



LIVRES ANCIENS & MODERNES

Salle des ventes Favart
Vendredi 23 juin 2017

ADER
Nordmann

EXPERT :

Éric BUSSER
Librairie BUSSER
37, rue Monge 75005 Paris
librairiebusser@orange.fr
Tél. : 01 56 81 63 22 / 06 08 76 96 80



Vendredi 23 juin 2017 à 14 heures 30

Vente aux enchères publiques

Salle des Ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris

Responsable de la vente :

Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

Exposition sur RDV chez l'expert à la librairie

Du mercredi 14 juin au samedi 17 juin
& lundi 19 juin
de 10h30 à 18h30

**Expositions publiques
à la Salle des Ventes Favart**

Jeudi 22 juin de 10 h à 18 h
Vendredi 23 juin de 10 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 53 40 77 10

**Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr**

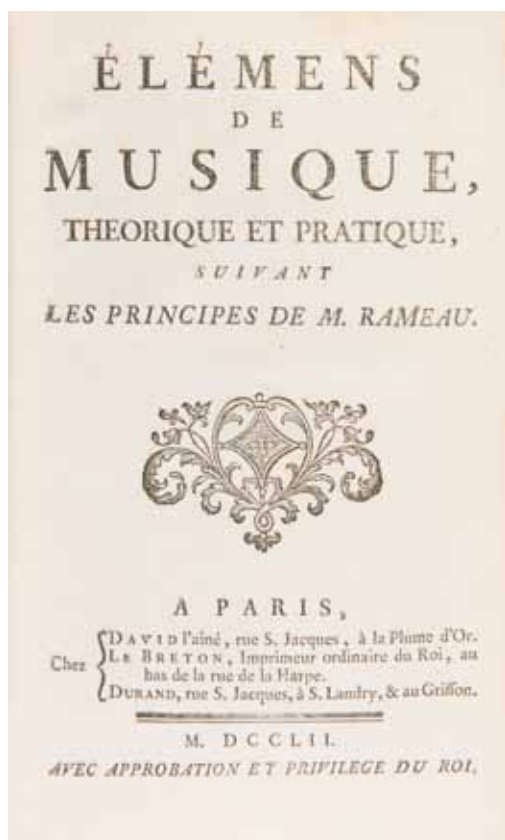
**Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com**

DrouotLIVE^{COM}

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Collection autour des frères Johannot





1. [ALEMBERT (D')].

Éléments de musique, théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau.

Paris: David l'aîné, Le Breton, Durand, 1752. — In-8, 196 x 122: xvj, 171 pp., (1 f.), 10 planches. Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition originale de ce texte du mathématicien Jean Le Rond d'Alembert (1717-1783). Ce dernier y propose une simplification des différents traités composés par le compositeur et théoricien de la musique Jean-Philippe Rameau (1683-1764), en vue de rendre la pratique de la musique accessible au plus grand nombre. Pour ce faire, l'auteur n'a divisé son traité qu'en deux parties, la première constituant une théorie générale de l'harmonie, la seconde comprenant un abrégé des règles de composition. En tête figure également une introduction contenant les définitions de quelques termes (accord, harmonie, ton, tierce, dièse, bémol, octave, consonance, etc.).

L'édition est illustrée de 10 planches dépliantes gravées sur cuivre. Bel exemplaire en reliure de l'époque, très bien conservé.

2. [ARNAULD (Antoine) - RECHIGNEVOISIN (Jean de)].

La Première et seconde savoisiennes: ou se voit comme les ducs de Savoies ont usurpé plusieurs Etats appartenans aux Rois de France: Comme les Rois de France en ont eu plusieurs pour cruels ennemis, voire mesme tous ceux qui ont esté les plus proches dans leur Alliance: Comme l'Eglise en a receu de grandes offenses; Les feintes propositions de Paix qui se faisoient à Paris, Lion, Suze, Pignerol, & ailleurs, pour tromper le Roy, faire perir ses Armes, & assubjectir l'Italie, sans moyen de s'y pouvoir opposer; & par consequent la necessité de cette derniere guerre. Plus, une Description-sommaire de tous les Princes de cette Maison, iusques à l'An 1630.

Grenoble: P. Marnioles, 1630. — 2 parties en un volume in-8, 165 x 104: (2 ff.), XCII pp.; (2 ff.), 321 pp. mal chiffrées 323. Demi-basane fauve à coins, dos lisse orné, tranches jaspées (*reliure de la fin du XVIII^e siècle*).

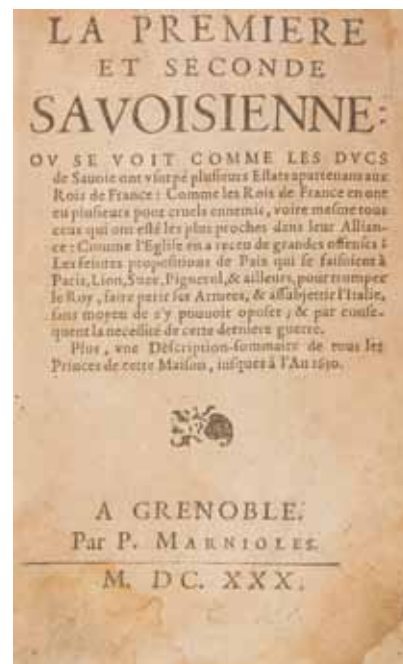
800/1 000 €

Édition en partie originale peu courante réunissant deux pamphlets critiquant la politique de la maison de Savoie qui, selon les auteurs «pour reconnaissance de tant d'obligations qu'elle doit à la France, l'a de tout temps, par une ingratitude destestable, desobligeé & ofensee» (*Au lecteur*).

La première savoisiennne serait l'œuvre d'Antoine Arnauld (1560-1619), père du Grand Arnauld, avocat au Parlement de Paris, conseiller d'État sous Henri IV. Composée pour justifier les opérations de Henri IV contre la Savoie, elle parut pour la première fois dans une édition non datée mais publiée vers 1600.

La seconde savoisiennne paraît ici pour la première fois. Elle est attribuée à Jean de Rechignevoisin (...-1635), ambassadeur de Louis XIII auprès du duc de Savoie.

Frottements d'usage à la reliure. Feuilles roussis, restauration de papier aux 6 premiers feuillets, sans atteinte au texte, quelques mouillures.



3. **ATLAS.**

[Atlas composite].

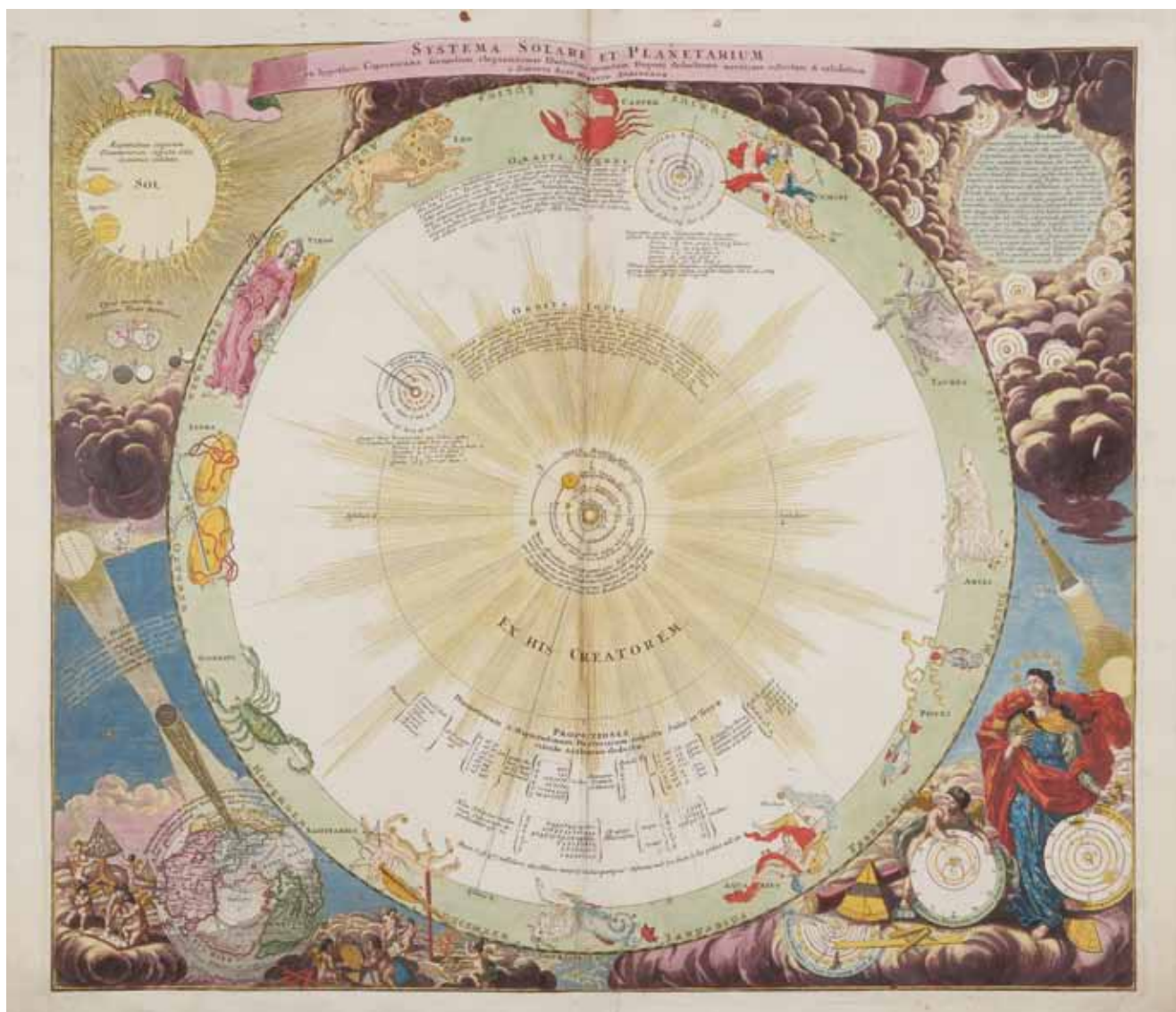
In-folio, 527 x 343. Vélin rigide, dos lisse (*reliure du XVIII^e siècle*).

10 000 / 15 000 €

Important atlas géographique composite réalisé au XVIII^e siècle et enrichi au XIX^e. Il comprend un titre et 60 cartes sur double page in-folio.

Toutes les cartes anciennes sont en couleurs. Celles du XIX^e siècle ont simplement les frontières coloriées. On y trouve les pièces suivantes :

- 1 - Titre de l'*Atlas Minor* de Carel Allard à l'adresse d'Amsterdam, chez l'auteur, non daté [vers 1720]. (Déchirures et salissures.)
- 2 - SCHENCK (Petrus). *Planisphaerium Cæleste*. Amsterdam : Schenck, [vers 1705]. (Déchirures et quelques salissures.)
- 3 - DOPPELMAYR (Johann Gabriel). *Systema Solare et Planetarium ex hypotesi Copernica...* Nuremberg : Johann Baptist Homann, [1742]. Provient de l'*Atlas Novus Coelestis in quo Mundus Spectabilis* de 1742.
- 4 - DOPPELMAYR (Johann Gabriel). *Systema Mundi tyconicum secundum celeberrimorum astronomorum tyconis de Brabe et Jo. Baptistae Riccioli S.I. Hypotheses concinnatum*. Nuremberg : Johann Baptist Homann, [1742]. Provient de l'*Atlas Novus Coelestis in quo Mundus Spectabilis* de 1742. (Petite déchirure à la pliure.)
- 5 - VALCK (Leonard et Gérard). *Orbis Terrarum nova et accurata tabula*. Amsterdam : Gérard Valck, [vers 1690]. (Déchirures à la pliure et dans la marge inférieure.)
- 6 - BRUÉ. *Carte de l'Europe*. Paris : l'auteur, janvier 1820. (Déchirure à la pliure.)
- 7 - VALCK (Leonard et Gérard). *Asia Quà nulla beatior Ora*. Amsterdam, [vers 1705]. (Déchirure à la pliure.)
- 8 - VALCK (Leonard et Gérard). *Africa*. Amsterdam, vers 1705. (Déchirure à la pliure.)
- 9 - VALCK (Leonard et Gérard). *America Aurea Pars Altera Mundi*. Amsterdam, [vers 1705]. (Déchirure à la pliure.)
- 10 - LOPEZ (Tomas). *Spain & Portugal Considerably Improved From the Map published by Don Tomas Lopez, Including The Nautic Surveys of Don Vicente Tofino, & the Dismemberment from Portugal by Yreaty of 1802*. Londres : Robert Wilkinson, 1^{er} février 1812.
- 11 - JAILLOT (Alexis-Hubert). *Le Royaume de France, divisé en toutes ses provinces et ses acquisitions*. Amsterdam : I. Covens, C. Mortier, [vers 1705]. (Déchirure à la pliure, deux petites taches d'encre.)
- 12 - BRUÉ. *Carte générale des îles Britanniques*. Paris : l'auteur, janvier 1820. Seules les frontières sont en couleur. (Déchirure à la pliure.)
- 13 - VISSCHER (Nicolaus). *Angliae Regnum tam in septem Antiqua Anglo-Saxonum Regna quam in omnes Hodiernas regiones accuratissime distinctum*. Amsterdam, [vers 1700]. (Petite déchirure à la pliure.)
- 14 - HOMANN (Johann Baptist). *Tabula Generalis Totius Belgii qua Proinviniciae XVII Infer. Germaniae olim sub S.R.I Circulo Burguniae*. Nuremberg, [vers 1703]. (Déchirure à la pliure.)
- 15 - BRUÉ. *Carte du royaume des Pays-Bas*. Paris : l'auteur, mai 1821. (Déchirure à la pliure, sans atteinte à la gravure.)
- 16 - HOMANN (Johann Baptist). *Belgii pars septentrionalis communi nomine vulgo Hollandia nuncupata Continens Statum Potentissimæ Batavorum Reipublicæ seu Provincias VII foederatas*. Nuremberg, [vers 1703].
- 17 - JAILLOT (Alexis-Hubert). *La Suisse divisée en ses Treze Cantons, Ses Alliez & ses Sujets*. Amsterdam : Jean Covens, Corneille Mortier, [vers 1705].
- 18 - HOMANN (Johann Baptist). *Statuum totius Italiæ novissima repræsentatio geographica simul exhibens insulas Siciliæ Sardinia Corsicæ et Malta*. Nuremberg, [vers 1705]. (Petites déchirures dans la marge inférieure.)
- 19 - WIT (Frederick de). *Dominii Veneti in Italia in Partes Accurate divisi ac Statuum Ducum Parmae, Mutinæ, Mantuæ et Mirandolæ, Novissima descriptio edita*. Amsterdam : Jean Covens, Corneille Mortier, [vers 1705]. Grande carte dépliant divisée en deux parties collées entre elles.
- 20 - WIT (Frederick de). *Status Ecclesiasticus et Magnus Ducatus Thoscanæ*. Amsterdam : Jean Covens, Corneille Mortier, [vers 1705]. (Déchirure à la pliure, deux taches de rousseur.)
- 21 - VALCK (Leonard et Gérard). *Regnum Neapolis, subdivisum in suas peculiare Provincias Aprutium nempe ulter: et citerius, Comit: Molisinum; prine ulter et citeriorem; regiones Lavorinas, Dauniam, Agrum Barianum, Messapiam, Basilicatam, Calabriam citer: et ulterior*. Amsterdam, [vers 1705].
- 22 - HOMANN (Johann Baptist). *Regnorum Siciliæ et Sardinia nec non Melitæ seu Maltæ insula cum adjectis Italiæ et Africæ Litoribus*. Nuremberg, [vers 1703].
- 23 - WIT (Frederick de). *S. R. I. in Germania Descriptio prae caeteris aliis Longé Accuratio, Comprehendens, Novem Circulorum, Regni Bohemiae, Belgii, Helvetiaque: Uneversae, Distinctam Divisionem cum Sub divisione in Provincias Minores*. Amsterdam : Jean Covens, Corneille Mortier, [vers 1705]. (Déchirure à la pliure.)
- 24 - HOMANN (Johann Baptist). *Regni Bohemiae, Ducatus Silesia, Marchionatus Moraviae et Lusatia*. Nuremberg, [vers 1703].
- 25 - HOMANN (Johann Baptist). *Germania Austriaca complectens S.R.I. Circulum Austriacum ut et reliquas in Germania Augustissimæ Domui Austr. devotas Terras Hereditarias*. Nuremberg, [vers 1710].
- 26 - VISSCHER (Nicolaus). *S.R.I. Bavariae circulus atque electoratus tam cum adjacentibus quam insertis regionibus accuratissime in suasque ditiones divisus*. Amsterdam, [vers 1700].



27 - WIT (Frederick de). *Circulus Franconicus in quo sunt Episcopatus Wurtzburg, Bamberg et Aichstet, Status Equitum Teutonicor, Ducatus Coburgensis, Marchionatus Cullembach, et Onspach, Comitatus Henneberg, Wertheim, Holach, Reinec, Papenbeim, Erpach, Schwartzenberg, et Castel, Baronatus Sensbeim et Territorium Norinbergense*. Amsterdam: Jean Covens, Corneille Mortier, [vers 1705].

28 - VISSCHER (Nicolaus). *S.R.I. Sueviae Circulus atq[ue] Ducatus una cum Insertis et Adjacentibus Regionibus, accurtissime in earundem particulares Provincias*. Amsterdam, [vers 1700].

29 - VALCK (Gérard). *Pars summa, seu Australis Superioris Rheni Circuli: complectens praeter Lotbaringiae Ducatum, et Alsatiā utramque, etiam Propias Palatinatus partes Spirensis, Wormatiensis, Bipontini, Sponbeimensis, Veldensis ducat. comit. episcop.* Amsterdam, [vers 1705].

30 - KEULEN (Gérard van). *Landgraviatus Hassiae, Darmstadiensis Rhenofeldensis cum adiacentibus Regionibus ut Landgraviatum Thuringiae Ducatum Westfaliae, Brunwicensis, Comitatum Hanoviae, Nassoviae cum Abatia Vuldense ect.* Amsterdam, [vers 1710].

31 - HOMANN (Johann Baptist). *S.R.I. Circulus Rhenanus inferior sive electorum Rheni complectens tres archiepiscopatus, Moguntinum, Coloniensem et Trevirensen, Palatinatum Rheni, comit. Beilstein, Newenaer, inf. Isenburg et Reiserscheit repraesentatus*. Nuremberg, [vers 1720].

32 - VISSCHER (Nicolaus). *S.R.I. Westphaliae circulus, in omnes ejusdem subjacentes provincias exactissime distinctus*. Amsterdam, [vers 1700].

33 - HOMANN (Johann Baptist). *Circulus Saxoniae superioris in quo ducatus & electoratus Saxoniae marchionatus Misniae et landgraviatus Thuringiae cum insertis et finitimis regionibus exhibentur*. Nuremberg, [vers 1720].





- 34 - HOMANN (Johann Baptist). *Circulus Saxoniae inferioris in omnes suos status et principatus accurate divisus*. Nuremberg, [vers 1720].
- 35 - WIT (Frederick de). *Marchionatus Brandenburgi et Ducatus Pomeraniae Tabula Quae est pars septentrionalis*. Amsterdam : Jean Covens, Corneille Mortier, [vers 1705]. (Pliures.)
- 36 - WIT (Frederick de). *Ducatus Meklenburgicus in quo sunt Ducatus Vandaliae et Meklenburgi, Comitatus et Episcopatus Swerinensis, Rostochiense et Stargardiense Domin.* Amsterdam : Jean Covens, Corneille Mortier, [vers 1705].
- 37 - HOMANN (Johann Baptist). *Tabula generalis Holsatiae complectens Holsatiae Dithmarsiae Stormariae et Vagriae ducatus*. Nuremberg, [vers 1720].
- 38 - HOMANN (Johann Baptist). *Prospect und Grundris der Keiserl. Freyen Reichs und Ansee Stadt Hamburg, samt ibrer Gegend*. Nuremberg, [vers 1715]. (Déchirure à la pliure.)
- 39 - HOMANN (Johann Baptist). *Regni Daniae in quo sunt ducatus Holsatia et Slesvicum Insulae Danicae, Provinciae Jutia Scania Blekingia*. Nuremberg, [vers 1720].
- 40 - HOMANN (Johann Baptist). *Scandinavia complectens Sueciae, Daniae & Norvegiae Regna*. Nuremberg, [vers 1720].
- 41 - HOMANN (Johann Baptist). *Regni Poloniae Magnique Ducat Lituaniae Nova et exacta Tabula*. Nuremberg, [vers 1720].
- 42 - HOMANN (Johann Baptist). *Regnum Borussiae gloriosis auspiciis Serenissimi & Potentissimi princ. Friderici III Primi Borussiae Regis, March et Elect Brand inauguratum die 18 Jan. A. 1701*. Nuremberg, [vers 1710].
- 43 - HOMANN (Johann Baptist). *Regni Hungariae tabula generalis ex archetypo Mülleriano S.C.M. capit. et ing. desumta et in banc formam contracta viis veredariis aucta novissimæ[ue] pacis Passarovicensis confiniis illustrata*. Nuremberg, [vers 1720].
- 44 - VISSCHER (Nicolaus). *Magni Turcarum Domini Imperium im Europa, Asia, et Africa; tam in Proprias, Tributarias, ac Clientelares Regiones quam in omnes ejusdem Beglirbegatus sive Praefecturas Generales accuratissime distinctum*. Amsterdam, [vers 1690]. Grande carte dépliant. (Déchirure à l'une des pliures.)
- 45 - HOMANN (Johann Baptist). *Fluviorum in Europa principis Danubii cum adiacentibus Regnis, nec non totius Graeciae et Archipelagi*. Nuremberg, [vers 1720]. (Déchirure, pliure.)
- 46 - WIT (Frederick de). *Imperii Russici sive Moscoviae, status generalis, in ejus regna, ducatus, provincias, populosq. subjacentes divisus, et ex Tabula Spectatmi Domini N: Witsen*. Amsterdam : Jean Covens, Corneille Mortier, [vers 1705].
- 47 - HOMANN (Johann Baptist). *Tabula geographica qua pars Russiae magnae, Pontus Euxinus seu Mare Nigrum et Tartaria Minor cum finitimis Bulgariae, Romaniae et Natoliae provinciis exhibentur*. Nuremberg, [vers 1720].
- 48 - HÉRISSON (Eustache). *Carte de l'Empire ottoman Contenant la Turquie d'Europe et d'Asie*. S.l., [vers 1810]. Grande carte dépliant. (Marge inférieure courte, déchirure à l'une de pliures.)
- 49 - DELISLE (Guillaume). *Carte des Indes et de la Chine dressée sur plusieurs relations particulières rectifiées par quelques observations*. Amsterdam : Jean Covens, Corneille Mortier, [1733]. (Déchirures.)
- 50 - BRUÉ. *Carte de l'Amérique septentrionale*. Paris : l'auteur, janvier 1821. (Déchirure à la pliure.)
- 51 - BRUÉ. *Carte générale des îles Antilles, d'une partie des États-Unis et de l'Amérique méridionale*. Paris : l'auteur, décembre 1821. (Pliure presque entièrement déchirée.)
- 52 - BRUÉ. *Carte de l'Amérique méridionale*. Paris : l'auteur, avril 1821. (Déchirure à la pliure.)
- 53 - BRUÉ. *Carte de Colombia, dressée d'après les Observations Astronomiques de Mr Alex. de Humboldt et celles des Navigateurs Espagnols*. Paris : l'auteur, décembre 1823. (Déchirure à la pliure.)
- 54 - HOMANN (Johann Baptist). *Iudaea seu Palaestina ob sacratissima redemptoris vestigia bodie dicta Terra sancta prout olim in duodecim tribus divisa separatis ab invicem regnis Iudaea et Israel expressis insuper VI ultimi temporis ejusdem terrae provinciis*. Nuremberg, [vers 1720].
- 55 - VALCK (Gérard). *Astynomon sive Europaeorum Urbium Maxime Insignum Index earum distantias mut uas perquam ac curate ostendens*. Amsterdam, [vers 1705]. (Déchirure à la pliure.)
- 56 - SCHENK. *Tableau des Pavillons de Mer, qui se trouvent dans tous les lieux du Monde Aquatique Augmenté de 50 qui n'ont jamais été mis en lumière; corrigé de plusieurs fautes essentielles qu'on trouve dans Les autres éditions*. Amsterdam : P. Schenk, 1711. (Petite déchirure à la pliure.)
- 57 - HOMANN (Johann Baptist). *Tafel in welcher alle gehörige Werck-zeuge zur Kriegs-Kunst, Vestungs-bau und Artillerie, zu Belagerung der Städte, Vestungen und Schlösser in Feld-Schlachten, Heer-Lager und Lager-Plätzen auch allerley Schiff und See-Materialien vorgestellt werden*. Nuremberg, [vers 1720].
- 58 - POIRSON. *Carte de la France Divisée en 86 Départemens, Préfectures, Sous Préfectures, Archevêchés et Evêchés et en Divisions Militaires*. Paris : Jean, 1819. Grande carte dépliant (Déchirures et taches.)
- 59 - COLLIN. *Carte des royaumes d'Espagne et de Portugal ou l'on a marqué les routes de poste*. Paris, 1820. Grande carte dépliant. (Quelques déchirures.)
- 60 - *Plan topographique du Cimetière de l'Est dit du Père Lachaise présentant l'indication exacte du placement de plus de 700 Mausolées Tombeaux et Monumens funèbres*. Paris, août 1820. (Pliures et déchirures.)
- Reliure tachée, manque les doublures et les gardes. Il est joint 4 autres cartes non reliées, de moindre importance.



4. [BARTHÉLÉMY (Jean-Jacques) - BARBIÉ DU BOCAGE (Jean-Denis)].

Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au voyage du jeune Anacharsis; précédé d'une analyse critique des cartes.

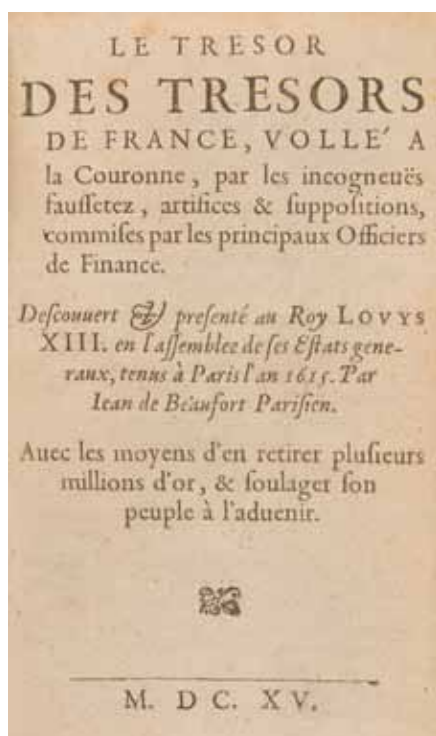
Paris: imprimerie de Didot jeune, l'an septième [1798-1799]. — In-4, 257 x 195: 110 pp., 1 portrait, 39 planches. Basane mouchetée, dos lisse orné à la grotesque (reliure de l'époque). 200/300 €

Brunet, I, 674.

Nouvelle édition de l'atlas seul du *Voyage du jeune Anacharsis*.

Il débute par une *Analyse critique des cartes de l'ancienne Grèce, dressées pour le voyage du jeune Anacharsis* par Jean-Denis Barbié du Bocage et contient un portrait de Barthélémy gravé par Saint-Aubin ainsi que 39 cartes et planches. Il manque comme toujours dans les exemplaires reliés à l'époque, la grande carte générale de la Grèce et de ses colonies qui, comme le précise Brunet, n'a en fait été publiée qu'en 1811.

Coiffes arrachées, coins émoussés, fentes aux charnières. Quelques rousseurs éparses.



5. BEAUFORT (Jean de).

Le Trésor des trésors de France, vollé à la Couronne, par les incogneuës faussetez, artifices & suppositions, commises par les principaux Officiers de Finance. Découvert & présenté au Roy Louys XIII en l'assemblée de ses Etats generaux, tenus à Paris l'an 1615. Avec les moyens d'en retirer plusieurs millions d'or, & soulager son peuple à l'advenir.

S.l. s.n., 1615. — In-8, 155 x 96: 152 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées (reliure du XVIII^e siècle). 500/600 €

Édition rare, comme toutes celles parues la même année.

Cet ouvrage, bien que dédié au roi, est un libelle écrit pour dénoncer les malversations des officiers de finance du monarque durant les États généraux de 1614. Il fut composé par Jean de Beaufort (15..-1648) qui avait été employé dans les charges comptables des finances royales de 1592 à 1605. Son succès fut important et suscita une polémique qui persista jusqu'en 1618.

On trouve reliées à la suite, 5 pièces rares sur la paulette, taxe instaurée le 12 décembre 1604 sous Henri IV, et le livre de Jean de Beaufort. Toutes sont très rares :

- *Le Testament et dernière volonté de la Paulette. Avec ses Pleurs & Regrets*. Paris: Abraham Saugrain, 1618. — 8 pp.

- *Le Financier à messieurs des Etats*. S.l.s.n., [1615]. — 42 pp. mal chiffrées 43, (1 f.).

- *Franc et véritable discours sur la revolution du droict Annuel*. S.l.n.d. — 15 pp.

- *Utile et salutaire advis au Roy, pour bien regner*. S.l.n.d. — 64 pp. Contient également les *Responces à toutes les raisons colorees qu'on veut apporter pour maintenir le droict annuel en tout, ou en partie*.

- *L'Officeir (sic) et catholique royal sur le droict annuel & le I article du Tiers Estat*. S.l., 1615. — 163 pp. mal chiffrées 193.

Usures à la reliure, fente à la charnière du premier plat au niveau du dernier caisson, coiffe de tête arrachée, manques sur le bord du second plat. Intérieur court de marges avec parfois atteinte à la pagination, de rares et discrets travaux de vers.



6. BERTOTTI-SCAMOZZI (Ottavio).

Les Batimens et les desseins de André Palladio.

Vicence: François Modena, 1776-1783. — 4 volumes in-folio, 502x360: portrait, 86 pp., (1 f. blanc), 84 pp., 53 planches; 59, 59 pp., 51 planches; 55, 54 pp., (1 f. blanc), 50 planches; 70 pp., (1 f. blanc), 71 pp., 54 planches. Demi-veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 5 000/6 000 €

Première édition française de cet important ouvrage sur les œuvres d'Andrea Palladio (1508-1580), de l'historien et architecte Ottavio Bertotti-Scamozzi (1719-1790).

Cette publication était pour l'auteur un moyen « d'étaler aux yeux des Architectes toutes les richesses de Palladio d'une manière, qui réponde au nom de cet excellent maître, & qui ne fasse pas déshonneur à l'Italie » (page 12, tome 1).

L'ouvrage est divisé en 4 volumes publiés entre 1776 et 1783. Le premier concerne les bâtiments de la ville de Vicence. Le second et le troisième portent sur les bâtiments des environs de cette ville. Le dernier traite des églises de Venise, des édifices bâtis dans différents lieux d'Italie et des bâtiments non réalisés.

L'édition est bilingue, italien-français. Elle est ornée d'un portrait de Palladio en frontispice, gravé par Revenet d'après David Rossi, d'une planche placée en regard de la page 25 du premier volume, et de 207 planches d'architectures dont plus de 30 sur double page, gravées par Santini, David Rossi, Cristoforo Dall'Acqua, Grampiccoli et Testolini d'après les dessins de Palladio interprétés par Gaetano Vichi, David Rossi, etc.

Coiffes arrachées, fentes aux charnières, frottements avec manques sur les coupes, papier des plats arraché par endroits. Intérieur dans un parfait état de conservation si ce n'est de discrètes traces de mouillures claires dans le premier volume et une restauration dans la marge du feuillet C² dans la partie italienne du dernier volume.



7. [BIBLE].

Histoire du vieux et du nouveau testament, Enrichie de plus de quatre cens figures En Taille-Douce, &c.

Amsterdam: Pierre Mortier, 1700. — 2 tomes en un volume in-folio, 440x279: frontispice, (11 ff.), 282 pp., (4 ff.), 141 planches; frontispice, (11 ff.), 154 pp., (6 ff.), 20 pp., 73 planches, 5 cartes. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure vers 1760*).

1 000/1500 €

Delaveau-Hillard, *Bibles imprimées du XV^e au XVIII^e siècle*, n°1329.

Superbe Bible illustrée, dite «Bible de Mortier», du nom de son imprimeur, dans la traduction française, très estimée, du pasteur d'Utrecht David Martin (1639-1721).

Elle est illustrée de 2 frontispices, 2 vignettes de titre, 3 en-têtes, 2 lettrines, 29 culs-de-lampe, 214 planches (141 dans le premier tome et 73 dans le second, proposant 429 scènes de la Bible) et 5 grandes cartes dépliantes.

Toutes ces compositions ont été gravées à l'eau-forte sous la direction du peintre et aquafortiste hollandais David Van der Plaes (1647-1704) d'après les meilleurs artistes de l'époque tels que Bernard Picard (1673-1733), Jan Goeree (1670-1731), Ottmar Elliger (1666-1735), Philip Tideman, etc.

Exemplaire comprenant bien l'épître de Martin aux bourgmestres d'Utrecht que l'on ne trouve pas dans tous les exemplaires. La dernière planche du tome II (n°73) est en première épreuve, sans la trace des clous, c'est-à-dire avant la réparation qui avait été effectuée sur la planche qui s'était brisée en cours de tirage.

Très bel exemplaire relié en maroquin rouge en un volume vers 1760. Il provient de la bibliothèque de Guillaume-Claude Laleu, secrétaire du roi et notaire parisien notamment de Voltaire.

Frottements et petit accroc à la coiffe inférieure, coins légèrement émoussés. Quelques traces d'humidité sur les plats. Trois premiers feuillets du premier tome rapportés. Très habile restauration à l'angle inférieur du frontispice. Déchirure restaurée au feuillet Nn¹ et aux planches 90, 95 et 136 dans le premier tome et à la planche 8 dans le second tome. Manque à l'angle supérieur de la planche 116 dans le tome 1, sans atteinte à la gravure.

Provenances: Guillaume-Claude Laleu, avec ex-libris héraldique gravé par François Montulay en 1754. - Georges Dregyse, avec ex-libris.



8. [BIBLE].

Biblia, das ist: die gantze Heilige Schrifft Alten und Neuen Testaments,...

Tubingen: *Johann Heinrich Philipp Schram*, 1748. — 2 parties en un volume in-folio, 357x218: frontispice, (14 et 21 ff.), 864pp. mal chiffrées 862; 284pp., (8ff.). Peau de truie sur ais de bois, plats ornés d'un décor à froid composé de fers et de roulettes en encadrement, bouillons et ombilic en métal repoussé présentant un décor de feuillage et de fleurs, dos à nerfs, tranches anciennement bleues, fermoir en peau de truie et métal ciselé (*reliure allemande de l'époque*). 400/500€

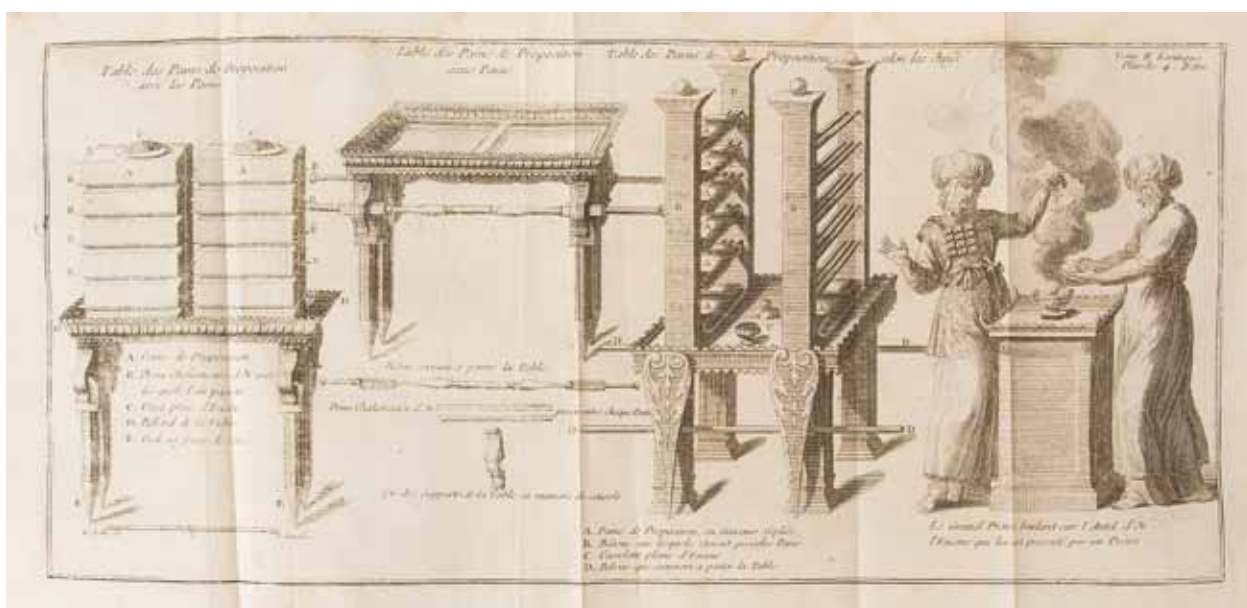
Nouvelle édition de la bible de Luther, imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes. Elle débute par une préface du théologien, professeur à Tübingen, *Johann Christian Klemm* (1688-1753) suivie d'une vie de Martin Luther. Le Nouveau testament possède une page de titre et une pagination particulières.

Cette édition est abondamment illustrée. Elle comprend en effet un frontispice gravé sur cuivre non signé et 101 vignettes sur bois dans le texte, chacune présentée dans un cadre ornemental. Certaines vignettes sont signées des initiales I.B., M.S. ou V.S. Les lettres M.S. pourraient désigner Mathieu Schultes, graveur sur bois à Ulm et les lettres V.S. le peintre et graveur Virgile Solis.

Exemplaire enrichi entre le feuillet 14 et le début de l'ancien testament, du livre de l'exode en 35 feuillets, provenant d'un autre exemplaire. Il est illustré de 17 grandes gravures sur bois dont 16 signées D.R. désignant probablement le graveur et aquafortiste David Reninger.

Très bel exemplaire dans sa première reliure, très bien conservé. Elle manque à Delaveau-Hillard, *Bibles imprimées du XV^e au XVIII^e siècle*. Quelques rousseurs éparses et petites mouillures sans gravité.





9

9. [BIBLE].

La Sainte Bible en latin et en françois, avec des notes littérales, critiques et historiques, des préfaces et des dissertations, tirées du Commentaire de Dom Augustin Calmet, Abbé de Senones, de M. l'Abbé de Vence, & des Auteurs les plus célèbres; pour faciliter l'intelligence de l'Ecriture Sainte.

Paris: Gabriel Martin, J.B. Coignard, Ant. Boudet, Pierre-Jean Mariette, Hippolyte-Louis Guerin, 1748-1750. — 14 volumes in-4, 256x195. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 600/800€

Delaveau-Hillard, *Bibles imprimées du XV^e au XVIII^e siècle*, n°617.

Belle édition de la Bible, publiée par Louis-Étienne Rondet, dans la traduction de Port-Royal due pour l'essentiel à Isaac Lemaistre de Sacy. Y sont insérées les notes de Louis de Carrières en italiques et celles de Laurent-Étienne Rondet. En marge figure la Vulgate sixto-clémentine en latin.

Les dissertations et préfaces sont pour la plupart reprises des éditions précédentes, certaines avec des modifications faites par l'éditeur, et quelques unes sont nouvelles.

Cette édition est recherchée à cause de son illustration comprenant 13 cartes et 25 planches dépliantes en premier tirage. On y trouve également 4 tableaux dépliantes.

Accidents à quelques coiffes, coins légèrement émoussés, un coin cassé (tome 10), fente à 3 mors. Rousseurs, certains feuillets brunis et quelques traces de mouillures.

Provenance: Jeanne Valentin, avec signature autographe datée 1786. - Ex-libris héraldique non identifié.

10. BOSSUET (Jacques Bénigne).

Discours sur l'histoire universelle à Monseigneur le Dauphin. Pour expliquer la suite de la Religion & les changemens des Empires.

Paris: Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681. — 3 parties en un volume in-4, 255x191: (1 f.), 561 pp., (3 ff.). Veau brun, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de pièces d'armes, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 300/400€

Édition originale de cet ouvrage que Bossuet composa vers 1677 pour l'instruction du grand Dauphin, fils de Louis XIV.

L'auteur présente ce *Discours sur l'Histoire universelle* comme une suite de manifestations de la «divine providence», sa formule favorite. L'ouvrage embrasse la période allant de la Création à Charlemagne. Une suite était annoncée, devant couvrir la période allant de Charlemagne jusqu'au XVII^e siècle; elle ne fut jamais rédigée.

L'édition est illustrée de la marque de l'imprimeur sur le titre, d'un en-tête représentant le temps au milieu de ruines et tenant les armes du Dauphin, gravé par Jollain, ainsi que d'une lettrine et d'un cul-de-lampe non signés.

Exemplaire aux armes de Guillaume-Claude de Laleu (1712-1775), notaire au Châtelet de Paris, nommé en 1763 secrétaire du Roi, maison et couronne de France.

Reliure très habilement restaurée, les charnières et les coins ont été refaits. Petit manque à la coiffe inférieure, coiffes de tête en partie défectueuses. Taches à quelques feuillets, sans gravité. Les cahiers MMm et NNn ont été intervertis.

Provenance: Guillaume-Claude de Laleu, avec ses armes sur les plats.

11. BRADLEY (Richard).

Le Calendrier des jardiniers, qui enseigne ce qu'il faut faire dans le Potager, dans les Pépinières, dans les Serres, & dans les Jardins de Fleurs tous les mois de l'année.

Paris: Piget, Durand, 1743. — In-12, 167 x 92: v pp., (1 f.), 184 pp. chiffrées 182, 5 planches. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

200/300 €

Première édition de la traduction française donnée par Puisieux de *The Gentleman and Gardener's Kalendar*, ouvrage pratique de Richard Bradley (1688-1732) paru pour la première fois à Londres en 1718.

Outre le calendrier, il comprend également *une description des Serres, & la manière de cultiver les Ananas en Hollande & en Allemagne*.

L'édition est illustrée de 5 planches dépliantes gravées sur cuivre par François-Gérard Scotin (1703-17..), représentant notamment la serre dessinée par l'architecte florentin Alessandro Galilei (1691-1737), combinant « les agremens de l'Architecture, avec la bonté de la construction » (p. 149).

Exemplaire complet des deux feuillets paginés 167/168 dont le premier, fautif, a été retiré dans la plupart des exemplaires. Il contient le début du chapitre donnant la *Description Des différentes especes de Serres chaudes pour conserver les Plantes étrangères, décrites par Monsieur Miller*. Corrections manuscrites de l'époque aux pages 86 et 132.

Exemplaire bien conservé malgré quelques auréoles sans gravité sur les plats. Petite mouillure claire sur le haut des deux premiers feuillets.

Provenance: signature C. Jeannel datée 1856 sur le titre.

12. [BRÉVIAIRE].

Breviarium parisiense. Pars verna [Æstiva - Autumnalis - Hiemalis].

Paris: Bibliopolæ, 1736. — 4 volumes in-4, 258 x 197: frontispice, 11 pp., (22 ff.), 524, cxv pp., (4 ff.), 2 planches; frontispice, 11 pp., (9 ff.), 543, cxxxv pp., (3 ff.), 2 planches; frontispice, 11 pp., (9 ff.), 538, cxxxv pp., (3 ff.), 2 planches; frontispice, 11 pp., (9 ff.), 516, cxxxvj pp., (3 ff.), 2 planches. Maroquin noir, large dentelle à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*)

300/400 €

Première édition du bréviaire selon le rite parisien promulgué par l'archevêque de Paris Charles-Gaspard-Guillaume de Vintimille du Luc (1655-1746). Il sera dès lors l'un des livres les plus diffusés dans les diocèses français.

L'édition est imprimée en noir et rouge sur 2 colonnes encadrées d'un double filet noir. Elle est illustrée de 4 frontispices et de 8 planches, gravés par Jacques-Philippe Lebas (1707-1783) d'après les compositions de François Boucher (1703-1770). Les très beaux frontispices représentent une allégorie devant un monument de Paris: la Foi devant les Invalides (printemps); l'Espoir devant le Louvre (été); la Pitié devant le Pont neuf (automne); la Religion devant Notre Dame (hiver).

Très habiles et discrètes restaurations aux reliures. Feuillelet Q¹ du premier volume (verna) dérelié, frontispice du volume 3 (autumnalis) et feuillelet s1 à la fin du volume 4 (hiemalis) en partie déreliés. Petite tache rousse sur le frontispice et le titre du quatrième volume (hiemalis). Rousseurs éparses et rares traces de mouillures sans gravité.

Provenance: François Teitgen, avec ex-libris.

13. [CARTE] JAILLOT (Bernard-Antoine).

Carte des Postes de France, dressée par Ordre et dédiée à Monseigneur Estienne François de Choiseul Duc de Sainville, Pair de France...

Paris: Jaillot, 1764. — 652 x 680, encadrée.

500/600 €

Belle et rare carte gravée par Pierre Bourgoïn, ornée d'un beau cartouche surmonté des armes du duc de Choiseul.

Rare exemplaire imprimé sur soie, avec les limites colorées.

Exemplaire encadré. Quelques salissures, usures et légers manques aux pliures.



15

14. [CARTE] OGÉE (Jean-Baptiste).

Carte géométrique de la Province de Bretagne.

Nantes: Chez l'auteur, [1771]. — 1105 x 1520, encadrée.

800/1 000 €

Très importante carte de la Bretagne réalisée par l'ingénieur géographe Jean-Baptiste Ogée (1728-1789), divisée en 4 parties et gravée par Nion en 1771.

C'est sur un exemplaire de cette carte que les Députés bretons, le 26 février 1790, délimitèrent et approuvèrent la création des cinq nouveaux départements.

Exemplaire encadré, présenté d'un seul tenant, avec les 4 parties collées entre elles. À gauche du cartouche portant le titre, figure la signature sans doute autographe d'Ogée.

Quelques légères rousseurs et traces de pliures.

15. CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de)

Aventures de Don Quichotte.

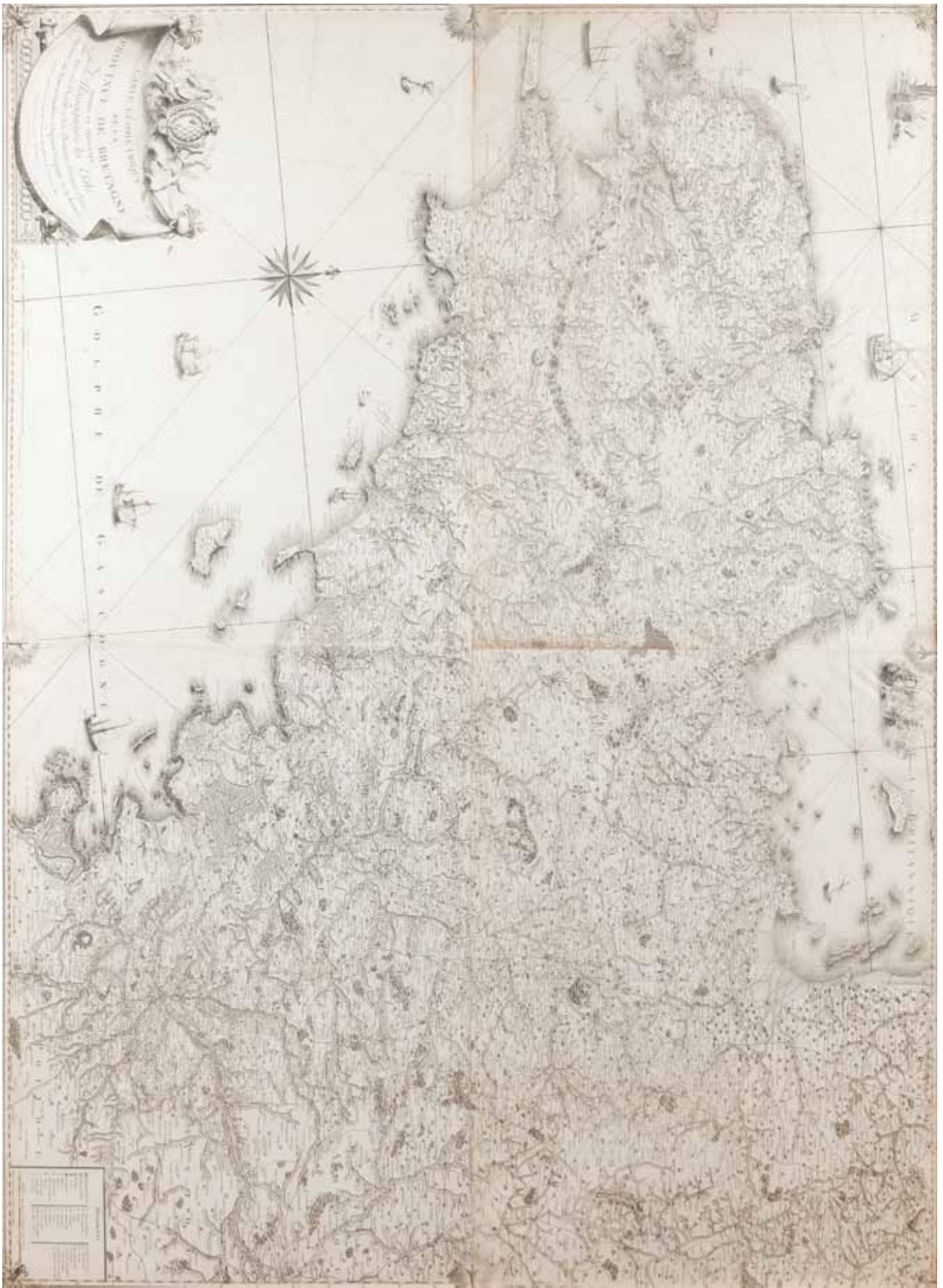
S.l., [vers 1730]. — 24 gravures, 312 x 352 (cuvette). Encadrées.

2 000/3 000 €

Cohen, 215.

Rare suite complète des 24 figures gravées par Joullain d'après Charles Coypel narrant les aventures de Don Quichotte. Elle reprend la suite gravée notamment par Picart parue en 1723-1724.

Toutes les planches ont été ici uniformément encadrées. Rousseurs.





16. CÉSAR (Jules) - HIRTIUS (Aulus).

Rerum gestarum commentarii XIV.

Francfort-sur-le-Main: [Georg Rab pour Jacopo Strada], 1575. — In-folio, 376x249: (12 ff.), 265 pp., (13 ff. premier blanc), 35, 207 pp. Maroquin brun souple, double encadrement composé de filets dorés et à froid et d'une roulette dorée, fleurons dorés aux angles et armes dorées au centre sur les plats, année 1588 en chiffres dorés sur le bas du premier plat, restes de lien en tissus, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées (*reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

Première et importante édition publiée par l'antiquaire italien Jacopo Strada (1515-1588) des œuvres de Jules César et Aulus Hirtius, dédiée à Albert, comte palatin, duc de Bavière et ses fils, Guillaume-Ferdinand et Ernest.

L'édition est divisée en 2 parties. La première, introduite par une importante préface, contient les 7 livres des *Commentaires de la Guerre des Gaules* suivis du 8^e livre composé par Aulus Hirtius. Suivent les *Commentaires sur la Guerre civile* (*De bello Civili Pompeiano*) de César ainsi que les 3 œuvres attribuées à l'époque à Ulus Hirtius : *La Guerre d'Alexandrie* (*De bello Alexandrino*), *La Guerre en Afrique* (*De bello Africano*) et *La Guerre en Espagne* (*De bello Hispanico*).

La seconde partie est occupée par les notes et commentaires de Heinrich Glarean (1488-1563), François Hotman (1524-1590), Fulvio Orsini (1529-1600) et Alde Manuce le jeune (1547-1597) et se termine par l'index de Marlian.

Cette édition est importante par les commentaires qu'elle contient, qui sont parmi les plus importants écrits jusqu'à cette époque sur ces différentes œuvres, mais également pour les 29 gravures sur bois que l'on trouve dans le texte, sauf deux sur double page, qui paraissent ici pour la première fois. Ces figures reprennent quelques uns des plans effectués par une mission scientifique, dont Strada fit partie, envoyée en France par le vice-roi de Sicile Ferdinand Gonzagues pour étudier les campagnes de César. On y trouve également quelques beaux en-tête ainsi que de belles lettrines.

Précieux exemplaire en reliure allemande ou autrichienne de l'époque aux armes du bibliophile protestant Ferdinand Hoffman (1540-1607), baron de Grünbüchel et Strechau. Il fut celui qui rédigea le règlement général des mines et forges d'Autriche qui fut appliqué dans tout le Saint-Empire jusqu'aux réformes imposées par Napoléon I^{er}. Il possédait une bibliothèque considérable composée essentiellement d'incunables et de manuscrits. Il avait notamment acquis en bloc la bibliothèque du médecin de Nuremberg Hieronymus Holzchuler, ami de Dürer, qui avait lui-même obtenu la bibliothèque de son beau-père Hieronymus Muenzer.

Cette provenance est rarissime, d'autant plus que le roi d'Autriche Ferdinand II ordonna après enquête de faire brûler 700 livres de la bibliothèque de Ferdinand Hoffman, considérés comme contraires à la religion catholique.

La reliure qui recouvre cet ouvrage est tout à fait luxueuse. Portant la date de 1588 sur le premier plat, elle comporte des tranches superbement ciselées.

Quelques salissures et traces blanches sur les plats, usures aux coins, début de fente sur le haut des charnières. L'intérieur est dans un parfait état de fraîcheur.

Provenance : Ferdinand Hoffman, avec ses armes sur les plats et son très grand ex-libris gravé par Lucas Kilian (1579-1637) d'après Göndolach.



17. **CHARPENTIER (François).**

Le Voyage du valon tranquille, nouvelle historique.

Paris: Chardin, P. F. Aubin, 1796. — In-12, (1 f.), xxij, 112 pp., (1 f.), 32 pp., (2 ff.). Demi-veau havane à coins, filets dorés, dos lisse orné, tranches dorées (P. Ruban).

400/500 €

Nouvelle édition tirée à un très petit nombre d'exemplaires sur papier vélin de Courtalin, publiée par Adry et Mercier de Saint Léger. Il s'agit d'un roman satirique paru pour la première fois en 1673 sous le nom d'*Ergaste*. Cette édition a été enrichie d'une préface et de la clef des noms de personnes et de lieux.

Exemplaire de l'écrivain Édouard Fournier (1819-1880), avec sa signature sur le titre, et de Gustave Mouravit, avec son cachet sur le titre. Fournier a inscrit d'intéressantes indications bibliographiques en regard du faux titre. Il cite une note d'Ansse de Villoison (1750-1805) qui précisait « que cette édition est de la plus grande rareté, & qu'il n'en a été tiré qu'environ 48 exemplaires, selon le témoignage de M. Adry ». Il cite plus bas une note que Mercier de Saint-Léger a portée sur son exemplaire: « jolie édition sur papier vélin tirée à un très petit nombre d'exemplaires. »

Bel exemplaire relié par Petrus Ruban. Le cahier 1 est imprimé sur papier vergé.

Dos légèrement passé, quelques frottements aux coins.

Provenances: Édouard Fournier, avec signature autographe sur le titre. - Gustave Mouravit, avec son cachet sur le titre.

18. **CORNEILLE (Pierre).**

Théâtre... avec des commentaires, et autres morceaux intéressans. Nouvelle Edition, augmentée.

Genève [Berlin], 1774. — 8 volumes in-4, 257 x 196: frontispice, (6 ff.), 572 pp., 4 planches; (2 ff. premier blanc), 526 pp. (1 f. blanc), 4 planches; (2 ff. premier blanc), 528 pp. mal chiffrées 536, 4 planches; (2 ff. premier blanc), 581 pp., (1 f. blanc), 4 planches; (2 ff. premier blanc), 510 pp., (1 f. blanc), 4 planches; (2 ff. premier blanc), 607 pp., (1 f.), 4 planches; (2 ff. premier blanc), 636 pp., (2 ff. dernier blanc), 6 planches; (2 ff. premier blanc), 520 pp., (1 f.), 4 planches. Veau écailles, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

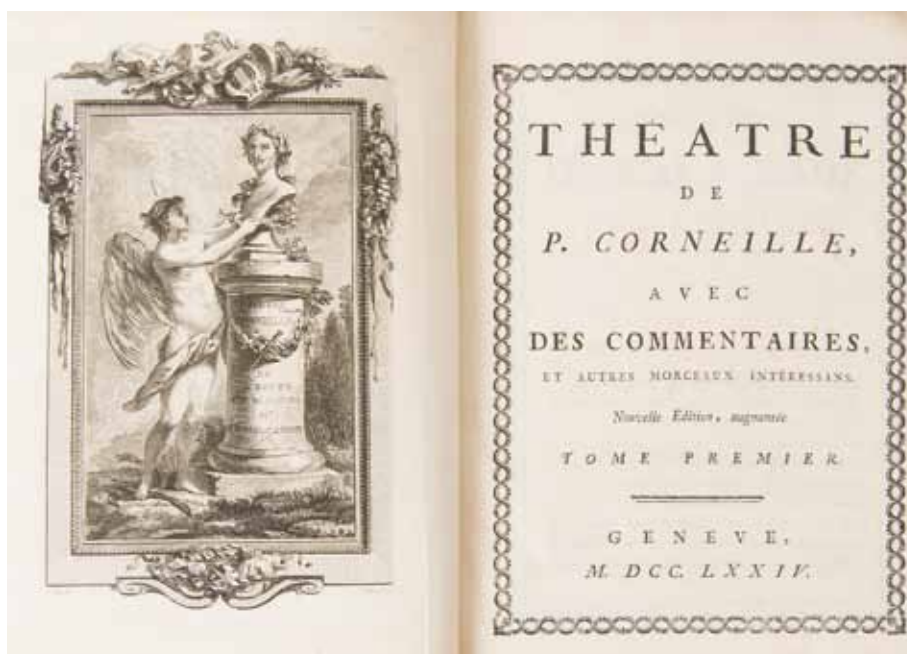
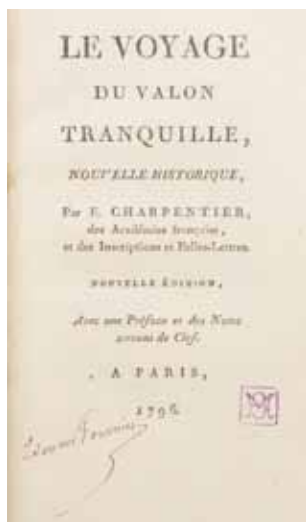
600/800 €

Cohen, 255-256.

Belle édition illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Watelet d'après Pierre et de 34 compositions hors texte gravées par Flipart, Le Mire, Lempereur, Baquoy, Radigues et De Longueil d'après les compositions de Gravelot.

Il s'agit d'un nouveau tirage des figures faites pour l'édition in-8 de 1764, augmentées de cadres dessinés par Gravelot.

Manques à plusieurs coiffes, coins émoussés. Fente à la charnière du premier plat du second volume. Rares travaux de vers dans la marge de quelques feuillets dans les volumes 1 et 7. Plusieurs feuillets brunis et rares rousseurs.



19. COUSTEAU (Pierre).

Le Pegme de Pierre Cousteau, mis en francoys par Lanteaume de Romieu gentilhomme d'Arles.

Lyon: Macé Bonhomme, 1555. — In-8, 146x96: 114 pp., (3 ff.). Maroquin noir, filets à froid prolongeant les nerfs sur les plats, dos à nerfs, roulette dorée intérieure (*reliure du XIX^e siècle*). 300/400€

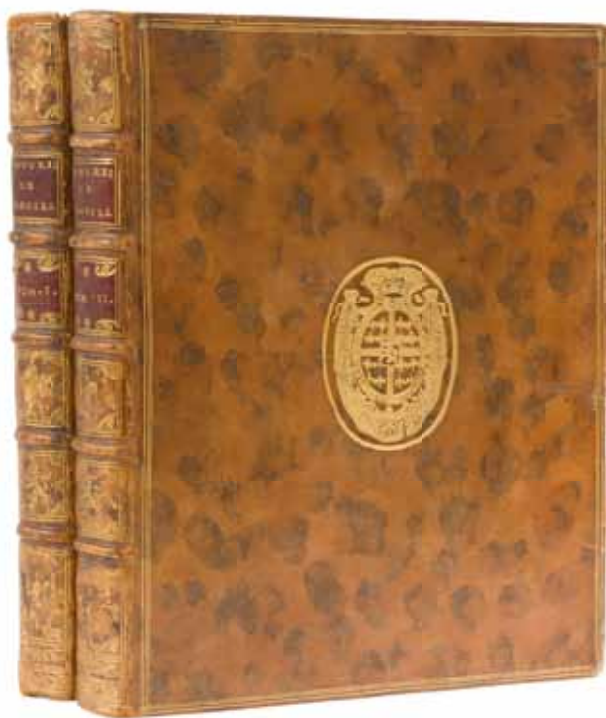
Châtelain, n°72.

Première édition française parue la même année que l'originale latine de ce livre d'emblèmes orné de beaux cadres sur le titre, le feuillet de privilège et le feuillet de l'épître et de 95 figures emblématiques attribuées à Pierre Eskrich, chacune contenue également dans un bel encadrement gravé.

«Le Pegme est l'exemple même du recueil d'emblèmes moraux fondés sur le système de l'emblema triplex. Chaque page est composée de la réunion d'un titre ou inscriptio, imprimé en caractères romains, d'une image gravée sur bois et d'une épigramme, imprimée en italiques (...) Les emblèmes sont par ailleurs prolongés chacun d'une «narration philosophique», commentaire savant où l'érudition antiquisante permet de comprendre historiquement l'intention morale et philosophique de l'emblème. C'EST ICI LA PREMIÈRE APPARITION DANS UN RECUEIL D'EMBLÈMES MORAUX DE CE COMMENTAIRE OU «NARRATION» APPELÉ À DEVENIR UN ÉLÉMENT RÉGULIER DU SYSTÈME DE L'EMBLEMA TRIPLEX» (Châtelain).

Cette édition en français diffère de celle en latin. Le titre des emblèmes est en caractères italiques et l'épigramme et le commentaire en caractères romains.

Exemplaire court de marges, avec atteinte aux encadrements. Déchirure avec manque touchant le cadre au feuillet A4, restauration à l'angle de quelques feuillets, mouillures.

**20. CRÉBILLON (Prosper Jolyot de).**

Œuvres.

Paris: Imprimerie royale, 1750. — 2 volumes in-4, 255x196: frontispice, xj, 337 pp.; (2 ff.), 398 pp., (1 f. blanc). Veau fauve marbré, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné de pièces d'armes, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500€

Cohen, 263.

Luxe édition dédiée à Louis XV et publiée sur son ordre, des œuvres de théâtre de Prosper Jolyot de Crébillon (1674-1762), dit Crébillon père, imprimée par l'imprimerie royale. Elle est illustrée d'un frontispice, de deux vignettes de titre, d'un bandeau aux armes royales en tête de l'épître et d'une lettrine, le tout gravé par Jacques-Philippe Le Bas (1707-1783) d'après les compositions du peintre du roi François Boucher (1703-1770).

Exemplaire aux armes de Charles-François-Frédéric de Montmorency, duc de Luxembourg (1702-1764). Maréchal de France le 21 février 1757, il fut notamment le protecteur de Jean-Jacques Rousseau qui séjourna dans le château de Montmorency pendant les années 1757 à 1762 suite à sa séparation d'avec la comtesse d'Houdetot.

Quelques frottements aux dos, petit manque de cuir sur le bas de deux plats, coins émoussés, coiffes du premier volume manquantes, légère épidermure sur le second plat du premier volume. Rousseurs éparses.

21. DESNOS (Louis-Charles) - BRION (Louis).

Atlas général et élémentaire Pour l'Étude de la Géographie et de l'Histoire moderne, Adapté à la Géographie de l'Abbé de la Croix et autres Auteurs. Paris: Rue Saint Jacques au Globe, 1776.

[Suivi de]: Atlas de France. Divisée En ses Gouvernemens Militaires et en ses Généralités; Subdivisée En toutes ses Provinces et Petits Pays &c.

Paris: Desnos, 1775. — 2 parties en un volume petit in-folio, 340x260: titre-frontispice, 9 pp., 51 planches et cartes; titre-gravé, 15 cartes. Demi-basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 600/800€

Nouvelle édition de cet atlas reprenant celui de Louis Brion que Desnos avait publié en 1766.

Divisé en 2 parties, la première, consacrée à l'atlas général, comprend un titre-frontispice gravé par Audran, 9 pages de texte, 7 planches pour la géographie astronomique et 44 cartes datées de 1766 sauf une (n°48) de 1764. La seconde partie comprend un titre gravé, daté de 1775, et 15 cartes portant la date de 1771. Toutes les cartes et planches sont sur double page et en couleurs; les gravures sont au centre des feuillets, entourées du texte explicatif imprimé et collé sur les bords.

Exemplaire entièrement monté sur onglets, enrichi d'une table manuscrite sur la première garde blanche.

Reliure très abîmée avec manques. Travail de ver touchant la gravure de la planche 3. Coups de crayon sur les doublures et les gardes. Petites rousseurs au premier titre.



22. DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph).

La Théorie et la pratique du jardinage. Ou l'on traite à fond des beaux jardins apellés communément les jardins de propreté, Comme sont les Parterres, les Bosquets, les Boulingrins, &c.

Paris: Jean Mariette, 1709. — In-4, 247 x 190: (4 ff.), 208 pp., 32 planches. Basane brune, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 600/800€

Édition originale de ce traité primordial de Dezallier d'Argenville (1680-1765), maintes fois réédité et plusieurs fois traduits, qui a largement contribué à la diffusion du jardin à la française à travers toute l'Europe.

Historien d'art et naturaliste français, Dezallier d'Argenville s'adresse avec ce traité à « un particulier riche, & curieux de Jardinage, qui veut faire la dépense nécessaire pour planter un beau jardin. » Il ajoute: « Je le conduis pas à pas depuis le choix qu'il doit faire d'un bon terrain, jusqu'à l'exécution & dernière perfection de son jardin... » (p. 4).

L'ouvrage est divisé en deux parties consacrées respectivement à la théorie puis à la pratique du jardinage.

L'édition est illustrée de 32 planches sur double page ou dépliantes, gravées par Jean Mariette d'après les dessins de l'architecte et ornemaniste Alexandre Jean-Baptiste Le Blond (1679-1719). Ce dernier, excellent dessinateur, aurait également largement contribué à l'écriture de ce livre. On y trouve également 18 compositions gravées sur bois dans le texte, représentant des outils et divers schémas.

Plats épidermés, coins émoussés, première garde anciennement recollée. Déchirure avec manque mais sans atteinte au texte dans la marge intérieure du titre. Petites déchirures au bord de 3 planches, avec parfois atteinte à la gravure.

23. **DOLCE (Lodovico).**

Dialogo della pittura di M. Lodovico Dolce, intitolato l'Aretino.

Venise: Gabriele Giolito de Ferrari, 1557. — In-8, 143x99: 60ff. Demi-marroquin vert sombre à petits coins, dos lisse orné (reliure du XIX^e siècle).
1 500/2 000 €



Édition originale très rare de ce texte majeur de l'écrivain et théoricien de l'art Ludovico Dolce (1508-1568).

Il s'agit d'un traité théorique de la peinture réalisé sous la forme d'un dialogue fictif se déroulant à Venise entre le florentin Giovanni Francesco Fabrini (1516-1580) et L'Aretin (1492-1556). Révélateur du débat entre l'art florentin et vénitien à l'époque, il répond aux *Vies* de Giorgio Vasari, plaider en faveur de l'art toscan et de Michel-Ange en particulier. Le dessein de l'auteur était de savoir qui était le peintre suprême de l'époque. Ainsi se confrontent deux visions opposées, permettant à Dolce de dénigrer Michel-Ange qui selon lui dérange plus qu'il ne plaît, et de défendre Raphaël et surtout Titien qu'il présente comme le meilleur peintre vivant, louant notamment sa capacité à imiter la nature et affirmant qu'il était le seul à posséder le secret de la coloration parfaite. L'édition n'est pas illustrée mais comporte deux belles lettrines historiées gravées sur bois, dont la seconde représente deux personnes jouant au jeu de paume.

Exemplaire en modeste reliure du XIX^e siècle. Mouillure affectant les 14 premiers feuillets. Quelques annotations anciennes dans la marge.

Provenance : bibliothèque des carmélites, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

24. **DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis).**

Des semis et plantations des arbres et de leur culture ; ou Méthodes pour multiplier et élever les Arbres, les planter en Massifs & en Avenues ; former les Forêts & les Bois ; les entretenir, & rétablir ceux qui sont dégradés : Faisant partie du Traité complet des Bois & des Forêts.

Paris : H. L. Guérin, L. F. Delatour, 1760. — In-4, 258x195 : (2ff.), lxxx, 383, 27, 10pp., 17 planches. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).
800/1 000 €

Édition originale.

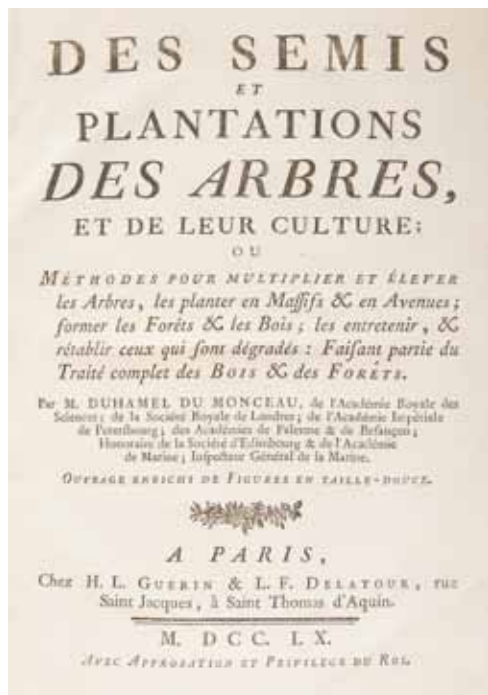
En composant cet ouvrage, Duhamel du Monceau désirait s'adresser au plus grand nombre et ainsi proposer «des pratiques assez faciles à exécuter» pour engager les propriétaires de terres «à se rendre utiles & à leurs familles & à leur patrie» (p.iv).

L'ouvrage est divisé en 6 parties: *Du Terrain: De l'Exposition & du choix des especes d'Arbres. - Des différentes façons de multiplier les Arbres. - De la façon d'élever les jeunes Arbres, jusqu'à ce qu'ils soient en état d'être plantés au lieu où ils doivent rester. - De la Plantation des Arbres élevés en Pépinière; & de plusieurs choses qui ont rapport à cet objet. - Des grands Bois. - De l'entretien des Bois, & du rétablissement des Forêts dégradées.*

Le traité est complété par deux suppléments, chacun avec une pagination particulière, sur deux ouvrages parus précédemment. Le premier propose des additions pour le *Traité des arbres et arbustes* (1755) et le second des additions et corrections pour le *Traité de La physique des arbres* (1758).

L'édition est illustrée d'une vignette en tête de la préface et de 17 planches dépliantes en taille-douce dont une pour le premier supplément.

Exemplaire très bien conservé malgré d'habiles restaurations sur les plats.



25. DU VAL (Pierre).

La Géographie du temps, qui fait voir l'état present des IV. Parties du monde, C'est à dire, les religions, les coutumes & les Richesses des Peuples: Les Forces & les Gouvernemens des Etats: Ce qui est de plus beau & de plus rare dans chaque Region: Et autres particularitez pour sçavoir l'Histoire & l'interest des Princes.

Paris: l'auteur, Nicolas Langlois, 1682. — In-12, 154x87: titre gravé, (4ff.), 312pp., 11 planches (sur 12), 51 cartes; titre gravé, (1f.), pp. 313-616, 29 planches, 31 cartes. Veau marbré, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 1 000/1500 €



Première édition sous ce titre et la dernière publiée du vivant de l'auteur, de la *Géographie universelle* de l'historien et géographe Pierre Du Val (1619-1683). L'originale parut vers 1660.

Cet atlas de poche est aujourd'hui devenu très rare. Il comprend ici 2 titres, 2 tableaux et 82 cartes gravés sur cuivre sur double page, ainsi que 38 (sur 39) planches représentant les blasons des principaux pays du monde. La première page du texte est également entièrement gravée, comprenant une vignette portant l'emblème de Louis XIV. Il existe pour cette édition deux états du titre, l'un entièrement gravé à la seule adresse de l'auteur, le second, comme ici, imprimé aux adresses de l'auteur et de Nicolas Langlois.

Exemplaire en reliure de l'époque, comprenant les deux titres gravés et les blasons entièrement rehaussés en couleurs et parfois à l'or, et toutes les cartes, à l'exception d'une, avec les frontières en couleurs.

Il porte sur la première garde blanche la signature «Delahaye aîné 1810» qui pourrait correspondre à celle du graveur de carte Jean-Baptiste-Henri Delahaye (17...-18...?), fils de Jean-Baptiste Delahaye et frère aîné de Guillaume-Nicolas Delahaye.

Charnières et coins restaurés, les charnières présentent malgré tout des craquelures et des fentes. Frottements d'usage aux nerfs. Il manque entre les pages 200-201 la planche de blason numéro 6 devant représenter le Royaume de la Montagne. Taches d'encre pages 316-317.

Provenance: Delahaye aîné, avec signature autographe datée 1810 sur la première garde blanche. - G. Cottreau, avec ex-libris.

26. [ENCYCLOPÉDIE PANCKOUCKE] BONNE (Rigobert) - DESMAREST (Nicolas).

Atlas encyclopédique, contenant la géographie ancienne, et quelques cartes sur la géographie moderne, et les cartes relatives à la géographie physique.

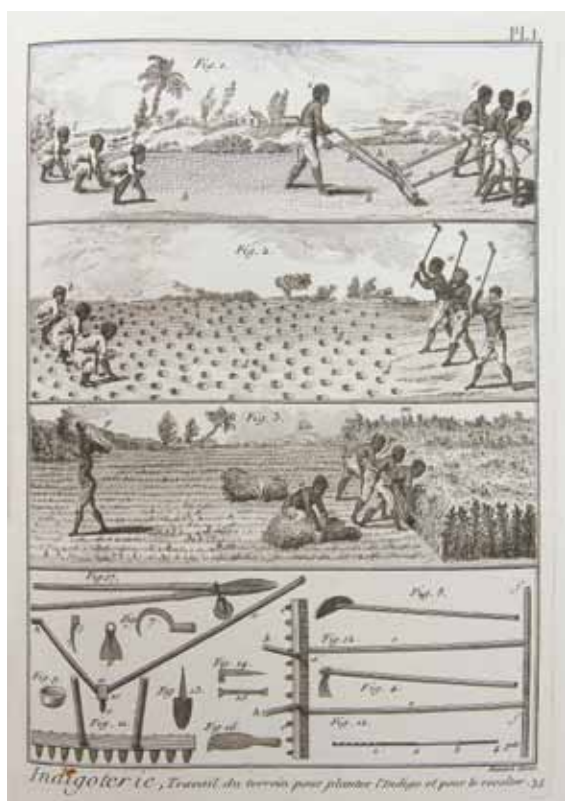
Paris: Hôtel de Thou, [1787]-1788. — 2 volumes in-4, 290x222: 65pp., 77 cartes; 110pp., (1f.), 63 cartes. Demi-veau vert sombre, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure vers 1830*). 800/1000 €

Édition originale de l'atlas de l'encyclopédie méthodique Panckoucke. Divisé en 2 volumes, il contient 140 cartes sur double page.

Chaque volume possède une partie textuelle donnant l'analyse des cartes, suivie des cartes elles-mêmes. On en trouve 77 dans le premier et 63 dans le second.

Frottements d'usage sur les plats et les dos, une coiffe et un nerf abîmés. Manque le frontispice et le titre du premier volume. Mouillures aux premiers feuillets des deux volumes, à la première et la dernière carte du premier volume, et aux cartes du second volume.





27. [ENCYCLOPÉDIE PANCKOUCKE].

Recueil de planches de l'encyclopédie, par ordre des matières.
[Arts et métiers.]

Paris: Panckoucke; Liège: Plomteux, 1783-1789. — 7 volumes in-4, 292x227: (4ff.), 227 planches; (4ff.), 249 planches; (2ff.), 266 planches; (2ff.), 257 planches; (2ff.), 262 planches; (2ff.), 290 planches; (2ff.), 231 planches. Demi-veau vert sombre, dos à nerfs orné, tranches jaspées (reliure vers 1830).
1 000/1500 €

Recueil complet des planches consacrées aux arts et métiers de l'*Encyclopédie méthodique* Panckoucke.

L'ensemble comprend 1492 planches dont de nombreuses sur double page, réparties ainsi:

Tome 1: Amidonnier - Ardoiserie - Argenteur - Armurier - Artificier - Batteur d'or - Boulanger - Brasserie - Canons - Caractères d'imprimerie - Carreleur - Cartier - Cartonnier - Chandelier - Charbon - Cidre - Cloches - Confiseur - Coutelier - Couvreur - Cuisinier, etc.: 227 planches

Tome 2: Diamantaire - Distillateur - Doreur sur métaux - Eau-forte - Art d'écrire - Etain - Fanons à baleine - Fer - Filets de pêche et de chasse - Fontainier - Fromage d'Auvergne, de gruyères et de Gerardmer - Fumiste - Glaces - Globes - Gravure, etc.: 249 planches.

Tome 3: Horlogerie - Imprimerie - Instruments de mathématiques - Instruments de musique - Laminage de plomb - Lunetier - Luthier - Maçonnerie - Coupe des pierres - Marbrerie - Marbreur de papier - Maréchal-ferrant - Menuisier - Meunier - Miroitier - Monnayage, etc.: 266 planches.

Tome 4: Mosaïque - Orfèvres - Papeterie - Parfumeur - Patenotrier - Peinture en bâtiment - Perruquier - Pipes à fumer - Plombier en bâtiments - Potier en terre - Poudre à canon - Salines - Serrurier - Sucrierie - Tabac - Tireur et fileur d'or - Tourbier, etc.: 257 planches.

Tome 5: Tourneur et tours de toute espèce - Vannier - Vermicellier - Verrerie - Vinaigrier-moutardier - Vitrier-apprêteur, peintre sur verre - Voutes et planchers en fer - Marine: 262 planches.

Tome 6: Boneterie - Broderie - Art du cardier, ou faiseur de cardes - Cordage - Chanvre et lin - Chapelier - Corderie - Dentelle - Draperie - Filature - Frise des étoffes - Gazier - Habits, costumes - Lingère - Métiers à draps - Modes - Passementerie - Retordage - Soiries - Tailleurs d'habits et de corps - Tapisserie des Gobelins - Toilerie, etc.: 290 planches.

Tome 7: Art militaire - Équitation - Escrime - Chorégraphie ou art de la danse - Blason ou art héraldique - Mathématiques - Hydrostatique, hydrodynamique et hydraulique - Optique - Astronomie - Méthode pour la connaissance des oiseaux par le bec et par les pattes - Verrerie: 231 planches.

Accroc avec manque au troisième caisson du premier volume, quelques frottements d'usage aux dos. L'intérieur est dans un parfait état de fraîcheur si ce n'est dans le 6^e volume où une mouillure claire affecte la plupart des planches.

On joint, dans une reliure uniforme:

- Recueil de planches de l'encyclopédie. Planches des pêches. Explication de Cent Trente-Deux Planches des Pêches, à cause de Dix-Huit doubles. Concernant: 1^o. les Pêches aux Hameçons, Haims, &c.; 2^o. différentes sortes de Pêches; 3^o. les Pêches aux filets; 4^o. les Pêches de mer, de rivières, y compris les tableaux & vues relativement aux Pêches, &c. Paris: Panckoucke, 1793. — In-4, 32 pp. 114 planches.

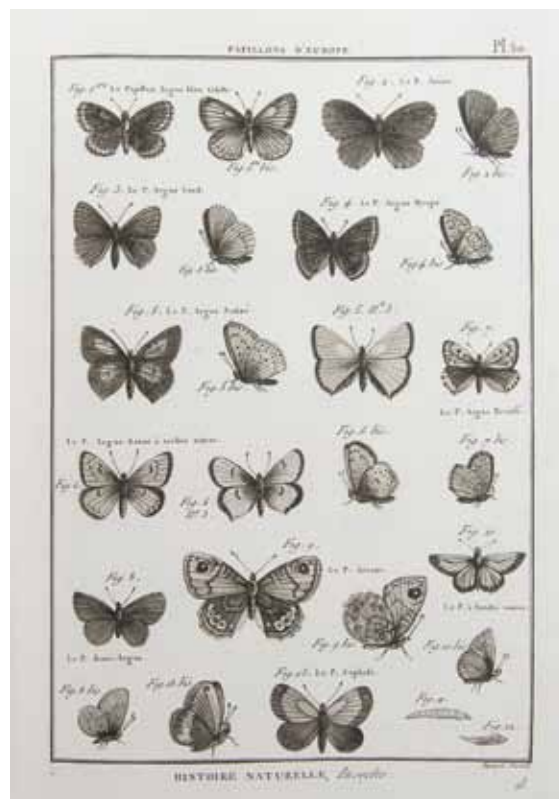
Exemplaire complet des 114 planches dont 18 sur double page.

Frottements d'usage à la reliure.

28. [ENCYCLOPÉDIE PANCKOUCKE].

Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature. Dédié et présenté à M. Necker, Ministre d'État, & Directeur Général des Finances.

Paris: Panckoucke, 1788-1793. — 10 volumes in-4, 290x224.
Demi-veau vert sombre, dos à nerfs orné, tranches jaspées
(reliure vers 1830). 1 500/2 000 €



Édition originale de cette encyclopédie illustrée de plantes, d'animaux et de minéraux, faisant partie de la monumentale *Encyclopédie méthodique* de Panckoucke. Très importante pour l'histoire des sciences, elle comprend plus de mille gravures ainsi que certaines descriptions, représentations et découvertes scientifiques inédites.

Les titres qui composent cette encyclopédie paraissaient de façon séparée et à des dates différentes, si bien que les ensembles complets ne se trouvent presque jamais. Celui que nous proposons ici se composent des titres suivants:

- BONNATERRE (Pierre Joseph). *Ichthyologie*. Paris: Panckoucke, 1788. — 1 volume in-4.

Volume complet, texte et gravures, comprenant 102 planches.

- BONNATERRE (Pierre Joseph). *Cétologie [Erpétologie - Ophiologie]*. Paris: Panckoucke, 1789. — 3 parties en un volume in-4.

Ensemble, textes et planches, des parties consacrées aux cétacés, aux reptiles et aux serpents. Comprend au total 81 planches dont 7 sur double page.

- BONNATERRE (Pierre Joseph). *Ornithologie*. Paris: Panckoucke, 1790-1791. — 2 volumes in-4.

Composé d'un volume de texte et d'un volume de planches contenant 230 planches dont 2 sur double page.

Mouillures dans le volume de planches. Coloriage amateur aux planches 162, 193 et 197.

- BRUGUIERE (Jean-Guillaume). *L'Helminthologie, ou les vers infusoires, les vers intestins, les vers mollusques, &c.* Paris: Panckoucke, 1791. — 1 volume in-4.

L'un des plus rares titres de l'*Encyclopédie méthodique*, concernant les invertébrés. Ses planches sont considérées comme les premières à représenter certains organismes microscopiques. Ce volume contient le texte et les gravures qui sont au nombre de 192 dont 17 sur double page.

- LAMARK (Jean-Baptiste de). *Botanique*. Paris: Panckoucke, 1791-1793. — 3 volumes in-4.

Composé d'un volume de texte, un volume de texte et de planches et un volume de planches comprenant au total 600 planches d'après Jacques de Sève, Fossier, Pierre-Joseph Redouté.

Petits trous de vers aux 30 dernières planches. Quelques mouillures claires, plus prononcées dans le 3^e volume.

- [Insectes]. [Paris: Panckoucke, s.d.] — 1 volume in-4.

Volume de planches seul de la partie consacrée aux insectes, comprenant 165 planches.

Mouillures en marge supérieure des 30 premières planches.

- [Quadrupèdes]. [Paris: Panckoucke, s.d.] — 1 volume in-4.

Volume de planches seul de la partie consacrée aux quadrupèdes, comprenant 112 planches dont 5 sur double page.

Mouillures en marge des planches 68 et 69.

Cet ensemble de volumes comprend au total 1482 planches en noir. Tous les volumes sont reliés uniformément. Les reliures présentent des frottements d'usage.

29. FLEURY (Claude).

Traité du choix et de la méthode des études.

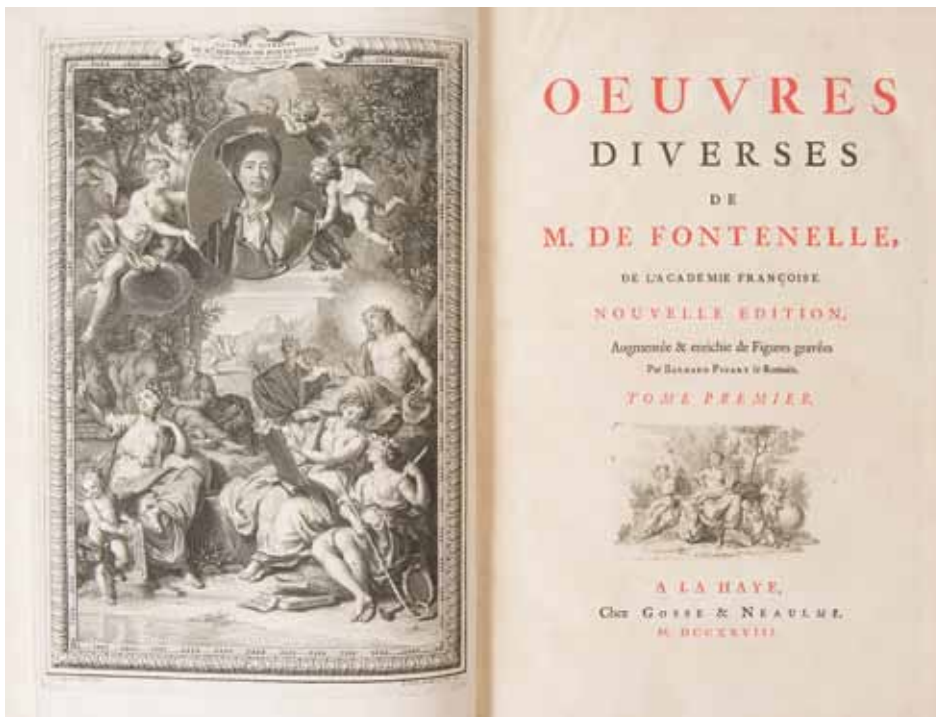
Paris: Pierre Auboin, Pierre Emery, Charles Clousier, 1686. — In-12, 158x84: (7 ff.), 365 pp. Maroquin rouge, filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Édition originale de cet ouvrage de l'abbé Claude Fleury (1640-1723), fruit de sa riche et longue expérience en tant que gouverneur des princes de Conti. Cet ouvrage revêt plus d'un intérêt, à la fois vive critique des méthodes en usage à l'époque et réflexion sur les méthodes à introduire dans le système éducatif.

L'auteur offre au début de son livre une histoire générale des études depuis l'Antiquité grecque, où il se montre notamment sévère avec les méthodes adoptées au Moyen Âge. Les chapitres suivants sont passionnants car ils donnent une peinture claire du système éducatif de l'époque. L'auteur aborde les différentes matières étudiées, le choix et les divisions des études, la civilité, la politesse, le soin du corps, les études curieuses, les études inutiles, etc. Les derniers chapitres sont consacrés aux études des différentes catégories sociales: ecclésiastiques, gens d'épées et gens de robes.

L'ouvrage se termine par un discours sur Platon et un dialogue entre Socrate et Théodore intitulé *Comparaison d'un philosophe et d'un homme du monde, tirée du Theetete de Platon*.

Bel exemplaire en maroquin de l'époque. Petite restauration à la coiffe de tête et petite fente à un mors. Quelques traces sombres sur les plats, sans gravité.



30

30. FONTENELLE.

Œuvres diverses. Nouvelle édition, Augmentée & enrichie de Figure Par Bernard Picart le Romain.

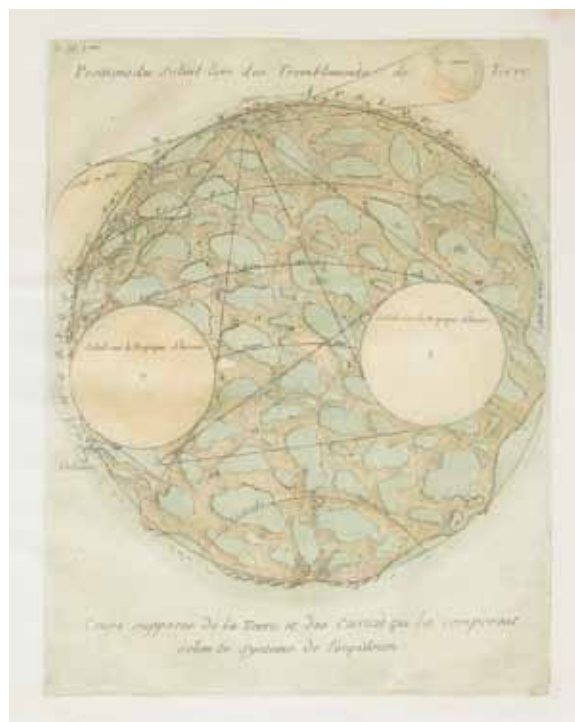
La Haye: Gosse & Neaulme, 1728-1729. — 3 volumes in-folio, 360x231: frontispice, (5 ff.), 376 pp., 3 planches; (4 ff.), 440 pp., 1 planche; (3 ff.), 434 pp., 1 planche. Veau porphyre, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*). 800/1 000 €

Cohen, 407-408.

La plus célèbre des éditions des œuvres de Fontenelle. Elle est illustrée d'un frontispice gravé par Bernard Picart d'après Nicolas Rigaud ainsi que de 3 vignettes de titre, 80 en-têtes et 103 culs-de-lampe dessinés et gravés par Bernard Picart (1673-1733). Les vignettes que l'on trouve en tête des éloges dans le troisième volume sont tout à fait délicieuses.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER, au format in-folio, avec le texte encadré.

Plusieurs coiffes arrachées, coins émoussés, frottements sur les coupes, fentes et quelques travaux de vers aux charnières. Déchirures dans la marge intérieure de plusieurs feuillets, sans atteinte au texte. Quelques rousseurs affectant essentiellement les premiers et les derniers feuillets.



31. GAUTIER D'AGOTY (Jacques-Fabien).

Cartes en couleur des Lieux Sujets aux tremblements de Terre Dans toutes les parties du Monde Selon le Systeme de l'impulsion Solaire.

Paris: Chez l'auteur, 1756. — Brochure in-4, 338x276: 8pp. 4 planches. Broché.

2000/3 000€

Édition originale rarissime de cette étude entièrement composée et gravée par Jacques-Fabien Gautier d'Agoty (1717-1785), l'un des pères de la gravure en couleurs au XVIII^e siècle.

Passionné par les sciences, Gautier d'Agoty était à l'initiative du premier périodique français paru de 1752 à 1757, d'abord sous le titre *Observations sur l'histoire naturelle* puis, à partir de 1756, sous le titre *Observations périodiques sur la physique, l'histoire naturelle et les arts ou Journal des sciences et arts*.

Cette brochure sur les tremblements de terre est un extrait tiré des 14, 15 et 16^e parties des *Observations sur l'histoire naturelle* publiées entre novembre 1755 et mars 1756. Elle se compose d'un titre et de deux parties :

- La première comprend un texte de 6 pages, intitulé : *La Cause des tremblements de terre du soulèvement des Eaux et de l'affaissement de divers Terrains selon le système de l'impulsion des Rayons du Soleil*. Ce texte reprend en partie ce qui a été écrit dans le périodique, notamment dans la 16^e partie de mars 1756, mais l'essentiel semble avoir été composé spécialement pour cette édition.

- LA SECONDE PARTIE COMPREND 4 ESTAMPES EN COULEURS représentant respectivement la *Coupe supposée de la Terre et des Cavités qui la composent selon le système de l'impulsion*, la *Carte Des Tremblements de Terre arrivés en Europe l'année 1755 et des lieux sujets à ces evenements*, la *Carte Des lieux sujets aux Tremblements de Terre sur les Cotes Occidentales d'Afrique* et la *Carte Abrégée du Canada levée sur les lieux par M^{***} résident à Quebec année 1754*. La 1^{re} et la 3^e estampe parurent également dans la 16^e partie des *Observations sur l'histoire naturelle* publiée en mars 1756, la seconde dans la 15^e de janvier 1756 et la dernière dans la 14^e de novembre 1755.

Exemplaire dans sa condition de parution, très bien conservé malgré des traces de mouillures sur le titre et dans la marge haute de 4 feuillets.

32. [GUENÉBAULD (Jean)].

Le Réveil de Chyndonax prince des vacies druydes celtiques dijonois, Avec la sainteté, religion, & diversité des Ceremonies observées aux anciennes Sepultures.

Dijon: Claude Guyot, 1621. — Petit in-4, 194x128: (8ff.), 176pp., (4ff.), 1 planche. Vélin vert, dos lisse, tranches rouges (*reliure du XVIII^e siècle*). 400/500€

Caillet, 4819. - Brunet, IV, 1257.

Édition originale de cet ouvrage «curieux et recherché» (Caillet).

Dédié à Roger II de Saint-Lary, duc de Bellegarde, il fait part de la découverte dans les vignes du médecin dijonnais Jean Guénébauld (15...-1630), auteur du livre, d'une urne dans un tombeau sur lequel figurait une épitaphe en grec précisant: «Dans le boccage de ithra, ce tombeau couvre le corps de Chindonax, grand-prêtre. Retire toi, impie, car les Dieux sauveurs gardent mes cendres.» Si l'auteur s'attache à traiter de sa découverte et du druide Chindorax dans les premiers chapitres, il étend par la suite son étude sur les antiquités de Dijon et de Bourgogne, sur les sépultures chez les anciens et sur les cérémonies chez les différents peuples (égyptiens, éthiopiens, tartares, indiens, turcs, etc.). Un chapitre est consacré à l'épitaphe sur les tombeaux des bêtes.

L'édition est illustrée des armes du dédicataire gravées en taille-douce à pleine page, d'une planche dépliant gravée également en taille-douce représentant le tombeau et l'urne, ainsi que de quelques gravures sur bois dans le texte.

Exemplaire en vélin vert du XVIII^e siècle orné sur le dos du fer héraldique du dauphin répété à 6 reprises.

Frottements d'usage, taches d'encre sur le premier plat. Feuillet brunis, cahier B fortement roussi.

Provenances: Jésuites de Dijon, avec ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre. - Jac. Jos. Coel. Segaud, avec ex-libris. - Cachets sur le titre dont celui de l'institution Sainte-Marie (Var).

33. GUILLAUME DE SAINT-DENIS.

Le Ministre fidelle. Représenté sous Louis VI en la personne de Suger, Abbé de S. Denys en France; & Regent du Royaume sous Louis VII. Paris: Augustin Courbé, 1640.

[Relié à la suite]: [VIGENERE (Blaise de)]. Discours sur l'histoire du roy Charles VII iadis escripte par Maistre Chartier son Secretaire.

Paris: Abel Langelier, 1594. — 2 ouvrages en un volume in-8, 170x100: (12ff.), 304pp., (2ff.); 204pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure du XVIII^e siècle*). 500/600€



Édition princeps dédiée au cardinal de Richelieu de ce panégyrique de l'historien, conseiller et ministre de Louis VI puis de Louis VII l'abbé Suger (1081?-1150). Il fut composé par son secrétaire et biographe Guillaume de Saint Denis (11...-1150?). L'édition le propose dans la traduction de l'érudit et académicien Jean Baudouin (1590?-1650) dont le but à peine caché était en publiant cet ouvrage de flatter le cardinal de Richelieu.

Le texte est complété de diverses lettres historiques adressées à Suger de la part du pape Eugène III, du roi Louis VII, de l'abbé de Clairvaux, du comte de Flandres, etc.

L'édition est illustrée d'un beau portrait de Suger gravé en taille-douce, placé en frontispice.

- Unique édition du *Discours sur l'histoire de Charles VII* attribué au poète, alchimiste et secrétaire de la chambre du roi Blaise de Vigenère (1523-1596). Il s'agit d'un pamphlet en faveur d'Henri de Navarre et dirigé contre ceux qui se sont opposés à sa prise de pouvoir c'est-à-dire les Seize, la Ligue, l'Espagne et le Saint-Siège.

Il existe deux tirages de la page de titre, l'un daté avec le privilège au verso, comme ici, et l'autre sans le nom d'Abel Langelier et sans le privilège.

Bon exemplaire en reliure du XVIII^e siècle, bien conservé malgré quelques frottements d'usage et les coins émoussés.



34. HARRSCH UND ALMEDINGEN (Ferdinand Ludwig von).

Pyrotechnia sublimis sæculi primævi, vel liber meteororum.

Vienne: Johann Thomas von Trattner, 1778. — In-4, 236 x 190 : frontispice, (9 ff.), 131 pp., 2 planches. Veau raciné, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 800/1 000 €

Seule édition de ce texte rare touchant à la fois à l'alchimie et à la minéralogie, dédié aux membres de l'Académie impériale des sciences de saint-Petersbourg.

Il fut composé par le comte Ferdinand Ludwig von Harrsch und Almedingen, fruit, nous dit-il, de vingt années de travail. Il y dénigre notamment les pseudochimistes et leur fabrication imaginaire d'or mais il se réfère tout de même aux œuvres des grands alchimistes tels que Van Helmont, D. Zecaire ou encore Roger Bacon. Il y est question de la figure du Démogorgon : « Sa théorie de la vapeur électrique apparaît comme un nouvel habillage de la doctrine alchimique de l'esprit universel du monde, et c'est cette vapeur électrique minérale que selon lui désignaient les Anciens sous le mythe de Démogorgon » (Sylvain Matton, *La figure de Démogorgon dans la littérature alchimique*, in: *Alchimie : art, histoire et mythes*, Paris-Milan, 1995 p. 343).

L'édition est illustrée de 3 grandes planches dépliantes gravées sur cuivre par Engelman d'après des compositions de l'auteur. Les deux dernières représentent des schémas mais la première, placée en frontispice, montre « la circulation éternelle de la vapeur électrique entre les deux pôles du Démogorgon souterrain, « père des météores », et du soleil céleste, avec les deux sentences hermétiques favorites de Fludd, celle de la *Table d'émeraude* : « Ce qui est en haut est comme ce qui est en bas », et celle du *Livre des XXIV philosophes* : « La Monade a engendré la Monade et a réfléchi sur elle-même son ardeur » (Ibid).

Frottements d'usage sur les plats, restaurations aux charnières.

Provenances : Dutour de Salvert, avec son ex-libris manuscrit sur le titre. Il s'agit sans doute du naturaliste et physicien Étienne-François Dutour de Salvert (1711-1789), auteur de recherches sur la théorie de l'électricité. - Geysmer, avec cachet rouge sur le titre.



35. HIPPOCRATE - GALIEN.

[Articella: Ista sunt opera que in hoc preclaro libro continentur].
Venise, 14 juin 1513. — In-folio, 305x215: 136, 49 ff., (3 ff. dernier blanc) [sig. a-r⁸ A-E⁸ F-G⁶]. Parchemin souple, Articella inscrit à l'encre sur le premier plat, dos lisse, restes de liens de cuir (reliure de l'époque). 600/800 €

Cette édition très rare est l'une des réimpressions de l'édition vénitienne de 1491 publiée par Gregorio e Vulpe.

Articella était le nom donné au recueil de textes médicaux brefs relatifs à la médecine hippocrato-galénique. Il fut créé au XII^e siècle par les médecins de l'école de médecine de Salerne et s'imposa rapidement comme un des supports primordiaux de l'enseignement en Europe occidentale. Son usage perdura jusqu'au XVI^e siècle et l'on répertorie au moins 16 éditions imprimées entre 1476 et 1534.

Cette édition vénitienne est imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes. Divisée en 12 parties, elle devrait contenir autant de textes médicaux.

Le présent exemplaire est malheureusement incomplet du premier cahier de 8 feuillets devant contenir le titre et les 3 premiers textes (*Isagoge*, *libellus de Pulsibus* et *De urinis*). Les textes suivants sont bien complets. Ils sont formés, avec les commentaires de Claude Galien (0131?-0201?), des *Aphorismes* d'Hippocrate dans la traduction de Constantin l'Africain (1015-1087), du *Prognostica* et du *De regimine acutorum morborum* du même auteur, ce dernier titre traduit par Gérard de Crémone (1114-1187).

Succèdent deux autres textes d'Hippocrate, à savoir l'*Epidimie* dans la traduction de Simon de Gênes (12..-12..) et les commentaires de Johannes Alexandrinus (0600?-0642?) et *De natura foetus* traduit par Bartolomeo da Messina. Suit le *Tegni* ou *Ars medica* de Claude Galien traduit par Gérard de Crémone et commenté par le médecin égyptien 'Alī Abū al-Ḥasan al-Miṣrī Ibn Riḍwān (0998-1061). L'édition se termine par 3 textes courts, l'ospuscule *De divisione* de Gentile Gentili (12..-1348), le *De lege* et l'*Iusiurandum* d'Hippocrate.

Exemplaire dans son parchemin d'origine. Il comporte des passages soulignés, quelques lettrines dessinées en rouge et en noir ainsi que plusieurs annotations de l'époque dans les marges, certaines très étendues. Les gardes sont constituées de deux feuillets provenant d'un ouvrage imprimé en caractères gothiques, proposant un commentaire de l'*Écloga* de Theodule.

Parchemin sali et plissé, usures et coupures au dos, première garde volante. Mouillures.

36. KEATE (George).

Relation des îles Pelew, situées dans la partie occidentale de l'océan Pacifique.

Paris: Le Jay, Maradan, 1788. — 2 volumes in-8, 192x118: portrait, (2 ff.), 282 pp., 1 carte, 7 planches; (2 ff.), 274 pp., (3 ff.), 8 planches. Basane jaspée, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches jaspées (reliure du début du XIX^e siècle) 300/400 €

Édition originale de la traduction française de cette relation composée par l'écrivain et poète George Keate (1729-1797) à partir des journaux et des communications de Henry Wilson, capitaine de l'Antelope qui fit naufrage en août 1783 sur un récif près de Koror. Elle parut la même année que l'originale anglaise.

L'édition est ornée d'un portrait du capitaine Wilson gravé par Sophie Massard d'après Russell, d'une carte dépliant des îles Pelew, et de 15 planches, dont 12 dépliantes, gravées en taille-douce notamment par De Gouy, Pierre François Tardieu, Miss Kent d'après Devis ou encore S. Jouan.

Coiffes de tête arrachées, frottements d'usage aux dos, charnières du second volume fendues. Rousseurs éparses et de légères salissures à certains feuillets, de petites déchirures sans manque à quelques planches dépliantes.



37. LA BILLARDIÈRE (Jacques-Julien Houtou de).

Atlas pour servir à la relation du voyage à la recherche de La Pérouse, fait par ordre de l'Assemblée constituante, Pendant les années 1791, 1792, et pendant la 1^{re} et 2^{me} année de la République Française.

Paris: H. J. Jansen, An VIII de la République (1800). — In-folio, 498 x 328: titre, 1 carte, 43 planches. Demi-veau brun, dos lisse, tranches jaspées (reliure du XIX^e siècle). 1 000/1500 €

Atlas seul, illustrant la *Relation du voyage à la recherche de La Pérouse*, ouvrage composé par le médecin et botaniste Jacques-Julien Houtou de La Billardière (1755-1834) qui fut l'auteur du premier livre de botanique sur l'hémisphère austral.

Dans ce voyage en Océanie destiné à rechercher les vaisseaux la Boussole et l'Astrolabe, La Billardière avait été chargé d'étudier l'histoire naturelle. Le récit qu'il fit de cette expédition devint un véritable best-seller international.

L'atlas qui vient illustrer cette relation est composé, en premier tirage, d'une grande carte dépliant *De la mer des Indes et d'une partie de celle du Sud* dressée par J.D. Barbié du Bocage gravée par François d'Houdan, et de 43 surperbes planches représentant les indigènes des îles des Amis, de Nouvelle Zélande, des îles Fidji, etc. ainsi que des vues, des plantes et des animaux. Les vues et les représentations des indigènes ont été gravées par Jacques-Louis Copia d'après Piron, les animaux par Jacques-Louis Pérée et Pierre Maleuvre d'après Piron et Jean Baptiste Audebert et les planches de botaniques par Pérée d'après Piron et surtout Pierre-Joseph Redouté.

Dos absent, frottements sur les plats. Très bon état intérieur malgré des mouillures claires dans la marge basse des 15 dernières planches et quelques légères piqûres dans les marges de certaines planches.

38. LA BRUYÈRE (Jean de).

Les Caracteres de Théophraste traduits du grec: avec les caracteres ou les mœurs de ce siecle. Troisième édition.

Paris: Estienne Michallet, 1688. — In-12, 159 x 96: (30 ff.), 308 pp., (2 ff. deuxième blanc). Veau fauve, filet noir et roulette en forme d'écailles en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Simier). 500/600 €

Tchémerzine, III, 797b.

Troisième édition « fort rare » selon Tchémerzine.

Il s'agit de la réimpression textuelle de la seconde édition, ici en second état avec un titre cartonné portant la mention « Troisième édition ».

Exemplaire comprenant la page 246 cartonnée, ce qui n'est pas le cas de la page 3 qui comprend aux lignes 3-4 « ils devront » et non « ils doivent » et dont le titre courant est « ou les Mœurs de ce siecle » au lieu de « de Theophraste ».

Il provient de la bibliothèque du baron Charles-Athanase Walckenaer (1771-1852), membre de l'institut, qui serait l'auteur des notes au crayon figurant pour certaines dans la marge de quelques feuillets mais surtout sur les dernières gardes.

Charnière du premier plat entièrement fendue et très fragile. Frottements d'usage au dos et sur le bord des plats.



Provenances: Signature « Le Pescheut » biffée sur le titre. - Baron Charles-Athanase Walckenaer.

39. LA BRUYÈRE (Jean de).

Les Caracteres de Théophraste traduits du grec, avec les caracteres ou les mœurs de ce siecle. Neuvième édition, Revûe & corrigée.

Paris: Estienne Michallet, 1696. — In-12, 159 x 96: 3 pp., (14 ff.), 52, 662, xlv pp., (3 ff.). Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Tchémerzine, III, p. 810.

Neuvième et dernière édition originale, présentant le texte définitif des *Caractères* de La Bruyère.

L'édition n'a pas été augmentée mais revue et corrigée, l'auteur ayant considéré son œuvre terminée à la 8^e édition. Elle parut quelques jours seulement après la mort du célèbre moraliste.

Dos, coiffes et coins restaurés. Rousseurs. Quelques annotations et marques postérieures au crayon dans les marges. Signature «Baroux 1759» au verso du dernier feuillet.

40. LA CURNE DE SAINTE-PALAYE (Jean-Baptiste de).

Histoire littéraire des troubadours, contenant Leurs vies, les extraits de leurs pièces, & plusieurs particularités sur les mœurs, les usages, & l'histoire du douzième & du treizième siècles.

Paris: Durand neveu, 1774. — 3 volumes in-12, 165 x 100: lxxxviiij, 472 pp.; viij, 504 pp.; viij, 456 pp. Demi-veau marbré à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches marbrées (*reliure vraisemblablement allemande du XIX^e siècle*). 500/600 €

Édition originale publiée et mise en ordre par l'abbé Millot d'après les recherches et les notes de l'historien et lexicographe Jean-Baptiste de La Curne de Sainte-Palaye (1697-1781).

Ce dernier, auteur notamment d'un monumental *Dictionnaire des antiquités françaises* de 40 volumes in-folio et d'un *Dictionnaire historique de l'ancien langage françois*, effectua pour son histoire des troubadours d'immenses recherches qui le conduisirent dans les bibliothèques françaises et italiennes. Dans son avertissement, Millot donne ces intéressantes précisions: «L'idée seule de son travail est effrayante pour l'imagination. Quinze volumes *in-folio*, contenant les pièces provençales, avec les variantes des différents manuscrits; huit autres volumes d'extraits, où ces pièces sont en partie traduites, où chacune est désignée dans l'ordre alphabétique des auteurs; sans parler du glossaire, des tables, & d'une infinité de notes: voilà un des monuments les plus extraordinaires du courage que peut inspirer à l'homme de Lettres, non l'ambition ou l'intérêt, mais le seul désir d'acquérir des connoissances & de les communiquer» (tome I, p. vij).

La Curne de Sainte-Palaye n'eut pas le temps ni la force de publier le fruit de ses recherches et c'est avec son autorisation que l'abbé Millot entreprit ce laborieux travail d'édition. L'ouvrage réunit 142 portraits de troubadours accompagnés la plupart du temps d'extraits de leurs œuvres, plus des dizaines d'articles sur des troubadours inconnus et un recensement de quelques pièces anonymes. Cet ouvrage contribua ainsi largement à faire connaître la littérature du Moyen Âge.

Précieux exemplaire provenant de la bibliothèque de Ferdinand Philippe d'Orléans (1810-1842), duc de Chartres puis duc d'Orléans, fils aîné du roi Louis-Philippe I^{er} et de Marie Amélie de Bourbon. Son cachet portant les initiales FPO figure sur les feuillets de faux titre. Sur les plats supérieurs se trouve également le chiffre L couronné que nous n'avons pas identifié avec certitude.

Usures aux dos et manques aux coiffes. Coins émoussés.

Provenances: Ferdinand Philippe d'Orléans, avec cachet sur les faux titres.



39



40

41. LALOUBÈRE (Simon de).

Du royaume de Siam.

Paris: *veuve de Jean-Baptiste Coignard, Jean-Baptiste Coignard*, 1691. — 2 volumes in-12, 155 x 94: (8ff. premier blanc), 552pp. mal chiffrées 554, (1f.), 22 planches (sur 25); (2ff.), 404pp., (2ff.), 15 planches. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 800/1 000 €



Chadenat, 345: «un des meilleurs ouvrages anciens sur ce pays».

Édition originale dédiée au marquis de Torcy.

Cet ouvrage rend compte du voyage de Simon de Laloubère (1642-1729) au royaume de Siam, qu'il entreprit de mars 1687 à juillet 1688 en tant qu'envoyé extraordinaire du roi. Ce périple avait pour dessein de donner suite aux premiers contacts effectués en 1662 par des représentants de ce royaume.

Si l'expédition fut un échec, notamment concernant la mission de conversion du roi Narai (1629-1688), Laloubère en rapporta de nombreuses informations et observations qui donnèrent naissance à cet ouvrage devenu un des classiques de la littérature de voyage et une référence sur l'état de la culture et de la religion de la Thaïlande au milieu du XVII^e siècle.

Exemplaire comprenant 37 planches sur les 40 requises. Il manque dans le tome 1 la carte du Siam, le plan du temple (p. 118) et celui du salon de l'audience de Siam (p. 420). L'édition comprend également 2 vignettes gravées en taille-douce représentant pour l'une les armes du dédicataire et pour l'autre la «Maison faite exprès pour les Envoyez du Roy», ainsi que deux lettrines également en taille-douce figurant un serpent et un éléphant. Le premier volume est également incomplet des feuillets Aa² et Aa³ comprenant les dernières lignes du texte et le début du privilège.

Frottements d'usage aux reliures, coins émoussés, petits trous de vers au dernier caisson du second volume. Mouillures sur plusieurs planches, feuillet H² réenmargé. Signature ancienne sur les titres. On a relié deux fois les pages 105 à 108 dans le second volume, la deuxième fois entre les pages 402-403.

42. LA MOTHE (Jeanne de Valois-Saint-Rémy).

Vie de Jeanne de St. Remy de Valois, ci-devant comtesse de La Motte.

Paris: Garnéry, L'An premier de la République Française [1792]. — 2 volumes in-8, 198 x 118: 468pp. mal chiffrées 368; (2ff.), 427pp. Veau marbré, dos lisse orné, tranches jaspées (*reliure du début du XIX^e siècle*). 300/400 €

Tourneux, n°155 - Quérard, II, 648.

Seconde édition, dite de Paris, de cet ouvrage apocryphe rare, «Contenant un Récit détaillé & exact des événemens extraordinaires auxquels cette Dame infortunée a eu part depuis sa naissance, & qui ont contribué à l'élever à la dignité de Confidente & Favorite de la reine de France; Avec plusieurs particularités ultérieures, propres à éclaircir les transactions mystérieuses relatives au collier de diamans, A son Emprisonnement, & à son Evasion presque miraculeuse, &c., &c.; & sa Requête à l'Assemblée nationale, à l'effet d'obtenir une Révision de son Procès» (titre).

L'édition originale de cet ouvrage est aujourd'hui introuvable. D'après Tourneux, les exemplaires avaient été achetés par de Laporte, intendant de la liste civile, et brûlés dans les fours de la manufacture de Sèvres le 26 mai 1792.

Bon exemplaire malgré de légers frottements d'usage. Déchirure restaurée aux 3 premiers feuillets du second volume, additions manuscrites anciennes sur le faux titre du même volume.

Provenance: étiquette de l'époque avec le nom Maurice inscrit à l'encre.



43. LA MOTHE LE VAYER (François de).

De la vertu des payens.

Paris: François Targa, 1642. — In-4, 223 x 165: (4ff.), 364pp. mal chiffrées 374. Demi-marquin brun, dos à nerfs orné (reliure du XIX^e siècle). 600/800€

Édition originale dédiée au cardinal de Richelieu.

Ce traité est l'un des textes les plus importants dans l'une des controverses théologiques majeures du XVII^e siècle, concernant les vertus des païens. Composé en plein règne du néo-stoïcisme alors que certains grands auteurs comme Balzac et Corneille célébraient les vertus de Rome, il émet comme thèse principale qu'il n'est pas impossible qu'un infidèle ne puisse exercer quelques vertus, et qu'un païen, malgré son ignorance de la religion chrétienne, est parfaitement capable de vertu, de moralité et d'être ainsi digne de respect.

La thèse défendue par La Mothe Le Vayer (1588-1672), homme de lettres libre d'esprit et rénovateur de la philosophie sceptique, était en cela opposée à celle des jansénistes et ainsi incompatible avec la doctrine augustinienne. Antoine Arnault ne tarda pas à la réfuter dans son ouvrage intitulé *La Nécessité de la foi en Jésus-Christ* qui ne sera cependant publié qu'à titre posthume en 1700.

Exemplaire bien complet des 4 pages d'addenda reliées à la fin, qui furent imprimées après l'impression du livre. L'auteur y justifie certaines de ses positions en réponse à des interrogations et remarques de lecteurs.

Frottements et épidermures au dos. Quelques très rares traces de mouillures sans gravité. Diverses annotations et quelques repères de lecture anciens au crayon rouge dans la marge.

44. LA QUINTINIE (Jean de).

Instruction pour les jardins fruitiers et potagers, Avec un Traité des Orangers, suivy de quelques Reflexions sur l'Agriculture.

Paris: Le Compagnie des libraires, 1700. — 2 volumes in-4, 244 x 176: portrait, (4ff.), 16, 522pp., (1 f.), 2 planches; 572pp. mal chiffrées 566, (1 f.), 11 planches; (2ff.), 140pp. Basane brune, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 400/500€



Ce traité agronomique et scientifique est l'œuvre majeure de l'agronome et directeur général des jardins fruitiers et potagers des demeures royales Jean de La Quintinie (1626-1688). Il parut pour la première fois de façon posthume en 1690.

Il s'agit du premier des grands traités agronomiques modernes, dans lequel l'auteur expose ses expériences dans le domaine des primeurs et de la taille des fruitiers.

Cette édition est une remise en vente de la réédition de 1697, avec un titre de relais à chaque volume. Elle comprend bien les 16 pages proposant deux textes en vers en l'honneur de l'auteur, le premier en latin de Jean-Baptiste Santeul (1630-1697), le suivant en français de Charles Perrault (1628-1703).

L'édition est tout de même augmentée du traité intitulé *Nouvelle instruction pour la culture des fleurs* que l'on trouve à la fin du second volume avec un titre propre et une pagination particulière. Ce traité figurait déjà dans l'édition de 1695 mais n'a pas été reproduit dans toutes les éditions postérieures. Il s'agit d'un abrégé des importants traités du franciscain italien Agostino Mandirola. On y trouve notamment la manière de cultiver les fleurs, ce qu'il faut faire chaque mois de l'année selon les espèces de fleurs ainsi qu'un catalogue des «fleurs les plus belles et les plus rares.»

L'édition est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Cornelis Vermeulen (1644-1708) d'après Florent Richard de Lamarre (1630?-1718), de 9 superbes vignettes anonymes placées en tête de l'épître au roi et de chacune des parties, gravées sur cuivre, ainsi que de 7 petites compositions dans le texte dont 3 en taille douce et 4 gravées sur bois. À cela s'ajoutent 13 planches gravées sur cuivre dont l'une représente un plan du jardin potager aménagé du côté sud du palais de Versailles.

Manque à la coiffe de tête du premier volume, quelques travaux de vers au dos du même volume. Épidermures sur les plats et frottements d'usage aux dos. Quelques feuillets brunis.



45. LAURO (Giacomo).

Antiquae urbis splendor. [Suivi de]: Antiquitatum urbis liber secundus. [De]: Antiquæ urbis splendoris co(m)plementu(m). [Et de]: Antiquæ urbis vestigia quæ nunc extant.

Rome: Lauro Giacomo, [1625]-1628. — 4 parties en un volume in-4 oblong, 219 x 307 : [49 ff.]; [34 ff.]; [42 ff.]; [41 ff.]. Vélin ivoire souple, encadrement d'une roulette dorée avec fleuron doré aux angles intérieurs et écusson vide doré au centre sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500/2000 €

Première édition collective en partie originale, réunissant les 3 premiers titres en seconde édition de 1625 et la quatrième en édition originale.

Les 3 premiers recueils parurent pour la première fois en 1612, 1613 et 1615. Ces premières éditions se différencient de la présente seconde par l'ajout de notices imprimées en italien, allemand et français en regard des gravures.

L'ensemble comprend 168 planches gravées en taille-douce par Lauro Giacomo, réparties sur 166 feuillets. Le recueil s'ouvre sur un portrait du pape Urbain VIII mais on y trouve également ceux de Sigismond III, roi de Pologne et de Suède (1566-1632) au verso de l'épître de la première partie, et de Charles-Emmanuel de Savoie au verso de l'épître de la seconde partie.

Les planches, légendées en latin dans la plaque, représentent pour l'essentiel les principaux monuments antiques d'Italie. Bien que médiocres, elles ont été une véritable source d'inspiration et de recherche pour les historiens et les écrivains de l'époque.

Exemplaire dans sa première reliure en vélin doré portant sur les plats un écusson resté vierge. Il provient de la bibliothèque de la comtesse de Tencin, dont l'ex-libris manuscrit figure sur la première doublure, et passa logiquement ensuite dans les collections du marquis de Monteynard au château de Tencin.

Plissures à la reliure, renforcements aux charnières intérieures. Premier et derniers feuillets plissés. Déchirures sur les bords de la planche du portrait d'Urbain VIII affectant légèrement la gravure, marge supérieure du premier titre coupée, déchirures sans manque et restauration à une planche (Columna bellica) dans la première partie. Quelques rousseurs éparses et légères mouillures.

Provenances: comtesse de Tencin, avec ex-libris manuscrit. - Marquis de Monteynard, château de Tencin, avec ex-libris.



46. [LE LABOUREUR (Claude)].

Discours de l'origine des armes, et des termes receus & usités pour l'explication de la Science Heraldique.

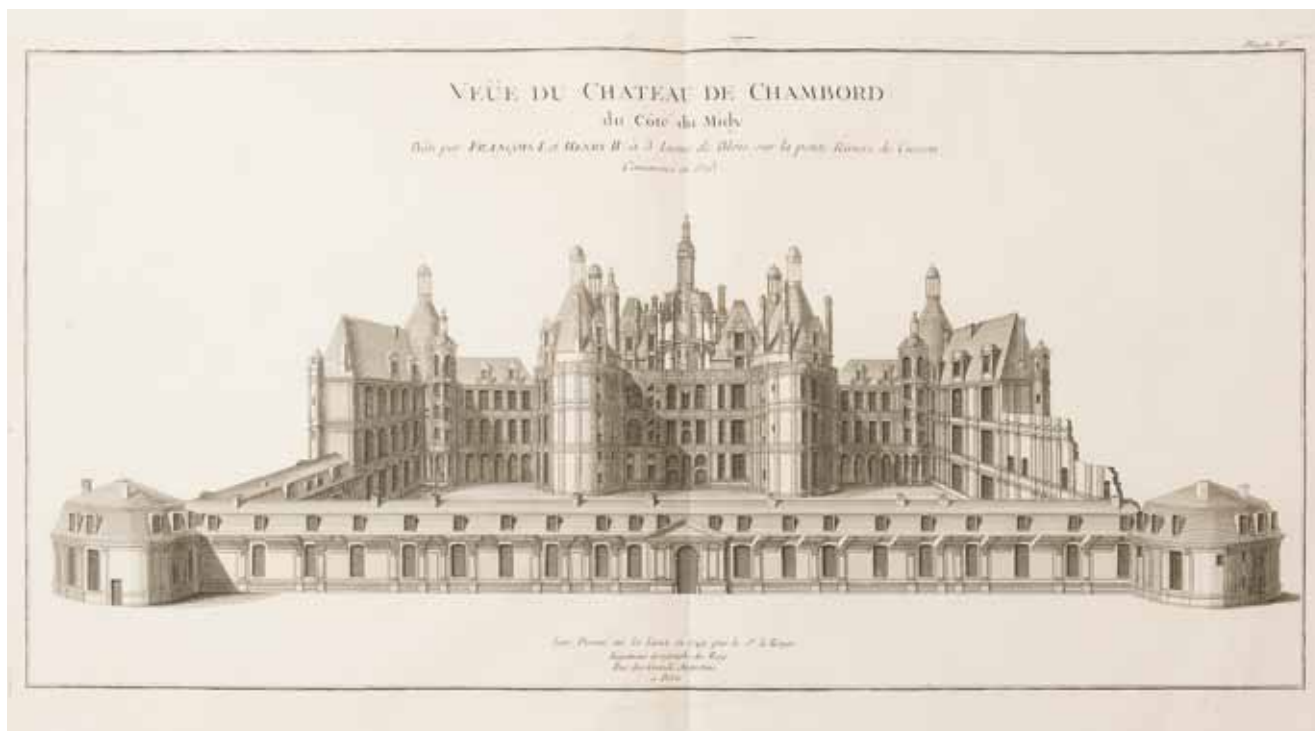
Lyon: Guillaume Barbier, 1658. — In-4, 220 x 154: 24, 256 pp. mal chiffrées 236. Basane brune, filet doré en bordures de plats, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition originale de cet ouvrage de l'historien et héraldiste Claude Le Laboureur (1601?-168.?), qui fut le point de départ d'une querelle entre l'auteur et le père Ménestrier. Ce dernier critiqua effectivement ce *Discours* dans son *Véritable art du blason* publié en 1659 et Le Laboureur répliqua avec une *Épître apologétique pour le discours de l'origine des armes, contre quelques lettres de M. C. F. Menestrier*.

L'édition est illustrée d'un blason sur le titre et de 162 gravures dans le texte dont 159 de blasons et 3 de pièces de monnaie, le tout gravé en taille-douce.

Exemplaire sans le feuillet donnant la table des familles citées, qui manque presque toujours.

Reliure restaurée, dos en partie refait, coins refaits. Petites épidermures sur le second plat. Galeries de vers dans la marge intérieure des derniers feuillets, sans atteinte au texte.



47

47. LE ROUGE (Georges Louis).

Description de Chambord Dont le Modele en Carton de six Pieds de long sur cinq Pieds de large, a été Présenté au Roy, Par le S^r Le Rouge Ing^r Géogr^{ph}e en Septembre 1750.

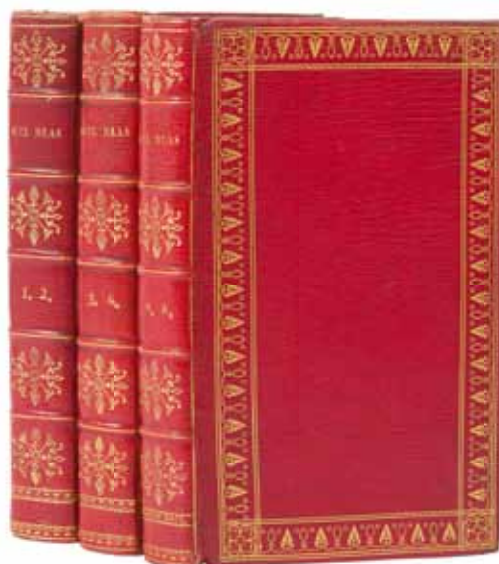
Paris: Le Rouge, Jombert, [1750]. — Grand in-folio, 555 x 410: 14 planches montées sur onglets. Demi-veau havane à coins, dos à nerfs orné (*reliure du XX^e siècle*). 1 000/1500 €

Édition originale entièrement gravée, composée en premier tirage d'un feuillet de description et de 13 planches dont 2 sur double page, représentant 2 vues du château, 5 plans et 6 planches relatives à la décoration.

Exemplaire très bien conservé malgré de très légers frottements d'usage aux coiffes et aux coins.



48



48

48. LESAGE (Alain-René).

Histoire de Gil Blas de Santillane.

Paris: T.-P. Bertin, An VI (1798). — 6 tomes en 3 volumes in-12, 145 x 88: frontispice, (2 ff.), 220 pp., 1 planche; (2 ff.), 250 pp., (1 f. blanc), 1 planche; (2 ff.), 130 pp., (1 f. blanc), 1 planche; (2 ff.), 232 pp., 1 planche; (2 ff.), 223 pp. mal chiffrées 225, 1 planche; (2 ff.), 152 pp. mal chiffrées 154, 1 planche. Maroquin rouge à long grain, roulette de palmettes dorées entre deux doubles filets dorés en encadrement sur les plats, quadrilobe doré aux angles, dos lisse orné, roulette florale dorée à l'intérieur, tranches dorées (P. Doll). 500/600 €

Belle édition illustrée d'un frontispice gravé par Edme Bovinet (1767-1837?) d'après Angélica Kauffman (1741-1807) et de 6 compositions hors texte gravées par Jacques-Louis Copia (1764-1799) et Edme Bovinet d'après Étienne-Joseph Chaillou (17...-18..). Un des quelques exemplaires au format in-12 sur papier vélin, comprenant les gravures en état avant la lettre. Les exemplaires courants sont dans le format in-18.

Très bel exemplaire relié à l'époque par le relieur parisien Doll. Actif de 1796 à 1835, il avait été ouvrier chez Bozérien et a travaillé pour Napoléon I^{er} et la reine Marie-Amélie.

Légers frottements aux coiffes, deux coins légèrement émousés.

49. LONGUS.

Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.

S.l. [Paris], 1745. — Petit in-4, 204 x 154: frontispice, (6 ff. premier blanc), 159, xx pp., 29 planches. Maroquin citron, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (J.A. Derome). 300/400 €

Cohen, 652.

Réimpression de l'édition de 1718, reprenant les mêmes illustrations composées d'un frontispice gravé par Audran d'après Coypel, et de 28 planches gravées par le même d'après les peintures faites par le régent Philippe d'Orléans. On y trouve également la figure des «petits pieds» attribuée au comte de Caylus et gravée pour la première fois en 1728, ainsi que 4 beaux bandeaux non signés et 4 jolis culs-de-lampe de Cochin en premier tirage.

L'un des très rares exemplaires sur grand papier, réimposés au format petit in-4, en plein maroquin de l'époque.

La reliure a été réalisée par Jacques Antoine Derome (vers 1696-1760) dont on retrouve l'étiquette au bas du frontispice, ainsi formulée: *Relié par J. A. de Rome rue S. Jaque*. Il était le père de Nicolas-Denis Derome dit le jeune; reçu maître en 1718, il fut «un relieur estimé de son temps et fit en effet de bonnes reliures» (Thoinan, page 230).

Quelques taches sur les plats, petite fente à la charnière du premier plat, coins légèrement émousés. Mouillure claire dans la marge supérieure de plusieurs feuillets et planches.

Provenance: Ex-libris armorié moderne.

50. MAIRAN (Jean-Jacques Dortous de).

Traité physique et historique de l'aurore boréale.

Amsterdam: Pierre Mortier, 1735. — In-12, 162x93: (6ff. premier blanc), 392pp., 1 tableau, 17 planches. Veau fauve, dos à nerfs orné de pièces d'armes, roulette dorée intérieure, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 400/500€

Nouvelle édition de ce traité publié pour la première fois en 1733, composé par le mathématicien et géophysicien Jean-Jacques Dortous de Mairan (1678-1771).

Commençant par une explication sommaire de l'Aurore Boréale, l'auteur divise son étude en 5 sections: *De la lumière Zodiacale, & de l'Atmosphère Solaire - De l'Atmosphère Terrestre, de sa hauteur, de la Région que l'Aurore Boréale y occupe, & de l'exclusion que cette circonstance donne à quelques causes auxquelles on avoit jusqu'ici le Phénomène - Explication des divers Phénomènes qui composent, ou qui accompagnent l'Aurore Boréale - Des Apparitions de l'Aurore Boréale, en tant qu'elles dépendent de l'étendue, de la position, & de la figure de l'Atmosphère Solaire - Questions & Doutes sur divers sujets, qui ont rapport à quelques Articles de cet Ouvrage.*

L'édition est illustrée de 17 planches dépliantes et comprend un tableau dépliant.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR À MONSIEUR D'HÉRICOURT, avec dédicace autographe signée «Dortous de Mairan» en regard du titre.

Les pièces d'armes de ce personnage figurent au dos. Il s'agit très certainement de l'un des membres de l'illustre famille Troussel d'Héricourt.

Coiffes arrachées, fentes aux mors, coins émoussés. Rousseurs éparses.



50



51

51. [MANUSCRIT].

Fragment d'un livre d'heures.

S.l.: première moitié du XV^e siècle. — Manuscrit sur parchemin in-12, 180x125: (20ff.) placés dans une couverture de parchemin ancien, le tout tenu par une ficelle rouge moderne. 400/500€

Fragment d'un livre d'heures contenant les psaumes de David, la litanie des Saints et deux oraisons.

Il se compose de 20 feuillets entièrement réglés, écrits en lettres gothiques à l'encre noire et rouge, comprenant 14 lignes par page.

Décoration:

Les divisions textuelles sont indiquées par des initiales champies bleues, rouges et or dont 10 grandes desquelles jaillit un décor de semis de feuilletes d'or en rinceaux, ponctué de fleurettes bleues, rouges et vertes couvrant trois côtés.

Le recto du premier feuillet est orné d'une enluminure à mi-page représentant David en prière, sa harpe posée devant lui, surmontant une belle lettrine champie et entourée d'un cadre doré à motif de feuillages et d'un semis de feuilletes d'or en rinceaux, ponctué de fleurettes bleues, rouges et vertes.

Au verso du dernier feuillet figure la mention d'appartenance signée et datée de 1582. La signature est difficile à déchiffrer. Suivent sur trois feuillets, un manuscrit du XVI^e siècle donnant l'*Oraison très dévote à notre Seigneur* suivie d'une protestation.

Exemplaire en mauvais état. L'enluminure, le décor et le texte de la première page sont en grande partie effacés, les feuillets sont salis et certains présentent des mouillures. Quelques passages et décors frottés.

52. [MARIE-ANTOINETTE].

Porte-feuille d'un talon rouge. Contenant des Anecdotes galantes & secrestes de la cour de France.

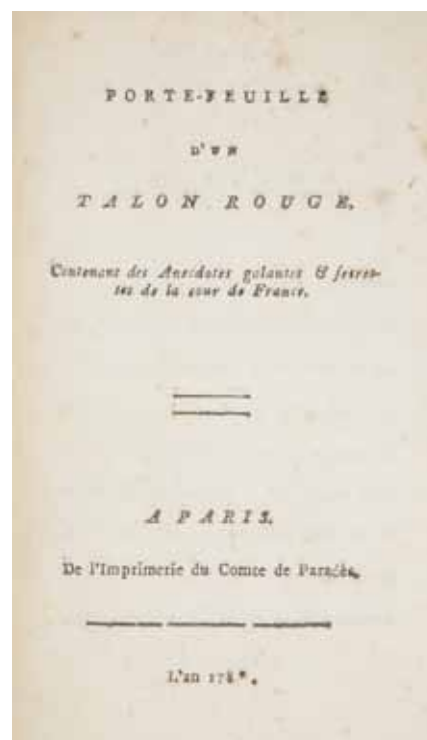
Paris: de l'imprimerie du comte de Parades, [vers 1780]. — Petit in-8, 156x112: 42pp., (1f. blanc). Veau marbré, dos à nerfs orné, non rogné (reliure de l'époque). 300/400€

Édition originale rarissime de l'un des tous premiers libelles pré-révolutionnaires contre Marie-Antoinette; c'est aussi l'un des plus curieux.

Sa date d'impression est inconnue mais il fut condamné à la destruction par jugement du préfet de police Lenoir le 13 mai 1783 en tant que «Libelle contre toute la Cour.» Son auteur est resté anonyme, même si on l'attribue parfois au comte de Paradès ou à Lafitte de Pelleport.

Dans cet ouvrage se trouvent déjà les principales accusations portées contre la reine, notamment sa relation amoureuse avec Mme de Polignac ainsi qu'avec d'autres favoris et favorites. Mais ces allégations servent également à se moquer de la cour et des ministres. «Si le ton n'est pas aussi violent que dans les pamphlets parus ultérieurement, il est par contre d'une «perfidie notoire»: sous le masque d'une apologie «sincère» de la reine, l'auteur accumule tous les griefs, vrais ou faux, qui circulent» (Iman Abou El Seoud, *Complicité et sédition dans la littérature pamphlétique de l'Ancien Régime*, éditions Le Manuscrit, 2013, page 53).

Exemplaire remboîté, restaurations au dos et aux coins, gardes blanches modernes. Épidermures sur le premier plat. Quelques piqûres.



52

53. [MARIE-ANTOINETTE].

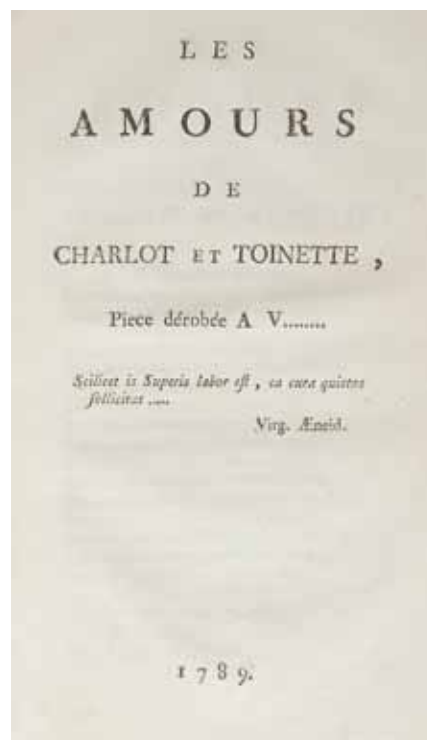
Les Amours de Charlot et Toinette, Piece dérobée A V.....

S.l., 1789. — In-8, 190x120: 8pp. Dérelié. 400/500€
Pia, 44.

Un des plus célèbres pamphlets pornographiques contre Marie-Antoinette et le comte d'Artois désigné sous le nom de Charlot, paru pour la première fois en 1779.

«Une Reine jeune & fringante, / / Dont l'Epoux très-Auguste étoit mauvais fouteur, / / Faisoit de temps en temps, en femme très-prudente, / / Diversion à sa douleur, / / En mettant à profit la petite industrie / / D'un esprit las d'attendre & d'un Con mal foutu.»

Exemplaire dérelié.



53

54. [MARIE-ANTOINETTE].

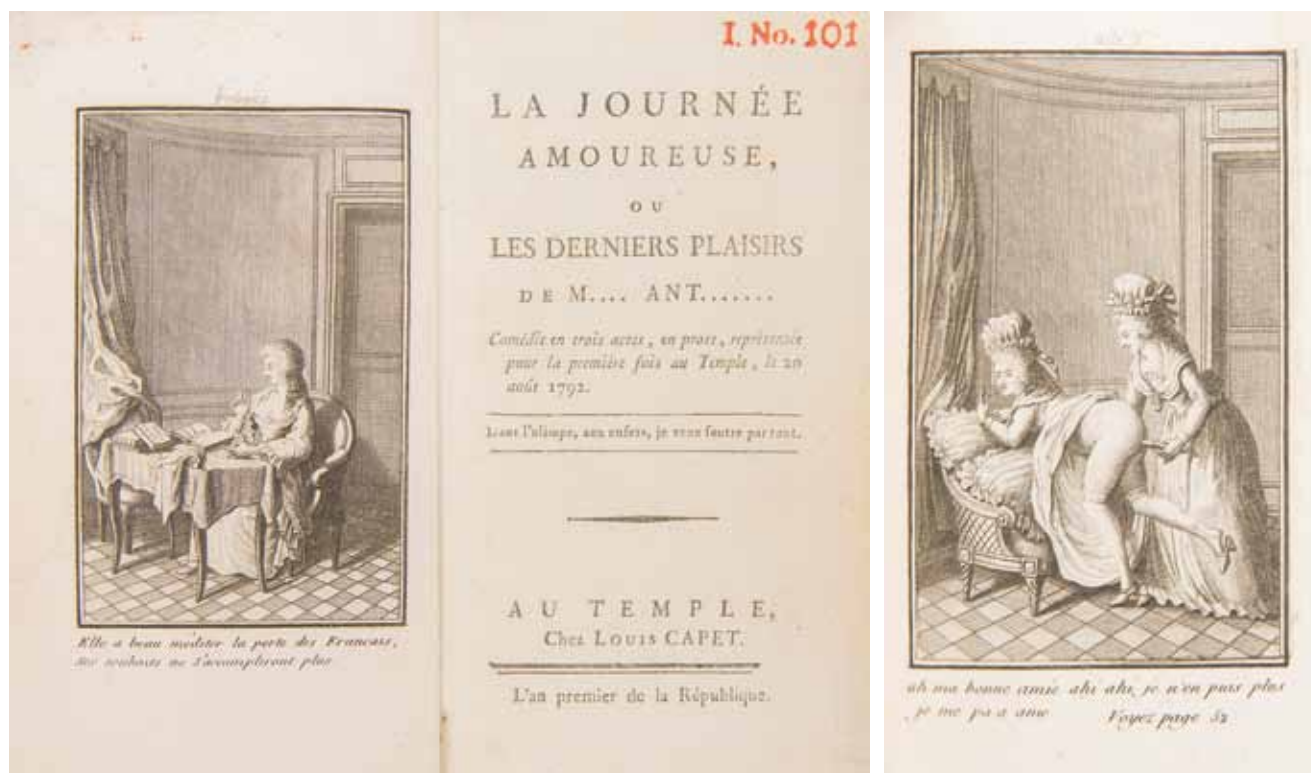
Ode à la reine.

S.l., 1789. — Plaquette in-8, 230x145: 8pp., couverture muette. Broché, non rogné, sous étui-boîte moderne à dos de maroquin rouge à coins. 300/400€

Édition très-rare de ce virulent pamphlet dirigé contre Marie-Antoinette, commençant ainsi: «Monstre échappé de Germanie, / / Toi qui dévaste nos climats, / / Jusqu'à quand contre ma patrie / / Commettras-tu tes attentats ? / / Approche, femme détestable; / / Regarde l'abîme effroyable / / Où tes crimes nous ont plongés.»

Exemplaire à toutes marges, parfaitement conservé dans une couverture ancienne, probablement du XIX^e siècle.

Provenance: Félix Freiherr von Brusselle-Schaubeck (1843-1924), avec son ex-libris.



55. [MARIE-ANTOINETTE].

La Journée amoureuse, ou les derniers plaisirs de M.... Ant..... Comédie en trois actes, en prose, représentée pour la première fois au Temple, le 20 août 1792.

Au Temple [Paris] : Chez Louis Capet, *L'an premier de la République* [1792]. — In-12, 141 x 80 : frontispice, 67 pp., (1 f.), 3 planches. Demi-veau havane à coins, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 3 000/4 000 €

Pia, 708.

Édition originale extrêmement rare de ce pamphlet obscène dirigé contre Marie-Antoinette alors que celle-ci était emprisonnée au Temple. Il met en scène également Louis XVI, le dauphin, Madame de Tourzel, la princesse de Lamballe, mademoiselle Dumont, suivante de la reine et Dubois, valet de chambre du roi.

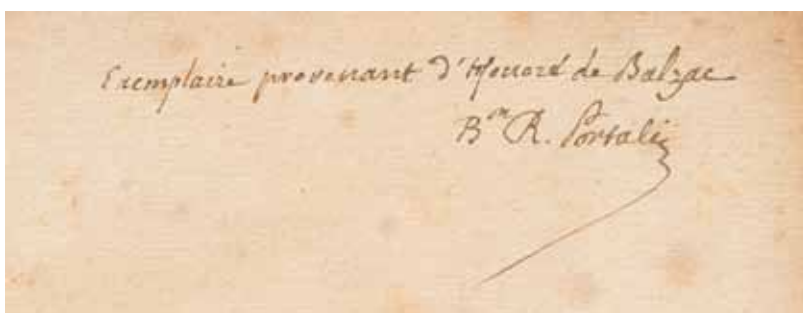
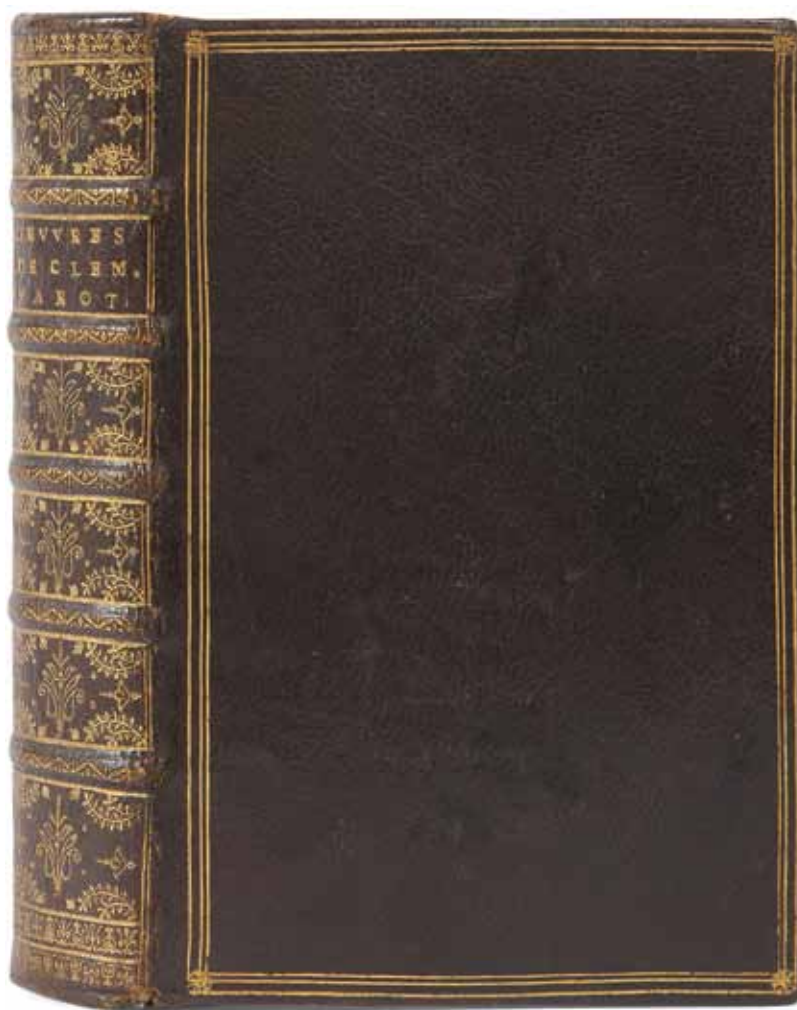
L'édition est illustrée de 4 figures libres hors texte gravées sur cuivre. La première, en frontispice, montre Marie-Antoinette à son bureau, sa poitrine dénudée, la seconde et la quatrième mettent en scène Marie-Antoinette et la princesse de Lamballe et la troisième représente Marie-Antoinette et le roi.

Exemplaire de Charles Hayoit, le seul de l'édition originale étant passé en vente ces dernières années avec celui ayant appartenu à Tony Fekete vendu chez Christie's à Londres le 18 novembre 2014 (n°114). Gérard Nordmann ne possédait que la seconde édition parue l'année suivante.

L'exemplaire a été enrichi d'un portrait de Marie-Antoinette gravé sur acier par Blanchard au XIX^e siècle.

Coins émoussés, quelques frottements d'usage au dos. Mouillure claire à la dernière figure.

Provenance : Charles Hayoit, avec ex-libris (cat. 28 juin 2001, n°60).



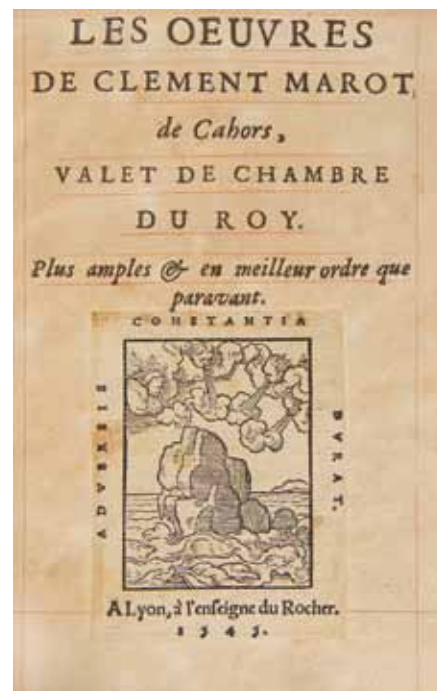
56. MAROT (Clément).

Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du roy. Plus ample & en meilleur ordre que paravant.
Lyon: à l'enseigne du Rocher, 1545. — 2 parties en un volume in-8, 149x100: 479 pp., (8 ff.); 264 pp. Maroquin bleu nuit, triple filet doré et fleuron doré aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de maroquin rouge bordées de filets et roulettes dorés, tranches dorées (*reliure du début du XVII^e siècle*).

20 000 / 30 000 €



56



56

Édition très recherchée, imprimée en lettres rondes par Antoine Constantin, connue sous le nom d'«édition du Rocher», en référence à la marque de l'imprimeur.

Parue indifféremment à la date de 1544 et 1545, il s'agit de la dernière édition publiée du vivant de Clément Marot. Elle comprend 35 pièces inédites et les œuvres y sont pour la première fois classées par genres, dans un ordre qui sera repris dans toutes les éditions collectives par la suite. Elle se divise en deux parties, la première consacrée aux œuvres du poète, et la seconde, avec une pagination particulière, à ses traductions de Virgile, d'Ovide, de Pétrarque et des *Psaumes* de David.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PERSONNEL D'HONORÉ DE BALZAC, en maroquin doublé du XVII^e siècle, attribuable à Boyet, et entièrement réglé.

Cette précieuse provenance est avérée grâce à la présence de l'exemplaire dans le catalogue de la vente de l'écrivain de 1882, paraissant sous le numéro 49, décrit: «maroquin bleu, tranches dorées, reliure ancienne, exemplaire réglé, fleuron réenmargé.» (*Catalogue d'une partie des livres de la bibliothèque de Madame veuve Honoré de Balzac*, 25-26 avril 1882.) Ce catalogue ne comprenait que 180 numéros; les exemplaires provenant de façon certaine de la bibliothèque de Balzac sont donc d'une très grande rareté.

L'exemplaire fut acquis lors de la vente de 1882 par le bibliophile, membre de la *Société des Amis du Livre*, Roger Portalis (1841-1912) qui a pris soin d'inscrire sur le premier feuillet de garde: «Exemplaire provenant d'Honoré de Balzac. Baron R. Portalis.»

L'exemplaire subit quelques transformations déjà du temps de Balzac. Le titre provient effectivement d'une autre édition, sur lequel a été rapporté la marque au rocher d'Antoine Constantin. Cette particularité apparaît bien dans la description donnée dans le catalogue Balzac, qui mentionne le fleuron réenmargé, et il est tout à fait possible que Balzac lui-même ait fait faire cette restauration.

L'exemplaire continua sa route et apparaît en 1913 dans le *Bulletin* de la librairie Morgan et Fatou qui avait acheté la collection du baron Portalis après son décès en 1912. La description précise un manque au quatrième feuillet, remplacé de façon manuscrite. Ce feuillet a depuis été remplacé par un autre provenant d'un autre exemplaire; il est d'ailleurs légèrement plus court de marges.

Très bel exemplaire malgré une petite fente à la charnière du second plat. Dernier feuillet fortement roussi.

Provenances: Honoré de Balzac (vente 1882, n°49) - Roger Portalis, avec inscription autographe signée - Librairie Morgan et Fatou.

57. MÉSUÉ (Joannes) [i.e.: IBN MASAWAYH].

De re medica, libri tres.

Paris: Jacques Gazeau, 1544. — In-folio, 288x208: (8ff.), 50pp., (1 f. blanc), pp. 51-350. Parchemin souple à recouvrement, dos lisse, restes de liens en cuir (*reliure de l'époque*). 500/600€

Seconde édition rare, après celle de 1542, réunissant 3 traités du médecin irakien des VIII^e et IX^e siècles Mésué le jeune (07.-0857) accompagnés des commentaires du grammairien et médecin français Jacques Dubois, ou Jacques Sylvius (1478-1555).

Les 3 traités qui composent ce recueil se rapportent à la pharmacopée, matière dont Jacques Dubois était spécialiste; c'est d'ailleurs lui qui le premier utilisa le terme grec de *pharmacopée* pour désigner les connaissances nécessaires à la fois au médecin et à l'apothicaire.

Le premier texte est le *Methodus medicamenta purgentia*, le second le *De Singulis medicamentis purgantibus deligendis & castigandis* et le troisième l'*Antidotarium*. C'est ce dernier traité qui est la principale œuvre de Mésué; il y présente des recettes par type de composition à travers 12 chapitres consacrés aux électuaires, opiates, solutions, confectons, looch, sirops, décoctions, trochisques, pilules, poudres, emplâtres, huiles, etc. C'est en outre dans ce livre que sont insérées plusieurs recettes culinaires, de friandises en particulier, qui font que certains considèrent Mésué comme le père de la confiserie moderne.

Exemplaire plaisant, en reliure de l'époque. Les premiers feuillets comportent de nombreuses annotations de l'époque dans le texte et dans les marges. Le troisième traité comporte, quant à lui, quelques annotations modernes au stylo.

Parchemin assombri au dos, manques à la coiffe de tête. Certains nerfs sont coupés occasionnant le détachement partiel du dos du corps de l'ouvrage. Quelques mouillures.

Provenance: signature ancienne «Hémard» sur la première garde blanche et sur le titre.



58. MINUCIUS FELIX (Marcus).

Octavius. Cum integris omnium Notis ac Commentariis, novâque Recensione Jacobi Ouzeli... Et liber Julii Firmici Materni V. C. De errore profanarum religionum.

Lugduni Batavorum (Leyde): Ex Officina Hackiana, 1672. — 2 parties en un volume in-8, 192x113: (24ff.), 352, 64pp., (16ff. dernier blanc). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de maroquin rouge ornées d'une dentelle dorée en encadrement, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 400/500€

Belle édition de l'*Octavius*, dialogue entre un païen et un chrétien, imité de Cicéron, du rhéteur et apologiste chrétien du III^e siècle Marcus Minucius Felix.

Elle reprend l'édition donnée par Jacobus Oiselius (1631-1686) en 1652, avec les commentaires de ce dernier mais également de Nicolas Rigault (1577-1654), Didier Hérauld (1579-1649), Geverhard Elmenhorst (1580-1621) et Johann Van Der Wower (1574-1612). Elle est augmentée des notes de Johannes Meursius.

On trouve à la suite, à pagination séparée, le *De errore profanarum religionum* de l'écrivain et astronome italien du IV^e siècle Julius Firmicus Maternus, publié et commenté par Johann Van Der Wower, que l'on trouvait également dans l'édition de 1652.

L'édition est illustrée d'un frontispice gravé par Gonsales Appelmans.

Exemplaire entièrement réglé, en reliure doublée de l'époque. D'après une note sur la dernière garde, il s'agirait de l'exemplaire de Girardot de Préfond, figurant au catalogue de sa vente de 1757 au numéro 51.

Coiffe de tête arrachée, manque à la coiffe de queue, charnières craquelées, celle du premier plat fragile.

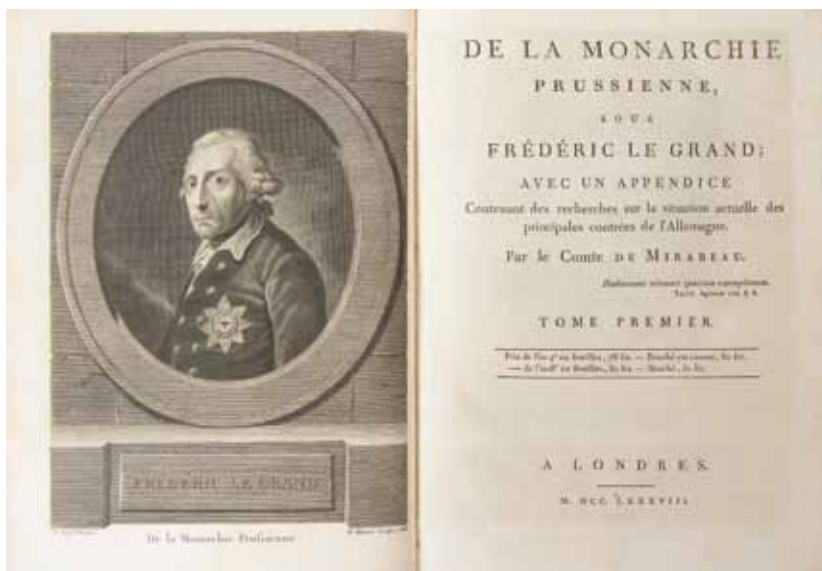
Provenance: Girardot de Préfond (catalogue 1757, n°51). - Henry J. B. Clements, grand collectionneur irlandais, avec ex-libris, dont la bibliothèque fut dispersée par Sotheby's à Londres le 5 juillet 1966.



59. **MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti, comte de).**

De la monarchie prussienne, sous Frédéric Le Grand; avec un appendice Contenant des recherches sur la situation actuelle des principales contrées de l'Allemagne.

Londres [Paris: Le Jay fils], 1788. — 4 volumes in-4 (253 x 194) et 1 atlas in-folio (396 x 257): portrait, (2 ff.), xlv, 506 pp., 8 tableaux; (2 ff.), 566 pp., (3 ff.), 35 tableaux; (2 ff.), 708 pp. mal chiffrée 710, (1 f.), pp. [705]-710, 2 tableaux, 1 planche; (2 ff.), 560 pp., (2 ff.), 13 tableaux; (2 ff.), 4 pp., 10 cartes, 93 planches. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure du XIX^e siècle*). 1 000/1500 €



59

Édition originale in-4.

« Cette importante étude, fort bien documentée, sur la Prusse est le résultat d'une vaste enquête »; « C'est une œuvre conçue par Mirabeau selon son plan, d'après sa conception de l'histoire économique et philosophique », il « fondait de grands espoirs sur cet ouvrage pour établir sa réputation d'écrivain et obtenir enfin un emploi digne de son talent, de son origine et de son ambition. » (H. Aureille, *Bibliographie de Mirabeau*.)

L'édition comprend un beau portrait de Frédéric Le Grand gravé par Henri Marais d'après A. Graf, d'une planche gravée par Nicolas Ransonnette (1745-1810) et de 58 tableaux hors texte, la plupart dépliant. À cela s'ajoute un atlas contenant 10 cartes sur double page, dressées par Mentelle et gravées par Pierre François Tardieu, et 93 planches de tactique non signées.

Bon exemplaire malgré des taches aux reliures. Quelques rousseurs éparses, mouillures à plusieurs planches de l'atlas.

Provenance: M. Darblay au château de Saint-Germain-les-Corbeil, avec cachet humide sur les faux titres.

60. **MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti, comte de).**

Ensemble de 20 ouvrages de Mirabeau, en reliures uniformes.

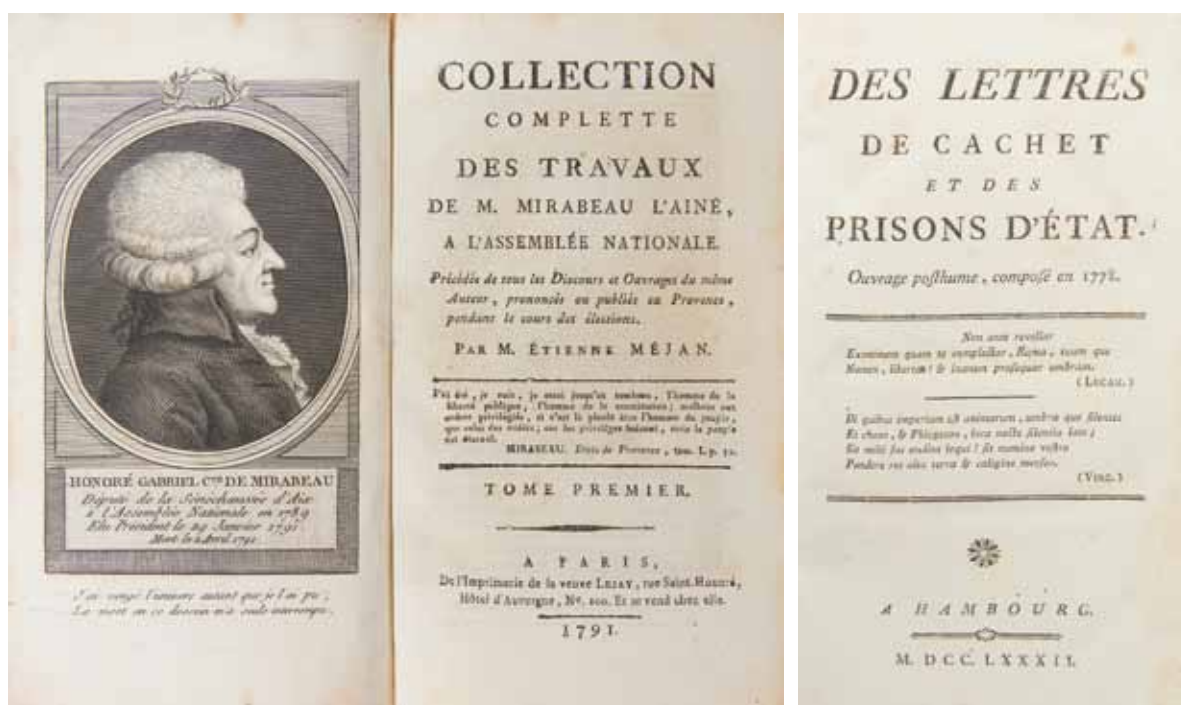
20 ouvrages en 25 volumes in-8, demi-veau blond, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure du XIX^e siècle*). 3 000/4 000 €

Série exceptionnelle des principaux textes de Mirabeau, reliés uniformément au XIX^e siècle. L'ensemble comprend, par ordre chronologique:

- *Des lettres de cachet et des prisons d'état. Ouvrage posthume, composé en 1778.* Hambourg, 1778. — 2 volumes, 188 x 117: xiv pp., (1 f.), 366 pp., (1 f.); 237 pp.

Édition originale.

- *Conversation du comte de Mirabeau avec monsieur le Garde-des-sceaux de France, Au sujet de son Procès avec Madame son Epouse, Suivi du Testament de M. l'Abbé Pommier.* Paris, 1784. — 39 pp. [Suivi de]: *Opinion du comte de Mirabeau, Sur le Règlement donné par le Roi, pour l'exécution de ses Lettres de Convocation aux prochains Etats-Généraux de son Comté de Provence.* Aix: Gibelin-Davis et Emeric-David, 1789. — 35 pp. [Suivi de]: *Dénonciation de l'agiotage au roi et à l'Assemblée des notables.* S.l., 1787. — 144 pp. [Suivi de]: *Correspondance entre M. C^{***} et le comte de Mirabeau, Sur le Rapport de M. Necker, et sur l'Arret du conseil du 29 Décembre, qui continue pour six mois, force de monnoie au Papier de la Caisse-d'Escompte.* S.l., 1789. — 2 ff., 60 pp. [Suivi de]: *Discours et replique sur les assignats-monnoie, prononcés Par M. Mirabeau l'ainé, dans l'Assemblée nationale.* Paris: Lejay fils, [1790]. — 104 pp. [Suive de]: *Discours de M. de Mirabeau l'ainé, Sur la liquidation de la dette de l'état, et l'émission des assignats-monnoie, prononcé à l'Assemblée Nationale, dans la séance du vendredi 27 août 1790. Seconde édition.* Paris: Devaux, [1790]. — 32 pp. [Suivi de]: *Lettre du comte de Mirabeau au comité des recherches.* Paris: Lejay fils, [1790]. — 16 pp. [Suivi de]: *Discours de M. Mirabeau l'ainé sur la procédure du Chatelet, Dans la Séance du 2 Octobre 1790.* [Paris]: Lejay fils, 1790. — 16 pp. Comprend 7 titres en un volume.



60

- *De la caisse d'escompte*. S.l. [Bouillon], 1785. — xvj, 226 pp., (1 f.). [Suivi de]: *Réponse du comte de Mirabeau, à l'écrivain des Administrateurs de la Compagnie des Eaux de Paris*. Bruxelles, 1785. — xij, 104 pp. [Suivi de]: *Sur les actions de la compagnie des eaux de Paris*. Londres, 1785. — (2 ff.), 43 pp. Comprend 3 titres en un volume.

- *De la Banque d'Espagne, dite de Saint-Charles*. S.l., 1785. — 1 volume, 189 x 115 : xiv pp., (1 f.), 144, CLXII pp.

Suite naturelle à l'ouvrage précédent sur la caisse d'escompte.

- *Aux Bataves sur le Statboudérat*. S.l., 1788. — 1 volume, 189 x 115 : titre gravé, 147, 213 pp.

Édition originale de cet ouvrage dans lequel Mirabeau présente et développe ses idées sur une nation moderne et efficace. Il fut rédigé en collaboration avec Marron et Bourges. Titre gravé orné du portrait en médaillon de Jean de Witt. Rousseurs éparses.

- *Considérations sur l'ordre de Cincinnatus, ou imitation D'un Pamphlet Anglo-Américain*. Londres : J. Johnson, C. R. Hake, 1788. — 1 volume, 188 x 115 : xii, 403 pp.

Troisième édition de ce pamphlet paru pour la première fois en 1784.

- *Histoire secrète de la cour de Berlin, ou correspondance D'un Voyageur François, depuis le 5 juillet 1786 jusqu'au 19 Janvier 1787*. *Ouvrage posthume*. S.l. [Alençon : Malassis], 1789. — 2 volumes, 189 x 117 : (2 ff.), xvij, 318 pp. ; (2 ff.), 376 pp.

Édition originale de ce libelle qui fut condamné par arrêt du 10 février 1789. Caillet (n°7588) précise qu'il contient « des révélations fort curieuses sur la franc-maçonnerie au XVIII^e siècle et particulièrement en Prusse. »

- *Collection complète des travaux de M. Mirabeau l'aîné, à l'Assemblée Nationale. Précédée de tous les Discours et Ouvrages du même Auteur, prononcés ou publiés en Provence, pendant le cours des élections. Par M. Étienne Méjan*. Paris : imprimerie de veuve Lejay, 1791-1792. — 5 volumes, 188 x 117 : portrait, (2 ff.), 396, iv pp. ; (2 ff.), 514, iv pp. ; (2 ff.), 436, vij pp. ; (1 f.), 362, ij pp. ; 566 pp.

Manque le faux titre du quatrième volume.

- *Essai sur la secte des illuminés*. Par M. de Luchet. Troisième édition. Faite sur la Seconde, revue et augmentée par M. de Mirabeau l'aîné. Paris : Santus, Desenne, 1792. — 1 volume, 189 x 117.

La première édition était parue en 1789.

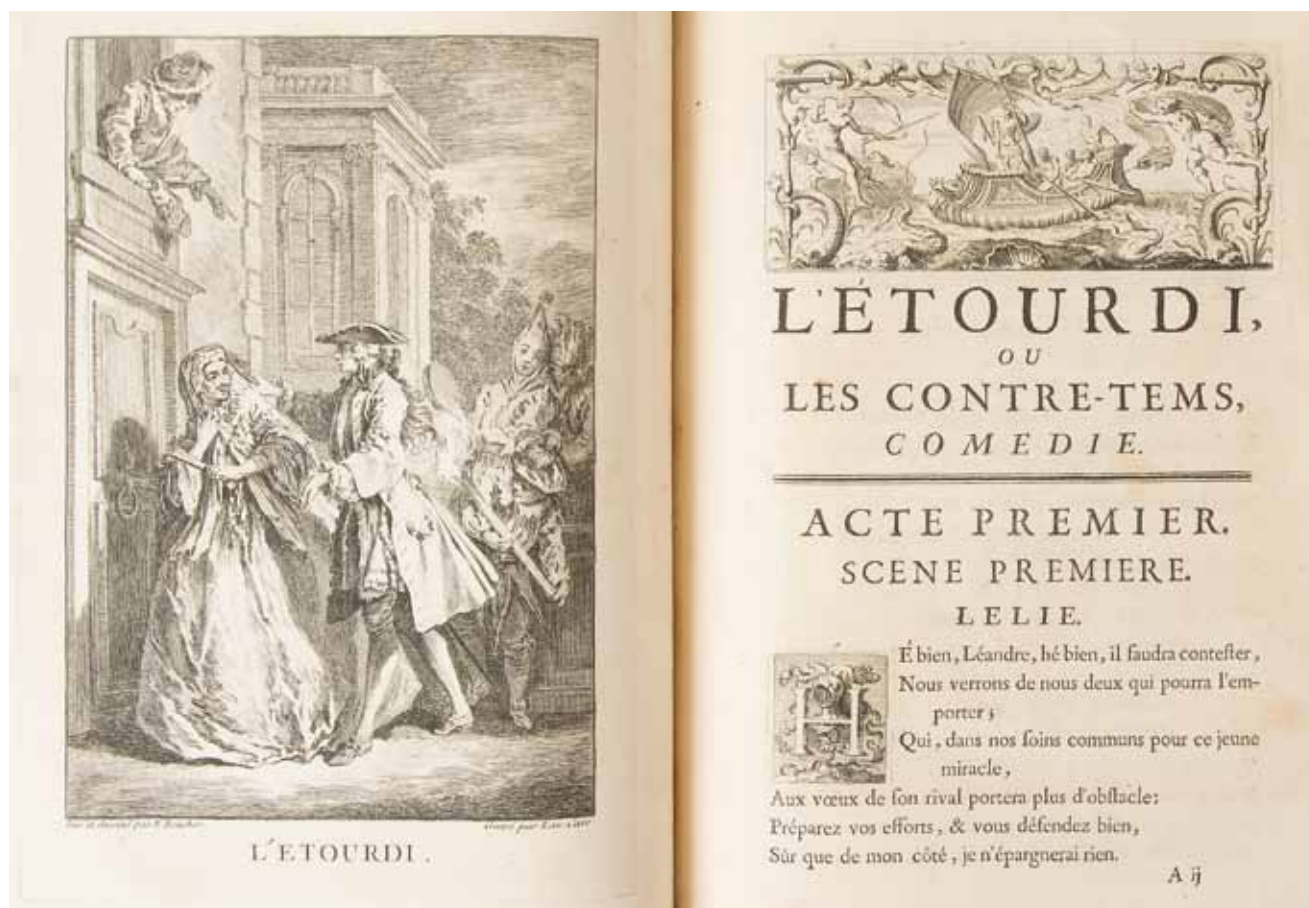
- *Lettres originales de Mirabeau, écrites du donjon de Vincennes, pendant les années 1777, 78, 79 et 80; Contenant tous les détails sur sa vie privée, ses malheurs, et ses amours avec Sophie Ruffei, marquise de Monnier: recueillies par P. Manuel*. Paris : J. B. Garnery ; Strasbourg : Treuttel ; Londres : De Boffe, 1792, An 3^e de la liberté. 4 volumes, 188 x 115, (2 ff.), 436 pp. ; (2 ff.), 452 pp. ; (2 ff.), 600 pp. ; (2 ff.), 356 pp., (2 ff.).

On trouve en complément, 6 volumes tomés de 5 à 10 contenant 97 numéros (sur 350) du périodique intitulé : *Lettre du comte de Mirabeau à ses commetans*, [puis] *Courier de Provence. Pour servir de suite aux Lettres du Comte de Mirabeau à ses Commettans*. Sl., [10 mai 1789-26 janvier 1790].

Constitue la tête de collection de ce périodique qui survivra 6 mois à son fondateur.

Dos légèrement passés, frottements d'usage. Rousseurs éparses et de rares mouillures.

Provenance : M. Darblay, maire de Corbeil avec cachet humide du château de Saint-Germain-lès-Corbeil sur les gardes blanches.



61. **MOLIÈRE.**

Œuvres. Nouvelle édition.

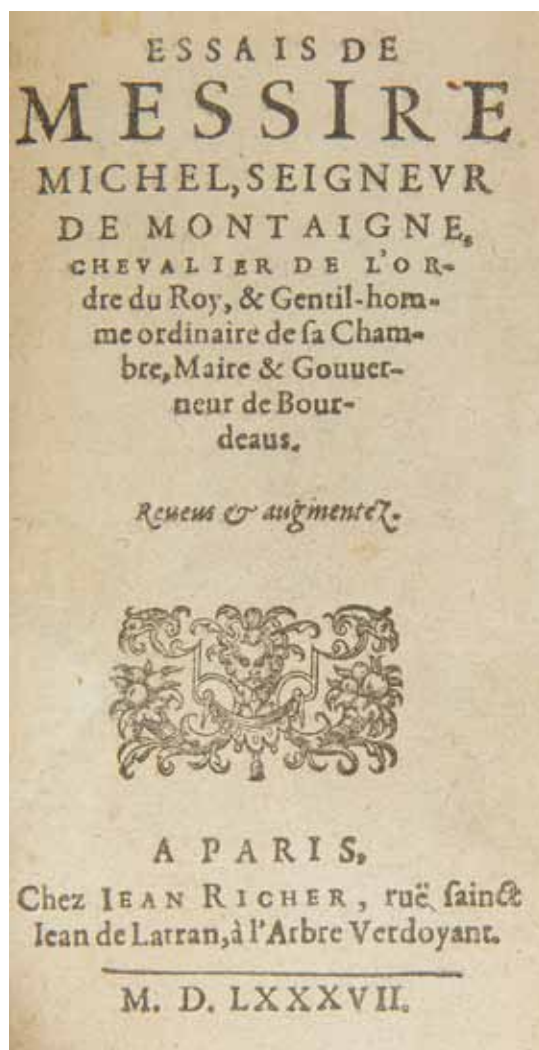
Paris, 1734. — 6 volumes in-4, 285 x 214: portrait, (3 ff.), lxx pp. mal ch. lxxij, 330 pp., 4 planches; (3 ff.), 446 pp., (1 f. blanc), 6 planches; (3 ff.), 442 pp., 6 planches; (3 ff.), 420 pp., 6 planches; (3 ff.), 618 pp., 5 planches; (3 ff.), 554 pp., 6 planches. Veau marbré, triple filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 1000/1500 €

« Le chef-d'œuvre de Boucher comme illustrations : c'est l'un des plus beaux livres de la première partie du XVIII^e siècle » (Cohen).

Cette édition est illustrée d'un portrait de Molière gravé par Lépicte d'après Coypel, de plus de 300 vignettes, lettrines et culs-de-lampe par Boucher, Blondel et Oppenord, dont plusieurs répétés, et de 33 planches gravées par Laurent Cars d'après Boucher. Exemplaire de premier tirage avec la faute « comteesse » au volume 6 page 360, en reliure de l'époque.

Plusieurs mors fendus, défauts aux coiffes, quelques frottements d'usage. Travaux de vers avec atteintes au texte et à une gravure dans le tome 2. Quelques feuillets brunis et de légères rousseurs.

Provenance : D. Delay des Fosses, avec ex-libris du XVIII^e siècle.



62. MONTAIGNE (Michel de).

Essais de Michel, seigneur de Montaigne... Reueus & augmentez.

Paris: Jean Richer, 1587. — In-12, 141 x 78: (4ff.), 1075 pp., (1 f. blanc). Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (Pagnant). 6000/8000€

Tchemerzine-Scheler IV, 872.

Troisième édition originale et première édition parisienne rarissime des *Essais* de Montaigne.

Contenant les 2 premiers livres, elle a été revue par l'auteur qui y a corrigé beaucoup de fautes présentes dans les 2 premières impressions de 1580 et 1582 et comporte un changement dans la numérotation du chapitre contenant les sonnets de La Boétie.

Exemplaire en plein maroquin de Pagnant, provenant de la bibliothèque de l'écrivain, bibliophile et président de la Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique Hector de Backer (1843-1925).

Craquelures aux charnières. Titre restauré et doublé, habile restauration aux 4 feuillets suivants. Sans le dernier feuillet blanc.

Provenances: ex-libris anonyme portant la devise «In libris Curvatus Consciens In libris.» - Hector de Backer, avec ex-libris (cat. I, 1926, n°450).

63. MONTAIGNE (Michel de).

Essais de Michel seigneur de Montaigne. Cinquiesme edition, augmentée d'un troisieme livre et de six cens additions aux deux premiers.

Paris: Abel l'Angelier, 1588. — In-4, 243 x 187: (4 ff.), 504 ff. mal foliotés 496, (1 f. blanc). Placé dans une reliure en basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure du XVIII^e siècle*).

5 000/6 000 €

Précieuse édition, en partie originale, la dernière parue du vivant de l'auteur. D'une importance capitale, elle contient le troisième livre en édition originale et comporte de nombreuses additions dans les 2 premiers. Elle est illustrée d'un très beau titre entièrement gravé, ici en second tirage avec la date.

Bien que signalée comme la cinquième édition sur le titre, on ne connaît que 3 éditions antérieures à celle-ci (1580, 1582 et 1587).

Une note sur la dernière page, indique que l'exemplaire avait été acheté 2fr 20 centimes sans reliure en février 1823. Cette note est signée Gaillard.

L'exemplaire a été placé au XX^e siècle dans une reliure modeste du XVIII^e siècle. Marge intérieure des 4 premiers feuillets et du feuillet ZZZZ⁴ renforcées. Mouillures claires, plus importantes aux derniers feuillets. Restauration de papier dans la marge du feuillet SS³, déchirure avec manque dans la marge du feuillet ZZZZ⁴. Trou de ver discret du feuillet QQQ³ jusqu'à la fin. Le titre est court de marges, la gravure est légèrement coupée sur les bords; on note également une déchirure avec manque à l'angle supérieur droit du même feuillet, avec atteinte à la gravure, et quelques taches d'encre.

Provenances: signature ancienne sur le titre. - Gaillard, avec note de sa main à la dernière page.



64. **NOSTRADAMUS.**

Les Vrayes centuries et propheties de maistre Michel Nostradamus, Où l'on voit représenté tout ce qui s'est passé tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'aux autres parties du Monde. Reveües & corrigées suivant les premières Editions imprimées à Avignon en l'an 1556 & à Lyon en l'an 1558. Avec la Vie de l'Auteur, & des Observations sur ses Propheties.

Amsterdam: Daniel Winkeermans, 1667. — In-12, 144x84: (11 ff.), 95 pp., (8 ff.), pp. 106-186. Veau havane, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure du XVIII^e siècle*). 200/300 €

Dorbon n°3274. - Chomarat, Laroche, n°243 - Caillet, n°8081.

«Édition estimée» selon Dorbon.

Elle contient la préface de Nostradamus à César du 1^{er} mars 1555, la vie de l'auteur et les observations sur ses prophéties. Suivent les Centuries I à VI complètes, plus un quatrain en latin non chiffré à la fin de la 6^e centurie, puis 44 quatrains de la Centurie VII et 4 autres qui avaient été rejetés. Entre les Centuries VII et VIII a été intégrée la lettre de Nostradamus à Henri II datée du 27 juin 1558. Les Centuries VIII à X sont complètes. La VIII est suivie de 6 quatrains et la X d'un quatrain «ajousté depuis l'impression de 1568.» La Centurie XI compte les quatrains 91 et 97, la XII en possède 11 (4, 24, 36, 52, 55, 56, 59, 62, 65, 69 et 71). L'édition se termine par 141 présages et 58 autres prédictions «pour les ans courans en ce siecle.»

Travaux de vers avec manques de cuir sur les plats et les charnières, partie supérieure du second plat insolée. Feuillet H1 restauré avec reprise à l'encre des lettres manquantes.

Provenance: M. Titoux, avocat, avec sa signature sur le titre (XVIII^e siècle).

65. **OVIDE.**

Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en français, De la traduction de M. l'Abbé Banier... avec des explications historiques.

Paris: Le Clerc, 1767-1768 (tomes 1 et 2); *Paris: De Lormel, 1769-1770* (tomes 3 et 4). — 4 volumes in-4, 243x174: titre-frontispice, 2 ff. gravés de dédicace, (2 ff.), cx pp., (1 f.), 264 pp., 47 planches; viij, 355 pp., 33 planches; viij, 360 pp., 37 planches; (2 ff.), 367, 8 pp., 23 planches. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Belz-Niédrée*). 600/800 €

Cohen, 769-772.

Superbe ouvrage dédié au duc de Chartres, publié par les soins de l'éditeur Basan et du graveur Le Mire. «C'est un des plus galamment illustrés de tout le siècle» (Cohen).

Il comprend 1 titre-frontispice, 3 pages de dédicace, 4 vignettes de titre, 30 en-têtes, 1 cul-de-lampe hors texte et 139 planches, gravés par Choffard, Le Mire, Baquoy, J. F. Rousseau, De Longueil, Binet, etc. d'après les dessins de Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau le Jeune, Parizeau et Saint-Gois.

Exemplaire de second tirage, s'identifiant notamment par la date du quatrième volume qui est de 1770 et non de 1771. Relié par Belz-Niédrée, il provient de la bibliothèque de l'écrivain et critique dramatique Jules Lemaître (1853-1914).

Dos passé, frottements d'usage sur les nerfs. Petite épidermure sur le second plat du premier volume, taches de peinture blanche sur le premier plat et le dos du tome 3. Rousseurs éparées.

Provenance: Jules Lemaître, avec ex-libris.

66. RACINE (Jean).

Œuvres.

Paris, 1760. — 3 volumes in-4, 282x212: portrait, (2ff.), xviiijpp., (3ff.), 414pp., (1 f. blanc), 5 planches; (2ff.), iv, 447pp., 5 planches; (2ff.), iv, 412pp., 2 planches. Veau blond, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600 €

L'une des plus belles et des plus luxueuses éditions des œuvres de Jean Racine.

Elle est illustrée en premier tirage d'un portrait de l'auteur gravé par J. Daullé, de 3 vignettes de titre, 13 en-têtes, 60 culs-de-lampe et 12 planches, gravés par Chevillet, Baquoy, Legrand, Flipart, Tardieu, Le Mire, Aliamet, Lempereur, Sornique d'après les compositions de Jacques de Seve.

Coiffes de tête arasées, coins émoussés, frottements d'usage aux dos et sur les plats. Travaux de vers aux mors, fente à hauteur des deux caissons inférieurs à la charnière du premier plat du premier volume. Rousseurs éparses, quelques feuillets brunis. Taches aux pages 69 à 73 du premier volume.

67. REGNARD (Jean-François).

Œuvres. Nouvelle édition.

Paris: Veuve Gandouin, 1750. — 4 volumes in-12, 142x80: (2ff.), XXpp., (2ff.), 359pp.; (2ff.), 343pp.; (2ff.), 335pp.; (2ff.), 351pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, caisson alternant des pièces de maroquin brun et rouge, armes dorées en queue, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Charmante édition fort bien imprimée des œuvres de l'auteur dramatique Jean-François Regnard (1655-1709). Elle est illustrée de 4 charmantes vignettes de titre, différentes à chaque tome, finement gravées en taille-douce par Fessard d'après P. Clavareau.

Bon exemplaire aux dos mosaïqués, alternant des caissons de maroquin rouge et brun, portant en queue des armes non identifiées.

Frottements d'usage aux dos, fentes à quelques charnières.



67

68. REGNARD (Jean-François).

Œuvres.

Paris: Maradan, 1790. — 4 volumes in-8, 216x134. Veau raciné, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse richement orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/150 €

Édition illustrée d'un portrait non signé et de 12 figures hors texte dont 9 d'après Borel.

Le premier volume est consacré aux voyages de Regnard en Laponie, Pologne, Hollande, Allemagne..., on y trouve également un catalogue de ses pièces. Les 3 autres volumes contiennent son théâtre.

Bel exemplaire sur beau papier, dans une reliure au dos richement orné. Manque partiel aux coiffes supérieures des tomes I et III, charnières fendillées et quelques égratignures. Quelques rousseurs éparses, mouillures et brunissures.

Provenances: J.M.M. Van Belle, avec son ex-libris armorié "Pharmacopola Amstelaedamensis 1883". - Félix Bienaimé Feuarden (1819-1907), libraire et numismate de Cherbourg, avec son ex-libris.

69. RÉGNIER (Mathurin).

Les Satyres et autres œuvres. Augmentés de diverses Pièces cy-devant non imprimées.

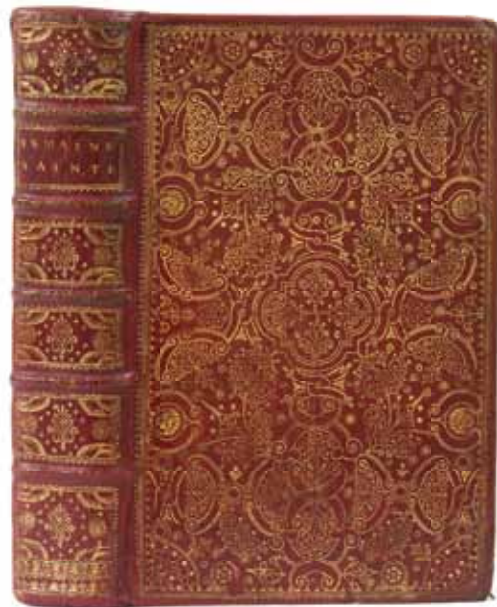
Leyde: Jean & Daniel Elzevier, 1652. — In-12, 123x65; (4ff.), 202pp., (2ff.). Maroquin brun, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Antoine Chaumont*). 400/500 €

Willems, 715 - Rahir, p. 148, n°1407.

Seconde édition elzévirienne, dédiée au roi, augmentée de nombreuses pièces inédites, parmi lesquelles les satires XVIII et XIX, le dialogue entre *Clovis et Philis*, les *Vers spirituels*, etc. Le texte est précédé d'une *Ode* à Régnier, sur ses Satyres, signée de Motin.

Édition très recherchée qui sert de modèle aux réimpressions des *Satyres* de Régnier pendant plus d'un demi-siècle.

Exemplaire chargé de notes de l'époque, malheureusement estompées et quasiment illisibles. Très belle reliure pastiche admirablement exécutée au début du XIX^e siècle par le relieur parisien Antoine Chaumont dont on retrouve l'étiquette gravée au verso de la première garde. Il avait été le professeur entre autres de Marc-Hippolyte Duru.



70

70. [RELIURE].

L'Office de la semaine-sainte, et de l'octave de Pasques, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris...

Paris: Florentin Delaulne, 1718. — In-8, 195 x 124: frontispice, (4 ff. premier blanc), xxxij, 659 pp., (2 ff.), 4 planches. Maroquin rouge, plats entièrement recouverts d'un décor à la « fanfare » formé de motifs courbes et de petits fers dorés et au pointillé entourant un quadrilobe central orné de quatre fers au pointillé disposés en croix; sur les bords côté gouttière et côté dos figurent également deux visages dorés portant une ample chevelure; dos à nerfs orné notamment d'un motif de fleur à visage humain, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Édition illustrée d'un titre-frontispice gravé par N. Château d'après Deberge et de 4 planches gravées sur cuivre non signées.

Exemplaire dans une riche reliure décorée à la « fanfare », du type tardif, arborant sur les plats quatre visages dorés représentés de face. Ce type de fer n'est pas décrit par Hobson.

Petite déformation en haut des plats, coins émoussés, quelques frottements d'usages ayant légèrement estompé l'or par endroits, charnière du second plat habilement reteintée.

71. RENOULT (Jean-Baptiste).

Les Aventures de la Madona et François d'Assise. Recueillies de plusieurs ouvrages des Docteurs Romains; Ecrites d'un stile récréatif; en même temps capable de faire voir le ridicule du Papisme sans aucune controverse.

Amsterdam: Daniel de La Feuille, 1701. — In-8, 152 x 92: (8 ff.), 133 pp., (1 f.), 8 planches (sur 10). Maroquin rouge, filets et roulette dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, doubles gardes de parchemin, tranches dorées (*reliure du début du XIX^e siècle*). 300/400 €

Seconde édition, dédiée à Charles XII, roi de Suède, parue la même année que l'originale à l'adresse de Nicolas Chevalier et Jacques Tirel.

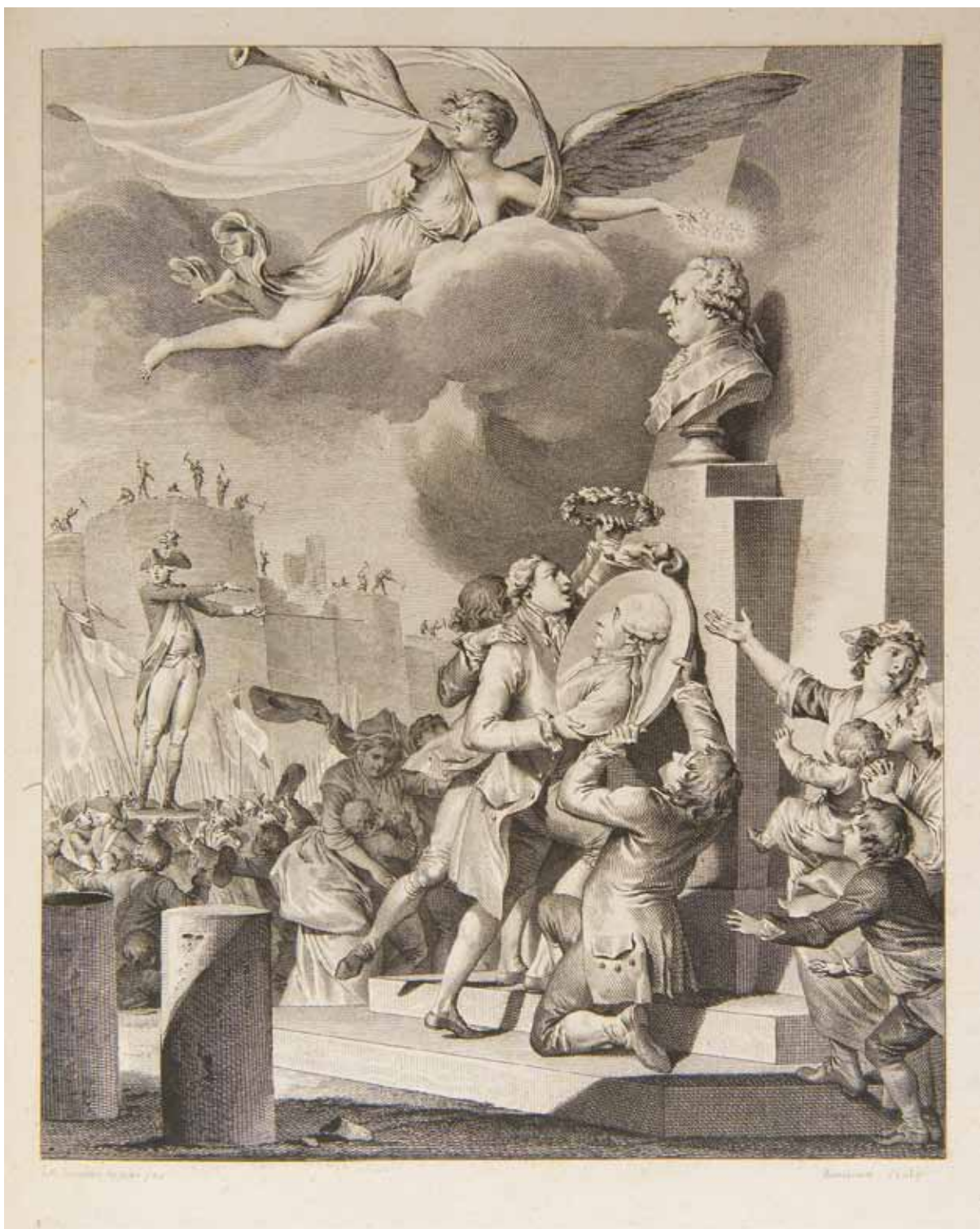
Ce rare pamphlet contre le papisme et l'église romaine en général est l'œuvre du controversiste franciscain converti au protestantisme Jean-Baptiste Renoult (1664?-17..). En racontant les aventures de la Madone et en relatant de façon moqueuse la biographie de François d'Assise, il désire inspirer à ses lecteurs protestants une aversion pour le papisme et ainsi « confondre le mensonge & le rendre honteux en exposant aux yeux de tout l'univers sa turpitude » (Préface).

L'ouvrage fut condamné, ce qui ne l'empêcha pas de connaître plusieurs éditions jusqu'en 1750.

Exemplaire comprenant 8 des 10 gravures hors texte requises. Il manque le frontispice et la première planche mais il est bien complet de la gravure face à la page 50 qui manque souvent car montrant la madone donnant le sein à un moine.

Très bel exemplaire en reliure du XIX^e siècle non signée mais dans le style notamment de Bozérian. Il comporte des gardes sur parchemin, caractéristiques des livres de la bibliothèque de Renouard. Celui-ci possédait bien un exemplaire de ce titre mais à la date de 1745.

Un coin légèrement émoussé, minimes frottements aux coiffes, de légères taches sur les plats.



72. [RÉVOLUTION FRANÇAISE].

Collection des drapeaux faits dans les soixante districts de Paris en juillet 1789.

S.l. [Paris, 1789]. — In-4, 269 x 208 : frontispice, 60 planches. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné (*Taffin-Lefort*).

6000/8000 €



Bataillon de S. Marcel



72

Collection complète rarissime des 60 planches attribuées à Moreau le Jeune figurant les 60 drapeaux des districts de Paris en 1789.

Chaque gravure, entièrement coloriée à l'époque, représente le drapeau dont la hampe est tenue par un garde national que l'artiste a pris soin de présenter à chaque fois dans une attitude différente. Les 30 premières planches ainsi que la 41^e ont une légende manuscrite, pour les autres la légende a été gravée.

Ces 60 planches sont précédées d'un beau frontispice de Moreau le Jeune gravé par Jean B. Dambrun, titré *A un peuple libre* et représentant le peuple acclamant le roi, La Fayette et Bailly le 17 juillet 1789.

Superbe exemplaire relié au début du XX^e siècle, comprenant le frontispice en état avant la lettre. Il s'agit de l'un des très rares exemplaires complets connus. Les planches sont dans un parfait état de conservation, dans des couleurs éclatantes. Seules les premières planches présentent des traces de mouillures claires, sans gravité.

Provenance: collection militaire de Bernard Franck, avec ex-libris.

73. [RÉVOLUTION FRANÇAISE].

Révolutions de Paris. Dédiées à la nation Et au District des Petits-Augustins.

Paris: Prudhomme, 1789. — 20 fascicules in-8, 219 x141. Brochés, couvertures imprimées.

200/300€

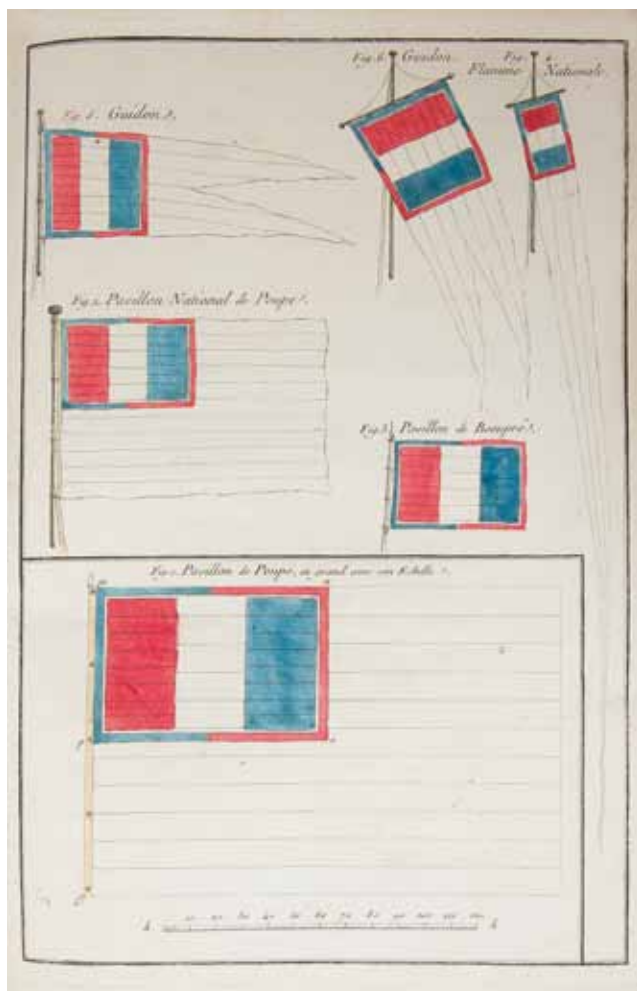
Tête de collection de cet hebdomadaire publié par l'écrivain, imprimeur et éditeur Louis-Marie Prudhomme (1752-1830), donnant les chroniques des événements des débuts de la Révolution.

Elle comprend les 20 premiers numéros, le n°1 couvrant la période du 12 au 17 juillet 1789 et le 20^e du 21 au 28 novembre de la même année. Ces numéros ont pour principaux auteurs Antoine Tournon puis, à partir du numéro 13, Élysée Loustalot.

Exemplaires brochés, tels que parus. Le premier numéro possède une couverture bleue imprimée et porte à la première page la mention «Neuvième Édition, Avec un Récit parfaitement exact de la Prise de la Bastille.» Les autres numéros sont sous couverture rose imprimée. Le n°2 (du 18 au 25 juillet 1789), possède notamment une liste des prisonniers de la Bastille depuis le 30 juillet 1742 jusqu'au 27 février 1750. Le n°3 porte la mention «Nouvelle édition, Revue, corrigée & augmentée». Le n°4 (2 au 8 août 1789) contient un «relevé exact des noms & inscriptions qui étoient gravés sur les murs des cachots de la Bastille, & autres pièces.» À partir du 9^e fascicule, tous les numéros sont illustrés d'un frontispice gravé sur cuivre, représentant divers événements de la Révolution.

On joint un autre exemplaire du numéro 4 mais dans un autre tirage.

Exemplaires bien conservés dans l'ensemble. Déchirures à quelques couvertures. L'exemplaire du fascicule 20 n'a plus que sa première de couverture.



74. [RÉVOLUTION FRANÇAISE].

Note d'instruction sur le pavillon national de France Décrété par l'Assemblée Nationale le 24 Octobre 1790, & sanctionné par le Roi.

Paris: Imprimerie royale, 1790. — Plaquette in-folio, 358x248: 6, 4pp., (1 f. blanc), 1 planche. Broché, couverture de papier gris postérieure.

400/500€

Édition originale très rare de ce document historique relatif au tout premier emblème national tricolore, décrété par l'Assemblée Nationale le 24 octobre 1790.

«Le Pavillon National de France [...] conserve la couleur blanche dans les trois quarts de sa surface. Il est caractérisé par un Quartier, portant, en trois bandes verticales, les trois couleurs nationales; celle qui est la plus près du bâton d'enseigne étant rouge, la suivante blanche, & la dernière bleue» (p. 3).

Il s'agissait avant tout d'un pavillon de marine dont les couleurs sont inversées par rapport à l'actuel drapeau qui ne sera quant à lui adopté par décret que le 15 février 1794.

L'édition est illustrée d'une planche en couleurs figurant les différents types de pavillons décrits dans la plaquette.

Exemplaire très bien conservé, placé sous une couverture postérieure. Réparations au scotch au dos.

75. [RÉVOLUTION FRANÇAISE]

Intéressant ensemble de 30 brochures révolutionnaires dont 4 de Robespierre et 5 de Saint-Just :

ROBESPIERRE: *Rapport sur les principes du gouvernement révolutionnaire* (25 décembre 1793). 19 pp. - *Rapport Sur les principes de morale politique qui doivent guider la Convention nationale dans l'administration intérieure de la République*. (6 février 1794). 32 pp. - *Rapport... Sur les Rapports des idées religieuses et morales, avec les principes républicains, et sur les fêtes nationales*. (7 mai 1794). 47 pp. - *Discours... prononcé dans la séance du septidi 7 Prairial, an deuxième de la République*. (26 mai 1794). 8 pp.

SAINT-JUST: *Rapport relatif aux personnes incarcérées*. (26 février 1794). 24 pp. - *Rapport Sur le mode d'exécution du décret contre les ennemis de la révolution*. (3 mars 1794). 3 pp. - *Rapport Sur les Factions de l'Etranger, & sur la Conjuration ourdie par elles dans la République Française, pour détruire le Gouvernement républicain, par la corruption, & affamer Paris*. (13 mars 1794). 20 pp. - *Rapport Sur la Conjuration ourdie depuis plusieurs années par les Factions criminelles, pour absorber la Révolution Française dans un changement de dynastie; & contre Favre-d'Eglantine, Danton, Philippeaux, Lacroix & Camille-Desmoulins, prévenus de complicité dans ces Factions, & d'autres délits personnels contre la liberté*. (31 mars 1794). 30 pp., (1 f. blanc). - *Rapport Sur la police générale, sur la justice, le commerce, la législation, et les crimes des factions*. (15 avril 1794). 20 pp.

À cela s'ajoutent 21 autres brochures, rapports, discours et autres, par Cabos, contrôleur des Charrois, Pierre-Claude-François Daunou, Marie-Joseph Chénier, Louvet, Merlin de Douai, Pierre Paganel, le général Pichegru, Thibaudeau, Tallien, Collot-D'Herbois, etc.

Tous les fascicules sont de format in-8 et sont déreliés et en majorité à toutes marges. Ils sont réunis dans une chemise à dos de cuir retourné vert. 500/600 €

76. RIEGER (Christiano).

Elementos de toda la architectura civil, con las mas singulares observaciones de los modernos, impressos en latin.

Madrid: Joachim Ibarra, 1763. — In-folio, 291 x 200: (10 ff.), 304 pp., (8 ff.), 21 planches. Vélin ivoire, restes de liens de cuir, dos lisse (*reliure de l'époque*).

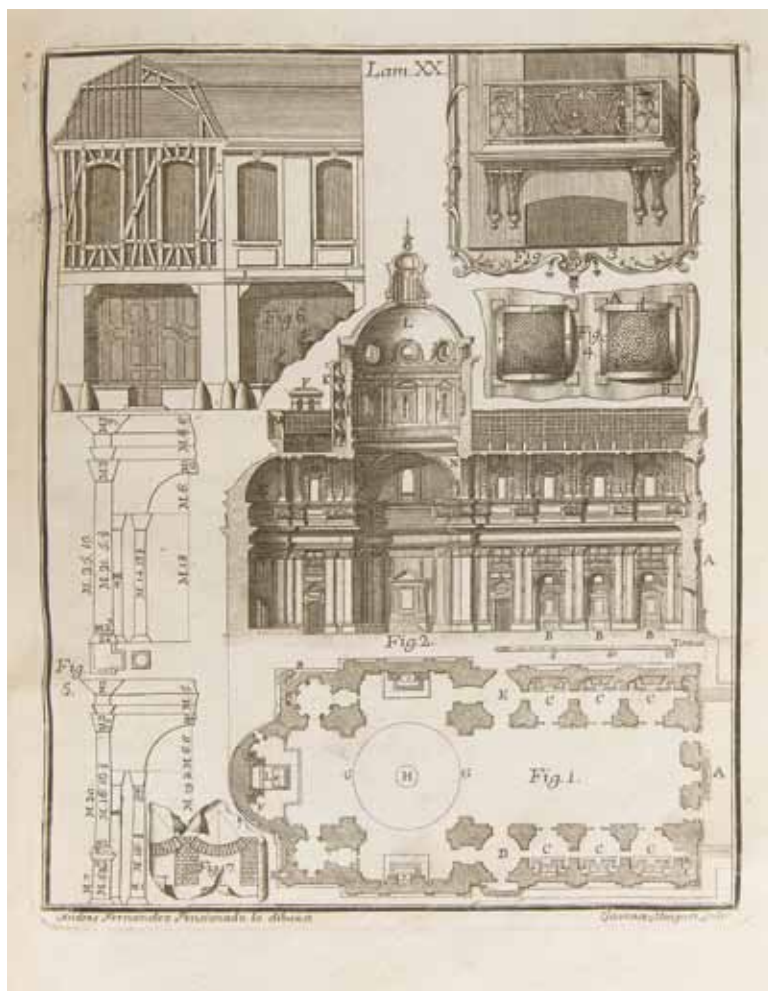
800/1 000 €

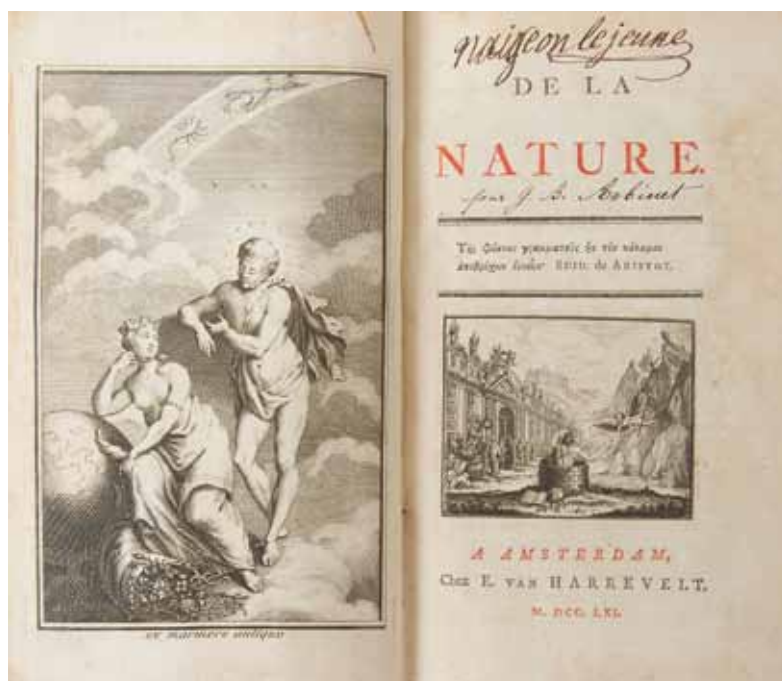
Première édition en castillan dans la traduction du père jésuite Miguel Benavente de l'un des livres les plus importants sur l'architecture civile publiés en Espagne au XVIII^e siècle.

Cet ouvrage est l'œuvre du jésuite d'origine viennoise Christian ou Chrétien Rieger (1714-1780). Professeur de mathématique et d'architecture à Vienne, il entra dans la Compagnie de Jésus en octobre 1731. C'est en 1760 qu'il fut appelé à Madrid pour y enseigner les mêmes sciences et pour y remplir la charge de cosmographe de la Cour. Il composa 2 ouvrages d'architecture en latin parus respectivement en 1756 et 1758 qui sont repris dans cette traduction.

L'édition est illustrée d'une vignette de titre, de 6 en-têtes, de 4 culs-de-lampe, d'une figure dans le texte et de 21 planches, gravés sur cuivre par Juan Minguet (1737-1804?).

Quelques taches sur les plats. Première garde blanche en grande partie déreliée. Travaux de vers dans la marge inférieure de tous les feuillets. Déchirure réparée à la planche 6.





77. ROBINET (Jean-Baptiste-René).

De la nature.

Amsterdam: E. van Harrevelt, 1761-1766. — 4 volumes in-8, 204 x 126 (tome 1), 193 x 123 (tome 2) et 204 x 128 (tomes 3 et 4): XX, 456 pp.; XVI, 443 pp.; LVI, 287 pp.; (2 ff.), 278, III, pp. 279-284, 6 planches. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Édition originale de ce célèbre texte matérialiste que le philosophe Jean-Baptiste-Robinet (1735-1820), précurseur de la théorie de l'évolution, publia en Hollande afin d'échapper à la censure.

Cet ouvrage fit grand bruit dès sa parution si bien qu'on l'attribua dans un premier temps à Diderot, Helvetius et même Voltaire. Robinet, alors partisan de la théorie de la chaîne des êtres, y étend cette idée aux organismes vivants mais également à l'intégralité du monde.

Seul le premier volume de 1761 est anonyme; l'auteur apparaît sur le titre dès le second volume publié en 1763 contenant la cinquième partie de l'ouvrage.

Le premier volume contient les 4 premières parties ainsi intitulées: *D'un équilibre nécessaire de biens et de maux de la Nature*. - *De la Génération Uniforme des Êtres*. - *De l'Instinct Moral*. - *De la Physique des Esprits*. Le second tome est consacré à la cinquième partie destinée à «servir d'éclaircissement & de développement au Chapitre troisième de la Première partie.» La sixième partie contenue dans le tome 3 traite «de l'origine de la nature, de son antiquité, de ses bornes, et de sa durée.» Le dernier tome contient enfin le *Traité de l'animalité* formant la septième partie de l'ouvrage.

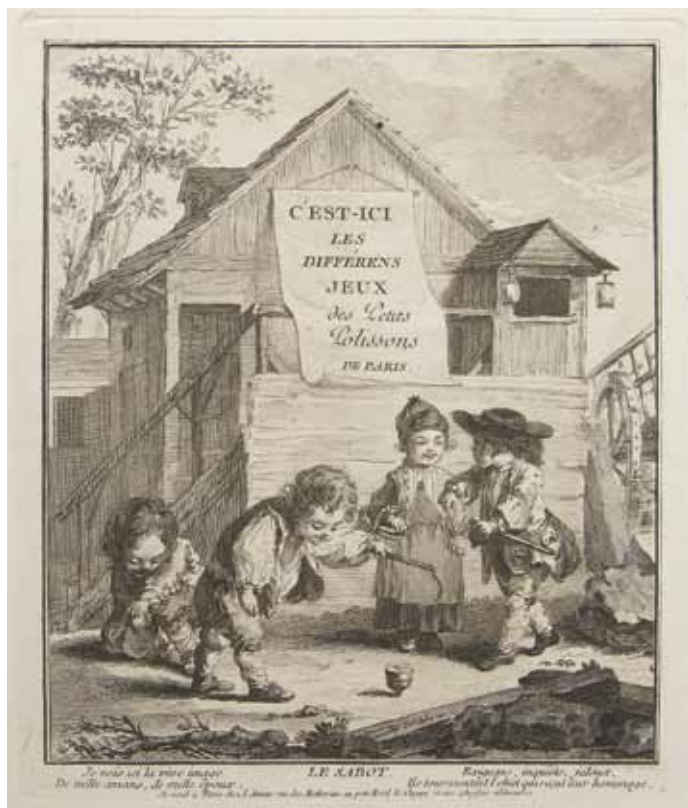
L'édition est illustrée d'un frontispice non signé dans le premier tome. Chaque titre est orné d'une vignette gravée sur cuivre. Le dernier tome est illustré de 6 planches d'histoire naturelle.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE NAIGEON LE JEUNE (1737-1816), copiste du célèbre savant et philosophe matérialiste le baron d'Holbach (1723-1789).

Il était le frère de Jacques-André Naigeon (1738-1810) lui-même collaborateur du baron, qui avait pour mission de revoir les manuscrits du philosophe. Naigeon le jeune, alors contrôleur des vivres à Sedan, avait de son côté en charge la copie des œuvres en vue de leur impression. Holbach ne désirait pas fournir de manuscrits de sa main aux libraires et aux imprimeurs.

Exemplaire dont les deux premiers volumes ont une reliure différente des deux autres. Le second volume est en outre plus petit. Trois coiffes abîmées, quelques coins émoussés. Feuillet brunis, rousseurs éparses. Petite galerie de ver dans la marge intérieure du premier volume. Angle supérieur des pages 407 à 442 du second volume roussi. La préface du dernier volume a été reliée entre les pages 278 et 279.

Provenance: Naigeon le jeune, avec sa signature autographe sur le titre du premier volume.



78. SAINT-AUBIN (Augustin de).

C'est ici les différens jeux des Petits Polissons de Paris. *Paris: l'auteur, s.d.* — Mes gens ou les commissionnaires Ultramontains au Service de qui veut payer.

Paris: Basan, Saint Aubin, s.d. — 2 séries de 6 et 7 planches in-4. En feuilles.

2000/3000€

Très rare ensemble de 2 suites d'estampes dessinées par Augustin de Saint-Aubin (1736-1807).

La première est une suite de 6 planches dessinées et gravées au burin par l'artiste, représentant différents jeux auxquels s'adonnaient les jeunes enfants à Paris à la fin du XVIII^e siècle: le sabot, le coupe-tête, la fossette ou le jeu de noyaux, la toupie et la corde. La dernière planche représente la sortie du collège où l'on voit des enfants sauter, courir, danser, etc.

Cette série fut publiée vers 1770, la planche intitulée *La fossette ou le jeu de noyaux* portant cette date gravée à côté du nom de l'artiste.

La seconde série comprend 1 titre et 6 estampes, gravés par Jean-Baptiste Tillard (1740-1813) d'après les dessins de Saint-Aubin.

Cette remarquable suite, publiée vers 1766-1770, met en scène 6 petits savoyards en situation d'attente. Y figurent un commissionnaire apportant une lettre (planche 1), trois décrotteurs (planches 2, 3 et 5), un commissionnaire (planche 4) et un scieur de bois (planche 6).

On y joint une 7^e gravure d'après une composition de Saint-Aubin, représentant un joueur de vielle.

Exemplaires en tirage ancien, vraisemblablement de la fin du XVIII^e siècle, parfaitement conservés malgré une mouillure claire sans gravité dans la marge de 4 planches, sans atteinte aux gravures.



79. SANCHEZ (Thomas).

De sancto matrimonii sacramento, tomi tres.

Anvers: Martinus Nutius, Joannes Meursius, 1617. — 3 tomes en un volume fort in-folio, 361 x 232: (10 ff.), 500 pp.; 404 pp.; 408 pp., (34 ff.). Ais de bois biseautés recouverts de peau de truie ornée sur les plats de roulettes et filets à froid en encadrement, restes de fermoirs en laiton, dos à nerfs, tranches bleues (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Nouvelle édition de ce célèbre traité du mariage du jésuite espagnol Thomas Sanchez (1550-1610), publié pour la première fois en 1602.

Cet ouvrage, destiné aux confesseurs, est considéré comme l'un « des plus beaux et des plus solides monuments de la science sacrée, un trésor pour les directeurs des âmes, pour les jurisconsultes eux-mêmes, qui les consulteront rarement sans profit, car ils y trouveront aussi leur maître dans la science du droit » (Charles Daniel, *Le Mariage chrétien et le code Napoléon*, 1870, p. 117).

Mais il est célèbre avant tout parce qu'il contient de nombreuses discussions lubriques et un catalogue détaillé des pratiques sexuelles les plus rares, dignes de l'imagination de l'Aretin, qui font de Thomas Sanchez le fondateur de la morale sexuelle. Ce dernier fut en outre le premier théologien et moralisateur à s'intéresser au cas du « Coitus interruptus. » Pierre Larousse, dans son *Grand dictionnaire*, disait à propos de ce livre: « Lisez Sanchez pour connaître le vocabulaire des cas de conscience et voir toutes les questions immondes que les confesseurs peuvent poser à leurs pénitentes. »

Bon exemplaire en reliure de l'époque, bien conservé malgré des manques aux coins et l'absence des fermoirs. Coiffe de queue abîmée, usures sur les coupes inférieures. Feuillet roussis. Un trou de ver traverse le tome 3 et une partie du tome 2, ne gênant aucunement la lecture.

Provenance: Ex-libris manuscrits anciens sur le titre. - Ex-libris de P. Guiraudi, Reinaudi et R. de Genas et de leurs héritiers Testu de Balincourt.

80. SANTEUL (Jean-Baptiste).

Hymni sacri et novi.

Paris: Denis Thierry, 1689. — In-16, 127 x 81: (8 ff.), 250 pp. ch. 248, (9 ff.). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Seconde édition, dédiée au cardinal de Bouillon, abbé de Cluny, des hymnes du célèbre poète latin, chanoine de l'abbaye de Saint-Victor, Jean-Baptiste Santeul (1630-1697). Ces hymnes étaient destinés principalement au diocèse de Paris et à l'ordre de Cluny. Le recueil est suivi des vers en l'honneur de B. Thomas de Saint-Victor et d'une élogie de Claude Santeul, frère de l'auteur. L'ouvrage s'achève enfin par douze pages de musique.

Très bel exemplaire réglé, en maroquin rouge de l'époque très bien conservé malgré deux petits trous de ver à un mors et au dernier caisson et un petit coup au second plat. Frottements sur le bord du premier nerf.

81. SANTOS (Francisco de los).

Descripcion del Real monasterio de San Lorenzo del Escorial: su magnifico templo, Panteon, y palacio: compendiada de la descripcion antigua, y exornada con nuevas vistosas de su Planta y Montéa...

Madrid: Antonio Marin, 1764. — In-folio, 296x203: (10ff.), 452pp., 18 planches. Vélin souple, restes de liens, dos lisse avec titre à l'encre (*reliure de l'époque*). 600/800€

Édition originale peu courante, dédiée au roi d'Espagne Charles III.

Cet ouvrage, composé par le moine hiéronymite Andres Ximenez, donne la description du monastère Saint Laurent de l'Escorial et de la chapelle royale du Panthéon, construits par Philippe II dans les environs de Madrid à partir de 1563. Maison royale et lieu de sépulture des rois et reines d'Espagne, cette place fut également un symbole de la contre-réforme.

L'édition est illustrée du portrait en médaillon du roi Charles III en tête de l'épître, et de 18 planches, dont 15 dépliantes, montrant une vue générale de l'édifice, des plans, des coupes ainsi que des éléments de décors et des objets d'art.

Séduisant exemplaire dans sa reliure de l'époque, très bien conservé si ce n'est quelques réparations à certaines planches et une petite mouillure sans gravité à la première planche. Titre légèrement bruni.

Provenance: Eugenio Moreno Lopez, consejero de Estado, avec ex-libris. - Joseph Barreiro Ortiz, avec ex-libris.



82. SCAMOZZI (Vincenzo).

Œuvres d'architecture.

Leyde: Pierre Vander Aa, 1713. — In-folio, titre-frontispice, (8ff.), 276pp., 24 planches. Demi-basane rouge à petits coins, dos lisse orné (*reliure du début du XIX^e siècle*). 1 000/1500€

Berlin, n°2608. - Brunet, V, col. 181.

Première édition française, dédiée à Nicolaes Witsen (1641-1717), bourgmestre d'Amsterdam.

Ils'agit d'un abrégé de l'un des derniers grands traités d'architecture de la Renaissance italienne, composé par l'architecte italien Vincenzo Scamozzi (1548-1616) et paru pour la première fois en 1615 sous le titre *L'Idea della architettura universale*.

L'ouvrage est divisé en 8 livres, le sixième étant le plus ample. Ce dernier contient les *Cinq ordres de l'architecture*, seule partie qui avait paru séparément en 1685. La traduction est de Samuel Dury de Chamdoré à l'exception du sixième livre qui est de l'architecte Augustin-Charles d'Aviler (1653-1701).

L'édition possède une abondante illustration comprenant un titre-frontispice avec le portrait de l'auteur en médaillon, une vignette de titre, un bandeau aux armes de Nicolas Witsen, une belle lettrine, 41 figures sur bois dont 38 à pleine page et 3 sur double page. On y trouve également 67 gravures sur cuivre dont 3 dans le texte, 40 à pleine page et 24 hors texte parmi lesquelles 3 sont sur double page. La plupart de ces gravures sont tirées des illustrations de l'originale italienne de 1615.

Dos frotté et épidermé, quelques frottements d'usage sur les plats. Intérieur très bien conservé malgré quelques rousseurs éparses.





83

83. SCHEUCHZER (Johann Jacob).

Herbarium diluvianum. Editio Nivissima, duplo Auctior.

Leyde: Pieter Van Der Aa, 1723. — In-folio, 361 x 222: portrait, titre gravé, (2 ff.), 119 pp., (2 ff.), 14 planches. Basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 800/1000€

Seconde édition de cet important ouvrage sur les plantes fossiles.

Médecin et naturaliste suisse, Joann Jacob Scheuchzer (1672-1733) est l'un des fondateurs de la cristallographie moderne. Ses recherches, avec celles de John Woodward, contribuèrent à faire admettre l'origine organique des fossiles en considérant ces derniers comme des restes d'animaux et de végétaux victimes du Déluge de Noé. Cet ouvrage, paru pour la première fois en 1709, fait partie de la série d'études qu'il publia sur ce sujet, avec notamment son *Piscium Querelae et Vindiciae* (1708) (*Doléances et Revendications des Poissons*) ou encore son *Homo Diluvii testis* (1726) (*L'Homme témoin du Déluge*).

Cette seconde édition a été enrichie d'un essai de classification des plantes fossiles selon la méthode de Tournefort, ce qui fait que Scheuchzer est considéré par certains comme le fondateur de la paléobotanique.

L'édition est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Nutting d'après Johann-Melchior Füssli (1677-1736), d'un titre avec vignette représentant le déluge, gravés par Huber d'après Füssli, d'une vignette non signée sur le titre imprimé et de 14 planches gravées par Huber représentant plus de 80 fossiles.

Reliure habilement restaurée, présentant plusieurs manques, dos rapporté.

84. SILVATICO (Matteo).

Opus Pandectarum Matthei Sylvatici cum Quotationibus auctoritatum Ply[ne] Gal[ien] et aliorum in locis suis: necnon cum Simone Januense: ac Tabula.

Venise: Simone Luere, 12 janvier 1511. — In-folio, 290 x 212: 198 ff. Cartonnage à la bradel, dos lisse, tranches mouchetées (reliure du XX^e siècle). 1000/1500€

Édition rare de cette œuvre dédiée au roi Robert d'Anjou (1278-1343).

Botaniste et médecin de Salerne, Matteo Silvatico (12.-1340?) termina la rédaction de cet ouvrage en 1317. Il s'agit d'une compilation de matières médicales présentée sous la forme d'un lexique encyclopédique. Il contient des centaines de chapitres rangés par ordre alphabétique décrivant principalement les vertus des plantes, mais également celles des minéraux et des animaux. L'auteur y donne l'étymologie des noms, en latin, en grec et parfois en arabe, notamment pour les plantes. Les descriptions sont essentiellement copiées ou tirées de Simon de Gênes, de Dioscoride et, pour la source arabe, de Sérapion le jeune, mais proviennent également de l'expérience personnelle de l'auteur. Ce dernier cite également Hippocrate, Galien, Démocrite, etc. pour les grecs, Celse et surtout Pline pour les latins, et Avicenne, Mesue (Yaḥyā Abū Zakarīyā Ibn Māsawayh), etc. pour les arabes.

L'édition princeps parut à Naples en 1474; celle-ci, sortant des presses vénitiennes de Simone Luere, est imprimée en lettres gothiques sur deux colonnes. Elle comprend 702 chapitres suivis de la table. Non illustrée, elle possède tout de même de jolies lettrines dont la première représente sans doute un portrait de l'auteur.

Exemplaire comprenant de nombreuses notes de l'époque dans la marge ainsi que de nombreux passages soulignés. On y trouve également plusieurs manchettes.



84

Cartonnage sali, accroc à la coiffe de tête. Quelques rousseurs éparses et petites mouillures marginales. Certaines notes dans la marge ont été coupées par le relieur.



85

85. TOLOMEI (Claudio).

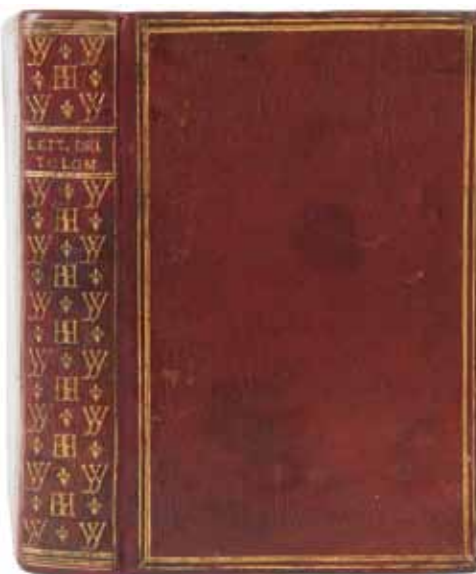
Delle lettere di M. Claudio Tolomei libri VII. Con nuova aggiunta ristampati, & con somma diligenza da molti erroti corretti.

Venise: Altobello Salicato, 1572. — In-8, 152 x 100 : 296 ff., (8 ff. dernier blanc).
Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné d'un semé de fleurs de lys et de deux monogrammes YY et BB, tranches dorées (reliure du début du XVII^e siècle).
1 000 / 1500 €

Nouvelle édition, augmentée, des lettres du philologue, juriste, homme politique et homme d'église italien Claudio Tolomei (1492-1556).

Ce dernier était considéré comme l'un des esprits les plus brillants de son époque; il entra successivement au service du pape Clément VII, du cardinal Hippolyte de Médicis et de Pierre-Louis Farnèse, et devint évêque de Corsola. En parallèle à ses fonctions, il consacra une partie de son temps à la défense de la langue italienne et fonda l'Accademia della Virtù destinée à encourager l'étude des lettres et plus particulièrement Vitruve et les antiquités de Rome.

Ses différentes fonctions lui permirent de rencontrer nombres de personnalités importantes telles que L'Aretin, l'évêque de Brescia, Paul Manuce, Giovanni Francesco Bini, Giovanni Battista Grimaldi, etc. qui figurent parmi les destinataires des lettres contenues dans cette riche correspondance érudite. L'ouvrage paru pour la première fois en 1547. Cette édition vénitienne de 1572 est imprimée en caractères italiques; divisée en 7 parties, elle contient plus de 350 lettres et possède une carte gravée sur bois dans le texte (f. 190v^o) montrant notamment le mont Argentaro en Toscane.



85

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE entièrement réglé, relié au XVII^e siècle en maroquin rouge AUX CHIFFRES PRÉSUMÉS D'ÉLISABETH DE FRANCE (1602-1644), également appelée Élisabeth de Bourbon ou Isabelle de Bourbon. Fille de Henri IV et de Marie de Médicis, elle devint de 1621 à sa mort reine consort d'Espagne, de Portugal, de Naples et de Sicile et duchesse consort de Bourgogne et de Milan.

Cette reliure daterait d'avant 1621 et peut-être même d'avant le mariage d'Élisabeth avec le futur roi Philippe IV d'Espagne en novembre 1615. Le dos porte effectivement un semé de fleurs de lis et des chiffres YY et BB entrelacés, non répertoriés par OHR. Dans l'histoire des monogrammes, le Y renvoie au nom d'Élisabeth, comme le signale Bouvenne dans son ouvrage *Les Monogrammes historiques d'après les monuments originaux*, 1870, page 177: «Élisabeth était le nom primitif dont Isabelle, Éliisa, Lise font autant de formes françaises primitives plus ou moins modifiées. C'est ce qui explique souvent l'y dans les monogrammes pour les noms d'Élisabeth.» Ce chiffre est alterné avec celui des Bourbons symbolisé par 2 B en capitales dont l'un retourné que l'on retrouve également sur des reliures aux chiffres de Jeanne-Baptiste de Bourbon (1608-1670), demi-sœur d'Élisabeth (cf. OHR, 2619). Cette provenance, si elle est avérée, est d'une extrême rareté.

Charnières et coins très habilement restaurés, traces sombres sur les plats.

86. VERSTEGAN (Richard).

Theatre des Cruautez des Heretiques de nostre temps. Traduit du Latin en François.

Anvers: Adrien Hubert, 1588. — In-4, 197 x 154 : 95 pp., (32 ff.). Maroquin brun, double encadrement de filets à froid et fleurons dorés aux angles et au centre sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Bruyère). 2000/3000 €

Première édition en français de cet ouvrage paru pour la première fois en latin en 1587.

Il s'agit d'un livre de propagande composé par Richard Verstegan (1550-1640) qui était un catholique anglais en exil, agent du roi d'Espagne Philippe II dans les Flandres et en France. Son dessein était de stigmatiser les crimes réels ou supposés commis par les protestants dans toute l'Europe. L'ouvrage est ainsi divisé en quatre parties: *Les cruautéz des schismaticques en Angleterre - Horribles cruautéz des Huguenotz en France - Barbares cruautéz des Gueus es pays bas - Persecutions contre les Catholiques, par les protestans Machiavellistes en Angleterre*.

Afin de choquer le plus possible et de marquer le «lecteur chrétien», la plupart des cruautés décrites ont été représentées en taille-douce; on trouve ainsi dans l'édition une vignette sur le titre et 29 compositions dans le texte, en second tirage, toujours accompagnées d'un sizain.

L'auteur de ces gravures est resté anonyme. Attribuées à Jan Wierix, elles pourraient tout aussi bien être l'œuvre de Verstegan lui-même; parmi toutes ses compétences, il avait effectivement celles de peintre, de graveur et d'imprimeur.

Cette édition est recherchée en raison des augmentations qu'elle contient, à savoir le *Prologue des tragédies représentées au théâtre de la cruauté des hérétiques*, la *Particulière description, des cruautéz et inhumanitéz des schismaticques d'Angleterre, du regne de Henry buictiesme*, un poème de 6 vers et l'*Advertissement de l'imprimeur au Lecteur*. Ces pièces se trouvent indifféremment au début ou à la fin de l'ouvrage comme c'est le cas ici.

Exemplaire lavé, très bien relié par Bruyère. Les feuillets sont courts de marges avec atteinte seulement à la pagination.

Provenances: Joseph Nouvellet, avec ex-libris. - Charles Billebault, avec ex-libris.

87. [VIGOR (Simon)].

Les Canons des conciles de Toledé, de Meaux, de Mayence, d'Oxford, & de Constance: Advis et censure de Faculté de Theologie de Paris: Arrest du parlement de Paris: Par lesquels la Doctrine de déposer & tuer les Roys & Princes est condamnée.

[Paris]: s.n., 1615. — In-8, 175 x 105 : (4 ff.), 23, 108, 238 pp. Vêlin souple, dos lisse (*reliure de l'époque*).

300/400 €

Première édition, dédiée au roi Louis XIII, de cette compilation publiée de façon anonyme par le juriste et magistrat Simon Vigor (1556-1624), conseiller au Grand Conseil. Il était le neveu de l'autre Simon Vigor, archevêque de Narbonne.

L'ouvrage consiste en la réunion d'extraits d'ouvrages et de documents juridiques, en latin ou en français, concernant différents conciles qui se sont tenus au Moyen Âge, ainsi que divers textes de lois notamment sur des condamnations de lèse-majesté. La dernière partie contient une multitude de propositions et extraits d'ouvrages à caractère politique et religieux contemporains de la publication.

On y trouve l'arrêt et l'interrogatoire de Ravaillac ainsi que l'extrait de la mort d'Henri IV par Pierre Mathieu, et des extraits de livres de Richeome, du père Coton, de Louis Molina, etc.

Bel exemplaire en reliure de l'époque. Infimes trous de vers dans les marges et petite mouillure touchant la marge supérieure. Quelques feuillets brunis.

Provenances: Adenis Lecouturier, avec ex-libris. - Durand, prêtre de Sées. - Gérard Sangnier, avec ex-libris.

On joint: *Arrest de la cour de Parlement du 2 Janvier 1615 touchant la souveraineté du Roy au temporel, & contre la pernicieuse Doctrine d'attenter aux personnes sacrées des Roys*. Paris: F. Morel, & P. Mettayer, 1615. Plaquette in-8 de 6 pages, sous couverture moderne de papier marbré.

Horribles cruauitez des Huguenots
en France.



*Ils ne brigandent pas seulement sur la terre,
Mais sur la mer aux saincts ils font ausy la guerre,
Du sang desquels tuez les eaux changent couleur:
Reiettants des Chrestiens la foy tousiours connue
Empeschent qu'elle soit des payens entendüe,
A fin qu'en ignorance ils meurent, & errent.*

En



Artillerie légère allant prendre position.



88

88. ANALYSE GÉOGRAPHIQUE, SUR LES DÉPARTEMENTS DE LA FRANCE.

Paris : Bourrut-Lemeri, [1819]. — 90 fiches cartonnées (131 x 79) et une carte dépliant, placées dans une boîte d'édition imitant un livre, recouvert de papier maroquiné rouge avec roulette dorée en encadrement sur les plats et un dos orné, glissière au niveau de la tranche supérieure. 300/400 €

Cet ensemble de fiches fut publié dans un souci pédagogique, comprenant l'analyse de tous les départements de la France. Chaque fiche, numérotée, est composée de la même manière, à savoir une carte de chaque département sur la moitié supérieure et un descriptif sur la partie inférieure. Ce descriptif indique les anciennes provinces dont le département est formé, la quantité d'hectares, la superficie et le nombre d'habitants. On y trouve également le nom de la préfecture, sa distance avec Paris en lieues de Poste, la relation des monuments remarquables qu'il renferme, les noms des hommes les plus célèbres et les produits et objets de commerce.

L'ensemble comporte une carte dépliant de la France, datée de 1819 et 90 fiches cartonnées entièrement gravées et en couleurs qui se composent d'un titre, d'un exposé de l'ouvrage, d'une description de la distribution des analyses, de l'*Ordre des Départemens* et de 86 cartes représentant et décrivant les différents départements.

Les exemplaires de cette édition, complets de la carte de la Corse, sont rares.

Exemplaire parfaitement conservé, bien complet de la glissière. Petites taches sur les plats, sans gravité.

89. ARAGO (François).

Œuvres de François Arago. Deuxième édition mise au courant des progrès de la science par M. J.-A. Barral. Paris : [divers], 1854-1865. [Avec] : Astronomie populaire par François Arago. Nouvelle édition.

Paris : L. Guérin, 1867-1873. — 17 volumes in-8, 220x135. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de filets à froid, tête dorée, non rogné (*reliure vers 1880*). 600/800 €

Seconde édition des *Œuvres* du célèbre scientifique et homme d'État François Arago (1786-1853), sauf pour les volumes 2 et 3 qui sont en première édition.

Les tomes 1 à 3 comprennent les *Notices biographiques*, les tomes 4 à 8 les *Notices scientifiques*, le tome 9 les *Voyages scientifiques*, les tomes 10 et 11 les *Mémoires scientifiques*, le tome 12 les *Mélanges* et le tome 13 les *Tables analytiques*.

Joint la nouvelle édition de l'*Astronomie populaire*, en 4 volumes, comprenant de nombreuses figures dans le texte et 24 planches, la plupart sur double page.

Bon exemplaire en reliures uniformes. De légers frottements d'usage aux coiffes. Rousseurs. Le volume des tables a été enrichi de 3 onglets.

Provenance : Ch. Souron, avec cachet humide sur les gardes et les faux titres.

90. ARGENSON (Marc René Marie de Voyer d').

Discours et opinions de Voyer-d'Argenson... précédés d'une notice biographique.

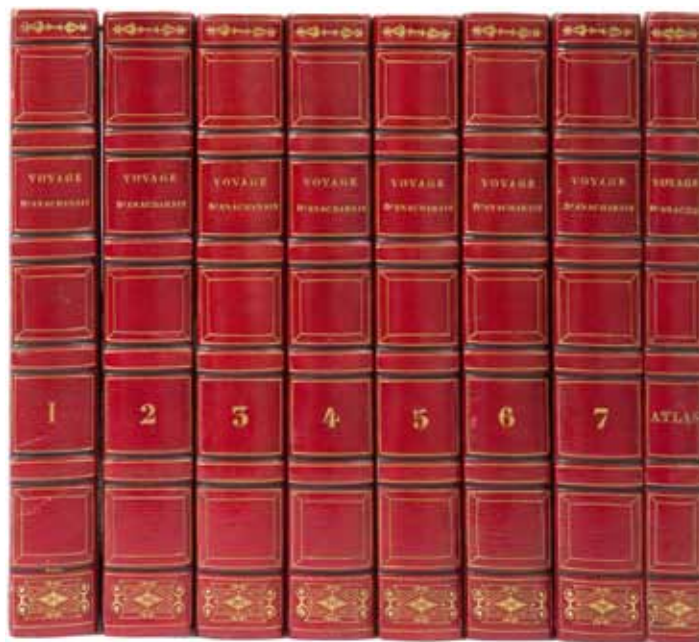
Paris: Bureau de la revue générale biographique et nécrologique, 1845-1846. — 2 volumes in-8, 230x154: portrait, 551 pp., 1 fac-similé, couverture imprimée; 532 pp., couverture imprimée. Demi-basane havane, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure du XX^e siècle*). 500/600 €

Unique édition collective très rare publiée par le fils de l'auteur.

Marc René Marie de Voyer d'Argenson (1771-1842), 4^e marquis d'Argenson, était le petit-fils du célèbre ministre de la Guerre. Républicain de principes dès le début de la Révolution, il commença sa carrière politique sous la Restauration où il fut l'un des chefs de file de la minorité libérale avant d'évoluer de plus en plus vers la gauche pour terminer sa vie parmi les patriotes les plus avancés, faisant profession d'un égalitarisme radical.

L'édition est illustrée d'un portrait de l'auteur lithographié par Leclerc en frontispice et d'un fac-similé d'autographe.

Dos passés, frottements aux nerfs et usures aux coiffes. Rousseurs. Couvertures découpées et doublées.



91

91. BARTHELEMY (Jean-Jacques).

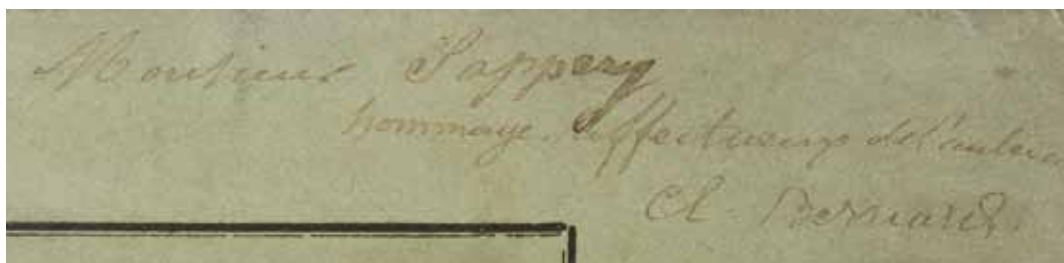
Voyage du jeune Anacharsis en Grèce.

Paris: Étienne Ledoux, 1822-[1824]. — 7 volumes in-8 (204x126) et 1 volume d'atlas in-4 oblong (283x205): portrait, (4 ff.), cxix, 356 pp.; frontispice, (2 ff.), 508 pp.; frontispice, (2 ff.), 484 pp.; frontispice, (2 ff.), 490 pp. mal chiffrées 482; frontispice, (2 ff.), 490 pp.; frontispice, (2 ff.), 436 pp., (1 f.); frontispice, (2 ff.), 464 pp.; (3 ff.), 38 planches, (1 f.), 1 planche, (1 f.), 5 planches. Demi-marroquin rouge, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*Hirou*). 500/600 €

Nouvelle et belle édition du célèbre voyage d'Anacharsis en Grèce, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Constant-Louis-Antoine Lorichon d'après le peintre Antoine Chazal (1793-1854) et de 6 planches gravées sur cuivre sous la direction d'Ambroise Tardieu par Blanchard, Adam, Pourvoyeur, Lefevre aîné et Lejeune d'après les compositions d'Alexandre-Marie Colin (1798-1875).

Exemplaire complet de l'atlas comprenant 28 cartes dont 13 en couleurs et 16 planches de vues, plans, médailles, costumes, etc. Il comprend bien les 5 dernières planches ajoutées en 1824, comprenant la carte de la Lybie, de l'Égypte et de la Syrie ancienne, les costumes civils et militaires grecs, les instruments de musique, armes et meubles des Grecs ainsi que les bijoux et ustensiles des Grecs.

Très bel exemplaire en reliure de l'époque signée du relieur parisien Hirou qui exerçait dans la première moitié du XIX^e siècle. Rousseurs.



92. BERNARD (Claude).

Nouvelle fonction du foie considéré comme organe producteur de matière sucrée chez l'homme et les animaux.

Paris: J.-B. Baillière; Londres, New-York: H. Baillière; Madrid: C. Bailly-Baillière, 1853. — In-4, 275 x 217: 92 pp., (1 f.), couverture imprimée. Déreliné. 1 000/1500 €

Édition originale rarissime de l'un des textes majeurs du célèbre médecin, père de la médecine expérimentale, Claude Bernard (1813-1878). Il y démontre la fonction glycogénique du foie et établit une théorie pathogénique du diabète sucré.

Il s'agit de la réimpression pour le commerce de la thèse de doctorat en sciences naturelles que Bernard a soutenue le 17 mars 1853 sous la direction du professeur Milne Edwards et dont Martinet avait imprimé de rares exemplaires quelques mois auparavant sous le titre *Recherches sur une nouvelle fonction du foie...*

Exemplaire enrichi sur la couverture d'un envoi autographe de Claude Bernard au docteur en médecine, professeur particulier d'anatomie et de médecine opératoire, Marie Philibert Constant Sappey (1810-1896).

Exemplaire débroché, dos de la couverture restauré.

93. BOILEAU (Nicolas).

Le Lutrin. Poème héroï-comique.

Lyon: N. Scheuring, 1862. — In-4, 277 x 218: frontispice, vij, 67 pp., (1 f.). Maroquin rouge, plats ornés d'un encadrement formé d'un triple filet doré avec motif de feuillage en volute aux angles, filet doré sur les bords, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tête dorée (Dupré). 1 500/2000 €

Très belle édition sortant des presses de Louis Perrin à Lyon, tirée à 300 exemplaires. Elle est illustrée d'un frontispice et de 6 en-têtes gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher d'après les dessins d'Ernest Hillemacher.

Un des 25 exemplaires sur papier de Hollande, avec les illustrations avant la lettre.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHISSEMENT DE 43 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE DU DESSINATEUR PROVENÇAL CHARLES-FRANÇOIS COMBE (1828-1877).

Ces dessins figurent dans la marge des pages impaires ainsi que sur le faux titre, le titre et aux pages 16, 46 et 60.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de l'industriel, bibliophile et mécène lyonnais Antonin Duval (1823-1887).

Ce dernier appréciait particulièrement Charles Combe avec lequel il entretenait une importante correspondance. Il lui demanda d'enrichir de dessins plusieurs livres en sa possession dont une édition originale des *Misérables* de Victor Hugo.

Très bel exemplaire relié par Dupré, parfaitement conservé.

Provenance: Antonin Duval, avec ex-libris.





94. BONAPARTE (Charles Lucien).

American ornithology; or, the natural history of birds inhabiting the United States, not given by Wilson.

Philadelphie: Carey, Lea & Carey: Londres: John Miller, 1825-1828. — 3 volumes (sur 4) grands in-4, 375 x 288: (1 f.), vi pp., (1 f.), 105 pp., 9 planches; vii, (1 f.), 95 pp., 6 planches; (1 f.), 60 pp., (1 f.), 6 planches. Demi-maroquin rouge à coins, roulettes dorées, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 1 500/2000 €

Édition originale.

Cet ouvrage sur les oiseaux d'Amérique est le supplément que donna le zoologue et homme politique italien Charles Lucien Bonaparte (1803-1857) au monumental *American ornithologie* d'Alexander Wilson paru en 9 volumes au début du siècle.

Dans le premier tome Bonaparte décrit 16 espèces d'oiseaux terrestres, dans le second il en décrit 74 dont 60 sont des espèces aquatiques. Le dernier est, quant à lui, consacré à la description d'espèces terrestres et aquatiques, à partir essentiellement des observations faites par le peintre et naturaliste Titian Ramsay Peale (1799-1885) en Floride.

Chaque espèce a été reproduite en couleurs sur 21 planches gravées sur cuivre par Alexander Lawson d'après A. Rider.

Il manque le 4^e volume qui ne paraîtra qu'en 1833.

Frottements et importantes épidermures aux reliures. Fortes rousseurs, particulièrement dans les volumes 2 et 3, n'atteignant cependant pas les planches.

Provenance: Charles Campbell, avec cet ex-dono manuscrit de l'époque sur les gardes: «Edward to Charles Campbell. Merton Abbey. Surrey. England.» - Étiquette avec inscription russe gaufrée et numéro d'inventaire manuscrit.

95. BOUILLAUD (Jean-Baptiste).

Traité clinique des maladies du cœur, précédé de recherches nouvelles sur l'anatomie et la physiologie de cet ouvrage.

Paris, Londres: J.-B. Baillière, 1835. — 2 volumes in-8, 202 x 129: xxj pp., (1 f.), 534 pp., 2 planches; (2 ff.), 632 pp., 6 planches. Demi-veau vert, dos lisse orné de roulettes dorées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition originale de cet important traité du médecin Jean-Baptiste Bouillaud (1796-1881), pionnier de la cardiologie, fait en collaboration avec le docteur Bertin.

Il s'agit de l'une des études les plus importantes sur le sujet parues à l'époque, qui a permis des découvertes et des avancées conséquentes dans la compréhension des maladies du cœur. Bouillaud a divisé son étude en deux parties. La première est consacrée aux nouvelles recherches sur l'anatomie et la physiologie du cœur et la seconde aux maladies à proprement parler. L'ouvrage se termine par un appendice intitulé *De la coagulation du sang dans les cavités du cœur, ou des concrétions polypiformes de cet organe développées pendant la vie*.

L'édition est illustrée de 8 planches dépliantes gravées sur cuivre.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, malgré les coins émoussés. Déchirure sans manque aux feuillets des pages 241-242 (avec réparation) et 305-306 du premier tome. Rousseurs. Mouillure claire aux premiers cahiers du second tome.

96. CHARDIN (Jean).

Voyages du chevalier Chardin, en Perse, et autres lieux de l'Orient... Nouvelle édition. Atlas.

Paris: imprimerie de Le Normant, 1811. — In-folio, 459x363: portrait, (2ff.), 1 carte, 63 planches. Cartonnage beige de l'époque, étiquette imprimée sur le premier plat. 600/800€

Chadenat, 4730.

Atlas seul des voyages en Orient de Chardin, qui accompagne habituellement l'édition très prisée en 10 volumes de 1811.

Il se compose d'un portrait de Chardin gravé par César Macret, d'une carte en couleurs dépliant, représentant la Perse, la Turquie d'Asie et une partie de la Terre sainte, dressée par P. Lapie, et de 63 planches, figurant une carte et 81 vues, costumes, plans, bas-reliefs, etc.

Exemplaire dans son cartonnage d'attente d'origine. Dos absent, frottements sur les plats. Très bon état intérieur. La grande carte a été imprimée sur papier vergé, le reste est sur papier vélin.

**97. CHARLET -RAFFET.**

Ensemble de 2 recueils de lithographies de Charlet et de Raffet.

1 volume in-4 et 1 volume in-4 oblong, le premier relié demi-toile rouge à coins à la bradel, le second en feuilles dans une reliure de réemploi en demi-toile noire. 200/300€

Le premier recueil contient 3 séries de lithographies de Charlet:

- *Croquis lithographiques*. Paris: Gihaut, 1823. — 1 frontispice et 16 planches.

- *Croquis lithographiques à l'usage des enfants*. Paris: Gihaut frères, 1826. — 1 frontispice et 14 planches.

- *Croquis et portraits à l'encre*. Paris: Gihaut frères, 1828. — 18 planches sur chine collé.

Reliure tachée, usures aux coins et aux coiffes. Rousseurs.

Le second recueil, en feuilles, réunit un ensemble de lithographies de Raffet. Il comprend la couverture pour l'*Album de 1836*, les titres pour les albums de 1831, 1832 (sur chine collé), 1835, 1836 et 1837 (sur chine collé). Suit une série de 39 lithographies sur chine collé proposant essentiellement des sujets militaires.

Rousseurs.



98. COCHET (Scipion) - BERNARDIN (Camille).

Journal des roses.

Suisnes: Scipion Cochet (imprimerie horticole A. Lebrun à Melun), 1877-1885. — 108 numéros reliés en 3 volumes grands in-8, 263 x 174. Demi-basane havane, dos lisse orné (reliure de l'époque). 600/800 €

Tête de collection comprenant les années 1877 à 1885 complètes de cette remarquable revue dédiée aux roses qui parut jusqu'en août 1914.

Elle fut créée par Scipion Cochet (1833-1896), horticulteur-pépinieriste et rosieriste à Suisnes en Seine-et-Marne. Revue mensuelle de 16 pages, elle servit de relais entre les rosieristes amateurs et professionnels, ayant pour seule mission « de faire connaître à tous et par tous ce qui concerne les Roses. » On y trouve ainsi des conseils pratiques sur la culture, les caractéristiques des différentes roses, le compte-rendu des expositions et concours de tous les pays, des renseignements sur les nouveautés, etc. La rédaction fut assurée jusqu'en 1884 par le président de la société des rosieristes Camille Bernardin puis par Pierre-Philémon Cochet et Pierre Cochet. Chaque numéro était illustré d'une très belle planche de rose en couleurs.

Nous avons ici les 108 premiers numéros couvrant les 9 premières années de la revue. L'exemplaire est bien complet des 108 planches en couleurs et de la planche supplémentaire en noir que l'on trouve dans le numéro de janvier 1878. Il comprend également le premier plat de la couverture générale de l'année 1883 et toutes les couvertures de livraison des années 1883, 1884 et 1885.

Il provient de la collection de l'entrepreneur, éditeur et mécène italien Giovanni Treccani Alfieri (1877-1961). Fondateur de la maison d'édition « Istituto della enciclopedia italiana », il publia notamment la grande encyclopédie italienne intitulée *Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti*.

Dos frottés, charnières du troisième volume fendues. Les planches de mai 1877 et mars 1885 sont en partie déreliées. Déchirure au premier feuillet d'août 1879 avec légère atteinte au texte, réparation à deux feuillets (pp. 133-134 de septembre 1879 et pp. 41-42 de 1883). Les feuillets des numéros de juin, juillet, août et octobre 1884 sont jaunés et légèrement cassants par endroits. Plusieurs planches rognées un peu court.

Provenance : Giovanni Treccani degli Alfieri, avec ex-libris.

99. [CRÉOLE].

Idylles, ou essais de poésie créole. Par un colon de St-Domingue.

New-York: Hopkins & Seymour, 1804. — In-12, 171 x 105: 16 pp. Maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). 3 000/4 000 €

Peignot, *Répertoire de bibliographies spéciales, curieuses et instructives*, 1810, p. 69, « excessivement rare. »

Édition originale extrêmement rare, tirée à petit nombre d'exemplaires sur papier vélin, de ce qui est considéré comme LE TOUT PREMIER RECUEIL DE POÉSIES CRÉOLES DE L'HISTOIRE.

Publié anonymement à New-York, il parut l'année même de l'indépendance d'Haïti. Il paraîtra de nouveau en 1811, revu et augmenté, mais à Philadelphie sous le titre *Idylles et chansons, ou essais de poésie créole* avec l'indication non plus d'un « colon de Saint-Domingue » mais d'un « Habitant d'Hayti. » Il sera également repris dans sa première version en 1821 dans une édition imprimée à Cahors.

La langue créole est ainsi présentée en tête de l'opuscule : « La Langue Créole est une espèce de jargon que parlent généralement les Nègres, les Créols, et la plupart des Colons de nos Isles d'Amérique. C'est un Français corrompu, abâtardi, mais approprié à des organes plus doux, & où l'on fait disparaître par de fréquentes élisions, par diverses modifications, & surtout par des transpositions continuelles, les sons trop rudes des consonnes & les fortes articulations. Cette langue a, par conséquent, une infinité de *mignardises*, une extrême douceur qui la rendent propre à exprimer avec délicatesse, & surtout avec une certaine naïveté, les sentimens de l'amour, dans le caractère que prend cette passion chez les sensuels et voluptueux habitans de la Zone Torride » (p. 3).

Importants frottements à la reliure.

IDYLLES,

OU

ESSAIS

DE

POÉSIE CRÉOLE.

—*—
PAR UN COLON DE ST. DOMINGUE.
—*—

A NEW-YORK :
DE L'IMPRIMERIE PAR HOPKINS & SEYMOUR,
NO. 118 PEARL-STREET.

—
1804.



100

100. DAUMIER (Honoré).

Les Baigneurs.

Paris, [1839-1842].

300/400 €

Suite de 29 lithographies sur blanc, en feuilles (266x344), sur les 30 de la série des *Baigneurs*. Il manque la planche 25. Les planches 1, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 et 17 sont coloriées et gommées, la planche 8 étant plus courte de marges. Les autres sont en noir et présentent pour la plupart des rousseurs. Mouillure à l'angle inférieur gauche de la planche 22.

L'ensemble est conservé dans une couverture de l'éditeur intitulée *Album comique par Daumier*, avec le dos réparé.

102. DAUMIER (Honoré).

Les Canotiers parisiens.

Paris: Aubert, [1840].

200/300 €

Suite de 19 lithographies sur blanc, en feuilles (271x349), sur les 20 de la série des *Canotiers parisiens*. Il manque la planche 1.

Planche 19 brunie, quelques rousseurs. On joint un tirage en couleurs des planches 5 et 14, cette dernière présentant des rousseurs.

Le tout est conservé dans un cartonnage de réemploi à dos de toile bleue-sombre.

On joint les 5 lithographies sur blanc pour la série *Les Cinq sens*, présentant des rousseurs et 8 autres lithographies diverses dont la partition de *L'Esprit frappeur* d'Edmond Lhuillier.



101

101. DAUMIER (Honoré).

Mœurs conjugales.

Paris: Beaugre et C^{ie}, [1839-1842].

500/600 €

57 sur 60 lithographies sur blanc en feuilles (333x250).

Il manque les planches 1, 36 et 54. La planche 4 est en couleurs et gommée mais coupée aux bords du dessin. On joint une épreuve supplémentaire de la planche 31.

Quelques rousseurs claires, 2 planches tachées (41 et 50) et mouillures aux planches 48 et 58.



101



103. DAUMIER (Honoré).

Les Représentants représentés.

Paris: Aubert, [1848].

400/500 €

Suite de 50 lithographies sur blanc de la série des *Représentants représentés*, en feuilles (338x250). Les épreuves sont numérotées de 1 à 49 et il figure une planche 3bis. Il manque la planche 50. La seconde lithographie porte le cachet du comte de Paris.

Rousseurs et quelques traces de mouillures. L'ensemble est conservé dans une reliure de réemploi à dos de chagrin rouge.

104. [DAUMIER (Honoré) - GAVARNI - NANTEUIL, etc.].

Paris au dix-neuvième siècle, recueil de scènes de la vie parisienne dessinées d'après nature.

Paris: Beaucher et comp^{ie}, Aubert et C^e, Delloye, Curmer, Martinon, 1841. — In-folio, 354x266: (1 f.), 96 pp., 48 planches, couverture illustrée. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de la fin du XIX^e siècle*). 300/400 €

Superbe et rare publication, richement illustrée, ici en seconde édition après celle de 1839.

Elle comprend 222 vignettes gravées sur bois, dont une sur le titre et 221 dans le texte, ainsi que 48 lithographies en noir hors texte, d'après Daumier, Gavarni, Victor Adam, Bouchot, Bourdet, Cicéri, Pruche, Lepoitevin, Provost, Lorentz, Rigo, Célestin Nanteuil, Devéria, Traviès, Bussereau, Delacroix, etc. Les 48 lithographies sont comprises dans des encadrements variés en bistre par Malapeau portant la mention «Édité par le Charivari.» Cette illustration accompagne des textes d'Albéric Second, Burat de Gurgy, Jaime, Émile Pagès, Emmanuel Gonzalès, etc.

Exemplaire complet de la couverture illustrée par Honoré Daumier.

Légère craquelure sur le haut des charnières, manque sur le bord supérieur du premier plat. Intérieur en parfait état de conservation.





105. DESCOURTILZ (Michel-Étienne).

Atlas pour servir à l'ouvrage ayant pour titre: Des champignons comestibles, suspects et vénéneux.

Paris: Chappron, Cornillon, 1827. — In-folio oblong, 400x500: (1 f.), 10 planches. Demi-basane maroquinée rouge à coins, dos lisse, non rogné (reliure de l'époque). 2000/3000€

Volbracht, MykoLibri, 479.

Atlas mycologique rare, composé de 10 très belles planches lithographiées en couleurs figurant 200 espèces de champignons répartis dans trois catégories: les champignons comestibles (planches 1 à 3), les champignons suspects (planches 4 à 7) et les champignons vénéneux (planches 8 à 10). Il accompagne généralement l'ouvrage *Des champignons comestibles, suspects et vénéneux, avec l'indication des moyens à employer pour neutraliser les effets des espèces nuisibles* composé par le médecin et naturaliste Michel-Étienne Descourtilz (1775-1835).

Dos et coins épidermés, frottements et coups sur le bord des plats. Déchirures sans manque aux planches 1 et 9. Quelques légères salissures sans gravité.

106. [ENFANTINA].

Ensemble de 6 ouvrages pour enfants dont 3 illustrés par Kate Greenaway.

200/300 €

Comprend :

- 1536 *Grimaces. Album à Transformations Comiques*. Paris: Louis Westhauser, s.d. — In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. (Plats légèrement salis, manque à un coin.)
- GIRARDIN (J.). *Scènes Familiales. Avec les dessins de Kate Greenaway*. Paris: Hachette et Cie, s.d. — In-16, cartonnage illustré de l'éditeur. (Coins émoussés, rousseurs.)
- LEVOISIN (J.). *La Lanterne Magique. Avec les dessins de Kate Greenaway*. Paris: Hachette et Cie, s.d. — In-8, cartonnage illustré de l'éditeur. (Coins émoussés, quelques frottements sur les plats.)
- TAYLOR (Jane et Ann). *Poèmes enfantins. Illustrations de Kate Greenaway. Traduction libre de J. Girardin*. Paris: Hachette et Cie, 1883. — In-8, cartonnage illustré de l'éditeur. (Défauts sur les plats, rousseurs.)
- CONSTANT (Anatole). *Tako chien basset. Texte et images d'Anatole Constant*. Paris: Art et technique, [1944]. — In-8, cartonnage illustré de l'éditeur. Parfaitement conservé.
- JAQUET (J.). *La Romance du Troubadour. Imaginée par C. Hérouard*. Paris: la Renaissance universelle, collection du Livre d'Art de l'enfance et de la jeunesse, 1923. — In-8, broché. Très bien conservé.

107. FEUILLET (Octave).

Julia de Trécœur.

Paris: Michel Lévy frères, 1872. — In-18, 177x115: (2ff.), 237 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de maroquin beige ornées d'un encadrement composé d'un listel noir bordé de deux doubles filets dorés et coupé aux angles d'un fer floral, gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées, couverture conservée (*Marius Michel*).

200/300 €

Édition originale de ce roman d'Octave Feuillet, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Superbe exemplaire en reliure doublée de Marius Michel, condition très rare.

Craquelure sans gravité à la charnière du premier plat.

108. FLAUBERT (Gustave).

Madame Bovary. Mœurs de province.

Paris: Michel Lévy frères, 1857. — 2 volumes in-18, 180x115: (2ff.), 232 pp., couverture imprimée; (2ff.), pp. (233)-490, couverture imprimée. Demi-chagrin aubergine, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure du temps*).

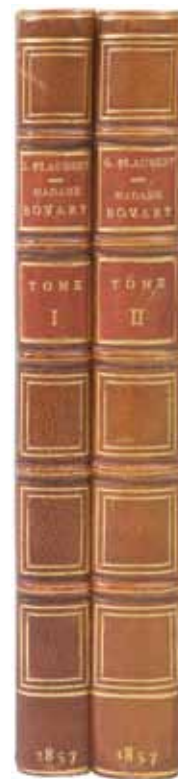
600/800 €

Édition originale de l'un des chefs-d'œuvre de la littérature française.

Exemplaire avec les caractéristiques du premier tirage, notamment le "t" à Sénard en tête de l'épître.

Bel exemplaire en reliure légèrement postérieure, complet des plats et des dos des couvertures. On trouve dans le second volume des traits dans la marge et le terme « rétabli » au crayon rouge face aux passages qui avaient été censurés dans la *Revue de Paris* où le roman parut en 1856 (cf. pp. 345, 426 et 468).

Dos passé. Couvertures salies, dos doublés.





109. GARCIN (Jean).

Le Vrai patineur ou principes sur l'art de patiner avec grace, Précédé de réflexions et de remarques critiques sur la manière de quelques patineurs inélégans, ainsi que sur les différentes formes de Patins, le choix que l'on doit en faire, et les variations dont cette chaussure est susceptible.

Paris: Delespinasse, Delaunay, Nepveu, l'auteur, 1813. — In-12, 180x105: frontispice, xxiv, 93 pp., (1 f. blanc), 7 planches. Broché, chemise à dos lisse de box cerise et étui bordé (Boichot). 1 000/1500 €

Édition originale rare dédiée à M^{lle} Gosselin aînée, première danseuse de l'Académie impériale de Musique, DU PREMIER TRAITÉ FRANÇAIS CONSACRÉ À LA TECHNIQUE DU PATINAGE SUR GLACE.

Jean Garcin était un patineur à glace célèbre, qui inventa notamment en 1828 le patin « cingar » que l'on fabriqua jusqu'en 1839. Son traité pose les premières bases du patinage dit « artistique » : « Il apprendra dans ses principes à connaître tous les pas dont on se sert pour patiner; à les enchaîner les uns avec les autres; à les exécuter gracieusement, à se précautionner contre certains défauts que l'on pourrait contracter en les étudiant, et surtout à vaincre de bonne heure des difficultés qui paraissent insurmontables, et qui ne le sont, à vrai dire, que faute d'avoir un guide pour nous prouver le contraire en nous applanissant » (p.xxj). L'ouvrage se termine par un *Vocabulaire des mots techniques de l'art du patin*.

L'édition est illustrée d'un frontispice gravé par Ambroise Tardieu et de 7 planches non signées représentant les principales attitudes du patineur.

Exemplaire à toutes marges, l'un des rares connus avec les planches en couleurs.

La couverture d'origine a été remplacée par un papier marbré moderne. Déchirure restaurée au frontispice, sans atteinte à la gravure.



110. GAUTIER (Théophile).

Le Roman de la momie.

Paris: L. Hachette et C^{ie}, 1858. — In-12, 182x117: (4ff. premier blanc), 302 pp., (1 f.), 12 pp. de catalogue, couverture imprimée. Demi-marroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Kauffmann-Horclois). 300/400 €

Édition originale de l'un des grands romans de Théophile Gautier, publiée par Hachette dans la « Bibliothèque des chemins de fer. »

Bel exemplaire relié par Kauffmann-Horclois, malgré de rares rousseurs comme souvent et une petite mouillure claire à l'angle des derniers feuillets, sans gravité. Il est bien complet du catalogue de l'éditeur et du tampon de la sûreté générale du ministère de l'intérieur.



111



112

111. GAVARNI.

Ensemble de 5 recueils de lithographies de Gavarni, réunissant au total 286 épreuves.

400/500 €

- *Album comique*. Paris: Au bureau du journal amusant et du Petit journal pour rire, s.d. — 40 planches 330 x 249. En feuilles, sous couverture imprimée d'édition et chemise percaline de l'époque.

Ensemble des 40 planches pour la seconde série des impressions de ménage. Plus de la moitié des lithographies sont sur papier de chine collé. Rousseurs, premier plat de la couverture défectueux, usures à la chemise.

- *Le Carnaval de Paris*. Paris: Bureau du Charivari, s.d. — 40 planches 341 x 262, montées sur onglets, couverture imprimée. Demi-toile bleue à coins à la bradel, étiquette en maroquin avec le titre doré sur le premier plat, dos lisse, première de couverture conservée (*reliure moderne*).

Rousseurs. La première de couverture est volante.

- *Les Fourberies de femmes. En matière de sentiment. Deuxième série*. Paris: Au bureau du Charivari, [1840]. — 52 lithographies 349 x 266, en feuilles, première de couverture conservée. Série complète en épreuves sur blanc. Bon état.

- *Les Lorettes*. Paris: Aubert, [1841-1843]. — 79 planches en feuilles (331 x 248), lithographiées sur blanc, coloriées et gommées à l'exception des planches 55 et 67 en tirage en noir du *Charivari*.

- Planches pour *L'Artiste*. Paris, s.d. — Ensemble d'un portrait de Gavarni et de 75 lithographies sur blanc, 288 x 215 pour la majorité, certaines sur papier de chine collé, publiées par le journal *L'Artiste*. Quelques rousseurs.

112. GAVARNI.

Ensemble de 5 recueils de lithographies de Gavarni, réunissant au total 173 épreuves.

300/400 €

- *Les Débardeurs*. Paris: Au Bureau du Journal amusant & du Petit journal pour rire, [1848]. — Série complète des 66 lithographies sur blanc, en feuilles (329 x 240), conservée dans une reliure de réemploi.

- *Les Enfants terribles*. Paris: Beauger et Cie, [1838-1842]. — In-4, toile marron d'édition, dos lisse, première de couverture conservée.

Rare ensemble complet des 50 lithographies de la série des *Enfants terribles* en tirage sur blanc. Elles sont numérotées de 1 à 49 et la 50^e figure sur la couverture qui manque souvent. Fortes rousseurs, cartonnage sali et insolé.

- *Petites jeux de société*. S.l., s.d. — 6 épreuves sur blanc (330 x 245), dont une coloriée et gommée, conservées dans un cartonnage pleine toile rouge de réemploi de Pierson portant sur le premier plat le titre de la série.

- *Souvenirs de carnaval* [suivi de]: *Un Couplet de Vaudeville*. Paris, s.d. — Ensemble de 15 lithographies en épreuve sur blanc, en feuilles, dont 9 pour la série des *Souvenirs de carnaval* parue dans *La Caricature* et 6 pour *Le Couplet de Vaudeville* publié dans le *Charivari*. Rousseurs éparses.

Ces 15 planches sont conservées dans un cartonnage pleine toile rouge de réemploi de Pierson portant sur le premier plat le titre de la seconde série.

- *La Vie de jeune homme*. Paris: Aubert, [1840-1841]. — Suite complète des 36 lithographies sur blanc de cette série, en feuilles (340 x 255), conservée dans une reliure de réemploi en demi-basane verte portant au dos le titre de la série.



113. GRANDVILLE.

Les Fleurs animées.

Paris : Garnier frères, 1867. — 2 volumes grands in-8, 274 x 178 : frontispice, (2 ff.), 339 pp., (2 ff.), 28 planches ; frontispice, (2 ff.), 324 pp., (1 f.), 24 planches. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Célèbre recueil de contes inspirés par les fleurs et composés par Alphonse Karr, Taxile Delord et Louis-François Raban, ce dernier présenté sous le pseudonyme du comte Fœlix.

C'est sans doute l'un des plus originaux et des plus séduisants livres illustrés par Grandville.

Cette édition est une réimpression de qualité où toutes les planches ont été très soigneusement retouchées pour la gravure et le coloris par le peintre d'histoire naturelle M. Maubert. Et effectivement les illustrations hors texte, entièrement colorées et gommées, ont des couleurs éclatantes.

L'édition est ornée de 52 planches dont deux frontispices. La majorité représente des êtres humains déguisés en fleurs, parfois accompagnés d'animaux aux postures humaines. On compte également de nombreuses vignettes et lettrines.

On trouve à la fin de la deuxième partie la *Botanique et horticulture des dames* par Fœlix, avec une introduction d'Alphonse Karr, illustrée de deux planches de botanique en noir.

Exemplaire dans un très bel état de fraîcheur, n'ayant que de très rares rousseurs, très bien conservé malgré une légère insolation sur le haut du premier plat du premier volume.

114. HOFFBAUER (Fedor).

Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours.

Paris : Firmin Didot et C^{ie}, 1875-1882. — 2 volumes in-folio, 442 x 314 : (2 ff.), VI pp., (1 f.), 4 planches, 72 pp., 8 planches, 68 pp., 5 planches, 44 pp., 6 planches, 64 pp., 6 planches, 75 pp., 7 planches, 51 pp., 7 planches ; (4 ff.), 47 pp., 7 planches, 54 pp., (1 f.), 7 planches, 59 pp., 7 planches, 58 pp., (1 f.), 7 planches, 44 pp., 7 planches, 75 pp., 7 planches, 55 pp., 7 planches. Demi-chagrin vert sombre à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure de l'époque*). 500/600 €

Édition originale de l'un des plus beaux livres du XIX^e siècle sur l'histoire de Paris.

Parue en livraison, cette publication comprend des textes composés spécialement pour ce livre par Édouard Drumont, Anatole de Montaiglon, Édouard Fournier, Alfred Bonnardot, Jules Cousin, l'abbé Valentin Dufour, Paul Lacroix, Ch. Jourdain, Alfred Franklin et Lazare-Maurice Tisserand. Ces textes, imprimés sur fond teinté, portent sur les lieux de Paris les plus pittoresques et les plus intéressants d'un point de vue historique ; ainsi se succèdent l'Hôtel de Ville, le Louvre, le Châtelet, le cimetière des innocents, la Bastille, la Tour de Nesle, la pointe de la Cité, etc.

L'illustration comprend de très nombreuses figures sur bois dans le texte, la reproduction du plan de Paris sous Henri II d'Olivier Truschet et Germain Hoyau, 23 planches de plans de l'ancien Paris, ainsi que 68 lithographies en couleurs réalisées à partir des dessins de l'architecte Fedor Hoffbauer. Ces lithographies représentent une vue de Lutèce et les divers quartiers de Paris présentés selon le même point de vue, depuis le Moyen Âge ou le XVI^e siècle jusqu'à l'époque de l'ouvrage. Les 23 plans de l'ancien Paris sont chacun accompagnés d'un papier transparent sur lequel est imprimé le plan équivalent du Paris à l'époque du livre, servant à nous rendre compte de l'évolution de la ville dans le temps.

Frottements d'usage, coins émoussés. Charnière intérieure du premier volume entièrement fendue. Rousseurs éparses.

Joint un formulaire vierge de « Congé des Bâtimens de Commerce français au-dessous de 30 tonneaux, non pontés », 2 feuillets in-folio, aux armes royales.



114

115. HUGO (Victor).

L'Homme qui rit.

Paris: Librairie internationale; Bruxelles, Leipzig, Livourne: A. Lacroix, Verboeckhoven & C^e, 1869. — 4 volumes in-8, 240 x 152: 381 pp.; 307 pp.; 296 pp.; 384 pp., couvertures imprimées. Broché, étui-boîte original, signé et daté 1989. 200/300 €

Édition originale du dernier des grands romans d'exil de Victor Hugo.

Dans cette œuvre noire et audacieuse, Hugo brosse un tableau épique de l'aristocratie anglaise au début du XVIII^e siècle à travers la destinée de Gwynplaine, l'homme qui rit, et règle ses comptes avec son siècle, mettant en exergue le fait qu'après trois révolutions, l'ignorance, la misère et l'injustice perdurent. Ce roman se situe dans la lignée des *Misérables*, tous deux reflétant les préoccupations sociales qui avaient fait de Victor Hugo un homme politique.

Exemplaire broché, condition rare pour ce livre. Les couvertures portent la mention de «Deuxième» (tome 4) et de «Troisième édition» (tomes 1, 2 et 3).

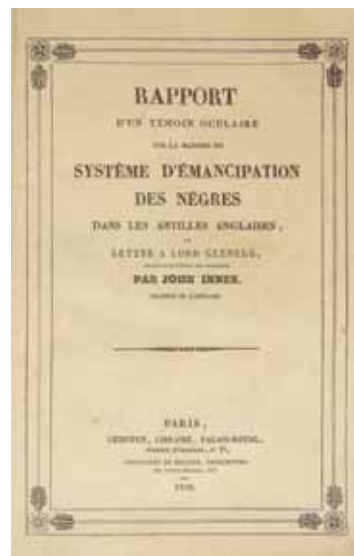
Dos du premier volume cassé. Les autres volumes sont très bien conservés. Rousseurs éparses.

116. INNES (John).

Rapport d'un témoin oculaire sur la marche du système d'émancipation des nègres dans les Antilles anglaises, ou lettre à lord Glenelg, secrétaire des colonies. Paris: Ledoyen, Guiraudet, Jouaust, 1836. — In-8, 212 x 135: (3 ff.), 151 pp., couverture imprimée. Broché. 300/400 €

Édition originale française très rare de cette intéressante publication qui offre le témoignage des premiers instants de liberté des esclaves des îles vierges britanniques, consécutifs à l'abolition de l'esclavage déclarée le 1^{er} août 1834. S'adressant au secrétaire des colonies Lord Glenelg, l'auteur fait le récit de son voyage et propose un rapport de la situation des colonies anglaises suite à l'émancipation des noirs. Il y traite ainsi de la Guyane anglaise, de Barbade, Trinidad, Saint-Vincent, Grenade, Sainte-Lucie, Antigue, Saint-Christophe, Nièvre, Dominique et de la Jamaïque.

Bon exemplaire broché, parfaitement conservé.





Nous proposons ci-après une collection de choix consacrée à l'œuvre des frères Johannot, Charles (1783-1825), Alfred (1800-1837) et Tony (1803-1852), peintres, graveurs et vignettistes. Les deux derniers frères ont joué un rôle de premier ordre dans l'histoire du livre illustré romantique au même titre que Grandville, Gavarni, Jean Gigoux, Célestin Nanteuil, etc.

Cette collection est formée d'un ensemble rare d'originaux, proposant aussi bien des dessins au crayon que des peintures à l'aquarelle ou à l'huile, réalisés notamment pour des œuvres de Walter Scott ou encore *Paul et Virginie*. On y trouve également quelques fabuleuses estampes dont *Louis XIV présentant Philippe V aux ambassadeurs d'Espagne* (n° 134) qui permit à Alfred Johannot de se faire connaître, et *Le Trompette blessé* (n° 137) gravé par Charles Johannot d'après Horace Vernet, ces deux estampes étant ici imprimées sur chine appliqué avant la lettre.

Mais une collection ne pouvait pas être complète sans les livres que ces artistes illustrèrent. La plupart de ces ouvrages ont été ici réunis. Aux côtés des éditions originales littéraires avec vignettes, en grand nombre, figurent des exemplaires choisis des grands illustrés romantiques. Citons l'emblématique *Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux*, l'un des 12 exemplaires sur papier de Hollande (n° 183), *Les Souffrances du jeune Werther* de Goethe, exemplaire personnel du traducteur La Bédoyère relié par Trautz-Bauzonnet (n° 159), *Le Vicair de Wakefield* de 1838, un des rares exemplaires avec les hors-textes sur chine appliqué, ou encore *Deburau* de Jules Janin, exemplaire personnel de Deburau, le seul imprimé sur papier gris (n° 170), etc.

117. JOHANNOT (Alfred).

Dame et gentilhomme du temps de Charles I^{er}, vers 1829.

Aquarelle et gouache sur papier.

Signée dans le coin inférieur droit.

18,3 x 26,4 cm

500/600 €

On notera l'existence d'une autre version de cette composition dans la collection Debayser (page 83) sous le titre que nous reprenons ici « Dame et gentilhomme du temps de Charles I^{er} ». La composition pourrait être inspirée d'un roman de Walter Scott.

Le passe-partout mentionne Tony Johannot cependant le tableau est bien signé Alfred Johannot.

Étiquette de « E. Martin, Dorure – Encadrement à Paris. »

Bibliographie: *Alfred et Tony Johannot* par Aristide Marie Fleury 1925, p.83, reproduit p.18.

Sous cadre.



117

118. JOHANNOT (Alfred).

Marie Stuart bénissant Roland Groeme et Catherine Seyton (scène de *L'abbé* de Walter Scott, chap. XXXI).

Aquarelle sur papier.

Signée à l'encre en bas à droite et datée 1830.

29,5 x 20 cm

600/800 €

Provenances: collection Aristide Marie, vente juin 1931, n°581 - collection Robert Schuman, vente 1968.

Expositions: *L'art et la vie romantique*, Hôtel Charpentier, 1923 - *Le livre français des origines à la fin du Second Empire*, Pavillon de Marsan, 1923.

Bibliographie: *Alfred et Tony Johannot* par Aristide Marie Fleury 1925, p.83, reproduit p.12.

Sous cadre.



119. JOHANNOT (Alfred).

La Confession, vers 1830

Dessin au lavis sur papier.

Non signé.

18,6x15,4 cm

200/300 €

Étude pour une lithographie publiée dans le tome 2 de *L'Artiste* (22^e livraison).

On joint une épreuve lithographiée du dessin (un peu piquée).



120. JOHANNOT (Alfred).

Woodstock, 1831

Aquarelle signée et datée en bas à droite.

28,8x20,5 cm

600/800 €

Composition illustrant une scène du chapitre IV d'un roman de Walter Scott intitulé *Woodstock*. Elle fut gravée par Mauduit pour un hors texte de l'édition des *Œuvres* de Walter Scott parue chez Furne entre 1830 à 1832.

Elle représente un homme armé d'une épée devant lequel est agenouillé un second personnage, sous les yeux de trois personnages féminins.

Note manuscrite signée Cluzel au dos du cadre.

Sous cadre.

121. JOHANNOT (Alfred).

L'Énéide, 1832

Dessin au lavis, rehaussé d'une pointe de gouache.

Signé en bas à gauche.

9,2x6,8 cm

200/300 €

Charmante composition réalisée pour l'illustration des *Œuvres* de Jacques Delille publiée par Furne en 1832-1833.

On joint une épreuve de ce dessin gravée en taille-douce par Pourvoyeur, sous passe-partout.

Sous cadre.



122. JOHANNOT (Alfred).

La Présentation

Dessin à la mine de plomb, signé en bas à gauche.

13 x 10,8 cm

100/150 €

Dessin à la mine de plomb représentant trois personnages. Il s'agit probablement d'un dessin préparatoire pour l'illustration de la pièce de Théodore Leclercq intitulée *La Réconciliation par surprise ou Contre fortune bon coeur* publiée dans les *Proverbes dramatiques* par Aimé André et Ladrangé en 1835-1836. On retrouve dans le tome II de cette édition une gravure mettant en scène un personnage très proche de celui du dessin.



123. JOHANNOT (Alfred).

Deux Enfants

Dessin à la mine de plomb, sur papier, signé en bas à droite.

14,9 x 13,3 cm

100/150 €

Dessin à la mine de plomb représentant deux enfants. Rousseurs.

124. JOHANNOT (Alfred).

Homme agenouillé devant une femme assise sur un trône, accompagnée de ses suivantes

Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.

12,3 x 16,7 cm

300/400 €

Très belle aquarelle évoquant une scène du Moyen Âge où l'on voit un homme se prosterner devant une jeune femme assise sur un trône. Celle-ci est entourée de ses suivantes, l'une d'elle coiffant sa maîtresse. Sous cadre.





125. JOHANNOT (Tony).

Chérubin aux pieds de la Comtesse Almaviva, vers 1830-1835

Aquarelle et rehauts de blanc sur traits au crayon noir, signé en bas à droite.

19,5 x 24,5 cm

300/400€

Très belle composition illustrant une édition du *Mariage de figaro* de Beaumarchais.

Sous cadre.



126. JOHANNOT (Tony).

Scène familiale dans le genre historique, 1832

Aquarelle sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

23,2 x 16,2 cm

500/600€

Charmante aquarelle représentant un homme assis sur un fauteuil bordeaux, son chapeau déposé sur le sol, écoutant avec attention une toute jeune fille. La scène se déroule sous la surveillance d'une jeune femme, probablement nourrice de la jeune demoiselle.

Sous cadre.



127. JOHANNOT (Tony).

Virginie au bord d'un ruisseau, vers 1835-1840

Signée en bas à droite, sous le cadre.

46 x 38 cm

600/800€

Huile sur toile représentant probablement Virginie, héroïne du roman de Bernardin de Saint-Pierre *Paul et Virginie*. Tony Johannot fut le principal illustrateur de l'édition Curmer de 1838. Le tableau reprend le thème d'une gravure intitulée *Virginie à la fontaine* tirée de l'édition Curmer pages 94-95.

Infime accroc à la toile.

Sous cadre.



128. JOHANNOT (Tony).

Paul embrasse le papayer, avant 1838

Dessin à la mine de plomb sur papier, non signé.

15,8x13,3 cm

200/300 €

Dessin à la mine de plomb représentant une scène de *Paul et Virginie*, sous passe-partout. Cette composition servit à la réalisation d'une gravure sur bois que l'on retrouve dans l'édition de *Paul et Virginie* de Bernardin de Saint-Pierre publiée en 1838 par Curmer (p. 207).



129. JOHANNOT (Tony).

Jeune femme assise

Dessin à la mine de plomb sur papier, signé en bas à gauche.

15,8x21,5 cm

100/150 €

Charmant dessin sous passe-partout, collé sur un carton. Il représente une jeune femme assise sur un banc près d'une fenêtre.



130. JOHANNOT (Tony).

Derniers instants

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

22x16,5 cm

300/400 €

Esquisse peinte représentant une émouvante scène familiale historique.

On distingue neuf personnages rassemblés autour d'une vieille femme installée dans un fauteuil, dont le visage gris annonce l'heure du trépas. À ses côtés se tiennent un homme en habit de prêtre, une servante, une jeune maman lui présentant un nourrisson. À ses pieds deux garçonnets à genoux prient. Une jeune femme tenant un mouchoir se tient un peu à l'écart, ainsi qu'un homme assis dans un fauteuil rappelant par son costume et sa posture certaines représentations que l'on connaît du roi Soleil. Appuyé au dossier de ce même fauteuil un homme visiblement affligé cache son visage dans ses mains.

Costumes et mobilier permettent de situer la scène au XVII^e siècle sans plus de précisions.

Petite restauration visible au dos de la toile.



131. JOHANNOT (Tony).

Portrait de femme

Dessin à la mine de plomb sur papier.

Signé en bas à droite.

16 x 23 cm

300/400€

Les portraits originaux par Tony Johannot sont très rares.
Sous cadre.

133. [JOHANNOT (Tony)].

Médaille artistique moderne en bronze à l'effigie de
Tony Johannot. 50/60€

Médaille carrée aux angles arrondis (92x92), gravée sur
les deux faces. Au recto figure un portrait de l'artiste
accompagné de son nom et de sa date de naissance et de
mort. Le verso comprend la liste partielle des ouvrages que
Johannot a illustrés, accompagnée de 2 figures.

132. DAVID D'ANGERS (Pierre-Jean).

Alfred Johannot

Médallion en bronze, daté 1831

Diamètre: 15 cm

300/400€

Il fait partie de la série des hommes célèbres réalisée par
l'artiste.

134. GÉRARD (François).

*Louis XIV présentant Philippe V aux ambassadeurs
d'Espagne, 1826*

55,7 x 69,1 cm

Superbe estampe gravée par Alfred Johannot. Épreuve sur
chine appliqué avant la lettre. 400/500€

La première planche qu'Alfred Johannot fit paraître fut
celle des orphelins de Scheffer. Sa parution lui valut la
protection de Gérard qui lui confia tout d'abord une scène
d'*Ourika* puis la reproduction de son grand tableau *Louis
XIV présentant Philippe V aux ambassadeurs d'Espagne*.
C'est avec ce travail qu'il commença à être connu.
Épreuve très bien conservée sous cadre.



135. JOHANNOT (Tony).

Ensemble de 35 gravures (eaux-fortes, lithographies, bois) essentiellement de Tony Johannot et certaines de son frère, dont plusieurs proviennent de la revue *L'Artiste*. 150/200€

Parmi les gravures figurent 6 fumés dont 2 pour les vignettes du *Manuscrit vert* de Drouineau (1831) et 2, en double, pour *Résignée* (1832) du même auteur. On y trouve également l'eau-forte originale sur chine appliqué avant la lettre intitulée *Conversation*.

Certaines gravures ont été déreliées. Rousseurs et quelques mouillures.



136. JOHANNOT (Tony) (d'après)

Minna et Brenda, 1834

Gravure à l'eau-forte et à l'aquatinte par G.Maile.

37,3 x 45,8 cm

200/300€

D'après une composition tirée du roman historique de Walter Scott intitulé *Le Pirate*.

Légère salissure sans gravité dans la marge.



137

137. VERNET (Horace).

Le Trompette blessé, 1822

Gravure.

63,5 x 70,3 cm

200/300 €

L'une des plus belles gravures réalisées par Charles Johannot.

Épreuve sur papier de Chine appliqué sur papier vergé fort, en état avant la lettre.

Déchirure sans manque et sans atteinte à la gravure dans la marge inférieure. Légères rousseurs dans les marges. Épreuve enroulée.

138. JOHANNOT (Alfred et Tony).

1 L.A.S. d'Alfred Johannot et 5 L.A.S. de Tony Johannot.

300/400 €

Les lettres de Tony Johannot sont ainsi composées :

- L.A.S. à Achille Ricourt, fondateur de la revue *L'Artiste*. Tony Johannot lui recommande un certain Duport.
- L.A.S. à Pierre Zimmermann pianiste et compositeur français, datée du 2 janvier 1852. Il lui demande de faire une recherche à la Bibliothèque du conservatoire au sujet d'un portrait de Mozart enfant « qui a été gravé d'après Carmonette ».
- L.A.S. à Lottin de Laval archéologue et écrivain, datée du 26 mars 1835. Il y est question d'un manuscrit de Lottin de Laval que Johannot lui renvoie.
- L.A.S. à Monsieur Augniet, datée du 14 novembre 1848. Il sollicite auprès de la Direction de Musées, une place dans les salles d'études du Louvre pour son élève Eddy Baltard.
- L.A.S. au publiciste et homme politique Jacques-Alexandre Bixio, datée du 18 juin 1848. Il lui recommande une de ses connaissances.

La lettre d'Alfred Johannot est adressée à Monsieur Zimmermann. Alfred y décline une invitation.



139

139. ALBUM DE LA MODE

Chroniques du monde fashionable ou choix de Morceaux de Littérature contemporaine.

Paris: Louis Janet, 1833. — In-8, 197x125: vjpp., (1 f.), 376 pp., 13 planches. Demi-veau rouge, dos lisse orné de plaques à froid, tranches dorées, étui (*reliure d'édition*). 300/400 €

Superbe Keepsake réunissant des textes de Jules Janin, Henry Martin, Gustave Drouineau, du vicomte de Marquessac, d'Alexandre Dumas, Gustave Albitte, Émile Deschamps, Jules Lacroix, du vicomte d'Arlincourt, du bibliophile Jacob, de Petrus Borel et d'Eugène Sue. Il est illustré d'un faux titre gravé sur acier en noir et bleu, et de 12 très belles lithographies originales hors texte coloriées et gommées à l'époque, d'après Alfred et Tony Jobannot, Devéria et Marie-Alexandre Alophe, dit Menut.

L'édition est annoncée le 29 décembre 1832 dans la *Bibliographie de la France*.

Bon exemplaire dans sa rare reliure de l'éditeur, très bien conservé malgré de légers frottements aux coiffes. Fond de l'étui abîmé.

140. ARIOSTE (L').

Roland furieux, traduction nouvelle et en prose par M. V. Philipon de La Madelaine.

Paris: J. Mallet et C^e, 1844. — Grand in-8, 259x175: frontispice, XXIV, 616 pp., 24 planches, couverture illustrée. Demi-marquain rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, non rogné, couverture et dos conservés (*Mercier s^r de Cuzin*). 400/500 €

Très belle édition, illustrée en premier tirage de 383 vignettes dans le texte ou en en-tête et de 25 planches sur papier de Chine collé, dont le frontispice, le tout gravé sur bois d'après Tony Jobannot, Baron, François et Célestin Nanteuil.

Très bel exemplaire à toutes marges, relié par Mercier, complet des plats et du dos de la couverture générale illustrée et enrichi de deux couvertures de livraison et du prospectus de parution.

Provenances: Pierre Van der Rest, avec ex-libris. - Laurent Meêus, avec ex-libris. - Labes, avec ex-libris.

Voir illustration en page 107

141. [AUTEURS DIVERS].

Ensemble de 8 ouvrages illustrés de vignettes de Tony Johannot :

- ARLINCOURT (Charles-Victor Prévost d'). *Les Écorcheurs ou l'Usurpation et la Peste, fragmens (sic) historiques 1418*. Paris : Eugène Renduel, 1833. — 2 volumes in-8, 202x125 : frontispice, xvj, 326 pp., (1 f. blanc) ; frontispice, 366 pp., (1 f.). Demi-veau fauve, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Édition originale de ce roman dont l'action se passe au Moyen Âge au temps de Charles VI. L'histoire racontée par d'Arlincourt est un prétexte pour comparer le malheur du peuple du XV^e siècle au malheur du peuple du XIX^e siècle, suite notamment aux événements de 1830.

L'édition est illustrée de deux frontispices gravés sur bois par Thompson d'après Tony Johannot. Bon exemplaire.

- BERTHOUD (Henry). *Chroniques et traditions surnaturelles de la Flandre. Publiées par M. Ch. Lemesle*. Paris : Werdet, V^e Charles-Béchet, 1831. — In-8, 202x125 : (1 f.), 395 pp., (1 f.). Demi-marquain havane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Édition originale de cette première série de *Chroniques*, illustrée d'une vignette de titre gravée sur bois par Porret d'après Tony Johannot. Titre rapporté, provenant d'un autre exemplaire, déchirure réparée pages 23-24, rousseurs.

- LACROIX (Paul). *Un divorce. Histoire du temps de 1812-1814. Par P.-L. Jacob*. Paris : Eugène Renduel, 1832. — In-8, 196x123 : (2 ff.), 360 pp. Demi-veau havane, dos lisse orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Édition originale illustrée d'une vignette de titre gravée sur bois par Porret d'après Tony Johannot.

Craquelures au dos, fente à la charnière du premier plat, pièce de titre refaite. Restauration moderne aux deux premiers feuillets. Rousseurs éparées, larges taches d'encre pages 201-202, mouillures claires.

- MÉRY. *L'Assassinat. Scènes méridionales de 1815*. Paris : Urbain Canel et Ad. Guyot, 1832. — In-8, 218x137 : frontispice, 342 pp. mal chiffrées 344, couverture imprimée. Percale verte à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*L. Pouillet*).

Édition originale rare, ornée d'une vignette gravée sur bois par Thompson d'après Tony Johannot, placée en frontispice. Elle représente le cadavre d'Anglès allongé rue Saint Basil.

Bon exemplaire relié sur brochure par Pouillet, à toutes marges, mais sans le dos de la couverture. Il comprend deux exemplaires du frontispice sur papier vélin dont l'un présente les qualités d'impression d'un tout premier tirage. Couverture décolorée, discrètes restaurations au second frontispice.

- MÉRY. *Le Bonnet vert*. Paris : Boulland, 1830. — In-8, 217x134 : 343 pp., couverture illustrée. Demi-marquain vert sombre à coins à la bradel, filets dorés, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos conservés (*Alfred Farez*).

Édition originale rare de ce roman sur le baigne, illustrée d'une vignette de titre gravée sur bois par Thompson d'après Tony Johannot, répétée sur la couverture.

Bel exemplaire malgré le dos passé, complet des plats et du dos de la couverture. Petites taches blanches sur la première de couverture.

- SAINTINE (X.-B.). *Le Mutilé*. Paris : Ambroise Dupont, 1832. — In-8, 202x124 : (2 ff.), 399 pp., (1 f.). Demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Édition originale rare de ce roman dont l'histoire se déroule en Italie au XVI^e siècle au temps du pape Sixte V. Elle est illustrée d'une très belle vignette de titre gravée sur bois par Thompson d'après une composition de Tony Johannot. Elle représente Sixte V mourant sur son lit pontifical, entouré de prêtres et de chevaliers, devant lui se tient debout le pauvre mutilé montrant d'un air menaçant ses deux bras amputés.

Travaux de vers au dernier caisson, pièce de titre frottée.

- WALDOR (Mélania). *L'Écuyer Dauberon, ou l'oratoire de Bonsecours*. Paris : Moutardier, 1832. — In-8, 205x130 : (4 ff.), 440 pp. mal chiffrées 404, 3 planches. Demi-veau fauve, roulette à froid, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Édition originale de ce roman historique, première œuvre publiée par Mélania Waldor. Elle est illustrée d'une vignette gravée sur bois par Thompson d'après Tony Johannot en frontispice et de 3 planches gravées à la manière noire d'après Tony Johannot et Jean Gigoux.

Pièces de titre craquelées.

- KARR (Alphonse). *Sous les tilleuls*. Paris : Delloye, 1840. — 2 tomes en un volume in-18, 173x109 : frontispice, (2 ff.), 275 pp. ; frontispice, (2 ff.), 239 pp. Demi-veau rouge, filets dorés, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Nouvelle édition de ce roman paru pour la première fois en 1832, illustrée de deux beaux frontispices gravés sur cuivre non signés mais attribués à Tony Johannot.

Frottements d'usage et quelques travaux de vers. Rousseurs éparées.

600/800€



141

142. BARBIER (Auguste) - ROYER (Alphonse).

Les Mauvais garçons.

Paris: Eugène Renduel, 1830. — 2 volumes in-8, 213x131: (2ff.), VII, 381 pp.; (2ff.), 386 pp. Demi-veau rouge, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). 200/300 €

Vicaire, VI, 1232-1233.

Édition originale peu courante de ce roman historique d'Auguste Barbier (1805-1882) écrit en collaboration avec Alphonse Royer (1803-1875), véritable peinture de la société française au Moyen Âge.

Elle est illustrée de 2 vignettes de titre gravées sur bois par Henri-Désiré Porret (1800-1867) d'après Tony Johannot.

Vicaire n'a jamais vu d'exemplaire de ce livre et cite cette édition d'après la *Bibliographie de la France*; il précise qu'à l'époque elle n'était pas à la Bibliothèque nationale.

Très bel exemplaire en reliure de l'époque. Quelques rousseurs éparses. Sans les 4 pages d'annonces des éditions Renduel à la fin du second volume.



143. BARTHÉLÉMY (Auguste).

Ensemble de 3 ouvrages de Barthélémy :

- *Douze journées de la Révolution. Poèmes.* Paris : Perrotin, 1832. — In-8, 206 x 127 : (2 ff.), viij, 396 pp., 12 planches. Demi-marroquin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Édition originale et premier tirage des 12 eaux-fortes hors texte de Raffet et des frères Johannot, tirées sur chine collé et gravées par Raffet, Friley et Pourvoyeur.

L'ouvrage parut en douze livraisons, chacune reprenant une date historique de la période révolutionnaire. Chaque poème est précédé d'une introduction et suivi de notes.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, parfaitement conservé malgré des rousseurs.

Provenances : Lucien Graux, avec ex-libris. - Jean Puget, avec cachet sur le titre.

- *Ma justification.* Paris : Perrotin, 1832. — In-8, 225 x 155 : xvj, 48 pp., couverture imprimée. Broché.

Édition originale de ce plaidoyer poétique, illustrée d'une vignette de titre gravée sur bois par Henri-Désiré Porret (1800-1867) d'après Tony Johannot.

Exemplaire broché. Couverture salie, quelques déchirures et manques. Rousseurs.

- *Némésis.* Paris : Perrotin, 1835. — In-8, 205 x 130 : portrait, frontispice, (2 ff.), viij, 381 pp., (1 f.), 1 fac-similé, 7 planches ; (2 ff.), 346 pp., 7 planches. Demi-veau cerise, dos lisse orné de motifs dorés et noirs, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Cette quatrième édition est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre d'après un dessin de Tony Johannot, d'un fac-similé d'autographe et de 15 compositions hors texte de Raffet, dont une gravée sur bois sur papier de Chine et 14 eaux-fortes.

Très bel exemplaire en reliure de l'époque, très bien conservé. Rousseurs éparses.

300/400 €

144. BEAUCHESNE (Alcide-Hyacinthe du Bois de).

Souvenirs Poétiques.

Paris : A. Guyot, G. Dentu, 1834. — In-8, 229 x 148 : XIII pp., (1 f.), 407 pp., couverture illustrée. Broché.

150/200 €

Troisième édition, revue, corrigée et augmentée d'un livre nouveau et d'une nouvelle préface dans laquelle Beauchesne (1801-1874), ancien gentilhomme du roi, explique son évolution durant les 4 années qui séparent l'édition originale de 1830 et celle-ci. Ce recueil contient parmi les meilleures poésies composées à l'époque ; on les considèrerait dignes de soutenir la comparaison avec les vers de Victor Hugo et de Lamartine. Charles Nodier en fit ce beau portrait dans *Le Journal des débats* en 1830 : « M. de Beauchesne est un partisan des classiques, entraîné par une sensibilité ardente ; c'est un ami des romantiques, retenu par un goût pur. On sent, en le lisant, qu'il a vu le monde et qu'il a fréquenté la solitude. Ses poésies rappellent l'harmonie de ces harpes éoliennes qui décorent de beaux châteaux, mais qui sont animées par des bruits venus de loin. Il a, quand il le veut, la mollesse et la grace des meilleurs poètes de l'ancienne école. Il se place au rang des meilleurs poètes de l'école actuelle... »

L'édition est illustrée d'une vignette de titre gravée sur bois par Henri-Désiré Porret (1800-1867) d'après Tony Johannot.

Exemplaire de choix sur papier vélin, broché, en partie non coupé. Il est très bien conservé malgré la couverture salie et de petites déchirures au dos. Quelques rares rousseurs.

145. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de).

Œuvres complètes... précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Saint-Marc Girardin.

Paris : Furne, 1835. — In-8, 252 x 165 : portrait, (2 ff.), 788 pp., 4 planches. Demi-veau cerise, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

100/150 €

Édition imprimée sur deux colonnes, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Hopwood et de 4 vignettes hors texte gravées sur acier par Corbould, Lecomte, Blanchard et C. Cousin d'après Tony Johannot.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, parfaitement conservé. Quelques rousseurs aux premiers feuillets.

Provenance : initiales AC dorées au dos.



144

146. BEAUVOIR (Roger de).

L'Écolier de Cluny ou le sophisme. 1315.

Paris: H. Fournier jeune, 1832. — In-8, 216 x 133: frontispice, (2 ff.), liij pp., (1 f.) 348 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-marquin turquoise à coins, filet doré dos à nerfs orné de motifs floraux dorés et mosaïqués vert et orange, couverture et dos conservés (Noulbac). 500/600 €

Carteret I, 133. — Vicaire I, 369. — Escoffier n°915. — Champfleury, p. 340.

Édition originale rare. Elle est ornée d'un frontispice tiré sur chine et d'une vignette de titre gravés sur bois par Henri-Désiré Porret (1800-1867) d'après Tony Johannot.

«Le sujet de cet ouvrage est celui qui fut mis au théâtre, dans la même année, par MM Gaillardet et Alexandre Dumas, sous le titre de «la Tour de Nesle»; mais le roman était imprimé deux mois avant la représentation de la pièce» (Escoffier).

Superbe exemplaire relié par Noulbac, complet des plats et du dos de la couverture provenant de la bibliothèque de Victor Mercier. Il a été enrichi de deux fumés sur chine l'un du frontispice et l'autre d'une vignette non retenue illustrant le texte de la page 322 gravée par Porret d'après une composition de Marie-Alexandre Alophe, dit Menut (1812-1883).

Dos très légèrement passé. Quelques rares rousseurs.

Provenance: Victor Mercier, avec son ex-libris (cat. 1937, première partie, n°46).



147. BÉRANGER (Pierre-Jean de).

Chansons... précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies par M. P. F. Tissot. Paris: Perrotin, Guillaumin, Bigot, 1829. (Tomes 1 à 3); Bruxelles: Tarlier, 1829 (tome 4). [Suivi de]: Chansons nouvelles et dernières... dédiées à M. Lucien Bonaparte. Paris: Perrotin, 1833. (tome 5) [Et de]: Musique des chansons de P. J. de Béranger contenant les airs anciens et modernes les plus usités.

Paris: Perrotin, 1834. — 5 volumes in-18 (151 x 96) et un volume in-8 (206 x 130): portrait, xliij, 252 pp., 27 planches; (2 ff.), 260 pp., 31 planches; (2 ff.), 260 pp., 34 planches; (2 ff.), 82, 93 pp., 4 planches; (2 ff.), xlvij, 249 pp., 14 planches; (2 ff.), 272 pp., (4 ff.). Maroquin bleu nuit, filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Roullin). 500/600 €



Ensemble composé des 4 volumes des *Chansons* de Béranger de l'édition Perrotin et Tarlier de 1829, suivi de son complément publié en 1833 formant la 5^e partie originale, et de la première édition de la *Musique des chansons de Béranger* publiée par Perrotin en 1834, que l'on joint habituellement aux volumes précédents.

Exemplaire complet des *Chansons érotiques* formant la seconde partie du 4^e volume ainsi que des 8 très rares figures érotiques et des 103 très belles vignettes hors texte, le tout en premier tirage sur chine collé, gravé au burin sur les dessins des meilleurs artistes de l'époque: Tony et Alfred Johannot, Eugène et Achille Devéria, Charlet, Théophile Fragonard, Isabey, Grandville, Henri Monnier, Eugène Lami, Delacroix, Vernet, Bellangé, Adam, Grenier, Boulanger, etc. Les 8 figures érotiques ne sont pas signées.

Très bel exemplaire en plein maroquin de Roullin, parfaitement conservé malgré de minimes frottements d'usage. Rares rousseurs.

Provenance: Ripaud, avec ex-libris.

148. BÉRANGER (Pierre-Jean de).

Œuvres complètes. Nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris: Perrotin, 1847.* [Suivi de]: Dernières chansons... de 1834 à 1851 avec une préface de l'auteur. *Paris: Perrotin, 1860.* [De]: Ma biographie écrite par Béranger avec un appendice et des notes. *Paris: Perrotin, 1860.* [De]: Musique et chansons de Béranger, airs notés anciens et modernes. Neuvième édition, revue par Frédéric Bérat augmentée de la musique des chansons posthumes d'airs composés par Béranger, Halévy, Gounod et Laurent de Rillé. *Paris: Perrotin, 1865.* [Et de]: Chansons de Béranger. Supplément. *Paris: Les Marchands de nouveautés, 1866.* — 7 volumes in-8, 244 x 153. Demi-marquain bleu à coins, filets dorés, dos à nerfs richement orné, non rogné, couverture et dos conservés (*Mercier s' de Cuzin*). 800/1 000 €

Précieux ensemble des œuvres de Béranger publiées par Perrotin.

- Seconde édition originale, la dernière publiée du vivant de l'auteur, des deux volumes des *Œuvres complètes* donnée par Perrotin en 1847. Elle contient 10 chansons nouvelles. Il s'agit, comme le signale Brivois, de la réimpression de l'édition de 1834, moins le supplément. On y trouve une nouvelle notice sur Béranger ainsi qu'une note sur les procès et quelques lettres. Les épreuves ont été corrigées par l'auteur.

L'illustration, ici en premier tirage, se compose d'un portrait de l'auteur dessiné d'après nature par Auguste Sandoz et gravé par Pannier, ainsi que de 52 planches gravées sur les dessins de Tony Johannot, Charlet, Daubigny, Lemud, Grenier, Pauquet, Penguilly, Raffet, de Rudder et Sandoz. On y trouve également le fac-similé d'une lettre de Béranger adressée à Perrotin, datée du 19 décembre 1846.

Précieux exemplaire contenant le portrait en 3 états (sur chine collé avant la lettre avec le portrait dans un cadre ovale, sur blanc avant la lettre et sur blanc avec la lettre), le frontispice du second volume en 5 états dont celui sur chine collé avant la lettre, et 8 planches en 3 états (premier tirage sur blanc, second tirage sur blanc et sur chine collé avant la lettre, sauf *Le Chant du cosaque* qui comprend 2 épreuves sur chine collé, l'une avant et l'autre avec la lettre, et une épreuve sur blanc en premier tirage). Les autres vignettes sont en deux états, sur blanc avec la lettre et sur chine collé avant la lettre.

- Édition originale posthume des *Dernières chansons* avec un titre de relais à la date de 1860. La seule différence avec l'édition de 1857 est que la date de la lettre à Perrotin est inscrite en tête et non à la fin.

Perrotin a remis en vente cette édition afin d'y intégrer les 14 figures gravées sur acier en premier tirage d'après les dessins de Lemud.

Exemplaire avec les gravures en double état, sur blanc avec la lettre et sur chine collé avant la lettre, sauf pour la figure intitulée *Avis* qui comprend en plus un autre tirage sur blanc avec la lettre.

Petites traces sombres sur le premier plat.

- Troisième édition de *Ma biographie*, plus ample que les précédentes de 1857 et 1859. Le texte est augmenté de nombreuses notes de l'éditeur et l'appendice a été refondu.

L'édition est illustrée d'un portrait de l'auteur en pied dessiné par Charlet, d'une photographie d'après le marbre de M. Geoffroy-Dechaume et de 8 planches gravées d'après Daubigny, Sandoz et Wattier.

Exemplaire avec les vignettes en 2 états dont celui sur chine collé avant la lettre, sauf pour la vignette intitulée *Béranger et le drapeau tricolore* qui est en trois états. La photographie comprend également 2 tirages.

Décharge de certaines gravures sur le feuillet en regard.

- Nouvelle édition du volume de la musique, illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice et des 120 planches de la suite Grandville et Raffet ici en tout premier tirage sur chine volant.

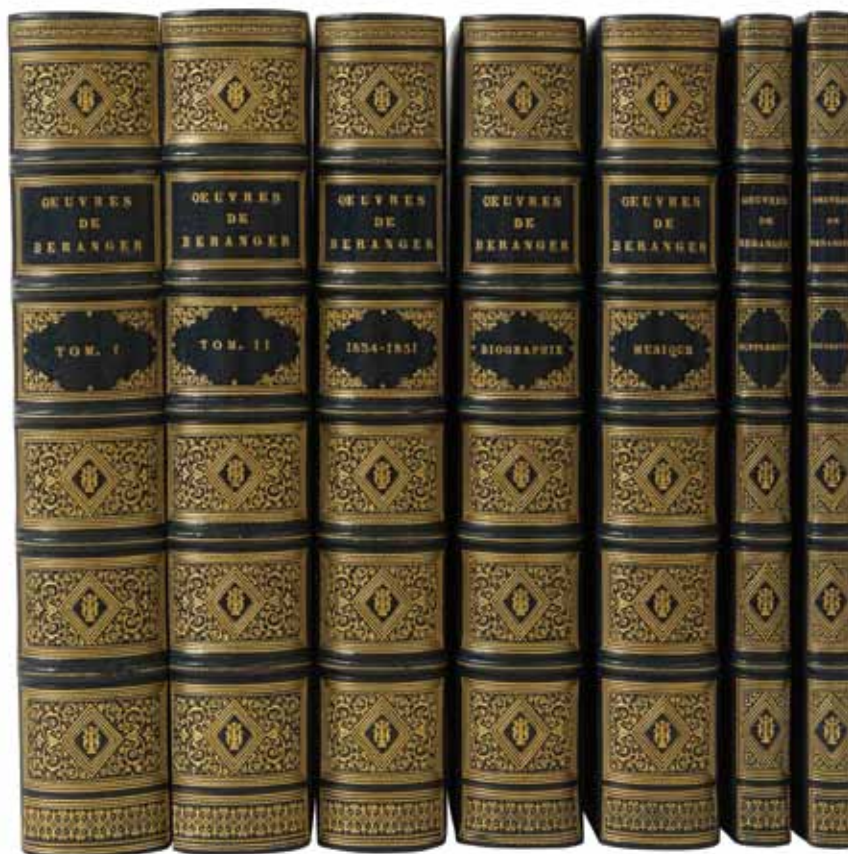
Exemplaire complet du catalogue Perrotin pour 1865 et enrichi des deux plats et du dos de la couverture de la suite Grandville et Raffet.

- Réimpression de l'édition de 1834, tirée à 175 exemplaires du *Supplément aux chansons de Béranger*, comprenant les chansons érotiques.

Un des 160 exemplaires sur papier vélin.

Superbe ensemble relié uniformément par Mercier, complet des couvertures et des dos des couvertures générales, sauf pour le volume de supplément qui ne comporte pas le dos. On y a joint dans une reliure identique, la collection quasi complète des couvertures jaunes de livraison des deux volumes des *Œuvres complètes* de 1847. Il y manque simplement celles des livraisons 33, 34, 55 et 56.

Provenances: Legrand, avec ex-libris (cat. 1926, n°85).



148

149. BOCCACE.

Contes de Boccace (Le Décaméron). Traduits de l'italien et précédés d'une notice historique par A. Barbier.

Paris: Barbier, 1846. — Grand in-8, 280 x 184: frontispice, (2 ff.), VIII, 505 pp., (1 f.), 31 planches, couverture illustrée. Demi-marquin citron à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, non rogné, couverture et dos conservés (V. Champs). 300/400 €

Belle édition illustrée en premier tirage de plus de 90 vignettes dans le texte et de 32 planches, dont le frontispice, le tout gravé sur bois d'après les dessins de Tony Johannot, H. Baron, Eugène Laville, Célestin Nanteuil, Grandville, Pauquet, Geoffroi, etc. Précieux exemplaire relié par Champs, complet des deux plats et du dos de la couverture générale, parfaitement conservée, et comprenant 2 états des hors-textes, sur blanc et sur chine collé.

150. BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas Edme).

Œuvres... avec une notice Par M. Daunou.

Paris: J. Desmalis, 1840. — In-8, 253 x 166: titre, portrait, (2 ff.), 507 pp., 22 planches. Demi-veau cerise, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). 100/150 €

Belle édition imprimée sur papier vélin, illustrée de vignettes gravées sur bois dans le texte, d'un portrait sur chine collé dessiné et gravé sur acier par Cyprien Jacquemin et de 18 planches gravées sur bois d'après les dessins de Tony Johannot, Grandville et Devéria en premier tirage. On y trouve également 5 titres dont 4 en camaïeu sur papier fort et 1 gravé sur bois sur vélin.

Bel exemplaire en reliure de l'époque.

Dos légèrement passé. Parfait état intérieur.

Provenance: initiales AC dorées au dos.

151. CHASLES (Philarète).

Caractères et paysages.

Paris: Mame-Delaunay, 1833. — In-8, 220x139: frontispice, (2 ff.), 420 pp., couverture imprimée. Demi-marroquin vert à coins à la bradel, filets dorés, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos conservés (Carayon). 200/300 €

Édition originale de ce recueil de contes macabres, contenant également un article sur l'écrivain allemand Jean-Paul Richter (1763-1825).

«Les différens fragmens contenus dans ce volume nous ont tous paru d'un vif intérêt; et de toutes les macédoines dont on nous régale depuis quelques temps, c'est peut-être celle-ci la meilleure» (Gaspard Louis Joël Cherbuliez, *Bulletin littéraire et scientifique, revue critique des livres nouveaux*, Paris, Genève, 1833).

L'édition est illustrée d'un superbe frontispice macabre gravé sur bois par Henri-Désiré Porret (1800-1867) d'après un dessin de Tony Johannot.

Très bel exemplaire relié sur brochure par Carayon. Salissures et petits défauts à la couverture, dos doublé.

152. CHATEAUBRIAND (François René de).

Vignettes pour les Œuvres de Chateaubriand d'après les dessins de MM. Alfred et Tony Johannot.

Paris: Furne, 1832. — 24 gravures en 8 livraisons in-4, 273 x 198. En feuilles, couvertures illustrées d'une vignette gravée sur bois d'après Tony Johannot. 200/300 €

Collection complète des 24 vignettes réparties dans 8 livraisons, gravées sur acier par Blanchard, Pelée, Mauduit, Revel, etc. d'après les dessins d'Alfred et Tony Johannot.

Belles épreuves avec la lettre sur papier vélin.

Exemplaire parfaitement conservé malgré des rousseurs sur la couverture de la première livraison.

153. COOPER (James Fenimore).

Œuvres complètes.

Paris: Charles Gosselin, Mame et Delaunay-Vallée, 1827-1830. — 27 volumes in-18, 154 x 100. Demi-veau vert, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). 1000/1500 €

Vicaire II, 964. – Champfleury, *Les vignettes romantiques*, page 261.

Première édition française illustrée des œuvres complètes de Fenimore Cooper, imprimée sur papier vélin, très recherchée et particulièrement rare complète de tous ses volumes.

L'illustration se compose de 27 titres gravés en taille douce, chacun orné d'une vignette, et de 27 planches gravées à l'eau-forte et tirées sur chine collé, le tout dessiné et gravé par Alfred et Tony Johannot. On y trouve également 8 cartes dépliantes.

Selon Gustave Planche, cité par Champfleury dans son ouvrage intitulé *Les Vignettes romantiques*: «Les eaux-fortes dessinées et gravées par MM. A. et T. Johannot, pour les romans de Fenimore Cooper, égalent ce qu'on connaît de mieux en ce genre» (page 261).

Cette édition est d'autant plus importante que les 27 vignettes de titre et 13 des 27 eaux-fortes ne seront pas reprises dans le tirage suivant de 1831-1832.

Bel exemplaire malgré les dos passés, un peu frottés et présentant quelques manques aux pièces de titre. Petite déchirure avec infime manque marginal (tome III page 40), tache (tome VII page 14 et tome XXI page 116), mouillure marginale avec déchirure (tome XI pages 139/140) et déchirure marginale sans manque (tome XXIV page 97). Rousseurs éparses.

154. COOPER (James Fenimore).

Vingt vignettes pour les œuvres de F. Cooper dessinées et gravées à l'eau forte par MM. Alfred et Tony Johannot terminées par M. Bouvier.

Paris: Furne, 1831-1832. — 20 gravures en 5 livraisons in-4, 291 x 205. En feuilles, couvertures illustrées.

200/300 €

Ensemble complet des 20 eaux-fortes retouchées d'Alfred et Tony Johannot pour les œuvres de Fenimore Cooper. Sur ces 20 vignettes 6 sont inédites, gravées par Blanchard.

Exemplaire en livraisons, tel que paru. Les épreuves sont avec la lettre, pour la majorité sur papier vergé fort sauf 4 qui sont sur papier vélin.

De petites déchirures sur le bord des couvertures, sans gravité. Rousseurs.



153

155. COOPER (James Fenimore).

Œuvres de J. F. Cooper. Traduction Defauconpret.

Paris: Furne, Jouvet et C^{ie}, Pagnerre, Garnier frères, 1872-1876. — 30 volumes in-8, 213 x 131. Demi-veau glacé blond, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Nouvelle édition des œuvres de Fenimore Cooper, illustrée de 30 frontispices d'après Tony Johannot, Marck, Rouargue et Pauquet.

Les frontispices de Tony Johannot figurent dans les 12 premiers volumes ; il s'agit d'un tirage de la suite modifiée publiée par Furne de 1831-1832.

Bel exemplaire, très bien conservé, ne présentant que quelques rousseurs, notamment sur les tranches et d'infimes frottements d'usage à certaines reliures.

156. DROUINEAU (Gustave).

Le Manuscrit vert.

Paris: Librairie de Charles Gosselin, 1832. — 2 volumes in-8, 217 x 140: frontispice, (3 ff. premier blanc), 383 pp., couverture imprimée; frontispice, (4 ff. premier blanc), 367 pp., couverture imprimée. Broché. 150/200 €

Édition originale rare parue en décembre 1831, de ce roman que l'auteur présente dans sa préface comme une œuvre destinée à dénoncer et attaquer le matérialisme de l'époque et ainsi rétablir le règne de la vertu et de la foi.

L'histoire se déroule sur 16 ans, débutant avec la restauration et s'achevant après les journées de juillet. Elle oppose les personnages d'Emmanuel, religieux persécuté symbolisant le spiritualisme, et de Cornélie, débauchée et prostituée, qui symbolise à elle seule les conséquences du matérialisme et de l'impiété.

L'édition est illustrée de deux frontispices gravés sur bois par Henri-Désiré Porret (1800-1867) d'après des dessins de Tony Johannot, tirés sur papier de Chine.

Exemplaire broché, très bien conservé malgré un petit manque au dos et une petite mouillure sur la couverture du second volume.

Rousseurs. Petite tache d'encre bleue sur le bas de quelques feuillets dans le premier volume, sans gravité.



157. EDGEWORTH (Maria).

Éducation familière, ou série de lectures pour les enfans, depuis le premier age jusqu'à l'adolescence ; tirées de divers ouvrages de Miss Edgeworth, traduites de l'anglais, avec des changemens et des additions considérables.

Paris: chez l'éditeur, rue de l'école de médecine, 1832-1834. — 12 volumes in-18, 134x84. Percaline bleue, cadre doré bordé de volutes au centre des plats, dos lisse orné de 3 fers dorés, tranches dorées (*cartonnage de l'éditeur*).
200/300€

Première édition française de ce classique de la littérature de jeunesse, illustrée de 12 frontispices gravés en taille douce par Blanchard, Cousin, Frilley, F. Joubert et Lefèvre dont 6 d'après Alfred Johannot et 6 d'après Tony Johannot. Elle comprend 6 séries: *Lectures du premier âge* (tomes 1 et 2) - *De sept à neuf ans* (tomes 3 et 4) - *De neuf à onze ans* (tomes 5 et 6) - *De onze à douze ans* (tomes 7 et 8) - *De douze à treize ans* (tomes 9 et 10) - *De treize à quatorze ans* (tomes 11 et 12).

Bel et rare exemplaire en cartonnage de l'éditeur, condition rare pour ce titre.

Traces claires sur les plats. Déchirure avec manques au frontispice et au titre du tome 5 avec seulement une petite atteinte à la gravure. Les frontispices des tomes 2, 7, 10 et 11 ont été légèrement coupés au moment de la reliure.

158. GOETHE (Johann Wolfgang von).

Illustrations de Werther.

Paris: Goupil et Vibert, [1845]. — In-4, 340x248: 10 planches montées sur onglets, couverture illustrée. Demi-marquin bleu, dos lisse orné (*reliure du XX^e siècle*).
300/400€

Très rare suite complète des 10 eaux-fortes en épreuve avant la lettre sur papier de chine appliqué sur papier vélin fort, tirée à 80 exemplaires, destinée à illustrer le *Werther* de Goethe dans l'édition donnée par Hetzel en 1845.

Très bel exemplaire enrichi de la première de couverture, rapportée sur papier bleu.

Légers frottements aux coiffes, minimes rousseurs claires sur le papier vélin.

Provenance: Georges Haumont, avec ex-libris.

159. GOETHE (Johann Wolfgang von).

Les Souffrances du jeune Werther. Traduites par le comte de La B..... Seconde édition.

Paris: imprimerie de Crapelet, 1845. — In-8, 238x153: xij pp., (2 ff.), 304 pp., 4 planches. Maroquin noir, quintuple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*).
800/1 000€

Seconde édition de la traduction de La Bédoyère, illustrée en premier tirage de 4 figures hors texte gravées à l'eau-forte par Burdet d'après Tony Johannot.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PERSONNEL DU TRADUCTEUR LA BÉDOYÈRE, SUR GRAND PAPIER VÉLIN, CONTENANT 4 ÉTATS DES EAUX-FORTES (sur vélin avant la lettre, sur chine avant la lettre et l'eau-forte pure) ET PARFAITEMENT RELIÉ PAR TRAUTZ-BAUZONNET.

Exemplaire également enrichi de nombreuses pièces:

- portrait de l'auteur gravé sur acier par L. Sichling sur chine collé,
- frontispice gravé par Geoffroy,
- portraits de Charlotte et de Werther gravés par Copia sur chine collé d'après le peintre polonais Daniel Nikolaus Chodowiecki (1726-1801)
- vignette sur chine collé dessinée et gravée par le peintre et graveur Johann Wilhelm Meil (1733-1805),
- suite de 5 planches tirées sur chine collé avant la lettre, non signées,
- suite des 10 eaux-fortes sur chine collé avant la lettre de Tony Johannot pour l'édition Hetzel de 1845,
- planche sur chine collé gravée par Deucker d'après Bauer,
- 5 figures gravées par Geyser et Berger sur chine collé d'après Chodowiecki,
- suite des 3 figures de Moreau le jeune en état avant la lettre pour l'édition de 1809 (rousseurs),
- planche sur chine collé gravé par X. Steifensand d'après Bendel,
- planche sur chine collé de Victoire Le Veau.

Très bel exemplaire, parfaitement conservé.

Provenance: Comte de la Bédoyère, avec ex-libris.

160. GOETHE (Johann Wolfgang von).

Les Souffrances du jeune Werther. Traduites par le comte de La B..... Seconde édition.

Paris: *imprimerie de Crapelet*, 1845. — In-8, 210x138: xijpp., (2ff.), 304pp., 4 planches, couverture imprimée. Maroquin vert, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Petit succ^r de Simier*). 600/800€

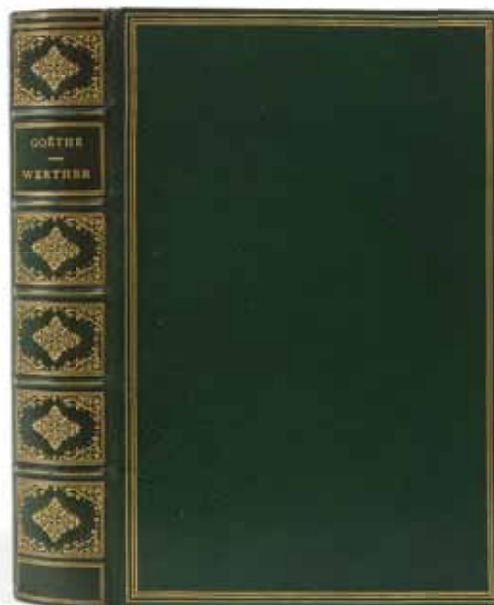
Autre exemplaire de la même édition.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE HOLLANDE, contenant 4 états des 4 eaux-fortes gravées par Burdet d'après Tony Johannot (vélin avec la lettre, vélin avant la lettre, sur chine collé avant la lettre et eau-forte pure).

Il a été enrichi de 27 gravures, dont la suite complète des 10 eaux-fortes sur chine collé avant la lettre de Tony Johannot pour l'édition Hetzel de 1845, la suite des 3 figures de Moreau le jeune en état avant la lettre pour l'édition de 1809, la suite des 4 figures de Berthon gravées par Duplessis-Bertaux, remontées, de 8 portraits dont 6 de Goethe, 1 de Werther et 1 de Charlotte, et de 2 figures gravées par Berger d'après Daniel Nikolaus Chodowiecki.

Très bel exemplaire relié par Petit, parfaitement conservé, complet des deux plats et du dos de la couverture.

Provenance: princesse Clémentine, avec son cachet sur la couverture.



160

161. GOETHE (Johann Wolfgang von).

Le Faust de Goethe. Traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Goethe par M. Henri Blaze.

Paris: *Dutertre, Michel Lévy frères*, 1847. — Grand in-8, 281x185: portrait, (2ff.), 373pp., (1f.), 9 planches, couverture illustrée. Demi-marroquin brun à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, non rogné, couverture et dos conservés (*Noulhac*). 400/500€

Carteret, III, 272, «Ouvrage recherché, rare à trouver en belle condition avec la couverture.»

Superbe édition illustrée en premier tirage d'un portrait de l'auteur sur chine appliqué, gravé sur cuivre par Langlois d'après Carl Mayer et de 9 planches gravées à l'eau-forte sur chine appliqué par Langlois et Lévy d'après Tony Johannot. On trouve également une vignette de titre répétée en couverture, 3 bandeaux et une vignette dans le texte, gravés sur bois.

Superbe exemplaire à toutes marges, complet des plats et du dos de la couverture et relié par Noulhac. Il provient de la bibliothèque de Victor Mercier.

Exemplaire parfaitement conservé malgré quelques taches sans gravité dans la marge des pages 58 et 59. Contrairement à ce que dit Carteret, la vignette figurant sur la couverture est bien la même que celle du titre.

Provenance: Victor Mercier, avec ex-libris.

Voir illustration en page 107

162. GOLDSMITH (Olivier).

Le Vicaire de Wakefield (The vicar of Wakefield).

Paris: *Bourgueleret*, 1838. — In-8, 220x140: frontispice, XXVII, 581pp., (1f.), 10 planches. Demi-veau vert olive, dos lisse orné, tranches marbrées (*Bauzonnet*). 600/800€

Première édition de la traduction de Charles Nodier de l'un des chefs-d'œuvre de l'écrivain anglais Olivier Goldsmith.

Cette édition se compose du texte dans sa version originale sur la page de gauche avec sa traduction en regard; chaque page comprend un cadre de deux filets noirs. Le texte est précédé d'une longue notice où Charles Nodier aborde la vie et les ouvrages de Goldsmith, écrivant à propos du *Vicaire de Wakefield* qu'il est l'un des chefs-d'œuvre les plus exquis de la littérature.

Premier tirage de l'illustration, se composant d'un frontispice représentant le portrait de Goldsmith, gravé sur bois par Andrew Best et tiré sur papier de Chine collé, de plus de cent vignettes sur bois dans le texte, gravées par Andrew Best, Lacoste, Provost, etc. d'après les dessins de C. Jacques, Marville, Janet-Lange, etc., et de 10 planches sous serpentes légendées, gravées sur acier par W. Finder d'après Tony Johannot.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES COMPRENANT LES HORS-TEXTES TIRÉS SUR CHINE APPLIQUÉ.

Très bel exemplaire relié par Bauzonnet.

Rousseurs au frontispice et aux deux premiers feuillets. Très rares rousseurs dans le reste du volume.

163. GOLDSMITH (Olivier).

Le Vicaire de Wakefield (The vicar of Wakefield).

Paris: *Bourgueleret*, 1838. — In-8, 227x147: frontispice, XXVII, 581 p., (1 f.), 10 planches. Demi-maroquin vert sombre à coins, doubles filets dorés, dos lisse orné, non rogné (*Ch. Blaise*). 300/400 €

Même édition, comprenant les planches gravées sur papier vélin.

Très bel exemplaire relié à l'époque par Charles Blaise, l'un des grands relieurs de l'époque romantique. On y a joint le rare prospectus de parution.

Restauration aux coins. Rousseurs éparses.

164. GOLDSMITH (Olivier).

Le Vicaire de Wakefield. Traduction nouvelle par Charles Nodier... avec une notice par le même sur la vie et les œuvres de Goldsmith.

Paris: *J. Hetzel*, 1844. — In-8, 263x180: XXXII, 236 pp., (1 f.), 10 planches. Chagrin noir, plats ornés d'un filet gras à froid et d'un quintuple filet doré en encadrement ainsi que d'une composition rectangulaire centrale à froid formée de filets droits et courbes et de volutes, dos à nerfs richement orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure d'éditeur*). 200/300 €

Nouvelle édition de la traduction de Charles Nodier. Elle est illustrée de 10 planches gravées sur acier par Revel d'après Tony Johannot ainsi qu'une vignette de titre et une lettrine gravées sur bois d'après Meissonier et Bertall.

Rare exemplaire en plein chagrin de l'éditeur, parfaitement conservé. Rousseurs.

165. GUINOT (Eugène).

L'été à Bade.

Paris: *Ernest Bourdin*, [1855]. — In-8, 260x172: frontispice, (2 ff.), 299 pp., 1 carte, 21 planches. Chagrin havane, filets à froid et dorés en encadrement sur les plats, armes dorées au centre du premier plat, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 200/300 €

Seconde édition, revue et augmentée, de ce récit inspiré par les modes de l'époque, dans lequel le narrateur nous fait le récit de son voyage à Bade en passant par la Forêt-noire, Constance, Fribourg, Cologne, etc. À travers une description à la fois touristique, historique et culturelle, Guinot nous fait découvrir une petite partie de l'Allemagne.

Le récit est illustré de 53 vignettes gravées sur bois dans le texte, dont une sur le titre, et de 20 planches gravées sur cuivre dont 6 de costumes en couleurs, d'après Tony Johannot, Eugène Lami, Chapuy, Renard, Haumont, Daubigny, Français, Jaquemot, etc.

L'édition comprend également une carte en couleurs du duché de Bade ainsi que deux portraits gravés sur cuivre par Riffaud, tirés sur papier de Chine collé. Le premier, en frontispice, représente Frédéric, prince et régent de Bade, d'après Schaefer, le second donne à voir Léopold, grand duc de Bade, d'après J. Grund. Le portrait de Frédéric ainsi que deux des planches ne figuraient pas dans la première édition de 1847.

Très bel exemplaire en reliure d'édition aux armes du grand duc de Bade, parfaitement conservé. Piqûres marginales.

166. HUGO (Victor).

Notre-Dame de Paris.

Paris: *Charles Gosselin*, 1831. — 4 volumes in-12, 179x107: (4 ff.), 322 pp., couverture illustrée; (2 ff.), 338 pp., couverture illustrée; (2 ff.), 226 pp., couverture illustrée; (2 ff.), 288 pp., couverture illustrée. Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*E. Maylander*). 1 500/2 000 €

Première édition in-12 parue la même année que l'originale. Elle est très rare.

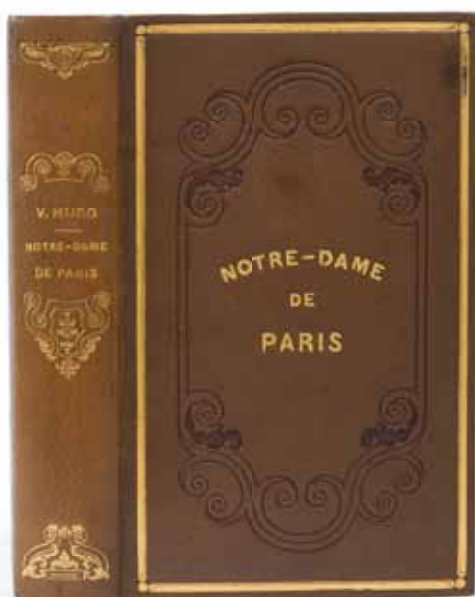
Elle comprend 4 vignettes de titre et une vignette sur la couverture, gravées sur bois par Porret d'après les dessins de Tony Johannot. Deux des 4 vignettes de titre sont ici en premier tirage.

L'édition parut en 3 tranches portant respectivement la mention de «cinquième», «sixième» et «septième édition.»

Très bel exemplaire relié par Maylander, complet de toutes les couvertures parfaitement conservées. Ces couvertures ainsi que tous les faux titres portent la bonne mention de «cinquième édition.»

La présence des couvertures est très importante pour les exemplaires de cette édition car elles comportent la fameuse figure de la grimace de Quasimodo qui n'est pas reprise dans l'ouvrage.

Longue note bibliographique au crayon au verso de la première garde du premier volume.



167



166,168

167. HUGO (Victor).

Notre-Dame de Paris.

Paris: Eugène Renduel, 1836. — In-8, 205 x 130: frontispice, (2 ff.), 631 pp., 11 planches. Maroquin brun, filet gras doré et plaque rocaïlle à froid formant encadrement sur les plats, titre doré au centre du premier plat, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Boutigny*). 300/400 €

Édition en partie originale, la première complète, dite «Édition Keepsake», comprenant trois chapitres inédits qui avaient été perdus. Tirée à 2000 exemplaires sur papier vergé, elle fut mise en vente comme livre d'étrennes le 5 décembre 1835.

Très belle illustration en premier tirage, composée d'un frontispice et de 11 planches sur papier de Chine collé, gravés sur acier par E. et W. Finden, R. Staines, A. Lacour-Lestudier, G. Périam, T. Philibrocon d'après D. Rouargue, Tony et Alfred Johannot, Louis Boulanger, Rouargue, Camille Rogier et Raffet. On a ajouté la planche intitulée *Utilité des fenêtres qui donnent sur la rivière* qui, selon Carteret, serait fort rare. Elle est comme souvent imprimée sur papier vélin.

Exemplaire en reliure d'édition signée de Boutigny, parfaitement conservé malgré des rousseurs.

168. HUGO (Victor).

Notre-Dame de Paris.

Paris: Eugène Renduel, 1836. — 3 volumes in-8, 217 x 135: frontispice, 380 pp., 3 planches; 428 pp., 4 planches; 352 pp., 4 planches. Demi-marroquin rouge, filet doré, dos lisse orné, non rogné (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Seconde édition illustrée, parue la même année que la première, formant les tomes V, VI et VII des *œuvres complètes* de Victor Hugo publiées par Renduel.

Elles est illustrée d'un frontispice et de 11 planches gravés sur cuivre d'après les compositions de Tony et Alfred Johannot, D. Rouargue, Louis Boulanger, Raffet et Camille Rogier, les mêmes que celles de la première édition.

Très bel exemplaire en reliure de l'époque, à toutes marges, parfaitement conservé malgré des rousseurs.

169. JANIN (Jules).

L'Ane mort et La Femme guillotinée.

Paris: Delangle frères, 1830. — In-18, 150 x 98: frontispice et titre gravés, (2 ff.), 320 pp. Demi-marroquin havane, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Seconde édition de l'ouvrage qui révéla l'auteur au public.

Comprenant un double titre, elle est illustrée de 3 vignettes d'Alfred Johannot. L'une en frontispice sur chine collé, une seconde gravée sur bois sur le premier titre imprimé et la troisième gravée à l'eau-forte sur chine collé sur le second titre.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, malgré des rousseurs éparées.



170. [JANIN (Jules)].

Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du théâtre français.

Paris: Charles Gosselin, 1832. — In-8, 216 x 128: (5 ff.), 307 pp. mal chiffrée 107. Demi-chagrin bleu-vert sombre, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure de l'époque*). 2000/3000€

Édition originale très rare, tirée à seulement 25 exemplaires en un volume format in-8.

Jules Janin fait ici les louanges du célèbre mime Jean-Gaspard Deburau (1796-1846) qui joua au théâtre des Funambules de 1820 jusqu'à sa mort. Loué non seulement par Janin mais également par Charles Nodier, Théophile Gautier, Théodore de Banville ou encore Charles Baudelaire, il resta célèbre grâce à la création du personnage de Pierrot qui sera immortalisé un siècle plus tard par Jean-Louis Barrault dans *Les Enfants du paradis*.

L'édition est illustrée de deux frontispices, l'un représentant Deburau en Pierrot gravé sur bois par Porret d'après le peintre Auguste Bouquet (1810-1846), l'autre figurant Deburau en cordonnier gravé sur bois par Cherrier d'après Bouquet également.

On compte aussi un titre gravé par Porret d'après Aimé Chenavard (1798-1838), avec le titre imprimé en rouge, ainsi que 2 lettrines et 3 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après Tony Johannot et Auguste Bouquet.

UN DES 12 EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER DE COULEUR, chacun d'une couleur différente et justifié «exemplaire unique.»

Celui-ci, sur papier gris, comprend les deux frontispices en état avant la lettre. Il s'agit de l'exemplaire personnel de Deburau, ayant figuré dans la vente de sa collection le 28 juin 2015.

Habiles restaurations au dos.

Provenance: Gaspard Deburau et descendance (cat. Evreux, 28 juin 2015, n°203).



171. [JANIN (Jules)].

Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du théâtre français.

Paris: Charles Gosselin, 1832. — 2 volumes in-12, 181 x 108: (4 ff.), 145 pp., (1 f. blanc); (4 ff.), 163 pp. Demi-marquin citron à larges coins, filets dorés, dos à nerfs orné, nerfs recouverts alternativement de maroquin vert et de maroquin rouge, têtes dorées, non rogné (Behrends) 200/300 €

Seconde édition, la première in-12, parue la même année que l'originale.

Elle comprend les mêmes illustrations que l'originale décrite ci-dessus.

Bel exemplaire relié par Behrends qui exerça à Paris durant le dernier tiers du XIX^e siècle.

Tache sur le haut des 4 premiers feuillets du premier volume, sans gravité.

172. JANIN (Jules).

L'Ane mort.

Paris: Ernest Bourdin, 1842. — In-8, 268 x 174: portrait, frontispice, (2 ff.), XVI, 306 pp., (1 f.), 11 planches, couverture illustrée. Demi-marquin bleu sombre à coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure du début du XX^e siècle). 200/300 €

Premier tirage de l'illustration de Tony Johannot, comprenant un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Revel, de plus de 110 vignettes gravées sur bois dans le texte, dont une répétée sur le titre, et de 12 planches gravées sur bois sur fond teinté.

Très bel exemplaire, complet des plats et du dos de la couverture illustrée.

Rousseurs. Couverture salie et doublée. Deux déchirures avec manque au second plat de couverture.

Voir illustration en page 107

173. KERMEL (Amédée).

Une âme en peine.

Paris: Alphonse Levavasseur, 1834. — In-8, 207 x 127: frontispice, (3 ff.), 387 pp., (2 ff.). Demi-percaline marron à coins à la bradel, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure vers 1880). 150/200 €

Édition originale rare, illustrée d'un beau frontispice gravé par Lacoste aîné d'après Tony Johannot, tiré sur chine.

Cette illustration représente une jeune fille à genoux se confessant à sa mère; derrière elle figure une partition ouverte sur un piano, qui est posée de telle sorte qu'elle semble représenter une aile, la jeune fille se transfigurant ainsi en ange.

Accroc à la pièce de titre.

Provenance: Joseph Dumas, avec son ex-libris (Vente novembre, 1998, n°331).



174. LA FONTAINE (Jean de).

Douze vignettes et un portrait pour les Œuvres de La Fontaine.

Paris: Furne, [1830]. — In-4, 286 x 197: 12 planches. Demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs orné, non rogné (Bibolet). 200/300€

Ensemble complet du portrait de La Fontaine et des 12 vignettes gravées sur acier par Blanchard, Cousin, Koenig, Lacour, Revel, Mauduit et Lemaitre d'après les dessins de Tony Johannot.

Exemplaire en épreuve sur papier vélin avec la lettre, parfaitement relié par Bibolet. Rousseurs éparses.

Provenance: Premorel Higgons, avec ex-libris.

On joint une suite incomplète d'une planche (*Comment l'esprit vient aux filles*), en feuilles, sur papier vélin avec la lettre, sous couverture de livraison bleue illustrée d'une vignette gravée sur bois.

175. LAMARTINE (Alphonse de).

Les Confidences. Collection de 5 gravures sur acier.

Paris: Perrotin, [1850]. — 5 gravures in-8, 283 x 199. En feuilles, sous couverture de livraison avec étiquette imprimée. 200/300€

Rare collection des 5 figures dessinées et exécutées au burin par Tony Johannot pour *Les Confidences* de Lamartine

Une des rares suites en épreuve sur chine collé en état avant la lettre, enrichie du feuillet du placement des gravures. Salissures à la couverture.

176. LAMARTINE (Alphonse de).

Raphaël. Collection de 6 gravures sur acier.

Paris: Perrotin, [1849]. — 6 gravures in-8, 285 x 195. En feuilles, sous couverture de livraison avec étiquette imprimée. 200/300€

Rare collection des 6 figures dessinées et gravées au burin par Tony Johannot pour *Raphaël* de Lamartine.

Exemplaire en superbe épreuve sur chine collé avant la lettre, parfaitement conservé, enrichi du feuillet du placement des gravures.

177. LESAGE (Alain René).

Le Diable boiteux... précédé d'une notice sur Le Sage, par M. Jules Janin.

Paris: Ernest Bourdin et C^{ie}, 1840. — In-8, 269 x 175: frontispice, (2 ff.), XVI, 380 pp., couverture illustrée. Demi-marroquin bordeaux à long grain à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, non rogné, couverture et dos conservés (*Canape*). 200/300€

Édition originale de la notice de Jules Janin et premier tirage de l'illustration de Tony Johannot, comprenant un frontispice tiré sur chine collé et 147 vignettes dans le texte dont une répétée sur le titre, le tout gravé sur bois.

Très bel exemplaire relié par Canape, complet des deux plats et du dos de la couverture illustrée.

Provenance: Beauvillain, avec ex-libris gravé par Charles Jouas.

178. LESAGE (Alain René).

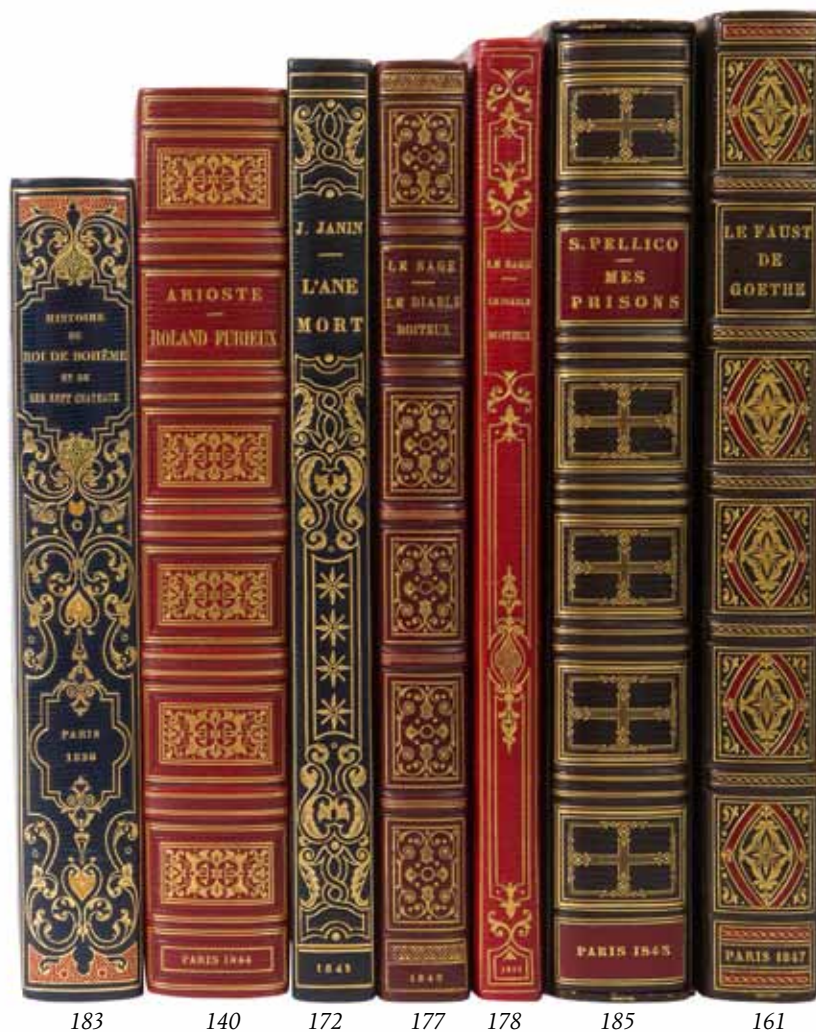
Le Diable boiteux... précédé d'une notice sur Le Sage, par M. Jules Janin.

Paris: Ernest Bourdin et C^{ie}, 1842. — In-8, 274 x 181: frontispice, (2 ff.), XVI, 380 pp. Demi-marroquin rouge à long grain à coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*Canape*). 600/800€

Réimpression de l'édition de 1840, illustrée du même frontispice sur chine collé et des 147 vignettes de Tony Johannot dans le texte, dont une répétée sur le titre.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE CHINE, parfaitement relié par Canape.

Exemplaire parfaitement conservé malgré de légers frottements sur le bord des plats.



183

140

172

177

178

185

161

179. [MAME (Clémentine)].

Deux époques. Par l'auteur du Manoir de Beaugency. Paris: L. Mame-Delaunay, 1833. — In-8, 209x130: frontispice, (3 pp.), 456 pp. Toile rouge à la bradel, dos lisse, non rogné (*reliure vers 1880*).

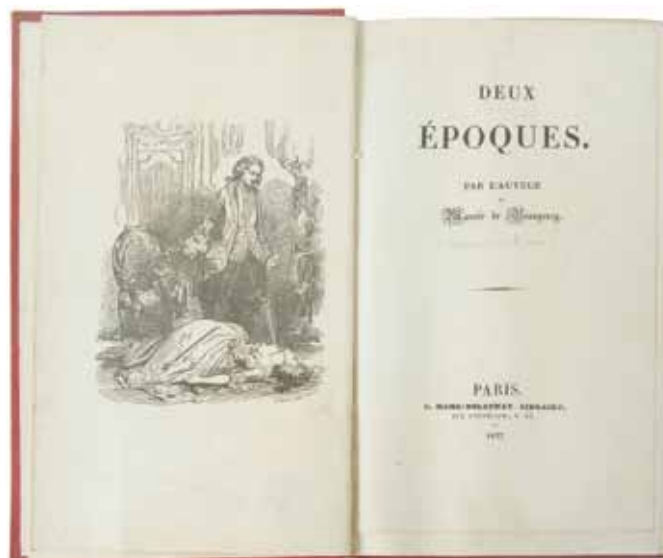
100/150€

Édition originale très rare de ce roman de Clémentine Mame, fille du libraire-éditeur Mame-Delaunay.

Elle est illustrée d'un frontispice gravé sur bois par Andrew, Best et Leloir d'après une composition de Tony Johannot.

Exemplaire lavé, titre rapporté, déchirure restaurée page 4, quelques mouillures claires. Le dernier cahier semble provenir d'un autre exemplaire.

Provenances: Victor Déséglise, avec ex-libris et son petit cachet rouge. - Étienne Cluzel, avec ex-libris.



180. MÉRY (Joseph).

Le Bonnet vert.

Paris: Boulland, 1830. — In-8, 218x140: 343 pp., couverture illustrée. Broché.

150/200€

Édition originale rare de ce roman sur le bain, illustrée d'une vignette de titre gravée sur bois par Thompson d'après Tony Johannot, répétée sur la couverture.

Exemplaire dans sa rare condition de parution, broché, parfaitement conservé.

181. MILLEVOYE (Charles-Hubert).

Œuvres... précédées d'une notice biographique et littéraire par de Pongerville.

Paris: Furne, 1833. — 2 volumes in-8, 208x128: frontispice, (2 ff.), xxiv, 366 pp.; frontispice, (2 ff.), 370 pp. Demi-veau bleu nuit, dos lisse orné, tranches marbrées (*Lanne*). 100/150€

Première édition illustrée des œuvres du poète Charles-Hubert Millevoye (1782-1816). Elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Ethiou d'après Devéria et de deux planches gravées sur cuivre respectivement par Joubert et Mague d'après Tony Johannot.

Très bel exemplaire en reliure de l'époque, parfaitement conservé malgré quelques rousseurs éparses.



182

182. MUSSET (Alfred de) - STAHL (P.-J.).

Voyage où il vous plaira.

Paris: J. Hetzel, 1843. — In-8, 266x190: frontispice, (2 ff.), 4, 170 pp., (1 f.), 62 planches. Demi-percaline violet foncé à coins, filets dorés, dos lisse orné d'une plaque spéciale figurant une femme jaillissant de fleurs et soutenant une banderole portant le titre, surmontée d'une tête de monstre, non rogné (*reliure de l'éditeur*). 300/400€

Édition originale de ce remarquable ouvrage superbement illustré par Tony Johannot de plusieurs vignettes dans le texte et de 63 planches, dont le frontispice, gravés sur bois en premier tirage. «Ce livre, où l'illustration abonde, est (...) un très beau spécimen de l'époque romantique par son originalité» (Carteret, III, p. 596).

Exemplaire d'un tirage non mentionné par les bibliographes. On relève effectivement une erreur de pagination au cahier 2; les deux pages centrales de ce cahier, au lieu d'être paginées 6 et 7 sont chiffrées 2 et 3.

Bon exemplaire en reliure d'éditeur en demi-chagrin orné au dos d'une plaque spéciale dorée.

Légers frottements d'usage. Quelques rousseurs éparses.

183. NODIER (Charles).

Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux.

Paris: Delangle frères, 1830. — In-8, 229x147: (2 ff.), 398 pp., (1 f. blanc). Demi-maroquin bleu à coins, filets dorés, dos lisse richement orné de motif doré et mosaïqués, tranches dorés sur témoins, non rogné (*E. & A. Maylander*). 3 000/4 000€

Carteret, III, p. 430.

Édition originale de l'un des plus beaux ouvrages illustrés romantiques, illustrée en premier tirage de 50 vignettes gravées sur bois dans le texte par Porret d'après les dessins de Tony Johannot.

Cette édition est dans l'histoire du livre une pièce de première importance car elle marque, comme le souligne Carteret, le renouveau de la gravure sur bois mais elle est également tout à fait révolutionnaire car pour la première fois en France les illustrations se trouvent libérées, faisant partie du texte et ne sont plus situées en hors-texte, en tête de chapitre, en lettrine ou en cul-de-lampe.

UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, parfaitement conservé dans une reliure mosaïquée de Maylander.

Voir illustration en page 107

184. NODIER (Charles).

Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux.

Paris: Delangle frères, 1830. — In-8, 230x146: (2ff.), 398pp. Demi-marroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*).

400/500€

Autre exemplaire de la même édition, sur papier ordinaire.

Bon exemplaire n'ayant que de rares rousseurs.



184



185

185. PELLICO (Silvio).

Mes Prisons suivies du discours sur les devoirs des hommes. Traduction de M. Antoine de Latour, avec des chapitres inédits, les additions de Maroncelli et des notices littéraires ou biographiques sur plusieurs prisonniers du Spielberg. Paris: Charpentier, 1843. — In-8, 270x194: frontispice, XXIpp., (1 f.), 376pp., 24 planches, couverture illustrée. En feuilles, sous couverture de livraison, chemise à dos à nerfs et bandes à recouvrement de maroquin brun, motifs dorés et mosaïqués sur le dos, étui (G. Mercier s^r de son père-1934). 500/600€

Très belle édition illustrée de l'un des textes les plus populaires de la première moitié du XIX^e siècle. Il s'agit des mémoires du poète italien Silvio Pellico qui avait été arrêté pour conspiration en 1820 puis emprisonné tour à tour à Milan, Venise et dans la prison de Spielberg en Moravie où il resta 10 ans.

Édition dans la traduction d'Antoine de Latour, parue pour la première fois en 1833. Elle parut en 40 livraisons sous couverture de couleur chamois illustrée d'une vignette gravée sur bois. Elle est illustrée d'un frontispice sur chine collé, de 24 planches et de nombreuses compositions dans le texte, gravés sur bois en premier tirage d'après les dessins de Tony Johannot.

Un des exemplaires en 376 pages, ne se différenciant de l'édition en 374 pages que par la table que l'on a imprimée ici sur deux pages, sans la « Table des grands dessins ». Cet état était inconnu de Vicaire et de Carteret.

Précieux exemplaire en livraisons, complet de toutes les couvertures y compris la couverture générale, en parfait état de conservation, condition des plus rares. Il est enrichi de l'avis au relieur et du prospectus de parution. Le titre et les premières pages du livre figurent dans les dernières livraisons.

Voir illustration en page 107

186. PELLICO (Silvio).

Mes Prisons suivies du discours sur les devoirs des hommes. Traduction de M. Antoine de Latour, avec des chapitres inédits, les additions de Maroncelli et des notices littéraires ou biographiques sur plusieurs prisonniers du Spielberg. *Paris: Charpentier, 1843.* — In-8, 264x177: frontispice, XXI pp., (1 f.), 374 pp., (1 f.), 24 planches. Chagrin noir, encadrement de filets dorés s'entrecroisant aux angles, dos à nerfs orné, triple filet doré intérieur, tranches dorées (Andrieux). 200/300 €

Autre exemplaire de la même édition, en 374 pages.

Très bel exemplaire en plein chagrin de l'époque signé du relieur Andrieux. Ce dernier, actif à Paris de 1837 à 1870 environ, était relieur de la Maison d'Orléans.

Quelques légères rousseurs sans gravité.

187. PRÉVOST (Antoine François).

Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux.

Paris: Ernest Bourdin, [1839]. — In-8, 253x165: frontispice, (2 ff.), VII, XII, 344 pp., 20 planches. Chagrin vert sombre, plats ornés d'une plaque ovale où sont représentés deux personnages du roman, dans un très beau décor rocail doré, dos lisse orné, tranches dorées (Boutigny). 400/500 €

Très belle édition que Carteret considérait comme la seule intéressante de ce chef-d'œuvre parmi celles parues au début du XIX^e siècle. Elle contient la notice historique sur l'auteur de Jules Janin en édition originale.

L'illustration se compose d'un frontispice en camaïeu gravé par Andrew, Best et Leloir d'après Edouard Wattier, de deux faux titres imprimés en or pour les deux parties de l'ouvrage, ainsi que de 90 vignettes dans le texte et de 18 planches gravées sur bois d'après les compositions de Tony Johannot. Les 18 hors-texte ont été tirés sur chine collé sur papier vélin.

Exemplaire de premier tirage avec sur le titre MANON LESCAUT imprimé en lettres blanches.

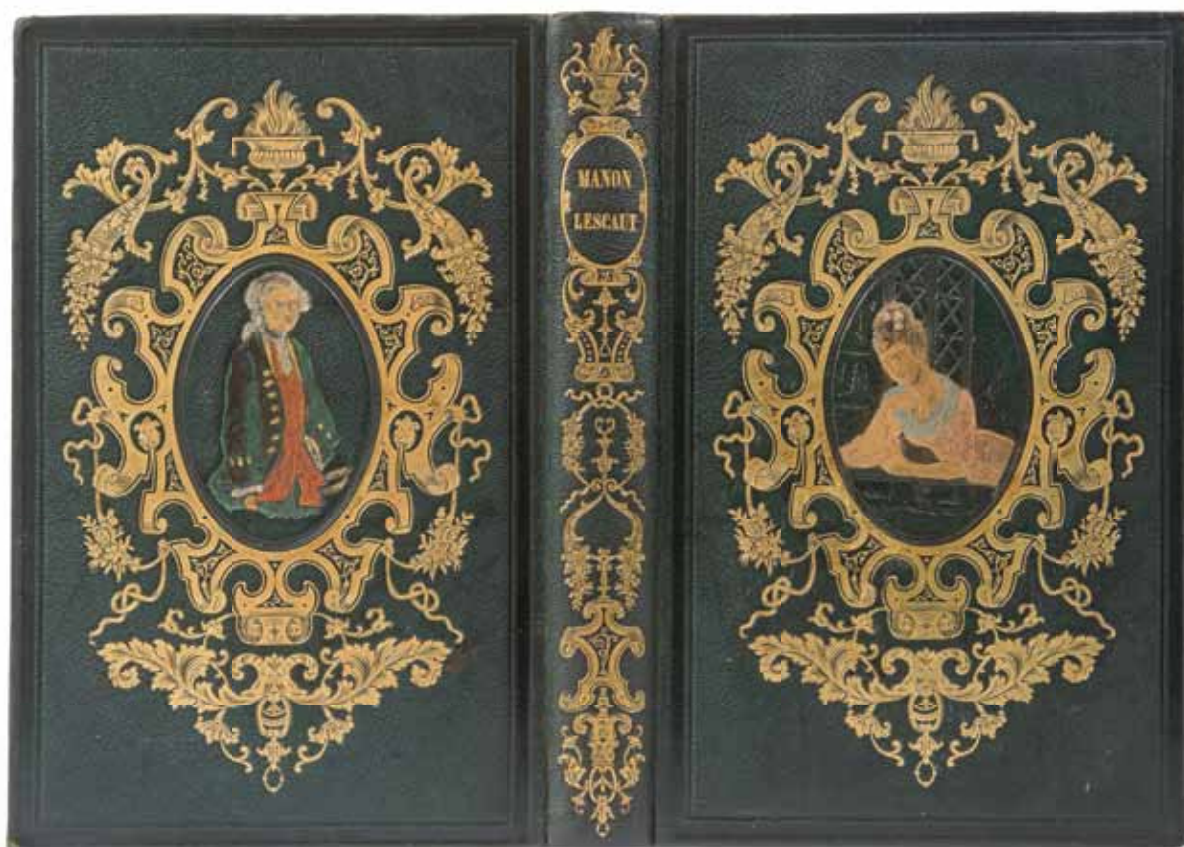
Très bel exemplaire en chagrin de l'éditeur de Boutigny, orné de fers spéciaux, condition des plus recherchées pour cette édition.

Sur le premier plat figure Manon Lescaut à sa fenêtre et sur le second le chevalier Des Grieux debout.

Cet exemplaire possède une caractéristique rarissime puisque ces deux fers ont été peints très vraisemblablement à l'époque. Nous n'avons trouvé aucun autre exemplaire de fers dorés peints sur des reliures d'éditeur.

Quelques rousseurs.

Provenance: Marcel Bertrand, avec ex-libris.



188. ROUSSEAU (Jean-Jacques).

Julie ou la nouvelle Héloïse.

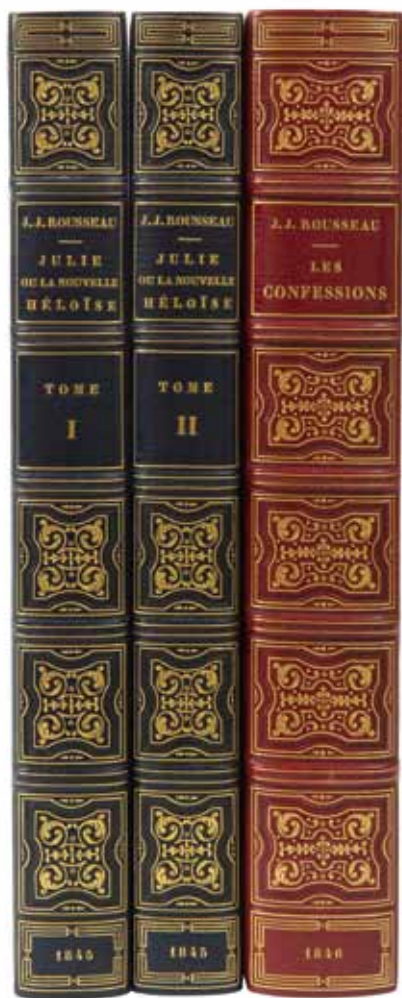
Paris: Barbier, 1845. — 2 volumes grands in-8, 279x182: frontispice, (2ff.), XVIII pp., (1 f.), 375 pp., 20 planches, couverture illustrée; frontispice, (2ff.), 369 pp., (1 f.), 16 planches, couverture illustrée. Demi-marquain bleu à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, non rogné, couverture et dos conservés (*Canape*).

400/500 €

Belle édition illustrée en premier tirage de plus de 150 vignettes dans le texte et de 39 figures hors texte sur chine collé, gravées par Brugnot d'après les dessins de Tony Johannot, Émile Wattier, E. Le poitevin, H. Baron, Karl Girardet, C. Rogier, etc.

Très bel exemplaire relié par Canape, complet des plats et des dos des couvertures générales illustrées.

On joint une suite complète des hors-textes sur chine collé coloriés et gommés ainsi qu'une suite partielle de 7 des 39 planches sur vélin.



189. ROUSSEAU (Jean-Jacques).

Les Confessions.

Paris: Barbier, 1846. — Grand in-8, 278x182: frontispice, (2ff.), 547 pp., 27 planches, couverture illustrée. Demi-marquain lie de vin à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, non rogné, couverture et dos conservés (*Canape*).

300/400 €

Édition illustrée en premier tirage de plus de 80 vignettes dans le texte et de 28 planches, gravées sur bois d'après Tony Johannot, H. Baron, Karl Girardet, Eugène Laville, Célestin Nanteuil, etc.

Un des exemplaires contenant les hors-texte sur chine collé avant la lettre, parfaitement conservé dans une reliure de Canape. Il est bien complet des deux plats et du dos de la couverture générale datée de 1846, parfaitement conservés; il est également enrichi du prospectus de parution.

190. SCOTT (Walter).

Trente vignettes pour les Œuvres de Walter Scott.

Paris: Furne, 1830-1832. — 33 gravures en 11 livraisons in-4, 288x201. En feuilles, sous couverture de livraison illustrée d'une vignette gravée sur bois d'après Tony Johannot. 300/400 €

Collection complète des 33 vignettes (et non 30) gravées sur acier par Blanchard, Cousin, Lecomte, Lemaître, Mauduit, Pourvoyeur, etc. d'après les dessins d'Alfred et Tony Johannot, parues en 11 livraisons entre 1830 et 1832.

Exemplaire en épreuve sur papier vélin avec la lettre.

Défauts aux couvertures. Légères rousseurs.

On joint une seconde suite en feuilles comprenant 27 des 33 planches en état avant la lettre sur papier vélin. Déchirures sans manque à plusieurs feuillets, dont l'une avec atteinte à la gravure.

191. SCOTT (Walter).

Œuvres de Walter Scott traduites par A. J. B. Defauconpret avec les introductions et les notes nouvelles de la dernière édition d'Édimbourg.

Paris: Furne, Charles Gosselin, Perrotin, 1835-1836. — 30 volumes in-8, 220x138. Demi-percaline lie-de-vin à la bradel, dos lisse orné, non rogné (*reliure vers 1880*). 100/150 €

Édition peu courante des œuvres de Walter Scott, illustrée de 6 portraits hors texte dont celui de l'auteur gravé par Hogwood, d'un fac-similé d'autographe hors texte dépliant, de 30 titres gravés, chacun orné d'une vignette et de 51 planches (sur 52), dont la suite des 30 figures d'Alfred et Tony Johannot et une suite de gravures anglaises. À cela s'ajoutent 2 plans dépliant (sur 3 ?), et 29 cartes dépliantes.

Dos légèrement passés, tache sur le premier plat du 16^e volume, quelques frottements d'usage. Rousseurs. Tache d'encre page 413 du 8^e volume.

192. STERNE (Laurence).

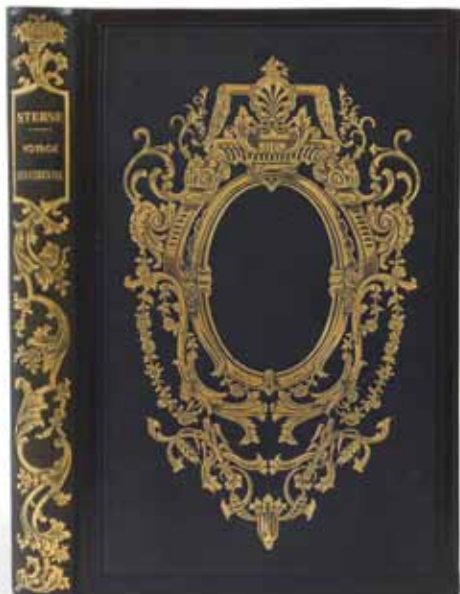
Voyage sentimental. Traduction nouvelle Précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin.

Paris: Ernest Bourdin, [1841]. — In-8, 253 x 163 : frontispice, (2 ff.), XLIV, 312 pp., 11 planches. Chagrin violet foncé, belle plaque ornementale dorée sur les plats, ornée de volutes et de guirlandes de fleurs avec évidement ovale au centre, dos lisse orné d'un beau fer rocaille orné de volutes de feuilles d'acanthé bordées de fleurs, tranches dorées (*Boutigny*). 200/300 €

Belle édition illustrée par Tony Johannot et Jacque, comprenant en premier tirage plus de 160 vignettes dans le texte et 12 planches sur chine appliqué, gravées sur bois par Brevière, Nicholls, Bastin, Dujardin, etc.

Très bel exemplaire en plein chagrin de Boutigny, l'une des conditions les plus recherchées pour ce titre.

Dos légèrement passé. Intérieur très frais, avec seulement des rousseurs sur le papier vélin des planches.



**193. LONGUS.**

Les Pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé, traduction de messire Jacques Amyot, en son vivant évêque d'Auxerre et grand-aumônier de France; revue, corrigée, complétée, de nouveau refaite en grande partie Par Paul-Louis Courier, vigneron, membre de la légion-d'honneur, ci-devant canonnier à cheval, aujourd'hui en prison à Sainte-Pélagie.

Paris: Alexandre Corréard, 1821. — In-8, 203 x 126: XII, 288 pp. Veau blond, plats ornés d'un riche encadrement doré composé de guirlandes de style néo-classique faites de motifs de feuillage, de vases à l'antique et d'angelots, entre deux roulettes à dents de rats et d'annelets, motif doré aux angles, motif en losange composé d'une rosace et de volutes à froid au centre, encadrement à froid et fer à froid bordant les côtés intérieurs du cadre doré; dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Troisième édition de la version revue et complétée par Paul-Louis Courier de la traduction de Jacques Amyot de *Daphnis et Chloé* de Longus. Elle parut pour la première fois en 1810.

Superbe exemplaire orné d'un riche décor néo-classique, caractéristique des riches reliures de l'époque.

Exemplaire très bien conservé, malgré le dos légèrement éclairci. Rousseurs.

194. [MANUSCRIT - BIBLE].

Biblia das ist die ganze Heil. Schrift Altenund Neuen Testaments.

S.l., XIX^e siècle. — In-folio, 443 x 302: (235 ff.). Maroquin brun, premier plat orné d'un décor d'entrelacs mosaïqué de maroquin havane à l'imitation des décors du XVI^e siècle, entourant une pièce centrale de veau brun orné du titre Biblia en lettres gothiques dorées, le second plat comprenant le même décor à froid; dos à nerfs orné, roulette à froid en encadrement à l'intérieur, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*). 1 500/2 000 €

Étonnante et imposante bible allemande manuscrite d'après la traduction de Martin Luther.

D'une écriture parfaitement lisible, elle se compose de 235 feuillets sur lesquels on trouve le texte écrit sur deux colonnes en noir et rouge, agrémenté d'un frontispice, d'un dessin à pleine page en tête du Nouveau testament et de 15 scènes de la Bible dessinées sur 8 feuillets, la dernière étant inachevée.

Cette copie illustrée est l'œuvre d'un certain Johannes Franciscus Czikani. On trouve effectivement cette indication sur le titre: «copié en manière de passe-temps chrétien, édifiant et agréable par Johannes Franciscus Czikani.»

Le texte n'est pas complet; il se termine à la fin du chapitre 14 du livre d'Isaïe.

Charnières et coiffes restaurées, frottements d'usage, quelques lacunes à la mosaïque sur le premier plat, craquelure à la charnière du premier plat. Salissures à l'intérieur, réparation au titre, mouillure affectant 2 dessins.

195. [MANUSCRIT].

La Passion de notre seigneur Jésus-Christ. Selon Saint Mathieu.

S.l., [vers 1900]. — Manuscrit in-4, 344 x 287: (1 f.), 95 pp. Chagrin violet janséniste, dos lisse, dentelle dorée en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée violette, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600 €

Manuscrit admirablement calligraphié, illustré de 73 photographies originales de tableaux de maîtres (Rubens, Le brun, Léonard de Vinci, etc.), représentant des sujets bibliques. Le texte et les photos figurent sur des feuillets cartonnés montés sur onglets. Chaque page de texte comporte un encadrement de filets violets.

Bon exemplaire malgré des frottements aux coins.

Voir illustration en page suivante



196. [MANUSCRIT - SAINT-OMER].

Le Narré du siège de S^t Omer de l'an 1638, mis par les françois. — De la Révolution de la Souveraineté de la Ville de S^t Omer, ou des Princes et Seigneurs (sic)...

Saint-Omer, [vers 1900]. — 2 manuscrits in-4, 259 x 203 et 254 x 200. Demi-chagrin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Ensemble de deux copies manuscrites réalisées à la fin du XIX^e siècle par des religieuses carmélites de Saint-Omer, de manuscrits anciens de la bibliothèque du couvent, forts importants pour l'histoire de Saint-Omer.

Le premier comprend 248 pages ; il reprend un manuscrit du XVII^e siècle relatant le siège de Saint Omer en 1638, rédigé par le père Estier sur le récit du Père Ange qui a assisté à tous les événements et dans lesquels il fut mêlé.

Le manuscrit a été parfaitement calligraphié et ne comporte aucune rature.

Le second manuscrit comprend 277 pages d'une écriture fine et parfaitement lisible. Il contient le troisième et le quatrième livre d'un ouvrage plus ample, portant respectivement sur les princes qui ont régné sur la ville de Saint-omer depuis l'origine et sur « La fidélité de la ville de St Omer et des grands privilèges qu'elle a eut. »

On trouve à la fin cette intéressante note révélant l'identité de la copiste : « Copié sur le manuscrit conservé à la bibliothèque de la ville de St Omer, par soeur Paul de Jésus (M^{lle} Pauline Lecoïnte) religieuse Carmélite de St Omer. »

Ces deux volumes portent le cachet d'une bibliothèque, certainement celle des carmélites de Saint Omer ; ces cachets sont bien surmontés du tampon « Annulé ».

197. [MANUSCRIT - VOYAGE].

En Grèce.

S.l., *Octobre 1896*. — In-8 carré, 180 x 150 : 639 pp. Demi-chagrin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné (*Oratoire S^t Léon à Marseille*). 800/1 000 €

Journal de voyage manuscrit sur papier interligné, d'une écriture très lisible. Le manuscrit prend place sur la moitié droite de chaque page (recto/verso), laissant à l'auteur l'autre moitié pour des notes ajoutées (parfois à l'encre violette).

Professeur de lettres, l'auteur rassemble dans ce journal, rédigé spécialement à l'attention des membres de sa famille, les éléments marquants d'un voyage en Grèce effectué entre le 27 août et le 1^{er} octobre 1896.

« Chers enfants, depuis plusieurs années j'étais obsédé par un rêve. Mon commerce journalier avec les auteurs grecs me faisait désirer d'un grand désir d'aller voir leur patrie. [...] Je voulais voir le pays où Socrate avait parlé, où Platon avait rêvé, où Plutarque avait écrit, où de si merveilleux poètes avaient chanté » (page 1).

Nous le suivons ainsi, pas à pas depuis son départ le 27 août 1896 à bord du Lindh, quai de la Joliette à Marseille, jusqu'à son retour le 1^{er} octobre 1896 à Marseille à bord du même bateau. Il nous fait découvrir Athènes, Olympie, Tyrinthe, Marathon... ponctuant son récit de références littéraires (Homère, Horace, Virgile, Chénier, Chateaubriand, Byron...).

Le document se compose de 17 chapitres, il est illustré in fine de 15 photographies originales de la fin du siècle et de nombreuses gravures contrecollées.

Quelques cartes dépliantes et feuillets volants ont été insérés dans l'ouvrage.

Frottements à la reliure.

198. MAUPASSANT (Guy de).

Histoire du Vieux Temps.

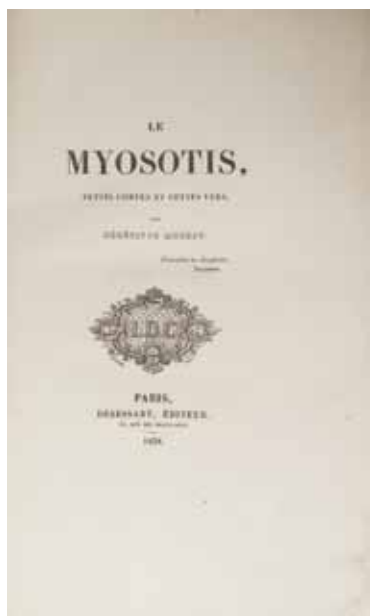
Paris: Librairie Paul Ollendorff, 1899. — Plaquette in-8, 245 x 140 : 22 pp., couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, sous chemise à rabats moderne portant sur le premier plat le nom de l'auteur et le titre du livre dorés sur une pièce de maroquin bleu, étui bordé. 300/400 €

Seconde édition publiée à l'occasion de la reprise de la pièce à la Comédie-Française le 2 mars 1899.

Cette petite comédie sentimentale avait été représentée pour la première fois sur la scène du 3^e Théâtre-Français (Théâtre Déjazet) le 19 février 1879. Il n'y aurait qu'une centaine d'exemplaires de l'originale de 1879 qui aurait été commercialisée.

UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE, seul tirage sur grand papier.

Quelques déchirures au dos de la couverture.



199. MOREAU (Hégésippe).

Le Myosotis, petits contes et petits vers.

Paris: Desessart, 1838. — In-8, 270 x 170: (2 ff.), 313 pp. mal chiffrées 329, (1 f.). Maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 1 000 / 1500 €

Édition originale du chef-d'œuvre du poète Hégésippe Moreau (1810-1838) mort prématurément à l'âge de 28 ans.

La pagination passe par erreur de 304 à 321.

Très bel exemplaire sur grand papier vélin, relié par Chambolle-Duru. Il a été enrichi d'une émouvante lettre autographe signée de l'auteur datée du 2 juillet 1838, soit 5 mois 1/2 avant sa mort, adressée à Vallery-Radot: «Grand merci de votre sollicitude: je ne suis pas tout-à-fait mort. J'irai vous voir un dimanche matin. Bientôt. H. Moreau.»

Vallery-Radot rédigera une biographie de Moreau en son hommage, qui sera publiée par son fils René Vallery-Radot.

Provenance: Gérard Sangnier, avec ex-libris.

200. MUCHA (Alphonse).

Le Pater.

Paris: F. Champenois, H. Piazza & C^{ie}, 1899. — In-folio, 395 x 297: (28 ff.). Demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, non rogné (*reliure de l'époque*). 2000 / 3000 €

Édition originale de cet admirable ouvrage d'Alphonse Mucha (1860-1939) qu'il considérait comme l'une de ses plus belles productions. Elle a été tirée à 510 exemplaires.

Ce *Notre Père* est une œuvre personnelle de l'artiste influencée par le spirituel mais également la philosophie maçonnique à laquelle Mucha a été initié dès le début de 1898. Il considérait que les trois vertus que sont la beauté, la vérité et l'amour, étaient les pierres angulaires de l'humanité et que la diffusion de cette pensée par son art pouvait contribuer à l'amélioration de la vie humaine et aux progrès de l'humanité.

C'est dans cet esprit qu'il conçut ce livre et pour ce faire il propose une analyse écrite et picturale des 7 versets de la prière, qu'il divise en 3 pages. La première, en couleurs, contient le verset en latin et en français dans un décor floral flamboyant avec une figure féminine symbolique. La seconde page, également en couleurs, propose le texte de Mucha interprétant le verset, orné d'une lettrine et entouré d'un cadre floral. La troisième page comprend un dessin allégorique imprimé en photogravure, illustrant la réponse philosophique de Mucha sur le verset.

On compte ainsi 7 photogravures et 14 planches en couleurs pour les versets et leurs interprétations, à cela s'ajoutent un titre entièrement illustré, une superbe composition en couleurs pour le «Amen» ponctuant la prière, un encadrement pour la justification et deux ornements pour le numéro d'exemplaire et l'achevé d'imprimer.

Un des 400 exemplaires sur papier à la forme, fabriqué par les manufactures du Marais.

Exemplaire de la chanteuse, danseuse et courtisane Caroline Otero, dite La Belle Otero (1868-1965), ainsi que l'indique une note manuscrite signée Blanche Marais, jointe à l'exemplaire: «Ce livre a appartenu à la belle Otéro qui l'a donné au peintre Jules Guillemin qui me l'a offert en 1924.»

Frottements d'usage au dos, plusieurs feuillets déreliés. Sont joints plusieurs coupures de journaux sur la Belle Otero et sur Mucha ainsi que le numéro 68 de *Clarté* du 15 novembre 1924 contre Anatole France.

Provenances: La Belle Otero, avec ex-libris ? - Jules Guillemin. - Blanche Marais - Ex-libris A.D.



201. [OUDINOT (Nicolas-Charles-Victor)].

Rapport de la commission mixte instituée à Rome pour constater les dégâts occasionnés, aux monuments ou établissements artistiques, par les armées belligérantes, pendant le siège de cette ville.

Paris: Imprimerie Nationale, 1850. — In-4, 260 x 200: XXI, 84 pp., 1 plan. Chagrin violet, triple filet doré et fleuron doré aux angles sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
400/500 €

Cette publication, commandée par le général en chef Oudinot de Reggio (1791-1863), parut à l'issue de l'expédition italienne de 1849 qui visait à reprendre la ville de Rome et à protéger le pape des troubles révolutionnaires.

Après son entrée et son implantation dans la ville le 3 juillet 1849, Oudinot chargea Charles Baudin, secrétaire de l'ambassade française, d'établir « dans l'intérêt de la vérité et dans l'intérêt des arts », un premier rapport sur les dommages causés par les armées belligérantes aux édifices et aux monuments. Ce premier rapport, daté du 14 juillet 1849, forme l'introduction à l'ouvrage. Il est suivi de celui de la commission mixte daté du 15 août 1849, qui décrit de façon détaillée les dégâts causés par le siège sur 66 édifices romains.

L'édition comprend un grand plan dépliant indiquant l'emplacement des monuments endommagés pendant le siège de Rome.

Précieux exemplaire sur papier vergé fort, offert par le général Oudinot au Général ADOLPHE NIEL (1802-1869), avec cette dédicace autographe:

à monsieur le Général Niel, son compagnon d'armes Le Gal Oudinot de Reggio Paris 15 avril 1851

Niel, qui avait reçu en 1849 les fonctions de chef d'état-major du génie du corps expéditionnaire de la Méditerranée, participa à l'expédition italienne. Après la chute de Rome, Oudinot lui confia la mission d'aller porter la nouvelle de la victoire au pape Pie IX qui était réfugié à Gaète.

Frottements aux coiffes et aux coins.

202. PONCET-DELPECH (Joseph-Marie Saint-Cyr).

Mes quatre âges, ou les quatre âges de l'homme, poème. Seconde édition, augmentée de plusieurs pièces inédites. [Suivi de]: Les Lunettes, épître à monsieur Louis-Antoine Fille.

Paris: L. G. Michaud, 1815 [1818]. — In-18, 145 x 93: frontispice, 248 pp., (1 f. blanc). Maroquin bleu nuit, plats ornés d'un encadrement composé d'une roulette de feuillage sertie de deux doubles filets dorés, fer dans un compartiment aux angles, dos lisse orné de caissons richement décorés de motif de feuillage avec pastille de maroquin rouge au centre sur fond de mille points, encadrement intérieur de maroquin bleu nuit orné d'une roulette dorée, doublures de tabis rose ornées sur les bords d'un filet et d'une roulette dorés, gardes de tabis rose, tranches dorées (*Bozérian*).
300/400 €

Seconde édition de ce poème en quatre chants, contenant une nouvelle préface et présentant un poème totalement remanié par rapport à celui publié en 1805. L'édition a été augmentée de quatre pièces en vers: *Les Agréments d'un petit bien*. - *Ma Journée dans une petite ville*. - *Épître à Glycère, sur l'art de plaire*. - *Épître à mon médecin, sur les maladies de nerfs*.

L'édition est illustrée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par les frères De Villiers d'après Moreau le jeune, le même que celui de la première édition. Il est ici en état avant la lettre.

Exemplaire complet du très rare supplément imprimé sous l'adresse « L'Hermitage » en 1818 et ajouté à la publication avec une page de titre particulière et une pagination suivie. Ce supplément est une épître de Poncet-Delpech à monsieur Louis-Antoine Fille, chef d'institution, intitulée *Les Lunettes*.

EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS BELLE RELIURE DE JEAN-CLAUDE BOZÉRIAN, DIT BOZÉRIAN AÎNÉ, ENRICHI DE 4 PLANCHES, dont une avant la lettre, tirées de divers ouvrages de l'époque. La première est issue de l'édition de 1804 du *Mérite des femmes* de Legouvé.

Frottements aux coiffes, coins émoussés.

203. PRÉVOST (Marcel).

Chonchette.

Paris: Alphonse Lemerre, 1888. — In-18, 186 x 120: (3 ff.), 351 pp., couverture imprimée. Demi-marquain bleu-nuit à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (*Kauffmann*).
300/400 €

Édition originale de l'un des premiers romans de Marcel Prévost (1861-1941).

Précieux exemplaire de Guy de Maupassant, enrichi de cet envoi autographe de l'auteur:

A Guy de Maupassant hommage de grande admiration M Prévost

Bel exemplaire.

204. RENAN (Ernest).

Le Prêtre de Nemi.

Paris: Calmann Lévy, 1886. — In-8, 244x160: (2ff.), XIV pp., (1f.), 134 pp., (1f.), couverture imprimée. Demi-marquain noir à larges coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/150 €

Édition originale de ce drame philosophique en 5 actes.

Un des 25 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

Exemplaire parfaitement conservé.



205

205. SAND (George).

La Mare au diable.

Paris: Desessart, 1846. — 2 tomes en un volume in-8, 217x137: 308 pp.; 310 pp. mal chiffrées 306, (1f.). Demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*reliure du XX^e siècle*). 400/500 €

Édition originale de l'un des grands romans de George Sand, dédié à son amant d'alors Frédéric Chopin.

Exemplaire lavé, dans une reliure pastiche du XX^e siècle. Premier et dernier feuillets roussis.

206. [TALMA (François-Joseph)].

Recueil de publications autour du célèbre tragédien François-Joseph Talma (1763-1826).

7 ouvrages en 1 volume in-8, 203x125. Demi-basane rouge, dos lisse richement orné, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Volume comprenant les pièces suivantes:

- TISSOT (Pierre-François). *Souvenirs historiques sur la vie et la mort de F. Talma*. Paris: Baudouin frères, octobre 1826. — 77 pp. L'édition est illustrée d'un portrait de Talma gravé sur bois en frontispice. On trouve à la suite un fac-similé d'autographe de l'artiste.

- MOREAU. *Mémoires historiques et littéraires sur F.-J. Talma. Troisième Édition, considérablement augmentée*. Paris: Ladvocat, Ponthieu, Delaunay, 1827. — (2ff.), 126 pp.

Contient également le *Journal des derniers jours de Talma; tenu par M. le docteur Amédée Talma, son neveu, médecin dentiste, à Bruxelles*, la *Liste des rôles nouveaux qui ont été joués par Talma depuis 1788 jusqu'en 1826*, ainsi que les *Discours prononcés sur la tombe de Talma, par M. Lafont, sociétaire du Théâtre-Français, et MM. Arnault et Jouy*.

- LAUGIER (Adolphe). *Notice sur Talma dédié à la Comédie-Française*. Paris: Hauteceur, Bezou, Pellicier, Barba, 1827. — (2ff.), 136 pp., 1 fac-similé.

- FIRMIN AINÉ. *Parallèle entre Talma et Lekain; Esquisse. Suivi de quelques réflexions sur l'art dramatique*. Paris: Haut-Cœur, Ponthieu et Delaunay, 1826. — 55 pp.

- MAGNIER. *Talma n'est plus!!! Hommage à sa Mémoire, dédié à la Comédie-Française, et à tous les acteurs et auteurs dramatiques de la France. Troisième édition, revue et corrigée*. Paris: Sanson, Hubert, 1826. — 11 pp.

- *Catalogue des livres de la bibliothèque de Feu M. François-Joseph Talma*. Paris: Nève, 1827. — iv, 56 pp.

- *Catalogue de costumes, tableaux, dessins, gravures, et autres objets d'arts, composant le cabinet de Feu François-Joseph Talma*. Paris: M^e David, M^e Gibé, M. Montfort, 1827. — 16 pp.

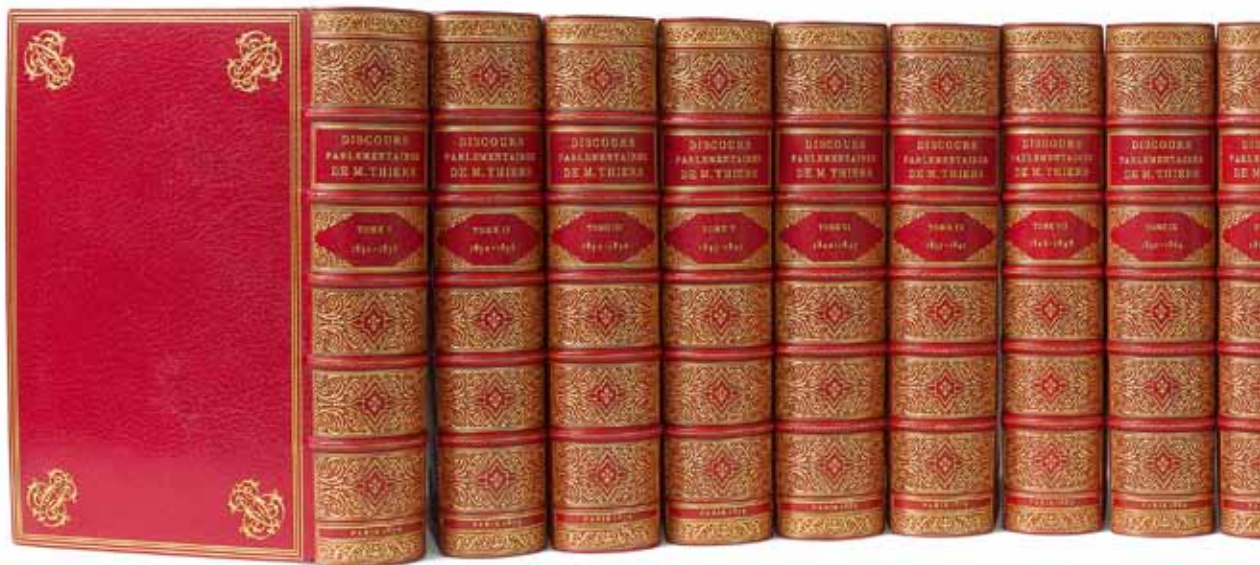
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE L.A.S. DE TALMA, 1 page in-8, à Ludovic Duponchel, 1825, à propos notamment de son costume de Léonidas.

Quelques frottements d'usage. Rousseurs éparses.

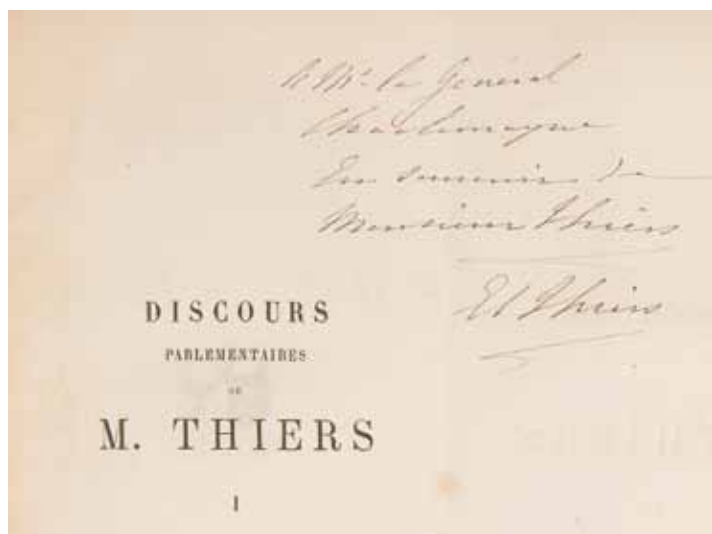
On joint 4 titres en 5 volumes in-8, parus dans la *Collection des mémoires sur l'art dramatique*, reliés uniformément en demi-basane rouge de l'époque, richement orné:

- ALLAINVAL. *Mémoires sur Molière, et sur Mme Guérin, sa veuve, suivis des mémoires sur Baron et M^{lle} Lecouvreur*. Paris: Ponthieu, 1822. — DUSSAULT. *Mémoires de M^{lle} Dumesnil, en réponse aux mémoires d'Hippolyte Clairon; revus, corrigés, et augmentés d'une notice sur cette comédienne*. Paris: Ponthieu, 1823. — MOREAU. *Mémoires de Goldoni, pour servir à l'histoire de sa vie, et celle de son théâtre; précédés d'une notice sur la comédie italienne au seizième siècle, et sur Goldoni*. Paris: Ponthieu, 1822. 2 volumes. — OURRY. *Mémoires de Prévile, et de Dazincourt, revus, corrigés, et augmentés d'une notice sur ces deux comédiens*. Paris: Baudouin frères, 1823.

Frottements d'usage aux reliures, rousseurs.



207

**207. THIERS (Adolphe).**

Discours parlementaires... Publiés par M. Calmon.

Paris: Calmann Lévy, 1879-1886. — 16 volumes in-8, 246x162. Maroquin rouge, triple filet doré et chiffre doré aux angles sur les plats, dos à nerfs richement orné, doublures de maroquin bleu orné d'une superbe dentelle dorée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins (Chambolle-Duru). 5 000/6 000€

SANS DOUTE LE PLUS BEL EXEMPLAIRE DE CETTE UNIQUE ÉDITION DES DISCOURS D'ADOLPHE THIERS (1797-1877).

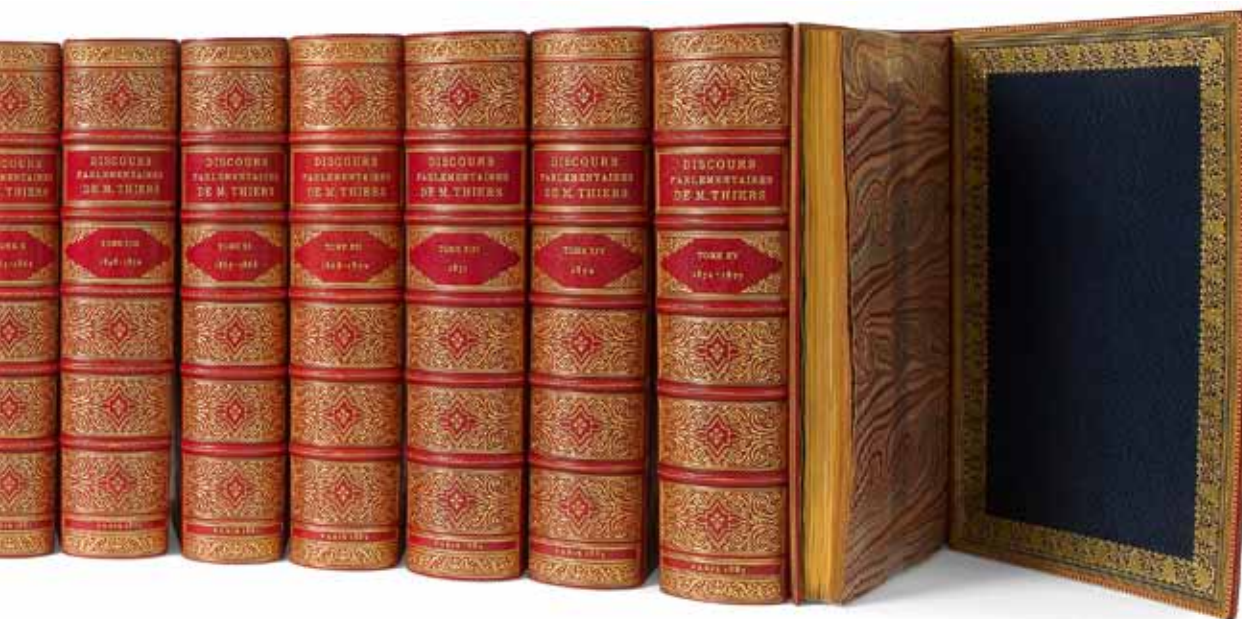
Publiés par le sénateur Calmon, ces discours recouvrent les années 1830 à 1877, dont certains sont encore aujourd'hui considérés comme faisant partie des chefs-d'œuvre de l'éloquence française. Chacun d'eux est précédé d'une notice dans laquelle l'éditeur a cherché « à résumer d'une façon aussi succincte et aussi exacte que possible, les circonstances au milieu desquelles ils ont été dits, les faits qu'ils concernent, les arguments auxquels ils répondent. » Les discours sont contenus dans les 15 premiers volumes, le 16^e est consacré aux tables

EXEMPLAIRE DU GÉNÉRAL CHARLEMAGNE, sur grand papier de Hollande, relié à son chiffre et enrichi de cet envoi autographe signé d'Élise Thiers (18181-1880), veuve d'Adolphe Thiers, sur le faux titre du premier volume:

A Mr le Général Charlemagne. En souvenir de Monsieur Thiers. El. Thiers

Cette provenance est très significative car le général Charles Antoine Charlemagne (1819-1896) était de la famille d'Élise Thiers, certains disent le neveu, d'autres le cousin. Il avait fait une grande partie de sa carrière en Algérie, fut promu général de brigade lors de la guerre de 1870 et termina inspecteur général de cavalerie. Il prit part au deuil d'Adolphe Thiers le 8 septembre 1877 avec d'autres membres de la famille comme François Mignet, le baron Roger, Eugène Roger et Manuel de Garmedo.

Précieux exemplaire en reliure doublée de Chambolle-Duru, parfaitement conservé.



208. VACHON (Marius).

Le Château de Saint-Cloud, son incendie en 1870.

Paris: A. Quantin, 1880. — In-8, 252x177: frontispice, (4ff. premier blanc), 100pp., (2ff.), 1 planche, couverture imprimée. Maroquin vert, emblème impérial doré aux angles sur les plats, dos à nerfs orné du même emblème répété, dentelle dorée en encadrement à l'intérieur, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 600/800 €

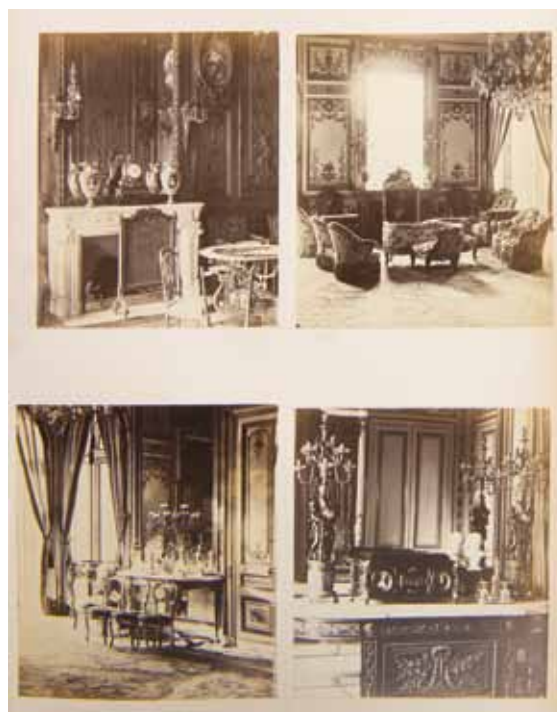
Édition originale tirée à 300 exemplaires de ce témoignage sur le bombardement et l'incendie du château de Saint-cloud survenu le 13 octobre 1870. Elle est illustrée de deux eaux-fortes hors texte. On y trouve l'inventaire des œuvres d'art détruites ou sauvées ainsi qu'un état des ouvrages enlevés à la bibliothèque du château pendant le séjour du quartier général prussien en 1815.

Un des 269 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

EXEMPLAIRE UNIQUE, entièrement monté sur onglets, provenant de la bibliothèque de Roland Bonaparte (1858-1924), petit-neveu de Napoléon. Il a été enrichi de 96 PRÉCIEUSES PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DU CHÂTEAU AVANT SON INCENDIE, réparties 4 par 4 sur 12 feuillets épais de papier bristol. Ces photographies, d'environ 85x75 millimètres, prises vers 1860, montrent aussi bien l'intérieur que l'extérieur de la demeure.

Exemplaire parfaitement conservé.

Provenance: Roland Bonaparte, avec ex-libris.



208

209. VARENNES (Roger des).

Ensemble unique de recueils d'articles de l'écrivain militaire Roger des Varennes.

6 volumes in-8, 205x138. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Ces recueils d'articles ont été vraisemblablement réalisés par l'auteur lui-même. Publiés à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle, ils ont été découpés, collés et réunis selon les sujets dans 6 volumes ainsi composés:

- *Sujets militaires*. 1895-1896. 1 volume de 212ff. Contient 44 articles publiés sous divers pseudonymes et diverses illustrations découpées, collées ou glissées entre les pages.

- *Marine et divers*. [vers 1896-1897]. 1 volume de 108ff. Contient 22 articles publiés sous divers pseudonymes dans *La Gironde*. On y trouve 2 feuillets vraisemblablement autographes et quelques corrections manuscrites.

- *Marine et colonies*. [vers 1902]. 2 volumes de 221 et 204ff. Contient 101 articles parus dans *La Gironde*. En tête de chaque volume figurent 2 feuillets manuscrits donnant la table des articles.

- *Tragédie au large*. [vers 1902]. 2 volumes de 488ff. au total proposant l'édition pré-originale de la *Tragédie au large*. Histoire d'un corsaire charentais, roman historique dont l'action se déroule à la fin du XIX^e siècle pendant les guerres navales avec l'Angleterre.

BULLETIN



DADA

SALON DES INDÉPENDANTS

GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

(Avenue d'Antin)

Jours: les 5 Février à 4 h. du

Matinée

MOUVEMENT DADA

FRANCIS PICABIA

manifeste lu par 10 personnes

GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES

manifeste lu par 9 personnes

ANDRÉ BRETON

manifeste lu par 8 personnes

PAUL DERMÉE

manifeste lu par 7 personnes

PAUL ELUARD

manifeste lu par 6 personnes

LOUIS ARAGON

manifeste lu par 5 personnes

TRISTAN TZARA

manifeste lu par 4 personnes et un journaliste

N° 6

Prix: 2 fr.

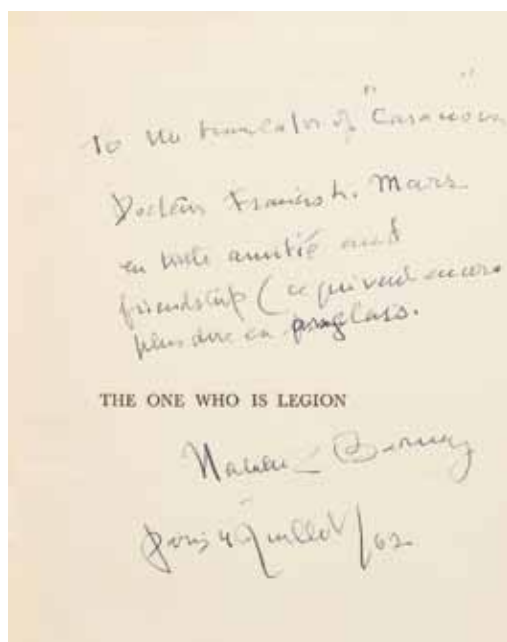
écrire
à
tristan
tzara
32,
Avenue
Charles
Floquet
Paris

Toutes les femmes sont déco-
rées de la Légion d'honneur
les hommes portent cet
insigne à leur boutonnière.
Francis Picabia le loustic.

Mouvement Dada le 5 février 19

M A T I N É E

PROGRAMME de



210. BARNEY (Natalie Clifford)

The one who is legion or A.D.'s after-life.

Londres: Eric Partridge Ltd, 1930. — In-8, 212 x 139: frontispice, 160 pp., 1 planche. Cartonnage d'éditeur sous jaquette imprimée.

300/400 €

Édition originale tirée à 560 exemplaires, du seul roman écrit en langue anglaise de la poétesse et romancière américaine Natalie Clifford Barney (1876-1972). Elle est illustrée de 2 reproductions hors texte de dessins de Romaine Brooks.

Exemplaire enrichi de ce très bel et amical envoi de l'auteur adressé au traducteur Francis-L. Mars:

To the translator of Casanova Docteur Francis L. Mars en toute amitié and friendship (ce qui veut encore plus dire en anglais. Natalie Barney. Paris 4 juillet 62

Francis-L. Mars donna cette année 1962 une traduction de l'ouvrage de James Rives Child intitulé *Casanova, biographie nouvelle d'après des documents inédits*.

Exemplaire parfaitement conservé malgré la jaquette brunie.

211. BRAUN (Georg) - HOGENBERG (Frans).

Civitates orbis Terrarum. «The Towns of the world». 1572-1618. With an introduction by R. A. Skelton.

Cleveland, New York: The World publishing company, 1966. — 6 parties en 3 volumes in-folio, 437 x 293. Toile grise à la bradel de l'éditeur sous jaquette illustrée.

200/300 €

Reproduction en fac-similé de l'édition de 1572-1618 du monumental atlas édité par le cartographe Georg Braun (1541-1622), présentant plus de 50 vues et cartes de villes du monde entier.

Le premier volume contient à la fin une série de 6 cartes volantes, imprimées en couleurs sur double page.

Bon exemplaire.

212. BRETON (André).

Second manifeste du surréalisme.

Paris: Kra, 1930. — Grand in-8, 278 x 224: (2 ff.), 103 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-chagrin noir à coins à la bradel, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (Lavaux).

300/400 €

Édition originale.

«Le Second manifeste donne toute sécurité pour apprécier ce qui est mort et ce qui est plus que jamais vivant dans le surréalisme. Subordonnant aux fins merveilleuses de la subversion toutes les commodités individuelles, rejetant sans appel, au moyen de l'asepsie morale la plus stricte, les spécialistes du faux témoignage, André Breton fait, dans ce livre, la somme des droits et des devoirs de l'esprit» (Prière d'insérer).

Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à la poétesse, journaliste, et traductrice Georgette Camille (1900-1988). Elle était une grande amie des surréalistes, notamment de René Crevel et fut l'une des toutes premières à traduire Virginia Woolf.

Bon exemplaire en reliure de Lavaux. On y a joint le prière d'insérer. Feuillet brunis.

Provenance: Georgette Camille, avec envoi autographe de l'auteur.

213. BRETON (André).

Position politique du surréalisme.

Paris: Sagittaire, [1935]. — In-8, 186 x 118: 174 pp., (3 ff. premier blanc), couverture imprimée.

150/200 €

Édition originale.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur adressé au traducteur Jean Carrive (1905-1963), proche des surréalistes, que Breton surnommait «le terroriste gascon.»

Dos légèrement éclairci.

214. BRETON (André) - DEHARME (Lise) - GRACQ (Julien) - TARDIEU (Jean).

Farouche à quatre feuilles.

Paris: Grasset, [1954]. — In-16 Jésus, 193 x 140: 139 pp., (4 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. Broché, 300/400 €

Édition originale de ce recueil de 4 textes: *Alouette du parloir* d'André Breton, *Le Vrai jour* de Lise Deharme, *Les Yeux bien ouverts* de Julien Gracq et *Madrépores ou l'architecte imaginaire* de Jean Tardieu.

Un des 1400 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci étant l'un des 100 du service de presse.

Exemplaire nominatif justifié par Lise Deharme «Exemplaire de Luc Estang» et signé par les quatre auteurs. Luc Estang (1911-1992) était romancier, journaliste et poète. Il fut également directeur littéraire du journal *La Croix* et collabora au *Figaro littéraire*.

Exemplaire très bien conservé, en grande partie non coupé.

215. CHAR (René).

Aliénés.

Ribaute-les-Tavernes: PAB, 20 novembre 1968. — 108 x 104: 8 ff. premier et dernier blancs, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise à dos lisse de chagrin noir, étui bordé. 200/300 €

Édition originale tirée à 50 exemplaires, illustrée de deux gravures à sec de Brigitte Simon, dont une sur la couverture.

Exemplaire justifié par Pierre-André Benoît et signé par l'artiste, parfaitement conservé.

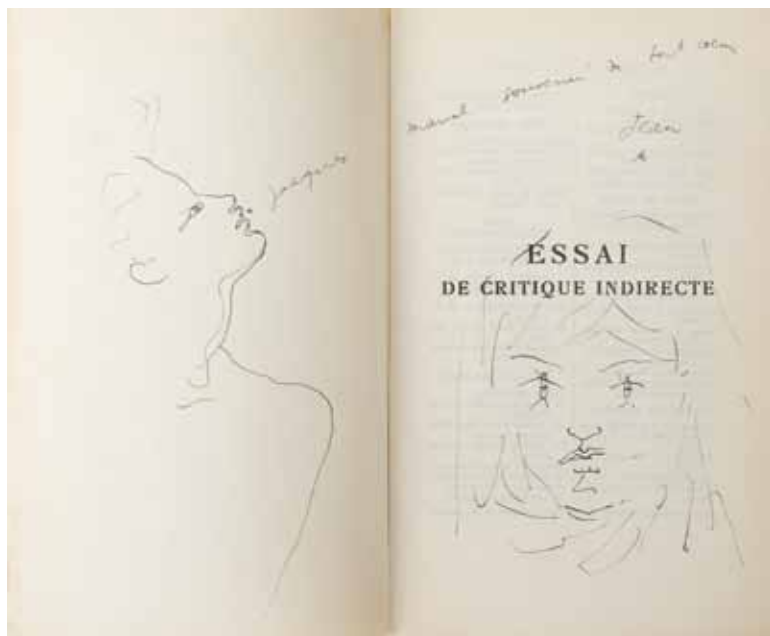
216. CHARCHOUNE (Serge).

Foule immobile. Poème.

Vienne: Elbemühl, 1966. — In-16, 149 x 113: (10 ff.), couverture illustrée. Agrafé. 150/200 €

Seconde édition peu courante de ce poème édité originellement à Paris en 1921. Elle est illustrée de six reproductions de dessins de l'auteur, dont une sur la couverture.

Serge Charchoune (1888-1975) était une peintre et poète d'origine russe. Proche des dadaïstes, il créa un groupe Dada appelé Palata Poetov (La Chambre des Poètes) et composa dans la même période ce poème illustré alors de 12 dessins de sa propre composition, qui fut très bien accueilli par les dadaïstes.

**217. COCTEAU (Jean).**

Essai de critique indirecte. Le Mystère laïc - Des beaux arts considérés comme un assassinat. Précédé d'une introduction par Bernard Grasset.

Paris: Bernard Grasset, [1932]. — In-8, 187 x 120: frontispice, XIV pp., (1 f.), 262 pp., (3 ff.), couverture imprimée. Broché, 500/600 €

Première édition collective, en partie originale, illustrée en frontispice de la reproduction en noir d'un tableau de Chirico provenant de la collection de l'auteur.

Un des 2500 exemplaires sur Alfa Navarre, celui-ci enrichi d'un envoi autographe de l'auteur au réalisateur de cinéma, monteur et costumier Jacques Manuel (1897-1968).

L'envoi est accompagné de 2 DESSINS ORIGINAUX DE COCTEAU, un profil d'homme sur le feuillet blanc en regard du faux titre et le visage de face, sans doute d'une femme, sur le faux titre.

Exemplaire très bien conservé malgré une déchirure au second plat de la couverture.

218. COCTEAU (Jean).

Les Chevaliers de la table ronde. Pièce en trois actes.

Paris: Gallimard, [1937]. — In-8, 188x118: frontispice, 215 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché. 300/400 €

Édition originale.

Exemplaire du service de presse, enrichi de cet envoi autographe de l'auteur adressé au peintre Marcel Vertès:

a Vertès et à sa femme leur ami fidèle

L'envoi est accompagné d'un dessin d'un visage de profil.

Couverture légèrement salie, dos en partie décollé.

**219. [COCTEAU (Jean)] JAHAN (Pierre).**

Un anniversaire de Jean Cocteau. 1889-1989. Préface de Pierre Barillet.

Paris: Marval, 1989. — In-4, 328x240: 94 pp., (3 ff.), cartonnage illustré sous emboîtement de l'éditeur. 200/300 €

Édition originale.

Un des 30 exemplaires de tête numérotés, sous emboîtement spécial, comprenant une épreuve argentique signée par Pierre Jahan représentant un portrait de Jean Cocteau en 1943. Ce tirage est de 1989, justifié par Pierre Jahan au verso.

Petites salissures à l'étui.



220

220. COLLOT (André) - MIROT (Albert).

Le Voyage de Marco Polo.

S.l.: *Aux dépens des yachtsmen bibliophiles*, [1951-1953]. — 2 volumes in-4, 327x250: 191 pp., (2 ff.), couverture illustrée; 176 pp., (4 ff.), 1 carte, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition.
1 000/1500 €

Édition tirée à 224 exemplaires sur papier vélin de Rives, illustrée de vignettes gravées sur bois dans le texte et de 30 très belles gravures à la manière noire d'André Collot.

EXEMPLAIRE UNIQUE, portant un envoi autographe de l'artiste adressé à Madame Dordet, enrichi des éléments suivants:

- une des 40 suites des cuivres avec remarques sur papier vélin, celle-ci imprimée en bleu. Cette suite comprend ici 29 des 30 illustrations,
- 12 DESSINS ORIGINAUX PRÉPARATOIRES POUR L'ILLUSTRATION DU LIVRE,
- 4 feuillets d'essais de mise en page dont 2 avec des dessins de l'artiste,
- 11 épreuves d'essai de gravures,
- 2 cuivres,
- le menu pour le dîner donné par les Yachtsmen bibliophiles au Grand Hôtel le 22 janvier 1952, illustré d'un bois gravé et signé par Collot.

Défauts d'usage aux chemises et aux étuis.

221. CREVEL (René).

Le Clavecin de Diderot.

Paris: *Éditions surréalistes*, 1932. — In-8, 188x118: 168 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché.
300/400 €

Édition originale dédiée à André Breton et Paul Éluard.

Breton apprécia particulièrement ce livre à tel point qu'il n'hésita pas à dire que sans lui «il eût manqué une de ses plus belles volutes au surréalisme.»

Un des 200 exemplaires numérotés sur papier vert lumière, seul tirage sur grand papier.

Exemplaire parfaitement conservé malgré le bord des feuillets légèrement insolés.



NOTRE VIE

*Notre vie tu l'as faite elle est ensordie
Aurore d'une ville un beau matin de mai
Sur laquelle la terre a refermé son poing
Aurore en moi dix-sept années toujours plus claires
Et la mort entre en moi comme dans un moulin*

*Notre vie disais-tu si contente de vivre
Et de donner la vie à ce que nous aimions
Mais la mort a rompu l'équilibre du temps
La mort qui vient la mort qui en la mort récar
La mort visible boit et mange à mes dépens*

*Morte visible Nush invisible et plus dure
Que la soif et la faim à mon corps épuisé
Masque de neige sur la terre et sous la terre
Source des larmes dans la nuit masque d'aveugle
Mon passé se dissout je fais place au silence.*

222

222. ÉLUARD (Paul).

Le Temps déborde.

Paris: *Cahiers d'Art*, [1947]. — Grand in-8, 245 x 182: frontispice, (24ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 2000/3000€

Édition originale publiée sous le pseudonyme de Didier Desroches de ce recueil de poèmes publié quelques mois après la mort brutale de Nush Éluard survenue le 28 novembre 1946.

Elle est illustrée de 11 photographies en noir de Man Ray et de Dora Maar représentant des superbes portraits de Nush.

Exemplaire très bien conservé malgré de légères rousseurs aux deux premiers feuillets.

223. GENET (Jean).

Journal du voleur.

S.l.: *Aux dépens d'un ami*, [Genève: Albert Skira, 1948]. — In-4, 283 x 190: 309pp., (1 f.), couverture imprimée. En feuillets, couverture rempliée, étui. 300/400€

Dutel, n°1811 - Pia, n°706.

Édition originale tirée à 410 exemplaires réservés aux seuls souscripteurs, de ce récit autobiographique dédié à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir. L'auteur y évoque sa vie de 1932 à 1940. Il s'agit d'une édition clandestine imprimée fin 1948 par l'éditeur genevois Albert Skira.

Un des 400 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries de Lana, portant la signature autographe de l'auteur à la justification.

Rousseurs éparses sur la couverture et essentiellement sur les premiers et derniers feuillets.



224. GENET (Jean).

L'Œil de Gabès. [Pompes funèbres.]

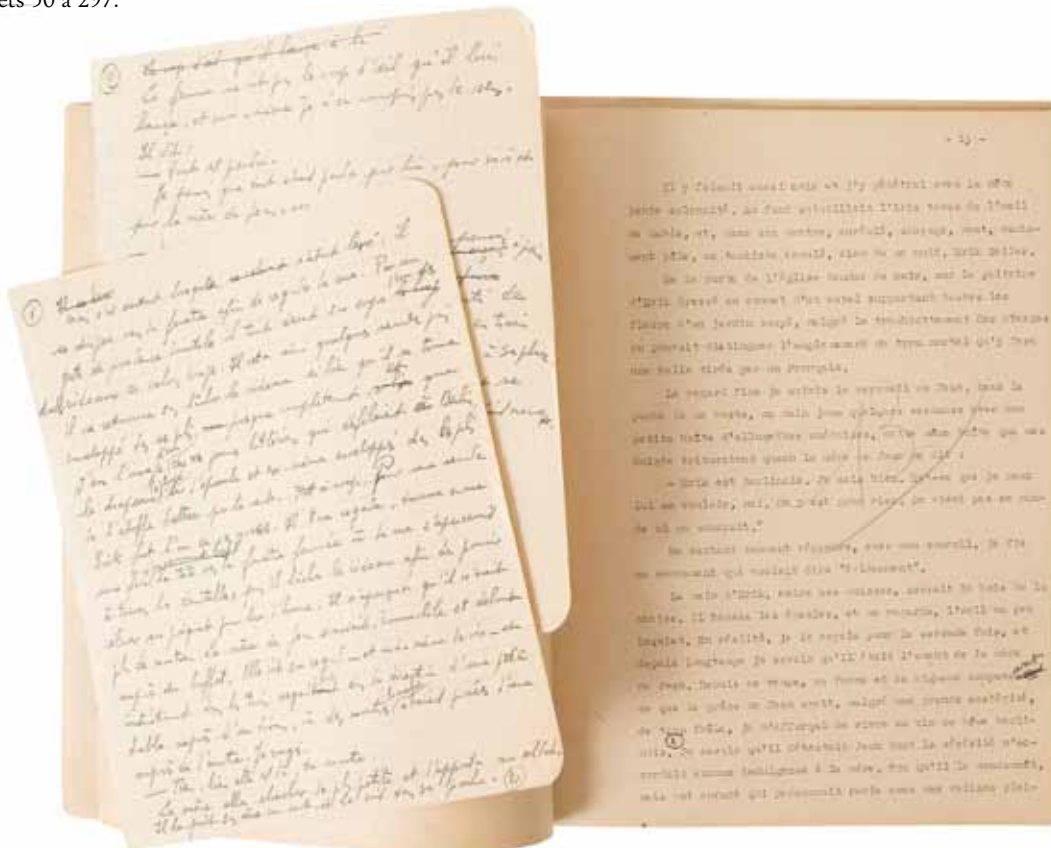
S.l., s.d. — Tapuscrit in-4, 271x210: (1f.), 49ff. Agrafé.
2000/3000 €

PRÉCIEUX TAPUSCRIT ORIGINAL EN PARTIE AUTOGRAPHE DU DÉBUT DU ROMAN *POMPES FUNÈBRES* DE JEAN GENET, paru pour la première fois en 1953.

Il s'agit d'une version primitive où le titre de l'œuvre n'était pas encore convenu. La première page porte effectivement le titre tapuscrit *La Vie inférieure* qui a été biffé pour être remplacé par celui de *L'Œil de Gabès* inscrit à l'encre. Sous ce titre figure la dédicace tapuscrite au compagnon de Genet Jean Ducarnin : « Ce livre m'a été inspiré par la vie et par la mort de Jean Decarnin, par ma vie et par ma mort. » Là aussi la dernière partie de la dédicace, à partir de *Jean*, a été barrée et remplacée par « Daniel Morat autre nom de. »

Jean Genet a porté quelques corrections dans le texte mais a surtout fait plusieurs ajouts sur des feuillets quadrillés volants de formats divers aux feuillets 5, 6, 13, 26, 30, 33, 42 et 43. Ainsi trouve-t-on au total 15 pages entièrement autographes, écrites à l'encre ou au crayon sur des feuilles de petits formats jusque sur des feuillets in-8.

Nous avons ici les 50 premiers feuillets, le reste du tapuscrit a été présenté en vente à Paris le 17 juin 2016; il présentait les feuillets 50 à 297.

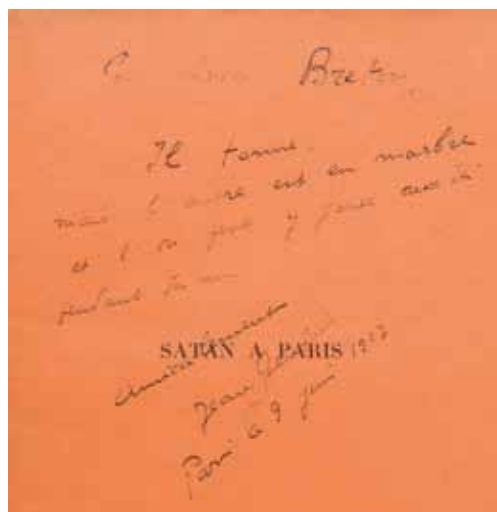


225. GENGENBACH (Ernest).

Satan à Paris.

Paris: H. Meslin, [1927]. — In-12, 187x120: (4ff. premier blanc), VII pp., (1 f.), 141 pp., (3 ff.), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, étui-boîte de percaline violette.

300/400 €



Édition originale publiée sous le pseudonyme de Jean Genbach, dédiée à André Breton. Elle est illustrée d'une composition en couleurs d'Alexeieff sur la couverture.

Précieux exemplaire, l'un des 45 hors commerce sur papier orange, offert par l'auteur à André Breton, dédicataire de l'ouvrage, portant ce bel envoi de l'auteur :

*A André Breton, Il tonne, mais l'autre est en marbre et l'on peut y jouer aux dés pendant des ans.
Amicalement Jean Genbach. Paris ce 9 juin 1927*

Exemplaire très bien conservé malgré une légère déchirure à la couverture.

226. JOUVE (Pierre Jean).

Diadème.

Paris: Les éditions de Minuit, [1949]. — In-12, 192x140: 123 pp., (8ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché.
150/200 €

Édition originale de ce recueil de poèmes.

Exemplaire du service de presse, offert par l'auteur à PAUL ÉLUARD, enrichi de cet envoi sur le faux titre :

pour Paul Eluard en fidèle souvenir. Pierre Jean Jouve. 1949

Dos bruni, petite déchirure sans gravité à une charnière.

227. JOYCE (James).

Ulysse.

Paris: La Maison des Amis des Livres, Adrienne Monnier, 1929. — Fort in-4, 229x179: (4ff.), 870 pp., (1 f.), couverture imprimée. Vélín rigide, dos lisse, tête marbrée, non rogné, première de couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).
400/500 €

Édition originale de la traduction française donnée par Auguste Morel assisté de Stuart Gilbert et entièrement revue par Valéry Larbaud avec la collaboration de l'auteur.

Un des 1045 exemplaires sur alfa vergé, celui-ci étant l'un de 875 numérotés de 1 à 875.

Bon exemplaire mais en reliure modeste. On y joint un prospectus en allemand sur le livre, datant de 1930.



228. KLEIN (William) - CHARYN (Jérôme).

Citizen Sidel.

S.l.: *Coromandel express*, 1996. — In-folio oblong, 278x378: 27 pp., (2ff. premier blanc), couverture muette. En feuilles, couverture rempliée, sous étui-boîte de l'éditeur et boîte cartonnée. 3 000/4 000 €

Édition originale en anglais et français de ce remarquable ouvrage publié à 85 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et le photographe. Elle est illustrée de 6 épreuves argentiques contrecollées et signées par William Klein.

Un des 80 exemplaires numérotés de 1 à 80, parfaitement conservé.

L'ouvrage est présenté dans une boîte réalisée d'après une maquette de Marielle Zarraluqui.

229. LÉVIS MANO (Guy).

Le Temps de la poésie.

Paris: GLM, juillet 1948-mars 1952. — 6 volumes in-8, 220x143. Broché, étui-boîte original signé et daté de 1993. 300/400 €

Série complète des 6 volumes parus entre juillet 1948 et mars 1952.

Publiée par Guy Lévis-Mano, cette collection avait pour but de réunir les œuvres inédites des poètes français ou étrangers, inconnus ou célèbres. On y trouve ainsi des dizaines de poèmes de Maurice Blanchard, Georges Chehadé, Pierre Jean Jouve, René Char, Pierre Emmanuel, Léopold Sédar Senghor, Henri Michaux, André Frénaud, Tristan Tzara, Jules Supervielle, Octavio Paz, etc. Chaque volume est illustré. Parmi les artistes figurent Mario Prassinos, Federico Garcia Lorca, Labisse, Javier Vilato, Varbanesco, etc.

Tirage à 1105 exemplaires. Chaque volume est ici l'UN DES 30 PREMIERS NUMÉROTÉS SUR PAPIER VELIN DU RENAGE.

Exemplaires parfaitement conservés, en grande partie non coupés. Petite brunissure sur le bord de certaines couvertures.

230. MAINDRON (Maurice).

Ce bon M. de Vêragues.

S.l., 1911. — In-8, 220x157: 8pp., ff. 4-164. Demi-vélin à coins à la bradel, filets dorés, chemise à dos de maroquin grenat, étui (*Stroobants*).

1 500/2 000 €

Épreuves abondamment corrigées de ce roman de cape et d'épée de Maurice Maindron, paru chez Lemerre en 1911.

Elles se composent de 164 feuillets dont 162 imprimés et 2 manuscrits, tous montés sur onglets. Il manque le feuillet 7. Pratiquement chaque feuillet possède des corrections typographiques, des corrections orthographiques ainsi que des ajouts et des modifications de texte entièrement de la main de l'auteur, la plupart sont inscrits sur des papillons collés dans la marge. Sur les deux côtés du second feuillet, Maindron a écrit la table des chapitres et la fin du roman a été totalement remanié. Les 2 premiers feuillets de texte proviennent d'un autre jeu d'épreuves.

Bel exemplaire relié par Stroobants. Usures au dos de l'étui.

**231. MARDRUS (Joseph-Charles).**

Le Livre des Mille nuits et une nuit.

Paris: Eugène Fasquelle, [vers 1910]. — 8 volumes in-4, 320x250. Demi-basane bleue de l'éditeur, dos à nerfs orné de motifs dorés et argentés, tête dorée, non rogné.

200/300 €

Très belle édition du *Livre des 1001 nuits* dans la traduction littérale et complète de Joseph-Charles Mardrus.

Riches illustrations comprenant de nombreuses planches en couleurs et divers encadrements reproduits en fac-similé des compositions qui ornent les manuscrits originaux persans et hindous.

Exemplaire dans sa belle reliure d'édition. Frottements d'usage aux coiffes, dos des volumes 3 à 7 passés.

232. MARINETTI (Filippo Tommaso).

La Conquête des Étoiles. Poème épique suivi des jugements de la presse française et italienne.

Paris: E. Sansot & C^{ie}, [1909]. — In-12, 190x151: (4ff.), 192, 60pp., (2ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché.

200/300 €

Troisième édition en partie originale de ce recueil de poèmes symbolistes de Marinetti, parue l'année même où ce dernier lança son manifeste du futurisme. Elle comprend pour la première fois les «fragments de la presse française et italienne» sur le recueil, qui se trouvent à la fin de l'ouvrage, avec une pagination particulière.

UN DES 5 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE, seul tirage sur grand papier, celui-ci portant le numéro 1.

Exemplaire non coupé, excepté les deux premiers feuillets, parfaitement conservé malgré une petite déchirure à une charnière. La couverture porte la mention de «quatrième édition.»



233. MARTIN DU GARD (Roger).

Les Thibault.

Paris: Nouvelle Revue Française, 1922-1929. — 7 volumes in-4 tellière, brochés.

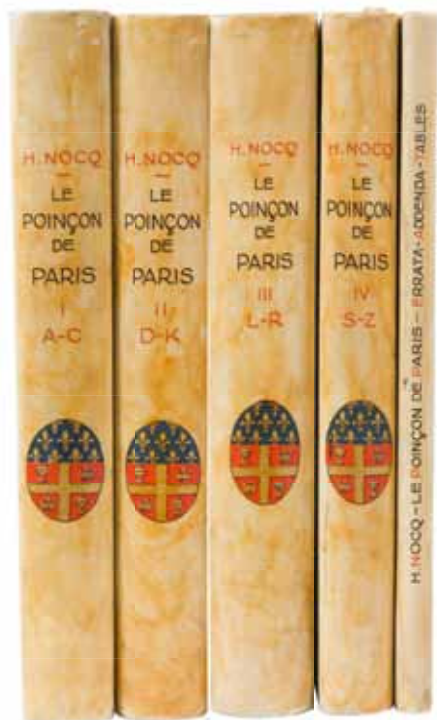
600/800 €

Édition originale des 6 premières parties de la saga des *Thibault*, comprenant: *Le Cahier gris* (1 vol. 1922) - *Le Pénitencier* (1 vol. 1922) - *La Belle saison* (2 vol. 1923) - *La Consultation* (1 vol. 1928) - *La Sorellina* (1 vol. 1928) - *La Mort du père* (1 vol. 1929). Il manque *L'Été* 1914 publié en 1935 et 1936 et *Épilogue* paru en 1940.

Rares exemplaires de tête, réimposés au format in-4 tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre, d'un tirage entre 108 et 122 exemplaires. Tous font partie de ceux réservés aux bibliophiles de la Nouvelle Revue Française.

Il est très rare de trouver la collection complète sur grand papier. Les volumes de *L'Été* et de *l'Épilogue* ne comprennent effectivement chacun que 38 exemplaires numérotés.

Quelques couvertures légèrement poussiéreuses.



234. NOCQ (Henry).

Le Poinçon de Paris. Répertoire des maîtres-orfèvres de la juridiction de Paris depuis le Moyen Âge jusqu'à la fin du XVIII^e siècle.

Paris: H. Floury, 1926-1931. — 5 volumes in-4, 329 x 234. Demi-parchemin à coins, dos lisse orné du blason peint des orfèvres parisiens, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).

1 000/1500 €

Édition originale de cet ouvrage de référence sur les maîtres-orfèvres parisiens, illustrée de la reproduction d'un très grand nombre de poinçons et de 54 planches.

Tirage à 620 exemplaires, celui-ci est L'UN DES 20 TRÈS RARES PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DU JAPON.

Exemplaire parfaitement conservé, bien complet du dernier volume consacré aux errata et addenda.

235. [PUBLICITÉ - MODE].

Ensemble de 2 belles publicités illustrées de mode des années 30 :

300/400 €

- ÉTABLISSEMENTS CAIN ET RHEIMS. Paris : A. Jarach & P. Chambry, [vers 1930]. — Album in-folio, 8 planches montées sur onglet, sous couverture illustrée.

Superbe album publié pour les établissements Cain et Rheims, manufacture de robes, manteaux et costumes pour dames et fillettes, comprenant 8 planches de modèles en couleurs d'Albert et Paul JARACH. La couverture comporte également une étonnante composition en couleurs et dorée, dans le style art déco.

Déchirure sans manque sur le haut de la pliure de la couverture. Second plat de couverture entièrement remplacé par un papier cartonné moderne.

- S. LONDON. *Fur Fashions 1933*. Londres, 1933. — In-4, couverture illustrée. En feuilles, cordonnet.

Très beau catalogue comprenant 6 planches de modèles de fourrure en couleurs par MARC-LUC. Couverture gaufrée ornée d'une superbe illustration rehaussée d'or, dans le style art déco.

Restauration sur le bas de la couverture.

236. RENARD (Jules).

Histoires naturelles.

Paris : Ernest Flammarion, [1904]. — In-18, 184x115 : 346 pp., (1 f. blanc), couverture illustrée. Demi-basane marbrée, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure du temps*). 500/600 €

Très belle édition illustrée en premier tirage de 68 compositions de Pierre BONNARD, dont une en couleurs sur la couverture et 67 en noir dont 63 à pleine page et 4 dans le texte.

Un des 20 exemplaires sur papier du Japon, celui-ci non numéroté ni paraphé.

En quatrième de couverture figure une publicité pour *Poil de carotte* avec une illustration en couleurs de Félix Vallotton.

Quelques frottements d'usage au dos sans gravité. Couverture légèrement brunie.

237. [REVUE].

L'Élan.

Paris, 15 avril 1915-1^{er} décembre 1916. — 9 numéros in-4 (325x250) reliés et 1 numéro in-plano en feuilles. Bradel papier marbré, dos lisse, non rogné (*reliure après 1950*). 500/600 €

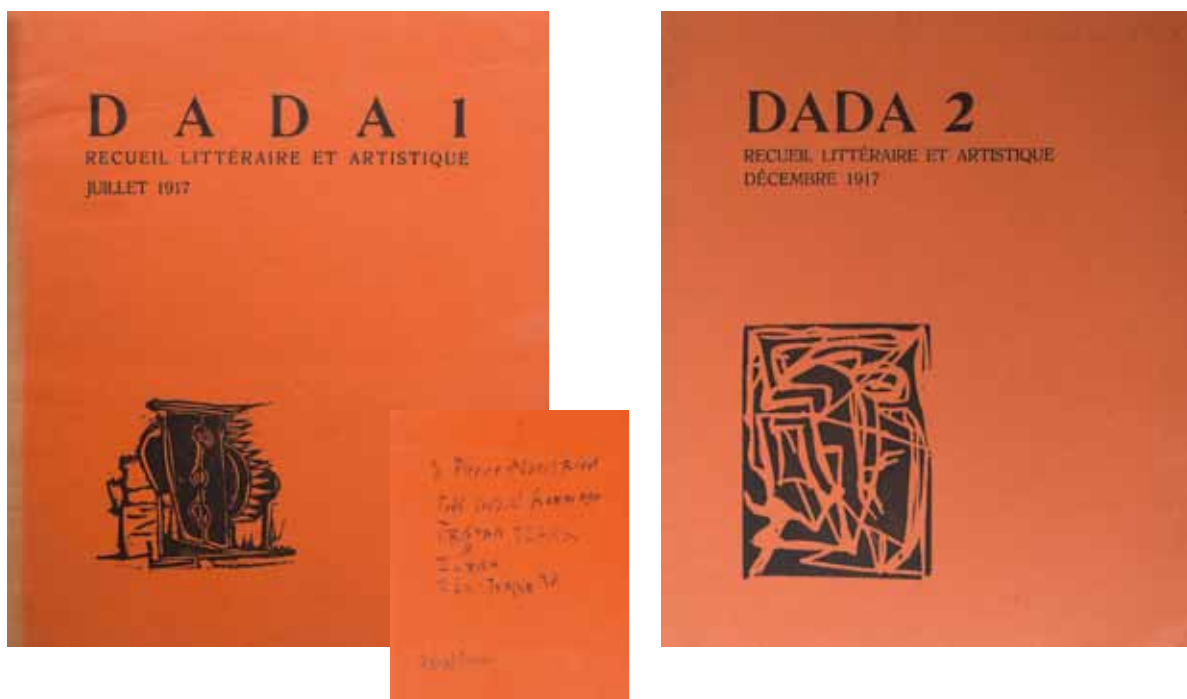
Collection complète des 2 séries de cette revue fondée par le peintre Amédée Ozenfant. La première série compte 9 numéros in-4 parus du 15 avril 1915 au 9 mars 1916 ; la seconde série n'est composée que du n°10 paru en décembre 1916 sous la forme d'un journal in-plano.

Textes d'Apollinaire, Max Jacob, Reverdy, Henry Bataille, Camille Mauclair, etc. Les poèmes d'Apollinaire intitulés *Guerre*, *Nuit d'avril 1915* et *Fête* seront publiés dans *Calligrammes*.

Illustrations en reproduction de dessins d'Amédée Ozenfant, Luc-Albert Moreau, Fauconnet, Jean Marchand, Dunoyer de Segonzac, André Lhote, André Derain, Picasso, etc. Mais on y trouve également des bois originaux de Léwitszka (n°1, 2 et 8), LABOUREUR (n°4 et 6) et Lespinasse (n°8).

Les n°1 sont numérotés à la presse et signés par Ozenfant, les n°2, 8 et 9 sont simplement numérotés, le n°3 et 7 ne sont ni signés ni numérotés, le n°4, 5 et 6 sont signés par Ozenfant, tous sont sur vergé à la forme, tirage normal limité à 1 000 exemplaires. Le dernier numéro a été tiré à 1 000 exemplaires sur papier glacé.





Rousseurs.

238. [REVUE].

Dada.

Zurich, Paris, juillet 1917-1921. — 8 numéros en 7 fascicules in-8, in-4 et in-folio. Brochés, agrafés ou en feuilles. 20 000/30 000 €

COLLECTION COMPLÈTE RARISSIME DE CETTE IMPORTANTE REVUE DIRIGÉE PAR TRISTAN TZARA, AYANT MARQUÉ UN TOURNANT CAPITAL DANS LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE.

Elle se compose de 8 numéros :

- DADA 1. *Recueil littéraire et artistique*. [Zurich : impr. J. Heuberger], juillet 1917. — Brochure in-8, 232x196; (9 ff.), couverture illustrée. Agrafée.

Textes de Tristan Tzara, Alberto Savinio, Nicola Moscardelli et illustrations à pleine page de Janco, Arp, Lüthy et Prampolini. La première de couverture est illustrée d'un bois de Hilla de Rebay.

EXEMPLAIRE DE PIERRE ALBERT-BIROT, portant cet envoi autographe signé de Tristan Tzara, accompagné de la signature de Marcel Janco :

à Pierre Albert Birot // très cordial hommage // Tristan Tzara // Zurich // Râmis Trasse 33

Légère insolation au dos.

- DADA 2. *Recueil littéraire et critique*. [Zurich : impr. J. Heuberger], décembre 1917. — Brochure in-8, 228x191: (11 ff.), couverture illustrée. En feuilles.

Textes de Tristan Tzara, Maria d'Arezzo, Albert-Birot, Gino Cantarelli, S. de Vaulchier, Bino San Miniatelli et illustrations à pleine page de Van Rees, Arp, Robert Delaunay, Enrico Prampolini, Kandinsky, Helbig, Janco et Chirico. Le numéro se conclue par des notes sur Apollinaire, le roman *Le Voleur de Talan* de Pierre Reverdy, les *Trente et un poèmes de poche* de Pierre Albert-Birot, etc. Trace de pliure et deux petites déchirures au premier plat de couverture.

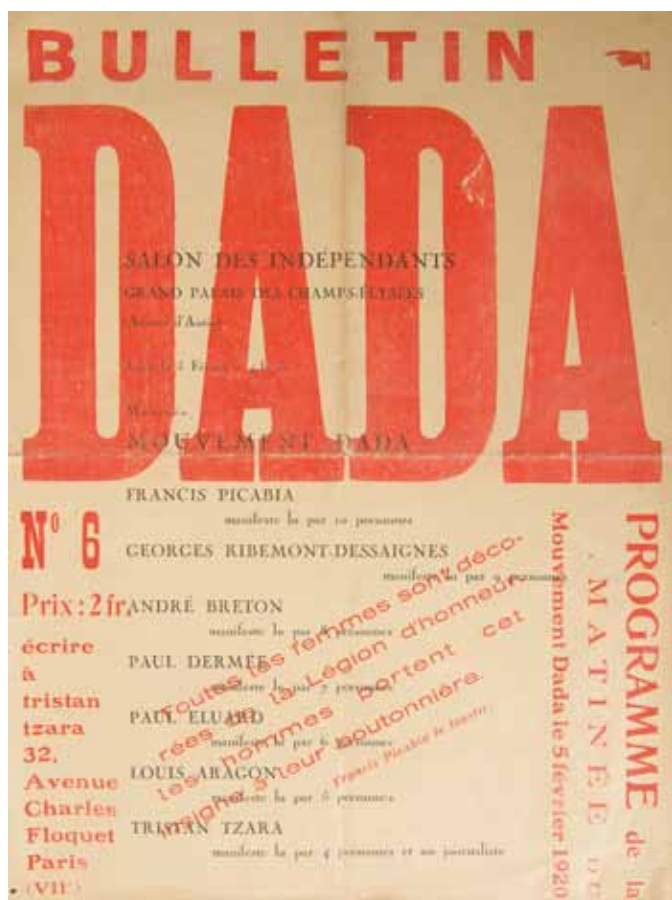
- DADA 3. Zurich : Administration Mouvement Dada, [décembre 1918]. — Brochure in-4, 346x245: (8 ff.), couverture illustrée. Agrafée.

Numéro contenant l'important *Manifeste Dada* de Tristan Tzara. Textes de Pierre Reverdy, Francis Picabia, Pierre Albert-Birot, Philippe Soupault, Camillo Sbarbaro, Paul Dermée, Alberto Savinio et Vicente Huidobro.

Importante illustration composée de bois dans le texte ou à pleine page de Janco, Picabia, Arp, Segal, Prampolini et Richter. Couverture imprimée en rouge et noir illustrée d'un bois de Janco rehaussé en couleurs à la main.

Petite déchirure sur le bord de la couverture et des deux premiers feuillets, sans gravité.

Joint un autre exemplaire de ce numéro, comprenant sur la couverture la mention du prix et le bois de Janco en noir. Il contient d'importantes variantes : la page 7 a été recomposée avec un poème de Ferdinand Herdekopf, remplaçant les textes de Soupault et de Camillo Savinio ; la page 10 comporte des textes de Jakob van Hoddis et de Huelsenbeck en remplacement de la *Seconde origine de la voie lactée* d'Alberto Savinio. Les quatre feuillets centraux sont imprimés sur papier de couleur.



Exemplaire dégrafé, déchirure à la pliure centrale.

- DADA 4-5. *Anthologie Dada*. Zurich: Mouvement Dada, [15 mai 1919]. — Brochure in-8, 276 x 186: (16 ff.), couverture illustrée. Broché.

Numéro double imprimé sur papiers de différentes couleurs, composé de textes en allemand et en français de Picabia, Tzara, Cocteau, Walter Serner, Ferdinand Hardekopf, Soupault, Aragon, Breton, Radiguet, Albert-Birot, etc. L'illustration est composée de nombreux bois de Picabia, Arp, Janco, Hausmann et Richter, de deux lithographies de Viking Eggeling, et de 6 reproductions contrecollées d'œuvres d'Augusto Giacometti, A. van Rees, Richter, Kandinsky, Arp et Paul Klee. Couverture ornée d'un bois de Arp.

JOINT UN BOIS ORIGINAL DE JEAN ARP SUR PAPIER GRIS EN SUPERPOSITION D'UNE FEUILLE DE JOURNAL, devant originellement servir de couverture à l'un des 38 exemplaires de tête.

Provenance: Geneviève Dubois et Georges Flore, avec ex-libris.

- DADA 6. *Bulletin Dada*. Paris, 1920. 2 ff. in-folio, 375 x 280.

Programme de la matinée du mouvement Dada du 5 février 1920, avec la collaboration de Francis Picabia, Georges Ribemont-Dessaignes, André Breton, Paul Dermée, Paul Éluard, Louis Aragon et Tristan Tzara. Impression en rouge et noir. Deux illustrations de Picabia, dont une en rouge.

Deux petites déchirures à la pliure centrale.

- DADA 7. *Dadaphone*. Paris: Au sans pareil, mars 1920. — Brochure in-8, 272 x 192: (4 ff.). Agrafée.

Intéressant numéro contenant le programme de la manifestation Dada du 27 mars 1920, illustré des portraits photographiques des auteurs, constituant une iconographie originale des principaux écrivains du mouvement Dada à l'époque. On y trouve Philippe Soupault, Tristan Tzara, Paul Dermée, Paul Éluard, Georges Ribemont-Dessaignes, Céline Arnaud, André Breton, Louis Arganon et Francis Picabia.

Couverture illustrée d'un bois de Picabia, et reproduction dans le texte d'une œuvre de Christian Schäd.

Quelques taches sur la couverture.

- DADA [8]. *Intirol Augrandair Der Sangerkrieg*. Paris: Au sans pareil, 16 septembre 1921. Dépliant in-4, 340 x 211: (2 ff.).

Textes en français et allemand de Tristan Tzara, Ribemont-Dessaignes, Max Ernst, Paul Éluard, Jean Arp, Philippe Soupault, etc. Illustration composée de 2 bois de Jean Arp et d'un bois de Max Ernst.

Traces de pliures.

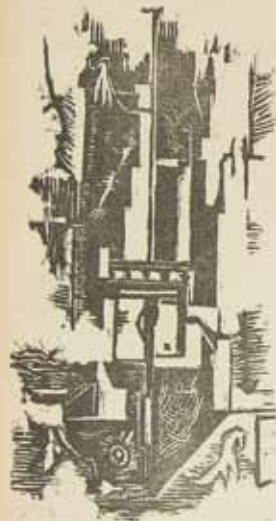
© 2005 The Authors
Journal compilation © 2005 Blackwell Publishing Ltd

[illegible]

Paraît sous la direction de TRISTAN TZARA
MOUVEMENT DADA
 Zurich-Seehof-Schifflande 28
 Prix: 4 Frs

DADA 3

Directeur
TRISTANTZARA



Bois de M. Jurec,

Directeur
TRISTAN TZARA

Je ne veux même pas savoir s'il y a eu des hommes avant moi. (Descartes)

Administrateur
Mouvement D.
Zurich
Zürcher

Fr. 1.50

Administration
Mouvement DADA

Zurich

Exhibit 80

Fr. 1.50

DADA 3

Directeur:
TRISTAN TZARA



Bois de M. Janco.

Je veux même pas savoir s'il y a eu des hommes avant moi. (Descartes)

Administration
Mouvement DADA

Zurich

Zeltweg 83



239

239. [REVUE].

Ça ira!

Anvers, 1920-1923. — 12 fascicules in-4, 274 x 214 et 3 fascicules in-8, 219 x 143. Agrafés.

600/800€

Première année complète de cette rare revue d'avant-garde belge.

Fondée à Anvers par Maurice Van Essche, Georges Marlier, H. Alexander, W. Koninck et Paul Neuhuys, cette publication constitue l'une des meilleures revues d'avant-garde de l'époque. Parmi les auteurs figurent Pierre-Jean Jouve, Paul Joostens, Pascal Pia, Marcel Arland, René Arcos ou encore Blaise Cendrars. Les illustrations sont l'œuvre de Floris Jaspers, Frans Masereel, Paul Joostens, Josef Cantré, Jan Cockx, etc.

L'ensemble proposé ici comprend les 12 premiers numéros parus entre le 1^{er} avril 1920 et le 12 mars 1921, ainsi que l'important n°16 de novembre 1921, le n°18 de mai 1922 et la n°20 de janvier 1923, le dernier de la revue.

Le n°16 est entièrement consacré au phénomène Dada, sa naissance, sa vie, sa mort, avec la collaboration de Céline Arnauld, Pierre-Albert Birot, Christian, Jean Crotti, Paul Éluard, Pierre de Massot, Clément Pansaers, Benjamin Péret, Francis Picabia, Ezra Pound, Georges Ribemont-Dessaignes et Renée Dunan.

On joint un second exemplaire du n°18, incomplet.

Légère déchirure sans manque à la couverture du premier numéro. Traces d'oxydation au niveau des agrafes.

240. [REVUE].

Projecteur.

Paris: Au Sans Pareil, 21 mai 1920. — In-8 oblong, 103 x 227: (6ff.). Agrafé.

1 000/1500€

Unique numéro paru de cette revue dadaïste dirigée par Céline Arnauld, épouse de Paul Dermée.

Il comprend des textes de Paul Éluard, Francis Picabia, Paul Dermée, Tristan Tzara, Renée Dunan, Philippe Soupault, André Breton, Louis Argon et Georges Ribemont-Dessaignes.

Céline Arnauld présente cette revue en ces termes : « *Projecteur* est une lanterne pour aveugles. Il ne marchande pas ses lumières, elles sont gratuites. *Projecteur* se moque de tout : argent, gloire et réclame - il inonde de soleil ceux qui vivent dans le froid, dans l'obscurité et dans l'ennui. D'ailleurs, la lumière est aussi réduite par une pullulation madréporique dans les espaces célestes. »

La dernière page est occupée par l'annonce détaillée du festival Dada du mercredi 26 mai 1920 à la Salle Gaveau.



240

241. [REVUE].

Noi. Rivista d'Arte Futurista. Direttore Enrico Prampolini.

Rome, 1923-1925. — 10 numéros en 4 fascicules in-4, 346 x 245. Agrafés, couvertures imprimées. 800/1 000 €

Ensemble des numéros 3/4 et 5 de 1923, 6/7/8/9 de 1924 et 10/11/12 de 1925 de la seconde série de la revue futuriste italienne *Noi* publiée par le mouvement futuriste dirigé par Marinetti.

Collaboration de Marinetti, Vittorio Orazi, Gino Gori, Antonio Angermayer, Herwart Walden, Enrico Prampolini, etc. pour les textes et de Marchi, Marasco, Picasso, Léger, Surville, Marcoussis, Kiesler, etc. pour les illustrations.

Le numéro triple 10/11/12, entièrement en français, est consacré aux peintres futuristes Balla, Depero et Prampolini participant à l'exposition internationale des arts décoratifs au Grand Palais à Paris.

Exemplaires bien conservés dans l'ensemble malgré des traces d'insolation à 3 des 4 fascicules. Les deux plats de couverture du dernier fascicule sont désolidarisés et on note une découpe dans la marge inférieure du premier feuillet du même fascicule, sans atteinte au texte.



242. [REVUE].

Surréalisme.

Paris, octobre 1924. — Fascicule in-8, 253 x 163: (6 ff.), couverture illustrée. Agrafé. 400/500 €

Seul numéro paru de cette revue surréaliste créée par Ivan Goll et à laquelle collaborèrent directement ou indirectement Guillaume Apollinaire (Lettre à Paul Dermée de mars 1917), Marcel Arland, Pierre Albert-Birot, René Crevel, Joseph Delteil, Robert Delaunay, Paul Dermée, Jean Painlevé et Pierre Reverdy.

Yvan Goll y propose en tête un *Manifeste du surréalisme* qu'il oppose à celui de Breton: « Le surréalisme ne se contente pas d'être le moyen d'expression d'un groupe ou d'un pays: il sera international, il absorbera tous les ismes qui partagent l'Europe, et recueillera les éléments vitaux de chacun... Notre surréalisme retrouve la nature, l'émotion de l'homme, et va, avec un matériel artistique complètement neuf, vers une construction, vers une volonté. »

Le numéro est illustré d'une composition de Robert Delaunay sur la couverture.

Exemplaire parfaitement conservé.

243. [REVUE].

Orbes.

Paris: *Au Sans Pareil*, [puis] *José Corti*, 1928-1935. — 8 numéros in-12, 188 x 117. Brochés, chemise et étui toilés. 300/400 €

Collection complète des 2 séries de ces cahiers dirigés par Jacques-Henry Lèvesque et Olivier de Carné, auxquels collaborèrent Blaise Cendrars, Joseph Delteil, Georges Hugnet, Francis Picabia, Pierre Reverdy, Georges Ribemont-Dessaignes, Philippe Soupault, Tristan Tzara, August Strindberg, Erik Satie, Hans Arp, Fernand Léger, etc.

Chaque série parut en 4 numéros, la première ayant été publiée de 1928 à 1933, la seconde de 1933 à 1935.

La 4^e de couverture du dernier numéro est illustrée d'une composition de Marcel Duchamp.

Exemplaire sur papier ordinaire, parfaitement conservé malgré une petite trace de mouillure sur le bas de la couverture du fascicule numéro 2 de la 2^e série.



244. ROSTAND (Edmond).

Chantecler. Pièce en quatre actes, en vers.

Paris: Librairie Charpentier et Fasquelle, Eugène Fasquelle, 1910. — In-8, 240x163: (6ff. deux premiers blancs), 244pp., (2ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché, couverture en cuir comprenant sur le premier plat une composition de Lalique gaufrée, étui-boîte original à fenêtre ovale daté de 1986. 150/200€

Édition originale de cette pièce représentée pour la première fois au théâtre de la Porte-Saint-Martin le 7 février 1910. Elle est illustrée d'un bandeau en couleurs en haut du faux titre, d'après un dessin de l'auteur.

Exemplaire sur papier impérial du Japon, spécialement imprimé pour madame de Charavay?, justifié par l'éditeur, revêtu de la couverture en cuir décorée d'une composition à froid de René LALIQUE.

Exemplaire très bien conservé malgré des usures aux coiffes.



245

245. SAVIGNOL (Simon Marius).

Pantalonnade contée par César Tripet.

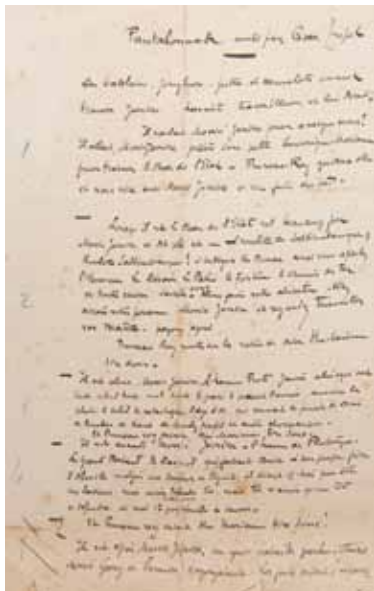
S.l., vers 1910. — 19 dessins sous passe-partout réunis dans un étui-boîte toilé. 800/1 000€

Intéressant ensemble de 19 dessins originaux à la mine de plomb, signés du caricaturiste Simon Savignol.

Pharmacien et homme politique, Savignol était également fort apprécié comme dessinateur caricaturiste. Il collabora aux plus importants journaux du genre au début du XIX^e siècle, tels que *Le Rire*, *Le Sourire*, *Les Galonnés*, etc. mais également à *L'Assiette au beurre* pour lequel il créa à partir de 1907 le personnage de César Tripet, un vagabond irrespectueux et plein d'humour. La création de ce personnage lui valut de grands encouragements notamment de la part de Nadar qui devint l'un de ses grands amis.

Cette série de dessins est une des histoires de César Tripet, certainement destinée à *L'Assiette au beurre* mais qui est restée inédite. Elle se compose de 19 dessins qui, à vue, mesurent 32x24 centimètres; tous sont placés sous passe-partout. L'histoire complète se déroule sur 18 dessins, le 19^e étant une esquisse de l'avant-dernier.

L'ensemble est accompagné d'un manuscrit selon toute logique autographe de Savignol, de 4 pages 1/2 in-8, portant le titre ainsi que les légendes de chaque dessin.



246. SOUPAULT (Philippe).

En joue!...

Paris: Bernard Grasset, 1925. — In-16, 188 x 120: 288 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché.

150/200 €

Édition originale.

UN DES 13 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CHINE.

Exemplaire parfaitement conservé.

247. SOUPAULT (Philippe).

Chansons.

Paris: Eynard, [1949]. — In-8, 184 x 153: 249 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée.

200/300 €

Édition originale.

Précieux exemplaire, l'UN DES 3 PREMIERS LETTRÉS SUR PAPIER DE CHINE, enrichi de cet envoi de l'auteur au grand bibliophile le colonel Sickles:

à Daniel E. Sickles en souvenir d'une chanson du Champ de Mars. Philippe Soupault

Exemplaire parfaitement conservé si ce n'est de petites déchirures en haut du dos de la couverture.

248. [SURREALISME].

La Carte Surréaliste. Première série.

S.l., 1937. — 21 cartes 91 x 141 mm.

800/1 000 €

Série complète des 21 cartes éditées en 1937 par Georges Hugnet, proposant des compositions en noir de Marcel Duchamp, André Breton, Max Ernst, Paul Éluard, Dora Maar, Joan Miró, Salvador Dali, Hans Bellmer, Man Ray, Yves Tanguy, Oscar Dominguez, Hans Arp, Georges Hugnet, Meret Oppenheim, René Magritte, Jacqueline Breton, Roland Penrose, Marcel Jean, Wolfgang Paalen, Nush Éluard et Pablo Picasso. On trouve au verso le nom de l'artiste et le titre de l'œuvre en anglais et en français.

Exemplaire sur papier Bristol légèrement bleuté complet de l'étiquette bleue portant le titre. Sans l'enveloppe.

249. VALÉRY (Paul).

Variété.

Paris: Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1924. — In-4, 213 x 161: 268 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Maroquin grenat janséniste, encadrement de même maroquin à l'intérieur, orné de demi-cercles dorés bordant les côtés hauts et bas, doublures et gardes de soie brochée noire et or, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (Pierre Legrain).

400/500 €

Édition originale.

Un des 113 exemplaires de luxe, réimposés au format in-4 tellière, sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre.

Bel exemplaire en sobre reliure de Pierre Legrain, parfaitement conservé malgré de très minimes frottements à deux coins.

Il est joint une carte autographe et une lettre autographe de René Bondoux, avocat à la cour.



INDEX

ILLUSTRATEURS

ADAM, Victor.....	104, 147	ISABEY	147
ALOPHE, Marie-Alexandre	139	JAHAN, Pierre	219
ARP	238	JANCO	238
AUDEBERT, Jean-Baptiste	37	JANET-LANGE	162, 163
BARON	140, 149, 188, 189	JAQUES, C.	162, 163, 192
BELLENGÉ	147	JOHANNOT, Alfred	117 à 124, 134, 135, 139, 143, 152, 153, 154, 157, 168, 169, 190, 191
BENDEL	159	JOHANNOT, Tony	125 à 131, 135, 136, 137, 139, 140 à 168, 170 à 192
BERTALL	164	KAUFFMAN, Angélica	48
BERTHON	160	KLEIN, William	228
BONNARD, Pierre	236	LABISSE	229
BOUCHER, François	12, 20, 65	LAMARRE, Florent Richard de	44
BOUCHOT	104	LAMI, Eugène	147, 165
BOULANGER, Louis	147, 167, 168	LAVILLE, Eugène	149, 189
BOUQUET, Auguste	170	LE BLOND, Alexandre-Jean-Baptiste	22
BOURDET	104	LEMUD	148
CHAILLOU, Étienne-Joseph	48	LEPOITEVIN	104, 188
CHAPUY	165	LEPRINCE	65
CHARLET	97, 147, 148	LHOTE, André	237
CHARCHOUNE, Serge	216	LORENTZ	104
CHAZAL, Antoine	91	MAAR, Dora	222
CHENAVARD, Aimé	170, 171	MAN RAY	222
CHODOVIECKI	159	MARCHAND, Jean	237
CICERI	104	MARCKL, Louis	155
COCTEAU, Jean	217	MARVILLE	162, 163
COLIN, Alexandre-Marie	91	MEIL, Johann Wilhelm	159
COLLOT, André	220	MEISSONIER	164
COMBE, Charles-François	93	MONNIER, Henri	147
CONSTANT, Anatole	106	MOREAU, Luc-Albert	237
COYPEL, Charles	15, 49	MOREAU LE JEUNE	65, 159, 160, 202
DAUBIGNY	148, 165	MUCHA, Alphonse	200
DAUMIER, Honoré	100, 101, 102, 103, 104	NANTEUIL, Célestin	104, 140, 149, 189
DÉLACROIX, Eugène	104, 147	ORLÉANS, Philippe d'	49
DERAIN, André	237	OZENFANT, Amédée	237
DEVÉRIA	104, 139, 147, 150	PALLADIO	6
DUCHAMP, Marcel	243	PAUQUET	148, 149, 155
DUNOYER DE SEGONZAC	237	PENGUILLY	148
ELLIGER, Ottmar	7	PICABIA, Francis	238
EISEN	65	PICART, Bernard	7, 30
ESKRICH, Pierre	19	PICASSO	237
FAUCONNET	237	PIRON	37
FOSSIER	28	PRASSINOS, Mario	229
FRAGONARD, Théophile	147	PROVOST	104
FRANÇAIS	140, 165	RAFFET	97, 148, 167, 168
FÜSSL, Johann-Melchior	83	REDOUTÉ, Pierre-Joseph	28, 37
GARCIA LORCA, Federico	229	ROGIER, Camille	167, 168, 188
GAUTIER D'AGOTY, Jacques-Fabien	31	ROUARGUE	155, 167, 168
GAVARNI, Paul	104, 111, 112	SAINT-AUBIN	78
GEOFFROI	149	SANDOZ	148
GIRARDET, Karl	188, 189	SAVIGNOL, Simon Marius	245
GOEREE, Jan	7	SCHULTES, Mathieu	8
GRANDVILLE	113, 147, 149, 150	SÈVE, Jacques de	28, 66
GRAVELOT	18, 65	SIMON, Brigitte	215
GREENAWAY, Kate	106	SOLIS, Virgile	8
GRENIER	147, 148	TRAVIÈS	104
HÉROUARD, C.	106		
HOFFBAUER, Fedor	114		

VAN DER PLAES, David	7
VARBANESCO	229
VERNET, Horace	137, 147
VILATO, Javier	229
WATTIER, Émile	188
WIERIX, Jan	86

PROVENANCES

ALFIERI, Giovanni Treccani	98
BACKER, Hector de	62
BALZAC, Honoré de	56
BRETON, André	225
BRUSSELLE-SCHAUBECK, Félix Freiherr von	54
CAMILLE, Georgette	212
CARRIVE, Jean	213
CHARLEMAGNE, Charles Antoine	207
CLEMENTS, Henry J. B.	58
CLUZEL, Étienne	179
DARBLAY, M.	59
DELAHAYE aîné	25
DÉSÉGLISE, Victor	179
DUMAS, Joseph	173
DUTOUR DE SALVERT	34
DUVAL, Antonin	93
ÉLISABETH DE FRANCE	85
ÉLUARD, Paul	226
ESTANG, Luc	214
FEUARDENT, Félix-Bienaimé	68
FOURNIER, Édouard	17
FRANCK, Bernard	72
GIRARDOT DE PRÉFOND, Paul	58
GRAUX, Lucien	143
GUILLEMEN, Jules	200
HAYOIT, Charles	55
HÉRICOURT	50
HOFFMAN, Ferdinand	16
LALEU, Guillaume-Claude	7, 10
LEMAITRE, Jules	65
LUXEMBOURG, Charles-Antoine Frédéric de Montmorency	20
MARIE, Aristide	118
MARS, Francis-L.	210
MAUPASSANT, Guy de	203
MEËUS, Laurent	140
MERCIER, Victor	146, 148, 161
MONTEYNARD, marquis de	45
MOURAVIT, Gustave	17
NAIGEON LE JEUNE	77
NIEL, Adolphe	201
ORLÉANS, Ferdinand Philippe d'	40
OTÉRO, Caroline	200
PORTALIS, Roger	56

SANGNIER, Gérard	87, 199
SAPPEY, Philibert-Constant	92
SCHUMAN, Robert	118
SICKLES, Daniel E.	247

TENCIN, comtesse	45
------------------------	----

VERTÈS, Marcel	218
----------------------	-----

WALKENAER, Charles-Athanase	38
-----------------------------------	----

RELIEURS

ANDRIEUX	186
BAUZONNET	162
BELZ-NIÉDRÉE	65
BEHRENDIS	171
BIBOLET	174
BLAISE, Charles	163
BOUTIGNY	167, 187, 192
BOZÉRIAN, Jean-Claude	202
BRUYÈRE	86
CANAPE	177, 178, 188, 189
CARAYON	151
CHAMBOLLE-DURU	199, 207
CHAMPS, Victor	149
CHAUMONT, Antoine	69
DEROME, Jacques Antoine	49
DOLL, P.	48
DUPRÉ	93
HIROU	91
KAUFFMANN	203
KAUFFMANN-HORCLOIS	110
LANNE	181
LEGRAIN, Pierre	249
MARIUS MICHEL	107
MAYLANDER	166, 183
MERCIER	140, 185
NOULHAC	146, 161
PAGNANT	62
PETIT	160
ROULLIN	147
RUBAN, Petrus	17
SIMIER	38
TAFFIN-LEFORT	72
TRAUTZ-BAUZONNET	159



ORDRE D'ACHAT - Salle des ventes Favart - Vendredi 23 juin 2017

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Nom et prénom :

Adresse :

Téléphone : /

E-mail :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Copie de la pièce d'identité
obligatoire

Me joindre au : Numéro de Carte d'Identité / Passeport / Carte Drouot :

Références de
carte bancaire :

ou

RIB :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Numéro de carte

--	--	--	--	--	--

Date de validité

--	--	--	--	--	--

Cryptogramme

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

Date :

Signature obligatoire :

*ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris*

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5% au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- par carte bancaire (Visa, Mastercard).

- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépôts et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.



D ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
Drouot N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr