

Jean  
★

MANUSCRITS, AUTOGRAPHES  
ET LIVRES  
COLLECTION PIERRE LHOSTE

Mercredi 17 mai 2023

# EXPERTS

## Thierry BODIN

*Syndicat Français des Experts  
Professionnels en Œuvres d'Art*

### Les Autographes

45, rue de l'Abbé Grégoire  
75006 Paris

lesautographes@wanadoo.fr

Tél. : 01 45 48 25 31

Fax : 01 45 48 92 67

Lots 1 à 160

## Éric BUSSER

### Librairie BUSSER

*Membre de la Compagnie Nationale des Experts en Art*

37, rue Monge 75005 Paris

contactbusser@orange.fr

Tél. : 01 56 81 63 22 – 06 08 76 96 80

Lots 161 à 226

## DIVISION DU CATALOGUE

MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES N<sup>os</sup> 1 à 160

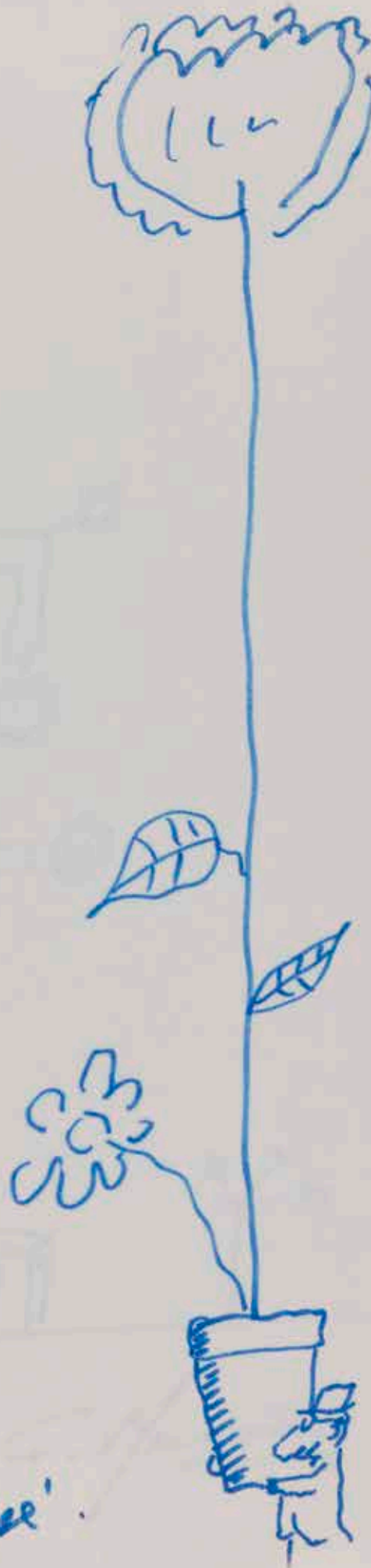
LIVRES N<sup>os</sup> 161 à 226

### Abréviations :

L.A.S. ou P.A.S. : lettre ou pièce autographe signée

L.S. ou P.S. : lettre ou pièce signée (texte d'une autre main ou dactylographié)

L.A. ou P.A. : lettre ou pièce autographe non signée



# MANUSCRITS, AUTOGRAPHES ET LIVRES

## COLLECTION PIERRE LHOSTE



### Responsables de la vente :

**Marc GUYOT**

Assisté de Clémentine DUBOIS

marc.guyot@ader-paris.fr

Tél. : 01 78 91 10 11

**Élodie DELABALLE**

elodie.delaballe@ader-paris.fr

Tél. : 01 78 91 10 16

Assistée de Lucie GUILLAUME

lguillaume@ader-paris.fr

Tél. : 01 80 27 50 20

### Téléphone pendant l'exposition :

01 53 40 77 10

### Catalogue visible sur

[www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)

### Enchérissez en direct sur

[drouotlive.com](http://drouotlive.com) et [interencheres.com](http://interencheres.com)



En 1<sup>re</sup> de couverture est reproduit le lot 58.

En 4<sup>e</sup> de couverture est reproduit le lot 26.

### Vente aux enchères publiques

*Salle des ventes Favart*

*3, rue Favart 75002 Paris*

*Mercredi 17 mai 2023 à 14 h*

### Exposition publique

*Salle des ventes Favart*

*3, rue Favart 75002 Paris*

*Lundi 15 mai de 11 h à 18 h*

*Mardi 16 mai de 11 h à 18 h*

*Mercredi 17 mai de 11 h à 12 h*



## INTER... LIGNES

# Un grand journaliste est mort

J'ai eu la chance, il y a quelques années, d'être interviewé par Pierre Lhoste. A 17 h, j'entrais dans son studio de France - Culture. Je ne connaissais pas le personnage, sorte de "monstre sacré" de la radio. A 20 h, nous avions sympathisé et mangions ensemble au "New China" où il avait ses habitudes. A minuit, nous étions des amis et je le déposais à la porte de sa maison d'Acquigny. Car il habitait Acquigny et... il ne conduisait pas. Il ne conduisait pas et il ne conduira jamais. Pierre Lhoste est mort, il y a quelques jours, dans la merveilleuse maison des bords de l'Eure qu'il avait choisie pour travailler au calme et rédiger les "Souvenirs de sa mémoire" qui devaient paraître chez Plon. Ils ne paraîtront pas, sans doute, puisque l'ouvrage demeure inachevé. Et c'est dommage car... que de souvenirs, chez Pierre Lhoste, et quelle mémoire !

"Mon père, me disait-il, était professeur de maths à Polytechnique, moi, je ne savais pas compter, je ne sais toujours pas, d'ailleurs ! Quand je lui ai dit : Papa, je voudrais faire du journalisme, il a été merveilleux de compréhension, il m'a répondu : "C'est un métier de bohémien, mais je vais t'aider. Je ne veux pas que tu entres par la petite porte". Et comme il connaissait le Tout Paris, j'ai rapidement été mis en contact avec toutes les célébrités du temps...".

Tout, donc, a commencé en 1932. Le début d'une existence inouïe : Il est d'abord rédacteur à "Paris-Midi", puis aux "Ecoutes", à "Marianne" et "Marianne Magazine". Il est rédacteur en chef de "Nuit et jour", nommé directeur de la collection de disques "Témoignages" chez Pathé - Marconi, jusqu'à ce qu'en 1948 il trouve réellement sa voix... à la radio. Alors ce seront des centaines d'émissions avec Maurice Genevoix, Pagnol, Troyat, Maurice Schumann, avec Hervé Bazin, le cardinal Daniélou, René Clair, avec Lord Mountbatten, René Huygues... etc. sans oublier Armand Lanoux qui souriait un jour en me disant que Pierre Lhoste était "l'homme aux

innombrables oreilles !". Un grand moment aussi, dans la carrière de Pierre : les 250 émissions qu'il fit avec Sacha Guitry. Un cycle interrompu par le fisc ! Sacha ayant été saisi et ses collections sérieusement menacées.

"J'ai une histoire, à ce sujet, me racontait Pierre Lhoste. A cette époque le ministre des finances s'appelait Edgar Faure, que je connaissais intimement. J'ai donc proposé à Sacha de rencontrer Edgar. L'un et l'autre acceptèrent. Leur entrevue fut stupéfiante. J'y étais. Je poussais la chaise de Guitry qui était alors perclus de rhumatismes.

Nous entrons ainsi dans le bureau du ministre. Sacha alors, se lève péniblement mais dignement, se campe, s'empare de sa canne, lui fait faire le moulinet et la pointe finalement vers le ministre des finances :

"Vous, Monsieur, dites moi ! Est-ce que Molière payait des impôts à Louis XIV ?". Confiance d'Edgar Faure à Pierre Lhoste, à l'issue de l'entrevue : "Sur le moment, mon cher Pierre, je me suis senti pousser une moumoute !".

La dernière interview de Mauriac, c'est Pierre Lhoste. la dernière



La dernière interview de Mac Orlan, le père de la Bandera...



interview de Mac Orlan, c'est Pierre Lhoste. La dernière interview de Cocteau, c'est Pierre Lhoste. Les rares interviews de Mathieu et de Le Clézio, c'est encore Pierre Lhoste. Les rencontres intimes d'Utrillo, c'est toujours lui.

"J'ai une anecdote en ce qui concerne Utrillo, souriait-il. Je me rends un jour sur la Côte d'Azur pour rencontrer Maurice. J'arrive dans sa propriété et je l'aperçois, là-bas, au fond du parc, devant son chevalet, face à la mer. Je m'approche doucement, en catimini presque, pour jeter un coup d'œil sur sa



Pierre Lhoste à la gauche du Colonel Rémy et du Général Koenig

toile et... savez-vous ce qu'il peignait ? Il avait épinglé une carte postale sur un coin de sa toile et il peignait... Montmartre !"

Pierre Lhoste : il a été l'ami de Colette, l'ami de Saint Exupéry, celui de Francis Carco, le familier de Manouche et de Peyrefitte, l'ami de Philippe de Rothschild et d'Alphonse Boudard... il était intarissable dès qu'on le questionnait sur nos gloires littéraires. Il se targuait aussi d'être le propriétaire de l'Obélisque. Un jour, en effet, qu'il devait travailler avec Paul Fort, le prince des poètes, ils sont tous deux en taxi, un taxi qui les mène au studio, quand, arrivé Place de la Concorde, Paul Fort subitement s'écrie :

"Arrêtez, chauffeur, arrêtez immédiatement !"

Ce qui, on s'en doute, en un tel lieu n'était pas évident. Mais enfin, le chauffeur conciliant parvient à s'arrêter... et Paul Fort, lui, démarre. Il démarre une tirade, une envolée lyrique phénoménale, sur la Place de la Concorde, la plus

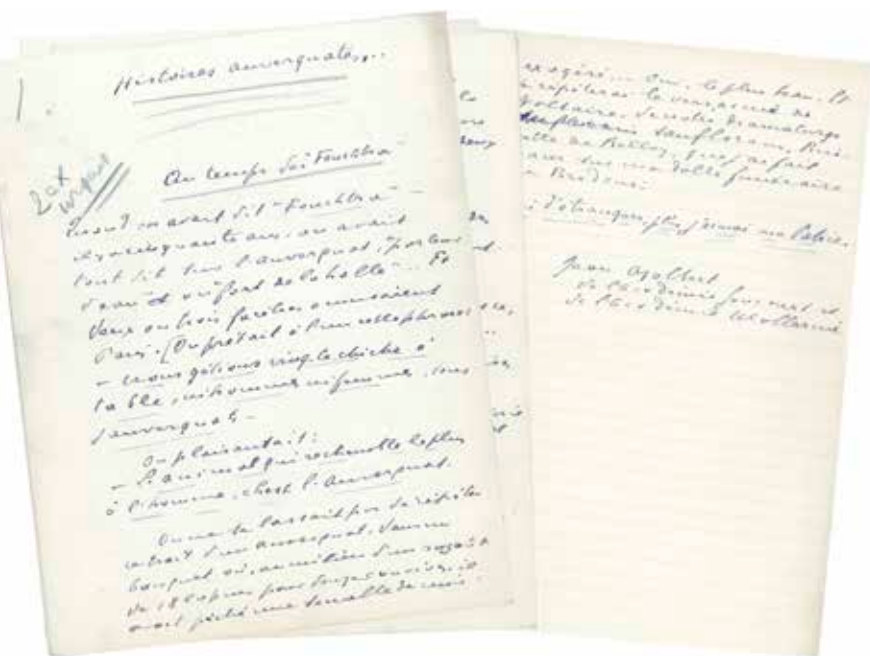
belle place du monde et il terminera ainsi son discours : "Mon cher Pierre Lhoste, au nom du prince des poètes, à partir d'aujourd'hui, je vous le dis très solennellement, vous êtes propriétaire de l'Obélisque de la Concorde !"

Et Pierre Lhoste s'est mis dès ce jour (je vous l'affirme, je l'ai vu !) à amasser une énorme documentation sur son Obélisque. Il y avait un peu de surréalisme chez notre ami d'Acquigny.

Je pourrais raconter aussi les parties de tennis, au Chamblac, entre Pierre Lhoste et Lavarende.

Je pourrais ajouter qu'il était un fameux collectionneur d'autographes, qu'il fut l'ami de Gabin, qu'il tourna même avec lui dans "Martin Roumagnac"... Je pourrais dire... mais il me faudrait noircir des colonnes et des colonnes pour raconter tout Pierre Lhoste. Et il est parti discrètement, il n'a pas voulu importuner ses amis. Une question : A qui, aujourd'hui, appartient l'Obélisque ?

Michel de Decker



1. **Jean AJALBERT** (1863-1947). 21 MANUSCRITS autographes, dont 8 signés; environ 150 pages in-fol. ou in-4.

500/700€

**Important ensemble de chroniques.**

Auvergne (7 p.); Histoires auvergnates (6 p.); Adieu le "Beauvais" (8 p.); Au Musée de la France d'Outre-Mer (6 p.); La cuisine de madame (4 p.); La "Victoire" et la "République" à l'Exposition (7 p.); Roland Garros (10 p.); Roland Garros au-dessus de tous (6 p.); Clément Ader, le premier homme qui a volé (8 p.); La Tapisserie royale, impériale, nationale, populaire, française (6 p.); Les soixante dix, soixante quinze, quatre vingts ans de X.Y.Z. (7 p.); Un Fauconnier haricotier (8 p.); Un Conseil de l'Ordre des Plaques bleues (8 p.); Lettre à M. Monnet député, rapporteur du budget des Beaux Arts, chef des Faucons Rouges (23 p.); Livres (F. de Miomandre, R. Martin du Gard, Ch. Maurras..., 11 p.); La Maison des Goncourt (10 p.); En Alsace (11 p.); Si les

Goncourt étaient là (4 p.); Ne réveille pas... (4 p.); Au pays des Gorges rondes (5 p); Récapitulation du "Goncourt" (6 p.). Plus divers fragments.

**On joint** 30 L.A.S. à Pierre Lhoste, 1932-1942, plus des notes autographes, et des photos (dont 2 signées).

2. **ALBUM.** Cahier spirale petit in-4, 33 ff.

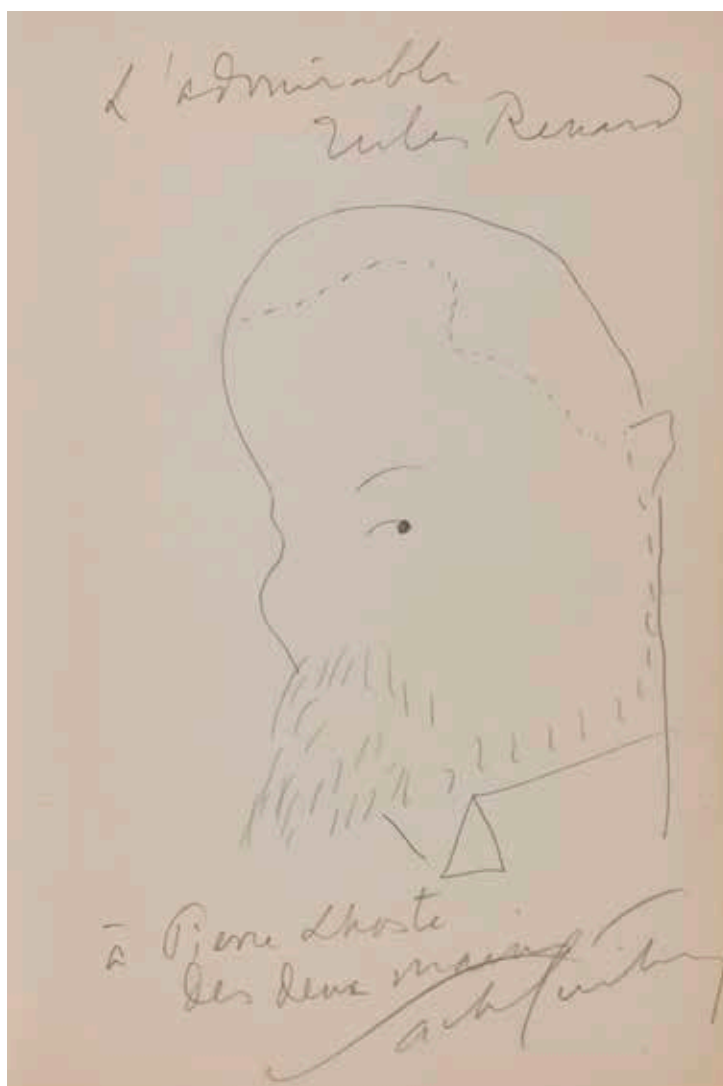
500/700€

P.A.S. et dessins, principalement sur le thème du « disque préféré », 1949, par Michel André (autoportrait), Pierre Brasseur (dessin), Jacques Chabannes, André Chanu (dessin), Bill Coleman et Charles Delaunay (dessin), Josette Daydé, Marcel Dieudonné, Albert Dubout (dessin), Pierre Dudan, Marcel Herrand (autoportrait), Guy Lapébie, Jean de Létraz, Francis Lopez, H. Manier (dessin), Jean Mercure (dessin), Robert Murzeau (dessin), Roger Nicolas (autoportrait), José Noguero (dessin), Félix Paquet, Jean Parédès (dessin), Gérard Philippe, J. Pruvost (dessin), Robert Rocca, Ded Rysel (dessin), Saint-Granier, Nicole Stéphane, Touchagues (dessin), J.D. Van Caulaert (dessin), Howard Vernon (dessin)...

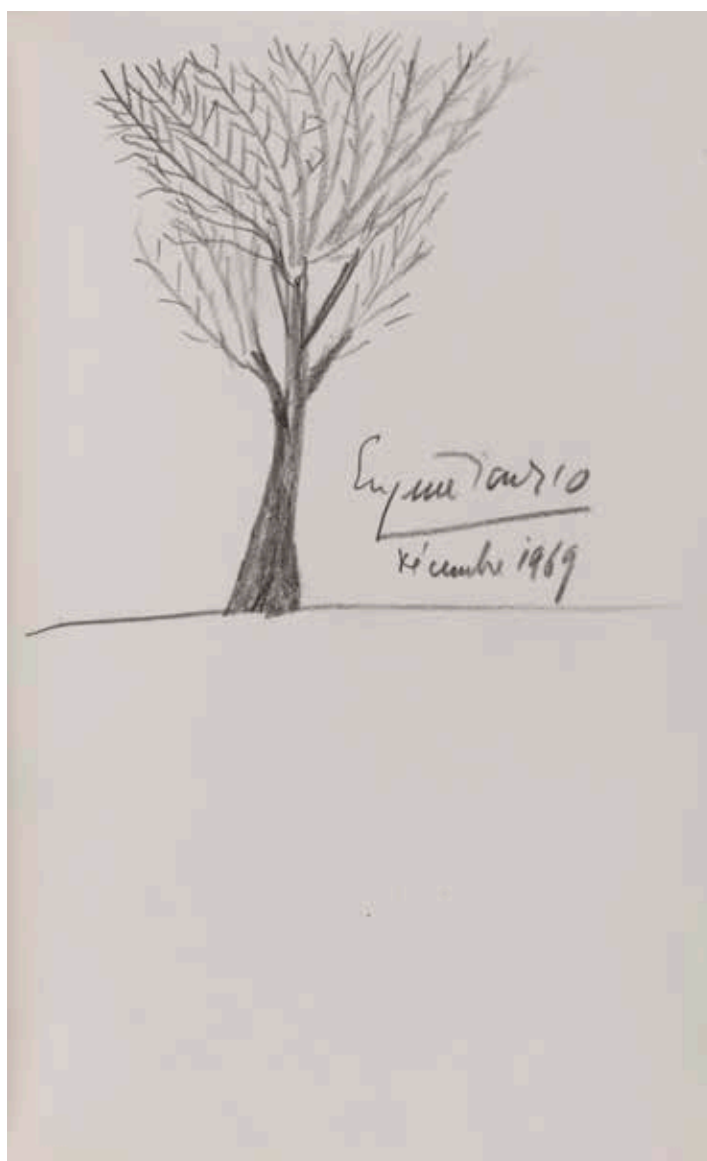
**On joint** un carnet (oblong in-8, 7 ff.), 1939: Claude Dauphin (dessin), Maurice Dekobra, Michel Gérard-Gilbert (dessin), Jean Tissier, Charles Trenet...







3. **ALBUM AMICORUM.** Album grand in-8, maroquin havane, dos lisse mosaïqué d'une bande de maroquin brun avec filet doré ondulant, tête dorée. 56 ff., le reste vierge. 600/800€  
 Importante réunion de signatures et P.A.S., témoignages amicaux avec des poèmes et des dessins, 1950-1963.  
 Pierre Alary (dessin), Gabriel Audisio, Georges Auric, Charles Aznavour, François Balsan (dessin), Hervé Bazin, Pierre Béarn, Mady Berry, Alain Bombard, Georges Bordonove (dessin), Alain Bosquet, Yves Brayer (dessin), Alexandre Brefford (poème), Blanchette Brunoy (autoportrait), Léo Champion (dessin), Carette, René duc de Castries (dessin), Jean Cayrol, Roger Chapelain-Midy (dessin), Bernard Clavel (dessin), Carlo Coccioli, Jean Cocteau (dessin), Colette, Georges Conchon, Jean-Loup Dabadie, Claude Dauphin (dessin), Jacques Duclos, Jean Dutourd (dessin), Georges Enesco, Maurice Escande, Luc Estang, Jean Ferniot, Edwige Feuillère, André Fraigneau (dessin), Jeanne Galzy, Loulou Gasté, Sacha Guitry (dessin: Jules Renard), Paul Guth, René Hardy, Edmond Heuzé (dessin), Robert Hossein, Marcel Jouhandeau, Odette Joyeux, Pierre Larquey, Serge Lifar (dessin), Louiguy, Jean Marsac, Alberto Moravia, Michèle Morgan, Gaby Morlay, Michel Ragon, Line Renaud, Christine de Rivoire (dessin), Henri Rollan, Jules Romains, Robert Sabatier (poème), Cecil Saint-Laurent, Armand Salacrou, Jean Sennep (autoportrait en grognard), Serge (dessin), Cesare Silvagni (dessin), Georges et Denise Simenon, Susy Solidor, Philippe Sollers, Oscar Straus, Jacques Thibaud, Charles Trenet (autoportrait), Henri Troyat, Nicole Vedrès (dessin), Paul Vialar, Paul-Émile Victor, Raymonde Vincent, Jean Wiéner (musique), etc.



4. **ALBUM ARBRES 1.** In-8 maroquin havane, tranches dorées, étui. 137 ff.

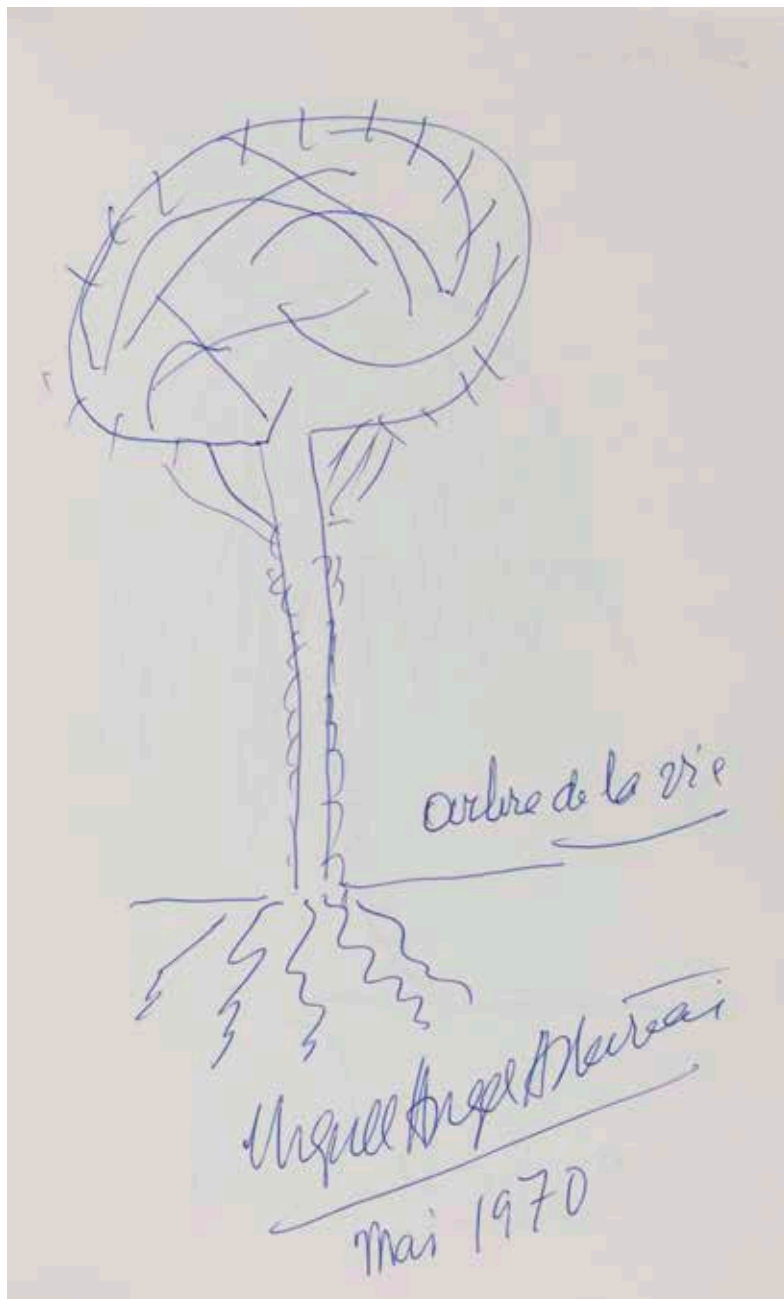
1 000/1 500€

**130 dessins d'arbre**, signés, certains avec commentaire autographe, 1967-1970, par Marcel Achard, Philippe Agostini, Robert André, Jean Anglade, Louis Aragon, Paul Arma, Christiaan Barnard, Jean-Louis Barrault, Michel Bataille, André Bay, Hervé Bazin, Marcel Béalu, Pierre Béarn, René Bezard, Henry Bonnier, Alphonse Boudard, Daniel Boulanger, Pierre Boulle, André Bourin, Jean Breton, Jacques Brosse, Annabel Buffet, Guy des Cars, André Castellet, Michel del Castillo, René duc de Castries, Jean Cayrol, Jean Chalon, André Chamson, Yvan Christ, Bernard Clavel, Georges Conchon, Jean-Paul Crespelle, Jean-Louis Curtis, Robert Debré, Joseph Delteil, Roland Dorgelès, Jean Duché, Pierre Dudan, Pierre Dumayet, Jean Dutourd, Georges Elgozy, Philippe Erlanger, Henri-Paul Eydoux, Jean Fayard, Nino Frank, Roger Frison-Roche, Yves Gandon, Bernard Gantner, Romain Gary, Pierre Gaxotte, Maurice Genevoix, Paul Guth, Eugène Ionesco, André Jolivet, Odette Joyeux, Marcel Jullian, Philippe Jullian, Alexandre Kalda, Joseph Kessel, Coretta Scott King, général Koenig, Armand Lanoux, Edmée de La Rochefoucauld, Jean Lartéguy, Auguste Le Breton, Louis Leprince-Ringuet, Jacques Le Roux, Jean de Malestroit, Félicien Marceau, Paul Meurisse, Serge Montigny, Louis Mountbatten of Burma, Gérard Mourgue, Pierre Moustiers, Henri Muller, prince Napoléon, Charles Orenge, Jean Orieux, Jean et Wladimir d'Ormesson, Étienne Perrot, Vladimir Pozner, colonel Rémy, François Ribadeau-Dumas, Jacques de Ricaumont, Quentin Ritzen, Christine de Rivoyre, Robert Sabatier, Cécil Saint-Laurent, Thérèse de Saint-Phalle, Michel de Saint-Pierre, Samivel, Henri Sauguet, Marcel Schneider, Pierre Sipriot, Philippe Sollers, André Soubiran, Peter Townsend, Elsa Triolet, Pasteur Vallery-Radot, Paul Vialar, Georges Wakhévitch, Louise Weiss, etc. Et textes seuls par Jacques de Bourbon-Busset, Julien Green et Marie Mauron.

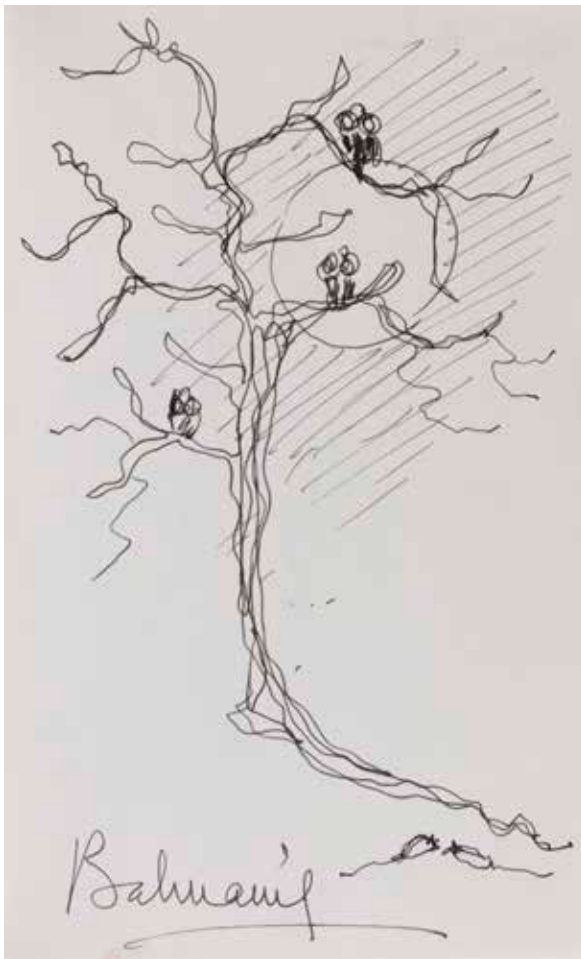




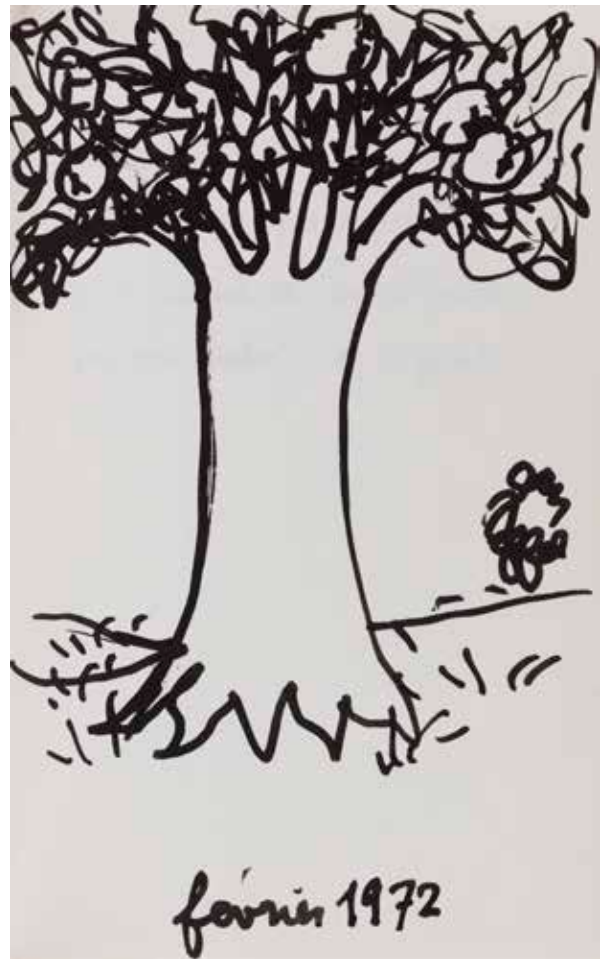
5. **ALBUM ARBRES 2.** In-8 maroquin havane, tranches dorées, étui. 142 ff. 1 000/1 500€  
**142 dessins d'arbre**, signés, certains avec commentaire autographe, 1970, par Germaine Acremant, Louis Amade, Georges Auric, Claude Aveline, René Barjavel, Gilbert Bécaud, Roger Bésus, André Billy, Francis Blanche, Marc Blancpain, Antoine Blondin, Jean Blot, Georges Bordonove, Jean-Louis Bory, Henri Bosco, Alain Bosquet, Brassai, Georges Brassens, Arno Breker, José Cabanis, Gilbert Cesbron, Philippe Chabaneix, Jean-Pierre Chabrol, R. Chapelain-Midy, René Clair, Maurice Clavel, France Clidat, François de Closets, Roger Couderc, Salvador Dali, Jean Davray, Pierre Delanoë, Joseph et Caroline Delteil, Raymond Devos, Lawrence Durrell (Eps), Jacques Fabbri, Edgar Faure, Jean Freustié, Louis Gautier-Vignal, Paul Guimard, Léo Hamon, Thor Heyerdahl, René Huyghe, Lanza del Vasto, Jacques Laurent, Violette Leduc, Félix Marten, François Mauriac, Christian Mégret, Edmond Michelet, Germaine Montero, Henry de Montherlant, Moretti, Claude Nougaro, François Nourissier, Jacqueline Pagnol, André Parinaud, Roger Peyrefitte, Jean Piat, Alain Poher, Francis Ponge, Fernand Raynaud, Régine, Maurice Rheims, Michel Robida, Jules Romains, Denis de Rougemont, Raoul Salan, Alice Sapritch, Catherine Sauvage, Maurice Schumann, Serge, Pierre-Henri Simon, Geneviève Tabouis, Jacques Toja, Touchagues, Michel Tournier, Pierre-Yves Trémois, Paul-Émile Victor, etc.



6. **ALBUM ARBRES 3.** In-8 maroquin havane, tranches dorées, étui. 125 ff. 1 000/1 200€  
125 dessins d'arbre, signés, certains avec commentaire autographe, par Gloria Alcorta, Henri Amouroux, Robert Aron, Miguel Angel Asturias, Jean Auburtin, François-Régis Bastide, Yves Berger, Julien Bertheau, Pierre de Boisdeffre, Roger Bordier, Jeanne Bourin, Guy Breton, Roger Caillois, François Caradec, Norbert Casteret, Alba de Cespédès, G.E. Clancier, Jean Constantin, Jean Daniélou, Michel Dard, André Dassary, Lise Deharme, Maurice Druon, Guy Dumur, Francis Esmenard, Luc Estang, Paul Flamand, André Fraigneau, Daniel Gélin, Christian Giudicelli, Fernand Gravey, Guillevic, Jean Guitton, Raymond Jean, Jean-Charles, Charles Kiffer, Robert Laffont, Henri Mahé, Françoise Mallet-Joris, Michèle Maurois, Jacques Médecin, Albert Memmi, Claude Michelet, Jean Mistler, Christian Murciaux, Sven Nielsen, Anaïs Nin, Pierre Nord, Louis Nucera, Roland Nungesser, Marc Oraison, Gaëtan Picon, André Pieyre de Mandiargues, Georges Piroué, Bernard Privat, Robert Quatrepoint, Colette Renard, Jean-Claude Renard, André Rivollet, Emmanuel Roblès, Philippe de Rothschild, Jacques Rueff, Pierre Seghers, Jacques Sereys, Albert Simonin, Éric Tabarly, Paul Teitgen, Maurice Toesca, J.D. Van Caulaert, Jean Vodaine, Roger Vrigny, Élie Wiesel, etc.



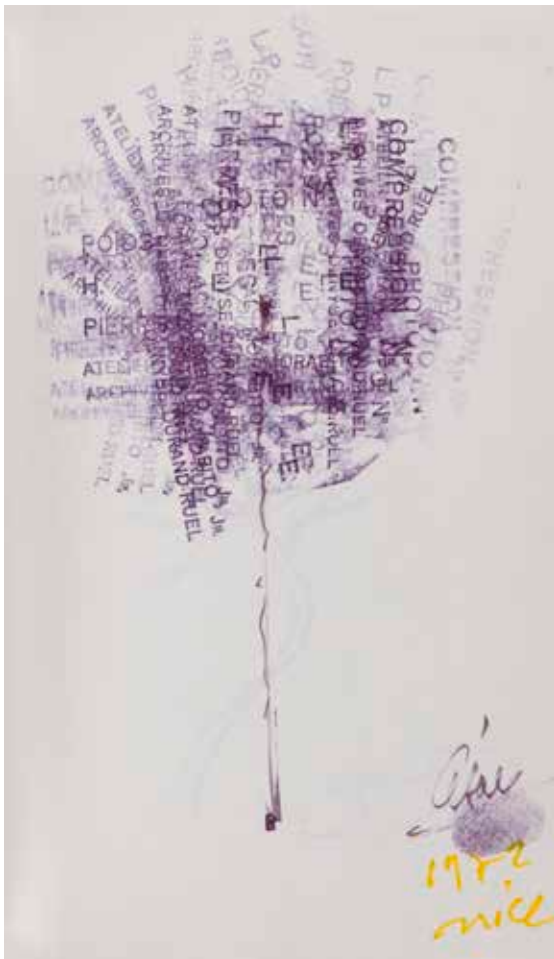
7



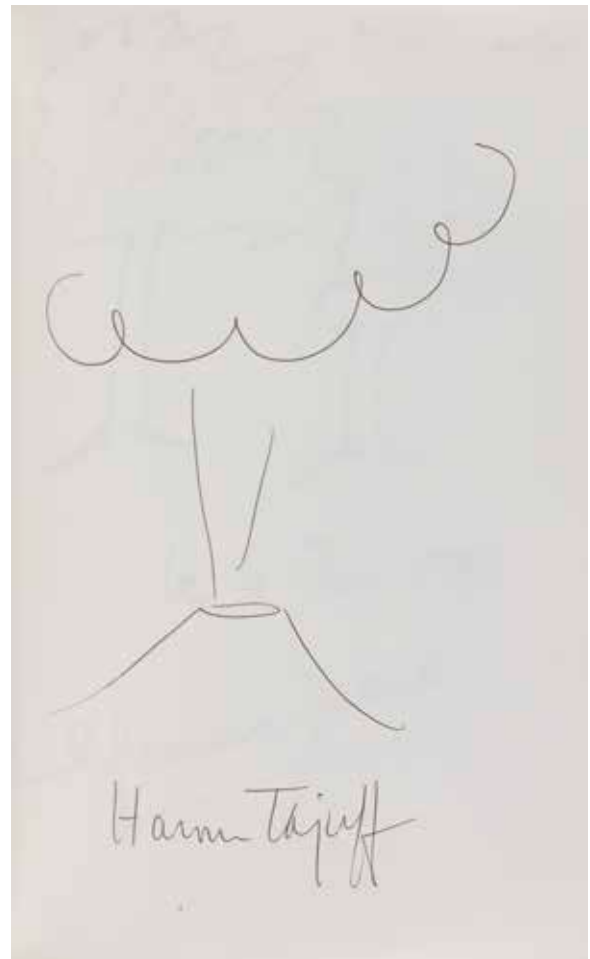
8

7. **ALBUM ARBRES 4.** In-8 maroquin havane, tranches dorées, étui. 143 ff. 1 000/1 200€  
**140 dessins d'arbre**, signés, certains avec commentaire autographe, 1971, par Christine Arnothy, Pierre Balmain, Eddy Barclay, Maurice Bellonte, Georges Belmont, Christian Bernadac, André Berry, Berthold-Mann, Jane Birkin, Marie-Claire Blais, Micheline Boudet, Pierre Boudot, Pierre Bourgeade, Antoine Bourseiller, André Brissaud, Michel Butor, Jean des Cars, Jean Cassou, Gabriel Cattand, Paul Chambrillon, Jean-François Chiappe, René-Jean Clot, Jean Commère, Alain Decaux, Didier Decoin, Dominique Delouche, Édouard Dermit, Robert Escarpit, Jean Follain, Serge Gainsbourg, Jeanne Galzy, Bernard Gavoty, Olivier Giscard d'Estaing, Jean Guirec, Hergé, Colette Herzog, Pierre Hiegel, Camille Hilaire, Jean Jaudel, Ernst Jünger, Jean Laforge, Hervé Lauwick, Jean Lecanuet, Alexei Leonov, Jérôme Lindon, Bill Marshall, Claude Mauriac, Rouben Melik, Marthe Mercadier, Silvia Monfort, Mouloudji, Willy Mucha, Michel Oliver, Jean Onimus, Papillon, Jacques Perry, Bernard Pivot, Michel Ragon, Emmanuèle Riva, Dominique Rolin, Dominique de Roux, Renée Saint-Cyr, Philippe de Saint-Robert, Pierre Schaeffer, Michel Simon, Jean Sullivan, Jean Tissier, Catherine Tolstoï, Guy Tosi, les Trois Ménestrels, Bernard Villaret, etc.
8. **ALBUM ARBRES 5.** In-8 maroquin havane, tranches dorées, étui. 124 ff. 1 000/1 200€  
**Environ 120 dessins d'arbre**, signés, certains avec commentaire autographe, 1971, par Andrex, Marcel Arland, Raymond Aron, François-Marie Banier, Guy Béart, Jean de Beer, Pierre Bellemare, Jean-Pierre Beltoise, Pierre Bertin, Antoine Béthouart, Roger Bezombes, Richard Blareau, Georges Blond, Lucien Bodard, Joseph Bouglione, Jacques et Laurence de Bourbon-Busset, Elvire de Brissac, Jean-Jacques Brochier, R.P. Bruckberger, Erskine Caldwell, Anne-Marie Cazalis, Jacques Chancel, Edmonde Charles-Roux, Jean Chauvel, Michel Ciry, Maurice Couve de Murville, Francis Crémieux, Michel Creton, Marcel Dalio, Pierre Daninos, Jacques Duhamel, Michel Durafour, Jean Effel, Alfred Fabre-Luce, Jean Fougère, Pierre Fresnay, Jean-Jacques Gautier, Sanche de Gramont, Jean Guéhenno, Olivier Guichard, Maurice Herzog, Marie-José d'Italie, Marcel Jouhandeau, Jean-Paul Lacroix, Marie Laforêt, Simone de Lattre, duc de Lévis-Mirepoix, Pierre Lyautey, Mac Avoy, Albert Mahuzier, Robert Mallet, Jacques Massu, Gabriel Matzneff, Claude Michelet, Paul Morand, Patrick O'Higgins, Hélène Parmelin, Édouard Pignon, Suzanne Prou, Alexis de Rédé, Jean Richard, Robert Rocca, Jean-Pierre Rosnay, Jules Roy, Jean Sablon, Jacques Sallebert, Manès Sperber, Charles Trenet, Pierre-Jean Vaillard, Étienne Wolff, Léon Zitronne, etc.





9

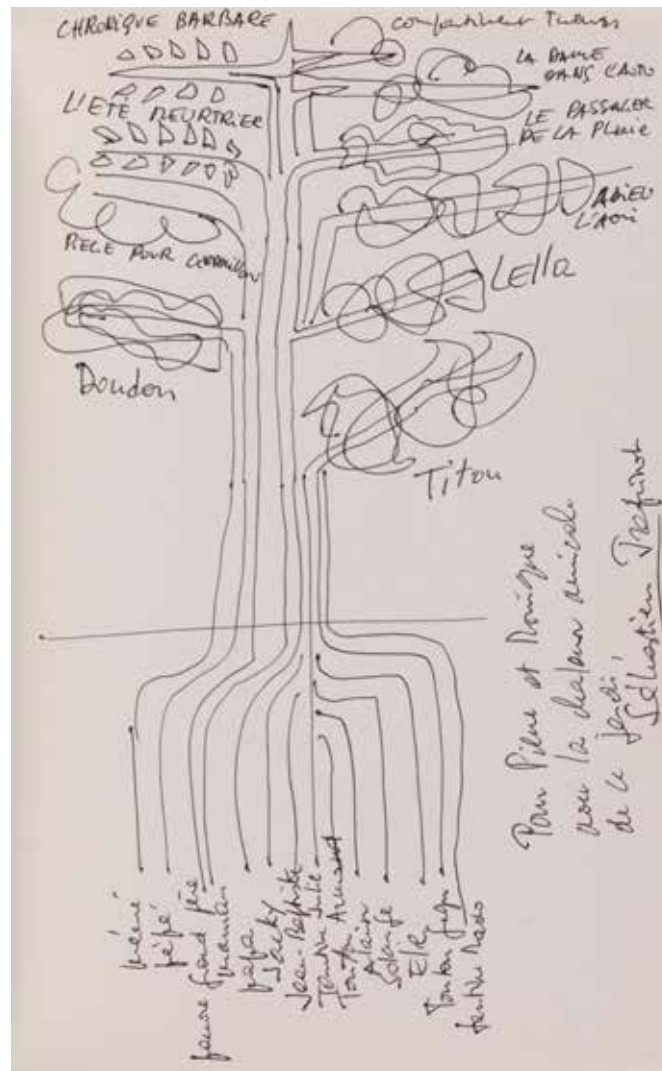


10

9. **ALBUM ARBRES 6.** In-8 maroquin havane, tranches dorées, étui. 148 ff. 1 000/1 200€  
**148 dessins d'arbre**, signés, certains avec commentaire autographe, 1971-1972, par Philippe Alexandre, Mathé Altery, Jacques-Pierre Amette, François Balsan, Maurice Baquet, Raymond Bellour, Jacques Benoist-Méchin, Juliette Benzoni, José Bergamin, Erwan Bergot, Suzanne Blum, Boileau et Narcejac, Roger Caratini, Carven, César, Maurice Chapelan, Jacques Chessex, Yvonne Clech, Carlo Coccioli, Jeanne Cressange, Michel Déon, Louis Ducatel, Etiemble, Remo Forlani, Max-Pol Fouchet, Christian Fouchet, les Frères ennemis, Claude et Simone Gallimard, Roger Garaudy, Jean Gattegno, Armand Gatti, Serge Groussard, Frédérique Hébrard, Pierre Hiégel, Roger Ikor, Jacques Lacarrière, René Laurentin, Nadia Léger, Lewigüe, Francis Lopez, Pierre Louki, Jean-René Major, Jean Marcenac, Renaud Matignon, Pierre Mertens, Alain Mimoun, Paul Misraki, Ryuji Nagatsuka, Jean Nohain, Françoise Parturier, Louis Pauwels, Carlo Pellicer, Michel Piccoli, Georges Pillement, Roger Rabiniaux, Pierre-Jean Rémy, Angelo Rinaldi, R.P. Riquet, Jean Roudaut, Claude Roy, Yves Sandre, Alexandre Sanguinetti, Nathalie Sarraute, Boris Schreiber, Raymond Souplex, Georges Spillman, Salah Stétié, Louis Terrenoire, Guy Trejan, Frédérick Tristan, Louis Velle, André Verdet, Christian Zuber, etc.
10. **ALBUM ARBRES 7.** In-8 maroquin havane, tranches dorées, étui. 125 ff. 1 000/1 200€  
**128 dessins d'arbre**, signés, certains avec commentaire autographe, 1973, par Céleste Albaret, Jorge Amado, Christine Arnothy, Roland Barthes, Paul de Beaumont, George Belmont, Michel Bernard, Maurice Biraud, Philippe Boegner, Serge Brindeau, Françoise Brion, Carlo Bronne, Aristide Caillaud, Jacqueline Cartier, Janine Charrat, André Chouraqui, Lucien Corosi, Pierre Cot, Margaret Crosland, Pierre Dac, Sophie Desmarests, Henri Gougoud, Marina Grey, René Héron de Villefosse, Jean Lacouture, Jacques Lassaigue, René Lefèvre, Guy Loë, Jean Mabire, Anne Manson, Mazo, Jean Mityr, Mary Morgan, Norge, Dorian Paquin, Frederic Prokosch, Frédéric Rossif, Jean Rousselot, Gonzague Saint-Bris, Alice Sapritch, Michel Siffre, Roger Secretain, Henri Spade, Francis Steegmuller, Haroun Tazieff, José Luis de Villalonga, Xavière, etc.



11. **ALBUM ARBRES 8.** In-8 maroquin havane, tranches dorées, étui. 118 ff. 1 000/1 200€  
**120 dessins d'arbre**, signés, certains avec commentaire autographe, 1972-1977, par Émile Aillaud, Alexandre, Fernando Arrabal, Yvan Audouard, Jean-Pierre Aumont, André Berge, Jean Bernard, François Billetdoux, Bernard Blier, Alain Bombard, Pierre Boncompain, Georges Borgeaud, André Brasilier, Pierre Brasseur, Yves Brayer, Marcel Brion, Camille Cabana, R.P Carré, Carzou, Bernard Cathelin, Carlo Coccioli, les Compagnons de la Chanson, Bruno Coquatrix, Jean Dannet, André David, Xavier Deniau, Georges Duby, Jacques Duclos, Marcel Duhamel, Pierre d'Esneval, Jacques Faizant, François Gir, André Hambourg, Jean Hougron, Jacques Isorni, Yves Jaigu, Edmond Jouhaud, Léo Lapara, Fernand Ledoux, Serge Lifar, Jean Loiret, Jean Marais, Albert Naud, Léon Noël, Michel Oliver, Gaston Palewski, Mila Parély, François Périer, Alain Peyrefitte, Jean Poiret, Georges Roditi, Jean-Pierre Rosnay, Jean Rostand, André Roussin, Renée Saint-Cyr, Robert de Saint-Jean, Armand Salacrou, Sempé, Morgan Snell, Michel Tauriac, Maurice Teynac, Henri Troyat, Annette Vaillant, Paul-Louis Weiller, etc.  
**On joint 2 autres albums Arbres**: 12 (20 dessins) par Ch. Ford, A. Gillois, A. Rinaldi, J.D. Wolfrohm, etc. – 13 (env. 90 dessins) par G. Bécaud, R. Boyer, M. Chapelan, J.F. Chiappe, P. Delanoë, M. de Diéguez, J. Diwo, Mad. Hours, C. Jacq, B. Lefort, P. Mourousy, M. Poniatowski, C. de Reparaz, F.M. Ricci, J.M. Rouart, P. Sevrans, F. Seydoux, S. Solidor, R. Triboulet, F. Tristan, etc.



12. **ALBUMS ARBRES 9, 10 et 11.** In-8 maroquin havane, tranches dorées (étui pour 9 et 11), 54, 29 et 62 ff. (le reste vierge). 1 000/1 500€

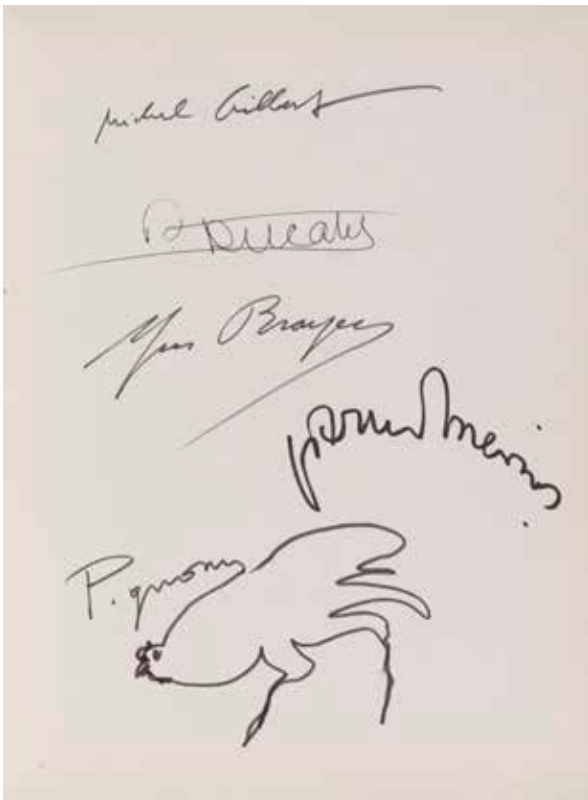
9. **54 dessins d'arbre**, signés, 1977-1980, par Jeanne Aubert, Michel Audiard, Gaston Bonheur, Brassäi, Jacqueline Cartier, Jean Chalou, Philippe Clay, James de Coquet, Paul Corcellet, Michel Dancel, Pierre Dehaye, Ghislain de Diesbach, Jacques Dufilho, Jean Ellenstein, André Frossard, Roger Garaudy, Geneviève Gennari, André Gillois, Edmond Humeau, Sébastien Japrisot, Camille Lemerrier, Paul Lorenz, Clara Malraux, Robert Marjolin, Albert Memmi, Yves Mourousi, Éric Ollivier, Jacques Ourevitch, Pierre-Antoine Perrod, Madeleine Robinson, Jean Rousselot, André Stil, etc.

10. **29 dessins d'arbre**, signés, certains avec commentaire autographe, 1974-1977, par Pierre Bas, Jacques Chaban-Delmas, Jean-Pierre Chevènement, Jacques Chirac, Jean Cluzel, Joseph Comiti, Michel Debré, Edgar Faure, Bertrand Flornoy, Jean Foyer, Hubert Germain, Georges Gorse, Guy Guermeur, Michel Jobert, Louis Joxe, Jean-Philippe Lecat, Philippe Malaud, Pierre Mazeaud, Pierre Messmer, Lucien Neuwirth, Roland Nungesser, Michel d'Ornano, François-Xavier Ortoli, Gabriel Péronnet, etc.

11. **63 dessins d'arbre**, signés, 1974-1981, par Béatrice d'Andlau, François Bluche, Jeanne Bourin, Gabriel de Broglie, Yves Cazaux, Michel Ciry, Jacques Corday, Pierre Dehaye, Pierre d'Esneval, Roland Farrugia, Jean Ferniot, duc de La Force, Xavier de La Fournière, Guy Le Clec'h, François Le Targat, Philippe Levillain, Jacques du Lude, Roger et Renée Massip, Pierre Miquel, Ned Rival, Hélène de Rohan-Chabot, Alex Ceslas Rzewuski, Christian Sainsaulieu, Pierre Sancan, François de Vaux de Foletier, etc.

**On joint un autre album** avec 6 dessins d'arbres signés: Michel Gilbert (crayons de couleurs), Kischka, Xavier de Langlais, Pierre Lelong, Jacques Le Roux (avec commentaire), Mendel Mann. Plus un album in-4 en cuir noir avec 2 dessins par Bernard Lancret et Paul Larthe.





13

13. **ALBUM D'AUTOGRAPHES.** In-4, maroquin havane, tranches dorées. 43 ff., le reste vierge. 300/400€

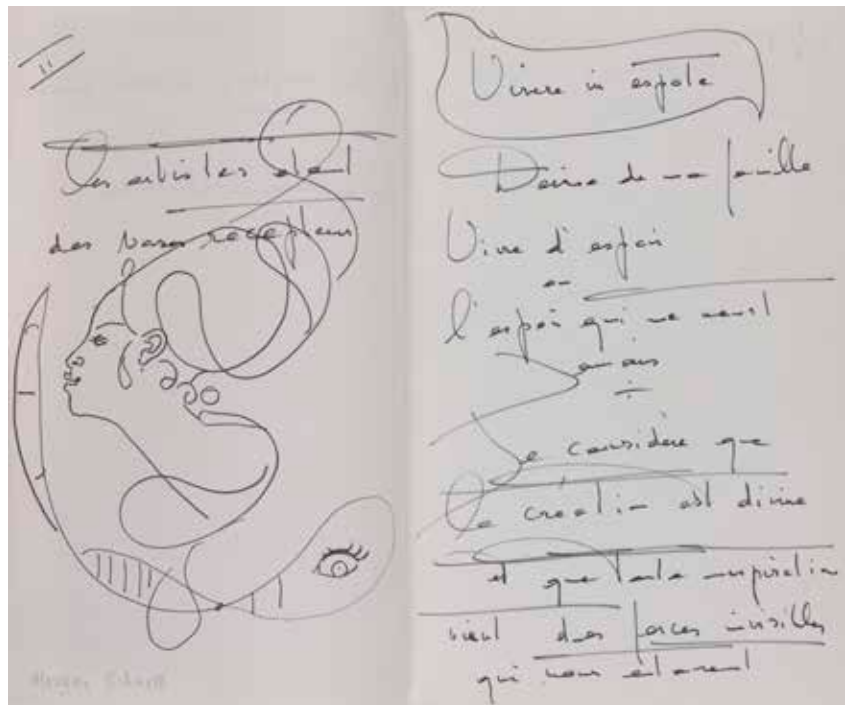
Signatures: M. Achard, M. Arland, R. Aron, M.A. Asturias, R. Barjavel, F.R. Bastide, J. Bazaine, H. Bazin, G. Bécaud, J. Borotra, M. Bouquet, P. Bourgeade, J. Brenner, M. Brion, G. Buis, R. Buron, G. Carpentier, R. de Castries, J. Chaban-Delmas, A. Chamson, E. Charles-Roux, M. Cheavlier, B. Clavel, Copi, J.L. Curtis, S. Dali, J. Daniélou, A. Dhôtel, J. Faizant, B. Faÿ, card. Feltin, J. Follain, M. Fombeure, R. Gary, P. Gaxotte, D. Gélín, M. Genevoix, V. Gheorghiu, J. Giono, J. Guéhenno, J. Guitton, Otto de Habsbourg, A. Hambourg, O. de Haviland, J. Isorni, E. Jouhaud, M. Jullian, J. Kessel, A. Lanoux, E. de La Rochefoucauld, J. Lecanuet, L. Leprince-Ringuet, duc de Lévis-Mirepoix, P. Mac Orlan, H. Massis, J. Massu, G. Mathieu, Ghislaine de Monaco, H. de Montherlant, P. Morand, L. Mountbatten of Burma, J. et W. d'Ormesson, M. Pagnol, E. Pignon (dessin), M. Poniatowski, B. Privat, R. Queneau, col. Rémy, J. Romain, J. Roy, R. Sabatier, F. Sagan, R. Salan, M. Schumann, P. Seghers, Sennep, P.H. Simon, H. Troyat, Xavière, etc.

**On joint** un album in-4 cuir noir, tranches dorées, 2 ff. (le reste vierge). Signatures: G. Blond, J. Bourin, G. des Cars, R. Massip, P. Miquel, etc.

14. **ALBUMS.** 2 albums in-8 maroquin havane, tranches dorées. 18 et 29 ff (le reste vierge). 400/500€

CITATIONS 1. Citations préférées (parfois commentées), 1976-1980. P.A.S. par René Barjavel, J.E. Bloch, Chapelain-Midy, Michel Ciry, Carlo Coccioli, Jacqueline Delubac, J.R. Kauffmann, Jean-Paul Lacroix, François de Montbrial, Pierre Moustiers, Morgan Snell (avec dessin), Maurice Toesca, etc.

DEF 1. Définitions sur l'écriture, la vie, l'essentiel, la mort, Dieu, etc. par Michel Bataille, Hervé Bazin, Roger Bésus, Pierre de Boisdeffre, Gaston Bonheur, Jeanne Bourin, Guy Breton, Guy des Cars, André Castelot, Michel Ciry, Carlo Coccioli, Jean-Louis Curtis, Jean Descola, Jean-Jacques Gautier, Roger Ikor, Armand Lanoux, Roger Massip, Louis Nucéra, Jean d'Ormesson, Georges Poisson, Michel de Saint-Pierre, Maurice Toesca, etc.

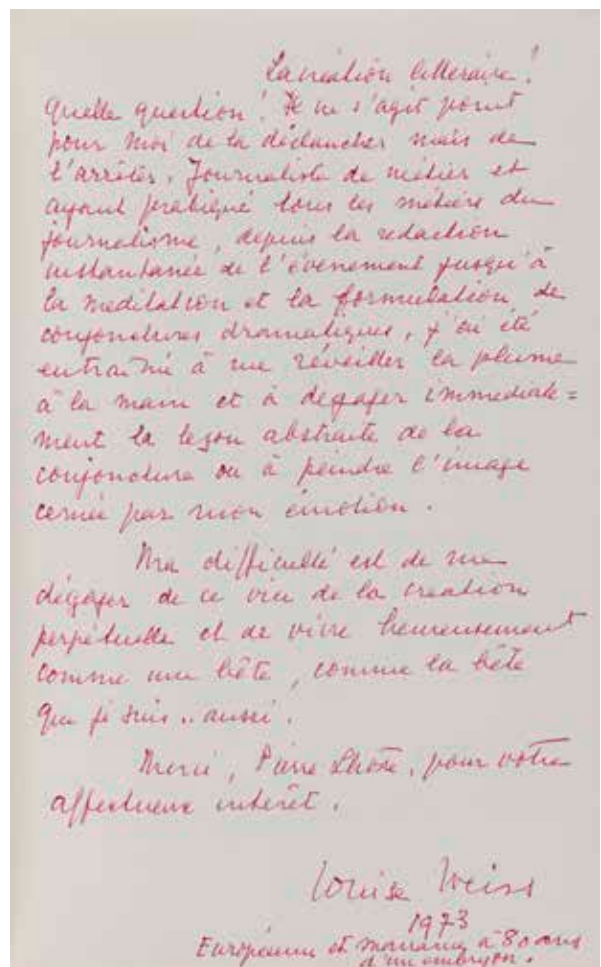
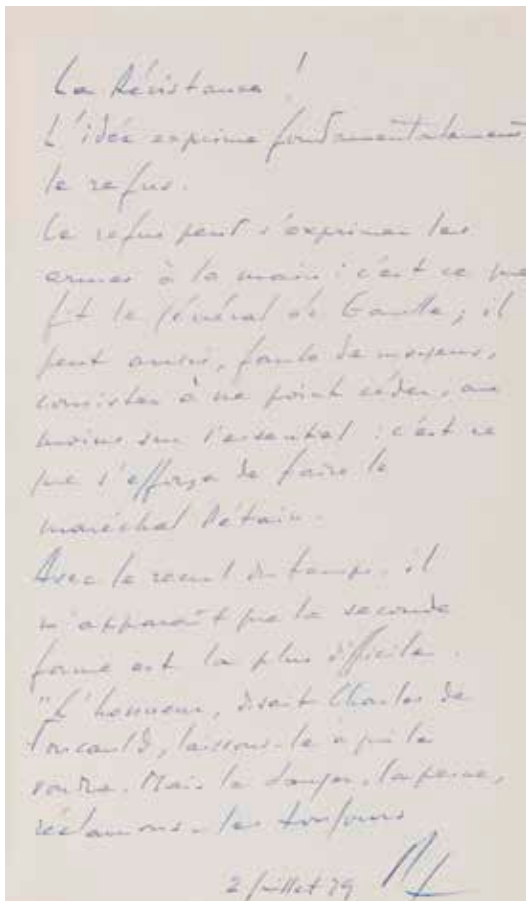


14

15. **ALBUMS «LA CRÉATION».** 2 albums in-8 maroquin havane, tranches dorées. 56 et 11 ff (le reste vierge, un étui). 400/500€

51 textes a.s. sur la création, 1968-1979, par Michel Bataille, Roger Bésus, Marc Blancpain, Henry Bonnier, Roger Bordier, Daniel Boulanger, Jean Breton, Guy des Cars, André Castellet, René dc de Castries, Michel Ciry, Carlo Coccioli, Jean-Louis Curtis, Jean Davray, Alain Decaux, Didier Decoin, Christian Dedet, Christian Dedeyan, Jean Descola, Jean Duché, Georges Elgozy, g<sup>al</sup> Jean-Paul Etcheverry, Simonne Fabien, Jean Fayard, Jean-Marie Fonteneau, Paul Guth, Roger Ikor, Alexandre Kalda, Edmée de La Rochefoucauld, Auguste Le Breton, Jean Loiret, Robert Mallet, Gabriel Matzneff, Claude Mauriac, Gérard Mourgue, Pierre Moustiers, François Nourissier, Louis Nucera, Jean d'Ormesson, Louis Pauwels, Suzanne Prou, Henri Queffélec, Robert Sabatier, Michèle Saint-Lô, Michel de Saint-Pierre, Yves Sandre, Maurice Schumann, Maurice Toesca (2), Henri Troyat, Louise Weiss.

11 textes a.s. sur la création, 1975-1977, par Georges Blond, Pierre Boulle, R.P. Bruckberger, Joanna Bruzdowicz, Edmond Buchet, Guy des Cars, André Chamson, Simonne Fabien, Renée Massip, Marcel Schneider, Jean Sullivan.



15

16. **ALBUMS DIVERS.** 5 albums la plupart in-8 rel. maroquin havane, tranches dorées (étuis). Quelques feuillets chacun (le reste vierge). 500/700€

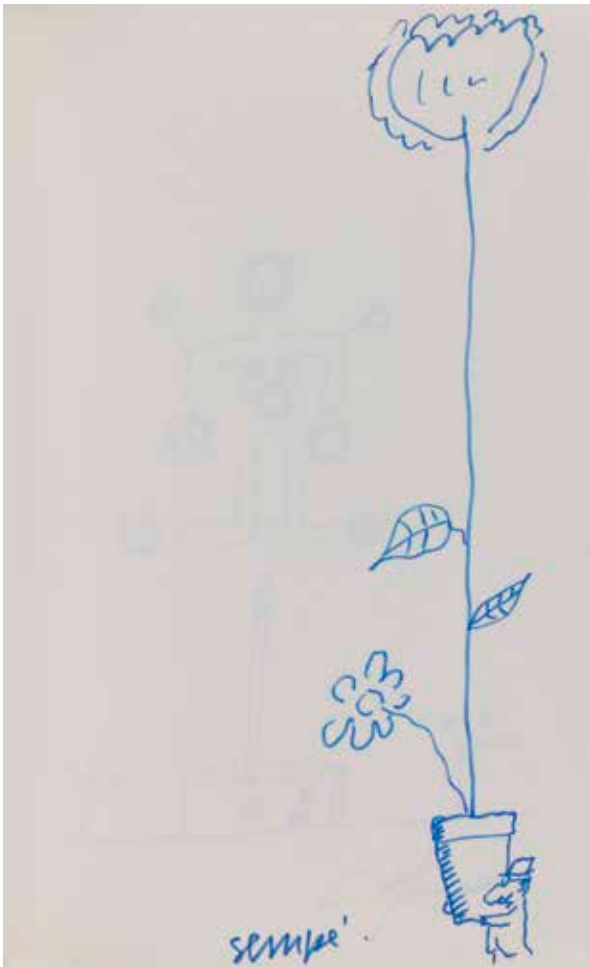
11 P.A.S. sur le thème «Les étonnements de votre vie» (11 ff.), par Jean Blot, Guy des Cars, Michel Ciry (et dessins de Jacques de Bourbon-Busset), Pierre d'Esneval, Olivier Giscard d'Estaing, René Huyghe, Roland Laudenbach, Pierre Moustiers (avec dessins), Philippe de Rothschild, Maurice Schumann, Roger Secrétain. 1967 (2 ff.).

Témoignage autobiographique par Hervé BAZIN (non signé). Rencontre avec le général de Gaulle par Jean AUBURTIN.

Témoignage du colonel RÉMY sur la Résistance (1979, 1 f.).

Petit in-4 basane brune à décor doré (rel. usagée, 27 ff.), Témoignages, poèmes, réponses à un questionnaire, 1947-1951, par Pierre Alaux (dessin), Louis Amade, Robert Beauvais, Gilbert Bécaud, Pierre Benoit, Louis Beydts, Alexandre Breffort, Maurice Dekobra, Paul Fort, Paul Frixon, Gaston Gabaroché, Bernard Gandrey-Réty, Rosemonde Gérard, André Labarthe, Ernest Lhoste, Curzio Malaparte, Aimée Mortimer, Germaine d'Orfer, Albert Préjean, Carlo Rim, Maurice Rostand, Michel de Saint-Pierre, Albert Simonin, Jean Tissier, Georges Van Parys, Jean Vertex, etc.

1980 (2 p.). Témoignages d'André Castellet et Michel de Decker (1980).



17

17. **ALBUMS FLEURS 1 et 2.** In-8 maroquin havane, tranches dorées. 71 et 13 ff. (le reste vierge).

700/800€

**73 dessins de fleurs**, signés, la plupart avec commentaire autographe, 1972-1980, par Philippe Agostini, Gloria Alcorta, René Barjavel, Michel Bataille, Christian Bernadac, Georges Blond, Henri Bosco, André Bourin, Arno Breker, Guy Breton, Roger Caillois, Guy des Cars, Michel del Castillo, duc de Castries, Roger Cazes, André Chamson, Robert Christophe, Carlo Coccioli, Pierre Combescot, Georges Conchon, Alain Decaux, Pierre Delanoé, Pierre Dudan, Solange Fasquelle, Virgil Gheorghiu, Paul Guth, Franck Innocent, Jacques Legris, Pierre Le Rouzic, Jacques Levron, Pierre Mazars, Roland Nungesser, Henri Queffélec, Michel Ragon, Robert Sabatier, Michel de Saint-Pierre, Raoul Salan, Sempé, Serge, André Soubiran, René Tavernier, Jean Toulat, Michel Tournier, etc.

**13 dessins de fleurs**, signés, la plupart avec commentaire autographe, 1976-1982, par Jacques Bloch-Morhange, Pierre de Boisdeffre, Guy des Cars, Jean-Jacques Gautier, Nancy Hunter-Gray, Edmée de La Rochefoucauld, Charles Le Quintrec, Denise de Lima, Jean Loiret, Léon Madelin, Georges Walter...

18. **ALBUM LA MAISON.** In-8 maroquin havane, tranches dorées, étui. 26 ff (le reste vierge).

300/400€

**26 dessins de maisons**, signés, la plupart avec commentaire autographe, 1971-1975, par Michel Bataille, Hervé Bazin, Christian Bernadac, Marc Blancpain, Roger Cazes, Alba de Cespedes, Jacques Chancel, Carlo Coccioli, Dropy, Jean-Charles, Armand Lanoux, Roland Laudenbach, Pierre-Jean Launay, Silvia Monfort, Gérard Mourgue, Pierre Moustiers, Bernard Ponty, François Ribadeau-Dumas, Robert Sabatier, Serge, André Soubiran, Henri Spade, René Tavernier, Roger Tessier, Catherine Tosltoï (Mme A. Lanoux), Pierre-André Toutain.



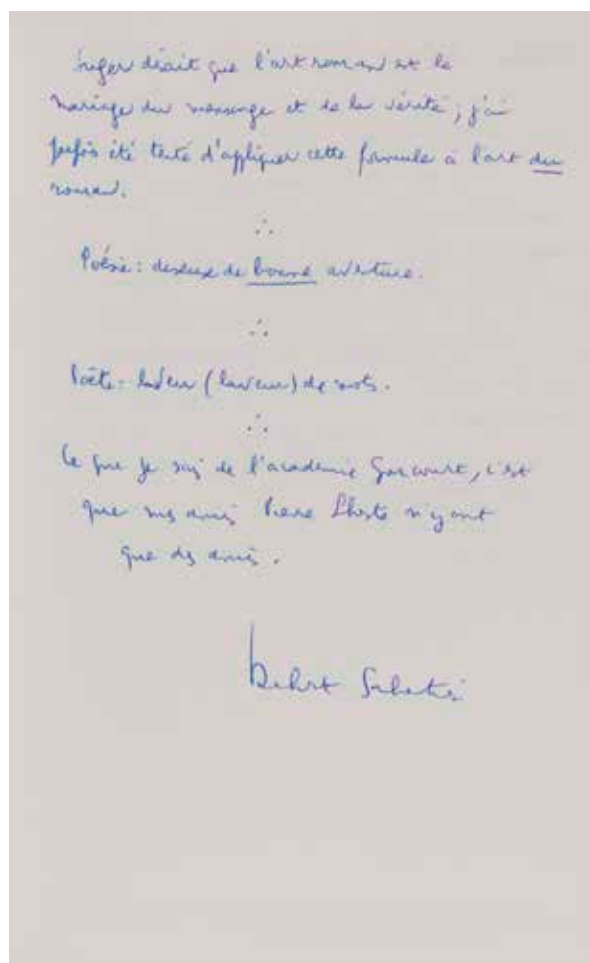
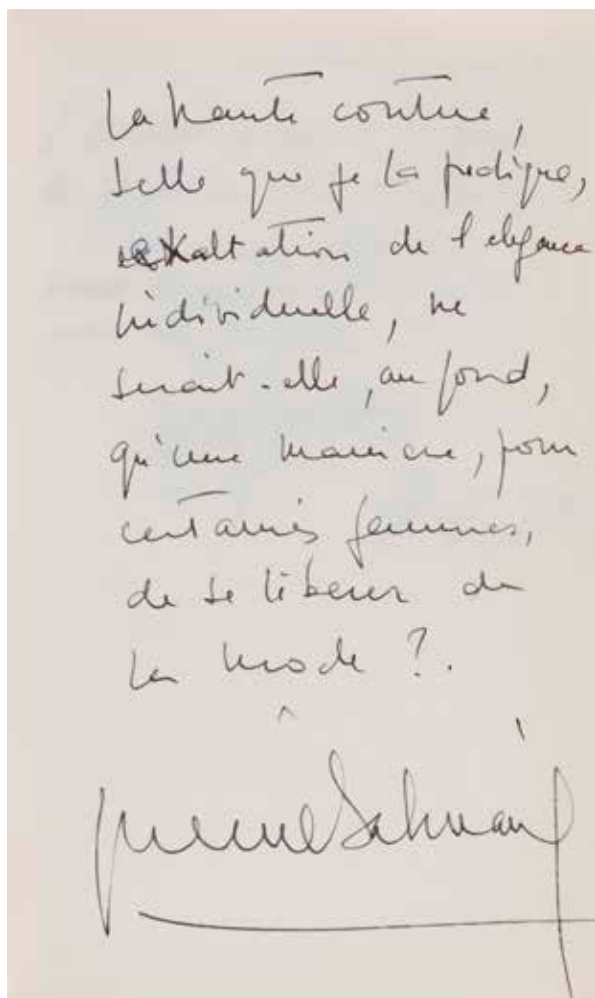
18



19. **ALBUMS MOTS et MAXIMES.** 2 albums in-8 maroquin rouge brique et havane, tranches dorées (un étui). 4 et 11 ff (le reste vierge). 150/200€

**Les dix mots importants** par Alain Bosquet, Claude-Michel Cluny, Jacques de Ricaumont, Henri Sauguet.

**9 maximes et textes a.s.**, 1978, par Michel Ciry, Alfred Fabre-Luce, Édouard Frédéric-Dupont, Roger Ikor, Serge Lido, René Massigli, Bernard Pierre, Robert Sabatier, Michel de Saint-Pierre.

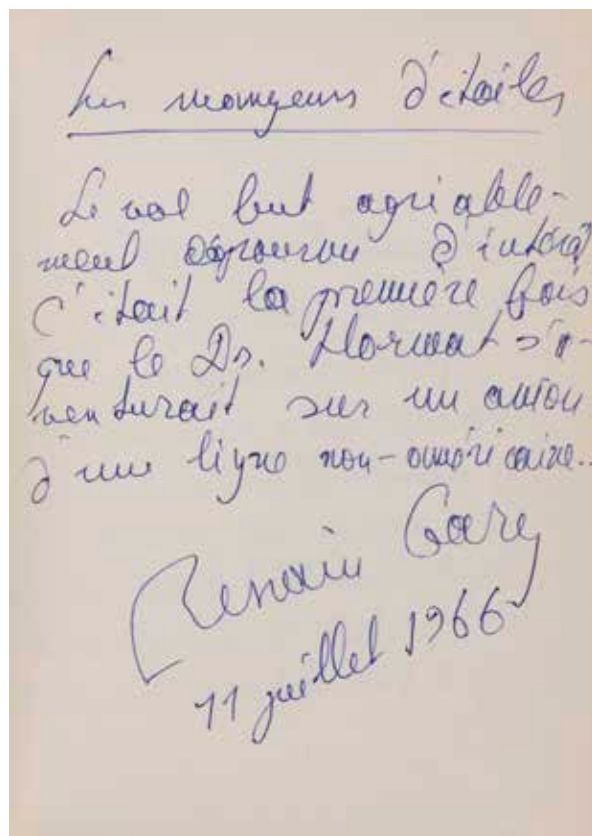


20. **ALBUM des MÉTIERS.** In-8 maroquin havane, tranches dorées. 13 ff (le reste vierge). 200/250€

Témoignages d'artistes, avocats, écrivains sur leur métier. Pierre Balmain, Jean-Édouard Bloch, Bernard Clavel, Gabriel Delattre, Manuel de Diéguez, François Gir, Jean-Paul Lacroix, Jacques Mortane, Jean Richer, Charles Samaran, André Toulouse.

21. **ALBUM PAGE 1.** In-8 maroquin havane, tranches dorées. 113 ff (le reste vierge). 800/1 000€

Pages autographes signées (pour la plupart), témoignages, poèmes, extraits d'œuvres, par Henri Amouroux, Robert André, Louis Aragon, Bertrand d'Astorg, Robert Beauvais, Yves Berger, Roger Bésus, Jean Blanzat, Jean Blot, Joseph Bollery, Pierre Boudot, Alphonse Boudard, Daniel Boulanger, Jacques Brenner, Guy Breton, Marcel Brion, Carlo Bronne, José Cabanis, Guy des Cars, duc de Castries, Jacques Chabannes, Maurice Chapelan, Carlo Coccioli, Georges Conchon, Michel Dard, Michel Debré, Christian Dédéyan, Manuel de Diéguez, Michel Droit, Maurice Druon, Jean Duché, Béatrix Dussane, Philippe Erlanger, Robert Escarpit, Solange Fasquelle, Romain Gary, Geneviève Gennari, Maurice Goudekot, Roger Grenier, Paul Guth, Otto de Habsbourg, Jean Hougron, Élise Jouhandeau, Joseph Kessel, Armand Lanoux, Charles Le Quintrec, Gabriel Matzneff, Thierry Maulnier, François Mauriac, Marie Mauron, Christian Mégret, Ghislaine de Monaco, Henri de Monfreid, Paul Morand, René de Obaldia, Daniel Oster, Henri Perruchot, Jacques Peuchmaurd, Bernard Privat, Roger Rabiniaux, Emmanuel Roblès, Robert Sabatier, Michèle Saint-Lô, Marcel Schneider, Cesare Silvagni, Pierre-Henri Simon, André Soubiran, Maurice Toesca, Jean Toulat, Charles Trenet (avec dessin), Elsa Triolet, Élie Wiesel, Paul Zumthor, etc.



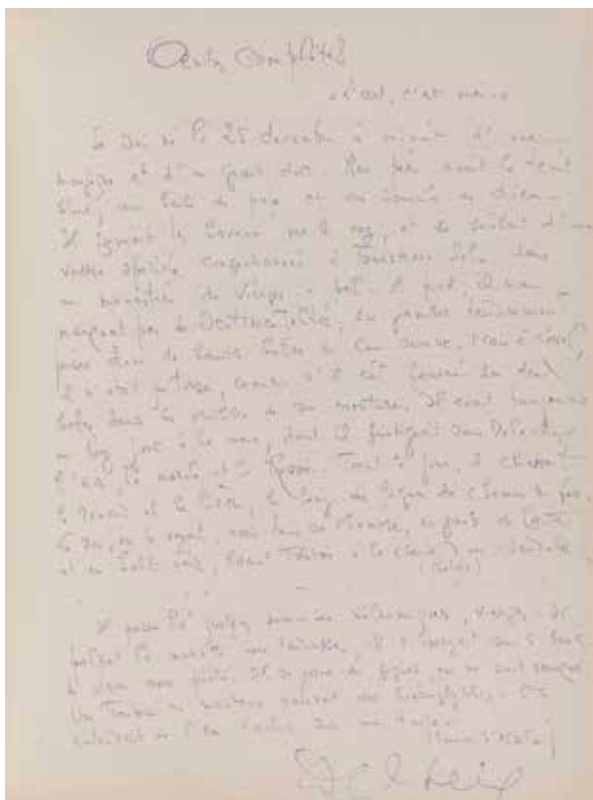
21

22. **ALBUMS PAGE 2 et 3.** 2 albums in-8 maroquin havane, tranches dorées, un étui. 7 et 60 ff (le reste vierge).

500/700€

Pages autographes signées, témoignages, poèmes, extraits d'œuvres, 1977-1980, par Henri Bonnier, Michel Ciry, Ghislain de Diesbach, Jacques Laurent (*Roman du roman*), Thierry Maulnier, Georges Walter.

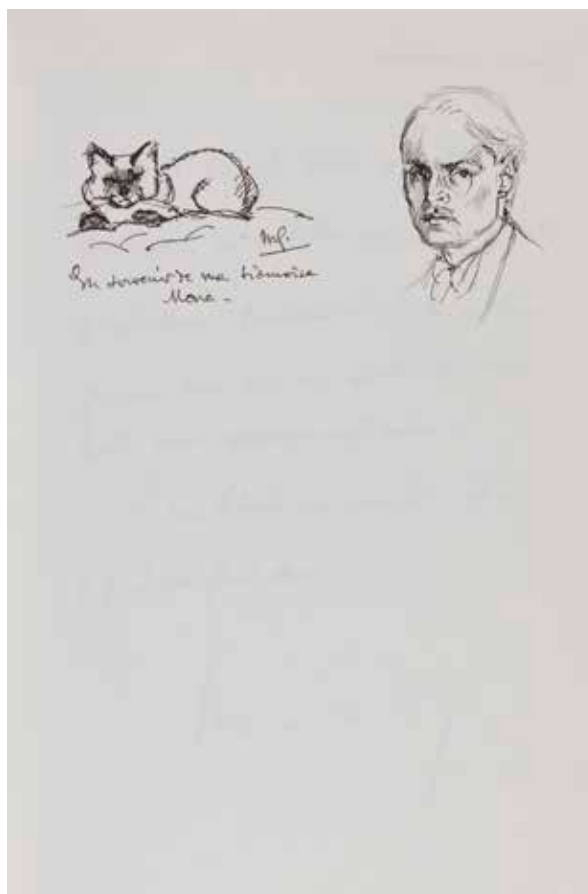
57 manuscrits autographes signés, notamment des extraits d'œuvres, par Marcel Arland, Alexandre Arnoux (poème), Claude Aveline, Hervé Bazin (*Vipère au poing* et *Au nom du fils*, non signé), Antoine Béthouart, André Billy (*Vie de Balzac*), Pierre de Boisdeffre, Georges Bordonove, Jean-Louis Bory, Henri Bosco, Alain Bosquet, Daniel Boulanger, Jacques de Bourbon-Busset, Pierre Bourgeade, Jacques Brosse, Georges Buis, Georges Cabanier, Guy des Cars, Jean Cassou, Gilbert Cesbron, André Chamson, Jacques Chastenot, Bernard Clavel, Pierre Daninos, Joseph Delteil (*François d'Assise*), Roland Dorgelès, Philippe Erlanger, André François-Poncet, Roger Frison-Roche (*Premier de cordée*), Jean Galtier-Boissière, Pierre Gaxotte, Maurice Genevoix (*Raboliot*), Roger Ikor, Marcel Jouhandeau, Edmée de La Rochefoucauld, Pierre-Jean Launay, Pierre Lescure, André Maurois, Albert Memmi (*Portrait d'un juif*), Paul Morand (*Lewis et Irène*), Christian Murciaux, Pierre Nord, François Nourissier, Wladimir d'Ormesson, Hélène Parmelin, Édouard Peisson, Joseph Peyré, Vladimir Pozner, Quentin Ritzen, Jules Romains (*Les Hommes de bonne volonté*), Jean Rostand, Michel de Saint-Pierre (*Les Aristocrates*), Henri Troyat, Nicole Vedrès, Paul Vialar.



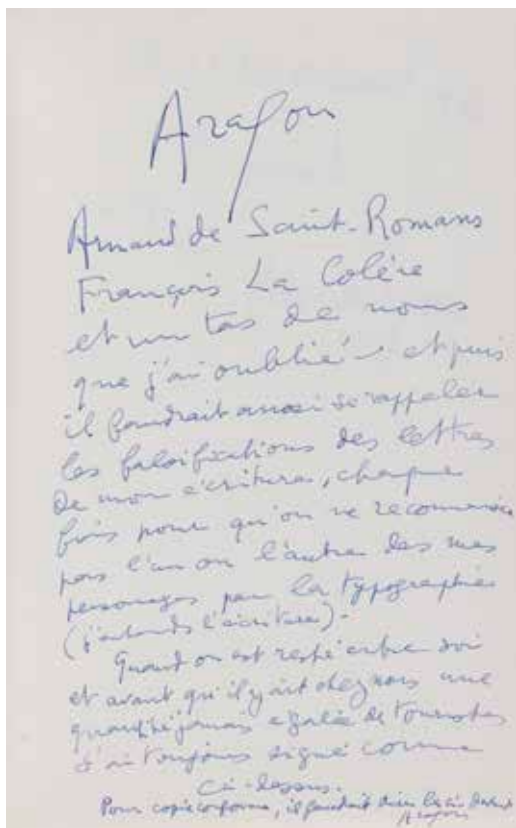
22

23. **ALBUM PORTRAIT.** Grand in-8 maroquin havane, tranches dorées, 73 ff. (le reste vierge). 600/800€

**74 autoportraits (plus ou moins imaginaires) dessinés, signés,** la plupart avec commentaire autographe, 1976-1978, par Claude Aveline, Pierre Béarn, Antoine Blondin, Pierre de Boisdeffre, Georges Bordonove, Daniel Boulanger, André Bourin, Christian Bernadac, Marc Blancpain, Jacques de Bourbon-Busset, Guy Breton, Guy des Cars, Jean Cassou, André Castelot, Yvonne Chauffier, Bernard Clavel, Marcel Courbier, Robert J. Courtine, Jean-Louis Curtis, Pierre Debray-Ritzen, Alain Decaux, Jean Descola, Ghislain de Diesbach, Pierre Dudan, Claude Dufresne, Georges Elgozy, g<sup>al</sup> Jean-Paul Etcheverry, Solange Fasquelle, Jean Fayard, Paul Ganière, Maurice Genevoix, Guillevic, Paul Guth, Frédérique Hébrard, Roger Ikor, Jacques Isorni, Pierre de Lagarde, Armand Lanoux, Jacques Legris, Charles Le Quintrec, Jacques Raphaël Leygues, Paul Lorenz, Gabriel Matzneff, Pierre Mazars, Gérard Mourgue, Pierre Moustiers, Claude Nielsen, Jean Nohain, Jean d'Ormesson, Henri Philippon, Roger Rabiniaux, Pierre-Jean Rémy, Jacques Robert, Michel de Saint-Pierre, Samivel, Marcel Schneider, Olivier Séchan, Pierre Simon, André Soubiran, René Tavernier, José Luis de Villalonga, Georges Wakhevitch, Georges Walter. **Et 11 autoportraits écrits** a.s., par Hervé Bazin, Edmond Buchet, Jacques Chabannes, Christian Dedeyan, Gilles Grangier, Jacques Laurent, Louis Leprince-Ringuet, Jean Mistler, Louis Nucera, Jules Roy, Robert Sabatier.



23



24

24. **ALBUM SIGNATURES 1.** In-8 maroquin havane, tranches dorées, étui. 56 ff (le reste vierge). 500/600€

Chacun des 56 signataires a inscrit ses diverses formes de signatures, monogramme, pseudonyme, surnom, etc., certains avec commentaire, 1974-1979. Philippe Agostini, Louis Amade, Louis Aragon, Hervé Bazin, Claude Bellanger, Luc Bérimont, Jean Bernard, Georges Bordonove, Jacques de Bourbon-Busset, Arno Breker, Guy des Cars, Carzou (et Mme), André Castelot, Jean Cayrol, Jean-Pierre Chabrol, Michel Ciry, Jeanne Cressange, Jean Davray, Jean Dutourd, Georges Elgozy, Jean-Jacques Gautier, Olivier Guichard, Jean Guitton, André Hambourg, Roger Ikor, Marcel Jouhandeau, Odette Joyeux, Edmée de La Rochefoucauld, Jacques Massu, Paul Morand, Pierre Moustiers, Jean Nohain, Roland Nungesser, Jean d'Ormesson, Louis Pauwels, Alain Peyrefitte, colonel Rémy, Colette Renard, Robert Sabatier, Jean Sablon, Gonzague Saint-Bris, Raoul Salan, Michel de Saint-Pierre, Maurice Schumann, Morgan Snell, Maurice Toesca, Henri Troyat, etc.



25. **ALBUMS SIGNATURES.** 4 albums in-8 (le 3<sup>e</sup> in-4) maroquin havane, tranches dorées. 64, 95, 2 et 35 ff (le reste vierge). 500/700€

1. Nombreuses signatures, avec quelques P.A.S.: Céleste Albaret, L. Amade, M.A Asturias, G. Auric, Chr. Barnard, J.L. Barrault, H. Bazin, P. Boule, Y. Brayer, J. Cabanis, G. Carpentier, Varzou, A. Chamson, R. Clair, B. Clavel, C. Coccioli, J. Daniélou, S. Delaunay, A. Dunoyer de Segonzac, P. Emmanuel, J. Follain, M. Genevoix, J. Green, E. Ionesco, A. Jolivet, M. Jouhandeau, J. Kessel, J. Ladoumègue, Lanza del Vasto, J.M.G. Le Clézio, R. Lehmann, L. Leprince-Ringuet, F. Lopez, Lorjou, F. Mauriac, H. de Montherlant, P. Morand, Moretti, Mountbatten of Burma, A. Nin, J. d'Ormesson, M. Pagnol, col. Rémy, C. Rim, C. de Rivoyre, J. Sagan, H. Sauguet, M. Schumann, E. Tabarly, M. Tournier, P. Townsend, H. Troyat, P. Vialar, E. Wolff, etc.

2. Nombreuses signatures, avec quelques P.A.S., 1977: L. Amade, Chr. Barnard, P. Béarn (avec dessins), J.L. Bory, R. Caillois, G. des Cars, G. Cesbron, A. Chamson, Chapelain-Midy, J.L. Curtis, D. Decoin, M. Druon, P. Dudan, A. Fabre-Luce, D. Gélin, J.E. Hallier, P.J. Heliaz, J. Lacarrière, A. Lanoux, E. de La Rochefoucauld, S. Lido, J. Marais, G. Matzneff, lord Mountbatten, P. Nord, F. Nourissier, B. Pivot, S. Prou, Col. Rémy, D. de Rougemont, R. Sabatier, H. Sauguet, R. Tavernier, H. Tazieff, M. Tournier, J.L. Villalonga, etc.

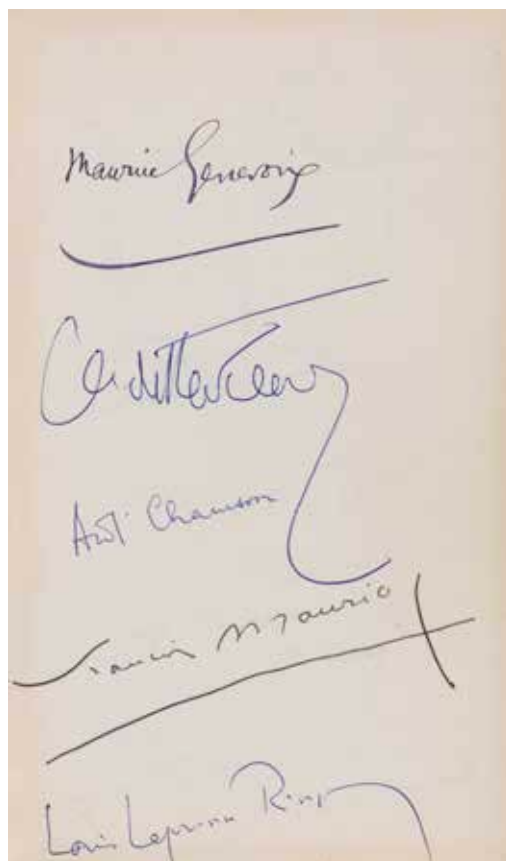
[3]. Signatures: P. de Boisdeffre, P. Boudot, S. et M. Bromberger, J. Cabanis, H. Castillou, J.P. Chabrol, M. Droit, G. Dupré, P. Moustiers, E. Roblès, L. Velle...

[4]. Nombreuses signatures, avec quelques P.A.S., 1974-1979: R. Bésus, M. Ciry, J. Dannet, D. Decoin, L. Gautier-Vignal, E. de La Rochefoucauld, E. Lejeune, J. Le Roux, J. Loiret, F. de Montbrial, P. Sancan, M. Sogny, etc.

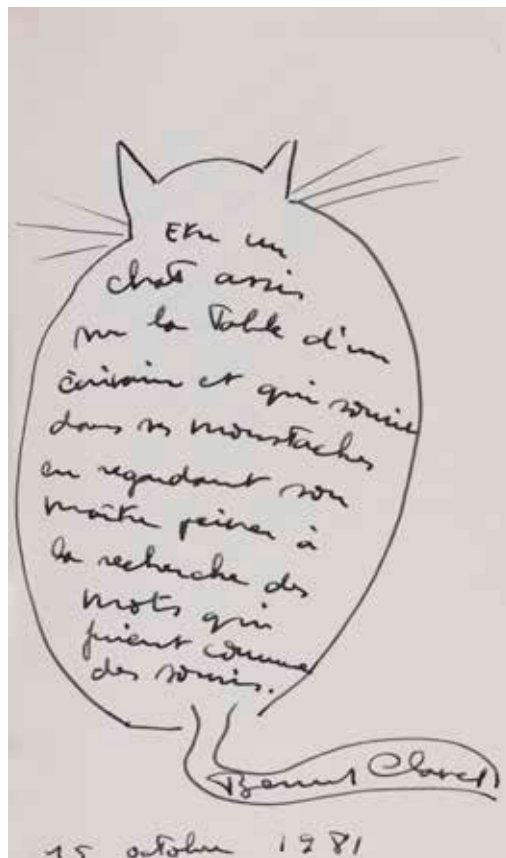
26. **ALBUM TÉMOIGNAGES.** In-8 maroquin havane, tranches dorées, étui. 26 ff (le reste vierge). 200/300€

Témoignages d'interviewés par Pierre Lhoste: Marcel Arland, Christine Arnothy, Claude Bellanger, Jean Blot, Henry Bonnier, Henri et Marie-Madeleine Bosco, Jacques de Bourbon-Busset, Marcel Brion, Flora Cès, André Chamson, Michel Dard, Pierre Lescure, Paul-André Lesort, Georges Mathieu, Silvia Monfort, Serge Montigny, Paul Morand, Pierre Moustiers, Quentin Ritzen, Michèle Saint-Lô, Michel de Saint-Pierre, Pierre-Henri Simon, Maurice Toesca...

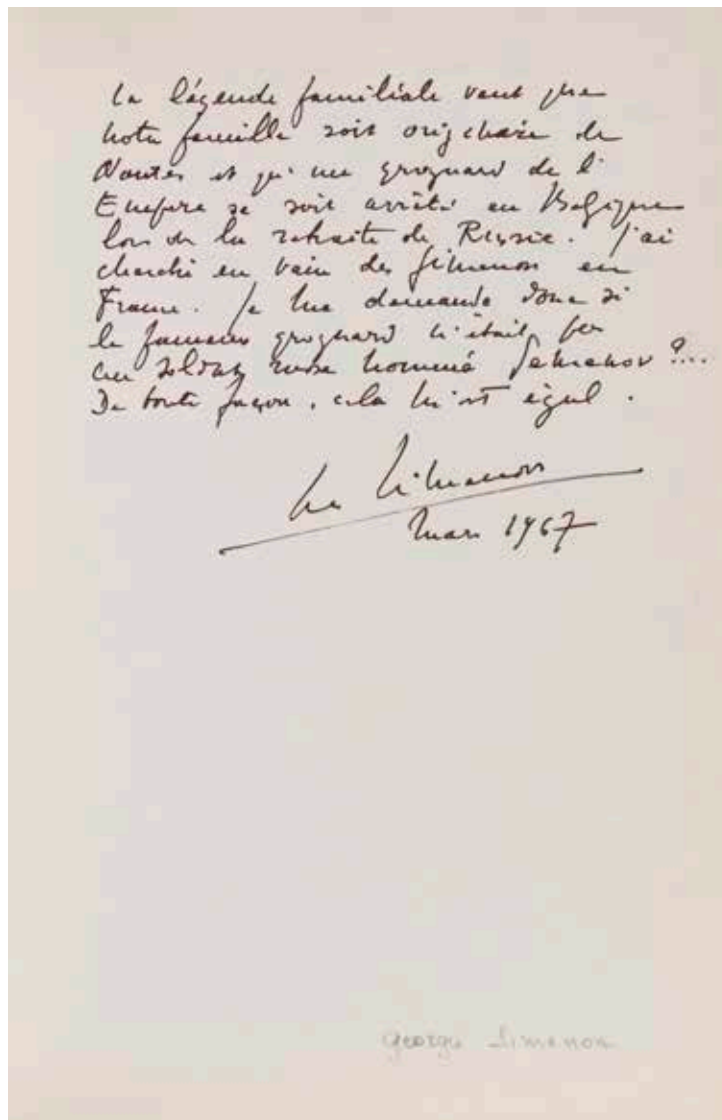
**On joint un album** [Si je n'étais pas]; in-8 maroquin havane, tranches dorées, étui (7 ff le reste vierge). 7 P.A.S., 1981 par Guy des Cars, Bernard Clavel (avec dessin de chat), Serge Lido, Irène Lidova, Pierre Osenat, Michel Remlinger, Jacques Trémolin,



25



26



27. **ALBUM NOMS.** In-8 maroquin havane, tranches dorées, étui. 97 ff (le reste vierge). 800 / 1 000 €  
Près de 100 P.A.S. où des auteurs et des personnalités diverses expliquent leur nom, 1964-1969: Henri Amouroux, Marcel Arland, Philippe Barrès, François-Régis Bastide, Hervé Bazin, Pierre Béarn, Roger Bésus, Marc Blancpain, Georges Bordonove, Henri Bosco, Alain Bosquet, Alphonse Boudard, Marcel Brion, duc de Brissac, Jacques Brosse, José Cabanis, Guy des Cars, Michel Castaing, Gilbert Cesbron, Jacques Chabannes, Jean-Pierre Chabrol (avec dessin), Robert Chamoux, André Chamson, Maurice Chapelan, Jacques Chastenot, Jacques Chauviré, Bernard Clavel, Carlo Coccioli, Jean Davray, Roland Dorgelès, Maurice Druon, Robert Escarpit, Henri-Paul Eydoux, Bernard Fay, Maurice Fombeure, André Fraigneau, Frison-Roche, Jeanne Galzy, Yves Gandon, Pierre Gaxotte, Maurice Genevoix, Jean Giono, Paul Guth, Olivia de Havilland, Jean Hougron, Joseph Jolinon, Marcel Jouhandeau, Marcel Jullian, Armand Lanoux (avec dessin), Charles Le Quintrec, duc de Lévis-Mirepoix, Henri Massis, André Maurois, Marie Mauron, Claude Mettra, Paul Morand, Gérard Mourgue, François Nourissier, Roland Nungesser, Wladimir d'Ormesson, Marcel Pagnol, Henri Perruchot, Bernard Privat, Henri Queffélec, Gonzague Saint-Bris, Yves Sandre, Georges Simenon, Robert Soupault, Haroun Tazieff, Maurice Toesca, Jean Topart, Paul Vialar, etc.

Il n'est pas besoin, ne semble-t-il, pour moi qui  
 ai tant de fois cité Elsa Triolet dans ce que j'ai écrit,  
 qui l'ai fait intervenir dans Blanche, entrer dans  
La Mise à mort, de m'expliquer sur ce que signifie  
 cette façon ici de me citer qu'Elson, et qui relève, chez elle  
 de cette pratique du collage comme en peinture, ainsi que  
 je l'ai, il y a quelques années, fait voir dans un livre paru  
 chez Hermann. Mais je veux insister sur le caractère du  
dialogue ainsi établi entre elle et moi.

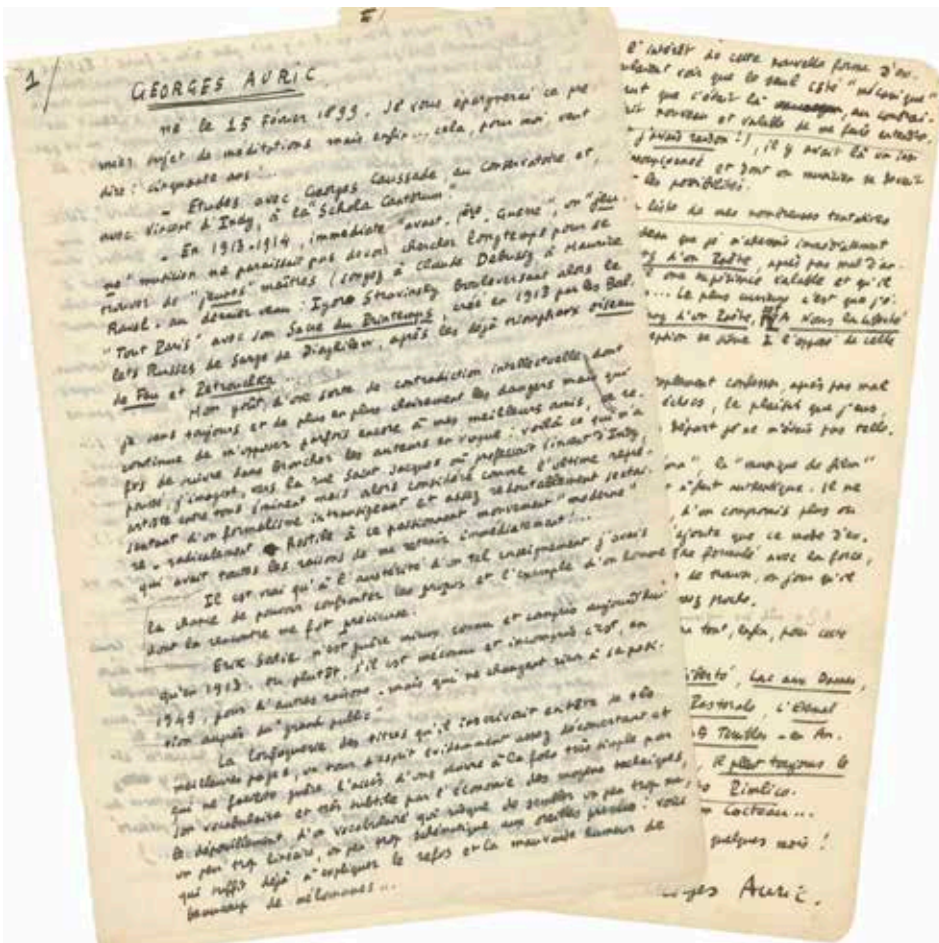
En 1969, nous avions prouvé l'un et l'autre les livres par quoi  
 devait s'ouvrir sa collection nouvelle Les Chambres de la création.  
 Mille et une choses, publiques ou non, m'inspiraient d'écrire mon  
 texte, et ce ne fut que lorsque de jeter Elson avait achevé  
 sa Mise en mots, comme elle s'appelle, que j'en repris, avec retard,  
 mon propre brouillon. J'ai jamais appris à écrire... En fait, si  
 n'importe la Mise en mots, j'avais peut-être écrit autre chose, mais  
 pas ce brouillon. Ça. J'avais été si fortement frappé de cette  
 lecture, de ce livre dont la couverture porte une étrange  
 image, ~~de~~ détail d'une fresque de Masaccio, où l'on voit dans  
 le feuillage et l'ombre de l'Arbre du Bien et du Mal, la tête  
 du serpent qui est une tête de femme, et une épigraphe  
 écrite de la main d'Elsa: «Il régnait un parfum de grillons et de menthe»...  
 comme un rossignol se tait», qui est de Valentin  
 Khlebnikov, le seul poète au monde qu'on puisse, sans  
 comparer, mais mettre sur le plan d'Arthur Rimbaud  
 ce livre qui commence par une singulière mise en garde:  
Ne pas oublier les oiseaux. Le rossignol...

28. **Louis ARAGON** (1897-1982). MANUSCRIT autographe, [Le Rossignol se tait à l'aube, 1970]; 6 pages in-4. 600/800€

**Premier jet d'un intéressant article sur le dernier roman de sa compagne Elsa TRIOLET, *Le Rossignol se tait à l'aube* (1970) publié peu de temps avant son décès.** «Le rossignol d'Europe, celui qui chante dans *Roméo et Juliette*, et qui est pour les Américains un animal mythique, est une réalité, mais qui prend dans le roman d'Elsa Triolet la grandeur de la fiction. Est-ce encore une rencontre que pourtant, se tournant vers son, vers notre passé, la récitante du *Rossignol* ait choisi de citer un vers *Il régnait un parfum de grillons et de menthe*»... Même si Elsa cite dans cette œuvre plusieurs vers d'Aragon, ce dernier précise qu'il ne faut pas l'identifier spécifiquement au personnage du mari, du romancier ou du poète, même si les interprétations en ce sens n'ont pas manqué... Lui qui a tant de fois cité Elsa Triolet dans son travail (dans *Blanche*, dans *La Mise à mort*), il comprend que cette façon qu'a Elsa de le citer «relève, chez elle, de cette pratique du collage, comme en peinture ainsi que je l'ai, il y a quelques années, fait [...]. Mais je veux insister sur le caractère du dialogue ainsi établi entre elle et moi»... Il développe cette idée, en l'illustrant de nombreux exemples, et revient au *Rossignol se tait à l'aube*, qu'elle écrivait pendant que lui venait de donner à l'éditeur *Les Chambres* «qu'Elsa a relu sur les épreuves. De là, sans doute, de cette coïncidence, viennent les "collages" [...]. Mais d'autre chose aussi, de notre vie commune, notre longue liaison de tous les instants, où c'est l'habitude que les mots de l'un viennent naturellement à l'autre»... Plus loin, il revient également sur l'influence de BORGES dans leur travail... Etc.

**On joint** une L.A.S., Samedi [16 sept. 1974], à Pierre LHOSTE, avec enveloppe: «Merci [...] de ne pas m'oublier et de me suivre»...





29. **Georges AURIC** (1899-1983). MANUSCRIT autographe signé, **Georges Auric**, [1950]; 5 pages petit in-4. 600/800€

**Intéressante notice autobiographique** envoyée à Pierre LHOSTE, alors qu'Auric vient de passer la cinquantaine, à l'occasion de la sortie du film de Jean COCTEAU *Orphée*, dont il a composé la musique... Quelques annotations au crayon sont de la main de Lhoste... Auric revient tout d'abord sur ses années de formation, notamment avec Vincent d'Indy, « ultime représentant d'un formalisme intransigeant [...] radicalement hostile à ce passionnant mouvement "moderne" qui avait toutes

les raisons de me retenir immédiatement. Il est vrai qu'à l'austérité d'un tel enseignement j'avais la chance de pouvoir confronter les propos et l'exemple d'un homme dont la rencontre me fut précieuse»: Erik SATIE, qui « n'a jamais trouvé la place qu'il méritait », et dont l'influence fut grande sur ses premières compositions et celles de son groupe de camarades Milhaud, Poulenc, Sauguet, Desormière... Il rappelle ensuite combien COCTEAU a facilité « la diffusion de nos communes tentatives », avec la commande de *Parade* à Satie et Diaghilev, qui fut déterminante, et « sa présentation décisive du petit groupe amical qui nous réunissait au lendemain de 1918, [...] le "Groupe des Six" »: Germaine Tailleferre, Milhaud, Poulenc, Honegger, Durey et lui-même, avec les commandes des *Mariés de la Tour Eiffel*, du *Bœuf sur le toit*, etc... Il revient ensuite sur la notion de « Musique pure », et énumère plusieurs de ses œuvres de « musique de chambre », sonates, mélodies, trios, chœurs et chansons sur des poèmes, ainsi que ballets *Les Fâcheux* et *Les Matelots* (1923-24), puis sa *Pastorale* (1925). « Depuis, j'ai composé pour Mme Ida Rubinstein, *Les Enchantements d'Alcine* [...] et pour les "Nouveaux ballets de Monte-Carlo", *Concurrence* [...] et je viens d'achever, d'après un thème de Jean Cocteau, une *Phèdre* pour l'Opéra ». Il a aussi longtemps travaillé pour le théâtre, pour Louis Jouvet, Charles Dullin, Baty, Copeau: « que de souvenirs, et presque également précieux ! »... Enfin il souligne l'apparition d'un événement considérable: le cinéma sonore, dans lequel il vit, contrairement à la plupart de ses collègues contemporains, « un moyen tout à fait nouveau et valable de me faire entendre [...] un instrument d'une ampleur insoupçonnée et dont un musicien se devait d'étudier les ressources et les possibilités ». Parmi ses nombreuses contributions, *Le Sang d'un poète* de Cocteau et *À nous la liberté* de René Clair, deux œuvres diamétralement opposées: ...« la "musique de film" est un mode d'expression tout à fait authentique. Il ne s'agit point d'un langage bâtarde » ni d'un compromis médiocre, et cet art est promis à un brillant avenir... Il énumère pour terminer ses plus importantes compositions pour le cinéma après les deux premières citées plus haut: le *Lac aux Dames*, *Orage*, *Macao*, *La Symphonie pastorale*, *L'Éternel retour*, *la Belle et la Bête*, *les Parents terribles*, et en Angleterre *Dead of Night*, *Queen of Spades*, *Passport to Pimlico*, etc., « Et puis, demain, *l'Orphée* de Jean Cocteau »...

**On joint 5 L.A.S à Pierre LHOSTE**, dont une accompagnant sa notice autobiographique: « Pardon pour ce retard, et pardon pour ce petit volume qui n'a rien à voir avec ce que vous m'aviez demandé. Mais impossible d'arrêter ce flot de confidences, une fois la machine mise en marche. [...] J'espère que vous parviendrez à en extraire quelque chose d'utile ! »...



30. **Hervé BAZIN** (1911-1996). ENSEMBLE de MANUSCRITS autographes et de TAPUSCRITS corrigés. 2 000/3 000€ Important ensemble de brouillons, plans et notes préparatoires, et tapuscrits corrigés.

*Jour*, suivi de *À la poursuite d'Iris* (1948). Tapuscrit sous chemise a.s.: «Manuscrit 2 (double de sécurité) ne comportant pas les dernières retouches».

*Au nom du fils* (1960). 2 plans autographes: liste des personnages et des lieux; «Généalogie et "ballet sentimental"»

*Le Matrimoine* (1967). – Première version des chapitres II et III (tapuscrit en partie autographe, 24 p.). – Tapuscrit complet, non paginé, classé en 10 sous-chemises a.s. «Texte (en double) de sécurité en cas d'accident chez l'imprimeur».

*Les Bienheureux de la Désolation* (1970). – Carte autographe en couleurs de l'île de Tristan. – 2 pages autographes du chap. VIII au feutre bleu. – Tapuscrit complet (n° 2) avec ratures et corrections autographes, et envoi a.s. à Pierre et Monique Lhoste (299 p.).

*Cri de la chouette* (1972). – Tableau autographe «Chronologie des Rezeau». – Ms autographe du début du chap. XXVI (1 p.), et tapuscrit avec additions autogr. du début du chap. XII (2 p.). Avec carte a.s.d'envoi.

*Madame Ex* (1975). – Plan autographe des personnages sous forme de tableau généalogique. – Tapuscrit complet «avant coupes et retouches», avec corrections et additions autographes au feutre rouge (387 p. sous chemise autogr.).

*Ce que je crois* (1977). Plan autographe sous forme de tableau, avec L.A.S. au dos.

Possédé qui possède [publié sous le titre *Un feu dévore un autre feu*, 1978]. Tableau autographe de la généalogie des personnages.

*L'Église verte* (1981). Carte autographe du village de Lagrairie (1 p.).

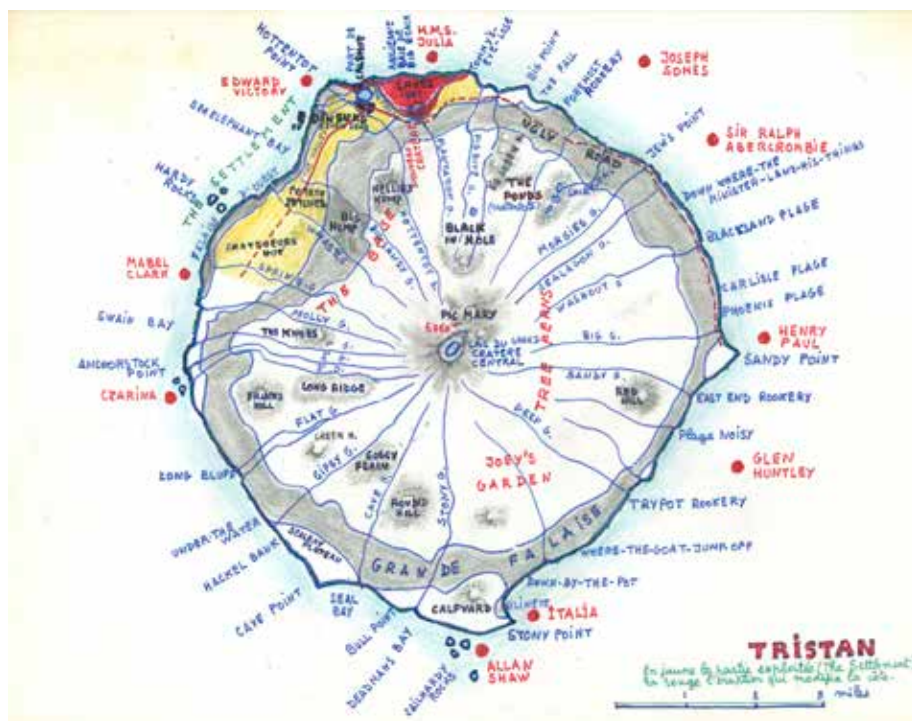
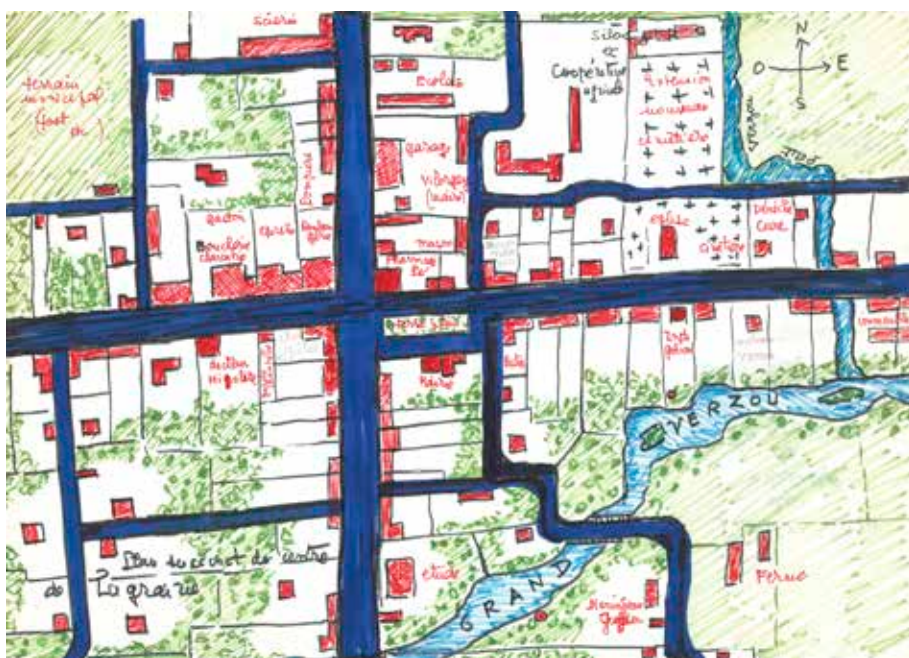
Poème autographe signé, *Tapisseries*, 1969 (1 p., tapuscrit signé joint).

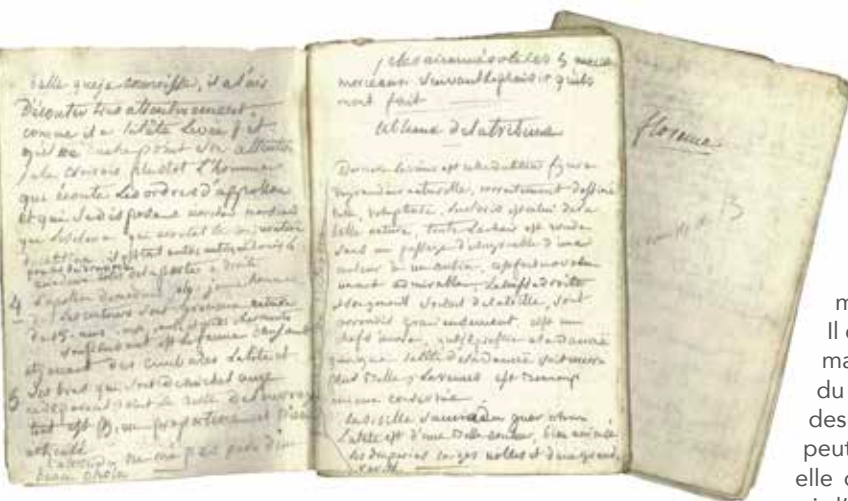
*Du nouveau roman considéré comme une purge*, tapuscrit en grande partie autographe de cet article polémique (7 p.).

7 tapuscrits de nouvelles.

Brouillon autographe pour une interview (7 p.), sur la poésie, le style, l'écriture d'un livre, l'au-delà...

**On joint:** – 20 L.A.S. ou cartes à P. Lhoste, 1960-1979; – divers documents, dont cartes de Mme Monique Bazin; – un important ensemble d'archives sur la famille Bazin en Anjou, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s.





31. **Alexandre de BEAUHARNAIS** (1760-1794) général et député, il fut suspendu et guillotiné; sa veuve Joséphine épousa Bonaparte. 2 CARNETS autographes, **Florence**; 16 et 24 pages in-12 cousues (plus ff. vierges), au crayon. 600/800€

**Carnets de voyage à Florence :** visite des principaux

monuments, églises, couvents, palais et surtout musées...

Il commente avec jugement et goût les œuvres d'art qui le marquent, et les décrit en détail... – Il remarque un portrait du Dante, et commence par la visite du Campanile: « La tour des cloches à la cathédrale. 418 marches. C'est de là qu'on peut juger de la situation de Florence dans un vallon dont elle occupe toute la largeur [...] cette vue est délicieuse »; puis l'église Saint-Laurent: « tombeau de Cosme, exécuté par

Michel-Ange. Le jour n'est que beauté.

La nuit est superbe, belle attitude, un peu de rudesse peut-être, et les tétons trop écartés ».

Il visite ensuite la basilique de l'Annunziata: il y relève des bas-reliefs de Jean de Bologne, et dans le cloître cette fresque « une S<sup>te</sup> famille d'André Del Sarte [...] ou Madonna del Sacco., figure d'une paysanne, mais jolie, bons coloris, excellente draperie, Jésus mal assis [...] c'est un de ses chefs d'œuvre »... Au couvent de Santa Maria Novella: « Il y a une pharmacie où l'on vend des baumes, des pommades, des essences qui ont beaucoup de réputation. Emplettes pour 52 paules »... Palais Ricardi: il décrit les différents tableaux qui lui ont plu; au cloître de la Confrérie de St Jean-Baptiste, il s'enthousiasme sur les fresques d'Andrea del Sarto sur la vie du saint; à Santa Croce, il décrit le tombeau de Michel-Ange, etc.; ce carnet se termine par la visite du palais Pitti... – Le second carnet est consacré à la visite des Offices, en commençant par la Tribune, dont il décrit en détail 5 statues, « La Vénus de Medicis charmante », puis les nombreux tableaux auxquels il consacre plusieurs pages: « Derrière la Vénus est celle du Titien figure de grandeur naturelle, correctement dessinée, belle, voluptueuse », etc... Il visite ensuite la « Chambre des tableaux flamands », puis la « Salle des portraits, 122 portraits », dont il note ceux qu'il a aimé; puis la « Salle des peintres », idem; puis « le vestibule du torse », la « Salle de l'hermaphrodite », la « Salle des Niobé », etc.; et pour finir la Galerie...

32. **Jacques BECKER** (1906-1960) cinéaste. MANUSCRIT autographe, [vers 1946]; 12 pages et demie in-8 (additions et corrections au crayon par P. Lhoste). 500/700€

**Sa biographie**, rédigée à la 3<sup>e</sup> personne. Né à Paris, le 15 septembre 1906, il est élevé par sa grand-mère maternelle irlandaise et apprend l'anglais avant le français. Sa mère fonde une maison de couture (qui lui inspirera son film *Falbalas*), et, après des études scientifiques, jeune marié et père de famille, il se sent attiré par la mise en scène: « connaissant depuis l'enfance le cinéaste Jean Renoir, son aîné de 10 ans exactement (Jean Renoir est né le 15 Sept. 1896), il lui demande de le prendre comme assisant ». C'est ainsi qu'il participe à *La Grande Illusion*, et à *La Bête humaine*. A la guerre, Renoir part à Hollywood, Becker est fait prisonnier; libéré comme père de famille, il fait 3 films entre 1942 et 1944: « Le premier *Dernier Atout* film d'aventures qui connaît un grand succès et rend son nom brusquement célèbre. Le deuxième: *Goupi-Mains Rouges* tiré d'un roman paysan de Pierre Véry, et tourné avec Fernand Ledoux dans le rôle principal est un succès considérable et reçoit le "Grand Prix du Cinéma" [...] considéré par l'opinion publique française et par la presse comme le premier témoignage authentique du cinéma sur la vie paysanne en France ». C'est ensuite *Falbalas* sur les milieux de la haute couture parisienne, qui « sort au printemps 1945 avec un succès considérable. [...] Au moment de la Libération son film *Goupi* est choisi pour être envoyé en Amérique » où Renoir a pu le voir. « Jacques Becker a la réputation de s'attacher avec entêtement à la peinture exacte des "milieux" où il situe ses films. Il cherche sans cesse à être "près de la vie" »... Il ajoute qu'il aime beaucoup le cinéma américain et qu'il a des liens d'amitié avec King Vidor « qu'il connaît depuis 1928 et dont il faillit devenir assistant à cette époque ». Il est fan de jazz (il a une collection de 4 000 disques) et joue lui-même du piano-jazz depuis 20 ans. Sa principale distraction est la pêche à la truite: « c'est un puriste, un "DRY-FLY-ONLY-MAN" (pêcheur à la mouche sèche) » et il a récemment pêché en Normandie avec le général américain Franck Ross...



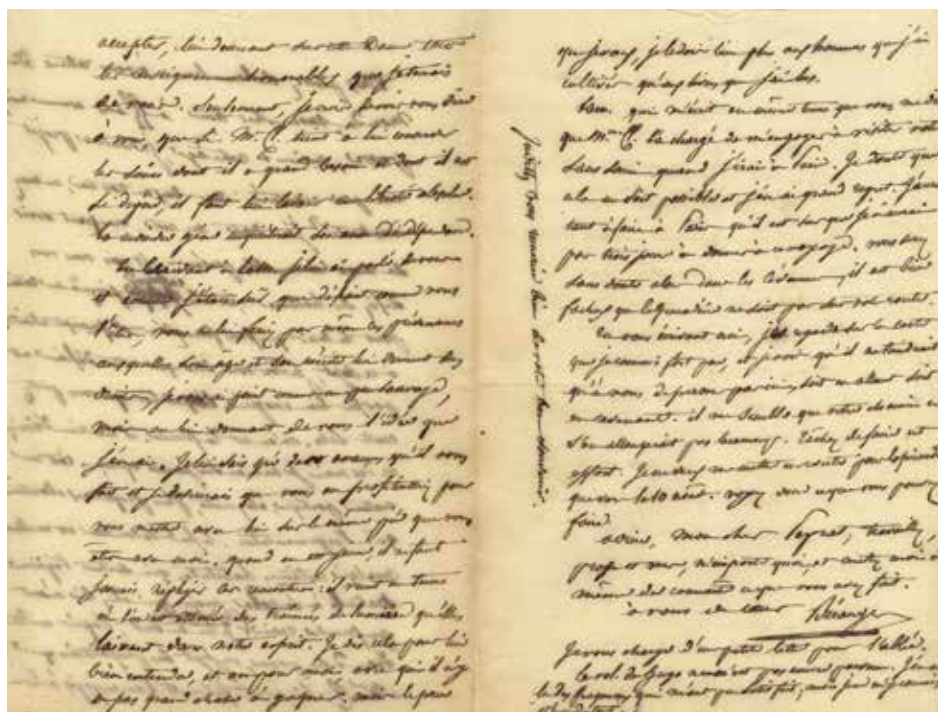


33. **Pierre-Jean de BÉRANGER** (1780-1857). L.A.S., [1835, à Napoléon PEYRAT]; 3 pages in-8.

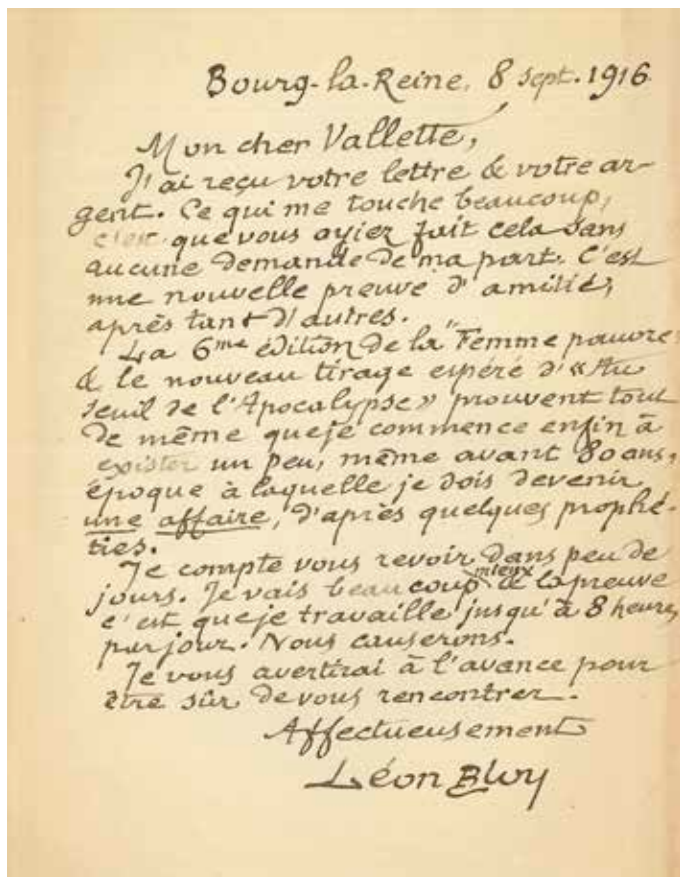
200/300€

Après avoir dissuadé

son jeune ami de se retirer du monde, il fait un beau portrait de LAMENNAIS : « C'est une nature poétique, éloquente, plus propre aux allocutions qu'à l'argumentation. Le fond de son cœur est excellent, malgré certaines habitudes qui sentent l'égoïsme naturel à la robe, mais qui chez lui n'ont pu prendre racine qu'à la superficie. [...] il faut lui laisser une liberté absolue. La moindre gêne inquiéterait son amour d'indépendance ». Il engage Peyrat à aller



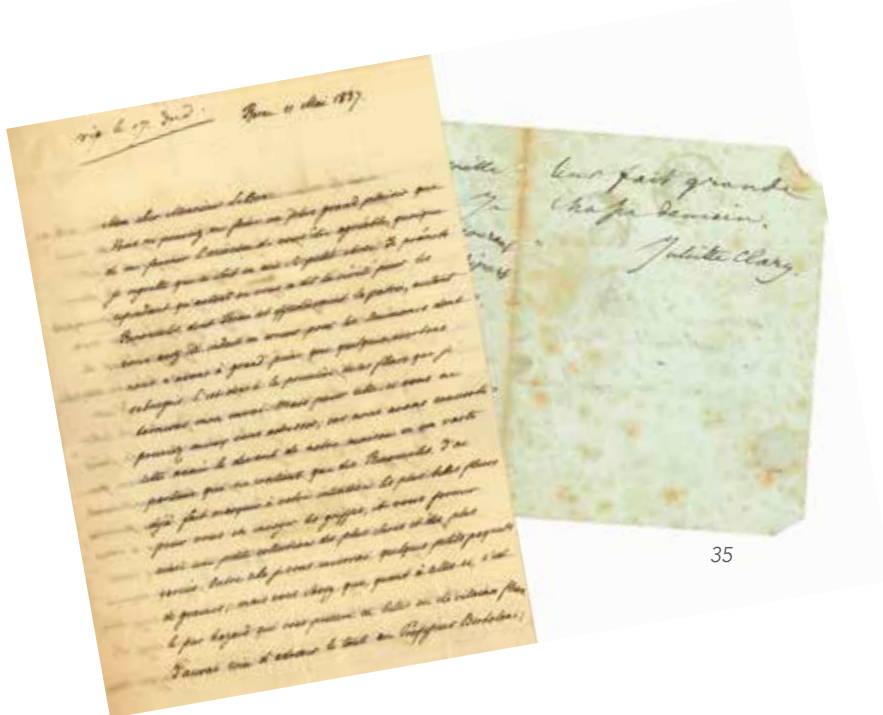
le voir : « Quand on est jeune, il ne faut jamais négliger ces rencontres: il vient un tems où l'on est étonné des traînées de lumière qu'elles laissent dans votre esprit. [...] le peu que je vau, je le dois bien plus aux hommes que j'ai cultivés qu'aux livres que j'ai lus ». Il invite Peyrat à venir à la Grenadière chez lui. Puis il parle d'un livre de Victor HUGO (*Les Chants du crépuscule*): « J'en ai lu des fragmens qui m'ont peu satisfait; mais je ne m'y connais plus du tout ».



34. **Léon BLOY** (1846-1917). L.A.S., Bourg-la-Reine 8 septembre 1916, à Alfred VALLETTE; 1 page in-8. 400/500€

Il le remercie de l'envoi d'argent, « sans aucune demande de ma part. C'est une nouvelle preuve d'amitié, après tant d'autres. La 6<sup>me</sup> édition de la *Femme pauvre* & le nouveau tirage espéré d'*Au seuil de l'Apocalypse* prouvent tout de même que je commence à exister un peu, même avant 80 ans, époque à laquelle je dois devenir une affaire, d'après quelques prophéties... »

**On joint** 6 L.S. de Joseph BOLLERY, La Rochelle 1965-1966, à Pierre LHOSTE, plus une carte de vœux a.s. (vue de maison de Bloy à Bourg-la-Reine), et la dactyl. d'une longue lettre de Bloy à l'abbé Tardif de Moïdrej.



35

35. **Famille BONAPARTE.** 4 lettres ou pièces. 150/200€

Fragment de L.A.S. de Zénaïde Bonaparte. L.S. de son mari Charles Bonaparte. L.S. de son mari Charles prince de Musignano, Rome, 11 mai 1837, à M. Le Bon à Bologne, concernant la botanique. L.A.S. «Juliette Clary», 18 novembre 1839, à M. Thibaudeau. Carte de visite d'Edmond Bonaparte-Panet.

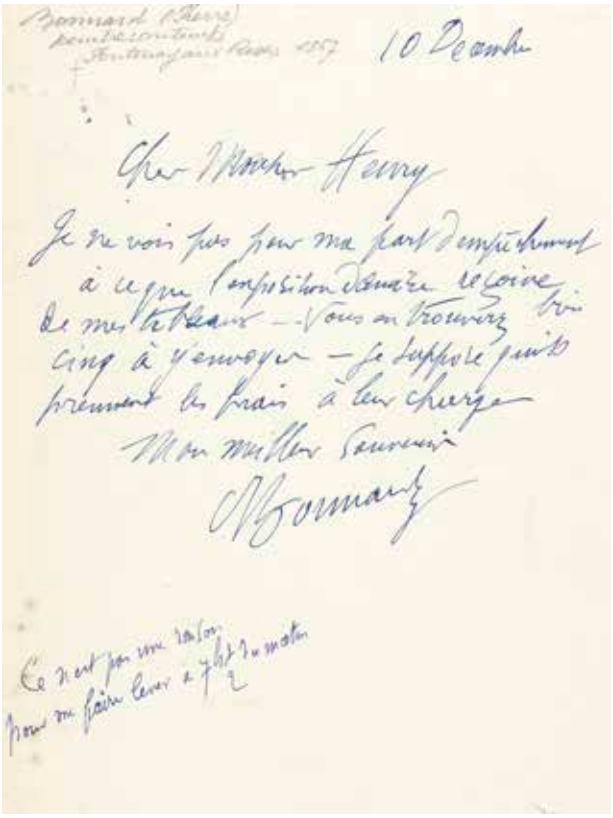
36. **Pierre BONNARD** (1867-1947). L.A.S., 10 décembre, à M. Henry; 1 page in-8. 200/300€

«Je ne vois pas pour ma part d'empêchement à ce que l'exposition danoise reçoive de mes tableaux – Vous en trouverez bien cinq à y envoyer – je suppose qu'ils prennent les frais à leur charge»...

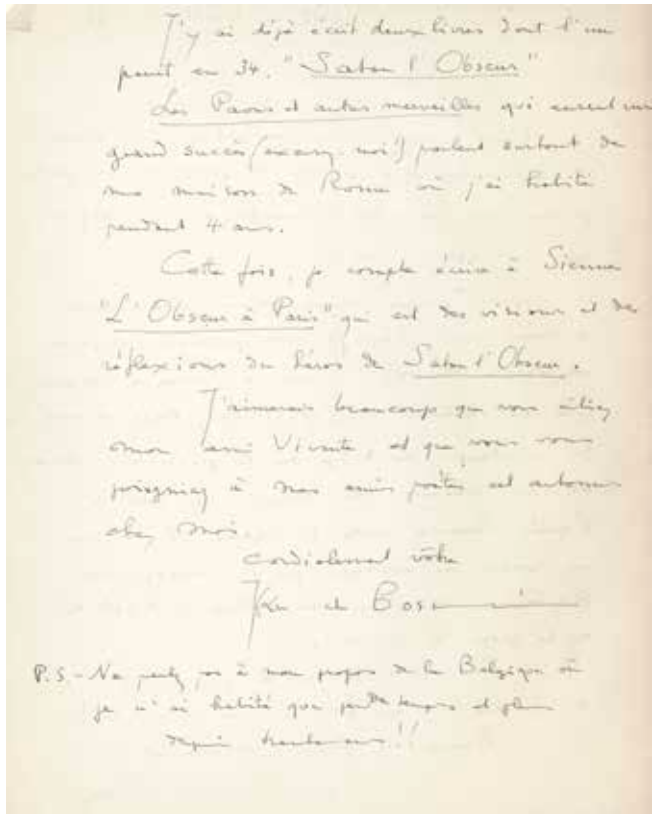
37. **Jean de BOSSCHÈRE** (1878-1953). 10 L.A.S., 2 L.S. et 6 cartes postales a.s., Paris, 1935-1938, à Pierre Lhoste; 18 pages in-8 et in-12, 2 à en-tête des *Mouches à Miel*, adresses. 400/500€

Les lettres accompagnent l'envoi de textes, de notes ou de dessins, ou fixent des rendez-vous. Bosschère annonce la publication du 1<sup>er</sup> numéro des *Mouches à Miel* avec «un beau poème d'André Suarès» [1937]. Il va passer quelques mois chez le philosophe Leone Vivante à Sienne, dans l'ancien château des Piccolomini «une sorte de Paradis terrestre»; il y a déjà écrit deux livres, *Satan l'Obscur* paru en 1934, et *Les Paons et autres merveilles* qui «parlent surtout de ma maison de Rome où j'ai habité pendant 4 ans. Cette fois, je compte écrire à Sienne *L'Obscur à Paris* [paru en 1937] qui, est des visions et des réflexions du héros de *Satan l'Obscur*».

**On joint** 6 pages de notes ou articles tapuscrits (deux signés), avec quelques ratures et corrections, sur ses travaux, un bulletin de souscription pour *L'Obscur à Paris* (Denoël, 1937), et une gravure.



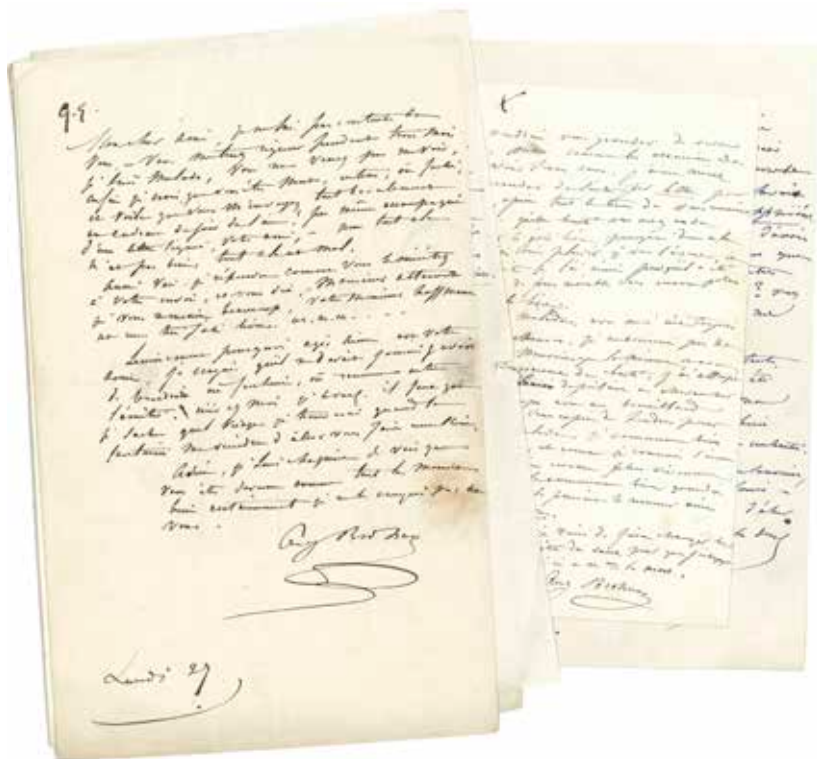
36



37







39. **Augustine BROHAN** (1824-1893) comédienne. 20 L.A.S., 1849-1861 et s.d., la plupart à Michel ALTAROCHE; 20 pages in-8 ou in-12, quelques adresses. 400/500€

Dans ces lettres, la comédienne se confie avec esprit: «Si mes souhaits sont écoutés, je serai un jour je ne sais quelle Madame, j'aurai des enfans que j'aimerai parce que j'ai la bosse de l'amour maternel, j'aurai un mari qui m'aimerait et dont j'aurai grand soin parce que je l'estimerai et je ne serai plus au théâtre, parce que je le déteste. Voilà mon rêve. Se réalisera-t-il ? Je l'ignore»... Et aussi: «Oui, j'aime les champs, j'aime l'herbe et les fleurs, j'aime la musique, voilà mes passions, à celles-là je puis me fier, je suis sûre que le soleil, l'herbe et les fleurs ne me manqueront pas. [...] J'aime vagabonder. Quelquefois je prends ma course, et l'on ne me revoit que bien tard... Il y a tant de délices à marcher sur l'herbe, le ciel bleu sur la tête et rien devant vous que les champs. S'il n'y avait pas de soleil

ni d'herbe, ni de cloche, je voudrais mourir»... Elle est

malade: «J'ai attrapé une petite fluxion de poitrine à chevaucher dans les champs avec un brouillard probablement venu exprès de Londres pour me rendre malade»... Elle demande deux places pour l'Opéra: «Je rentre de voyage et je voudrais un peu me refaire le gout». Elle fait part de son mariage: «Je ne me suis pas mariée, parce que j'ai horreur de ce saint sacrement, mais j'ai fait comme. J'habite et je vis avec la personne que j'ai choisie, et je suis fort heureuse»... Elle compte sur son correspondant pour dimanche: «J'ai écrit pour les inviter à Messieurs Victor, Charles et Toto Hugo – Alex. Dumas – Méry – Mérimée et Théophile Gautier»... Etc.

40. **Philippe BURTY** (1830-1890). 13 L.A.S., 1871-1884 et s.d., à Henry HOUSSAYE; 18 pages in-8 et in-12. 400/500€

Invitations, condoléances pour la mort de l'épouse de l'oncle Édouard Houssaye, (1871), annonce d'une conférence sur le Japon ancien et le Japon moderne, à propos d'articles pour la revue *L'Artiste* et de leur illustration (notamment avec des petits bois japonais); une à Édouard Houssaye, au sujet d'un sonnet dont Burty demande la copie autographe.

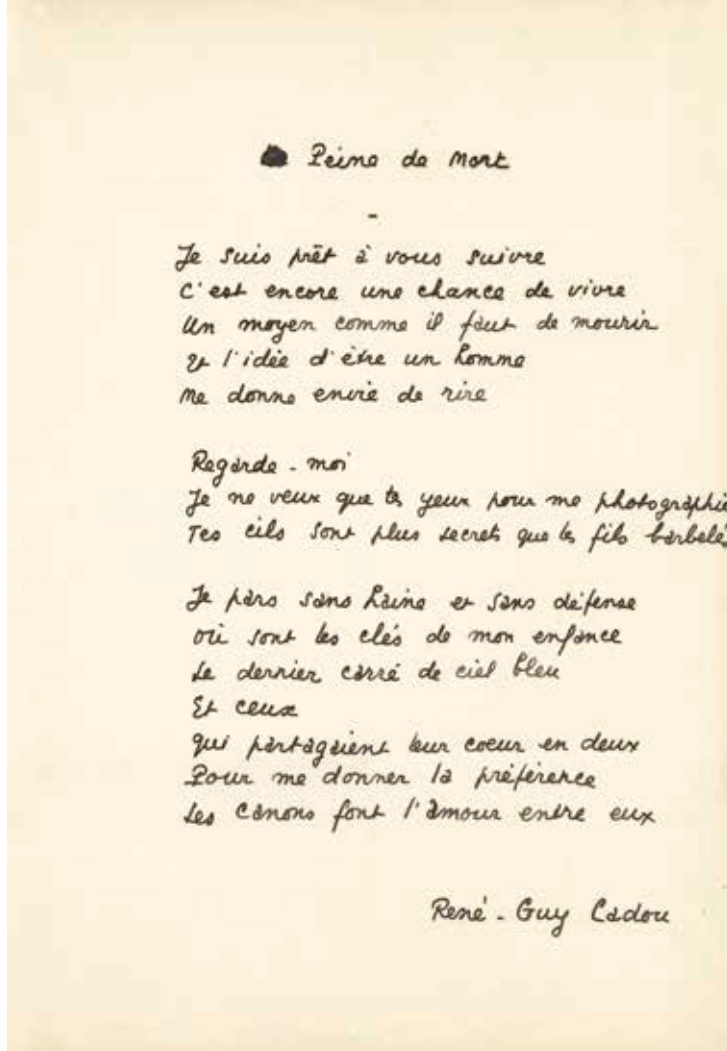
8 mars 1877: il voudrait insérer une lettre de Fromentin dans son volume «*Maîtres et Petits Maîtres* qui s'élabore en ce moment chez Charpentier»; dans sa lettre Fromentin remercie pour l'envoi par *L'Artiste* d'un volume, dans lequel il est question de lui: «Serait-ce le volume de votre père ? De Gautier ? En tout cas, il doit être question d'un *Été dans le Sahara* car Fromentin annonce *Une année dans le Sahel*.»  
12 juillet 1880: remerciements pour une note sur les *Lettres d'Eugène Delacroix*: «ces lettres nous découvrent un robuste ouvrier, un passionné de la profession. C'est un sentiment devenu rare»...



41. **René-Guy CADOU** (1920-1951). POÈME autographe signé, **Peine de mort**, avec L.A.S. d'envoi, Nantes 8 novembre 1939; 1 page in-4 chaque. 500/600€

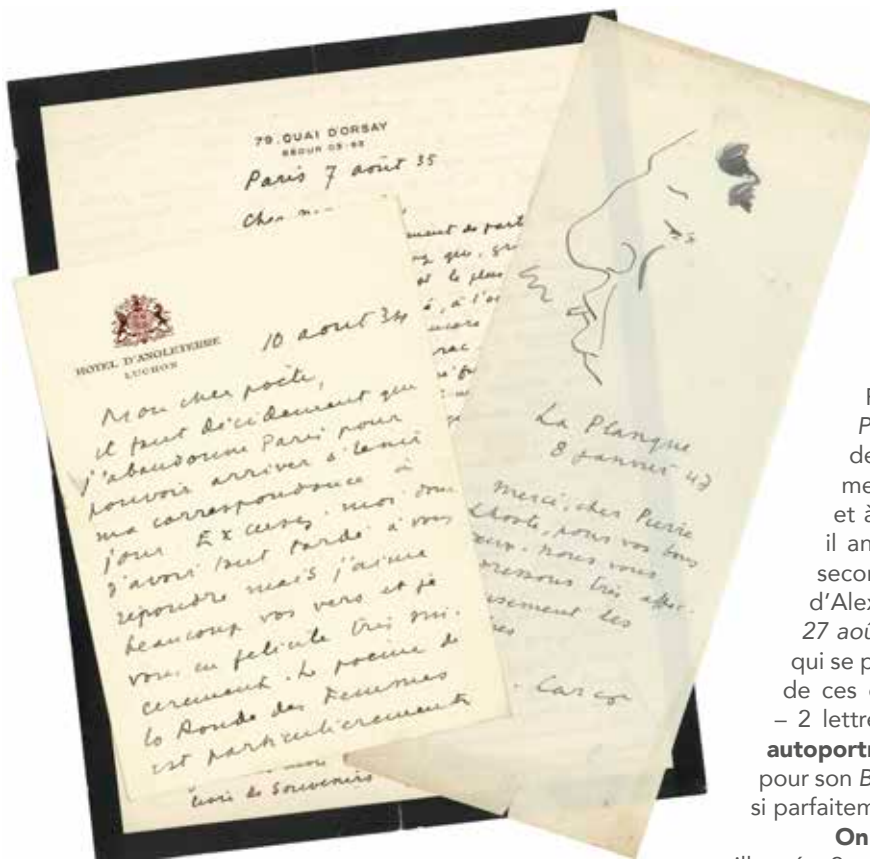
Émouvante lettre à un directeur de revue au début de la guerre: «Nous sommes quelques uns dans le monde qui ne voulons pas que la Poésie meurt. Un à un les camarades sont mobilisés, une à une les revues disparaissent». Il demande de réserver chaque semaine une colonne pour publier des jeunes poètes pleins de promesses: Fernand Marc, Jean Rousselot, Jean Follain, Louis Guillaume, Maurice Fombeure, etc., comme «un message de nos compagnons». Il envoie en attendant un poème de 15 vers, **Peine de mort**:

«Je suis prêt à vous suivre  
C'est encore une chance de vivre  
Un moyen comme il faut de mourir  
Et l'idée d'être un homme  
Me donne l'envie de rire»...



42. **Alexander CALDER** (1898-1976). L.A.S. «les Calders», Barcelone, à Georges HUGNET; au dos d'une carte postale ill. (vue générale de Barcelone), avec adresse. 200/300€
- «Bon jours à vous deux de nous (2). Nous voyons Miro et ses amis toujours et je présente mes dessins et le cirque dans qqs jours. Nous prenons un chargeur Espagnole le 16 pour arriver à Gene dans 3 jours (via Marseille). Comment va Maurice Grosser ? Et la petite chatte?»...





43. **Francis CARCO** (1886-1958). 13 L.A.S. et 5 cartes postales a.s., 1934-1955, la plupart à Pierre LHOSTE; 22 pages formats divers, quelques adresses. 400/500€

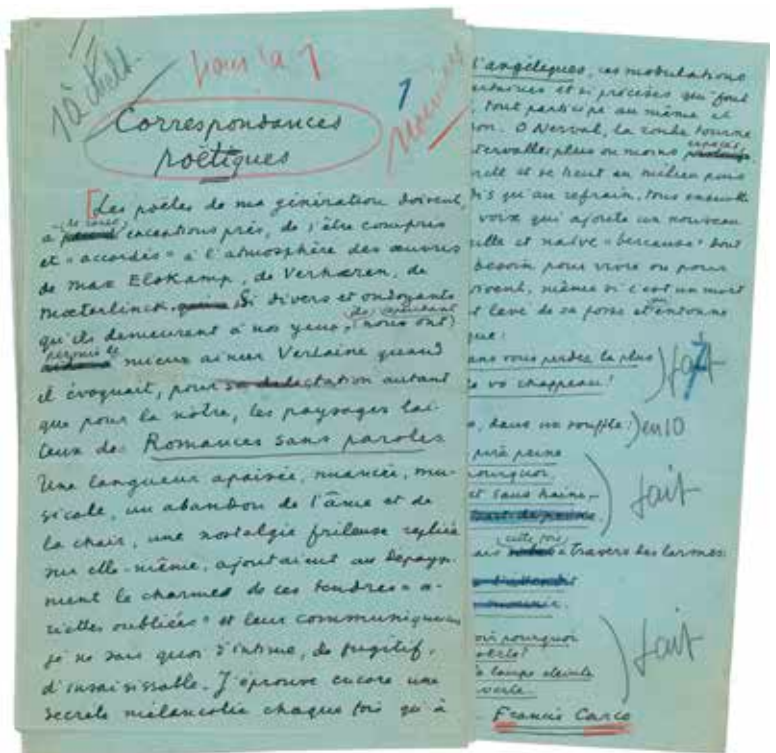
Correspondance amicale, commençant par des encouragements au jeune poète (10 août 1934). – 7 août 1935, avant son départ en vacances dans le Lot, département «le plus littéraire qui soit»; il évoque ses œuvres récentes: *Brumes*, l'adaptation pour Pitoëff de *La Femme sans nom*, pièce danoise, *Printemps d'Espagne*... Il commence un livre de souvenirs, *Montmartre à vingt ans*, et va se mettre à un «grand reportage *Hommes seuls*», et à un roman policier, *L'Homme de minuit*; puis il annonce son prochain voyage en Égypte, «ma seconde patrie»... – En avril 1937, 3 cartes postales d'Alexandrie et du Caire (une à Maurice Donnay). – 27 août 1937, sur *Brumes*, un de ses livres préférés, qui se passe «à Anvers et à Amsterdam... un mélange de ces deux villes», et ses prochaines publications. – 2 lettres de vœux sont illustrées du dessin de son **autoportrait**. – 9 avril 1948, félicitation à P. Humbourg pour son *Bar de minuit passé*, «qui vient d'obtenir un prix si parfaitement décerné»... Etc.

**On joint** un prospectus de Bobino, une invitation illustrée, 2 cartes de visite, et une enveloppe à Henry Torrès.

44. **Francis CARCO** (1886-1958). MANUSCRIT autographe signé, **Correspondances poétiques**; 7 pages in-8. 300/400€

**Sur la poésie belge et son influence:** Émile VERHAEREN, que Carco retrouve «dans les "campagnes hallucinées" peintes par Permecke l'admirable»; Max ELSKAMP, qui laisse des notations correspondant à «celles qu'ont tracées sur la glace, de la pointe vive de leurs patins les "magots" de Breughel» et dont la poésie évoque les rues brumeuses d'Anvers; Georges RODENBACH qui, «lui aussi comprenait, chérissait la pluie, les journées grises, le vent d'automne»; Maurice MAETERLINCK, etc. Cette poésie «née dans les brumes [...] succédait au symbolisme. Elle s'inspirait des sensations, des impressions que le "vague" et le "flou" chers à Verlaine, avaient douées d'une telle puissance de suggestion que nous n'en désirions point d'autre». On n'est pas loin de Baudelaire et de ses *Petits Poèmes en prose*, et Apollinaire en a subi l'influence directe: «Il avait trop de naturelle inclination pour cette humeur tantôt mélancolique, tantôt bouffonne que Charles de Coster a fait revivre dans ses *Légendes Flamandes* où l'histoire du Sire Halewyn présente une étrange ressemblance avec certains récits de *L'Hérésiarque*»...

**On joint** un tapuscrit *Le beau Dimanche* et *Onze Chansons* (40 p. in-4, avec quelques ratures et corrections).





45. **Pauline CARTON** (1884-1974). L.A.S., Samedi, à Pierre LHOSTE; 2 pages in-4. 400/500€

**Amusante évocation de son enfance.** Elle eut d'abord une «vocation cuisinière au cours de laquelle j'avais mis du rhum dans une casserole et incendié la cuisine»; puis elle se mit en tête «d'écrire un volume de vers et de le vendre» sans intermédiaire: «je me fis acheter une petite imprimerie au rayon des jouets, et fis regretter à mes père et mère le temps de mes débauches en cuisine. La petite presse pouvait imprimer des pages format catéchisme. Je composai illico un sonnet destiné à l'impression, et ma personne se couvrit d'encre comme par magie. Les fauteuils du salon furent peuplés de lettres en plomb, des épreuves séchèrent sur les lits, et il n'y eut pas un être de la famille qui ne fut moucheté de noir et taché au derrière. Au bout de peu de jours, je pense que mon imprimerie fut reléguée sur le haut d'une armoire, car, à ma candide surprise, je ne pus remettre la main dessus... et le volume en resta là»...

C'est alors que je me fis acheter une petite imprimerie, au rayon des jouets, et fis regretter cruellement à mes père et mère le temps de mes débauches en cuisine. La petite presse pouvait imprimer des pages format catéchisme. Je composai illico un sonnet destiné à l'impression, et ma personne se couvrit d'encre comme par magie. Les fauteuils du salon furent peuplés de lettres en plomb, des épreuves séchèrent sur les lits et il n'y eut pas un être de la famille qui ne fut moucheté de noir et taché au derrière. Au bout de peu de jours, je pense que mon imprimerie fut reléguée sur le haut d'une armoire, car, à ma candide surprise, je ne pus remettre la main dessus... et le volume en resta là. Voilà mes débuts en librairie, mon bon Monsieur. A Vous Pauline Carton

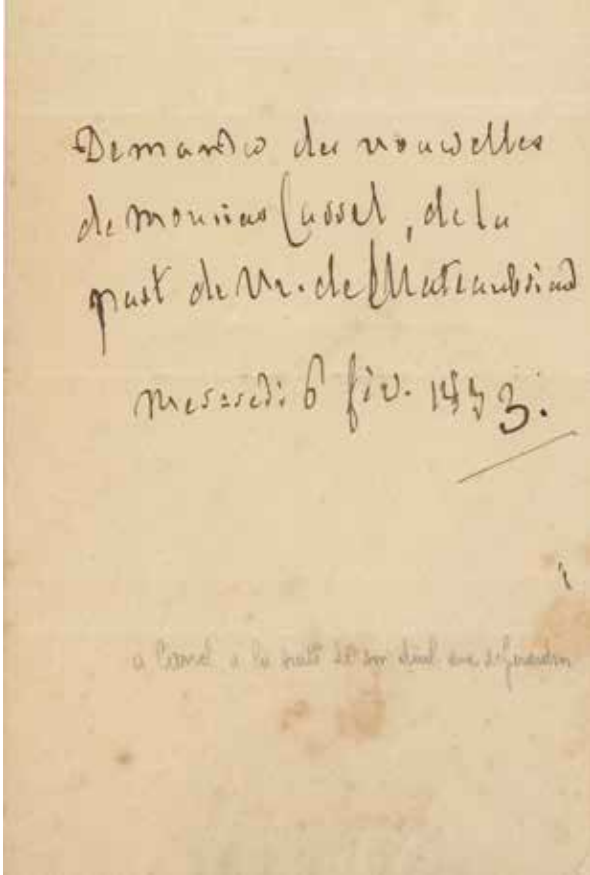
Paris le 11/07/1938  
 Monsieur le Ministre  
 Permettez moi de vous remercier de l'accueil bienveillant qui a été réservé par votre Cabinet à mon gendre, Monsieur Rapaport et s'excuse d'avoir pris le temps de vos services, d'autant plus que je sais, à quel point ils sont surchargés. Je serais heureux, si la requête de mon gendre pouvait être accueillie favorablement et vous en serais, Monsieur le Ministre, personnellement très reconnaissant. Je vous prie de croire, Monsieur le Ministre, à l'assurance de mes sentiments respectueux  
 Marc Chagall

46. **Marc CHAGALL** (1887-1985). L.A.S. et 7 L.S. ou cartes, 1938-1980; 8 pages formats divers, 5 enveloppes. 800/1 000€

Paris 11 juillet 1938, à un ministre: il le remercie de l'accueil réservé à son gendre M. Rapaport, en s'excusant «d'avoir pris le temps de vos services; d'autant plus que je sais, à quel point ils sont surchargés»...

Saint-Paul de Vence 1968-1980, lettres amicales pour des rendez-vous et vœux à Pierre Lhoste.

**On joint** 9 cartes signées par sa femme Valentina dite Vava (cartes illustrées).



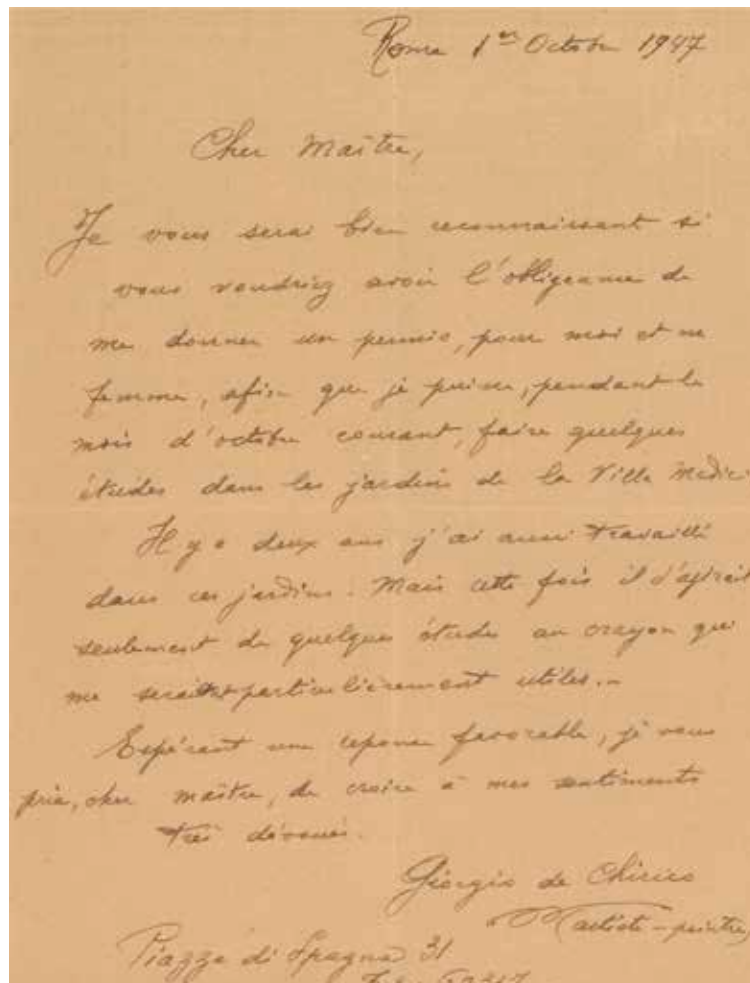
47. **François-René de CHATEAUBRIAND** (1768-1848). Billet autographe signé, 6 février 1833; demi-page in-8. 200/250 €

«Demander des nouvelles de Monsieur Carrel, de la part de M. de Chateaubriand». [Armand CARREL s'était battu en duel le 2 février avec Anatole Roux-Laborie, principal rédacteur du *Revenant*, à la suite d'une querelle de presse entre les feuilles légitimistes et certains journaux qui avaient plaisanté sur la grosseur de la duchesse de Berry. Roux-Laborie reçut deux coups d'épée et Carrel, qui représentait *Le National*, fut blessé assez grièvement au ventre].

48. **Giorgio de CHIRICO** (1888-1978). L.A.S, Rome, 1<sup>er</sup> octobre 1947, à un «cher Maître» [Jacques IBERT, directeur de la Villa Médicis]; 1 page in-4, en français. 400/500 €

Il demande un permis pour lui et sa femme «afin que je puisse, pendant le mois d'octobre courant, faire quelques études dans les jardins de la Villa Médicis. Il y a deux ans j'ai aussi travaillé dans ces jardins. Mais cette fois il s'agirait seulement de quelques études au crayon qui me seraient particulièrement utiles»... Il donne son adresse «Piazza di Spagna 31».

47

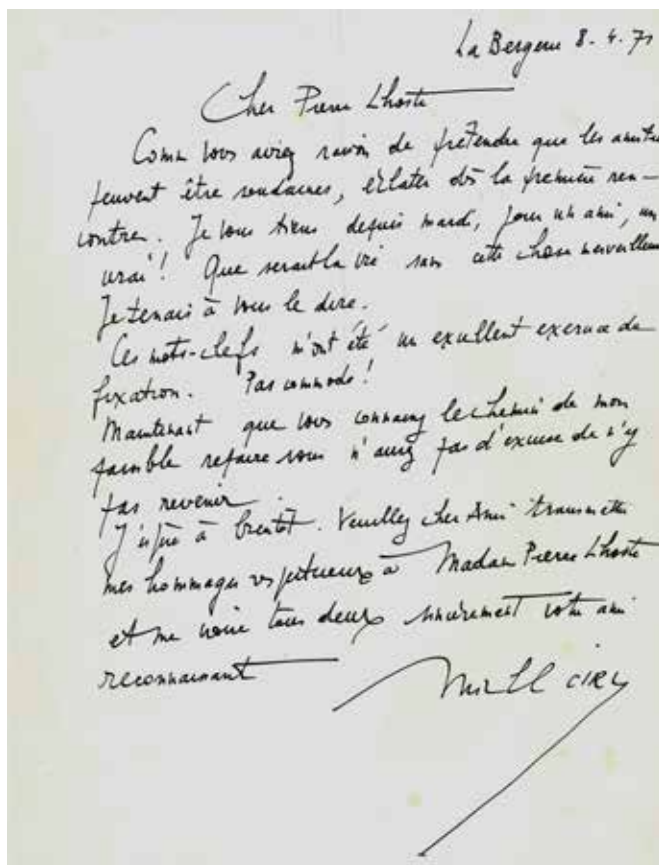


48

49. **Michel CIRY** (1919-2018). 30 L.A.S., "La Bergerie" Varengueville 1971-1983, et 2 cartes postales de Tolède et Venise, à Pierre LHOSTE et sa femme; 33 pages in-4, 25 enveloppes. 500/600€

Lettres amicales: vœux annuels, rendez-vous parisiens, invitations (en 1978 pour un déjeuner avec Jacques de Bourbon-Busset). Ciry envoie régulièrement les tomes de son Journal au fur et à mesure de leur parution (le *Buisson ardent* en 1973, le 5<sup>ème</sup> tome en 1977). Il est très satisfait de ses interviews, et remercie Pierre Lhoste «On parlerait des heures (pauvre public !) si bien questionné [...] votre entretien avec Le Clezio est d'une vie étonnante» (9.11.71); «Sûrement un de mes meilleurs interviews. Merci mon cher Pierre de lui avoir donné ce ton» (1978); «Merci de m'avoir permis de m'exprimer en totale liberté, une fois de plus ! J'aime cela !» (1982). En 1979, il se réjouit que Plon ait accepté de publier Lhoste et l'encourage: «Étant donné votre talent de chroniqueur-né et la variété autant que l'importance des personnalités que vous avez rencontrées et bien connues, je ne doute pas que ce Journal sera passionnant (à m'en rendre ombrageux !)». En 1982, il part Rome où il doit rencontrer Jean-Paul II: «Quelle joie d'approcher ce saint grand homme !»

**On joint** une L.A.S à M. Estrade pour l'organisation de l'interview avec Pierre Lhoste en 1971 et 2 cartons d'invitation pour le vernissage de ses expositions *Solitude de Jésus* (1972) et *Peintures et aquarelles* (1977, avec dédicace a.s.).



49

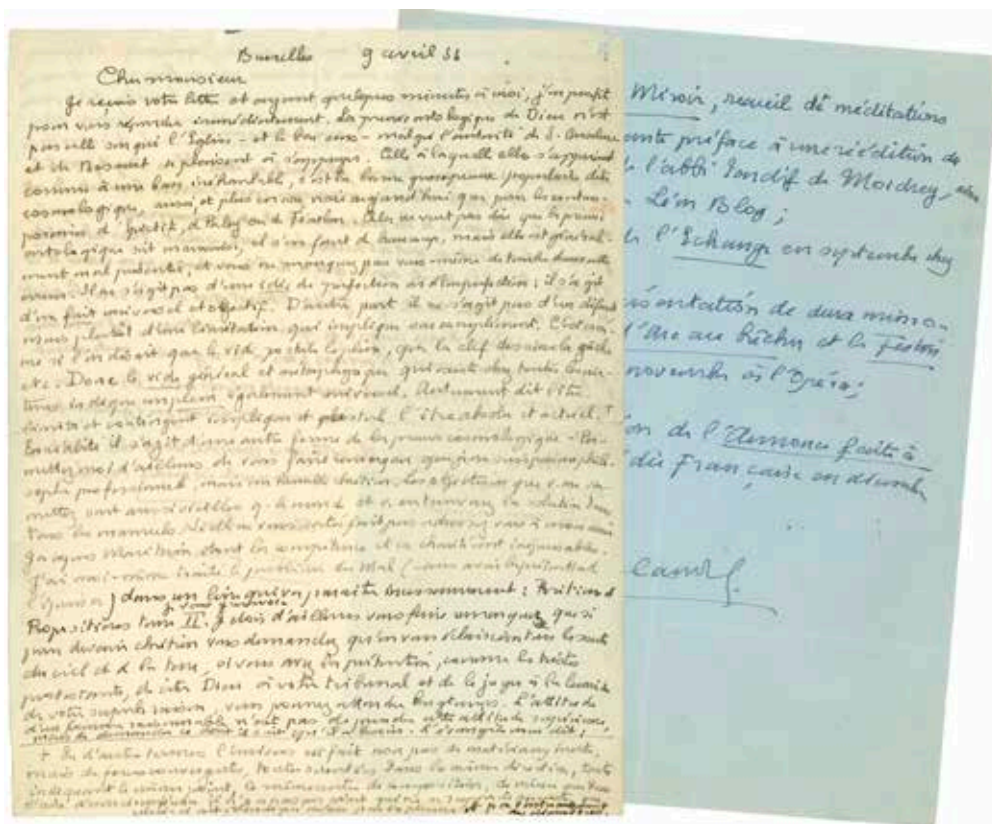


50

50. **Jules CLARETIE** (1840-1913). 144 L.A.S., 1869-1887 et s.d. à Emmanuel GONZALÈS; environ 190 pages in-8 ou in-12, nombreuses adresses. 400/500€

**Correspondance amicale et littéraire**, à celui qui fut son parrain à la Société des Gens de Lettres, évoquant la vie littéraire; Berthet, Cherville, Clemenceau, Daudet, Delvau, Doucet, Goncourt, Halévy, Houssaye, Hugo, Meurice, P. de Musset, Pasteur, Renan, Theuriet, Uzanne, Vacquerie, Vallès, Zola, etc.





51. **Paul CLAUDEL** (1868-1955). 4 L.A.S., 1 L.A. et 1 L.S., 1934-1938, à Pierre LHOSTE; 2 pages in-4 et 6 pages in-8, une enveloppe. 600/800€

9 avril 1934. Claudel encourage Lhoste sur la voie de la conversion: «La preuve ontologique de Dieu» est mal présentée: «Il ne s'agit pas d'une idée de perfection ou d'imperfection: il s'agit d'un fait universel et objectif. D'autre part, il ne s'agit pas d'un défaut, mais plutôt d'une limitation qui implique son complément. [...] l'être limité et contingent implique et postule l'être absolu et actuel». Si sa réponse ne le satisfait pas, il peut s'adresser à «mon ami Jacques Maritain dont la compétence et la charité sont inépuisables». Lui-même traite du problème du Mal dans un livre qui va bientôt paraître *Positions et Propositions tome II*. Du reste, «si pour devenir chrétien vous demandez qu'on vous éclaircisse tous les secrets du ciel & de la terre, si vous avez la prétention, comme les tristes protestants, de citer Dieu à votre tribunal et de le juger à la lumière de votre superbe raison, vous pouvez attendre longtemps. [...] Les faits sont là, qu'ils vous plaisent ou non. Il ne s'agit pas de les discuter. Il s'agit de s'en arranger pour trouver le salut. Or cette voie existe, elle nous a été clairement et soigneusement indiquée. [...] Il n'y a pas d'autre route que Jésus-Christ qui est la Voie, la Vérité et la Vie»... Il termine en souhaitant que «cette joie pascale ineffable dont tous les vrais chrétiens sont en ce moment inondés touche votre cœur inquiet»...

22 décembre 1934: il se réjouit de la conversion de Lhoste: «Une conversion est une espèce de miracle, une manifestation particulière de la bonté divine, l'indication d'un dessein particulier de la Providence qui nous choisit comme mandataire»

20 décembre 1937: il annonce la publication prochaine d'*Un Poète regarde la Croix* chez Gallimard – méditations sur la Passion» et une «Introduction d'une centaine de pages à l'ouvrage de l'Abbé Tardif de Moidrey (l'ami de Léon Bloy) sur le *Livre de Ruth*»..

[1938] La NRF va publier *Les Aventures de Sophie* et il a écrit «pour Madame Ida Rubinstein deux mimodrames, l'un avec la musique d'Honegger, l'autre avec celle de Darius Milhaud *Jeanne d'Arc au bûcher* et *Le Festin de la Sagesse*»... – 3 mars 1938: en plus des deux ouvrages mentionnés dans la précédente lettre, il prépare un ouvrage d'exégèse biblique *L'Épée et le Miroir*; Ida Rubinstein donne à l'Opéra les 2 drames inédits et la Comédie Française «donne en octobre *L'Annonce faite à Marie* mise en scène de Copeau»...

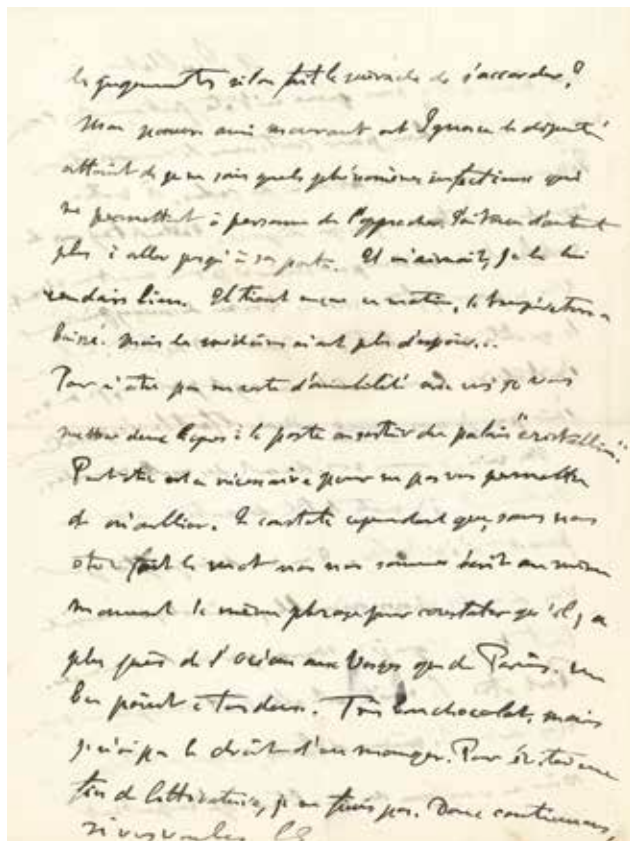
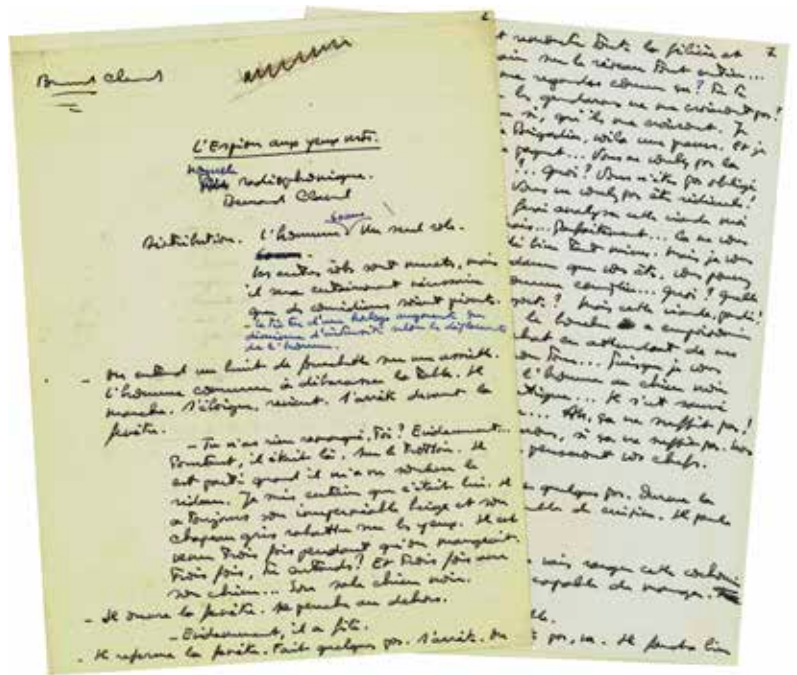
**On joint** une carte de visite autogr. de Claudel et 3 L.A.S. de Pierre Lhoste, au bas ou au dos desquelles Claudel a écrit sa réponse: il fait la liste des parutions et représentations prévues pour 1938; à propos de l'illustration des livres, il répond: «Tout dépend du texte. Il y a des livres qui dégagent d'eux-mêmes, qui émanent pour ainsi dire une illustration. Il y en a d'autres qui provoquent la rêverie du crayon comme celle de la musique»; à la question «Pourquoi un peuple fait-il une révolution?» il regrette de n'avoir ni le temps ni la compétence pour répondre: «les gens eux-mêmes qui l'ont faite seraient bien embarrassés de l'expliquer!»



52. **Bernard CLAVEL** (1923-2010). MANUSCRIT autographe, *L'Espion aux yeux verts*, et 20 L.A.S. et 2 L.S., 1961-1977, à Pierre LHOSTE; 20 pages et demie in-4; 26 pages in-4 et in-8, 4 cartes postales et 2 cartes avec des dessins de B Clavel, 5 enveloppes. 500/700€

*L'Espion aux yeux verts*. Manuscrit avec quelques ratures et corrections d'un nouvelle radiophonique, qui met en scène un homme de 60 ans, seul dans son appartement qui écoute et commente les bruits des voisins et de la rue...

La correspondance tourne autour des émissions de radio et de télévision que Clavel enregistre ou auxquelles il participe (notamment *Lectures pour tous*). Il remercie Lhoste d'avoir reçu le peintre Engel-Pak (1962). Pour préparer une émission autour des écrivains lyonnais, il donne des noms et des adresses: Louis Calaferte, Joseph Jolinon, Pierre Molaine, Xavier Salomon, Raoul Bécousse et propose d'aller voir l'éditeur Robert Morel pour un numéro de l'émission *La Maison de vos rêves*. En 1976, il a pour lui un livre «trop précieux et trop lourd pour que je le confie à la poste. Je l'ai mis de côté pour vous, en souvenir du temps où vous étiez à peu près le seul à parler de moi. C'est un *Pirates du Rhône* de luxe, comme on dit, illustré par Dermakarian»... En 1977, il évoque le livre de Gilbert Cesbron *Ce qu'on appelle vivre*, dans la collection *Les grands auteurs* dirigée par Claude Glayman chez Stock, dont les propos sont recueillis par Maurice Chavardès: «Je crois qu'il n'y a pas que Chavardès pour "recueillir les propos" comme on dit. Vous devriez penser à quelques auteurs que vous connaissez et écrire à Glayman»...



53. **Georges CLEMENCEAU** (1841-1929). L.A.S. «Cl.», 9 juillet [1924]; 2 pages in-4. 300/400€

Clemenceau est en vacances. Il envoie à son correspondant «une bonne lettre sans queue ni tête», pour continuer leur conversation, dans laquelle ce dernier découvre «la qualité qui me fait principalement défaut: la ferveur épistolaire. Comme on dit en argot parisien, je ne vous écris pas, je vous cause»... Il attend «le certificat du médecin pour savoir si je suis mort ou vivant. [...] Mon pauvre ami mourant est Ignace le député atteint de je ne sais quels phénomènes infectieux qui ne permettent à personne de l'approcher. J'ai tenu d'autant plus à aller jusqu'à sa porte. Il m'aimait, je le lui rendais bien»... Il est heureux de constater qu'ils se sont écrits au même moment pour se dire la même chose, «pour constater qu'il y a plus près de l'Océan aux Vosges que de Paris. Un bon point à tous les deux. Très bon chocolat, mais je n'ai pas le droit d'en manger. Pour éviter une fin de littérature, je ne finis pas. Donc continuons, si vous voulez»... [Le député de la Seine Édouard Ignace est décédé le 23 juillet 1924].









58. **Jean COCTEAU.** 4 DESSINS originaux, dont 3 signés; 25x21 cm (petite fente marginale) et 3 21x13,5 cm. 1 000/1 200€

Autoportrait en buste, une main tenant une cigarette, à l'encre noire, signé en bas à gauche « Jean Cocteau » avec l'étoile.

3 dessins à la plume sur 3 feuillets détachés d'un carnet à spirale : tête de Pierre Lhoste de profil, cigarette aux lèvres, signé « Jean » et étoile; deux têtes de profil, dont P. Lhoste en premier plan, signé « Jean » et étoile; tête de Jean Marais, non signé.

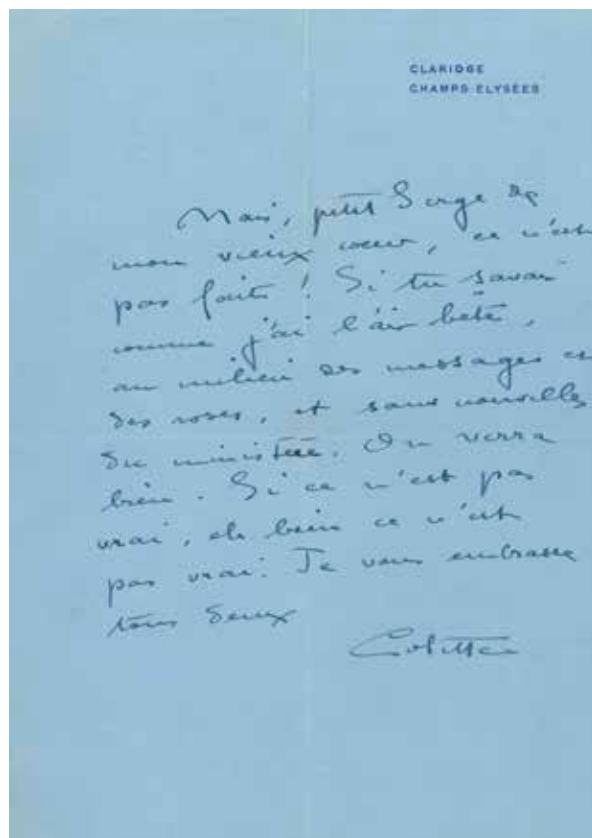
**On joint :** – 6 L.A.S., la plupart à P. Lhoste (une à G. Mourgue), 1935-1957 ; – une photographie de Cocteau et P. Lhoste, dédicacée : « Bien amical souvenir à Pierre Lhoste Jean 1945 » ; – un croquis signé Jean au dos d'une carte de restaurant ; – 2 télégrammes à Catherine Bailly (1950) ; – 3 reproductions de dessins, coupure de presse, et 2 textes dactyl.



59. **COLETTE** (1873-1954). 4 L.A.S., la plupart à Pierre Lhoste; 5 pages formats divers sur papier bleu, une enveloppe (1946). 400/500€

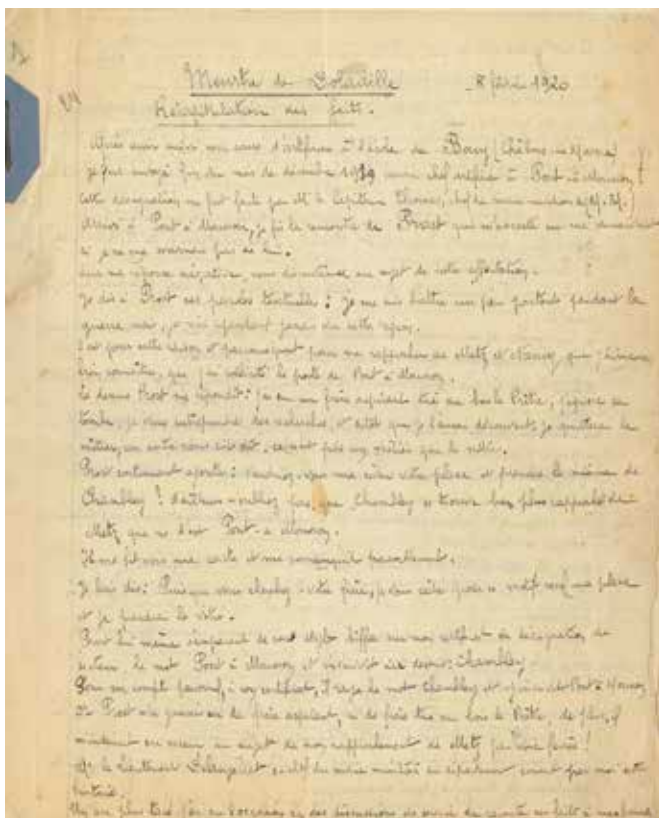
Réponse à une enquête: «Pendant mes vacances ? Mais je travaille. Il y a aussi le jardinage, et la natation, – heureusement !... – Félicitations aux « nouveaux époux ». – Rendez-vous (à en-tête de *l’Immeuble Marignan*). – Une lettre à en-tête du *Claridge* est adressée à « petit Serge de mon vieux cœur » et est relative à sa légion d’honneur, prématurément annoncée: « ce n’est pas fait ! Si tu savais comme j’ai l’air bête, au milieu des messages et des roses, et sans nouvelles du ministère »...

**On joint** 6 feuillets dactylographiés, extraits du *Fanal bleu* et de *L’Étoile Vesper*, avec quelques corrections (certains autographes).



59

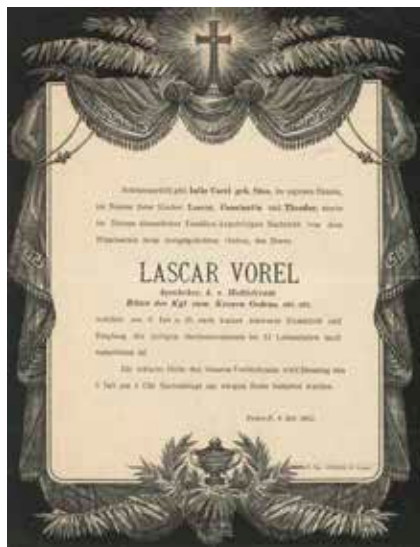
60. **CRIME. François SALVADOR** (1895-1925) criminel, dit « l’Artificier sanglant ». 2 MANUSCRITS autographes signés, *Meurtre de Doladille, Récapitulatif des faits* et *Vol de Roussel Jacques, Récapitulatif des faits*; 20 pages in-4. 400/500€



60

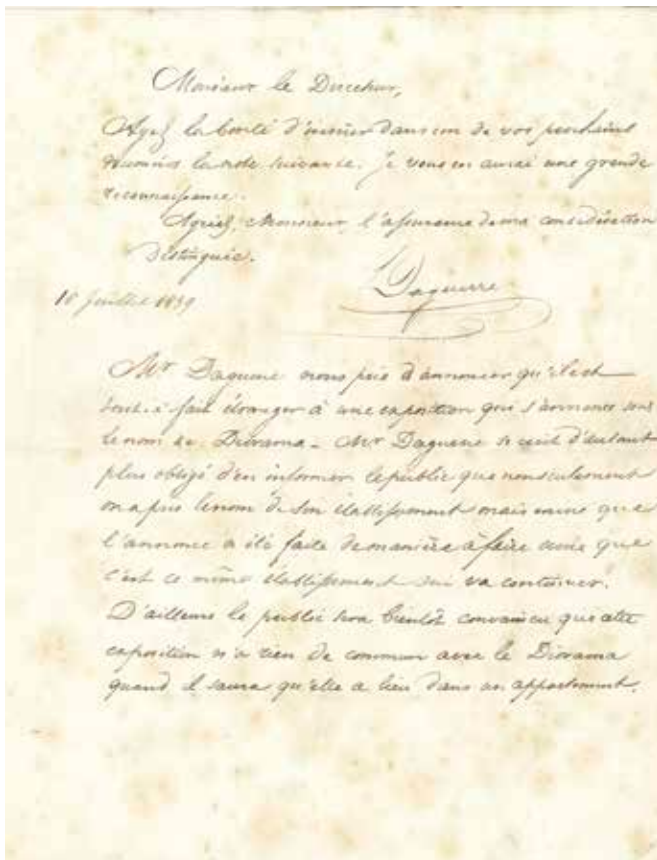
**Très curieux dossier.** Salvador relate les faits qui lui sont reprochés, dans un récit très clair et très détaillé. Par deux fois en effet, ce chef artificier de l’armée, héros de guerre décoré, assassina des camarades militaires, dont il fit disparaître les cadavres dans des explosions soi-disant accidentelles... *Meurtre de Doladille*, le 8 février 1920. Il décrit avec une froideur glaçante les faits, et transforme ce meurtre en crime passionnel: les motifs de la dispute, les circonstances du meurtre « brusquement, je tirai à bout touchant, une balle près de l’œil droit. [...] Dès qu’il fut touché il tomba en avant comme une masse, tué sur le coup ». Il retournera plus tard sur les lieux du crime pour enterrer le cadavre en faisant sauter l’abri où Doladille se tenait. Il affirme avec force que bien qu’il ait fouillé le corps et pris l’argent avant de le camoufler, le vol n’a jamais été le motif de ce meurtre... Pour le second meurtre en revanche, *Vol de Roussel Jacques*, le 25 janvier 1921, il affirme qu’il s’agit d’un accident, mais se reconnaît « coupable d’avoir volé le cadavre de Roussel, sans nécessité pécuniaire absolue, poussé seulement par l’action d’Albertus sur ma maîtresse »... Il sera reconnu coupable et guillotiné en 1925.

**On joint** 2 photos d’identité judiciaire de Salvador (face et profil); une L.A.S. de Salvador à M. Poimiro, avocat à Nancy, lui demandant d’assurer sa défense (21 fév. 1922); une L.A.S. du sénateur VILAR à l’avocat Poimiro au sujet de la demande de grâce de Salvador; un ensemble de coupures de presse sur le procès et l’exécution de Salvador.



61

61. **CURIOSITÉS.** Important ensemble de documents divers. 300/400€
- Facture de funérailles en Espagne en 1711.
  - Fac-similé du *Mayflower Compact*.
  - Menus. Publicités (pianos Érard, banques, chemins de fer, vins, hôtel, cabaret, etc.). Tracts et prospectus. Programmes.
  - Partitions de musique. Cartes postales.
  - Faire-parts de décès et images commémoratives (plusieurs de Belgique ornés).
  - Journaux: *Gazette de France* (1750), *Pan*, *La Plume*, journaux de la guerre 14-18 dont la *Revue des Causes célèbres* sur les procès de trahison, édition française de *La Pravda* (1986).
  - Cartons d'invitation à des vernissages ou des fêtes (*Hara-Kiri*, les 4Zarts). Cartes de vœux.
  - Papiers divers: adjudication de biens nationaux, papier timbré ou filigrané, protège-cahier, ticket de rationnement, billets d'entrée (Revue de 1909)...



62. **Louis-Jacques-Mandé DAGUERRE** (1787-1851). L.S., Paris 10 juillet 1839, au directeur du journal *Le Temps*; 1 page in-4, adresse (rousseurs). 500/600€
- Il demande d'insérer une note annonçant « qu'il est tout-à-fait étranger à une exposition présentée sous le nom de Diorama. Mr Daguerre se croit d'autant plus obligé d'en informer le public, que non seulement on a pris le nom de son établissement mais que l'annonce a été faite de manière à faire croire que c'est ce même établissement qui va continuer »...

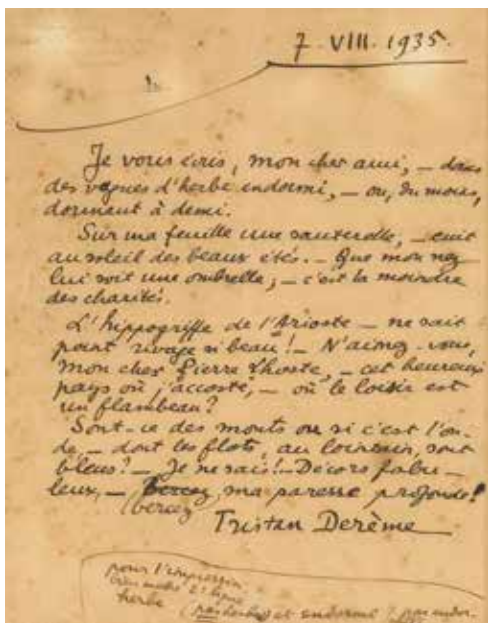
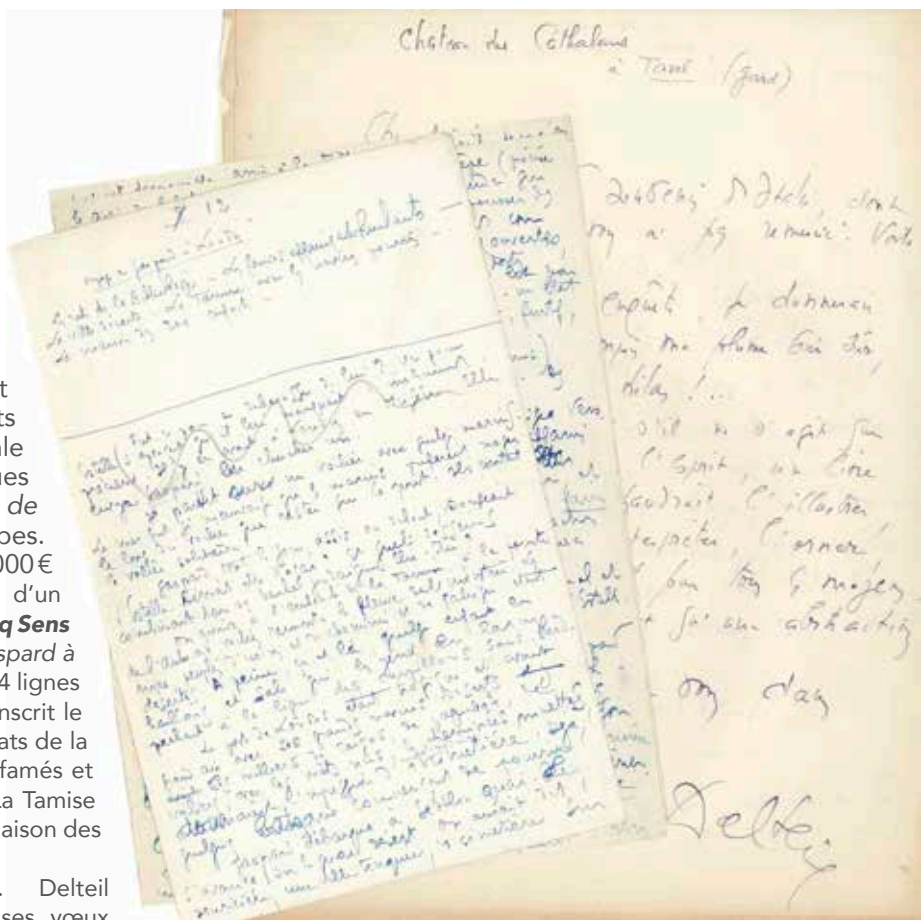
63. **Joseph DELTEIL** (1894-1977). MANUSCRIT autographe; et 27 L.A.S., 1935-1937 et 1962-1977, à Pierre LHOSTE; 2 pages et demie in-8; 9 pages formats divers et 18 cartes postale ou cartes de vœux, quelques en-têtes de *La Tuilerie de Massane*, 18 enveloppes. 800/1 000€

Manuscrit autographe d'un chapitre de son roman **Les Cinq Sens** (1924), intitulé *Voyage de Gaspard à Londres*, à l'encre bleue avec 4 lignes biffées. Sous le titre, Delteil inscrit le sommaire du chapitre: «Les rats de la Bibliothèque – Les fauves affamés et hurlants – La ville déserte – La Tamise avec les navires pourris – La maison des 200 enfants»...

Correspondance amicale. Delteil ne manque pas d'envoyer ses vœux chaque année à Lhoste et de célébrer leur amitié. – [1936-1937]. Au château des Cathelans à Tavel: «Je ne prépare pour 1937 que mon vin, ce qui exige des collaborations compliquées avec dame Nature, bonne fille en comparaison de dame littérature, mais enfin...

[...] à l'époque de ce que vous appelez les vacances, on fourre l'œil du maître aux tonneaux, on tâte le chasselas, on "espère"...»... – Plus tard, il est question d'émissions de radio et de télévision. 1962: pour la *Maison de vos Rêves*: «Vous m'avez fort bien "accouché", si j'ose dire». 1965. Il souhaiterait un enregistrement d'une émission de Marcel Sauvage, intitulée *Humoresque*, sur la cuisine Paléolithique. 1969. Il envoie «un exemplaire du N° spécial de la Revue *Entretiens* sur moi». 1971. Il demande des renseignements sur Jean-Christophe Averty qui prépare une émission de télévision sur la Revue *Nègre*, à laquelle sa femme Caroline «aurait son mot à dire»; il reçoit «les *Nouvelles Littéraires* avec votre cordial article, et je reconnais votre influence dans *Le Monde*»...

**On joint** une liste autographe de ses publications de 1926 (*Mes Amours*) à 1945 (*A la belle étoile*); un portrait gravé et 2 photographies, avec dédicaces à Pierre Lhoste; et 5 photographies. Plus 8 L.A.S. et 8 cartes postales ou cartes de vœux de sa femme Caroline Delteil à P. Lhoste ou sa femme; dans une lettre de 1977, à laquelle Delteil ajoute quelques mots, elle fait allusion au dernier livre qu'il n'achèvera pas, une histoire d'amour «"Joseph & Caroline" – il le veut moi non», et elle joint la photocopie d'une lettre de Delteil à elle adressée... **Plus des notes autographes** préparatoires à un roman, aux stylos de couleur, sur une enveloppe oblong in-4 et 3 petits feuillets.



64. **Tristan DERÈME** (1889-1941). L.A.S., 7. VIII. 1935, à Pierre LHOSTE; 1 page in-4 (sous verre, rousseurs). 150/200€

Lettre-poème en 4 strophes, destinée à la publication. «Je vous écris, mon cher ami, – dans des vagues d'herbe endormi, – ou, du moins, dormant à demi»... Etc.



65. **DESSINS.** 2 ALBUMS in-4 maroquin havane, tranches dorées, étuis. 8 et 17 ff (le reste vierge). 500/700€  
 8 dessins signés, 5 avec dédicace et commentaire autographe : Bernard Clavel, Jean Dutourd (« portrait de l'artiste en Antique »), Lanza del Vasto (autoportrait), Georges Mathieu, André Rolland de Renéville (autoportrait), Michel de Saint-Pierre, André Soubiran (autoportrait), Erich von Stroheim (autoportrait).  
 17 dessins d'écrivains, la plupart avec commentaire autographe signé : Michel Bataille, Robert Beauvais, Georges Bordonove, Guy Breton, Jean des Cars, Didier Decoin, Jean Dutourd (autoportrait), Solange Fasquelle, Jean Guitton (« Jeanne écoutant sous l'arbre »), Maurice Rheims, Robert Sabatier, Michèle Saint-Lô, Thérèse de Saint-Phalle, Pierre-André Toutain, Xavière, etc.
66. **DIVERS A.** Environ 140 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., avec quelques manuscrits ou tapuscrits. 500/600€  
 Laure d'Abrantès, Marcel et Juliette Achard, Paul Adam, H.F. d'Aguesseau, W. Aguet, Pierre Alary (9, et 6 dessins), Alcanter de Brahm, G. Alcée, H. Alibert (autoportrait), F.P. Alibert, A. Allan (ms), S. Alma, Marc Alyn), L. Amade (5 et poème a.s.), R. Amadou, Aman-Jean, H. d'Amfreville, D. Amiel (4), Ph. Amiguet, Alex. Ananoff, B. d'Andlau, Jean Anglade (9), Anti (3 dessins), G. Aranda, S. Arbellot, R. Arcos, M. Arland (13), P. Arma, L. Armand, Alex. Arnoux (6 et ms), Robert Aron, L. Artus (4), R. Asso, O. Aubry (7), G. Augsburg (dessin), Aurel, Cl. Aveline (18), R. Avellys, A. Aycard, M. Aymé (6), A. Aymonier, S. Azais (avec dessin), etc.
67. **DIVERS B.** Environ 330 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., avec quelques manuscrits ou tapuscrits. 1 000/1 500€  
 F. Bac, L. Bailby, Aug. Bailly, J. Bainville, J. Balde (5), M. Balka, P. Balmain, F. Balsan, M. Cl. Bancquart, Banine (5), L. Barattieri di San Pietro, H. Barbusse (4), A. Bardoux, J. Bartet, Roger Barthe (et tps de poèmes), F.R. Bastide, M. Bataille (4), A. Baudrillard, G. Bauër (8), J. Bazaine, R. Beauvais, R. de Beauvoir, M. Bedel (9), J.L. Bédu, R. Béhaine (4), A. Bellec, J. Benda (4), R. Benjamin, P. Benoit (5), H. Bérenger, M. Berger, Em. Bergerat, H. Bergson, L. Bérumont (7), Marc Bernard, Tr. Bernard, H. Bernstein (5), P.A. Berryer, Ph. Berthelot, Gabrielle Bertrand (5), L. Bertrand (4), M. Bessy (dessin), R. Bésus (6), g<sup>al</sup> Béthouart, Bétove (6), M. Betz, J. Beugnot, L. Beydts, R. Bezombes (6), M. Bibesco, J. Bilbo (dessins), F. Billetdoux, A. Billy (13 et tps), Binet-Valmer (5), L. Blanc, J.E. Blanche, M. Blancpain (ms), J. Blanzat, J.R. Bloch, J. Blot, Cl. de Boisanger, P. de Boisdeffre, R. Boissy, Marie Bonaparte, P. Boncompain (7), S. Bonmariage, Abel Bonnard (4), D. Bonnaud, G. Bonnet, H. Bonnier, G. Bontempelli (6), Ad. Borchard, H. Bordeaux (9), G. Bordonove, G. Borgeaud, H. Bosco (5), A. Bosquet (8), P. Bost, Th. Botrel, P. Boudot (11), L. Bouilhet, D. Boulanger, J. Boulenger, J. Bouillet, J. de Bourbon-Busset (10), Ed. Bourdet, P. Bourgeade, R. Bourget-Pailleron, J. Bourguignon, A. et J. Bourin, Ch. Braibant (9), A. Brasillier, Brassai, Y. Brayer, A. Breffort, A. Breker, J. Breton, M. Brion (17 à F. Lefèvre), P. Brisson, J. Brochard, L. de Broglie (3), C. Bronne, P. Brulat, G. Brunet, A. Brunot, m<sup>al</sup> Bugeaud, etc.
68. **DIVERS C.** Environ 280 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., avec quelques manuscrits ou tapuscrits. 1 000/1 200€  
 J. Cabanis (5), A. Cahuet, A. Caillaud, J. Caillaux, P. Cami, Léo Champion (dessin), Max. du Camp (8), J. Campbell, C. Campinchi, J. Carmet, Eug. Carrière, Guy des Cars (12), J. des Cars, Carzou, J.M. Carzou, J. Cassou (7 et ms), R. Castans, A. Castelot (5), H. Castillou (ms), m<sup>al</sup> de Castries, R. duc de Castries (12), B. Cathein, J. Cayrol, P. Cazin, M. Celmas, Bl. Cendrars (3), A. Cérou, G. Cesbron (5), Ph. Chabaneix (15), P. Chack, M. Chadourne (4), g<sup>al</sup> Chambe (7), A. Chambon (4), Ch. de Chambrun, Champi (photo dédic.), P. Champion, A. Chamson (3), R. Chapelain-Midy (10), M. Chapelan, R. Char, H. Charasson (9), J. Chardonne (4), A. de Charrette, S. Charléty, R. Charroux (4), A. de Châteaubriant (4), A. Chaumeix, R. Chauviré, G. Chéreau (4), J. Chevalier, Maur. Chevalier ( et photo dédic.), G. Chevallier (3), S. Chevallier, Y. Chotard, M. Chrestien, Y. Christ, R. Christophe, R. Clair, G. Clemenceau, E. Clémentel, F. de Clermont-Tonnerre (ms URSS 1936), H. Cliquet-Pleyel (3), R.J. Clot (15), H. Clouard, Cl. M. Cluny (et dessin), Carlo Coccioli (10), F. Cogné, P. Colin, C. Coline, M. Colrat, Alix Combelle, M.A. Comnène, Em. Compard (3 et dessin), G. Conchon, P. Constant, M. Constantin-Weyer (5), Arthur Conte (et ms), Duff Cooper, Copi (dessin), F. Coppée, M. Corday, A. Corthis, H. Cossira, R. Coty, M. Courbier, M.J. Courteline (4), R.J. Courtine, M. Courtois-Suffit, M. Couve de Murville, F. Cover, F. Créac'h, O. Crémieux, J.P. Crespelle, J. Cressanges, F. de Croisset (12, plus dessin et photo dédic.), Curnonsky (ms)...

69. **DIVERS D.** Environ 350 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., avec quelques manuscrits ou tapuscrits.  
1 000/1 500 €
- J.L. Dabadie, Eug. Dabit, Ed. Daladier, J. Dalbreuil, A. Dalmas, A. Damien (dessin), Marie de Hesse-Cassel reine de Danemark, Daniel-Rops (13 et ms), Jean Dannet (10 avec dessins), Suz. Dantès, D. Darrieux, D. Dauberson, J. Darla (4), Julia A. Daudet (8 à son fils Lucien), Cl. Dauphin (dessin), A. David, J. Davray, H. Deberly, P. Debray-Ritzen, R. et M. Debré, A. Decaux, H. et D. Decoin, C. Dedet, L. Deffoux, D. Degli-Esposti (dessin), V. Déjazet, M. Dekobra (16), J. Delamain (3), F. Delanglade (17 avec dessins), J. Delannoy, L. Delarue-Mardrus (ms), G. Delattre (17), S. Delaunay, J. Delumeau, Cl. Delvincourt, A. Demaison (5), g<sup>al</sup> Denain, Maur. Denis, R. Denoël, M. Déon (5), T. Derème (26 et tps), L. et P. Descaves, Em. Deschanel, J. Descola, G. Desgranges, Suz. Després, J. Deval (4), A. Dhôtel, F. Didelot, M. de Diéguez (17), R. Dinel, F. Divoire (6), M. Donnay (14 et ms), R. Dorgelès (13), R. Dorin, C. Doucet, G. Doumergue, R. Doumic, Em. Drain (4 et ms), P. Drieu la Rochelle, Dropy (et 2 dessins), M. Dubas, A. Dubout, L. Ducatel, F. Ducaud-Bourget, J. Duché (ms), P. Dudan (3 et autoportrait), R. Dufy, G. Duhamel (9), Ed. Dujardin, A. Dumas, R. Dumesnil, A. Dunoyer de Segonzac (sur Louise Hervieu), A. Dupeyrat, Dupont de l'Eure, G. Dupré, M. Durafour, L. Durtain (16), G. Duruy, J. Dutourd (5), H. Duvernois (9), J. Dyssord, etc.
70. **DIVERS E-F.** Environ 180 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., avec quelques manuscrits ou tapuscrits pour *Le dernier quart d'heure*.  
500/600 €
- Eugénie Éboué-Tell, H. Ebrard, W. van Eck, Cl. Elsen (5), E. Engel-Pak (3), J. d'Esme, P. d'Esneval, Jean d'Esparbès (29), J.-P. Etcheverry, Ed. Estaunié (5), H.P. Eydoux, Emm. Fabius, Émile Fabre, Saturnin Fabre (autoportrait), Véra Fabre (gravure), J.L. Faivre d'Arcier, A. de Falloux, Cl. Farrère (6), R. Fauchois, W. Faulkner (tps), Edgar Faure, Renée Faure (autoportrait), Jacques Favre de Thierrens (26), chevalier de Fénelon (1775), Eug. Fercot, J. Feuga, Paul Féval, Ch. Fiessinger, Firzel, P. Flamand, A. Flament, Edm. Fleg, Fernand Fleuret (10, plus un ms et un tps), Florelle, Y. Florenne, Bertrand Flornoy (3 mss), Ch. Folej, R. Follereau, Maurice Fombeure (ms), J.J. Fonde, A. Fontainas (6), Y. de Fontobbia, Paul Fort (2 et ms), F. Fosca (5), A. Foucault (9), Max-Pol Fouchet (ms), J. Fougère, A. Foulon de Vaulx, A. de Fouquières (5), Cl. Fourcade, J.B. Fourt, Franc-Nohain, A. France, m<sup>al</sup> Franchet d'Espèrey, R. Francis (4), L. François, A. François-Poncet, B. Frank, Léon Frapié (10), Frédéric-Dupont, Maud Frère, C. de Freycinet, Frison-Roche, P. Frondaie, G. Fronvel, G. Furt, etc.
71. **DIVERS G.** Environ 150 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., avec quelques manuscrits ou tapuscrits.  
500/600 €
- Robert Gaillard (5), Roger Gaillard (4), F. Galipaux, g<sup>al</sup> de Galliffet, G. Gallimard, Galtier-Boissière (et ms), Y. Gandon, B. Gantner (7), G. Ganne, M. Garçon (3), Chr. Garnier, J.P. Garnier (11), J.J. Gautier, Th. Gautier fils, Lys Gauty, P. Gaxotte (4), Gazi (3), D. Gélén, F. Gémier, G. Gennari (4), Georgius (4), H. Ghéon, A. Gide (3), R. Gignoux, M.G. Gilbert (13 et 2 dessins), A. Gilbert de Voisins, A. Gildès, L. Gillet, A. Gillois (3), P. Gillon, P. Gilson, M. Giraud, J. Giraudoux, V. et O. Giscard d'Estaing, A. Godoy, L. de Gonzague-Frick (5), H. Goublier, M. Goudekot, H. Gouraud, G. Govy, G. Goyau, Jeanne Granier, B. Grasset, F. Gravey, J. Green, F. Gregh (8), J. Grenier, G. Grente, S. Groussard, J. Guéhenno (3), A. Guibert, Y. Guilbert, Chr. Guillet (8), Guillevic, L. Guillot de Saix (3), J. Guirec, J. Guitton (3 et 2 dessins), Gus, P. Guth (6), Gyp...
72. **DIVERS H.** Environ 70 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., avec quelques manuscrits ou tapuscrits.  
400/500 €
- Otto de Habsbourg, Frédéric Hagen (dessin), Reynaldo Hahn (3), D. Halévy (7), P. Hamp (4), G. Hanotaux (4), Edm. Haraucourt (3), R. d'Harcourt, R. Hardy, Myriam Harry, G. Haussmann, J. Hébertot, F. Hébrard, M. Héglon, L. Hennique, Em. Henriot, Ph. Hériat, Abel Hermant (ms *Le plus grand courage*), Ed. Herriot, Johny Hess, B. Heuvelmans, Edm. Heuzé (8), R. Hibbert, P. Hiegel (et photo dédic.), H. Hostein, G. d'Houville, J.R. Huguenin, Valentine Hugo, Edm. Humeau, Jules Huret (13, sur ses voyages), S. Hutin, R. Huyghe, V. Hyspa...
73. **DIVERS I-K.** Environ 115 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., avec quelques manuscrits ou tapuscrits.  
700/800 €
- R. Ikor (5), V. d'Indy, Fr. Innocent (3), J.B. Isabey, J. Isorni (4), P. Jacob, H. Jadoux (dessin), A.M. Jamet, G. Jean-Aubry (4), René Jean (3), J. Joffre, J. Jolinon (7), J.F. Josselin (4), R. Jouglet (24), M. Jouhandeau (16 et photo dédic.), Edm. Jouhaud, H. de Jouvenel, M. Jullian (5), Philippe Jullian (2, et dessin), Ernst Jünger, Alexandre Kalda (6, et tps avec ajouts autogr.), M. Kali (4), H. Karcher, A. Karr, J.A. Keim, R. Kemp, H. de Kerillis, J. Kessel (5), Ch. Kiffer, I. Kischka, Cl. Klotz, J.Ph. Koehl (2 et ms musical), etc.

74. **DIVERS L.** Environ 250 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., avec quelques manuscrits ou tapuscrits.  
1 000/1 200€  
J. Laborde, H. de Laboulaye, P. Labracherie, L. Lacour, J. de Lacreteille (9), B. Lafay, A. de La Force, G. de La Fouchardière, P. de La Gorce, Et. Lalou, R. Lalou (3), F. de Lamennais, Lamothe-Langon, La Motte-Picquet, R. Lamoureux (autoportrait), B. Lancret, P. Landowski, X. de Langlais (10 et tapuscrit corrigé), A. Lanoux (11 et ms), Lanza del Vasto (6), J.P. Laparra (et dessin), Raoul Laparra (3 et musique), V. Larbaud, Edmée de La Rochefoucauld, P. Larquey, M. Larrouy, J. de Lattre de Tassigny, M. Laurencin, J. Laurent, H. Lauwick (4), E. Lavallière, J. de La Varende (14 et tapuscrit), G. Le Clec'h (4), Y.G. Le Dantec, F. Le Lionnais, J. Le Louët (4), R. Le Masle, J. Le Nantec, H. Le Porrier, Ch. Le Quintrec (3), Jacques Le Roux (25 et 16 dessins), P. Léautaud, R. Lebas, M. Leblanc, M.A. Leblond (5), B. Lacache, G. Lecomte (4), Marie Leconte, F. Ledoux, P. Lefranc, P.L. Legentilhomme (et tapuscrit), I. Legrand (4), R. Legrand, g<sup>al</sup> L.F. Lejeune, Fred. Lemaitre, J. Lemaitre (21 à A. Beaunier), comte Ch. Léon (3), L. Leprince-Ringuet, Ch. H. Lesca (dessin), P. Lesourd, A. de Lévis-Mirepoix (5), J.M. Lewigne (15 avec dessins), Cl. Lhoste, A. Lhote, A. Lichtenberger, P. Lièvre, S. Lifar, Jean Loiret (12 avec dessins), P. Loiselet, F. Lop, P. Lorenz (3), Jean Lorrain, J. Lose, Louiguy, J.D. Louis, P. Louÿs, J. Lucas-Debreton, Lugné-Poe, Jean et Louis Lumière, H. et P. Lyautey...
75. **DIVERS M.** Environ 330 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., avec quelques manuscrits ou tapuscrits.  
1 000/1 500€  
Mac Avoy, M. Maeterlinck, X. de Magallon, M. Magre, Henri Mahé (11 et 2 peintures), Berthold Mahn, J.D. Maillart, C. Malaparte, H. Malherbe (ms), A. Mallet, Rob. Mallet (et ms), G. Mandel, Manouche (dessin), J. Marabini, R. Maran, F. Marceau, Ch. Marcepoil, G. Marchal (dessin), J.C. Mardrus, G. Margaritis, J. de Margerie, V. Margueritte (9), J. Mariotti, Eug. Marsan, J. Martet, R. Martin du Gard, G. Maspéro, R. Massigli, H. Massis, J. Masson (4), g<sup>al</sup> Massu (3), G. Mathieu, G. Matzneck, C. Mauclair, M. Maurette, F. Mauriac (4), Mauricet (7 et 3 mss), A. Maurois (14 et tps), Ch. Maurras, F. Mayol, G. Mazeas, G. Mazeline, Chr Mégret (3), H. Meilhac, A. Memmi (3), Jane C. Mendès, P. Mendès-France, card. Mercier, Mérovak, Em. Merwart, M. Meunier, H. Michaux (et dessin), Cl. Michelet, G. Millandy (4), P. Mille (9), R. Millet, F. de Miomandre, R. Miquel, O. Mirbeau (ms), Mistinguett (7 avec dessins), J. Mistler, F. Mistral, A. Mockel, P. Moinot, m<sup>al</sup> Molitor, Gh. de Monaco (3), H. Mondor (17 et ms), G. Monnerville, H. Monnier, Th. Monnier, J.P. Monod, Ch. Monselet, L. Montagné C. de Montalivet, P. Montané (8), Eug. Montfort, H. de Montherlant (14), P. Morand (14), A. Moreau, M. Morgan-Snell (6), Morgane, G. Morlot, Ch. de Morny, V. de Moro-Giafferi, P. Morosini (4), A. Mortier, J. Mougin, lord Mountbatten (7), G. Mourgue (ms), P. Mourousy (4), M. Mourre, P. Mousset (4), P. Moustiers (12), C. Murciaux (6), H. Murger, V. Muselli (32), etc.
76. **DIVERS N-O.** Environ 50 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., avec quelques manuscrits ou tapuscrits.  
300/400€  
R. Naly, Prince Napoléon (Jérôme), C. Nel, I. Nemirovsky, G. Néry, Georges et Pol Neveux, P. Neyrac, Anaïs Nin, Ch. Nodier, L. Noël, Noël-Noël, P. Nora, Pierre Nord (et ms), F. Nourissier, L. Nucera (et ms), R. Nungesser, R. de Obaldia, Oléo, P. Olivier, Max d'Ollone, Jean d'Ormesson (6), W. d'Ormesson (10), R.J. Ottoni,
77. **DIVERS P-Q.** Environ 120 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., avec quelques manuscrits ou tapuscrits.  
500/700€  
J. Pacra, R. Pagnol, M.L. Pailleron, M. Paléologue, H. Parmelin (5), G. Parrot (9 poèmes), G. Parry, R. Patornic-Casadesus, J. Paul-Boncour, F. Payen, Ed. Peisson (7), E. Pémissier, M. Percheron, H. Perrière, E. Pérochon, J. Perry (3), J. de Pesquidoux, g<sup>al</sup> E. Petit (3), Henri Petit (et tapuscrit), J. Peyré (6), P. Philippe, V. Photiadès, Ed. Piaf, G. Picard (5), J. Picton (5), Martial-Piéchaud, Pierhal, L. Pierre-Quint, Marg. Pierry, F. Pietri, A. Piettre, G. Pillement, Edm. Pilon, J. Planchon, A. Planson (et dessin), Ch. Plisnier, B. Plongeron, A. Poher, R. Poincaré, P. Poiret, G. Poisson, A. Poizat, L. Poldès, M. Pollitzer, G. Pomel (dessin), F. Ponthier, F. Porché, H. Poulaille, H. Pourrat (6), G. de Pourtalès (4), V. Pozner, A. Praviel, A. Préjean, M.L. Presles, Jean et Marcel Prévost, A. Priolet, B. Privat, Jo Privat, Privat d'Anglemont, H. Queffélec, R. Queneau...
78. **DIVERS R.** Environ 210 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., avec quelques manuscrits ou tapuscrits.  
1 000/1 200€  
H. Rabaud, F. de Rabutin, Rachel, Rachilde (4), J.F. Raffaëlli, G. Rageot (7), M. Ragon, C.F. Ramuz, R. Randau, J. Ratinaud (plus ms du roman *Les Berges prochaines*), J. Ravelin (6), G. Raynes, P. Reboux (13 et tapuscrit), H. de Régnier (5), col. Rémy (20), J.M. Renaitour, E. Renan (7), J.Cl. Renard, Line Renaud, G. Reval (3), R. Rey (7), Paul Reynaud (4), M. Rheims, F. Ribadeau-Dumas, J. Ricada-Mathorez, A. de Richaud, L. Riesener, J. Rigaux, H. de Rigny, C. Rim (dessin), Rio (5 dessins), L. Riotor, M. Rivet, Is. Rivière, A. Rivollet, Henri-Robert, J. Robichon, M. Robida, Emm. Roblès, Robert Rocca (14), H. Rochefort, Aug. Rodin, Roger-Ferdinand (6, et ms sur P. Descaves), D. Roland (et tapuscrit), R. Rolland, J. Romains, B. Romieux, N. Roqueplan (5), Fr. Rosay (autoportrait), Rosita, J.H. Rosny jeune (5), Tino Rossi, Jean Rostand (13), Maur. Rostand (2 mss), H. de Rothschild (14), Ph. de Rothschild, G. Rouault (poème), L. Roubaud, J. Rousselot (5), A. Roussin, M. Roustan, A. Rouveyre (5), g<sup>al</sup> Roux, Et. Roux, B. Roy, R. Rozes, D. Rysel...



79. **DIVERS S.** Environ 180 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., avec quelques manuscrits ou tapuscrits. 800/1 000€  
 Rob. Sabatier, G. Sablon, Maur. Sachs (7), S. de Sacy, G. Saint-Bris (3), R. Saint-Cyr, Saint-Georges de Bouhélier, Saint-Granier, M. Saint-Hélier (3), M. de Saint-Pierre, C. Saint-Saëns, Marc Saint-Saëns (dessin), Cl. Sainte-Soline, L. Sainturier, A. Salacrou, R. Salan (5), A. Salmon, M. Samuel-Rousseau, Yves Sandre (12), V. Sardou, Marcel Sauvage (10), Léon Say, Mad. Scellier (dessin), J. Schlumberger (4), M. Schneider, M. Schöne, Maur. Schumann (9), A. Second, R. Secrétain, Edm. Sée, Segond-Weber, E. Seillière, Serge (et ms), R. Serres, J. Servier, A. Sévry, A. Sexer (6), G. Sigaux, A. Sikoerska (7), C. Silvagni, J. Silvain (8), R. Silvain, Ch. Silvestre, G. Simenon (7), M. Simon, P.H. Simon (5), H. Simond, Simone, P. Sipriot, J. Soisson, S. Solidor, J. Solvay, Cécile Sorel (5 et 3 photos signées), A. E. Sorel, F. Soubeyran, A. Soubiran (3), Ph. Soupault, R. Soupleix, L. de Souza Dantas (7 et photo dédic.), W. de Spens, Ad. Steinheil, O. Straus, E. von Stroheim (photo dédic.), F. Strowski, G. Suarez (et ms), Sully-Prudhomme (5), J. Supervielle (5), Cl. Sylvane...
80. **DIVERS T-U.** Environ 100 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., avec quelques manuscrits ou tapuscrits. 600/800€  
 L. Tailhade, H. Taine, famille de Talleyrand-Périgord, A. Tardieu, J. et J. Tharaud (4), A. Thérive (6), A. Theuriet, Ch. Thibault, Ad. Thiers, M. Thorez, Thureau-Dangin, M. Tinayre, Jean Tissier, M. Toesca (8), Cath. Tosloï, P. Torreilles, H. Torrès (15), G. Tosi, Suz. Tourte (4), G.M. Tracy, J. Tranchant (dessin), R. de Traz, R. Trébor, Ch. Trenet (3 dessins, dont portraits de Max Jacob et P. Lhoste), Lucien Trenet, R. Triboulet, G. Trichet, R. Trintzius (4), H. Troyat (13), G. Truc (3), J. Truffier, A. t'Serstevens (16), R. Uhrich, Lucie Utrillo Valore...
81. **DIVERS V-Z.** Environ 130 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., avec quelques manuscrits ou tapuscrits. 800/1 000€  
 Annette Vaillant, m<sup>al</sup> Vaillant, P. Valéry, P. Vallery-Radot, A. Vallette, J. des Vallières, g<sup>al</sup> Valluy, J. Valynseele, J.D. Van Caulaert (4), M. Vandermeersch, G. Van Parys (et musique), F. Vandérem, J. Variot, J.L. Vaudoyer (3), Cl. Vautel (3), N. Védrys (3), D. de Venancourt, G. Venturini, G. Veraldi, R. Vercel (4), J.L. Vergne, P. Verlet, H. Verne, A. Vernier, Nath. Vernier, Dr Véron, J. Vertex (10), P. Véry (9), P. Vialar, H. Viard, P. Viardot, P.E. Victor, H. de Viel-Castel, J. Vignaud, R. Vigo, Ch. Vildrac, J. de Villèle, H. de Villemessant, S. de Vilmorin, G. Vinant, J. Vincent-Bréchignac, J. Viola, Ed. Vuillard, J. Warner, M. Warren, A. Weber, L. Weiss (5), P. Weiss, M. Weygand, J. Weygand, Willy, Et. Wolff (4), Xanrof, F. Youssouppoff, E. Zavie (9), B. Zimmer, L. Zitrone, A. Ziwès, P. Zumthor...
82. **DIVERS.** Ensemble de tapuscrits et d'épreuves. 500/600€  
 TAPUSCRITS. – Lucien AUDOUZE, *Jules*. – Pierre BRIVE, *L'Homme au chapeau rond*, pièce en 3 tableaux. – François CHARLEVAL, *Le Grand Canard*, roman. – Jean GUITTON, *Marie-Louise*. – Robert MALLETT, *Graffiti* avec add. autogr. – Claude MONTIGNY, *Le procès de Marie-Antoinette*. – NORBERT, *Sous le sabre japonais, ou Agent secret contre Japs*. – Quentin RITZEN, *Un final vénitien* avec dédic. à P. Lhoste. – ROGER-FERDINAND, *Hommage à Saint-Lô, Images de ma ville*. – Louis SALLÈLE, *Les Œufs et le jet d'eau*. – F. des VARENNES, *Conquêtes dans la nuit*, synopsis. – Auteurs non identifiés: *Sous le signe de Tanit, journal 1932-1937* (voyage en Algérie, en partie autogr.); *Renée*; *M. Protêt* en grand partie ms. Tapuscrits d'émissions de radio ou d'entretiens: Marcel BRION, Jean DANIELOU, Philippe de ROTHSCCHILD. Tapuscrits pour « Les mots-clés » par Jean-Pierre Chabrol, Lawrence Durrell, Edgar Faure, Marcel Jullian, Ernst Jünger, Guy Mollet, Paul Morand, Jean d'Ormesson, Élie Wiesel.  
 ÉPREUVES. – Maurice DONNAY, *Mes débuts à Paris (1937)*, placards corrigés avec dédic. à P. Lhoste. – Pierre LHOSTE, *Tels qu'en eux-mêmes... Le dernier quart d'heure* (La Table Ronde, incomplet). – Colonel RÉMY, *Le Pianiste* (1969), dédic. à P. Lhoste. Plus quelques ff. d'épreuves non corrigés de P. Daninos.  
**On joint** un important dossier de lettres, manuscrits, tapuscrits, dessins, non identifiés.



83

83. **Juliette DROUET** (1806-1883). L.A.S. «Juliette», «9 janvier dimanche matin 11h» [1842 ?], à Victor HUGO; 4 pages in-8. 800/1 000€

**Belle lettre d'amour.**

«Bonjour toto bonjour affreux Toto pourquoi que vous ne venez pas donc ? Cela ne peut pas durer plus long-temps. Je vous en préviens et à partir de la nuit prochaine je veux que vous veniez coucher avec moi EST-CE CLAIR ? Pourquoi n'avez-vous pas mis votre habit cette nuit est-ce que vous craigniez d'avoir trop chaud ? et puis vous vous enrhumerez et ce sera encore moi qui souffrirai plus que vous. Taisez-vous ROSAMBEAU comment vont tous les petits ROSAMBEAUTINS ? J'espère qu'on ne laissera pas aller ce

pauvre Capitaine à la messe par le froid qui fait et sa jambe malade». Il fait un froid de loup, dit-elle, mais ce n'est pas cela qui l'empêcherait de lui courir après si elle en avait la permission: «je vous aurais bien vite rattrapé ! mais au mois de juin comme au mois de janvier, par le froid ou par le chaud, je suis toujours comme un pauvre cul-de-jatte à vous attendre. C'est monotone mais parfaitement embêtant. Baisez-moi et prenez garde à vous et votre Marie-torne aussi car je suis peu disposée À ME LAISSER FAIRE .... LA GUERRE même en TROMPETTE ainsi prenez garde à vous tous tant que vous êtes. Je t'aime toi va. Je t'aime c'est une idée fixe, une folie, une fureur, un fanatisme, une adoration, c'est tout ce qu'il y a de plus extravagant et tout ce qu'il y a de plus raisonnable. Je t'aime avec tous les sens à la fois et avec toute mon âme. Tu es toute ma vie, baise moi mon cher petit homme et ne te fais pas trop attendre».

84. **Juliette DROUET** (1806-1883). P.A., *Recette générale du mois de Juin 1841...*; 2 pages in-4. 400/500€

**Comptes de ménage avec HUGO...** *Recette générale du mois de Juin 1841*: chaque jour elle note les sommes données par Victor Hugo: «Argent de la bourse de mon adoré», «Argent gagné par mon Toto», «Argent de la bourse de mon chéri», «Argent gagné par mon bien aimé», «Argent de la bourse de mon adoré», etc., pour un total de 638 fr... Au verso, *Dépenses du mois de Juin 1841*. Elle a noté les différentes dépenses en nourriture et vin, charbon, éclairage, entretien de la maison, blanc, maladies, toilette, parfumerie, gages, etc; sur la 10<sup>e</sup> ligne: «dépense commune de Mr Toto et de Mme Juju»... Pour une recette totale de 632 fr, et donc un «déficit à mon avantage» de 5 fr.

Description	Montant
Argent de la bourse de mon adoré	8
Argent gagné par mon Toto	15
Argent de la bourse de mon chéri	6
Argent gagné par mon bien aimé	36
Argent de la bourse de mon adoré	2
Argent gagné par mon bien aimé	25
Argent de la bourse de mon adoré	37
Argent gagné par mon bien aimé	14
Argent de la bourse de mon adoré	13
Argent gagné par mon bien aimé	5
Argent de la bourse de mon adoré	1
Argent gagné par mon bien aimé	84
Argent de la bourse de mon adoré	12
Argent gagné par mon bien aimé	70
Argent de la bourse de mon adoré	77
Argent gagné par mon bien aimé	636
Dépenses communes	6
Dépenses communes	12
Dépenses communes	35
Dépenses communes	38
Dépenses communes	273
Dépenses communes	352
Dépenses communes	143
Dépenses communes	632
Dépenses communes	638

84

85. **Alexandre DUMAS père** (1802-1870). MANUSCRIT autographe, L.A.S. et P.A.S. 400/500€

Manuscrit autographe incomplet, [**Les Trois Phèdre**], recueilli dans les *Souvenirs dramatiques*, 1868, pages 5 à 34 (grand in-fol. sur papier bleu), comparaison des Phèdre d'Euripide, Sénèque et Racine (manque le début et quelques pages finales).

Lettre d'envoi de dix feuilletons, qui « mènent à la fin de l'ouvrage », réclamant 400 F (1 p. in-8). Plus une enveloppe autographe à sa fille Marie à Florence.

Note signée A.D. pour son journal de Naples au sujet du meurtre de l'hôtel d'Europe (1 p. obl. in-8).

**On joint** : – une L.A.S. d'A. Dumas fils au sujet de Mgr Dupanloup, « enfant naturel non reconnu » (plus une carte de sa fille Jeannine); – 2 poèmes autographes signés de Marie Alexandre Dumas; – 12 L.A.S. d'Ida Dumas à Dauzats, Nice et Gênes 1858-1859 et s.d.



86

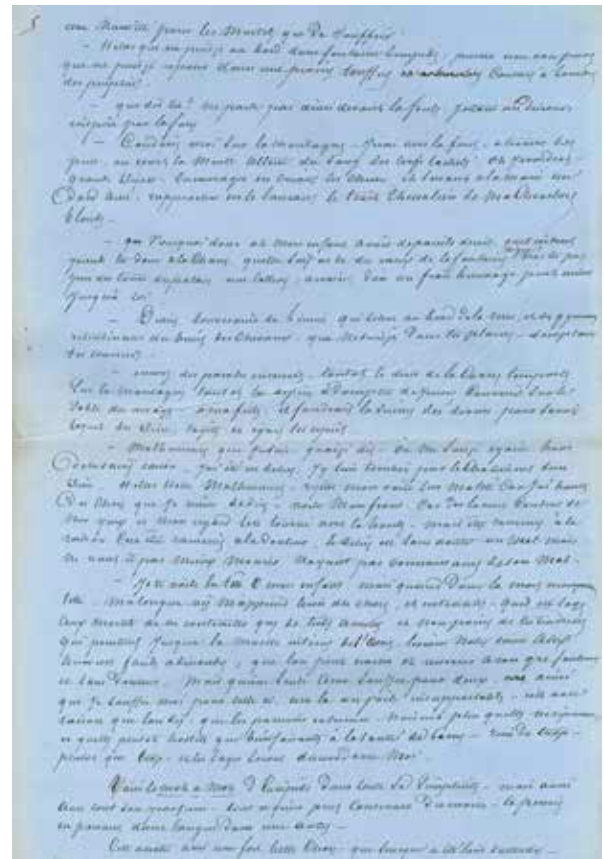
86. **ÉCRIVAINS**. 3 PHOTOGRAPHIES avec dédicaces autographes signées; sur 3 cartes postales encadrées ensemble sous verre. 300/400€

Francis CARCO: « à Pierre Lhoste très amicalement Francis Carco ». Tristan DERÈME: « à mon cher ami Pierre Lhoste Tristan Derème ». Paul VALÉRY: « avec tous mes remerciements et toutes mes sympathies Paul Valéry ».

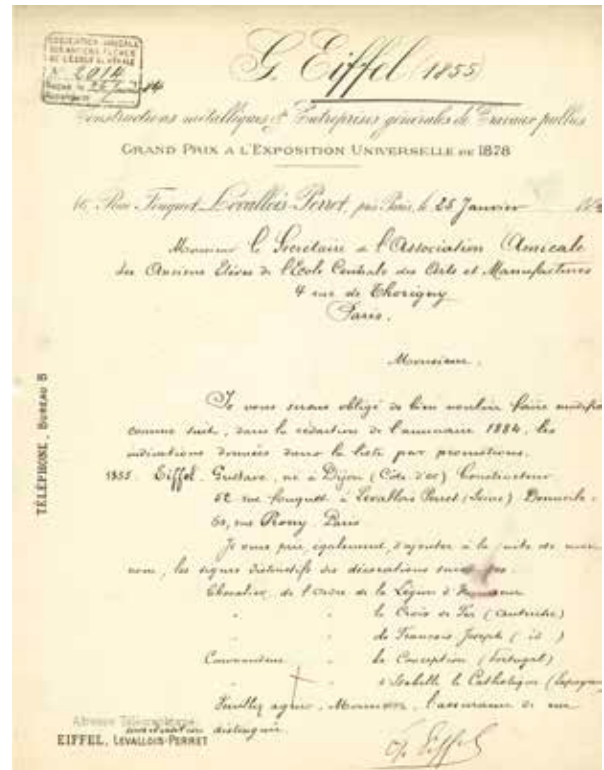
**On joint** 2 photographies: Georges et Blanche Duhamel avec les Lhoste; Tino Rossi avec P. Lhoste (sous verres).

87. **Gustave EIFFEL** (1832-1923). L.S., *Levallois-Perret* 25 janvier 1884, au secrétaire de L'Association Amicale des Anciens Élèves de l'École Centrale des Arts et Manufactures; 1 page in-4, à son en-tête *G. Eiffel (1855) / Constructions métallique & Entreprises générales de Travaux publics...* 400/500€

Il demande la modification de son adresse dans l'annuaire 1884, ainsi que l'ajout de ses décorations: chevalier de l'Ordre la Légion d'Honneur, de la Croix de Fer (Autriche) de Français Joseph (id), Commandeur de l'Ordre de la Conception (Portugal) et de l'Ordre d'Isabelle la Catholique (Espagne).

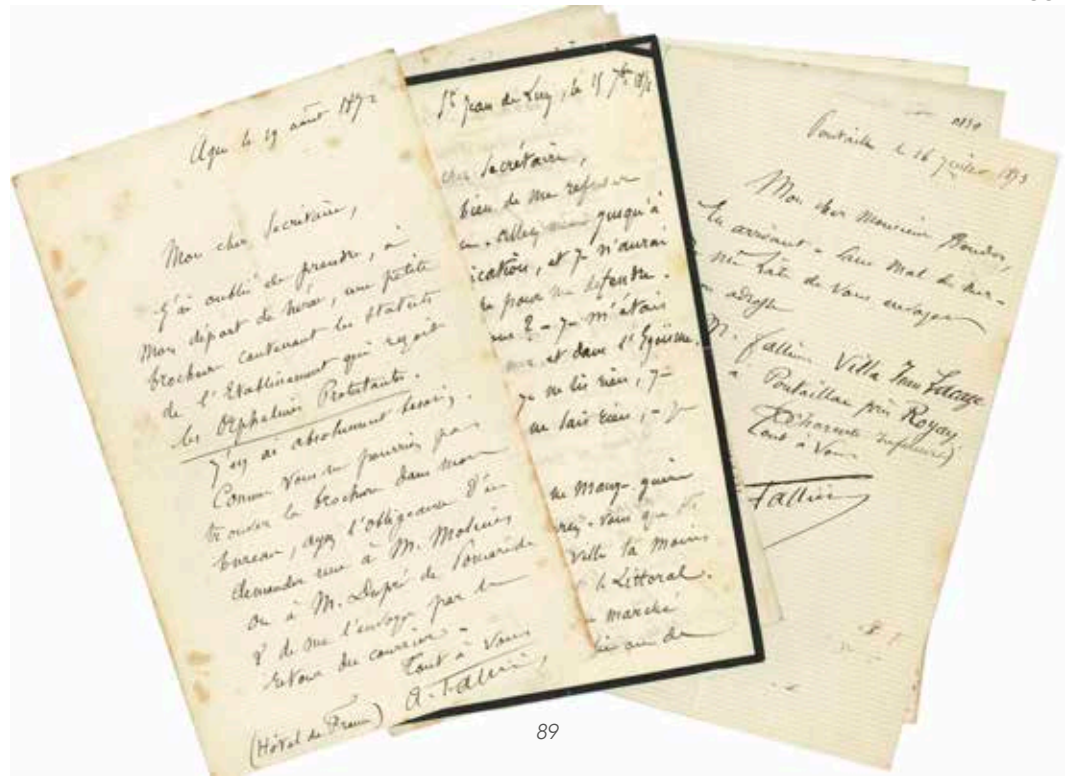


85



87





88. **Georges d'ESPARBÈS** (1863-1944). ÉPREUVE corrigée, **Les Demi-solde**, 1898; in-8 de 321 p., rel. maroquin havane, tête dorée, étui bordé. 200/250€

**Première épreuve complète** de ce « roman épique » (ajout sur le titre), publiée par Flammarion en 1899, surchargée de corrections autographes, avec des additions autographes, dont une page entière, et la dédicace à ses fils, et la table des matières.

**On joint** un jeu de placards en 1<sup>ère</sup> épreuve avant corrections.

89. **Armand FALLIÈRES** (1841-1931) Président de la République. 32 L.A.S., 1872-1891, à son secrétaire et ami Marcel BOUDON à Nérac; env.80 pages formats divers. 700/800€

**Belle correspondance qui s'étale sur vingt ans.** 1872-73. En tant que maire de Nérac, il charge Boudon, pendant ses vacances, de quelques affaires, de suivre sa correspondance, de préparer sa rentrée, etc. et lui raconte ses vacances au Pays Basque, etc... 29 mars 1876. Député du Lot-et-Garonne, il a été nommé à la fonction de secrétaire pour un mois, et croule sous la besogne assommante qu'il lui raconte. Allusions à la situation politique du pays. Il demande des nouvelles de Nérac, et l'entretient de plusieurs affaires concernant cette ville, etc. 23 mars 1877. Belle lettre politique: « La politique ne marche pas au gré de nos désirs. [...] Les résistances de l'Élysée semblent vouloir s'accroître. De Broglie, Buffet et le Bonapartiste St-Paul tiennent les ficelles de toutes les intrigues, nos ministres sont réduits à l'impuissance [...] tout cela est fort sombre »... Affaires concernant Nérac, le département, etc. 14 juin 1880. Fallières, appelé au gouvernement, répond à la lettre de félicitation de Boudon: « Vous ne vous doutez de la besogne que j'ai sur les bras. C'est un véritable enfer ! Un casse-tête perpétuel ! »... 14 juillet 1882. Belle lettre sur l'inauguration de l'Hôtel de Ville de Paris: le peuple parisien, principalement les ouvriers, est venu nombreux « émus, respectueux, admirant le splendide monument, leur maison commune, que ne dévoreront plus, espérons-le, les flammes criminelles d'une nouvelle insurrection »... Etc.

**On joint** 22 télégrammes de Fallières au même, le prévenant principalement de nominations ou de résultat d'élections; 2 minutes de Boudon à Fallières; 2 cartons d'invitation de la Présidence de la République; diplôme d'instituteur de François Boudon.

90. **Léonard FOUJITA** (1886-1968). Carte postale autogr. signée **avec dessin**, 31 janvier 1967, à Mme Bourgeois à Bougival; carte post. illustrée avec texte et adresse au verso. 150/200€

Il est « sur le bon chemin de la convalescence », et remercie « Belle Gazou » pour « belle cadeaux [...] vraiment tu es gentille comme la boule de gomme ». Et il dessine aux crayons feutres de couleurs un bouquet avec une bougie. La carte postale représente sa fresque de la Crucifixion dans sa chapelle de Reims: sous un des personnages, il écrit: « c'est moi. L. Foujita ».

*En raison des droits de reproduction facturés, la photographie de l'œuvre de Léonard-Tsuguharu Foujita sera fournie sur demande.*

91. **Émile Othon FRIESZ** (1879-1949). L.A.S. avec dessin, [Paris 22 mai 1923 ?], à sa femme à Cap-Brun; 4 pages oblong in-4, enveloppe. 400/500€

Il raconte, et dessine, avec humour, un mariage mondain et sinistre. «Ce n'était pas du tout la femme qu'il faut à un artiste – mieux eut valu 3 000000 fois pour lui la grue de dernier ordre qu'on plaque après... expérience. Enfin – il avait déjà eu 2 accidents – jamais deux sans trois»...



91

92. **Youri GAGARINE** (1934-1968). Photographie avec signature autographe; sur carte postale. 500/700€

Signature du premier cosmonaute, sur une carte postale en couleurs le représentant en compagnie de Titov, avec deux timbres russes à leur effigie et cachets (1962).

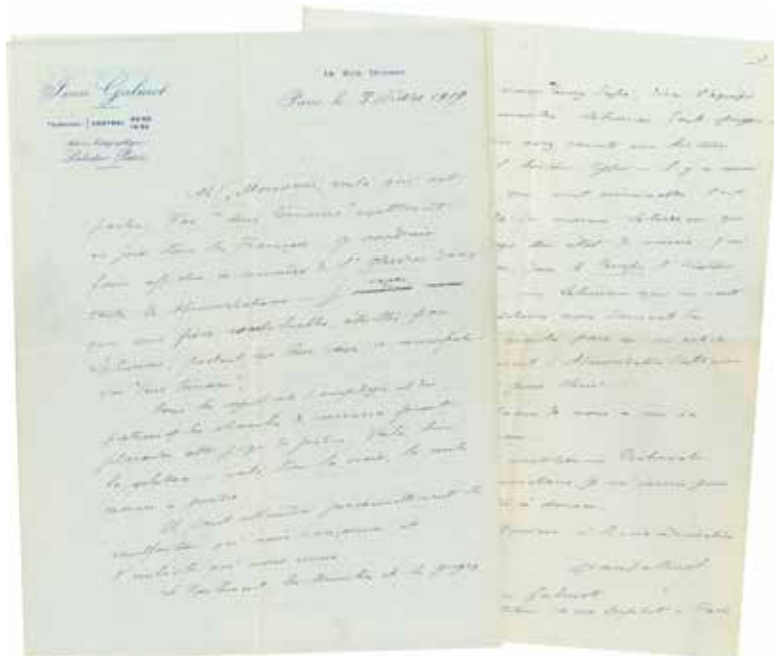


92

93. **Jean GALTOT** (1879-1928) homme d'affaires et aventurier. L.A.S., Paris 8 mars 1919, [à Paul REBOUX]; 3 pages in-4 à son en-tête et adresse. 400/500€

**Rare lettre** du héros de Rhum de Cendrars. À la suite d'un article de Paul Reboux «Les deux témoins» paru dans *l'Œuvre* du 8 mars 1919, dénonçant l'absurdité de l'administration, Galtot le félicite: «Je voudrais faire afficher ce numéro de *l'Œuvre* dans toutes les administrations»... Les protestations contre l'Administration et M. Lebureau sont vaines: «Lebureau n'existe pas... Dans la jungle administrative, le fonctionnaire qui décide est embusqué de telle sorte qu'aucune loi ne peut l'atteindre». Il faudrait une équipe de «citoyens musclés» qui cherche le

responsable du mal, et l'invite à rapporter «la mesure inique ou imbécile», sous peine de rétablir «dans le code la peine du châtement corporel». Mais «–Lebureau est irresponsable, dit le juge. – Lebureau vous l'avez sapé, dira l'équipe de citoyens musclés, Lebureau doit payer». L'histoire de Reboux était plaisante, mais Lebureau peut avoir des agissements criminels: «C'est l'irresponsabilité du nommé Lebureau qui tient notre pays dans un état de misère [...] Lebureau qui ne veut pas que les pêcheurs nous donnent du poisson à bon marché parce qu'un article 37 d'un règlement de l'Administration Publique de l'an IV avant Jésus-Christ...» Et Galtot conclut: «Il faut constituer un Tribunal et établir des sanctions. Je m'inscris pour la première râclée à donner»...



93





94. **Charles GARNIER** (1825-1898). L.A.S. «Carlos», Bordighera 18 mars 1885, à un ami; 4 pages in-8, à son adresse Villa Charles Garnier, Bordighera. 300/400€

Son ami se plaignant de sa mauvaise écriture, Charles Garnier lui envoie une lettre (soi-disant écrite par son jardinier) avec des calligraphies différentes. Il ne peut être à Paris pour l'élection du membre libre de l'Académie des Beaux-Arts, mais il ne voit «que deux candidats réellement dignes de la nomination: Rothschild et Heuzey; l'un par sa situation [...], l'autre par son talent et les services qu'il rendrait au dictionnaire. Les autres sont en somme des ratés, Braves gens, il est vrai» [C'est l'archéologue Heuzey qui sera élu]. Il faut aussi emporter «la présidence de Bouguereau pour la société Taylor; je vois dans les journaux qu'il est en concurrence avec Roger Ballu ! Ça ne se peut ! C'est

réellement une indignité si le désagréable et impuissant Roger l'emporte sur Bouguereau qui, en somme, malgré les blagues que l'on fait sur lui, est un homme, et de grand talent et de grand caractère» [Bouguereau sera président de 1885 à 1905]

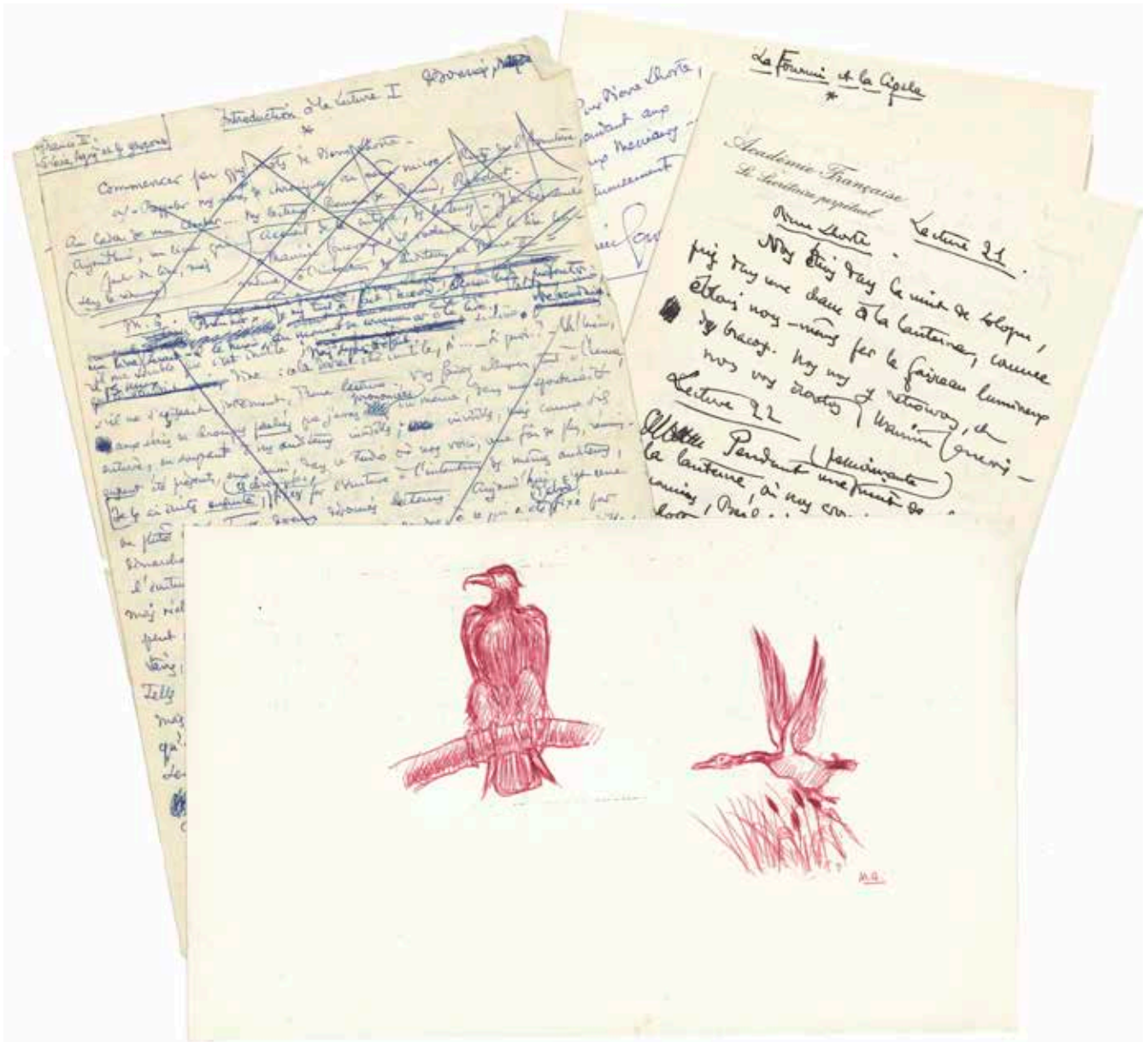
**On joint** 2 L.A.S. au même, à en-tête des *Travaux du Nouvel Opéra*, l'une fixant un rendez-vous, signée «Carlos», et l'autre de Bordighera 22 f. 1880.

95. **Gustave GEFROY** (1855-1926). MANUSCRIT autographe signé, **Le Salon de 1900**; 17 pages et demie in-8. 250/300€

Ce texte, qui comporte des ratures et corrections, a été publié dans *La Vie artistique*. Geffroy rend compte de l'exposition qui a lieu Place Breteuil, mal logée dans un camp de bois et de toile, et qui rassemble 2 872 œuvres. Il cite parmi les «peintres de la vie» Emile Wéry et son tableau *Les Pêcheurs, Amsterdam*, Jules Adler montrant la vie ouvrière dans son tableau du *Creusot* et Schumacher les terrassiers dans *Bâtissant une ville*. Beaucoup de tableaux ont pour sujet la vie des champs et de la mer, et bien d'autres des anecdotes; mais il y a aussi des «peintres qui sont peintres»: Charles Sims (*Enfance*), Hugues de Beaumont (*Goûter*). En histoire, rien ne l'enthousiasme; il signale *L'Enlèvement* de Paul Jamin, la *Salomé* de Georges Rouault dans laquelle il ne voit «rien du tout, mais littéralement rien»... Au chapitre des allégories, il est sensible à *Allégorie de la Ville de Paris* par Louis Bérourd, «mais l'accord n'a pas été trouvé entre les figures et le paysage», et il ne voit dans *Les Sirène vaincues par les Muses* d'Adolphe Lalyre que «des modèles, et rien que des modèles, ou plutôt le même modèle multiplié»... etc. Geffroy a apprécié les nus de J.J. Henner (*Rêve*), Henri Martin (*La Beauté*), Jules Pagès (*La Toilette du modèle*), Paul Chabas (*les Derniers Rayons*) etc. Dans les portraits, il remarque ceux par Ferdinand Humbert, Lauth, Fougerat, celui de Stephen Liégeard par Benjamin-Constant, etc. Il y voit aussi de nombreuses scènes d'intérieur, des paysages de peintres déjà connus comme Harpignies (*Oliviers et chênes à Beaulieu*), et de nouveaux comme Louis Cabié (*Le Soir à Tursac, Dordogne*), Dambeza, etc, mais les paysages sont trop nombreux pour qu'il s'arrête à tous. Il apprécie *Les Bords fleuris de la Loire* et les natures mortes d'Achille Cesbron, d'autres avec des monceaux d'huîtres et de fruits et «L'aiguillère d'argent de M. Blaise Desgoffe est toujours infiniment reluisante». Il termine par les dessins, les gravures et lithographies et la sculpture...







96. **Maurice GENEVOIX** (1890-1980). 6 MANUSCRITS autographes (dont 2 signés); 13 pages in-8. 1 000/1 200€

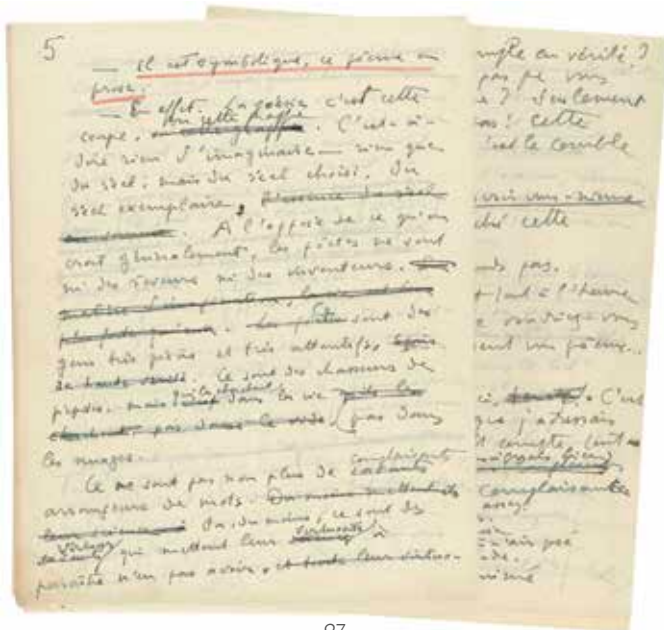
Brouillons de textes de présentation avant des lectures d'extraits de ses œuvres : *La Loire*, *Agnès et les garçons* et *Raboliot*.

2 poèmes, avec envois à P. Lhoste; *La Fourmi et la Cigale* et *La Rouquine*.

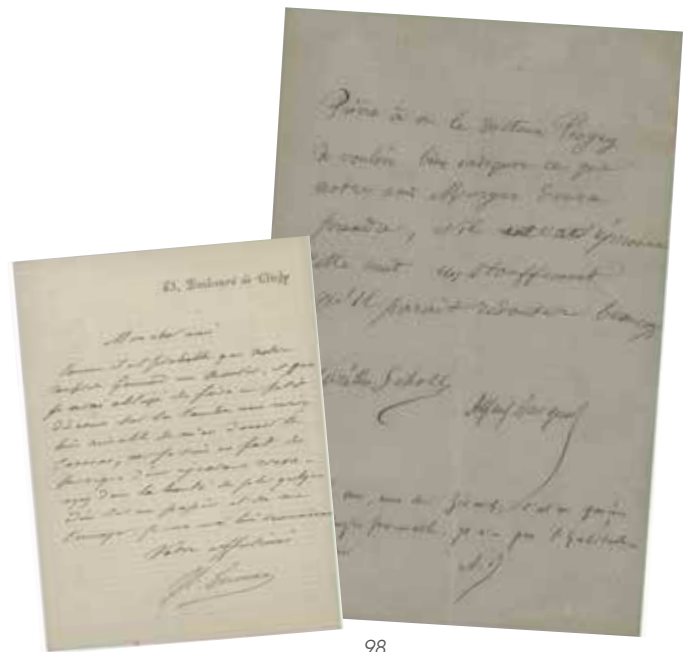
Évocation du 11 novembre 1918.

Réponses à un enquête sur son travail de narrateur, son animal favori (le castor), les fleurs, ses joies...

**On joint** : – 2 DESSINS originaux au stylo rouge signés des initiales: brochet (6x11 cm), feuille avec un cormoran et un canard s'envolant (13x21 cm). – 7 L.A.S. et 4 L.S. à P. Lhoste, 1934-1963; – un dossier de textes dactyl. et coupures de presse sur l'accueil critique au roman *Fatou Cissé*; – divers documents, textes dactyl., lettres de Mme Genevoix, etc.



97



98

97. **Paul GÉRALDY** (1885-1983). MANUSCRIT autographe, et 11 L.A.S. à Pierre LHOSTE; 11 pages in-4, et 12 pages la plupart in-8. 200/300€

**La Coupe et la Grappe**, commentaire de ce poème en prose, abondamment raturé et corrigé (la 1<sup>ère</sup> page impr.): «la poésie n'est nullement limitée à l'art des vers»...

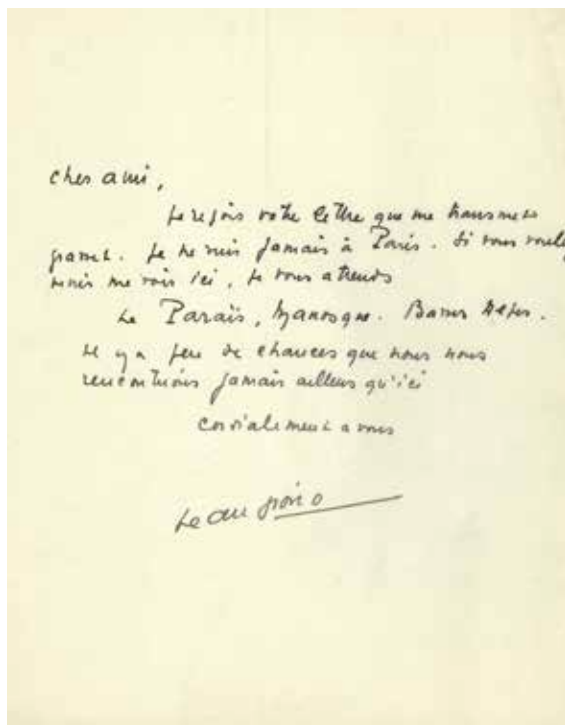
Correspondance amicale, pour des rendez-vous, des interviews, etc., écrite de Paris ou de Beauvallon.

98. **Jean-Léon GÉRÔME** (1824-1904) peintre. L.A.S., [octobre 1893], à un ami; 1 page in-12 à son adresse (sous verre). 200/300€

«Comme il est probable que notre confrère GOUNOD va mourir, et que je serai obligé de faire un petit discours sur sa tombe vous seriez bien aimable de m'en donner le canevas, car je suis en fait de musique d'une ignorance crasse»...

Sous verre avec une L.A.S. par Alfred BUSQUET et Aurélien SCHOLL au Dr Piogey, concernant les derniers instants d'Henry MURGER, [janvier 1861].

**On joint** une page autographe de notes de Ludovic HALÉVY (sous verre); un portrait dédicacé de Maurice DONNAY encadré avec une L.A.S. de Maurice MAETERLINCK; une P.A.S. du maréchal LYAUTEY, encadré avec une L.A.S. du duc de LA FORCE.



99. **Jean GIONO** (1895-1970). 3 L.A.S., à Pierre Lhoste; 2 pages et demie in-4, une enveloppe. 200/300€

«J'ai lu vos deux poèmes j'aime assez *Ronde de femmes*. Essayez-vous sur des sujets plus directement extérieurs et plus humains et adressez-moi votre travail sans crainte je serais ravi de vous dire ce que j'en pense»... – Il transmet sa lettre à Gasset: «Je ne suis jamais à Paris. Si vous voulez me voir ici, je vous attends. Le Paradis, Manosque [...] Il y a peu de chances que nous nous rencontrions jamais ailleurs qu'ici»... – 27-3-1968. Il lui renvoie un papier signé, en y joignant ses coordonnées bancaires à la Société Marseillaise de Crédit. Il corrige son correspondant: «Non, non, je suis né très exactement: à Manosque, rue Torte n°1 au deuxième étage le 30 mars 1895 à 23 heures»...

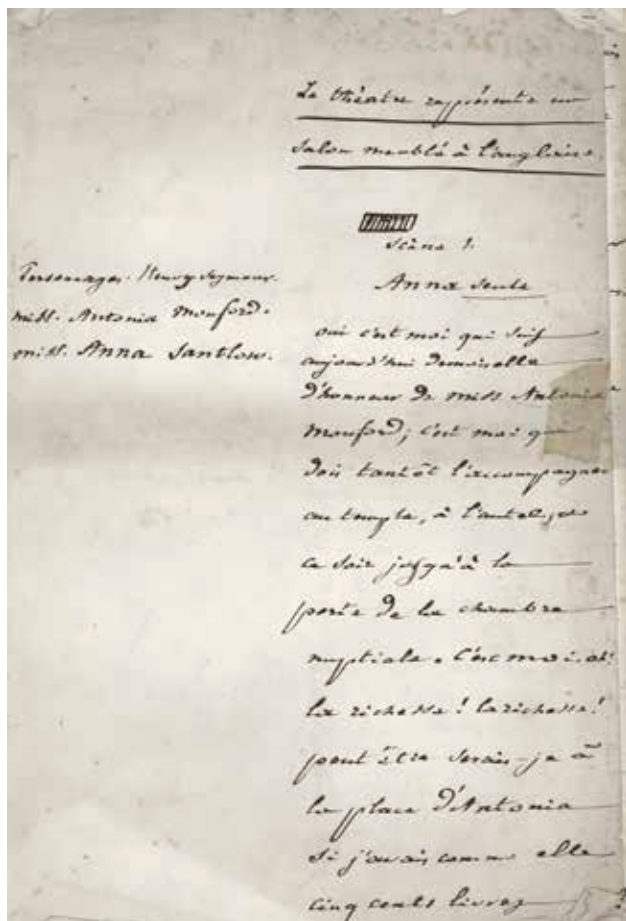
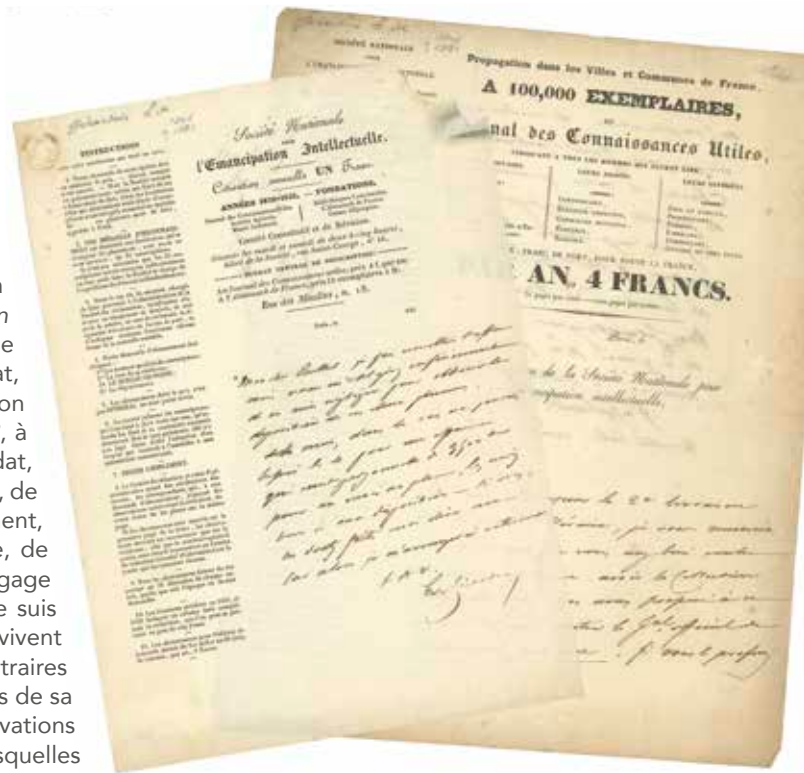
**On joint** une L.A.S. d'Élise GIONO à propos de la défense de son mari, soupçonné de collaboration après la guerre. Elle envoie des papiers importants, dont un qui précise «qu'il n'a pas participé au voyage des écrivains français en Allemagne pendant l'occupation». Elle remercie Lhoste «de ce que vous faites pour mon prisonnier»...

99

100. **Émile de GIRARDIN** (1806-1881). 9 L.A.S.; env. 15 pages en-têtes et formats divers. 400/500€

Lettres d'affaires, à divers correspondants. Une lettre à en-tête du *Journal des connaissances utiles* demande un échange entre son *Journal officiel de l'Instruction Publique* et *La France Littéraire* dont il souhaite recevoir la collection complète. Une autre, à l'en-tête de la *Société Nationale pour l'Émancipation intellectuelle*, est adressée à Élie BERTHET. De Bourgneuf le 1<sup>er</sup> juillet 1842, il écrit à son ami Mézerat, sous-préfet de Bellac. – 14 janvier 1846, au sujet de son journal *La Presse* et d'un traité. – 8 septembre 1848, à propos des élections : « Je ne comprends pas le candidat, véritable chauve-souris, volant de quartier en quartier, de canton en canton, d'arrondissement en arrondissement, de la ville à la banlieue, et de la banlieue à la ville, de Comité en Comité, de Club en Club, tenant ici un langage prudent, là un langage exalté. En tel lieu disant: Je suis oiseau, voyez mes ailes ! en tel autre: Je suis souris, vivent les rats ! Se prêtant enfin à toutes les exigences contraires et déconsidérant son caractère pour assurer le succès de sa candidature... » – 13 avril 1860, réponse à des observations à propos de la pièce *L'École des journalistes* pour lesquelles il remercie son ami : « Si M. Plon ne fait pas un carton, nous mettrons un *erratum* à la fin du volume », il faut aussi noter les dates des représentations, la distribution... – 8 octobre, à Eugène de MONTGLAVE: lettre d'affaires à propos du capital de la Presse... Etc.

**On joint** une affiche électorale, Nommons Emile de Girardin.



101. **Léon GOZLAN** (1806-1866). 4 MANUSCRITS autographes. 800/1 000€

Cahier intitulé *Notes du roman. Histoire de Charles Quint* par Robertson (35 ff. in-fol.), notes préparatoires à un roman historique. *La Tour de B.* Esquisses et plans pour un drame sur la Tour de Babel (23 ff. petit in-4). *Le portrait de l'Empereur* par M. Hippolyte Flandrin, article signé (23 p. in-fol.) sur le portrait de NAPOLÉON III par FLANDRIN (1861). Manuscrit d'une pièce en un acte à 3 personnages: Henry Seymour, Antonia Monford et Anna Santlow, adaptée de sa nouvelle *La Couronne de paille* (44 p. in-fol.).

**On joint** 9 brouillons autogr. de lettres (au duc d'Orléans, à un ministre, au vice-président de la Société des gens de lettres...), 2 fragments autogr. et la copie d'un poème; plus 2 lettres à lui adressée par E. Mallac (1840) et Cavé, directeur des beaux-arts (1842); et le ms a.s. d'Alphonse ESQUIROS d'un article sur *Le Médecin du Pecq* de Gozlan (18 p. in-fol.).



7 Mandé le 9 février 1882  
 Given à Gounod  
 Cher Grand Maître  
 Le Musée-Grévin a  
 une grâce à vous demander  
 Notre artiste Poirier  
 a besoin de vous pour  
 pour le coloris de votre  
 visage. chose à laquelle  
 j'attache une extrême  
 importance.  
 auriez-vous l'amabilité  
 de lui consacrer un moment ?  
 Où et quand ?  
 Un mot de réponse cher grand  
 Maître en votre comble  
 Votre tout dévoué  
 Alfred Grévin  
 16<sup>e</sup> rue de Bruxelles à Saint-Mandé

102. **Alfred GRÉVIN** (1827-1892). L.A.S., Saint-Mandé 9 février 1882, [à Charles GOUNOD]; 1 page in-8. 300/400€

«Cher Grand Maître, Le Musée Grévin a une grâce à vous demander. Notre artiste cirier a besoin de vous voir pour le coloris de votre visage, chose à laquelle j'attache une extrême importance. [...] Où et quand ? Un mot de réponse cher grand Maître»...

103. **Emmanuel de GROUCHY** (1766-1847) maréchal. L.A.S., Château de la Férière (Calvados) 26 janvier 1839, au duc d'ORLÉANS; 1 page et demie in-4. 300/400€

Belle lettre dans laquelle il demande à servir sous les ordres du Prince dans l'armée d'Observation du Nord: «Quand tout annonce que Votre Altesse royale est au moment de se mettre à la tête de l'armée d'observation qui se rassemble sur notre frontière du Nord, comment ne vous réitérerais-je pas le vœu que plus d'une fois vous m'avez entendu former, de combattre à vos côtés [...] j'en serais heureux et fier» Il ambitionne de pouvoir «donner au Roy, à son Auguste Dynastie, et à nos Institutions, d'irréfragables preuves de fidélité et de dévouement. Ayant, d'ailleurs, conservé l'habitude d'une vie active, et de l'exercice du cheval, ne redoutant nullement la fatigue [...] il n'est aucun des anciens chefs de l'armée qui ne soit aussi disponible, et autant en mesure d'entrer immédiatement en campagne»...

104. **Émile GUÉPRATTE** (1856-1939) amiral. MANUSCRIT autographe signé, **La Basse-Bretagne, considérée au point de vue marin**, Brest 23 juin 1927; 18 pages in-4. 400/500€

Intéressant article sur le rôle et l'influence de la mer, sur «la haute portée de l'intérêt national que représente pour la République française la Basse-Bretagne», et Brest en particulier. L'amiral Guépratte, qui fut député de 1919 à 1924 et membre de l'Académie de Marine, fait sur le port de Brest un exposé très complet. Il rapporte les faits géologiques qui ont formé cette rade «où des flottes entières pourraient trouver mouillage,

Brest le 23 Juin 27.  
 AMIRAL GUÉPRATTE  
 La Basse-Bretagne, Considérée  
 Au point de vue marin.  
 La mer, élément primordial, occupe,  
 Comme chacun sait, le 3/5 de la surface  
 du globe. - Depuis l'origine du monde,  
 elle a joué un rôle essentiel et exercé  
 une influence décisive sur toutes les mani-  
 festations de la vie.  
 La nature et les hommes sont égale-  
 ment soumis à ses Lois; - toute la  
 géographie et toute l'histoire demeurent  
 dans son étroite et stricte dépendance.  
 C'est ainsi que nous voyons la  
 mer offrir à l'activité humaine des  
 immenses étendues où tout est chemin,  
 et où aucune limite ne s'impose au  
 poids, à l'encombrement et à la simulta-  
 nité des passages.  
 Aussi toute les grandes Nations  
 ont-elles

104

et dont l'histoire se confond, depuis le cardinal de Richelieu, avec l'histoire même de notre marine». Il la décrit minutieusement, en retrace l'histoire au cours des siècles, la compare avec d'autres ports. Il examine ensuite la situation de Brest au point de vue commercial et maritime et mentionne en terminant les possibilités ouvertes par l'électrification de la région bretonne, qui se fera «en asservissant l'énorme puissance des marées sous le nom de Houille verte»...

immensément en campagne. Enquies voir, sous-entendu,  
 qu'en accueillant mes demandes, vous fûtes le plus beau, le plus  
 pour moi, quelques uns des plus beaux jours de ma vie;  
 car, ce vous devant au camp d'honneur, il y aura de  
 l'histoire et beaucoup de cela. Et sur ce sujet, j'ai trop  
 été à même d'opposer votre illustre royalte, pour ne  
 pas avoir la plus haute conviction.  
 Après, avec cette ordonnance bonte, Monsieur,  
 l'hommage de votre dévouement le plus respectueux.  
 Le M<sup>e</sup> de Grouchy

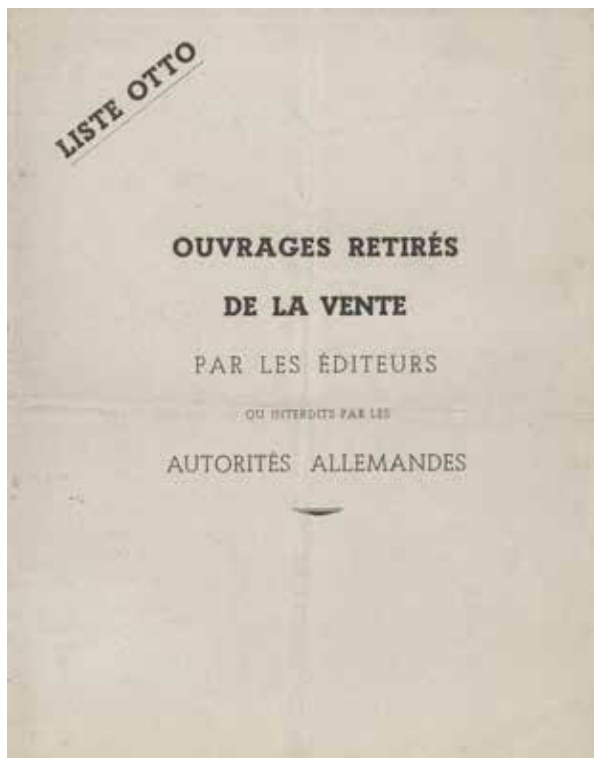
103



105

105. **GUERRE 1870.** L.a.s. par Jules BOURSE, [Paris] 12-13 janvier 1871, à sa femme à Langrune (Calavados); 2 pages in-8 sur papier pelure, adresse avec timbre et cachets postaux. 200/300€

**Lettre par ballon monté** (probablement le ballon *Vaucanson*), avec cachet de départ Paris Bd Beaumarchais 13 janv. 71 et cachets d'arrivée *Luc s/mer 19 janv. et Cherbourg*. Les obus se sont abattus sur la demeure familiale: « Le mur a d'abord été traversé dans la hauteur et dans la chambre de mon pauvre père une armoire pleine de linge qui se trouvait au passage de l'obus a été pulvérisée. L'obus prenant une direction de biais est venu éclater sur l'angle du trumeau [...] pulvérisant le secrétaire, la commode, la plupart des objets [...] Le bombardement de Paris est odieux, il couvrira l'Allemagne de honte. La haine est dans tous les cœurs »...



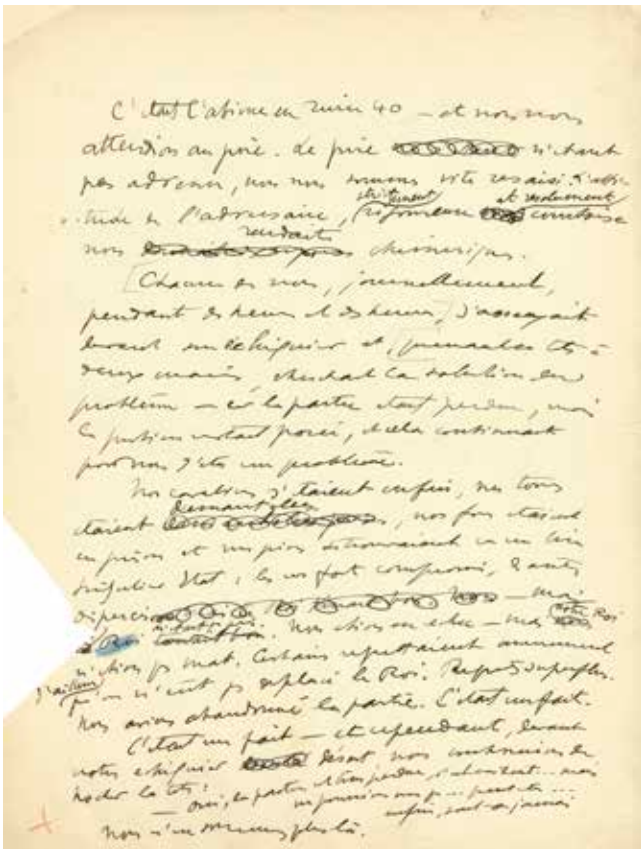
106

106. **GUERRE 1939-1945.** 400/500€

Doubles dactyl. de lettres et déclaration de Philippe PÉTAÏN (18-20 août 1944, plus une de 1937 à L. Hervieu), de Pierre LAVAL et Otto ABETZ (17 août 1944). Bloc de papier à en-tête du *Maréchal Pétain chef de l'État, Secrétariat général*.

Imprimés: – *Liste Otto. Ouvrages retirés de la vente par les éditeurs ou interdit par les autorités allemandes* (Paris, sept. 1940). – *Les Lettres Françaises. N° spécial du 1<sup>er</sup> août 1944, Sur les ruines de la morale: Oradour-sur-Glanne. – Procès du maréchal Pétain devant la Haute Cour de justice* (Impr. des journaux officiels, 1945), ensemble complet des 20 fascicules des 20 audiences (23 juillet-14 août 1945).





107

Il faudrait modifier le statut des « critiques », car il est inadmissible que « le plus méprisable de nos confrères devienne notre juge. Qui lui confère ce droit. [...] Que les directeurs des journaux choisissent pour critiques des hommes de lettres n'ayant aucun intérêt à voir tomber les pièces qui leur sont présentées. Pourquoi la critique n'est-elle pas un métier pour tous les critiques ? pourquoi certains d'entre vous s'en servent-ils comme d'une arme – ou comme d'un marche-pied ? [...] Choisissez vos confrères [...] parmi des hommes indépendants, érudits et courtois – et pour ma part je vous jure bien qu'ils auront à mes générales les meilleures places du théâtre ». Guity souligne que depuis 20 ans, jamais Paul Souday n'a aimé complètement une de ses pièces, « et j'en ai fait jouer 47 » ; mais il est resté « indépendant, érudit et courtois », et a toujours été invité...

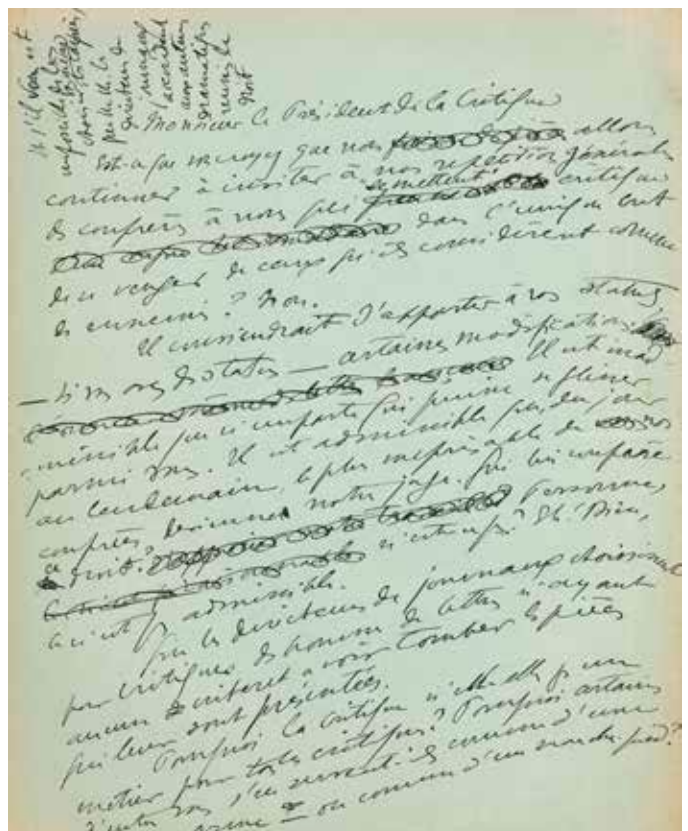
**On joint** un manuscrit autographe (brouillon) au crayon (2 p. in-4) abondamment raturé et corrigé, sur les défauts et les qualités selon Guity ; une page de notes et de comptes autographes au crayon rouge, signée ; une P.A.S. « S » d'envoi : « Voici donc ce passage : Je l'ai copié pour vous ce soir – puisque Pierre Lhoste m'a dit que cela vous ferait plaisir. S Bravo pour les Variétés ! » ; tapuscrit avec titre autographe et signature, Léon Daudet et Pierre Champion sont morts (1 page ¼ in-4) ; faire-part du mariage de Guity avec Lana Marconi ; carte postale de Lucien Guity à Maurice Donnay ; carte signée de Lana Guity, réponse aux condoléances pour le décès de Sacha.

107. **Sacha GUITRY** (1885-1957). MANUSCRIT autographe ; 2 pages in-4 montées sur carte (petite découpe marginale). 400/500€

**Intéressant texte sur l'Occupation**, avec ratures et corrections. « C'était l'abîme en juin 40 – et nous nous attendions au pire. Le pire n'étant pas advenu, nous nous sommes vite ressaisis. L'attitude de l'adversaire, strictement rigoureuse et résolument courtoise, nous rendait chimériques. Chacun de nous [...] s'asseyait devant un échiquier et [...] cherchait la solution du problème – car la partie était perdue, mais la question restait posée, et cela continuait pour nous d'être un problème. Nos cavaliers s'étaient enfuis, nos tours étaient démantelées, nos fous étaient en prison et nos pions se trouvaient en un bien singulier état : les uns fort compromis, les autres dispersés – mais le Roi n'était pas pris. Nous étions en échec – mais notre roi n'était pas mat »... Etc.

108. **Sacha GUITRY** (1885-1957). L.A. (brouillon) à **Monsieur le Président de la Critique** ; 2 pages et demie in-4, ratures et corrections. 400/500€

Guity, très en colère, adresse cette tribune au Président de la Critique : « Est-ce que vous croyez que nous allons continuer à inviter à nos répétitions générales des confrères à nous qui "se mettent" critiques dans l'unique but de se venger de ceux qu'ils considèrent comme des ennemis ? Non »...



108



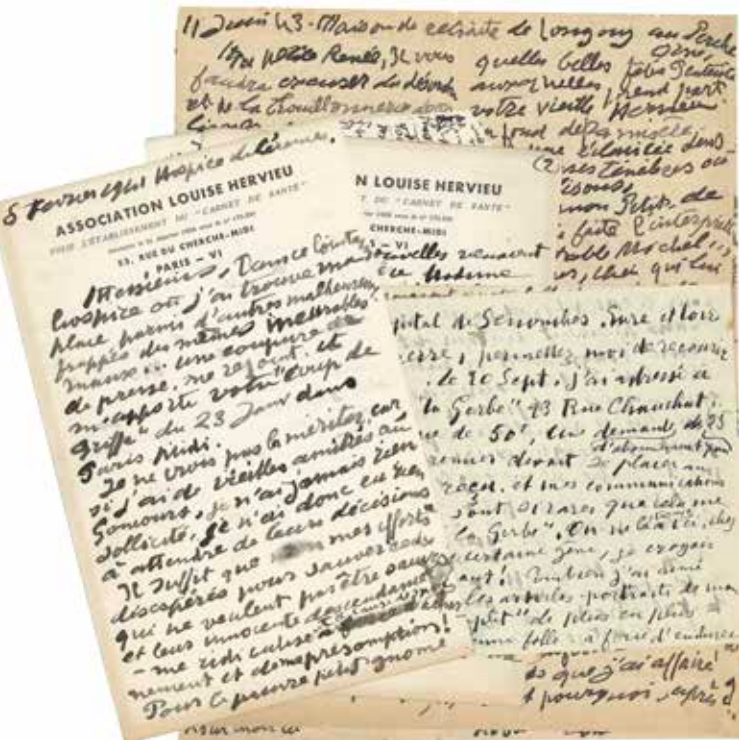
109. **André HAMBourg** (1909-1999).  
5 L.A.S. avec DESSINS, 1959-1980, à  
Pierre LHOSTE; 1 page in-4 chaque,  
enveloppes. 800/1 000€

**Bel ensemble de lettres illustrées.**

Vue de Venise où il prépare l'illustration  
de *L'Altana* d'Henri de Régnier pour  
Rombaldi, encre et lavis (1959). Femmes  
marocaines, crayon gras et aquarelle (Fès  
1967). Statue de la Liberté et aquarelle de Chine  
et lavis (New York 1973). Oliviers, encre de  
Chine et lavis (St Rémy de Provence, 1976).  
Oliviers, encre de Chine et lavis (St Rémy  
de Provence, 1980).

**On joint** 10 L.A.S. ou cartes à P. Lhoste,  
quelques enveloppes.





110. **Louise HERVIEU** (1878-1954). 20 L.A.S. et 5 MANUSCRITS autographes, 1936-1950, à Pierre LHOSTE; 53 pages formats divers, enveloppes. 800/1 000€

**Belle correspondance, amicale et pathétique**, où l'on suit la dégradation de sa santé, le combat de l'artiste pour le Carnet de santé, et l'œuvre de l'écrivaine (*Sangs*, *Le Crime...*). Les lettres sont écrites de la rue du Cherche-Midi, de Bréhal, Malesherbes, de l'hôpital de Senonches, de la maison de retraite de Longny au Perche...

Les manuscrits sont des chroniques de l'*Hospice de campagne* (*Un bon fils*, *La conteuse*, *Le joli porteur d'eau*, *Réveil*, *Révolution*, *Les jarretières...*), et *Le Malade vous parle* (*Hospice de campagne*, *Vieilleries* et *guenilles*, *V'là du pain...*).

**On joint** des tracts pour des conférences (certains annotés) pour le Carnet de santé ou le vote des femmes, annonces de parution de *Sangs*, etc.

111. **Edmond HEUZÉ** (1883-1967). DESSIN original avec légende autographe; crayon de papier et rehauts de gouache, 27,5x19 cm (papier bruni, déchirures). 100/150€

«A Lhoste ce petit croquis d'Albert Fratellini à Medrano».

**On joint** un dessin par KISLING quasi totalement effacé; plus 2 dessins humoristiques dont un signé M.D. et l'autre titré *L'Exil des mères sous verre*, et une gravure par J. Peschard.



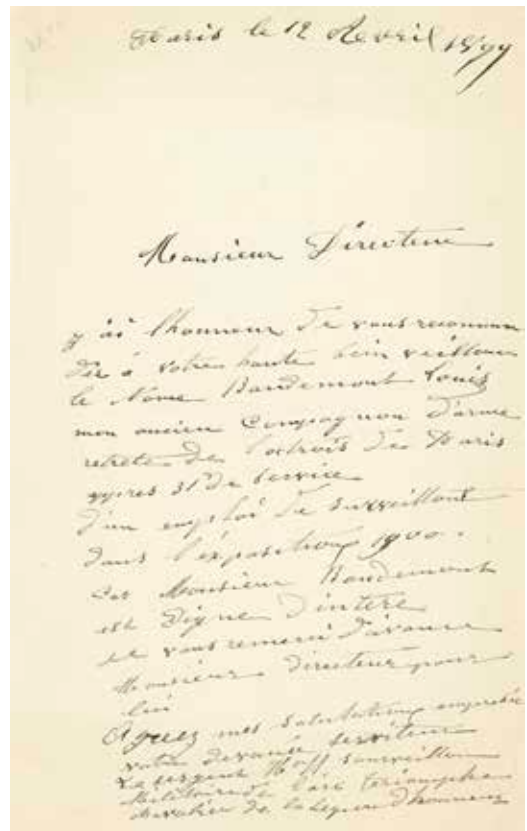
111

112. **Ignace HOFF** (1836-1902) célèbre sergent qui s'illustra en 1870. 2 L.A.S. et 1 L.S., Paris 1875-1897; 2 pages et demie in-fol. et 2 pages in-8, une enveloppe. 400/500€

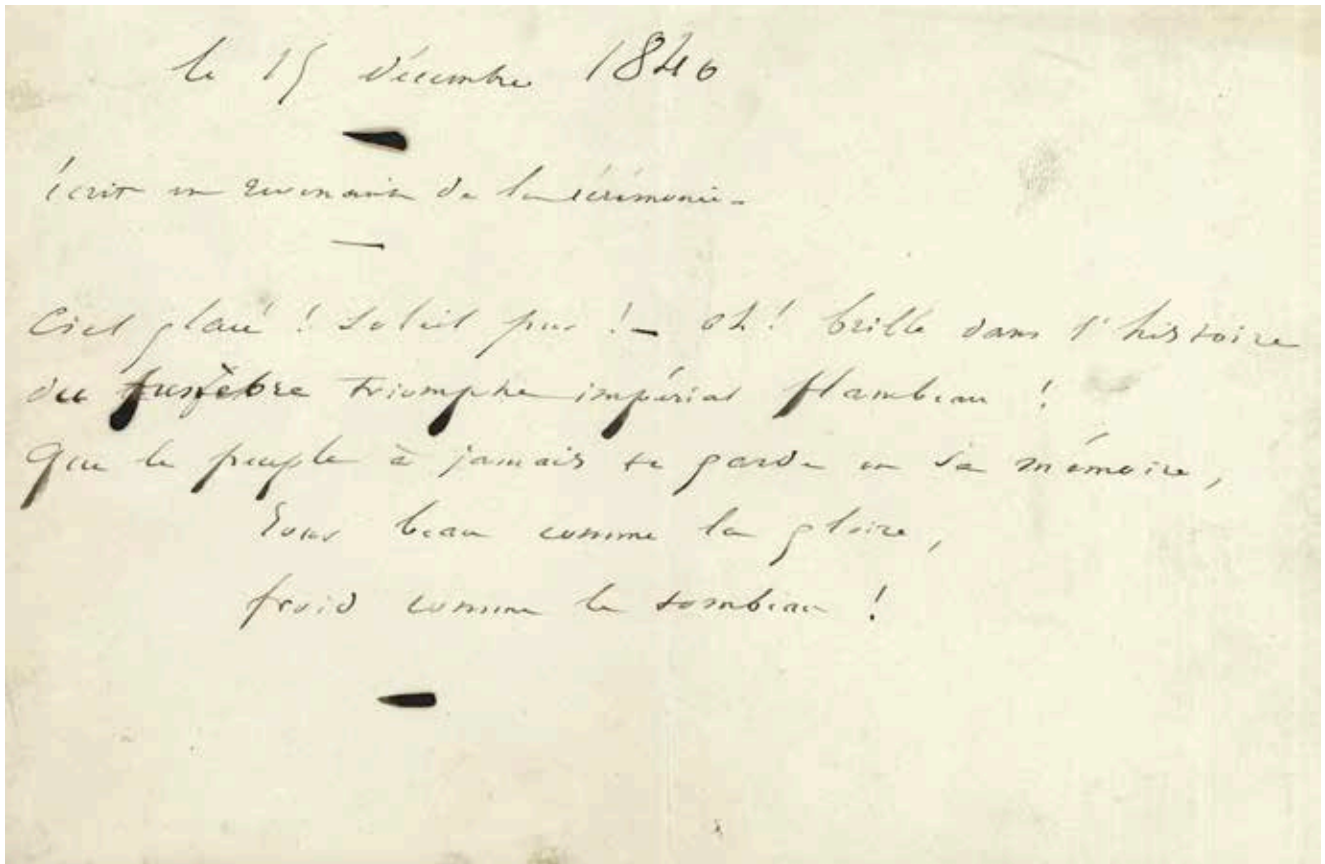
**Rare ensemble de lettres du Sergent Hoff.**

23 janvier 1875, à M. de Cardillac, directeur des bâtiments civils, rappelant ses «nombreux fait d'arme pendant la dernière guerre», et ses nombreuses blessures pendant le siège de Paris et la bataille de Champigny», et sollicitant une place de gardien de l'Arc de triomphe. 12 avril 1897, à un directeur, recommandant son ancien compagnon d'armes Louis Baudemont pour un emploi de surveillant de l'Exposition de 1900. 9 mai 1880, l.s. à l'inspecteur d'académie Beaujean, rectifiant la date de naissance de son fils.

Plus un ensemble de coupures de presse.



112



113. **Victor HUGO** (1802-1885). POÈME autographe, **Le 15 décembre 1840**; 1 page oblong in-8. 1 200/1 500 €  
**Célèbre poème écrit au soir du retour des cendres de Napoléon aux Invalides.** « Écrit en revenant de la cérémonie » (5 vers).

« Ciel glacé ! Soleil pur ! – Oh ! brille dans l'histoire  
du funèbre triomphe impérial flambeau !  
Que le peuple à jamais te garde en sa mémoire,  
Jour beau comme la gloire,  
Froid comme le tombeau ! ».



que je serais obligé  
de distribuer entre elles  
par portions égales, et  
y faisant participer la  
caisse de secours d'arrondissement.  
Soyez en ce point  
fidèle pour ce qui concerne  
ces cahiers, et pour  
leur offrir avec mes  
vifs remerciements, l'assurance  
de mon cordial et constant  
attachement.  
Je suis votre le maître,  
Victor Hugo  
Paris 15 juin 1848

114. **Victor HUGO** (1802-1885). L.A.S., Paris 15 juin 1848, au baron TAYLOR; 2 pages in-8, adresse. 1 000/1 200€

**Au sujet du financement de sa campagne électorale** [Hugo vient d'être élu député à l'Assemblée constituante après la Révolution de 1848].

« Cher ami, vous vous en souvenez j'ai pris l'engagement devant mes électeurs de ne jamais dépenser personnellement d'argent pour les élections afin d'éviter les reproches si justement adressés aux élections à l'anglaise. Cet engagement je l'ai tenu et je le tiendrai scrupuleusement. Cependant, je ne puis m'empêcher de songer aux frais faits pour mon élection, affiches, imprimés, etc. par les associations dont vous êtes le si honorable président. Sans y contribuer, puisque mon engagement pris s'y oppose, permettez-moi d'offrir comme *don* aux caisses de ces associations la somme de *cinq cent francs*», qu'il charge Taylor de distribuer équitablement entre elles, avec ses vifs remerciements...

115. **Pierre HUMBOURG** (1901-1969). MANUSCRIT autographe signé, et 4 DESSINS signés et légendés. 300/400€  
 Préface sur le roman maritime (1953, 12 pages in-4, avec envoi à P. Lhoste).  
 4 DESSINS avec légendes autographes et dédicaces à Pierre Lhoste: *Jour de fête* (gouache, 33x25 cm), paysage « mon premier pastel » (22x27 cm), maison dans les arbres (pastel 27x22 cm), vue de Moret-sur-Loing « ma première aquarelle » (23x28 cm).  
**On joint** une L.A.S. à P. Lhoste (1959).



115

116. **Max JACOB** (1876-1944). 2 DESSINS signés et dédiés, et PHOTOGRAPHIE avec dédicace autographe signée; sur 1 page 27x21 cm, et 23,5x30 cm. 800/1 000€

**2 autoportraits** de profil, en buste, à la plume, dédiés: « à Pierre Lhoste son ami Max Jacob 36 » (le 2<sup>e</sup> annoté au crayon, avec dédicace biffée, pour clichage dans *Marianne*).

Photographie par Willy MICHEL (inventeur du Photomaton) rassemblant 5 visages de Max Jacob, avec dédicace en bas à droite au photographe: « au cher Willy, MAX JACOB ».



116



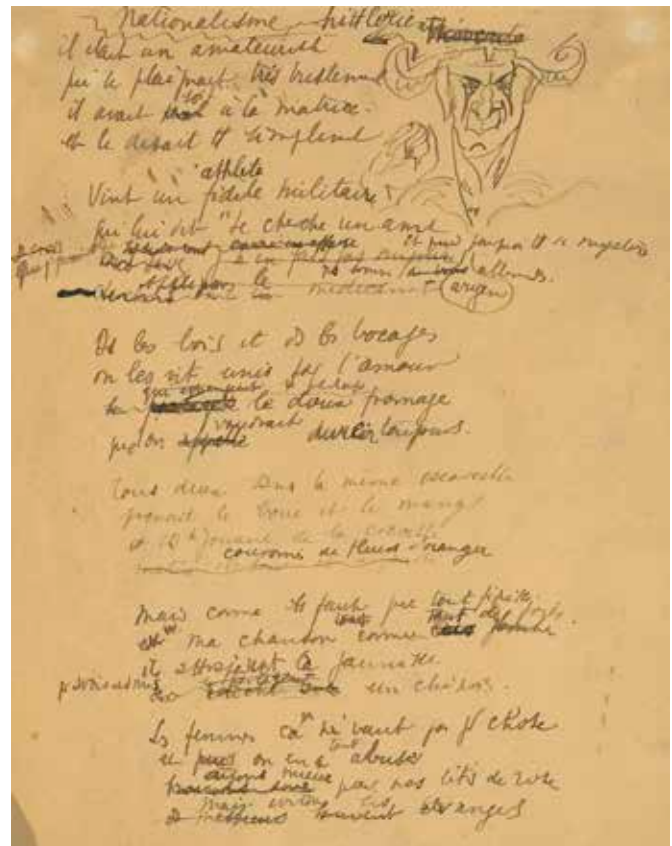
117

117. **Max JACOB** (1876-1944). 3 DESSINS originaux sur une feuille, avec signature et dédicace, 1936; 27x21 cm sous verre. 300/400€

Feuille rassemblant trois dessins à la plume: homme accroupi de profil et de face, et un homme allongé. Dédicace à l'encre et signature au crayon en bas à droite: à Pierre Lhoste Max Jacob espoir d'amitié 36 ».

118. **Max JACOB** (1876-1944). POÈME autographe, **Nationalisme hitlérien**; 1 page in-4 montée sur carte. 500/700€  
Poème de 6 quatrains, illustré d'un dessin d'une tête grimaçant et cornue, dans le haut à droite.

« Il était un amateurish qui se plaignait très tristement il avait soif à la matrice »...



118



119. **Max JACOB.** 26 L.A.S., 1921-1944, la plupart à Pierre LHOSTE; 36 pages, la plupart in-4, 2 enveloppes (plus un télégramme). 2 000/2 500€

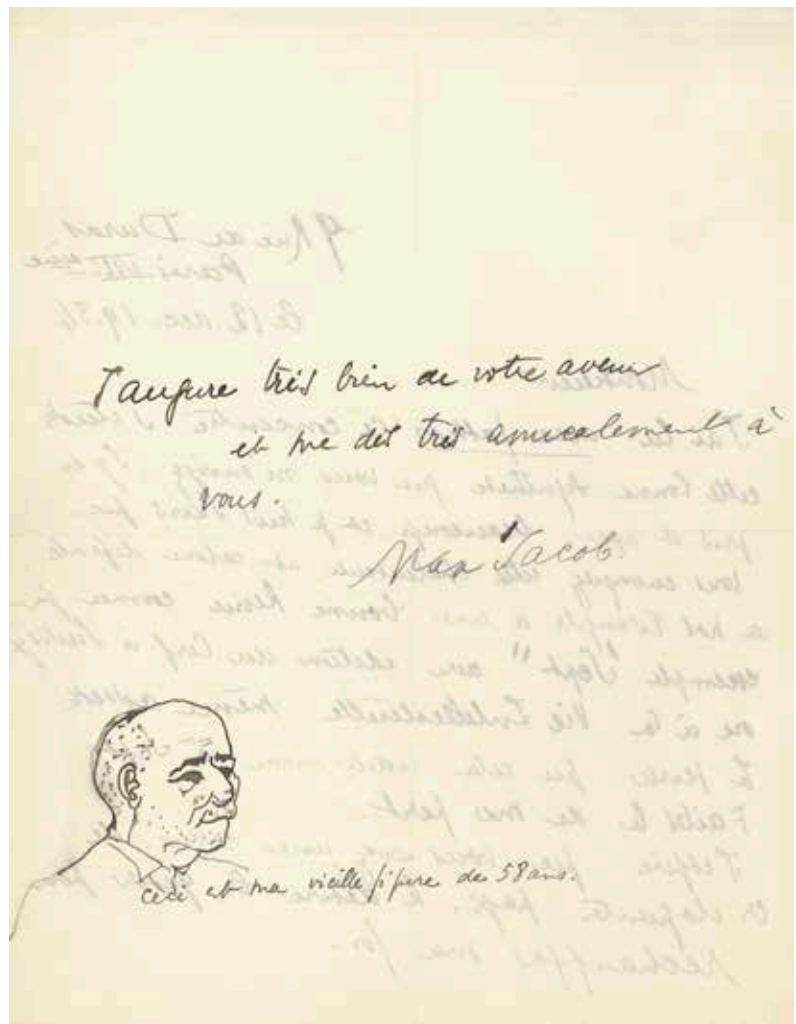
**Belle correspondance amicale et littéraire**, principalement écrite de Saint-Benoît-sur-Loire.

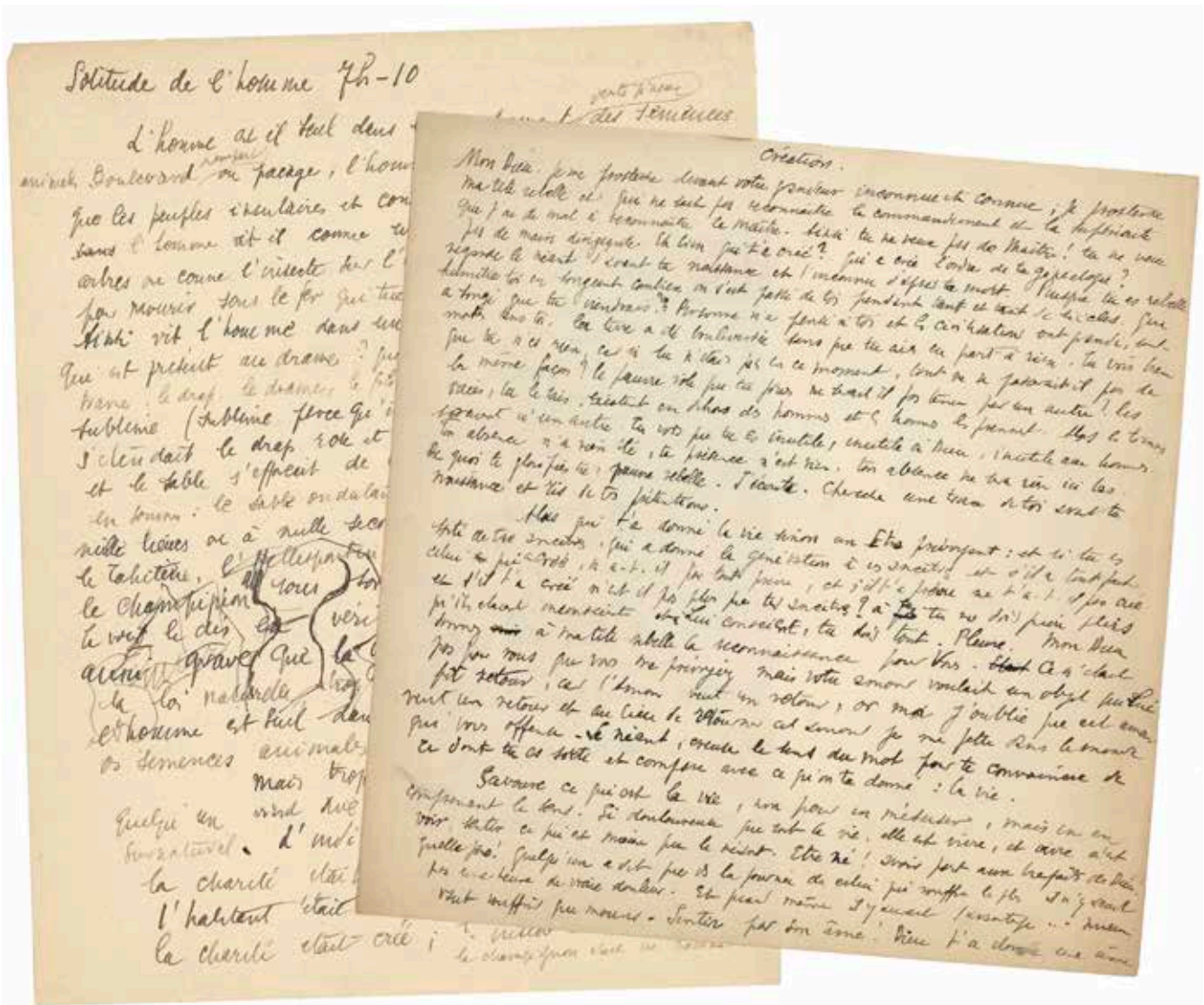
4 octobre 1921, à « Monsieur Robert et bon ami », sur la sortie du *Terrain Bouchaballe*, la revue *Écrits nouveaux*, F. Mauriac « un type d'avenir, un des plus beaux fruits de l'éducation des ecclésiastiques », Giraudoux, Suarès « ce grand penseur »... Quimper 16 déc. 1929: « Un dessin de moi vaut mille francs »... Bénodet 3 mai 1930: il se remet de sa maladie avec le soleil et l'air marin; Paris lui fait peur: on va y faire une exposition de ses gouaches, et jouer « un abrégé d'opérette à l'Atelier »; il entre dans « la catégorie des vieux infirmes ». *Faire part* est « une page assez drôle qui parut dans *Littérature* au temps où les surréalistes me choyaient »... 55 rue Nollet 20 mars 1934: « Souvenez-vous que la poésie ne touche la terre que du bout du pied. C'est l'art du verbe, du verbe beau en soi, de la strophe belle en soi. L'émotion anime sans toujours se laisser voir »... 3 septembre 1934: « Ne m'appellez pas

maître. Je suis aussi apprenti que vous et chaque fois que je prends la plume je ressens la grandeur de la tâche et ma puérité »... 9 rue de Duras 12 décembre 1934: « J'ai lu avec passion ce concentré d'études, cette bonne synthèse »; il conseille d'envoyer « cette chaleureuse et calme défense de nos Évangiles » à une revue... Il dessine son **autoportrait**: « ma vieille figure de 58 ans ». 11 janvier 1935: sa santé est mauvaise, et il doit préparer une tournée de conférences. Lausanne 9 août 1935: « J'ai 365 jours de vacances par an et 365 jours de travail. Je suis une boule que l'on pousse et que l'on arrête. [...] J'écris ce que j'appelle des poèmes »...

Saint-Benoît-sur-Loire 11 septembre 1936, concernant une enquête: « tous les historiens sont intelligents car il n'est rien que l'Histoire pour donner ces coordonnées qui sont, je crois, l'Intelligence. Je regrette souvent de n'être pas un historien »... 23 décembre: « Oui je suis à St Benoît et, autant que l'homme est libre de son destin, j'y suis pour toujours. Je songe même, si jamais je le puis, à acheter ici un coin de terre au cimetière »... 30 décembre, expliquant comment venir le voir. « Vous me demandez ce que je fais ? rien d'autre que ce que je fais depuis 40 ans: je lis, j'écris, je dessine, je peins. [...] Je sers la messe et vais à la prière du soir avec les paroissiens »... 20 janvier 1937: « Mes poèmes en toutes directions de genres s'accumulent en prose et en vers; ils n'attendent pour paraître en volumes que l'offre bienveillante de mon éditeur »... 23 janvier, sur ses horoscopes. 13 février: « Aujourd'hui on se joue des tours de cochons mais on ne se méprise plu, on ne se méprise même pas assez. [...] je n'ai pas connu Mallarmé – mais j'ai connu Ch. L. Philippe, pauvre employé dans mon genre, sans espoir sinon sans ambitions. [...] Je ne suis candidat à rien, à aucun prix (pour aucun prix !) candidat à la paix, à la sérénité et à l'amitié »... 20 février, sur ses conférences, l'une sur le vin, l'autre « des considérations sur la poésie lyrique et sur la peinture avant et pendant le règne du cubisme »... 29 septembre: « Ne parlez pas de moi [...] Je n'ai d'autres projets que ceux du matin pour la journée, d'autre désir que celui d'être oublié »... 5 janvier 1938: « Je peins assez souvent mais je ne puis faire de vers qu'en marchant et je ne puis marcher dans la neige et la boue »... 10 et 13 janvier, au sujet de sa conférence sur Apollinaire.

7 janvier 1944 [il sera arrêté le 24 février] (papier bruni): « Je vous remercie d'être bon pour moi, si éprouvé – et plus que je ne puis dire. Mon souvenir au cher Charles Trenet »...





120. **Max JACOB** (1876-1944). 15 MANUSCRITS autographes; 1 à 2 pages chaque, formats divers la plupart in-4 ou in-fol. (qq's légers défauts). 1 500/2 000€

**Bel ensemble de méditations.**

Création: «Mon Dieu, je me prosterne devant votre grandeur inconnue et connue»... – Solitude de l'homme: «L'homme est-il seul dans l'encombrement vertigineux des semences animales»... (avec croquis). – La mort: «Je la sens dans mes veines, la mort!»... – La mort (suite): «Ce sont des pensées qu'il faudrait avoir devant les tentations du moment de pécher»... «Paraissez dans la pauvreté de ma vie, devant la pauvreté de mon corps»... (avec 2 croquis). – Résurrection de Lazare: «Je retiens de ma méditation l'image de la mort»... – «Vous m'avez inventé comme ça, sans raisons»... – La mort: «Mon Dieu! aidez-moi à penser à la mort»... – Crucifixion: «Quand Jésus alarmé par la marche des hommes vers la perdition complète a jugé bon de les sauver»... – «Mon Dieu! donnez-moi une grande reconnaissance pour vous»... (à en-tête du café Maire). – «Puisque je n'aurai peut-être pas le temps de me confesser faites que je sois sans péché et surtout épargnez-moi la mort subite»... – But de la vie: «Assis devant l'inventeur de toute étoile et leur buisson d'abeilles»... – «Donnez-moi l'effroi! quoi les cieus sont pleins de signes nouveaux qui nous affolent»... – «Mon Seigneur et mon Dieu, trêve aux préoccupations amicales»...

**On joint** un petit manuscrit autographe, La boutique du grainetier, avec 2 dessins à la plume (1 p. oblong in-8).



121. **Francis JAMMES** (1868-1938). L.A.S. à Pierre LHOSTE; 1 page in-4 sous verre. 200/250€

Annnonce de la présentation par le baron Gourbeyre, éditeur à Uzès, de sa *Légende de l'aile*, dont une édition « de très grand luxe, illustrée d'angéliques aquarelles de Charles Lacoste et d'un portrait, plein de distinction, de l'héroïne, par Vertès »...

122. **Allan KARDEC** (1804-1869). L.A.S., Paris 4 novembre 1865, à M. DULAC; 3 pages in-8. 500/700€

**Rare lettre du spirite à propos de l'homéopathie**, qui est pour lui « une arche tellement sainte qu'il n'est pas permis d'y toucher sans profanation. J'en suis certes très partisan mais je ne dis pas plus "sans l'homéopathie point de salut" que "sans l'Église point de salut" ». Kardec se réfère pour en parler, au Dr Demeure, « savant homéopathe »; il la compare aussi à l'allopathie ... « L'homéopathie est un immense progrès, mais ce n'est pas une panacée universelle, ni pour le physique, et encore moins pour le moral. M. Demeure est un esprit très avancé », qui voit les choses d'un point de vue plus large que « nous pauvres incarnés qui, le plus souvent, ne pouvons voir qu'un côté des questions et qui sommes généralement portés à trouver mauvais ce qui n'est pas conforme à notre opinion. Il est contraire à tout ce que l'expérience nous apprend chaque jour, qu'un esprit doit nécessairement avoir les mêmes idées que sur la terre. N'en voyons-nous pas qui, de leur vivant, étaient des adversaires du spiritisme, et reconnaissent aujourd'hui leur erreur ? Pourquoi donc un savant serait-il plutôt condamné à l'immortalité de la pensée ? Ce serait nier le progrès spirituel »...

le fin, le baron Gourbeyre,  
 éditeur à Uzès, présentera sans  
 deux formes une Légende de l'aile  
 qui n'a paru nulle part et  
 que j'ai écrit l'an dernier:  
 l'une, de je fais belle, par  
 son papier et sa typographie,  
 l'autre, de ds'grans luxe,  
 illustrée d'angéliques aquarelles  
 de Charles Lacoste et d'un  
 portrait, plein de distinction,  
 de l'héroïne, par Vertès.  
 Bien en vobis  
 Francis Jammes  
 Et vos regards et vos amis Vertès, d.  
 aub.

121

étaient des adversaires du spiritisme, et reconnaissent aujourd'hui leur erreur ? Pourquoi donc un savant serait-il plutôt condamné à l'immortalité de la pensée ? Ce serait nier le progrès spirituel »...

Mais que n'était pour exotisme, et ne  
 faut que l'ennemi à ceux qui  
 ne peuvent pas convenir. Il n'y a  
 donc rien de surprenant à ce que, comme  
 spiritisme, et ne soit pour exotisme pour  
 les yeux de l'allopathie. Il prouve, et  
 il prouve encore qu'il y a des cas  
 rebelles à l'homéopathie, comme à  
 l'allopathie, ceux de ceux qui ont  
 des symptômes et de causes accidentelles,  
 et qui est constant que se conformer dans  
 un système trop absolu, et se priver  
 des secours que l'on peut trouver  
 ailleurs, et à quel usage de ceux  
 de la loi de la nature, et d'après  
 ce qu'on voit évidemment au fond que  
 l'homéopathie, toute puissante sur certains  
 organes et sur certains affectifs,  
 et ne produit ni plus de bien  
 ni à son égard que des résultats négatifs.  
 La preuve en est que la médecine  
 s'élevait dans les cas où elle n'est  
 relative, et s'empare de l'homéopathie  
 et son immense progrès, comme on voit  
 dans une panacée universelle, qui pour  
 M. Demeure est le plus grand  
 succès même pour le moral.

M. Demeure est un esprit très avancé  
 et dont j'ai toujours pour le premier et  
 grand plaisir d'être permis de leur plus  
 large que nous autres savants  
 incarnés qui, le plus souvent, ne pouvons  
 voir qu'un côté des questions et qui  
 sommes généralement portés à  
 trouver mauvais ce qui n'est pas  
 conforme à notre opinion. Il est  
 contraire à tout ce que l'expérience  
 nous apprend chaque jour, qu'un  
 esprit doit nécessairement avoir  
 les mêmes idées que sur la terre.  
 N'en voyons-nous pas qui, de leur  
 vivant, étaient les adversaires  
 du spiritisme, et reconnaissent  
 aujourd'hui leur erreur ? Pourquoi  
 donc un savant serait-il plutôt  
 condamné à l'immortalité de la  
 pensée ? Ce serait nier le progrès  
 spirituel.

Recevez, cher Docteur, le souvenir  
 l'assurance de mon très affectueux  
 et dévoué  
 Allan Kardec

122



544 vacations  
17. sept. 1661.  
J'ay receu de Claude Lemblet marchand  
demeurant à Igny <sup>cinquante quatre livres</sup> cinquante quatre livres pour mes  
vacations de la vente de cent arpens de taillis  
en la forest de Vassi adjugez aud. Lemblet le  
quinze de septembre mil six cent soixante un  
De la fontaine 44

123. **Jean de LA FONTAINE** (1621-1695). P.A.S. «De la Fontaine», 15 septembre 1661; demi-page oblong in-8. 3 000/4 000 €  
«J'ay receu de Claude Lemblet marchand demeurant à Igny [Igny] cinquante quatre livres pour mes vacations de la vente de cent arpens de taillis en la forest de Vassi [Vassy], adjugez aud. Lemblet»... Comptes au dos par Lemblet  
**On joint** 2 autres documents concernant l'exploitation de la forêt de Vassy et Lemblet, par Le Phlyponnat (1661) et par Claude Lamblet (1663).

124. **Alphonse de LAMARTINE** (1790-1869). L.A.S. «Alph», 21 janvier 1849, à son « cher ange » [sa nièce Valentine de CESSIAT]; 4 pages in-8 (petite tache d'encre à la dernière page). 500/700€

**Très belle et tendre lettre à sa nièce chérie, sur son labeur d'écrivain.**

«Je n'ai une minute ni nuit, ni jour. J'ai été malade de rhumatisme. J'ai 26 volumes en métier, la Chambre, le Conseil d'État, 100 lettres par jour, les yeux usés, la main lasse, mais le cœur pour vous plein, jeune, vieux, tendre, ardent, compatissant, aimant, voyant, regrettant, espérant, admirant, bénissant, chérissant, invoquant comme quand j'étais Raphaël et mille millions de fois plus encore. Oui, l'âme est



124

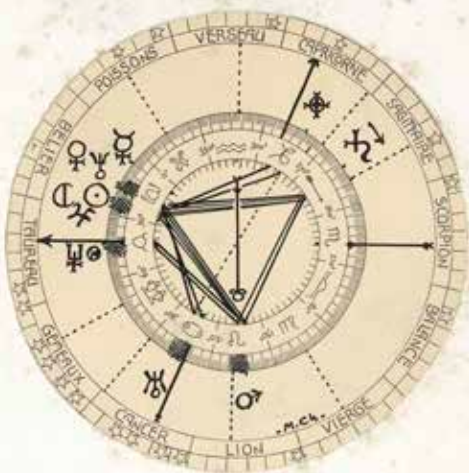
immatérielle et infinie comme Dieu lui-même. Je le sens avec évidence quand je pense à vous. Je suis votre père et cependant aussi votre frère, votre passé et cependant aussi votre présent, votre présent et cependant aussi votre avenir. Je vous vois naître, grandir, embellir, fleurir, fructifier, et cependant je vous vois aussi après moi vivre, charmer, aimer, vous souvenir, vieillir et venir me rejoindre dans le séjour de l'éternelle jeunesse, et cependant je suis un oncle vieillissant, se sentant vieillir, faner, affaiblir; vous êtes des nièces incomparables en toute espèce de satisfaction physique et morale, cœurs et âmes de prédilection pour la nature et je vous aime comme si je vous avais créées».

Il évoque l'immense succès de *Raphaël* et des *Confidences*... «On s'écrie partout universellement que jamais la langue n'a tant brûlé, que c'est écrit avec un charbon sur la peau du cœur. [...] Ce n'est à mes yeux qu'un pâle souvenir éteint. Mais je l'ai dit dans la préface: ce qu'il y a de plus divin dans l'âme de l'homme n'en sort jamais; écrire, c'est profaner. *Les Confidences* aussi ont un succès *inouï*, de haut en bas, du prince au portier, curés, paysans, femmes, collégiens, on en vend *quatre-vingt mille* exemplaires par jour. [...] Tu vas lire *Graziella* qui est bien grec et napolitain. [...] J'en écrirai une autre bien supérieure à la fin de ma vie sensible et encore plus pure et plus diamant que *Graziella* ! Puis je n'écrirai plus que des cantiques pour Dieu. Mais j'y mettrai toujours les noms que j'ai le plus aimés ! [...] Le *prodigieux* succès d'étonnement universel de tout ce que je publie en ce moment est un gage du succès de l'entreprise. Paris et la France, dans toutes les classes, excepté le *juste milieu*, me reviennent avec passion. Je suis suivi dans la rue comme un rayon, et non comme un homme. Je me refuse à tout, je reste dans mon isolement modeste et laborieux avec Dieu et votre pensée»....

**On joint** une l.a.s. de sa femme Marianne Eliza, 15 mars 1845, à la baronne de Gazan.

125. **Henri Désiré LANDRU** (1869-1922). Photographie avec signature autographe; 8,5x11,5cm, tirage argentique, collé sur carte. 800/1 000€

**Rare photographie signée de Landru lors de son procès**, debout entre deux gendarmes, datée et signée dans le coin supérieur droit: «Versailles 11/21 Landru». On a monté au-dessous le thème astral du meurtrier dressé par l'astrologue Michel CHANTERESNES.



125





126

126. **Julio Pagès LAPARRA** (1914-1978). 25 DESSINS originaux, la plupart signés, 1961-1962; sur 17 feuillets in-4 (env. 32x25 cm). 400/500 €

Dessins au crayon ou à l'encre. Portraits de Pierre et Monique LHOSTE, de W. CHURCHILL, Pierre HUMBourg, Charles TRENET, etc. Coureurs cyclistes, joueurs de tennis...

127. **Léo LARGUIER** (1878-1950). 3 MANUSCRITS autographes signés, et 23 L.A.S. à Pierre LHOSTE; 28 pages in-4, et 30 pages la plupart in-8. 400/500 €

**Les Vieux Soldats** (6 p.) Émouvant texte sur le déracinement des soldats, sur sa tendresse pour les vieux soldats, sur ses souvenirs de la première guerre mondiale, sur la guerre de 40, à la faveur de sa rencontre avec un ancien camarade de combat...

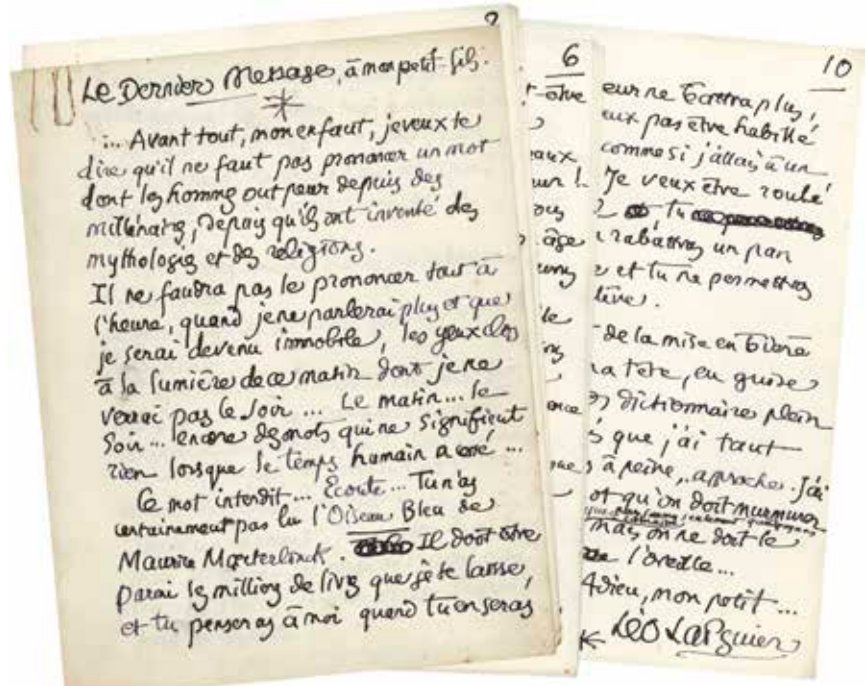
**11 Novembre 1918, 5 heures 40...** (8 p.) Larguier, qui réceptionna le télégramme du Maréchal Foch adressé aux chefs militaires du Front annonçant la fin des combats, raconte ses impressions à l'armistice: «C'était fini ! La guerre était finie ! Tous les aspects de cette aventure sanglante qui avait duré pendant quatre inhumaines années m'apparaisaient brusquement». Tous les souvenirs remontent, mais rien autour de lui ne marque l'héroïsme de l'instant: «ce qui était plus grandiose que les acclamations, le tumulte et la joie des capitales, c'était le silence de ce pays dévasté, le

brusque silence imposé aux explosifs, aux formidables colères des canons. L'horizon de coteaux encore dangereux il y avait quelques heures, baignait à présent dans une douceur recueillie...»

**Le Dernier Message à mon petit-fils.** (10 p. + 4 p. d'introduction). Beau texte écrit pour la radio: «Vous allez entendre, dans notre rubrique des *derniers messages*, ce que Léo Larguier, de l'Académie Goncourt, pourrait dire à son petit-fils Laurent s'il en était, ce qu'aux Dieux ne plaise, au dernier quart d'heure de cette vie qu'il appela l'étape humaine, car vous remarquerez que le grand poète des *Ombres* et des *Quatrains d'automne* ne dit pas une seule fois *la mort*...»

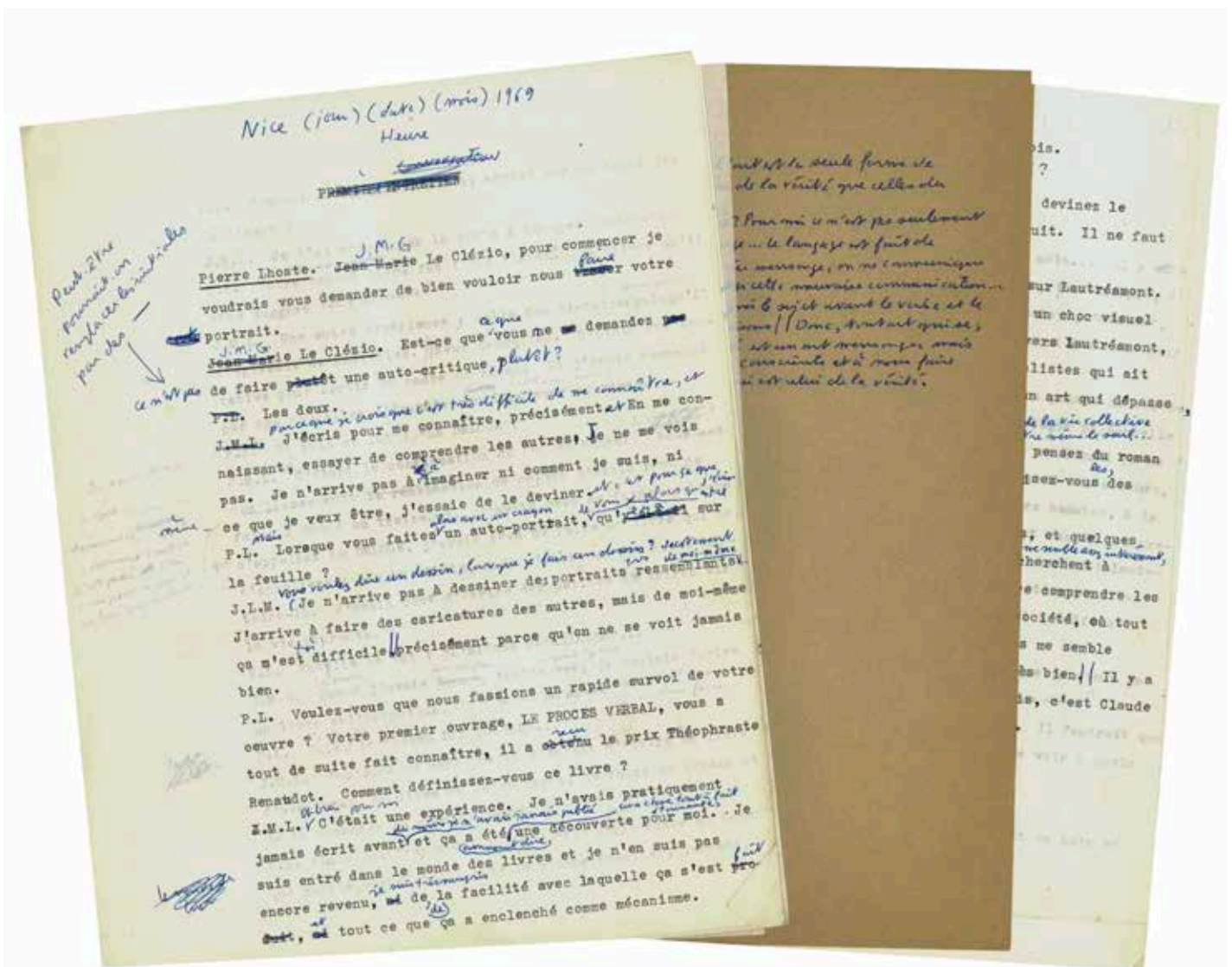
**Correspondance amicale et littéraire.** «Je vous remercie de tout cœur. J'ai lu *Gil Blas*, et votre article me touche beaucoup parce qu'il vient de vous. Je vous lis chaque semaine avec joie et, comme le disait le Père Vuillot, j'essaye mes bécsicles lorsque je vois votre nom»; remerciements et demandes d'articles, nouvelles de vacances, de sa santé: «Tous les journaux en ont parlé ! je me suis trouvé mal au 2 Magots»; il espère qu'Albin Michel lui a envoyé *Mes vingt ans et moi* «ce livre de fou puisqu'il contient 8.000 vers»; envoi d'un texte pour la radio, pèlerinage sur la tombe des Goncourt au Cimetière Montmartre avec l'Académie, etc.

On joint deux quatrains autographes, à l'encre violette: Dernier quatrain, À un Poète; et 1<sup>er</sup> Monotones quatrains.



127





128. **Jean-Marie Gustave LE CLÉZIO** (né 1940). TAPUSCRIT avec additions et corrections autographes, [**Conversations avec J.M.G. Le Clézio**], 1969-1970, avec L.S. d'envoi, Nice 7 mai 1971 ; 61 pages in-4. 1 200/1 500€

Tapuscrit très corrigé et augmenté de ses entretiens avec Pierre Lhoste, tenus à Nice en 1969 et 1970, et édités au Mercure de France en octobre 1974. Le Clézio a porté au stylo bleu de nombreuses corrections, et des additions interlinéaires ou marginales, insérant un feuillet autographe p. 11 au sujet du langage. La lettre d'envoi explique ces corrections et suggère une présentation pour l'édition.

On joint un dessin à la plume signé (Nice 7 juin 1969, 13,5x16 cm), et une carte postale a.s. à P. Lhoste (24.I.1971).

Je soumetts cela respectueusement à Votre Majesté, &  
 je suis d'avance pleinement satisfait de sa décision  
 quelle qu'elle soit.  
 Ma femme est bien reconnaissante de  
 l'intérêt que Votre Majesté daigne lui témoigner.  
 Tous me font espérer que les couches seront aussi  
 heureuses que les dernières. Elle me charge ainsi que  
 ma sœur d'être l'organe de leur reconnaissance  
 auprès de Votre Majesté, & de lui présenter leurs  
 respectueux hommages. Je les supplie de recevoir  
 avec bonté, celui de mon profond respect & de mon  
 dévouement,  
 Sire,  
 De Votre Majesté,  
 Le très humble, très obéissant  
 & très fidèle fils, serviteur & vassal  
 Louis Philippe d'Orléans

Twickenham  
 ce 18 Mars 1816.

130

129. **LOUIS XV** (1710-1774). P.S. (secrétaire), Versailles 27 avril 1774; contresignée par Pierre-Étienne BOURGEOIS DE BOYNES, secrétaire d'État à la Marine; vélin in-plano en partie impr.

100/150€

Brevet de conseiller au Conseil supérieur de la Guadeloupe pour le S. Coquille de Sainte-Croix; visé à la Guadeloupe le 3 novembre 1774 par le greffier-plumitif Coquille de Champfleury.

130. **LOUIS-PHILIPPE** (1773-1850). L.A.S. «Louis Philippe d'Orléans», Twickenham, 16 mars 1816, à son oncle LOUIS XVIII; 3 pages in-fol. (fentes aux plis). 700/800€

La naissance de son cinquième enfant étant imminente, il s'interroge sur les formalités nécessaires en Angleterre, et demande au Roi de lui donner le titre de «Mademoiselle de Montpensier» si c'est une fille; «si c'est un fils, il devrait peut-être aussi porter le titre de Duc de Montpensier, mais j'avoue à Votre Majesté que la perte cruelle que j'ai faite d'un frère chéri qui le portait me ferait préférer si je dois avoir un troisième fils, qu'il portât le titre de Prince de Joinville». [Françoise-Louise-Caroline d'Orléans, Mademoiselle de Montpensier, née le 28 mars 1816 à Twickenham, mourra le 21 mai 1818].

**On joint 2 documents concernant le régicide Marius DARMÈS** (1797-1841; auteur d'un attentat manqué contre Louis-Philippe le 15 octobre 1840; condamné à mort): – L.A. (minute): il est le seul coupable, mais s'étonne cependant que ses «témoins non pas étaient entendu [...] je suis sertain que tous ses témoins entendus morais rétabli ma réputation que l'on a voulu flétrir, je sais qu'on ne croira pas tens d'infamies. La vérité est comme le Soleil, elle sais se faire jour atravers tous les obstacles, on a voulu donné à la posterrité le tableau d'un paricide[...] Moi seul j'ai consu prémédité esjcuté l'acte du 15 octobre, je voyé derière moi les coteries, les caste les ambitions, pretes à marcher [...] Je voulais une Revolution materiale duquel il aurais peut en sortir un million d'homme qui aurait couvrir le contynen, renverser le Lion de Vaterloo planter le drapeau national sur les bords du Rhin», etc... – P.S. par le Procureur du Roi FRANCK-CARRÉ, donnant ordre au charpentier de dresser «pour le lundi 31 mai 1841 à sept heures du matin au rond point de la Barrière St Jacques l'échaffaud nécessaire à l'exécution de l'arrêt de la Cour des Paris du 29 mai 1841 qui condamne le nommé Darmès (Emmanuel Marius) à la peine de mort pour attentat contre la vie du Roi».

131. **Maximilien LUCE** (1858-1941). DESSIN original, au crayon et à l'encre bleue; cachet d'atelier en bas à droite; 13x19 cm. 400/500€

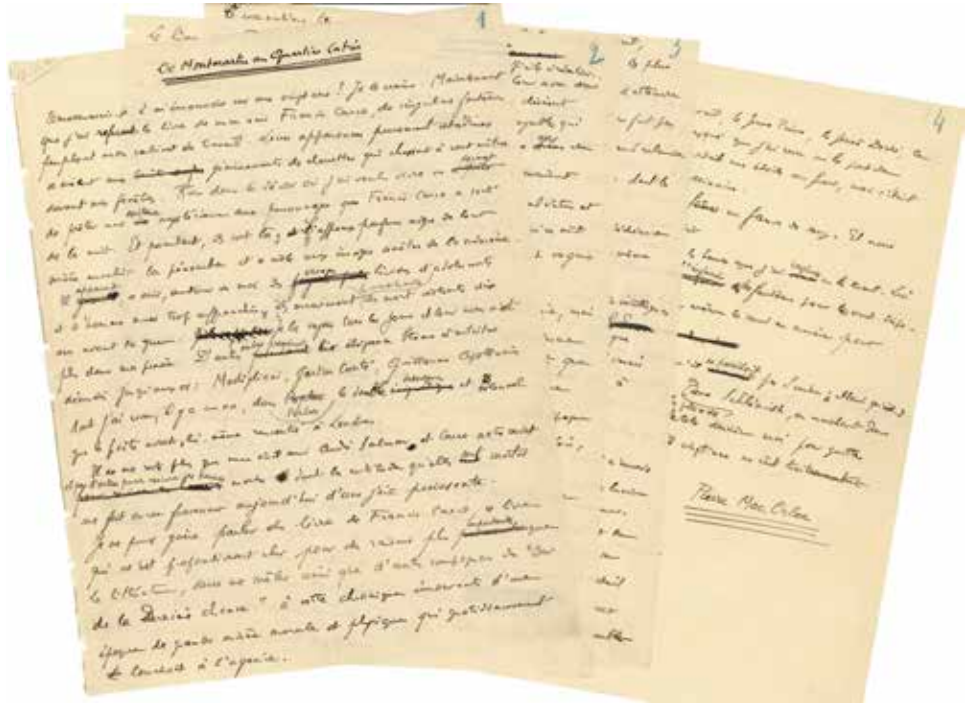
Le dessin représente un port, avec des bateaux sur la grève.



131

132. **Pierre ORLAN** (1882-1970). **MAC De Montmartre au Quartier Latin**, MANUSCRIT autographe signé, [1927]; 4 pages in-4. 500/600€

Mac Orlan rend compte du livre de son ami Francis CARCO, paru en 1927 chez Albin Michel, qui le ramène à ses vingt ans et fait surgir des fantômes: «l'affreux parfum aigre de leur misère envahit la pénombre et se mêle aux images secrètes de la mémoire. Il apparait, ce soir, autour de moi des visages livides d'adolescents et d'homme trop affranchis. Ils moururent les uns et



132

les autres de mort violente, dix ans avant la guerre. [...] D'autres ombres promènent leur élégance blême d'artistes dénudés jusqu'aux os: Modigliani, Guillaume Apollinaire [...] Il ne me reste plus que mon vieil ami André Salmon et Carco notre cadet». Le livre de Carco est une «chronique émouvante d'une époque de grande misère morale et physique qui quotidiennement touchait à l'agonie. [...] Un homme comme Carco mêlé par le cœur aux forces de la rue pouvait seul écrire ce livre de toute une génération que le destin fit errer dans une atmosphère sociale analogue à celle où vécut Villon et ses amis du jour et de la nuit»... Etc.

**On joint** 3 L.A.S. et 1 L.S., 1934-1970, à Pierre LHOSTE: encouragements, amitiés et remerciements.



133

133. **André MALRAUX** (1901-1976). 2 L.A.S. (une avec dessin) et 2 L.S., 1935-1974, à Pierre LHOSTE; demi-page in-4 et 3 pages in-8, 2 à en-tête de la Nrf. 400/500€

Il a transmis les poèmes de Lhoste à la revue: «Le Comité est d'avis que les influences y sont encore trop sensibles, mais il lirait avec plaisir d'autres choses, un peu plus tard»... 1974: Malraux dessine au crayon rouge un chat avec la légende «ce chat s'appelle Lurette» et la dédicace «A défaut d'arbre, pour Monsieur Pierre Lhoste».



Je suis très heureux et j'ai risqué  
ma chance à l'audition que la  
Comédie Française demandait le  
22 juillet. Marie Bell m'a fait  
le grand honneur de me donner la  
réplique.

---

Pourquoi voulez-vous quitter les  
grands rôles du boulevard pour  
la Comédie Française ?

---

J'ai toujours considéré le théâtre  
comme quelque chose de sacré et  
j'aime le cérémonial -  
C'est au Français que je trouve  
ce cérémonial que je cherche et  
qui devrait toujours régner au

134

toujours considéré le théâtre comme quelque chose de sacré et j'aime le cérémonial. C'est au Français que je trouve ce cérémonial que je cherche», et il est prêt à se mettre aux ordres de la maison. «Je détesterais entrer dans la maison par gloriole et pour en partir vite»; il souhaite y faire carrière; son seul regret est «de ne pouvoir reprendre mon rôle des *Parents terribles* en octobre auprès d'Yvonne de Bray». Il relate son échec au Conservatoire (1936), où il a présenté une «scène de *l'Holocauste*, une ancienne pièce d'Henry Bataille dont Yvonne de Bray ne connaissait même pas le titre». Il ne fera ses débuts qu'en janvier et on lui donnera sans doute quelques rôles «pour que je prenne l'habitude de ce cadre qui m'intimide beaucoup».

134. **Jean MARAIS** (1913-1998). 2 MANUSCRITS autographes, [1941]; 8 pages in-4 (dont 4 au crayon). 400/500€

Sur *La Machine à écrire* de COCTEAU (créée au Théâtre Hébertot le 29 avril 1941), et les violentes critiques que la pièce a déclenchées (notamment de Lucien Rebatet et Alain Laubreaux): «Je la jouerai sans souci de la fatigue, je m'efforcerai avec mes camarades de montrer l'incroyable richesse qu'elle dissimule sous son intrigue». Il s'insurge contre «cc parti-pris qui consiste à attaquer et à salir tout homme de valeur ayant produit avant 1941, et contre cette tendance néfaste de vouloir attaquer les mobiles grâce auxquels les chefs d'œuvres existent. La pureté d'un ouvrage ne vient pas de son sujet mais de la pureté d'âme de son auteur. [...] Nous tous qui avons partagé l'effort de Jean Cocteau, nous sommes prêts à témoigner de sa pureté, du désintéressement et de la construction de ce qu'il apporte au public. Dans *Les Parents terribles*, on m'insultait personnellement lorsqu'on parlait basement d'inceste, le sujet de la pièce étant l'amour d'une mère et de son fils» qui ressemblait tellement à la sienne «que je croyais jouer ma propre histoire»...

Sur son entrée à la Comédie Française (août 1941): il a passé l'audition le 22 juillet et Marie Bell lui a donné la réplique. On lui demande pourquoi il veut quitter les grands rôles du boulevard pour la Comédie Française: «J'ai

135. **François MAURIAC** (1885-1970). L.A.S., Vémars 16 juillet 1921, à Marcel PROUST; 2 pages in-8. 700/800€

**Belle lettre à Proust.** À la sortie de son livre *Préséances*, Mauriac est très touché du zèle de Proust à lui procurer des articles: «Vous ne pouvez me prouver mieux votre amitié car je sais ce qu'une lettre vous coûte... Mais ne vous mettez pas en peine pour moi: les articles "quémandés" ne valent rien.» Son livre n'est sorti que depuis un mois: «La N.R.F. m'a consacré (pour mes 2 derniers livres) des notes très aimables et il me déplairait fort de solliciter cette quinteuse personne. Quant à l'A.F. elle a assez à faire à pourvoir d'encens, chaque matin les autels de Pierre Benoit [...] Je n'oublierai jamais votre gentillesse à mon égard. Un article de vous ? C'eût été trop beau et je n'ai jamais cru que le miracle dont j'ai bénéficié à 20 ans (un article délicieux de Barrès sur mes vers [*Les Mains jointes*] dans *l'Écho de Paris*) se puisse répéter dans ma destinée. Adolescent, le maître que j'aimais le plus m'a loué dans un premier Paris – à trente ans, il eût été invraisemblable que Marcel Proust au-dessus de qui je ne mets personne, voulût me consacrer quelques-unes de ses phrases merveilleuses, dont les méandres font mes délices. [...] Je n'aime aucun de mes amis jusque à tout lui répéter. E. de G. m'a choisi, je ne l'ai pas choisi (...sed ego elegi te), mais je lui suis reconnaissant de sa fidélité. Tout un monde en lui me déplait, toute une "malveillance salonnarde" comme dirait votre Léon [Daudet] – mais malgré cela il est fidèle et on est si seul qu'en fait d'amitié, il faut que rien ne se perde». Si on l'interroge, il avoue "sécher" «par paresse et horreur de la copie estropiée. [...] Sombre ? moine ? Espagnol ? Ah ! Vous ignorez mon côté troubadour, heureusement... Mais il y a du Greco en moi, peut-être... et bien d'autres choses encore»...

dans une attitude. Admettant, le maître qui s'élève à plus m'a  
 été des un premier Paris - à trente ans, il est de mouvement  
 qu'Henri Poincaré au-dessus de qui le ne met personne, égalité  
 ne concerne quelques uns de ses élèves merveilleux dont le maître  
 des font les débris. Ceci dans un usage qui (vous ne sent  
 ma dernière lettre dans un surréalisme déconcertante espoir.  
 J'ai une amie de mes amis qui a tout lui répété. Se de g.  
 - a écrit, que l'a été choisi (... ad ego elegi te). mais  
 le lui suis reconnaissant de sa fidélité. Tout un monde a lui  
 - défaut, toute une "intellectuelle" palmarès" comme dit  
 votre leçon - mais malgré cela il est possible et m'est venu  
 qu'il est fait d'amitié. Il faut que rien ne se perde.  
 Puisse - me demandez ce que le bon de donner un de l'éluder  
 - si on m'interrogeait, j'expliquerais sans doute avec autant  
 d'a priori que Vaucluse - Henriot - ou quel être  
 ne répondez le bon plus que vous - par l'usage de l'usage de  
 la copie cartonnée. Et on fait l'année dernière un ouvrage  
 sur le cas des gens touchés "d'élucubrations et non autisme",  
 de mes sus tu ; j'ai "recherché" comme au collège.  
 Sont-ils marqués ? Espérons ? et ! Nos espérances sont  
 hantées par, l'élucubrations... Mais il y a du grec en  
 moi, tout est... et les d'élucubrations...

Franck de Louis de Lorraine  
 et un autre  
 M. Mauriac

135

89, RUE DE LA POMPE  
 PABBY 40-42

Monsieur le Maréchal

Lorsque l'on m'a donné votre aimable invitation, j'étais en train  
 de défendre à notre province cette qui m'avait servi et un peu étrange :  
 car, avec cet article sur Barrès, j'ai eu le sentiment d'avoir mis  
 du premier coup, dans le mille de l'ennui ! Et tin de la réaction  
 s'est imposée sur moi au point que j'ai pu me retirer précipitamment  
 tout et que le journal m'a été tombé des mains, comme toujours !  
 Enfin je me fais une joie de vos nouvelles, surtout, mes paroles de  
 Barrès et de leur d'autre chose. Mes paroles et les paroles de l'ho-  
 neur que Madame Guyot veut bien lui faire et les paroles de  
 vos nouvelles. Et moi, je suis heureux aussi que les la renommée  
 c'est un être que Dieu a créé exprès pour moi, qui me comprend,  
 qui me connaît, qui n'exige pas que je sois un autre que moi-même.  
 Une nouvelle que j'ai publiée, le mois dernier, dans la Revue des  
 deux mondes et dont vous me parlez, que vous n'êtes  
 pas heureux. Mais nous en rions tous deux. (comme il nous  
 arrive de flâner aussi ensemble, sans que nous ne sommes qu'un.)  
 C'est que cette confiance, nous nous la rendons, les deux la  
 mesure de nos gratitude, de nos respectueux affectueux. -  
 Veuillez offrir à Madame Guyot mes profonds hommages -  
 Votre dévoué  
 François Mauriac

136

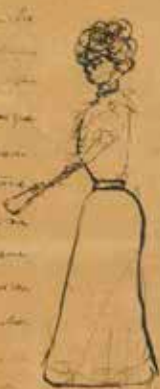
136. **François MAURIAC**. L.A.S., [Paris 30 novembre 1926], au maréchal LYAUTEY, 1 page in-8 à son adresse, adresse au dos. 200/300€

Il est étonné de la réaction du Maréchal à son article sur BARRÈS: «J'avais le sentiment d'avoir mis du premier coup dans le mille de l'ennui ! Le ton de la maison s'était imposé à moi au point que je n'ai pas pu me relire jusqu'au bout et que le journal "m'est tombé des mains", comme d'habitude... Il sera heureux de se rendre à son invitation et de l'entendre parler de Barrès; sa femme l'accompagnera: «C'est un être que Dieu, a créé exprès pour moi, qui me comprend, qui me connaît, qui n'exige pas que je sois un autre que moi-même. Une nouvelle que j'ai publiée le mois dernier dans la Revue des deux mondes a fait croire aux gens du monde que nous n'étions pas heureux. Mais nous en rions tous deux»...

137. **André MAUROIS** (1885-1967). MANUSCRIT autographe signé avec DESSIN; 1 page petit in-4 (petit accident, sous verre). 100/150€

Page de manuscrit, en marge duquel il a dessiné, à la plume, une femme debout tenant un éventail fermé; sous le dessin, il a signé: «André Maurois Hélas !»

...



...

André Maurois Hélas !

137



je t'envoie mon bon ami la lettre que tu m'as  
 fait passer hier de Henriette; j'espère quelle  
 ajoutera à ton amitié et à ton estime pour elle.  
 Certainement elle me propose le seul parti raison-  
 nable qui me reste à prendre; et M. de Meulan  
 m'écrivit en même temps au nom d'une puissance, c'est  
 son mot, que je puis venir en sûreté à Paris; ~~parce~~  
 nouvelle que je ne me montre que pour mes affaires et  
 n'y reste point.  
 Mon parti est donc pris, sauf meilleur avis de  
 tes part. trouve un moyen quelconque d'endormir  
 ou de finir l'affaire civile de manière que mes  
 cautions soient en repos; et ~~voilà~~ y est par faitement  
 donne moi huit ou dix louis pour ma route et je  
 m'embarque, sans dire mot à Londres de peur des  
 bons avis, et qu'une trame ne se noue avant mon  
 arrivée là-bas; je laisserai ici effets et livres jusqu'à  
 nouvel ordre; aussitôt arrivé à Paris les débris  
 des arrérages, sauf 25 Louis pour me rendre  
 en Provence, te seront religieusement envoyés  
 et s'ils ne suffisent pas pour me liquider en cas ton  
 tu ~~attendras~~ attendras des moments plus heureux.  
 La petite a raison, il n'y a que cela de noble  
 d'honnête, et de sûr. tu seras bien mon ami, qu'à

138

138. **Honoré-Gabriel de Riquetti, comte de MIRABEAU** (1749-1791). L.A., Mardi [début 1784], à un ami; 2 pages in-8. 700/800€

Il se prépare à partir en Angleterre. Il fait suivre à son ami une lettre d'Henriette (sa maîtresse Henriette-Amélie de NEHRA): «elle me propose le seul parti raisonnable qui me reste à prendre; et M. de Meulan m'écrit en même temps au nom d'une puissance, c'est son mot, que je puis venir en sûreté à Paris; pour que je ne m'y montre que pour mes affaires et n'y reste point. Mon parti est donc pris, sauf meilleur avis de ta part; trouve un moyen quelconque d'endormir ou de finir l'affaire civile de manière que mes cautions soient en repos; [...] donne-moi huit ou dix louis pour ma route et je m'embarque, sans dire un mot à Londres de peur des bons avis et qu'une trame ne se noue avant mon arrivée là-bas. Je laisserai ici effets et livres jusqu'à nouvel ordre. Aussitôt arrivé, à Paris les débris des arrérages sauf 25 louis pour me rendre en Provence, te seront religieusement envoyés [...] La petite a raison, il n'y a que cela de noble, d'honnête et de sûr. Tu sens bien mon ami, qu'à prendre une détermination, il faut la prendre le plutôt possible, de peur que la petite ne se croise avec moi en route, et que nous ne fassions la fausse dépense d'un double voyage. [...] il est vrai que je suis sans le sol, mais tu vois que nul scrupule de ce genre ne peut arrêter mon départ». Il ajoute: «Il te faut aussi pour comprendre bien la lettre de Henriette savoir que le château de Mirabeau et ses meubles &c sont à moi par contrat de mariage, et que j'ai seul le droit d'y établir domicile».

139. **Alfred de MUSSET** (1810-1857). L.A.S., 7 avril 1849, [à Mme ALLAN-DESPRÉAUX]; demie-page in-8, traces de pliures. 600/800€

Il adresse à la comédienne la pièce dont il lui a parlé [On ne saurait penser à tout créée le 30 mai 1849 au Théâtre-Français]: «Vous déciderez de sa fortune. Je ne sais ce qui adviendra d'elle, mais je lui trouverai bien du talent si elle réussit à vous convaincre qu'elle ne peut se passer de votre...»

Madame,  
 Voici la pièce dont j'ai eu l'honneur de  
 vous parler ce matin. Vous déciderez de sa  
 fortune. Je ne sais ce qui adviendra d'elle,  
 mais je lui trouverai bien du talent si  
 elle réussit à vous convaincre qu'elle ne  
 peut se passer de votre.  
 Veuillez agréer, Madame, l'assurance  
 de mon respect.  
 Alfred de Musset  
 Samedi 7 avril 49.

139





{ à rajouter au Château pour l'édition de luxe!

X Nous arrivâmes devant la première porte du retour... Joseph l'avait honnêtement refermée à clef, avec cette clef que le garde nous avait prise... Le mur était infranchissable, à cause de sa hauteur, et des cruels culs-de-bouteilles implantés sur sa crête.

Nous eûmes un moment de désespoir. C'est alors que Joseph, comme quelqu'un qui n'a plus rien à perdre, et dont le déshonneur est si grand que rien ne peut plus l'augmenter, tira de son sac une pince de mécanicien, et coupa froidement un morceau de fil de fer qui attachait un arbre encore jeune à son tuteur.

Il en fit une sorte de petit crochet, et comme un simple cambrioleur, il réussit, après plusieurs essais, à ouvrir la porte. Nous le

143

143. **Marcel PAGNOL** (1895-1974). MANUSCRIT autographe pour **Le Château de ma mère**; 2 pages petit in-4 sur 2 ff de cahier d'écolier. 1 000/1 200€

Pagnol a noté en tête au stylo bleu: «à rajouter au Château pour l'édition de luxe!». Le texte, à l'encre noire, présente quelques ratures et corrections. «Nous arrivâmes devant la première porte du retour... Joseph l'avait honnêtement refermée à clef, avec cette clef que je garde nous avait prise... Le mur était infranchissable»... Etc.

**On joint** 3 L.A.S. à Pierre Lhoste (1959 et s.d., 1 p. in-4 chaque, enveloppes). Plus une note autographe (1 p. in-8, le début manque) sur l'usage des majuscules, et une P.S. sur la radio qu'il écoute.

144. **Marcel PAGNOL**. MANUSCRIT autographe, [**Mes sermons**, 1967]; 7 pages in-4 à son en-tête. 1 000/1 200€

**Sur les sermons qu'il a écrits pour ses films**, à l'occasion de la parution du livre *Les Sermons de Marcel Pagnol*, présentés par Norbert Calmels (Robert Morel, 1967) sous forme de réponse à deux questions: «Pourquoi avez-vous écrit plusieurs sermons?» et «Comment se fait-il que ces Sermons soient édités et préfacés par l'Abbé général des Prémontrés?» Pagnol y évoque les sermons du Père Gaucher et du Curé de Cucugnan dans le film *Les Lettres de mon moulin*, tourné en partie à l'abbaye de Frigolet, celui écrit pour *Manon des Sources*, et l'histoire du recueil préparé par Dom Calmels.

**On joint** un portrait dessiné de Marcel Pagnol en 1952, tête de profil, signé P.G. G (illisible).

MARCEL PAGNOL

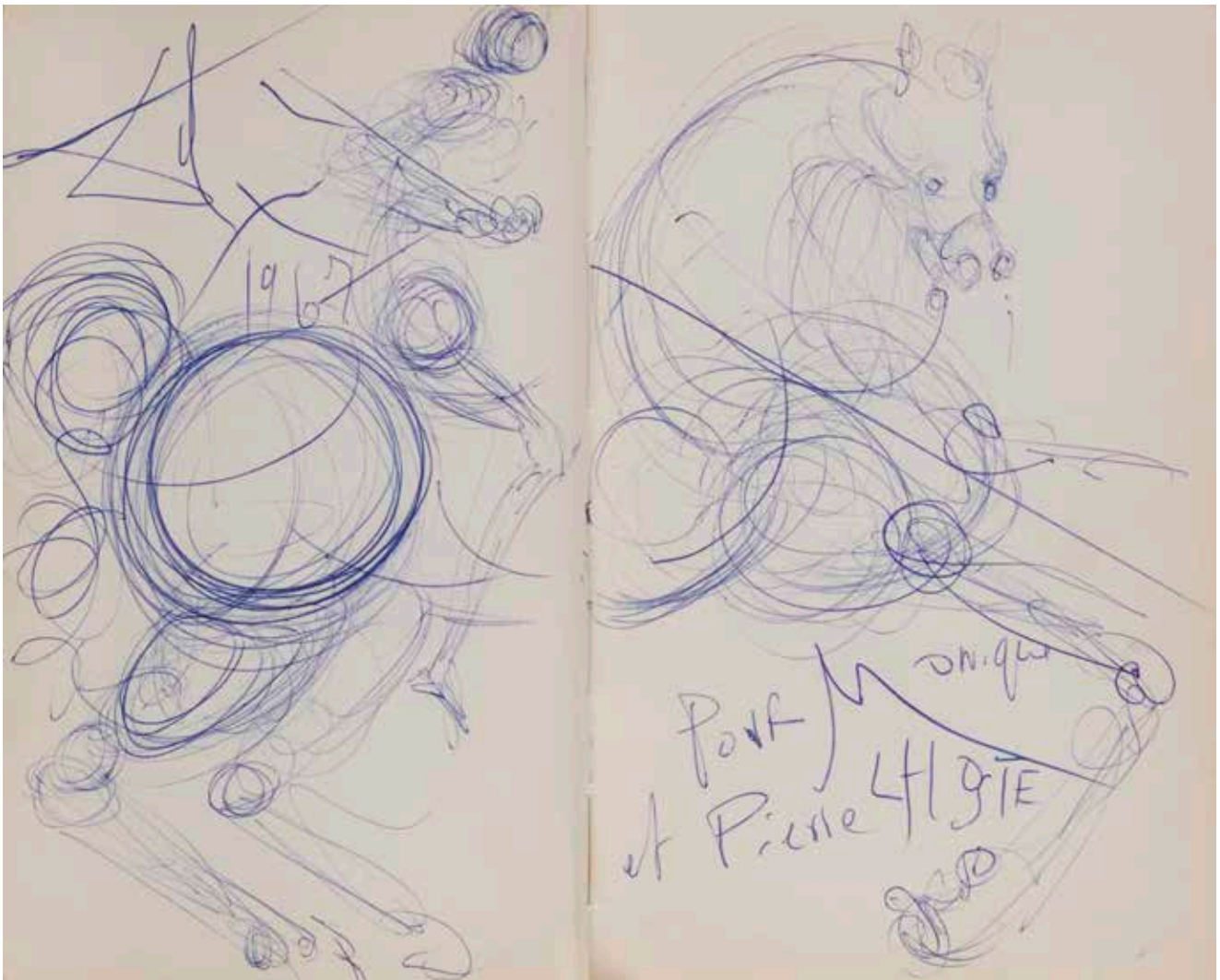
1). Pourquoi avez-vous écrit plusieurs sermons ?

C'est parce que j'ai tourné plusieurs films dont le cadre est un village, et que Mr. le Curé est l'un des principaux personnages de la dramaturgie villageoise, qui les compose deux autres étant le Maire et l'instituteur.

Et d'autre part, si l'on veut montrer l'ensemble de la population, c'est à la messe que l'on peut le trouver les paysans réunis. Et c'est dans le sermon que le Curé parle souvent des affaires importantes de la communauté, et c'est un excellent moyen d'exposition

144





145

145. **PEINTRES.** Album in-8 maroquin havane, tranches dorées, étui. 16 ff (le reste vierge). 1 200/1 500 €

10 dessins signés, la plupart sur double page avec dédicace autographe: Yves BRAYER (aquarelle, chevaux dans la Camargue, 1968), Roger CHAPELAIN-MIDY (aquarelle gouachée, nature morte, 1967), baron Pierre COURTENS (crayons noir et couleur, femme assise), Salvador DALI (stylo bille bleu, chevalier, 1967), Jean DANNET (feutres, paysage du Japon, 1977), Michel GILBERT (feutre noir, paysage marin), Charles KIFFER (feutres, danseuse espagnole), Georges MATHIEU (encre de Chine et collage, 1967), Pierre Morosini (feutre bleu, bouquet devant une fenêtre), Édouard PIGNON (feutre noir et crayons de couleur, chevalier, 1968).

146. **PHOTOGRAPHIES.** 2 albums de photographies, *Figaro-Album*; albums oblong in-8, reliures usagées (dos manquants), photographies format carte de visite. 100/120 €

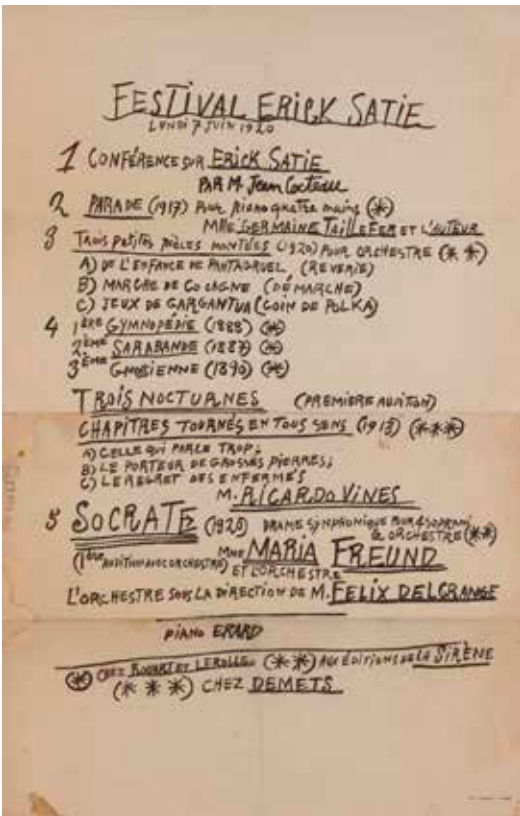
Chaque album contient 100 photographies environ de personnalités du monde politique, littéraire, artistique, musical ou théâtral.

**On joint** un Baedeker du Sud-Ouest de la France.

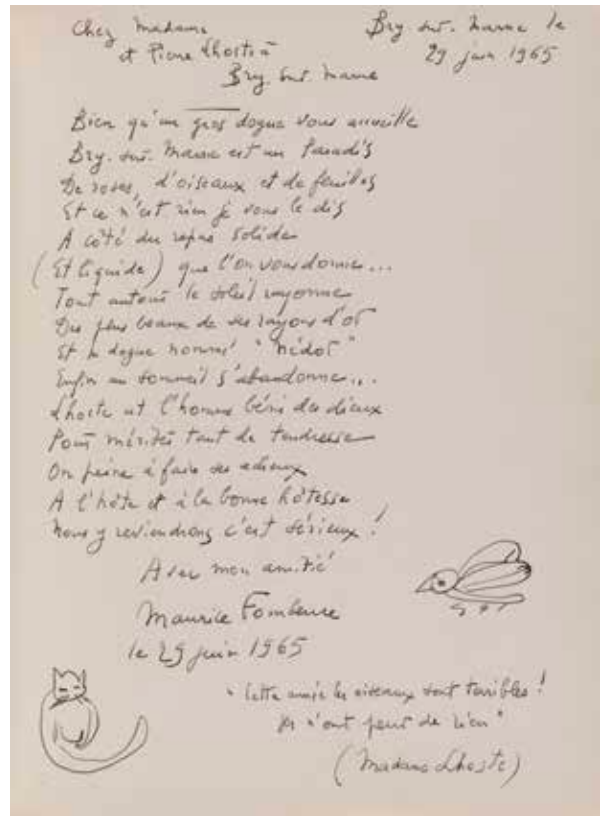


146



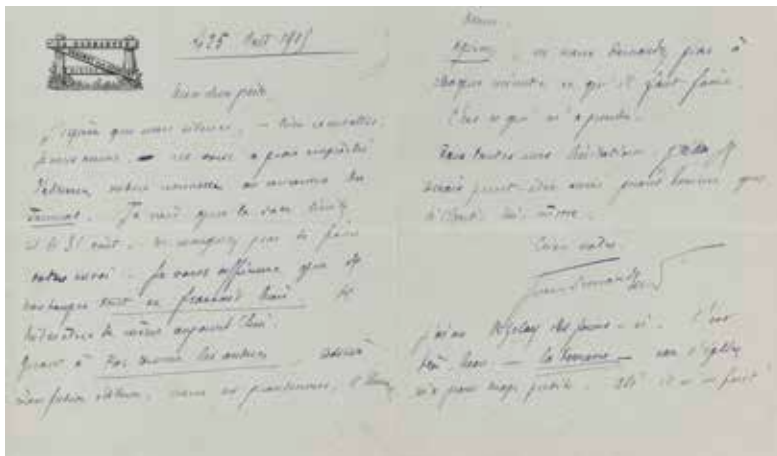


147



148

147. **Pablo PICASSO** (1881-1973) et **Erik SATIE** (1866-1925). Épreuve imprimée de l'affiche calligraphiée par Picasso, **Festival Erik Satie** du 7 juin 1920; 1 placard in-fol. (49,5x32 cm), Imp. « Union », timbre à date 13 feb. 1960 (pliée). 150/200€  
Affiche lithographiée du Festival Érik Satie, calligraphiée par Pablo Picasso.
148. **POÈMES**. Album in-4, chagrin havane, tranches dorées. 41 ff. (le reste vierge). 400/500€  
41 poèmes autographes signés, 1964-1971, par Hervé Bazin, Pierre Béarn, Luc Bérumont, Alan Bosquet, Daniel Boulanger, Camille Bourniquel, Jean Breton, Philippe Chabaneix, Claudine Chonez, Georges-Emmanuel Clancier, Bernard Clavel, Christian Dedeyan, Philippe Dumaine, Maurice Fombeure, Armand Lanoux, Lanza del Vasto, Auguste Le Breton, Charles Le Quintrec, Paul Lorenz, Pierre Mac Orlan, Robert Mallet, Serge Michenaud, Paul Morand, Christian Murciaux, Wladimir d'Ormesson, Pierre Osenat, Francis Ponge, Jean-Claude Renard, Jules Romains, Philippe de Rothschild, Jean Rousselot, Robert Sabatier, Michèle Saint-Lô, Pierre Seghers, Catherine Tolstoï, Jean Vincent-Bréchignac, etc.



149. **Jules RENARD** (1864-1910). L.A.S., **Chaumot** 25 août 1905, à un « cher poète »; 2 pages in-8 à en-tête de **La Gloriette**. 200/300€  
Il encourage son correspondant à envoyer « votre nouvelle au concours du Journal. [...] la date limite est le 31 août. [...] Agissez, ne vous demandez pas à chaque instant ce qu'il faut faire. C'est ce qui m'a perdu. Sans toutes mes hésitations, je serais peut-être aussi grand homme que M. Claretie lui-même... Il ajoute qu'il a vu Vézelay: « C'est très beau. – LA TERRASSE – car l'église m'a paru trop petite. Ah ! il m'en faut ! »

149

150. **Maurice ROSTAND** (1891-1968). Dessin signé; 21 x 14 cm; encre un peu passée). 100/150€

Autoportrait à la plume, de face, à mi-corps, signé dans le haut à droite



150

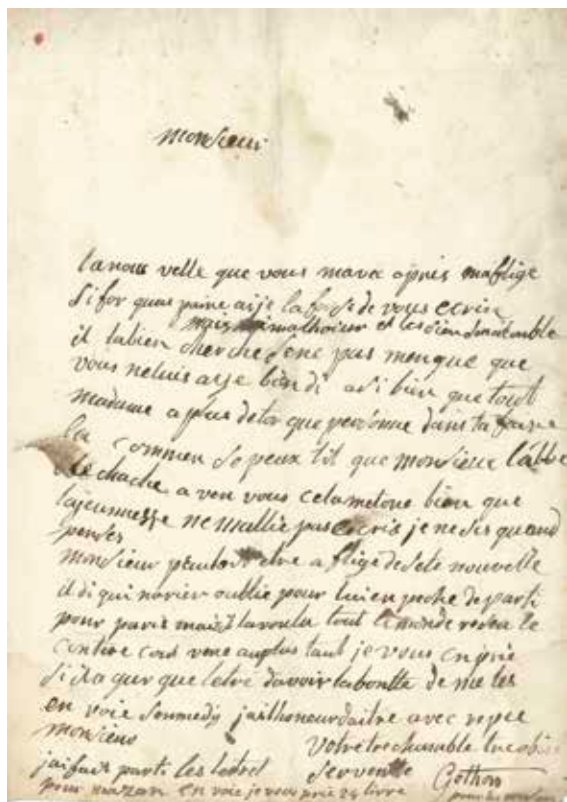
151. [**Donatien-Alphonse-François, marquis de SADE** (1740-1814)]. L.A.S.de la chambrière GOTHON, à l'avocat GAUFRIDY, à Apt; 1 page in-4, adresse. 200/250€

Gothon, chambrière au château de Lacoste, avait eu des relations avec le marquis de Sade. «La nous velle que vous mavee apris maflige si for qua paine ai-je la forse de vous ecrire. Mais malhoieur et les sien son oconble. Il labien cherché [...] Madame a plus de tor que personne dans tafaire la. Commen se peut til que monsieur l'abbé le cherche a ven vous cela metone bien que Lajeunesse ne mallie pas ecris je ne ses quand penser. Monsieur [SADE] pensoit etre affligé de sete nouvelle il dit qui narien oublié pour lui enpeché de parti pour paris mais il la voulu»... [Lajeunesse désigne son galant Carteron qui a disparu, et l'abbé doit être le capucin Ange de Charleroy qui faisait des recherches.]

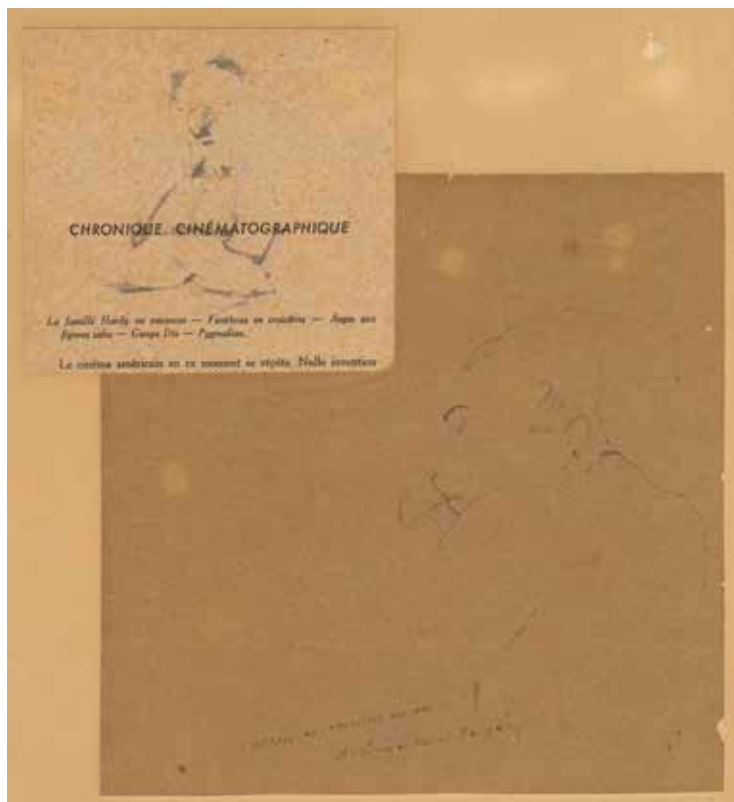
152. **Antoine de SAINT-EXUPÉRY** (1900-1944). DESSIN original, signé, avec légende autographe; 18 x 18 cm, encre noire sur papier fin chamois (monté sur carte avec petites déchirures sans toucher le dessin). 400/500€

Tête d'homme endormi, avec légende: «Voisins en chemin de fer».

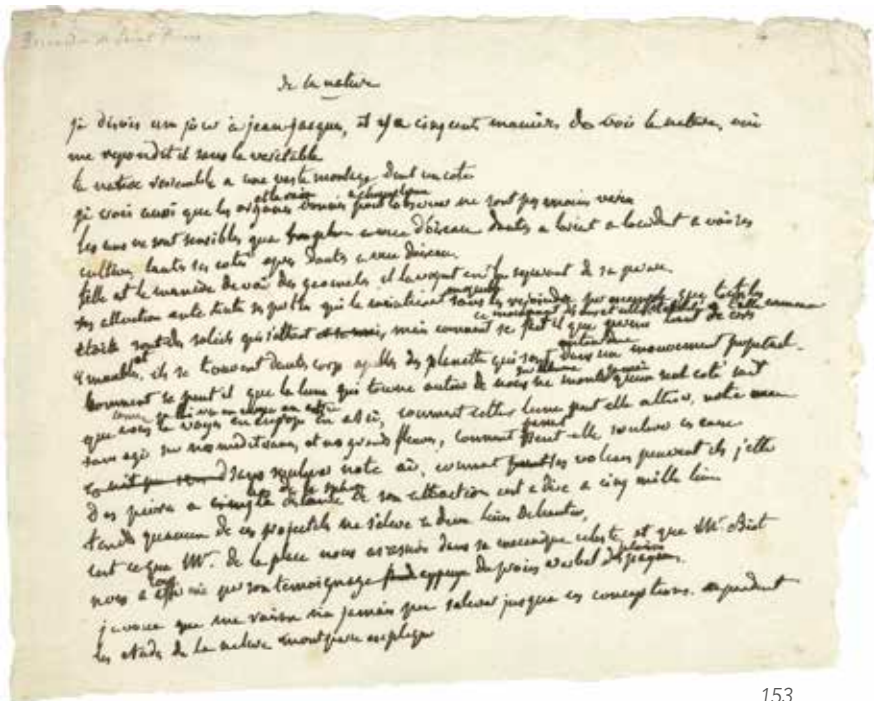
On a monté également sur le même carton un petit dessin à la plume de personnage marchant main dans les poches (10x 10,5 cm sur un fragment de revue, encre passée).



151



152



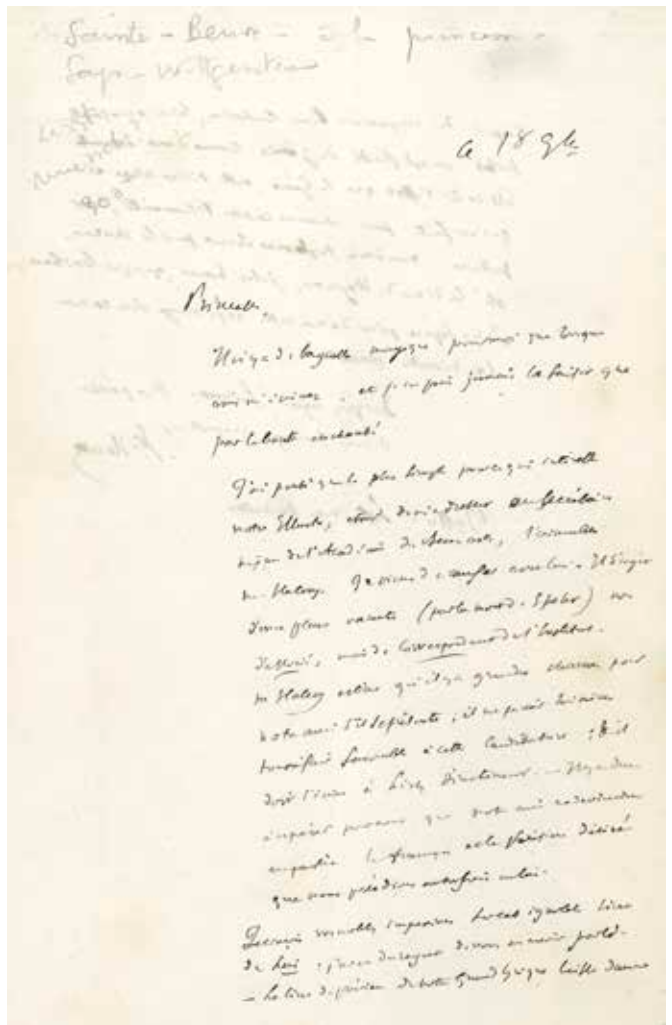
153. **Bernardin de SAINT-PIERRE** (1737-1814). MANUSCRIT autographe, **De la nature**; 1 page oblong in-4 avec ratures et corrections. 500/600€

Brouillon pour ses **Études de la nature**, premières idées sous forme de dialogue avec Jean-Jacques ROUSSEAU: « Je disois un jour à Jean-Jacques, il y a cinq cents manières de voir la nature, oui me répondit il sans la véritable. La nature ressemble à une vaste montagne, dont un côté Je crois aussi que les organes et la raison donnés à chaque homme pour l'observer ne sont pas moins vains... Etc.

153

154. **Charles-Augustin SAINTE-BEUVE** (1804-1869). L.A.S. 18 novembre [1859], à la Princesse Carolyne de SAYN-WITTGENSTEIN; 1 page et demie in-8. 400/500€

**Belle lettre à la Princesse, compagne du compositeur Franz Liszt**, qui l'avait chargé d'une démarche en faveur de Liszt auprès de l'Académie des Beaux-Arts. « Il n'y a de baguette magique pour moi que lorsque vous m'écrivez, et je ne puis jamais la saisir que par le bout enchanté... » Fromental HALÉVY, secrétaire de l'Académie, lui a appris qu'« il s'agit d'une place vacante [...] non d'associé, mais de Correspondant de l'Institut » et que Liszt, dont il soutiendra la candidature, aurait toutes ses chances s'il se présente... « Il y a donc à espérer pour nous que notre ami redeviendrait en partie le Français et le Parisien désiré que nous possédions autrefois en lui ». Il regrette de lui avoir parlé de « cet ignoble livre de Lui [de Louise COLET...] ». Le livre de poésies de notre grand lyrique [La Légende des Siècles de Victor HUGO] laisse dans l'esprit des impressions bien contraires, bien écrasantes parfois. On est froissé du génie comme d'une énormité. Est-ce là l'effet que le Génie, cette divine chose qui est faite pour relever et consoler l'humanité doit produire. Vous êtes à trop bonne source pour le croire. Oh ! les dieux de Weymar; je les honore, quoique barbare... Il la salue, et offre à Liszt ses « tendresses »... [Liszt fut élu membre correspondant de l'Académie des Beaux-Arts de Paris en 1881.]



154



155. **George SAND** (1804-1876). L.A.S., mercredi matin [8 septembre 1969, à Gustave FLAUBERT]; 1 page in-8 à son chiffre. 400/500€

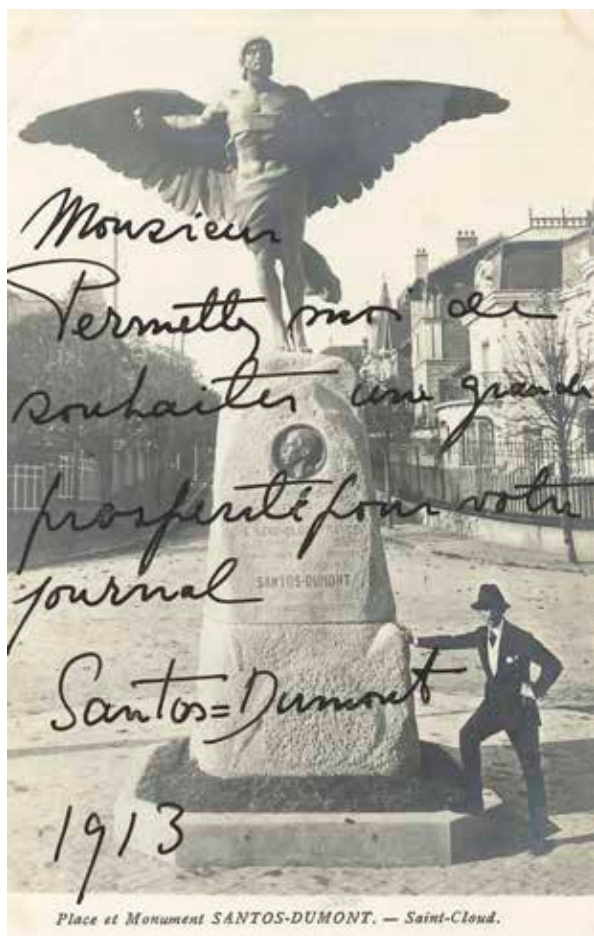
«Je te renvoie ton cachepif que tu as laissé dans le sapin. C'est bien demain *jeudi* que nous dînons ensemble ? J'ai écrit au gros Marchal de venir aussi chez Magny. Ton troubadour»...

**On joint** un recueil de coupures de presse sur la mort de George Sand (juin 1876).

Je te renvoie ton cachepif  
que tu as laissé dans le  
sapin - c'est bien demain  
*jeudi* que nous dînons  
ensemble ? J'ai écrit au  
gros Marchal de venir  
aussi chez Magny.  
Ton troubadour  
G Sand

mercredi matin.  
8 septembre 1969

155



156

156. **Alberto SANTOS-DUMONT** (1873-1932). Photographie avec dédicace a.s., 1913; carte postale illustrée. 400/500€

La carte postale représente l'aviateur debout en chapeau, appuyé contre le monument qui lui est dédié place Santos-Dumont à Saint-Cloud. Sur la photo, il a écrit: «Monsieur, permettez moi de souhaiter une grande prospérité pour votre journal Santos-Dumont 1913».







159. **Fernand TRIGNOL** (1896-1957). MANUSCRIT autographe signé, [**Pantruche, ou les Mémoires d'un truand**, 1946]; 108 pages dans 5 cahiers d'écolier petit in-4. 800/1 000€

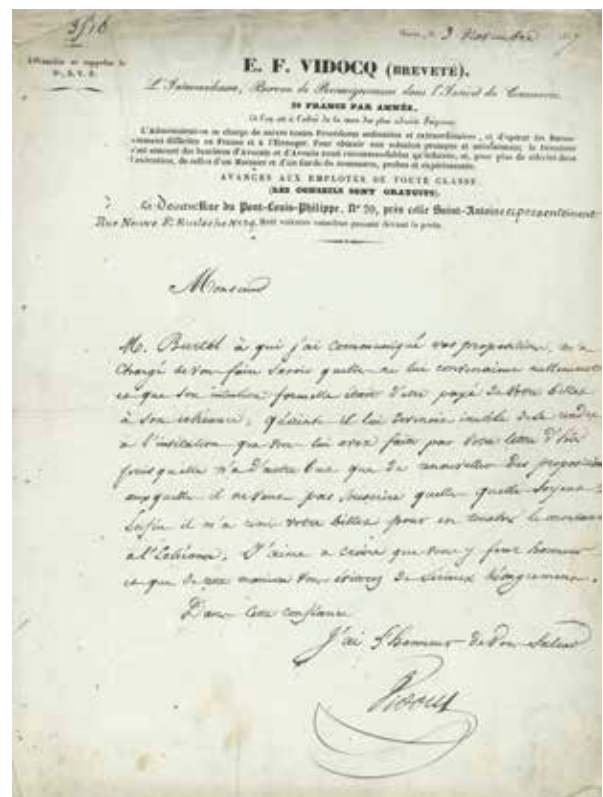
**Première version des mémoires de cet ancien truand, acteur et spécialiste de l'argot.** Le livre a paru chez Fournier en 1946, avec un avant-propos de Jean Gabin et une préface de Pierre Lhoste. Trignol y évoque notamment le Dénicheur, Pierrot le Fou, Baptistin Travail... Transcription dactylographiée jointe.

**On joint :** – un autre manuscrit autographe, à l'encre verte et au crayon – (carnet oblong in-8 de 88 pages): « C'est en 1930 que je débutais dans le cinéma. J'avais fait la connaissance de Francis Carco »...; – une L.A.S. à Pierre Lhoste, et des notes autographes sur Saturnin Fabre, Jeanne la Peau Rouge, plan du livre (15 p. formats divers) – les épreuves corrigées du livre sous le titre *De Paname à Pantruche*, avec annotations autographes à l'encre verte; – un dessin au stylo rouge, autoportrait (?) signé (19,5x13,5cm); – un amusant portrait de Trignol, crayons noir et de couleur par Fayard (?), 1946 (20x31 cm); – une note dactyl. des états de services de Roger BORNICHE.

160. **François VIDOCQ** (1775-1857). 2 L.S., 1836-1837; et 30 lettres à lui adressées 1834-1842; env. 50 pages formats divers. 400/500€

**Curieux dossier**, relatif à ses affaires et à son agence de renseignements, comme l'indique l'en-tête de sa lettre à M. de Saint-Albin La Gayère: «E.F. VIDOCQ (breveté). *L'intermédiaire, Bureau de Renseignemens dans l'Intérêt du Commerce. 20 francs par année Et l'on est à l'abri de la ruse des plus adroits fripons.*»

Lettres de clients faisant appel à ses services, réponses d'informateurs, de personnes travaillant pour lui et effectuant des recherches diverses, problèmes juridiques (il fut emprisonné en 1837), contentieux d'affaires et de paiements, etc... Sur la trentaine de lettres à lui adressées, la moitié sont d'un certain Menissier...







161

161. **ARAGON, LOUIS (1897-1982).**  
**Chroniques du Bel canto.**  
 Genève: Albert Skira, [1947]. — In-12, broché, couverture rempliée.  
 Édition originale.  
 EXEMPLAIRE DE FRANCIS CARCO, portant cet envoi autographe signé de l'auteur:  
 à Francis Carco. // Mon royaume pour une chanson! // Aragon  
 Minimes rousseurs éparses. 100/150€

162. **ARAGON, LOUIS (1897-1982).**  
**Ensemble de 2 ouvrages:**  
 - **Je n'ai jamais appris à écrire ou les incipit.**  
 Genève: Albert Skira, [1969]. — In-8, broché.  
 E.O. parue dans la collection «Les sentiers de la création». Envoi de l'auteur: «à Pierre Lhoste, // notre Paradise lost // Aragon.» Cassure au centre de l'exemplaire, dos en partie décollé.  
 - **Théâtre/Roman. Édition originale.**  
 Paris: Gallimard, [1974]. — In-8, broché, couverture rempliée.  
 Exemplaire du service de presse, enrichi de cet envoi de l'auteur: «à Pierre et Mme Lhoste, // en les attendant // Aragon.» 150/200€

163. **ARLAND, MARCEL (1899-1986).**  
**Ensemble de 6 ouvrages:**  
 - **Carnets de Gilbert suivis de Carnets d'un Personnage, Qui parle ? et J'écoute avec un portrait de l'auteur par Jean Bazaine.** Paris: Gallimard, [1966]. — In-12, broché, couverture rempliée.  
 E.O. 1/2400 exemplaires sur alfa calypso (n° 185). Envoi de l'auteur: «Pour Pierre Lhoste. // ces carnets qui vont // de L'Ordre à la Musique des Anges // (beaucoup d'années) // avec toute mon amitié. // Marcel Arland.»  
 - **La Musique des Anges.** Paris: Gallimard, [1967]. — In-8, broché, couverture rempliée.  
 E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «pour Pierre Lhoste, // cette // MUSIQUE DES ANGES // (celle d'un homme, simplement), // avec une fidèle amitié. // Marcel Arland.»  
 - **À perdre haleine. Nouvelles.** Paris: Gallimard, [1969]. — In-8, broché.  
 E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «Pour Pierre Lhoste, // en bien cordiale pensée // Marcel Arland.»  
 - **Proche du silence.** Paris: Gallimard, [1973]. — In-8, broché, couverture rempliée.  
 E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «pour Pierre Lhoste, // en fidèle amitié. // Marcel Arland.» Taches au dos.  
 - **Ce fut ainsi.** Paris: Gallimard, [1979]. — In-8, broché.  
 E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «Pour Pierre Lhoste, // avec ma vieille et // fidèle sympathie, // Marcel Arland.»  
 - **Attendez l'aube.** Paris: Gallimard, [1970]. — In-8, broché, couverture rempliée.  
 E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «Pour Pierre Lhoste // et pour madame Lhoste, // en fidèle et bien amical souvenir. // Marcel Arland.» 50/60€

164. **AVELINE, CLAUDE (1901-1992).**

**Ensemble de 10 ouvrages :**

- **Les Muses mêlées. Avec quatre dessins inédits de Antoine Bourdelle, Steinlen et Berthold Mahn.** Paris: André Delpeuch, 1926. — In-12, broché, couverture rempliée.

E.O. 1/100 hors commerce, portant la mention « exemplaire de présent ». Envoi de l'auteur: « à Pierre Lhoste, // en souvenir de sa // visite et en toute // sympathie // Claude Aveline // mai // 1935. »

- **Le Postulat. Récit orné de huit lithographies originales hors texte de Berthold Mahn.** Paris: Au Sans pareil, 1928. — In-12, broché, couverture rempliée.

E.O. 1/30 exemplaires sur Hollande (n° 67). Dos passé.

- Autre exemplaire. 1/500 sur vélin d'Annonay (n° 170). Dos et bords des plats passés.

- **La Promenade égyptienne. Avec quarante illustrations.** Paris: Émile-Paul frères, [1934]. — In-8, broché.

E.O. Exemplaire sur papier d'édition. Envoi de l'auteur: « à Pierre Lhoste, // bien cordialement // Claude Aveline // mai // 1935. »

- **Avec toi-même. Fragments pour un traité du souvenir.** Paris: Paul Hartmann, [1947]. — In-16, broché. 1/1000 exemplaires sur vélin des papeteries Prioux (n° 27).

- **La Vie de Philippe Denis. Madame Maillart.** Paris: Émile-Paul frères, [1949]. — In-8, broché, couverture rempliée.

Nouvelle édition. 1/50 exemplaires sur pur fil Lafuma (n° 16). Envoi de l'auteur: « à Madame Pierre Lhoste, // avec la joie d'avoir découvert // sa belle maison d'Ile-de- / France, cette histoire de // montagne // Claude Aveline // Bry-sur-Marne // 2.11.62. » *Petites piqûres au dos.*

- **Les Mots de la fin.** Paris: Hachette, [1957]. — In-8, broché.

E.O. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur: « à Pierre Lhoste, // qui s'y connaît en derniers // quarts d'heure, // son ami // Claude Aveline. » *Rousseurs éparses.*

- **L'As de cœur.** Paris: pour le plaisir de Max-Philippe Delatte, 1958. — In-8, broché.

E.O. tirée à 146 exemplaires signés par l'auteur et Delatte à la justification. Dos passé.

- **Moi par un autre. Confrontation d'un auteur avec son premier livre.** Paris: Mercure de France, 1er Mai 1960. — In-8, agrafé.

Tiré à part, extrait du *Mercure de France* du 1<sup>er</sup> Mai 1960. Envoi de l'auteur: « à Pierre Lhoste, // ces débuts de mémoires, // pour lire dans un coin de // son "Compartiment réservé" // Cl. A. » *Mouillures.*

- CASSOU (Jean). **Les Peintures au feutre de Claude Aveline suivi de Réflexions naïves mais complètes sur un bonheur nouveau par Claude Aveline.** Jalons, 1980. — In-8, broché.

Sixième numéro particulier dans la deuxième série des cahiers de "Jalons". Envoi de Claude Aveline: « à mes amis Lhoste, // puisqu'ils les ont trouvées // à leur goût - et l'ont // prouvé ! - avec la // pensée fidèle et les vœux // de Claude Aveline. » *Salissures à la couverture.*

On joint:

- MOURET (Florentin). **Les Ouvrages de Claude Aveline avec un texte inédit de Claude Aveline et son portrait par Jean Couty.** Paris: Mercure de France, 1961. — In-8, broché.

E.O. Envoi de Claude Aveline: « à Pierre Lhoste, // l'auteur étant à Avignon, // c'est le sujet qui signe // cet ouvrage, avec un // renvoi particulier à la // page 45, // très amicalement // Claude Aveline. »

50/80€

## 165 [AVIATION].

**Ensemble de 7 ouvrages sur le thème de l'aviation :**

- BELLONTE (Maurice). **Le Premier Paris-New York**. Paris: Plon, [1976]. — In-8, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée.

E.O. Envoi de l'auteur: « A Pierre Lhoste, // ces évocations d'une // aviation de raid qui // évoluait vers les méthodes // du futur Transport aérien. // En toute sympathie // Maurice Bellonte // 11-6-76. »

- BOURDET (Maurice). **Grandeur et servitude de l'aviation. Préface d'Antoine de Saint-Exupéry**. Paris: R.-A. Corrêa, 1933 [1934]. — In-12, broché.

Sixième édition. Envoi de l'auteur: « à Paul Reboux, // ces histoires en l'air // qui auraient (?) mérité d'être // présentées avec tout son talent // et tout son esprit, // cet admiratif et reconnaissant / hommage d'un de ses jeunes // confrères // Maurice Bourdet. Couverture salie. Les 300 premières pages ont été légèrement rognées. Pliure au premier plat de couverture et aux deux premiers feuillets.

- CHAMBE (René). **Hélène Boucher pilote de France**. Paris: Éditions France-Empire, [1964]. — In-12, broché, sous jaquette illustrée.

E.O. Envoi de l'auteur: « Pour monsieur Pierre Lhoste, // Présentateur Littéraire à l'O.R.T.F. // ce livre pour que soit mieux connu // le visage de l'héroïque // HÉLÈNE // BOUCHER // pilote de France, // tombée glorieusement au service de // l'aviation française. // Hommage de l'auteur. // René Chambe. // 24 nov. 64. »

- CLOSTERMANN (Pierre). **Le Grand Cirque. Souvenirs d'un pilote de chasse français dans la R.A.F.** Paris: Flammarion, [1948]. — In-8, broché, sous jaquette illustrée.

E.O. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur: « A Pierre Lhoste // les amitiés, et l'hommage très // cordial de // Pierre Clostermann // des FAFL. // le 20 mars 1948. » Petites usures à la jaquette.

- KESSEL (Joseph). **Mermoz**. Paris: Gallimard, [1966]. — In-8, broché, couverture rempliée.

Nouvelle édition. Envoi de l'auteur: « à mon cher Pierre Lhoste // en toute amitié // Joseph Kessel. »

- REVEILHAC (Jean). **Dieudonné Costes**. Paris: France-Empire, [1983]. — In-8, broché.

E.O. 1/300 exemplaires numérotés (n° 290). Envoi de l'auteur: « A Monsieur Pierre Lhoste // en hommage // de l'auteur // Jean Reveilhac // 1-7-83 // Le P'ti Mesnil. »

- TESSIER (Roland). **Femmes de l'air**. Paris: Corrêa, [1941]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: « à Pierre Lhoste, // en toute sincère amitié. // Roland Tessier // 1-10-41. »

80 / 120€

166. **BATAILLE, GEORGES (1897-1962).****Le Bleu du ciel.**

Paris: Jean-Jacques Pauvert, 1957. — In-12, broché.

Édition originale dédiée à André Masson. Un des 3000 exemplaires numérotés (n° 2984).

Exemplaire très bien conservé.

80 / 120€

167. **BAZIN, HERVÉ (1911-1996).****Ensemble de 20 ouvrages :**

- **La Tête contre les murs. Roman**. Paris: Bernard Grasset, [1949]. — In-12, broché.

E.O. en second tirage. Envoi de l'auteur: « Pour Monique et // Pierre Lhoste, // en très amical // hommage, // ce récit qui correspond // - partiellement - à ma // plus terrible expérience // Hervé Bazin. » Mention de « 38<sup>e</sup> édition » en quatrième de couverture. Salissure à la couverture.

- **La Mort du petit cheval. Roman**. Paris: Bernard Grasset, [1950]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: « A Pierre Lhoste // très amicalement // cette "Mort du petit // cheval" qui fit, // en somme, la // résurrection de son // cavalier. // Hervé Bazin. » Rouseurs. Un feuillet débroché (pp. 13-14).

- **Le Bureau des mariages. Nouvelles**. Paris: Bernard Grasset, [1951]. — In-12, broché.

E.O. 1/320 exemplaires sur Alfa (n° 141). Envoi de l'auteur: « A Pierre // et Monique // l'hoste le plus hospitalier // parmi les l'hostes // très amicalement // ce BUREAU // DES MARIAGES // où nous passerons avec plaisir // (l'autre Monique et moi) // d'ici le moins de temps // possible // Hervé Bazin. » Quelques piqûres sur les tranches.

- Autre exemplaire avec mention de « 47<sup>e</sup> édition » sur la couverture.

Envoi de l'auteur: « Ces nouvelles n'ont qu'un // lien: le hasard, mais le // hasard considéré comme // le révélateur d'un carac // tère, car nous ne rencon- // trons - ou plutôt nous // n'exploitons pas - que les // hasards dont nous sommes // dignes. // Aux l'hoste - dont les // hasards furent beaux - // en toute amitié // Hervé Bazin. »

- **Lève-toi et marche. Roman**. Paris: Bernard Grasset, [1952]. — In-12, broché.

Nouvelle édition. Envoi de l'auteur: « La mort la guettait. // Elle n'avait rien // pour réussir une vie. Alors // elle entreprit de promou- // voir celle d'autrui et // d'y trouver ses justi- // fications. C'est un //



personnage selon mon // cœur: un être démuni, // condamné, mais qui // n'abdique pas. // Au ménage l'hoste, // Affectueusement // Hervé Bazin.»

- **Humeurs.** Paris: Bernard Grasset, [1953]. — In-8, broché.

E.O. 1/162 exemplaires sur afla (n° 86). Envoi de l'auteur: «A l'ami Lhoste // ces poèmes de jeunesse // où il y a de tout // en noir, en gris // et même en rose // Hervé Bazin.»

- **L'Huile sur le feu. Roman.** Paris: Bernard Grasset, [1954]. — In-12, broché.

E.O. en second tirage. Exemplaire sur papier d'édition, portant la mention de «46e Edition» en quatrième de couverture. Envoi de l'auteur: «A l'homme // qui n'épousa pas la sœur // de celle que je n'ai pas // épousée // amicalement // Hervé Bazin.» *Rousseurs sur la couverture.*

- **Qui j'ose aimer. Roman.** Paris: Bernard Grasset, [1956]. — In-8, broché.

Édition à la date de l'originale. Mention de «42e édition» sur la couverture. Envoi de l'auteur: «A Pierre Lhoste, // en le remerciant d'avoir suscité l'occasion et // peut être, ouvert à l'auteur // une petite carrière annexe // de parolier // En toute sympathie // Hervé Bazin.»

- **La Clope. Nouvelles.** Québec: Institut littéraire du Québec, [1959]. — In-12, broché, couverture rempliée.

E.O. Envoi de l'auteur: «A Pierre Lhoste // amicalement // cette série de nouvelles // qui n'ont pas été // publiées en France // Hervé Bazin.» *Rousseurs, y compris sur la couverture.*

- **La Fin des asiles. Enquête.** Paris: Bernard Grasset, [1959]. — In-8, broché, couverture rempliée.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «A l'ami Lhoste // très fidèlement // ce récit, qui fut // d'abord un rapport O.M.S., // puis un reportage, puis // un petit livre de vulgarisa- // tion sur des questions // sérieuses // Hervé Bazin.» *Rousseurs éparses.*

- **Au nom du fils. Roman.** Paris: Éditions du Seuil, [1960]. — In-8, broché.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «Pour Pierre et Monique // Lhoste, // en fidèle amitié, // ce roman dont ils // connaissent les origines // Hervé Bazin.»

- **Plumons l'oiseau. Divertissement. Illustrations de J. B. Fourt.** Paris: Bernard Grasset, [1966]. — In-8, broché, couverture rempliée.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «A Pierre et Monique // Lhoste, // en fidèle et chaude // amitié, // ce traité d'orthographe, // qui est bien autre chose... // Hervé Bazin.» Joint le prière d'insérer. *Salissures à la couverture.*

- **Le Matrimoine. Roman.** Paris: Éditions du Seuil, [1967]. — In-8, broché.

E.O. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur: «A notre cher ami Pierre // Lhoste // et à Monique // en toute amitié // ce livre qu'ils ont vu naître, // dont ils connaissent les // sources // Hervé Bazin.»

- **Jour suivi à la poursuite d'Iris. Poèmes. Illustrations de J.-B. Fourt.** Paris: Éditions du Seuil, [1971]. — In-8, cartonnage toile rouge de l'éditeur, sous rhodoïd.

E.O. Exemplaire du tirage courant tiré à 5000 exemplaires (n° 1492). Envoi de l'auteur: «A Pierre Lhoste // A Monique // avec une vieille // affection // Hervé Bazin.»

- **Cri de la chouette. Roman.** Paris: Bernard Grasset, [1972]. — In-8, broché.

E.O. Un des exemplaires réservés aux libraires. Envoi de l'auteur: «A Pierre et Monique // cet exemplaire réservé // aux libraires en atten- // dant l'autre // Pour mes noces d'argent // avec la littérature // très affectueusement // Hervé Bazin.»

- **Madame Ex. Roman.** Paris: Éditions du Seuil, [1975]. — In-8, broché.

E.O. 1/265 exemplaires sur vélin neige, seul tirage sur grand papier (n° 1). Envoi de l'auteur: «A Monique, // A l'éternel "numéro Un" l'ami // Pierre Lhoste // très affectueusement // le roman // qui en scène un certain // nombre de personnes qui ne // lui sont pas inconnues // et qui a pour but la description // d'une guerilla typique du // divorce // Hervé Bazin.»

- **Ce que je crois.** Paris: Bernard Grasset, [1977]. — In-8, broché, couverture rempliée.

E.O. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur: «A Pierre Lhoste // et aux siens // très affectueusement // une révision générale // Hervé Bazin.» *Rousseurs éparses.*

- **Traits.** Paris: Éditions du Seuil, [1976]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur: «A Pierre Lhoste // très amicalement // ce petit recueil // Hervé Bazin.» *Minimes rousseurs.*

- **Un feu dévore un autre feu. Roman.** Paris: Éditions du Seuil, [1978]. — In-8, broché.

E.O. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur: «A Pierre Lhoste // à tous les siens // avec l'affection // fidèle de la tribu // Hervé Bazin.» *Rousseurs éparses.*

- **L'Église verte. Roman.** Paris: Éditions du Seuil, [1981]. — In-8, broché, jaquette illustrée.

E.O. Envoi de l'auteur: «A Pierre Lhoste // très amicalement // ce roman très différent // des autres, œuvre de // fiction placée dans le // cadre très précis d'une // nature qui m'est évidem // ment familière // Hervé Bazin // 28.9.81.»

100/150€

168. **[BORGES, JORGE LUIS (1899-1986)].**  
**Jorge Luis Borges.**  
*Paris: L'Herne, [1964]. — In-4, en feuilles, couverture rempliée.*  
 Quatrième numéro des *Cahiers de l'Herne*, consacré à Borges et dirigé par Dominique de Roux et Jean de Milleret.  
 Un des 126 exemplaires du tirage de luxe sur alfa mousse (n° 83), enrichis d'un portrait de Borges par Miguel Ocampo, lithographie en noir, d'une lithographie en trois couleurs de Messagier et de deux lithographies en noir de Bernard Dufour et Rodolfo Nieto. Ces lithographies sont signées dans la planche par les artistes.  
*Couverture légèrement brunie.* 80 / 120 €
169. **BOSCO, HENRI (1888-1976).**  
**Ensemble de 11 ouvrages:**  
 - **Des sables à la mer.** *Paris: Gallimard, [1950]. — In-12, broché.*  
 Troisième édition. Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste // et Madame Pierre Lhoste // afin qu'ils aillent // DES SABLES // À LA MER // en compagnie // d'Henri Bosco. »  
 - **Sites et mirages.** *Paris: Gallimard, [1951]. — In-12, broché.*  
 Quatrième édition. Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste // afin qu'il // crie dans // ces SITES ET MIRAGES // avec // Henri Bosco. »  
 - **Malicroix. Roman.** *Paris: Gallimard, [1952]. — In-8, broché.*  
 Nouvelle édition. Envoi de l'auteur: « A Pierre Lhoste // Voici // MALICROIX // et mal y croit // qui tout n'y croit // Henri Bosco. »  
 - **Les Balesta. Roman.** *Paris: Gallimard, [1955]. — In-8, broché.*  
 Seconde édition. Envoi de l'auteur: « Pour // Pierre Lhoste // qui sait si bien // faire parler // LES BALESTA // cordialement // Henri Bosco. »  
 - **Bargabot suivi de Pascalet.** *Paris: Gallimard, [1958]. — In-12, broché.*  
 E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: « A Monsieur // Pierre Lhoste // cordial hommage // de // Henri Bosco. » *Quelques salissures à la couverture. Rousseurs éparses.*  
 - **Saint Jean Bosco. Préface de Daniel-Rops.** *Paris: Gallimard, [1959]. — In-8, broché.*  
 E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: « A // Monsieur Pierre Lhoste // hommage // de // ce // SAINT JEAN BOSCO // Henri Bosco. » *Taches claires à la couverture.*  
 - **Un oubli moins profond.** *Paris: Gallimard, [1961]. — In-8, broché.*  
 E.O. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste // et pour Madame Lhoste // ces récits sortis // d'UN OUBLI MOINS PROFOND // où ils découvriront, enfant, // Henri Bosco // oct. 1962. »  
 - **Le Chemin de Monclar.** *Paris: Gallimard, [1962]. — In-8, broché.*  
 E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste // et pour Madame Pierre Lhoste // voici // sur LE CHEMIN DE MONCLAR // allant amicalement // vers eux // Henri Bosco. »  
 - **L'Épervier.** *Paris: Gallimard, [1963]. — In-8, broché.*  
 E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste // et madame Pierre Lhoste // je prie // L'ÉPERVIER // d'apporter mes bons sentiments // d'amitié // Henri Bosco // 15-V. 63. » *Quelques salissures à la couverture.*  
 - **Le Jardin des Trinitaires.** *Paris: Gallimard, [1966]. — In-8, broché, couverture rempliée.*  
 E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste // et Monique Lhoste // voici // LE JARDIN DES TRINITAIRES // si vous y faites qqes pas // avec plaisir // Henri Bosco // sera content. »  
 - **Mon compagnon des songes.** *Paris: Gallimard, [1967]. — In-8, broché, couverture rempliée.*  
 E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste // je voudrais que // MON COMPAGNON DE SONGES // lui plaise - car c'est moi... // Henri Bosco. » 60 / 80 €
170. **BOSSCHÈRE, JEAN DE (1878-1953).**  
**Ensemble de 9 ouvrages:**  
 - **Dolorine et les ombres avec un portrait par René Leclercq.** *Paris: Bibliothèque de "l'Occident", 1911. — In-4, broché.*  
 E.O. illustrée de nombreuses compositions dans le texte et à pleine page de l'auteur. 1/250 exemplaires sur papier anglais (n° 216). Envoi de l'auteur: « Jean Pierre Lhoste // j'écris votre nom sur ce // livre, plus âgé que vous, // avec des sentiments très // cordiaux et en formant // pour vos projets et pour // vous des vœux cordiaux. // Jean de Bosschère // 1937. » *Quelques rares rousseurs.*  
 - **Le Bourg. Soixante-six de ses hommes avec 66 gravures.** *Paris: Émile-Paul frères, 1922. — In-8, broché, couverture rempliée.*  
 E.O. Exemplaire du tirage ordinaire. Bel envoi de l'auteur: « pour Pierre Lhoste // tous ces artisans auxquels // on a interdit de // sauver le siècle // avec ma sympathie // Jean de Bosschère. » *Brunissures à la couverture.*

- **Job le Pauvre. With English translation. Avec un portrait par Wyndham Lewis, traduction des poèmes en anglais, et quatorze gravures noires.** Londres: John Lane The Bodley Head Limited, 1922. — In-8, cartonnage noir.

E.O. 1/50 exemplaires sur papier simili japon Van Gelder zonen d'Amsterdam, signés par l'auteur à la justification (n° 21), comprenant une suite des illustrations sur papier de couleur. Envoi de l'auteur: « pour Jean Pierre Lhoste, // ces poèmes barbares, // avec les grands souhaits de // son ami // Jean de Bosschère // 1936. » *Usures au cartonnage, manques à la pièce de titre.*

- **Jaloux de leur seigneur.** Paris: Éditions Sagesse, [1924]. — Brochure in-8, en feuilles.

Envoi de l'auteur: « pour Jean-Pierre Lhoste // cordialement // Jean de Bosschère. »

- **Satan l'obscur. Roman.** Paris: Denoël & Steele, [1931]. — In-12, broché, couverture rempliée.

E.O. 1/2050 exemplaires sur papier d'Alfa, celui-ci faisant partie des 250 hors commerce (n° H.C. XLI). Envoi de l'auteur: « à Pierre Lhoste // très sympathiquement // Jean de Bosschère. »

- **Les Paons et autres merveilles. Préface de Delamain.** Paris: Librairie Stock, 1933. — In-12, broché.

Exemplaire portant sur la couverture la mention de « 5<sup>e</sup> édition ». Envoi de l'auteur: « où je voudrais faire briller // pour // Jean-Pierre Lhoste // un peu de soleil // du Latium. // son ami // Jean de Bosschère. »

- **Élans d'ivresse (poèmes impurs).** Paris: Éditions Sagesse, [1935]. — In-8, broché, couverture rempliée.

E.O. 1/500 exemplaires sur Alfa Mousse (n° 447). Envoi de l'auteur: « à Pierre Lhoste // souvenir d'une nuit de // poésie, d'anecdotes et // de folklore // très amicalement // Jean de Bosschère // 13-14 déc. 35. »

- **Le Dieu d'Or.** Charleroi: Les Nouvelles Éditions Européennes, [1936]. — In-12, agrafé.

E.O. 1/100 sur Featherweight. Envoi de l'auteur: « pour // Jean-Pierre Lhoste // de // Jean de Bosschère. » *Couverture salie.*

- **Dressé actif j'attends.** S.l., 1936. — In-12, broché.

E.O. hors commerce. Envoi de l'auteur: « à // Jean Pierre Lhoste // très amicalement // Jean de Bosschère. » 150/200€

171. **BUTOR, MICHEL (1926-2016).**

**La Banlieue de l'aube à l'aurore.**

[Montpellier]: Fata Morgana, [1968]. — In-8 oblong, en feuilles, couverture rempliée, emboîtement en toile grise de l'éditeur.

Édition originale de ces poèmes écrits en 1948, illustrée de compositions en noir dans le texte et à pleine page de Bernard Dufour.

Tirage à 810 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce, signés par l'auteur et l'artiste à la justification. Celui-ci est l'un des 60 premiers sur vélin d'Arches (n° 57), enrichi d'une eau-forte signée de l'artiste sur le même papier et de la même gravure imprimée sur soie bleue, également signée par Dufour.

*Rousseurs à la couverture.*

On joint:

- **ALBÉRÈS. Michel Butor.** Paris. Éditions Universitaires. [1964]. — In-16, broché.

E.O. Envoi de Michel Butor: « pour Monsieur Lhoste // Michel Butor // Nogent sur Marne // le 5 mai 1968. » 150/200€





172. **CARCO, FRANCIS (1886-1958).**

**Ensemble de 10 ouvrages (1918 à 1935):**

- **Les Mystères de la Morgue. Roman.** Paris: *La Renaissance du livre*, 1918. — In-12, broché.

E.O. de ce roman écrit en collaboration avec Pierre Mac Orlan. Illustrations de Gus Bofa, dont une sur la couverture. Envoi de Carco: «à // Pierre Lhoste, // en bénéficiant du // mystère de cette // collaboration // F. Carco.» *Cassures et déchirures au dos, feuillets brunis.*

- **Les Innocents.** Paris: *La Renaissance du livre*, [1919]. — In-12, broché.

Nouvelle édition comprenant le texte supprimé par la censure. Envoi de l'auteur: «à // Pierre Lhoste, // avec les meilleures // amitiés de // F. Carco.» Mention de «6e mille» sur le titre. *Quelques petites déchirures à la couverture.*

- **L'Équipe. Portrait de l'auteur par Maurice Asselin.** Paris: *Éditions G. Crès & Cie*, 1924. — In-8, broché, couverture rempliée.

Nouvelle édition tirée à 1300 exemplaires sur vélin pur fil du Marais. Exemplaire 00 justifié de la main de Francis Carco: «pour M. Rey, // bien cordialement // F. Carco.» Il fut par la suite offert à M. Lhoste, avec cet envoi: «à // Pierre Lhoste // avec ma fidèle // amitié // F. Carco.» *Dos et bords de la couverture insolés et légèrement brunis par endroits.*

- **Rien qu'une femme. Roman.** Paris: *Albin Michel*, [1924]. — In-12, broché.

E.O. sur papier alfa. Envoi de l'auteur: «à // Pierre Lhoste // avec ma bien // fidèle amitié // F. Carco.»

- **J'avais un secrétaire. C.** Paris: *À la cité des livres*, [1925]. — In-16, broché, couverture rempliée.

E.O. 1/350 exemplaires sur vergé à la forme d'Arches (n° 377).

- **Nuits de Paris.** Paris: *Le Divan*, 1927. — In-12, broché.

Édition parue l'année de l'originale. 1/1205 exemplaires sur vélin de Rives teinté bleu (n° 800). Envoi de l'auteur: «à // Pierre Lhoste, // en souvenir du // quai de Bethune // F. Carco.»

- **Complémentaires.** Paris: *Émile Hazan & Cie*, [1929]. — In-4, broché, couverture rempliée.

Première édition collective, en partie originale. Envoi de l'auteur: «Hommage de // l'auteur // Francis Carco.» *Bords de la couverture brunis.*

- **Printemps d'Espagne.** Paris: *Albin Michel*, [1929]. — In-12, broché.

Édition en partie originale, tirée sur alfa. Envoi de l'auteur: «à // Pierre Lhoste, // en souvenir d'un // printemps de Paris, // très amicalement // Francis Carco.» *Rousseurs éparses.*

- **Brumes. Roman.** Paris: *Albin Michel*, [1935]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire du tirage courant sur vélin supérieur, portant la mention de «13e mille» sur la couverture. Envoi de l'auteur: «à // Pierre Lhoste, // son // jeune // confrère // avec mes // sentiments // d'admiration // F. Carco.»

- **Ténèbres. Roman.** Paris: *Albin Michel*, [1935]. — In-12, broché

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «à // Pierre Lhoste, // en souhaitant que // ce livre lui plaise, // très cordialement // Francis Carco.»

100/150€

173. **CARCO, FRANCIS (1886-1958).**

**Ensemble de 10 ouvrages (1937 à 1953):**

- **A l'amitié. Poème.** Paris: Émile-Paul frères, 1937. — In-12, broché, couverture imprimée.

E.O. Exemplaire hors commerce sur vélin d'Arches. Envoi de l'auteur: «à // Pierre Lhoste // A L'AMITIÉ ! // très cordialement // F. Carco.»

- **À voix basse.** Paris: Flammarion, [1938]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «à // Pierre Lhoste // que je n'oublie // pas, // très amicalement // F. Carco.»

- **Envoûtement de Paris. Illustré de 112 photographies par René-Jacques.** Paris: Grasset, [1938]. — In-8, broché.

E.O. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur: «à // Pierre Lhoste // pour lui rappeler // le quai de Bethune // bien amicalement // F. Carco.» *Petites déchirures au dos.*

- **L'Homme de minuit. Roman.** Paris: Albin Michel, [1938]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «à // Pierre Lhoste // amical souvenir // F. Carco.» *Rousseurs éparses.*

- **Montmartre à vingt ans.** Paris: Albin Michel, [1938]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «à // Pierre Lhoste // son ami // F. Carco.» *Minimes rousseurs.*

- **La Bohème et mon cœur... Édition complète.** Paris: Albin Michel, [1939]. — In-12, broché.

Nouvelle édition. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «à // Pierre Lhoste, // très amicalement // F. Carco.» *Petites déchirures au dos.*

- **Bohème d'artiste.** Paris: Albin Michel, [1940]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire du service de presse sur vélin supérieur. Envoi de l'auteur: «à // Pierre Lhoste // comme au // bon temps // son ami // F. Carco.» *Dos légèrement incurvé. Rousseurs éparses.*

- **Morsure. Roman.** Paris: Ferenczi, [1949].

— In-12, broché.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «à Pierre Lhoste, // bien cordialement // F. Carco.» *Dos un peu gauchi.*

- **Morsure. Illustrations de Dignimont.** Monte-Carlo: Éditions du livre, [1950]. — In-8, broché, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Édition tirée à 3000 exemplaires numérotés sur vélin blanc (n° 745). Envoi de l'auteur: «à // Pierre Lhoste, // en souvenir des // belles années... // bien amicalement // F. Carco» suivi de cette dédicace de l'actrice Janine Crispin: «avec le // sourire // de // Jeanine Crispin.»

- **Gérard de Nerval.** Paris: Albin Michel, [1953]. — In-12, broché.

E.O. 1/55 exemplaires sur vélin du Marais, seul tirage sur grand papier, celui-ci faisant partie des 5 hors commerce (n° IV). Envoi de l'auteur: «à // Pierre Lhoste, // ses deux // amis // F. Carco // et // GÉRARD DE NERVAL // P. L. V.» 100/150€

174. **CÉLINE, LOUIS-FERDINAND (1894-1961).**

**Voyage au bout de la nuit. Roman.**

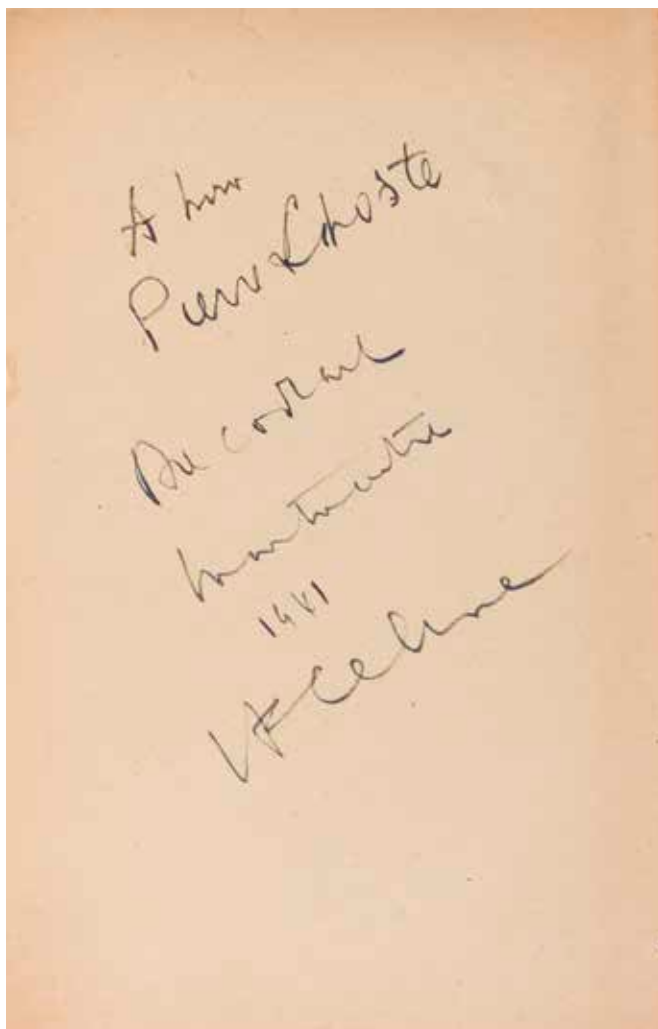
Paris: Denoël, [1939]. — In-8, broché.

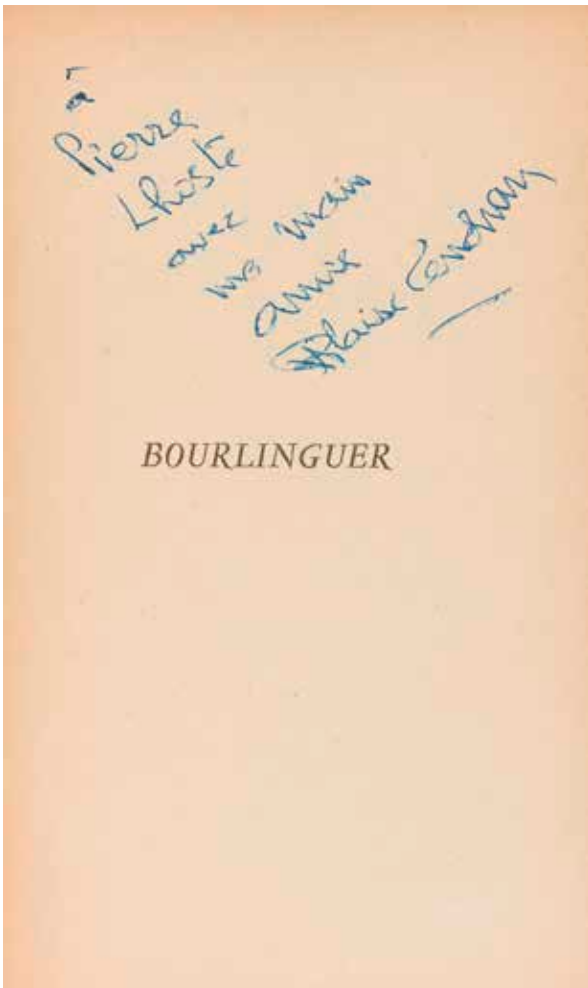
Nouvelle édition.

Envoi de l'auteur:

*A mon // Pierre Lhoste // Bien cordialement // Montmartre // 1941 // LF Céline*

Mention de «234<sup>e</sup> édition» sur la couverture. *Déchirures au bas du dos, quelques rousseurs à la couverture.* 400/600€





175

175. **CENDRARS, BLAISE (1887-1961).**

**Ensemble de 5 ouvrages :**

- **J'ai tué. Avec un portrait par Fernand Léger.** Paris: Georges Crès et Cie, 1919. — In-16, broché. Seconde édition. Envoi de l'auteur: «à Pierre Lhoste // avec ma main // amie // Blaise Cendrars.» Couverture fragile.

- **Feuilles de route. I. Le Formose. Dessins de Tarsila.** Paris: Au Sans Pareil, 1924. — In-16, broché. E.O. 1/750 exemplaires sur papier vergé Bulky (n° 184).

- **Profond aujourd'hui.** Paris: Les écrivains réunis. [1926]. — In-16, broché, couverture rempliée. Nouvelle édition. 1/35 exemplaires sur Vélin d'Arches (n° 47). Rousseur dans la marge intérieure du titre et du feuillet en regard.

- **Histoires vraies.** Paris: Bernard Grasset, [1938]. — In-12, broché. E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «à // Pierre Lhoste // très cordialement // Blaise Cendrars.» Dos en partie décollé, petites déchirures au dos.

- **Bourlinguer.** Paris: Denoël, [1948]. — In-12, broché. E.O. Exemplaire sur papier d'édition, sous couverture bleue. Envoi de l'auteur: «à // Pierre // Lhoste // avec // ma main // amie // Blaise Cendrars.» Déchirures aux charnières. 100/150€

176. **COCTEAU, JEAN (1889-1963).**  
**Le Potomak 1913-1914 précédé d'un Prospectus 1916.**

Paris: Librairie Stock, 1924. — In-12, cartonnage papier marbré à la Bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (G. Schröder).

Édition définitive illustrée de nombreuses compositions en noir de l'auteur.

Un des 110 exemplaires sur vergé de Rives, celui-ci étant l'un des 10 hors commerce (N° E).

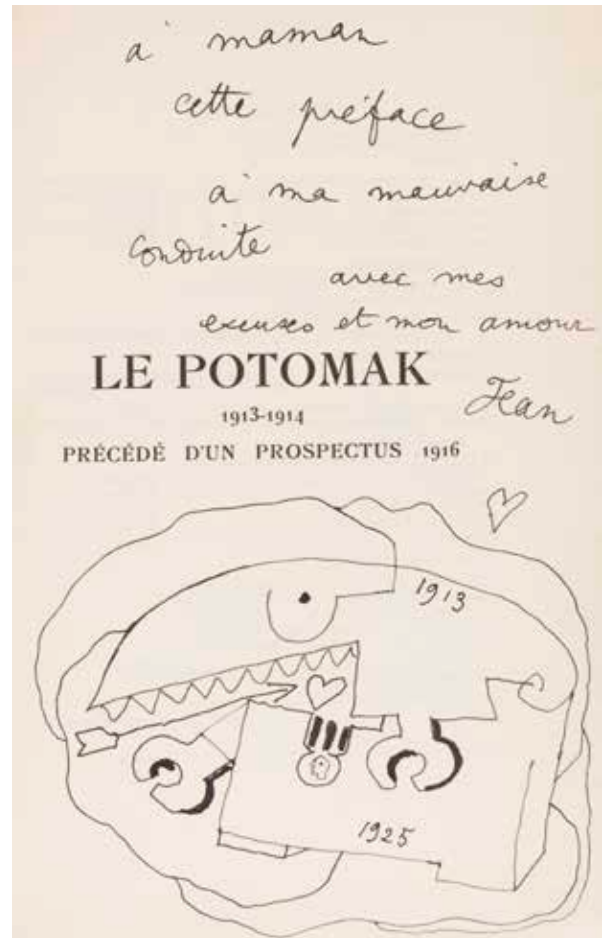
EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR À SA MÈRE MARIE JUNIA ÉMILIE EUGÉNIE LECOMTE (1855-1943), enrichi de ce très bel envoi autographe signé:

à maman // cette préface // à ma mauvaise // conduite // avec mes // excuses et mon amour // Jean

Sous cette dédicace, l'auteur a composé un joli dessin d'un potomak portant les dates de 1913 et de 1925.

Bon exemplaire relié par Germaine Schröder (1889-1983) qui fut très appréciée à l'époque notamment de Louis Barthou et de Jean Cocteau.

400/600€



176



177. **COCTEAU, JEAN (1889-1963).**

**Morceaux choisis. Poèmes.**

Paris: Gallimard, [1932]. — In-12, broché.

Édition collective illustrée d'un autoportrait en frontispice.

UN DES 82 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FILLAFUMA NAVARRE, seul tirage sur grand papier (n° 10).

Envoi de l'auteur: «Souvenir très amical // à Pierre Lhoste // de // Jean Cocteau // \*», accompagné d'un dessin original de l'auteur représentant un profil d'homme. 200/300€

178. **COCTEAU, JEAN (1889-1963).**

**Ensemble de 13 ouvrages:**

- **Le Grand écart. Roman. Vingt deuxième édition.**

Paris: Librairie Stock, 1923. — In-12, broché.

Envoi de l'auteur: «à Pierre L. // Souvenir // amical // de // Jean // \* // 1941.» L'envoi est accompagné d'un dessin original représentant un profil d'homme. Salissures à la couverture. Rousseurs.

- **Le Rappel à l'ordre. 1918-1926.** Paris: Stock, [1926]. — In-12, broché.

Première édition collective. 1/550 exemplaires sur papier pur fil du Marais (n° 447). Envoi de l'auteur:

«à mon très cher Pierre Lhoste // Son ami // Jean // \* // 1941.» L'envoi est accompagné d'un dessin représentant un visage d'homme de profil. Dos et bords de la couverture passé, réparation au scotch au dos.

- **Opium. Journal d'une désintoxication. Dessins de l'auteur.** Paris: Librairie Stock, [1930]. — In-12, broché.

Édition à la date de l'originale, portant au dos la mention de «7e édition». Envoi de l'auteur: «à Pierre Lhoste // Souvenir // amical // de // Jean Cocteau // \*.» Dédicace accompagnée d'un dessin de l'auteur, représentant un visage de profil. Déchirures et réparations au dos. Quelques rousseurs éparses.

- **Essai de critique indirecte. Le Mystère laïc. Des beaux arts considérés comme un assassinat. Précédé d'une introduction par Bernard Grasset.** Paris: Bernard Grasset, [1932]. — In-12, broché, couverture rempliée.

E.O. 1/2200 exemplaires sur Alfax Navarre (n° 1903). Envoi de l'auteur: «à Pierre // Lhoste // souvenir très // amical // de // Jean Cocteau // \* // 1936.»

- **Portraits-souvenir. 1900-1914. Illustrés par l'auteur.** Paris: Grasset, [1935]. — In-12, couverture rempliée.

E.O. 1/960 exemplaires sur Alfax Navarre (n° 199).

- **Mon premier voyage (tour du monde en 80 jours). Quatrième édition.** Paris: Gallimard, [1936]. — In-12, broché.

Envoi de l'auteur: «à Pierre son ami // Jean // \*.» Sous cette dédicace Cocteau a dessiné un visage masculin de face. Quelques salissures sans gravité à la couverture, petites déchirures réparées au scotch aux angles du premier plat.

- **Portraits-souvenir 1900-1914. Illustrations de l'auteur.** Paris: Bernard Grasset, [1936]. — In-12, broché.

Nouvelle édition. Envoi de l'auteur: «à Pierre souvenir // amical // de Jean // \*.» Dédicace accompagnée d'un dessin de l'auteur représentant un profil d'homme. Dos abîmé et recollé.

- **La Fin de Potomak.** Paris: Gallimard, [1940]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «au cher // ami // Pierre // Lhoste // Jean // \* // 1940.» Sous cette dédicace Cocteau a dessiné le profil d'un visage.

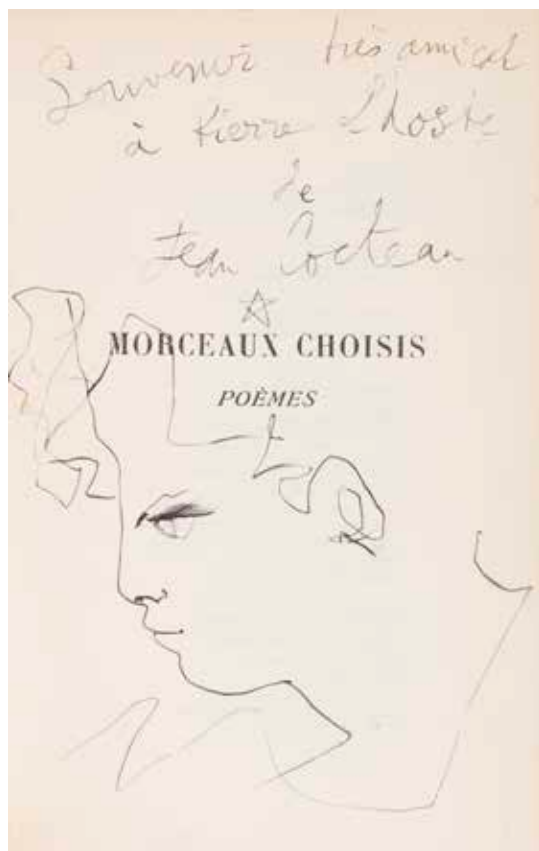
- **Deux travestis.** [Paris: Fournier, 1947]. — In-4, broché, couverture rempliée.

Édition illustrée de 6 lithographies en noir de l'auteur. Exemplaire sur papier Auvergne pur chiffon, spécialement imprimé pour Pierre Lhoste et enrichi d'un envoi de Jean Cocteau: «à mon cher Pierre // de tout cœur // Jean // \* 1947.» Rousseurs.

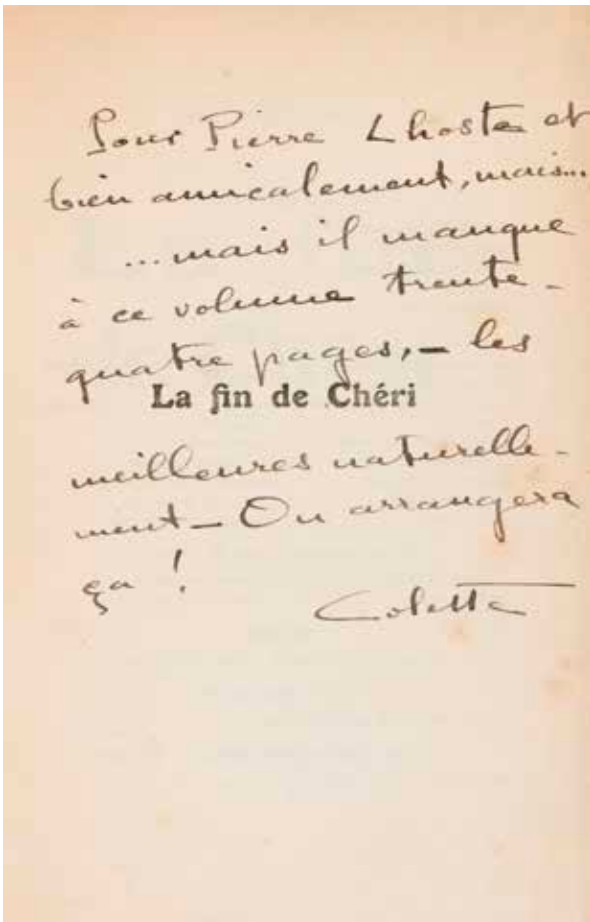
- **La Difficulté d'être.** Paris: Paul Morihien, [1947]. — In-16, broché.

E.O. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur «à Pierre Lhoste // son vieil ami // Jean.» Quelques salissures à la couverture.

.../...



177



179

.../...

- **Le Foyer des artistes.** Paris: Plon, [1947]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire sur papier d'édition. Envoi de l'auteur: «à Pierre // avec // la vieille amitié // de // Jean Cocteau // \* 1953.» Mention de «3<sup>e</sup> mille» sur le premier plat. Couverture légèrement salie.

- **Journal d'un inconnu.** Paris: Bernard Grasset, [1953]. — In-12, broché.

Second tirage paru la même année que l'originale. Envoi de l'auteur: «à // l'ami // Pierre, // ami de toujours // Jean // \* 1958.» Mention de «17<sup>e</sup> Édition» sur la quatrième de couverture.

- **Le Cordon ombilical. Souvenirs.** Paris: Plon, [1962]. — In-8, broché.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «à mon très // cher // Pierre Lhoste // de // tout cœur // Jean // \*.» 300/400€

179. **COLETTE (1873-1954).**

**Ensemble de 6 ouvrages:**

- **Claude en ménage. Cent-soixante-dix-huitième édition.** Paris: Mercure de France, 1923. — In-12, broché.

Nouvelle édition. Envoi de l'autrice: «à Pierre Lhoste // une vieille histoire // pécheresse, - que je // trouve rance. // Colette.» *Dos gauchi.*

- **La Fin de Chéri. Roman.** Paris: Ernest Flammarion, [1926]. — In-12, broché.

E.O. 1/1500 exemplaires sur papier alfa. Envoi de l'autrice: «Pour Pierre Lhoste et // bien amicalement, mais... // ... mais il manque // à ce volume trente- // quatre pages, - les // meilleures naturelle- // ment - On arrangera // ça ! // Colette.» *Rousseurs éparses.*

- **Supplément à Don Juan. Cuivres et bois originaux de Gérard Cochet.** Paris: Trianon, 1931. — In-16, broché, couverture rempliée.

E.O. 1/1100 exemplaires sur vergé à la forme de Rives (n° 837). *Salissures à la couverture.*

- **Mes cahiers.** Paris: Aux armes de France, [1941]. — In-8, broché.

E.O. illustrée d'un portrait de Colette gravé à l'eau-forte par Luc-Albert Moreau et tiré par Daragnès. 1/3300 exemplaires sur papier «Ivoirine». Envoi de l'autrice: «Cher Pierre Lhoste, // aimez-vous la salade ? // Voici "Mes cahiers", et // mon sentiment amical // Colette.»

- **Le Fanal bleu.** Paris: Ferenczi, [1949]. — In-12, broché.

E.O. 1/500 exemplaires sur alfa (n° 369).

- **En pays connu.** Paris: Ferenczi, [1950]. — In-12, broché.

E.O. 1/220 exemplaires sur vélin Lafuma (n° 117), non coupé et très bien conservé. 150/200€

180. **DEREME, TRISTAN (1889-1941).**

**Ensemble de 6 ouvrages:**

- **La Bride et le Cheval ou Le souvenir de Jean-Marc Bernard.** Tarbes, été 1925. — In-12, broché.

E.O. Envoi de l'auteur: «à mon cher ami Pierre Lhoste // en le suppliant de // ne pas faire // comme le ci- // dessous cheval // qui s'enfuit vers // la couverture // pour ne // pas lire // mes feuillets. // Avec ma // cordiale // amitié // Tristan Derème // 16/2. 12/2. 1936.»

- MARTINEAU (Henri). **Tristan Derème. Avec une Préface par M. Pol Neveux. Un Portrait et un Essai de Bibliographie.** Paris: Le Divan, 1927. — In-16, broché.

E.O. 1/500 exemplaires sur alfa bouffant (n° 345). Envoi de Derème: «Encore que je n'aie aucun // titre à rien écrire au seuil // de cet ouvrage, non plus qu'à // tracer mon nom à la craie // sur la muraille d'autrui - // à mon cher confrère // monsieur Pierre Lhoste // en souvenir de son voyage // à Passy où chantent des // perruches bleues, - bien // cordialement // Tristan Derème // 8.V.1935 // Le Temps renverse nos maisons // Et nous tombons plus vite qu'elles; // Nous n'avons pas mille saisons // Pour méditer sous les tonnelles; // Mais, vers les cendres éternelles, // Quel beau voyage nous faisons. // T.D. // Il n'est

d'heureux qu'une tortue // Sous une feuille de laitue. // T.D. »

- **Le Zodiaque ou les étoiles sur Paris. Poèmes. Introduction et notes de M. Théodore Decalandre.** Paris: Émile-Paul frères, 1927. — In-12, broché.

E.O. 1/60 exemplaires sur pur fil Lafuma (n° 58). Envoi de l'auteur: « À mon cher ami // Pierre Lhoste // ces étoiles que les lumières // de Paris nous empêchent de voir - mais les vraies // étoiles sont au cœur des // mortels ! // avec mon // amitié // bien cordiale // Tristan Derème // 32/4. 18/3. 1936. » *Déchirures au dos.*

- **L'Enfant perdu. Poème. Frontispice de Hermine David.** Paris: Émile-Paul frères, 1928. — In-8, broché, couverture rempliée.

E.O. Exemplaire hors commerce sur japon. Envoi de l'auteur: « à mon cher ami // Pierre Lhoste // Le Temps renverse nos maisons // Et nous tombons plus vite qu'elles // Nous n'avons pas mille saisons // Pour fredonner sous les tonnelles, // Mais, vers les cendres éternelles, // Quel beau voyage nous faisons ! // Bien cordialement // Tristan Derème // 32/2. // 5/5. // 3872/2/ » *Cinq derniers feuillets et quatrième de couverture rongés avec d'importants manques.*

- **Patachou petit garçon.** Paris: Émile-Paul frères, 1929. — In-12, broché.

Mention de « 37<sup>e</sup> édition » sur la couverture. Envoi de l'auteur: « A Meucieu Pierre Lhoste // coic'on n'ét pas zu depa // tédan guiyé et pandan que // Quarquo qui nouza quité chen // tonan Etambuls, je vou zan- // voi mon req [dessin d'un œil] (c'étun // rec œt œuif œil) que // mon noncle Tristan afé. Bon- // jour. Jema plic bocou pou // raicrir santrofé de phôte. // Je mapaile // Patachou // Tristan Derème. » *Déchirure avec manque et atteinte au texte au deux derniers feuillets.*

- **Le Violon des muses.** Paris: Bernard Grasset, [1935]. — In-12, broché.

Seconde édition. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur: « à mon cher ami // Pierre Lhoste // et qu'en ce violon // il trouve ma cordiale // amitié // Tristan Derème. » *Dos en partie décollé.* 50/60€

## 181. DES CARS, GUY (1911-1993).

**L'Officier sans nom.**

Cannes: Édition de l'imprimerie Robaudy, 1941. — In-8, broché.

Édition originale rare du premier roman de Guy des Cars, qui reçut le prix Goncourt de la zone libre l'année de sa publication.

Un des 210 premiers exemplaires sur vergé pur fil Lafuma (n° 27).

EXEMPLAIRE DE FRANCIS CARCO, enrichi de ces deux très beaux envois de l'auteur, écrits à 36 ans d'intervalle:

À Francis Carco, dont le talent et // la modestie ont fait confiance à ce // premier "enfant" d'un jeune. A celui // qui a accepté d'être l'un de mes // Pères putatifs à la Société des Gens // de Lettres. Nice le 13 Mars 1941 // Guy des Cars

et 36 années plus tard je maintiens que // si Francis Carco ne m'avait pas encouragé, // il n'y aurait pas de // Guy des Cars // le 11/11/77 // P.S Comme le temps passe !

Quelques salissures, taches et petites déchirures à la couverture. Manque au bas du dos. Très bon état intérieur.

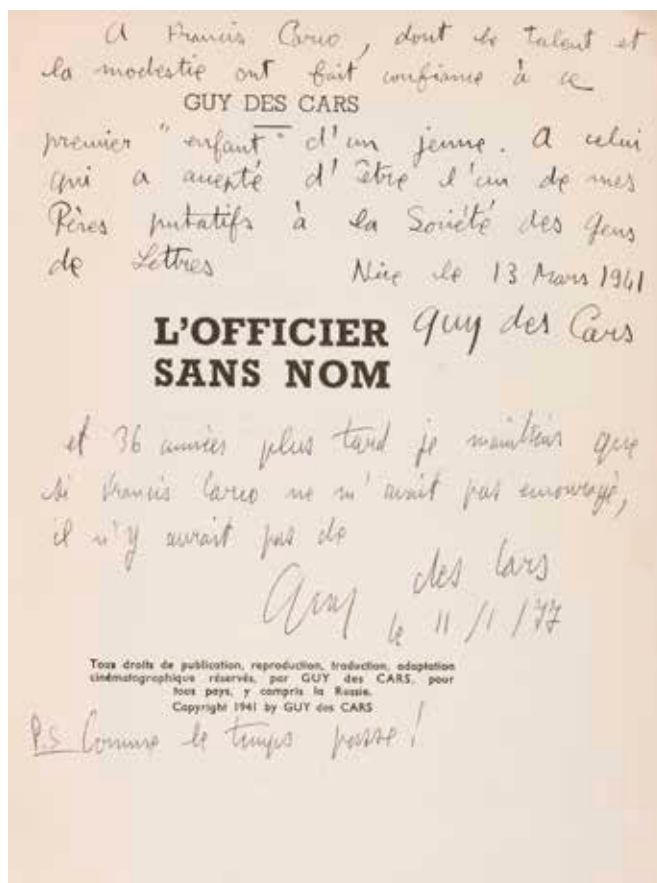
On joint, du même auteur:

- **L'Officier sans nom.** Cannes: imprimerie Robaudy, [1941]. — In-8, broché.

E.O. 1/500 exemplaires sur Bouffant Spécial Edition (n° 491). Usures et petites déchirures au dos, salissures à la couverture.

- **De cape et de plume. Roman vécu.** Paris: Flammarion, [1965]. — In-8, broché.

E.O. 1/55 exemplaires sur vélin Alfa (n° 5), seul tirage sur grand papier. Envoi de l'auteur: « A Pierre Lhoste, à son // Epouse ce "beau papier" auquel // a droit leur inaltérable amitié // Guy. » *Quelques salissures à la couverture.* 100/150€





182. [DIVERS].

**Ensemble de 20 ouvrages divers, dédiés à Pierre Lhoste :**

- ARNOUX (Alexandre). **Contacts allemands. Journal d'un demi-siècle.** Paris: Albin Michel, [1950]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur: «A Pierre Lhoste // son dévoué et // fidèle // A. Arnoux.» Mention de «2<sup>e</sup> mille» sur la couverture.

- BAZAINE (Jean). **Notes sur la peinture d'aujourd'hui. Nouvelle édition revue et augmentée.** Paris: Seuil, [1960]. — In-12, broché.

Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «Pour M. Pierre Lhoste, // en bien sincère hommage. // Jean Bazaine // 28 fév. 68.»

- CARIO (Louis) - RÉGISMANSET (Charles). **La Pensée Française. Anthologie des auteurs de maximes du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours.** Paris: Mercure de France, 1921. — In-8, broché.

E.O. 1/100 exemplaires sur vergé pur fil Lafuma (n° 83).

- CASSOU (Jean). **Quarante-huit. 9<sup>e</sup> Édition.** Paris: Gallimard, [1939]. — In-8, broché.

Exemplaire sur papier d'édition. Envoi de l'auteur: «à Pierre Lhoste // en souvenir d'un charmant // entretien sur ses ondes // et avec toute ma cordiale sympathie // Jean Cassou.»

- CATHELIN. **Carnet de voyage. Octobre 1973-janvier 1974.** S.l., [1975]. — In-12, cartonnage papier rouge à la Bradel de l'éditeur, étui.

E.O. tirée à 450 exemplaires (n° 180). Envoi de l'artiste: «A Pierre et Monique Lhoste // ce carnet de croquis glanés // tout autour de la Terre // et surtout dans la // mer Intérieure où les vagues, // les nuages et les îles se // Retrouvent dans les Jardins // Zen de Kyoto // en très amical souvenir // Cathelin // 18.XI.75.»

- CHAGALL (Marc). **Ma vie.** Paris: Librairie Stock, [1957]. — In-12, cartonnage en toile rouge de l'éditeur.

E.O. illustrée de 31 dessins de jeunesse et 14 reproductions d'eaux-fortes de l'auteur. Traduction de Bella Chagall. Envoi de l'auteur: «Pour // P. et M. // Lhoste // en // bon // souvenir // Marc Chagall.» Ce dernier a également fait un petit dessin représentant une main tenant une branche de blé (?).

- DONNAY (Maurice). **Autour du Chat noir.** Paris: Bernard Grasset, 1926. — In-12, broché.

Édition parue l'année de l'originale. Mention de «5<sup>e</sup> édition» sur la couverture. Envoi de l'auteur: «à Monsieur Pierre Lhoste .. très sympathique souvenir // Maurice Donnay // ce 13 Janvier 1936.» *Petites déchirures au dos.*

- DONNAY (Maurice). **Mes débuts à Paris.** Paris: Librairie Arthème Fayard, [1937]. — In-12, broché.

E.O. 1/75 exemplaires sur papier pur fil des Papeteries Lafuma (n° 41). Envoi autographe: «à mon cher jeune ami // Pierre Lhoste // bien affectueusement // Maurice Donnay.» *Mouillure sur le bas des premiers feuillets.*

- GUÉHENNO (Jean). **Caliban et Prospero suivi d'autres essais.** Paris: Gallimard, [1969]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «À Madame Lhoste, // à Pierre Lhoste, // ce petit livre de bilan, // ces deux héros // de mes batailles, // avec notre gratitude et // et (sic) notre sympathie. // Guéhenno.»

- GUÉHENNO (Jean). **Journal d'un homme de 40 ans.** Paris: Bernard Grasset, [1934]. — In-12, broché.

E.O. Envoi de l'auteur autour de son autoportrait: «A monsieur Pierre Lhoste // en bien cordial hommage, // cet ancien ? JOURNAL // D'UN HOMME DE 40 ANS, // Guéhenno.»

- GUITTON (Jean). **Ce que je crois.** Paris: Bernard Grasset, [1971]. — In-8, broché, couverture rempliée.

E.O. Exemplaire sur papier d'édition. Envoi de l'auteur: «à Pierre Lhoste // Jean Guitton.» *Salissures à la couverture.*

- GUTH (Paul). **Quarante contre un.** Paris: Corrêa, [1947]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire sur papier d'édition. Double envoi de l'auteur: «Pour Pierre Lhoste, le Talleyrand de la // Radio, dont la spontanéité et la gentillesse // fleurissent les micros, (mais je m'aperçois // que Talleyrand était bien moins gentil // que ça) en lui redisant combien notre // amitié réciproque m'enchantent. // Très affectueusement pour lui et // pour la charmante Mme Pierre Lhoste, // avec tous mes vœux de succès. // Leur ami // P. Guth // Paris, ce 6 chaud de Juillet 1950.»; «Le 23 décembre 1967: 17 ans plus tard ! // Avec une amitié dix sept fois plus // grande pour mon merveilleux // Pierre, parrain, pilier, clef de // voûte de nos Entretiens. ET pour // la charmante Monique, qui recueille // le pieusement nos propos dans ses // chères mains. // Joyeux Noël ! Bonne // année. // Paul.» *Dos en partie décollé.*

- LÉAUTAUD (Paul). **Entretiens avec Robert Mallet.** Paris: Gallimard, [1967]. — In-8, broché, couverture rempliée.

E.O. Envoi de Robert Mallet: «Le comparse, // le "faire-valoir" // comme m'a dit à // l'époque, (la valeur // de quoi, sinon d'une // liberté d'être ?) // ce comparse-là // ce partenaire vieilli // mais doué de mémoire // vous salue, cher // Pierre Lhoste, vous qui // avez essayé de me faire // valoir... Robert Mallet // En Sorbonne // 25 janvier // 1972.» *Brunissures au dos.*

- PRÉVERT (Jacques) - POZNER (André). **Hebdomadaires**. La Chapelle-sur-Loire: Guy Authier, [1972]. — In-8, broché

E.O. Exemplaire sur papier d'édition. Envoi de Pozner et signature autographe de Prévert: «à monsieur et madame // Pierre Lhoste // Amicalement // André Pozner // et // Jacques Prévert // \* // Paris, novembre 1972.»

- ROLLAND (Romain). **Empédocle suivi de L'Éclair de Spinoza**. Paris: Éditions du Sablier, [1931]. — In-12, broché.

Édition collective en partie originale. Exemplaire sur alfa. Envoi de l'auteur: «à M. Pierre Lhoste // en cordial souvenir // de sa visite à Vézelay // Romain Rolland // novembre 1943.»

- ROSTAND (Jean). **L'Aventure humaine. De l'adulte au vieillard**. Paris: Fasquelle, [1935]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire sur papier d'édition. Envoi de l'auteur: Pour // Pierre Lhoste // très sympathiquement // Jean Rostand.» *Rousseurs à la couverture*.

- ROSTAND (Jean). **Le Courrier d'un biologiste**. Paris: Gallimard, [1970]. — In-8, broché, couverture rempliée.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «Pour Pierre Lhoste, // très cordialement, et // en amical souvenir // Jean Rostand.»

- SIEGFRIED (André). **L'Âme des peuples**. Paris: Hachette: [1950]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaires sur papier d'édition. Envoi de l'auteur: «AM. Pierre Lhoste // que je remercie de // s'intéresser à cette // psychologie des // peuples, source // de toute expli- // cation // André Siegfried.» *Rousseurs*.

- VICTOR (Paul-Émile). **Boréal. La Joie dans la nuit**. Paris: Bernard Grasset, [1947]. — In-12, broché.

Nouvelle édition. Envoi de l'auteur: «Pour Pierre Lhoste // bien amicalement // Paul E. Victor // Mars 1959.»

- VICTOR (Paul-Émile). **Groenland 1948-1949. 90 photographies en noir et en couleurs de J.-J. Languepin, Marcel Ichac, Jeacques Masson**. Paris, Grenoble: Arthaud, [1951]. — In-4, broché, sous jaquette illustrée.

E.O. Envoi de l'auteur: «Pour Madame Monique Lhoste // Paul E. Victor // Noël 1952.» 100/150€

### 183. [DIVERS].

#### **Ensemble de 20 ouvrages divers, dédiés à Pierre Lhoste :**

- ARNOUX (Alexandre). **Marges du temps**. Paris: Librairie Arthème Fayard, [1959]. — In-16, broché, couverture rempliée.

E.O. Exemplaire du tirage courant: «A P/ Lhoste // en vive // sympathie et // fidèle dévouement // A. Arnoux.» Mention de «10<sup>e</sup> édition» en quatrième de couverture.

- BOURBON BUSSET (Jacques de). **L'Amour durable. Journal III**. Paris: Gallimard, [1969]. — In-8, broché, couverture rempliée.

E.O. 1/45 exemplaires sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier. Envoi de l'auteur: «Pour Pierre et Monique Lhoste // dans la joie de les retrouver par // cette belle matinée printanière // à Bry sur Marne au milieu des // arbres et des eaux // avec l'amitié fidèle // de // Jacques de Bourbon Busset // le 4 mars 1969.»

- CABANIS (José). **Plaisir et lectures \*\***. Paris: Gallimard, [1968]. — In-12, broché, couverture rempliée.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «A Monsieur Pierre Lhoste // bien sincère et reconnaissant // hommage // José Cabanis.» *Brunissures au dos*.

- CABANIS (José). **Saint-Simon l'admirable**. Paris: Gallimard, [1974]. — In-8, broché.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «A Monsieur Pierre Lhoste, // hélas ! nous rencontrerons-nous, maintenant // que le cher M. Hirsch n'est plus là pour supprimer // toutes les distances, // Voici, en tout cas, // un signé d'amitié reconnaissante et // fidèle. // Jean Cabanis.»

- DURTAÏN (Luc). **L'Étape nécessaire**. Paris: E. Sansot & Cie, 1913. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire sur papier d'édition. Envoi de l'auteur: «Pour Pierre Lhoste, // très spécialement, ce // premier livre, introuvable // aujourd'hui - future préface // des Conquêtes du Monde - // en amitié ce tableau des // doutes de jeunesse // Luc Durtain.» *Légères salissures à la couverture*.

- DURTAÏN (Luc). **Manuscrit trouvé dans une île**. Paris: Georges Crès et Cie, 1913. — In-16, broché, couverture rempliée.

E.O. Envoi de l'auteur: «Pour Pierre Lhoste, // en très cordiale pensée, // ce livre qui m'a demandé // un peu de chair. // Luc Durtain.» *Dos bruni, quelques rares rousseurs*.

- DUTOURD (Jean). **Le Complexe de César**. Paris: Gallimard, [1976]. — In-8, broché.

Seconde édition. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «A Pierre Lhoste, // avec mes fidèles pensées // Jean Dutourd.» *Dos bruni, quelques piqûres sur les plats*.

- FORT (Paul). **Anthologie des Ballades françaises. 1892-1941**. Paris: Flammarion, [1946]. — In-12, broché.

Envoi de l'auteur: «A Pierre Lhoste, // en souvenir de sa visite // exquise // en très cordial hommage // .../...

.../...

ces éphémérides // d'un vieux trouvère. // Paul Fort // 1951.»

- FORT (Paul). **Mon grand Pays ou l'Ombre du Trouvère s'étend sur la France. Avant-propos de Raphaël Barquissau.** Paris: Flammarion, [1950]. — In-12, broché.

Édition collective en partie originale. 1/640 exemplaires sur papier chiffon de Lana (n° A.P.F. 300). Envoi de l'auteur: «A Pierre Lhoste // ces chants au goût // de France, // en grande estime de pensée // très amicalement. // Paul Fort // 1953.» *Rousseurs éparses.*

- FORT (Paul). **Le Pèlerin de la France. Avant-propos de Jean Royère, Fortunat Strowski et Robert de La Croix.** Paris: Flammarion, [1948]. — In-12, broché.

1/330 exemplaires sur papier alfa (n° 36). Envoi de l'auteur: «A Pierre Lhoste // ces chants de France, // avec les plus cordiaux // souvenirs // d'un vieux trouvère de Reims. // Paul Fort.»

- FORT (Paul). **Vive Patrie ! Avant-propos de Georges Duhamel.** Paris: Flammarion, [1949]. — In-12, broché.

Édition collective en partie originale. 1/433 exemplaires sur papier alfa (A.P.F. n° 1259). Envoi de l'auteur: «A // Pierre Lhoste // ce poème inédit // et dans "l'esprit" qu'il me // demande... d'avoir: // Chevalerie // ou // le geste inutile // J'ai pourfendu la Mort ! - Au clair // de mon épée // la Mort vient de renaître et joue // à la poupée. // PF // 1951.» *Quelques rousseurs au début de l'ouvrage et sur les tranches.*

- GARÇON (Maurice). **La Justice au Parnasse.** Paris: Gallimard, [1935]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «A monsieur Lhoste // bien sympathique hommage // Maurice Garçon.»

- GÉRARD (Rosemonde). **Edmond Rostand.** Paris: Bibliothèque-Charpentier, [1935]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'autrice: «pour // Pierre et Monique // Lhoste // avec toute mon amitié // Rosemonde Rostand.»

- MAURIAC (François). **Le Fils de l'Homme.** Paris: Bernard Grasset, [1958]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur: «à Pierre Lhoste // cette méditation de // toute ma vie - // bien cordialement // François Mauriac.»

- PICON (Gaëtan). **Admirable tremblement du temps.** Genève: Albert Skira, [1970]. — In-8, broché, couverture rempliée.

E.O. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur: «Pour Pierre Lhoste // en cordial souvenir, // Gaëtan Picon.»

- ROSTAND (Jean). **Hommes d'autrefois et d'aujourd'hui.** Paris: Gallimard, [1966] — In-8, broché, couverture rempliée.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «Pour // Pierre Lhoste, // en cordial hommage // Jean Rostand.»

- ROY (Claude). **Nous.** Paris: Gallimard, [1972]. — In-8, broché, couverture rempliée.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «Pour Pierre Lhoste // avec les amicales pensées de // Claude Roy.»

- SARTRE (Jean-Paul). **Explication de l'Étranger.** S.l.: Aux dépens de Palimurge, [1946]. — In-16, demi-veau glacé blond à coins à la Bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (G. Gauché).

E.O. tirée à petit nombre, hors commerce. Exemplaire sur vélin de Lana, bien relié.

- TRIOLET (Elsa). **La Mise en mots.** Genève: Skira, [1969]. — In-8, broché, couverture rempliée.

E.O. parue dans la collection «Les sentiers de la création». Exemplaire sur papier ordinaire. Envoi de l'autrice: «A Pierre Lhoste, // en souvenir des sentiers déjà // parcourus ensemble // Elsa Triolet.» *Taches à la couverture.*

- VILDRAC (Charles). **Pages de journal. 1922-1966.** Paris: Gallimard, [1968]. — In-8, broché, couverture rempliée.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «A Pierre Lhoste // en toute estime // hommage de // Charles Vildrac.» *Dos décollé.*

100/150€

#### 184. [DIVERS].

**Ensemble de 18 ouvrages divers, dédiés à Pierre Lhoste :**

- CAMPAGNE (Jean-Marc). **Carzou.** Paris: Flammarion, [1981]. — In-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée.

E.O. Envoi de l'artiste: «Pour // Pierre // Lhoste // et Madame // bien // cordialement. // Carzou // Paris le 2/10/81.»

- CARZOU (Nane). **La Ville à l'envers imagée par Carzou.** Nice: Éditions d'art de Francony, [1976]. — In-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

E.O. Envoi de l'autrice et de l'artiste: «Pour Pierre Lhoste et sa femme, avec toute mon // amitié // Nane Carzou», «Pour Pierre Lhoste // et madame // bien amicalement // Carzou.» *Salissures au cartonnage, coins légèrement émoussés.*



- CROISSET (Francis de). **Pour la langue française.** Paris: Librairie Plon, [1924]. — In-16, broché, couverture rempliée.

E.O. Envoi de l'auteur: «A mon jeune confrère et ami // Jean-Pierre Lhoste // en affectueux souvenir // Francis de Croisset.» *Quelques rousseurs éparses.*

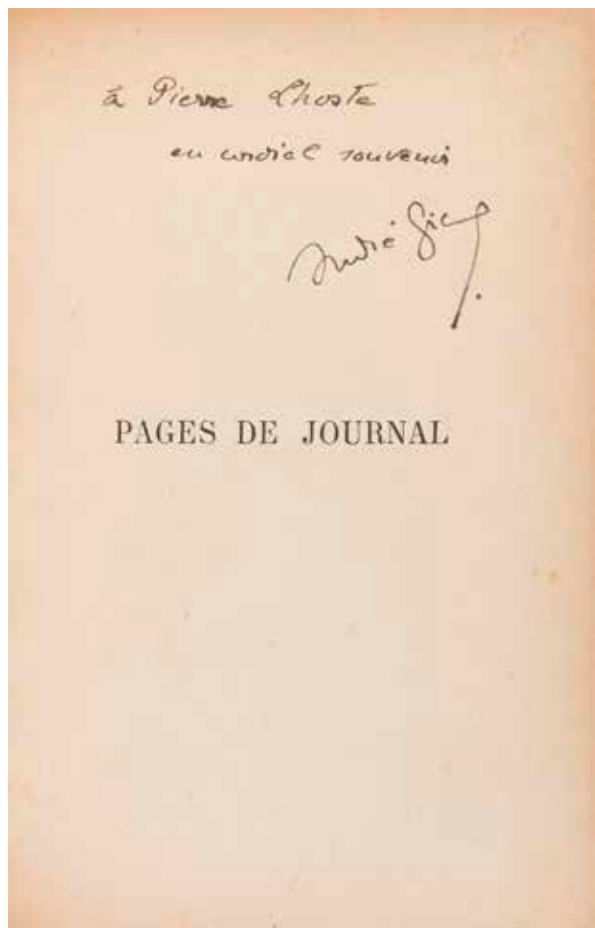
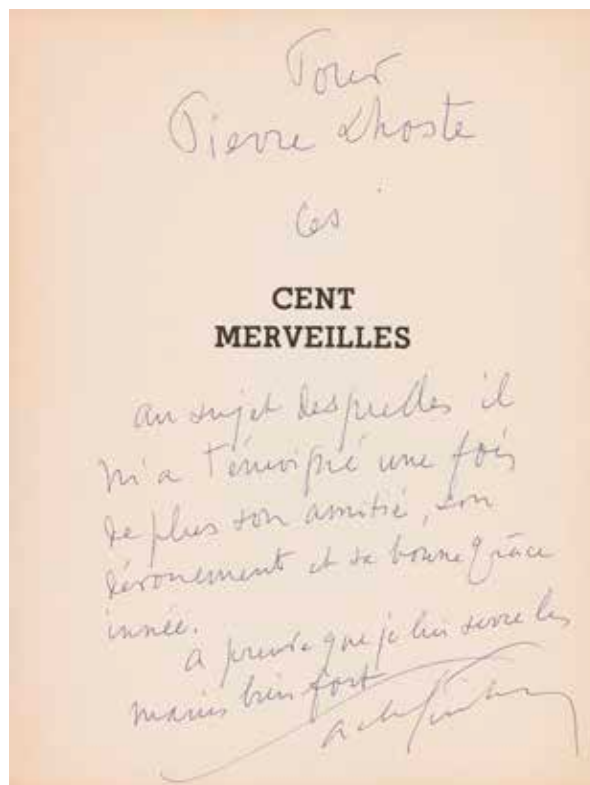
- CROISSET (Francis de). **La Féerie cinghalaise. Ceylan avec les anglais.** Paris: Grasset, [1929]. — In-12, broché. Nouvelle édition. Envoi de l'auteur: «A Pierre Lhoste // en sympathique // souvenir // Francis de Croisset.» *Dos en partie décollé.*

- DELTEIL (Joseph). **François d'Assise.** S.l., [1960]. — In-8, cartonnage papier doré de l'éditeur.

Édition tirée à 2500 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce (n° 1727). Envoi de l'auteur: «à Monique et Pierre Lhoste // et à leurs enfants // Ce livre écrit par un Vieil // enfant, qui conte la // vie enfantissime // d'un grand enfant // de Dieu, et illustré // par les jeunes enfants // de Robert Morel // En toute amitié // Delteil.» *Cartonnage légèrement sali, rousseurs éparses.*

- DELTEIL (Joseph). **La Cuisine paléolithique.** Le Jas du Revest-Saint-Martin: Robert Morel, [1964]. — In-12, cartonnage toile grise de l'éditeur, lien avec anneau en tête.

E.O. sur offset. Envoi de l'auteur: «à mon cher Pierre Lhoste // ce livre qui est un peu, aussi, // à sa façon, un



acte de foi... // de foi Cathare... // de foi surréaliste... // Avec toujours toute // mon amitié // Delteil.» *Rousseurs sur le cartonnage.*

- DELTEIL (Joseph). **Éloge de Clémence Isaure lu en Séance publique le 3 mai 1975.** S.l.: Académie des jeux floraux, 1975. — Plaquette in-8, agrafée.

Extrait du *Recueil de l'Académie des jeux floraux*. Envoi de l'auteur: «O Monique et Pierre Lhoste // avec mes vieilles amitiés // Delteil.»

- DUTOURD (Jean). **Les Plus belles lettres de Stendhal présentées par Jean Dutourd.** Paris: Calmann-Lévy, [1962]. — In-12, broché.

Envoi de Jean Dutourd: «A Pierre Lhoste // amicalement // Jean Dutourd.» *Dos passé.*

- DUTOURD (Jean). **Petit journal (1965-1966).** Paris: Julliard, [1969]. — In-8, cartonnage de l'éditeur, sous jaquette illustrée.

E.O. Envoi de l'auteur: «A Pierre et Monique // Lhoste, pour compléter... // et mon amitié // Jean Dutourd.»

- DUTOURD (Jean). **L'École des jocrisses.** Paris: Flammarion, 1970. — In-12, broché.

E.O. 1/55 exemplaires sur vélin alfa, celui-ci faisant partie des exemplaires hors commerce. Envoi de l'auteur: «Pour Pierre et Monique Lhoste, // mes interlocuteurs // préférés. // Leur ami // Jean Dutourd.»

- DUTOURD (Jean). **Le Paradoxe du critique.** Paris: Flammarion, [1971]. — In-16, broché.

E.O. 1/1100 exemplaires sur vélin pur fil Johannot, celui-ci faisant partie des 100 hors commerce (n° XCII). Envoi de l'auteur: «A Pierre Lhoste // à Madame Pierre Lhoste, // ce petit prétexte // à causette, micro // et grosse boîte à malice. // Leur ami // Jean Dutourd.»

- FARRÈRE (Claude). **Cent millions d'or.** Paris: Ernest .../...

.../...

Flammarion, [1927]. — In-12, broché.

E.O. sur papier alfa. Envoi de l'auteur: « pour Pierre Lhoste // cordial hommage // CFarrère. » *Dos bruni.*

- FLAUBERT (Gustave). **La Première Éducation sentimentale. Préface de François-Régis Bastide.** Paris: Éditions du Seuil, [1963]. — In-8, broché.

Nouvelle édition parue dans la collection « Tel quel ». 1/57 exemplaires sur vélin pur fil Marais, seul grand papier (n° 1).

- GIDE (André). **Pages de journal (1929-1032).** Paris: Gallimard, [1934]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: « à Pierre Lhoste // en cordial souvenir // André Gide. » *Quelques rousseurs éparses.*

- GUITRY (Sacha). **Cent merveilles choisies par Sacha Guitry.** Paris: Raoul Solar, [1954]. — In-8, broché.

E.O. Envoi de l'auteur: « Pour // Pierre Lhoste // ces // CENT MERVEILLES // au sujet desquelles il // m'a témoigné une fois // de plus son amitié, son // dévouements et sa bonne grâce // innée. // A preuve que je lui serre les // mains bien fort // Sacha Guitry. » *Couverture salie et tachée.*

- NOURISSIER (François). **Le Musée de l'Homme.** Paris: Bernard Grasset, [1978]. — In-8, broché.

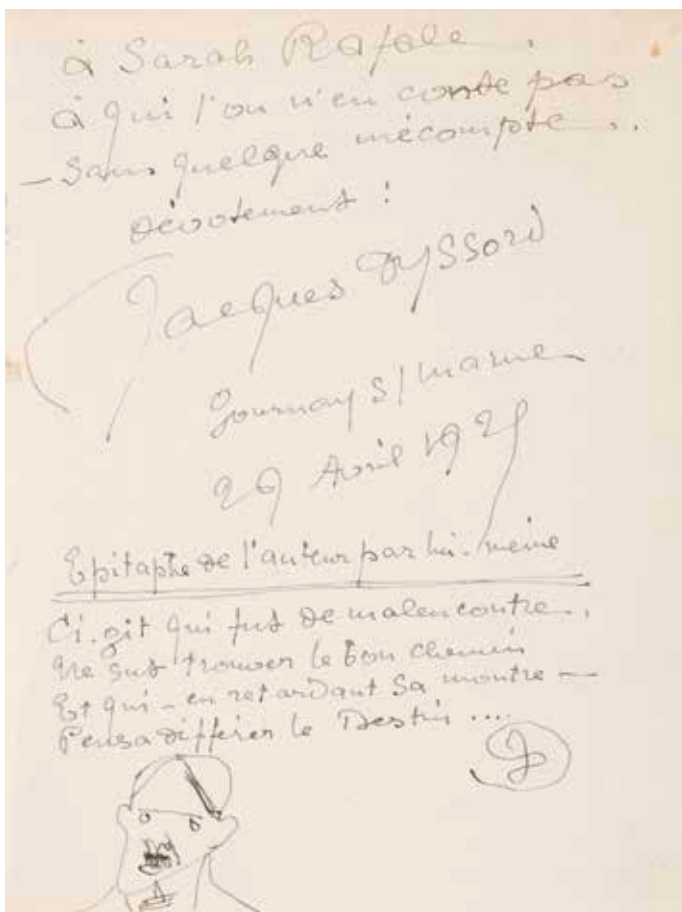
E.O. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur: « A mes amis // Pierre Lhoste, // pour leur dire ma // fidèle amitié // Nourissier. » *Dos légèrement gauchi.*

- PONGE (Francis). **La Fabrique du Pré.** Genève: Albert Skira, [1971]. — In-8, broché, couverture rempliée.

E.O. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur: « pour Pierre Lhoste // en toute sympathie // Francis Ponge. » L'exemplaire comporte également plusieurs corrections autographes de l'auteur.

- RICHARD (Eliane). **J'Apprendrai à pleurer pour quelque chose.** Paris: Éditions Émile-Paul, [1977]. — In-8, broché.

E.O. La couverture est illustrée d'une composition de Jean Carzou. Envoi de l'autrice et de l'artiste: « Pour Pierre Lhoste, en espé- // rant que ce premier roman // aura la chance de trouver // auprès de vous quelques instants // de liberté pour le feuilleter... // En toute sympathie // Eliane Richard »; « Pour Pierre // Lhoste // de // tout cœur // Carzou. » 100/150€



185. [DIVERS].

**Ensemble de 15 ouvrages dédiés:**

- BERNSTEIN (Henry). **L'Assaut. Pièce en trois actes représentée pour la première fois, au théâtre du Gymnase, le 2 février 1912.** Paris: Librairie Charpentier et Fasquelle, 1912. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur au dramaturge Robert Trébor (1879-1942): « à Trébor // cordialement // Henry Bernstein. » *Salissures et déchirures à la couverture. Feuilles brunis et fragiles.*

- BIBESCO (Marthe Lucie Lahovary, princesse). **Les Huit paradis.** Paris: Bernard Grasset, 1925. — In-16, demi-maroquin bleu à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure de l'époque).

E.O. 1/14 exemplaires sur japon, celui-ci faisant partie des 4 hors commerce. Envoi de l'autrice: « À Henry de Jouvenel // ce voyage qui j'ai refait // avec lui, pour le mieux // faire // Marthe. » *Bel exemplaire malgré le dos passé.*

- COCTEAU (Jean). **Carte Blanche. Articles parus dans Paris-midi du 31 mars au 11 août 1919.** Paris: La Sirène, 1920. — In-16, broché, couverture rempliée.

E.O. 1/1945 exemplaires sur papier alfa bouffant d'Écosse (n° 434). Envoi de

l'auteur à M et Mme Jean Hugo: « Pour // mes Zugos // leur ami // Jean // 1920. » *Rousseurs éparses*.  
- DONNAY (Maurice). **Des souvenirs...** Paris: Arthème Fayard et Cie, [1933]. — In-12, broché.  
E.O. imprimée sur alfa supérieur des Papeteries Outhenin-Chalandre. Envoi de l'auteur: « à Paul Valéry // son ami // Maurice Donnay. »

- DYSSORD (Jacques). **Tropes**. Paris: Les Amis d'Édouard, [1924]. — In-16, broché, couverture rempliée.  
E.O. tirée à 200 exemplaires hors commerce. 1/196 sur Arches (n° 144). Envoi de l'auteur à l'actrice Sarah Rafale, accompagné d'un autoportrait naïf: « à Sarah Rafale // à qui l'on n'en conte pas // - sans quelque mécompte // dévotement: // Jacques Dyssord // Gournay s/ Marne // 26 avril 1925 // Épitaphe de l'auteur par lui-même // Ci-gît qui fut de malencontre. // Ne sut trouver le bon chemin // Et qui - en retardant sa montre - // Pensa différer le Destin... // JD. »

- GARÇON (Maurice). **En marge de la cognomologie. Un procès onomastique 18 juillet 1941**. S.l., s.d. — In-16, broché.  
E.O. tirée à 150 exemplaires hors commerce (n° 13). Envoi de l'auteur: « A Mac Orlan // pour le mettre en garde quand il // baptisera ses personnages // amicalement // Maurice Garçon. »

- GÉRALDY (Paul). **Toi et moi**. Paris: Stock, [1940]. — In-12, broché.  
Nouvelle édition. Envoi de l'auteur: « Pour Madame Godard, // ma jeunesse, avec // les compliments, le // souvenir et les hommages // de Paul Géraldy. » *Couverture salie*.

- GUTH (Paul). **Mémoires d'un naïf**. Paris: Pierre Horay, [1953]. — In-8, broché.  
E.O. Exemplaire sur papier d'édition. Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Humbourg // bien cordialement // P. Guth. »

- JOUHANDEAU (Marcel). **Réflexions sur la vie et le bonheur**. Paris: Gallimard, [1958]. — In-12, broché.  
Seconde édition. Envoi de l'auteur: « Pour Odette Duchâteau // avec mes // meilleurs sentiments // Marcel jouhandeau // 6 Avril 54. » *Couverture tachée*.

- JULLIEN DU BREUIL (André). **Prudence**. Paris: Simon Kra, 1927. — In-12, broché, couverture rempliée.  
E.O. rare. 1/10 exemplaires de tête sur Hollande (n° 7). Envoi de Marcel Jouhandeau à l'éditeur Marcel Sautier: « Pour Marcel Sautier. // André ! j'ai deux // photographies de lui // merveilleuses. On ne // voit que le visage émacié // ici, là plus plein. // Le second fait songer // à Dorian Gray, // mais pourquoi Cocteau, // en regardant le premier, // a-t-il dit: - c'est // une figure de Bossu. // Je n'ai connu personne de plus // droit. // Ami. // Marcel // 4 Fev. 58. » Joint une copie d'un autre envoi de Jouhandeau sur ce livre donnant des précisions sur l'ouvrage.

- MASSON (Frédéric). **Napoléon et les femmes. I. L'Amour**. Paris: Paul Ollendorff, 1894. — In-8, demi-maroquin vert foncé à coins, dos à nerfs, chiffre couronné doré sur le dernier caisson, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*).  
E.O. 1/10 exemplaires sur papier de Honnade (n° 9). Premier volume seul. Envoi de l'auteur: « À Louise de Malakoff // son ami // Frédéric Masson. » *Bel exemplaire*.

- MONDOR (Henri). **Paul Lecène**. Paris: Masson & Cie, 1931. — In-16, broché, couverture rempliée.  
E.O. Envoi à Raymond Gallimard: « A monsieur Raymond Gallimard // Editeur des meilleurs // cet humble, sévère, mais affectueux // message (?) // H. Mondor. »

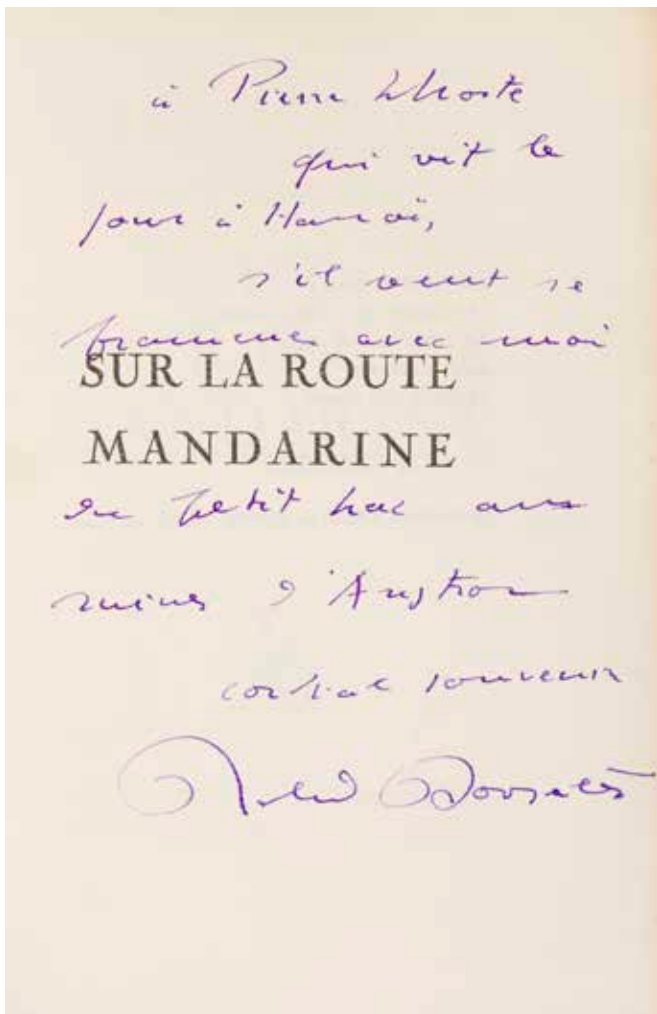
- ROCHEFORT (Henri). **Les Signes du temps**. Paris: Victor-Havard, 1886. — In-18, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Ad. Lavaux*).  
E.O. Exemplaire sur papier de Hollande. Envoi de l'auteur au journaliste Horace Ayraud-Degeorge (1850-1922): « à mon excellent // collaborateur et // ami Ayraud-Degeorge // Henri Rochefort. » *Frottements au dos et aux coins*.

- ROSTAND (Maurice). **L'Homme que j'ai tué**. Paris: Flammarion, [1925]. — In-12, broché.  
E.O. Exemplaire du papier d'édition. Envoi de l'auteur: « A // Jean Richepin // avec mon admiration la // plus tendre. // Maurice Rostand. »

- VAILLAT (Léandre). **Nouveau bouquet de France**. Paris: Ernest Flammarion, [1938]. — In-12, broché.  
E.O. Envoi de l'auteur: « Au docteur et Madame Hautefeuille // un petit drapeau tricolore, // pour pavoiser // Léandre Vaillat. » *Taches à la couverture*.

100 / 150€





186. **DORGELÈS, ROLAND (1885-1973).**

**Ensemble de 10 ouvrages :**

- **Sur la route Mandarine.** Paris: Albin Michel, [1925]. — In-12, broché.

E.O. 1/350 premiers exemplaires sur Hollande (n° 234). Envoi de l'auteur: «à Pierre Lhoste // qui vot le // jour à Hanoï, // s'il veut se // promener avec moi // du petit (?) aux // ruines d'Angkor // cordial souvenir // Roland Dorgelès.»

- **Souvenirs sur les croix de bois.** Paris: À la cité des livres, 1929. — In-12, broché, couverture rempliée.

E.O. Exemplaire sur papier vergé, non numéroté. Envoi de l'auteur: «à Pierre Lhoste // amical souvenir // de l'ancien caporal // Roland Dorgelès.» Dos et bords de la couverture passés.

- **Le Réveil des morts. Orné de huit lithographies de Paulette Humbert.** Paris: Librairie de la Revue française, [1930]. — In-8, broché, couverture rempliée.

1/150 sur vélin royal Vidalon (n° 41). Envoi de l'auteur: «à Pierre Lhoste // - heureux de // l'avoir connu, puisque // j'aimais ses vers - // avec les amicales // pensées d'un ancien poète // Roland Dorgelès.» Déchirures au dos.

- **Le Château des brouillards. Roman.** Paris: Albin Michel, [1932]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire sur vélin supérieur. Envoi de l'auteur: «à Pierre Lhoste // poète, // en souvenir du // temps où, sur // la Butte, je faisais // des vers // cordialement // Roland Dorgelès.» Mention de «23e mille» sur la couverture.

Petite réparation au scotch en bas du dos.

- **Vive la liberté !** Paris: Albin Michel, [1937]. — In-12, broché.

E.O. 1/200 exemplaires sur Alfa Mousse (n° 140). Envoi de l'auteur: «à Pierre Lhoste // ces pages de // 1937 où j'expri- / mais ma // crainte de // voir surgir // la guerre // avec le // souvenir amical // de // Roland Dorgelès.» Rousseurs éparses.

- **Bouquet de bohème.** Paris: Albin Michel, [1947]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «à Pierre Lhoste // qui a souvent // regardé Montmartre // du haut de mon // pigeonnier // amical souvenir // Roland Dorgelès.» Dos légèrement brunis.

- **Bleu horizon. Pages de la Grande Guerre.** Paris: Albin Michel, [1949]. — In-8, broché.

E.O. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur: «à Pierre Lhoste // le cordial // souvenir d'un // écrivain qui // garde un // cœur bleu // horizon // Roland Dorgelès.» Dos et bords de la couverture brunis. Mention de «16e mille» sur le premier plat.

- **Portraits sans retouche.** Paris: Albin Michel, [1952]. — In-8, broché.

E.O. Exemplaire sur papier d'édition. Envoi de l'auteur: «à Pierre Lhoste // ces portraits // peints dans // l'allégresse // avec le cordial // souvenir de // Roland Dorgeles.» Couverture légèrement brunie.

- **La Drôle de guerre. 1939-1940.** Paris: Albin Michel, [1957]. — In-8, broché.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «à Pierre Lhoste // en souvenir // d'une brève // rencontre, à // la sortie de // chez Drouant // pendant l'occupation // bien cordialement // Roland Dorgelès.» Petites taches marginales sur la couverture.

- **A bas l'argent ! Roman.** Paris: Albin Michel, [1965]. — In-8, broché.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «Pour Pierre Lhoste // en témoignage // d'amitié // Roland Dorgelès.»

100/150€

187. **DYSSORD, JACQUES (1880-1952).**  
**Mimes d'Hérodas. Traduit en langage populaire par Jacques Dyssord. Avec dix-neuf gouaches de Carlo Rim.**

Paris: Denoël et Steele, 1930. — In-8, broché, couverture rempliée.

Édition originale illustrée de 19 gouaches de Carlo RIM. Un des 800 exemplaires sur papier de Rives.

Envoi de l'auteur et de l'artiste:

à Pierre Lhoste, // ce livre qu'éditèrent // Denoël et Steele à l'époque // de leurs débuts dans l'édition // - en témoignage de bien // cordiale confraternité. // Jacques Dyssord

Après cette dédicace Carlo Rim a exécuté un dessin représentant monsieur Virgule tenant des fleurs, accompagné de cet envoi:

a Pierre // a Monique Lhoste // ce monsieur Virgule // qui n'a pas le // nez grec - // en cordial souvenir // Carlo Rim // mai 1947

Quelques rousseurs éparses.

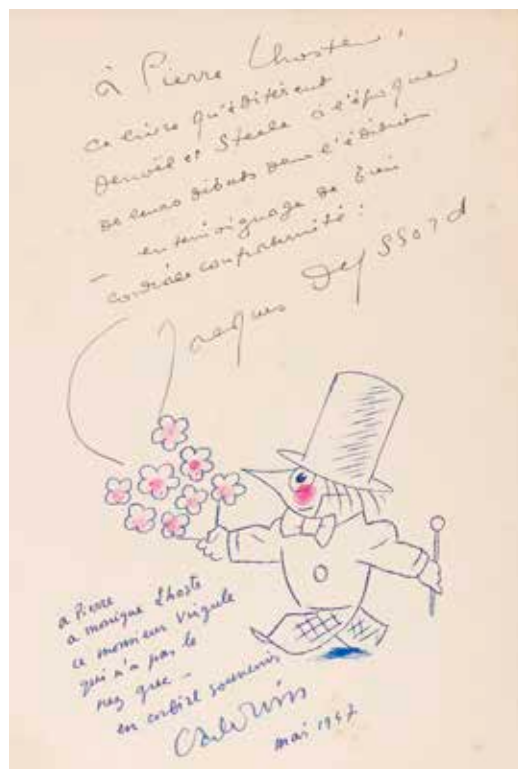
On joint, du même auteur:

- **Charlie chasseur. Roman.** Paris: Bernard Grasset, 1924. — In-12, broché.

E.O. UN DES 6 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER JAPON FRANÇAIS. Double envoi de l'auteur: «à // mon ami ? (1) // philosophe désabusée, // en souvenir du temps // où l'on avait le loisir // de moraliser // — cette moralité // — d'esprit et de cœur: Jacques Dyssord»; «(1) Monsieur Pierre Lhoste, // à vous ce petit livre - // en vous souhaitant moins de // philosophie - et plus de loisir - // que son premier destinataire. - // en toute cordialité: // Jacques Dyssord // Paris 3/10/36.» Ex-libris de M. Brun, certainement le destinataire du premier envoi.

- **La Confrérie de la Dernière heure.** Paris: Éditeurs associés, [1924]. — In-12, broché.

Troisième édition (mention sur la couverture). Envoi de l'auteur: «à Pierre Lhoste // ce petit essai introuvable // - pour ce qui n'est pas // tendre pour une profession // décriée entre toutes. // Amicalement // Jacques Dyssord.» 100/150€



187

188. **FLEURET, FERNAND (1883-1945).**

**Ensemble de 5 ouvrages:**

- **Réceptions posthumes. Discours prononcé à l'Académie Française par M. Prosper Bricole pour la réception de M. Charles Baudelaire et recueilli par Fernand Fleuret.** Paris: Éditions du Trianon, 1932. — In-16, broché, couverture rempliée.

Édition illustrée d'un frontispice gravé par Georges Gorvel d'après un dessin de Joseph Hémard. 1/800 exemplaires sur papier d'Auvergne (n° 261). Envoi de l'auteur: «à Pierre Lhoste, // qui aime encore Baudelaire, // [...] qui m'en donnera des // nouvelles dans 20 ans, si // Dieu me prête vie, // Fernand Fleuret.» Dos et bords de la couverture passés. Rousseurs éparses. Gardes brunies par les rabats de la couverture. Transfert du frontispice sur le titre.

- **De Gilles de Rais à Guillaume Apollinaire.** Paris: Mercure de France, 1933. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire sur papier d'édition. Envoi de l'auteur: «à Pierre Lhoste, qui eut aimé // Ch. Th. Féret, Apollinaire, et // Remy de Gourmont, // en cordial souvenir, // Fernand Fleuret.» Petites déchirures et brunissures au dos.

- **De Ronsard à Baudelaire.** Paris: Mercure de France, 1935. — In-12, broché.

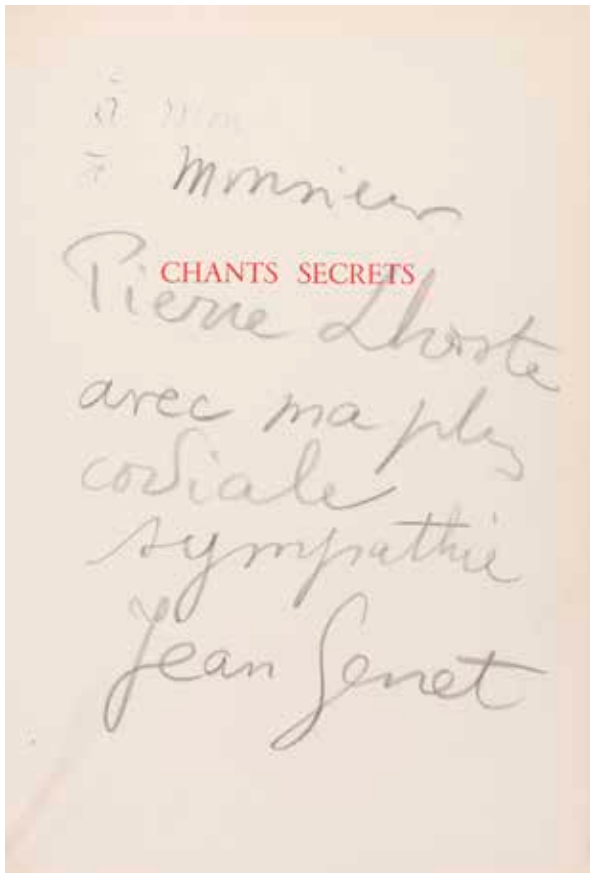
E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «au Poète Pierre Lhoste, // en cordial et sympathique // souvenir, // Fernand Fleuret.» Quelques brunissures au dos. Dos en partie décollé.

- **Les Quinze joyes de mariage avec une préface, une bibliographie et un glossaire par Fernand Fleuret.** Paris: Librairie Garnier frères, [1936]. — In-12, broché.

Envoi de Fernand Fleuret: «au Poète Pierre Lhoste, // bien cordialement, // Fernand Fleuret.» Exemplaire gauchi.

- **Serpent-de-Mer & Cie.** Paris: Mercure de France, 1936. — In-12, broché.

E.O. collective. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur: «à Pierre Lhoste, // bien cordial souvenir // Fernand Fleuret.» 50/60€



189

189. **GENET, JEAN (1910-1986).**

**Chants secrets.**

[Décines]: *L'Arbalète*, [1945]. — Grand in-8, broché, couverture rempliée.

Édition originale de ce recueil de poèmes tirée à 402 exemplaires, illustrée d'une lithographie en noir d'Émile Picq sur la couverture.

Un des 400 exemplaires sur papier pur fil Lafuma (n° 99), enrichi de cet envoi autographe de l'auteur: à mon // à Monsieur // Pierre Lhoste // avec ma plus // cordiale // sympathie // Jean Genet

Exemplaire très bien conservé. 300/400€

190. **GENEVOIX, MAURICE (1890-1980).**

**Ensemble de 13 ouvrages (1920 à 1947):**

- **Jeanne Robelin. Roman.** Paris: Ernest Flammarion, [1920]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire sur papier d'édition. Envoi de l'auteur: «Pour Pierre Lhoste, // ces premiers pas, - un peu trébuchants, - // dans la "carrière" romanesque, // affectueusement // Maurice Genevoix.» Couverture salie et fragile. Feuilletts brunis.

- **La Joie. Roman.** Paris: Ernest Flammarion, [1924]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire sur papier d'édition. Envoi de l'auteur: «Pour Pierre Lhoste, // en amical hommage, // ce "lointain" roman d'une // de nos après-guerres. // Maurice Genevoix // février 56.» - **La Boîte à Pêche.** Paris: Bernard Grasset, [1926]. — In-12, broché.

Envoi de l'auteur: «Pour Pierre Lhoste, // en

souvenir de la rivière de son jardin de // Bry, - pour le jour où elle aura des // poissons, // en toute amicale sympathie // Maurice Genevoix.» Mention de «14<sup>e</sup> Edition» sur la couverture. Feuilletts brunis.

- **L'Assassin. Roman.** Paris: Ernest Flammarion, [1930]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur: «Pour Pierre Lhoste, // qui ne me soupçonnera pas, pour autant, // d'avoir assassiné personne, // avec notre fidèle amitié // Maurice Genevoix.» Salissures et petites déchirures à la couverture.

- **H.O.E.** Paris: Les Étincelles, 1931. — In-12, broché, couverture rempliée.

E.O. 1/1000 exemplaires sur pur fil Lafuma. Envoi de l'auteur: «Pour Pierre Lhoste, // en souvenir (pour moi) d'une // jeunesse qui a devancé la sienne, // avec l'affection de nous tous. // Maurice Genevoix.»

- **Marcheloup. Roman.** Paris: Ernest Flammarion, [1934]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire du tirage courant, portant la mention de «Dixième mille» sur la couverture. Envoi de l'auteur: «Pour Pierre Lhoste, // entre deux "émissions", // ce maillon d'une chaîne d'amitié. // Maurice Genevoix.» Légères piqûres sur la couverture, dos bruni.

- **Tête baissée. Roman.** Paris: Ernest Flammarion, [1935]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire du tirage courant avec mention de «Septième mille» sur la couverture. Envoi de l'auteur: «Pour Pierre Lhoste // amicalement, ce... bouchon // du pénultième trou. // Maurice Genevoix.» Couverture et feuilletts brunis.

- **Le Jardin dans l'île. Roman.** Paris; Ernest Flammarion, [1936]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire sur papier d'édition. Envoi de l'auteur: «Pour Pierre Lhoste, // en souvenir de ses jardins, //

- **Raboliot.** Paris: Bernard Grasset, [1943]. — In-12, broché.

Édition ornée d'un frontispice de L.-J. Soulas. Exemplaire du tirage courant: «Pour Pierre Lhoste, // jusqu'à sa venue (leur venue) // en notre Sologne orléanaise - // bien cordialement // Maurice Genevoix.»

- **Laframboise et Bellehumeur. Roman.** Paris: Flammarion, [1946]. — In-12, broché.

Nouvelle édition. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «Pour Pierre Lhoste, // affectueusement, // ce livre qui est «censé» (n'est-ce pas ?) // une livre d'enfants. // Maurice Genevoix.»

- **Sanglar. Roman.** Paris: Flammarion, [1946]. — In-12, broché.

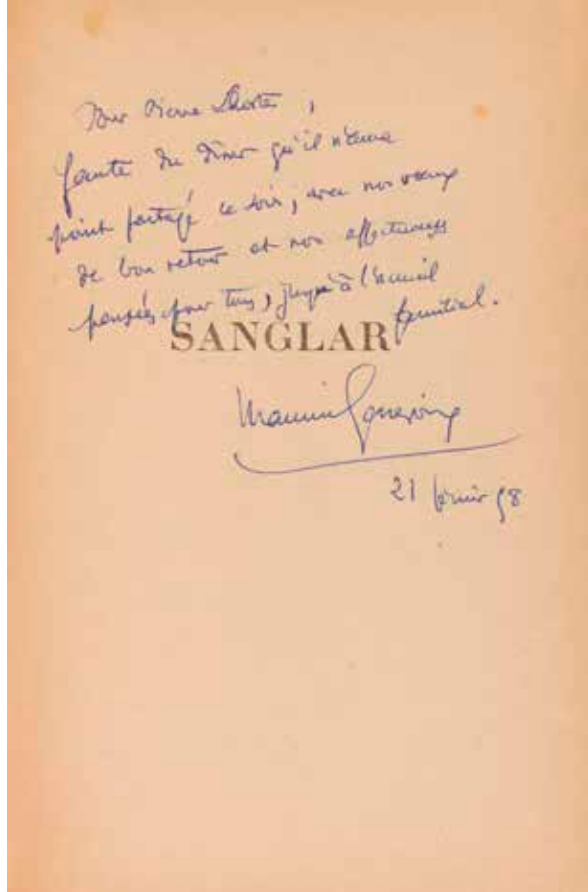
E.O. 1/550 exemplaires sur vélin bouffant alfa. Envoi de l'auteur: «Pour Pierre Lhoste, // «en plein boom» raboliotiques // et affectueux. // Maurice Genevoix // Devèze, 19 Xbre 59.» Quelques rousseurs éparses.



- Autre exemplaire, sur papier d'édition.  
Envoi de l'auteur: «Pour Pierre Lhoste, // faute du dîner qu'il n'aura // point partagé ce soir, avec nos vœux // de bon retour et nos affectueuses // pensées pour tous, jusqu'à l'accueil // familial. // Maurice Genevoix // 21 février 58.»

- **L'Écureuil du Bois-bourru.** Paris: Flammarion, [1947]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur: «A Pierre Lhoste, // en cordial souvenir de // Maurice Genevoix // et à bientôt ! // 12 mai 1950.» 150/200€



190

191. **GENEVOIX, MAURICE (1890-1980).**

**Ensemble de 12 ouvrages (1949-1976):**

- **Afrique blanche. Afrique noire.** Paris: Flammarion, [1949]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire sur papier d'édition. Envoi de l'auteur: «A Pierre Lhoste, // en souvenir d'une rencontre // doublement "de circonstance" // bien cordialement et sympathiquement // Maurice Genevoix // 4 nov. 49.»

- **La Dernière harde. Roman.** Paris: Flammarion, [1950]. — In-12, broché.

Nouvelle édition. Envoi de l'auteur: «Pour Madame Pierre Lhoste, // en respectueux hommage // et en amical souvenir de ces // trois "hôtes de couronnement" // Maurice Genevoix // 2 juin 53 // (ou June 2th 53).»

- **L'Aventure est en nous. Roman.** Paris: Flammarion, [1952]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire sur papier d'édition. Envoi de l'auteur: «Pour Pierre Lhoste, // avec une amitié qui signe, - c'est // le cas de le dire, - à chaud. // Maurice Genevoix.»

- **Forêt voisine.** Paris: Flammarion, [1952]. — In-12, broché.

Nouvelle édition. Envoi de l'auteur: «Amicalement // Pour Pierre Lhoste // que nous attendons bientôt // dans notre jardin de Versailles, // près de la // Forêt voisine // Maurice Genevoix.»

- **Fatou Cissé. Roman.** Paris: Flammarion, [1954]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «Pour Madame Pierre Lhoste, // en respectueux hommage // et pour Pierre Lhoste, // avec les pensées amicales et fidèles de // Maurice Genevoix.»

- **Routes de l'aventure. Aquarelles de Pierre-Eugène Clairin.** Paris: La Belle édition, [1958]. — In-8, broché, couverture rempliee.

E.O. Exemplaire sur vélin de Lana, non numéroté. Envoi de l'auteur: «Pour Monique Lhoste, // en respectueux hommage d'amitié // et pour Pierre, qui retrouvera, // au fil de ces pages, nos soirées des sombres // studios, dans les sombres rues nocturnes d'un quartier // boursier et désert, // avec la fidèle affection de // Maurice Genevoix.»

- **Au cadran de mon clocher.** Paris: Presse de la Cité, [1960]. — In-8, cartonnage de l'éditeur, sous jaquette illustrée.

E.O. Exemplaire du tirage courant, complet de la jaquette. Envoi de l'auteur: «Pour Pierre Lhoste, // en souvenir de notre micro, // petit clocher amical (et symbolique) // de nos hebdomadaires rencontres, // affectueusement // Maurice Genevoix.»

- **Jeux de glaces.** Paris: Wesmael-Charlier, [1961]. — In-16, cartonnage de l'éditeur.

E.O. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur: «Pour Pierre Lhoste, // fidèlement, affectueusement. // Maurice Genevoix.» *Cartonnage sali.*

- **Derrière les collines.** Paris: Presses de la cité, [1963]. — In-8, cartonnage de l'éditeur, sous jaquette illustrée.

E.O. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur: «Pour Monique et Pierre Lhoste, // affectueusement, fidèlement. // Maurice Genevoix.» *Quelques rares rousseurs.*

- **Rrouû. Roman.** Paris: Flammarion, [1964]. — In-8, cartonnage de l'éditeur, sous jaquette illustrée.

Nouvelle édition. Envoi de l'auteur: «Pour Monique et Pierre Lhoste, // fidèlement, affectueusement, // (et bonnes vacances, jusqu'au revoir) - // Maurice Genevoix.» *Rousseurs aux gardes.*

- **Tendre bestiaire.** Paris: Plon, [1969]. — In-8, cartonnage de l'éditeur, sous jaquette illustrée.

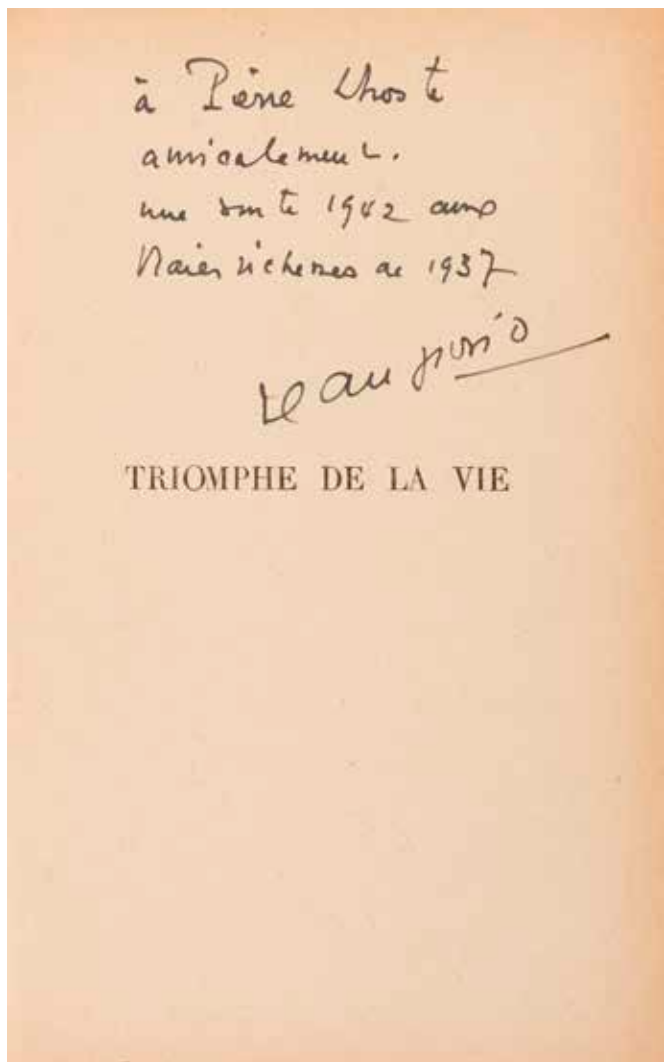
.../...

.../...

E.O. Envoi de l'auteur: « Pour Monique et Pierre Lhoste // leur ami et fidèle // Maurice Genevoix. » *Dos de la jaquette passé.*

- **Un jour. Roman.** Paris: Éditions du Seuil, [1976]. — In-8, broché.

E.O. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur: « Pour Pierre et pour Monique Lhoste, // leur fidèle et ami // Maurice Genevoix. » Exemplaire complet du bandeau rouge. 100/150€



192

192. **GIONO, JEAN (1895-1970).**

**Ensemble de 3 ouvrages:**

- **Le Poids du ciel. 32 astrophotographies de M. de Kerolyr.** Paris: Gallimard, [1938]. — In-4, broché.

E.O. 1/6437 exemplaires sur papier châtaignier (n° 2918). Envoi de l'auteur: « à Pierre Lhoste // amicalement // ici nous sommes bien de // la France et de l'étranger // Jean Giono. » *Minimes défauts d'usage à la couverture.*

- **Batailles dans la montagne. Roman. Cinquante-troisième édition.** Paris: Gallimard, [1942]. — In-8, broché.

Envoi de l'auteur: « à Pierre Lhoste // amicalement // cette négation du héros // Jean Giono. » *Quelques taches et salissures à la couverture.*

- **Triomphe de la vie. Supplément aux vraies richesses.** Paris: Bernard Grasset, [1942]. — In-12, broché. Nouvelle édition, illustrée d'un portrait de Giono en frontispice, d'après une photographie de Léon Garganoff. Exemplaire sur papier d'édition. Envoi de l'auteur: « à Pierre Lhoste // amicalement. // une suite 1942 aux // vraies richesses de 1937 // Jean Giono. » 80/120€

193. **GIRAUDOUX, JEAN (1882-1944).**

**Ensemble de 3 ouvrages:**

- **Suzanne et le Pacifique.** Paris: Émile-Paul frères, [1930]. — In-8, broché, couverture rempliée.

Nouvelle édition formant le cinquième volume des œuvres complètes de Giraudoux. 1/3000 exemplaires sur vélin Lafuma (n° 204). Envoi de l'auteur: « à Pierre Lhoste // avec mon sympathique // souvenir // Jean Giraudoux. »

- **Amphitryon 38. Comédie en trois actes.** Paris: Bernard Grasset, [1931]. — In-12, broché.

Nouvelle édition. 1/16 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci faisant partie des hors commerce (n° IV). Note de Pierre Lhoste sur le premier feuillet blanc: « Donne par Giraudoux sans dédicace le 14 Janvier 1933. »

- **Littérature.** Paris: Bernard Grasset, [1941]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire sur papier d'édition. Envoi de l'auteur: « à Pierre Lhoste // très amicalement // Jean Giraudoux. » Mention de « 7<sup>e</sup> édition » sur la couverture. 60/80€

194. **GRACQ, JULIEN (1910-2007).**

**Le Rivage des Syrtes.**

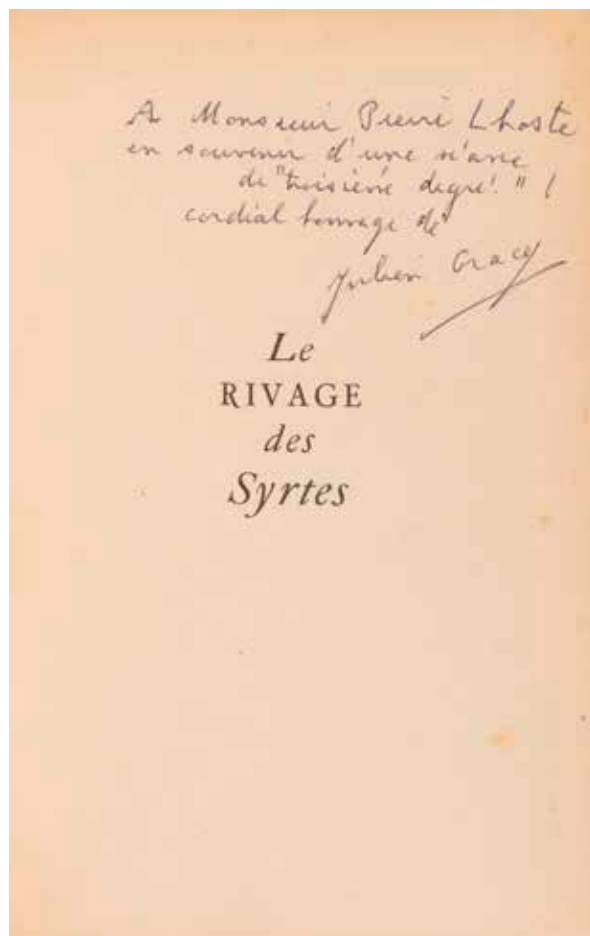
Paris: Librairie José Corti, [1951]. — In-8, broché.  
Édition à l'année de l'originale de l'un des grands romans du XX<sup>e</sup> siècle, primé au Goncourt l'année de sa sortie, prix que l'auteur refusa. Il s'agit non seulement de l'œuvre la plus connue de l'auteur mais également de son œuvre majeure dans le domaine de la fiction.

Exemplaire sur papier d'édition, portant sur le titre la mention de « 115<sup>e</sup> mille », portant l'achevé d'imprimer en date du 30 décembre 1951.

Bel envoi de l'auteur :

*A Monsieur Pierre Lhoste // en souvenir d'une séance // de "troisième degré" // cordial hommage de // Julien Gracq*

Dos en partie recollé et présentant des traces brunes laissées par la colle. Déchirures avec manque au premier feuillet blanc. 200/300€



194

195. **[GRASSET (ÉDITIONS)].**

**Ensemble de 18 éditions originales en tirage de tête des éditions Grasset, portant tous le numéro 1 :**

- BABY (Yvonne). **Le Jour et la nuit.** Paris: Bernard Grasset, [1974]. — In-12, broché, couverture rempliée.

E.O. 1/24 exemplaires sur alfa (n° 1), seul tirage sur grand papier.

- BAROKAS (Bernard). **Les Gribouilles.** Paris: Bernard Grasset, [1974]. — In-12, broché, couverture rempliée.

E.O. 1/24 exemplaires sur alfa (n° 1), seul tirage sur grand papier.

- BOSQUET (Alain). **Une mère russe.** Paris: Bernard Grasset, [1978]. — In-8, broché.

E.O. 1/24 exemplaires sur vergé de Lana (n° 1). Envoi de l'auteur: « Pour mon ami // Pierre Lhoste, // en témoignage d'affectueuse // gratitude et d'émotion // devant sa pensée fidèle, // son // Alain Bosquet, // à qui il a bien voulu // réserver la primeur de // ce numérotage bibliophile. »

- CHARLES-ROUX (Edmonde). **L'Irrégulière ou mon itinéraire Chanel.** Paris: Bernard Grasset, [1974]. — In-8, broché, couverture rempliée.

E.O. 1/39 exemplaires sur vergé de Lana (n° 1), seul tirage sur grand papier, en grande partie non coupé.

- DENIS (Ariel). **Roman et autres nouvelles.** Paris: Grasset, [1974]. — In-12, broché, couverture rempliée.

E.O. 1/24 exemplaires sur vélin pur fil (n° 1), seul tirage sur grand papier, non coupé.

- FERNANDEZ (Dominique). **Porporino ou les mystères de Naples.** Paris: Bernard Grasset, [1974]. — In-8, broché, couverture rempliée.

E.O. 1/24 exemplaires sur vergé de Lana (n° 1). Légères salissures à la couverture.

- GIRAUDOUX (Jean-Pierre). **Fuites.** Paris: Bernard Grasset, [1974]. — In-8, broché, couverture rempliée.

E.O. 1/24 exemplaires sur Alfa (n° 1), seul tirage sur grand papier.

- HAEDENS (Kléber). **Adios. Roman.** Paris: Grasset, [1974]. — In-8, broché, couverture rempliée.

E.O. 1/39 exemplaires sur vélin pur fil (n° 1), seul tirage sur grand papier, en grande partie non coupé.

- LANOUX (Armand). **Une histoire de la Commune de Paris. La Polka des canons.** Paris: Bernard Grasset, [1971]. — In-8, broché, couverture rempliée.

E.O. 1/34 exemplaires sur Alfa (n° 1), seul tirage sur grand papier. Enrichi de la signature autographe de l'auteur datée du 27 mars 1971.

- LESPARRE (Christiane). **Un hamac dans le Vaucluse.** Paris: Bernard Grasset, [1980]. — In-8, broché.

E.O. 1/29 exemplaires sur vélin de Lana, seul tirage sur grand papier (n° 1). Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste // que les balancements // de ce HAMAC DANS LE VAUCLUSE // ont intrigué et amusé. // Avec l'amitié sans énigme // ambiguïtés de // Christiane Lesparre. »

- LORiot (Noëlle). **Un cri.** Paris: Bernard Grasset, [1974]. — In-8, broché, couverture rempliée.

E.O. 1/24 exemplaires sur Alfa (n° 1), seul tirage sur grand papier.

.../...



.../...

- MALRAUX (Clara). **Le Bruit de nos pas VI ...Et pourtant j'étais libre.** Paris: Bernard Grasset, [1979]. — In-8, broché.
- E.O. 1/29 exemplaires sur vélin chiffon de Lana (n° 1), seul tirage sur grand papier.
- MISTLER (Jean). **L'Ami des Pauvres.** Paris: Bernard Grasset, [1974]. — In-8, broché, couverture rempliée.
- E.O. 1/34 exemplaires sur vélin pur fil (n° 1), seul tirage sur grand papier.
- NUCERA (Louis). **L'Ami.** Paris: Bernard Grasset, [1974]. — In-8, broché, couverture rempliée.
- E.O. 1/24 exemplaires sur Lana (n° 1), seul tirage sur grand papier.
- PAUPERT (Jean-Marie). **Mère Angoisse.** Paris: Bernard Grasset, [1973]. — In-8, broché, couverture rempliée.
- E.O. 1/24 exemplaires sur Alfa (n° 1), seul tirage sur grand papier. Exemplaire non coupé.
- PIEYRE DE MANDIARGUES (André). **Deuxième Belvédère.** Paris: Bernard Grasset, [1962]. — In-12, broché, couverture rempliée.
- E.O. 1/26 exemplaires sur Alfa (n° 1), seul tirage sur grand papier.
- SCHOENDOERFFER (Pierre). **L'Adieu au Roi.** Paris: Bernard Grasset, [1969]. — In-8, broché, couverture rempliée.
- E.O. 1/36 exemplaires sur Alfa (n° 1), seul tirage sur grand papier.
- TAPIE (Jean-Paul). **Dolce Roma.** Paris: Bernard Grasset, [1974]. — In-8, broché.
- E.O. 1/24 exemplaires sur Alfa (n° 1), seul tirage sur grand papier. 200/300€

196. **GREEN, JULIEN (1900-1998).**

**Ensemble de 7 ouvrages:**

- **Journal \* 1928-1949. - Journal \*\* 1949-1966.** Paris: Plon, [1969]. — 2 volumes in-8, cartonnage simili-cuir bordeaux de l'éditeur, sous rhodoïd.
- Exemplaires sur papier d'édition. Envoi de l'auteur dans le premier volume: «à // Monsieur Pierre Lhoste // bien cordialement // Julien Green.» *Déchirures aux rhodoïds.*
- **Journal. 1928-1958.** Paris: Plon, [1961]. — In-8, cartonnage simili cuir à la bradel de l'éditeur.
- Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur: «à // Monsieur Pierre Lhoste // avec la bien vive sympathie de // Julien Green.»
- **Mille chemins ouverts.** Paris: Bernard Grasset, *Les Cahiers verts*, 1964. — In-12, broché.
- E.O. 1/200 exemplaires du service de presse sur Alfa mousse (n° S.P. 59). Envoi de l'auteur: «à // Monsieur Pierre Lhoste // cordial hommage de // Julien Green.»
- **Vers l'invisible. 1958-1967.** Paris: Plon, [1967]. — In-12, broché.
- E.O. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur: «à // Monsieur Pierre Lhoste // bien cordial hommage de // Julien Green.» *Rousseurs au dos.*
- **Journal \* 1926-1934. Les années faciles.** Paris: Plon, [1970]. — In-8, broché.
- Nouvelle édition en partie originale. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur: «à // Monsieur Pierre Lhoste // bien cordialement // Julien Green.» *Taches au dos.*
- **Ce qui reste de jour. 1966-1972.** Paris: Plon, [1972]. — In-8, broché.
- E.O. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur: «à Monsieur Pierre Lhoste // bien cordialement // Julien Green.»
- **Jeunesse.** Paris: Plon, [1974]. — In-8, broché.
- E.O. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur: «à // Pierre Lhoste // très cordialement // Julien Green.» 100/150€

197. **HAMBOURG, ANDRÉ (1909-1999).**

**Ensemble de 4 ouvrages:**  
- **Berchtesgaden-party.**

Paris: [Aux dépens de l'artiste, 1947]. — In-4, broché, couverture rempliée, étui d'édition.

E.O. 1/775 exemplaires sur papier Aussedat (n° 348). Envoi de l'artiste: «pour mes // amis Pierre // et Monique Lhoste //

ces vieux croquis de temps // qu'on aimerait définitivement // révolus. // A. Hamburg // Novembre 1974.» L'artiste a également réalisé un grand dessin à l'aquarelle, recouvrant une double page, légendé: «Devant chez Bormann, à Berchtesgaden, en mai 1945. A.H.» *Quelques rousseurs éparées à la couverture.*

- **D'Alger à Berchtesgaden (1943-1945). Douze planches par André Hamburg. Présentation et légendes de Philippe Lorraine.** Paris: [Aux dépens de l'artiste], 1947. — In-4, en feuilles, couverture rempliée, étui.

Édition originale tirée à 460 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce, de cet album complétant l'édition originale de *Berchtesgaden-Party* et destiné à en accompagner le tirage de tête. Un des exemplaires hors commerce réservés à des hommages, enrichi de deux envois de l'artiste et, semble-t-il, du préfacier: «Pour // Monique et Pierre // Lhoste avec // toute mon amitié // A. Hamburg // 1974.» «A Monique et à Pierre // Lhoste, // ces souvenirs d'un tout autre // monde, // d'où survivent des // amitiés // que je crois éternelles.» La page du faux-titre est entièrement recouverte d'un dessin original signé de Hamburg, légendé: «"à Alger en 1943-44".»

- DROIT (Michel). **Hamburg. Avec une biographie, une bibliographie et une documentation complète sur le peintre et son œuvre.** Genève: Pierre Cailler, [1970]. — In-12 carré, cartonnage de l'éditeur.

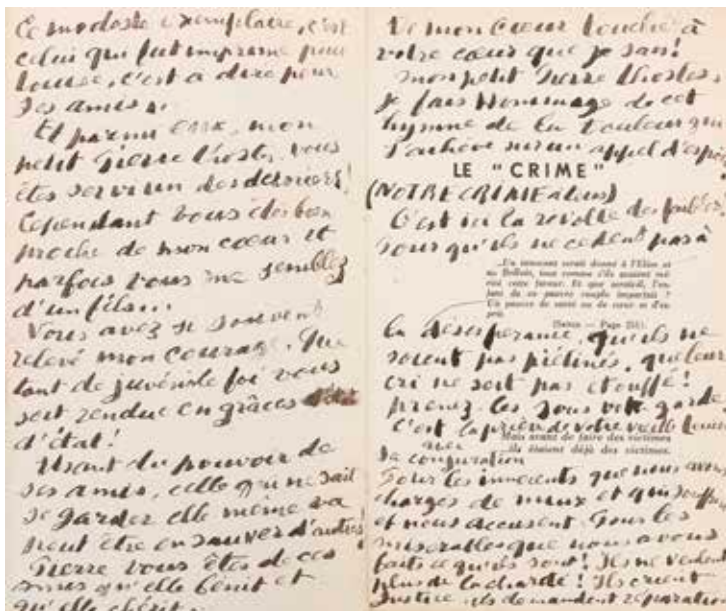
E.O. Dessin original d'André Hamburg sur double page, accompagné d'un envoi de l'artiste: «pour Monique // et Pierre Lhoste en amitié fidèle. AHamburg // 1974.»

- FLAMENT (André). **André Hamburg. Préface de Raymond Cogniat.** Paris: Publications filmées d'art et d'histoire, [1970]. — In-8, broché, chemise rigide en toile grise.

E.O. Exemplaire complet des 36 diapositives ajoutées à la fin, et enrichi d'un dessin original d'André Hamburg sur double page accompagné de cet envoi de l'artiste: «pour mes amis // Monique et Pierre Lhoste // très fidèlement // AHamburg // 1974.»

150/200€





198. **HERVIEU, LOUISE (1878-1954).**  
**Ensemble de 4 ouvrages:**  
 - **Montsouris. Frontispice de Louise Hervieu.** Paris: Émile-Paul frères, 1928. — In-8, broché, couverture rempliée. E.O. 1/1500 exemplaires sur vélin Lafuma. Long envoi de l'autrice: «Au cher Pierre Lhoste, si // clair de son cœur, si droit // dans son intelligence. // En tout hommage, // puisque votre chère sœur // est au loin comblée de lumière // et de bonheur, voici qu'une // autre petite sœur, de sa main tiède, retient votre main / ... pour vous guider parmi les // richesses de MONTsouris ! // C'était là son univers qui tenait // tout entier dans son cœur d'enfant // avec ses ombres tristes et redoutables // ses râpeux "fortifs" avec son parc // pour le délassément et l'émerveillement // - avec ses apaches furtifs, ceux // de la Glacière ! et les gosses du // parc fiers comme des rois quand // ils sont

carrossés dans la // voiture aux chèvres. // avec ses amoureux qui resteront // les mêmes jusqu'à la fin // du monde.» Sur le feuillet en regard, elle a ajouté: «Cher Pierre Lhoste, // Elle vous aurait donné sa // confiance. La tendre et craintive // petite fille de Montsouris. // ...ainsi que le fait maintenant // votre faible vieille amie Louise Hervieu.»

- **Le "Crime".** Paris: Éditions Denoël, [1937]. — In-12, broché.

E.O. 1/100 exemplaires sur alfax, destinés aux amis de l'autrice. Long envoi de Louis Hervieu: «Ce modeste exemplaire, c'est // celui qui fut imprimé pour // Louise, c'est à dire pour // ses amis. // Et parmi eux, mon // petit Pierre Lhostes, vous // êtes servi un des derniers ! // Cependant vous êtes bien // proche de mon cœur et // parfois vous me semblez // d'un fils... // Vous avez si souvent // relevé mon courage. Que // tant de juvénile foi vous // soit rendue en grâces // d'état ! // Usant du pouvoir de // ses amis, celle qui ne sait // se garder elle-même va // peut être en sauver d'autres ! // Pierre vous êtes de ces // amis qu'elle bénit et // qu'elle chérit... // De mon cœur touché à // votre cœur que je sais ! // Mon petit Pierre Lhostes, // je fais Hommage de cet // hymne de la Douleur qui // s'achève sur un appel d'espoir ! // (NOTRE CRIME à tous) // C'est ici la révolte des faibles ! // Pour qu'ils ne cèdent pas à // la désespérance, qu'ils ne soient pas piétinés. Que leur cri ne soit pas étouffé ! // C'est la prière de votre vieille Louise // avec // sa // conjuration // Pour les innocents que nous avons // chargés de maux et qui souffrent // et nous accusent: Pour les // misérables que nous avons // faits ce qu'ils sont ! Ils ne veulent // plus de la charité ! Ils crient // justice, ils demandent réparation.»

- [GRÉCO (Juliette)]. **Visages.** Paris: O.E.T., 1937. — In-16, broché.

E.O. rare, publiée sous le pseudonyme d'Élise Gaubry. Envoi de l'autrice: «à Madame Lhostes // à Pierre Lhostes au nom // d'une commune amitié // Elise Gaubry.» À la suite de cette dédicace, Louise Hervieu a ajouté: «Elise // Gaubry, // qui guérit les âmes // en soignant les // visages, // Louise Hervieu.»

On joint:

- **Entretiens sur le Dessin avec Geneviève.** Paris: Les Éditions Bernheim-jeune, 1921. — In-4, broché.

E.O. Envoi de l'autrice: «Pour Monsieur Brillaud de Laujardière // je signe avec plaisir // ces Entretiens // naïfs // sur // le dessin // Louise Hervieu.» 60/80€

199. **IONESCO, EUGÈNE (1909-1994).**

**Ensemble de 2 ouvrages:**

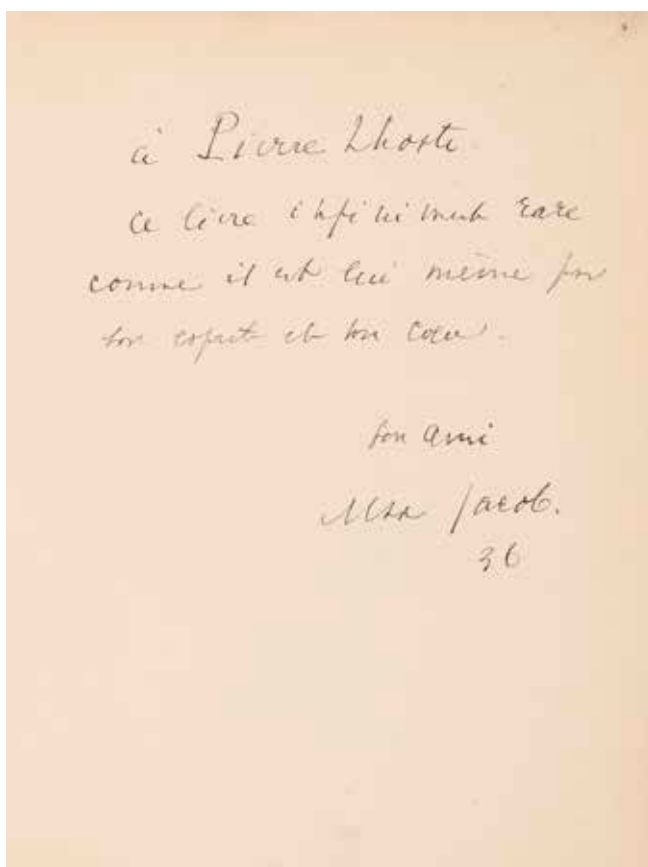
- **Journal en miettes.** Paris: Mercure de France, [1967]. — In-8, broché.

E.O. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur: «Pour Pierre // Lhoste, — // avec mon amitié // Eugène Ionesco.»

- **Entre la vie et le rêve. Entretiens avec Claude Bonnefoy.** Paris: Pierre Belfond, [1977]. — In-8, broché.

Seconde édition, en partie originale. Envoi de l'auteur: «Pour Pierre // Lhoste // avec mon amitié // Eugène Ionesco.» Quelques salissures et usures à la couverture. 60/80€





200. **JACOB, MAX (1876-1944).**

**Ensemble de 10 ouvrages:**

- **Cinématoma.** Paris: Éditions de La Sirène, 1920. — In-12, broché.

É.O. 1/1200 exemplaires sur papier vergé anglais (n° 906). Envoi de l'auteur: «Au très charmant Pierre Lhoste // avec la joie très grande de // savoir qu'il a ce livre // Max Jacob.»

- **Le Roi de Béotie.** Paris: Nouvelle Revue Française, 1921. — In-12, broché.

E.O. 1/840 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 555). Envoi de l'auteur: «à Pierre Lhoste // dont je suis l'hôte // et dont je serais // bien l'ami // Max Jacob // 35.» Couverture brunie, rousseurs éparses.

- **Art poétique.** Paris: Émile-Paul frères, [1922]. — In-16, broché, couverture rempliée.

E.O. Exemplaire hors commerce sur vélin d'Arches, justifié «H-C». Dos passé.

- **Filibuth ou la montre en or. Dixième édition.** Paris: Nouvelle Revue Française, [1923]. — In-12, broché. Envoi de l'auteur: «au très charmant Pierre Lhoste // en souhaitant de le voir souvent // très amicalement // Max Jacob 36.» Couverture et feuillets brunis. Petites déchirures au dos.

- **Le Terrain bouchaballe. I [et II].** Paris: Émile-Paul frères, 1923. — 2 volumes in-12, broché.

E.O. du premier volume et quatrième édition du second. Exemplaires du tirage courant, le premier numéroté (n° 488). Envoi de l'auteur dans le premier volume: «à Pierre Lhoste // qui devrait bien me montrer // ce qu'il fait actuellement // Max Jacob.» Taches au dos.

- **Le Nom.** Paris: La Lampe d'Aladdin, 1926. — In-16, broché, couverture rempliée.

E.O. 1/300 exemplaires sur papier vergé baroque thé (n° 177). Envoi de l'auteur: «à Pierre Lhoste // ce livre infiniment rare // comme il est lui-même par // son esprit et son cœur. // son ami // Max Jacob. // 36.»

- **Le Cabinet noir. Lettres avec commentaires. Édition considérablement augmentée.** Paris: Nouvelle Revue Française, [1928]. — In-12, broché.

Nouvelle édition. Envoi de l'auteur: «à Pierre Lhoste // à qui je voudrais écrire // une lettre plus sincère que celles // de ce livre et qui lui dise // mon estime et mon affection. // Max Jacob. 36.» Dos brunis.

- **Rivage.** Paris: Cahiers libres, [1931]. — In-12, broché, couverture rempliée.

E.O. 1/400 exemplaires sur Outhenin-Chalandre. Couverture insolée, dos en partie décollé.

- **Bourgeois de France et d'ailleurs. 5<sup>e</sup> édition.** Paris: Librairie Gallimard, [1932]. — In-12, broché.

Envoi de l'auteur: «à Pierre Lhoste // en souvenir de l'époque où // M (?) faisant des Noctambules // le centre de la poésie lyrique et où // nous allions au peuple, Salmon // et moi // Max Jacob.» Salissure à la couverture, déchirure en haut du dos.

- **Méditations religieuses. Préface de l'Abbé Morel.** Paris: Gallimard, [1947]. — In-12, cartonnage de l'éditeur.

Nouvelle édition. 1/1040 sur alfa des Papeteries Navarre, reliés d'après la maquette de Paul Bonet. Rares rousseurs. 120/160€

201. **JOUHANDEAU, MARCEL (1888-1979).**

**Ensemble de 11 ouvrages:**

- **Le Bien du Mal. Journaliers V. Mars 1960.** Paris: Gallimard, [1964]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire sur papier d'édition. Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste, // en souvenir de // nos nombreux échanges // à la radio // avec mon // amitié // Marcel Jouhandeau // 8 Av. 64. »

- **La Malmaison. Journaliers VII, 1960-1961.** Paris: Gallimard, [1965]. — In-12, broché, couverture rempliée.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: « Pour Pierre et // Madame Lhoste // avec mon amitié // Marcel Jouhandeau // 11 Octo 65. »

- **Que l'amour est un. Journaliers IX.** Paris: Gallimard, [1967]. — In-12, broché, couverture rempliée.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste // quels charmants // (?) entre nous // Dieu soit // loué // Marcel // Jouhandeau // le 28 Fev 67. »

- **La Vertu dépaycée. Journaliers XI. Mai-Octobre 1962.** Paris: Gallimard, [1968]. — In-12, broché, couverture rempliée.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste // avec mon // meilleur souvenir // Marcel Jouhandeau // le 7 Juin 68. »

- **Nouveau testament. Journaliers XII. Novembre 1962-mars 1963.** Paris: Gallimard, [1968]. — In-12, broché, couverture rempliée.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste // avec mon // meilleur souvenir // Jouhandeau // le 15 Nov 68. »

- **La Possession. Journaliers XIV. Août-novembre 1963.** Paris: Gallimard, [1970]. — In-12, broché, couverture rempliée.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste // et son épouse // amicalement // Jouhandeau. »

- **Aux cent actes divers. Journaliers XVI. Février, mars, avril 1964.** Paris: Gallimard, [1971]. — In-12, broché, couverture rempliée.

E.O. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur: « Pour Monique // et Pierre Lhoste // avec mon amitié // Marcel Jouhandeau // 7. Dec. 71. »

- **Paulo minus ab Angelis. Journaliers XVIII. Août 1964-février 1965.** Paris: Gallimard, [1973]. — In-12, broché, couverture rempliée.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste // et son épouse // de tout cœur // Marcel Jouhandeau. » *Dos bruni.*

- **Jeux de miroirs. Journaliers XX. Septembre 1965-26 juillet 1966.** Paris: Gallimard, [1974]. — In-12, broché, couverture rempliée.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste // et madame // avec mon souvenir // le meilleur // Marcel Jouhandeau. »

- **Orfèvre et sorcier ou Invraisemblable et vrai. Journaliers XXI. 26 juillet 1966-20 février 1967.** Paris: Gallimard, [1975]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste // et sa famille // amicalement // Jouhandeau. »

- **Parousie. Journaliers XXII. Février 1967-juillet 1968.** Paris: Gallimard, [1975]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste // que j'aime // et les siens, // Marcel Jouhandeau. »

100 / 150 €

202. **JOUHANDEAU, MARCEL (1888-1979).**

**Ensemble de 18 ouvrages:**

- **Monsieur Godeau intime. Deuxième édition.** Paris: Nouvelle revue française, [1926]. — In-12, broché.

Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste, // en souvenir de // la défaillance qu'il // eut chez moi, la première // fois que nous nous sommes // vus // Bien cordialement // Marcel Jouhandeau // 15 Dec 1958. »  
*Réparation au scotch aux extrémités du dos.*

- **Tite-le-Long. 8<sup>e</sup> édition.** Paris: Librairie Gallimard, [1932]. — In-12, broché.

Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste // qui j'aime bien // Marcel Jouhandeau. »

- **Chaminadour. 5e édition.** Paris: Gallimard, [1934]. — In-12, broché.

Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste // au lendemain // de ma réconciliation // ton // bien amicalement // Marcel Jouhandeau // 6 Août 59. »

- **Images de Paris. Troisième édition.** Paris: Gallimard, [1934]. — In-12, broché.

Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste // à qui je pourrais // chaque jour envoyer // une image de Paris // Bien amicalement // Marcel Jouhandeau. » La couverture porte la mention de « quatrième édition ».

- **Animaux familiers.** Paris: Gallimard, [1947]. — In-12, broché.

Huitième édition. Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste // Comme je regrette // de ne pouvoir vous //

montrer les dessins // de Marie qui // illustre ce petit livre. // Je crois que c'est là // un chef-d'œuvre. // Mais vous reviendrez // Bien amicalement // Marcel Jouhandeau // 29 mars 1958. »

- **Essai sur moi-même.** Paris: Gallimard, [1947]. — In-12, broché.

Troisième édition. Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste // de tout cœur // Marcel Jouhandeau. » Dos légèrement bruni.

- **Mémorial I. Le Livre de mon père et de ma mère.** Paris: Gallimard, [1948]. — In-12, broché.

Cinquième édition. Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste // avec mes sentiments // les plus sympathiques // Marcel Jouhandeau // 27 nov. 1952. » Feuilletés brunis.

- **Éloge de la volupté.** Paris: Gallimard, collection *Métamorphoses*, [1951]. — In-12, broché.

E.O. 1/4000 exemplaires du tirage courant (n° 1362). Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste, // ne lisez pas ce livre // ou il vous perdra // Marcel Jouhandeau. »

- **Notes sur la magie et le vol.** Paris: *Les pas perdus*, [1952]. — In-12, broché, couverture rempliée.

E.O. 1/1200 exemplaires sur pur fil du Marais Trois Fleurs (n° 217). Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste // avec mon amitié // Marcel Jouhandeau. »

- **Galande ou convalescence au village.** Paris: Grasset, [1953]. — In-12, broché.

Seconde édition. Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste, // avec mes // sentiments // les plus sympathiques // Marcel Jouhandeau // 20 avril 1953. »

- **Contes d'Enfer.** Paris: Gallimard, [1955]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste // avec toute ma // reconnaissance // Marcel Jouhandeau. »

- **Carnets de l'écrivain.** Paris: Gallimard, [1957]. — In-8, broché.

Seconde édition. Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste, // que je suis très heureux // de connaître. // Amicalement // Marcel Jouhandeau // 29 Mars 1958. » *Rousseurs au dos.*

- **L'Éternel procès.** Paris: Gallimard, [1959]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste // avec mon souvenir // le plus amical // Marcel Jouhandeau // 20 Av. 59. » Prière d'insérer joint.

- **Animaleries.** Paris: Gallimard, [1961]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste // qui me fait parler, // beaucoup plus // imprudent que moi // dans les impasses // où il me pousse // Marcel Jouhandeau. »

- **Trois crimes rituels.** Paris: Gallimard, [1962]. — In-12, broché.

E.O. Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste // qui j'aime de // tout mon cœur // sans phrase // Marcel Jouhandeau // 7 mars 62. » Dos en partie décollé.

- **Divertissements. Mes préfaces présentées par Bernard de Fallois.** Paris: Gallimard, [1965]. — In-12, broché, couverture rempliée.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste // avec mes // sentiments de // très vive amitié // Marcel Jouhandeau // 21 Mai 65. » *Quelques rousseurs à la couverture.*

- **Une adolescence. Suite à L'École des Filles.** Paris: Gallimard, [1971]. — In-8, broché, couverture rempliée.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste // Meilleur souvenir // Jouhandeau. » *Taches à la couverture.*

- **Parousie. Journaliers XXII. Février 1967-juillet 1968.** Paris: Gallimard, [1975]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste // de tout cœur // Jouhandeau // 5 nov. 75. » *Déchirure réparée au dos.* 180/250€

## 203. LACRETELLE, JACQUES DE (1888-1985).

### Ensemble de 4 ouvrages:

- **Le Cachemire écarlate.** Paris: Librairie M.-P. Trémois, 1927. — In-16, broché.

E.O. 1/1000 exemplaires sur vergé de Hollande, tirage sans le frontispice de Dignimont. Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste // en bien sympathique // souvenir // Jacques de Lacretelle // 1938. »

- **Histoire de Paola Ferrani.** Paris: Ernest Flammarion, [1929]. — In-12, broché.

E.O. 1/200 exemplaires sur papier vergé pur fil Lafuma (n° 134). Envoi de l'auteur: « Pour // Pierre Lhoste // en très amical // souvenir // Jacques de Lacretelle. »

- **Le Demi-Dieu ou le voyage de Grèce.** Paris: Grasset, [1931]. — In-12, broché.

E.O. 1/700 exemplaires sur alfa Navarre, celui-ci faisant partie des 40 hors commerce (n° XXIV). Envoi de l'auteur: « Pour // Monsieur Pierre Lhoste // très sympathiquement // Jacques Lacretelle. » *Rousseurs éparses.*

- **L'Heure qui change.** Genève: Éditions du Milieu du monde, [1941]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire du tirage courant, comprenant la mention de « Septième mille » sur la couverture. Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste // en amical souvenir, et // en prévision de notre // entretien de demain à // la Radio // Jacques de Lacretelle // 1958. » *Charnière intérieure du premier plat scotchée, déchirure à l'angle supérieur du premier feuillet blanc.* 60/80€



204. **LARGUIER, LÉO (1878-1950).**

**Ensemble de 5 ouvrages :**

- **L'Abdication de Ris-Orangis. Illustrations de Gerda Wegener.** Paris: Édition française illustrée, [1918]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire sur papier d'édition. Envoi de l'auteur: « à Pierre Lhoste // très amicalement // Léo Larguier. » *Rousseurs à la couverture.*

- **L'Après-Midi chez l'Antiquaire. Dessins de Chas-Laborde.** Paris: L'Édition, 1922. — In-16, broché. E.O.

- **Avant le déluge. Souvenirs.** Paris: Bernard Grasset, [1928]. — In-12, broché.

E.O. 1/185 exemplaires sur alfa satiné Outhenin-Chalandre (n° 26). Envoi de l'auteur: « à mon jeune confrère // Pierre Lhoste. // Très cordialement // Léo Larguier. » *Petites déchirures à la couverture.*

- **Le 4 septembre.** Paris: Éditions de France, 1931. — In-12, broché.

E.O. Envoi de l'auteur: « au citoyen // Pierre Lhoste. // Son ami // le citoyen Larguier. » *Rousseurs à la couverture. Feuilletés brunis.*

- **Réceptions posthumes. Discours prononcé à l'Académie Française par M. Samuel de Sacy pour la réception de M. Théophile Gautier et recueilli par Léo Larguier.** Paris: Éditions du Trianon, 1931. — In-16, broché, couverture rempliée.

Édition illustrée d'un frontispice gravé par Georges Gorvel d'après un dessin de Joseph Hémard. 1/800 exemplaires sur papier d'Auvergne (n° 261). Envoi de l'auteur: « à Monsieur, // Monsieur Pierre Lhoste // hommage de // Léo-Samuel // Larguier de Sacy // membre // de l'Académie Française // et // de // l'Académie Goncourt. » *Fortes rousseurs.* 40/60€

205. **[LETTRE OUVERTE (COLLECTION)].**

**Ensemble de 18 ouvrages parus dans la collection « Lettre ouverte » des éditions Albin Michel, animée par Jean-Pierre Dorian :**

- ARNOTHY (Christine). **Lettre ouverte aux rois nus.** Paris: Albin Michel, [1974]. — In-8, broché.

E.O. Envoi de l'autrice, accompagné d'un dessin original: « A Pierre Lhoste // avec toute l'amitié // de // Christine Arnothy. » *Quelques défauts d'usage à la couverture.*

- BARJAVEL (René). **Lettre ouverte aux vivants qui veulent le rester.** Paris: Albin Michel, [1978]. — In-8, broché.

E.O. Envoi de l'auteur: « à // Pierre Lhoste // en très // chaleureux // souvenir // Barjavel // 21-1-78. » Complet de la bande annonce.

- BRUCKBERGER (Raymond-Léopold). **Lettre ouverte à Jésus-Christ.** Paris: Albin Michel, [1973]. — In-8, broché.

E.O. Envoi de l'auteur: « pour Pierre Lhoste, // amical souvenir, // avec l'espoir que vous // aimerez ce livre et que // vous m'appellerez pour // un entretien. D'avance merci. 1973. » Il a ajouté à la suite, au stylo rouge: « C'est fait ! // Remerci. // 2 février 1974. » *Rousseurs au dos.*

- CESBRON (Gilbert). **Lettre ouverte à une jeune fille morte.** Paris: Albin Michel, [1968]. — In-12, broché.

E.O. Envoi de l'auteur: « Pour // Pierre Lhoste // \* // son ami // Gilbert Cesbron. »

- DALI (Salvador). **Lettre ouverte à Salvador Dali. Avec 33 dessins de l'auteur.** Paris: Albin Michel, [1966]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire du service de presse, enrichi d'une carte-hommage imprimée de l'éditeur, avec note autographe: « HOMMAGE DE L'ÉDITEUR // et de ...Dali // (par procuration !) et avec // les souvenirs bien amicaux // de // Jean Pierre Dorian. » *Quelques petites taches à la couverture.*

- DORGELÈS (Roland). **Lettre ouverte à un milliardaire.** Paris: Albin Michel, [1967]. — In-12, broché.

E.O. Envoi de l'auteur: « à Pierre Lhoste // en témoignage // d'amitié et d'estime // son // Roland Dorgelès. »

- ELGOZY (Georges). **Lettre ouverte à un jeune technocrate ou Lettre ouverte à un esprit fermé.** Paris: Albin Michel, [1968]. — In-12, broché.

E.O. Envoi de l'auteur: « A Pierre Lhoste, // ces cinq lettres // — à lui non adressées — // parce que j'avais // un mot à dire, // En toute amitié, // Elgozy. »

- ESCARPIT (Robert). **Lettre ouverte à Dieu.** Paris: Albin Michel, [1966]. — In-12, broché.

E.O. Envoi de l'auteur: « A Pierre Lhoste // en cordial hommage // R. Escarpit. » *Petites taches sur la couverture.*

- FOUGÈRE (Jean). **Lettre ouverte à un satyre.** Paris: Albin Michel, [1969]. — In-12, broché.

E.O. Envoi de l'auteur: « Avec mes sentiments les plus // amicaux pour les Pierre Lhoste // Jean Fougère. »

- GUTH (Paul). **Lettre ouverte aux futurs illettrés.** Paris: Albin Michel, [1980]. — In-8, broché.

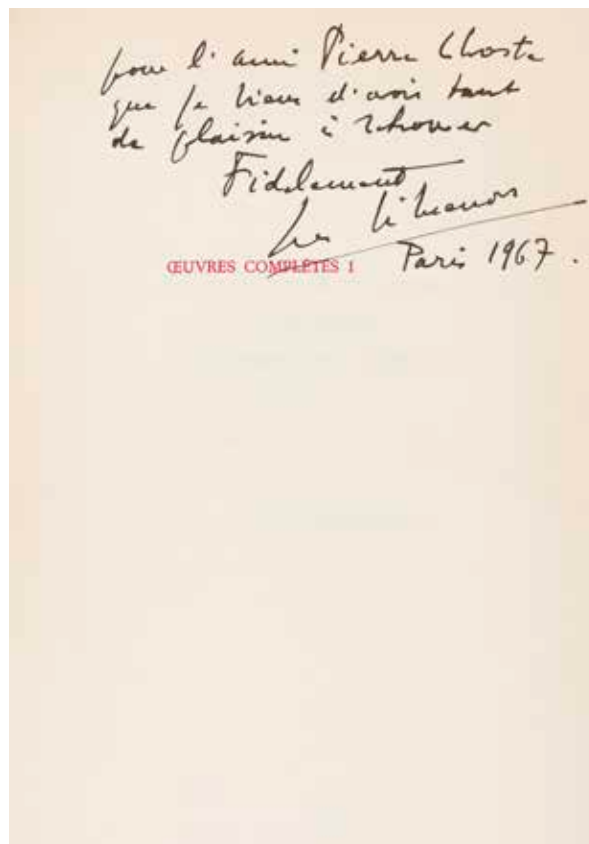
E.O. Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste, // le frère de toujours, // avec tant d'admiration, // de reconnaissance pour // tant de bienfaits. // Avec tant // de // tendresse fraternelle à // partager avec sa

délicieuse // épouse. // Leur fidélistime // Paul.» *Salissures à la couverture.*  
 - GUTH (Paul). **Lettre ouverte aux idoles.** Paris: Albin Michel,  
 E.O. Envoi de l'auteur: « Pour le cher // Pierre Lhoste // et sa chère Monique. // Avec la // reconnaissance // et la profonde // affection // de leur // fidèle // Paul. » *Minimes rousseurs à la couverture.*  
 - IKOR (Roger). **Lettre ouverte à de gentils terroristes.** Paris: Albin Michel, [1976]. — In-8, broché.  
 E.O. Envoi de l'auteur: « A vous, mon cher Pierre, // à la souriante madame Pierre Lhoste, // cette // LETTRE OUVERTE À DE GENTILS TERRORISTES avec laquelle // je me flatte que vous fraterniserez // fraternellement donc // Roger Ikor. » *Taches à la couverture. Déchirure sans manque sur le bord du premier plat de la couverture et des deux premiers feuillets.*  
 - IKOR (Roger). **Lettre ouverte aux Juifs.** Paris: Albin Michel, [1970]. — In-12, broché.  
 E.O. Envoi de l'auteur: « Ce livre, cher Pierre Lhoste, // chère madame Lhoste, // a beau être une // LETTRE OUVERTE AUX JUIFS, // vous avez parfaite- // ment le droit de le lire ! // Du moins y retrouverez- vous // mon image, en attendant que // j'aie le plaisir de vous retrouver // vous-même. // Fidèlement // Roger Ikor. » *Quelques taches claires au dos.*  
 - NOURISSIER (François). **Lettre ouverte à Jacques Chirac.** Paris: Albin Michel, [1977]. — In-8, broché.  
 E.O. Envoi de l'auteur: « A mes amis Lhoste, // avec toute ma ... et // fidèle sympathie // François Nourissier. » *Quelques rousseurs.*  
 - ROUGEMONT (Denis de). **Lettre ouverte aux Européens.** Paris: Albin Michel, [1970]. — In-12, broché.  
 E.O. Envoi de l'auteur: « à M. Pierre Lhoste // cordial hommage de // D. de Rougemont. » *Quelques salissures à la couverture.*  
 - SAINT PIERRE (Michel de). **Lettre ouverte aux assassins de l'École libre.** Paris: Albin Michel, [1982]. — In-8, broché.  
 E.O. Envoi de l'auteur: « A // Pierre // Lhoste // amitiés // fraternelles // Michel // de St Pierre. »  
 - SIMONIN (Albert). **Lettre ouverte aux voyous.** Paris: Albin Michel, [1966]. — In-12, broché.  
 E.O. Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste, vieille frappe // des temps anciens, cette // LETTRE OUVERTE AUX VOYOUS // ni recommandée, ni recommandable. // En toute amitié. // Simonin. »  
 - SOUBIRAN (André). **Lettre ouverte à une femme d'aujourd'hui.** Paris: Albin Michel, [1967]. — In-12, broché.  
 E.O. Envoi autographe: « Pour Pierre Lhoste // Bienfaiteur et ami // de la première heure // Avec toute ma // fidèle gratitude et // ma profonde amitié // André Soubiran. » 80/120€

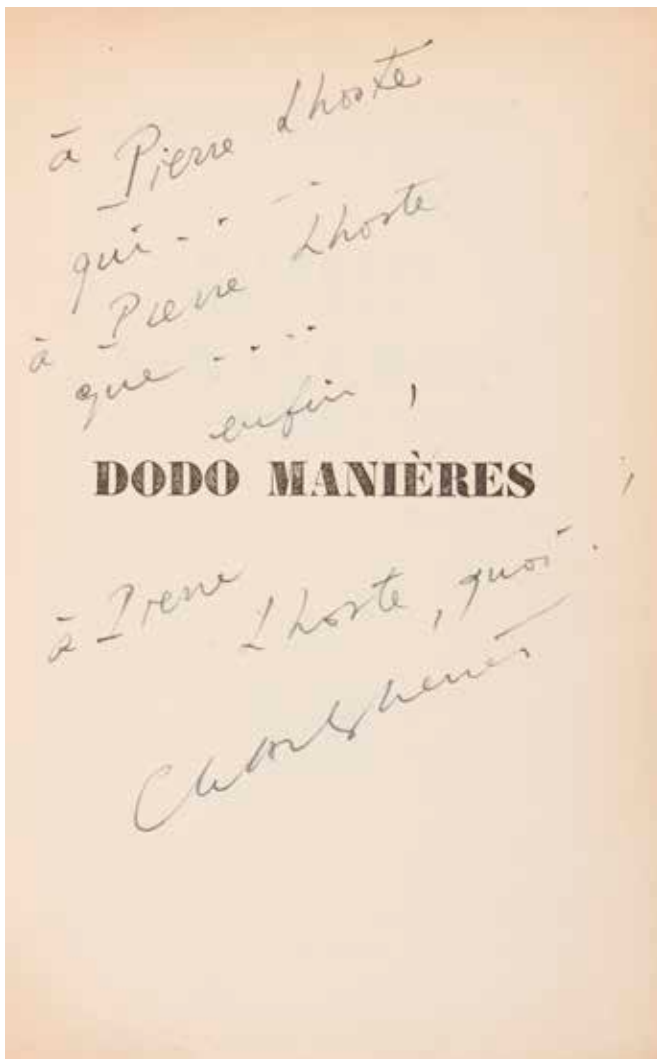
## 206. LITTÉRATURE.

### Ensemble de 20 ouvrages d'auteurs divers :

- ARIEL [pseud. de Claire Boas de Jouvenel]. **Quelques règles du Jeu de la Vie. Préface de Paul Valéry.** [Paris: Éditions du Raisin, 1934]. — In-4, broché, couverture remplie.  
 E.O. Envoi de l'autrice: « Pour Monsieur // Lhoste // qui connaît et // applique dans l'instant // de notre Patrie // les plus hautes // règles du Jeu de // la vie // avec la grande sympathie // D'Ariel // (C. Dias de Jouvenel). » *Rousseurs éparses.*  
 - ARON (Robert). **Ce que je crois.** Paris: Bernard Grasset, [1955]. — In-12, broché.  
 Édition parue l'année de l'originale. Envoi de l'auteur: « pour Pierre Lhoste, // qui m'a donné l'occasion de pénétrer // un peu plus avant dans ma recherche // religieuse // en cordial souvenir // Robert Aron // le 18-12-53. »  
 - BÉBUS (Roger). **Paris-le-monde. Roman.** Paris: Albin Michel, [1964]. — In-8, broché.  
 E.O. 1/23 exemplaires sur vélin du Marais, seul tirage sur grand papier (n° 1). Envoi de l'auteur: « Septembre 1964 // Mon cher Pierre Lhoste, // ce // PARIS-LE-MONDE // de tête, // Je vous l'offre avec cette // même amitié qui m'a fait // vous offrir un rôle (certes mo- // deste !) dans ce terrible roman: // et comme c'est peu; vous, toute // une année vous m'avez don- // né une voix ! // Des deux mains, L. Bébus. »  
 - BOULANGER (Daniel). **Le Chant du coq.** Paris: Gallimard, [1980]. — In-8, broché.



.../...



.../...

E.O. Exemplaire sur papier d'édition. Envoi de l'auteur: «Bonjour, Pierre Lhoste, // et bonne année ! // A toute la smala aussi ! // le 30.12.80 // Daniel Boulanger.»

- CHARDONNE (Jacques). **L'Amour c'est beaucoup plus que l'amour. Pensées d'un romancier. Préface de Maurice Delamain.** Paris: Librairie Stock, [1937]. — In-16, broché.

E.O. Envoi de l'auteur: «A Pierre Lhoste // amicalement // Jacques Chardonne.» *Défauts à la couverture.*

- DOYON (René-Louis). **L'Enfant prodiguée.** Paris: La Connaissance, [1929]. — In-12, broché, couverture rempliée.

Seconde édition, en partie originale. 1/100 premiers exemplaires sur rives teinté (n° 71). Envoi de l'auteur: «L'ENFANT PRODIGUÉE // par celui qui n'a rien économisé // sauf la reconnaissance des // dons de l'esprit // René Louis Doyon.»

- DUHAMEL (Georges). **Le Dernier.** Paris: Madame Lesage, [1925]. — In-16, broché, couverture rempliée.

E.O. 1/210 exemplaires sur Madagascar (n° 106). Envoi de l'auteur: «Au poète Pierre Lhoste, // avec mon plus amical // message // GDuhamel // Décembre 36.»

- DUHAMEL (Georges). **Œuvres... II. Civilisation.** Paris: Mercure de France, 1923. — In-8, broché.

Exemplaire numéroté sur papier d'édition (n° 1792). Envoi de l'auteur: «Au poète Pierre Lhoste // en souvenir d'une // journée admirable et // amicale // GDuhamel // 17 janvier 35.» *Bord supérieur de la première de couverture sali.*

- KLOSSOWSKI (Pierre). **La Vocation suspendue. Roman.** Paris: Gallimard, [1950]. — In-12, broché.

E.O. 1/43 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 40). *Exemplaire en grande partie non coupé.*

- MAC ORLAN (Pierre). **À bord de l'étoile matutine.** Paris: La Cité des Livres, 1926. — In-8, broché, couverture rempliée.

Nouvelle édition. 1/1000 exemplaires sur vergé d'Arches. Envoi de l'auteur: «A Pierre Lhoste // ce petit film écrit sur un air // de fifre ancien, en cordial souvenir // de son vieux camarade // Pierre Mac Orlan // 1938.» *Bords des couvertures brunis. Minimes rousseurs.*

- ORMESSON (Jean d'). **Du Côté de chez Jean.** Paris: Julliard, [1959]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «Pour Monsieur Pierre // Lhoste, en très // fidèle et très // sincère hommage // J. D'Ormesson.»

- PERRY (Jacques). **Le Testament.** Paris: Corrèa, 1948. — In-12, broché.

E.O. Envoi de l'auteur: «Pour Pierre Lhoste // prestidigitateur, // qui // me // fait le très grand // plaisir de sortir // le Testament de // sa serviette, comme // un lapin ! // avec mon amitié // Jacques Perry.»

- PIEYRE DE MANDIARGUES (André). **Le Cadran lunaire.** Paris: Gallimard, [1972]. — In-12, broché, couverture rempliée.

Seconde édition. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «à Pierre Lhoste // en cordial souvenir // André Pieyre de M.»

- POULET (Robert). **Mon ami Bardamu. Entretiens familiaux avec L.-F. Céline suivi d'un chapitre inédit de Casse-Pipe.** Paris: Plon, [1971]. — In-12, broché.

E.O. Envoi de l'auteur: «à Pierre Lhoste // avec les sentiments confraternels de // Robert Poulet.»

- ROUSSIN (André). **Patience et impatiences.** Paris, Genève: La Palatine, [1953]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur: «Pour Pierre Lhoste // avec mon bien sympathique // souvenir ce petit livre // qu'il a pris plaisir à lire // cordialement // André Roussin.» *Quelques piqûres à la couverture.*

- ROY (Claude). **Le Journal des voyages.** Paris: Gallimard, [1960]. — In-12, broché.



E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur : « à Pierre Lhoste // cordialement // Claude Roy. »  
- SIMENON (Georges). **Œuvres complètes. Le Roman de l'Homme. Le Relais-d'Alsace. Le Passager du "Polarlys". Le Locataire. Les Suicidés. Avant-propos de Gilbert Sigaux.** Lausanne: Rencontre, [1967]. — In-12, cartonnage simili cuir bleu de l'éditeur.

Premier volume seul. Envoi de l'auteur : « pour l'ami Pierre Lhoste // que je viens d'avoir tant // de plaisir à retrouver / Fidèlement // Georges Simenon // Paris 1967. »

- TOESCA (Maurice). **Le Scandale. Roman.** Paris: Albin Michel, [1950]. — In-8, broché.

E.O. 1/15 exemplaires sur vergé de Montval (ex. E). Envoi de l'auteur : « Pour mes amis // Pierre Lhoste // LE SCANDALE // dont je parle ici n'a rien de commun // avec celui que je raconte dans // La Valse du sous-Préfet, // mais les deux livres se // relie par le thème de // l'univers bureaucratique, - // "Les Fonctionnaires" terminant // la série, // avec toute ma fidèle // amitié, // Maurice Toesca. »

- TRÉNET (Charles). **Dodo manières. Roman.** Paris: Albin Michel, [1940]. — In-12, broché.

E.O. Envoi de l'auteur : « à Pierre Lhoste // qui ... // à Pierre Lhoste // que ... // enfin, // à Pierre // Lhoste, quoi ! // Charles Trenet. » *Salissures à la couverture.*

- VERCORS (Jean BRULLER, dit). **Sylva.** Paris: Bernard Grasset, 1961. — In-12, broché, couverture rempliée.

E.O. 1/200 exemplaires hors commerce sur Alfa mousse, réservés à la presse (n° S.P. 26). Envoi de l'auteur : « Pour Monsieur Pierre Lhoste, // avec les compliments de // Vercors. » 100/150€

## 207. LITTÉRATURE.

### Ensemble de 21 ouvrages :

- ACHARD (Marcel). **Rions avec eux. Les grands auteurs comiques.** Paris: Librairie Arthème Fayard, [1957]. — In-12, broché, sous jaquette illustrée.

Édition parue l'année de l'originale. Jaquette illustrée par Siné. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur : « Pour Pierre Lhoste // en souvenir du "dernier // quart d'heure" // et avec mon amitié, // Marcel Achard. » *Déchirures à la jaquette. Tache au dos. Mention de « 10<sup>e</sup> Édition » en quatrième de couverture.*

- ACHARD (Marcel). **L'Amour est difficile. Au près de ma blonde. La Bagatelle. L'Idiote.** Paris: La Table ronde, [1960]. — In-8, cartonnage toile jaune de l'éditeur, sous rhodoïd.

Édition en partie originale. Envoi de l'auteur : « Pour Pierre Lhoste // en souvenir du dernier... d'heure // pendant lequel // L'AMOUR EST si DIFFICILE // très sympathiquement, // Marcel Achard. »

- AUDOUARD (Yvan). **Fais-moi plaisir.** Paris: Éditions de Paris, [1955]. — In-12, broché.

E.O. 1/50 exemplaires sur alfama des papeteries Bellegarde, celui-ci un des 10 hors commerce marqués H.C. Envoi de l'auteur : « pour Pierre Lhoste // pour lui faire // plaisir // amicalement // Audouard. »

- BENOIT (Pierre). **Seigneur j'ai tout prévu...** Paris: Albin Michel, [1943]. — In-12, cartonnage demi-papier marbré vert à la bradel (*reliure de l'époque*).

E.O. Envoi de l'auteur : « a Pierre Lhoste, // en souvenir de Pau, // et de tant de chose déjà lointaines // son ami // Pierre Benoit. » *Rousseurs éparses.*

- BOSQUET (Alain). **Le Mécréant. Roman.** Paris: La Table ronde, [1960]. — In-12, broché.

E.O. 1/38 exemplaires sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier, celui-ci faisant partie des 15 hors commerce (n° H.C. VIII). Envoi de l'auteur : « Pour mon cher ami // Pierre Lhoste, // en parfaite communion // de pensée, // et en complicité // bibliophile, // Alain Bosquet. »

- CLAUDEL (Paul). **Connaissance de l'Est. Deuxième édition.** Paris: Mercure de France, 1907. — In-12, demi-basane brune, dos lisse orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

Exemplaire sur papier d'édition. Envoi de l'auteur : « A M. Pierre Lhoste // bien sympathiquement // P. Claudel. » *Quelques petites traces de frottements à la reliure.*

- CLAUDEL (Paul). **Accompagnements.** Paris: Gallimard, [1949]. — In-12, broché.

Deuxième édition. Envoi de l'auteur : « Pour Pierre Lhoste // amicalement // P. Claudel. » *Feuillets brunis, mouillure sur le bas des pages.*

- DUHAMEL (Georges). **Le Temps de la recherche.** Paris: Paul Hartmann, 1947. — In-12, broché.

E.O. 1/1000 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries de Renage (n° 176).

- FARGUE (Léon-Paul). **Espaces. Épaisseurs. Vultorne. Sixième édition.** Paris: Nouvelle Revue Française, [1929]. — In-12, broché.

Envoi de l'auteur : « à Pierre Lhoste // amicalement // Léon-Paul Fargue. » *Rousseurs.*

- FARGUE (Léon-Paul). **Sous la lampe. Suite familière. Banalité. Sixième édition.** Paris: Nouvelle Revue Française, [1929]. — In-12, broché.

Envoi de l'auteur : « à Pierre Lhoste // bien amicalement // Léon-Paul Fargue. » *Rousseurs éparses.*

- FARGUE (Léon-Paul). **Refuges.** Paris: Émile-Paul frères, [1942]. — In-12, broché.

Mention de « 4<sup>e</sup> édition » sur la couverture. Envoi de l'auteur : « à Pierre Lhoste, // son vieux camarade // Léon-Paul Fargue. » *Légères salissures à la couverture.*

- FARRÈRE (Claude). **Bêtes et gens qui s'aimèrent.** Paris: Ernest Flammarion, [1920]. — In-12, broché.

.../...

.../...

E.O. 1/540 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma (n° 807). Envoi de l'auteur: «à monsieur Pierre Lhoste // bien cordialement // Claude Farrère.»

- LARBAUD (Valéry). **A. O. Barnabooth, son journal intime. (Dix-neuvième édition).** Paris: Nouvelle Revue Française, 1928. — In-12, broché.

Envoi de l'auteur: «Exemplaire de Pierre Lhoste // fidèle souvenir de // Valéry Larbaud.» *Salissures à la couverture, petite déchirure au bas du dos.*

- MAUROIS (André). **Les Silences du Colonel Bramble.** Paris: Bernard Grasset, 1924. — In-12, broché. Nouvelle édition. Envoi de l'auteur: «Pour Pierre Lhoste // très cordialement // André Maurois.» *Déchirures aux charnières.*

- MAUROIS (André). **Un art de vivre.** Paris: Librairie Plon, 1939. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur: «A Pierre Lhoste // qui possède au plus haut point // l'art de vivre, son ami // André Maurois.» Mention de «10<sup>e</sup> mille» sur la couverture.

- MAUROIS (André). **Sept visages de l'amour.** Paris: La Jeune Parque, [1946]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire sur papier d'édition. Envoi de l'auteur: «Pour Pierre Lhoste // le visage de l'amitié // André Maurois.» *Petites taches à la couverture. Notes sur la première garde.*

- MAUROIS (André). **Choses nues.** Paris: Gallimard, [1963]. — In-8, broché.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «A Pierre Lhoste // en affectueuse amitié // André Maurois.» Notes au crayon sur la première garde et traits dans la marge de quelques pages.

- MAUROIS (André). **De Proust à Camus.** Paris: Librairie académique Perrin, [1963]. — In-8, cartonnage toile blanche imprimée de l'éditeur, rhodoïd.

E.O. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur: «A Pierre Lhoste // en amical souvenir // André Maurois.»

- MONTHERLANT (Henry de). **Croire aux âmes. Orné d'une eau-forte et de quatre compositions d'Yves Brayer.** S.l.: Jean Vigneau, 1944. — In-4, broché, couverture rempliée.

E.O. tirée à 850 exemplaires sur papier d'Auvergne pur chiffon (n° 343). Celui-ci est enrichi d'une suite des illustrations et de cet envoi autographe signé de l'auteur: «A Pierre Lhoste, // après avoir évoqué de // biens anciens souvenirs // - d'avant la guerre // bien cordialement // Montherlant.» *Rousseurs éparses.*

- MONTHERLANT (Henry de). **Le Bestiaire Céleste. Illustrations Frédéric Delanglade.** Paris: Les Heures Claires, [1968]. — Plaque in-folio, en feuilles.

Plaque promotionnelle composée de 6 feuillets extraits du livre, dont 4 de texte et 2 d'illustrations. Envoi de l'artiste sur le premier feuillet: «à Pierre Lhoste // qui connaît tous les secrets // du Bestiaire céleste. // En souvenir de la rencontre du 4 mai 1968 // Chez Monsieur Henry de Montherlant // Delanglade.» L'artiste a également signé les deux lithographies se trouvant dans l'exemplaire. *Couverture piquée et brunie.*

- PIEYRE DE MANDIARGUES (André). **Troisième belvédère.** Paris: Gallimard, [1971]. — In-8, broché, couverture rempliée.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «à Pierre Lhoste // de tout cœur // André P.M.» 100/150€

## 208. LIVRES HUMORISTIQUES.

### Ensemble de 11 ouvrages d'auteurs divers:

- BEAUVAIS (Robert). **Histoire de France... et de s'amuser. Dessins de Chaval.** Paris: Fayard, [1964]. — In-8, broché.

E.O. Envoi de l'auteur: «À Pierre et // Monique, qui m' // embrassera encore, j'espère, // lorsqu'elle aura lu // cette // HISTOIRE DE FRANCE ET DE S'AMUSER // avec l'amitié // fidèle de // Robert Beauvais.» *Déchirure avec manque sur le bord des plats de la couverture.*

- BELLUS (Jean). **Oh ! Clémentine. Présentation de Jean Fayard.** Paris: Fayard, [1963]. — In-4, broché.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «A Monsieur Pierre Lhoste // avec les compliments de // Jean Bellus.» *Salissures à la couverture. Petites déchirures au dos.*

- GAUTIER (Jean-Jacques) - SENNEP (Jean). **Deux fauteuils d'orchestre pour Jean-Jacques Gautier et J. Sennep.** Paris: Flammarion, [1962]. — In-12, broché.

E.O. Envoi de Gautier, également signé par Sennep: «Pour notre confrère et ami // Pierre Lhoste // qui a poussé la conscience // professionnelle, l'honnêteté et // la grande gentillesse de lire // ce livre avant de nous demander // et de nous permettre de venir // nous expliquer librement avant // son micro. // Avec nos remerciements, notre gratitude et tous nos sentiments // les meilleurs, sincèrement // confraternels. // J. J. Gautier. // (et J. Sennep).» *Déchirures au bas du dos.*

- GÉBÉ. **Berck + Gébé sans Berck.** Paris: Hara-Kiri, Série bête et méchante, [1965]. — In-8, broché.

E.O. Envoi de l'artiste: «Ce livre appartient à: // Pierre Lhoste // Gébé.» *Salissures à la couverture.*

- HENRY (Maurice). **Gags.** Paris: Pierre Horay, [1979]. — In-4 allongé, broché.

E.O. Envoi de l'auteur: «A Pierre Lhoste // ce signe amical // à travers le temps et l'espace // Maurice // Henry.» *Quatrième de couverture brunie.*



- SEMPÉ. **Rien n'est simple.** - **Sauve qui peut.** - **Tout se complique.** - **La Grande panique.** Paris : Denoël, 1972. — 4 ouvrages en 4 volumes in-16, brochés.

Éditions de poche. Chaque exemplaire comporte une dédicace de l'artiste adressée à Pierre Lhoste, accompagnée d'un dessin humoristique.

- TOPOR. **Dessins panique.** Paris : Hara-Kiri, Série Bête et méchante, [1965]. — In-8, broché.

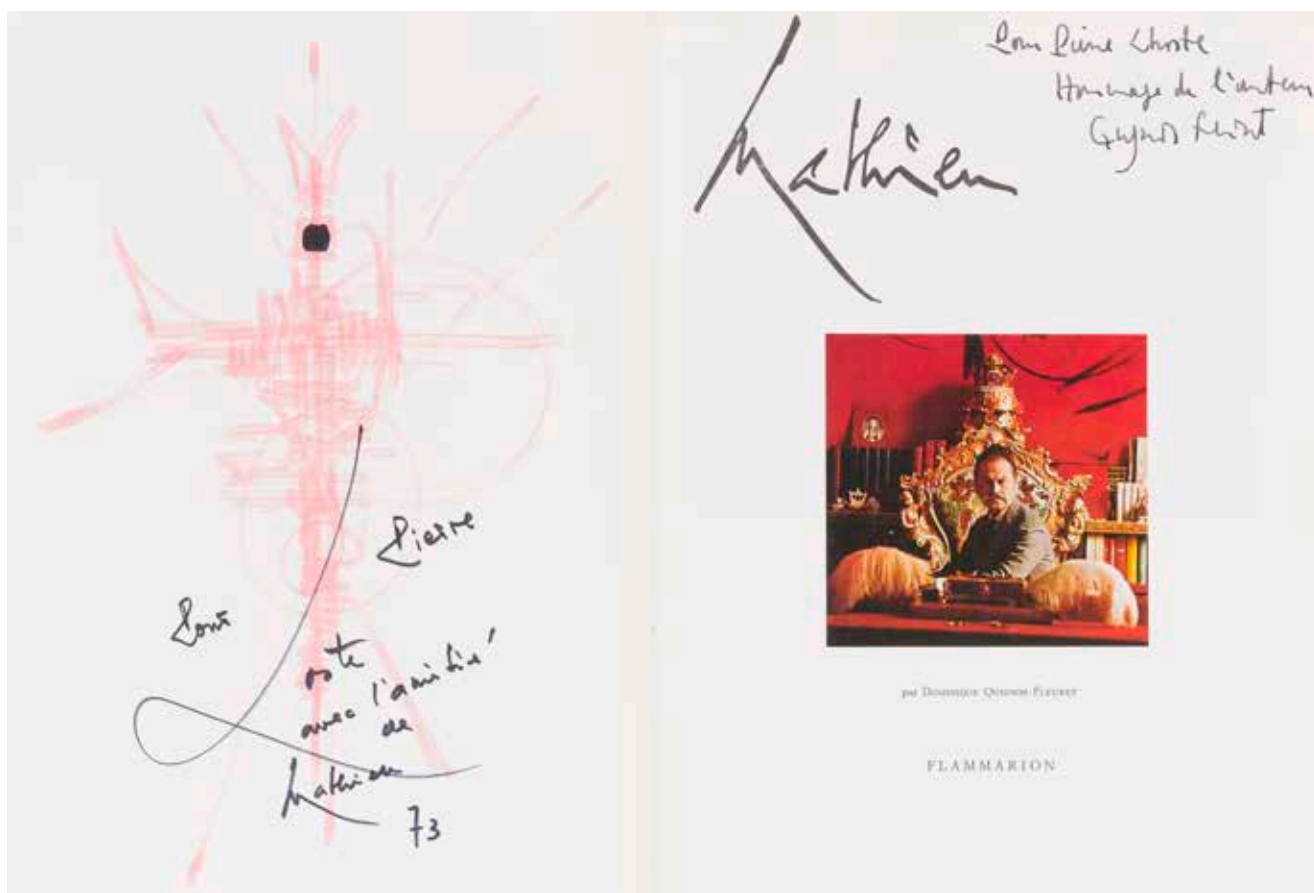
E.O. Envoi de l'artiste : « Hommage de Topor. » Salissures à la couverture.

- WOLINSKI. **Histoires lamentables.** Paris : Hara-Kiri, Série Bête et méchante, [1965]. — In-8, broché.

E.O. Envoi de l'artiste : « à // Pierre Lhoste // Hommage Lamentable // Wolinski. » Salissures à la couverture.

60/80€





210

209. **MALRAUX, ANDRÉ (1901-1976).**

**Le Miroir des limbes. Lazare.**

Paris: Gallimard, [1974]. — In-12, broché, couverture rempliée.

Édition originale. Exemplaire du service de presse.

Envoi de l'auteur avec dessin original:

*Pour Pierre Lhoste // avec chat, // [dessin d'un chat] // André Malraux*

*Petite déchirure à la couverture.*

80/120€

210. **MATHIEU, GEORGES (1921-2012).**

**Ensemble de 4 ouvrages:**

- **Au-delà du tachisme.** Paris: René Julliard, [1963]. — In-8, broché.

E.O. Exemplaire du tirage courant, portant sur la couverture la mention de «5<sup>e</sup> mille». Envoi de l'auteur: «Pour Pierre Lhoste // avec l'amitié // de Georges // Mathieu // 68», avec en regard un dessin original.

- **La Réponse de l'abstraction lyrique et quelques extrapolations d'ordre esthétique, éthique et métaphysique.** Paris: La Table Ronde, [1975]. — In-8, broché.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «Pour // monsieur et madame // Pierre Lhoste // — sans oublier // Claire — // avec l'amitié // sensible // de // Georges // Mathieu // 75.»

- MATHEY (François). **Georges Mathieu.** Paris: Hachette, Fabbri, [1969]. — In-4, cartonnage toile bordeaux de l'éditeur, sous jaquette illustrée, étui. *Quelques rousseurs éparses.*

- QUIGNON-FLEURET (Dominique). **Mathieu.** Paris: Flammarion, [1973]. — In-4, cartonnage de l'éditeur, sous jaquette illustrée.

E.O. Double envoi de l'auteur et de l'artiste: «Pour Pierre // Lhoste // avec l'amitié // de // Mathieu // 73»: «Pour Pierre Lhoste // Hommage de l'auteur // Quignon-Fleuret.» La dédicace de Mathieu est accompagnée d'un dessin original.

300/400€

211. **MORAND, PAUL (1888-1976).**

**Ensemble de 9 ouvrages:**

- **Les Amis nouveaux. Nouvelle illustrée d'images dessinées et gravées sur cuivre par Jean Hugo.** Paris: *Au Sans pareil*, 1924. — In-12, broché, couverture rempliée.

E.O. 1/1000 sur vélin Lafuma (n° 834). *Dos passé.*

- **Lewis et Irène. Roman.** Paris: *Bernard Grasset*, 1924. — In-12, broché.

E.O. 1/1100 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n° 1007). Envoi de l'auteur: «à Monsieur Pierre Lhoste, // la Bourse et la Vie // très sympathiquement // PMorand.» *Réparation au scotch au bas du dos.*

- **La Dame Blanche des Habsbourg.** Paris: *Robert Laffont*, [1963]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «à Pierre Lhoste, // son interlocuteur et ami, // P. Morand.»

- **Nouvelles d'une vie, 1. Nouvelles du cœur.** Paris: *Gallimard*, [1965]. — In-8, broché, couverture rempliée.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «à Pierre Lhoste, // très amicalement // PMorand.» *Rousseurs.*

- **Nouvelles d'une vie, II. Nouvelles des yeux.** Paris: *Gallimard*, [1965]. — In-8, broché, couverture rempliée.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi autographe: «à Pierre Lhoste, // à Madame Lhoste, // "J'ai des yeux, dieu merci !" // (Le Sage) // P. Morand.»

- **Tais-toi.** Paris: *Gallimard*, [1965]. — In-12, broché, couverture rempliée.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «à Pierre Lhoste, // très amicalement, // toujours, // PMorand.»

- **Monplaisir \*\*... en histoire.** Paris: *Gallimard*, [1969]. — In-8, broché, couverture rempliée.

E.O. 1/65 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier (n° 7).

- **Venises.** Paris: *Gallimard*, [1971]. — In-8, broché, couverture rempliée.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «à mes chers Pierre Lhoste, // Venise, sans masque, // Paul Morand.»

- **Les Écartés amoureux.** Paris: *Gallimard*, [1974]. — In-12, broché, couverture rempliée.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «à mes chers amis Pierre Lhoste, // en les remerciant de leur visite // Paul Morand.»

150/200€

212. **PARMELIN, HÉLÈNE (1915-1998).**

**Cinq Peintres et le Théâtre. Décors et costumes de Léger, Coutaud, Gischia, Labisse, Pignon.**

Paris: *Cercle d'art*, [1956]. — Grand in-8, broché, couverture rempliée.

Édition originale illustrée de nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

Exemplaire du tirage courant, enrichi d'un dessin original signé de Pignon et daté de 1968, recouvrant le titre et le feuillet en regard. Envoi de l'autrice: «Pour les sept Lhoste, // pour tout ce qu'ils disent (et // font dire) pour tout ce qu'ils // font, pour toute la maison // et pour la coquille rose, // tous merveilleux de

loin // (avec les jumelles de Marie - // Louise - impératrice) // et encore plus de près, dans la // maison chaude et percée d'arbres, // avec la chaude amitié d' // H. Parmelin.»

*Dos légèrement passé.*

200/300€



213. [POÉSIE].

**Ensemble de 18 ouvrages de poésies:**

- DEDEYAN (Christian). **Chant du Houlme. Poèmes.** Avignon: Aubanel, [1976]. — In-12, broché.  
E.O. tirée à seulement 30 exemplaires. Envoi de l'auteur: «A Pierre Lhoste, // avec mon affectueuse admiration // et à Madame Pierre Lhoste, // en respectueux et fidèle hommage, / ce "CHANT DU HOULME" qui les attend // avec impatience. // Christian Dedeyan. // Bazoches, le 1<sup>er</sup> août 1976.»
- FOMBEURE (Maurice). **A chat petit. 1965.** Paris: Gallimard, [1967]. — In-8, broché, couverture rempliée.  
E.O. 1/2500 exemplaires sur bouffant des papeteries Teka (n° 2511). Envoi de l'auteur: «Pour Madame et mon // cher Pierre Lhoste, avec mon // amitié, à bientôt. // Maurice Fombeure.» *Taches au dos.*
- FOMBEURE (Maurice). **Quel est ce cœur ?** Paris: Gallimard, [1963]. — In-8, broché, couverture rempliée.  
E.O. 1/3000 exemplaires sur bouffant Sélecta, celui-ci faisant partie des 250 hors commerce (n° 2882). Envoi de l'auteur: «Pour Pierre Lhoste, avec // mon amitié, ces poèmes d'a // mour heureux // Maurice Fombeure // le 22 mars 1963», à la suite l'auteur a dessiné un chat et ajouté «"Porte-Bonheur" // M.F.»
- GILSON (Paul). **À la vie à l'amour.** Villeneuve-lès-Avignon: Éditions de poésie 43, Pierre Seghers, [1943]. — In-12, broché, couverture rempliée.  
E.O. 1/650 exemplaires sur vélin (n° 592). Envoi de l'auteur: «Pour Pierre Lhoste // A LA VIE A L'AMOUR // avec toute ma sympathie // Paul Gilson.» *Salissures à la couverture.*
- GILSON (Paul). **Au rendez-vous des solitaires.** Paris: Seghers, [1947]. — In-8, broché.  
E.O. tirée à 650 exemplaires sur alfa mousse (n° 167). Envoi de l'auteur: «A Pierre Lhoste // AU RENDEZ-VOUS // DES SOLITAIRES // et de l'amitié // Paul Gilson.» *Légères insulations à la couverture.*
- GUILLEVIC. **Ville.** Paris: Gallimard, [1969]. — In-8, broché, couverture rempliée.  
E.O. Envoi de l'auteur: «à Monique // à Pierre Lhoste, // puisque la // VILLE // se hausse // jusqu'à notre rencontre. // Guillevic // 25.1.78.»
- MALLET (Robert). **Le Poème du sablier.** Paris: Gallimard, [1962]. — In-8, broché, couverture rempliée.  
E.O. Envoi de l'auteur: «Pour Monique // Lhoste // ce poème de // "l'infini défini" // avec mes // sentiments // d'amitié // Robert Mallet // Mai 1972.» *Mouillure sur la première de couverture.*
- MALLET (Robert). **Silex éclaté.** Paris: Gallimard, [1976]. — In-8, broché, couverture rempliée.  
E.O. 1/1850 exemplaires sur bouffant alfa Calypso, celui-ci faisant partie des 200 hors commerce (n° 1864). Envoi de l'auteur: «Pour Pierre Lhoste // avec ma vive estime // et mon souvenir // d'amitié très fidèle // Robert Mallet // 1976.»
- MUSELLI (Vincent). **Les Convives. Ode.** Paris: Pierre Gaudin, 1947. — In-8, en feuilles, couverture rempliée.  
E.O. 1/200 exemplaires sur papier de Rives (n° 281). Envoi de l'auteur: «à Madame // et // à mon cher Pierre Lhoste // que j'ai // connu en compagnie des Muses // «Je n'accepterai pas que la lyre endormie // Ne vienne plus sonner à mon oreille amie ! // en témoignage // de lien sincère amitié. // Vincent Muselli.»
- MUSELLI (Vincent). **Les Douze pas des Muses.** Paris: Pierre Gaudin, [1952]. — In-4, en feuilles, couverture rempliée.  
E.O. 1/473 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci faisant partie des 30 hors commerce (n° H.C. 7). Envoi de l'auteur: «à mes amis // Madame // et Pierre Lhoste // avec // mes affectueuses et // bien fidèles pensées, // et selon // les Muses // Vincent Muselli.» *Piqûres sur quelques feuillets.*
- MUSELLI (Vincent). **Les Sept ballades de contradiction.** Paris, [1941]. — In-4, en feuilles.  
E.O. tirée à 300 exemplaires sur pur fil Lafuma (n° 294). Envoi de l'auteur: «à Pierre Lhoste // au Poète // selon les Muses // et en // bien sincère amitié // Vincent Muselli.» *Quelques salissures à la couverture.*
- MUSELLI (Vincent). **Les Sonnets à Philis.** Paris: J. E. Pouterman, 1930. — In-8, broché, couverture rempliée.  
E.O. 1/350 exemplaires sur vergé de Hollande (n° 298). Envoi de l'auteur: «à mon ami // Pierre Lhoste // au jeune Poète au // front plein d'espoirs et déjà // de lauriers // selon les Muses // Vincent Muselli.»
- SABATIER (Robert). **Les Châteaux de millions d'années. Poèmes.** Paris: Albin Michel, [1969]. — In-12, broché.  
E.O. 1/200 exemplaires sur alfa «Mousse» (n° H.C. 26). Envoi de l'auteur: «à Madame // et à Pierre Lhoste, // aux amis et défenseurs de la poésie, // pour leur adresser mon meilleur hommage // et ma fidèle amitié. // 2.1.69 // Robert Sabatier.»
- SALLÈLES (Louis-A.). **Boulevards et états d'âme (1912-1956).** Paris: Debresse, [1956]. — In-12, broché.  
E.O. Envoi de l'auteur: «à Pierre Lhoste: ces menus riens en // lesquels cependant toute une vie est // enclose. // En toute sympathie // L.A. Sallèles.» *Salissures à la couverture.*
- SANDRE (Yves). **Le Miroir double.** Mortemart: Rougerie, [1974]. — In-8, broché.  
E.O. 1/60 exemplaires sur bouffant afnor 7 (n° 45), celui-ci exceptionnellement enrichi d'une aquarelle originale signée et dédicacée par l'auteur, ainsi que d'une eau-forte originale signée de Suzanne Tourte, justifiée «Exemplaire d'auteur». Envoi d'Yves Sandre: «Pour Pierre Lhoste et // sa compagne, // ce chant royal du couple, // avec toute mon affectueuse // reconnaissance, // Yves Sandre.»



- SUPERVIELLE (Jules). **Le Forçat innocent. Troisième édition.** Paris: Gallimard, [1930]. — In-12, broché. Envoi de l'auteur: « Au poète Pierre Lhoste // en souvenir de ses vers et de notre // première rencontre // avec toute la sympathie de // Jules Supervielle // le 23 mai 1935. » *Dos en partie décollé.*

- TORREILLES (Pierre). **Denubade. Ode.** Paris: Gallimard, [1973]. — In-8, broché, couverture rempliée. E.O. 1/2480 exemplaires sur bouffant des papeteries de Condat (n° 2272). Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste // avec Amitié // Fidèle // P Torreilles. »

- TORREILLES (Pierre). **Mesure de la Terre.** Paris: GLM, [1966]. — In-8, broché, couverture rempliée. E.O. 1/20 premiers exemplaires sur vélin du Marais (n° 8). Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste... // ... comme un visage ici, // dans l'ouvert et dans le retrait... // amicalement // P Torreilles. » 100/150€

214. **REBOUX, PAUL (1877-1963) - MULLER, CHARLES (1877-1914).**

**À la manière de... illustré de vingt aquarelles hors texte de Georges Gaudion.**

Toulouse: Éditions Richard, 1927. — In-4, broché, couverture rempliée.

Édition originale tirée à 349 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce.

1/349 sur vélin d'Arches (n° 385).

Envoi de Paul Reboux:

A Pierre Lhoste, // Ces caricatures qui ont // amusé plus ceux dont elles // furent l'œuvre que ceux // qu'ils avaient choisis // pour modèles. // Bien cordial // souvenir de // Paul Reboux. 100/150€

215. **[REBOUX, PAUL (1877-1963)].**

**Ensemble de 11 ouvrages provenant de la bibliothèque de l'écrivain et journaliste Paul Reboux:**

- APOLLINAIRE (Guillaume). **Les Peintres Cubistes. Première série. Septième édition.** Paris: Eugène Figuière et Cie, 1913. — In-4, débroché.

Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: « A Paul Reboux // son admirateur et son ami // Guillaume Apollinaire. » *Exemplaire débroché, manque le premier plat et le dos de la couverture. Déchirures.*

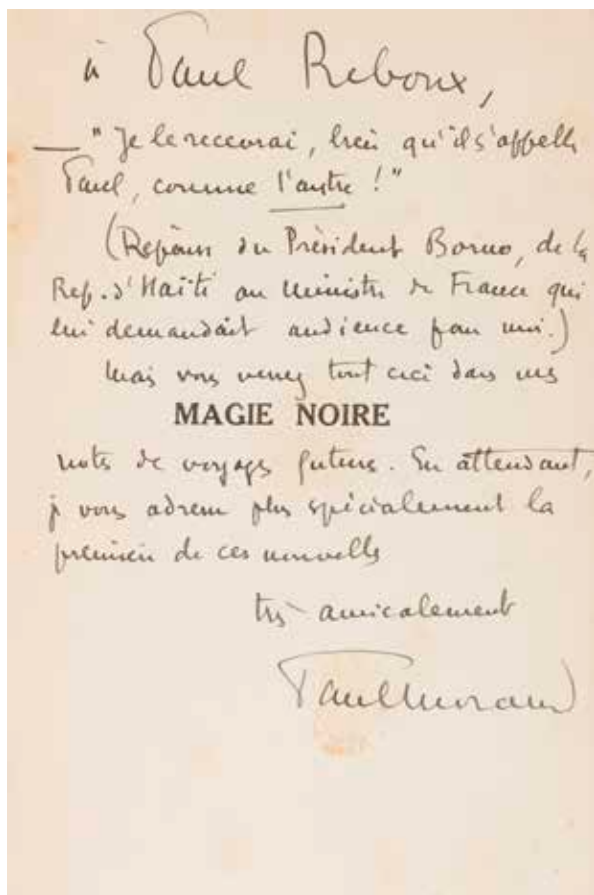
- BERNARD (Tristan). **Théâtre VI. Que le monde est petit. Le Sauvage.** Paris: Calmann-Lévy, 1935. — In-12, broché.

Exemplaire sur papier d'édition. Envoi de l'auteur: « A mon cher Paul Reboux // qui m'a fait tant de // plaisir en présentant // *Amants et voleurs* // Tristan Bernard. »

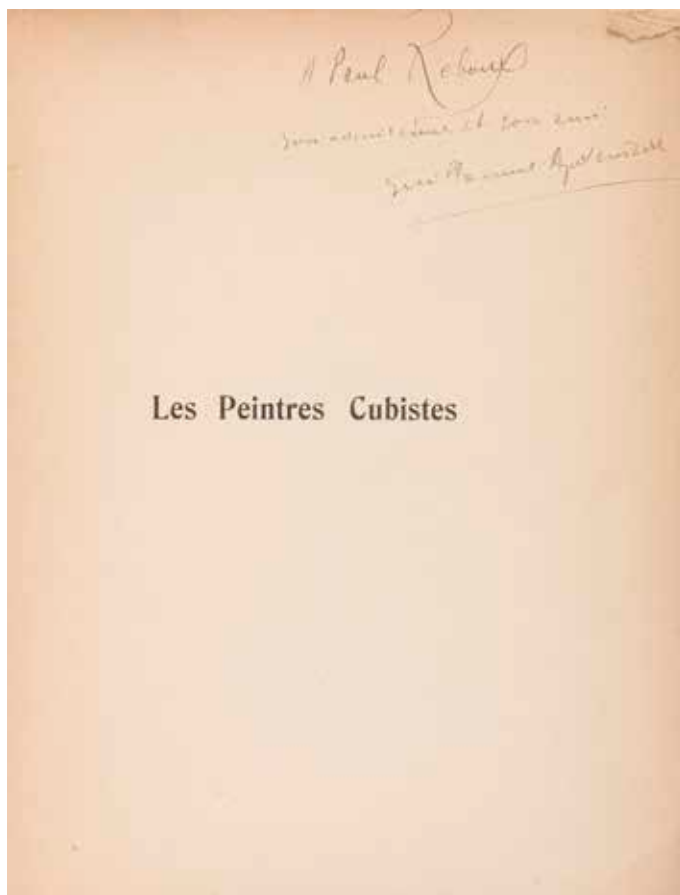
- BERNSTEIN (Henry). **Félix.** Paris: Arthème Fayard & Cie, [1929]. — In-16, broché.

E.O. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur: « à Paul Reboux // son vieil ami reconnaissant // Henry Bernstein. » *Couverture salie. L'exemplaire a été rogné court.*

.../...



215



215

.../...

- BERNSTEIN (Henry). **Le Secret. Pièce en trois actes. Représentée pour la première fois le 22 Mars 1913 au théâtre des Bouffes-Parisiens.** Paris: Arthème Fayard & Cie, [1917]. — In-12, broché.

E.O. Envoi de l'auteur: «à Paul Reboux, // son ami. // Henry Bernstein.» *Exemplaire débroché, manques au dos.*

- CELARIÉ (Henriette). **Le Paradis sur Terre. Martinique - Guadeloupe - Guyane.** Paris: Hachette, [1930]. — In-12, broché.

E.O. Envoi de l'autrice: «A Paul Reboux // qui a tant de talent // Henriette Celarié.» *Dos et bords des plats passés, déchirures en haut du dos.*

- DEVAL (Jacques). **Beauté. Comédie en trois actes.** Paris: Librairie théâtrale, 1924. — In-12, broché.

E.O. Envoi de l'auteur: «A Paul Reboux // avec cette amitié sans tache // que l'on voue aux inconnus que l'on préfère. // Jacques Deval.» *Couverture et feuillets brunis.*

- GREVIN (Emmanuel). **Djerba l'île heureuse et le sud-tunisien. Illustré d'après les photographies de l'auteur.** Paris: Librairie Stock, [1937]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «à Monsieur Paul Reboux // à qui je demande de me // pardonner encore cette infidélité // à mon métier d'imprimeur // des œuvres charmantes de Paul Reboux // très sincère et sympathiques // honneurs. // Emmanuel Grévin.» *Piqûres à la couverture.*

- LE FÈVRE (Georges). **Monsieur paquebot (Autour du Monde).** Paris: Baudinière, [1928]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur: «A Paul Reboux, // ce tour du monde // d'un français moyen, // bien cordialement // Georges Le Fèvre // Fev. 1928.»

- MORAND (Paul). **Magie noire.** Paris: Bernard Grasset, 1928. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire du service de presse numéroté sur Alfa (n° CXXX). Long envoi de l'auteur: «à Paul Reboux, // — "Je le recevrai, bien qu'il s'appelle // Paul, comme l'autre !" // (Réponse du Président Borno, de la // Rep. d'Haïti au ministre de France qui // lui demandait audience pour moi.) // mais vous menez tout ceci dans mes // notes de voyages futurs. En attendant, // je vous adresse plus spécialement la // première de ces nouvelles // très amicalement // Paul Morand.» *Quelques rares rousseurs, dos en partie décollé.*

- PAWLOWSKI (Gaston de). **Voyage au pays de la quatrième dimension.** Paris: Bibliothèque-Charpentier, 1912. — In-12, broché.

E.O. Envoi de l'auteur: «A monsieur Paul Reboux // cher compagnon de route littéraire // très affectueusement // GdePawlowski.» *Exemplaire débroché, couverture et feuillets brunis. Carte de visite de l'auteur collée sous la dédicace.*

- PRÉVOST (Marcel). **L'Art d'apprendre.** Paris: Ernest Flammarion, [1922]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire sur papier d'édition. Envoi de l'auteur: «à Paul Reboux // son ami // MPrévost.» *Salissures à la couverture, feuillets brunis.* 100/150€

## 216. ROMAINS, JULES (1885-1972).

### Ensemble de 4 ouvrages:

- **La Vérité en bouteilles. Avec un frontispice de Pierre Gandon.** Paris: M.-P. Trémois, 1927. — In-8, broché, couverture rempliée.

E.O. 1/ 99 premiers exemplaires sur Hollande (n° 76). Envoi de l'auteur: «à Pierre Lhoste, // bien sympathiquement // Jules Romains.» *Couverture salie, déchirure au dos.*

- **Hommage à Jules Romains pour son soixantième anniversaire. 26 Août 1945.** Paris: Flammarion, [1945]. — In-8, broché, couverture rempliée.

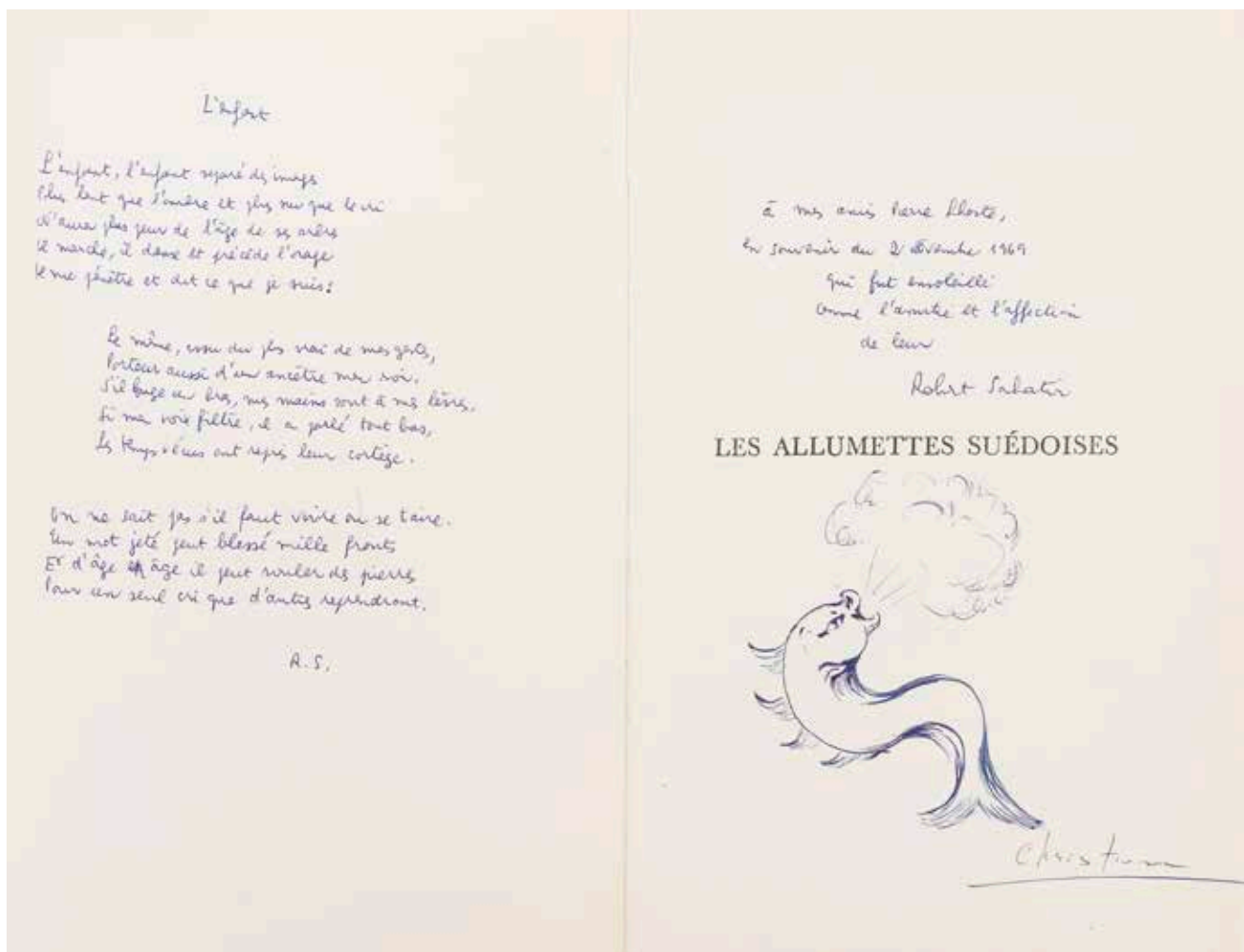
E.O. illustrée d'un portrait de Jules Romains d'après un dessin de Jean Bruller. 1/100 premiers exemplaires sur pur fil de Rives (n° 67). Joint une carte-réponse adressée à Jules Romains pour un gala, avec signature autographe de celui-ci. *Quelques rousseurs éparses.*

- HICKS (John W.). **Interviews avec Dieu. Traduction et Préface de Jules Romains.** Paris: Flammarion, [1952]. — In-12, broché.

E.O. de la traduction. Envoi de Jules Romains: «à Pierre Lhoste, // à madame Pierre Lhoste, // en très amical souvenir // Jules Romains // 13 juillet 1965.» *Exemplaire non coupé.*

- **Pour raison garder.** Paris: Flammarion, [1960-1967]. — 3 volumes in-18, cartonnage toile bordeaux de l'éditeur, sous jaquette imprimée.

E.O. Exemplaires du tirage courant, le troisième volume étant un service de presse. Envois de l'auteur: «à Pierre Lhoste, // son très cordial interlocuteur // Jules Romains» (I); «à Pierre Lhoste, // cordialement // Jules Romains» (II); «à Pierre Lhoste // son cordial // Jules Romains» (III). *Quelques salissures aux jaquettes.* 60/80€



217. **SABATIER, ROBERT (1923-2012).**

**Les Allumettes suédoises. Roman.**

Paris: Albin Michel, [1969]. — In-8, broché.

Édition originale de l'un des plus grands succès littéraires français.

Un des 25 exemplaires sur papier vélin du Marais, seul tirage sur grand papier, celui-ci faisant partie des 5 hors commerce (n° II).

Bel envoi de l'auteur sur le faux titre :

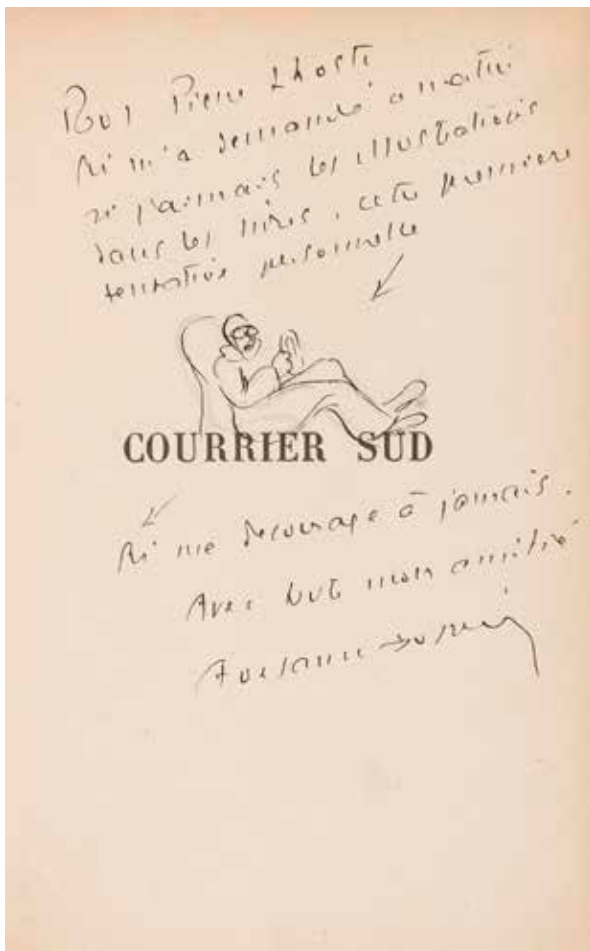
à mes amis Pierre Lhoste, // en souvenir du 2 Novembre 1969 // qui fut ensoleillé // comme l'amitié et l'affection // de leur // Robert Sabatier

Sous cette dédicace figure un beau dessin original d'un poisson fantastique exécuté au stylo et signée par l'épouse de l'auteur, l'écrivaine Christiane Lesparre. Sur la page en regard, Sabatier a retranscrit le poème *L'Enfant*, extrait du recueil *Les Fêtes solaires* sous le titre *Le Sang retrouvé*.

Exemplaire parfaitement conservé, en grand partie non coupé.

400/600€





218

218. **SAINT-EXUPÉRY, ANTOINE DE (1900-1944).**

**Courrier sud. 13<sup>e</sup> édition.**

Paris: Gallimard, [1934]. — In-12, broché. Nouvelle édition.

Bel envoi de l'auteur accompagné d'un dessin original représentant un pilote:

Pour Pierre Lhoste // qui m'a demandé ce matin // si j'aimais les illustrations // dans les livres, cette première // tentative personnelle // [dessin] // qui me décourage à jamais. // Avec toute mon amitié. // A. de Saint-Exupéry

Quelques salissures à la couverture, dos incurvé avec une petite déchirure. 400/600€

219. **SAINT-EXUPÉRY, ANTOINE DE (1900-1944).**

**Terre des hommes. Vingt et unième édition.**

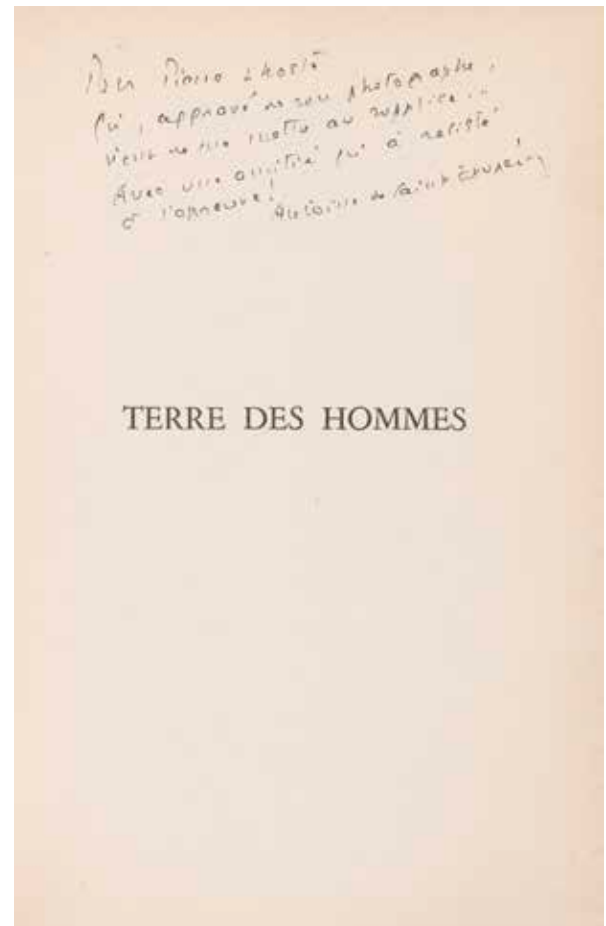
Paris: Gallimard, [1939]. — In-12, broché.

Édition parue l'année de l'originale, avec mention de «vingt et unième édition» sur le titre et la couverture.

Envoi de l'auteur:

Pour Pierre Lhoste // qui, aggravé de son photographe, // vient de me mettre au supplice... // Avec une amitié qui a résisté // à l'épreuve ! // Antoine de Saint Exupéry

Exemplaire très bien conservé. 300/400€



219

220. **SENGHOR, LEOPOLD SEDAR (1906-2001) - CHAGALL, MARC.**

**Élégie de alizés.**

Paris: Seuil, [1969]. — In-4, en feuilles, couverture rempliée.

Édition originale tirée à 450 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, illustrée d'une lithographie originale à pleine page de Marc CHAGALL.

Cet exemplaire porte le numéro 1; il est enrichi de cet envoi de l'auteur:

*A Pierre Lhoste // en hommage cordial // Senghor // 11 mai 1977*

Couverture légèrement brunie. Quelques minimales rousseurs. 150/200€

221. **SENGHOR, LEOPOLD SEDAR (1906-2001).**

**Lettres d'hivernage.**

Paris: Seuil, [1973]. — In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui en toile grise de l'éditeur.

Édition originale de ce recueil de 30 poèmes consacrés aux femmes, illustrée de 9 lithographies en noir et en couleurs de Marc Chagall, dont une sur la couverture et huit hors texte.

Tirage à 2180 exemplaires. UN DES 180 DE TÊTE

SUR VÉLIN D'ARCHES, signés par l'auteur et l'artiste à la justification (n° 23).

Exemplaire très bien conservé.

300/400€

222. **SOUPAULT, PHILIPPE (1897-1990).**

**Corps perdu. Roman orné d'illustrations et de deux pointes sèches hors texte de Jean Lurçat.**

Paris: Au sans pareil, 1926. — In-12, broché, couverture rempliée.

Édition originale. Un des 800 exemplaires sur vélin Montgolfier (n° 286).

Envoi de l'auteur:

*à Monsieur Pierre Lhoste // en souvenir d'une visite // bien heurtée et en espérant // le revoir plus calmement à // Alger. // Bien amicalement // Philippe Soupault.»*

Couverture insolée.

80/120€

223. **[THÉÂTRE].**

**Ensemble de 17 ouvrages de théâtre:**

- ANOUILH (Jean). **Pièces brillantes. L'invitation au château, Colombe, La Répétition ou l'amour puni, L'École des pères.** Paris: La Table ronde, [1952]. — In-12, broché.

Nouvelle édition sur papier courant. Envoi de l'auteur: «Pour Pierre Lhoste // souvenir amical // de quelques séduisants projets // morts nés // sympathiquement // Jean Anouilh // Avril 1952.» Mention de «16° mille» sur la couverture.

- ARNOUX (Alexandre). **La Double Hélène. Comédie en trois actes et un épilogue inspirée d'Euripide.** Paris: Albin Michel, [1967]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «A P. Lhoste // très amicalement // A. Arnoux.»

- ARNOUX (Alexandre). **Petite Lumière et l'Ourse. Féerie en 3 actes.** Paris: Le Divan, 1923. — In-12, broché

E.O. 1/800 exemplaires sur alfa bouffant (n° 380). Envoi de l'auteur: «A mons Pierre Lhoste // en bien sympathique // et cordial souvenir // A. Arnoux.»

- ARRABAL (Fernando). **Théâtre. Guernica. Le Labyrinthe. Le Tricycle. Pique-nique en campagne. La Bicyclette du condamné. Préface de Geneviève Serreau.** Paris: Julliard, [1961]. — In-12, broché.

Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: «A Pierre Lhoste // très cordialement // Arrabal.» Taches à la couverture.

- ARRABAL (Fernando). **Théâtre panique. L'Architecte et l'Empereur d'Assyrie.** Paris: Christian Bourgeois, [1967]. — In-8, broché, couverture rempliée.

E.O. Envoi de l'auteur: «A Pierre Lhoste // bien cordialement // Arrabal.»

- BAUËR (Gérard). **Rien ne sert d'aimer et trois autres pièces.** Paris: Gallimard, [1961]. — In-12, .../...

à Colette, ma femme

*A Pierre Lhoste  
en hommage cordial  
Lh  
11 mai 1977*

.../...

cartonnage toile belge à la Bradel (G. Gauché).

E.O. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur: « À Pierre Lhoste, // en sympathie vraie et // dans le plaisir de l'avoir connu. // Gérard Bauër // 1<sup>er</sup> mars 1963. »

- BERNSTEIN (Henry). **L'Élévation. Pièce en trois actes. Représentée pour la première fois le 8 Juin 1917 sur la scène de la Comédie-Française.** Paris: Arthème Fayard et Cie, [1917]. — In-12, cartonnage papier marbrée à la Bradel de l'époque, couverture et dos conservés.

E.O. 1/40 exemplaires sur papier de Hollande (n° 24). *Usures aux coiffes et aux coins.*

- CROISSET (Francis de) - FLERS (Robert de). **Les Nouveaux Messieurs. Comédie en quatre actes.** Paris: Ernest Flammarion, [1926]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire du tirage courant. Envoi de Francis de Croisset: « A mons Pierre Lhoste // cES NOUVEAUX MESSIEURS // qui ont fait des "progrès" // affectueusement // Francis de Croisset. »

- CROISSET (Francis de). **Pierre ou Jack... ?** Paris: Flammarion, [1933]. — In-12, broché.

E.O. Envoi de l'auteur: « Portrait de Jean Pierre Lhoste // par Picasso // F. de Croisset. » Au-dessus de cette dédicace figure effectivement un portrait de Pierre Lhoste de profil au crayon, très naïf et visiblement pas de Picasso. *Petites déchirures au dos.*

- FLEURET (Fernand) - ALLARD (Roger). **La Célestine. Tragi-comédie imitée de l'espagnol. Quatre cuivres originaux de Constant Le Breton.** Paris: Éditions du Trianon, 1929. — In-4, broché, couverture rempliée.

E.O. 1/300 exemplaires sur vélin de Rives (n° 88). Envoi de Fernand Fleuret: « Au poète Pierre Lhoste, // Cordial souvenir, // Fernand Fleuret. » *Quelques salissures à la couverture.*

- FRY (Christopher). **Théâtre hors saisons. Texte français de Philippe de Rothschild.** Paris: Calmann-Lévy, [1964]. — In-8, cartonnage toile rouge de l'éditeur, rhodoïd.

Envoi de Philippe de Rothschild: « à // Pierre et Monique Lhoste // à mon ami Pierre // animateur du théâtre // pour toutes saison // Philippe. »

- FRY (Christopher). **Théâtre pour trois saisons. Texte français de Philippe de Rothschild.** Paris: Calmann-Lévy, [1960]. — In-8, cartonnage toile rouge de l'éditeur, rhodoïd.

Envoi de Philippe de Rothschild: « à // Pierre et Monique Lhoste // Cher Pierre, // expert du théâtre // pour "Quatre" saisons // Votre ami // Philippe. »

- MARCEAU (Félicien). **L'Homme en question.** Paris: Gallimard, [1974]. — In-12, broché, couverture rempliée.

E.O. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur: « à Pierre Lhoste // avec les amitiés de // Félicien Marceau. » *Quelques piquûres à la couverture.*

- SALACROU (Armand). **Boulevard Durand chronique d'un procès oublié. Drame en deux parties.** Paris: Gallimard, [1960]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire sur papier d'édition. Envoi de l'auteur: « a Pierre Lhoste // avec ma grande sympathie // Armand Salacrou. »

- SALACROU (Armand). **Histoire de rire suivi de Le Casseur d'assiettes, de La Marguerite et précédé d'une note sur le théâtre.** Paris: Gallimard, [1941]. — In-12, broché.

Huitième édition. Envoi de l'auteur: « a Monsieur Lhoste // qui m'apporte un // étrange sujet de // méditation, // avec ma vive sympathie // Armand Salacrou. »

- SALACROU (Armand). **Théâtre. L'Archipel Lenoir - Poof - Dieu le savait - La vie et la mort de Charles Dullin - Mes certitudes et incertitudes... VI.** Paris: Gallimard, [1954]. — In-12, broché.

Sixième volume du *Théâtre* de Salacrou. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur: « à Monsieur Pierre Lhoste // avec mes sympathiques hommages // Armand Salacrou // 1955. »

- SALACROU (Armand). **Tour à Terre. Le Pont de l'Europe. Avec deux préfaces sur le théâtre contemporain et un portrait de l'auteur par André Masson.** Paris: Nouvelles Éditions Françaises, [1929]. — In-12, broché.

E.O. Exemplaire sur papier d'édition. Envoi de l'auteur: « Pour Pierre Lhoste // et le féliciter de ses 20 ans, // de son enthousiasme et // de ses deux poèmes. // Armand Salacrou // 3 février 35. » 100/150€

## 224. VERLAINE, PAUL (1844-1896).

### Femmes.

*Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part* [Londres: Charles Hirsch, 1893]. — In-12, broché, couverture rempliée.

Seconde édition tirée à 500 exemplaires hors commerce.

Ce recueil, paru pour la première fois en 1890, réunit 17 poèmes très libres; Verlaine le composa comme une suite aux *Amies* et à *Filles de Parallèlement*.

Un des 480 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder (n° 250).

*Exemplaire très bien conservé.*

100/150€



225. **VERTEX, JEAN (1904-1971).**  
**Amitiés de Montmartre. Poèmes Inédits.**  
**Illustrations originales à l'eau-forte de**  
**Maurice Utrillo, Lucie Valore, Pablo**  
**Picasso et Bernard Lamotte.**

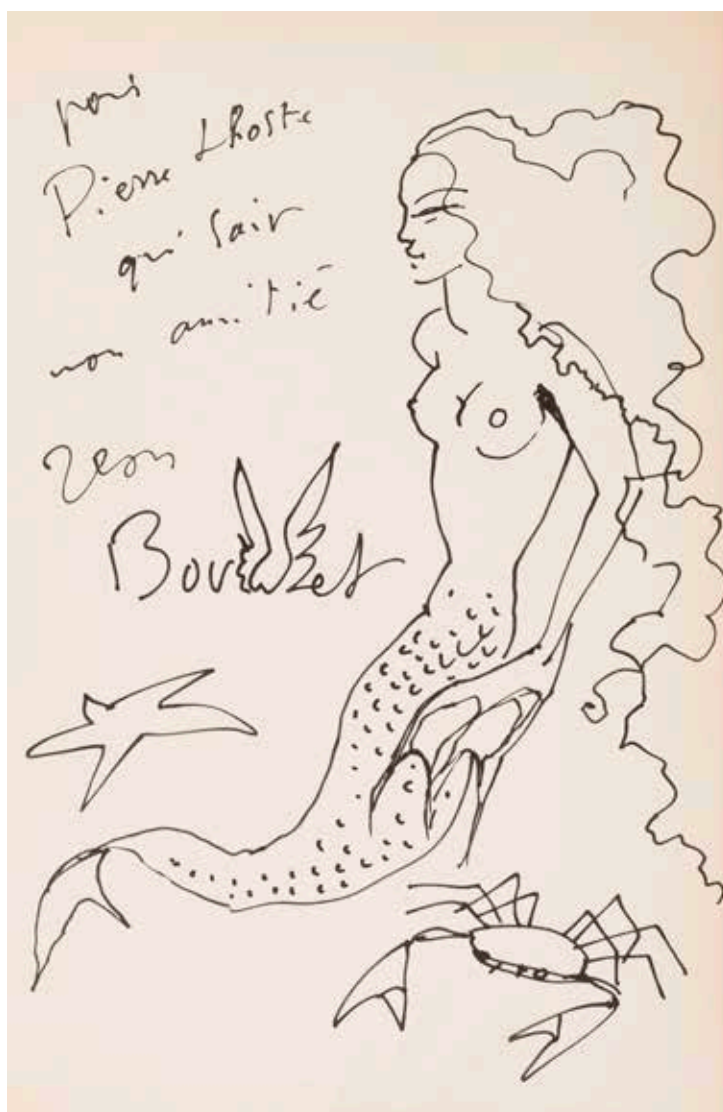
Paris: François Bernouard, [1949]. — In-folio, en feuilles, couverture rempliée.

Édition originale illustrée de 4 eaux-fortes originales hors texte signées dans la planche de Maurice Utrillo, Lucie Valore, Pablo Picasso et Bernard Lamotte, ainsi que des reproductions in-texte de dessins de Marie Laurencin, Dunoyer de Segonzac (2), Roger Wild, Bouche, Dignimont, Laprade et Charles Guérin.

Tirage à 110 exemplaires. Un des 25 exemplaires sur pur fil réservés aux Amis de Montmartre des États-Unis, celui-ci lettré «Y» spécialement imprimé pour «Les Lhoste». Il a été enrichi d'un envoi de Jean Vertex: «A Pierre et Monique // Lhoste // leur pote-poète // de tout cœur // Jean Vertex», accompagné de deux dessins originaux de l'auteur, l'un signé en couleurs représentant «Le Calvaire» et l'autre non signé, en noir, représentant un autoportrait à la cigarette.

Correction autographe au dernier poème.  
400/600€





226. **VIAN, BORIS (1920-1959) - BOULLET, JEAN (1921-1970).**

**Barnum's digest. 10 monstres fabriqués par Jean Boulet et traduits de l'américain par Boris Vian.**

Paris: Aux deux menteurs, [1948]. — In-8, en feuilles, couverture rempliée.

Édition originale de cette plaquette tirée à 250 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce, composée de dix poèmes de Boris Vian accompagnés de dix dessins en noir à pleine page de Jean Boulet.

Exemplaire hors commerce, enrichi de cet envoi autographe signé de Jean Boulet, accompagné d'un grand dessin original de l'artiste représentant une sirène :

*pour // Pierre Lhoste // qui sait // mon amitié // Jean // Boulet*

Exemplaire bien conservé.

100/150€

**ENSEMBLE D'OUVRAGES HORS CATALOGUE, PRÉSENTÉS EN FIN DE VENTE**

**(LISTE COMPLÈTE SUR LE SITE INTERNET)**

Pas Pierre  
LHOSTE

COLLECTION FOLIO



Lot 208







A. P. Lhoste

sur mon coin de la <sup>2</sup>e page, qui il m'a fait.

Lot 2



Venise

22/2/59



mon cher Pierre Lhoste

C'est de vive-voix que j'aurais aimé vous  
 dire encore combien ma femme et moi avons été  
 heureux (et moi, très fier et confus) de l'œuvre que  
 nous que vous m'avez confiée et que nous  
 vous pu prendre au masqueto. J'espère vous redire  
 tout cela bientôt, et vous remercier encore  
 mon retour de ce nouveau séjour vénitien  
 je commence à préparer l'illustration de  
 "Attanas ou le vie vénitienne", le beau texte d'Henri  
 Desgués, par un "grand" livre à sortir chez Roubaud  
 J'espère aussi que vous tiendrez votre promesse  
 de venir jusqu'à l'atelier en attendant  
 croisez moi bien notre reconnaissant  
 haubour



**ADER**  
Nordmann & Dominique

**ADER, Société de Ventes Volontaires**  
3, rue Favart 75002 Paris  
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr  
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

**COMMISSAIRES-PRISEURS  
ET INVENTAIRES**

David NORDMANN  
david.nordmann@ader-paris.fr  
Xavier DOMINIQUE  
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER  
lucie.favre@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 14

**DÉPARTEMENTS**

---

**Art moderne et contemporain  
Tableaux et dessins**

Xavier DOMINIQUE  
xavier.dominique@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 09  
Camille MAUJEAN  
camlle.maujean@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 07

**Art Nouveau  
Art Déco  
Design**

Xavier DOMINIQUE  
xavier.dominique@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 09

**Dessins anciens  
Miniatures**

Camille MAUJEAN  
camlle.maujean@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 07

**Mobilier  
Objets d'art  
Tableaux anciens  
Argenterie - Orfèvrerie  
Lettres et manuscrits autographes**

Marc GUYOT  
marc.guyot@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 11

**Arts d'Orient et d'Extrême-Orient  
Art Russe - Archéologie  
Photographies - Livres Photos**

Magdalena MARZEC  
magda.marzec@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 08

**Ventes classiques  
Philatélie**

Clémentine DUBOIS  
clementine.dubois@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 06

**Estampes  
Livres  
Militaria  
Judaïca**

Vins et alcools  
Élodie DELABALLE  
elodie.delaballe@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 16

**Bijoux et montres  
Haute Joaillerie  
Objets de vitrine**  
Christelle BATAILLER  
christelle.batailler@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 17

**Numismatique  
Or et métaux précieux**  
Lucie FAIVRE D'ARCIER  
lucie.favre@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 14

**ADMINISTRATION**

---

**Vendeurs**

Christelle BATAILLER  
christelle.batailler@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 17

**Acheteurs**

Lucie FAIVRE D'ARCIER  
lucie.favre@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 14

**Ordres d'achat**

Clémentine DUBOIS  
clementine.dubois@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 06

**LOGISTIQUE**

---

**Envois**

Charles MANIL  
charles.manil@ader-paris.fr

**Magasinage**

Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH

**Photographies**

Élodie BROSSETTE, Antoine GRÉDAI

**Création graphique**

Delphine GLACHANT

**BUREAUX ANNEXES**

---

**Paris 16**

Emmanuelle LECLERC  
Sylvie CREVIER-ANDRIEU  
20, avenue Mozart  
75016 Paris  
emmanuelle.leclerc@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 00 56

**Neuilly**

Maguelone CHAZALLON  
20, rue de Chartres  
92200 Neuilly-sur-Seine  
m.chazallon@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 00





# CONDITIONS DE VENTE

---

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la maison de ventes.

## Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
  - 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
  - 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (\*).
- Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1 000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un passeport et d'un justificatif de domicile)
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par paiement « 3D Secure » sur le site [www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

## Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à la maison de vente au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER ne saurait être tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

La maison de ventes se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; et ce, sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, ADER décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans les conditions de vente.

## Transports des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront conservés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au garde-meubles Gauriat, 31 boulevard Anatole France 93200 Saint-Denis, qui sera chargé de la délivrance. Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'à quatorze jours après la vente. Toute semaine entamée est due.

Les acheteurs concernés par une exportation pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la maison de ventes y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

Ceci est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes.

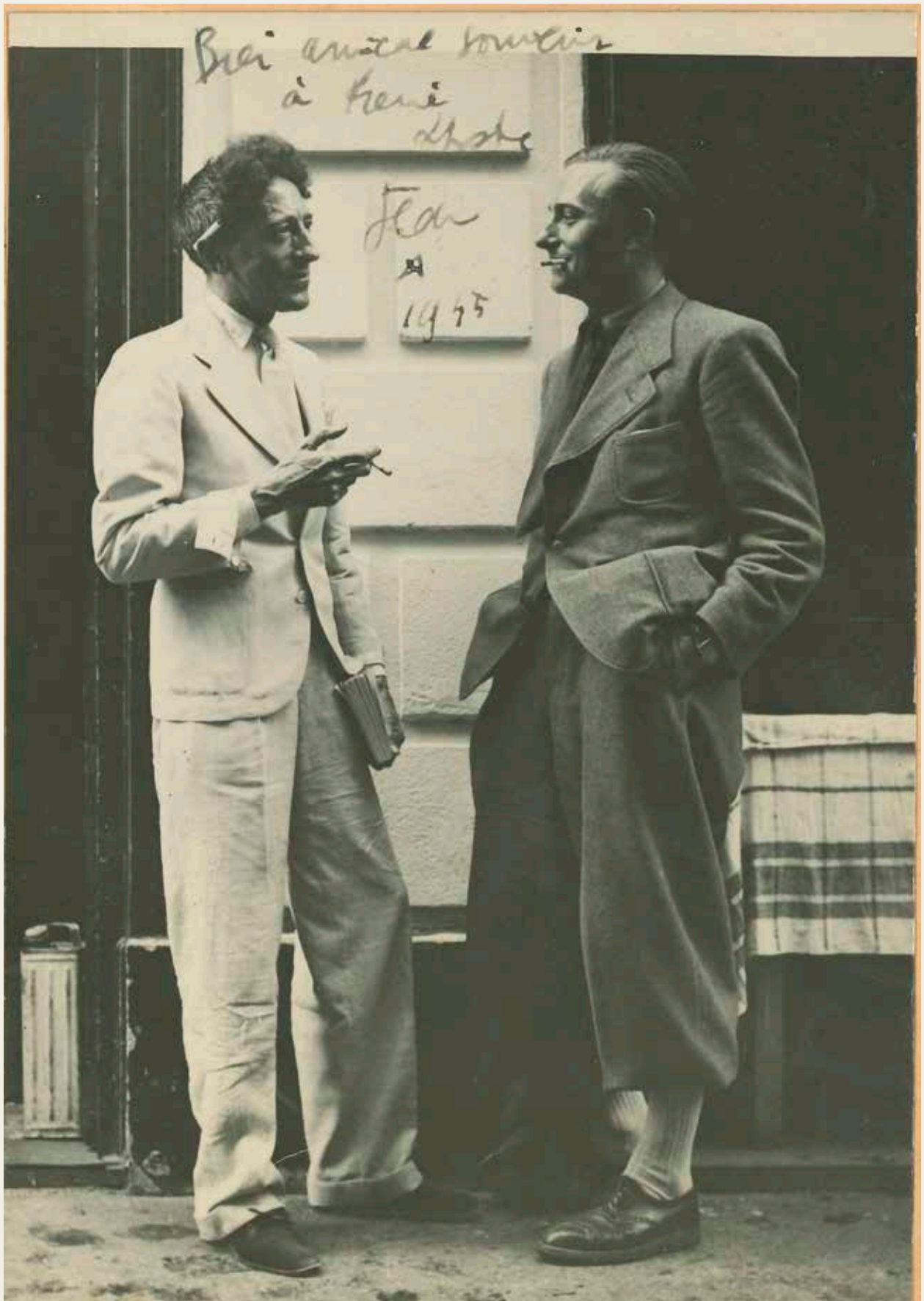
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur. Le règlement doit être effectué à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

L'étude ADER ne procède pas aux envois de bijoux ; les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

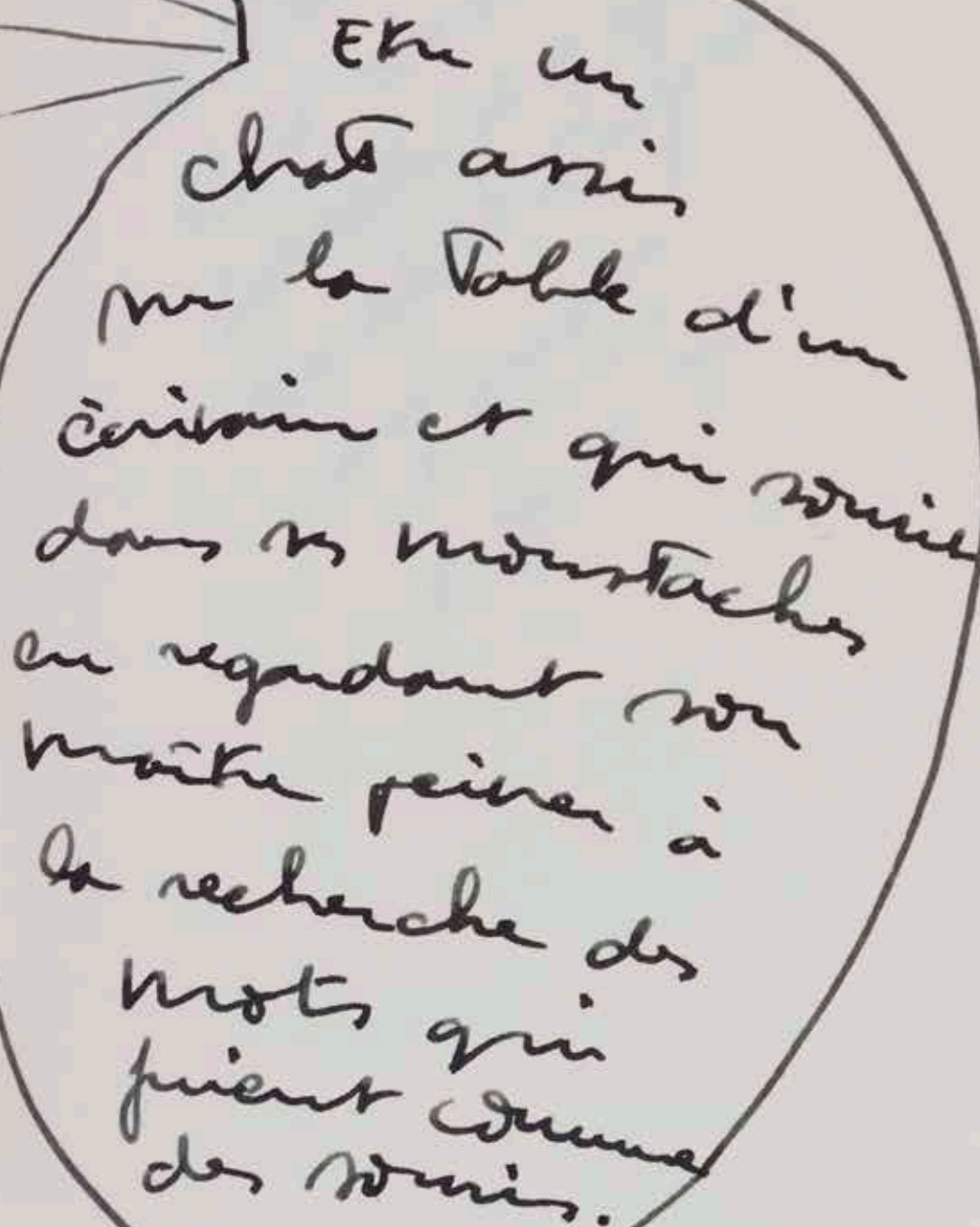
## Défaut de paiement :

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – [www.temis.auction](http://www.temis.auction)) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.



Lot 58





Être un  
chat assis  
sur la table d'un  
certain et qui sourit  
dans ses moustaches  
en regardant son  
maître peiner à  
la recherche des  
mots qui  
furent comme  
des nois.

Benoît Clavel