrun-Rodenbach, V. Prax, P. Flouquet, J.J. Gailliard, Victor Bourgeois, Jean Cockx, Fernand Wéry, E de Bongnie, M. Brocas, G. Lebrun-Rodenbach, Roger Bury, F. van Montfort, V. Paerels, etc. Couvertures dessinées par André Blandin et après mars 1923 par E. De Bongnie. Textes de Ch. Anciaux, H. Grégoire, F. Hellens, Am. Lynen, W. Moens, M. Sauvage, H. Vandeputte, Edm. Vandercammen, H. Van Offel, etc. – Est. 250/300

942 « La Bibliothèque volante ». Édité par les soins de Jean-Jacques Pauvert. N^{os} 1-3 (complet ?). Paris, J.-J. Pauvert, avril-mai-juillet 1971, 3 fasc. 4^e, 68, 32, 32 p., ill., agrafé. 1 : Le Tarot. Discours en forme de catalogue à pro-

pos d'une exposition sur les Tarots par la Maison de la Culture d'Amiens. 2 : André Breton : Position politique du surréalisme. 3 : Les nouveaux dessinateurs. – Est. 100/150

943 « Le Briquet ». Amicale des Collectionneurs de figurines historiques du Centre Loire. Années 1967 à 1989. Orléans, 91 fasc., nombr. ill. h. t., agrafé. **On joint :** la liste des adhérents en 1981 ; Colrat (J.C.). La Figurine plastique par l'exemple./ Ens. 93 fasc. – Est. 50/75

14 GRAVURES ORIGINALES

944 « Le Centaure ». Recueil trimestriel de Littérature et d'Art. Vol. 1-2 (tout ce qui a été publié). Paris, 1896, 2 vol. 4°, cart. édit. en papier vert, titre doré aux plats supér. (lég. frot., coins lég. usés, qq. rouss.), couv. cons., ex-libris Art Nouveau aux contreplats. Complet des 14 gravures originales hors texte. Recueil trimestriel de littérature et d'art, qui ne connaîtra que deux livraisons. Le Centaure est une revue à la rédaction fermée où l'on retrouve les amis de Pierre Louÿs, tous habitués de la maison d'édition d'Edmond Bailly, la Librairie de L'Art Indépendant et du café d'Harcourt : Jean de Tinan, André Lebey, Henri de Régnier, André Gide, Paul Valéry, A.-F. Herold, et Henri Albert. Le rédacteur en chef du Centaure sera Henri Albert, Jean de Tinan en sera le gérant et le secrétaire de rédaction. Une note illustrée d'un dessin de Charles Léandre indique que « les opinions exprimées par l'auteur de la Chronique n'engage en rien les autres rédacteurs », Henri de Régnier rappellera cette note, dans une lettre à André Gide lorsque celui-ci, mécontent des articles de ses amis, voudra quitter ce qui n'était pas, dans l'esprit des auteurs, une revue, mais plutôt un « recueil » où chacun d'eux pouvaient publier ses dernières productions en toute indépendance. Le Centaure s'inspire de la revue allemande d'Art Nouveau, Pan, dont Henri Albert organisera le supplément Français, entre mai et décembre 1895. Illustré de lithographies, eaux-fortes ou pointes sèches en noir et en coul. de Ch. Léandre, F. Rops (pas dans Rouir), M. Dethomas, A. Besnard, Paul Ranson, Anquetin, Charles Conder, etc. – Est. 400/500

945 « Le Centaure ». Chronique artistique. 1^{re} année (n^{os} 1, 2, 5, 6, 8, 9, 10), 2^e, 3^e et 4^e années complètes (à raison de 10 fasc. par an). Bruxelles, octobre 1927 – juin/juillet 1930, 36 fasc. petit 4°, le dernier numéro étant double, br. (qq. couv. lég. défr., mais bon état en général). A nearly complete set in the original wrappers. This monthly magazine was published by the Centaure Gallery, founded by Walther Schwarzenberg, which played a major part in the modern and avant-garde art movement in Belgium during the interbellum. It is furthermore of great importance for the surrealist publicity designs by Magritte. Other contributors include A. De Ridder, P. Fierens, Luc and Paul Haesaerts, M. Sauvage, A. Cantillon, M. Roelants, Ph. Soupault. Complete runs are very rare, already in the 1920's issues of the first year were very much sought after. The gallery played an important role during the interbellum years and introduced in Belgium many of the great names in 20th century painting ; e.g. H. Campendonck, Chagall, A. Derain, de Vlaminck, Dix, Dufy, Max Ernst, G. Groz, M. Laurencin, Picasso, Miró... Belgian artists include Cantré, G. de Smet, Ensor, R. Guiette, F. Jaspers, Mambour, Permeke, Tytgat, F. Van den Berghe... The gallery was animated by Walter Schwarzenberg. In 1929 it went under in the general economic crisis. – Est. 400/500

946 Collection « Biens Nouveaux ». Vol. 1-4 (tout ce qui a été publié). Paris, G.L.M., 1939, 4 vol. in-12, br., sous double emboîtement commun en buckram beige, pièce de titre au dos. Série complète de cette publication de Guy Lévis Mano, éditée par Henri Parisot comprenant les titres

suivants : (1) Lewis Carroll, La Canne du Destin ; (2) Franz Kafka, Le Chasseur Gracchus ; (3) Gisèle Prassinos, Sondue ; (4) Marcel Duchamp, Rose Sélavy. Le n° 3 est tiré à 315 ex. num., les autres à 515 ex. num. (Les vol. correspondent aux n^{os} 196, 204-206 du catalogue de Lévis Mano publié par la Bibliothèque Nationale). – Est. 500/600

947 Collection « Habitude de la poésie ». Cahiers 1-11 (= Vol. 1-2, tout ce qui a été publié). Paris, G.L.M., 1937, 11 fasc. in-12, agrafés, sous double emboîtement commun en pleine toile rouge (étui défr.). Série complète de cette petite collection de textes imprimés sur des papiers de différentes couleurs par Guy Lévis-Mano. Textes de P. Éluard, V. Penrose, F. Marc, G. Lévis-Mano, J. Le Louët, R. Lannes, Tr. Tzara, A. Copperie, P. Robin, M. Alexandre, M. Blanchard, L. Kochnitzky. – Est. 500/600

948 « Coupure ». Bimestriel. N^{os} 1-7 (tout ce qui a été publié). Paris, Le Terrain Vague, oct. 1969 – janv. 1972, 7 fasc. in-plano, nombr. ill. noir et coul., traces de pliures. Dirigée par Gérard Legrand, José Pierre, Jean Schuster, avec Baron, Mesens, Boltanski, etc. Chaque numéro se compose de 8 p. Le très rare n° 4 reproduit des textes du journal maoïste « La Cause du Peuple » qui a été interdit. La typographie est systématiquement en noir et rouge. Ce numéro de Coupure est lui-même saisi et vaut un procès à Éric Losfeld et à Jean Schuster (il ne comporte que 2 p.). Cette revue post-surréaliste manifeste le désir d'un nouveau radicalisme. – Est. 100/150

949 « Le Courrier Libre ». Journal littéraire. N^{os} 2 à 15 (sur probablement 16 numéros publiés, les n^{os} 1 et 8 manquent). Paris, 1 avril – 15 octobre 1889, 13 fasc. in-folio, texte sur 3 colonnes. Poésie, prose, critique littéraire et artistique sont au menu de ce journal dirigé par Charles Boès et édité par A. Deloise. Parmi les collaborateurs, on trouve : Ch. Boès (parfois sous pseudonyme), Jean Richepin, François Coppée, André Marie, Th. de Banville, A. Dougrisp, Catulle Mendès, Léon Cladel, V. de L'Isle-Adam, Ant. Sabatier, René de Lys, Paul Valéry (« Élévation de la lune », qui est une de ses premières publications). Le n° 2 : « Sus au Naturalisme » ; n° 6 : « Lettre à Musset » ; n° 12 : « Deux Morts » (annonce du décès de Barbey d'Aurevilly et de Villiers de l'Isle-Adam. Le n° 1 semble n'avoir circulé que comme numéro specimen. Nous n'avons trouvé aucun renseignement sur ce périodique. La BnF ne signale que 3 numéros publiés en 1889 mais donne comme date ultime le mois de novembre, ce qui laisserait supposer la parution d'un n° 16. Pas dans ULS ni aucune bibliographie spécialisée. – Est. 350/400

950 « Le Dernier Carré ». Cahiers mensuels de poésie. N^{os} 1-11 (tout ce qui a été publié). Paris, février 1935 – février 1936, 11 fasc. 8°, br. cachet ex-libris de Pierre-André Benoit (cachet « PAB » sur les couv.). Très rare collection complète de ce périodique poétique dirigé par Jean Rousselot, avec des contributions de Albert-Birot, Jean de Bosschère, Jean Follain, Maurice Fombeure, Fernand Marc, André Mora, Jean Rousselot, André Salmon, etc. (Admusen, 76 qui ne signale que les n^{os} 1 à 7, de même que le Cat. Collectif de la BnF). – Est. 300/400

951 « Échantillons ». Revue littéraire. N^{os} 1-8/9 (tout ce qui a été publié). Bruxelles, janvier-novembre 1928, 8 vol. 8°, br., couv. (petit manque à 1 dos et manque au 2^e plat de couv. du n° 6). Revue littéraire et artistique d'avant-garde belge dirigée par Lucien François. Nombreuses contributions de Jean Cocteau (plus. ill. h. t.), Mercier, Carlo Rim. Illustr. d'après Picasso, Hoffmeister, Franz Hellens, Rob Guiette, J. Delteil, Jean Cassou, Henri Vandeputte, Proust,

Paul Fierens, Daniel Rops, etc. N° 6 : Numéro spécial Hommage à la France. Bel ex. en bonne condition. Très rare complet. – Est. 400/500

952 « Les Écrits Nouveaux ». Revue mensuelle. Tome 1-9 (tout ce qui a été publié). Paris, Émile-Paul, nov. 1917-1922, 66 vol. 8°, br., qq. couv. défr. (Complet de l'édition pré-originale de P.J. Toulet. La jeune fille verte (6 fasc. en f. publiés comme supplément à la revue). Collection complète de cette importante revue qui précéda « La Revue Européenne ». Textes d'Aragon (sur Picabia), Breton (son poème « D'or vert », qui fut publié en 1919 dans « Mont de Piété », articles sur A. Jarry et J. Vaché), d'Annunzio (articles sur Breton et Dada), Barbusse, Barbey d'Aurevilly, Pierre Benoît, A. Billy, Fr. Carco, Tr. Derême, G. Duhamel, Paul Fort, Élie Faure, Jean Giraudoux, Anna de Noailles, Jean Pellerin, André Suarès, Paul Valéry, F. Valloton, Verhaeren, etc. (Vasseur, p. 37) Est. 400/500

953 « L'Estaminet ». Revue éphémère. Directeur : Joseph Noiret. Waterloo, À l'Improviste, 1993-1997, 11 fasc. 8°, agrafés. Cette collection comprend les n° 1 à 12 inclus (sans le n° 3). 1. Marcel HAVRENNE : Aphorismes, poèmes, contrepèterie. 2. Joseph NOIRET : Oloturies olotueries oloratures (poèmes). Quatre linogravures de Mogens Balle. 4. Joseph NOIRET : Manifeste du Wet Art, ou l'art d'embuer la vitre. 5. Christian DOTREMONT : Connaissez-vous les mots. Quatre logogrammes et un manuscrit inédit de Christian Dotremont. 6. Cobra et les Lettres Françaises. L'affaire du Réalisme Socialiste à Bruxelles (1949-50). Avec des documents inédits. 7. Christian DOTREMONT : La porte va enfin s'ouvrir tout à fait : du surréalisme à Cobra (1940-1948). Inédit. 8. Pol BURY : Éloge de la Maladresse. L'École du Succinct et l'École du Ténu. 9. Zdeněk LORENC : Marinka des Canailles ou Romantisme du xx^e siècle (poèmes). Traduit du tchèque. Illustrations de Josef Istler. 10. Georges GRONIER : Les Miroirs alarmes (poèmes). 11. Noël ARNAUD : La Mémoire du Présent (poèmes). 12. Christian DOTREMONT – Joseph NOIRET : Quelques observations à propos d'une exposition « COBRA » (Lausanne-Munich-Vienne 1997/1998). – Est. 50/75

954 « Gradiva ». Symbolisme, Surréalisme, Poésie. Bruxelles, du n° 1 (mai 1971) au n° 6/7 (février 1975), 6 vol. 8°, br. Éditée par Jacqueline Hondermarcq, A. Budik, J. Izoard. Contient : Enquête sur le Surréalisme d'Aujourd'hui ; Enquête sur l'Amour ; Chronologie du Surréalisme espagnol, etc. Le n°6/7 : Présence et transparence. Octavio Paz. – Est. 200/250

955 « Haute Société ». Revue bimestrielle. N°s 1-3 (tout ce qui a été publié). Paris, juin-nov. 1960, 3 vol. in-folio, nombr. ill., br. **On joint** le catalogue de la vente des archives de la revue (Marseille, 8 juillet 2000). Dirigée par Jacques Houbart, la revue contient des contributions de M. de Durand, Fr. Nourissier, W.S. Burroughs, Art Buchwald, Henri Crespi, etc. Couvertures en lithographie par Bassiak, Roland Topor, André François. Illustrations de Brassaï, Dutourd, Topor, Crespi, Folon, Siné, Nordenstrom, etc. – Est. 200/250

956 « Hémisphères ». Revue Franco-Américaine de Poésie / French-American Quarterly of Poetry. N°s 1-6 (tout ce qui a été publié). Brooklyn-New York, Summer 1943-1945, 5 vol. gd 8°, br., étui commun cartonné. Dirigée par Yvan Goll, étroitement liée au surréalisme, cette revue inclus le très rare n° 5 (Magic/Poetry, Magie/Poésie) qui fut publié en collaboration avec Kurt Seligmann. Contributions de André Breton, André Masson, Denis de Rouge-

mont, Yvan et Claire Goll, Alain Bosquet, Saint-John Perse, P. Seghers, J. Gracq, Henri Miller, Ch. Henri Ford, Philip Lamantia etc. Dessins de Wilfredo Lam, Yves Tanguy (dessins inédits), André Masson, George Barker (qui a aussi dessiné la couverture). – Est. 400/500

957 « Inquisitions ». Organe du groupe d'études pour la phénoménologie humaine. N° 1 (seul publié). Paris, juin 1936, 8°, br. Très rare numéro publié par Louis Aragon, Roger Caillois, Jules Monnerot et Tristan Tzara, Contributions de P. Robin (sur Dali), G. Bachelard (sur le Surrationalisme), R. Crevel, Claude Cahen... (Admussen, 108). – Est. 75/100

958 « Intentions ». Revue mensuelle. N°s 1-30 (30 numéros dont 1 triple en 26 livraisons du n° 1 (janvier 1922) au n° 28-30 (décembre 1924). Paris, 14, rue de Rome, puis : Adrienne Monnier (7, rue de l'Odéon, À la Maison des Amis des Livres), 24 fasc. gd 8°, agrafé, Sans les n°s 9 et 25. Très importante revue littéraire d'avant-garde dirigée par Pierre André-May. Les collaborateurs sont : Diran Alexanian, François-Paul Alibert, Damaso Alonso, Pierre André-May, Marcelle Auclair, Gabriel Audisio, A.O. Barnabooth, Natalie O. Barney, Jacques Benoist-Méchin, Félix Bertaux, Jean-Richard Bloch, Johan Bojer, Gabriel Bounoure, André Breton, André-Julien de Breuil, Sir Thomas Browne, Rogelio Buendia, Juan Chabas y Marti, Marcel Carayon, René Chalupt, Marcel Chaminade, Georges Chennevière, Paul Claudel, E. de Clermont-Tonnerre, Adrien Copperie, Benjamin Crémieux, Maurice David, Débiensages, Bertrand Degy, Robert Desnos, Gerardo Diego, Henri Dlabý, André Doderet, Charles Du Bos, Georges Duvau, Paul Eluard, Louis Emié, Marthe Esquerré, André Esse, Lucien Fabre, Léon-Paul Fargue, Jean Fayard, Paul Fierens, André Fontainas, Pierre Foulon, Roger Frère, Stanislas Fumet, Alfred Gangotena, Federico Garcia Lorca, Gaspard-Michel, Régis Gignoux, Jean Giraudoux, Robert Goffin, Ramón Gomez de la Serna, Jorge Guillen, Ricardo Güiraldès, Franz Hellens, Robert Honnert, Henri Hoppenot, Jean Hytier, Max Jacob, Edmond Jaloux, G. Jean-Aubry, Marcel Jouhandeau, James Joyce, René Kerdyk, Tristan Klingsor, Pierre de Lanux, Valéry Larbaud, Marie Laurencin, Paul Leclerc, Michel Leiris, Jacques de Maleissye, O. Mannoni, Jacques E.J. Manuel, Antonio Marichalar, Maurice Martin du Gard, François Mauriac, Darius Milhaud, Francis de Miomandre, Gabriel Miró, O.W. de L. Milosz, Adrienne Monnier, Paul Morand, René Néré, François Norçay, Novalis, Benjamin Péret, Saint-John Perse, Mathilde Pomès, Jacques Porel, Jean Prévost, Marcel Proust, Claude André Puget, Antonio Quesada, Raymond Radiguet, Pierre Reverdy, Jean-Paul Reynaud, Georges Ritas, Pierre-Jean Robert, Jules Romain, Saint-Pol-Roux, Armand Salacrou, Lucienne Salacrou, Adolfo Salazar, Pedro Salinas, Pierre Sichel, Philippe Soupault, Jules Supervielle, Robert Traz, André Vigneau, Paul Valéry, J.J. Van Dooren, Lucia Van Dooren, Fernando Vela, Jacques Viot, Y. Von Hohen-Salzdorf, Michel Yell. (Admussen, n° 110 ; Place/Vasseur : Bibliographie des revues littéraires, III, 132). Très rare. – Est. 400/500

959 « Jugend »I. – HIRTH (G.). Dreitausend Kunstblätter der Münchner « Jugend ». Ausgewählt aus den Jahrgängen 1896-1909. München, Verlag der « Jugend », 1909, 407 p., 3152 figures en noir, toile illustrée d'édit. C'est en janvier 1896 que l'éditeur munichois Georg Hirth lança la revue « Jugend », hebdomadaire qui suit l'évolution des arts au tournant du siècle, principalement en Allemagne. Presque tous les artistes munichois importants du Jugend-

stil ont travaillé une fois ou l'autre, sinon régulièrement, pour la revue « Jugend ». Bel ex. – Est. 30/60

960 « K. Revue de la Poésie ». N^{os} 1/2, 3 (tout ce qui a été publié). Paris, juin 1948 – mai 1949, 2 vol. in-12 et 8°, ill. h. t., couv. ill. (par Pierre Faucheux pour le n° 3). Dirigée par Henri Parisot, cette revue ne compte que 2 vol. : le numéro double 1/2 est consacré à Antonin Artaud avec des inédits de l'auteur et des contributions de Adamov, Braque, René Char, H. Pichette, A. Gheerbrant, A. Pieyre de Mandiargues, M. Saillet, C. Bryen...; et le n° 3 intitulé « De l'Humour à la Terreur », avec des contributions de Lewis Carroll, Picabia, B. Brecht, Kurt Schwitters, Jean Arp, H. Michaux, Kafka, Paul Klee, John Goodwin... – Est. 200/250

961 « Le Petit Journal ». Supplément illustré. P., 1891-1920, 225 numéros in-folio, nombr. ill. dont les célèbres planches en couleurs des couvertures (faits divers, catastrophes, guerres, événements de l'époque...). – Est. 50/75

962 « Le Petit parisien ». Supplément littéraire illustré. P., 1893-1911, 130 numéros in-folio, nombr. ill. dont les célèbres planches en couleurs des couvertures (faits divers, catastrophes, guerres, événements de l'époque...). – Est. 50/75

963 « La Ligne de Cœur ». Revue mensuelle. N^{os} 1-12 (tout ce qui a été publié). Nantes, nov. 1925 – mars 1928. **Avec :** Nouvelle série : n^{os} 1-5 (tout ce qui a été publié). Paris, mai 1933 – mai 1935, 17 fasc. gd 8°, br., couv. ill. par Laboureur, sous emboîtement en buckram vert pâle, plat supérieur ajouré permettant de voir la couv. du 1^{er} numéro (brunissures, légers manques à qq. couv.). Collection complète de ce périodique littéraire comportant les 2 séries publiées à Nantes puis à Paris. Elle était dirigée par Julien Lanoë, avec la collaboration de Jean Cocteau, Max Jacob (sous le pseudonyme de Morven le Gaëlique), Giorgio de Chirico, Maurice Fombeure, Jacques Maritain, Georges Hugnet, Pierre Reverdy, André Salmon, Saint-Pol-Roux, Jules Supervielle, etc. Julien Lanoë, né en 1904 et mort en 1983 fut président de la Société des Amis du Musée des Beaux-arts de Nantes de 1936 à 1970 (Admussen, 119). – Est. 400/500

964 « Manteia ». Revue trimestrielle. N^{os} 1-22. Marseille, du n° 1 (1967) au n° 22 (1977), 20 livraisons 8° et 4°, br. Périodique littéraire de gauche publié par le Groupe « Manteia », édité par Gérard Arseguel, Joseph Guglielmi, Jean Malrieu, Jean Todrani, Jean-Jacques Viton. Elle fut fortement influencée par les idées de Roland Barthes. Avec des textes de : Gérard Arseguel, Nanni Balestrini, Renée Balibar, Roland Barthes, Charles Baudelaire, Jürgen Becker, Max Bense, François Billeter, Ernst Borowski, Robert Boudet, Jean-Louis Bouttes, Michel Butor, Joseph Bya, Louis-Jean Calvet, Jean-Louis Cornille, Catherine Costa, Thomas De Quincey, Michel Deguy, Christian Descamps, Rheinhard Dohl, Alain Duault, Joseph Dya, Jacques Ehrmann, Friedrich Engels, Christian Enzensberger, Jean-Pierre Faye, Henri Feller, Macedonio Fernandez, Françoise Gaillard, Paul Giannelloni, Gongora, Charles Grivel, Joseph Guglielmi, Ludwig Harig, Henri Heine, Helmut Heisenbuttel, Reinhold Bernhard Jachmann, Kandinsky, Emmanuel Kant, Friedrich Kaulbach, Ronald Kay, Leszek Kolakowski, Jacques Lacan, Ronald D. Laing, Jean Laude, Maurice Laugaa, Jean-Marie Le Sidaner, Jean-Jacques Lebel, Gérard-Georges Lemaire, Lénine, Christian Limousin, Lucio Magri, Jean Malrieu, Karl Marx, Harry Matthews, Claude Minière, Frantz Mon, Jean-Claude Montel, Françoise Moreux, Frédéric Nef, Novalis, Claude Ollier, Elio

Pagliarani, J. Paris, Antonio Porta, Francis Ponge, Christian Prigent, Hélène Prigogine, Jean-Michel Rey, Jean Ricardou, Denis Roche, Maurice Roche, Pierre Roland, Edoardo Sanguineti, Jean-Jacques Schul, Marcel Schwob, René de Solier, Jean Thibaut, Jean Todrani, Jean Tortel, Georg Trakl, Robert Valette, Teun Van Dijk, Jean-Jacques Viton, Jean-Noël Vuarnet, C.A.Ch. Wasianski, Oscar Wiener, le Groupe Manteia [collectif] et quelques textes anonymes. Le n° 19 est un numéro spécial : « Les Derniers Jours d'Emmanuel Kant ». Le n° 17 est entièrement consacré à la grève et l'occupation de l'usine Lip : « Lip : Luttés été-73. Lip-Le Chant Général », le n° 20 est intitulé : « le Tapiès ». Le n° 23 et dernier n'a été publié qu'en 1982. – Est. 150/200

965 « Montparnasse ». Mensuel. Nouvelle série. Paris, du n° 1 (1 juillet 1921) au n° 6 (1 déc. 1921), 6 fasc. 4° de 8 p. chacun, br., traces de pliures. Cette série est la continuation de la 1^{re} série qui ne comprend que 3 numéros et qui s'arrêta à la guerre 1914. Direction : Paul Husson, Géo Charles, Marcel Say. Le n° 1 contient en hors texte « un poème calligramme inédit de Guillaume Apollinaire » qui aurait dû paraître dans le n° 4 de la 1^{re} série. Chaque numéro est illustré de gravures originales (la plupart gravées sur bois) de Lebedeff, Gallien, Ortiz de Zarate, Zadkine, Lagar, Savin, Menon. Guérin, etc. (pas dans Admussen). Au total 58 numéros furent publiés. – Est. 120/150

966 « Le Mouton blanc ». Revue mensuelle. Organe du classicisme moderne. Série 1 : n^{os} 1-4 (tout ce qui a été publié). Paris, sept. 1922 – janv. 1923. **Suivi de :** Série 2 : n^{os} 1-3 (tout ce qui a été publié). Paris, sept./oct. nov. 1923. Dirigée par Pierre Favre puis Marthe Esquerré, Rédacteur en chef : Jean Hytier. Lyon, Maupré (S et L), 7 vol. 4°, br., (couv. lég. défr., petites déchirures aux dos), sous emboîtement en basane blanche, pièce de titre au dos. **On joint 4** publications du Mouton Blanc : HYTIER (Jean). La Belle Sorcière. Maupré, Le Mouton Blanc, 1924, 4° (format journal), dos fendu, petites déchirures marginales, traces de pliures. Envoi à Fernand Gregh ; MAUBLANC (René). Cent Haïkaï. Maupré, Le Mouton Blanc, 1924, in-12, br., couv. défr. Tiré à 500 ex. num. 1/400 du tirage courant. Envoi de R. Maublanc à Pierre Bost ; ESQUERRE (Marthe). Cromedeyre-le-Vieil et le théâtre poétique français depuis 1843. Maupré, Le Mouton Blanc, « Collection unanimiste » n° 1, 1923, in-12, br., couv. défr. (déchirure et petit manque au 1^{er} plat). Envoi de l'auteur (nom du destinataire déchiré) ; AUDISIO (Gabriel). Hommes au Soleil. Maupré, Le Mouton Blanc, 1923, in-12, br. Tiré à 500 ex. 1/400 du tirage courant. Envoi à L. de Gonzague-Frick. Collaborateurs : Gabriel Audisio, Georges Chennevière, Benjamin Crémieux, André Cusenier, Marthe Esquerré, Paul Fierens, Franz Hellens, Jean Hytier, René Lalou, O. Mannoni, René Maublanc, Adrienne Monnier, Francis Ponge, Jules Romains, Stefan Zweig,... Très rare aussi complet. – Est. 150/200

967 « Poésie 84 ». Poésie 84 - Poésie 91. Revue bimestrielle de la poésie d'aujourd'hui fondée par Pierre Seghers. P., Maison de la Poésie, 1984-1991, 32 vol. gd 8°, br. La collection comprend les n^{os} 1 à 30 inclus + les n^{os} 34 et 37. On trouve dans cette très belle revue les meilleurs talents poétiques de la 2^e moitié du 20^e s. : J. Tardieu, Norge, A. Bosquet, E. Glissant, Ph. Soupault, M. Butor, W. Lambersy, F. Ponge, J.-P. Verheggen, Saint-John Perse, H. Michaux, G. Ribemont-Dessaignes, H. Bauchau, L. Scheler, J. Paulhan, Max Jacob, F. Pessoa, A. Frénaud, R. Desnos, Borgès, R. Queneau, L.S. Senghor, G. Leopardi, J. Mansour, Ch. Do-

tremont, M.-P. Fouchet, M. Béalu, J. Prévert, B. Vian, A. Chavée, R. Caillois, Aragon, P. Reverdy... – Est. 75/100

968 « Schéhérazade ». Album mensuel d'œuvres inédites d'art et de littérature. N^{os} 1-6 (tout ce qui a été publié). Paris, La Belle Édition chez Fr. Bernouard (seuls les trois derniers ont été imprimés par Fr. Bernouard), nov. 1909 – 15 mars 1911, 6 vol. 8° carré, br., couv. ill. par P. Iribe (couv. lég. salie, papier bruni au n° 4), sous emboîtement à fenêtre en buckram crème, pièce de titre au dos. Très belle revue éditée par Jean Cocteau, François Bernouard, Claude Chéreau, Henri Bouvelet. Illustrations de P. Iribe, C. Guérin, L. Suë, P. Bonnard, Dunoyer de Segonzac, Thiéson, Whistler, M. Chotin, J.L. Boussingault, Marie Laurencin, Henri Monnier, A. Marce, Antonio de Gandara (hors-texte sur papier Hollande). Textes de Catulle Mendès, Adam, Alain-Fournier, G. d'Annunzio, Guillaume Apollinaire, Fr. Carco, Remy de Gourmont, Sacha Guitry, Mallarmé, V. Marguerite, Henri de Régnier, M. Rostand, Jean Pellerin, Jean Cocteau, etc. Citations musicales de Marie Mallet, Tiarko Richepin, Gabriel Fauré, Raynaldo Hahn, Jules Massenet. Les exemplaires dits de première édition étaient réservés aux abonnés, ceux de deuxième édition aux libraires, ici tous les numéros sont en première édition, sauf le n° 2 (Vasseur, p. 87). La revue sera absorbée en 1911 par « L'Œuvre », le bulletin programme mensuel de théâtre d'avant-garde, créé et dirigé par Lugné-Poe qui confia à Iribe la réalisation de la couverture de la nouvelle publication. La répartition des tâches était la suivante : Cocteau s'occupait de la littérature, Bernouard des dessins et de l'administration. – Est. 700/800

969 « Le Soleil Noir. Positions ». N^{os} 1-3/4 (tout ce qui a été publié). Paris, Le Soleil Noir, 1952-1953, 2 vol. in-12 et 1 vol. gd 8°, ill., br. Dirigée par François Di Dio et Charles Autrand. N° 1 : « La Révolte en Question » avec des textes de Autrand, Garcia Lorca, Artaud, Bellmer, Magritte, Bataille et des ill. de Klee, Ernst, Kandinsky, etc. N° 2 : « Le Temps des Assassins » avec des textes de Autrand, S.

20^e S. : ÉDITIONS ORIGINALES – LIVRES ILLUSTRÉS – RELIURES SIGNÉES – CURIOSA

972 « À l'Enseigne de la Porte Étroite ». – BIBESCO (Princesse). La Turquoise. P., À l'Enseigne de La Porte Étroite, n° 13, 1928, petit in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 650 ex. num. 1/520 vélin d'Arches./ CODET (Louis). Images de Majorque. P., même édit., n° 8, 1925, petit in-12, br., non coupé. Même tirage./ DUHAMEL (Georges). La Belle-Étoile. P., même édit., n° 2, 1925, br. Même tirage./ DUVERNOIS (Henri). La Mort de Prosper Boudonnew Hironnelle. P., même édit., n° 12, 1927, petit in-12, br., non coupé. Même tirage./ FAYARD (Jean). Dans l'ordre sensuel. P., même édit., n° 3, 1925, petit in-12, br., non coupé. Même tirage./ MARSAN (Eugène). Souvenirs de l'Exposition. P., même édit., n° 11, 1926, petit in-12, br., non coupé. Même tirage./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

973 ALEXEIEFF. – ANDERSEN (Hans). Images de la lune vues par Alexandre Alexeïeff. P., Maximilien Vox, 1942, 4°, en f., sous double emboîtement édit., étui (étui souillé et en partie fendu, décharge du front. à la p. de titre). Ouvrage illustré de 30 eaux-fortes originales d'Alexandre Alexeïeff présentation de Pierre Mac Orlan. Tiré à 1080 ex. num. 1/995 ex. sur papier à la forme pur chiffon des papeteries de Lana réservés à l'Union Bibliophile de France et signé par l'éditeur. Ornaments typographiques en jaune, vert, bleu, et rose par Vox. – Est. 100/150

Hecquet, V. van Gogh, Cocteau, Gracq, Paulhan, Péret. N°3/4 : « Premier Bilan de l'Art Actuel 1937-1953 » avec des textes de P. Waldberg, R.V. Gindertael, M. Tapie, R. Lebel, E. Jaguar, G. Duthuit, R. Vrinat, etc., et de nombr. ill. photographiques. – Est. 150/200

970 « Variétés ». Revue mensuelle illustrée de l'esprit contemporain. Directeur P.-G. Van Hecke. 1^{re} [-2^e] année. Brux., Variétés, 15 mai 1928 – 15 avril 1930, 24 livraisons gd 8°, br. (déchirures et manques à plusieurs dos comme souvent). Collection complète de cette revue, accompagnée du numéro hors série et hors abonnement : Le Surréalisme en 1929 (juin 1929). Nombreuses illustrations dont des reproductions de Man Ray. Célèbre numéro hors série composé par Aragon et Breton qui contient entre autres « À suivre. Petite contribution au dossier de certains intellectuels à tendance révolutionnaires (Paris 1929) », ce dossier concerne la séparation des surréalistes du groupe « Le Grand jeu », des articles de René Crevel, Albert Valentin et Raymond Queneau... – Est. 350/400

971 « La Vogue ». Revue mensuelle de littérature, d'art et d'actualité. Nouvelle série. Paris, janvier 1899 – juillet 1901, n^{os} 1-30 reliés en 10 vol. 8° (série complète), cart à la Bradel de l'édit., dos lisses, pièces de titres (rel. frottées), couv. cons. Tirage courant sur alfa, avec 12 ill. hors texte par Armand Fourreau, 1 hors texte par J. Plumet, couvertures par Louis Grenier. Publiée d'abord par Gustave Kahn, puis par Tristan Klingsor, le Comité de direction se compose de : Edw. Sansot-Orland, R. Le Brun, Armand Fourreau, F.-T. Marinetti, Stuart Merrill. Avec des textes de Jacques Bainville, H. Bataille, L. Cladel, A. Fleury, A. Fontainas, Franc-Nohain, Francis Jammes, Gabriel de Lauretrec, Pierre Louÿs, M. Maeterlinck, Jean Moréas, T. de Quincey (traduit par Georges Khnopff), Verhaeren, St. Pol Roux, Hans Ryner, etc. Le numéro de février 1901 contient une « Enquête sur la censure » (Arbour, Revue litt., 152). – Est 500/600

974 ALIX. – LOEWEL (Pierre). Tableau du palais. Illustré de 33 lithographies par Yves Alix (front., in- et h. t. en noir). P., NRF, « Tableaux contemporains » 8, 1928, 8°, br., couv. rempliée (trace de pli à qq. p. dans le coin supérieur). Tiré à 349 ex. num. 1/320 pur fil. – Est. 40/60

975 ANNENKOFF. – DURTAÏN (Luc). Crime à San-Francisco. Récit orné de 8 lithographies originales de Georges Annenkoff (compositions h. t. en noir). P., Au sans pareil, 1927, 8°, br., couv. rempl. (brunie, dos fendu, mouill. au 2^e plat). Édit. orig. tirée à 775 ex. num. 1/650 vélin Lafuma./ **BLOK (Alexandre). Les Douze.** Dessins de J. Annenkoff (compositions h. t. en noir). Même édit., 1923, in-12, br./ Ens. 2 vol. – Est. 40/60

976 APOLLINAIRE (Guillaume). Les Mamelles de Tirésias. Avec 6 portraits inédits par Picasso (reprod. h. t. en noir). P., Édit. du Bélair, 1946, in-12, br., signature d'appartenance./ **COURTADE (Pierre). Les Circonstances.** Nouvelle édit. illustrée par Pignon. P., Éditeurs français réunis, 1954, in-12, br., couv. illustrée en couleurs, non coupé. Ex. num. sur offset Alfa Djebel./ **BOSQUET (Alain). Synopes.** Avec 2 dessins par André Masson. P., Seghers, « P.S. », 1951, plaquette in-12, br. Édit. orig./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

977 ARLAND (Marcel). La Prose française. Anthologie, histoire et critique d'un Art. P., Stock, 1951, grand 8°, br., non coupé, Édit. orig. 1/220 ex. num. sur vélin alfama du Marais, seul tirage en grand papier. Bel ex. – Est. 25/50

978 ARLAND (Marcel). Monique. P., NRF, 1926, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 1002 ex. num. 1/893 vélin pur fil Lafuma-Navarre./ **IDEM. Étienne.** P., NRF, 1924, in-12, br. (dos bruni). Édit. orig. tirée à 900 ex. num. 1/792 vélin pur fil Lafuma-Navarre./ **IDEM. Les Âmes en peine.** P., NRF, 1927, in-12, br. (couv. et bord des pages lég. brunis). Édit. orig. tirée à 1004 ex. 1/895 vélin pur fil Lafuma-Navarre./ **IDEM. Le Grand Pardon.** P., NRF, 1965, 8°, br. Envoi. Ex. du service de presse. Édit. orig. Ex. du tirage courant./ **IDEM. La Musique des anges.** P., NRF, 1967, 8°, br. (dos lég. bruni, 2^e plat souillé). Envoi. Édit. orig. Ex. du tirage courant./ **IDEM. La Consolation du voyageur.** P., Stock, 1952, in-12, br. (papier bruni). Ex. du service de presse. Édit. orig. Ex. du tirage courant./ **IDEM. Même titre.** Même édit., demi-basane rouge, dos à 5 nerfs, titre doré, couv. et dos cons. (coiffes lég. frottées, éraflure au dos). Bel envoi. Édit. orig. tirée à 660 ex. num. 1/600 alfa mousse./ **IDEM. La Route obscure.** Avec un portrait de l'auteur gravé sur bois par G. Aubert. P., NRF, 1924, in-12, br. Édit. orig. tirée à 1131 ex. num. 1/1115 vélin simili./ **IDEM. La Vigie.** P., NRF, 1946, in-12, cart. édit. d'après la maquette de Mario Prassinis (cart. défraîchi, rouss.)./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

979 ARTAUD (Antonin). Artaud le Momo. Illustré de huit dessins originaux de l'auteur. Lyon, Bordas, 1947, in-16, 63 p., br. Édit. orig. tirée à 355 ex. 1/335 pur fil Johannot, avec la signature (imprimée) d'Artaud. Décharge habituelle au feuillet de justification. – Est. 100/150

980 ATLAN. – KAFKA (Franz). Description d'un combat. Lithographies originales par Atlan (couverture, 8 compositions h. t., 4 bandeaux et 3 culs-de-lampe en noir tirés par Mourlot). Traduction de Clara Malraux et Rainer Dorland. Préface de B. Groethuysen. P., Maeght, 1946, 4°, en f., couv. illustrée à double page, double étui. Édit. orig. de la traduction tirée à 350 ex. num. 1/300 vélin (Atlan, Œuvres des collections publiques françaises, p. 22-23). – Est. 150/200

981 BACKES (Jean-Louis). La Souterraine. P., Grasset, 1979, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 24 ex. num. sur vélin de Lana. 1/14 H.C./ **GOURY (Gérard-H.). Le Dos au lac.** P., Grasset, 1978, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 24 ex. num. 1/14 H.C./ **JOSSELIN (J.-F.). Quand j'étais star.** P., Grasset, 1976, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 24 ex. num. sur vélin de Lana. 1/14 H.C./ **ROSSET (Gilles). Le Vent dominant.** P., Grasset, 1979, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 24 ex. num. 1/14 H.C./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

982 BALLIVET. – LONGUS. Daphnis et Chloé. Compositions lithographiques de Suzanne Ballivet [tirées par Mourlot]. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1946, 4°, 198-[9] p., frontispice, 16 planches et 27 illustrations dans le texte, en noir, en f., couv. rempliée, sous double emboîtement édit. (étui partiellement décoloré et piqué, qq. rouss. aux tranches). Texte établi par André Sauret d'après la traduction de P.-L. Courier, les lithos imprimées par Mourlot. 1/890 ex. num. sur grand vélin Renage. – Est. 50/75

983 BARBIER. – LE GALLIENNE (Richard). The Romance of Perfume. With Drawings by George Barbier (vignette au titre et 8 compositions h. t. en couleurs reproduits par le procédé Smithsonian). N.Y. – Paris, Richard

Hudnut, 1928, 8°, 46 p., cart. illustré d'édit. Complet du livret sur la parfumerie « Le Début » (At 20 Rue de la paix). Ex. enrichi d'une lettre du parfumeur-éditeur à Mrs Jeremiah Neterer, l'épouse d'un célèbre juge fédéral américain. Très bel exemplaire. – Est. 300/400

984 BARRET. – MAC ORLAN (Pierre). Les Dés pipés ou Fanny Hill. Pointes-sèches originales de Gaston Barret. P., Édit. Vialetay, 1951, petit 4°, en f., sous double emboîtement édit., étui (dos de l'emboîtement décoloré). Tiré à 316 ex. num. 1/50 papier de Rives comprenant une suite avec remarques tirées en sépia. Enrichi d'une suite libre de 5 pointes sèches. Chaque exemplaire est signé par l'auteur et par l'artiste. – Est. 40/60

985 BARRET. – PERGAUD (Louis). De Goupil à Margot. Pointes sèches de Gaston Barret (couv., front., in- et h. t.). P., Pierre de Tartas, 1954, grand 4°, en f., sous double emboîtement édit., couv. ill., étui. Tiré à 184 ex. num. 1/130 vélin comportant l'état définitif des gravures. – Est. 75/100

986 BARRET. – [RICHELIEU Louis du Plessis]. La Vie privée du maréchal duc de Richelieu. Gravures originales de Gaston Barret (12 h. t. rehaussés au pochoir par François Wills). P., Vialetay, « Le Panorama des Mœurs », 1953, 8°, en f., couv. rempliée, sous double emboîtement d'édit. Tirage limité à 452 ex. num. 1/50 Marais comprenant 1 suite en bistre avec remarques sur Lana. Ex. enrichi d'une suite galante de 6 planches refusées en noir (non mentionnée à la justification). Basé sur des écrits apocryphes, l'ouvrage traite des aventures amoureuses du duc de Richelieu (1696-1788), maréchal de France et petit-neveu du cardinal (manque à Monod). – Est. 25/50

987 BARTHÉLEMY. – VALLÈS (Jules). L'Enfant. Le Bachelier. L'Insurgé. Bois gravés de Barthélemy. P., Mornay, « Les Beaux Livres » 18, 1920-1923, 3 vol. 8°, front., demi-marroquin vert à coins, dos à 5 nerfs en forme de cabochon, titres et fleurons dorés, couv. et dos cons. (dos lég. passés). Tiré à 1078 ex. num. 1/942 ex. num. sur Rives. – Est. 75/100

988 BATAILLE (Georges). Éponine. P., Édit. de Minuit, « Les Nouvelles originales », 1949, plaquette in-12, 43 p., br., non coupé. Édit. orig. 1/500 ex. num. sur Alfa Navarre comportant la mention « Les Amis des Éditions de Minuit »./ **MAC ORLAN (Pierre). Uranie ou l'Astronomie sentimentale.** P., Hazan, « Les Neuf Muses », 1929, in-12, br., couv. illustrée, non coupé, feuillet d'annonce **joint.** Édit. orig. Ex. num. sur vergé bouffant./ **MAURIAC (Claude). Le Bouddha s'est mis à trembler.** P., Grasset, 1979, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 24 ex. num. sur vélin de Lana./ **IDEM. Un cœur tout neuf.** Même édit., 1980, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 24 ex. num. sur vélin de Lana./ **BOPP (Léon). Philosophie de l'art** ou Alchimie contre Histoire. P., NRF, 1954, 8°, br. Édit. orig. tirée à 29 ex. num. sur vélin pur fil./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

989 BATAILLE (Georges). Le Petit. P., Pauvert, 1963, 8° étroit, br., couv. à rabat, papier bruni. Première édition sous le nom de Bataille, préalablement paru hors commerce sous le pseudonyme de Louis Trente./ **IDEM. La Part maudite.** Essai d'économie générale. La Consumption. P., Édit. de Minuit, 1949, in-12, br., papier bruni. Édit. orig. (tirage courant) de l'ultime volume de l'éphémère collection « L'Usage des Richesses » dirigée par Georges Bataille./ **IDEM. L'Archangélique et autres poèmes.** P., Mercure de France, 1967, 8°, br. (couv. lég. salie). Cette édition de L'Archangélique, donnée par Bernard Noël, reprend le texte de la publication initiale de 1944 aux Édi-

tions Messages (tirage de 113 exemplaires tous hors commerce). Elle propose en outre des notes et des variantes établies à partir de différents manuscrits originaux de Bataille./ **IDEM. La Littérature et le Mal.** P., Gallimard, 1957, in-12, br. (dos bruni). Édit. orig. après 25 pur fil. Sur Brontë, Baudelaire, Michelet, Blake, Sade, Proust, Kafka et Genet./ Ens. 4 vol. – Est. 50/75

990 BAUDELAIRE (Charles). Pauvre Belgique. Texte publié par J. Crépet et Cl. Pichois. P., Louis Conard, 1951, 8°, demi-marquain noir à coins, dos à 5 nerfs, titre, millésime et tête dorés, couv. et dos cons. (reliure signée de Du-bois d'Enghien). Seule édition originale complète tirée à 165 ex. num. 1/90 Japon, seul grand papier avec 75 pur fil./ **IDEM. Lettres inédites à sa mère.** Préf. de J. Crépet. Même édit., 1918, reliure identique, ex. enrichi d'un portrait de P.-Eug. Vibert (bois en sanguine relié en tête de vol.). Édit. orig. tirée à 500 ex. num., signés par l'éditeur./ Ens. 2 vol. – Est. 40/60

991 BAUDIER. – DUHAMEL (Georges). Vie des Martyrs. Illustrée d'eaux-fortes et de gravures sur bois de Paul Baudier (bandeaux, 20 h. t., culs-de-lampe). P., René Kieffer, 1924, petit 4°, br. couv. rempliée (non coupé). Tiré à 580 ex. num. 1/50 ex. sur vieux papier du Japon, contenant trois états des eaux-fortes. – Est. 50/75

992 BAZIN (Hervé). L'Huile sur le feu. P., Grasset, « Les Cahiers verts », 1954, in-12, demi-marquain bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs, titre, millésime et tête dorés, couv. et dos cons., coin infér. écrasé (reliure signée de Kauffmann-Horclois). Édit. orig. 1/200 Alfa mousse réservés aux bibliophiles des sélections Lardanchet./ **DUMAS Fils (Alexandre). La Dame aux camélias.** Ill. en coul. de P.-É. Bécât. P., Piazza, 1935, in-12, plein chagrin fauve, dos à 4 nerfs, filet d'encadrement doré aux plats, griffures éparses. Ex. num. sur vélin chiffon./ **RÉGNIER (H. DE). Le Bon Plaisir.** Ill. de M. de Becque. P., Marpon, 1922, in-12, demi-chagrin citron à coins, dos à 3 nerfs orné en long, titre et tête dorés, couv. cons. Tiré à 1200 ex. num. 1/1100 vélin d'Arches./ **MORAND (Paul). Ouvert la nuit.** P., NRF, « In-octavo », 1927, 8°, 152 p., demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs perlés, titre doré, tête rouge, couv. cons., ex-libris (dessiné par Edgard Tytgat). Ex. num. sur chiffon de Bruges./ Ens. 4 vol. – Est. 50/75

993 BEAUVOIR (Simone DE). Mémoires d'une jeune fille rangée. P., Gallimard, 1958, 8°, br., petite déchirure réparée au dos, non coupé. Édit. orig. Ex. S.P./ **IDEM. Tout compte fait.** P., Gallimard, 1972, 8°, br., petites taches au dos. Édit. orig. Ex. S.P./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

994 BÉCAT. – GAUTIER (Théophile). Fortunio. Édition illustrée de 18 compositions de Paul-Émile Bécât (front. et h. t. en coul.). P., Georges Briffaut, 1934, 8°, demi-chagrin vert émeraude à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, millésime et tête dorés, filets dorés de séparation sur les plats, couv. et dos cons. (dos décoloré, rouss. au 1^{er} f. blanc et au verso des pages de garde, petite tache marg. et trace digitale p. 1). – Est. 25/50

995 BÉCAT. – LA FONTAINE (J. DE). Contes. Édition conforme aux textes originaux établie par Louis Perceau et ornée d'illustrations originales de Paul-Émile Bécât (front. et h. t.). P., Georges Briffaut, « Le Livre du Bibliophile », 1928-1929, 2 vol. 8°, demi-basane rouge à coins, dos à 4 nerfs, titre, auteur, tomaison, fleurons, filets et pointillés dorés, couv. et dos cons. (petites éraflures aux dos et à un mors). – Est. 25/50

996 BÉCAT. – OVIDE. L'Art d'aimer. Traduction de Georges Vertut. Pointes sèches in-texte et lettrines de Paul-Émile Bécât. P., Athéna, 1952, 8°, 181 p., lettrines coloriées, pointes sèches à pleine page, en feuilles sous couv. rempliée illustrée édit. (légères brunissures au bord des couv. et sur 2 mm en marge de 5 f.). Tiré à 997 ex. num. 1/770 chiffon des papeteries d'Arches (Collection Athéna Bibliophile). – Est. 30/60

997 BECKETT (Samuel). Assez. P., Édit. de Minuit, 1966, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 662 ex. num. sur vélin de Rives. 1/112 ex. marqués « 112 » et réservés à la Librairie des Éditions de Minuit. Bel ex. – Est. 100/150

998 BECKETT (Samuel). Berceuse, suivi de Impromptu d'Ohio. P., Édit. de Minuit, 1982, in-12 étroit, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 99 ex. num. sur vélin d'Arches, seul grand papier avec qq. H.C. – Est. 100/150

999 BECKETT (Samuel). Bing. P., Édit. de Minuit, 1966, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 762 ex. num. sur vélin de Rives. 1/112 ex. marqués « 112 » et réservés à la Librairie des Éditions de Minuit. Bel ex. – Est. 100/150

1000 BECKETT (Samuel). Comment c'est. P., Édit. de Minuit, 1961, in-12, 177 p., br., dos bruni. Édit. orig. du tirage courant. – Est. 25/50

1001 BECKETT (Samuel). Compagnie. P., Édit. de Minuit, 1980, in-12, br. Édit. orig. Tirage courant après 106 ex. num. – Est. 25/50

1002 BECKETT (Samuel). Fin de partie, suivi de Acte sans paroles. P., Édit. de Minuit, 1957, in-12, br., dos bruni. Édit. orig. Tirage courant après 65 ex. num. – Est. 25/50

1003 BECKETT (Samuel). Imagination morte imaginez. P., Édit. de Minuit, 1965, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 612 ex. num. sur vélin de Rives. 1/112 ex. marqués « 112 » et réservés à la Librairie des Éditions de Minuit. Bel ex. – Est. 100/150

1004 ECKETT (Samuel). Le Dépeupleur. P., Édit. de Minuit, 1970, in-12 étroit, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 392 ex. num. 1/92 ex. marqués « 92 » et réservés à la Librairie des Éditions de Minuit. Bel ex. – Est. 100/150

1005 BECKETT (Samuel). Mal vu mal dit. P., Édit. de Minuit, 1981, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 114 ex. num. sur Alfa-mousse. 1/99 num. en chiffres arabes. Bel ex. – Est. 100/150

1006 BECKETT (Samuel). Mercier et Camier. P. Édit. de Minuit, 1970, in-12, 212 p., br. Édit. orig. tirée à 399 ex. num. 1/92 ex. sur bouffant select marqués « 92 » et réservés à la librairie des Éditions de Minuit. Bel ex. – Est. 100/150

1007 BECKETT (Samuel). Molloy. P., Les Amis des Éditions de Minuit, 1951, in-12, 271 p., br., non coupé. Édit. orig. tirée à 550 ex. num. 1/500 alfa des papeteries Navarre réservés aux Amis des Éditions de Minuit. C'est le premier ouvrage de Beckett publié aux Éditions de Minuit. Bel ex. – Est. 150/200

1008 BECKETT (Samuel). Premier amour. P., Édit. de Minuit, 1970, in-12 étroit, br. Édition originale tirée à 401 ex. num. 1/92 ex. sur bouffant select marqués « 92 » et réservés à la Librairie des Éditions de Minuit. Bel ex. – Est. 100/150

1009 BECKETT (Samuel). Quoi où. P., Édit. de Minuit, 1983, in-12 étroit, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 99 ex. num. sur vélin d'Arches, seul grand papier avec qq. H.C. – Est. 100/150

1010 BECKETT (Samuel). Solo, suivi de Catastrophe. P., Édit. de Minuit, 1982, in-12 étroit, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 99 ex. num. sur vélin d'Arches, seul grand papier avec qq. H.C. – Est. 100/150

1011 BECKETT (Samuel). Tous ceux qui tombent. Pièce radiophonique. Traduit de l'anglais par Robert Pinget. P., Édit. du Minuit, 1957, in-12, 77 p., br. (petite déchirure en pied de dos). Édit. orig. du tirage courant. – Est. 25/50

1012 BECKETT. – DAVIS (R.), BRYER (J.), HOY (P.). Calepins de bibliographie n° 2 : Samuel Beckett. T. 1, 2^e livraison. Essai de bibliographie des œuvres de Samuel Beckett. Essai de bibliographie des études en langue françaises et anglaises consacrées à Beckett... P., Lettres Modernes, Minard, 1972, in-12, non, paginé, pleine toile rouge, titre doré (1 coin usé). – Est. 20/40

1013 BELLMER. – COCTEAU (Jean). Appogiatures. Avec un portrait de l'auteur par Modigliani et un dessin de Hans Bellmer. Monaco, Édit. du Rocher, 1953, in-12, br. Tiré à 1050 ex. num. 1/50 réservés aux membres de l'Association « Les Amis du Potomak »./ **SADE. Justine ou les Malheurs de la Vertu.** Préf. de Georges Bataille. Front. de Hans Bellmer. P., Le Soleil noir, 1950, in-12, 150 p., br. Tiré à 940 ex. num. 1/910 vélin Plumex./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

1014 BERTIN (C.). Liens de famille. P., Grasset, 1977, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 24 ex. num. sur vergé de Lana./ **MIZRAHI (Rachel). Adieu Eldorado.** Même édit., 1978, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 24 ex. num. sur vergé de Lana./ **GOLSE (Nickie). Dans le jardin de mon père.** Même édit., 1980, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 24 ex. num. sur vélin de Lana./ **AMY (Luce). Nous ne l'avons pas assez aimée.** Même édit., 1978, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 24 ex. num. sur vélin de Lana./ **ARNOTHY (Christine). Toutes les chances plus une.** Même édit., 1980, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 24 ex. num. sur vélin de Lana./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

1015 BLOND (Georges). La Beauté morte. Illustré par Ed. Ernest. P., Sorlot, 1943, 8°, br. Édit. orig. Ex. num. sur vélin de Condat./ **ACHARD (Marcel). Je ne vous aime pas.** La Femme silencieuse. P., NRF, 1926, 4° tellière, br., dos fort bruni. Édit. orig. tirée à 1013 ex. num. 1/109 ex. de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre et parmi ceux-ci un des 9 H.C./ **LUNEL (Armand). L'Imagerie du cordier.** P., NRF, 1924, 4° tellière, br., dos fort bruni. Édit. orig. 1/108 ex. de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre./ **IDEM. Occasions.** P., NRF, 1926, 4° tellière, br., dos fort bruni. Édit. orig. 1/109 ex. de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1016 BONFILS. – LOVER. Au moins soyez discret ! Dessins de Robert Bonfils. P., Crès, 1919, petit 4°, br., couv. ill. (pet. rouss. à 3 f., petites déchirures au dos, sinon bel ex.) Édit. orig. et premier tirage. Recueil de 75 poèmes à la gloire du corps féminin. Orné de 18 grandes compositions hors-texte, 75 en-tête et 75 culs-de-lampe par Robert Bonfils, le tout soigneusement colorisé au pochoir par E. Charpentier. Ce beau livre art-déco a été exécuté sous la direction de Léandre Vaillat, sur les presses de l'Arolle. L'auteur de ce texte n'a pu être identifié. Tiré à 504 ex. num. 1/500 Arches. – Est. 200/300

1017 BONFILS. – RÉGNIER (Henri DE). Les Rencontres de M. de Bréot. Ill. de Robert Bonfils (in-texte rehaussés de couleurs au pochoir). P., Kieffer, 1919, 4°, demi-marquin bleu foncé à coins, dos à 4 nerfs, titre et filets dorés, filets à froid se prolongeant sur les plats, double filet doré de séparation sur les plats, tête aquarellée, couv. et dos cons., dos décoloré (reliure non signée de A. Lavoye à Liège). Tiré à 560 ex. num. 1/500 vélin de cuve. – Est. 80/120

1018 BOULLE (Pierre). La Planète des singes. P., René Julliard, Le Cercle du Nouveau Livre, 1963, 8°, cartonnage vert de l'édit. relié d'après la maquette de Jeanine Fricker, bien complet de son rhodoïd. Édit. orig. num. réservée aux souscripteurs du Cercle du Nouveau Livre, du plus célèbre roman de P. Boulle. Ex. en parfait état. – Est. 100/150

RELIURE DE LAVAUX

1019 BRAYER. – CLAUDEL (Paul). Le Soulier de satin. Illustrations de Yves Brayer gravées en couleurs par Gérard Angiolini. Paris, Les Éditions Coulouma, 1951, in-folio, 247 p., plein marquin framboise, dos à nerfs richement orné d'arabesques dorées mosaïquées brun et noir, pointillé doré sur les nerfs, plats encadrés d'un filet doré, double filet doré sur les coupes, contreplats et premiers f. de garde de soie brodée et moirée bordés de marquin encadré de quatre filets dorés et d'un filet noir, seconds f. de garde en papier marbré, tête dorée, couv. et dos cons., étui bordé de même (dos éclairci, mors en partie fendillés, deux nerfs frottés, très lég. rouss. claires aux premiers f., étui frotté et fendu) (reliure de Ad[rien] Lavaux). 20 hors-texte de Yves Brayer gravés sur bois en couleurs. Édit. tirée à 210 ex. et qq. ex. réservés aux collaborateurs. 1/135 sur vélin d'Arches comprenant une suite supplémentaire en couleurs des 20 hors texte et de la décomposition des couleurs d'un des bois. – Est. 800/1000

1020 BRETON (André). Les Vases communicants. P., Cahiers libres, 1932, in-12, br., couv. illustrée par Max Ernst, signature d'appartenance. Édit. orig. Ex. num. sur vélin Omnia./ **IDEM. Les Manifestes du surréalisme.** P., Sagittaire, 1947, in-12, br. Édit. en partie orig./ Ens. 2 vol. – Est. 40/60

RELIURE DE WECKESSER

1021 BRISSAUD. – FARRÈRE (Claude). Les Petites Alliées. Aquarelles de Pierre Brissaud. P., Éditions de l'Intermédiaire du Bibliophile, « Le Génie français », 1927, 8°, 330 p., plein marquin rouge, dos à nerfs, titre doré, filet doré sur les coupes, contreplats encadré de 7 filets dorés, tête dorée, couv. et dos cons., étui (reliure signée Weckesser et ses fils). Édit. illustrée d'un frontispice, 10 planches, un bandeau, 19 lettrines et 20 médaillons, l'ensemble en couleurs. Tiré à 705 ex. 1/625 vergé de Rives. Ex. enrichi d'une aquarelle originale signée par l'artiste et dédiée à Achille Lefèbvre (attachée avec du papier collant). – Est. 150/200

RELIURE DE WECKESSER

1022 BRISSAUD. – FARRÈRE (Claude). Mademoiselle Dax jeune fille. Aquarelles de Pierre Brissaud. P., Éditions de l'Intermédiaire du Bibliophile, « Le Génie français », 1926, 8°, 236 p., plein marquin rouge, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les coupes, contreplats encadré de 7 filets dorés, tête dorée, couv. et dos cons., étui (reliure signée Weckesser et ses fils). Édit. illustrée de 21 aquarelles de Pierre Brissaud dont 9 hors texte à pleine page. Tiré à 740 ex. num. 1/625 ex. sur papier vergé d'Arches. Ex. enrichi d'une aquarelle originale signée de l'artiste avec un

envoi à Achille Lefèbvre (attachée avec du papier collant). – Est. 150/200

1023 BRUNELLESCHI. – BOCCACE. Vingt contes. Illustrations de Brunelleschi (16 h. t. en coul. et 19 dessins en noir). P., Gibert Jeune, 1941, in-12, demi-basane rouge à coins, dos à 4 nerfs, titre, auteur, fleurons, filets et pointillés dorés, couv. et dos cons. Ex. num. sur vélin de Navarre. – Est. 25/50

1024 CANNEEL. – LOTI (Pierre). Le Roman d'un Spahi. Illustrations coul. de Jules-Marie Canneel (front., bandeaux, lettrines, in- et h. t., culs-de-lampe). Brux., Édit. du Nord, « Les Gloires littéraires » 12, 1930, 8°, demi-marquin rouge à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre, millésime et tête dorés, couv. et dos cons. (dos très lég. décoloré, coiffe infér., mors supér. et un nerf frottés, petite éraflure au 2^e plat, arêtes lég. frottées). 1/75 ex. num. sur Hollande contenant un état des gravures en couleurs et une suite en noir sur Chine. – Est. 25/50

1025 CARCO (Francis). La Bohème et mon cœur. Édition complète. 1939./ **IDEM. Printemps d'Espagne.** 1929 (papier bruni)/ **IDEM. Rien qu'une femme.** 1924./ **IDEM. La Rue.** 1930./ P., Albin Michel, 1924-1939, 4 vol. in-12, demi-basane pervenche à coins, dos lisses, auteurs, titres et millésimes dorés. Envoi à Louis Piérard. Édit. orig. Ex. du tirage courant. – Est. 25/50

1026 CARCO (Francis). Morsure. Illustrations de Dignimont. Monte-Carlo, Édit. du Livre, « Leur Œuvre préférée », 1950, 8°, br., couv. rempliée. Ex. num. sur vélin blanc./ **IDEM. De Montmartre au Quartier latin.** Illustrations de Dignimont. Brux., Édit. du Nord, « Les Gloires littéraires », 1928, 8°, br., couv. rempliée (défr.). Tiré à 1076 ex. num. 1/1000 vélin Allura./ **IDEM. Maman Petitdoigt.** Souvenirs d'enfance ornés de bois gravés de Deslignères. P., Davis, 1920, 4°, br. (couv. brunie). Tiré à 350 ex. num. 1/300 pur chiffon./ **IDEM. La Bohème et mon cœur.** Portrait de l'auteur par André Derain. P., Cité des Livres, 1927, 4°, demi-veau blond poli, dos à 5 nerfs, pièce de titre chagrinée fauve, tête dorée, couv. et dos cons. Tiré à 350 ex. num. 1/290 vélin de Rives./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1027 CASSIERS. – MAUCLAIR (Camille). Le Charme de Bruges. Illustrations en couleurs de Henri Cassiers (bandeaux, compositions h. t.). P., Piazza, 1943, 8°, br., couv. illustrée rempliée. Bel ex. – Est. 25/50

1028 CASSIERS. – VERHAEREN (Émile). Les Villes à pignons. Illustrations en couleurs de H. Cassiers (front. in- et h. t.). P., Piazza, 1922, gd 8°, plein marquin rouge, dos à 5 nerfs pincés, auteur, titre et tête dorés, filet doré sur les coupes, contreplats en veau rouge ornés de 5 filets estampés à froid, double garde en soie moirée rouge et papier marbré, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même (dos lég. assombri de même que les bords de l'étui, lég. décharge aux plats, éraflure au 2^e plat, mors faibles et frottés) (reliure de T. Rombaldi). Tirage limité à 900 ex. num. 1/140 Japon (après 40 Japon de tête) contenant un état en noir. – Est. 75/100

1029 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Féerie pour une autre fois. P., Gallimard, 1952, in-12, br. (couv. lég. défr.). Édit. orig. tirée à 1235 ex. num. 1/165 vélin pur fil Lafuma-Navarre, 2^e papier après 45 Hollande. – Est. 150/200

1030 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Lettres à la N.R.F. 1931-1961. P., NRF, 1991, 8°, 618 p., br. Édit. orig./ **D'un Céline l'autre.** Édition établie et présentée par D. Alliot.

Préf. de Fr. Gibault. P., Laffont, « Bouquins », 2011, 8°, br./ **GODARD (H.). Céline.** P., NRF, 2011, 8°, 593 p., br./ **ALMÉRAS (Ph.). Céline.** Entre haines et passion. P., Laffont, « Biographies sans masque », 1993, 8°, 477 p., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1031 CHASTEL. – TOULET (Paul Jean). La Jeune Fille verte. Illustré de 14 lithographies originales de Roger Chastel (compositions h. t. en noir). Monaco, La Voile latine, 1946, 4°, en ff., couv. illustrée rempliée, sous double emboîtement d'édit. (abîmé). Tirage limité à 300 ex. num. 1/30 ex. de tête sur papier à la main du Moulin des Clers comportant 1 suite des 14 lithos, plus 2 lithos refusées sur papier de l'ouvrage et 1 suite sur vélin pur fil vert Johannot. – Est. 250/300

1032 CHIMOT. – LOUÏS (Pierre). La Femme et le Pantin. Seize eaux-fortes originales en couleurs d'Édouard Chimot. P., Édit. d'Art Devambez, 1928, gd 4°, en f., couv. imprimée sous double emboîtement demi-veau fauve, dos à 4 nerfs, titre, auteur, graveur, éditeur et fleuron dorés, étui bordé (queue de dos et bords de l'étui lég. frottés). Tiré à 211 ex. num. 1/125 Arches contenant l'état définitif en couleurs des eaux-fortes. – Est. 150/200

1033 CLAQUERET (Jean). Humiliations chéries. Avec 16 illustrations de J.X. Dumoulin. P., Collection des Orties blanches [Jean Fort], 1936, 8°, 289 p., br./ **VERGES (Paulette). Cuisant noviciat.** Avec 12 héliogravures par Jim Black. Même édit., 1934, 8°, br., rouss. aux tranches./ **[DUMARCHEY (Pierre)]. – BLACKEYES (Sadie). Petite dactylo.** Même édit., 1933, 8°, br., couv. rempliée, non coupé./ **DESERGY (René-Michel). Diana gantée.** Ornée de 16 héliogravures. Même édit., 1932, 8°, br., couv. rempliée (dos taché), rouss. aux tranches. Les ouvrages de la « Collection des Orties blanches », écrits sous pseudonymes, sont exclusivement consacrés à la flagellation, à l'éducation anglaise, à la clystérophilie et à la domination féminine./ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

1034 CLAUDEL (Paul) et GIDE (André). Correspondance 1899-1926. P., NRF, 1949, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/362 ex. num. sur vélin pur fil./ **BLANCHARD (Charles). Les Ponts coupés.** P., NRF, 1951, in-12, br. Édit. orig. tirée à 58 ex. num. sur vélin pur fil./ **BLAISE (Véronique). Le Temps de notre vie.** P., NRF, 1957, in-12, br. Édit. orig. tirée à 33 ex. num. sur vélin pur fil./ **DUTHUIT (Georges). Représentation et présence.** Premiers écrits et travaux (1923-1952). Introd. d'Yves Bonnefoy. P., Flammarion, 1974, 8°, br., non coupé. Tiré à 40 ex. num. sur Alfa./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1035 CLOUZOT. – COLETTE. Notes algériennes et marocaines. Eaux-fortes originales de Marianne Clouzot (front. et compositions in-texte en noir). P., Impr. Viglino, « Terra Africae », 1960, 4°, en f., couv. illustrée rempliée, sous double étui d'édit. Tirage limité à 165 ex. num. 1/14 Japon nacré comportant 1 dessin original et 1 suite avec remarques sur papier Japon. Bel ex. – Est. 100/150

AVEC DESSIN DÉDICACÉ

1036 COCTEAU (Jean). La Difficulté d'être. P., Paul Morihien, 1947, in-12, 276 p., bradel pleine toile crème, dos lisse, pièce de titre brune, couv. défr. cons. Édit. orig. tirée à 1070 ex. num. 1/1000 Alma Marais. Ex. enrichi d'un dessin dédicacé de Cocteau au faux titre. – Est. 100/150

1037 COLETTE. Œuvres. Ill. par Y. Brayer, Dignimont, Grau Sala, etc. P., Flammarion, 1960, 3 vol. 8°, toile édit. (dos passés), rhodoïd, étuis. Ex. num. – Est. 20/40

1038 COLIN. – LONGUS. Daphnis et Chloé. Traduction de Paul-Louis Courier. Ouvrage décoré de quarante et un bois originaux de Paul-Émile Colin (front., vignettes, h. t., culs-de-lampe). P., Paul-Émile Colin, 1945, petit 4°, br., couv. rempliée. Tiré à 183 ex. num. 1/120 vélin de Voiron./ **NERVAL (Gérard de). Sylvie.** Ouvrage décoré de trente bois originaux par Paul-Émile Colin (front., vignettes, h. t., culs-de-lampe).. Même édit., 1946, 8°, br., couv. rempliée (dos lég. bruni). Tiré à 186 ex. num. 1/130 vélin de Voiron./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

EX. SUR JAPON

1039 Collection « Ex Oriente Lux ». P., Piazza, 1921-1927, 17 vol. in-12, br. Collection complète (?) de cette série de contes arabes, asiatiques ou européens illustrée par P. Zenker, E. Dulac, B. Zworykine, Kupka... Les encadrements des textes sont souvent l'œuvre de ces artistes ou de Racine Mohammed. Tous les ex. sont sur Japon. – Est. 250/300

1040 Collection « Métamorphoses ». P., Gallimard, d.d., 7 vol. 8°, br. Comprend : ARAGON (Louis). Le Crève-cœur. 1941. Édit. orig. sur papier de châtaignier./ BISTIAUX (Marcel). Les Pas contés. 1948. Édit. orig./ CAILLOIS (Roger). Les Impostures de la poésie. 1945. Édit. orig./ COURNOT (Michel). Martinique. 1949 (Prix Fénelon). Édit. orig./ FARGUE (Léon-Paul). Pour la Musique. Tancredi-Ludions. 1943./ RILKE (Rainer Maria). Vergers suivis des Quatrains valaisans. 1941, ex-dono./ TARDIEU (Jean). Le Témoin invisible. 1943. Bande annonce conservée. – Est. 25/50

1041 Collection « Une œuvre, un portrait ». P., NRF, d.d. (1922-1932), 24 vol. in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur vélin ou vergé. Comprend notamment : HELLENS (Franz). Poésie de la veille et du lendemain (portrait par Modigliani) ; ARAGON (Louis). Les Aventures de Télémaque (portrait par Robert Delaunay) ; BEUCLER (André). Jacquot et l'oncle de Marseille (portrait par Jean Cocteau) ; GIRARD (Georges). Boîte de singe (portrait par Lurçat) ; AUCLAIR (Marcelle). Changer d'étoile (portrait par Marie Laurencin) ; FABRE (Lucien). Connaissance de la déesse (portrait par Vuillard) ; FAYARD (Jean). Journal d'un colonel (portrait par Sem), etc. États divers. – Est. 75/100

1042 [COURBOULEIX, Léon]. Le Mariage de Suzon. Journal secret. S.I., Aux dépens des Amis de Cupidon [L'Auteur], s.d. (fin des années 30), 8°, en f., couv. illustrée rempliée (froissée). Édit. orig. entièrement gravée, illustrée d'une composition sur le 1^{er} plat et d'un hors texte (rehaussés à la main) ; le texte calligraphié étant illustré d'une à plusieurs compositions sur chacune des 46 pages. Ces illustrations sont de Léon Courbouléix qui fut aussi l'auteur et l'éditeur de cet ouvrage. Il s'agit de la suite de « Suzon en vacances ». Tiré à 300 ex. num. 1/285 vélin d'Arches (Dutel, 1927 ; Pia, 884). – Est. 250/300

1043 DAIX (Pierre). Les Chemins du printemps. P., Grasset, 1979, gd 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 24 ex. num. sur vélin de Lana. 1/14 H.C./ **SAINT-JEAN (Robert de). Moins cinq...** Journal des temps qui courent. P., Grasset, 1977, gd 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 24 ex. num. sur vélin de Lana. 1/14 H.C./ **DURAND (Claude). La Nuit zoologique.** P., Grasset, 1979, gd 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 24 ex. num. sur vélin de Lana. 1/14 H.C./ **GUÉRIN (Michel). L'Homme Déo.** P., Grasset, 1978, gd 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 24 ex. num. 1/14 H.C./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1044 DALI (Salvador). « La Divine Comédie ». Suite de 30 bois en couleurs (sur 100) tirés sur vélin de Rives, signés dans la planche et montés individuellement sous passe-partout. Dim. passe-partout : (30×) 43,5 × 32,5 cm ; support : (30×) 33 × 26 cm. Superbes compositions réalisées par Dali pour l'édition monumentale de la Divine Comédie de Dante éditée aux Heures claires à Paris (1959-1963). – Est. 200/400

1045 DARAGNÈS. – MAETERLINCK (Maurice). La Vie des abeilles. Gravures de Daragnès (front., bandeaux, in- et h. t., culs-de-lampes). Brux., Édit. du Nord, « Les Gloires littéraires » 23, 1937, 8°, demi-marquain brun foncé à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre, millésime et tête dorés, couv. et dos cons. (coins lég. frottés, une éraflure au 2^e plat). 1/50 ex. num. sur Hollande contenant un état en couleurs dans le texte et une suite en noir sur Chine. – Est. 50/75

1046 DAUDET (Léon). Écrivains et artistes. Illustrations de G. Goor (compositions h. t. en noir). P., Édit. du Capitole, 1927-1929, 8 vol. in-12, br., couv. rempliée. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa. Études sur Rabelais, Ronsard, Molière, Rodin, Monet, Baudelaire, Beethoven, Berlioz, Stendhal, Mérimée, Flaubert, etc. – Est. 25/50

1047 DAUDET (Léon). L'heure qui tourne. P., La Nouvelle France, 1944, in-12, br./ **IDEM. Le Balcon de l'Europe.** Nouvelles impressions hollandaises. Front. de Jan Boon. Maestricht, Stols, « Les Belles Heures », 1928, in-12, br., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 480 ex. num. 1/400 vélin anglais./ **IDEM. À boire et à manger.** Dessins de Jos. Jullien. Saint-Félicien-en-Vivarois, Au Pigeonnier, 1927, in-12, br. Édit. orig. tirée à 1203 ex. num. 1/970 vergé d'Annonay./ **IDEM. Notes d'un exilé** (Londres et la Flandre). Front. et bandeaux gravés sur bois par Stobbaerts-Marcel. Maestricht-Brux., Stols, 1929, gd 8°, br. Édit. orig. Ex. num. sur papier anglais./ **IDEM. Souvenirs littéraires.** P., Crès, « Maîtres et jeunes d'aujourd'hui », 1925, 8°, br., couv. rempliée. Première édition de ce choix tirée à 1650 ex. num. sur vélin du Marais./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

1048 DAUDET (Léon). Les Universaux. P., Grasset, 1935, 8° à grandes marges, br. (taches au dos). Édit. orig. tirée à 184 ex. num. 1/44 vélin et parmi ceux-ci 1/40 tirés spécialement pour la Société de Bibliophilie « Les Amis des Beaux Livres » numérotés en chiffres romains./ **IDEM. Salons et journaux.** P., Grasset, 1932, 8°, br. Édit. orig. tirée à 130 ex. num. sur alfa et parmi ceux-ci 1/110 num. en chiffres arabes./ **IDEM. Les Rythmes de l'homme.** Cancer et malaises. P., Grasset, 1930, 8°, br. (dos bruni, décharge au 1^{er} f. blanc, tache au contreplat). Envoi. **IDEM. Mes idées esthétiques.** P., Fayard, « Les Grandes Études politiques et sociales », 1939, 8°, br. Édit. orig. tirée sur alfa./ **IDEM. La Tragique existence de Victor Hugo.** P., Albin Michel, 1937, 8°, br./ **IDEM. Les Dicts et pronostications d'Alcotribas Deuxième** pour le bel an m.cm.xxii. P., Valoys, 1922, 8°, br. (dos bruni). Ex. sur alfa./ **IDEM. Quand vivait mon père** (souvenirs inédits). P., Grasset, 1942, 8°, br. Ex. sur apprêté supérieur Navarre./ **IDEM. Bréviaire du journalisme.** P., NRF, 1936, 8°, br. (traces d'étiquettes au dos)./ **DAUDET (Lucien). Lettres familiales d'Alphonse Daudet.** 6 gravures hors texte. P., Plon, 1944, 8°, br. Tiré à 83 ex. num. 1/50 vélin supérieur num. en chiffres romains, réservés aux Amis de la Librairie Générale de Bruxelles./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

1049 DAUDET (Léon). Vers le roi. P., Grasset, 1934, 8°, br. Tiré à 100 ex. num. sur alfa et parmi ceux-ci 1/80 nu-

mérotés en chiffres arabes./ **IDEM. Sauveteurs et incendiaires.** P., Flammarion, 1941, 8°, br./ **IDEM. Panorama de la III^e République.** P., NRF, 1936, 8°, br. Édit. orig. tirée à 570 ex. num. 1/425 alfa./ **IDEM. La Vie orageuse de Clemenceau.** P., Albin Michel, 1938, 8°, br./ **IDEM. Le Drame franco-allemand.** Même édit., 1940, 8°, br. Édition sur vélin supérieur./ **IDEM. La Police politique.** P., Denoël et Steele, 1934, 8°, br. Tiré à 125 ex. num. 1/100 alfa./ **IDEM. L'Agonie du régime.** P., Nouvelle Librairie Nationale, 1925, 8°, br./ **IDEM. L'Homme et le Poison.** Même édit., 1925, 8°, br. (ex-libris ms. à la p. de titre)/ **IDEM. Souvenirs politiques.** P., Édit. Albatros, 1974, gd 8°, br./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

1050 DECARIS. – DANIEL-ROPS. Jésus en son temps. Illustrations en couleurs de Albert Decaris. P., Deux-Rives, 1953, 4°, en f., couv. ill., double emboîtement édit. Orné de 2 cartes et 44 lithographiques en couleurs dont 7 à double page. Ex. num. sur vélin chiffon d'Annonay. – Est. 25/50

1051 DE COSTER (Charles). La Légende et les Aventures héroïques joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs. Brux., Grand Orient de Belgique (Impr. Lielens), 1982, 4°, 551 p., ill. en noir ou coul. à pleine page, en f., rhodoïd, sous double étui d'édit., non coupé. Édit. de luxe publiée pour le 150^e anniversaire du Grand Orient de Belgique préfacée par R. Trousson et H. Plard. Tirage limité à 1100 ex. num. sur Ingres d'Arches. – Est. 50/75

1052 DELEUZE (Gilles) et GUATTARI (Félix). Rhizome. Introduction. P., Édit. de Minuit, 1976, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 92 ex. num. sur papier bouffant, seul grand papier. – Est. 100/150

1053 DE PAUW. – APULÉE. L'Âne. Conte grec mis en français par P.-L. Courier. Préf. de Marcel Aymé. Aquarelles originales de René De Pauw (compositions in- et h. t. coloriées à la main). Brux., Terres latines, 1946, 8°, br., couv. rempliée, non coupé. Tiré à 950 ex. num. 1/910 Madagascar comportant 1 suite en noir et 1 suite en couleurs des illustrations (non mentionnées à la justification pour ce tirage). – Est. 25/50

1054 DESLIGNÈRES. – CARCO (Francis). Maman Petitdoigt. Souvenirs d'enfance ornés de bois gravés de Deslignères. P., R. Davis et Cie, 1920, 4°, 46 p., en f., couv. impr. (dos abîmé avec manques). piqûres et pet. décharge de papier collant au faux titre. Édit. orig. tirée à 350 ex. num. 1/13 ex. de tête sur Chine, signé par l'auteur, comportant 1 suite sur Chine et 1 suite sur Japon (seul le premier bois des 2 suites est signé par l'illustrateur). – Est. 25/50

1055 DESLIGNIÈRES. – COLETTE. La Maison de Claudine. Bois en couleurs de Deslignières (bandeaux, une vignette). P., Édit. Rouffé, « Arabesque » 3, 1927, petit 4°, br., couv. rempliée (traces de papier collant). Tiré à 338 ex. num. portant la signature de l'éditeur. 1/273 Hollande Van Gelder. – Est. 30/60

1056 DIGNIMONT. – BERNARD (Tristan). Amants et voleurs. Gravures en couleurs de Dignimont. P., La Rose-raie, 1927, 4°, br., couv. rempliée, étui (dos lég. décoloré, papier fendu à la coiffe supér. et en queue de dos, auréole aux plats, étui abîmé). Orné de 18 eaux-fortes de Dignimont dont 15 hors texte en couleurs. Tiré à 420 ex. num. 1/350 vélin de Rives. Ex. contenant les eaux-fortes en couleurs et une suite en noir. **On joint** le feuillet de présentation avec une eau-forte en couleurs. – Est. 25/50

1057 DIGNIMONT. – CARCO (Francis). Bob et Bobette s'amuse. **IDEM. Jésus La Caille.** **IDEM. Les Innocents** (1 mors fendu sur 5 cm). Eaux-fortes de Dignimont (front., vignette de titre et h. t.). P., Hazan, 1929-1930, 3 vol. 8°, demi-basane rouge à coins, dos à 4 nerfs, auteurs, titres, fleurons, filets et pointillés dorés, couv. et dos cons. (dos lég. frottés et qq. lég. éraflures, rouss. sur les tranches, qq. piqûres). Tiré à 873 ex. num. 1/800 vélin d'Arches. – Est. 25/50

1058 DIGNIMONT. – GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). La Bonne vie. Dessins d'André Dignimont (front., bandeaux, 15 h. t., culs-de-lampe). P., Jonquières, 1928, petit 4°, br., couv. rempliée. Tiré à 575 ex. 1/145 vélin de Montgolfier. – Est. 25/50

AQUARELLE ORIGINALE

1059 DRATZ. – En montagne, course cycliste tournant à la catastrophe (chutes, avalanche, crevaisons, bousculades, spectateurs hargneux... Tandis qu'un des participants pédale auréolé vers le paradis). Aquarelle, datée 1960 et signée. Dimensions : 34,5 × 26,5 cm. – Est. 300/400

1060 DRATZ. – ROMAINS (Jules). Knock ou le Triomphe de la médecine. Illustré par Jean Dratz. Brux., Terres Latines, « Leurs Chefs-d'œuvre », s.d., 8°, en f., couv. illustrée rempliée, sous double étui d'édit. Ex. de tête sur Japon. Ex. n° 1 contenant 1 suite en noir et 1 suite en couleurs des hors texte (sans tous les dessins originaux mentionnés à la justification). – Est. 25/50

1061 DRÉSA. – RÉGNIER (H. DE). Le Bon Plaisir. Vignettes et eaux-fortes originales en couleurs de Drésa. P., René Kieffer, 1919, 4°, plein maroquin brun, dos lisse entièrement orné de caissons dorés, large dentelle, 3 filets, 1 pointillé et 1 roulette dorés d'encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes et les coiffes, dentelle dorée, 1 filet et 1 roulette d'encadrement aux contreplats, tête dorée, couv. et dos cons. (reliure non signée de grande qualité). Livre illustré par Drésa comportant 21 eaux-fortes en couleurs dont un frontispice et 20 hors texte, et de nombreux dessins et vignettes. Tirage limité à 250 ex. num. sur vélin de Rives. 1/180 contenant 1 état des ill. – Est. 150/200

1062 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Blèche. P., Gallimard, 1928, in-12, br., étiquette au 2^e plat. Édit. orig. 1/746 vélin pur fil Lafuma-Navarre (2^e papier). – Est. 50/75

1063 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Le Jeune européen. P., Gallimard, 1927, in-12, br. Édit. orig. 1/894 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. – Est. 50/75

1064 DUBOUT. – MOLIÈRE. [Œuvres]. Illustrations de Dubout. P., Trinckvel, s.d., 6 vol. 8° (sur 8), cart. d'édit. – Est. 20/40

RELIURE DE KIEFFER

1065 DUFOUR. – POE (Edgar). Trois contes. Traduits par Baudelaire. Eaux-fortes de Émilien Dufour. P., René Kieffer, 1927, petit 4°, 93 p., demi-maroquin tête de nègre, dos à larges nerfs, orné d'un décor de losanges dorés mosaïqués brun, tête dorée, couv. et dos cons. (qq. traces d'usures, coins supér. lég. écrasés) (reliure de René Kieffer). 15 eaux-fortes hors texte tirées en bistre et vert, lettrines et ornements stylisés dans les tons vert et noir. Tirage limité à 550 ex. 1/450 sur vélin. – Est. 100/150

1066 Éditions Jean de Bonnot. P., J. de Bonnot, 1981-1987, 4 vol. 4°, rel. édit. richement ornées de motifs dorés et à froid, têtes dorées. Comprend : Baudelaire (Charles).

Les Paradis artificiels. 271 compositions originales d'Ingo Avolta ; Cosson (Jean). Les Industriels de la fraude fiscale. Ill. d'Honoré Daumier ; Flaubert (G.). L'Éducation sentimentale. Dessins de Léonard, couturier à Paris ; Grimm (J. et W.). Les Contes. Ill. de Philip Grot Johann et R. Leinweber. – Est. 25/50

1067 EDY-LEGRAND. – SHAKESPEARE (William). Les **Tragédies** de Shakespeare traduites par Suzanne Bing et Jacques Copeau. Illustrées par Edy-LeGrand (compositions h. t. en noir reproduits par Daniel Jacomet). P., Union latine d'Éditions, 1939, 5 vol. 8°, br., couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Ex. num. sur vélin de chiffon. – Est. 25/50

1068 ELSKAMP (Max). **Chansons d'amures.** Anvers, J.-E. Buschmann, 1923, 8°, br., couv. ornée (brunie), non coupé, intér. frais. Édit. orig. ornée de 33 bois originaux tirés ainsi que les encadrements en ocre orangé. Tiré à 150 ex. num. 1/50 ex. de tête sur Hollande (de Sadeleer, 54). – Est. 50/75

1069 ELSKAMP (Max). **L'Alphabet de Notre Dame la Vierge.** (Anvers, Édit. du Conservatoire de la Tradition populaire, 1901 ; « Achievé d'orner, dessiner et graver le 2 octobre 1901 par Max Elskamp, Imagier à Anvers et J.E. Buschmann, Imprima », 4°, broché à la japonaise, couv. rempliée (brunie, pet. accroc au 2^e plat), bel état intérieur. Édit. orig. de cet ouvrage entièrement gravé sur bois en couleurs. Tiré à 215 ex. num. 1/100 vergé anglais (et non vélin comme indiqué à la justification), 4^e papier après 5 Japon, 10 Chine et 100 Hollande, celui-ci avec les bois tirés en noir, jaune et bleu (de Sadeleer, 24). – Est. 100/150

1070 ELSKAMP (Max). **La Chanson de la Rue Saint-Paul.** Orné de bois originaux de l'auteur. Anvers, J.-E. Buschmann, 1922, petit 8°, br., couv. rempliée, non coupé, dos très lég. bruni. Édit. orig. tirée à 110 ex. 1/100 Hollande van Gelder. Bel exemplaire (de Sadeleer, 46). – Est. 100/150

1071 ELSKAMP (Max). **Les Commentaires et l'idéographie du jeu de loto dans les Flandres,** suivis d'un glossaire. Anvers, A. de Tavernier, 1914, petit in-12 carré, cart. édit. lég. défr. comme souvent. Édit. orig. ornée de gravures sur bois de l'auteur. Tiré à 350 ex. num. 1/300 sur Satin surfaced smooth antique. Ce livre fut publié réellement en 1918, il fut antidaté pour tromper la censure allemande. – Est. 50/75

1072 ELSKAMP (Max). **Les Joies blondes.** Brux., Nouvelle Société d'Édition (Impr. J.-E. Buschmann), 1934, gd 8°, br., couv. rempliée, non coupé, dos lég. bruni. Édit. en grande partie originale ornée de 65 bois originaux tirés en laque jaune. « En exécution d'une des dernières volontés de l'auteur, ce recueil a été imprimé chez J.-E. Buschmann à Anvers, à 200 exemplaires [numérotés], pour être donnés aux différentes Bibliothèques de Belgique, Communales et Universitaires », sur papier Snow White (de Sadeleer, 70). Rare, très peu d'exemplaires sont apparus dans le commerce. – Est. 30/60

1073 ELSKAMP (Max). **Les Sept Notre Dame des plus beaux métiers.** Anvers, Albert de Tavernier, 1923, gd 4°, br., couv. rempliée (brunie), non coupé. Édit. orig. ornée de 32 bois dont 7 à pleine page tous tirés en noir, texte dans un encadrement de bois tirés en coul. jonquille. Tirage limité à 156 ex. num. 1/150 Hollande van Gelder (de Sadeleer, 56). – Est. 100/150

1074 ELSKAMP (Max). **Remembrances.** Anvers, J.-E. Buschmann, 1924, petit 4°, br., couv. rempliée (brunie). Édit. orig. ornée de 42 bois originaux, texte dans un encadrement d'un filet bleu. Tiré à 250 ex. num., celui-ci non numéroté (de Sadeleer, 60). – Est. 40/60

1075 ERNI. – SCHWEITZER (Albert). **Message de paix.** Lithographies originales de Hans Erni. Sans lieu, Pierre de Tartas, 1953, gd 4°, en f. sous couv. ill. bleue et emboîtement édit. (lég. défr.). Édit. illustrée de 18 lithographies originales en couleurs de Hans Erni. Tiré à 266 ex. num. 1/200 vélin d'Arches. – Est. 100/150

1076 FALKÉ. – DORGELES (Roland). **Le Réveil des morts.** Illustré par Pierre Falké (front., vignette et eaux-fortes h. t. en noir, reprod. in-texte en noir). P., Mornay, 1924, petit 4°, br., couv. ill. rempliée (décharge de la couv. aux pages de garde, petits manques en queue de dos). Tiré à 1130 ex. num. 1/60 ex. H.C. sur Rives. – Est. 50/75

1077 FALKÉ. – RENARD (Jules). **Poil de Carotte.** Illustrations en couleurs de Pierre Falké (bandeaux, in- et h. t., culs-de-lampe). Brux., Édit. du Nord, « Les Gloires littéraires » 4, 1928, 8°, plein chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs, auteur, titre et tête dorés, filets à froid sur et entre les nerfs se prolongeant sur les plats, filets à froid sur les plats, double filet à froid sur les contreplats ornés de papier de fantaisie, pages de garde de même papier, couv. et dos cons., étui bordé (reliure de Géo Kerrels) (dos décoloré). 1/1000 ex. num. sur vélin pur Esparto. Bel exemplaire. – Est. 30/60

1078 FINI / LABISSE. – DEHARME (Lise). **Le Poids d'un oiseau.** Illustrations de Léonor Fini (5 compositions h. t. en noir). P., Le Terrain vague, 1955, 8°, br., couv. illustrée. Édit. orig./ **NELLENS (Gustave J.). Maroc.** Couverture et dix dessins de Félix Labisse. P., Intercontinentale du Livre, 1960, 8°, br., couv. rempl., non coupé. Ex. sur vélin de Condat./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1079 FINI. – RÉAGE (Pauline). **Histoire d'O.** Illustré par Léonor Fini (compositions h. t. en quadrichromie). P., Pauvert, 1975, 4°, en f., couv. tirée à sec, sous emboîtement de luxe d'édit. Tirage limité à 800 ex. num. 1/762 Ingres accompagnés d'une lithographie orig. num. et signée, de Léonor Fini. L'ouvrage est num. 72 et la litho II/VI. – Est. 100/150

1080 FRANCE (Anatole). **Histoire contemporaine.** L'Orme du mail. – Le Mannequin d'osier. – L'Anneau d'Améthyste. – M. Bergeret à Paris. Aquarelles de Serge Beaulieu (bandeaux, h. t., culs-de-lampe). Pages avec frise en coul. P., Aux Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1924, 4 vol. pet. 4° à fausses marges, br. Tiré à 1000 ex. num. 1/83 ex. sur Japon impérial contenant une suite sur Chine des dessins au trait, 2^e papier après 17 Japon impérial. – Est. 100/150

1081 FRANCE (Anatole). **La Vie en fleur.** P., Calmann-Lévy, 1922, 8°, 352 p., demi-maroquin cerise à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos cons. (petite tache au dos). Édit. orig. tirée à 200 ex. sur Hollande. Dans ce roman, Anatole France, qui fut la cible des attaques des surréalistes et l'un des auteurs favoris de Sigmund Freud, revient sur sa jeunesse et son enfance. – Est. 100/150

1082 FRANCE (Anatole). **Les dieux ont soif.** P., Calmann Lévy, 1912, in-12, bradel demi-toile bleue à coins, dos lisse, pièce de titre en maroquin noir, monogramme doré en pied de dos, couv. et dos cons. (dos lég. passé). Ex-

libris au 1^{er} f. blanc. Édit. orig. Ex. du tirage courant. – Est. 25/50

RELIURE DE SEMET ET PLUMELLE

1083 FRANCE (Anatole). Vie de Jeanne d'Arc. P., Calmann-Lévy, 1908, 2 vol. grand 8°, LXXXIII-553 et 483 p., demi-marquain bleu canard à coins, dos à nerfs, titres et toisons dorés, têtes dorées, couv. et dos cons. (dos passés, nerfs frottés au 1^{er} vol.) (reliure de Semet et Plumelle). Édit. orig. 1/75 ex. sur Japon. Portrait d'Anatole France par Ernest Florian et un bois (paysage) de Paul Émile Colin sur Japon (numéroté 4/30 au crayon) ajoutés en tête du 1^{er} vol. Cet ouvrage, écrit avec une mentalité strictement rationaliste, ne remet pas en cause les qualités humaines (courage, sincérité) de Jeanne, mais critique le manque de fiabilité des sources disponibles à l'époque et relativise la part d'événements extraordinaires dans l'épopée. Il explique ainsi la délivrance d'Orléans par la faiblesse des effectifs anglais. En fait, Anatole France donne à Jeanne un rôle plus psychologique que militaire ; elle renforce le moral du camp français et jette le trouble chez les Anglais et Bourguignons. Les voix sont pour lui un simple phénomène d'hallucination. La conclusion de l'auteur enfin fait scandale. Selon lui, ces divers facteurs ont servi, à l'insu de Jeanne, à un complot clérical : une prétendue prophétie annonçant que le salut de la France passerait par une vierge aurait été mise en forme par le clergé pour servir la cause de l'Église. – Est. 50/75

RELIURE DE CREUZEVAULT

1084 FREIDA. – FRANCE (Anatole). Thais. P., A. Plaque et Cie, 1924, 4°, 209 p., demi-marquain vert à coins, dos à nerfs orné de motifs floraux stylisés mosaïqués rouge, tête dorée, couv. et dos conservés (dos lég. décoloré) (reliure de Creuzevault). Édit. tirée à 781 ex. num. 1/700 sur vélin de Rives. Édition ornée de 22 compositions de Raphaël Freida gravées sur cuivre par Louis Maccard dont une en couleurs en couverture et dix hors texte. Raphaël Freida se distingue par une manière personnelle vigoureuse et expressionniste assez rare chez les graveurs-illustrateurs français. – Est. 200/300

1085 GHELDERODE (Michel DE). Choses et gens de chez nous. Liège-P., Maréchal, 1943, in-12, br. Édit. orig. 1/50 ex. num. sur Alfa, seul grand papier. – Est. 25/50

1086 GIDE (André). Interviews imaginaires. La Délivrance de Tunis. Pages de journal mai 1943. N.Y., Schiffrin, 1943, 8°, 243 p., br. Tiré à 520 ex. num. sur papier Corsican./ **ROUYEYRE (André). Le Reclus et le Retors.** Gourmont et Gide. Avec 16 lithographies originales et 1 front. P., Crès, 1927, 8°, br., couv. rempliée. Tiré à 1160 ex. num. 1/1050 vélin de Rives./ **Hommage à André Gide.** P., NRF, 1951, 8°, br. Tiré à 1300 ex. num. 1/1200 vélin pur fil./ **[VAN RYSELBERGHE, Maria]. – SAINT-CLAIR (M.). Il y a quarante ans.** P., NRF, 1968, in-12, br. (annotations au crayon à la p. de titre)./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1087 GIDE (André). L'École des femmes. P., NRF, 1929, in-12, br. (dos bruni). Édit. orig. 1/547 ex. num. sur Hollande sous couv. bleue./ **IDEM. Littérature engagée.** P., NRF, 1950, in-12, br. Édit. orig. partielle tirée à 1280 ex. num. 1/206 vélin pur fil./ **IDEM. L'Affaire Redureau** suivie de Faits divers. P., NRF, 1930, in-12, br., ex. à ttes marges (rouss. aux tranches). Édit. orig. de L'Affaire Redureau. 1/330 ex. de tête num. sur vergé./ **DUPOUEY. Lettres du lieutenant de vaisseau Dupouey.** Préf. de André Gide. P., NRF, 1922, in-12, br. Édit. orig. 1/790 ex. num. sur vélin Lafuma-Navarre./ **JOUHANDEAU (Mar-**

cel). Correspondance avec André Gide. P., Sautier, 1958, in-12, br. Édit. orig. tirée à 550 ex. num. 1/500 vélin de Lana./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

1/30 CHINE RELIÉ PAR DURVAND

1088 [GIDE (André)]. Le Roi Candaule. Drame en trois actes. P., Édit. de la Revue Blanche, 1901, 8° carré, plein marquain brun, dos à 5 nerfs, titre, millésime et tête dorés, double filets dorés sur les coupes, large dentelle dorée intérieure, contreplats et pages de garde en tissus pourpre, couv. et dos cons. (rel. de Durvand), (1 mors fendillé sur 3 cm, rouss.). Édit. orig. 1/30 ex. de tête sur Chine. – Est. 75/100

1089 GIDE (André). Poétique. Front. de Dunoyer de Segonzac. Neuchâtel-P., Îdes et Calendes, 1947, in-12, br., couv. rempliée, ex-libris. Tiré à 1015 ex. num. 1/895 vergé./ **IDEM. Paludes.** Lausanne, Mermod, « Bouquet », 1946, in-12, br., couv. rempliée. Tiré à 1000 ex. num./ **IDEM. Amyntas.** Aquarelles de Lucien Mainssieux. P., Crès, « Le Musée du Livre », 1928, in-12, br., couv. rempliée (dos lég. bruni), ex-libris. Édit. de luxe contenant 1 eau-forte et 15 facsimilé d'aquarelles, tirée à 1350 ex. num. 1/1230 vergé teinté./ **IDEM. Interviews imaginaires.** Lausanne, Haut-Pays, 1943, gd 8°, 144 p., br., couv. rempliée, ex-libris. Édit. orig. tirée à 1460 ex. num. 1/1429 vergé bouffant./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

64 PHOTOS DE MARC ALLÉGRET

1090 GIDE (André). Voyage au Congo, suivi du Retour du Tchad. Illustré de 64 photographies inédites de Marc Allégret. P., Gallimard, 1929, gd 4°, br. Tiré à 1599 ex. num. 1/1500 vélin d'Arches. Belle édition recherchée pour les splendides photos de Marc Allégret. – Est. 500/600

1091 GOBERT. – VERHAEREN (Émile). Manuscrit calligraphié de 3 poèmes d'Émile Verhaeren (Pâques, Les Vergers de Mai, La Fenaison, L'Éveil) orné de 8 aquarelles de E. H. Gobert (1/3 de page), en f., sous chemise édit. dont le plat supér. est orné d'un portrait d'Émile Verhaeren (chemise abîmée avec déchirures au dos, taches à un f.). Ms. daté mai 1917, Forêt à Bruxelles et signé par l'artiste. – Est. 50/75

1092 GOUPIL (J.). Chefs d'œuvre de la bande dessinée érotique. P., Rombaldi, 1987, 11 vol. 4°, ill. noir et coul., rel. édit. en skyvertex bordeaux, plat supér. ornés d'un motif et de filets dorés d'encadrement. Pour la première fois, l'érotisme, la bande dessinée et la bibliophilie vont « cohabiter » pour créer la collection des chefs d'œuvre de la bande dessinée érotique. Tout au long des volumes, l'érotisme est dessiné sous toutes ses formes : l'humour, le bizarre, l'imaginaire. Et aussi l'érotisme classique dessiné par les maîtres qui ont su si bien comprendre et dessiner nos fantasmes. – Est. 50/75

1093 GOURMONT (Remy DE). Dissociations. P., Édit. du Siècle, « Idées et sentiments du siècle », 1925, in-12, demi-chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs, titre et millésime dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. Édit. orig. tirée à 512 ex. num. 1/448 vélin pur fil./ **IDEM. Nouvelles dissociations.** Même édit. et coll., 1925, in-12, même rel. Édit. orig. tirée à 1020 ex. num. 1/838 vélin pur fil./ **IDEM. D'un pays lointain.** P., Mercure de France, 1897, in-12, bradel demi-marquain lie-de-vin à coins, dos lisse, titre, millésime et tête dorés, couv. et dos cons. Édit. orig./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

1094 GRADASSI. – CLERVERS (Jean). L'Effroyable méprise de peseur d'âmes. Aquarelles de Jean Gradassi (20 compositions originales et lettrines rehaussées de cou-

leurs à la main). P., La Belle Édition, s.d. (1951), 8°, br., couv. rempliée. Édit. orig. Ex. num. sur vélin de Lana. – Est. 25/50

1095 GRADASSI. – VIVANT-DENON. Point de lendemain. Illustrations de Jean Gradassi. S.l., Edmond Vairel, 1951, 8°, en f., couv. rempliée., sous double emboîtement d'édition. Édit. illustrée de nombreuses illustrations en couleurs dans le texte dont plusieurs à pleine page d'après les dessins de Jean Gradassi. Tiré à 725 ex. num. 1/500 vélin de Rives, enrichi d'une suite de 5 planches refusées (non mentionnée à la justification). – Est. 50/75

1096 GRAU SALA. – VERLAINE (Paul). Poèmes saturniens. Fêtes galantes. La Bonne Chanson. Romances sans paroles. Sagesse. Jadis et naguère. Parallèlement. Frontispices de Grau Sala gravé sur bois par A. Marliat. P., F. Hazan, 1946, 7 vol. in-12, br., couv. rempliée, sous double étui cartonné d'édition. (partiellement décoloré). 1/300 ex. de tête num. sur vélin de Rives avec 2 suites des frontispices, dont 1 décomposition des couleurs et 1 épreuve de 2 compositions non utilisées. – Est. 30/60

1097 GROUSSARD (Serge). Talya. P., NRF, 1951, in-12, br. Édit. orig. tirée à 78 ex. num. sur vélin pur fil./ **BONNEFOY (Yves). La Seconde Simplicité.** P., Mercure de France, 1961, in-12, br., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 895 ex. num. 1/850 vélin Clefey./ **GROSRIEUX (Yves). Zèbre.** P., NRF, 1953, in-12, br. Édit. orig. tirée à 45 ex. num. sur vélin pur fil./ **CERVIONE (Jacques). La Chaleur des autres.** P., NRF, 1952, in-12, br. Édit. orig. tirée à 60 ex. num. sur vélin pur fil./ **AICHINGER (Ilse). Le Grand Espoir.** P., NRF, « Du monde entier », 1956, 8°, br. Édit. orig. tirée à 41 ex. num. sur vélin pur fil./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

1098 GUÉRIN (Raymond). Les Poulpes. Fiction. P., Gallimard, 1953, 8°, 571 p., br. (papier bruni). Édit. orig. Ex. S.P. (après 89 vélin pur fil Lafuma-Navarre). – Est. 60/90

1099 GUITRY (Sacha). Des goûts et des couleurs. Lithographies originales réalisées par Paul Ambille, Alain Bonnefoit, Yves Brayer, Jean Carzou, Chapelain-Midy, Michel Ciry, Hans Erni, Édouard Mac'Avoy, etc., tirées sur les presses de Art et Estampes, Art Litho, Mourlot et Odent. Chaque planche a été mise en couleur au pastel ou au pinceau par Paul Ambille. Empreintes originales de Jean Carton, Jacques Coquillay, André Jacquemin et Georges Oudot. Bièvres, Pierre de Tartas, 1989, in-folio, en f., couv. dorée illustrée, sous coffret de velours noir avec une fenêtre laissant apparaître le portrait de Guity. Tirage limité à 281 ex. num. signés par Paul Ambille. 1/130 Japon nacré comportant 1 portefeuille contenant les témoignages des artistes sur grand vélin d'Arches (sans les h. t. annoncés). – Est. 100/150

1100 HÉMARD (Joseph). Au temps passé. Album d'illustrations en couleurs. Librairie l'Estampe, 1929, in folio oblong, non paginé, 12 ill. coul. avec commentaire en regard, cart. édit. (bords lég. frottés). Tiré à 500 ex. num. signés par l'artiste. Ex. enrichi d'une aquarelle originale inédite, au format de l'album, signée et dédicacée par l'artiste : « à Monsieur le Professeur Achille Lefebvre, ces deux échappées de la planche VIII », papier bruni, déchargé. – Est. 300/350

1101 HÉMARD (Joseph). Trente tableaux d'histoire de France. Revue et corrigée par J. Hémard. P., Édit. du « Sourire », 1912, 8° oblong, non paginé, 30 h. t. coul. avec commentaire en regard, cart. ill. d'édition, dos en toile rouge, petits défauts au 2^e plat, coins lég. frottés. Ex. enri-

chi d'une aquarelle originale inédite au format de l'album, représentant une « beauté à la fois conventionnelle et sans culotte, signée et dédicacée par l'artiste au professeur A. Lefebvre. – Est. 300/350

1102 HÉMARD. – GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. Illustré de cent cinquante dessins en couleurs de Joseph Hémard. P., Le Livre du Bibliophile, Georges Briffaut Éditeur, 1926, 2 vol. grand 8°, III-353 et 359 p., demi-marquain vert à coins, dos à nerfs richement décorés de motifs dorés et de fleurs dorées mosaïquées brun, têtes dorées, couv. et dos cons. (traces d'usage, particulièrement sur les coupes). Tiré à 900 ex. num. 1/835 sur vélin de Rives. Chaque vol. est enrichi d'une aquarelle originale signée d'Hémard, la 1^{re} avec envoi à Achille Lefebvre (attachées avec du papier collant). – Est. 100/150

1104 HÉMARD. – RABELAIS (François). Gargantua et Pantagruel. Texte transcrit et annoté par H. Clouzot. Illustré de 525 vignettes par Joseph Hémard. P., Crès, Collection des Grands Livres, 1922, fort 4°, br. (dos lég. fendillé). Tiré à 400 ex. sur vélin de cuve. – Est. 40/80

1105 HERMANN-PAUL (René-Georges HERMANN, dit). « L'Amour de Goya ». Ensemble de 2 gravures sur bois en couleurs tirées sur Japon nacré, montées individuellement sous cadre en bois. Planches extraites de « Douze dessins pour l'Amour de Goya », ouvrage publié aux éditions du Balancier en 1932. Dim. cadre : (2×) 33 × 27 cm ; sujet : (2×) 22,5 × 16 cm. – Est. 25/50

1106 Hommages à Robert Brasillach. Lausanne, Cahiers des Amis de Robert Brasillach, 1965, fort 8°, 413 p., br./ **MONFERRAN PARKER (M.-L.). Robert Brasillach : maître de l'évasion.** P., La Pensée universelle, 1988, 8°, br./ **BARDECHE (Maurice). Lettre à monsieur François Mauriac.** P., Triolet, 1948, pet. 4°, 124 p., br., couv. rempliée. Tiré à 1050 ex. num. 1/1000 Alfama./ **MAURRAS (Charles). Lettres de prison** 8 sept. 1944 – 16 nov. 1952. P., Flammarion, 1958, 8°, 380 p., demi-chagrin cerise à coins, couv. et dos cons. Édit. en partie orig./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1107 Impressions de la Cambre. 3 plaquettes 4°, 1944, en f. sous chemise édit. Comprend : KIPLING (R.). La Marque de la bête. Lithographies par Michel Anciaux. Tiré à 2 ex. sur papier simili Japon. Nous présentons les 2 ex./ **MONTESQUIEU. Le Temple de Cnide.** Pointes sèches de Michel Anciaux. Tiré à 2 ex. sur papier simili Japon. Notre ex. porte la lettre "A". – Est. 25/50

EX. DÉDICACÉ

1108 IONESCO (Eugène). Le Roi se meurt. P., Gallimard, « Le Manteau d'Arlequin », 1963, in-12, br., la prière d'insérer jointe. Édit. orig. Ex. S.P. Envoi autographe d'Ionesco. – Est. 80/100

1109 JACOB (Max). Le Phanérogame. (Paris, Imprimerie Levé), s.d. [1918], 8°, bradel plein cartonnage en papier de fantaisie, dos lisse, pièce de titre marquée brun (couv. salie cons., coiffe infér. usée, petits manques à 1 mors). Édit. orig. publiée à compte d'auteur. – Est. 100/150

1110 JACQUEMIN. – BARRÈS (Maurice). La Vallée de la Moselle. Pointes sèches par André Jacquemin. P., Les Bibliophiles de l'Est, 1957, en f., couv. imprimée et double emboîtement édit., étui bordé (un coin de l'étui écrasé, dos lég. défraîchi). Tiré à 140 ex. num. sur vélin. Notre ex. porte le n° 75 imprimé spécialement pour M. F. Hartmann. – Est. 350/400

1111 JACQUEMIN. – BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût ou Méditations de gastronomie transcendante. Ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour dédié aux gastronomes parisiens. Orné de pointes sèches originales par André Jacquemin dans une typographie de Pierre Bouchet (bandeaux, in- et h. t.). P., Flammarion, 1951, 2 vol. 4°, en f., sous double emboîtement édit., étuis bordés défraîchis. Tiré à 245 ex. num. sur vélin pur fil du Marais filigrané. 1/200 ex. num. Ex. n° 122 enrichi d'un dessin original signé par l'artiste. – Est. 450/500

1112 JACQUEMIN. – HERISSAY (Jacques). La Vallée d'Eure. Pointes sèches d'André Jacquemin. P., Aux dépens de la Société normande du Livre Illustré, 1956, 4°, en f., sous couv. imprimée et double emboîtement édit. (bords de l'étui frottés). Tiré à 150 ex. num. celui-ci n° 34, pour M. Georges Wendling, membre de la Société. Illustré de 47 pointes sèches dont un frontispice, 30 dans le texte, 9 entêtes, et 7 culs-de-lampe protégées par des serpents volants. Achievé d'imprimer par les typographes Fequet et Baudier, et taille-douceur Georges Leblanc. – Est. 350/400

RELIURE DE BLANCHETIÈRE-BERTAULT

1113 JONCIÈRES. – ROSNY (J.-H.). Bérénie de Judée. Illustrations de Léonce de Joncières gravées à l'eau-forte. P., Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol Éditeur, 1906, grand 8°, 24 p., demi-marquain bleu nuit à coins, dos lisse entièrement décoré de motifs mosaïqués brun, tête dorée, couv. avant conservée (petite usure à la coiffe supérieure, plats lég. souillés, petites usures aux coupes) (reliure de Blanchetière-Bertault). Ex-libris Henri Lenseigne. Édit. orig. de cet ouvrage publié sous pseudonyme par les frères Joseph-Henri et Séraphin Justin Boëx d'origine belge. Un portrait des auteurs en couverture repris en frontispice et dix eaux-fortes par Léonce de Joncières, dont huit hors texte, un en-tête et un cul-de-lampe. Édit. tirée à 350 ex. Ex. nominatif (pour Henri Lenseigne) correspondant aux 20 ex. de tête en grand format sur vélin d'Arches avec trois états des eaux-fortes. Ex. enrichi de trois autographes : 1. une carte signée de Rosny (lequel ?) à l'éditeur du livre, Romagnol, non datée concernant l'Académie Goncourt ; 2. une lettre signée d'une page (enveloppe conservée) de Léonce de Joncières datée du 5 août 1905 à un certain Toussaint (?) de la Librairie de la Collection des Dix à propos d'une épreuve, et 3. une lettre signée de 3 pages de Busière (un des graveurs du livre) à l'éditeur du livre, Romagnol, datée du 24 septembre 1905 à propos de son travail. Bel ensemble. – Est. 300/400

1114 JOSSO. – HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Gravures au burin de C.-P. Josso. P., Édit. Le Vasseur, (1948), 2 vol. 4°, en f. sous double emboîtement édit. (lég. décharge de qq. gravures, petite tache à l'étui du t. 2). Ouvrage illustré de 42 eaux-fortes en noir dont 2 sur la couv. et 29 hors texte. Tiré à 590 ex. 1/40 ex. de collaborateurs, hors commerce et parmi ceux-ci 1/20 sur vélin d'Arches. Ex. de Dominique Viglino contenant une suite en noir avec remarques des 40 gravures. – Est. 150/250

1115 JOSSO. – MAURRAS (Charles). Les Amants de Venise. Burins originaux de Camille-Paul Josso (48 compositions in- et h. t. en noir). P., Aux dépens de l'Artiste, 1952, gd 4°, en f., sous double emboîtement édit. (très rares rouss., étui abîmé). Tiré à 220 ex. num. 1/65 vélin de Rives comportant 1 suite d'états avec remarques sur Auvergne Val de Laga et 1 tirage définitif des 5 grandes planches sur Auvergne. Ex. signé par l'illustrateur. – Est. 300/350

RELIURE DE BEENKENS

1116 JOU. – CHATEAUBRIAND (F. DE). Atala. René et le dernier abencérage. 46 bois originaux de Louis Jou. P., Édit. de la Maison française, « Le Florilège des Chefs-d'Œuvre français » 5, 1948, 4°, plein veau brun, dos lisse, auteur, titre et tête dorés, fleurons à froid, 1^{er} plat décoré d'un cadre de bandelettes de cuir de différentes couleurs et de fleurons à froid, contreplats et pages de garde en tissu aux décors de savane, fleurons à froid aux angles des contreplats, étui bordé, couv. et dos cons. (griffures au dos, mors lég. frottés, étui défraîchi) (reliure de Beenkens). Tiré à 800 ex. sur pur chiffon Corvol. 1/470 réservés à la France et aux Territoires de l'Union française. – Est. 150/200

1117 [JOUHANDEAU (Marcel)]. Carnets de Don Juan par l'auteur du traité de l'abjection. P., Paul Morihien, 1947, 4°, br., couverture améthyste ornementée (par Jean Cocteau ?) et rempliée. Édit. orig. très bien imprimée en noir et rouge. Tirage limité à 800 ex. 1/500 vélin de Condat. – Est. 25/50

1118 LABOUREUR. – VALMY-BAYSSE (J.). Tableau des grands magasins. Illustré de 12 gravures au burin par J.-É. Laboureur (front., bandeaux et h. t. en noir). P., NRF, « Tableaux contemporains » 5, 1925, 8°, br., couv. rempliée. Tiré à 335 ex. num. 1/315 pur fil. – Est. 100/150

1119 LACRETELLE (Jacques DE). La Belle Journée. Nouvelle illustrée de 6 eaux-fortes h. t. par Chas Laborde. P., Au sans pareil, 1925, in-12, br., couv. rempliée (partiellement fort brunie). Tiré à 1345 ex. num. 1/1000 vélin Lafuma./ **LOUÏS (Pierre). Une volupté nouvelle.** Mines de plomb de Madame J. Bardey rehaussées de couleurs. P., Ferroud, 1929, 8°, br., couv. rempliée. Tiré à 500 ex. num. 1/300 vélin d'Arches./ **MUSSET (Alfred DE). Les Nuits.** Front. dessiné par Serge de Solomko. Même édit., 1926, 8°, br., couv. rempliée. Ex. sur vélin d'Arches./ **RÉGNIER (H. DE). Monsieur d'Amécœur.** Compositions de Maurice Ray gravées par L. Boisson. P., Carteret, 1927, 4°, br., couv. rempl. Tiré à 350 ex. num. sur Hollande./ Ens. 4 vol. – Est. 20/40

ÉTUI DE TCHÉKÉROUL

1120 LACRETELLE (Jacques DE). Silbermann. P., Nouvelle Revue Française, 1922, in-4° tellière, br., sous chemise à bandes et étui de Tchékéroul (chemise à 2 bandes de vélin entourant 1 bande de papier bleu, pièce de titre au dos) (coiffes de l'étui frottées). Ex-libris au 1^{er} f. blanc. Édit. orig. 1/108 exemplaires de tête réimposés, numérotés sur vergé Lafuma-Navarre au filigrane de la Nouvelle Revue française et parmi ceux-ci 1/100 réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue française. – Est. 75/100

1122 LAGORCE (Guy). La Raison des fous. P., Grasset, 1980, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 24 ex. num. sur vélin chiffon de Lana (seul tirage en grand papier). 1/14 H.C. Bel ex./ **IDEM. Ne pleure pas.** P., Grasset, 1976, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 24 ex. num. sur Alfa (seul tirage en grand papier). 1/14 H.C. Bel ex./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1123 LAURENCIN. – GIDE (André). La Tentative amoureuse ou le Traité du vain désir. Aves les aquarelles de Marie Laurencin (9) gravées sur bois en couleurs par Jules Germain et L. Petitbarat. P., Nouvelle Revue française, 1921, petit 4°, 40 p., br., couv. ill. (lég. piqûres). Première édition illustrée, imprimée à 412 ex. tous sur papier Lafuma-Navarre. Pour la première édition illustrée de ce livre, Gide demanda le concours de Marie Laurencin qui rentrait en France après plusieurs années d'exil. Devenue allemande par son mariage avec le baron Otto von Wätjen en juin

1914, elle avait en effet vécu la période de la guerre en Espagne. De retour à Paris, elle divorça la même année que cette publication et commença sa collaboration avec les Ballets russes. Envoi : « à Monsieur Jacques Laffite / Marie Laurencin ». – Est. 200/300

1124 LÉAUTAUD (Paul). Lettres à ma mère. P., Mercure de France, 1956, in-12, demi-chagrin cerise à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couv. et dos cons., dos uniformément passé. Édit. orig. tirée à 500 ex. num. 1/435 vélin pur fil./ **IDEM. Poésies.** P., Le Bélier, 1963, plaquette in-12, br., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 1000 ex. num. 1/977 vélin./ **IDEM. Marly-le-Roy et environs.** Même édit., 1945, plaquette in-12, br., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 1020 ex. num. 1/850 vélin./ **IDEM. Passe-temps.** P., Mercure de France, 1929, 8°, br., ex. à gdes marges, couv. plastifiée. Édit. orig. tirée à 620 ex. num. 1/550 pur fil Lafuma./ **IDEM. Lettres à Marie Dormoy.** P., Albin Michel, 1966, fort 8°, 628 p., demi-chagrin cerise à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couv. et dos cons., dos uniformément passé. Édit. orig. tirée à 195 ex. num. 1/160 chiffon du Marais./ **FAGUS. Lettres à Paul Léautaud.** P., La Connaissance, « Textes », 1928, plaquette in-12, br. Édit. orig. tirée à 950 ex. num. 1/900 Alfa./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

1125 LÉGER. – GUILLEVIC. Coordonnées. Dessins de Fernand Léger. Genève-P., Édit. des Trois-Collines, « Le Point d'or », 1948, 8°, br. Édit. orig. Ex. num. sur vélin./ **ÉLUARD (Paul). Le Lit la Table.** Dessins de Gérard Vulliamy (vignette au titre et 12 compositions h. t. en noir). Même édit. et coll., 1946, 8°, br. Première édit. illustrée tirée à 1130 ex. num. 1/1000 vergé crème./ Ens. 2 vol. – Est. 40/60

1126 LELONG. – DIDEROT (Denis). Jacques le Fataliste et son maître. Avec 15 aquarelles de René Lelong gravées sur cuivre à la manière du 18^e siècle et tirées en couleurs au repérage par Raoul Serres. P., Javal et Bourdeaux, 1928, 4°, en f., couv. rempliée, étui (mors fendus). Tiré à 505 ex. num. 1/300 vélin d'Arches. – Est. 100/150

1127 LEMARIÉ. – Les Quinze Joyes de mariage. Images de Henry Lemarié. P., Édit. du Rameau d'Or, Paul Cotinaud, s.d., in-12, demi-marroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, caissons, titre et tête dorés, couv. illustrée et dos cons. (dos passé). Tirage limité à 750 ex. num. 1/720 vélin pur fil. – Est. 30/60

1128 LEMARIÉ. – VERNE (J.). Le Tour du Monde en quatre-vingts jours. Illustré de dessins et d'aquarelles de Henry Lemarié. P., Édit. du Cadran, 1989, 2 vol. 4°, pleine basane éditeur bleu nuit, dos à nerfs et plats décorés à froid, médaillon au centre des premiers plats représentant une illustration en couleurs de l'artiste, têtes dorées, sous emboîtement édit. gainé et bordé de même. Tiré à 1800 exemplaires numérotés sur vélin de Lana Pur Chiffon. 1/1500 ex. comprenant l'état définitif des illustrations. État neuf. – Est. 200/300

1129 LÉZARDIÈRE. – MICHELET (Jules). Un regard sur les mers. 38 pointes-sèches originales de Aymar de Lézardière (in- et h. t.). P., Les Pharmaciens bibliophiles, 1959, 4° oblong, en f., sous couv. imprimée et double emboîtement édit. (dos décoloré, décharge à l'étui). Tiré à 185 ex. num. sur vélin de Rives. – Est. 400/500

1130 LLANO-FLOREZ. – FRANCE (Anatole). Histoire comique. Illustrée d'un frontispice, de vingt gravures et de vingt lettrines gravés au burin par Llano-Florez. P., Libr. de France, 1926, 4°, br., couv. rempliée. Tiré à 370 ex. num. 1/309 vélin d'Arches. – Est. 30/60

1131 LYNEN (Amédée). Le Jacquemart de la Tour du Pré-Rouge, conté et enluminé par Am. Lynen. Brux., Lamertin, 1902, 4°, en f., couv. impr. Édit. orig. tirée à 200 ex. num. 1/100 de tête sur Japon impérial, justifiés et signés par l'auteur. **On joint** la reproduction d'un dessin de Lynen représentant une scène campagnarde (sous passe-partout et vitre)./ Ens. 2 pièces. – Est. 50/75

1132 MAETERLINCK (Maurice). La Grande Porte. P., Bibl. Charpentier, 1939, in-12, Bradet plein papier marbré, pièce de titre en basane bordeaux. Envoi à Louis Piérard. Édit. orig. ex. du tirage courant./ **IDEM. La Princesse Isabelle.** P., Fasquelle, 1935, in-12, front., même rel. Envoi à Louis Piérard. Édit. orig. Ex. du tirage courant./ Ens. 2 vol. – Est. 20/40

1133 MAETERLINCK (Maurice). La Vie de l'espace. P., Fasquelle, 1928, in-12, br., ex. à ttes marges. Édit. orig. tirée à 820 ex. num. 1/645 Hollande./ **IDEM. L'Araignée de verre.** Même édit., 1932, in-12, br., ex. à ttes marges. Édit. orig. tirée à 450 ex. num. 1/100 ex. de tête sur Japon./ **IDEM. La Vie des fourmis.** Même édit., 1930, in-12, br., ex. à ttes marges. Édit. orig. tirée à 750 ex. num. 1/600 Hollande./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

UN DES 30 JAPON

1134 MAETERLINCK (Maurice). Le Sablier. Paris, Bibliothèque-Charpentier, Fasquelle Éditeurs, 1936, 8°, 249 p., demi-marroquin cerise à coins, dos à nerfs décorés de filets et pointillés dorés, tête dorée, couv. et dos cons., étui (petit accroc à un caisson, étui frotté). Édit. orig. tirée à 130 ex. num. 1/30 ex. de tête sur Japon. Dans cet ouvrage exceptionnel, Maurice Maeterlinck nous livre ses pensées intimes sur la vie, nous livrant ainsi un véritable enseignement philosophique sur l'origine divine de notre Esprit. Ainsi dit-il : « La Mort est immortelle parce qu'elle est la vie ». Les questions d'ordre élevé qui se posent et auxquelles il répond avec une totale franchise teintée d'une émotion qui éveille en notre cœur les sentiments les plus beaux. Par exemple : « Les morts agissent-ils en nous et sur nous ?... » « Combien d'hommes meurent sans être nés ? » Il ouvre notre esprit sur le monde invisible et sur le Temps cosmique. – Est. 75/100

1135 MAETERLINCK (Maurice). Les Sentiers dans la montagne. P., Fasquelle, 1919, in-12, br., ex. à ttes marges, décharge de la couverture. Édit. orig. tirée à 100 ex. num. 1/80 Hollande./ **IDEM. Le Grand Secret.** Même édit., 1921, in-12, br., ex. à ttes marges, manques marg. au 2^e plat. Édit. orig. tirée à 130 ex. num. 1/100 Hollande./ **IDEM. La Vie des termites.** Même édit., 1926, in-12, br., ex. à ttes marges. Édit. orig. tirée à 650 ex. num. 1/520 Hollande./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

1136 MALLET-JORIS (Françoise). Dickie-Roi. P., Grasset, 1979, gd 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 64 ex. num. sur vélin de Lana. 1/14 H.C./ **LILAR (Suzanne). Le Couple.** P., Grasset, 1963, 8°, br. Édit. orig. Tirage courant après 34 Alfa./ **IDEM. Journal de l'analogue.** P., Julliard, 1954, gd 8°, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa-ma./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

1137 MARTIN. – LAFORGUE (Jules). Pierrot fumiste. 12 gravures en taille douce dont 7 aquarelles coloriées au pochoir de Charles Martin (front., bandeaux, culs-de-lampe). P., Émile-Paul, 1927, 4°, demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs, titre doré, couv. cons., dos passé. Tiré à 207 ex. num. 1/200 Arches, celui-ci justifié H.C. – Est. 50/75

1138 MASEREEL (Frans). Clef des songes. Trente bois originaux suivis d'un répertoire de l'œuvre gravé de l'auteur. Lyon, Henneuse, 1950, in-12, br., couv. rose impr. Édit. orig. tirée à 715 ex. num. 1/700 Lana teinté. – Est. 30/60

1139 MASEREEL. – FOLDÈS (Jolan). La Rue du Chat-qui-Pêche. Illustrations et présentation de Frans Masereel (10 planches h. t. et 26 in-texte en noir). Gand, Snoeck-Ducaju, 1947, 4°, en f., couv. imprimée, chemise et étui (bruni et abîmé) d'édit., qq. rouss. aux tranches. Tirage limité à 1100 ex. num. 1/1000 vélin La Hulpe, signés par l'auteur, l'éditeur et l'illustrateur. – Est. 30/60

MENU POUR LA COLLECTION « LE MASQUE »

1140 MENU. – Menu du repas organisé à la Rôtisserie périgourdine par Albert Pigasse, fondateur de la célèbre collection de romans policiers « Le Masque », à l'occasion de la réunion du jury chargé de décerner pour la première fois le « Prix du roman d'aventures », le 12 juin 1931. Paris, Imprimerie française d'Édition, 1931, 4 pages 4°, orné d'une gravure originale sur cuivre de Gus Bofa intitulée « Neuf hommes masqués à la recherche d'un homme vivant ». Tirage unique à 30 exempl. sur papier Madagascar, num. et signés par l'artiste. Celui-ci non num. ni signé. Parmi les vins et alcools présentés au repas : Chambolle Musigny 1919, Champagne Irroy 1914, Armagnac 1893, etc. – Est. 100/150

1141 MERYON (Charles). Eaux-fortes sur Paris. P., Édit. Mazarine, 1926, in-folio (42 × 32 cm), en f., chemise cartonnée à rabats de l'éditeur, titrée sur le premier plat (chemise brunie, mors fendus). Album contenant 20 planches de Charles Meryon reproduites en taille-douce par Mme Jacquemin. Tirage limité à 610 ex. num. 1/9 ex. sur vieux Japon (après 1 ex. unique sur vieux Japon). Chaque estampe est présentée sous passe-partout. – Est. 750/1000

1142 MICHAUX (Henri). Poteaux d'angle. P., L'Herne, 1971, in-12, br. Édit. orig. Tirage courant./ **IDEM. Moments.** Traversées du temps. P., NRF, « Point du Jour », 1973, 8°, br. Édit. orig. Ex. num. sur bouffant alfa./ **IDEM. Affrontements.** P., Gallimard, 1986, gd 8° carré, br./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

AVEC LES BOIS REHAUSSÉS À LA MAIN

1143 MINNE. – AVERMAETE (Roger). Dix vieilles chansons du beau pays de Flandre. Anvers, Éditions Lumière, 1928, gd 8°, 58 p., 10 gravures sur bois de Joris Minne, br. (dos recollé). Édit. orig. tirée à 104 ex. num sur Hollande Pannekoek. 1/25 ex. dont les bois ont été rehaussés à la main, signés par l'auteur et l'illustrateur au colophon. Chaque page, texte et gravures sur bois, est entourée d'une somptueuse bordure Art Déco imprimée en jaune. « Ce sont dix vieilles chansons choisies parmi les plus belles que chantèrent à travers le temps les enfants du beau pays de Flandre. Roger Avermaete les redit ici, à sa façon, avec des mots d'aujourd'hui pris au jardin de la France. Joris Minne les commente à sa manière, au goût de notre temps, qui n'est plus celui des tours, des chevaliers et des blanches pucelles. Et Lumière les édite en l'an mil neuf cent vingt-huit pour l'amour des beaux livres ». – Est. 150/200

1144 MODIANO (Patrick). L'Herbe des nuits. P., Gallimard, 2012, 8°, br., non coupé. État neuf. Édit. orig. 1/130 ex. num. sur vélin pur fil Malmenayde, seul grand papier. – Est. 180/200

1145 MORAND (Paul). À la frégate. P., Édit. des Portiques, « La Belle Enseigne », 1930, 8°, br., couv. rempliée

illustrée par Charles Martin, ex. à toutes marges, non coupé (piqûres éparses). Édit. orig. tirée à 1500 ex. num. 1/100 Hollande./ **IDEM. L'Innocente à Paris ou la Jolie fille de Perth.** P., Kra, « Femmes », 1927, 8°, 76 p., br., couv. rempliée (dos décoloré). Édit. orig. tirée à 825 ex. num. 1/750 vélin de Rives./ **IDEM. La Fleur double.** Front. dessiné et gravé au burin sur cuivre par Daragnès. P., Émile-Paul Frères, 1924, pet. 4°, br., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 840 ex. num. 1/800 vergé de Rives./ **IDEM. Bains de mer, bains de rêve.** Lausanne, La Guilde du Livre, 1960, in-12 oblong, cart. illustré d'édit. Ex. num./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

RELIURE DE RUBAN

1146 MOREAU. – FRANCE (Anatole). Mémoires d'un volontaire. Compositions de Adrien Moreau gravées à l'eau-forte par Xavier Lesueur. P., Librairie des Amateurs, A. Ferroud, 1902, 8°, 96 p. + 2 prospectus, demi-marroquin rouge à coins, dos lisse complètement orné de motifs floraux dorés et mosaïqués vert et brun clair, tête dorée, couv. et dos cons., étui (étui défr.) (reliure de P. Ruban). Première édition séparée de cette nouvelle extraite de L'Étui de nacre. Elle est ornée de 26 compositions, dont 5 à pleine page. Tiré à 400 ex. num. 1/239 ex. sur Arches. – Est. 150/200

1147 MOREAU. – VERCORS. Le Silence de la mer. Lithographies de Luc-Albert Moreau (front., in- et h. t., cul-de-lampe). P., Aux dépens des Amis de l'Artiste (Daragnès), 1945, 4°, en f., sous double emboîtement édit., étui (décharge au faux titre, au dern. f. blanc et à l'étui). Cette belle impression de Daragnès a été imprimée à 250 ex. num. sur vélin pur fil de Lana. Première édition illustrée, comprenant 12 lithographies par Luc-Albert Moreau. – Est. 50/75

1148 MORIN. – DAUDET (Alphonse). Le Roman du Chaperon-rouge. Ill. de Louis Morin. P., Conquet, Carteret, 1903, grand 8°, demi-marroquin rouge à coins à la Bradel, dos complètement orné de motifs floraux mosaïqués vert, couv. et dos cons. Orné de 9 lithographies originales hors texte et dans le texte en noir de Louis Morin. Tiré à 350 ex. 1/100 ex. sur vélin du Marais contenant une suite des lithographies en couleurs. Ex. nominatif offert à Raymond Claude Lafontaine (1866-1914, banquier français), mention manuscrite signée L.C. (Louis Carteret). Bel ex. – Est. 200/300

1149 MUCHA. – FRANCE (Anatole). Clio. Illustrations de Mucha (13 compositions in- et h. t. en couleurs). P., Calmann Lévy, 1900, 8°, rel. moderne, demi-basane chagrinée bleu nuit, dos lisse, titre doré, couv. illustrée cons. (rouss éparses, coin supér. écorné). Édit. orig. recherchée pour les illustrations de Mucha. – Est. 25/50

1150 Musée royal de Naples. Peintures, bronzes et statues érotiques du cabinet secret. Avec leur explication par M.C.F. contenant 60 gravures. P., Cercle du Livre précieux, 1959, 4°, 151 p. de texte et 60 planches h. t., en f., couv. rempliée, chemise cartonnée de soie bleue (étui manquant). Réimpression textuelle de l'édition publiée par Abel Ledoux en 1836. Ex. num. – Est. 25/50

RELIURE DE DUBOIS D'ENGHIEN-DOOMS

1151 NAUDIN. – DIDEROT. Le Neveu de Rameau d'après le manuscrit original publié par G. Monval. Préface de L. Barthou. Illustrations de Bernard Naudin (35 h. t. dont 1 front., 1 planche double ainsi qu'une vignette sous la justif., 1 lettrine, 1 en-tête et 2 culs-de-lampe). P., Auguste Blaizot, 1924, 4°, 197 p., plein marroquin lie-de-vin, dos orné à 5 nerfs (caissons fleurons et titre dorés, chif-

fre doré du baron de Brouwer), tête dorée, double filet doré d'encadrement sur les plats, encadrement central « à la du Seuil » composé de fleurs et pointillés aux angles ménagés en réserve où figure un monogramme couronné doré, double filet doré sur les coupes, bordures ornées de filets, guirlande et roulette dorés, couv. et dos cons., étui (qq. frottements au second plat) (reliure signée de Dubois d'Enghien-Dooms). Tirage limité à 356 ex. num. 1/55 ex. de tête sur Japon (après 1 ex. unique contenant tous les dessins orig. de Naudin), comportant 1 suite en noir de toutes les illustrations et 2 états des eaux-fortes. La composition h. t. vis-à-vis de la page 172 comporte un 3^e état sur Japon nacré. – Est. 450/500

1152 ORMESSON (Jean D'). Le Rapport Gabriel. P., Gallimard, 1999, 8°, br., non coupé. État neuf. Édit. orig. 1/90 ex. num. sur vélin pur chiffon de Lana, seul grand papier. – Est. 180/200

1153 ORMESSON (Jean D'). Presque rien sur presque tout. P., Gallimard, 1995, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 110 ex. num. 1/50 de tête sur vergé de Hollande. État neuf. – Est. 180/200

1154 PERREIN (Michèle). Comme une fourmi cavalière. P., Grasset, 1980, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 29 ex. num. sur vélin de Lana./ **IDEM. Entre chienne et louve.** Même édit., 1978, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 29 ex. num. sur vélin de Lana./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1155 [PIEYRE DE MANDIARGUES (André)]. – MORION (Pierre). L'Anglais décrit dans le château fermé. Oxford et Cambridge, sans éditeur [Paris, Éric Losfeld], 1953, 8°, [6]-145-[8] p., couverture en rouge/vert recouverte d'une jaquette en papier écossais (petit manque au dos de la jaq.). La maquette de l'ouvrage (choix de la typographie et mise en page) fut effectuée par Hans Bellmer. Reproduction en phototypie de l'édition Pauvert, de cet important roman de Pieyre de Mandiargues. La date du 2 juin 1953 qui figure à l'achever d'imprimer est celle du couronnement de la reine Élisabeth d'Angleterre. Ouvrage condamné pour la première fois le 20 juin 1955 (Pia, 63 considère erronément cette édition comme l'originale ; Dutel, 1016). – Est. 50/75

1156 PINGET (Robert). Fable. P., Édit. de Minuit, 1971, in-12, br. (tranches lég. brunies). Édit. orig. tirée à 159 ex. num. 1/60 vélin pur fil./ **IDEM. Théo ou le Temps neuf.** Même édit., 1991, in-12, br. Édit. orig./ **IDEM. Cette chose.** Illustrations de Jean Deyrolle. P., Deyrolle (Cognac, Impr. Le Temps qu'il fait), 1990, 8°, br./ **KNOWLSON (J.). Beckett.** Arles, Actes Sud, 1999, fort 8°, 1115 p., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1157 POULET (Robert). L'Enfer-Ciel. Journal d'un condamné à mort. P., Plon, 1952, 8°, br. Édit. en partie orig. Ex. du tirage courant./ **IDEM. Contre la Plèbe.** P., Denoël, 1967, 8°, br., rhodoïd. Ex. du service de presse./ **IDEM. Contre la jeunesse.** P., Denoël, 1963, 8°, br., rhodoïd. Édit. orig. Ex. du tirage courant./ **IDEM. Contre l'Amour.** P., Denoël, 1961, 8°, br., rhodoïd. Édit. orig. Ex. du tirage courant./ **IDEM. L'Amateur circonspect** ou le cinéma dévoilé. P., Nouvelle Société d'Éditions, « Essais et Mémoires », 1943, 8°, br. (couv. défraîchie)/ **IDEM. Aveux spontanés.** Conversations avec... P., Plon, 1963, 8°, br./ **IDEM. Le Caléidoscope.** Trente-neuf portraits d'écrivains suivi de Flèches du Parthe. Lausanne, L'Âge d'Homme, 1982, 8°, br./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

1158 POULET (Robert). La Conjecture. Mémoires apocryphes. P., La Table Ronde, 1981, 8°, br. Ex. du service de presse./ **IDEM. Journal d'un condamné à mort.** P., La Jeune Parque, 1948, in-12, br. Édit. orig. tirée à 1500 ex. num. sur Alfa mousse./ **IDEM. Billets de sortie.** Brux. Édit. Pan, 1975, 8°, br. Envoi./ **IDEM. Le Trottoir.** P., Denoël et Steele, 1931, 8°, br., non coupé (papier jauni). Édit. orig. Ex. du tirage courant./ **IDEM. Le Livre de quelques-uns.** P., Plon, 1957, 8°, br. (qq. passage soulignés au crayon noir, papier jauni). Édit. orig. pas de grand papier./ **IDEM. Prélude à l'apocalypse.** P., Denoël, 1944, 8°, br. (papier jauni). Édit. orig. Ex. du service de presse./ **IDEM. La Révolution est à droite.** P., Denoël et Steele, 1934, 8°, br. (annotations à l'encre à la p. de titre, papier jauni). Ex-libris ms. au 1^{er} f. blanc. Édit. orig. pas de grand papier./ **IDEM. Handji.** Même édit., 1931, 8°, br. (papier jauni). Édit. orig. Ex. du tirage courant./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

1159 POULET (Robert). Poèmes durs. P., La Pensée Universelle, 1973, 8°, br. Envoi./ **IDEM. Sire, vous ne pouvez plus vous taire !** Un témoignage sur l'attitude du roi pendant et après la guerre. Une lettre à Léopold III d'Henri de Man, ancien chef du parti socialiste belge. Brux.-Liège, Édit. Nationales, 1971, 8°, br./ **IDEM. La Lanterne magique.** P., Nouvelles Éditions Debrasse, 1956, 8°, br. (dos bruni, décharge à la couv.)/ **IDEM. J'accuse la bourgeoisie.** P., Copernic, 1978, 8°, br. Envoi./ **IDEM. Partis pris.** Brux.-P., Les Écrits, 1943, 8°, br. (annotations à l'encre à la p. de titre, article de presse collé au 1^{er} f. blanc). Édit. orig. Ex. du tirage courant./ **IDEM. Ce n'est pas une vie.** P., Denoël, 1976, 8°, br./ « **Pangloss** ». Bulletin des amis de Robert Poulet. Du n° 1, hiver 2000 au n° 11, été 2002. P., 11 fasc. 8°, ill., agrafés. Pangloss est le pseudonyme utilisé par Robert Poulet pour ses chroniques dans l'hebdomadaire bruxellois « Pan »./ Ens. 17 vol. – Est. 25/50

1160 RADIGUET (Raymond). Les Joues en feu. Poèmes anciens et poèmes inédits 1917-1921, précédé d'un portrait de Pablo Picasso et d'un poème de Max Jacob et d'un avant-propos de l'auteur. P., Grasset, 1925, in-12, br. couv. lég. défr. Deuxième édition en partie originale, illustrée d'un collotype de Picasso en frontispice : portrait de Radiguet. Tiré à 1370 ex. num. 1/1100 vélin pur fil. – Est. 50/75

RELIURE DE CH. DE SAMBLANX

1161 RAFFAËLLI. – HUYSMANS (J.-K.). Les Sœurs Vatard. Illustrées de vingt-huit compositions dont cinq hors texte en couleurs par J.-F. Raffaëlli. P., Librairie des Amateurs, A. Ferroud – F. Ferroud, successeur, 1909, 4°, VI-262 p., plein maroquin vert, dos à nerfs, titre doré, contreplats encadrés de 9 filets, double filet doré sur les coupes, tête dorée, couv. et dos cons., étui (dos passé, mors intérieur avant lég. fendu, étui frotté) (reliure de Ch. De Samblanx 1921). Petite lettre autographe d'une page signée de Raffaëlli, datée du 24 nov. 1907 où il donne rendez-vous à un correspondant. Édit. tirée à 250 ex. num. 1/30 ex. sur grand vélin d'Arches avec trois états des eaux fortes, après 20 ex. contenant une aquarelle. « Les Sœurs Vatard contiennent de belles pages, amènent même pour la première fois – elles ont paru en 1879 – dans la littérature moderne des vues de chemins de fer et des locomotives singulièrement décrites. C'est une tranche de la vie des brocheuses, ordurière et exacte [...] » (Les Hommes d'Aujourd'hui, 1885). – Est. 600/900

1162 RAMUZ (C.F.). Journal 1896-1942. Lausanne, Mermod, 1943, 8°, br., couv. rempliée. Édit. orig./ **IDEM. Journal.** Dernières pages 1942-1947. Même édit., 1949,

8°, br., couv. rempliée. Édit. orig. Ex. num. sur bouffant anglais./ **IDEM. Taille de l'homme.** Même édit., 1945, 8°, br., couv. rempliée./ **IDEM. Passage du poète.** Lausanne, Marguerat, « L'Éventail », 1964, 8°, br., ex-dono./ Ens. 4 vol. – Est. 20/40

1/8 EX. DE TÊTE SUR VIEUX JAPON

1163 RASSENFOSSE. – BAUDELAIRE (Charles). Les Pièces condamnées des Fleurs du Mal. Avec une eau-forte originale d'Armand Rassenfosse en front. S.l. (Paris), La Plume, en l'an XV de sa fondation (1903), 4° à grandes marges, XXXV p., br. (petits manques au dos, bords de la couv. effrangés, qq. rouss.). Tiré à 41 ex. num. qui contiennent l'eau-forte avec remarque de l'artiste. 1/8 ex. de tête sur vieux Japon à la forme. Offert par Karl Boès, directeur de « La Plume », en l'an 1903, « ce volume ne doit pas être mis en vente ». « La Plume » est une revue artistique d'avant-garde, créée en 1889 ; Karl Boès en est le directeur de 1899 à 1914. – Est. 300/400

1164 REDA (Jacques). Autoportraits. Montpellier, Fata Morgana, 2012, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/780 vélin ivoire./ **IDEM. Les fins fonds.** Lagrasse, Verdier, 2002, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur alfa, signé par l'auteur, seul grand papier avec 10 H.C./ Ens. 2 vol. – Est. 80/100

1165 REDON. – PICARD (Edmond) et THIÉBAUT (Henri). Le Juré. Monodrame lyrique parlé en cinq actes. Sept illustrations hors texte par Odilon Redon. Couverture originale par Édouard Thiébaud. Partition pour voix et piano réduite par l'auteur. Brux., Les Auteurs, 1910, 4°, 336 p., br. – Est. 25/50

1166 RÉMON. – CHATEAUBRIANT (A. DE). La Brière. 40 aquarelles originales peintes par Jean-Pierre Rémon (front., bandeaux, in-et h. t., culs-de-lampe). P., R. Léger, 1949, 4°, en f., sous double emboîtement édit. (étui souillé, décharge et traces de papier collant au 1^{er} et au dernier f.). Tiré à 159 ex. num. 1/75 vélin d'Arches. – Est. 75/100

1167 RIVOYRE (Christine DE). Le Voyage à l'envers. P., Grasset, 1977, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 64 ex. num. sur vergé de Lana./ **LECLERC (Annie). Épousailles.** Même édit., 1976, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 29 ex. num. sur vélin de Lana./ **MARTINERIE (Andrée). Une fille de vingt ans.** Même édit., 1976, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 34 ex. num. sur vélin de Lana./ **CHAMPION (Jeanne). Les Frères Montaurian.** Même édit., 1979, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 29 ex. num. sur vélin de Lana./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

EX. DÉDICACÉ

1168 ROBBE-GRILLET (Alain). Les Derniers Jours de Corinthe. P., Édit. de Minuit, 1994, 8°, br., non coupé. État neuf. Édit. orig. 1/99 ex. num. sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier avec 10 H.C. Envoi : « pour Jerome Grossman / en souvenir d'une / soirée corinthienne / et amicale / signature / mai 94 ». – Est. 150/200

RELIURE DE YSEUX

1169 ROCHEGROSSE. – FLAUBERT (Gustave). Salammbô. Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par Léon Hennique. P., Librairie des Amateurs, A. Ferroud, 1900, 2 vol. 4°, XXIV-186 et 232 p. + prospectus, demi-maroquin cerise à coins, dos à nerfs, titres et tomaisons dorés, têtes dorées, couv. et dos cons. (qq. traces d'usure, mors du 2^e vol. fendillés en leur début, mouill. aux bords externes des couvertures) (reliure de Yseux, successeur de Thierry Simier). Illustré de deux vignettes sur les couvertures, deux frontispices,

18 gravures hors texte, 15 gravures dans le texte en tête de chaque chapitre et 15 culs-de-lampe. Tiré à 600 ex. 1/400 sur vélin d'Arches. C'est avec le but de trouver des décors pour illustrer « Salammbô », que Rochegrosse découvre Alger en 1894. Il s'empresse aussitôt du pays et s'y installe. – Est. 200/300

1170 ROCHEGROSSE. – POE (Edgar). Le Scarabée d'or. P., Ferroud, 1926, 4°, br. couv. entièrement illustrée en coul. par Rochegrosse et datée 1925 (petites piqures à 2 serpentes). Premier tirage de cette superbe édition illustrée par Rochegrosse dans la traduction de Charles Baudelaire. Frontispice gravé par Rita Dreyfus, les autres planches en couleurs par Georges Beltrand, les planches en noir par R. Blot (5 ill. en couleurs dont 4 h. t. et 3 en noir dans le texte). Tiré à 685 ex. num. 1/100 Japon impérial contenant trois états des gravures (un état du trait avec remarque, un état de toutes les couleurs sans remarque, un état complet avec remarque). – Est. 350/400

1171 ROUANET (Pierre). Castell. P., Grasset, 1971, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 40 ex. num. 1/35 Alfa./ **MISTLER (Jean). Bon poids...** Même édit., 1976, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 24 ex. num. sur vergé de Lana./ **DANIEL (Jean). Le Refuge et la Source.** Même édit., 1977, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 39 ex. num. sur vergé de Lana./ **BUHLER (Alain). Mamie Super.** Même édit., 1979, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 24 ex. num. sur vélin de Lana./ **LESTIENNE (Volde-mar). L'Amant de poche.** Même édit., 1975, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 24 ex. num. sur vergé de Lana./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

1172 ROY (Jules). La Bataille dans la rizière. P., Gallimard, 1953, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/90 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier avec 5 H.C. Bel ex./ **IDEM. Le Fleuve rouge.** P., Gallimard, 1957, in-12, br. Édit. orig. 1/65 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier avec 26 H.C. Bel ex./ **IDEM. Le Navigateur.** P., Gallimard, 1954, in-12, br. (pliure sur la couverture, dos bruni). Édit. orig. 1/90 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier après 17 Hollande./ **IDEM. Les Belles Croisades.** P., Gallimard, 1959, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/95 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier après 17 Hollande. Bel ex./ **IDEM. Les Flammes de l'été.** P., Gallimard, 1956, in-12, br. Édit. orig. 1/100 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier après 18 Hollande. Bel ex./ Ens. 5 vol. – Est. 30/60

1173 SADE (Marquis de). Œuvres complètes. Édit. définitive. P., Cercle du Livre précieux, 1966-67, 16 tomes reliés en 8 vol. 8°, rel. d'édition. Ex. num. Édition établie sur les originaux imprimés ou manuscrits, accompagnée d'études de plusieurs écrivains et précédée de la vie de l'auteur, avec un examen de ses ouvrages, par G. Lely. – Est. 50/75

1174 SAMSON. – GOSSET (Léon). Charme de l'île de France. Versailles et Fontainebleau. 19 pointes-sèches de Ch. Samson. P., Les Heures Claires, 1954, petit 4°, en f., sous double emboîtement édit. (étui fendillé). Tiré à 500 ex. num. 1/350 vélin pur fil. – Est. 25/50

1175 SASSINOT. – APOLLINAIRE (Guillaume). Le Bestiaire ou cortège d'Orphée. Eaux-fortes originales de Yvonne Sassinot. S.l., Sté Normande des Amis du Livre, 1983, in-folio, en f., couv., sous double emboîtement édit. (pet. mouill. à l'étui). Tiré à 115 ex. num. sur vélin Arches.

Superbe ouvrage orné de 13 eaux-fortes hors texte d'animaux et 1 cul-de-lampe. – Est. 300/400

1176 SAURA. – VELTER (André). Le Savoir calciné du futur : Antonio Saura. Montpellier, Fata Morgana, 1976, 8°, en f., couv. impr. Édit. orig. tirée à 333 ex. num. 1/70 Arches comportant 3 lithographies originales d'Antonio Saura (3 compositions en noir à double page dont seule la première est signée au crayon par l'artiste). – Est. 100/150

1177 SCHEM. – LAWRENCE (D.H.). Lady Chatterley. Version première traduite de l'anglais. Lithographies originales en couleurs de Schem. S.I., Deux-Rives, 1956, 4°, 322-[4] p., 16 lithographies en couleurs hors texte et une sur la couverture, soit 17 illustrations, en feuilles sous couverture repliée et emboîtement de l'éditeur (une charnière de l'emboîtement fendu, l'ouvrage très frais). – Est. 30/60

1178 SIMENON (Georges). Je me souviens... Illustr. de Jean Reschofsky. P., Presses de la Cité, 1945, gd 8°, en f. sous couv. illustrée. Édit. orig. tirée à 1100 ex. num. sur Ingres. – Est. 50/75

1179 SIMENON (Georges). L'Outlaw. P., Gallimard, 1941, in-12, br. (mouill. claire au 2^e plat de couv.). Édit. orig. Ex. S.P. (pas de grand papier) (Menguy, 100). – Est. 50/75

1180 SIMENON (Georges). Le Petit Homme d'Arkhangelsk. P., Presses de la Cité, 1956, in-12, br. Édit. orig. 1/100 ex. num. sur alfa Cellunaf, seul grand papier (Menguy, 190). Le personnage central du roman est un bouquiniste. – Est. 100/150

1181 SIMENON. – Cahiers Georges Simenon. Jean Mambrino - Georges Simenon (1951-1988). – 14. Sous les feux de la critique (1925-1945). – 15. Sous les feux de la critique II (1945-1955). 16. Les Feux de la rampe. – 17. Rapprochements et parallèles. – 18. Une œuvre, une critique. – 19. Demeures et logis. – 20. De vive voix. – 21. Situations ferroviaires. Brux., Les Amis de Georges Simenon, 1988-2007, 21 vol. 8°, br. Tirage limité à 400 ex. num. (puis à 350)./ **IDEM. Charlotte.** Pièce en un acte. Même édit., 2007, 8°, br. Édit. orig. tirée à 350 ex. num. réservés aux Amis de Simenon./ **IDEM. Le Soi-disant M. Prou.** Roman radiophonique. Même édit., 2003, 8°, br., jaq. Édit. orig. tirée à 400 ex. num. réservés aux Amis de Simenon./ **SIM (G.). Le Document violet.** Ill. de P. Dmi-trow. Même édit., 2005, 4°, br. Édit. orig. tirée à 350 ex. num./ **DORSAN (L.). Les Mannequins du Dr Cup.** Ill. de Robert Le Noir. Même édit., 1998, 4°, br. Édit. orig. tirée à 400 ex. réservés aux Amis de Simenon./ Ens. 25 vol. – Est. 100/150

1182 STIL (André). Dieu est un enfant. P., Grasset, 1979, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 24 ex. num. sur vélin de Lana./ **YVANE (Jean). L'Arme au bleu.** Même édit., 1978, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 24 ex. num. sur vélin de Lana./ **DUQUESNE (Jacques). Une voix la nuit.** Même édit., 1979, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 24 ex. num. sur vélin de Lana./ **MARTIN (Dier). Le Secrétaire.** Même édit., 1972, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 24 ex. num. sur Alfa./ **ANGER (Henri). Chatte allaitant un ourson.** Même édit., 1979, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 24 ex. num. sur vélin de Lana./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

EX. DEDICACÉ

1183 TOUSSAINT (Jean-Philippe). Faire l'amour. P., Édit. de Minuit, 2002, in-12, br., non coupé. Édit. orig. ti-

rée à 67 ex. num. 1/60 vergé de Vizille. Envoi autographe de l'auteur daté de 2013. – Est. 70/100

1184 TRÉMOIS. – MALLARMÉ (Stéphane). L'Après-midi d'un faune. 20 eaux-fortes originales de Pierre-Yves Trémois. Commentaire par Léon-Paul Fargue. P., Société des Amis des Livres, 1948, 4°, en f., sous double emboîtement édit. Tiré à 105 ex. num. sur Marais. 1/17 ex. de collaborateurs. Ex. enrichi de la gravure originale du « Faux titre non retenu » num. 52/56 et signée par l'artiste, sous cadre métallique (60 × 50 cm). L'illustration de la couverture a été gravée sur bois par Pierre Bouchet d'après le dessin de Paul Trémois./ Ens. 1 livre et 1 cadre. – Est. 450/500

1185 TYTGAT (Edgard). Huit dames et un monastère. Conté, dessiné par Edgard Tytgat (nombr. compositions h. t. en noir et en coul.). Brux., Impr. Laconti, 1974, 4°, en f., sous double emboîtement d'édit. de toile rose. Édit. orig. tirée à 510 ex. num. 1/450 accompagnés d'une gravure sur bois en 2 couleurs, justifiée au crayon et portant le cachet-monogramme vert (Teillaert, 120). – Est. 75/100

1186 VAN DER SPLEEN (H.-M.). Le Libertin de Delft. Orné de 8 figures de Charles de Rog. P., au Trianon, 1930, in-16, 131 p., br., couv. rempliée (piqûres éparses). Tirage limité à 100 ex. num. 1/88 Rives comportant 2 états des gravures dont 1 rehaussée de couleurs à la main. – Est. 50/75

1187 VAULPRÉ DEBEAUVAIS. – VILLON (François). Œuvres. Illustrations de Yvonne Vaulpré Debeauvais (p. de titre et compositions in-texte en couleurs d'après les aquarelles de Vaulpré Debeauvais). P., Les Heures Claires, 1976, 8°, pleine basane maroquinée grenat, dos à 4 nerfs, filets, titre et tête dorés, pages de garde moirées olive, étui bordé, dos passé. Ex. num. sur grand vélin de Rives. – Est. 25/50

1188 VERHAEREN (Émile). La Belgique sanglante. P., NRF, 1915, in-12, bradel demi-parchemin ivoire, dos lisse titré, couv. cons., ex-libris. Édit. orig./ **IDEM. Hélène de Sparte.** P., NRF, 1912, 8°, br., ex-libris (dos fripé, lég. mouill. claire aux marges infér. et supér.). Édit. orig. en français 1/50 ex. num. sur vergé d'Arches, seul grand papier./ **IDEM. Chants dialogués.** P., La Belle Page, 1927, 4°, 53 p., br., couv. rempliée, ex-libris. Édit. orig. tirée à 162 ex. num. 1/14 Japon, 2^e papier après 1 ex. unique sur Chine./ **IDEM. Joseph Heymans.** Brux., Larcier, 1885, plaquette 4°, 19 p., demi-basane fauve à coins, dos lisse titré en long, couv. cons., ex-libris (mors supér. fendillé, dos frotté, coupes et coins épidermés). Édit. orig. Tiré à part de la revue « La Société nouvelle »./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1189 VERLAINE (Paul). « Hommes » (Hommes). [Paris], Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part, s.d. (1903), in-12, br., couv. rempliée imprimée en or (dos factice). Édit. orig. tirée à 525 ex. num. 1/500 Hollande Van Gelder (numérotation à la plume). Ex. de premier tirage avec les pp. 44, 45 et 46 chiffrées par erreur 46, 47, 48 et corrigées à l'encre. Gardé pendant une quinzaine d'années par l'éditeur Vanier, ce recueil de poèmes licencieux fut publié à Paris en 1903 ou 1904 par Albert Messein. Il se termine par le Sonnet du trou du cul, dû à la collaboration de Rimbaud et de Verlaine. Très controversé ce rare recueil devait être publié avec « Femmes » sous le titre d'« Aucuns et d'aucunes ». En 1891 « Femmes » fut publié clandestinement par Henri Kistemaekers qui refusa d'y associer, comme c'était pourtant le vœu de Verlaine, les poèmes homoérotiques de « Hommes » (Pia, 601 ; Dutel, 397). – Est. 100/200

1190 VERTÈS. – MASSON (Georges-A.). Tableau de la mode. Illustré de 21 gravures à l'eau-forte et 11 lithographies en couleurs par Marcel Vertès (front., in- et h. t.). P., NRF, « Tableaux contemporains », 6, 1926, 8°, br., couv. rempliée (petite déchirure marginale à qq. p.). Tiré à 342 ex. num. 1/320 vélin pur fil. – Est. 30/60

1191 VIALAR (Paul). La Caille et le Butor. P., Flammarion, 1972, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/20 ex. num. sur vélin Alfa, seul tirage en grand papier avec 5 hors commerce. Ex n° 1 en parfait état enrichi d'un envoi à Henri Flammarion./ **IDEM. La Chasse de décembre.** P., Flammarion, 1979, 8°, br., non coupé. Édit. orig. Un des 10 ex. num. sur vélin alfa, seul tirage en grand papier avec 5 hors commerce. Ex. n° 1 en parfait état enrichi d'un envoi à Henri Flammarion./ **IDEM. Safari-vérité.** P., Flammarion, 1970, 8°, br., non coupé. Édit. orig. Tirage à 40 ex. num. 1/15 ex. de tête sur pur fil des papeteries d'Arches. Ex. n° 1 en parfait état enrichi d'un envoi à Henri Flammarion./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

1192 VIAN (Boris). Œuvre romanesque. P., André Sautet, 1980-1981, 6 vol. 4° (+ 1 coffret contenant la suite des illustrations), plein cuir maroquiné noir, étuis bordés. 1/500 ex. de tête comprenant 1 suite des 72 compositions originales. Reproductions en couleurs d'après les aquarelles et collages de Roland Topor, Jean-Michel Folon, André François, Milton Glaser, Desclozeaux et Jean Lagarrigue. – Est. 100/150

RELIURE DE DEVAUCHELLE

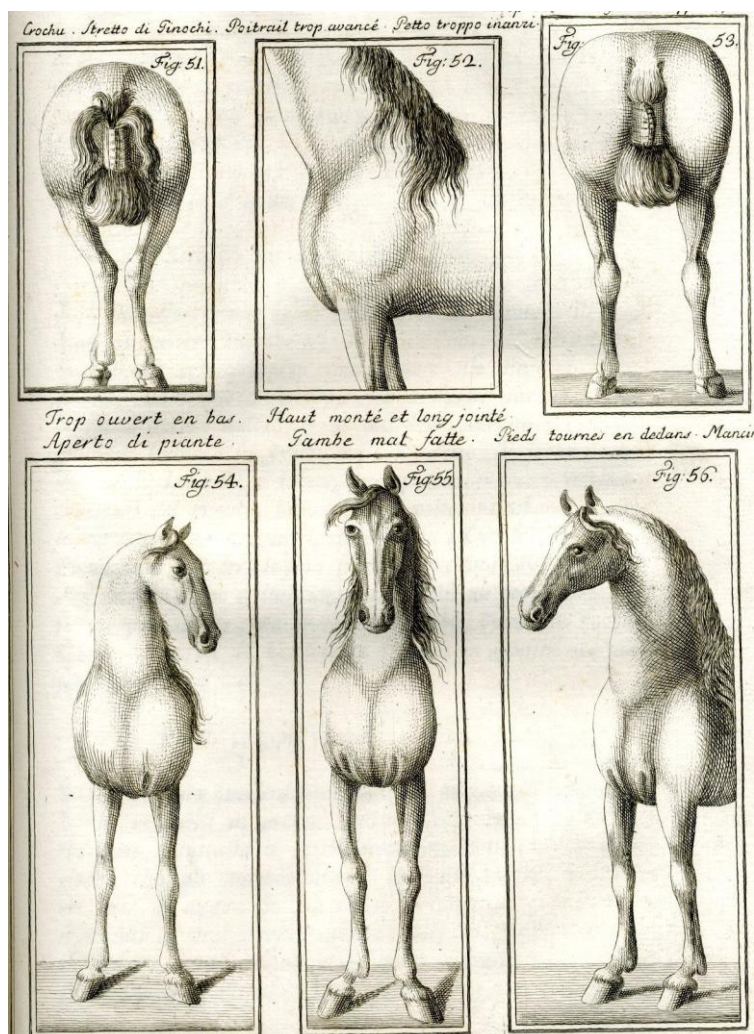
1193 VILMORIN (Louise DE). La Lettre dans un taxi. P., NRF, 1958, in-12, demi-marouquin rouge à encadrements, dos lisse fleurdé, titre, millésime et tête dorés, papier à décor d'entrelacs sur les plats délimité par un filet doré, couv. et dos cons. (reliure signée de Devauchelle). Édit. orig. tirée à 135 ex. num. 1/25 ex. de tête sur Hollande, et parmi ceux-ci, 1/5 h. c. Bel ex. – Est. 75/100

RELIURE DE KIEFFER

1194 WELSCH. – VERLAINE (Paul). La Bonne Chanson. 22 bois originaux en couleurs de Paul Welsch. S. l., Les Bibliophiles de l'Est, 1954, 4°, plein marouquin vert, dos lisse, titre et fleuron dorés, plats ornés d'une grande composition florale dorée, filet doré d'encadrement sur les contreplats, double garde en papier, tête dorée, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même, dos passé, frotté à la partie supér. du 1^{er} plat (reliure de René et Michel Kieffer). Tiré à 130 ex. num. sur papier vélin de Rives. – Est. 220/300

EX. DÉDICACÉ

1195 YOURCENAR (Marguerite). L'Œuvre au noir. P., Gallimard, « Coll. Soleil », 1968, 8°, toile bleue édit. d'après la maquette de Massin, titre doré sur le dos et le 1^{er} plat, rhodoïd, bande-annonce **jointe**. Ex. num. sur bouffant alfa. Envoi : « À Monsieur André Thérout / Hommage de l'auteur / – Ces temps troublés / comme les nôtres – / Marguerite / Yourcenar ». – Est. 80/100



N° 24. EISENBERG. La perfezione e i difetti del cavallo (1753).

Ordre d'achat pour la vente des 27 et 28 septembre 2013

Je vous prie d'acheter pour mon compte à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions imprimées dans le catalogue. Si je suis l'acquéreur, à la dernière enchère viendront s'ajouter les frais légaux de 25 %.

Je reconnais par la présente avoir pris connaissance des conditions de vente et me trouve être, selon la loi, seul responsable des enchères que je fais, même pour un tiers.

NUMÉRO	TITRE	LIMITE D'ACHAT
--------	-------	----------------

☐ Envoyer les lots

☐ Enlèvement à la librairie

Nom :

Adresse :

.....

Tél. : Fax : Mail :

Date :

Signature :

CONDITIONS DE VENTE

**La vente se fera par le ministère de l'Huissier de Justice Maître Remi GINOT,
Chaussée de La Hulpe, 110 – 1000 Bruxelles**

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 25% pour frais et T.V.A. En outre, un droit de suite de 4% sera perçu sur les œuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans, et cela pour des adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'Huissier de Justice instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. Le Libraire Alain Ferraton remplira, gratuitement, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 8 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent éventuel.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêts de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15% à titre de dommages et intérêts conventionnels, avec un minimum de 150 euros et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en euros ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Le transport et l'emballage des objets sont à la charge exclusive des acheteurs.
12. En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles seront seuls compétents.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Vendredi 27 et samedi 28 septembre pendant la vacation, après paiement

Dimanche 29 septembre de 10 à 13 h

Mardi 1^{er} octobre et jours suivants de 10 à 18 h 30

Aankooporder voor de veiling van 27 en 28 september 2013

Ik verzoek U tijdens de bovenvermelde veiling de volgende kavels te kopen tegen de hieronder vermelde maxima prijzen en onder de catalogus gedrukte voorwaarden. Indien ik de koper ben, komen bij het laatste bod de wetelijke kosten van 25 %.

Door het invullen van dit formulier erkent de koper op de hoogte te zijn van de verkoopsvoorwaarden die bepalen dat hij verantwoordelijk is voor de door hem verrichte aankopen, zelfs indien hij optreedt voor een derde.

NUMMER	TITEL	MAXIMUM PRIJS

☐ Zending van de kavels

☐ Afhaling in de boekhandel

Naam :

Adres :

.....

.....

Tel. : Fax : Mail :

Datum :

Handtekening :

VERKOOPSVORWAARDEN

Openbare veiling ten overstaan van Meester Remi GINOT, Deurwaarder

Ternulpssesteenweg, 110 – 1000 Brussel

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt :

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 25% voor de kosten en de B.T.W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaren geleden overleden zijn, en da top een hamerprijs van of vanaf 2000 euros.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen en in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd en onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting bij de toewijzing zal het lot opnieuw “geroepen” worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. De “Librairie Ferraton” zal gratis de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 8 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m.b.t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1% nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15% met een minimum van 150 euros, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in euros of gecertificeerde cheque betalen voor de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m.b.t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Het wegnemen, de verpakking en het transport van de goederen zijn ten laste van de kopers.
12. In geval van geschil zijn alleen de Brusselse Rechtbanken bevoegd.

AFHALEN DER LOTEN

Vrijdag 27 en zaterdag 28 september, tijdens de veiling na betaling

Zondag 29 september van 10 tot 13 u

Dinsdag 1ste oktober en volgende dagen van 10 tot 18 u 30