



MANUSCRITS ANCIENS &
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Jeudi 14 avril 2022 à 14 h

Experts

Ariane ADELIN

livresanciensadeline@yahoo.fr

Tél.: 06 42 10 90 17

Lots 1 à 44

Éric BUSSE

Librairie BUSSE

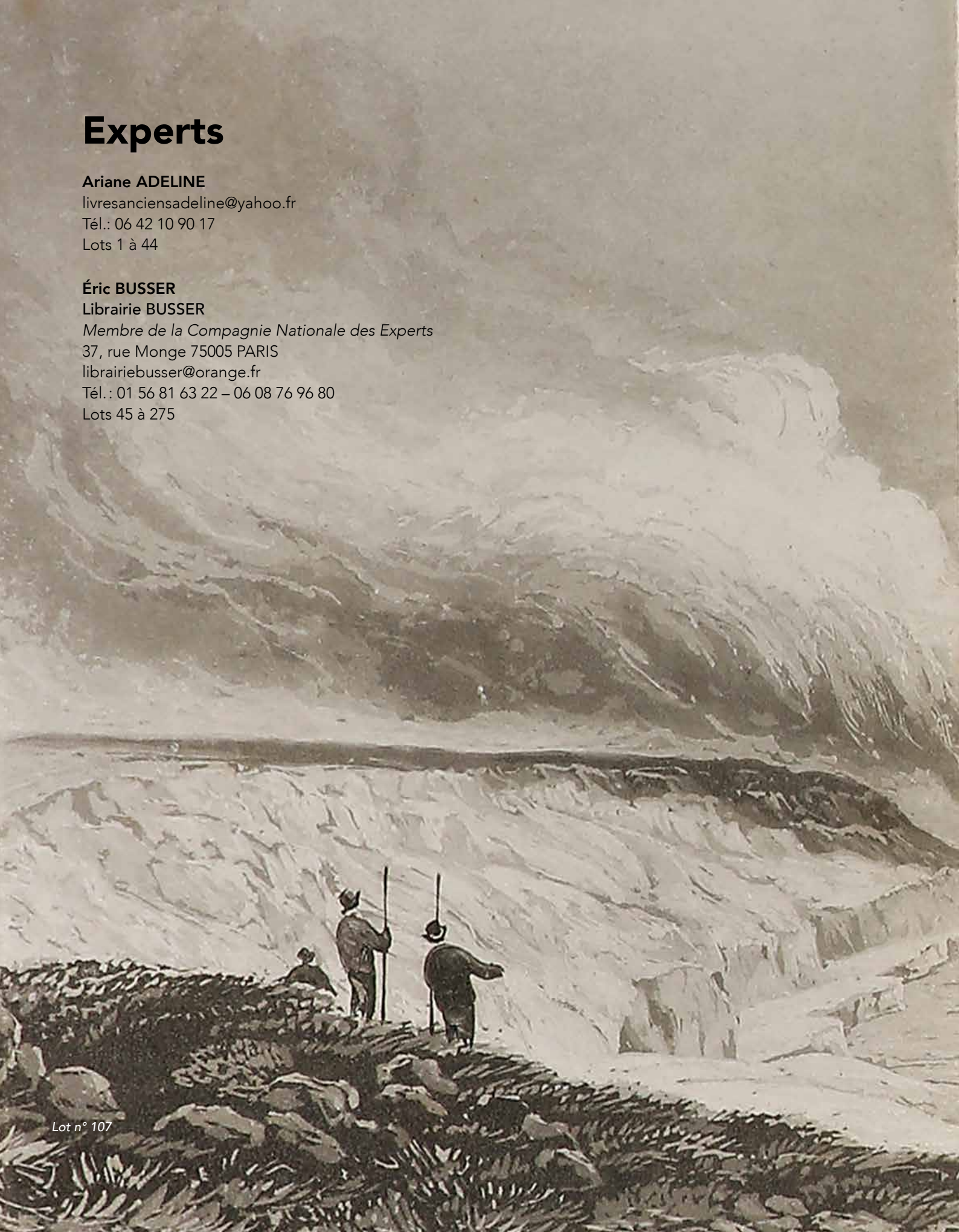
Membre de la Compagnie Nationale des Experts

37, rue Monge 75005 PARIS

librairiebusse@orange.fr

Tél.: 01 56 81 63 22 – 06 08 76 96 80

Lots 45 à 275



Vente aux enchères publiques

Salle des ventes Favart

3, rue Favart 75002 Paris

Jeudi 14 avril 2022 à 14 h

**Exposition sur rendez-vous chez l'expert,
à la librairie, au 37 rue Monge 75005 Paris**

du mardi 5 au samedi 9 avril
et lundi 11 avril de 10h30 à 18h30

Exposition publique

Salle des ventes Favart

mercredi 13 avril de 11 h à 18 h

jeudi 14 avril de 10 h à 12 h

Responsable de la vente :

Élodie DELABALLE

elodie.delaballe@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 16

Téléphone pendant l'exposition :

01 53 40 77 10

Catalogue visible sur

www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur

drouotlive.com

interencheres.com et auction.fr

DROUOT.com

Live

 **INTERENCHERES**
MAISON FONDÉE EN 1978

AUCTION FR
LIVE

MANUSCRITS ANCIENS & LIVRES ANCIENS ET MODERNES



fit san cta trinitas



1

[ENLUMINURE].

Initiale « H » ornée.

Fragment extrait d'une Bible.

Tempera et gouache sur parchemin.

Italie, Rome/Ombrie ou Toscane?, vers 1175-1200.

Dimensions: feuillet (H. 127 x L. 102 mm) ; initiale (H. 95 x L. 85 mm).

1 000 / 1 200 €

État: enluminure sous cadre (verso visible) ; restauration ancienne affectant le tracé de la lettre ornementée ; au dos du cadre la mention: « Initiale H sur vélin de style roman XI^e siècle fragment de toute rareté » proposant une datation qui nous paraît erronée.

2

[ENLUMINURE].

Ensemble de deux enluminures du XIV^e siècle

1 200 / 1 500 €

- Initiale « D » historiée.

Naissance de saint Jean-Baptiste

Fragment d'un antiphonaire.

Tempera, gouache, encre et or bruni sur parchemin.

Italie, Bologne, vers 1315-1325.

Attribuable au Maître de 1328 (Second Maître de San Domenico).

Dimensions: H. 68 x L. 85 mm

État: au recto, réglure visible par transparence, écaillures de peinture et d'or bruni ; au verso, traces de colle et petite étiquette avec cote chiffrée: « 109 810 ».



- Initiale « S » historiée.

PENTECÔTE

Extrait d'un antiphonaire.

Tempera, gouache, encre et or bruni sur parchemin.

Italie, Bologne, vers 1300.

Montage factice, avec bande inférieure placée sous l'initiale historiée provenant d'un autre manuscrit ; quelques visages possiblement retouchés (?).

Atelier bolognais proche des peintres des livres de chœur de San Domenico (Gubbio).

Dimensions: 100 x 140 mm

[ENLUMINURE].

Initiale « B » historiée.

Trois anges et l'hospitalité d'Abraham et de Sara [ou Abraham, Sara et les trois anges]

Feuillet extrait d'un antiphonaire.



En latin, feuillet enluminé sur parchemin. Feuillet complet, recto-verso ; musique carrée notée sur des portées de quatre lignes tracées à l'encre rouge ; écriture gothique arrondie, premier mot avec des lettres cadelées avec décor calligraphié (en rouge et noir) ; initiales en rouge avec décor filigrané ; initiale historiée inscrite dans une initiale ornée avec décor de feuilles d'acanthe colorées sur fond d'or bruni, décor enluminé se prolongeant dans la marge avec feuilles d'acanthe colorées et petits disques à l'or bruni. Quelques frottements et manques à la surface picturale, sinon bel état.

Espagne, Castille (?), milieu du XV^e siècle.

Dimensions du feuillet : 535 x 380 mm

2500/3000€

Cette enluminure figure une scène peu commune dans un antiphonaire, celle de l'hospitalité d'Abraham et de Sara servant un repas à trois anges, suite à l'apparition de ces trois anges aux chênes de Mambré. Elle illustre le chant (introït) pour le dimanche de la fête de la Trinité, premier dimanche après la Pentecôte : « Benedicta sit sancta trinitas atque indivisa unitas... » [Bénie soit la Sainte Trinité et son indivisible unité...]. Il est intéressant de noter que l'enlumineur a choisi de figurer une scène vétéro-testamentaire qui préfigure la Trinité, avec les trois anges accueillis par Abraham et Sara, plutôt qu'une scène plus classique de représentation de la Trinité.

Cette scène reprend le passage de Genèse 18, 1-14 : « Aux chênes de Mambré, le Seigneur apparut à Abraham, qui était assis à l'entrée de la tente. C'était l'heure la plus chaude du

jour. Abraham leva les yeux, et il vit trois hommes qui se tenaient debout près de lui. Dès qu'il les vit, il courut à leur rencontre depuis l'entrée de la tente et se prosterna jusqu'à terre. Il dit : « Mon seigneur, si j'ai pu trouver grâce à tes yeux, ne passe pas sans t'arrêter près de ton serviteur. Permettez que l'on vous apporte un peu d'eau, vous vous laverez les pieds, et vous vous étendrez sous cet arbre. Je vais chercher de quoi manger, et vous reprendrez des forces avant d'aller plus loin, puisque vous êtes passés près de votre serviteur ! ». Ils répondirent : « Fais comme tu l'as dit. » Abraham se hâta d'aller trouver Sara dans sa tente, et il dit : « Prends vite trois grandes mesures de fleur de farine, pétris la pâte et fais des galettes ». Puis Abraham courut au troupeau, il prit un veau gras et tendre, et le donna à un serviteur, qui se hâta de le préparer. Il prit du fromage blanc, du lait, le veau que l'on avait apprêté, et les déposa devant eux ; il se tenait debout près d'eux, sous l'arbre, pendant qu'ils mangeaient... ». A la suite de cette visite, Abraham s'entend dire qu'il sera père, malgré l'âge avancé de Sara : ils engendreront Isaac.

Le style de cette initiale historiée rappelle certainement une facture italianisante mais des détails suggèrent qu'il s'agit plutôt d'une réalisation ibérique, très influencée par la production et l'esthétique italienne mais aussi tournée vers la peinture flamande qu'elle adapte en Espagne. On pense aux enluminures faites plus tôt dans le siècle pour les livres de chœur attribués à l'artiste espagnol nommé Maître de Burgo de Osma (Chapitre de Soria).



4

[ENLUMINURE].

Scène d'enterrement (Scène funèbre).

Feuillet extrait d'un livre d'heures, Office des morts.

En latin, feuillet enluminé manuscrit sur parchemin. Encre et gouache, bon état général, quelques frottements, parchemin taché suite à un encollage ancien, sans atteinte à la miniature ni aux bordures enluminées.

Belgique, sans doute Gand (ou Anvers?), vers 1460-1470.

Attribuable à Liévin van Lathem (actif Gand et Anvers, 1454-1493) ou disciple de Liévin Van Lathem (?).

Provenance: Succession Pierre Hautot (France).

Dimensions: 175 x 120 mm

12 000 / 15 000 €
[...]

Les funérailles, comme tout rite, est un événement suspendu dans le temps : la présente miniature donne cette impression d'intemporalité universelle. Les « deuilants » figurés dans la présente miniature évoquent avec retenue le sort commun de l'humanité, débordant du cadre individuel pour investir l'universel.

Ce feuillet est extrait d'un livre d'heures réalisé en Flandres, et la miniature introduit une section importante dans le manuscrit, à savoir l'Office des morts. La miniature cintrée figure une scène de cortège funèbre, avec le cercueil recouvert d'un drap funéraire (ou poêle) rouge avec rehauts d'or, accompagné de pleurants encapuchonnés vêtus de noir et de brun. La fosse creusée est béante, prête à recevoir le cercueil. Les pleurants peuvent rappeler bien sûr les sculptures de pleurants en albâtre réalisés pour les tombeaux des ducs de Bourgogne. Un prêtre, moine tonsuré, tient un livre ouvert et prononce des prières funèbres, assisté de deux jeunes clercs dont l'un tient un sceau d'eau bénite. La scène se déroule sous une architecture composée de colonnades grises habilement figurées. Ces colonnes et arcs avec clef-de-voûtes pendantes forment une sorte de galerie ou portique ouvert sur l'extérieur et les pleurants qui accompagnent le cercueil sont pour certains cachés derrière une colonne, conférant une impression de mouvement à la scène ou de prise de vue instantanée de la scène capturée par l'enlumineur. Au lointain, une architecture (église ou chapelle ?) sur un monticule et un personnage s'y dirigeant (pèlerin ?).

On signalera le traitement particulier de cette miniature, avec la procession saisie dans son déroulement entre galerie-portique et extérieur, faisant figurer des pleurants de profil ou de dos, avec des visages parfois perceptibles sous les capuchons. Les figures des pleurants (ou deuilants) rappellent ceux que l'on trouve par exemple dans une miniature au commencement de l'Office des morts (Sam Fogg, Livre d'heures, peint par le Wodhull-Harberton Master et le Houghton Master, c. 1490). Une scène connexe de mise en terre avec des pleurants, sur une miniature attribuée à Liévin van Lathem, se trouve dans les Heures dites de Trivulzio (La Haye, KB, SMC 1, fol. 30v), avec des figures très ressemblantes, des architectures (mais plus élaborées) et des éléments de bordures semblables (à noter le petit détail suivant : un même double filet à l'encre rouge pâle en encadrement extérieur de la bordure enluminée) [voir T. Kren, « Trivulzio Hours » in *Illuminating the Renaissance*, Los Angeles, 2003, pp. 132-134].

En l'absence de plus d'éléments liturgiques, nous ne pouvons pas dire pour quel usage précis fut réalisé ce livre d'heures. Au dos sont 17 lignes de textes qui poursuivent le début de l'Office des morts, ponctuées de petites initiales filigranées peintes en bleu ou à l'or bruni avec un décor filigrané rouge ou bleu foncé. Le texte est copié à l'encre brune dans une écriture bâtarde bourguignonne typique des manuscrits flamands de cette époque. La miniature cintrée est inscrite dans un encadrement enluminé composé de rinceaux, feuilles d'acanthé colorées, fleurs et fruits, avec un oiseau aux ailes déployées et une figure zoomorphique sur fond réservé délimité par deux filets tracés à l'encre rouge pâle. Des baguettes ornées alternant motifs géométriques peints en rose et bleu avec rehauts blancs et or bruni encadrent la miniature. Le texte au recto du feuillet commence « Dilexi quoniam exaudiet dominus... » (Psaume 114), introduit par une grande initiale D ornée peinte en bleu sur fonds d'or bruni sertie de feuilles de vigne colorées.

La miniature est attribuable à Liévin van Lathem ou son entourage, peintre enlumineur actif à Gand et à Anvers dans la deuxième moitié du XV^e siècle en Flandre. Il est peintre du duc Philippe le bon de Bourgogne pour qui il réalise plusieurs manuscrits : citons le livre de prières réalisé pour le duc Philippe en collaboration avec Dreux Jehan et Simon Marmion, Paris, BnF, NAF 16428. Par la suite, il travaille pour son fils Charles le Téméraire, même s'il n'apparaît pas dans les comptes du duc, notamment pour la réalisation d'un livre de prière actuellement conservé au Getty Museum (Los Angeles, Getty Museum, MS 37 ; voir Kren et McKendrick, *Illuminating the Renaissance*, no. 16, pp. 128-31) et dont la première phase est payée en 1469. Il peint à la même époque des livres pour Louis de Gruuthuse (par exemple le *Roman de Gillion de Trazegnies*, vers 1470 pour Louis de Gruuthuse, anciennement Chatsworth House et acquis par le Getty Museum) et pour le bâtard de Bourgogne. Il collabore à des œuvres collectives telles les Heures de Marie de Bourgogne (Vienne, ÖNB, MS 1857) ou les Heures de Trivulzio (La Haye, KB, SMC 1) dans lesquelles Liévin van Lathem collabore avec Simon Marmion et le Maître viennois de Marie de Bourgogne. Il est un manuscrit qui nous semble présenter certains traits stylistiques communs (traitement des drapés, des bannières) : le manuscrit Quinte-Curce, Faits et gestes d'Alexandre peint par deux artistes de la sphère du Maître de Marguerite de York et tous deux influencés par l'art de Liévin Van Lathem (Paris, BnF, fr. 257 ; *Miniatures flamandes* (2011), no. 72).

Voir : Schryver, Antoine de. *The Prayer Book of Charles the Bold: A Study of a Flemish Masterpiece from the Burgundian Court*, New York, 2008. – Bousmanne, B. et T. Delcourt (dir). *Miniatures flamandes*, Paris et Bruxelles, 2011. – Kren, T. et S. McKendrick (dir.). *Illuminating the Renaissance. The Triumph of Flemish Manuscript Painting in Europe*, Los Angeles and London, 2003.



5

[ENLUMINURE].

Ange jouant de la harpe

Bordure enluminée extraite sans doute d'un livre d'heures, fond réservé, décor de feuilles d'acanthé et de fleurs.

Dans le style du Maître de la *Vita Christi* de Beatrijs van Assendelft (voir aussi le groupe dit «Masters of the Delft Half-figures», actif à Delft dans les années 1450-1480).

Pays-Bas, Delft (?), vers 1470-1480.

Dimensions: 45 x 160 mm

700/900 €

Bel état, quelques frottements. Au verso, parchemin blanc.

6

[ENLUMINURE]. [ROUEN].

Ensemble de sept feuillets extraits d'un livre d'heures, dont trois avec des miniatures attribuables à un artiste normand sous l'influence du Maître de l'Échevinage de Rouen.

France, Rouen, c. 1470-1480.

Bon état général, signalons quelques manques de surface picturale, feuillets rognés courts avec manque dans les bordures enluminées ; miniatures cintrées entourées de bordures enluminées ; texte introduit par des initiales ornées ; au dos des feuillets, texte sur 16 lignes, initiales peintes en rouge et or avec décor filigrané.

(1). Annonciation. Dimensions: 130 x 75 mm. Miniature introduisant les Heures de la Vierge.

(2). David en prière. Dimensions: 130 x 75 mm. Miniature introduisant les Psaumes de la Pénitence.

(3). Office funèbre. Dimensions: 130 x 75 mm. Miniature introduisant l'Office des morts.

(4). Trois (3) feuillets de texte provenant du même manuscrit, avec initiales ornées, bordures enluminées. Dimensions: 130 x 77 mm 2 000/2 500 €

On joint :

[HEURES]. Ensemble de 6 feuillets imprimés sur parchemin, extraits de livre d'heures démembrés, dont un imprimé par Thielmann Kerver au XVI^e s. avec sa marque (feuillet de titre) ; autre feuillet avec gravure figurant une scène de Résurrection.





7

[ENLUMINURE].*Trinité*

Feuillet extrait peut-être d'un missel ; verso du feuillet blanc.

Encre et gouache sur parchemin (sans doute restauration de peinture, tenture bleue ; traces de colle au verso).

Armoiries tronquées dans la marge de gauche, écu écartelé, en 2 d'azur au chevron d'or avec étoile d'or en pointe ; en 4, d'or à trois têtes de loup de sable lampassé de gueules [on remarque qu'il y a un écusson placé « sur le tout » posé en cœur sur l'écu écartelé] ; bordures enluminées sur fonds d'or et fonds réservés, feuilles d'acanthé colorées, fleurs et fruits, hybride zoomorphe dans la marge, croix peinte dans la bordure inférieure.

France, Picardie ?, Artois ?, vers 1500.

Dimensions : 270 x 175 mm

3 000 / 3 500 €

Cette grande enluminure devait sans doute figurer dans un missel, peut-être au Canon de la messe. La Trinité est représentée sous la forme du Père, du Fils et du Saint-Esprit, le Père et le Fils assis sur une banquette à dossier architecturé avec décor Renaissance et ornement de coquille. Cette miniature présente des éléments stylistiques qui permettent des rapprochements avec des manuscrits réalisés au nord de Paris, en Picardie ou en Artois. Nous pensons par exemple à un livre d'heures associé à Théroutanne et l'Artois (Londres, Sotheby's, 7 décembre 1999, lot 47, Heures à l'usage de Théroutanne) ou encore une miniature isolée avec dans les bordures les initiales C et M (Collection privée). L'identification des armoiries tronquées dans la marge de gauche permettra certainement de mieux localiser cette miniature, en révélant le premier commanditaire du manuscrit.

Provenance : Mention manuscrite à l'encre, *A l'abbaye de Breteuil* (écriture du XVIII^e s.). L'Abbaye Notre-Dame de Breteuil est une ancienne abbaye bénédictine située dans la commune de Breteuil (Breteuil-sur-Noye), dans le département français de l'Oise. Au moment de sa suppression, en 1789, l'abbaye de Breteuil possédait encore des domaines considérables, et sa bibliothèque était riche en précieux manuscrits.



8

[ENLUMINURE].Ensemble de fragments d'enluminures XIV^e-XV^e siècles

700/900 €

- Montage de six fragments [extraits de manuscrits enluminés italiens].
Pièces contrecollées. Sous encadrement.

De gauche à droite :

1 et 2. Deux fragments extraits d'un bréviaire, Italie, Ombrie (Pérouse?), vers 1330-1350 : messe pour saint Mathieu apôtre et évangéliste, avec rubrique tronquée : « [...] s[an]cti mathei apo[stoli] [e]vangeliste. I[n]troitus [...] » ; messe pour saint Nicomède martyr avec rubrique : « [...] in[sin]t nicomedis m[a]r[t]is introitus [...] ». Initiales historiées : « E » avec saint Mathieu apôtre et évangéliste et « L » avec saint Nicomède martyr.

Dimensions : H. 350 x L. 102 mm ; H. 347 x L. 110 mm

3. Initiale « I », Italie, Venise, vers 1460 (?), extraite d'un antiphonaire ou graduel.

Dimensions : H. 93 x L. 110 mm

4. Initiale « R », Italie, Ferrare, vers 1460-1470 (?), extraite d'un antiphonaire ou graduel.

Dimensions : fragment (H. 260 x L. 110 mm), initiale (H. 60 x L. 70 mm)

5. Initiale « G », Italie, Venise (?), vers 1525-1550, extraite d'un antiphonaire ou graduel.

Dimensions : H. 128 x L. 127 mm

6. Bordure enluminée découpée, Ferrare (?).

Dimensions : H. 345 x L. 67 mm

État : Six fragments contrecollés sur du carton et placés sous verre. Premier fragment avec portion de la largeur de la colonne découpée (restauration ancienne). Les initiales historiées ne sont pas affectées par le découpage.

- Initiale « S » ornée.

Fragment d'un antiphonaire ou graduel.

Tempera, gouache, encre et or bruni sur parchemin.

Italie, Lombardie (Piacenza ou Milan (?)), vers 1470-1490.

Dimensions : fragment (H. 161 x L. 120 mm) ; initiale (H. 147 x L. 116 mm)

État : quelques écaillures à l'or bruni sinon bon état ; au verso, restes de papier suite à un encollage ancien.

- Initiale « I » ornée.

Fragment d'un livre de chœur.

Tempera, gouache, encre et or liquide sur parchemin.

Italie, Venise (?), vers 1460-1470.

Dimensions : H. 90 x L. 77 mm

État : Or bruni un peu craquelé et frottements à la peinture. Au verso, traces de papier et de colle.



- Initiale «D» historiée.

Saint Laurent Martyr

Fragment extrait d'un antiphonaire des saints ou d'un graduel?

Tempera, gouache, encres et or bruni sur parchemin.

Italie du Nord, début du XVI^e siècle

Attribuable à Michele da Genova (actif en Ligurie et en Émilie entre 1488 et 1509).

Dimensions: feuillet (H. 114 x L. 132 mm) ; initiale (H. 109 x L. 122 mm)

État: Au recto, or bruni légèrement craquelé, quelques frottements de peinture ; au verso, traces de colle.



9

[ENLUMINURE].

Ensemble d'enluminures du XV^e-XVI^e siècles

1 000 / 1 200 €

- Initiale «P» historiée.

Deux saintes (Libérate et Faustine ?).

Fragment d'un antiphonaire ou d'un graduel.

Tempera, gouache, encre et or bruni sur parchemin.

Italie, Vérone (?), c. 1490-1500.

Atelier de Vérone (influence de l'atelier de Francesco puis Girolamo Dai Libri ?).

Dimensions: fragment (H. 123 x 144 mm) ; initiale (H. 104 x 85 mm)

État: quelques manques à l'or bruni sans gravité.



- Bas-de-page historié.

Adoration des rois mages

Tempera, gouache, encre et or bruni sur parchemin.

Italie, Ferrare, vers 1450.

Atelier ferrarais

Dimensions: fragment (H. 64 x L. 150 mm) ; bas-de-page (H. 50 x L. 130 mm)

État: au recto, quelques tâches d'encre ; au verso, parchemin un peu froissé.

10

[CALVADOS].

Deux chartes du XVI^e siècle.

En français, actes sur parchemin.

- Litige entre Nicolas de Vaudeville, Pierre de l'Estrade, Thibault de l'Estrade, Jan de l'Estrade et Pierre Bertrand contre Denyse de l'Estrade. Amfreville, daté 2 septembre 1550.

- Déclaration d'hypothèque pour le lieu de « Nuysement », Angerville, daté 2 janvier 1525.

180 / 200 €



11

[ENLUMINURE]. [HÉRALDIQUE].

Feuillet rehaussé à la gouache, extrait de Georg Ruxner, *Anfang, ursprüg, und herkomen des Thurniers inn Teutscher nation...* [Seimmern], [1532].

Impression sur papier, rehaussé de gouache.

Dimensions: 306 x 200 mm

200/250 €

L'ouvrage de Ruxner offre une description détaillée des 36 tournois organisés entre le règne d'Henri l'Oiseleur (au X^e siècle) et 1487, avec une préface sur les origines des tournois. Les participants de chaque tournoi sont répertoriés et les gravures sur bois décrivent non seulement les compétitions, donnent des éléments d'héraldique mais également la remise des prix et les festins associés.

Ce feuillet correspond au fol.[xxvi] de l'édition de 1532. On associe cette édition au Comte Jean II de Palatinat-Simmern (1492-1557), comte palatin du Rhin de Simmern, qui installa en 1530 une imprimerie au château de Simmern. Hieronymus Rhodler y travaillait comme imprimeur. Parmi les impressions les plus connus de cette imprimerie figure le livre des tournois de Georg Ruxner.

12

[ENLUMINURE]

Apparition du Christ à des soldats (mahométans?).

Miniature sur parchemin (encadrée), encre et gouache.

France, XVII^e siècle (?)

Dimensions : 83 x 62 mm

200/250 €

Sous la miniature dans le cadre on trouve l'inscription en lettres cursives d'or «Ego sum [resurrectio et vita]» (Jean, 11, 25-26). Les trois personnages, surpris de voir le Christ ressuscité, sont, pour deux d'entre eux, coiffés de turbans rappelant ceux portés par les «mahométans». L'un tient son sabre dégainé devant un Christ en gloire.



13

[ENLUMINURE]

Sainte ermite en pénitence [Marie-Madeleine en pénitence?]

Miniature sur parchemin (encadrée), encre et gouache.

France, XVII^e siècle.

Dimensions: 160 x 120 mm

600/800 €

La pénitente est figurée dans un décor forestier, à l'isolement, portant un livre et un chapelet et méditant devant un crucifix. De l'autre côté du cours d'eau, des bâtiments qui pourraient être un ermitage, isolé du monde.

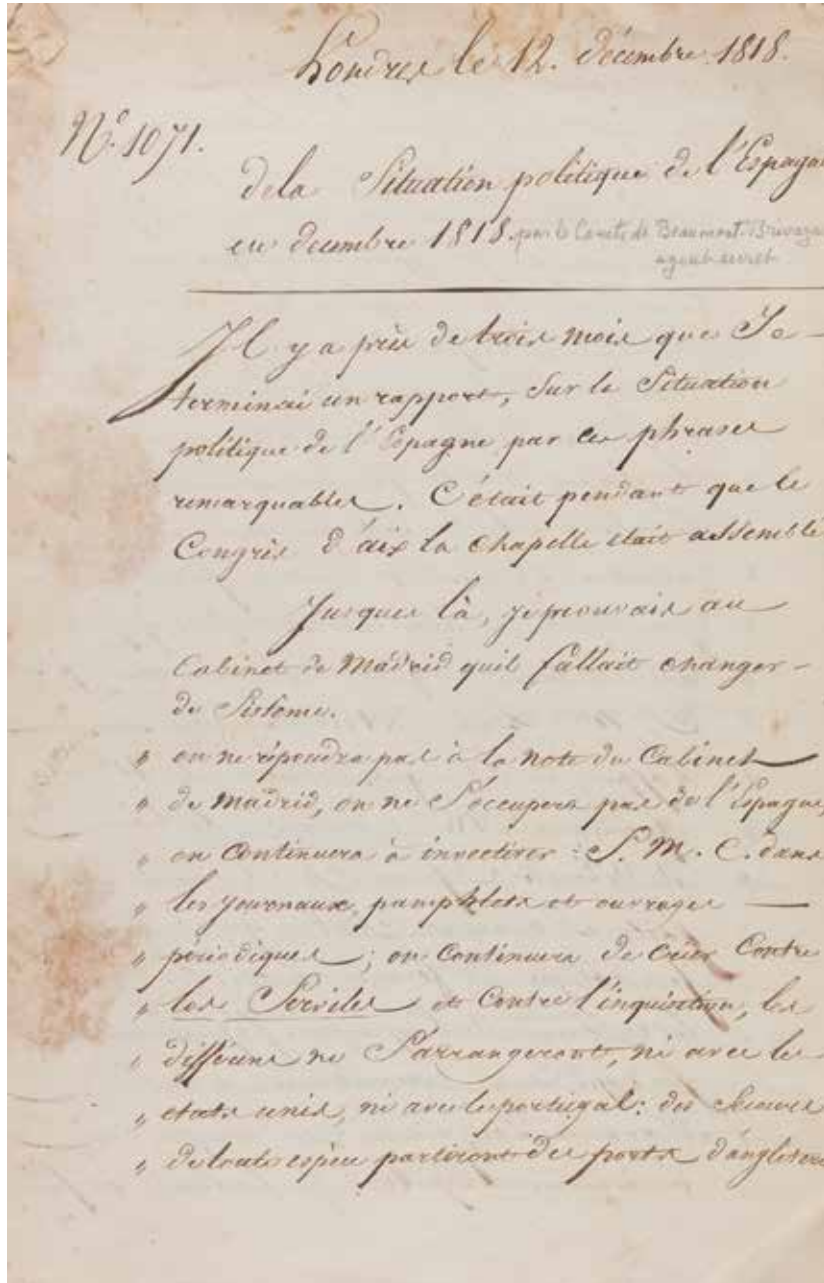
BEAUMONT-BRIVAZAC (COMTE LOUIS HUBERT DE).

Ensemble de sept rapports relatifs aux agents français à Londres sous Louis XVIII

En français, manuscrits signés (6 rapports sur 7 avec signatures du Comte de Beaumont-Brivazac), sur papier. France et Angleterre, 1812-1819.

Dimensions multiples.

700/900€



Ensemble cohérent de sept rapports envoyés par le Comte de Beaumont-Brivazac (1780-1854) agent français à Londres entre 1815 et 1820. Ces rapports sont ici des expéditions dont les originaux se trouvent conservés aux Archives nationales, sous la cote 141 AP 2. Les rapports sont adressés à René Eustache d'Osmond, ambassadeur de France en poste à Londres. Nommé d'abord commissaire général de police en Catalogne en 1808, Hubert de Beaumont-Brivazac fut par la suite agent secret de Louis XVIII à Londres.

La restauration absolutiste est la période de l'histoire d'Espagne s'étendant entre 1814 et 1833, au cours de laquelle le pays connaît un rétablissement de la monarchie absolue des Bourbons. Après la guerre d'indépendance contre l'occupant français, les Cortès se réunissent à Madrid en octobre 1813. Peu après, Napoléon reconnaît Ferdinand VII comme roi d'Espagne par le traité de Valençay. Fort du soutien de la majeure partie de la population espagnole, celui-ci rentre dans sa capitale, le 22 mars 1814, par le chemin de Valence. Il reçoit alors, de la main d'un groupe de fidèles de la monarchie, le manifeste des Perses, une déclaration favorable à une restauration absolutiste.

- De la situation politique de l'Espagne en décembre 1818. Londres, le 12 décembre 1818. Rapport numéro 1071. 33 pp. + [3] ff., signature autographe du Comte de Beaumont-Brivazac. – Rapport rédigé à Londres, donnant la situation politique de l'Espagne en 1818.

- Situation de la Catalogne en May 1812. Rapport fait à Monsieur le Comte Pelet de la Lozère, conseiller d'Etat chargé du 2^e arrondissement de la police générale de l'Empire. 16 pp., signature autographe du

Comte de Beaumont-Brivazac.

- De l'état politique de l'Espagne en octobre 1818. Rapport sur la situation actuelle des affaires d'Espagne. Londres, le 10 octobre 1818. 13 pp., signature.

- Extraits relatifs aux mémoires du Duc de Roviglio, Londres, mars 1818. 8 pp., signature.

- Observations sur le séjour des alliés en France. Février 1818. 12 pp., signature.

- De la machination des ultra en 1818 vue à Londres et de ses effets. Londres, 1^{er} août 1818. 15 pp., signature.

- Notice biographique sur les Pairs de France, nommés en 1819. Traduit du journal New York Times. Le 10 mars 1819. 8 pp., non signé.

15

[BELGIQUE]. [PAYS-BAS]. [LIMBOURG].

Gallicana ou Billets Doux des Fransquillons de 1675 à 1678 [...] au banc de Walhorn duché de Limbourg. Pro Memoria.

En français, imprimés instruits à l'encre.

Pays-Bas, Maastricht, 1675-1678.

30 ff., billets montés sur onglets, dont titre manuscrit, suivi de 29 billets imprimés complétés à l'encre. Reliure de demi-basane à coins, dos lisse, plats recouverts de papier marbré, pièce de titre contrecollée sur le contre-plat supérieur: «Fransquillonades 1675-1678» (plats frottés, coins émoussés).

Format oblong, dimensions: 215 x 160 mm

300/350€



Etrange recueil contenant des placards imprimés instruits à l'encre brune faisant état d'obligations de villages relevant de la province de Liège (Walhorn, Astenet, Elkenraedt [Welkenraedt] etc.) ordonnées par «Michel Dumouceau, intendant pour sa Majesté à Maestrecht, Province de Limbourg...». Tous les billets sont signés «Dumouceau».

Rare témoignage de l'occupation de Maastricht par les troupes françaises sous Louis XIV.

Ces placards ou billets sont à replacer dans le contexte des conséquences du siège de Maastricht (1673) par Louis XIV pendant la guerre de Hollande qui fut une victoire française. La ville fut sous domination française jusqu'en 1678.

Une note au recto du premier feuillet indique: «**Démasquer les fransquillons.** Depuis longtemps on a posé en principe qu'une vérité dite, même plusieurs fois répétée, ne suffisait pas pour ouvrir les yeux au public, qu'il fallait la crier incessamment à toutes les oreilles de l'univers

afin que le jour du triomphe en fut assuré après un laps de temps plus ou moins long...» [signé «R»].

Le terme péjoratif «fransquillon» a plusieurs acceptions. De façon générale, il désigne un Français et sa langue. En Wallonie, il désigne une personne qui s'exprime, par affectation, en français selon l'usage du français central ou un flamand parlant français. En Flandre, les flamands utilisent le terme fransquillon pour désigner tous les francophones d'origine flamande qui trouvent que le Français est supérieur au Flamand.

16

[CHÉRONNET-CHAMPOLLION (ANDRÉ)].

Recueil de lettres d'André Chéronnet-Champollion à Jacques André.

En français, lettres et documents manuscrits, montés sur onglets.

France, États-Unis, 1893-1915.

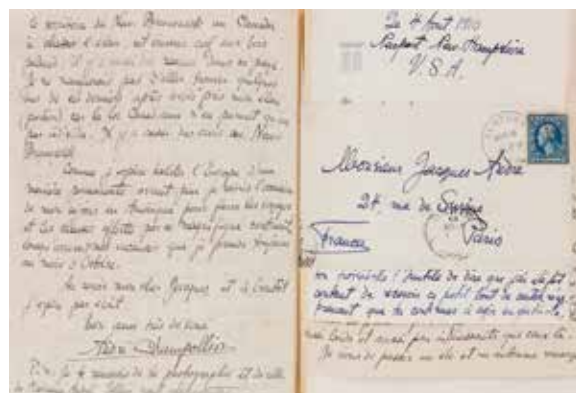
25 LAS, 13 croquis de jeunesse (reliés ou volants) et 10 photographies représentant des sujets de chasse (wapiti, élan, sanglier) et d'équitation. Reliure de veau (box) aubergine, dos lisse, hiéroglyphes argentés au coin supérieur du premier plat, doublure et gardes de tissu moiré (reliure signée G. Schroeder). Étui cartonné bordé de cuir. Quelques frottements.

500/600€

André Chéronnet-Champollion (1880-1915) était un artiste et grand voyageur, membre de la famille Champollion: son grand-père était Jean-François Champollion, égyptologue. André Chéronnet-Champollion fut envoyé jeune aux États-Unis où il étudia à Concord (New Hampshire) puis à l'Université Harvard (diplômé en 1902). Il parcourt le monde et tient des carnets (Peabody Museum). Il devint américain en 1908, mais s'engagea tout de même dans l'armée française et trouva la mort au front en 1915 à Bois-le-Prêtre.

Avec Jacques André (1882-1958), Chéronnet-Champollion partageait le goût de la chasse. Jacques André fut un industriel et grand bibliophile. Sa très importante bibliothèque fut dispersée en vente en 1951 par Georges Blaizot. Jacques André, en bibliophile avisé, a pris soin de rassembler les souvenirs de son ami, en témoignage de leur amitié et passion commune autour de la chasse.

Provenance: Bibliothèque Jacques André, avec son ex-libris «au pélican».



*17

[COMMERCE].

Commerce général et étranger de la France dans les 4 parties du monde pendant l'année 1753 commencée le premier octobre 1752 et finie le dernier septembre 1753.

En français, manuscrit sur papier.

France, vers 1753 ou peu après.

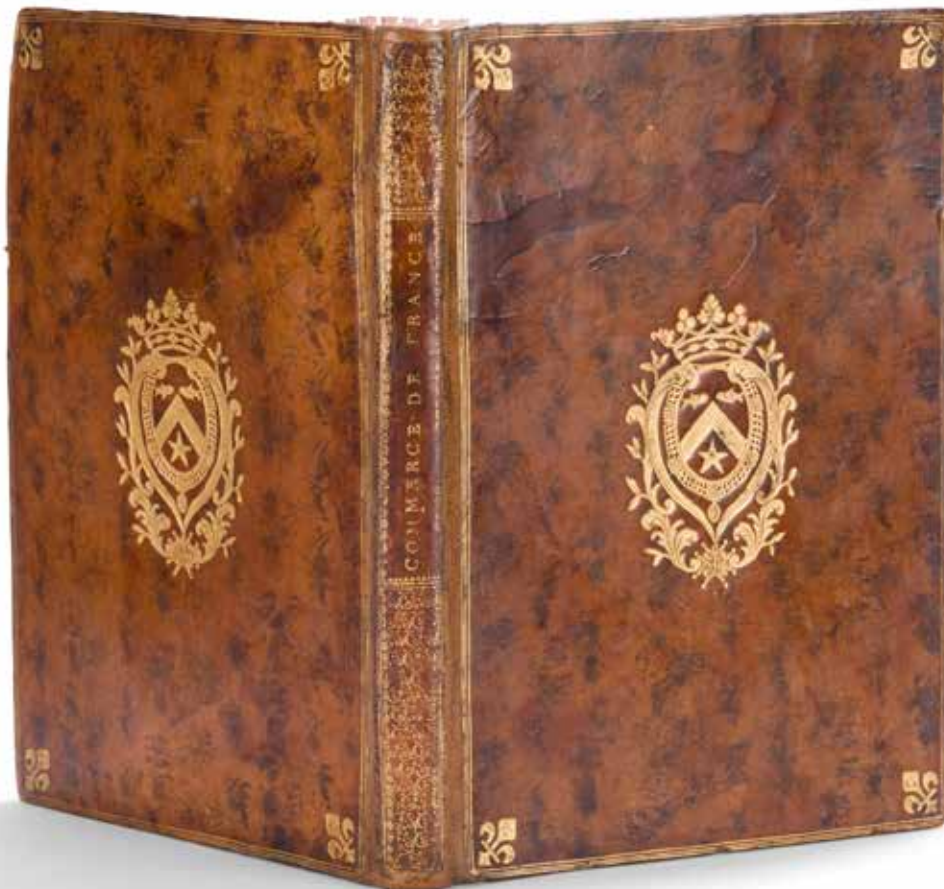
[4] + 174 pp. + [6] pp de tables, complet, écriture cursive à l'encre brune. Reliure de plein veau havane glacé et marbré, dos lisse orné de petits fers, titre en lettre dorées en long: «Commerce de France», encadrement de triple filets dorés en encadrement sur les plats, quatre fleurs de lys dorés aux angles, armoiries dorées au centre des plats [Armes de Dupleix], contregardes et gardes de papier marbré tourniqué, tranches rouges (restaurations au dos et mors restaurés ; tache sur le plat supérieur ; cuir gondolé).

Dimensions: 245 x 185 mm

900 / 1 000 €

Manuscrit aux armes de Joseph François Dupleix (1697-1763), gouverneur de Pondichéry et commandant général des établissements français des Indes. Rentré en France en 1754, Dupleix entretint des relations complexes avec la Compagnie et il finit dans la misère: «J'ai sacrifié ma jeunesse, ma fortune, ma vie, pour enrichir ma nation en Asie. D'infortunés amis, de trop faibles parents consacrerent leurs biens au succès de mes projets. Ils sont maintenant dans la misère et le besoin. Je me suis soumis à toutes les formes judiciaires, j'ai demandé contre le dernier créancier ce qui m'est dû. Mes services sont traités de fables, je suis traité comme l'être le plus vil du genre humain. Je suis dans la plus déplorable indigence. La petite propriété qui me restait vient d'être saisie. Je suis contraint de demander une sentence de délai pour éviter d'être traîné en prison.» (*Memoire Pour Le Sieur Dupleix Contre La Compagnie Des Indes: Avec Les Pieces Justificatives*, Leprieur, 1759)

Manuscrit divisé en trois chapitres, le premier relatif aux villes maritimes, le deuxième aux villes non maritimes, le troisième à la Compagnie des Indes, complétés par divers états récapitulatifs (dont un état «du nombre des vaisseaux m[archan]ds qui sont dans les ports du Royaume»).



18

[CORSE]. CUNEO D'ORNANO (FABIEN).

Précis sur la Corse par M. Cuno d'Ornano (Fabien), propriétaire à Ajaccio.

En français, manuscrit sur papier.

Corse (?), juin 1821.



44 pp., écriture à l'encre brun foncé, quelques annotations à la mine de plomb, table. Reliure de demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, fleurons dorés, lettres dorées, plats recouverts de papier marbré, couvertures anciennes bleues conservées.

Dimensions: 332 x 215 mm

800/1000€

La famille Cuneo d'Ornano comptait des seigneurs feudataires corso-génois. Fabien Cuneo d'Ornano (1781-1828) avait épousé Laurine Sebastiani, membre d'une autre illustre famille corse. Fabien Cuneo d'Ornano fut avocat à la cour de Bastia, membre de la junte corse et bonapartiste de la première heure. Celui qui a copié ce manuscrit, «Limperani» est connu comme un protégé de la famille Sebastiani.

L'ouvrage traite du sol, des habitants, des administrations corses, des ambitions de la Corse, des autorités judiciaires, de la gendarmerie et de toutes les institutions corses.

Provenance: Une note au crayon indique: «Ce manuscrit provient de la bibliothèque de mon grand-père Sgio Ghjacumu Felice». Puis en dessous, toujours au crayon de la même main «[...] avait [été] recopié par un cousin Limperani de Penta di Casinca d'où ma grand-mère était originaire (la famille de cette dernière étant venue du sud de l'île)». La même main a commenté et annoté au crayon dans les marges du manuscrit. On connaît Joseph-Antoine Limperani (Penta di Casinca, 1798-Bastia, 1884), consul général de France, député de Corse (1831-1837) et conseiller à la cour d'appel de Bastia.

19

DAUDET (ERNEST).

La Carmélite

En français, manuscrit sur papier.

France, Petites-Dalles (Seine-Inférieure), septembre 1882-Paris, janvier 1883.

[3] ff. + 358 pp., feuillets tous montés sur onglets. Reliure de demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, lettres dorées, plats couverts de papier marbré caillouté, contregardes et gardes de papier marbré tourniqué. Dimensions: 213 x 175 mm

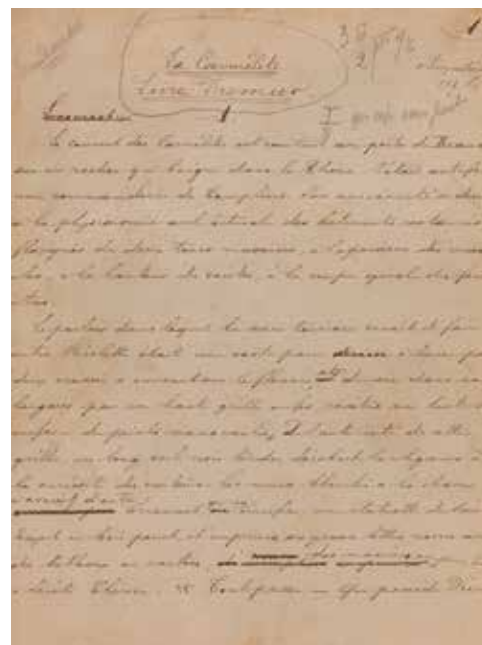
400/500€

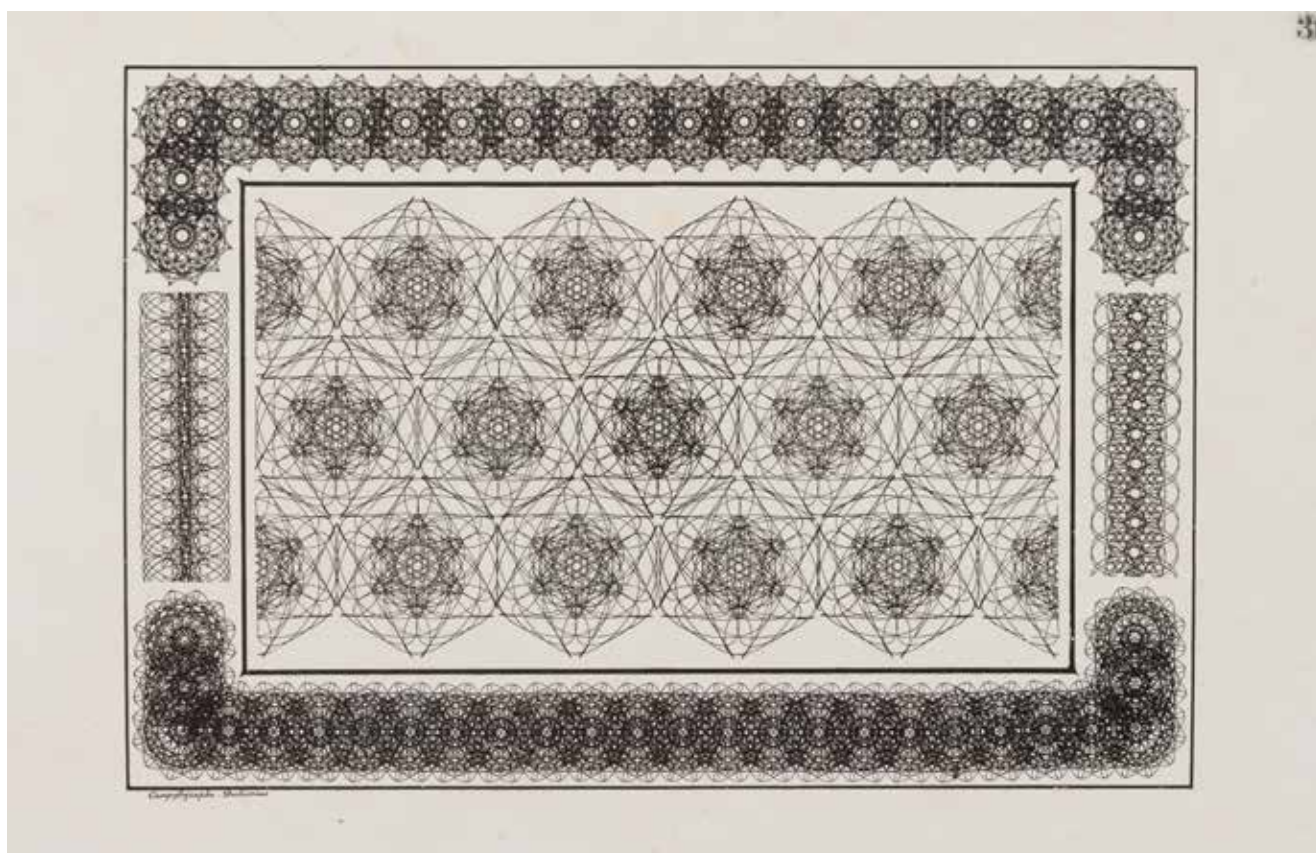
Manuscrit autographe, avec corrections de l'auteur. Une note manuscrite indique: «Manuscrit de mon roman La Carmélite offert en témoignage d'affectueuse sympathie... Ernest Daudet. Paris, 15 juin 1898».

Ernest Daudet (Nîmes, 1837- Petites-Dalles, 1921), écrivain et journaliste français fut le frère aîné d'Alphonse Daudet. Il publia une trentaine de romans: l'Académie française lui décernera le prix Calmann-Lévy en 1892 pour ses travaux historiques et littéraires. Il est élu à l'Académie française en 1898.

La Carmélite est parue chez Plon en 1883.

Rappelons que le Carmel de Nîmes a été voulu par le Père Emmanuel d'Alzon qui en fut le fondateur et le principal donateur car il désirait l'aide priante des carmélites pour la ville de Nîmes considérée comme le «boulevard du protestantisme». Le monastère fut construit dans une vaste propriété ayant appartenue à la famille d'Alphonse Daudet.





20

DECHEVRENS (MARC).

Dessins tracés mécaniquement par le campylographe de Dechevrens

Jersey (?), vers 1900-1910 (?).

Format oblong, 35 planches sur papier contrecollées sur des cartons montés sur onglets, titre suivi d'une première planche avec une pièce imprimée «Le campylographe du P. Marc Dechevrens S.J. Observatoire St Louis à Jersey (Angleterre)», mention gravée sur certaines planches «Campylographe – Dechevrens». Reliure de cuir de Russie noir (plats), avec inscriptions dorées sur le plat supérieur : «Dessins tracés mécaniquement par le Campylographe-Dechevrens», pièce de cuir en renforcement sur le dos (épidermures, coins émoussés ; bel état intérieur).

Dimensions : 425 x 325 mm

900 / 1 000 €

Rare recueil de dessins tracés d'après l'ingénieuse invention de Marc Dechevrens, avec des répercussions scientifiques et artistiques, alliant avec bonheur art et mathématiques.

Marc Dechevrens (1845-1923) était un jésuite et scientifique suisse, né à Thônex. De 1873 à 1887, il dirige le Musée d'histoire naturelle et observatoire astronomique de Zikawei en Chine. Spécialiste des typhons (on le surnommait le «Père des typhons») et du magnétisme terrestre, il crée un service météorologique centralisé en Chine. Professeur de sciences naturelles à Saint-Hélier (Jersey), il fonde et dirige un observatoire avec service météo en 1888-1891 à la Maison Saint-Louis. Il est à Constantinople de 1891 à 1893, puis reprend ses activités scientifiques à Jersey jusqu'à sa mort.

Le campylographe (du grec «kampylos», courbé, plié) était une machine à tracer des courbes. Elle fut inventée par Marc Dechevrens vers 1900. La machine était prévue, entre autres, pour dessiner la trajectoire des planètes vues depuis la terre mais elle permet d'obtenir bien d'autres courbes. Cet appareil fut salué par les mathématiciens et scientifiques. Dechevrens avait décrit son appareil dans l'article suivant : Dechevrens (M.), «Le campylographe, machine à tracer des courbes», in *Comptes rendus hebdomadaires des séances de l'Académie des sciences*, 11 juin 1900, no. 130, pp. 1661-1620. Est paru l'ouvrage suivant : Dechevrens (Marc), *Le campylographe*, Louvain, Imprimerie Polleunis & Ceuterick, 1901. Sur cet appareil, voir Apéry (François), «Le campylographe : une mécanique pour tracer les courbes», in *Tangente*, 2018, pp. 42-43.



21

DEVILLE (PIERRE-FRANÇOIS-ALBÉRIC).

Amphigouri ou Ramas de facéties par Cérilli de Belval, AN, chez Jerome Pointu, à la pointe du jour, L'an terne
En français, manuscrit sur papier bleuté.

France, toute fin du XVIII^e s. ou premier quart du XIX^e siècle.

520 pp., fine écriture à l'encre brun foncé, texte réglé au crayon, table des principaux articles, page de titre décorée. Reliure de plein veau havane marbré, dos lisse (restauré), petits fleurons et filets dorés au dos, double filet à froid en encadrement sur les plats, tranches mouchetées bleues (restaurations ; quelques épidermures).
Dimensions: 215 x 160 mm 1 000 / 1 200 €

Textes inédits: jeux de mots, calembours côtoient anagrammes et chansons.

Manuscrit, a priori unique et original, d'Albéric Deville (1774 (ou 1773 ?)-1832), dont l'anagramme était « Cerilli de Belval », était médecin de formation, un temps professeur d'histoire naturelle à Auxerre et éditeur d'ouvrages dont les écrits botaniques de Rousseau. Il était très investi dans l'érudition liée au département de l'Yonne. *Le Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de l'Yonne* (1861) recense parmi les écrits demeurés manuscrits de Deville le présent « Amphigouri » (p. XXXIV).

L'amphigouri est une figure de style consistant en un discours, texte ou dessin volontairement obscur ou inintelligible à visée burlesque. Par extension, on l'utilise pour qualifier un texte confus et incohérent, ce qui est alors péjoratif, proche du « galimatias ».

DU CANGE (CHARLES DU FRESNE).*Essays sur l'histoire de France au commencement de la seconde race.*

En français, manuscrit sur papier.

France, XVII^e siècle.

Petit in-folio, 225 pp., précédés de [9] ff. et suivis de [35] ff., suivis de plusieurs ff. blancs, écritures cursives, on distingue deux mains, l'une copie le corps du texte, l'autre commente et annote dans les marges. Reliure de plein veau brun, dos à 6 nerfs cloisonné et fleuroné, étiquette avec cote ancienne en queue de dos: «IX. E. a. 1», armoiries au centre des plats (Habert de Montmor: *D'azur, au chevron d'or, accompagné de 3 anilles ou fers de moulin d'argent, 2 en chef, 1 en pointe*), roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées (manques de cuir, quelques épidermures, dos frotté, armoiries du plat inférieur frottées ; restauration au dernier feuillet écrit (p. 225)). Dimensions: 340 x 225 mm 1 500/1 800€

Manuscrit ayant appartenu à un membre de la famille Habert de Montmort, très certainement Henri-Louis Habert de Montmort, homme de lettres et de sciences, académicien de la première heure, élu en 1634 et contemporain de Du Cange. L'œuvre historique de Du Cange est pour partie encore inédite ou du moins éditée seulement par bribes (voir certaines «Dissertations» publiées (par Petitot (1819)). Ce texte relève de la série de «Dissertations sur les parties principales de l'Histoire de France». Le sommaire de ces travaux, restés manuscrits, est paru dans le *Journal des savants* (1752).

Charles du Fresne du Cange (1610-1688) fut un savant, lexicographe et historien, originaire de Picardie. Il se consacra à l'étude de l'origine des langues et des institutions du Moyen Age, célèbre aussi pour son *Glossarium ad scriptores mediae et infimae latinitatis*, dictionnaire paru en 1678, témoignant de l'évolution du latin médiéval en Europe.

Dans son ouvrage Du Cange divise l'Histoire de France en sept époques qui peuvent se réduire à 5 car la 6^e et 7^e ne sont que des annexes de la 5^e. Seule la quatrième époque concerne le présent manuscrit avec l'État de la France sous la seconde race. Elle se compose de 37 dissertations sur les nobles, les chevaliers, les serfs, les fiefs, les investitures et l'organisation féodale. Du Cange mena plusieurs recherches sur l'histoire de France et celle de la Picardie. Les papiers de Du Cange furent aliénés à la mort de son fils aîné, certains furent vendus au libraire Mariette, mais l'arrière-neveu de Du Cange, Charles Du Fresne d'Aubigny, s'attacha à les rassembler et les déposa à la Bibliothèque du roi, à la Bibliothèque de l'Arsenal ou encore celle d'Amiens entre 1735 et 1756. En 1752 paraît dans le *Journal des Savants* le *Mémoire sur les Manuscrits de M. du Cange* qui fournit la liste des ouvrages manuscrits sur l'Histoire de France et l'Histoire de la Province de Picardie.

Provenance: Reliure aux armes de la famille Habert de Montmort. Il peut s'agir de Henri-Louis Habert de Montmort (ou de Montmor) (1600-1679), homme de lettres et académicien élu en 1634. Grand ami de Mersenne et de Gassendi, Habert

de Montmor fut le fondateur de «l'Académie Montmor», société savante réunissant dans son hôtel particulier de la rue du Temple à Paris (Hôtel de Montmort) des savants, philosophes et scientifiques, ancêtre de l'Académie des sciences fondée en 1666. C'est à l'hôtel de Montmort que Molière lut en 1664 son *Tartuffe* alors interdit et que Jean-Baptiste Denis (1635-1704), médecin de la Faculté de médecine de Reims, réalisa les premières expériences de transfusion sanguine d'un animal vers l'homme en 1667. Cartésien fidèle, Montmort sera de ceux qui, le 25 juin 1667, menèrent le corps de Descartes, de retour de Suède, à l'église Sainte-Geneviève. Montmort possédait un cabinet de curiosités et une bibliothèque importante.

Voir: «Notice sur la vie et les ouvrages de Charles Dufresne Du Cange» in *Glossaire françois, faisant suite au Glossarium mediae et infimae latinitatis, avec additions de mots anciens extraits des glossaires de La Curne de Sainte-Palaye. Roquefort, Raynouard, Burguy, Diez, etc., et une notice sur Du Cange*. Niort, L. Favre 1879.



23

FRANKLIN (BENJAMIN).
Expériences et Observations sur l'Electricité faites à Philadelphie en Amérique

A Paris, chez Durand, 1752.

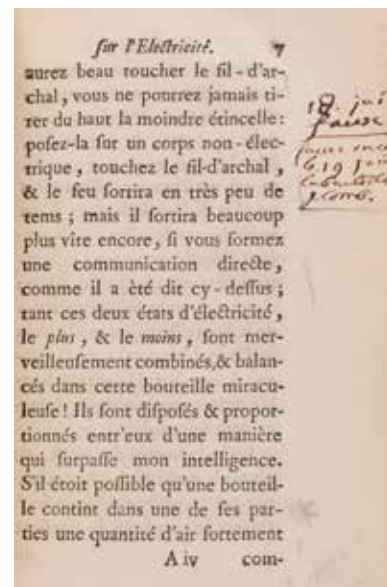
In-12, 24 pp.+ LXX pp. + [5] ff. non ch + 222 pp. + [15] ff. non ch. (tables), une planche dépliant en fin d'ouvrage, annotations à l'encre brune. Reliure de plein veau marbré havane, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre, tranches rouges, contregardes et gardes de papier marbré tourniqué (reliure frottée, coins émoussés ; quelques taches intérieures). Dimensions: 170 x 111 mm 500/600 €

Une note indique : « Les notes marginales sont de la main de Le Cat fameux operateur et demonstrateur de chirurgie a Rouen. Connu pour son traité des yeux et autres ouvrages ». Une autre mention « Relié à Rouen ».

Claude-Nicolas Le Cat (1700-1768) fut un chirurgien et naturaliste. Chirurgien-médecin de Louis de Tressan, archevêque de Rouen, il devient en 1731 chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu de Rouen. Il commence en 1734 à enseigner l'anatomie et reçoit en 1738 le titre de « professeur et démonstrateur royal en anatomie et chirurgie ». Il fut aussi l'inventeur du premier appareil auditif en 1757.

Les annotations dans le présent ouvrage sont donc strictement contemporaines de la traduction de l'ouvrage de Franklin. Il est intéressant de voir un autre scientifique commenter aux découvertes de Franklin, les pratiquer, réagir en déclarant après expérience réalisée : « Faux » ou « Vray ».

Voir : Pierre Berteau, « Claude-Nicolas Le Cat, chirurgien rouennais (1700-1768) », *Revue médicale normande*, n° 10, décembre, 1968, pp. 743-822 ; Michelle Saponi, « À la découverte d'un Blérancourtois : Claude-Nicolas Le Cat. Une grande figure de la chirurgie française », *Mémoires / Fédération des sociétés d'histoire et d'archéologie de l'Aisne*, 2005, pp. 11-43.



24

GUÉTROT (MAIXENT) (1873-1941).
Etude sur l'histoire politique et sociale de Saint-Domingue 1789-1792

En français, manuscrit sur papier bristol.

France, s.l.n.d. [vers 1903].

135 pp., copié à l'encre noire, écriture cursive fort régulière, avec 18 dessins et une carte tracée au crayon. Reliure de demi-toile noire à coins, dos lisse avec lettrage doré, plats recouverts de papier marbré (Petite fente sur le bord de la grande gravure, qui est détachée ; reliure usagée, dos renforcé à l'adhésif). Dimensions: 315 x 235 mm 800/1000 €



Manuscrit calligraphié sur papier bristol, composé par Maxime Guétrot pour l'obtention du diplôme d'études supérieures de la faculté des lettres de Paris en juin 1903 (voir référence à ce mémoire dans la *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, XVII, 1912, p. 397). Ce mémoire se divise en 23 chapitres abordant l'administration générale de la colonie, l'état social, la situation économique, les troubles, l'assemblée coloniale de Saint-Marc, la révolte des mulâtres et des esclaves, les commissaires civils, etc.

Ce manuscrit est enrichi d'une carte de Saint-Domingue dessinée au crayon et de 18 dessins originaux reproduisant des portraits et des scènes historiques d'après des gravures du XVIII^e siècle. Parmi ces dessins, figure sur double page la reproduction d'une grande gravure satirique légendée « Discussion sur les hommes

de couleur », estampe créée après les débats de mai 1791 sur les statuts des hommes de couleur dans les colonies françaises, où l'on voit Julien Raimond, citoyen de couleur, représenté en train de déchirer la Déclaration des droits de l'homme. Guétrot a recopié à la suite de la conclusion, trois textes de lois révolutionnaires sur Saint-Domingue.



25

[HÉRALDIQUE].

Album de monogrammes, chiffres, armoiries.

En français, dessins aquarellés avec armoiries et chiffres gravés contrecollés dans les compositions.

France, XIX^e siècle.

49 dessins aquarellés sur papier, montés sur onglets, chiffres et armoiries formant les compositions le plus souvent gravés et contrecollés pour composer les dessins et compositions qui rehaussent les dessins, identifications des armoiries et chiffres à l'encre brune placés en regard des aquarelles. Reliure de demi-percaline noire à coins, dos lisse muet, plats recouverts de papier marbré, étiquette de papetier E. Picart, 14, rue du Bac, Paris (reliure accidentée, coins émoussés, manques de papier sur les plats ; intérieur très frais).

Dimensions grand format oblong : 530 x 342 mm

4 000 / 5 000 €

Bel album avec compositions aquarellées, certaines fort originales, liant monogrammes et armoiries contrecollées (que l'on voit fréquemment sur des papiers à entête) à des dessins divers. Nous ne savons pas quel graveur ou héraldiste a pu constituer cet album.

Certains personnages dont les chiffres, monogrammes ou armoiries figurent sur la composition qui fait face sont identifiés à l'encre, dont de nombreuses femmes de la noblesse. On citera des noms tels : Comtesse de Caraman ; Comtesse de Vibraye ; Princesse de Lucinge ; Princesse de Sagan ; Monseigneur de Marguerie ; Duchesse de Castries ; Comtesse de Croix ; Marquis de Nicolay et bien d'autres. Certains chiffres et armoiries ne sont pas identifiés. On a l'impression qu'il s'agit de compositions et listes d'un marchand héraldiste ou d'un graveur, pas forcément à des fins de promotion, plus pour témoigner d'un savoir-faire.





26

[ISTOIRE]. [FRANCE].

Notions de l'histoire de France. Trois races des roys.

En français, manuscrit sur papier.

France, milieu du XVII^e s. (?)

301 pp., écriture cursive à l'encre brune, manuscrit réglé. Reliure de maroquin rouge, décor à la Duseuil sur les plats avec fleurs de lys aux angles extérieurs de l'encadrement central, dos à 6 nerfs cloisonné et fleuroné, tranches dorées (éraflures, coiffes émoussées).

Dimensions: 225 x 175 mm

300/400€

Le dernier règne évoqué est celui de Louis XIII, avec les dernières dates citées de 1636.

Provenance: De la bibliothèque de Dom C.C. Bourlamaque, avec ex-libris armorié (timbre humide) au premier et dernier feuillet. Il s'agit de Claude-Charles Bourlamaque (mort en 1770). On conserve par exemple à la Bibliothèque de l'Arsenal, plusieurs manuscrits lui ayant appartenu (MS 3013 ; MS 4220 ; MS 4613 ; MS 5037). Seigneur du Vivier & de Courtevron, Dom Bourlamaque était également Capitaine au Régiment de Saluzy, collectionneur d'art et bibliophile. Les livres lui ayant appartenu portent au titre un cachet à ses armes (d'or, à une croix d'azur). Le catalogue de sa bibliothèque fut publié à sa mort, en 1770, *Catalogue des livres de la Bibliothèque de feu M. de Bourlamaque* par Prault fils.

[JOAILLERIE]. [PERSE]. [ISMAËL II, JOAILLIER DU SHAH DE PERSE].

Album de dessins des décorations et ordres du Royaume de Perse (Ordres du Lion et du Soleil).

En français, manuscrit sur papier avec dessins rehaussés à la gouache.

France, après 1836 (première moitié du XIX^e siècle?).

[1] f. + 26 pp. de dessins en couleurs peints à la gouache + 13 pp. de texte manuscrit calligraphié à l'encre noire et rouge + [18] ff. blancs, manuscrit sur papier. Reliure de demi-chagrin rouge, couvertures de percaline rouge, dos muet, étiquette de papetier (Papeterie Darras-Heumann, 15 rue d'Aboukir, Paris) (reliure frottée et fragilisée ; manque en tête et queue de dos).

Dimensions: 220 x 158 mm

2 000 / 2 200 €



Recueil unique dessiné et rehaussé par le joaillier du Shah de Perse.

Sont figurés les différents modèles de médailles et décorations des Ordres du lion et du soleil ainsi que d'autres décorations militaires et civiles. Ismaël II, joaillier du Shah énonce clairement son propos: « Moi Ismael II, joaillier de S.M., j'ai écrit ce livre pour faire connaître à chacun les conditions qu'il faut remplir pour être honoré des divers ordres du Lion et Soleil... »

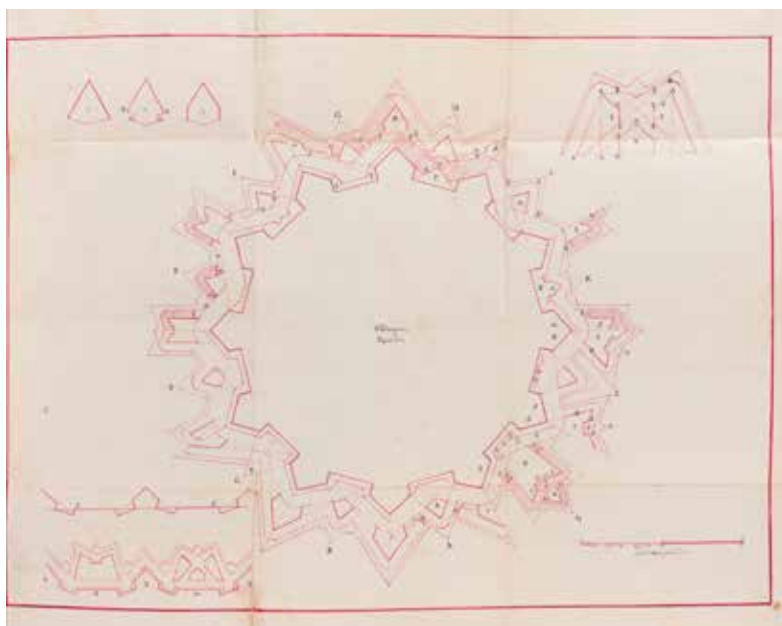
Les décorations étaient attribuées par décret par le Shah de Perse sur proposition du Ministre chargé de l'examen des titres. Les individus à qui l'on conférait ces marques de distinction recevaient des médailles et décorations dont plusieurs sont représentées dans cet album. Les décorations figurées sont divisées en sept séries: décorations générales, militaires, civiles, pour les sciences, les arts industriels, les étrangers, et la dernière nommée « Décoration du Sublime Portrait » avec au centre le portrait de « Notre Seigneur Ali », enrichie de diamants: « S.M.I l'attache sur le côté gauche de la poitrine ». Les décorations militaires font figurer le lion debout avec son sabre tandis que les décorations civiles figurent le lion couché sans le sabre.

Les décorations relèvent de l'Ordre impérial du lion et du soleil qui fut créé en 1808 par Fath Ali Shah Qajar (1797-1834) pour honorer le Major-Général

Malcom et répondre à son cadeau de « pomme de terre ». Comme Malcom refuse le premier « Ordre du Soleil », l'assimilant à la France, il se voit présenter un lion couchant et soleil avec les titres de Khan et Sepahdar en 1810, et reçoit les honneurs du chevalier en 1812. L'ordre, qui est composé de trois classes, est un prix d'honneur offert aux étrangers ayant rendu d'importants services à la Perse. Les Musulmans n'y ont pas accès. En 1836, Mohammed Shah Qajar (1808-1848) apporte des modifications aux décorations notamment au niveau des rubans pris en compte dans ce manuscrit: ceci permet d'avancer une date probable de circa 1836. Par la suite, de nombreuses modifications sont portées aux décorations et conditions d'attribution de l'Ordre qui devient obsolète en 1939, puis renaît sous la dynastie Pallavi (1925-1979) sous le nom de l'Ordre du Homayoun. Ces Ordres sont abolis avec la Révolution iranienne en 1979.



28



29

*28

[MARINE].

Etat général des officiers de la Marine de la Compagnie des Indes arrêté le 14 decembre 1740

En français, manuscrit sur papier .

France, XVIII^e siècle (après 1740).

[2] ff. non ch. + 61 ff. + [5] ff. non ch., précédés de 4 et suivis de 3 ff. de gardes, écriture cursive à l'encre brune. Reliure de veau havane glacé, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre de cuir rouge, triple filets dorés en encadrements sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, contregardes et gardes de papier ancien dominoté, tranches dorées (quelques taches et éraflures, coins un peu émoussés, mais généralement en très bel état). Dimensions: 133 x 85 mm

600/800€

Précieux éléments sur la Compagnie des Indes, les comptoirs français en Inde et en Asie. On signalera les sections telle « Vaisseaux partis pour les Indes de 1740 à 1741 ».

29

[MILITARIA]. [ARCHITECTURE].

Libro d'ogni sorte di fortificazioni. Sì regolari, ch'inregolari, piateforme, revelini, mezzelune, opera a'corno, coronate, tenaglie, forti da campagna, ridote, mezzaridote, stele di più sorti; con metodo facillissimo à praticarsi nel' operare in campagna.

En italien, manuscrit sur papier.

Italie, Rome, vers 1700.

[2] ff. (titre, argument) + 126 pp. + [1] f. (table), écriture cursive à l'encre brune, 14 planches dont 11 repliées, diagrammes et illustrations in-texte, certains plans et diagrammes rehaussés au lavis d'encre rose, texte inscrit dans un encadrement tracé à l'encre rouge. Reliure de basane brune, filets en encadrement sur les plats avec fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (coiffes émoussées).

Dimensions: 280 x 205 mm

1 800/2 000€

Très beau traité manuscrit d'architecture militaire, abondamment illustré de schémas, coupes, plans et vues. Ni l'auteur ni le copiste et dessinateur ne sont identifiés, et l'œuvre est apparemment inédite. L'auteur anonyme aborde les différents édifices de défense polygonaux.

Provenance : Inscription à l'encre, « Ad uso di Antonio Sempiterni Tolotti di Rieti ». Tolotti était un ingénieur qui publia à Rieti en 1823: *Rota Idrometra*.

*30

[MILITARIA].

Etat militaire de la France [au titre: Militaire ; première vignette gravée avec mention: « Extrait de l'Etat du militaire de France 1777 »].

En français, manuscrit sur papier ; divisions avec vignettes gravées.

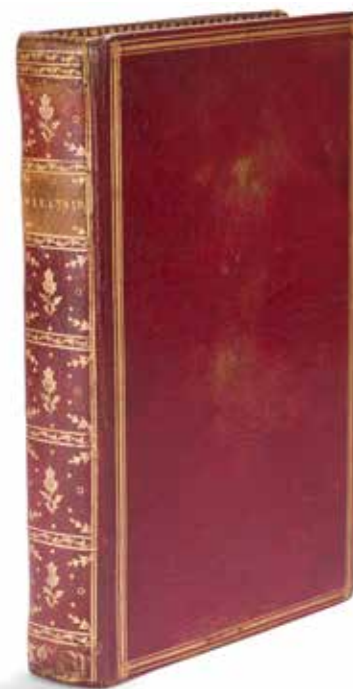
France, XVIII^e siècle (après 1777).

[7] ff. non ch. + 274 pp., suivis de [4] ff. blanc, manuscrit complet, fine écriture calligraphiée à l'encre, différentes parties introduites par des vignettes gravées instruites à l'encre, le reste des feuillets entièrement manuscrits. Reliure de plein maroquin rouge, dos lisse cloisonné et fleuroné, pièce de titre « Militair[e] », triple filet doré en encadrement sur les plats, avec filet du milieu plus épais, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, gardes de tabis bleu, tranches dorées (plats un peu frottés, rousseurs au papier par endroits).

Dimensions: 200 x 130 mm

500/600€

Provenance: (1) Vignette ex-libris gravée de Jean Gigodot, contrecollée sur le contreplat supérieur. – (2) Vignette ex-libris de Charles Van der Elst (1904-1982), président de la Société Royale des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, contrecollée au verso de la première garde.



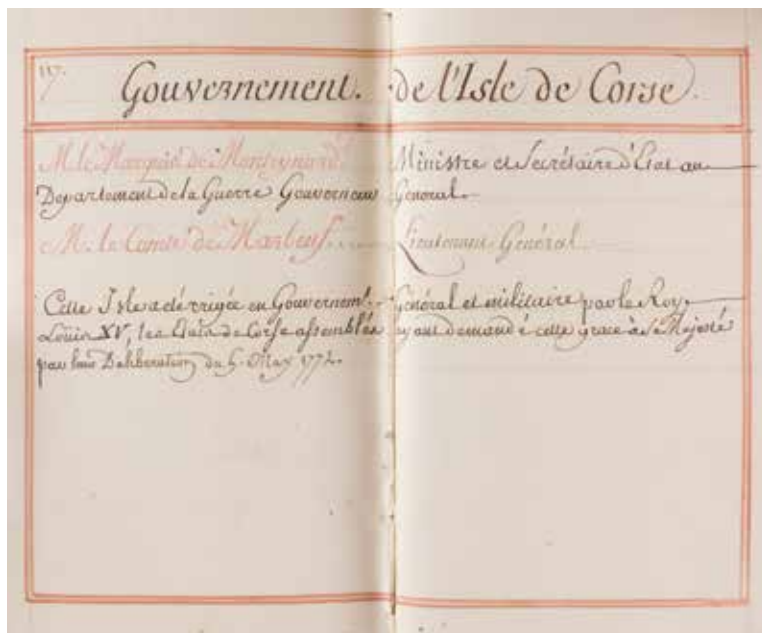
31

[MILITARIA].

Etat des gouvernemens militaires tant généraux que particuliers et Etats Majors des places du Royaume. Année 1773.

En français, manuscrit sur papier.

France, (Paris?), XVIII^e siècle (après 1773).



[7] ff. (titre gravé complété à l'encre, introduction, table des gouvernements) + 117 ff., belle écriture à l'encre brune et rouge pâle. Reliure de maroquin rouge, triple filets dorés en encadrement sur les plats, fleurettes dorées aux angles, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre de maroquin vert, dentelle intérieure et tranches dorées, étui de chagrin noir de Rivière & son de Londres.

Dimensions du manuscrit: 165x112mm

1 000/1 200€

Manuscrit soigneusement établi, copié à l'encre rouge et noire, avec le titre calligraphié dans un portique gravé en taille-douce. Pour chaque place l'ouvrage détaille les villes et les établissements, nomme les gouverneurs et officiers supérieurs et donne leurs émoluments. Pour la Corse, annexée cinq ans plus tôt, le marquis de Monteynard est nommé gouverneur et le comte de Marbeuf lieutenant général.

Provenance: Vignette ex-libris de Mortimer L. Schiff (1877-1931), banquier, philanthrope et bibliophile américain. Sur Schiff, collectionneur: « In 1935, four years after Schiff's death, Seymour De Ricci produced an elaborate catalog of the signed bindings in the library... Three years after the publication of the catalog, the heirs disposed of the library in a disastrous auction in London. Schiff is remembered as a connoisseur who brought together an unrivalled collection of decorative bindings and illustrated books » (Dickinson, *Dictionary of American Book Collectors*, pp. 281-282).

32

[MILITARIA]. [ESPAGNE]. [CADIX].
Rêverie d'un soldat en Espagne. A ma sœur Caroline.

En français, manuscrit sur papier.

Espagne, Cadix, 1824-1826.



[1] f. + 178 pp. + [1] f., écriture cursive à l'encre, carte dépliant figurant le plan de la « Baye de Cadix » tracée à l'encre et datée 20 janvier 1824. Reliure romantique de maroquin bleu-nuit, ornements en écoinçons dorés aux quatre coins des plats, filet gras doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné d'un décor orné, roulette intérieure, tranches dorées. Étui cartonné au même motif ornemental que la reliure (étui accidenté ; quelques frottements à la reliure).

Dimensions : 175 x 115 mm

400/500€

L'auteur de ce manuscrit s'adresse à sa sœur Caroline sous forme épistolaire et se propose de lui raconter sa vie en garnison à Cadix où il séjourne depuis 1824 jusqu'en 1826. Il lui fait part de son étude sur le pays, les habitants, les mœurs. Il témoigne toute son affection et attachement à sa sœur. L'expédition en Espagne en avril 1823 avait été menée par la France en vue de rétablir le roi Ferdinand VII d'Espagne sur le trône. L'ouvrage se présente finalement sous le titre « Rêverie d'un soldat en Espagne » où il est question d'amitié entre deux hommes Edmond et Alfred, sur fond de guerre d'Espagne, mêlant rêverie, fantasmagorie, illusion, dévergondage de l'imagination.

33

[MUSIQUE]. [SAINT-CYR]. [RACINE (JEAN)].

Recueil de musique notée : airs chantés extraits de la pièce *Athalie* (intermèdes musicaux).

En français, manuscrit sur papier.

France, début du XVIII^e siècle (après 1691).

17 ff., précédés de 3 ff. de gardes de papier, écriture cursive à l'encre brune, portées de 5 lignes tracées à l'encre brune, 8 portées par page. Reliure de plein veau brun moucheté, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné, simple filet à froid en encadrement sur les plats, avec au centre des plats les armes dorées de Saint-Cyr dans un ovale, gardes et contregardes de papier marbré peigné, tranches mouchetées.

Dimensions : 255 x 195 mm

800/1 000€

Ce manuscrit contient des partitions de musique notée, introduite par une « Ouverture » (ff. 1-2v), suivi du premier chant : « O bienheureux mille fois l'enfant que le seigneur aime... ». Ces textes sont extraits de la dernière pièce de Jean Racine, *Athalie*, commandée par Madame de Maintenon pour les demoiselles de Saint-Cyr. La mise en musique des chœurs fut confiée à nouveau à Jean-Baptiste Moreau qui avait déjà écrit celle d'*Esther*.

Tragédie biblique en cinq actes de Jean Racine, *Athalie* fut jouée pour la première fois à Saint-Cyr, en présence du roi et du Grand Dauphin, le 5 janvier 1691. Il s'agissait de « représentations privées » sans décors, ni costumes, les pensionnaires de Saint-Cyr portant leur strict uniforme noir. On relève dans le Journal de Dangeau : « Vendredi 5, à Versailles. Le roi et Monseigneur allèrent l'après-dînée à Saint-Cyr, où il y eut une répétition d'*Athalie* avec la musique. Au retour, le roi alla chez madame de Maintenon à son ordinaire, et Monseigneur alla jouer chez madame la Duchesse ». Une reprise eut lieu à la Cour en 1702, trois ans après la mort de Racine, avec les chœurs de Jean-Baptiste Moreau, à l'occasion des fêtes organisées pour la jeune duchesse de Bourgogne. Celle-ci tenait le rôle de Josabeth, le duc d'Orléans celui d'Abner, la présidente de Chailly celui d'Athalie, le comte de l'Esparre celui de Joas, et M. de Champeron celui de Zacharie.

Voir : Milhiet (J.J.), *Les Demoiselles de Saint-Cyr, maison royale d'éducation (1686-1793)*, Paris, 1999. – Orcibal, J. *La Genèse d'Esther et d'Athalie*, Paris, Vrin, 1950. – Piéjus, A. *Le Théâtre des Demoiselles. Tragédie et musique à Saint-Cyr à la fin du Grand Siècle*, Paris, 2000. – Piéjus, A. – *Tragédies tirées de l'Écriture sainte*. vol. 2: *Athalie*, tragédie de Jean Racine, intermèdes musicaux de Jean-Baptiste Moreau, Paris, 2005.



34

[MUSIQUE]. [THUROTTE (AUGUSTE)].

Recueil de poésies galantes « fait en 1828 par Auguste Thurotte musicien aux Lanciers de la Garde Royale ».

En français, manuscrit sur papier.

France, compilation datée 1828.

184 pp. (première partie) + 166 pp. (seconde partie), suivies de [8] pp. de tables, élégante écriture cursive, titres parfois calligraphiés et ornés de fioritures. Reliure de plein cuir de Russie vert, dos lisse orné, encadrement sur les plats composé de filets dorés et d'une frise de motifs floraux et végétaux, coupes guillochées, contregardes et gardes de papier bleu, tranches dorées.

Dimensions: 177 x 120 mm

400/500€



35

OUTIN (PIERRE).

Journal historique contenant les différentes particularités qui ont eu lieu pendant la Croisière que la frégate le Président a fait sur la Côte d'Afrique commandée par le Capitaine La Brosse sous les ordres du Capitaine L'Hermite commandant le vaisseau le Regulus. Ce chavez appartenant a moi Pierre Outin marin a bord de la frégate le Président en 1806

En français, manuscrit sur papier

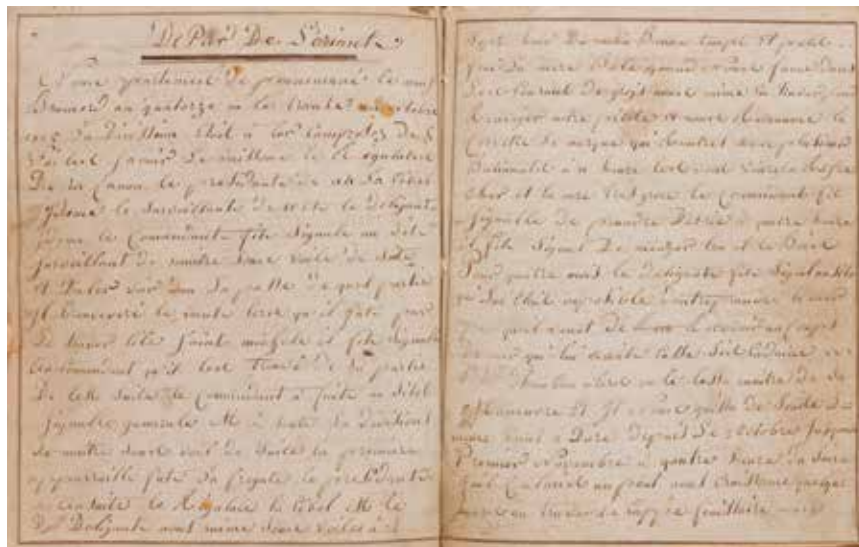
Angleterre, 1806-1814

[1] ff. + 29 pp. + [11] pp. + [2] pp. + [88] pp. + [8] pp., écriture à l'encre brun foncé, encre plus pâle à la fin, notes diverses relatives à la famille Outin/Aoustin sur le feuillet de garde non chiffré. Reliure de demi-basane racinée, gardes de toile de jutte contrecollées sur une des gardes en début et fin de volume, dos à nerfs orné (reliure moderne).

Dimensions: 190 x 155 mm

900/1 000€

Manuscrit contenant les mémoires de navigation de Pierre Outin à bord de la frégate le Président au départ de Lorient, le long des côtes africaines (Cap-Vert, Sénégal, Guinée) puis jusqu'aux côtes américaines (îles Saint-Thomas, île de l'Ascension, côtes du Brésil etc.). Outin finira emprisonné sur les pontons anglais de 1806 et 1814, l'objet de la seconde partie de ce manuscrit. On y trouve à la fin la copie de lettres diverses dont certaines envoyées du ponton le Sultan en 1813 ou du Suffolk par Pierre Outin.



La frégate française Le Président fut construite selon un plan de 1802 par Pierre-Alexandre Forfait. Elle a servi au sein de la marine française de 1804 à 1806 avant d'être capturée par la Royal Navy en 1806.

Un ponton est un type de bâtiment de servitude servant de prison flottante, en usage à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e siècle. Servaient de pontons des navires de guerre désarmés, c'est-à-dire, dans le langage maritime, démunis de moyens de navigation, ce qui dans ce cas allait jusqu'à la suppression des mâts - et ancrés à proximité des côtes. On y entassait les prisonniers en grand nombre, l'avantage étant qu'un personnel réduit suffisait à surveiller les prisonniers.

36

[NIÈVRE]. [MOULINS-ENGILBERT]. [DUMOULIN (Louis)].

Calques et dessins.

En français, dessins à l'encre (parfois rehaussés de couleur) sur calque et papier.
France, Moulins-Engilbert (ou Nevers?), 1901.



Feuillet copié à l'encre et plié, suivi de 13 dessins à l'encre sur papier et calque, et un grand calque avec plan de la ville de Moulins-Engilbert et élévations de l'église et de la mairie. Reliure moderne de demi-chagrin brun à coins, dos lisse avec titre en long «Projet pour Moulins-Engilbert», plats recouverts de papier marbré. Format oblong, dimensions: 240 x 165 mm 400/500€

On relève : Étude des restaurations de l'Église de Moulins-Engilbert. Dessins signés et datés Louis Dumoulin. 1901. – Programme des travaux pour l'agrandissement et l'embellissement de l'Église de Moulins-Engilbert. – Nouveau presbytère à édifier près de l'Église. Style Renaissance. – Projet de mairie et justice de paix, place Lafayette avec bibliothèque, caisse d'épargne, maison d'arrêt, conciergerie (au dos adresse: «Madame et Monsieur Dumoulin / rue du Commerce. Nevers»).

37

[PARIS]. [MONTROUGE (SAINT-PIERRE DE)]. [SAUTIÉ (ALIX)].

Catéchisme de persévérance

France, Paris, 1889-1890.

600 ff., écriture calligraphiée à l'encre noire, ornements aquarellés, lettrines, vignettes de la paroisse Saint-Pierre de Montrouge. Reliure de demi-chagrin rouge, plats couverts de percaline rouge encadrés de filet à froid, plat supérieur avec une croix dorée, monogramme AS (Alix Sautié) sur le second plat, dos à nerfs orné, lettres dorées sur le dos et motifs dorés dans les caissons, nom de l'auteur en queue de dos (Alix Sautié), tranches dorées.

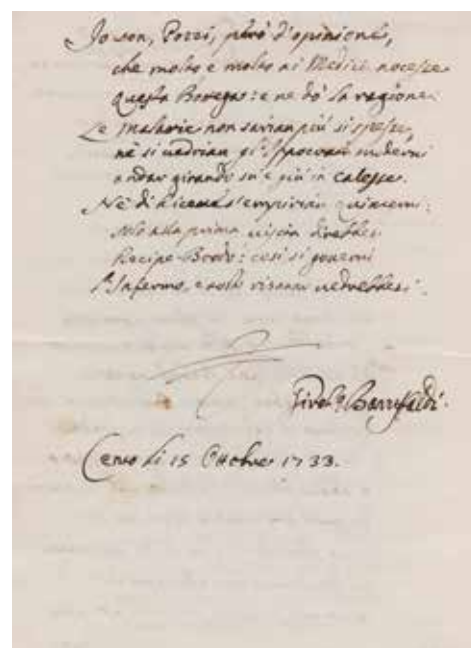
Dimensions: 220 x 175 mm

300/400€

Beau manuscrit de spiritualité, calligraphié et orné par une femme, paroissienne de Saint-Pierre de Montrouge.

L'église Saint-Pierre de Montrouge date de la seconde moitié du XIX^e siècle: elle est située à Paris dans le 14^e arrondissement. Ce manuscrit contient copie du Catéchisme copié par Alix Sautié, paroissienne de Saint-Pierre de Montrouge. Le «Catéchisme de persévérance», paru en 1845, fut composé par l'Abbé Gaume. Parmi les thèmes abordés, on trouve les suivants: «Vertus théologiques»; «Instruction sur la Loi» (loi divine, loi écrite, loi de grâce, loi humaine); «Qualités de foi»; «Défauts opposés à la foi»; «Défauts opposés à la vertu de la Religion» et passim.





38

[POÉSIE]. [ITALIE]. BARUFFALDI (GIROLAMO) (1675-1755).

Recueil de poésies satiriques italiennes dont plusieurs « Baccanale ».

En italien, manuscrit composite sur papier.

Italie, certainement Emilie-Romagne, Ferrare (?) ou Cento (province de Ferrare, plusieurs pièces sont écrites de Cento), certaines pièces datées 1703 à 1752 (environ).

Recueil composite de 10 pièces + 30 pièces, rassemblées et cousues ensemble, de dimensions variables, toutes sur papier, écritures cursives à l'encre brune. Reliure de plein cartonnage de l'époque, dos lisse avec inscription à l'encre: « Baruffaldi Gir. Sen. Bacchanali MSSI no. 171 ». Dimensions: 250 x 180 mm 1 000 / 1 200 €

Il peut s'agir de l'exemplaire composite de Baruffaldi, rassemblant de 1703 jusqu'en 1752 ses poèmes et notamment ses « Bacchanali » sur lesquels il travailla toute sa vie.

En partie autographe (nombreuses pièces signées), ce recueil contient des pièces poétiques dont plusieurs sont nommées « Baccanale », forme de poème satirique qui relève de la poésie dite « dithyrambique ». Nous savons par le catalogue de la Vente Libri (Sotheby's and Leigh, *A Catalogue of the Extraordinary Collection of Splendid Manuscripts... Formed by M. Guglielmo Libri* (Londres, 28 March 1859, lots 127 à 135, tous autographes et déclarés inédits) qu'un certain nombre de manuscrits autographes de Girolamo Baruffaldi étaient en circulation: « Girolamo Baruffaldi the elder was one of the most learned men of his time, alike distinguished for historical and classical knowledge. A life and a long list of his works, printed and manuscript, will be found in Mazzuchelli (*Scrittori d'Italia*, vol. II, part I, pp. 483-493) ». Il existe une première édition partielle des *Bacchanali*, parue à Venise en 1722, mais beaucoup des poèmes dans le présent recueil composite pour partie autographe n'y figurent pas. Seize autres *Bacchanali*, poèmes dithyrambiques, furent aussi imprimés séparément, depuis 1727 jusqu'en 1750, puis ensemble, et réunis aux dix premiers, pour terminer en tout vingt-six *Bacchanali*, avec des arguments à chacun pour en indiquer le sujet parus à Bologne en 1758 (3 vol. in-8°).

Girolamo Baruffaldi (né à Ferrare en 1675, mort à Cento en 1755) est un prêtre, poète, dramaturge et historien italien du XVIII^e siècle. Après avoir embrassé la carrière ecclésiastique, Girolamo Baruffaldi étudie l'archéologie et l'histoire, et se consacre principalement à la poésie. Il fut professeur de belles-lettres et grand vicaire à Ferrare, et forma chez lui une petite académie, sous le titre de la « Vigna ». Il exerça aussi des fonctions d'archiviste comme protonotaire apostolique (on l'accusa de faussaire, ayant fait circuler des archives falsifiées) avant de devenir doyen de Pieve di Cento sous la protection du Cardinal Lambertini (futur pape Benoît XIV).

Les titres annoncent un certain nombre de pièces prononcées au sein de « l'Accademia degli Intrepidi ». Cette Académie est l'association culturelle la plus ancienne de Ferrare. En 1604, à l'initiative du marquis Enzo Bentivoglio (1575-1639), « l'Accademia degli Intrepidi » loue un grenier public appartenant à la famille Este et commande à Giovan Battista Aleotti (1546-1636) le projet d'un nouveau théâtre. C'est le théâtre qui représente le goût et la culture de la civilisation ferraraise du spectacle au XVII^e siècle au plus haut niveau.



39

[POÉSIE].

Recueil de poésies diverses.

En français, manuscrit sur papier.

France, vers 1815-1830.

6 ff. non ch. + 188 pp., suivis de [6] ff. de gardes de papier, encre brune sur papier, avec deux portraits lithographiés contrecollés au recto et verso du 4^e feuillet de garde (portrait de Fontanès et portrait de Léonide Leblanc). Reliure de plein cuir de Russie cerise, dos lisse cloisonné et fleuroné, double encadrement doré sur les plats, roulette sur les coupes, contregardes et gardes de papier bleu, tranches dorées (coins émoussés, quelques épidermures, quelques taches au parchemin).

Dimensions: 155 x 105 mm

500/700€

Plusieurs des poésies incluses dans ce recueil sont attribuables à Louis de Fontanes (1757-1821). Né à Niort et élevé chez les Oratoriens de sa ville natale, Louis de Fontanès est passionné par la littérature. Poète mondain, il s'exila sous la Terreur. Il fut Grand Maître de l'Université et ami de Chateaubriand. Ses poésies furent publiées dans divers journaux et revues le « Journal des Dames » et l'« Almanach des Muses ». On relève aussi des poésies de Sylvain-Maréchal, Brillat-Savarin et d'autres.

Parmi les poésies, on citera plusieurs textes relatifs à Napoléon Ier, par exemple « Traduction d'une ode hébraïque en l'honneur de Bonaparte » ou encore « A la louange du Général Bonaparte pour avoir respecté la patrie de Virgile ».

Exemplaire de Léonide Leblanc (1842-1894) avec un ex-dono manuscrit au recto de la 5^e garde de papier: « A Madame Perret. Souvenir des seules heures agréables que j'ai eues à Royat [Puy-de-Dôme] et espérance de les lui rendre à Paris » [signé] « Léonide Leblanc ». Comédienne, Léonide Leblanc était surnommée « Mademoiselle Maximum », considérée comme une demi-mondaine, entretenant de nombreuses relations avec différents hommes de la haute société. Les rapports émis par la préfecture de Police de Paris la qualifiaient de « douairière, morphinomane et lesbienne ». – Une étiquette contrecollée au verso de la première garde suggère que le manuscrit fut peut-être propriété de L. de Fontanès.



40

[SEINE-ET-MARNE]. [CHAVIGNY].

Expédition des déclarations rendues au Terrier de la seigneurie de Chavigny pardevant Me. Maulnoir notaire royal, commis pour la confection dudit terrier ès années 1781, 1782 et 1783. Les minuttés desquelles déclarations sont demeurées en l'Etude dudit Me. Maulnoir à Coulommiers.

En français, manuscrit sur papier.

France, Coulommiers (?), 1781-1783.

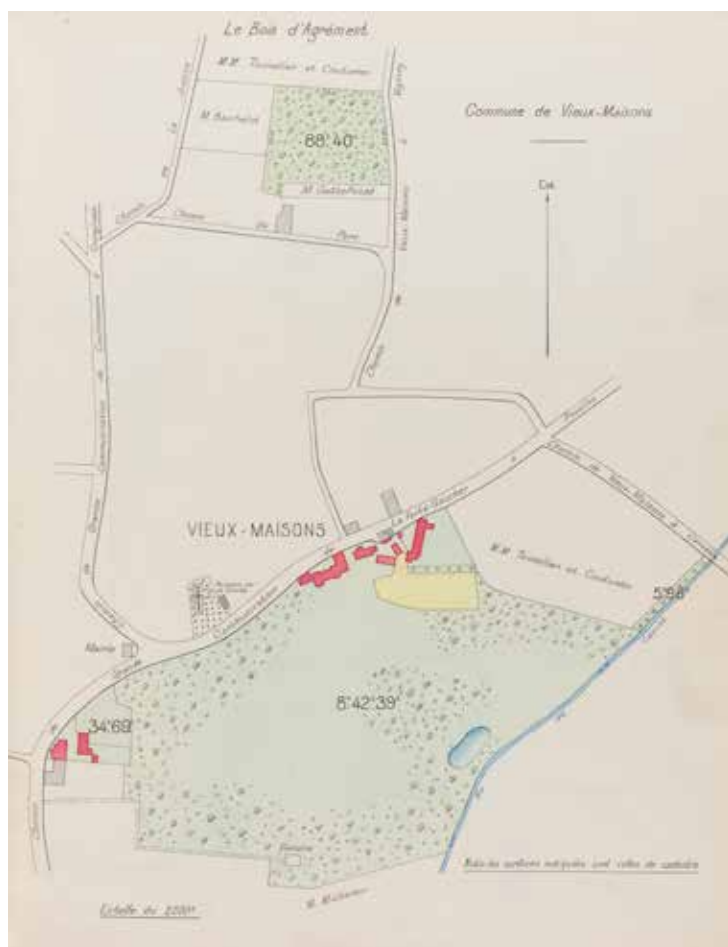
[3] ff. non ch. + 91 pp. + [17] ff. + [51] ff. (formulaire imprimé, instruit à l'encre brune), encre noire et brune sur papier fort. Reliure de plein veau havane marbré, dos à 6 nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre de cuir rouge, triple filet à froid en encadrement sur les plats, lettres dorées sur le plat supérieur: « Terrier Coeuilloir et Mutations de Chavigny », armoiries au centre des plats (effacées), pieux perceptibles au dos, double filet doré sur les coupes, contregardes et gardes de papier marbré tourniqué.

Dimensions: 445 x 295 mm

500/600€

À la suite des *Expéditions des déclarations*, on trouve dans ce volume: *Livre des mutations de la terre et seigneurie de Chavigny dressé d'après le terrier reçu par Me. Maulnoir notaire royal commis pour la confection dudit terrier es années 1781, 1782 et 1783 [suivi de]. Livre coeuilloir pour servir à la perception des cens, surçens, coutumes et rentes seigneuriales dues à la seigneurie de Chavigny.*

La terre de Chavigny sise au Nord-Ouest de Coulommiers est une ancienne seigneurie de la Brie. La famille de Chavigny était aussi seigneurs de Vieux-Maisons. Sous la cote 248E373 on trouve conservées aux AD de Seine-et-Marne des « Déclarations passées au terrier de la seigneurie de Chavigny, par devant maître Maulnoir (Étienne François), notaire à Coulommiers, en censive de messire Louis Antoine Pierre de Chavigny, écuyer, seigneur de Chavigny, chevalier de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis, ancien maréchal des logis de la première compagnie des mousquetaires du roi » (1781-1783). La confrontation de ces deux documents serait intéressante.



41

41

[SEINE-ET-MARNE]. [VIEUX-MAISONS].

Commune de Vieux-Maisons, Saint-Mars, Cerneux et Lescherolles. Plan des immeubles appartenant à M. et Mme Firmin Didot de Maricourt. Propriétaires à Paris. 1934

En français, manuscrit sur papier.

France, dressé par Génin géomètre D.P.L.G. à la Ferté-Gaucher.

6 ff., plans tracés à l'encre et rehaussés de couleur. Reliure de demi-chagrin brun, dos lisse avec titre en long : « Plan des immeubles appartenant à M. Didot de Maricourt », plats recouverts de papier marbré tourniqué (épidermures, petits manques de papier, intérieur frais). Dimensions : 423 x 320 mm 200/300€

42

[SOMME]. [HAM]. [CAZETTE (NATHALIS)].

Missel et livre liturgique.

En français, manuscrit sur papier.

France, Ham (Somme), 1826.

[1] f. + 143 pp. + [1] f. de table, écriture cursive à l'encre brun foncé, frontispice, 5 planches gravées figurant des scènes de la vie de Jésus et de la Vierge. Reliure de veau glacé havane, guirlandes de roses dorées en encadrement sur les plats, sur le plat supérieur une rose et la lettre A inscrites dans un cœur doré, dos lisse orné de fers dorés et titre « Petit missel », tranches marbrées. Dimensions : 142 x 95 mm 200/300€

Le titre indique : « A la gloire de Dieu, à la douce piété. Messes des principales fêtes de l'année ; selon l'ancien diocèse de Noyon ». L'ouvrage est composé par Nathalis Cazette, dit « secrétaire » de l'Église de Ham.

Provenance : Mademoiselle Rose Modeste Bayle.



42



43
[URSULINES] [MARIE DE SAINTE-AGATHE (MARIE) (SŒUR)].
Réflexions Chrétiennes.
 En français, manuscrit sur papier.
 France, 1711-fin de copie 10 octobre 1751.

[1] f. + 380 pp. + [2] ff. de table, écriture cursive. Reliure de veau brun, dos à 5 nerfs, pièce de titre de cuir rouge (reliure un peu frotté, coiffe supérieure avec petit manque, coins émoussés, sinon manuscrit en bon état). Dimensions: 165 x 105 mm 250/350€

L'ouvrage est commencé en 1711 par Sœur Marie de Sainte-Agathe, sœur ursuline de Josselin (Bretagne) relevant de la congrégation de Bordeaux, et il est terminé par une autre sœur le 10 octobre 1751 à partir de pp. 289-290, puis par une autre sœur pp. 309-325.

Il est question de réflexions sur l'infidélité à l'égard de de Dieu, sur le délai d'une conversion parfaite, sur la notion de sacrifice, sur le détachement du cœur, réflexions d'une âme pénitente, sur la véritable conversion, la miséricorde, le parfait retour vers Dieu, la confiance, la mort, le Jugement dernier, l'esprit du christianisme, la crucifixion, la mortification intérieure, le dégoût, la lâcheté etc.

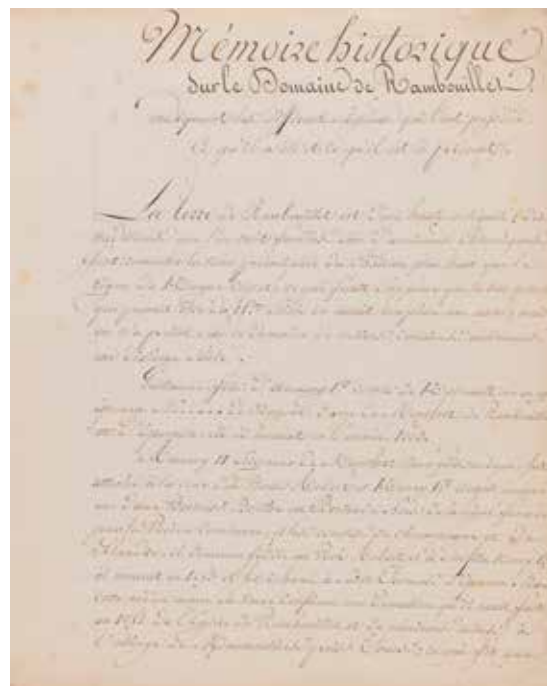
Mention manuscrite sur la garde : « Je suis constante ».

44
[YVELINES]. [RAMBOUILLET]. [MOTTE (MONSIEUR DE LA)].
Mémoire historique sur le domaine de Rambouillet présenté à l'Empereur Napoléon la première fois que ce Prince a habité ce château le 12 brumaire an 13 [4 novembre 1804] par Monsieur de la Motte, receveur de ce domaine. Avec une suite jusqu'en 1845
 En français, manuscrit sur papier.
 France, XIX^e siècle.

29 pp., écriture à l'encre brune. Reliure de cartonnage bleu de l'époque, protégé par du papier cristal. Couverture supérieure détachée. Quelques rousseurs.
 Dimensions: 280 x 225 mm 400/500€

Ce mémoire fut présenté à l'Empereur Napoléon qui, en novembre 1804, découvre pour la première fois le château de Rambouillet, inscrit dans la liste civile des résidences de la Couronne depuis Louis XVI. Sa situation géographique, à une cinquantaine de kilomètres seulement de Paris, sa vaste forêt giboyeuse et ses beaux jardins suscitent l'intérêt de l'empereur. Ce Mémoire fait état des seigneurs successifs et donne aussi des détails sur l'arrivée de Napoléon à Rambouillet : « Dès que l'Empereur eut visité en détail le domaine et la forêt, il vit le parti qu'il en pourrait tirer sous le rapport de ses plaisirs et du revenu... ». Le mémoire fait état des différents projets de Napoléon pour Rambouillet et suivent différentes pièces justificatives jusqu'en 1845.

Provenance: Ex-dono manuscrit de l'auteur au titre: « Exemplaire offert à Monsieur Villemain Pair de France. Par son très humble serviteur. Delamotte ».





Lot n° 62

A T R O Y E S,
Chez N I C O L A S G U D O T, Imprimeur demeurant en la
Rue nostre Dame, au Chappon d'Or. 1624.



45

[ACADÉMIE DES GELATI].

Memorie imprese, e ritratti de' signori accademici Gelati di Bologna Raccolte nel Principato del Signor conte Valerio Zani il ritardato.

Bologne: Manolessi, 1672. — In-4, 208 x 151: (12 ff.), 418 pp. mal chiffrées 406, (1 f.). Parchemin souple, dos lisse, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 400/500 €

Édition originale de ce rare ouvrage consacré à l'Académie des Gelati de Bologne, académie littéraire fondée en 1588 par le médecin, philosophe et poète Melchiorre Zoppio (1554-1634), qui resta active jusqu'à la fin du XVIII^e siècle.

Publié par le poète et historien Valerio Zani (...-1696), l'ouvrage débute par une épître au cardinal et orientaliste Francesco Barberini (1597-1679), membre honoraire et protecteur de l'Académie à l'époque, signée du savant italien Giovanni Battista Capponi (1620-1675) et datée du 29 décembre 1671. Suivent la table et 101 courtes biographies des membres de cette société savante.

L'édition propose une abondante et belle illustration, comprenant un titre-frontispice gravé par le liégeois Hubert van Otteren, une illustration à pleine page représentant l'emblème de l'Académie (forêt d'arbres couverts de givre), gravée par Lorenzo Tinti (16...-1672) d'après un dessin du peintre Agostino Carracci (1557-1602) et un bandeau à l'effigie de ce même emblème. Les 101 biographies sont chacune accompagnées d'une gravure. Trente-et-une comportent un portrait et 70 l'emblème de la personnalité en question. Parmi les portraits figurent ceux du pape Urbain VIII (1568-1644), du poète Andrea Barbazza (1581?-1656), du médecin et homme de lettres Andrea Mariani (1593-1661), de l'astronome et poète Cornelio Malvasia (1602-1664), du poète et auteur dramatique Giovanni Capponi (1586-1629), du poète Girolamo Preti (1582-1626), de l'historien et moraliste Virgilio Malvezzi (1595-1654), etc. Les emblèmes ne sont pas signés et les portraits ont pour l'essentiel été gravés par Lorenzo Tinti et Hubert van Otteren.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, très bien conservé malgré le dos bruni. Bords des deux premiers feuillets légèrement salis, taches aux feuillets +++³ et +++⁴, sans gravité.

AGUESSEAU (HENRI FRANÇOIS D').**Œuvres.**

Paris: Les libraires associés, 1759 (1761)-1783. — 12 volumes in-4 (sur 13), 254 x 197 : I. portrait, xlv pp., (1 f.), pp. (xlv)-cxlviii, 622 pp. ; II. xxxvj, 692 pp. ; III. xxiv, 822 pp. ; IV. xxx, 737 pp. ; V. (2 ff.), xxxij, 752 pp. ; VI. (2 ff.), xvj, 773 pp., (1 f. blanc) ; VII. (2 ff.), xlviii, 685 pp. ; VIII. (2 ff.), xxiv, 711 pp. ; IX. (2 ff.), xx, 731 pp. ; X. (2 ff.), xvj, 460, xij pp., (1 f.), 316 pp. ; XI. (2 ff.), xvj, 677 pp., (1 f. bl.) ; XII. (2 ff.), xxviii, 648, xlix pp., (1 f. blanc). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). 1 000 / 1 500 €

Première édition collective en partie originale, dédiée à Guillaume II de Lamoignon, des Œuvres du chancelier d'Aguesseau, publiée par les soins de l'abbé André, son bibliothécaire, aidé des fils du chancelier.

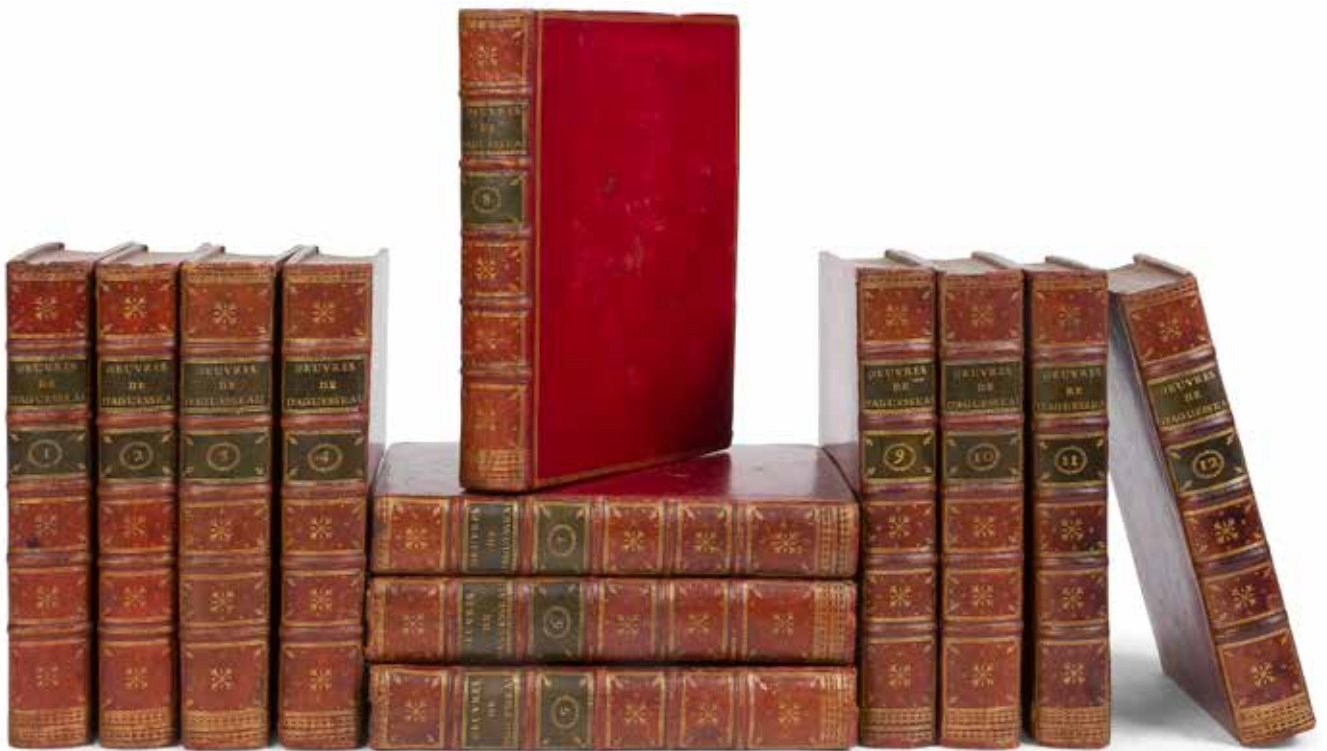
L'édition est illustrée d'un portrait de d'Aguesseau gravé par Jean Daullé en 1761 d'après une peinture de Vivien de 1703 en frontispice du premier volume, d'une vignette représentant les attributs du chancelier sur les titres, et d'un bandeau aux armes du dédicataire, gravés par Paté d'après De Sève.

Le premier volume, bien que daté de 1759, a été imprimé par Simon en 1761. Le treizième volume, publié en 1789, manque comme souvent.

Précieux exemplaire en maroquin rouge de l'époque, condition rare et des plus recherchées.

Manques à certaines coiffes, quelques frottements d'usage et épidermures, plusieurs coins émoussés et reteints. Dos ternis, quelques charnières craquelées ou légèrement fendues mais solides. Mouillure dans la marge intérieure des derniers feuillets du volume 5.

Provenance : Winchcombe Henry Hartley, avec ex-libris du XIX^e siècle. Il s'agit de l'un des descendants de l'homme politique anglais mort en 1794 et qui porte le même nom.





47

[ALMANACH].

Almanach nouveau & galant appartenant à Marie-Joséphine Vincent. Étrenne à ma Maîtresse.
[Paris: Boulanger, 1782]. — In-24, 93 x 57. Maroquin rouge, plats ornés au centre d'un trophée d'instruments de musique entourés de fleurs et de feuillage, surmonté d'une corbeille de fleurs, dans un joli cadre doré orné de guirlandes de feuilles, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 500/600 €

Très rare almanach de mode publié par le marchand et doreur sur cuir et sur soie Boulanger.

Non répertorié par Grand-Carteret, il s'agit d'un almanach composé spécialement pour une personne, en l'occurrence ici une certaine Marie-Joséphine Vincent, à partir de feuillets extraits de l'*Almanach galant des costumes français* publié en 1782 par Boulanger. La pagination n'est pas suivie. Il débute par un feuillet spécialement imprimé pour l'exemplaire: « Almanach nouveau & galant appartenant à Marie-Joséphine Vincent. Étrenne à ma Maîtresse. En attendant un don plus beau, Je vous donne un Almanach nouveau ; Il pourra quelquefois vous être nécessaire ; Mais en le consultant, souvenez-vous toujours, Qu'il n'est point de mois ni de jours, Où je ne songe à vous & n'aspire qu'à vous plaire ».

On trouve à la suite 16 figures de mode accompagnées de chansons, le tout entièrement gravé. Ces planches ont pour légende: Dame de Cour en grand Etiquet – Dame en Pelisse, Chapeau en Soleil – Dame en Levite, Fourreau à l'angloise – Dame en Robe à l'angloise – M. l'Abbé – Le Bourgeois Marchand – L'Officier en Redingote verte, Galonnée en Or – L'Homme de Robe en Habit de Velours ciselé – Le Petit-Maître en Gillet blanc, Culotte de Nanquin – Le Financier en Habit de Velours Brodé en Or – Demoiselle habillée galamment, Coiffée en Pouf – Demoiselle en Polonoise en Pouf – Dame en deshabillé, Coiffe à la paysane – Dame en Levite coiffée en Pouf galant – Dame en Robe de Satin coiffée à la Paysanne – Paysanne des Environs de Paris en Habit des Dimanches.

L'Almanach galant tel qu'il fut publié, comprenait deux autres planches légendées: Dame en Camisole de nuit qui se baigne et Dame mettant sa jarretière. Elles ne semblent pas avoir été choisies dans la composition de cet exemplaire car elles présentaient semble-t-il des femmes un peu trop dénudées pour l'époque.

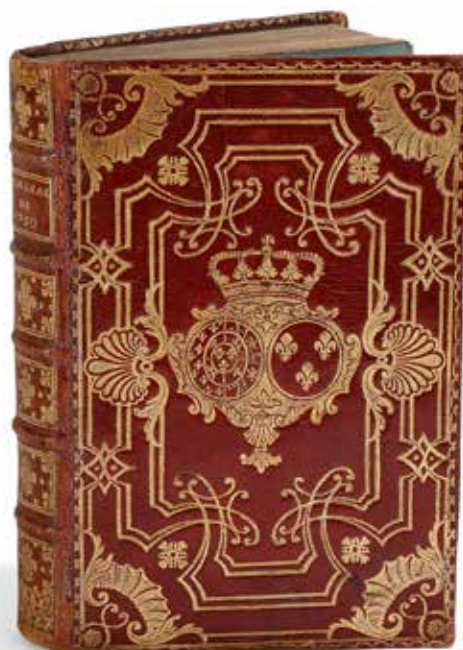
On trouve sur le dernier feuillet la publicité gravée de Boulanger.

Très bel exemplaire en maroquin décoré de l'époque, très bien conservé.

Quelques salissures aux feuillets, restaurations aux deux derniers feuillets avec atteintes au texte.



48



49

48

[ALMANACH].

Almanach royal, année M. DCC. XLIX.

Paris : Veuve d'Houry, Le Breton petit-fils d'Houry, 1749. — In-8, 189 x 127 : 452, 4 pp. Maroquin rouge, plaque rocaille dorée sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de papier dominoté doré, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Exemplaire décoré d'une plaque de Pierre-Paul Dubuisson (17..-vers 1762), décrite par Rahir sous le n° 184b (*Livres dans de riches reliures*, Paris 1910).

Exemplaire dont le calendrier est interfolié.

Traces de colle laissées par une étiquette ancienne au dernier caisson, sinon exemplaire très bien conservé.

49

[ALMANACH].

Almanach royal, année M. DCC. L.

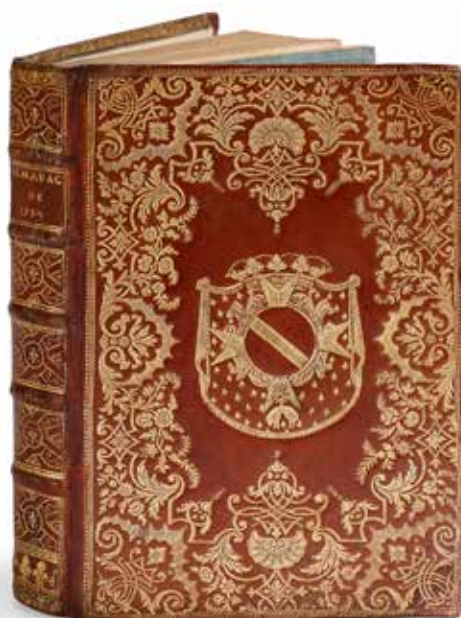
Paris : Veuve d'Houry, Le Breton petit-fils d'Houry, 1750. — In-8, 192 x 126 : 456 pp. Maroquin rouge, plaque rocaille dorée en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500/2000 €

OHR, pl. 2682.

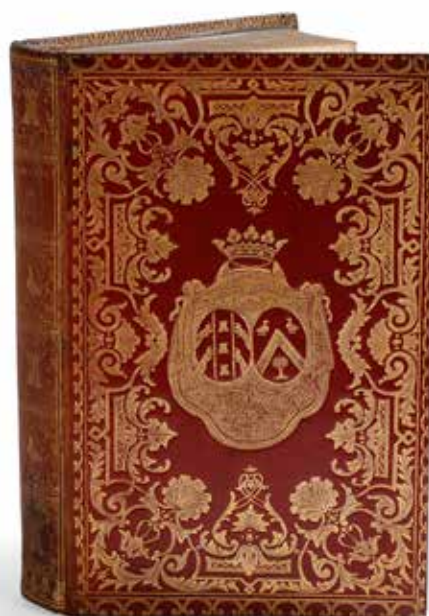
Bel exemplaire de cet almanach décoré d'une plaque de Pierre-Paul Dubuisson (17..-vers 1762), décrite par Rahir sous le n° 184c (*Livres dans de riches reliures*, Paris 1910).

Il porte les ARMES DE LOUISE-ÉLISABETH DE FRANCE, DUCHESSE DE PARME (1727-1759), fille aînée de Louis XV et de Marie Leczinska. Elle devint infante d'Espagne et duchesse de Parme et de Plaisance. Elle mourut à l'âge de 32 ans.

Restaurations aux coiffes et aux charnières.



50



51

50

[ALMANACH].

Almanach royal, année M. DCC. LIV.

Paris: Le Breton, 1754. — In-8, 187 x 125: 467 pp. Maroquin rouge, plaque rocaille dorée en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500 €

OHR, pl. 12.

Exemplaire orné d'une plaque de Pierre-Paul Dubuisson (17...-vers 1762), décrite par Rahir sous le n° 184a (*Livres dans de riches reliures*, Paris 1910).

Il porte les armes de Philippe de Noailles, prince de Poix, duc de Mouchy (1715-1794).

Exemplaire portant cet ex-libris manuscrit ancien au verso du dernier feuillet blanc: «Ce livre appartient à Nicolas Forest Demeurant Lisieux rue Pontmortain à Lisieux 123 Signé Forest fils fils».

Charnières et coins habilement restaurés.

51

[ALMANACH].

Almanach royal, année M. DCC. LVII.

Paris: Le Breton, 1757. — In-8, 203 x 126: 484 pp. Maroquin rouge, plaque rocaille dorée en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné de motifs et de pièces d'armes dorés, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000 €

OHR, pl. 737.

Très bel exemplaire orné d'une plaque de Pierre-Paul Dubuisson (17...-vers 1762), décrite par Rahir sous le n° 184l (*Livres dans de riches reliures*, Paris 1910).

Il porte les armes et les pièces d'armes de Marie-Angélique Frémyn de Moras duchesse de Brancas (1676-1763), dame d'honneur de la dauphine. Elle épousa Louis-Antoine de Brancas, duc de Villars, pair de France (1682-1760), le 17 décembre 1709 en la chapelle de Sceaux. Elle est l'autrice de mémoires qui furent publiés en 1802.

Exemplaire cité par Olivier Hermal et Roton.

Dos légèrement passé, marques d'une ancienne étiquette au dernier caisson. Deux petites fentes à la charnière du premier plat.

52

[ALMANACH].

Almanach royal, année M. DCC. LXIV.

Paris: Le Breton, 1764. — In-8, 195 x 120: 524 pp. Maroquin rouge, dentelle dorée aux petits fers et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

OHR, pl. 273.

Bel exemplaire de cet almanach orné d'une dentelle aux petits fers sur les plats et portant les armes d'Antoine-Louis Séguier (1726-1792), homme de loi, avocat du roi au Châtelet puis avocat général au Parlement de Paris (1755).

Exemplaire très bien conservé malgré un petit coup sans gravité sur un bord du second plat.

53

[ALMANACH].

Almanach royal, année M. DCC. LXXV.

Paris: Le Breton, [1775]. — In-8, 195 x 123: 632 pp. Maroquin rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Joli exemplaire orné sur les plats d'une belle roulette décorative.

Exemplaire très bien conservé malgré une mouillure à un angle des premiers feuillets.

54

[ALMANACH].

Almanach royal, année M. DCC. LXXVII.

Paris: Le Breton, [1777]. — In-8, 191 x 124: 647 pp. Maroquin rouge, plaque rocaille dorée en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

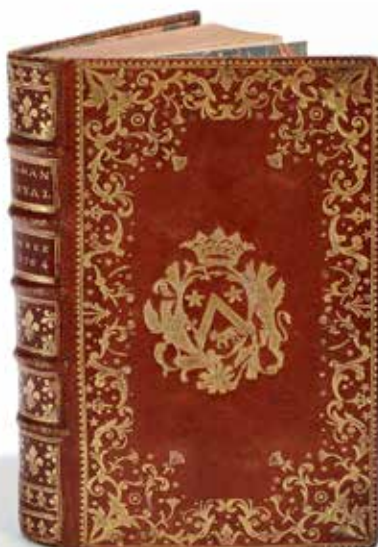
600 / 800 €

Bel exemplaire décoré d'une plaque de Pierre-Paul Dubuisson (17...-vers 1762), décrite par Rahir sous le n° 184-I (*Livres dans de riches reliures*, Paris 1910), aux armes non identifiées au sautoir accompagné de quatre fers de flèche, les pointes tournées vers le sautoir (OHR, pl. 989).

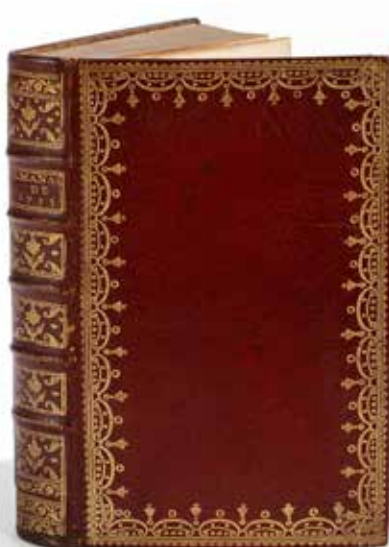
Exemplaire bien conservé, comprenant en regard du titre, l'étiquette du marchand papetier Larcher, «À la teste noire». Il provient de la bibliothèque du comte René de Galard de Béarn (1862-1919).

Discrets travaux de vers à la charnière du premier plat ainsi qu'à la doublure du second.

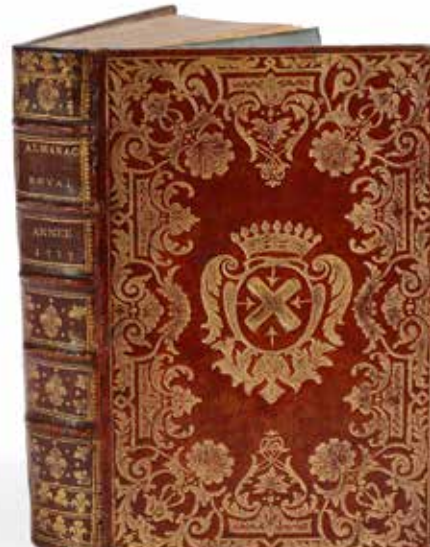
Provenance: Comte René de Galard de Béarn, avec ex-libris héraldique.



52



53



54

55

[ALMANACH].

Almanach royal, année M. DCC. LXXXI.

Paris: d'Houry, [1781]. — In-8, 216 x 132: 669 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, fleur de lys dorée aux angles et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de tabis bleu clair, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000 €

OHR, pl. 407.

Précieux exemplaire sur grand papier, relié aux armes de Louis François Armand de Vignerot Du Plessis, duc de Richelieu (1696-1788), maréchal de France, membre de l'Académie française.

Exemplaire provenant de la belle et riche collection de John Roland Abbey (1896-1969) puis de celle de l'héraldiste Olivier Le Bas.

Quelques petits frottements d'usage, coins légèrement émousés, habile restauration à un coin. Quelques traces sombres sur les plats.

Provenance: John Roland Abbey, avec ex-libris. – Olivier Le Bas, avec ex-libris.

56

[ALMANACH].

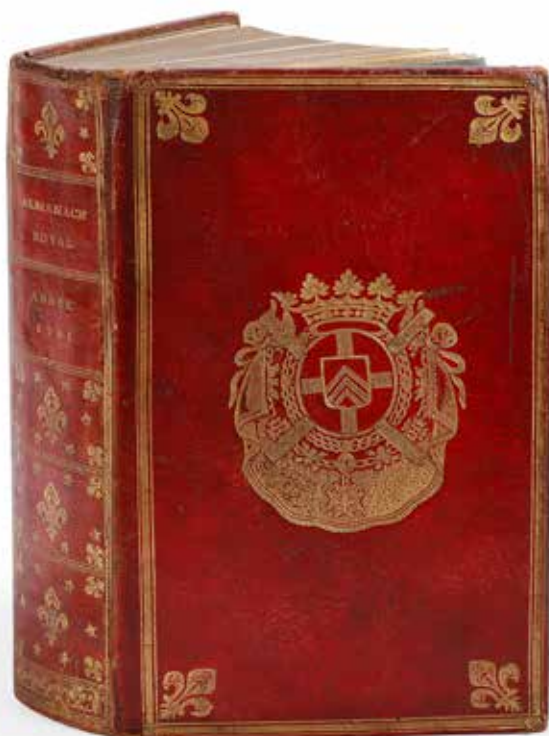
Almanach royal, année M. DCC. LXXXIII.

Paris: d'Houry, [1783]. — In-8, 191 x 121: 683 pp. Maroquin rouge, roulette dorée et dentelle dorée aux petits fers en encadrement sur les plats, armes dorées et mosaïquées au centre, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500 €

OHR, pl. 31.

Très bel exemplaire orné d'une dentelle aux petits fers et des armes dorées et mosaïquées de l'un des membres de la famille De Moyria originaire de Bourgogne et du Bugey. Les armes sont accompagnées de la devise « Invia virtuti nulla est via ».

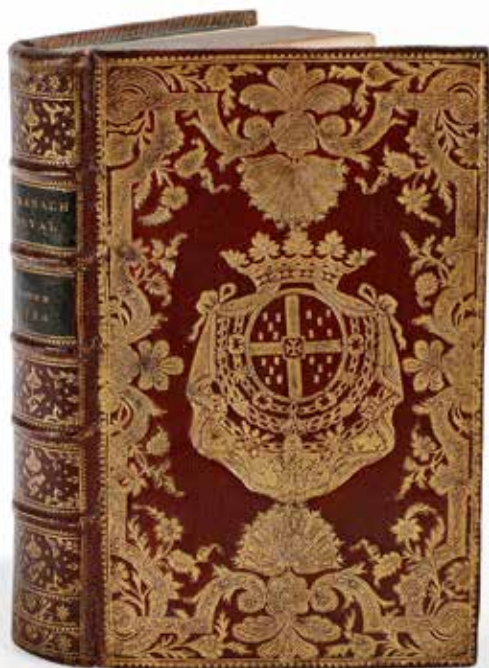
Reliure très bien conservée malgré de légers travaux de vers au premier caisson. Titre rapporté.



55



56



57

57

[ALMANACH].

Almanach royal, année M. DCC. LXXXIV.

Paris: d'Houry, [1784]. — In-8, 194 x 120: 683 pp. Maroquin rouge, plaque dorée en encadrement, composée notamment de fleurs et de deux éventails, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

OHR, pl. 834.

Exemplaire décoré d'une rare plaque d'encadrement dorée attribuable à Pierre-Paul Dubuisson, déjà utilisée au début des années 1750. Elle n'est pas répertoriée par Rahir.

Au centre figurent les armes d'Étienne-François de Choiseul (1719-1785), comte, marquis puis duc de Stainville, de Choiseul d'Amboise, officier, successivement lieutenant général, ambassadeur à Rome puis à Vienne, conseiller d'État, secrétaire d'État aux affaires étrangères, à la guerre et à la marine. Il fut également gouverneur de Touraine.

Coiffe de tête et coins habilement restaurés.

58

[ALMANACH].

Almanach royal, année M. DCC. LXXXV.

Paris: d'Houry, [1785]. — In-8, 192 x 124: 684 pp. Maroquin rouge, plaque florale dorée en encadrement et armes dorées et mosaïquées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

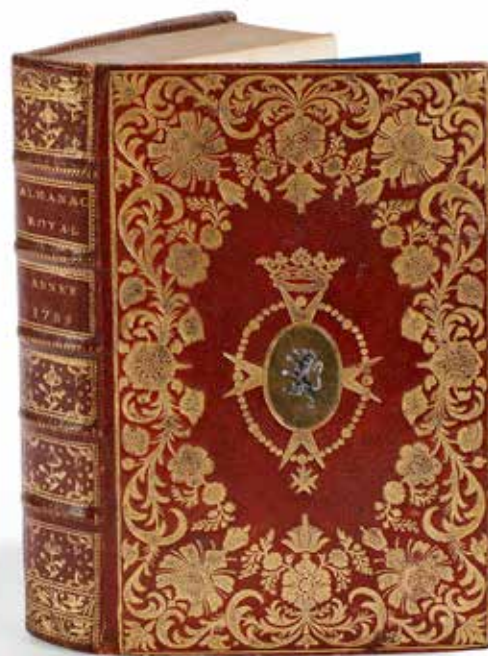
600 / 800 €

OHR, pl. 1786.

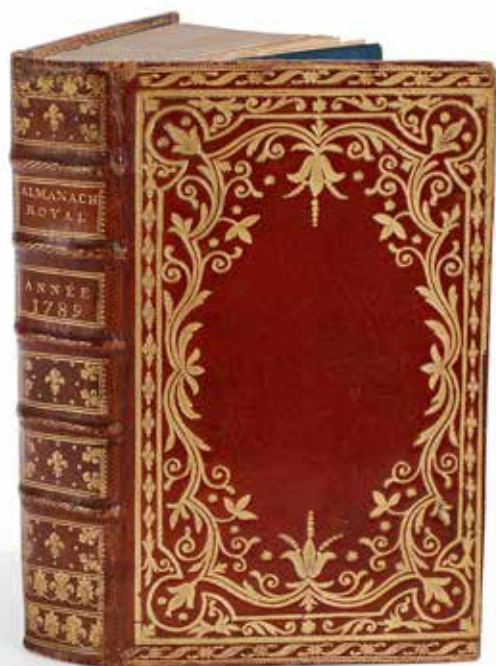
Exemplaire orné sur les plats d'une belle plaque florale dorée en encadrement que certains attribuent à Dubuisson mais que l'on trouve essentiellement sur des reliures datant des années 1780. Il porte au centre les armes dorées et mosaïquées d'un membre de la famille De Reynaud de Monts originaire d'Auvergne.

Reliure très bien conservée.

Provenance: J.-B. Marie, avec ex-libris. — Baron Alexis de Redé, avec ex-libris.



58



59

59

[ALMANACH].

Almanach royal, année commune M. DCC. LXXXIX.

Paris: veuve d'Houry et Debure, [1789]. — In-8, 199 x 125: 714 pp., (1 f. blanc). Maroquin rouge, plaque dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800€

Bel exemplaire décoré d'une plaque de Pierre-Paul Dubuisson (17...-vers 1762), décrite par Rahir sous le n° 184-k (*Livres dans de riches reliures*, Paris 1910).

Quelques minimes frottements d'usage sinon exemplaire très bien conservé.

60

[ALMANACH].

Époques les plus intéressantes des Révolutions de Paris, ou le triomphe de la liberté ; Dédiées aux bons Citoyens.

Paris: Boulanger, [1790]. — In-32, 96 x 59: [pagination irrégulière]. Maroquin rouge, plaque dorée en encadrement sur les plats, entourant au centre un médaillon ovale de maroquin vert foncé entouré de feuillage et d'un ruban dorés, orné d'un autel sur lequel sont posés deux cœurs enflammés et au-dessus duquel vole une colombe tenant une couronne de laurier, dos lisse orné, miroir au premier contreplat entouré de galons dorés, pochette de tabis bleu au deuxième contreplat, gardes de tabis bleu et de papier dominoté, tranches dorées, étui à coulisse de maroquin rouge, orné sur les plats d'une roulette dorée en encadrement et de fers dorés au centre (*reliure de l'époque*). 600/800€

Grand-Carteret 977 – Cohen 43.

Almanach révolutionnaire rare, entièrement gravé, illustré d'un beau titre allégorique représentant la France accueillant la liberté, et de 14 figures représentant les principaux épisodes de la Révolution. Chaque gravure est accompagnée d'une chanson en rapport avec ce qu'elle représente. Selon Cohen, cette illustration pourrait avoir été gravée par Dorgez ou Dambrun.

Très bel exemplaire, parfaitement conservé dans sa reliure et son étui d'origine, complet du calendrier en deux feuillets dépliant et du cahier de « Perte et Gain » relié au centre. La reliure comporte bien son miroir et son soufflet.

Bord inférieur de l'étui frotté.



60

61

ANACRÉON.

Anacreontis teii Odaria. Praefixo commentario quo poetae genus traditur et bibliotheca Anacreonteia adumbratur. Additis var lectionibus.

Parme: ex regio typographeio [Bodoni], [15 septembre 1784]. — Grand in-8, 249 x 173: (2 ff.), LXXXII, 103 pp. Maroquin rouge à long grain, roulette florale dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de soie bleue, tranches dorées (*P. Bozérian jeune*). 3 000 / 4 000 €

Superbe et rarissime édition des odes d'Anacréon, imprimée en grec cursif sur les presses du célèbre graveur et typographe italien Giambattista Bodoni (1740-1813). Elle est dédiée à José Nicolas de Azara (1730-1804), homme d'état et diplomate espagnol mais aussi homme de lettres et de sciences, qui joua un rôle important lors de l'arrivée des français en Italie en 1796 et 1798.

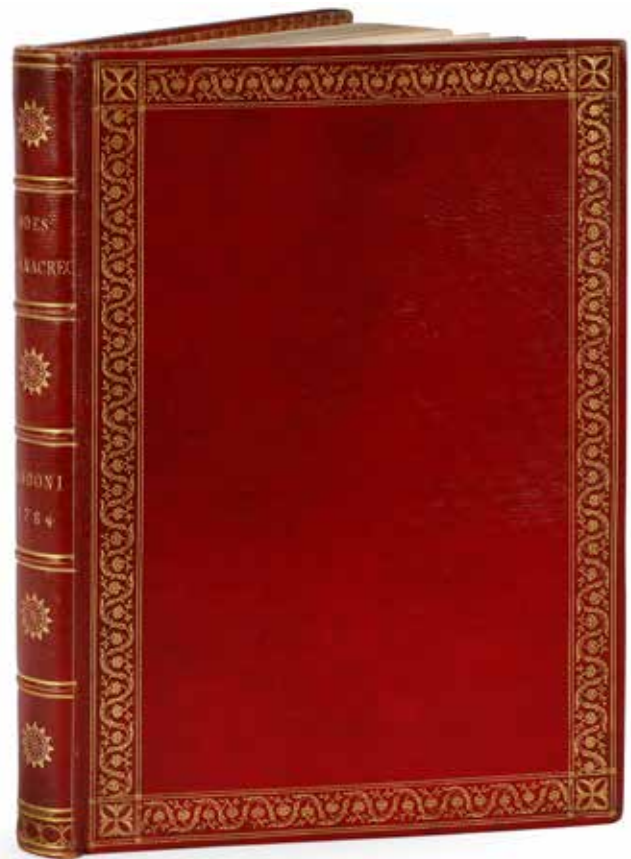
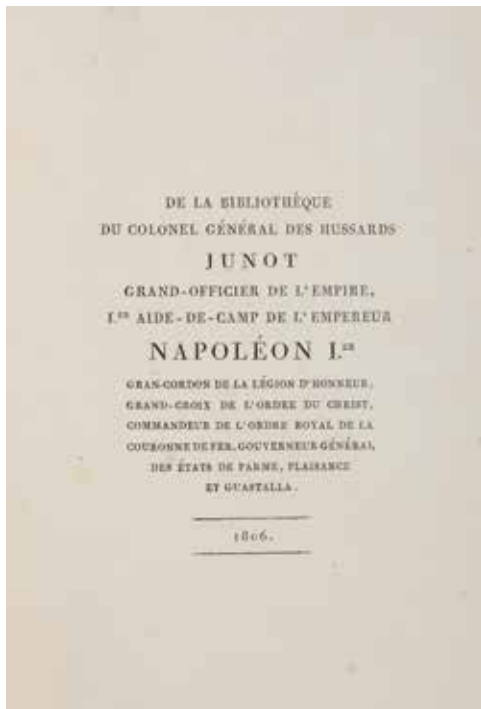
Le tirage de cette édition est estimé entre 60 et un peu moins de 130 exemplaires. Brunet prétendait qu'il en existait au moins 112 sur papier ordinaire et 4 ou 6 sur grand papier de Hollande. On sait qu'il en existe aussi sur peau de vélin, certainement moins de 5. L'illustration se compose d'un portrait d'Anacréon en médaillon sur le titre et d'une vignette représentant le génie de l'Espagne, sous l'emblème d'une femme assise, tenant une lance et un écu aux armes du pays, en tête de l'épître.

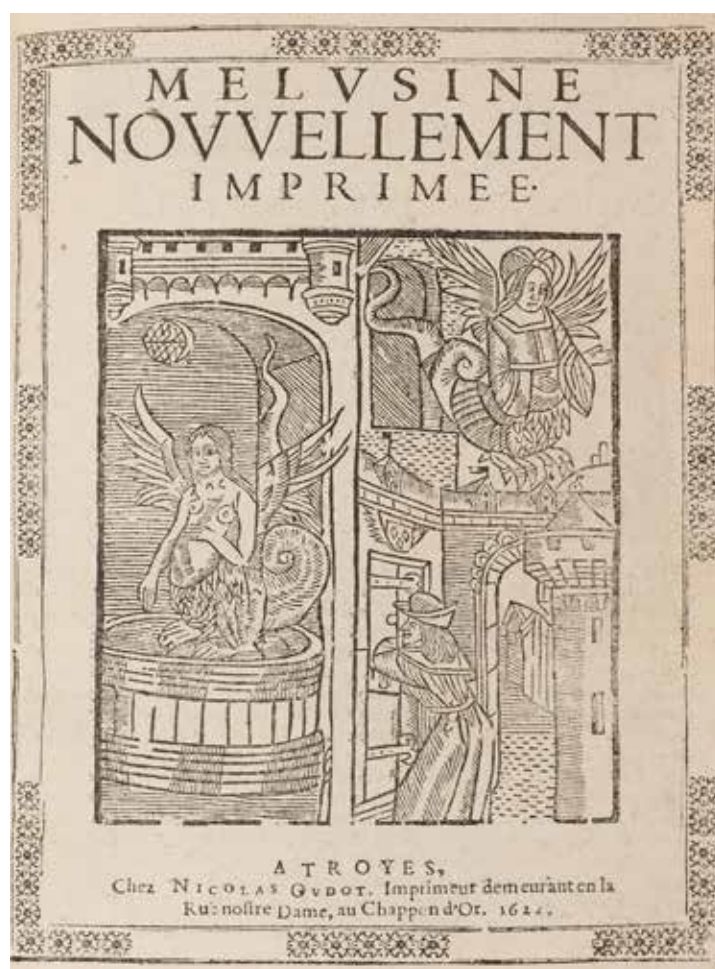
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, UN DES RARES SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE, RELIÉ PAR BOZÉRIAN JEUNE POUR JEAN ANDOCHE JUNOT, DUC D'ABRANTÈS (1771-1813).

Il comporte en tête un feuillet imprimé indiquant: « De la bibliothèque du colonel général des hussards Junot, grand-officier de l'Empire, 1^{er} aide-de-camp de l'empereur Napoléon I^{er}, grand-cordon de la légion d'honneur, grand-croix de l'ordre du Christ, commandeur de l'ordre royal de la couronne de fer, gouverneur général des états de Parme, Plaisance et Guastalla. 1806 ».

Comme souvent il manque le feuillet comprenant l'avis de l'imprimeur ainsi que la dédicace de 6 pages au roi de Sardaigne.

Exemplaire parfaitement conservé.





*62

ARRAS (JEAN D').

Melusine nouvellement imprimée.

Troyes: Nicolas Oudot, 1624 [1625]. — In-4, 204 x 150: (68 ff.). Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Petit*). 1 500/2 000 €

Édition populaire extrêmement rare du célèbre roman *Méluſine* de Jean d'Arras, la première publiée à Troyes par Nicolas Oudot.

On cite souvent cette édition sans jamais l'avoir vue, sachant simplement qu'elle était dans le catalogue Oudot. Aucun exemplaire ne semble figurer dans les bibliothèques publiques françaises.

L'édition est datée de 1624 sur le titre mais porte un achevé d'imprimer de 1625. L'illustration comprend 41 gravures sur bois dont une grande sur le titre, répétée au feuillet Q¹ recto, et 40 dans le texte dont plusieurs sont également répétées. Ces gravures ne sont pas homogènes et sont des réemplois comme c'était de coutume dans les éditions populaires.

Ce roman connaîtra un succès durable au sein de la bibliothèque bleue de Troyes, avec 10 éditions publiées jusqu'en 1730.

Très bel exemplaire, lavé, en pleine reliure de Petit, parfaitement conservé.

Marge inférieure du feuillet H⁴ coupée, frôlant la dernière ligne du texte au recto.

Provenance: ex-libris M.G. – Bourslon de Rouvre, avec ex-libris.



*63

BARBIERI (PHILIPPUS DE).

Quattuor hic compressa opuscula. Discordantie sanctorum doctorum Hieronymi Augustini. Sibyllarum de Christo vaticinia: cum appropriatis singularum figuris. Varia Judeorum [et] gentilium de Christo testimonia. Centones Probe Falconie deutriusq[ue] testamenti hystoriis ex carminibus Virgilii selecti: cum annotationes locorum ex quibus sesumpti sunt ; a divo Hieronymo Comprobate.

Venise: Bernardino Benali, [vers 1510-1520]. — In-4, 193 x 135: (16 ff. sur 28) [sig. (A)² B-D⁴ E² (manque les cahiers a-c⁴)]. Maroquin olive, titre et éditeur en lettres capitales dorées sur le premier plat, dos à nerfs, double filet doré intérieur (K.A. 1903). 1 500/2 000 €

Édition très rare, longtemps considérée comme incunable.

Nous n'avons ici que la première partie de l'ouvrage comprenant notamment la description des 12 sibylles par le dominicain Philippus de Barbieri (1426-1487).

Cet opusculé parut pour la première fois en 1481. Une sibylle est une prophétesse, qui fait œuvre de divination. Au nombre de 10 dans l'Antiquité, c'est Barbieri qui proposa deux oracles supplémentaires afin que leur nombre corresponde à celui des prophètes de l'ancien testament, il ajouta ainsi la sibylle Agrippa et la sibylle européenne. C'est également lui qui fixa l'âge, un attribut et un costume à chaque prophétesse.

Cette édition a été imprimée à Venise par Bernardino Benali, en caractères romains et gothiques. Elle comporte quelques lettrines historiées ou à fond noir mais surtout 12 gravures sur bois à pleine page représentant les 12 sibylles dans des encadrements en quatre parties, faits de motifs d'arabesques et de colonnes architecturales. Chacune porte un phylactère, son nom dans un cartouche, et est accompagnée en regard d'un texte donnant une courte présentation de la sibylle représentée ainsi que le verset du prophète qui lui est associé. Les 12 sibylles sont la persique, la libyque, la delphique, la cimmérienne, la samienne, de Cumes, la hellespontine, la phrygienne, l'euro péenne, la tiburtine, l'Agrippa et l'Érythrées.

Considérée comme incunable jusqu'à peu, l'édition fut en réalité imprimée après 1500. Les bois sont effectivement des copies vénitiennes de celles des éditions romaines antérieures.

Exemplaire relié sans la seconde partie de l'ouvrage qui devait comprendre le *Centon sur l'ancien testament* de Faltonia B. Proba (cahiers a à c, soit 12 feuillets). Il s'agissait d'une partie avec une page de titre distincte et une nouvelle imposition, qui apparemment n'intéressait pas le propriétaire de l'époque ou peut-être le collectionneur anglais qui a fait relire l'exemplaire au début du XX^e siècle.

Dos et bords des plats passés, petits frottements aux coiffes et aux coins. Mouillures claires sans gravité sur le bord inférieur des deux premiers feuillets, rousseurs éparses.

Provenance: Bournon de Rouvre, avec ex-libris.



64

BEAUHARNAIS (FANNY DE).

Mélange de poésies fugitives, t de prose sans conséquence. Par Madame la Comtesse de***. – Volsidor et Zulmenir, conte Pour rire ; Moral, si l'on veut, & Philosophique en cas de besoin.

Amsterdam, Paris: Delalain, 1776. — 2 volumes in-8, 196 x 122: frontispice, vj pp., (1 f.), 156 pp., (1 f.), 3 planches ; frontispice, 280 pp., 1 planche. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et chiffre doré au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
2000/3000€

Cohen 124.

Édition collective en partie originale, le conte *Volsidor et Zulménie*, occupant tout le second volume avec un titre propre, paraissant ici pour la première fois.

L'illustration se compose de 2 frontispices gravés par Née d'après Clément-Pierre Marillier (1740-1808), et de 4 planches gravées par de Ghendt, Ponce, Le beau et Godefroy d'après le même artiste.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Il provient des bibliothèques de Richard Lion et Alfred Piat. Il porte sur les plats le chiffre AF surmonté d'une couronne de feuillage. Dans le catalogue de la bibliothèque Piat (1898, n° 716), on a fait l'hypothèse qu'il s'agissait du chiffre de l'autrice dont le nom complet était Marie Anne Françoise de Beauharnais. Nous n'avons rien trouvé qui puisse confirmer, ou infirmer, cette hypothèse.

L'exemplaire fut enrichi, postérieurement à la vente Piat, d'une épreuve avant la lettre et non terminée du premier frontispice et de la planche du second volume, les 2 coupées à hauteur de la cuvette puis collées par les bords sur papier vergé. L'épreuve de la planche porte des indications à la mine de plomb. On y trouve, également ajoutée, l'eau-forte pure de la première planche ainsi que le dessin original de cette gravure, attribuable à Marillier.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques rousseurs éparses.

Provenance: Richard Lion (vente 1885 n° 147, d'après une note au crayon dans le premier volume). – Alfred Piat (cat. I, 1898, n° 716).

65

[BIBLE].

Biblia sacra vulgatæ editionis.

Cologne: *héritiers de Bernhard Wolter (Bern. Gualteri)*, 1647. — 6 volumes in-24, 95 x 49: titre, (32 ff.), titre, 413 pp., (1 f. blanc) ; titre, 528 pp. ; titre, 558 pp., (1 f. blanc) ; titre, 632 pp. ; titre, 559 pp. ; 93 pp., (77 ff.). Maroquin rouge, filet doré en bordures des plats, dos à nerfs orné de filets dorés, doublures de maroquin rouge orné d'un semé d'un décor à répétition composé alternativement d'un double phi et d'une croix de Lorraine, le tout encadré d'une roulette dorée, tranches dorées (*reliure de la seconde moitié du XVII^e siècle*).

1 000 / 1 500 €

Delaveau-Hillard, *Bibles imprimées du XV^e au XVIII^e siècle*, n° 1032.

Rare édition de petit format de cette bible latine dans la version sixto-clémentine, illustrée de 6 titres gravés, dont 5 en tête des 5 premiers volumes et un pour le Pentateuque figurant dans le premier volume après les 32 premiers feuillets non paginés. Seul le titre du dernier volume est imprimé.

Exemplaire réglé en rouge, en reliure doublée, portant sur les contreplats une croix de Lorraine et un double phi répétés. Elle fut semble-t-il réalisée dans la seconde moitié du XVII^e siècle, vers 1670-80. Elle est citée par Hobson dans son ouvrage *French and Italian collectors and their bindings, illustrated from examples in the library of J. R. Abbey* (Oxford, 1953, notice 39). Il déclare que la personne pour qui a été réalisée cette reliure, faisant sans aucun doute partie de la maison de Lorraine, n'est pas identifiée ; il indique également que ce type de décor était alors passé de mode à Paris mais resté en vogue en Lorraine.

Exemplaire aux précieuses provenances, ayant fait successivement partie de la collection de Mortimer L. Schiff puis de celle de John Roland Abbey.

Reliures restaurées, la plupart des coiffes ayant été refaites et certaines charnières renforcées, coins légèrement émoussés. Une marque de provenance a été découpée sur chacun des titres figurant en tête des volumes ; les manques ont été restaurés.

Provenance : Mortimer L. Schiff, avec ex-libris (cat. 6 décembre 1938, n° 1372). – Johan Roland Abbey, avec ex-libris (cat. juin 1967, n° 1677).



[BIBLE].

Biblia sacra, vulgatae editionis, Sixti V Pont. Max jussu recognita, atque edita. lussu cleri gallicani.

Paris: Antoine Vitré, 1651-1652. — 8 volumes in-12, 160 x 91: frontispice, (10 ff.), 768 pp. ; frontispice, 714 pp., (1 f. blanc) ; frontispice, 622 pp. ; frontispice, 648 pp., (2 ff.) ; frontispice, 780 pp. ; frontispice, 583 pp. ; frontispice, 480 pp. ; frontispice, 144, 447 pp. Maroquin rouge, plats ornés d'un double encadrement de deux filets dorés, encadrement intérieur lobé au centre des côtés et décoré de petits fers aux angles et en écoinçon, armes dorées au centre flanquées en haut et en bas d'un monogramme doré, dos à nerfs orné, filet et fer d'angle dorés à l'intérieur, tranches dorées sur marbrures (*reliure vers 1665*). 3 000 / 4 000 €

Delaveau-Hillard, *Bibles imprimées du XV^e au XVIII^e siècle*, n° 1040.

Édition de la bible selon la vulgate sixto-clementine, imprimée par décision de l'Assemblée du clergé de 1650. Elle est illustrée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce, ici répété à chaque volume ce qui n'est pas toujours le cas.

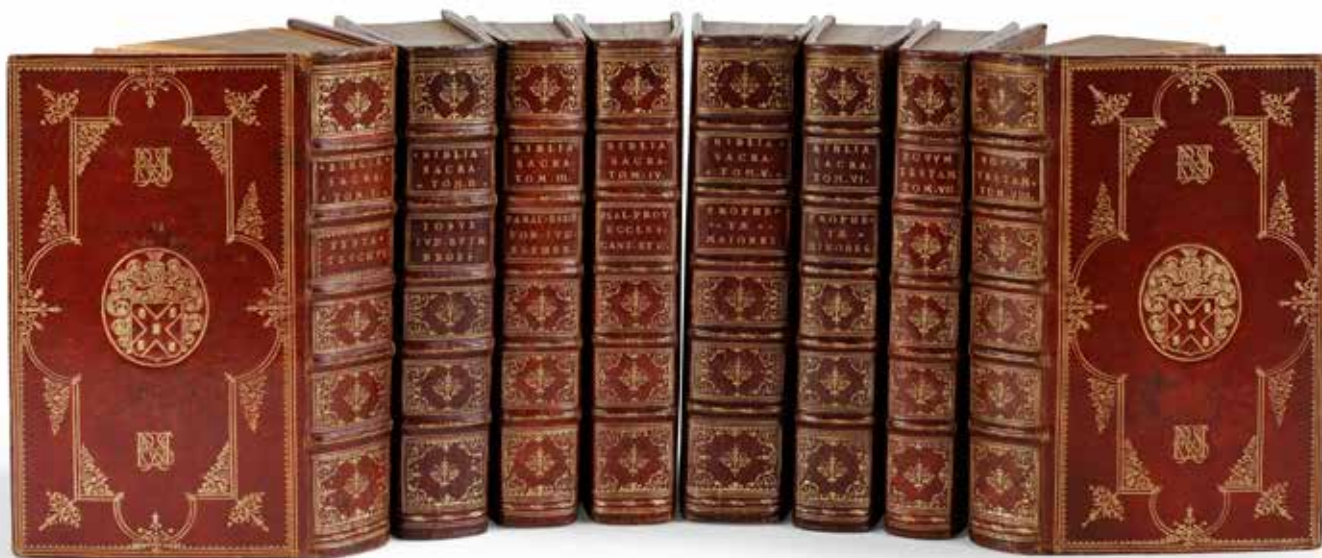
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE HÉLIE DU FRESNOY (1614-1698).

Bibliophile picard du XVII^e siècle, il fut premier commis du chancelier Le Tellier, puis marquis de Louvois. Il fit relier ses livres par plusieurs relieurs successifs, parmi les meilleurs de l'époque. Les fers permettent ici d'attribuer la reliure au premier qu'il fit travailler, actif selon Esmérien de 1662 à 1668.

Esmérien estimait la bibliothèque de Du Fresnoy à plus de 100 volumes, représentant une cinquantaine d'ouvrages pour la plupart classiques. Il a ajouté que ces livres étaient de format in-8 et rarement in-12 comme c'est ici le cas.

Exemplaire très bien conservé malgré un petit accident à la coiffe supérieure du premier volume et des traces sombres et de frottements sans gravité sur certains plats. Petite restauration sur le second plat du troisième tome. Rousseurs et quelques mouillures claires par endroits.

Provenance: Hélié du Fresnoy, avec ses armes et son chiffre sur les plats. – Baillot, avec ex-libris manuscrit « Baillot Prêtre de L'Oratoire 1778 » sur les gardes.

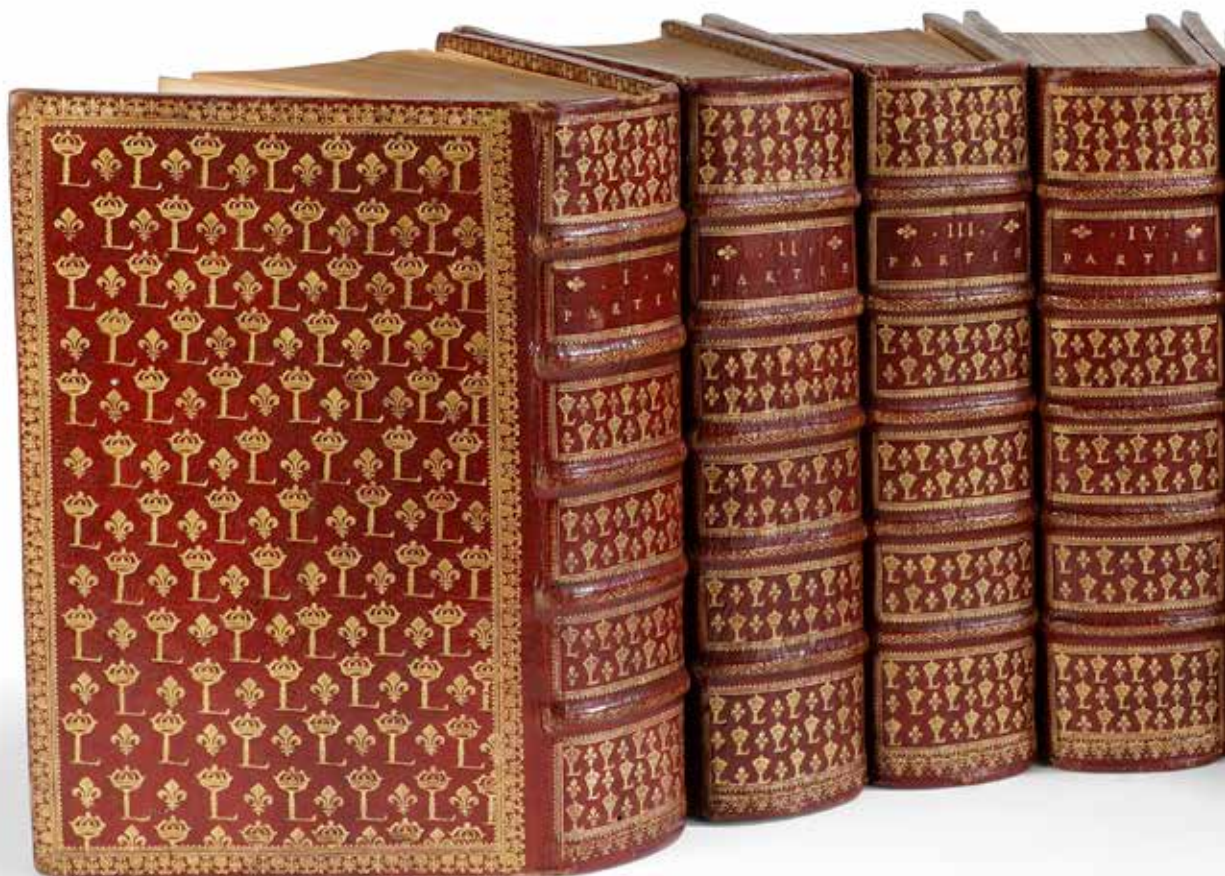


[BRÉVIAIRE].

Le Bréviaire romain, en latin et en français. Suivant la reformation du S. Concile de Trente. Imprimé par le commandement du Pape Pie V revû & premierement corrigé par Clement VII & depuis par Urbain VIII. Dans lequel sont inserez les Offices de tous les Saints Nouveaux, approuvez par la Sacrée Congregation des Rites, sous le Pontificat d'Innocent X, Alexandre VII, Clement IX, Clement X & Innocent XI.

Paris: Denis Thierry, 1688. — 4 parties en 8 volumes in-8, 216 x 136: (30 ff.), 465 pp., pp. 651-712, pp. 841-842, cccxliij pp. ; (15 ff.), 282 pp., pp. 466-650, pp. 712-840, cccxliij pp. ; (14 ff.), 454 pp., pp. 672-746, pp. 833-840, pp. 843-845, cccl pp., (1 f. blanc): (14 ff.), 266 pp., pp. 454-672, pp. 843-845, pp. 701-842, ccl pp., (1 f. blanc) ; (2 ff.), pp. 889-890, (12 ff.), 358 pp., pp. 523-525, pp. 552-671, pp. 883-885, cccxxvij pp. ; (15 ff.), 272 pp., pp. 352-552, pp. 595-890, cccxxvij pp. ; (15 ff.), 410 pp., pp. 472-504, pp. 516-691, pp. 797-800, cccxxvij pp. ; (14 ff.), 275 pp., pp. 411-472, pp. 497-516, pp. 693-802, cccxxvij pp. Maroquin rouge, plats recouverts d'un semé de fleurs de lys et du chiffre L couronné, roulette dorée en encadrement, dos à nerfs orné dans le même esprit, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 3000/4000 €

Très beau bréviaire illustré d'un frontispice et d'une vignette de titre, identiques dans chaque tome.

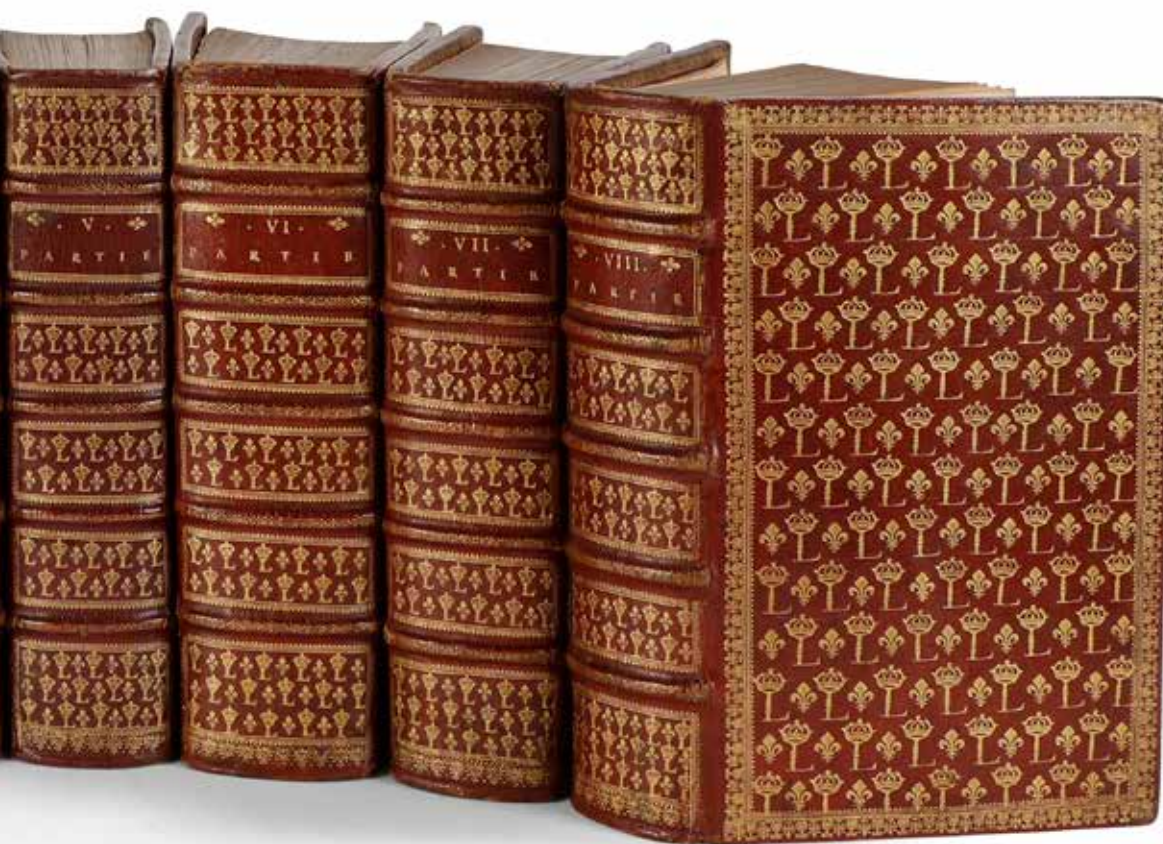


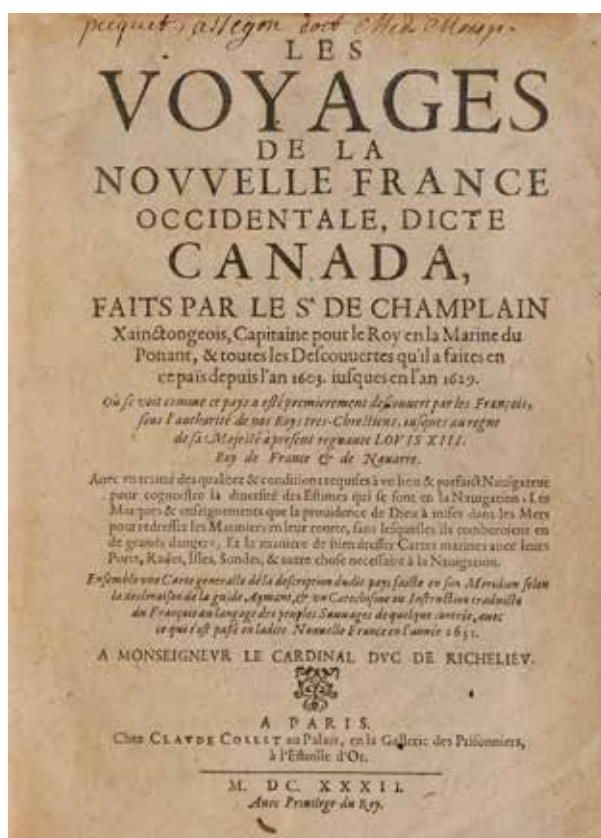
Précieux et étonnant exemplaire. Il a été composé spécialement à l'époque pour probablement un personnage éminent, à partir de deux exemplaires de l'ouvrage. Aussi, au lieu d'être composé de 4 volumes, un pour chaque saison, il en comporte 8. Les parties ont été mélangées sans que l'on comprenne vraiment pourquoi, certainement pour des raisons pratiques qui nous échappent aujourd'hui, si bien que des passages se retrouvent en double tandis que d'autres commençant dans un volume se terminent dans un autre. Il manque au moins le feuillet Ggg⁸ (pp. 841-842) dans la partie Printemps. Le possesseur de l'époque a fait ajouter 14 gravures préalablement découpées et collées précisément à l'endroit où les passages ont été coupés, recouvrant par conséquent une partie du texte.

EXEMPLAIRE ENTièrement RÉGLÉ, EN MAROQUIN SEMÉ DE FLEURS DE LYS ET DU CHIFFRE COURONNÉ DE LOUIS XIV.

À chaque début de volume a été ajouté à l'époque un feuillet manuscrit indiquant les parties de l'ouvrage.

Restauration discrète à certains coins, petit manque à la coiffe de tête du premier volume, et de rares traces d'épidermures. Ces défauts mineurs n'altèrent en rien l'attrait de cet exemplaire des plus luxueux.





68

CHAMPLAIN (SAMUEL DE).

Les Voyages de la Nouvelle France occidentale, dicte Canada, faits par le Sr de Champlain... Où se voit comme ce pays a esté premierement decouvert par les François, sous l'autorité de nos Roys tres-Chrestiens, iusques au regne de sa Majesté à present regnante Louis XIII.

Paris : Claude Collet, 1632. — 5 parties en un volume in-4, 224 x 167 : 16, 308, 310 pp., (1 f. blanc), 20, 54, 8 pp.
Parchemin rigide, dos lisse (reliure du temps). 3 000/4 000 €

Première édition collective, en partie originale, la dernière publiée du vivant de l'auteur, dédiée au cardinal de Richelieu. Elle fut partagée entre Claude Collet, Louis Sevestre et Pierre Le Mur.

Samuel de Champlain (1567?-1635) est l'un des plus célèbres cartographes et géographes français ; fondateur de la ville de Québec en 1608 il est surnommé « Le père de la Nouvelle France ». Il traversa l'Atlantique à plus de 20 reprises, ce qui lui permit de publier des relations d'un grand intérêt.

Dans cette édition, il propose une rétrospective historique des voyages en Amérique depuis 1504, relate ses propres voyages de 1603 à 1629 et donne la relation de ce qui s'est passé en 1631. Selon Mathieu D'Avignon : « Ses écrits ne sont pas que de simples récits de voyages : ils ont une portée historique, ils servent les intérêts de la Couronne française, de ses supérieurs immédiats, parfois même des compagnies titulaires du monopole de la traite du Canada qui se succèdent à son époque et avec lesquelles il doit collaborer. Ils contiennent des retranscriptions de documents officiels : correspondances, lettres patentes, commissions, inventaires. Il s'agit d'écrits officiels qui constituent véritablement des "récits fondateurs" » (Mathieu D'Avignon, in : Champlain. *Récits de voyages en Nouvelle-France, 1603-1632*, 2018, p. 7).

Les relations occupent dans la présente édition deux grandes parties, la première étant précédée de l'épître à Richelieu et d'un poème *Sur le livre des voyages de Champlain Capitaine pour le Roy en la Marine* de l'avocat et bibliophile bordelais Pierre Trichet Du Fresne (1586?-1644). On y trouve 6 gravures en taille-douce dont 4 dans le texte et 2 à pleine page, montrant notamment l'attaque d'un village iroquois, une chasse de cerfs, un rituel, etc.



À la suite figurent 3 autres textes, à savoir :

– *Doctrine chrestienne, du R. P. Ledesme de la compagnie de Jésus. Traduite en Langage Canadois, autre que celui des Montagnars, pour la Conversation des habitants dudit pays* (10 pp.) par le missionnaire jésuite Saint Jean de Brébeuf (1593-1649). Comprend dans une seconde partie *L'Oraison dominicale, traduite en langage des Montagnars de Canade* par le missionnaire jésuite Ennemond Massé (1574-1646).

– *Traité de la marine et du devoir d'un bon marinier* (54 pp.) par Samuel Champlain. Édition originale de cet intéressant traité riche de l'expérience du géographe. Il comprend deux gravures sur bois dans le texte dont l'une représente l'exemple d'une carte de navigation.

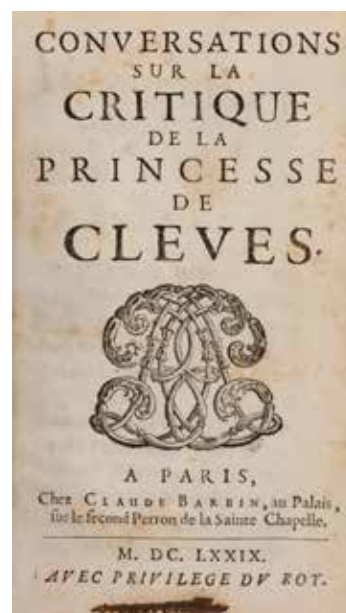
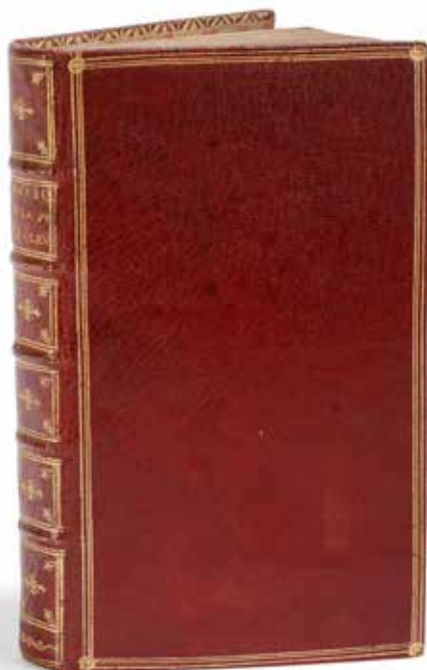
– *Table pour cognoistre les lieux remarquables en ceste carte* (8 pp.).

Bel exemplaire en reliure ancienne, légèrement postérieure, malheureusement incomplet de la carte dépliant, très convoitée et qui manque souvent, remplacée ici par un feuillet blanc. Il comporte les feuillets D² et D³ cartonnés, c'est-à-dire sans le passage contre Richelieu qui se trouve dans les exemplaires non cartonnés à la fin du premier paragraphe de la page 27 après « l'expérience de telles découvertes ». Le passage censuré est celui-ci : « ...de telles découvertes ; ce que n'ont pas les grands hommes d'estat qui savent mieux manier & conduire le gouvernement & l'administration d'un Royaume, que celle de la navigation, des expéditions d'outre-mer, & des pays lointains, pour ne l'avoir jamais practiqué ».

Le titre porte un ex-libris manuscrit en latin : « pecquet , assegon doct. Med. Monsp. [Montispessulani] ». Cette mention pourrait désigner le médecin et anatomiste Jean Pecquet (1622-1674), un des pionniers de la physiologie. Il acheva ses études de médecine à Montpellier, grâce au financement et à la protection de Nicolas Fouquet. Colbert le désigna comme membre de l'académie des sciences en 1666. Le lien avec la famille Assengon apparaît avec sa nièce Hélène Brocard, sa seule héritière, qui épousa Charles Assengon, médecin de la duchesse de Montpensier.

Quelques trous de vers sur les plats et galeries de vers dans les marges de plusieurs feuillets, avec légères atteintes au texte. Manque sur un bord du premier plat. Ex-libris arraché sur le premier contreplat. Rousseurs et quelques petites mouillures.

Provenance : Jean Pecquet puis Hélène Assengon ?, avec ex-libris manuscrit sur le titre.



69

CHARNES (JEAN-ANTOINE DE).*Conversations sur la critique de la Princesse de Clèves.*

Paris: Claude Barbin, 1679. — In-12, 150 x 87 : (16 ff.), 364 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). 500/600€

Édition originale.

Cet ouvrage est le premier de Jean-Antoine de Charnes (1641-1728), chanoine et homme de lettres, précepteur d'un des fils de Louvois. Il s'agit d'un véritable panégyrique du célèbre roman de Madame de La Fayette paru en 1678, écrit en réponse à la critique faite sur le même ouvrage par Jean Baptiste Henri de Troussel de Valincour (1653-1730), un proche de Jean Racine, dans ses virulentes *Lettres à Madame la Marquise *** sur "La Princesse de Clèves"* publiées en 1678

Valincour y critiquait la vraisemblance de l'intrigue, le traitement de histoire et le style même de l'autrice, alors qu'il ne savait pas qui était le véritable auteur de l'ouvrage. Charnes y répondit à travers 4 conversations portant notamment sur la conduite, les sentiments, le langage et le style.

Très bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque, très bien conservé.

Déchirure angulaire au feuillet B¹, due à un défaut de papier, sans atteinte au texte. Quelques légères rousseurs sans gravité.



*70

COREAL (FRANCISCO).

Voyages... aux Indes occidentales, Contenant ce qu'il y a vû de plus remarquable pendant son séjour depuis 1666 jusqu'en 1697. Traduits de l'Espagnol avec une relation De la Guiane de Walter Raleigh & le Voyage de Narborough à la Mer du Sud par le Detroit de Magellan. Traduits de l'Anglois.

Amsterdam : J. Frederic Bernard, 1722. — 3 tomes en 2 volumes in-12, 157 x 92 : 332 pp., (2 ff.), 7 cartes, 1 plan, 4 planches ; (2 ff. premier blanc), 302 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), 2 plans, 3 planches ; (2 ff. premier blanc), 278 pp., (1 f.), 3 cartes. Veau brun, roulette à froid en bordure des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). 500/600€

Première édition recherchée de ce recueil de voyages aux Amériques.

Le premier récit est celui de l'explorateur et cartographe espagnol Francisco Coreal (1648?-1708) dont le voyage le mena à explorer les Antilles, la Floride, le Mexique, la côte méridionale jusqu'au Brésil, Buenos Aires et le Pérou. Cette relation occupe le premier tome et se poursuit dans une partie du tome 2 avec une description du Pérou, un abrégé historique du règne des Incas, et la relation du voyage de retour via Panama et la Havane.

Suivent dans le tome II, la *Relation de la Guiane, Du Lac de Parimé, & des Provinces d'Emeria, d'Arromaia & d'Amapaia decouvertes par le Chevalier Walter Raleigh*, la *Relation de la Guiane, Traduite de L'Anglois du Capitaine Keymis* et la *Relation en forme de journal, De la découverte des Iles de Palaos, ou nouvelles Philippines*.

Le troisième tome comprend le *Journal du voyage du capitaine Narbrough à la Mer du Sud, par ordre de Charles II roi de la Grand' Bretagne*, la *Relation d'un voyage aux Terres australes inconnues, Tirée du Journal du Capitaine Abel Jansen Tasman*, et la *Relation espagnole, De la Mission des Moxes dans le Pérou*, imprimée à Lima, par Ordre de Monseigneur Urbain de Matha Evêque de la Ville de la Paix.

L'édition est illustrée de 20 planches, soit 10 cartes, la majorité dépliantes, 3 plans et 7 vues et figures. Parmi les cartes se trouvent notamment celle « du Pérou, du fleuve des amazones et du Brésil », ou encore celle « du Détroit de Magellan ». Parmi les plans figurent entre autres ceux des villes de Callao et de Lima et l'on trouve des vues de Saint-Salvador et de la « ville de Mexique ». Les exemplaires complets de toutes les planches et cartes sont rares.

Exemplaire de l'imprimeur, éditeur et marchand de cartes géographiques Jean-Claude Dezauche (1745?-1824), devenu géographe du roi en 1791, avec son ex-libris gravé.

Un mors abîmé au premier volume, coiffe de tête du second volume arasée, coins émoussés, quelques craquelures et frottements d'usage. Rousseurs éparses et quelques feuillets et planches brunis. Déchirure aux feuillets H⁶ et O⁵ dans le premier tome. Mouillure aux pages 163 à 166 dans le second tome. De rares planches sont courtes de marges et très légèrement coupées par le relieur.

Provenance : Jean-Claude Dezauche, avec ex-libris.

71

DUBOS (JEAN-BAPTISTE).

Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture. Cinquième édition revûë, corrigée & augmentée par l'Auteur.

Paris : Pierre-Jean Mariette, 1746. — 2 volumes in-12, 163 x 93 : (6 ff.), 488 pp., (2 ff.) ; (4 ff.), 567 pp. Veau marbré, dos lisse orné de chats dorés, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 500/600€

Nouvelle édition posthume de cet ouvrage important de l'abbé Jean-Baptiste Dubos (1670-1742), membre de l'Académie française.

Paru pour la première fois en 1719 et plusieurs fois réédité par la suite, cet ouvrage fut autant apprécié en France qu'à l'étranger et inspira parmi les plus grandes autorités dans la doctrine du beau et des beaux-arts au XVIII^e siècle tels que Diderot, Lessing et Winkelmann. Voltaire lui-même en fit ce commentaire élogieux dans une lettre de 1738 : « Tous les artistes le lisent avec fruit, c'est le livre le plus utile qu'on ait jamais écrit sur ces matières chez aucune des nations de l'Europe. Ce qui fait la bonté de cet ouvrage, c'est qu'il n'y a que peu d'erreurs et beaucoup de réflexions vraies, nouvelles et profondes. Ce n'est pas un livre méthodique ; mais l'auteur pense, et fait penser. Il ne savait pourtant pas la musique ; Il n'avait jamais pu faire de vers, et n'avait pas un tableau ; mais il avait beaucoup lu, vu, entendu et réfléchi. ».

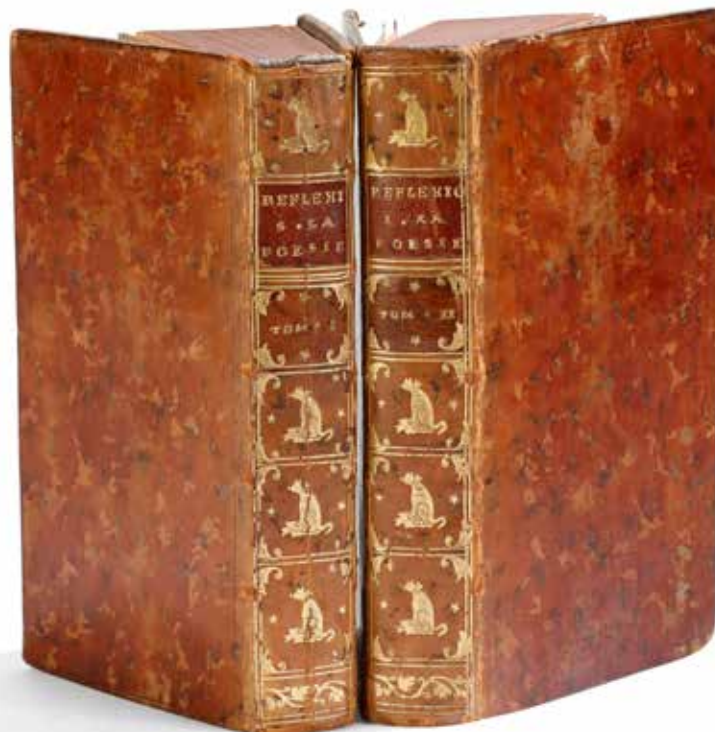
EXEMPLAIRE DE LA MARQUISE MARIE DU DEFFAND (1697-1780), portant son emblème aux dos représentant un chat assis.

Marie du Deffand, née Marie de Vichy-Champrond, était une femme de lettres. Elle épousa le marquis Du Deffand, lieutenant général de l'Orléanais, au sortir du couvent. Après la mort de son mari, elle s'installa dans l'appartement jadis habité par Mme de Montespan où elle reçut de grands seigneurs, spirituels et cultivés, ainsi que des hommes de lettres et de science, tels que le duc et la duchesse de Choiseul, les Boufflers, la duchesse de La Vallière, Turgot, Loménie de Brienne, mais aussi Fontenelle, Voltaire, Marmontel, Marivaux, Diderot, D'Alembert, Horace Walpole, etc.

Les lettres qu'elle adressa en grand nombre à plusieurs de ces personnalités, forment un ensemble unique sur l'histoire de la société au XVIII^e siècle.

Coiffe de tête du premier volume arasée, frottements d'usage, coins légèrement émoussés.

Voir pour cette même provenance le numéro 95.



FENOUILLOT DE FALBAIRE (CHARLES-GEORGES).

L'Honnête criminel, ou l'amour filial, drame En cinq Actes & en vers.

Amsterdam, Paris: Merlin, 1768. — In-8, 197 x 124: xiv, 90 pp., 5 planches. Maroquin rouge, triple filet doré, fleuron doré aux angles et armes dorées au centre sur les plats, ex-dono en lettres capitales dorées en haut du premier plat, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). 1 500/2 000€

Seconde édition revue, corrigée et augmentée de l'histoire du héros de la pièce, parue un an après l'originale.

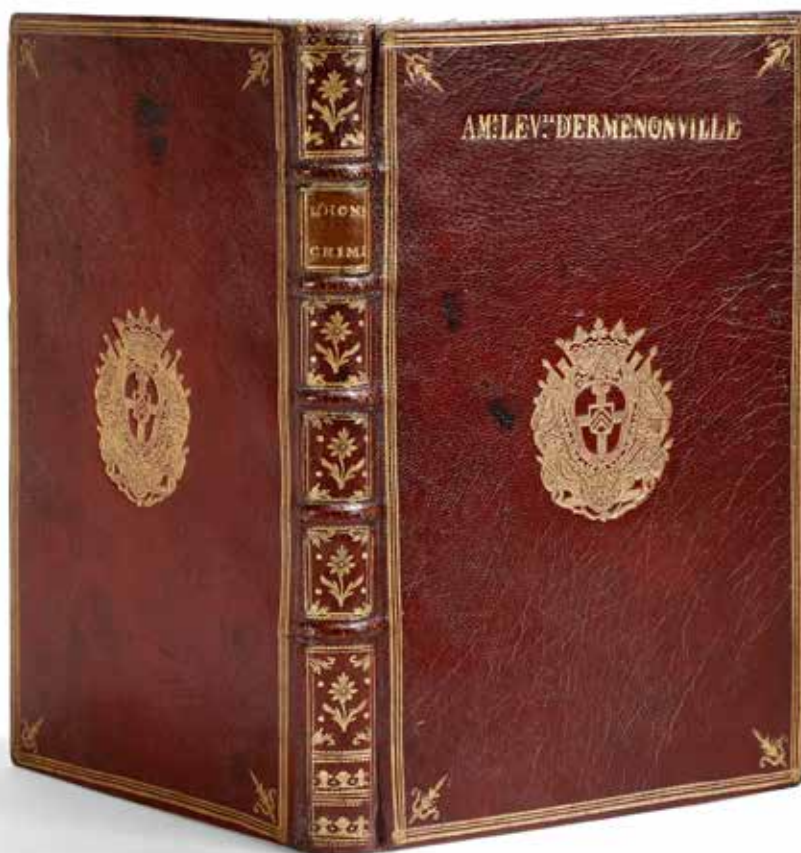
Elle peut être considérée comme une véritable seconde édition originale car l'épître à Jean-Charles-Philibert Trudaine de Montigny (1723-1777), intendant général des finances, a été recomposée, de même que la préface et le texte de la pièce. Il n'y a qu'à comparer les deux premiers vers de la première scène ; dans l'édition de 1767 on pouvait lire: « Le lever du Soleil, en ce brillant lointain, // Ne m'a jamais semblé si beau que ce matin », devenus dans l'édition de 1768: « La mer paroît tranquille, & le ciel sans nuage // Promet aux matelots un jour exempt d'orage... ». Le titre lui-même a changé, passant de *L'Honnête criminel* à *L'Honnête criminel ou l'amour filial*.

L'édition est illustrée de 5 belles planches gravées par De Launay, Simonet, Le Vasseur et Binet d'après les dessins de Gravelot. Il s'agit des mêmes figures que dans l'édition de 1767.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, EN MAROQUIN AUX ARMES DE LOUIS-FRANÇOIS-ARMAND DE VIGNEROT DU PLESSIS, DUC DE RICHELIEU ET DE FRONSAC (1696-1788), maréchal de France, membre de l'Académie française.

L'exemplaire fut par la suite offert au vicomte d'Ermenonville, avec ex-dono en lettres capitales dorées sur le premier plat. Celui qui possédait ce titre était Stanislas comte de Girardin (1762-1827), homme politique, général puis comte d'Empire mais également musicien et dessinateur. Il eut Jean-Jacques Rousseau comme précepteur.

Exemplaire cité par Olivier, Hermal et Roton (IV, pl. 407), très bien conservé malgré quelques taches noires sur les plats, de légères rousseurs et de rares traces de mouillures claires.





73

FRAGONARD (JEAN-HONORÉ).

Figures des contes de La Fontaine.

Paris: P. Didot l'aîné, [1795]. — Album in-4, 324 x 252: 20 planches, couverture imprimée. Demi-maroquin brun foncé à coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Canape).
2000/3000€

Cohen 574-582.

Album complet des 20 belles gravures destinées à illustrer les contes de La Fontaine publiés par Pierre Didot en 1795.

Le projet de Pierre Didot avait été de faire une édition rivalisant de beauté avec celle des Fermiers généraux (1762). Il confia le soin à Fragonard d'exécuter les dessins. Celui-ci, qui commença vers 1780, n'en fit que 57 sur les 80 prévus. Didot imprima le texte mais devant l'insuccès du projet ne publia que deux livraisons de 10 gravures chacune. Sur les 20 planches publiées, 16 ont été gravées d'après les dessins de Fragonard, 2 d'après Touzé, 1 d'après Mallet et 1 d'après Monnet.

C'est un exemplaire de ces deux livraisons que l'on propose ici, avec l'une des couvertures d'origine, ici imprimée sur papier rose. Cette couverture est intéressante car elle précise le titre des gravures ainsi que le tirage des suites qui se monte à 550 sur papier vélin. On sait qu'il existe également au moins deux suites sur Hollande.

Les épreuves présentées ici feraient partie des 400 avec la lettre, c'est-à-dire avec les numéros.

Bel exemplaire relié par Canape. Les numéros de certaines planches ont été coupés par le relieur.



74

[GORJY (JEAN-CLAUDE)].

Victorine, par l'auteur de Blançay, &c.

Paris: Guillot, 1^{er} Mai 1789. — 2 volumes in-18, 129 x 80: frontispice, 4, 237 pp., (1 f. blanc) ; frontispice, (1 f.), 211 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

600/800 €

Édition originale de ce roman sentimental dédié à la comtesse d'Artois. Il fut composé par Jean-Claude Gorjy (1753-1795) qui narre les malheurs d'une jeune orpheline.

L'illustration comprend deux frontispices et deux vignettes de titre identiques, dessinés et gravés en taille-douce par l'auteur.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, AUX ARMES DE MARIE-THÉRÈSE DE SAVOIE, COMTESSE D'ARTOIS (1756-1805), imprimé sur papier vélin fin.

Fente à la charnière du premier plat du second volume. Quelques rousseurs éparses et une mouillure claire aux premiers feuillets du premier volume.

*75

GROTIUS (Hugo).

Dissertationes De Studiis instituendis.

Amsterdam: Louis Elzevier, 1645. — In-12, 143 x 75: (6 ff.), 687 pp. Maroquin bleu foncé, double encadrement de filets à froid et dorés avec fleuron doré aux angles sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, filets dorés intérieurs, gardes de parchemin, non rogné, emboîtement demi-marroquin noir (Simier R. du roi pour la reliure et James Macdonald à New York pour l'emboîtement). 600/800 €

Willems 1028.

Édition publiée la même année que celle donnée par Louis Elzevier à Amsterdam, imprimée dans la même ville par Joan Blaeu. Elle possède le même titre gravé mais une pagination différente.

Nous reprenons ce que dit Willems sur ce livre. Il s'agit d'un «recueil intéressant, comprenant vingt-quatre dissertations sur la meilleure méthode à suivre dans l'étude des lettres et des sciences. Composées par des juges aussi compétents dans la matière que les Grotius, les Naudé, les Érasme, les Barlaeus, les Campanella, &c., ces dissertations renferment quantité de vues ingénieuses et pratiques».

Précieux exemplaire à toutes marges, relié par Simier et aux provenances prestigieuses. Il proviendrait en premier lieu de la bibliothèque de l'éditeur et bibliophile Antoine-Augustin Renouard (1765-1853), pour qui la reliure aurait été faite. La présence de gardes en parchemin est l'un des indices de cette provenance. Il entra par la suite en possession du grand bibliophile américain Mortimer Leo Schiff (1877-1931) qui fit faire de son côté l'emboîtement par le relieur James Macdonald (1859-1920) à New York, puis du bibliophile anglais John Hely-Hutchinson (1881-1955) et de Charles Van der Elst, président de la Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique.

Exemplaire parfaitement conservé.

Provenance: Antoine-Augustin Renouard. — Mortimer Leo Schiff, avec ex-libris (cat. décembre 1938, n° 1597). — John Hely-Hutchinson, avec ex-libris (cat. 1956, n° 326). — Charles Van der Elst, avec ex-libris (cat. I, 1985, n° 99).



76

HIPPOCRATE.

Les Œuvres d'Hippocrate Traduites en François, avec des remarques. Et Conférées sur les Manuscrits de la Bibliothèque du Roy.

Paris: la compagnie des libraires, 1697. — 2 volumes in-12, 161 x 90: (93 ff.), 451 pp., (2 ff. dernier blanc) ; (2 ff.), 543 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*). 1000/1500€

Édition originale de la traduction par André Dacier (1651-1722) des œuvres d'Hippocrate.

Elle est considérée comme la meilleure traduction française ancienne des œuvres du célèbre médecin grec de l'Antiquité, qui ne sera vraiment supplantée que par celle proposée par Littré en 1839.

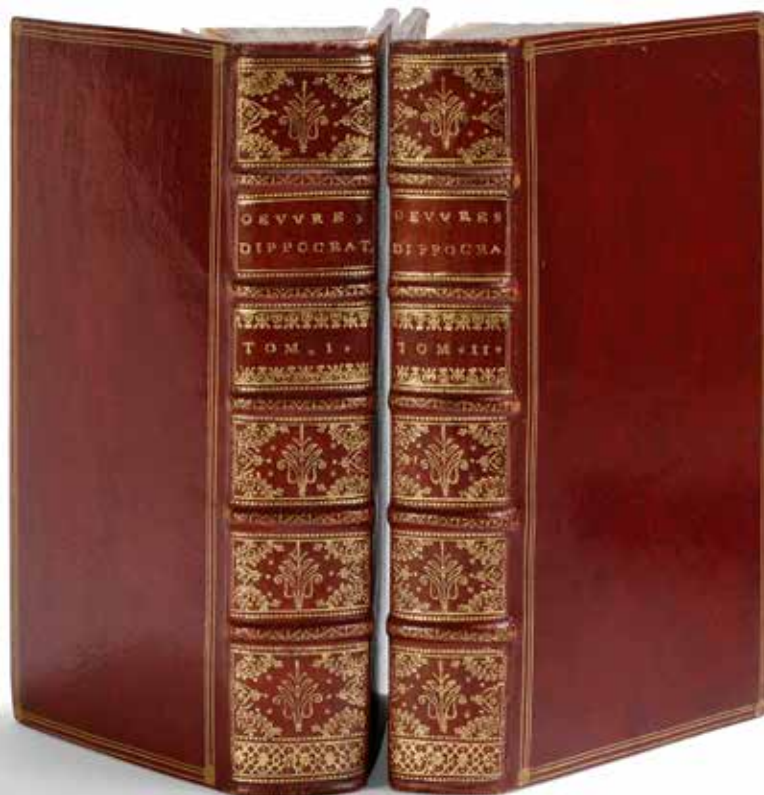
L'édition débute par une importante préface suivie d'une vie d'Hippocrate dédiée à « Monseigneur le chancelier » désignant Louis Boucherat (1616-1699), chancelier de 1685 à 1699. Chaque traité est accompagné de notes explicatives souvent très intéressantes.

Précieux exemplaire réglé, relié dans l'atelier de Luc-Antoine Boyet ou tout du moins de celui de son doreur. On y reconnaît notamment la palette IV et la roulette A telles que répertoriées par Isabelle de Conihout et Pascal Ract-Madoux dans l'ouvrage *Reliures française du XVII^e siècle, chefs-d'œuvre du Musée Condé* (p. 110).

Exemplaire provenant de la prestigieuse bibliothèque d'Édouard Rahir, très bien conservé malgré un petit accroc à un coin.

Restaurations au feuillet Bb² dans le second volume.

Provenance : Édouard Rahir, avec ex-libris.





77

HOMÈRE.*L'Iliade, traduction nouvelle.*

Paris : Barbou, Moutard, Ruault, 1776. — 3 volumes in-8, 227 x 138 : frontispice, (2 ff.), lv, 260 pp. ; frontispice, (2 ff.), 301 pp., (1 f. blanc) ; frontispice, (2 ff.), 286 pp., (1 f.). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
5 000 / 6 000 €

Cohen, 495. – Christian Michel, *Charles-Nicolas Cochin et le livre illustré au XVIII^e siècle*, Droz, 1987, p. 331, n° 161.

Réimpression de l'édition de 1773 de la version de *L'Iliade* d'Homère dans la traduction de Lambrun. Elle est illustrée de 3 très beaux frontispices en premier tirage, gravés par Romanet, Delaunay et Gaucher d'après Cochin fils.

Ces planches sont datées de 1775 et 1776. Cohen les signale dans l'édition de 1773 mais Christian Michel pense, à juste titre, qu'il s'agit d'exemplaires auxquels on a rajouté les planches ultérieurement.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RÉGLÉ, SUR GRAND PAPIER, enrichi d'un état avant la lettre des deux premiers frontispices, et de l'eau-forte pure, d'un état avant la lettre et d'un état avec la légende en petits caractères du troisième frontispice.

DEUX DESSINS ORIGINAUX DE COCHIN FILS ONT ÉTÉ ÉGALEMENT AJOUTÉS. Le premier, en tête du premier volume, est un croquis mis en carreau pour le frontispice. Au-dessus du dessin il a été noté à l'encre à l'époque : « de L'Iliade, de Le Brun ». Le second est le dessin abouti au crayon du troisième frontispice, collé par les bords sur papier vergé teinté et entouré d'un cadre de filets à l'encre et à l'aquarelle. Ces deux dessins ont été montés postérieurement, de même que les différents états des frontispices.

Rousseurs éparses. Les doublures et les gardes ont été renouvelées mais certainement au XVIII^e siècle, pour donner un aspect plus luxueux à l'exemplaire. On voit par endroits que le tabis recouvre un papier marbré.

78

LA FONTAINE (JEAN DE).

Contes et nouvelles en vers.

Paris: imprimerie de P. Didot l'aîné, An III (1795). — 2 volumes in-12, 167 x 98: viij, 256 pp., 1 portrait, 40 planches ; 298 pp., (1 f. blanc), portrait, 44 planches. Parchemin rigide, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de soie bleue et argent, tranches dorées (reliure de l'époque). 600/800€

Belle édition imprimée sur papier vélin, illustrée d'un portrait de La Fontaine en médaillon gravé par Duprel d'après Rigaud. Exemplaire enrichi des 2 portraits gravés par Étienne Ficquet, l'un de La Fontaine d'après Hyacinthe Rigaud et l'autre de Charles Eisen d'après Vispré, et de 82 planches d'après Eisen en premier tirage, issus de l'édition des Fermiers généraux. Les deux gravures *Le Cas de conscience* et *Le Diable de Papefiguière* sont en deux états, couvert et découvert.

Bel exemplaire en reliure de l'époque.

Quelques rousseurs éparses. Déchirure restaurée à la gravure face à la page 183 dans le second volume.

79

LA FONTAINE (JEAN DE).

Fables choisies, mises en vers, par M. de La Fontaine.

Londres, 1780. — 2 volumes in-24, 123 x 72: frontispice, (2 ff.), 264 pp. ; (2 ff.), 285 pp., (1 f. blanc). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). 800/1000€

Fontaine, Cazin l'éponyme galvaudé, p. 200.

Faux Cazin illustré d'un frontispice gravé par Delvaux d'après un dessin de Clément-Pierre Marillier.

Exemplaire en maroquin rouge de l'époque, ENRICHIS DU DESSIN ORIGINAL DE MARILLIER, monté sur papier vergé au format du livre, encadré de filets dorés et à l'encre et surmontant un cartouche portant le nom de l'artiste calligraphié à la plume.

Trace sombre sur la reliure du second volume, deux petits trous de vers à une charnière, coins légèrement émoussés. Mouillure pages 25-26 du second volume.

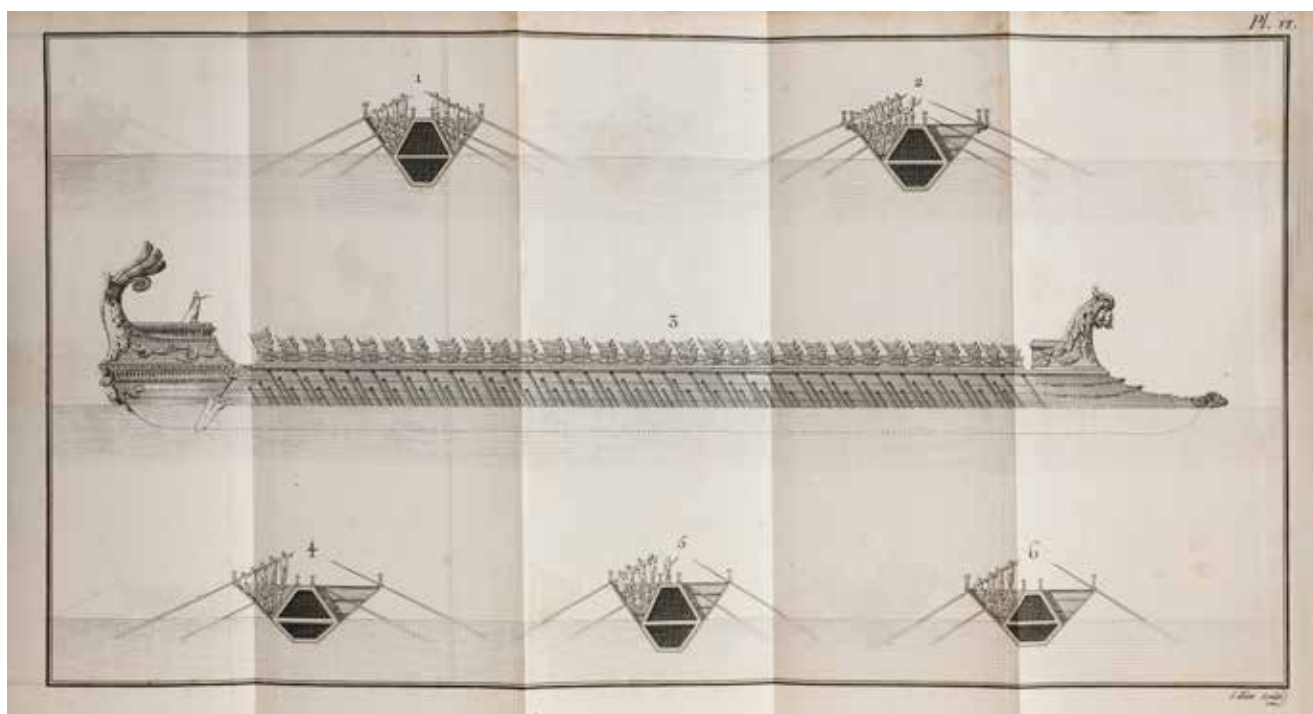
Provenance : A. Magnier, avec signature datée 1857 sur les gardes.



78



79



80

LE ROY (DAVID).

La Marine des anciens peuples, expliquée Et considérée par rapport aux lumières qu'on en peut tirer pour perfectionner la Marine moderne ; Avec des Figures représentant les Vaisseaux de guerre de ces Peuples.

Paris: Nyon aîné, Stoupe, 1777. — In-8, 197 x 121 : xxxv, 224 pp., 6 planches. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, fleuron doré aux angles et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). 1 500 / 2 000 €

Édition originale dédiée au ministre De Sartine, de cet ouvrage savant sur l'histoire et les principes de la marine des anciens, composé par l'architecte, historien et théoricien de l'architecture David Le Roy (1728-1803).

Son étude est divisée en 7 livres, portant respectivement sur les sujets suivants : *La Marine des anciens Peuples, depuis son origine jusqu'à la fin du siècle de Sésostri.* – *De la Marine des anciens Peuples, depuis le regne de Sélostris, jusqu'aux derniers siècles de l'Empire Egyptien ; & des divers degrés de perfection qu'acquirent les vaisseaux dans cet intervalle de tems.* – *De la Marine des anciens Peuples, depuis les derniers siècles de l'Empire Egyptien jusqu'à la fin de la guerre du Péloponnèse ; & de l'arrangement des rames & des Rameurs dans les premières Trirèmes.* – *De la Marine des anciens Peuples, depuis la fin de la guerre du Péloponnèse jusqu'à l'expédition d'Alexandre.* – *De la Marine des Grecs, depuis Alexandre jusqu'à la destruction de Corinthe.* – *De la Marine des Grecs, depuis la ruine de Corinthe, jusqu'à la fin de l'Empire d'Orient.* – *La Marine des anciens Peuples, considérée par rapport aux lumières qu'on en peut tirer pour perfectionner la Marine moderne.*

L'édition est illustrée de 6 planches dépliantes, gravées par Sellier.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE CHARLES-ALEXANDRE DE CALONNE (1734-1802). Il fut avocat, magistrat et contrôleur général des finances sous l'Ancien Régime, puis procureur au parlement de Flandres. Il s'occupa de l'émigration pendant la Révolution française.

Une étiquette ancienne à l'intérieur précise que l'exemplaire provient de la vente Giraud de 1855. Les armes étaient attribuées par erreur au comte d'Aigle.

Petites taches noires sur le dos et le second plat, sinon exemplaire très bien conservé.

Provenance : Charles Giraud (cat. 26 mars 1855, n° 3132).

81

[LOUIS XIV].

Ordonnance de Louis XIV... Ensemble des édits et déclarations touchant la réformation de la Justice. Du mois d'Aoust 1669. *Paris: chez les Associés choisis par ordre de sa Majesté pour l'impression de ses nouvelles ordonnances, 1670*

[Suivi de]: Ordonnance de Louis XIV... Pour les matières criminelles. Donnée à Saint-Germain en Laye au mois d'Aoust 1670. *Paris: chez les Associés choisis par ordre de sa Majesté pour l'impression de ses nouvelles ordonnances, 1670*

[Et de]: Ordonnances de Louis XIV... Données à Saint Germain en Laye au mois de Mars 1673.

Paris: chez les Associés choisis par ordre de sa Majesté pour l'impression de ses nouvelles ordonnances, 1681.

— 3 ouvrages en un volume in-32, 102 x 53: (4 ff. premier blanc), 105 pp. ; (4 ff.), 183 pp. ; (8 ff.), pp. 5-78 pp. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin rouge orné d'une large roulette dorée en encadrement, tranches dorées (*reliure de la fin du XVII^e siècle*). 400/500€

Recueil d'ordonnances prises par Louis XIV sur la justice, les matières criminelles et le commerce des marchands, imprimées au format de poche.

Exemplaire dont les trois ouvrages ont été réglés et reliés ensemble dans un maroquin doublé de la fin du XVII^e siècle.

L'exemplaire a été relié sans la table des matières à la fin de la seconde ordonnance et sans les feuillets A¹ et A² dans la troisième. On trouve une signature de l'époque au bas de la page 1 des deux premières ordonnances, que l'on retrouve également sur d'autres exemplaires, destinée semble-t-il à authentifier l'édition.

Petits frottements aux mors et aux coins, sinon exemplaire très bien conservé.

*82

MACHIABEL.

Réflexions de Machiavel sur la première Décade de Tite Live. Nouvelle traduction, précédée d'un discours préliminaire, Par M. D. M. M. D. R.

Amsterdam, Paris: Alex. Jombert jeune, 1782. — 2 volumes in-8, 218 x 141: (2 ff.), 397 pp. ; (2 ff.), 454 pp., (1 f. blanc). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500€

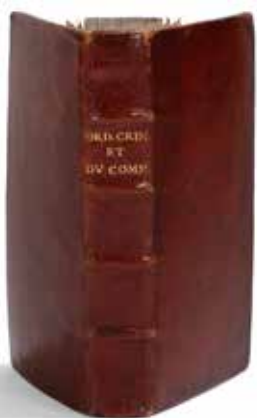
Édition originale de la traduction donnée par Paul Pierre Joseph Menc (1745-1784) des *Réflexions de Machiavel sur la première Décade de Tite Live*, et surtout de l'important *Discours préliminaire* occupant les 126 premières pages du premier volume.

Il s'agit de l'une des traductions anciennes les plus estimées de ce texte. Menc était avocat général au parlement de Provence.

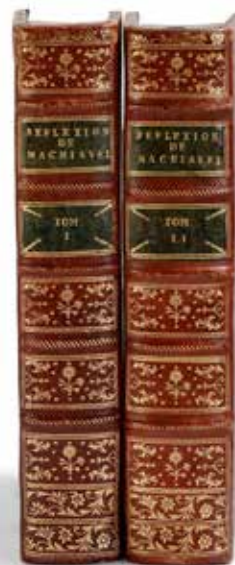
Il donna cette traduction deux ans seulement avant sa mort survenue à l'âge de 39 ans.

Exemplaire sur papier de Hollande, en maroquin de l'époque.

Quelques petites traces de frottements d'usage, petites taches noires sur le premier plat du second volume. Mouillure claire affectant les derniers feuillets du second volume.



81



82



*83

MÉRIAN (MATTHAÛS) – CHOVIN (JACQUES-ANTONY).

La Danse des morts, comme elle est dépeinte dans la louable et célèbre ville de Basle, pour servir d'un miroir de la nature humaine.

Bâle : Jean Rodolphe Im Hoff, 1744. — In-4, 203 x 165 : (1 f.), pp. (V)-XXXII, (1 f.), pp. (XXXIII)-LIX, 132 pp. Chagrin noir janséniste, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure du XIX^e siècle). 600/800 €

Langlois, II, pp. 179-180.

Première édition bilingue franco-allemande de la danse des morts de Bâle de Matthäus Merian (1593-1650).

Cette danse parut pour la première fois en 1621 et fut de nombreuses fois rééditée, notamment en 1625, 1649, 1696, 1698, etc.

Celle-ci est importante dans l'histoire des éditions de cet ouvrage. Elle fut publiée par le graveur suisse Jacques-Antony Chovin (1720-1776). Elle comprend deux pages de titre, l'une imprimée en français, l'autre en allemand entièrement gravée sur cuivre et illustrée des compositions que Merian réalisa pour l'édition de 1649. L'illustration de la danse des morts comprend 42 gravures dans le texte auxquelles s'ajoute une figure d'une tête d'homme qui, si on la retourne, représente une tête de mort.

Chovin se fonde sur les gravures macabres que Matthäus Merian réalisa pour l'édition de 1649. Mais alors que Merian avait travaillé le bois, Chovin choisit la gravure sur cuivre. Il prit l'initiative à cette occasion d'ajouter des paysages sur certaines gravures, notamment celles de l'Abbesse, du Maire et du Juif, de retirer ou d'ajouter certains attributs et de remanier certains squelettes. Les gravures de Chovin peuvent ainsi être considérées comme étant en premier tirage. Elles furent réutilisées jusqu'en 1830.

Bon exemplaire en reliure du XIX^e siècle. Il porte l'ex-libris de Marc Bertrand François de Lassus (1745-1794), baron de Labarthe et de Nestier, conseiller au parlement de Toulouse, victime de la Terreur. Cet ex-libris a été rapporté puisque la reliure est postérieure à la mort du baron ; il recouvre d'ailleurs un autre ex-libris.

Quelques petits frottements d'usage et traces claires sur les plats. Plusieurs feuillets brunis comme souvent, rousseurs éparses et mouillures dans la marge inférieure des premiers et des derniers feuillets. Le titre en français, correspondant au feuillet A¹, devant figurer en tête, a été relié avant la préface au lecteur, entre les pages XXXII et XXXIII.

Provenance : Marc Bertrand François de Lassus, avec ex-libris. – cachet ex-libris sur le haut de titre (nom difficile à déchiffrer) – Boursillon de Rouvre, avec ex-libris.

MONTESQUIEU (CHARLES-LOUIS DE SECONDAT, BARON DE LA BRÈDE ET DE).

Lettres persanes. Troisième édition.

Amsterdam : Jacques Desbordes, 1730. — 2 volumes in-12, 131 x 75 : 312 pp. ; 347 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, date dorée sur une pièce de maroquin noir en pied du dos du premier volume, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). 1 000/1 500 €

Tchémerzine, IV p. 922. – Rochebilière, 776.

Troisième édition originale reproduisant page pour page et ligne pour ligne la seconde de 1721. Elle comprend 140 lettres.

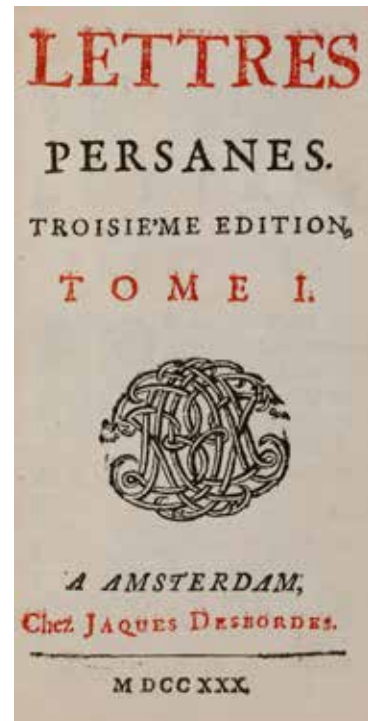
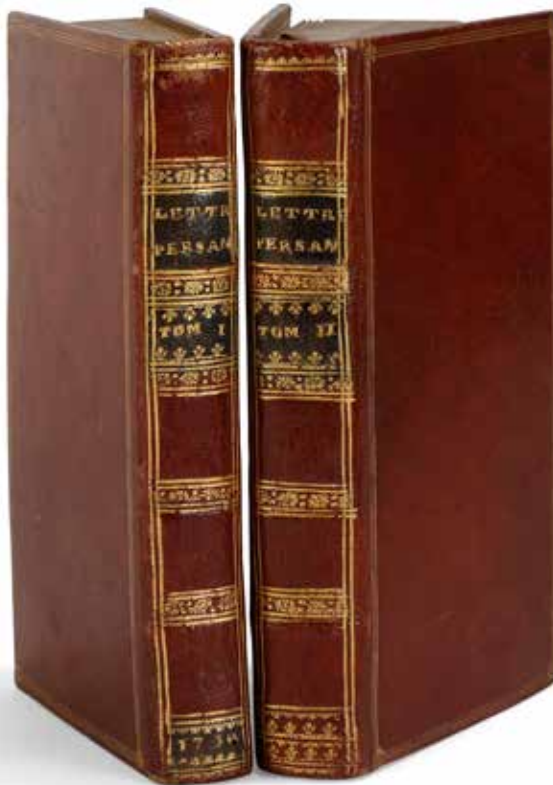
Précieux exemplaire en maroquin rouge de l'époque, d'une parfaite fraîcheur, provenant très certainement de la bibliothèque de Chrétien-François de Lamoignon (1735-1789), président au Parlement de Paris puis garde des sceaux.

La reliure comprend effectivement la date dorée en bas du dos du premier volume, sur une pièce de maroquin noir, qui est l'une des caractéristiques des reliures faites pour cet éminent personnage. De plus les fers utilisés ici se retrouvent sur d'autres livres connus provenant de cette bibliothèque (cf. Librairie Amélie Sourget, cat. 2011, un exemplaire de Mably, *Entretiens de Phocion*, in-12, 1763, qui possède la même reliure) ; cependant nous n'y trouvons ni cachet ni ex-libris.

On attribue habituellement ces reliures à l'atelier de l'un des Anguerrand, dynastie de relieurs qui exerça durant tout le XVIII^e siècle en tant que relieurs ordinaires du Roi. Pierre Anguerrand, reçu maître le 25 avril 1726, succéda à Augustin Duseuil. Il eut deux fils, Étienne et Pierre-Étienne, qui eurent respectivement leur maîtrise le 4 décembre 1747 et 14 août 1771.

Dans le catalogue de vente de la bibliothèque de Chrétien-François de Lamoignon de 1791, figure bien un exemplaire de cette édition sous le numéro 3586 mais la notice, très succincte, n'indique qu'un tome.

Petit trou de ver au bas du dos du premier volume, sinon exemplaire parfaitement conservé.



85

NOUVEAUX CONTES À RIRE, ET AVANTURES PLAISANTES OU RÉCRÉATIONS FRANÇOISES. Vingtième édition.

Cologne: Roger Bontemps, 1722. — 2 volumes in-8, 148 x 93: (4 ff.), 374 pp., (6 ff.) ; (2 ff.), 354 pp., (6 ff.).
Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure,
tranches dorées (reliure de l'époque). 800/1000€

Cohen 757 (indique par erreur un format in-12 et 63 vignettes).

Nouvelle édition de ce recueil de plusieurs centaines de contes plaisants, facétieux et badins, paru pour la première fois en 1699, qui se voulait être une suite au Boccace (*Contes et nouvelles* 1797), aux *Cent nouvelles nouvelles* (1701) et à l'*Heptameron* (1698). La mention de « vingtième édition » sur le titre est ici totalement fantaisiste.

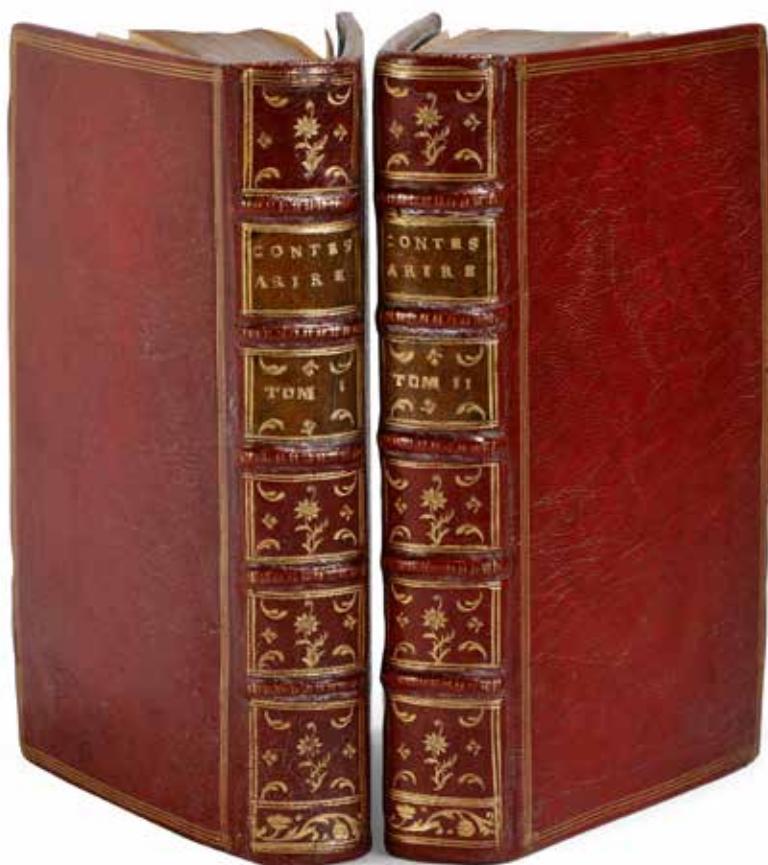
Cette édition, avec celle de 1699, est la plus recherchée de ce recueil. Elle est illustrée de deux frontispices identiques dessinés et gravés par Gysbert Schouten, et de 65 vignettes à mi-page dans le genre de Romein de Hooghe et de Jacques Harrewyn. Elles sont des réinterprétations des illustrations parues dans les éditions précédentes, et sont également l'œuvre de Gysbert Schouten dont la signature apparaît sur la vignette de la page 300 du second volume.

EXEMPLAIRE DE CHARLES NODIER, avec son ex-libris dans les deux volumes.

Très bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque, parfaitement conservé. Dans le catalogue de la vente Nodier, cette reliure est attribuée à Duseuil. À la fin du second volume, figure cette note manuscrite: « Acheté 15 francs, Le 6 8^{bre} 1811 » ; il fut vendu 60 francs à la vente de la bibliothèque de Charles Nodier en 1844.

La gravure de la page 167 dans le premier volume a été légèrement coupée par le relieur.

Provenance: Charles Nodier, avec ex-libris (cat. 1844, n° 831).



OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), à l'usage de Rome et de Paris. En Latin & en François. Avec l'explication des Cérémonies de l'Eglise, Et des Instructions, Prieres & courtes Réflexions sur les Mystères & Offices que l'on célèbre dans cette Semaine Sainte. Par Monsieur l'Abbé de Bellegarde.

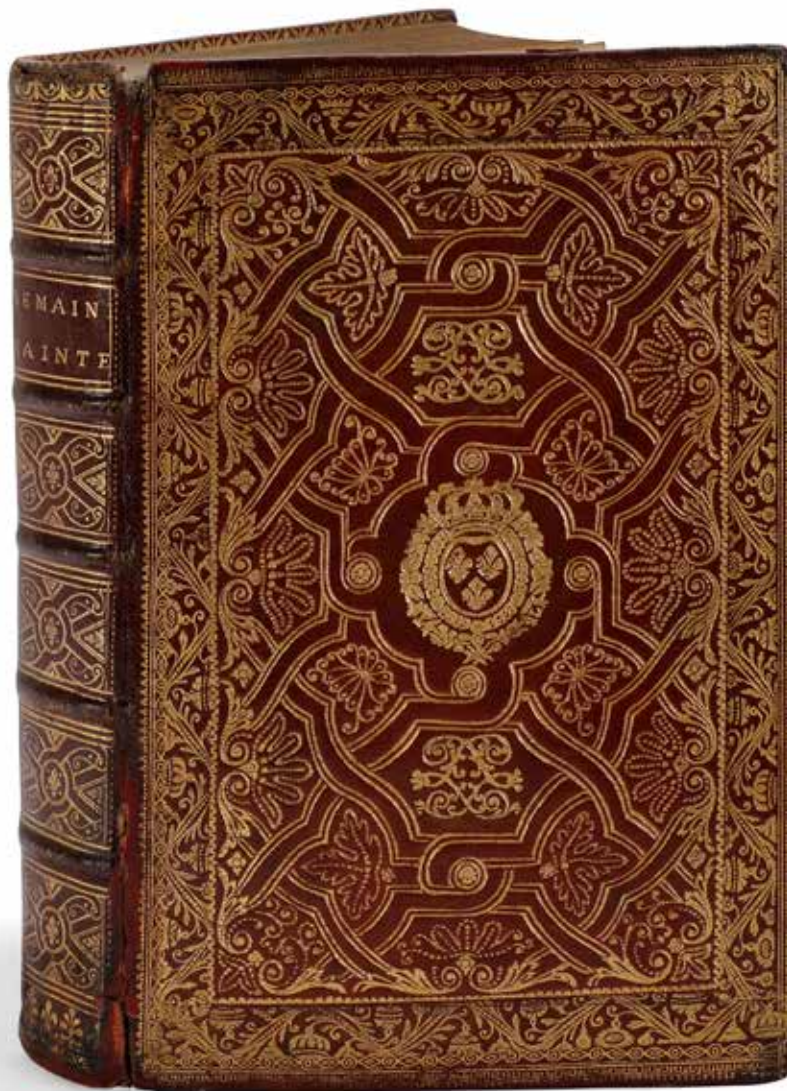
Paris : imprimerie de Jacques Collombat, 1732. — In-8, 215 x 139 : frontispice, titre, xx, 654 pp., (1 f.), 4 planches. Maroquin rouge, roulette de feuillage en encadrement, et large plaque à la fanfare ornée de gros fers pointillés, du chiffre et des armoiries royales au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). 400/500 €

Édition illustrée d'un frontispice et d'un titre gravé non signés, ainsi que de 4 planches gravées par Jean-Baptiste Scotin d'après les compositions d'Antoine Humblot (16..-1758).

Exemplaire entièrement réglé, en reliure à plaque à la fanfare « du dernier type », aux armes et au chiffre de Louis XV.

Il s'agit de l'une des dernières apparitions anciennes de ce décor qui fut très prisé durant trois siècles, avant le renouveau apporté par Thouvenin.

Charnière du premier plat fendue, petit manque au mors supérieur, manque à la coiffe de tête, un coin émoussé. Restauration à la coiffe inférieure et sur le bord des plats.



*87

OPORINUS (JOHANN).

In Habes lector bucolicorum autores XXXVIII quoquot uidelicet à Vergilij ætate ad nostra usq(ue) tempora, eo poëmatis genere usos, sedulo inquirentes nancisci in præsentia licuit: Farrago quidem Eclogarum CLVI mira cùm elegantia tum varietate referta, nuncq(ue), primum in studiosorum iuuenum gratiam atq(ue) usum collecta. Bâle: [Johann Oporinus], 1546. — In-8, 163 x 100: (8 ff.), 799 pp. Veau brun foncé, plats ornés à froid de filets entourant une grande plaque comprenant trois parties dont deux contenant 8 animaux fantastiques dans une série de rinceaux de pampres, entourés d'une légende en lettres gothiques, et une au centre composée de 4 carrés ornés de 4 oiseaux qui semblent être deux aigles et deux hiboux, dos à nerfs (reliure de l'époque). 1500/2000€



Première et unique édition de ce recueil de bucoliques de 38 poètes latins anciens et contemporains. Elle fut publiée par le libraire bâlois Johann Oporinus (1507-1568) et dédiée à Laurent de Blankenheym, gentilhomme de Marbourg.

Après des extraits de Calpurnius Siculus, Saint Nemesien, Ausone, Antonio Codro Urceo et Giovanni Pontano, on y trouve les 12 églogues de Pétrarque, suivies de pièces de Battista Spagnoli, Antonio Maria Visdomini, Antonio Geraldini, Jean Arnoullet, Publio Fausto Andrelini, Giovanni Battista Fiera, Euricius Cordus, Giano Anisio, Andrea Navagero, Jacopo Sannazaro, Erasme, Marco Girolamo Vida, Giambattista Cinzio Giraldis, Jean Second, Helius Eobanus Hessus, Boccace, Pomponio Gaurico, Joannes Raenerius, Andrea Ammonio, Gilbert Cousin, Philibertus Girinetus, Luigi Annibale Della Croce, Gilbert Ducher, Joachim Camerarius, Johannes Sapidus, Johann Sturm, Johann Stigel, Georgius Sabinus, Johannes Baptista Goynaëus, Matthaeus Argyllandrus et Sébastien Castellion dont la pièce *Sirillus* paraît ici pour la première fois.

EXEMPLAIRE EN RELIURE FLAMANDE DE L'ÉPOQUE ESTAMPÉE À FROID.

Elle comporte des motifs d'oiseaux et d'animaux dont deux séries de 8 animaux fantastiques dans des rinceaux de pampres, chacune entourée d'une légende différente en lettres gothiques: « domine / exaudi oratione(m) mea(m) / et clamor / meus ad te veniat » et « de profundis / clamavi ad te domine / domine / exaudi vocem meam ».

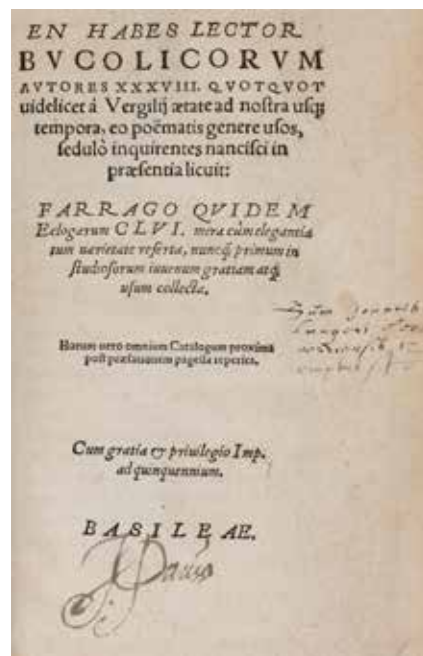
Cette reliure est à rapprocher de plusieurs reliures flamandes décrites et reproduites par Goldsmith (*Gothic and renaissance book-bindings*, n° 107, 115, 117, 118, 190 et 211) mais si nous avons retrouvé le style nous n'avons rencontré aucune autre reliure arborant les mêmes plaques. Weale relève les mêmes légendes mais utilisées individuellement autour de plaques différentes (cf. Weale, *Reliures et frottages de reliures à la National Art Library*, 1898, n° 372 et 407).

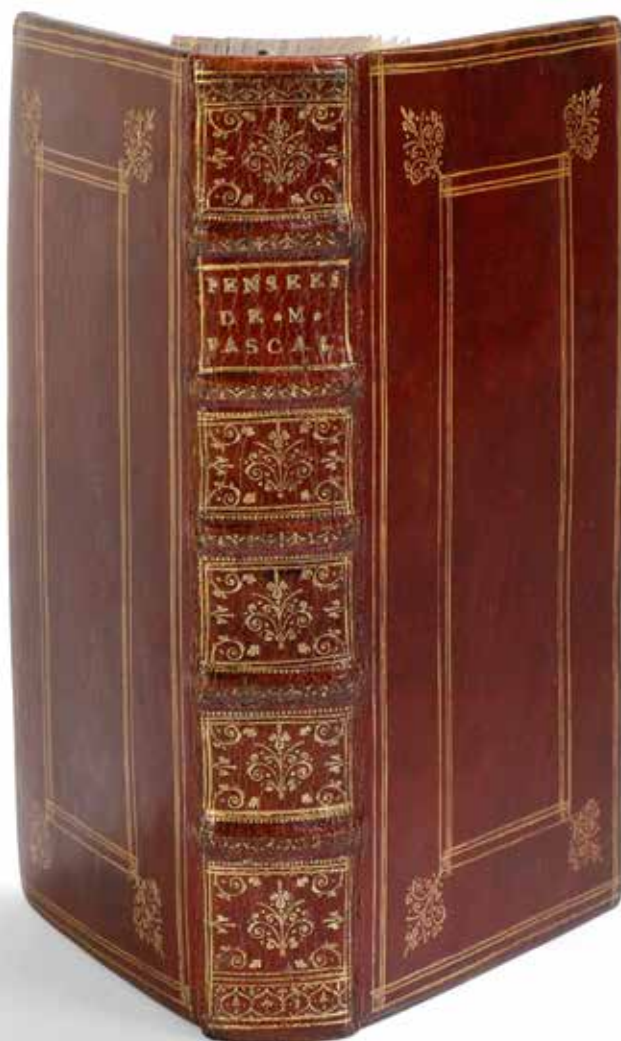
Cet exemplaire a ceci également d'intéressant qu'il comporte en doublures deux morceaux d'un manuscrit du XV^e siècle rubriqué en rouge et bleu. Il présente également des signatures et des ex-libris manuscrits anciens sur les gardes et le titre, ainsi que quelques notes dans les marges.

DE LA COLLECTION DU GRAND BIBLIOPHILE ANGLAIS LE MAJOR JOHN ROLAND ABBEY (1894-1969).

Exemplaire très bien conservé malgré de petits manques au dos, quelques frottements d'usage et des craquelures sans gravité aux charnières. Manque les liens.

Provenance: John Roland Abbey, avec ex-libris (cat. III, 1967, n° 1732).





88

PASCAL (BLAISE).

Pensées de M. Pascal Sur la religion et sur quelques autres sujets, Qui ont esté trouvées après sa mort parmi ses papiers.

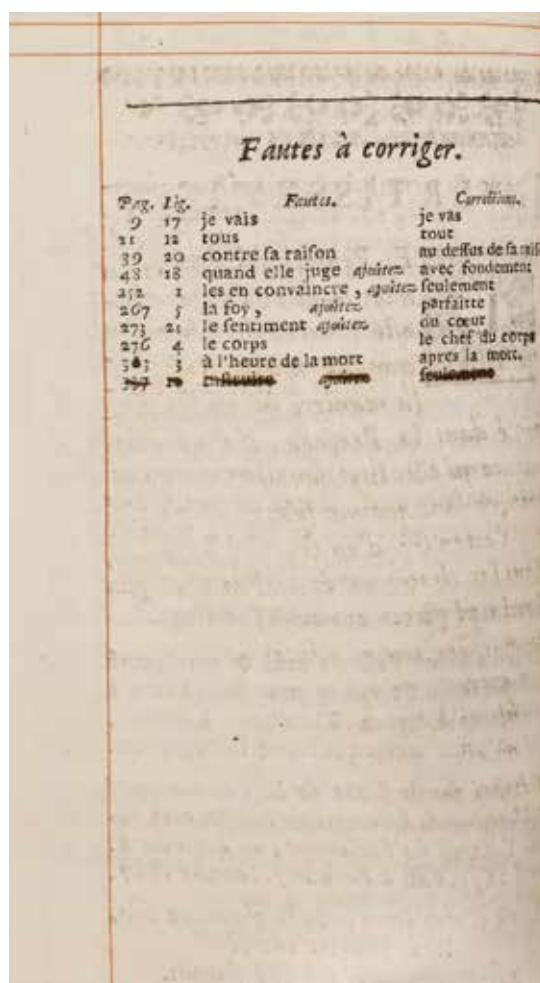
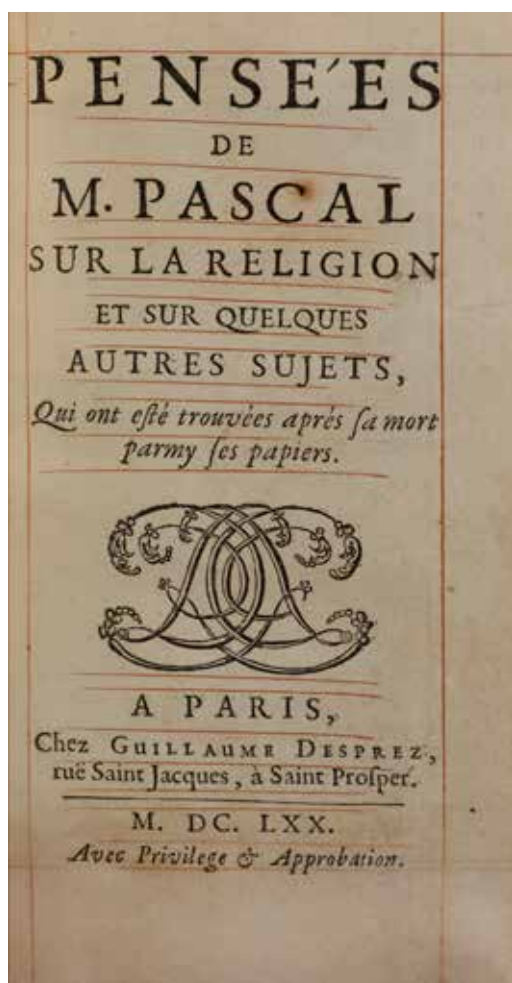
Paris: Guillaume Desprez, 1670. — In-12, 157 x 85: (41 ff.), 365 pp., (10 ff.). Maroquin rouge, plats décorés à la Duseuil, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées, étui (reliure de l'époque et étui moderne).

8 000 / 10 000 €

Pascal le cœur et la raison, BNF, 2017, pp. 187-188. — Vêrène de Diesbach-Soultrait, *Six siècles de littérature française. XVII^e siècle. Deuxième partie*, 2010, n° 224. — Maire, IV, pp. 101-103.

Édition originale à la date de 1670.

L'aventure éditoriale de ce texte commença en 1669 ; elle a été parfaitement résumée par Jean-Marc Chatelain : « Le livre fut d'abord imprimé à l'été 1669, sous une page de titre portant cette date et l'adresse du libraire Guillaume Desprez, sans le cahier des approbations ecclésiastiques (...) ni les cahiers finaux de table des matières. Il ne fut distribué en l'état qu'à un petit nombre de personnes, notamment les évêques dont on sollicitait l'approbation. Cette diffusion restreinte constituait en quelque sorte un élargissement du « comité » : les avis recueillis, en même temps sans doute que la poursuite du travail des éditeurs, permirent d'apporter quelques dernières modifications en vue de la publication définitive. Elles y furent introduites au moyen de cartons (...). On imprima également, dans cette dernière étape, l'intégralité de la table des matières et le



cahier des approbations ecclésiastiques, suivies de l'extrait du privilège royal que Florin Périer avait eu soin de prendre dès décembre 1666 pour éviter tout risque d'édition subreptice. Dès lors complète, l'édition de Port-Royal parut dans les premiers jours de l'année 1670, sous une page de titre portant cette date et avec un achevé d'imprimer du 2 janvier 1670 » (Jean-Marc Chatelain, in: *Pascal le cœur et la raison*, BNF, 2017, p. 152).

Cet exemplaire fait bien partie de ce tirage, cartonné, avec l'achevé d'imprimer en date du 2 janvier 1670, l'errata au verso du privilège, le bandeau page 1 figurant la chapelle du collège parisien des Quatre-Nations en chantier, etc.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

L'exemplaire a été ici restauré et remboîté mais il s'agit bien de sa reliure d'origine, et les gardes, de papier peigne, sont également celles de l'époque. Les exemplaires de cette édition en maroquin de l'époque sont d'une très grande rareté. Cette reliure, décorée « à la Duseuil » est la même que l'on trouve sur d'autres prestigieux exemplaires, sortant d'un même atelier. Ainsi la retrouve-t-on sur celui de la collection de Jean Bonna (cf. Vèrène de Diesbach-Soultrait, *Bibliothèque Jean Bonna. Six siècles de littérature française. XVII^e siècle. Deuxième partie*, 2010, n° 224) et sur celui de la bibliothèque d'Henri Schiller vendu le 4 décembre 1987 (n° 42).

Comme dans l'exemplaire de Jean Bonna, et d'autres de cette première édition de 1670, la dernière ligne de l'errata a été biffée à l'époque.

Hormis le remboîtage mentionné plus haut, l'exemplaire présente quelques mouillures claires dans les marges, sans gravité, et deux restaurations de papier aux feuillets L⁹ et L¹². La réglure sur ces deux feuillets a été en partie effacée.

Provenance : Georges Degryse, avec ex-libris. – Ex-libris M.D.

89

[PERRAULT (CHARLES)].**Labyrinthe de Versailles.**

Paris : imprimerie royale, 1679. — In-8, 210 x 131 : 34 pp., (3 ff. dernier blanc), 79 pp., (2 ff.). — Maroquin rouge, double encadrement de trois filets dorés, chiffres couronnés dorés aux angles et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné d'un chiffre couronné répété, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 5000/6000€

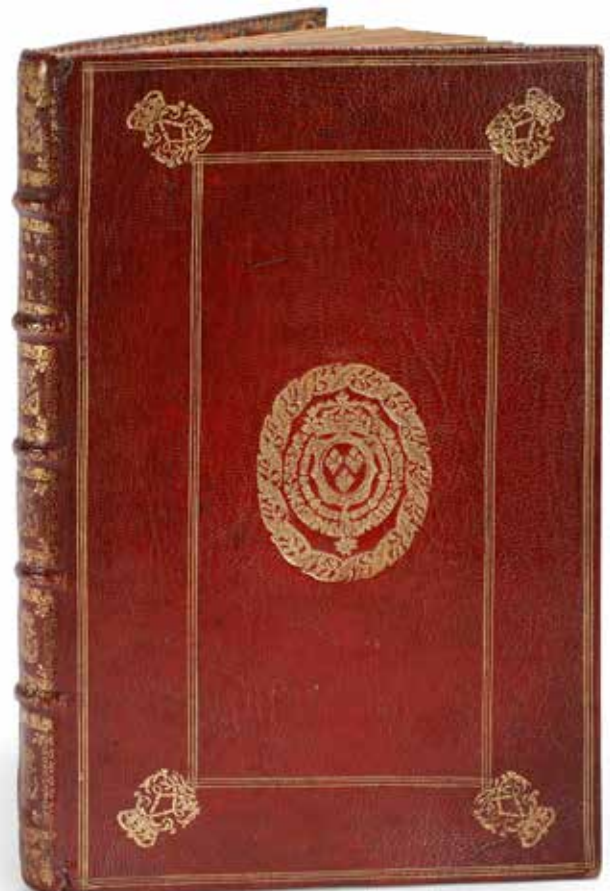
Seconde édition de ce très bel ouvrage sortant des presses de l'imprimerie royale, publié pour la première fois en 1677 dans la collection du *Cabinet du Roi*.

Ce livre se rapporte au bosquet du Labyrinthe de Versailles aménagé par André Le Nôtre à partir de 1668 sur une idée de Charles Perrault qui était alors en charge de la définition de l'iconographie des programmes artistiques royaux. Trente-huit fontaines la composaient, construites entre 1672 et 1674, toutes ornées de sculptures animalières, de rocailles et de coquilles, réalisées d'après des dessins de Charles Le Brun, illustrant un épisode tiré des fables d'Ésope. Une 39^e sera ajoutée par la suite.

C'est pour faire connaître au plus grand nombre ce luxueux bosquet que Perrault fit publier cet ouvrage en 1677 puis en 1679. Il se compose d'une description du labyrinthe et de chaque fontaine, avec une courte narration de la fable représentée. À la suite figurent 41 illustrations à pleine page, gravées par Sébastien Leclerc, représentant un plan du bosquet, une vue de son entrée et les 39 fontaines, ces dernières accompagnées en regard des quatrains composés par Isaac de Benserade à partir des fables d'Ésope pour les légender.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX CHIFFRES ET AUX ARMES DE LOUIS XIV.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques habiles et discrètes restaurations à la reliure. Rousseurs éparses.





90

PETRUCCI (GIOSEFFO) – KIRCHER (ATHANASIVS).

Prodomo apologetico alli studi Chircheriani. Opera di Gioseffo Petrucci romano, Nella quale con un' apparato di Saggi diversi, si dà prova dell' esquisito Studio ha tenuto il Celebratissimo Padre Atanadio Chircher...

Amsterdam: Officine Janssonius Van Waesberge, 1677. — In-4, 226 x 184: (8 ff.), 200 pp., 8 planches, 1 carte. Demi-veau brun, dos lisse orné (reliure du début du XIX^e siècle). 1 000 / 1 500 €

Édition originale dédiée à Giovanni Federigo de Waldstein.

La grande érudition et le nombre de sujets traités par le savant jésuite allemand Athanasius Kircher (1602-1680) firent qu'à partir du début des années 1670 ce dernier subit des attaques répétées notamment de la part de protestants sceptiques. C'est pour répondre et se défendre de ces attaques qu'il fit publier par son disciple Gioseffo Petrucci ce *Prodromo apologetico alli studi Chircheriani* en 1677. Attaquant « l'ignorance envieuse et stridente de ses accusateurs injustes », Petrucci y peint un portrait de Kircher tel qu'il voulait qu'on s'en souvienne, à savoir un expérimentateur judicieux qui a soigneusement pesé toutes les preuves avant de tirer des conclusions. Soulignant le scepticisme de son maître à l'égard des phénomènes naturels, Petrucci le présente comme l'héritier logique de Galilée.

Les principales œuvres de Kircher sont reprises dans cet ouvrage, notamment son *China monumentis* publié en 1667 sur la Chine, le Tibet et l'Extrême Orient, son *Oedipus aegyptiacus* de 1652-1654 sur la philosophie et l'égyptologie, ou encore son *Mundus subterraneus* de 1665 sur la géologie.

L'illustration se compose d'un beau titre-frontispice allégorique représentant l'omniscience de Kircher à la fin de sa vie, de 14 compositions dans le texte dont 10 gravées en taille-douce et 4 gravées sur bois, de 5 gravures en taille-douce à pleine page, ainsi que de 8 planches dont 4 dépliantes et d'une carte dépliant du sud de l'Afrique. Ces gravures sont des reprises ou des réemplois de gravures figurant dans les ouvrages de Kircher précédemment publiés, notamment l'éruption du mont Vésuve, les pyramides d'Égypte, l'étonnante représentation d'une chauve-souris à tête de chat et au torse de femme, etc.

Dos refait, celui d'origine (début du XIX^e siècle) a été rapporté. Habile restauration à la première planche dépliant et à la carte. Déchirure sans manque à la planche face à la page 119. La gravure de la page 95 a été collée, et ce dès l'origine, recouvrant une autre gravure, la même que celle figurant à la page 91, placée ici par erreur.

91

POISSON (JEAN-BAPTISTE MARIE).**Cris de Paris Dessinés d'après nature.**

Paris: chez l'auteur, [1769-1775]. — Grand in-8, 229 x 156: titre, 72 planches. Veau havane granité, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque). 3000/4000€

Cohen 812. – Colas, II, 2405.

Très belle suite dédiée à Jérôme-Frédéric Bignon (1747-1782), bibliothécaire du roi, comprenant un titre et 72 planches, gravés à l'eau-forte d'après les compositions du dessinateur et éditeur Jean-Baptiste Marie Poisson.

L'ensemble parut en 12 cahiers de 6 gravures entre 1769 et 1775. Il est très recherché car il donne une riche iconographie des petits métiers de Paris dans la seconde moitié du XVIII^e siècle: vendeuse de marrons, aiguiser de couteaux et de ciseaux, marchands de mousseline, d'almanachs, d'oiseaux, etc.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, AUX ARMES DE JÉRÔME-FRÉDÉRIC BIGNON. Ces armes ne sont pas reproduites par Olivier Hermal et Roton (pl. 872).

Exemplaire dont la reliure a été restaurée. D'après une note sur un feuillet ajouté, il était incomplet à l'origine des planches 39 et 67. Ces deux planches ont depuis été ajoutées, certainement au moment de la restauration, la gravure 39 étant maladroitement coloriée, coupée à hauteur de la cuvette et collée sur papier vergé fin. Les planches 14 et 15, plus courtes de marges, semblent également provenir d'un autre exemplaire.



PONCET DE LA GRAVE (GUILLAUME).

Projet des embellissemens de la ville et fauxbourgs de Paris.

Paris: Duchesne, 1756. — 3 volumes in-12, 163 x 97: frontispice, (2 ff.), pp. (iij)-239 ; frontispice, 224 pp. ; frontispice, 192 pp. Veau havane marbré, large roulette dorée en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, mention « De la part de l'auteur » dorée en lettres capitales sur les premiers plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de papier semé d'étoiles dorées, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
2000/3000€

Cohen 815.

Édition originale recherchée de cet ouvrage de Guillaume Poncet de La Grave (1725-1803), historien et avocat au Parlement de Paris.

Cet ouvrage est important pour l'histoire de Paris et tout particulièrement en ce qui concerne les projets de son évolution physique et architecturale. S'il reprend des idées formulées notamment par Voltaire ou encore l'architecte Pierre Patte, concernant entre autres le Louvre, l'hôtel de ville, les salles de spectacles et les cimetières, il met en évidence la nécessité de construire de nouveaux ponts et surtout de munir de quais les parties de la Cité et des deux rives qui en sont dépourvues. Si ces projets n'aboutirent pas immédiatement, son travail inspira le programme d'aménagement de la Seine treize ans plus tard.

L'édition a ceci de particulier de n'être imprimée que sur le recto seul, le verso des feuillets étant destiné aux observations. Elle est illustrée de 3 frontispices, le premier gravé par Lucas, le second par Le Grand d'après Charles Eisen, et le troisième par Fessard d'après Le Lorrain. Cohen ne cite que les deux premiers frontispices.

L'ouvrage devait être dédié à Abel François Poisson, marquis de Marigny (1727-1781), frère de la marquise de Pompadour et directeur des bâtiments royaux, mais il refusa cette dédicace pour ne pas donner à l'auteur une approbation publique et interférer dans les décisions des autorités.

Cet exemplaire est de ce point de vue sans doute l'un des plus précieux de ce livre puisqu'il s'agit justement de l'exemplaire que l'auteur offrit au marquis de Marigny, relié à ses armes et portant sur les premiers plats la mention « DE LA PART DE L'AUTEUR ».

Cette provenance est confirmée par une note de celui qui acquit l'exemplaire à la vente de la bibliothèque du marquis en 1782: « exemplaire de présent fait à M. de Marigni à qui l'ouvrage a été dédié acheté les 3 vol 8' 10^s à sa vente. A Paris en juin 1782 ».

Exemplaire très bien conservé malgré un petit accroc à une coiffe et la pièce de toison du tome 3 manquante.

Provenance: Marquis de Marigny, avec ses armes sur les plats (vente avril 1782, n° 563). – Vente L. Hoche, n° 1075, d'après une note au crayon sur la première garde du premier volume.





93

PRAGMATIQUE SANCTION (LA) en francoys avec Guillerminus paraldi de la pluralite des benefices.

Paris: Michel Le Noir, 26 novembre 1513. — 2 parties en un volume in-4, 190 x 133: lxx, xxxiii ff., (1 f.) [sig. A-H^{4/8} I-K⁴ L⁸ M⁶ AA-BB⁴ CC⁸ DD-FF⁴ GG⁶]. Veau havane, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure du XVII^e siècle).

500/600€

Bechtel, S52.

Seconde ou troisième édition de la traduction française.

« La Pragmatique sanction de Bourges, prise par Charles VII (1438), proclamait la supériorité des conciles sur le pape. Elle permettait aussi au roi et aux grands feudataires d'intervenir par recommandation dans l'élection des abbés et des évêques. Cette première manifestation de gallicanisme fut remplacée par le concordat de Bologne en 1516 » (Bechtel).

La première édition française parut en 1508. Brunet cite une édition donnée par Pigouchet en 1510 mais comme elle est introuvable Bechtel doute de son existence.

Tout comme dans la première, cette édition de Michel Le Noir comprend deux parties, à savoir *La Pragmaticque sanction* accompagnée des importants commentaires de Côme Guynier, qui parurent pour la première fois en 1476, et, à foliotation séparée, la traduction française du texte *De la pluralité des bénéfices* du prédicateur dominicain Guillaume Perrault (1200-1271), « qui traite des concubinaires, de la simonie, etc. » (Bechtel S-51).

L'édition, imprimée en lettres gothiques, est ornée sur le titre d'un grand L grotesque représentant un visage de profil et une cigogne, utilisé également par Antoine Vérard, et au verso d'une gravure sur bois à trois quarts page représentant un clerc pensif dans sa bibliothèque. On trouve également la marque de Michel Le Noir au verso du dernier feuillet.

On trouve sur le titre et le dernier feuillet deux ex-libris manuscrits anciens : « Je suis et apartiens a venerable et discret Messire Guillaume Bontin (ou Boutin ?) presbtre tesmoing monseigneur Et. Mannet (?) » et « Je suys a Pierre Redin bon garçon ».

Coiffes arrachées, charnières fendues, coins émoussés, traces de mouillures sur les plats. Rousseurs et mouillures à l'intérieur, travaux de vers aux dernières gardes et à la doublure du second plat. Déchirure réparée au feuillet CC¹, avec atteinte au texte. Marge inférieure des feuillets CC¹, CC², CC⁷ et CC⁸ découpée.

SEGAUD (GUILLAUME DE).

Sermons du Père de Segaud de la Compagnie de Jésus.

Paris: Hippolyte-Louis Guerin, 1750 [Carême tomes 1 et 2] ; Paris: J. B. Coignard, A. Boudet, 1750 [Carême tome 3, Avent, Panégyriques] ; Paris: Marc Bordelet, 1750 [Mystères]. — 6 volumes in-12, 166 x 98: (3 ff.), 588 pp. ; (3 ff.), 594 pp. ; (3 ff.), 568 pp. ; xxxix, 542 pp., (3 ff.) ; (3 ff.), 502 pp. ; (3 ff.), 662 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dauphin doré aux angles et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné de dauphins dorés, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*). 2000/3000€

Première édition des sermons du prédicateur et père jésuite Guillaume de Segaud (1675-1748), dédiée à Louis, dauphin de France (1729-1765), publiée par les soins d'Isaac-Joseph Berruyer (1681-1758) qui a ajouté à la fin de chaque volume une analyse de chacun des textes. L'un des volumes est consacré aux panégyriques du père Segaud. La dédicace au dauphin figure dans le tome consacré aux sermons de l'avent.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AUX ARMES DE LOUIS, DAUPHIN DE FRANCE, quatrième enfant de Louis XV, dauphin de 1729 à 1765. Il épousa l'infante Marie-Raphaëlle d'Espagne le 23 février 1745 puis Marie-Josèphe de Saxe le 9 février 1747. Il fut le père de Louis XVI, de Louis XVIII et de Charles X.

Dos passés, fente à plusieurs charnières, celle du premier plat du premier volume des sermons pour le carême est très fragile, le plat est en partie défectueux. Coins émoussés, quelques coiffes arasées. Un cahier mal placé dans le volume de l'avent.

Provenance : Louis de France, avec ses armes sur les plats. – L. Pasquier, avec ex-libris.



95

TENCIN (CLAUDINE-ALEXANDRINE GUÉRIN, MARQUISE DE).**Mémoires du Comte de Comminge.***La Haye: J. Neaulme, 1735. — In-12, 159 x 93: (3 ff.), 184 pp. Veau marbré, dos lisse orné de chats dorés, tranches rouges (reliure de l'époque).* 400/500€

Édition originale rare de ce roman de Madame de Tencin (1682-1749), femme de lettres et célèbre salonnière.

« Ce court roman dont la trame évoque l'aventure de Roméo et Juliette, décrit l'amour intrépide et dévorant qui naît entre le jeune comte de Comminge et Adélaïde de Lussan, tous deux marqués par la haine de leurs pères. Cet amour-là ne fera que scander les étapes d'une marche funèbre. Les âmes sensibles, comme dans le grand roman baroque, créent les circonstances extraordinaires dont elles ont besoin pour connaître toute leur faculté d'aimer et de souffrir. Mme de Tencin, cependant, y aménage de façon discrètement subversive les données traditionnelles que le roman classique avait léguées à l'aube des Lumières: elle confère à son roman un caractère mélodramatique, pessimiste et en même temps protestataire. La critique moderne a en effet bien mis en évidence la double protestation contre la société et l'incompréhension masculine d'une part, et l'effort d'une image sublimée de la femme d'autre part, ce qui fait véritablement de Mme de Tencin l'une des premières interprètes du féminisme français » (présentation faite par les éditions Prodinnova à l'occasion de la réédition de l'ouvrage en 2019).

Le succès littéraire de ce roman fut immédiat et celui-ci connaîtra de nombreuses rééditions jusqu'à nos jours, également sous le titre *Le Comte de C. ou les Amants malheureux*.

EXEMPLAIRE DE LA MARQUISE MARIE DU DEFFAND (1697-1780), portant son emblème aux dos représentant un chat assis.

Marie du Deffand, née Marie de Vichy-Champrond, était une femme de lettres. Elle épousa le marquis Du Deffand, lieutenant général de l'Orléanais, au sortir du couvent. Après la mort de son mari, elle s'installa dans l'appartement jadis habité par Mme de Montespan où elle reçut de grands seigneurs, spirituels et cultivés, ainsi que des hommes de lettres et de science, tels que le duc et la duchesse de Choiseul, les Boufflers, la duchesse de La Vallière, Turgot, Loménie de Brienne, mais aussi Fontenelle, Voltaire, Marmontel, Marivaux, Diderot, D'Alembert, Horace Walpole, etc.

Les lettres qu'elle adressa en grand nombre à plusieurs de ces personnalités, forment un ensemble unique sur l'histoire de la société au XVIII^e siècle.

Coiffes arasées, charnières fendues, deux coins émoussés.

Voir pour cette même provenance le numéro 71.



[THÉÂTRE].

Petite bibliothèque des théâtres, Contenant un Recueil des meilleures Pièces du Théâtre François, Tragique, Comique, Lyrique & Bouffon, depuis l'origine des Spectacles en France, jusqu'à nos jours.

Paris : Au Bureau, Bélin, Brunet, 1783-1789. — 80 volumes in-18, 129 x 80. Maroquin rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du début du XIX^e siècle*). 2000/3000€

Collection complète des volumes formant la Petite bibliothèque des théâtres, publication créée par Nicolas-Thomas Le Prince (1749-1818) en collaboration avec Jean Baudrais (1749-1832). Elle fut publiée par souscription de 1783 à 1789.

L'ensemble réunit aussi bien des comédies que des tragédies, mais également des comédies lyriques, de boulevard, et des opéras. On y trouve par ailleurs des Essais historiques sur l'origine et les progrès de l'art dramatique en France, en 3 volumes, ainsi que les Étrennes de Polymnie. Choix de chansons, romances, vaudevilles, &c. en 5 volumes.

Ce recueil a l'avantage de réunir des pièces d'auteurs de premier et de second ordre, donnant un intéressant panorama de la production théâtrale française depuis le XVII^e siècle. Ainsi aux côtés de Molière, Racine et Corneille, on trouve Du Ryer, Quinault, La Drevetière de l'Isle, Rotrou, Philippe Poisson, Tristan L'Hermite, Autreau, Guymond de La Touche, La Fosse, La Harpe, Scarron, Thomas Corneille, Vadé, Palaprat, Gresset, Crébillon, Collé, etc.

Les pièces sont pour la plupart accompagnées d'épîtres, de préfaces, de jugements, d'anecdotes, etc. et l'on trouve également d'intéressants catalogues bibliographiques.

L'illustration se compose de 31 portraits hors texte gravés en taille-douce, représentant Jean Mairet, Pierre du Ryer, Philippe Quinault, Jean de Rotrou, François Tristan L'Hermitte, Antoine Poinsinet, Pierre Corneille, Paul Scarron, Jean de La Fontaine, Champmeslé, Jean Joseph Vadé, Thomas Corneille, Jean Racine, Houdart de La Motte, La Noue, Antoine François Joly, Augustin Brueys, Jean Palaprat, Molière, Montfleury, Gresset, Saurin, Alexis Piron, Campistron, Le Franc de Pompignan, Crébillon, Le Sage, Baron, Pierre Laurent de Belloy et Destouches. On trouve également plusieurs planches de musique gravée, et les deux premiers volumes des Étrennes de Polymnie sont entièrement gravés.

Superbe exemplaire en reliure uniforme du début du XIX^e siècle. Les exemplaires complets et ainsi reliés sont extrêmement rares.

Traces de mouillures sans gravité à quelques reliures. Travaux de vers sur le premier plat du volume 12 de 1784. Plusieurs gardes en partie défaites, manque celle du tome 7 de 1787. Intérieurs parfaitement conservés.





97

VITRUVÉ – PERRAULT (CLAUDE).

Les Dix livres d'architecture de Vitruve corrigez et traduits nouvellement en François, avec des Notes & des Figures.

Paris: Jean-Baptiste Coignard, 1684. — In-folio, 425 x 283 : (10 ff.), 354 pp., (8 ff.). Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 600/800€

Seconde édition, après celle de 1673, revue et augmentée, de la traduction par Claude Perrault du *De architectura* de Vitruve.

Cette traduction avait été commandée par Colbert. Elle répondait au souhait qu'avait le ministre de Louis XIV de définir une doctrine globale de la grande architecture française : « fondée sur des principes rationnels qui devaient trouver leur caution historique et théorique dans les œuvres de l'Antiquité, en fait dans les créations de la période impériale romaine, les seules qui fussent vraiment accessibles à l'époque, cette doctrine devait assurer aux monuments du règne de Louis XIV une valeur universelle et rendre à la France la place qui lui revenait dans le concert des nations européennes » (Pierre Gros, *Les Livres d'architecture*, 2008).

La traduction de Claude Perrault a ceci de particulier que ce dernier l'a enrichie d'abondantes notes en bas de page, qui font une bonne partie de l'intérêt de cet ouvrage, certaines étant d'ailleurs plus amples que le texte de Vitruve. Par ce biais, Perrault prit une part active au débat qui touchait l'architecture à l'époque.

L'autre intérêt de cet ouvrage est son illustration qui est d'une grande finesse. Elle comprend un frontispice gravé par Gérard Scotin d'après Sébastien Leclerc, 2 bandeaux, le premier aux armes du roi, dessinés et gravés par Sébastien Leclerc, 2

lettrines non signées (la première imprimée à l'envers), un cul-de-lampe gravé également par Leclerc, plus de 80 gravures sur bois dans le texte, et 68 belles gravures en taille-douce, dont 23 dans le texte et 45 à pleine page, gravées par Sébastien Leclerc, Pierre Lepautre, Nicolas Pitau, Georges Tournier, Gérard Edelinck, Étienne Gantrel, Jacques Grignon, Pieter Van de Banck et Jean Patigny. Chaque planche est accompagnée d'une explication.

Bon exemplaire en reliure de l'époque.

Quelques restaurations aux mors, fentes aux charnières, à hauteur du dernier caisson, traces d'épidermures, coins émoussés. Mouillures claires dans les marges des premiers feuillets. La gravure page 173 est très légèrement coupée.

98

VOLTAIRE.

Œdipe, tragédie.

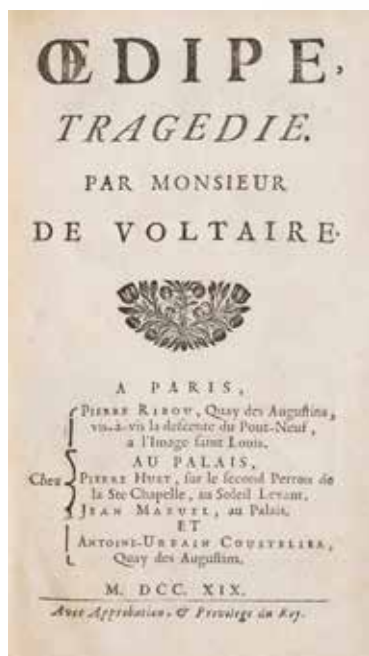
Paris: Pierre Ribou, Pierre Huet, Jean Mazuel, Antoine-Urbain Coustelier, 1719. — In-8, 182 x 110: (4 ff.), 131 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*). 2000/3000€

Édition originale rare de la première pièce de Voltaire, représentée pour la première fois sur la scène de la Comédie-Française le 18 novembre 1718. Elle connaîtra un véritable triomphe. L'auteur n'avait alors que 24 ans.

À la suite de la pièce figurent 6 *Lettres écrites par l'auteur, qui contiennent la critique de l'Œdipe de Sophocle, de celui de Corneille, & du sien.*

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FRANÇOIS VIII DE LA ROCHEFOUCAULD (1663-1728), prince de Marcillac, 1^{er} duc de La Roche-Guyon puis 4^e duc de La Rochefoucauld, pair de France, maréchal de camp et grand veneur de France.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques petites taches noires marginales sur les plats.



VOLTAIRE.**Œuvres complètes.**

[Kehl] : *imprimerie de la Société Littéraire-typographique, 1784-1789.* — 70 volumes grand in-8, 247 x 151. Veau raciné, roulette florale dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500 €

Bengesco, IV, p. 105, n° 2142. – Linda Gil, *L'Édition Kehl de Voltaire*, 2018.

Célèbre édition, dite de « Kehl », publiée sous la direction de Condorcet et Decroix, imprimée par Beaumarchais dans l'imprimerie que celui-ci avait installée spécialement au fort de Kehl, avec les caractères gravés par Baskerville qu'il avait récemment acquis. Quelques pièces et une partie de la correspondance paraissent ici pour la première fois.

UN DES RARES EXEMPLAIRES GRAND IN-8 DE LUXE, GRAND DE MARGES, SUR VÉLIN ANGLAIS. Les titres sont à la date de 1785, sauf ceux des tomes 12, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 32, 35 et 37 qui sont datés de 1784 et le soixante-dixième publié en 1789.

Il comporte 125 planches, soit :

– 17 portraits, à savoir :

- 1 de Frédéric Guillaume prince de Prusse gravé par Dambrun d'après Moreau le Jeune (tome 1),
- 1 de Henri IV gravé par Pierre-Alexandre Tardieu d'après Frans Pourbus (tome 10),
- 1 de Charles VII gravé par Maviez (tome 11),
- 1 d'Agnès Sorel gravé par Maviez d'après Moreau le Jeune, en second tirage (le premier porte le nom *Sorelle*) (tome 11),
- 1 du comte de Dunois gravé par Fosseyeux (tome 11),
- 1 de Jeanne d'Arc gravé par Beisson (tome 11),
- 2 de Voltaire gravés pour l'un par Pierre Gabriel Langlois d'après Maurice-Quentin de La Tour (tome 16) et pour l'autre par Tardieu d'après Houdon et Moreau le Jeune (tome 32),
- 1 de Louis XIV gravé par Fosseyeux d'après Le Brun et Moreau le Jeune (tome 20),
- 1 de Louis XV gravé par Fosseyeux d'après Van Loo (tome 22),
- 1 de Charles XII gravé par Tardieu (tome 23),
- 1 de Pierre I^{er} gravé par Langlois d'après Caravaque (tome 24),
- 1 de Madame du Châtelet par Langlois d'après Marie Anne Loir (tome 47),
- 1 du comte d'Argental par Fosseyeux d'après Defraigne (tome 52),
- 1 de Frédéric II gravé par Langlois d'après Van Loo (tome 64),
- 1 de Catherine II gravé par Fosseyeux (tome 67),
- 1 de d'Alembert gravé par Maviez d'après De La Tour (tome 68).

Il manque le portrait de Voltaire gravé par Pierre-Alexandre Tardieu d'après Nicolas de Largillière. Bengesco cite 2 autres portraits de Voltaire mais que l'on ne voit que très rarement.

– 93 compositions de Moreau le Jeune, dont 44 pour le théâtre, 10 pour La Henriade, 21 pour La Pucelle, 4 pour les contes en vers et 14 pour les romans. On trouve en tête du premier volume le titre gravé pour cette série d'estampes, intitulé « Estampes destinées à orner les éditions de M. de Voltaire » et la dédicace gravée de Moreau Le Jeune au roi de Prusse. Ces planches de Moreau sont ici avec la lettre. Selon Cohen, « Cette suite est un des chefs-d'œuvre de Moreau et se soutient sans une défaillance d'un bout à l'autre pendant près d'une centaine de compositions » (Cohen, 1042-1047).

– 1 plan de bataille hors texte dans le tome 24 consacré à l'*Histoire de Russie*.

– 14 planches proposant 54 figures pour le volume consacré à la Physique (volume 31).

Exemplaire enrichi de deux portraits en tête du tome 10, de Henri IV d'après Janet et de Maximilien de Béthune d'après Pourbus.

Plusieurs coiffes arasées avec manques, frottements d'usage, craquelures aux dos, rares trous de vers. Fente à quelques charnières. Manque au premier caisson des tomes 11, 16 et 29. Titre du volume 22 doublé et présentant de petites déchirures avec deux manques sur un bord. Accroc sur le premier plat des tomes 29 et 49. Rousseurs et quelques rares mouillures.



La Paix tient la Guerre enchainée; le Prince par sa
présence anime les Arts qui s'empresse à le célébrer.

J. B. Desnoy del.

2734

Dambrem d'ulp.



*100

ABD AL-LATIF AL-BAĠDĀDĪ (MUWAFFAQ AL-DĪN).

Relation de l'Égypte par Abd-Alatif, médecin de Bagdad ; suivie De divers Extraits d'Écrivains Orientaux, et d'un État des Provinces et des Villages de l'Égypte dans le XIV^e siècle.

Paris: Treuttel et Würtz, 1810. — In-4, 267 x 203: xxiv, 752 pp., (1 f.). Veau blond, roulettes dorées en encadrement sur les plats, dos lisse orné à la grotesque, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Bozérian jeune). 400/500€

Première édition française dédiée à Napoléon I^{er}, faite sur l'édition anglaise publiée par Joseph White en 1800, traduite et enrichie de notes historiques et critiques par l'orientaliste Antoine-Isaac Silvestre de Sacy (1758-1838).

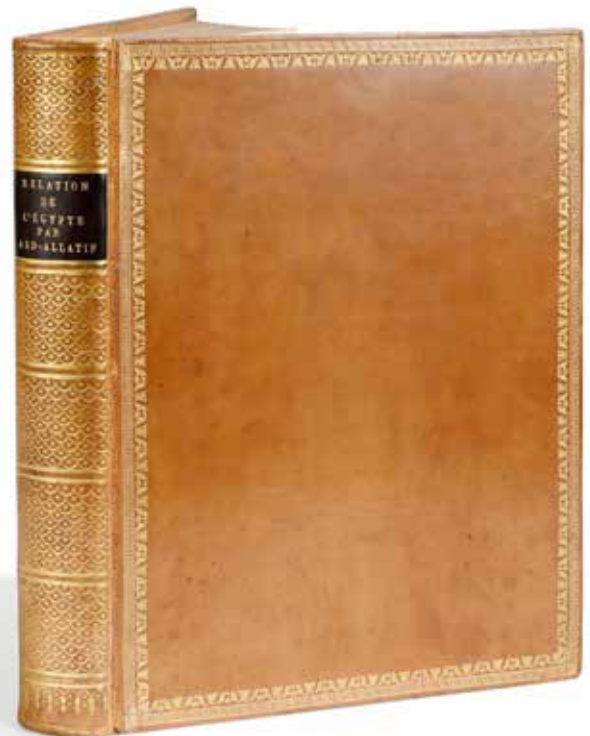
Il s'agit de l'un des plus importants ouvrages publiés par ce dernier. La relation qu'il donne a été composée au XIII^e siècle par Muwaffaq al-Dīn Abd al-Latif al-Baġdādī (1162-1231), médecin arabe originaire de Bagdad, l'un des praticiens les plus célèbres de son temps. Elle est divisée en deux parties. La première traite de la situation et du climat de l'Égypte, de ses plantes, des animaux, des monuments antiques, des édifices, des navires et des différentes sortes de nourritures. La seconde porte sur le Nil et ses particularités ainsi que sur la peste qui sévit en Égypte en 1201 et 1202, époque où l'auteur était lui-même en Égypte.

À la suite, Silvestre de Sacy a ajouté plusieurs pièces, à savoir la biographie d'Abd al-Latif al-Baġdādī extraite de l'*Histoire des médecins* d'Ebn-Abi-Osaïba, une vie d'Abou-Daoud Soleïman, médecin arabe d'Espagne, un extrait de la *Chronique syriaque* de Grégoire Abou'lfaradj, deux chapitres des *Prolégomènes historiques* D'Ebn-Khaldoun, qui concernent la recherche des trésors enfouis et les monuments de l'architecture des anciens peuples, des extraits de la *Relation de l'ambassade* de Pierre Patyr Milanois, un passage de l'*Histoire des poètes persans* de Douletschah Gazi Samarcandi, concernant la destruction des livres des Persans, et un morceau sur l'usage des puits en maçonnerie dans les constructions hydrauliques, tiré du *Tableau de l'Indoustan* de M. Legoux de Flaix.

Suivent des textes en arabe, syriaque et persan, ainsi que l'*État des provinces et des villages de l'Égypte*, Dressé en l'année 1376, sous le règne du Sultan Mélic-Alaschraf Schaban, traduit de l'arabe par Silvestre de Sacy.

Très bel exemplaire en reliure signée de Bozérian jeune.

Quelques minimes frottements d'usage.



*101

ABOUT (EDMOND).**Le Roi des montagnes.**

Paris : Librairie des bibliophiles, 1883. — In-8, 247 x 154 : portrait, (2 ff.), 299 pp., (2 ff.), 7 planches, couverture imprimée. Maroquin havane, plats ornés d'une large bande de maroquin prune en encadrement, orné de filets et de grecques dorés et entouré à l'intérieur et à l'extérieur de filets dorés, dos à nerfs orné dans le même esprit, encadrement de maroquin havane à l'intérieur, orné de volutes de fleurs dorées et mosaïquées de maroquin vert, doublures et gardes de soie moirée havane, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui (Marius Magnin). 800 / 1 000 €

Édition tirée à 250 exemplaires, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Mongin d'après une photographie de Nadar, et de 7 planches gravées par Mongin d'après Charles Delort.

Un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande à la forme.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE 17 BELLES AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE L'ILLUSTRATEUR HENRY VARADE.

Ces aquarelles sont situées sur le faux titre, en tête de chapitre et en cul-de-lampe. Varade exerça essentiellement dans la première moitié du XX^e siècle ; il fut l'illustrateur de plusieurs livres dont *Histoire d'Aladdin et de la lampe merveilleuse* (vers 1940), *L'Ile au trésor* de Stevenson (1946), etc.

On trouve également ajoutée en tête, une amusante L.A.S. d'Edmond About, une page in-12, écrite du château d'Osny le 6 octobre 1882, invitant son correspondant à un déjeuner le dimanche 15 octobre : « Vous trouverez Robineau, Bocandé, Sarcey et une cinquantaine d'autres personnes non moins favorisées du beau sexe. Toutefois je me fais un devoir de vous avertir que l'habit noir serait repoussé avec mépris ».

Dos légèrement passé. L'étui est un ajout et n'appartient pas originellement à l'exemplaire.



102

ANGLEMONT (ÉDOUARD HUBERT SCIPION D').

Légendes françaises. Paris : L. Dureuil, 1829. [Suivi de] : Nouvelles légendes françaises.

[Paris : Mame-Delaunay, 1833]. — 2 ouvrages en un volume in-8, 208 x 130 : (2 ff.), VIII, 268 pp. ; pp. (V)-X, 294 pp. Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure vers 1850). 400/500 €

Édition originale de ces deux recueils de légendes poétiques. Le premier est illustré d'une vignette gravée sur bois d'après Achille Devéria sur le titre.

« Ce recueil est bien ce qu'il annonce : une *Chronique* poétique ; mais une chronique où la légende, les vieilles traditions qui se sont transmises de vieillards à vieillards conteurs au coin du foyer, dans les veillées d'hiver ou dans les rondes villageoises, ont plus de part que la vérité proprement dite. Mélange pittoresque, dramatique, émouvant, de réel et de fantastique, de vérité et d'imagination, d'histoire et de folk-lore. C'était là une nouveauté. Les *Légendes françaises*, par l'ensemble de la pensée, de l'inspiration, comme par la forme nullement lyrique, mais moitié familière, moitié héroïque et un peu archaïque, se distinguent de tous les vers de Ballades que l'on avait déjà publiés en si grand nombre » (Asse, *Les Petits romantiques*, pp. 243-244). Dans les *Nouvelles légendes*, publiées 4 ans plus tard, l'auteur reprit la plume poétique pour proposer cette fois-ci des légendes où la sorcellerie et les apparitions ont une part plus grande encore que dans le précédent recueil.

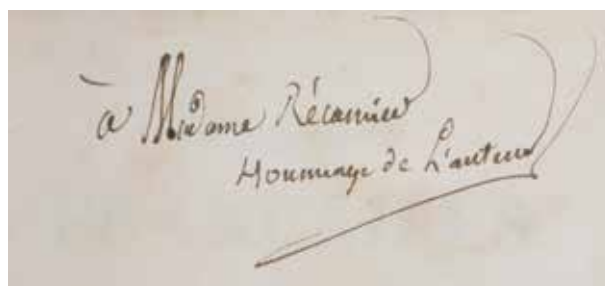
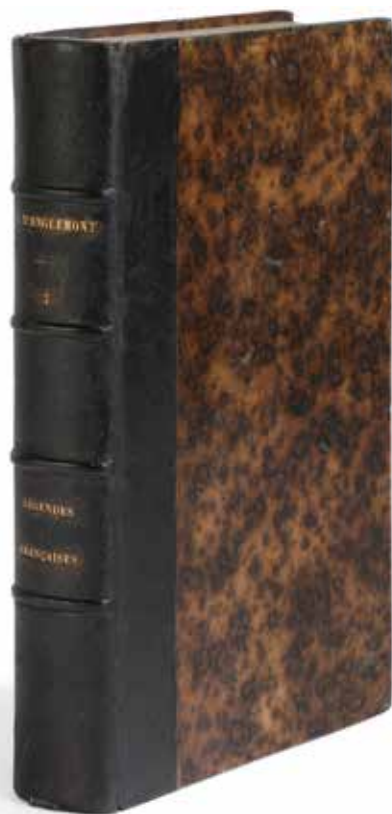
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LA FEMME DE LETTRES JULIE RÉCAMIER (1777-1849), portant cet envoi de l'auteur sur le faux titre :

à Madame Récamier // Hommage de L'auteur

Chaque légende est dédiée à une personnalité du monde des lettres ou du monde artistique. Madame Récamier est la dédicataire de la troisième légende des *Nouvelles légendes françaises*, intitulée *Mélusine*.

Bon exemplaire dont les deux volumes ont été reliés ensemble dans les années 1850-60.

Dos reteinté. Rousseurs, mouillure claire sur les bords des derniers feuillets. Manque le faux titre et le titre du second recueil, ce dernier devait être illustré d'une vignette d'après Tony Johannot.



*103

BALZAC (HONORÉ DE).

Physiologie du mariage ou méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal. Publiée par un jeune célibataire.

Paris : Levavas seur, Urbain Canel, 1830. — 2 volumes in-8, 202 x 127 : (2 ff.), pp. (vij)-xxxv, (2 ff.), 328 pp. mal chiffrées 332 ; 352 pp. Demi-veau vert foncé à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 600/800€

Vicaire, I, 181-182.

Édition originale de ce célèbre ouvrage d'Honoré de Balzac.

L'auteur y présente, dans un style volontairement provocateur, sa pensée sur la condition de la femme et sur le mariage. Dans une lettre qu'il adressa à la marquise de Castrie, il donna ces précisions :

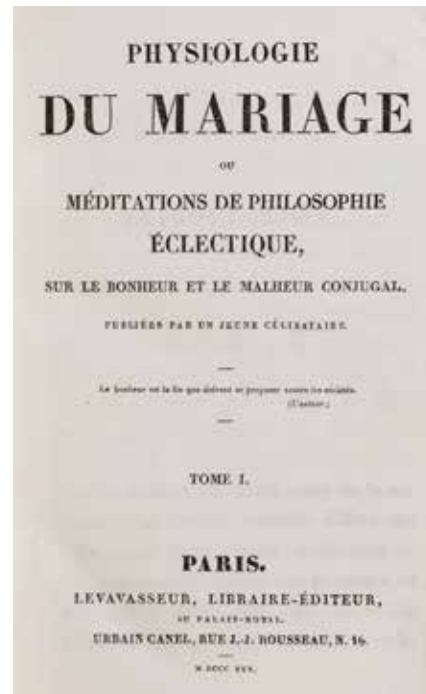
« La Physiologie, Madame, fut un livre entrepris dans le but de défendre les femmes. Ainsi le sens de mon livre est l'attribution exclusive de toutes les fautes, commises par les femmes, à leurs maris. C'est une grande absolution – puis j'y réclame les droits naturels et imprescriptibles de la femme. Il n'y a pas de mariage heureux possible si une connaissance parfaite des deux époux comme mœurs, caractères, etc., ne précède leur union, et je n'ai reculé devant aucune des conséquences de ce principe. Ceux qui me connaissent savent que j'ai toujours été fidèle, depuis l'âge de raison, à cette idée, et pour moi, la jeune fille qui fait une faute est bien autrement sacrée que celle qui reste ignorante et grosse de malheurs pour l'avenir, par le fait même de son ignorance. Aussi ne veux-je épouser qu'une veuve. »

Cette édition a la particularité de posséder un chapitre en grande partie illisible, en l'occurrence le chapitre I de la 15^e méditation, traitant des « Religions et de la confession considérées dans leur rapport avec le mariage » (pages 207 à 210 du tome 2), fait de lettres à l'endroit et à l'envers, de blocs, tirets, parenthèses, etc.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, provenant de la prestigieuse bibliothèque d'Henri Beraldi. Il fut relié sans le troisième feuillet du premier volume, contenant l'avertissement aux Lecteurs commençant en ces termes : « La femme qui, sur le titre de ce livre, serait tentée de l'ouvrir, peut s'en dispenser... »

Frottements aux coiffes, aux charnières et aux dos, petits manques aux mors supérieurs du second volume. Rares rousseurs.

Provenance : signature datée 1852 sur la première garde blanche du premier volume. – Henri Beraldi, avec ex-libris (III, 1934, n° 9, avec reproduction du dos planche p. 54). – Bourlon de Rouvre, avec ex-libris.



104

BAUDELAIRE (CHARLES).**Œuvres complètes.**

Paris: Michel Lévy, 1868-1870. — 7 volumes in-18, 174 x 110. Demi-chagrin havane, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 500/600 €

Première édition collective, en partie originale, ainsi composée :

I. **Les Fleurs du mal.** Précédées d'une notice par Théophile Gautier. 1868. — Portrait, (2 ff.), 411 pp

Troisième édition en partie originale, comprenant 14 poèmes inédits. Exemplaire enrichi de deux coupures de journaux.

II. **Curiosités esthétiques.** 1868. — (2 ff.), 440 pp.

Édition originale.

III. **L'Art romantique.** 1868. — (2 ff.), 442 pp.

Édition originale.

IV. **Petits poèmes en prose. Les Paradis artificiels.** 1869. — (2 ff.), 471 pp.

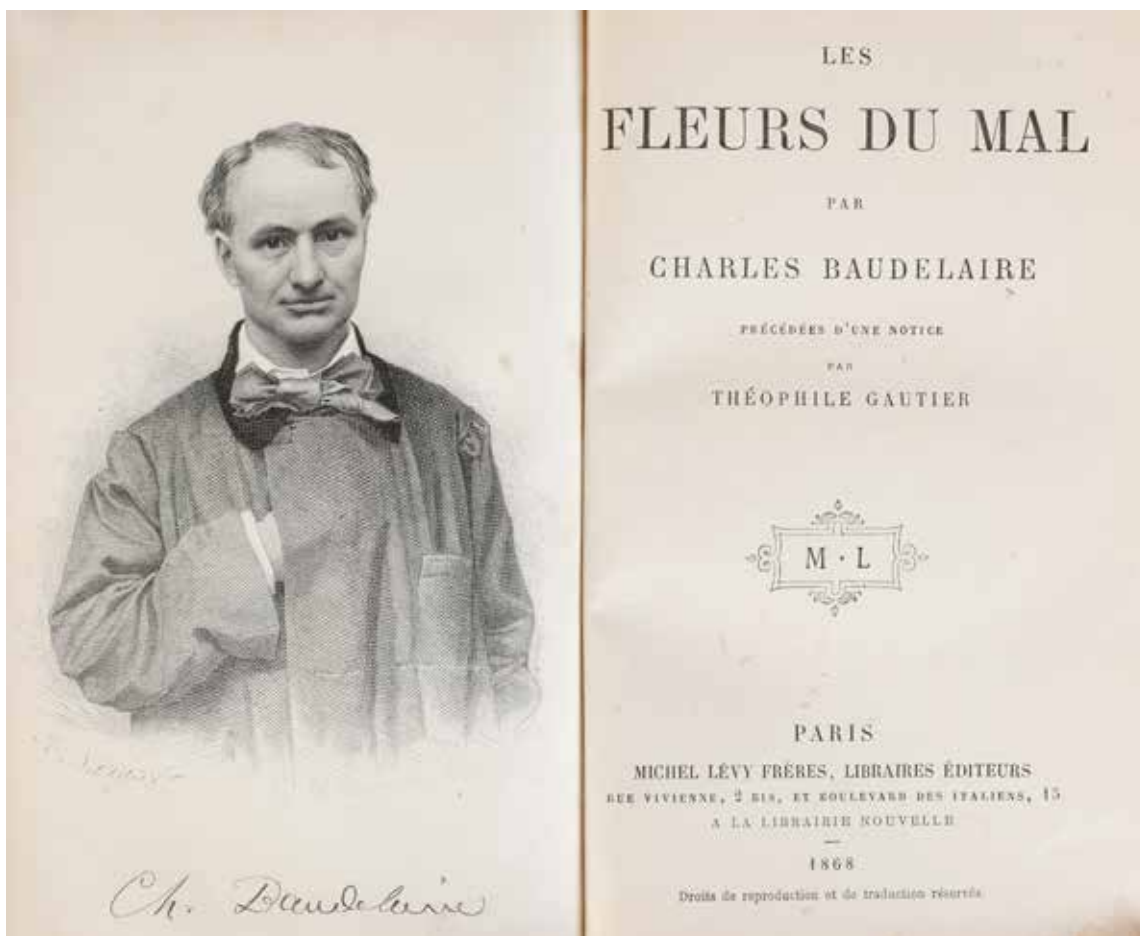
Édition originale des *Petits poèmes en prose*.

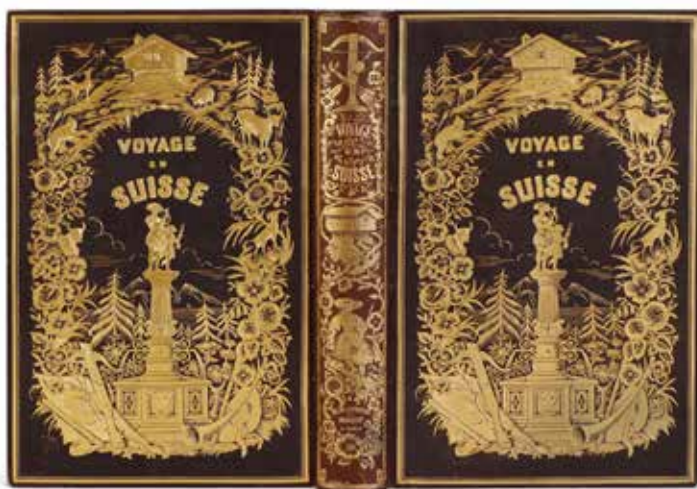
V. **Histoires extraordinaires** par Edgar Poe. 1869. — (2 ff.), 523 pp.

VI. **Nouvelles histoires extraordinaires** par Edgar Poe. 1869. — (2 ff.), 544 pp.

VII. **Aventures d'Arthur Gordon Pym. Euréka** par Edgar Poe. 1870. — (2 ff.), 517 pp., (1 f.). [Deux feuillets en partie déreliés.]

Dos uniformément passés, sans les couvertures.





105



106

*105

BÉGIN (ÉMILE).*Voyage pittoresque en Suisse en Savoie et sur les Alpes.*

Paris : Belin-Leprieur et Morizot, 1852. — In-8, 260 x 168 : frontispice, VIII, 560 pp., 23 planches. Chagrin brun de l'éditeur, plaque gravée par Liebherre dorée sur les plats et le dos, quadruple filet doré en encadrement à l'intérieur, tranches dorées (Lenègre). 400/500€

Édition originale de cette relation composée par Émile Bégin (1802-1888) qui était un officier de santé, historien et bibliothécaire, connu pour avoir publié de nombreux travaux sur la Lorraine. Elle est illustrée de 24 planches dessinées et gravées sur acier par Rouargue frères, dont 8 de costumes en couleurs.

Rare exemplaire en plein chagrin de l'éditeur signé de Lenègre, portant sur les plats et le dos des plaques dorées gravées par Liebherre. Celle figurant sur les plats représente une statue de Guillaume Tell posée sur une colonne servant de décor à une fontaine, dans un encadrement composé de paysages de montagne, de fleurs, de différents animaux, etc.

Ces mêmes plaques seront utilisées de nouveau pour décorer le cartonnage du *Voyage en Suisse* de Xavier Marmier publié par Morizot en 1862.

Exemplaire très bien conservé.

Rousseurs éparses.

Provenance : Bourlon de Rouvre, avec ex-libris.

*106

BROCKEDON (WILLIAM).*Illustrations of the passes of the Alps, by which Italy communicates with France, Switzerland, and Germany.*

Londres : pour l'auteur, Rodwell, J. et A. Arch, Colnaghi et fils, F.G. Moon, Simpkin et Marshall, Walther, 1828-1829. — 2 tomes en un volume fort in-4, 290 x 210 : I. (3 ff.), 14 pp., 8 planches, 1 carte ; 16 pp., 8 planches, 1 carte ; 16 pp., 8 planches, 1 carte ; 16 pp., 8 planches, 1 carte ; 16 pp., 8 planches, 1 carte ; 14 pp., 8 planches, 1 carte ; II. (2 ff.), 16 pp., 8 planches, 1 carte ; 12 pp., 8 planches, 1 carte ; 16 pp., 8 planches, 1 carte ; 16 pp., 8 planches, 1 carte ; 16 pp., 8 planches, 1 carte ; 28 pp., 8 planches, 2 cartes. Chagrin rouge, large roulette dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs richement orné, triple filet doré intérieur, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/400€

Édition originale de cet ouvrage important sur les Alpes du peintre, écrivain et inventeur William Brockedon (1787-1854). Il y donne la description de 12 cols qu'il parcourut en 1824 et 1825 à la recherche de la route d'Hannibal.

L'ouvrage est divisé en 12 parties, chacune comprenant de 12 à 28 pages de texte et 8 gravures et 1 carte, sauf pour la dernière qui comporte 2 cartes. On compte ainsi 96 planches gravées sur acier d'après les dessins de l'auteur et 13 cartes dont une dépliant représentant les Alpes.

Les 12 cols décrits et représentés sont les suivants: Le Petit-Saint-Bernard – Le Mont Genève – Le Mont-Cenis – Le Saint-Gothard – Le Grand Saint-Bernard – Le Stelvio – Le Corniche – Le Grimsel et Gries – Le Bernardin et le Splügen – Le Brenner – Le col de Tende et l'Argentièr – Le Simplon.

Reliure anglaise de l'époque.

Exemplaire en grande partie dérelié, la charnière intérieure du premier plat étant entièrement fendue. Frottements d'usage. Rousseurs. Ex-dono manuscrit en anglais au verso de la première garde, daté du 6 mars 1838.

*107

BYRON (GEORGE ANSON) – GRAHAM (MARIA).

Voyage of H. M. S. Blonde to the Sandwich islands, in the years 1824-1825.

Londres: John Murray, 1826. — In-4, 272 x 209: frontispice, x pp., (1 f.), 260 pp., 2 cartes, 12 planches. Demi-veau bordeaux à coins, filets dorés, dos à faux nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). 600/800€

Édition originale de ce récit du voyage entrepris entre 1824 et 1825 par le capitaine George Anson Byron (1789-1868), cousin du célèbre poète, à bord de la frégate H.M.S. Blonde, à destination des îles Sandwich. Il fut initialement réalisé pour ramener les corps du roi Kamehameha II et de la reine Kamāmalu, morts de la rougeole lors de leur visite d'État en Angleterre.

Participèrent à cette expédition plusieurs scientifiques dont le prêtre, botaniste et naturaliste Andrew Bloxam (1801-1878). C'est à partir des papiers officiels et des journaux conservés par ce dernier, que l'autrice Maria Graham, plus tard Lady Callcott (1785-1842), écrivit ce livre à la demande de son éditeur John Murray. Elle y relate la visite du couple royal hawaïen à Londres, donne un résumé de la découverte et des visites britanniques des îles hawaïennes, et fait le récit du voyage de la frégate Blonde.

L'édition est illustrée de deux cartes dont une dépliant, et de 13 planches dont 3 représentant des portraits d'habitants d'Hawaï gravés sur cuivre et 9 des paysages à l'aquatinte dont le frontispice dépliant.

Travaux de vers aux charnières et sur les plats, quelques accrocs et épidermures, mouillures sur les gardes. Rousseurs.

Provenance: Charles Scrase Dickins, avec ex-libris.



108

CANDEILLE (AMÉLIE JULIE).

Agnès de France, ou le douzième siècle. Roman historique.

Paris : Maradan, 1821. — 3 volumes in-8, 203 x 124 : frontispice, (vj pp.), (1 f. d'errata), pp. (vij)-x, 248 pp. ; (2 ff.), 325 pp. ; (2 ff.), 349 pp. Parchemin ivoire, roulettes à froid et dorées, et filet à l'encre en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Doll). 600/800€

Édition originale rare dédiée à la duchesse Claire de Duras (1777-1828), de ce roman historique de Julie Candaille (1767-1834), actrice de la Comédie-Française, musicienne, autrice et dramaturge. Elle est illustrée d'un frontispice gravé par Adam d'après un dessin du célèbre peintre Anne-Louis Girodet.

Julie Candaille et ce dernier étaient des amis proches, l'actrice ayant eu une place décisive dans la carrière du peintre. « L'analyse des centaines de lettres échangées entre ces deux figures phares montre que Julie Candaille était à la fois une collaboratrice critique et une défenseuse passionnée du travail du peintre, une conseillère avisée et un agent retors, une critique astucieuse et une historienne dévouée à l'artiste. De fait, elle contribua considérablement à forger la figure du peintre et s'associa de multiples façons à son travail » (Jensen, *Quand la muse parle : Julie Candaille sur l'art de Girodet*, 2012).

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AUX ARMES D'AMÉDÉE-BRETAGNE-MALO DE DURFORT, DUC DE DURAS (1771-1838) qui n'était autre que l'époux de Claire de Duras, dédicataire de l'ouvrage, autrice du célèbre roman *Ourika*. Il est imprimé sur papier vélin fin.

La reliure est signée du relieur parisien Doll qui fut ouvrier chez Bozérien et qui travailla notamment pour Napoléon I^{er} et pour la reine Marie-Amélie.

Frottements d'usage aux reliures. Rousseurs.

Provenance : Claire de Duras, avec les armes de son époux sur les plats.

*109

CHAMFORT (SÉBASTIEN-ROCH-NICOLAS DE).

Œuvres complètes... recueillies et publiées, avec une notice historique sur la vie et les écrits de l'auteur, Par P. R. Auguis.

Paris : Chaumerot, 1824-1825. — 5 volumes in-8, 216 x 136 : (2 ff.), xvj, 459 pp. ; (2 ff.), viij, 464 pp. ; 468 pp. ; (2 ff.), 421 pp. ; 442 pp. Demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné, non rogné (Ledoux). 400/500€

Nouvelle édition des œuvres du moraliste d'origine auvergnate Sébastien-Roch-Nicolas de Chamfort (1741-1794), publiée par le publiciste Pierre-René Auguis (1786-1846).

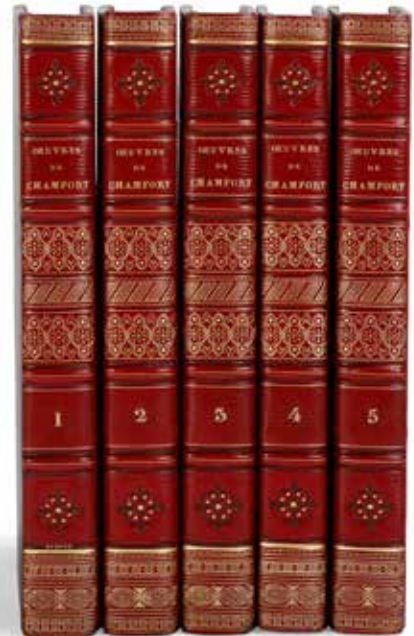
Très bel exemplaire sur papier vélin, en reliure de l'époque du relieur parisien Ledoux qui exerça sous la Restauration jusqu'au cours des années 1840.

Quelques rousseurs éparses.

Provenance : Boursin de Rouvre, avec ex-libris.



108



109

*110

[COLLECTIF].**Paris, ou le livre des cent-et-un.**

Paris: Ladvocat, 1831-1834— 15 volumes in-8, 215 x 132, demi-maroquin bleu foncé, filets dorés, dos à faux nerfs richement orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). 600/800€

Édition originale de l'un des ouvrages fondateurs de la littérature panoramique, réunissant des dizaines de textes d'auteurs connus et inconnus, qui sont autant d'études de mœurs sur Paris.

Il s'agit d'un ouvrage publié avant tout pour soutenir le libraire Ladvocat qui était au bord de la faillite. Des hommes de lettres de l'époque, ainsi que des artistes et des scientifiques, donnèrent ainsi un ou plusieurs textes sur Paris. Parmi les auteurs ayant participé figurent de grands noms tels que Jules Janin, Charles Nodier, Chateaubriand, Henry Monnier, Sainte-Beuve, Alexandre Dumas, Adolphe Thiers, Lamartine, Pétrus Borel, Sophie Gay, Marceline Desbordes-Valmore, Eugène Sue, Victor Hugo, Fenimore Cooper, etc.

« Le plan de ce livre est très-simple. Il faut passer en revue le Paris moderne ; il faut le montrer tel qu'il est, incertain, fantasque, colère, impatient, pauvre, ennuyé, encore avide d'art et d'émotions, mais difficile à émouvoir, absurde souvent, quelquefois sublime ; il faut faire pour le Paris d'aujourd'hui ce que Mercier a fait pour le Paris de son temps, avec cette différence que cette fois les tableaux de mœurs seront rarement écrits à la borné [...] Voici donc un livre neuf, s'il en fut jamais ; neuf par la matière, neuf par la forme, neuf par le procédé de la composition qui en fait une espèce d'encyclopédie des idées contemporaines, le monument d'une jeune et brillante époque, l'*album* d'une littérature ingénieuse et puissante » (extraits de journaux relevés dans la préface dans le tome 1, pp. VI et IX).

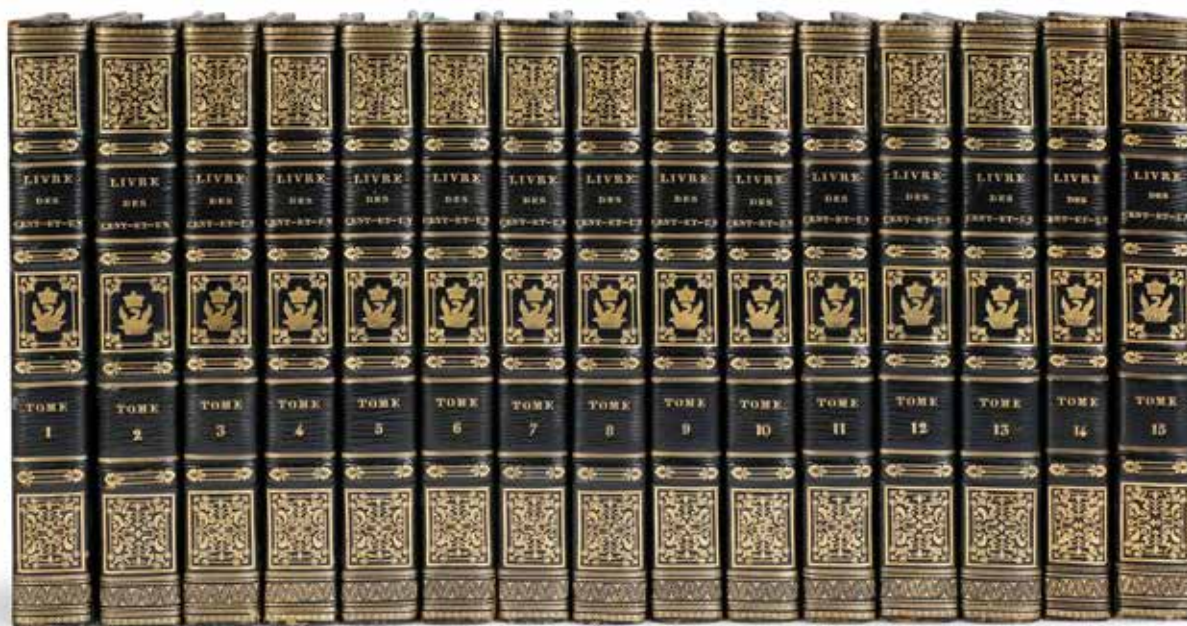
L'édition comporte une vignette de titre gravée sur bois d'après un dessin de Henry Monnier, une planche de musique dans le volume 11, une planche dans le volume 13 ornée d'une vignette représentant le château de Buschtierad occupé par Charles X, et, dans le dernier volume, le fac-similé dépliant de l'acte d'association littéraire signé par tous les auteurs ayant participé à l'ouvrage.

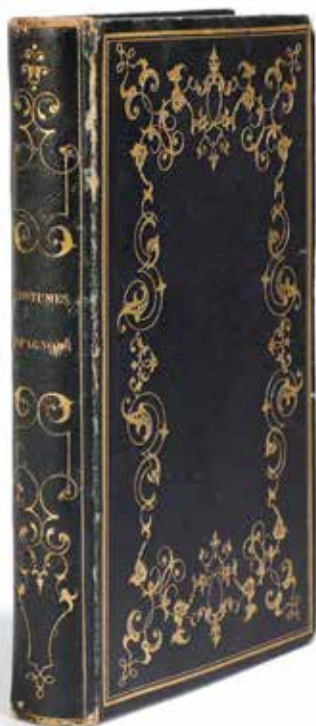
Très bel exemplaire en reliure de l'époque, provenant de la collection de l'un des membres de famille Seymour, dont on retrouve l'un des emblèmes doré aux dos. Il s'agit peut-être du grand collectionneur Richard Seymour Conway, marquis d'Hertford (1800-1870) ou de son fils Richard Wallace (1818-1890).

L'exemplaire rentra par la suite en possession de Diana Duff Cooper (1892-1986), vicomtesse Norwich, épouse de l'homme politique britannique Alfred Duff Cooper (1890-1954), ambassadeur de Grande-Bretagne en France de 1944 à 1947, et hommes de lettres, auteur notamment d'un roman et d'une biographie de Talleyrand.

Quelques frottements d'usage sans gravité, notamment aux coins, léger manque à la coiffe supérieure du tome 14. Quelques rares rousseurs.

Provenance : famille Seymour. – Diana Duff Cooper, avec ex-libris.





111

[COSTUMES] – RODRIGUEZ (ANTONIO).

[Colección general de los trages que en la actualidad se usan en España principiada en el año 1801]. [Madrid: Librería de Castillo, 1801]. — Album in-12, 170 x 104: 111 planches (sur 112). Chagrin bleu foncé, double filet doré et fers rocailles dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, triple filet doré à l'intérieur, tranches dorées (reliure vers 1830). 400/500 €

Très bel album de 111 (sur 112) planches de costumes espagnols, finement coloriées, gravées par Manuel Albuerne, Francisco de Paula Martí, José Vázquez, Antonio Vázquez et Manuel Alegre, d'après les dessins du peintre et dessinateur Antonio Rodriguez (1765-1823). Il manque la planche 63 et le titre qui n'ont jamais été reliés dans cet exemplaire.

Bel exemplaire en reliure romantique.

Frottements d'usage, coins émoussés.

Provenance : famille Seymour. — Louis Becker, avec ex-libris.

112

DE COSTER (CHARLES).

La Légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs.

Bruxelles, Paris, Leipzig, Livourne : A. Lacroix, Verboeckhoven & C^{ie}, 1867. — In-4, 299 x 240: VIII, (2 ff.), 480 pp., 32 planches, couverture illustrée. Demi-marquain rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (L. Claessens). 2000/3000 €

Édition originale très rare de cette fresque historique de Charles De Coster, illustrée de 15 eaux-fortes originales hors texte.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ÉTABLI À L'ÉPOQUE PAR THÉODORE HIPPERT (1839-1919), passionné d'eaux-fortes et grand collectionneur, secrétaire de Félicien Rops à la Société internationale des aquafortistes créée à Bruxelles par ce dernier en 1869.

Il est enrichi des pièces suivantes :

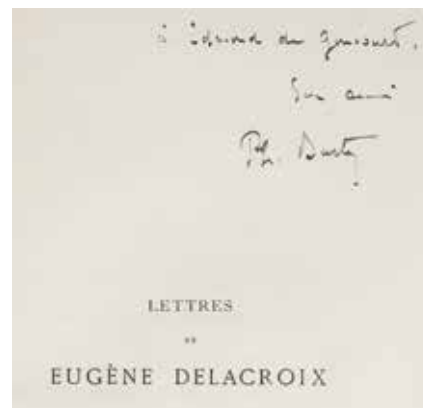
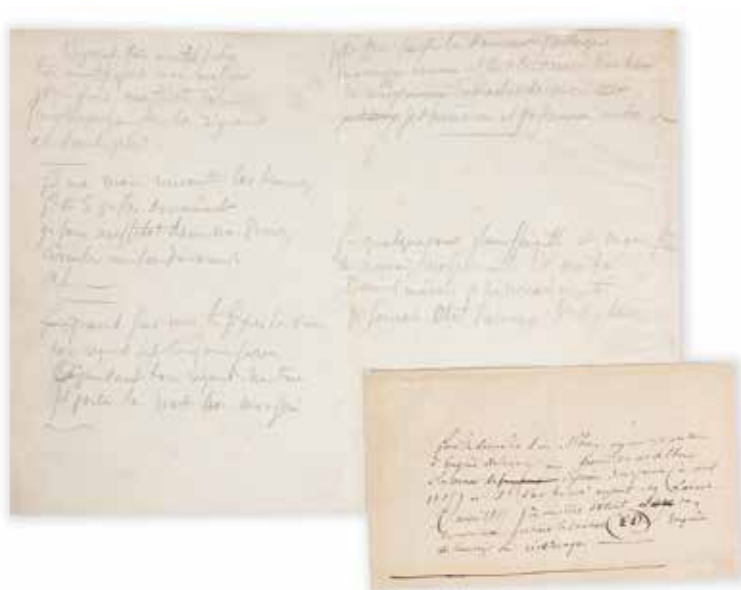
- couverture, plats et dos, de l'édition de 1867,
- couverture, plats et dos, de l'édition de 1869 illustrée de trois compositions d'après Alfred Hubert,
- faux-titre, titre, préface et table de la seconde édition de 1869. La préface, intitulée *Préface du hibou*, est signée « Bubulus Bubb » ; elle comporte en tête une jolie gravure sur bois gravée par Léon Becker,
- les eaux-fortes de l'édition originale et de l'édition de 1869, soit 32 eaux-fortes hors texte de Félicien ROPS, Alfred HUBERT, Adolf DILLENS, Paul LAUTERS, Louis ARTAN, Charles DE GROUX, Camille VAN CAMP, Auguste DANSE, Léon BECKER, Hippolyte BOULENGER, Gustave BIOT, Hendrick SCHAEFELS, Paul VAN DER VIN, Joseph DUWÉE, Louis JAUGEY, Edmond de SCHAMPHELEER, P.-J. CLAYS et Théodore FOURMOIS,
- une page d'impression intitulée « La Vraie légende d'Ulenspiegel », comprenant en tête un croquis original de Félicien Rops (d'après une note à part de Théodore Hippert). Il s'agit d'une page unique constituant « un essai de justification avant la composition du livre » (note de Hippert),
- nombreux états de la plupart des eaux-fortes. Au total on compte plus de 70 ÉPREUVES D'ÉTAT certaines uniques, d'autres retouchées au crayon.

L'exemplaire est également enrichi de deux feuillets manuscrits donnant la liste de toutes les pièces jointes. L'une d'elles est de la main de Théodore Hippert qui conclut ainsi : « Cet exemplaire doit être considéré comme unique. Les premiers états renseignés sont introuvables et certains d'entre eux absolument uniques. J'ai pu les réunir grâce à l'obligeance de MM De Coster et Jeangey. Les dessins paraissant se trouver chez Monsieur Willems ».

Quelques petits frottements d'usage sans gravité.

Provenance : Théodore Hippert, avec ex-libris et note autographe.





*113

DELACROIX (EUGÈNE).**Lettres (1815 à 1863) recueillies et publiées par M. Philippe Burty.**

Paris: A. Quantin, 1878. — In-8, 248 x 166: portrait, (3 ff.), XX, 391 pp., (2 ff. dernier blanc), 9 fac-similés, 2 planches, couverture imprimée. Toile rouge à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (Pierson).

1 500/2 000 €

Édition originale de cet important recueil de lettres du peintre Eugène Delacroix, publiée par les soins de Philippe Burty. Elle est illustrée d'un autoportrait de l'artiste en frontispice, gravé à la manière noire par Frédéric Villot (1809-1875), ami de Delacroix et conservateur de la peinture au musée du Louvre de 1848 à 1861, de 9 fac-similés de lettres hors texte et de deux planches de palettes en couleurs.

EXEMPLAIRE D'EDMOND DE GONCOURT, UN DES 2 SUR PAPIER WHATMAN, justifié et signé par Philippe Burty, comprenant deux états du frontispice dont l'un en bistre avant la lettre, ainsi que cet envoi autographe sur le faux titre :

à Edmond de Goncourt // son ami // Ph. Burty

L'exemplaire fut relié par Pierson pour Goncourt et comporte l'ex-libris de ce dernier qui a ajouté au-dessus à l'encre rouge : « Un des deux exemplaires sur papier Watman, avec autographe ajouté. de Goncourt ».

On trouve effectivement joint un manuscrit autographe d'Eugène Delacroix sur un feuillet in-8 oblong plié en deux, écrit au crayon. Ce manuscrit est un poème commençant ainsi : « Reprends ton amitié Julie // ton amitié fait mon malheur // pour finir ma triste folie // j'implore aujourd'hui ta rigueur // Ah tendre Julie... »

D'après un feuillet ajouté, écrit à l'encre, il s'agit d'une feuille détachée d'un album ayant appartenu au peintre et qui fut à moitié détruit.

Exemplaire très bien conservé.

On joint :

– DELACROIX (Eugène). **Lettres intimes. Correspondance inédite publiée avec une préface et des notes par Alfred Dupont.** Paris: Gallimard, [1954]. — In-12, 186 x 116: 215 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-veau beige à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure de l'époque).

Édition originale.

UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, seul tirage sur grand papier, celui-ci portant le numéro 1.

Exemplaire parfaitement conservé.

114

DELACROIX (JACQUES VINCENT).**Le Danger des souvenirs.**

Versailles: Blaizot ; Paris: Bossange, Masson et Besson, 1806. — 2 tomes en un volume in-8, 198 x 124 : viij, 298 pp. ; (2 ff.), 296 pp. Maroquin rouge, roulette dorée en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500 €

Seconde édition parue un an après l'originale qui avait été momentanément prohibée par la police, de cet ouvrage, sorte de roman monarchique, composé par Jacques Vincent Delacroix (1743-1832), juge au tribunal civil de Versailles et professeur de droit.

L'auteur soutient ouvertement le nouveau consul Bonaparte, comme il saluera plus tard le gouvernement royal de Louis XVIII: «Cet ouvrage n'est point un roman ; et il avoit eu un bien autre objet que celui de plaire à l'imagination, ou de faire éprouver quelqu'émotion passagère. On s'est proposé de rallumer dans l'ame de tous les Français ce sentiment d'amour et de vénération pour ses Rois, qui a toujours caractérisé la Nation. Ce n'est pas assez d'avoir relevé le Trône, que l'imprévoyance avoit abattu ; d'y avoir placé, par un assentiment général, un Héros déjà couronné tant de fois par la victoire, et auquel la reconnaissance publique devoit une nouvelle couronne ; il falloit l'investir de cette affection, de cet enthousiasme, de ce dévouement magique, qui font la force et la sauvegarde des Monarques. Autant on avoit calomnié et dégradé cette adoration populaire, dans laquelle se complaisoit, depuis des siècles, une Nation généreuse ; autant l'Auteur a fait d'efforts pour lui rendre son premier éclat» (pp. v-vj).

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE NAPOLÉON I^{er}.

Exemplaire très bien conservé malgré une petite tache sur le premier plat. Rousseurs.



*115

DICKENS (CHARLES).

Memoirs of Joseph Grimaldi edited by "Boz".

Londres: Richard Bentley, 1838. — 2 volumes in-12, 186 x 112: portrait, xix pp., (1 f.), 288 pp., 6 planches ; frontispice, ix, 263 pp., 5 planches. Maroquin orange à long grain, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées, étui (Bayntun, Bath). 500/600€



Édition originale des mémoires de Joseph Grimaldi (1779-1837), publiée par Charles Dickens.

Grimaldi était le plus célèbre clown et mime anglais du XIX^e siècle. Il laissa d'importants mémoires écrits sur environ 400 pages. Cette version n'étant pas assez bonne pour être publiée, il confia le soin à l'écrivain Thomas Egerton Wilks de « réécrire, réviser et corriger » le manuscrit. Cependant Grimaldi décède et Wilks termine seul ce travail, coupant et condensant certains passages, et ajoutant des éléments à partir des conversations qu'il avait eu avec l'artiste, sans dire ce qui était de lui et ce qui était de Grimaldi. Wilks vendit les mémoires à l'éditeur Richard Bentley qui le trouva à son tour trop long et mal établi ; il demanda alors au romancier Charles Dickens, qui n'était âgé que de 25 ans, de le modifier et de le réécrire à nouveau. Ce dernier signa un contrat en novembre 1837 et termina le travail en janvier 1838, après avoir pris soin de réécrire à son tour ces mémoires qui furent dès lors fortement imprégnés de son style. Dickens composa également l'introduction et une partie du dernier chapitre.

L'édition est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par William Greatbach (1792-1878) d'après un dessin de Samuel Raven (1775-1847), ainsi que de 12 compositions hors texte, également gravées sur cuivre, de George CRUIKSHANK (1792-1878).

Bel exemplaire, imprimé sur papier vélin, en reliure de Bayntun, relieur anglais de Bath.

Dos légèrement passés, quelques frottements d'usage. Petite fente au mors supérieure du premier plat du premier tome.

*116

DOMENECH (EMMANUEL).

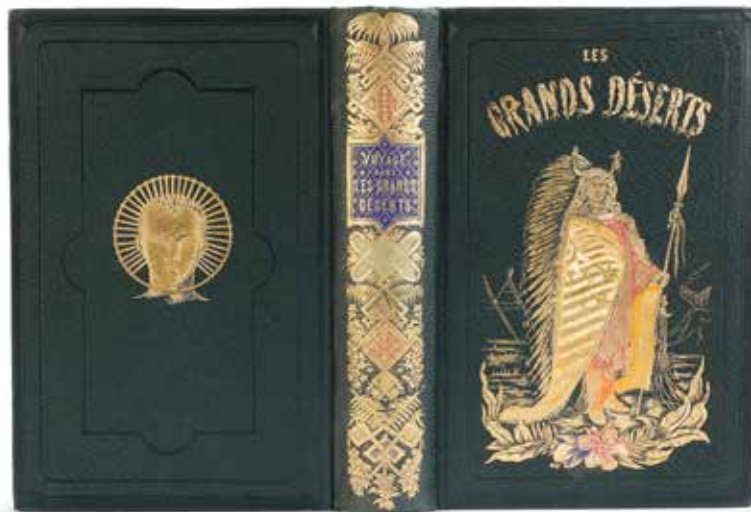
Voyage pittoresque dans les grands déserts du nouveau monde.

Paris: Morizot, 1862. — In-8, 263 x 170: frontispice, (4 ff.), 608 pp. 39 planches. Percaline vert sombre, plaque dorée et polychrome sur le premier plat, représentant un indien debout, et fer doré au centre du second plat, dos lisse orné d'un décor polychrome fait d'entrelacs et de feuillages, tranches dorées (cartonnage de l'éditeur). 500/600€

Édition originale française de cet ouvrage important sur les deux Amériques, dont une grande partie est consacrée aux tribus indiennes. Elle est illustrée de 40 planches en couleurs ou sur fond teinté, représentant des vues des déserts américains, des types d'indiens, des objets, des antiquités, etc.

Exemplaire en cartonnage de l'éditeur, l'un des plus beaux et des plus rares réalisés à l'époque. Il comporte sur le premier plat un fer spécial doré et polychrome reproduisant le chef Dacota d'après l'illustration figurant sur la planche située face à la page 341.

Exemplaire parfaitement conservé, rarissime dans cet état.



*117

[DORÉ (GUSTAVE)] – CHATEAUBRIAND (FRANÇOIS-RENÉ DE).*Atala* par le V^{te} de Chateaubriand.

Paris: Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1863. — In-folio, 418 x 304: (2 ff.), XI, 77 pp., (1 f.), 30 planches. Maroquin rouge, large décor d'entrelacs dorés et de filets dorés et à froid en encadrement sur les plats, dos à faux nerfs orné, cadre de maroquin rouge à l'intérieur, orné de roulettes dorées, doublure de maroquin vert orné de filets et d'arabesques dorés en encadrement et motif doré d'entrelacs courbes et de feuillages au centre, gardes de soie moirée verte, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500 €



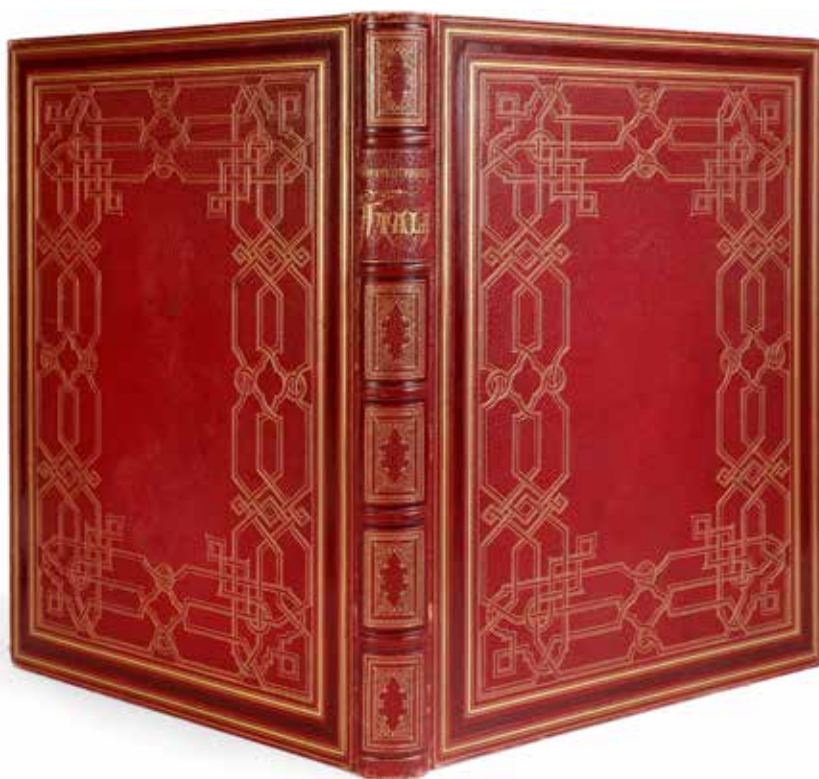
Leblanc, p. 71.

Célèbre édition illustrée en premier tirage de 44 compositions de Gustave Doré, gravées sur bois, dont 7 têtes de chapitre, 7 culs-de-lampe ainsi que 30 planches tirées sur fond teinté et sous serpente légendée.

« Aucun texte, peut-être, n'était plus difficile à traduire par le crayon que celui d'*Atala*, dont tout le monde connaît les pages si splendidement émouvantes. Gustave Doré, avec une incroyable aisance, s'y montre tour à tour sombre, éclatant, gracieux et viril. On ne pourrait rendre, avec de plus sauvage mais tranquille poésie, ces vastes solitudes, ces forêts impénétrables où la lumière et les ombres réalisent des effets si étranges. Le désert, surtout, est rendu avec une puissance qu'il serait difficile d'égaler. Ceux qui reprochent à Doré une certaine monotonie ne se rappellent peut-être pas la nature du poème et le lieu invariable de la scène » (Leblanc).

Précieux exemplaire en reliure doublée de l'époque, condition des plus rares. La reliure ne porte pas de signature mais il s'agit très certainement d'une reliure d'éditeur de très grand luxe. Nous n'avons trouvé aucun autre exemplaire équivalent.

Quelques petits frottements d'usage sans gravité. Rares rousseurs.





118

DUHAMEL DU MONCEAU (HENRI LOUIS).

Nouveau traité des arbres fruitiers contenant la description des arbres fruitiers, l'exposé des caractères des genres, des espèces, des variétés, leur culture, les moyens à prendre pour les naturaliser, de la floraison et de la maturité de leur fruit, les usages économiques et médicaux, le lieu natal, l'époque où ils ont été apportés en Europe et des remarques sur leurs noms anciens et modernes.

Paris : Librairie encyclopédique de Roret, [1850]. — 2 volumes in-folio, 397 x 256 : (3 ff.), 23, 44 pp., (pp. 103-104, pp. (45)-254, titre gravé, 78 planches ; (3 ff.), 226 pp., 67 planches. Demi-basane prune, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 600/800€

Nouvelle édition rare publiée par Roret, constituant un extrait de l'édition en 7 volumes parue entre 1800 et 1819 du *Traité des arbres fruitiers* de Henri Louis Duhamel du Monceau, comprenant les ajouts de Vieillard, Jaume Saint-Hilaire, Mirbel, Poiret et Loiseleur-Deslongchamps.

C'est dans un désir de satisfaire les personnes qui ne s'occupaient que des arbres fruitiers que cette édition fut réalisée. Elle est d'une très belle réalisation et comporte 150 planches d'après Redouté et Bessa, dont 78 dans le premier volume, précédées d'une page de titre gravée, et 67 dans le second.

Exemplaire sur papier vélin, avec les planches en couleurs.

Dos passés, accrocs à la coiffe de tête du premier volume. Rousseurs, touchant surtout les feuillets de texte.

119

DUPANLOUP (FÉLIX).

Manuel des catéchismes ou recueil de prières, billets, cantiques, etc. Publié Avec l'approbation de Monseigneur l'Archevêque de Paris. Nouvelle édition Revue et augmentée d'une Retraite pour les catéchismes de persévérance, et d'une Conduite pour la confession et la communion d'après Fénelon.

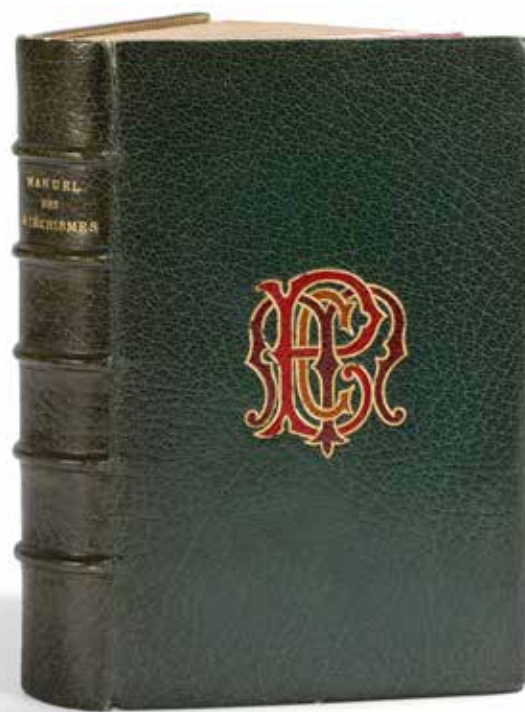
Paris: F. Rocher, [vers 1894]. — In-18, 145 x 90: XII, 468 pp. Maroquin vert, monogramme CMP mosaïqué de maroquin rouge, havane et bordeaux au centre du premier plat, dos à nerfs, doublures de maroquin brun foncé orné de roulettes, filets, fleurons et fer floral dorés, gardes de soie moirée bordeaux, tranches dorées (Vermorel). 800/1 000 €

Précieux exemplaire de ce catéchisme offert au comte Charles Cousin de Montauban de Palikao (1883-....) à l'occasion de sa confirmation le 27 avril 1894. Il était le fils du comte Charles Cousin de Montauban de Palikao (1830-1889), général de brigade, et de Claire Herminie Catherine Théry de Gricourt.

Relié à son monogramme par Vermorel, il a été enrichi en tête de quatre feuillets sur parchemin calligraphiés et avec un encadrement enluminé, rappelant la date de naissance du comte (17 novembre 1883), celles de son baptême (21 novembre 1883), de sa première communion (26 avril 1894) et de sa confirmation (27 avril 1894).

L'exemplaire fut également enrichi de 20 gravures superbement enluminées, de la reproduction de l'acte de naissance, et, à part, de deux billets de confession et de 11 images pieuses, la majorité enluminée sur parchemin, faites notamment à l'occasion de son renouvellement en 1895, l'une d'elles ayant été faite pour la première communion de Romain de Montauban le 12 mai 1898.

Exemplaire très bien conservé.





120

DUPRÉ (Louis).

Voyage à Athènes et à Constantinople, ou collection de portraits, de vues et de costumes grecs et ottomans. Paris: Imprimerie de Dondey-Dupré, 1825-[1838]. — In-folio, 576 x 415: (3 ff.), 52 pp., 41 planches. Demi-marquin bordeaux à coins, filets dorés, dos lisse orné (reliure de l'époque). 15 000/20 000 €

Blackmer 517. – Colas 916. – *The Ottoman world: the Sefik E. Atabey collection*, n° 381.

Édition originale de ce qui est « PROBABLEMENT LE PLUS BEL OUVRAGE JAMAIS RÉALISÉ SUR LA GRÈCE ET LA TURQUIE » (Blackmer).

Dédié au comte Clément de Ris, cet ouvrage est le récit du voyage que le peintre et lithographe Louis Dupré (1789-1837), élève de David, entreprit dans le Levant en 1819 et 1820. Au cours de ce voyage il réalisa de nombreux dessins qui furent exposés avec succès à l'exposition du Musée Royal en 1824. Ce sont ces dessins qu'il se proposa de reproduire par la lithographie dans ce fabuleux ouvrage. L'auteur précise en page 2: « Si je me suis permis d'y joindre un court récit de mon voyage, ce n'est point assurément pour redire, sur des lieux si souvent visités et décrits, ce qu'on a mille fois répété avant moi, mais seulement pour donner des explications que je crois indispensables, et pour faire, si je puis m'exprimer ainsi, l'histoire de mes dessins ».

L'ouvrage fut publié en 10 livraisons de 1825 à 1838. Il comporte 12 lithographies en noir dans le texte, 40 planches lithographiées et coloriées à la main, ainsi qu'une grande planche lithographiée dépliant reproduisant un passeport turc. Ces lithographies, aux couleurs vives, représentent des vues mais aussi des costumes ainsi que des portraits d'un grand réalisme.

Cet exemplaire, sur papier vélin, provient de la riche collection de Henri Huchet, comte de La Bédoyère (1782-1861), militaire de carrière mais aussi bibliophile érudit qui posséda l'une des plus importantes collections de livres du XIX^e siècle.

Frottements d'usage, charnière du premier plat fragile et fendue sur quelques centimètres, coins émoussés, manques sur les bords des plats. Rousseurs parfois importantes. Grande déchirure à la planche dépliant mais sans manque.

Provenance: Henri Huchet, comte de La Bédoyère, avec ex-libris (cat 1862, n° 2033).









*121

ELLIS (HENRY).

Journal of the proceedings of the late embassy to China ; comprising a correct narrative of the public transactions of the embassy, of the voyage to and from China, and of the journey from the mouth of the Pei-Ho to the return to Canton. Interspersed with observations upon the face of the country, the polity, moral character, and manners of the chinese nation.

Londres: pour John Murray, 1817. — In-4, 270 x 205: portrait, vii, 526 pp., 3 cartes, 7 planches. Veau brun, dos lisse de veau havane teinté orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque restaurée). 600/800€

Édition originale de ce récit de l'ambassade de lord Amherst en Chine en 1816, « contenant le détail des négociations qui ont eu lieu dans cette circonstance, la relation de la traversée de la Chine, et du Voyage par terre de l'Ambassade, depuis l'embouchure de Pei-ho jusqu'à Canton, mêlé d'Observations sur l'aspect du pays, sur la Politique, sur le Caractère moral, et sur les Mœurs de la nation chinoise ».

Ce qui caractérise cette ambassade, la seconde après celle de Lord Macartney, c'est son échec dû officiellement à un problème de prosternation dans le rituel de soumission à l'empereur, mais elle échoua en réalité en raison de maladresses de part et d'autre, un autoritarisme exacerbé et une mauvaise communication.

L'édition est illustrée d'un portrait de Lord Amherst en frontispice, de 3 cartes dont une dépliant et de 7 très belles aquatintes en couleurs hors texte de paysages chinois.

Reliure restaurée, dont seuls les plats sont d'origine, brunis et craquelés sur les bords par l'humidité, le dos a été entièrement refait. Piqûres et deux taches claires sur le portrait. Déchirure à l'angle inférieur d'un feuillet (pp. 417-418).

Provenance : John Wild, avec son ex-libris.

122

FLAUBERT (GUSTAVE).**Madame Bovary. Mœurs de province.**

Paris: Michel Lévy, 1857. — 2 volumes in-18, 174 x 113: (2 ff.), 232 pp. ; (2 ff.), pp. (233)-490. Demi-basane brune marbrée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (H. Lilie). 2000/3000€

Édition originale de l'un des chefs-d'œuvre de la littérature française.

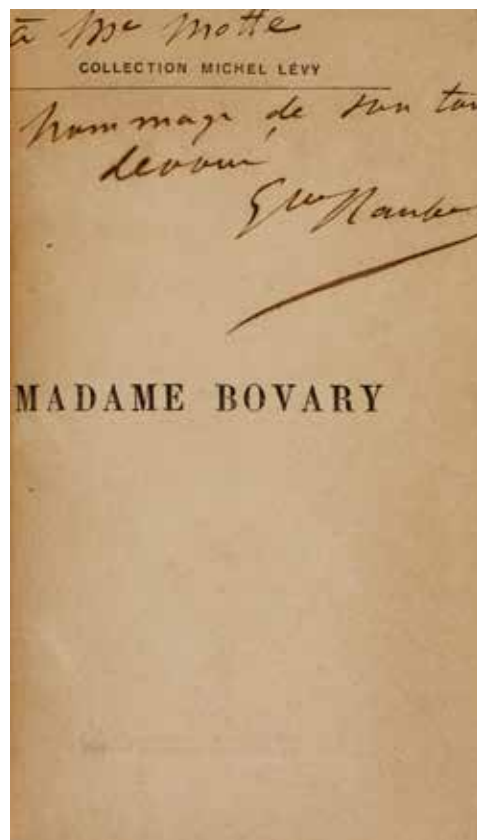
Exemplaire avec les caractéristiques du premier tirage, notamment le "t" à Sénard en tête de l'épître. Il porte cet envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre du premier volume:

à Me Motte // Hommage de son tout // dévoué // Gve Flaubert

Aglaé Motte (1803-1866) était l'épouse du docteur Adolphe Motte (1794-1866). Selon Albert Mignot, dans sa biographie d'Ernest Chevalier: « Madame Motte était une de ces femmes vers lesquelles on se sent irrésistiblement entraîné. C'était une de ces natures rares, où l'égoïsme n'a jamais trouvé place et dont la bonté active ne recule devant aucune peine pour causer quelque joie aux êtres aimés ; âme essentiellement bonne, s'oubliant sans cesse pour ne penser qu'aux siens, s'estimant amplement payée par un sourire, heureuse du bonheur des autres ». Il ajoute en note: « Dans une de ses lettres, Gustave Flaubert, alors enfant, parlant de Madame Motte, disait: "Il me semble que je commence à avoir un beguin pour cette bonne dame..." » (Albert Guimot, *Ernest Chevalier. Notes biographiques*. 1888, p. 16).

Exemplaire dans une reliure du début du XX^e siècle signée du relieur parisien H. Lilie qui n'a pas conservé les couvertures et le catalogue. La dédicace a été très légèrement coupée par le relieur.

Dos passés.





123

FRANCE (ANATOLE) – MUCHA (ALPHONSE).

Clio.

Paris: Calmann-Lévy, 1900. — In-8, 198 x 141 : (4 ff. premier blanc), 188 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Demi-marquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Noulhac). 600/800€

Édition originale dédiée à Émile Zola de ce recueil de 5 contes d'Anatole France: *Le Chantier de Kymé*. – *Komm l'atrébate*. – *Farinata degli Uberti ou la guerre civile*. – *Le Roi boit*. – « *La Muiron* ».

Cette édition est particulièrement recherchée en raison des belles illustrations d'Alphonse MUCHA qui a réalisé 13 compositions en couleurs dont une sur la couverture, répétée en noir sur le titre, 5 en tête de chacun des contes et 7 à pleine page.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CHINE, enrichis d'une double suite des illustrations, en couleurs et au trait.

Bel exemplaire en reliure de Noulhac, très bien conservé.

124

GAUTIER (THÉOPHILE).

Mademoiselle de Maupin. Double amour. Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par M. Charles de Lovenjoul.

Paris: L. Conquet, G. Charpentier, 1883. — 2 volumes in-8, 255 x 166: portrait, XVI, 374 pp., (1 f. blanc), 8 planches, couverture imprimée ; frontispice, (2 ff.), 373 pp., (1 f. blanc), 9 planches, couverture imprimée. Maroquin rouge, jeu de 7 filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de même, doublures de maroquin bleu orné d'un encadrement doré composé de filets droits et lobés ainsi que de guirlandes florales, gardes de soie bleu clair, tranches dorées, couverture conservée (Cuzin). 500/600€

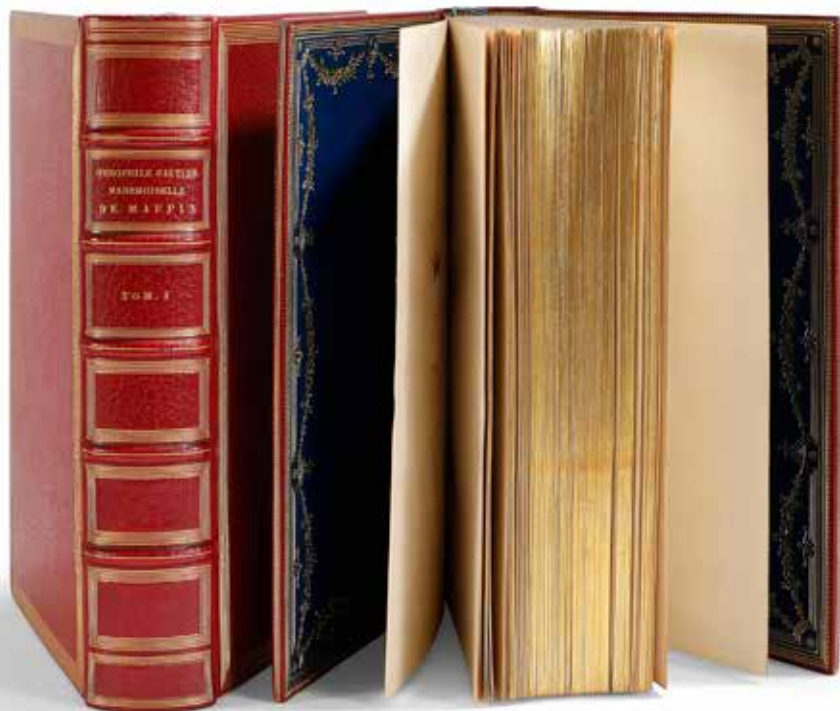
Édition de luxe tirée à 500 exemplaires, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Burney d'après Célestin Nanteuil, de 2 vignettes de titre gravées par Champollion d'après Louis Leloir, d'un frontispice et de 17 planches gravées par Champollion d'après Édouard Toudouze.

Un des 135 premiers exemplaires sur japon extra au format in-8 raisin.

Exemplaire contenant 2 états des illustrations, avant la lettre avec remarque et état définitif pour le portrait, et état avant la lettre et état définitif pour les vignettes de titre et les hors-textes. Il comprend également les 4 illustrations supplémentaires faites en 1885, à savoir le portrait d'Albert et celui de Mademoiselle de Maupin, gravés par Burney d'après Jeannot, une composition pour le chapitre premier, gravée par Boulard fils d'après Jeannot, ici en 2 états, et une autre pour le chapitre 12 gravée par Champollion d'après Toudouze.

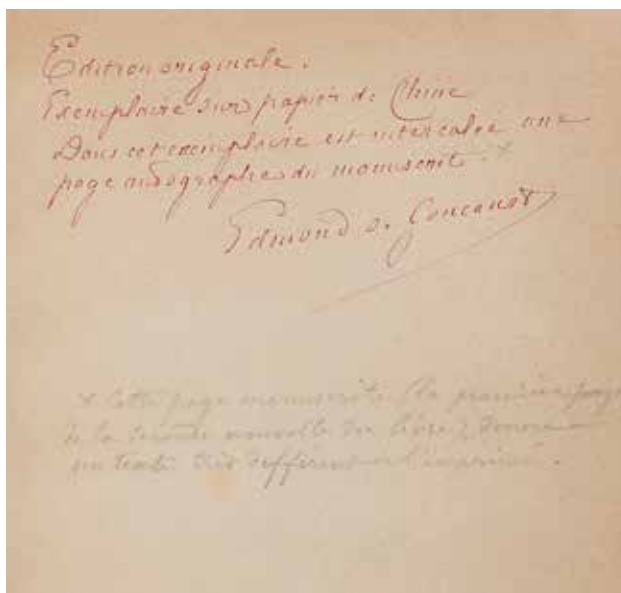
On trouve relié à la fin du second volume le feuillet décrivant les gravures de 1885 ainsi que l'avis de l'éditeur pour la reliure.

Superbe exemplaire en maroquin doublé de Cuzin, très bien conservé. Ex-libris gratté au second volume.





125



126

125

GOUDEAU (ÉMILE) – LEPÈRE (AUGUSTE).

Paysages parisiens. Heures et saisons.

Paris: imprimé pour Henri Béraldi, 1892. — In-8, 265 x 177: frontispice, XV, 175 pp., 4 planches, couverture illustrée. Bradel demi-box beige à coins, dos lisse orné d'un décor dessiné à la plume et signé des initiales A.F., représentant deux banderoles portant le titre et l'année de publication du livre ainsi qu'une femme de l'époque se promenant dans Paris, non rogné, couverture conservée, chemise à dos et bandes à recouvrement de box ocre, étui bordé (E. Carayon).

500/600€

Édition originale tirée à 138 exemplaires sur vélin du Marais, illustrée de 5 eaux-fortes hors texte et de 42 bois originaux dans le texte, dessinés et gravés par Auguste LEPÈRE (1849-1918).

Très bel exemplaire en reliure de Carayon, ornée au dos d'un beau dessin à l'encre de Chine signé A.F.

*126

HERVIEU (PAUL).

Deux Plaisanteries. Histoire d'un duel. Aux affaires étrangères.

Paris: Alphonse Lemerre, 1888. — In-18, 199 x 125: (5 ff. 2 premiers blancs), 244 pp., (6 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin vert foncé bordé d'un filet doré, gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (Marius Michel).

400/500€

Édition originale de ce recueil de deux nouvelles pleines d'humour et d'ironie.

EXEMPLAIRE D'EDMOND DE GONCOURT (1822-1896), un des 16 sur papier de Chine, enrichi de ce bel envoi autographe de l'auteur sur le faux titre:

Au grand maître Edmond de Goncourt – // mon admiration profonde et mon respectueux // attachement // Paul Hervieu

On trouve également en tête une note en rouge signée de Goncourt, sur un feuillet rapporté, concernant l'édition et précisant qu'il a été ajouté une page du manuscrit autographe du livre. Cette page autographe a été montée entre les deux premiers feuillets blancs; elle correspond au début de la seconde nouvelle et présente plusieurs différences avec la version imprimée, à commencer par le titre qui était originellement *Le Bureau adjoint des services supplémentaires*. Au bas du feuillet, Edmond de Goncourt a écrit: «fragment de la seconde nouvelle, publiée sous le titre: Aux affaires étrangères, à moi donné par Paul Hervieu. Juin 1888. Edmond de Goncourt».

Bel exemplaire en reliure doublée de Marius Michel, provenant de la bibliothèque de René Descamps-Scrive.

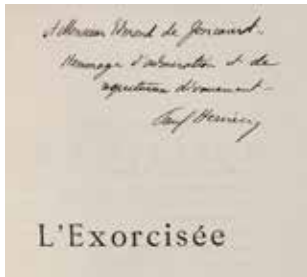
Dos passé, bord supérieur des plats bruni. Rousseurs.

Provenance: Edmond de Goncourt, avec envoi de l'auteur et notes autographes. – René Descamps-Scrive, avec ex-libris (III, 1925, n° 496).

*127

HERVIEU (PAUL).**L'Exorcisée. Notes sur la société.**

Paris: Alphonse Lemerre, 1891. — In-18, 186 x 115: (4 ff. premier blanc), 239 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Maroquin brun janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin vert foncé bordé d'un filet doré, gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (Marius Michel). 500/600€



Édition originale de ce très beau et court roman dédié à Octave Mirbeau, dont l'héroïne, une jeune femme mariée malheureuse en ménage, se sent comme possédée par un amant qu'elle n'aime pourtant pas.

EXEMPLAIRE D'EDMOND DE GONCOURT (1822-1896), un des 12 sur papier de Hollande, enrichi de cet envoi de l'auteur sur le faux titre :

*A Monsieur Edmond de Goncourt – // Hommage d'admiration et de // respectueux
dévouement – // Paul Hervieu*

On trouve également en tête une note en rouge signée de Goncourt, sur un feuillet rapporté, précisant qu'il s'agit de l'édition originale sur papier de Hollande.

Cet exemplaire figure dans le catalogue de la vente de la bibliothèque des Goncourt (1897, n° 438), mais en reliure de Pierson. Il a été relié de nouveau en plein maroquin doublé par Marius Michel, à l'initiative de René Descamp-Scrive à qui l'ouvrage appartient par la suite.

Dos passé.

Provenance: Edmond de Goncourt, avec envoi de l'auteur et note autographe. – René Descamps-Scrive, avec ex-libris (III, 1925, n° 498).

128

HUGO (VICTOR).**L'Art d'être grand-père.**

Paris: Calmann Lévy, 1877. — In-8, 225 x 152: (4 ff. 2 derniers blancs), 323 pp. Maroquin brun janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné (R. Petit). 8000/10000€

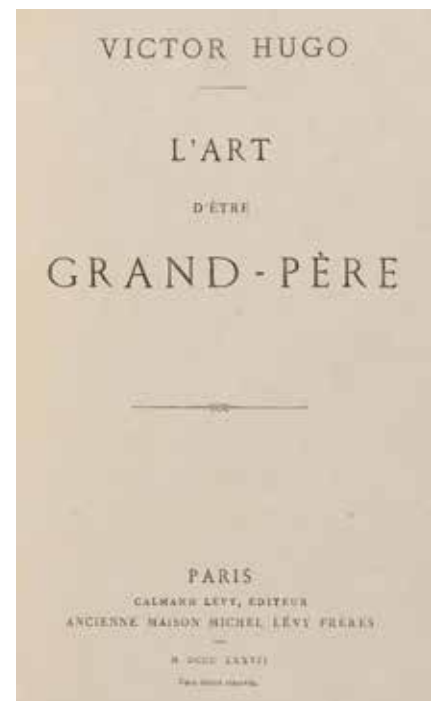
Édition originale de ce recueil de 69 poèmes répartis dans 18 sections.

« L'Art d'être grand-père est un livre majeur par son ampleur, sa diversité, son architecture et l'entrelacement de ses thèmes, mais souvent ignoré du fait d'un titre réducteur qui suggère une succession de « recettes » pour séduire et amadouer les petits-enfants. Il s'agit en fait, comme toujours chez Victor Hugo, d'une somme qui se développe infiniment, et déborde sans cesse le cadre initial. Si le grand-père Hugo parle bien à ses petits-enfants et se réapproprie en leur nom le territoire de l'enfance (y compris l'apprentissage de la langue, les refrains et les chansons), l'œuvre ne ressemble en rien à une suite d'enfantillages. Et c'est sans doute le message principal de ce recueil: la poésie destinée aux enfants se doit d'être de la poésie pour tous, avec sa part d'obscurité, son emportement, voire son érudition » (Arguments des éditions Gallimard pour l'édition du texte parue en 2002 dans la collection Poésie/Gallimard et publiée par Pierre Albouy).

UN DES 8 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DU JAPON, plus petit tirage sur grand papier.

Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe de l'auteur, adressé à Paul Dalloz (1829-1887):

A M. Paul Dalloz // Victor Hugo



Cet envoi est suivi d'un quatrain autographe signé, extrait du second poème du recueil (p. 8):

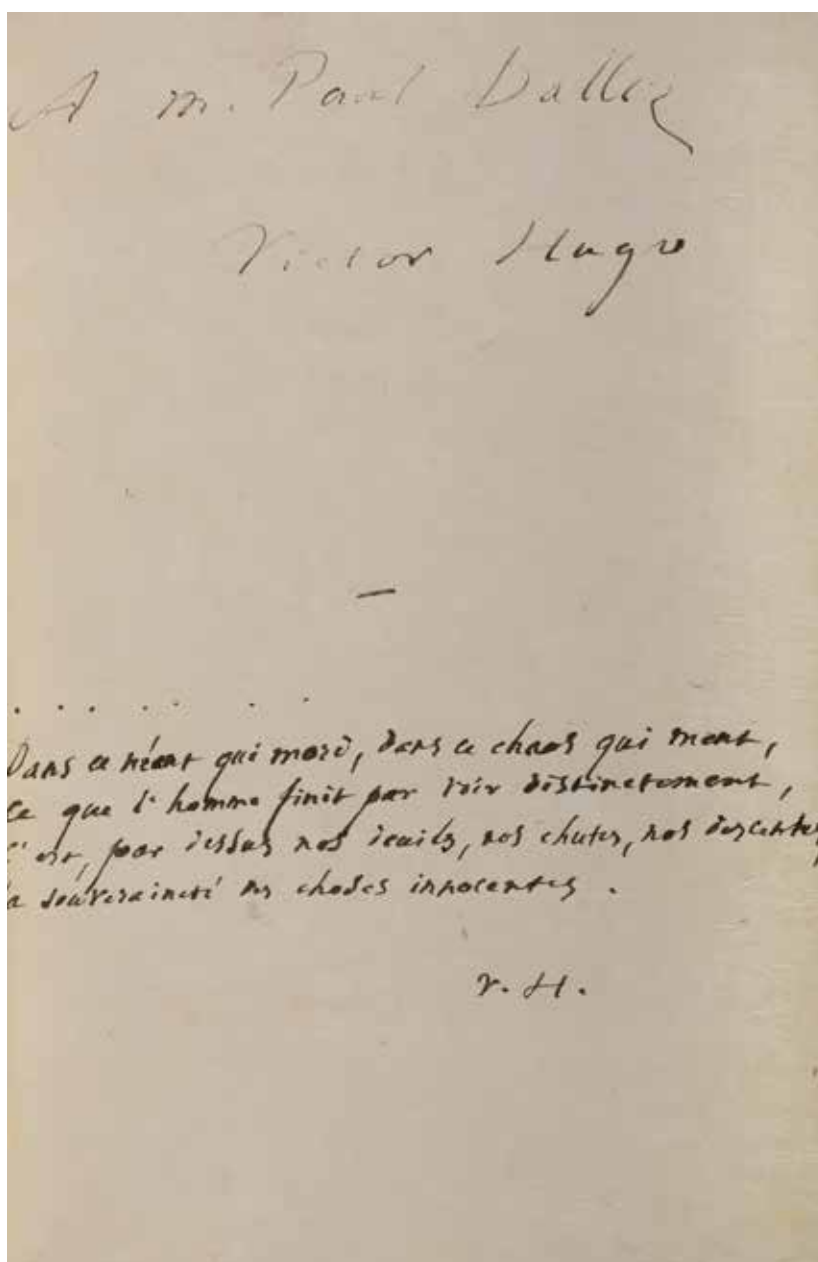
.....

Dans ce néant qui mord, dans ce chaos qui ment, // Ce que l'homme finit par voir distinctement, // C'est, par dessus nos deuils, nos chutes, nos descentes, // La souveraineté des choses innocentes. // V.H.

Paul Dalloz était un patron de presse, l'un des deux directeurs du *Moniteur universel*, le créateur du *Petit moniteur* et le propriétaire de *La Petite Presse*. Il était le fils du juriconsulte Désiré Dalloz et le frère de l'homme politique Édouard Dalloz.

Exemplaire très bien conservé, aux prestigieuses provenances, ayant successivement appartenu au docteur Lucien-Graux, à Pierre Berès et à Marcel de Merre.

Provenance: Paul Dalloz, avec envoi autographe. – Docteur Lucien-Graux, avec ex-libris (IV, 1957, n° 52). – Pierre Berès, avec ex-libris. – Marcel de Merre, avec ex-libris (vente 5 juin 2007, n° 175). – Ex-libris M.D.



*129

JUVÉNAL – PERSE.

Satires de Juvénal et de Perse, traduites en vers français, avec des notes ; Par F. Dubois-Lamolignère.

Paris: Ch. Pougens, Colas, An IX (1801). — In-8, 196 x 123: (2 ff.), XXIV, 197, x, 39 pp., (1 f. blanc). Maroquin rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, monogramme PB doré en queue du dos, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2000/3000€

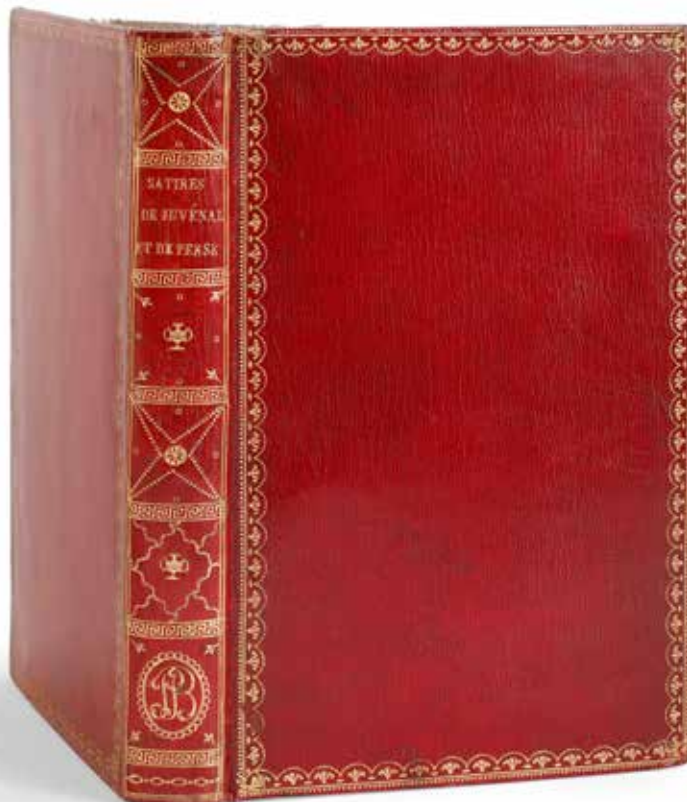
Première édition, dédiée à Bonaparte premier consul, de la traduction donnée par Dubois de Lamolignière, ancien conseiller au conseil supérieur de Saint-Domingue, des *Satires* de Juvénal et de Perse. L'ouvrage possède également une intéressante préface et des notes pour chaque satire.

EXEMPLAIRE DE JOSÉPHINE, IMPÉRATRICE DES FRANÇAIS (1763-1814), avec le monogramme PB en queue du dos, provenant de la Malmaison.

Ce monogramme PB apparut vers 1798. Sa signification fit beaucoup parler, c'est ce que rapporte Anne Lamort dans le catalogue de la vente Gérard Souham en 2008: « Une analyse récente en proposait une lecture nouvelle: l'association B et P aurait été un message politique codé jouant avec les mots Buona Parte, le *Bon Parti* (Cf. *Livres précieux du Musée de la Malmaison*, pp. 63-66). Quoiqu'intellectuellement plaisante, cette analyse semble indéfendable, si l'on s'en tient à la stricte présentation du chiffre: le P placé avant le B renvoie naturellement aux noms accolés de Joséphine avant et après son mariage *Pagerie Bonaparte*... Selon Mouravit, in *Napoléon bibliophile*, ce monogramme aurait été inspiré par un lot de volumes offert par Pauline à son frère lors de son départ pour l'Égypte. Ces volumes étaient frappés au dos des initiales de Pauline Bonaparte et auraient constitué le noyau de la bibliothèque de la Malmaison » (Anne Lamort, in: *Collection Gérard Souham*, vente du 7 décembre 2008, n° 21).

Exemplaire sur papier vélin, très bien conservé malgré de discrètes et habiles restaurations aux coins et un petit manque sur le bord supérieur du premier plat.

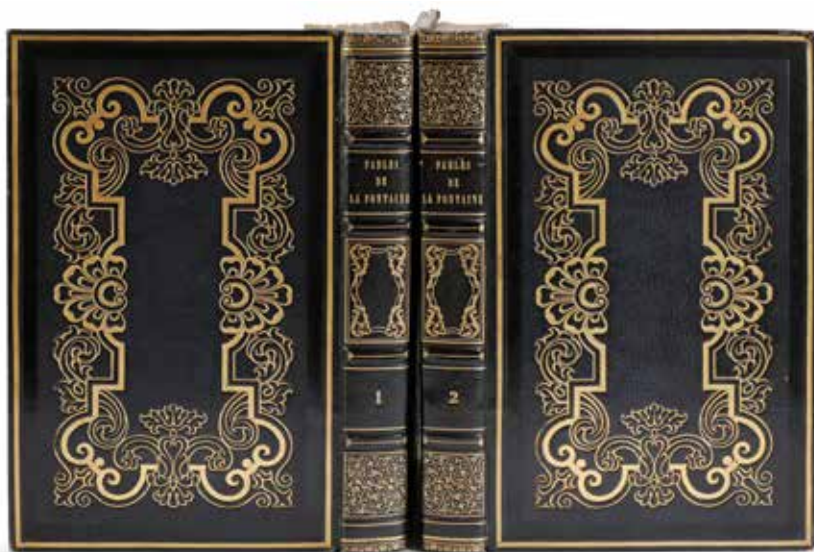
Provenance: A. Roux, à Montbéliard, avec ex-libris.



*130

LA FONTAINE (JEAN DE) – DAVID (JULES).

Fables. Édition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes, par le B^{on} Walckenaer. Paris: Armand Aubrée, [1839]. — 2 volumes in-8, 243 x 154: portrait, frontispice, XXXVI, 340 pp., 13 planches; frontispice, (2 ff.), 360 pp., 11 planches. Chagrin vert foncé, plaque dorée faite de rinceaux et de palmettes et filet doré gras en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500€



Édition illustrée d'un portrait de l'auteur sur chine appliqué gravé sur cuivre par Choubrard d'après Jules David, de deux frontispices également sur cuivre rehaussés de couleurs et d'or, et de plus de 300 vignettes gravées sur bois d'après Jules David.

Exemplaire de second tirage, de 1839, enrichi par rapport au premier de 24 hors-textes, soit 12 faux titres gravés d'après les compositions de Louis Schaal et 12 planches gravées d'après les compositions de François Grenier, Janet-Lange, Tony Johannot, Eugène Laville, Victor Adam et Louis Marckl.

Très bel exemplaire en plein chagrin de l'époque.

Coins légèrement émoussés. Rousseurs éparses.

Provenance: Brouillon de Rouvre, avec ex-libris.

*131

LA FONTAINE (JEAN DE) – GRANDVILLE.

Fables.

Paris: H. Fournier aîné, Perrotin, 1838. — 2 volumes in-8, 217 x 141: frontispice, (2 ff.), XXVIII, 292 pp., 72 planches; (2 ff.), 312 pp., 48 planches. Maroquin aubergine, plaque restauration à froid et filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800€

Édition parmi les plus belles de l'époque romantique, illustrée de 14 faux titres compris dans la pagination, d'un frontispice sur chine et de 120 planches, le tout gravé sur bois d'après les dessins de Grandville. On relève également 16 têtes de chapitre, 13 lettrines et 2 culs-de-lampe.

Rare exemplaire en pleine reliure de l'époque ornée sur les plats d'une belle plaque restauration à froid, comprenant les planches en premier tirage, c'est-à-dire comportant les légendes en lettres blanches et se terminant par un point.

Quelques minimes frottements d'usage sans gravité. Rousseurs éparses.



132

LAPOSTOLLE (ALEXANDRE).

Traité des parafoudres et des paragrêles en corde de paille, précédé d'une météorologie électrique, présentée sous un nouveau jour, et terminé par l'analyse de la bouteille de Leyde.

Quelques petits frottements d'usage, un coin émoussé. Rousseurs éparses.

600/800€

Édition originale.

Alexandre Lapostolle (1749-1831) était un célèbre pharmacien, professeur de physique et de chimie à l'École centrale, au Jardin du roi et à l'École préparatoire de médecine d'Amiens. Lorsqu'il publia cet ouvrage il était déjà âgé de plus de 70 ans et fut déjà apprécié pour les recherches qu'il avait effectuées sur la carie du blé, les engrais, la conservation des pommes de terre, la betterave champêtre, l'extraction du sucre, la taxe du pain d'après le prix des farines, les dangers des batteries de cuisine en cuivre et la valeur alimentaire des champignons.

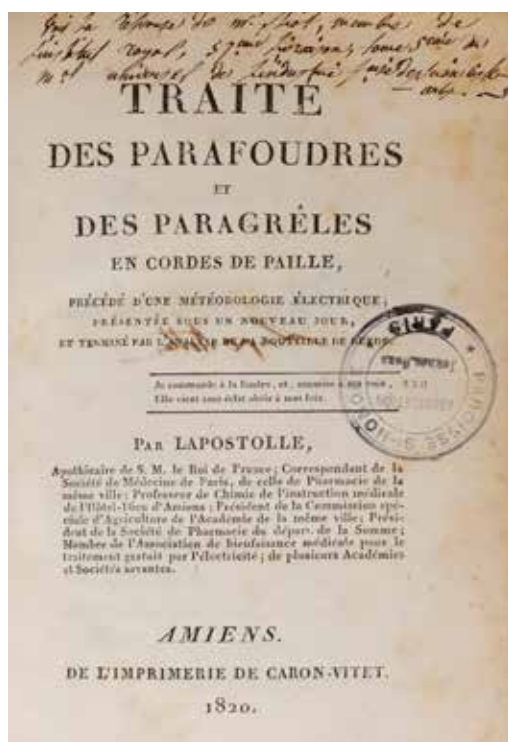
Dans cet ouvrage, il s'attache à indiquer la construction d'appareils destinés à préserver les habitations de la foudre et à mettre les champs à l'abri de la grêle. Ses découvertes étaient destinées au plus grand nombre, c'est pour cela qu'il dédia son étude « Aux Nations de l'Europe ». Le travail de Lapostolle eut l'avantage d'obliger l'Institut à s'occuper du problème des paragrêles ; il fut malheureusement critiqué et rejeté par le physicien Biot et par Gay-Lussac. Malgré cela les appareils imaginés par Lapostolle eurent un grand succès et furent même introduits en Italie en 1823, puis en Allemagne et même aux États-Unis.

L'édition est illustrée d'une belle lithographie dépliant hors texte, représentant une « Vue d'une Plaine armée de Paragrêles, et d'un Village armé de Parafoindres ». On trouve également un grand tableau dépliant correspondant à la page 212, donnant le « Parallèle des expériences Qui constatent les divers degrés de conductibilité des substances métalliques, et de la paille, dans les phénomènes électriques ».

Très bel exemplaire aux armes supposées du marquis d'Allonville.

L'exemplaire est bien complet de la signature autographe de l'auteur au verso du titre. On trouve également sur ce dernier une note ancienne relative à la réponse de Biot ainsi que le cachet ancien de la paroisse Saint-Honoré, répété sur deux autres feuillets.

Quelques petits frottements d'usage, un coin émoussé. Rousseurs éparses.



133

LESAGE (ALAIN-RENÉ).**Histoire de Gil Blas de Santillane.**

Paris: J.-J. Dubochet et C^{ie}, 1838. — In-8, 267 x 172: portrait, 829 pp. Toile saumon à la bradel, dos lisse orné d'un fleuron doré, non rogné (Pierson). 600/800€

Nouvelle édition illustrée d'un portrait de Gil Blas en frontispice et de plus de 600 vignettes dans le texte, d'après les compositions de Jean Gigoux (1806-1894).

Il s'agit de la reprise, imprimée en plus petits caractères, de l'édition de 1835, augmentée de 47 nouvelles vignettes en premier tirage.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CHAMPFLEURY, DÉDICACÉ SUR LA SECONDE GARDE BLANCHE PAR JEAN GIGOUX:

à mon ami Champfleury // souvenir des temps anciens // Jean Gigoux

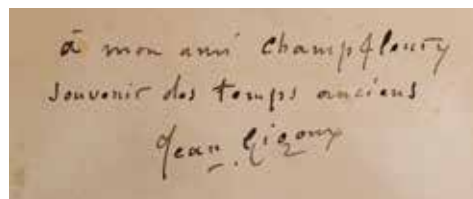
Les envois de Gigoux sur ce titre sont d'une extrême rareté. Cette dédicace a été faite vers 1880, à l'époque de la reliure. L'artiste a également réalisé un auto-portrait à la mine de plomb page 73.

Champfleury consacra un passage à Gigoux dans son ouvrage *Les Vignettes romantiques* paru en 1883: « Qui parle de Jean Gigoux, vers 1834, évoque le reflet d'un dessinateur à la Velazquez, relevant de traits hardis la belle édition de *Gil Blas*, la première qui traça un sillon profond dans l'ordre de « l'illustration », et certainement restera. Jamais la vignette sur bois n'avait montré tant de vaillance. La couleur ainsi étalée sur le buis par Gigoux fut véritablement de la couleur ; le peintre communiquait de la virilité aux burins des graveurs » (*Les Vignettes romantiques*, p. 293).

Exemplaire enrichi du premier plat d'une couverture de livraison.

Salissures à la reliure. Couverture de livraison tachée. Rousseurs.

Provenance: Champfleury, avec envoi de l'illustrateur. — Ex-libris monogrammé gravé par Stern.



134

LIGNY (FRANÇOIS DE).**Histoire de la vie de Jésus-Christ.**

Paris: imprimerie de Crapelet, 1804. — 2 volumes in-4, 242 x 176: frontispice, (2 ff.), viij, 514 pp., 39 planches ; frontispice, (2 ff.), 534 pp., 34 planches, 1 carte. Maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800€



Édition originale dédiée au Pape Pie VII publiée par De Sambucy, de cet ouvrage recherché du prêtre séculier François de Ligny (1709-1789).

Elle est illustrée de 75 superbes planches gravées sur cuivre, reproduisant des tableaux de grands maîtres tels que Raphaël, Rubens, Carache, Poussin, Véronèse, Titien, De Vinci, etc. On y trouve également une carte dépliant de la Palestine. Exemplaire sur papier vélin, comprenant les planches en état avant la lettre, dans une très belle reliure en maroquin de l'époque.

Quelques frottements d'usage.

*135

LOTI (PIERRE).**Au Maroc.**

Paris: Calmann-Lévy, 1890. — In-18, 181 x 115: (3 ff.), IV, 358 pp., couverture imprimée. Maroquin bleu paon janséniste, dos à nerfs, encadrement de même maroquin à l'intérieur, orné de filets et de fleurons dorés, doublures de parchemin blanc orné d'écritures arabes dorées, gardes de soie moirée bleue, la première décorée de 6 croissants et d'un motif central, peints en argent, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui (Noulhac). 2000/3000 €

Première édition en librairie de ce récit de voyage au Maroc, d'Oran à Fès, alors que Pierre Loti accompagnait une mission diplomatique dans ce pays.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE 72 SUPERBES AQUARELLES ORIGINALES DE CHARLES JOUAS (1866-1942).

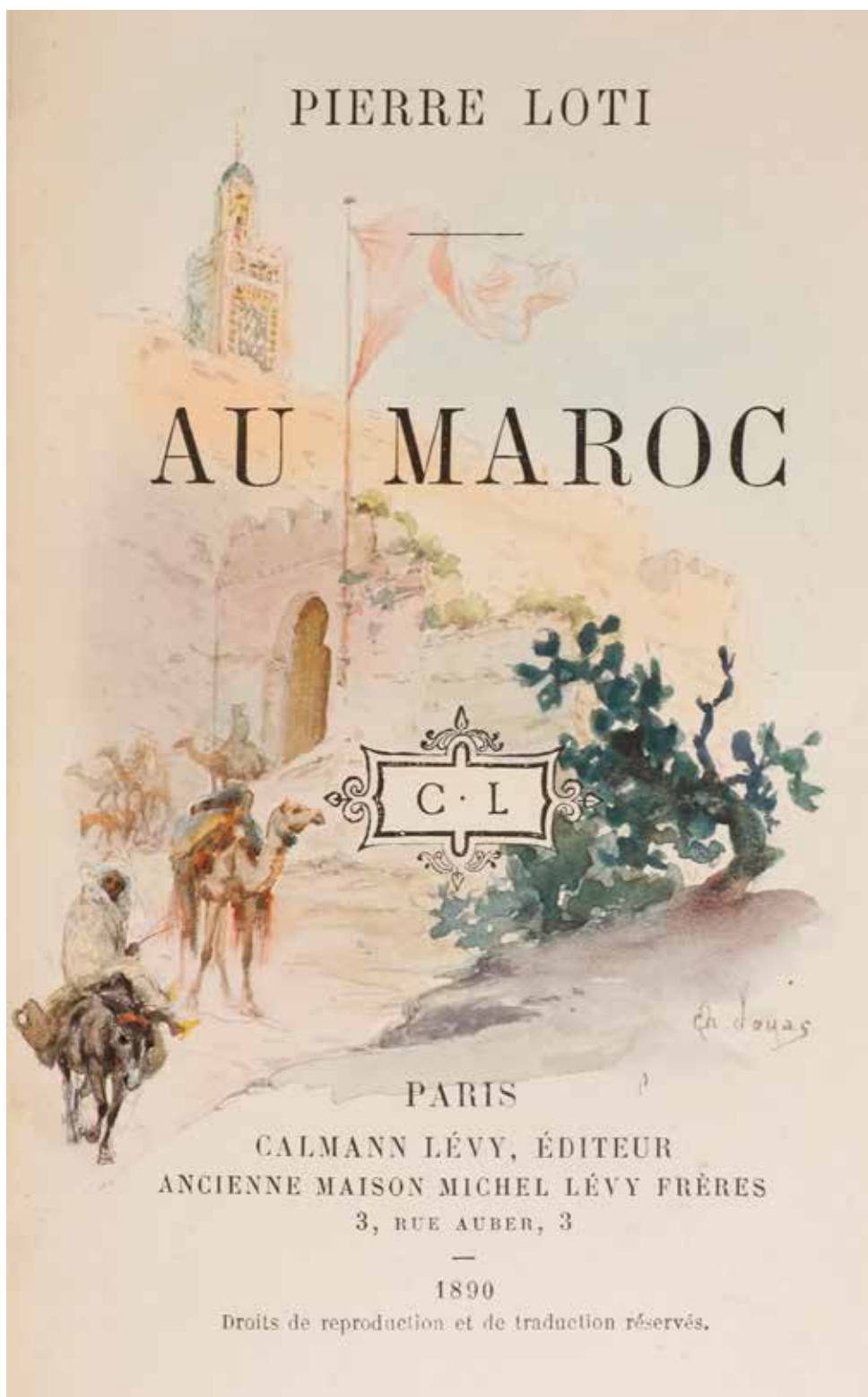
Ces compositions sont réparties sur le titre, en tête de chapitre et en cul-de-lampe. Elles sont d'une remarquable exécution et d'une grande finesse, rehaussées parfois de blanc. Charles Jouas réalisa en 1896 un cahier d'aquarelles qui étaient justement destinées à illustrer *Au Maroc* de Loti. Cet exemplaire fut très certainement réalisé à la même époque.

Très bel exemplaire relié par Noulhac, parfaitement conservé, provenant de la collection du pharmacien et bibliophile Ange François Mariani, dit Angelo Mariani (1838-1914), inventeur du vin Mariani à la coca du Pérou.

Légère insolation touchant les nerfs, sans gravité.

Provenance : Angelo Mariani, avec ex-libris.







*136

MAUPASSANT (GUY DE).

Contes choisis publiés par les Bibliophiles contemporains.

Paris : aux frais et pour les sociétaires des Bibliophiles de l'Académie des Beaux-livres, 1891-1892. — 10 ouvrages en un volume grand in-8, 265 x 175. Maroquin gris bleu, encadrement de filets et de fleurons dorés sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Ch. de Samblanx). 1 500/2 000 €

Recueil complet des 10 contes de Maupassant publiés par la Société des Bibliophiles de l'Académie des beaux-livres. Il se compose d'une couverture, d'un faux titre et d'un titre, accompagnés d'un frontispice en couleurs de Paul AVRIL d'après Félicien ROPS, suivis des 10 titres suivants, chacun avec sa couverture particulière :

– Le Loup. Histoire de chasse. *Novembre 1891*. — (2 ff.), 12 pp.

Édition entièrement gravée, illustrée de 15 eaux-fortes relevées d'aquatinte par Everet Louis Von MUYDEN (1853-1922), dont une sur le titre, 12 bandeaux, une lettrine et un cul-de-lampe. Le texte a été gravé au burin par A. Leclère.

– Hautot père & fils. 1892. — (2 ff.), 20 pp., 3 planches.

Édition illustrée de 12 compositions de Georges JEANNIOT, dont 3 hors texte, la plupart en couleurs, retouchées à l'eau-forte et au burin par Henry Manesse et tirées en taille-douce polychrome par la maison Wittmann. Pages 5 à 8 reliées par erreur après le titre.

– Allouma. 1892. — (2 ff.), 30 pp., (1 f.).

Édition illustrée de 2 têtes de chapitre en couleurs et de 2 culs-de-lampe en camaïeu, gravés par Paul AVRIL.

– Mouche. Souvenir d'un Canotier. 1892. — (2 ff.), 20 pp.

Édition entièrement gravée, illustrée à chaque page d'une composition de Ferdinand GUELDRY gravée sur cuivre par Fillon. Le texte a été gravé au burin par A. Leclère.

– La Maison Tellier. 1892. — (2 ff.), 44 pp., (2 ff. dernier blanc).

Édition illustrée de 25 aquarelles de Pierre VIDAL dans le texte, gravées par Hellé et Ruckert, et coloriées par Grenengaire.



– Un Soir. 1892. — (2 ff.), 27 pp.

Édition illustrée de 28 compositions de Georges SCOTT, gravées sur bois par D. Quesnel et Duplessis.

– Le Champ d'oliviers. 1892. — (2 ff.), 34 pp., (1 f.), 3 planches.

Édition illustrée de 9 compositions de Paul GERVAIS, dont 3 têtes de chapitre, 3 culs-de-lampe et 3 hors-textes, héliogravées et tirées en taille-douce par Boussod et Valadon.

– Mademoiselle Fifi. 1892. — frontispice, (2 ff.), 22 pp., (1 f.), 3 planches.

Édition illustrée de 22 compositions d'A. Gérardin et Charles Morel dont 18 dans le texte, gravées sur bois par Jules Tinayre et 4 hors texte, gravées sur cuivre par Hellé, dont une en couleurs. Exemplaire enrichi de la planche en couleurs qui était remise aux sociétaires après la publication.

– L'Épave. 1892. — (2 ff.), 17 pp., (1 f.).

Édition non illustrée. Exemplaire enrichi DE 2 TRÈS BELLES AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES (signature difficile à déchiffrer) ET DATÉES DE 1917, ainsi que d'UN TRÈS BEAU CROQUIS ORIGINAL AU CRAYON NON SIGNÉ.

– Une partie de campagne. 1892. — (2 ff.), 18 pp., (1 f. blanc).

Édition non illustrée. Exemplaire enrichi d'une eau-forte en couleurs d'Henri BOUTET, qui était remise aux sociétaires après la publication, et de 3 SUPERBES AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES D'ALCIDE ROBAUDI (1850-1928), sur le faux titre ainsi que sur les pages 1 et 18.

Le tirage était, selon Vicaire, de 188 exemplaires sur vélin filigrané au nom de l'auteur et de la collection, non mis dans le commerce.

Cet exemplaire porte le numéro 71 ; il fut spécialement imprimé pour M. Léon Guillon. Il a été enrichi du prospectus imprimé sur papier bleu envoyé aux sociétaires.

Très belle reliure de Charles de Samblanx.

Dos passé. L'étui est un ajout et n'appartient pas à l'exemplaire.



*137

MAUPASSANT (GUY DE).

Contes de La Bécasse.

Paris: Ed. Rouveyre et G. Blond, 1883. — In-18, 184 x 116: 298 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin prune janséniste, dos à nerfs, quintuple filet doré intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Yseux s^r de Simier). 500/600€

Édition originale dont il n'a pas été fait de grand papier.

Exemplaire avec la bonne couverture portant au bas du verso: «Ed. Rouveyre et G. Blond, imprimeurs-éditeurs, rue de Richelieu, 98.»

Bel exemplaire en pleine reliure d'Yseux.

Dos légèrement passé. Dos de la couverture restauré.

*138

MAUPASSANT (GUY DE).

Miss Harriet.

Paris: Victor-Havard, 1884. — In-18, 190 x 134: portrait, (2 ff.), 348 pp., (2 ff.), 1 fac-similé, couverture imprimée. Maroquin bleu, listel de maroquin brun entouré d'une guirlande florale dorée et mosaïquée, et double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné dans le même esprit, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (Champs). 3000/4000€

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande, celui-ci enrichi d'un portrait et d'un fac-similé d'autographe de l'auteur qui avaient été publiés séparément sous couverture particulière elle aussi ajoutée à la fin du volume.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE PLUS DE 130 AQUARELLES ORIGINALES DU PEINTRE ET ILLUSTRATEUR EDMOND-EUGÈNE VALTON (1836-1910), réparties sur la couverture, sur le titre et dans les marges.

L'artiste, d'abord élève de Félix Fossey, étudia à l'école des Beaux-Arts à Paris dans les classes de Nanteuil, Delaroche, Blondel et Thomas Couture. Peintre de scènes de genre et de paysages, il exposa au salon des artistes français et au salon des Indépendants. Il fut professeur des écoles de la ville de Paris et publia 4 ouvrages: *Le Dessin théorique et pratique* (1886), *Méthode pour dessiner, Conseils pratiques* (1886), *Le Dessin pratique pour tous* (Paris 1888) et *Les Monstres dans l'art: êtres humains et animaux, bas-reliefs, rinceaux, fleurons, etc.* (1905).

Très bel exemplaire en reliure de Champs, parfaitement conservé malgré le dos légèrement passé.



139

MAUPASSANT (GUY DE).*La Vie errante.*

Paris: Paul Ollendorff, 1890. — In-12, 183 x 130: (2 ff.), 233 pp., (1 f.), couverture illustrée. Cartonnage toile marbrée à la bradel, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 600/800€

Édition originale.

Dans ce récit de voyage, l'auteur laisse transparaître son goût pour les paysages exotiques et notamment pour les pays du Maghreb.

Précieux exemplaire d'Octave Uzanne portant un très bel envoi à la plume sur le faux-titre:

à Octave Uzanne // son ami // Guy de Maupassant

Reliure frottée notamment à la coiffe supérieure, dos passé. Couverture tachée. Pliure fragile au faux titre.

Provenance: Octave Uzanne, avec envoi autographe de l'auteur. — Ex-libris M.D.



*140

MONTESQUIEU (CHARLES-LOUIS DE SECONDAT, BARON DE LA BRÈDE ET DE).

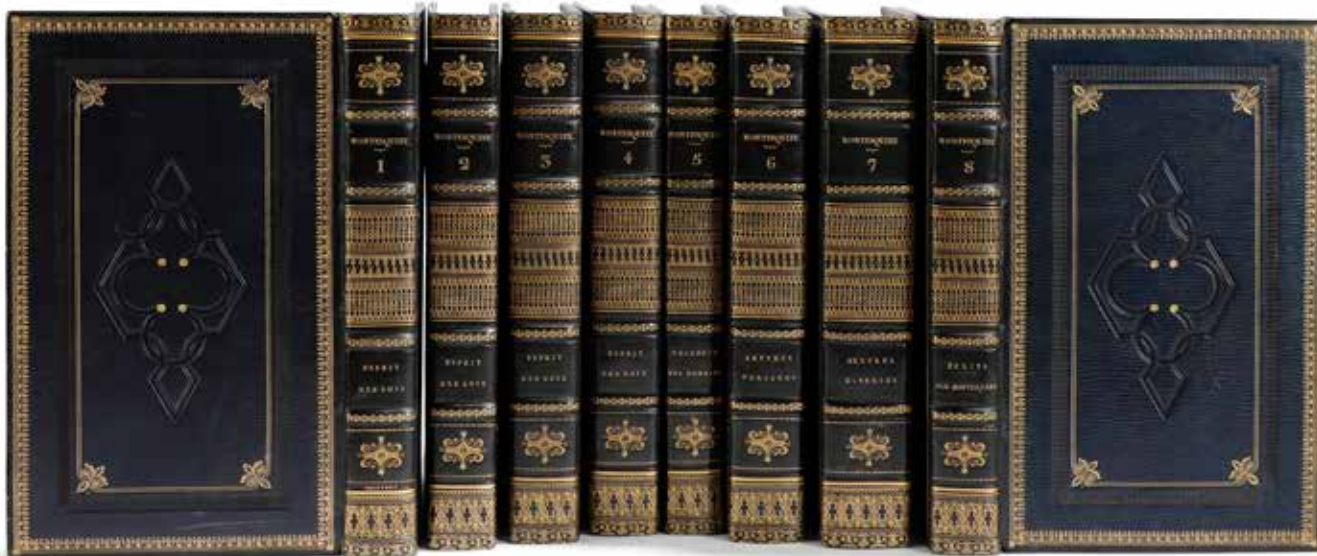
Œuvres... Nouvelle édition contenant l'éloge de Montesquieu par M. Villemain, les notes d'Helvétius, de Condorcet, et le commentaire de Voltaire sur l'Esprit des lois.

Paris: E. A. Lequien, 1819. — 8 volumes in-8, 208 x 128: portrait, xvj, 350 pp., (1 f.); (2 ff.), 339 pp.; (2 ff.), 378 pp.; (2 ff.), 352 pp.; (2 ff.), 272 pp.; xij, 386 pp., (1 f.); (2 ff.), 439 pp.; (2 ff.), 322 pp., (1 f.). Maroquin bleu foncé à long grain, plaque centrale à froid composée d'un losange et d'un quadrilobe entrelacés, fleuron doré aux pointes intérieures du quadrilobe, et encadrements de filets dorés et de roulettes à froid et dorées sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Thouvenin*). 1 000/1 500€

Belle édition des œuvres de Montesquieu, illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Burdet. Exemplaire sur papier vélin, somptueusement relié par Thouvenin.

Rousseurs éparées.

Provenance: Galerie de Bossange frère, avec étiquette sur la première garde du premier volume. — Bourlon de Rouvre, avec ex-libris.





141



142

141

MONTORGUEIL (GEORGES) – LEPÈRE (AUGUSTE).

Paris au hasard.

Paris: imprimé pour Henri Béraldi, 1895. — In-8, 231 x 152: (4 ff.), 341 pp., (3 ff.), couverture illustrée. Bradel demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs orné de cadres dorés et mosaïqués de marouquin vert, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de marouquin rouge, étui bordé (E. Carayon, chemise et étui postérieurs). 400/500€

Édition originale dédiée à Jules Chéret, tirée à 138 exemplaires sur papier vélin de cuve des papeteries du Marais, illustrée d'un frontispice, d'une vignette de titre répétée sur la couverture, et de 221 compositions dans le texte, le tout gravé sur bois par Auguste LEPÈRE (1849-1918).

Bel exemplaire relié par Carayon.

La reliure présente de très fines et très discrètes restaurations. La chemise et l'étui sont postérieurs à la reliure.

142

PERRET (PAUL).

Les Demoiselles de Liré.

Paris: Boussod, Valadon et Cie, [1894]. — Grand in-4, 352 x 246: frontispice, (2 ff.), 221 pp., (3 ff. dernier blanc), 16 planches, couverture imprimée. Veau rose, encadrement doré sur les plats, composé de filets et de quatre fleurons aux angles, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de soie moirée bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Durvand). 400/500€

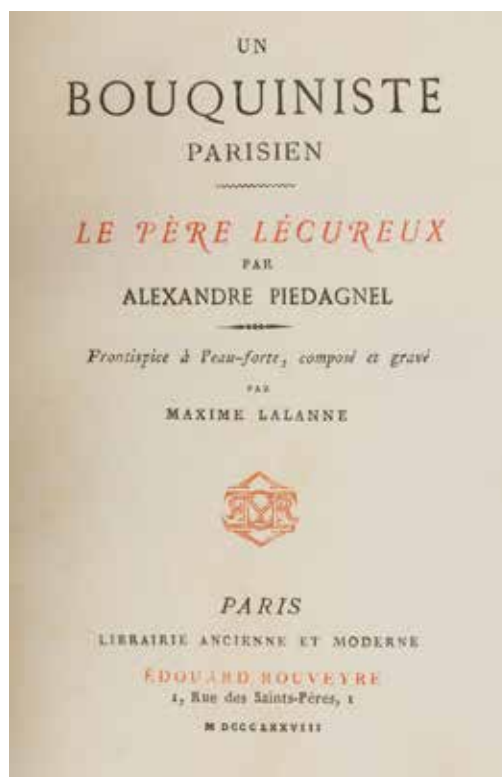
Édition originale de ce roman d'aventures et d'amour de Paul Perret, se déroulant pendant la conspiration dite des Prouvaires sous Louis-Philippe et de la petite chouannerie de 1832.

L'illustration est constituée de 32 compositions, dont 8 têtes de chapitre, 8 culs-de-lampe et 16 hors-textes, gravées d'après les aquarelles et dessins réalisés par Maurice Leloir en collaboration avec Charles Delort. Les artistes reproduisent avec un très grand réalisme les gens, les modes, les attitudes, les toilettes des années 30. Toutes ces gravures sont sous serpente légendée en rouge.

UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER WHATMAN, avec toutes les illustrations spécialement tirées en couleurs et enrichis d'un frontispice à l'effigie et aux armes de la duchesse de Berry, lui aussi en couleurs, ainsi que d'une aquarelle originale signée de Maurice Leloir sur le faux titre.

Très bel exemplaire relié par Durvand.

Exemplaire très bien conservé si ce n'est le dos légèrement passé.



143

PIEDAGNEL (ALEXANDRE).

Un bouquiniste parisien. Le Père Lécureux.

Paris: Librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1878. — In-8, 203 x 136: frontispice, 68 pp., (2 ff. dernier blanc). Bradel demi-marochin brun foncé à coins, dos lisse, non rogné (E. Carayon). 600/800€

Édition originale tirée à 510 exemplaires, illustrée d'un frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Maxime Lalanne.

Alexandre Piedagnel était le secrétaire de Jules Janin. Il propose dans ce court ouvrage, un hommage au père Lécureux (1795-1875), bouquiniste parisien qui avait la particularité de vendre essentiellement des livres dépareillés. Ce pauvre homme fut durant plus d'un demi-siècle «l'humble providence des bibliophiles et des bibliomanes», et mourut presque dans l'indifférence. C'est pour réparer cet oubli qu'il composa cette courte biographie mêlée de souvenirs.

Le récit de Piedagnel est précédé de la réimpression d'un texte de l'auteur sur Jules Janin, et suivi d'un poème de Fertault ainsi que de la réimpression d'une lettre de l'abbé Mercier de Saint-Léger portant sur un projet d'établissement de livres dépareillés. Le volume se termine enfin par la liste des ouvrages de Piedagnel et de ceux en cours de publication à la librairie Rouveyre.

UN DES 4 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PARCHEMIN, celui-ci portant le numéro 1.

Bon exemplaire relié par Carayon.

Dos et haut des plats légèrement passés, quelques frottements d'usage. Le frontispice est dérelié.

144

[REVUE].**L'Artiste.**

Paris : Aux Bureaux de l'Artiste, 1841-1859. — 43 volumes in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque ou de Bruyère et de Piquet). 2000/3000 €

Importante collection de cette remarquable revue littéraire et artistique créée en 1831 pour défendre les valeurs nouvelles du romantisme. Elle parut jusqu'en 1904. Parmi les auteurs figuraient les noms d'Arsène Houssaye, Gérard de Nerval, Vacquerie, Théophile Gautier, Louis Ulbach, Charles Nodier, George Sand, Champfleury, Sainte-Beuve, etc., et parmi les artistes ceux de Célestin Nanteuil, Tony Johannot, Théodore Chassériau, Français, Gavarni, Grandville, Eugène Delacroix, Horace Vernet, Maurice Sand, etc.

Cet ensemble comprend les années 1841 à 1859, réparties en 43 volumes. S'il est complet pour les textes, il totalise 1402 planches, y compris les frontispices, les fac-similés et les partitions. Il ne manque que 25 gravures à cet ensemble : « Chasse au sanglier », lithographie d'après Rouillard, et « Protestants surpris par des troupes catholiques », gravure d'après Karl Girardet, dans l'année 1842, « Décoration du troisième acte de Lucrèce » gravée par Berthoud, et les deux de la cinquième livraison du tome 4 intitulées « Premier [– Deuxième] Philosophe en méditation » gravées également par Berthoud, ces 3 pour l'année 1843, « La Noce » par Grenaud dans la livraison 24 du tome 16 de la 5^e série (1856), « L'Épopée du vin » gravée par Flameng dans le tome 2 de la 6^e série (1856), et les 18 gravures de l'année 1859.

Les reliures sont d'époque mais non uniformes, soit non signées, soit signées par Bruyère et Piquet.

Quelques frottements d'usage et épidermures. Fente à deux charnières (volumes de 1846-1847). Rousseurs parfois importantes tant dans les volumes de texte que dans les volumes de planches.





Le Chêne et le Roseau.



145

[REVUES] – LE PETIT (ALFRED).

Le Sans-Culotte. Levallois-Perret: Alfred Le Petit, 8 vendémiaire an 87 [28 septembre 1878]-8 floréal an 87 [17 avril 1879].

[Suivi de] GILL (André). *La Petite Lune.*

[Paris, 1878-1879]. — 30 et 52 numéros en un format grand in-8, 265 x 185. Demi-maroquin bleu, dos à nerfs, tête mouchetée, non rogné (reliure du début du XX^e siècle). 400/500€

Collection complète très rare de ces deux revues satiriques de la fin des années 1870.

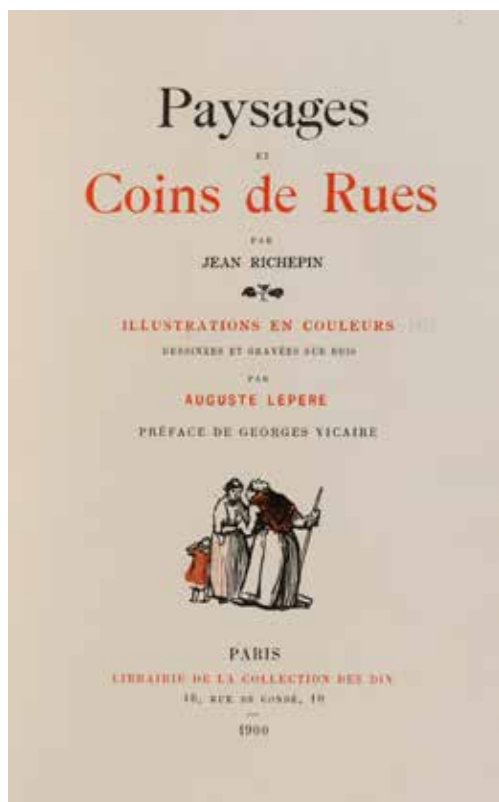
La Petite Lune, fondée par André Gill en 1878, était une revue républicaine et anticléricale. Il n'en parut que 52 numéros, chacun composé de 4 pages, la première étant illustrée d'une caricature en couleurs de Gill. Le succès que connut cette publication au départ, convainquit le peintre et caricaturiste Alfred Le Petit de créer à son tour son propre journal, *Le Sans-Culotte*, sur le modèle de celui de son confrère.

Le Sans-Culotte, que l'on trouve ici relié en tête, comporte 30 numéros. « Composé de quatre pages, il se réclame clairement de l'héritage de la Révolution française, avec, en plus, une datation inspirée du calendrier révolutionnaire. Il s'agit de répondre à une situation politique tout à fait particulière. Les républicains cumulent les succès électoraux, avec comme pierre de touche la présidence de la République en janvier 1879, mais les forces réactionnaires demeurent très dynamiques.

Ainsi, par le crayon et le texte, Alfred Le Petit ne cesse de viser les monarchistes, les bonapartistes, le cléricalisme. Il milite pour l'amnistie totale des communards, s'intéresse au sort des « travailleurs ». Il se situe alors dans la mouvance radical-socialiste qui dénonce aussi bien les opposants à la République que la tiédeur et les trahisons des opportunistes » (*La Presse satirique française*, n° 18). Chaque numéro comporte une caricature sur la première page, parfois en double page intérieure (n° 15 et 16).

Exemplaires parfaitement conservés, reliés ensemble au début du XX^e siècle.

Griffure au quatrième caisson, coups sur un bord du premier plat.



146

146

RICHEPIN (JEAN) – LEPÈRE (AUGUSTE).

Paysages et Coins de Rues... Préface de Georges Vicaire.

Paris: Librairie de la Collection des dix, 1900. — In-8, 241 x 161 : (2 ff.), XII, 157 pp., (1 f.), couverture illustrée. Maroquin havane janséniste, dos à nerfs, filets et roulette dorés intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (Chambolle-Duru). 400/500€

Très bel ouvrage consacré à Paris et ses faubourgs, tiré à 250 exemplaires et illustré de 74 compositions en couleurs gravées sur bois par Auguste LEPÈRE (1849-1918), dont 5 à pleine page.

Un des 200 exemplaires sur papier de cuve des papeteries d'Arches.

Très bel exemplaire en reliure de Chambolle-Duru, enrichi du bulletin de souscription.

Taches claires sans gravité sur la première de couverture.

147

ROSTAND (EDMOND).

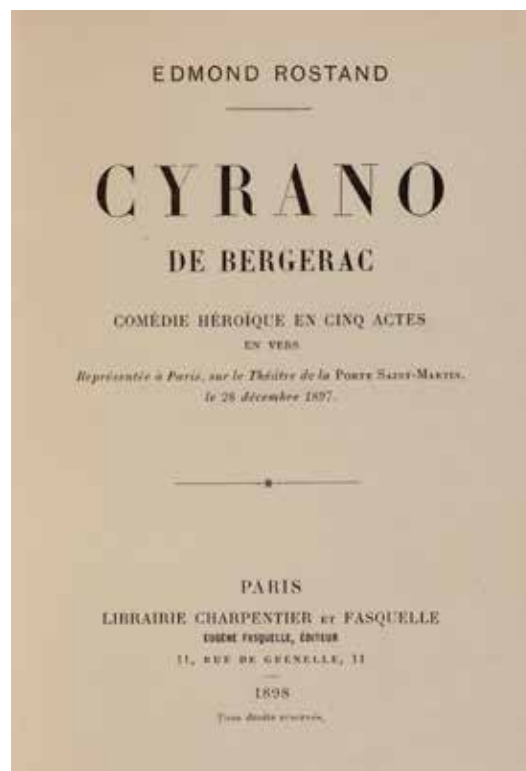
Cyrano de Bergerac.

Paris: Eugène Fasquelle, 1898. — In-8, 200 x 136 : 225 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 1 000/1 500€

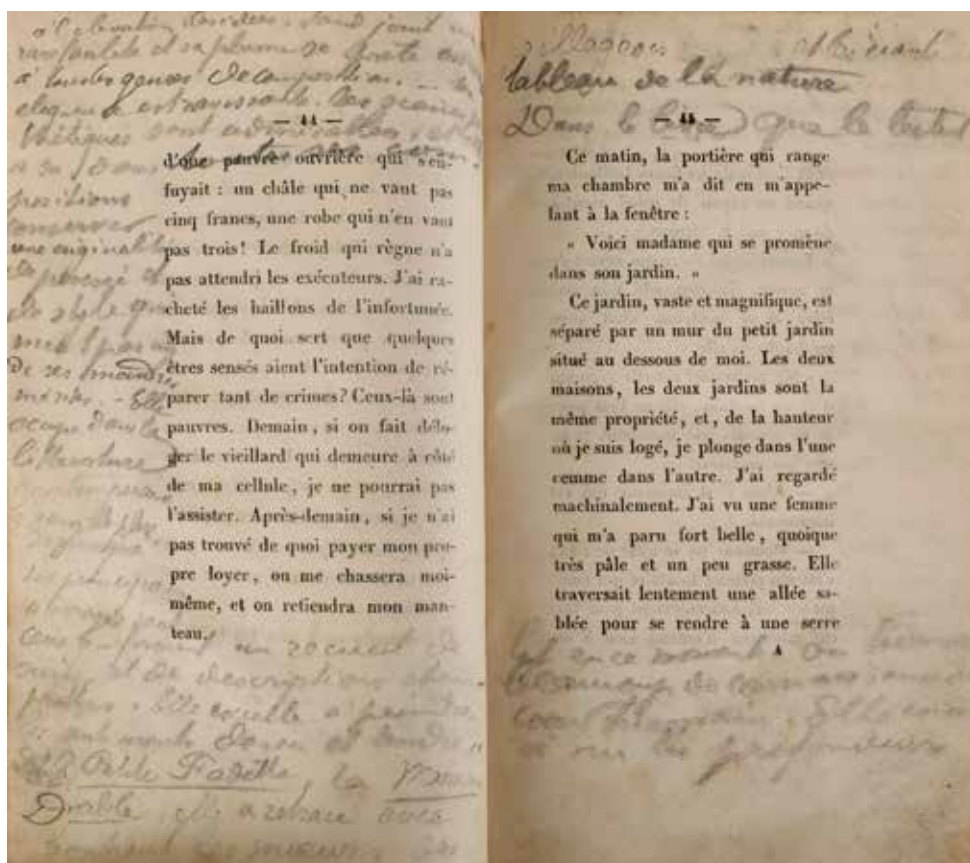
Édition originale de l'un des plus grands succès du théâtre français, représenté pour la première fois le 28 décembre 1897 sur la scène du Théâtre de la Porte-Saint-Martin.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DU JAPON.

Exemplaire en grande partie non coupé, très bien conservé malgré le dos et le bord des plats passés.



147



148

SAND (GEORGE).*Isidora.*

Paris : Hippolyte Souverain, 1847. — 3 volumes in-8, 214 x 137 : 314 pp. ; 309 pp., (1 f.) ; 297 pp. mal chiffrées 307, (1 f.). Cartonnage papier vert foncé à la bradel, dos lisse orné de filets dorés, non rogné (cartonnage du XX^e siècle). 600/800€

Édition originale de 1846, avec les titres de relais à la date de 1847.

Isidora se termine à la page 85 du troisième volume ; il est suivi de *Fanchette* et de la *Lettre d'un paysan de la Vallée noire*.

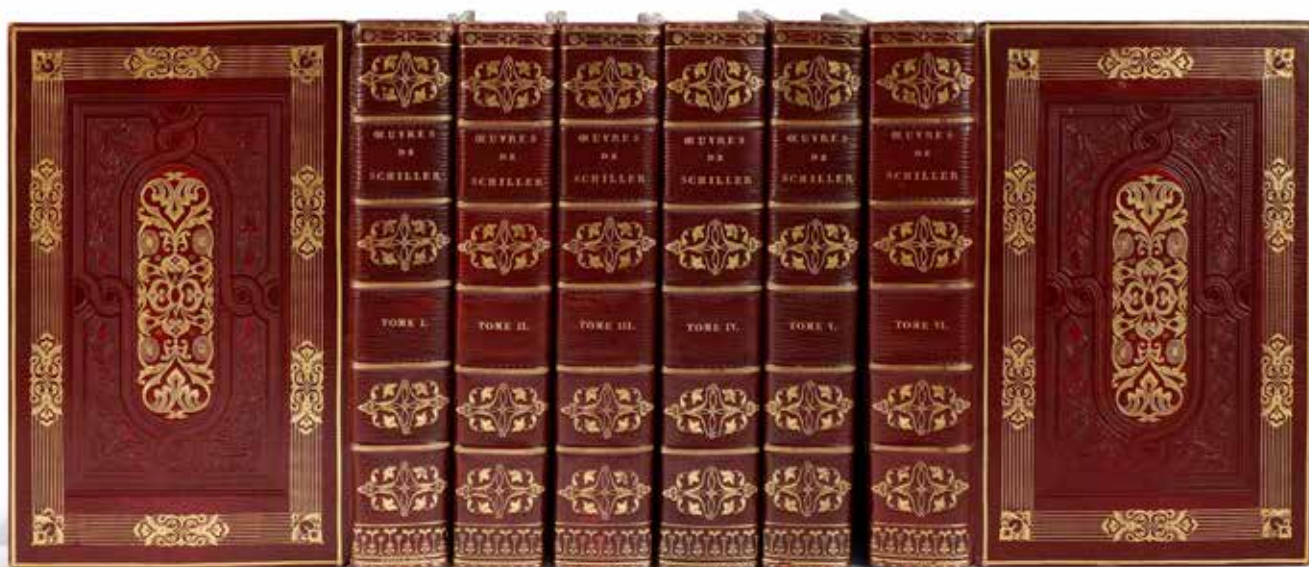
EXEMPLAIRE D'AURORE SAND (1866-1961), PETITE FILLE DE GEORGE SAND, qui a apposé sa signature autographe sur chaque première garde, accompagnée de la date de 1907.

Il comprend plusieurs notes au crayon, essentiellement dans le premier volume, qui ne sont pas de la main d'Aurore mais d'un lecteur visiblement misogyne et antiféministe, en tous les cas qui n'aimait pas George Sand. On peut relever cette note page 107 du premier volume. George Sand a écrit : « L'homme est un insensé, un scélérat, un lâche quand il calomnie l'être divin associé à sa destinée. La femme... », et l'auteur de la note a inscrit à la suite : « Oh !!! La femme... mais c'est un être capricieux, acariâtre, méchant, vindicatif, que l'enfer a vomi sur la terre pour faire le malheur de l'homme ». Plus loin dans le même tome, page 114, George Sand a laissé vierge un chapitre qu'elle a intitulé « De l'amour », le lecteur a écrit : « Tu fais bien de ne mettre que des points, car, à coup sûr, tu dirais des bêtises ».

L'exemplaire comporte également la signature et le cachet ex-libris d'un certain Rousseau de Saint-Lô.

Manque le feuillet de table à la fin du premier volume. Tiers inférieur du dernier feuillet du second volume déchiré et manquant, sans atteinte à la table. Rousseurs et taches à certains feuillets.

Provenance : Aurore Sand, avec signatures autographes. – Rousseau, avec signature et cachet ex-libris.



*149

SCHILLER (FRIEDRICH VON).

Œuvres dramatiques... traduites de l'allemand ; précédées d'une notice biographique et littéraire sur Schiller. Paris: Ladvocat, 1821. — 6 volumes in-8, 220 x 140: portrait, (2 ff.), clij, 250 pp. ; (2 ff.), 389 pp. ; (2 ff.), 389 pp. ; (5 ff.), vj, 391 pp. ; (2 ff.), 363 pp. ; (2 ff.), 426 pp. Maroquin lie de vin, plats ornés d'une grande et belle plaque restauration dorée et à froid, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Doll).

800 / 1 000 €

Édition originale de la traduction française donnée par Prosper Brugière de Barante des œuvres dramatiques de Friedrich von Schiller. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Massol d'après Théophile Behaeghel (1795-18..).

Un des rares exemplaires sur grand papier vélin, comprenant le portrait tiré sur chine collé.

Somptueuse reliure de l'époque signée de Doll qui fut ouvrier chez Bozérien et qui travailla notamment pour Napoléon I^{er} et pour la reine Marie-Amélie.

Quelques légères décolorations aux reliures, sans gravité. Rousseurs.

Provenance: Famille Rochechouart, avec cachet ex-libris héraldique sur les titres. – Bourslon de Rouvre, avec ex-libris.

150

STENDHAL.

Promenades dans Rome.

Paris: Delaunay, 1829. — 2 volumes in-8, 201 x 127: frontispice, (2 ff.), iv, 450 pp., (1 f.), 2 plans ; frontispice, (2 ff.), 592 pp. Demi-veau vert foncé à coins, dos à faux nerfs orné de roulettes dorées et de motifs à froid, tranches dorées, étui (reliure de l'époque).

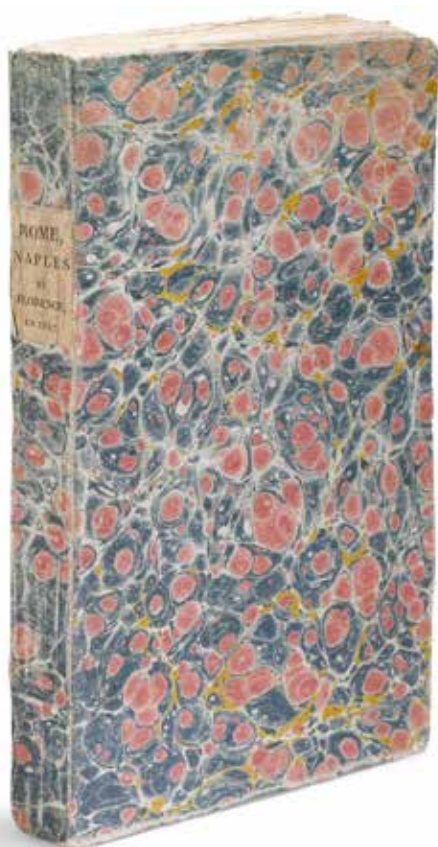
800 / 1 000 €

Édition originale illustrée de 2 frontispices (Saint Pierre de Rome et la colonne Trajane) et du plan dépliant des vestiges de Rome antique et des douze Collines voisines du Tibre en 2 états, sans et avec les hachures indiquant les reliefs.

Bel exemplaire en reliures de l'époque. L'étui est postérieur.

Rousseurs comme souvent.





151

151

STENDHAL.*Rome, Naples et Florence, en 1817.*

Paris: Delaunay, Pelicier, 1817. — In-8, 213 x 138: 366 pp., (1 f.), couverture de papier marbré. Broché, non rogné, sous chemise à dos de maroquin rouge à long grain et étui (Devauchelle). 800 / 1 000 €

Édition originale de ce beau récit de voyage en Italie que Stendhal effectua de septembre 1816 à octobre 1817 et qui le mena non seulement à Rome, Naples et Florence mais également à Milan, Bologne et plusieurs villes de Lombardie, Toscane, Campanie, etc.

Rare exemplaire tel que paru, broché, très bien conservé. Il est conservé dans un élégant étui réalisé par Devauchelle.

Déchirure sans manque au troisième feuillet et sur les bords du dernier feuillet. Dos de la chemise passé.

152

STENDHAL.*Vie de Rossini.*

Paris: Auguste Boulland et Cie, 1824. — 2 volumes in-8, 194 x 117: portrait, viij, 306 pp. ; portrait, (2 ff.), pp. (305)-623. Demi-marroquin vert foncé à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées (Bellevallée). 800 / 1 000 €

Édition originale illustrée en frontispice des portraits de Rossini et de Mozart gravés par Ambroise Tardieu d'après Léopold Beyer.

Ce livre remarquable, publié du vivant de Rossini, ne cherche pas tant à faire connaître le compositeur qu'à restituer le souvenir de sensations vécues par l'auteur. Véritable témoignage d'une époque, il est rythmé d'anecdotes et de petites biographies de chanteurs et de cantatrices.

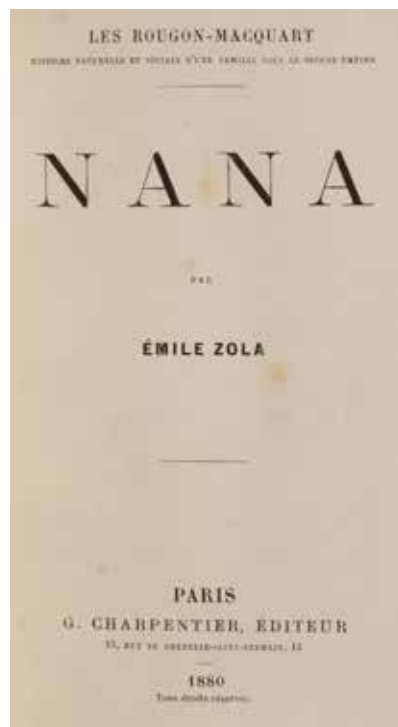
Très bel exemplaire, lavé, relié par Bellevallée.



152



153



154

*153

[TÖPFFER (RODOLPHE)].**Voyages et aventures du Docteur Festus.**

Genève: Ledouble, Ab. Cherbuliez et C^e; Paris: Ab. Cherbuliez et Comp^e, 1840. — In-8, 223 x 151 : frontispice, 160 pp., 7 planches, couverture imprimée. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Asper frères). 600/800€

Édition originale de ce roman de Rodolphe Töpffer, illustrée de 7 lithographies originales de l'auteur, dont une en frontispice et 6 hors texte, et d'une carte « pour servir à l'intelligence des voyages et aventures du docteur Festus ».

Exemplaire complet de la couverture, ici jaune, et ENRICHI DU TRÈS RARE ALBUM DE 15 LITHOGRAPHIES DE TÖPFFER DESTINÉES À ILLUSTRER LA MÊME HISTOIRE, complet de la couverture illustrée de 2 gravures supplémentaires qui ne se trouvent pas dans l'album, la première portant le titre : *Voyages du docteur Festus*.

Bel exemplaire. Rousseurs éparses.

154

ZOLA (ÉMILE).**Nana.**

Paris: G. Charpentier, 1880. — In-18, 186 x 130 : (2 ff.), 524 pp., couverture imprimée. Demi-marroquin carmin à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (H. Blanchetière). 800/1000€

Édition originale d'un des plus importants romans d'Émile Zola (1840-1902), neuvième opus de la série des *Rougon-Macquart*. Le texte fut d'abord publié en feuilleton dans la revue *Le Voltaire* du 16 octobre 1879 au 5 février 1880.

Un des 325 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Bon exemplaire en reliure de Blanchetière.

Dos très légèrement éclairci. Restaurations, salissures et rousseurs à la couverture. Rousseurs éparses dans le volume, touchant essentiellement les tranches.

155

ZOLA (ÉMILE).**L'Œuvre.**

Paris: G. Charpentier et Cie, 1886. — In-18, 184 x 143: (2 ff.), 491 pp. Maroquin brun foncé, encadrement de compositions florales à froid, dorées et mosaïquées de maroquin havane et ocre, dos à nerfs orné au centre d'une composition florale dans les mêmes tons, doublures de maroquin havane entouré d'un large cadre de maroquin brun foncé, ornés de filets dorés, gardes de soie brochée à motifs de fleurs roses, doubles gardes, tête dorée, non rogné, étui (René Kieffer). 3000/4000 €

Première édition en librairie du quatorzième roman de la série des *Rougon-Macquart*.

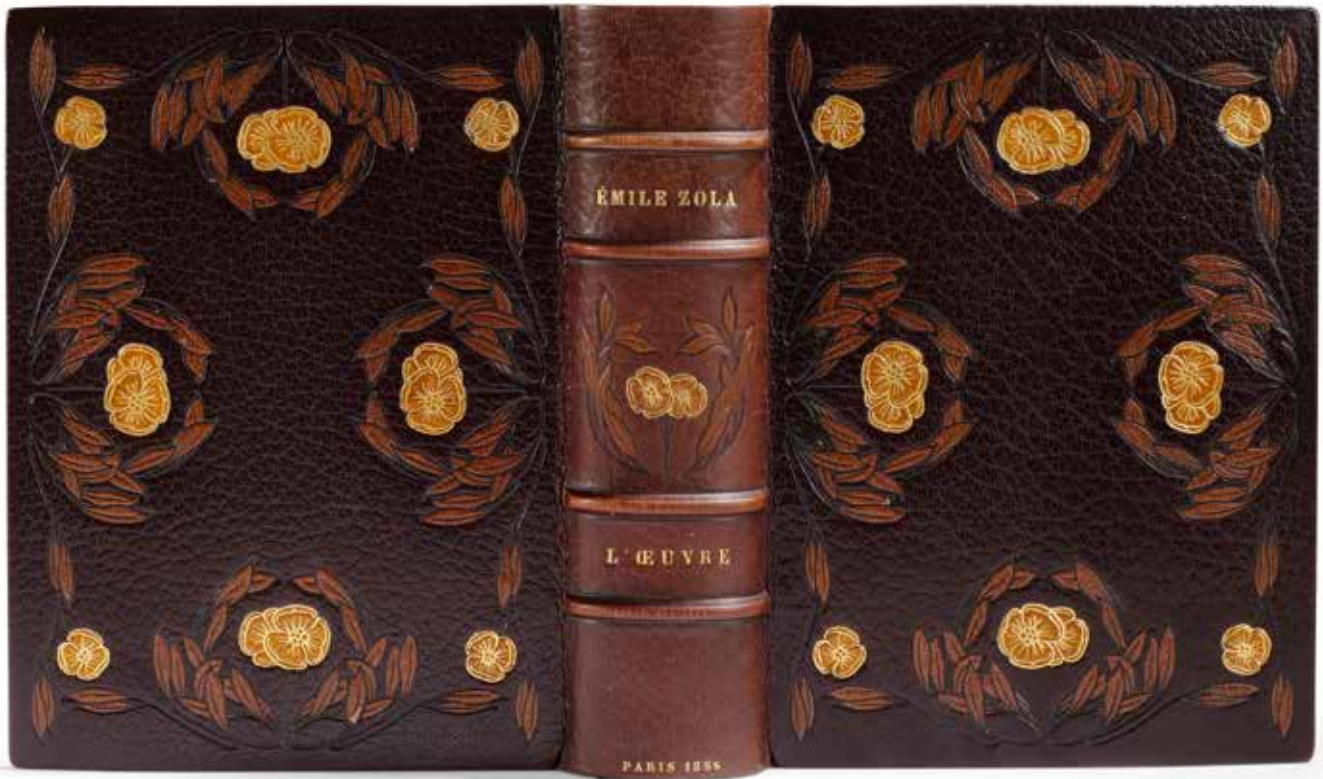
Un des 175 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, second papier après 10 japon.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE 92 TRÈS BELLES AQUARELLES ORIGINALES DU PEINTRE LOUIS TENAILLE (1851-1899).

Ces aquarelles ont été réalisées sur le faux titre, le titre et dans les marges. Elles sont pour la plupart signées des initiales de l'artiste, quelques-unes de son nom complet.

Très bel exemplaire en reliure doublée de René Kieffer.

Dos passé.









156

ARAGON (Louis).

Les Chambres. Poème du temps qui ne passe pas.

Paris: Les Éditeurs réunis, [1969]. — In-16, 165 x 128: 107 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 600/800 €

Édition originale du dernier recueil poétique de Louis Aragon. Ce dernier y évoque notamment son amour pour Elsa Triolet, son obsession du temps qui passe et de la vieillesse.

UN DES 80 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE RIVES, celui-ci faisant partie des 60 numérotés en chiffres romains, signés par l'auteur à la justification et ENRICHIS D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE MAN RAY, SIGNÉE PAR L'ARTISTE.

Exemplaire parfaitement conservé.

157

ARRABAL (FERNANDO) – BALTAZAR (JULIUS).

Cher Baltazar, je réfléchis...

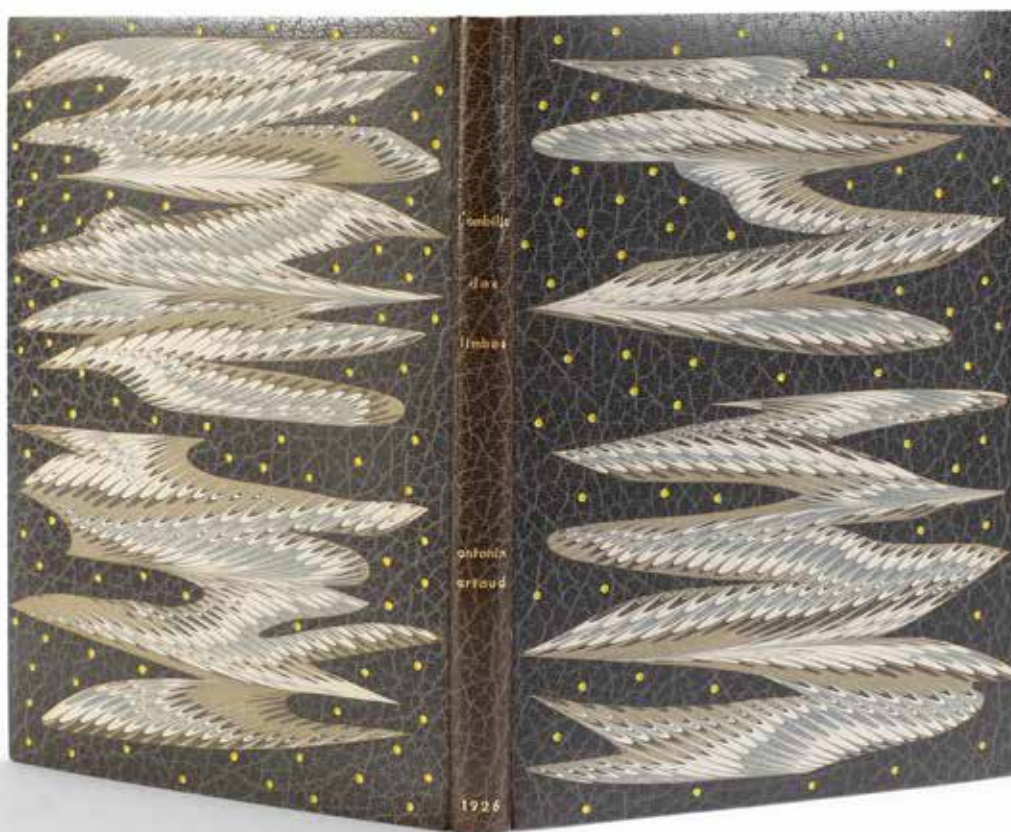
Nice: Jacques Matarasso, 1991. — In-16, 166 x 140: (4 ff.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée. 500/600 €

Édition originale de cette lettre inédite de Fernando Arrabal à l'artiste Julius Baltazar, tirée à seulement 62 exemplaires sur papier vélin.

Exemplaire numéroté et signé par Arrabal à la justification, un des 17 de tête enrichis à part d'une composition originale signée de Julius Baltazar portant un texte autographe d'Arrabal.

Exemplaire parfaitement conservé.





*158

ARTAUD (ANTONIN).

L'Ombilic des limbes.

Paris: Nouvelle Revue Française, 1925. — In-12, 183 x 132: 68 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Maroquin gris, plats ornés d'un semé de points jaunes et d'une composition abstraite faite de papier marbré peigne glacé et collé, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (Devauchelle). 1 000/1 500€

Édition originale tirée à 810 exemplaires, illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur par André Masson, gravé sur bois par Georges Aubert. Elle parut dans la collection « Une œuvre, un portrait ».

UN DES 16 EXEMPLAIRES SUR VIEUX JAPON, enrichis d'une épreuve du portrait sur vieux japon teinté, numérotée et signée par le graveur. Originellement à grandes marges, l'épreuve a été ici coupée au format du livre.

Très bel exemplaire en reliure originale de Devauchelle.

Dos légèrement passé.



*159

[BAL IMPÉRIAL].

Album du bal costumé au Palais d'hiver. Février 1903.

Saint-Pétersbourg: *expédition pour la confection des papiers d'État, 1904.* — Album fort in-folio, 471 x 374: (10 ff.), 21 photogravures, 174 phototypies. Demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, tête mouchetée, non rogné (reliure de l'époque). 10000/15000€



de très rares complets sur le marché. Les personnes photographiées ayant retiré leur photographie pour les conserver dans la famille et les transmettre aux générations suivantes.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES COMPLETS CONNUS EN MAIN PRIVÉE.

Cet exemplaire relié à l'époque est effectivement absolument complet. Il se compose d'un titre en russe et en français imprimé en rouge et noir, suivi de 9 feuillets donnant la description des photographies sur deux colonnes, en français et en russe, et de 195 planches légendées également dans les deux langues, dont 21 photogravures représentant les membres de la famille impériale et 174 phototypies des autres personnalités ayant pris part à l'événement. Toutes représentent les participants en costumes. Sur ces 195 planches 190 sont des portraits individuels et 5 sont des photographies de groupe (Danse nationale exécutée pendant le bal – Groupe d'officiers du régiment de la Garde – Groupe des officiers du régiment des Chevaliers-Gardes – Groupe des officiers de la Garde à Cheval – Groupe des officiers du régiment des Hussards de la Garde).

Exemplaire très bien conservé, entièrement monté sur onglets. On note seulement des frottements d'usage aux charnières et aux coiffes et les coins légèrement émoussés.

Rarissime album de photographies des participants au bal costumé organisé par le Tsar Nicolas II (1868-1918) et Alexandra Feodorovna (1872-1918) au Palais d'hiver de Saint-Pétersbourg le 13 février 1903.

Cet événement éminemment grandiose et fastueux reste la fête la plus célèbre donnée à Saint-Pétersbourg sous le règne de Nicolas II. Elle marqua la fin d'une époque et fut le dernier grand bal de l'histoire de l'Empire de Russie. Selon les contemporains, il n'était pas seulement un grand spectacle mais également une œuvre d'art intégrale. Toute la noblesse de l'Empire russe était présente et les participants devaient être vêtus d'un costume russe du XVII^e siècle inspiré de l'époque du deuxième tsar de la dynastie Romanov, Aleksej Mihajlovič (1629-1676).

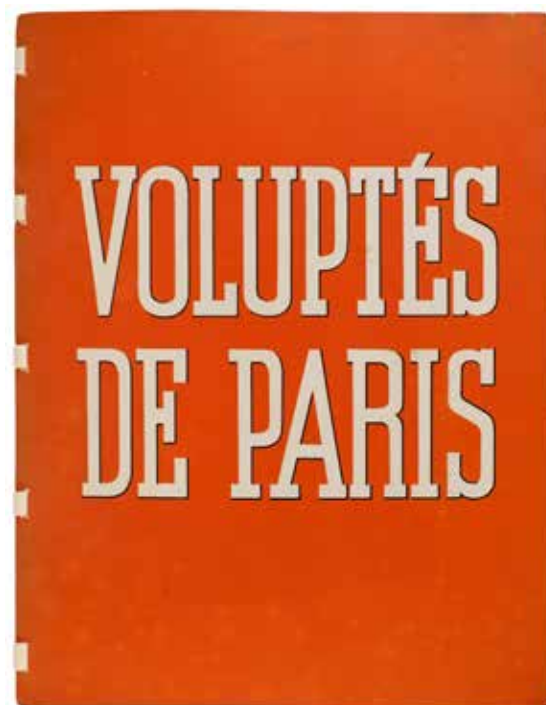
Ces costumes furent créés par les artistes et décorateurs Aleksandr Ākovlevič Golovin (1863-1930), Ivan Aleksandrovič Vsevoložskij (1835-1909) et Serge Salomko, aidés par les meilleurs tailleurs de l'époque comme la créatrice Nadežda Petrovna Lamanova (1861-1941). C'est à la demande de l'impératrice russe Alexandra Feodorovna, que les meilleurs photographes de Saint-Pétersbourg furent sollicités pour prendre en photos les participants à la représentation costumée. Les photographies servirent notamment à confectionner cet album publié en 1904 par l'imprimerie d'État. Les exemplaires furent offerts aux personnes présentes à cet événement ou vendus au profit d'œuvres de bienfaisance. Tiré à quelques centaines d'exemplaires, il n'en resterait aujourd'hui que







160



161

*160

BOLLORÉ (GWENN-AËL).

Lettres de Bretagne.

Paris: sur les presses de E. Baudelot, 1957. — 5 ff. en rouleaux de papier pur chiffon in-folio. Emboîtage à coulisse à dos et coins de maroquin brun foncé, contenant 5 compartiments pour chacun des rouleaux (Mercher). 500/600€

Édition originale très rare, imprimée à seulement 30 exemplaires sur papier pur chiffon fait à la main par l'auteur en son moulin d'Odet, de cet ensemble de 4 poèmes: *La Mouche*, *Les Bons larrons*, *Les Mauvais garçons* et *Le Bourreau*.

Exemplaire n° 3, offert par l'auteur à Evrard de Rouvre, enrichi de ce bel envoi autographe sur le feuillet de titre:

Filles d'Eve, rares // Sont celles du trottoir // A résister le soir // Au bel Everard // Et de "Rouvre" annobli // Le chêne olympien // Te ressemble soudain // De Rouvre mon ami // Pour Everard. // 5 janvier 58 // Gwenn-Aël

Exemplaire dont chaque feuillet a été conservé à toutes marges et en rouleau. Mercher a confectionné, pour les conserver, un très bel emboîtage à compartiments ayant l'aspect d'un livre.

Provenance: Evrard de Rouvre, avec envoi de l'auteur.

161

BRASSAÏ.

Voluptés de Paris.

Paris: Paris-publication, [1934]. — In-4, 270 x 210: (20 ff.), couverture imprimée. Relié par 5 anneaux blancs. 1 500/2 000€

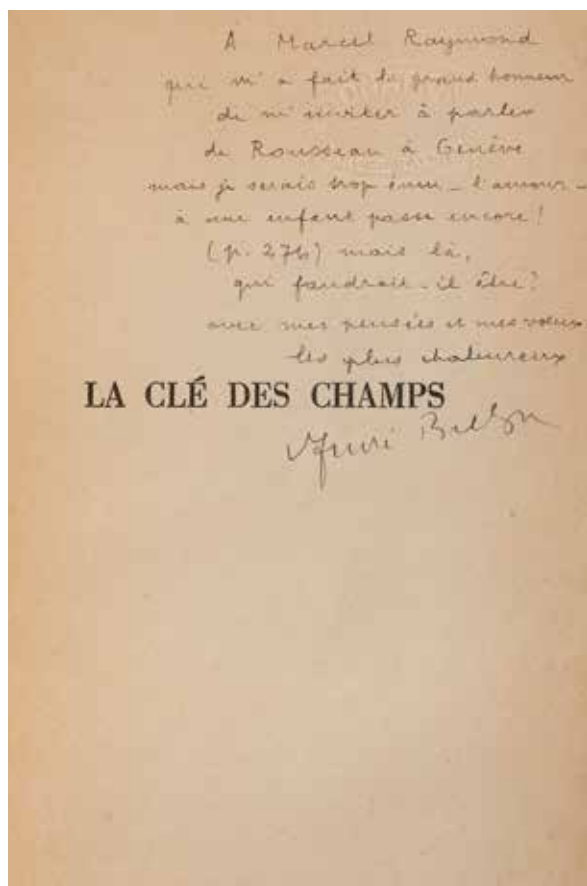
Première édition de ce superbe album devenu mythique sur les nuits parisiennes des années 1930, comprenant 38 photographies en noir de Brassai (1899-1984) dont une dans le texte et 37 à pleine page.

Cet ouvrage fut publié par Victor Vidal à l'insu du photographe. Brassai se sentit trahi et renia ce livre qui ne correspondait pas à ce qu'il désirait faire; il ne le fit d'ailleurs pas figurer dans la liste de ses œuvres. Ce n'est qu'en 1976 qu'il publia *Le Paris secret des années 1930*, avec les photographies accompagnées de textes et de légendes. De rares exemplaires, non censurés, comprennent 46 photographies.

Exemplaire complet des anneaux de bakélite blanc, qui manquent parfois.

Premier feuillet dérelié et présentant des salissures.

Provenance: Ex-libris M.D.



162

BRETON (ANDRÉ).

La Clé des champs.

Paris: Éditions du Sagittaire, [1953]. — In-8, 227 x 143: 283 pp., (2 ff.), 9 planches, couverture imprimée. Broché, sous jaquette illustrée. 400/500€

Édition originale de ce recueil de textes d'André Breton, illustrée de 9 planches sur papier glacé.

Exemplaire sur papier d'édition, complet de la jaquette illustrée par Joan MIRÓ, enrichi de ce très bel envoi autographe signé de l'auteur adressé à l'écrivain et critique littéraire suisse Marcel Raymond (1897-1981):

A Marcel Raymond // qui m'a fait le grand honneur // de m'inviter à parler // de Rousseau à Genève // mais je serais trop ému – l'amour – // à une enfant passe encore ! // (p. 276) mais là, // qui faudrait-il être ? // avec mes pensées et mes vœux // les plus chaleureux // André Breton

Raymond fut l'auteur de nombreux essais dont le plus connu concerne le mouvement poétique contemporain, intitulé *De Baudelaire au surréalisme* (1933).

Quelques traces de déchirures sans gravité sur la première de couverture. Cachet à sec «Donation Marcel Raymond» sur le faux titre et le titre. Quelques déchirures sur les bords de la jaquette, un morceau de 4 cm a été découpé au bas du dos de celle-ci.

163

[BRETON (ANDRÉ)].

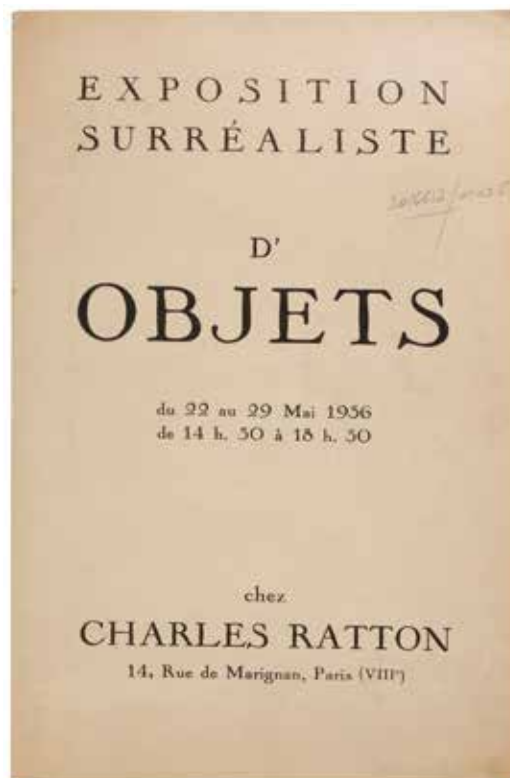
Exposition surréaliste d'objets.

Paris: Charles Ratton, 1936. — Brochure in-8, 234 x 154: (4 ff.). Agrafée. 600/800€

Rare catalogue de l'exposition surréaliste d'objets qui s'est tenue du 22 au 29 mai 1936 à la galerie Charles Ratton, préfacé par André Breton.

Cette exposition fait partie des plus marquantes conçues par les surréalistes. Elle mettait des objets ethnographiques en regard d'objets «perturbés», «trouvés», «interprétés», etc. par des surréalistes tels que Hans Bellmer, André Breton, Max Ernst, Dora Maar, Man Ray, Yves Tanguy, Marcel Duchamp, Paul Éluard, etc.

Exemplaire parfaitement conservé. Quelques traits et notes au crayon.





L'Âge d'or est un film réalisé par Luis Buñuel en 1930 sur un scénario coécrit avec Salvador Dali. Film d'avant-garde et surréaliste par excellence, il avait été commandé par Charles de Noailles, dont l'épouse, Marie-Laure de Noailles, d'ascendance juive, était une des plus importantes fortunes de France. La première projection se déroula en juillet 1930 dans l'hôtel particulier des de Noailles, puis le 22 octobre au Panthéon Rive gauche et enfin à 2 reprises le 28 novembre et le 3 décembre 1930 au cinéma Studio 28 à Montmartre. C'est lors de cette séance du 3 décembre que la salle fut saccagée par des militants d'extrême droite aux cris de « On va voir s'il y a encore des chrétiens en France ! » et « Morts aux juifs » ; ils jetèrent de l'encre sur l'écran, balancèrent des fumigènes et des boules puantes, et forcèrent les spectateurs à quitter les lieux. Le film fut aussitôt censuré pour ses propos antipatriotiques mais surtout antichrétiens et fut saisi le 12 décembre.

Cet ensemble propose quelques témoignages de ces événements. Il comprend :

– La « Revue-programme » originale du film pour les séances au Studio 28 en 1930, in-8, 220 x 135, brochée.

Ce programme est divisé en 2 parties tête-bêche. La partie la plus importante, de 38 pages, est consacrée au film de Buñuel. Elle débute par un petit texte de Dali : « Mon idée générale en écrivant avec Buñuel le scénario de *L'Âge d'Or* a été de présenter la ligne droite et pure de « conduite » d'un être qui poursuit l'amour à travers les ignobles idéaux humanitaire, patriotique et autres misérables mécanismes de la réalité ». Suivent le scénario, les sous-titres, le dialogue, un long texte sur le film se terminant par celui intitulé *Aspect social – éléments subversifs* signé des principaux membres du courant surréaliste à l'époque, le « Catalogue des œuvres exposées au studio 28 pour la première

représentation », un catalogue des livres surréalistes en vente à la librairie Corti, et 30 photographies en noir du film.

Ces textes sont illustrés de compositions de Salvador Dali, Max Ernst, Jean Arp, Yves Tanguy, Man Ray et Joan Miro, reproduites en noir dans le texte.

Exemplaire complet du feuillet d'errata.

Déchirures et pliures à la couverture.

– Brochure double feuillet in-4, 249 x 202, proposant le texte du scénario et le texte *Aspect social – éléments subversifs*, tirés du programme.

– *L'Affaire de "L'Âge d'or"*, brochure in-4, 271 x 187 : 2 ff., une planche de photographies.

Brochure publiée en janvier 1931 donnant l'exposé des faits, des extraits d'articles de presse, des extraits du programme et un questionnaire. Ce tract est signé (signature imprimée) par Maxime Alexandre, Aragon, André Breton, René Char, René Crevel, Salvador Dali, Paul Éluard, Georges Malkine, Benjamin Péret, Man Ray, Georges Sadoul, Yves Tanguy, André Thirion, Tristan Tzara, Pierre Unik et Albert Valentin. À la fin du questionnaire figure ce Nota Bene : « Les personnes qui, par extraordinaire, seraient tentées de répondre à ce questionnaire sont priées d'écrire à André Breton, 42, rue Fontaine – Paris IX^e ». On trouve un feuillet proposant des photographies de la salle de cinéma saccagée, d'une œuvre de Dali dégradée ainsi que des photos du film.

– *A note on the affair of the surrealist film L'Âge d'or*. Brochure in-4, 255 x 203 : (2 ff.). Tract donnant l'exposé des faits de l'affaire et une sélection d'articles, composés et traduits en anglais par Y. Cloud.

*165

CAMUS (ALBERT).

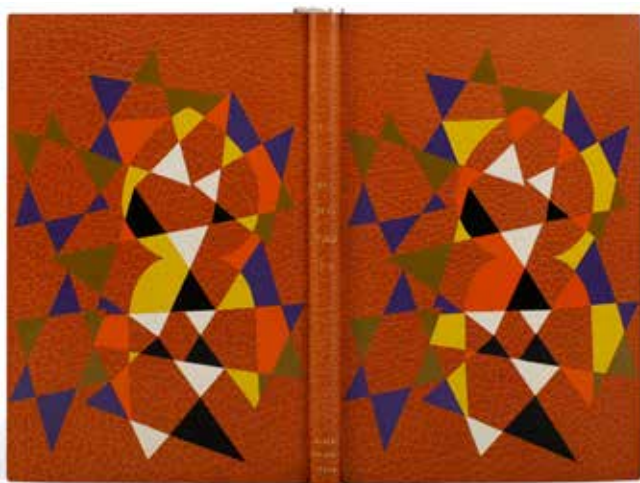
Le Malentendu. Pièce en trois actes. Caligula. Pièce en quatre actes.

Paris: Gallimard, [1944]. — In-12, 183 x 117: 214 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin havane, plats ornés d'un décor abstrait de papiers laqués polychromes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (Devauchelle). 600/800€

Édition originale de ces deux pièces de théâtre faisant partie de ce que l'auteur a appelé le « cycle de l'absurde ».

Exemplaire sur papier d'édition, il n'y eut que 13 exemplaires sur grand papier. Celui-ci possède la particularité d'avoir été revêtu d'une très belle reliure de Devauchelle, condition rare pour ces exemplaires sur papier d'édition.

Exemplaire parfaitement conservé.



*166

CAMUS (ALBERT).

Le Minotaure ou la halte d'Oran.

[Paris]: Charlot, 1950. — In-8, 248 x 158: 79 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Maroquin havane, plats ornés d'un décor abstrait polychrome laqué, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (Devauchelle). 1 000/1 500€

Édition originale tirée à 1343 exemplaires, de cet hommage rendu par Camus à la ville d'Oran et à ses habitants.

UN DES 57 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, second grand papier, très bien relié par Devauchelle.

Exemplaire parfaitement conservé.

167

CAMUS (ALBERT).

La Peste.

Paris: Gallimard, [1949]. — In-12, 187 x 120: 337 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché. 1 000/1 500€

Nouvelle édition parue deux ans après l'originale.

Exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'un envoi de l'auteur adressé à Denise Vacher:

à Madame Vacher // en respectueux hommage // Albert Camus

On trouve également sur la seconde garde blanche un envoi autographe de l'acteur Jean Marais:

Souvenir // de // Jean Marais

Exemplaire très bien conservé, complet de la bande jaune de l'éditeur. Quelques salissures à la couverture. Feuilles brunis.



168

CÉLINE (LOUIS-FERDINAND).

Nord. Roman.

Paris: Gallimard, [1960]. — In-8, 206 x 140: 461 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché.

300/400€

Édition originale illustrée d'une carte sur double page à la fin.

Un des 155 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, bien conservé.

169

CÉLINE (LOUIS-FERDINAND).

Voyage au bout de la nuit.

Paris: Denoël et Steele (Grande imprimerie de Troyes), 1932. — In-8, 184 x 115: 623 pp., couverture imprimée.

Maroquin bleu foncé janséniste, dos lisse, doublures de velours bleu foncé bordé d'un listel de maroquin rouge, gardes de velours bleu foncé, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (A. Bourdet).

15 000/20 000€

Dauphin, Fouché, *Bibliographie des écrits de Louis-Ferdinand Céline*, 32A1.

Édition originale dédiée à Élisabeth Craig, du premier et du plus célèbre roman de Céline.

L'auteur transmet dans ce roman sa vision du monde et des hommes à travers les pérégrinations de Ferdinand Bardamu. Ce dernier entreprend un voyage en Afrique puis en Amérique, qui le mène toujours plus bas dans la misère et la déchéance sociale. Écrit dans un langage parlé et argotique, ce roman est une virulente critique de la guerre, de sa cruauté et des lâchetés auxquelles elle pousse les humains.

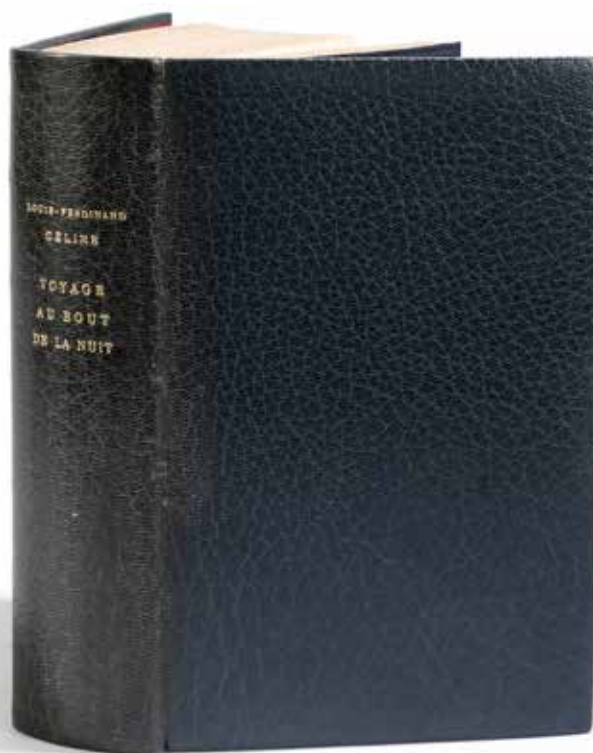
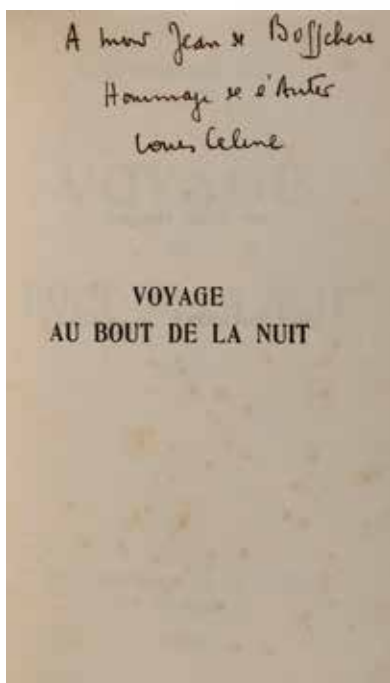
Un des exemplaires hors commerce sur alfa, portant l'inscription imprimée « Exemplaire hors commerce N°... » (sans numéro), celui-ci enrichi de cet envoi autographe signé de l'auteur adressé au peintre et écrivain Jean de Boschère (1878-1953):

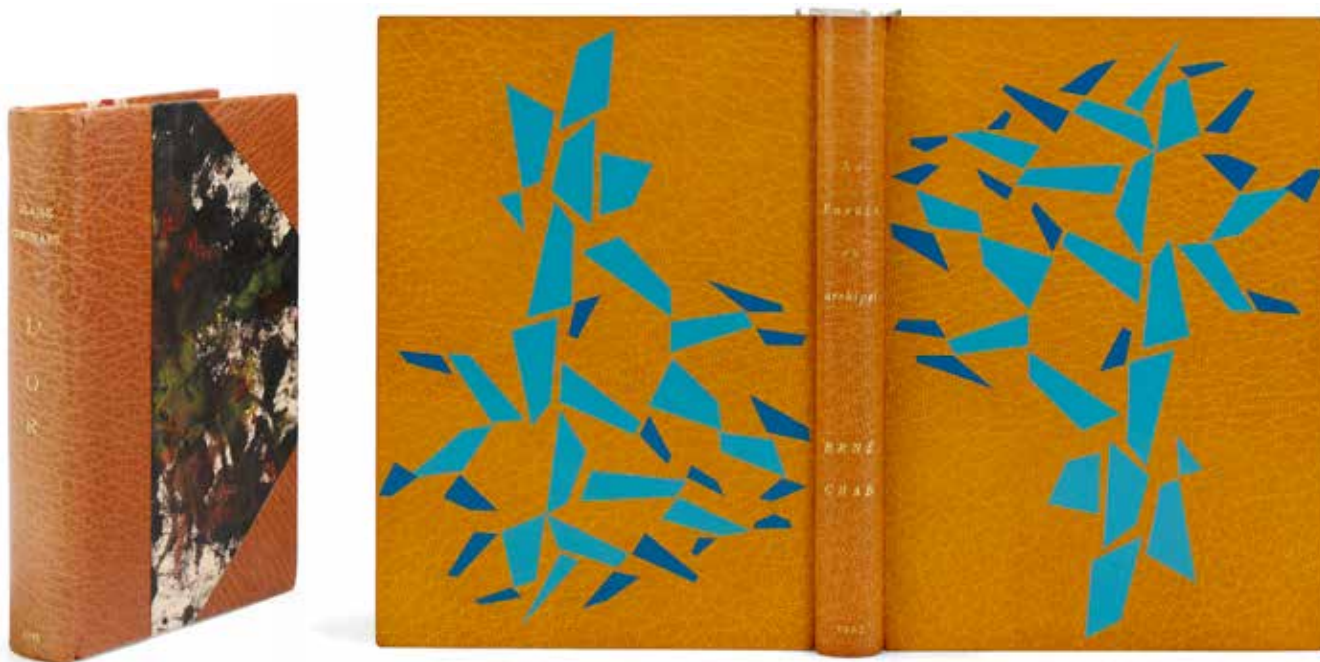
A mons Jean de Boschère // Hommage de l'Auteur // Louis Céline

Très bel exemplaire, parfaitement conservé.

Rousseurs éparses aux premiers et aux derniers feuillets.

Provenance: Jean de Boschère, avec envoi de l'auteur. — Ex-libris M.D.





170

CENDRARS (BLAISE).

L'Or. La merveilleuse histoire du général Johann August Suter.

Paris: Bernard Grasset, 1925. — In-8, 185 x 114: 277 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-maroquin havane à coins, dos lisse, doublures et gardes de velours gris, non rogné, couverture conservée (*reliure moderne*).
400/500€

Édition originale du premier roman publié par Blaise Cendrars, un des plus grands succès littéraires de l'auteur.

Exemplaire de presse, enrichi de cet envoi autographe de l'auteur à l'écrivain et poète Émile Henriot (1889-1961):

à Monsieur Emile Henriot // hommage de // Blaise Cendrars

Dos passé. Papier bruni et cassant sur les bords.

Provenance: Émile Henriot, avec envoi autographe de l'auteur. — Jean Vuillat, avec ex-libris et cachet sur le titre. — Ex-libris MD.

*171

CHAR (RENÉ).

La Parole en archipel.

Paris: Gallimard, [1962]. — In-8, 201 x 139: 161 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Maroquin citron, plats ornés d'un décor abstrait de papiers laqués bleu foncé et bleu clair, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (*Devauchelle*).
600/800€

Édition originale de ce recueil de poèmes composés par René Char entre 1952 et 1960.

Un des 35 exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder, second papier après 18 exemplaires sur Madagascar, très bien relié par Devauchelle.

Exemplaire parfaitement conservé.



172

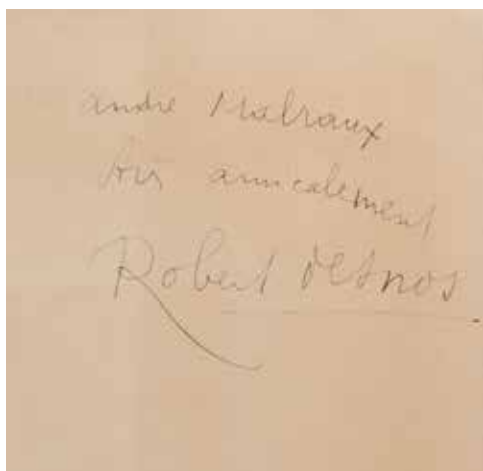
CHAR (RENÉ).**Le Tombeau des secrets.**

[Nîmes: Imprimerie A. Languier], 1930. — In-4, 276 x 217 : 9 pp., (1 p.), ff. 10-11, pp. 12-(13), ff. 14-21, (2 ff.),
couverture imprimée. Broché. 3 000/4 000 €

Édition originale rare, dédiée à Gala et Paul Éluard, de ce recueil de courts poèmes de René Char, illustrée de 12 photographies en noir reproduites à pleine page. La dernière comprend un collage original réalisé par Paul Éluard et André Breton, différent dans chaque exemplaire, dissimulant le visage de Louise Roze, marraine de l'auteur.

Tirage à seulement 103 exemplaires, celui-ci faisant partie des 90 sur papier couché blanc.

Petites déchirures sur les bords de la couverture, dos passé. Petites taches claires sur le premier plat de la couverture, sans gravité.



173

DESNOS (ROBERT).**The Night of loveless nights.**

Anvers, 1930. — In-folio, 330 x 254: 36 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 800/1000€

Édition originale illustrée de 3 compositions en noir à pleine page du peintre Georges MALKINE (1898-1970).

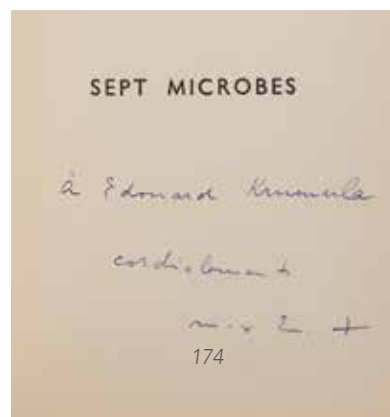
Un des 100 exemplaires sur papier d'Arches, celui-ci enrichi de ce court envoi autographe signé de l'auteur adressé à André Malraux :

*à André Malraux // très amicalement // Robert Desnos**Exemplaire très bien conservé malgré des restaurations au dos de la couverture.*

174

ERNST (MAX).**Sept microbes vus à travers un tempérament.**

Paris: Les éditions des Arts, [1953]. — In-12, 185 x 130: (40 ff. premier et dernier blancs), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 600/800€

Édition originale de ce livre d'artiste de Max ERNST, réunissant 7 poèmes illustrés de 30 reproductions en couleurs, contrecollées, de tableaux de l'auteur, respectant l'échelle réelle des originaux. Une 31^e reproduction figure sur la couverture. Un des 1000 exemplaires sur Marais une fleur, enrichi de cet envoi de l'auteur sur le faux titre :*À Edouard Krumula // cordialement // Max Ernst**Quelques rousseurs et déchirures à la couverture.*

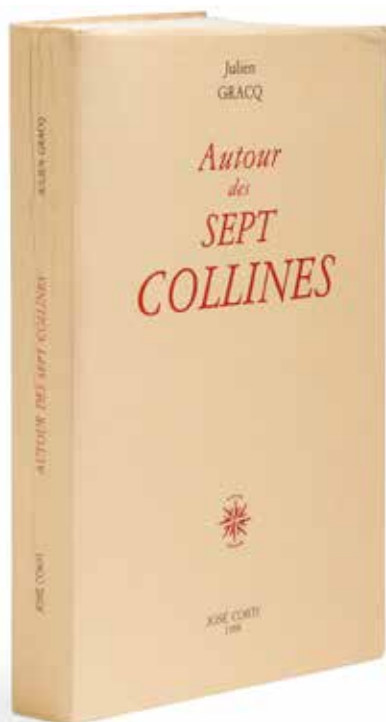
175

GRACQ (JULIEN).**Autour des sept collines.**

Paris: José Corti, 1988. — In-12, 185 x 115: 147 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Broché. 400/500€

Édition originale de ce recueil d'essais et de notes de lecture de Julien Gracq, à propos de la ville de Rome.

Un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés et paraphés par l'éditeur, seul tirage sur grand papier avec quelques exemplaires hors commerce.

Exemplaire parfaitement conservé, presque entièrement non coupé.

176

GRACQ (JULIEN).

La Forme d'une ville.

Paris: José Corti, 1985. — In-12, 184 x 115: (3 ff. premier blanc), 213 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché, couverture remplée. 500/600€

Édition originale de ce livre dans lequel Julien Gracq évoque la ville de Nantes.

Un des 125 exemplaires sur papier Rhapsodie d'Arjomari, seul tirage sur grand papier avec quelques exemplaires hors commerce.

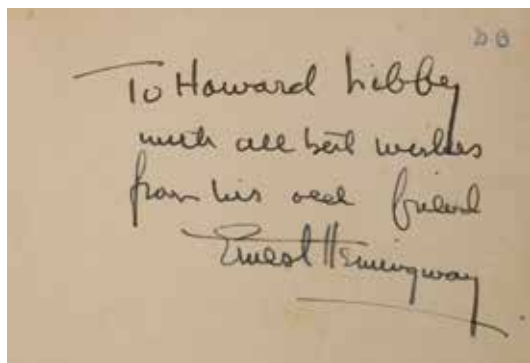
Exemplaire parfaitement conservé, jusqu'entièrement non coupé, complet de la bande rouge de l'éditeur.

177

HEMINGWAY (ERNEST).

To have and have not.

Londres: Jonathan Cape, [1937]. — In-12, 191 x 128: 256 pp., (4 ff.). Cartonnage pleine toile bleue de l'éditeur, dos lisse. 600/800€



Édition originale anglaise parue la même année que l'originale américaine, de ce roman policier d'Ernest Hemingway. Il fut plusieurs fois adapté au cinéma: *Le Port de l'angoisse* (1944), *Trafic en haute mer* (1950), *The Gun runners* (1958) et *Capitaine Khorshid* (1987). L'originale française ne paraîtra qu'en 1945 sous le titre *En avoir ou pas*.

Exemplaire enrichi de cet envoi autographe signé de l'auteur sur le premier feuillet blanc:

To Howard Hibbey (?) // with all best wishes // from his old friend/ Ernest Hemingway

Exemplaire très bien conservé, sans jaquette.

*178

HERVIEU (PAUL).

Le Réveil. Pièce en trois actes, en prose. – L'Énigme. Pièce en deux actes, en prose.

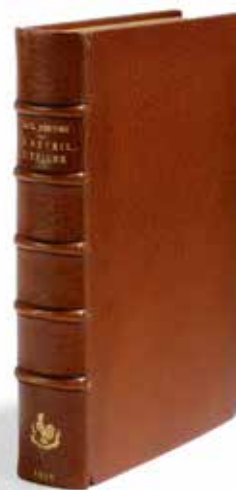
Paris: Alphonse Lemerre, 1906. — In-18, 184 x 126: (4 ff. 2 premiers blancs), 265 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin havane janséniste, dos à nerfs orné d'une marque dorée au dernier caisson, encadrement de maroquin havane à l'intérieur, orné de 7 filets dorés, doublures et gardes de soie moirée havane clair, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*Canape* 1917). 400/500€

Première édition collective, réunissant deux pièces de Paul Hervieu. *Le Réveil*, dédié à Mounet-Sully, est un drame en 3 actes représenté pour la première fois sur la scène du Théâtre-Français le 18 décembre 1905. *L'Énigme*, dédiée à Julia Bartet, est une pièce représentée pour la première fois sur la scène du même théâtre le 5 novembre 1901. Elles parurent toutes deux pour la première fois dans *L'illustration théâtrale*.

Un des 10 exemplaires numérotés sur japon, provenant de la collection de l'écrivain et patron de presse Arthur Meyer (1844-1924), enrichi d'un dessin original au pastel signé du peintre et pastelliste Antonio de La Gandara (1861-1917), représentant un portrait de femme de profil, certainement une comédienne de l'une des pièces, et d'une belle L.A.S. de l'auteur, 8 juin 1915, 3 pages in-12, adressée à son « Cher directeur et ami », à propos notamment de ces deux pièces.

Exemplaire parfaitement conservé.

Provenance: Arthur Meyer, avec sa marque dorée au dernier caisson (cat. 1924, n° 334).





179

[HUGNET (GEORGES)].

Cartes postales surréalistes.

[Paris: Georges Hugnet, 1937]. — 21 cartes postales imprimées sur papier rose, 92 x 142.

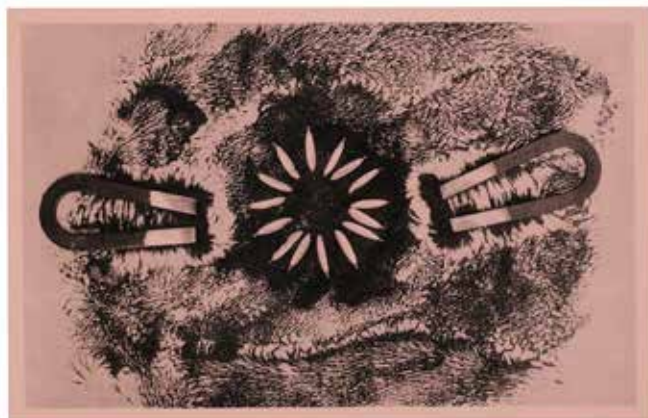
1 000 / 1 500 €

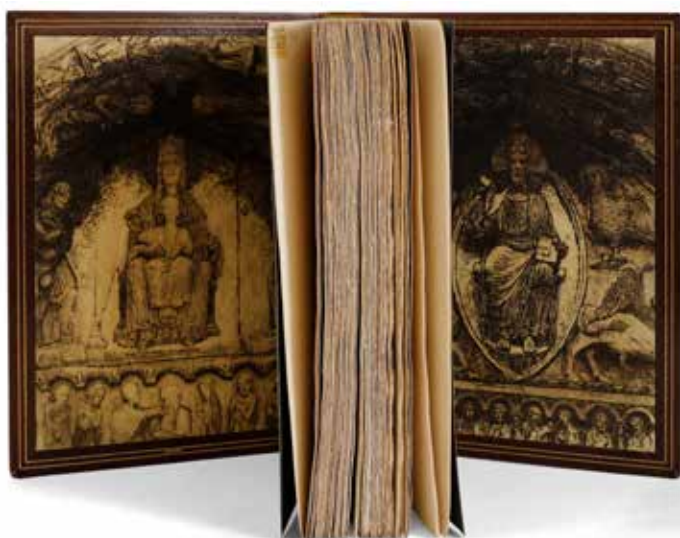
Collection complète des 21 cartes postales surréalistes publiées par Georges Hugnet et formant l'ensemble de la première série parue en 1937.

Chaque carte postale est illustrée d'une composition surréaliste en noir, d'un artiste ou d'un auteur représentatif de ce courant. Au verso figure le nom de l'artiste et le titre de l'œuvre en français et en anglais.

La série est ainsi composée: n° 1. Marcel Duchamp: *Ampoule contenant 50 c.c. d'air de Paris* – n° 2. André Breton: *Poème-Objet* – n° 3. Max Ernst: *Le Triomphe de l'Amour* – n° 4. Paul Eluard: *On tue comme on respire* – n° 5. Dora Maar: *29, rue d'Astorg* – n° 6. Joan Miró: *Horaire* – n° 7. Salvador Dali: *La mélancolie gâteuse des chiens comme une vertigineuse descente en ski* – n° 8. Hans Bellmer: *Deux demi-soeurs* – n° 9. Man Ray: *Ce qui nous manque à tous* – n° 10. Yves Tanguy: *Le marchand de sable* – n° 11. Oscar Dominguez: *Ouverture* – n° 12. Hans Arp: *Côté à ouvrir* – n° 13. Georges Hugnet: *Au pied de la Lettre* – n° 14. Meret Oppenheim: *Ma Gouvernante* – n° 15. René Magritte: *La Solution du rébus* – n° 16. Jacqueline Breton: *Pont du demi-sommeil* – n° 17. Roland Penrose: *La Terre en bouteille*. – n° 18. Marcel Jean: *Paris à vol d'oiseau* – n° 19. Wolfgang Paalen: *A l'échelle du désir* – n° 20. Nush Éluard: *Bois des Iles* – n° 21. Pablo Picasso: *Poisson d'avril*.

Exemplaires parfaitement conservés.





180

JOUAS (CHARLES) – HUYSMANS (JORIS KARL).

La Cathédrale.

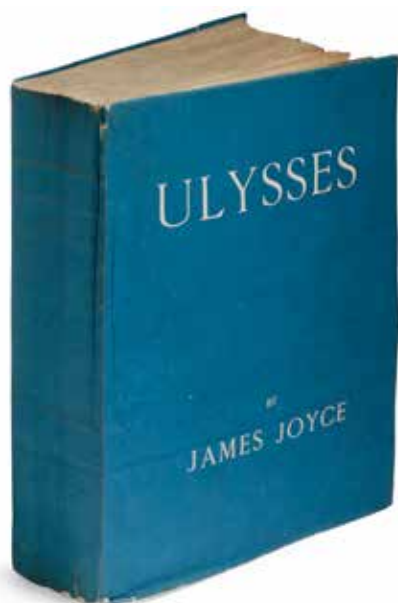
Paris: A. Blaizot, René Kieffer, 1909. — In-4, 286 x 200: (2 ff.), 360 pp., couverture illustrée. Maroquin brun, grande plaque à froid sur les plats, représentant un large encadrement et une croix centrale composés de rosaces et de feuillages aux angles, dos à nerfs orné, encadrement de maroquin brun à l'intérieur, orné d'un double filet doré, doublures comprenant chacune une gravure inédite de Jouas tirée sur satin, gardes de soie brochée à motifs de bandes verticales, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (René Kieffer). 400/500€

Édition de luxe et première édition illustrée, ornée de 64 eaux-fortes de Charles JOUAS (1866-1942) dont 16 à pleine page et 48 dans le texte.

Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci étant l'un des 180 avec un seul état des gravures.

Bel exemplaire dans une reliure sortant de l'atelier de René Kieffer, avec deux gravures sur satin servant de doublures, enrichi du prospectus du relieur sur papier couché, présentant le fac-similé de la reliure du livre.

Dos très légèrement passé. Petit coup aux deux coins inférieurs.



181

JOYCE (JAMES).

Ulysses.

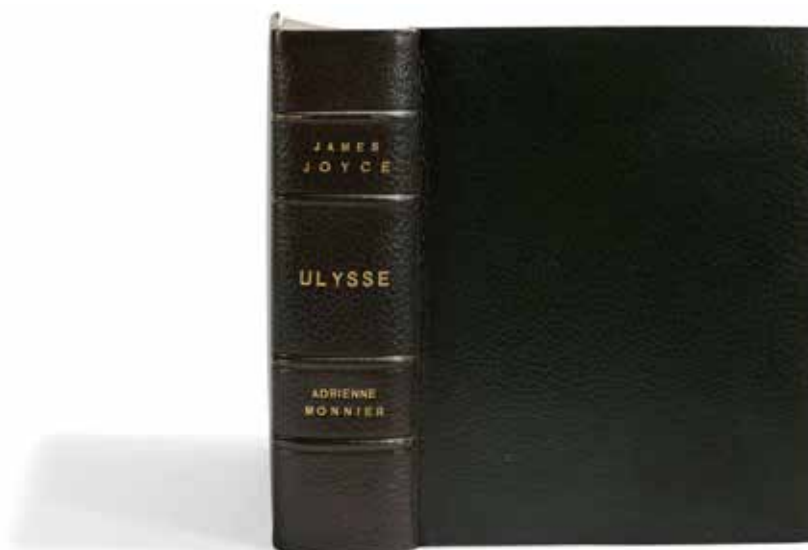
Londres: The Egoist press, John Rodker ; Paris, octobre 1922. — In-4, 229 x 177: (4 ff.), 732 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 1 500/2 000€

Seconde édition, la première anglaise, parue la même année que l'originale, destinée aux pays anglo-saxons et tirée à 2000 exemplaires dont au moins 500 ont été saisis et brûlés par les services des douanes de New York.

Imprimée à Dijon par Darantière, elle fut publiée par John Rodker pour les éditions The Egoist de Londres, à partir des planches de l'édition originale qui était alors épuisée.

Exemplaire non justifié, bien conservé malgré de petites traces de pliures à la couverture. Sans les quatre feuillets d'errata non reliés, qui manquent souvent.

Provenance: ex-libris illustré d'une fleur de lys rouge.



182

JOYCE (JAMES).

Ulysse.

Paris: La Maison des Amis des Livres, 1929. — In-4, 225 x 178: (4 ff.), 870 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin vert foncé janséniste, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Fr. Alloiteau). 500/600 €

Édition originale de la traduction française donnée par Auguste Morel assisté de Stuart Gilbert et entièrement revue par Valéry Larbaud avec la collaboration de l'auteur.

Un des 1045 exemplaires sur alfa vergé, celui-ci étant l'un de 875 numérotés de 1 à 875.

Bel exemplaire en reliure moderne signée Alloiteau.

Salissures et taches à la couverture. Quelques rousseurs éparses sans gravité. Déchirure sans manque à un feuillet (pp. 865-866).

183

KESSEL (JOSEPH).

Belle de jour.

Paris: Nouvelle Revue Française, 1929. — In-4 tellière, 217 x 165: 235 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché, sous chemise demi-box gris à bandes à recouvrement et étui (D.-H. Mercher). 1 000/1 500 €

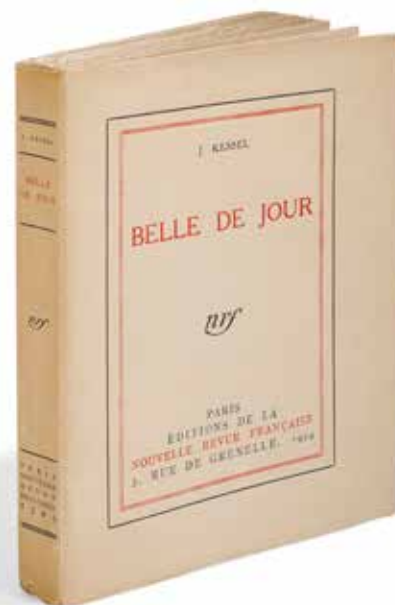
Édition originale de ce célèbre et sulfureux roman de Joseph Kessel, qui suscita de violentes réactions de la part des lecteurs au moment de sa première publication dans le journal *Gringoire*.

Un des 110 premiers exemplaires réimposés dans le format in-4 tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre, celui-ci, faisant partie des 100 destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, spécialement imprimé pour le poète et écrivain Joë Bousquet (1897-1950).

Exemplaire très bien conservé, protégé par une chemise et un étui réalisés par Daniel-Henri Mercher.

Frottements au dos de la chemise.

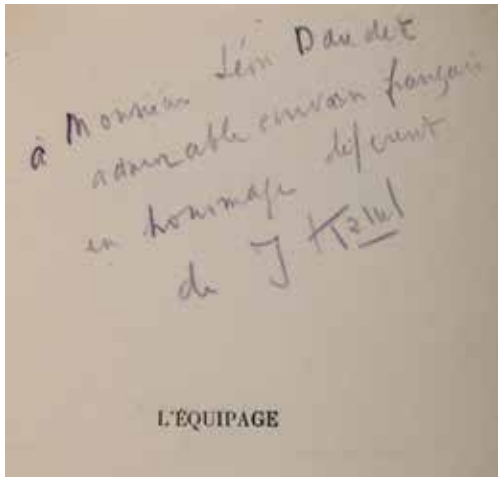
Provenance: Joë Bousquet. — Ex-libris M.D.



184

KESSEL (JOSEPH).**L'Équipage.**

Paris: Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1923. — In-16, 185 x 118: (1 f. blanc), 217 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. — Demi-percaline beige à la bradel, dos lisse orné d'une pièce de titre chocolat, couverture et dos conservés (G. Gauché). 600/800€



Édition originale de ce roman inspiré de la première guerre mondiale, qui fut le premier succès de Joseph Kessel (1898-1979). L'aviation entrait pour la première fois dans la littérature française.

Un des 792 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre et réservés aux amis de l'édition originale, celui-ci étant l'un des 30 d'auteur hors commerce (n° 770).

EXEMPLAIRE DE LÉON DAUDET, enrichi de cet envoi autographe de l'auteur au crayon de couleur mauve :

À Monsieur Léon Daudet, admirable écrivain français en hommage déferent de Joseph Kessel

On a relié à la fin sept feuillets, dont un comprenant un portrait de Kessel, tirés du quatrième tome du livre de Léon Daudet publié en 1928, intitulé *Écrivains et Artistes*. Il s'agit de la notice que Daudet consacra à Joseph Kessel ; il y fait l'éloge de *L'Équipage* et de son auteur : « Cette fois, je vous signale encore un maître livre, un roman sur l'aviation de guerre, et

d'un bel écrivain [...] Un roman ? Je devrais dire un drame, car cette prose rapide et flamboyante, où le dialogue a le cliquetis des épées, est telle sur le papier qu'à la scène, si nous avions encore une scène française... ».

Exemplaire très bien conservé, en sobre reliure de Gauché.

Provenance : Léon Daudet, avec envoi autographe de l'auteur. — Ex-libris MD.

On joint, du même auteur :

– **Les Cœurs purs.** Paris: Nouvelle Revue Française, 1927. — In-4 tellière, demi-maroquin bleu à long grain à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (reliure de l'époque).

Édition originale. Un des 111 exemplaires de têtes réimposés au format in-4 tellière, numérotés sur papier vergé Lafuma-Navarre, celui-ci étant l'un des 100 destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, spécialement imprimé pour M. Méric.

Dos passé et frotté.

185

KESSEL (JOSEPH).**Les Temps sauvages.**

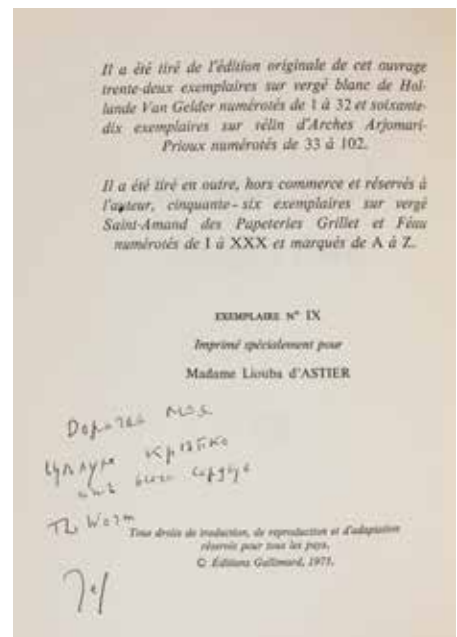
Paris: Gallimard, [1975]. — In-8, 217 x 146: 191 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché. 400/500€

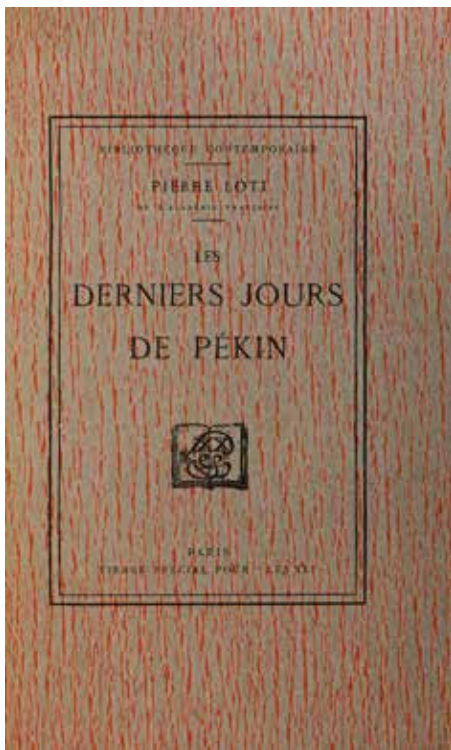
Édition originale du dernier roman de Joseph Kessel.

Un des 56 exemplaires hors commerce et réservés à l'auteur, tirés sur vergé Saint-Amand des Papeteries Grillet et Féau. Celui-ci fut spécialement imprimé pour Madame Liouba d'Astier (1908-1991), fille de Loenid Krassine, révolutionnaire bolchevique et compagnon de Lénine, qui épousa en secondes noces l'homme politique et compagnon de la Libération Emmanuel d'Astier de La Vigerie (1900-1969).

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur sous la justification, écrit en cyrillique et en anglais.

Provenance : Liouba d'Astier. — Ex-libris M.D.





186



187

186

LOTI (PIERRE).*Les Derniers jours de Pékin.*

Paris: Calmann-Lévy, [1902]. — In-8, 247 x 164: (2 ff.), IV, 464 pp., (2 ff. dernier blanc), couvertures imprimées. Maroquin grenat janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin bleu foncé bordé d'un filet doré, gardes de soie moirée bleu foncé, doubles gardes, couvertures et dos conservés, étui bordé (*H. Blanchetière*). 600/800€

Édition originale de ces souvenirs de l'expédition internationale de 1900 en Chine durant la révolte des boxers, à laquelle Pierre Loti participa en tant qu'officier de marine.

Un des 20 exemplaires réimposés au format in-8 raisin sur vélin d'Arches réservés pour la Société « Les XX », signés par l'auteur à la justification.

Superbe exemplaire en reliure doublée de Blanchetière, complet des deux couvertures et enrichi d'un portrait de l'auteur avant la lettre avec remarque.

Provenance: ex-libris JCD.

187

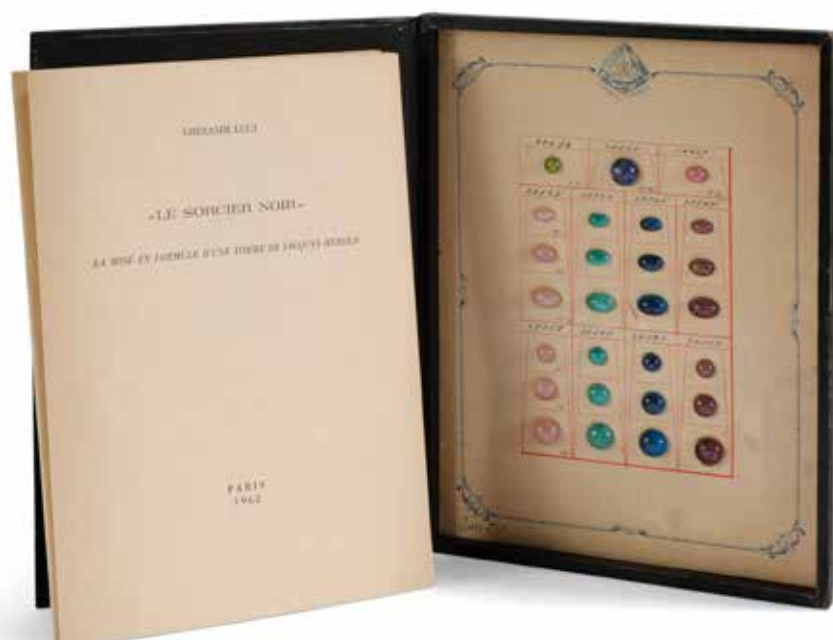
LUCA (GHÉRASIM).*Paralipomènes.*

[Paris]: *Soleil noir*, [1976]. — In-12, 190 x 141: 124 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, emboîtement de l'éditeur. 800/1000€

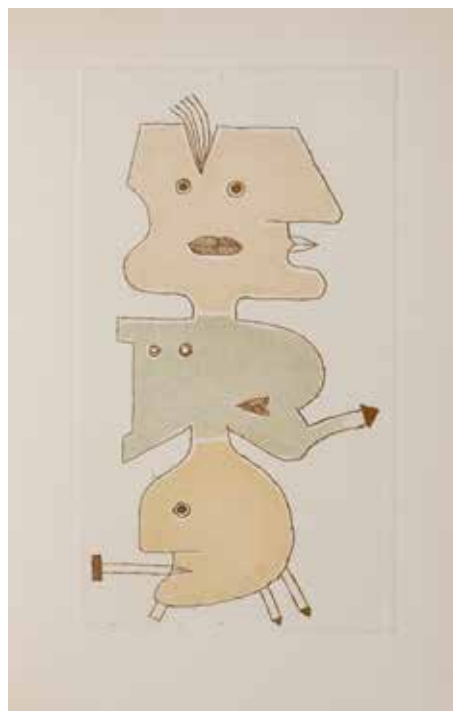
Édition collective en partie originale de ce recueil poétique de Ghérasim Luca, illustrée de 3 compositions de l'auteur dont une sur le titre et 2 à pleine page.

Tirage à 1830 exemplaires, celui-ci étant l'un des 30 premiers dans un emboîtement spécial comprenant une eau-forte originale et une cubomanie de Ghérasim Luca photographiée par Gilles Ehrmann, collée sur le premier plat. L'eau-forte et la cubomanie sont numérotées et signées par l'auteur.

Exemplaire parfaitement conservé.



188



189

188

LUCA (GHÉRASIM).

« Le Sorcier noir ». La mise en formule d'une forme de Jacques Hérold.

Paris : [l'auteur et l'artiste], 1962. — Plaquette in-8, 225 x 162 : (6 ff.), 1 planche. En feuilles, sous emboîtement original de l'éditeur avec sélection de pierres de différentes couleurs collées. 600/800 €

Édition originale tirée à 50 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon, illustrée d'une eau-forte originale de Jacques HÉROLD en deux états, l'un estampé sans encrage et l'autre avec encrage noir, imprimés sur un double feuillet.

Tous les exemplaires sont signés par l'auteur et l'artiste à la justification et placés dans un emboîtement original de l'éditeur comprenant une carte d'échantillon de démonstration d'une entreprise parisienne de joaillerie fantaisiste, chaque échantillons étant différents pour chaque exemplaire. Celui-ci comprend des pierres de différentes couleurs.

Exemplaire très bien conservé.

189

MABILLE (PIERRE).

Le Miroir du merveilleux.

Paris : Éditions de Minuit, [1962]. — In-8, 253 x 163 : 327 pp., 5 planches, couverture imprimée. Broché.

600/800 €

Seconde édition de cet essai important pour la compréhension du surréalisme, paru pour la première fois 1940. Elle comporte une préface inédite d'André Breton.

Un des 118 exemplaires réimposés sur vélin pur fil Johannot, enrichis de 5 gravures originales en couleurs hors texte de Max ERNST, Victor BRAUNER, Jacques HÉROLD, Wifredo LAM et Roberto MATTA. Chacun de ces exemplaires est signé par les artistes à la justification. Les gravures ne portent pas de signature.

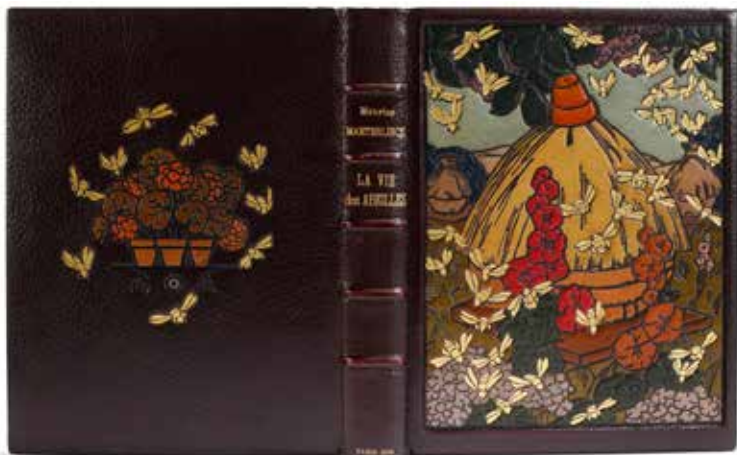
Exemplaire très bien conservé, malgré quelques piqûres éparses sans gravité et une trace de mouillure claire au dos.

*190

MAETERLINCK (MAURICE) – SCHWABE (CARLOS).

La Vie des abeilles.

Paris: Société des Amis du Livre Moderne, 1908. — In-8, 237 x 176: frontispice, (3 ff.), 201 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin aubergine, premier plat entièrement recouvert d'un décor mosaïqué de différents maroquins représentant un paysage de campagne avec 3 ruches à l'extérieur desquelles volent des dizaines d'abeilles dorées, second plat orné d'une étagère sur laquelle sont posées 3 pots de fleurs mosaïqués de maroquins dans les tons marron et orange, entourés d'abeilles dorées, dos à nerfs, encadrement de maroquin aubergine, orné d'un double filet doré et d'une abeille dorée à chaque angle, doublures et gardes de cuir marbré, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (René Kieffer). 600/800€



Très belle et rare édition tirée à seulement 150 exemplaires imprimés sur papier à la forme au filigrane de la Société des amis du livre moderne, illustrée d'un frontispice et de 69 compositions de Carlos SCHWABE, dont deux sur la couverture et 67 dans le texte, gravées en couleurs par le procédé de M. G. Bataille sous la direction artistique de M. Henri Leitner.

Très bel exemplaire en maroquin mosaïqué de René Kieffer, faisant partie des 15 mis dans le commerce, enrichi d'une décomposition des couleurs de l'une des illustrations.

Exemplaire très bien conservé.

*191

MALRAUX (ANDRÉ).

La Condition humaine.

Paris: Gallimard, [1933]. — In-8, 184 x 117: 402 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Veau pourpre, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs, encadrement de veau pourpre à l'intérieur, orné d'un double filet doré, doublures de soie blanche bordée d'un listel de veau noir, gardes de soie blanche, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (reliure de la seconde moitié du XX^e siècle). 1 000/1 500€

Édition originale de l'un des romans les plus lus du XX^e siècle, lauréat du prix Goncourt l'année de sa publication.

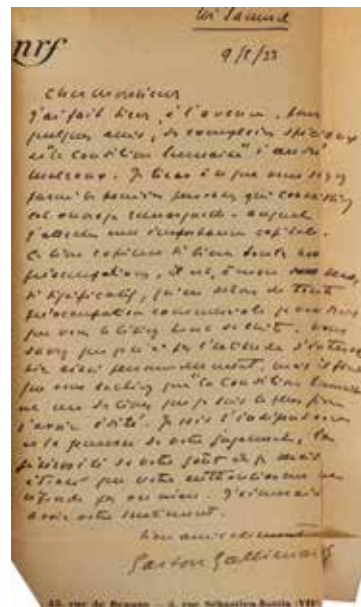
Cet exemplaire, du service de presse, est l'un des très rares que l'éditeur tira spécialement pour quelques amis, comprenant une couverture particulière illustrée d'une gravure sur bois représentant une tête de mort à travers les yeux de laquelle sortent deux torches enflammées.

On trouve reliée en tête une très belle L.A.S. de Gaston Gallimard, une page in-8, datée du 9 mai 1933, pliée, adressée au destinataire de l'exemplaire, donnant des précisions sur ce tirage spécial et son avis sur l'ouvrage: «J'ai fait hier, à l'avance, pour quelques amis, des exemplaires spéciaux de "La Condition humaine" d'André Malraux. Je tiens à ce que vous soyez parmi les premières personnes qui connaissiez cet ouvrage remarquable... Ce livre exprime si bien toutes nos préoccupations, il est, à mon sens, si significatif, qu'en dehors de toute préoccupation commerciale je voudrais que vous le lisiez tout de suite... Il faut que vous sachiez que "La Condition humaine" est un des livres que je suis le plus fier d'avoir édité...»

Exemplaire provenant de la bibliothèque du producteur, antiquaire, collectionneur et bibliophile Évrard de Rouvre (1923-1979), portant cet envoi de l'auteur sur le faux titre, écrit plus de 30 après la publication de l'ouvrage:

Pour // Monsieur Evrard de Rouvre, // bien cordialement // André Malraux // 1969 //
 "... il ne peut que l'une des plus // hautes fonctions de l'art de // donner conscience
 aux hommes, // de la grandeur qu'ils ignorent // en eux " // 1934

Dos passé et quelques traces de frottements d'usage. Déchirures aux pliures de la lettre, un petit morceau, à l'angle inférieur droit, est défait.



*192

MARGERIT (ROBERT).

La Révolution. I. L'Amour et le temps. – II. Les Autels de la Peur. – III. Un vent d'acier. – IV. Les Hommes perdus. Paris: Gallimard, [1963-1968]. — 4 volumes in-8, 203 x 139: 488 pp., (2 ff.), couverture imprimée; 695 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée; 592 pp., (1 f.), couverture imprimée; 492 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Maroquin vert foncé (I), brun foncé (II), noir (III) et bordeaux (IV), plats ornés d'un décor abstrait de papiers laqués de différents tons selon les volumes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Devauchelle). 500/600€



Édition originale de ce roman historique divisé en 4 épisodes publiés de 1963 à 1968, œuvre de Robert Margerit (1910-1988), qui reçut le grand prix du roman de l'Académie française.

Un des 40 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre pour les 3 premiers volumes et un des 48 exemplaires sur le même papier pour le dernier volume, seuls tirages sur grand papier.

Exemplaire d'Evrard de Rouvre, relié pour lui par Devauchelle et comprenant cet envoi autographe de l'auteur sur le faux titre du premier volume :

Pour Evrard de Rouvre, // avec mes sentiments les // plus sympathiques. // RMargerit

Exemplaire très bien conservé malgré le bord supérieur de l'étui du troisième volume en partie défectueux.

193

MATHIEU (GEORGES).

Au-delà du tachisme.

Paris: René Julliard, [1963]. — In-8, 212 x 147: 286 pp., couverture imprimée. Broché.

800/1000€

Édition originale de ce récit donnant « les faits les plus importants et les plus décisifs » de l'histoire de la peinture occidentale « telle qu'elle s'est vécue depuis la dernière guerre mondiale », à travers laquelle l'artiste révèle ce qui l'amena à l'art non figuratif.

Un des 20 exemplaires numérotés sur papier pur fil du marais, seul tirage sur grand papier comprenant également quelques exemplaires hors commerce sur le même papier.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Georges Mathieu sur le faux titre, adressé à Rosine Hervé, daté de 1965 et accompagné d'un dessin de l'artiste sur double page et d'un morceau de feutre collé.

Exemplaire très bien conservé, en grande partie non coupé. Il y est joint le carton d'invitation à l'inauguration de l'exposition de l'artiste à la galerie Charpentier le 12 octobre 1965.

Rousseurs marginales sur les tranches.

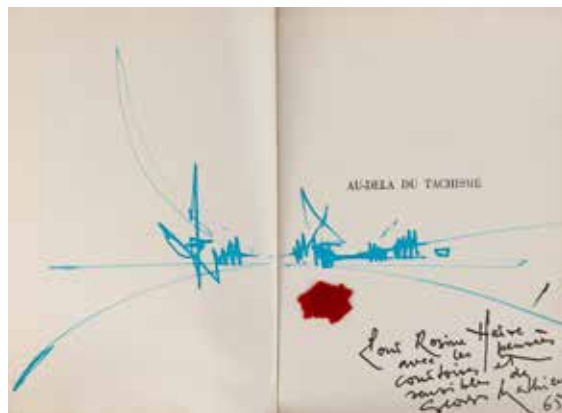
On joint, du même :

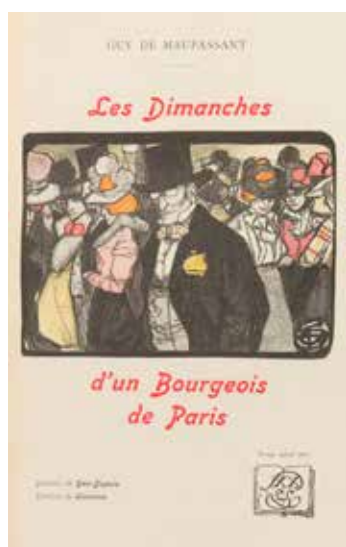
– **Le Privilège d'être.** Jas du Revest-Saint-Martin: Robert Morel, [1967]. — In-8 triangulaire, 229 pp., (1 f.). Cartonnage violet d'édition, tranches dorées, fermoir triangulaire en laiton.

Édition originale illustrée de 12 dessins de l'artiste peintre Georges Mathieu (1921-2012).

Un des 1000 exemplaires sur offset marqués hors commerce, réservés aux amis de l'auteur et de l'éditeur, enrichi d'un envoi autographe de Georges Mathieu adressé à Rosine Hervé, accompagné en regard d'un dessin original signé, avec un morceau de feutre collé.

Exemplaire très bien conservé, complet du fermoir triangulaire en laiton.





194

MAUPASSANT (GUY DE).

Les Dimanches d'un Bourgeois de Paris.

Paris: Librairie Paul Ollendorff, 1901. — In-8, 270 x 184: (1 f.), 188 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Demi-marroquin havane, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Canape). 600/800€

Splendide édition illustrée de 68 compositions gravées sur bois par Lemoine d'après les dessins de GEO-DUPUIS, dont 2 sur la couverture, une sur le titre et 13 à pleine page.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN DE CUVE DES USINES D'ARCHES, DU TIRAGE SPÉCIAL RÉSERVÉ POUR LA SOCIÉTÉ "Les XX", sous double couverture et enrichi d'une suite des bois sur papier de chine avec remarques.

Très bel exemplaire relié par Canape, malgré un coup sur le bord du second plat et le dos très légèrement éclairci.

*195

MICHAUX (HENRI).

Mes propriétés.

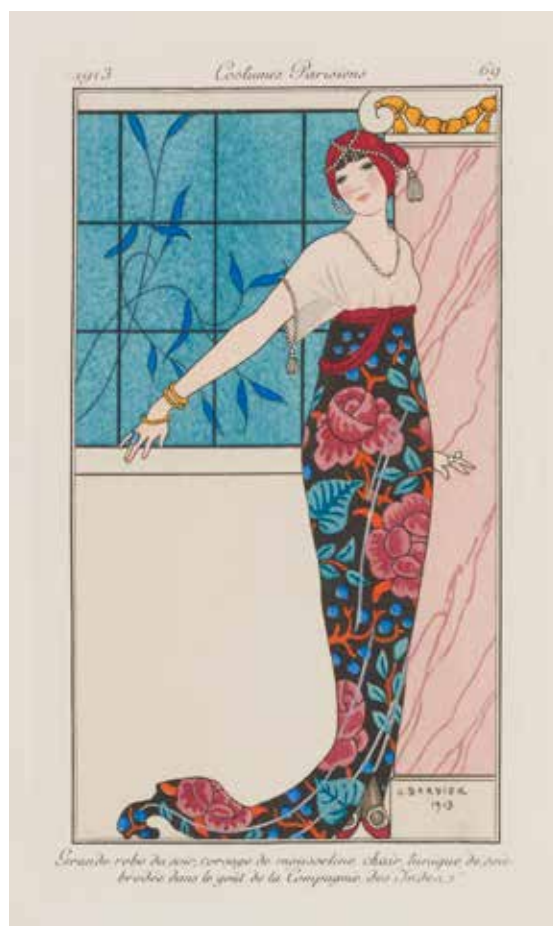
Paris: J.O. Fourcade, [1929]. — In-12, 190 x 137: 133 pp., (1 f.), couverture imprimée. Reliure composée d'un décor géométrique mosaïqué de box de blanc, noir, gris, gris foncé, et différents tons de bleus, dos lisse, doublures de daim bleu bordé d'un filet doré, gardes de daim noir, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de box bleu foncé, étui (P.L. Martin, 1961). 3000/4000€

Édition originale.

Un des 20 premiers exemplaires sur papier japon, dans une très belle reliure mosaïquée de Pierre-Lucien Martin, datée de 1961.

Exemplaire très bien conservé.





196

[MODE].

Journal des dames et des modes.

Paris : Aux bureaux du Journal des dames, 1912-1913.— 57 livraisons en 3 volumes in-8, 227 x 140 : VIII, 168 pp., 43 planches ; (2 ff.), pp. (169)-312, 51 planches ; (2 ff.), 144 pp., 36 planches, couvertures imprimées. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 1 000/1 500 €

Ensemble des 57 premières livraisons (sur 79) publiées entre le 1^{er} juin 1912 et le 20 décembre 1913, formant les 3 premiers tomes de ce célèbre journal de mode fondé par Tommaso Antongini et Jacques de Nouvion sur le modèle du périodique du même nom paru entre 1797 et 1839. Il ne manque que les 22 fascicules de 1914.

Ces 3 volumes sont complets des 130 superbes planches de mode en couleurs requises, réalisées d'après les compositions de George BARBIER, Umberto BRUNELLESCHI, Charles MARTIN, DRIAN, Victor LHUER, etc. Ces planches sont numérotées de 1 à 129 auxquelles s'ajoute une planche non numérotée de Charles Martin intitulée *Le Choix difficile* (livraison 22).

Exemplaire dans un parfait état de conservation, complet des titres généraux, de toutes les couvertures de livraison et des couvertures générales. La livraison comprenant le titre, la préface et la couverture générale du tome 1, est en double exemplaire, l'un d'eux est enrichi d'un faux titre et d'un titre général daté de 1913.

Les livraisons sont complètes des suppléments publicitaires. La première livraison comprend bien le « Fac-similé de la première page du n° du *Journal des Dames et des modes* du 31 Mai 1812 ». On trouve deux avis aux souscripteurs dans la livraison 22 et un dans les livraisons 35 et 36. Au début du tome 3 se trouve un avis de parution de l'ouvrage *Les Masques et les personnages de la comédie italienne* et une carte d'invitation entièrement gravée pour l'audition du Cantola.

Un des 1250 exemplaires sur papier de Hollande, celui-ci souscrit par un certain monsieur Dufour. On retrouve dans le premier volume une lettre signée de Jacques Nouvion du 16 janvier 1913 à l'en-tête du journal, une page in-8, adressée à M. Dufour à propos de l'emboîtement de l'éditeur. Cette lettre est accompagnée de son enveloppe ainsi que d'un reçu de 10 francs pour les emboîtages des tomes II et III, daté du 19 décembre 1913.

197

NOAILLES (ANNA DE).

Les Vivants et les morts.

Paris: Arthème Fayard & Cie, 1913. — In-8, 185 x 117: 352 pp., couverture imprimée. Maroquin bordeaux janséniste à la bradel, dos lisse, roulette dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Stroobants). 400/500€

Édition originale.

Un des 30 exemplaires sur papier du Japon, second papier après 10 exemplaires sur chine.

Exemplaire de l'homme d'état et bibliophile Louis Barthou (1862-1934). Ce dernier possédait plusieurs exemplaires de ce titre, dont un sur papier ordinaire avec un bel envoi autographe de l'autrice. Il fit retirer le feuillet portant cet envoi pour le placer dans cet exemplaire sur grand papier qu'il fit relier par Stroobants avant 1922, date de la mort du relieur.

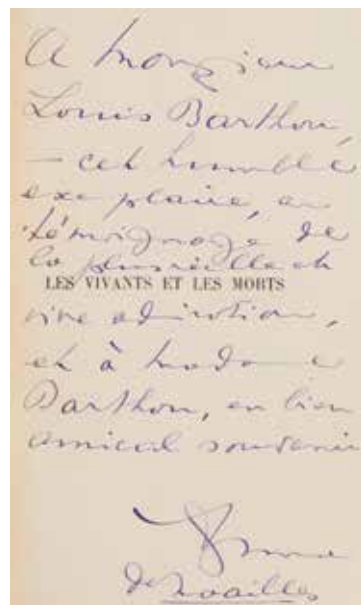
Cette dédicace est la suivante :

A Monsieur // Louis Barthou, // – cet humble // exemplaire, en // témoignage de // la plus réelle et // vive admiration, // et à madame // Barthou, en bien // amical souvenir // Anna // de Noailles

L'exemplaire fit par la suite partie de la collection du marquis Emmanuel du Bourg de Bozas d'Est-Ange (1894-1990).

Petite griffure sur le premier plat.

Provenance : Louis Barthou, avec ex-libris et envoi autographe. – Emmanuel du Bourg de Bozas d'Est-ange, avec ex-libris. – J.-M. Doumic, avec ex-libris.

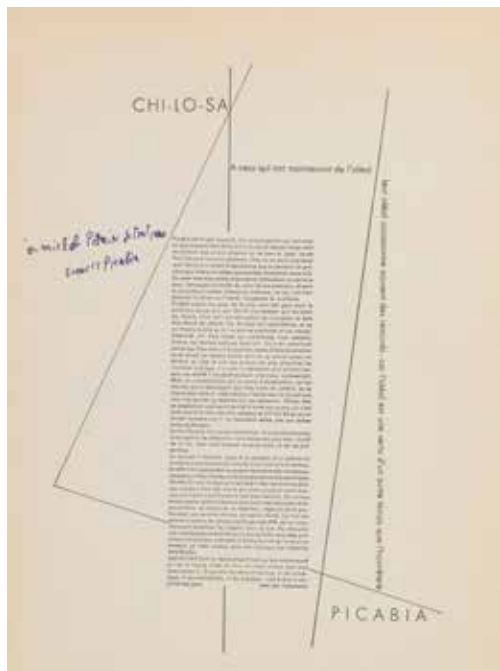


198

PICABIA (FRANCIS).

Chi-lo-sa.

[Alès: PAB, 1950]. — In-4, 324 x 250: (9 ff. premier blanc), couverture illustrée. En feuilles. 800/1000€



Édition originale très rare tirée à seulement 100 exemplaires, de ce recueil de poèmes et de pensées de Francis Picabia écrits en Suisse, présentés dans une mise en page originale et accompagnés de compositions formées de points et de lignes entrecroisées.

L'ouvrage débute par une préface de Jean van Heeckeren qui se demande à la fin : « QUI-LO-SA ? Sont-ce des poèmes ? Sont-ce des aphorismes ? ni l'un ni l'autre. C'est un livre. Un livre comme vous n'en avez jamais lu. Et ce livre ne ravira ni les sots, ni les incomplets, ni les embrigadés, ni les aveugles, c'est-à-dire la majorité des gens ».

La particularité de cette édition est que la couverture des 100 exemplaires est ornée à chaque fois d'une composition différente.

Exemplaire non numéroté, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur sur le titre :

à Michel Petrin (?) de tout cœur // Francis Picabia

Petite déchirure sans gravité aux extrémités du dos, sinon exemplaire en bel état. Il est conservé dans une chemise en papier blanc cartonné, sur laquelle on a reproduit le dessin de la couverture et inscrit le titre, le nom de l'auteur, de l'éditeur et la date d'édition à l'aide de lettres et de chiffres découpés dans un magazine.



199

PICABIA (FRANCIS).

391.

New York, Paris: 1917-1924. — 4 livraisons in-folio, en feuilles.

3 000/4 000 €

Ensemble de 4 numéros de cette célèbre revue dada éditée sous la seule responsabilité de Francis Picabia. La collection complète comptera 19 numéros publiés irrégulièrement à Barcelone, New York, Zurich ou Paris de janvier 1917 à novembre 1924.

Les 4 numéros proposés ici sont les suivants :

– N° 5, New York, juin 1917. 4 ff. in-folio, 372 x 268. Texte de Picabia, Edgard Varèse, Walter Conrad Arensberg, Albert Gleize, Max Jacob, etc. Ce numéro est particulier car en page 3 devait se trouver un texte dont la mise en page était censée représenter une caricature de M. de Zaya mais l'imprimeur composa le texte sans tenir compte de cette demande spéciale de mise en page. Picabia décida malgré tout de publier le numéro tel quel, sans la caricature annoncée.

Exemplaire très bien conservé.

– N° 11, Paris, février 1920. 2 ff. grand in-folio, 553 x 380. Textes de Tristan Tzara, André Breton, Georges Ribemont-Dessaigne, Francis Picabia, Max Jacob et Pierre-Albert Birot. Illustration de Picabia.

Exemplaire en très mauvais état, déchiré en deux. Déchirures sur les bords, réparations au scotch.

– N° 13, Paris, juillet 1920. 2 ff. grand in-folio, 492 x 326. Textes de Georges Ribemont-Dessaigne, Tristan Tzara et Picabia. Illustrations de Picabia, Marcel Duchamp et Man Ray.

Exemplaire en mauvais état, présentant de nombreuses déchirures sur les bords et à la pliure centrale. Salissures.

– N° 18, Paris, juillet 1924. 2 ff. in-folio, 379 x 282. Textes de Louis Aragon, André Breton, Gabrielle Buffet-Picabia, Marcel Duchamp, Pierre de Massot, Albert Gleize, Ezra Pound, Erik Satie et Laurence Vail. Photographie de Man Ray.

Salissures et pliure centrale, sinon bon exemplaire.



*200

POLAT (TIGRANE) – LA FONTAINE (JEAN DE).

Fables. Préface de M. Louis Barthou.

Paris: Aux dépens d'un amateur, 1929. — In-8, 279 x 197: (3 ff. blancs), XIII pp., (1 f. de dédicace), 370 pp., (5 ff. 3 derniers blancs), couverture illustrée. Maroquin bleu, filets dorés droits et courbes en encadrement et compartiment à fond criblé aux angles sur les plats, dos à nerfs orné dans le même esprit, doublures de maroquin gris orné de filets dorés en encadrement, gardes de soie moirée bleu foncé, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Semet et Plumelle*). 1 500/2 000€

Édition rare, tirée à seulement 196 exemplaires, établie par les soins de Henri Vever et illustrée de 70 eaux-fortes originales de Tigrane POLAT (1874-1950), dont une vignette de titre, répétée sur la couverture, un feuillet de dédicace gravé hors texte, 46 vignettes en tête de 46 fables, et 22 hors-textes.

Précieux exemplaire, faisant partie des 25 sur japon, celui-ci spécialement imprimé pour Juan Hernandez. Il est l'un des rares à contenir de nombreuses épreuves d'états divers, tirées à petit nombre.

Il est également enrichi de 6 dessins originaux signés de Polat, à l'encre et à l'aquarelle, ainsi qu'à la mine de plomb, d'une des 30 suite des eaux-fortes en état définitif en sanguine sur japon, et d'une des 10 suites des eaux-fortes en épreuves d'état sur papier vélin.

Toutes les suites et épreuves, représentant des centaines de planches, ainsi que 2 des 6 dessins, ont été réunis dans deux volumes supplémentaires en demi-marroquin bleu à coins de Semet et Plumelle, portant aux dos le même décor que celui du volume de texte. Trois coupures de journaux sur Polat ont été ajoutées dans le volume de texte.

Dos légèrement passés.

*201

POPE (ARTHUR UPHAM) – ACKERMAN (PHYLLIS).

A survey of persian art from prehistoric to the present.

Londres, New York: Oxford university press, 1938-1939. — 3 volumes de texte et 6 volumes de planches in-folio, 378 x 287 (texte), 374 x 283 (planches): xxviii, 895 pp. ; xi pp., pp. 897-1807 ; xi pp., pp. 1809-2817, 1 carte ; (1 f. blanc), ix pp., (1 f.), 75 planches, (1 f.), planches 76-127, (1 f.), (1 f.), planches 128-145, (1 f.), planches 146-257 ; (1 f. blanc, ix pp., (1 f.), planches 258-554 ; (1 f. blanc), ix pp., (1 f.), planches 555-811 ; vii pp., (1 f.), planches 812-980 ; ix pp., (1 f.), planches 981-1106, (1 f.), planches 1107-1275 ; vii pp., (1 f.), planches 1276-1433, (1 f.), planches 1434-1482. Demi-marquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné pour les volumes de texte et emboîtage demi-marquin noir à coins pour les planches (reliure et emboîtage d'éditeur).
3000/4000€

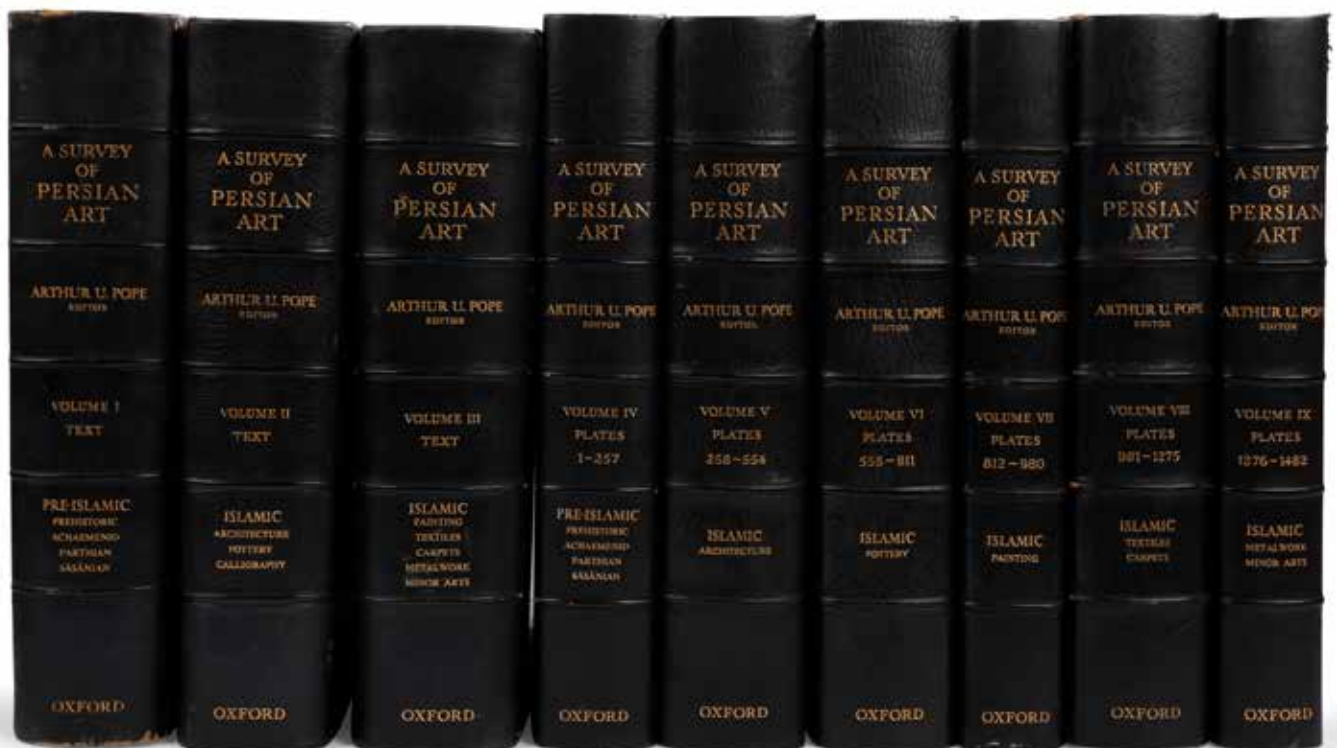
Édition originale de ce remarquable et monumental ouvrage collectif sur l'art perse depuis l'époque préhistorique, publié sous la direction de l'historien d'art Arthur Upham Pope (1881-1969) et l'historienne Phyllis Ackerman (1893-1997).

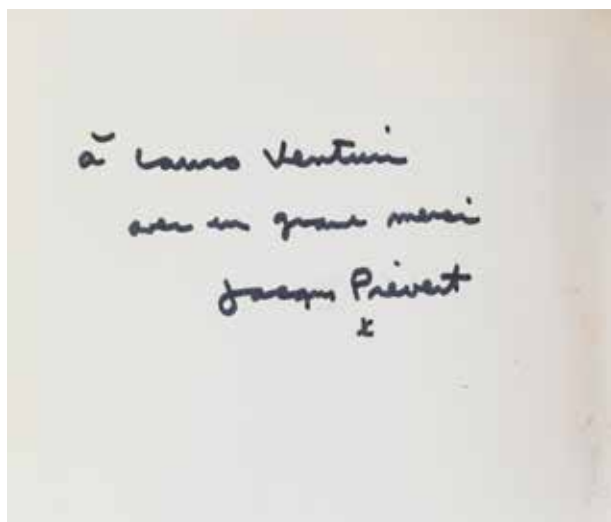
L'ouvrage se compose de 3 volumes de textes proposant des études de nombreux spécialistes de différentes nationalités, dont, outre les éditeurs, Ernst Herzfeld, Sir Arthur Keith, René Grousset, Sir E. Denison Ross, R. de Mecquenem, Rogers Warren, Eric Schroeder, André Godard, Farajollah Bazl, etc. Ces nombreux textes sont répartis dans 15 parties: I. Introduction. – II. Prehistoric art. – III. Achaemenid art. – IV. Parthian art. – V. Sasanian art. – VI. The Architecture of the islamic period. – VII. The Ceramic art. – VIII. Calligraphy and epigraphy. – IX. Painting and the art of the book. – X. The Textils arts. – XI. Carpets. – XII. The Arts of metalwork. – XIII. Minor arts. – XIV. Ornament. – XV. Music.

L'édition est illustrée de nombreuses reproductions en noir dans le texte, d'une carte dépliant en couleurs de la Perse et comprend surtout à part, 1483 planches, numérotées de 1 à 1482 auxquelles s'ajoute la planche 1179a, réparties dans 6 étuis in-folio, offrant plusieurs milliers de reproductions photographiques en noir et blanc et en couleurs de pièces archéologiques, d'œuvres d'art et de vues architecturales.

UN DES EXEMPLAIRES EN TIRAGE DE LUXE, relié et sous emboîtage de l'éditeur en demi-marquin à coins.

Quelques frottements d'usage aux reliures et aux emboîtages, sans gravité. Emboîtage du volume 8 endommagé, avec les bords cassés avec manque. Dans cet emboîtage, les planches en couleurs sur papier couché présentent pour la plupart une mouillure claire dans une marge avec parfois des traces de déchirures. D'autres étuis sont fragiles.





202
PRÉVERT (JACQUES).

Imaginaires.

Genève: Albert Skira, [1970]. — In-8, 214 x 165: 109 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 600/800€

Édition originale de cet ouvrage formant le 9^e volume de la collection « Les sentiers de la création », illustrée de 26 collages en couleurs et un en noir et blanc de Jacques Prévert, reproduits à pleine page. Il n'a pas été tiré de grands papiers.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur adressé à une certaine Laura Venturi, daté d'octobre 1970 et accompagné en regard d'UN COLLAGE ORIGINAL DE PRÉVERT sur une carte postale collée.

Exemplaire très bien conservé, complet de la bande éditeur rouge.

203

PRÉVERT (JACQUES).

Paroles. Édition revue et augmentée.

Paris: NRF, [1956]. — In-8, 192 x 140: 293 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché.

2000/3000€

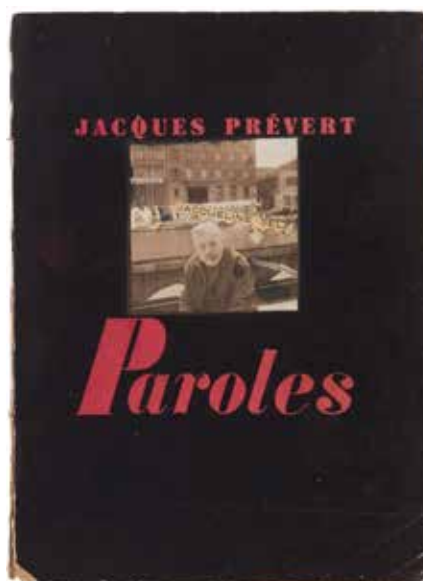
Nouvelle édition de ce célèbre recueil poétique de Jacques Prévert, publié pour la première fois en 1946.

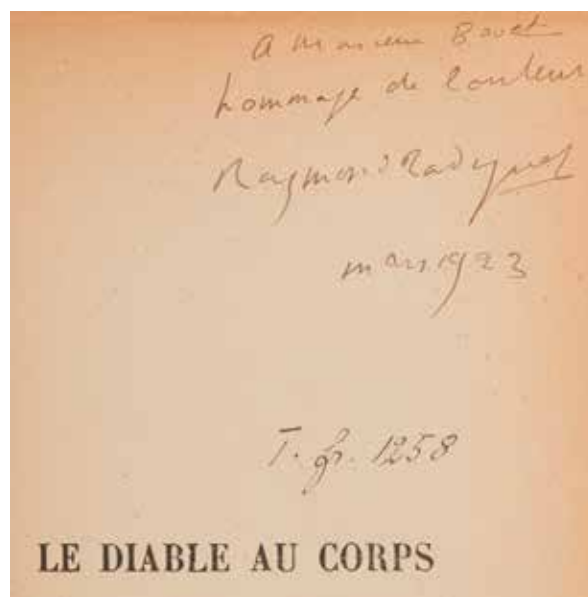
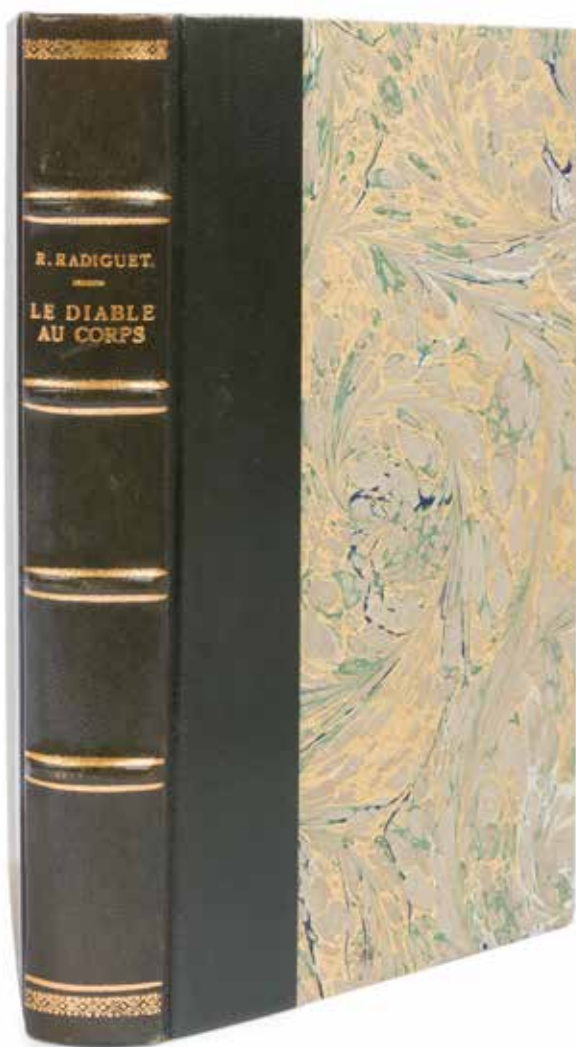
EXEMPLAIRE DE LA COLLECTIONNEUSE D'ART JACQUELINE SELZ (1910-1994), amie des surréalistes, qui avait notamment constitué avec le peintre et écrivain Yvon Taillandier une importante collection d'objets d'art populaire et d'art naïf. Il porte cet envoi autographe de l'auteur sur double page :

*En // souvenir heureux // Jacques Prévert // * // Paris Printemps 1957*

L'exemplaire est également enrichi de 2 COLLAGES ORIGINAUX de Jacques Prévert sur la couverture, réalisés à partir de deux photographies le représentant. Sur le premier plat on le voit en train de fumer ; il a collé deux éléments découpés indiquant « A Jacqueline Selz ». Sur le second plat Jacques Prévert est représenté assis devant une barrière de planches, le bas est en partie gratté et colorié en vert pour signifier de l'herbe ; il a dessiné un trait partant de ses mains pour symboliser une canne à pêche et a ajouté ses initiales JP.

Premier plat de couverture fragile, partiellement défait ainsi que le premier feuillet où figure une partie de la dédicace. Feuillet brunis. Sont jointes deux coupures de journaux sur la mort de l'écrivain.





204

RADIGUET (RAYMOND).

Le Diable au corps. Roman.

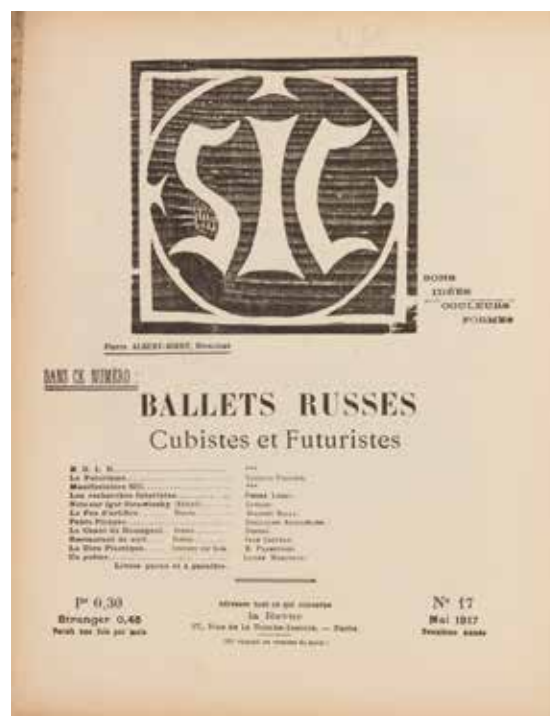
Paris: Bernard Grasset, 1923. — In-8, 189 x 117: 238 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Demi-marroquin vert foncé, dos à nerfs orné, non rogné, couverture conservée (reliure moderne). 800/1 000 €

Édition originale du premier roman de Raymond Radiguet (1903-1923) que celui-ci rédigea à l'âge de 17 ou 18 ans et qui parut l'année même de sa mort.

Exemplaire du service de presse, enrichi de cet envoi autographe signé sur le faux titre:

A Monsieur Bovet // hommage de l'auteur // Raymond Radiguet // Mars 1923

Exemplaire en modeste reliure d'amateur. Couverture insolée et présentant des déchirures sur les bords.



205

[REVUE].**Sic. Sons Idées Couleurs Formes.**

Paris: Sic, janvier 1916-décembre 1919. — 54 numéros en 41 livraisons in-4, en feuilles ou agrafées.
2000/3000€

Place et Vasseur, *Bibliographie des revues et journaux littéraires des XIX^e et XX^e siècles*, III, pp. 15-34.

Collection complète de cette célèbre revue d'avant-garde créée par Pierre Albert-Birot.

Parue de Janvier 1916 à décembre 1919, elle compte 54 numéros répartis en 41 livraisons. Si les 3 premiers numéros furent composés par le fondateur de la revue, à partir du numéro 4 commencèrent les collaborations de Guillaume Apollinaire, Luciano Folgore, Gino Severini, Pierre Drieu-Larochelle, Paul Dermée, Pierre Reverdy, Philippe Soupault, Jean Cocteau, puis de Tristan Tzara, Louis de Gonzague-Frick, André Breton, Louis Aragon, Osip Zadkine, Jules Romains, Raymond Radiguet, etc. Les illustrations sont également parfois à l'honneur, avec des reproductions de dessins ou de gravures de Pierre Albert-Birot, Léopold Survage, Apollinaire, Irène Lagut, Gino Severini, Zadkine, etc.

Selon Dominique Baudouin, le contenu de cette revue peut se dégager ainsi: «textes d'esthétique ou de critique les plus divers, du manifeste au pseudo-dialogue, du compte rendu aux libres propos ou à la chronique rapide d'Etc. Textes de création, essentiellement poèmes, imprimés avec une superbe variété de mise en pages: SIC est un des lieux où la poésie exerce tout le jeu de sa réalité graphique. Avec ce soin va de pair le souci régulier d'illustration: expressions plastiques futuristes, dessins cubistes, décors de ballet ou de théâtre, reproductions de sculptures font partie de la revue. Enfin, bien sûr, toute la gamme des petits échos, entrefilets, annonces — "Un ouvrage sur l'art nègre. Programme de SIC ambulant" — montre la vitalité de la revue engagée dans son temps» (Dominique Baudouin, in. *Bibliographie des revues et journaux littéraires des XIX^e et XX^e siècles*, III, p. 16).

Les livraisons sont de 8 à 32 pages. On compte plusieurs numéros spéciaux dont le 17 consacré aux *Ballets russes Cubistes et Futuristes*, le numéro triple 27, 38, 39 composé en hommage à Guillaume Apollinaire, etc. Le numéro 7 de juillet 1916, est enrichi d'une planche en couleurs, tirée au pochoir, d'Alice Ruty.

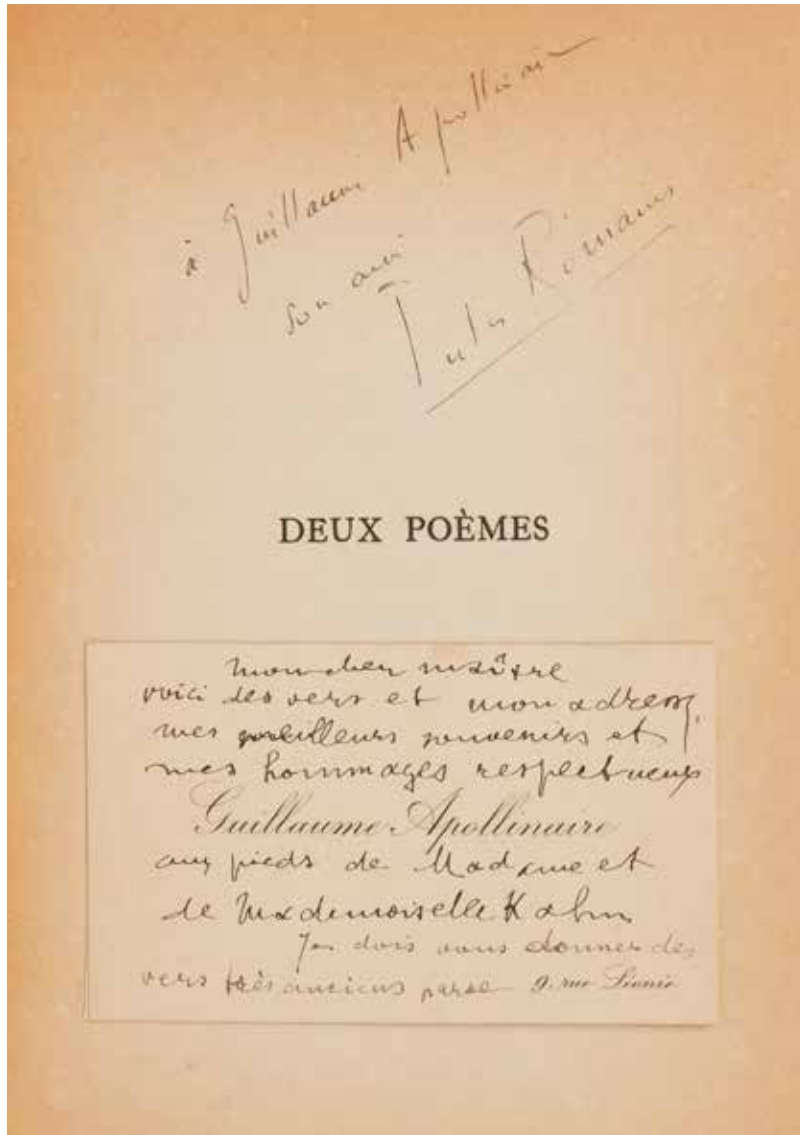
Exemplaires tels que parus, faisant partie du tirage ordinaire. Le papier utilisé n'était pas toujours de qualité aussi plusieurs numéros sont fragiles et présentent des déchirures. Le premier et le dernier feuillet des numéros 33 et 47-48 sont défaits. Le numéro 13 comporte une réparation au dos. Mouillures, parfois importantes, aux numéros 1, 40-41, 42-43, 44, 47-48, 51-52 et 53-54. Rousseurs et taches à quelques fascicules.

206

ROMAINS (JULES).

Deux poèmes.

Paris: Mercure de France, 1910. — In-8, 195 x 145: 63 pp., couverture imprimée. Papier doré à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure moderne). 2000/3000€



Édition originale réunissant deux poèmes de Jules Romains, respectivement titrés *Poème du Métropolitain* et *À la Foule qui est ici*. Le premier fut écrit en octobre 1904 et parut pour la première fois dans la *Revue littéraire de Paris et de Champagne*. Le second fut composé en mars 1909 et dit le 2 juin de la même année par l'acteur Édouard de Max à « la foule du Théâtre de l'Odéon ».

EXEMPLAIRE DE GUILLAUME APOLLINAIRE, sur papier d'édition, comprenant cet envoi autographe de l'auteur sur le faux titre :

à Guillaume Apollinaire // son ami // Jules Romains

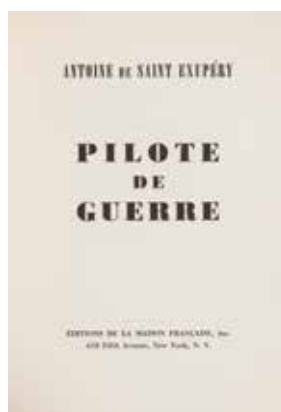
Apollinaire et Romains furent parmi les écrivains majeurs du début du XX^e siècle. Ils se connurent au début de 1900 et entretenirent une correspondance littéraire très intéressante. Apollinaire consacra un court article à Jules Romains dans le numéro du premier avril 1911 du *Mercure de France*, article qu'il signa du pseudonyme Montade: « Depuis ma première rencontre avec Jules Romains, et tandis que s'accumulaient les raisons littéraires qui auraient pu nous éloigner l'un de l'autre, la sympathie naquit qui nous rapprochait. Elle vient, m'a-t-on dit, du fait que nous sommes de la même date. C'est le jour le plus romanesque de l'année [...] Jules Romains n'a point d'yeux et ses paupières s'ouvrent à peine sur deux cavernes de glace. Au demeurant, son visage est animé et une barbe dissimule la volonté que marque le menton. L'aspect et l'attitude sont celles d'un secrétaire de syndicat socialiste. La littérature se faisant à l'électricité, n'en doutez pas, Romains serait

le Pataud de ces électriciens-là [...] Jules Romains est, des hommes que je connais, celui qui pâlit le plus facilement. Un jour, tandis qu'il lisait un article où l'on faisait des réserves sur *la Vie Unanime* je l'ai vu blêmir. La brutalité lui plaît et aussi certaines formes puériles de la singularité. [...] L'auteur de *l'Armée dans la ville* aime arracher les groupes à leur torpeur, il veut violenter le public, mais son inspiration subit des assauts analogues ».

L'exemplaire fut acquis par la suite par Paul Éluard et fut enrichi d'une carte de visite d'Apollinaire, montée sur onglet sur le faux titre, portant sur les deux faces cette missive autographe adressée à Gustave Kahn: « Mon cher maître. Voici des vers et mon adresse. Mes meilleurs souvenirs et mes hommages respectueux aux pieds de Madame et de Mademoiselle Kahn. Je dois vous donner des vers très anciens parce que d'après une observation de mon ami Jules Romains ceux que je compose maintenant déplairaient aux lecteurs du *Gil Blas* (néanmoins ces vers sont inédits) ».

Bel exemplaire malgré des manques à la pièce de titre et le premier et le dernier feuillet brunis.

Provenance: Guillaume Apollinaire, avec envoi autographe de l'auteur. – Paul Éluard, avec ex-libris. – Ex-libris M.D.



207

SAINT-EXUPÉRY (ANTOINE DE).

Pilote de guerre.

New York: *Éditions de la Maison française*, [1942]. — In-4, 224 x 178: 253 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Broché. 300/400 €

Édition originale de ce célèbre roman de guerre dans lequel Antoine de Saint-Exupéry fait notamment le récit de la mission de reconnaissance aérienne qu'il effectua au-dessus d'Arras en 1940 à bord de son avion le Bloch MB.174. Elle parut à New York en février 1942, où l'auteur était en exil.

Un des 450 exemplaires sur papier Corsican.

Petites mouillures claires sur la couverture.

208

SAINT-EXUPÉRY (ANTOINE DE).

Terre des hommes.

Paris: *Gallimard*, [1939]. — In-8, 180 x 115: 218 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*ateliers Laurenchet*). 1 500/2 000 €

Édition imprimée le 2 mai 1939, soit 3 mois après l'originale, portant sur le titre la mention de « trente-cinquième édition ». Précieux exemplaire comprenant ce très bel envoi adressé à Mme Margaret Hughes :

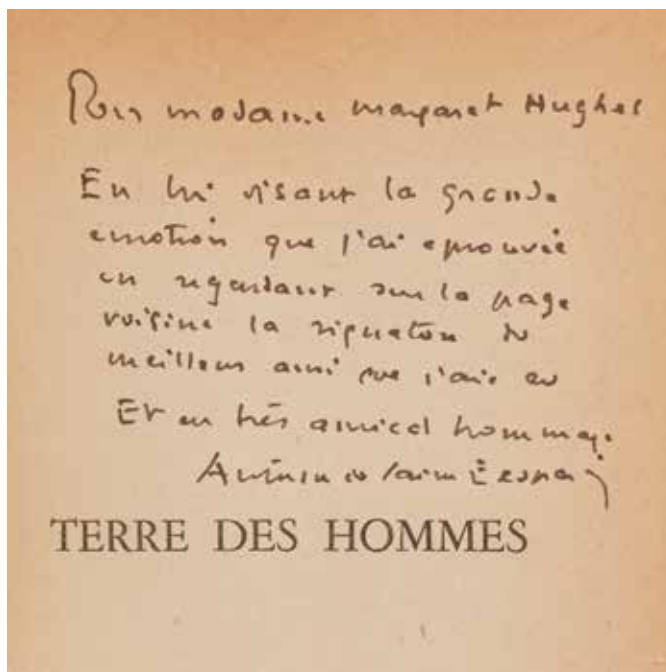
Pour madame Margaret Hughes // En lui disant la grande // émotion que j'ai éprouvée // en regardant sur la page // voisine la signature du // meilleur ami que j'aie eu // Et en très amical hommage // Antoine de Saint Exupéry

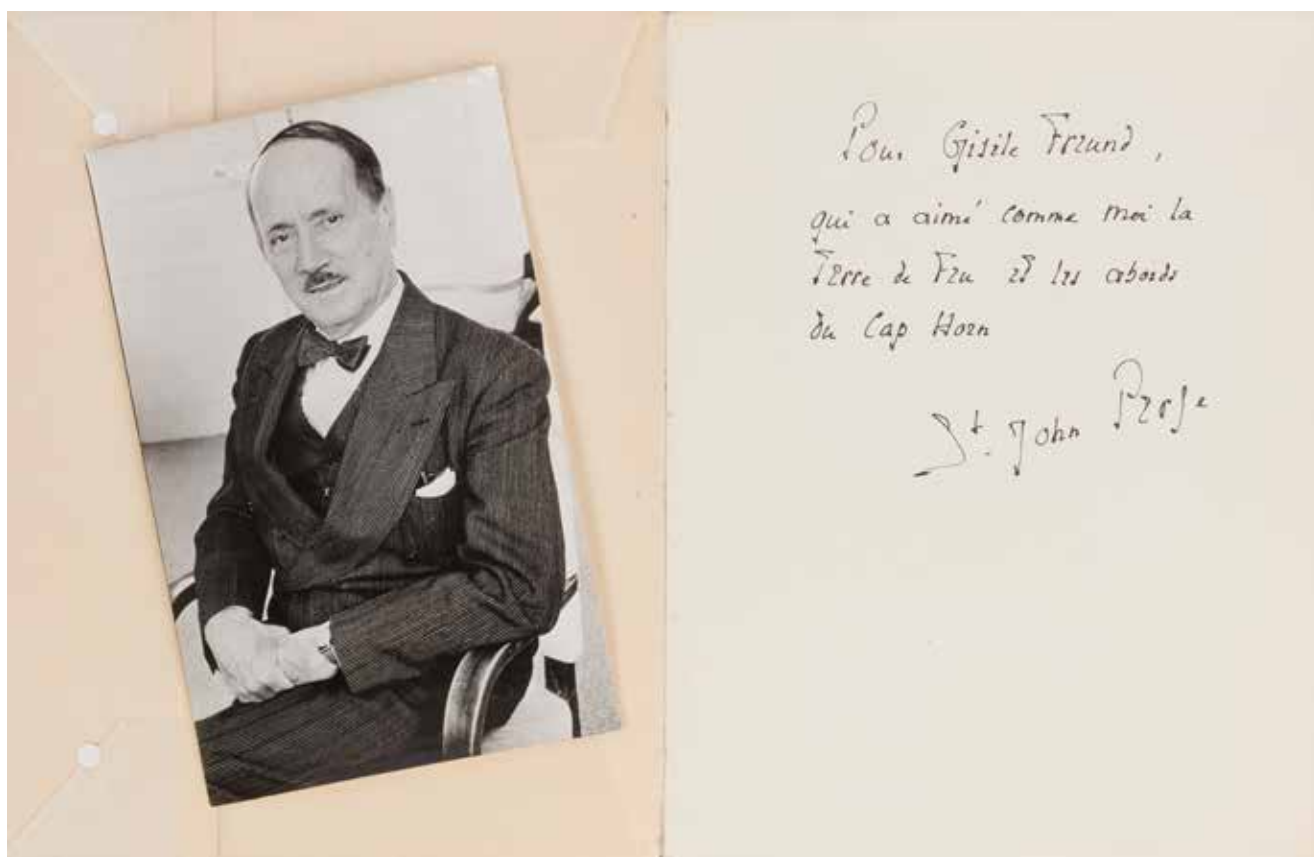
Margaret Hughes (1893-1980) était une femme de lettres américaine, dont les relations culturelles et politiques furent précieuses à la petite société française expatriée à New-York à compter de 1940, et dans laquelle Saint-Exupéry avait sa place aux côtés notamment d'André Maurois et de Jules Romain. Margaret Hughes relata en 1941 dans un ouvrage intitulé *Les lauriers sont coupés... : Journal d'une volontaire américaine en France (avril-septembre 1940)*, son engagement de secouriste bénévole au sein du comité franco-américain chargé d'aider les soldats et les populations civiles, d'abord en Haute-Vienne puis dans les Ardennes. Après avoir été témoin de l'exode et des bombardements, elle rejoignit New-York en bateau, via Lisbonne, au début du mois de septembre 1940, empruntant le même trajet que Saint-Exupéry effectua deux mois et demi après.

Dans sa dédicace, l'auteur fait allusion à un petit feuillet collé au regard de son envoi, sur lequel figurent la signature autographe d'Henri Guillaumet ainsi que la mention manuscrite « Oran le 8 avril 1940 » [feuillet in-12, à en-tête de l'Aviz Hotel de Lisbonne]. Ce dernier fut abattu au-dessus de la Méditerranée huit mois à peine après avoir laissé cette trace écrite, et sa disparition provoqua chez Saint-Exupéry une tristesse qu'il ne parvint jamais à éteindre totalement. Pilote mythique de l'Aéropostale, Guillaumet avait initié le futur auteur de *Vol de nuit* aux difficultés de la Ligne Toulouse-Alicante dès 1926, avant que naisse entre eux une amitié durable. C'est précisément dans *Terre des hommes*, ouvrage que l'auteur dédia à Guillaumet, qu'est relaté le terrible accident d'avion dont il fut victime dans les Andes en 1930 et au terme duquel, après cinq jours de marche, Saint-Exupéry rapporte la fameuse phrase de son ami Guillaumet: « Ce que j'ai fait, je te le jure, jamais aucune bête ne l'aurait fait ».

Dos passé. Feuillet brunis, petites déchirures aux deux premiers feuillets.

Provenance: Margaret Hughes, avec envoi autographe de l'auteur. — Ex-libris MD.





209

SAINT-JOHN PERSE.

Pluies.

Buenos Aires: *Lettres française*, 1944. — In-4, 301 x 230 : (14 ff. premier blanc), couverture imprimée. Broché, 2000/3000 €
couverture rempliée.

Édition originale de ce recueil de poèmes dédié à Katherine et Francis Biddle.

Un des 300 exemplaires sur papier type Hollande.

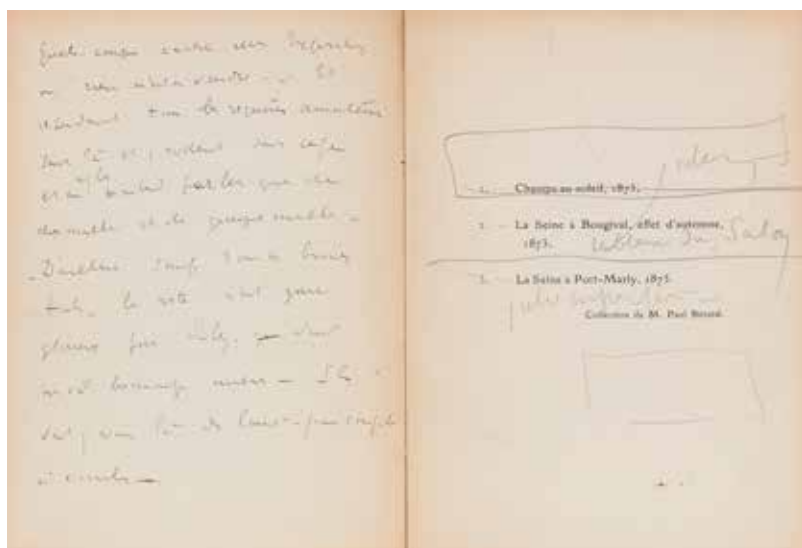
EXEMPLAIRE DE LA CÉLÈBRE PHOTOGRAPHE GISÈLE FREUND (1908-2000), enrichi de cet envoi autographe sur le premier feuillet blanc :

Pour Gisèle Freund, // qui a aimé comme moi la // Terre de Feu et les abords // du Cap Horn // St John Perse

Saint-John Perse fut l'un des nombreux écrivains à avoir été photographiés par Gisèle Freund. L'exemplaire est justement enrichi d'une photographie en noir et blanc, 235 x 149 mm, prise vers 1966 et en tirage postérieur. Elle porte la mention manuscrite à l'encre au verso : « Mention obligatoire : Photo Gisèle FREUND ».

Exemplaire très bien conservé. Pliures à l'angle supérieur droit de la photographie.

Provenance : Gisèle Freund, avec envoi de l'auteur. — Ex-libris M.D.



210



211

210

[SISLEY (ALFRED)].

Exposition d'une cinquantaine d'œuvres de Sisley. Faisant toutes partie de Collections particulières.

Paris: Galerie Rosenberg, 1904. — Plaquette in-12, 208 x 145: portrait, (16 ff.), couverture imprimée. Broché.
1 500/2 000 €

Catalogue de l'exposition de 50 œuvres du peintre Alfred Sisley, qui s'est tenue du 7 au 14 novembre 1904 à la galerie Rosenberg à Paris. Il est illustré d'un portrait de l'artiste d'après une peinture de Renoir en frontispice.

EXEMPLAIRE DE PAUL SIGNAC QUI L'A ABONDAMMENT ANNOTÉ. Ses notes, écrites à la va-vite au crayon, sont des descriptions et des appréciations sur les œuvres exposées, quelques-unes accompagnées de petits croquis.

Au verso du titre Signac a ajouté une longue note à l'encre sur l'exposition: « Quels coups cache cette exposition où "rien n'est à vendre"; Et cependant tous les requins amateurs sont là et y rodent sans cesse et on ne les entend parler que de dix mille et de quinze mille. D'ailleurs sauf 3 ou 4 bons tableaux le reste n'est guère glorieux pour Sisley... »

Légère déchirure sur le haut de la couverture et du premier feuillet.

211

[TRACT DADAÏSTE].

Dada soulève tout.

Paris: Au sans pareil, 12 janvier 1921. — Un feuillet in-4, 277 x 212.

800/1 000 €

Rare et célèbre tract signé par Tzara, Soupault, Man Ray, Picabia, Péret, Ernst, Éluard, Duchamp, Breton, Arp, Aragon, etc, distribué le 15 janvier 1921 et en partie dirigé contre le futurisme italien et Marinetti.

Exemplaire très bien conservé.

*212

UMEHARA (SUEJI).**Shina-Kodo Seikwa or selected relics of ancient chinese bronzes from collections in Europe and America.**

Osaka : Yamanaka & co, 1933. — 3 parties en 7 volumes in-folio, 387 x 304. Reliure à la japonaise en toile verte imprimée, pièce de soie imprimée en japonais sur le premier plat, tranches dorées, chemise à rabats de toile verte. 15000/20000€

Édition originale de cet ouvrage monumental bilingue, japonais et anglais, proposant une sélection de bronzes chinois provenant des collections d'Europe et d'Amérique.

Établi par l'archéologue japonais Umehara Sueji (1893-1983), il est divisé en 3 parties, portant respectivement sur les vases en bronze (vol. I à III), les miroirs anciens (vol. 4 et 5), et les objets divers (vol. 6 et 7). Il réunit la description et la reproduction de plusieurs centaines de bronzes réparties sur 547 planches (250 dans la première partie, 160 dans la seconde et 137 dans la troisième), chacune accompagnée d'une serpente légendée en japonais et en anglais, parfois comprenant également des frottis d'éléments décoratifs de l'objet reproduit. Sueji entreprit ce travail à la faveur d'un séjour de 3 ans en Europe et aux États-Unis de 1926 à 1929.

Exemplaire très bien conservé, numéroté dans le premier volume (n° 229). Ce même volume contient une carte collée à la doublure portant l'indication imprimée «With Best Compliments from» suivie de la signature autographe de l'éditeur Sadajiro Yamanaka (1866-1936). En tête de cette carte a été ajoutée la mention tapée à la machine «Musée Guimet, Paris». Il semble que cet exemplaire, destiné visiblement à ce musée, n'ait jamais été livré à son destinataire. Aucune marque de collection ou de bibliothèque ne figure dans les volumes.

Dos des chemises passés. Les ouvrages sont dans un parfait état de conservation, condition des plus rares pour ce livre que l'on trouve souvent incomplet et en mauvais état.



SHINA-KODO SEIKWA

OR

SELECTED RELICS OF ANCIENT CHINESE BRONZES

FROM

COLLECTIONS IN EUROPE AND AMERICA

COMPILED BY

SUEJI UMEHARA

PART I

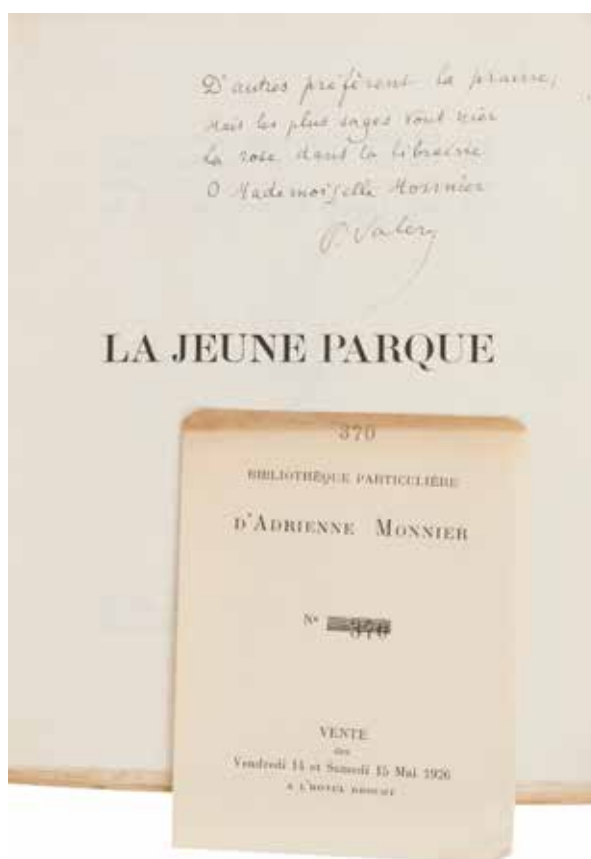
BRONZE VASES

VOL. 1

PUBLISHED BY

YAMANAKA & CO., OSAKA

MCMXXXIII



213

VALÉRY (PAUL).**La Jeune Parque.**

Paris : Nouvelle Revue Française, 1917. — In-4, 241 x 190 : (24 ff. premier et dernier blancs), couverture illustrée.
Broché. 2000 / 3 000 €

Édition originale de l'une des œuvres majeures de la poésie française du XX^e siècle.

«Après vingt ans de silence, Paul Valéry fit paraître en 1917 un très long poème, La Jeune Parque, qui d'emblée lui apporta la renommée. [...] Pour étoffer ses anciennes poésies, il songea à leur adjoindre une pièce d'une quarantaine d'Alexandrins. La guerre venue, pour atténuer son angoisse, il s'imposa les contraintes prosodiques les plus rigoureuses. De ce gigantesque effort – Paul Valéry ne couvra pas moins de huit cents pages d'ébauches pour donner aux cinq cents vers de La Jeune Parque leur forme définitive – naîtra l'œuvre où se fondent dans une harmonie rarement égalee "une extrême sensualité, une extrême intellectualité, une extrême musicalité" » (Paul Valéry, *Exposition du centenaire*, Paris, Bibliothèque nationale, 1971, page 49).

Il répondait alors au désir de deux de ses amis, André Gide, dédicataire du recueil, et Gaston Gallimard.

Un des 575 exemplaires sur vergé d'Arches.

EXEMPLAIRE DE L'ÉDITRICE ET POÉTESSE ADRIENNE MONNIER (1892-1955), portant ce très bel envoi autographe en vers sur le faux titre :

D'autres préfèrent la prairie ; // Mais les plus sages vont nier // La rose dans ta librairie // O Mademoiselle Monnier // P. Valéry

L'auteur de *La Jeune Parque* était un habitué et un fidèle de « La Maison des Amis des Livres », librairie créée par Adrienne Monnier le 15 novembre 1915 au 7 rue de l'Odéon à Paris.

Légères salissures à la couverture. Quelques rousseurs éparses.

Provenance : Adrienne Monnier, avec envoi de l'auteur et papillon de la vente de 1926 (cat. mai 1926, n° 370). – Ex-libris M.D.

214

VLAMINCK (MAURICE).

Le Bœuf.

Paris: Corrêa, 1944. — In-8, 235 x 185: 67 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Demi-box noir à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure moderne). 1 000/1 500 €

Édition originale illustrée de 15 compositions en noir de l'auteur dans le texte.

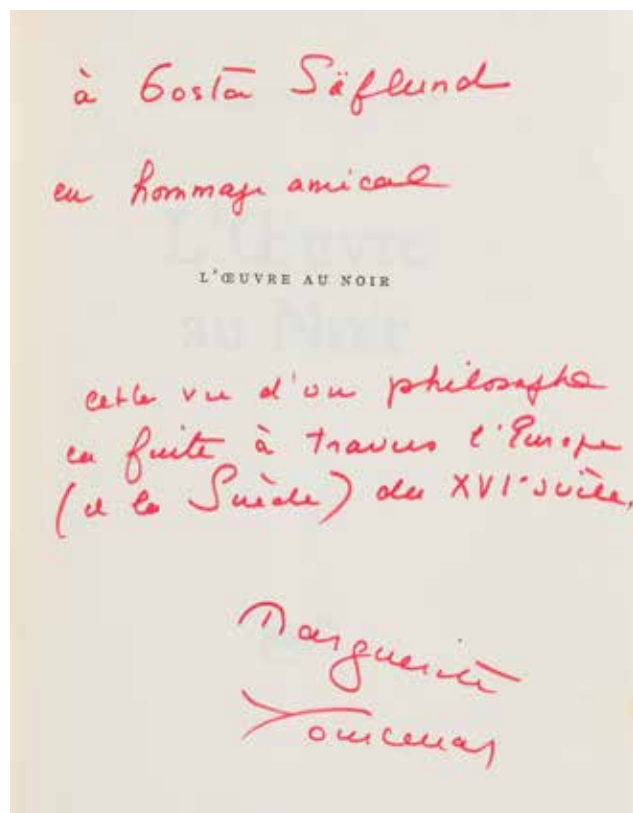
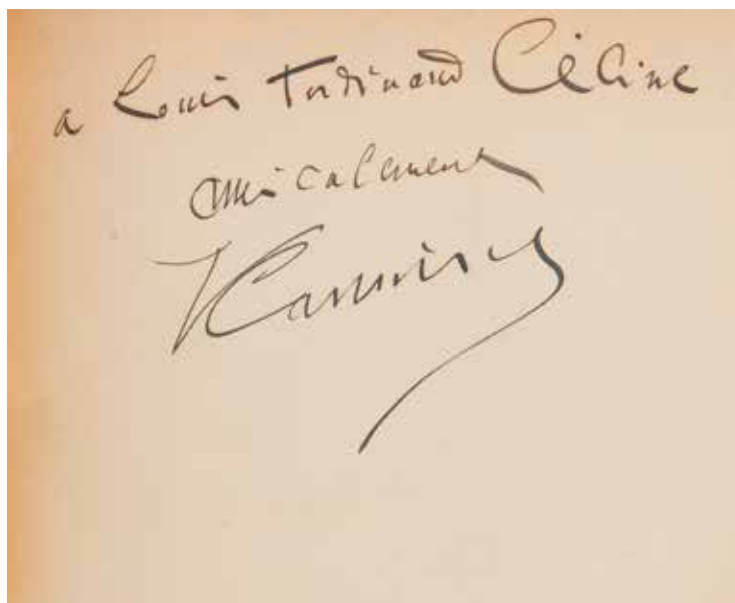
Un des 50 exemplaires hors commerce, celui-ci enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À LOUIS-FERDINAND CÉLINE:

à Louis Ferdinand Céline // amicalement //
Vlaminck

Vlaminck était l'un des artistes que Céline appréciait le plus, c'est d'ailleurs dans *Bagatelles pour un massacre* qu'il écrit: «Vlaminck me semble parmi les peintres celui qui se rapproche le plus de mon idéal avec Gen Paul et Henri Mahé».

Quelques frottements d'usage et une épidermure sur le premier plat. Feuilletés brunis.

Provenance: Louis-Ferdinand Céline, avec envoi de l'auteur. — Ex-libris M.D.



215

YOURCENAR (MARGUERITE).

L'Œuvre au noir.

Paris: Gallimard, [1968]. — In-8, 205 x 138: 340 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-chagrin noir, plats formés d'une composition de papiers noir, rouge et blanc déchirés, dos lisse, couverture et dos conservés, étui (Lars Strid). 400/500 €

Édition originale de ce roman racontant «l'histoire d'un personnage fictif, Zénon, médecin, alchimiste, philosophe, depuis sa naissance illégitime à Bruges au début du XVI^e siècle jusqu'à la tragique catastrophe qui termine sa vie» (premier rabat de la couverture).

Exemplaire sur papier d'édition, enrichi de ce bel envoi autographe signé de l'autrice sur le faux titre, écrit à l'encre rouge et adressé à l'historien suédois Gösta Säfllund (1903-2004), spécialiste d'histoire ancienne:

à Gösta Säfllund // en hommage amical // cette vie d'un philosophe // en fuite à travers l'Europe // (et la Suède) du XVI^e siècle, // Marguerite // Yourcenar

Bel exemplaire dans une reliure postérieure non signée mais conçue par le relieur suédois Lars Strid.





216

216

ALECHINSKY (PIERRE) – ALECHINE (IVAN).

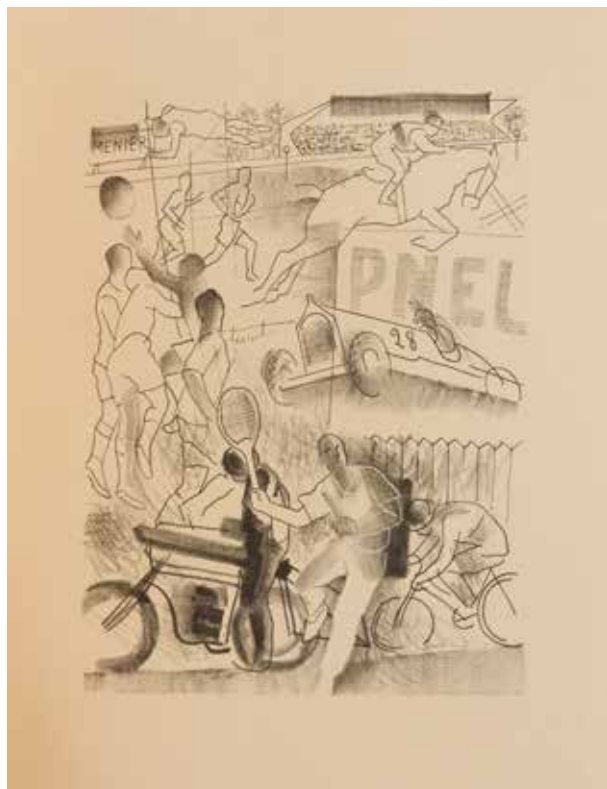
Tapis et caries. Lettre de Christian Dotremont.

Saint Clément de rivière: Fata Morgana, [2006]. — In-8, 242 x 169: 99 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Broché, 800/1 000 

 dition originale tirée à 600 exemplaires sur vélin ivoire, illustrée de 8 compositions en noir à pleine page de Pierre Alechinsky.

Un des 90 premiers exemplaires numérotés, accompagnés d'une suite de 8 lithographies originales en couleurs numérotées et signées par l'artiste.

Exemplaire très bien conservé.



217

217

ANNENKOFF (GEORGES) – CHERONNET (LOUIS).

Extra-muros. Préface de Jules Romains.

Paris: Au Sans pareil, 1929. — In-4, 287 x 225: frontispice, 186 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), 25 planches, 600/800 

 dition originale de cet ouvrage consacré à la banlieue parisienne, composé par le journaliste et critique d'art Louis Chéronnet (1899-1950). Il est dédié à Jules Romains qui est également l'auteur de la préface.

L'édition est illustrée de deux compositions dans le texte et de 26 lithographies originales en noir hors texte du peintre, dessinateur, décorateur et costumier russe Georges ANNENKOFF (1889-1974).

Cette édition fut tirée à 220 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce. Celui-ci est l'un des 30 premiers sur grand vélin d'Arches, enrichis d'une suite des lithographies sur ancien papier du Japon ou sur chine. La suite est ici sur ancien papier du Japon.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques pi  res et salissures à la couverture.

218

[ARTISTES DIVERS].

Ensemble de 3 ouvrages sur le thème de l'alcool, publiés par Bernard Klein.
3 ouvrages in-folio, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

600/800€



Comprend :

– Vins, fleurs et flammes. *Paris: Bernard Klein, [1952].* — In-folio, 379 x 285 : 101 pp., (1 f.), 20 planches, couverture illustrée.

Très belle édition préfacée par Georges Duhamel, comprenant onze textes de Max Jacob, Roger Vitrac, Raoul Ponchon, Tristan Derème, Louis Jouvet, Colette, Mac Orlan, Héron de Villefosse, Fernand Fleuret, Maurice Fombeure et Paul Valéry.

L'illustration comprend 22 très belles compositions en couleurs, dont une sur la couverture par Jacques VILLON, et 20 hors texte par Raoul DUFY (2), Max JACOB (2), André DERAÏN (2), Maurice UTRILLO (2), Moïse KISLING (2), André DUNOYER DE SEGONZAC (3), GEN PAUL (2), Léonard FOUJITA, Maurice de VLAMINCK et Arthur HONEGGER.

– HÉRON DE VILLEFOSSE (René). *À travers nos vignes.* *Paris: Bernard Klein, [1952].* — In-folio, 382 x 280 : 47 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), 9 planches, couverture illustrée.

Édition illustrée d'une eau-forte originale sur la couverture et de 9 planches en couleurs, de Maurice BRIANCHON (1899-1979).

– HÉRON DE VILLEFOSSE (René). *Eaux-de-vie, esprit de la fleur et du fruit.* Préface de Georges Duhamel. *Paris: Bernard Klein, [1954].* — In-folio, frontispice, 69 pp., (1 f.), 11 planches, couverture illustrée.

Édition illustrée de 18 compositions de Raoul DUFY (1877-1953) dont une eau-forte sur la couverture, 5 bandeaux en noir et 12 hors-textes dont 11 en couleurs et une en noir sur double page.

Chaque ouvrage fut tiré à 305 exemplaires. Chaque exemplaire fait partie des 200 sur vélin d'Arches, tous portant le numéro 219.

Exemplaires parfaitement conservés. Transferts de quelques illustrations.

219

BRUNELLESCHI (UMBERTO) – MIOMANDRE (FRANCIS DE).

Le Radjah de Mazulipatam.

Paris: Mornay, 1926. — In-8, 208 x 142 : (4 ff. deux premiers feuillets), 223 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Demi-maroquin vert à coins, filets dorés, dos lisse orné d'un décor floral doré et mosaïqué, tête dorée, couverture et dos conservés (Franz). 400/500€

Édition originale formant le douzième ouvrage de « La Collection originale » des éditions Mornay.

Elle est illustrée de 72 compositions rehaussées au pochoir d'Umberto BRUNELLESCHI (1879-1949) dont 2 sur la couverture, une sur le titre, 55 dans le texte et 14 à pleine page. Cette illustration est considérée comme l'une des plus belles réalisées par l'artiste.

Tirage à 558 exemplaires, celui-ci étant l'un des 516 sur Hollande von Gelder à la forme.

Très bel exemplaire en reliure mosaïquée de Franz, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur adressé à M. Jacques Meyer.

Dos passé. Petite fente à la charnière du premier plat, quelques petits frottements d'usage, coins légèrement émoussés.





220

220 CÉSAR.

Omaggio a Morandi. A cura di Danielle Londei. Testo critico di Renatu Barilli.

Ravenna: Edizioni Essegi, 1989. — In-4 carré, 310 x 302: (12 ff.). Cartonnage de l'éditeur, couverture en carton imprimé en rouge. 1 000/1 500€

Catalogue franco-anglais de l'exposition Omaggio a Morandi qui eut lieu à Bologne en octobre et novembre 1989. Il comprend un portrait photographique de César et la reproduction en noir et en couleurs des œuvres exposées.

Le tirage de ce catalogue fut limité à 700 exemplaires. Celui-ci est l'un des 200 premiers accompagnés d'une sérigraphie sous plastique numérotée et signée par César.

Précieux exemplaire comprenant sur le dernier feuillet un beau dessin original de l'artiste, représentant un homme ailé dessiné au stylo bille avec rehauts de gouache blanche et de pastel jaune et orange, signé au stylo et dédié au crayon: «pour vous en toute amitié. 5.10.89». Sur ce même feuillet ainsi que sur le premier figure l'empreinte digitale du pouce de l'artiste.

Sont jointes une photographie couleur de la sérigraphie et une carte postale en couleurs d'une œuvre de l'artiste. La sérigraphie est encadrée.

Le catalogue est décollé du cartonnage.

221 CHAGALL (MARC).

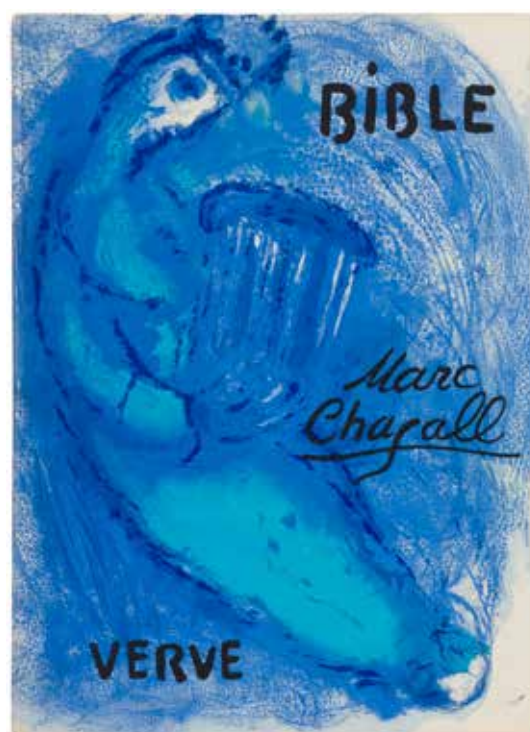
Bible.

Paris: Éditions de la revue Verve, 1956. — In-folio, 355 x 263. Cartonnage illustré de l'éditeur. 1 500/2 000€

Numéro double, 33-34, formant le volume VIII de la revue Verve, « consacré à la reproduction intégrale en héliogravure des 105 planches gravées à l'eau-forte par Marc CHAGALL (1887-1985) entre 1930 et 1955, pour l'illustration de la Bible ».

L'artiste a composé en plus et spécialement pour l'ouvrage, 16 lithographies en couleurs et 12 en noir, ainsi que la couverture et la page de titre, imprimées par Mourlot frères.

Exemplaire très bien conservé, n'ayant que quelques minimes usures à la coiffe inférieure.



221



222

CHAGALL (MARC).

Dessins pour la Bible.

Paris: Éditions de la revue Verve, 1960. — In-folio, 355 x 264. Cartonnage illustré de l'éditeur. 1 000/1 500 €

Numéro double, 37-38, constituant le volume X de la revue Verve, comprenant la reproduction des dessins que Marc CHAGALL (1887-1985) avait « exécutés en 1958 et 1959 sur des thèmes bibliques qu'il n'avait en général pas traités dans son illustration pour la Bible, gravée à l'eau-forte et qui fut reproduite dans le numéro de 33/34 de Verve » (justification).

Débutant par une préface signée de Gaston Bachelard, l'édition comprend 96 reproductions en noir et 25 lithographies en couleurs, dont une sur le cartonnage, spécialement réalisées pour l'ouvrage.

Exemplaire très bien conservé avec seulement quelques minimes frottements d'usage sans gravité.



223

[CHAGALL (MARC)].

Ensemble de 6 numéros de *Derrière le miroir* consacrés ou ornés de compositions de Marc Chagall.
600/800€

Comprend :

– N° 36-37-38, *Sur quatre murs*. Mars-avril-mai 1951 : numéro publié à l'occasion de l'exposition « Sur 4 murs » présentée à la galerie Maeght. Texte de Pierre Reverdy, lithographies originales de MIRÓ (couverture), CHAGALL, GIACOMETTI et TAL COAT, et reproductions en impression lithographique d'œuvres de BRAQUE, BONNARD, MATISSE, MIRÓ, PICASSO, LÉGER, KANDINSKY et BAZAINE.

Exemplaire parfaitement conservé.

– N° 44-45. Mars-Avril 1952 : rare numéro illustré de 2 lithographies originales sur double page de Marc CHAGALL, dont une sur la couverture. Textes de Gaston Bachelard, Charles Estienne et Ambroise Vollard.

Taches sur la couverture, usures avec quelques manques au dos.

– N° 99-100. Juillet-Août 1957. Numéro illustré de 7 lithographies originales de Marc CHAGALL, dont 3 en noir et 4 en couleurs dont 2 sur double page. Texte de Jean Paulhan.

Exemplaire parfaitement conservé.

– N° 132. Juin 1962. Numéro publié pour l'exposition de 13 peintures récentes de Chagall à la Galerie Maeght. Texte d'Yves Bonnefoy. Comprend deux lithographies originales en couleurs de Marc CHAGALL dont une sur la couverture et une sur double page.

Exemplaire parfaitement conservé.

– N° 147. Juin 1964. Numéro publié pour l'exposition de 38 encres, dessins, aquarelles et lavis de Chagall à la Galerie Maeght. Textes de Marcel Arland. Comprend trois lithographies originales de Marc CHAGALL dont une en couleurs sur la couverture, une en noir à pleine page et une sur double page.

Exemplaire parfaitement conservé.

– N° 198. Mai 1972 : Numéro contenant un texte de Louis Aragon ainsi que trois lithographies originales en couleurs de Marc CHAGALL, dont une sur la couverture, une à pleine page et une sur double page.

Exemplaire parfaitement conservé.



224

CHAGALL (MARC) – LASSAIGNE (JACQUES).

Chagall.

Paris: Maeght éditeur, 1957. — In-8, 230 x 200: (2 ff. premier blanc), titre, pp. 11-177, (1 f.), 13 planches. Cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée et rhodoïd. 400/500 €

Édition originale de cette monographie recherchée sur Marc CHAGALL (1887-1985). Elle est ornée, mis à part de nombreuses reproductions d'œuvres et de photos en noir et en couleurs, de 15 lithographies originales, dont une sur la jaquette, une sur le titre et 13 hors texte (11 en couleurs et 2 en noir). Quatre des hors-textes sont sur double page.

Exemplaire très bien conservé malgré une petite déchirure à la jaquette et des manques sur le bord du rhodoïd.

*225

CLAVÉ (ANTONI) – RABELAIS (FRANÇOIS).

Gargantua.

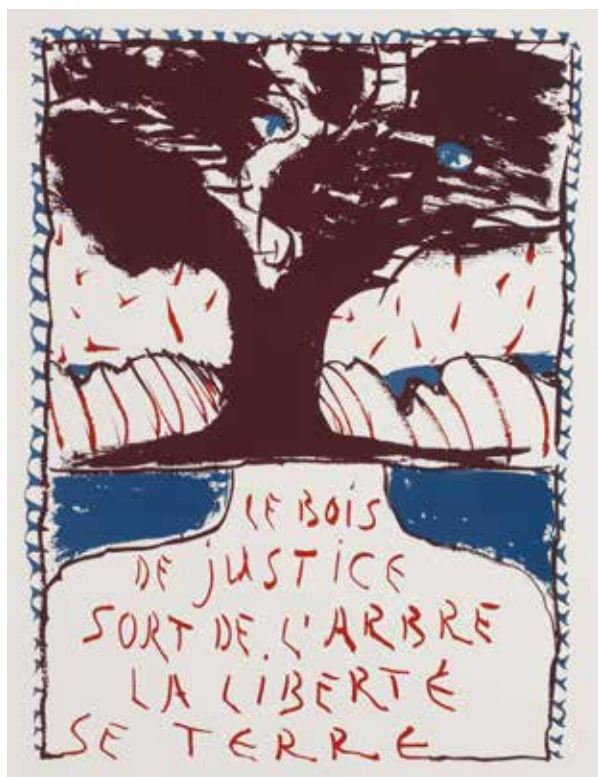
Marseille: Les Bibliophiles de Provence, 1955. — In-4, 380 x 283: ccl pp., (7 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 1 500/2 000 €

Une des éditions illustrées modernes les plus réussies du Gargantua de Rabelais, ornée de plus de 110 compositions en couleurs du peintre et graveur espagnol Antoni CLAVÉ (1913-2005). Parmi ces illustrations figurent plus de 50 lettrines gravées sur bois par Blaise Monod et plus de 60 lithographies originales dessinées et exécutées par l'artiste, dont 15 à pleine page et 2 sur double page. On y trouve également quelques ornements et signes typographiques imprimés d'après des dessins de Clavé.

Le tirage a été limité à 220 exemplaires sur grand vélin d'Arches à la forme, celui-ci faisant partie des 200 numérotés en chiffres romains, spécialement imprimé pour M. Henry Reynaud. Il a été enrichi du menu de 2 feuillets in-4 illustré sur double page d'une lithographie originale de Clavé, signée au stylo par l'artiste, et de 2 GOUACHES ORIGINALES de deux des lettrines du texte, celles des chapitres 36 et 43, accompagnées d'un tirage d'essai en couleurs sous passe-partout.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques frottements sur les bords de l'étui.





226

[COLLECTIF].

Comme un coursier indompté.

Paris: Centre national des Arts plastiques, [1989]. — In-folio, 420 x 320: (78 ff. 4 premiers et 2 derniers blancs), couverture muette. En feuilles, emboîtement illustré de l'éditeur. 400/500 €

Édition tirée à 225 exemplaires sur papier vélin, conçue à l'occasion du Bicentenaire de la Révolution française par Dominique Bozo, Jean-Michel Foray et Jean de Benjy. Préfacée par François Mitterrand, avec sa signature reproduite en fac-similé, elle est illustrée de 8 lithographies originales à pleine page de Pierre BURAGLIO, Jean MESSENGER, Gilles AILLAUD, François ROUAN, Jean-Charles BLAIS, Jean-Michel ALBEROLA, Avidgor ARIKHA et Pierre ALECHINSKY.

Tous les exemplaires ont été signés par les artistes à la justification. Celui-ci est l'un des 100 mis dans le commerce.

Fentes sur quelques centimètres aux charnières de l'emboîtement.

227

[COLLECTIF].San Lazzaro et ses amis. Hommage au fondateur de la revue XX^e siècle.

Paris: XX^e siècle, [1975]. — In-4, 355 x 265: 141 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, emboîtement de l'éditeur orné sur la doublure d'un portrait photographique de Lazzaro. 600/800 €

Édition originale de cet hommage au créateur de la revue d'art XX^e siècle, composé par ses amis et collaborateurs parmi lesquels Marc Chagall, André Pieyre de Mandiargues, Alain Jouffroy, Jean Cassou, Marino Marini, Yvon Taillandier, Henry Moore, etc.

L'édition est illustrée de 15 lithographies en couleurs à pleine page, dont 9 originales de Max BILL, Alexander CALDER, Marc CHAGALL, Max ERNST, Hans HARTUNG, Joan MIRÓ, Henry MOORE, Graham SUTHERLAND et Zao WOU-KI, et 6 en second tirage de Georges BRAQUE, Lucio FONTANA, Alberto MAGNELLI, René MAGRITTE, Pablo PICASSO et Serge POLIAKOFF. On trouve également sur la première doublure de l'emboîtement la reproduction d'un portrait photographique de San Lazzaro.

Tirage à 630 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci faisant partie des 55 réservés aux artistes, auteurs, amis et collaborateurs de XX^e siècle, spécialement imprimé pour le graveur Charles Sorlier (1921-1990). Ce dernier avait commencé à l'atelier de Fernand Mourlot en 1948 où il resta plus de 40 ans. Il travailla sur les œuvres de Picasso, Matisse ou encore Fernand Léger, mais surtout sur celles de Marc Chagall avec qui il était devenu ami.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques transferts des lithographies sur les feuillets en regard.





228

DADO – NOËL (BERNARD) – VELTER (ANDRÉ).

La Chute d'Icare.

[Saint-Clément-de-Rivière] : *Fata Morgana*, [1976]. — In-8, 230 x 125: (18 ff. premier et dernier blancs), 3 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui. 500/600€

Édition originale tirée à 333 exemplaires.

Un des 77 sur vélin d'Arches, celui-ci faisant partie des 20 premiers comprenant 5 eaux-fortes originales signées du peintre et graveur DADO (1933-2010), dont deux dans le texte et 3 hors texte.

Exemplaire parfaitement conservé.

229

[DALI (SALVADOR)] – JOUHANDEAU (MARCEL).

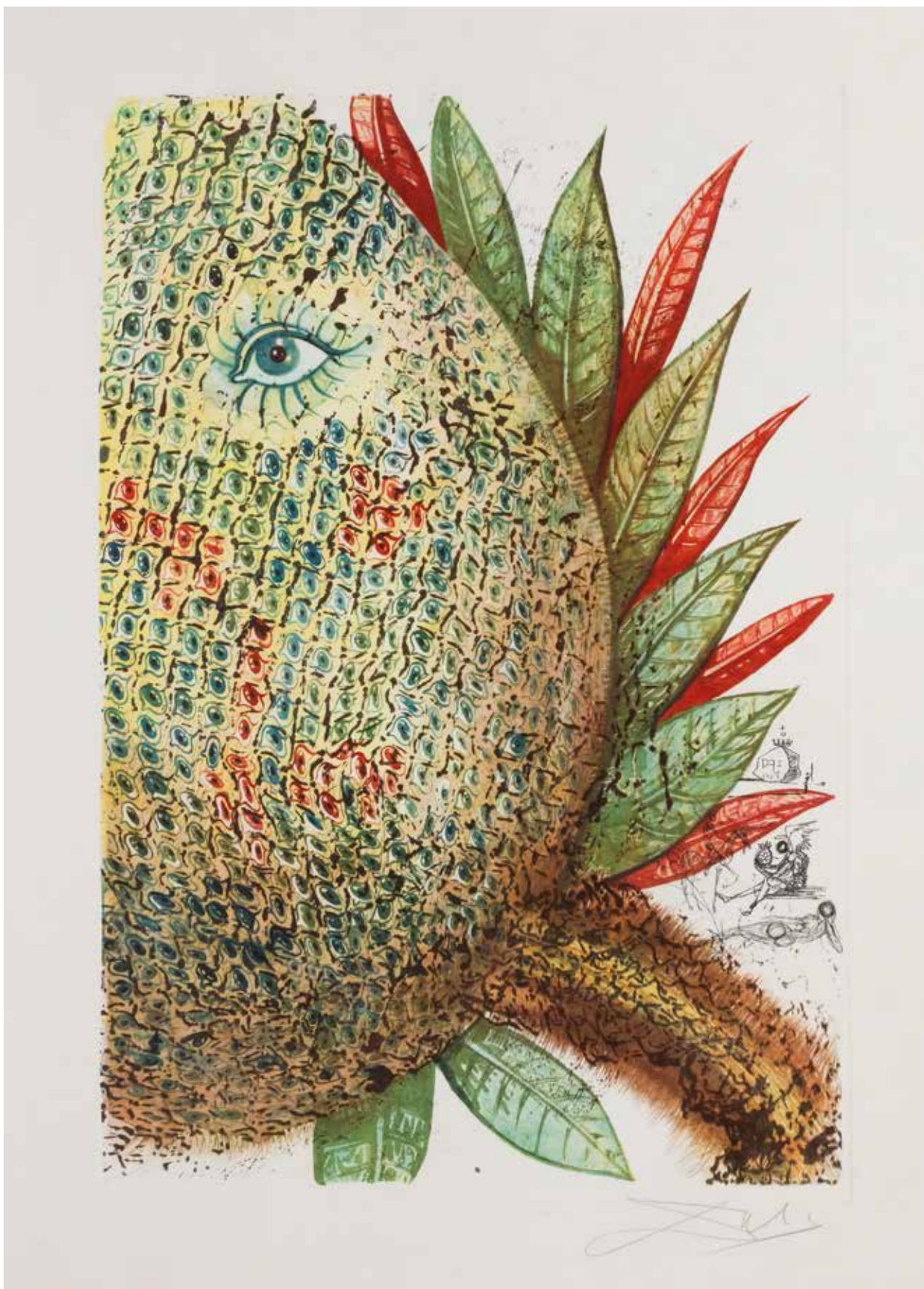
Fleurs rêvées.

Paris : *Les Bibliophiles de l'union française*, 1970. — In-plano, 765 x 567 : (17 ff. deux premiers et deux derniers blancs), 7 planches, couverture illustrée. En feuilles, emboitage de l'éditeur. 600/800€

Superbe et monumentale édition, illustrée d'une aquarelle de Salvador DALI (1904-1989) reproduite en lithographie sur japon nacré, de 3 estampilles originales sur papier chiffon d'Étienne HAJDU (1907-1996) et de 3 lithographies originales sur japon nacré de Berto LARDERA (1911-1989). Chaque épreuve est signée par l'artiste.

Septième ouvrage édité par les Bibliophiles de l'union française, il ne fut tiré qu'à 90 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par Jouhandeau, Hajdu, Lardera et le président de la société. Celui-ci est l'un des 65 nominatifs, spécialement imprimé pour monsieur Georges Blaizot, portant le numéro 3.

Exemplaire très bien conservé malgré des usures et des salissures à l'étui.



*230

DECARIS (ALBERT).

David et Salomon. Traduction de Lemaistre de Sacy.

Paris: *Les Cent bibliophiles*, 1933. — In-folio, 362 x 268 : (6 ff. 3 premiers blancs), 240 pp., (6 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin noir, plats biseautés ornés de filets obliques en triangle sur les bords, plaque en métal sculpté signée E. Prouteau incrustée au centre du premier plat, maroquin noir en encadrement à l'intérieur, orné d'un filet doré, doublures et gardes de daim vert, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel). 1 000 / 1 500 €

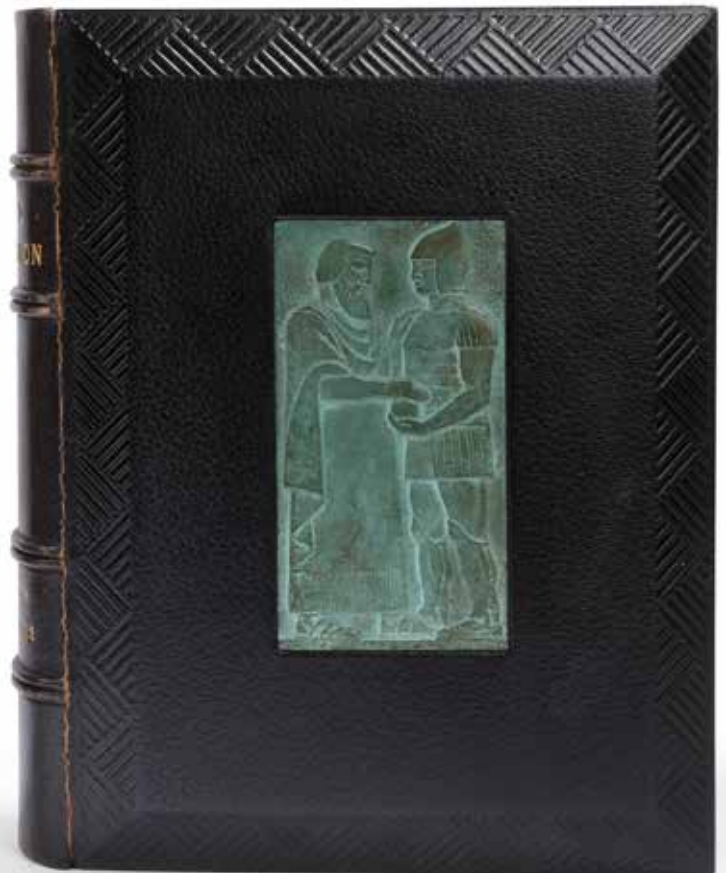
Édition tirée à 130 exemplaires sur vélin d'Arches, illustrée de 95 burins originaux d'Albert DECARIS, dont 54 à pleine page.

Précieux exemplaire, spécialement imprimé pour Albert Malle, enrichi des pièces suivantes :

- une des 20 suites des gravures en premier état,
- une petite L.A.S. de Decaris, une demi-page in-4,
- une suite des lettrines et de 5 planches refusées,
- 24 DESSINS ORIGINAUX DE DECARIS, non signés, réalisés au crayon et qui sont autant d'études pour l'illustration du livre,
- menu du repas donné au restaurant du Bœuf à la mode le 22 janvier 1931 par la société des Cent bibliophiles, illustré d'une gravure originale signée de Decaris, ici en deux états,
- 2 menus pour les dîners du 30 mars 1933 et du 27 février 1934 au Cercle de l'union artistique, chacun illustré d'une gravure originale signée de Decaris.

L'exemplaire a de plus été revêtu d'une très belle reliure de Cretté comprenant au centre du premier plat une belle plaque rectangulaire (184 x 96 mm) sculptée et signée E. Prouteau, représentant David et Salomon. Deux dessins originaux au crayon, non signés, ayant servi d'études pour cette sculpture, ont été reliés à la fin du volume. Cette œuvre semble avoir été spécialement faite pour cet exemplaire.

Craquelures à la charnière du premier plat. Étui brisé, les bords sont défaits.





*231

DESLIGNÈRES (ANDRÉ) – ANACRÉON.

Odes anacréontiques. Traduction nouvelle de Leconte de Lisle. Préface par Marius-Ary Leblond.

Paris: Société des médecins bibliophiles, 1924. — Grand in-8, 247 x 188: (8 ff. premier blanc), 104 pp., (8 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Chagrin lie-de-vin janséniste, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (reliure de l'époque). 400/500€

Édition tirée à 150 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, imprimée et illustrée par l'éditeur et artiste André DESLIGNÈRES (1880-1968). Il dessina pour ce livre un frontispice, une composition sur la couverture, divers bandeaux et ornements, gravés sur bois en couleurs.

Un des 50 exemplaires numérotés en chiffres romains, celui-ci spécialement imprimé pour la Bibliothèque Nationale. Il a été enrichi des pièces suivantes:

- dessin aquarellé et inédit de Deslignères au verso du feuillet de justification,
- étude originale pour la couverture, refusée par l'éditeur,
- étude originale pour le frontispice, refusée par l'éditeur,
- étude du principal sujet du frontispice,
- 2 études en couleurs sur japon du frontispice,
- épreuve d'une tête de chapitre non retenue,
- deux essais sur chine d'une partie du frontispice,
- deux essais typographiques avec deux croquis originaux.

Bon exemplaire malgré le dos légèrement passé et de minimes frottements d'usage.

*232

DESVALLIÈRES (GEORGES) – LAVEDAN (HENRI).

Monsieur Vincent aumônier des galères.

Paris: Société des Amis du Livre moderne, 1934. — In-4, 300 x 228: (4 ff. 2 premiers blancs), 318 pp., (5 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Maroquin bleu foncé, grande croix faite de filets à froid et doré sur les plats, celle du premier plat recouvrant des cercles de filets et de points dorés, dos lisse, large encadrement de maroquin bleu foncé à l'intérieur, orné d'un filet doré, doublures et gardes de soie moirée bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel). 3 000/4 000 €

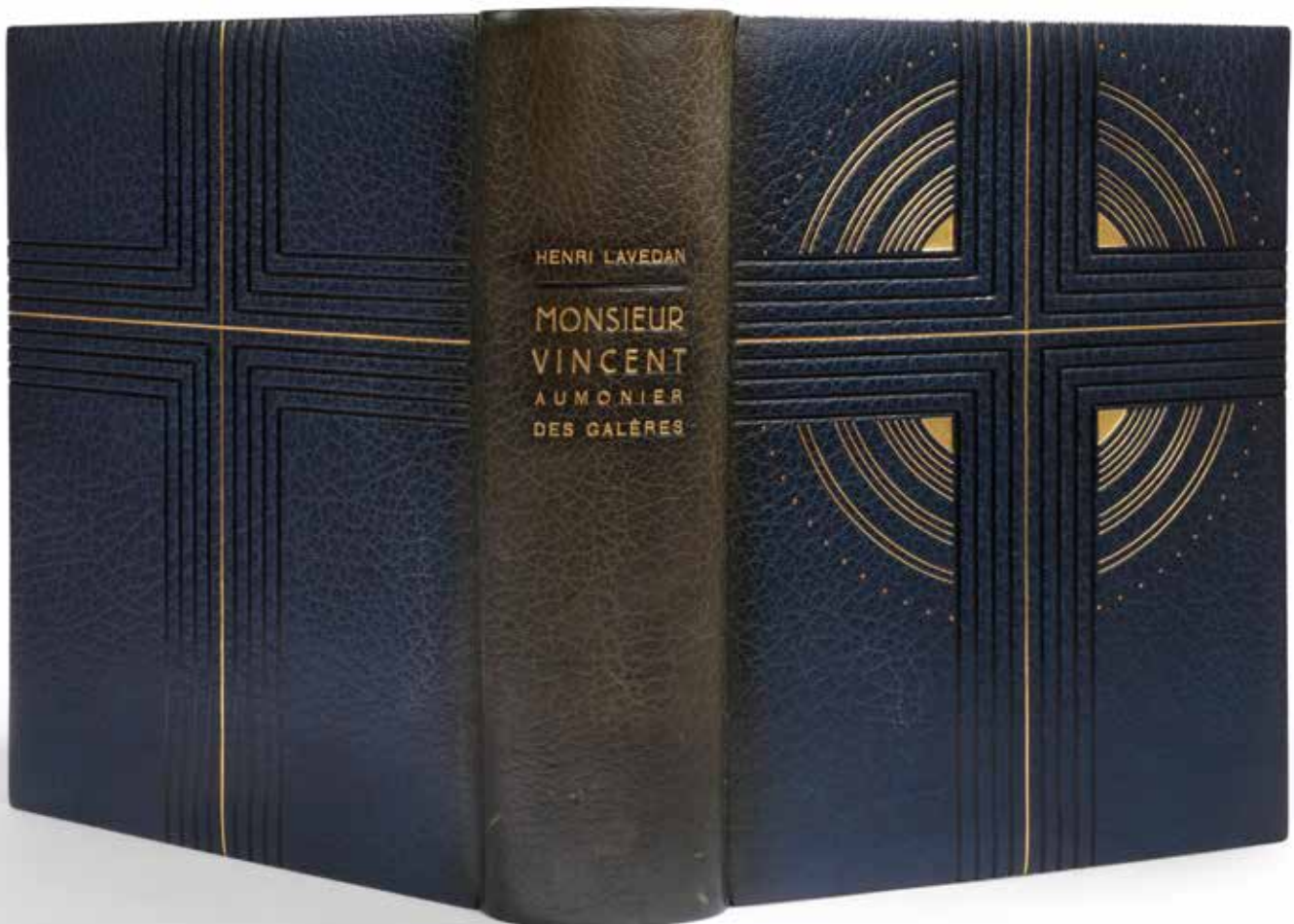
Édition tirée à 160 exemplaires sur vélin d'Arches, illustrée de 98 compositions du peintre Georges DESVALLIÈRES (1861-1950), reproduites en fac-similé et coloriées au pochoir, dont une en frontispice, 13 à pleine page et 84 dans le texte.

Exemplaire spécialement imprimé pour Charles Miguet, très bien relié par Cretté et enrichi des pièces suivantes:

- Suite des illustrations en noir ou en bleu,
- épreuves d'essai de deux illustrations dont 2 annotées au crayon,
- un fac-similé d'autographe de Saint-Vincent de Paul,
- 9 DESSINS ORIGINAUX DE DESVALLIÈRES AYANT SERVIS À L'ILLUSTRATION DU LIVRE, tous, sauf un, signés par l'artiste de son nom ou de ses initiales. Le dessin non signé porte une légende autographe. Réalisés à la gouache, à la plume et à l'aquarelle, ils sont tous montés sous passe-partout,
- menu du dîner du 28 février 1935, donné par la Société des amis du livre moderne à l'occasion de la sortie du livre.

Desvallières est un peintre de renom. Ami de Maurice Denis, il succéda à Georges Rouault au poste de conservateur du musée Gustave Moreau avant d'être élu membre de l'Institut de France en mai 1930 en remplacement de René Ménard. Certaines de ses œuvres sont aujourd'hui exposées au Musée d'Orsay et le Petit Palais lui consacra une exposition en 2016.

Dos passé.





*233

DUNOYER DE SEGONZAC (ANDRÉ) – DORGELÈS (ROLAND).

Les Croix de bois.

Paris: *La Banderole*, [1921]. — In-8, 254 x 183: frontispice, (4 ff. 2 premiers blancs), 278 pp., (5 ff. 3 derniers blancs), 9 planches, couverture imprimée. Parchemin ivoire, plats ornés d'un décor peint et laqué composé d'une croix centrale en noir au pied de laquelle figure un bouquet de fleurs bleues, blanches et rouges tenues par un grand drap bleu s'entourant autour de feuilles de lauriers vertes et dorées entourant la croix, dos lisse orné de 4 fleurs ciselées et peintes, doublures et gardes de soie moirée beige, non rogné, couverture et dos conservés, étui (André Mare).

3 000 / 4 000 €

Première édition illustrée, ornée de 50 compositions d'André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974), dont 10 pointes sèches originales hors texte et 40 dessins reproduits dans le texte.

Durant la première guerre mondiale, Segonzac avait été mobilisé dans l'infanterie avant d'être affecté au groupe des artistes-camoufleurs, ce qui lui permit de parcourir les lignes. Les très nombreux dessins pris sur le vif ont une valeur artistique et documentaire reconnue, et sont un témoignage unique sur ce conflit. Il s'en servit pour illustrer 3 des principaux romans sur la grande guerre de Roland Dorgelès: *Les Croix de bois* (1921), *La Boule de Gui* (1922) et *Le Cabaret de la belle femme* (1924).

Tirage à 600 exemplaires. Celui-ci est l'un des 20 sur japon impérial, contenant une suite des pointes sèches sur Hollande.

EXEMPLAIRE EN RELIURE DÉCORÉE PAR ANDRÉ MARE (1885-1932), L'UN DES PÈRES DE L'ART DÉCO.

Peintre et décorateur, il fut, avec Louis Süe, le fondateur de la Compagnie des arts français. Il ne signait généralement pas ses reliures mais celles-ci sont parfaitement reconnaissables ; elles sont toujours réalisées en parchemin ou en vélin avec sur l'un ou les deux plats une composition originale peinte par l'artiste. Les décors d'André Mare sont souvent très colorés et représentent généralement des compositions florales.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques petits éclats de peinture sans gravité. L'étui est un ajout postérieur, n'appartenant pas à l'exemplaire.



*234

DUNOYER DE SEGONZAC (ANDRÉ) – DORGELÈS (ROLAND).

La Boule de gui. Paris : *La Banderole*, [1922]. – *Le Cabaret de la belle femme.*

Paris : *Émile-Paul frères*, [1924]. — 2 ouvrages in-8, 252 x 184 : frontispice, (4 ff. 2 premiers blancs), 86 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), 4 planches, couverture imprimée [*La Boule de gui*] ; 245 x 189 : frontispice, (4 ff. premier blanc), 123 pp., (4 ff. dernier blanc), 7 planches, couverture illustrée [*Le Cabaret de la belle femme*]. Parchemin à la bradel, fleurs dans le style Art déco dorées, argentées et mosaïquées de différents maroquins à l'angle inférieur droit du premier plat, deux doubles filets dorés verticaux parallèles sur les deux plats et un double filet doré horizontale en continu sur les plats et le dos, dos lisse, cadre de parchemin blanc à l'intérieur, doublures de soie moirée bleu foncé bordée d'un listel de maroquin bordeaux, gardes de soie moirée bleu foncé, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui [*La Boule de gui*] ; Parchemin ivoire, composition dans le style Art déco composé de filets noirs, dorés, blancs et rouge sur le premier plat, dos lisse, doublures et gardes de soie moirée noire, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui [*Le Cabaret de la belle femme*] (Marot-Rodde). 1 500/2 000 €

Ensemble de 2 des 3 titres de Dorgelès sur la grande guerre illustrés par André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974).

La Boule de Gui, tirée à 600 exemplaires, est illustrée de 47 compositions de l'artiste, dont 42 dessins reproduits dans le texte et 5 pointes sèches originales hors texte, y compris le frontispice.

Un des 20 exemplaires sur japon impérial enrichi d'une suite des pointes sèches sur papier de Hollande.

Le Cabaret de la belle femme, tirée à 640 exemplaires, est illustrée de 50 dessins reproduits dans le texte et 8 pointes sèches originales hors texte.

Un des 40 exemplaires de tête sur japon impérial, enrichi d'une suite des pointes sèches sur Hollande.

Très beaux exemplaires en reliures originales Art déco de Marot-Rodde.



235

FEL (WILLIAM) – VALÉRY (PAUL).

Poésies de Paul Valéry.

Paris: *Nouvelle Revue Française*, 1929. — 3 parties en 3 volumes in-folio, 380 x 275: 63 pp., pp. (65)-104 ; pp. 107-199, (4 ff.). Maroquin vert janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin vert orné d'un riche encadrement fait de filets dorés, de listels et de motifs floraux mosaïqués de maroquin vert, havane et bleu, gardes de soie moirée verte, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin vert, étui [I] ; reliure identique en maroquin rose, pour le volume III ; parchemin ivoire marbré à la bradel, dos lisse, tranches dorées sur témoins, chemise à rabats et étui pour le second volume (*Charles Lanoë*).

4 000 / 6 000 €

Édition tirée à 235 exemplaires sur vélin du Marais, des poésies de Paul Valéry, divisée en 3 parties: *Album de vers anciens*, *La Jeune Parque* et *Charmes*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE UNIQUE, ENTIÈREMENT ILLUSTRÉ DE 273 DESSINS ORIGINAUX DE L'ILLUSTRATEUR WILLIAM FEL (...-1957).

Cet artiste était très renommé pour ses illustrations d'ouvrages poétiques ou galants. On lui doit des compositions pour des éditions de *Félicia ou mes fredaines*, des *Poésies complètes* de Verlaine, des *Œuvres* d'Albert Samain, des *Douze sonnets* de Charles Guérin, etc.

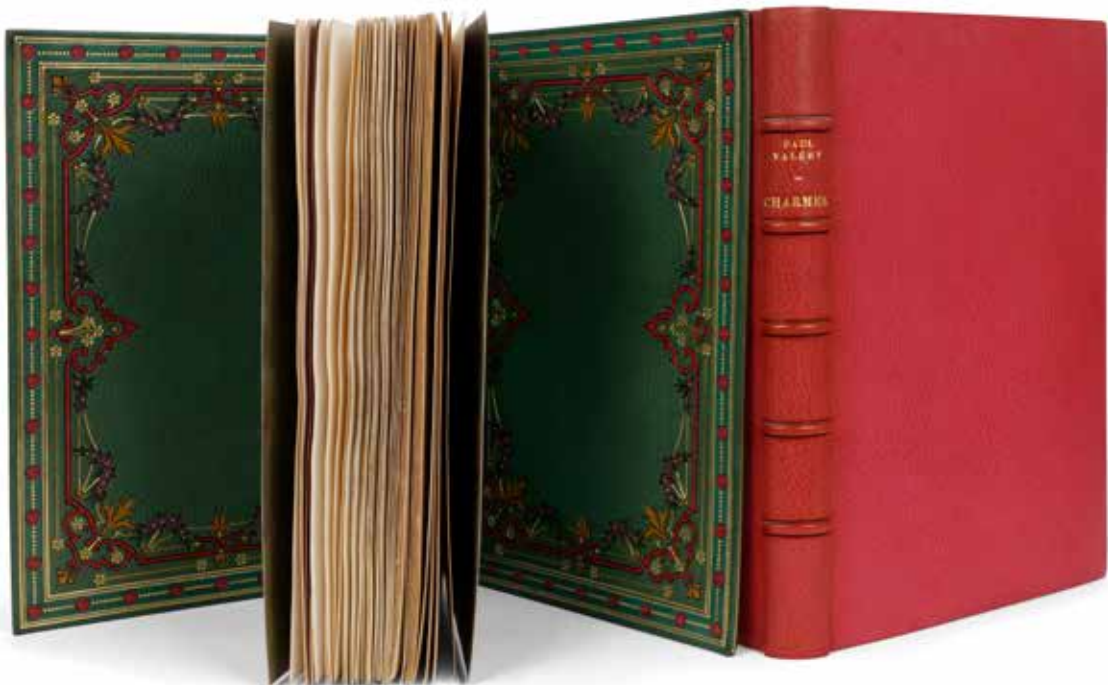
L'exemplaire a été divisé en 3 volumes, chacun correspondant à une partie de l'ouvrage. Le premier, consacré à l'*Album de vers anciens*, comprend un beau dessin en couleurs en frontispice dans un encadrement aquarellé et doré, un titre calligraphié daté de 1932 dans un même encadrement, 20 têtes de chapitre et 19 culs-de-lampe à la mine de plomb, ainsi que 4 dessins hors texte dont 2 à la mine de plomb, un à l'aquarelle et un à la mine de plomb avec rehauts aux crayons. À cela s'ajoutent 78 dessins à la mine de plomb ayant servi d'étude à l'illustration.

Le second volume, consacré à *La Jeune Parque*, a été enrichi de 34 dessins à la mine de plomb hors texte.

Le dernier volume, comprenant le recueil *Charmes*, a été enrichi de 40 dessins originaux à la mine de plomb, dont 20 têtes de chapitre, 17 culs-de-lampe et 2 hors-textes. Il comprend également 76 autres dessins ayant servi d'études à l'illustration.

Superbes exemplaires en reliures de Charles Lanoë. Les volumes d'*Album de vers anciens* et de *Charmes* sont en plein maroquin doublé et mosaïqué alors que le volume de *La Jeune Parque* est dans une reliure plus modeste en parchemin ivoire marbré.

Exemplaires très bien conservés malgré le dos de l'étui vert passé et une réparation à celui de la reliure en parchemin. Quelques rares rousseurs sans gravité.







236



237

236

FOUJITA (LÉONARD) – CLAUDEL (PAUL).*L'Oiseau Noir Dans le Soleil Levant.*

Paris: Excelsior, 1927. — In-8, 246 x 197 : frontispice, (4 ff. premier blanc), 145 pp., (3 ff. dernier blanc), 11 planches, couverture illustrée. Demi-marroquin noir à larges bandes, large bande verticale de papier japonisant peint au centre des plats, pastille de marroquin rouge bordée de 5 rayons dorés de différentes longueurs et oiseau doré sur le premier plat, dos lisse orné d'une pastille de marroquin rouge, non rogné, couverture et dos conservés, étui (L. Strid). 500/600 €

Édition originale de ce recueil composé par Claudel à l'occasion de son second séjour en Extrême-Orient de 1921 à 1927. L'auteur le considérait comme un complément à *Connaissance de l'Est*.

L'ouvrage est illustré en premier tirage de 23 compositions de Léonard FOUJITA (1886-1968), dont une orange et noir sur la couverture, 10 dessins en noir dans le texte et 12 eaux-fortes originales en couleurs hors texte. Il comprend également le dernier chapitre présenté sous la forme d'un grand tableau dépliant.

Tirage à 545 exemplaires, celui-ci étant l'un des 425 sur vergé d'Arches, très bien relié par le relieur suédois Lars Strid. Il provient de la bibliothèque de la princesse Jean Callimachi.

Provenance : princesse Callimachi, avec ex-libris.

237

FOUJITA (LÉONARD) – LOTI (PIERRE).*Madame Chrysanthème.*

Paris: Excelsior, 1926. — In-4, 249 x 215 : frontispice, (4 ff.), 210 pp., (7 ff. dernier blanc), 15 planches, couverture imprimée. Marroquin rose chair, premier plat orné d'un décor mosaïqué de différents maroquins, représentant deux lampions et la forme ajourée d'un visage auréolé d'un parapluie rayonnant, dos lisse, non rogné, couverture conservée, étui (L. Strid). 400/500 €

Édition tirée à 500 exemplaires, illustrée de 60 compositions en couleurs de Léonard FOUJITA (1886-1968), dont 44 contrecollées dans le texte, exceptée la dernière qui est à pleine page, et 16 hors texte dont le frontispice. On y trouve également plusieurs ornements en noir dans le texte.

Un des 425 exemplaires sur Arches.

Bon exemplaire relié par le relieur suédois Lars Strid.

Dos légèrement assombri.



238

FOUJITA (LÉONARD) – LOTI (PIERRE).

La Troisième jeunesse de madame Prune.

Paris: Éditions d'art Devambez, 1926. — In-4, 284 x 229: frontispice, (5 ff. 2 premiers blancs), 175 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), 10 planches, couverture imprimée. Demi-maroquin noir, plats de toile ornée de motifs japonisants, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés, étui (L. Strid). 400/500 €

Première édition illustrée, ornée de 17 eaux-fortes originales en couleurs, gravées par Léonard FOUJITA (1886-1968) dont une en frontispice et 10 hors texte.

Tirage à 457 exemplaires, celui-ci étant l'un des 325 sur vélin d'Arches, très bien relié par le relieur suédois Lars Strid.

Rousseurs.

239

FOUJITA (LÉONARD) – MORAND (PAUL).

Foujita, avec des souvenirs d'enfance de l'artiste et un commentaire par Ch.-Ale. Cingria.

Paris: *Chroniques du jour*, 1928. — In-4, 280 x 225: XXVII pp., (5 ff. 2 derniers blancs), 30 planches, couverture imprimée. Demi-marroquin grenat, reproduction d'une œuvre de l'artiste collée sur le premier plat, dos lisse, couverture conservée, étui (L. Strid). 3000/4000€

Édition originale de cet intéressant ouvrage consacré au peintre FOUJITA, formant le 6^e titre de la collection « Les Maîtres nouveaux ». Elle est illustrée de 35 reproductions en noir d'œuvres de l'artiste, dont 5 à pleine page et 30 hors texte.

Tirage à 660 exemplaires, celui-ci faisant partie des 600 numérotés sur papier vélin.

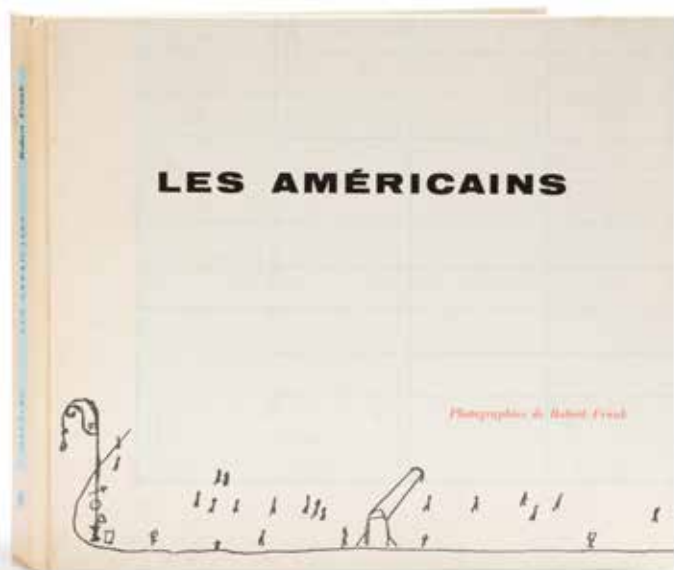
Bel exemplaire relié par le relieur suédois Lars Strid. Il porte la signature autographe de Knut Stubbendorff suivie de la date de 1928, désignant certainement le journaliste et traducteur suédois Knut Bertil Stubbendorff (1893-1965).

EXEMPLAIRE ENRICHIS DANS UN VOLUME À PART, DE 8 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES.

Trois d'entre elles représentent Foujita et Youki, deux les montrant dans l'atelier de l'artiste, en train de se divertir, et la troisième dans leur salon. Cette dernière porte au verso le cachet du photographe Albert Harlingue (1879-1963). Deux autres photographies représentent le peintre seul (coupées irrégulièrement sur les bords), et 3 sont des photographies de peintures de l'artiste dont 2 portent au verso le cachet « Photo "Sonia" 3, Place Malesherbes Paris 17^e ». À ces photographies sont ajoutées une carte de visite illustrée par Foujita, annonçant le changement d'adresse de l'artiste et de Youki au 3 square Montsouris, et une carte du bar dancing « La Cigogne », illustrée d'une composition en couleurs d'Oscar Fabrès, représentant plusieurs personnages dont Foujita sur la gauche. Cet ensemble a été placé dans une reliure in-4 à dos de toile verte à la bradel, non signée mais réalisée par Lars Strid.







240

FRANK (ROBERT).

Les Américains.

Paris: Robert Delpire, [1958]. — In-8 oblong, 184 x 210: 172 pp., (1 f.). Cartonnage illustré de l'éditeur. 600/800€

Édition originale recherchée de ce remarquable ouvrage, illustrée de 83 photographies de Robert Frank (1924-2019) qui dressent un véritable tableau parfois satirique de l'Amérique des années 50. Cette publication est le fruit de deux années de voyage en 1955 et 1956, notamment sur la fameuse Route 66.

Cette édition française parut avant l'édition américaine. Les photos sont accompagnées de textes réunis et présentés par Alain Bosquet, d'auteurs français et américains comme Simone de Beauvoir, John Brown, William Faulkner, Henry Miller, Claude Roy, John Steinbeck, etc.

Le cartonnage est illustré du détail d'un dessin de Saül Steinberg.

Petits accrocs à la coiffe de tête et petit coup au dos. Troisième feuillet décollé (pp. 5 et 6) et petite déchirure sans manque sur le bas de deux feuillets (pages 69 à 72).

241

GOERG (ÉDOUARD) – POE (EDGAR ALLAN).

L'Ange du bizarre suivi d'autres contes.

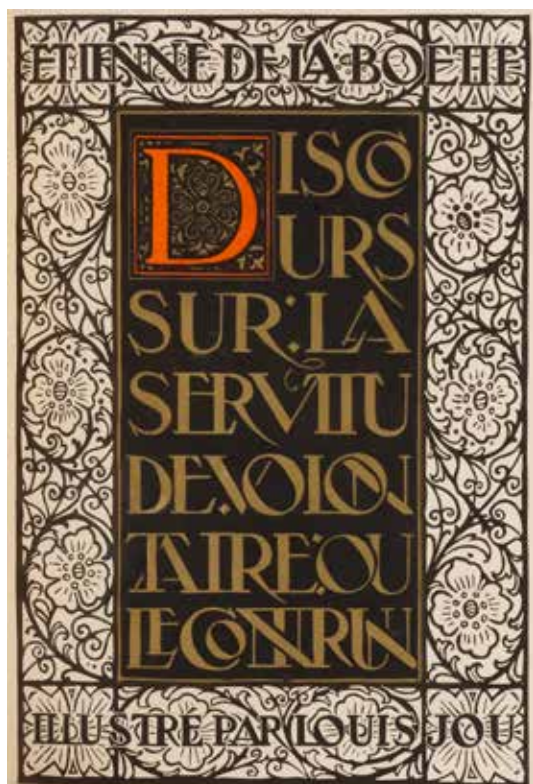
Paris: Marcel Sautier, [1947]. — In-4, 315 x 230: (3 ff. 2 premiers blancs), 94 pp., (6 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 400/500€

Édition tirée à 275 exemplaires sur papier chiffon d'Arches plus quelques exemplaires hors commerce, illustrée de 28 eaux-fortes originales d'Édouard GOERG (1893-1969) dont une en frontispice, une sur le titre, 24 dans le texte et 2 à pleine page.

UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE, accompagnés d'une suite en premier état sur Malacca blanc, de deux suites en état définitif avec remarques, l'une en noir sur Malacca blanc, l'autre en sanguine sur Malacca teinté, et d'UN DESSIN ORIGINAL. Il manque le cuivre.

Exemplaire très bien conservé.





*242

JOU (LOUIS) – LA BOETIE (ÉTIENNE DE).

De la servitude volontaire ou le contr'un.

Paris: Jou et Bosviel, [1922]. — In-8, 196 x 145: (6 ff. premier blanc), 108 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin grenat janséniste, dos à nerfs, doublures de box gris bordé d'un filet doré, gardes de même box, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui bordé (Alix). 1 000/1 500 €

Second livre de la collection Jou et Bosviel, tiré à 345 exemplaires. Il est illustré à chaque page de compositions gravées sur bois par Louis Jou ; on en compte plus de 200. Le titre est imprimé sur deux pages sur fond jaune.

«C'est un essai d'illustration libre & une humble recherche vers le retour du langage graphique» (justification).

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, second papier après 5 exemplaires sur chine, en reliure triplée d'Alix.

Exemplaire parfaitement conservé.

243

JOUAS (CHARLES) – HUYSMANS (JORIS KARL).

Trois Églises.

Paris: René Kieffer, 1920. — In-4, 283 x 196: 163 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Maroquin citron janséniste, dos à nerfs, cadre de maroquin citron à l'intérieur, orné de filets et de motifs dorés, doublures et gardes de soie moirée blanc cassé, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Semet & Plumelle). 1 000/1 500 €

Première édition illustrée tirée à 260 exemplaires, ornée de 21 eaux-fortes originales à pleine page de Charles JOUAS (1866-1942).

Un des 250 sur vélin de Rives, celui-ci faisant partie des 30 contenant 3 états des eaux-fortes (eaux-fortes pures avec remarque, eaux-fortes avec remarque, état définitif).

Très bel exemplaire relié par Semet et Plumelle, enrichi d'une rare suite des eaux-fortes en couleurs, chaque épreuve étant signée et légendée par Charles Jouas. On trouve cette note autographe sur la planche représentant « La Vierge du XIII^e siècle à Notre-Dame »: « épreuves tirées en couleurs pour moi donc épreuves d'artiste hors-commerce. Ch. Jouas ».

Dos légèrement passé, légers frottements d'usage.

Provenance: Docteur Amand Fonder, avec ex-libris gravé sur bois. – Adelin Remy, avec ex-libris.





*244

JOUBE (PAUL) – DEMAISON (ANDRÉ).

Le Livre des bêtes qu'on appelle sauvages.

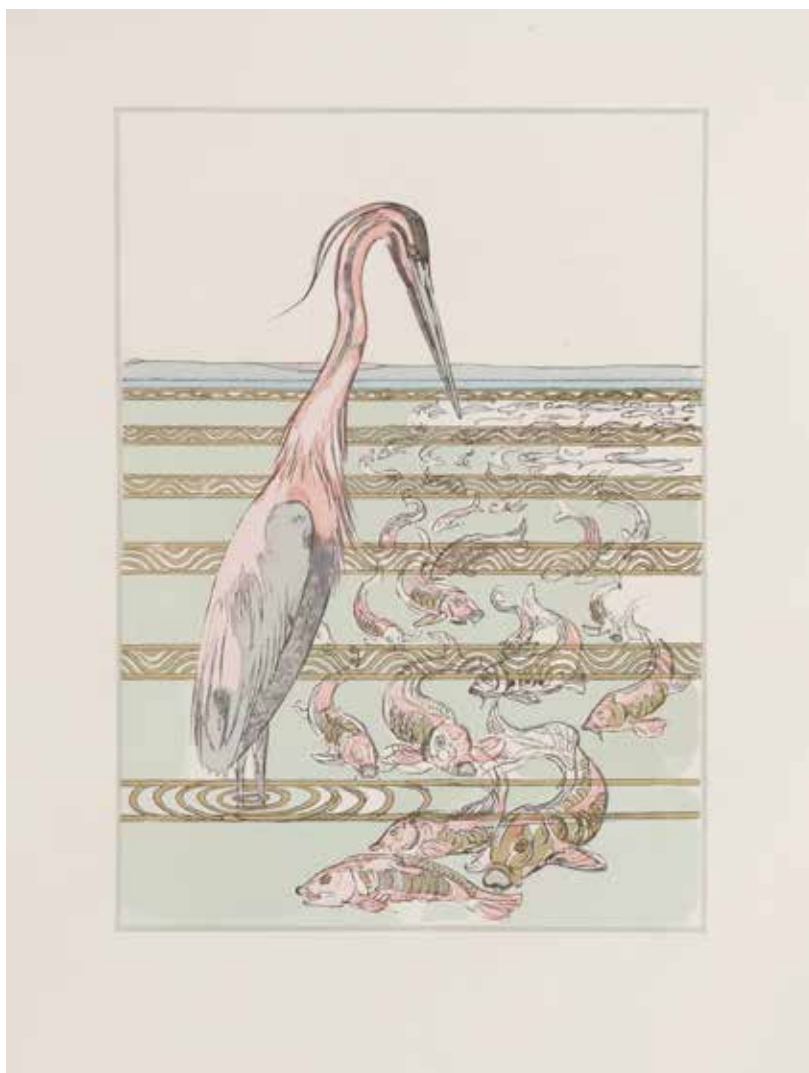
Paris, Lausanne : les frères Gonin, 1934. — In-folio, 449 x 325 : (3 ff. 2 premiers blancs, 122 pp., (2 ff.), couverture illustrée. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 3 000 / 4 000 €

Nouvelle édition très rare, tirée à seulement 50 exemplaires sur papier vélin de Rives, de ce roman d'André Demaison paru pour la première fois en 1929. Le texte a été entièrement revu et corrigé par l'auteur.

Cette édition est particulièrement recherchée en raison des illustrations de Paul JOUBE (1878-1973), comprenant 44 compositions gravées sur bois et sur pierre par l'artiste en collaboration avec Gaston Prost, dont une sur la couverture, 5 lettrines et 37 à pleine page. Chaque exemplaire porte la signature autographe de l'auteur et de l'artiste à la justification.

EXEMPLAIRE NOMINATIF, SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR PAUL JOUBE, enrichi d'un très beau dessin original au fusain et au crayon, représentant un lion et signé en rouge par l'artiste. Il fut réalisé sur un feuillet in-folio (450 x 328 mm) de papier vélin de Hollande.

Exemplaire très bien conservé malgré des salissures à la chemise et à l'étui.



245

JOUBE (PAUL) – LA FONTAINE (JEAN DE).

Fables.

[Lausanne]: *Gonin & Cie*, 1929. — In-4, 326 x 255: (4 ff. blancs), 78 pp., (6 ff. 4 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, sous chemise en parchemin rigide à 4 lacets de cuir et étui de l'éditeur.
2000/3000€

Édition illustrée de 32 superbes compositions de Paul JOUBE (1878-1973), dont une en couleurs sur la couverture, 13 en couleurs à pleine page, 12 bandeaux en couleurs et 6 culs-de-lampe en couleurs, bicolores ou monochromes. À cela s'ajoutent 25 lettrines dessinées par François-Louis SCHMIED.

Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin, signés par Paul Jouve à la justification. Celui-ci est l'un des 130 numérotés en chiffres arabes.

Étui abîmé.

*246

LEGRAND (EDY) – BOSCO (HENRI).

Le Trestoulas précédé du serpent.

Marseille : aux dépens de la Société des bibliophiles de Provence, 1937. — In-4, 280 x 220 : (4 ff. premier blanc), 202 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin brun foncé, plats ornés d'un treillage fait de larges bandes en relief de même maroquin, dos à larges nerfs qui sont la continuité des bandes horizontales des plats, large encadrement de maroquin brun foncé à l'intérieur, doublures de soie moirée brune, bordée de bandes de maroquin beige et vert, gardes de soie brune, doubles gardes de papier bois, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Y.M.O.). 800/1 000 €



Belle édition tirée à 150 exemplaires sur papier vélin de Rives, illustrée de 26 lithographies originales en noir d'Edy LEGRAND (1892-1970), dont une sur la couverture et 25 à pleine page.

Exemplaire spécialement imprimé pour Henry Reynaud, portant ce double envoi sur le premier feuillet blanc :

C'est pour son plus grand bien // que je me suis donné tant de mal ! // Edy Legrand // 23 Avril 37

À Monsieur Henry Reynaud // j'avais fait si peu avant // que vous permettez à mon ami // Edy de faire tellement ! // Maintenant l'œuvre est là. Elle // reste. // Henri Bosco // Marseille le 11 juillet 1937

Précieux exemplaire, très bien relié et abondamment truffé. Il a été enrichi des pièces suivantes :

- une épreuve d'essai, unique, du tirage définitif de la grande lithographie de la couverture, signée par l'artiste et dédicacée à Henry Reynaud,
- 3 gouaches originales signées d'Edy Legrand,
- 3 belles et longues L.A.S. de l'artiste sur l'ouvrage, 6 pages in-4, certainement adressées à Reynaud,
- 4 beaux dessins originaux de Legrand à l'encre de Chine et à l'aquarelle, avec rehauts de blanc, dont 2 signés, ayant servi d'études à l'illustration du livre,
- une des 10 suites sur japon des 25 lithographies du livre, dont 5 épreuves portent une légende autographe signée de Henri Bosco,
- une des 5 suites sur chine (et non 50 comme indiqué par erreur à la justification) des 25 lithographies du livre.

Dos passé. L'étui a été recouvert d'une reproduction agrandie de la lithographie en tirage d'essai de la couverture.

*247

MAILLOL (ARISTIDE).

Suite des bois originaux du sculpteur Aristide Maillol, pour illustrer les *Géorgiques* de Virgile.

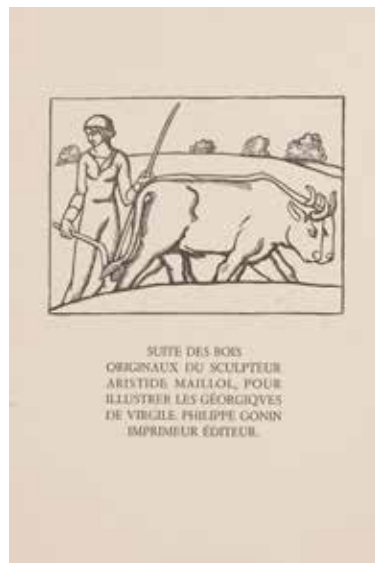
Paris : Gonin, [1937-1950]. — Ensemble de deux suites in-4, 330 x 238 : 144 planches, couvertures illustrées. En feuilles, couvertures remplies, chemise et étui de l'éditeur. 600/800 €

Ensemble de deux suites complètes, en noir et en sanguine, des bois originaux d'Aristide MAILLOL pour *Les Géorgiques* de Virgile.

Chaque suite, tirée à 100 exemplaires, comprend 72 planches sur papier pur chanvre et lin à grandes fibres au filigrane d'un nu féminin spécialement créé par l'artiste, comprenant 121 bois, y compris les lettrines. Chaque planche comporte le cachet de l'artiste, en sanguine sur la suite en noir, et en noir sur la suite en sanguine. Les deux suites sont en outre conservées dans une couverture illustrée d'un bois de Maillol.

L'ensemble est complété d'une suite de 10 épreuves d'essai en sanguine sur papier de Chine.

Quelques très rares rousseurs.



*248

MARCHAND (ANDRÉ) – BLANCHET (ROBERT) – SAINT-JOHN PERSE.**Amers.**

Marseille: Les Bibliophiles de Provence, 1962. — In-folio, 460 x 345: (4 ff. 3 premiers blancs), 185 pp., (11 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. Maroquin bleu foncé, décor stylisé composé de papiers glacés dans les tons bleus et gris collés sur les plats, dos lisse orné de motifs abstraits de papiers glacés bleus, encadrement de maroquin bleu foncé à l'intérieur, doublures reprenant les plats en toile de l'étui d'origine, illustrés d'une composition abstraite en couleurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Devauchelle).

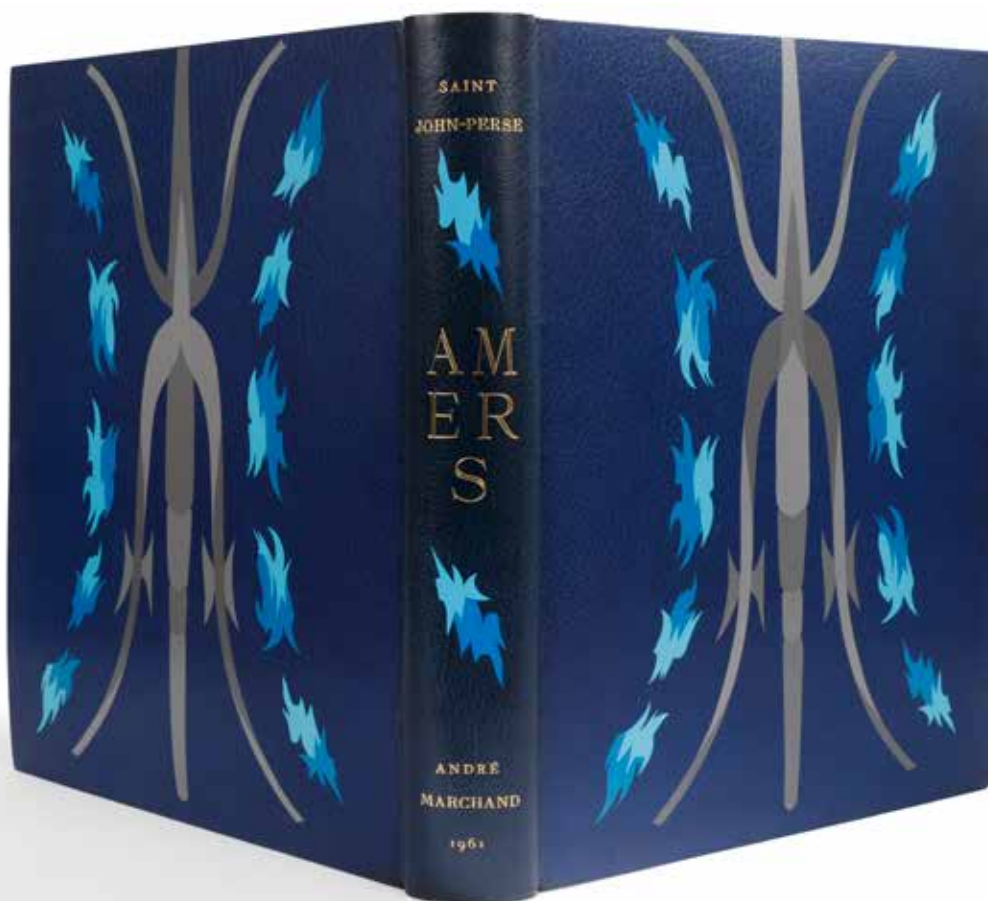
600/800 €

Édition tirée à 250 exemplaires sur vélin de Rives à la forme, illustrée de lettrines et signes typographiques dessinés et gravés sur bois en couleurs par Robert BLANCHET, ainsi que d'un portrait de l'auteur et 20 lithographies originales en couleurs d'André MARCHAND.

Un des 150 exemplaires nominatifs réservés aux membres des Bibliophiles de Provence, celui-ci portant le n° 90 spécialement imprimé pour Monsieur François Louis.

Très bel exemplaire relié par Devauchelle pour Boursion de Rouvre. Le relieur a conservé les plats de l'étui d'origine qu'il a placés dans les doublures.

Provenance: François Louis. — Boursion de Rouvre, avec mention dorée sur la première doublure.





249

MASSON (ANDRÉ) – WALDBERG (PATRICK).

Une étoile de craie.

Paris: Au Pont des arts, Galerie Lucie Weill, 1973. — In-4, 325 x 250: 78 pp., (5 ff., 2 premiers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, emboîtement de l'éditeur. 600/800 €

Édition originale tirée à 174 exemplaires sur vélin d'Arches, illustrée de 16 lithographies originales en couleurs à pleine page d'André MASSON (1896-1987).

Tous les exemplaires sont signés par l'auteur et l'artiste à la justification. Celui-ci est l'un des 122 premiers accompagnés d'une suite des lithographies sur japon, dont chaque épreuve a été signée et numérotée par Masson.

Dos de l'emboîtement passé. Quelques transferts des lithographies.

250

MATISSE (HENRI) – REVERDY (PIERRE).

Les Jockeys camouflés.

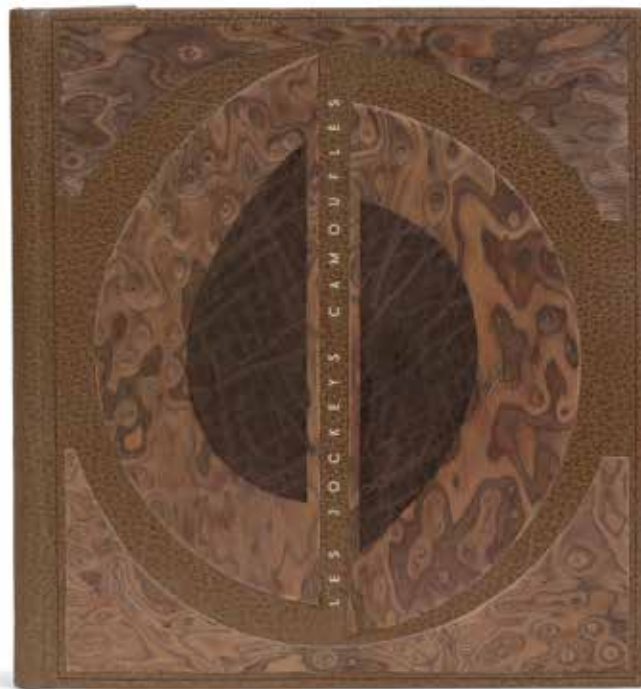
Paris: La Belle Édition, [1918]. — In-4, 246 x 220: (25 ff.), couverture imprimée. Maroquin gris tacheté havane, filet à froid en bordure du premier plat, encadrant une composition faite de deux pièces de feuilles de bois exotique en haut et en bas, entourant deux demi-cercles se faisant face, légèrement décalés l'un par rapport à l'autre, chacun composé d'une feuille de bois exotique sur laquelle est collée une pièce de cuir d'éléphant également en demi-cercle, titre de l'ouvrage apposé verticalement en lettres beiges entre les deux demi-cercles, dos lisse, doublures et gardes de daim brun foncé, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos de maroquin gris tacheté à recouvrement, étui (A. Lobstein 1999). 1500/2000 €

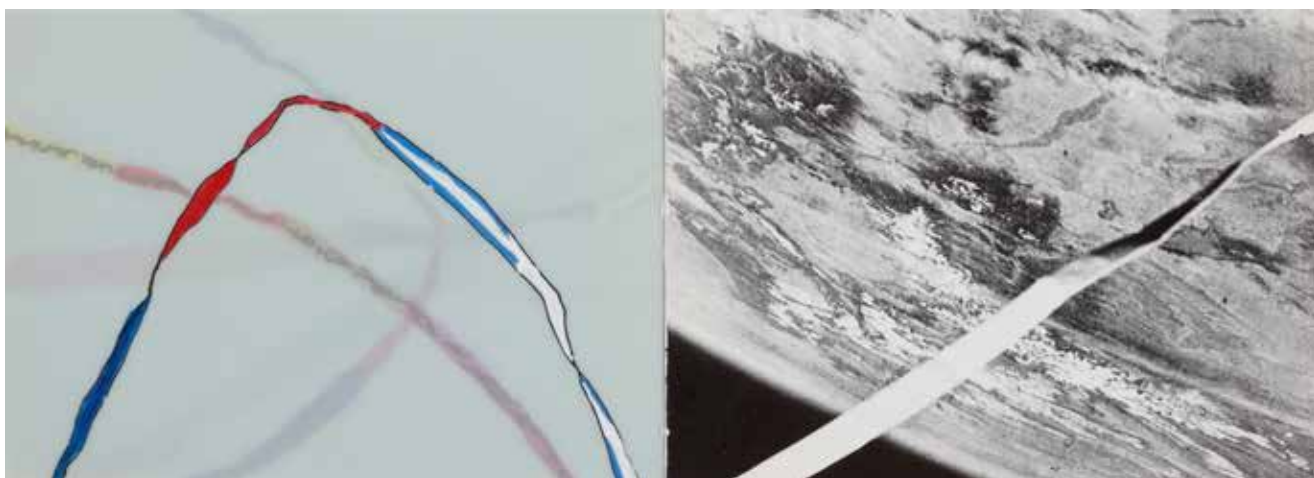
Première édition tirée à 343 exemplaires, de ce recueil de 3 poèmes de Pierre Reverdy, chacun imprimé dans une couleur différente (vert, orange et bleu). Elle est illustrée de 5 dessins inédits de Henri MATISSE, reproduits en noir à pleine page.

L'auteur et l'artiste désapprouvèrent cette édition imprimée par François Bernouard. Reverdy demanda alors à son ami Paul Birault de la réimprimer dans une version corrigée et en noir. Cette dernière, tirée à seulement 105 exemplaires, fut achevée d'imprimer le 30 décembre 1918 et fut la « seule approuvée » par l'auteur.

Un des 300 exemplaires sur vergé d'Arches, superbement relié par Alain Lobstein et parfaitement conservé.

Provenance: Prochian, avec ex-libris. — Ex-libris A.L.





251

MATISSE-MONNIER (JACQUELINE).

9 Kite tails.

S.l.: *Jacqueline Monnier*, [1973]. — In-16 oblong, 110 x 155: (4 ff.), 9 planches, couverture imprimée. Broché, sous emboîtement de maroquin noir, bande oblique de maroquin bleu, blanc et rouge au centre du premier plat (L. Strid). 500/600 €

Livre d'artiste rare, tiré à seulement 100 exemplaires, conçu par l'artiste Jacqueline MATISSE-MONNIER (1931-2021), petite-fille d'Henri Matisse. Il est illustré de 2 photographies en noir de détails de deux de ses œuvres, et de peintures originales sur papier calque.

Exemplaire enrichi de cet envoi autographe signée de l'artiste sur le titre :

for Carl Frederick // and Mona – a very small trip // into space ... Jacqueline // Dec. 5 1973

Exemplaire parfaitement conservé, dans un emboîtement original conçu par le relieur suédois Lars Strid.

252

MATTA (ROBERTO) – MICHAUX (HENRI).

Vigies sur cibles.

Paris: *Éditions du Dragon*, 1959. — In-4, 331 x 249: 63 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture muette. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 800/1000 €

Édition originale illustrée de 9 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page de Roberto MATTA (1911-2002).

Tirage à 99 exemplaires sur papier spécial fabriqué à la main par le maître papetier A.-G. Cabrol, signés par l'auteur et l'artiste à la justification. Celui-ci est l'un des 90 numérotés en chiffres arabes.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre :

Exemplaire du Dr Wilhelm // Hélas du mauvais esprit // d'un ami/Henri Michaux

Marie-Thérèse Jeanne Wilhelm était une psychiatre que l'auteur rencontra en 1956. Michaux s'était pris de passion pour sa thèse de médecine intitulée *Intérêt de l'épreuve mescalinique dans les maladies mentales* qu'elle soutint en 1955. Leur amitié perdura jusqu'au décès de la doctoresse.

Exemplaire très bien conservé.

Dos de la chemise et bords de l'étui passés.





253

ORLIK (EMIL) – WEISS (H. M.).

Li von H.M. Weiss begleitet durch Radierungen/Aquarelle und Handzeichnungen von Emil Orlik.

Berlin : Eigenbrödler verlag, [1924]. — In-4, 255 x 195 : (2 ff.), 78 pp., (2 ff.), 29 planches. Cartonnage pleine toile blanche de l'éditeur, plaques spéciales à fond doré sur les plats et le dos, tête dorée, non rogné. 500/600 €

Édition originale de ce recueil d'histoires chinoises se déroulant notamment durant la révolution de 1911. Elle est illustrée de 29 planches dont 5 eaux-fortes originales et 24 reproductions d'aquarelles et de dessins, dont 8 en couleurs, du peintre et graveur berlinois EMIL ORLIK (1870-1932).

Tirage à 1000 exemplaires numérotés, signés par l'artiste à la justification.

Exemplaire très bien conservé.

Provenance : ex-libris Buecherei haus Kretkamp. — Ex-dono manuscrit en anglais sur le premier feuillet blanc, daté du 30 juin 1945

*254

PALÉZIEUX (GÉRARD DE) – CHAPPAZ (MAURICE).

Testament du Haut-Rhône.

Lausanne : André et Pierre Gonin, [1987]. — In-4, 300 x 234 : (2 ff. blancs), 82 pp., (5 ff. 3 derniers blancs), couverture muette.

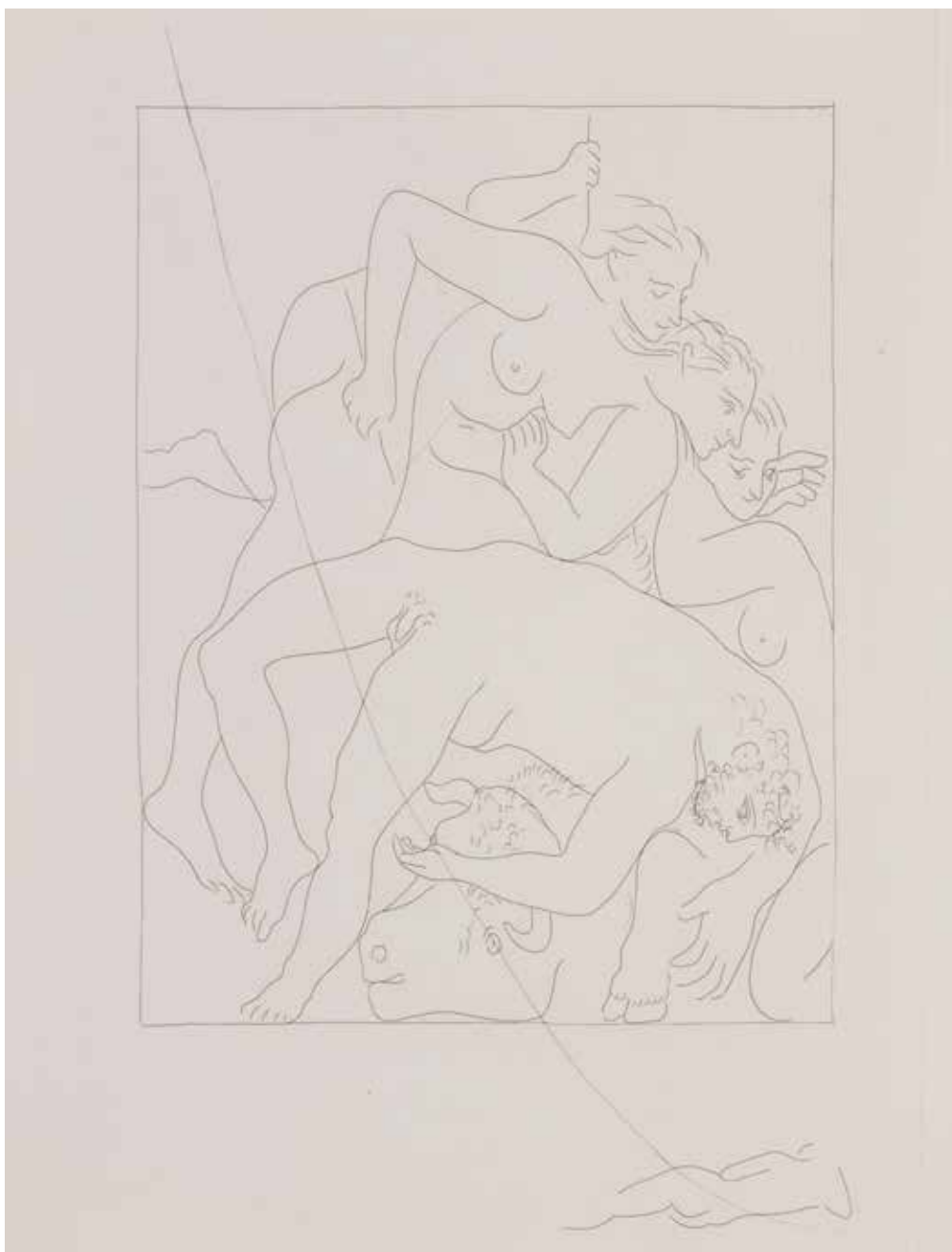
En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 800/1000 €

Nouvelle édition illustrée en premier tirage de 11 eaux-fortes originales en couleurs du peintre et graveur suisse Gérard de PALÉZIEUX (1919-2012), dont une en frontispice, deux en tête de chapitre et 8 à pleine page.

Tirage limité à 177 exemplaires signés par l'auteur, l'artiste et les éditeurs à la justification. Un des 51 premiers sur japon nacré, et plus spécifiquement l'un des 40 sur ce papier enrichi d'une suite signée des gravures sur papier de Chine.

Exemplaire parfaitement conservé.





255

PICASSO (PABLO).

30 eaux-fortes de Picasso pour les Métamorphoses d'Ovide.

[Lausanne]: *Albert Skira*, [1931]. — Album in-4, 327 x 251: (1 f.), 30 planches. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 5000/6000 €

Suite complète tirée à 110 exemplaires des 30 eaux-fortes de PICASSO pour *Les Métamorphoses* d'Ovide, tirées par R. Lacourière, en épreuves barrées avec remarque.

Un des 100 exemplaires sur vélin de Rives, numérotés et paraphés par l'éditeur.

Exemplaire très bien conservé.



256

PICASSO (PABLO) – SABARTÉS (JAIME).

A Los toros avec Picasso.

Monte-Carlo: André Sauret, [1961]. — In-4 oblong, 245 x 318: 153 pp., (1 f. blanc). Cartonnage toile grise illustrée et étui cartonné rouge illustré de l'éditeur. 1000/1500€

Cramer, n°113.

Très bel ouvrage réalisé par André Sauret, imprimé par Draeger frères et comprenant 103 reproductions en noir d'œuvres de Pablo PICASSO autour de la tauromachie et 4 lithographies originales réalisées spécialement pour l'ouvrage par l'artiste, comprises dans la pagination, dont 3 en noir et une en couleurs, tirées sur les presses de Mourlot frères. L'ensemble est accompagné d'un texte de Jaime Sabartés imprimé en rouge.

Exemplaire très bien conservé.

257

[PICASSO (PABLO)] – GOLL (YVAN).

Élégie d'Ihépétonga Suivie de Masques de cendre.

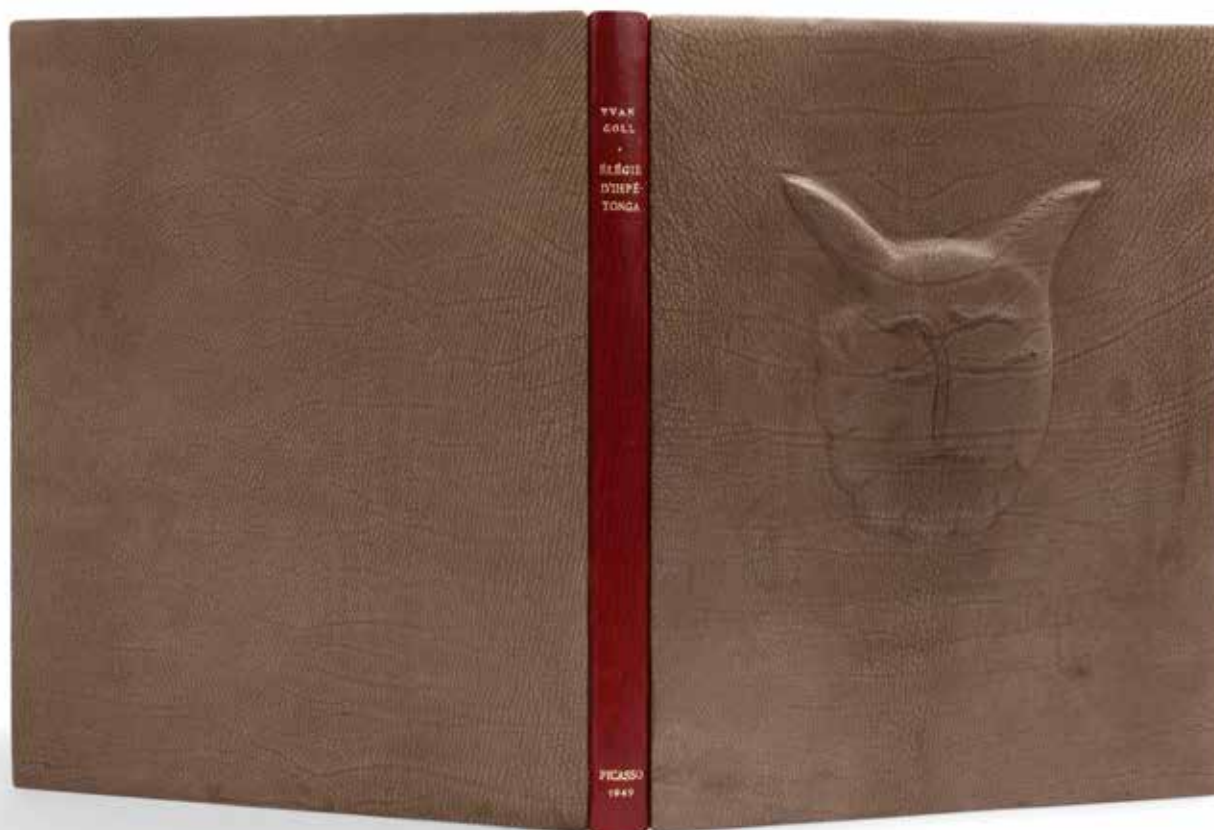
Paris : Éditions Hémisphères, [1949]. — In-4, 326 x 252 : (32 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), couverture imprimée. Reliure à plats rapportés de peau de chèvre africaine tannée grise, visage en relief d'après une composition de Picasso sur le premier plat, dos lisse de maroquin bordeaux, non rogné, couverture et dos conservés, emboîtement à dos de la même peau de chèvre que sur les plats (*reliure moderne*).
1 000 / 1 500 €

Cramer, n° 53.

Édition originale d'*Élégie d'Ihépétonga*, poème en 10 chants d'Yvan Goll dédié en Pablo Picasso, qui est suivi du recueil *Masques de cendre* dédié à Claire Goll.

L'ouvrage est illustré de 4 lithographies à pleine page de Pablo PICASSO (1881-1973), tirées par Mourlot Frères.

Tirage à 220 exemplaires ; celui-ci est l'un des 180 sur vélin de Rives pur chiffon, en reliure moderne non signée, bien exécutée.



258

PICASSO (PABLO).

Suite de 180 dessins de Picasso.

Paris: Éditions de la revue Verve, [1954].
— In-folio, 354 x 265. Cartonnage illustré
de l'éditeur. 600/800€

Volume VIII, numéros 29 et 30 de la revue Verve. Il s'agit du plus beau volume de Verve consacré à Picasso. Il comprend 16 lithographies en couleurs, dont 2 sur la couverture, et 164 reproductions en noir.

La couverture, le frontispice et la page de titre ont été spécialement composés par l'artiste pour la publication. Introduction de Tériade et textes de Michel Leiris et Rebecca West.

Usures aux charnières et aux coins.



259

[PICASSO (PABLO)] – ZERVOS (CHRISTIAN).

Pablo Picasso par Christian Zervos.

Paris: Éditions « Cahiers d'Art », [1942]-1978. — 34 volumes in-4, brochés.

6 000/8 000€

Ensemble complet du catalogue raisonné des œuvres de Picasso, initié par le critique d'art et éditeur, créateur des Cahiers d'art, Christian Zervos (1889-1970). Il fut commencé en 1932 avec le concours de l'artiste et terminé en 1978 grâce à Mila Gagarine qui poursuivit la publication après la mort de l'éditeur. Ces 34 volumes couvrent l'intégralité des réalisations de Picasso de 1895 à 1972. Chaque œuvre est reproduite en noir et blanc selon la volonté de l'artiste, l'ensemble comprend ainsi près de 16 000 reproductions.

Le premier volume est en seconde édition de 1942, tirée à 500 exemplaires numérotés, le second (2*) et le troisième (2**) volumes ont été tirés à 700 exemplaires numérotés.

Plusieurs dos et couvertures brunis, quelques déchirures et salissures.

260

[REVUE].

Derrière le miroir.

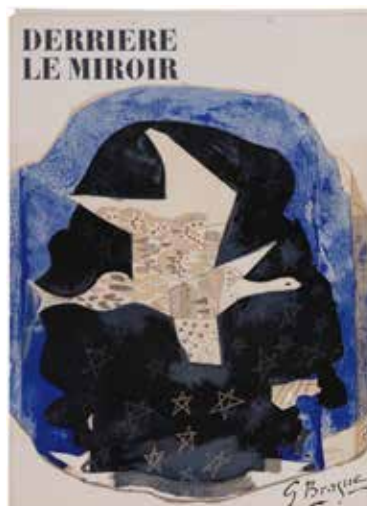
Paris: Pierre à feu, Maeght, 1947-1981. — 71 fascicules in-folio, en feuilles.

1 500/2 000€

Collection de 71 fascicules de *Derrière le miroir* donc 14 en double :

- N° 6. Novembre 1947. EXPOSITION BAYA. Première édition. [2 exemplaires, le second présentant des déchirures aux pliures et une mouillure claire sur le bord des feuillets].
- N° 16. Janvier 1949. Hans HOFMANN. Première édition.
- N° 24. Décembre 1949. ADAMI. Première édition. [2 exemplaires complets de la gravure de l'artiste sur double page].
- N° 25-26. Janvier-février 1950. Georges BRAQUE. Salissures et taches à la couverture. Pliure centrale horizontale.
- N° 32. Octobre 1950. LES MAINS ÉBOULIES. Première édition. 2 lithographies originales en couleurs d'ALECHINSKY. Salissures et taches à la couverture. Pliure centrale horizontale.
- N° 33. Novembre 1950. ARP. Première édition. 3 bois gravés originaux. [2 exemplaires, le second très abîmé].
- N° 34. Décembre 1950. Raoul UBAC. 3 lithographies originales. Taches, salissures et déchirures à la couverture. Pliure centrale horizontale.
- N° 35. Janvier-février 1951. HIRSHFIELD. 3 lithographies originales en couleurs de l'artiste. Première édition. Déchirures, salissures et taches à la couverture.

- N° 36-37-38. Mars-avril-mai 1951. SUR QUATRE MURS. Première édition. *Salissures à la couverture. Pliure centrale horizontale.*
- N° 39-40. Juin-Juillet 1951 : Alberto GIACOMETTI. Première édition. [2 exemplaires dont un incomplet des deux feuillets sur papier couché. *Rousseurs, salissures et déchirures aux couvertures*].
- N° 42. Novembre-décembre 1951. KANDINSKY 1900-1910. Première édition. *Légères déchirures au dos. Pliure centrale horizontale.* [2 exemplaires, le seconde incomplet de deux feuillets].
- N° 48-49. Juin-juillet 1952. Georges BRAQUE.
- N° 51. Novembre 1952. GEER VAN VELDE. Première édition. *Quelques rousseurs sur le haut des feuillets.*
- N° 52. Février 1953. Wifredo LAM. Première édition.
- N° 60-61. Octobre-novembre 1953. KANDINSKY. *Notes au stylo à l'avant-dernière page. Déchirure à la couverture, quelques taches et salissures.*
- N° 64. Avril 1954. TAL-COAT. 4 lithographies originales de l'artiste.
- N° 69-70. Octobre-novembre 1954. CALDER. 3 lithographies originales de l'artiste. [2 exemplaires].
- N° 77-78. Juillet-août 1955. KANDINSKY. Période dramatique 1910-1920. *Petites taches et rousseurs à la couverture. Premier feuillet du cahier central découpé.*
- N° 79-80-81. Octobre-novembre-décembre 1955. Fernand LÉGER. *Incomplet.*
- N° 82-83-84. Janvier-Février-Mars 1956. TAL COAT.
- N° 90-91. Octobre-Novembre 1956. CHILLIDA. Première édition. *Rousseurs.*
- N° 98. Juin 1957. Alberto GIACOMETTI. 3 lithographies originales de l'artiste. *Salissures et quelques taches à la couverture.*
- N° 101-102-103. Septembre-octobre-novembre 1957. KANDINSKY. *Usures au dos.* [2 exemplaires].
- N° 111. Décembre 1958. André DERAÏN. *Déchirures au dernier feuillet.*
- N° 114. Avril 1959. Pierre TAL-COAT. 2 lithographies originales.
- N° 115. Juin 1959. Georges BRAQUE. *Déchirures au dos.*
- N° 118. 1960. KANDINSKY 1921-1927. [2 exemplaires, le second déchiré au dos].
- N° 120. 1960. Pierre TAL-COAT. Dessins d'Aix 1947-1950. 5 lithographies originales de l'artiste. [2 exemplaires].
- N° 123. Février 1961. Joan MIRÓ. Inscription « 123 Documentation » au stylo sur la couverture.
- N° 131. Mai 1962. Pierre TAL-COAT. 5 lithographies originales de l'artiste.
- N° 133-134. Octobre-novembre 1962. DER BLAUE REITER. *Déchirures au dos.*
- N° 143. Avril 1964. CHILLIDA. Lithographies originales de l'artiste. *Déchirures au dos.*
- N° 150. Mars-avril 1965. 5 PEINTRES ET 1 SCULPTEUR. Lithographies originales de Capdeville, Fromanger et Garache. *Deux plats de la couverture séparés.*
- N° 163. Mars 1967. Paul REBEYROLLE. 9 lithographies originales de l'artiste.
- N° 166. Juin 1967. Georges BRAQUE. Derniers messages. [2 exemplaires. *Déchirures aux dos*].
- N° 168. Novembre 1967. TÂPIES. Lithographies originales de l'artiste. *Incomplet.*
- N° 178. Avril 1969. Pol BURY. 7 lithographies originales. *Déchirures sur le bord du second plat de la couverture.*
- N° 179. Juin 1969. KANDINSKY période parisienne 1934-1944.
- N° 186. Juin 1970. Joan MIRÓ. 2 lithographies originales de l'artiste dont une sur double page. [2 exemplaires].
- N° 189. Décembre 1970. Alain LE YAOUANC. *Salissures à la couverture.*
- N° 191. Mars 1971. Pol BURY. *Déchirures au dos.*
- N° 195. Décembre 1971. [Artistes multiples.] 1 lithographie originale d'Uzac sur la couverture. *Mouillure sur les bords des feuillets.* [2 exemplaires].
- N° 198. Mai 1972. Marc CHAGALL. 3 lithographies originales de l'artiste dont une sur double page. *Déchirures au dos de la couverture.*
- N° 203. Avril 1973. Joan MIRÓ. 3 lithographies originales de l'artiste dont 2 sur double page. [2 exemplaires].
- N° 204. Juin 1973. CHILLIDA. 3 lithographies originales.
- N° 206. Novembre 1973. ADAMI. 4 lithographies originales de l'artiste. *Petites déchirures au dos.*
- N° 208. RIOPELLE. Lithographies originales de l'artiste.
- N° 209. Avril 1974. Pol BURY. Lithographies originales de l'artiste. Exemplaire complet du disque. [2 exemplaires].
- N° 212. Janvier 1975. Alexander CALDER. 7 lithographies originales de l'artiste.
- N° 213. Mars 1975. GARACHE. 9 lithographies originales. *Couverture tachée.*
- N° 219. Mai 1976. REBEYROLL. Natures mortes et pouvoir. *Déchirures au dos.*
- N° 223. Mars 1977. ARAKAWA. 1 lithographie originale. *Légères salissures à la couverture.*
- N° 225. Octobre 1977. Marc CHAGALL. 1 lithographie originale de l'artiste.
- N° 226. Décembre 1977. LINDNER.
- N° 227. Janvier 1978. MONORY. 3 lithographies originales de l'artiste.
- N° 242. Novembre 1980. CHILLIDA. *Quelques salissures à la couverture.*
- N° 246. Mai 1981. Marc CHAGALL. 1 lithographie originale de l'artiste.



261

[REVUE].**Derrière le miroir.**

Paris: Maeght, — fascicules in-folio, en feuilles.

1 000 / 1 500 €

Collection de 34 numéros de *Derrière le miroir*:

- N° 14-15. [Novembre-Décembre 1948]. Joan MIRÓ. [Seconde édition].
- N° 25-26. [Janvier-Février 1950]. Georges BRAQUE. [Réimpression].
- N° 27-28. [Mars-Avril 1950]. Marc CHAGALL. [Réimpression].
- N° 31. [Juillet 1950]. CALDER. [Réimpression ?].
- N° 46. [Mai 1952]. Henri MATISSE. [Réimpression].
- N° 53-54. [Mars-Avril 1953]. STEINBERG. [Seconde édition].
- N° 60-61. Octobre-novembre 1953. KANDINSKY. *Salissures à la couverture*.
- N° 71-72. [Décembre 1954-Janvier 1955]. Georges Braque. [Seconde édition].
- N° 79-80-81. Octobre-novembre-décembre 1955. Fernand LÉGER.
- N° 90-91. Octobre-Novembre 1956. CHILLIDA.
- N° 115. Juin 1959. Georges BRAQUE.
- N° 127. [Mai 1961]. Albert GIACOMETTI. [Réimpression].
- N° 138. Mai 1963. Georges BRAQUE.
- N° 154. Novembre 1965. KANDINSKY.
- N° 155. Décembre 1965. *Fondation Maeght. Inauguration*. 2 lithographies originales de Raoul UBAC et de Joan MIRÓ.
- N° 156. Février 1966. Alexander CALDER.
- N° 157. Mars 1966. STEINBERG.
- N° 162. Novembre 1966. Francis BACON.
- N° 169. Décembre 1967. Joan MIRÓ.
- N° 177. Mars 1969. REBEYROLLE. 7 lithographies originales de l'artiste.
- N° 180. Octobre 1969. TÀPIES. 1 lithographie originale de l'artiste.
- N° 188. Novembre 1970. Valerio ADAMI. 9 lithographies originales de l'artiste.
- N° 192. Juin 1971. STEINBERG.
- N° 195. Décembre 1971. *Grandes éditions*. 1 lithographie originale de Raoul UBAC.
- N° 203. Avril 1973. Joan MIRÓ. 3 lithographies originales de l'artiste.
- N° 207. Janvier 1974. *Cinq livres gravés*. 1 lithographie originale de PALAZUELO.
- N° 212. Janvier 1975. Alexander CALDER. 7 lithographies originales de l'artiste.
- N° 217. Janvier 1976. MONORY.
- N° 222. Février 1977. GARACHE. 11 lithographies originales de l'artiste.
- N° 227. Janvier 1978. MONORY. 3 lithographies originales de l'artiste.
- N° 231. Novembre 1978. Joan MIRÓ. 2 lithographies originales de l'artiste.
- N° 234. Mai 1979. TÀPIES. 2 lithographies originales de l'artiste.
- N° 242. Novembre 1980. CHILLIDA.
- N° 246. Mai 1981. Marc CHAGALL. 1 lithographie originale de l'artiste.

Exemplaires très bien conservés.



262

[REVUE].**Minotaure.**

Paris: Albert Skira, 1933-1939. — 13 numéros en 11 fascicules reliés en 3 volumes in-4, 305 x 243. Demi-parchemin à la bradel, dos lisse, tête argentée (reliure moderne). 1 500/2 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DE L'UNE DES PLUS IMPORTANTES REVUES LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES SURREALISTES.

Publiée sous la direction d'Albert Skira et de Tériade, elle avait pour ambition de parler de toutes les activités culturelles, artistiques et scientifiques du moment et ainsi « de retrouver, de réunir et de résumer des éléments qui ont constitué l'esprit du mouvement moderne pour en étendre le rayonnement, et [...] (de) désencombrer le terrain artistique pour redonner à l'art en mouvement son essor universel » (annonce de l'éditeur).

Les principaux collaborateurs furent quelques-uns des grands noms du groupe surréaliste tels qu'André Breton, Paul Éluard, Pierre Reverdy, René Crevel, Tzara, etc. et chaque couverture présente une composition conçue par un artiste différent: Picasso, Gaston-Louis Roux, Derain, Bores, Duchamp, Miró, Matisse, Magritte, Ernst et Masson.

L'ensemble des numéros propose près de 1500 illustrations de nombreux artistes dont certains étaient encore inconnus à l'époque. Ainsi aux côtés des premières représentations des sculptures de Picasso, se trouvent des compositions de Balthus, Bellmer, Giacometti, Ubac, Paalen, etc.

Manque le second plat de couverture du second et du huitième numéro, ainsi que les 5 premiers feuillets du numéros 8, remplacés par des photocopies.

263

[REVUE].

Verve. Vol. VII, n° 27 et 28.

Paris: Éditions de la revue Verve, [1952]. — In-folio, 355 x 270. Cartonnage illustré de l'éditeur. 400/500€



L'un des numéros de Verve parmi les plus recherchés, illustré sur le cartonnage d'une lithographie spécialement faite pour l'ouvrage par Georges Braque, et à l'intérieur de plusieurs dizaines de lithographies de Henri MATISSE, Henri LAURENS, Alberto GIACOMETTI, André MASSON, Fernand LÉGER, Joan MIRÓ, Francisco BORÈS, Marcel GROMAIRE et Marc CHAGALL.

Dos bruni, légères déchirures aux charnières, coins légèrement émoussés, traces et restes de scotch aux doublures et sur les gardes.

264

[REVUE].XX^e siècle. Cahiers d'Art publiés sous la direction de Gualtieri di San Lazzaro.

Paris, 1938-1978. — 41 volumes in-4, brochés ou en cartonnage d'éditeur. 2000/3000€

Ensemble 41 numéros de la revue d'art XX^e siècle créée en 1938 et qui perdura jusqu'en 1981. Elle fut dirigée successivement par son créateur Gualtieri di San Lazzaro de 1938 à 1974 puis par Alain Jouffroy.

Comprend 2 numéros de la première série :

- N° 1, 1er mars 1938. Textes de Duthuit, Kandinsky, de Chirico, Le Corbusier, Arp, etc. Illustrations de Pascin, Dali, etc. *Déchirures au dos.*
- N° 2, 1er mai 1938. Textes et illustrations de Man Ray, Joan Miró, Zadkine, etc. *Déchirures au dos.*

Les 39 autres, dont 6 numéros spéciaux, font partie de la seconde série :

- N° 2, janvier 1952: *Nouvelles conceptions de l'espace*. Trois lithographies originales de Fernand LÉGER, Charles LAPICQUE et Alberto MAGNELLI, et une eau-forte originale de Jacques VILLON. Piqûres à la couverture, petit manque au bas du dos.
- N° 15, Noël 1960: *La Révolution de la couleur*. Lithographie originale de MANESSIER. Plissures au dos.
- N° 18, février 1962: *Construction de l'espace*. Lithographie originale de VIEIRA DA SILVA. Déchirure au bas du dos.
- N° 19, juin 1962: *Tournants décisifs*. Lithographie originale de Jean ARP.
- N° 21, mai 1963: *Renouveau du thème dans l'art contemporain*. Lithographies originales de Wifredo LAM et Marino MARINI.
- N° 23, mai 1964: *Un siècle d'angoisse*. Lithographie originale de Max ERNST sur la couverture.
- N° 24, décembre 1964: *Permanence du sacré*. Lithographies originales de Hans HARTUNG et Joan MIRÓ.
- N° 25, juin 1965: *Aux sources de l'imaginaire*. Lithographie originale de Maurice ESTÈVE.
- N° 26, mai 1966: *Quatre thèmes*. Lithographies originales de Marc CHAGALL et VIEIRA DA SILVA. *Accrocs à la coiffe de tête et aux coins supérieurs.*
- N° 28, juin 1967: *Bilan de l'art abstrait dans le monde*. Lithographies originales de Joan MIRÓ et Marino MARINI.
- N° 30, juin 1968: *Panorama 68*. Lithographies originales de Marino MARINI et de Maurice ESTÈVE. *Dos en partie défectueux.*
- N° 31, décembre 1968: *Panorama*. Lithographies originales de Joan MIRÓ et POLIAKOFF. *Charnière du premier plat déchirée.*
- N° 32, juin 1969: *Panorama 69**. Lithographies originales d'André MASSON et de Sonia DELAUNAY.
- N° 33, décembre 1969: *Panorama 69***. Lithographies originales de Maurice ESTÈVE et de Giuseppe CAPOGROSSI.
- N° 34, juin 1970: *Panorama 70**. Lithographies originales de Marc CHAGALL et de Pierre SOULAGES. *Déchirures aux charnières et aux coins.*
- N° 35, décembre 1970: *Panorama 70***. Lithographies originales de Marino MARINI et d'Anna-Eva BERGMAN. Dos abîmé, quelques taches sur le premier plat.
- Hommage à Georges Rouault. 1971. Lithographie d'après une œuvre originale de ROUAULT. *Complet de la jaquette.*
- N° 36, juin 1971: *Panorama 71**. Lithographie originale d'Henry MOORE. Réparations au scotch au bas du dos, petite déchirure à la coiffe de tête.

- N° 37, décembre 1971: *Panorama 71***. Lithographies originales de CALDER et de Zao WOU-KI, ainsi qu'une sérigraphie en trois volets de Yaacov AGAM. Charnière du premier plat en partie déchirée.
- Hommage à Joan Miró. 1972. Lithographie originale de Joan MIRÓ. Complet de la jaquette. Petites déchirures à celle-ci.
- Hommage à Alexander Calder. 1972. Lithographie originale d'Alexander CALDER. Complet de la jaquette.
- Hommage à Henry Moore. 1972. Lithographie originale d'Henry MOORE. Complet de la jaquette.
- N°38, juin 1972: *Panorama 72**. Lithographies originales d'André MASSON et Graham SUTHERLAND. Déchirures aux charnières, réparations au scotch.
- N° 39, décembre 1972: *Panorama 72***. Lithographies originales de Sonia DELAUNAY et de Maurice ESTÈVE.
- N° 40, juin 1973: *Panorama 73**. Lithographies originales de Marino MARINI, Johnny FRIEDLANDER, Robert MOTHERWELL, et Jaspers JOHNS. Déchirures au dos.
- N° 41, décembre 1973: *Panorama 73***. Lithographies originales d'Hans HARTUNG et Robert INDIANA. Déchirures à la charnière du premier plat.
- N° 43, décembre 1974: *Panorama 74***. Lithographies originales de Salvador DALI, Jacques HÉROLD, Wifredo LAM et Charles LAPICQUE.
- U.S.Art. Édition spéciale des études sur l'art aux États-Unis depuis 1913 parues dans les numéros 40 et 41 de la revue XXe siècle. 1974. Lithographies originales de Robert MOTHERWELL et Jasper JOHNS. *Complet de la jaquette*.
- *Hommage à Maurice Estève*. 1975. 4 lithographies originales de Maurice ESTÈVE. *Complet de la jaquette*.
- *Le Surréalisme. Édition spéciale des études parues dans les numéros 42 et 43 de la revue XXe siècle*. 1975. Lithographies originales de Dorothea TANNING, Max ERNST, Jacques HÉROLD et Wifredo LAM, plus une lithographie exécutée par les ateliers Fernand Mourlot d'après une œuvre de Salvador DALI. *Petites déchirures à la jaquette*.
- N° 44, juin 1975: *Panorama 75**. *Le Réel imaginaire du corps à l'objet*. Lithographies de Enrico BAJ et James ROSENQUIST, sérigraphie de VELICKOVIC. *Accroc à la coiffe de tête*.
- N° 45, décembre 1975: *Panorama 75***. Lithographies de MAN RAY et MATTA.
- N° 46, septembre 1976: *Panorama 76**. Lithographie originale de Joan MIRÓ.
- N° 47, décembre 1976: *Panorama 76***. *Art total I*. Lithographie originale de Joan MIRÓ.
- *Dorothea Tanning*. 1977. Lithographies originales d'André MASSON, Joan MIRÓ et MATTA. *Complet de la jaquette, petites déchirures à celle-ci*.
- N° 48, juin 1977: *Panorama 77***. *Art total II*. Lithographies originales de VIEIRA DA SILVA et Paul WUNDERLICH.
- N° 49, décembre 1977: *Panorama 77***. *Les métamorphoses de l'abstrait*. Lithographie originale de Henry MOORE.
- N° 50, juin 1978: *Panorama 78**. *Italie 78*. Lithographie originale de GENTILINI.
- N° 51, décembre 1978: *Panoram 78***. *De l'art optique au cinétisme*. Lithographies originales de AGAM.





265

SAUDÉ (JEAN).

Traité d'enluminure d'art au pochoir.

Paris : Éditions de l'Ibis, 1925. — In-4, 327 x 250 : (3 ff. premier blanc), XXIV pp., (1 f.), 74 pp., (3 ff.), 36 planches, 1 feuille de cuivre découpé, couverture illustrée. En feuilles, chemise et étui illustrés au pochoir de l'éditeur. 2000/3000€

Édition originale tirée à 500 exemplaires sur papier vergé pur fil Zuber, de ce remarquable ouvrage sur l'art du pochoir, composé par Jean Saudé, considéré comme le maître en la matière à l'époque.

Préfacé par Antoine Bourdelle (Sur un traité d'enluminure), Lucien Descaves (L'imagerie populaire) et Sem (Mon cher Saudé), l'ouvrage propose, après un avant-propos de Benedictus, un historique de l'art du pochoir suivi d'un chapitre intitulé Critique et d'un autre très intéressant sur la technique. L'édition est illustrée de très nombreux pochoirs dans le texte, à pleine page, en filigrane et hors texte, d'après ou par L. Chapuis, Benedictus, Sem, Dorival, Abel Faivre, André Morisset, Georges Lepape, Antoine Bourdelle, Rodin, Maurice Denis, etc.

UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE, SIGNÉS PAR L'AUTEUR À LA JUSTIFICATION ET CONTENANT EN SUPPLÉMENT LES PIÈCES SUIVANTES :

- un pochoir de cuivre découpé et une feuille brossée avec ce pochoir,
- la couverture et les feuilles de gardes en double, spécialement dessinées pour l'ouvrage et destinées à la reliure,
- une planche inédite d'Antoine Bourdelle (L'Aurore) en deux états,
- une planche inédite de Maurice Denis (Portrait de jeune fille) en deux états.

Exemplaire enrichi de la brochure de souscription.

Étui abîmé et restauré à l'aide de scotch, frottements sur les bords de la chemise. L'ouvrage est très bien conservé.

*266

SAUVAGE (SYLVAIN).

Voyage de Chapelle & de Bachaumont suivi du voyage de Languedoc et de Provence par Lefranc de Pompignan avec une préface de M. Édouard Aude.

Marseille: *Bibliophiles de Provence*, 1933. — In-12, 183 x 101: (7 ff. 3 premiers blancs), VIII pp., (1 f.), 132 pp., (8 ff. deux derniers blancs), couverture illustrée. Box beige, larges bandes de box gris horizontales sur le haut et le bas des plats, en continu sur le dos, fendues au centre sur les plats et comprenant 5 filets noirs, dos lisse, doublures portant le même décor que sur les plats mais inversé, en box gris avec bandes de box beige, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise à dos de box beige et gris à bandes de box beige à recouvrement, étui (Y.M.O.).

500/600 €

Édition tirée à 150 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, illustrée de 31 compositions gravées sur bois par Sylvain SAUVAGE, dont une sur la couverture, une sur le titre, 26 dans le texte et 3 à pleine page y compris le frontispice. Les gravures ont été coloriées par Vairel.

Un des 100 exemplaires réservés aux membres titulaires de la société, spécialement imprimé pour Henri Reynaud.

Très bel exemplaire en reliure Art déco signée Y.M.O., enrichi de deux dessins originaux signés de Sauvage, servant de gardes, et, dans un coffret à part, de deux croquis originaux de l'artiste, de 5 autres dessins originaux signés en couleurs, tous ayant servis d'études à l'illustration du livre, ainsi que d'une des 5 suites en noir sur japon, d'une des 5 suites en couleurs sur le même papier, et du menu du dîner donné le 3 mars 1934 pour la sortie du livre, illustré d'une composition inédite en couleurs de Sauvage.

Les suites comprennent 32 sujets, soit les 31 de l'ouvrage plus celui du menu.

Dos des chemises et de la reliure brunis.



267

SCHMIED (FRANÇOIS-LOUIS) – KIPLING (RUDYARD).

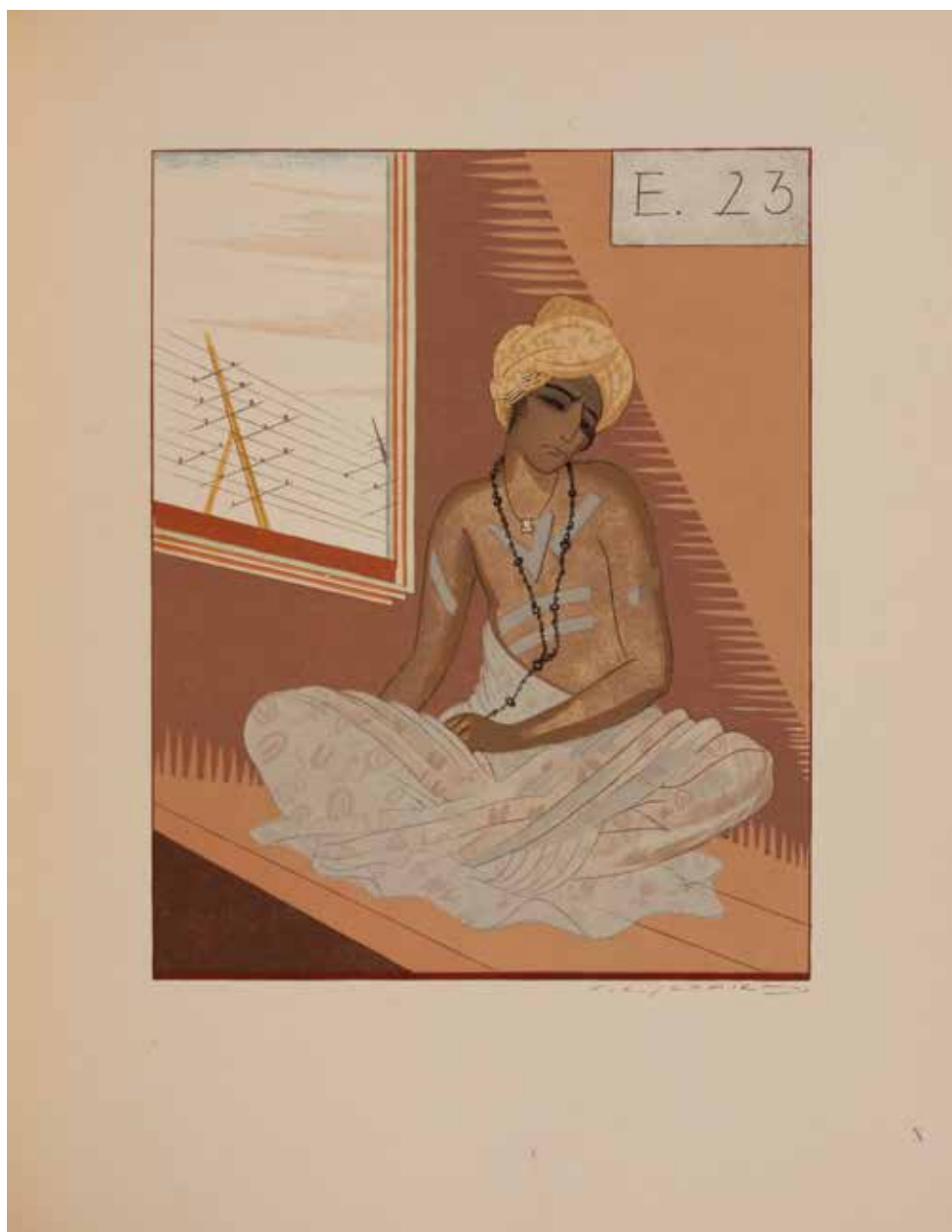
Kim. Traduit par Louis Fabulet et Ch. Fountaine-Walker.

Lausanne: Gonin et C^{ie}, [1930]. — 2 volumes in-4, 308 x 250: frontispice, 267 pp., (2 ff. dernier blanc), 8 planches, couverture illustrée ; 263 pp., (4 ff. premier et dernier blancs), 6 planches, couverture illustrée. Demi-chagrin grenat à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500€

Brillante édition tirée à 160 exemplaires sur papier japon, illustrée de 58 superbes compositions en couleurs de François-Louis SCHMIED (1873-1941), dont 1 frontispice, 15 en-têtes, 15 lettrines, 11 culs-de-lampe, 1 vignette pour le colophon et 15 planches.

Exemplaire en modeste reliure de l'époque.

Dos passés, petits frottements d'usage, épidermure au coin supérieur du premier plat du second volume.





*268

SCHWABE (CARLOS) – MAETERLINCK (MAURICE).

Pelléas et Mélisande.

Paris: Édition d'art H. Piazza, [1924]. — In-8, 224 x 157 : 144 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Maroquin vert foncé, cadre doré sur les plats, composé de filets et de fleurons aux angles, dos à nerfs orné dans le même esprit, maroquin vert foncé en encadrement à l'intérieur, orné de filets et de motifs dorés, doublures et gardes de soie moirée rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Affolter 1925). 800/1 000 €

Édition des plus élégantes, très recherchée, tirée à 950 exemplaires, illustrée de 31 compositions en couleurs, dont 12 à pleine page et 19 têtes de chapitre, du peintre et graveur Carlos SCHWABE (1866-1926). S'ajoutent à cette illustration une composition sur le titre et plusieurs ornements du même artiste.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON, contenant 2 états en couleurs et un état en noir des illustrations, ainsi qu'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE SCHWABE.

Bel exemplaire en reliure strictement d'époque d'Affolter.

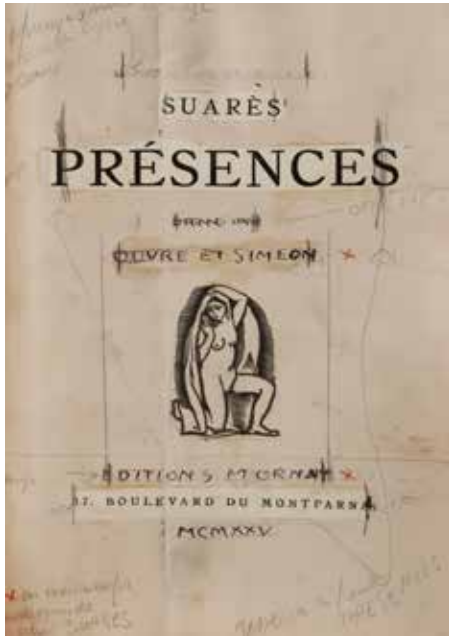
Dos uniformément passé.

269

SUARÈS (ANDRÉ) – OUVRE (ACHILLE) – SIMÉON (FERNAND).

Présences.

Paris: Éditions Mornay, 1925. — In-8, 198 x 149: portrait, (2 ff. premier blanc), 356 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Maroquin brun foncé janséniste, dos à nerfs, maroquin brun foncé en encadrement à l'intérieur, orné de listels de maroquin havane et vert foncé, motif à l'éventail en maroquin brun clair aux angles, doublures et gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (Blanchetière). 500/600€



Édition originale formant le onzième ouvrage de « La Collection originale » des éditions Mornay, tirée à 680 exemplaires.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Achille OUVRE (1872-1951) en frontispice, et de 46 compositions gravées sur bois par Fernand SIMÉON (1884-1928), dont une vignette sur le titre, 24 lettrines et 23 culs-de-lampe.

Précieux exemplaire, un des 50 de tête sur japon, celui-ci faisant partie des 10 hors commerce sur ce papier, spécialement imprimé pour Valère Bachmann qui n'était autre que le beau-fils de Georges Mornay (1876-1935), fondateur des éditions Mornay, qui lui céda son affaire en 1935. Il porte cette belle dédicace autographe sur le premier feuillet blanc:

à // Mr. Valère Bachmann, // en qui j'ai trouvé // une bonne volonté //
toujours active // et une égale // complaisance. // E

L'exemplaire est également enrichi de 5 L.A.S. de l'auteur, dont 2 datées de 1921, portant notamment sur *Achille vengeur*, et 3 de 1925, adressée à Mornay, portant sur cet ouvrage. On y trouve également 4 essais de page de titre dont 2 maquettes très annotées, un composé à la main et un autre imprimé.

Dos légèrement passé sinon exemplaire très bien conservé.

270

TANNING (DOROTHEA).

Ouvre-toi.

Milan: Galleria Alexandre Iolas, [1971]. — In-4 oblong, 140 x 315: (8 ff. premier et dernier blancs), 15 planches dépliantes. Toile beige de l'éditeur, titre en lettres rouges sur le premier plat. 800/1000€

Livre d'artiste publié à l'occasion de l'exposition des œuvres de Dorothea TANNING à la galerie Alexandre Iolas à Milan en 1971. Il est entièrement composé de reproductions de textes et de dessins de l'artiste, dont 15 hors texte se dépliant.

Tirage à 90 exemplaires sur papier vélin, numérotés et signés par Dorothea Tanning à la justification, enrichis de deux lithographies originales en couleurs numérotées et signées par l'artiste.

Quelques salissures au cartonnage, petite tache claire sur le premier plat.



*271

THÉVENET (JACQUES) – GIONO (JEAN).**Regain.**

Marseille: *Les Bibliophiles de Provence*, 1932. — In-8, 259 x 200: 193 pp., (5 ff. 2 premiers et dernier blancs), couverture illustrée. Maroquin vert foncé, compositions aux filets dorés sur les plats et le dos, représentant un homme bêchant, reprenant le dessin du frontispice, dos lisse, large encadrement de maroquin vert foncé à l'intérieur, orné d'un filet doré, doublures et gardes de soie rose, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (YMO). 2000/3000€

Édition tirée à 150 exemplaires sur papier vélin, illustrée de 14 lithographies originales du peintre et illustrateur Jacques THÉVENET (1891-1989), dont une en frontispice, une sur le titre, 9 dans le texte, une au colophon et 2 à pleine page.

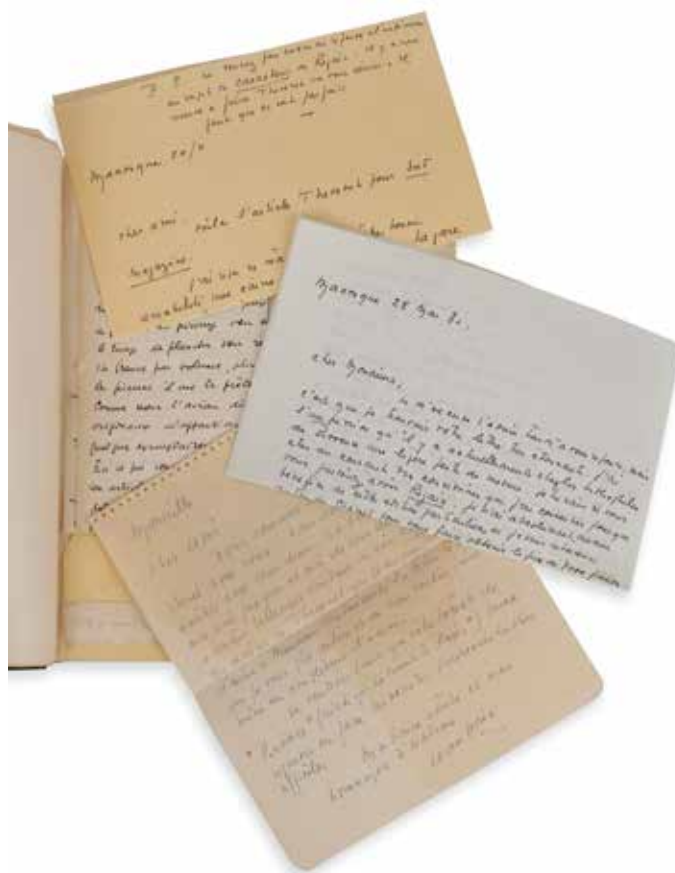
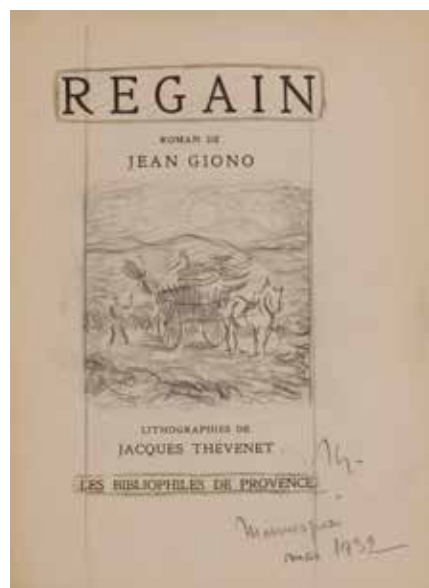
Un des 100 exemplaires réservés aux membres de la société des bibliophiles de Provence, spécialement imprimé pour M. Henry J. Reynaud.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ABONDAMMENT TRUFFÉ, comprenant:

- une suite complète des lithographies sur papier de Chine,
- une suite en épreuves d'essai sur vélin du Marais de 10 lithographies du livre, signées par l'artiste,
- une gouache originale signée de Thévenet,
- 2 invitations pour 2 expositions d'œuvres du peintre au studio Le Roy à Marseille,
- une maquette originale du titre avec un dessin original de Thévenet au crayon, signé et daté de «Manosque mai 1932»,
- 4 épreuves du frontispice, dont une sur chine signée par l'artiste et Jean Giono, une en bistre sur japon et deux en noir sur japon,
- 7 DESSINS ORIGINAUX non retenus pour l'illustration, un seul étant signé,
- une photographie originale, 111 x 66 mm, représentant Jean Giono accompagné de 3 amis dont certainement Jacques Thévenet,
- une carte de visite autographe de l'artiste,
- 6 L.A.S. DE JEAN GIONO sur l'ouvrage, dont une de 3 pages et demi in-4 concernant notamment la préface du livre,
- 3 L.A.S. DE JACQUES THÉVENET, concernant également l'ouvrage, l'une d'elles est illustrée de 2 dessins originaux,
- tapuscrit signé par Jean Giono, de l'article sur *Jacques Thévenet* pour *Sud Magazine*, 9 pages in-4 sur papier jaune,
- tapuscrit de Jacques Thévenet, 2 pages in-4, intitulé *A propos d'un livre illustré*, comprenant plusieurs corrections autographes,
- le menu du dîner donné pour la sortie du livre le 18 mai 1933,
- un portrait lithographié de Jean Giono,
- deux coupures de presse sur Giono.

Bel exemplaire.

Dos uniformément passé.





272

[TORRES GARCIA (JOAQUÍN)].

30 dibujos constructivos.

Montevideo: Taller Torres-Garcia, 1952. — In-4, 295 x 221 : (1 f.), 1 p., (3 ff. dernier blanc), 30 planches, couverture illustrée. En feuilles tenues à l'aide d'un lacet en tissus marron. 800/1 000 €

Édition originale du premier et seul cahier publié par la Taller Torres-Garcia, organisation fondée par l'artiste uruguayen Joaquín Torres Garcia (1874-1949) en 1943.

Préfacé par Guido Castillo, il comporte 12 reproductions en noir et 18 en couleurs d'œuvres constructivistes de Horacio Torres (4), José Gurvich (2), Edwin Studer (2), Jorge Visca (2), Manuel Pailos (2), Hugo Giovanetti, Alceu Ribeiro (2), Hugo Giovanetti, Carlos A. Llanos (2), Emin Fernandez (2), Matto, Justo M. Aguiar (2), Antonio Pezzino (2), Gaston Olalde (2), José Collell (2) et Rodolfo Visca.

Tirage à 400 exemplaires numérotés.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques rousseurs éparses.

273

[VAN DONGEN (KEES)].8^e gala de l'Union des Artistes. Premier mars 1930.

Paris: SOC, 1930. — In-folio, 361 x 260: 52 pp., couverture illustrée. Broché. 800/1 000 €

Programme parmi les plus recherchés du Gala de l'Union des Artistes. Les festivités se déroulèrent au Cirque d'Hiver le premier mars 1930.

Le luxueux programme réalisé à cette occasion, a été conçu par des écrivains et des artistes de premier plan, à savoir Pierre de Fouquières, Tristan Bernard, Colette, Henri de Régnier, Dieudonné Coste, Sacha Guitry, André Maurois, Roland Dorgelès et Anna de Noailles pour les textes, et Forain, Vertès, Sem, Kees Van Dongen, Capiello, Raoul Dufy, Sacha Guitry, Vuillard, Pascin et Marie Laurencin pour les illustrations.

La plupart de ces illustrations sont contrecollées. Celle de Van Dongen (pochoir et lithographie en couleurs) est particulièrement recherchée.

Tirage à 1500 exemplaires numérotés.

Couverture salie, déchirures et manques au dos. Intérieur très bien conservé.

Provenance: Capitaine Métier Johanny, avec ex-libris.



274

[WOU-KI (ZAO)] – MICHAUX (HENRI).

Annonciations. Moments.

Paris: Les Bibliophiles de l'automobile club de France, [1996]. — In-folio, 344 x 304: (40 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui en toile rouge de l'éditeur. 2000/3000€

Cette édition constitue le 23^e ouvrage de la Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile Club de France ; elle contient le poème *Annonciation* en édition originale.

L'illustration se compose de 7 aquatintes originales en couleurs à pleine page de Zao WOU-KI (1920-2013). La couverture est sur japon nacré.

Tirage à 130 exemplaires sur papier vélin BFK de Rives. Un des 100 réservés aux membres et à la bibliothèque de la Compagnie. Les planches ne sont pas signées.

Exemplaire parfaitement conservé.



275

WOU-KI (ZAO).

Zao Wou-Ki, estampes et livres illustrés.

Paris: BNF, [2008]. — In-4, 245 x 218: 141 pp., (1 f.), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, sous coffret de toile grise de l'éditeur, avec estampe jointe à l'intérieur. 1500/2000€

Catalogue de l'exposition « Zao Wou-Ki, estampes et livres illustrés » qui s'est déroulée à la bibliothèque nationale de France du 3 juin au 24 août 2008, sous la direction de Céline Chicha et de Marie Minssieux-Chamonard.

Un des 99 exemplaires sous coffret, accompagnés d'une estampe au pochoir imprimée sur papier Arches, d'après une aquarelle de Zao WOU-KI (1920-2013) réalisée en 2003. Chaque épreuve est numérotée et signée par l'artiste. Celle de cet exemplaire est l'une des 75 numérotées en chiffres arabes.

Exemplaire à l'état de neuf, le catalogue n'étant pas déballé.



INDEX PROVENANCES

A

Abbey, John Roland 55, 65, 87
 Apollinaire, Guillaume 206
 Artois, Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d' 74
 Assegon, Hélène 68
 Astier, Liouba d' 185

B

Bachmann, Valère 269
 Barthou, Louis 197
 Becker, Louis 111
 Béraldi, Henri 103
 Berès, Pierre 128
 Bignon, Jérôme-Frédéric 91
 Boschère, Jean de 169
 Bourlon de Rouvre 62, 63, 83
 103, 105, 109, 130, 140, 149, 248
 Bousquet, Joë 183
 Brancas, Marie-Angélique Frémyn de Moras,
 duchesse de 51

C

Callimachi, princesse 236
 Calonne, Charles-Alexandre de 80
 Céline, Louis-Ferdinand 214
 Champfleury 133
 Choiseul, Étienne-François 57
 Cooper, Diana Duff 110

D

Dalloz, Paul 128
 Daudet, Léon 184
 Degryse, Georges 88
 De Moyria 56
 De Reynaud de Monts 58
 Descamps-Scrive, René 126, 127
 Dezauche, Jean-Claude 70
 Dickins, Charles Scrase 107
 Doumic, J.-M. 197
 Du Bourg de Bozas d'Est-Ange, Emmanuel ... 197
 Du Deffand, Marie 71, 95
 Du Fresnoy, Hélié 66
 Duras, Amédée-Bretagne-Malo de Durfort, duc
 de 108
 Duras, Claire de 108

E

Évrard de Rouvre 160, 191, 192

F

Fonder, docteur Armand 243
 Frederick, Carl 251
 Freund, Gisèle 209

G

Galard de Béarn, Jean de 54
 Giraud, Charles 80
 Goncourt, Edmond de 113, 126, 127
 Guillon, Léon 136

H

Hartley, Winchcombe Henry 46
 Hely-Hutchinson, John 75
 Henriot, Émile 170
 Hervé, Rosine 193
 Hibbey, Howard 177
 Hippert, Théodore 112
 Huchet, Henri, comte de La Bédoyère 120
 Hughes, Margaret 208

J

Johanny, capitaine Métier.....	273
Joséphine, impératrice des français	129
Jouve, Paul	244
Junot, Jean Andoche, duc d'Abrantès	61

K

Krumula, Édouard	174
------------------------	-----

L

Lamoignon, Chrétien-François de	84
La Rochefoucauld, François VIII de.....	98
Lassus, Marc Bertrand François de.....	83
Le Bas, Olivier	55
Lion, Richard.....	64
Louis de France.....	94
Louise-Élisabeth de France, duchesse de Parme.....	49

M

Malle, Albert	230
Malraux, André	173
Mariani, Angelo.....	135
Marie, J.-B.	58
Marigny, Abel François Poisson, marquis de....	92
Merre, Marcel de	128
Meyer, Arthur	178
Meyer, Jacques	219
Miguet, Charles.....	232
Monnier, Adrienne	213
Motte, Aglaé	122
Mouchy, Philippe de Noailles, duc de	50

N

Nodier, Charles	85
-----------------------	----

P

Alikao, Charles Cousin de Montauban de	119
Pecquet, Jean.....	68
Piat, Alfred	64
Prochian.....	250

R

Rahir, Édouard.....	76
Raymond, Marcel	162
Récamier, Julie	102
Redé, Alexis de	58
Remy, Adelin	243
Renouard, Antoine-Augustin	75
Reynaud, Henri.....	225, 246, 266, 271
Richelieu, Louis François Armand de Vignerot du Plessis, duc de.....	55, 72
Rochechouart	149

S

Säflund, Gosta.....	215
Sand, Aurore	148
Schiff, Mortimer Leo	65, 75
Séguier, Antoine-Louis	52
Selz, Jacqueline.....	203
Seymour	110
Signac, Paul.....	210
Sorlier, Charles	227

U

Uzanne, Octave.....	139
---------------------	-----

V

Vacher, Denise.....	167
Van der Elst, Charles.....	75
Venturi, Laura	202
Vuillat, Jean	170

W

Wilhelm, Marie-Thérèse Jeanne	252
-------------------------------------	-----

INDEX DES RELIEURS

A

Affolter	268
Alix	242
Alloiteau, Fr.	182
Anguerrand	84
Asper frères.....	153

B

Bayntun	115
Bellevallée	152
Blanchetière, H.....	154, 186, 269
Bourdet, A.	169
Boyet, Luc-Antoine	76
Bozérian jeune.....	61, 100
Bruyère.....	144

C

Canape	73, 178, 194
Carayon	125, 141, 143
Chambolle-Duru	146
Champs	138
Claessens L.....	112
Cretté.....	230, 232
Cuzin	124

D

Devauchelle.....	151, 158, 165, 166, 171, 192, 248
Doll	108, 149
Dubuisson, Pierre-Paul.....	48, 49, 50, 51, 52 54, 57, 58, 59
Durvand.....	142

F

Franz.....	219
------------	-----

G

Gauché, G.	184
-----------------	-----

K

Kieffer, René.....	155, 180, 190
--------------------	---------------

L

Lanoë, Charles	235
Laurenchet	208
Ledoux	109
Lenègre	105
Lilie, H.	122
Lobstein, Alain	250

M

Magnin, Marius	101
Mare, André	233
Marot-Rodde.....	234
Martin, Pierre-Lucien.....	195
Mercher	160, 183
Michel, Marius	126, 127

N

Noulhac	123, 135
---------------	----------

P

Petit	62, 128
Pierson	113, 133
Piquet	144

S

Samblanx, Charles de	136
Semet et Plumelle	200, 243
Simier	75
Strid, Lars	215, 236, 237, 238, 239, 251
Stroobants.....	197

T

Thouvenin.....	140
----------------	-----

V

Vermorel.....	119
---------------	-----

Y

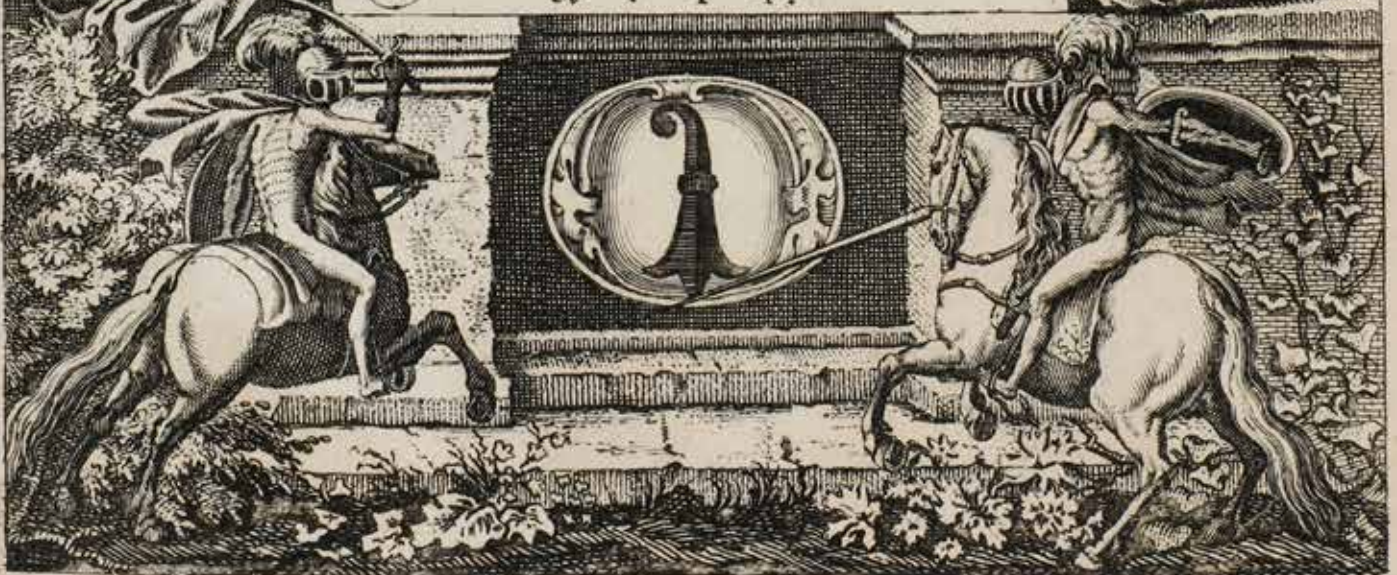
Y.M.O.....	246, 266, 271
Yseux.....	137



Todten Tanz,
 wie derselbe in der löbl. u.
 Welt berühmten
 Stadt Basel,
 als ein Spiegel menschlicher
 Beschaffenheit künstlich ge-
 mahlet und zu sehen ist
 Nach dem Original in Kupfer
 gebracht
 nebst einer Beschreibung von der
 Stadt Basel.

Basel,

Zu finden bey Joh. Rud. Im- Hof.
 A 7 4 4.





ADER

Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires

3, rue Favart 75002 Paris

www.ader-paris.fr – contact@ader-paris.fr

Tél.: 01 53 40 77 10 – Fax: 01 53 40 77 20

**COMMISSAIRES-PRISEURS
ET INVENTAIRES**

David NORDMANN

david.nordmann@ader-paris.fr

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER

lucie.faivre@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier

Objets d'art

Tableaux anciens

Argenterie – Orfèvrerie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT

marc.guyot@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 11

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE

elodie.delaballe@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 16

Art Nouveau

Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient

Art Russe – Archéologie

Photographies – Livres Photos

Magdalena MARZEC

magda.marzec@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 08

Bijoux et montres

Haute Joaillerie

Objets de vitrine

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

Dessins anciens

Miniatures

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

Ventes classiques

Philatélie

Clémentine DUBOIS

clementine.dubois@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 06

Numismatique

Or et métaux précieux

Lucie FAIVRE D'ARCIER

lucie.faivre@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Lucie FAIVRE D'ARCIER

lucie.faivre@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 14

Ordres d'achat

Lucie GUILLAUME

lguillaume@ader-paris.fr

Tel.: 01 78 91 10 16

LOGISTIQUE

Envois

Charles MANIL

charles.manil@ader-paris.fr

Magasinage

Amand JOLLOIS

Cyril VILMOUTH

Lucas MARANDEL

BUREAUX ANNEXES

Paris 16

Emmanuelle HUBERT

Sylvie CREVIER-ANDRIEU

20, avenue Mozart

75016 Paris

paris16@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly

Maguelone CHAZALLON

20, rue de Chartres

92200 Neuilly-sur-Seine

m.chazallon@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 00

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
 - 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
 - 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.
- Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1 000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations – 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 – IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 – BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

Transports des lots/Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats seront gardés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. à compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.



