

I. Beaux-arts XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles

Huile sur cuivre XVI^{ème}

1. **Jules ROMAIN. (Attribué).** *La Sainte Famille sous un chêne.*

Est. 3.000 / 4.000

Huile sur cuivre, 21,5 x 17,1. En bonne condition. Un repeint (30 x 10 mm) en haut à droite, dans les arbres du fond. Dans un cadre noir. Un des deux enfants ajoutés à la Sainte Famille présente un phylactère portant l'inscription «*Ecce agnus dei qui*». Le sujet fut traité par Raphaël pour une huile sur bois (dimensions 144 x 110 cm), offerte par Niccolo Ludovisi à Philippe IV d'Espagne en 1640; actuellement au Musée du Prado. Cette œuvre de Raphaël est considérée comme ayant été retouchée et achevée par Jules Romain (Giulio Romano), qui fut le disciple de Raphaël. Inscriptions au dos du cuivre : «*GIULIO ROMANO. MDXVIII*», et «*A----. 51.20.120*».

Huile sur cuivre XVII^{ème}

2. **Anonyme.** *Sainte Catherine de Sienn.*

Est. 500 / 600

Huile sur cuivre, 15,5 x 12,5. En bonne condition. Dans un cadre doré.

Oiseaux, gravés par Galle d'après Collaert

3. **Adriaen COLLAERT, gravé par Théodore GALLE.** *Oiseaux.*

Est. 200 / 250

8 estampes, 13 x 19. Marges. En très belle condition. Dans deux cadres, sous verre et passe-partout vert, cadre doré.

Rembrandt (1606-1669)

4. **REMBRANDT.** *La Grande descente de croix. 1633.*

Est. 1.500 / 2.000

Eau-forte, 52,4 x 40,6. Signature en dessous : «*Rembrandt f. cum privyl^o. 1633*», et texte presque effacé. En très belle condition. Sous verre et passe-partout brun, dans un cadre orné doré et noir.

Jean Delcour (1631-1707)

5. **Jean DELCOUR.** *Vierge dite du Magnificat.*

Est. 200 / 250

Reproduction en plâtre, patine noire. Hauteur : 55 cm. Inscriptions à la terrasse : «*Vierge du Magnificat*», *Eglise de Tignée Liège. O.-M.*», «*Confrérie de la Vierge. Fléron. 11-12-48*», et «*Giannoni. Liège*» (sculpteur et restaurateur). En belle condition. Le modèle en plâtre, de la même taille, se trouve au presbytère de l'église de Tignée. En 1930, un tirage en bronze fut réalisé.

II. Beaux-arts XVIII^{ème} siècle

Portrait de Michel Libert, maire de Goreux

6. **Anonyme fin XVIII^{ème} s.** *Portrait de Michel Libert, maire et échevin de Goreux et Roloux.*

Est. 500 / 600

Huile sur toile, 99 x 70. Dans un cadre récent orné doré (petits accidents au seul cadre). En costume avec cape rouge, et perruque, il tient dans sa main droite une lettre portant : «*A Monsieur, Mons. Michel Libert Maireur et Echevin de Goreux et Roloux. Hesbaye, Liège*». Armes en haut à gauche. Peinture en bonne condition.

7. **HUET fils, gravé par DUTHE.** *La Coupe de fruits.*

Est. 100 / 150

Eau-forte, 32 x 38. Marges. Titree en bas, et «*Dessiné par Huet fils*», «*Gravé par Duthé*», et «*A Paris chez Tersari et C^o, Quai des Augustins, N^o 25*». Epreuve en parfaite condition.

8. **Anonyme XVIII^{ème} (?)** *Fleurs. 2 compositions.*

Est. 100 / 150

Dessins au crayon, 32,5 x 23. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, dans des cadres de bois clair poli.

III. Beaux-arts XIX^{ème} siècle

Charles Soubre (1821-1895)

9. **Charles SOUBRE.** *Scène galante. 1844.* Est. 1.500 / 2.000

Huile sur toile, 90,5 x 74. Signée et datée «Ch. Soubre. 1844» en bas à droite. Dans un cadre orné doré. Une petite restauration peu visible sous le corsage. Sujet : un couple d'amoureux assis au pied d'un arbre, observé par un personnage barbu; au fond, une chapelle. Peintre romantique de paysage, scènes historiques et de genre, né à Liège en 1821 et y décédé en 1895. Elève de Viellevoys à l'Académie de Liège, il fut également architecte (Arto).

William Shayer junior (1811-1892)

10. **[Ecole anglaise]. William J. SHAYER junior.** *Trois scènes de chasse à courre.* Est. 200 / 250

Lithographies rehaussées sur carton, 35 x 5,5. Marges : 40 x 62. Signature et dates (1857, 1857 et 1858) en bas à droite. En bonne condition (traces de colle à la marge, reste d'un ancien cadre ou passe-partout). Peintre anglais d'animaux et de paysages (Bénézit).

11. **[Ecole française]. MARCILLAC.** *Poste aux chevaux.* Est. 100 / 150

Lithographie et pochoir, 47,5 x 65,5. Signée «de Marcillac» au crayon en bas à droite. En très belle condition. Sous verre, cadre de bois ciré. Sujet : départ de la malle-poste. Actif à la fin du XIX^{ème} siècle, le dessinateur de Marcillac a principalement réalisé des scènes de chasse et des paysages.

Vues de Hollande : Harlem et Callantsoog

12. **[Ecole hollandaise du XIXe]. Anonyme.** *Paysage à Harlem. 1877.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 15,5 x 23,5. Titrée et datée «Harlem. 27.12.77» en bas à gauche. Dans un cadre noir (petits accidents au cadre). Actuellement Haarlem, cette ville est la capitale de la province de Hollande septentrionale, aux Pays-Bas. **Joint : Anonyme.** *Paysage à Callantsoog. 1877.* Huile sur panneau, 15,5 x 24. Titrée et datée «Callantsoog. 10.12.77» en bas à droite. Dans un cadre noir (petits accidents au cadre). Petite station balnéaire située dans le nord des Pays-Bas.

13. **[Ecole fin du XIXe]. LIEBENHOUT.** *Moine assis. 1891.* Est. 100 / 150

Huile sur toile, 27 x 18,5. Signée «Liebenhout» bas à droite. En belle condition. Dans un cadre orné doré. Malgré nos recherches, nous n'avons pas de renseignements sur cet artiste.

Charles Kuwasseg (1838-1904)

14. **[Ecole française]. Charles-Ephrasus KUWASSEG.** *Vue d'un port.* Est. 1.500 / 2.000

Huile sur panneau, 10,5 x 17. Signée «C. Kussaweg fils» en bas à gauche. En belle condition. Dans un cadre noir. Fils du peintre autrichien Karl-Josef (1802-1877), né à Draveil en Seine-et-Oise en 1838, et mort à Paris en 1904. Il travailla d'abord avec son père, puis devint marin. Elève des marinistes Durand-Draeger et Isabey, il se consacra aux marines, coups de vent sur les côtes, etc. Il participa régulièrement aux Salons à partir de 1855 (Bénézit).

Copies d'après Heinrich Hofmann (école allemande, 1824-1911)

15. **[Ecole hollandaise]. Jozef HOEVENAAR.** *Jésus parmi les docteurs. / Jésus et le jeune homme riche.* Est. 1.000 / 1.500

Deux huiles sur toile, 80 x 106, d'après Heinrich Hoffmann. Signées chacune «J. F. Hoevenaar» en bas à droite. Deux petites restaurations dans le coin supérieur gauche (peu visibles), sinon en très bonne condition. Dans des cadres noirs à biseau doré. Fils et élève de Willem Pieter Hoevenaar, Josephus Hoevenaar, peintre de genre né à Utrecht en 1840, mourut en 1926 (Bénézit). Il copie ici deux œuvres de

Johann-Michael-Ferdinand-Heinrich Hoffmann peintre d'histoire et portraitiste né à Darmstadt en 1824 et mort à Dresde en 1911, qui étudia à Anvers et s'installa à Dresde où il devint professeur à l'Académie (Bénézit). Son interprétation de ces scènes du Nouveau Testament connut un grand succès.

Edgar Baes (1837-1909)

16. **Edgar BAES.** *Paysage.* Est. 150 / 200

Huile sur toile, 37 x 52,5. Signée «E. Baes» en bas à gauche. Quelques petits coups dans la peinture, vers le bas. Dans un cadre orné doré. Peintre, aquarelliste et aquafortiste né à Ostende en 1837 et mort à Ixelles en 1909, également historien et critique de l'art (Arto).

Lionel Baes (1839-1913)

17. **Lionel Oscar BAES.** *La Jeune violoniste.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 45 x 26. Signée «L. Baes» en bas à gauche. Quelques petits coups dans la peinture, vers le bas. Dans un cadre orné doré. Sujet : jeune fille debout, portant son violon dans ses bras. Peintre, aquarelliste et aquafortiste né à Ostende en 1839 et mort à Ixelles en 1913, frère du peintre Edgar Baes (Arto).

18. **Léon FREDERICQ (1851-1940).** *Baraque Michel. 1905.* Ens. 2 pièces.

Est. 100 / 150

Aquarelle, 18,8 x 25,3. Titrée, et signée et datée «Léon Fredericq. 10-V-05» en bas à droite. Fraîche. Sous verre, encadrée. Grand médecin et physiologiste, né à Gand en 1851 et mort à Liège, où il enseigna à l'Université, en 1935; il était également un aquarelliste de qualité. A ne pas confondre avec le peintre bruxellois Léon Frédéric (1856-1940), son contemporain et presque homonyme, qui fut également baronnifié.

Joint : Léon FREDERICQ. *Fontaine quai de la Boverie à Liège. 1900.* Aquarelle, 19,2 x 10,8. Datée «Liège, 10-V-05» en bas à droite. Sous verre, encadrée.

Gustave Halbart (1846-1913)

19. **Gustave HALBART.** *Paysage.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 21 x 27. Signé «G. Halbart» en bas à gauche. Dans un cadre doré. Peintre de paysages, scènes de genre, aquafortiste, etc., né à Rocourt en 1846 et mort à Visé en 1913. Il voyagea en Italie et en Afrique du Nord. Il fut un des précurseurs de l'impressionnisme belge (Arto).

Albert Lebourg (1849-1928)

20. **[Ecole française]. Albert Marie LEBOURG.** *Notre-Dame de Paris et la Seine.*

Est. 400 / 500

Aquarelle, 23 x 31. Signée «A. Lebourg» en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadrée. Peintre de paysages né à Montfort-su-Risle (Eure) en 1849, et mort à Rouen (Seine-Inférieure) en 1928. Impressionniste de renom, la paralysie l'obligea à interrompre sa carrière en 1921 (Bénézit).

Louis Bauës (1864-1937)

21. **Louis BAUËS.** *Femme épluchant des pommes de terre. 1890.* Est. 250 / 300

Huile sur toile marouflée sur carton, 53 x 34,5. Signée et datée «Louis Bauës. 90» en haut à gauche. Peintre et pastelliste de fleurs, paysages ardennais, marines, etc., né à Maastricht (Pays-Bas) en 1864 et mort à Liège en 1937. Elève puis professeur à l'Académie de Liège (Arto).

Victor Mignot (1872-1944)

22. **Victor MIGNOT.** *La Fillette au turban.* Est. 100 / 150

Eau-forte en couleurs, 39,5 x 34,5 (Marges : 50 x 43). Titrée, signée «V. Mignot» et justifiée «7/ 200» au crayon en bas. Porte également à la signature le cachet de vente du peintre (à l'encre rouge). Petites traces aux marges. Sous verre, dans un cadre de bois imitation acajou. Peintre et dessinateur, aquafortiste et affichiste, né à Bruxelles en 1872 et mort à Paris en 1944, autodidacte. D'abord illustrateur, il fut en partie inspiré par le nu féminin (Arto).

Comtesse du Monceau de Bergendael (1877-1952)

23. **Mathilde du MONCEAU de BERGENDAEL.** *Maison et jardin en Méditerranée.*

Est. 250 / 300

Huile sur panneau 34,5 x 35. Signée «*M. du Monceau*» en bas à gauche. Dans un cadre doré. Peintre post-impressionniste de paysages, parcs et fleurs, née à Schaerbeek en 1877 et morte à Liège en 1952, la comtesse du Monceau étudia à l'Académie de Liège où elle eut comme professeur Auguste Donnay, qui l'influença fortement. Elle voyagea beaucoup (Arto).

Odilon Redon : Le Juré d'Edmond Picard, 1887

24. **[REDON]. PICARD (Edmond).** *Le Juré. Monodrame en cinq actes. Sept interprétations originales par Odilon Redon.*

Est. 8.000 / 10.000

Bruxelles, des presses de M^{me} V^e Monnom, 1887.

In-4 (29 x 23), plein vélin de l'époque avec décor doré (L. Claessens, relieur, Rue des Comédiens, 43, Bruxelles), non rogné (étiquette du relieur à la garde). **Edition originale** ornée de 8 lithographies originales hors-texte d'**Odilon Redon**, et d'un portrait de l'auteur à la manière noire par **Théo Van Rysselberghe**. Les lithographies de Redon présentent un caractère symboliste, voire fantastique (excepté la seconde, qui est un autoportrait); elles sont sous serpentes titrées, qui n'ont pas empêché une décharge sur les pages opposées. La reliure est en bonne condition, sauf une trace de tache dans le haut du premier plat. L'intérieur de l'ouvrage est frais.

Odilon Redon : Frontispice des Chimères de Destrée, 1889

25. **Odilon REDON.** *Frontispice du livre Les Chimères, de Jules Destrée. 1889.*

Est. 300 / 400

Estampe, 14 x 9,5, sur une feuille 26 x 20,5. En très belle condition (sous marie-louise bleue). L'ouvrage de Jules Destrée parut à Bruxelles, des presses de M^{me} V^e Monnom, en 1889.

Félicien Rops : deux dessins originaux de 1864

26. **Félicien ROPS.** *Deux dessins originaux très libres, préparatoires aux deux frontispices du «Théâtre érotique de la rue de la Santé», dans un exemplaire unique de l'ouvrage.*

Est. 10.000 / 12.000

L'ouvrage fut publié en 1864 en Belgique par l'éditeur Poulet-Malassis, pourvu de deux frontispices (Rouir, 564, et Rouir, 577). Prétendument publié aux Batignolles (quartier du 17^{ème} arrondissement de Paris), le livre évoque ledit théâtre érotique de marionnettes qui fonctionna brièvement en 1862 et 1863.

Frontispice de la première partie : **Dessin à la plume sur carton fin**, 16,5 x 10,4. Inversé par rapport à la planche. Œuvre très aboutie, d'une grande finesse, sans les deux noms Héraclite et Démocrite sur le rideau (ce qui correspond au premier état de l'eau-forte).

Frontispice de la seconde partie : **Dessin à la plume sur carton fin**, 16,4 x 10,6. Inversé par rapport à la planche. Œuvre très aboutie et de grande finesse. Elle s'inscrit dans un cadre de 13 x 8,2 (le cadre de l'eau-forte mesurant 13,2 x 8,2). Il n'y a pas de changement notoire par rapport à l'eau-forte. Le texte n'est pas présent, comme dans le premier état de l'eau-forte.

L'ouvrage comporte également une illustration, soit le fac-similé d'une invitation au théâtre érotique. Description de le reliure de notre exemplaire : 2 parties en un vol. petit in-! (17 x 11) demi-chagrin et coins rouge de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, compartiments ornés, gardes de papier à la cuve. **Bel exemplaire en belle condition.** Nous joignons un tiré à part de l'article de Pierre Istace, *Deux dessins originaux de Félicien Rops pour le Théâtre érotique de la rue de la Santé*, paru dans *Le livre et l'estampe*, tome LIX, 2013, n° 179, qui permet de retracer la genèse des deux dessins et pose des conjectures intéressantes.

La Femme au boléro

27. **Félicien ROPS.** *La Femme au boléro. c. 1858.*

Est. 100 / 150

Eau-forte, pointe sèche, 20,1 x 13. Epreuve sur Chine fixé par un onglet à droite sur carton 36 x 28,7. Signé «*F. R.*» au crayon en dessous au milieu. 2^{ème} état sur 4 (Rouir, 770). En belle condition.

Portrait gravé de Rops avec dédicace à Lemerre, 1895

28. **Adrien de WITTE (1850-1935).** *Portrait de Félicien Rops. 1895.*

Est. 400 / 500

Eau-forte, 20 x 14,5. Epreuve sur Japon 50,7 x 34,8. Porte, dans le bas de l'estampe, au crayon rouge, la devise «*Deum spiro spero*» («*Tant que je respire, j'espère!*»), et la signature «*F. R.*» de Félicien Rops.

Sous passe-partout. L'artiste a ajouté, dans la marge inférieure, une **dédicace à l'éditeur parisien Alphonse Lemerre** (1838-1912), au crayon : «*A Monsieur Alphonse Lemerre en bon souvenir de ma part médiocre de la sienne, mais plein de repentance, le coupable Félicien Rops*». Œuvre réalisée par l'artiste liégeois Adrien de Witte, cette gravure, réalisée en grande partie d'après une photographie réalisée par le photographe Héliodore Dandoy, installé à Liège (Rops n'ayant pu poser que trois fois pour de Witte). «*Rops considèrerait ce portrait gravé comme le seul dont il puisse être satisfait. Dans une lettre adressée à Rassenfosse le 27 mars 1895, F. Rops précise : 'Dis à de Witte tout mon contentement pour son excellent portrait'*» (Roger Pierard, *Rops au Pays de Meuse. La quête de la sensation*, 2000, p. 56-57).

29. **Adrien de WITTE. Portrait de Alwin de Stein, peintre. 1880.** Ens. 3 pièces.

Est. 100 / 150

Eau-forte, 8 x 7. Epreuve sur Hollande 42 x 29. Signée «*A. de Witte*» au crayon en dessous. Sous passe-partout. Répertoire dans Delchevalerie, *Adrien de Witte, catalogue*, n° 109.

Joint : Adrien de WITTE. Autoportrait. 1888. Epreuve sur Hollande 37 x 26. Datée et signée dans la plaque en haut à gauche. Note au crayon en bas : «*quelques hachures dans l'ombre de la cravate sous la barbe en haut à gauche. 88 A de Witte*». Papier lég. bruni. Sous passe-partout. **Joint : Adrien de WITTE. Grand-Maitre de l'ordre de N. D. de Mont-Carmel de S Lazare de Jérusalem.** Aquarelle, 24,5 x 18. Signée «*A. de Witte*» en bas à gauche. Fraîche. Sous passe-partout. Illustration pour un ouvrage non paru.

30. **DELICHEVALERIE (Charles). Adrien de Witte, peintre, dessinateur et graveur. Catalogue de son œuvre précédé d'une notice.**

Est. 100 / 150

Liège, Imprimerie Bénard (S. A.), 1927.

Grand in-8 (28 x 19), broché. Illustré. **L'exemplaire n° 1 sur Japon** (l'exemplaire de l'écrivain wallon Henri Simon, 1836-1939, qui apposa sa carte d'entrée permanente au Salon de 1927 de la Société Royale des Beaux-Arts de Liège à la garde). Il y eut 135 exemplaires de luxe numérotés sur papier du Japon, contenant deux eaux-fortes originales. Bel exemplaire.

Armand Rassenfosse (1862-1934)

31. **Armand RASSENFOSSE. Portrait d'Adrien de Witte. 1890.**

Est. 500 / 600

Dessin, crayon et fusain sur papier vergé 44,5 x 27,5 (filigrané à la coquille Saint-Jacques). Titrée anciennement «*Rassenfosse - portrait d'Adrien de Witte. 1890*» au crayon d'une main inconnue. Rousseurs pâles marginales, sinon en bonne condition. Sujet : âgé alors de 40 ans, de Witte est occupé à dessiner à la lueur d'une lampe; une ouverture a été ménagée afin de pouvoir visualiser le foyer de celle-ci lorsqu'on regarde le dessin devant une source de lumière.

32. **Armand RASSENFOSSE. Jeune femme nue assise.**

Est. 500 / 600

Dessin au crayon rehaussé, sur papier vélin 37 x 28. Cachet d'atelier rouge en haut à droite. Pièce en très belle condition. Le modèle tient pose les mains à plat et penche sa tête vers sa droite.

33. **Armand RASSENFOSSE. Jeune femme nue assise, les bras au-dessus de la tête.**

Est. 500 / 600

Dessin au crayon rehaussé, sur papier vélin 32,3 x 26. Signature presque effacée en bas à gauche. Pièce en très belle condition.

34. **Armand RASSENFOSSE. Un couple. 1927.**

Est. 1.500 / 2.000

Dessin en couleurs, 37 x 28,3. Signé et daté «*Rassenfosse. 1927*», et titré «*(Un couple)*» au crayon en bas à gauche. En très bonne condition. Sous passe-partout d'origine, dans un cadre doré récent. Le dos de l'encadrement (d'origine) porte l'étiquette d'envoi d'Armand Rassenfosse, avec l'étiquette de la société *La Continentale Menkes, 125 chaussée d'Anvers, Bruxelles*.

Estampes

35. **Armand RASSENFOSSE. Hiercheuse. 1912.**

Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 34,5 x 22, **rehaussée à la craie blanche**. Rouir, 208 (signature et date dans la pierre en haut à gauche). En belle condition. Sous verre et passe-partout, baguette dorée.

36. **Armand RASSENFOSSE. Nu couché. 1930.**

Est. 100 / 150

Sucre, pointe sèche, vernis mou, **rehaussée**, 23,9 x 16, coins arrondis. Epreuve sur Hollande 26,7 x 33,3. Sous passe-partout. 4^{ème} état sur 4 (avec les vers de Baudelaire dans le haut à gauche; Rouir, *Catalogue raisonné*, 372; seul exemplaire connu avec les vers en rouge). Exemplaire en très belle condition.

37. **Armand RASSENFOSSE.** *Le Désir.* 1896. Est. 100 / 150

Pointe sèche, 24,7 x 31,9, coins arrondis. Epreuve sur Japon 47 x 43. Titrée au crayon de la main de Rassenfosse en dessous à droite. Sous passe-partout. 2^{ème} état sur 3 (Rouir, 355). Exemplaire en très belle condition.

38. **Armand RASSENFOSSE.** *Gabrielle.* Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300

Sucre, pointe sèche, 15,8 x 15, coins arrondis. Epreuve sur vieux vergé 32 x 20,5. Signée «Rassenfosse» en dessous à droite, avec, de la main de l'artiste, «Epreuve sur papier ancien». Sous passe-partout. 2^{ème} état sur 3 (Rouir, 291). Exemplaire en très belle condition. Sujet : jeune femme nue à genoux.

Joint : RASSENFOSSE. *Deux jeunes liégeoises.* 1929. Estampe 12,2 x 12,6. Epreuve sur Japon 28 x 25,5. Signée «Rassenfosse» au crayon en dessous à droite. 3^{ème} état (sur 3, Rouir, 248). Sous passe-partout. Exemplaire en très belle condition. **Joint : RASSENFOSSE.** *Nu debout.* Vernis mou, aquarelle, 24,7 x 12,6. Epreuve sur Japon 27 x 14,3. Signée «Rassenfosse» au crayon en dessous à droite. Exemplaire en très belle condition. 2^{ème} état sur 3 (Rouir, 365). Exemplaire en très belle condition.

39. **Armand RASSENFOSSE.** *Joueuse de mandoline.* 1921. Ens. 3 pièces.

Est. 200 / 300

Vernis mou, aquarelle, 16,7 x 13,6. Epreuve en sanguine sur Japon 18 x 14,4. Signée «Rassenfosse» et titrée «Musicienne» en dessous. 2^{ème} état sur 3 (Rouir, 297). Exemplaire en très belle condition. Sujet : jeune femme nue assise, jouant de la mandoline.

Joint : RASSENFOSSE. *Les Promeneurs singuliers II.* 1929. Sucre, vernis mou, 18 x 13,2, coins arrondis. Epreuve sur Japon 21,3 x 15,5. Signée «Rassenfosse» et titrée au crayon en dessous. Sous passe-partout. 2^{ème} état sur 2 (Rouir, 950). Exemplaire en très belle condition. **Joint : RASSENFOSSE.** *La Folie.* Sucre, vernis mou, pointe sèche, aquarelle, 24,8 x 21,3, coins arrondis. Epreuve sur Japon 26 x 12,5. Signée «Rassenfosse» au crayon en dessous à droite. Sous passe-partout. 3^{ème} état sur 2 (Rouir, 966). Exemplaire en très belle condition.

40. **Armand RASSENFOSSE.** *L'Inconnu sans oreilles.* Ens. 2 pièces.

Est. 100 / 150

Sucre, pointe sèche, aquarelle, 14,3 x 15,4, coins arrondis. Epreuve sur Japon 19,5 x 19,5. Signée «Rassenfosse» au crayon en dessous à droite. 3^{ème} état sur 3 (Rouir, 929). Exemplaire en très belle condition. Sujet : jeune femme causant avec la mort.

Joint : RASSENFOSSE. *Danseuse.* 1930. Sucre, pointe sèche, 24,8 x 19, coins arrondis. Epreuve sur Hollande 29 x 22. Signée «Rassenfosse» au crayon en bas à gauche. 2^{ème} état sur 2 (planche reprise à la pointe sèche; Rouir 415). Sous passe-partout. Essai pour Rouir 407, frontispice pour *Voici Paris*, d'Ed. Helsey (R. 407). Exemplaire en très belle condition.

41. **Armand RASSENFOSSE.** *Lettre à M. Paul Masson, d'Anvers.* 28 janvier 1930.

Ens. 3 pièces.

Est. 150 / 200

Lettre manuscrite signée à propos de ventes d'estampes d'A. R. Il parle de leur ami commun, le liégeois Antoine Delvoye (liégeois, beau-fils de Serrurier-Bovy). Lettre écrite sur un papier Japon (23,5 x 26,4) orné de la gravure au sucre *Tuba mirum*, de 1927 (Rouir, 915) présentant la mort, à cheval, sonnante du tuba. Pièce en très belle condition.

Joint : RASSENFOSSE. *L'Amateur d'estampes.* Pointe sèche, 26,9 x 24,9, coins arrondis. Epreuve sur Hollande 39 x 30,5. Signée «Rassenfosse» au crayon en bas à droite, avec la note manuscrite : «(Epreuve avant l'aciérage)». Sous passe-partout. 2^{ème} état sur 2 (Rouir, 651). Exemplaire en très belle condition.

Joint : RASSENFOSSE. *Adresse d'Armand Rassenfosse.* Sucre, pointe sèche, aquarelle, 15 x 8,5. Epreuve sur Japon 15,3 x 9. 3^{ème} état sur 3 (Rouir, 1003). Exemplaire en très belle condition. Sujet : la mort frappe à une porte.

42. **Armand RASSENFOSSE.** *La Mort est saouïe. Epreuve d'état unique.* 1916. Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Sucre, vernis mou, pointe sèche, roulette, 24,8 x 31,7, coins arrondis. Epreuve sur Japon 27 x 34,5. Signée «Rassenfosse» et titrée «La Mort est saouïe. Epreuve d'état unique» au crayon en dessous. Sous passe-partout. Avant le 4^{ème} état sur 7 (Rouir, 967, avant le texte). Exemplaire en très belle condition.

Joint : RASSENFOSSE. *La Nativité.* 1929. Sucre, vernis mou, pointe sèche, aquarelle, 24,8 x 31,4, coins arrondis. Epreuve sur Japon 26,3 x 33. Sous passe-partout. Avant le 4^{ème} état sur 5 (Rouir, 701, avant la signature et la date). Exemplaire en très belle condition. **Joint : RASSENFOSSE.** *Tout est fini.* 1915. Sucre, vernis mou, aquarelle, 17,7 x 34,7, coins arrondis. Epreuve sur Japon 20,3 x 26,5. 3^{ème} état sur 3 (Rouir, 692). Exemplaire en très belle condition.

43. **Armand RASSENFOSSE.** *Hiercheuse assise.* Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200
 Pointe sèche, vernis mou, aquarelle, roulette, 31,7 x 24,5, coins arrondis. **Rehaussée.** Epreuve sur Japon 33,5 x 26. Signée «Rassenfosse» au crayon en dessous. Après le 1^{er} état sur 3 (Rouir, 200, avec le fond, mais sans les briques sur le siège - état intermédiaire?). Exemplaire en très belle condition.
Joint : RASSENFOSSE. *Maternité.* 1928. Pointe sèche, 31,8 x 24,9, coins arrondis. Epreuve sur Japon, 33 x 26. (Rouir, 524). Exemplaire en très belle condition. **Joint : RASSENFOSSE.** *Maternité.* Sucre, 15,3 x 14,3, coins arrondis. Epreuve sur Arches, 22 x 19. (Rouir, 476). Exemplaire en très belle condition.
44. **Armand RASSENFOSSE.** *Maternité.* 1931. Est. 100 / 150
 Héliotypie, 35 x 27. Signée et datée «Rassenfosse. 1931» au crayon à droite. En belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre doré.
45. **[RASSENFOSSE]. REMY (Marcel).** *Les Ceux de chez nous. Contes.* Ens. 21 vol. Est. 30 / 50
 Liège, Imprimerie Bénard, S.A., 1941. Exemplaire broché. Illustrations en couleurs d'Armand Rassenfosse. Bel exemplaire. **Joint : 10 fascicules séparés** du même ouvrage (sur 12). En belle condition. **Joint : ISTA (Georges).** *Hare èt hote. Contes.* Liège, Imprimerie Bénard, 9 fascicules (sur 12), frais; et 3 vol. de *Contes et Nouvelles*, Bénard, 1917 (en belle condition).

Ernest Marneffe (1866-1920)

46. **Ernest MARNEFFE.** *Femme nue assise.* 1916. Est. 8.000 / 10.000
 Huile sur panneau, 70 x 89,5. Signée et datée «Marneffe. 1916» en bas à droite. Dans un cadre orné brun. Importante œuvre de la dernière période de l'artiste.
47. **Ernest MARNEFFE.** *Tête de femme au diadème de perles.* Est. 1.500 / 2.000
 Huile sur panneau, 25 x 25. Signée et datée «E. Marnef. 1916f» en bas à droite. Dans un cadre doré et vert récent. Intéressante œuvre de la dernière période de l'artiste.
48. **Ernest MARNEFFE.** *Jeune femme assise.* Est. 6.000 / 7.000
 Huile sur toile, 56 x 46. Signée «Marneffe» en bas à droite. Dans un cadre doré à champ de velours rouge. Intéressante œuvre de la dernière période de l'artiste.

François Maréchal (1861-1945)

49. **François MARECHAL.** *Tombée de nuit. La Meuse à Liège.* Est. 50 / 100
 Eau-forte, 14,5 x 21,5. Epreuve sur Japon. Marges. Signée «F^{vois} Maréchal» au crayon rouge en dessous, et titrée, et annotée «Pl. tirée à 30 épreuves» au crayon. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, baguette acajou.
50. **François MARECHAL.** *La Nuit.* Ens. 6 pièces. Est. 300 / 350
 Eau-forte, 12 x 16. Epreuve sur vergé. Marges. Signée «F^{vois} Maréchal» et titrée au crayon en dessous. Très fraîche. Sous passe-partout.
Joint : F. MARECHAL. *La Fontaine.* 1894. Eau-forte, 22 x 16. Epreuve sur vergé fort. Marges. Signée «F^{vois} Maréchal» et titrée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : F. MARECHAL.** *Coin de Liège.* 1932. Eau-forte, 13 x 17. Epreuve sur Arches. Grandes marges. Signée «F^{vois} Maréchal» et titrée au crayon en dessous. Très fraîche. Sous passe-partout. **Joint : F. MARECHAL.** *Les Vieux chemins.* 1892. Eau-forte, 19 x 12. Epreuve sur Hollande. Marges. Signée «F^{vois} Maréchal» et titrée au crayon en dessous. Très fraîche. Sous passe-partout. **Joint : F. MARECHAL.** *Le Soir.* 1893. Eau-forte, 11,5 x 11. Epreuve sur Japon. Marges. Signée «F^{vois} Maréchal» et titrée au crayon en dessous. Très fraîche. Sous passe-partout. **Joint : F. MARECHAL.** *La Place.* Eau-forte, 15 x 19. Epreuve sur Arches. Marges. Signée «F^{vois} Maréchal» et titrée au crayon en dessous. Très fraîche. Sous passe-partout.

James Ensor (1860-1949)

51. **James ENSOR.** *Pont rustique.* 1889. Est. 500 / 700
 Eau-forte sur cuivre, biseaux, 7,5 x 11,7 sur Hollande (marge visible : 10,5 x 14,5). 2^{ème} état sur 2 (avec la signature gravée - Taevernier 76). Signée et datée «James Ensor. 1889» au crayon en dessous à droite. En belle condition. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre orné doré.
52. **James ENSOR.** *Le Verger.* 1886. Est. 600 / 800

Eau-forte sur zinc, biseaux, 16 x 24 sur Hollande (marge visible : 17,5 x 25,5). 2^{ème} état sur 3 (avec la signature gravée Taevernier 2). En très belle condition. Sous verre, dans un cadre noir à biseau doré.

53. **James ENSOR. *Bouquet d'arbres*. 1888.** Est. 600 / 800

Eau-forte sur cuivre, biseaux, 9,3 x 13,1 sur Japon (marge visible : 12 x 15,5). 2^{ème} état sur 2 (avec la signature gravée - Taevernier 41). En très belle condition. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre orné doré.

54. **James ENSOR. *Mon père mort*. 1888.** Est. 500 / 700

Pointe-sèche sur cuivre, biseaux, 9,2 x 13,1 sur Japon fin (marge visible : 12 x 16). 3^{ème} état sur 3 (avec le trait échappé à l'épaule - Taevernier 35). En très belle condition. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre orné doré.

55. **James ENSOR. *Le Christ aux mendiants*. 1895.** Est. 600 / 800

Eau-forte sur cuivre, biseaux, 8,8 x 13,1, en bistre sur Hollande 15 x 23. 2^{ème} état sur 2 (Taevernier 102 : «*La revue «Le Coq Rouge» a publié quelques épreuves sur Hollande et sur Japon, en mai 1895»*). Gravure en bonne condition, **frontispice de la revue**, laquelle se présente en un vol. in-8 (24 x 16,5), demi-chagrin et coins bleu de l'époque, dos à 5 nerfs, fleurons, 556-iv p. Bon exemplaire, sauf la reliure, frottée. L'eau-forte est du premier tirage, en bistre.

Auguste Oleffe (1867-1931)

56. **Auguste OLEFFE. *Vue urbaine*. Ens. 2 pièces.** Est. 100 / 150

Gravure sur Chine collé, 23 x 33. Marges : 29 x 35,5, avec cachet. Justifiée, et signée «*A. Oleffe*» en bas. Sous verre et passe-partout, baguette dorée. Peintre post-impressionniste né à Saint-Josse-ten-Noode en 1867 et mort à Auderghem en 1931 (Arto).

Joint : Auguste OLEFFE. *Portrait*. 1930. Gravure, 27 x 24,5. Epreuve sur Arches 43 x 31,5. Signée et datée dans la plaque en bas à gauche (Auferghem). Cachet. Signée «*A. Oleffe*» au crayon rouge en bas à gauche. Sous verre, baguette de bois ciré.

57. **Auguste OLEFFE. *Vue d'un canal*. 1907. Ens. 2 pièces.** Est. 100 / 150

Gravure, 49 x 65. Epreuve sur Arches 56 x 61. Signée et datée «*A. Oleffe. Nieuport, 1907*» au crayon rouge en bas. Papier bruni. Sous verre, encadrée.

Joint : Auguste OLEFFE. *Barques (soir)*. Eau-forte, 49,5 x 65,5. Epreuve sur Arches 60 x 79,5. Titrée et signée «*A. Oleffe. 1922*» au crayon rouge en dessous. Marges brunies. Sous verre, cadre orné noir et doré.

Muller, Paysage à Eysden

58. **MULLER. *Vieux saules à Eysden*. 1907.** Est. 150 / 200

Huile sur toile, 46 x 38. Signée et datée «*?. ?. Muller*» en bas à droite. Dans un cadre doré. Titrée au dos du cadre.

Album commémoratif Exposition de Liège 1905

59. **[KHNOPFF, RENOARD, etc.] *Album commémoratif des fêtes du LXXV^{ème} anniversaire de l'Indépendance de la Belgique et de l'Exposition universelle de Liège*.** Est. 150 / 200

Liège, Aug. Bénard, Imprimeur-Editeur, 1905.

In-plano (58 x 44), en feuilles sous portefeuille bleu nuit d'éditeur portant «*1830-1905*» doré au premier plat. Un des 1.000 exemplaires numérotés sur papier à la forme des Papeteries d'Arches. Texte en français et en néerlandais. Illustré de 80 planches sous serpentes titrées. Bien complet du frontispice de **Fernand Khnopff**. Bel exemplaire de cet ouvrage qui fut dédié à Léopold II.

William Samuel Horton (1865-1936)

60. **[Ecole américaine]. William Samuel HORTON. *Cour de ferme*.** Est. 800 / 900

Aquarelle, 29 x 42,5. Signée «*W^m S. Horton*» en bas à gauche. En très belle condition. Au dos de l'œuvre, code «*P. 442*», à l'encre rouge. Sous verre et passe-partout, dans un cadre acajou. Peintre et écrivain né à Grand Rapids (Michigan, USA) en 1865, mort en 1936. Il résidait à Paris. Elève de la Arts Student League et de la National Academy à New York, il suivit l'enseignement de Jean-Paul Laurens à Paris, puis de Benjamin Constant. Il voyagea beaucoup en Europe (Bénézit).

61. [Ecole américaine]. **William Samuel HORTON**. *Intérieur rustique*. Est. 800 / 900
Pastel, 26,5 x 33. Signé «*W^m S. Horton*» en bas à gauche. En très belle condition. Au dos de l'œuvre, code «*P. 331*», à l'encre rouge. Sous verre et passe-partout, dans un cadre acajou.

Sculpture

Henri Bouet, terre cuite (début XX^{ème})

62. [Ecole française]. **Henri-Joseph Désiré BOUET**. *La Fenaison*. Est. 150 / 200
Bas-relief en terre cuite, 38,5 x 12,5. Signée «*Bouet*» dans le bas à droite. En belle condition. Sculpteur né à Caen dans le Calvados, sociétaire des Artistes Français, auteur notamment de bustes, monuments de la guerre 1914-1918, etc. (Bénézit). Sujet : une jeune paysanne, la serpe et une gerbe dans les mains, un arbre à l'arrière-plan.

63. **Constantin MEUNIER (1831-1905)**. *Mineur, la pioche sur l'épaule*. c. 1900. Est. 50 / 100
Bas-relief, plaque, bronze, patine dorée, 15 x 19,5. Signature sur le bord gauche.

Erotica

64. [MINIATURE]. **Anonyme XIX^{ème}**. *Peinture érotique (couple)*. Est. 300 / 350
Peinture sur ivoire. Ovale (5,6 x 4,2). Sous verre, fond de velours rouge et encadrement doré, dans un cadre de bronze muni d'un rideau de franges dorées.
65. [EMAIL]. *Boîte à pilules «pisseuses» en email. XIX^{ème} siècle*. Est. 50 / 100
Métal doré, email. Dimensions : 4,5 x 3,5 x 0,8. Le couvercle présente en double face, deux dames en robes et longs bas, l'une accroupie, et l'autre debout. En très belle condition.
66. [Ecole française]. **Adolphe WILLETTE (1857-1926)**. *Composition*. 1888. Est. 50 / 100
Ens. 3 pièces.
Lithographie, 25,5 x 32. Epreuve sur Japon impérial avant la lettre. Très fraîche. Signée et datée dans la pierre «*A. Willette. 1888*» en bas à gauche. Très fraîche. Sous passe-partout. Sujet : Nue, une jeune femme estagressée par un chat noir dans sa salle de bain...
Joint : A. WILLETTE. *Composition*. Lithographie, 28,3 x 19. Epreuve sur Japon impérial avant la lettre. Très fraîche. Signée et datée dans la pierre, et signée «*A. Willette*» au crayon en bas à droite. Très fraîche. Sous passe-partout. Sujet : Apparition, d'une jeune femme nue à un vieux joueur d'accordéon... **Joint : A. WILLETTE**. *Composition*. Lithographie, 28 x 18,8. Epreuve sur Japon impérial. Lith. E. Ladam, Paris. Très fraîche. Signée dans la pierre, et signée «*A. Willette*» au crayon en bas à droite. Très fraîche. Sous passe-partout. Sujet : L'artiste, couché dans l'herbe, admire sa muse nue, debout...

67. **KELLER (?) Vorsicht**. Est. 40 / 50
Eau-forte, 21 x 11,2. Signature dans la plaque en bas à droite. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, baguette boire (petits accidents à cette dernière seule). Sujet : jeune femme nue à l'éventail regardant un énorme phallus portant un écriteau où est inscrit : «*Vorsicht*».

Livres : curiosa

68. [CURIOSA]. **PIA (Pascal)**. *Les Livres de l'enfer. Bibliographie critique des ouvrages érotiques dans leurs différentes éditions du XVI^{ème} siècle à nos jours*. Est. 100 / 150
Paris, Coulet et Faure, 1978.
2 vol. in-8 (24 x 15,5), broché. Un des 100 exemplaires numérotés sur Ingres de l'édition originale, premier papier. **Bel exemplaire**.

69. [CURIOSA. P.S.A.] *Paris Sex-Appeal. Revue mensuelle illustrée. 1935-1938*. Est. 100 / 150
Paris. 2 vol. in-8 (25 x 20), pleine toile rouge chagrinée, titre au dos. 1^{er} vol : 10 numéros (n° 24 [juillet 1935], 25 [août 1935], 27 [octobre 1935], 28 [novembre 1935], et de 35 à 40 [juin à novembre 1936]); 2^{ème} vol. : 9 numéros (du n° 51 [octobre 1937] au n° 61 [juillet 1938]). Couvertures et planches en couleurs. Très

nombreuses photographies et illustrations en noir et blanc. Manquent deux angles à des feuillets publicitaires du n° 56 (mars 1938). Bon exemplaire.

Photographie : Nus. Cent photographies originales de Laryew

70. **LARYEW.** *Nus. Cent photographies originales de Laryew.* Est. 2.000 / 2.500

Paris, Librairie des Arts Décoratifs, A. Calavas, Editeur, 68, rue La Fayette, c. 1930-1935.

Fort in-folio (33 x 25,5), en feuilles sous portefeuille d'éditeur à lacets (dont un raccourci), toile titrée «*Nus*» sur le premier plat (manque la toile dos), contenant 4 pages (page de titre) et une suite de **cent planches photographiques** tirées en héliogravure et en bistre. Sauf quelques traces de plis au bord inférieur des deux dernières, l'ensemble des planches est **en belle condition**. De son vrai nom Stanislaw Julien Ignacy, comte Ostrorog (1863-1935), venu vers 1900 à Paris de Londres où il eut un premier studio durant dix ans, il devint le photographe des femmes des revues et des cabarets (Folies-Bergères, Moulin Rouge, Casino de Paris, etc.) Il signait les photos les plus dénudées de différents pseudonymes (Laryew, Walery, Yrelaw).

71. **[NU ESTHETIQUE]. EMILE-BAYARD.** *Le Nu esthétique. c. 1907.* Est. 500 / 600

Paris, c. 1907.

10 livraisons de cette publication contenant **39 planches photographiques de nus**, et des textes. Farde non décorée. Fascicules de la cinquième année de cette publication d'un photographe réputé à l'époque, fils du peintre Emile Bayard. Photographies en bonne condition.

IV. Beaux-arts XX^{ème} siècle

Georges Bouillon (1891-1943)

72. **Georges BOUILLON.** *Paysage. Les tilleuls.* 150 / 200

Huile sur panneau, 38 x 46. Signée «*G. Bouillon*» en bas à droite. Dans un cadre vieil or (le seul cadre, accidenté). Peintre et dessinateur de paysages ardennais, figures, etc. né à Seraing en 1891 et mort à Liège en 1943; influencé par Richard Heintz (Arto).

Gustave Camus (1914-1984)

73. **Gustave CAMUS.** *Veere. 1952.* Est. 400 / 500

Aquarelle, 32 x 39. Signée «*G. Camus*» en bas à droite. Titrée «*Veere. Août 1952*» au dos du cadre. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre crème. Sujet : vue d'un canal. Peintre et xylographe né à Châtelet en 1914 et mort à Mons en 1984. De l'animisme, il passe rapidement au néo-expressionnisme. Il fut fait baron en 1983 (Arto).

74. **Gustave CAMUS.** *Vue d'un canal.* Est. 400 / 500

Aquarelle, 42 x 52. Signée «*Camus*» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre aluminium.

75. **Gustave CAMUS.** *Sans titre. 1934.* Est. 50 / 80

Lithographie, 64 x 49. Signature et date dans la pierre. Justifiée «*30 / 75*», et signée «*Camus*» en dessous à droite. Très fraîche. Sous verre, baguette argentée.

76. **Gustave CAMUS.** *Visage d'enfant. 1934.* Est. 50 / 80

Lithographie, 27 x 26. Justifiée «*42 / 75*», et signée et datée «*Camus*» à l'encre de Chine en bas. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre en aluminium.

Paul Cocagne (1907-1984)

77. **Paul COCAGNE.** *Paysage (hauts de Cointe). 1943.* Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 50 x 59. Signée et datée «*P. Cocagne. 43*» en bas à droite. Dans un cadre cerné. Peintre et dessinateur figuratif né à Liège en 1907 et y décédé en 1984. Après des études aux Académies de Liège et Bruxelles, il voyage beaucoup (Paris, Allemagne). Influencé par l'avant-garde française, dont Matisse (Arto).

Robert Crommelynck (1895-1968)

78. **Robert CROMMELYNCK.** *Paysage. Pardilla (Vieille-Castille).* Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 61 x 84,5. Signée «R. Crommelynck» en bas à droite. Dans un cadre doré. Peintre de paysages, figures, dessinateur, aquafortiste, né à Liège en 1895 et y décédé en 1968. Aime les grandes compositions (Arto).

Paul Daxhelet (1905-1993)

79. **Paul DAXHELET.** *Danseuses tahitiennes.* 1973. Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 60 x 20. Signée «P. Daxhelet» en bas à droite. Dans un cadre doré et noir à champ de velours vert eau. Peintre, dessinateur et graveur, né à Liège en 1905 et y décédé en 1993. Très vite, voyage au Congo belge, aux Indes, en Extrême-Orient, etc., où il peint paysages, scènes... (Arto).

Marcel de Lincé (1886-1957)

80. **Marcel de LINCÉ.** *Le Bassin de Coronmeuse.* Est. 100 / 150

Aquarelle, 25 x 35. Signée «M. de Lincé» en bas à droite. En belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre gris perle (au dos du cadre, l'adresse du peintre au crayon). Peintre post-impressionniste né à Oupeye en 1886 et mort à Seraing en 1957. Étudie à l'Académie de Liège (de Witte, E. Berchmans, Ubaghs). Il voyage en France, au Portugal, etc. (Arto).

Philippe Derchain (1873-1947)

81. **Philippe DERCHAIN.** *Le Village sur la montagne (Mont-Dison).* Est. 1.000 / 1.500

Dessin aux crayons de couleurs, 45 x 60. Signé «Ph. Derchain» en bas à gauche. Titré et contresigné au dos de l'encadrement. Sous verre, cadre de bois ciré. Peintre et surtout dessinateur de paysages intimistes, portraits, intérieurs, etc. Cet autodidacte est un des principaux intimistes verriétois (Arto).

Jean Dols (1909-1993)

82. **Jean DOLS.** *Le Cheval de Troie.* 1935. Est. 300 / 400

Eau-forte, 64 x 49. Epreuve sur Arches, marges. Titrée «Le Cheval de Troie», et signée et datée «Jean Dols. 1935» au crayon en dessous. En très bonne condition. Sous verre et passe-partout, cadre gris à biseau doré. Importante estampe du grand graveur liégeois, inconnue de tous les répertoires.

Jean Donnay (1897-1993)

83. **Jean DONNAY.** *Nu assis.* Ens. 5 pièces. Est. 150 / 200

Dessin à la sanguine, 43 x 27. Monogrammé. Frais.

Joint : Jean DONNAY. *Nu de dos.* 1962. Dessin à la sanguine, 42 x 28. Monogrammé et daté. Frais.

Joint : Jean DONNAY. *2 nus.* Dessins, 42 x 28 chacun. Monogrammés. Frais. Sous passe-partout. **Joint : Jean DONNAY.** *Homme assis.* 1962. Dessin au fusain, 42 x 28. Monogrammé et daté. Frais. Sous passe-partout.

84. **Jean DONNAY.** *Homme endormi.* 1921. Ens. 4 pièces. Est. 150 / 200

Signé et daté «Jean Donnay. 1921» en bas à gauche. Frais. Sous passe-partout.

Joint : Jean DONNAY. *Portrait d'homme.* 1924. Dessin au fusain, 39 x 27. Signé et daté «Jean Donnay. 1924» en bas à gauche. Frais. Il s'agit peut-être du père de l'artiste. **Joint : Jean DONNAY.** *Portrait de femme.* 1977. Dessin aux crayons de couleurs, 31 x 29. Signé et daté «Jean Donnay. 1977» en bas. Frais. Sous passe-partout. Il s'agit peut-être de l'épouse de l'artiste. **Joint : Jean DONNAY.** *L'Ouragan.* Dessin à la plume et lavis, 39 x 31. Titré au crayon. Sous passe-partout. Scène du calvaire.

85. **Jean DONNAY.** *Campagne.* Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 11,7 x 15,5. Epreuve sur Arches 33 x 28,5. Titrée, justifiée «30 / 50» et signée «Jean Donnay» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous passe-partout.

Joint : J. DONNAY. *Le Canal II.* Eau-forte, 25 x 33,7. Epreuve sur Hollande 33 x 43,5. Titrée, justifiée «1 / 50» et signée «Jean Donnay» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous passe-partout. **Joint : J. DONNAY.** *Les Quais.* Eau-forte, 9 x 18. Epreuve sur Arches 25,5 x 34,5. Titrée, justifiée «17 / 25» et signée «Jean Donnay» au crayon en dessous. Papier bruni. Sous passe-partout.

86. **Jean DONNAY.** *Rue à La Haye II.* Ens. 12 pièces. Est. 50 / 100

Eau-forte, 14 x 10,5. Premier état. Titrée et signée au crayon. Très fraîche. Sous passe-partout.

Joint : J. DONNAY. *II gravures.* En belle condition.

87. **Jean DONNAY.** *Le Vallon.* 1923. Ens. 1 pièce et un vol. Est. 100 / 150

Eau-forte, 11 x 13,5. Epreuve sur Japon 18 x 20. Titrée, justifiée «Epreuve d'artiste VI / X» avec remarque, et signée «Jean Donnay» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre et passe-partout, baguette de bois ciré.
Joint : BOSMANT, SOREIL, COMHAIRE, etc. Jean Donnay, peintre et graveur. Andenne, Magermans, 1972. In-folio (34 x 26), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Bel exemplaire. Enrichi d'une gravure de Jean Donnay.

Josette Dreessens (née en 1924)

88. **Josette DREESSENS.** *Paysage.* Est. 100 / 150

Aquarelle, 45 x 54. Signée «Josette Dreessens» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, baguette de bois naturel. Peintre, aquarelliste et graveur, née à Bruxelles en 1924. Après avoir suivi les cours d'Apol et de Hastir, elle commence l'aquarelle en amateur (Arto).

Adrien Dupagne (1889-1980)

89. **Adrien DUPAGNE.** *Cabaret à Sarajevo.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 30 x 36. Signée «Dupagne» en bas à gauche. Dans un cadre vert et or. Au dos, étiquette «Exposition du Musée des Beaux Arts de Liège» portant dactylographié, notamment, le titre de l'œuvre.

90. **Adrien DUPAGNE.** *Nu assis. 1914.* Est. 500 / 600

Dessin au crayon, 40 x 28,5. Signé et daté «Dupagne 1914» en bas à droite. En belle condition. Sous verre et passe-partout, baguette dorée. Rare et intéressant dessin des débuts de l'artiste (il était sorti de l'Académie de Liège en 1911 - où il devint professeur).

91. **Adrien DUPAGNE.** *Buste de jeune femme nue.* Est. 150 / 200

Dessin rehaussé au pastel, 50 x 36. Signé «Dupagne» en bas à droite. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

Arthur Dupagne (1895-1961), terre cuite

92. **Arthur DUPAGNE.** *Buste de femme baluba.* Est. 1.500 / 2.000

Terre cuite, patine noire. Hauteur : 30 cm. Signée «Dupagne» sur le côté gauche. En belle condition. Sculpteur né à Liège en 1895 et mort à Woluwe-Saint-Pierre en 1961. Il séjourna régulièrement au Congo belge dès 1927, et une importante partie de son œuvre s'inspire du pays et de son peuple (Arto).

Elysée Fabry (1882-1949)

93. **Elysée FABRY.** *Coin d'Ardenne.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 60 x 48. Signée «Elysée Fabry» en bas à droite. Dans un cadre doré. Peintre de paysages né à Liège en 1882 et mort en 1949. Elève de Richard Heintz, il se consacra essentiellement à représenter les Ardennes. Il faisait partie du cercle L'Envol (Arto).

94. **[Ecole suisse]. Marguerite FREY-SURBEK (1886-1980).** *Nu.* Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 48,5 x 37. Signée «Marguerite Frey-Surbek» au crayon en bas à droite. Très fraîche. Sous passe-partout. Peintre et lithographe née à Berne, elle était l'épouse du peintre suisse Victor Surbek.

Georges Haway (1895-1945)

95. **Georges HAWAY.** *Nu.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 60 x 50. Signé «G. Haway» en bas à droite. Dans un large cadre orné doré. Peintre né à Jemeppe en 1895 et mort à Liège e, 1945. Il fut l'élève de Verleye à Gand.

Richard Heintz (1871-1929)

96. **Richard HEINTZ.** *Le Moulin abandonné. Rahier.* Est. 2.000 / 3.000

Huile sur toile, 40 x 50. Signée «Rich. Heintz» en bas à gauche. Titrée et datée «Le moulin abandonné. Rahier. Spet. 1925» et contresigné au dos. Dans un cadre orné doré. Belle œuvre des dernières années de l'artiste.

97. **Richard HEINTZ.** *Rue de village.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 64 x 43,5. Signée «*Rich. Heintz*» en bas à gauche. Dans un cadre de bois ciré. Sujet : enfilade de quelques bâtiments, au centre une voiture hippomobile chargée (sans cheval).

98. **Richard HEINTZ.** *Giboulée au bois d'Angleur.* Est. 150 / 200

Eau-forte, 16 x 22. Marges. Signée dans la plaque en bas à gauche, et au crayon en dessous à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans une baguette d'acajou.

Lucien Hock (1899-1972)

99. **Lucien HOCK.** *Fagnes sous la neige.* Est. 200 / 300

Pastel, 51 x 71. Signé «*L. Hock*» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre aluminium bleu. «Peintre des Fagnes» notamment, né à Liège en 1899 et mort en 1972 (Arto). Œuvre de grande qualité.

100. **Lucien HOCK.** *Les Hêtres sous la neige. 1948.* Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 60,5 x 50. Signé «*L. Hock*» en bas à droite. Titré et daté «*Les hêtres à Mockai, 1948*» et contresigné au dos. Dans un cadre sang-de-bœuf.

Marie Howet (1897-1984)

101. **Marie HOWET.** *Nature morte au panier de fruits.* Est. 300 / 400

Aquarelle, 49 x 64. Signée «*M. Howet*» en bas. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre vieil or.

Louis Icart

102. **[Ecole française]. Louis ICART.** *Sans titre. 1924.* Est. 800 / 1.000

Estampe ovale 51 x 36,5. Signée «*Louis Icart*» au crayon en bas à droite. «*Publié par L'Estampe Moderne Rue de Richelieu. 1924*», imprimé, et numéro «254» au crayon. De très grande fraîcheur. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Sujet : jeune belle en manteau de fourrure prise dans une giboulée avec de petits oiseaux.

Armand Jamar (1870-1946)

103. **Armand JAMAR.** *Le Moulin à Woluwe. 1931.* Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 29 x 37. Signée et datée «*A. Jamar. 1931*» en bas à droite. Dans un cadre orné à passe-partout de soie et biseau doré. Peintre expressionniste né à Liège en 1870 et mort à Saint-Gilles (Bruxelles) en 1946. D'abord juriste, il suit les cours de l'Académie de Liège. Il voyage beaucoup (Arto).

Luc Lafnet (1899-1939)

104. **Luc LAFNET.** *Nu de dos. 1931.* Est. 100 / 150

Monotype, 59 x 44. Signé et daté «*Luc Lafnet. 31*» en bas à gauche. Très frais. Sous verre, baguette dorée. Peintre, aquarelliste, dessinateur, aquafortiste, illustrateur, etc., né à Liège en 1899 et mort à Rueil-Malmaison (France) en 1939. Elève à l'Académie de Liège, dès 1915, d'Adrien de Witte, de François Maréchal et de Berchmans (Arto).

105. **Luc LAFNET.** *Sans titre.* Est. 100 / 150

Dessin à l'encre de Chine, 26,5 x 17,5. Signé «*Luc*» en bas à droite. En bonne condition. Sous verre, baguette de bois ciré. Sujet : des misérables regardent des obus, boulets de canon et armes posés sur le sol.

Albert Lemaître (1886-1975)

106. **Albert LEMAÎTRE.** *Paysage. 1914.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 60 x 70. Signée et datée «*Alb. Lemaître. 1914*» en bas à droite. Dans un cadre orné. Peintre, aquafortiste et lithographe né à Liège en 1886 et mort à Milhars (France), dans sa propriété, en 1975. Elève de Carpentier et de Witte à l'Académie de Liège, puis à l'Académie Julian de Paris où il découvrit le fauvisme. Voyagea beaucoup (Arto).

Robert Liard (1911-1989)

107. **Robert LIARD.** *Baigneurs à Mola di Bari (Italie).* Est. 250 / 300

Aquarelle, 35 x 54. Signée «*R. Liard*» en bas à droite. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, baguette dorée. Peintre de paysages, vues urbaines, nus, etc., né à La Louvière en 1911 et mort à Liège en 1989. Elève, puis professeur à l'Académie de Liège. Peintre de la réalité poétique, il passe sa jeunesse à Paris (Arto).

Auguste Mambour (1896-1968)

108. **Auguste MAMBOUR.** *Buste. Années 50.* Est. 3.000 / 4.000

Huile sur carton, 37 x 28. En très belle condition. Dans un cadre vieil or. Ce tableau est reproduit dans Michel Pirotte et Jean Guy Gilles, *Auguste Mambour. L'odyssée d'une œuvre en trois dimensions*, p. 280.

109. **Auguste MAMBOUR.** *Essai de fresque : Le drap. c. 1937.* Est. 300 / 400

Peinture sur plâtre, 19 x 14. Non signée. En belle condition. Ebauche d'un des personnages de la fresque réalisée au Lycée Léonie de Waha, à Liège. Mambour réalisa un certain nombre d'essais de fresque. Celui-ci est représenté dans l'ouvrage de Michel Pirotte et Jean Guy Gilles, *Auguste Mambour, l'odyssée d'une œuvre en trois dimensions*, p. 270.

110. **Auguste MAMBOUR.** *Les Editions A la lampe d'Aladdin publient 4 érotiques de Mambour.* Est. 100 / 150

Liège, A la Lampe d'Aladdin, 1929.

4 lithographies en couleurs sous serpentes, et un f. (justification) sous portefeuille d'éditeur. Impression lithographique et typographique de J.-E. Goossens à Bruxelles. Exemplaire sur vélin teinté de l'édition originale. En belle condition.

111. **Auguste MAMBOUR.** *Tête de jeune Africaine de profil. c. 1930.* Est. 150 / 200

Lithographie, 19,5 x 14,5 (sujet). Marges : 27,5 x 19,8. Monogrammée dans la pierre en bas à droite. Papier bruni. Sous verre.

Joint : Joseph BONVOISIN. *Chant maternel. 1948.* Burin, 14 x 15. Marges : 31 x 24. Dédicacée, titrée et signée «*Jos Bonvoisin*» au crayon en dessous. Sous verre, baguette de bois. **Joint : Vic HUBINON.** *Sans titre.* Estampe, 9,5 x 7,5. Monogrammé dans la plaque. Signée «*V. Hubinon*» au crayon sur le passe-partout. Encadrée. Le célèbre dessinateur de BD (1924-1979), apprit la gravure à l'Académie de Liège.

Henri Matisse (1869-1954)

112. **[Ecole française]. Henri MATISSE.** *Madeleine - Etude.* Est. 2.000 / 2.500

Lithographie 20,4 x 17,9 sur Chine appliqué. Support : vélin d'Arches 48 x 32,5. Justifiée «*96 / 200*» et signée «*H. Matisse*» au crayon en dessous à droite. Une des 200 épreuves signées et numérotées, après une épreuve d'essai et 15 épreuves d'artiste (Duthuit, *Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Matisse*, 645). Légère décoloration du papier dans la partie sup. droite; le bas de l'estampe replié sur 3 cm.

113. **[Ecole française]. Henri MATISSE.** *Masque de jeune garçon.* Est. 150 / 200

Eau-forte 35,4 x 27,8. Support : Montval 32 x 23,8. Signature et date 45 dans la plaque en bas à gauche. Provient de l'ouvrage *Alternance*, Paris, Le Gerbier, 1946 (Duthuit, *Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Matisse*, 268). Petite auréole dans le bas à droite.

Marie Poncelet

114. **Marie PONCELET.** *Nu assis de dos.* Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 80 x 70. Signée «*M. Poncelet*» en bas à gauche. Dans un cadre orné. Au dos de l'œuvre, carte de l'artiste : «*Marie Poncelet. N° 49. Nu de dos. Atelier : rue sur la Fontaine 114. Téléph[phone]*»...

Jean Rets (1910-1998)

115. **Jean RETS.** *Paysage au terri.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 50 x 62. Signée «*J. Rets*» en bas à droite. Dans un cadre beige à bords dorés. Peintre liégeois né Jean-Baptiste Retserveldt à Paris en 1910, il mourut à Liège en 1998; il relève de l'abstraction géométrique (Arto). Cette œuvre relève de sa première période, plutôt figurative.

116. **Jean RETS.** *Composition.* Est. 250 / 300

Gouache sur papier Steinbach 58,5 x 42. Signée «*Jean Rets*» au crayon en bas à droite. En parfaite condition. Sous verre, cadre aluminium. Peintre liégeois né Jean-Baptiste Retserveldt à Paris en 1910, il mourut à Liège en 1998, il relève de l'abstraction lyrique (Arto). Cette gouache est une des œuvres de la période abstraite, qui débuta en 1949.

Ferdinand Schirren (1872-1944)

117. **Ferdinand SCHIRREN.** *Nature morte aux poires.* Est. 150 / 200

Aquarelle, 56 x 46. Signée «F. Schirren» en haut à droite. Sous verre et passe-partout, cadre doré. En très belle condition. Peintre, principalement aquarelliste, sculpteur, né à Anvers en 1872 et mort à Molenbeek-Saint-Jean en 1944. Il étudia aux Académies d'Anderlecht et de Bruxelles (Arto).

Antoine Schyrgens (1890-1981)

118. Antoine SCHYRGENS. *Ostende. 1935.*

Est. 100 / 150

Aquarelle, 43 x 44,5. Titree et datée «*Ostende. 1935*», et signée «*Ant. Schyrgens*» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre acajou. Sujet : le port et le phare d'Ostende. Peintre, aquarelliste, dessinateur de marines, paysages, vues urbaines, né à Liège en 1890 et mort à Ostende en 1981. Architecte, il s'installe à la côte belge après la Première guerre mondiale, habitant Ostende où il fut professeur d'aquarelle à l'Académie (Arto).

Pierre Thévenet (1870-1937)

119. Pierre THEVENET. *Le Canal Saint-Martin à Paris. 1925.*

Est. 200 / 300

Aquarelle, 39 x 51. Signée «*P. Thévenet*» en bas à droite. Titree et datée «*5 10 25. P. T.*» au crayon au dos de l'œuvre. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre argenté. Peintre et aquarelliste post-impressionniste de paysages et de natures mortes, né à Bruges en 1870 et décédé à Bruxelles en 1937 (frère du peintre Louis Thévenet). Autodidacte, il s'installe à Paris avant 1914 (Arto).

Jean Timmermans (1899-1986)

120. Jean TIMMERMANS. *Etable.*

Est. 100 / 150

Aquarelle, 37 x 47. Signée «*J. Timmermans*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre vieil or bordé de noir. Peintre et surtout aquarelliste, né à Bruxelles en 1899 et mort à Ixelles en 1986. Il évolue de l'expressionnisme à l'animisme, avec une technique apparentée à Dufy (Arto).

V. Livres sur les beaux-arts

Mobilier années 1930

121. [ENSEMBLES MOBILIERS]. DUFRENE (Maurice). *Exposition internationale de 1937. Ensembles mobiliers.*

Est. 100 / 150

Paris, Editions d'Art Charles Moreau, 1937-1938.

3 vol. en feuilles sous portefeuilles à lacets d'éditeur. Volume I : grand in-folio (44,5 x 32,5), contenant 32 planches photographiques (sauf le bas de la table des planches lég. froissé, en bonne condition). Vol. II et III : in-folio (32 x 25), contenant chacun 48 planches chacun, mais manque la pl. 13 du 3^{ème}. Etiquette du diffuseur bruxellois sur l'adresse des premiers plats des deux premiers tomes. Portefeuilles lég. salis, sinon ensemble en bonne condition.

Marcel Vertès (1895-1961)

122. Marcel VERTES. *Nous les abstraits. Préface de Roger Peyrefitte.*

Est. 150 / 200

Paris, Léda, 1960.

In-folio à l'italienne (35 x 52), en feuilles sous portefeuille d'éditeur à lacets. Un des 278 exemplaires numérotés sur offset Sirène de l'édition originale, (12) p. et 30 planches en couleurs (n° 83; tirage total à 301 exemplaires), et trois dessins dans le texte par Marcel Vertès. Bel exemplaire de cet ouvrage publié à l'occasion de l'exposition réalisée à la galerie Lucie Weill à Paris. Peintre, graveur, illustrateur, décorateur de cinéma français, etc., né à Ujpest en Hongrie en 1895 et mort en 1961, exilé à Paris au début des années vingt.

123. [COCKX]. PIERARD (Louis) et Gaston de BEER. *La Vie et l'œuvre de Philibert Cockx.* Ens. 4 vol.

Est. 50 / 100

Bruxelles, à l'Enseigne du Chat qui Perche, 1949.

In-folio (32,5 x 25), en feuilles sous couverture d'éditeur, 75 p. Illustrations en noir et en couleurs. Un des 25 exemplaires nominatifs sur papier Japon des Papeteries du Pont de Warche de l'édition originale (n° IX pour Mademoiselle Pipyn, tirage total à 525 plus quelques H. C.) Bel exemplaire. Philibert Cockx (1879-1949), peintre expressionniste rattaché au fauvisme brabançon, élève d'Isidore Verheyden.

Joint : [VERSTRAETE]. SOLVAY (Lucien). *Théodore Verstraete. Nouvelle édition, revue et complétée. Dix-huit illustrations.* Bruxelles, Van Oest et C^{ie}, 1906. In-4 broché. Une tache à la marge inférieure. Peintre paysagiste gantois (1850-1907). **Joint : [CLAUS]. LEMONNIER (Camille). *Emile Claus.***

Bruxelles, Van Oest et C^{ie}, 1908. In-8 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : BAERT (René).** *Peintres de Flandres et de Wallonie*. Paris-Liège, Editions A. Maréchal, 1943. Bel exemplaire.

124. **[BUISSERET]. DUPIERREUX (Richard).** *Buisseret. Texte de Richard Dupierreux.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Editions Léon Eeckmann, 1956.

In-4 (28 x 22), broché, 31 p. et 72 planches en photogravure. Bel exemplaire. Louis Buisseret (1888-1956) fut un peintre néoclassique, de portraits notamment, originaire de Binche.

Joint : [VINÇOTTE]. LAMBOTTE (Paul) et Arnold GOFFIN. *Thomas Vinçotte et son œuvre.* Bruxelles, Van Oest et C^{ie}, 1906. In-folio broché. Illustré. Important sculpteur belge, né à Borgerhout en 1850 et mort en 1925. **Joint : [COURTENS]. VANZYPE (Gustave).** *Franz Courtens.* Bruxelles, Van Oest et C^{ie}, 1908. In-8 broché. Illustré. Bel exemplaire. Peintre plein-airiste de paysages, marines, etc. (1854-1943). Bel exemplaire.

125. **LANGUI (Emile).** *Frits van den Berghe, 1883-1939. L'homme et son œuvre.*

Ens. 2 vol.

Est. 40 / 50

Anvers, Fonds Mercator, 1968.

In-folio (34 x 26), en reliure d'éditeur, étui. Abondamment illustré. Les plats lég. salis, sinon bel exemplaire.

Joint : Histoire de la Peinture et de la Sculpture en Belgique, 1830-1930, par un groupe de collaborateurs, avec une préface de M. Paul Lambotte. Bruxelles et Paris, Editions G. Van Oest, 1930. In-folio (33 x 26), broché sous couverture rempliée. Abondamment illustré. Bon exemplaire.

126. **BELGIAN ART IN EXILE. A Representative Gallery of Modern Belgian Art.** Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Edited under the Distinguished Patronage of their Royal and Imperial Highnesses the Duchess of Vendôme and the Princess Napoléon, by la «Ligue des Artistes Belges», issued by «Colour», 1916.

In-folio (31 x 24), cartonnage illustré d'éditeur, 25 p. et de nombreuses reproductions photographiques en couleurs et en noir et blanc. Cahier publicitaire à la fin. Œuvres de Rassenfosse, Delville, Bastien, Khnopff, Vinçotte, Claus, Laermans, etc. Bel exemplaire. L'ouvrage était vendu pour soutenir l'œuvre de la Croix Rouge de Belgique.

Joint : SEVILLA. Exposicion Ibero-Americana. 1929-1930. Séville, 1929. In-folio, broché, contenant un titre et 22 planches en couleurs de Povo. Bel exemplaire. **Joint : Le Grand-duché de Luxembourg à l'Exposition internationale de Paris 1937.** Luxembourg, 1937. In-folio, couverture dorée illustrée, reliure à anneaux, 32 p. et de nombreuses planches en couleurs et illustrations. **Joint : Mémorial de l'Exposition universelle et internationale de Liège en 1905.** Edité par Charles Piron, Liège, 1905. Recueil in-4 à l'italienne de 46 planches photographiques. Reliure d'éditeur verte. Charnières relâchées. Intérieur frais.

VI. Beaux-arts seconde moitié du XX^{ème} siècle

127. **Pierre ALECHINSKY, Marcel et Gabriel PIQUERAY.** *Monument Tobacco. Abécédaire.* Est. 100 / 150

S. I., Yves Rivière, 1978.

In-folio (46 x 32), en feuilles, sous couverture d'éditeur, (28) p. Le texte des frères Piqueray imprimé en rouge. Illustrations d'Alechinsky. Imprimé sur les presses de Paul Attinger à Neuchâtel. Bel exemplaire non numéroté.

André Blank (1914-1987)

128. **André BLANK.** *Jeu avec le carré.* 1970. Est. 1.200 / 1.500

Huile sur panneau, 65 x 49. Signée «Blank» en bas à droite. Titrée et datée au dos (étiquette dactylographiée) et étiquette de l'artiste. Dans un cadre en aluminium. Peintre de l'abstraction lyrique, né à Raeren en 1914 et mort en 1987 (Arto).

129. **Gaston BOGAERT (1918-2008).** *Sans titre.* Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 53 x 75. Justifiée «62 / 100» et signée «G. Bogaert» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, baguette noire. Peintre surréaliste et graveur, architecte, né au Mans (France) en 1918 et mort en 2008 (Arto). Sujet : Portique antique et fragments de statues.

Frédéric Beunckens illustre Charles Bukowski

130. **Charles BUKOWSKI, Frédéric BEUNCKENS.** *Du ring aux abattoirs.*

Est. 200 / 300

Liège, 1984.

Recueil de dix interprétations graphiques par Fr. Beunckens des textes de Ch. Bukowski sur papier Canson 224 gr. Sous portfolio recouvert de tissu rouge. Un des 24 exemplaires numérotés (n° 12). Conception générale du recueil par Ph. Aterianus, et Daniel Higny. Bel exemplaire.

Georges Collignon (1923-2002)

131. **Georges COLLIGNON.** *Combat.* 1959.

Est. 7.000 / 8.000

Huile sur toile, 99 x 80. Signée «*Collignon*» en bas à gauche. Titrée et datée au dos. Dans un cadre noir.

132. **Georges COLLIGNON.** *Sans titre.* 1948. Est. 500 / 600

Technique mixte sur papier 36,5 x 23. Signée et datée «*Collignon. 48*» en dessous à droite. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre vieil or. Œuvre reproduite dans le livre de Fernand Bonneure, *Georges Collignon. Œuvres abstraites, 1946-1966*. Lannoo, 1990, p. 203 (première illustration de la deuxième ligne).

133. **Georges COLLIGNON.** *Sans titre.* 1987.

Est. 200 / 300

Lithographie, 46 x 31,5, sur BFK de Rives 60 x 50. Justifiée «*H. C. 95 / 200*», et signée et datée «*Collignon. 87*» au crayon en dessous. En très belle condition. Sous verre, baguette noire.

Salvador Dali : La Divine comédie

134. **[DALI]. DANTE.** *La Divine Comédie. L'Enfer. Le Purgatoire. Le Paradis. Illustrée par Salvador Dali.*

Est. 2.000 / 3.000

Paris, Les Heures Claires, 1963. 6 vol. in-folio (34 x 27), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Illustré de 100 lithographies en compositions en couleurs de Salvador Dali à pleine page gravées sur bois et tirées en couleurs par M. Jacquet. Imprimé sur fort vélin pur chiffon de Rives. Exemplaire de l'édition originale, de grande fraîcheur. Ce célèbre et important ouvrage fut commandé en 1957 par le gouvernement italien afin de célébrer le 700^{ème} anniversaire de la naissance du grand poète Dante Alighieri.

Mary Dambiermont (1932-1983)

135. **Mary DAMBIERMONT.** *Deux femmes.*

Est. 150 / 200

Aquarelle, 71 x 53. Signée «*M. Dambiermont*» en bas à droite. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre vert et or soigné. Peintre et dessinatrice, créatrice de tapisseries, vitraux, etc., née à Liège en 1932 et morte à Bruxelles en 1983, élève de l'Académie de Bruxelles (Arto).

Jean Debattice (1919-1979)

136. **Jean DEBATTICE.** *Chrysalides.* 1965.

Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 91 x 121. Signée et datée «*deBattice. 65*» en bas à droite. Titrée au dos. Dans un cadre doré à champ de velours brun foncé. Peintre, dessinateur, graveur, graphiste..., né à Romsée en 1919 et mort à Liège en 1979. Elève à l'Académie de Liège, puis professeur de peinture décorative et monumentale. La femme était au centre de son œuvre (Arto).

Jo Delahaut (1911-1992)

137. **Jo DELAHAUT.** *Pythagore n° 2.*

Est. 5.000 / 6.000

Huile sur toile, 91,5 x 65. Signé «*Delahaut*» en bas à droite. Titré et contresigné au dos. Dans un cadre doré.

Marcel Duchamp (1887-1968)

138. **Marcel DUCHAMP.** *Morceaux choisis d'après Ingres. I.* 1968.

Est. 5.000 / 6.000

Eau-forte sur Japon, 34,6 x 23,5. Sur une feuille 50,5 x 32,5. Justifiée «*26 / 30*» et signée «*Marcel Duchamp*» au crayon en dessous. Pièce en parfaite condition. Sous verre et passe-partout (les bords de la feuille laissés apparents), dans un cadre argenté soigné. Rare exemplaire d'un des derniers travaux artistiques de Duchamp (il mourut la même année).

Robert Filliou (1926-1987)

- 139.[Ecole française]. **Robert FILLIOU**. *Galerie Légitime. Cuvre chef(s) d'œuvre(s)*. 1969. Est. 1.500 / 2.000

Sérigraphie, 64 x 87. Justifiée «46 / 120», et signée «R. Filliou» au crayon en bas à droite. Pièce en parfaite condition. Sous verre, dans un cadre de bois naturel. Artiste français proche du mouvement fluxus, R. Filliou est né à en 1926 Sauve (Gard) et mort à Eyzieux-de-Tayac (Dordogne).

Hans Hartung (1904-1989)

- 140.**Hans HARTUNG**. *L-52*. 1973. MA61 Est. 200 / 300

Lithographie, 73 x 99. Justifiée «H. C. L-52-1973», et signée «Hans Hartung» au crayon en bas. Pièce en très belle condition. Sous passe-partout, cadre argenté. Artiste français d'origine allemande, né à Leipzig en 1904 et mort à Antibes en 1989.

Costa Lefkochir (né en 1952)

- 141.**Costa LEFKOCHIR**. *A Gandhi*. 1997. Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 55 x 55,4. Titrée et signée et datée «C. Lefkochir. 93» en bas. Peintre liégeois né à Héraklion en Grèce en 1952, installé en Belgique dès 1970. Peintre de l'abstraction lyrique, élève à l'Académie de Liège (Arto).

Joan Miro (1893-1983)

- 142.**Joan MIRO**. *Composition*. Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 31 x 24. Epreuve sur Arches. Justifiée «H / H» et signée «Miro» au crayon en bas. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un large cadre vieil or à biseau doré. «Artiste catalan international», né à Barcelone en 1893 et mort à Palma de Majorque en 1983).

Rik Poot (1924-2006)

- 143.**Rik POOT**. *Hsiung-nu. IV*. 1984. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Lithographie en noir, 29 x 19,5. Epreuve sur Arches. Titrée et justifiée «'Hsiung-nu. IV' e / a», et signée et datée «Rik Poot. 1984» au crayon dans le bas. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, baguette noire. Sculpteur néo-impressionniste et dessinateur né à Vilvorde en 1924 et mort en 2006 (Arto).

Joint : Rik POOT. Taureau. Impression, 21 x 29,5. Signée «Rik Poot» au crayon en bas au milieu. Sous verre et passe-partout, baguette noire.

Roger Somville (1923-2014), céramique

- 144.**Roger SOMVILLE**. *Poisson. c*. 1995. Est. 200 / 250

Plat en faïence de Dour. Longueur : 63 cm. Œuvre signée «Somville» en dessous, et dédiée «à Francine» à l'encre rouge. En très belle condition. On joint une photographie (polaroid) présentant l'artiste et la dédicataire. Peintre, dessinateur, lithographe, créateur de tapisseries et de céramiques, auteur de fresques, né à Schaerbeek en 1923 et mort en 2014 (Arto).

- 145.[Ecole française]. **Gérard TITUS-CARMEL (né en 1942)**. *Sans titre*. 1973.

Est. 80 / 100

Eau-forte, 24 x 38. Epreuve sur Arches 45,5 x 63. Justifiée «56 / 100» et signée et datée «G. Titus-Carmel. 73» au crayon en dessous. Très fraîche.

Bram Van Velde (1895-1981)

- 146.**Bram VAN VELDE (Abraham Gerardus Van Velde)**. *Sans titre*. Est. 800 / 1000

Lithographie originale en couleurs, 95 x 64. Justifiée «68 / 100» et signée au pinceau dans le bas. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre de bois naturel.

- 147.**Lionel VINCHE, Gerda VANCLUYSEN**. *Amarres. Textes de Gerda Vancluysen accompagnés de gravures de Lionel Vinche*. Est. 50 / 100

Almar, s. d.

Portfolio noir, 58 x 48, comprenant des textes et une eau-forte de Lionel Vinche. Un des 40 exemplaires

numérotés de l'édition originale (n° 54), contenant une gravure sur Arches 44 x 37, titrée «*Alice*», justifiée «14 / 40», et signée «*Vinche*» au crayon. Bel exemplaire.

148. **Jean-Pierre OTTE.** *Six poèmes gravés au burin. Frontispice de Varlez.*

Est. 50 / 100

Liège, Atelier de l'Agneau, (1973).

In-4 à l'italienne (35 x 41), en feuilles sous couverture rempliée d'éditeur. Recueil de 6 poèmes illustrés dans les marges et entièrement gravés par Jean-Pierre Otte. Frontispice original de Varlez signé au crayon. Un des vingt exemplaires sur Arches de l'édition originale (n° 16; seul papier). En parfaite condition, dans sa boîte à fenêtre de plexiglas d'origine).

149. **[GRAVEURS LIEGEOIS].** *Double de ton double. Gravures de Strée, Flausch, Wuidar, Leonardi, Closset, Dacos, Nyst, Herman, Aterianus.*

Est. 100 / 150

Liège, Affaires culturelles de la Province de Liège, 1983.

In-folio (39,5 x 28,5), en feuilles sous couverture d'éditeur. 9 estampes justifiées et signées par les artistes. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin cuve BFK Rives (n° 13). Bel exemplaire.

150. **[GRAVEURS LIEGEOIS].** *La Fête de la gravure Liège. Gravures de Marthe Ansiaux, Dacos, Jean Dechene, Fernand Flausch, Jean-Luc Herman, Léon Wuidar.*

Est. 100 / 150

Ville de Liège, 1983.

In-folio (38,5 x 28,5), en feuilles sous portefeuille d'éditeur. 6 estampes justifiées et signées par les artistes. Bel exemplaire.

Joint : «*Sons*». Liège, 1982. In-folio (43 x 37,5) en feuilles sous portefeuille à lacets d'éditeur. Estampes de Gianni Stefanon, Philippe Aterianus, Dominique Jadot, Michel Leonardi, Jean Luc Herman, Eddy Luyckx, Jean-Pierre Husquin, Alain Ranzy, Michel Ledieu, Jean-Claude Deprez, Bernard Gille, justifiées et signées par les artistes. Bel exemplaire.

VII. Photographie (voir lots 70 et 71)

Erwin Blumenfeld (1897-1969)

151. **Erwin BLUMENFELD.** *La Magie blanche / noire. 1934.*

Est. 1.500 / 2.000

Photographie originale. Tirage argentique 29,5 x 23. Sous verre et passe-partout d'origine, baguette noire. **Titree, signée et datée «Erwin Blumenfeld. Amsterdam XXXIX»** à l'encre sur le passe-partout. En belle condition. Photographe allemand naturalisé américain, né à Berlin le 26 janvier 1897 et mort à Rome le 4 juillet 1969. Il participa au mouvement Dada sous le pseudonyme «*Jan Bloomfield*», puis devint photographe professionnel aux Pays-Bas début des années '30. Photographe à *Vogue France*, il est interné dans un camp en raison de son origine allemande, mais s'enfuit avec sa famille aux Etats-Unis l'année suivante. Il y devint célèbre dans la photographie de mode et mène une très brillante carrière. Sujet de la photo : deux visages, d'homme noir et de femme blanche, accolés.

Edith Piaf : portrait par Hubert Grooteclaes

152. **Hubert GROOTECLAES (1927-1994).** *Portrait d'Edith Piaf. c. 1960.*

Est. 500 / 600

Tirage argentique 39,5 x 29. Monté sur carton. Signé «*Grooteclaes*» en bas à droite. En très belle condition. Photographie réalisée dans les dernières années de la vie de la chanteuse (1915-1963). Grooteclaes, photographe né et mort à Liège. Autodidacte, il ouvre son studio à Liège en 1955. Il photographie les vedettes et chanteurs de passage, et se fait un nom comme portraitiste. En 1971, il devient professeur à l'Institut Saint-Luc de Liège (Arto).

Robert Kayaert (1920-2007)

153. **Robert KAYAERT.** *Vénus gallo-romaine «surréaliste». / Marbre rouge. 1979. Ens. 2 pièces.*

Est. 100 / 150

2 photographies en couleurs sur panneau de plastique 63,5 x 50. Au dos, de la main de l'artiste : «© Photo Kayaert. Reproduction interdite», la seconde datée. Quelques petits coups sur la première. Robert Kayaert,

né en 1920 et mort en 2007, fut le photographe officiel de l'Expo '58 de Bruxelles, et connu la célébrité pour ses photos du Concours Reine Elisabeth, du Ballet de Maurice Béjart, etc.

Guy Lemaire (né en 1941)

154. **Guy LEMAIRE (né en 1941).** *13 photographies originales.* Est. 200 / 250

13 tirages argentiques, 23,8 x 17,8 chacun (sujets : 15,8 x 16). En très belle condition. Artiste liégeois né en 1941.

155. **Robert DOISNEAU, GIRAUD (Robert), RAGON (Michel).** *Les Parisiens tels qu'ils sont.* Est. 100 / 150

Robert Delpire, 1953 (coll. « Huit »).

In-8, cartonnage et jaquette d'éditeur, 121 p. Photographies de Robert Doisneau. Jaquette très lég. défraîchie, sinon **bel exemplaire**.

156. **Robert DOISNEAU, CENDRARS (Blaise, préface).** *Robert Doisneau's Paris. 148 Photographs by Robert Doisneau.* Est. 100 / 150

Simon & Schuster, 1956.

In-4, broché, couverture cartonnée, jaquette d'éditeur, non paginé. Jaquette déchirée au dos sans manque, sinon bon exemplaire.

VIII. Affiches, dont René Magritte

René Magritte : une affiche inconnue (1926)

157. **René MAGRITTE.** *Record. Allumettes à combustion lente. 1926.* Est. 2.000 / 2.500

Affiche lithographiée en couleurs (rouge, jaune, vert et noir), 124 x 84. Signature et date «Magritte. 1926» (en capitales). Exemplaire en très belle condition, dans ses plis (pliée trois fois - minimales découpes aux angles des seuls plis). En bas du texte : «*Société générale allumetière et forestière, s. a., Bruxelles*», et en marge inférieure : «*Concessionnaires exclusifs en Belgique et au grand duché de Luxembourg : Union des produits chimiques et de droguerie, s.a., 31, rue du Sel, Bruxelles*». En marge supérieure : «*Publicité Meunier, Bruxelles*».

Affiche publicitaire jusqu'ici inconnue. On connaissait quatre réalisations de René Magritte pour la firme Publicité Meunier, de Bruxelles, soit les affiches *J'ai tué*, *Gaity Bar*, *Primevere*, et *Les matinées du théâtre du groupe libre*, produites de 1924 à 1926. A notre connaissance, **il n'est nulle part fait référence à ce travail spécifique** réalisé par Magritte. Il n'existait de traces de ces fameuses «*allumettes imprégnées à combustion lente*» que dans une annonce publicitaire parue à l'occasion d'un cortège organisé à Ostende en 1926 (année de l'affiche), et en 1929: la société les produisant était alors rachetée en même temps que trois autres sociétés productrices d'allumettes par une firme d'allumettes plus importante. Nous remercions M. Tristan Schwilden pour son aide au cours de notre recherche).

Affiche de cinéma réalisée par Magritte, 1936

158. **René MAGRITTE, sous le pseudonyme d'EMAIR.** *Martha. 1926.* Est. 500 / 600

Affiche lithographiée en couleurs, 84 x 61. Signature et date «Emair. 1936» dans le bas à droite. Imp. L.F. De Vos & C° Anvers-Bruxelles (Belgique). Timbres fiscaux près de la marge supérieure, sous ma mention «Cinéma parlant» (bilingue F/NL). Petites taches maginales et perforations (traces de punaise dans la marge, et quelques minimales petits trous dans le sujet), sinon en bonne condition. Parmi les travaux publicitaires de ses débuts, Magritte produisit des affiches de cinéma. Le film vanté s'inspirait de l'opéra-comique de Flotow et fut réalisé par Charles Anton avec en vedette Huguette Duplos. Cet film sonore avait été produit par la société Tobis.

159. **René MAGRITTE.** *Le Fils de l'homme.* Est. 300 / 400

Lithographie en couleurs, 55 x 39. Reproduction du tableau du même titre de 1964. Impression de Mourlot justifiée au crayon «391 / 750». En bonne condition.

160. **René MAGRITTE.** *Sans titre.* Est. 300 / 400

Lithographie en couleurs, 37 x 50. Reproduction d'un tableau de Magritte. Impression de Mourlot. En bonne condition.

161. **[MAGRITTE]. SCUTENAIRE (Louis).** *Pour illustrer Magritte. Avec cinq dessins de Magritte, quatre reproductions et quatre photographies.* MA02Ens. 9 vol.

Est. 100 / 150

Bruxelles, Les Lèvres nues, août 1969 (Le Fait accompli, 24-25). **Edition originale.**

Plaquette in-4, en feuilles. Bel exemplaire sur papier couché.

Joint : MAGRITTE (René). *Les Couleurs de la nuit.* Bruxelles, Les Lèvres nues, 1978. Plaquette in-4, agrafé. Bel exemplaire. **Joint : BIRO (Adam, dir.), PASSERON (René, dir.)** *Dictionnaire général du surréalisme et de ses environs.* Fribourg, Office du Livre, 1982. In-4, toile et jaquette d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : 5 catalogues** de ventes et d'expositions consacrées au surréalisme et un numéro de la *Revue belge du cinéma* consacré à *Un chien andalou*.

162. **[DON BOSCO. ECOLES]. E. LIBOUTON.** *Don Bosco. Exposition écoles professionnelles à Woluwé St Pierre du 28 février au 15 mars 1926.* Est. 100 / 150

Affiche lithographiée en couleurs; 123 x 83,5. Signature en bas à gauche. En marge inférieure : «*Des presses T.LD. Liégeois et Dessouroux s.a. Liège*». En belle condition, dans ses plis (pliée trois fois - petits manques à des plis). Razzia (né en 1950) : Guy Laroche

163. **[PARFUM]. RAZZIA (pseudonyme de Gérard Courbouleix).** *Clandestine.* Guy Laroche, Paris. (1986). Est. 150 / 200

Affiche en couleurs et dorée, 62 x 44. Signature en bas à droite. Dans son cadre d'origine en plexi noir avec socle portant «*Guy Laroche Paris*», et «*Clandestine*» en plus au dos, avec la marque «*Expo Grup 3. S.A.*». Ensemble en belle condition. Le parfum «*Clandestine*» fut lancé par Guy Laroche en 1986. L'affichiste Razzia est un artiste français né en 1950.

Eugène Ysaye (1858-1931) : photographie dédicacée,...

164. **[YSAYE]. J. LACROIX, photographe à Genève.** *Portrait d'Eugène Ysaye à 26 ans. 1884.* Ens. 3 pièce et 2 vol. Est. 150 / 200

Photographie en bistre, 14,2 x 10,5, sur carton. Signature et adresse du photographe. Petits manques aux coins. **Dedicacée et signée par Eugène Ysaye**, violoniste, compositeur et chef d'orchestre belge, né à Liège en 1884 et mort en 1931.

Joint : Louis DUPONT. *Médaille commémorative E. Ysaye en bronze.* Diamètre : 6,9 cm. Ecrin. **Joint : Ysaye (Antoine).** *Eugène Ysaye, étude biographique et documentaire...*, Bruxelles, 1974 (2^{ème} éd.). In-8 broché, illustré. **Signature de l'auteur** sur la couverture. **Joint : Jacques OCHS.** *Caricature d'E. Ysaye. 1908.* Lithographie en couleurs. Sous verre, baguette. **Joint : BENOÎT-JEANNIN (M.)** *Le Dernier romantique ou le sacre du violon.* Bruxelles, Le Cri, 1989. In-8 broché.

165. **Louis ARMSTRONG (célèbre musicien de jazz et trompettiste américain, 1901-1971).** *Signature autographe.* Est. 50 / 80

Autographe à l'encre bleue sur la carte de visite d'une inconnue liégeoise, 6,5 x 9,3. En bonne condition.

Affiches de cinéma polonaises

166. **[TRUFFAUT]. Waldemar SWIERZY.** *Affiche polonaise du film «Les 400 coups».* 1959. Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Affiche imprimée en noir et rouge, 86,5 x 60,5. Fixée sur carton. Papier vieilli. Célèbre affichiste polonais né à Katowice en 1931 et mort en 2013.

Joint : [BRESSION]. Anna HUSKOWSKA. *Affiche polonaise du film «Un condamné à mort s'est échappé».* 1957. Affiche imprimée en noir et jaune, 86,5 x 60,5. Fixée sur carton. Papier vieilli. Affichiste polonaise née en 1922 et morte en 1989.

Scénario du film «Des femmes disparaissent», 1959

167. **Albert SIMONIN.** *Exemplaire du scénario du film «Des femmes disparaissent», de G. Morris Dumoulin. Adaptation et dialogues d'Albert Simonin. Mise en scène de Edouard Molinaro.* Est. 100 / 150

Paris, Productions Jacques Roitfeld, 1959.

In-4, reliure à spirale, 152 pages imprimées recto. Nombreuses annotations généralement au crayon. Quelques feuillets complémentaires. En bonne condition. Les vedettes du film étaient Robert Hossein, Magali Noël, Philippe Clay, etc.

IX. Impressions des XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles

Du Choul, Discours de la religion des Romains, 1581

- 168.**DU CHOUL (Guillaume).** *Discours de la religion des anciens Romains, de la castrametation et discipline militaire d'iceux. Des bains et antiques exercitations grecques et romaines...* Est. 250 / 300

A Lyon, par Guillaume Roville à l'Escu de Venize, 1581.

In-8 (22 x 16), plein veau foncé (XVIII^{ème} siècle), dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, 339 p.-28 f. (index et table)-154 p.-5 f. (Table). Ouvrage «*escript par Noble S. Guillaume du Choul, Conseiller du Roy, et Bailly des montaignes du Daulphiné. Illustré de Medailles et figures retirées des marbres antiques, qui se treuvent à Rome, et par notre Gaule*» (fin du titre). Reliure défraîchie. Quelques traces d'humidité, sinon, intérieur en bonne condition.

Kircher, Historia eustachio-mariana

- 169.**KIRCHER (Athanase).** *Athanasii Kircheri e Societate Iesu Historia eustachio-mariani qua admiranda D. Eustachii, Sociorumque Vita ex variis Authoribus collecta...* Est. 1.000 / 1.500

Rome, Ex Typographia Varesii, 1665.

In-8 (23 x 17), demi-veau brun ancien, dos à 4 nerfs, (10)-184 p.-(10) p. (index)-1 f. d'errata. Illustré de 7 planches hors-texte, la plupart à déplier, de deux tableaux généalogiques à déplier, de quelques gravures dans le texte. Vignette au titre, quelques lettrines et culs-de-lampes (Brunet, III, 667). Ex-libris manuscrit ancien «*Boorman*», avec mention «*Rarissimus*» à la garde volante. Reliure frottée, coiffes et coins usés. Intérieur frais.

Lucain, 1654

- 170.**LUCAIN.** *Les Œuvres de Lucain. Contenant l'histoire des guerres civiles entre Cesar et Pompée. Avec le poeme de Petrone, du changement de la Republique, et le Panegyrique de Lucain à Pison. En latin et en françois. De la traduction de M.D.M.A.D.V.* Est. 50 / 100

Paris, chez Guillaume de Luyne, 1654.

In-8 (18,5 x 12,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, fleurons aux compartiments, tranches cailloutées, titre-frontispice gravé, (42)-939 p.-(32) p. (tables)-1 f. (privilege). Petits défauts à la reliure (coiffes ém., mors fragilisés par endroits et petit manque dans le haut du second mors, petites usures). Manque la première garde en papier marbré, petite déchirure en haut des premiers feuillets, petit travail de ver à la marge inf. des premiers f., sinon intérieur frais.

Histoire des Juifs de Flavius Josèphe, 1681

- 171.**FLAVIUS JOSEPE.** *Histoire des Juifs, sous le titre de Antiquités judaïques, traduite sur l'original grec reveu sur divers manuscrits par Mons^r Arnaud d'Andilly. Edition nouvelle enrichie de figures en taille-douce.* Est. 500 / 600

Amsterdam, chez la Veuve Schippers et Henry Wetstein, 1681.

2 parties en un vol. in-folio (32 x 20), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, tranches jaspées, titre-frontispice, page de titre, (20) p. (épître, avertissement, table des chapitres), p. 1 à 464; page de titre de la seconde partie), (18) p. (avertissement, table des chapitres), p. 477 à 758 -(21) p. (tables). Illustré de 228 figures à mi-page (Brunet, III, col. 572). Bel exemplaire de cette édition de ce célèbre ouvrage, ici avec des illustrations de grande qualité.

Plutarque traduit par Jacques Amyot, 1687

- 172.**PLUTARQUE.** *Les Œuvres morales et meslees de Plutarque. Traduites de Grec en François, reveües et corrigees en plusieurs passages par Maistre Jacques Amyot Conseiller du Roy et grand aumosnier de France...* Est. 100 / 150

Paris, chez Barthelemy Macé, 1687.

2 tomes en un vol. in-folio (37,5 x 24), plein veau de l'époque (les plats recouverts d'un peau postérieure,

usée), pièce de titre renouvelée, (10)-668 p.-2 f. (privilege)-table. Manque à la moitié droite de la page de titre (comblée, le titre complété à la main), et trace d'humidité à la dernière moitié de la table, sinon intérieur frais.

- 173.**[RECUEILS de POESIES XVIIe]. LECHEVRE (Frédéric).** *Bibliographie des recueils collectifs de poésies publiés de 1597 à 1700.* Est. 100 / 150

Paris, Librairie Henri Leclerc, 1901-1905.

4 vol. in-4 (28,5 x 22,5), broché. Ouvrage tiré à 350 exemplaires numérotés. Bel exemplaire.

X. Impressions du XVIII^{ème} siècle

- 174.**[aux armes de le ville de Liège]. PLUTARQUE.** *Les Vies des hommes illustres de Plutarque. Traduites en François, avec des remarques.* Est. 150 / 200

A Paris, chez Anisson Directeur de l'Imprimerie Royale, 1701.

In-4 (25 x 18), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, fleurons aux compartiments, plats ornés du perron liégeois (Legia Romana Ecclesiae Filia) au centre, et de fleurons aux angles, tranches dorées, xl-552 p.-1 f. (privilege et errata). Illustré de gravures in-texte. Ex-dono ancien (Charles-Renier Loets de Trixhe et Léonard Erard de Stockem) à la garde. Reliure lég. frottée, coiffes et coins ém. Un petit travail de ver, sinon intérieur généralement frais.

Les Principes du dessin de Gérard de Lairesse, 1719

- 175.**LAIRESSSE (Gérard de).** *Les Principes du dessein, ou méthode courte et facile pour apprendre cet art en peu de tems. Par le fameux Gérard de Lairesse.*

Est. 1.000 / 1.500

Amsterdam, chez David Mortier, 1719.

In-folio (50 x 25), plein veau de l'époque, page de titre en rouge et noir avec grande vignette, 14 p. Illustré d'une gravure dans le texte et de 119 planches (une petite partie de ces dernières légèrement aquarellées ou crayonnées). Cachet de propriétaire ancien («Second») au bas de la page de titre et à quelques planches. Usures à la reliure : mors, coiffes, coins, sinon bon exemplaire de cette remarquable édition de l'ouvrage de l'artiste liégeois.

Le Grand livre des peintres de Gérard de Lairesse, 1787

- 176.**LAIRESSSE (Gérard de).** *Le Grand livre des peintres, ou l'art de la peinture considéré dans toutes ses parties, et démontré par principes. Avec des réflexions sur les ouvrages de quelques bons maîtres, et sur les défauts qui s'y trouvent. Auquel on a joint les Principes du dessin du même Auteur. Traduit du Hollandois sur la seconde édition. Avec XXXV planches en taille-douce.* Est. 500 / 600

Paris, A l'Hôtel de Thou, rue des Poitevins, 1787.

2 vol. petit in-4 (26 x 19), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, xxii-106 p. (Principes du dessin)-p. 107 à 526-1 p. (errata); et page de titre-662 p.-1 f. (approbation et privilege). Portrait de l'auteur en frontispice de l'ouvrage, et 32 planches (sur 35, manquent les pl. 22, 34 et 35), pour le premier tomes, et 2 planches pour le second. Reliure lég. frottée, coins et coiffes ém., intérieur très frais.

Histoire militaire du prince Eugène de Savoie, du duc de Marlborough, et du prince d'Orange-Nassau, 1729

- 177.**DU MONT.** *Oorlogskundige beschryving van de veldslagen, en belegeringen, der drie doorluchtige en wydvermaarde krygsoversten, hunne vorstelyke hoogheeden, den prins Eugenius van Savoye, den prins en hertog van Marlborough, en den prins van Orange en Nassau-Vriesland. Meerendels beschreeven door den Heer Du Mont, Baron de Carelskroon [...]* Est. 1500 / 2.000

's Gravenhaage, Isaac Vander Kloot, 1729. (Histoire militaire du prince Eugène de Savoie, du duc de Marlborough, et du prince d'Orange-Nassau).

2 parties en deux vol. grand in-folio (54 x 33,5), demi-veau postérieur, faux-titre, page de titre imprimée en

rouge et noir, 1 f. (table)-lxiii-147 p., et page de titre imprimée en rouge et noir, 1 f. (avis au relieur)-358 p. Illustration : le premier volume comprend 31 planches sur les 75 mentionnées à l'avis au relieur (une partie des planches, détachées; une : la bataille d'Oudenarde, a été amputée de la partie gauche marge inférieure, et a été réparée dans le haut à droite); au second volume, ne manquent que 4 planches (les plans d'Anvers et Bruges, et celui de Dendermonde et le portrait du prince Eugène), la grande planche (150 cm) du bombardement de Gueldre au mois d'octobre 1703, est présente. Reliure frottée, coiffes abîmées et mors ém., intérieur généralement en bonne condition. Intéressant exemplaire de ce magistral ouvrage.

Dictionnaire de Moreri, 17^{ème} édition en 8 volumes (1740)

- 178.**MORERI (Louis).** *Le Grand dictionnaire historique, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane [...] Par M^{re} Louis Moréri, Prêtre, Docteur en Théologie. Dix-huitième et dernière édition, revue, corrigée et augmentée très considérablement.*

Est. 500 / 600

Amsterdam, chez Brunel, Wetstein, Veuve de Coup, Kuyper, L'Honoré et fils, Humbert, Chatelain, Uytwerf, Changuion, Wetstein et Smith, Mortier, et Catuffe; Leyden, Luchtmans et Haak; La Haye, Gosse, van Duren, Neaulme, Moetjens, Block, et van Dole, Utrecht, Neaulme, 1740.

8 vol. in-folio (40,5 x 25), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre maroquin bordeaux, tranches rouges. Coins ém., coiffes et mors abîmés et petits défauts à la reliure (aisément restaurable). Intérieur frais. Moréri publia son premier dictionnaire (en un seul volume, en 1674) en réaction à celui de Pierre Bayle. Il s'agit de l'édition la plus complète de son dictionnaire, réalisée par le sieur Platel, incluant le premier supplément de Goujet, et additionnée de nombreux articles nouveaux.

Fontenelle, Œuvres, 1767

- 179.**FONTENELLE (Bernard Le Bovier de).** *Œuvres. Nouvelle édition.* Est. 200 / 300

Paris, Saillant, Desaint, Regnard, des Ventes de la Doué, 1767.

11 vol. petit in-8 (17,5 x 10,5), plein veau fauve de l'époque, dos lisse ornés tranches jaspées. Ensemble composite des œuvres de Fontenelle en reliure uniforme de l'époque. Les 8 premiers tomes portent l'adresse indiquée ci-dessus; ils contiennent le portrait de l'auteur gravé par Dufour d'après Rigaud en frontispice, une planche à déplier juste après la préface, et 7 autres frontispices; les tomes IX et X portent l'adresse Desaint et Saillant, et la date 1761 (frontispice au seul t. IX); le tome XI (sans frontispice) porte la même adresse et la date 1766, et contient les dernières pièces de Fontenelle retrouvées par l'éditeur. Sauf de petits défauts à la reliure, bel exemplaire.

Don Quichotte en impression liégeoise, 1776

- 180.**CERVANTES (Miguel de).** *Les Principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coyzel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres; avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes.* Est. 200 / 300

Liège, chez J. F. Bassompierre, Imprimeur de Son Altesse, 1776.

In-4 (29 x 22), demi-toile et coins rouge muette postérieure, page de titre imprimée en rouge et noir avec vignette, viii-356 p. Bandeau gravé, lettrines. Bien complet des 31 planches gravées en belle épreuve (du second tirage; la première édition étant de 1746, à La Haye, chez Pierre de Hondt). Il s'agit ici de l'édition in-4, l'autre édition, in-folio, présentant des encadrements aux pages (de Theux, 649). Etiquette ex-libris XVIII^{ème} («C. Wathour, Avoué, Fonds-St.-Servais, N° 476») à la garde, et signature (nom biffé) du même à la page de titre. Intérieur frais.

Héraldique

- 181.**[HERALDIQUE]. CHEVILLARD.** *Dictionnaire héraldique contenant les armes et blazons des princes, prélats, grands officiers de la couronne et de la maison du Roy, des officiers de l'épée, de la robe, et des finances. Avec celles de plusieurs maisons et familles du royaume existantes. Par Jacques Chevillard le Fils Généalogiste.*

Est. 80 / 100

Paris, chez l'auteur, rue de la lanterne proche de la Madeleine au bout du pont N.D. chez M^r Beauvais, limonadier, 1722.

In-12 (17 x 9), demi-marquain et coins noir XIX^{ème}, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, non rogné, xxiv p.-194 pages de figures gravées (page de titre et blasons gravés [9 par page])-(40) p. (table)-1 f. (avertissement). Ex-libris armorié Kuhnholz-Lordat (famille de médecins de Montpellier, XVIII^{ème}-XIX^{ème}). Brunet, I, 1.840 - Saffroy, I, 2.426. Bon exemplaire.

L'Armorial général de la France

- 182.**HOZIER de SERIGNY (Louis-Pierre d')**. *Armorial général, ou Registres de la noblesse de France. Reproduction textuelle de l'édition originale de 1738-1768.*

Est. 600 / 700

Paris, Firmin Didot Frères, Fils et C^{ie}, Imprimeurs de l'Institut, Libraires, 1865-1868, 1884 (table générale). 27 volumes (livraisons, dont une pour la table générale) in-folio (35 x 26), broché. **Ouvrage complet.** La table reprend les noms de familles citées ou celles dont les généalogies sont insérées dans les six registres de 1738-1768. Une partie des volumes ont le dos fendu ou les cahiers relâchés; on constate des manques à des plats, une livraison (la 5^{ème}) présente le dos et les gardes réparés, le premier plat manque à une autre (la 7^{ème}). Intérieur frais. Source fondamentale pour l'étude de l'héraldique et de la généalogie nobiliaire françaises.

Reliures armoriées françaises

- 183.**OLIVIER, HERMAL et de ROTON.** *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises.*

Est. 100 / 150

Paris, Brosse, 1924-1938.

30 vol. in-folio (28 x 22,5), demi-veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs, titre doré, monté sur onglet. Un des 1.000 exemplaires sur papier vélin (tirage total à 1.045 exemplaires). Le dernier volume est consacré à l'index. Le présent ouvrage a, pour une majorité de ses volumes, connu un dégât des eaux important (du tome 7 au tome 23); la consultation en est cependant possible.

- 184.**[HERALDIQUE]. MENESTRIER (C.F., R.P.)** *Origine des armoiries.* Ens. 4 vol.

Est. 80 / 100

A Paris, Pour Thomas Amaulry, librairie à Lyon, et se vend chez René Guignard, 1679.

In-8 (14,5 x 7,5), plein veau de l'époque, 11 f. (épître, préface et privilège)-552 p.

Joint : [MANUELS RORET]. PAUTET (J.F.-Jules). *Nouveau manuel du blason ou code héraldique, archéologique et historique, avec un armorial de l'Empire [...]* Paris, Librairie Encyclopédique de Roret, 1843. In-8, reliure amateur. Non rogné. Défraîchi. Bien complet de ses 10 planches et de son arbre généalogique. **Joint : RIETSTAP (J.B.)** *Armorial général précédé d'un dictionnaire des termes du blason.* Tomes I et II. Gouda, 2^{ème} édition, G.B. van Goor Zonen, 1884-1887. Reprint. 2 vol. fort in-8, reliure amateur. Reliures abîmées, sinon bon exemplaire.

- 185.**[FAMILLE de BERENGER].** *Arbre généalogique de la famille Bérenger. Milieu du XVIII^{ème} siècle.*

Est. 50 / 100

Album in-folio (42,5 x 26,5), recouvert de toile lie-de-vin, avec armoiries au premier plat, (11) feuillets entièrement manuscrits et aquarellés de nombreuses armoiries, présentant une filiation depuis «*Bérenger, duc de Frioul, roi d'Italie en 915, couronné empereur*»... jusqu'au milieu du XVIII^{ème} siècle. Famille représentées : Bérenger, Coppieters, d'Albert de Chevreuse, de Sassenay, vicomte de Clermont, etc. Document en bonne condition.

Antiphonaire

- 186.**[MANUSCRIT].** *16 pages d'un antiphonaire.*

Est. 300 / 400

Feuillets de vélin grand in-folio (73,5 x 46). Encre rouge et noire. Quelques lettrines en noir. Origine : Espagne XVIII^{ème} (?) En bonne condition.

- 187.**D'ORLEANS (Joseph-Pierre).** *Histoire des révolutions d'Espagne. Par le P. Joseph D'Orléans, de la Compagnie de Jésus. Revûe et publiée par les PP. Rouille et Brumoy, de la même Compagnie.*

Est. 100 / 150

A La Haye, chez Henri Scheurleer, 1734.

4 vol. petit in-8 (16 x 10), plein veau foncé de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches jaspées rouges, pages de titres imprimées en rouge avec vignette. Arbre généalogique à déplier au troisième vol. Signature lavée aux pages de titres. Petits défauts à la reliure (des coiffes et coins ém., etc.), intérieur frais.

- 188.**SAXE (Maurice de)**. *Histoire de Maurice comte de Saxe [...] Contenant toutes les particularitez de sa vie [...] enrichie des Plans des Batailles de Fontenoy et de Laweldt*. Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Mittaw (Mittau), s. n., 1752.

3 vol. in-12 (17 x 10), plein veau de l'époque, xvi-407, 407, et 323 p. Portrait de l'auteur en frontispice et deux cartes. Mors lég. frottés, coins ém. Intérieur frais.

Joint : Calendrier de la paix, pour l'an de grace MDCCXL à la gloire du Roy et de la France. Traité de paix... 1738... Paris, 1740. In-12, plein veau de l'époque. Reliure fatiguée. Intérieur frais. Ex-libris manuscrit Chambarliac 1740. **Joint : Recueil factice de gravures, cartes et vues**, dans un vol. petit in-8 (premier plat détaché, dos abîmé). Intérieur frais.

- 189.**CORNEILLE (Pierre)**. *Théâtre de P. Corneille, avec les commentaires de Voltaire. Nouvelle édition, avec figures*. Est. 150 / 200

A Paris, chez Bossange, Masson et Besson, 1797.

12 volumes in-8 (19 x 12,5), plein veau flammé de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin grenat, 408 p. ; 421 p. ; 464 p. ; 478 p. ; 470 ; 429 p. ; 406 p. ; 379 p.-1 f. (table) ; 427 p.-1 f. (table) ; 344 p.-1 f. (table) ; 386 p.-1 f. (table) ; 388 p. **Bien complet** de son frontispice [d'après Pierre] et de ses 34 figures hors-texte [d'après Gravelot]. Reliure légèrement fatiguée. Intérieur assez frais. Très léger travail de ver.

Les Contes de La Fontaine illustrés par Fragonard

- 190.**LA FONTAINE (Jean de)**. *Les Contes de La Fontaine illustrés par Fragonard*.

Est. 200 / 300

Reproduction de l'original de c. 1780 par Daniel Jacomet (c. 1969).

2 vol. in-folio (35,5 x 25), plein cuir rouge, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches dorées, gardes de soie bleu foncé, étui, reproduction de 57 lavis d'Honoré Fragonard et du texte calligraphié. **Un des 200 exemplaires** numérotés (n°165 - feuillet justificatif avec texte de Raymond Escholier). Exemplaire de très grande fraîcheur.

XI. Voyages XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles

Voyage de Vancouver à l'océan pacifique nord, an VIII

- 191.**VANCOUVER (George)**. *Voyage de découvertes, à l'Océan Pacifique du Nord, et autour du monde. Dans lequel la côte nord-ouest de l'Amérique a été soigneusement reconnue et exactement relevée [...] et exécuté en 1790 [jusque] 1795 [...] Ouvrage enrichi de figures...* Manque l'atlas. Est. 1.000 / 1.500

Paris, de l'Imprimerie de la République, an VIII (1800).

3 vol. in-4 (30,5 x 23), demi-veau et coins vert foncé, dos lisse à faux-nerfs dorés, pièce de titre maroquin rouge, ix-491 p., 516 p., et 562 p. Ouvrage illustré de 18 planches hors texte (17 vues et une carte), conformément aux états des illustrations présenté par l'éditeur. Les planches ont été gravées par Alexandre Tardieu. Une pièce de titre renouvelée est restée vierge (on joint une pièce de titre destinée à la remplacer). Le papier à la cuve des plats a été renouvelé. Exemplaire en belle condition, intérieur très frais. Ordonné par le Roi d'Angleterre, le voyage fut entrepris «*principalement dans la vue de constater s'il existe, à travers le continent de l'Amérique, un passage pour les vaisseaux, de l'Océan Pacifique du Nord à l'Océan Atlantique septentrional*» (extrait du titre).

- 192.**LA HARPE (Jean-François de)**. *Abrégé de l'histoire générale des voyages, contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile et de mieux avéré dans les pays où les voyageurs ont pénétré; les mœurs des habitants, la religion, les usages, arts et sciences, commerce, manufactures; enrichie de cartes géographiques et de figures*. Ens. 30 vol. Est. 300 / 400

Paris, Hôtel de Thou, rue des Poitevins, 1780-1786.

22 vol. (**sur 23** : manque le tome XIV) in-8 (21,5 x 13,5), cartonnage bleu de l'époque, dos lisse à filets et titre dorés. **Seule une partie de l'illustration subsiste**. Séquelles de mouillures (dont des plats lég. gondolés). Premier plat du premier vol. détaché (restauration provisoire).

Joint : MAC CARTHY (J.) *Choix de voyages dans les quatre parties du monde, ou Précis des voyages les plus intéressants, par terre et par mer, entrepris depuis l'année 1806 jusqu'à ce jour*. Paris, A la Librairie

Nationale et Etrangère, et chez Locard et Davi, Libraires, 1821-1822. 8 vol. (**sur 10** : manquent les deux derniers) in-8 (20 x 13), demi-basane de l'époque, dos lisse à filets et fleurons dorés, tranches cailloutées. Exemplaire en belle condition. L'ouvrage couvre les quatre parties du monde (soit les continents sauf l'Océanie), à raison de deux tomes chacune. Illustré de 4 cartes à déplier (une par continent) et de 8 planches gravées hors texte (2 par vol.) L'auteur se présentait comme «*traducteur du dernier voyage en Chine, du voyage à Tripoli, etc.*» sur la page de titre. Les bibliographes de l'époque considéraient qu'il s'agit ici du complément naturel de l'*Abrégé des voyages* de La Harpe, présenté ci-dessus.

193. **[CHINE]. MACARTNEY (Lord).** *Voyage dans l'intérieur de la Chine, et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1793 et 1764, par Lord Macartney, Ambassadeur du Roi d'Angleterre auprès de l'Empereur de Chine, rédigé sur les papiers de Lord Macartney, sur ceux du Commodore Erasme Gowyer, et des autres personnes attachées à l'Ambassade, par Sir Georges Staunton [...] Ministre plénipotentiaire auprès de l'Empereur de Chine. Seconde édition. (sans l'atlas). Ens. 6 vol.*

Est. 200 / 250

Paris, chez F. Buisson, Imprimeur-Libraire, an 7 de la République française (1798).

5 vol. in-8 (20,5 x 12,5), plein veau écaillé de l'époque, dos lisse orné, tranches cailloutées. Ouvrage traduit avec des notes par J. Castéra. La présente édition est augmentée d'un Précis de l'histoire de la Chine du traducteur, et du Voyage en Chine et en Tartarie de J. C. Huttner traduit de l'allemand par le même.

Joint : HALKIN (Joseph). *En Extrême-Orient, 1900-1901. Récit et notes de voyage. Ceylan. Java. Siam. Indo-Chine. Île de Haï-nan. Chine. Japon. Corée. Sibérie. Avec quarante-huit photogravures d'après les clichés de l'auteur.* Bruxelles, Schepens et C^{ie}, Paris, Charles Amat, 1903. Grand in-8 (24 x 16), demi-toile turquoise et coins, dos décoré, 446 p. Intérieur très frais.

194. **[SUISSE]. LANTIER (E.-F.)** *Les Voyageurs en Suisse. Par E.-F. Lantier, ancien militaire, auteur des Voyages d'Antenor, etc.*

Est. 50 / 100

Paris, chez F. Buisson, Imprimeur-Libraire, an XI (1803).

3 vol. in-8 (22 x 13,5), demi-veau et petits coins de l'époque, dos lisse décoré, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge, vii-468, 478, et 445 p. Portrait gravé de l'auteur par Gaucher d'après Duereux en frontispice. Manque au bas du dos du premier vol. sinon bon exemplaire. L'ouvrage se présente sous forme de correspondances croisées.

Turner's Annual Tour, 1834-1835

195. **[TURNER]. RITCHIE (Letch, Esq.)** *Wanderings by the Seine. With twenty engravings from drawings by J. M. W. Turner, Esq. R. A.*

Est. 150 / 200

Londres, Published for the Proprietor, by Longman, Rees, etc., 1834 et 1835.

2 vol. in-8 (22 x 14), plein chagrin vert wagon, filets à froid, titre et tranches dorés, gardes crème. Illustrés de 40 planches hors-texte d'après Turner. Coiffes et cns ém. (petit manque à la coiffe sup. du second ouvrage), sinon beaux exemplaires.

196. **[PERSE]. DIEULEFOY (Jane).** *La Perse, la Chaldée et la Susiane (1881-1882). Relation de voyage contenant 336 gravures sur bois d'après les photographies de l'auteur et deux cartes.*

Est. 300 / 400

Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1887.

In-folio (34,5 x 25,5), cartonnage d'éditeur rouge à décor d'inspiration persane, tranches dorées, 739 p. Abondamment illustré de gravures. Usures aux coiffes, mors et coins. Belle gouttière. Intérieur frais. L'auteur, épouse de l'archéologue Marcel Dieulafoy, a vu son nom associé à la résurrection de Suse, la glorieuse rivale de Ninive. La relation de voyage commence à Erevan en Arménie.

Géographie universelle d'Elisée Reclus

197. **RECLUS (Elisée).** *Nouvelle géographie universelle : La terre et les hommes.* 19 tomes. 1875-1894.

Est. 150 / 200

Paris, Librairie Hachette et C^{ie}. Tome I : L'Europe méridionale (1875, coins abîmés). Tome II : La France (1881). Tome III : L'Europe centrale (1878). Tome IV : L'Europe du nord-ouest (1879). Tome V : L'Europe scandinave et russe (1880). Tome VI : L'Asie russe (1881). Tome VII : L'Asie orientale (1882). Tome VIII : L'Inde et l'Indochine (1883). Tome IX : L'Asie antérieure (1884). Tome X : L'Afrique septentrionale, première partie : Bassin du Nil (1885). Tome XI : Afrique septentrionale. Tripolitaine, Tunisie, Algérie et Maroc (1886). Tome XII : Afrique occidentale (1887). Tome XIII : Afrique méridionale (1888). Tome

XIV : Ocean et terres océaniques (1889). Tome XV : Amérique boréale (1890). Tome XVI : Etats-Unis (1892). Tome XVII : Indes occidentales (1891). Tome XVIII : Amérique du Sud. Les régions andines (1893). Tome XIX : Amérique du Sud. L'Amazonie et la Plata (1894).
19 vol. fort in-4 (26,5 x 18), demi-chagrin et coins noir, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, compartiments décorés, tête dorée (sauf le tomes IV, l'Europe du nord-ouest, demi-veau et coins blond, pièces de titre et de tomaison rouge et noire). Bon exemplaire.

Reprints

- 198.[REPRINTS]. **BODENEHR.** *Force de l'Europe* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Hambourg, Verlag Walter Uhl, 1972 (reprint de l'édition d'Augsbourg).

In-folio à l'italienne, cartonnage d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 2 reprints, Merian Europa, Bärenreiter-Verlag, Kassel und Basel, 1965, in-folio à l'italienne, cartonnage d'éditeur (pliure aux premières pages de garde), et Meria, *Flores electi*, in-folio à l'italienne, cartonnage d'éditeur. **Joint : Landmarks of Mapmaking**. Elsevier-Sequoia, 1968. In-folio, reliure toile d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

- 199.[REPRINTS]. **KAERIUS.** *Praecipuarum urbium Germaniae...* Ens. 6 vol.

Est. 50 / 100

Hambourg, Verlag Walter Uhl, 1972 (reprint de l'édition d'Amsterdam, 1519).

In-8 à l'italienne, cartonnage d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 4 atlas, du même éditeur, format petit in-8, reliés : Meisner-Kieser, *Politisches Schatzkästlein 1625-1626* (2 vol. à l'italienne, jaquette); Christoph Riegel, *Der Curieuse Passagier, 1725* (à l'italienne); Valegio, *Städtebilder, 1595* (à l'italienne); Abraham Saur, *Theatrum urbium, 1595*. Ensemble en bonne condition.

XII. Architecture

James Paine: Plans, elevations and sections, of noblemen..., 1767

- 200.**PAINE (James).** *Plans, Elevations and sections, of noblemen and gentlemen's houses, and also of stabling, bridges, public and private, temples, and other garden buildings, executed in the counties of Derby, Durham, Middlesex, Northumberland, Nottingham, and York. By James Paine, architect, one of the directors of the Society of the Artists of Great-Britain. Part the first. Illustrated by seventy-four large folio plates.* Est. 500 / 600

Londres, Printed for the Author, 1767.

Grand in-folio (56,5 x 38), demi-veau de l'époque, dos à 5 nerfs, page de titre, page de dédicace, iv (préface)-(4) p. (souscripteurs, liste des planches)-I f. (dédicace)-(21) p. et 55 grandes planches, numérotées de I à LXXIV (deux gravures composant souvent une planche), non rogné. Les planches ont été gravées sur cuivre d'après les dessins de James Paine (ou Payne). Première partie seule; le second volume ne parut que seize ans plus tard (Brunet, IV, 457-458). Usures à la reliure, intérieur frais.

Le Pautre : la chapelle du château de Versailles

- 201.**LE PAUTRE (Pierre; 1660-1744).** *Les Plans, coupes, profils et élévations de la chapelle du Chateau Royal de Versailles, levez et gravez par Pierre Le Pautre, architecte et graveur du Roy.* Ens. 2 vol. Est. 200 / 300

A Paris, chez le S^r de Mortain, Marchand d'Estampes sur le Pont Notre Dame aux Belles Estampes, (1724).

In-folio (48 x 32, demi-toile noire postérieure, plats de papier à la cuve, pièce de titre maroquin rouge au premier, 10 planches numérotées (dont le titre). Bel exemplaire.

Joint : KLEINER (Salomon). *8 planches montrant l'intérieur d'un palais.* In-folio à l'italienne, brochage muet. Titres en français et allemand. Planches de 32,5 x 45,5, numérotées. «Part. X» en haut. En bonne condition.

Le Palais de Fontainebleau

- 202.**CHAMPOLLION-FIGEAC.** *Monographie du palais de Fontainebleau, dessinée et gravée par M. Rodolphe Pfnor, accompagnée d'un texte historique.* Est. 200 / 300

Paris, A. Morel et C^{ie}, Editeurs, 1863.

2 vol. grand in-folio (5 x 35), demi-veau et coins de l'époque, dos à 5 nerfs, 20 p. et 139 planches numérotées de 1 à 150 (certains sujets nécessitant deux planches). Dos lég. insolé et petites éraflures, sinon bel exemplaire.

L'Hôtel de ville de Paris, 1844-1856

203. **CALLIAT (Victor)**. *Hôtel de ville de Paris, mesuré, dessiné, gravé et publié par Victor Calliat, architecte, inspecteur de l'hôtel de ville. Avec une histoire de ce monument et des recherches sur le gouvernement municipal de Paris, par Le Roux de Lincy. Avec la deuxième partie ou Supplément.* Est. 150 / 200

Paris, chez l'auteur, et chez Carilian-Gœury et Victor Dalmont, Libraire, 1844-1856.

2 parties en un vol. in-plano (63,5 x 50), plein veau mauve de l'époque, décor à froid, filets dorés, gardes bleues, faux-titre, titre, dédicace au comte de Rambuteau, vi-77 p.-1 planche (sceaux de la ville de Paris), et 68 p.-26 planches lithographiées-1 f. (table des planches et illustrations). Dos insolé, usures aux bords de la reliure et quelques petites éraflures. Rousseurs pâles. **Supplément de 1856** (en un vol. séparé, même reliure et même état, titre doré au premier plat, gardes crème) : *Décorations intérieures*, faux-titre, titre, dédicace au baron Haussmann, avertissement-5 p. (avertissement)-16 planches (dont 2 en couleurs). Ouvrage complet.

Le Louvre et les Tuileries

204. **L'Architecture et la décoration aux Palais du Louvre et des Tuileries.**

Est. 100 / 150

Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, s. d.

2 vol. in-folio (52 x 36), en feuilles sous couvertures et portefeuille à lacets d'éditeur, 128 planches réparties dans 10 fardes. Bon exemplaire de cet ouvrage présentant par la photographie le plus imposant des palais parisiens.

Friedrich Eisenlohr: Ausgeführte oder zur Ausführung bestimmte Entwürfe von Gebäuden verschiedener Gattung als Unterrichtsmittel für Gewerb- und technische Schulen, so wie für Baumeister, 1852–1859

205. **EISENLOHR (Friedrich)**. *Ausgeführte oder zur Ausführung bestimmte Entwürfe von Gebäuden verschiedener Gattung als Unterrichtsmittel für Gewerb- und technische Schulen, so wie für Baumeister.* Est. 150 / 200

Karlsruhe, Verlagseigenthum von J. Veith, [1852–1859].

Grand in-folio (50 x 35), demi-veau et coins de l'époque, dos à 5 nerfs, page de titre, 1 f. (avant-propos)-100 planches lithographiques, dont une partie à déplier, et une partie en couleurs. Rousseurs à une partie des planches, principalement au début. Le cuir de la reliure frotté. Friedrich Eisenlohr est un architecte allemand né à Lorrach en 1805 et mort à Carlsruhe en 1854.

Fleuret : L'Art de composer des pierres factices..., 1807

206. **FLEURET**. *L'Art de composer des pierres factices aussi dures que le caillou, et recherches sur la manière de bâtir des Anciens, sur la préparation, l'emploi et les causes du durcissement de leur mortier. Ouvrage dans lequel on enseigne les moyens de fabriquer en pierre factice, des conduites d'eau, des pompes, des auges... Avec l'atlas.* Est. 200 / 300

Pont-à-Mousson, chez l'Auteur, Nancy, chez Delahaye-Hæner, fils et Compagnie, Paris, chez Magimel, 1807.

2 vol. in-4(29 x 22,5), demi-chagrin marron XIX^{ème}, dos à 4 nerfs, titre doré, 298 p., et 32 planches gravées, dont une partie à déplier. Bien complet de l'**atlas**, qui constitue le second tome. Travail de ver en marge inférieur du vol. de texte (à partir de la p. 203), rousseurs pâles à une partie des marges des planches, sinon bon exemplaire. Fleuret était un ancien professeur d'architecture de l'Ecole royale militaire de Paris, et s'intéressait également à la façon de «construire des murailles», «d'exécuter des pavés... imitant le marbre»...

Gailhabaud : L'Architecture du V^{ème} au XVII^{ème} siècle, avec l'atlas

207. **GAILHABAUD (Jules)**. *L'Architecture du V^{ème} au XVII^{ème} siècle et les arts qui en dépendent, la sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre, la mosaïque, la ferronnerie, etc.* Avec l'atlas. Est. 200 / 300

Paris, Gide, 1858 (et 1856 pour le tome III).

4 vol. in-folio (32,5 x 24,5) et un **atlas** grand in-folio (49,5 x 32), les deux premiers reliés en toile grise moderne, pièce de titre maroquin noir, les trois derniers (dont l'atlas), demi-veau, dos à nerfs, pièces de titre et de toison maroquin noir. Le mors supérieur du 4^{ème} vol. est fendu. Illustré de **285 planches gravées**, dont 40 dans l'atlas; 49 planches sont en chromolithographie (Brunet, II, 1441, annonce 400 pl.) Illustrations dans le texte. Rousseurs pâles sporadiques.

L'Œuvre de Palladio, 1825-1827

208. **[PALLADIO]. CHAPUY et BEUGNOT**. *Œuvres complètes d'André Palladio. Nouvelle édition, contenant les quatre livres avec les planches du grand ouvrage d'Octave Scamozzi, et le traité des termes...* Est. 100 / 150

Paris, Alexandre Corréard, 1825-1827.

Grand in-folio (42 x 28), en livraisons sous couverture d'éditeur et portefeuille à lacets. Planches et texte. Bon exemplaire. **Détail des planches sur demande.**

Audot, Traité des jardins, 1839

209. **[JARDINS]. AUDOT**. *Traité de la composition et de l'ornement des jardins, avec 161 planches représentant, en plus de 600 figures, des plans de jardins, des fabriques propres à leur décoration, et des machines pour élever les eaux.* Est. 100 / 150

Paris, Audot, Editeur du Bon Jardinier, rue du Paon, 8, Ecole de Médecine, 1839 (5^{ème} édition, entièrement refondue, augmentée de plus du double dans le texte, et où tous les plans de jardins ont été changés).

In-8 à l'italienne (19,5 x 22), demi-basane noire de l'époque. 161 planches (dont la planche 22bis). 3 planches déboîtées. Il s'agit des planches seules; le texte de ix pages manque. L'ouvrage est annoncé comme «*faisant suite à l'Almanach du bon jardinier*» dans le titre.

210. **[FERRONNERIE]. D'ALLEMAGNE, dir.** *Musée Le Secq des Tournelles à Rouen. Ferronnerie ancienne.* Est. 200 / 300

Paris, J. Schemit, Libraire, 1924.

2 parties en 2 vol., en feuilles sous portefeuille d'éditeur, 206 et 208 planches photographiques. Bel exemplaire de cet important ouvrage de documentation.

211. **[AMEUBLEMENT]. PRIGNOT, LIENARD, COIGNET et al.** *L'Ameublement moderne.* Est. 100 / 150

Paris-Liège-Berlin, Ch. Claesen, Editeur, c. 1876.

2 vol. in-folio (45 x 32), demi-chagrin vert wagon, dos à 5 nerfs, fleurons aux compartiments, (4) p. avant-propos et 72 et 72, soit 144 planches (une partie, doubles), et trois planches volantes (pas de texte au second tome). Petites éraflures à la reliure, sinon bel exemplaire à l'intérieur très frais.

212. **[HABITATIONS CHAMPÊTRES]. PETIT (Victor)**. *Recueil de 36 planches de villas, chalets, pavillons, kiosques, parcs et jardins.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Monrocq Frères, Editeurs, s. d. (c. 1848).

36 planches montées sur onglet, dans un vol. in-folio (31,5 x 24,5), demi-maroquin rouge et coins, dos à filets et titre dorés. Les planches ont été tirées par Becquet Frères, à Paris. En belle condition.

Joint : [CALIFORNIE]. CATHER NEWSON (J., architecte). *Picturesque and artistic Homes and Buildings of California*. Berlin, Bruno Hessling, 1896. In-4 à l'italienne (26 x 35), cartonnage d'éditeur, titre doré au premier plat. Première charnière intérieure fendue, travail de ver en bord marges aux premiers feuillets. **Joint : VERSCHELDE (Charles, architecte)**. *Les Anciennes maisons de Bruges dessinées d'après les monuments originaux*. Bruges, Beyaert-Defoort, 1875. In-folio (32 x 24), en cartonnage rouge d'éditeur, titre doré en long au dos, titre doré au premier plat, 36 planches. Intérieur frais. **Joint : Ancien hôtel d'Ansembourg à Liège, bâti par l'architecte Renoz de 1735 à 1740**. Bruxelles-Paris, Lyon, -Claesen, s. d. In-folio en feuilles sous portefeuille d'éditeur, titre et 14 planches. **Joint : [SPA]. Architecture agricole. Description de la ferme-modèle à Nivezé-lez-Spa. Vues, plans, élévations et détails... d'une**

ferme-modèle... construite par Ad. Thirion, architecte à Verviers. Bruxelles, B. Vander Kolk, s. d. In-folio (50,5 x 34,5), en feuilles sous portefeuille d'éditeur (abîmé), titre, dédicace, 13 planches en couleurs.

- 213.[PARIS]. *Paris moderne. Grand album représentant les vues et les monuments les plus curieux de Paris et les sites les plus remarquables des environs.* Est. 50 / 100

Paris, Maison Martinet, Imprimerie Godard, c. 1860.

In-folio à l'italienne (28 x 39,5), reliure toile d'éditeur avec titre doré au premier plat, tranches dorées, page de titre (avec vue en deux tons), et 42 planches gravées en deux tons. Usures à la reliure, charnières détachées, rousseurs pâles sporadiques et lég. auréoles ayant généralement épargné les sujets.

XIII. Impressions du XIX^{ème} siècle

Minuscule : Almanach, c. 1804

- 214.[MINUSCULE]. *Almanach. c. 1804.*

Est. 200 / 300

S. l. n. d. (c. 1804 - manquent la page de titre et le dernier feuillet couvrant la seconde partie de décembre). 1 vol. minuscule (28 mm x 19 mm, épaisseur : 5mm), plein maroquin sang-de-bœuf de l'époque, plats ornés d'une aigle dorée avec grecque d'encadrement, filet de pointillés en long au dos, tranches dorées, gardes de papier moiré blanc, 62 p. (manquent les premier et dernier feuillets). Illustré de 8 eaux-fortes à pleine page. L'almanach reprend des chansons, des devises pour les filles, des devises pour les garçons, et un calendrier. Les gravures représentent des jeunes gens et des jeunes filles. Nous n'avons pu déterminer s'il s'agit d'une publication française, belge, ou autre. Petit manque de papier à la première charnière intérieure, sinon en bonne condition.

Buffon et ses continuateurs, édition de Lejeune, Bruxelles, 1828

- 215.BUFFON. *Œuvres complètes de Buffon, suivies de ses continuateurs Daubenton, Lacépède, Cuvier, Duméril, Poiret, Lesson, et Geoffroy-S-Hilaire. Seule édition complète, avec figures coloriées.* Ens. 25 vol. Est. 1.500 / 2.000

Bruxelles, chez Th. Lejeune, Libraire-Editeur, rue des Eperonniers, 1828-1830.

14 vol. in-8 (24 x 16), demi-veau et coins de l'époque, dos lisse orné de filets, pièces de titre maroquin noir, tranches bleues (parties sup. des mors du t. VII abîmées, et petits défauts : manquent 2 pièces de titre, petites usures...), avec en frontispices les portraits gravés de Buffon et Daubenton; et les 5 premiers tomes (sur 7) de l'ATLAS, publié en 1833, dans le même format, avec la même reliure (manquent des pièces de titre, usures notamment à deux coiffes...), comprenant : le tome I, 60 planches, les tomes 2 à 4, 467 planches (mammifères), et le tome 5, 80 planches (sur 190, pour les oiseaux), soit en tout **607 planches en couleurs**. L'intérieur de l'ouvrage, dont les planches, est de grande fraîcheur.

Joint : LACEPEDE. *Œuvres du comte de Lacépède, comprenant l'histoire naturelle des quadrupèdes ovipares, des serpents, des poissons et des cétacés, avec la synonymie des auteurs contemporains les plus célèbres. Nouvelle édition, avec planches coloriées, dirigée par M. A. G. Desmarest, et augmentée des éléments des sciences naturelles, par M. A. Constant Duméril.* Bruxelles, chez Th. Lejeune, Libraire-Editeur des Œuvres de Buffon, rue Royale Neuve, 1833-1834. 5 vol. in-8 (24 x 16), demi-veau et coins de l'époque, dos lisse orné de filets, pièces de titre maroquin noir (petits défauts à la reliure), avec en frontispice le portrait de l'auteur - le dernier vol., outre la table méthodique, comporte 33 planches en noir, sur papier d'édition; et l'ATLAS, publié en 1833, dans le même format, avec la même reliure, contenant **144 planches en couleurs**. Ouvrage complet, dont l'intérieur, planches comprises, est de grande fraîcheur. Ces deux ouvrages, même séparément, sont d'une grande rareté.

Missel romain, 1834

- 216.[MISSEL]. *Missale Romanum ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum...* Est. 400 / 500

Malines, ex typographia Hanicquiana, 1835.

Fort in-folio (40 x 26,5), plein maroquin rouge à décor doré, fermoirs, coins et motifs centraux en métal argenté, tranches dorées, page de titre imprimé en rouge et noir avec vignette, impression sur deux colonnes en rouge et noir. Illustré de 4 planches gravées hors texte. Bon exemplaire.

Graduale, 1815

- 217.[GRADUALE]. *Graduale juxta missale romanum, ex decreto sacro-sancti concilii tridentini Pii V Pont. Max. ...Editio nova, accuratè emendata cantibus adornata.*

Est. 300 / 400

Lyon, apud Theodorum Pitrat, 1815.

In-folio (44 x 29), plein veau fauve de l'époque, dos lisse à filets et titre dorés, les coins des plats renforcés de larges pièces de cuivre anciennes, viii-clvi p. Bel exemplaire.

218. **[MOYEN ÂGE]. HALLAM (Henry).** *L'Europe au Moyen Âge. Traduit de l'anglais par MM. P. Dudouit, avocat, et A. Borghers.* Est. 50 / 100

Paris, chez Furne, Libraire, 1828.

4 vol. in-8 (20,5 x 13), demi-veau de l'époque, dos lisse à filets (dos abîmés et réparés), tranches rouges. Intérieur très frais.

219. **ROI RENE.** *Œuvres choisies du Roi René, avec une biographie et des notices par M. le comte de Quatrebarbes, et un grand nombre de dessins et ornements, d'après les tableaux et manuscrits originaux par M. Hawke. 2^{ème} édition.* Est. 100 / 150

Paris, Librairie d'Edme Picard, 1849.

2 tomes en un vol. in-folio (36 x 26), demi-toile noire ancienne, titre doré. Abondamment illustré de planches hors texte. Rousseurs pâles aux premiers et derniers feuillets, sinon bon exemplaire.

220. **[JESUITES]. BOUCHER (Adolphe).** *Histoire dramatique et pittoresque des jésuites depuis la fondation de l'ordre jusqu'à nos jours. Illustrée de magnifiques gravures sur acier.* Ens. 3 vol. Est. 40 / 50

Paris, à l'Administration de la Librairie Générale Illustrée, s. d. (c. 1846).

2 vol. grand in-8 (27 x 17), demi-toile et coins noire de l'époque, titre au dos. Abondamment illustré de planches hors-texte.

Joint : BRIFFAULT (Eugène). *Le Secret de Rome. 1° Le peuple. 2° La cour. 3° L'église.* Paris, P. Boizard, Editeur, successeur de G. Kugelman, 1846. Grand in-8 (26,5 x 17), demi-toile et coins, pièce de titre maroquin noir. Illustré de planches et de gravures dans le texte.

221. **[RELIURES à DECORS]. MICHELANT (L.).** *Faits mémorables de l'histoire de France [...] illustrés de 120 tableaux de M. Victor Adam...* Ens. 5 vol. Est. 150 / 200

Paris, Didier, Libraire-Editeur, Aubert et C^{ie}, Editeurs, 1844.

Grand in-8, plein chagrin vert wagon, plats et dos ornés de fers romantiques dorés, tranches dorées. Reliure en excellente condition. Rousseurs.

Joint : CHASLES (Philarète). *Révolution d'Angleterre. Charles I^{er}, sa cour, son peuple et son parlement [...] XVIII gravures sur acier...* Paris, Madame V^e Louis Janet, Libraire-Editeur, s. d. Grand in-8, cartonnage de papier gaufré à décor de fers romantiques dorés, tranches dorées. Bon exemplaire. **Joint : FOA (Eugénie).** *Les Soirées du vieux château.* Paris, Desforges, Libraire, s. d. In-8, cartonnage de papier gaufré noir à décor or, vert, bleu, rose et blanc, tranches dorées, gardes de papier jaune. Illustré de 6 lithographies hors-texte. Bel exemplaire. **Joint : MÖRING (Michel).** *Les Soirées de mon oncle. Souvenirs et récits de voyages.* Paris, A. Desessert, Editeur, s. d. In-8, cartonnage de papier gaufré noir à décor or, vert, bleu, rouge, tranches dorées, gardes de papier jaune. Illustré. **Joint : BLANCHARD (Pierre).** *Le Plutarque de la jeunesse, ou Abrégé des vies des plus grands hommes de toutes les nations. Nouvelle édition...* Paris, Belin-Leprieur et Morizot, Editeurs, (1847). In-8, cartonnage de papier gaufré noir à décor doré, tranches dorées, gardes de papier jaune. Illustré.

Chasse

222. **[CHASSE].** *Journal des chasseurs.* Ens. 2 vol. Est. 80 / 100

Paris, Bureaux : rue Vivienne, 37 (Maison Lefaucheux), octobre 1852-septembre 1853 (17^{ème} année).

In-8 (24,5 x 15,5), demi-veau vert foncé de l'époque, dos lisse à filets et titre doré, 488 p. Vignette de titre gravée par Victor Adam, et 12 planches hors-texte en couleurs. Usures à la reliure. Int. généralement frais.

Joint : HALLO (Charles-J.) *De la cape à la botte. Historique des tenues françaises de vénerie. Préface du baron de Champchevrier.* Paris, Crépin-Leblond et C^{ie}, Editeurs, 1951. In-8 (24 x 19), broché sous emboîtement d'éditeur, 246 p. Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma. Illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire. L'auteur était conservateur en chef du Musée de la Vénérerie.

223. **FOUILLOUX (Jacques du).** *La Vénérerie de Jacques du Fouilloux, précédée d'une notice biographique sur l'auteur par M. Pressac, et d'une Bibliographie des éditions de «La Vénérerie».* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Emile Nourry, Editeur, Librairie Cynégétique, 1928.

In-4, broché, iv-266 p. Illustré. Exemplaire numéroté sur alfa satiné. Bel exemplaire.

Joint : SALNOVE (Robert de). *La Vénérerie royale, précédé d'une notice bio-bibliographique sur l'auteur par le commandant G. de Marolles.* Paris, Emile Nourry, Editeur, Librairie Cynégétique, 1929. In-4, broché, xxvi-297 p. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : HOUDETOT (Adolphe d')** *La Petite vénerie royale ou la chasse au chien courant.* Paris, Emile Nourry, Editeur, Librairie Cynégétique, 1930. In-4, broché, viii-280 p. Illustré de 40 dessins d'Horace Vernet. Bel exemplaire. **Joint : LE VERRIER de la CONTERIE.** *L'Ecole de la chasse aux chiens courants.* Paris, Emile Nourry, Editeur, Librairie Cynégétique, 1932. In-4, broché, viii-354 p. Illustré. Bel exemplaire.

Modes

224.[MODE]. 2 fascicules de l'Echo des Modes. 1853 et 1855. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

1853. In-8 (26,5 x 18,5), broché, couverture factice, 95 p. 12 planches de mode gravées en couleurs, dont 2 doubles. Nombreux patrons. 1855. In-8 (28,5 x 20), broché, couverture factice, 95 p. 12 planches de mode gravées en couleurs, dont 2 doubles. Nombreux patrons.

Joint : QUICHERAT (J.) *Histoire du costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIII^{ème} siècle. Deuxième édition, contenant 483 gravures dessinées sur bois...* Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1876. Grand in-8 (27,5 x 18), broché, iii-680 p. Abondamment illustré.

225.[MODE]. 8 années de la Revue de la Modes, Gazette des Familles. 1890 à 1898.

Ens. Ens. 68 vol.

Est. 150 / 200

Revue hebdomadaire. Paris, Abel Goubaud, directeur. Années 1890, 1891, 1894, 1895, 1897 et 1898, volumes in-folio, demi-veau rouge de l'époque (petits acc. à certaines reliures). Chaque numéro présente une grande planche de mode en couleurs, des modèles, exemples de robes, etc. Intérieur en bonne condition générale.

Joint : Les Modes. Revue mensuelle illustrée de Arts décoratifs appliqués à la femme. 1903 (3^{ème} année) et 1906 (6^{ème} année). 2 vol. in-folio, cartonnage vert pâle d'éditeur, en bonne condition. Abondamment illustré.

Les grands maîtres de la littérature

226.[LITTERATURE]. Les Grands maîtres de la littérature contemporaine. La lecture actuelle. / La lecture rétrospective. Est. 400 / 500

Paris, E. Girard et A. Boitte, 1894.

41 vol. in-8 (22,5 x 14), en cartonnage rouge d'éditeur, décor doré au dos, et noir aux plats. Le sous-titre porte : «Romans - contes - nouvelles - poésies - voyages - histoire- sciences - art». La lecture actuelle couvre les 26 premiers vol., la lecture rétrospective les 19 suivants, et le quarante-et-unième et dernier constitue la table, illustrée de portraits, permettant de retrouver titres, auteurs et genres des textes.

Complet. Petits accidents à quelques coiffes, sinon ensemble en bonne condition.

XIV. Cartonnages et livres illustrés XIX^{ème}-XX^{ème}

Jules Verne en cartonnage spécial

227.VERNE (Jules). Un billet de loterie. Suivi de Frriitt-Flacc. 42 dessins par George Roux et une carte. Est. 400 / 500

Paris, J. Hetzel et C^{ie}, 1886.

Cartonnage spécial réalisé par J. Lebègue et C^{ie}, Editeurs, rouge à décor doré (encadrement orné aux plats et titre au centre du premier), illustré, 198 p. Dos renouvelé, ne conservant qu'un fragment du titre en long, bords des plats légèrement usés, une tache au premier plat, gardes renouvelées, sinon bon exemplaire. Cartonnage original du libraire éditeur belge Lebègue, qui achetait les ouvrages de Jules Verne en feuilles chez Hetzel. Peut être considéré comme un B.S.S. (Bibliothèque des succès scolaires). Il ne figure pas dans le Della Riva, ni dans le Mellot, ni dans le Bottin qui signale toutefois que cette édition qui date bien de 1886 ne comporte que 41 dessins au lieu des 42 annoncés. Il faut attendre la parution en 2005 aux Editions de l'Amateur de l'ouvrage de Philippe Lauzac, qui le cite p. 372, seconde colonne, pour en trouver la trace. On peut en inférer la **très grande rareté** de l'ouvrage.

Jules Verne en cartonnage Hetzel

228.VERNE (Jules). Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au pôle nord. Le Désert de glace. 150 vignettes par Riou. Est. 400 / 500

Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d.

Cartonnage à la guirlande, violet. Dos à 3 caissons, tranches dorées. Cartonnage à décor montrant le «Forward» naviguant au milieu d'icebergs. La planche p. 9 le montre lancé par la poupe. Dos et une partie du second plat légèrement solarisés. Usure à la coiffe supérieure se prolongeant sur le mors sur 2,5 cm. Intérieur frais pour ce très rare tirage.

229. **VERNE (Jules).** *Un capitaine de quinze ans. Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant.* Est. 200 / 250

Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d.

Cartonnage à deux éléphants, tranches dorées, dos n. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1886-1887. Dos légèrement insolé et petite usure à la coiffe inférieure. Quelques cahiers déboîtés.

230. **VERNE (Jules).** *Le Pays des fourrures. Illustré par Férat et de Beaurepaire.* Est. 200 / 250

Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d.

Cartonnage à deux éléphants, tranches dorées, dos i. Manque la première garde volante bleu pâle.

231. **VERNE (Jules).** **Ensemble de 15 volumes illustrés des éditions Hetzel format in-8. MA54**Ens. 22 vol. Est. 100 / 150

Un drame en Livonie. - L'Abandonné. - Un capitaine de 15 ans (2 vol.) - Le Sphinx des glaces (2 vol.) - Michel Strogoff. - Le Pilote du Danube. - L'Invasion de la mer. - Les Cinq cents millions de la Begum. - Les Secrets de l'île. Les Naufragés du Jonathan (2 vol.) - Les Naufragés de l'air. In-8, demi-reliure et coins. Reliures lég. défraîchie, intérieurs frais. **Joint** : 7 volumes in-8 des éditions Hachette.

232. **[ASTRONOMIE]. GUILLEMIN (Amédée).** *Le Ciel. Notions élémentaires d'astronomie physique. Cinquième édition entièrement refondue, considérablement augmentée et contenant 62 grandes planches dont 22 tirées en couleur et 361 vignettes insérées dans le texte.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1877.

Fort in-4 (27,5 x 18,5), demi-chagrin et coins tête-de-nègre de l'époque, dos à 4 nerfs, titre et filets dorés, tranches jaspées. Abondamment illustré. Intérieur frais. **Bel exemplaire.**

Joint : **GUILLEMIN (Amédée).** *Les Applications de la physique aux sciences, à l'industrie et aux arts. Ouvrage contenant 427 figures dessinées par B. Bonnafous et A. Jahandier et gravées par Ch. Laplante, 22 grandes planches dont 6 imprimées en couleur d'après les dessins et les aquarelles de Ciceri, Deyrolles et Ferat, et 3 cartes.* Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1874. Grand in-8 (27 x 17,5), demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches dorées, plats de papier moiré blanc. Abondamment illustré. Intérieur frais. **Bel exemplaire.**

233. **FLAMMARION (Camille).** *Le Monde avant la création de l'homme. Origine de la terre. Origine de l'humanité. Ouvrage illustré de 400 gravures sur bois, 8 cartes géologiques et 5 aquarelles.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, G. Marpon et E. Flammarion, Editeurs, 1886.

Fort in-4 (28 x 18,5), demi-chagrin noir de l'époque, dos à 4 nerfs, titre, fleurons et filets dorés. Abondamment illustré. Bon exemplaire.

Joint : **LE BON (Gustave).** *Les Premières civilisations. Ouvrage illustré de 443 figures, comprenant 333 reproductions, 44 restitutions, 60 photogravures et 9 photographies d'après nature ou d'après des documents authentiques.* Paris, G. Marpon et E. Flammarion, Editeurs, 1889. In-4 (27,5 x 18,5), demi-chagrin rouge et coins, dos à 5 nerfs, fleurons. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

François Coppée illustré par Rossi

234. **COPPEE (François).** *Poésies 1872-1878. Le Cahier rouge. - Olivier. - Les Récits et les élégies. Dessins de L. Rossi gravés à l'eau-forte par Rajon.* Est. 150 / 200

Paris, Alphonse Lemerre, Editeur, 1885.

In-4 (29,5 x 23), demi-toile gris ardoise, pièce de titre, premier plat de la couverture conservé, 389 p. Illustré de 10 eaux-fortes d'après de Rajon d'après Rossi, portrait de François Coppée gravé par Martinez d'après Boilvin en frontispice. Exemplaire sur Chine avec les gravures en double état, sur Chine et sur

Japon. Quelques rousseurs aux derniers feuillets et reliure lég. frottée, sinon bon exemplaire enrichi d'un autre portrait d'après Nadar.

235.**MARS (Maurice BONVOISIN, dit).** *Paris brillant, par Mars.* Ens. 2 vol.

Est. 100 / 120

Paris, Librairie Plon, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, Imprimeurs-Editeurs, (1889).

In-folio (32,5 x 25), en cartonnage demi-toile rouge et coins, à décor historié, 32 planches illustrées de nombreux dessins, dont la grande majorité en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : NAGEL (Ludwig von). *Album.* München, Braun & Schneider, c. 1890. In-folio (34 x 26,5, cartonnage d'éditeur vert à titre doré au premier plat, 60 planches illustrées. Bel exemplaire. Album consacré à la cavalerie et à l'équitation.

236.**PERRAULT.** *Les Contes de Perrault illustrés par E. Courbouin, Fraipont, Geoffroy, Gerbault, Job, L. Morin, Robida, Vimar, Vogel, Zier. Introduction par Gustave Larroumet, de l'Institut.* Ens. 2 vol.

Est. 100 / 120

Paris, Henri Laurens, Editeur, (1905).

Grand in-8 (28 x 22), en cartonnage historié d'éditeur (ill. de Louis Morin), tranches dorées, 113 p. Nombreuses illustrations, dont une partie en couleurs. Quelques traces au cartonnage, sinon bel exemplaire.

Joint : HANSI. *La Merveilleuse histoire du bon S Florentin d'Alsace racontée aux petits enfants par l'Oncle Hansi avec beaucoup d'images par Hansi et Huen.* Paris, H. Floury, Editeur, 1925. In-folio (35 x 27,5), en cartonnage historié d'éditeur, tranches rouges, 75 p. Illustrations en couleurs de Hansi et Victor Huen. Lég. usures à la couverture. Intérieur frais.

237.**[RABIER]. LA FONTAINE.** *Fables de La Fontaine illustrées par Benjamin Rabier.*

Est. 100 / 150

Paris, Librairie Illustrée, Jules Tallandier, Editeur, (c. 1906).

2 parties en 2 albums cartonnés (32 x 24), plats illustrés en couleurs, tranches rouges. Une partie des planches en couleurs. 140 fables illustrées. Bon exemplaire.

Reliure Art nouveau : Kraemer

238.**[ART NOUVEAU. RELIURE]. KRAEMER (H.), dir.** *L'Univers et l'humanité. Histoire des différents systèmes appliqués à l'étude de la nature. Utilisation des forces naturelles au service des peuples.*

Est. 200 / 250

Paris, Maison d'Édition Bong et C^{ie}, c. 1910.

5 forts vol. in-4 (29 x 20,5), en reliure d'éditeur de style **Art nouveau**, demi-veau et bande brun, à décor doré, dont un médaillon sur le premier plat, plats recouverts de toile vieux bronze, tranches bordeaux. Abondamment illustré, dont des planches en couleurs. Coiffe inférieure du dernier vol. abîmée, et quelques usures et petits défauts. Intérieur frais. Bel exemple de reliure Art nouveau pour cet ouvrage qui fut important à son époque.

239.**[EXPO BRUXELLES 1897]. Bruxelles-Exposition. Organe officiel de l'Exposition Internationale de Bruxelles.** Ens. 2 vol.

Est. 100 / 150

Bruxelles, 1897.

In-folio (39 x 29), demi-chagrin et coins marron, dos à 5 nerfs, 432 p. Abondamment illustré. Mors lég. usés, éraflures aux coins. Intérieur frais.

Joint : L'Exposition de Paris. 1889. 3^{ème} et 4^{ème} tomes en un vol. seulement. In-folio, demi-chagrin et coins rouge. Abondamment illustré. Éraflures à la reliure. Intérieur frais.

XV. Impressions du XX^{ème} siècle

Afrique noire

240.**[KATANGA]. Atlas du Katanga publié par le Comité Spécial du Katanga.**

Est. 150 / 200

A. Bieleveld, Editeur, (1928).

3 vol. in-folio à l'italienne (35 x 45), en feuilles sous portefeuille d'éditeur. Très nombreuses planches photographiques et cartes géographiques. Rares petits défauts aux portefeuilles. Bel exemplaire.

- 241.[CONGO. FLORE]. **WILDEMAN (E. de)**. *Etudes de systématique et de géographie botaniques. Flore du Bas- et du Moyen-Congo*. Est. 100 / 150

Bruxelles, Annales du Musée du Congo, 1903-1908.

2 forts vol. in-folio (36 x 27), demi-chagrin noir de l'époque, dos à 5 nerfs, titre doré, tête bleu foncé. Ex-libris moderne. Abondamment illustré de planches. Publication de l'Etat indépendant du Congo, **tête de collection** des annales. Dos lég. frotté, sinon bel exemplaire.

- 242.[PIPES AFRICAINES]. **LECLUSE (Jean)**. *Pipes d'Afrique noire*. Est. 50 / 100

Liège, chez l'auteur, 1985.

2 vol. in-4 (29 x 20,5). Broché. Illustré.

Comœdia Illustré-Folies-Bergères

- 243.[REVUE]. *10 numéros de Comœdia Illustré, de 1909 à 1920*. Ens. Est.150 / 200

N° 17 du 5 juin 1913 (débroché - Lydia Lipkowska en couverture). Enrichi du Supplément du n° du 20 décembre 1913 : Jeu (de l'oie) du «Tutu», illustré par Jean Dulac; et du Calendrier de Comœdia 1914, illustré par J. Hémard. N° 14 de Noël 1914. N° 6 du 15 mars 1909. N° 18 du 15 sept. 1909 (manque un petit coin du premier plat - Felia Litvinne). N° 7 du 1^{er} janvier 1910 (Andrée Péronol). N° 9 du 1^{er} février 1911 (couverture abîmée - Cléo de Mérode). N° 15 du 1^{er} mai 1912 (1^{er} plat de la couverture détaché - Ida Rubinstein). N° 18 du 15 juin 1912 (l'après-midi d'un faune). N° 24 du 15 sept. 1912 (couverture froissée - Sahary-Djeli). N° 4 du 15 février 1920 (Marthe Davelli). **Joint : 8 programmes de Folies-Bergères**, et un du Casino de Paris.

- 244.[BALLETS RUSSES]. *Ballets russes. Programme officiel. 1928*. Ens. 4 vol.

Est. 100 / 150

Bruxelles, Editions des Cahiers de Belgique, mai 1928.

Fascicule in-4 (32 x 25), broché. Illustré de 5 dessins de **Picasso** et de photographies. Del exemplaire.

Joint : Huitième saison russe (ballets-opéras) à Paris, 1913. Fascicule in-4 (32 x 25), broché. Illustré en couleurs. Del exemplaire. **Joint : Comœdia Illustré, juin 1910 (la Saison russe à l'Opéra) et mai 1914 (Numéro extraordinaire consacré aux ballets russes)**. 2 fascicules brochés. En belle condition.

Chemins de fer, 1908; mécanique et électricité; aviation

- 245.[CHEMIN de FER]. **HUMBERT (G.)**. *Traité complet des chemins de fer. Historique et organisation financière. Construction de la plate-forme. Ouvrages d'art. Voies. Stations. Signaux. Matériel roulant. Traction. Exploitation. Chemin de fer à voie étroite. Tramways*. Est. 100 / 150

Paris et Liège, Librairie Polytechnique Ch. Béranger, 1908 (2^{ème} édition, revue et mise à jour).

3 vol. in-4 (27 x 18,5), demi-veau rouge de l'époque (frotté, mors fragilisés), coins renouvelés de toile rouge. Illustré. Signature ex-libris au premier faux-titre. Intérieur très frais.

- 246.[AUTOMOBILE]. *Le Mécanicien moderne, par un comité d'ingénieurs spécialisés*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Commerciale, s. d. (c. 1905, 5^{ème} édition).

2 vol. in-folio (34 x 25), en cartonnage historié bleu d'éditeur, décor noir, orange et or. Abondamment illustré de planches «pop-up». Bien complet et en bonne condition.

Joint : [MECANIQUE. ELECTRICITE]. DESARCES (Henri). *Grande encyclopédie pratique de mécanique et d'électricité. Atlas*. Paris, Aristide Quillet, 1913. Fort in-folio (32 x 23,5), en cartonnage historié bleu foncé d'éditeur. Abondamment illustré de planches «pop-up». L'atlas seul, bien complet et en bonne condition.

- 247.[AVIATION]. **DESALEUX (A.)**. *Cours d'aviation destiné aux élèves-pilotes et mécaniciens. Avion - moteurs - cartes - météorologie. MA12* Ens. 12 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Gauthier-Villars, s.d.

In-8, broché, VIII-246 p. Illustré. Couverture lég. défraîchie.

Joint : GIROD (Charles et Olga). *Ce qu'il faut savoir pour devenir pilote de vol à voile. Illustrations de Lucien Cave. Dessins techniques de René Fossier.* Paris, Librairie aéronautique, s.d. In-8, broché. Couverture abîmée. **Joint : STOCKMANS (Fernand).** *Manuel pratique de petite aviation.* S.l.n.d. In-4, cartonnage d'éditeur. **Joint : SIRRETTA (Raymond).** *Le vol à voile (L'aile et le vent).* Paris, Flammarion, 1948. In-8, broché. **Joint : PRADE (Georges).** *Véritable histoire de l'aéroplane.* S.l., H. & M. Farman, s.d. In-4, agrafé. **Joint : 6 vol. sur l'aviation et le modélisme : MUR (Francisco Perez).** *De la voltige aérienne à la guerre d'Espagne ; WEBER (E.) L'Aviation ; BERGET (A.) Ballons, dirigeables et aéroplanes ; TREESE (Engelbert).* *Luftfahrtunterricht in der Volksschule ; WINKLER (Horst).* *Handbuch des Flugmodellbaues ; MÜLLER (Karl).* *Praxis des Flugmodellbaues.*

248.[CINEMA]. VINCENT (Carl). *Histoire de l'art cinématographique.* Ens. 8 vol.

Est. 100 / 120

Bruxelles, Editions du Trident, c. 1940.

In-folio (32,5 x 25,5), broché, étui (l'étui lég. abîmé), xii-239 p. Abondamment illustré de photographies. Bel exemplaire.

Joint : KALBUS (Oskar). *Vom Werden deutscher filmkunst. 2. Teil : Der Tonfilm.* Altona, 1935. In-folio broché, 136 p. Abondamment illustré de photographies. Bel exemplaire. **Joint : LAMBRICHS (Georges).** *Les Plus belles images du cinéma.* Anvers, Editions Hélicon, 1946. In-folio broché. Illustré. Numéroté. Bel exemplaire. **Joint : Revue Formes et Couleurs. Cinéma. 1946.** In-folio broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : Les Plus beaux films de la production mondiale. Sélection hiver 1923-1924.** In-4 broché. Illustré (avec la façade de Liège-Ciné). Bel exemplaire. **Joint : Revue L'Art et l'Ecran.** Janvier 1934. **Joint : Album cinématographique de l'Atlantide de G. W. Pabst.** Ciné Or n° 8. Bel exemplaire. **Joint : West Side Story.** Dossier de promotion.

249.[IMPRIMERIE]. VALOTAIRE (Marcel), dir. *L'Imprimerie et les métiers graphiques. Notions essentielles.* Ens. 4 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Arts et Métiers du Livre, 1947.

In-4 broché, couverture rempliée, 168 p. Abondamment illustré. Dos réparé.

Joint : HOFFMANN (Herbert), dir. *Alphabets. Avec 80 planches.* Edition de la Revue Arts et Métiers du Livre, s. d. En feuilles sous emboîtement d'éditeur (l'emboîtement, solarisé). Intérieur très frais. **Joint : Le Type Book de typoGabor 86.** Paris, Photocomposition, 1986. 2 vol. in-folio, en cartonnage illustré. Illustré de tous les types de styles typographiques. Bon exemplaire.

250.*Histoire du livre et de l'imprimerie en Belgique des origines à nos jours.* Ens. 7 vol.

Est. 50 / 100

Bruxelles, Musée du Livre, 1924-1934.

6 vol. in-4, broché. Illustré. Non coupé. Bel exemplaire.

Joint : SABBE (Maurice, dir.) *Sept études publiées à l'occasion du quatrième centenaire du célèbre imprimeur anversois Christophe Plantin.* Bruxelles, Musée du Livre, [1920]. In-4, broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : CHARLIER (Gustave). HANSE (Joseph).** *Histoire illustrée des lettres françaises de Belgique.* Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1958. Fort in-4, reliure et jaquette d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

251.[MAETERLINCK]. *Fondation Maurice Maeterlinck. Annales.* Tomes I à XXVI, 1955-1980. Ens. 26 vol.

Est. 100 / 150

S.l., Maurice Maeterlinck Stichting, 1955-1980. 25 vol. in-8, broché. Bel exemplaire.

Joint : ACADEMIE ROYALE DE LANGUE ET DE LITTERATURE FRANÇAISES, *Le Centenaire de Maurice Maeterlinck (1862-1962).* Bruxelles, Palais des Académies, 1964. In-8, broché.

252.[Catalogue de vente]. SOTHEY & Co. *The Magnificent Botanical Library of «Stiftung für Botanik», Vaduz Liechtenstein, Collected by the Late Arpad Plesch.*

Est. 50 / 100

Londres, 16 et 17 juin 1975.

3 vol. in-4, cartonnage d'éditeur. Illustré. Dos lég. frotté, sinon bon exemplaire.

Littérature, livres illustrés

- 253.[CARLEGLE]. TOULET (Paul-Jean). *Mon amie Nane. Edition ornée de gravures sur bois originales de Carlègle.* Est. 50 / 100

Paris, chez l'Imprimeur Léon Pichon, 1925.

Grand in-8 (26 x 18), broché, couverture rempliée, 199 p. Illustrations de Carlègle. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin à la forme des Papeteries d'Arches (tirage total à 585 exemplaires). Bel exemplaire.

Emile Verhaeren, Les campagnes hallucinées

- 254.[BRANGWYN]. VERHAEREN (Emile). *Les Campagnes hallucinées. Bois gravés et lithographies de Frank Brangwyn.* Est. 50 / 100

Paris, Helleu et Sergent, Editeurs, 1927.

In-4 (29,5 x 23,5), broché, couverture rempliée, 118 p. Illustré de 43 bois et 7 lithographies de Frank Brangwyn, et imprimé sur les presses à bras de A. Lahure; les lithographies par The Avenue Press, à Londres. Un des 240 exemplaires numérotés sur papier à la forme des Papeteries d'Arches (seul papier après 25 Chine). Bel exemplaire.

- 255.[NAUDIN]. VERHAEREN (Emile). *Le Fléau. Poème extrait des Campagnes hallucinées. Dessins et manuscrits de Bernard Naudin.* Est. 50 / 100

Paris, chez Martin Kaelin, 1927.

In-folio (38 x 30), en feuilles sous portefeuille d'éditeur, 118 p. Exemplaire numéro 16 du «fac-similé fait par Bernard Naudin, sur le désir du poète Emile Verhaeren, avec les dessins que l'illustrateur avait exécutés pour le maître». Couverture légèrement abîmée, sinon bel exemplaire.

- 256.[NORTH]. VILLON (François). *Le Testament de François Villon. Illustré de vingt eaux-fortes originales par North.* Est. 50 / 100

Paris, chez Robert Téloin, 1929.

In-8 (25 x 16,5), broché, couverture rempliée, 173 p. Illustré de 20 eaux-fortes hors texte de North. Bel exemplaire. Un des 300 exemplaires numérotés sur Vélin d'Arches (n° 286), après 26 Japon.

- 257.FLAUBERT (Gustave). *Œuvres complètes illustrées de Gustave Flaubert. Illustrations de Pierre Laprade.* Ens. 12 vol. Est. 100 / 150

Paris, Edition du Centenaire, 1921-1924.

12 vol. petit in-4 (23 x 19), demi-basane et coins, dos orné de faux-nerfs (pastiche XVIII^{ème} siècle), tête dorée. Illustrations de Pierre Laprade, Pierre Girieud, Georges Dufrenoy, Alfred Lombard, Bernard Naudin, André Dunoyer de Segonzac, Achille Ouvre. Reliures très légèrement fatiguées. Manque à la coiffe supérieure pour le volume *Trois contes - Théâtre*.

- 258.[LAURENCIN]. MORAND (Paul). *Nœuds coulants. Bois originaux de R. Grillon. Portrait de l'auteur par Marie Laurencin gravé par Gorvel.* Est. 100 / 150

Paris, Editions Lapina, collection Les Panathénées, 1928.

Petit in-8 (19,5 x 14,5), broché, couverture rempliée, 82 p., non coupé. Illustré de bois, du portrait gravé par Marie Laurencin, et d'un fac-similé. Exemplaire numéroté sur vélin de l'édition originale. Bel exemplaire.

Les Croix des Alpes par la Princesse Henriette de Belgique

- 259.Princesse HENRIETTE de Belgique, duchesse de VENDÔME. *Les Croix des Alpes. Avec une préface de Gabriel Hanotaux.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1937.

In-folio (32,5 x 25), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, 175 p. Un des 29 exemplaires numérotés sur Japon blanc nacré de l'édition originale (n. 6; tirage total à 536 exemplaires), illustré de quarante aquarelles à pleine page réalisées par la princesse. Bel exemplaire de ce luxueux album illustrant les croix des Alpes.

- 260.**RIMBAUD (Arthur)**. *Lettre dite du voyant à Paul Demeny du 15 mai 1871, avec le fac-similé de l'autographe*. Est. 50 / 100

Paris, Editions Messein, 1954.

In-4 (28 x 23), broché. Illustré. Exemplaire numéroté.

- 261.**GIDE (André)**. *Le Voyage d'Urien. Gravures sur bois par Alfred Latour*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Maestricht, The Halcyon Press, A. A. Stolz, 1928.

In-8 (25 x 17,5), broché, 94 p. Illustré. Un des 300 exemplaires sur Hollande (n° 124). Bel exemplaire.

Joint : ARAGON. *Le Voyage de Hollande*. Paris, Seghers, 1964. In-8 (25,5 x 16,5), broché, 81 p. Exemplaire numéroté sur vergé blanc. Bel exemplaire.

- 262.**VALERY (Paul)**. *Le Jeune Parque. Poème de Paul Valéry commenté par Alain*.

Est. 50 / 100

Paris, Librairie Gallimard, 1936.

In-8 (24 x 19), broché, 77 p. Exemplaire numéroté sur Arches. Bel exemplaire.

- 263.**MALRAUX (André)**. *Saturne*.

Est. 100 / 200

Paris, Galerie de La Pléiade, 1950.

In-4 (29 x 22,5), en cartonnage d'éditeur, 178 p. Abondamment illustré en noir et en couleurs (clichés Draeger). Premier ouvrage de la collection La Galerie de la Pléiade. Exemplaire numéroté. En très belle condition.

Hommage à Marcel Proust, enrichi de lettres autographes

- 264.**[PROUST]**. *Le Disque Vert. Hommage à Marcel Proust*.

Est. 100 / 150

Paris-Bruxelles, Revue mensuelle de littérature, Hors série, décembre 1952. Directeurs : Franz Hellens et René de Solier. In-8 (25 x 18), broché, à toutes marges, 160 p. Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur papier de Hollande Van Gelder (n° 15). Envoi autographe au crayon au faux-titre : «16 mai 1956. Modeste cadeau d'anniversaire à Suzanne Bovy-Montherlant-Proust. Tendresses», signé. Bel exemplaire, **enrichi de 21 pièces autographes signées** en rapport avec la publication de l'hommage, émanant des écrivains Marcel Arland, Berne-Joffroy (2), Charles Briand (2), Marie Delcourt, Bernard de Fallois (2), André Germain, Jean Lambert (2; gendre d'André Gide), la duchesse de La Rochefoucauld (3 cartes de visite), Louis Martin-Chauffier, Claude Mauriac (carte de visite), professeur Henri Mondor, Paul Morand, etc.

Beckett : Murphy, l'édition «Bordas» de la 1^{ère} traduction en français

- 265.**BECKETT (Samuel)**. *Murphy*.

Est. 500 / 600

Paris, Bordas, Collection Les imaginaires, 1947.

In-8 (20,5 x 13,8), broché, 201 p. Suite à une trentaine de refus d'éditeurs (dont Gallimard), Beckett signa enfin un contrat pour la première traduction d'une de ses œuvres avec Bordas. Afin de limiter les frais, Beckett traduisit lui-même son texte. Exemplaire de cette première édition en français, revêtu de sa première couverture des Editions Bordas (il en resterait moins de cent exemplaires), qui pour en majorité furent envoyés aux critiques. Le contrat avec Bordas fut rompu par la maison d'édition, suite à un échec éditorial patent. Les plus de deux mille exemplaires restant en stock furent acquis par les Editions de Minuit, suite à un nouveau contrat d'édition avec l'auteur, et elles remplacèrent les couvertures de Bordas par de nouvelles, à leur nom. Bon exemplaire.

- 266.**[LE DISQUE VERT]**. *Réédition de la revue «Le Disque Vert. Revue mensuelle de littérature», sous ses différents titres, de 1921 à 1940*.

Est. 50 / 100

Bruxelles, Editions Jacques Antoine, 1970-1971.

4 forts vol. in-8 (23,5 x 16), en cartonnage d'éditeur. Bel exemplaire.

Georges Simenon en grand papier

- 267.**SIMENON (Georges)**. *Le Petit saint*. Ens. 2 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Presses de la Cité, 1965.

In-8, en feuilles sous emboîtement crème d'éditeur. **Edition originale**. Un des 60 exemplaires luxe numérotés (n° 10). Bel exemplaire.

Joint : SIMENON. *Le Train de Venise.* Paris, Presses de la Cité, 1965. In-8, en feuilles sous emboîtement crème. **Edition originale.** Un des 60 exemplaires de luxe numérotés (n° 11). Non coupé. Bel exemplaire.

268. **SIMENON (Georges).** *Le Confessionnal.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Presses de la Cité, 1966.

In-8, en feuilles sous emboîtement crème. **Edition originale.** Un des 60 exemplaires de luxe numérotés (n° 26; l'emboîtement, lég. sali). Bel exemplaire.

Joint : SIMENON. *Le Déménagement.* Paris, Presses de la Cité, 1967. In-8, en feuilles sous emboîtement crème. **Edition originale.** Un des 60 exemplaires de luxe numérotés (n° 60; l'emboîtement, lég. sali). Non coupé. Bel exemplaire.

269. **SIMENON (Georges).** *Le Passage de la ligne.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Presses de la Cité, 1958.

In-8, en feuilles sous emboîtement bordeaux (dos de l'emboîtement lég. insolé). **Edition originale.** Un des 100 exemplaires de luxe numérotés (n° 51). Bel exemplaire.

Joint : SIMENON. *Dimanche.* Paris, Presses de la Cité, 1959. In-8, en feuilles sous emboîtement bordeaux (dos de l'emboîtement lég. insolé). **Edition originale.** Un des 100 exemplaires de luxe numérotés (n° 15). Bel exemplaire.

270. **SIMENON (Georges).** *Le Veuf.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Presses de la Cité, 1959.

In-8, en feuilles sous emboîtement bordeaux (dos de l'emboîtement lég. insolé). **Edition originale.** Un des 100 exemplaires de luxe numérotés (n° 95). Ex-libris à l'emboîtement. Bel exemplaire.

Joint : SIMENON. *L'Ours en peluche.* Paris, Presses de la Cité, 1960. In-8, en feuilles sous emboîtement bordeaux (dos de l'emboîtement lég. insolé). **Edition originale.** Un des 100 exemplaires de luxe numérotés (n° 81). Bel exemplaire.

271. **SIMENON (Georges).** *Les Autres.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Presses de la Cité, 1962.

In-8, en feuilles sous emboîtement bordeaux (dos de l'emboîtement lég. insolé). **Edition originale.** Un des 100 exemplaires de luxe numérotés (n° 62). Bel exemplaire.

Joint : SIMENON. *La Porte.* Paris, Presses de la Cité, 1962. In-8, en feuilles sous emboîtement bordeaux (dos de l'emboîtement lég. insolé). **Edition originale.** Un des 100 exemplaires de luxe numérotés (n° 84). Bel exemplaire.

272. **SIMENON (Georges).** *Novembre.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Presses de la Cité, 1962.

In-8, en feuilles sous emboîtement bleu. **Edition originale.** Un des 100 exemplaires de luxe numérotés (n° 10). Bel exemplaire.

Joint : SIMENON. *Le Riche homme.* Paris, Presses de la Cité, 1970. In-8, en feuilles sous emboîtement bleu. **Edition originale.** Un des 100 exemplaires de luxe numérotés (n° 74). Bel exemplaire. **Joint : SIMENON.**

La Cage de verre. Paris, Presses de la Cité, 1971. In-8, en feuilles sous emboîtement bleu. **Edition originale.** Un des 100 exemplaires de luxe numérotés (n° 10). Bel exemplaire. **Joint : SIMENON.** *Les Innocents.* Paris, Presses de la Cité, 1972. In-8, en feuilles sous emboîtement bleu. **Edition originale.** Un des 100 exemplaires de luxe numérotés (n° 39). Bel exemplaire.

273. **SIMENON (Georges).** *Les Pitard.* Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1935.

Petit in-8 (18,5 x 11,5), demi-veau de l'époque, dos à 4 nerfs, titre et fleuron dorés, les plats de la couverture conservés 252 p. Un des 225 exemplaires numérotés sur Alfa Navarre de l'édition originale réservés aux Sélections Lardanchet (n° 155). Dos insolé, sinon bel exemplaire.

274. **SIMENON (Georges).** *En cas de malheur.* Est. 50 / 100

Paris, Presses de la Cité, 1956.

Petit in-8 (18 x 12), broché. Un des 100 exemplaires numérotés de l'édition originale (n° 32). Petits défauts à la couverture, sinon bon exemplaire.

275. **SIMENON (Georges).** *Antoine et Julie.* Est. 50 / 100

Paris, Presses de la Cité, 1953.

Petit in-8 (18 x 12,5), broché, non coupé, jaquette (le bord sup. de la jaquette lég. abîmé). Bel exemplaire de l'édition originale.

276.**SIMENON (Georges).** *Crime impuni.* Est. 50 / 100

Paris, Presses de la Cité, 1954.

Petit in-8 (18 x 12), broché. Un des 400 exemplaires numérotés sur alfa cellula de l'édition originale (n° 17). Petites usures à la couverture, sinon bel exemplaire.

Premières éditions

277.**SIMENON (Georges).** *7 romans en premières éditions.* Est. 50 / 100

Touriste de banane, 1938, reliure, plats conservés; *La Boule noire*, 1955, broché; *Les Fantômes du chapelier*, 1949, broché, jaquette; *Lettre à mon juge*, 1947, cartonné, jaquette; *Le Destin des Malou*, 1947, cartonné, jaquette; *Le Fond de la bouteille*, 1949, cartonné, jaquette, non coupé; *Trois chambres à Manhattan*, 1946, cartonné, jaquette abîmée.

278.**SIMENON (Georges).** *6 romans en premières éditions.* Est. 50 / 100

Les Gens d'en face, 1933, broché, jaquette; *L'Âne rouge*, Broché, jaquette; *L'Horloger d'Everton*, 1933, broché; *L'Enterrement de M. Bouvet*, 1950, broché, jaquette; *Un nouveau dans la ville*, 1950, broché, jaquette; *Le Temps d'Anais*, 1951, broché, jaquette.

279.**SIMENON (Georges).** *7 romans en premières éditions.* Est. 50 / 100

L'Evadé, 1936, broché, service de presse; *Ceux de la soif*, 1938, broché, service de presse; *Le Blanc à lunettes*, 1937, broché, service de presse; *Malempin*, broché, service de presse; *Les Noces de Poitiers*, 1946, broché, service de presse; *Le Bilan Malétras*, 1948, broché, service de presse; *La Jument perdue*, 1948, broché, jaquette, non coupé.

280.**CLERICI (Leonardo).** *L'Oracle : dictionnaire sophiste : lyre l'ame futuriste de l'avant garde.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, (1994?)

Grand in-folio (60 x 43), relié par deux baguettes de bois. Illustré. Un des 400 exemplaires numérotés de l'édition originale (n° 248). Dans son emballage en carton d'origine.

XVI. Bande dessinée

Hergé : Le Sceptre d'Ottokar, 1939

281.**HERGE.** *Le Sceptre d'Ottokar.* Est. 1.000 / 1.500

Casterman, 1939.

Edition noir et blanc «petite image collée», dos pelliore rouge, 4^{ème} plat A7. Suite du premier tirage à 500 exemplaires. Pages de garde bleu foncé, 4 hors-texte en couleurs. Usures aux plats, mors intérieurs abîmés. Traces sur des marges et petites coupures. Texte à l'encre au dos de la page de titre.

Hergé : Le Lotus bleu, 1942

282.**HERGE.** *Le Lotus bleu.* Est. 1.000 / 1.500

Casterman, 1942.

Edition noir et blanc «grande image», dos pelliore rouge, 4^{ème} plat A18. Album du 20^{ème} mille. Pages de garde bleu foncé, 4 hors-texte en couleurs. Tirage à 5.000 exemplaires. Usures au dos, manque aux coiffes et dans le milieu (20 mm), mors fragilisés par endroits. Lég. usure des plats, plus prononcée sur les bords. Traces sur des marges et petites coupures, une seul atteignant le bas de 3 cases, p. 113-114. Petites marques à l'encre à la marge inf. de la 1^{ère} planche en couleurs, et en haut à gauche du premier plat.

L'Affaire Tournesol, 1956

283.**HERGE.** *L'Affaire Tournesol.* Est. 100 / 150

Casterman, 1956.

Edition en couleurs. Edition originale belge. 4^{ème} plat B 20. Dos rouge. Pages de garde bleu foncé. Usures à la couverture et au dos. Quelques taches à des marges.

Collection «En voiture Tintin»

- 284.[TINTIN]. *Collection (presque) complète de voitures miniatures «En voiture Tintin» (Editions Atlas). 2001-2007.* Ens. 67 pièces. Est. 1.500 / 1.800

Collection complète des «petites boîtes» (64 véhicules simples), et 3 «grandes boîtes» (véhicules avec remorque: L'Île noire, Le Crabe aux pinces d'or, L'Affaire Tournesol), sur 6, soit **67 sur 70 pièces** en parfait état (quelques petites pliures à des boîtiers).

Albums dédiacés

- 285.**François WALTHERY, Raoul CAUVIN.** *Li Vî bleû. La bande dessinée en wallon liégeois.* Est. 150 / 200

Marcinelle, Dupuis, 1980.

Album cartonné. Couverture lég. salie. **Enrichi d'un dessin original de Walthéry, d'une dédiacé de Cauvin,** et d'une dédiacé de la traductrice, J. Houbart-Houge.

- 286.**LOT de 8 albums dédiacés avec dessins.** Est. 100 / 150

Philippe Cavell, *Juliette de Sade*, 2, 1983; Gérard Leclair, *Ego transfert*, 1988; Hippolyte Romain, *Les Chéries* (2 exemplaires dédiacés); Capone, *Rock star*; France Renonce, *La Rivière noire*, 1986; M. Hernu, J. Bucquoy, *Retour au pays noir*, 1983; J.-M. Salmon, *Le Solitaire d'Hodédic*. Ensemble en belle condition.

XVII. Curiosités

Marionnette birmane

- 287.[BIRMANIE MARIONNETTE]. *Ancienne marionnette birmane.* Est. 200 / 300

Marionnette articulée. Bois, soie, velours. Hauteur : 71 cm. Usures, sinon en bonne condition générale. Rare.

Bannière religieuse

- 288.[BANNIERE RELIGIEUSE]. *Bannière de la Bienheureuse Julie Billiard* (Sainte en 1969). **Début XX^{ème} siècle.** Est. 300 / 350

Dimensions 155 x 88. Soie blanche, bordures frangées dorées. Texte : «*B^{se} Mère Julie. Priez pour nous. Protégez nous. Bénissez nous*». Portrait dans un médaillon au centre. C'est le portrait classique de la sainte. Elle tient dans ses mains les «*Règles et constitution des sœurs de Notre Dame*». Pièce en très bonne condition. Julie Billiard (1751-1816), fondatrice des Sœurs de Notre-Dame, établies à Namur. Française d'origine, elle était née à Compiègne. Elle fut béatifiée en 1906, et canonisée en 1969.

29 reliquaires

- 289.**29 reliquaires des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles.** Est. 200 / 300

Sainte Thérèse, saint Antoine, saint Blaise, saint Stanislas, saint Jacques le majeur, sainte Barbe, etc. Ensemble en belle condition.

- 290.[LUTRIN]. *Lutrin en laiton.* Est. 200 / 250

Dimensions (replié) : 30 x 28 x 11 cm. Base décorée et ajourée, ornée de 5 pierres. En belle condition.

- 291.[FRANC-MAÇONNERIE]. *Une centaine de documents relatifs ou émanant des loges de Belgique et de France.* Est. 100 / 150

Important ensemble (majoritairement belge) de lettres, circulaires, programmes, revues, études, fascicules, invitations, affichettes, brochures, rapports, discours, etc. (certains documents en plusieurs exemplaires), dont un **manuscrit original** : rapport autographe de la séance d'intronisation d'un nouveau frère dans la franc-maçonnerie, 16 pages d'un cahier «écolier». Ensemble en belle condition.

- 292.[BOIS de SPA XIXe]. **Joseph HENRARD (1809-1883).** *Boîte à allumettes décorée d'une scène champêtre.* Est. 100 / 150

Dimensions : 11,5 x 9,5 x 5,5. La peinture, signée, se trouve sur le couvercle. En bonne condition (excepté le grattoir, usé). Œuvre du peintre spadois Joseph Henrard, spécialiste des décors de bois de Spa. Sujet : un promeneur et ses deux chiens se désaltèrent à une source.

293.[COUTEAU de CHASSE]. *Couteau de chasse en argent. XIX^{ème} siècle.*

Est. 75 / 100

Longueur : 34,5 cm. Lame : 22 cm. Fourreau : 23 cm. Manche et fourreau ciselés avec des motifs floraux, une corne d'abondance et deux oiseaux. Lame ornée d'un décor doré. Légère oxydation de la lame.

294.[SUISSE. FOLKLORE]. *Masque grimaçant utilisé aux fêtes de la fin de l'hiver.*

Est. 100 / 150

Bois, pigments, paille. Hauteur : 45 cm. Masque faisant partie du folklore suisse (fête du Sechseläuten, 3^{ème} et 4^{ème} lundi d'avril, au cours de laquelle on brûle le bonhomme hiver, le Böögg - région de Zurich. Ecosse, cartographie

295.[ECOSSE]. N. SANSON. *A New and Exact Mapp of Scotland or North Britain. Described by N. Sanson Geographer of the French King Translated into English at the Expence of Henry Overton of London Mapseller. 1745.*

Est. 100 / 150

Carte gravée 89 x 60, contours coloriés. Vues de Sterling Castle et du château d'Edimbourg dans deux médaillons. 4 échelles. Pièce en très belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Le cartouche de dédicace, qui porte encore la date «1713» du premier tirage en français, a été regravé pour rendre hommage au roi d'Angleterre George III (qui régna de 1727 à 1760), date de 1745. Cet exemplaire a donc été commercialisé entre 1745 et 1760.

XVIII. Militaria

Dont ancienne collection Victor Eggen, et à d'autres.

France

Fusil modèle 1777

296.[FRANCE. PREMIER EMPIRE]. *Fusil Gribeauval modèle 1777. Avec sa baguette et sa baïonnette.*

Est. 800 / 1.000

Marque du banc d'épreuve de Liège «CD». Marques sur la crosse : «GC VII», et initiales dans un ovale. Longueur : 145,5 cm. Baïonnette : 47,5 cm. En belle condition.

Cuirasse et casque du Second Empire

297.[FRANCE. SECOND EMPIRE]. *Cuirasse de carabinier modèle 1862.*

Est. 2.500 / 3.000

Sans les buffleteries et les parties en cuir. De la Manufacture de Chatellerault : «M^{re} Imp^{ale} de Char^{lt} Mars 1865 1^{ère} Taille 2^{ème} Largeur N° 740» à l'intérieur. Pièce en belle condition.

298.[FRANCE. SECOND EMPIRE]. *Casque de carabinier.*

Est. 2.000 / 2.500

Complet, avec la coiffe intérieure (cuir abîmé par endroits). Pièce en belle condition.

Restauration et Louis-Philippe

299.[FRANCE. RESTAURATION]. *Casque de cuirassier modèle 1825.*

Est. 900 / 1.000

Complet (cimier en brosse et queue, plumet), sans la coiffe intérieure. Pièce en belle condition.

300.[FRANCE. RESTAURATION]. *Casque de la garde nationale à cheval.*

Est. 1.000 / 1.300

En cuir bouilli. Petits défauts, sinon pièce en belle condition.

301.[FRANCE. LOUIS-PHILIPPE]. *Casque d'officier de dragon.*

Est. 1.200 / 1.500

Jugulaire à anneaux. Cimier en brosse et queue. Sans plumet. Sans coiffe intérieure. Pièce en belle condition.

302.[FRANCE. LOUIS-PHILIPPE]. *Casque de la garde municipale de Paris. 1830.*

Est. 1.200 / 1.500

Avec plumet et queue. Avec plumet blanc. Sans coiffe intérieure. Grenade remplacée. Pièce en belle condition.

Troisième République

303.[TROISIEME REPUBLIQUE]. *Casque de sous-officier de cuirassiers, modèle 1872 modifié 1874.*

Est. 500 / 700

Bombe, visière et couvre-nuque en métal nickelé. Toutes garnitures en laiton. Jugulaire en cuir recouvert d'écaillles en laiton. Houppette rouge. Crinière noire. Coiffe intérieure en cuir découpée en dents de loup (lég. abîmée). Pièce en belle condition.

Belgique

304.[BELGIQUE]. *Casque de cuirassier modèle 1843. Troupe.*

Est. 800 / 1.000

Complet (cimier en brosse et queue, plumet), sans la coiffe intérieure. Pièce en belle condition.

305.[BELGIQUE]. *Chapska d'officier du 3^{ème} régiment de lanciers.*

Est. 700 / 800

Avec sa coiffe intérieure. Sans plumet. Manque la pointe d'une lance à l'écusson. Pièce en belle condition.

306.[BELGIQUE]. *Bombe de chasseur à cheval de la garde civique. Modèle 1883. Troupe.*

Est. 400 / 500

Avec sa coiffe intérieure. Pièce en très belle condition.

Joint : Gibecière de garde civique. Avec ceinturon. *Joint : Plaque d'ornement de chabraque.* En belle condition. *Joint : Plumet de colback.* Modèle 1894.

307.[BELGIQUE]. *Bonnet à poils de gendarme. 1848-1914.*

Est. 300 / 400

Avec sa coiffe intérieure. Plumet rouge. Socle. Pièce en belle condition.

Allemagne fin XIX^e-début XX^e

Prusse

308.[PRUSSE]. *Casque du 2^{ème} régiment de cuirassiers. Devise «Hohenfriedbergt Juni 1745» à l'écusson.*

Est. 900 / 1.000

Complet, avec la coiffe intérieure. Pièce en bonne condition.

309.[PRUSSE]. *Casque de cuirassier. Modèle 1852.*

Est. 700 / 800

Visière à ressaut. Manquent les jugulaires, cocardes et la coiffe intérieure. Pièce en bonne condition.

310.[PRUSSE]. *Colback du régiment Wilhelm I^{er} (7^{ème}). Garde prussienne.*

Est. 700 / 900

Avec la coiffe intérieure. Petites perforations dans le tissu. Pièce en bonne condition.

311.[PRUSSE]. *Chapska du 3^{ème} régiment de uhlans de la garde prussienne.*

Est. 700 / 900

Devise «suum cuique» sur l'étoile de l'aigle. Avec la coiffe intérieure (cuir séché). Visière en partie décousue, sinon pièce en bonne condition.

312.[PRUSSE]. *Shako de chasseur à pied.*

Est. 200 / 300

Kriegsanfertigung. En bonne condition.

313.[PRUSSE]. *Mitre du 1^{er} régiment de la garde à pied.*

Est. 900 / 1.200

Avec la coiffe intérieure. En bonne condition.

314.[PRUSSE]. *Veste d'uniforme et casque de pompier d'Herbestahl. 1912-1918.*

Est. 600 / 800

Casque : cuir bouilli. Complet, avec la coiffe intérieure. La bombe lég. déformée. Veste : manque un bouton. En belle condition, avec le ceinturon («*Gott zur Ehr dem Nächsten zur Wehr*»). Epinglette de sapeur-pompier «*Wilhelm II Imp. Rex*» avec le profil du kaiser. Ensemble vendu avec le bustier.

Hesse-Darmstadt

315.[HESSE-DARMSTADT]. *Casque à pointe du 97^{ème} hessois.*

Est. 600 / 700

Complet. Avec sa coiffe intérieure. Pièce en belle condition.

Wurtemberg

316.[WURTEMBERG]. *Casque à boule d'artilleur. Modèle 1915.*

Est. 500 / 600

Kriegsanfertigung. Sans cocarde. Avec la coiffe intérieure. Pièce en bonne condition.

Saxe

317.[SAXE]. *Casque à pointe du 101^{ème} régiment saxon. Modèle 1897.*

Est. 700 / 900

Kriegsanfertigung. Cuir bouilli. Complet. Avec la coiffe intérieure. Inscription «*B.A. XIX.13. 19. T. Hölzen*». En belle condition.

Bavière

318.[BAVIERE]. *Casque à pointe d'infanterie bavaroise.*

Est. 300 / 400

Kriegsanfertigung. Sans la jugulaire. Sans coiffe intérieure.

Royaume-Uni

319.[ECOSSE]. *Bonnet à poils Argyll & Sutherland.*

Est. 100 / 150

Badge et plumet. Coiffe intérieure rouge. Pièce en belle condition.

320.[ECOSSE]. *7 sporrans, dont un militaire et six civils.*

Est. 150 / 200

Le militaire : écusson «*Assaye*» au cor de chasse et à l'éléphant. Un civil est en argent gravé et poinçonné. Ensemble en belle condition.

321.[GRANDE-BRETAGNE]. *Télémetre. 1916.* Ens. 2 pièces.

Est. 300 / 400

Cuivre, bakélite, cuir, verre. Longueur : 90 cm. En bonne condition. Etiquette ancienne d'identification. Un télémetre est un appareil permettant de mesurer des distances.

Joint : un téléphone de campagne anglais (le cornet seul). En bonne condition.

Sabres

Allemagne

322.[PRUSSE]. *Stichdegen d'officier de cuirassiers. c. 1910.*

Est. 400 / 500

Longueur : 100 cm. Lame : 84 cm. Coquille relevable. Lame en partie bleuie avec décor doré (lances, timbales, etc.) Modèle créé à l'imitation d'épées du XVIII^{ème} siècle. Sauf le cuir de la fusée abîmé, pièce en très belle condition.

323.[ALLEMAGNE]. *Sabre d'officier du 43^{ème} régiment d'artillerie de campagne.*

Est. 200 / 300

Longueur : 100 cm. Lame : 86 cm. Avec sa dragonne (sans fourreau). Décor et inscription («*Artill. Regt N° 43*») sur la lame. Poinçon «*43 A 555*» à la poignée. Pièce en bonne condition.

324.[ALLEMAGNE]. *Sabre d'officier.*

Est. 200 / 300

Longueur : 94 cm. Lame : 81 cm. Avec sa dragonne (sans fourreau). Décor et marque («*AW. K. & C*») sur la lame. Poinçon «*59. 4. 41.*» à la poignée. Pièce en bonne condition.

325.[ALLEMAGNE]. *Sabre d'officier de grenadiers avec fourreau de guerre.*

Est. 300 / 400

Longueur : 96 cm. Lame droite : 82 cm. Marque («P. O. & C^o») à la lame. Initiale «W II» couronnée et aigle à la poignée. Fourreau noir. Pièce en belle condition.

- 326.[ALLEMAGNE]. *Sabre d'officier de grenadiers.* Est. 300 / 400

Longueur : 94 cm. Lame droite : 78 cm. Marque «Carl Eickhor, Solingen» et Erfurt couronné à la lame. Initiale «W II» couronnée à la poignée et aigle. Poinçon «35. P.11.4» à la poignée. Chaînette de la fusée abîmée, sinon en bonne condition. Sans fourreau.

- 327.[ALLEMAGNE]. *Sabre de troupe de cavalerie lourde.* Est. 200 / 300

Longueur : 96 cm. Lame droite : 81,5 cm. Marques «Weyersberg, Kirschaum & C^{ie}, Solingen». à la poignée. Sans fourreau.

- 328.[ALLEMAGNE]. *Sabre-latte ou pallasch du 5^{ème} cuirassier, avec son fourreau.*

Est. 300 / 400

Longueur : 112 cm. Lame : 96,5 cm. Poinçon «10H2124.» la la garde, «124» à la lame. Marque «KR5» au fourreau. Chaînette de la fusée lég. détendue, sinon pièce en belle condition.

- 329.[BADE ou HESSE-DARMSTADT]. *Sabre avec fourreau.* Est. 300 / 400

Longueur : 95,5 cm. Lame : 81 cm. Marque «Dürbek, Wien» à la lame. Fusée en galuchat. Poinçon à deux maillets et deux sabres à la garde. Poinçon «59.4.44» au fourreau. Pièce en belle condition.

Baïonnettes : Wurtemberg 1876; Allemagne 14-18

- 330.[WURTEMBERG]. *Sabre-baïonnette. 1876.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Longueur : 60 cm. Lame : 46,7 cm. Poignée en cuivre. Lame et poignée poinçonnées. Lame fabriquée à Suhl (oxydée). Pièce en état moyen.

Joint : [ALLEMAGNE]. *Baïonnette. 1915.* Longueur : 50 cm. Lame : 37 cm. Le bois de la poignée remplacé et usé. Pièce en état moyen.

Ecosse

- 331.[ECOSSE]. *Claymore (épée).* Est. 150 / 200

Longueur : 98,5 cm. Lame : 82 cm. Poignée en galuchat. Pièce en belle condition.

France

- 332.[FRANCE. PREMIER EMPIRE]. *Sabre à monture à la chasseur, avec fourreau.*

Est. 400 / 500

Longueur : 92 cm. Lame : 79 cm. Poignée à restaurer (cuir et chaînette en bonne condition, lame déboîtée). Fourreau à deux anneaux

- 333.[FRANCE. RESTAURATION]. *Sabre de cavalerie légère, Manufacture de Chatellerault, modèle 1822, avec fourreau.* Est. 300 / 400

Longueur : 103 cm. Lame : 87,5 cm. «M^{re} d'Armes de Chat' Mars -----^{re} légère M^{le} 1822 C» sur la lame (en partie effacé). Pièce en belle condition. Sabre de cavalerie légère, 1825

- 334.[FRANCE. RESTAURATION]. *Sabre de cavalerie légère, Manufacture de Klingenthal, avec fourreau. 1825.* Est. 500 / 700

Longueur du sabre : 106 cm. Lame : 91 cm. Lame courbe. Poinçons et matricule «806» sur la poignée et le fourreau. Marque sur la lame : «Klingenthal, Août 1825». Pièce en belle condition.

- 335.[FRANCE]. *Baïonnette Chassepot modèle 1866.* Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Longueur : 69,5 cm. Longueur de la lame : 57,3 cm. Poinçons 2, 3576. «J. Funck & C^o. Nov^{bre} 1867» à la lame. En bonne condition.

Joint : 3 fourreaux «orphelins». En bonne condition.

Lots de plaques de casques, pièces d'uniformes, etc.

- 336.[ALLEMAGNE]. *Lot comprenant 7 plaques de casques à pointe (Prusse, Wurtemberg, Oldenbourg), une de chapska de uhlan, une plaque de giberne de*

Garde-Medereiter, 3 suspensoirs de tambour prussien, un bandeau de colback de hussard prussien. Ensemble en très belle condition. (Liste détaillée sur demande).
Ens. 13 pièces. Est. 200 / 300

337.[BELGIQUE]. **Lot comprenant 2 plaques de shako (d'infanterie avec hausse-col d'officier; grenadier garde civique), une plaque de chapska 4^{ème} lancier; [FRANCE]. 3 plaques de shako (Monarchie de Juillet; 1^{er} rég. génie Second Empire; 45^{ème} de ligne Second Empire); [PAYS-BAS]. Giberne et plaque de shako Schutterij à cheval. [RUSSIE]. Paire d'épaulettes de Stabskapitan.** Ensemble en très belle condition. (Liste détaillée sur demande). Ens. 8 pièces. Est. 200 / 300

338.[GRANDE-BRETAGNE]. **Lot de 31 pièces : badges, broches, insignes de col, hausse-col 1796-1830, épaulettes en cuivre c. 1845, etc.** Ensemble en très belle condition. (Liste détaillée sur demande). Est. 150 / 200

339.[DIVERS]. **4 réduction de sabretaches (10 x 9 cm, en tissu, galon,...); 6 plaques de shako, bonnet, etc.** Ensemble en bonne condition. Est. 100 / 150

340.[MORS]. **10 mors.** En bonne condition. Est. 100 / 150

341.[CANON. XVI^e]. **Reproduction d'un canon de 1517.** Est. 300 / 400
Cuivre. Longueur : 69 cm. Millésimé. Armoiries. En très belle condition.

Belgique

Rare sabre «anglais» de l'armée belge, Première guerre mondiale

342.[BELGIQUE]. **Sabre d'officier belge avec son fourreau de cuir. 1914.** Est. 800 / 1.000

Longueur du sabre : 98. Lame : 82 cm. Fourreau (en bois recouvert de cuir, bague de métal) : 86 cm. Lame droite. Poignée en «peau de requin». Sabre offert par la Grande-Bretagne à l'armée belge au début de la Première guerre mondiale. Identique à ceux de l'armée anglaise excepté la gravure sur la coquille, présentant les initiales A(lbertus) R(ex), et la couronne royale belge (au lieu de la couronne britannique et les initiales du roi George V. Seules quelques centaines d'exemplaires furent utilisés, jusqu'à ce que la France en fournisse d'autres, plus proches du modèle belge. Le fourreau présente une gaine, cousue par les services de l'armée belge, chargée de maintenir un anneau permettant de fixer le fourreau à l'uniforme belge (dans le cas présent, l'anneau est absent). Le sabre est pourvu d'une dragonne belge. Ensemble en belle condition.

Epée de cour belge, fin XIX^{ème} siècle

343.[BELGIQUE]. **Epée de cour avec fourreau. c. 1880.** Est. 500 / 700

Longueur de l'épée : 92,5 cm. Lame : 77 cm. Fourreau : 80 cm. Poignée en bronze et fuseau de nacre. Armes de la Belgique et devise «L'union fait la force», et croix de Bourgogne. Lame damasquinée. Fourreau en cuir noir et en cuivre. Il s'agit peut-être d'une œuvre de J. B. Rongé à Liège. Epée ayant dû appartenir à un haut fonctionnaire civil (ambassadeur, gouverneur de province...) En très belle condition.

France

Décorations - Légion d'honneur, 1807

344.[PREMIER EMPIRE]. **Etoile de chevalier de la Légion d'honneur. 2^{ème} type. Argent. Couronne mobile.** Est. 700 / 800

Largeur : 38 mm. Petits éclats dans l'émail, ruban renouvelé. Accompagnée (au dos d'un petit cadre) d'une note dactylographiée concernant le récipiendaire : «*Denis Delsemme, né à Liège, le 7 septembre 1771. Capitaine Adjudant-Major. Chevalier de la Légion d'Honneur le 15 mai 1807 au siège de Dantzig. Légataire du Testament de Napoléon Ier. Membre Fondateur et Commandant de la Société des Anciens Frères d'Armes de l'Empire Français. Porte-Drapeau des Anciens Compagnons d'Armes de Napoléon I^{er}*». Il avait bien entendu reçu la médaille de Sainte-Hélène : «*Delsemme, D., âgé de 87 ans, ayant servi de 1784 à 1814, 19^e rég. de ligne, 17^e cohorte de la garde nationale de la Roër*» (Liste des anciens soldats de

l'Empire français qui ont reçu la Médaille de Ste-Hélène et qui habitent Liège. Liège, J.-G. Carmanne, Imprimeur, 1858, p. 9).

Légion d'honneur, 3^{ème} République

345.[TROISIEME REPUBLIQUE]. Etoile de chevalier de la Légion d'honneur.

Est. 200 / 250

Petits éclats dans l'émail des branches, ruban renouvelé.

Société des Anciens frères d'armes de l'Empire

346.[BELGIQUE]. Insigne de la Société des anciens frères d'armes de l'Empire. Début XIX^{ème}. Ens. 2 pièces.

Est. 200 / 300

Aigle couronné surmonté d'une petite croix avec anneau fixe. Cuivre. Hauteur : 6 cm. En belle condition. Avec un ruban rouge moderne.

Joint : Insigne de la Société des anciens frères d'armes de l'Empire. Début XIX^{ème}. Aigle couronné avec anneau amovible (l'anneau, récent). Cuivre. Hauteur : 4 cm. En belle condition. Avec un ruban rouge moderne. Enrichi d'un petit cadre (sujet : aigle doré).

Premier Empire

Hippolyte Bellangé (1800-1866)

347.[Ecole française]. Hippolyte BELLANGÉ. 1^{er} Empire. Soldat de la Grande Armée en conversation avec un couple d'Espagnols. 1828.

Est. 1.000 / 1.200

Aquarelle, 17,5 x 13,8. Signée et datée «H^{re} Bellangé. 1828» en bas à droite. En très belle condition. Sous verre, cadre doré. Au dos du cadre, une note manuscrite porte : «Provenance : anc. collection d'Edouard van Zuylen (+ 1899). Cadeau de son neveu Albert van Zuylen». Joseph-Louis-Hippolyte Bellangé, né à Paris en 1800 et y décédé en 1866, peintre d'histoire et de batailles. Entré fort jeune dans l'atelier du peintre Gros, il devint l'ami intime du peintre Charlet, de huit ans son aîné. Comme lui, il se lança dans l'estampe de costumes militaires. Il devint ensuite peintre de batailles et d'histoire (Bénézit).

Eugène Péchaubes (1890-1967)

348.[Ecole française]. Eugène PECHAUBES. 1^{er} Empire. Aide de camp des Maréchaux. / Officier du 6^{ème} hussards. Ens. 2 pièces.

Est. 300 / 400

2 huiles sur toiles 27 x 22. Chacune, titrée, et signée «Eug. Péchaubes» dans le bas. Encadrées. Eugène Péchaubes était un peintre français, spécialisé dans les chevaux, représentant des champs de course, des chasses à courre et des militaires.

Commandant Bucquoy (1879-1958)

349.Commandant BUCQUOY. 5 planches originales. 1947 à 1951.

Est. 400 /500

Planches aquarellées signées et datées. *Cornette de Raugrave-Hussards 1744* (1947), *Raugrave-Hussards 1752* (1947), *Royal-Wallon 1745* (1950, dédicacées), Sans titre (1951, dédicacée), Sans titre (1951), . Format général : 36 x 27, la dernière plus petite. Ensemble en belle condition de ce grand uniformologue qui illustrait ses recherches par son pinceau. On joint 14 planches diverses.

Louis Boilly (1761-1845), Bonaparte Premier Consul

350.Louis-Léopold BOILLY, gravé par Levachez. La Revue du Quintidi.

Ens. 4 pièces.

Est. 200 / 250

Estampe en couleurs, eau-forte, 43,5 x 30. Marges : 48,5 x 34. En-dessous, «Boilly Pinxit», «Levachez Sculp^t», titrée, «Déposé à la Bibliothèque N^{le} le 29 thermidor an X», «A Paris, chez Auber Editeur Rue S^t Lazare Chaussée d'Antin n^o 8», et «Duplessis Bertaux aquaforti». Boilly, peintre et graveur, né à La Bassée (Nord), en France, en 1761, et mort à Paris en 1845. Fils d'un sculpteur sur bois qui fut son seul professeur, il devint rapidement célèbre très jeune. Ses sujets étaient popularisés par la gravure (Bénézit).

Joint : James GILLRAY (1757-1815), caricaturiste anglais. 3 caricatures en couleurs de 1813. Dimensions 26 x 41). Titres : *The Oath of Allegiance to the Infant King f Rome; The Corsican Bloodhound, beset by the Bears of Russia; Nap's Heroes or a Specimen of French Mercy and Moderation.* En très belle condition.

- 351.[STATUETTE]. *Aigle en biscuit, les ailes déployées.* Est. 150 / 200

Hauteur : 22 cm. Largeur : 33 cm. En belle condition.

- 352.**Nicolas-Toussaint CHARLET (d'après).** *Bonaparte franchissant les Alpes.*

Est. 50 / 100

Estampe en couleurs, 38 x 28. Sous verre, baguette.

- 353.[FRANCE]. *Porte-lettres moderne en forme de sabretache.* Est. 50 / 100

Hauteur : 25,5 cm. Largeur : 20 cm. Cuir noir avec pelisse. Aigle couronné : métal doré. 3 anneaux.

Sculpture

Edouard Drouot (1857-1945)

- 354.[Ecole française]. **Edouard DROUOT.** *Premier triomphe.* 1895. Est. 500 / 800

Bronze, patine brune. Hauteur : 53 cm (jusqu'à la garde du sabre. La lame du sabre manque. Signée «E. Drouot» à la terrasse, titrée «Premier triomphe», et «Souvenir de E. Feltz. 1895». Peintre et sculpteur né à Sommevoire en 1857 et mort en 1945, élève de Thomas et de Math. Moreau (Bénézit). Sujet : jeune tambour criant à la victoire et brandissant un sabre.

Charles Anfries (1833-1905)

- 355.[Ecole française]. **Charles ANFRIES.** *L'Estafette.* Est. 500 / 800

Bronze, patine brune. Hauteur : 40,5 cm. Signée «C. Anfries» à la terrasse, titrée «Estafette», et «3^e brigade dragons». Sculpteur français, né en 1833 et mort en 1905, actif à Paris (Bénézit). Sujet : désarmée, une estafette se rend.

Autographes : Révolution et Empire

- 356.**NAPOLEON I^{er}.** *Apostille signée «N» avec le mot «Approuvé» sur une proposition du Duc de Feltre (général Clarke, Ministre de la Guerre). 28 octobre 1812.*

Est. 100 / 150

1 f. 31,2 x 20, filigrane au profil de l'Empereur. Daté «Fontainebleau le 27 janv. 1813» par le secrétaire. Proposition que les militaires du II^{ème} corps faisant fonction de sergents en touchent la solde. Document en très belle condition.

- 357.**ROI JOSEPH Bonaparte (1763-1844, frère aîné de Napoléon).** *Lettre au Maréchal Davout, Prince d'Eckmuhl, signée «Joseph». Paris, 29 avril 1815 (durant les Cent Jours).* Est. 100 / 150

Il soumet une demande de nomination du général Leclerc. Davout a noté en marge : «Faire un rapport de proposition à l'Empereur. Le M^{aj}». Renfort au dos du pli. Pièce en belle condition.

- 358.**Maréchal EXELMANS, Grand Chancelier de la Légion d'honneur.** *Lettre autographe signée M^{aj} Exelmans», à un comte. 15 août 1851.* Ens. 2 pièces.

Est. 100 / 150

Lettre a en-tête de la Grande Chancellerie de la Légion d'Honneur. Il recommande à un ambassadeur la veuve et la famille d'un officier d'origine irlandaise qui combattit sous ses ordres, M. de Burke. Pièce en belle condition.

Joint : Amendement concernant les fortifications de Paris. Une page entièrement de la main d'Exelmans. En belle condition.

- 359.**Général JUNOT, Duc d'Abrantès (1771-1813).** *Lettre signée «Junot» au général Berthier, Ministre de la Guerre, Paris, 9 messidor an 10 (28 juin 1802).*

Est 100 / 150

En-tête avec vignette de l'Etat-major de la Place de Paris (Junot était alors Gouverneur de Paris). Il signale un officier qui a dépassé la limite de son congé de semestre. Réponse autographe de Berthier en marge. Pièce en très belle condition. Belle signature de Junot.

- 360.**Maréchal BERTHIER, Ministre de la Guerre.** *Nomination au grade de Capitaine en second, signée «Alexandre» à l'adjudant major Hirn, 29 avril 1813.*

Est 100 / 150

En très belle condition.

Joint : Lettre circulaire au préfet des Vosges, 12 fructidor an 11 (30 août 1803). Imprimée avec griffe. En très belle condition.

- 361.**Général CLARKE, Duc de Feltre, Ministre de la Guerre.** *Lettre signée «Duc de Feltre» à Savary, Duc de Rovigo, Ministre de la Police générale, juillet 1813.* Ens. 4 pièces.

Est. 100 / 150

En-tête du Ministère de la Guerre. Belle pièce.

Joint : CLARKE. *Lettre signée «Duc de Feltre» au sujet d'un officier payeur indélicat, 3 novembre 1810.* Bureau de la Police militaire. Belle pièce. **Joint : CLARKE.** *Nomination à l'emploi de Capitaine en second, signée «Duc de Feltre» à l'adjudant major Hirn, 13 juillet 1813.* Pièce en partie imprimée.

- 362.**Maréchal MARMONT, Duc de Raguse.** *Lettre à au général Clarke, Duc de Feltre, Ministre de la guerre, signée «Le M^{al} duc de Raguse», de ma main gauche (il a été blessé au bras droit), demandant un congé pour un officier, Bayonne, 24 octobre 1812.* Ens. 2 pièces.

Est. 100 / 150

Il s'agit de l'adjudant major Bechet de Léocour. Belle pièce.

Joint : Maréchal VICTOR, Duc de Bellune, Ministre de la Guerre. *Lettre au Général Pamphile de Lacroix, signée «de Bellune», 18 août 1822.* En-tête du Ministère de la Guerre. Au sujet de décorations de la croix de Saint-Louis. Pièce en belle condition.

Livres : Histoire et uniformologie

- 363.**DAYOT (Armand).** *Le Moyen Age. - Histoire contemporaine par l'image d'après les documents du temps (1789-1872). - La Restauration (Louis XVIII - Charles X) d'après l'image du temps. - Journées révolutionnaires 1830-1848. - Le Second Empire (2 décembre 1851-4 septembre 1870). - L'Invasion : Le siège - La Commune. 1870-1871.* Ens. 6 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Ernest Flammarion, s.d.

6 vol. in-4 à l'italienne, relié. Lég. défraîchis.

- 364.**[REVOLUTION et EMPIRE].** *Guerres de la Révolution et du Premier Empire, par une société d'écrivains militaires et civils. Ouvrage accompagné de 166 cartes, plans de villes et de batailles...*

Est. 200 / 300

Paris, Librairie Abel Pilon, A. Le Vasseur, Successeur, Editeur, s. d. (c. 1880).

13 vol. in-8 (23 x 14), broché. Bel exemplaire, sauf quelques petits défauts aux couvertures. Rare ouvrage (ici **sans l'atlas** de 72 scènes historiques, plus rare encore, mais **avec les 166 cartes et plans** hors-texte, le plus souvent dépliant, dont une vue des pyramides de Giseh (tome V, p. 132), et sans la carte en fac-similé d'après un document de la main de Napoléon, auquel une note à la fin du tome IV fait mention (ce document ne figure pas non plus dans la table des hors-textes du volume).

- 365.**LENOTRE (G., pseudonyme de Théodore Lenotre).** *Œuvres.* Est. 200 / 250

Paris, Librairie Académique Perrin et C^{ie}, c. 1925.

24 vol. in-8, demi-veau, dos orné. La majorité des ouvrages du spécialiste de «la petite histoire», dont *Vieilles maisons, vieux papiers*. Bel exemplaire, de toute fraîcheur.

- 366.**[POURQUOI PAS?].** *Tête de collection de l'hebdomadaire Pourquoi Pas? 1910-1913.*

Est. 100 / 150

Bruxelles, du 23 avril 1910 (n° 1) au 25 décembre 1913 (n° 193). Illustré. En 4 vol. (un par année), in-4 (30,5 x 25), demi-toile bordeaux. Un mors défectueux, sinon en bonne condition. Célèbre hebdomadaire belge, qui arrêta sa publication durant la Première guerre mondiale.

Guerre de 1914-1918

Affiches : Remember Belgium et Liège 1918

- 367.[**AFFICHE US**]. **Ellsworth YOUNG**. *Remember Belgium. Buy Bonds Fourth Liberty Loan*. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Affiche lithographiée en couleurs, 76,5 x 50,5. Signature en bas à gauche. «6 - B» et «The United States Prtg. & Lith. Co. N.Y.» en dessous. En très belle condition. Affiche américaine fustigeant les exactions allemandes à l'égard de la Belgique en 1914, afin de promouvoir la vente des bons de guerre à la population américaine. Né en 1866 et mort en 1952, Ellsworth Young fut un célèbre illustrateur de magazines et affichiste américain.

Joint : [LIEGE 1918]. Aux Habitants de la Province de Liège. 22 Novembre 1918. Le Gouverneur de la Province, Henry Delvaux de Fenffe. Affiche lithographiée en couleurs, 120 x 84. «Imprimerie Thone, Liège», «P.A. Déposé». Dans ses plis. Petites restaurations au dos des plis, sinon en bonne condition. Malgré ce discours dithyrambique entouré d'une impressionnante guirlande de lauriers, colonnes, rubans, fleurs, etc., le gouverneur (en place depuis 1908), fut déplacé l'année suivante, et devint commissaire royal «chargé de relever les immeubles détruits par la guerre dans les provinces de Liège, Namur, Luxembourg et Limbourg».

- 368.[**AFFICHE FRANCE**]. **Abel FAIVRE**. *Emprunt de la Défense Nationale*.

Est. 100 / 150

Affiche lithographiée en couleurs, 79 x 11. Signature en bas à droite. En marge inférieure : «Devambez, Imp., Paris». Sujet : le kaiser, le sabre brisé, ploie sous les drapeaux alliés. Sauf des marges lég. abîmés, en bonne condition.

- 369.[**ARMEE BELGE**]. **Lieutenant colonel AMEYE**. *7^{ème} régiment de ligne. 1914. Tableau historique au nom de Jean-Joseph Simonis. Prix de tir*. Ens. 2 pièces.

Est. 200 / 250

Affiche lithographique en couleurs, 68 x 49. Tableau historique du régiment, avec portrait photographique en uniforme. Lith. Desclée, De Brouwer et C^{ie}, Bruges. Quelques taches dans le bas. Sous verre, cadre d'époque.

Joint : AMEYE. Artillerie de forteresse. 1913. Tableau historique au nom du canonnier Cyrille Martin. 1912. Tableau historique du régiment, avec portrait photographique en uniforme. Lith. Desclée, De Brouwer et C^{ie}, Bruges. Sous plexiglas, cadre d'époque.

- 370.[**ALLEMAGNE**]. *L'Empereur Frédéric III d'Allemagne veillé par sa famille et le chancelier Bismarck. 1888*. Ens. 4 pièces. Est. 300 / 400

Lithographie en couleurs, 39 x 50. Sous verre, dans un cadre noir. Successeur de son père Guillaume, le premier empereur d'Allemagne, et prédécesseur de son fils Guillaume II, il ne régna que trois mois en 1888, décédant d'un cancer du larynx à 56 ans.

Joint : Rudolf TALLA, photographe à Trèves. Photographie de la Réserve de la 6^{ème} compagnie d'infanterie n° 161. 1910. 29 x 38,5. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, cadre d'époque. Vue de Trèves (Trier) à l'arrière-plan. **Joint : Le Départ du soldat.** Bas-relief en bois sculpté, 43 x 53,5. Titré en allemand. En bonne condition. **Joint : Hindenburg.** Plaque de cuivre, patine noire, 14 x 10,5. Présente le profil du chancelier.

- 371.[**AUTRICHE, etc.**] *30 insignes et épinglettes divers (Kappenhabszeichen)*.

Est. 400 / 500

Pièces montées sur un morceau de feutre brun 38 x 39. Il y a notamment des insignes patriotiques austro-hongrois de la Première Guerre mondiale (médailles achetées afin de contribuer à l'effort de guerre). Ensemble en très belle condition.

Joint : 13 soldats prussiens en plomb. Montés sur une plaquette. **Joint : Deux auto-mitrailleuses miniatures.** Tôle peinte. Une pourvue de la clé pour la remonter. **Joint : Tank-encrier «Souvenir de Verdun».** Métal. Il s'agit d'un F 17 Renault.

- 372.[**SOLDATS de PLOMB**]. *13 figurines de la marque Hinton Hunt, Londres*.

Est. 100 / 150

Ronde-bosse. Hauteur : 60 mm. 4 ancien régime, 9 XIX^{ème} siècle. **Joint : 4 répliques de coiffures militaires Premier Empire.** Hauteur : 5 cm., un canon (métal bois), et un chariot (idem). Ensemble en belle condition.

- 373.[CASQUES]. *Casque français Adrian, modèle 1918. Génie.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Sans coiffe intérieure. Etat moyen.

Joint : *Sous-casque US.* Avec coiffe intérieure. En belle condition.

- 374.*Chechia militaire française. 1914-1918.* Ens. 4 pièces. Est. 200 / 300

Couvre-chef de feutre garance. En bonne condition.

Joint : [ECOSSE]. *Glengarry. 1915.* Calot avec étiquette d'origine portant la date de 1915. En bonne condition. **Joint :** *Képi de réserviste allemand.* En belle condition. **Joint :** *Machette.* En bonne condition.

- 375.[CRITICA, 1914-1918]. *Album de Critica. Guerra mundial.* Est. 100 / 150

Buenos Aires, Direccion y administracion : 533, Sarmiento, (1918).

In-folio à l'italienne (32 x 46), reliure simili-cuir brune muette, couverture illustrée en couleurs conservée (usures), (104) p., abondamment illustré, dont une large majorité de planches caricaturales à pleines pages, légendées en espagnol, anglais et français, le plus souvent signées par Rojas. Le texte est également publié dans les trois langues. Album commémorant la fin de la Grande Guerre, publié par un des plus grands périodiques argentins, à tendance sensationnaliste, créé le 15 septembre 1913 par Natalio Botana, qui fut édité jusqu'en 1962. Envoi autographe signé du dessinateur Rojas en page de titre, de 1918. Quelques petites restaurations à des marges; brochage désolidarisé des plats. Intérieur frais. L'esprit de *Critica* était dans la veine - pour ne pas dire inspiré - de la revue londonienne *Punch*.

- 376.[LIBRE BELGIQUE]. *Collection (presque) complète de «La Libre Belgique» («Bulletin de propagande patriotique - régulièrement irrégulier - ne se soumettant à aucune censure»), 1915-1918.* Est. 50 / 100

Bruxelles, du n° 1 (janvier 1915) au n° 171 (et dernier, 12 novembre 1918). Manquent 5 n° : 70, 72, 77, 95 et 153. Soit 166 numéros de 4 pages, illustré. La majorité des numéros présentent deux (ou quatre) trous de perforatrice. Ensemble en bonne condition. *La Libre Belgique* fut un des journaux clandestins belges durant la Première Guerre mondiale. Il était de tendance conservatrice.

- 377.[L'ILLUSTRATION]. *Collection du Journal «L'Illustration». 1914-1918.* Ens. 26 vol. Est. 400 / 500

Paris, L'Illustration, du 1^{er} mars 1913 au 27 décembre 1919 (précédés de quelques volumes contenant l'intégrale de Chantecler d'Edmond Rostand), en 25 volumes in-folio, reliures demi-cuir et coins brun. On y joint *Le Tableau d'honneur de la guerre. Officiers, sous-officiers et soldats cités à l'ordre de l'armée, nommés ou promus dans la Légion d'honneur, ou décorés de la Médaille militaire*, L'Illustration. Fort in-folio, cartonnage vert à décor doré d'éditeur. Ensemble en bonne condition, large panorama du premier conflit mondial.

Dioramas Première Guerre Mondiale

Nota : les mesures sont présentées comme : suit la longueur x la largeur x la hauteur.

- 378.*Bataille de Haelen. Charge des cuirassiers allemands sur les lanciers du 3^{ème} régiment. 12 août 1914.* Est. 200 / 300

Diorama. Dimensions : 67 x 33 x 32. Eclairage. En belle condition.

- 379.*Bataille de Haelen. Remise de l'étendard au 5^{ème} lanciers par le général de Witte. 12 août 1914.* Est. 200 / 300

Diorama. Dimensions : 56 x 43 x 29. Eclairage. En belle condition.

- 380.*L'Yser. Soldats sur une passerelle. 1914.* Est. 150 / 200

Diorama. Dimensions : 37 x 30 x 29. Eclairage. En belle condition.

- 381.**Anonyme.** *La Bataille de Haelen, le 12 août 1914. 1916.* Est. 200 / 250

Huile sur toile, 50 x 75. Signée (ill.) et datée 1916 en bas à droite. En bonne condition (une réparation au dos, non visible). Peinture naïve.

Uniformologie, histoire militaire

382. **Vicomte GROUVEL.** *Les Corps de troupe de l'émigration française (1789-1815). Illustrations du baron Louis de Beaufort. Tome I : Services de la Grande-Bretagne et des Pays-Bas. Tome II : L'armée de Condé. Tome III : Armée des princes - Armée de Bourbon - Services de l'Autriche, de la Sardaigne, de l'Espagne et de la Suède.* Est. 300 / 400
Paris, La Sabretache, 1957-1964.
3 vol. in-folio (32 x 24), en feuilles sous couverture rempliée. Illustré. Bel exemplaire.
383. **MALIBRAN (H.)** *Guide à l'usage des artistes et des costumiers contenant la description des uniformes de l'Armée française de 1780 à 1848 et son Album.* Est. 50 / 100
Ens. 2 vol.
Krefeld, « Heere der Vergangenheit » J. Olmes, 1972. **Reprint.**
2 vol. fort in-8, reliure et jaquette d'éditeur, 946 p., 248 p.
384. **KNÖTEL (Richard).** *Uniformenkunde. Lose Blätter zur Entwicklung der militärischen Tracht.* Est. 100 / 150
Rathenow, Verlag von Mar Babenzien, 1890.
12 vol. in-8 (27 x 18,5), en planches sous fardes illustrées d'éditeur. Les planches mesurent 24,8 x 16,9 et sont en couleurs. L'ouvrage contient plusieurs centaines de planches réalisées par Richard Knötel. Une parite des planches manque, ou sont remplacées par des tirages photographiques. Trois dos ont été plastifiés. Il constitue une source incontournable pour l'étude de l'uniformologie.
385. **KNÖTEL (Richard).** *Handbuch der Uniformenkunde, Mit über 1.000 Einzelabbildungen auf 100 Tafeln.* Est. 100 / 150
Leipzig, J. J. Weber, 1896.
In-12, broché. Couverture remplacée. Illustré.
Joint : *Recueil factice de planches en couleurs de R. Knötel (17 x 24,5); W. Triff, ensemble de 5 de cartes postales pochettes d'uniformes, et des cartes hors pochette; et 3 ouvrages.*
386. **[EXEMPLAIRE d'Edouard DETAILLE]. SAUZEY (capitaine, de «La Sabretache»).** *Les Allemands sous les aigles françaises. Essai sur les troupes de la confédération du Rhin : 1806-1814.* Ens. 7 vol. Est. 100 / 150
Paris, Librairie Militaire R. Chapelot, 1902-1912.
6 vol. in-8, demi-marquain brun (dos lég. frottés), tête dorée, les plats conservés. **Envoi autographe de l'auteur au peintre Edouard Detaille**, président de «La Sabretache», à chaque volume. Bien complets de leurs planches couleurs et de leurs cartes dépliantes. Bel exemplaire.
Joint : **SAUZEY (Camille, colonel).** *Les Allemands sous les aigles françaises. ouvrages refondus par Raymond Sereau.* Bade, Art et Science, 1953. In-8, broché. Lég. défraîchi.
387. **ANDOLENKO (C.R., général).** *Aigles de Napoléon contre drapeaux du Tsar. 1799, 1805-1807, 1812-1814 (Drapeaux russes conquis par les Français, emblèmes français pris par les Russes).* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150
Paris, Eurimprim, 1969.
In-folio, reliure simili vert. Illustré. Bel exemplaire.
Joint : **THOMAS (J.)** *Un régiment rhénan sous Napoléon Premier. Historique du régiment de cavalerie du Grand-Duché de Berge.* Liège, Imp. Vaillant-Carmanne, 1928. In-folio, broché. Bien complet de ses 7 planches dont 6 en couleurs. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Bel exemplaire. **Joint :** **VERNET (Carle).** *La Grande armée de 1812. Séries 1 à 4.* Marseille, Collection Raoul et Jean Brunon. 4 chemises d'éditeur réunies dans un portfolio simili rouge contenant chacune 7 feuillets in-folio et 6 planches couleurs. Bel exemplaire. **Joint :** **LACHOUQUE (Henry).** *Waterloo, 1815.* S.l., Stock, 1972. In-4 carré, toile et jaquette d'éditeur. **Joint :** **Idem.** *Terres héroïques. Waterloo, champs de bataille de 1815.* Paris-Bruxelles, André Bonne, 1953. In-8, broché.
388. **FAIRON (Emile). HEUSE (Henri).** *Lettres de grognards.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150
Liège, Imp. Bénard, 1936.
In-4, broché, XVI-416 p. Illustré. Dos lég. frotté, sinon bon exemplaire.
Joint : **TRANIE (J.) CARMIGNANI (J.C.)** *Napoléon et l'Autriche. La campagne de 1809.* Paris, Copernic, 1979. In-4, toile et jaquette d'éditeur. Illustré. **Joint :** **Idem.** *Napoléon et la campagne*

d'Espagne. Paris, Copernic, 1978. In-4, toile et jaquette d'éditeur. Illustré. **Joint : FALLS (Cyril, dir.)** *Les Grandes batailles terrestres*. Paris, Pont royal, s.d. In-folio, cartonnage et jaquette d'éditeur (jaquette défraîchie).

- 389.[**GUERRES NAPOLEONIENNE**]. **TRANCHANT DE LA VERNE**. *Relation de la bataille d'Austerlitz gagnée le 2 décembre 1805 par Napoléon contre les Russes et les Autrichiens*. Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Paris, Librairie militaire de J. Dumaine, 1879.

Plaquette in-8, broché, couverture factice, 110 p. Bien complet de son fac-similé et de sa carte dépliante. Rousseurs sur les 8 derniers feuillets, sinon bon exemplaire.

Joint : AUBRY (Octave). *Napoléon*. Flammarion, 1942. In-4, reliure et jaquette d'éditeur. Illustré. Bords de la jaquette lég. frottés, sinon bel exemplaire. **Joint : QUENNEVAT (J.-C.)** *Atlas de la grande armée. Napoléon et ses campagnes 1803-1815*. Paris-Bruxelles, Sequoia, 1966. In-4, cartonnage et jaquette d'édition. **Joint : LACHOUQUE (Henry)**. *Iéna*. S.I., Guy Victor, 1962. In-8, reliure et jaquette d'éditeur. **Joint : 3 tomes des Victoires, conquêtes, désastres, revers et guerres civiles des Français de 1792 à 1815** (tomes VI, IX et X).

- 390.[**MEMOIRES...**] **Ensemble de 6 volumes**. Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

LEJEUNE. *Mémoires du général Lejeune publiés par M. Germain Bapst. En prison et en guerre*. - **HOURTOULLE (F.G.)** *Le général comte Charles Lasalle 1775-1809*. - **Idem**. *Ney, le brave des braves*. - **MARBOT (Baron de)**. *Mémoires du général Baron de Marbot*. 3 volumes.

- 391.**BRUNON (Jean et Raoul)**. *Les Mameluks d'Egypte. Les Mameluks de la Garde Impériale. / Garde Impériale. Eclaireurs*. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Marseille, Collection Raoul et Jean Brunon, s. d.

2 ouvrages in-folio (32,5 x 25), en feuille sous couverture rempliée d'éditeur. Abondamment illustré. Numérotés. Beaux exemplaires.

Joint : 5 séries de fascicules de La Grande Armée en 1812 (incomplet), publiées par Collection Raoul et Jean Brunon, dans un portefeuille vert imitant le portefeuille de Napoléon. On joint, des mêmes, *Hussards*, d'après le général Barbier. Ensemble en belle condition.

Les guerres de Frédéric II, 1786

- 392.**MÜLLER (Louis)**. *Tableau des guerres de Frédéric le Grand ou Plans figurés de vingt-six batailles rangées, ou Combats essentiels donnés dans les trois guerres de Silésie. Avec une explication précise de chaque bataille. Traduit de l'allemand de Louis Müller, lieutenant du génie au service de Prusse, par M. le professeur de la Veaux*. Est. 100 / 150

Imprimé à Berlin aux dépens de l'Auteur chez J.F. Unger, 1786.

Petit in-4 (26 x 20), relié, 92 p. En hors-texte, planche dépliant gravée avec indications colorées représentant le *Théâtre des guerres de Frédéric le Grand*. Pâles mouillures aux marges, sinon bon exemplaire.

- 393.**PELET-NARBONNE (G.V.)** *Geschichte der Brandenburg-Preussischen Reiterei von den beiten des grossen Kurfürsten bis zur Gegenwart. I. Die alte Armee. II. Die neue Armee*. Est. 50 / 100

Berlin, Ernst Siegfried Mittler und Sohn, 1905.

2 vol. in-4, cartonnage historié gris-bleu d'éditeur, tranches bleues, XXVII-405, XXVI-465 p. Illustré. Ex-libris. Coiffes et coins lég. frottés, rousseurs éparées.

- 394.**MÜLLER-BOHN (Hermann, dir.)** *Friedrich der Grosse den deutschen Volke geschildert in bildlichen Darstellung von Carl Röchling und Richard Knötel*. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Berlin, Paul Kittel, 1901.

In-4 à l'italienne, pleine percaline à décor historié noir, jaune, gris et or, 116 p. 51 planches couleurs hors-texte. Coiffes et coins lég. frotté, sinon bon exemplaire.

Joint : LANGE (Eduard) *Heerschau der Soldaten Friedrich's des Grossen*. Krefeld, « Heere der Vergangenheit » J. Olmes, 1972. **Reprint. Joint : Der siebenjährige Krieg 1756-1763. Dritter Band ; Kolin. Berlin, Ernst Siegfried Mittler und Sohn, 1901. In-8, demi-chagrin et coins. **Joint : Die Schlacht bei****

Minden. The Battle of Minden. Ein Erinnerungsbuch zum 200. Gedenktag der Schlacht bei Minden am 1. August 1759. Minden, J.C.C. Bruns, 1959. In-8, reliure et jaquette d'éditeur.

- 395.[**FREDERIC II.**] **ROCHLING (Carl) et Richard KNÖTEL.** *Friedrich der Grosse, dem deutschen Volke geschildert in bildlichen Darstellungen...* Ens. 4 vol.

Est. 100 / 150

Berlin, Historischer Verlag von Paul Kittel, 1901.

In-4 à l'italienne (24,5 x 34,5), en cartonnage historié rouge d'éditeur, 11 p. Illustré, dont 51 planches hors texte en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : Die Kriege Friedrichs des Grossen. Der Siebenjährige Krieg. Kolin. Berlin, Mittler, 1901. In-8, demi-chagrin et coins brun. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : LANGE II (Eduard).** *Heerschau der Soldaten Friedrichs des Grossen.* Leipzig, Hermann mendelssohn, 1856 (reprint de 1970). In-8 cartonné, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : CRAMER.** *Die Schlacht bei Minden. The Battle of Minden. 1759.* Minden, Brun's Verlag, 1959. Petit in-8; cartonné, jaquette. Illustré.

- 396.**MÜLLER-BOHN (Hermann).** *Die deutschen Befreiungskriege. Deutschlands Geschichte von 1806-1815.* Ens. 6 vol.

Est. 100 / 150

Berlin, Paul Rittel, 1901.

2 vol. in-4 demi-chagrin et coins. Reliure défraîchie, intérieur en bonne condition générale.

Joint : KRIPPENSTAPEL (F.) KNÖTEL (R.) *Die preussischen Husaren von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart.* Krefeld, « Heere der Vergangenheit » J. Olmes, s.d. Reprint. In-4, reliure et jaquette d'éditeur.

Joint : PATERA (Herbert V.) *Unter Österreichs Fahnen. Ein Buch vom österreichischen Soldaten.* Graz-Vienne-Cologne, Styria, 1960. In-4, relié. **Joint : PIETSCH (Paul).** *Die Formations- und Uniformierungsgeschichte des preussischen Heeres 1808-1914. Band 2 : Kavallerie, Artillerie, Train und deren Landwehr [...]* Hambourg, Helmut Gerhard Schulz, 1966. In-8, reliure et jaquette d'éditeur. **Joint : MARTIN (Paul).** *Prestige de l'uniforme : L'armée française 1789-1807.* Stuttgart, Franckh'sche verlagshandlung, s.d. texte trilingue allemand, français, anglais.

- 397.[**GUERRE DE TRENTE ANS.**] **WAGNER (Eduard).** *Costumes et coutumes militaires de la guerre de Trente ans.* Ens. 5 vol.

Est. 80 / 100

Paris, Gründ, 1981.

In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : SCHILLER (Friedrich). *Histoire de la guerre de Trente ans. Traduit de l'allemand, par M. Ch....* A Paris, chez Le Normant. an XII (1803). 2 vol. in-8, plein veau de l'époque. Reliure abîmée. **Joint : CHARVERIAT (E.)** *Histoire de la guerre de Trente ans : 1618-1648.* Paris, Plon et C^e, 1878. 2 vol. in-8, reliure amateur. Rousseurs.

- 398.[**ANCIEN REGIME.**] **ROY (Jules).** *Turenne, sa vie, les institutions militaires de son temps.* Ens. 5 vol.

Est. 80 / 100

Paris, Georges Hurltel, 1884.

In-4, cartonnage rouge à décor or, tête et tranche dorées, XXII-520 p. Dos et coins frottés, intérieur frais.

Joint : ALLMAYER-BECK (J.Christoph). LESSING (Erich). *Das Herre unter dem Doppeladler. Habsburgs Armeen. 1718-1848.* Munich, C. Bertelsmann, 1981. In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : SAPIN-LIGNIERES.** *Les Troupes légères de l'Ancien Régime. Les Corsaires du Roy de l'armée de terre.* Saint-Julien-du-Sault, François-Pierre Lobies, 1979. In-folio, cartonnage et jaquette d'éditeur. **Joint : DUGUE MAC CARTHY (Marcel).** *Soldats du roi. Les Armées de l'Ancien Régime. XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles (1610-1789).* Arcueil, PREAL, 1984 (coll. *Les Collections du Musée de l'Armée*, n° 4). In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. **Joint : DOLLAR (Jacques).** *Vauban à Luxembourg.* Place forte de l'Europe (1684-1967). Luxembourg, RTL, 1983. In-4, cartonnage d'éditeur.

- 399.**REVOL (J.)** *Histoire de l'armée française.* Ens. 5 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Librairie Larousse, 1929.

In-folio, relié. Illustré. Reliure frottée, intérieur frais.

Joint : LA RONCIERE (Ch. de). CLERC-RAMPAL (G.) *Histoire de la marine française.* Paris, Librairie Larousse, 1934. In-folio, relié. Illustré. **Joint : LIEBRECHT (Henri, dir.)** *Histoire des Nations unies. 1939-1945.* Bruxelles, Le Sphinx, 1947. In-folio, relié. Illustré. **Joint : Livre d'or de la résistance belge.** Bruxelles, Leclercq, s.d. In-folio, reliure toile. illustré. **Joint : LYR (René, dir.)** *Nos héros morts pour la patrie.* Bruxelles, E. Van der Elst, 1920. In-folio, relié. Illustré.

- 400.[**MILITARIA.**] **Ensemble de 9 volumes en allemand.** Ens. 9 vol.

Est. 50 / 100

Wellers Archiv für Stamm- und Wappenkunde, 2^{ème} et 3^{ème} année. - **DORN (Günter)**, **ENGELMAN (Joachim)**, *Die Schlachten Friedrichs des Grossen. Führung - Verlauf - Gerechts-Szenen [...]* - **KNÖTEL (Richard)**, *Handbuch der Uniformkunde. Die militärische Tracht in ihrer Entwicklung bis zur Gegenwart*. - **MARTIN (Paul)**, *St. Galler Fahnenbuch*. - **SCHWARZ (Herbert)**, *Gefechtsformen der Infanterie und ihre Entwicklung in Mitteleuropa*. - *Die Mölkerbastei. Mitteilungen der Österreichischen Zinnfigurensammler*, année 3, n° 4. - **BRUHN (Wolfgang)**, **TILKE (Max)**, *Kostümggeschichte in Bildern*.

401. **[UNIFORME]**. **MARTIN (Paul)**, **ULLRICH (Hans-Joachim)**. *Le Costume militaire. Military Costume. A Short Story. Der Bunte Rock*. Ens. 8 vol.

Est. 100 / 120

Stuttgart, Franckh'sche Verlagshandlung - W. Keller & Co, 1963.

In-4, toile et étui d'éditeur (l'étui seul abîmé). Illustré en couleurs. Texte trilingue. Bel exemplaire.

Joint : **GASPARINETTI (Alessandro)**, *L'Uniforme italiana nella storia e nell'arte. L'esercito*. Rome, Universali, 1961. In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. Illustré. Bords de la jaquette lég. déchirés, sinon bel exemplaire. **Joint** : **SMITHERMAN (P.H.)**, *Infantry Uniforms of the British Army. 1660-1790*. Londres, Hugh Evelyn, 1965. In-folio, toile et jaquette d'éditeur (jaquette seule abîmée). Illustré. **Joint** : **Idem**, *Infantry Uniforms of the British Army. 1790-1846*. Londres, Hugh Evelyn, 1966. In-folio, toile et jaquette d'éditeur. Illustré. **Joint** : **Idem**, *Uniforms of the Royal Artillery. 1716-1966*. Londres, Hugh Evelyn, 1966. In-folio, toile et jaquette d'éditeur. Illustré. **Joint** : **Idem**, *Cavalry Uniforms of the British Army*. Londres, Hugh Evelyn, 1962. In-folio, broché et jaquette d'éditeur (la seule jaquette lég. abîmée). Illustré. **Joint** : **Idem**, *Uniforms of the Scottish Regiments*. Londres, Hugh Evelyn, 1963. In-folio, broché et jaquette d'éditeur (la seule jaquette lég. abîmée). Illustré. **Joint** : **RIGO (illustrateur)**, *Les Uniformes spéciaux des aides de camp de maréchaux*. Paris, SEDIC, s.d. Plaquette in-folio, en feuilles sous chemise d'éditeur.

402. **DUPONT (Marcel)**. *Soldats d'hier et d'aujourd'hui : Dragons (1740-1940)*. Ens. 7 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Les Editions militaires illustrées - Viennet, 1947. Plaquette in-8, en feuilles, 13 pl. couleurs. Bon exemplaire.

Joint : **DARBOU (René)**, *Soldats d'hier et d'aujourd'hui : Hussards (1763-1939)*. Paris, Les éditions militaires illustrées - Viennet, 1947. Plaquette in-8, en feuilles, 11 pl. couleurs. Couverture lég. jaunie, sinon bon exemplaire. **Joint** : **ROUSSELOT (Lucien)**, *Soldats d'autrefois : Carabiniers (grenadiers de la cavalerie) : 1805-1810*. S.l.n.d. In-8, 6 planches sous couverture rempliée. Bel exemplaire. **Joint** : **TROLIERE (J. de)**, **MONTMORT (R. de)**, *Les Cheval-légers de la garde du Roy 1592-1787. Préface du Général Weygand*. Bruxelles, S.G.A.F., 1953. In-8, broché, 251 p. Frontispice. Bel exemplaire. **Joint** : **DUPUY (Raoul)**, *Historique du 3^e régiment de hussards de 1764 à 1887*. Paris, Alphonse Piaget, 1887. In-8, broché. **Joint** : **Idem**, *Historique des régiments de hussards (1689-1892 : Uniformes, armements, équipements*. Paris, Librairie militaire Ed. dubois, 1893. in-8, broché. **Joint** : **GRUNNE (F. de)**, **DEWINTER (A.)**, *Les Dragons de Latour*. Bruxelles, G. Mertens, s.d.

403. **[1870-1871]**. **LONLAY (Dick de)**. *Français et allemands. Histoire anecdotique de la Guerre de 1870-1871. Dessins de l'auteur, cartes et plans*. Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Paris, Garnier Frères, 1889-1991 (diverses éditions).

6 vol. in-4 (22 x 13), demi-chagrin bleu nuit, dos à 5 nerfs, fleurons. Reliure lég. frottée. Intérieur frais.

Joint : **PELET-NARBONNE (Général-lieutenant von)**, *La Cavalerie des 1^{er} et 2^{ème} armées allemandes dans les journées du 7 au 15 août 1870*. Paris-Nancy, Berger-Levrault et C^{ie}, Editeurs, 1900. In-4 (24 x 15), demi-toile verte. Cachet au faux-titre.

404. **[LE PASSEPOIL]**. *Le Passepoil. Bulletin illustré de la Société d'étude des uniformes. Tête de collection. 1921-1932*. Ens. 6 vol.

Est. 200 / 300

6 vol. in-4, demi-chagrin rouge (dos lég. frottés). Bel exemplaire.

405. **[LE PASSEPOIL]**. *Le Passepoil. Bulletin périodique illustré de la Société d'étude des uniformes*. Ens. 24 vol.

Est. 100 / 150

Numéros parus entre 1931 et 1950. Couvertures de lég. défraîchies à défraîchies, intérieur généralement frais.

406. **[LA FOURRAGERE]**. *Carnets de la Fourragère*. Ens. 52 vol. Est. 200 / 250

Numéros de juillet 1925 à 1966, en 16 vol. (y compris l'index 1924-1957), in-8, demi-toile et coins bordeaux. Illustré. En bonne condition. On joint 5 numéros disparates, et 31 numéros brochés de la *Revue belge d'histoire militaire* (qui prit la succession de la Fourragère).

- 407.[GAZETTE DES UNIFORMES]. *Armes et uniformes de l'histoire. La revue des amateurs d'armes et de figurines historiques*. 1971-1990. Ens. 11 vol. Est. 50 / 100
Numéros rassemblés dans 11 classeurs de l'éditeur. On y joint 8 numéros de la *Gazette des Armes*.
- 408.[UNIFORME]. *La Giberne. Publication mensuelle illustrée en noir et en couleurs. Uniformes et récits militaires*. Ens. 27 vol. Est. 80 / 100
Le lot comprend les 24 numéros de la 2^{ème} et de la 3^{ème} séries, de juillet 1900 à juin 1902. Exemple en très bonne condition de manière générale, si ce n'est quelques couvertures abîmées (moins de 5).
Joint : [GLASSER]. *Costumes militaires. catalogue des principales suites de costumes militaires français parues tant en France qu'à l'étranger [...]* Paris, Librairie historique et militaire Henri Vivien, 1900. In-8, broché. Bien complet de ses 4 planches couleurs. Couverture défraîchie. **Joint : KELLER (Félix)**. *Iconographie du costume militaire suisse et suisse au service étranger*. Paris, Félix Keller, 1938. In-8, broché. 16 pl. hors-texte en noir et blanc. Exemple numéroté sur vélin bibliophile des Papeteries de Sorel Moussel. Couverture lég. défraîchie, sinon bon exemplaire. **Joint : CART (Alex)**. *Uniformes des régiments français de Louis XV à nos jours. Illustrations en couleurs et en noir de MM. Maurice Toussaint et J.-E. Hilpert*. Paris, Les Editions militaires illustrées, 1945. In-4, broché (couverture plastifiée). Cahiers relâchés.
- 409.[RUSSIE]. ZWEGUNTZOW. *Drapeaux et étendards de l'armée russe. (texte russe et français)*. Est. 150 / 200
Paris, 1963-1964.
L'ouvrage, en 4 parties, sous étui. Illustré. En très bonne condition.
Joint : Règlement de 1757 de l'armée française. 132 épreuves 24 x 18 (noir et blanc), dans un carton. **Joint : des ensembles de planches de Eugène Lelievre, de dessinateurs allemands, anglais,...** Ensemble en bonne condition.
- 410.[VEXILLOLOGIE]. VERILLON (M.) *Les Trophées de la France*. Ens. 7 vol. Est. 80 / 100
Paris, J. Leroy, 1907.
In-4, demi-chagrin grenat (dos lég. frotté), les plats conservés. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier satin. Bien complet de ses planches hors-texte. Bon exemplaire.
Joint : CRAMER (René de). *Exposition universelle et internationale de Gand. Drapeaux, bannières, souvenirs de la « vieille Flandre »*. Bruxelles, 1913. In-4, broché. **Joint : BRUCKNER (A. et B.)** *Schweizer Fahnenbuch*. Saint-Gall, Zollikofer & C°, 1942. In-folio, toile d'éditeur. **Joint : NEUBECKER (Ottofried)**. *Fahnen und Flaggen*. Leipzig; L. Staackmann, 1939. In-8, toile d'éditeur. **Joint : FIORA (Paolo Edoardo)**. *Bandiere in Piemonte. Documentazione storica*. Turin, Centro Studi dell'Accademia di San Marignano, 1971. In-8, broché. **Joint : Fahnen erbeutet in den Schweizerkriegen nach den Fresken in der Franziskanerkirche in Luzern gezeichnet von Josef Gauch**. Luzerne, Eugen Haag, 1939. In-8, en feuilles sous chemise et emboîtage. **Joint : 4^{ème} Congrès international de vexillologie. Recueil**. Turin, 1971. In-8, broché.
- 411.[VEXILLOLOGIE]. DESJARDINS (Gustave). *Recherches sur les drapeaux français, oriflamme, bannière de France, marques nationales, couleurs du roi, drapeaux de l'armée, pavillons de la marine*. Ens. 6 vol. Est. 50 / 100
Paris, V° A. Morel et Cie, 1874.
In-8, demi-chagrin et coins (frotté), 167 p., XLII planches couleurs. Frontispice. Rares rousseurs.
Joint : LACHOUQUE (Henry). *Les Drapeaux de la garde nationale de Paris en 1789*. Paris, Les Editions Militaires illustrées, 1947. In-4, broché. Emboîtage. **Joint : BOUILLE (L. de)** *Les Drapeaux français. Etude historique*. 2^{ème} édition. Paris, Librairie Militaire J. Dumaine, 1875. In-8, broché. **Joint : DECKU (Joseph)**. *Deutsche Länder- und Städtewappen*. Bonn, Kurt Schroeder, 1955. In-8, cartonnage et jaquette d'éditeur. **Joint : NOURY (Pierre)**. DEMANGE (G.), FRANCHET d'ESPEREY. *Nos Drapeaux*. Editions de Cluny, 1939. In-8, broché. **Joint : CHARRIE (Pierre)**. *Drapeaux et étendard du roi*. Paris, Le Léopard d'Or, 1989. In-4, broché. **Joint : CRAMER (René de)**. *Exposition universelle et internationale de Gand. Drapeaux, bannières, souvenirs de la « vieille Flandre »*. Bruxelles, 1913. In-4, broché.
- 412.[VEXILLOLOGIE]. *Vexilla Helvetica. Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Fahnen-und Flaggenkunde. Annuaire de la Société suisse de Vexillologie*. Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Vol. I à VI, 1969-1987. Texte bilingue.

Numéros réunis dans 6 classeurs à anneaux rouges de l'éditeur.

- 413.[SUISSE]. **VALLIERE (P. de).** *Honneur et fidélité. Histoire des Suisses au service étranger.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Lausanne, Les Editions d'Art suisse ancien, 1940.

In-4, toile d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : GALBREATH (D.L.) *Armorial vaudois.* Baugy sur Clarens, aux frais de l'auteur, 1934-1936. 2 vol. plein veau havane. Dos légèrement frotté, sinon bon exemplaire. **Joint : WEYGAND (Général).** *Histoire de l'armée française.* Ernest Flammarion, 1953. In-4, relié. Illustré.

- 414.[SUISSE]. **FREY (Colonel Emile).** *Le Suisse sous les drapeaux. Illustrations de Evert Van Muyden.* Ens. 14 vol. Est. 50 / 100

Neuchâtel, F. Zahn Editeur, s. d.

2 vol. in-4, cartonnage historié rouge d'éditeur. Illustré.

Joint : Histoire militaire de la Suisse. Berne, Commissariat Central des Guerres, 1915. 4 vol. in-8, reliure toile. Illustré; **650 d'histoire suisse**, 1941; **Armoiries et drapeaux de la Suisse; et 4 revues.**

- 415.**BELAUBRE (Jean).** *Les Triomphes de Louis XIV. Identification en 200 fiches de travail des trophées portés à Notre-Dame de 1674 à 1712 (B.N. Estampes n° Id 41 à 45).* Ens. 3 pièces. Est. 200 / 250

S.l., 1969-1972.

In-4, en feuille, texte et planches (41 à 200) sous chemise et emboîtage factice. Bel exemplaire.

- 416.**CHOPPIN (H., capitaine).** *Les Hussards. 1692-1792.* Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Nancy, Imprimerie Berger-Levrault et C^{ie}, [1898].

In-folio, demi-chagrin grenat et coins (frotté), 424 p. Illustré. Bon exemplaire.

Joint : CHOPPIN (H., capitaine). *Les Origines de la cavalerie française.* Paris-Nancy, Librairie Militaire Berger-Levrault & C^{ie}, 1905. In-8, relié. **Joint : FROGER (Pierre).** *Panaches et culottes de peau.* Angers, Jacques-Petit, 1946. In-8, en feuilles sous couverture et étui. **Joint : SUSANE (Général).** *Histoire de la cavalerie.* Paris, Reprint C. Terana, 1984. 3 vol. in-8, brochés. **Reprint de l'édition de 1874.**

- 417.**FLAMME (Jules).** *Les Régiments de guides depuis leur création.* Ens. 5 vol.

Est. 50 / 100

Bruxelles, S. Eggericx imp., 1898.

In-8, demi-veau et coins grenat (lég. défraîchie), les plats conservés, 183 p. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : CRUYPLANTS (E.) *Histoire de la cavalerie belge au service d'Autriche, de France, des Pays-Bas et pendant les premières années de notre nationalité.* 2^{ème} édition. Bruxelles, Spineux & C^{ie}, 1883. In-8, broché. **Joint : MERODE-WESTERLOO (Comte de).** *Mémoires du feld-maréchal comte de Mérode-Westerloo.* Bruxelles, Société typographique belge-Ad. Wahlen et C^{ie}, 1840. 2 vol. in-8, demi-chagrin.

Joint : LECONTE (Jacques-Robert). *La Formation historique de l'armée belge. Les officiers étrangers au service de la Belgique (1830-1853).* Paris-Bruxelles, Editions universitaires, s.d. In-8, broché.

- 418.[MEN-AT-ARMS]. **43 numéros de la série Men-At-Arms.** Ens. 48 vol.

Est. 50 / 100

Joint : 5 volumes en anglais sur les uniformes militaires dont 3 numéros de la série *Elite*.

- 419.[UNIFORME]. [LOT]. **Ensemble de 10 volumes sur l'histoire du costume et des armes.** Ens. 10 vol. Est. 50 / 100

FUNCKEN (Liliane et Fred). *Le Costume et les armes des soldats de tous les temps*, 2 tomes ; *L'Uniforme et les armes des soldats de la guerre en dentelle*, 2 tomes ; *L'Uniforme et les armes des soldats du Premier Empire*, 2 tomes ; *Le Costume, l'armure et les armes au temps de la chevalerie*, 2 tomes ; *L'uniforme et les armes des soldats de la guerre 1914-1918*, tome II seul. - **MARTIN (Paul).** *Armes et armures de Charlemagne à Louis XIV.*

- 420.[SOLDATS DE PLOMB]. [LOT]. **Ensemble de 9 volumes sur les soldats de plomb et figurines de collection.** Ens. 9 vol. Est. 50 / 100

GARRATT (John G.) *Model Soldiers : A Collector's Guide.* - **HARRIS (Henry)**. *Soldats de plomb et figurines.* - **MARTIN (Paul)**. *Le Monde merveilleux des soldats de plomb.* - **MARTIN (Paul)**. *Der standhafte Zinnsoldat.* - **NICOLLIER (Jean)**. **MARTIN (Paul)**. *Soldats de collection. Figurines de rêve.* - **Le Briquet**, n° 1, 1973. - **BALDET (Marcel)**. *Figurines et soldats de plomb.* - **BOWLING (A.H.)** *Scottish Regiments 1660-1914.* - **NICHOLSON (J.B.R., éd.)** *Model Soldiers. Les Petits soldats. Model Soldaten.* Le tout, en bonne condition générale.

- 421.[**INSIGNE**]. [**LOT**]. **Ensemble de 5 volumes en anglais sur les insignes militaires.**
Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

EDWARDS (T.J.) *Regimental Badges.* - **GAYLOR (John)**. *Military Badge Collecting.* - **CARMAN (W.Y.)** *Glengarry Badges of the British Line Regiments to 1881.* - **WILKINSON (F.)** *Badges of the British Army 1820-1960.* - *Badges and Emblems of the British Forces 1940.* - **CARMAN (W.Y.)** *Head Dresses of the British Army. Cavalry.*

- 422.[**UNIFORME**]. [**LOT**]. **Ensemble de 8 volumes sur l'histoire de l'uniforme de l'armée britannique.** Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

LAWSON (Cecil C.P.) *A History of the Uniforms of the British Army*, vol. I à IV (vol. I : important travail d'humidité). - **CARMAN (W.Y.)** *British Military Uniforms from Contemporary Pictures. Henry VII to the Present Day* (en double exemplaire). - **LEGGE-BOURKE (Henry)**. *The Queen's Guards.* - **KIPLING (Arthur)**. *Uniforms of Marlborough's Wars.* - **KIGHLY (Charles)**. *Great Battles : Agincourt.*

- 423.[**REVUE TRADITION**]. *Tradition. The Journal of the International Society of Military Collectors.* N° 1 à 76. Ens. 12 vol. Est. 100 / 150

Réunis dans 12 classeurs de l'éditeur.

Ils manquent les numéros suivants : 3 et 4, 8 à 10, 12.

- 424.[**GARDE CIVIQUE**]. **WOUTERS (G.), L. GEENS.** *La Garde civique et ses origines.* Est. 100 / 150

Liège, Aug. Bénard, Imprimeur-Editeur, 1905.

In-plano (46 x 39,5), en feuilles, le premier plat (illustré) du portefeuille à lacets d'origine conservé (le second plat remplacé par un carton), 16 p. et 21 planches lithographiques en couleurs de L. Geens très bien conservées.

- 425.**ROUEN (Colonel)**. *L'Armée belge : Exposé historique de son organisation, de ses costumes et uniformes, de son armement et de sa tactique.* Ens. 9 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Ed. Lyon-Claesen, [1896].

In-folio, demi-chagrin grenat et coins, 783 p. Illustré. Reliure défraîchie, Pâles rousseurs sporadiques.

Joint : DELEPINE (Yves). **WINDELS (Bernard)**. *La Belle époque de la cavalerie belge.* Bruxelles, Paul Legrain, s.d. In-4 carré, cartonnage et jaquette d'éditeur. **Joint : TERLINDEN (Charles)**. *Histoire militaire des Belges.* Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1931. In-folio, relié. **Joint : Fastes militaires des Belges ou Histoire des guerres, sièges, conquêtes, expéditions et faits d'armes, qui ont illustré la Belgique depuis l'invasion de César jusqu'à nos jours. Bruxelles, Bureau des Fastes militaires, 1835-1836. 4 vol. in-8, demi-reliure de l'époque (défraîchie). **Joint : LA CROIX (Jacques-Henry de)**. *Les Hérauts d'armes de la principauté de Liège.* Dison, Imp. J.-J. Jespers-Grégoire, 1947. In-8, broché. **Joint : Catalogue** de l'exposition *Fastes militaires du pays de Liège.* Liège, Musée de l'Art wallon, 1970. In-8, broché.**

- 426.[**GARDES WALLONNES**]. [**LIEGE**]. **POSWICK (Eugène)**. *Histoire des troupes liégeoises pendant le XVIIIème siècle.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Liège, L. Grandmont-Donders, 1893.

In-4, cartonnage factice. Portrait du comte de Berlaymont en frontispice. Bel exemplaire.

Joint : LECONTE (Louis). *Le Régiment royal-liégeois au service du roi de France (1787-1792).* Moulins, Crépin-Leblond, 1937. **Joint : COLONEL GUILLAUME. *Histoire des gardes wallonnes au service d'Espagne.* Bruxelles, 1858. In-8, broché. **Joint : JANSEN (André)**. *Histoire illustrée des gardes royales wallonnes au service des Bourbons d'Espagne (1702-1822).* Bruxelles, Les Editeurs d'Arts associés, 1989. In-4, toile et jaquette d'éditeur.**

Dioramas Premier Empire et Ancien régime

Nota : les mesures sont présentées comme suit : la longueur x la largeur x la hauteur.

Premier Empire

427. *Bataille d'Austerlitz. Présentation à l'Empereur des drapeaux pris à l'ennemi. 2 décembre 1805.* Est. 250 / 400

Diorama. Dimensions : 52 x 37 x 30. Eclairage. En belle condition. Scène inspirée du célèbre tableau du peintre Gérard montrant le général Rapp présentant à Napoléon les drapeaux conquis sur l'ennemi.

428. *Cortège du mariage de Napoléon et Marie-Louise. 1810.* Est. 300 / 400

Diorama. Dimensions : 85 x 42 x 32. Eclairage. En belle condition.

Waterloo

429. *Attaque du 6^{ème} chasseurs à cheval français sur l'artillerie hollando-belge à Waterloo. 18 juin 1815.* Est. 300 / 400

Diorama. Dimensions : 51 x 30 x 27. Eclairage. En belle condition.

430. *Chasseurs à pied belges marchant à l'assaut à la bataille de Waterloo. 18 juin 1815.* Est. 200 / 300

Diorama. Dimensions : 37 x 31 x 26. Eclairage. En belle condition.

431. *Jonction des troupes hollando-belges et prussiennes à Waterloo (Plancenoit). 18 juin 1815.* Est. 300 / 400

Diorama. Dimensions : 54 x 45 x 35. Eclairage. En belle condition.

Siège de Gibraltar, 1705

432. *Guerres de Louis XIV. Camp des gardes wallonnes. 1705.* Est. 300 / 400

Diorama. Dimensions : 86 x 45 x 34. Eclairage. En belle condition.

«Tirez les premiers, messieurs les Anglais»

433. *Guerre de Sept Ans. Les gardes françaises à la bataille de Fontenoy. 11 mai 1745.* Est. 300 / 400

Diorama. Dimensions : 49 x 44 x 31. Eclairage. En belle condition.

Le Prince Claude de Ligne à Kollin

434. *Guerre de Sept Ans. Bataille de Kollin. Charge des dragons belges du régiment de Ligne (les blancs-becs) sur les carrés d'infanterie prussienne. 18 juin 1757.* Est. 500 / 600

Diorama. Dimensions : 92 x 129 x 41 (en deux parties dans le sens de la profondeur). Eclairage. En belle condition. Défaite de Frédéric II de Prusse, à 50 km à l'est de Prague).

435. *Guerre de Sept Ans. Bivouac des Dragons de Ligne avant la bataille de Kollin. 1757.* Est. 300 / 400

Diorama. Dimensions : 68 x 36 x 29. Eclairage. En belle condition.

XIX. Belgicana

Dioramas relatifs à l'histoire militaire du pays de Liège

Nota : les mesures sont présentées comme suit : la longueur x la largeur x la hauteur.

436. [LIEGE]. *Attaque par les 600 Franchimontois des troupes de Louis XI et Charles le Téméraire qui assiégeaient la ville de Liège. 27 octobre 1468.* Est. 300 / 400

Diorama. Dimensions : 77 x 40 x 33. Eclairage nocturne. En belle condition.

- 437.[LIEGE]. *Revue du Régiment National Liégeois dans la cour du Palais des Princes-Evêques. 1787.* Est. 300 / 400

Diorama. Dimensions : 75 x 48 x 47. Eclairage. En belle condition.

- 438.[LIEGE]. *Revue du Régiment Royal-Liégeois Place Stanislas à Nancy. 1789.* Est. 300 / 400

Diorama. Dimensions : 77 x 53 x 47. Eclairage. En belle condition.

Revue Wallonia : collection complète

- 439.**WALLONIA.** *Recueil de littérature populaire, croyances et usages traditionnels, publié par O. Colson, Jos. Defrecheux et G. Willame.* Est. 150 / 200

Liège, aux bureaux de la Revue, 184, rue de Campine. Collection complète de 1893 à 1914. Revue illustrée, notamment par Auguste Donnay. L'exemplaire de M. Delhez, instituteur. En 12 vol. grand in-8 (25 x 16), en reliure moderne demi-toile verte et coins, pièce de titre maroquin noir. Ensemble en belle condition.

- 440.[ARDENNES]. **JOLY (Victor).** *Les Ardennes. Illustré de trente planches à l'eau-forte, gravures sur bois, lithographies, etc. par Martinus A. Kruytenbrouwer.* Est. 100 / 150

Bruxelles, A. Dailliet, Editeur, c. 1860.

2 vol. in-folio (47,5 x 32), demi-toile rouge, plats de papier rouge, titre doré au premier. Abondamment illustré. La toile de deux mors coupée, sinon en bonne condition.

- 441.[NAMUR]. **LEONARD (Lucien).** *Lexique namurois. Dictionnaire idéologique...* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Liège, Société de Langue et de Littérature Wallonne, 1969.

In-8 (25 x 16), cartonnage gris, pièce de titre maroquin noir, 961 p. Illustré. Bon exemplaire.

Joint : **GODENNE (Jacques) et H.-G. Van ELVEN.** *La Province de Namur pittoresque, monumentale, artistique et historique.* Namur, Impr. Godenne, 1930. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire.

- 442.[NOBLESSE BELGE]. **Ensemble de 6 volumes sur la noblesse belge.** Ens. 6 vol. Est. 50 / 80

LIGNE (Albert de). *Histoire généalogique de la Maison de Ligne.* - **FRAIPONT (Charles et Marcel de).** *Les Familles et la seigneurie de Fraipont. Notice historique et généalogique.* - **DUESBERG de la MORINERIE.** *Famille Duesberg : Six cents ans d'histoire. 1370-1970, vol. II et III.* - *Annuaire de 1889. La noblesse belge. 1^{ère} et 2^{ème} parties.* - **ADELS-MORN (Bury).** *La Maison de Croy.*

- 443.[SCEAUX]. *Quelques 300 sceaux armoriés.* Est. 100 / 150

Pièces belges pour la plupart. Sur des panneaux-présentoirs. Ensemble en bonne condition.

- 444.[ANVERS]. *De Gulden Passer. / Le Compas d'or. Nouvelle série. 1923-2005.* Est. 300 / 400

Anvers, La Haye.

Collection complète jusque l'année 2005, comprenant, en reliure ancienne, demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs avec titre doré, tête rouge, les années 1928 à 1960, soit 38 tomes (I à XXVIII) en 30 vol.; les années 1961 à 1973, soit 23 tomes en 7 vol. en reliure moderne de qualité, conforme à la reliure précédente; les années suivantes jusque 2005 (y compris nouvelle série, parties 1 à 3), brochées ou en cartonnage d'éditeur, en 23 volumes. Soit **68 volumes en parfaite condition.**

Liège - iconographie

- 445.**BLAEU.** *Palatium Episcopale Leodii. 1649.* Est. 300 / 400

Vue à vol d'oiseau du palais des Princes-Evêques, 42 x 52. Paru dans *Novum ac magnum theatrum...* Reproduite dans Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne...*, p. 23. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré soigné. Bel exemplaire de cette célèbre vue liégeoise, légèrement aquarellée.

446.**BRAUN et HOHENBERG. *Leodium. 1574.*** Est. 200 / 300

Vue gravée en coloris d'époque, 33 x 47. Avec l'inscription dans un médaillon «*Civitatis Leodiensis genuina delineatio*»... Vue prise des hauteurs de Saint-Gilles. En très belle condition. Reproduite dans Eugène Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*, p. 21-23. Bel exemplaire en beaux coloris d'une des vues les plus célèbres de Liège. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre acajou.

447.**[HUY]. BRAUN et HOHENBERG. *Huyum vulgo Huy. 1649.*** Est. 150 / 200

Vue gravée, 41,5 x 23. Titre en haut, au milieu. Armoiries à gauche et à droite. Légende de a à k en bas. En belle condition. Vue publiée dans *Novum ac magnum theatrum urbium Belgicae regiae... expressum a Joanne Blaeu, 1649*. Reproduite dans Tellier et Lemeunier, *Huy et sa région en gravure*, p. 22-23. Sous verre et passe-partout, baguette dorée.

Marionnette liégeoise

448.**[MARIONNETTE]. *Grand sarrasin.*** Est. 500 / 600

Bois, velours, fer-blanc. Hauteur : 92 cm. Manque au pied gauche et le pouce droit. Usure d'usage.

Livres sur Liège

Fisen : Histoire de l'Eglise de Liège

449.**[aux armes de le ville de Liège] [NATALIS]. FISEN (Barthélemy). *Historia Ecclesiae Leodiensis...*** Est. 100 / 150

Liège, e typographo Ioannis Tournay, 1642.

In-folio (32 x 20), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, plats ornés au centre du perron liégeois (Legia Romana Ecclesiae Filia), tranches dorées et dentelées, faux-titre, titre gravé par Natalis, (9) p.-523 p.-(54) p. (chronologie)-1 f. d'errata-(43) p. (index). Ex-libris ancien au faux-titre. Usures à la reliure, dos abîmé, coins ém.. Gardes renouvelées.

450.**[BIBLIOPHILES LIEGEOIS]. LHOIST-COLMAN (Berthe). *Le Livre de comptes de Simon-Joseph Abry, peintre et héraut d'armes liégeois (1675-1756).*** Est. 50 / 100

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1990.

In-folio (32,5 x 24), en cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 50 exemplaires numérotés sur papier Featherweight. Bel exemplaire.

Joint : BRASSINNE (Joseph). *Cinq planches destinées à illustrer l'ouvrage d'Eugène Poswick Histoire de la seigneurie libre et impériale d'Argenteau.* Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1947. In-folio, broché. Illustré. Un des 100 exemplaires nominatifs. Bel exemplaire.

451.**[HERALDIQUE] [BIBLIOPHILES LIEGEOIS]. POSWICK (Guy). *Armorial d'Abry.*** Est. 100 / 150

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1956. In-folio (32,5 x 24,5), cartonnage d'éditeur, XVIII-(4)-432 p. 2 planches illustrées. Un des 116 exemplaires sur papier de Hollande van Gelder réservés aux membres de la Société. Couverture lég. défraîchi, intérieur très frais.

Joint : GOOLE (F.) *Wapenboek Sint-Truiden.* Tongres, Drukkerij George Michiels, 1966. In-4, broché. Illustré. **Joint : BONIVER (François).** *Les Armoiries des princes-évêques de Liège.* Liège, Bénard-Centrale, s.d. In-8, relié. Illustré. **Joint : WILLEMS (H.P.J.)** *Blasons liégeois selon le ms. 3.335 de la Bibliothèque de l'Université de Liège.* Bruxelles, H.P.J. Willems, 1975. Plaquette in-4, broché. **Joint : Idem.** *Pages héraldiques et généalogiques.* Verviers, G. Leens, 1960. Plaquette in-8, broché. **Joint : A European Armorial.** Londres, Heraldry Today, 1971. In-8, cartonnage et jaquette d'éditeur. **Joint : ADAM-EVEN (Paul).** *L'Armorial universel du héraut Gelre (1370-1395. Claes Heinen, roi d'armes des Ruysers.* Tiré à part des *Archives héraldiques suisses*, 1971. Plaquette in-8, broché. **Joint : WILLEMS (H.P.J.) BOHET (P.)** *Armorial belge. Première partie.* Bruxelles-Verviers, 1961. Plaquette in-8, broché.

452.**GOBERT (Théodore). *Liège à travers les âges. Les rues de Liège.*** Est. 100 / 150

Bruxelles, Editions Culture et Civilisation, 1975-1977 (3^{ème} édition).

12 vol. grand in-8 (24,5 x 18,5), reliure d'éditeur bleue, dos décoré, jaquettes (déchirures, sans perte, à certaines). Abondamment illustré. Bel exemplaire de la dernière édition, augmentée d'illustrations et de diverses tables.

Val-Saint-Lambert

- 453.[CATALOGUES]. **6 catalogues du Val-Saint-Lambert. 1904-1939.** Est. 250 / 300

Cristalleries du Val St Lambert. Album. Services de table en cristal, 1904; *Cristalleries du Val St Lambert. Album. Services de table en cristal (Suite)*, 1906; *Cristalleries du Val St Lambert. Album. Cristal et demi-cristal*, 1913 (couverture abîmée); *Cristalleries du Val St Lambert. Luxval. Demi-cristal soufflé*, 1935; *Cristalleries du Val St Lambert. Album des services de table en cristal*, 1939; *Val St Lambert. Cristaux. Services à whisky, porto, liqueur, cocktail. Tarification*, s. d. Illustrés. Ensemble en bonne condition, sauf quelques petits défauts.

- 454.[VAL-ST-LAMBERT]. **PHILIPPE (Joseph).** *Le Val-Saint-Lambert. Ses cristalleries et l'art du verre en Belgique.* Est. 50 / 100

Liège, Librairie Halbart, 1974.

In-folio, reliure en skyvertex rouge à décor doré d'éditeur (sans la jaquette). Abondamment illustré. Bel exemplaire.

- 455.*Le Grand calendrier de Herve pour l'année 1794 ; contenant des notions géographiques, historiques et commerciales sur le pays de Limbourg, ainsi que les tableaux ecclésiastique, judiciaire et civil de la même province ; les ordonnances souveraines et autres objets remarquables.* Ens. 10 vol. Est. 100 / 150

A Herve, Chez F.J. Viellevoe, 1794.

In-8, broché, couverture d'attente, (1 f.) -XXVIII-212 p. Pâles rousseurs.

Joint : Histoire du marquisat de Franchimont et particulièrement de la ville de Vervier et de ses fabriques. Première et seconde parties. A Liège, chez la veuve J.F. Bassompierre, 1809. In-8, reliure d'époque, vii-175, 180 p. Défraîchi. **Joint : 8 volumes sur Franchimont, le Limbourg et Sprimont : LECONTE (Louis).** *La Révolution brabançonne dans le duché de Limbourg et les volontaires limbourgeois auxiliaires des troupes autrichiennes en 1790 et de 1792 à 1794.* - **THISQUEN (Joseph).** *Histoire de la ville de Limbourg.* Tome II. - **LENS (Dr.)** *Armorial du duché de Limbourg et des pays d'Outremeuse. recueil de notices héraldiques et historiques.* - 4 plaquettes sur Franchimont.

- 456.[ARCHIVES VERVIETOISES]. **4 volumes des Archives verviétoises.**

Est. 50 / 100

VINALMONT (Yvan de). ... *De la maison de Vinalmont*, tome XIV, 1984. Bel exemplaire. - *Armorial verviétois accompagné de généalogies*, tome IX, 1966. Couverture lég. défraîchie (petite tache). - *Bulletin des Archives verviétoises*, tomes II (1948-1952) et III (1953-1966). Dos insolé, sinon bel exemplaire.

- 457.[ARCHIVES VERVIETOISES]. **VAN HEULE (Hélène).** *Portraits verviétois.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Verviers, G. Leens, tome II : série A-K, tome III : série L-Z, 1944-1946.

2 vol. in-4, reliure d'éditeur. Exemplaires lég. fatigués.

- 458.[ARCHIVES VERVIETOISES]. **PLOUY (Jean).** *La Maison de Goër de Herve.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Verviers, G. Leens, tome VIII, 1965.

In-4 (26 x 19,2), reliure d'éditeur. Illustré. Un des 220 exemplaires numérotés destinés aux membres des Archives verviétoises. Bel exemplaire.

Joint : POSWICK (Guy). *Les Délices du duché de Limbourg.* Verviers, Imp. Jules Plumhans, tome IV, 1951. In-4, reliure d'éditeur. Illustré. Un des 245 exemplaires numérotés destinés aux membres des Archives verviétoises. Couverture lég. défraîchie, intérieur frais. **Joint : Idem.** *Pierres tombales et épigraphies de Limbourg.* Verviers, G. Leens, tome VII, 1963. In-4 (26 x 19,2), reliure d'éditeur. Illustré. Un des 245 exemplaires numérotés destinés aux membres des Archives verviétoises. Bon exemplaire.

- 459.[ARCHIVES VERVIETOISES] **PEUTEMAN (Jules).** *Histoire de la commune d'Ensival.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Verviers, G. Leens, 1953.

In-4, reliure d'éditeur. Exemplaire numéroté. Couverture lég. défraîchie.

Joint : CORNET (Georges-Xavier). *Histoire de la commune d'Ensival.* Tome II. Verviers, G. Leens, 1970. In-4, reliure d'éditeur. Un des 250 exemplaires numérotés réservés aux membres des Archives

verviétoises. **Joint : HANQUET (Pierre).** *Familles verviétoises. Première série.* Verviers, G. Leens, 1957. In-4, reliure d'éditeur. Un des 195 exemplaires numérotés réservés aux membres des Archives verviétoises. Couverture lég. défraîchie. **Joint : GRAINDOR (Marcel).** *I. L'Avouerie et les anciens seigneurs de Soiron. II. La Maison de Woelmont.* Verviers, G. Leens, 1968. In-4, reliure d'éditeur. Un des 250 exemplaires numérotés réservés aux membres des Archives verviétoises. Couverture lég. défraîchie (petites taches au bord supérieur). **Joint : Armorial verviétois accompagné de généalogies.** Verviers, G. Leens, 1966. In-4, reliure d'éditeur. Un des 200 exemplaires numérotés réservés aux membres des Archives verviétoises. Dos jauni, sinon bon exemplaire.

460.[BULLETIN DES ARCHIVES VERVIETOISES]. Ensemble de 16 volumes du Bulletin des Archives verviétoises. Ens. 18 vol. Est. 50 / 100

Joint : 2 volumes du Bulletin de la Société verviétoise d'archéologie et d'histoire et Les Monuments classés à Verviers (1985).

461.[ARCHIVUM HERALDICUM]. 25 numéros de la revue Archivum Heraldicum. Ens. 30 vol. Est. 100 / 150

Plaquette in-4, agrafé.

Joint : VEGIANO (M. de). HERCKENRODE (F.S.F.J.L. baron de). *Nobiliaire des Pays-Bas et du comté de Bourgogne, par M. de Vegiano, S' d'Hovel, et neuf de ses suppléments, rédigés et classés en un seul ouvrage [...]* Gand, Imprimerie et lithographie de E. et S. Gyselynck, 1870. 4 vol. in-8, brochés. Défraîchis. **Joint : RYCKMAN DE BETZ (Baron de).** *Armorial général de la noblesse belge.* Liège, H. Dessain, 1941. In-4, relié.

462.RAADT (J.-Th. de). Sceaux armoriés des Pays-Bas et des pays avoisinants (Belgique-Royaume des Pays-Bas-Luxembourg-Allemagne-France). Recueil historique et héraldique. Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Oscar Schepens et C^{ie}, 1898-1903.

4 vol. in-8, reliure amateur. Reliure fatiguée, sinon bon exemplaire.

Joint : GEVAERT (Emile). *Héraldique : Son esprit, son langage et ses applications.* Paris, Edition du Bulletin des Métiers d'Art, s.d. In-4, broché. **Joint : Idem.** *Héraldiques des provinces belges.* Bruxelles, Vromant & Cie, 1921. In-8, broché.