



LIVRES ANCIENS
ET MODERNES

Mardi 3 mars 2020





AVERTISSEMENT

Contient des ouvrages, photographies et illustrations
à caractère pornographique réservés à un public adulte averti

EXPERTS

Ariane ADELINÉ
Assistée de Julie DISCAZEUX
livresanciensadeline@yahoo.fr
Tél. : 06 42 10 90 17
Lots 8 bis, et 16

Éric BUSSE
Librairie BUSSE
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
37, rue Monge 75005 Paris
librairiebusse@orange.fr
Tél. : 01 56 81 63 22

Vente aux enchères publiques

*À l'étude, Salle des Ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris
Mardi 3 mars 2020 à 14 h*

Exposition publique

*À l'étude
3, rue Favart 75002 Paris
Lundi 2 mars de 10 h à 18 h
Mardi 3 mars de 10 h à 12 h*

Responsable de la vente :

Élodie DELABALLE

elodie.delaballe@ader-paris.fr

Tél. : 01 78 91 10 09

Téléphone pendant l'exposition :

01 53 40 77 10

Catalogue visible sur

www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur

www.drouotlive.com

DROUOT
DIGITAL
Live

**LIVRES ANCIENS
ET MODERNES**

LIVRES SUR PARIS

CURIOSA

**LIVRES ILLUSTRÉS
MODERNES**

INTRO

DUCTIO IN CHALDAI

cam linguā, Syriacā, atq; Arme-
nicā, & decē alias linguas.

CHARACTERVM DIFFEREN

tiū Alphabeta, circiter quadraginta, &
eorūdem inuicem cōformatio.

MYSTICA ET CABALISTICA

quāplurima scitu digna. Et descriptio
ac simulachrū Phagoti Afranij.

THESEO AMBROSIO EX CO

mitibus Albonesii. I. V. Doct. Papien.
Canonico Regulari Lateranensi,
ac Sancti Petri in Cælo Aureo
Papiæ Prapósito, Authore.

M. D. XXXIX.

C Linguarum vero, & Alphabetorū no-
mina sequens pagella demonstrabit.

Bibliotheca G. Vincentij Valentis
I. 143. #

1

ALBONESI (Teseo Ambrogio).

Introductio in chaldaicam linguā, Syriacā, atq(ue) Armenicā, & dece(m) alias linguas. Characterum differentiu(m) Alphabetan circiter quadraginta, & eoru(m)dem inuicem cōformatio. Mystica et cabalistica quāplurima scitu digna. Et descriptio ac simulachru(m) Phagoti Afranij.

Pavie: Giovanni Maria Simonetta, 1539. — In-4, 208x153: 215 ff., (1 f. blanc): vélin souple ivoire, dos lisse, tranches marbrées bleues (reliure moderne à l'imitation). 6 000/8 000 €

Adams I-957. - Brunet I, 229. - Fumagalli 293.

Édition originale très rare.

L'auteur de cet ouvrage était le chanoine régulier du Latran, humaniste et spécialiste des langues orientales, originaire de Pavie, Teseo Ambrogio Albonesi (vers 1469-vers 1540). Il s'agit de son unique œuvre, commencée en 1537, dédiée à son oncle Afranio, chanoine de Ferrare.

«Ce livre est un monument d'érudition et d'une singulière rareté bibliographique: il est, paraît-il, LE PREMIER OUVRAGE DE PHILOGOLOGIE ORIENTALE COMPARÉE, imprimé avec des caractères fondus expressément» (Fumagalli). Albonesi n'utilise pas moins de 38 alphabets différents dont le syriaque et l'arménien, qui sont les deux principales langues étudiées, mais également l'arabe, l'hébreu, l'éthiopien, le copte, le cyrillique, etc. et d'autres imaginaires tirés d'écrits cabalistiques et magiques. Une partie de ces alphabets est imprimée et l'autre est ajoutée à l'encre dans des espaces laissés à cet effet.

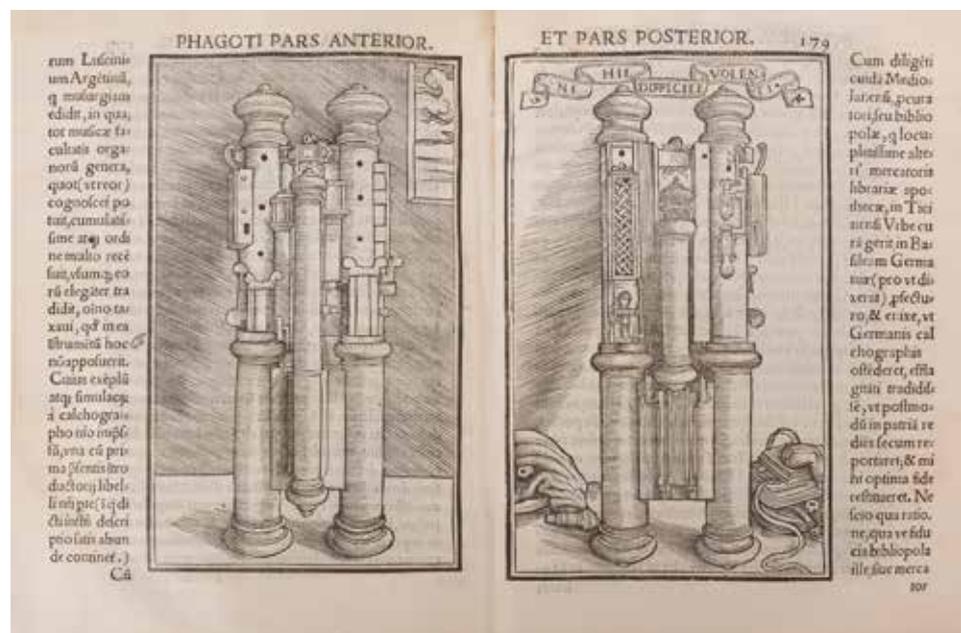
C'est dans ce livre que l'on trouve la première description de l'ancêtre du basson, instrument de musique inventé par Afranio, oncle de l'auteur, représenté sur deux étonnantes gravures sur bois dans le texte.

Le titre et le cahier c sont imprimés en rouge et noir; le titre comprend en outre un bel encadrement gravé sur bois.

Cette édition originale connut deux tirages, le premier imprimé aux calendes de mars et le second aux calendes d'avril. Il s'agit ici d'un exemplaire du second tirage que l'on rencontre le plus souvent; il semble identique au premier, à l'exception du colophon.

Exemplaire en reliure moderne à l'imitation. La pièce de titre collee au dos provient de la reliure qui recouvrait l'exemplaire au XIX^e siècle ou au début du XX^e siècle. Quelques légères mouillures claires. Petite perforation et piqûres sur le titre. Rares annotations anciennes dans la marge.

Provenance: ex-libris manuscrit «Bibliothecae CRJ Vencentij Placentiae», sur le titre. - Ariel Toaff, avec ex-libris.



2

ALLIONI (Carlo).

Flora pedemontana, sive Enumeratio methodica stirpium indigenarum Pedemontii.

Turin : Giannichele Briolo, 1785. — 3 tomes en 2 volumes in-folio, 394x265 : (3 ff.) sur 4, mq le titre, XIX, 344 pp., 48 planches; (2 ff.), 366, xxiv pp., (1 f.); (2 ff.), XIV pp., (1 f. blanc), 44 planches. Veau marbré, triple filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 600/800€



Édition originale de cet ouvrage de botanique du médecin et botaniste turinois Carlo Allioni (1728-1804).

Il s'agit du principal ouvrage de ce scientifique. On y trouve la description et les vertus médicinales de 2813 espèces de plantes de la région du Piémont, dont 237 qui n'avaient jamais été décrites jusque-là. Il est considéré comme l'un des plus importants livres de botanique publiés à l'époque en Europe et le plus important paru dans ce domaine sur le Piémont.

L'édition se divise en 3 tomes et compte 92 grandes planches gravées sur cuivre, proposant la reproduction de 221 des espèces décrites. Chaque titre possède également une grande vignette gravée sur cuivre.

Coiffes et coins abîmés avec manques, frottements et épidermures sur les plats. Manque le titre du premier tome ainsi que le portrait du roi; le faux titre et le feuillet de garde blanc sont consécutivement en partie déreliés. Dans le second volume, les feuillets Ddd¹ et Ddd² ont été reliés par erreur avant le feuillet Bbb¹. Petites mouillures sans gravité par endroits.

3

[ALMANACH].

Calendrier de la cour, tiré des éphémérides, pour l'année Mil sept-cent-quatre-vingt-deux... Imprimé pour la famille royale et Maison de Sa Majesté.

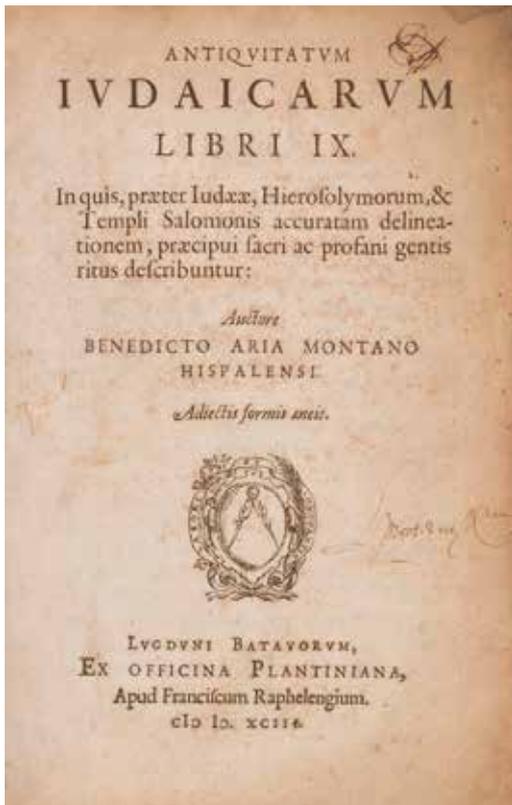
Paris : Veuve Hérisant, 1782. — In-24, 104x54. Veau blanc, plaque rocaille dorée sur les plats, rehaussée à la gouache de contours rouges et verts et de fleurs dans les compartiments, partie centrale peinte d'un décor allégorique représentant sur le premier plat une main provenant du ciel attrapant ce qui semble être un parchemin, et sur le second plat une colonne centrale rouge surmontée d'un soleil personnifié, entourée de deux dauphins et de ce qui paraît être deux épées, dos lisse orné, tranches dorées, étui à coulisse de maroquin rouge, orné sur les plats d'une roulette dorée en encadrement et de fers dorés au centre, tranches ornées (*reliure et étui de l'époque*). 500/600€

Exemplaire bien conservé de cet almanach imprimé pour la famille royale, dans une agréable reliure peinte de l'époque et conservée dans un étui à coulisse de maroquin rouge réalisé vraisemblablement pour un autre exemplaire. Le dos de cet étui porte l'indication « Année nouve(lle) ».

L'emblème aux dauphins figurant sur le second plat a fait penser à l'un des propriétaires de l'ouvrage au XIX^e siècle, qui a laissé une note manuscrite, qu'il s'agissait de l'exemplaire ayant appartenu au dauphin Louis Joseph Xavier François de France (1781-1789), fils aîné de Louis XVI et de Marie-Antoinette. Cette affirmation nous semble hâtive et peu vraisemblable.

Bon exemplaire malgré le fait que les peintures soient légèrement estompées et effacées par endroits. Les bords intérieurs de l'étui sont abîmés.





4



4

4

ARIAS MONTANO (Benito).

Antiquitatum Judaicarum libri IX. In quibus, præter Iudææ, Hierosolymorum, & Templi Salomonis accuratam delineationem, præcipui sacri ac profani gentis ritus describuntur.

Leyde: Ex officina Plantiniana, chez Franciscus Raphelengius, 1593. — In-4, 245 x 166 : (2 ff.), 200 pp. Vélin rigide à recouvrement, dos à nerfs (reliure du XVII^e siècle). 4 000 / 5 000 €

Édition originale très rare.

Cet ouvrage est un recueil de 9 traités d'Antiquité juives de l'humaniste, théologien et polygraphe espagnol Benito Arias Montano (1527-1598), extraits de la Bible polyglotte publiée chez Plantin à Anvers en 1572 dont Arias Montano avait été le directeur scientifique. Il fut conçu comme un hommage aux *Antiquités juives* de Flavius Josèphe, dans un contexte de controverse avec le philosophe et architecte jésuite espagnol Juan Bautista Villalpando (1552-1608).

SEUL EXEMPLAIRE CONNU EN MAIN PRIVÉE COMPLET DES 16 PLANCHES REQUISES.

L'édition est effectivement illustrée de 16 planches dépliantes lettrées A, B, C, D, E, F, G, H, J, K, L, M, N, O, P et Q. Les exemplaires passés précédemment en vente comprenaient au maximum 15 planches. Il s'agit également de planches extraites de la Bible polyglotte de 1572, qui représentent des cartes, des coupes et vues architecturales, etc. Certaines portent les initiales P.H. Chaque planche a été légendée à l'encre à l'époque. On trouve également une figure gravée sur cuivre dans le texte page 126.

Manques en haut du dos et à la pièce de titre, taches sur les plats, manque les liens. Fortes rousseurs, légères mouillures, déchirures sans gravité sur le bord de plusieurs feuillets et déchirures sans manque affectant la plupart des planches.

Provenance : ex-libris manuscrit daté de 1701 sur le premier contreplat. - Ex-libris manuscrit ancien sur le titre.

[ATLAS] - BRION DE LA TOUR (Louis).

Coup d'œil général sur la France... pour servir d'introduction au tableau analytique et géographique de ce royaume. Dressé par différents Géographes, dont les Ouvrages sont aussi connus qu'estimés, faisant partie de l'Atlas Historique de la France ancienne & Moderne, mise au jour & dirigé par le Sieur Desnos.

Paris: Grangé, Guillyn, Despilly, Durand neveu, Rozet, Delalin, Desnos, 1765-1767. — In-4, 274x205. Basane racinée, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure du début du XIX^e siècle). 600/800€

Édition originale de cet atlas publié par l'ingénieur du roi Louis Brion de La Tour.

Il s'agit de l'un des ouvrages les plus utiles conçus à l'époque, présentant de façon accessible la France sous toutes les formes possibles, divisées par ses gouvernements, ses intendances, ses diocèses, ses Élections, ses Parlements, ses universités, ses capitaineries de chasse, etc.

L'édition est divisée en 3 parties, chacune introduite par un titre gravé sur double page :

- DENOS. Tableau analytique de la France Dans lequel on donne une connoissance générale et détaillée du Royaume, considéré sous ses différentes formes & Gouvernement tant Civil, qu'Écclésiastique et Militaire... Paris: Chez l'auteur (Desnos), 1766.

Comprend un titre et 32 cartes (sur 33). Il manque la carte 19 mais il a été ajouté une petite carte de la Généralité de Caen, élection de Bayeux, entre les cartes 24 et 25.

- RIZZI-ZANNONI. Le Petit Neptune François, ou Carte des Côtes Maritimes du Royaume. Avec une Partie de celles d'Angleterre, d'Espagne et d'Italie... Paris: Desnos, 1767.

Comprend un titre, 3 cartes sur double page et une grande carte dépliant de la France « divisée en ses 58 provinces » qui, selon la « Table de cartes » devrait être reliée avant le titre de cette partie.

- MICHEL (Claude-Sidoine). L'Indicateur fidèle ou Guide des Voyageurs, qui enseigne Toutes les Routes Royales et Particulières de la France... Paris: Desnos, 1767.

Troisième édition corrigée et augmentée, comprenant un titre gravé, une jolie dédicace gravée à M. de Cassini de Thury et 19 cartes.

L'édition se termine par le *Prospectus du Guide des voyageurs*, du *Catalogue alphabétique des routes royales et particulières* et de celui du *Supplément des 1380 villes et routes de France*.

L'exemplaire comprend donc, en plus des feuillets de texte, 3 titres gravés, une dédicace gravée, et 55 cartes sur double page ou dépliantes, toutes coloriées, sur les 56 requises. Il est enrichi d'une petite carte de la Généralité de Caen, du XVIII^e siècle, en noir.

Coiffes et mors restaurés, épidermures. Rousseurs éparses.

On joint:

- MICHEL (Claude-Sidoine). L'Indicateur fidèle ou Guide des Voyageurs, qui enseigne Toutes les Routes Royales et Particulières de la France... Paris: Desnos, 1768. — In-4, 273x214. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).



Édition séparée de *L'Indicateur fidèle*, conforme à la troisième édition de 1767 décrite ci-dessus, comprenant en plus du titre gravé, de la jolie dédicace gravée à M. de Cassini de Thury et des 19 cartes, un très bel *Almanach de l'indicateur fidèle, pour l'Année 1768*.

Le titre comprend la mention « Première partie », qui ne figure pas sur celui de 1767, et l'édition se termine également par les feuillets de texte comprenant le *Prospectus du Guide des voyageurs*, le *Catalogue alphabétique des routes royales et particulières* et le *Catalogue alphabétique du Supplément des 1380 villes et routes de France*.

Coiffes, mors et coins restaurés, pièce de titre refaite.

Provenance: baron de Jessé-Levas, avec son ex-libris (vente Dijon, 6 mars 2006, n° 13).

6

[ATLAS] - LE ROUGE (Georges-Louis).

Atlas Nouveau Portatif à l'Usage des Militaires, Collèges et du Voyageur.

[Paris: Crépy, 1767-1773]. — In-4, 242x179: 48 cartes montées sur onglets. Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). 500/600€

Atlas composite comprenant 48 cartes, la plupart provenant de l'*Atlas Nouveau Portatif à l'Usage des Militaires, Collèges et du Voyageur* de Georges-Louis Le Rouge.

Ce choix a été fait par un amateur à l'époque. Les cartes sont datées de 1767 à 1773, elles sont toutes coloriées et portent sur toutes les régions du monde. Les premières représentent les différents systèmes selon les anciens astronomes (Copernic, Ptolémée et Ticho-Brahé), le globe céleste en deux plans hémisphère, les globes terrestre et céleste, et une mappemonde. On y trouve également un plan de Paris et de ses faubourgs daté de 1767. *Bon exemplaire malgré des épidermures et des fentes aux charnières.*



7

BAUR (Johann Wilhelm).

Iconographia, Complectens in Se, Passionem, Miracula, Vitam Christi Universam, Nec Non, Prospectus Rarissimorum Portuum, Palatiorum, Hortorum, Historiarum, Aliarumque Rerum, Quæ, Per Italiam, Spectatu Sunt Dignæ.

Augsbourg: Melchior Küssel, 1670-1671. — 4 parties en un volume in-4 oblong, 285x335: (5 ff.), 36 planches, (2 ff.), 35 planches, (2 ff.), 35 planches, (2 ff.), 35 planches. Demi-basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure allemande du début du XIX^e siècle). 500/600€

Brunet, I, 707.

Important recueil publié par le graveur de Augsbourg Melchior Küssel (1626-1683), réunissant 141 (sur 146) planches gravées par ses soins d'après les dessins du peintre, dessinateur et miniaturiste originaire de Strasbourg Johann Wilhelm Baur (1607-1642), considéré comme le meilleur des artistes alsaciens du XVII^e siècle.

Küssel fut de ceux qui permirent la diffusion de l'œuvre de Baur dans toute l'Europe. Il acquit une grande partie des dessins de ce dernier après sa mort, qu'il publia notamment dans ce recueil présenté comme un ensemble d'iconographies pouvant servir de modèle aux artistes.

Le recueil se divise en quatre parties dont les gravures représentent la vie et la passion de Jésus Christ, les allégories du vice et de la vertu, des paysages, des ports, des vues d'Italie, etc. Chaque planche possède une légende en allemand.

Selon la description donnée par Brunet, cet exemplaire est incomplet de 5 planches, soit une dans les 3 premières parties et 2 dans la dernière.

Papier des plats renouvelé, coiffes et charnières restaurées. Titre doublé, déchirures sans gravité et restauration à plusieurs planches.

Provenance: N. Pimrock à Bonn, avec étiquette imprimée du XIX^e siècle collée sur la première doublure.





8

8

[BIBLE].

[Biblia cum pleno apparatu summariorum : concordantiarum et quadruplicis repertorii sive indicis : numerisque foliorum] distinctione tersissime ac verissime impressa. Ite(m) eiusdem cōmpendium per rithmos succincte exaratum].

[Lyon : Jacques Sacon, 1511]. — Fort in-8, 180x123 : (27 ff. sur 28, mq. le titre), CCCC ff., (51 ff. sur 52 mq. le dernier)[sig. aa⁷ bb⁸ bbb⁴ c⁸ a-z⁸ A-Z⁸ AA-QQ⁸ RR⁴ A-D⁸ E⁴ F⁸ G⁷]. Veau brun sur ais de bois, roulettes florales à froid en encadrement et verticales au centre sur les plats, dos à nerfs orné de filets à froid, tranches ciselées (reliure de l'époque). 500/600€

Delaveau-Hillard, *Bibles imprimées du XV^e au XVIII^e siècle*, n° 775.

Rare bible gothique lyonnaise, imprimée en 1511 par Jacques Sacon (1472?-1530?) sur 2 colonnes de 58 lignes.

D'après Delaveau-Hillard, cette édition suit celle de Lyon donnée par Jacques I Mareschal en 1510, « qui reprend en marge une partie des références au droit canon données dans l'édition de Bâle, 1509, et qui contient le «Compendiolum totius sacrae scripturae per rithmos de François Le Goust.»

Exemplaire en reliure de l'époque, entièrement réglé et rubriqué en rouge et noir. La première lettrine du premier feuillet a été enluminée à l'époque, les autres lettrines dans tout l'ouvrage ont été maladroitement peintes postérieurement. On trouve également dans la marge inférieure du folio I une banderole peinte et dorée à l'époque, sur laquelle figure le nom de Claude Lizarde. En regard de ce même feuillet se trouvent ses armes peintes, représentant 3 lézards.

Delaveau-Hillard cite 4 exemplaires de cette édition, tous incomplets. Celui-ci n'échappe pas à la règle, car il y manque le titre portant la marque de Sacon, et le dernier feuillet.

Reliure très abîmée avec manques, rosace faite au compas postérieurement sur le premier plat. Manque les fermoirs. Mouillures, bord des premiers feuillets effrangé, sans atteinte au texte. Quelques travaux de vers.

Provenance : Claude Lizarde. - Notes anciennes barrées sur les doublures, portant de nom Claudio Mon(?). - Antoine Cleve, de Châlons-sur-Saône, avec son ex-libris manuscrit sur le premier feuillet, daté de 1745.

8 bis

[BREVIARE]. [BOURGES].Bréviaire à usage de Bourges
France, Bourges, vers 1450

3 000 / 4 000 €

Petit in-folio, 82 ff., suivis d'un feuillet de garde de papier, manques en particulier les premiers feuillets après le calendrier avec un nombre de cahiers non déterminé manquants (collation: i6, ii-x8, xi4), écriture gothique à l'encre brune, texte sur deux colonnes (justification: 145x210 mm), exemplaire réglé à l'encre rouge pâle, réclames dans la marge inférieure du dernier feuillet des cahiers, signatures anciennes, rubriques en rouge, nombreuses initiales peintes en rouge et bleu, initiales plus grandes de deux lignes de hauteur peintes en bleu ou rouge avec décor filigrané. Reliure de plein vélin souple, feuillets déboîtés, couture défaite par endroits. Reliure défraîchie, inscription à l'encre sur le plat supérieur « Breviarium ». Dimensions : 220x325 mm

Ce manuscrit est un bréviaire, contenant l'ensemble des textes nécessaires pour prier la liturgie des Heures, appelée aussi l'office divin. Il est ici à l'usage du diocèse de Bourges, sans doute lié à la cathédrale Saint-Étienne. Malgré son caractère lacunaire, il est précieux car le calendrier très complet fournit de nombreux renseignements sur les fêtes locales et l'analyse du texte de ce Bréviaire fournira très certainement des recoupements intéressants avec d'autres bréviaires biterrois. Notons que ce bréviaire est de très grande taille, avec un format petit in-folio inhabituel.

Provenance :

1. Manuscrit copié pour un usage liturgique dans le diocèse de Bourges, comme en témoigne le calendrier avec des saints biterrois tels Étienne, Guillaume, Ursin, Austrégésile et d'autres. Guillaume de Bourges, Ursin et Étienne figurent tous trois aux portails de la cathédrale Saint-Étienne de Bourges. Ceci est confirmé par la présence aussi aux Litanies des saints suivants: Nicolas, Ursin, Austrégésile, Sulpice et Guillaume.
2. France, collection particulière.

Texte :

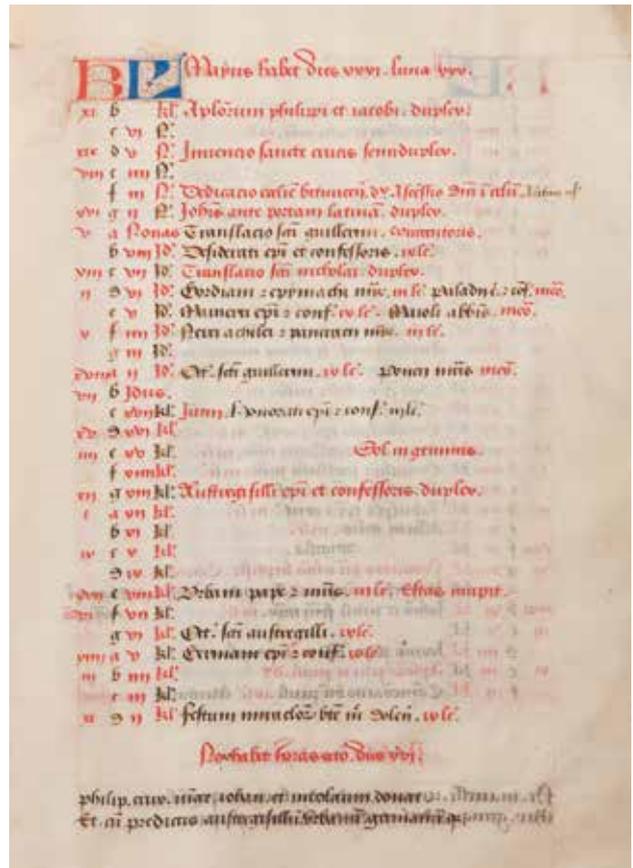
ff. 1-6v, Calendrier, en latin, à l'usage de Bourges, avec des saints biterrois dont: Octave saint Etienne (2 jan.); Octave saint Ursin (5 jan.); Guillaume, archevêque de Bourges (en rouge, 10 jan.: «Guillermi archiepiscopi biturcensis cantoris»); saint Sulpice, évêque (en rouge, 17 jan.); Ordination de saint Austrégésile, évêque de Bourges [Oustrille] (15 fév.); Dédicace de l'église de Bourges (en rouge, 5 mai: «Dedicatio ecclesie biturcensis duplex...»); Translation des reliques de saint Guillaume (7 mai); Translation des reliques de saint Nicolas (en rouge, 9 mai); Octave saint Guillaume (14 mai); Honorat, évêque (16 mai); Austrégésile, évêque et confesseur (en rouge, 20 mai); Octave saint Austrégésile [saint Oustrille, évêque puis archevêque de Bourges (597-624)] (27 mai), Apollinaire, évêque de Bourges (23 juillet); Invention des reliques de saint Etienne (en rouge, 3 août); Octave saint Etienne (9 août); Translation de saint Sulpice (27 août); Translation de saint Ursin (9 nov.); Translation saint Etienne (18 nov.); Nicolas, évêque (en rouge; 6 déc.); Ursin, évêque et confesseur (en rouge, 29 déc.).

ff. 7-58v, Temporal, manque le début, «[...] Innocens manibus et mundo corde...»; première rubrique, *Feria .ii. invitatorium;*

ff. 58v-60v, Litanies;

ff. 60v-63, Office des morts;

ff. 63-82, Commun des saints, dont «De sancta martyra usum biturcensis»; *Incipit commune sanctorum...*; *Sequitur benedictiones* (f. 82).



BULLIARD (Jean-Baptiste François, dit Pierre).

En latin, manuscrit décoré sur parchemin

[Paris, 1780]. — 3 volumes in-4, 315x240: 209 planches; 191 planches; 181 planches, (1 f. de table). Demi-chagrin vert foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure du XIX^e siècle). 1 000/1 500€Ensemble de 580 des 602 planches de l'important *Herbier de la France* de Pierre Bulliard.

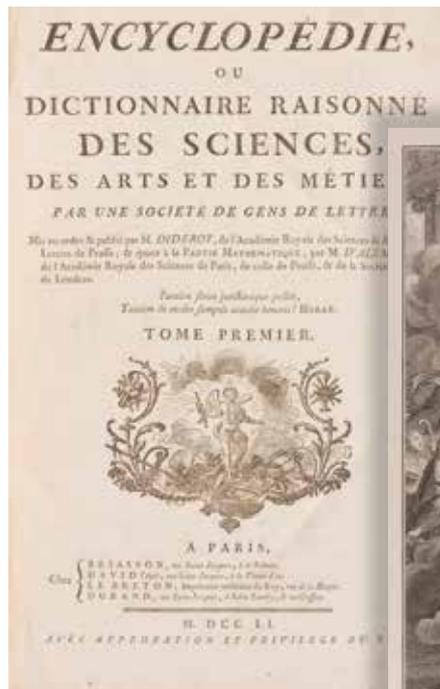
« Pierre Bulliard (1752-1793) arrive à Paris à l'âge de vingt-trois ans, pour y étudier la médecine et la botanique. Dès l'année suivante, il publie un ouvrage sur la flore parisienne, fortement inspiré de recueils existants et relevant les erreurs d'observation de Linné. De 1780 à 1793, il se consacre à la publication d'un *Herbier de France* illustré, véritable inventaire des « plantes indigènes de ce royaume; avec leurs propriétés et leurs usages en médecine ». Ce catalogue, pourtant limité géographiquement, se révèle être une énorme entreprise de six cents planches accompagnées d'un court texte à caractère scientifique. Formé par Pierre Martinet, illustrateur de Buffon, Bulliard dessine et grave ses planches lui-même, utilisant des procédés novateurs pour la reproduction en couleur afin de diffuser largement ses éditions. Son œuvre révèle un esprit descriptif méticuleux, mais seuls ses travaux sur les champignons permettront de découvrir quelques espèces nouvelles » (site Gallica).

Toutes les planches sont présentées de la même manière, le sujet occupant la majeure partie de la feuille, et la partie basse donnant la description de la plante représentée. Elles sont toutes en couleurs, gravées à la poupée.

Sur les 581 planches du présent recueil, 358 concernent *les champignons de la France*, réunies en grande partie dans le second volume et dans le troisième volume en entier. La planche 140 est en double. On compte également 72 planches pour les *plantes vénéneuses*, 12 pour les *plantes suspectes*, 32 pour les *plantes de la France*, 103 pour les *plantes médicinales de la France*, 1 pour les *plantes de la France d'usage en médecine*, et 2 pour les *plantes grasses de la France*. Le troisième volume contient à la fin un feuillet de table gravé pour les planches 529 à 576 des champignons.

Exemplaire sans les volumes de texte.

Épidermures, importantes par endroits, coins émoussés, coupes abîmées. Mouillure claire aux 20 dernières planches du second volume, rousseurs éparses.



DIDEROT (Denis) - ALEMBERT (D').

Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres.

Paris, Neufchatel, 1751-1772 [Genève: Cramer l'aîné et compagnie, 1771-1776]; Amsterdam: M. Rey, 1776-1777 [*Supplément*]; Paris: Panckoucke, Marc-Michel Rey, 1780 [*Table analytique*]. — 35 volumes in-folio, 392x253: veau jaspé de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (pour les volumes 1 à 17 et les 11 volumes de planches); veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges (pour les volumes 1, 3 et 4 du *Supplément*); basane marbrée moderne, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (volume 2 du *Supplément*) et veau marbré moderne, dos à nerfs orné et tranches rouges (volume 5 du *Supplément* et les 2 volumes de la *Table analytique*). 4 000/5 000 €

Cet ouvrage est un monument d'une importance capitale dans l'histoire des idées. Le but des encyclopédistes était avant tout de faire triompher la raison et la modernité, au moment où, après des siècles d'obscurantisme, on assistait à une renaissance de l'intelligence. Diderot, à qui avait été confiée la direction de l'*Encyclopédie*, consacra 20 années à cette entreprise pour laquelle il fit les corrections, les synthèses et rédigea plus de mille articles sur des sujets aussi divers que la philosophie, l'esthétique, la morale ou encore les arts mécaniques. Il fut secondé les premières années par D'Alembert qui abandonna l'édition en 1759 après la condamnation prononcée contre l'entreprise encyclopédique. Ce dernier ne s'occupait, dès lors, que de la partie mathématique. Parmi les collaborateurs à cette prestigieuse entreprise, nous pouvons relever Voltaire, Rousseau ou encore Montesquieu.

Comme le précise Adams: «L'édition originale est souvent confondue avec la contrefaçon de Genève [...], et il existe de nombreux exemplaires de l'*Encyclopédie* composés de volumes provenant de l'une et de l'autre édition».

C'est le cas ici où l'exemplaire est ainsi composé :

- 17 volumes de texte : les 15 premiers font partie de l'édition contrefaite genevoise et les deux derniers de l'édition originale.
 - 11 volumes de planches : les volumes 1 à 5 font partie de l'édition genevoise, les volumes 6 à 11 de l'édition originale.
 - 5 volumes de suppléments. Il parut deux tirages de l'édition originale des 4 premiers volumes, l'un à l'adresse de Paris pour le marché parisien, et un pour la mise en vente à Amsterdam à l'adresse de cette ville.
- Les 5 volumes sont ici composites: le premier, le troisième, le quatrième et le cinquième sont en édition originale, à l'adresse d'Amsterdam pour les 3 premiers. Le second volume fait partie de l'édition de Livourne, publié en 1778.
- 2 volumes de table, datant de 1780, en édition originale.

Les 17 volumes de texte comprennent deux tableaux dépliant, l'un dans le premier volume (*Système figuré des connoissances humaines*), l'autre dans le volume 8 (*Tableau des mesures itinéraires anciennes...*).

Les 11 volumes de planches comportent 2580 planches dont 271 doubles, 13 triples et 2 quadruples. L'exemplaire est ici bien complet.

Les 5 volumes de supplément totalisent 202 (sur 221) planches, dont une très grande dépliant en tête du volume 4, représentant un « Essai d'une distribution généalogique des Sciences et des Arts principaux », que l'on trouve généralement dans le premier volume de table. 196 de ces 202 planches figurent dans le cinquième volume qui constitue la *Suite du recueil de planches*. Il manque 19 planches.

On trouve enfin une planche dépliant dans le premier volume de table, la même que dans le volume 4 du supplément.

On joint, à part, le *Frontispice de l'Encyclopédie* dessiné par Cochin fils et gravé par Prévost, daté de 1772. Il est ici collé sur papier vergé postérieur, dans un cadre de deux filets noirs à l'encre.

Reliures abîmées, coiffes arasées, coins émoussés, nombreux frottements, épidermures, déchirures et manques à plusieurs gardes. Les reliures des 28 premiers volumes sont uniformes, celles du supplément et de la table sont dépareillées, formées de 4 reliures modernes et 4 de l'époque. La première planche sur les semoirs, dans le premier volume de planche, est en double.

Déchirure restaurée à deux gravures et défauts et déchirures à la première garde blanche et à certaines autres gravures dans le 6^e volume de planches. Déchirure sans manque à la 4^e gravure du volume 9 de planches. La grande planche dépliant en tête du 4^e volume du supplément a été abîmée par l'humidité avec atteinte au cadre, de même que les gardes, le faux titre, le titre et les premiers feuillets. La même planche figurant dans le premier volume de table est déchirée aux pliures, sans manque. Mouillures et restaurations aux derniers feuillets du second volume de table.

11

DU CHOUL (Guillaume).

Discours de la religion des anciens romains, De la Castrametation & discipline militaire d'iceux. Des Bains & Antiques exercitations Grecques & Romaines.

Lyon: Guillaume Rouille, 1581. — 2 parties en un volume in-4, 228x161: 339 pp., (28 ff.); 154 pp., (5 ff.). Demi-basane brune, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure du XVIII^e siècle). 400/500€

Nouvelle édition réunissant 3 des textes que l'antiquaire lyonnais Guillaume du Choul (vers 1496-1560) consacra à la civilisation antique et notamment romaine, concernant respectivement la religion romaine, la castrametation, c'est-à-dire l'art de choisir et de disposer l'emplacement d'un camp ou d'une place forte, et les bains. Ces textes parurent pour la première fois en 1555 et 1556.

L'étude la plus ample est celle sur la religion; l'auteur l'étudie à partir de monnaies antiques aussi bien authentiques qu'inventées. Son texte sur la castrametation est pour l'essentiel un commentaire de planches sur l'armée romaine, tirées de la colonne trajane d'après les relevés de Jacopo Ripanda. Les deux premières parties sont présentées sous un titre propre; la troisième suit la seconde, séparée par un faux titre.

Cet ouvrage est devenu célèbre grâce à son illustration. Le *Discours de la religion* est orné des armes de l'auteur au verso de titre, de 41 figures dans le texte, de 6 compositions à pleine page et de 552 faces et revers de monnaies et de médailles. Cette riche iconographie sert notamment de modèle à de nombreux peintres, parmi lesquels Nicolas Poussin. La partie sur la castrametation est illustrée des armes de l'auteur et de 37 gravures sur bois à pleine page. Le texte sur les bains est orné de 6 compositions gravées sur bois, dont 3 à pleine page et 3 dans le texte.

Coiffe de tête arasée, fentes aux charnières. Mouillures claires, plus importantes aux derniers feuillets.

Provenance: M. Tarin, avec ex-libris.

12

DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis).

Traité des arbres fruitiers; contenant leur figure, leur description, leur culture, &c.

Paris: Saillant, Desaint, 1768. — 2 volumes in-4, 332x251: frontispice, (2 ff.), xxix pp., (1 f.), 337 pp., (1 f. blanc), 62 planches; (2 ff.), 280 pp., 118 planches. Demi-veau marbré à coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure du XIX^e siècle). 1 500/2 000€

Nissen, 550. - Plesch, 210-11. - Madeleine Pinault Sørensen, *Le livre de botanique, XVII^e et XVIII^e siècles*, BNF, 2008.

Édition originale de ce remarquable ouvrage qui vient en complément du *Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France en pleine terre* que Duhamel du Monceau donna en 1755.

Celui-ci fut composé avec l'aide du botaniste René Le Berryais (1722-1807). Donnant les instructions indispensables et nécessaires aux jardiniers et aux amateurs de jardinage, il ne porte que sur les fruits de table, les auteurs excluant de ce fait les pommes et les poires à cidre ainsi que les raisins qui ne sont propres qu'à faire le vin. Madeleine Pinault Sørensen n'hésite pas à considérer ce traité comme « l'ouvrage fondamental sur le sujet ». Les fruits y sont étudiés selon leurs formes, leurs couleurs et leurs saveurs, il y est également question des insectes parasites et 6 chapitres portent sur la culture des arbres fruitiers en général.



L'édition est illustrée d'un frontispice gravé par Nicolas de Launay d'après Jacques Eustache de Sève, et de 180 planches gravées d'après les dessins de Claude Aubriet (1665-1742), Madeleine Basseporte (1701-1780) et René Le Berryais, représentant les différents fruits décrits.

Exemplaire sur grand papier.

Reliures abîmées, coiffes arasées, quelques manques de cuir aux dos, coins émoussés, plats frottés. Très bon état intérieur malgré une mouillure dans la marge intérieure du cahier O dans le premier volume, et quelques feuillets légèrement brunis. Les planches sont parfaitement conservées.

13

FISCHER VON ERLACH (Johann Bernhard).

Entwurf Einer Historischen Architectur, In Abbildung unterschiedener berühmten Gebäude, des Alterthums und fremder Völcker, umb aus den Geschicht-büchern, Gedächtnuß-münzen, Ruinen, und eingeholten wahrhaftten Abrißen, vor Augen zu stellen.

Leipzig, 1725. — In-folio oblong, 389x530. Vélin rigide, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure du temps). 3 000/4 000€

Seconde édition après celle donnée à Vienne en 1721.

Cet ouvrage est l'œuvre de l'un des chefs de file du baroque autrichien Bernhard Fischer von Erlach (1656-1723). Il s'agit de l'un des tout premiers textes donnant une approche théorique sur l'architecture.

Comme la première, cette édition est bilingue, français allemand, et comprend 5 livres: *Quelques bâtimens antiques, Juifs, Égyptiens, Syriens, Persans & Grecs.* - *Quelques Bâtimens Romains antiques, moins connus.* - *Quelques Bâtimens des Arabes & des Turcs; comme aussi de l'Architecture Persanne moderne, Siamoise, Chinoise, et Japonoise.* - *Quelques Bâtimens de l'invention, & du dessein, de l'Auteur.* - *Divers Vases Antiques, Aegyptiens, Grecs, Romains, & Modernes: avec Quelques uns de l'invention de l'Auteur.* On compte un titre gravé, une épître gravée, datée de 1721, 5 faux titres gravés, 25 feuillets de texte imprimé et 86 planches soit 22 dans le premier livre, 15 dans le second, 15 dans le troisième, 21 dans le quatrième et 13 dans le cinquième.

Cette édition fut publiée par le fils de l'auteur à partir des cuivres originaux. Il s'agissait à l'époque du « recueil le plus varié d'architectures pittoresques, suivant la définition du XVIII^e siècle (en référence au mot «peinture»). Il évoque un voyage à travers les architectures de tous les pays et de tous les temps, semblable à celui que proposent les fabriques des jardins: nymphées, tombeaux, obélisques, vases... «Ces images, concluait Marian Morelowsky, ramassées aux quatre coins du monde, apparemment si inconciliables, démontrent la capacité de Fischer à tout refondre en groupements réconciliés et méconnus jusqu'alors» (Pierre Saddy, *Fischer von Erlach: La voute percée d'étoiles*, in: *Austriaca*, n° 12, *L'Architecture autrichienne*, mai 1981, p. 19).

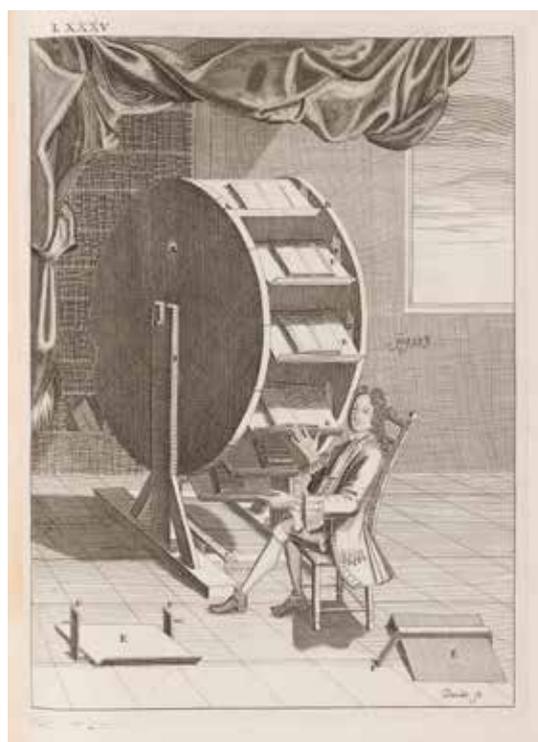
Exemplaire enrichi, après 1750, de 22 gravures des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, venant compléter l'iconographie du livre, reliées ou contrecollées. Elles furent ajoutées certainement par le marquis de Migieu, bibliophile bourguignon demeurant au château de Savigny-les-Beaune, dont la signature, accompagnée de la date de 1766, figure au second contre plat.

L'exemplaire appartient au début du XX^e siècle à Martin Bormann (1900-1945), conseiller d'Hitler et l'un des hommes les plus puissants du troisième Reich, dont le cachet «Eigentum Reichsleiter Bormann» figure à côté de la signature du marquis de Migieu.

Fentes aux charnières, premier caisson abîmé avec manques, coins émoussés, manques sur les coupes. Pliures aux premiers feuillets, déchirures à la planche XIII de la seconde partie et aux 5 dernières planches, avec parfois atteintes à la gravure. La planche 6 du livre 5 a été reliée par erreur à la fin du quatrième livre. Dernière gravure doublée. Rousseurs.

Provenance: Marquis de Migieu, avec signature.
- Martin Bormann, avec cachet sur la seconde doublure.





14

14

GROLLIER DE SERVIÈRE (Gaspard).

Recueil d'ouvrages curieux de mathématique et de mécanique, ou description du cabinet de Monsieur Grollier de Servièrre. Seconde édition. Revûe, corrigée & augmentée de nouvelles Machines.

Paris: Ch. Ant. Jombert, 1751. — In-4, 255x188: (13 ff.), 152 pp., (4 ff.), 93 planches. Veau havane marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). 500/600€

Seconde édition de 1733 avec un titre de relais à la date de 1751.

Paru pour la première fois à Lyon en 1719, cet ouvrage donne la description de l'un des cabinets de curiosités les plus célèbres du XVII^e siècle, celui de Nicolas Grollier de Servièrre (1596-1689), cousin de Jean Grolier (1489?-1565), le plus grand bibliophile français de la Renaissance. Ingénieur et inventeur, il conçut des engins de sièges et inventa diverses machines sérieuses et excentriques, comme par exemple celles pour assécher un marais, pour élever l'eau d'une rivière, pour battre le mouton au moyen du courant d'une rivière, pour faire remonter un bateau contre le courant d'une rivière, sans le secours de personne et sans voile, etc. Il inventa également des horloges, des moulins, des fauteuils roulants, ou «fauteuil très commode pour les boiteux», etc.

Toutes ces inventions étaient présentées dans un cabinet de curiosité qui attira l'attention aussi bien des politiciens que des artisans. Sa collection fut enrichie par son fils Gaspard Grollier de Servièrre (1646-1716) et son petit-fils Gaspard II (1676-1745) qui publia ce *Recueil* qu'il dédia au duc d'Orléans.

L'ouvrage est divisé en 3 parties; la première concerne les pièces de tours, la seconde les horloges et la troisième les machines de mécanique. Il est illustré d'un bandeau aux armes du duc d'Orléans en tête de l'épître, par André Houat, d'une lettrine, et de 93 planches représentant les différentes machines décrites, gravées pour la majorité par Daudet et une par Duflos. Ces planches sont numérotées en chiffres romains; il n'y a pas de planches 39, 48 et 76, il y a 2 planches 31, 52, 56 et 72, le numéro étant suivi de la lettre A sur les secondes, et on trouve 5 planches numérotées 84, la première sans lettre, les 4 suivantes comprenant les lettres A, B, C et D après le numéro.

Charnières fendues, coiffes arasées, coins légèrement émoussés. Déchirure avec manque dans la marge intérieure du premier feuillet de l'épître.

15

HENNING (Marcus).

Tirolensium. Principium Comitum. ab an.[no] Virg : partus M CC. XXIX. usq[ue] ad Ann. MDC Genuinæ Eicones. Singulor[um] insignia, Quorundam Emblemata...

Augsbourg (Augustae Vindelicorum): Hans Schultes (Johannes Praetorius), Dominicus Custos, 1599 [Au colophon]. — Petit in-folio, 280x187 : (37 ff.). Vélin ivoire, dos lisse, tranches bleues (reliure du XVIII^e siècle). 600/800€

Édition originale rare, dédiée à l'empereur Rodolphe II, de ce bel ouvrage consacré à la chronologie des comtes du Tyrol depuis 1229 jusqu'en 1599.

Il est l'œuvre du poète néo-latin et humaniste Marcus Henning (15..-16..), auteur du texte et des éloges, et de l'artiste et graveur flamand Dominicus Custos (1560-1612) qui a composé l'épître et réalisé les gravures.

L'illustration se compose d'un titre gravé, d'une gravure pour l'épître, d'une gravure héraldique, d'une gravure allégorique et de 28 portraits en pied des comtes du Tyrol, depuis Albert IV (1190-1253) jusqu'à Rodolphe II (1552-1612).

Exemplaire enrichi de plusieurs planches, soit :

- 14 portraits équestres du XVII^e siècle, dont 13 numérotés de gouverneurs néerlandais, et un représentant Albrecht von Wallenstein, duc de Friedland (1583-1634) en compagnie du général Pappenheim lors de la prise de Prague le 25 mai 1632 durant la guerre de 30 ans. *Les deux premiers portraits sont roussis et restaurés, le dernier est doublé.*

- Série de 16 planches sur double page du début du XVII^e siècle, représentant des cartes, des plans et deux figures faisant référence à la guerre de 80 ans, appelée la Révolte des Pays-Bas. *Toutes ces planches sont roussies, l'une d'elles est déchirée sans manque.*

- 12 planches sur double page d'exercices militaires et d'illustrations sur l'art de la guerre, datant du XVII^e siècle. Ces planches sont numérotées de 2 à 12 ; il manque la première gravure et la seconde est en double. *Planches roussies.*

Bel exemplaire en reliure ancienne, bien conservé malgré les défauts mentionnés dans le commentaire. Rousseurs éparses.

Provenance : Bibliothèque de l'Immaculée conception à Naples, avec cachet sur le titre et au verso de la première planche des portraits équestres. - Baron de Moidrey, avec cachet ex-libris sur la première doublure et le premier feuillet blanc, ainsi que son ex-libris manuscrit daté d'août 1945.



15



15

16

[HEURES].

Heures dites du Liège d'Aunis (Famille Picarde)

Livre d'heures à l'usage de Paris

France, Normandie, vers 1430-1440

En latin et en français, manuscrit enluminé sur parchemin

Avec 11 miniatures par le Maître de Sir John Fastolf (actif second quart du XV^e siècle)

Reliure à la fanfare à relier à « l'Atelier du doreur à la première palmette » (?) (actif de 1560 à 1587 environ)

30 000 / 40 000 €

164 ff., manque le calendrier et les péricopes évangéliques; manque une miniature aux Heures de la Croix (collation: i2, ii8, iii8, iv8, v8, vi8, vii8, viii8, ix8, x8, xi8, xii8 (manquent iii, iv, v [un feuillet blanc inséré mais non d'origine]), xiii8, xiv8, xv8, xvi8, xvii8, xviii8, xix8, xx8, xxi3 (i d'un cahier antérieur et 2 ff. de prières rajoutées), écriture gothique à l'encre brune de la première moitié du XV^e, deux feuillets rajoutés d'une main de la fin du XV^e s. (ff. 162-163), texte sur une colonne (justification: 60x102 mm), 15 à 17 lignes de texte, réglure à l'encre rouge, rubriques en rouge, bouts-de-ligne en rose foncé ou bleu avec rehauts blancs et décor à l'or bruni, initiales d'une ou deux lignes de hauteur à l'or bruni sur fonds rose foncé ou bleu avec rehauts blancs, grandes initiales de 3 lignes de hauteur en bleu ou rose avec rehauts blancs et décor de feuillages colorés sur fonds à l'or, bordures enluminées sur tous les feuillets dans la marge extérieure avec des tiges tracées à l'encre noire, des feuilles de vigne à l'or bruni, des entrelacs et motifs de feuilles, des fleurs et fruits, AVEC 11 MINIATURES à trois-quarts de page, bordures enluminées, la plupart avec feuilles d'acanthé et fleurs sur fonds réservés, doublées de baguettes enluminées sur fonds d'or.

Reliure de plein maroquin olive, décor « à la fanfare » de type classique avec grandes branches de laurier et feuilles d'acanthé au naturel, encadrement extérieur de trois filets dorés (double filet côté intérieur, filet simple côté extérieur), dos à cinq nerfs à décor doré, tranches dorées (manuscrit conservé sous emboitage articulé de cuir fauve avec dos titré ou « Heures à l'usage de Liege. 1450 » [sic]; coiffe supérieure un peu arasée, nerfs un peu frottés, légers frottements aux plats; peinture un peu frottée dans la marge du premier feuillet peint (f. 3); quelques taches aux derniers feuillets rajoutés; néanmoins manuscrit d'une grande fraîcheur).

Dimensions: 195x145mm



Redécouverte de ces Heures aux couleurs chatoyantes conservées dans une reliure à la fanfare du dernier quart du XVI^e siècle. Les miniatures sont attribuables à un atelier normand, sans doute le Maître de Sir John Fastolf et constituent un bel exemple d'enluminure au temps de l'occupation anglaise de la Normandie entre 1417/1419 et 1450.

De fort belle facture, ce manuscrit contient onze (11) grandes miniatures attribuables à un artiste ayant travaillé entre Paris et Rouen, puis en Angleterre, à savoir le Maître de Sir John Fastolf. Ce Maître, en grande partie associé à l'enlumineur normande sous l'occupation anglaise, fut actif de 1420 à 1460. Il fut formé à Paris dans les années 1410-1420, probablement auprès du Maître de Boucicaut avec lequel il a collaboré (Livre d'heures à l'usage de Paris, New York, Pierpont Morgan Library MS M. 1000). Au début des années 1420, il s'installe à Rouen, alors sous domination anglaise. Il y travaille à plusieurs reprises pour des prélats et notables normands mais aussi pour des chefs de guerres anglais installés dans la ville tels que John Fastolf à qui il doit son nom (il réalise pour ce commanditaire un manuscrit des œuvres de Christine de Pizan, *Livre des quatre vertus et l'Épître à Othea* vers 1450 [Oxford, Bodleian Library, MS. Laud. Misc. 570]).

Vers 1449/1450, date à laquelle Rouen repasse sous contrôle français, le Maître de Sir John Fastolf part en Angleterre et semble s'installer à Londres où il réalise des Heures pour une clientèle anglaise. Il fut une grande influence auprès des artistes rouennais actifs à Rouen après le départ des anglais, notamment le Maître de Talbot et le Maître de l'Echevinage de Rouen. Il a d'ailleurs collaboré avec le Maître de Talbot dans un Livre d'heures à l'usage de Théroutte vers 1430-1440 (Vatican, BAV, Ms. Vat. Lat. 14395).

Provenance :

1. Manuscrit copié et enluminé en Normandie si l'on s'en réfère au style des miniatures attribuables au Maître de Sir John Fastolf. Toutefois, à noter que le Maître de Sir John Fastolf a certainement été formé à Paris, et a réalisé des Heures à l'usage plus universel de Paris comme c'est le cas ici.

2. Famille du Liège d'Aunis, originaire de Picardie, avec leur ex-libris armorié contrecollé sur le contreplat supérieur : *D'or au chêne-liège de sinople terrassé de même ; au chef de gueules chargé d'une fasce ondée du premier, surmontée de trois dés à jouer d'argent rangés en chef* [au lieu de trois étoiles]. Les armoiries sont surmontées d'une couronne comtale et sous la mention « Ex libris du Liège » on trouve les initiales « P. L. D. D. ».

Originaire d'Abbeville, les hommes de cette famille se succèdent dans la vie politique d'Arrest, commune picarde, ès qualité de maire. Alfred Victor du Liège d'Aunis (1827-1900) sera également Conseiller général de la Somme. La famille a acheté sous l'Empire le Château d'Arrest, qui passe par alliance à la mort de la dernière représentante du Liège d'Aunis au Donjon de Saint-Martin.

Texte :

À noter l'absence du calendrier et des péricopes évangéliques.

ff. 1-2, feuillets blancs réglés, faisant office de gardes ;

ff. 3-79v ; Heures de la Vierge [à l'usage de Paris], avec matines (ff. 3-28) ; laudes (ff. 28v-41v) ; prime (ff. 42-48v) ; tierce (ff. 49-54) ; sexte (ff. 54v-59v) ; none (ff. 60-64v) ; vêpres (ff. 65-73) ; complies (73v-79v) ;

ff. 80-84v, Heures de la Croix (manque la fin ; avec f. 85 un feuillet moderne inséré, resté blanc) ;

ff. 86-89, Heures du Saint-Esprit (manque le début) ;

ff. 89-101, Psaumes de la pénitence et litanies (on relève saint Germain (f. 103v) et sainte Geneviève (f. 104)) ;

ff. 107-161v, Office des morts [à l'usage de Paris], avec les leçons suivantes *Qui Lazarum [...]* ; *Credo quod [...]* ; *Heu michi [...]* ; *Ne recorderis [...]* ; *Domine quando [...]* ; *Peccantem me [...]* ; *Domine secundum [...]* ; *Memento mei [...]* ; *Libera me [...]* ;

ff. 162-163v, Prières rajoutées, en latin avec rubriques en français : « Quand on veult recevoir le corps de nostre seigneur Jesuchrist » ; « Quant on l'a receu » ; « Contre la tempeste » ; « Pour impetrier grace des pechez » ; « Contre la tentation de la chair » ; « Contre les mauvaises pensées » ; « Pour quelque tribulation » ; « Pour l'amy vivant en tribulation » ; « Pour noz bienfaiteurs » ; « Oraison tres devote a dire devant la remembrance de nostre seigneur ».

Illustration :

Ce manuscrit contient 11 miniatures. Il manque la miniature introduisant les Heures du Saint Esprit.

- f. 3, Annonciation ;
- f. 28v, Visitation ;
- f. 42, Nativité ;
- f. 49, Annonciation aux bergers ;
- f. 54v, Adoration des mages ;
- f. 60, Présentation au temple ;
- f. 65, Fuite en Égypte ;
- f. 73v, Couronnement de la Vierge ;
- f. 80, Crucifixion ;
- f. 89, David en prière ;
- f. 107, Office funèbre et enterrement.

Reliure :

Bel exemple de reliure « à la fanfare » certainement à relier à « l'Atelier du doreur à la première palmette » (actif de 1560 à 1587 environ), vers 1575 (?).

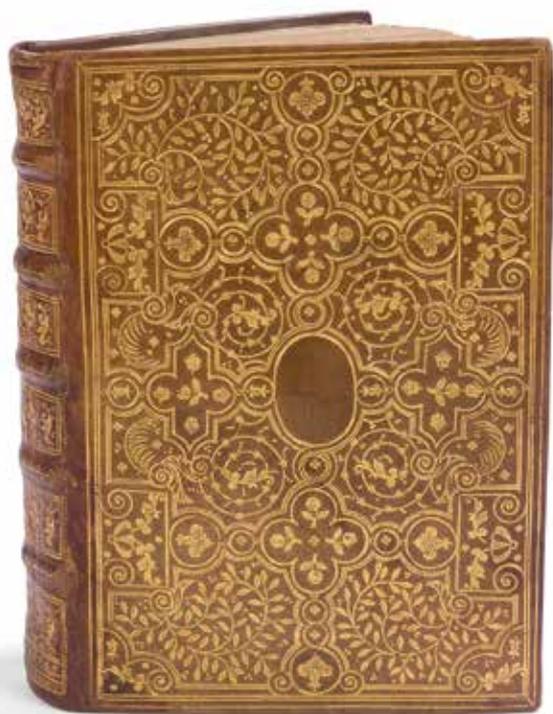
Voir : Paris, Bibliothèque nationale de France. Réserve des livres rares. RES-S-1209 (1-3) : Reliure réalisée pour Jacques-Auguste I de Thou

<http://reliures.bnf.fr/ark:/12148/cdt9x7v2/>

Pour citer le commentaire de la BnF : « Doreur non identifié, ainsi désigné par convention par G. D. Hobson d'après le dessin particulier d'un fer à motif de palmette évoquant la forme d'une coquille (Hobson 1970, p. 27 (fig. 16 et 17), 28 (fig. 26) et p.

59-61) dont la présence sur un certain nombre de décors de petits fers dit « à la fanfare » a permis, par regroupements successifs, d'identifier son matériel de dorure et, par suite, d'évaluer la production de son atelier. Outre ce fer à palmette particulier, on relève comme autres fers significatifs de l'atelier une combinaison de quatre petits cercles agencés en croix autour d'un cercle central (Hobson 1970, fig. 16, p. 27 : premier type), une combinaison de trois petits cercles accolés en triangle (Hobson 1970, fig. 17, p. 27) et des projections de volute (Hobson 1970, fig. 37 et 38, p. 29). Environ une soixantaine de reliures à décor « à la fanfare » sont attribuées à cet atelier ».

Bibliographie : François Avril et Nicole Reynaud, *Les manuscrits à peintures en France, 1440-1520*, Paris, 1993, pp. 169-170. – Clark, Gregory, *Art in a Time of War: the Master of Morgan 453 and Manuscript Illumination in Paris during the English Occupation (1419-1435)*, Toronto, 2016. – John Plummer, *The Last Flowering: French Painting in Manuscripts 1420-1530*, New York and London, 1982, pp. 1-2 et 15-16 (notices 1 et 21-23). – Hobson, G. D. *Les Reliures à la fanfare, le problème de l'S fermé. Une étude historique et critique de l'art de la reliure en France au XVI^e siècle fixée sur le style à la fanfare et l'usage de l'S fermé*. 2^e édition, augmentée d'un supplément contenant des additions et corrections, par Anthony R.A. Hobson, Amsterdam, 1970.







D

Eus ad. vi. maduitorum
meum nitende
Donnic ad adiuian



[HEURES].

Heures a l'usage de Paris tout au long sans requerr.

Paris: Nicolas Vivien, [12 octobre 1517]. — In-8, 173x112: (128 ff.) [(0⁸ A-E⁸ F⁴ F-H⁸ J⁴ A-F⁸). Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, étui-boîte de box marron (*Thivet pour la reliure et Marie-José Guian-Milliaud pour l'étui*). 20000/30000€

Lacombe, 287 (décrit l'exemplaire incomplet de la BNF). - Bohatta, n° 305. - Brunet, V, n° 358 (indique par erreur « sans figures »).

Édition très rare de ces *Heures à l'usage de Paris* en latin et en français, imprimée pour le libraire Nicolas Vivien (14..-15..). Spécialisé dans l'édition et le commerce des livres d'heures, ce dernier n'exerça que sur une courte période, de 1503 à 1517. Il travailla essentiellement avec les imprimeurs-libraires Mathurin Le Mère, Jean I de La Roche et Jean Barbier.

L'édition de ces présentes *Heures* a été imprimée en lettres gothiques en rouge et noir, sur 24 lignes. Elle est illustrée de la belle marque de Nicolas Vivien sur le titre, représentant un grand calice tenu par deux anges, et de 14 grands bois situés aux feuillets (0⁸ v°, A³ v°, B¹ r°, C³ v°, D¹ r°, D² r°, D³ r°, D⁶ v°, E¹ v°, E³ v°, E⁵ v°, F¹ v°, F⁴ v° et G¹ r°.

Exemplaire des plus précieux et absolument remarquable, imprimé sur peau de vélin, entièrement réglé, comprenant de très nombreuses initiales peintes en or sur fond bleu ou rouge. Sa préciosité tient du fait que les 14 bois ont été soigneusement enluminés à l'époque dans l'un des quelques ateliers parisiens spécialisés, mais surtout, chose exceptionnelle pour un livre d'heures imprimé de cette époque, que le premier propriétaire du livre a fait ajouter autour des bois et dans plusieurs marges, de larges bordures entièrement peintes représentant sur des fonds dorés à l'or mat divers ornements tels que des oiseaux, des papillons, des fruits, des feuilles, des fleurs, des puttis, des animaux réels ou fantastiques, des phylactères, etc. Ces bordures sont au nombre de 24, aux feuillets B¹ r° v°, C³ v°, C⁴ r°, D¹ r° v°, D² r° v°, D³ r° v°, D⁶ v°, D⁷ r°, E¹ v°, E² r°, E³ v°, E⁴ r°, E⁵ v°, E⁶ r°, F¹ v°, F² r°, F⁴ v°, F¹ r° et G¹ r° v°. On peut remarquer en face de la nativité la représentation de 2 enfants en train de jouer, et la tunique du Christ, les dés et les instruments de la Passion autour de la figure de la crucifixion.



En plus de ces ornements, on trouve 16 autres belles bordures à la fin du volume, occupant la marge latérale des feuillets B² r° v°, B³ v°, B⁴ r° v°, B⁵ r° v°, B⁶ r° v°, B⁷ r° v°, B⁸ r° v°, C¹ r° v° et E⁶ v°. La première de ces bordures représente des fruits (fraises et raisins) et des fleurs sur un fond d'or. Les 10 suivantes et la dernière proposent un décor du même esprit mais contiennent en plus un total de 17 portraits de saints ou de petites scènes de la vie du Christ. Les 4 dernières bordures sont formées de 7 jolis portraits de saintes en médaillon, incorporés dans des guirlandes de perles, de feuilles ou de fruits.

Toutes ces bordures ont été exécutées dans le style des manuscrits « ganto-brugeois », en vogue dans la capitale à la fin du XV^e siècle et au début du XVI^e siècle.

Exemplaire très bien conservé, absolument complet. Les enluminures sont bien toutes entières, non coupées par le relieur. On note simplement une restauration à l'angle inférieur du troisième feuillet, sans atteinte au texte, et quelques traces de frottements sans gravité à certaines enluminures.





Passio dñi nři iesu xpi scđm Johānem



[INCUNABLE] TÉRENCE.

Terenti(us) cu(m) Directio Vocabulor(m) Sententiaru(m), artis Comice, Glosa i(n)terlineali, Come(n)tariis Donato Guidone Ascensio.

Strasbourg: Johann Grüninger, 1499. — In-folio, 298x209: (6 ff.), 172 ff. mal foliotés CLXXXI. [sig. [j] b-c⁸ d-z⁶ A-F⁶]. Demi-parchemin ivoire à coins, dos lisse, tranches mouchetées (reliure du XX^e siècle). 3 000 / 4 000 €

Laure Hermand-Schebat, *Texte et image dans les éditions latines commentées de Térence*. - Brunet, V, col. 710.

UN DES GRANDS LIVRES ILLUSTRÉS DU XV^e SIÈCLE.

Il s'agit de la seconde édition que donna l'éditeur et imprimeur strasbourgeois Johann Grüninger (1455?-1533), après celle de 1496. Elle propose comme la première les comédies de Térence accompagnées du commentaire ancien du grammairien et rhéteur du IV^e siècle Donat, et ceux modernes du grammairien et théologien Guy Jouenneaux (1450?-1507) et de l'humaniste Josse Bade (1461-1535).

Grüninger imprima près de 300 titres entre 1483 et 1531, aussi bien des classiques grecs et latins que des missels, des recueils de sermons, des ouvrages scientifiques, des almanachs ou des romans de chevalerie. Très vite il attacha une grande importance à l'illustration, se distinguant alors de la plupart de ses confrères. Il se contenta au début de faire recopier ou d'imiter des compositions d'éditions plus anciennes, généralement d'Augsbourg, de Bâle ou de Cologne. Ce n'est qu'en 1496-1497 qu'il orna pour la première fois ses éditions de bois originaux d'une réelle valeur artistique, et le premier livre qui ouvre la longue série d'éditions illustrées de tels bois est le Térence, d'où son importance dans l'histoire des livres illustrés au XV^e siècle.

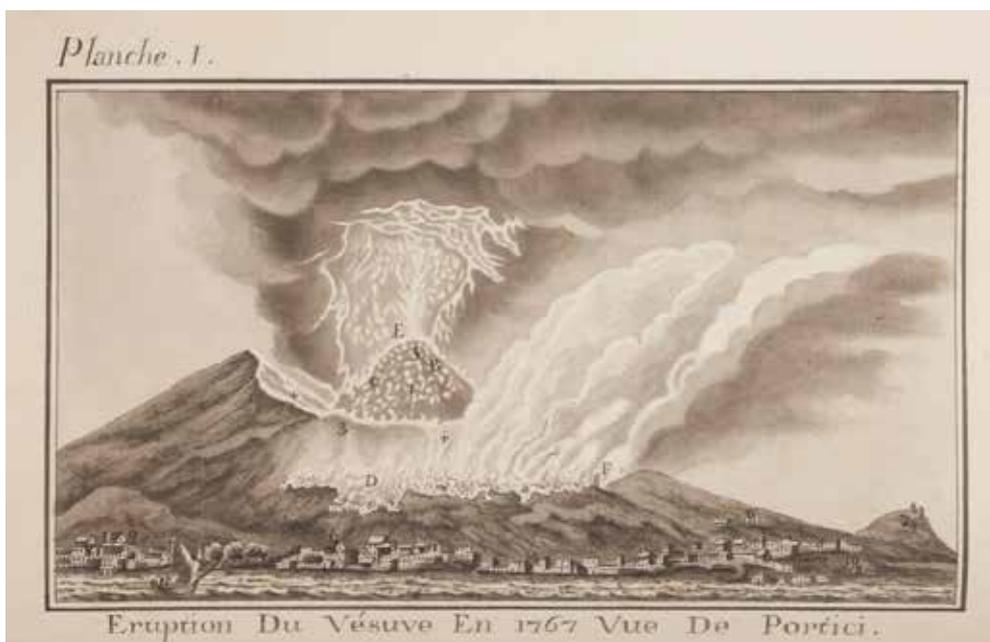
L'illustration comprend 165 compositions gravées sur bois en second tirage, dont une sur le titre, représentant un théâtre orné d'un décor de style gothique, 6 gravures à pleine page, placées en tête de chaque pièce, et 158 gravures dans le texte. La facture de ces bois est typique du style strasbourgeois: « Ce style caractérise les gravures publiées dans les ouvrages de la plupart des imprimeurs de la ville vers 1500 [...]. Il s'agit d'un art inspiré par la gravure sur cuivre à laquelle il emprunte son système de hachures longues et serrées, parfois croisées. On y décèle nettement l'influence des célèbres graveurs sur cuivre haut-rhénans Martin Schongauer et E.S. » (Dupeux, Lévy, Wirth, p. 16).

L'autre caractéristique de ces illustrations c'est l'utilisation de la combinaison de bois gravés, inspirée de la technique typographique. Les compositions que l'on trouve dans le texte sont effectivement formées de plusieurs blocs de bois assemblés pour former une scène. Ces blocs représentent des personnages, des végétaux ou des éléments d'architecture. Les personnages sont identifiables grâce à des phylactères placés au-dessus d'eux. Laure Hermand-Schebat précise que Le Térence de 1496 représente ainsi « un pas décisif dans la décomposition de l'image », l'édition utilisant « 85 bois imprimés 745 fois pour former 149 images différentes » (Laure Hermand-Schebat, p. 5).

Les illustrations à pleine page sont également novatrices. Situées au début de chaque pièce, elles représentent l'ensemble des personnages, groupés selon la maison à laquelle ils se rattachent. « Le personnage représenté au centre est toujours celui qui dénoue l'action. La gravure vise aussi à restituer l'intrigue de la pièce; l'artiste situe les événements les plus éloignés dans le temps en haut de la gravure, invitant le lecteur à adopter un regard descendant pour comprendre les péripéties successives de la pièce. La visée est à la fois pédagogique et commerciale » (Laure Hermand-Schebat, p. 7).

L'intérêt ne provient pas que de l'illustration. Le texte et les commentaires y sont présentés également d'une façon très innovante. Le texte de Térence est imprimé en gros caractères romains aux lignes très espacées. Il est entouré du commentaire de Donat comprenant un système de renvoi par lettres permettant un retour facile entre le texte de Térence et les notes. Le commentaire de Jouenneaux est placé entre les lignes des pièces et celui de Josse Bade à la fin de certaines scènes.

Exemplaire en reliure moderne, rogné court en tête avec atteinte en haut de la gravure du titre et à plusieurs titres courants. Titre sali et restauré dans les marges, quelques trous de vers aux premiers feuillets. Salissures et taches touchant plusieurs feuillets. Restauration dans la marge de quelques feuillets (premier cahier, feuillets XVIII, XXVIII et CXVIII, CXLIII) sans atteinte au texte. Rehaut de rouge ancien sur quelques gravures. Les feuillets du cahier k sont reliés dans le désordre.



20

20

[MANUSCRIT] - HAMILTON (William).

Observations sur le Vésuve Et d'autres Volcans. Dans une suite de Lettres adressées à la Société Royales. [Suivi de]: Observations sur le Mont-Etna Et d'autres Volcans. Dans une suite de Lettres adressées à la Société Royale. [Et de]: Remarques sur la Nature du sol de Naples et des environs. Dans une suite de Lettres adressées à la Société Royale.

S.l., vers 1780. — Manuscrit petit in-4, 206x133: carte, (5 ff.), 73 pp., 3 dessins; (1 f.), 46 pp., 1 planche; (1 f.), 107 pp., 1 planche. Veau jaspé, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2000/3000€

Très beau manuscrit réalisé vers 1780, donnant la copie parfaitement calligraphiée des *Observations sur le Vésuve, l'Etna et d'autres volcans, tirées d'une série de lettres à la Société Royale* de l'archéologue et volcanologue écossais William Hamilton (1730-1803).

Il s'agit des observations faites par le scientifique lors de son voyage au mont Etna, et qui avaient été envoyées à la Société littéraires de Londres entre 1766 et 1771. Trois lettres concernent le Vésuve, datées du 10 juin 1766, du 29 décembre 1767 et du 4 octobre 1768, adressées au comte de Morton, président de la Société royale, pour les deux premières et au docteur Maty, secrétaire de la Société royale, pour la dernière. Suit une longue lettre au docteur Maty sur le voyage de l'auteur au mont Etna, datée du 17 octobre 1769. Deux lettres terminent le recueil, adressées également au docteur Maty, se rapportant à la nature du sol de Naples et de ses environs, respectivement datées du 16 octobre 1770 et du 5 mars 1771.

La traduction de ces lettres n'est pas signée et elle ne semble pas avoir été publiée. L'architecte Pierre-Adrien Paris donna une traduction des *Observations sur le Vésuve*, restée à l'état de manuscrit, nous n'avons pas pu la comparer à celle-ci pour savoir si elle correspond.

Ce manuscrit est d'une qualité exceptionnelle, ne présentant aucune rature. Il est illustré de 6 superbes dessins au lavis représentant une carte dépliant en couleurs de la baie de Naples, l'éruption du Vésuve en 1767 vue de Portici, la même éruption vue de la tour de l'annonciade, une «Vue de l'accroissement graduel de la petite montagne au dedant de l'ancien cratère; et de la forme actuelle du Vésuve», le mont Etna vu de Taormin, et le «Stromboli, une des îles de Lipari». Ces dessins sont assurément de la main d'un véritable artiste. Les indications portées sur la carte sont en anglais.

Charnières et coiffes restaurées. Déchirures sans manque aux pliures de la carte.

21

[MÉDECINE].

Histoire de la Société royale de médecine. Année M. DCC. LXXVI [à Année M. DCC. LXXXIX]. Avec les Mémoires de Médecine & de Physique Médicale...

Paris, 1779-An VI (1798). — 10 volumes in-4 : frontispice, lv, 360, 592 pp., (2 ff.), 14 tableaux, 16 planches ; xxij pp., (1 f.), 324, 648 pp., (2 ff.), 30 tableaux, 3 planches ; xj pp. mal chiffrées xiv, 268, 690 pp., (1 f.), 15 tableaux, 15 planches ; (2 ff.), xvj, 392, 430 pp., 30 tableaux, 15 planches ; (2 ff.), xij, 300, 582 pp., (1 f. bl.), 30 tableaux, 2 planches ; (2 ff.), 7, 223, 359 pp. ; (2 ff.), viij, 318, 434 pp., 26 tableaux ; (2 ff.), vij, 320, 386 pp., 13 tableaux, 2 planches ; viij, xxxvj, viij, 201, 628 pp. ; xij, clxx pp., (1 f.), 606 pp mal chiffrées 608, 1 carte, 3 planches. Veau et basane marbrés, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Collection complète de cette publication périodique de la Société Royale de Médecine.

Cette dernière est née de la volonté de trois hommes : Turgot, Jean-François de Lassonne, médecin de la Reine Marie-Antoinette, et Félix Vicq d'Azyr, médecin anatomiste et membre de l'Académie des sciences. Elle avait parmi ses missions le devoir de publier les observations et les mémoires qu'elle avait recueillis et approuvés.

La collection compte 10 tomes publiés entre 1779 et 1798. À l'exception du dernier, chaque volume est composé de deux parties avec une pagination séparée.

On compte au total 1 frontispice, 158 tableaux, 56 planches et 1 carte.

Épidermures, frottements d'usage, coiffes arrasées, quelques travaux de vers. Très bon état intérieur malgré parfois quelques rousseurs sans gravité.

On joint :

- Mémoires de l'Académie royale de chirurgie. Paris : P. Al. Le Prieur, 1761 (tome 1), 1769 (tome 2), 1768 (tome 4) ; Paris : P. Fr. Didot le jeune, 1774 (tome 5). — 4 volumes in-4 (sur 5), 255x190 : frontispice, xl, 778 pp. 20 planches ; frontispice, (2 ff.), xcviij pp., (3 ff.), 612 pp., (1 f.), 22 planches ; frontispice, (2 ff.), 123, 699 pp., 9 planches ; frontispice, (2 ff.), xvj, 928 pp., 19 planches. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Nouvelle édition des 2 premiers volumes et édition originale des tomes 4 et 5 de ce précieux recueil de mémoires et observations de l'Académie royale de chirurgie.

L'illustration se compose de 4 frontispices dessinés et gravés par Cochin fils, le même pour chaque tome, 4 vignettes de titre d'après Boucher et Eisen, 6 en-têtes d'après Humblot et Eisen, 6 lettrines et 70 planches.

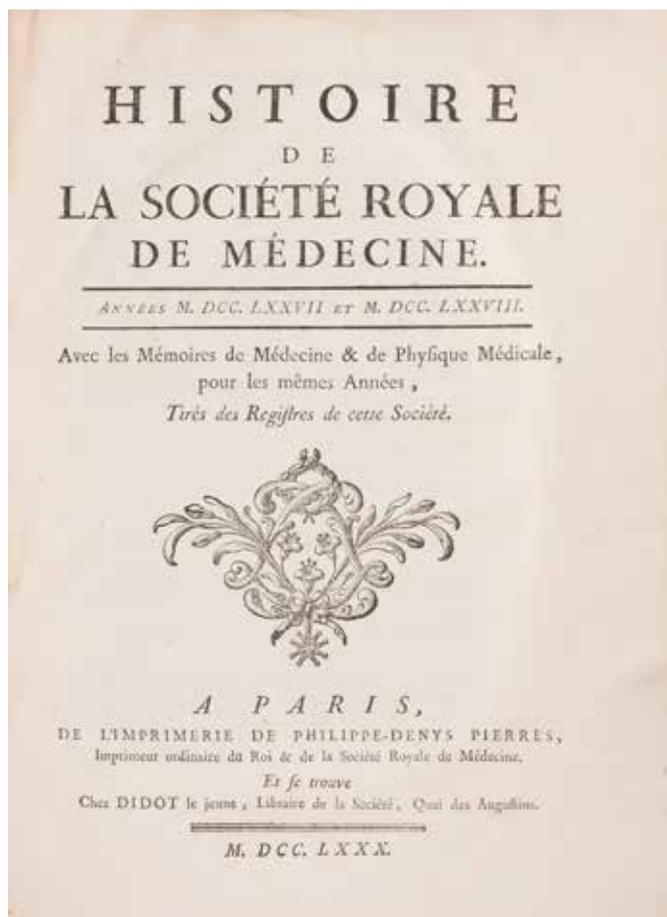
Il manque le tome 3 remplacé, dans une reliure identique, par le volume suivant :

- Recueil des pièces qui ont concouru pour le prix de l'Académie royale de chirurgie. Tome III. Paris : P. Al. Le Prieur, 1759. — In-4, 255x192 : frontispice, (4 ff.), 616 pp.

Édition originale illustrée d'un frontispice gravé d'après Boucher, d'une vignette de titre et d'un bandeau gravé d'après Humblot.

Fentes à certaines charnières, plusieurs coiffes arasées, frottements d'usage, second plat du dernier volume abîmé. Mouillures claires dans le premier et le dernier volume.

CES 15 VOLUMES OFFRENT UN ENSEMBLE DES PLUS PRÉCIEUX POUR L'HISTOIRE DE LA MÉDECINE.





22

22

MIRAMI (Rafael).

Compendiosa introduttione alla prima parte della specularia, Cioe della Scienza de gli Specchi. Opera nova, nella quale breuemente, e con facil modo si discorre intorno agli Specchi si rende la cagione, di tutti i loro miracolosi effetti.

[Suivi, du même auteur, de]: Tavole della prima parte della specularia, cioe' della scienza de gli specchi.

Ferrare: *héritiers de Francesco Rossi et Paolo Tortorino*, 1582. — 2 parties en un volume in-4, 205x142: (6 ff.), 70 pp., (1 f. blanc); (12 ff.). Vélin souple, dos lisse (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000 €

Édition originale de ce rare traité d'optique sur la science des miroirs, composé par Rafael Mirami.

On ne connaît presque rien de cet auteur qui se présente sur le titre comme un physicien et mathématicien juif de Ferrare. Son ouvrage, dédié au philosophe et secrétaire du duc de Ferrare Antonio Montecatini (1537-1599), porte sur les apparences et les effets du miroir. Il y dit notamment que « les miroirs sont pour certains hiéroglyphes de la vérité en cela qu'ils découvrent toutes les choses qui se présentent à eux, comme il est coutume pour la vérité qui ne peut rester cachée. D'autres, au contraire, prennent les miroirs pour les symboles de la fausseté parce qu'ils montrent souvent les choses autrement qu'elles ne sont » (citation rapportée par J. Baltrusaitis, in: *Le Miroir*, Paris, 1978, p. 7).

L'édition est illustrée de nombreux schémas dans le texte.

On trouve à la suite, comme il est de coutume, une sorte de résumé en 5 tables du traité précédent, réalisé par l'auteur lui-même. Le texte est dédié à l'homme d'État à la cour de Ferrare Camillo Giglioli, et se termine par deux chapitres: *Come si possano colmezo de gli Specchi fare Horologi Solari in luoghi ombrosi* et *Del significato secreto de gli Specchi*.

Reliure très restaurée et rapportée. Angles de plusieurs feuillets refaits, avec légère atteinte à une note page 3. Rousseurs éparses et quelques traces de mouillures. Dessins géométriques anciens sur la première garde.

Provenance: Ariel Toaff, avec ex-libris.

24

NOLLET, Jean-Antoine.

Leçons de physique expérimentale.
Troisième édition.

Paris: les frères Guerin, 1749-1764.
— 6 volumes in-12, 188x105:
frontispice, (2 ff.), lx, 379 pp., 19
planches; (2 ff.), 488 pp., 20 planches;
(2 ff.), 512 pp., 19 planches; (2 ff.),
535 pp., 14 planches; vj pp., (1 f.),
592 pp., 24 planches; jv, 526 pp.,
20 planches. Broché, couverture
de papier dominoté, vignettes
postérieures et étiquettes collées au
dos, non rogné. 500/600€



Nouvelle édition de ce célèbre ouvrage qui contribua à répandre le goût de l'étude de la physique expérimentale en France. Il est l'œuvre du physicien Jean Antoine Nollet (1700-1770).

L'édition est illustrée d'un frontispice et de 116 planches dépliantes.

Rare exemplaire dont les 6 volumes sous papier dominoté de l'époque arborent aux dos une vignette populaire distincte, gravée et en couleurs, de la période révolutionnaire, donnant notamment 3 très rares représentations de danseurs. Chaque personnage est accompagné d'une légende: *Cateau à la belle Jambe au Bastringue de Vaugirard. - Le fin danseur Jingeolet. - Le Citoyen Tapogionici Tambourin d'amour. - L'Indolente Julie à la promenade du Cours la reine. - L'Intrépide Manon la sauteuse du Port à l'Anglais. - Le Vigoureux Jérôme. Port de la Halle aux Bleds.*

L'étiquette portant au dos le nom de l'auteur, manque à 4 volumes. Les vignettes gravées présentent des déchirures et quelques manques. Couvertures salies, quelques déchirures sur les bords. Le premier plat de la couverture, les 20 premières pages et les 2 premières planches du dernier volume ont été abîmés par une large mouillure qui a collé plusieurs feuillets entre eux et causé la perte de plusieurs parties de texte.

25

PARÉ, Ambroise.

Les Œuvres... Onzième édition. Revue et corrigée en plusieurs endroits, & augmentée d'un fort ample Traicté des Fièvres, tant en general qu'en particulier, & de la curation d'icelles, nouvellement trouvé dans les Manuscrits de l'Autheur. Avec les Voyages qu'il a faits en divers lieux: Et les Pourtraits & Figures, tant de l'Anatomie que des Instruments de Chirurgie, & de plusieurs Monstres.

Lyon: Pierre Rigaud, 1652. — In-folio, 346x220: (12 ff. dernier blanc), 854 pp. mal chiffrées 846, (40 ff.). Basane marbrée, triple filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure du XVIII^e siècle). 500/600€

Nouvelle édition, la troisième lyonnaise, reprenant celle de 1641, illustrée d'une vignette gravée sur cuivre sur le titre et de plus de 350 bois dans le texte.

Reliure habilement restaurée. Déchirure avec manque et atteinte au texte au feuillet A⁶, galeries de vers dans l'angle inférieur des feuillets, avec quelques atteintes au texte. Mouillures, plus prononcées sur les premiers feuillets. Restauration à l'angle inférieur du feuillet Tt¹.

PARÉ, Ambroise.

Les Œuvres... Douziesme édition, reveuë et corrigée en plusieurs endroits, & augmentée d'un ample Traicté des Fièvres, tant en general qu'en particulier, & de la curation d'icelles, nouvellement trouvé dans les Manuscrits de l'Autheur. Avec les Voyages qu'il a faits en divers lieux: Et les Pourtraits & Figures, tant de l'Anatomie que des Instruments de Chirurgie, & de plusieurs Monstres.

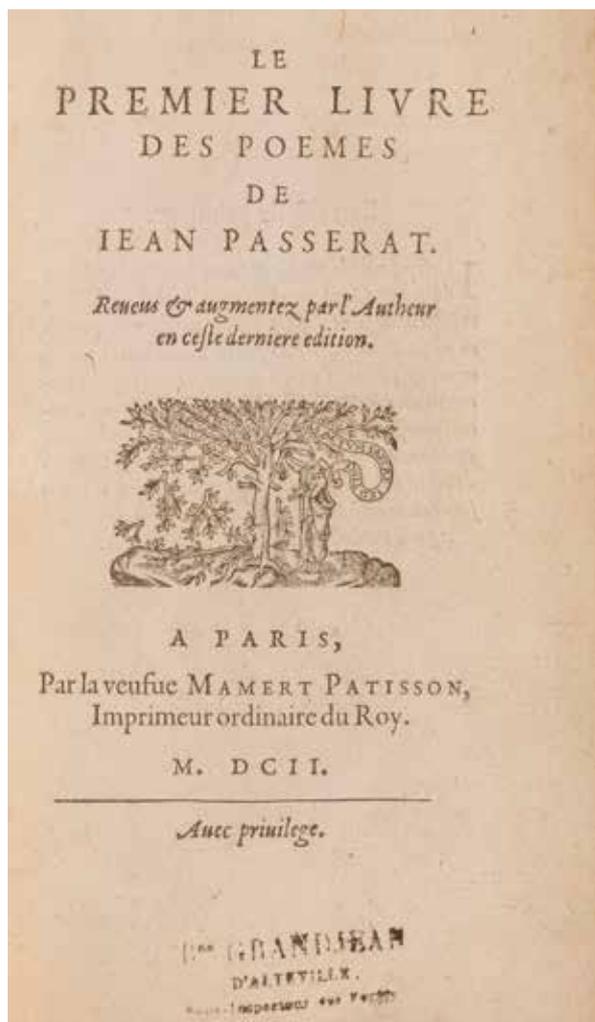
Lyon: Jean Grégoire, 1664. — In-folio, 356x217: (8 ff.), 852 pp., (37 ff.). Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 500/600€

Quatrième édition lyonnaise, illustrée d'une vignette gravée sur cuivre sur le titre et de plusieurs centaines de gravures sur bois dans le texte.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Il comporte sur le premier contre plat un ex-libris manuscrit de l'époque d'un nommé Cohier ou Cohyer maître chirurgien proche la porte Chartraine à Blois. Il est suivi d'une autre note signée Louis Cohier, donnant la date de 1707.

Reliure habilement restaurée aux coiffes et aux coins. Manque les gardes. Rousseurs, deux taches d'encre sur le titre, petites galeries de vers dans les marges, rares traces de mouillures. Déchirure restaurée dans la marge inférieure des feuillets V^o et Xx¹. Ex-libris biffés sur le second contre plat. Manque le dernier feuillet blanc.

Provenance: Cohier, maître chirurgien, avec ex-libris. - Louis Cohier, avec note signée. - Bibliothèque du Haut-Buisson, avec ex-libris.



27

PASSERAT, Jean.

Le Premier livre des poèmes. Reveus & augmentez par l'Autheur en ceste derniere edition. Paris: veuve Mamert Patisson, 1602.

[Suivi de]: Præfatiuncula in disputationem de Ridiculis, quæ est apud Ciceronem in libro secundo de Oratore. Paris: Mamert Patisson, Robert Estienne, 1595.

[Et de]: Eloquentiæ professoris et interpretis Regij, de Cæcitate Oratio.

Paris: Mamert Patisson, Robert Estienne, 1597. — 3 ouvrages en un volume in-8, 169x105: (2 ff.), 44 ff.; 13 ff.; 12 ff. Maroquin bleu foncé janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (David). 600/800€

Seconde édition du *Premier livre des poèmes*, la dernière parue du vivant de l'auteur, plus complète que l'édition originale de 1597. Elle est augmentée des pièces intitulées *Le Fresne*, *L'Espérance* et *La Divinité des procès*, d'un sonnet, de deux élégies (*Sur un Anneau* et *À monsieur Pinart*) et de deux petites odes. Ce recueil est particulièrement recherché pour les poésies concernant la chasse: *Le Chien courant*, *Le Cerf d'Amour*, *Adonis ou la Chasse du Sanglier* et *Métamorphose d'un homme en oiseau*.

On trouve souvent joint à ce *Premier livre* le recueil de poèmes latins *Kalendæ Ianuariæ*, & *Varia quædam Poëmata* dans l'édition Patisson de 1603. Il manque ici comme c'est parfois le cas dans les exemplaires en reliure postérieure. Il manque également, comme souvent, le portrait de l'auteur par Thomas de Leu.

On y trouve cependant deux autres pièces importantes de Jean Passerat. Tout d'abord la seconde édition de *Præfatiuncula in disputationem de Ridiculis*, parue pour la première fois en 1594. Il s'agit d'une harangue prononcée par Passerat au Collège de France pour l'entrée d'Henri IV dans Paris en 1594, dans laquelle l'auteur s'en prend à tous ceux qu'il soupçonnait d'avoir favorisé la Ligue. Il se plaint également du délabrement de l'Université et de l'emprise des jésuites sur l'instruction.

En dernier lieu se trouve l'édition originale très rare du discours sur la cécité. C'est cette année 1597 que Passerat se trouva paralysé et atteint de cécité. Il dicta par plaisanterie cet éloge comme pour se venger de la maladie, qu'il adressa à ses auditeurs du Collège royal.

Bel exemplaire en reliure de David.

Provenance: ex-libris grec ΨΥΧΗΣ ΙΑΤΡΕΙΟΝ (Psyches Iatreion).

On joint:

- PASSERAT (Jean). Recueil des œuvres poétiques de Jan Passerat lecteur et interprete du roy. Augmentée de plus de la moitié, outre les precedantes impressions. Paris: Claudel Morel, 1606.

[Suivi de]: *Kalendæ Ianuariæ*, & *Varia quædam Poëmata*. Paris: Claudel Morel, 1606. — 2 ouvrages en un volume in-8, 167x106: (3 ff.), 464 pp., (4 ff.); (8 ff.), 248 pp. mal chiffrées 148, (4 ff. dernier blanc). Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (reliure du XVIII^e siècle).

Première édition complète, dédiée au duc de Sully, partagée entre Claude Morel et Abel L'Angelier, du *Recueil des œuvres poétiques*. Elle fut publiée par Jean de Rougevalet, neveu de l'auteur.

Manque le portrait de l'auteur par Thomas de Leu.

On trouve à la suite une nouvelle édition de *Kalendæ Ianuariæ*, «recueil de poèmes latins que Passerat composait au début de chaque année, et qu'il offrit à son protecteur, Henri de Mesmes, pendant vingt-sept ans, du 1^{er} janvier 1570 au 1^{er} janvier 1596» (Thiébaud). L'originale parut en 1597.

Bien complet du portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Thomas de Leu à pleine page.

Bon exemplaire en reliure ancienne. Quelques légers frottements d'usage sans gravité. Rousseurs éparses, rares traces de mouillures.



28

[PERRAULT (Charles)].

Recueil de divers ouvrages en prose et en vers.

Paris: de l'imprimerie de Jean-Baptiste Coignard, Guillaume de Luyne, Jean Guignard fils, 1675. — In-4, 283x210: (6 ff.), 316 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). 2000/3000€

Tchémerzine, V, p. 164.

Édition originale d'une extrême rareté, dédiée au prince de Conti, publiée par l'écrivain Louis Le Laboureur (1615-1679) qui signe l'épître.

Il s'agit d'un recueil regroupant la production littéraire de Charles Perrault jusqu'en 1675, dont le *Dialogue de l'Amour & de l'Amitié*, l'*Ode sur la paix*, *Le Labyrinthe de Versailles*, la *Critique de l'Opéra*, ou *Examen de la Tragédie intitulée Alceste* ou *le Triomphe d'Alcide*, etc.

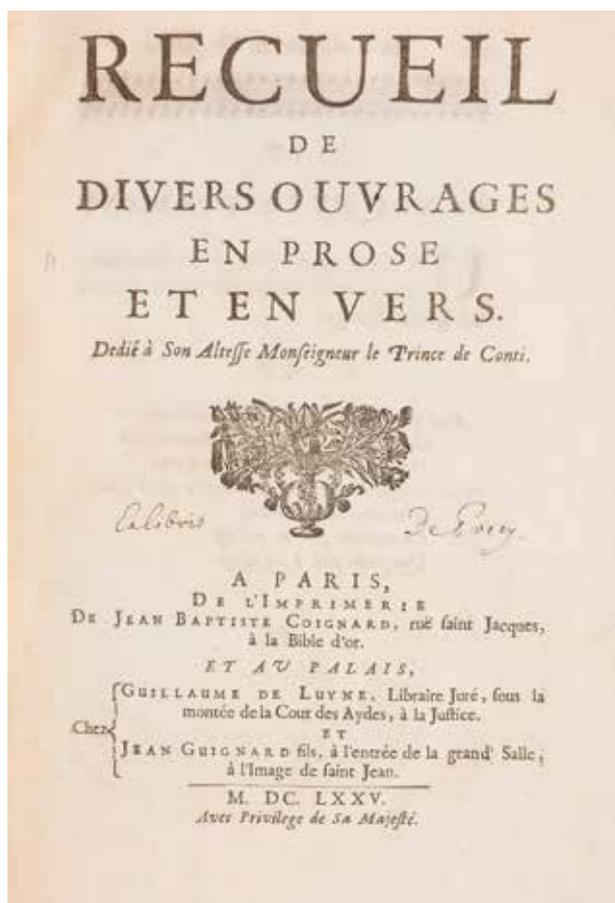
L'édition est illustrée de deux très jolis bandeaux dessinés et gravés par Sébastien Le Clerc et de deux belles lettrines historiées.

Aucun exemplaire ne semble être passé en vente ces 20 dernières années. Tchémerzine ne fait mention que d'un seul exemplaire en veau vendu à la vente Escoffier le 18 mai 1933.

Exemplaire sur grand papier, en veau de l'époque.

Fentes aux mors et deux coins émoussés, quelques petits trous de vers au dos. Ex-libris décollé au verso du titre.

Provenance: De Precy, avec ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.





29



29

29

PORTALEONE (Abraham ben David).

De auro dialogi tres. In quibus non solum de Auri in re Medica facultate, verum etiam de specifica eius, & cæterarum rerum forma, ac duplici potestate, qua mixtis in omnibus illa operatur, copiosè disputatur.

Venise: Giovanni Battista Porta, 1584. — In-4, 209x153: (4 ff.), 178 pp., (13 ff. dernier blanc). Vélin souple, dos à petits nerfs (reliure de l'époque). 600/800 €

Adams, A32. - Caillet, 33. - Durling, 3736. - Duveen, 2. - Wellcome I, 9.

Édition originale rare de ce traité de médecine composé à la demande de Guillaume III de Gonzague, duc de Mantoue.

L'auteur de ce texte est le médecin juif de Mantoue Abraham ben David Portaleone (1542)1612). Dans ces dialogues, il étudie les possibles utilisations médicales de l'or, sujet à cheval entre la médecine et l'alchimie, très débattu à l'époque, et offre, en cela, l'exemple d'une parfaite harmonisation entre les sciences profanes et la tradition juive. Il nie entre autres choses que l'utilisation interne de l'or puisse prolonger la vie. Pour lui, ce traité fut « l'occasion d'exposer sa conception générale de la science et sa vision de l'histoire, dans une prose latine élégante qui comporte, en plus des arguments scientifiques, de nombreux passages amusants, voire comiques, présentant même des allusions à la littérature érotique d'un auteur comme Boccace » (Alessandro Guetta, *Les Juifs d'Italie à la Renaissance*, Albin Michel, 2017).

L'édition est illustrée d'une belle gravure symbolique en taille-douce à pleine page, représentant en médaillon dans un cadre Renaissance, un coq effrayant un lion sous une banderole portant la devise latine « Adjutor non Timebo ».

Exemplaire complet mais les cahiers G à N ont été reliés dans le désordre. Plusieurs feuillets roussis. Deux petites perforations sur les plats.

30

PRÉVOST (Antoine François).

Histoire générale des voyages, ou collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, Qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes Langues de toutes les Nations connues...

Paris: Didot, 1746-1748. — 5 volumes in-4, 267x210: portrait, xvj pp., (2 ff.), p. xvij, xiv pp., 563 pp., (1 f.), 11 planches, 18 cartes et plans; viij, 654 pp., (2 ff. dernier blanc), 24 planches, 28 cartes et plans; viij, 638 pp., 24 planches, 10 cartes; (2) ff., 644 pp. ch. 648, pp., (1 f.), 24 planches, 15 (sur 16) cartes et plans; viij pp., 564 pp., (1 f.), 40 planches, 23 cartes et plans. — Demi-parchemin blanc, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge, tête dorée, non rogné (*reliure moderne*). 400/500€



Édition originale des 5 premiers volumes de la première grande compilation de relations de voyages, entreprise par l'abbé Prévost.

Il s'agissait dans un premier temps de la traduction française de l'ambitieuse publication que John Green avait commencé à faire paraître en Angleterre en 1745 sous le titre *A new general collection of voyages and travels*. Pour Green le but de cet ouvrage était « 1° d'empêcher la perte d'un grand nombre de livres précieux; 2° de rendre commun des livres rares; 3° de former un corps des meilleurs auteurs qui ont écrit sur les différentes parties du monde » (p. i). L'abbé Prévost ne se contenta cependant pas d'une simple traduction et se permit quelques suppressions; il fit également graver de nouvelles planches et cartes.

La publication s'échelonna de 1746 à 1789 pour compter au total 20 volumes. Ces 5 premiers tomes sont illustrés d'un portrait de l'abbé Prévost en frontispice du premier volume, de 94 cartes et plans (sur 95) et de 123 planches. Il manque le plan du fort anglais de Sukonda dans le volume 4 (plan 3 dans l'avis au relieur).

Exemplaire lavé, en reliure moderne. Quelques rares traces de mouillures. Déchirure sans manque réparée au feuillet Tt² dans le second volume.

31

RACINE (Jean).

Esther. Tragédie Tirée de l'Écriture Sainte.

Paris: Denys Thierry, 1689. — In-12, 155x91: (7 ff.), 86 pp., (3 ff. dernier blanc), 1 planche. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (J. Bretault). 400/500€

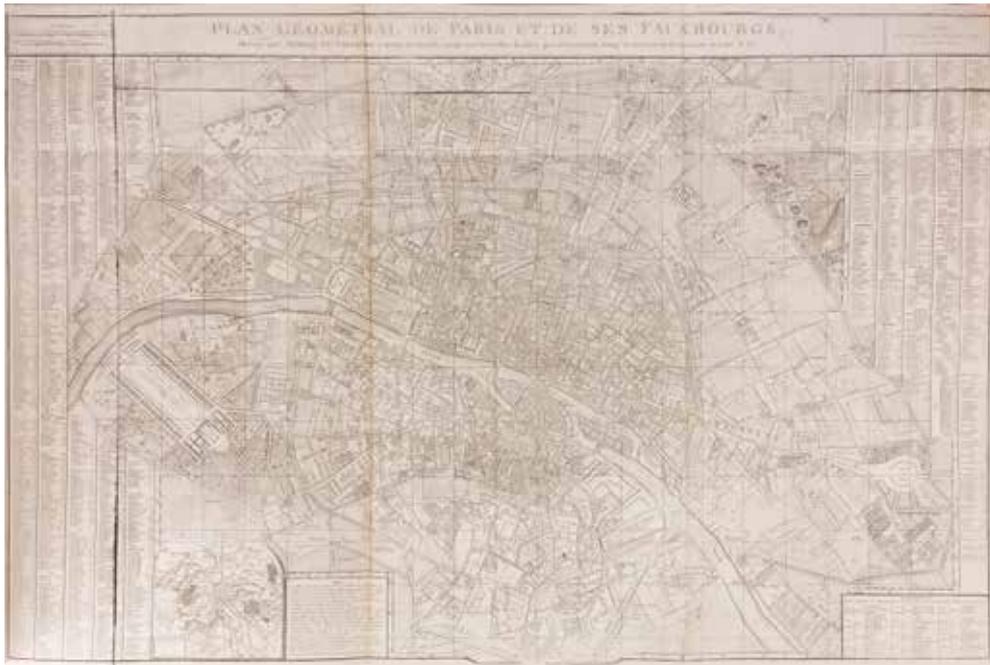
Première édition in-12, parue la même année que l'originale in-4. Elle présente quelques variantes dans le texte par rapport à cette dernière.

L'illustration se compose d'une planche non signée, située ici après le prologue mais que l'on trouve généralement en frontispice. Elle reproduit, mais inversé, le frontispice de l'originale in-4, gravé par Sébastien Leclerc d'après Charles Le Brun.

Charnière du premier plat restaurée. Quelques rousseurs éparses sans gravité. Manque comme souvent le premier feuillet blanc.

Provenance: ex-dono manuscrit « Pour Zézette », daté du 6 mars 1913, sur la seconde garde blanche.





32

[ATLAS] - ROBERT DE VAUGONDY (Gilles et Didier).

Atlas universel.

Paris: F. Delamarche, Ch. Dien, s.d. [vers 1820]. — In-folio, 558x395: titre-frontispice, (1 f.), 36 pp., 4 tableaux, 115 cartes, 1 plan. — Veau raciné, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque) 2000/3000€

Célèbre atlas universel initié par les géographes Gilles Robert et son fils Didier Robert de Vaugondy, revu, corrigé et augmenté en cette édition par Charles-François Delamarche.

Il se compose d'un superbe titre-frontispice gravé par Baquoy, retouché par Barrière, d'un avertissement de Robert de Vaugondy, d'une *Préface historique dans laquelle on traite de l'origine, des progrès et de l'état actuel de la géographie*, de 4 tableaux, datés de 1793, de 115 cartes sur double page avec les frontières coloriées, et d'un *Plan géométral de Paris et de ses faubourgs*, dépliant, daté de 1797.

On compte 3 cartes supplémentaires par rapport à la table imprimée page 36. Ces cartes représentent le *Royaume des Pays-Bas divisé en ses 18 provinces* (1820), la *Carte de l'Allemagne contenant les États de la confédération germanique*, le *Royaume de Prusse et l'Empire d'Autriche* (1818), et la *Carte générale de l'Amérique divisée en ses principaux États* (1819).

Charnières, coiffes et coins restaurés. Déchirure sans manque réparée à la carte 93 (État de l'Église, Grand-Duché de Toscane et Isle de Corse).

Provenance: Signature « Henri Louis Mouchet 1837 » sur la première garde blanche.





33

33

BÉRANGER (Pierre-Jean de).**Œuvres complètes...** Édition unique revue par l'auteur.

Paris : Perrotin, 1834. — 4 volumes in-8, 240x150. En feuilles, non rogné, sous couvertures de livraison, chemise et étui modernes. 400/500€

Édition en partie originale, la première à porter le titre d'*Œuvres complètes*.

« Cette édition est la plus complète que toutes celles qui l'ont précédée ou suivie. Béranger la regardait comme définitive ; elle le fut en effet, puisque celles de 1835, 1836, etc., et même celle de 1847, si l'on excepte de cette dernière les 10 chansons nouvelles, ne sont que des réimpressions de celle de 1834, moins le supplément. » (Brivois, *Bibliographie de l'œuvre de P.-J. de Béranger...*, p. 46.)

L'illustration comprend 105 compositions hors texte, dont 1 portrait-frontispice légendé représentant Béranger devant la fenêtre de sa prison, gravé d'après une composition d'Ary Scheffer (tome 1), 1 portrait-frontispice représentant Béranger, gravé sur bois d'après une composition de Nicolas-Toussaint Charlet (tome 4) et 103 hors-textes légendés gravés en taille-douce d'après des compositions d'Achille Deveria, Tony et Alfred Johannot, Charlet, Grenier, Théophile Fragonard, Isabey, Henri Monnier, Horace Vernet, etc. On compte en plus le fac-similé d'une lettre autographe de Béranger avec sa transcription.

Cent de ces compositions proviennent d'un nouveau tirage de la suite publiée de 1828 à 1833 ; 3 sont inédites.

Exemplaire sur grand papier vélin avec les hors-textes sur chine appliqué.

Rare exemplaire en livraisons, complet de toutes les couvertures y compris les couvertures générales.

Salissures et déchirures sans gravité à quelques couvertures. Mouillure claire touchant quelques feuillets et planches du premier volume. Rousseurs éparses. L'étui du dernier volume est défectueux.



34



34

34
BUSUTTIL (Salvatore).

Solenne processione vaticana del Corpus Domini. Diretta da uno de Cerimonieri di sua santita Gregorio XVI. Rome: Deodato Minelli, [1837-1839]. — Panorama d'un titre et de 34 planches oblongues de 313x405 mm, collés sur soie et montés en accordéon, sous étui en maroquin rouge orné sur les plats d'un encadrement de volutes dorées, d'un fer doré aux angles et des armes papales dorées au centre, titre en lettres dorées sur l'un des plats. 6 000/8 000€

Très rare et beau panorama représentant la procession solennel du saint sacrement qui avait lieu chaque année au Vatican, le « jeudi après l'octave de la Pentecôte ».

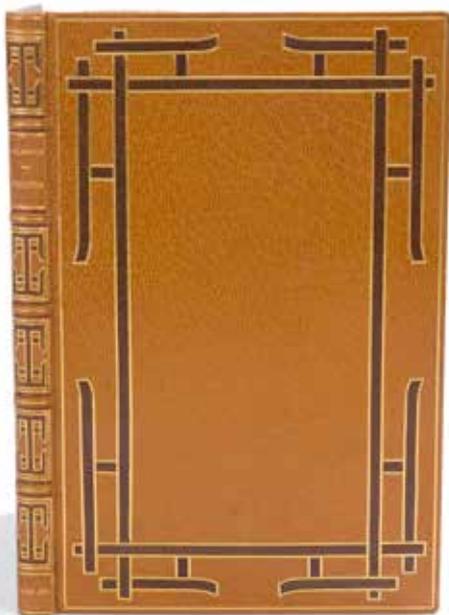
Il se compose d'un titre, d'un feuillet illustré avec le texte donnant l'histoire de cette procession, imprimé en italien et en français, et de 33 superbes planches formant une frise de plus de 13 mètres, le tout en premier tirage, colorié à la main et rehaussé à l'or.

Ces planches ont été gravées d'après les dessins de l'artiste maltais Salvatore Busuttill (1798-1854). Ce dernier y a représenté avec réalisme plus de 750 personnes, aussi bien des gens du peuple de toutes conditions, que des personnalités italiennes et étrangères, des ecclésiastiques, des militaires, etc. Chaque personnage représentatif porte un numéro qui renvoie à une légende qui se trouve dans la marge inférieure de chaque planche. Il s'agit ainsi non seulement d'un document historique mais également d'une peinture de la société de l'époque et d'une formidable galerie de costumes.

Exemplaire absolument complet, conservé dans son étui d'origine en plein maroquin aux armes du pape Grégoire XVI (1765-1846). Il provient de la bibliothèque de John Vincent Hornyold (1818-1902), marquis et comte Gandolfi de la république de Gênes, au château de Hanley en Angleterre.

Frottements d'usage à l'étui, coins abîmés. Les planches sont très bien conservées mais la soie est fragile aux pliures. Certaines planches sont détachées et d'autres manquent de se défaire. Quelques minimes rousseurs. Provenance : John Vincent Hornyold, avec ex-libris.





35

CLARETIE (Jules).

Bouddha.

Paris: Librairie L. Conquet, 1888. — In-18, 160x107: frontispice, (2 ff.), 84 pp., couverture imprimée. Maroquin havane clair, plats ornés d'un cadre de style asiatique composé de bandes de maroquin marron à l'imitation de bambous, dos à nerfs orné dans le même esprit, quadruple filet doré intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (Chambolle-Duru). 400/500€

Édition originale tirée à 400 exemplaires, illustrée d'un frontispice et de 10 vignettes, dessinés par Alcide Théophile Robaudi et gravés par Adrien-Jean Nargeot.

Un des 150 premiers exemplaires sur japon ou vergé du Marais, ici sur japon.

Très bel exemplaire relié par Chambolle-Duru, enrichi d'une charmante petite aquarelle originale signée de Robaudi sur le faux-titre, représentant une jeune femme en train de dormir.

36

COOPER (James Fenimore)

Œuvres complètes.

Paris: Charles Gosselin, Mame et Delaunay-Vallée, 1827-1830. — 27 volumes in-18, 154x99. Demi-basane verte, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). 600/800€

Vicaire II, 964. – Champfleury, *Les vignettes romantiques*, page 261.

Première édition française illustrée des œuvres complètes de Fenimore Cooper, imprimée sur papier vélin, très recherchée et particulièrement rare complète de tous ses volumes.

L'illustration se compose de 27 titres gravés en taille douce, chacun orné d'une vignette, et de 27 planches gravées à l'eau-forte et tirées sur chine collé, le tout dessiné et gravé par Alfred et Tony Johannot. On y trouve également 8 cartes dépliantes.

Selon Gustave Planche, cité par Champfleury dans son ouvrage intitulé *Les Vignettes romantiques*: « Les eaux-fortes dessinées et gravées par MM. A. et T. Johannot, pour les romans de Fenimore Cooper, égalent ce qu'on connaît de mieux en ce genre » (page 261).

Cette édition est d'autant plus importante que les 27 vignettes de titre et 13 des 27 eaux-fortes ne seront pas reprises dans le tirage suivant de 1831-1832.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, bien conservé malgré les dos légèrement éclaircis. La carte du tome 16 possède une déchirure sans manque anciennement réparée au scotch qui a laissé des traces brunes.





37

DAUMIER (Honoré).

Album charivarique. Passe-temps de la campagne.

Paris: Martinet, [années 1840-1850] — 7 albums dont 2 in-4 et 5 in-4 oblong, brochés, couvertures imprimées. 600/800€

Sous le titre *Album charivarique. Passe-temps de la campagne* se présente une série de lithographies et de bois de Daumier, Vernier, Cham, etc., tirées du journal *Le Charivari*. Il s'agit d'albums factices dont pratiquement tous les exemplaires sont différents. Publiés par *Le Charivari*, ils sont pourvus d'une couverture spéciale portant le nom de Martinet comme éditeur. Chaque épreuve comprend le texte imprimé du *Charivari* au verso.

Ces 7 albums contiennent au total 279 lithographies et gravures sur bois, soit entre 39 et 41 par volume, dont 143 de Daumier, 74 de Cham, 50 de Vernier, 9 d'Édouard de Beaumont, 1 de Bouchot et 2 dont l'artiste n'est pas identifié. Au moins 3 lithographies sont en double.

Couvertures salies et présentant quelques déchirures. Les lithographies sont très bien conservées.

38

DENIS (Ferdinand).

La Guyane, ou histoire, mœurs, usages et costumes des habitants de cette partie de l'Amérique.

Paris: Nepveu, 1823. — 2 volumes in-18, 142x86: frontispice, (2 ff.), 182 pp., (1 f.), 11 planches, couverture illustrée; frontispice, (2 ff.), 237 pp., 3 planches, couverture illustrée. Maroquin vert, bandes verticales de peau de crapaud d'Orient sur les plats, 5 sur le premier plat et 3 sur le second, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Marie-José Guian). 500/600€

Édition originale rare de cet ouvrage du voyageur et polygraphe Ferdinand Denis (1798-1890) dont c'est l'une des premières publications.

L'auteur y étudie et y décrit tous les aspects de la Guyane, consacrant plusieurs passages à l'esclavage. L'illustration se compose de 16 gravures hors texte, figurant d'intéressants aspects de la Guyane et de ses habitants: *Laveuse de Racine. Grateuse de Manioc. Grageurs et presseurs de Manioc. Faïseuse de Cassave. Cuiseuse d'Aouara. Ceintures, Jarretières et Coliers des Sauvages de la Guyane. Armes, Meubles et Ornaments des Sauvages de la Guyane. Nègre de Loango avec sa famille. Nègresse déchirée à coups de fouet. Instruments de Musique des Nègres.* Etc.

Bel exemplaire en reliure originale moderne de Marie-José Guian, complet des plats et des dos des couvertures illustrées d'origine.

Couvertures usées, restaurées et doublées. Rousseurs et quelques rares mouillures.

Provenance: M. J. Guian, avec son cachet ex-libris à froid.



39

DORÉ (Gustave) - DANTE.

L'Enfer. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino accompagnée du texte italien. — Le Paradis. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino accompagnée du texte italien.

Paris : Librairie Hachette et Cie, 1877-1868. — 3 volumes in-folio, 432x312 : frontispice, (2 ff.), IV, 194 pp., (1 f.), 75 planches (*L'Enfer*); (4 ff. premier blanc), 204 pp., 41 (sur 42) planches (*Le Purgatoire*); (4 ff. premier blanc), 202 pp., (1 f.), 18 planches (*Le Paradis*). Percalines rouges imprimées de l'éditeur. 500/600€

Leblanc, pp. 78 à 80.

Ensemble des 3 titres qui forment *La Divine comédie* de Dante, illustrés de main de maître par Gustave Doré, comprenant un portrait de Dante en frontispice de *L'Enfer* et 134 (sur 135) planches sur fond teinté chine (75 dans *L'Enfer*, 41 (sur 42) dans *Le Purgatoire* et 18 dans *Le Paradis*). Chaque planche possède une serpente numérotée et légendée.

«Une des plus grandes entreprises que Gustave Doré ait conçue, étudiée et mûrie longtemps avant sa publication... [Il] n'hésita pas à enfourer toutes ses économies dans la publication de cet ouvrage. «Vous en vendrez quatre cents exemplaires», lui répétait Hachette. On tira l'édition à trois mille : elle était épuisée au bout de quelques jours. Succès mérité, car on ne rencontre dans aucun autre ouvrage illustré par Doré, de plus beaux dessins que dans celui-ci» (Leblanc, p. 78).

L'Enfer parut pour la première fois en 1861. L'exemplaire que nous avons ici est une réédition faite en 1877 mais il comporte un envoi de Gustave Doré à Joseph Michel :

à mon ami Joseph Michel // affectueux souvenir // GDoré

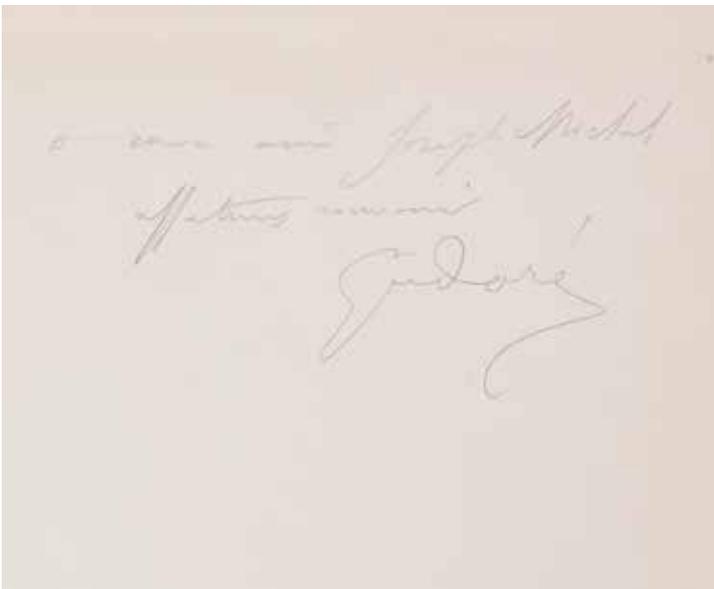
Il s'agit du docteur Joseph Michel qui était le neveu de Gustave Doré et l'héritier de l'artiste.

Le Purgatoire et *Le Paradis* sont ici en premier tirage. Chaque volume est l'un des 100 exemplaires numérotés sur papier vélin.

La première planche du *Purgatoire* a été reliée entre les pages 36-37 et il manque malheureusement la planche 15 dans le même volume.

Exemplaires en cartonnages de l'éditeur. Il manque le premier caisson au dos de l'exemplaire du *Paradis*. Les deux autres cartonnages sont dans un bon état de conservation, avec seulement des défauts d'usage notamment des usures à la coiffe de tête du *Purgatoire*.

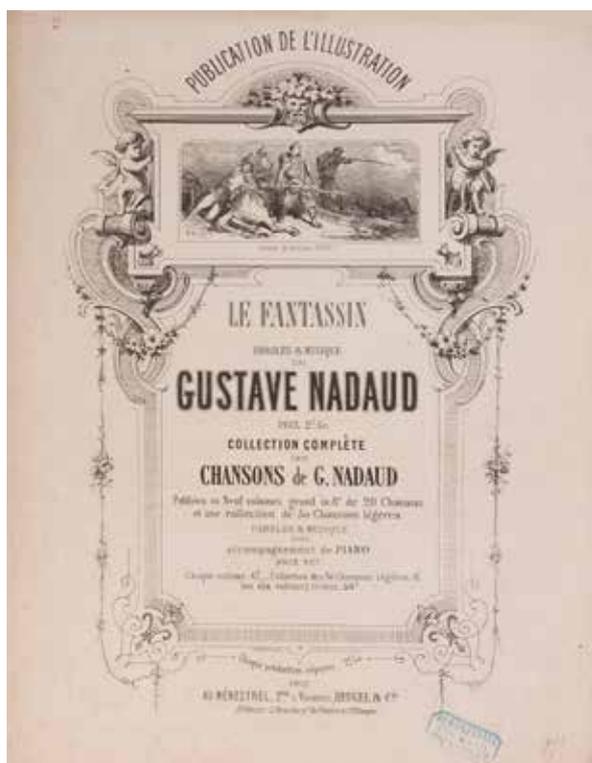
Provenance : Joseph Michel pour le volume de *L'Enfer*, avec envoi de Gustave Doré. - Ex-libris RG dans les deux autres volumes, dessiné par Colin et gravé par Devambez.



39



39



40



40

40 DORÉ (Gustave).

Collection de 25 partitions de chansons de Gustave Nadaud, illustrées d'une vignette de Gustave Doré.

Paris: Au Ménéstrel, Heugel & C^{ie}, s.d. — 25 fascicules in-folio, en feuilles.

400/500 €

Dans les années 1860, parurent dans l'*Illustration* des partitions de chansons du poète et chansonnier Gustave Nadaud (1820-1893). Elles parurent en même temps en recueil ou séparément, publiées par Heugel. Trente-trois de ces partitions étaient illustrées d'une vignette gravée sur bois de Gustave Doré et Heugel en publièrent 32 séparément, très difficile à réunir aujourd'hui.

Nous avons ici 22 de ces 32 partitions. Elles comprennent deux ou trois feuillets et l'illustration se trouve sur le titre, dans un bel encadrement rocaille. On y trouve les titres suivants: *La Dame au pastel* (2 ex.). - *Le Cavalier*. - *Le Fantassin*. - *Le Rendez-vous* (2 ex.). - *L'Étamine* (2 ex.). - *Le Froid à Paris*. - *Les Malheureux*. - *Chant d'amour*. - *Les Deux ombres*. - *L'Estomac*. - *Conseil à Marie*. - *Quinze avril*. - *S^t Mathieu de la Drôme*. - *Le Pommier*. - *Une expiation*. - *Cheveux noirs et blancs*. - *Le Livre favori*. - *Les Bosses de Gros-Jean*. - *Demain* (2 ex.). - *Éloge de la vie*. - *Le Portrait de Toinon*. - *Le Prince indien*.

On joint 3 autres rares partitions séparées et un recueil de chants, illustrés chacun d'une très belle lithographie de Gustave Doré:

- *Bembaki & le diable*. Ballade d'Edmond Got. Musique de Edmond Membrée. Paris: Au Ménéstrel, Heugel & C^{ie}, s.d. — 4 ff. in-folio, en feuilles. *Premier et dernier feuillets séparés*.

- *Le Roi solitaire*. Mélodie pour voix de Basse. Poésie de Théophile Gautier, Musique de Ernest Doré. Paris: Au Ménéstrel, Heugel & C^{ie}, s.d. — 2 ff. in-folio, en feuilles.

- *Le Chasseur*. Mélodie p^r Baryton. Poésie de Théophile Gautier, Musique de Ernest Doré. Paris: Au Ménéstrel, Heugel & C^{ie}, s.d. — 2 ff. in-folio, en feuilles.

- *LAMAZOU* (Pascal). 50 Chants Pyrénéens, 14 airs béarnais, 14 aires basques, 2 airs des Pyrénées-Orientales. Recueillis, Chantés et Publiés par Pascal Lamazou. Paris: Pascal Lamazou; Pau: Pascal Lamazou, Cachau, Lafon, 1877. — In-folio, (2 ff.), 101 pp., (1 f.), 1 planche, couverture imprimée. Broché.

Édition rare, illustrée d'une belle lithographie de Gustave Doré, datée de 1874, tirée sur chine collé. *Rousseurs*.

Rousseurs, mouillures dans quelques marges. L'ensemble est conservé dans une chemise de réemploi sans lien avec les partitions.

41

DUMAS (Alexandre).

Grand dictionnaire de cuisine.

Paris: Alphonse Lemerre, 1873. — Grand in-8, 258x167: portrait, (2 ff.), VI pp., (1 f.), 1155, 24 pp., 1 planche. Demi-chagrin brun à coins, dos lisse orné de filets à froid (*reliure moderne*). 400/500€

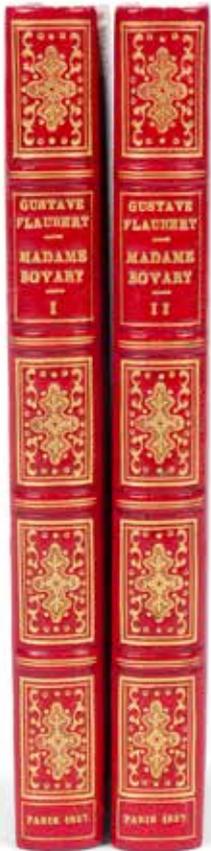
Édition originale de ce livre célèbre d'Alexandre Dumas, écrit à la gloire de la gastronomie en collaboration avec le cuisinier Denis-Joseph Vuillemot.

Dumas prévient le lecteur que « quelque part que l'homme soit né, il faut qu'il mange ; c'est à la fois la grande préoccupation de l'homme sauvage et de l'homme civilisé. Seulement, sauvage, il mange par besoin. Civilisé, il mange par gourmandise. C'est pour l'homme civilisé que nous écrivons ce livre ; sauvage, il n'a pas besoin d'être excité à l'appétit » (pages 1 et 2). Il le présente plus loin comme le « couronnement d'une œuvre littéraire de quatre ou cinq cents volumes ».

L'ouvrage débute par *Quelques mots au lecteur*, où l'auteur fait l'historique de la gourmandise et de la gastronomie, suivis, entre autres, d'une longue *Lettre à Jules Janin*. Le dictionnaire en lui-même propose plus de 3000 recettes aussi bien françaises qu'étrangères puisées pour une part dans les livres classiques de gastronomie, et recueillies d'autre part dans « tous les pays du monde ». On y trouve aussi « les anecdotes les plus inédites et les plus spirituelles sur la cuisine des peuples et sur les peuples eux-mêmes » et « la physiologie de tous les animaux et de toutes les plantes comestibles qui en valent la peine ».

Dumas mourut quelques temps après avoir remis son manuscrit à l'éditeur et n'eut pas la chance de voir l'ouvrage paraître. L'édition est illustrée d'un portrait d'Alexandre Dumas en frontispice et d'un portrait hors texte de Denis-Joseph Vuillemot, tous les deux gravés par Paul-Adolphe Rajon.

Exemplaire en reliure moderne, bien conservé malgré des rousseurs.



42

FLAUBERT (Gustave).

Madame Bovary. Mœurs de province.

Paris: Michel Lévy frères, 1857. — 2 volumes in-18, 183x112: (2 ff.), 232 pp., 36 pp. de cat., couverture imprimée; (2 ff.), pp. (233)-490, couverture imprimée. Maroquin rouge, huit filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de maroquin rose orné de filets dorés en encadrement et d'un motif doré aux angles, gardes de soie moirée rose, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui (*Gruel*). 3 000/4 000€

Édition originale de l'un des chefs-d'œuvre de la littérature française.

Exemplaire avec les caractéristiques du premier tirage, notamment le « t » à Sénard en tête de l'épître, complet des couvertures et du catalogue de l'éditeur à la fin du premier volume.

Superbe exemplaire en reliure doublée de Gruel, parfaitement conservé.

43

FLAUBERT (Gustave).**Salammbô. Préface de Léon Hennique.**

Paris : Librairie des Amateurs, A. Ferroud, 1900. — 2 volumes in-8, 278x181 : frontispice, (2 ff.), XXIV, 186 pp., (1 f.), couverture illustrée ; frontispice, (2 ff.), 232 pp., (1 f.), couverture illustrée. Maroquin havane, plats ornés d'un large encadrement fait de bandes dorées droites et entrelacées, et de fers dorés aux angles, dos à nerfs orné, doublures de maroquin vert foncé bordé d'un double filet doré et d'une roulette dorée, et orné du même encadrement que sur les plats mais faits de bandes de maroquin rouge, bordées d'un filet doré, compartiments à l'intérieur du cadre en maroquin beige orné d'un fond doré à mille points, gardes de soie moirée brique, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (Ch. de Samblanx 1920).

1 000 / 1 500 €



Édition tirée à 600 exemplaires, illustrée de 50 compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Eugène-André Champollion, dont deux frontispices, deux vignettes de titre, répétées sur les couvertures, 18 compositions à pleine page, 15 têtes de chapitre et 15 culs-de-lampe.

Précieux exemplaire sur papier du Japon, spécialement réservé au graveur Champollion, justifié par Ferroud et comprenant 3 états des illustrations (eaux-forte pure avec remarque, avant la lettre avec remarque et état définitif) et le prospectus de parution.

Exemplaire dans une riche reliure doublée de Charles de Samblanx, enrichi de 3 belles L.A.S. de Rochegrosse adressées à Champollion :

- La première lettre, de 4 pages in-12, non datée (1903?), porte sur le projet d'illustrations des *Princesses* de Théodore de Banville : « Je viens vous annoncer une bonne nouvelle, du moins j'espère que vous voudrez bien la prendre comme telle. Nous allons pouvoir si cela vous convient, retravailler ensemble. Je viens de m'entendre définitivement avec Ferroud pour une illustration nouvelle qui, sans avoir autant d'importance que notre *Salammbô* pouvait faire néanmoins un bouquin intéressant. C'est un recueil de 20 sonnets de mon beau père Th. de Banville qui s'appelle « les Princesses ». (chaque sonnet sur une des grandes héroïnes de l'Histoire) il y aura 22 grandes compositions avec encadrements décoratifs, un peu dans le genre des frontispices de *Salammbô*. » L'ouvrage parut en 1904 mais la collaboration n'a pas eu lieu puisque les illustrations ont en définitif gravées par Decisy.

- La seconde lettre, de 4 pages in-12, non datée (1899-1900?), fut écrite de la Villa Repos à El Biar près d'Alger, avant la parution de *Salammbô*. Elle porte notamment sur les problèmes de santé d'André Ferroud : « on va réunir un conseil de famille (ce qui doit être fait maintenant) et nommer un curateur, administrateur de la maison (sans doute le dit neveu). » Ce neveu est François Ferroud qui prendra la suite de son oncle en 1903 après avoir géré la maison d'édition quelques années avec lui. Rochegrosse fait part de son inquiétude face à la situation de son éditeur : « Il vaut mieux encore nous en tenir aux débris de la maison Ferroud. Faire les frais de l'édition n'entre aucunement dans mes moyens ni dans mes désirs et je crois que vous êtes dans les mêmes idées n'est ce pas et, en somme, avec un curateur nous nous trouvons en face de quelqu'un de réel - au lieu d'une personne fol... »

- La dernière lettre, de 4 pages in-12, a été écrite à Paris le 24 février (1900?) : « sitôt *Salammbô* finie vous pensez avec quelle rage et quelle joie je me suis remis à peindre ! j'ai commencé et j'espère finir pour le salon, un tableau romain, un meurtre de l'Empereur Geta par son frère Caracalla, qui m'intéresse beaucoup à faire, mais qui me prend terriblement mon temps car les journées sont employées à le peindre et les soirs à faire des recherches et des bibelots archéologiques... » Il poursuit en parlant du travail de gravure de Champollion fait à partir de ses dessins pour *Salammbô* : « cela me ferait [...] bien plaisir [...] de voir vos belles eaux fortes que j'ai grande impatience de voir ; car je suis bien sur que vous sortirez victorieusement du frontispice et de l'Assaut, comme des autres et que nous aurons là un vraiment beau bouquin. Le neveu de Ferroud est venu me voir l'autre jour et m'a apporté ce qu'il y a de composé déjà, environ le quart du volume. Je ne peux pas vous dire le plaisir que ça m'a fait de voir enfin commencé ce livre fantôme et d'autant plus plaisir, que les eaux fortes que j'ai vues, quoique non définitives et tirées grossièrement comme on fait pour ces essais de justification, m'ont fait un effet tout à fait épatant. Je ne peux pas vous dire comme je trouve que vous êtes bien entré « dans ma peau », si j'ose m'exprimer ainsi... »

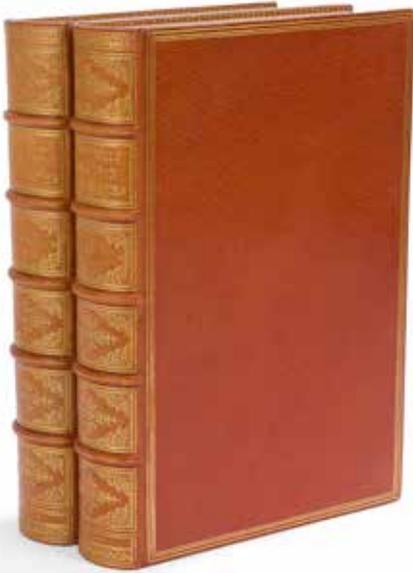
Dos légèrement passés.

44

GAUTIER (Théophile).

Mademoiselle de Maupin. Double amour. Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par M. Charles de Lovenjoul.

Paris: L. Conquet, G. Charpentier, 1883. — 2 volumes in-8, 256x169: portrait, XVI, 374 pp., (1 f. blanc), 8 planches, couverture imprimée; frontispice, (2 ff.), 373 pp., (1 f. blanc), 9 planches, couverture imprimée. Maroquin orange, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (*Chambolle Duru*). 400/500€



Édition de luxe tirée à 500 exemplaires, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Burney d'après Célestin Nanteuil, de 2 vignettes de titre gravées par Champollion d'après Louis Leloir, d'un titre-frontispice et de 17 planches, gravés par Champollion d'après Édouard Toudouze.

Un des 135 premiers exemplaires sur japon extra au format in-8 raisin, celui-ci comprenant 2 états des illustrations, avant la lettre avec remarque et état définitif pour le portrait, et état avant la lettre et état définitif pour les vignettes de titre et les hors-textes. Il comprend également les 4 illustrations supplémentaires faites en 1885, à savoir le portrait d'Albert et celui de Mademoiselle de Maupin, gravés par Burney d'après Jeannot, une composition pour le chapitre premier, gravée par Boulard fils d'après Jeannot, ici en 2 états, et une composition pour le chapitre 12, gravée par Champollion d'après Toudouze, également en 2 états.

On trouve reliée à la fin du second volume une brochure publicitaire illustrée de la librairie Conquet, le feuillet décrivant les gravures de 1885 ainsi que l'avis au relieur pour le placement des gravures.

Très bel exemplaire.

Dos légèrement passés, quelques rousseurs éparses sur les gardes.

45

GAVARNI.

Masques et Visages: Propos de Thomas Vireloque. - Les Partageuses. - Les Lorettes vieillies. - Les Invalides du sentiment.

Paris: Calmann Lévy, Librairie nouvelle, [vers 1888]. — 4 albums en 12 volumes in-folio, 388x280. Brochés. 400/500€

Ensemble rare de 4 albums réunissant 120 lithographies de Gavarni, publiés par Calmann Lévy en 1888. La publicité en est faite dans la *Bibliographie de la France* de cette année.

Chaque album est divisé en volumes de 10 lithographies, sous couverture illustrée comprenant le titre de la série marqué à la main dans un cartouche. Les épreuves sont toutes sur papier vélin.

Comprend:

- Propos de Thomas Vireloque (20 lithographies).
- Les Partageuses (40 lithographies).
- Les Lorettes vieillies (30 lithographies).
- Les Invalides du sentiment (30 lithographies).

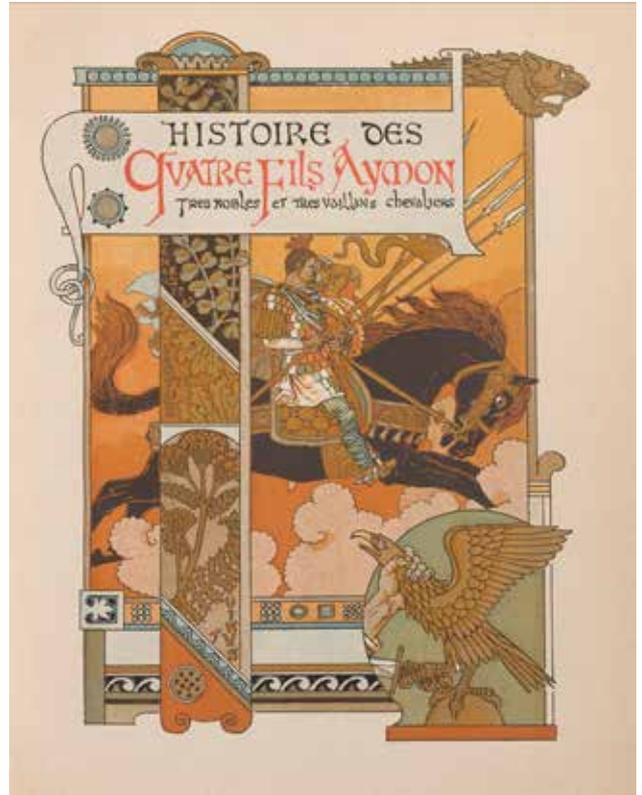
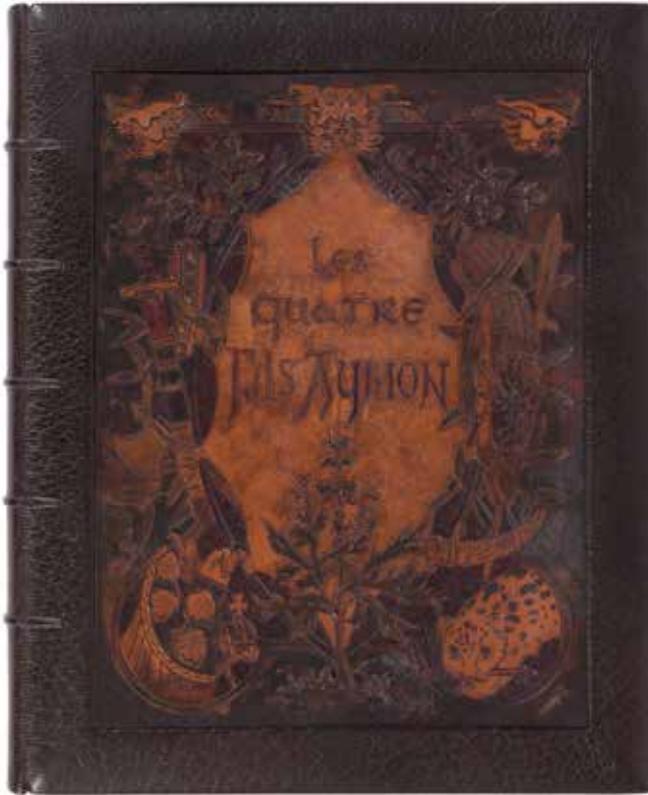
Toutes ces séries font partie des *Masques et visages* que Gavarni commença à faire paraître à partir des années 1850.

Quelques salissures aux couvertures et déchirures aux dos ainsi qu'aux bords de certaines couvertures. Les lithographies sont dans un parfait état de fraîcheur.

[GRASSET (Eugène)].

Histoire des quatre fils Aymon, Très Nobles et très Vaillans Chevaliers. Illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset. Gravure et Impression par Charles Gillot. Introduction et Notes par Charles Marcilly.

Paris: H. Launette, 1883. — In-4, 277x222: (3 ff.), 8 pp., (1 f.), pp. 9-224, (8 ff.), sous double couverture imprimée et illustrée. Maroquin noir, bords des plats biseautés, premier plat orné d'une grande composition en cuir ciselé signée HMM (Henri Marius Michel) représentant un riche encadrement fait de trophées et d'animaux, s'inspirant de l'illustration du livre, titre dans le cartouche central, dos à nerfs, encadrement de maroquin noir à l'intérieur, orné de deux filets dorés, doublures et gardes de soie brique, tranches dorées, couvertures et dos conservés (Marius Michel). 2000/3000 €



La plus belle édition illustrée de ce texte inspiré d'une légende du Moyen Âge, ornée à chaque page de compositions en couleurs d'Eugène Grasset.

Il s'agit du premier livre imprimé grâce au nouveau procédé de photogravure et chromographie inventé par Charles Gillot. L'illustration rompt avec la norme de l'époque, venant déborder voir se superposer au texte. Cet ouvrage fut reconnu tardivement comme précurseur et annonciateur de l'Art nouveau.

Un des 200 exemplaires du tirage de luxe, celui-ci faisant partie des 100 numérotés sur papier de Chine (n°191).

Superbe exemplaire en reliure ciselée strictement de l'époque, conçue par Marius Michel.

Quelques rousseurs éparses, comme presque toujours avec les exemplaires sur chine.



47

[GRAVURE SUR BOIS - GRASSET (Eugène)].

Matrice de gravure sur bois originale, 197 x 150, blanchie.

400/500€

Rare et superbe matrice gravée par Fortuné Méaulle (1844-1916) d'après un dessin d'Eugène Grasset (1845-1917), représentant le meurtre de l'évêque de Laon, destinée à l'illustration de l'ouvrage de Charles Seignobos intitulé *Scènes et épisodes de l'histoire nationale*, publié en 1891.



48

[GRAVURE SUR BOIS - MUCHA (Alphonse)].

Matrice de gravure sur bois originale, 196 x 149, blanchie.

600/800€

Précieuse et rare matrice gravée par Georges Lemoine d'après un dessin d'Alphonse Mucha (1860-1939) représentant une scène historique pour l'ouvrage *Scènes et épisodes de l'histoire d'Allemagne* de Charles Seignobos, publié en 1898.

49

[GRAVURES SUR BOIS - GASTRONOMIE].

Ensemble de 2 matrices de gravures sur bois originales blanchies, destinées à un ouvrage de gastronomie.

300/400€

Ces deux blocs sont de la fin du XIX^e siècle et ont été gravés en Allemagne. L'un d'eux, de 130x170 mm, est signé du graveur Kaeseberg et représente un riche plat décoré de gibiers et d'objets de chasse, sur lequel est déposée une tête de sanglier. Le second, de 186x130 mm, représente une grande armoire ouverte, contenant de la viande, du gibier et du poisson.

Au verso se trouve la marque gravée : «W. Güldenstein. Brandenburg str. 55 Berlin».

On joint une matrice en deux blocs de bois de la fin du XIX^e siècle, représentant le tableau «Jupiter foudroyant les vices» de Véronèse, dessiné par J. Petot et gravé par Léon-Louis Chapon (1836-1918). Il n'a pas été blanchi.



50

GUIMET (Émile) - RÉGAMEY (Félix).

Promenades japonaises. Dessins d'après nature par Félix Régamey. - Promenades Japonaises. Tokio-Nikko. Dessins de Félix Régamey.

Paris: G. Charpentier, 1878-1880. — 2 volumes in-4, 304x225: (2 ff.), pp. (9)-212, 6 planches, couverture illustrée; frontispice, (2 ff.), 288 pp., 9 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin bleu foncé à la bradel, double filet doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Impr. Libr. réunies*) 600/800€

Édition originale de ce récit de voyage au Japon entrepris en 1876 par l'industriel lyonnais Émile Guimet (1836-1918) en compagnie du peintre Félix Régamey (1844-1907).

Le premier ouvrage raconte les pérégrinations des deux amis à Yokohama et à Kamakura, le second, intitulé *Tokio-Nikko*, en forme la suite. Il ne s'agit ici que de la première partie du récit de leur voyage, les tomes III et IV, qui devaient porter sur la route de Tokaido puis sur Kyoto et Kobe, ne virent jamais le jour.

Les deux volumes sont illustrés de nombreuses compositions de Félix Régamey, dont 6 aquarelles reproduites hors texte dans le premier et 9 planches du même dans le second. Ce dernier comprend également en frontispice une lithographie en couleurs de l'artiste, le représentant en train de peindre, réalisée d'après une peinture de Kiosay. Les hors-textes ainsi que les illustrations à pleine page du premier volume, sont sous serpentes légendées.

Exemplaires numérotés sur papier de Hollande, tirés pour le premier volume à 30 exemplaires et 25 pour le second. Le premier est enrichi d'une suite sur chine des 6 aquarelles en couleurs.

Précieux exemplaire du bibliophile Charles Cousin (1822-1894), fondateur de la Société des Amis des Livres. Il avait réuni ses collections de livres et d'antiquités au 4^e étage de l'immeuble situé au 20 rue de Dunkerque à Paris, qu'il appela le « Grenier », où il accueillit de nombreuses personnalités. Chaque volume comporte sa signature sur la couverture et le premier volume est en plus enrichi d'une belle lettre de Régamey, qui lui est adressée.

Cette lettre, d'une page in-4, écrite à l'encre rouge, est datée du 15 novembre 1888 sur un papier illustré d'un décor d'oiseaux japonais dans un paysage hivernal. Régamey a reçu la brochure que lui a envoyée Cousin, dont la date correspond à sa première visite au grenier, « ce grenier [...] qui ne doit pas seulement à son altitude l'avant-goût qu'il donne d'un paradis pour artiste ». « Croyez-bien cher Monsieur, que le souvenir de votre bon accueil ne s'effacera pas de ma mémoire, comme vous « je n'oublie rien ». Vous avez une si charmante façon de mettre les gens à leur aise, vous savez si bien mettre en relief le peu qu'ils valent (trop bien en ce qui me concerne) et vous avez de si belles choses à leur montrer que mon mérite en cela ne sera pas très grand... Et puis, faut-il l'avouer, j'ai été bien peu gâté dans ma vie et j'ai eu, surtout depuis quelques années beaucoup à me plaindre de l'injustice des hommes - sans parler des femmes - Comment vous oublier? ».

Ces deux volumes furent par la suite acquis par le bibliophile Gustave Mouravit (1840-1920) qui, comme à son habitude, a inscrit une note concernant l'exemplaire sur un feuillet de garde. On y trouve également son bel et rare ex-libris signé Blanche d'Est, représentant une femme en buste dans un médaillon, dans un décor de roseaux et de fleurs, avec deux banderoles sur lesquelles est inscrit: « Parfum de l'Ame - Amour ravit ».

Bel exemplaire.

Dos passés. Rousseurs éparées. Mouillure claire dans la marge supérieure des feuillets du second volume.

Provenance: Charles Cousin (vente 1895, n°512). - Gustave Mouravit, avec note, ex-libris et cachet ex-libris sur les titres (vente octobre 1938, III, n° 1339). - Ex-libris L.D.





51

51

[HISTOIRE NATURELLE - MÉDECINE] - FERTEL.Ensemble de 4 grands atlas de dessins anatomiques du XIX^e siècle.[Paris, vers 1820-1830]. — 4 atlas in-plano, demi-marquain vert à long grain à coins (*reliure de l'époque*).
1 500/2 000 €

Le plus important de ces atlas propose des centaines de dessins à la mine de plomb et à l'aquarelle réalisés vers 1820 par Fertel, se rapportant à l'étude de l'encéphale animal et humain : *Formation de l'Encéphale des Oiseaux pendant l'Incubation* (pigeons, poules, canards, perroquets, pie pygargue, hirondelle, roitelet, faisan, aigle royal, etc.) - *Formation de l'Encéphale chez les Reptiles* (dont tortue franche) - *Encéphale des Poissons* - *Formation de l'Encéphale chez l'Embrion humain, du lapin, des Didelphes* - *Encéphale du fœtus humain à terme, du fœtus du chevreau, des carnassiers, des Rongeurs, des Insectes, du veau, de la Taupe* - *Origine des nerfs* - *Déplissement de l'Encéphale du Phoque*. Etc.

Tous ces dessins sont répartis sur 157 feuillets in-plano de 588x440 mm, reliés à l'époque en demi-marquain vert à long grain à coins.

Fertel avait notamment illustré l'ouvrage d'Étienne-Renaud-Augustin Serres intitulé *Anatomie comparée du cerveau dans les quatre classes des animaux vertébrés*, publié en 1824.

Chaque planche est signée par Fertel au crayon et comporte une indication de prix également de la main de l'illustrateur.

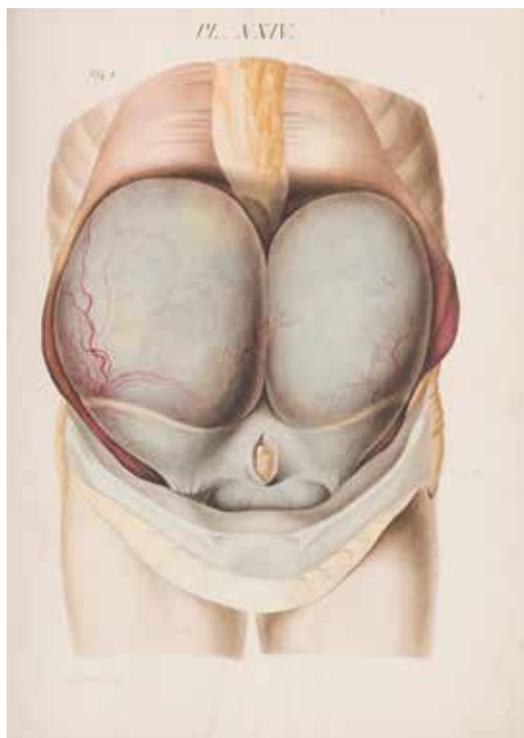
Les 3 autres atlas, également in-plano et dans une reliure identique, sont également illustrés de dessins originaux de Fertel. Ils concernent respectivement :

- les *Maladies organiques du cerveau et de la moelle épinière*. Il est indiqué « Second atlas ». Il contient 54 planches, la majorité dessinée et signée par Fertel. *Fortes mouillures sur les premières planches.*
- 26 planches d'anatomie humaine, sans titre.
- *Anatomie comparée des Monstruosités chez les Animaux* (et les humains). Comprend 36 planches dont 2 déreliées et déchirées.

Toutes les planches, exceptées celles de l'atlas non titré, portent le cachet royal de l'*Amphithéâtre des Hôpitaux de Paris*.

Précieux ensemble contenant au total 273 planches de dessins originaux anatomiques d'une parfaite exécution et réalisés dans un but pédagogique.

Les quatre reliures sont en mauvais état. Les planches sont dans l'ensemble très bien conservées, exceptée une partie de celles figurant dans l'atlas sur les maladies organiques du cerveau.



51

52

[HOCQUARD (Édouard)].

Le Lavater des dames, ou l'art de connoître les femmes sur leur physionomie.

Paris : M^{me} v^e Hocquart, 1808. — In-16, 135x110: frontispice, 64 pp., 29 planches, couverture muette. Box bleu foncé, triangle blanc serti d'un filet peint en noir aux angles des plats, miniature originale sous verre placée au centre du premier plat, dos lisse, doublures bords à bords de box bleu foncé, gardes de daim bleu foncé, non rogné, couverture conservée, étui-boîte à dos plat et tranches de box bleu foncé (M.-J. Guian-Milliaud).
400 / 500 €

Édition originale peu courante de ce célèbre livre de physionomie, qui connut de nombreuses rééditions. C'est l'édition que l'on rencontre le moins souvent.

L'étude de la physionomie était très en vogue à la fin du XVIII^e et en ce début de XIX^e siècle, impulsée notamment par le pasteur suisse Johann Caspar Lavater (1740-1801). Cette science avait pour dessein, en observant et analysant le physique d'une personne, particulièrement le visage, de découvrir sa personnalité, ses sentiments et ses émotions.

C'est ce qu'Édouard Hocquart, auteur présumé du livre, tente ici de nous apprendre concernant les femmes, montrant « que l'expression de la vertu, de l'innocence, de la candeur, ainsi que celle du vice, appartiennent à certains traits caractéristiques ». Il s'agit surtout d'une œuvre de vulgarisation des études physiognomoniques de Lavater. L'édition est illustrée de 30 planches dont 28 en couleurs représentant des visages féminins.

Très bel exemplaire enrichi sur le premier plat d'une miniature originale peinte du XVIII^e ou du début du XIX^e siècle, représentant une femme en buste vue de face. La reliure fut réalisée par Marie-José Guian-Milliaud, pour son propre compte.

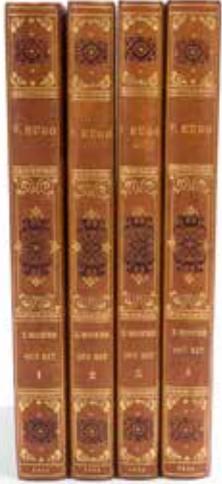
Exemplaire complet mais les pages 8 à 10 ont été reliées par erreur au début et le feuillet de faux titre avant la page 13.



53

HUGO (Victor).**L'Homme qui rit.**

Paris : Librairie internationale ; Bruxelles, Leipzig, Livourne : A. Lacroix, Verboeckhoven & C^e, 1869. — 4 volumes in-8, 235x152 : 381 pp., couverture imprimée ; 307 pp., couverture imprimée ; 296 pp., couverture imprimée ; 384 pp., couverture imprimée. Demi-marochin brun à coins, filets dorés, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Durvand). 1 000/1 500€

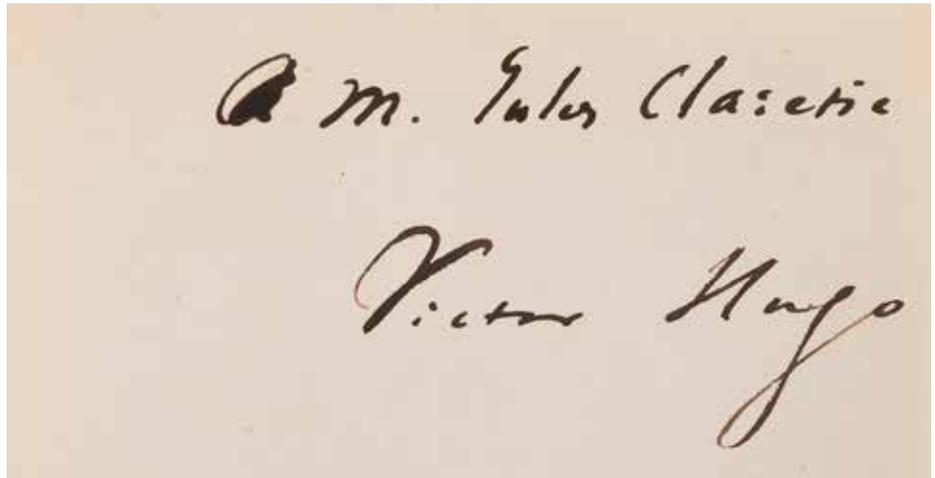


Édition originale du dernier des grands romans d'exil de Victor Hugo.

Dans cette œuvre noire et audacieuse, Victor Hugo brosse un tableau épique de l'aristocratie anglaise au début du XVIII^e siècle à travers la destinée de Gwynplaine, l'homme qui rit, et règle ses comptes avec son siècle, mettant en exergue le fait qu'après trois révolutions, l'ignorance, la misère et l'injustice perdurent. Ce roman se situe dans la lignée des *Misérables*, tous deux reflétant les préoccupations sociales qui avaient fait de Victor Hugo un homme politique.

Exemplaire de Jules Claretie (1840-1913), enrichi de cet envoi de l'auteur sur le premier feuillet blanc :

A M. Jules Claretie // Victor Hugo



Jules Claretie était un écrivain, historien et critique, qui occupa successivement le poste de président de la Société des gens de lettres, de vice-président de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques et d'administrateur générale de la Comédie Française. Il était très proche de Victor Hugo qu'il accompagna à son retour d'exil le 5 septembre 1870. Dans son ouvrage *Victor Hugo : souvenirs intimes* (1902), il décrit ainsi sa rencontre avec lui : « J'étais seul et je regardais la porte, me demandant anxieusement si Victor Hugo allait paraître. Ce qu'était Victor Hugo pour nous, jeunes gens, c'est ce que devait être l'Empereur pour les grenadiers de sa garde. Tout à coup, j'entendis au-dessus de ma tête des pas, et je devinai que c'était lui : des pas un peu lourds, dont la ferme lenteur continua dans l'escalier. Et quand la porte s'ouvrit tout naturellement je fus plus ému encore, mais bientôt je fus charmé. Tel m'apparut alors Victor Hugo, en vareuse de flanelle rouge, sans façon, cordial, et en quelque sorte paternel... »

En tant que président de la Société des gens de lettres, Claretie fit un discours le 2 juin 1885 au Panthéon devant le cercueil du poète et ce fut également lui qui prononça le discours d'inauguration du Musée Victor Hugo place royale, le 30 juin 1903.

Très bel exemplaire relié par Durvand. Les couvertures portent la mention factice de « Troisième édition ». Dos passés, dos des couvertures brunis et doublés, coins très légèrement émoussés.

54

HURTREL (Alice).

Les Amours de Catherine de Bourbon Sœur du Roi et du Comte de Soissons. - Les Aventures Romanesques d'un comte d'Artois. D'après un ancien manuscrit, orné de dessins, de la Bibliothèque Nationale.

Paris: Georges Hurtrel, 1882-1883. — 2 ouvrages en 2 volumes in-16, 158x114: frontispice, 216 pp. mal chiffrées 218, 1 planche, couverture illustrée; (4 ff.), VIII, 232 pp., couverture imprimée. Maroquin rouge, large encadrement doré composé de roulettes et de compartiments ornés de volutes et d'un cœur transpercé, et chiffre WA mosaïqué de maroquin bleu foncé et havane au centre sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée dorée, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Allô). 400/500€

Très belles éditions publiées par Alice Hurtrel.

Les Amours de Catherine de Bourbon proposent un extrait de l'ouvrage de Mlle Caumont de La Force publié en 1703 sous le titre *Histoire secrète de Catherine de Bourbon, duchesse de Bar*. L'édition est illustrée de 2 eaux-fortes hors texte d'Adolphe Lalauze, dont une en frontispice, de 8 figures en deux tons à pleine page et de nombreuses vignettes dans le texte.

Les Aventures romanesques d'un comte d'Artois sont la réinterprétation en français moderne d'un manuscrit du XV^e siècle conservé à la Bibliothèque Nationale. L'édition est ornée d'un frontispice, de têtes de chapitres, de lettrines et de culs-de-lampe en couleurs, d'après les dessins du manuscrit, ainsi que de nombreuses vignettes en noir dans le texte d'Adrien Marie.

Chaque exemplaire est l'un des 40 numérotés sur japon, numérotés et signés par Alice Hurtrel. Les deux eaux-fortes de Lalauze dans *Les Amours de Catherine de Bourbon*, sont en 2 états, avant et avec la lettre.

Superbes exemplaires en reliures uniformes d'Allô au chiffre AW, non identifié.

Provenance: AW, avec chiffre mosaïqué sur les plats. - André Morillon, avec ex-libris.

55

LEPÈRE (Auguste).

Nantes en dix-neuf cent. Préface de Roger Marx.

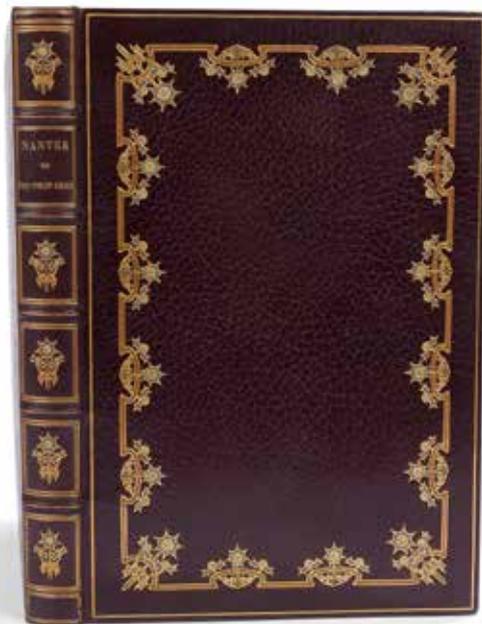
Nantes: Émile Grimaud et fils, [1900]. — In-4, 266x180: (6 ff.), 133 pp., (2 f.), 4 planches, couverture imprimée et gaufrée. Maroquin bordeaux foncé, plats ornés d'un double encadrement, l'un composé d'un filet doré, le second composé d'un listel droit et courbe de maroquin havane décoré de 16 chardons dorés et de maroquin bleu et beige, dos à nerfs orné dans le même esprit, encadrement de maroquin bordeaux foncé intérieur, orné d'un décor mosaïqué rappelant celui des plats, doublures et gardes de soie brochée brune, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (E. Carayon). 1 000/1500€

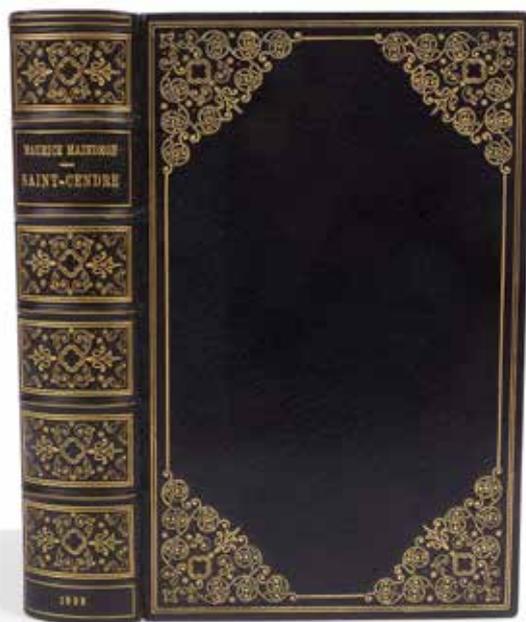
Édition originale tirée à seulement 220 exemplaires sur vélin d'Arches, illustrée de 59 figures dessinées, gravées et imprimées par Auguste Lepère, dont une eau-forte rehaussée de bistre sur double page, 4 eaux-fortes hors texte, et 54 figures sur bois dans le texte.

Un des 200 exemplaires mis dans le commerce.

Très bel exemplaire en reliure mosaïquée de Carayon, enrichi du spécimen de parution tiré à 350 exemplaires, illustré de deux gravures sur bois.

Dos habilement reteinté.





56

MAINDRON (Maurice).**Saint-Cendre.**

Paris: Éditions de la Revue Blanche, 1898. — In-18, 184x120: (1 f. blanc), 457 pp., (2ff. dernier blanc), couverture imprimée. Maroquin noir, plats ornés d'un bel encadrement doré composé d'un double filet et de volutes au pointillé autour d'un quadrilobe aux angles, dos à nerfs richement orné, doublures de maroquin rouge orné d'un encadrement doré composé de deux doubles filets et d'une frise de quadrilobes, gardes de soie moirée rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (Semet & Plumelle).
500/600 €

Édition originale de ce roman historique de Maurice Maindron racontant l'histoire du marquis de Saint-Cendre au XVI^e siècle.

Un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Précieux exemplaire en maroquin doublé de Semet et Plumelle, enrichi d'une belle L.A.S. de l'auteur adressée à Paul Hervieu, datée du 8 octobre 1905 et écrite sur papier de deuil. Cette lettre, de 4 pages in-12, fut écrite seulement 5 jours après la mort de José-Maria de Hérédia, beau-père de l'auteur, à qui est d'ailleurs dédié ce roman.

Maindron tente de se réconcilier avec Hervieu: « L'émotion commune qui nous a tenus devant le cercueil de mon bien aimé beau-père, n'est certainement pas apaisée. Elle m'a menée à un retour sur moi-même. A la suite de malentendus, peut être exagérés et sûrement exploités par certains, nous nous sommes trouvés séparés, alors qu'une amitié naissante, où l'estime tenait la première place, commençait de nous rapprocher. Vous n'avez alors, malheureusement pas eu le temps de regarder l'épée que j'avais peinte de ma main sur l'exemplaire de Saint-Cendre que je vous envoyais. Au contraire de toutes celles que je m'étais plu à dessiner pour mes amis, cette épée avait sa lame dans le fourreau. Cet emblème ingénieux et puéril était destiné à vous renseigner sur mes sentiments... Je ne veux, pour mon compte, me rappeler que la grande affection qu'Heredia avait pour vous, et que la sympathie dont vous m'avez encore récemment fourni les marques à la Société des Auteurs. Séparés par des doctrines sociales en tout opposées, nous pouvons cependant vivre sans être ennemis, en nous pénétrant de cette vérité, qu'il appartient au temps seul de nous départager en nous prouvant la vanité ou le bien fondé de nos conceptions morales... »

Exemplaire parfaitement conservé.

Provenance: Alexandre Daniel, avec ex-libris (vente mars 1960, n°86). - Charles Hayoit, avec ex-libris (vente III, novembre 2001, n°575).

57

MAUPASSANT (Guy de).

Les Sœurs Rondoli.

Paris : Paul Ollendorff, 1884. — In-18, 174x110: (2 ff.), 310 pp., (1 f.). Demi-basane vert foncé, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 400/500€

Édition originale.

Les Sœurs Rondoli est le titre de la première nouvelle de ce recueil qui en compte 15. Elle est suivie de : *La Patrone*. - *Le Petit Fût*. - *Lui ?* - *Mon oncle Sosthène*. - *Le Mal d'André*. - *Le Pain maudit*. - *Le Cas de Madame Luneau*. - *Un Sage*. - *Le Parapluie*. - *Le Verrou*. - *Rencontre*. - *Suicides*. - *Décoré !* - *Châli*.

Exemplaire de premier tirage, sur papier d'édition, se reconnaissant par cette indication de tirage imprimée au verso du titre : « Il a été tiré à part 10 exemplaires numérotés à la presse sur papier de Hollande (1 à 10) ».

Précieux exemplaire du Baron de Vaux, portant cet envoi de l'auteur sur faux titre :

au Baron de Vaux // son ami // Guy de Maupassant

Le baron Charles-Maurice de Vaux (1845-19..) est le dédicataire de la 9^e nouvelle du recueil intitulée *Un Sage*. Homme de lettres et rédacteur de la partie sportive du *Gil Blas*, il était un ami de Guy de Maupassant qui avait d'ailleurs préfacé en 1883 un de ses ouvrages intitulé *Les Tireurs au pistolet*. Il aurait servi de modèle au personnage de Bel-Ami dans le roman éponyme de Maupassant.

Dos frotté et passé. Bords des feuillets jaunis, quelques rousseurs éparses.

58

MOREAU (Hégésippe).

Petits contes à ma sœur.

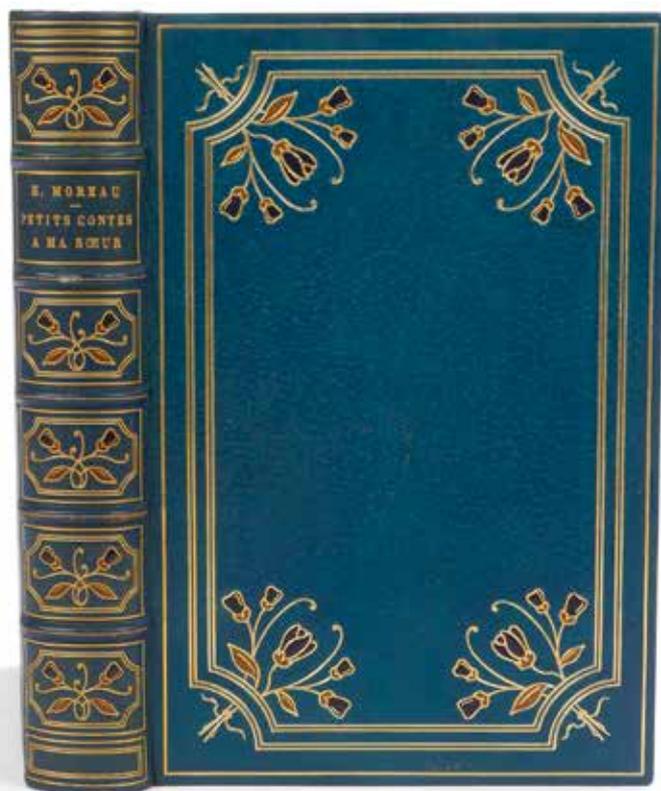
Paris : Édouard Pelletan, 1896. — In-8, 239x161: (4 ff. premier blanc), 195 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Maroquin bleu, filets droits et courbes en encadrement et fleurs dorées et mosaïquées de maroquin bleu foncé et havane aux angles sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés et de fleurs mosaïquées, encadrement de maroquin bleu à l'intérieur, orné de filets et de motifs dorés, doublures et gardes de soie brochée rose, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (Marius Michel). 400/500€

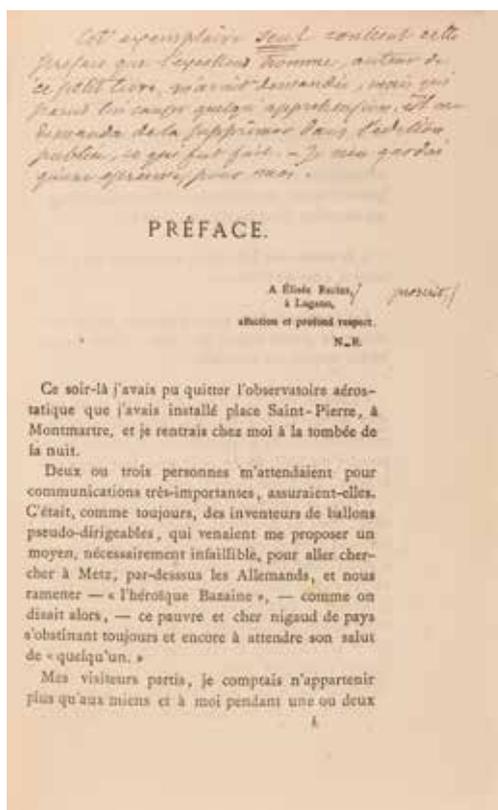
Édition de luxe tirée à 351 exemplaires, illustrée de 62 belles compositions du peintre suisse Louis Dunki (1856-1915), dont 8 à pleine page, gravées sur bois par Clément Bellenger.

Un des 245 exemplaires sur vélin à la cuve des papeteries du Marais, celui-ci faisant partie des 100 contenant une suite des illustrations sur chine ou sur japon, ici sur chine.

Exemplaire spécialement imprimé pour Marius Michel, relié par ses soins et enrichi d'une très belle aquarelle originale en couleurs sur japon, non signée.

Dos et plats en partie reteintés.





59

[NADAR (Félix Tournachon, dit)] - FARCOT (Eugène).

De Paris à Tournay en 3 heures : Voyage du ballon le Louis-blanc.

[Paris: Dentu, 1873]. — In-12, 181x117: 94 pp., (1 f.). Chagrin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 3 000/4 000 €

Véritable édition originale tirée à seulement 6 exemplaires, les seuls contenant la préface de Nadar, qui sera supprimée dans l'édition de 1874.

Il s'agit du récit du voyage du ballon le Louis-Blanc réalisé le 12 octobre 1870 par Eugène Farcot qui venait de rejoindre l'équipe d'aéronautes fondée par Nadar. Les vols que ce dernier organisait, avaient pour mission de communiquer « les messages d'État [...] et aussi toute la correspondance des assiégés parisiens ». Le Louis-Blanc fut le troisième ballon-poste à partir. Farcot n'avait jamais fait d'ascension mais Nadar lui fit suffisamment confiance pour lui laisser la conduite de ce ballon. Le voyage fut périlleux mais mené à bien.

Précieux exemplaire personnel de Nadar, portant plusieurs ajouts et corrections autographes dans la préface, notamment page 14, et quelques notes et corrections au crayon dans le texte de Farcot (pp. 24 et 27).

Nadar a ajouté 3 notes. Les deux premières, signées, figurent sur la première garde blanche :

1^{er} exemplaire. N

Et

Cette édition a été tirée seulement à 6 exemplaires numérotés avec la préface. Mon brave Farcot, que je m'étais refusé à corriger quand il me le demandait, voulut modifier certaines parties de ma préface, ce que je ne lui demandais pas. Il la trouva un peu trop vive; moi, pas assez. J'ai supprimé mon petit travail et nous sommes restés d'accord. N. février 1874.

La troisième note figure en tête de la préface :

Cet exemplaire seul contient cette préface que l'excellent homme, auteur de ce petit livre, m'avait demandée, mais qui parut lui causer quelque appréhension. Il me demanda de la supprimer dans l'édition publiée, ce qui fut fait. - je n'en gardai qu'une épreuve pour moi.

Nadar semble confondre « exemplaire » et « édition » au début de la dernière note, car la préface se trouve bien dans les autres exemplaires que nous avons trouvés. Celui-ci, non numéroté, constitue semble-t-il l'une des 2 épreuves connues du texte, comptant dans ce tirage de 6. L'autre a été vendue lors d'une vente de photographies chez Pierre Bergé le 14 mars 2018.

Aucun des 6 exemplaires ne semble figurer dans les bibliothèques publiques françaises. Deux se trouvent aux États Unis.

Nadar a fait rajouter, contrecollés sur papier vergé, le titre illustré, une gravure du « Départ de Gambetta pour Tours, par le ballon Barbès, le 7 octobre », deux planches sur double page, celles qui doivent figurer dans l'ouvrage, et une coupure de journal figurant « L'ascension du « Géant » par Nadar ». On trouve également à la fin une facture de la maison Mawson & Swan de Newcastle datée du 6 mars 1878, adressée à Nadar, et plusieurs coupures de journaux sur ce dernier.

Exemplaire parfaitement conservé malgré des décharges importantes des gravures ajoutées sur les feuillets en regard.

Provenance : Nadar, avec ex-libris et son N doré au bas du dos.

1^{er} exemplaire
N^o 2

Cette édition a été tirée seulement
à 6 exemplaires ^{numérotés} avec la préface.

Mon brave Parrot, que je m'étais
résolu à corriger quand il me demandait
de vouloir modifier certains passages de
ma préface, ce que je n'aurais jamais
pû. Et la trouvait un peu trop vive;
moi, pas effrayé. J'ai supprimé mon
petit travail et nous sommes restés
d'accord.

V.
février 1874.

14

affronter encore les mêmes périls. A l'heure où la
pluie des croix tombait, tous ces hommes presque
unanimement se turent, et personne n'éleva la voix
pour eux, pas même celui dont l'ignare et homicide
obstination a tué ceux qui périrent (1).

Rampant,
l'un de ceux
qui jurent
dans le jurement
qu'ils ont
prêté à l'Empire
pour être
le maître, le
seigneur de l'indivise
de la France
ou à ses successeurs.
Celui qui
ignare et cupide
s'est jeté sur
la direction des
affaires; il touchait
ma tén affirmé, 3,000 fr.
par an. Dès que je
lui eus lancé
mon ballon
il courut se
faire aller.
D'assez fort par
mais j'ajoute
certaines
de la défense.
Les derniers
qui traversent
les lignes d'inf.
jeunes, il
doivent être
pour aller, au front pour tel ou tel.
Il y en a
V. note p. 26 27

Mais puisque cela était encore dans la rigoureuse
logique des choses actuelles, il est bon qu'il soit
rendu témoignage à ces désintéressements obscurs.
Assurément, comme tout vrai Français, je n'eusse
voulu voir, même parmi les plus dignes, la poitrine
d'un seul décorée à l'heure de la défaite de tous;
mais dès que l'on croyait pouvoir à cette heure dis-
tribuer croix et médailles, — et avec quelle navrante
prodigalité! — je défie qu'on pût trouver une seule
poitrine plus digne que celles de nos braves aéro-
nautiers.

Mais ici encore, détournons-nous. L'homme mo-

(1) Les sinistres se sont produits par suite des déplorables
départs de nuit, inutiles à tous les points de vue, et dont les
résultats ont si terriblement prouvé les dangers.
Je n'avais aucun titre pour m'y opposer, ailleurs que sur
mon campement, n'ayant jamais pu obtenir du Gouvernement
du 4 septembre et malgré un décret qui resta lettre morte,
que le corps si utile créé par moi fut reconnu et constitué. —
Fatigué d'une lutte inutile, je me retirai; — je garde au moins
cette consolation que les huit départs d'aérostats-poste com-
mandés par moi, et qui tous eurent lieu de jour, furent heu-
reux comme les arrivées.



60

60

PERRAULT (Charles).

La Belle au bois dormant. Le Petit Chaperon rouge. Deux contes de ma mère loye.

Londres: Eragny press, 1899. — In-12, 194x125: 38 pp., (1 f.). Cartonnage de l'éditeur, étui-boîte demi-toile bleue à la bradel de Leonard Gustafssons. 800/1000€

Belle édition dédiée à Émile Verhaeren, tirée à 224 exemplaires sur papier vergé.

Elle est illustrée d'une vignette de titre, d'un frontispice à fond doré sur double page, dans un bel encadrement floral, d'une figure à pleine page, de la marque de l'éditeur, et de 37 lettrines, dessinés par le peintre impressionniste Lucien Pissarro et gravés sur bois par l'artiste et son épouse Esther.

L'Eragny Press était une maison d'édition d'art anglaise créée par Lucien et Esther Pissarro qui ne publièrent que 32 livres entre 1894 et 1914. Ce titre est le second sorti de leurs presses.

Exemplaire très bien conservé, malgré une petite usure sans gravité à un mors.



61

ROBIDA (Albert).

Voyage de fiançailles au XX^e siècle.

Paris: Librairie L. Conquet, 1892. — In-12, 180x115: (3 ff.), 83 pp., couverture illustrée. Demi-velin blanc à la bradel et à coins, papier gaufré et doré sur les plats, dos lisse avec titre et date écrits à la main, non rogné, couverture conservée, chemise de papier marbré (Carayon). 400/500€

Première édition séparée, illustrée en premier tirage de 32 compositions d'Albert Robida, dont deux sur la couverture et une en frontispice.

Ce texte est une nouvelle d'anticipation tirée de l'ouvrage *La Vie électrique* paru en 1890, revue par l'auteur.

Un des 200 exemplaires hors commerce sur chine, celui-ci offert par l'éditeur à Monsieur Adam.

Très bel exemplaire relié par Carayon, enrichi d'une aquarelle originale signée de Robida réalisée sur un feuillet provenant d'un des 100 exemplaires du livre sur japon.

[ROBIDA (Albert)] - MINIME (Docteur).

Le Parnasse hippocratique. Recueil de poésies fantaisistes tirées de différents auteurs plus ou moins drolatiques. Sur des Sujets Hippocratiques de genres divers, hormis le genre ennuyeux.

Paris : A. Maloine, 1896. — In-8, 230x155: (4 ff.), Ill, 269 pp., couverture imprimée. Maroquin citron à la bradel, premier plat orné d'une belle composition dorée, argentée et mosaïquée représentant deux bustes de satyres, deux masques, un Bacchus sur une guirlande de grelots, des serpents tenant un miroir, etc. dans un cadre fait d'une roulette dorée et d'un ruban doré aux angles; second plat orné de 3 hirondelles argentées et d'un papillon doré, dos lisse orné d'un hibou volant doré, filet et motifs dorés intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Ch. Meunier). 2 000 / 3 000 €

Édition originale de ce recueil de poésies se rapportant à la médecine, tirées de différents auteurs parfois grivois, publiée par Auguste Lutaud sous le pseudonyme du docteur Minime. Elle est illustrée de 50 compositions d'Albert Robida, dont 25 à pleine page.

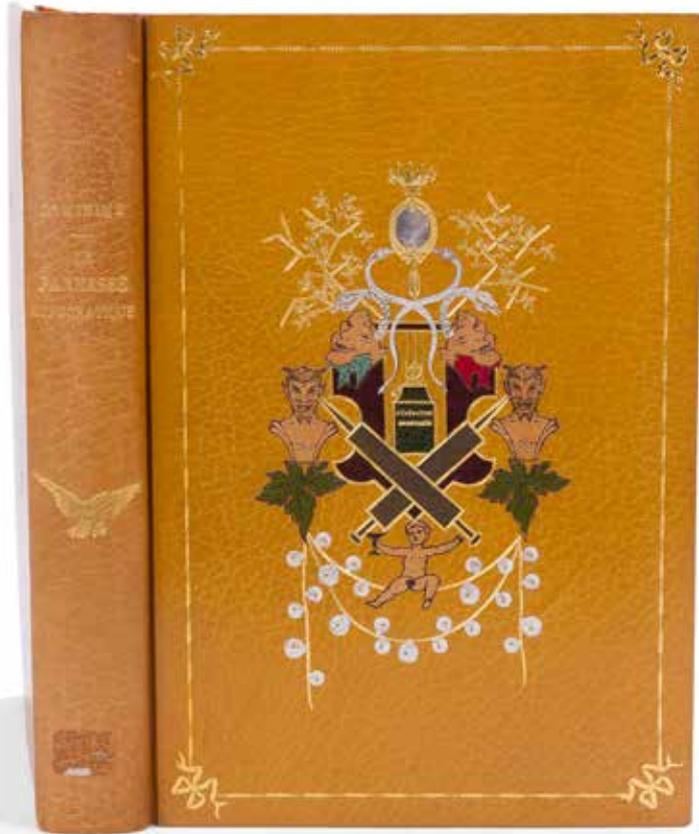
Un des 30 exemplaires sur papier des Manufactures Impériales du Japon.

EXEMPLAIRE UNIQUE, non numéroté, enrichi de 18 dessins originaux signés de Robida à l'encre de Chine, pour 18 des 25 compositions à pleine page, chacun placé en regard de l'illustration correspondante. Il provient de la collection du pharmacien et bibliophile Ange François Mariani, dit Angelo Mariani (1838-1914), inventeur du vin Mariani à la coca du Pérou.

Très belle reliure mosaïquée de Charles Meunier.

Dos éclairci, marque d'une étiquette en bas du dos.

Provenance : Angelo Mariani, avec ex-libris. - Docteur M. Pedat, avec ex-libris.

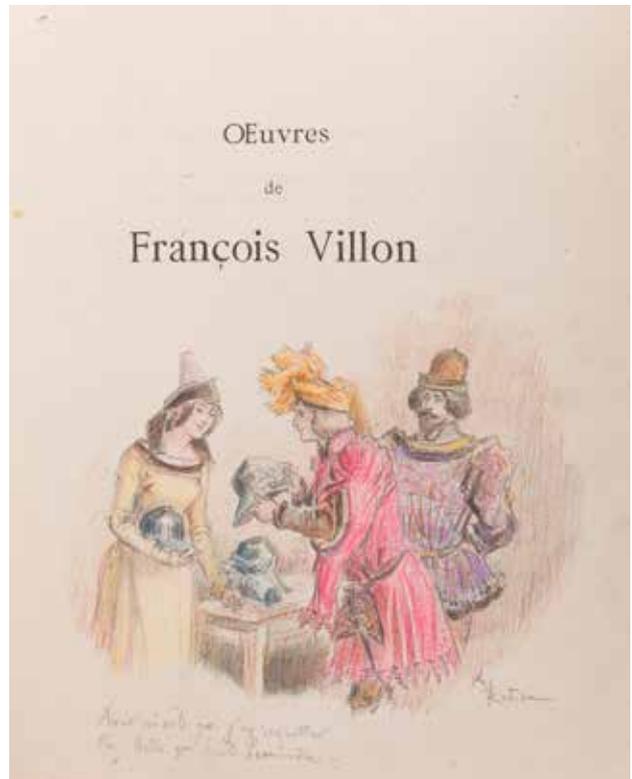
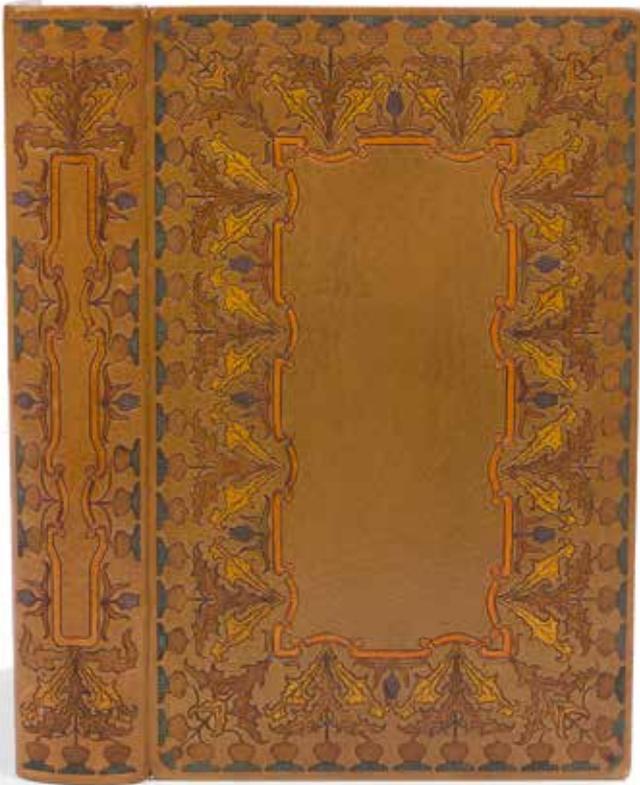


63

[ROBIDA (Albert)] - VILLON (François).

Œuvres de François Villon. Texte révisé et préfacé par Jules de Marthold.

Paris: Librairie L. Conquet, 1897. — In-4, 246x157: (4 ff. premier blanc), XXXIV pp., (1 f.), 339 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin tabac, plats ornés d'un large et riche encadrement composé de chardons mosaïqués de maroquin vert, brun et moutarde, dos lisse orné du même motif de chardons mosaïqués, encadrement de maroquin vert à l'intérieur, orné d'un décor de fleurs mosaïquées de maroquin rouge et moutarde, doublures et garde de soie brochée à motifs floraux vert et rose, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (P. Ruban. 1900). 1 000/1 500 €



Belle édition tirée à 351 exemplaires, illustrée de 90 compositions en deux teintes d'Albert Robida.

Un des 150 exemplaires sur chine fort, celui-ci étant l'un des 30 enrichis de deux suites des illustrations, sur japon en couleurs et en noir sur chine.

Précieux exemplaire en riche reliure mosaïquée de l'époque, réalisée par Petrus Ruban. Il est enrichi du prospectus de parution et, sur le faux titre, d'un très beau dessin original en couleurs d'Albert Robida, signé et légendé: « Avis m'est que j'oy regretter // la belle qui fut heaumière ».

Exemplaire très bien conservé. Les bords intérieurs des plats sont légèrement passés.

64

SALIS (Rodolphe).

Contes du Chat Noir. L'Hiver *. Préface de Philippe Gille. Prologue de A. Willette. Paris: à la librairie illustrée, [1888].

Contes du Chat Noir. Le Printemps **. Préface de Francisque Sarcey.

Paris: E. Dentu, 1891. — 2 volumes in-8, 221 x 140: (2 ff.), VI, 304 pp., couverture illustrée; XI, 328 pp., couverture illustrée. Demi-veau vert marbré à coins, filets à froid, dos lisse orné d'un chat noir assis sur une cheminée dorée, et d'une pièce de titre de maroquin havane sous laquelle figure la moitié d'un croissant de lune mosaïquée de maroquin havane, non rogné, couverture conservée (reliure du début du XX^e siècle). 400/500 €

Édition originale des deux seuls volumes parus sur les 4 prévus.

Il s'agit de la réunion en volumes des contes que Rodolphe Salis (1851-1897), célèbre cabaretier, créateur en 1885 du non moins célèbre cabaret Le Chat noir, avait publié chaque dimanche à partir de 1882 dans son journal *Le Chat noir*. Ces deux volumes contiennent au total 34 contes écrits en « vieux langage », dans l'orthographe rabelaisienne, à la manière des *Contes drôlatiques* de Balzac.

Chaque volume est illustré d'une belle couverture en couleurs de George Auriol, ainsi que de nombreuses compositions dans le texte et à pleine page d'Adolphe Willette, Loÿs, Henri Rivière, Henri Pille, Henry Somm, Albert Robida, Fernand Fau, Steinlen, Sabattier, St-Maurice, George Auriol, Røedel, Vincent, Uzès et Heidbrinck.

Exemplaire dont les 2 volumes portent un bel envoi autographe de l'auteur adressé respectivement à l'écrivain et auteur dramatique Jules de Marthold (1847-1927) pour le premier volume, et au journaliste, critique d'art et membre fondateur de l'École de Nancy Émile Goutière-Vernolle (1855-1927), pour le second.

Ils sont ainsi libellés :

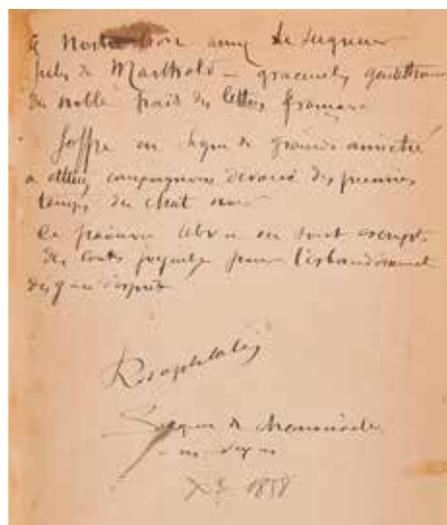
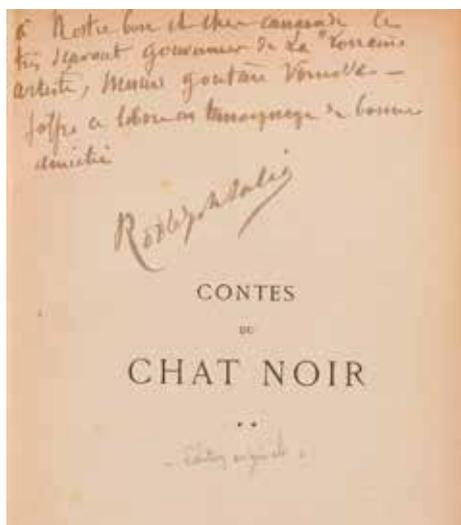
A notre bon amy le seigneur // Jules de Marthold - gracieux gentilhomme // du noble pais des lettres françaises // J'offre en signe de grande amictié // a [...] compagnon devoué des premiers // temps du Chat noir // Ce pauvre livre ou sont escripts // des contes joyeux pour l'esbaudissement // des gens d'esprit // Rodolphe Salis // Seigneur de Chanoirville // -en-Vexin // X^{bre} 1888

À Notre bon et cher camarade, le // très sçavant gouverneur de La «Lorraine // artiste», M(?) Goutière Vernolle - // j'offre ce livre en temoignage de bonne // amictié // Rodolphe Salis

Un amateur a réuni ces deux volumes et les a fait relier uniformément au début du XX^e siècle. Il s'agit certainement de celui qui a ajouté le monogramme AR au début de chaque volume, inspiré de celui de Toulouse-Lautrec.

Dos uniformément passés, frottements d'usage. Rousseurs et quelques petites déchirures aux couvertures.

Provenance : Jules de Mathold, avec envoi de l'auteur (volume 1). - Émile Goutière-Vernolle, avec envoi de l'auteur (volume 2).



65

SCOTT (Walter).

Œuvres complètes.

Paris : Charles Gosselin, A. Sautelet & C^{ie}, 1828-1829. — 80 volumes in-18 (sur 84), 161 x 103. Demi-veau havane, dos à faux nerfs orné (reliure de l'époque). 600/800€



Belle édition illustrée de 80 vignettes de titre d'après Alfred et Tony Johannot, en premier tirage, et de 78 figures hors texte, la majorité d'après Desenne mais également d'après les frères Johannot, Eugène Lami et Hopwood. On trouve également deux feuillets de fac-similé d'autographe de Scott au début du premier volume ainsi que 28 cartes et plans dépliant.

Cette édition parut en 84 volumes entre 1826 et 1833, il manque ici les 4 derniers contenant *Robert de Paris* et *Le Château périlleux*.

Bel exemplaire, des plus décoratifs, imprimé sur papier vélin.

Dos passés, deux coiffes abîmées. Tache pages 218 à 225 dans le volume 17.

66

STENDHAL.Le Rouge et le noir chronique du XIX^e siècle.

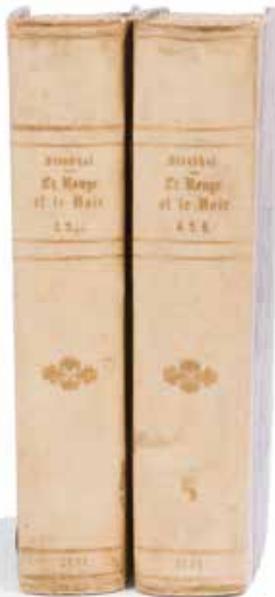
Paris : A. Levasseur, Urbain Canel, 1831. — 6 tomes en 2 volumes in-12, 180x105: (3 ff.), 215 pp., (1 f.); (2 ff.), 209 pp., (1 f.); (2 ff.), 201 pp., (1 f.); (2 ff.), 250 pp. mal chiffrées 252; (2 ff.), 186 pp.; (2 ff.), 237 pp., (1 f.). Demi-parchemin ivoire à coins, dos lisse orné, non rogné (reliure allemande (?) de l'époque). 1000/1500€

Seconde édition très rare, la première in-12, de l'un des chefs d'œuvre de la littérature française, publiée à la même date que l'originale in-8. Elle parut le 5 mars 1831, soit moins de 4 mois après cette dernière qui est annoncée dans la *Bibliographie de la France* le 13 novembre 1830.

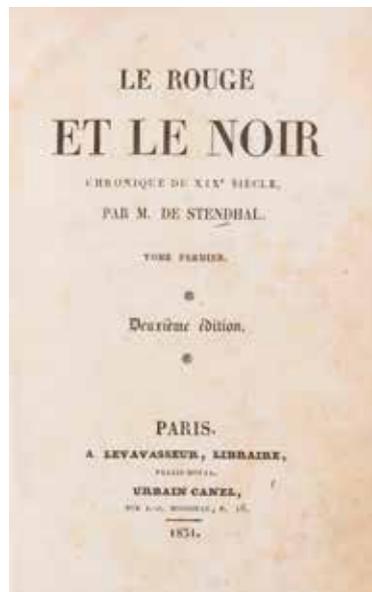
Bon exemplaire relié en 2 volumes, en reliure de l'époque vraisemblablement allemande, en tout cas étrangère.

Rousseurs, petite mouillure dans la marge supérieure des feuillets du premier volume.

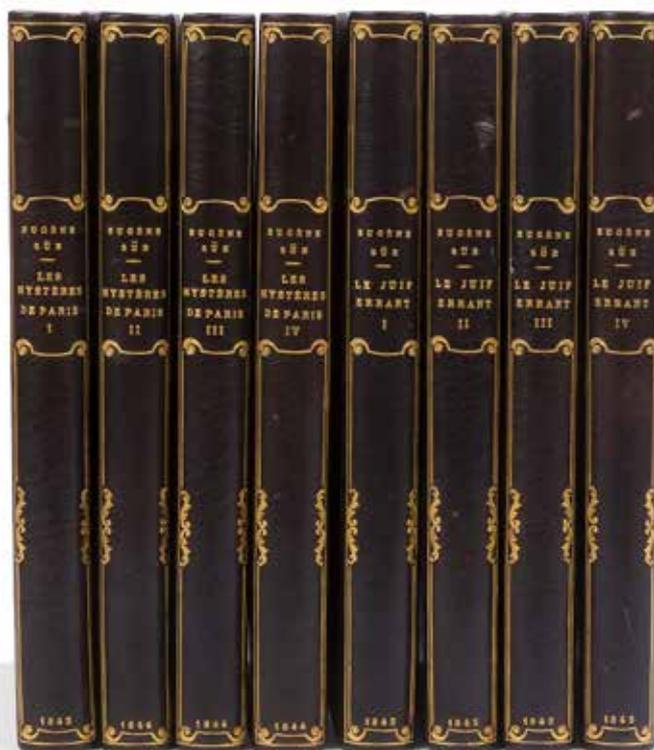
Provenance : ex-libris CE.



66



66



67

67

SUE (Eugène).

Les Mystères de Paris. Nouvelle édition, revue par l'auteur. Paris : librairie de Charles Gosselin, 1843-1844.
Le Juif errant.

Paris : Paulin, 1845. — 2 ouvrages en 8 volumes in-8, 270x188 : (2 ff.), IV, 315 pp., (1 f.), 20 planches ; frontispice, (2 ff.), 313 pp., (1 f.), 19 planches ; frontispice, (2 ff.), 319 pp., 16 planches ; frontispice, (2 ff.), 326 pp., (1 f.), 23 planches [Pour *Les Mystères de Paris*] - (2 ff.), 331 pp., 24 planches ; (2 ff.), 332 pp., 20 planches ; (2 ff.), 327 pp., 22 planches, 1 carte ; (2 ff.), 352 pp., 17 planches [pour *Le Juif errant*]. — Demi-marroquin noir, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*reliure moderne*). 500/600€

Première édition illustrée des *Mystères de Paris* d'Eugène Sue, parue seulement quelques mois après l'originale. Elle est ornée, outre de plusieurs vignettes dans le texte, de 81 planches en premier tirage, dont 47 gravées sur bois d'après Trimolet, Traviès, Nanteuil, Pauquet, Staal, Daumier, Lorsay et de Beaumont, et 34 gravées sur acier d'après Trimolet, Staal, Pauquet, Daubingy, Th. Frère, Seigneurgens, Édouard May, Dubouloz, de Beaumont, Lorsay et Lallemand.

L'édition du *Juif errant* qui est jointe, est l'un des illustrés romantiques les plus célèbres, comprenant près de 600 vignettes dans le texte et 84 planches, gravées sur bois par les meilleurs artistes de l'époque d'après Gavarni et Karl Girardet. Le troisième volume contient également une carte dépliant donnant l'itinéraire du choléra-morbus.

Il s'agit de l'une des meilleures productions de Gavarni.

Beaux exemplaires en reliures modernes uniformes.

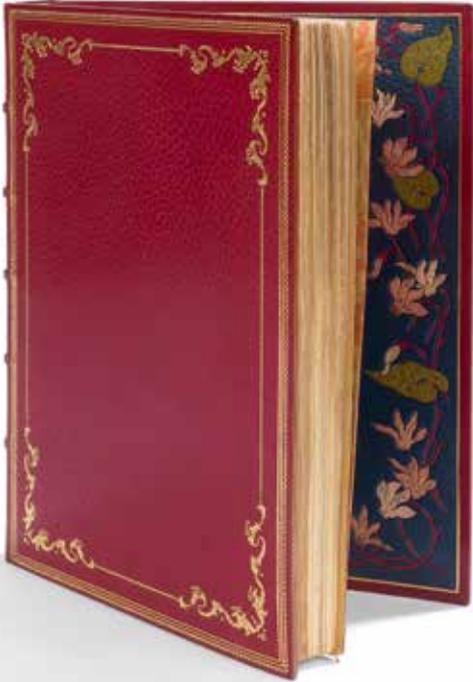
Accroc au dos du second tome du *Juif errant*. Minimes rousseurs éparses.

68

THEURIET (André).**Fleurs de Cyclamens.**

Paris: imprimé pour A. Girard, 1899. — In-8, 252x188: (2 ff.), 39 pp., (1 f.), couverture illustrée. Maroquin rouge, encadrement de filets, roulettes et motifs dorés aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de maroquin bleu orné d'un encadrement floral mosaïqué de maroquin rouge, beige, vert et chair, gardes de soie brochée rouge, doubles gardes, tranches dorées, couverture conservée, étui (A. Cuzin). 1 000/1 500€

Édition de grand luxe tirée à seulement 115 exemplaires sur papier vélin, illustrée de 9 eaux-fortes en couleurs d'André-Charles Coppier, dont une sur la couverture, une sur le titre, 4 dans le texte et 3 à pleine page. Chaque page de texte est en outre ornée d'un encadrement floral colorié à la main.



On trouve en tête une *Note pour les bibliophiles*, apportant ces précisions: «Les illustrations de cette plaquette que nous présentons aux Bibliophiles, réalisent une innovation dans l'Estampe polychrome et sont obtenues par trois planches repérées, tirées exclusivement avec les trois couleurs primaires, sans aucune retouche, et sans «pose» dans le tirage des tons. [...] Ces illustrations sont présentées comme les premiers essais de cette conception nouvelle de l'Estampe. Elles ont été exécutées par M. Ch. Coppier dans le but de rechercher la plus grande variété de tons et de donner dans neuf eaux-fortes polychromes autant d'aspects particuliers et divers, ainsi que l'illusion et la fraîcheur des aquarelles originales».

Précieux exemplaire, un des 15 réservés à M. A. Girard, enrichi d'une épreuve avant la lettre des figures de la couverture, du titre et de celles dans le texte, d'une décomposition des couleurs de toutes les gravures, et du prospectus de parution. Il est conservé dans une splendide reliure doublée et mosaïquée de Cuzin.

Exemplaire parfaitement conservé malgré quelques décharges des gravures.

69

LE TOUR DU MONDE. Nouveau journal des voyages.

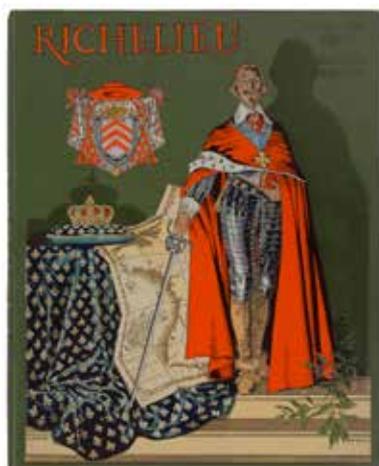
Paris, Londres, Leipzig: Librairie de L. Hachette et Cie, 1860-1895. — 71 volumes in-4, 296x218. Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 500/600€

Collection complète de la première série de cet hebdomadaire célèbre publié sous la direction d'Édouard Charton.

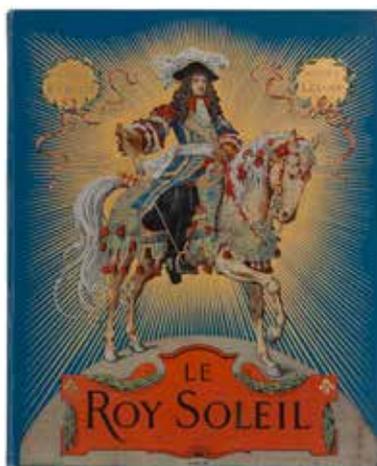
Cette première série parut de janvier 1860 à décembre 1894. La seconde, commencée en janvier 1895, paraîtra jusqu'en 1914; elle aura pour titre *Le Tour du monde, journal des voyages et des voyageurs*. L'ensemble est illustré de très nombreuses gravures dans le texte et à pleine page ainsi que plusieurs cartes et plans. Parmi les artistes figurent Grandsire, Français, Daubigny, Janet-Lange, Riou et Gustave Doré.

Exemplaire en reliures uniformes, complet de la table des années 1860 à 1888, enrichi de la première année complète de la nouvelle série (1895), divisée en 2 volumes, et les années 1895 et 1898 de l'hebdomadaire *À travers le monde*, reliées en demi-toile ocre de l'époque.

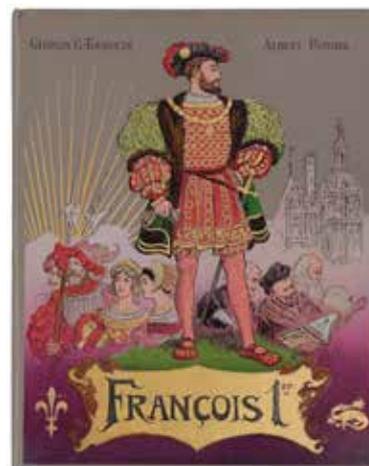
Bon exemplaire, des plus décoratifs. Quelques frottements d'usage sans gravité, traces blanches sur plusieurs plats. Rousseurs. Galerie de vers dans la marge intérieure du premier volume de l'année 1865 et dans la marge supérieure de quelques feuillets du premier volume de 1868.



70



70



70

70

ALBUMS HISTORIQUES.

Ensemble de 5 titres parus dans la «Collections d'Albums historiques» au format grand in-4, dans leur cartonnage d'éditeur. 500/600€

Comprend :

- CAHU - LELOIR. Richelieu. Avant propos de Gabriel Hanotaux. Paris: Combet & C^{ie}, 1901. — Illustrations de Maurice Leloir.
- TOUDOUZE - LELOIR. Le Roy Soleil. Paris: Combet & C^{ie}, 1904. — Illustrations de Maurice Leloir.
- TOUDOUZE - ROBIDA. François I^{er} (Le Roi Chevalier). Paris: Boivin & C^{ie}, 1909. — Illustrations d'Albert Robida.
- MONTORGUEIL - JOB. Bonaparte. Paris: Boivin & C^{ie}, [1910]. — Illustrations de Job.
- FUNCK-BRENTANO - GUILLONNET. Jeanne d'Arc. Paris: Boivin & C^{ie}, [1912]. — Illustrations de Guillonnet.

Exemplaires dans l'ensemble dans un très bel état de fraîcheur. Seul le cartonnage du Bonaparte présente des usures.

On joint :

- MONTORGUEIL - JOB. France. Son Histoire Racontée par G. Montorgueil. Imagée par Job. Paris: Boivin et C^{ie}, s.d. — Grand in-4, cartonnage historié de l'éditeur.

Petite mouillure dans l'angle inférieur des feuillets.

71

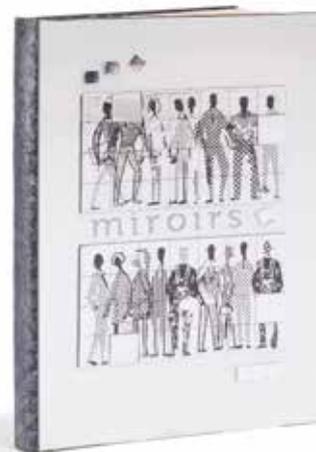
BÉALU (Marcel).

Miroirs.

Saint-Maurice d'Ételan: Pierre Bettencourt, 1943. — In-16, 140x95: (22 ff.), couverture illustrée. Reliure à dos de cuir estampé en argent, plats en polymère argent, ornés d'un collage de petits miroirs décorés de personnages sérigraphiés, auteur et titre en relief au centre des plats, doublures de cuir argenté, gardes de daim bleu, couverture et dos conservés, chemise et étui assortis (F. Rousseau 2015). 600/800€

Édition originale tirée à 135 exemplaires, imprimée par Pierre Bettencourt.

Un des 125 numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci parfaitement relié par Florent Rousseau en 2015.



72

BRETON (André).

De l'humour noir.

Paris: GLM, 1937. — Plaquette in-12, plats de revorim estampé, pièce circulaire de chagrin rouge sur le premier plat, orné d'un motif de nid d'abeille avec au centre en diagonale la mention «revorim prototype» en bleu, dos de chagrin rouge à deux coutures apparentes, couverture conservée (de Gonet, n°97/200) 400/500€

Édition originale préfacée par Albert Béguin.

Exemplaire avec la couverture bleue illustrée par Yves Tanguy, bien complet des deux feuillets centraux sur papier couché, comprenant notamment la reproduction du collage de Breton sur les maîtres de l'humour noir.

Bel exemplaire hors justification, en reliure revorim de Jean de Gonet.

Bords de la couverture passés.

Provenance: Léon Aichelbaum, avec ex-libris.

73

CAMPAN (Madame).

Mémoires... Sur la vie privée de Marie-Antoinette. Préface de René Vallery-Radot.

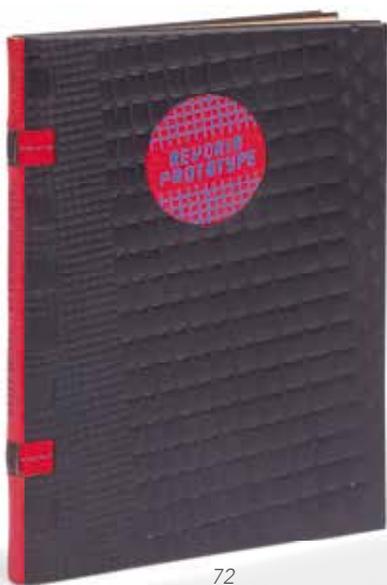
Paris: L. Carteret, 1910. — 2 volumes in-8, 212x140: (2 ff.), XXV, 291 pp., 11 planches, couverture illustrée; (2 ff.), 286 pp., (1 f.), 10 planches, couverture illustrée. Maroquin bleu foncé, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, encadrement de maroquin bleu foncé à l'intérieur, orné de filets et de motifs dorés, doublures et gardes de soie moirée bordeaux, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (P. Affolter 1911). 600/800€

Édition des plus charmantes et très réussie, tirée à 300 exemplaires et illustrée de 63 compositions d'Adolphe Lalauze gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson, dont 21 bandeaux, 21 culs-de-lampe et 21 hors-textes.

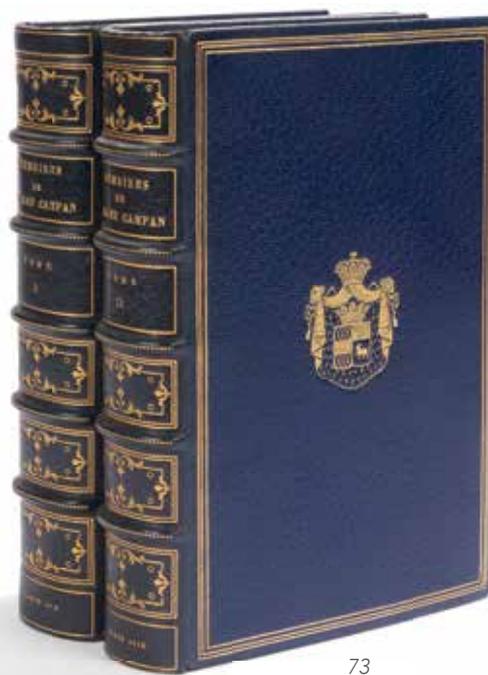
Un des 70 exemplaires sur japon ou vélin, celui-ci sur japon, contenant 2 états des gravures, dont celui avant la lettre avec remarque.

Superbe exemplaire relié à l'époque par Affolter, aux armes de Jean Louis Napoléon Eugène Régnier quatrième duc de Massa (1875-1946) et de son épouse Odette de Boutray (1880-1961).

Exemplaire parfaitement conservé.



72



73

74

CAMUS, Albert.

Carnets. Mai 1935-février 1942. — Carnets. Janvier 1942-mars 1951.

Paris: Gallimard, [1962-1964]. — 2 volumes in-8, 184x119 et 195x128: 252 pp., (2 ff.), couverture imprimée; 350 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-marquain orange à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de filets maigres et gras bordeaux, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 500/600€

Édition originale des deux premiers tomes des *Carnets* d'Albert Camus.

Chacun est l'un des 90 premiers exemplaires sur papier vélin de Hollande Van Gelder.

Bon exemplaire en reliure uniforme.

Petits frottements d'usage aux dos, trace d'insolation sur le haut du premier plat du second volume.

75

CAYLUS (Marthe-Marguerite Le Valois de Villette de Murçay, comtesse de).

Souvenirs de Madame de Caylus. Préface par Voltaire. Notice de M. de Lescure.

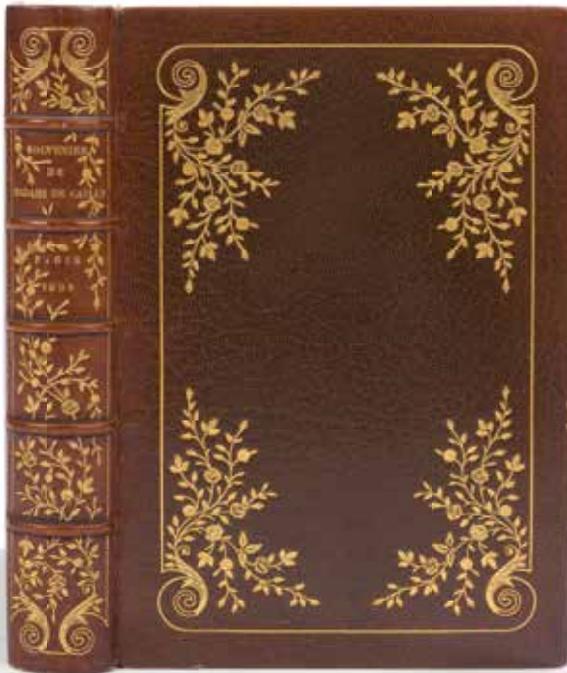
Paris: L. Carteret, 1908. — In-8, 208x137: portrait, (2 ff.), XXXX, 264 pp., 4 planches, couverture illustrée. Maroquin vert foncé, plats ornés d'un encadrement doré composé d'un filet et d'une volute décorée de fleurs aux angles, dos à nerfs orné de fleurs dorées, doublures et gardes de box beige orné d'un riche décor de fleurs dorées et mosaïquées, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos conservés (*P. Ruban 1908*). 600/800€

Nouvelle édition tirée à 350 exemplaires, illustrée d'un portrait de Madame de Caylus en frontispice, de 4 têtes de chapitres, 4 culs-de-lampe et 4 planches, gravés au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson d'après les compositions de Lionel Péraux. Exemplaire sur vélin du Marais, comprenant 3 états des gravures (eau-forte pure avec remarque, avant la lettre avec remarque et état définitif).

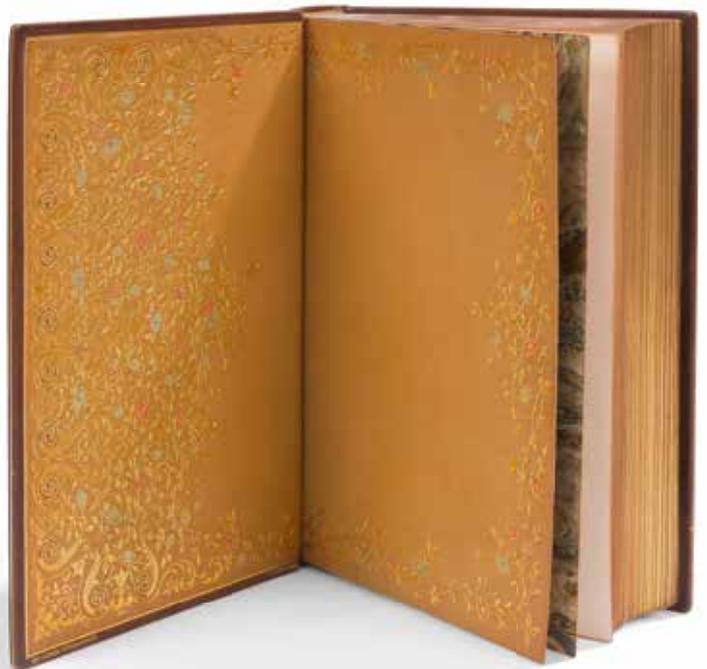
Précieux exemplaire du relieur Pétrus Ruban, superbement relié par ses soins l'année même de la parution de l'ouvrage.

Dos et bords des plats passés.

Provenance: Petrus Ruban, avec ex-libris doré au bas de la première doublure.



75



75 (doublure)

76

CÉLINE (Louis-Ferdinand).**L'Église.** Comédie en cinq actes.

Paris: Denoël et Steele, [1933]. — In-12, 185x117: frontispice, 242 pp., (6 ff. 3 derniers blancs), couverture illustrée. Demi-marquain beige, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (M.-P. Tremois).
2000/3000€

Édition originale dédiée à Karen Marie Jensen, illustrée en frontispice du moulage du visage de « l'inconnue de la Seine » d'après une photographie d'Amsler et Ruthardt.

Il s'agit de la seule pièce de théâtre de l'auteur du *Voyage au bout de la nuit*, qu'il avait écrite en 1926.

« L'action se déroule en Afrique, dans une petite résidence française, puis aux États-Unis dans les coulisses d'un music-hall new-yorkais, ensuite à Genève au siège de la Société des Nations et enfin dans la banlieue parisienne, dans un bistrot transformé en clinique au dernier acte. Les thèmes céliniens apparaissent au hasard des situations: le mépris des coloniaux ambiteux et médiocres, l'impuissance de l'homme devant la souffrance et la mort, le besoin de beauté et d'harmonie, l'amour des gens simples et des enfants. Ferdinand Bardamu apparaît comme un être vaincu d'avance par la fatalité et le cynisme général, essayant de survivre dans l'ombre. Comme le dit un des personnages: « Bardamu est un garçon sans importance collective. C'est tout juste un individu. » Sartre mettra cette phrase en épigraphe à *La Nausée*. Le grand intérêt que suscite *L'Église* est d'être une des toutes premières œuvres de Céline et de contenir en germe les éléments qui permettront de situer son auteur à côté de Faulkner et de Joyce » (éditions Gallimard).

Un des 40 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci faisant partie des 15 hors commerce.

Précieux exemplaire, enrichi de cet envoi de l'auteur:

A Jacques Deval // Belle et bonne // Santé d'autres // triomphes en 1934 // LF Céline.

A Jacques Deval
Belle et bonne
Santé d'autres
triomphes en 1934
Céline -

Jacques Deval (1890-1972) était un dramaturge et réalisateur français, et un proche ami de Céline. Ce dernier disait de lui, dans une lettre à Milton Hindus le 18 juillet 1947, que c'était « un admirable cœur et l'un des plus subtils esprits que je connaisse ». L'écrivain chargea Deval en 1933 de trouver un réalisateur à Hollywood pour l'adaptation cinématographique de son *Voyage au bout de la nuit*, projet qui ne vit pas le jour. Il séjourna chez son ami à Hollywood pendant son voyage aux États-Unis en 1934, c'est certainement à l'occasion de ce déplacement qu'il offrit cet exemplaire. Un an plus tard, Céline jouera un rôle de figurant dans le film de Deval intitulé *Toravitch*, adaptation de sa pièce à succès du même titre.

Charnière du premier plat fendue.



77

CÉLINE (Louis-Ferdinand).

Lettres à la N.R.F. 1931-1961. Édition établie, présentée et annotée par Pascal Fouché. Préface de Philippe Sollers.

Paris: Gallimard, [1991]. — In-8, 222x170: (4 ff. premier blanc), XXI pp., (1 f.), pp. 9-617, (2 ff.), couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (D. Montecot). 600/800€

Édition originale.

« Ces *Lettres à la N.R.F.* regroupent [...] l'ensemble des lettres retrouvées envoyées aux divers responsables [des publications de Céline] aux Éditions Gallimard. Principalement Gaston Gallimard bien sûr, qui a suivi toute sa carrière, mais aussi Jean Paulhan, le premier à le republier après la guerre, et Roger Nimier, qui s'est occupé de ses livres à partir *D'un château l'autre* et lui a véritablement fait renouer avec la faveur du public. Lorsqu'elles existent figurent également ici les lettres de ses interlocuteurs car c'est le croisement de cette correspondance qui permet de suivre les rapports entre les auteurs et leurs évolutions » (p. XVIII).

Un des 87 exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande, seul tirage sur grand papier.

Exemplaire bien relié, parfaitement conservé.

On joint:

- CÉLINE. Lettres de prison à Lucette Destouches & à maître Mikkelsen. 1945-1947. Édition établie, présentée et annotée par François Gibault. Paris: Gallimard, [1998]. — In-8, 222x169: (2 ff. blancs), 401 pp., (5 ff. quatrième blanc), couverture imprimée. Demi-maroquin bordeaux à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (D. Montecot).

Édition originale.

« Les quelques deux cent lettres écrites par Céline à Maître Mikkelsen et à Lucette pendant sa détention, c'est-à-dire de décembre 1945 à juin 1947, contiennent toute la mesure de sa révolte. Elles expriment son désir de vivre ou de survivre, ses espoirs et ses désespoirs et le besoin d'affection qu'il portait en lui et qu'il avait toujours très systématiquement occulté, préférant donner de lui l'image d'un monstre que celle du faible qu'il était aussi » (p. 11).

Un des 111 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana, seul tirage sur grand papier.

Dos légèrement passé.

78

CHAR (René).

Impressions anciennes.

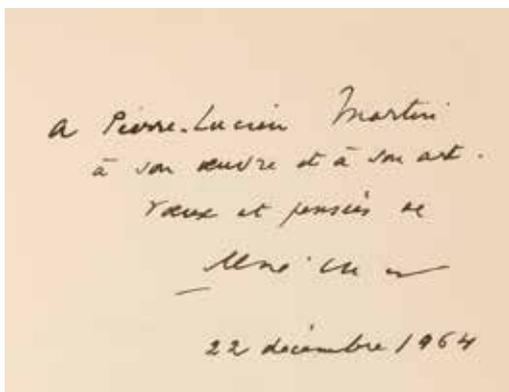
Paris: GLM, [1964]. — In-12, 190x147: (3 ff.), 4 pp., (1 f.), couverture imprimée. Box havane janséniste, dos lisse, filet doré en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de daim havane, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise à dos et bandes à recouvrement de box havane, étui (P.L. Martin 1966).
500/600€

Édition originale de ce texte écrit à l'occasion du 75^e anniversaire de Heidegger, que René Char lut à la radio dans la soirée du 25 septembre 1964.

Un des 60 premiers exemplaires sur Hollande Pannekoek, numérotés et signés par l'auteur.

Exemplaire personnel du relieur Pierre-Lucien Martin, relié sur onglets par ses soins, comprenant cette dédicace sur le premier feuillet blanc:

a Pierre-Lucien Martin // à son œuvre et à son art. // Vœux et pensées de // René Char // 22 décembre 1964



L'exemplaire est en plus enrichi d'une épreuve corrigée de la plaquette, comprenant 4 corrections autographes ainsi que cette dédicace sur le titre:

Pour Pierre-Lucien Martin // cette épreuve // d'I. A. // R. Char

On trouve relié à la fin le devant de l'enveloppe ayant servi à René Char pour l'envoi de l'ouvrage au relieur. Le cachet est à la date du 22 décembre 1964, la même que celle de la dédicace.

Exemplaire parfaitement conservé.

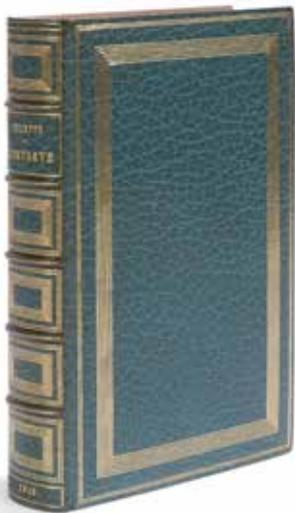
Provenance: Pierre Lucien Martin, avec ex-libris et dédicaces. - Ex-libris JPG.

79

COLETTE.

L'Entrave. Roman.

Paris: Librairie des Lettres, 1913. — In-12, 182x116: (4 ff. 2 premiers blancs), 307 pp., (2 ff. blancs), couverture imprimée. Maroquin émeraude, double encadrement de sept et deux filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de multiples filets dorés, doublures bords à bords et gardes de box taupe, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin bleu, étui (Semet et Plumelle).
400/500€



Édition originale.

« Le roman *L'Entrave* raconte la suite de *La Vagabonde*. Le ton est différent: Colette a entre temps épousé Henry de Jouvenel en 1912 et leur fille naît en 1913; elle conte avec humour, dans *L'Étoile Vesper*, les péripéties de la composition: « L'enfant et le roman me couraient sus, et *La Vie parisienne*, qui publiait en feuilleton mon roman inachevé me gagnait de vitesse. L'enfant manifesta qu'il arrivait premier, et je vissai le capuchon de mon stylo ». Colette tiendra a posteriori des propos sévères sur ce roman, dénonçant la « fin étriquée », les « héros amenuisés », le « ton bénisseur »: peut-être n'appréciait-elle pas le revirement... de Renée Néré » (site des Amis de Colette).

Un des 130 exemplaires numérotés sur papier de Hollande teinté Van Gelder.

Très bel exemplaire en reliure doublée de Semet et Plumelle.

80

[DENIS, Maurice] - DANTE ALIGHIERI.

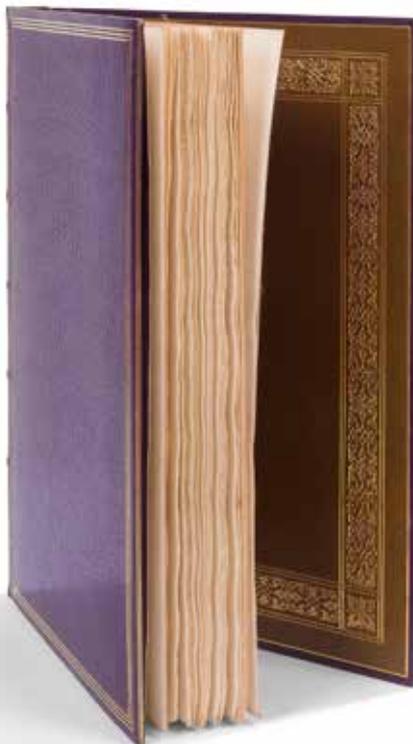
Vita Nova. Traduite par Henry Cochin.

Paris: *Le Livre contemporain*, 1907. — In-4, 298x219: (4 ff. 2 premiers blancs), VIII, 110 pp., (1 f.). Maroquin violet, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de maroquin olive bordé d'un filet doré et orné d'un bel encadrement, fait de volutes et de filets dorés, soie moirée violette, tête dorée, non rogné, étui (*Canape*).
1000/1500€



Superbe édition tirée à 130 exemplaires sur papier vergé B.F.K. de Rives, illustrée de 126 compositions de Maurice Denis, gravées sur bois en couleurs par Jacques Camille et Georges Beltrand, dont 2 à pleine page, 33 vignettes dont une sur le titre, 84 lettrines et 7 culs-de-lampe.

Très bel exemplaire en reliure doublée de Canape.



81

FLAUBERT (Gustave).

Madame Bovary. Préface par Léon Hennique.

Paris : Librairie des Amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud successeur, 1905. — In-4, 304 x 223 : (4 ff. premier blanc), IV, 334 pp., (1 f.), couverture illustrée. Maroquin havane janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin vert bordé d'un filet doré et orné d'un encadrement composé de listels de maroquin rouge formant des compartiments ornés de filets et de motifs dorés, gardes de soie moirée havane, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Semet et Plumelle*). 1 500 / 2 000 €

Édition tirée à 600 exemplaires.

Celui-ci est un exemplaire unique, sur papier Whatman, dont les compositions initiales d'Alfred de Richemont ont été remplacées par 27 aquarelles originales en couleurs du peintre et illustrateur Fred Money (1882-1956), dont une figurant sur le titre, 6 dans le texte et 20 hors texte. Il porte à la justification, l'indication écrite par l'artiste, signée par ses soins et par François Ferroud : « Exemplaire orné d'aquarelles originales ».

Fred Money avait été l'élève de Georges Antoine Rochegrosse à l'école des Beaux-arts de Paris. Peintre surtout de paysages, ami d'Auguste Renoir, il fut influencé par les impressionnistes. Il illustra de nombreuses œuvres de Daudet, Dumas, Loti, Louÿs ou encore Flaubert et notamment *Madame Bovary* en 1947. « La délicatesse de sa touche et la fraîcheur de sa palette, animée par un travail approfondi sur la lumière, font de son œuvre un bel exemple de l'art impressionniste » (Benezit).

Les aquarelles figurant dans cet exemplaire furent réalisées en 1928-1929, c'est ce que l'artiste indique dans une des deux L.A.S. jointes à l'exemplaire, adressées selon toute vraisemblance à François Ferroud. La première, d'une page et demie in-12, est datée du 25 septembre 1928 : « En même temps que ce petit mot je vous adresse sous pli recommandé une série d'aquarelles que je viens d'exécuter d'après nature dans le décor où Flaubert a fait vivre et se mouvoir ses personnages de Madame Bovary. J'ai trouvé là les hêtres magnifiques dont il parle et aussi cette végétation luxuriante et spéciale à la Normandie [...] J'ai fait cette série d'aquarelles très consciencieusement aussi j'espère que vous serez satisfait de l'ensemble de l'ouvrage ».

Dans la seconde lettre, d'une page in-12, Money semble faire référence aux aquarelles réalisées pour l'édition illustrée publiée par Ferroud en 1947 ; elle est datée du jeudi 22 mai (1947 ?) : « Je viens de terminer un Bovary. Vous conviendrait-il de jeter un coup d'œil à ces aquarelles... »

En plus de ces 2 lettres, l'exemplaire est enrichi des pièces suivantes :

- Article de journal de Françoise Escoffier-Robida, intitulé *Le Secret de « Madame Bovary »*,
- portrait d'Anatole France par Henri Bellery-Desfontaines, en deux états, sur japon et sur vélin, tiré du *Génie latin* publié par Pelletan en 1909,
- portrait de Flaubert gravé par Champollion d'après Caroline Commanville, sur japon, tiré de l'ouvrage de cette dernière intitulé *Souvenirs sur Gustave Flaubert* publié chez Ferroud en 1895,
- la suite des 26 gravures sur bois d'après Money, sur vélin Lafuma, pour l'édition de *Madame Bovary* donnée par Ferroud en

1947. On voit de cette manière que l'artiste s'est grandement influencé des aquarelles faites dans cet exemplaire pour réaliser l'illustration publiée presque 20 ans plus tard, la plupart des gravures étant placées en regard des aquarelles évoquant les mêmes sujets,

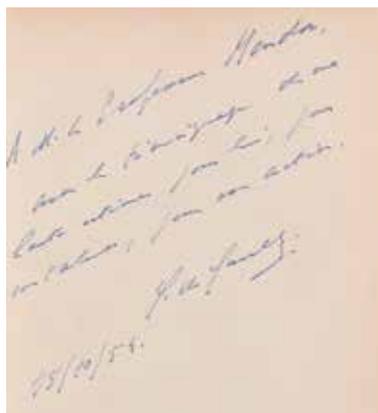
- suite sur japon avec remarque des 27 compositions d'Alfred de Richemont gravées par Chessa,
- dessin original à l'encre de Fred Money pour l'une des illustrations de l'édition de 1947,
- deux épreuves sur chine d'une gravure pour *Madame Bovary* signée Cuisinier (mouillures),
- reproduction du plan dressé par Flaubert de la topographie de Yonville-l'Abbaye.

Exemplaire parfaitement conservé, en reliure doublée de Semet et Plumelle.





81



82

82

GAULLE (Charles de).

Mémoires de guerre. * L'appel 1940-1942.

Paris : Librairie Plon, [1954]. — In-8, 222 x 140 : (4 ff. premier blanc), 680 pp., (1 f.), 1 carte, couvertures imprimées. Demi-marquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos conservés (E. & A. Maylander). 400/500€

Édition originale du premier volume des *Mémoires de guerre* du général de Gaulle.

Exemplaire sur papier d'édition, portant ce très bel envoi de l'auteur au célèbre médecin et historien Henri Mondor (1885-1962):

A M. le Professeur Mondor, // avec le témoignage de ma // haute estime pour lui, pour // son talent, pour son action. // G. de Gaulle. // 15/10/54.

Bel exemplaire avec une belle provenance, bien complet de la double couverture, la première rempliée.

Il est joint le fac-similé de la très belle lettre envoyée par Charles de Gaulle le 8 juin 1955 à Edmond Michelet au sujet de son ouvrage *Rue de la liberté*.

Dos très légèrement passé.

Provenance : Henri Mondor, avec envoi de l'auteur et ex-libris.

83

GIDE (André).

Journal. 1942-1949.

Paris : Gallimard, [1950]. — In-12, 183 x 120 : 334 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin bleu foncé, sept filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets à froid, doublures de maroquin bordeaux bordé d'un filet doré et orné d'un double encadrement de 3 filets à froid, gardes de soie moirée bleue foncée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (A. & R. Maylander). 400/500€

Édition originale.

Un des 85 premiers exemplaires sur vergé de Hollande Van Gelder.

Très bel exemplaire en reliure doublée de Maylander, parfaitement conservé.

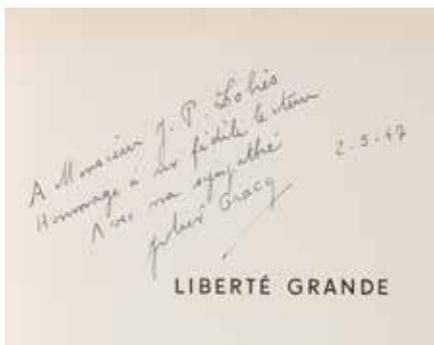
Provenance : Jean Meyer, avec ex-libris. - Egide Bouchez, avec ex-libris.

84

GRACQ (Julien).**Liberté grande.**

Paris: Librairie José Corti, [1946]. — In-12, 192x125: 117 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 400/500€

Édition originale de ce recueil de textes poétiques de Julien Gracq, écrits entre 1941 et 1943 et publiés dans un premier temps dans des revues proches du courant surréaliste. Elle est illustrée d'une composition d'André Masson en frontispice. Tirage à 985 exemplaires; celui-ci est l'un des 50 numérotés sur papier vélin du Marais (n° 51), second papier après 23 sur vélin d'Arches.



Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur adressé à l'éditeur Jean-Pierre Lobies (1923-2016):

A Monsieur J. P. Lobies // Hommage à un fidèle lecteur // Avec ma sympathie // Julien Gracq 2-5-47

Exemplaire très bien conservé.

On joint:

- [GRACQ (Julien)] - KLEIST (Heinrich von). *Penthésilée*. Paris: Librairie José Corti, [1954]. — In-8, 187x118: 122 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée.

Édition originale de la traduction française faite par Julien Gracq à la demande de Jean-Louis Barrault du drame de l'écrivain et dramaturge allemand Heinrich von Kleist (1777-1811).

Cette pièce était réputée non jouable et non représentable sur scène, aussi Julien Gracq donna en tête cet avertissement: « La présente traduction de *Penthésilée* est une version faite pour la scène. Il s'agissait de concilier dans toute la mesure du possible, d'une part la fidélité au texte allemand, et de l'autre les exigences de la diction française et de la représentation. Les modifications apportées consistent en l'adjonction d'une demi-douzaine de très courtes répliques qu'il a paru nécessaire d'intercaler, et en la suppression de quelques passages descriptifs, concernant principalement la poursuite d'Achille par Penthésilée (scène II) et l'histoire du royaume des Amazones (scène XV). »

UN DES 36 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL LAFUMA, seul tirage sur grand papier (n° 8).

Exemplaire très bien conservé.

85

GRACQ (Julien).**La Littérature à l'estomac.**

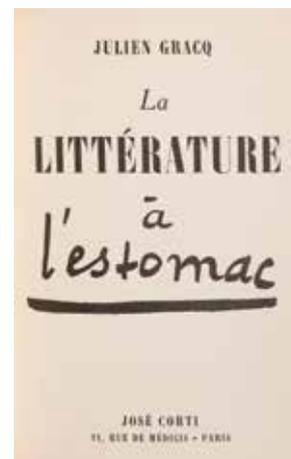
Paris: José Corti, [1950]. — In-16, 161x109: 73 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Demi-maroquin noir à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*). 800/1000€

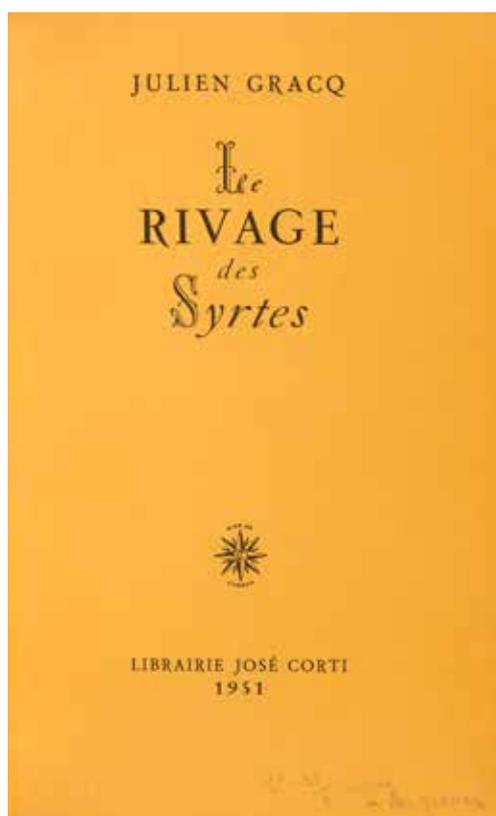
Édition originale de cet essai de Julien Gracq paru pour la première fois dans *Empédocle*, revue d'Albert Camus.

L'auteur y dénonce les différents systèmes de promotion moderne de la littérature et étudie l'attitude du public envers cette littérature et ceux qui la font. L'écriture est claire et vive, et le texte propose quelques belles formules: « En bref, un écrivain français jouit par rapport au public de deux spécifications parfois vastement différentes: il a une situation et une audience - on rendra la chose claire à tous en disant que par exemple M. Georges Duhamel dispose plutôt d'une situation et M. Henri Michaux plutôt d'une audience » (p. 45).

UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER LAFUMA, SEUL TIRAGE SUR GRAND PAPIER (n° 2).

Exemplaire en reliure moderne.





86

86

GRACQ (Julien).**Le Rivage des Syrtes.**

Paris : Librairie José Corti, [1951]. — In-8, 195x121 : 353 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Le Douarin*). 8000/10000€

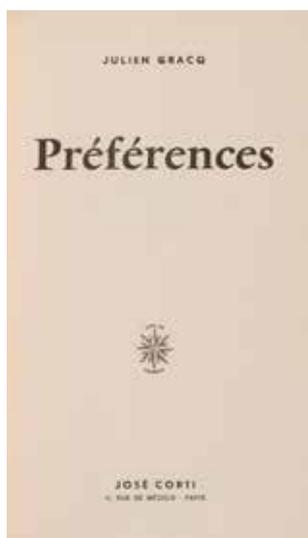
Édition originale de l'un des grands romans du XX^e siècle, primé au Goncourt l'année de sa sortie, prix que l'auteur refusa. Il s'agit non seulement de l'œuvre la plus connue de l'auteur mais également de son œuvre majeure dans le domaine de la fiction.

« Ce que j'ai cherché à faire, entre autres choses, dans *Le Rivage des Syrtes*, plutôt qu'à raconter une histoire intemporelle, c'est à libérer par distillation un élément volatil « l'esprit-de-l'Histoire », au sens où on parle d'esprit-devin, et à le raffiner suffisamment pour qu'il pût s'enflammer au contact de l'imagination. Il y a dans l'Histoire un sortilège embusqué, un élément qui, quoique mêlé à une masse considérable d'excipient inerte, a la vertu de griser. Il n'est pas question, bien sûr, de l'isoler de son support. Mais les tableaux et les récits du passé en recèlent une teneur extrêmement inégale, et, tout comme on concentre certains minerais, il n'est pas interdit à la fiction de parvenir à l'augmenter.

Quand l'Histoire bande ses ressorts, comme elle fit, pratiquement sans un moment de répit, de 1929 à 1939, elle dispose sur l'ouïe intérieure de la même agressivité monitrice qu'a sur l'oreille, au bord de la mer, la marée montante dont je distingue si bien la nuit à Sion, du fond de mon lit, et en l'absence de toute notion d'heure, la rumeur spécifique d'alarme, pareille au léger bourdonnement de la fièvre qui s'installe. L'anglais dit qu'elle est alors *on the move*. C'est cette remise en route de l'Histoire, aussi imperceptible, aussi saisissante dans ses commencements que le premier tressaillement d'une coque qui glisse à la mer, qui m'occupait l'esprit quand j'ai projeté le livre. J'aurais voulu qu'il ait la majesté paresseuse du premier grondement lointain de l'orage, qui n'a aucun besoin de hausser le ton pour s'imposer, préparé qu'il est par une longue torpeur imperçue » (Julien Gracq, *En lisant en écrivant*, p. 216).

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ DE RIVES (n° 6).

Exemplaire en modeste reliure signée. Petites déchirures sans gravité sur le bord du second plat de la couverture.



87

GRACQ (Julien).**Préférences.**

Paris: José Corti, [1961]. — In-8, 182x112: 252 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Box bordeaux, listel de maroquin vert en encadrement sur les plats, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*). 500/600€

Édition en grande partie originale de ce recueil regroupant la majeure partie des essais de Julien Gracq parus entre 1947 et 1960, dont *La littérature à l'estomac*.

UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PUR FIL LAFUMA (n° 73).

Exemplaire en reliure moderne, présentant quelques défauts d'exécution.

88

GRACQ (Julien).**Lettrines 2.**

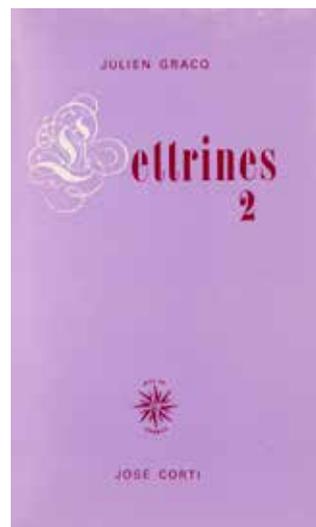
Paris: José Corti, [1974]. — In-8, 181x114: (3 ff. premier blanc), 244 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Box bordeaux janséniste, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*reliure moderne*). 500/600€

Édition originale.

« Littérature en fragments, aphoristique, c'est "un ensemble très libre, une mosaïque de notes de lecture, de réflexions, de souvenirs", dira (Gracq) dans une interview. Très éloignée de ce que peut être l'écriture du diariste – pas d'introspection ni d'extrait d'œuvre en cours ou à venir –, les *Lettrines* proviennent de cahiers tenus au jour le jour » (Éditions José Corti).

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DE HOLLANDE (n° 8).

Dos légèrement passé. Quelques défauts d'exécution dans la reliure.



89

GREEN (Julien).**L'Ombre. Pièce en trois actes.**

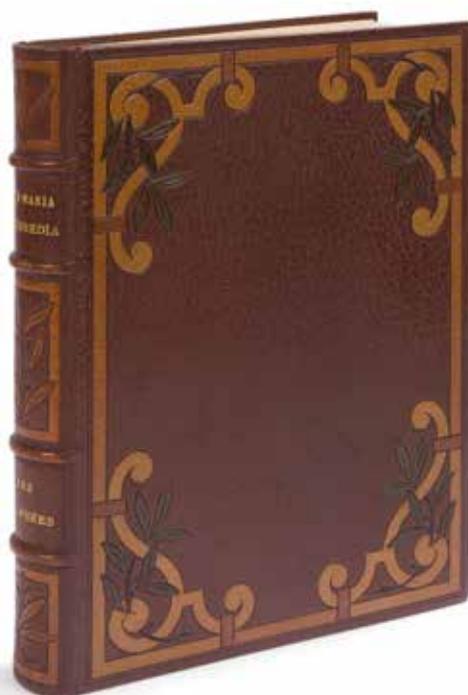
Paris: Librairie Plon, [1956]. — In-8, 187x121: frontispice, (8 ff. 2 premiers blancs), 233 pp., (3 ff. dernier blanc), 3 planches, couverture imprimée. Maroquin noir, filet doré en bordure des plats, encadrant une feuille de papier marbré, dos lisse, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Devauchelle*). 300/400€

Édition originale illustrée de 4 compositions en bistre hors texte de Charles Shoup.

Cette pièce en 3 actes fut représentée pour la première fois au théâtre Antoine le 19 septembre 1956 dans une mise en scène de Jean Meyer. Le rôle de David Grey, personnage âgé de 20 ans, était interprété par Jean-Louis Trintignant.

UN DES 12 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER DES MANUFACTURES IMPÉRIALES DU JAPON (n° J. 12).

Très bel exemplaire, parfaitement conservé.



90

HEREDIA (José-Maria de) - MERSON (Luc-Olivier).

Les Trophées.

Paris: [Aux dépens de René Descamps-Scrive, chez L. Carteret], 1907. — In-4, 320x233: (6 ff. 2 premiers blancs), 231 pp., (4 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée. Maroquin brun, encadrement de listels et volutes de maroquin havane, brun et marron, et branches d'olivier en maroquin vert foncé aux angles sur les plats, dos à nerfs orné dans le même esprit, doublures de maroquin vert foncé bordé et orné de filets dorés en encadrement, gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (Marius Michel).

1 500 / 2 000 €

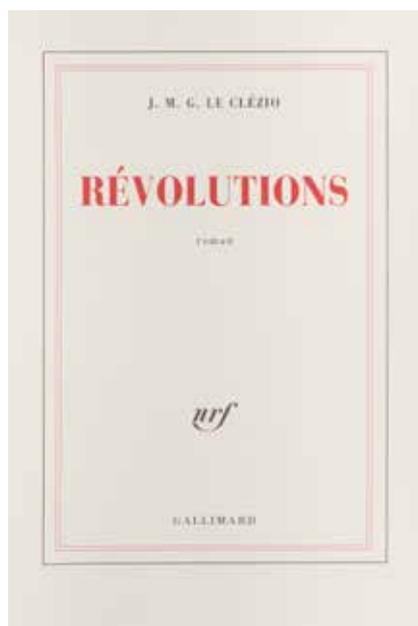
Très belle édition imprimée pour le compte de Descamps-Scrive, tirée à seulement 175 exemplaires sur vélin du Marais, contenant une préface et 2 sonnets inédits: *Les Rostres* et *Un nom*. Elle est illustrée de 50 compositions de Luc Olivier-Merson gravées à l'eau-forte par Léopold Flameng.

Exemplaire spécialement imprimé pour M. Georges Lamirault, un des 150 numérotés en chiffres arabes.

Superbe reliure doublée de Marius Michel.

Exemplaire parfaitement conservé. Les feuilles d'olivier au dos ont semble-t-il viré au marron après avoir été probablement vertes comme sur les plats.





91

LE CLÉZIO (J. M. G.).

Ensemble de 11 ouvrages de Le Clézio, prix Nobel de littérature, tous portant un cachet ex-libris J.V. :

- Le Déluge. *Paris: Gallimard, 1966.* — In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).

Édition originale. Un des 150 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci un des 65 réservés aux Club de l'Édition originale.

Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur: « Hommage // de // L'auteur // JMG // 1966. »

Dos légèrement passé, craquelures aux charnières.

- Étoile errante. Roman. *Paris: Gallimard, 1992.* — In-8, broché, couverture rempliée.

Édition originale. Un des 45 premiers exemplaires sur vergé blanc de Hollande.

- Pawana. *Paris: Gallimard, 1992.* — In-12, broché.

Édition originale. Un des 60 premiers exemplaires sur vergé de Hollande.

- Ailleurs. Entretiens sur France-Culture avec Jean-Louis Ezine. *Paris: Arléa, 1995.* — In-8, broché, couverture rempliée.

Édition originale. Un des 27 exemplaires sur vergé d'Ingres des papeteries de Lana, seul tirage sur grand papier.

- La Quarantaine. *Paris: Gallimard, 1995.* — In-8, broché, couverture rempliée.

Édition originale. Un des 110 exemplaires sur vergé blanc de Hollande, seul tirage sur grand papier.

- La Fête chantée et autres essais de thème amérindien. *Paris: Gallimard, collection « Le promeneur », 1997.* — In-8, broché, couverture rempliée.

Édition originale. Un des 61 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana, seul tirage sur grand papier.

- Poisson d'or. Roman. *Paris: Gallimard, 1997.* — In-8, broché, couverture rempliée.

Édition originale. Un des 90 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana, seul tirage sur grand papier.

- Hasard suivi de Angoli Mala. Romans. *Paris: Gallimard, 1999.* — In-8, broché, couverture rempliée.

Édition originale. Un des 90 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana, seul tirage sur grand papier.

- Cœur brûlé et autres romances. *Paris: Gallimard, 2000.* — In-8, broché, couverture rempliée.

Édition originale. Un des 90 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana, seul tirage sur grand papier.

- Révolutions. Roman. *Paris: Gallimard, 2003.* — In-8, broché, couverture rempliée.

Édition originale. Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde, seul tirage sur grand papier.

- Ritournelle de la faim. Roman. *Paris: Gallimard, 2008.* — In-8, broché, couverture rempliée.

Édition originale. Un des 90 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde, seul tirage sur grand papier.

1 500 / 2 000 €

92

LELOIR (Maurice) - CAHU (Théodore).

Richelieu. Avant-propos de Gabriel Hanotaux.

Paris: *Combet & C^{ie}*, 1901. — Grand in-4, 384x297: (2 ff.), IV, 84 pp., couverture illustrée. Maroquin rouge janséniste à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (E. Carayon). 500/600€

Très bel album destiné à la jeunesse, consacré à l'histoire de Richelieu, brillamment illustré de 42 compositions en couleurs de Maurice Leloir, dont une sur la couverture, une sur le titre et deux sur double page.

Les illustrations de Leloir sont d'un grand réalisme. L'artiste avait pour habitude dans toutes ses productions de reconstituer le plus fidèlement possible les costumes et les attitudes du passé, à la façon de photographies.

Gabriel Hanotaux, dans son avant-propos, ne tarit d'ailleurs pas d'éloges à son sujet: « Un artiste d'une science et d'une sagacité rares, doué par la nature d'une sorte de seconde vue qui lui permet de revivre et de ressaisir le passé, comme s'il avait été le contemporain des scènes qu'il représente, M. Maurice Leloir, a voulu appliquer cette faculté de divination et de résurrection à la vie du grand cardinal... Il a pu, par un effort de volonté et d'imagination, devenir l'élève et l'émule des Calot et des Abraham Bosse. Ces grands artistes ont... tenu son crayon. » (pp. ii-iii.)

Un des 75 premiers exemplaires sur papier de Chine, réservés à la librairie Conquet (n° 72).

Exemplaire parfaitement conservé, malgré de rares rousseurs.
Provenance: Paul Villebœuf, avec ex-libris.



93

LOUÏS (Pierre).

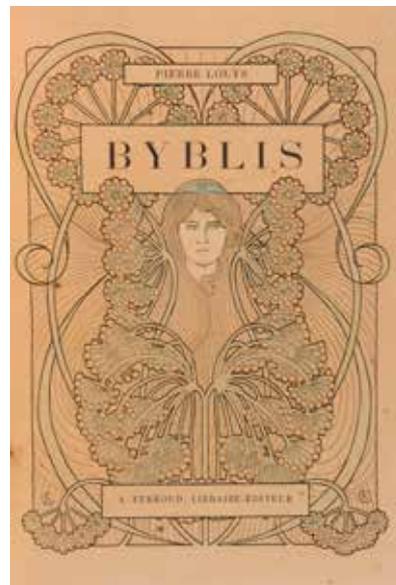
Byblis. Préface par Gilbert de Voisins.

Paris: *Librairie des Amateurs, A. Ferroud*, 1901. — In-8, 225x154: XV, 46 pp., (1 f.), couverture illustrée. Demi-marroquin brun foncé à coins, dos lisse orné de motifs d'olives et de feuilles mosaïqués de maroquin vert et havane, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (J. Kauffmann Horclois). 400/500€

Édition de luxe tirée à 300 exemplaires, illustrée de 44 compositions dans le plus pur style art nouveau de Henri Caruchet, aquarellées à la main, dont une sur la couverture, une vignette de titre et 42 encadrements floraux, animés de personnages. Il est considéré par beaucoup comme l'un des plus beaux livres illustrés art nouveau.

Un des 200 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

Très bel exemplaire en reliure mosaïquée de Kauffmann Horclois.
Quelques piqûres sur la couverture.





94

MAINDRON (Maurice).

Blancador l'Avantageux. Roman.

Paris: Éditions de la Revue Blanche, 1901. — In-18, 184x118: (3 ff.), 381 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin vert foncé janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin citron bordé d'un filet doré, gardes de soie moirée vert foncé, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (E. Maylander). 400/500€

Édition originale de ce roman gaillard racontant les aventures du jeune baron Horace de Blancador, cadet de Gascogne, galant et rusé.

Un des 15 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Très bel exemplaire en reliure doublée de Maylander.

Dos bruni.

95

MAINDRON (Maurice).

L'Arbre de Science. Roman moderne.

Paris: Alphonse Lemerre, 1906. — In-18, 189x122: (4 ff. premier blanc), 446 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-marquain havane à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de filets dorés, de feuilles mosaïquées de maroquin vert foncé et d'une rosace de maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Franz). 400/500€

Édition originale de ce roman sur le Museum d'histoire naturelle.

Dans cet ouvrage, « l'auteur dresse une plaisante satire du microcosme du Jardin des plantes, à travers les aventures de personnages inspirés tout ou en partie de savants biens réels: les naturalistes voyageurs Médéric Bonnereau et Lucien de Saint-Pol, les professeurs Mirifisc, Père, Descelliers, de Musimon, Valentin Guyot, Tempter, Lebasset, etc. Maindron oppose, dans une intrigue toute balzacienne, des universitaires ignorants mais ambitieux, s'appuyant sur des politiques, aux véritables naturalistes, souvent dénués de diplômes, mais fervents adeptes des voyages scientifiques, des monographies honnêtes et des collections. Pour le romancier, la recherche en histoire naturelle se trouve menacée par la pratique de l'enseignement, le professeur excluant le naturaliste [...] Précisons qu'à l'époque où fut publié *L'Arbre de science*, le Muséum se cherchait une vocation entre science pure et enseignement » (Jaussard, *Du Jardin au Muséum en 516 biographies*, 2004, p. 15).

Un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, paraphés par l'éditeur.

Exemplaire en reliure mosaïquée de Franz, parfaitement conservé.

96

MAINDRON (Maurice).

Dans l'Inde du Sud (le coromandel). [Volume 1]. - Le Carnatic. Le Maduré. [Volume 2].

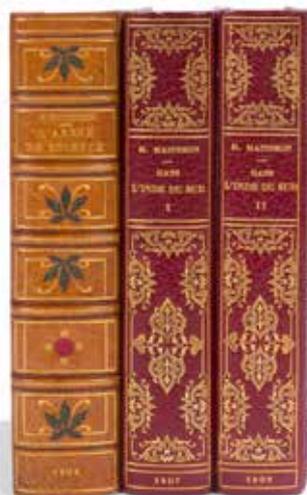
Paris: Alphonse Lemerre, 1907-1909. — 2 volumes in-18, 191x126: (4 ff. premier blanc), XI, 296 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée; (2 ff.), 304 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-marquain rouge à coins à la bradel, filets dorés, dos lisse richement orné, non rogné, couverture et dos conservés (Carayon). 400/500€

Édition originale.

Il s'agit des souvenirs du second voyage que Maurice Maindron effectua en Inde en 1900-1901 dans le cadre de ses missions scientifiques. Les 2 volumes parurent à deux années d'intervalle.

Un des 30 exemplaires numérotés sur papier de Hollande pour chacun des deux volumes, paraphés par l'éditeur.

Très bel exemplaire en reliures uniformes de Carayon.



95

96

97

MAINDRON (Maurice).

Ce bon M. de Véragues.

Paris: Alphonse Lemerre, 1911. — In-18, 186x133: (2 ff.), 316 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-veau brun foncé marbré, filets à froid, dos à deux nerfs aux coiffes, orné de filets à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure de l'époque). 400/500€

Édition originale de ce très beau roman de cape et d'épée de Maurice Maindron.

Un des 5 exemplaires numérotés sur papier du Japon, paraphés par l'éditeur.

Frottements d'usage à la reliure. Minimes rousseurs sur les tranches.

Provenance: Daniel Sicklès (cat. III, 1990, n° 806).

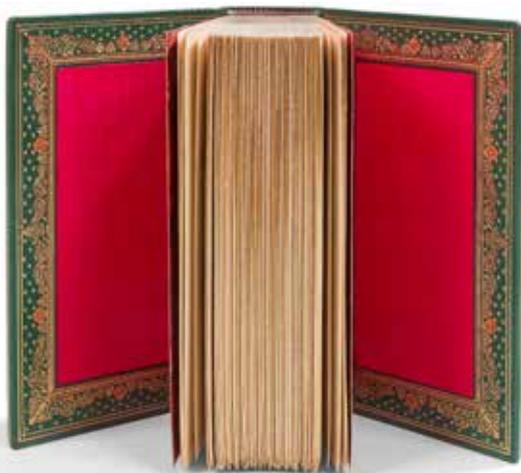


98

MAINDRON (Maurice).

L'Incomparable Florimond. Mœurs du temps de Louis XIII.

Paris: Alphonse Lemerre, 1912. — In-18, 188x117: (2 ff.), 448 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin vert janséniste, dos à nerfs, encadrement de maroquin vert à l'intérieur, orné d'une riche dentelle dorée et mosaïquée, doublures et gardes de soie moirée fuchsia, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à rabats de maroquin vert, étui (Ch. Septier). 500/600€



Édition originale posthume.

Un des 5 exemplaires numérotés sur papier du Japon, paraphés par l'éditeur.

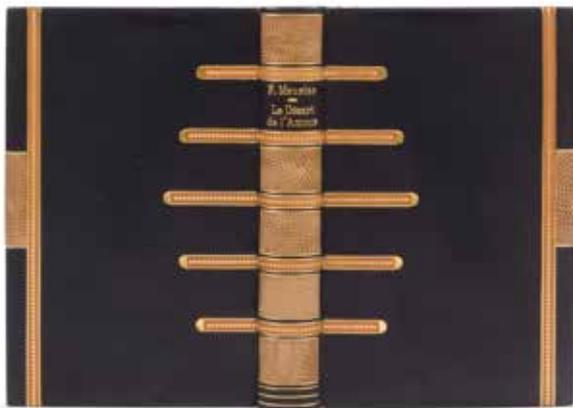
Superbe exemplaire relié par Charles Septier, provenant de la bibliothèque du président François Mitterrand.

Provenance: François Mitterrand (vente 30 octobre 2018, II, n° 365).

99

MAURIAC (François).**Le Désert de l'Amour.**

Paris: Bernard Grasset, 1925. — In-8, 183x115: (2 ff.), 260 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Box noir, bande verticale de box beige bordé de deux filets dorés et orné d'une roulette de points dorés sur le bord extérieur des plats, pièce de peau de lézard au centre du bord extérieur des plats, débordant sur la coupe et la chasse, 5 bandes horizontales de box beige de différentes longueurs, bordé de deux filets dorés, orné d'une roulette de points dorés et terminé par un demi-cercle doré, sur le bord intérieur des plats et passant par le dos, dos lisse orné de pièces de peau de lézard entre les bandes de box beige, doublures de box beige orné de points dorés entre deux filets dorés en encadrement, gardes de soie moirée beige, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*M. Bernard 1930*). 400/500€



Édition originale de l'un des plus beaux romans de François Mauriac, qui reçut le grand prix du roman de l'Académie française en 1926 et qui consacra le succès de l'auteur.

Mauriac y raconte la passion désabusée et stérile qu'un père et son fils ont pour une femme entretenue nommée Maria Cross, contre-exemple de l'épouse conventionnelle.

UN DES 120 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.

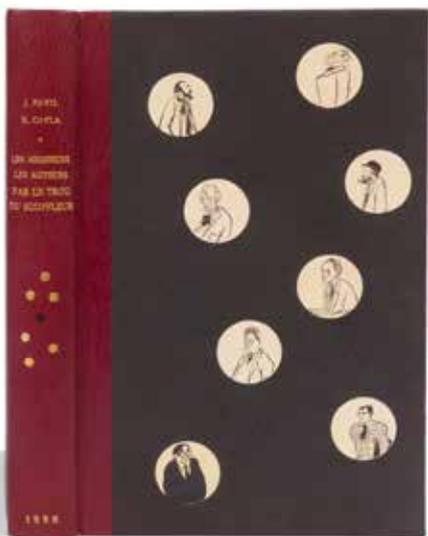
Superbe exemplaire en reliure doublée de l'époque signée M. Bernard, parfaitement conservé.

100

PAVIL (Julien) - CAYLA, (Robert).**Ces messieurs les auteurs. Par le trou du Souffleur.**

Paris: Henri Goulet, [1925]. — In-8, 262x171: (72 ff.), couverture imprimée. Demi-maroquin bordeaux, plats de papier pelure du Japon noir, 8 reproductions de caricatures tirées du livre collées sur le premier plat, dos lisse orné d'une pastille noire et de 6 pastilles dorées, non rogné, couverture conservée, étui (*L. Strid*). 400/500€

Édition originale de cet album de 34 portraits réalisés par l'illustrateur et caricaturiste Julien Pavil (1895-1952), dressant un véritable panorama des gloires théâtrales du début du XX^e siècle. Tous les portraits sont présentés par la plume incisive de Robert Cayla. On y retrouve parmi les personnages les plus marquants: Marcel Achard «Un véritable Jeune dont les prunelles brillent derrière le verre de ses lunettes comme perles dans une vitrine...», Tristan Bernard «Un Socrate flegmatique et narquois, faune au théâtre, Diogène semi-mondain à la ville...», Sacha Guitry «Molière avec Armande Béjart! Gros phénomène effronté et frivole, Sacha représente le génie de la platitude...», etc.



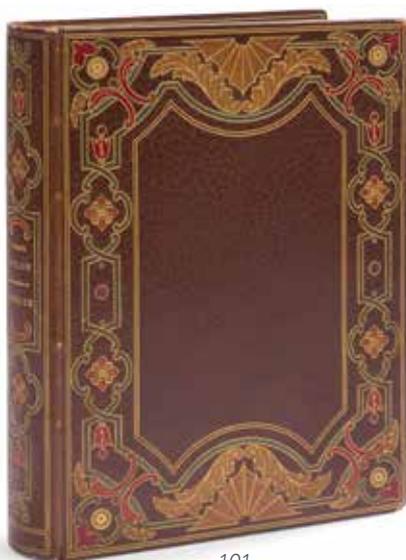
Tirage limité à 444 exemplaires, celui-ci un des 332 sur Rubens Leda.

Exemplaire enrichi sur le faux-titre d'un envoi autographe signé de Robert Cayla adressé au manager d'artistes André Bernard:

À André Bernard // en toute sympathie et pour // lui dire que Comœdia mène à // tout à condition d'en sortir... // pour un pauvre libraire // Cayla // le 12 février 71

André Bernard constitua une importante collection d'autographes et de documents relatifs aux arts du spectacle.

Très bel exemplaire en reliure moderne du relieur suédois Lars Strid. Couverture insolée.



101

101

PILON (Edmond).J.-B. Greuze peintre de la femme et la jeune fille du XVIII^e siècle.

Paris: L'Édition d'Art, H. Piazza, [1912]. — In-8, 249x187: frontispice, 96 pp., (4 ff. dernier blanc), 48 planches. Maroquin brun, encadrement de filets droits et courbes, de listels de maroquin vert entrelacés, et de différents motifs mosaïqués de maroquin rouge, vert, havane, et orange, dos lisse orné dans le même esprit que sur les plats, huit filets dorés en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée brune, tête dorée, non rogné (*Comtesse de Frise*). 400/500€

Édition originale à tirage limité de cette étude sur le peintre Jean-Baptiste Greuze, illustrée de 50 très belles reproductions d'œuvres de l'artiste, dont 49 hors texte et une en tête de la préface, toutes sous serpente légendée.

Exemplaire sur papier vélin fort, en superbe reliure mosaïquée de l'époque, faite de main de maître. Elle porte en lieu et place de la signature du relieur le nom de la Comtesse de Frise. Il s'agit plus vraisemblablement du nom de la propriétaire de l'ouvrage.

Rare dans cette condition.

Quelques petits frottements d'usage aux coins, aux coiffes et aux charnières.

102

PROUST (Marcel).

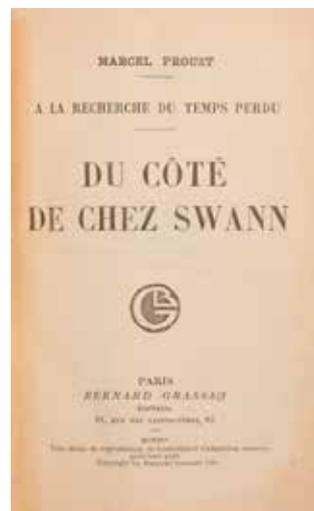
Du côté de chez Swann.

Paris: Grasset, 1914. — In-8, 182x115: (2 ff.), 523 pp., (4 ff. de cat.). Demi-marroquin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*Montecot*). 600/800€

Édition originale.

Exemplaire de première émission, portant l'achevé d'imprimer du 8 novembre 1913, avec la faute typographique à Grasset sur le titre, sans la table des matières, et avec le catalogue sur papier vert pâle proposant les « Récentes publications » de l'éditeur. Il manque la couverture.

Restauration à l'angle inférieur du premier feuillet, et dans la marge intérieure de plusieurs feuillets.





103

103

QUIGNARD (Pascal).

Dernier royaume : Les Ombres errantes. - Sur le jadis. - Abîmes. - Les Paradisiaques. - Sordidissimes.
 Paris : Grasset, [2002-2005]. — 5 volumes in-8, 189 pp., (1 f.); 310 pp., (5 ff. dernier blanc); 262 pp., (5 ff. dernier blanc); 292 pp., (6 ff. 2 derniers blancs); 266 pp., (2 ff.), couvertures imprimées. Brochés. 1 000/1 500 €

Édition originale des 5 premiers tomes du *Dernier royaume*, œuvre magistrale dont chaque titre constitue un recueil d'essais, de contes, de fragments de romans, de traductions ou encore de poèmes.

Les Ombres errantes, qui forme le premier tome, reçut le prix Goncourt l'année de sa parution en 2002.

Le Dernier royaume compte aujourd'hui 10 volumes dont le dernier parut en 2018; l'œuvre est toujours en cours d'écriture. Exemplaires en tirage de tête. Les 3 premiers tomes font partie des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des Papes (n° 26) et les 2 derniers des 50 numérotés sur vélin pur fil des Papeteries de Malmenayde (n° 29), seuls grands papiers.

Exemplaires en grande partie non coupés. Les tomes 2 et 3 sont gauchis.

104

RADIGUET (Raymond).

Le Diable au corps. Roman.

Paris : Bernard Grasset, 1923. — In-8, 188x137 : 238 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Demi-maroquin bleu à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*). 400/500 €

Édition originale de ce célèbre roman que Raymond Radiguet composa à seulement 17 ans, considéré dès sa parution comme un chef-d'œuvre.

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier lafuma, 3^e papier après 15 japon et 50 hollandaise.

Bon exemplaire malgré le dos passé.



105

RENARD (Jules).

Histoires naturelles.

Paris: Ernest Flammarion, [1904]. — In-18, 185x115: 346 pp., couverture illustrée. Bradel demi-marquin havane à coins, filets dorés, dos lisse orné d'une composition florale dorée et mosaïquée de maroquin brun, pourpre, gris et lavallière, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Ch. Meunier). 400/500 €

Très belle édition illustrée en premier tirage de 68 compositions de Pierre Bonnard, dont une en couleurs sur la couverture et 67 en noir dont 63 à pleine page et 4 dans le texte.

Un des 20 exemplaires sur papier du Japon, numérotés et parafés par l'éditeur.

En quatrième de couverture figure une publicité pour *Poil de carotte* avec une illustration en couleurs de Félix Vallotton.

Très bel exemplaire relié par Charles Meunier.

Dos très légèrement passé.

106

[ROBIDA (Albert)].

Poèmes et Ballades du Temps Passé. Jehan de Meung. Christine de Pisan. Charles d'Orléans. Villon. Ronsard. J. du Bellay. Plantin. R. Belleau. Louise Labé. Marie Stuart. Etc. réface de Jules de Marthold.

Paris: Imprimé pour Charles Meunier, «Maison du Livre», 1902. — In-4, 313x235: frontispice, (2 ff.), XVIII pp., (1 f.), 235 pp., couverture illustrée. Veau havane marbré à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés, étui (reliure de l'époque). 400/500 €

Beau recueil publié par Charles Meunier, réunissant des poèmes et ballades de 26 poètes du XIV^e au XVII^e siècle, parmi lesquels Jehan de Meung, Christine de Pisan, Charles d'Orléans, Villon, Ronsard, Louise Labé, Alain Chartier, etc.

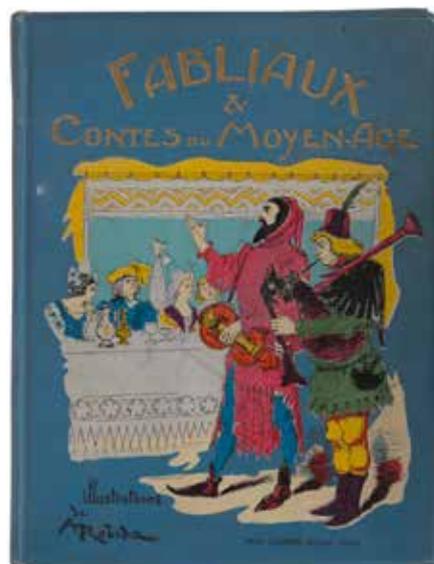
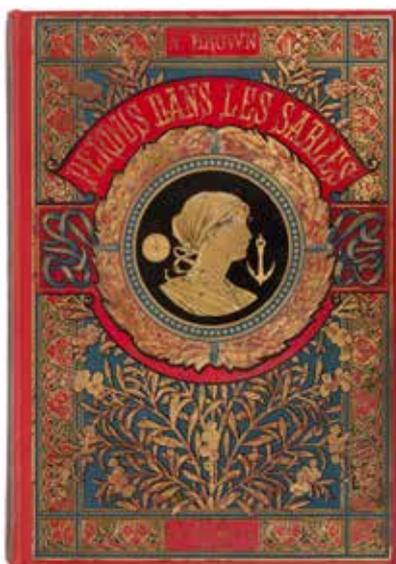
L'édition est illustrée par Albert Robida de 51 eaux-fortes, dont une en frontispice et 50 au début de chaque poème, et de 54 compositions gravées sur bois par P. Gusman, dont 50 culs-de-lampe, une vignette de titre, 2 bandeaux sur la couverture et une vignette en tête de la *Table des Matières*.

Tirage à 115 exemplaires, celui-ci est l'un des 100 sur vélin de cuve, contenant 2 états sur chine, noir et bistre avec remarque, des 50 eaux-fortes, et d'une suite sur chine des bois. Celui-ci, portant le numéro 9, est l'un des 50 enrichis du dessin original de l'une des 50 eaux-fortes, correspondant au chiffre de l'exemplaire. Il s'agit ici du dessin de l'eau-forte figurant page 25.

Exemplaire enrichi du prospectus de parution.

Dos uniformément passé. Quelques feuillets légèrement roussis.





107

[ROBIDA (Albert)].

Ensemble de 7 ouvrages illustrés par Albert Robida, en cartonnage historié de l'éditeur :

400 / 500 €

- BROWN (A.). *Perdus dans les sables*. Paris : Charavay, Mantoux, Martin, Librairie d'éducation de la jeunesse, [1894]. — Grand in-8, cartonnage illustré de l'éditeur.

Édition illustrée de 50 compositions en noir dans le texte et à pleine page d'Albert Robida. *Or des plats fané.*

- DES GACHONS (Jacques). *Le Ballon Fantôme*. Tours : Maison Alfred Mame & Fils, [1909]. — In-4, 278x210 : 142 pp., (1 f.). Cartonnage de l'éditeur, tranches dorées.

Belle édition illustrée de compositions en noir d'Albert Robida, dont un frontispice et 9 gravures à pleine page. *Beau cartonnage historié de l'éditeur, bien conservé malgré des salissures.*

- Fabliaux et contes du Moyen-Âge. Édition pour la jeunesse précédée d'une introduction de M. L. Tarsot. Paris : Librairie Renouard, Henri Laurens, 1926. — In-4, 275x218 : (2 ff.), iv, 118 pp., (1 f.). Cartonnage illustré de l'éditeur, tête dorée.

Belle édition illustrée de nombreuses compositions en noir et en couleurs dans le texte de Robida. *Coins très légèrement émoussés, une trace sombre sur le premier plat.*

- ROBIDA (Albert). *Les Assiégés de Compiègne, 1430*. Paris : H. Laurens, [1930]. — In-8, 247x180 : frontispice, (2 ff.), 132 pp., 3 planches. Cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur.

Belle édition de cet ouvrage écrit et illustré par Albert Robida, comprenant un frontispice en couleurs, 3 planches en couleurs et de nombreuses gravures en noir dans le texte. *Bon exemplaire, très bien conservé malgré quelques petits frottements d'usage.*

- ROBIDA (Albert). *Le Roi des Jongleurs*. Paris : Armand Colin & C^e, 1898. — In-4, 309x220 : (2 ff.), 236 pp., (2 ff. dernier blanc), 14 planches. Cartonnage gaufré de l'éditeur, signé Engel.

Édition illustrée de nombreuses compositions dans le texte et de 14 figures hors texte. *Cartonnage sali, premier plat, dos et bords du second plat insolés. Piqûres.*

- ROBIDA (Albert). *Les Vieilles villes des Flandres, Belgique et Flandre française*. Paris : Librairie Dorbon-aîné, [1908]. — Grand in-8, 264x171 : frontispice, 286 pp., (1 f.), couverture illustrée. Cartonnage historié de l'éditeur, tranches dorées, couverture et dos conservés.

Ouvrage écrit et illustré par Albert Robida, orné de 155 compositions en noir, dont une eau-forte en frontispice et 25 figures à pleine page. *Bel exemplaire malgré un coup sur le bord du premier plat.*

- SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver*. Édition pour la jeunesse précédée d'une introduction par M. L. Tarsot. Paris : Librairie Renouard, Henri Laurens, [1907]. In-4, 273x219 : (2 ff.), III, 128 pp. Cartonnage historié de l'éditeur, tranches dorées.

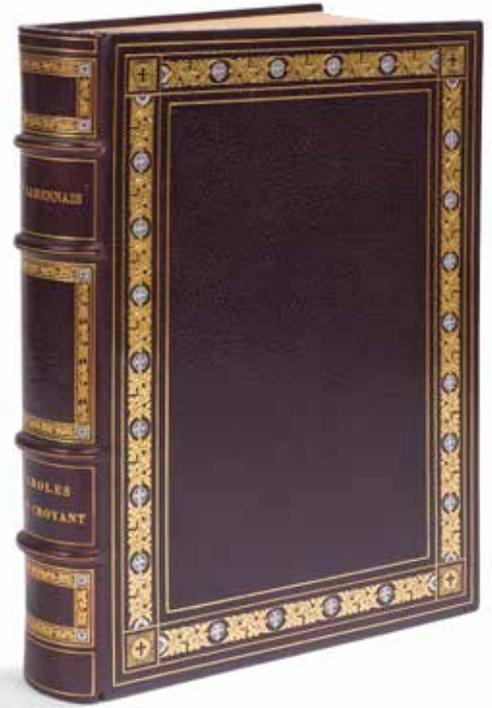
Édition illustrée de nombreuses compositions en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page d'Albert Robida. *Exemplaire très bien conservé.*

108

[SCHWABE (Carlos)] - LAMENNAIS (Félicité de).

Paroles d'un Croyant. Préface de Gabriel Séailles.

Paris: imprimé pour Charles Meunier, 1908. — In-folio, 325x237: portrait, (2 ff.), 191 pp., (1 f.), couverture illustrée. Maroquin aubergine, filets dorés, plats ornés d'un bel encadrement formé d'une roulette à motifs de volutes de feuillage doré s'enroulant autour d'une branche, entrecoupées de croix rayonnantes argentées, croix en médaillon rayonnant aux angles, dos à nerfs orné dans le même esprit, encadrement de maroquin aubergine à l'intérieur, orné de filets dorés et d'une croix en médaillon rayonnant aux angles, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Ch. Meunier 1909). 1500/2000€



Remarquable édition tirée à 166 exemplaires, illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, d'encadrements, de vignettes décoratives et de 45 eaux-fortes d'après Carlos Schwabe.

Un des 50 exemplaires sur vélin, contenant une suite à part de toutes les eaux-fortes tirées avant la lettre, une suite sur vélin des 42 encadrements floraux non utilisés et un état de tous les culs-de-lampe contenus dans l'ouvrage.

Très bel exemplaire relié à l'époque par Charles Meunier, éditeur du livre.



109

[SOLLERS (Philippe)].**Tel quel. Mouvement de juin 71. Informations.**

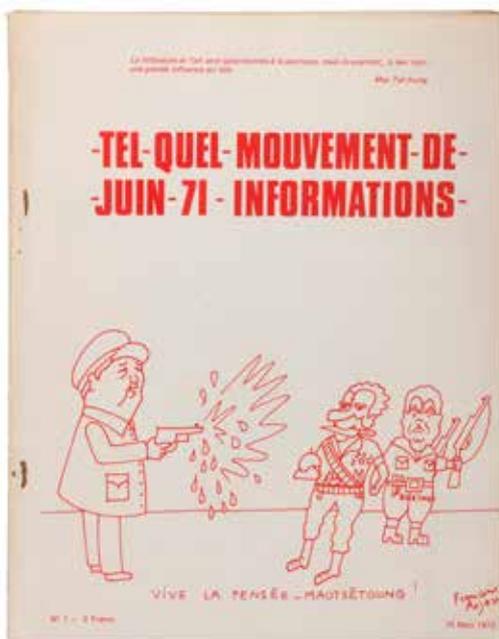
Paris, 15 mars et 30 avril 1972. — 3 numéros en 2 fascicules in-4, agrafés.

300/400€

Ensemble très rare des 3 premiers numéros, publiés en 2 fascicules, sur les 4 seuls apparemment parus, de cette revue d'avant-garde.

Cette revue littéraire avait été fondée en 1960 aux Éditions du Seuil par Jean-Edern Hallier et Philippe Sollers. Bien que se voulant apolitique, elle glissa petit à petit vers le maoïsme. Ces 3 numéros parurent en parallèle de cette revue et marquent la rupture du mouvement et de Sollers en particulier avec le parti communiste français, les anciens alliés.

Le premier numéro est illustré sur la couverture de deux dessins de Françoise Rojare, dont une caricature représentant Mao Zedong tirant sur Brejnev et Nixon, c'est-à-dire « sur *L'Obs* et son employé mal rétribué » selon Sollers. Le double numéro 2/3 est entièrement consacré à la Chine, avec sur la couverture un poème en chinois de Mao Zedong dont la traduction française se trouve en quatrième de couverture.



109

110

Lot de 14 livres divers :

1 000/1 500€

- ASSELINEAU (Charles). *L'Enfer du bibliophile vu et décrit par Charles Asselineau*. Paris: Jules Tardieu, 1860. — Petit in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (G. Gauché). Édition originale. Bon exemplaire, bien relié. *Quelques salissures à la couverture*.

- BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *L'Ensorcelée*. Paris: Aux dépens de la Société Normande du livre illustré, 1912. — In-4, en feuilles, couverture imprimée, chemise, étui.

Édition tirée à 130 exemplaires sur papier vélin, illustrée par Maurice Ray de 11 aquarelles à pleine page, gravées en couleurs sur planches repérées et tirées en taille-douce, et de plusieurs ornements typographiques en noir, gravés sur cuivre par Maccard. Exemplaire imprimé pour Louis Guinon, parfaitement conservé.

- BERL (Emmanuel). Mort de la morale bourgeoise. *Paris* : Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1930. — In-4, broché. Édition originale. Un des 111 exemplaires réimposés dans le format in-4 tellière, sur papier vergé Lafuma-Navarre, celui-ci étant l'un des 100 destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française.

- CAHIERS D'ESTIENNE 1939. *Paris*, 1939. — In-4, veau rose, listel de bois marqueté en encadrement sur les plats, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (*Marie-José Guian*).

Édition conçue par les élèves de l'école Estienne pendant l'année scolaire 1938-1939, tirée à 250 exemplaires. Bel exemplaire. *Rousseurs éparses*.

- COTTIER (Elie). L'Histoire d'un vieux métier. *Clermont-Ferrand* : Éditions Mont-Louis, [1941]. — In-8, maroquin fauve janséniste, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*).

Édition originale imprimée sur papier Auvergne. *Bel exemplaire*.

- GOSSET (Léon). Charme de l'île de France. Pointes sèches de Ch. Samson. *Paris* : Les Heures Claires, [1954]. — In-8, demi-marroquin vert foncé à bandes, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Marie Josée Guian*).

Édition illustrée de 20 pointes sèches en couleurs de Charles Samson, dont une en frontispice. *Rousseurs*.

- HUYSMANS (Joris-Karl). La Cathédrale. *Paris* : P.-V. Stock, 1898. — In-18, bradel de soie imprimée d'un décor « queue de paon » dans les tons gris et rouge, dos lisse, pièce de titre en maroquin bordeaux, tranches marbrées, chemise de papier et couverture de rhodoïd, couverture et dos conservés, étui (*Devauchelle*).

Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition, parfaitement conservé, enrichi du faire-part de décès de Huysmans et d'une L.A.S. datée du 30 décembre 1909 dont l'auteur n'a pas été identifié.

- LACÉPÈDE. Histoire naturelle des poissons. *Paris* : P. Didot l'aîné, Firmin Didot, An VII-1799 - An XII-1804. — 14 volumes in-18, cartonnage papier bleu marbré de l'époque, non rogné.

Manque le volume 3 remplacé par un exemplaire du troisième volume de la série sur les quadrupèdes ovipares et les serpents. Nombreuses gravures hors texte.

- LA VARENDE (Jean de). L'Empreinte. *Paris* : Aux dépens de deux amateurs, 1959. — In-8, chagrin grenat janséniste, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*M.-J. Guian*).

Édition originale. Un des quelques exemplaires hors commerce sur Montval de Gaspard Maillol. *Exemplaire parfaitement conservé*.

- MORAND (Paul). U.S.A. 1927. Album de photographies lyriques. Ornementation de Pierre Legrain. *Paris* : pour la collection de « Plaisir de bibliophile », 1928. — In-12, reliure à plats rapportés, plats de plexiglass transparent, bande bleue en encadrement, collée au verso, deux cachets rouge et bleu et titre sur le premier plat, 3 timbres américains collés au second plat, dos lisse de chagrin noir, couverture conservée (*M.J. Guian*).

Édition originale tirée à 650 exemplaires sur papier vélin, plus quelques exemplaires hors commerce. Bon exemplaire. *Rousseurs éparses*.

- MUSSET (Alfred de). On ne badine pas avec l'amour. Proverbe en 3 actes. *Paris* : Librairie L. Conquet, L. Carteret et Cie, 1904. — Grand in-8, maroquin gris, large dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, filets et fers dorés à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée multicolore, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Charles Meunier 1906*).

Belle édition strictement limitée à 200 exemplaires de grand luxe numérotés sur papier vélin du Marais à la forme, illustrée d'une composition sur la couverture et 35 dans le texte, lithographiées en couleurs par Louis Morin.

Très bel exemplaire en reliure de l'époque de Charles Meunier, parfaitement conservé. Il est enrichi de la plaquette de présentation intitulée *Étrennes aux souscripteurs*, composée de 6 feuillets au format du livre. Cette plaquette est très importante et complémentaire à la publication car elle est illustrée de 8 lithographies originales de Louis Morin qui ne figurent pas dans l'édition.

Provenance : Maurice Meric, avec son ex-libris représentant un sanglier surmonté d'un casque.

- POE (Edgar Allan). Les Cloches et quelques autres poèmes. Traduits par J. Erruys et illustrés par Edmond Dulac. *Paris* : Édition d'art H. Piazza, [1913]. — In-4, broché, couverture rempliée.

Édition illustrée de 28 compositions hors texte en couleurs contrecollées et de compositions en noir dans le texte d'Edmond Dulac. Un des 400 exemplaires numérotés sur japon. *Dos décollé, déchirure avec manque au niveau de la coiffe de tête*.

- PRÉVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. Préface de Guy de Maupassant. *Paris* : Librairie artistique, H. Launette, 1885. — In-4, demi-marroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Durvand Trivet*).

Édition illustrée de plus de 200 vignettes gravées sur bois dans le texte et de 12 compositions gravées sur acier hors texte, d'après Maurice Leloir. Exemplaire du tirage courant, bien relié. *Dos passé. Rousseurs*.

- SOREL (Albert). Pastiches hugolâtres. *Paris* : Le Livre contemporain, 1920. In-8, maroquin bleu foncé janséniste, dos lisse, sept filets dorés intérieurs, tranches dorées, couverture conservée (*Marius Michel*).

Édition originale tirée à 135 exemplaires sur papier vergé ancien, illustrée de vignettes composées par A. Rouville et gravées sur bois par G. Aubert dans le goût romantique. Exemplaire spécialement imprimé pour Marius Michel et relié par ses soins, parfaitement conservé.

Provenance : Marius Michel, avec ex-libris.



ANCIENNE MAISON
GOULON
COLLETTE
SUCESSEUR

BEURRES ET ŒUFS
EN GROS ET DEMI GROS

AUX VINS
DE
BOURGOGNE
A ROBERT
VINS LIQUEURS
GROS ET DETAIL

BOUCHER

AU
FRANC MARIN

TABAC

N°4

FROMAGES

ATHIEU

RE DE FAMILLE

VINS

LEANDRE

MAISON CO

HOTEL



111



112

111

ALPHAND (Jean-Charles Adolphe).

Les Promenades de Paris.

Paris : J. Rothschild, s.d. — Atlas grand in-folio, 620x452. Demi-chagrin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 400/500€

Atlas seul de ce monumental ouvrage sur les bois et jardins parisiens sous le second Empire. Il se compose d'un titre-frontispice sur chine collé, d'une table des gravures, de 27 planches gravées sur bois sur chine collé, de 22 superbes chromolithographies de plantes, et de 77 planches gravées sur acier (dont une carte générale de Paris sur double page, 2 plans du bois de Boulogne, 2 du bois de Vincennes, 1 du parc de Monceaux, 2 des buttes Chaumont, 1 du parc de Montsouris, 1 des Champs-Élysées, 1 des différents squares et des différentes places, etc.).

Reliure très abîmée, dos en partie défait, manques aux coins. Les planches sont très bien conservées malgré quelques rousseurs éparses. Toutes les planches sont montées sur onglets.

112

BACLER D'ALBE (Louis Albert Ghislain).

Promenades pittoresques et lithographiques dans Paris et ses environs.

Paris : à la lithographie de G. Engelmann, 1822. — 8 livraisons in-folio, 475x316: (1 f.), 7 pp., (1 p.), pp. 8-35, 48 planches, couvertures imprimées. En feuilles. 600/800€

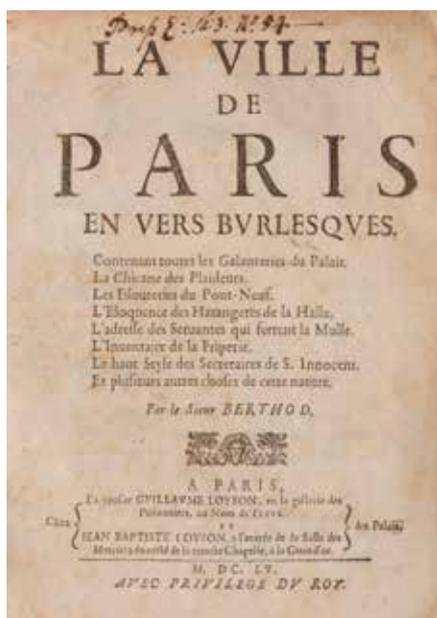
Très belle suite de 48 lithographies originales en premier tirage de Louis Albert Ghislain Bacler d'Albe (1761-1824), offrant parmi les meilleures vues de la capitale sous la Restauration.

En plus de son activité de peintre et de lithographe, Bacler d'Albe avait été baron d'Empire, chef du cabinet topographique de l'Empereur.

Les lithographies ont été tirées par Engelmann et Villain.

Précieux et rare exemplaire en livraisons, complet des 35 pages de texte lithographié.

Couverture de la première livraison déchirée avec manques. Rousseurs, quelques taches et salissures.



113

BERTHOD.

La Ville de Paris en vers burlesques. Contenant toutes les Galanteries du Palais. La Chicane des Plaideurs. Les Filouteries du Pont-Neuf. L'Éloquence des Harangères de la Halle. L'adresse des Servantes qui ferment la Mulle. L'Inventaire de la Friperie. Le haut Style des Secretaires de S. Innocent. Et plusieurs autres choses de cette nature.

Paris: veuve Guillaume Loyson, Jean-Baptiste Loyson, 1655. — In-4, 215x164: (4 ff.), 95 pp. mal chiffrées 97. Vélin souple, chiffre doré au centre sur les plats, dos lisse (reliure de l'époque). 1 500/2000€

Troisième édition donnée par Loyson et la quatrième du texte, après l'originale de 1652, la réimpression de 1653 et la contrefaçon elzévirienne de 1654, de ce célèbre poème gaillard sur Paris.

L'auteur est un certain Berthod, aussi orthographié Berthaud, Berthauld ou Bertaut, dont on ne connaît presque rien. Son ambition n'était pas de mener le lecteur dans les palais des Princes, des grandes cérémonies, ce qu'il appelle « les beautés de Paris », mais de faire découvrir « les endroits où l'on voit la confusion & le désordre », c'est-à-dire au Palais Royal, à la Comédie, sur le Pont-neuf, dans la galerie du Palais « où les Marchands disent cent choses à la fois », à la « buvette », aux charniers de Saint Innocent, etc. Il nous fait également rencontrer un vendeur d'images, nous fait visiter une friperie et nous décrit l'ambiance des halles.

Ce texte a été parfois considéré comme une mazarinade puisque l'on y trouve des noms de peintres de l'époque dont celui de Pinal qui avait été chargé des peintures du palais de Mazarin. Il est cependant entendu que cette pièce n'a aucun rapport avec les événements politiques que les mazarinades dénonçaient.

L'édition est illustrée, comme les précédentes, de 2 superbes gravures à pleine page de François Chauveau. La première, située en frontispice, montre notamment une scène de rue aux Halles, représentant une harenngère s'en prenant à un client qui met en doute la fraîcheur de son poisson. En arrière-plan on voit deux femmes en train de se battre devant une foule qui les regarde. La seconde illustration est une reprise de la gravure publiée en 1649 dans *L'Ovide bouffon ou les métamorphoses burlesques* de Richer.

Exemplaire en reliure de l'époque portant sur les plats un chiffre surmonté d'un cœur ailé sous une double couronne, appartenant probablement à la famille anglaise de Wingham, originaire du Kent.

Coins abîmés avec quelques manques. Légères mouillures et petite déchirure sur le haut du frontispice, rousseurs éparses. Provenance : note manuscrite sur le premier feuillet, datée de 1656. - Famille Wingham, avec son chiffre doré sur les plats. - Sir John Hay, baronnet de Smithfield et Haystoun, avec ex-libris.

114

CENDRARS (Blaise) — DOISNEAU (Robert).

La Banlieue de Paris.

Lausanne, Paris, Bruxelles, Milan, New York: La Guilde du Livre, [1949]. — In-8, 233x175: 54 pp., (1 f.), 135 pp., (2 ff.). Cartonnage imprimé de l'éditeur. 400/500€

Édition pré-originale non mise dans le commerce, réservée aux membres de la Guilde du livre, tirée à 4330 exemplaires numérotés sur papier héli blanc sans pâte de bois des papeteries de Landquart.

Ce livre offre deux points de vue différents sur la banlieue de Paris dans les années 40, celui désenchanté du célèbre écrivain Blaise Cendrars et de celui enthousiaste et optimiste du non moins célèbre photographe Robert Doisneau.

Le texte de Cendrars occupe les 55 premières pages; il fut écrit à Saint-Segond du 15 juillet au 31 août 1949. Il est suivi de la reproduction en héliogravure de 128 photographies en noir et blanc de Robert Doisneau prises entre 1947 et 1949. Le titre en indique 130 mais on en trouve bien 128 dont 7 sont sur double page. Elles sont regroupées en huit sections thématiques: *Gosses, Amour, Décors, Dimanches et Fêtes, Loisirs, Travail, Terminus, Habitations.*

Exemplaire portant la signature autographe de Blaise Cendrars sur le feuillet de faux titre.

Quelques minimes rousseurs sans gravité.

115

[COMMUNE DE PARIS].

Album de photographies.

[Paris, 1871]. — Album in-4 oblong, 257 x 355. Demi-chagrin brun foncé à coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 600/800€

Album de 36 photographies originales sur papier albuminé collé sur carton monté sur onglets, la plupart légendées à la plume, montrant les barricades, les ruines, les campements, etc. à Paris durant la Commune.

On y voit ainsi les barricades place de la Concorde et rue de Castiglione, les ruines d'Auteuil, de la rue du Bac, de la Croix rouge, du Palais Royal, des Tuileries, de la Caisse des dépôts et de l'Hôtel de ville, le campement des Versaillais au jardin des Tuileries, et celui des gardes nationaux au bas de la butte Montmartre le 18 mars 1871, la barricade mobile place Vendôme, etc.

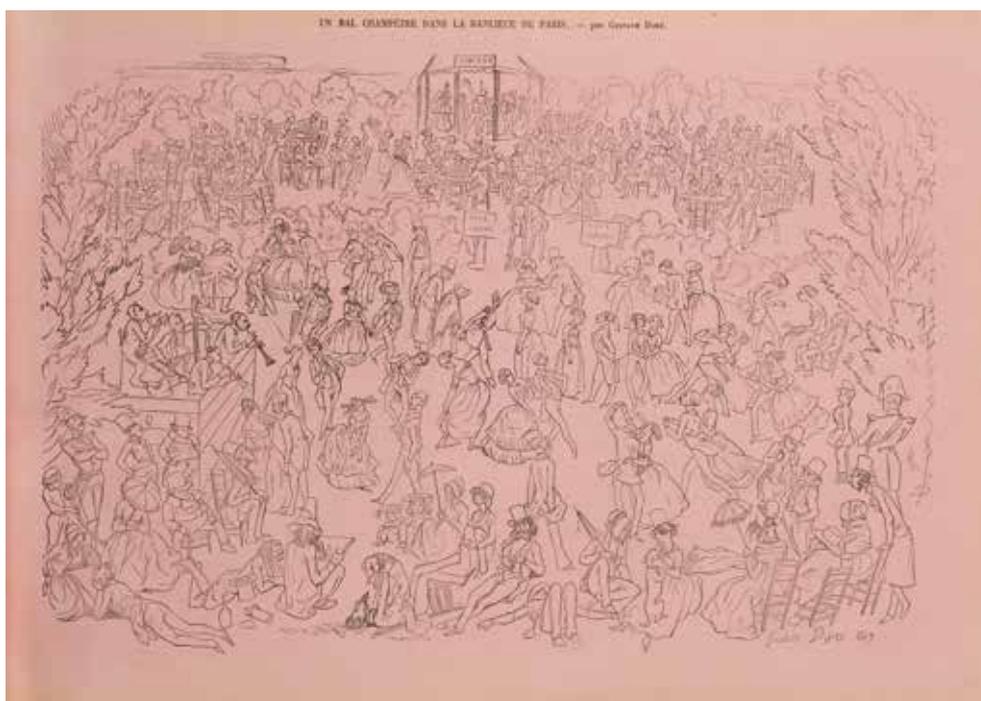
Ces photographies ne sont pas signées mais plusieurs ont été identifiées comme étant l'œuvre du photographe Bruno Braquehais (1823-1875), dont le cliché représentant le commandant de la garde nationale Simon Charles Meyer sur la place Vendôme, qui délivra les invitations pour assister à la chute de la colonne Vendôme le 16 mai 1871.



114



115



116

[DORÉ (Gustave) et divers].**Ces Chinois de parisiens.**

Paris : Au bureau de Jounat (sic) [Aubert], vers 1854. — Album in-folio oblong, 297 x 420 : (56 ff.), couverture imprimée. Demi-basane verte à coins, dos à nerfs orné, couverture conservée (reliure du début du XX^e siècle). 400/500€

Album réunissant sur 56 feuillets plus d'une centaine de gravures sur bois tirées du *Journal pour rire*.

Il s'agit de la réunion de feuilles de papier peint comique publié par Aubert. Le premier album de ce genre parut en 1850, composé de 28 feuilles de papier vert, annoncé plus précisément le 12 octobre 1850 dans la *Bibliographie de la France*. Aubert en publia une série de 6; on en retrouve la publicité notamment dans le *Journal des débats politiques et littéraires* du 1^{er} septembre 1851 où il est indiqué : « Ces papiers peints contiennent un nombre infini de dessins non politiques, par les dessinateurs du *Journal pour rire*; les dessins sont tous variés non seulement dans toute l'étendue du rouleau, ce qui n'existe jamais dans les papiers peints ordinaires, mais encore dans six rouleaux différents, en sorte qu'on peut tapisser une pièce de six rouleaux sans qu'un seul dessin se trouve répété. — Ces six rouleaux existent en cinq fonds différents, savoir : bleu - vert - rose - jaune et blanc. Le prix de chaque rouleau est de 1 franc 75 cent. Pour pouvoir les établir à ce prix, il a fallu les imprimer en double largeur; le rouleau se vend en conséquence 3 francs 50 cent. »

Au-dessus de cette publicité figure cet intéressant encart : « Les papiers peints comiques de la maison Aubert ont obtenu un si grand succès que le tirage des deux premiers rouleaux, tirage à 2000 exemplaires, est déjà épuisé. Un tirage nouveau, auquel un troisième rouleau a été ajouté, vient d'être fait, de telle sorte qu'on peut, sans avoir un seul sujet répété, tapisser avec les papiers peints comiques d'Aubert une pièce de six rouleaux ordinaires. Ces papiers conviennent particulièrement pour un cabinet à la campagne, une petite salle à manger, une anti-chambre, etc., etc. »

Cet exemplaire est imprimé sur papier rose et contient plusieurs gravures de Gustave Doré, dont « Un Bal champêtre dans la banlieue de Paris », « Les Bains de mer », « Une fête de village », etc., mais également d'Édouard de Beaumont, Henry Emy, Gustave Janet, Edmond Morin, Bouchot, Bertall, Charles Vernier, Nadar, etc.

Exemplaire complet de la couverture, ici à l'adresse du 20 rue Bergère, occupée par le *Journal pour rire* à partir de janvier 1853, ce qui permet de dater la parution de l'album entre cette date et 1855, année du dernier numéro du journal.

Dos et coins frottés. Déchirures, pliures et restaurations à la couverture. Petite déchirure à un angle du premier feuillet, sans atteinte aux gravures.

117

DUBOIS (P.).

Atlas du plan de Paris divisé par arrondissements. Dressé par P. Dubois Ing.^r géomètre.

S.l., 1863. — Atlas manuscrit in-plano. En feuilles, emboîtement moderne à dos de maroquin bleu, pièce de titre de maroquin bleu sur le premier plat. 3 000/4 000€

Précieux et vraisemblablement unique atlas manuscrit comprenant un titre et 20 plans des arrondissements de Paris, dont 9 sur double page montés sur toile.

Ce plan fut exécuté par l'ingénieur géomètre P. Dubois en 1863. Ce dernier y restitue les 20 arrondissements tels qu'ils furent délimités par la loi du 16 juin 1859 dans le cadre de l'annexion des faubourgs situés entre les enceintes des Fermiers généraux et de Thiers. Les frontières des arrondissements sont peintes en rouge et la Seine en bleu.

On connaît un plan de la ville de Neuilly-sur-Seine gravé par Brindot d'après Dubois, mais ce plan de Paris semble n'avoir jamais été publié.

Mouillures et taches sur le titre, mouillures dans la marge supérieure des plans.



118

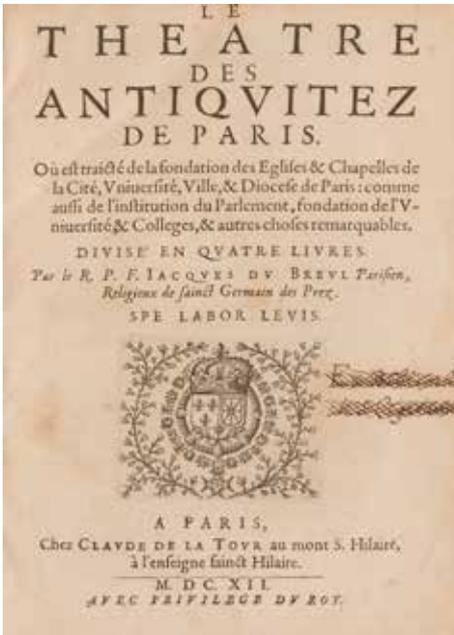
DU BREUL (Jacques).

Le Théâtre des antiquitez de Paris. Où est traicté de la fondation des Eglises & Chapelles de la Cité, Université, Ville, & Diocese de Paris: comme aussi de l'institution du Parlement, fondation de l'Université & Colleges, & autres choses remarquables.

Paris: Claude de La Tour, 1612. — In-4, 228x155: (8 ff.), 1310 pp., (9 ff.). Parchemin rigide, dos à nerfs (reliure de l'époque). 400/500€

Édition originale dédiée à François de Bourbon, prince de Conti.

Jacques Du Breul (1528-1614) était théologien, historien et prieur claustral de Saint-Germain-des-Près. Il offrit avec ce texte l'un des ouvrages les plus utiles pour la connaissance de Paris, qui sera plusieurs fois réédité et que servira de base à de nombreuses études et textes notamment de Piganol de La Force, de Saint-Foix mais également de Victor Hugo pour son *Notre-Dame de Paris*.



L'auteur y a réuni ce qui avait été écrit sur ce sujet par Corrozet, Bonfons, Fauchet, Pasquier ou encore André Duchesne. Il se fit également aider par de très nombreuses personnes telles que Jacques Le Jay, Louis Segulier, doyen du chapitre des chanoines de Notre-Dame, Jacques Auguste de Thou, président au Parlement, qui lui avait communiqué le « grand et le petit pastoral » qu'il cite souvent, le frère Jean, qui lui avait donné des documents relatifs à l'abbaye de Saint-Victor, Favin, qui lui avait communiqué des pièces relatives aux chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem, etc.

L'illustration se compose des armes royales sur le titre et de 11 très belles et fines gravures, dont 2 à pleine page et 9 dans le texte, figurant des tombeaux ou des portraits de personnages célèbres, dont celui du président de Thou, exécutées par Thomas de Leu, Léonard Gaultier et Jean Dubrayet. Ces gravures ne seront pas reprises dans la seconde édition de 1639.

Bon exemplaire en reliure de l'époque.

Deux fentes à la charnière du premier plat. Déchirure sans manque au feuillet D⁴, trace de colle dans la marge des pages 368-369. Petites mouillures dans la marge de quelques feuillets.

119

GIRAUD (Pierre).

Les Tombeaux, ou essai sur les sépultures.

Paris: l'auteur, Desenne, Méquignon, An 9 (1801). — In-4, 278x215: (2 ff.), iv, 47 pp., 2 planches. Demi-parchemin ivoire à coins, dos lisse (reliure du XIX^e siècle postérieure). 400/500€

Seconde édition très rare, en partie originale, de cet « Ouvrage dans lequel l'Auteur rappelle les Coutumes des Anciens Peuples; cite sommairement celles observées par les Modernes; donne les procédés pour dissoudre les chairs, calciner les ossements humains, les convertir en une substance indestructible, et en composer le médaillon de chaque individu » (titre).

Pierre Giraud était architecte du palais de justice, des prisons et maisons d'arrêt du département de la Seine. Il a augmenté cette édition d'un projet de monument sépulcral pour la ville de Paris et plus amplement le département de la Seine, « propre à la dissolution des chairs et à la vitrification des ossements humains ».

L'édition est illustrée de 2 grandes et belles planches gravées par E. Noysard, représentant l'élévation perspective, le plan et la coupe du monument.

Quelques défauts d'usage sans gravité à la reliure. Rousseurs éparses. Bord supérieur gauche des planches découpé avec légère atteinte aux gravures.



118



119

120

JOUAS (Charles).

Paris vu de Notre-Dame.

Paris : À l'ermitage Saint-Jacques, 1949. — In-folio, 327x253 : portrait, 47 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 500/600 €

Édition originale rare tirée à seulement 75 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, de ce remarquable album de 10 eaux-fortes de Charles Jouas.

Meunier, dans sa préface, rapporte les mots de l'artiste quant au but de cette suite : « J'ai cherché dans mes estampes à être un témoin véridique de notre temps et à fixer quelques visages de coins aimés de notre vieux Paris », menacés par la pioche impitoyable des démolisseurs. C'est dans ce sentiment que, sur un plan conçu avec Alfred Porcabeuf, nous avons entrepris un « Paris vu de Notre-Dame » qui sera un tour d'horizon parisien. Vous voyez le contraste cherché : Notre-Dame, représentant l'immuable relatif, alors qu'autour d'elle et au delà la ville est en continuel changement. Ces « vieilles pierres » sans cesse bouleversées, meurtries, plus elles deviennent rares, plus je les affectionne et en veux garder le souvenir... » (pp. 10-11).

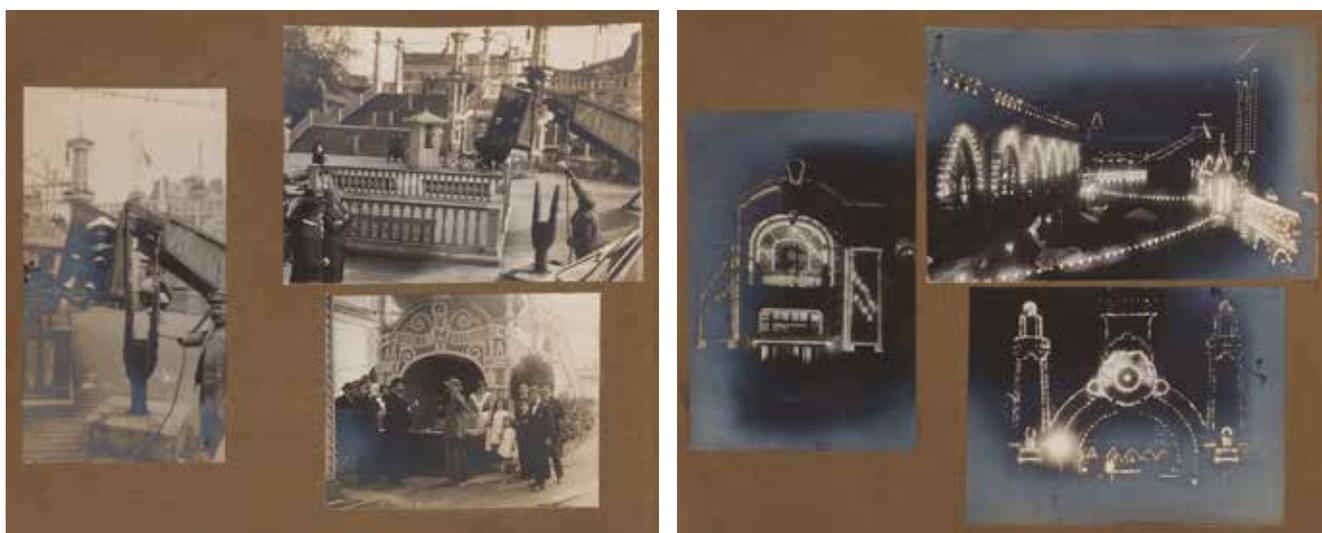
Ces planches furent commencées en 1905 et exposées à la Galerie Simonson à la « Gravure originale en noir en 1910 et 1913 », avant d'être publiées en volume dans cette édition de 1949 avec le concours de madame Jouas et de l'imprimeur Alfred Porcabeuf.

En plus des 10 eaux-fortes présentées à pleine page, on trouve 4 gravures dans le texte et une sur la couverture de Charles Jouas, ainsi qu'un portrait de l'artiste en frontispice, par Henri Royer.

Exemplaire enrichi d'un dessin original signé de Charles Jouas, figurant la Seine vue de Notre-Dame.

Exemplaire parfaitement conservé.





121

[MAGIC CITY].

Album de photographies de 1914.

Album in-4 oblong, 240x315. Cartonnage en percaline bordeaux de l'époque.

1 000 / 1 500 €

Très rare album de 56 photographies argentiques d'époque collées sur papier cartonné, représentant des vues du Magic City, le premier parc d'attractions de Paris, construit par Ernest Cognacq en 1900 entre les numéros 67 et 91 du quai d'Orsay et la rue de l'Université. Destiné essentiellement aux adultes, il comprenait des manèges à sensation, des spectacles, une grande piste de danse avec orchestre et des représentations « d'indigènes ».

Il s'agit de photographies anonymes, prises avant la guerre de 14 par un photographe officiel, dans un but probablement publicitaire. À côté de la première photographie figure la signature Pad, nom que l'on retrouve sur plusieurs cartes postales de l'époque représentant des vues notamment de ce parc, publiées par les éditions Publicitas. On trouve également la signature « R. Savage » sur le premier et le 6^e feuillet.

Aucune des vues présentes dans cet album ne semble avoir été retenues pour faire l'objet d'une carte postale. Elles représentent l'entrée du parc, ses attractions, la salle de balle remplie de danseurs mais aussi vidée de tous les participants, les orchestres, etc. Les 4 dernières photographies représentent le parc illuminé la nuit.

Exemplaire parfaitement conservé. Sur le premier plat figure « Magic City 1914 » en lettres peintes en doré.

122

[MANUSCRIT] BOURDON.**Promenades d'un curieux Dans le Quatrième Arrondissement de Paris.**

Paris, 1882-1903. — Manuscrit autographe de plus de 1400 pp. et plus de 150 dessins hors texte in-4 (310x202), divisé en 8 tomes regroupés en 7 volumes, en feuilles, sous chemise et étui modernes. 4 000/5 000 €

Précieux manuscrit inédit relatant 8 promenades historiques au fil des rues et des monuments du 4^e arrondissement de Paris. Il est écrit à l'encre brune sur 1415 pages de papier ligné au crayon.

Cette œuvre conséquente a été écrite et illustrée par un certain Bourdon, lauréat de la Société de Topographie, à partir de mars 1882 jusqu'au 25 août 1898. Elle est divisée en 8 promenades: I. *De la Mairie à l'Hôtel de ville entre la rue de Rivoli et la Seine*. II. *De l'Hôtel de ville au Châtelet*. III. *De la rue Saint Denis à la rue du Temple*. IV. *Sur le domaine du Temple*. V. *De la rue vieille du Temple à la Bastille*. VI. *De la Mairie à l'Arsenal*. VII. *Les îles*. VIII. *Notre Dame et ses abords*.

Dans ses descriptions, l'auteur fait preuve d'une grande érudition. Il nous guide à travers les vieilles rues, nous conte l'histoire des monuments, des personnages, des événements qui ont créé au fil des siècles la petite et la grande histoire de ce prestigieux arrondissement. Il nous y promène en toute liberté et pour notre plaisir en rêvant au passé, un passé dont il connaît tous les mystères et les évolutions architecturales quartier par quartier, rue par rue, pierre par pierre. Il en profite pour dépeindre avec réalisme la vie à toutes les époques, reconstitue les grandes scènes historiques comme les faits divers les plus insolites, du Moyen Âge jusqu'à la fin du XIX^e siècle.

Tour à tour conteur, chroniqueur, mémorialiste, journaliste du quotidien, il nous raconte non seulement avec verve et émotion ce que fut ce Paris disparu mais illustre également son ouvrage de très nombreux dessins. On en compte plus de 150 hors-textes, réalisés à l'encre de Chine ainsi que de nombreux croquis dans le texte et près de 20 plans topographiques en couleurs. Au coin des rues, ils sont comme pris sur le vif, animés d'une grande richesse de détails ou parfois inspirés de gravures ou d'enluminures célèbres rappelant les péripéties les plus marquantes du cœur de Paris. Il y a reproduit des scènes de la vie quotidienne, représenté les commerces de l'époque, des scènes historiques, etc. Le dessin qui suit le feuillet 317, représentant les drapeaux des districts en 1790, est en couleurs.

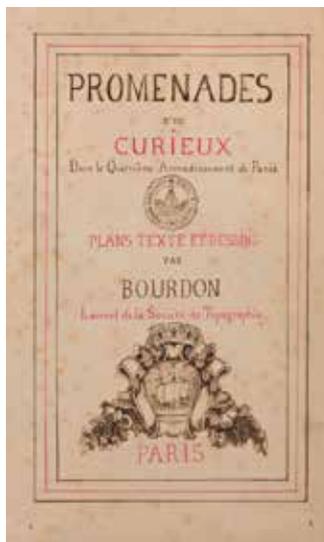
Ce manuscrit est parfaitement calligraphié et ne comporte pratiquement aucune rature. Il s'agit d'une copie de mise au net que l'auteur a réalisée en trois temps. En premier lieu il copia le texte et réalisa les dessins dans le texte. Ce premier travail fut terminé le 25 août 1898. Il ajouta par la suite les dessins hors texte signés et datés pour la majorité des années 1890 puis les tables ajoutées aux volumes 1, 3, 5 et 7 dans les premières années de 1900. Certains dessins hors texte sont datés des années 1840 et 1860, il semble qu'ils aient été antédatsés.

Le texte se termine au feuillet 1413 par ces mots: «J'ai fini ma tâche, quand je la commençai le Quatrième arrondissement comptait 98,293 habitants sur une surface de 156 hectares 1/2 soit 628 âmes par Hectare ce qui lui donnait droit à deux députés, la révision des Listes Electorales ne lui en a laissé qu'Un seul aux Elections de cette année le chiffre de la population est en baisse pourtant la pioche des démolisseurs n'a guère atteint la Contrée qui reste l'une des plus attrayantes pour le chercheur, le Curieux, là se trouve l'œuf qui couvé par les siècles a donné naissance à une ville de 2.300.000 Habitants. Aussi c'est avec regret, presque avec tristesse que je quitte plume, papier, crayon, et surtout vieux auteurs, vieux livres! ils m'ont parfois donné rude besogne, mais souvent procuré de douces joies. Ai-je dit tout ce que je voulais dire? peut-être Oui, l'ai je dit comme j'aurais dû le dire? ah certes Non! maintenant que je les vois écrites je suis loin d'admirer mes phrases mais c'est écrit! je termine en faisant des Vœux pour l'avenir de la Ville dont j'ai tant étudié le passé et que j'aime comme l'aimait Montaigne «mesme avecque ses tasches mesmes avecque ses Verrues».

Bourdon 25 août 1898. »

Exemplaire parfaitement conservé, portant dans les marges quelques notes au crayon d'un lecteur du début du XX^e siècle.

Rousseurs sur les premiers feuillets.





123

MARLÈS (Jules Lacroix de).

Paris ancien et moderne, ou Histoire de France divisée en douze périodes appliquées aux douze arrondissements de Paris, et justifiée par les monuments de cette ville célèbre...

Paris: Parents-Desbarres, 1837. — 3 tomes en 1 volume in-4, 260x210, et un atlas in-4, 300x230: (1 f.), 500 pp.; (2 ff.), 531 pp.; (2 ff.), 552 pp.; 280 planches. Demi-marouquin bleu à long grain, dos lisse orné de filets et roulettes dorés (*reliure de l'époque*). 400/500€

Édition originale de cet ambitieux ouvrage de l'écrivain catholique Jules Lacroix de Marlès (17..-1850?), « contenant, outre des notions préliminaires sur l'ancienne Gaule, la conquête de Jules César, la domination romaine et celle des premiers rois francs; 1^{er} l'histoire de tous nos rois depuis Clovis jusqu'à Louis-Philippe; 2^o l'histoire particulière de Paris avec ses accroissements successifs, depuis sa première enceinte connue sous Louis VI, dit Le Gros, jusqu'à la dernière, élevée par Louis XVI; 3^o son ancienne division en vingt quartiers, les plans de chacun de ces quartiers, et sa division nouvelle en quarante-huit quartiers ou douze arrondissements; 4^o les vues pittoresques, intérieures, extérieures, et souvent sous plusieurs aspects, de tous ses anciens monuments actuellement existants, de ceux dont la tradition nous a conservé le souvenir, et de tous ceux dont il s'est enrichi depuis 1789 jusqu'en 1837 [...]; 5^o des tableaux de mœurs et d'usages à chaque période; 6^o l'histoire de tous les établissements, institutions, corps savants, religieux, administratifs ou autres [...] existants ou qui ont existé, etc. d'après Dubreuil, Sauval, Félibien, Piganiol, Delamare, Jaillot, etc. et les historiens modernes de Paris les plus estimés . »

Outre ces recherches historiques, cet ouvrage est prisé pour sa riche iconographie présentée dans un atlas in-4. Ce dernier comprend ici 283 planches, soit 271 planches numérotées de 1 à 271 (dont 12 planches sur double pages), plus 12 planches bis ou ter. Il manque les planches 39, 163 et 174. Les exemplaires complets sont très rares et celui-ci est l'un des plus complets que nous ayons trouvé.

Reliures frottées, mors inférieur du premier plat de l'atlas fendu sur 95 mm. Mouillure dans le coin inférieur. Rousseurs éparses. Déchirures sans manque à quelques feuillets. Accroc à la dernière page du volume, sans manque. Plusieurs planches déreliées.





124

MARTIAL (A.-P.).

Ancien Paris. 300 feuilles.

[Paris]: *imprimerie Beillet*, [1843-1866]. — 3 volumes in-folio, 462x322: 98 planches; 100 (sur 101) planches; 101 planches. Demi-marouquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 1500/2000€

Brillant album de 299 (sur 300) planches du peintre et graveur A.-P. Martial (1828-1883), qui sont autant d'eaux-fortes originales représentant le Paris du milieu du XIX^e siècle.

Les gravures sont rangées par arrondissement et chaque série débute par deux gravures; la première sert de frontispice et la seconde énumère les demeures de personnes célèbres ayant habité dans l'arrondissement représenté.

Sur la première planche, qu'il appelle « Préface titre », Martial apporte ces précisions: « La première de ces eaux-fortes a été faite en 1843, la dernière en 1866. Sauf quelques dessins anciens, elles donnent une idée de l'état de Paris un peu avant et pendant cette période. Quant aux adresses célèbres et aux noms et dates qui servent de titres dans cet ouvrage à chacun des douze arrondissements disparus, ce sont les notes que j'ai dû prendre afin de savoir ce que la ville a renfermé de curieux. — Elles complètent un travail qui sans cette addition, rappellerait seulement des rues et des constructions démolies depuis environ 50 ans. »

Les exemplaires complets de cet ouvrage deviennent de plus en plus rares. Il ne manque à celui-ci que la planche 155 (Rue de la vieille lanterne 1850).

Bel exemplaire dont toutes les planches sont montées sur onglets et dont les épreuves, sur papier vergé, ont été conservées pratiquement à toutes marges. Il provient de deux importantes collections, celle d'Edgar Mareuse (1848-1926), historien, archéologue, secrétaire de la Société de l'histoire de Paris et d'Ile-de-France et membre de la commission du vieux Paris, ainsi que de celle du docteur et bibliophile Lucien Graux (1878-1944).

Quelques épidermures, coins émoussés, frottements d'usage aux dos. Les gravures sont dans un parfait état de fraîcheur, seules les tranches présentent quelques rousseurs.

Provenance: Edgar Mareuse, avec ex-libris gravé par Adolphe Lalauze. - Lucien Graux, avec ex-libris.

On joint:

- MARTIAL (A.-P.). Paris intime. Notes et eaux-fortes. Paris: *imprimerie Beillet*, [1874]. — In-folio, 450x310. Broché, non rogné.

Très bel album de 31 grandes eaux-fortes originales, dont le titre et la justification, entre lesquelles se trouvent 30 petites eaux-fortes collées au centre d'un feuillet intercalaire.

Un des 240 exemplaires sur papier vergé.

Bon exemplaire tel que paru, avec une étiquette gravée collée sur la première de couverture.

Salissures et quelques taches sur la couverture, déchirures au dos et sur le bord des plats. Rares rousseurs éparses.

125

[MÉTROPOLITAIN].

Chemin de fer métropolitain municipal de Paris. Section Centre. 4^e 5^e 6^e 7^e Lots.
S.l., 1899. — Album in-4 oblong, 268x367. Percaline bordeaux de l'époque.

600/800€

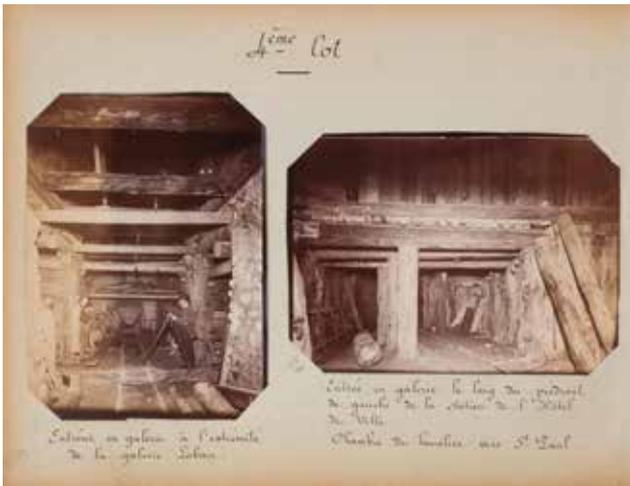
Précieux album de 38 photographies argentiques d'époque de la construction du métro à Paris en 1899. Elles sont datées de février et mars 1899, et la plupart sont légendées à la plume. Elles concernent les lots 4 à 7 correspondants à la partie située au centre de Paris (Saint-Paul, Châtelet, Rivoli). Y sont représentés les travaux intérieurs et extérieurs.

Il s'agit de la construction de la ligne 1 dont les travaux ont commencé le 4 octobre 1898. Elle sera mise en service le 19 juillet 1900.

L'album débute par un titre parfaitement calligraphié. On trouve sur ce feuillet le cachet de l'« Inventaire de l'ingénieur de la section du centre, Travaux de Paris ».

Ces photographies sont anonymes et l'album paraît unique. Il manque visiblement 4 photographies à l'ensemble. Presque toutes sont numérotées en bas à droite.

Usure à une charnière.



125



126

126

MORIN (Louis).

Les Dimanches parisiens. Notes d'un décadent.

Paris: Librairie L. Conquet, 1898. — In-8, 261x170: frontispice, (3 ff.), I, 213 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-marquain grenat à la bradel et à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Devauchelle). 600/800€

Édition originale dédiée à Georges Montorgueil, tirée à 250 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

L'illustration se compose de 41 eaux-fortes originales d'Auguste Lepère (1849-1918), dont un frontispice, 20 en-têtes et 20 culs-de-lampe. À cela s'ajoutent 20 lettrines gravées sur bois en bistre.

Exemplaire enrichi de 2 croquis originaux d'Auguste Lepère et d'une suite comprenant un tirage du frontispice, de 4 en-têtes et de 4 culs-de-lampe.

Quelques rares rousseurs sans gravité à la suite.

127

MORIN (Louis).

Les Dimanches parisiens. Notes d'un décadent.

Paris: Librairie L. Conquet, 1898. — In-8, 264x185: frontispice, (3 ff.), I, 213 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 400/500€

Autre exemplaire du même ouvrage.

Exemplaire spécialement imprimé pour l'écrivain et critique d'art Roger Marx (1859-1913), enrichi de cette dédicace de l'artiste :

*A M.on bon ami Roger Marx // en toute sympathie // ALepère**Quelques petites déchirures à la couverture, légères traces d'humidité sur le second plat et sur le bas de quelques feuillets.*

128

[PANORAMA].

Panorama de Paris pris du pavillon de Flore.

Paris: Rittner et Goupil, Nepveu, [1832]. — 3 feuillets collés en 2 grandes feuilles de 32x97,5 cm, enroulés. 1 500/2 000€

Superbe vue panoramique de près de 2 mètres prise depuis la Pavillon de Flore du Louvre, dessinée par Schmidt et gravée à l'aquatinte et lavis par Frédéric Salathé.

Ce panorama parut en noir au prix de 16 francs et colorié au prix de 36 francs. Il s'agit ici d'une épreuve coloriée. Il se compose de 4 feuillets numérotés que l'on pouvait trouver à l'unité, joints d'un seul tenant ou comme ici collés deux par deux.

Exemplaire très bien conservé. Bords brunis et quelques rousseurs sans gravité.

128

129

[PANORAMA].

Panorama de Paris pris du pavillon de Flore.

Paris: Rittner et Goupil, Nepveu, [1837]. — 4 feuillets collés en 2 grandes feuilles de 32x97,5 cm, enroulés. 1 000/1 500€

Même panorama que précédemment, épreuve postérieure tirée à 35 exemplaires en bistre avec le ciel colorié en bleu. Ce tirage est décrit dans le catalogue Nepveu de 1837.

Exemplaire parfaitement conservé.

129



130

130

[PANORAMA].

Panorama de Paris pris de la tour carrée de Saint Gervais.

Paris : Nepveu, Rittner et Goupil, Nepveu, [1837]. — 2 feuilles de 43x107 cm, enroulées.

800 / 1 000 €

Très beau panorama de plus de 2 mètres, représentant Paris vu de la tour carrée de l'église Saint Gervais. Elle fut dessinée par M. A. Noël et gravée à l'aquatinte et lavis par Frédéric Salathé.

Le tirage de ce panorama n'était que de 35 épreuves, celle-ci serait l'une des 6 tirées en bistre. Il en existe des exemplaires entièrement coloriés.

Déchirures sur les bords des feuillets, dont une restaurée touchant la gravure sur le bord gauche de la seconde feuille. Quelques rousseurs dans les marges et une sur l'estampe du second feuillet à hauteur de Saint Nicolas des Champs.



131

131

[PANORAMA].

Panorama de Paris et de ses environs près de la butte Montmartre.

Paris : Rittner et Goupil ; Londres : Ch. Till, [vers 1835]. — 4 feuillets collés en 2 grandes feuilles de 35,5x98 cm, enroulés.

1 500 / 2 000 €

Magnifique panorama de Paris vu de la butte Montmartre, divisé en 4 feuillets représentant respectivement les vues Est, Sud, Ouest et Nord. Elles sont ici collées 2 à 2.

La gravure à l'aquatinte n'est pas signée. Le panorama en lui-même mesure près de 180 centimètres sur 15 centimètres de largeur.

Rare et belle épreuve avec le ciel colorié en bleu.



132

132

[PANORAMA].

Panorama de Paris, pris des hauteurs de Chaillot.

Paris: Rittner, [Nepveu] [1837]. — Panorama en une feuille de 35,7x104 cm, enroulé.

500/600€

Panorama tiré à 268 épreuves, dessiné par Schmidt et gravé à l'aquatinte par Frédéric Martens. La gravure mesure 90 cm de long et 15 cm de large.

Une des 166 épreuves tirées en noir.

Exemplaire très bien conservé.

133

PARIS DANS SA SPLENDEUR. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire.

Paris, Nantes: Henri Charpentier, 1861. — 3 volumes in-folio, 485x340: (2 ff.), XII pp., (1 f.), 88 pp., (1 f.), 122 pp., 47 planches; frontispice, (3 ff.), 76 pp., (1 f.), 44 pp., (1 f.), 24 pp., (1 f.), 22 pp., (1 f.), 36 pp., (1 f.), 26 pp., 22 planches; (4 ff.), 76 pp., (1 f.), 80 pp., (1 f.), 34 pp., (2 ff.), 1 plan, 28 planches. Demi-chagrin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

500/600€

Une des plus importantes et des plus ambitieuses publications sur Paris, illustrée de 41 vignettes gravées sur bois dans le texte, dont une répétée sur le titre, et de 100 lithographies hors texte, dont un plan de Paris, tirées sur fond teinté et parfois en couleurs.

Œuvre collective, elle eut parmi les rédacteurs Louis Énault, Édouard Fournier, Eugène de La Gournerie, Mary Lafon, Prosper Mérimée, Viollet Le Duc, etc., et parmi les illustrateurs Philippe Benoist, Jules David, Guérard, etc. Les lithographies ont été pour la majorité faites d'après photographies.

Coins émoussés, frottements d'usage, usures à certaines coiffes. Second plat du second volume taché. Le frontispice et la planche 24 dans le premier volume sont déreliés et présentent des déchirures sans manque. Le frontispice du second volume est en partie défait. Rousseurs. Mouillure claire dans la marge de quelques feuillets dans le second volume.



133



134

PICQUET (Charles) - COUTANS (Guillaume).

Atlas topographique en XVI feuilles des environs de Paris, À la distance d'environ 8 Myriamètres, ou 18 Lieues, dans sa moyenne Etendue, Dressé sur une Echelle de 31 Millimètres pour 2 Kilomètres, (4 Lignes par 300 Toises)... Revu, corrigé & considérablement augmenté, d'après nombre de Cartes précieuses & Plans particuliers, tant Gravés que Manuscrits.

Paris: Charles Picquet, Deterville, An 8, 1800. — In-folio, 463x339: titre, 16 cartes. En feuilles. 400/500€

Bel atlas entièrement gravé composé d'un feuillet comprenant le titre dans sa partie supérieure et le plan d'assemblage de l'atlas dans sa partie inférieure, suivi des 16 cartes sur double page représentant Paris au centre et ses environs depuis Gisors et La Ferté-Milon au Nord jusqu'à Chartres et Provins au Sud.

Cet atlas est l'œuvre du géographe et bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur Dom Guillaume Coutans. Il parut pour la première fois en 1775. Il a été ici revu et augmenté par le géographe et graveur Charles Picquet.

Bon exemplaire en feuilles, bien conservé malgré des déchirures réparées aux cartes 5, 12 et 13. Quelques salissures au bord des feuillets.

135

[REVUE].

Paris Lundi, [Mardi, Mercredi, Jeudi, Vendredi, Samedi, Dimanche].

Paris, 20 octobre 1852-27 avril 1853. — 402 fascicules de 2 ff. reliés en 4 volumes in-folio, 420x301. Demi-chagrin rouge à coins, «Journal de Paris» doré au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 500/600€

Collection quasi-complète du premier quotidien littéraire de l'histoire de la presse.

Il s'agissait d'un journal satirique sur le modèle du *Charivari*, mais purement littéraire, fondé par le comte Pierre-Charles de Villedeuil, cousin des Goncourt. Les principaux collaborateurs étaient les frères Goncourt, Alphonse Karr, Alexandre Dumas fils, Théodore de Banville, Aurélien Scholl, Henry Murger ou encore Xavier de Montépin. On y trouve plusieurs éditions pré-originales dont *Les Lorettes* des frères Goncourt ou le *Voyage autour d'un quatre de Pique* d'Alexandre Dumas fils.

Ce quotidien comprend 408 numéros parus du 20 octobre 1852 au 8 décembre 1853. Ils sont numérotés de 1 à 410 mais il y a une erreur de numérotation entre le 2 et le 3 juillet 1853, passant de 253 à 252. On compte en tout 403 fascicules de 2 feuillets, car 5 sont des numéros doubles (157/158, 196/197, 206/207, 296/297 et 374/375). Certains numéros ont eu 2 éditions; comme il est indiqué sur la première page, cette seconde édition paraissait à 10 h.

Chaque numéro est illustré d'une composition gravée sur bois en tête de la première page et d'une lithographie originale à pleine page jusqu'au n° 128 et à trois-quarts page à partir du numéro 129. Plus de 300 de ces lithographies sont des œuvres inédites de Gavarni. D'autres sont signées Quillenbois, Lefils, Randon, etc. Les numéros 405, 408 et 410 contiennent respectivement 10, 7 et 6 gravures sur bois dans le texte.

Exemplaire quasi complet de tous les numéros en première édition. Il manque seulement le numéro 103 du 31 janvier 1853, comme c'est le cas dans plusieurs exemplaires que nous avons trouvés.

Exemplaire en reliure de l'époque, très bien conservé malgré quelques frottements d'usage et de petites épidermures. Déchirure réparée au n° 201. Quelques rares rousseurs éparses.



135

136

[UZANNE (Octave) - VALLOTTON (Félix)]

Badauderies parisiennes. Les Rassemblements. Physiologies de la rue observées et notées par Paul Adam, Alfred Athys...

Paris: imprimé pour les bibliophiles indépendants, Henri Floury, 1896. — In-8, 236x170: (2 ff.), XII, 232 pp., 30 planches, couvertures illustrées. Demi-marocain vert sombre à coins, filets dorés, dos lisse orné, non rogné, couvertures conservées (Dodé). 2000/3000€

Édition originale, publiée par Octave Uzanne, de ce recueil de 30 textes d'auteurs pour la plupart humoristes, plus ou moins liés à *La Revue Blanche*: Gustave Kahn, Tristan Bernard, Romain Coolus, Pierre Veber, Thadée Natanson, Ernest La Jeunesse, Victor Barrucand, Eugène Veek, Paul Adam, Lucien Muhlfeld, Jules Renard, Léon Blum, Alfred Athys, Edmond Pilon et Félix Fénéon. Octave Uzanne a quant à lui composé le prologue.

L'édition est illustrée de 33 compositions originales gravées sur bois par Félix Vallotton, dont 30 hors texte sur japon et 3 dans le texte, ainsi que de 120 vignettes dues à François Courboin. C'est dans cet ouvrage qu'apparaît pour la première fois le nom de Vallotton en tant que graveur.

Tirage à 220 exemplaires.

Exemplaire très bien relié par Dodé, complet de la couverture dépliant sur japon pelure, conservée d'un seul tenant, ornée d'une grande composition de Vallotton, venant en plus de la couverture imprimée de papier doré elle aussi présente.

Légers frottements d'usage aux mors.







137

[ALBUM ÉROTIQUE].

Fêtes amoureuses au lupanar.

S.l., vers 1880-1900. — In-8, 210x165. Demi-basane rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque)

3 000/4 000 €

Précieux et unique album érotique composé de 156 dessins originaux à l'encre de Chine collés sur papier ligné, chacun légendé et représentant une scène intime, représentative de ce qui pouvait se dérouler dans les maisons closes à la fin du XIX^e siècle.

Ces dessins sont anonymes, l'auteur étant présenté au dos de la reliure sous le pseudonyme de « Gil du Ruy Blas ». Ils sont de très belle facture, parfois un peu naïfs, précédés d'un feuillet de titre manuscrit, portant cette note : « Laissez ici toute Illusion ».

Il s'agit d'un témoignage unique. Le dessinateur a pris un soin extrême à élaborer toutes ces scènes, la grande majorité des dessins possède d'ailleurs au verso le croquis au crayon du sujet représenté à l'encre de Chine. Les légendes sont elles aussi caractéristiques des relations qu'il pouvait y avoir entre les prostituées et les clients.

On trouve à la fin un sonnet manuscrit inédit, écrit au crayon, intitulé *Mièvre sonnet*.

Dos légèrement passé et présentant quelques frottements d'usage. Déchirures et travaux de vers à quelques feuillets, sans atteinte aux dessins.





138

138

[ANONYME].

Amours d'Hermaphrodites.

Paris: Édition des 300, 1942. — In-12, 210x135: (2 ff.), 48 pp., (2 ff. dernier blanc). En feuilles, sous chemise cartonnée à rubans. 400/500€

Dutel, 997.

Édition rare, non mise dans le commerce, publiée clandestinement à Paris sous l'occupation allemande, censée avoir été tirée à 300 exemplaires numérotés sur papier vergé fin (n° 19).

Imprimée en rouge et noir en caractères imitant l'écriture cursive, elle est illustrée de nombreuses vignettes et grandes compositions libres dans le texte, dont certaines rehaussées au crayon de papier et au crayon rouge. Aucun exemplaire ne semble figurer dans les bibliothèques publiques.

Exemplaire parfaitement conservé.



139

[ANONYME].

Mignardises.

S.l., 1935. — Manuscrit de 2 volumes in-12, 192x141. En feuilles, étuis. 400/500€

Joli manuscrit divisé en 2 volumes sur 3, proposant un recueil de textes littéraires érotiques, ou mignardises, d'Apollinaire, Clément Marot, Pierre de Ronsard, Mathurin Régnier, Jean-Baptiste Rousseau, « Monsieur de la Braguette », Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine, Laurent Tailhade, Pierre Louÿs, Villon, Jodelle, Malherbe, Piron, Voltaire, Baudelaire, etc.

Chaque volume, composé de plus de 50 feuillets, est illustré de nombreuses aquarelles originales en couleurs, la plupart érotiques.

L'auteur de ces dessins n'a pas été identifié et certains semblent être d'une main différente. Sous les titres il est inscrit: B.E.S.A. // inventit // Anno // M.cm. XXXV. // A.M.A.G.

Ce manuscrit devait être composé d'au moins trois volumes. Il y a ici les volumes 2 et 3.



140

140

[ANONYME].**Les Raretés.**

Carnet in-12 oblong, 141x190: (6 ff.). Cartonnage à dos de toile blanche, titre *Les Raretés* en lettres rouges calligraphiées sur le premier plat. 1 000/1 500 €

Album unique de 6 très belles gouaches originales non signées, racontant la soirée de noces de deux jeunes mariés. Le premier dessin donne le portrait de la jeune femme en tenue de mariée, légendé «Fleur d'innocence». Les 5 autres figurent le passage à l'acte dans le lit nuptial. Les légendes ont une terminologie guerrière: «Déclaration de guerre», «Reconnaissance des forces ennemies!!...», «Attaque sournoise», «Reddition de la Place» et «Victoire définitive». Chaque gouache a été collée dans un cadre doré, la légende se trouve dans la marge inférieure. Ces compositions sont de très belle facture. Elles ne sont pas datées mais doivent être selon toute vraisemblance du tout début du XX^e siècle.

Cartonnage sali.

141

[ANONYME].**Les Surprises-parties du Camping.**

S.l., vers 1940. — Album in-8, 239x190: 31 planches. En feuilles, chemise et étui. 600/800 €

Dutel, 2470.

Édition très rare de cet album érotique anonyme, composé de 31 lithographies en couleurs collées sur papier vergé, dont le titre. Elle semble manquer aux bibliothèques publiques aussi bien françaises qu'étrangères, et aucun exemplaire ne paraît avoir paru en vente publique depuis 9 ans.

Charnières de la chemise déchirées.





142

ARAGON (Louis).**Le Con d'Irène.**

[Paris : René Bonnel, Pascal Pia], 1928. — In-4, 240x190 : (2 ff. blancs), 85 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. Demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*reliure de l'époque*). 2000/3000€

Dutel, 1270.

Édition originale de ce célèbre texte de Louis Aragon publié en 1928 de façon clandestine. Il s'agit d'un fragment d'un grand roman auquel l'auteur travailla de 1913 à 1927, intitulé *La Défense de l'infini*, qu'il détruisit en 1927.

Chef-d'œuvre de la littérature érotique, *Le Con d'Irène* était considéré par Jean-Jacques Pauvert comme « l'un des quatre ou cinq plus beaux textes poétiques produits par le surréalisme. »

Tirage à 150 exemplaires numérotés; un des 125 sur vergé d'Arches à la forme.

Exemplaire unique, sans les figures d'André Masson mais enrichi de 7 très beaux dessins originaux libres en couleurs hors texte. Il s'agit de dessins à la gouache, à l'aquarelle ou au crayon gras, non signés, d'une main à chaque fois différente. Ils sont d'une très belle qualité d'exécution, réalisés sans conteste par de vrais artistes.

Exemplaire très bien conservé, dans lequel on a ajouté à part la reproduction des illustrations de Masson.

143

[BATAILLE (Georges), sous le pseudonyme de Lord Auch]**Histoire de l'œil. Nouvelle version.**

Séville [Paris : K. Editeur], 1940[1947]. — In-8, 249x160 : (2 ff. blancs), 133 pp., (4 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 2000/3000€

Seconde édition du texte, revu et corrigé par Alain Gheerbrant à la demande de l'éditeur, et première édition illustrée, ornée de 6 eaux-fortes et burins à pleine page de Hans BELLMER (1902-1975).

Bien que datée de 1940, cette édition a été faite en juillet 1947 dans le dessein de contourner la censure.

Tirage à 199 exemplaires; celui-ci est l'un des 110 sur vélin pur fil Johannot.

Minimes rousseurs au niveau des fils de reliure, quelques cahiers en partie décollés du dos.



143

144

BOSSUET.

Sermon Pour la Profession de Mme de la Vallière Duchesse de Vaujour.
Par S. G. Jacques Bénigne Bossuet Evêque de Meaux.

Paris: En l'imprimerie Royale, 1676 [vers 1930]. — In-8, (28 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), 10 planches, couverture imprimée. En feuilles, 600/800€



Réimpression réalisée dans les années 30 de ce fameux sermon de Bossuet. Exemplaire très rare, peut-être unique, comprenant 10 eaux-fortes originales libres en couleurs sur papier vergé, hors texte, dans le goût des gravures de John Arden. Elles illustrent chacune un passage du sermon, mentionné dans l'« Ordre des gravures » qui se trouve en tête de l'ouvrage, sauf les 2 premières représentant un sexe de femme et un sexe d'homme en érection, sensées figurer les portraits de Madame de La Vallière et du roi Louis XIV.

Le dernier feuillet comprend une justification manuscrite indiquant un tirage à 90 exemplaires, dont 10 sur japon et 80 sur Arches. Cette indication semble tout à fait fantaisiste. Cette édition ainsi illustrée n'est effectivement citée dans aucune bibliographie et aucun exemplaire ne semble figurer dans les bibliothèques publiques aussi bien françaises qu'étrangères.

Exemplaire parfaitement conservé, malgré une petite déchirure à la coiffe de tête.

145

LE CABINET SATYRIQUE ou recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets Des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poètes du dix-septième siècle. Nouvelle édition complète, revue et corrigée Avec Glossaire, Variantes, Notices biographiques, etc.

Gand: Librairie ancienne et moderne de Duquesne; Paris: Claudin, 1859-1860. — 3 volumes in-16, 173x107: frontispice, (2 ff.), 335 pp.; (2 ff.), 324 pp.; (2 ff.), 112 pp. Maroquin citron, triple filet doré en encadrement et tête de satyre dorée aux angles sur les plats, dos à nerfs orné de motifs et de têtes de satyres dorés, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Émile Rousselle). 600/800€

Lachèvre, *Les Recueils Collectifs de poésies libres et satiriques*, p. 53.

Réimpression très rare, tirée à seulement 134 exemplaires, de cette anthologie de pièces licencieuses parue pour la première fois en 1618 et remaniée en 1619. Elle est illustrée d'un frontispice non signé en tête du premier volume.

Il s'agit de la première des 2 réimpressions faites au XIX^e siècle, la seconde fut publiée en 1864. Les 2 furent condamnées à être détruites, par jugement du tribunal correctionnel de la Seine en date du 2 juin 1865 et par jugement du tribunal correctionnel de Lille du 6 mai 1868.

UN DES 7 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE COULEUR, ici sur papier rose, dans une très belle reliure d'Émile Rousselle.

Exemplaire parfaitement conservé malgré les dos légèrement passés.



145



146

146
[COLLOT (André)].

Viols.

S.l.s.n., 1927. — In-4 oblong, 247x330: titre illustré, 6 planches, (1 f.). En feuilles.

400/500 €

Dutel, II, 2629.

Ensemble de 7 eaux-fortes originales libres d'André Collot, dont une sur le titre. Dutel considère ces planches comme les plus belles réalisées par l'artiste.

Tirage strictement limité à 110 exemplaires, celui-ci étant l'un des 100 sur papier vélin d'Arches.

Exemplaire sans le portefeuille de l'éditeur. Premier et dernier feuillet brunis.



147

[COURBOULEIX (Léon)].

Week End.

S.l. : *Aux Dépens d'un Amateur* [Léon Courbouleix], s.d. [années 30]. — Album in-4, 327x240: (4 ff. second et dernier blancs), 12 planches. En feuilles, sous chemise cartonnée à rabats et lacets, étiquette imprimée sur le premier plat.

2000/3000 €

Dutel, 2660.

Édition très rare et recherchée de cet album érotique illustré et publié par Léon Courbouleix, comprenant un titre gravé, un feuillet de justification gravé et 12 eaux-fortes originales coloriées à la poupée.

Tirage mentionné à 150 exemplaires, celui-ci étant l'un des 125 imprimés sur vélin d'Arches.

Titre bruni sinon exemplaire parfaitement conservé.

148

[COURBOULEIX (Léon)].

[Jeux].

S.l., vers 1920-1930. — In-folio, 364x272: 10 planches. En feuilles, sous chemise cartonnée à lacets de l'époque.

1000/1500 €

Suite de 10 eaux-fortes érotiques en couleurs anonymes attribuées à Léon Courbouleix. Elle est extrêmement rare.

Précieux exemplaire d'un tirage non précisé sur papier japon nacré. Il existe un tirage à 100 exemplaires sur un autre papier.

Chaque épreuve est placée sous passe-partout.

Le dernier exemplaire de cette suite passé en vente fut proposé le 3 décembre 2009 lors de la dispersion de la collection Sieglinde et Karl Ludwig Leonhardt (vente Bergé, n° 398).

Chemise très abîmée, les planches sont parfaitement conservées.



148



148

149

FINGESTEN (Michel).

10 Radierte improvisationen über erotische themen.

[Berlin, 1919]. — Album in-4, 335x240: (10 ff.). En feuilles, sous chemise cartonnée de l'éditeur, à dos de vélin, étiquette imprimée sur le premier plat. 600/800€

Suite complète en premier tirage de cette suite de 11 eaux-fortes originales érotiques du peintre et graveur italien d'origine tchèque Michel Fingesten (1884-1943), toutes signées au crayon par l'artiste. La première gravure sert de titre et deux gravures figurent sur le même feuillet.

Cette suite fut tirée à seulement 60 exemplaires numérotés, le numéro se trouvant en bas de la première gravure. Celui-ci est imprimé sur papier vélin et porte le numéro 28.

L'artiste composa plus de 10 motifs et il se trouve parfois des exemplaires avec des gravures différentes.

Chemise abîmée, manque les rabats. Quelques légères salissures et piqûres à certaines planches.



149



149



150

[FLEURET (Fernand)].

Le Carquois du sieur Louvigné du Désert roüennois d'après les fragments d'un Manuscrit inédit, et précédé d'une vie de l'Auteur par son Fils.

Paris: Aux éditions du monde nouveau, 1923. — In-8, 250x192: frontispice, 128 pp., 4 planches, couverture imprimée. Demi-chagrin vert foncé à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure du temps*). 400/500€

Dutel, 1158. - Pia, 176.

Belle édition de ce texte dû à Fernand Fleuret, publié pour la première fois en 1912. Au dire d'Apollinaire, il s'agit d'« une supercherie littéraire très supérieure à celle de Mérimée », qui dupa nombres d'écrivains dont Francis Jammes. Grâce à ce pastiche, Fleuret gagna ainsi une solide réputation de poète.

Cette édition fut tirée à 251 exemplaires et illustrée de 44 vignettes gravées sur bois, dont 32 bandeaux et 12 culs-de-lampe, et de 5 burins originaux hors texte de Demetrius Galanis.

Un des 235 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder Zonen.

Exemplaire très bien conservé malgré le dos uniformément bruni.

151

GAUTIER (Théophile).

Lettre à la présidente. Voyage en Italie. 1850.

S.l.: de l'imprimerie du musée secret du roi de Naples [Amsterdam: Auguste Brancart], 1890. — In-8, 218x144: frontispice, 48 pp., couverture imprimée. Demi-marquain fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*). 600/800€



Galitzin, 198. - Dutel, I, 456, p. 192.

Réimpression rare, parue la même année que l'originale, imprimée à Amsterdam par Auguste Brancart.

Selon Galitzin, il s'agit de la « seule édition correcte » de cette célèbre lettre licencieuse de Gautier adressée à l'artiste peintre, demi-mondaine et salonnière Apollonie Sabatier (1822-1890), appelée « La présidente » par ses amis. Théophile Gautier entretint une relation amicale et amoureuse avec elle; cette lettre pornographique datée de Rome, le 19 octobre 1850, en est le témoignage. L'auteur y décrit l'itinéraire qu'il suivit en compagnie de Cormenin depuis une auberge du Simplon jusqu'à Rome.

Tirage à 100 exemplaires numérotés sur papier japon, portant le numéro 5 écrit à la mine de plomb, au format in-8 et non in-12 comme signalé par Dutel.

Bel exemplaire complet des plats et du dos de la couverture, ainsi que du frontispice érotique de Félicien Rops de la première édition, tiré sur papier de Chine.

Provenance: Gérard Nordmann, avec ex-libris (cat. II, 14-15 décembre 2006, n° 217).



152

152

GAUTIER (Théophile).

Lettres à la Présidente et Galanteries Poétiques. Édition contenant soixante-cinq lettres inédites et le texte exact de la lettre d'Italie. Publiée avec une introduction et des notes par Helpey Bibliographe poitevin. Accompagnée d'une étude sur La Présidente par Sylvestre Bonnard.

Neuilly: Éditions du «Musée secret», 1927. — In-8, 236x165: portrait, (1 f. blanc), 199 pp., (1 f. blanc), 14 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 400/500€

Dutel, 1847.

Édition critique en partie originale, non mise dans le commerce, tirée à 465 exemplaires. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, d'après une photographie de Nadar, de 2 reproductions photographiques de 2 sculptures de madame Sabatier d'après Clésinger, ainsi que de 12 eaux-fortes originales libres hors texte de l'artiste-peintre et dessinateur belge Luc Lafnet (1899-1939) sous le pseudonyme de Viset.

Un des 450 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, parfaitement conservé.

Couverture salie, intérieur d'une parfaite fraîcheur.

153

[GEETERE (Frans de)].

Un été à la campagne. Correspondance de deux jeunes parisiennes recueillie par un auteur à la mode.

S.l.: imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part [Frans de Geetere], 1918. — In-8, 248x162: frontispice, (4 ff. 2 premiers blancs), 151 pp., (4 ff. 3 derniers blancs), 10 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, chemise et étui argentés de l'éditeur. 2000/3000€

Dutel, 2545. - Pia, 1465.

Belle édition tirée à 165 exemplaires, illustrée de 11 compositions hors texte, dont une en frontispice, gravées à l'eau-forte par Frans de GEETERE (1895-1973) qui a aussi publié l'ouvrage. On y trouve également une épreuve aquarellée du frontispice.

Précieux exemplaire, un des 9 premiers sur japon impérial, enrichi du dessin original au crayon de l'illustration figurant entre les pages 32-33, signé par l'artiste, et du cuivre correspondant.

Pages 49 à 56 débrochés.





154

[GEETERE (Frans de)] - RIMBAUD (Arthur).

Les Stupra augmentés d'un poème inédit et illustrés de cinq eaux-fortes par un graveur flamand.

Paris: Aux écluses de Paris, 1925. — In-8, 235x185: frontispice, (12 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), 4 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, étui. 400/500€

Dutel, 2460. - Pia, 1376.

Édition publiée par René Bonnel, tirée à 161 exemplaires, illustrée de 5 très belles eaux-fortes originales hors texte de Frans de GEETERE (1895-1973).

Pascal Pia attribue la notice signée Marcelle La Pompe à Renée Dunan, mais selon Dutel elle serait de Pascal Pia lui-même.

Un des 130 exemplaires sur japon des Manufactures Impériales.

Couverture brunie comme toujours avec les exemplaires complets de l'étui.

155

GONZAGUE FRICK (Louis de) - BROUET (Auguste).

Le Calamiste Alizé.

S.l., s.d. — In-folio, 323x249: (1 f.), 13 planches, couverture muette. En feuilles, couverture rempliée.

400/500€

Édition très rare, de ce recueil de poèmes de Louis de Gonzague Frick, entièrement gravée et illustrée par Auguste Brouet. Le texte reproduit l'écriture manuscrite de l'auteur. Brouet y a composé 11 eaux-fortes dont une à pleine page entourée de remarques formant un véritable cadre historié.

Cette édition n'est pas citée par Dutel qui recense 2 éditions in-8 et une in-4. Elle porte sur le premier feuillet cette justification manuscrite: « Ce manuscrit inédit de Louis de Gonzague Frick orné et gravé par Auguste Brouet a été tiré à cinquante exemplaires numérotés ».

Il s'agit en réalité d'un troisième tirage, certainement le plus rare des 3, publié après 1940 sur papier vélin de Rives. Cet exemplaire porte le numéro 9.

Exemplaire parfaitement conservé.



155



155



156

156

[GROS (Johannes)].

Moi, poupée. Texte et Eaux-fortes d'une Jeune fille à la page.

S.l.: À l'enseigne « des petites vertus », [1930]. — In-8, 193x142: frontispice, 254 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), 8 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 400/500€

Dutel, 2003.

Édition originale de « cet excellent texte » (Dutel), illustrée de 9 eaux-fortes hors texte, dont le frontispice. Dutel précise que l'édition fut publiée « vers 1930 » alors qu'elle contient un achevé d'imprimer daté du 20 octobre 1930.

Les illustrations sont anonymes; l'un des propriétaires du livre a écrit sur la première garde, sans le justifier, qu'il s'agit de compositions de Courbouleix.

Tirage à 400 exemplaires non mis dans le commerce; celui-ci est l'un des 350 sur vergé antique.

Déchirures à la couverture.

157

HAUTEFEUILLE (Guy de).

Jours sans dimanche.

S.l.: Au mont de Vénus, 1947. — In-folio, 380x277: (58 ff. 2 premiers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 400/500€

Dutel, 1819.

Édition rare de cet ouvrage érotique racontant l'histoire du beau et jeune Jacques, âgé de 15 ans, qui, de par ses attributs, est l'objet de tous les désirs aussi bien des femmes que des hommes. Il fut condamné le 16 décembre 1948.

L'édition est illustrée de 25 lithographies, dont une sur le titre répétée sur la couverture, et 24 livres à pleine page, montrant des scènes homo et hétérosexuelles d'un grand réalisme. Cette illustration, non signée, est attribuée à Antonin Ivanovitch Soungouroff (1911-1982). Chaque page de texte comprend un cadre érotique.

Tirage à 500 exemplaires non mis dans le commerce, numérotés sur B.F.K. des Papeteries de Rives.

Chemise et étui abîmés. Quelques salissures dans les marges, mouillure sur le haut de la couverture.



158

158

[HOFFMANN (Georges)].

Variations amoureuses.

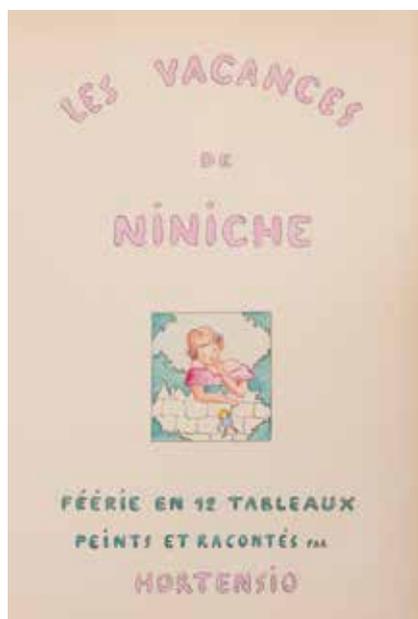
S.l., 1936. — Album in-folio, 272x218: 18 planches. En feuilles, sous chemise cartonnée à lacets de l'éditeur.
400/500 €

Dutel, 2581.

Album composé de 18 lithographies originales libres en couleurs contrecollées, signées Santippa, pseudonyme de Georges Hoffmann. Chaque épreuve est présentée sous passe-partout avec une serpente légendée.

Les lithographies sont respectivement intitulées: *Branlade*. - *Plaisir Champêtre*. - *Justice*. - *Entre Marins*. - *Cocher*. - *Suce-moi bien*. - *Encore*. - *Les Joies*. - *Un Marin*. - *On raconte*. - *Plaisir Divin*. - *Le Marin*. - *Quand un Gendarme*. - *Soixante et Neuf*. - *Tous les Moyens*. - *Le Plus Cochon*. - *Le Fantassin*. - *Coup Double*.

Recto du premier passe-partout et verso du dernier brunis.



159

HORTENSIO.

Les Vacances de Niniche. Féerie en 12 tableaux peints et racontés par Hortensio.

S.l., s.d. — Manuscrit in-4, 324x247, de 43 pp. et 12 dessins. En feuilles, sous chemise cartonnée.
800/1 000 €

Exemplaire unique, entièrement calligraphié et illustré par Hortensio, pseudonyme d'un auteur et artiste que nous n'avons pu identifier.

Il comprend une suite de 12 grands dessins libres à la plume, aquarellés et gouachés, accompagnés d'un texte calligraphié orné de vignettes, lettrines et culs-de-lampe enluminés.

Ce manuscrit n'est pas daté mais fut réalisé selon toute vraisemblance dans les années 40.

Chemise abîmée.

160

[LAFNET (Luc)].

L'École des Biches ou mœurs des petites dames de ce temps (1863).

Acacias : à l'enseigne de la crinoline, 1928. — In-8, 232x164: frontispice, 164 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), 12 planches, couverture avec étiquette imprimée. Broché, couverture rempliée. 500/600€

Dutel, 1446.

Édition non mise dans le commerce, imprimée et publiée par Maurice Dufour, illustrée de 13 eaux-fortes originales libres hors texte du peintre et illustrateur belge Luc Lafnet (1889-1939), signées de son pseudonyme Viset. La préface, portant les initiales S.B., est de Pierre Dufay.

Un des 350 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma, celui-ci comprenant exceptionnellement 2 états des gravures, en noir et en bistre.

Deux petites déchirures à la charnière du premier plat de la couverture.



161

[LEP].

Proverbes en 60 gouaches vus par un humoriste.

S.l.: vers 1945. — In-4, 320x250: (32 ff.), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui. 400/500€

Dutel, 2272.

Édition non mise dans le commerce, publiée « aux dépens de 300 amateurs », imprimée sur papier vélin.

Il s'agit d'un ouvrage humoristique et érotique entièrement composé au pochoir par l'illustrateur et dessinateur Lep, pseudonyme de Raymond Leprêtre, présentant 30 proverbes dont 29 accompagnés de deux illustrations dont une libre à pleine page. Le dernier proverbe, « Honni soit qui mal y pense », ne comprend qu'un écusson représentant un couple s'embrassant.

Cet ouvrage se trouve difficilement et le tirage à 300 exemplaires est certainement exagéré. Aucun exemplaire ne semble figurer dans les bibliothèques publiques.

Couverture brunie.



161



162

162

MASSON (André).

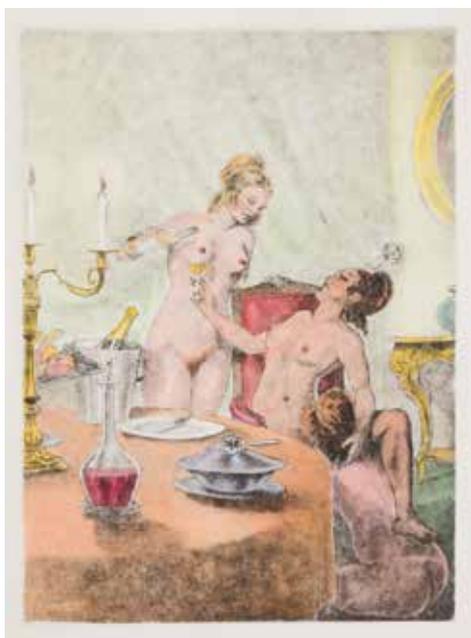
Dessins érotiques.

S.l.: Tchou, 1971. — In-plano, 647x500: (8 ff.), 20 planches. En feuilles, sous chemise de tissu rouge de l'éditeur. 500/600€

Édition réunissant 20 lithographies érotiques originales d'André MASSON, dont 5 en couleurs et 15 en noir. Elles sont précédées de 2 textes: *Eros solaire* par André Pierre de Mandiargues, daté du 21 juin 1970, et *Dessins érotiques* par Gilbert Brownstone.

Tirage unique à 300 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'artiste à la justification.

Légères traces de mouillures et quelques salissures à la chemise de l'éditeur. Traces noires sur le premier et le dernier feuillet, dues au frottement avec l'intérieur de la chemise.



163

POL VEXIO.

[Album érotique].

S.l., 1929-1969. — In-folio, 321x245: (3 ff. 2 premiers blancs), 13 planches, couverture muette. En feuilles, couverture repliée. 500/600€

Très rare album tiré à seulement 45 exemplaires (n° 13), comprenant 13 compositions libres en couleurs signées Pol Vexio, gravées sur cuivre en 1929 et tirées en 1969. La justification est manuscrite.

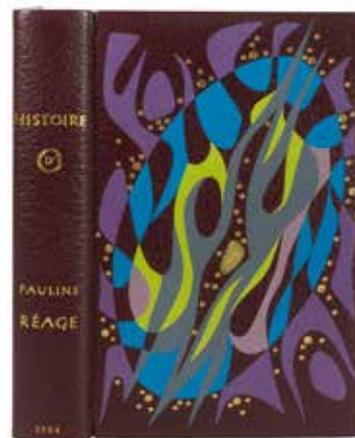
Cette suite semble manquer aux bibliothèques publiques aussi bien françaises qu'étrangères, et n'est visiblement pas citée par les bibliographes.

164

RÉAGE (Pauline).

Histoire d'O.

Sceaux: Jean-Jacques Pauvert, 1954. — In-8, 181x116: (4 ff. deux premiers blancs), XX pp., (1 f.), 245 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Maroquin bordeaux, plats ornés d'un décor de pièces de box bleu, violet, vert, gris et rose de différentes formes, appliquées, formant un O oblique souligné au bord et au centre de pastilles dorées de tailles différentes, dos lisse comprenant le nom de l'auteur et le titre en lettres dorées, encadrement de maroquin bordeaux à l'intérieur, orné d'un filet doré, doublures et gardes de velours vert bordé d'un listel de maroquin gris, non rogné, couverture et dos conservés, étui-boîte à dos et bande à recouvrement et tranches de maroquin bordeaux (Devauchelle). 2000/3000€



Édition originale tirée à 600 exemplaires hors commerce de ce chef-d'œuvre de la littérature érotique, publiée par le jeune Jean-Jacques Pauvert, alors âgé de 27 ans. Il s'agit du livre français le plus lu à l'étranger après *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry.

Pauline Réage était le pseudonyme de la femme de lettres Dominique Aury, née Anne Cécile Desclos (1907-1998), qui n'a révélé être l'auteur de ce roman que lors d'un entretien avec le journaliste John de Saint-Jorre pour le *New Yorker* en 1994 soit 40 ans après sa publication. Créatrice de la littérature libertine féminine, elle fut notamment la maîtresse de Jean Paulhan qui signe ici la préface du livre, intitulée *Du bonheur dans l'esclavage*.

Un des 480 exemplaires numérotés sur papier vergé (n° 350). Il est bien orné de la vignette de titre dessinée et gravée à l'eau-forte par Hans BELLMER, tirée en sanguine. Seuls 200 exemplaires comporteraient cette vignette, ils sont de ce fait les plus recherchés.

Superbe exemplaire en reliure originale de Devauchelle, parfaitement conservé, condition des plus rares pour cet ouvrage.

165

ROJANKOVSKY (Feodor).

Idylle printanière.

[S.l.: Henri Pasquinelli, 1936]. — Album in-folio, 325x250: frontispice, 30 planches. En feuilles, sous chemise cartonnée imprimée, à dos de toile grise, lacets. 400/500€

Dutel, 1726 (« Le chef-d'œuvre imprimé de Rojan et l'un des plus beaux portefeuilles érotiques du XX^e siècle »).

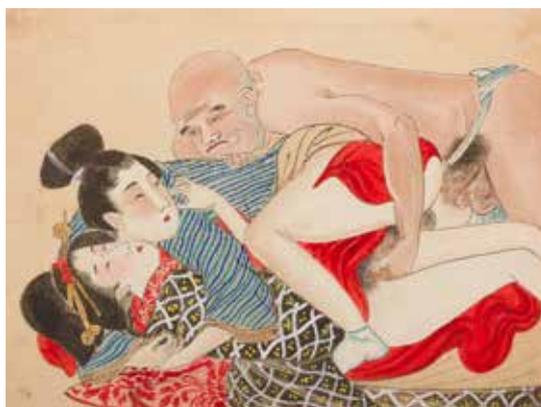
Édition originale de ce superbe album érotique composé d'un frontispice et de 30 lithographies originales coloriées au crayon de couleurs, de l'illustrateur d'origine russe Feodor Rojankovski, dit Rojan (1891-1970). Chaque planche, excepté le frontispice, est montée sous passe-partout.

« Après une rencontre dans le métro, un couple entame un flirt très poussé dans le taxi qui l'emmène dans un hôtel où les nouveaux amants pourront enfin savourer pleinement leur intimité » (Dutel).

Tirage à 516 exemplaires numérotés et justifiés par l'éditeur, tirés sur presse à bras sur papier vergé teinté d'Arches. Un des 500 réservés aux bibliophiles souscripteurs.

Exemplaire très bien conservé. On note simplement des frottements d'usage au dos de la chemise et le frontispice bruni. Il est joint une épreuve supplémentaire de l'une des lithographies, mais tachée et dont le passe-partout est déchiré.





166

166

[SHUNGA].

Album d'estampes japonaises érotiques.

S.l., vers 1900. — Album in-4, 264x225. Reliure de réemploi, basane bordeaux, encadrements dorés et à froid sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure (*reliure du XIX^e siècle*). 600/800€

Album composite comprenant 24 estampes érotiques japonaises vraisemblablement du XIX^e siècle ou du début du XX^e, collées sur papier cartonné monté sur onglets, provenant de séries différentes.

En plus de ces 24 estampes, on trouve à la fin 3 gravures érotiques anciennes, dont l'une du dessinateur et caricaturiste Frédillo, de la fin du XIX^e siècle, tirée d'un recueil, et 2 caricatures de l'époque révolutionnaire, rehaussées à la gouache, provenant de la même série.

Cet album fut conçu au XX^e siècle. L'amateur a utilisé pour l'occasion la reliure d'un exemplaire d'*Une ténébreuse affaire* de Balzac dont le titre figure en lettres dorées au dos.

Reliure frottée, accrocs aux coiffes.

167

UZELAC (Milivoy).

[Album de dessins érotiques].

S.l., [vers 1930]. — Album in-4 oblong, 240x348. Cartonnage papier maroquiné blanc, bande noire et blanche en bordure des plats, losange noir au centre du premier plat, sur lequel a été peint un sexe féminin, lanière noire au dos. 800/1 000€

Précieux et unique album de près de 30 croquis originaux réalisés au crayon gras, la plupart rehaussés en couleurs, par Milivoy Uzelac (1897-1977).

Connu pour ses peintures figuratives ainsi que pour ses nus, Uzelac, qui était peintre mais également illustrateur et sculpteur, suivit les cours de Jan Preisler à l'Académie des Beaux-Arts de Prague. Participant aux salons les plus prestigieux d'Europe, ses œuvres sont largement influencées des artistes français.

Dans cet album personnel, les dessins ne sont pas signés. Il s'agit de croquis de scènes érotiques et pornographiques ; le premier figure un ex-libris représentant deux chiens en train de s'accoupler.

Exemplaire enrichi de 3 beaux dessins anonymes à la mine de plomb, 2 sur papier vélin représentant une femme faisant sa toilette, et un sur papier calque figurant un couple faisant l'amour. Il ne s'agit pas de dessins d'Uzelac.

L'album dans lequel ces dessins ont été réalisés, provient de l'imprimerie Draeger frères.

Cartonnage sali, déchirures avec manques au dos.



167



167

168

[VAN MAELE (Martin)].

La Grande danse macabre des vifs. 1^{er} [2^{eme}, 3^{eme}, 4^{eme} et dernier] Dixain.

[Paris: Charles Carrington, 1905]. — Album in-4, 292x220. Bradel demi-chagrin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, non rogné (reliure de l'époque). 2000/3000€

Pia, p. 319.

Collection complète des 44 eaux-fortes libres du peintre et illustrateur Martin Van Maele (1863-1926).

La publication se compose de 4 livraisons formées d'une couverture illustrée en bistre et de 10 gravures en noir, la plupart comprenant une légende à la pointe.

Tirage indiqué à 100 exemplaires sur papier vergé à la forme MBM. D'après L. Sokolow, cité par Pia, le tirage n'aurait pas atteint le chiffre de 100 exemplaires « car cet ouvrage est presque introuvable anywhere in the world. »

Bel exemplaire, non numéroté, dont toutes les planches ont été montées sur onglets; il est enrichi d'un exemplaire en feuilles de la série complète du quatrième et dernier dixain.

Quelques frottements d'usage au dos. Rousseurs éparses sur les titres. Titre de la série supplémentaire bruni.

Provenance: mention « Bibl. F... » dorée au bas du dos.



168



168



169

169

[VAN MAELE (Martin)].

Les Flèches de Plomb. Suite de dix eaux-fortes dédiées à Madame la Comtesse Dorothee de S... par son très humble et très obéissant serviteur.

S.l., vers 1910. — 10 planches et (1 f.) in-8, 263x185, en feuilles.

800/1000€

Rare suite composée d'un titre et de 10 planches érotiques, gravés par Martin Van Maele.

Épreuves sur papier vélin d'Arches.

Titre et dernier feuillet brunis.

170

[VAN MAELE (Martin)].

Ensemble de 3 suites érotiques de Martin Van Maele.

1000/1500€



Comprend :

- Mémoires de Fanny Hill. S.l., s.d. (1907?). — 12 gravures in-8, 253x163, en feuilles.

Suite complète très rare sur vélin de Rives des 12 eaux-fortes libres de Martin Van Maele pour illustrer les *Mémoires de Fanny Hill* de John Cleland.

Première gravure et verso de la dernière brunis.

- Les Fleurs du mal. [Paris, 1917]. — 12 gravures in-8, 250x169, en feuilles. Suite complète sur vélin de Rives des 12 eaux-fortes érotiques pour illustrer l'édition donnée en 1917 par Chevrel des *Fleurs du mal* de Baudelaire.

Marges de la première planche et verso de la dernière planche brunis.

- La Légende des sexes. S.l., s.d. — 12 gravures in-8, 255x165, en feuilles. Suite complète sur vélin de Rives des 12 eaux-fortes érotiques destinées à illustrer *La Légende des sexes* d'Edmond Haraucourt.

Première planche et verso de la dernière brunis.





171

[ALTMANN (Roberto), éditeur].

Brunidor. Portfolio numéro 3.

Paris: Roberto Altmann, 1961-1962. — Album in-folio, 420x327: (2 ff.), 5 planches. En feuilles, sous portefeuille de toile beige à rabats de l'éditeur. 600/800€

Édition tirée à 50 exemplaires sur vélin de Rives, comprenant 2 feuillets de texte et 5 lithographies originales de Guy HARLOFF, Isidore ISOU, Gherasim LUCA, Joaquim FERRER et Wifredo LAM.

Chaque épreuve est numérotée et signée par l'artiste.

Titre et dernière page brunis.

172

[ALTMANN (Roberto), éditeur].

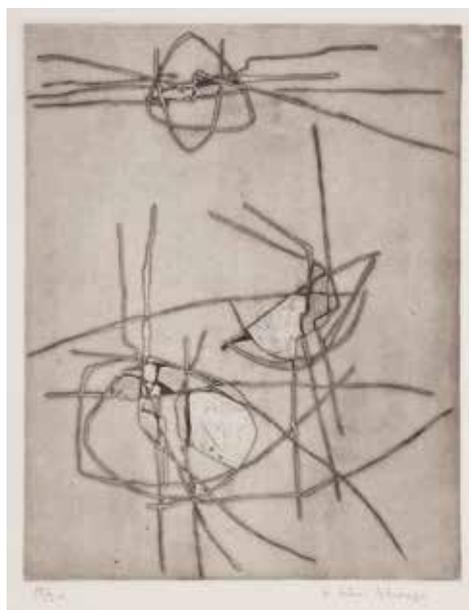
Brunidor. Portfolio numéro quatre.

Paris: [Brunidor], 1963-1964. — Album in-folio, 530x382: (4 ff.), 4 planches. En feuilles, sous portefeuille de toile grenat à rabats de l'éditeur. 600/800€

Édition originale des *Sept slogans ontophoniques* de l'écrivain roumain Gherasim Luca (1913-1994), accompagnés de 4 gravures originales hors texte d'Agustin FERNANDEZ (1928-2006), Enrique ZAÑARTU (1921-2000), Gisèle CELAN-LESTRANGE (1927-1991) et Jacques HÉROLD (1910-1987). Chaque gravure est numérotée et signée par l'artiste.

Tirage à seulement 50 exemplaires sur vélin de Rives.

Exemplaire très bien conservé.



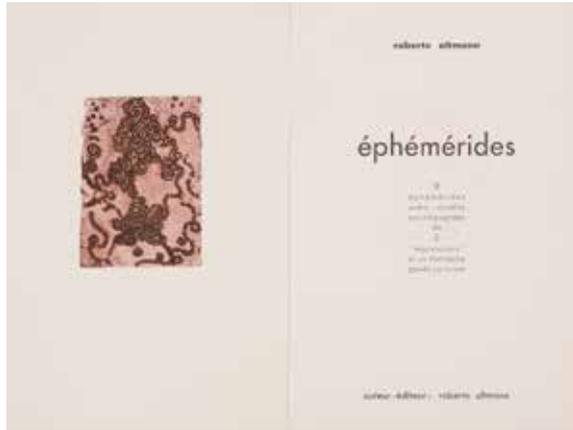
172



172



173



174



175

173

ALTMANN (Roberto).

Élégies.

[Paris]: Roberto Altmann, [1966]. — In-4, 328x253: (12 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), couverture imprimée.
En feuilles, couverture rempliée. 500/600€

Édition originale de cet ouvrage formant le 6^e livre de la collection « Avant-garde », composée et illustrée par l'artiste cubain Roberto ALTMANN (né en 1942), ornée de 2 eaux-fortes en couleurs dont une en frontispice et une dans le texte.

Le tirage est tout à fait confidentiel puisqu'il n'excède pas les 10 exemplaires sur Auvergne à la main du moulin Richard de Bas, numérotés et signés par l'artiste.

Exemplaire parfaitement conservé malgré la couverture légèrement brunie.

174

ALTMANN (Roberto).

Éphémérides. 9 éphémérides audio-visuelles accompagnées de 5 « impressions » et un frontispice gravés sur cuivre.

[Paris]: Roberto Altmann, [1966]. — In-8, 251 x 165: (18 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), couverture imprimée.
En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 400/500€

Édition originale très rare composée et illustrée par l'artiste cubain Roberto ALTMANN (né en 1942), ornée de 6 eaux-fortes originales dont 2 en couleurs. Elle forme le quatrième ouvrage de la collection « Avant-garde ».

Tirage strictement limité à 14 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés et signés par l'auteur.

175

ALTMANN (Roberto) - GETTE (Paul-Armand).

Stances.

Paris: [Roberto Altmann], 1966. — In-4, 328x255: (14 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), couverture imprimée.
En feuilles, couverture rempliée. 500/600€

Édition rare tirée à seulement 17 exemplaires, formant le 5^e ouvrage de la collection « Avant-garde ». Il se compose d'un faux titre, d'un titre et de 7 stances, composés à l'aide d'empreintes en couleurs par Paul-Armand GETTE (né en 1927), et de 3 eaux-fortes originales à pleine page de Roberto ALTMANN (né en 1942).

Tous les exemplaires sont signés par Gette et Altmann à la justification. Celui-ci est l'un des 12 sur papier vélin de Rives.

Couverture brunie.



176

BARBIER (George).

La Guirlande des mois. Première Année 1917 [1918-1919-1920-1921].

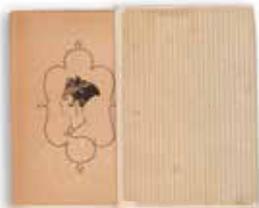
Paris: Jules Meynial, 1917-1921. — 5 volumes in-16, 114x80: (1 f.), 88 pp., (26 ff.), 6 planches; 165 pp., (4 ff.), 6 planches; titre, 122 pp., (1 f.), 6 planches; (2 ff.), 128 pp., (1 f.), 6 planches; (1 f.), titre, 137 pp., 6 planches. Cartonnages recouverts de soie illustrée, dos lisses, sous jaquettes et étuis illustrés. 1500/2000€

Collection complète des 5 années de ce charmant et célèbre almanach sur le thème des saisons, dont la publication débuta pendant la guerre.

Chaque année est illustrée d'un titre et de 6 planches de George BARBIER, coloriées au pochoir. On y compte également plusieurs ornements de l'artiste et l'année 1918 comprend en plus un frontispice.

Outre le calendrier et les feuillets de notes illustrés à la fin, cet almanach contient de nombreux textes signés de René Boylesve, Gérard d'Houville, George Barbier, Albert Flament, Francis de Miomandre, Anna de Noailles, Henri de Régnier, Edmond Jaloux, etc.

Chaque volume est conservé dans un cartonnage recouvert de soie illustrée par George Barbier, tous différents, sous une jaquette et un étui eux aussi ornés d'une composition de l'artiste, à l'exception de l'étui de la première année. Exemplaires parfaitement conservés. Seule la jaquette de l'année 1921 est brunie.





177

177

BARBIER (George).

Falbalas & fanfreluches.

Paris: Meynial, 1922-1926. — 5 plaquettes en un volume in-4, 256 x 196. Maroquin céladon, pièces de maroquin de même couleur, bande de maroquin noir et de veau bleu foncé collées en relief sur les plats, deux pièces de peau de serpent collées en plus sur le premier plat, titre et auteur en orange et bleu sur le premier plat, sous-titre en bleu et années en orange sur le second plat, dos lisse, doublures bords à bords de maroquin céladon, gardes de daim bleu foncé, non rogné, couvertures illustrées conservées, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin céladon, étui (A. Boige). 4 000/5 000 €

Collection complète des 5 années de ce célèbre « Almanach des modes présentes, passées et futures ».

Chaque fascicule comprend un texte suivi d'un calendrier, ainsi que 15 superbes compositions de George BARBIER (1882-1932), dont une sur la couverture, une sur le titre, une en tête du texte, la seule en noir, et 12 hors texte coloriées au pochoir. Les textes sont de la comtesse de Noailles (*Lettre à Georges (sic) Barbier sur les modes*, 1922), Colette (*Modes*, 1923), Cécile Sorel (*Glorifions la coquetterie*, 1924), Gérard d'Houville (*Falbalas et Fanfreluches*, 1925) et la baronne de Brimont (*Le Songe d'Ève*, 1925).

Très bel exemplaire en reliure doublée d'Annie Boige, parfaitement conservé. Seule la couverture du premier fascicule est légèrement abîmée.

Provenance: Marie-Josée Guian, avec ex-libris.

178

BARBIER (George).

Falbalas & fanfreluches.

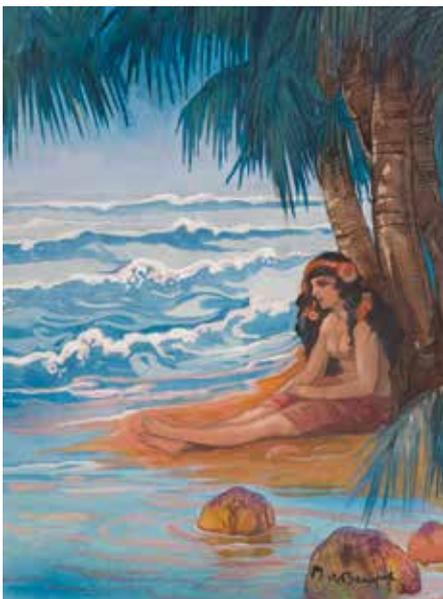
Paris: Meynial, 1923-1924-1925. — 3 plaquettes in-4, 257 x 165. En feuilles, couverture illustrée rempliée. 1 000/1 500 €

Ensemble de 3 des 5 années de ce célèbre « Almanach des modes présentes, passées et futures ». Chaque plaquette comprend un texte, ici de Colette (1923), Cécile Sorel (1924) et Gérard d'Houville (1925), un calendrier et 15 superbes compositions de George BARBIER (1882-1932), dont une sur la couverture, une sur le titre, une en tête du texte, la seule en noir, et 12 hors texte.

Les deux années manquantes sont 1922 et 1926.

Exemplaires parfaitement conservés.





179

BECQUE (Maurice de) - LOTI (Pierre).

Le Mariage de Loti.

Paris: Librairie Lemerrier, 1927 [1928]. — In-4, 281x226: frontispice, (4 ff. premier blanc), 207 pp., (2 ff. dernier blanc), 19 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 400/500€

Très belle édition datée sur le titre de 1927 mais achevée d'imprimer le 28 février 1928, tirée à 285 exemplaires, illustrée de 34 superbes aquarelles de Maurice de BECQUE (1878-1938), reproduites par Jean Saudé, dont 20 hors texte.

Un des 26 exemplaires sur japon impérial enrichis d'une suite en noir des illustrations et d'une aquarelle originale signée de Maurice de Becque.

Exemplaire parfaitement conservé. Rousseurs éparses sur la couverture.

180

BELOT (Gabriel) - AUDOUX (Marguerite).

Marie-Claire.

S.l.: Les Éclectiques du livre, 1930 [1932]. — In-4, 283x214: (4 ff. 3 premiers blancs), 252 pp., (6 ff., 3 derniers blancs), couverture illustrée. Maroquin fauve janséniste, dos lisse, doublures bords à bords et gardes de maroquin vert, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui et chemise à dos et bandes de maroquin fauve, étui pour la suite (Marie-José Guian). 400/500€

Édition tirée à 170 exemplaires sur papier vélin d'Arches, constituant le second ouvrage publié par la société « Les éclectiques du livre ». Elle est illustrée de plus de 200 bois originaux gravés par le peintre, graveur et illustrateur Gabriel BELOT (1882-1962), dont 20 à pleine page et une sur la couverture.

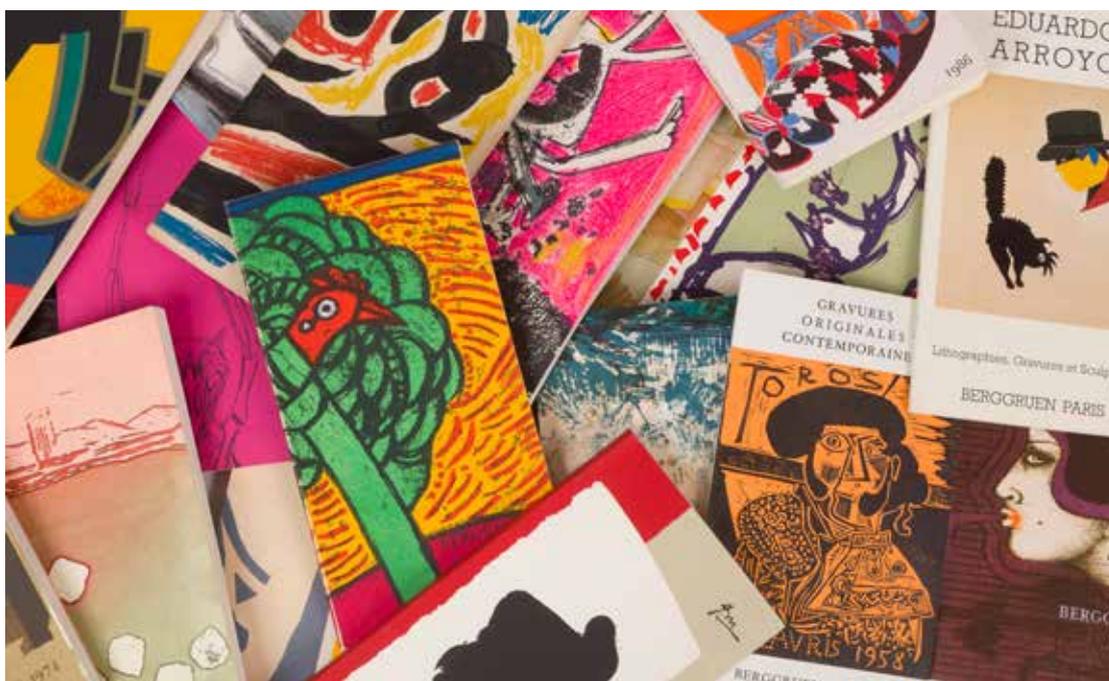
Un des 20 exemplaires numérotés en chiffres romains, enrichi dans un étui à part d'une des 40 suites de toutes les illustrations en couleurs sur vélin, numérotée et signée par l'artiste sur la première planche, et d'une décomposition des couleurs des illustrations à pleine page sur le même papier.



On trouve également reliée en tête de l'ouvrage, une belle L.A.S. de l'illustrateur, à l'en-tête de la Société Artistique de la Gravure sur Bois, datée du 15 mars 1930, 1 page in-4, avec un dessin original, adressée à un ami: « On vient de me donner Marie Claire à illustrer, il n'y a plus qu'à signer aux «éclectiques du livre». Ce sera des paysages gravés sur bois, 20000 f, - mais, mais, un nombre considérable de gravures ce n'est pas encore cela qui va me rendre non pas riche mais possible d'autres choses à faire mais, le moyen de demander plus à une jeune société dont les membres versent 500 f par an ! C'est impossible et du reste à moins qu'ils tombent sur des artistes travaillant sans bénéfiques et pour l'amour de leur art ils n'auront jamais avec cette cotisation ce que je nomme un grand livre - en tous cas pour moi c'est déjà q.q. chose... On va tacher de faire un grand livre ! »

Bel exemplaire en reliure triplée de Marie-Josée Guian, faite pour son compte personnel.

Minimes rousseurs aux premiers feuillets blancs. Quelques feuillets sont reliés dans le désordre.



181

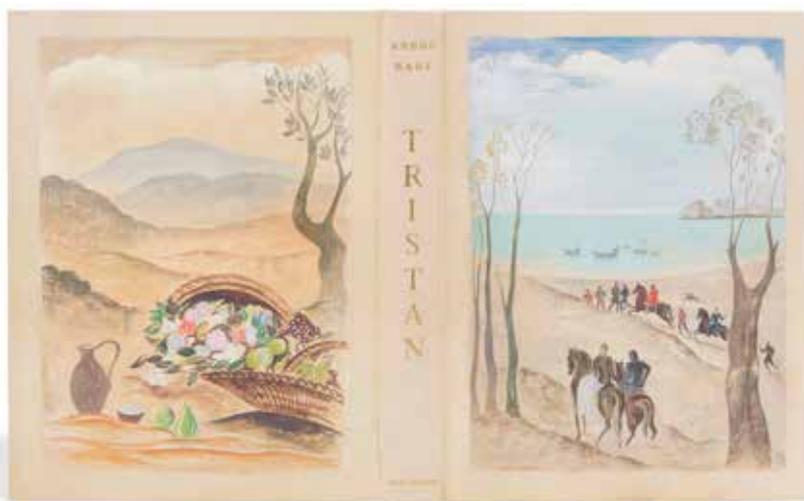
BERGGRUEN.

Collection de 18 catalogues illustrés de la galerie Berggruen & compagnie à Paris, dont 15 consacrés aux « Maîtres-graveurs contemporains. »

18 volumes in-8 allongé, brochés, couverture illustrée.

500/600€

- *Gravures originales contemporaines*. Paris, 1963.
- *Maîtres-graveurs contemporains 1968*. Paris, 1968. Lithographie originale en 9 couleurs de WUNDERLICH sur la couverture, réalisée par Moulrot.
- *Maîtres-graveurs contemporains 1970*. Paris, 1970. Lithographie originale en 5 couleurs de MIRÓ sur la couverture.
- *Maîtres-graveurs contemporains 1972*. Paris, 1972. Lithographie originale en 5 couleurs de MATTA sur la couverture.
- *Maîtres-graveurs contemporains 1974*. Paris, 1974. Lithographie originale en 4 couleurs de Peter PAUL sur la couverture.
- *Maîtres-graveurs contemporains 1976*. Paris, 1976. Lithographie originale en 7 couleurs de Maurice ESTÈVE sur la couverture.
- *Maîtres-graveurs contemporains 1977*. Paris, 1977. Lithographie originale en 6 couleurs de CORNEILLE sur la couverture.
- *Maîtres-graveurs contemporains 1978*. Paris, 1978. Lithographie originale en 6 couleurs de Jean-Michel FOLON sur la couverture.
- *Maîtres-graveurs contemporains 1979*. Paris, 1979. Lithographie originale en 3 couleurs de Pierre ALECHINSKY sur la couverture.
- *Maîtres-graveurs contemporains 1980*. Paris, 1980. Lithographie originale en 3 couleurs de Robert MOTHERWELL sur la couverture.
- *Maîtres-graveurs contemporains 1981*. Paris, 1981. Lithographie originale en 7 couleurs de Henry MOORE sur la couverture.
- *Maîtres-graveurs contemporains 1982*. Paris, 1982. Lithographie originale en 6 couleurs de Zao WOU-KI sur la couverture.
- *Maîtres-graveurs contemporains 1984*. Paris, 1984. Lithographie originale en 5 couleurs de Jan MONTYN sur la couverture.
- *Maîtres-graveurs contemporains 1986*. Paris, 1986. Lithographie originale en 5 couleurs de Gérard BERINGER sur la couverture.
- *Maîtres-graveurs contemporains 1988*. Paris, 1988. Lithographie originale en 5 couleurs d'Eduardo ARROYO sur la couverture.
- *Barbâtre. Dessins*. Paris, 1988.
- *Eduardo Arroyo. Lithographies, Gravures et Sculptures. Préface de Joseph Simas*. Paris, 1989.
- *Didier Paquignon. Peintures et Dessins*. Paris, 1989.



182

182

BERQUE (Jean) - MARY (André).

Tristan. C'est l'histoire des amours de Tristan & Iseut restituée en son intégrité et nouvellement écrite par le très scientifique poète André Mary, selon la droite poésie & rhétorique gallicane.

Paris: [aux dépens de Jean Berque], 1937. — In-4, 325x248: 176 pp., (2 ff. blancs), 21 planches, couverture imprimée. Vélin ivoire, composition originale peinte à la gouache sur les plats, dos lisse, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 800/1000€

Édition dédiée à Madame Edmée Maus, illustrée de 21 eaux-fortes originales hors texte en couleurs du peintre et illustrateur Jean BERQUE (1896-1954).

Tirage à 180 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste à la justification; celui-ci est l'un des 150 numérotés sur papier Maillol. Il est enrichi d'une suite en noir des eaux-fortes et de 3 grandes aquarelles originales signées ayant servies à l'illustration.

Très bel exemplaire orné sur les plats de deux gouaches originales de Jean Berque, représentant respectivement un paysage méditerranéen avec des cavaliers et des navires, et un paysage avec un olivier et un panier garni de fleurs et de fruits.

183

BONFILS (Robert) - LOVER.

Au moins soyez discret!

Paris: Librairie Georges Crès, 1919. — In-8, 270x184: (98 ff. premier et dernier blancs), couverture illustrée.

Maroquin bleu foncé, premier plat décoré au centre d'une corbeille de fruits en marqueterie, entourée d'un listel de veau noir et de filets et motifs dorés, dos lisse, doublures de daim rose bordé d'un listel de box de même couleur, gardes de daim rose, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin bleu, étui (*Marie-Josée Guian - L. & C. Berthaux doreur*). 400/500€



Édition originale de ce recueil de poèmes, illustrée de 169 compositions de Robert BONFILS (1886-1971), coloriées au pochoir par E. Charpentier, dont une vignette sur le titre, 75 têtes de chapitres, 75 culs-de-lampe et 18 illustrations à pleine page.

Un des 500 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, et non vélin d'Arches comme indiqué à la justification.

Très bel exemplaire, relié par Marie-José Guian pour son propre compte.

184

BOURDELLE (Antoine) - MARDRUS (Joseph Charles).

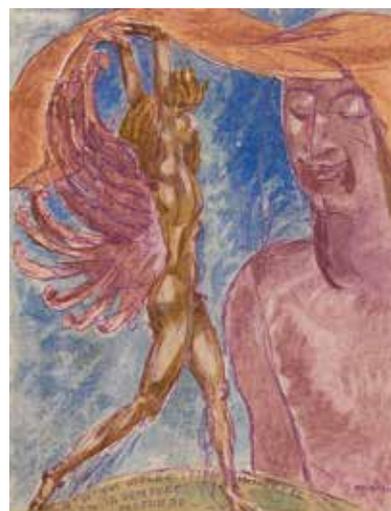
La Reine de Saba selon le texte et la traduction du Dr J.-C. Mardrus.

Paris : Société littéraire de France, 1922. — In-4, 285x220: (4 ff. 2 premiers blancs), 102 pp., (3 ff.), 50 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée. 400/500€

Édition tirée à 300 exemplaires, illustrée de 50 aquarelles du sculpteur Antoine BOURDELLE (1861-1929), reproduites hors texte et mises en couleurs par Saudé sous la direction de l'artiste.

Un des 40 premiers exemplaires sur japon impérial, celui-ci faisant partie des 16 numérotés de 25 à 40.

Exemplaire très bien conservé.



185

BRUNELLESCHI (Umberto) - LOUÏS (Pierre).

Les Aventures du roi Pausole.

Paris: L'Estampe moderne, 1930. — In-8, 268x192: frontispice, (3 ff. premier blanc), 324 pp., (2 ff.), 8 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 400/500€

Belle édition tirée à 524 exemplaires, illustrée de 17 superbes compositions d'Umberto BRUNELLESCHI (1879-1949), dont 9 hors texte, gravées à l'aquatinte par Gorvel et mises en couleurs par l'atelier Saudé.

Un des 450 exemplaires sur vergé d'Arches, parfaitement conservé malgré 3 déchirures sans manque au dos.

186

BRYEN (Camille) - BUTOR (Michel).

Querelle des États.

Vaduz: Brunidor, 1973. — In-folio, 403x251. En feuilles, couverture rempliée, emboîtage en toile orange de l'éditeur. 500/600€

Édition originale de ces «contes de fées en poudre», illustrée de 5 triptyques dépliés gravés à l'eau-forte et à l'aquatinte en couleurs par le peintre et poète Camille BRYEN (1907-1977).

Tirage unique à 85 exemplaires sur vélin de Rives, signés à la justification par l'auteur et l'artiste. Celui-ci est l'un des 50 numérotés en chiffres arabes. Exemplaire parfaitement conservé malgré une légère décoloration sur la couverture provoquée par les rabats de l'emboîtage.





187

BUTOR (Michel).

Revue rêvée ou le rêve du déménagement.

Braine le Comte: *Lettera amorosa*, 1974-1975. — 7 fascicules in-4, 260x190. En feuilles, étui. 600/800€

Collection complète des 7 fascicules ou parties composant cette œuvre particulière de Michel Butor, ainsi présentée sur le premier feuillet: « Le Rêve du Déménagement de et par Michel Butor raconté en 7 parties comprenant chacune une illustration originale & un texte critique inédit sur l'auteur ».

Tirage à seulement 64 exemplaires. Un des 10 exemplaires « Complices » sur vélin de Lana, accompagnés de deux œuvres originales.

L'ensemble est ainsi composé:

- 1^{re} partie: *Sur la Plaque tournante* par Jean Richer, accompagné d'une eau-forte de PEVERELLI et précédé du début du Rêve de et par Michel Butor. Contient en plus un montage original de Michel BUTOR et un monotype d'Olivier MEMBRINI.
- 2^e partie: *Que l'enciellement spermanent révèle* par Roger Meyere accompagné d'une eau-forte de ZAÑARTU et précédé de la suite du Rêve de et par Michel Butor. Contient en plus un montage graphique de l'éditeur et un monotype d'Olivier MEMBRINI.
- 3^e partie: *Les Cartes postales de Michel Butor* par Gaston Puel accompagné d'une eau-forte de Paul FRANCK et précédé de la suite troisième du Rêve de et par Michel Butor. Contient en plus un « montage à toucher » de YSEULT et un monotype d'Olivier MEMBRINI.
- 4^e partie: *La Reine, les Boules, le Répertoireur* par Michel Vachey accompagné d'une eau-forte de Wout HOEBOER et précédé de la suite quatrième du Rêve de et par Michel Butor. Contient en plus un montage de Michel VACHEY et un monotype d'Olivier MEMBRINI.
- 5^e partie: *Relation complète* par Jean Starobinski, accompagné d'une eau-forte de Ania STARITSKY et précédé de la suite cinquième du Rêve de et par Michel Butor. Contient en plus une citation musicale de Henri POUSSEUR et un monotype d'Olivier MEMBRINI.
- 6^e partie: *Les Miroirs de Borgès et les Mondes de Leibniz* par Jean Roudaut accompagné d'une eau-forte de Jacques HÉROLD et précédé de la suite sixième du Rêve de et par Michel Butor. Contient en plus un « brouillon brouillé » de Jean-Luc PARANT et un monotype d'Olivier MEMBRINI.
- 7^e partie: Précieux numéro comprenant la *Bibliographie Butorienne* par Alain-Valery Aelberts & Jean-Jacques Auquier, précédé de Rêve d'une revue par les mêmes et accompagné d'une eau-forte de Frédéric BENRATH. Contient en plus un montage de Michel BUTOR et un monotype d'Olivier MEMBRINI.

Chaque gravure et œuvre originale est signée par son artiste, sauf le montage graphique de l'éditeur dans la seconde partie et le montage à toucher de Yseult.

188

CASTAÑO (Jorge Perez).

Jeu de dés.

[Vaduz, Liechtenstein]: *Brunidor* [Robert Altmann], [1969]. — In-4, 340x270: titre, 5 planches et 20 cubes dans un étui boîte de toile rouge de l'éditeur avec grande fenêtre ovale sur le premier plat. 400/500€

Livre-objet très rare composé d'un titre, de 6 lithographies originales numérotées et signées par le peintre cubain Jorge Pérez CASTAÑO (1932-2009), chacune quadrillée et tirée sur les presses de Michel Cassé, et de 20 cubes puzzles illustrés en couleurs destinés à reproduire les lithographies, le tout présenté dans un emboîtement de Bernard Duval.

Tirage à 30 exemplaires signés par l'artiste à la justification qui se trouve au fond de la boîte. Celui-ci porte le numéro 1.

Exemplaire parfaitement conservé.



188

189

CELAN-LESTRANGE (Gisèle) - CELAN (Paul).

Atemkristall.

[Vaduz]: Brunidor, 1965. — In-folio, 323x250: (40 ff. 3 premiers et 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui en toile grise de l'éditeur. 2000/3000€

Édition originale rare de ce recueil de 20 poèmes inédits de Paul Celan, illustrée de 8 eaux-fortes originales à pleine page de Gisèle CELAN-LESTRANGE (1927-1991).

Tirage limité à 85 exemplaires sur papier de Rives, signés par l'auteur et l'artiste à la justification. Un des 70 numérotés en chiffres arabes.

Exemplaire parfaitement conservé.



190

CELAN-LESTRANGE (Gisèle).

Brunidor. Portfolio numéro six.

Paris: [Robert Altmann, Brunidor], 1967. — Album in-folio, 419x325: (2 ff.), 6 planches. En feuilles, sous portefeuille de toile blanche à rabats de l'éditeur. 600/800€

Album tiré à 40 exemplaires sur vélin d'Arches, comprenant 6 eaux-fortes originales de Gisèle CELAN-LESTRANGE (1927-1991), ainsi qu'un poème de son époux Paul Celan.

Chaque épreuve est numérotée et signée par l'artiste.

Exemplaire parfaitement conservé.





191

CELAN-LESTRANGE (Gisèle) - CELAN (Paul).

Schwarzmaut.

Vaduz: *Brunidor*, 1969. — In-folio, 325x249: (40 ff. 3 premiers et 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui en toile grise de l'éditeur. 3 000/4 000 €

Édition originale rare de ce recueil de poèmes, illustrée de 15 eaux-fortes originales à pleine page de Gisèle CELAN-LESTRANGE (1927-1991).

Tirage à seulement 85 exemplaires sur papier de Rives, signés par l'auteur et l'artiste à la justification. Un des 70 numérotés en chiffres arabes.

Exemplaire parfaitement conservé.

192

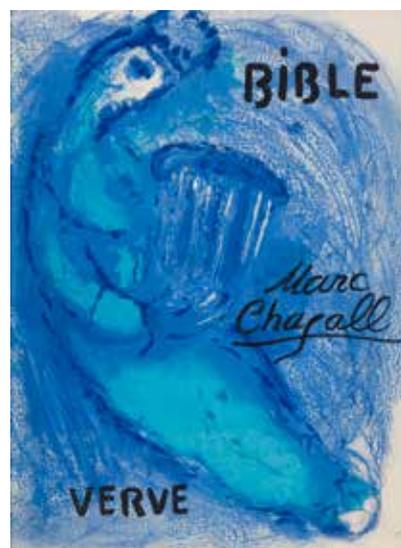
CHAGALL (Marc).

Bible.

Paris: Éditions de la revue *Verve*, 1956. — In-folio, 355x263. Cartonnage illustré de l'éditeur, sous étui-boîte moderne. 1 000/1 500 €

Numéro double, 33-34, formant le volume VIII de la revue *Verve*, « consacré à la reproduction intégrale en héliogravure des 105 planches gravées à l'eau-forte par Marc CHAGALL (1887-1985) entre 1930 et 1955, pour l'illustration de la Bible ». L'artiste a composé en plus et spécialement pour l'ouvrage, 16 lithographies en couleurs et 12 en noir, ainsi que la couverture et la page de titre, imprimées par Mourlot frères.

Exemplaire remboîté.



193

CHAGALL (Marc).

Dessins pour la Bible.

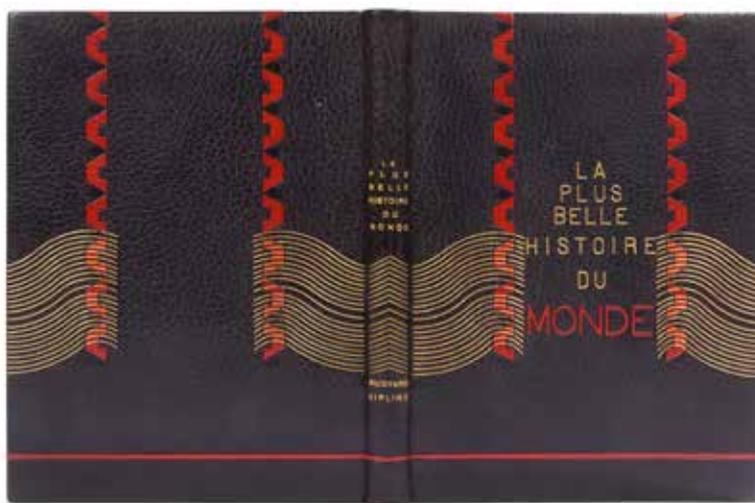
Paris: Éditions de la revue *Verve*, 1960. — In-folio, 355x264. Cartonnage illustré de l'éditeur. 1 000/1 500 €

Numéro double, 37-38, constituant le volume X de la revue *Verve*, comprenant la reproduction des dessins que Marc CHAGALL (1887-1985) avait « exécutés en 1958 et 1959 sur des thèmes bibliques qu'il n'avait en général pas traités dans son illustration pour la Bible, gravée à l'eau-forte et qui fut reproduite dans le numéro de 33/34 de *Verve* » (justification).

Débutant par une préface signée de Gaston Bachelard, l'édition comprend 96 reproductions en noir et 25 lithographies en couleurs dont une sur le cartonnage, spécialement réalisées pour l'ouvrage.

Exemplaire très bien conservé malgré de minimes usures aux mors. Bords des feuillets légèrement brunis.





194

CHAPRONT (Henry) - KIPLING (Rudyard).

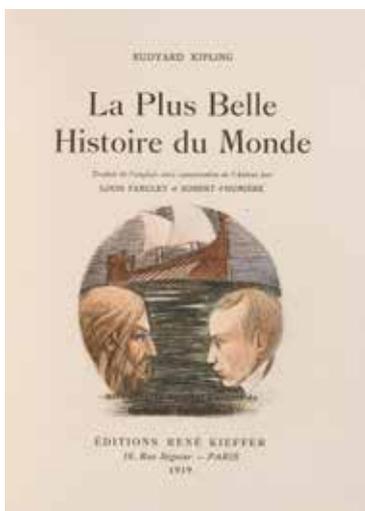
La Plus Belle Histoire du Monde. Traduit de l'anglais avec autorisation de l'Auteur par Louis Fabulet et Robert d'Humière.

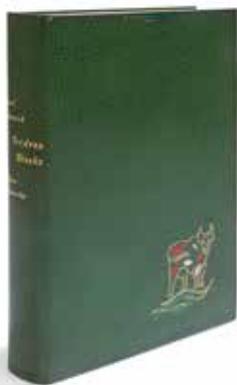
Paris: René Kieffer, 1919. — In-8, 238x181: (2 ff. blancs), 92 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Maroquin noir, plats ornés de deux bandes verticales parallèles composées de motifs à froid et mosaïqués de maroquin orange en forme de polygones identiques, partant du bord supérieur et descendant sur les trois quart des plats, desquels jaillissent 21 filets dorés ondulés, listel horizontal de maroquin orange sur le bas des plats passant par le dos, titre doré et mosaïqué de maroquin orange au centre du premier plat, entre les deux bandes verticales; dos lisse orné de filets dorés, prolongement des filets des plats, encadrements de maroquin noir et orange à l'intérieur, orné de deux cadres de deux filets dorés, doublures et gardes de soie orange dorée, doubles gardes, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Pierre Legrain). 5 000/6 000€

Édition tirée à 550 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vergé à la forme des papeteries d'Arches.

Exemplaire unique, comprenant en lieu et place des illustrations de Henri Dethomas, 20 dessins originaux rehaussés à l'aquarelle du peintre et illustrateur Henry CHAPRONT (1876-1965), dont un sur le titre, 3 dans le texte et 16 à pleine page. Tous les dessins, à l'exception de ceux des pages 19 et 21, sont signés par l'artiste.

Précieux exemplaire relié par Pierre Legrain, parfaitement conservé.





195

CHAS LABORDE - MORAND (Paul).

Tendres stocks.

Paris: Émile-Paul frères, [1924]. — In-8, 250x175: (1 f.), XX pp., (1 f.), 104 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin vert foncé, double filet à froid en bordure des plats et du dos, vache dessinée au filet doré et colorée de maroquin rouge, blanc et vert clair dans l'angle inférieur droit sur le premier plat, dos lisse, maroquin vert foncé en encadrement à l'intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin vert foncé, étui (M. J. Guian-Milliaud - L. & C. Berthaux doreur).

1 500/2 000€

Première édition illustrée de ce recueil de 3 nouvelles, ornée de 13 eaux-fortes en couleurs de CHAS LABORDE (1886-1941), dont une sur la couverture, une en frontispice et trois à pleine page. Préface de Marcel Proust.

Tirage à 550 exemplaires; celui-ci est l'un des exemplaires hors commerce, sur vergé de Hollande. Il est enrichi de deux suites des illustrations en couleurs et en noir, de 3 dessins originaux à l'encre de chine sur papier calque, d'une épreuve supplémentaire du titre en couleurs et de 3 vignettes, les deux premières rehaussées à la main, la dernière en deux états dont l'eau-forte pure.

Exemplaire du peintre et graveur Jean Gabriel Daragnès, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur sur le second feuillet blanc:

à Daragnès // son ami // Paul Morand

Très bel exemplaire relié par Marie-José Guian pour son propre compte. Elle a reproduit sur le premier plat une partie de la vignette de la page 31.

Provenance: Jean Gabriel Daragnès, avec envoi de l'auteur. - Jean Davray, avec ex-libris. - Marie-José Guian, avec ex-libris.

196

[COLLECTIF].

Variations sur l'imaginaire.

Paris: Club du livre, Philippe Lebaud éditeur, [1972]. — In-4, 374x280: (4 ff. 3 premiers blancs), 172 pp., (6 ff. 3 derniers blancs). Box bleu, plats ornés d'un oiseau stylisé en box noir serti d'un filet doré, dos lisse orné du titre en long, doublures et gardes de papier bois, tête dorée, non rogné, emboîtement de l'éditeur (Jacques Ebrard d'après une maquette de Paul Mc Lennon).

400/500€

Édition originale tirée à 190 exemplaires, plus quelques exemplaires de collaborateurs, de ce recueil présenté par Alain Bosquet, contenant 20 textes inédits d'auteurs aussi divers que Cioran, Claude Roy, Pierre Oster, Robert Sabatier, Jean Follain, Daniel Boulanger, René de Obaldia, Asturias, Guillevic, Pierre Emmanuel, etc.

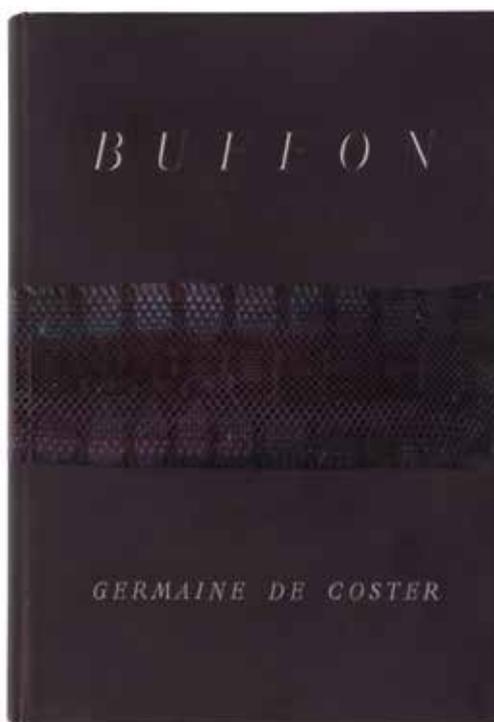


Chaque texte est illustré d'une lithographie originale en couleurs à pleine page, de CREMONINI, MAN RAY, Jacques HÉROLD, LAMY, Joachim FERRER, François LUNVEN, Lucien COUTAUD, DELMOTTE, Bernard DUFOUR, Leonor FINI, Stanislas LEPRI, Georges ROHNER, Gilles AILAUD, Jean HÉLION, Félix LABISSE, Enrico BAJ, André MASSON, Jacques MONORY, Cesare PEVERELLI et Fred DEUX.

Chaque lithographie et chaque texte porte la signature autographe de son auteur. L'ouvrage est conservé dans une reliure décorée de l'éditeur, réalisée par Jacques Ebrard d'après une maquette de Paul Mc Lennon.

Un des exemplaires hors commerce réservés aux collaborateurs.

Petites griffures sur le premier plat.



197



197

197

COSTER (Germaine Marguerite de).

Buffon. Lettre-préface de Georges Duhamel.

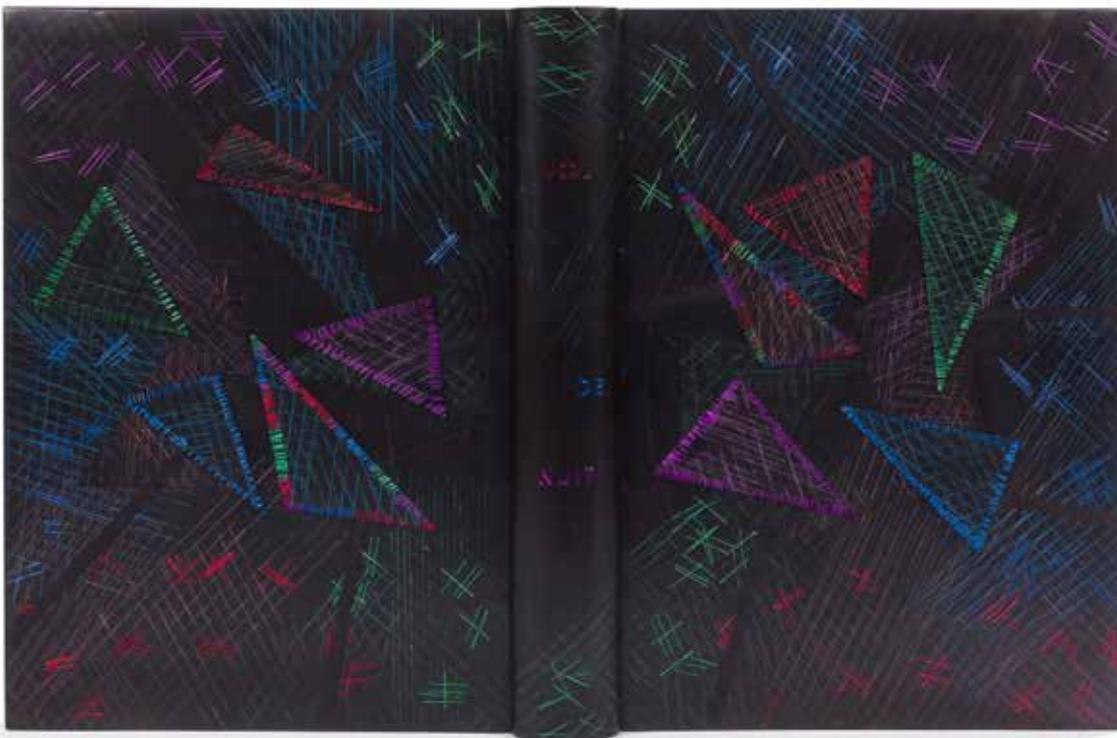
S.l., [1951]. — In-folio, 440x310: 101 pp., (5 ff. dernier blanc), couverture muette. Box noir, dos et plats traversés par une large bande de peau de serpent teintée, titre et nom de l'artiste en lettres à froid et grises sur le premier plat, dos lisse, doublures et gardes de daim gris, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de box noir, étui (M. J. Guian-Milliaud - C. Ribal). 4 000/5 000€

Superbe édition de ces fragments de l'*Histoire naturelle* de Buffon, extraits de l'édition Furne de 1839, choisis par Germaine de COSTER (1895-1992) qui les a illustrés de 30 compositions gravées sur bois de fil et imprimées à l'encre de Chine, dont 3 à pleine page et 27 dans le texte.

Tirage unique à 115 exemplaires sur japon nacré, signés par Germaine de Coster. Celui-ci est l'un des 86 numérotés de 19 à 104, exceptionnellement truffé des pièces suivantes :

- Épreuves en premier état sur japon mince et en état avec fond de couleur sur japon nacré de la figure du perroquet. La seconde est signée par l'artiste et dédiée à Monsieur D. Zierer.
- Une des 16 épreuves sur japon de la gravure d'un homard, numérotée et signée par l'artiste.
- Suite complète, peut-être unique, justifiée par l'artiste : « Tirage spécial pour Monsieur D. Zierer sur Toschi de Formose ».
- Épreuves sur vélin du titre et des pages 17 à 20.
- Tirage sur japon d'un bois non retenu, signé en bleu au verso.
- Épreuve avant la lettre sur japon nacré de 2 gravures du livre.
- 2 dessins originaux au lavis sur japon, signés par Germaine de Coster, le premier dédié à D. Zierer et daté du 3 janvier 1957.
- 3 illustrations sur vélin tirées du *Buffon* de Picasso, sous chemise portant cette note en rouge : « Animaux de Monsieur Picasso et de Germaine de Coster. Comparez les talents ! ».
- Invitation pour le vernissage de l'exposition du livre le 21 décembre 1951 à la librairie Auguste Blaizot.
- Gravure au burin (31x86 mm) tirée à 45 exemplaires numérotés et signés par Germaine de Coster, représentant Montmartre vu de la fenêtre de l'artiste.
- 5 cartes de vœux de Germaine de Coster, adressées à M. Zierer, dont 4 illustrées d'une gravure originale.

Très bel exemplaire relié par Marie-Josée Guian pour son compte personnel.



198

COSTER (Germaine Marguerite de) - SAINT-EXUPÉRY (Antoine de).

Vol de nuit. Préface d'Anré Gide.

Paris: Centraux Bibliophiles, [1957]. — In-folio, 376x264: (5 ff. premier et troisième blancs), xpp., (2 ff.), 161 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. Box noir poncé sur une trame de lignes irrégulières, plats ornés de petits filets métallisés vert, violet, bleu et rouge s'entrecroisant et de pièces triangulaires de box noir, incrustées et collées, poncées et bordées de petits filets métallisés en couleurs, roulette perlée à froid, dos lisse, doublures et gardes de daim bleu bordé de box noir, non rogné, couverture et dos conservés, emboîtement de daim bleu à coins de box noir (Florent Rousseau 2011). 2000/3000€

Édition illustrée de 19 burins originaux de Germaine Marguerite de COSTER (1895-1992), dont 4 à pleine page et 15 dans le texte.

Tirage unique à 140 exemplaires sur vélin de Rives, signés par l'artiste. Celui-ci fut spécialement imprimé pour Maurice Legrand.

Très bel exemplaire relié par Florent Rousseau.

199

DALI (Salvador) - DANTE.

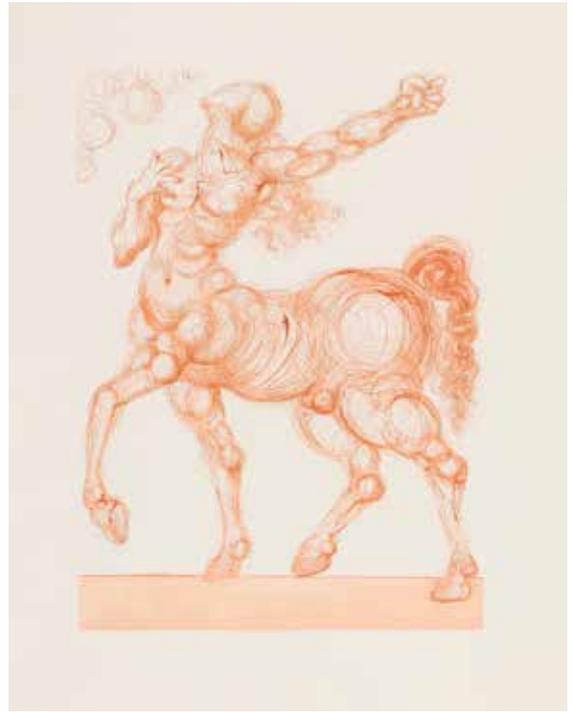
La Divine comédie. Illustrations de Dali.
6 volumes in-folio, 331x263, en feuilles, couverture
remplée, sous chemise et étui d'édition.

1 500 / 2 000 €

Célèbre édition de la *Divine comédie* dans la traduction
de Julien Brizeux, illustrée de 100 aquarelles en couleurs
à pleine page de Salvador DALI (1904-1989), reproduites
par les soins de Raymond Jacquet avec la collaboration de
Jean Taricco.

Tirage à 4765 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives;
celui-ci est l'un des 3900 numérotés de 866 à 4765.

Exemplaire parfaitement conservé.



200

DALI (Salvador) - RONSARD (Pierre de).

Les Amours de Cassandre.

Paris: Éditions Argillet, 1968. — In-folio, 382x285: frontispice, (42 ff. premier et avant dernier blancs),
9 planches, couverture gaufrée. En feuilles, sous chemise et étui-boîte en toile de l'éditeur, dans le carton
d'origine. 2 000 / 3 000 €

Édition recherchée, illustrée de 18 compositions gravées à
la pointe sèche et au rubis par Salvador DALI (1904-1989),
dont 10 hors texte, 7 à pleine page et 1 dans le texte.

Le tirage fut limité à 299 exemplaires signés par l'artiste à
la justification. Chaque hors-texte comporte le cachet de
l'éditeur à l'empreinte de la signature de Dali.

Un des 75 exemplaires sur vélin d'Arches teinté, accompa-
gnés d'une suite des hors-textes en noir.

*Exemplaire parfaitement conservé, dans son carton d'ori-
gine.*





201

DARAGNÈS (Jean-Gabriel) - NERVAL (Gérard de).

La Main enchantée. Histoire macaronique.

Paris: Léon Pichon, 1920. — In-8, 247 x 194: 89 pp., (3 ff.), couverture imprimée. Maroquin fauve, quadruple filet doré en encadrement sur les plats, médaillon ovale portant le titre complet du livre en lettres capitales dorées au centre du premier plat, dos à nerfs orné, encadrement de maroquin fauve à l'intérieur, orné de filets dorés, doublures et gardes de soie moirée grise, tête dorée, non rogné, couverture conservée (G. Schroeder). 3 000/4 000 €

Belle édition imprimée par Léon Pichon, tirée à 426 exemplaires, contenant une préface inédite de Henri de Régner et illustrée de 30 compositions gravées sur bois dans le texte par le peintre et graveur Jean-Gabriel DARAGNÈS (1886-1950).

CET EXEMPLAIRE EST CELUI UNIQUE SUR GRAND VÉLIN DE LA RUE, SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR DARAGNÈS.

Il a été abondamment enrichi et comprend les pièces suivantes :

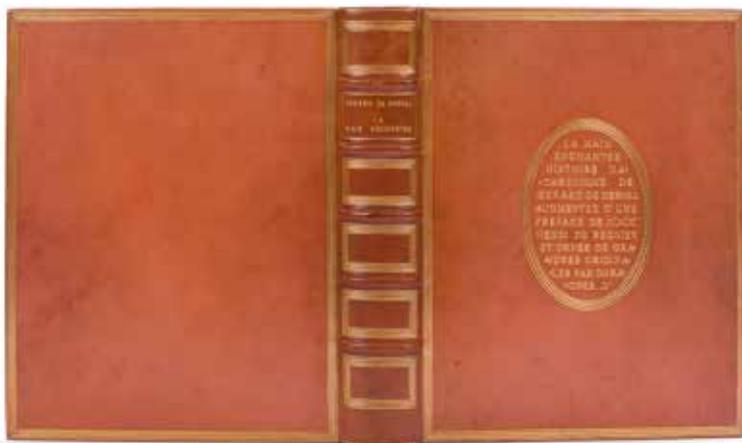
- 3 grands dessins à la gouache et encre de Chine de Daragnès pour une même illustration inédite ;
- 93 dessins originaux de l'artiste, de différents formats, comprenant des études pour presque toutes les illustrations du livre ;
- 97 épreuves sur chine donnant de 3 à 7 états différents de chaque gravure sur bois ;
- le manuscrit autographe signé de la préface de Henri de Régner, composé de 4 pages 1/2 in-8, ne comprenant presque pas de rature ;

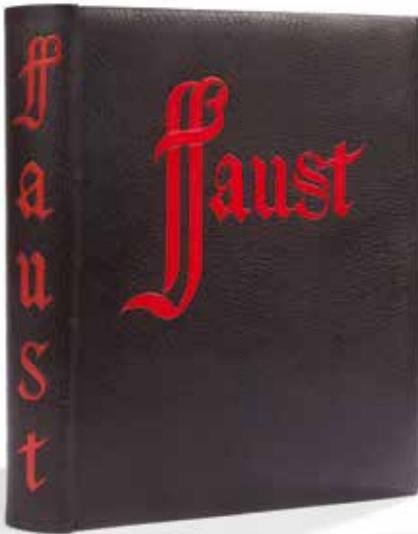
- 3 L.A.S. de Henri de Régner adressées à Daragnès, 3 pages in-12 :

1. Lundi (1918) : « Je vais aller passer quelques jours au pays de Gérard de Nerval et j'espère pouvoir vous en rapporter la petite préface pour la Main Enchantée ».
2. Paris 5 décembre 1918 : « Je suis heureux que la petite préface au Nerval vous ait plu ».
3. Paris vendredi 13 décembre 1918 : « J'aurais été heureux de rendre à la mémoire de Gérard de Nerval un hommage désintéressé, mais la vie ne permet pas toujours de faire ce que l'on souhaiterait. J'espère beaucoup que nous pourrons un jour collaborer de nouveau. J'aime infiniment votre talent, votre goût, votre façon de comprendre l'illustration et l'ornementation d'un livre... »

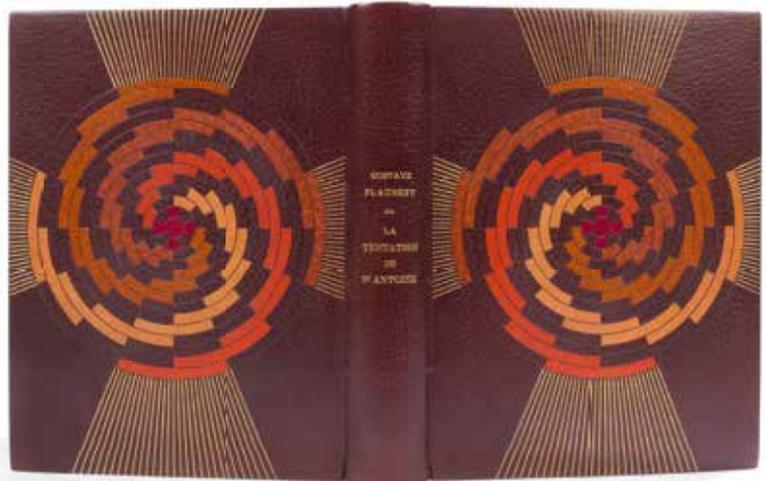
Très bel exemplaire en reliure strictement d'époque de Germaine Schroeder (1889-1983).

Provenance : Jean-Gabriel Daragnès. - 2 ex-libris anonymes.





202



203

202

DARAGNÈS (Jean-Gabriel) - GOETHE.

Ce livre contient la malheureuse histoire du docteur Faust écrite par Wolf. Goethe traduite par Gérard de Nerval avec une préface de Pierre Mac Orlan.

Paris: Éditions de la Roseaie, [1924]. — In-4, 325x250: frontispice, (2 ff.), X, 160 pp., (1 f.), 11 planches, couverture imprimée. Maroquin noir, titre «Faust» en lettres mosaïquées de box rouge en léger relief sur le premier plat, dos lisse orné de même, maroquin noir et listel de box rouge en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée noire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Creuzevault). 600/800€

Édition tirée à 439 exemplaires, illustrée de 12 eaux-fortes originales hors texte et 38 vignettes gravées sur bois de Jean-Gabriel DARAGNÈS (1886-1950).

Un des 25 exemplaires in-4 raisin sur papier de Hollande van Gelder, celui-ci comprenant 3 états des eaux-fortes (eau-forte pure sur japon, état avec remarques sur vélin et état définitif sur hollandaise), une suite des bois sur chine, une gravure refusée en 2 états (eau-forte pure sur japon, état avec remarques sur vélin), ainsi qu'un dessin original signé de l'artiste, étude pour la seconde planche.

Très bel exemplaire relié par Maylander.

Rousseurs affectant essentiellement les marges des planches.

203

DARAGNÈS (Jean-Gabriel) - FLAUBERT (Gustave).

La Tentation de St Antoine. Avec une introduction de Paul Valéry.

Paris: chez l'artiste, 1942. — In-4, 307x227: XXIV pp., (2 ff.), 221 pp., (1 f.), couverture illustrée. Maroquin brun, plats ornés d'une large composition faite de cercles concentriques formés de pièces de maroquin havane, brun, beige et fauve, autour d'une petite croix centrale en maroquin grenat, filets dorés irradiants aux quatre points cardinaux, dos lisse, encadrement de maroquin brun à l'intérieur, orné d'un filet à froid et d'un filet doré ainsi que d'un losange mosaïqué de maroquin fauve aux angles, doublures et gardes de daim marron, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin brun, étui (Semet & Plumelle). 800/1 000€

Belle édition imprimée et illustrée par Jean-Gabriel DARAGNÈS (1886-1950), comprenant 24 bois originaux en couleurs dont un en frontispice et 9 à pleine page, ainsi qu'une composition en bistre sur la couverture.

Tirage à 1480 exemplaires sur papier vélin de Rives. Celui-ci est l'un des 30 premiers enrichis d'une suite des gravures en couleurs et d'un dessin original de l'artiste ayant servi à l'illustration.

Superbe exemplaire en reliure mosaïquée de Semet et Plumelle, enrichi d'un second dessin de Daragnès.



204

DEBRÉ (Olivier) - GRACQ (Julien).

Les Eaux étroites.

Paris : Les Pharmaciens bibliophiles, [1997]. — In-folio, 376x285 : (2 ff. blancs), 81 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte en toile blanche de l'éditeur. 800/1000€

Édition illustrée en premier tirage de 8 eaux-fortes originales d'Olivier DEBRÉ (1920-1999), dont 4 sur double page.

Tirage à 180 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'artiste, celui-ci étant l'un des 150 réservés aux membres de la société, spécialement imprimé pour Charles Emery.



205

DEBRÉ (Olivier).

L'Éclésiaste un temps pour tout. Traduit de l'hébreu par Ernest Renan.

Paris : Les Amis du livre contemporain, [1999]. — In-folio, 450x320 : (2 ff. blancs), 97 pp., (7 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte d'édition. 600/800€

Édition tirée à 210 exemplaires sur vélin d'Arches, illustrée de 7 eaux-fortes et 2 lithographies originales de l'artiste peintre Olivier DEBRÉ (1920-1999). Il s'agit du dernier livre illustré par l'artiste qui mourut juste après le tirage des gravures.

Un des 180 exemplaires réservés aux sociétaires, celui-ci spécialement imprimé pour le docteur René-Jean César, enrichi de 2 exemplaires du menu du déjeuner donné le lundi 26 avril 1999 à l'occasion de la sortie du livre, illustré d'une lithographie de Debré.

Exemplaire très bien conservé.



206

206

DENIS (Maurice) - VERLAINE (Paul).

Sagesse.

Paris: Ambroise Vollard, 1911. — In-4, 286x227: (4 ff.), 100 pp., (2 ff. premier blanc), couverture imprimée. Reliure en bois à charnières ouvrant sur l'arrière, sur le premier plat figure une grande composition marquetée de bandes obliques répétées en bois teinté de diverses couleurs (jaune, orange, marron, gris, beige, bleu, etc.), dos lisse, gardes de velours gris, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Alain Taral). 1 000/1 500€

Édition tirée à 250 exemplaires, très joliment illustrée de plus de 70 compositions en noir et en couleurs, dont de nombreux ornements, de Maurice DENIS (1870-1943), gravés sur bois par Jacques Beltrand.

C'est en 1889, du vivant de l'auteur, que Maurice Denis entreprit d'illustrer ces poèmes. Encore tout jeune, il eut l'occasion de montrer ses dessins à Verlaine qui ne se résolut pas à les publier. Maurice Denis les reprit en 1910, les coloria et les confia à Jacques Beltrand qui les grava sur bois. L'ouvrage sera enfin imprimé le 30 août de cette même année. Le titre porte la date de 1911.

Un des 210 exemplaires sur Hollande Van Gelder, superbement relié par Alain Taral.

Exemplaire parfaitement conservé. Sans les rabats de la couverture qui ont cependant brunis les bords des premiers et derniers feuillets blancs.

207

DENIS (Maurice).

Carnets de voyage en Italie. 1921-1922.

Paris: Jacques Beltrand, 1925. — In-4, 304x223: (4 ff. premier blanc), 83 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, chemise cartonnée à lacets de l'éditeur. 400/500€

Édition originale de ces carnets de voyage en Sicile, Rome, Sienne, Florence, Venise et Padoue, par Maurice DENIS (1870-1943). Elle est illustrée de 34 compositions en couleurs de l'auteur, gravées sur bois par Jacques Beltrand, assisté de ses frères Camille et Georges, dont 4 à pleine page, une sur le titre et 29 dans le texte.

Tirage strictement limité à 175 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches filigrané au titre du livre.

Légères déchirures aux charnières de la couverture. Défauts d'usage à la chemise.





208

208

DENIS, Maurice - ROBINSON (Mary).

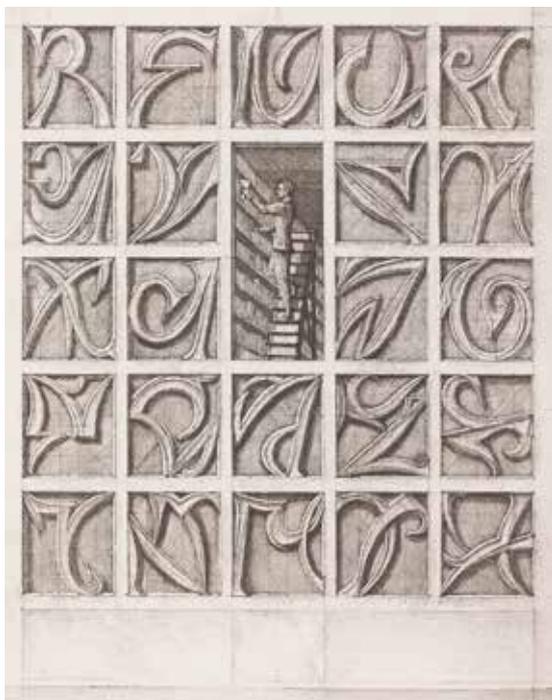
Un Jardin italien.

Paris, 1931. — In-4, 285x265: (6 ff. 3 premiers blancs), 66 pp., (2 ff. blancs), couverture illustrée. Box cerise, premier plat poncé au trois quart et orné au centre de deux arbres peints à la gouache, dos lisse, doublures et gardes de velours rose, non rogné, couverture conservée (Marie-José Guian). 400/500€

Première édition de ce recueil de poèmes, en anglais et français, de Mary Robinson (1857-1944), illustrée de 25 compositions de Maurice DENIS (1870-1943), dont une sur la couverture, 12 dans le texte dont une répétée sur le titre et 11 à pleine page, gravées sur bois par les frères Beltrand.

Tirage unique à 225 exemplaires imprimés sur papier vélin BFK de Rives par l'imprimerie nationale.

Très bel exemplaire, monté sur onglets, en reliure originale peinte de Marie-Josée Guian.



209

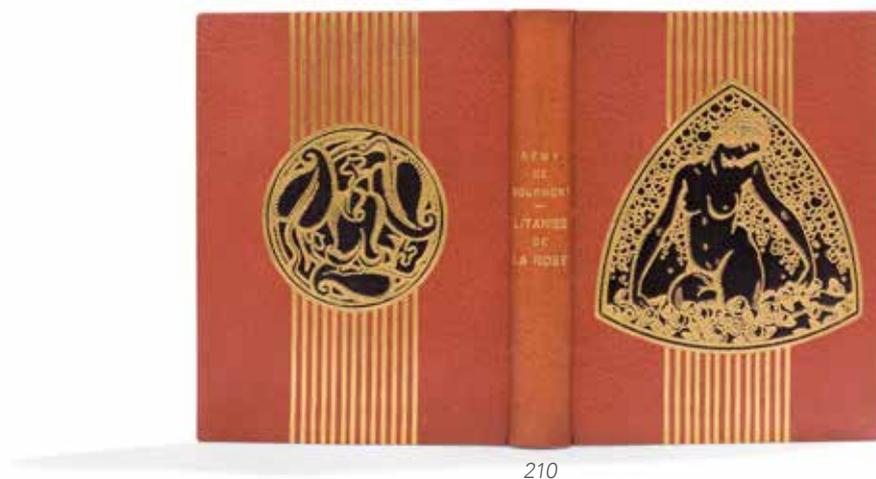
DESMAZIÈRES (Érik) - BORGES (Jorge Luis).

La Biblioteca de Babel. La Bibliothèque de Babel.

Paris: Les Amis du Livre contemporain, [1997]. — In-4, 303x240: (2 ff. blancs), 52 pp., (6 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, emboîtement en toile noire et rouge de l'éditeur. 800/1000€

Édition tirée à 210 exemplaires sur grand vélin d'Arches, signés par l'artiste, illustrée de 10 eaux-fortes originales et de nombreuses lettrines d'Érik DESMAZIÈRES (né en 1948).

Un des 174 exemplaires réservés aux sociétaires, celui-ci spécialement imprimé pour le docteur René-Jean César, enrichi de la brochure de présentation de 4 feuillets in-8.



210

210

DOMIN (André) - GOURMONT (Remy de).

Litanies de la Rose.

Paris: Éditions René Kieffer, 1919. — In-16, 162x123: 128 pp., couverture imprimée. Maroquin saumon, plats ornés au centre d'une large bande verticale de 13 filets gras dorés, recouverte d'une plaque dorée sur une pièce de maroquin noir, représentant une femme nue assise sur un parterre de roses sur le premier plat, et une rose accompagnée de ses feuilles sur le second plat, dos lisse, triple filet doré intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (René Kieffer). 1 500/2 000 €

Belle édition de luxe, la première illustrée, ornée de 59 compositions colorées au pochoir à pleine page, d'un encadrement gravé sur bois tiré en bistre sur fond or à chaque page et de lettrines gravées de même, par le décorateur, illustrateur et critique d'art André DOMIN (1883-1962).

Tirage à 560 exemplaires; un des 50 sur japon accompagnés d'une suite des illustrations en noir sur japon pelure.

Très bel exemplaire en reliure originale de René Kieffer.

211

DUBUFFET (Jean).

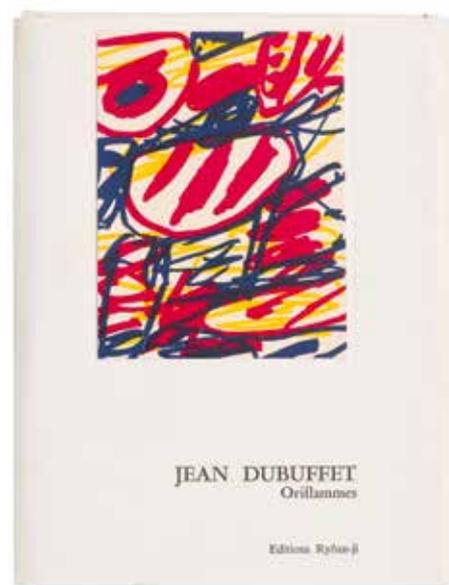
Oriflammes.

[Marseille]: Éditions Ryô-n-ji, [1984]. — In-8, 210x154: 15 planches, sous couverture illustrée à rabats, étui en plexiglas. 400/500 €

Édition originale dont le texte figure sur deux des rabats de la couverture, illustrée de 16 sérigraphies en couleurs tirées sur vélin d'Arches, dont une collée sur la couverture et 15 en feuilles.

Tirage à 300 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce, parafés par Jean Dubuffet.

Bon exemplaire. Quelques légères salissures à la couverture.





212

DUFY (Raoul) - MALLARMÉ (Stéphane).

Madrigaux.

Paris: *La Sirène*, 1920. — In-4, 283x220: (32 ff. premier et dernier blancs), couverture imprimée. Pleine toile noire ornée de 4 bandes horizontales beige traversant les plats et le dos, auteur et titre portés à la main et large pièce circulaire de parchemin orné d'une composition ciselée et peinte représentant une coupe avec 3 œufs de Pâques au centre sur le premier plat, dos lisse, tête bleue, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*reliure du temps*). 600/800€

Édition originale de ce recueil de madrigaux, illustrée de 25 compositions à pleine page de Raoul DUFY (1877-1953), mises en couleurs par Richard.

Tirage à 1110 exemplaires; celui-ci est l'un des 20 premiers sur vélin de Rives à la forme contenant une suite des compositions en noir. Le coloris dans ce tirage est d'une grande beauté.

Bel exemplaire en reliure légèrement postérieure, non signée, comprenant sur le premier plat une pièce ronde de parchemin orné d'une peinture ciselée reprenant l'une des illustrations du livre.

Provenance: Marie-Josée Guian, avec ex-libris.

213

DUFY (Raoul) - DORGELÈS (Roland).

Vacances forcées.

Paris: *Vialetay*, [1956]. — In-4, 328x250: (5 ff. 3 premiers blancs), 218 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. Box bleu, large morceau d'écorce incrusté dans les plats, dos lisse, doublures bords à bords de box bleu, gardes de daim ocre, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de box bleu, étui (L. Brunon). 600/800€

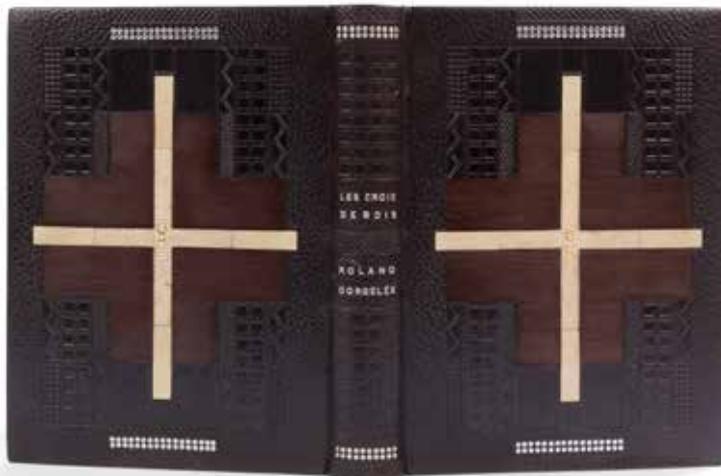
Édition originale publiée en hommage à Raoul DUFY (1877-1953), illustrée de 24 aquarelles en couleurs de l'artiste, dont une en frontispice et 23 dans le texte, gravées sur bois par Jacques Beltrand.



Exemplaire sur pur chiffon de Rives, spécialement imprimé pour l'auteur dramatique Armand Salacrou (1899-1989) et enrichi d'un envoi de l'auteur:

Pour vous, // cher Armand Salacrou // qui avez admiré // Dufy dès vos jeunes // années // avec toute // l'affection de // Roland Dorgelès

Très bel exemplaire en reliure originale signée L. Brunon.



214

DUNOYER DE SEGONZAC (André) - DORGELÈS (Roland).

Les Croix de bois.

Paris: *La Banderole*, [1921]. — In-8, 253x183: frontispice, (4 ff. 2 premiers blancs), 278 pp., (5 ff. 3 derniers blancs), 9 planches, couverture imprimée. Maroquin noir, plats ornés d'une croix centrale en galuchats blancs entourés de larges plaques de bois et d'empreintes de carrés, losanges, rectangles et zigzag à froid, quadrillage en losanges à froid et bande de points au palladium au centre du bord supérieur et inférieur des plats, dos lisse orné de quadrillages à froid de bandes de points au palladium, encadrement de maroquin noir à l'intérieur, orné de filets et de points au palladium, doublures et gardes de velours noir, doubles gardes, non rogné, couverture conservée, étui (*Pierre Legrain*). 6 000/8 000 €

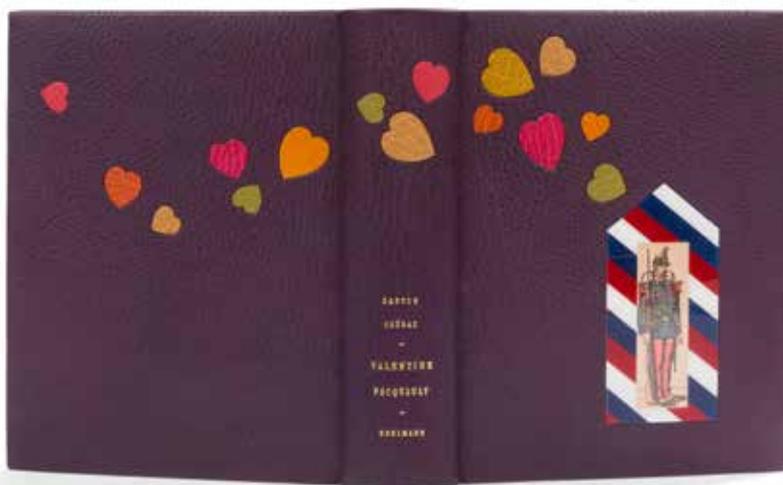
Première édition illustrée, ornée de 50 compositions d'André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974), dont 10 pointes sèches originales hors texte et 40 dessins reproduits dans le texte.

Tirage à 600 exemplaires. Celui-ci est l'un des 20 sur japon impérial, contenant une suite des pointes sèches sur Hollande et enrichi d'un dessin original signé de l'artiste à l'encre de Chine.

Superbe exemplaire en reliure de Pierre Legrain. Ce dernier conçut plusieurs reliures sur ce titre. Celle-ci, recouvrant un exemplaire sur japon, est particulièrement précieuse du fait de l'utilisation de matières rares comme le galuchat et le bois.

Exemplaire parfaitement conservé.





215

215

EDELMANN (Charles Auguste) - CHÉRAU (Gaston).

Valentine Pacquault.

Paris: Éditions Mornay, 1927. — In-8, 198x150: frontispice, (4 ff. 2 premiers blancs), 490 pp., (3 ff. dernier blanc), 1 planche, couverture illustrée. Maroquin violet, plats et dos ornés de cœurs mosaïqués de maroquin vert, orange, rose, ocre, havane et beige, et sur le premier plat d'une gravure d'un soldat dans une guérite à bandes multicolores obliques, recouverts d'un plastique transparent, dos lisse, doublures de maroquin fauve, gardes de daim bleu, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin violet, étui (Marie-José Guian - D. H. Mercher). 400/500 €

Première édition illustrée, formant le 40^e ouvrage de la collection « Les Beaux livres », tirée à 1065 exemplaires. Elle est illustrée de 98 compositions en couleurs de Charles Auguste EDELMANN (1879-1950) dont 2 eaux-fortes hors texte et 96 compositions dans le texte coloriées au pochoir.

Un des 935 exemplaires sur Rives, celui-ci enrichi exceptionnellement d'une suite des illustrations en noir sur chine.

Très bel exemplaire, relié par Marie-José Guian et Daniel-Henri Mercher.

Exemplaire parfaitement conservé.



216

ENNIFER-COURTOIS (Khédija) - BUTOR (Michel).

Flux & reflux.

[Le Vésinet]: Appar [Au sein de zoé], [2006]. — In-4, 320x220: (18 ff. 2 premiers et dernier blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée. 600/800 €

Édition originale de ces poèmes de Michel Butor, tirée à seulement 63 exemplaires sur papier à la forme du moulin de Capelades. Premier ouvrage publié par l'Association Pour la Promotion des Arts de la Reliure, il est illustré de 4 compositions originales de l'artiste contemporaine d'origine tunisienne Khédija ENNIFER-COURTOIS (née en 1948), associant eau-forte, carborundum et chines contrecollées.

Tous les exemplaires sont signés par l'auteur et l'artiste. Celui-ci fait partie des 15 de tête accompagnés d'une suite des gravures signées par Ennifer-Courtois.

Exemplaire parfaitement conservé.

217

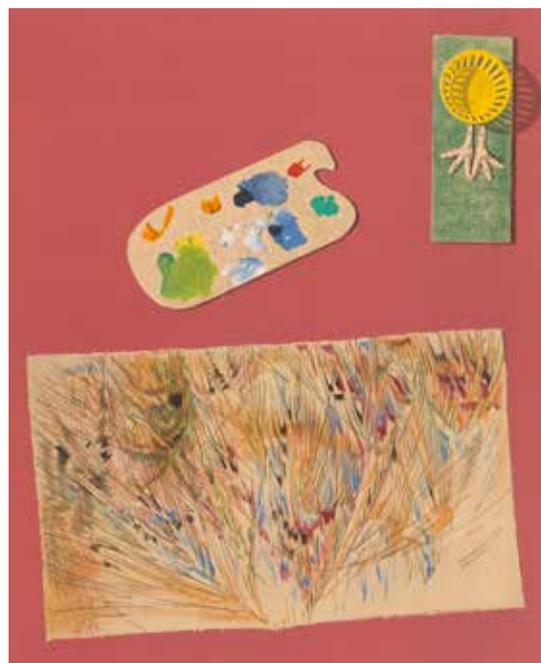
ERNST (Max) - CHAR (René).**Dent prompte.**

Paris : Galerie Lucie Weill, [1969]. — In-folio, 468x395 : (27 ff. 2 premiers et dernier blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte en toile bleu foncé de l'éditeur. 800/1 000€

Cet ouvrage de grand format, conçu et réalisé par Pierre-André Weill, propose 10 poèmes de René Char extraits de *Dehors la nuit est gouvernée* (1938). Il est illustré de 11 lithographies en couleurs de Max ERNST (1891-1976), dont une sur la couverture et 10 à pleine page, tirées sur les presses de Fernand Mourlot.

L'édition fut imprimée à 290 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire très bien conservé. La couverture est comme toujours brunie.



218

FARGEOT (Ferdinand) - MAUROIS (André).**Ariel ou la vie de Shelley.**

Paris : Éditions Mornay, 1932. — In-8, 202x150: frontispice, (5 ff. premier blanc), 327 pp., (4 ff. 3 derniers blancs), couverture illustrée. Box grenat, grand rectangle de box bordeaux légèrement enfoncé sur les plats, orné de 7 empruntes blanches de feuilles, titre répété deux fois en grandes lettres stylisées à froid, disposé en L inversé sur le premier plat, dos lisse orné d'une pièce de titre de maroquin noir, listel de box bordeaux en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée grise, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de box grenat, étui (Marie-Josée Guian - D.-H. Mercher). 400/500€

Édition illustrée de 63 compositions et ornements en couleurs, la majorité dans le texte, du peintre, pastelliste et illustrateur Ferdinand FARGEOT (1880-1957).

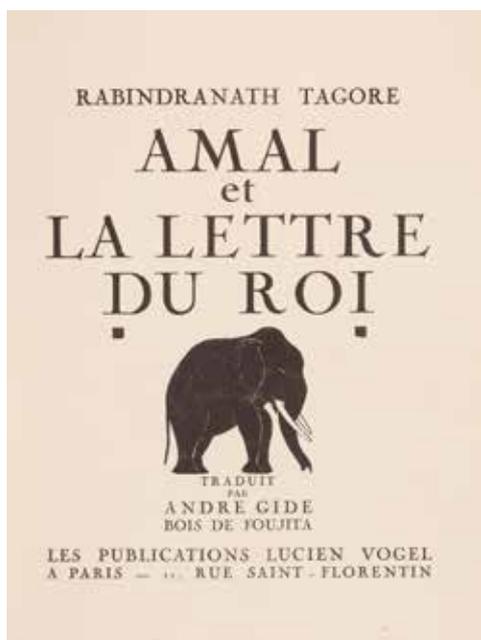
Il s'agit du 61^e ouvrage de la collection « Les Beaux livres » des éditions Mornay.

Un des 852 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci exceptionnellement enrichi à part, et sous une couverture spéciale, d'une suite des illustrations en noir sur japon.



Très bel exemplaire, relié par Marie-José Guian et Daniel-Henri Mercher. La suite a été placée dans une chemise individuelle à dos de box grenat.

Exemplaire parfaitement conservé.



219

FOUJITA (Léonard) - TAGORE (Rabîndranâth) - GIDE (André).

Amal et la lettre du roi. Traduit par André Gide.

Paris: Les publications Lucien Vogel, 1922. — In-4, 271 x 216 : 27 pp., couverture rouge avec étiquette imprimée. Broché, couverture rempliée. 400/500€

Édition originale tirée à seulement 142 exemplaires, illustrée de 7 bois originaux dessinés et gravés par Léonard FOUJITA (1886-1968) dont c'est le second livre illustré.

Un des 123 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Exemplaire complet de la fragile couverture rouge, malheureusement sans le dos et présentant de nombreuses déchirures. Le reste de l'exemplaire est parfaitement conservé.

220

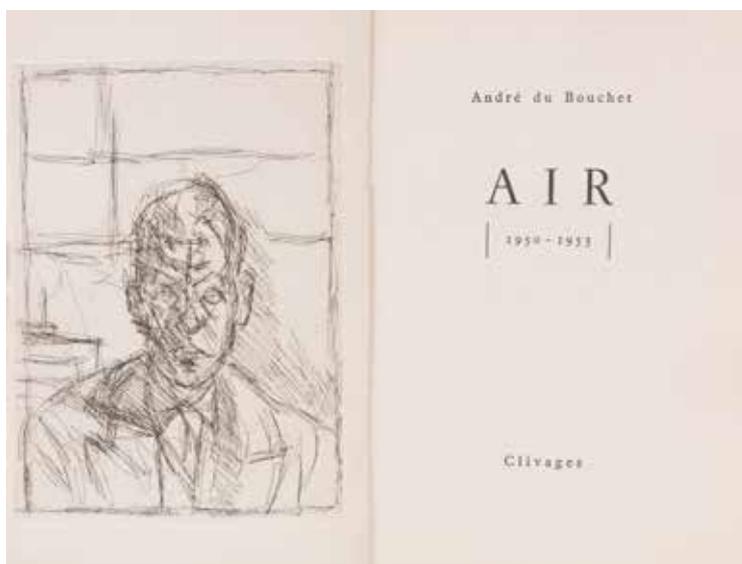
GIACOMETTI (Alberto) - DU BOUCHET (André).

Air. 1950-1953.

[Paris]: Clivages, [1977]. — In-8, 210x140: (32 ff. premier et dernier blancs), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 800/1000€

Édition en grande partie originale de ce recueil de poésies d'André Du Bouchet; seuls 8 poèmes figuraient dans l'édition de 1951.

Un des quelques exemplaires hors commerce sur papier de lin du Moulin de Larroque, les seuls, avec les 70 premiers sur le même papier, à contenir un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Alberto GIACOMETTI (1901-1966).

Exemplaire parfaitement conservé.

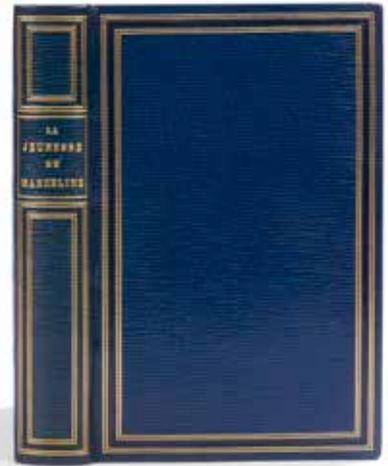
220

221

GUÉRIN (Charles) - DESBORDES-VALMORE (Marceline).

La Jeunesse de Marceline ou l'Atelier d'un peintre, avec une préface et des notes par A. J. Boyer d'Agen.

Paris: Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1922. — In-12, 184x116: (4 ff. premier blanc), XXIII, 308 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Maroquin à long grain bleu foncé, filet à froid entre deux doubles filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, doublures de maroquin bleu clair orné d'un encadrement de trois filets dorés et de motifs floraux dorés et mosaïqués de maroquin vert et havane, gardes de soie brochée dorée, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui (Marius Michel).
500/600 €



Édition tirée à 414 exemplaires, contenant la préface d'Auguste-Jean Boyer d'Agen (1857-1945) en édition originale. Ce dernier désigne ce texte comme « le meilleur et peut-être le seul ouvrage en prose de cette incomparable poétesse ».

L'illustration se compose de 27 lithographies originales de Charles GUÉRIN (1875-1939), dont un portrait de l'auteur en frontispice.

Un des 4 exemplaires de tête sur chine, enrichis d'une double suite en 1^{er} et 2^e états des lithographiques, celui-ci justifié A. Il devrait être l'exemplaire unique avec tous les dessins originaux de l'artiste mais ces dessins manquent. Chaque épreuve des suites est paraphée par l'artiste.

Superbe exemplaire en reliure doublée de Marius Michel, parfaitement conservé.

222

HAMBOURG (André) - RÉGNIER (Henri de).

La Vie vénitienne.

S.l.: Rombaldi, [1959]. — In-folio, 380x280: 140 pp., (6 ff. 3 derniers blancs), couverture illustrée. Reliure à plats rapportés de parchemin teinté en nuances de verts, tenus par 7 bandes de cuir cousues à l'aide de fils vert et noir, dos lisse de peau de serpent teintée vert foncé, doublures de daim gris, gardes de peau de serpent teintée vert sombre, en prolongement du dos, doubles gardes, non rogné, couverture et dos conservés, emboîtage de maroquin gris, doublé de daim de même couleur (Sün Evrard 1996).
1 500/2 000 €

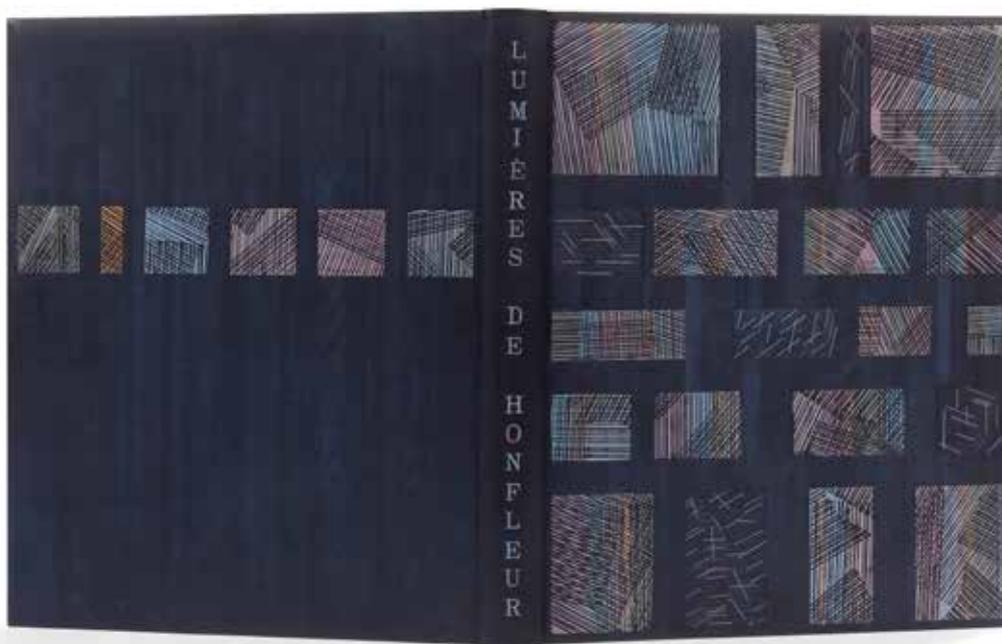


Édition illustrée de 48 compositions en couleurs et de 79 vignettes en noir d'André HAMBOURG (1909-1999), peintre officiel de la Marine, gravées sur bois par Gérard Angiolini et Gilbert Rougeaux.

Tirage à 231 exemplaires plus quelques exemplaires pour les collaborateurs. Un des 41 premiers sur japon nacré, celui-ci faisant partie des 36 comprenant un dessin original signé, une épreuve sur soie d'une des illustrations, une suite des illustrations sur pur fil de Hollande et la décomposition d'une des gravures.

Envoi de l'artiste à la justification, accompagné d'un dessin original au crayon. Le destinataire n'est pas mentionné.

Superbe exemplaire relié par Sün Evrard en 1996.

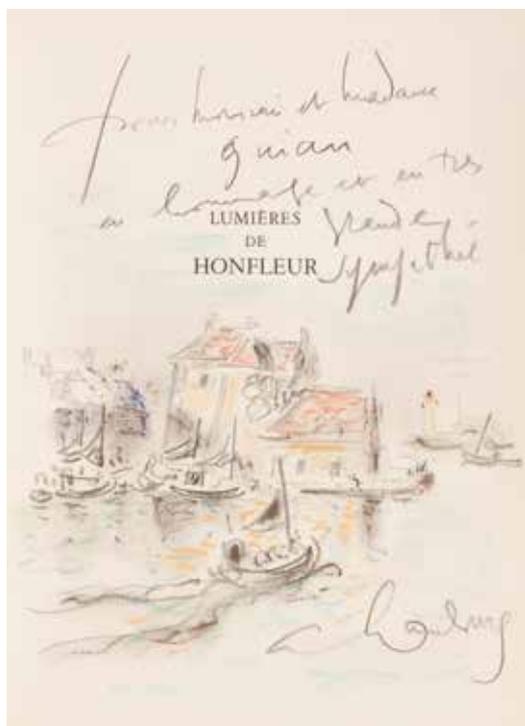


223

HAMBOURG (André) - DELARUE-MARDRUS (Lucie).

Lumières de Honfleur. Préface de Jean Albert-Sorel.

[Paris]: Vialetay, chez Jacques Trinckvel, [1964]. — In-folio, 378x292: 146 pp., (3 ff.). Box bleu foncé, plats ornés d'incrustations dans le même cuir de rectangles avec empreintes d'une plaque droite et quadrillée le tout rehaussé d'une application couleur réalisée à partir de films teints et appliqués à chaud sur chaque pièce de la composition, dos lisse, listel de box teint en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de daim bleu, non rogné, chemise à dos et bandes à recouvrement de box bleu foncé, étui (F. Rousseau 1994). 2000/3000€



Édition illustrée de 18 lithographies originales en couleurs d'André HAMBOURG (1909-1999), peintre officiel de la Marine.

Tirage à 181 exemplaires signés par l'artiste au colophon. Celui-ci est l'un des 30 sur différents papiers destinés aux collaborateurs de l'ouvrage, ici sur papier vélin, enrichi d'un envoi de l'artiste adressé à monsieur et madame Guian sur le faux titre, accompagné d'un beau dessin original en couleurs, et d'une planche supplémentaire sur double page, dédiée aux mêmes et signée par Hambourg.

Très bel exemplaire relié par Florent Rousseau.

Sans les couvertures.

Provenance: monsieur et madame Guian, avec envoi de l'artiste.

224

HENRY (Maurice).**Les Métamorphoses du Vide.**

Paris: les Éditions de Minuit, [1955]. — In-4, 270x210: (32 ff.). Cartonnage noir illustré de l'éditeur. 400/500€

Édition originale de cette histoire en images racontant le voyage onirique et poétique d'Adrien.

Cet ouvrage est l'œuvre du poète, peintre et illustrateur Maurice HENRY (1907-1984), proche des surréalistes. Il est considéré comme l'un des plus beaux livres objets du XX^e siècle. Il se compose de 64 planches en couleurs sur 32 feuillets dont 16 ajourés.

« À l'image du voyage onirique et enchanteur du personnage, qui a quitté la terre ferme pour circuler à travers des paysages fantastiques, tour à tour aquatique, végétal et minéral, ces ajours induisent dans la lecture une logique nouvelle et en bouleversent la temporalité : chaque feuillet tourné est un pas vers une surprise.

Empreintes de surréalisme, ces Métamorphoses, tout à fait à part dans l'œuvre de Maurice Henry, content aussi en images des réminiscences clés de son existence en réunissant les figures de compagnons de route tels René Daumal, poète du Grand Jeu, et André Breton » (présentation des éditions des Sandres pour la réédition du livre en 2018).

Exemplaire de second tirage, le premier ayant été en grande partie détruit dans un incendie.

Exemplaire bien conservé malgré une déchirure d'une dizaine de centimètres à la toile du dos.



225

HÉROLD (Jacques) - BUTOR (Michel).**La Politique des charmeuses.**

Vaduz: Brunidor, 1969. — Rouleau de soie imprimée entourée autour de deux cylindres incrustés dans un emboîtement de toile beige de l'éditeur. 400/500€

Édition en partie originale, illustrée de 7 eaux-fortes originales de Jacques HÉROLD (1910-1987). Le texte est imprimé en rouge et les illustrations en noir sur de la soie blanche se déroulant à l'aide de deux cylindres à l'intérieur d'un emboîtement spécial conçu par Jean Duval.

Tirage à 50 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 35 numérotés en chiffres arabes.

Exemplaire parfaitement conservé.

On joint:

- HÉROLD (Jacques) - BUTOR (Michel). Dialogues des règnes. Vaduz: Brunidor, 1967. — In-folio, 335x260: (38 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui en toile de l'éditeur.

Édition originale illustrée de 15 grandes compositions gravées sur cuivre par Jacques HÉROLD.

Il est indiqué sous la justification que « L'ordre des 15 planches est à votre gré ».

Tirage à 95 exemplaires sur grand vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'illustrateur au colophon; celui-ci est l'un des 75 numérotés en chiffres arabes.

Exemplaire parfaitement conservé.





226



226

226

HUGO (Jean) - RACINE (Jean).

Phèdre. Tragédie en cinq actes.

[Paris]: Éditions Pierre Tisné, [1946]. — In-4, 280x226: (4 ff.), IV pp., (2 ff.), 122 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise à dos et bandes à recouvrement et étui de Devauchelle. 6 000/8 000 €

Édition tirée à 450 exemplaires, illustrée de 18 lithographies en couleurs de Jean HUGO (1894-1984), dont une sur la couverture et 12 à pleine page.

Un des 8 premiers exemplaires sur papier japon, celui-ci un des 2 hors commerce, enrichis d'une suite en noir sur chine des lithographies à pleine page, et d'une gouache originale, ici celle de l'illustration figurant sur la couverture.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ACCOMPAGNÉ DES 17 GOUACHES ORIGINALES DU LIVRE.

Ces gouaches ne sont pas signées par l'artiste et présentent des différences par rapport aux versions lithographiées. Elles sont protégées par un papier cristal sur lequel Jean Hugo a inscrit le numéro d'ordre et la légende de l'illustration.

Exemplaire parfaitement conservé. Les gouaches 1, 3, 5, 7, 8, 9, 13 et 16 ont été placées sous passe-partout. Étui abîmé.



227



227

IMAGIER DE LA GRAVURE SUR BOIS ORIGINALE.

Paris : [S.G.B.O.], 1920-1929. — 11 albums en un volume in-4, 326x272. Chagrin noir, empreinte dorée d'une plaque gravée de Paul Jouve sur le premier plat, dos lisse, doublures et gardes de daim gris, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (Marie-Josée Guian 2016). 6 000/8 000 €

Suite complète des 10 recueils de *l'Imagier de la gravure sur bois originale*, parus chaque année entre 1920 et 1929, contenant chacun 12 planches originales numérotées et signées par les artistes.

L'ensemble se compose ainsi :

I. 1920 : H. Amédée-Wetter. - Jacques Beltrand. - Émile Boizot. - Robert Bonfils. - Henry Cheffer. - P.-E. Colin. - Pierre Gusman. - J.-E. Laboureur. - Le Meilleur. - Perrichon. - Quillevic. - Siméon.

Un des 105 exemplaires sur vélin d'Arches imprimés sur les presses de F.-L. Schmied.

II. 1921 : Paul Baudier. - Camille Beltrand. - Louis Bouquet. - Honoré Broutelle. - Raphaël Drouart. - Hermann-Paul. - Louis Jou. - Migonney. - Morin-Jean. - F.-L. Schmied. - J.-B. Vettiner. - Maximilien Vox.

Un des 125 exemplaires sur vélin d'Arches imprimés sur les presses de F.-L. Schmied.

III. 1922 : Gabriel Belot. - H. Broutelle. - J.-L. Chadel. - Henry Cheffer. - P.-E. Colin. - Hermann-Paul. - Le Meilleur. - H. Lespinasse. - Edward Pellens. - Paul Vera. - J.-B. Vettiner. - Amédée Wetter.

Tirage à 154 exemplaires tirés sur les presses de Frazier-Soye. Un des 136 sur vélin. Le titre est sur vergé d'Arches et la gravure de Chadel sur japon.

IV. 1923 : Paul Baudier. - Jacques Beltrand. - E. Boizot. - Robert Bonfils. - Georges Bruyer. - A. de Carolis. - Migonney. - Morin-Jean. - J.-L. Perrichon. - Picart-Ledoux. - Quillevic. - P.-E. Vibert.

Tirage à 154 exemplaires tirés sur les presses de Frazier-Soye. Un des 136 sur vélin.

V. 1924 : Camille Beltrand. - J.-L. Chadel. - Henry Cheffer. - Raphaël Drouart. - Pierre Gusman. - Louis Jou. - Lebedeff. - Herbert Lespinasse. - M. Méheut. - Edward Pellens. - F.-L. Schmied. - Paul Vera.

Tirage à 160 exemplaires tirés sur les presses de J. Beltrand. Un des 144 sur vélin. La gravure de Chadel est sur japon et celle de Gusman sur madagascar.

VI. 1925 : Pierre Falké. - Daniel Girard. - Constant Le Breton. - Jean Lombard. - Clément Serveau. - L. Schulz. - Gabriel Belot. - Georges Bruyer. - A. de Carolis. - Picart Le Doux. - F. Siméon. - Maximilien Vox.

Tirage à 160 exemplaires tirés sur les presses de J. Beltrand. Un des 144 sur vélin.

VII. 1926 : P.-A. Bouroux. - Gérard Cochet. - M. Deslignières. - O. Galanis. - Pierre Lissac. - Jacques Beltrand. - J.-E. Laboureur. - Lebedeff. - Le Meilleur. - Mathurin Méheut. - Vettiner. - Vibert.

Tirage à 160 exemplaires tirés sur les presses de J. Beltrand. Un des 144 sur vélin.

VIII. 1927 : Jacques Boullaire. - Foujita. - E. Gomien. - Fernand Hertenberger. - Maurice de Lambert. - Maurice Rollet. - Amédée-Wetter. - Paul Baudier. - Émile Boizot. - Robert Bonfils. - Hermann-Paul. - René Quillevic.

Tirage à 160 exemplaires tirés sur les presses de J. Beltrand. Un des 144 sur vélin.

IX. 1928 : Busset. - Renefer. - Latour. - Théo Schmied. - Soulas. - Sophie Grisez. - Le Meilleur. - Cheffer. - Drouart. - Perrichon. - Vera. - Vettiner.

Tirage à 160 exemplaires tirés sur les presses de J. Beltrand. Un des 144 sur vélin.

X. 1929 : E. Pellens. - Jou. - Broutelle. - Bruyer. - Carlègle. - Gusman. - P.-E. Colin. - Morin-Jean. - Bouquet. - Serveau. - Chadel. - Camille Beltrand.

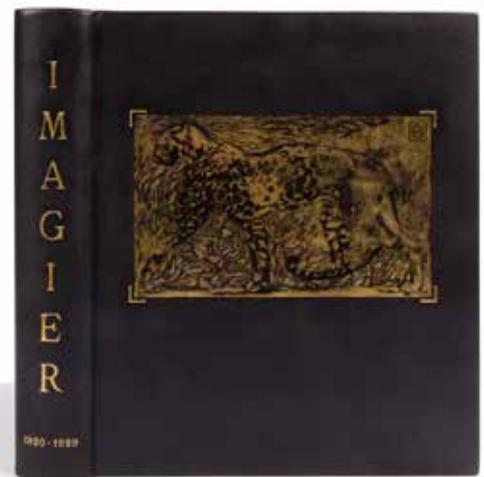
Tirage à 160 exemplaires tirés sur les presses de J. Beltrand. Un des 144 sur vélin.

Exemplaire enrichi à la suite de *l'Album de la gravure sur bois originale* publié par la S.G.B.O. en 1929 sur le modèle des recueils précédents, débutant par un texte de Clément-Janin et contenant 24 gravures sur bois numérotées et signées de Bacher, G. Baudin, Angéline Beloff, Burnot, Germaine de Coster, Gabrielle Faure, Gaspard-Maillol, Genolhac, Hallo, Yvonne Jean-Hafen, Paul Ledoux, Lemoine, Henri Marret, Paule Marrot, A.M. Martin, Louis Moreau, Pierre Noury, Pinson, Poirier, Rouquet, Salvat, Savignon, Thiollière et Saviniennes Tourrette.

Tirage à 160 exemplaires tirés sur les presses à bras de Marthe Fequet. Un des 155 sur Montval.

Exemplaire contenant un total de 144 gravures originales, toutes numérotées, signées et revêtues du cachet à sec de la Société de la Gravure sur bois. Il est complet de toutes les couvertures.

Belle reliure de Marie-Josée Guian, réalisée pour son compte.





228

JOU (Louis) - MÉRIMÉE (Prosper).

Le Carrosse du Saint-Sacrement. Suivi de: La Perle de Tolède. Une femme est un diable. Les Ames du Purgatoire. Le Ciel et l'Enfer.
Paris: Société du livre d'Art, 1929. — In-4, 277x218: (4 ff.), 231 pp., (5 ff.), couverture imprimée. Maroquin bordeaux, trois filets à froid passant sur les bords et au centre de 4 nerfs du dos, se rejoignant sur le bord des plats et se terminant par un motif à froid, doublures de maroquin violet orné de trois filets dorés et d'un listel de maroquin gris en encadrement, ainsi que des armes du duc de Massa dorées et mosaïquées de maroquin rouge, blanc et vert au centre, gardes de soie moirée violette, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (P. Affolter - J. Augoyat-suc.). 800/1000€

Belle édition tirée à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, entièrement réalisée par Louis JOU (1881-1968) qui a composé le texte avec ses caractères, exécuté le tirage dans son atelier à Paris, et a dessiné ainsi que gravé plus de 50 bois originaux, dont 19 à pleine page.

Exemplaire spécialement imprimé pour le duc de Massa, désignant Jean Louis Napoléon Régnier (1875-1946), 4^e duc de Massa, en reliure portant ses armes mosaïquées sur les doublures, réalisée par J. Augoyat, successeur de Paul Affolter.

Exemplaire parfaitement conservé, malgré des piqûres à quelques pages.

229

JOUBE (Paul) - LA FONTAINE (Jean de).

Fables.

Paris: Gonin & C^{ie}, 1929. — 2 volumes in-4 dont un de suites, 324x250: 78 pp., (2 ff.), 78 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Maroquin noir, premier plat orné de filets dorés verticaux, de deux listels de box blanc et d'une ligne verticale de triangles de peau de serpent bordée d'un listel doré, dos lisse, listel de box gris et beige en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de daim vert, doubles gardes, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Vera Creola). 3000/4000€



Édition illustrée de 32 superbes compositions de Paul JOUBE (1878-1973), dont une en couleurs sur la couverture, 13 en couleurs à pleine page, 12 bandeaux en couleurs et 6 culs-de-lampe en couleurs, bicolores ou monochromes. À cela s'ajoutent 25 lettrines dessinées par François-Louis SCHMIED.

Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin, signés par Paul Jouve à la justification. Celui-ci est l'un des 130 numérotés en chiffres arabes.

Précieux exemplaire enrichi dans un volume à part d'une suite en couleurs sur japon et d'une suite des essais de couleurs sur vélin.

Belles reliures signées de Vera Creola.



229

230

JOUVE (Paul) - LOTI (Pierre).

Un pèlerin d'Angkor.

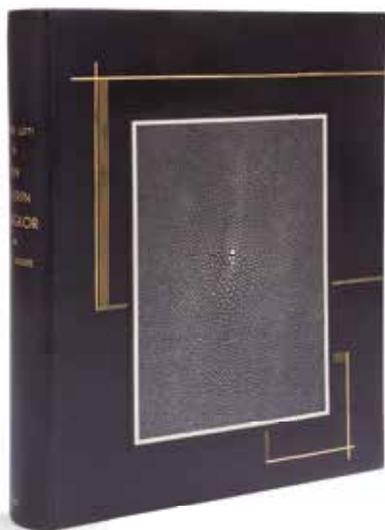
Paris: Paul Jouve, François-Louis Schmied, 1930. — In-4, 328x275: (6 ff.), 142 pp., (5 ff. dernier blanc), 10 planches, couverture illustrée. Box noir, premier plat orné de filets dorés horizontaux et verticaux, entourant un grand rectangle de galuchat incrusté au centre, encadré de baguettes de bakélite blanche et d'ébène, dos lisse, filet doré en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de daim gris bordé de box noir, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de box noir, étui (M. J. Guian-Milliaud). 3 000/4 000€

Édition illustrée de 62 compositions de Paul JOUVE (1878-1973) gravées sur bois en couleurs par François-Louis Schmied qui a également assuré l'impression. On compte 13 lettrines, 13 ornements, 13 bandeaux, 11 culs-de-lampe, 10 planches et 2 compositions sur double page.

Tirage à 225 exemplaires sur vélin de Lana signés par Schmied et Jouve; un des 200 numérotés en chiffres arabes.

Bel exemplaire relié par Marie-Josée Guian pour son compte personnel.

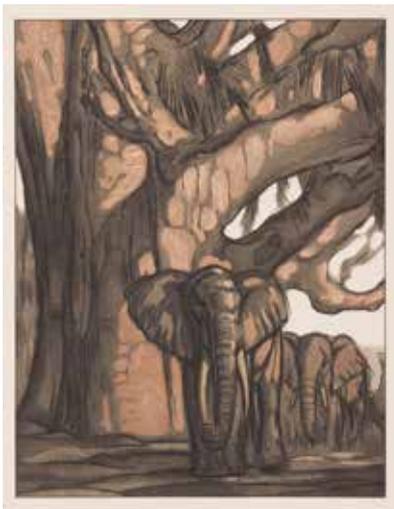
Quelques décharges des gravures.



230



230



231

JOUVE (Paul) - MARAN (René).

Le Livre de la Brousse.

Paris: *Les bibliophiles de l'automobile-club de France*, 1937. — In-4, 322x262: (4 ff. 2 premiers blancs), 200 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise de l'éditeur. 800/1000€

Remarquable édition tirée à 122 exemplaires sur vélin d'Arches, illustrée de 39 compositions du peintre et illustrateur Paul JOUVE (1878-1973) gravées sur bois par Pierre Bouchet, dont une sur la couverture, 10 à pleine page et 28 dans le texte.

Exemplaire spécialement imprimé pour Édouard Cosson.

Couverture brunie, quelques rousseurs éparses. Sans l'étui.

232

JOUVE (Paul) - BALZAC (Honoré de).

Une passion dans le désert.

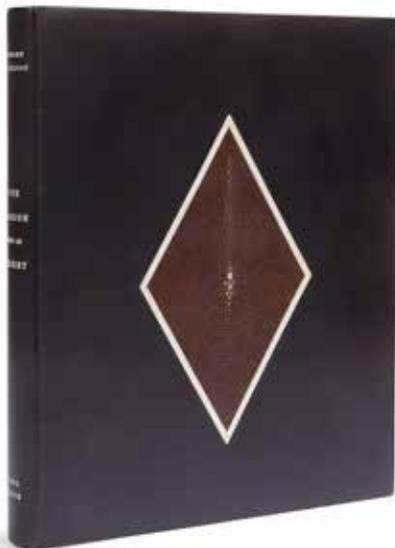
Paris: *Maxime Cottet-Dumoulin*, [1949]. — In-4, 325x266: (6 ff. premier blanc), 70 pp., (3 ff. premier blanc), couverture imprimée. Box noir, large pièce de galuchat en losange bordée de baguettes de bakélite blanche au centre du premier plat, dos lisse, filet blanc en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de daim brun foncé, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de box noir, étui (M. J. Guian-Milliaud). 3000/4000€

Superbe édition illustrée de 67 compositions de Paul JOUVE gravées à l'eau-forte par Raymond Haasen, soit 54 bandeaux, représentant 7 sujets différents répétés, 3 illustrations sur double page en couleurs et 10 à pleine page dont une en noir et 9 en couleurs.

Tirage à 123 exemplaires sur vélin d'Arches, plus quelques exemplaires d'artiste et de collaborateurs, signés par l'artiste et l'éditeur à la justification. Un des 110 enrichis d'une suite en noir des illustrations à pleine page et sur double page.

Envoi de Paul Jouve à Jean Jacques François.

Très bel exemplaire relié par Marie-Josée Guian pour son compte personnel.



232



232

233

KEUN (Catherine) - ANDERSEN (Hans Christian).

Trois contes.

Paris: *Les Bibliophiles de France*, [2002]. — In-8, 250x165: (4 ff. 2 premiers blancs), 84 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Reliure à la japonaise, plats de chagrin brun ornés de compositions florales faites de tiges et de graines collées et peintes en bleu, accompagnées de trois petites coccinelles collées sur le premier plat, doublures et gardes de daim brun foncé, non rogné, couverture et dos conservés, emboîtage à dos et bords de chagrin brun, doublé de daim gris, liens de cuir avec morceau de bois (Marie-José Guian). 400/500€



Belle édition de ces 3 contes d'Andersen (*Le Rossignol*, *Le Lin* et *Le Goulot de bouteille*) dans la traduction de Régis Boyer, illustrée de 10 compositions gravées en taille-douce à pleine page de Catherine KEUN (née en 1958).

Tirage à 130 exemplaires sur Hahnemühle pur chiffon, signés par l'artiste, celui-ci étant l'un des 110 nominatifs, spécialement imprimé pour Marie-José Guian qui a réalisé la très belle reliure qui le recouvre.

234

LABOUREUR (Jean-Émile) - COLETTE.

L'Envers du music-hall.

Paris: *Au sans pareil*, 1926. — In-4, 247x202: frontispice, (2 ff.), 170 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), 5 planches, couverture imprimée. Veau cerise, noms de l'auteur et de l'artiste en rose et titre du livre en noir sur le premier plat, deux baguettes d'ébène incrustées sur le bord côté gouttière du premier plat et une seule au centre du bord du second plat, dos lisse, filet noir en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de daim rose, couverture de l'ouvrage et couverture et dos de la chemise conservés, étui-boîte (Marie-Josée Guian). 600/800€

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 73 à 79, n° 312.

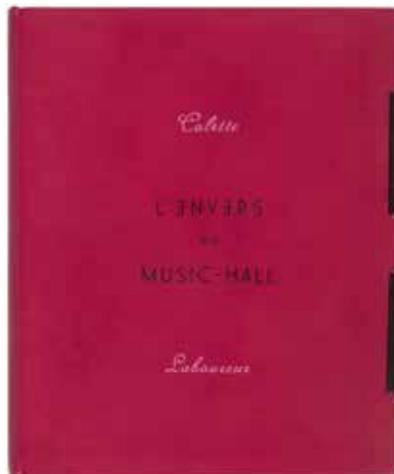
Édition illustrée de 32 compositions au burin de Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943), dont une en frontispice, 5 hors texte et 26 dans le texte.

Tirage à 440 exemplaires; celui-ci est l'un des 30 numérotés sur papier de Hollande, enrichis d'une suite des gravures.

Très bel exemplaire montés sur onglets, relié par Marie-Josée Guian pour elle-même, complet de la couverture et du dos de la chemise illustrée.

La pièce d'ébène sur le second plat s'est décollée.

Provenance: Marie-Josée Guian, avec ex-libris.



234



234



235

LABOUREUR (Jean-Émile) - PERRAULT (Charles).

Peau d'âne, conte.

[Paris]: *Éditions du Perce-neige*, [1936]. — In-8, 253x170: 65 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture muette. Broché, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 500/600€

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 257 à 265, n° 518.

Un des livres les plus rares parmi ceux illustrés par Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943). Il est illustré en premier tirage de 31 compositions originales dans le texte, dessinées et gravées à l'eau-forte et au burin par l'artiste.

Tirage strictement limité à 75 exemplaires numérotés et signés par Laboureur; celui-ci, sur vélin de Rives, est justifié par ce dernier «exemplaire d'auteur».

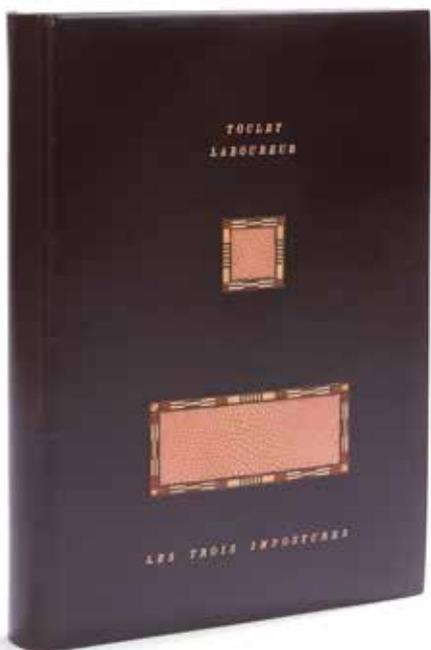
Chemise abîmée.

236

LABOUREUR (Jean-Émile) - TOULET (Paul Jean).

Les Trois impostures.

Paris: *Creuzevault*, [1946]. — In-8, 252x177: 106 pp., (7 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Box marron foncé, premier plat orné de deux incrustations de galuchat rose serti de listel de bois marqueté, nom de l'auteur et de l'artiste et titre en lettres beiges, doublures bords à bords de box marron foncé, gardes de daim gris, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de box marron foncé, étui (M. J. Guian-Milliaud). 1 000/1 500€



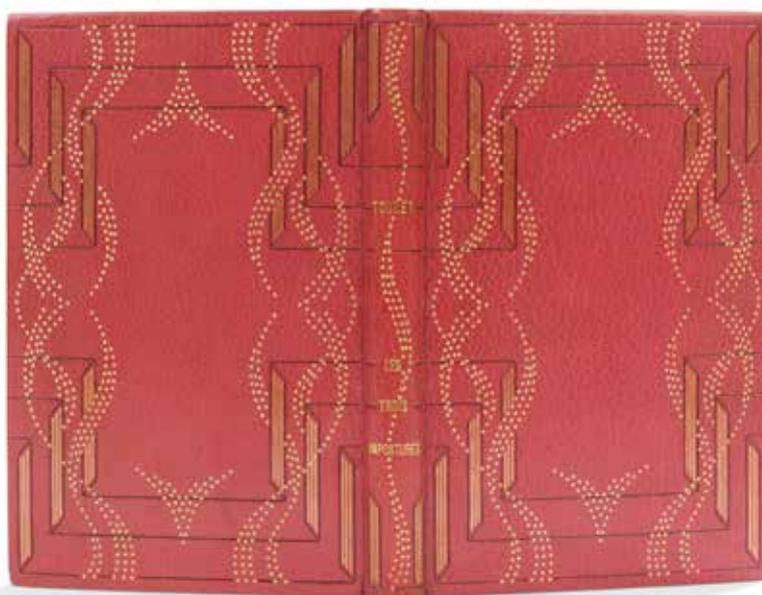
Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 589 à 593, n° 836.

Édition tirée à 250 exemplaires sur vélin de Rives, imprimée en noir et vert, ornée de 23 compositions dans le texte de Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943), interprétées sur bois par Georges Beltrand et tirées au repérage en 5 ou 8 passages. La dernière illustration représente un autoportrait de l'artiste.

Cet ouvrage, publié de façon posthume pour l'auteur et l'illustrateur, est le seul qui propose des illustrations de Laboureur non gravées par ses soins.

Un des 50 premiers exemplaires enrichis d'une suite des illustrations sur chine, celui-ci comprenant en plus la «Décomposition de la planche page n° 13 en 7 passages» également sur chine.

Superbe exemplaire, monté sur onglets, très bien relié par Marie-Josée Guian pour son propre compte.



237

237

LABOUREUR (Jean-Émile) - TOULET (Paul Jean).

Les Trois impostures.

Paris: Creuzevault, [1946]. — In-8, 250x160: 106 pp., (7 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin vieux rose, plats ornés d'un décor en continu sur les plats et le dos composé d'une série de 3 filets noirs horizontaux et verticaux parallèles dessinant une grande croix au centre des plats, ornée sur les bords verticaux de trois filets dorés, et décoré d'une composition symétrique formée de bandes ondulées faites de points dorés, dos lisse, encadrement de maroquin vieux rose à l'intérieur, orné de filets dorés et noir ainsi que de points dorés, doublures et gardes de soie moirée verte, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin vieux rose, étui (Gruel). 600/800€

Autre exemplaire du même ouvrage.

Un des 200 exemplaires du tirage ordinaire sans la suite.

Superbe exemplaire en reliure de Gruel.

238

LAMBERT (André) - APULÉE.

Amour et Psyché.

Paris: à la Tradition, 1939. — In-4, 287x203: (6 ff. 3 premiers blancs), 5 pp., (1 f.), 92 pp., (2 ff.), pp. a à h, (2 ff.), XLI pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 400/500€

Belle édition entièrement gravée, tirée à 372 exemplaires, illustrée d'un frontispice et de 24 compositions en couleurs dans le texte, gravées à l'eau-forte par le graveur et illustrateur suisse André LAMBERT (1884-1967).

Un des 21 premiers exemplaires sur japon impérial à la forme, celui-ci un des 17 enrichis de 3 suites des illustrations (au trait sur japon, en noir avec remarque sur japon, « en leurs deux planches couleurs réunies » sur vélin d'Arches), d'une aquarelle originale de l'artiste et de 2 cuivres, le premier d'une illustration et le second d'une page de texte.

Exemplaire parfaitement conservé.





239

239

LA NÉZIÈRE (Joseph de) - RIVIÈRE (Paul-Louis).

Poh-Dèng. Scène de la vie siamoise.

Paris : H. Piazza, [1913]. — In-8, 227 x 161 : (1 f. blanc), 179 pp., (3 ff.), couverture illustrée. Parchemin blanc à la bradel, plats entièrement décorés d'un riche décor oriental peint en couleurs, dos lisse orné de motifs orientaux peints en couleurs, frise orientale peinte en couleurs à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée rouge, tranches dorées sur témoins, doubles gardes, couverture et dos conservés, chemise à dos de parchemin blanc orné du titre et de dessins originaux peints, étui (G. Levitzky). 1 500/2 000 €

Édition très recherchée de ce superbe ouvrage sur la Thaïlande, illustré de 50 aquarelles en couleurs, dont 10 à pleine page, ainsi que de divers ornements, compositions décoratives à pleine page, bandeaux et vignettes d'après l'artiste peintre orientaliste et voyageur Joseph de LA NÉZIÈRE (1873-1944). Le titre indique par erreur H. de La Nézière.

L'édition fut tirée à 350 exemplaires ; celui-ci est l'un des 62 sur japon, spécialement imprimé pour le relieur Grégoire Levitzky (1885-1969), enrichi d'une suite des aquarelles sur papier vélin, en bistre ou en bleu, et d'une épreuve rehaussée de la planche de la page 103, reliée en tête.

Superbe exemplaire dans une spectaculaire reliure peinte de Levitzky, réalisée pour sa collection personnelle. Il a pris soin de l'ornier d'un décor d'une grande richesse et d'une grande finesse.

Exemplaire enrichi du prospectus de parution.

240

LAURENCIN (Marie) - GIDE (André).

La Tentative amoureuse ou le Traité du vain désir.

Paris : Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1921. — In-8, 239 x 203 : frontispice, (19 ff. 2 derniers blancs), 3 planches, couverture illustrée. Box bleu foncé, premier plat orné de 3 pièces de peau de lézard bleu foncé en forme de triangle aux bords courbes et dorés, dos lisse, doublures et gardes de daim rose, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, emboîtement à dos, bandes et tranches de box bleu foncé, doublé de daim rose (M. J. Guian-Milliaud). 1 000/1 500 €

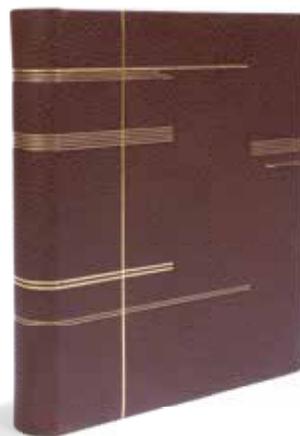
Première édition illustrée, ornée de 8 aquarelles de Marie LAURENCIN (1883-1956), dont 4 hors texte, gravées sur bois en couleurs par Jules Germain et L. Petitbarat.

Tirage unique à 412 exemplaires sur papier Lafuma-Navarre. Un des 12 hors commerce, spécialement imprimé pour Sylvia ? (nom difficile à déchiffrer).

Exemplaire enrichi de deux épreuves sur japon mince de deux des bois in-texte du livre.

Belle reliure de Marie-Josée Guian, réalisée pour son compte personnel.

Couverture restaurée.

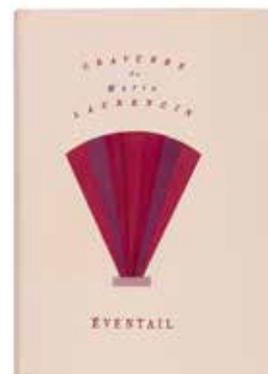


240

241

LAURENCIN (Marie).**Éventail.**

Paris: *Nouvelle Revue Française*, 1922. — In-12, 182x133: 61 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Box beige, premier plat orné d'un éventail composé de lanières de veau, maroquin et chagrin en dégradé de violet sur une base de box lilas, nom de l'auteur en lettres violettes et bordeaux au-dessus de l'éventail et titre en lettres bordeaux en-dessous, dos lisse, doublures et gardes de nubuck blanc, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de box beige, étui (Marie-José Guian 2016).
800/1000€



Édition illustrée de 10 eaux-fortes originales de Marie LAURENCIN (1883-1956), accompagnées de poésies de Louise Colet, Jean Pellerin, Roger Allard, André Breton, Francis Carco, M. Chevrier, F. Fleuret, G. Gabory, Max Jacob, Valéry Larbaud et André Salmon.

Un des 327 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande, seul grand papier après seulement 8 exemplaires sur papier vergé bleuté du XVIII^e siècle.

Bel exemplaire relié sur onglets par Marie-José Guian pour son compte personnel. On peut simplement regretter de légers défauts dans le découpage en haut des lanières composant l'éventail sur le premier plat.

242

LAURENCIN (Marie) - DIAGHILEW (Serge de).**Les Biches.**

Paris: *Quatre chemins*, 1924. — 2 volumes in-4, 279x241: (19 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), 17 planches, couverture illustrée; portrait, (9 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), 23 planches, couverture illustrée. Box beige pour le premier volume et demi-box beige à coins pour le second, camée coquille représentant une scène antique avec une jeune femme faisant face à un angelot incrusté dans le premier plat du premier volume, dos lisses, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés, sous emboîtement à dos plat et coins de box beige (Marie-Josée Guian).
1000/1500€

Très bel ouvrage consacré au ballet *Les Biches* de Bronislava Nijinska créé le 6 janvier 1924 par les ballets russes de Serge de Diaghilev sur la musique de Francis Poulenc et avec les décors et costumes dessinés par Marie Laurencin.

Cette publication, tirée à 335 exemplaires, est divisée en 2 parties, chacune comprenant une belle couverture illustrée par Marie LAURENCIN (1883-1956). La première contient un portrait de La Nijinska d'après un dessin de Jean COCTEAU, un article de ce dernier, un portrait de Francis Poulenc d'après Marie Laurencin, un article de Darius Milhaud, une reproduction de la partition de Poulenc et 14 reproductions en couleurs de dessins et peintures de Marie LAURENCIN. La seconde partie est consacrée à la réalisation scénique et comporte un portrait photographique de Marie Laurencin d'après une photographie de Man Ray et 23 photographies de Georges Detaille représentant les différents artistes du ballet.

Un des 60 premiers exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder, celui-ci enrichi d'un envoi de Marie Laurencin à son amie Corah:

A ma chère Corah // bien affectueusement // son amie // Marie Laurencin

Cet envoi figure sur le feuillet précédant la suite des 14 dessins et tableaux de Marie Laurencin.

Très bel exemplaire, entièrement monté sur onglets, dans une reliure de Marie-Josée Guian qui a incrusté un très jolie camée coquille de la moitié du XIX^e siècle, dans le premier plat du premier volume.





243

LAURENCIN (Marie) - LACRETELLE (Jacques de).

Lettres Espagnoles.

Paris: Société d'édition «Le Livre», Émile Chamontin, 1926. — In-8, 240x171: (4 ff.), II, 181 pp., (1 f.), couverture imprimée. Box beige, camée coquille représentant Flore, monté sur métal doré et collé sur le premier plat, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, emboîtement à dos et coins de box beige (M. J. Guian-Milliaud). 2 000 / 3 000 €

Édition originale illustrée de 11 eaux-fortes originales de Marie LAURENCIN (1883-1956), dont un frontispice, 9 têtes de chapitres et un cul-de-lampe.

Tirage à 325 exemplaires. Un des 25 premiers sur japon des manufactures impériales, contenant 3 suites des eaux-fortes dont un premier état sur japon impérial, un état définitif sur Hollande Van Gelder Zonen, et une suite des planches barrées sur vieux japon à la forme.

Très bel exemplaire relié par Marie-Josée Guian pour son compte personnel, qui a placé sur le premier plat un camée coquille de la fin du XIX^e siècle représentant le portrait de de Flore.

244

LAURENCIN (Marie) - L'HÉRITIER DE VILLANDON (Marie-Jeanne).

L'Adroite princesse ou les aventures de Finette, conte de fées.

Paris: Éditions M.-P. Trémois, 1928. — In-folio, 447x330: 30 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Box beige, plats recouverts de papier chiffon à décor floral imprimé en blanc, dos lisse, non rogné, première de couverture conservée (M.J. Guian-Milliaud). 800 / 1 000 €

Très belle édition tirée à 480 exemplaires, illustrée d'une vignette en noir sur le titre, reprise sur la couverture, et de 5 grandes lithographies en couleurs sur chine monté de Marie LAURENCIN (1883-1956), comprises dans la pagination.

Un des 450 exemplaires sur papier vélin.

Bel exemplaire relié par Marie-Josée Guian pour son compte.

La fragile couverture, dont seul le premier plat a été conservé, a été collée et placée sous passe-partout.



244

245

LAURENCIN (Marie).

Les Petites filles.

S.l. : Éditions de la Nouvelle Revue Belgique, [1942]. — In-4, 281 x 233 : (24 ff. 2 derniers blancs), couverture bleue illustrée. Box blanc, large bande verticale traversant le premier plat, faite de lanières peintes de points rouges et orange et de larges filets en dégradé de verts, pièce rectangulaire de box blanc collée au centre du bord supérieur, ornée sur les bords droit et gauche de traits peints en verts et de points rouges, verts et orange, nom de l'artiste et titre inscrits en lettres vertes, dos lisse, non rogné, couverture conservée, emboîtement à dos plat de box blanc (Annie Boige 2006).
2000/3000€



Charmante édition de ce recueil de 9 poèmes de la poétesse Renée de Brimont, illustrée de 8 dessins et d'une aquarelle de Marie LAURENCIN (1883-1956), reproduits en couleurs à pleine page. Le tirage a été limité à 409 exemplaires plus quelques exemplaires nominatifs.

Celui-ci est l'un des 8 sur alfa satiné, après un unique sur japon, contenant le dessin original signé de l'un de ceux reproduits dans l'ouvrage, ainsi qu'une suite des illustrations sur vélin (ex. G).

Exemplaire du photographe Willy Michel, enrichi d'un envoi de Marie Laurencin accompagné d'un auto-portrait en « petite fille » :

A mon ami // Willy Michel // Cette Marie petite fille // Marie Laurencin // Juillet 1943

Willy Michel (1904-1976) installa en 1928 l'une des premières cabines parisiennes dans son studio d'art Photomaton. Bibliophile, grand amateur de dédicace et fasciné par les célébrités, il se photographia pendant une vingtaine d'année avec les stars du moment.

Très bel exemplaire relié par Annie Boige, parfaitement conservé.

246

LAURENCIN (Marie) - JOUHANDEAU (Marcel).

Petit bestiaire.

Paris : NRF, [1944]. — In-8, 247 x 176 : 71 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. Box beige, composition circulaire de plumes variées noires et grises fixées sous verre au centre du premier plat, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés, emboîtement à dos plat et coins de box beige, doublé de velours gris (M.-J. Guian-Milliaud).
500/600€

Édition originale illustrée de 8 eaux-fortes originales en couleurs dans le texte de Marie LAURENCIN (1883-1956).

Tirage unique à 358 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

Très bel exemplaire relié par Marie-Josée Guian.





247

LAURENCIN (Marie) - VERLAINE (Paul).

Fêtes galantes.

Paris: Albert Messein, 1944. — In-4, 254x218: 102 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Box beige, 2 camées coquilles représentant des angelots montés sur or collés sur le premier plat, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, emboîtement à dos plat et coins de box beige (M.-J. Guian-Milliaud). 1 500/2 000 €

Très belle édition publiée sous la direction de Robert Bonfils, illustrée de 10 pointes sèches originales de Marie LAURENCIN (1883-1956) dont une en couleurs en frontispice et 9 en noir à pleine page.

Tirage à 263 exemplaires; un des 25 de tête sur papier d'Auvergne à la main, des moulins du Val de Laga, à Richard-de-Bas, celui-ci faisant partie des 18 enrichis d'une suite des illustrations sur chine après signature des planches.

Très bel exemplaire relié par Marie-Josée Guian pour son propre compte, enrichi d'une plaque d'acier gravée et barrée de l'une des illustrations du livre. Les camées, du début du XIX^e siècle, représentent deux petits angelots ou amours assis, l'un tenant un arc et l'autre levant une coupe de vin.



247



248



248

LAURENCIN (Marie) - LA FAYETTE (Madame de).

La Princesse de Clèves.

Paris: Robert Laffont, 1947. — In-4, 280x237: 205 pp., (3 ff. 2 dernier blanc), couverture illustrée. Box beige, premier plat parsemé de perles de culture et de perles de verre bleu, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés, emboîtement à dos droit et coins de box beige (M.J. Guian-Milliaud). 600/800 €

Édition tirée à 300 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des Papeteries du Marais, imprimée par Daragnès et illustrée de 10 eaux-fortes originales de Marie LAURENCIN (1883-1956), dont 6 à pleine page et 4 en tête des parties.

Un des 230 exemplaires numérotés de 51 à 280.

Très bel exemplaire.



249

249

LAURENCIN (Marie) - LOUÏS (Pierre).

Dialogue sur la danse suivi d'un commentaire de Serge Lifar.

Paris: Georges Guillot éditeur, [1949]. — In-folio, 376x280: 61 pp., (6 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. Maroquin cerise, premier plat orné de filets ondulés à froid et en box noir bordé d'un filet doré, figurant des mouvements de danse, dos lisse, encadrement de maroquin cerise à l'intérieur, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Odile Morin). 600/800€

Belle édition tirée à 190 exemplaires, illustrée de 10 aquarelles à pleine page de Marie LAURENCIN (1883-1956) gravées en couleurs au repérage par Louis Maccard.

Un des 130 exemplaires comprenant une suite en noir sur grand vélin d'Arches et les gravures dans leur état définitif en couleurs.

Dos légèrement passé, quelques traces blanches à la reliure, auréole d'humidité sur le premier plat. Charnière intérieure du premier plat fendue. Piqûres sur le bord des feuillettes, quelques décharges du texte. Les premières illustrations ne sont pas reliées à la bonne place.

250

LAURENCIN (Marie) - SAPHO.

Poèmes... traduits par Édith de Beaumont.

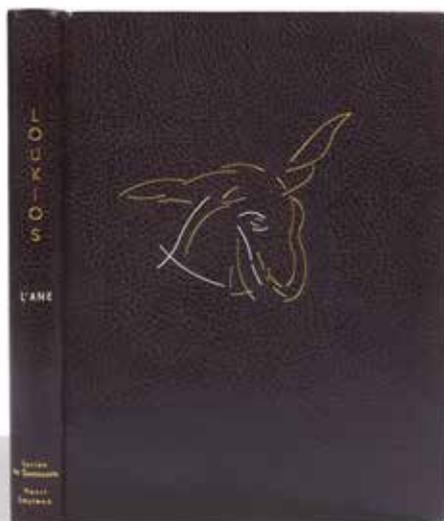
Paris: Compagnie française des Arts graphiques, 1950. — In-8, 220x150: 56 pp., (4 ff.), couverture imprimée. Box beige, miniature originale peinte du XVIII^e siècle, sous cadre de métal doré, incrusté au centre du premier plat, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés, emboîtement à dos plat et coins de box beige (M. J. Guian-Milliaud). 600/800€

Édition tirée à 180 exemplaires, illustrée de 13 eaux-fortes originales de Marie LAURENCIN (1883-1956), dont une en frontispice.

Un des 134 exemplaires imprimés sur papier pur fil Lana.

Très bel exemplaire relié par Marie-Josée Guian pour son compte personnel, qui a incrusté une miniature originale peinte du XVIII^e siècle, de l'époque de Louis XV d'après une note au dos, représentant le visage d'une femme. Elle a également placé l'étiquette de l'étui d'origine dans la seconde doublure de l'emboîtement.





251

LAURENS (Henri) - LUCIEN DE SAMOSATE.

Loukios ou l'âne.

Paris: Tériade, 1947. — In-4, 290x209: (4 ff. 3 premiers blancs), 88 pp., (4 ff.), couverture illustrée. Maroquin noir, plat supérieur orné d'une tête d'âne dessinée à l'aide de filets blancs et dorés, bordée de filets à froid verticaux, reprenant l'illustration de la couverture, dos lisse, doublures et gardes de papier doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin noir, doublée de daim gris, étui (Marie-Josée Guian - L. et C. Berthaux doreur). 1 000/1 500 €

Belle édition illustrée de 68 compositions originales du sculpteur et graveur Henri LAURENS (1885-1954), dont une sur la couverture, 43 dans le texte et 24 à pleine page, gravées sur bois et en partie rehaussées d'or. Le texte, imprimé par Pierre Bouchet, est décoré de bouts de ligne composés par l'artiste et tirés en or.

Tirage à 270 exemplaires sur vélin d'Arches pur fil, signés par l'artiste.

Un des 40 premiers exemplaires comprenant une suite des illustrations (n° 14), ici sur japon et non sur chine comme indiqué à la justification.

Très bel exemplaire, parfaitement relié.

252

LAURENS (Henri) - LUCIEN DE SAMOSATE.

Loukios ou l'âne.

Paris: Tériade, 1947. — In-4, 295x210: (4 ff. 3 premiers blancs), 88 pp., (4 ff.), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 400/500 €

Autre exemplaire du même ouvrage, en feuilles.

Quelques piqûres éparses, sans gravité, comme presque toujours.



253



253

253

LEPAPE (Georges). - POIRET (Paul).

Les Choses de Paul Poiret vues par Georges Lepape.

Paris: Maquet, 1911. — Grand in-4, 327 x 300. Cartonnage illustré de l'éditeur.

2 000 / 3 000 €

Véritable chef d'œuvre de Georges LEPAPE (1887-1971), comprenant 12 planches montées sur onglets et coloriées au pochoir avec rehauts d'or et d'argent par Saudé, sur une note orientalisante totalement novatrice pour la mode féminine de l'époque. Paul Poiret lance, selon son expression, des coupes et des couleurs « comme des loups dans une bergerie ». Cet album est considéré par beaucoup comme le plus beau livre sur la mode de l'époque. Tirage limité à 1.000 exemplaires, celui-ci étant l'un des 700 comprenant les planches sur japon sans remarques. Exemple parfaitement conservé, malgré les habituelles décharges des planches.

254

LE RICHE (Henri) - MUSSET (Alfred de).

Venise.

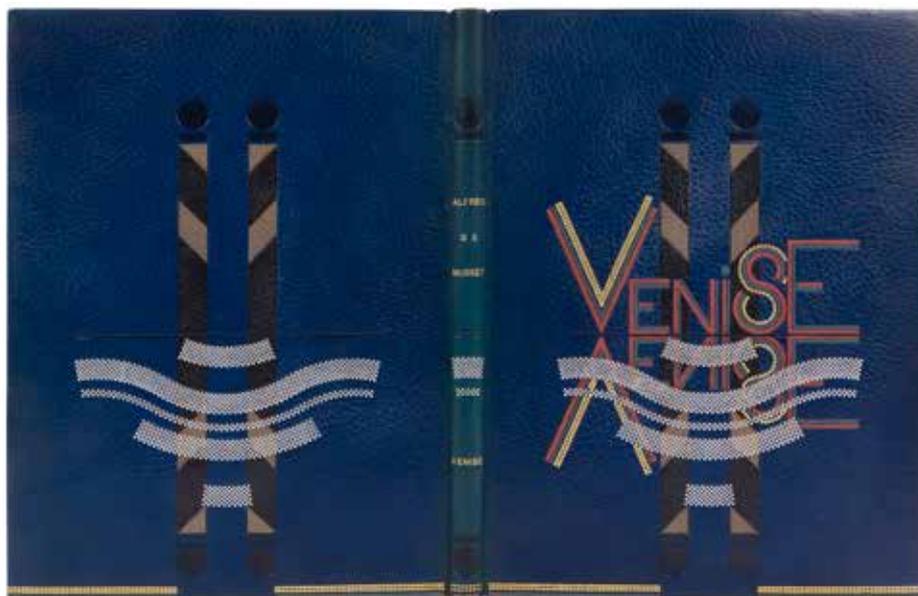
[Paris: Henri Le Riche, 1928]. — In-4, 327 x 245: (16 ff.), 4 planches, couverture illustrée. Maroquin bleu foncé, plats ornés d'un décor symétrique composé de quatre palines vénitiennes à froid et de maroquin noir et gris, séparées par un filet à froid en creux, partie inférieure décorée de larges bandes ondulées symbolisant des vagues, composées de points au palladium, sur le premier plat figure également le titre « Venise » fait de lettres composées de listels de maroquin bleu clair et rose, soulignés de points dorés aux lettres V et S, placé au-dessus de la séparation centrale et répété à l'identique symétriquement en-dessous, listel de maroquin bleu clair surmonté d'une bande de points dorés longeant le bord inférieur des plats et du dos, coupés au centre des plats sur 5,5 cm; maroquin bleu foncé en encadrement à l'intérieur, orné de filets et bandes de points dorés, de bandes de maroquin noir et de motifs à froid représentant le haut de 4 palines, doublures et gardes de daim vert, doubles gardes, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Pierre Legrain). 2 000 / 3 000 €

Charmante édition publiée et illustrée par Henri LE RICHE (1870-1944), comprenant un cadre en bistre pratiquement à chaque page, y compris au titre et au colophon, le lion de Venise gravé en rouge à pleine page en tête de l'ouvrage, 7 eaux-fortes en couleurs dont une à pleine page et 6 dans le texte, et 4 planches en noir.

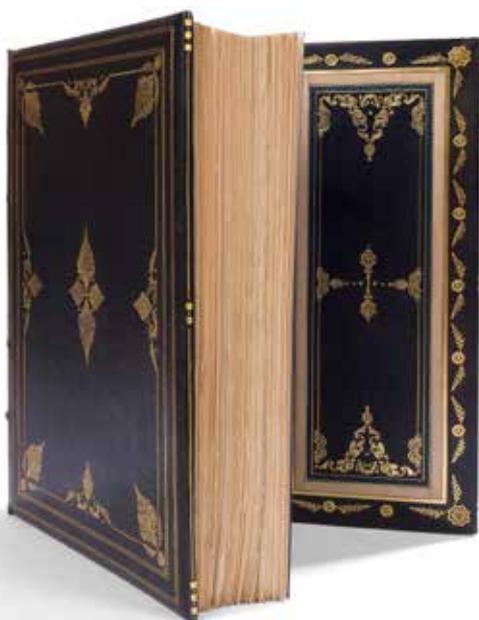
L'édition ne fut tirée qu'à 162 exemplaires numérotés sur papier de Hollande Van Gelder signés par l'artiste au colophon, celui-ci est enrichi d'une suite en noir des 11 eaux-fortes avec remarque.

Superbe exemplaire en reliure de Pierre Legrain.

Dos passé et reteinté.



254



255



255

255

LE RICHE (Henri).

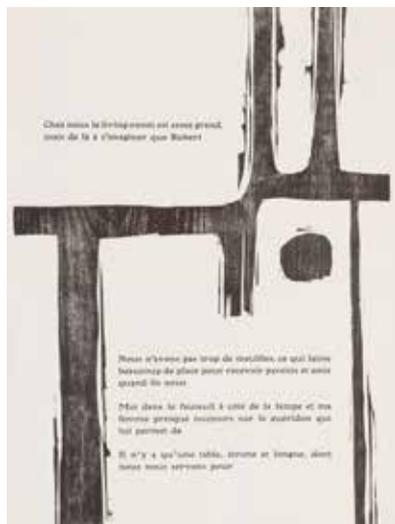
Pages bibliques. Traduction nouvelle de Édouard Dhorme.

[Paris, 1938]. — In-folio, 380x300: (2 ff.), XII pp., 209 ff., (7 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Maroquin bleu foncé, cadre composé de filets et de fleurons dorés et compositions de 4 fers dorés au centre sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de maroquin bleu foncé, orné de fers dorés et d'un filet gras doré en encadrement et décoré de deux panneaux rectangulaires bordés de listels de veau ivoire et de maroquin vert, ces panneaux et l'entre-deux étant décorés de filets et de fers dorés, gardes de soie moirée bleue, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Léon Lapersonne). 800/1000€

Belle et rare édition tirée à seulement 100 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme, illustrée de 140 superbes eaux-fortes originales d'Henri LE RICHE (1870-1944), dont une sur le titre, 69 dans le texte et 70 à pleine page.

Très bel exemplaire, entièrement monté sur onglets, en reliure doublée de l'époque réalisée par Léon Lapersonne, relieur parisien mort en 1950. Il est enrichi du dessin original signé par l'artiste correspondant à la gravure située au feuillet 120.

Petites traces de frottements au dos.



256

LLINAS (Guido) - CORTAZAR (Julio).

On déplore la.

[Paris: Brunidor], 1966. — In-4, 325x254: (3 ff. 2 premiers blancs), 34 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui en toile noire de l'éditeur. 400/500€

Édition originale illustrée de 16 bois originaux du peintre cubain Guido LLINAS (1923-2005) dont un à pleine page et 15 dans le texte.

Tirage à 85 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste. Celui-ci est l'un des 70 numérotés en chiffres arabes.

Exemplaire parfaitement conservé.

257

MAILLOL (Aristide) - LONGUS.

Daphnis et Chloé.

[Paris: Les frères Gonin], 1937. — In-8, 218x137: (4 ff. 3 premiers blancs), 217 pp., (5 ff. 3 derniers blancs),
couverture illustrée. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 400/500€

Belle édition réalisée avec la collaboration de Gustave Édouard Gentil, proposant les *Pastorales* de Longus dans la version d'Amyot, revue et complétée par Paul-Louis Courier. Elle est illustrée de 48 bois originaux d'Aristide MAILLOL (1861-1944), dont un sur la couverture et un sur le titre.

L'édition fut tirée à 500 exemplaires sur papier Maillol, plus quelques exemplaires hors commerce. Celui-ci, numéroté et signé par l'éditeur et signé par l'artiste, est enrichi de 6 épreuves sur chine de 4 bois différents de Maillol; deux sont en double état, en noir et en bistre pour l'un, fond noir et fond blanc pour l'autre. Ces 4 bois sont des versions légèrement différentes de ceux correspondants dans l'ouvrage.

Exemplaire très bien conservé.

258

MALCLÈS (Jean-Denis) - ANOUILH (Jean).

Fables.

[Rouen]: *Société normande des amis du livre*, [1986]. — In-folio, 380x279: 79 pp., (4 ff.), couverture imprimée. Maroquin brun, plats recouverts de papier reprographique orné de motifs abstraits bleus, blancs, marron et noirs, avec le nom de l'auteur inscrit trois fois en lettres majuscules et minuscules bleues et marron dispersées dans des compartiments noirs, dos lisse comprenant le titre en long en grandes lettres majuscules bleues, doublures de daim bleu, gardes de daim brun, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin brun, étui (*Honnelaître* 1991). 1 500/2 000€

Édition rare, illustrée de 12 lithographies en noir à pleine page du peintre, affichiste et décorateur Jean-Denis MALCLÈS (1912-2002), auteur de la belle affiche du film *La Belle et la bête* de Jean Cocteau.

Tirage à seulement 100 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste au colophon. Un des 85 réservés aux membres de la Société, spécialement imprimé pour Madame Dominique Guian, enrichi du menu du déjeuner donné par la Société normande des amis du livre le 11 octobre 1986 pour la sortie du livre, orné d'une lithographie originale signée de Malclès, tirée à 80 exemplaires.

Superbe exemplaire en reliure de Claude Honnelaître (1929-2005).



258



258



259

MAN RAY.

La Photographie n'est pas l'art.

Paris: GLM, 1937. — In-8, 245x161: (5 ff.), 12 planches, double couverture, ajourée et imprimée. En feuilles, couverture ajourée rempliée. 600/800€

Édition originale composée d'un avant-propos d'André Breton composé sous la forme d'un poème intitulé *Convulsionnaires*, et de 12 photographies de MAN RAY (1890-1976) reproduites en noir sur papier glacé beige.

Un des grands livres surréalistes édités par Guy Lévis Mano.

Aucun tirage annoncé.

Exemplaire parfaitement conservé.

260

MAN RAY.

Les Voies lactées.

[Turin]: Galleria il Fauno, [1974]. — In-folio, 390x291: (30 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), couverture muette. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur. 3000/4000€

Édition originale tirée à 100 exemplaires plus quelques exemplaires de collaborateurs, illustrée de 11 tirages argentiques d'œuvres de MAN RAY (1890-1976), contrecollés à pleine page. Chaque épreuve porte au verso le cachet « Man Ray Paris ».

Précieux exemplaire d'artiste, signé par Man Ray, enrichi comme les 25 premiers exemplaires, d'une toile signée MR et portant au verso « Man ray E.A. 1974 « Les Voies lactées » ».

Exemplaire bien conservé malgré des déchirures sans manque aux charnières de la couverture et des traces d'insolation à l'étui.



260



260



261



262

261

MARQUET (Albert) - MARTY (Marcelle).

Moussa le petit noir.

Paris : G. Crès & C^{ie}, 1925. — In-8, 244x190 : frontispice, (2 ff.), 93 pp., (1 f.), 3 planches, couverture imprimée. Box beige, plats ornés d'un décor oriental au trait, composé de filets droits et courbes et de volutes dorés, marron, rouges, verts et orange, dos lisse, doublures bords à bords de box beige, gardes de daim vert foncé, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (M. J. Guian Milliaud - L. & C. Berthaux doreur).

500/600€

Édition originale de cette histoire de Moussa, petit noir de Touggourt arrivant à Alger. Elle fut composée par Marcelle Marquet, épouse d'Albert Marquet, sous le pseudonyme de Marcelle Marty. L'ouvrage forme le second volume de la « collection des arts ».

Illustrée par le peintre Albert MARQUET (1875-1947), l'édition comprend 21 reproductions de dessins en noir dont 15 dans le texte et 6 à pleine page, ainsi que 5 aquarelles en couleurs dont 4 reproduites hors texte et une en tête de chapitre.

Tirage à 350 exemplaires. Un des 300 sur vélin de Rives.

Très bel exemplaire. Il est très rare de trouver un exemplaire de cet ouvrage aussi bien relié.

262

MARTIN (Charles) - RÉGNIER (Henri de).

Contes vénitiens avec une préface inédite de l'auteur.

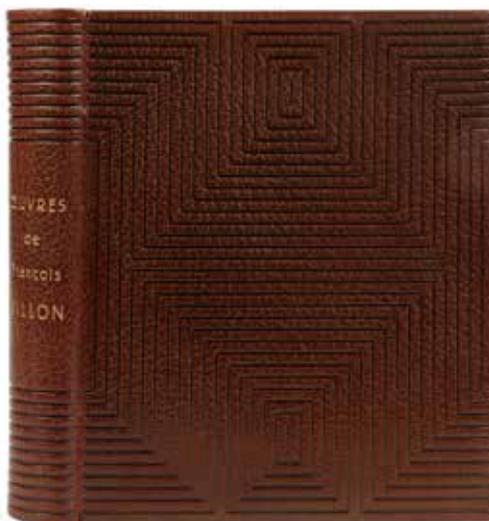
Paris : Société d'édition «Le Livre», Émile Chamontin, 1927. — In-8, 233x160 : (2 ff.), IX, 241 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Box bleu, plats ornés de deux poupes de gondole vénitienne, l'une à froid, l'autre en feuille de bois, dos lisse orné d'une pièce de titre ovale de maroquin rose, doublures de soie moirée bleue bordée d'un listel de box noir, gardes de soie moirée bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de box bleu, étui (Marie José Guian - D.-H. Mercher).

600/800€

Belle édition tirée à 530 exemplaires, illustrée de 22 compositions de Charles MARTIN (1884-1937), dont 13 aquarelles reproduites au pochoir par J. Saudé, une étant sur la couverture et 12 dans le texte, et 9 culs-de-lampe en bistre.

Un des 30 exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder Zonen, enrichis d'une suite des 12 aquarelles dans le texte sur japon des manufactures impériales.

Très bel exemplaire relié par Marie José Guian et Daniel-Henri Mercher.



264

263

MARTIN (Charles) - VILLON (François).

Le Grant testament de Villon et le petit, son codicille, le jargon et ses ballades.

S.l.: *Les compagnons de la Galère*, [1932]. — In-4, 275x220: (6 ff. 3 premiers blancs), 168 pp., (6 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée. Maroquin brun, plats et dos couverts d'un décor géométrique de filets et de rectangles à froid, dos lisse, encadrement de maroquin brun à l'intérieur, orné d'un filet à froid, doublures et gardes de velours marron, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel). 1 500/2 000 €

Superbe édition tirée à seulement 125 exemplaires sur papier vélin d'Arches, illustrée de 76 gravures originales en couleurs de Charles MARTIN (1884-1937), dont une en frontispice et 75 dans le texte.

Un des 20 exemplaires comportant une suite des gravures en couleurs.

Précieux exemplaire en pleine reliure originale de Georges Cretté. Il a été enrichi de deux dessins originaux de Charles Martin, à savoir une aquarelle inédite et le croquis original au crayon de l'illustration de la page 43, ainsi que de 8 pages d'épreuves (pp. 37 à 40 et 53 à 56) comprenant 3 croquis originaux de l'artiste dont 2 rehaussés en couleurs.

Exemplaire parfaitement conservé.

Provenance: Docteur G. Marchal, avec ex-libris.



264

MARTY (André-Édouard) - HOUVILLE (Gérard d').

Le Séducteur. Augmenté d'un chapitre inédit.

[Paris]: *Les Bibliophiles de l'Amérique latine*, 1926. — In-4, 283x215: (7 ff. premier blanc), IV pp., (1 f.), 279 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise à dos toilé et étui. 1 500/2 000 €

Édition rare, tirée à seulement 135 exemplaires sur papier vélin d'Arches, illustrée de 48 gravures originales en couleurs d'André-Édouard MARTY (1882-1974), dont 12 à pleine page.

Un des 20 exemplaires numérotés de 101 à 120, enrichi à part d'une belle aquarelle originale signée de l'artiste.

Quelques minimes et rares rousseurs.

265

MARTY (André-Édouard) - VILMORIN (Louise de).

Madame de. Roman.

Paris : Éditions d'Art H. Piazza, [1952]. — In-8, 188x142 : 145 pp., (1 f.), couverture illustrée. Toile verte, pendentif en métal doré à décor d'émail polychrome et pâtes de verre bleu turquoise incorporé au centre du premier plat sur une pièce de toile verte foncée en losange, dos lisse, doublures et gardes de velours vert clair, non rogné, couverture et dos conservés, étui-boîte à dos et coins de chagrin vert (Marie-José Guian-Milliaud). 600/800€

Édition tirée à 3250 exemplaires, illustrée de 18 compositions en couleurs, dont 14 à pleine page, d'André-Édouard MARTY (1882-1974).

Un des 250 premiers exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana, contenant une suite en noir des illustrations.

Très bel exemplaire, entièrement monté sur onglets, relié par Marie-José Guian. Le premier plat est orné d'un véritable bijou de la fin du XIX^e siècle.

Provenance : Marie-José Guian, avec ex-libris.

On joint :

- MARTY (André-Édouard) - GAUTIER (Théophile). Émaux et camées. Paris : H. Piazza, [1943]. — In-12, 198x138 : 218 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin brun, camée coquille représentant 2 jeunes filles incrusté dans le premier plat, dos lisse, filet doré en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée verte, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui-boîte à dos plat et coins de maroquin brun (M. J. Guian-Milliaud).

Édition illustrée de 29 compositions en couleurs d'André-Édouard MARTY (1882-1974), dont une sur la couverture, une sur le titre, une à pleine page et 26 dans le texte. On compte également 71 vignettes décoratives, dont une en quatrième de couverture, 33 en tête de poèmes et 37 culs-de-lampe.

Exemplaire du tirage ordinaire, très bien relié par Marie José Guian. Le premier plat comprend un camée coquille de la fin du XIX^e siècle, représentant deux femmes dont l'une tient un bâton sur lequel est posé un bonnet phrygien.

266

MATISSE (Henri).

Poèmes de Charles d'Orléans manuscrits et illustrés par Henri Matisse.

[Paris] : Tériade, [1950]. — In-folio, 410x266 : (2 ff. blancs), 100 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, étui. 1 000/1 500€

« Un des ouvrages illustrés le plus original et novateur de l'histoire du livre de peintre » (*Tériade & les livres de peintres*, Musée Matisse, 2002, p. 131).

L'édition fut tirée à 1230 exemplaires sur papier vélin d'Arches, tous signés par Matisse, et comporte 54 lithographies en couleurs à pleine page, dont 5 portraits et 48 variations sur la fleur de lys, exécutées sous la direction de l'artiste par les ateliers Mourlot frères.

Exemplaire très bien conservé malgré l'étui abîmé et l'absence du rabat. Légères décharges des lithographies.



266

267

MILSHTEIN (Zwy).

Interdits.

Genève: aux éditions Rousseau, [1972]. — Grand in-folio, 541 x 385: (11 ff.), 10 planches, couverture imprimée. En feuilles, chemise en carton avec étiquette imprimée sur le premier plat. 400/500€

Édition rare tirée à 53 exemplaires, de cet ouvrage du peintre d'origine roumaine Zwy MILSHTEIN (né en 1934), comprenant 10 grandes eaux-fortes originales hors texte numérotées et signées par l'artiste.

Un des 40 exemplaires numérotés de 11 à 50.

Quelques rousseurs sur le bord des planches, bords de la couverture légèrement insolés.

268

[MODE].

Modes et manières d'aujourd'hui.

Paris: Collection Pierre Corrad, 1912-1922. — 7 albums in-8, en feuilles, sous chemises cartonnées illustrées à rabats de l'éditeur, sous étui-boîte en plexiglass. 5 000/6 000€

Collection complète des 7 albums parus de cette luxueuse revue de luxe art déco sur la mode publiée par l'écrivain Pierre Corrad. Chaque volume réunit un écrivain et un artiste.

L'ensemble est ainsi composé:

- 1912: (2 ff.), 8 ff., (1 f.), 12 planches de Georges LEPAPE, coloriées au pochoir. Texte de Pierre Corrad. Tirage à 300 exemplaires sur japon paraphés par l'auteur et l'artiste à la justification, un des 283 numérotés de 18 à 300 (n° 299).

- 1913: (3 ff.), 8 ff., (2 ff.), 12 planches de Charles MARTIN, coloriées au pochoir. Préface de Nozière. Tirage à 300 exemplaires sur japon signés par l'artiste à la justification, 1 des 17 enrichis d'un dessin (remarque) original (n°21). Sans la dédicace annoncée.

- 1914: (5 ff.), 24 ff., (2 ff.), 12 planches de Georges BARBIER. Douze sonnets et douze poèmes d'Henri de Régner. Tirage à 300 exemplaires sur japon paraphé par Barbier à la justification, un des 271 numérotés de 30 à 300 (n° 76),

- 1914-1919 (années de guerre): (4 ff.), 16 ff., (2 ff.), 12 planches de Georges LEPAPE, coloriées au pochoir. Douze poèmes d'Henry-Jacques. Tirage à 300 exemplaires sur japon. Un des 271 numérotés de 30 à 300 (n° 96).

- 1919: (18 ff.), 12 planches de André Édouard MARTY, rehaussées au pochoir. Douze pensées de Tristan Bernard. Tirage à 300 exemplaires sur japon. Un des 271 numérotés de 30 à 300 (n° 295).

- 1920: (19 ff.), 12 planches de Robert BONFILS, rehaussées au pochoir. Prose de Gérard D'Houville. Tirage à 300 exemplaires. Un des 288 sur vélin d'Arches, celui-ci faisant partie des 271 numérotés de 30 à 300 (n°96).

- 1922: (18 ff.), 12 planches gravées sur bois par Fernand SIMEON. Texte de Paul VALERY. Tirage à 300 exemplaires. Un des 288 sur vélin d'Arches, celui-ci faisant partie des 271 numérotés de 30 à 300 (n°96).

Exemplaires très bien conservés malgré quelques brunissures sans gravité à certaines chemises. Réparation de certains rabats.



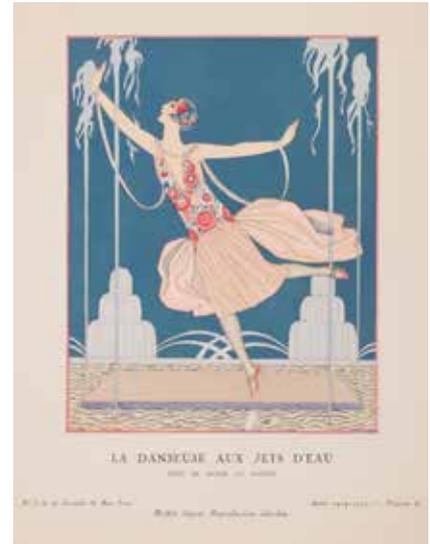
268



267



269



270

269

[MODE] - BONFILS (Robert) - HOUVILLE (Gérard d').

Modes et manières d'aujourd'hui. Neuvième année.

Paris : collection Pierre Corrad, 1920. — In-8, 283 x 193 : (19 ff.), 12 planches. En feuilles, sous chemise cartonnée illustrée à rabats de l'éditeur. 400/500 €

Édition originale de cet album formant le 9^e volume de cette célèbre revue de mode art déco. Elle est illustrée de 13 compositions en couleurs de Robert BONFILS (1886-1971) dont une sur le titre répétée sur le premier plat de la chemise cartonnée, et 12 hors texte. Ces dernières sont suivies de 12 textes de la poétesse et romancière Gérard d'Houville.

Tirage à 300 exemplaires. Un des 288 sur vélin d'Arches, celui-ci faisant partie des 271 numérotés de 30 à 300.

Manque les liens de tissu. Légères piqûres sur le premier et le dernier feuillet.

270

[MODE] - VOGEL (Lucien).

Gazette du Bon ton. Art, Modes & frivolités.

Paris : Les Publications Lucien Vogel, 1921-1925. — 7 fascicules in-8, en feuilles, couvertures illustrées, étui-boîte en plexiglass. 600/800 €

Ensemble de 7 numéros de cette célèbre et luxueuse revue de mode initiée par Lucien Vogel, parue entre 1912 et 1925, qui reste l'une des principales vitrines du goût français durant les années folles.

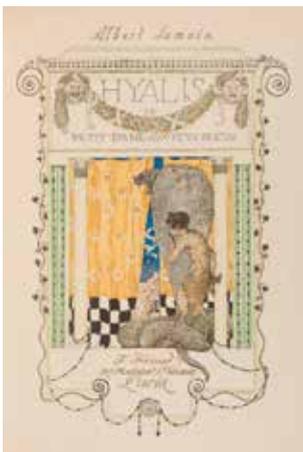
Comprend les N° 7, 8, 9 de 1921, le n° 10 de 1922, et les numéros 6, 8 et 9 de 1924-1925. Ils comportent des textes de Gérard Bauër, Pierre-Mac Orlan, Marcel Astruc, etc. et des illustrations de Bénito, Chas Laborde, Charles Martin, George Barbier, André Marty, Pierre Brissaud, Georges Lepape, etc.

On joint :

- Le Pavillon de l'élégance. L'exposition des Arts décoratifs industriels modernes, Paris. 1925. Paris, 1925. — In-8, en feuilles.

Numéro spécial de la Gazette du Bon ton, consacré au Pavillon de l'élégance de l'Exposition des Arts décoratifs, inauguré le 16 mai 1925 et édifié par les couturiers Callot, Jenny, Lanvin et Worth, ainsi que par le joaillier Cartier. Belles illustrations de Marty, Lepape, Barbier, etc.

Exemplaires complets des planches et très bien conservés. On note simplement de discrètes restaurations à certaines couvertures et une trace de pliure au numéro sur le pavillon de l'élégance.



271

MOSSA (Gustav Adolf) - SAMAIN (Albert).

Hyalis le petit faune aux yeux bleus.

Paris: Librairie des Amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud successeur, 1918. — In-8, 245x180: (4 ff. premier blanc), 59 pp., (1 f.), couverture illustrée. Box beige janséniste, dos lisse, doublures de daim violet bordé d'une mince baguette de bois marqueté, gardes de daim violet, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de box beige, étui (M.-J. Guian-Milliaud - L. et C. Berthaud doreur). 400/500€

Jolie édition tirée à 1020 exemplaires, illustrée de 58 compositions en couleurs du peintre symboliste Gustav Adolf MOSSA (1883-1971), dont 13 lettrines différentes répétées pour certaines plusieurs fois.

Un des 175 exemplaires sur japon impérial, celui-ci faisant partie des 120 sur ce papier enrichis d'une suite des illustrations en noir sur chine avec remarque.

Très bel exemplaire, parfaitement conservé.

272

MOSSA (Gustav Adolf) - FRANCE (Anatole).

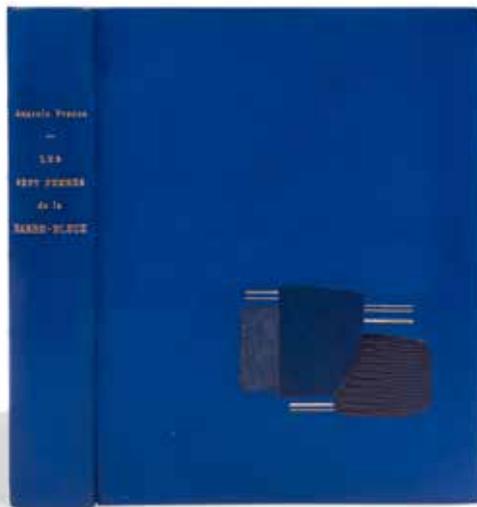
Les Sept femmes de la Barbe-bleue et autres contes merveilleux.

Paris: Librairie des Amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud successeur, 1921. — In-8, 259x200: frontispice, (2 ff.), 244 pp., (2 ff. dernier blanc), 4 planches, couverture illustrée. Box bleu, premier plat orné de 3 pièces de différents cuirs bleus, bordés de filets gras et maigres dorés horizontaux, dos lisse, filet doré en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de daim bleu, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, emboîtement à dos plat et coins de box bleu, doublé de daim bleu (Marie-José Guian 2013). 600/800€

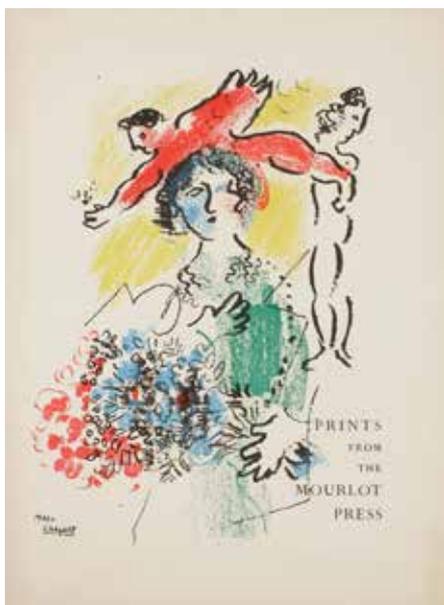
Édition illustrée de 103 compositions en couleurs de Gustav Adolf MOSSA (1883-1971), dont une vignette sur la couverture, une sur le titre, 32 têtes de chapitres, 32 lettrines, 32 culs-de-lampe et 5 hors-textes.

Un des 170 exemplaires sur japon, celui-ci faisant partie des 70 contenant 3 états des hors-textes et une suite sur chine avec remarques des autres illustrations.

Très bel exemplaire relié par Marie-Josée Guian pour son compte personnel.



272



273

273

MOURLOT (atelier).

Prints from the Mourlot press.

Paris: Fernand Mourlot, 1964. — In-4, 296x212: 64 pp., (7 ff.), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 600/800€

Beau catalogue rédigé en anglais pour l'exposition qui se déroula à la « Smithsonian Institute » au États-Unis en 1964, comprenant quelques reproductions mais également 18 lithographies originales de Marc CHAGALL, Pablo PICASSO, Joan MIRÓ, André BEAUDIN, Henri MATISSE, Paul GUIRAMAND, Richard FLORSHEIM, Bernard CATHELIN, André BRASILIER, Maurice BRIANCHON, Jean COCTEAU, André MINAUX, Paul JENKINS, Alexander CALDER, Akira KITO, Alberto GIACOMETTI et Alfred MANESSIER. La préface est de Jean Adhémar.

Tirage à 2200 exemplaires; un des 200 sur vélin de Rives, au format in-4, celui-ci non justifié.

Exemplaire très bien conservé malgré des piqûres à quelques feuillets. Traces laissées par le scotch de la couverture de papier cristal sur le premier et le dernier feuillet.

274

OSSORIO (Alfonso) - DUBUFFET (Jean).

Peintures initiatiques d'Alfonso Ossorio.

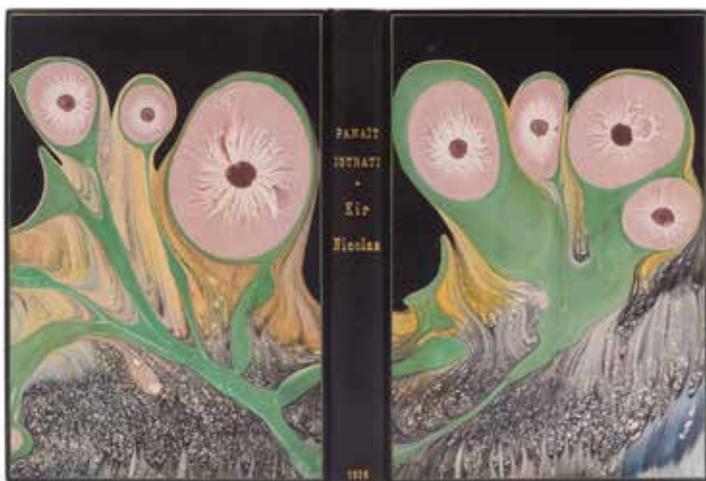
Paris: La Pierre volante, [1951]. — In-8, 284x227: (2 ff. premier blanc), 64 pp., (3 ff.), 45 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée. 1 500/2 000€

Édition originale de cette monographie de Jean Dubuffet consacrée au peintre américano-philippin Alfonso OSSORIO (1916-1990), illustrée de 45 reproductions hors texte d'œuvres de l'artiste dont 6 en couleurs.

Un des 36 premiers exemplaires sur vélin d'Arches, accompagnés d'une lithographie originale en couleurs signée d'Alfonso Ossorio.

Exemplaire parfaitement conservé, enrichi d'un exemplaire ordinaire de l'ouvrage.





275

PICART LE DOUX (Charles Alexandre) - ISTRATI (Panaït).

Kir Nicolas Codine.

Paris: Éditions du Sablier, [1926]. — In-8, 236x162: 157 pp., (1 f.), couverture illustrée. Maroquin vert foncé, filet vert en encadrement et papier marbré œil de chat découpé et collé sur les plats, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Devauchelle).
400/500€

Édition originale illustrée de 36 bois en couleurs dessinés et gravés par Charles Alexandre PICART LE DOUX (1881-1959), dont 2 compositions à pleine page, 2 bandeaux, 2 lettrines, 10 figures dans le texte, 18 ornements dans le texte et 2 culs-de-lampe décoratifs.

Tirage à 758 exemplaires, celui-ci est l'un des 65 sur hollandaise van Gelder, spécialement imprimé pour le docteur Gobert, signé par l'auteur.

Bel exemplaire relié par Devauchelle.

276

PICASSO (Pablo) - MÉRIMÉE (Prosper).

Carmen. Sur le texte de Prosper Mérimée.

[Paris]: La Bibliothèque Française, [1949]. — In-4, 328x257: 161 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.
5000/6000€

Superbe édition illustrée en premier tirage de 38 burins originaux de Pablo PICASSO (1881-1973), dont 4 en-têtes, 4 culs-de-lampe et 30 compositions à pleine page.

Tirage à 320 exemplaires signés par l'artiste à la justification; celui-ci est l'un des 309 sur vélin de Montval.

Exemplaire parfaitement conservé.

277

PICASSO (Pablo).

Suite de 180 dessins de Picasso.

Paris: Éditions de la revue Verve, [1954]. — In-folio, cartonnage illustré de l'éditeur.

500/600€

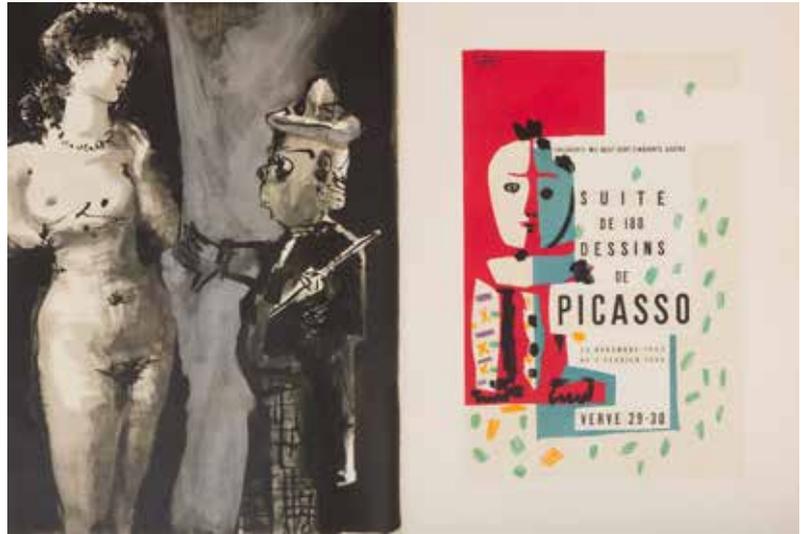
Volume VIII, numéros 29 et 30 de la revue Verve. Il s'agit du plus beau volume de Verve consacré à Picasso. Il comprend 16 lithographies en couleurs, dont 2 sur la couverture, et 164 reproductions en noir.

La couverture, le frontispice et la page de titre ont été spécialement composés par l'artiste pour la publication. Introduction de Tériade et textes de Michel Leiris et Rebecca West.

Exemplaire parfaitement conservé.



276



277

278

PICASSO (Pablo) - COOPER (Douglas).**Les Déjeuners.**

Paris : Éditions Cercle d'Art, [1962]. — In-folio, 370x270 : 34 pp., (83 ff.). En feuilles, sous chemise en toile grise illustrée et étui-boîte de l'éditeur. 2000/3000€

Cramer, 118.

Édition originale de cet ouvrage donnant la reproduction en noir et en couleurs des 165 dessins et peintures que Pablo PICASSO consacra à la série *Les Déjeuners*, réalisés entre août 1959 et décembre 1961 et inspirés du célèbre *Déjeuner sur l'herbe* de Manet.

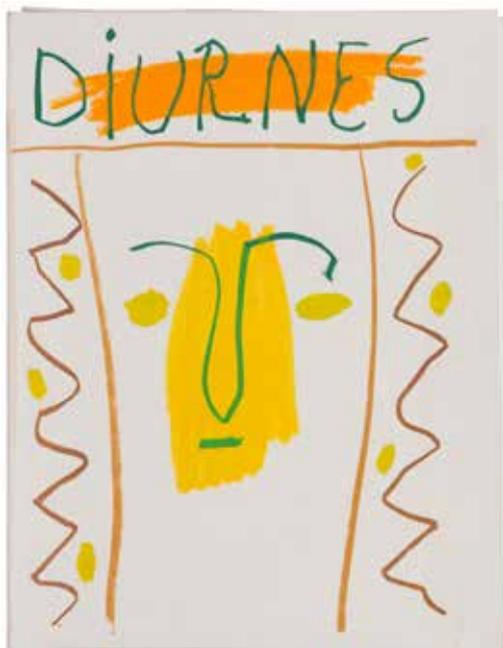
Les reproductions sont précédées d'un texte de Douglas Cooper, lui-même illustré de 23 reproductions de dessins de l'artiste dans le texte. Le titre et la justification sont également ornés d'une composition de Picasso.

Un des 150 exemplaires imprimés sur papier vélin d'Arches, enrichis d'une lithographie originale signée de Picasso et d'une suite de dessins (n° 45).

Exemplaire parfaitement conservé.



278



279



280

279
[PICASSO (Pablo) - VILLERS (André)] - PRÉVERT (Jacques).

Diurnes. Découpages et Photographies. Texte de Jacques Prévert.

Paris: Berggruen, 1962. — In-folio, 402x300: 18 pp., 30 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture à rabat, emboîtement de l'éditeur. 1 000/1 500€

Édition originale de cet album de 30 reproductions en noir à la phototypie de collages, découpages et montages de Pablo PICASSO (1881-1973) sur des photos d'André Villers. Texte liminaire de Jacques Prévert qui a pris soin également de baptiser chacune des œuvres.

Tirage strictement limité à 1000 exemplaires numérotés. La chemise et l'emboîtement sont illustrés de compositions en couleurs de Picasso.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques salissures à la couverture.

280
PICASSO (Pablo).

Un éventail. Préface de Jaime Sabartes.

[Paris]: Leda, Éditions d'Art, [1962]. — Album in-folio, 477x345: (4 ff.), 11 planches. En feuilles, sous chemise en toile rouge à rabats et lacets de l'éditeur. 1 500/2 000€

Album préfacé par Jaime Sabartes, tiré à 320 exemplaires sur vélin d'Arches, donnant la reproduction de 11 dessins et peintures de Picasso, « exécutées entre 1904 et 1914 et choisis parmi les œuvres appartenant au Musée et aux collections particulières de Prague, en Tchécoslovaquie ».

Dix reproductions sortent des ateliers de Daniel Jacomet, et la onzième est une lithographie réalisée par Deschamps d'après une gouache de Picasso, tirée par l'imprimerie Mourlot frères.

Un des 200 exemplaires numérotés en chiffres arabes.

Quelques rousseurs éparses sur les feuillets de texte, en particulier sur le titre.

281

RÁKÓCZI (Basil Ivan).**In the beginning.**

Paris: [on the presses of the Circle of the White Stag], 1961. — In-folio, 423x328: (36 ff. avant dernier blanc).
En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 600/800€

Édition rare de l'un des plus beaux livres illustrés par le peintre britannique Basil RÁKÓCZI (1908-1979).

L'artiste y propose 16 eaux-fortes originales à pleine page, chacune numérotée et signée par ses soins. Elles accompagnent le texte de la Genèse d'après la version de la Bible King James, là aussi gravé par Rákóczi qui a reproduit l'écriture manuscrite en blanc et en léger relief sur un fond gris aux contours irréguliers.

L'édition ne fut tirée qu'à 60 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par l'artiste, l'imprimeur et l'éditeur. Celui-ci est l'un des 50 numérotés en chiffres arabes (n° 40); il est enrichi à la justification de cet envoi autographe de Rákóczi adressé à Jean-Michel et Margaret:

To Jean Michel and Margaret // with love and blessing for the wedding // from your friend // Basil // 1963

Exemplaire très bien conservé malgré quelques rousseurs éparses.

282

[REVUE].**Derrière le miroir.**

Paris: Maeght, 1957-1962. — 6 fascicules in-folio, en feuilles, couverture illustrée.

400/500€

Ensemble de 6 numéros en première édition de *Derrière le miroir*:

- N° 101-102-103. *Kandinsky*. Septembre-octobre-novembre 1957.
- N° 107-108-109. *Sur 4 murs*. Juin 1958. Numéro recherché, édité pour l'exposition d'œuvres monumentales de Bonnard, Matisse, Braque, Chagall, Picasso, Kandinsky, Brancusi, Léger, Miró, Giacometti, Bazaine, Tal Coat et Ubac. Il est illustré de lithographies originales de MIRÓ (couverture), CHAGALL, GIACOMETTI et TAL COAT. Usures à la pliure du dos, quelques très légères salissures. Exemplaire enrichi du premier plat de la couverture du numéro double 46-47 illustré d'une composition d'Henri Matisse en impression lithographique.
- N° 118. *Kandinsky 1921-1927*.
- N° 124. *Chillida*. Mars 1961. *Salissures à la couverture*.
- N° 127. *Giacometti*. Mai 1961. *Couverture légèrement salie*.
- N° 132. *Chagall*. Juin 1962. *Déchirure sur plus de 2 centimètres, sans manque, sur le bord des feuillets y compris la couverture*.



282

283

[REVUE].XX^e siècle. Cahiers d'Art.

Paris, 1975-1978. — 6 numéros in-4, cartonnage de l'éditeur.

400/500€



Ensemble de 6 numéros de la revue d'art XX^e siècle créée en 1938 et qui perdura jusqu'en 1981. Elle fut dirigée successivement par son créateur Gualtieri di San Lazzaro de 1938 à 74 puis par Alain Jouffroy jusqu'en 1981 :

- N°44, juin 1975: *Panorama 75**. Lithographies de Enrico BAJ et James ROSENQUIST, sérigraphie de VELICKOVIC.

- N°45, décembre 1975: *Panorama 75***. Lithographies de MAN RAY et MATTA.

- N°46, septembre 1976: *Panorama 76**. Lithographie originale de MIRÓ.

- N°47, décembre 1976: *Panorama 76***. *Art total I*. Lithographie originale de MIRÓ.

- N°48, juin 1977: *Panorama 77***. *Art total II*. Lithographies originales de VIEIRA DA SILVA et Paul WUNDERLICH.

- N°49, décembre 1977: *Panorama 77***. *Les métamorphoses de l'abs-trait*. Lithographie originale de Henry MOORE.

284

ROCHEGROSSE (Georges) - GAUTIER (Théophile).

Le Roman de la Momie.

Paris: F. Ferroud, 1920. — In-8, 256x185: frontispice, (4 ff.), 218 pp., (2 ff.), 18 planches, couverture illustrée.

Maroquin marron, plats ornés d'un encadrement fait de filets dorés, de bandes mosaïquées de maroquin bleu et marron et de motifs de fleurs de lotus de maroquin vert sur un fond de maroquin noir, scarabée ailé mosaïqué de maroquin marron, vert et bleu sur un cercle de maroquin bleu foncé orné de points et d'étoiles dorés au centre sur le premier plat, dos à nerfs orné de motifs mosaïqués, encadrement de maroquin marron à l'intérieur, orné d'une bande de maroquin bleu entre deux filets dorés et d'un carré de maroquin bleu orné d'une fleur de maroquin vert et de pastilles marron aux angles, doublures de maroquin bleu, gardes de soie brique, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Noulhac 1923). 1 500/2 000€



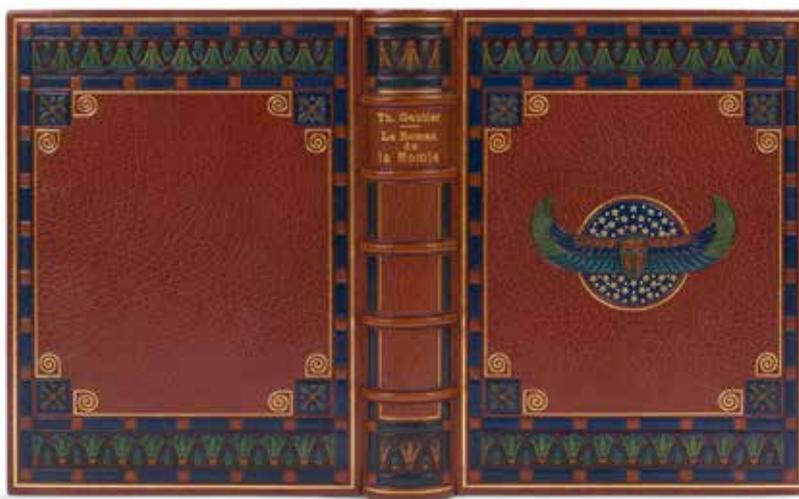
Belle édition tirée à 1225 exemplaires, illustrée de plus de 120 compositions de Georges ROCHEGROSSE (1859-1938), dont 21 eaux-fortes gravées par Eugène Decisy, comprenant un frontispice, 2 figures dans le texte et 18 hors-textes, ainsi que plus de 100 bois en couleurs répartis sur la couverture et dans le texte.

Un des 30 premiers exemplaires sur grand japon impérial, contenant 4 états des eaux-fortes (en couleurs à la poupée avant la lettre avec remarque sur vélin, eaux-forte pure avec remarque, avant la lettre avec remarque et avec la lettre, les 3 sur japon), et 2 suites des bois en couleurs sur japon et en noir sur chine.

Précieux exemplaire en reliure mosaïquée et doublée de l'époque réalisée par Noulhac d'après une maquette de Madame Noulhac, enrichi d'une aquarelle originale signée de Rochegrosse.

Exemplaire parfaitement conservé.

Provenance: Aimé Laurent, avec ex-libris.



284

285

ROUAULT (Georges) - VOLLARD (Ambroise).**Les Réincarnations du Père Ubu.**

[Rouen: Société Normande des Amis du Livre], 1955. — In-4, 275x205: (1 f. blanc), 221 pp., (5 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 500/600€

Édition tirée à 210 exemplaires sur papier d'Auvergne Richard de Bas, illustrée de 23 gravures originales à pleine page de Georges ROUAULT (1871-1958).

C'est à la demande d'Ambroise Vollard que Rouault composa une série d'illustrations pour le livre. Il réalisa de grandes eaux-fortes qui parurent pour la première fois en 1932, dans une imposante édition in-folio. Il conçut en parallèle des petites gravures pour une petite version des *Réincarnations* que l'artiste souhaitait voir un jour publiée, ce que la Société Normande des Amis de Livre, présidée alors par Maxime Denesle, fit avec cette édition de 1955. Chaque gravure est signée et datée de 1929 dans le cuivre.

Un des 100 exemplaires numérotés en chiffres romains, celui-ci un des 80 numérotés de XXI à C.

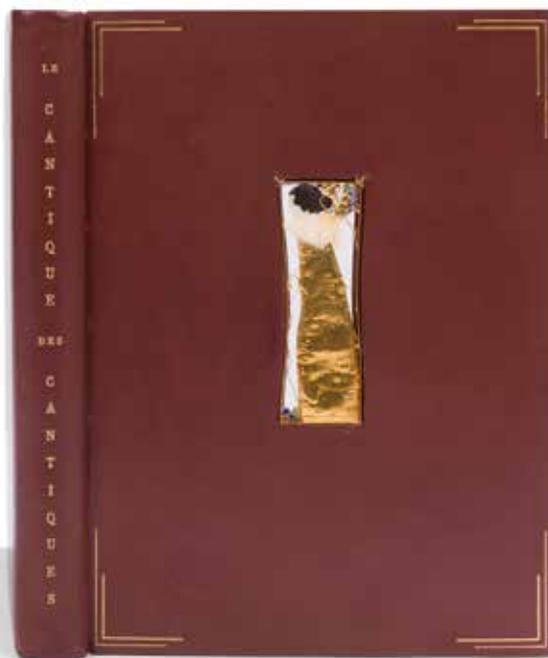
Exemplaire parfaitement conservé malgré la couverture légèrement brunie.



285



285



286

[SCHMIED (François-Louis)].

Le Cantique des cantiques. Traduction de Ernest Renan.

Paris: F.-L. Schmied, 1925. — In-8, 245x176: (46 ff. 2 premiers blancs), couverture illustrée. Box marron, filets dorés aux angles des plats, pendentif inspiré d'une œuvre de G. Klimt représentant une jeune femme, buste en ivoire, robe en or, chevelure en ébène, tenant dans sa main un bouquet d'opales, saphirs, lapis-lazuli, incrustée au centre du premier plat, dos lisse, filet doré en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de daim marron, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui boîte à dos plat et coins de box marron (Marie-Josée Guian). 8 000 / 10 000 €



Très belle et rare édition tirée à 110 exemplaires sur papier vélin, illustrée d'un frontispice, d'une composition à pleine page, de 6 à trois-quarts de page, de lettrines, ainsi que de nombreuses compositions et ornements, dessinés et gravés sur bois en couleurs par François-Louis SCHMIED (1873-1941) qui a également conçu la mise en page.

C'est l'un des ouvrages les plus beaux et les plus emblématiques de la période art déco, et l'un des chefs-d'œuvre de Schmied.

Précieux exemplaire spécialement imprimé pour l'artiste, justifié «Exemplaire d'auteur à F.-L. Schmied», très bien relié sur onglets par Marie-Josée Guian qui a incrusté au centre du premier plat un pendentif du début du XX^e siècle inspiré d'une œuvre de Gustav Klimt, serti d'opales, saphirs et lapis-lazuli.

Exemplaire parfaitement conservé, en dépit des habituels reports des gravures et une petite auréole sur le bord de 3 feuillets. Le bijou est décollé et peut se desservir du plat.

Provenance: François-Louis Schmied. - Marie-Josée Guian, avec son ex-libris.





287

SCHMIED (François-Louis) - MARDRUS (Joseph Charles).

Le Livre de la vérité de parole.

Paris: F.-L. Schmied, [1929]. — In-4, 335x231: (54 ff. premier et dernier blancs), 12 planches, couverture illustrée. Box noir janséniste, dos lisse, première doublure de maroquin noir orné de filets dorés verticaux et horizontaux s'entrecroisant, de trois bandes de box noir serti d'or, et d'une plaque de métal doré encastrée (21 x 16 cm) laquée par Jean Dunand, représentant un faucon en polychromie sur fond or, seconde doublure de maroquin rouge orné de filets dorés horizontaux et verticaux s'entrecroisant, et de deux bandes horizontales de box noir serti d'or, gardes de soie moirée rouge pour la première et noire pour la seconde, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin noir, doublée de daim marron, étui (F.L. Schmied - Dunand). 20 000 / 30 000 €

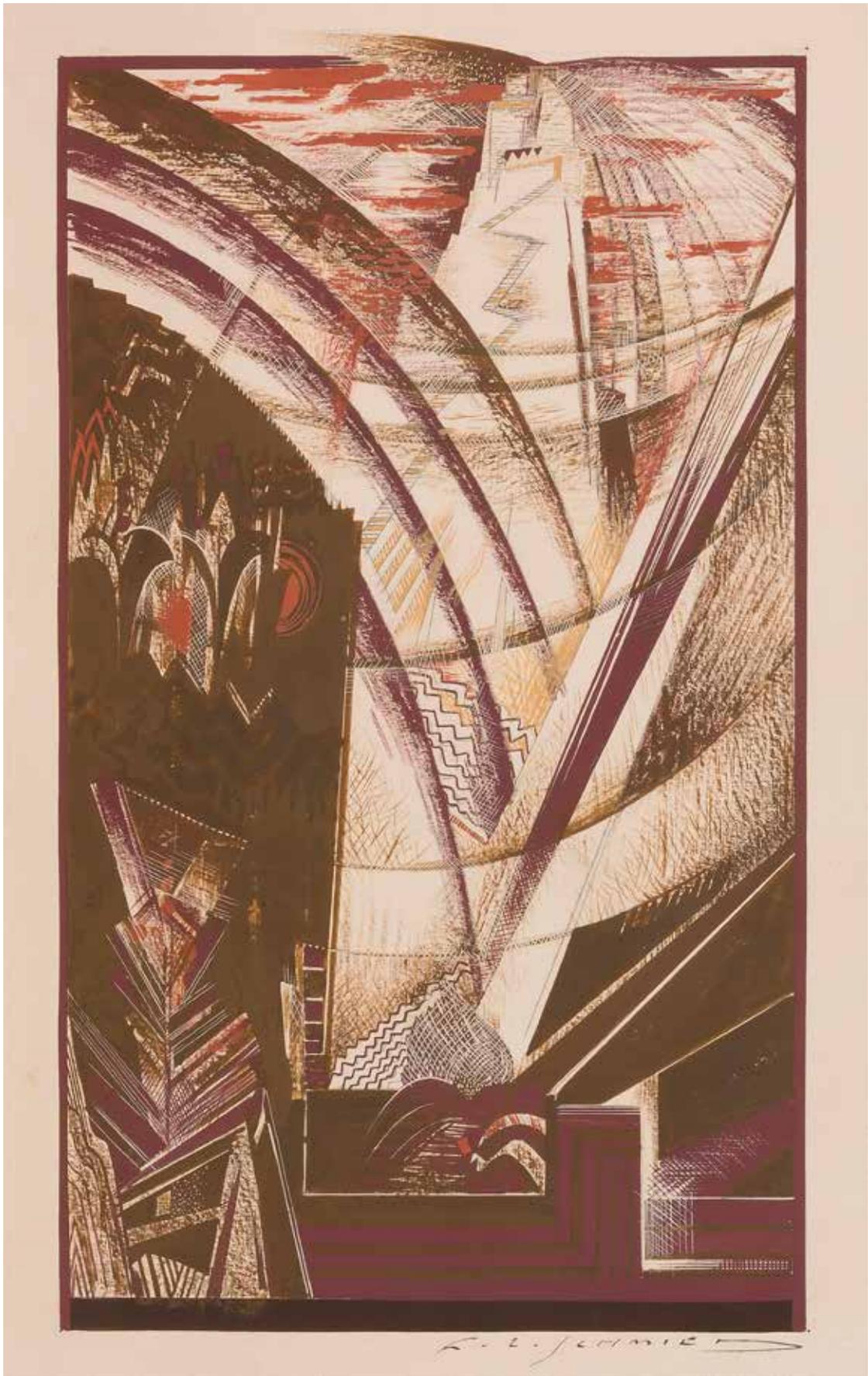
Belle édition à l'initiative d'E. Charbonneaux et établie par François-Louis SCHMIED (1873-1941) qui l'a illustrée de 54 compositions ou ornements dans le texte en couleurs et de 12 planches en couleurs portant la signature imprimée de l'artiste.

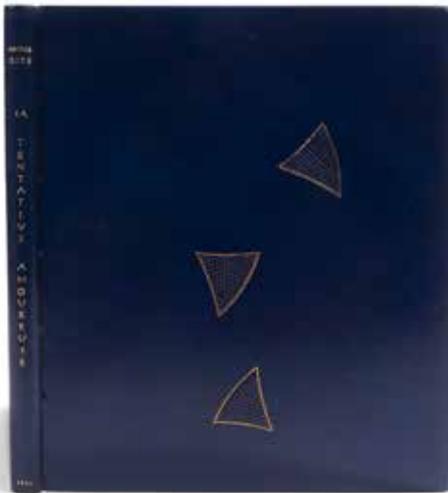
Tirage unique à 150 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, signés par l'artiste.

Celui-ci est l'exemplaire n° 1. Il a été enrichi, dans le corps de l'ouvrage de 2 gouaches originales signées de Schmied, pour les planches 3 et 11 de l'ouvrage, et, à part dans un volume en demi-marroquin noir de Georges Cretté, d'une suite des illustrations en noir sur japon (marquée « de l'ex. n° 90 »), de la gouache originale signée de la première planche, et de 4 pages de la maquette originale, signée à deux endroits au crayon par Schmied, composées du texte imprimé, découpé et collé, accompagné de 3 grands bandeaux gouachés ainsi que des bouts de lignes.

Superbe et luxueux exemplaire dans une reliure signée Schmied et ornée d'une laque originale de Jean Dunand (1877-1942), deux des plus grands représentants du courant Art déco.

Quelques décharges des gravures, sans gravité.





288

SCHMIED (François-Louis) - FORT (Paul).

Les Ballades françaises. Montagne. Forêt. Plaine. Mer.
S.l. : Cercle lyonnais du livre, 1927. — In-8, 255x206: (78 ff.),
couverture illustrée. Maroquin marron, filets dorés horizontaux
sur les plats et le dos, filet gras doré vertical sur le premier
plat, dos lisse, doublures et gardes de daim havane, tête
dorée, non rogné, couverture et dos conservés, emboîtement
à dos et bandes de maroquin marron (M.J. Guian-Milliaud).
1 500/2 000€

Belle et rare édition conçue et illustrée par François-Louis SCHMIED (1873-1941) pour le Cercle lyonnais du livre, ornée d'une composition sur la couverture, de 26 à pleine page et 25 dans le texte, gravées sur bois par l'artiste avec la collaboration de Pierre Bouchet.

Elle fut tirée à 165 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Celui-ci est l'un des 120 réservés aux sociétaires, spécialement imprimé pour Georges Lang.

Bel exemplaire, relié par Marie-Josée Guian pour son propre compte.
Décharges de quelques illustrations. Minimales piqûres sans gravité sur les premiers feuillets.

289

SCHMIED (François-Louis) - MARDRUS (Joseph Charles).

La Création. Les trois premiers livres de la Genèse suivis de la généalogie adamique. Traduction littérale des textes sémitiques par M. le docteur J.-C. Mardrus. Préface de M. le professeur H. Roger.
Paris: Schmied, 1928. — In-4, 336x252: (4 ff. 2 premiers blancs), 16, LXXXIV pp., (5 ff. 2 derniers blancs),
couverture illustrée. Box brun, premier plat orné d'un arbre généalogique dont les branches sont composées de box ivoire arrondi, sur lequel figurent les noms en majuscules dorées de 13 personnages depuis Adam jusqu'à Iaphath, dos lisse, doublures bords à bords de box brun, gardes de daim brun, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de box brun, étui (M.J. Guian-Milliaud 2012 - C. Ribal).
4 000/5 000€

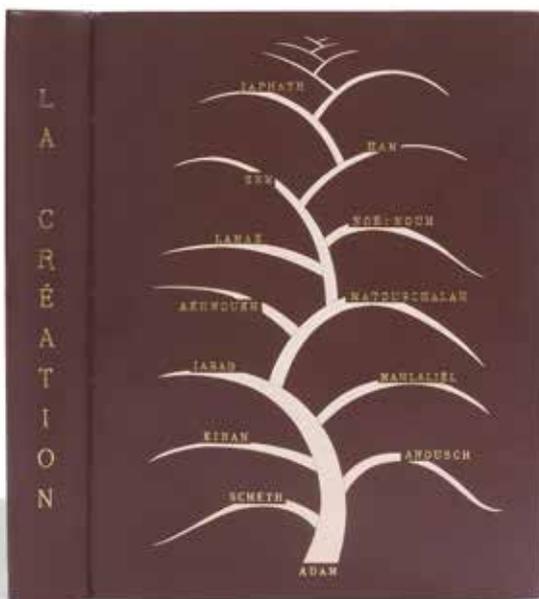
Première édition de la traduction du docteur Mardrus, superbement illustrée de 42 compositions gravées sur bois en couleurs par François-Louis SCHMIED (1873-1941), dont 12 à pleine page portant la signature imprimée de l'artiste.

Tirage limité à 195 exemplaires, dont 20 hors commerce, sur papier vélin d'Arches, signés par Schmied à la justification.

Exemplaire enrichi d'une suite-témoin en noir de toutes les gravures, y compris les ornements, numérotée 52 et signée par l'artiste sur le premier feuillet.

Très bel exemplaire relié par Marie-Josée Guian pour son compte personnel. Elle a reproduit sur le premier plat l'illustration de la douzième planche.

Les planches III, VII et X, correspondant aux pages XI-XII, XXIX-XXX et LIX-LX, ont été reliées dans la préface. Décharge de quelques gravures, sans gravité.



289



289

290

SCHMIED (François-Louis) - SUÉTONE.

Les Douze Césars. Traduction inédite de Joseph Estève. Préface de Louis Barthou.

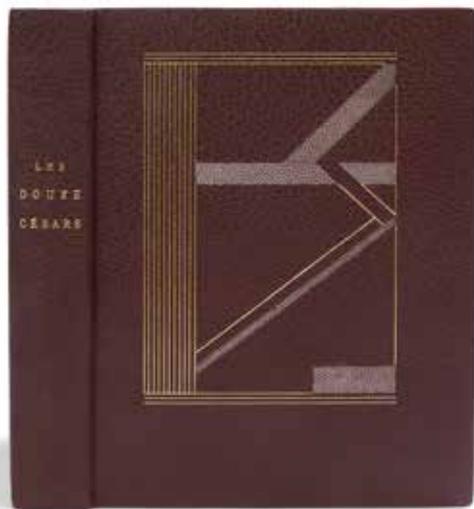
Paris: F.-L. Schmied, 1928. — In-8, 280x209: frontispice, (4 ff.), 6 pp., (2 ff.), CCCXXVI pp., (5 ff. dernier blanc), 12 planches, couverture imprimée. Maroquin brun, premier plat orné d'un décor de filets dorés et de quatre bandes de galuchat, deux horizontales et deux en diagonales, ces deux dernières en creux, dos lisse, filet doré en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de daim grège, non rogné, couverture et dos conservés (M. J. Guian-Milliaud - C. Ribal). 2000/3000€

Édition entièrement conçue et illustrée par François-Louis SCHMIED (1873-1941), ornée d'un frontispice, de 12 portraits, de 9 culs-de-lampe et d'une composition à pleine page, gravés sur bois sous la direction de son fils Théo Schmied.

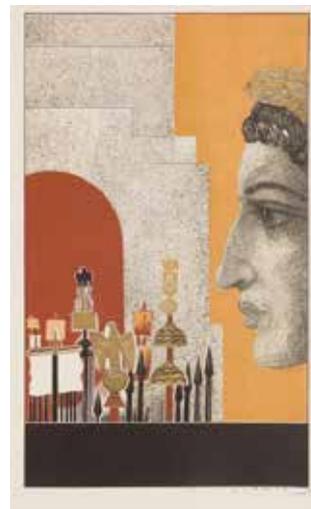
Les pages LXXXI à LXXXVIII ont été reliées par erreur entre les pages CIV et CV. Les hors-textes portent la signature imprimée de l'artiste.

Tirage à 175 exemplaires sur vélin d'Arches signés par François-Louis Schmied à la justification.

Très bel exemplaire, entièrement monté sur onglets, très bien relié par Marie-Josée Guian pour son compte personnel.



290



290

291

SCHMIED (François-Louis) - CHATEAUBRIAND (François René de).

Les Aventures du dernier Abencérage.

Paris: *Les Bibliophiles de l'Amérique latine*, 1930. — In-4, 253x218: (80 ff. 3 premiers et 3 derniers blancs), couverture imprimée. Maroquin bleu, premier plat orné d'un décor de filets dorés verticaux et horizontaux, coupé de deux pièces de bakélite blanche rectangulaires et de trois pièces de peau de lézard bleu foncé, dos lisse, filet doré en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de daim bleu, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin bleu, étui (M. J. Guian-Molliaud 2014 - C. Ribal). 3 000/4 000€

Édition illustrée de 38 très belles compositions de François-Louis SCHMIED (1873-1941), gravées sur bois en couleurs dans son atelier, avec la collaboration de son fils Théo, dont la marque de la société des Bibliophiles de l'Amérique latine, un frontispice, 20 figures à pleine page et 15 lettrines prolongées par des bandeaux décoratifs. Chaque figure à pleine page est accompagnée de la signature imprimée de l'artiste.

« Cet ouvrage le troisième de la Compagnie des Bibliophiles de l'Amérique Latine, a été établi par les soins de MM. le Comte Emmanuel de La Rochefoucauld, Président de la Compagnie, le Comte da Silva Ramos et Édouard Champion » (colophon). En plus de l'illustration, François-Louis Schmied a conçu et exécuté l'ordonnance typographique du livre.

Tirage à 140 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, signés par l'artiste au colophon. Celui-ci est l'un des 7 réservés aux collaborateurs, enrichi d'une gouache originale signée de Schmied, représentant la lettrine D accompagnée de deux bandeaux décoratifs, ayant servi à l'une des illustrations du livre, et de l'une des 10 suites des fumés sur japon. La couverture de la suite est justifiée et signée par l'artiste.

Très bel exemplaire, monté sur onglets et dans une très belle reliure de Marie-Josée Guian faite pour son compte. L'étiquette qui figurait sur la chemise de l'éditeur, a été collée sur l'une des gardes blanches.

292

SCHMIED (François-Louis) - CHATEAUBRIAND (François René de).

Les Aventures du dernier Abencérage.

Paris: *Les Bibliophiles de l'Amérique latine*, 1930. — In-4, 248x202: (80 ff. 3 premiers et 3 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui en toile bleue de l'éditeur. 1 500/2 000€

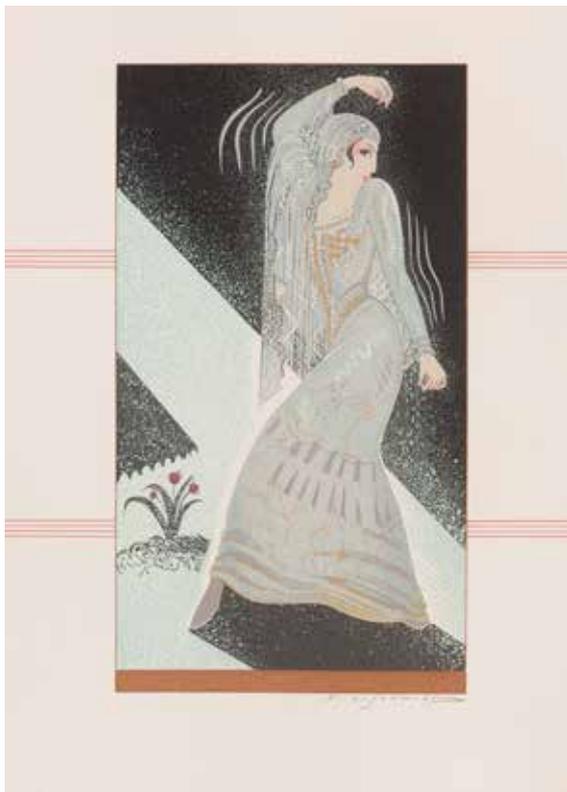
Autre exemplaire du même ouvrage.

Un des 28 exemplaires numérotés de 101 à 128, signés par Schmied au colophon.

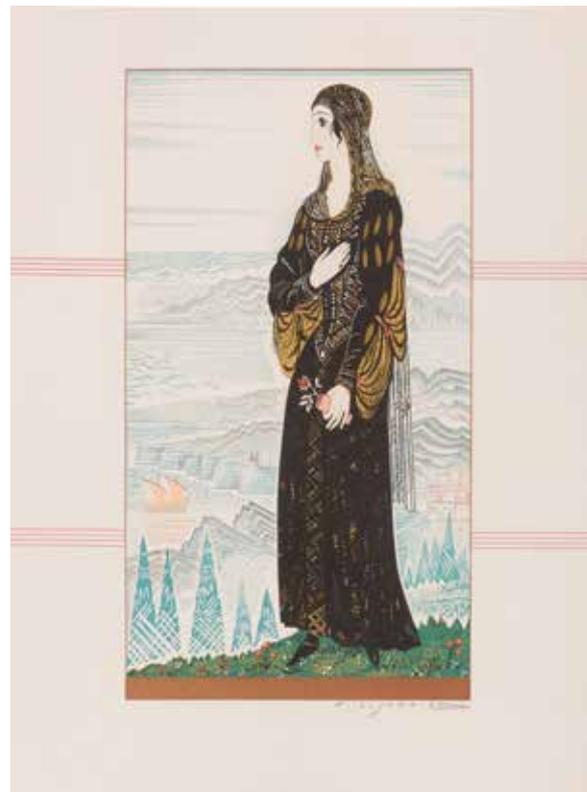
Exemplaire très bien conservé, sans rousseurs. Quelques frottements d'usage sans gravité à l'étui.



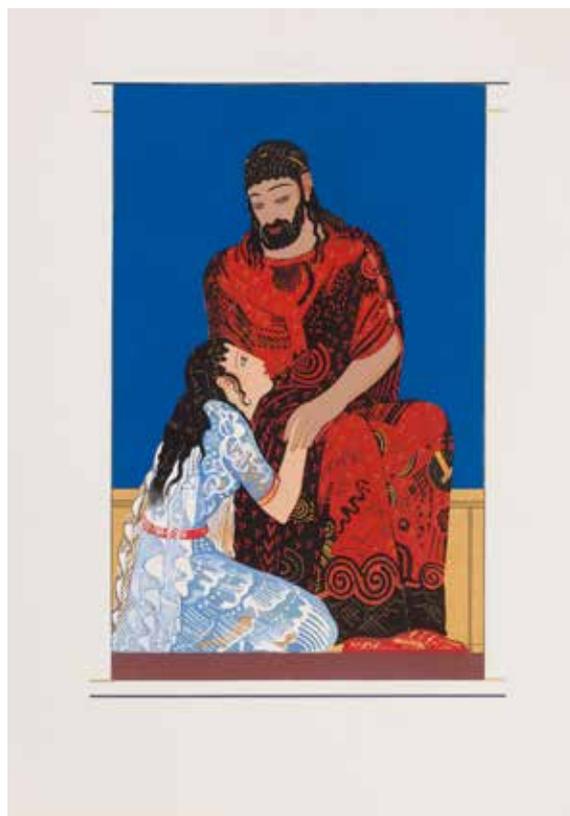
291



292



292



293

SCHMIED (François-Louis) - HOMÈRE.

L'Odyssee. Traduction de Victor Bérard.

Paris: La Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile club de France, 1930-1933. — 4 volumes in-4, 288x240: 115 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée; 169 pp., (5 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée; 175 pp., (6 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée; (4 ff. 2 premiers blancs), XIX, 163 pp., (10 ff. 3 derniers blancs), 1 carte, couverture de parchemin rempliée, chemise et étui de parchemin rigide de l'éditeur. 10000/15000€

Publication luxueuse de *L'Odyssee* d'Homère dans la traduction française de Victor Bérard (1864-1931) parue pour la première fois en 1924.

Éditée à l'initiative de l'Automobile club de France sous la direction de Pierre Bellanger, elle est illustrée de superbes compositions et ornements de François-Louis SCHMIED, reproduits en gravures sur bois par Théo Schmied et mis en couleurs par l'enlumineur d'art Jean Sauté. L'ensemble comporte un portrait d'Ulysse en médaillon, 73 compositions à pleine page, 24 dans le texte, 2 têtes de chapitres décoratives, 10 bandeaux, 11 lettrines ornées, 23 petites lettrines en bleu et or et 1 carte sur double page.

Tirage imité à 145 exemplaires numérotés sur peau de vélin.

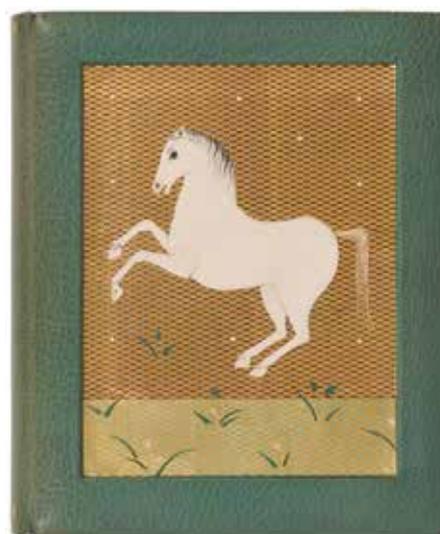
Exemplaire spécialement imprimé pour l'homme politique Pierre de Courtois (1878-1946), notamment pour ce qui concerne le premier volume qui comprend un envoi en grec de Bérard, et une note indiquant « Pour transfert // Pierre de Courtois // Sénateur ».

Victor Bérard ajouta à la suite du nom imprimé: « *Pierre de Courtois*, lequel, le 11 février 1931, le transféra, en propriété, à son ami Alfred Willard, de cette cession étant le bienveillant témoin, l'éminent rénovateur ici reproduit du grand Homère, le sénateur Victor Bérard ».

Exemplaire aux coloris flamboyants, parfaitement conservé.

Provenance: Pierre de Courtois. - Alfred Willard.





294

SCHMIED (François-Louis) - KIPLING (Rudyard).

Kim.

Lausanne: Gonin et Cie, [1930]. — 3 volumes in-4 dont un de dessins originaux, 306x246. Maroquin vert pour les deux volumes de texte et maroquin blanc pour le volume de dessins, le premier plat des volumes I et II est décoré d'une composition en relief dans un large compartiment rectangulaire en creux à fond doré orné de petites bandes de maroquin vert pour l'un et de maroquin vert et brun pour l'autre, ces compositions représentent sur le premier volume un grand taureau de maroquin fauve aux cornes de box ivoire, et sur le second volume un cheval de maroquin blanc; le volume de dessins est orné, en creux sur le premier plat, d'une composition peinte et mosaïquée représentant un paysage nocturne; dos lisses, encadrement de maroquin vert et d'un listel respectivement de maroquin fauve et de maroquin blanc à l'intérieur des deux premiers volumes, et de maroquin blanc et d'un listel de maroquin bleu à l'intérieur du volume de dessins, doublures et gardes de soie beige et ivoire, tranches dorées sur témoins pour les volumes de textes et au palladium pour l'autre volume, couvertures et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin vert, étui (Creuzevault). 80 000 / 100 000 €

LE PLUS PRÉCIEUX DES EXEMPLAIRES DE CE LIVRE.

Il s'agit effectivement de la maquette originale complète, justifiée ainsi par l'éditeur à la justification, comprenant les 57 gouaches originales de François-Louis SCHMIED (1873-1941), montées ou reliées à leur emplacement dans un exemplaire du livre imprimé sur japon. On y trouve ainsi un frontispice, 14 dessins hors texte, 15 têtes de chapitres, 15 lettrines, 11 culs-de-lampe et une vignette au colophon. Seuls les bandeaux et les têtes de chapitres sont signés. On trouve à la fin du premier volume un feuillet avec les dessins de 3 culs-de-lampe non retenus.

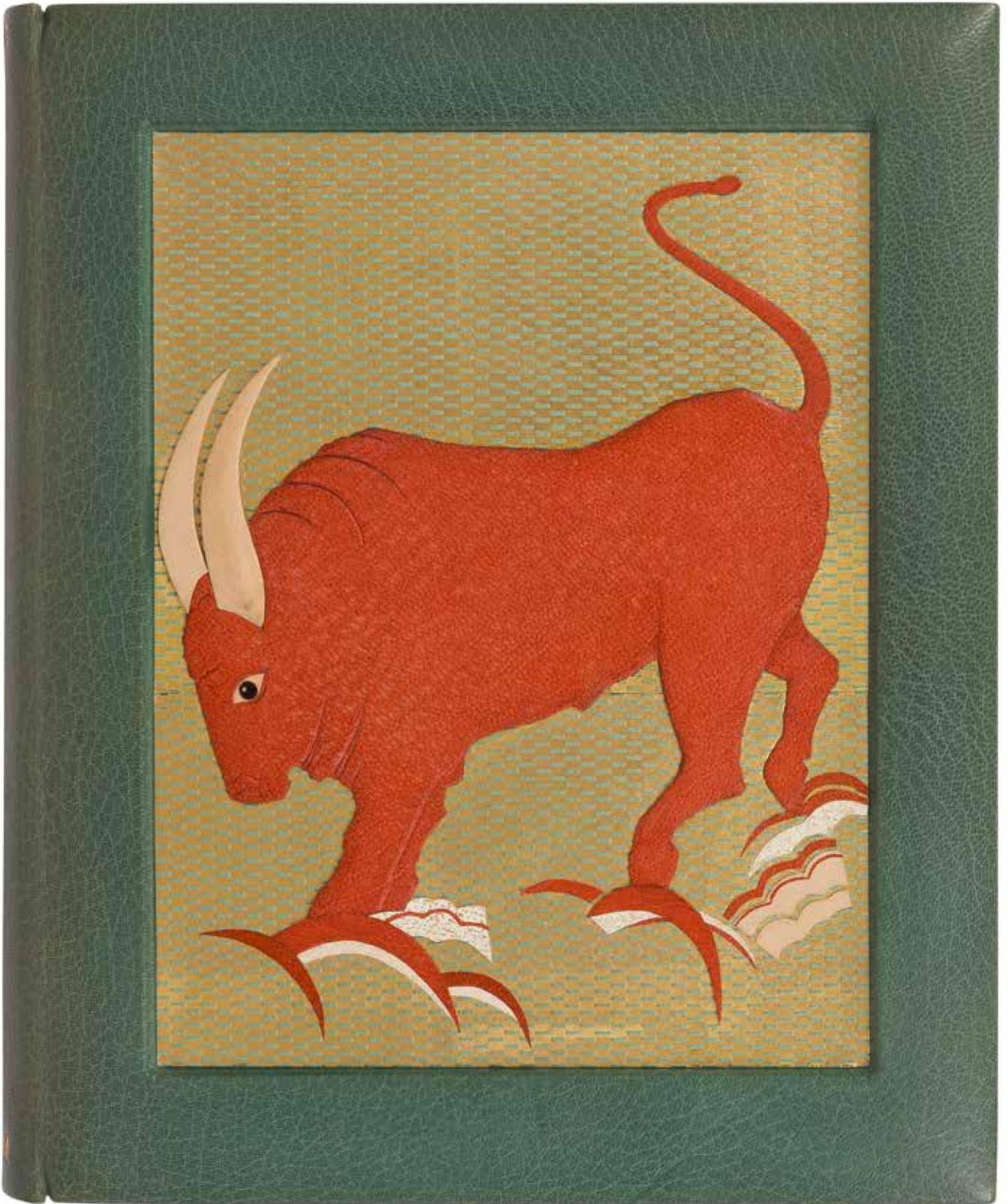
Il est joint dans un troisième volume les 15 gouaches originales de la *Suite pour Kim*, toutes signées par Schmied et complètes de la chemise imprimée. Cette suite, montée sur onglets, est justifiée et signée à l'encre par Schmied sur le premier feuillet. Il a été ajouté une gouache originale inédite de l'artiste, illustrant une phrase du livre: « Qui va aux montagnes va vers sa mère », dédicacée par Schmied à Gaston Gradis.

ÉTONNANTES ET PRÉCIEUSES RELIURES DE CREUZEVault, CHACUNE ORNÉE D'UN DÉCOR DIFFÉRENT EN CREUX ET EN RELIEF.

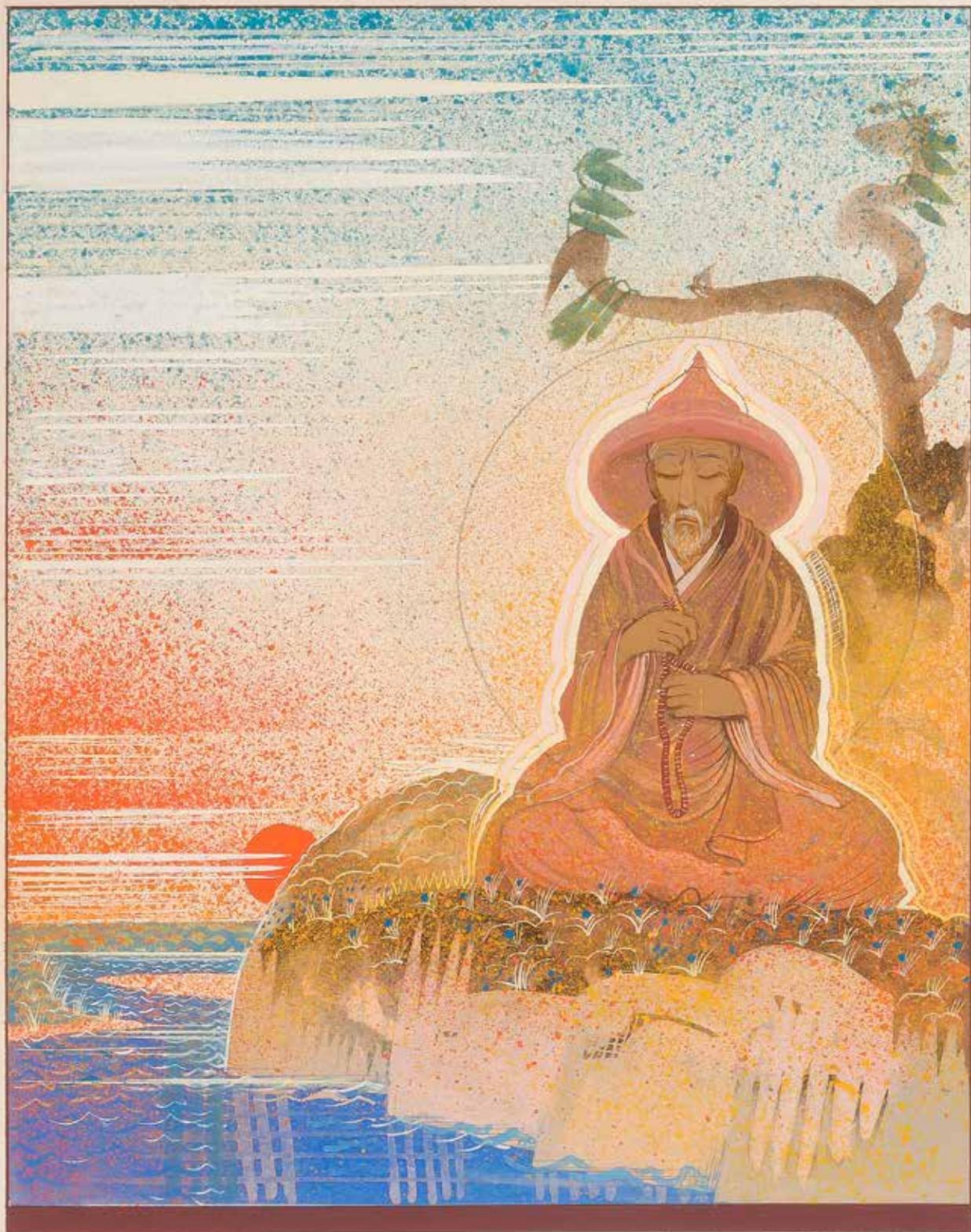
Il s'agit de la reprise de 3 illustrations du livre, à savoir le taureau figurant en frontispice dans le premier volume, l'étalon blanc d'après la planche 6 dans le même volume, et de « La rivière sous les étoiles » d'après la gouache XV de la *Suite pour Kim*.

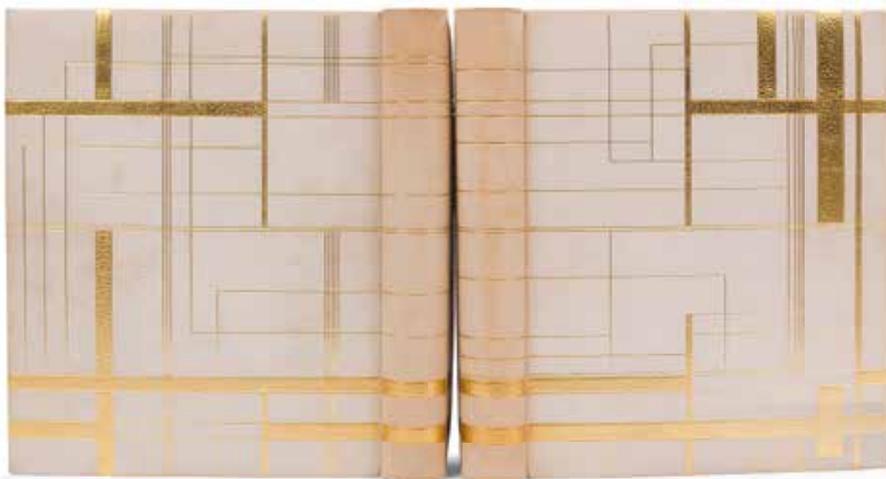
Ensemble unique et des plus précieux, réunissant 75 gouaches originales de l'un des artistes majeurs de la période Art déco et proposant 3 reliures originales de Creuzevault, parmi les plus belles qu'il ait réalisées.

Exemplaire parfaitement conservé. Les chemises et les étuis semblent avoir été refaits.









295



297

295

SCHMIED (François-Louis) - KIPLING (Rudyard).

Kim.

Lausanne: Gonin et Cie, [1930]. — 2 volumes in-4, 306x246: frontispice, 267 pp., (2 ff. dernier blanc), 16 planches, couverture illustrée; 263 pp., (3 ff. dernier blanc), 13 planches, couverture illustrée. Maroquin blanc, plats et dos ornés d'un décor de larges bandes et de filets dorés horizontaux et verticaux s'entrecroisant, dos lisse, encadrement de maroquin blanc à l'intérieur, orné de filets dorés, doublures de soie brun foncé, gardes de soie moirée rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de box brun foncé, étui (F.-L. Schmied - G. Cretté succ. de Marius Michel). 6 000/8 000 €

Brillante édition tirée à 160 exemplaires sur papier japon, illustrée de 57 superbes compositions en couleurs de François-Louis SCHMIED (1873-1941), dont 1 frontispice, 15 têtes de chapitres, 15 lettrines, 11 culs-de-lampe, 1 vignette pour le colophon et 14 planches. Les hors-textes et les têtes de chapitres portent la signature imprimée de l'artiste.

Un des 20 exemplaires hors commerce, signés par l'éditeur, celui-ci enrichi des 15 planches de la *Suite pour Kim*, ainsi que d'une suite en couleurs sur japon des 30 hors-textes et des 15 têtes de chapitres. On trouve dans cette suite deux épreuves du frontispice et deux états de l'avant dernière planche. Toutes les épreuves portent la signature imprimée de l'artiste.

Superbe reliure réalisée par Cretté, orné d'un décor dessiné par François-Louis Schmied. La maquette originale de ce décor a été reliée à la fin du second volume.

Exemplaire très bien conservé. Dos assombris.

Provenance: Ex-libris LV.



296

SCHMIED (François-Louis).

Suite de 15 planches pour KIM de Rudyard Kipling.

[Lausanne: Gonin et Cie, 1930]. — Album in-4, 312x250. En feuilles, sous chemise cartonnée à dos carré de toile grise, rubans. 600/800 €

Superbe suite composée et gravée par François-Louis SCHMIED (1873-1941), tirée à 160 exemplaires et comprenant 15 compositions en couleurs sur japon, signées par l'artiste. Chaque planche est placée dans une chemise imprimée.

Coiffe inférieure de la chemise abîmée, déchirures aux rabats. Les planches sont parfaitement conservées.



297



Et il mangea et il but, Booz. Et son
cœur s'égayait.
Et, tout ébahi, il alla se coucher
dans l'aire, derrière le grand mon-
ceau de l'orge vanné.
Et Ruth la Moabite, dans l'ombre,
voyait et regardait.



Lors, doucement elle s'approcha de
l'extrémité de l'aire, où Booz était
endormi.
Avec précaution, elle souleva la cou-
verture, se glissa en dessous et se
coucha tout contre les pieds de Booz
endormi.

298

297

SCHMIED (François-Louis) - MARDRUS (Jean Charles).

Le Paradis musulman, selon le texte et la traduction de Dr J. C. Mardrus.

Paris: F. L. Schmied, 1930. — In-4, 325x249: (32 ff. premier et dernier blanc), couverture illustrée. Box bleu, cercles et ronds dorés sur le premier plat, dos lisse, doublures et gardes de daim bleu clair, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, emboîtement à dos et bords de maroquin bleu (M. J. Guian-Milliaud). 5 000/6 000 €

Édition originale conçue, mise en page, typographiée et illustrée par François-Louis SCHMIED (1873-1941), marquant la troisième collaboration de l'artiste avec le docteur Mardrus.

Elle comprend 31 bois en couleurs, avec rehauts d'or et d'argent, dont un sur le titre et 6 à pleine page.

Tirage à 177 exemplaires sur papier japon, numérotés et signés par Schmied.

Très bel exemplaire relié par les soins de Marie-Josée Guian pour son propre compte. Le décor du premier plat s'inspire de l'une des illustrations.

298

SCHMIED (François-Louis) - MARDRUS (Jean Charles).

Ruth et Booz. Traduction littérale des Textes sémitiques par le Docteur J. C. Mardrus.

Paris: F. L. Schmied, 1930. — In-4, 355x285: (38 ff. 3 premiers et 2 derniers blancs), couverture muette. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 5 000/6 000 €

Très belle édition illustrée de 28 compositions à mi page de François-Louis SCHMIED (1873-1941), gravées sur bois en couleurs et imprimées, de même que le texte, sous la direction de son fils Théo Schmied.

Tirage à 172 exemplaires signés par François-Louis Schmied.

UN DES 7 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci spécialement imprimé pour M. Maurice Lange, enrichi d'un envoi de l'illustrateur au crayon, de la décomposition d'une planche et d'une suite des fumées. La dédicace est ainsi libellée:

*Voici enfin ce livre, // cher ami, que vous avez // été un des premiers à // aimer et à soutenir de // votre sympathie éclairée
// F. L. Schmied // 20 Janvier 1930*

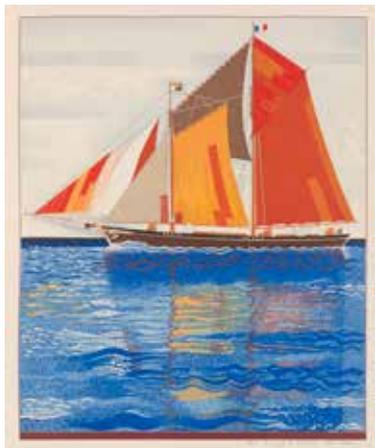
Exemplaire parfaitement conservé.

299

SCHMIED (François-Louis).

Peau-brune de St-Nazaire à la Ciotat. Journal de bord de F.-L. Schmied.

S.l. : Société les XXX de Lyon, 1931. — In-4, 314x242 : (44 ff. 2 premiers et dernier blancs), couverture imprimée. Maroquin vert, plats et dos ornés d'un décor symétrique de cercles entiers et partiels faits de filets dorés et noir ainsi que de points dorés, dos lisse, doublures de maroquin gris orné d'un décor comme sur les plats, gardes de soie moirée verte, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin vert, étui (*Semet et Plumelle*). 6 000/8 000 €



Édition originale de l'un des livres les plus personnels et les plus réussis de François-Louis SCHMIED, constituant le journal de bord qu'il a tenu sur sa goélette Peau-Brune lors d'une croisière réalisée de juillet à octobre 1927.

L'artiste a composé pour l'occasion pas moins de 120 dessins dont 2 à pleine page, gravées sur bois en couleurs sous la direction de Théo Schmied. Il conçut également la mise en page de l'ouvrage, pour le moins non conventionnelle; il s'en explique dans son texte de présentation: « Peut-être me reprochera-t-on l'apparent déséquilibre de mes pages? Déséquilibre: non. Asymétrie: certainement, j'en ai le goût. Il m'a toujours semblé que la symétrie était le reflet d'une paresse d'esprit qui se contente de n'inventer que la moitié ou même le quart d'une œuvre. L'asymétrie demande un effort plus soutenu et varié. Un noble décor ne saurait être fragmentaire, c'est-à-dire répétition d'un motif à extension illimitée. Il doit dérouler son rythme propre et complet sur la surface donnée. »

Tirage à 135 exemplaires sur papier vélin, signés par Schmied. Celui-ci, portant le n° 134, est l'un des 15 de collaborateurs, avec une double suite des illustrations, en noir et en couleurs sur vélin. Ces deux suites sont numérotées 39.

Superbe exemplaire en reliure doublée de Semet et Plumelle, enrichi de la décomposition des couleurs de la seconde illustration à pleine page, justifiée: « « États » N° XXXIX de la planche « L'oiseau replie ses voiles » ».

Légères craquelures aux charnières de la chemise.

Provenance: ex-libris AL.

300

SCHMIED (François-Louis) - MORAND (Paul).

Paysages méditerranéens.

Paris: [François-Louis Schmied], 1933. — In-8, 261x188: 119 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture gaufrée. — Maroquin bleu, premier plat composé d'un jeu de bandes horizontales de maroquin bleu de différentes teintes, chacune ornée d'un motif de vagues à froid ou en maroquin turquoise, second plat entièrement orné de motifs de vagues à froid, dos lisse, filets noirs intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Creuzevault*). 4 000/5 000 €



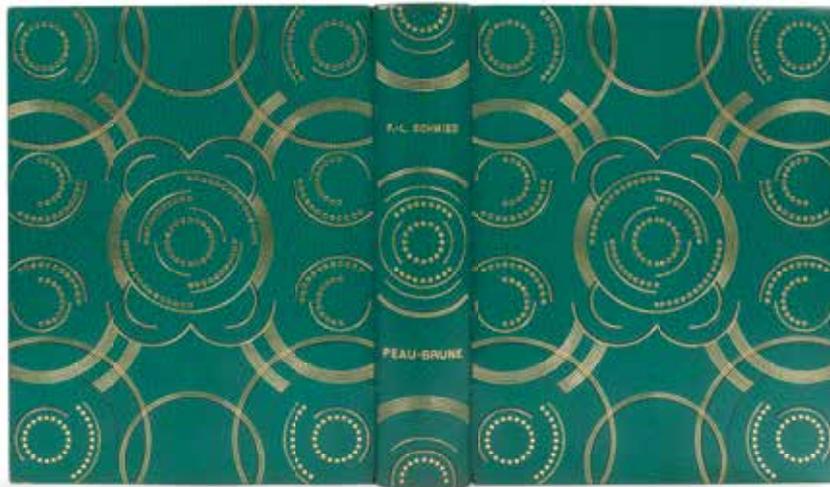
Édition originale de cet ouvrage admirablement conçu par François-Louis SCHMIED (1873-1941), illustrée de 73 compositions dans le texte gravées sur bois avec l'assistance de Théo Schmied, dont 57 en couleurs, montrant merveilleusement les couleurs des paysages orientaux qui plaisaient tant à l'artiste.

Tirage à 110 exemplaires numérotés, signés par F. L. Schmied.

Exemplaire n°5, enrichi de 2 suites des illustrations en couleurs (l'une en noir, l'autre en couleurs) et d'une suite des illustrations en noir, le tout sur papier japon mince. Les couvertures des suites sont signées par l'artiste.

Bel exemplaire relié par Creuzevault.

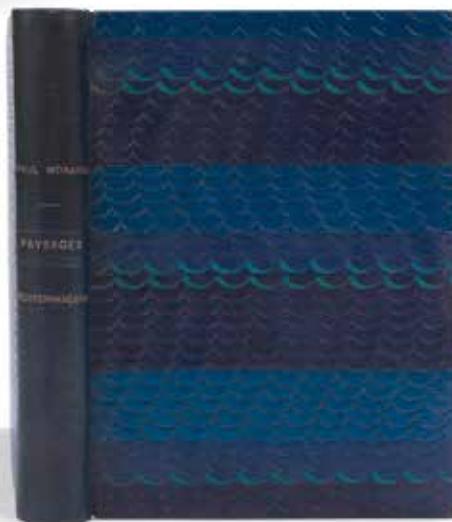
Dos passé et quelques légers frottements d'usage. Rousseurs éparses.



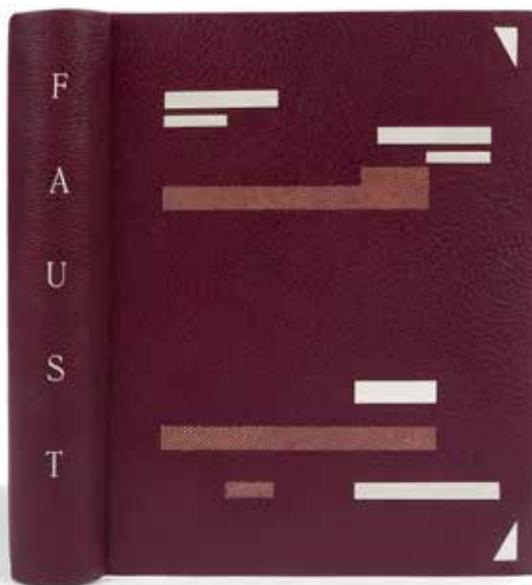
299



299



300



301

SCHMIED (François-Louis) - GOETHE.

Faust. Tragédie de Goëthe selon la traduction de Gérard de Nerval.

Paris: Ch. Henchoz, 1938. — In-folio, 351x260: (4 ff. 3 premiers blancs), CCI pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. Maroquin bordeaux, premier plat orné de 3 larges bandes horizontales de galuchat incrustées, et de 6 rectangles et 2 triangles de bakélite blanche collés, dos lisse, doublures et gardes de daim bordeaux, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin bordeaux, étui (M. J. Guian Milliaud). 4 000 / 5 000 €

Édition rare de l'un des derniers livres illustrés par François-Louis SCHMIED (1873-1941), ornée de 66 compositions de l'artiste, dont 20 à pleine page, 24 têtes de « scène » et 22 culs-de-lampe.

On trouve cette intéressante indication bibliographique à la fin de l'ouvrage :

« F. L. Schmied a établi la maquette de cette édition qu'il a ornée de 66 compositions originales. Il commença son travail en Janvier 1929 sous le patronage d'un groupement de bibliophiles présidé par Louis Barthou. Ses premières compositions furent exposées au Pavillon de Marsan en 1932. Par suite de circonstances imprévisibles elles ne purent être exécutées en gravures. Repris en 1936 avec de nouvelles compositions et aux dépens de Monsieur Charles Henchoz, l'ouvrage fut gravé sur bois, composé typographiquement et imprimé par Théo. Schmied fils sous la direction de son père. Il fut achevé dans toutes ses parties le jour de la Noël 1938. »



L'édition fut tirée à 100 exemplaires sur papier vélin, signés par Schmied, plus 6 exemplaires dits de collaborateurs.

Celui-ci, numéroté 17, fait partie des 20 premiers enrichis d'une double suite en noir et en couleurs des illustrations sur japon. Ces deux suites ont ici été reliées à part dans un volume en demi-marocquin bordeaux à coins; elles sont en outre complètes de leur couverture imprimée.

Très bel exemplaire relié par Marie Josée Guian pour son compte personnel.

302

SCHMIED (François-Louis) - GRAUX (Lucien).

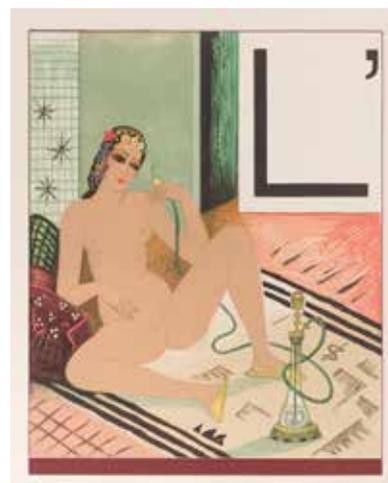
Le Tapis de Prières.

[Paris]: *Pour les amis du docteur Lucien-Graux*, [1938]. — In-4, 305x250: 75 pp., (2 ff. le dernier blanc), 7 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur. 800/1 000€

Édition originale tirée à 125 exemplaires sur papier vélin d'Arches, illustrée de 11 compositions en couleurs de François-Louis SCHMIED (1873-1941), gravées sur bois par Théo Schmied, dont 1 sur la couverture, 3 à pleine page et 7 hors texte.

Exemplaire justifié «Exemplaire d'artiste», portant un hommage autographe signé par Théo Schmied.

Quelques petites rousseurs sans gravité. Étui abimé. Cachets rouges sur le titre.



303

SCHMIED (François-Louis) - ESCHYLE.

Prométhée enchaîné.

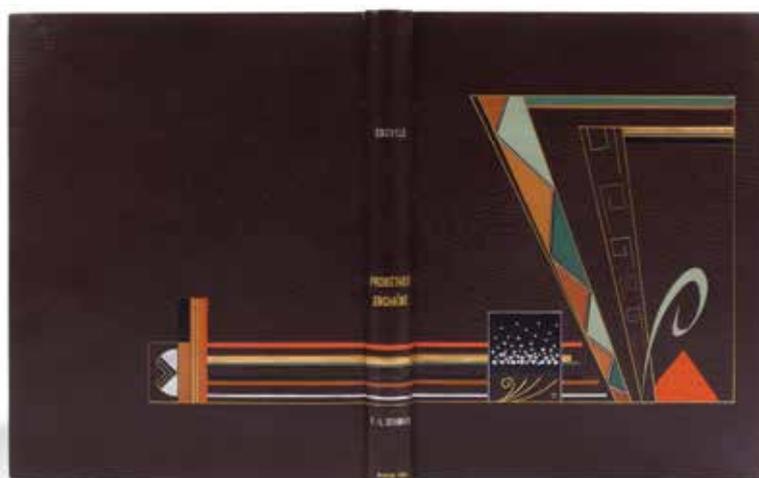
Paris: *Société des Médecins Bibliophiles*, 1941. — In-4, 325x249: (2 ff. blancs), 107 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin brun foncé, plats et dos ornés d'un décor en continu dans le style art déco formé de pièces et de bandes dorées, argentées, de box orange, verts, havane, ainsi que de filets dorés droits, obliques, en volute et courbes, dos lisse, doublures bords à bords de maroquin brun foncé, filet à froid en encadrement, garde de daim vert émeraude, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin brun foncé, étui (Marie-Josée Guian - L. & C. Berthaux doreur). 1 000/1 500€

Édition de *Prométhée enchaîné* dans la traduction de Paul Mazon, illustrée de 39 compositions de François-Louis SCHMIED (1873-1941) gravées sur bois par son fils Théo, dont la marque de la société des Médecins bibliophiles en tête, 17 figures à pleine page, 20 dans le texte et l'ornement page 111.

Il s'agit de la dernière œuvre établie par François-Louis Schmied mort le 19 janvier 1941. L'édition sera imprimée au printemps de cette année.

Tirage limité à 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Celui-ci porte le numéro 119, ce qui ne correspond pas à ce qui est indiqué à la justification où il est écrit que seuls les 100 premiers étaient numérotés en chiffres arabes.

Très bel exemplaire relié par Marie-Josée Guian pour son propre compte, enrichi d'une lettre dactylographiée de la Société des Médecins Bibliophiles datée de 1948.



303



304

STEINLEN (Aimé Daniel).

Le Livre de l'Écclésiaste vu par A.D. Steinlen d'après la Sainte bible. Préfacée par Mr Martin éditée à Bienne en MDCCLX.

[Bièvres: Pierre et Berthe Bricage], 1965. — In-4, 324x215: 126 pp., (5 ff.), couverture imprimée. En feuilles, couverture repliée, emboîtement en bois de l'éditeur. 3 000/4 000 €

Édition tirée à 125 exemplaires, illustrée de 12 lithographies originales sur double page du peintre Aimé Daniel STEINLEN (1923-1996), rehaussées à l'aquarelle par l'artiste.

IL S'AGIT DE L'EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON NACRÉ, accompagné de 2 grandes huiles sur toiles encadrées de Steinlen, de 3 aquarelles originales, 5 croquis originaux signés par l'artiste, et d'une suite à part en noir sur vidalon, sous chemise cartonnée de l'éditeur. Chaque épreuve de la suite est signée par Steinlen.

Exemplaire très bien conservé. Une étiquette qui était collée sur l'emboîtement a été retirée.



305

TÀPIES (Antoni) - DU BOUCHET (André).

Air.

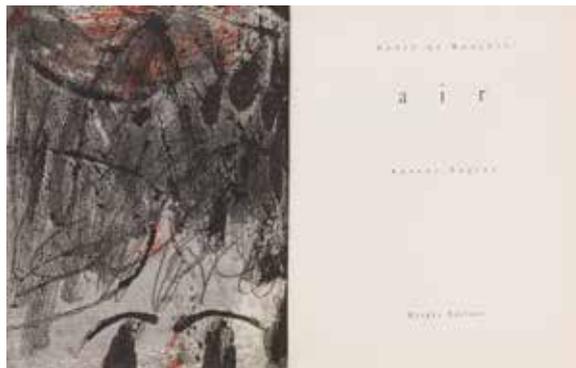
Paris: Maeght Éditeur, [1971]. — In-8, 280x218: (22 ff. 2 premiers blancs), couverture illustrée. En feuilles, sous double couverture, la seconde rempliée.

2000/3000€

Rare édition originale illustrée de 14 compositions en noir et en couleurs d'Antoni TÀPIES (1923-2012), mêlant l'eau-forte et la lithographie, dont 2 sur les couvertures.

Tirage limité à 180 exemplaires sur papier d'Auvergne à la main du Moulin Richard de Bas, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire parfaitement conservé.



306

[TINGUELY (Jean)].

Louisiana Revy.

Humblebæk, 1986. — In-4, broché.

400/500€

Numéro 27 d'octobre 1986 de la revue danoise *Louisiana Revy*, consacré à l'artiste suisse Jean TINGUELY (1925-1991), cofondateur du mouvement des Nouveaux Réalistes, époux de Niki de Saint-Phalle.

Exemplaire dédié par l'artiste à la femme politique Françoise de Panafieu, portant cette dédicace en rouge sur le texte de la page 3:

de la «Musique» // pour // Françoise // de // Panafieu // de // Jean Tinguely

Cette dédicace est complétée aux pages 50-51, de cette note de l'artiste au feutre noir entourant la reproduction d'une de ses œuvres:

Chère Madame de PANAFIEU: Niki et moi Nous combattons pour l'Equilibrage de l'entretien de la Fontaine Stravinsky. Est-ce que Nous Réussiront (sic)? (J.T.)

Tinguely a collé un morceau de tissu au bord de la page 50.

Page 53 figure une flèche au feutre renvoyant aux deux pages suivantes au bas desquelles l'artiste a inscrit:

Nous avons vu: de Saint Victor-Beledin - Nicolas & Autres

On trouve enfin pages 56-57, sous la reproduction en couleurs d'une œuvre de Tinguely, cette note en rouge:

Salutations & tout de Bon: Jean Tinguely

Ce dernier a en plus entouré la reproduction de l'œuvre de traits au feutre rouge, a scotché une plume verte, collé un petit morceau de journal, représentant un damier, et a rehaussé la composition à l'aide de feutres noir et rouge.



306



307
TOYEN - LE BRUN (Annie).
 Tout près, les nomades.

Paris: Éditions Maintenant, 1972. — In-8, 240x170: (8 ff.), 4 planches, couverture illustrée. En feuilles, étui-boîte illustré de l'éditeur. 500/600€

Édition originale tirée à 75 exemplaires sur papier Ingres signés par l'auteur, illustrée d'une pointe sèche originale signée de la peintre tchèque TOYEN (1902-1980).

Un des 25 de tête enrichis d'une épreuve de la pointe sèche en couleurs sur japon, également signée par l'artiste.
 Exemplaire parfaitement conservé.

308
TRÉMOIS (Pierre-Yves) - MONTHERLANT (Henry de).
 Pasiphaé. Le Chant de Minos.

Paris, Lyon: Archat, [1953]. — In-folio, 390x320: 100 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Maroquin noir, plats ornés d'un visage de femme dessiné à l'aide de box gris et ocre, surmonté d'un décor de filets dorés rayonnants et d'un grand surmonté d'un croissant dessinés au palladium, dos lisse orné de filets dorés, qui sont des prolongements des filets irradiants des plats, listel de maroquin gris en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de daim rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin noir, étui (Devauchelle). 2000/3000€

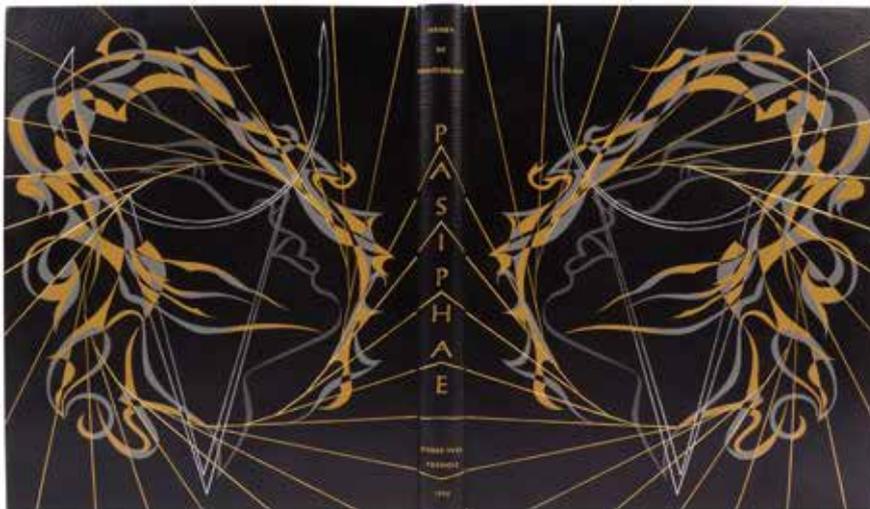
Superbe édition illustrée de 29 gravures originales au burin et à l'aquatinte de Pierre-Yves TRÉMOIS (né en 1921). Tirage à 245 exemplaires sur vélin de Rives.

Envoi de l'illustrateur à l'industriel et bibliophile Jean Lebaudy (1894-1969):

Cet // Exemplaire 93 // à monsieur Jean Lebaudy // en souhaitant que l'interprétation graphique // du Violent poème Montherlanien lui plaise // Avec ma respectueuse amitié // Pierre Yves Trémois

Très bel exemplaire relié par Devauchelle, enrichi de 2 dessins originaux sur japon, signés et datés de 1953, ainsi que de 2 épreuves d'état de deux gravures, dont le premier état tiré à 20 exemplaires de la très belle figure du taureau sur double page. Les deux gravures sont également signées et datées de 1953.

Provenance: Jean Lebaudy, avec envoi de l'artiste. - Henriette Lebaudy, avec ex-libris.

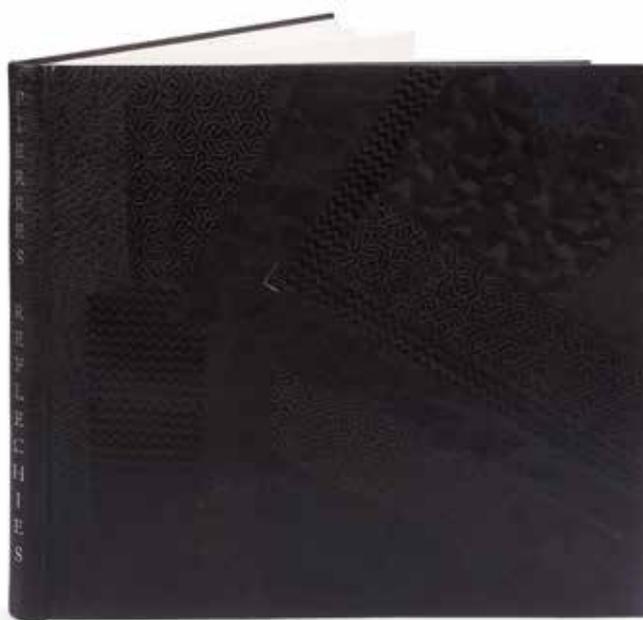


309

UBAC (Raoul) - CAILLOIS (Roger).

Pierres réfléchies.

Paris: Maeght, [1975]. — In-folio, 465x456: (2 ff. blancs), 58 pp., (7 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée. Maroquin noir, plats composés d'un mélange de pièces de maroquin noir à décors gaufrés divers, dos lisse orné du titre en long en caractères argentés, doublures de soie moirée noire, gardes de daim gris, non rogné, couverture et dos conservés, boîte en plexiglass (Florent Rousseau 2007). 2000/3000€



Édition originale, illustrée par Raoul UBAC (1910-1985) d'une composition en noir sur le titre et de 14 eaux-fortes originales, dont 2 dans le texte et 12 à pleine page.

Tirage à 225 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce, sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste. Celui-ci est l'un des 150 numérotés de 51 à 200 (n° 87).

Exemplaire dans une superbe et imposante reliure de Florent Rousseau.
Exemplaire parfaitement conservé.

310

UTRILLO (Maurice) - VERTEX (Jean).

Le Village inspiré. Chronique de la Bohème de Montmartre (1920-1950).

Paris: chez l'auteur, [1950]. — In-folio, 383x281: frontispice, (4 ff. 3 premiers blancs), 209 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), 23 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise cartonnée et étui-boîte en toile de l'éditeur. 3000/4000€

Édition originale préfacée par Marcel Aymé, de ce texte mettant à l'honneur Montmartre et ses artistes, essentiellement Maurice Utrillo.

Elle est illustrée de 12 gouaches hors texte de Maurice UTRILLO (1883-1955), reproduites par Daniel Jacomet, de 13 dessins de Lucie VALORE (1878-1965), reproduits dans le texte, d'un portrait d'Utrillo par Suzanne Valodon reproduit dans le texte en regard de la justification et de 12 reproductions hors texte de dessins et d'autographes de Suzanne Valodon, Max Jacob, La Goulue, Edmond Heuzé, Marcel Leprin, Chas Laborde, Pascin et Utrillo.

Tirage limité à 550 exemplaires; un des 200 sur vélin d'Arches réservés aux bibliophiles étrangers, celui-ci étant plus précisément l'un des 120 sur ce papier numérotés de LXXXI à CC.

Exemplaire parfaitement conservé.





311

VILLON (Jacques) - RACINE (Jean).

Cantique Spirituel.

[Paris: Raoul Mortier, 1945]. — In-folio, 429x325: (10 ff. dernier blanc), couverture muette. Box bleu très clair, premier plat orné d'une mosaïque irradiante de veaux et de maroquins de 16 couleurs différentes dans les tons pastel, cernés de filets dorés et à froid, dos lisse, doublures et gardes de papier nuageux fait à la main, piqué de gris et d'or, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de box gris, étui (G. de Coster - H. Dumas). 2000/3000€

Édition tirée à 225 exemplaires sur vélin d'Arches, illustrée de 5 eaux-fortes originales de Jacques VILLON, dont 3 à pleine page et 2 dans le texte.

Exemplaire du bibliophile René Zierer, enrichi d'un dessin original de Villon, signé et dédié, ainsi que d'un envoi de l'artiste sur le faux titre:

à Monsieur René Zierer // en souvenir de son père // à madame Zierer // Jacques Villon // 1959

L'exemplaire est également enrichi d'une courte lettre autographe signée de l'artiste à Zierer pour lui souhaiter une bonne année 1954, et d'un feuillet autographe de Germaine de Coster, daté de 1962, donnant la description de la reliure.

Très bel exemplaire relié par Germaine de Coster et Hélène Dumas.
Quelques rousseurs éparses.

Provenance: René Zierer, avec envoi et ex-libris.

312

VILLON (Jacques) - TZARA (Tristan).

Miennes.

[Paris]: Catactères, [1955]. — In-4, 324x243: (2 ff. blancs), 36 pp., (6 ff. premier et 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui. 1500/2000€



Édition originale illustrée de 7 eaux-fortes originales à pleine page de Jacques VILLON.

Tirage à 111 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur.

Celui-ci est l'un des 21 premiers sur Montval, enrichis d'une suite des 7 gravures en premier état, tirées sur japon ancien, justifiées et signées par Villon (n° 8).

Exemplaire très bien conservé.

313

WOU-KI (Zao) - MICHAUX (Henri).

Annonciation. Moments.

Paris: Les Bibliophiles de l'Automobile Club de France, [1996]. — In-folio, 344x304: (36 ff.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui en toile rouge de l'éditeur. 2000/3000€

Cette édition constitue le 23^e ouvrage de la Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile Club de France; elle contient le poème *Annonciation* en édition originale.

L'illustration se compose de 7 aquatintes originales en couleurs à pleine page de Zao WOU-KI (1920-2013). La couverture est sur japon nacré.

Tirage à 130 exemplaires sur papier vélin BFK de Rives. Un des 100 réservés aux membres et à la bibliothèque de la Compagnie. Les planches ne sont pas signées.

Exemplaire parfaitement conservé.



314

ZAÑARTU (Enrique) - BUTOR (Michel).

Rencontre.

Paris: Éditions du Dragon; Stockholm: Herman Igell, 1962. — Grand in-folio, 648x500: (16 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs). En feuilles, sous couverture toilée marron illustrée et étui-boîte illustré de l'éditeur. 1000/1500€

Édition originale rare, tirée à seulement 55 exemplaires sur vélin à la cuve de Rives, illustrée de 5 eaux-fortes originales à pleine page du peintre franco-chilien Enrique ZAÑARTU (1921-2000).

Cet ouvrage est d'une très grande importance dans la riche bibliographie des ouvrages illustrés de Butor puisqu'il s'agit du tout premier livre que ce dernier fit avec un peintre. Il le rappela dans un entretien avec Pierre Caran: « Le premier livre que j'ai fait avec un peintre, date de 1962. C'est un peintre chilien, un ami de Matta, qui s'appelle Enrique Zañartu qui vit à Paris maintenant. Il avait fait un ensemble de cinq eaux-fortes en couleur, très belles. Un marchand de tableaux que nous connaissions a eu l'idée de faire un livre avec ces gravures, et il m'a demandé un texte. J'ai bien réfléchi et j'ai donc fait ce texte qui s'appelle *Rencontre* » (*13 artistes avec Michel Butor*, 1997, p. 32).

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES ENRICHIS D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE ZAÑARTU. La justification est signée par Michel Butor seul.

Exemplaire enrichi d'un exemplaire dédié par Zañartu du catalogue de l'exposition de l'artiste qui se déroula du 22 octobre au 16 novembre 1991 à Santiago du Chili, d'une carte postale autographe, et de 6 cartes de vœux ornées chacune d'une gravure originale de l'artiste, signées et dédiées par ce dernier.



- CARCO (Francis). Dignimont. *Monte-Carlo*: André Sauret, [1946]. — In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Édition tirée à 410 exemplaires sur vélin de Rives, comprenant une lithographie originale en frontispice, 16 compositions dans le texte et 41 reproductions hors texte d'œuvres de Dignimont.

Exemplaire d'artiste, offert par ce dernier à Roland Rey et enrichi de 2 aquarelles originales de Dignimont.

- DAVID (Hermine) - VERLAINE (Paul). Sagesse. *Paris*: Creuzevault, [1943]. — In-8, demi-box bleu foncé à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Marie-Josée Guian*).

Édition tirée à 550 exemplaires plus quelques exemplaires de collaborateur, illustrée de 59 compositions et de nombreux culs-de-lampe d'Hermine David.

Exemplaire hors commerce sur papier vergé bleu, très bien relié.

- DESMAZIÈRES (Érik) - KLEIST (Heinrich von). Le Tremblement de terre du Chili. Traduction en langue française de G. La Flize. *Paris*: Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, [1986]. — In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Dix-neuvième ouvrage de la Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-club de France, illustré de 9 eaux-fortes originales d'Érik Desmazières au colophon.

Tirage limité à 160 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'artiste.

- ÉTAIX (Pierre) - CARRIÈRE (Jean-Claude). Approche sur le chemin de la Romanée-Conti. Préface Aubert de Villaine. *Paris*: Les Pharmaciens bibliophiles, 2013. — Grand in-4, en feuilles, couverture rempliée, coffret en chêne verni servant de pupitre.

Édition illustrée de 18 dessins en couleurs reproduits à pleine page de Pierre Étaix. Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin, signés par l'auteur et l'artiste. Exemplaire spécialement imprimé pour Florent Rousseau, enrichi d'une suite de 6 compositions inédites de l'illustrateur. Exemplaire parfaitement conservé, complet du sarment de vigne de la Romanée-Conti « issu de la taille de mai 2013 ».

- FRIESZ (Othon) - BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Henri). Paul et Virginie. S.l.: Éditions de la Maison française, [1947]. — In-4, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin vert foncé, gardes de daim havane, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Marie-Josée Guian-Milliaud*).

Édition à tirage limité imprimée sur pur chiffon Corvol l'orgueilleux, illustrée de 17 compositions d'Othon Friesz, dont 3 à pleine page, gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini. Un des exemplaires réservés aux « Amis du Florilège », celui-ci enrichi d'une décomposition d'une des illustrations. Bel exemplaire. *Quelques minimes rousseurs*.

- GRAU-SALA - STENDHAL. De l'amour. *Paris*: André Vial, 1952. — 2 volumes in-8, en feuilles, couverture rempliée, chemises et étui d'édition.

Édition illustrée de 32 eaux-fortes originales en couleurs dans le texte et à pleine page, de Grau-Sala.

Un des 64 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci étant l'un des 32 premiers contenant une aquarelle originale et un état en noir avec remarques des 32 eaux-fortes. *Exemplaire parfaitement conservé*.

- HAMBOURG (André) - MONTHERLANT (Henry de). La Rose de sable. *Paris*: Henri Lefebvre, [1967]. — 2 volumes in-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale illustrée de 30 planches en couleurs dont 10 sur double page et 25 culs-de-lampe en sépia par André Hambourg. Un des 170 exemplaires sur vélin de Rives contenant l'état définitif, celui-ci enrichi d'un envoi de l'auteur à M. Lobit et d'un envoi de l'illustrateur avec dessin, adressé à monsieur et madame Guian.

- MOHLITZ (Philippe) - MONTHERLANT (Henry de). Thrasylle. *Paris*: Les Bibliophiles de l'automobile club de France, [1998]. — In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Édition illustrée de 13 eaux-fortes originales de Philippe Mohlitz. Tirage à 115 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'artiste au colophon, celui-ci étant l'un des 81 réservés aux membres et à la bibliothèque de la compagnie, spécialement imprimé pour Dominique Guian. Il est enrichi d'une épreuve numérotée et signée par Mohlitz.

- OUDOT (Roland) - GIRAUDOUX (Jean). Sodome et Gomorrhe. *Paris*: Éditions du Bélier, 1945. — In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Édition illustrée de 13 lithographies originales hors texte de Roland Oudot. Un des 13 premiers exemplaires sur vélin d'Arches à la forme, accompagnés d'une suite des illustrations sur vélin blanc de Lana, de la décomposition des couleurs d'une lithographie et d'une composition originale signée. *Couverture légèrement brunie. Décharges de quelques planches*.

- PERDRIAT (Hélène) - JAMMES (Francis). Cloches pour deux mariages. *Paris*: Jeanne Walter, 1929. — In-8, maroquin bleu janséniste, dos lisse, doublures bords à bords de même maroquin, gardes de daim gris, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, emboîtement à dos et bandes de maroquin bleu (*M. J. Guian-Milliaud*).

Édition illustrée de pointes-sèches originales dans le texte et à pleine page d'Hélène Perdriat, mises en couleurs par J. Sauté. Tirage à 330 exemplaires ; un des 280 sur vélin de Rives, très bien relié.

- REY (Jean-Dominique). Graveurs contemporains. *Paris*: Fondation Crédit Lyonnais, 1990. — In-folio, en feuilles, emboîtement illustré de l'éditeur.

Album de 48 reproductions de gravures en couleurs d'Alechinsky, Arroyo, Béalu, Benrath, Debré, Freud, Hockney, Tal-Coat, Vieira da Silva, Zao Wou-ki, etc. Complet de la carte de vœux du président du Crédit Lyonnais illustrée par Louis Cane.

- BALTUSZ. Mitsou. Quarante images par Baltusz. Préface de Rainer Maria Rilke. *Paris: Librairie Séguier, 1988.* — In-8, buffle bistre sur le premier plat et beige sur le second, se prolongeant en larges bandes alternées sur le dos et le quart du plat opposé, auteur et titre dorés sur le premier plat, dos avec fils apparents, doublures de buffle bistre, gardes de daim de même couleur, couverture et dos conservés, sous étui-boîte ajouré (*M. J. Guian-Milliaud - L. et C. Berthaux doreur*).

Réimpression de la rare édition originale. *Bel exemplaire.*

- BECQUE (Maurice de) - CYRANO DE BERGERAC. L'Autre monde. Les États et Empires de la Lune. Les États et Empires du Soleil. Histoire des Oiseaux. Texte établi par P. Bondonio. Préface d'Émile Magne. Quinze illustrations à l'eau forte, dessinées et gravées par Maurice de Becque. *Clermont-Ferrand: Éditions des Moulins d'Auvergne, [1944].* — In-8, en feuilles, couverture rempliée, chemise demi-marquin noir et étui de *Marie-Josée Guian*.

Édition tirée à 500 exemplaires sur Auvergne pur fil, illustrée de 15 eaux-fortes originales de Maurice de BECQUE, dont 6 hors texte. Un des 335 contenant une suite des eaux-fortes en sépia.

Exemplaire parfaitement conservé.

- [CHAS LABORDE] - MORAND (Paul). Tendres stocks. *Paris: Émile-Paul frères, [1924].* — In-8, chagrin rose, dos lisse orné de deux fleurons verts, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Marie-Josée Guian*).

Première édition illustrée de ce recueil de 3 nouvelles, ornée de 13 eaux-fortes en couleurs de Chas Laborde (1886-1941), dont une sur la couverture, une en frontispice et trois à pleine page. Préface de Marcel Proust. Tirage à 550 exemplaires; celui-ci est l'un des 475 sur papier vergé de Rives.

- CLOUZOT (Marianne) - JAMMES (Francis). Jean de Noarrieu. Avant-propos de Y.-G. Le Dantec. *Paris: Marcel Lubineau, [1947].* — In-12, en feuilles, couverture rempliée, sous chemise à dos et bandes à recouvrement et à rabats de chagrin bleu et étui de *M. J. Guian*.

Édition tirée à 600 exemplaires, illustrée de 20 eaux-fortes originales de Mariane CLOUZOT.

Un des 50 exemplaires sur vélin d'Arches, enrichis d'une gravure refusée et d'une suite en noir avec remarques des eaux-fortes.

Exemplaire parfaitement conservé.

- DRAINS (Géo) - JARRY (Alfred). Gestes suivis des Paralipomènes d'Ubu. *Paris: Éditions du «Sagittaire», Simon Kra, 1920 (1921).* — In-12, marquin noir janséniste, dos lisse orné du titre et du nom de l'auteur et de l'artiste en lettres dorées et rouges, doublures et gardes de velours rouge, non rogné, couverture et dos conservés (*M. J. Guian-Milliaud*).

Édition tirée à 1040 exemplaires, illustrée de compositions en noir et rouge dans le texte et de 7 eaux-fortes originales hors texte de Géo A. DRAINS. L'achevé d'imprimer est daté du 22 février 1921.

Un des 940 exemplaires sur papier de Hollande.

Très bel exemplaire. Décharges des gravures.

- FARGEOT (Ferdinand). Aux flancs du vase. *Paris: Rombaldi, [1941].* — In-8, reliure à plats rapportés en chagrin citron, pièces de marquin de différentes couleurs collées sur le premier plat, formant un paysage d'arbres et de verdure, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Marie José Guian*).

Édition à tirage limité, illustrée de 5 gravures en couleurs hors texte de Ferdinand Fargeot. *Bel exemplaire.*

- HÉRON DE VILLEFOSSE. Voyage au temps de la douceur de vivre. Présentation et notes de René Héron de Villefosse avec trente deux aquarelles représentant diverses vues du Paris de Louis XVI par des artistes de l'époque. *Paris: les publications techniques et artistiques, 1947.* — In-4, en feuilles, sous chemise à rabats et étui de *Marie-Josée Guian*.

Un des quelques exemplaires hors commerce non numérotés.

- MARCUEÏZ (Paul) - BURNAND (Tony). Bec bleu. La grise et quelques autres. *Paris: Au bord de l'eau, [1944].* — In-4, demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*).

Première édition illustrée, ornée de 16 eaux-fortes en couleurs hors texte ainsi que plusieurs lettrines et culs-de-lampe en noir, de Paul MarcueÏz. Tirage à 260 exemplaires sur papier d'Auvergne à la cuve. *Dos passé.*

- RODIN (Auguste) - BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal illustrées par Auguste Rodin, avec une préface par Camille Mauclair. *Paris: pour les membres de The Limited editions club, 1940.* — In-8, chagrin brun, deux bandes verticales de bois marqueté sur les plats, dos lisse, doublures bords à bords de chagrin citron, gardes de velours marron, non rogné, couverture et dos conservés (*M.J. Guian-Milliaud*).

Édition tirée à 1500 exemplaires sur vélin de Rives, ornée de 27 dessins d'Auguste Rodin dont 6 hors texte et 21 dans le texte, reproduits à partir de l'exemplaire illustré par l'artiste pour Paul Gallimard. *Très bel exemplaire.*

- ROUSSEAU (Pierre) - LOUÏS (Pierre). Aphrodite. Illustrations de Pierre Rousseau. *Paris: Henri Cyral, 1929.* — In-8, marquin rouge, filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Marie-Josée Guian*). Un des 970 exemplaires sur vélin de Rives. *Très bel exemplaire.*

- SOULIÉ (Tony) - LE CLÉZIO (J. M. G.). Chanchah. *Paris: Les Bibliophiles de France, [2012].* — In-4 oblong, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Édition tirée à 135 exemplaires numérotés sur papier BFK de Rives, illustrée de 8 lithographies originales hors texte de Tony SOULIÉ, rehaussées manuellement. Tous les exemplaires sont signés par l'artiste; celui-ci a été spécialement imprimé pour Madame Marie-Josée Guian.

317

Lot de 11 livres illustrés modernes :

800 / 1 000 €

- AVATI (Mario) - NOSTRADAMUS. *Des confitures*. Paris: *Les Bibliophiles de France*, [2010]. — In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Édition hors commerce tirée à 125 exemplaires, illustrée de 12 gravures à la manière noire en couleurs de Mario AVATI. Un des 100 exemplaires nominatifs, celui-ci spécialement imprimé pour Marie-José Guian, enrichi du menu orné d'une gravure de l'artiste.

- BRAYER (Yves) - MONTHERLANT (Henry de). *Croire aux âmes*. [Marseille]: *Jean Vigneau*, 1944. — In-8, broché, partiellement non coupé, couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

Édition originale tirée à 850 exemplaires, illustrée d'une eau-forte et de 4 compositions hors texte d'Yves BRAYER.

Un des 50 exemplaires hors commerce, celui-ci enrichi d'une suite des illustrations. Chemise et étui brunis.

- DUBOUT - MERY (Docteur F.). *Entre chats*. - *Entre chiens*. Monte-Carlo: *Édition du livre*, [1962-1964]. — 2 ouvrages in-4, reliure à plats rapportés, plats de plexiglass transparent, bande rouge en encadrement, collée au verso, dos lisse de maroquin rouge, couverture et dos conservés, étui (*M.J. Guian 2016*).

Nombreuses compositions humoristiques d'Albert Dubout dans le texte et à pleine page. *Beaux exemplaires*.

- LEMARIÉ (Henry). *Agenda des trois selliers*. Paris: *Les Trois selliers*, s.d. — In-32, 39 ff. montés en accordéon, dans un étui-boîte en nubuck couleur chair, titre en lettres bleues et auteur en lettres bordeaux sur le plat supérieur (*M.J. Guian-Millaud*). Exemplaire divisé en 3 parties montées en accordéon sur papier mauve et vert.

- MARTIN (Charles) - LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles en vers*. Paris: *Librairie de France*, 1930. — 2 volumes in-4, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Marie-Josée Guian*).

Très belle édition illustrée de 64 compositions de Charles Martin, dont 32 en couleurs.

Un des 1500 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Alfa Navarre.

- ROCHEGROSSE (Georges) - MAUCLAIR (Camille). *Le Poison des pierreries*. Lettre-Préface de l'Auteur. Paris: *Librairie des amateurs*, A. Ferroud, F. Ferroud sc^c, 1903. — In-8, maroquin brun, dos lisse orné de fleurs dorées et mosaïquées de maroquin bleu, doublures bords à bords et gardes de maroquin vert foncé, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Marie-Josée Guian*).

Édition tirée à 312 exemplaires, illustrée de 18 compositions de Georges Rochegrosse, gravées en couleurs par Decisy, dont 5 à pleine page. Un des 240 exemplaires sur papier vélin d'Arches. *Dos légèrement passé. Feuilletts roussis*.

- SALZMANN (Gottfried) - SARTRE (Jean-Paul). *Situations de New York*. Paris: *Les Bibliophiles de France*, [1989]. — In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition.

Édition illustrée de 9 lithographies originales à pleine page de Gottfried SALZMANN. Tirage à 180 exemplaires sur vélin de Rives, signés par l'artiste et l'éditeur.

- SOULAS (Louis-Joseph) - RÉVEILHAC (Paul). *Bécasse*. [Paris]: *La Croix-Richard*, 1938. — In-8, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

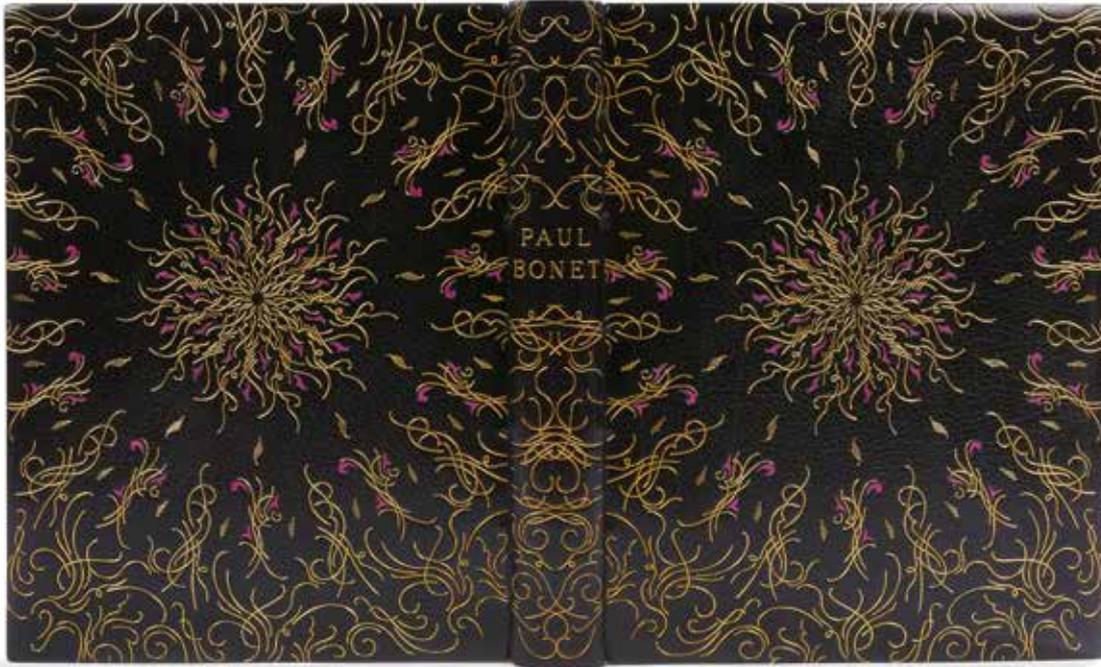
Édition tirée à 405 exemplaires, illustrée de 50 belles compositions gravées sur bois par Louis-Joseph SOULAS.

Un des 395 exemplaires sur vélin d'Arches, parfaitement conservé.

Provenance: Jean-Charles Lissarrague, avec son ex-libris.

- TOUCHET (Jacques) - CYRANO DE BERGERAC. *Histoire comique ou voyage dans la lune*. Lettre-préface de Robert Esnault-Pelterie. Paris: *Les Bibliophiles de l'aéro-club de France*, 1932. — In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui.

Édition tirée à 125 exemplaires sur vélin d'Arches, illustrée de nombreuses compositions en couleurs de Jacques TOUCHET. Exemplaire imprimé pour Pierre Titeux. Signature autographe de Robert Esnault-Pelterie à la fin de la lettre-préface.



318

[BONET (Paul)].

Paul Bonet par Paul Valéry, Paul Éluard, Renée Moutard-Uldry, Georges Blaizot, Louis-Marie Michon.

Paris: Auguste Blaizot, 1945. — In-4, 325x250: 259 pp., (2 ff.), 6 planches, couverture imprimée. Maroquin vert foncé, plats et dos ornés d'un décor rayonnant dit « Dentelle », composé de filets dorés ondulés dessinant des arabesques, de petites flammes en réserve, et de motifs mosaïqués de maroquin violet, dos lisse, doublures et gardes de daim violet, bordées de maroquin ivoire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à rabats de maroquin vert, étui (Paul Bonet 1956). 10 000 / 15 000 €

Édition originale tirée à 300 exemplaires, de ce très bel ouvrage consacré à l'un des plus grands relieurs français du XX^e siècle, illustrée de plus de 150 reproductions de reliures du maître, dont 6 en couleurs reproduites par Mourlot frères.

Il comprend 5 textes: *Le physique du Livre* par Paul Valéry. - *À Paul Bonet* par Paul Éluard. - *L'Homme et l'œuvre* par Renée Moutard-Uldry. - *Le Décor expressif dans l'œuvre de Paul Bonet* par Georges Blaizot. - *La Lettre dans les reliures de Paul Bonet* par Louis-Marie Michon.

Un des 50 premiers exemplaires sur vélin d'Arches, enrichis de 6 maquettes-épreuves reliées in-fine.

Exemplaire non signé par Paul Bonet mais revêtu d'une superbe reliure de sa réalisation, comprenant un riche décor dit « Dentelle » que l'on peut voir dans cet ouvrage utilisé de diverses façons. Elle correspond au numéro 749 des *Carnets de Paul Bonet* qui apporte cette précision: « Une de mes bonnes dentelles bien équilibrée ».

Exemplaire parfaitement conservé malgré quelques accrocs au dos de la chemise.

Provenance: Claude Guérin (1990, n° 22). - J. Lachard, avec ex-libris. - Catherine Ruchoux, avec ex-libris.

319

[CHAGALL (Marc)] - LASSAIGNE (Jacques).

Chagall.

Paris: Maeght, [1957]. — In-8, 230x200: 177 pp., (1 f.), 13 planches. Cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée et rhodoïd, étui moderne. 500/600€

Édition originale de cette monographie recherchée sur Marc CHAGALL (1887-1985). Elle est ornée, mis à part de nombreuses reproductions d'œuvres et de photos en noir et en couleurs, de 15 lithographies originales, dont une sur la jaquette, une sur le titre et 13 hors texte (11 en couleurs et 2 en noir). Quatre des hors-textes sont sur double page.

Exemplaire très bien conservé.

On joint:

- LASSAIGNE (Jacques). Le Plafond de l'opéra de Paris par Marc Chagall. *Monte Carlo: André Sauret*, [1965]. — In-4, cartonnage toilé de l'éditeur sous jaquette illustrée, rhodoïd et étui.

Présentation complète de toutes les phases de la réalisation du plafond de l'opéra Garnier, qui restera l'une des grandes peintures monumentales réalisées au XX^e siècle. Chagall réalisa spécialement pour cet ouvrage une lithographie originale à pleine page que l'on trouve en frontispice. Il n'y a eu pour ce livre ni tirage à part ni épreuves signées.

Exemplaire complet de la bande annonce et de la maquette définitive du plafond de l'Opéra de Paris.

320

[CHAGALL (Marc)].

Chagall lithographe.

Monte-Carlo: André Sauret, [1969-1986]. — 6 volumes in-4, cartonnage toilé d'éditeur, sous jaquette illustrée. 1 500/2 000€

Collection complète des 6 volumes de cet ouvrage de référence proposant le catalogue raisonné des lithographies de Marc CHAGALL (1887-1985).

Chaque volume est abondamment illustré. On compte au total 28 lithographies originales dont 12 dans le premier volume, 12 dans le second et 2 dans les volumes 3 et 4.

L'ensemble est ainsi composé:

- CAIN (Julien). Chagall lithographe. Avant-propos de Marc Chagall. Notices de Fernand Mourlot. [1960]. Comprend 12 lithographies originales à pleine page dont 10 en couleurs y compris la couverture et 2 en noir.

- MOURLOT (Fernand). Chagall lithographe. 1957-1962. [1963]. Comprend 12 lithographies originales à pleine page, 7 en couleurs dont la couverture et 5 en noir.

- CAIN (Julien). Chagall lithographe. 1962-1968. Catalogue et notices Fernand Mourlot, Charles Sorlier. [1969]. Comprend 2 lithographies originales en couleurs.

- SORLIER (Charles). Chagall lithographe. 1969-1973. Catalogue et notices Charles Sorlier, Fernand Mourlot. [1974]. Comprend 2 lithographies originales en couleurs.

- SORLIER (Charles). Chagall lithographe. 1974-1979. Préface de Robert Marteau. Catalogue et notices Charles Sorlier. [1984].

- SORLIER (Charles). Chagall lithographe. 1980-1985. Préface de Roger Passeron. Catalogue et notices Charles Sorlier. [1986].

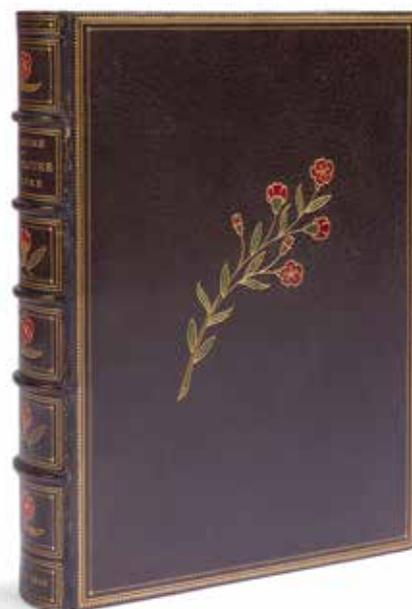
Exemplaires parfaitement conservés, malgré de petites déchirures sans gravité sur le bord supérieur de la jaquette du premier volume.

321

DERÔME (Léopold).

La Reliure de luxe. Le Livre et l'Amateur. Illustrations inédites, reproduites d'après les types originaux Par Aron Frères et Dessins de G. Fraipont, C. Kurner, M. Perret. Frontispice Reliure Peinte par J. Adeline.

Paris: Édouard Rouveyre, 1888. — In-8, 264x180. Maroquin brun foncé, filets et roulettes dorés en encadrement et longue tige fleurie dorée et mosaïquée de maroquin rouge, vert et havane au centre sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés et de fleurs mosaïquées, dentelle dorée en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie brochée à motif floral, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (P. Ruban). 400/500€



Édition originale illustrée de nombreuses reproductions de reliures à pleine page.

Un des 900 exemplaires numérotés sur papier vélin des fabriques de MM. Gerbault et Barnéoud.

Exemplaire du relieur Pétrus Ruban, superbement relié par ses soins.

Charnières habilement restaurées.

Provenance: Pétrus Ruban, avec son cachet ex-libris.

322

DEVAUCHELLE (Roger).

La Reliure en France de ses origines à nos jours.

Paris: Jean Rousseau-Girard, 1959-1961. — 3 volumes in-4, 276x221. Maroquin havane janséniste, dos à nerfs, listel de maroquin vert orné d'un filet doré à l'intérieur, doublures et gardes de daim bronze, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui (Devauchelle). 800/1000€

Édition originale tirée à 900 exemplaires de l'un des plus importants livres consacrés à la reliure, composé par le maître relieur Roger Devauchelle.

L'ouvrage est divisé en 3 parties (*Des origines à la fin du XVII^e siècle. - De 1700 à 1850. - Depuis 1850*) et comprend 400 illustrations dont 100 hors texte en noir et 30 en couleurs.

Très bel exemplaire relié par Devauchelle.

323

[DUBUFFET (Jean)].

Catalogue des travaux de Jean Dubuffet.

Paris: Jean-Jacques Pauvert, Éditions de Minuit, 1965-1991. — 38 volumes in-4, brochés. 600/800€

Collection complète de cet indispensable catalogue pour qui veut connaître l'œuvre de Jean Dubuffet depuis les premières œuvres de 1917 jusqu'au dernier dessin de 1985.

«Chaque fascicule présente les reproductions de toutes les œuvres de l'artiste relevant du groupe d'ouvrages considéré, dans leur ordre chronologique et dûment répertoriées et commentées, ainsi qu'une substantielle documentation sur l'exécution technique de ces œuvres, les expositions auxquelles elles ont donné lieu, les livres ou articles s'y rapportant, etc.» (présentation de la Fondation Dubuffet).

Tous les fascicules sont en édition originale.

324

[DUNOYER DE SEGONZAC (André)] - LIORÉ (Aimée) - CAILLER (Pierre).

Catalogue de l'œuvre gravé de Dunoyer de Segonzac.

Genève: Pierre Cailler éditeur, 1958-1970. — 8 volumes in-4, cartonnage de l'éditeur, étuis. 600/800 €

Ensemble complet du catalogue raisonné de l'œuvre gravé d'André Dunoyer de Segonzac. Il propose 1595 descriptions, chacune accompagnée de la reproduction en noir de l'œuvre décrite.

Un des 50 exemplaires du tirage de luxe, dont les 7 premiers volumes sont enrichis de 2 eaux-fortes originales de l'artiste sur vélin de Hollande ou sur Rives, et le dernier d'une eau-forte sur vélin de Rives.

Rare exemplaire complet des 16 gravures requises.



325

KUPKA - ARNOULD GRÉMILLY (Louis).

Frank Kupka.

Paris: J. Povolozky & Cie, [1922]. — In-8, 241 x 176: 87 pp., (2 ff. le dernier blanc), couverture illustrée. Broché. 300/400 €

Édition originale de la première monographie consacrée au peintre tchèque Frank KUPKA (1871-1957), illustré d'un portrait photographique de l'artiste contrecollé en frontispice, de 16 bois à pleine page, de 6 ornements et d'un pochoir contrecollé.

Tirage à 500 exemplaires; un des 400 sur vergé antique.

Envoi de l'artiste sur le premier feuillet blanc, adressé au poète et critique d'art René Massat:

à René Massat // en toute respectueuse sympathie // Kupka

Couverture salie, déchirures et petits manques au dos.

326

[LAURENCIN (Marie)] - MARCHESSEAU (Daniel).

Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. Post face de Yoshio Abé.

Tokyo: Kyuyudo, 1981. — In-4, demi-maroquin rouge à bandes, filets dorés, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure de l'époque). 200/300 €

Catalogue de référence franco-japonais de tout l'œuvre gravé de Marie Laurencin, illustré de très nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

Bel exemplaire, très bien relié, enrichi d'une carte autographe de l'auteur.

327

[PICASSO (Pablo)] - MOURLOT (Fernand).

Picasso lithographe. Notices et catalogue établis par Fernand Mourlot. III. 1949-1956. [IV 1956-1963.]

Monte-Carlo: André Sauret, éditions du livre, [1956-1964]. — 2 volumes in-4, brochés. 400/500 €

Cramer, 77 et 125.

Troisième et quatrième volumes seuls, illustrés chacun de nombreuses reproductions en noir et en couleurs ainsi que de 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PICASSO réalisées spécialement pour les livres, l'une figurant sur la couverture et l'autre en frontispice.

Exemplaires très bien conservés.

328

[PICASSO (Pablo) - ZERVOS (Christian).

Pablo Picasso par Christian Zervos.

Paris: Éditions « Cahiers d'Art », 1949-1978. — 34 volumes in-4, brochés, couverture rempliée.

10000 / 15000 €

Ensemble complet du catalogue raisonné des œuvres de Picasso, initié par le critique d'art et éditeur, créateur des *Cahiers d'art*, Christian Zervos (1889-1970). Il fut commencé en 1932 avec le concours de l'artiste et terminé en 1978 grâce à Mila Gagarine qui poursuivit la publication après la mort de l'éditeur. Ces 34 volumes couvrent l'intégralité des réalisations de Picasso de 1895 à 1972. Chaque œuvre est reproduite en noir et blanc selon la volonté de l'artiste, l'ensemble comprend ainsi près de 16000 reproductions.

Les exemplaires complets en vente sont très rares.

Les 3 premiers volumes sont ici des réimpressions à tirage limité, respectivement de 1957, 1967 et 1961.

Exemplaires parfaitement conservés.

329

[RELIURES ET BIBLIOGRAPHIES].

- BOSQUET (Émile). La Reliure. Études d'un praticien sur l'histoire et la technologie de l'art du relieur-doreur. Avec une lettre-préface de M. Léon Gruel. Paris: imprimerie générale, 1894. — In-8, veau havane janséniste, dos à nerfs, tête marbrée, non rogné, premier plat de couverture conservée (Marie-Josée Guian).

Rousseurs éparses et quelques traces de mouillures claires sans gravité.

- DOIZY (Marie-Ange) - IPERT (Stéphane). Le Papier marbré son histoire et sa fabrication. S.l.: Éditions Technorama, [1985]. — In-8, chagrin citron janséniste, dos lisse, étui (Marie-Josée Guian).

Édition originale. Un des 200 exemplaires de tête sur papier ivoire « Centaure » des Papeteries Arjomari, signés par les auteurs et enrichis de 18 planches comprenant 26 échantillons originaux. Très bel exemplaire.

- PLACE (Joseph). Bibliographie des éditions originales d'auteurs français des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles réunies par M. A. Rochebilière. Rédigée avec des notes et des éclaircissements par A. Claudin et revue, corrigée et augmentée par Joseph Place. Paris: Chronique des lettres françaises, 1930. — In-8, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, non rogné, couverture et dos conservés (reliure moderne). 150 / 200 €

330

[SCHMIED (François-Louis)].

Catalogue des livres de F.-L. Schmied exposés en mars 1927 chez Arnold Seligmann Rey and Co. Eleven eat fifty-second street. New York... Suivi du catalogue général des livres de F.-L. Schmied imprimés et sous presses au 28 février 1927.

New York, Paris, 1927. — In-4, broché, couverture rempliée.

200 / 300 €

Édition originale bilingue, français anglais, illustrée de 42 reproductions en noir hors texte.

Exemplaire en partie débroché, déchirures au dos.

331

UTRILLO (Maurice) - PÉTRIDÈS (Paul).

L'Œuvre complet de Maurice Utrillo. Avant-propos d'Edmond Heuzé. Présentation de Florence G. Poisson.

Paris: Paul Pétridès, 1959-1974. — 5 volumes in-4, broché, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

600 / 800 €

Édition tirée à 1000 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce, sur papier vélin d'Arches.

Exemplaire parfaitement conservé.

INDEX DES ILLUSTRATEURS

(en dehors de ceux cités en tête des notices)

A

AILAUD, Gilles	196
ALECHINSKY, Pierre	181
AMÉDÉE-WETTER, H	227
ARROYO, Eduardo	181
AURIOL, George	64
AVATI, Mario	317

B

BACLER D'ALBE	112
BAJ, Enrico	196, 283
BALTUSZ	316
BARBIER, George	268, 270
BAUDIER, Paul	227
BAUR, Johann Wilhelm	7
BEAUDIN, André	273
BEAUMONT, Édouard de	37, 67, 116
BECQUE, Maurice de	316
BELLMER, Hans	143, 164
BELOT, Gabriel	227
BELTRAND, Camille	227
BELTRAND, Jacques	227
BENITO	270
BENRATH, Frédéric	187
BERINGER, Gérard	181
BERTALL	116
BOIZOT, Émile	227
BONFILS, Robert	227, 268
BONNARD, Pierre	105
BOUCHOT	37, 116
BOUQUET, Louis	227
BOUROUX, P.-A.	227
BRASILIER, André	273
BRAYER, Yves	317
BRIANCHON, Maurice	273
BRISAUD, Pierre	270
BROUET, Auguste	155
BROUTELLE, Honoré	227
BRUYER, Georges	227
BULLIARD, Pierre	9
BUSUTTIL, Salvatore	34

C

CALDER, Alexander	273
CAROLIS, A.de	227
CARUCHET, Henri	93
CATHELIN, Bernard	273
CELAN-LESTRANGE, Gisèle	172
CHADEL, J.-L.	227
CHAGALL, Marc	273, 282
CHAM	37
CHARLET, Nicolas-Toussaint	33
CHAS LABORDE	270, 316
CHAUVEAU, François	113
CHEFFER, Henry	227
CHILLIDA	282
CLOUZOT, Marianne	316
COCHET, Gérard	227
COCTEAU, Jean	242, 273
COLIN, P.-E.	227
COLLOT, André	146
COPPIER, André-Charles	68
CORNEILLE	181
COURBOIN, François	136
COURBOULEIX, Léon	147, 148
COUTAUD, Lucien	196
CREMONINI	196
CUSTOS, Dominicus	15

D

DAUBIGNY	69
DAUMIER, Honoré	37, 67
DAVID, Hermine	315
DELMOTTE	196
DENIS, Maurice	80
DESLIGNIÈRES	227
DESMAZIÈRES, Érik	315
DETAILLE, Georges	242
DEUX, Fred	196
DEVERIA, Achille	33
DIGNIMONT	315
DOISNEAU, Robert	114
DORÉ, Gustave	39, 40, 69, 116
DRAINS, Géo A.	316
DROUART, Raphaël	227
DUBOUT, Albert	317
DUFOUR, Bernard	196
DULAC, Edmond	110
DUNKI, Louis	58

- E**
- EMY, Henry 116
 ESTÈVE, Maurice 181
 ÉTAIX, Pierre 315
- F**
- FALKÉ, Pierre 227
 FARGEOT, Ferdinand 316
 FAU, Fernand 64
 FERNANDEZ, Agustin 172
 FERRER, Joaquin 171, 196
 FERTEL 51
 FINGESTEIN, Michel 149
 FINI, Leonor 196
 FISCHER VON ERLACH, Johann Bernhard 13
 FLORSHEIM, Richard 273
 FOLON, Jean-Michel 181
 FRAGONARD, Théophile 33
 FRANÇAIS 69
 FRANCK, Paul 187
 FRIESZ, Othon 315
- G**
- GALANIS, Demetrius 150, 227
 GAVARNI 44, 67, 135
 GEETERE, Frans de 153, 154
 GETTE, Paul-Armand 175
 GIACOMETTI, Alberto 273, 282
 GIRARD, Daniel 227
 GIRARDET 67
 GRASSET, Eugène 46, 47
 GRAU-SALA 315
 GRENIER 33
 GUILLONNET 70
 GUIRAMAND, Paul 273
 GUSMAN, Pierre 227
- H**
- HAMBOURG, André 315
 HARLOFF, Guy 171
 HÉLION, Jean 196
 HERMANN-PAUL 227
 HÉROLD, Jacques 172, 187, 196
 HOEBOER, Wout 187
 HOFFMANN, Georges 158
 HOPWOOD 65
- I**
- ISABEY 33
 ISOU, Isidore 171
- J**
- JANET, Gustave 116
 JANET-LANGE 69
 JENKINS, Paul 273
 JOB 70
 JOHANNOT, Alfred 33, 36, 65
 JOHANNOT, Tony 33, 36, 65
 JOU, Louis 227
 JOUAS, Charles 120
- K**
- KANDINSKY 282
 KITO, Akira 273
 KÜSSEL, Melchior 7
- L**
- LABISSE, Félix 196
 LABOUREUR, Jean-Émile 227
 LAFNET, Luc 152, 160
 LALAUZE, Adolphe 54
 LAM, Wifredo 171
 LAMI, Eugène 65
 LAMY 196
 LEBEDEFF 227
 LE BRETON, Constant 227
 LE BRUN, Charles 31
 LE CLERC, Sébastien 28, 31
 LEFILS 135
 LEGRAIN, Pierre 110
 LELOIR, Louis 44
 LELOIR, Maurice 70, 92, 110
 LEMARIÉ, Henry 317
 LE MEILLEUR 227
 LEP 161
 LEPAPE, Georges 268, 270
 LEPÈRE, Auguste 55, 126, 127
 LEPRI, Stanislas 196
 LESPINASSE, Herbert 227
 LEU, Thomas de 27
 LISSAC, Pierre 227
 LOMBARD, Jean 227
 LORSAY 67
 LOÏS 64
 LUCA, Gherasim 171
 LUNVEN, François 196

M

MAÎTRE DE SIR JOHN FASTOLF	16
MANESSIER, Alfred	273
MAN RAY	196, 242, 283
MARCUEÏZ, Paul	316
MARIE, Adrien	54
MARTIAL, A.-P.	124
MARTIN, Charles	268, 270, 317
MARTY, André Édouard	268, 270
MASSON, André	162, 196
MATISSE, Henri	273, 282
MATTA	181, 283
MAY, Édouard	67
MÉHEUT, Mathurin	227
MEMBRINI, Olivier	187
MERSON, Luc-Olivier	90
MIGONNEY	227
MINAUX, André	273
MIRÓ, Joan	181, 273, 282, 283
MOHLITZ, Philippe	315
MONEY, Fred	81
MONNIER, Henri	33
MONORY, Jacques	196
MONTYN, Jan	181
MOORE, Henry	181, 283
MORIN, Edmond	116
MORIN, Louis	110
MORIN-JEAN	227
MOTHERWELL, Robert	181
MUCHA, Alphonse	48

N

NADAR	116
NANTEUIL, Célestin	44

O

OUDOT, Roland	315
---------------------	-----

P

PAQUIGNON, Didier	181
PARANT, Jean-Luc	187
PAUL, Peter	181
PAUQUET	67
PAVIL, Julien	100
PELLENS, Edward	227
PÉRAUX, Lionel	75
PERDRIAT, Hélène	315
PERRICHON, J.-L.	227
PEVERELLI, Cesare	187, 196
PICASSO, Pablo	273
PICART-LEDOUX	227
PILLE, Henri	64
PISSARRO, Lucien	60
POL VEXIO	163
POUSSEUR, Henri	187

Q

QUILLENBOIS	135
QUILLEVIC	227

R

RAJON, Paul-Adolphe	41
RAY, Maurice	110
RÉGAMEY, Félix	50
RICHEMONT, Alfred de	81
RIOU	69
RIVIÈRE, Henri	64
ROBAUDI, Alcide Théophile	35
ROBIDA, Albert	61, 62, 63, 64, 70, 106, 107
ROCHEGROSSE, Georges	43, 317
RODIN, Auguste	316
ROHNER, Georges	196
ROJAN	165
ROJARE, Françoise	109
ROSENQUIST, James	283
ROUSSEAU, Pierre	316

S

SABATTIER	64
SALZMANN, Gottfried	317
SAMSON, Charles	110
SCHEFFER, Ary	33
SCHMIED, François-Louis	227, 229
SCHULZ, L.	227
SCHWABE, Carlos	108
SERVEAU, Clément	227
SIMÉON, Fernand	227, 268
SOMM, Henry	64
SOULAS, Louis-Joseph	317
SOULIÉ, Tony	316
SOUNGOUROFF, Antonin Ivanovotch	157
STAAL	67
STARITSKY, Ania	187
STEINLEN	64

T

TAL COAT	282
TANGUY, Yves	72
TOUCHET, Jacques	317
TOUDOUBE, Édouard	44
TRAVIÈS	67
TRIMOLET	67

U

UZELAC, Milivoy	167
-----------------------	-----

V

VACHEY, Michel	187
VALORE, Lucie	310
VAN MAELE, Martin	168, 169, 170
VALLOTTON, Félix	105, 136
VELICKOVIC	283
VERA, Paul	227
VERNET, Horace	33
VERNIER, Charles	37, 116
VETTINER, J.-B.	227
VIBERT, P.-E.	227
VIEIRA DA SILVA	283
VOX, Maximilien	227

W

WETTER, Amédée	227
WILLETTE	64
WOU-KI, Zao	181
WUNDERLICH	181, 283

Y

YSEULT	187
--------------	-----

Z

ZANARTU, Enrique	172, 187
------------------------	----------

INDEX DES RELIEURS

A		
AFFOLTER, P.	73, 228	
ALLÔ	54	
AUGOYAT, J.	228	
B		
BERNARD	99	
BOIGE, Annie	177, 245	
BONET, Paul	318	
BRETAULT, J.	31	
BRUNON, L.	213	
C		
CANAPE	79	
CARAYON	55, 61, 92, 96	
CHAMBOLLE-DURU	35, 44	
COSTER, Germaine de	311	
CREOLA, Vera	228	
CRETTE, Georges	263, 295	
CREUZEVault	202, 294, 300	
CUZIN, A.	68	
D		
DAVID	27	
DEVAUCHELLE	89, 110, 126, 164, 275, 308, 322	
DODÉ	136	
DUMAS, Hélène	311	
DUNAND, Jean	287	
DURVAND	53	
DURVAND TRIVET	110	
E		
EBRARD, Jacques	196	
EVARD, Sün	222	
F		
FRANZ	95	
G		
GAUCHÉ, G.	110	
GONET, Jean de	72	
GRUEL	42, 237	
GUIAN, Marie-Josée	17, 38, 110, 180, 183, 195, 197, 208, 215, 218, 230, 232, 233, 234, 236, 240-244, 246, 247, 248, 250, 251, 261, 262, 265, 271, 272, 286, 288, 289, 290, 291, 297, 301, 303, 315, 329	
GUSTAFSSONS, Leonard	60	
H		
HONNELAÎTRE, Claude	258	
K		
KAUFFMANN HORCLOIS, J.	93	
KIEFFER, René	210	
L		
LAPERSONNE, Léon	255	
LE DOUARIN	86	
LEGRAIN, Pierre	194, 214, 254	
LEVITZKY, Grégoire	239	
M		
MARTIN, Pierre-Lucien	78	
MAYLANDER	82, 83, 94	
MERCHER, Daniel-Henri	215, 218, 262	
MEUNIER, Charles	62, 105, 108, 110	
MICHEL, Marius	46, 58, 90, 110, 221	
MONTECOT	102	
MORIN, Odile	249	
N		
NOULHAC	284	
R		
ROUSSEAU, Florent	71, 198, 223, 309	
ROUSSELLE, Émile	145	
RUBAN, Petrus	63, 75, 321	
S		
SAMBLANX, Charles de	43	
SCHMIED, François-Louis	287, 295	
SCHROEDER, Germaine	201	
SEMET ET PLUMELLE	56, 79, 81, 203, 299	
SEPTIER, Charles	98	
STRID, Lars	100	
T		
TARAL, Alain	206	
THIVET	17	
TREMOIS, M.-P.	76	

INDEX DES PRINCIPALES PROVENANCES

B

BERNARD, André	100
BORMANN, Martin	13

C

CHAMPOLLION, Eugène-André	43
CLARETIE, Jules	53
COURTOIS, Pierre de	293
COUSIN, Charles	50

D

DANIEL, Alexandre	56
DARAGNÈS, Jean-Gabriel	195, 201
DAVRAY, Jean	195
DEVAL, Jacques	76

G

GOUTIÈRE-VERNOLLE, Émile	64
GUÉRIN, Claude	318
GUIAN, Marie-José	38, 52, 177, 180, 183, 195, 197, 208, 212, 215, 218, 223, 230, 232, 233, 234, 236, 240-248, 250, 251, 261, 262, 265, 271, 272, 286, 288, 289, 290, 291, 297, 301, 303, 315, 316, 317, 329

H

HAY, Sir John	113
HAYOIT, Charles	56
HORNVOLD, John Vincent	34

J

JESSÉ-LEVAS, Baron de	5
-----------------------------	---

L

LANGE, Maurice	298
LEBAUDY, Henriette	308
LEBAUDY, Jean	308
LEVITZKY, Grégoire	239
LOBIES, Jean-Pierre	84

M

MARIANI, Angelo	62
MARTIN, Pierre-Lucien	78
MARTHOLD, Jules de	64
MASSA, duc de	73
MASSAT, René	325
MEYER, Jean	83
MICHEL, Joseph	39
MICHEL, Willy	245
MIGIEU, marquis de	13
MITTERRAND, François	98
MONDOR, Henri	82
MONTECOT, D.	77
MOURAVIT, Gustave	50

N

NADAR, Félix Tournachon, dit	59
NORDMANN, Gérard	151

P

PANAFIEU, Françoise de	306
------------------------------	-----

R

RUBAN, Petrus	75, 321
---------------------	---------

S

SALACROU, Armand	213
SCHMIED, François-Louis	286
SICKLÈS, Daniel	97

T

TOAFF, Ariel	1, 22
--------------------	-------

V

VAUX, Charles-Maurice	57
VILLEBŒUF, Paul	92

W

WILLARD, Alfred	293
-----------------------	-----

Z

ZIERER, D.	197
ZIERER, René	311



ADER

Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.favre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau

Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

Dessins anciens

Miniatures

Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier

Objets d'art

Tableaux anciens

Argentierie - Orfèvrerie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient

Art Russe - Archéologie

Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Ventes classiques

Philatélie

Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres

Haute Joaillerie

Objets de vitrine

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Numismatique

Or et métaux précieux

Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.favre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.favre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

Ordres d'achat

Marie-Axelle COUPPÉ
macoupe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

LOGISTIQUE

Magasinage et envois

Amand JOLLOIS
amand.jollois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03
Jehan de BELLEVILLE
jehan.debelleville@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

BUREAUX ANNEXES

Paris 16

Emmanuelle HUBERT
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
paris16@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly

Nicolas NOUVELET
Marie-Laetitia MICELI
42, rue Madeleine Michelis
92200 Neuilly-sur-Seine
nicolas.nouvelet@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5% au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
 - 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.
- Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc.; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

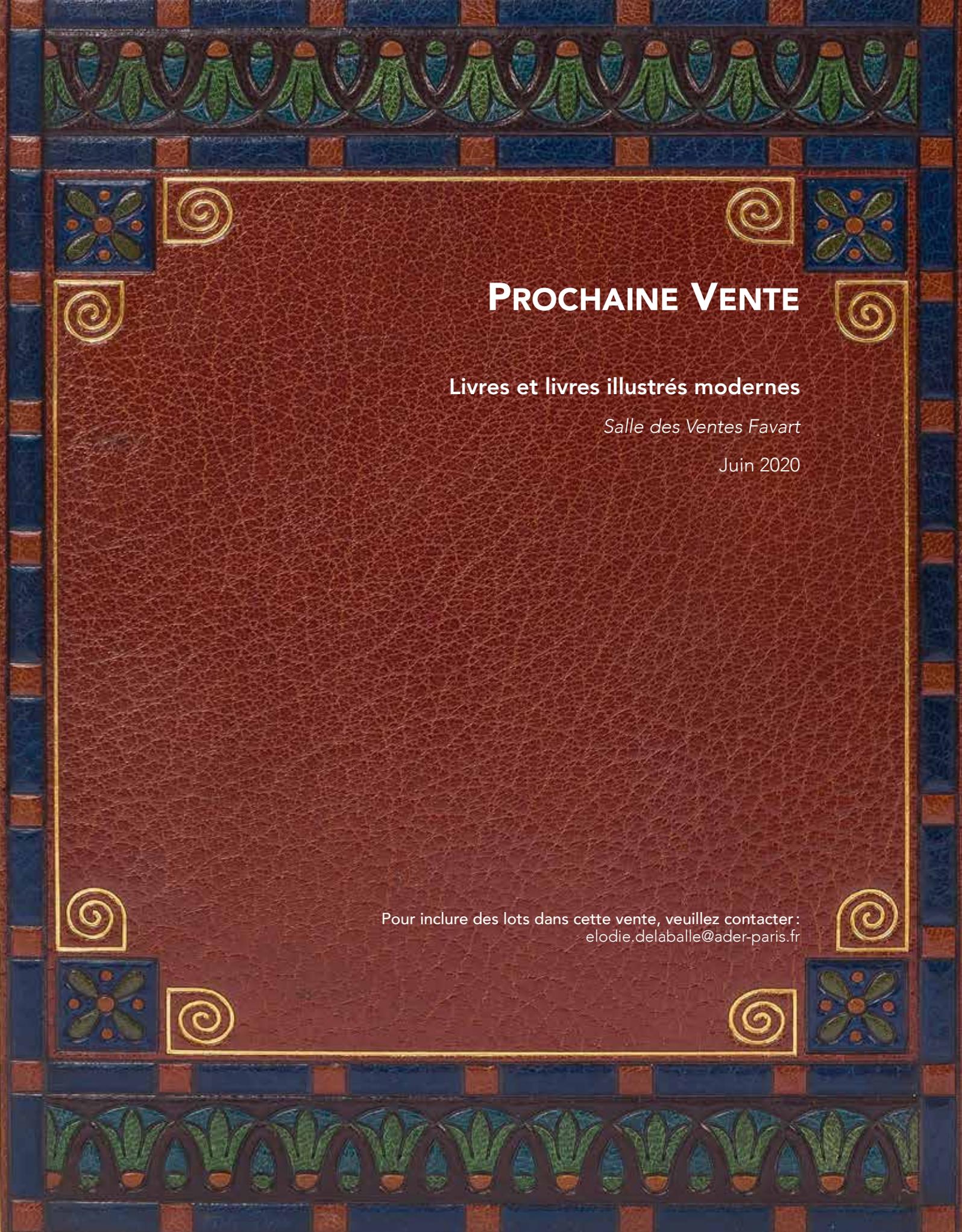
L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. à compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies: *Élodie BROSSETTE et Sam MORY*

Conception du catalogue: *Sam MORY*



PROCHAINE VENTE

Livres et livres illustrés modernes

Salle des Ventes Favart

Juin 2020

Pour inclure des lots dans cette vente, veuillez contacter :
elodie.delaballe@ader-paris.fr

