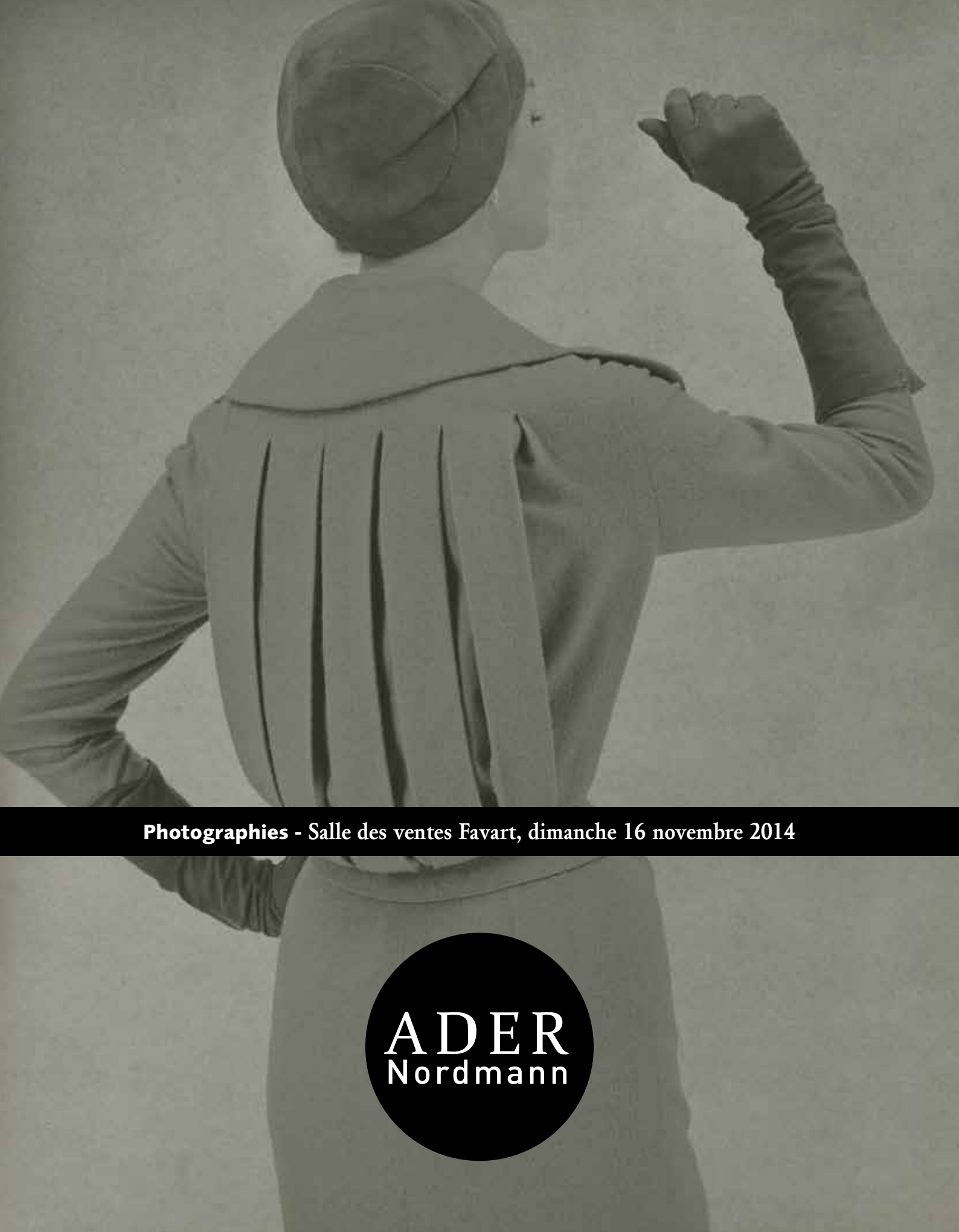




Photographies - Salle des ventes Favart, dimanche 16 novembre 2014

ADER
Nordmann



SASHA STONE







Dimanche 16 novembre à 14 heures

Vente aux enchères publiques

SALLE DES VENTES FAVART

3, rue Favart - 75002 Paris

PHOTOGRAPHIES ANCIENNES, MODERNES & CONTEMPORAINES

Expert:

Antoine ROMAND

3, rue Crespin du Gast 75011 PARIS

Tél. : 33 (0)6 07 14 40 49

aromand@gmail.com

assisté de François CAM-DROUHIN - francoiscamdrouhin@gmail.com

Responsable de la vente: Hulya PERRIER - hulya.perrier@ader-paris.fr

Expositions publiques à la Salle des Ventes Favart

Du jeudi 13 novembre au samedi 15 novembre de 11 h à 18 h

Dimanche 16 novembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente: 01 53 40 77 10

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com **DrouotLIVE^{com}**

En 1^{re} de couverture, est reproduit le lot 162

En 2^e de couverture, est reproduit le lot 96

En 3^e de couverture, est reproduit le lot 294

En 4^e de couverture, est reproduit le lot 254

INDEX

Abbott, Berenice	105	Gibson, Ralph	279	Saad, Georges	240
Afong, Lai	45, 46	Giniès, Michel	215, 263	Salgado, Sebastião	301
Angelini, Claude	216	Giordan, Albert	283-285	Saudek, Jan	307
Appelt, Dieter	286	Gissing, Hans	299	Savitzky, Émile	185
Apraxine, Pierre	26	Goldschmidt, Edmond	92	Schall, Roger	240
Araki, Nobuyoshi	309, 310	Gorny, Hein	115, 116	Sébah, J. P.	34
Atget, Eugène	73, 74	Gutierrez de Padilla, Juan	67-69	Secchiaroli, Tazio	208
Auradon, Pierre	158	Hajek-Halke, Heinz	276	Sella, Vittorio	35
Bailey, David	205	Halsman, Philippe	200	Shulman, Julius	150
Bailly-Maitre-Grand, Patrick	281	Hatami, Shahrokh	213	Sieff, Jeanloup	244, 245, 266-268
Baldus, Édouard	7, 8, 11-16	Hilst (van der), Robert	303-305	Skeen and Co.	40
Basurto, Rosa	296	Hine, Lewis W.	85	Sodano, Sandro	250
Battistini, Roberto	217	Hispard, Marc	249	Someliani, Agostino	53
Beaton, Cecil	135	Hoper, Dennis	214	Stern, Bert	241
Bentley, Wilson	103	Hosoe, Eikoh	315	Stieglitz, Alfred	84
Berquet, Gilles	308	Izis (Israëlis Bidermanas, dit)	182	Stone, Sasha	94-96
Bing, Ilse	113	Jahan, Pierre	145	Sturges, Jock	330-332
Bisang, Bruno	251-253	Joaillier, Policarpe	34	Suarez, André	195
Blumenfeld, Erwin	155	Jonvelle, Jean-François	326-329	Sudek, Josef	101, 102
Bokelberg, Werner	242	Karsten, Thomas	333	Sutkus, Anastase	264, 265
Bonan, Philippe	218	Kenna, Mickael	287-290	Tabard, Maurice	98
Boubat, Édouard	167	Kepes, Gyorgy	157	Tairraz, Georges II	141
Boucher, Pierre	156	Kertesz, André	271	Takagi, Seien	188
Brahms (Brahmaiah Dirsipo, dit)	297	Khaldei, Evgueni	139	Tarade (de), Eugène	25
Brassai (Gyula Halasz, dit)	193	Kimbei, Kusakabe	50	Tournachon, Adrien (dit Nadar Jeune)	5, 6
Braun, Adolphe	29	Klein, William	260-262	Tress, Arthur	272, 273
Broggi, Giacomo	30	Klier, Philip	42	Uzzle, Burk	282
Brulat, Ruben	295	Knapp, Peter	246-248	Valentine, Putnam	77
Bruni, Bruno	218 bis	Laurent, Jean	33	Van Vechten, Carl	107-109
Buguet, Édouard	23	Lepage, Jean-François	254, 255	Verzaschi, Enrico	30
Capa, Robert	119-134	Lévin, Sam	206	Villers, André	184, 196, 197
Carjat, Étienne	20	Levinstein, Leon	154	Vollmer, Jurgen	210
Caron, Gilles	220, 221	Loppé, Gabriel	71	Von Perckhammer, Heinz	114
Cartier-Bresson, Henri	146	Mann, Sally	293	Witkin, Joel-Peter	294
Claxton, William	209	Manuel, G. L.	106	Zagourski, Casimir	37
Clergue, Lucien	274, 280, 319-325	Manuel, Henri	93	Zalewski, Maurice	138
Colomb, Denise	189, 190	Mapplethorpe, Robert	256-259	Zybach, John	78
Cook, Frederick	70	Marker, Chris	222		
Curtis, Edward Sheriff	80-83	Marville, Charles	9		
Demarchez, Florent	298	Misrach, Richard	278		
Disdéri, Eugène	21, 22	Model, Lisette	202		
Dityvon, Claude	223, 269, 270, 317	Molinier, Pierre	306		
Doisneau, Robert	143, 168, 169, 183, 187, 191, 192, 194, 201	Morozov, Anatoli	140		
Drtikol, Frantisek	100	Muñoz, Isabelle	314		
Ducatez, Jean-Pierre	212	NASA	228-236, 238		
Eggleston, William	277	Neurdein Frères	28		
Ehrmann, Gilles	186	Newton, Helmut	243		
Enrie, Giuseppe	110-111	Peltier, Louis	181		
Evans, Walker	147-149	Pic, Roger	203		
Facchetti, Paul	159-166	Pierrot Men	302		
Fee, James	291, 292	Pinel, Michel	334, 335		
Fenton, Roger	17-19	Postupa, Ladislav	313		
Ferrez, Marc	54-66	René-Jacques (René Giton, dit)	144		
Finkelstein, Nat	211	Renger-Patzsch, Albert	104		
Frank, François Godinet	24	Richebourg, Pierre-Ambroise	10		
Fratelli d'Alessandri	31	Riefenstahl, Leni	117		
Fresnel (du), Vicomte Alfred	4	Ronis, Willy	118, 171-180		
Garrubba, Caio Mario	219	Rosenthal, Joseph	136		
		Rudomine, Albert	112		



1



2



3

1. **Daguerréotypiste non identifié**
Jeune fille et ses mitaines de dentelle, c. 1850.
 Daguerreotype stéréoscopique colorisé, dans son montage d'époque.
 Format (montage): 8,5 x 17,5 cm

800 / 1 000 €

2. **Jean-Pierre Glenisson**
Militaire.
Paris, c. 1850.
 Daguerreotype 1/4 de plaque dans son montage d'époque. Étiquette du photographe au verso.
 7 x 5,6 cm

600 / 800 €

3. **Calotypiste non identifié**
Fontaine d'Amboise.
Clermont-Ferrand, c. 1855.
 Épreuve sur papier salé, montée par les coins sur carton. Légende à la mine de plomb au verso et sur le montage.
 22 x 17 cm

300 / 400 €



4



4



5



6

4. **Vicomte Alfred du Fresnel**
Album personnel, c. 1840-1850.
Portraits du Vicomte, de la Vicomtesse et de leur fils. Tour du Pin, Château d'eau et Cathédrale de Montpellier. Fontaine à Nîmes. Moulage du visage de Géronimo, martyr à Alger. Hôpital Saint Jacques de Besançon. Fontaine d'Amboise à Clermont-Ferrand. Dessins et gravures botaniques et animales. Paysages normands. Allégories et scènes de genre.

Album in-8 oblong (16 x 24 cm) en percaline marron richement illustré d'environ 125 gravures, dessins et d'épreuves sur papier salé (32 dont une stéréo), contrecollés sur feuillet. Nombreuses signatures, dates et légendes sur les montages.

Formats des épreuves: de 4,5 x 6,5 à 19,5 x 13,7 cm

1 500 / 2 000 €

5. **Adrien Tournachon (dit Nadar Jeune) (1825-1903)**
Taureau, c. 1856.
Épreuve sur papier salé, contrecollée sur carton.
Numérotation dans le négatif et tampon-signature du photographe sur l'épreuve en bas à gauche.
20,5 x 28,3 cm

1 000 / 1 500 €

6. **Adrien Tournachon (dit Nadar Jeune) (1825-1903)**
Croupe du taureau, c. 1856.
Épreuve sur papier salé, contrecollée sur carton.
Tampon-signature du photographe sur l'épreuve en bas à gauche.
19,6 x 27,3 cm

1 000 / 1 500 €



7

7. **Édouard Baldus (1813-1889)**
Milon de Crotone par Pierre Puget.
Musée du Louvre, c. 1854.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif verre au collodion, signée dans le négatif en bas à droite.
 33,5 x 19 cm

"Dans l'épreuve de M. Baldus, à toutes ces belles qualités de l'oeuvre du Puget, vient s'ajouter un effet dû au jeu de la lumière sur le groupe. Le jour frappe de côté, presque de dos, de sorte que l'ombre s'étend largement sur le corps vigoureux de l'athlète, ajoutant ainsi l'énergie de la couleur au mâle dessin des formes, tandis que des reflets, heureusement projetés par une fenêtre éloignée, laissent entrevoir, dans les parties les plus sombres, l'admirable mouvement des muscles. Tout se trouve magnifiquement dessiné." Ernest Lacan, "Revue Photographique - M. Baldus" in *La Lumière*, 1^{er} juillet 1854.

1 200 / 1 500 €



8

8. **Édouard Baldus (1813-1889)**
Vénus de Milo.
Musée du Louvre, c. 1854.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif verre au collodion, signée dans le négatif en bas à droite.
 30,8 x 19 cm

"(...) jamais nous n'avions aussi bien vu la Vénus de Milo que dans l'épreuve de M. Baldus. C'est du marbre et c'est de la chair, c'est le chef-d'oeuvre lui-même, mais isolé, sous le regard qui peut l'étudier, l'admirer sans distraction et sans partage." Ernest Lacan, "Revue Photographique - M. Baldus" in *La Lumière*, 1^{er} juillet 1854.

1 200 / 1 500 €



9

9. **Charles Marville (1816-1879)**
Marché des Innocents (anciennes halles).
Paris, c. 1851.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton.

Légende à l'encre sur le montage.

14,7 x 20,7 cm

Bibliographie:

Isabelle Jammes, *Blanquart-Evrard et les origines de l'édition photographique française. Catalogue raisonné des albums photographiques édités, 1851-1855*, Librairie Droz - École pratique des Hautes Etudes, Genève - Paris, 1981, p. 233, n° 327.

1 500 / 2 000 €



10

10. **Pierre-Ambroise Richebourg (1810-1875)**
Hôtel de Ville de Paris, c. 1865.
Escaliers de la cour Louis XIV.

Épreuve sur papier albuminé cintrée, contrecollée sur carton. Timbre sec du photographe sur le montage.

27,6 x 31,3 cm

600 / 800 €



11



12

11. **Édouard Baldus (1813-1889)**
Hôtel de Ville et Pont d'Arcole.
Paris, c. 1855.
 Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre au collodion, virée à l'or, signée des initiales en bas à droite et numérotée 14 en bas à gauche dans le négatif, contrecollée sur carton. Tampon-signature du photographe et légende à l'encre sur le montage en bas à droite.
 32,5 x 44,2 cm

3 000 / 5 000 €

12. **Édouard Baldus (1813-1889)**
Plage de la Ciotat, c. 1860.
 Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton. Tampon "E. Baldus" et légende sur le montage en bas.
 24,5 x 43 cm
 Cette épreuve fait partie de l'album *Chemin de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée* publié par l'École nationale des ponts et chaussées.
 Bibliographie:
 S. Aubenas - M. Pagneux, *La photographie en 100 chefs-d'oeuvre*, Paris, BnF, 2012, n° 92.
 Malcom Daniel, *The Photographs of Édouard Baldus*, Metropolitan Museum of Art, cat. expo., 1994, p. 215.

2 000 / 3 000 €



13

13. Édouard Baldus (1813-1889)

Remparts d'Aigues-Mortes, c. 1860.

Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton.
Tampon "E. Baldus" et légende sur le montage en bas.

29,1 x 43,5 cm

Cette épreuve fait partie de l'album *Chemin de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée* publié par l'École nationale des ponts et chaussées. Selon Malcolm Daniel, ce tampon est utilisé au début des années 1860.

1 000 / 1 500 €

14. Édouard Baldus (1813-1889)

Viviers, c. 1860.

Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton.
Tampon "E. Baldus" et légende sur le montage en bas.

31,2 x 43 cm

Cette épreuve fait partie de l'album *Chemin de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée* publié par l'École nationale des ponts et chaussées.

Bibliographie :

Malcolm Daniel, *Édouard Baldus Photographe*, op. cit., p. 89.

1 000 / 1 500 €



14



15

15. Édouard Baldus (1813-1889)

Palais des Papes.

Avignon, c. 1860.

Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton.
Tampon "E. Baldus" et légende sur le montage en bas.

34,3 x 44,5 cm

Cette épreuve fait partie de l'album *Chemin de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée* publié par l'École nationale des ponts et chaussées.

1 000 / 1 500 €

16. Édouard Baldus (1813-1889)

Construction du viaduc de la Voulte, c. 1960.

Panorama composé de deux épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons reliés. Tampon "E. Baldus" et légende sur le montage en bas.

Format total : 26,5 x 84 cm

2 000 / 3 000 €



16

Suite au naufrage de la mission photographique britannique en Crimée, Roger Fenton, opérateur expérimenté et membre de la Royal Photographic Society, est envoyé par la couronne anglaise sur les lieux du conflit. Il est chargé de réaliser des épreuves qui donneraient une image plus positive d'une guerre peu populaire au Royaume-Uni et décriée par la presse. Il produit 360 vues qu'il tire dans sa

carriole-laboratoire avec son assistant Marcus Sparling. Ces portraits de militaires répondent aux recommandations du Prince Consort en présentant un État-Major digne et calme loin de l'image désastreuse de la guerre que l'on se faisait à Londres.



17



18



19

17. **Roger Fenton (1819-1869)**
Guerre de Crimée.
Lieut. Genl. Sir Richard England K.L.B.
T. Agnew Sons. 1856.
Épreuve sur papier salé, d'après négatif au collodion humide, contrecollée sur carton d'éditeur avec légendes imprimées et timbre sec, publiée le 25 mars 1956.
18,2 x 15,6 cm **2000 / 3000€**
18. **Roger Fenton (1819-1869)**
Guerre de Crimée.
Maréchal Pélissier.
T. Agnew Sons. 1855.
Épreuve sur papier salé, d'après négatif au collodion humide, contrecollée sur carton d'éditeur avec légendes imprimées et timbre sec, publiée le 1^{er} novembre 1955.
18,5 x 14,3 cm **2000 / 2000€**
19. **Roger Fenton (1819-1869)**
Guerre de Crimée.
Général Bosquet.
T. Agnew Sons. 1855.
Épreuve sur papier salé, d'après négatif au collodion humide, contrecollée sur carton d'éditeur avec légendes imprimées et timbre sec, publiée le 19 novembre 1955.
18,5 x 14,5 cm **2000 / 3000€**



20. Étienne Carjat (1828-1906)

Charles Baudelaire.

Paris, rue Laffitte, décembre 1861.

Épreuve sur papier albuminé (c. 1878-1880).

22,3 x 17,8 cm

Portrait iconique de Charles Baudelaire, publié en 1878 en impression photoglyptique dans la Galerie Contemporaine.

4000 / 6000€

Charles Baudelaire entretenait un rapport très critique et étroit avec la photographie. “(...) je suis convaincu que les progrès mal appliqués de la photographie ont beaucoup contribué, comme d'ailleurs tous les progrès purement matériels, à l'appauvrissement du génie artistique français, déjà si rare.” (Charles Baudelaire, *Le Public Moderne et la photographie, Lettre à M. le Directeur de la Revue française sur le Salon de 1859, 20 juin 1859*)

Proche des photographes comme Félix Nadar, qu'il tutoie, ou d'Etienne Carjat, on connaît à ce jour quinze portraits du poète réalisés en sept séances en studio, chez Félix Nadar (3), Etienne Carjat (3) et Charles Neyt (2), de 1855 à 1866.

Vers le début du mois de décembre 1861, une séance de poses est organisée dans l'atelier de Carjat, rue Laffitte, au cours de laquelle est réalisé ce portrait iconique du poète. Alexandre Ivanovitch Ourousof écrit à son propos dans *Le Tombeau de Charles Baudelaire* : “Baudelaire vu jusqu'à mi-corps avec un vêtement flasque et flottant, un col de chemise non empesé, une cravate de couleur unie nouée mollement. Figure rasée, cheveux se faisant rares et courts, ramenés

sur le front. Aspect maladif et pauvre. Très belle photographie”.

Publié sous forme de photoglyptie en janvier 1878 dans la Galerie Contemporaine rééditée en 1880 et 1888 dans l'Album de la Galerie Contemporaine (diffusée aux abonnés de la Galerie Illustrée, Baschet Editeur), on ne connaît ni le négatif ni aucune épreuve d'époque mais seulement trois ou quatre albumines contemporaine de ces publications, dont celle-ci aux très belles tonalités. On a récemment découvert en 2013 le portrait de Thomas Arnaudet, réalisé par Carjat le même jour, sur lequel apparaît la silhouette de Charles Baudelaire en arrière plan, à moitié dissimulé par le rideau de fond. La photographie en question a été acquise au printemps dernier par le Musée d'Orsay.

Bibliographie:

Serge Plantureux et alii, *Charles Baudelaire ou le rêve d'une curieux*, Nicéphore Cahier de Photographies, Montreuil, Studio Robespierre, 2014.

Paul-Louis Roubert, *L'Image sans qualités. Les beaux-arts et la critique à l'épreuve de la photographie, 1839-1859*, Paris, Monum, 2006.



21

**21. Eugène Disdéri (1819-1889)
Autoportrait au chapeau.**

Paris, c. 1860.

Épreuve sur papier albuminé au format carte de visite, contrecollée sur carton du studio.

8,5 x 5,3 cm

1 000 / 1 500 €

Eugène Disdéri s'est mis en scène à de nombreuses reprises, parfois seul, parfois avec des accessoires ou en compagnie de son chien. Il applique dans cet autoportrait peu connu, ses propres recettes : une posture bonhomme le chapeau à la main, associant un livre négligemment disposé parmi des accessoires bourgeois du Second Empire.



22

22. Disdéri - L. Pierson - Reutlinger - Franck - Léon Levy et divers

L'empereur Napoléon III. L'impératrice Eugénie. Le Prince Impérial. Famille impériale. Exposition Universelle de 1867. Noblesse d'Empire. Reine Victoria et Prince Albert. Alexandre Dumas fils. 1860-1870.

Album in-8 oblong (11,5 x 24,5 cm), reliure en percaline rouge, composé de 56 épreuves albuminées au format carte de visite insérées dans les pages.

Nombreuses dédicaces, dates et annotations sur les épreuves.

Format moyen des épreuves: 8,5 x 5,5 cm

1 000 / 1 500 €

23. Édouard Buguet (1840-1901)

L'esprit de l'empereur Napoléon III apparaît à l'impératrice Eugénie en deuil.

Paris. c. 1873.

Épreuve sur papier albuminé au format carte de visite, contrecollée sur carton du studio.

8,7 x 5,3 cm

Bibliographie :

Pierre de Lano, *Le Secret d'un empire. L'impératrice Eugénie*, Paris, Victor-Havard, 1891.

John Harvey, *Photography and Spirit*, Londres, Reaktion Books, 2007.

Clément Chéroux, Andreas Fischer et alii, *Le Troisième oeil : la photographie et l'occulte*, Paris, Gallimard, 2004.

3 000 / 5 000 €



23

En 1857, l'Impératrice Eugénie reçoit aux Tuileries le célèbre médium Daniel Douglas Home. L'influence de ce dernier devient telle auprès de la cour que le ministre des Affaires Étrangères et fils naturel de Napoléon 1^{er}, Alexandre Colonna Walewski, presse l'empereur de le chasser du château. Après avoir été démasqué durant une séance de spiritisme à Biarritz en compagnie de l'Impératrice, Home voit son prestige décliner. L'entourage de l'Impératrice s'inquiète du discrédit qu'entraîne une pareille relation. Walewski écrit à un proche d'Eugénie : "Envers l'Impératrice, conduisez-vous comme je vous l'ai indiqué. On ne peut répondre à l'amitié qu'elle vous témoigne, qu'en lui étant utile, et nous ne pouvons lui être utiles qu'en lui disant la vérité et même en lui déplaisant s'il le faut."

C'est dans un contexte de fascination et de défiance envers le spiritisme, soutenu entre autre par Camille Flammarion, qu'Édouard Buguet ouvre un studio au dernier étage du 5 Bld Monmartre. Ses dons médiumniques sont vantés dans la Revue spirite et ses débuts en tant que photographe connaissent un beau succès. Il propose à ses clients de réaliser leur portrait en compagnie de la personne décédée, proche ou personnage public, qu'il souhaite invoquer. L'Empereur

Napoléon III meurt en janvier 1873 après avoir vu son état de santé et sa capacité à régner décliner durant une dizaine d'années.

Cette épreuve inédite montre une femme dont l'allure rappelle celle de l'impératrice (coiffure, profil, tenue), presque de trois quart dos, la tête posée sur sa main gauche surmontée par le spectre de l'Empereur. Cette pose peu commune renvoie en outre au portrait de l'impératrice réalisé par E. Flamant sur lequel cette dernière fait face au mur, se détournant complètement de l'objectif pour ne montrer que sa chevelure au photographe. La mise en scène du couple impérial dont les pratiques spirites étaient célèbres à la cour constitue une publicité sans équivalent. Pourtant, aucune épreuve similaire n'est connue à ce jour hormis l'apparition de l'empereur à Miss Blackwell.

Le procès mené en 1875 contre Buguet révéla que toutes ses épreuves étaient des surimpressions. Malgré la condamnation et les aveux des prévenus, nombre des clients refusaient d'admettre que l'apparition d'un proche sur la surface photographique n'était qu'une supercherie, montrant la complexité du rapport à la photographie en cette fin de siècle.



25



25



24



26

24. **François Godinet Frank (1816-1906)**
Portraits de M. M. les députés.
Paris, 1864.
Émile Pereire. Comte de la Tour. Baron de Janzé. M. Pelletan. M. Darimont. M. Garnier-Pagès. M. de Chiseuil.
 Environ 240 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons dans une boîte d'archive moderne. Légendes d'éditeur sur les montages. Page de titre en début de recueil.
 Format moyen des épreuves: 10 x 6,5 cm
500 / 700€

25. **Eugène de Tarade**
Fantaisies photographiques. Photomontage scatologique. c. 1870.
 Trois épreuves sur papier albuminé au format carte de visite, contrecollées sur cartons du photographe. La seconde épreuve (portrait) a servi au photomontage de la première. La troisième épreuve à motifs scatologiques décoratifs orne l'un des versos.
 Formats: 7,3 x 4,7 cm
300 / 400€



28



28



27



29

26. **Pierre Apraxine - Richard Benson**
Photographs from the Collection of the Gilman
Paper Company.
White Oak Press, 1985.
 Grand in-folio (46,5 x 40 cm). Édition originale,
 limitée et numérotée à 1200 ex. 480 pp. 200
 planches de photographies. Reliure en demi-
 maroquin bordeaux, titrée en lettres dorées sur le dos
 dans son emboîtement en carton entoilé gris.
1 200 / 1 500 €

27. **Goupil et Cie (attribué à)**
Exposition Universelle de Paris, 1889.
Piles de la Tour Eiffel en direction du Grand
Dôme.
 Grande épreuve sur papier citrate d'époque.
 45,7 x 34,5 cm
500 / 700 €

28. **Neurdein Frères - Léon Lévy et divers**
Paris, c. 1893.
Panorama de Paris depuis l'Église Notre-Dame.
Panthéon. Jardin du Luxembourg. Boulevards.
Omnibus. Fontaines. Statues. Églises. Places
et monuments. Jardin des Tuileries. Les Halles.
Arrivée des russes, place de l'Opéra. Funérailles
du Maréchal Mac-Mahon. Grand Prix de Paris.
Parc de Saint Cloud. Saint-Germain-en-Laye.
Versailles. Fontainebleau.
 Album in-4 oblong, reliure en demi-marquain
 marron à coins, contenant 100 épreuves sur papier
 albuminé, contrecollées sur cartons montés sur
 onglets. Légendes dans le négatif en bandeau en bas.
 Format moyen des épreuves: 21,5 x 27,5 cm
800 / 1 000 €

29. **Adolphe Braun (1811-1877)**
Fleurs de cerisier, c. 1870.
 Épreuve au charbon, contrecollée sur carton.
 37,5 x 45,5 cm
600 / 800 €



30



30



31



32

30. **Altobelli & Molins - Lang - Enrico Verzaschi - Giacomo Brogi et divers**
Rome, 1860-1870.
Castel Sant'Angelo. Forum de Nerva. Arc de Titus. Colisée. Théâtre de Marcellus. Temple de Minerve Medica. Thermes de Dioclétien. Aqueduc de l'Acqua Claudia. Île Tibérine. Cascades et villa Adriana à Tivoli.
 Album in-4 oblong à couverture cartonnée, titre et motifs dorés, couverture protectrice d'époque en percaline rouge, contenant 86 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Nombreuses légendes dans les négatifs et sur les montages. Quelques timbres secs de Brogi.
 Format moyen des épreuves: 19 x 26 cm
1 200 / 1 500€

31. **Fratelli d'Alessandri**
Rome, c. 1880-1890.
Saint Pierre de Rome. Saint Paul hors-les-murs. Saint Jean de Latran et Sainte Marie Majeure. Panthéon. Forum. Thermes de Caracalla.
 Album in-4 oblong, titré en lettres dorées, contenant 60 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Légende et nom du studio en bandeau en bas des épreuves.
 Format moyen des épreuves: 20 x 25 cm
500 / 700€

32. **Edizione Esposito**
Pompei, 1880-1890.
Porta Marina. Empreintes humaines. Temple de Mercure. Forum. Thermes de Stabies. Via del Lupanar. Casa del Orso. Casa di Pansa. Voie des tombeaux. Maison des Vettii.
 78 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Légendes et nom du studio en bandeau en bas des épreuves pour la plupart. Table manuscrite d'époque avec le numéro et la légende des épreuves. Boîte de conditionnement en bois léger.
 Format moyen: 19,5 x 25 cm
800 / 1 000€



33. Jean Laurent (1816-1886)

Souvenir d'un voyage en Espagne. Octobre 1877.

Vue de Fuenterabia. Façade de San Pablo à Valladolid. Arc de Santa Maria et Cathédrale de Burgos.

Avila. L'Escurial. La Puerta del Sol et la Nueva Plaza de Toros à Madrid. Armures. Mosquée de Cordoue.

Cathédrale de Tolède. Alcazar de Séville. Grenade, l'Alhambra. Patio de los Arrayanes. La cour des Lions.

Salle des deux sœurs. Salle de la Justice. Salle des ambassadeurs. Jardin du Generalife. Gibraltar. c. 1870.

Album in-folio oblong, reliure en percaline verte, titré en lettres dorées sur le premier plat et le dos, contenant 45 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons avec serpentes. Légendes et crédit du photographe en bandeau en bas des épreuves. Une épreuve léptographique ouvre l'album.

Format des épreuves: de 14,5 x 10 à 25 x 34 cm

Cet album contient quelques sujets très rares du photographe.

5 000 / 7000 €



34

34. J. P. Sébah (1823-1886) - Policarpe Joaillier (actif c. 1880-1900) - J. Garrigues (actif c. 1860-1900) - Horatio Agius (1840-1910)
Empire Ottoman. Tunis. Malte, c. 1880. Constantinople. Pont de Galata. Mosquées (Mosquée de la Sultane, Sainte Sophie, Sultan Ahmed, Suleymanié...). Obélisque Muré et colonne serpentine du vieil hippodrome. Entrée et tour Seras-Kièrat. Palais de Dolma Bagtché. Palais de Çiragan. Palais de Beylerbey. Bosphore. Pavillon des eaux-douces. Cimetière Anglais à Scutari. Îles des Princes. Prinkipo. Tunis. Malte.
 Album oblong (32,6 x 44,3 cm), reliure en percaline verte, contenant 34 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons, légendes et mentions des photographes dans l'image en bas pour la plupart.
 Format moyen des épreuves: 21 x 26,5 cm
800 / 1 000 €



36

35. Vittorio Sella (1859-1943)
Glacier Bezingi, Caucase. Ouganda. Mount Stanley, République Démocratique du Congo. c. 1895-1900.
 Trois épreuves argentiques d'époque. Timbre sec en bas à droite.
 Format moyen: 37,7 x 28 cm
1 000 / 1 500 €
36. Cameroun, c. 1920.
Plantations. Exploitations agricoles. Usines. Groupes ethnographiques.
 Album in-folio, reliure pleine toile, titré en lettres dorées, composé de 50 épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur cartons. Légendes en néerlandais sur les montages.
 Format moyen des épreuves: 10 x 16 cm
600 / 800 €



35



35



36



37

37. **Casimir Zagourski (1883-1944)**
Femme et enfant du Lusambo.
Congo, c. 1930.

Grande épreuve sur papier Fresson. Légende et signature partiellement effacée du photographe en bas à droite.

40 x 30 cm

600 / 800 €

38. **Madagascar, 1880-1910.**
Reine Ranaivalona III. Premier ministre Rainilaiarivony. Sultan Saidali Ben Sultan Said Omar, Commandeur de la Triple Étoile Royale de la Grande Comore. Ambassadeur Ravoninahitriniarivo. Ministre Andriamifidy. Reine Binao. Jean Laborde. Président Bompard. Gouverneur Général Picquie Lépreux. Lavage de l'or.

Album in-8 oblong, reliure en demi-marroquin, composé de 106 épreuves sur papier citrate et argentiques d'époque, contrecollées sur cartons. Légendes à l'encre sur les montages.

Formats des épreuves : de 10,3 x 7,8 à 17,5 x 12,4 cm

1 000 / 1 500 €



38



39

39. **Madagascar, 1895-1905.**
Palais de la Reine. Palais du premier ministre. Jardin Laborde. Reine Ranaivalona III. Premier ministre Rainilaiarivony. Tissage de Rabanne. Panorama d'Ambohimanga. Palais de Tsinjoarivo. Prisonniers d'Antsirabé. Chasse au caïman. Général Gallieni et son État-Major. Mission catholique sur l'île Sainte Marie. Antsirana. Prince Saïdina. Danses et musiques traditionnelles. Groupe de Baras. Naufrage du Lapérouse. Femmes Tanaba. Famille Malgache.

Album in-4 oblong, reliure pleine toile titrée en rouge sur le premier plat, composé de 77 épreuves sur papier citrate (dont trois panoramas), contrecollées sur cartons. Légendes à l'encre sur étiquettes et reportées aux versos.

Formats des épreuves : de 12 x 17 à 12 x 34 cm

1 000 / 1 500 €



39



40



41



42



42

40. **W. L. H. - Skeen and Co.**
Ceylan, c. 1870.
Cueillette du thé. Palmeraies. Racines géantes. Fougères. Éléphants et cornac. Danses traditionnelles. Attelage.
 Neuf épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons pour la plupart. Quelques signatures ou timbres secs du photographe.
 Formats: de 13 x 20 à 22 x 27 cm

1 000 / 1 500 €

42. **Philip Klier (c.1845-1911) et divers**
Rangoon, c. 1890.
Cantonment Gardens. Fytche Square. Royal Lakes. The Strand. Sule Pagoda. Shwedagon Pagoda. Burmese Poay. Burmese racing boats. Idol maker.
 Album in-4 oblong, reliure en maroquin vert, composé de 36 épreuves sur papier albuminé et papier citrate contrecollées sur cartons. Nom du photographe et légendes dans le négatif sur les épreuves albuminées.
 Format moyen des épreuves: 21,3 x 27,5 cm

1 500 / 2 000 €

41. **Archives personnelles de A. Dupré, directeur de la Société française des Mines d'Étain de Tekkah.**
Malaisie, 1910-1920.
Exploitations minières. Acheminement de l'eau. Machinerie. Usines hydroélectriques. Laveuses d'étain. Ouvrières indiennes et chinoises. Tribus indigènes. Chasseurs. Triage du riz. Villages siamois.
 159 épreuves argentiques et citrates d'époque.
 6 x 6 à 9 x 14 cm
 36 épreuves argentiques stéréoscopiques d'époque.
 4 x 10,5 cm
 24 négatifs gélatino-argentiques sur films souples.
 9 x 14 cm
 55 plaques de verre stéréoscopiques négatives.
 Formats: 4,5 x 10,5 et 6 x 13 cm
 Un panorama composé de quatre épreuves sur papier citrate.
 22 x 105 cm

1 000 / 1 500 €



43



43



44



44

43. **Photographe amateur (Colon français)**
Souvenirs du Haut-Laos. 1902-1904.
Luang Prabang. Muong Ngoi. Muong Sai. Jeu
des lutteurs. La fête des Eaux. Pagode royale.
Pêche à la dynamite. Navigation fluviale.
Habitations traditionnelles et européennes.
Rives du Mékong. Femmes enfants Khas.
Princesse Dong Maha.
 Deux albums in-4 oblongs, reliures en percaline
 rouges et bordeaux, composés de 73 épreuves sur
 papier citrate et albuminé, contrecollées sur cartons.
 Nombreuses légendes et dates sur les montages.
 Formats des épreuves : 8 x 7 à 17 x 12 cm
1 500 / 2 000 €

44. **Gouvernement général de l'Indochine.**
Administration des douanes et régies.
Manufacture d'opium de Saïgon.
Notice sur l'opium en Indochine. 1912.
Pavots. Vues intérieures de la bouillerie.
Ouverture des boules d'opium. Empâtage et
refoulage de l'opium. Appareils doseurs. Atelier
de sertissage. Fumeur.
 Ouvrage tapuscrit à couverture cartonnée, composé
 de 45 pages et illustré de 12 épreuves argentiques
 contrecollées sur feuillets.
 Format moyen des épreuves : 8 x 11 cm
1 500 / 2 000 €

Ressource économique importante en Indochine, le pavot et ses produits dérivés comme l'opium, fait l'objet d'un commerce encadré par le gouvernement français. "Il ne faut guère songer à empêcher légalement les milliers de fumeurs d'Indochine de s'adonner à leur passion favorite. (...) Le budget serait privé d'une ressource importante et on fumerait tout autant grâce à la contrebande. Ce qu'il est possible de faire c'est de restreindre la fabrication, augmenter encore les prix de vente, empêcher par tous les moyens en notre pouvoir l'introduction dans la colonie des opiums des pays limitrophes, punir les débitants non autorisés très sévèrement et faciliter la vente de remède anti-opium".



45



46



46bis



47

45. **Lai Afong (c. 1859-1941)**
Chine, c. 1870.
Femmes chinoises.
 Épreuve sur papier albuminé.
 19 x 26 cm 600 / 800 €
46. **Médecin français en Chine**
Chine. Yunnan, c. 1900.
Exécution d'une femme adultère. Supplice des cents morceaux, Lingchi.
 12 plaques de verre stéréoscopiques positives, numérotées de 1 à 12 dans le centre, dans leur boîte d'origine légendée : "Chine - Yunnan. Exécution d'une femme adultère. Vers 1900. Document à remettre en bonne main. Important. Photos prises par un médecin toléré dans cette peuplade".
 4,5 x 10,5 cm
 Les images de ce supplice eurent sur Georges Bataille "une valeur infinie de renversement". Il les publiera dans son ouvrage *Les larmes d'Eros*.
600 / 800 €

46. **Lai Afong (c. 1859-1941)**
Chine, c. 1870.
Pêche au carrelet.
 Épreuve sur papier albuminé.
 19 x 26 cm 600 / 800 €
47. **Album personnel d'un soldat français.**
Chine, c. 1900.
Palais impérial de Pékin. Exécutions par la torture. Soldats français, chinois et japonais. Caserne Lefèvre. Vue de Chan-hai-kouan et Tien-Tsin. Théâtre militaire.
 Album en accordéon à couverture laquée et illustrée, composé de 66 épreuves sur papier citrate, argentique et albuminé, contrecollées sur cartons. Légendes à l'encre sur les montages. Nombreux timbres chinois, français et malgaches autour des épreuves.
 Formats des épreuves : de 4 x 6 à 11 x 15 cm
1000 / 1500 €



48. Missionnaires Catholiques en Chine, 1902-1908.

Monseigneur Jean-Marie Merel, Préfet Apostolique à Kouang-tong.

Monseigneur Merel et le consul de France. Groupes de missionnaires. Enfants de coeur. Sacre de Monseigneur Merel. Pères Vacquerel, Werner, Boussac, Legros, Guillaume... École de catéchisme à Canton. Récitations. Récréation. Père Vogel et écoliers de la Mission de Chao Chow Fu. Chak Pu. Djiao Ping. Chasses. Églises. Résidence de Tiny Hay. Chrétiens chinois. Nouveaux prêtres chinois. Village chrétien à Krayn. Ouvrières de la mission. Jour de fête. Orphelinat. Mission catholique de Swatow.

Album petit in-8 oblong (15 x 20 cm), reliure en accordéon et plats en bois laqué, contenant 89 épreuves sur papier citrate, six épreuves argentiques d'époque et une carte postale ancienne, contrecollées sur cartons. Légendes et dates manuscrites à l'encre sur étiquettes ou sur les montages.

Formats des épreuves : 9 x 6,8 ; 14 x 9,5 et 19 x 14 cm

2 000 / 3 000 €

Jean-Marie Merel (1854-1932), entré au séminaire des Missions Etrangères dès 1880, rejoint la Préfecture Apostolique du Kouang-Si le 26 octobre 1881. Le 20 avril 1901, nommé évêque d'Orcisto, et Préfet Apostolique du Kouang-tong, Mgr. Mérel reçut, le 6 octobre 1901, en la cathédrale de Canton, la consécration épiscopale

des mains de Mgr. Van Camelbeke, vicaire apostolique de la Cochinchine Orientale. En 1904, il acheta une propriété à Swatow pour y installer dignement la mission catholique et ses oeuvres. Pour répondre aux désirs des chinois, il ouvrit une école de langues européennes, à Canton, dans les bâtiments de la mission.



49



51



50



52

49. *The sino-japanese hostilities.*
Shangäi, 1937.
Artillerie. Camouflage. Aviation. Assauts.
Exécutions. Cadavres. Transport des blessés.
Bombardements. Barricades.
 Album in-8 oblong à couverture cartonnée noire, richement illustrée et titrée en argenté, contenant 99 épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur cartons.
 Format des épreuves : 6 x 8 cm **600 / 800€**
50. **Kusakabe Kimbei et divers**
Japon, 1870-1880.
Maraichers. Geishas. Cérémonies du thé.
Porteurs d'eau et de bois. Découpe du bois.
Rizières. Samourais. Lettrés.
 Album in-4 oblong, reliure en demi-marquain et percaline verte, titré en lettres dorées sur le premier plat, contenant 96 épreuves sur papier albuminé rehaussées à l'aquarelle et contrecollées sur cartons avec serpentes.
 Format moyen des épreuves : 9 x 13 cm **1 500 / 2 000€**
51. **Attribué à Adolfo Farsari (1841-1898)**
Japon. c. 1885.
Oji Tea House. Tokaido Iwabuchi. Jinrikishia.
Shio-Gun Temple. Traveling Chair. Kameido Temple. Yenoshima. Shinto Temple. Daiya River. Prince Hotta's Garden.
 15 épreuves sur papier albuminé, rehaussées à l'aquarelle, contrecollées sur cartons et légendées sur étiquettes aux versos des montages.
 19 x 25 cm **600 / 800€**
52. **Herbert George Ponting (1870-1935)**
Japon, c. 1905-1910.
Vue panoramique du Mont Fuji depuis Osezaki.
 Épreuve argentique d'époque, titrée en japonais au verso.
 22,8 x 55,3 cm **1 000 / 1 500€**



53. **Agostino Someliani (attribué à) et divers Vistas de Guatemala.**
Guatemala, c. 1877-1885.
Le commerce du café.
Jetées de Champerico et San Jose. Exploitations agricoles à San Agustin. Récolte du café.
Indiens. Fermes et marchés de Chocoma.
Paysages de caféiers. Gares et voies ferrées.
 Deux albums in-4 oblongs, reliures en maroquin bleu et vélin beige en référence au drapeau du Guatemala, titres en lettres dorées sur les premiers plats.
 Premier volume: 72 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons montés sur onglets. Légendes à l'encre ou à la mine de plomb sur les supports. Quelques légendes dans le négatif.
 Second volume: 38 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons montés sur onglets. Légendes à l'encre sur les supports. Quelques légendes dans le négatif.
 Format moyen des épreuves: 17 x 24 cm

Dans un contexte de promotion du pays, de ses ressources et de ses industries, ces albums sur l'exploitation et le commerce du café servent de plaidoyer officiel dans un écrin aux couleurs du Guatemala. Cet ensemble, dont le thème, la composition, les cadrages et le traitement des ciels évoquent le travail d'Edward Muybridge quelques années plus tôt, constitue un témoignage inédit sur le pays et son commerce au tournant des années 1870-1880.

4 000 / 6 000 €



54



54

54. **Marc Ferrez (1843-1923)**
Brésil, c. 1880.
Rio de Janeiro. État de Rio.
Vue prise de l'Hôtel International. Rio de Janeiro, de la rade. Marché de la plage du Peixe. Église Sao Francisco de Paula. Église du Collège de l'Immaculée Conception, Botafogo. Gare du chemin de fer central. Statue du Viconte de Rio Branco. Statue du Duque de Caxias. Os dois Irmaos. Hotel das Paineiras. Corcovado du Sylvestre. Nova Friburgo.
 13 épreuves sur papier albuminé. Légendes et signature de Marc Ferrez en bandeau en bas pour la plupart. Cinq épreuves avec le timbre sec "Marc Ferrez, 88 rua Sao José".
 Format moyen: 16 x 21,5 cm
 Bibliographie:
 Le Brésil de Marc Ferrez, Instituto Moreira Salles, p. 156 (variante).

1 500 / 2 000 €

55. **Marc Ferrez et cercle de Marc Ferrez**
Brésil, c. 1890.
Rio de Janeiro et ses environs.
Baie de Rio, anse de Botafogo. Catumbi. Réservoirs d'eau.
 Une épreuve sur papier albuminé et trois épreuves sur papier citrate. Quelques légendes manuscrites aux versos.
 Formats: 18,5 x 25 et 20,3 x 26,3 cm
 Bibliographie:
 Le Brésil de Marc Ferrez, op. cit., pp. 130-131.
1 200 / 1 500 €



55



55



56



57



58



59

56. **Marc Ferrez (1843-1923)**
Brésil, c. 1880.
Rio de Janeiro.
Rua do Ouvidor.
 Épreuve sur papier salé. Légende manuscrite à l'encre au verso: "Rua Ouvidor, la plus belle de Rio de Janeiro".
 14 x 10 cm
 Bibliographie:
 Le Brésil de Marc Ferrez, op. cit., p. 147.

200 / 300€

57. **Marc Ferrez et cercle de Marc Ferrez**
Brésil, c. 1890.
Rocher d'Itapuca. Plage d'Icarai, Niteroi (environs de Rio de Janeiro).
 Une épreuve sur papier albuminé (titre et signature de Marc Ferrez en bandeau en bas) et deux épreuves sur papier citrate.
 Formats: 13,3 x 16,3 et 15,3 x 21 cm

400 / 600€

58. **Cercle de Marc Ferrez**
Brésil, c. 1890.
Bateaux. Navires de guerre. Aquidabã. Jupiter. Porto-Alegre. Intérieurs de bateaux.
 Huit épreuves sur papier albuminé.
 Formats: de 12,8 x 15,2 à 20,5 x 26 cm.

1 500 / 2 000€

59. **Marc Ferrez (1843-1923)**
Brésil, c. 1880.
État de Sao Paulo.
Port de Santos. Les docks. Serra de Santos. Vue générale de Sao Paulo.
 Quatre épreuves sur papier albuminé. Légendes et signature de Marc Ferrez en bandeau en bas. Une épreuve avec le timbre sec "Marc Ferrez, 88 rue Sao José".
 Format moyen: 16 x 21,5 cm

600 / 800€



60



61



62



62

60. **Marc Ferrez (1843-1923)**
Brésil, c. 1880.
Minas Gerais.
Un rancho. Mulets de charge. Rodeio. Entre-rios. Ouro Preto. Juiz de fora.
 Six épreuves sur papier albuminé. Légendes et signature de Marc Ferrez en bandeau en bas. Une épreuve avec le timbre sec "Marc Ferrez, 88 rua Sao José".
 Format moyen: 16 x 21,5 cm

1 500 / 2 000 €

61. **Marc Ferrez (1843-1923)**
Brésil, c. 1880.
Petropolis.
Rue Nassau. Hôtel Orleans. Cascatinha. Chemin de fer de la Serra. Estação.
Therzopolis. Vue générale des Orgãos.
 Neuf épreuves aristotypes d'époque. Légendes dans la marge en bas. Tampon "Marc Ferrez" aux versos.
 11,5 x 18 cm avec marges

1 200 / 1 500 €

62. **Marc Ferrez (1843-1923)**
Brésil, c. 1880.
Récolte de la canne à sucre. Plage de cocotiers (Cap Santo Agostinho). Palmiers "Carnauba" (Ceara). Pernambuco. Chemin de Sainte Thérèse. Victoria. Fazenda de café.
 Huit épreuves sur papier albuminé. Légendes et signature de Marc Ferrez en bandeau en bas pour la plupart.
 Format moyen: 16 x 21,5 cm
 Bibliographie:
 Le Brésil de Marc Ferrez, op. cit., p. 278 et p. 283 (variante).

1 500 / 2 000 €



63



64



65



66

63. **Marc Ferrez (1843-1923)**
Brésil, c. 1880.
Palmier. Araucaria. Pernambuco. Le petit dauphiné. Tijuca, Hôtel White.
 Cinq épreuves aristotypes d'époque. Légendes dans la marge en bas (4). Tampon "Marc Ferrez" aux versos (2).
 11,5 x 18 cm avec marges

600 / 800 €

64. **Marc Ferrez (1843-1923)**
Brésil, c. 1880.
Rio Grande du Sud - Gaúcho. Gauchos.
 Deux épreuves aristotypes d'époque. Légende dans la marge en bas (1). Tampon "Marc Ferrez" aux versos.
 18 x 11,5 et 16,5 x 11,5 cm avec marges

400 / 600 €

65. **Cercle de Marc Ferrez**
Brésil, c. 1880-1890.
Récolte de la canne à sucre. Chemin de fer. Vue de ville. Forêt.
 Deux épreuves sur papier albuminé et deux épreuves sur papier citrate.
 Formats: de 15,5 x 21,5 à 19,8 x 26,3 cm

1 000 / 1 500 €

66. **Marc Ferrez (1843-1923)**
Sénégal, c. 1880-1890.
Dakar.
 Épreuve aristotype d'époque. Légende dans la marge en bas. Tampon "Marc Ferrez" au verso.
 11,5 x 18 cm avec marges

200 / 300 €



67

67. Juan Gutierrez de Padilla (1859-1897)
Brésil, c. 1890.
Rio de Janeiro. Corcovado.
Gare do Corcovado. Station du Ferro Carril du Corcovado au pont du Sylvestre. Station de Paineiras, chemin de fer du Corcovado.
Trois épreuves sur papier albuminé. Légendes et crédit du photographe en bandeau en bas.
20,3 x 27 cm

1 500 / 2 000 €



68



68

68. Juan Gutierrez de Padilla (1859-1897)
Brésil, c. 1890.
Rio de Janeiro.
Praia da Saudade et École Militaire pris du Morro do Pasmado. Morro da Gloria et Plage do Russell. Morro do Castello et Praia Santa Luzia, pris de Villegaignon. Tunnel de Copacabana du côté de la mer.
Quatre épreuves sur papier albuminé. Légendes et crédit du photographe en bandeau en bas.
20,3 x 27 cm

1 500 / 2 000 €



69

69. Juan Gutierrez de Padilla (1859-1897)
Brésil, c. 1890.
Rio de Janeiro.
Rua 1° de Março. Praça da Republica - Jardim. Ministère de l'Agriculture. Imprimerie Nationale. Statue équestre de D. Pedro I.
Cinq épreuves sur papier albuminé. Légendes et crédit du photographe en bandeau en bas.
20,3 x 27 cm

2 000 / 3 000 €



70. **Frederick Cook (1865-1940)**
Expédition du baron Adrien Gerlache en Antarctique à bord de la Belgica. 1897-1899.
Le navire au clair de lune pendant la nuit polaire, août 1898.
 Épreuve argentique d'époque contrecollée sur carton.
 13,7 x 18,8 cm
 "Le docteur américain Frederick Albert Cook avait déjà traversé le nord du Groenland avec Robert Edwin Peary en 1891-1892. Durant le long et pénible hivernage du *Belgica*, il sauva les membres de l'équipage ravagés par le scorbut en les forçant à manger de la viande de phoque et de manchot."
 (La Conquête des Pôles).
 Bibliographie:
 Adrien de Gerlache, *15 mois dans l'Antarctique*, Ch. Bulens, Bruxelles, 1902, p. 201.
 Pierre Bonhomme - Yannick Vigouroux, *La Conquête des Pôles. 150 ans de photographie en Arctique et en Antarctique*, Mission du Patrimoine Photographique, Paris, 1997, n. p.

1 500 / 2 000 €



71

71. Gabriel Loppé (1825-1913)

La Tour Eiffel illuminée.

Paris, c. 1900.

Épreuve sur papier citrate. Numéro de référence et annotations manuscrites pour recadrage au verso.

18 x 13 cm avec marges

1 500 / 2 000 €

La Tour Eiffel constitue un sujet récurrent des photographies de Loppé qu'il peut réaliser depuis son balcon, avenue du Trocadéro. En 1900, l'éclairage de la tour, auparavant au gaz, devient électrique avec l'installation de plus de 5000 ampoules qui soulignent la structure rectiligne de l'édifice.

72. Rayon X.

Main droite, c. 1900.

Épreuve sur papier citrate.

21,4 x 16,4 cm

500 / 700 €

73. Eugène Atget (1857-1927)

Intérieur de Monsieur C.

Paris, 1910.

Épreuve argentique, réalisée par Berenice Abbott (c. 1956), d'après négatif verre original d'Eugène Atget, contrecollée sur carton.

24,8 x 19,5 cm

Cette épreuve est légendée "Intérieur de Monsieur C. décorateur appartement, rue du Montparnasse" dans l'album *Intérieurs parisiens* conservé à la BnF.

800 / 1 000 €

74. Eugène Atget (1857-1927)

Le cloître des Billettes.

Paris, 1898.

Épreuve aristotype mat d'époque. Légende et numérotation manuscrites au verso.

23,8 x 18 cm

800 / 1 000 €



72



73



74



75



75



76



76

75. **Cercle d'Auguste Rodin**
Auguste Rodin.
Rudolf Bruner-Dvorak, Auguste Rodin visitant la grotte de Macocha lors d'un voyage en Tchécoslovaquie, 1^{er} juin 1902.
Buste de Thomas Ryan, c. 1909.
Auguste Rodin et Rose Beuret, Henriette et Jeanne Bardey dans l'atelier de Jeanne Bardey, c. 1916.
Trois épreuves argentiques d'époque et une reproduction photomécanique (Eve d'Auguste Rodin). Signature d'Auguste Rodin à l'encre sur trois épreuves.
Formats: 6 x 9 ; 12 x 9 et 26 x 14 cm
1 000 / 1 500€

76. **Auteur non identifié**
Construction du métropolitain parisien. 1905-1908.
Puits ouverts à la station Volontaires. Travaux rue Richempanse devant la galerie Bernheim jeune. Grue et puits rue de Rennes. Station Falguière. Monte-charge boulevard Raspail. Ouvrage à trois voies. Construction de la voûte de la station Bac. Fabrication de béton.
20 épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur cartons. Tampon de l'éditeur photographique "Vve Roux". Dates et légendes à l'encre aux versos.
Format moyen: 23 x 29 cm
On joint deux épreuves argentiques d'époque contrecollées sur les cartons de l'Union Photographique Française.
17 x 23 cm
1 200 / 1 500€



77. Putnam Valentine
États Unis, c. 1910.
Le Grand Canyon.

Grande épreuve argentique d'époque. Timbre sec du studio en bas à gauche.
48,3 x 59,6 cm

500 / 700€



78. John Zybach - George Barker (attribué à)
Chutes du Niagara et rapides, c. 1880-1890.

Une grande épreuve sur papier albuminé et cinq grandes épreuves sur papier citrate, contrecollées sur cartons. Timbre sec du photographe sur les épreuves au citrate.

Format moyen : 50 x 60 cm

1 500 / 2 000€



79. Studio New-yorkais
New York, c. 1880.
Naissance du métro aérien. Interborough Rapid Transit Company.

Dix épreuves sur papier albuminé. Quelques annotations aux versos.
Format moyen des épreuves : 12 x 19 cm

1 500 / 2 000€



80



81



83

80. **Edward Sheriff Curtis (1868-1952)**
The North American Indian.
Nez percé. Matron. 1910.
 Héliogravure d'époque sur papier japon, montée sur carton par les coins. Légende d'éditeur dans la marge.
 21 x 13,5 cm avec marges

600 / 800€

81. **Edward Sheriff Curtis (1868-1952)**
The North American Indian.
Ogalala Woman. 1907.
 Héliogravure originale (c. 1920). Titre et légendes imprimés: "From Copyright Photograph 1907 by E. S. Curtis. Photogravure John Andrew Son" dans la marge inférieure et "Plate 94" dans la marge supérieure à gauche.
 55,5 x 45,5 cm avec marges

800 / 1000€

82. **Edward Sheriff Curtis (1868-1952)**
The North American Indian.
Little Hawk. 1908.
 Héliogravure originale (c. 1920). Titre et légendes imprimés: "From Copyright Photograph 1908 by E. S. Curtis. Photogravure John Andrew Son" dans la marge inférieure et "Plate 89" dans la marge supérieure à gauche.
 55,5 x 45,5 cm avec marges

800 / 1000€

83. **Edward Sheriff Curtis (1868-1952)**
The North American Indian.
Kalispel Type. 1910.
 Héliogravure originale d'époque. Titre et légendes imprimés: "From Copyright Photograph 1910 by E. S. Curtis. Photogravure John Andrew Son" dans la marge inférieure et "Plate 237" dans la marge supérieure à gauche.
 52 x 38,5 cm avec marges

1 000 / 1 500€



82



84



85

84. Alfred Stieglitz (1864-1946)

The Pool-Deal 1910.

Héliogravure d'époque sur papier japon publiée en 1911 dans *Camera Work* n°36.

12,5 x 16 cm

Bibliographie:

Alfred Stieglitz - Camera Work. The complete illustrations 1903-1917, Taschen, 1997 (reproduite p. 593).

600 / 800€

85. Lewis W. Hine (1874-1940)

Immigrante italienne à l'atelier de Hull House, 1910.

Épreuve argentique d'époque. Tampon "Lewis W. Hine - Interpretive Photography" et légende manuscrite de la main du photographe au verso.

12,6 x 17,6 cm

Le négatif original est conservé dans les collections de la George Eastman House de Rochester. La New York Public Library possède en outre dans sa collection plusieurs variantes sur le même thème (*Women at work*).

Bibliographie:

A. Nordstrom, *Lewis Hine*, Art Publishers, 2012.

1 500 / 2 000€



86

86. **Affaire des chauffeurs de la Drôme**
Exécution d'Urbain-Célestin Liottard.
Valence, 22 septembre 1909.
 Deux épreuves argentiques d'époque (agrandissements).
 Format moyen: 29 x 39 cm
 "Trois bandits, David, Liottard et Berruyer ont expié mercredi, à Valence, leurs odieux forfaits. Ils avaient commis de nombreux crimes dans le département de la Drôme ; leur bande, très redoutée, était connue sous le nom de "chauffeurs de la Drôme". Ces misérables s'attaquaient le plus souvent à des vieillards habitant des maisons isolées; s'ils refusaient d'indiquer l'endroit où se trouvait leur argent, les sinistres bandits leur brûlaient les pieds jusqu'à ce qu'ils fissent des aveux. M. Deibler arrivé à Valence mardi, avec ses aides, a monté la guillotine dans la nuit de mardi à mercredi, par une pluie battante. Les trois condamnés ont marché courageusement à la mort."
La Gazette du village, "Guillotine à Valence", n°39, 26 septembre 1909. **600 / 800€**



87

87. **Photographe non identifié**
Démonstrateur de menottes, c. 1910.
 Sept épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur cartons.
 16,5 x 12 cm **400 / 600€**
88. **Édition stéréoscopique Louis Provot**
Première Guerre mondiale. 1914-1918.
Blessés allemands. Tranchée des baïonnettes à Verdun. Prise de Courcelle. Enterrement de poilu. Artillerie. Vosges, explosion d'une mine. Le roi des belges et Poincaré sur le front. Incinération de chevaux. Convoi de prisonniers. Rade de Villefranche. Clémenceau signe le traité de Versailles. Défilé de la victoire. Latrines.
 Boîte en bois rainurée à fermoirs et poignée de laiton comprenant un stéréoscope Unis France réglable et 100 plaques stéréoscopiques argentiques positives. Légendes manuscrites dans le négatif ou dans le centre. Format des plaques: 4,5 x 10,5 cm. **800 / 1 000€**



88



88



89

89. **Société Anonyme "Nieuport-Astra"**
Appareils présentés au concours des avions de chasse. 1925.
Avion Nieuport-Delage - type 42c1, 46c1, 44c1.

Album grand in-8 à couverture cartonnée, contenant 17 épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur cartons. Trois descriptifs techniques en tête de section. Titre imprimé sur la couverture.

Format des épreuves: de 4 x 7 à 14 x 18 cm

Le succès des avions de chasse Nieuport-Delage tient, entre autres, à la particularité d'être sesquiplans, c'est-à-dire avec une surface d'ailes inférieures réduite de moitié, ce qui augmentait la visibilité vers le bas.

300 / 400€



90

90. **Charles Vagné et divers**
Compagnie des chemins de fer de l'Est.
Construction de voies ferrées, ponts et viaducs. 1928-1930.
Ligne de Lerouville à Metz. Viaduc de Waville. Viaduc d'Essey. Pont d'Auboué.

78 épreuves d'époque sur papier argentique et citrate. Quelques légendes, dates et signatures de photographes sur les épreuves et aux versos.

500 / 700€

91. **Autochromiste amateur**
Moissons. Sud de la France. Bords de mer. Portraits. Natures mortes. Automobile. Maison bourgeoise. c. 1920.

26 autochromes dont quatre non doublés.

8 x 11 cm

1 000 / 1 500€



91



92



92

92. **Edmond Goldschmidt (1863-1932)**
Jeanne Desvaux, danseuse de ballet et
mannequin. c. 1920.
Scènes orientalistes. Ménade. Porteuse d'eau.
Charmeuse de serpent. Danseuse orientale.
Diseuse de bonne aventure.

Dix autochromes dans leurs boîtes d'époque en carton. L'un est inséré dans son montage en carton avec l'étiquette du photographe.

18 x 13 cm

1 500 / 2 000 €

93. **Henri Manuel (1874-1947)**
Jeanne Desvaux, danseuse de ballet et
mannequin. c. 1920.
Mode des années 1920.

35 épreuves argentiques d'époque contrecollées sur cartons. Signature du photographe sur le montage et dans quelques négatifs.

17,8 x 13 cm

1 200 / 1 500 €



93



94. **Sasha Stone (1895-1940)**
Femmes. Étude de nu, 1933.
 Épreuve argentique d'époque, signée à l'encre rouge en bas à gauche. Tampon "Copyright Stone - Bruxelles" au verso avec la référence manuscrite 33501.
 39,3 x 29,3 cm

3 000 / 5 000 €



95. **Sasha Stone (1895-1940)**
Femme. Étude de nu, 1933.
 Épreuve argentique d'époque, signée à l'encre rouge en bas à gauche. Tampon "Copyright Stone - Bruxelles" au verso avec la référence manuscrite 32973.
 29,3 x 39,3 cm

3 000 / 5 000 €



**96. Sasha Stone (1895-1940)
Femmes. Étude de nu, 1933.**

Épreuve argentique d'époque, signée à l'encre rouge en bas à gauche.
Tampon "Copyright Stone - Bruxelles" au verso avec la référence manuscrite 4418.

29,3 x 39,3 cm

Bibliographie:

Sasha Stone, *Fotografien 1925-1939*, Folkwang Nishen, Herausgegeben Von Eckhardt Köhn, 1990, p. 109.

Femmes, 20 planches de Sasha Stone, collection d'études photographiques du corps humain, Editions Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1933.

3 000 / 5 000 €



97

97. Rémy Duval (1907-1984)

Nu féminin, c. 1940.

Épreuve argentique d'époque, signée à la gouache en bas à gauche.

29,8 x 24,3 cm

600 / 800€



98

98. Maurice Tabard (1897-1984) (attribué à)

Main et dentelles, c. 1930.

Photogrammes.

Trois épreuves argentiques d'époque.

Format moyen : 18 x 24 cm

2000 / 3000€



99



99



100

99. Maison Durand
Patrons photographiques de dentelles.
Style japonais. Médicis Princesse.
Médicis. Renaissance riche. Modèle inédit.
Montreux. Suisse, c. 1900.

Six cyanotypes de grandes dimensions sur tissu destinés à la confection de dentelles. Étiquettes légendées de la maison sur les épreuves. Légendes en négatif "Dessin sur Azuréine". Éléments de dentelles sur quelques épreuves.

Formats : de 20 x 27 à 27 x 97 cm

1 500 / 2 000 €

100. Frantisek Drtikol (1883-1961)

Jeux de miroirs.

Prague, 1912.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. Timbre sec du photographe sur l'image et le montage. Signature et date à la mine de plomb sur le montage.

20,2 x 12,3 cm

600 / 800 €

Ces grands cyanotypes sur tissu ont été brevetés sous l'appellation "Dessin à l'Azuréine" probablement par la maison de passementerie Durand de Montreux. Destinées à la confection de dentelles à même le support photographique, ces épreuves sont obtenues de la même façon qu'un cliché-verre, en superposant un support transparent dessiné à la surface photosensible.



101. Josef Sudek (1896-1976)

Chat.

Prague, 1940.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur feuillet monté sur carton, signée à la mine de plomb des initiales du photographe en bas à droite. Signature à la mine de plomb sur le montage. Nom de l'artiste et date au verso.
17,3 x 13,4 cm

800 / 1 000€



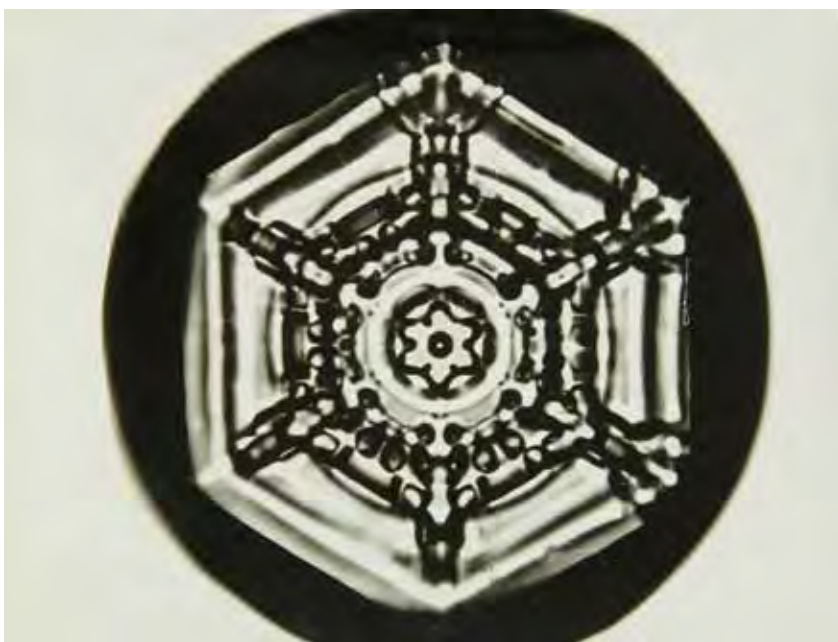
102. Josef Sudek (1896-1976)

Cathédrale Saint Guy de Prague depuis le Château, c. 1950.

Épreuve argentique, signée en creux en bas à droite. Annotations manuscrites de la main de Sudek au verso.

15,7 x 10,2 cm

600 / 800€



103. Wilson Bentley (1865-1931) dit "Snowflake"

Flocon de neige, c. 1930.

Épreuve argentique d'époque.

7,5 x 10,2 cm

600 / 800€

Obsédé par la structure des flocons de neige (ce qui lui vaut son surnom de "snowflake"), Wilson Bentley devient un pionnier de la microphotographie qu'il applique à l'observation, à la description et à la classification des cristaux. Il publie en 1931 *Snow Crystals*, une monographie composée de 2500 épreuves photographiques.

104. Albert Renger-Patzsch (1897-1966)

Étude botanique, c. 1930.

Caprifoliaceae Symphoricarpos.

Filicinae, Asplenium nidus-Farn.

Deux épreuves argentiques d'époque. Tampon de l'éditeur (1) et légende à la mine de plomb au verso.

23,2 x 17,2 cm avec marges

1 200 / 1 500€





105

105. Berenice Abbott (1898-1991)

James Joyce.

Paris, 1928.

Épreuve argentique (c. 1960), contrecollée sur carton, signée par Berenice Abbott à la mine de plomb sur le montage en bas à droite.

34 x 26,2 cm

2 500 / 3 000 €



106

106. G. L. Manuel

Joséphine Baker. Paris. 1935.

Épreuve argentique d'époque, signée et dédiée par Joséphine Baker en bas: "à Mlle. Simone Petit en souvenir de Joséphine Baker". Légende et nom du photographe dans le négatif.

26 x 20 cm avec marges

600 / 800 €



107

107. Carl Van Vechten (1880-1964)

Salvador Dali, le 29 novembre 1934. [Vache]

Deux épreuves argentiques d'époque. Tampon "Photograph by Carl Van Vechten", date et numéros de référence (XVIII g: 9 et 11) aux versos.

Format moyen: 24 x 17 cm

1 200 / 1 500 €



108



108



109



109

108. Carl Van Vechten (1880-1964)
Salvador Dali, le 29 novembre 1934.
 Deux épreuves argentiques d'époque. Tampon
 "Photograph by Carl Van Vechten", date et numéros
 de référence (XVIII g: 13 et 14) aux versos.
 Format moyen: 24 x 17 cm

1 200 / 1 500€

109. Carl Van Vechten (1880-1964)
Salvador Dali, le 29 novembre 1934. [Statue]
 Deux épreuves argentiques d'époque. Tampon
 "Photograph by Carl Van Vechten", date et numéros
 de référence (XVIII g: 18 et 19) aux versos.
 Format moyen: 24 x 17 cm

1 200 / 1 500€



110. Giuseppe Enrie (1886-1961)

Ostension du Saint-Suaire de Turin, mai 1931.

Santo Volto (négatif).

Épreuve argentique d'époque contrecollée sur carton. Timbre sec du photographe en bas à gauche. Carton de montage de la commission en charge de la sortie du Saint Suaire.

29 x 23 cm.

On joint *La Santa Sidone, Rivelata dalla Fotografia*, ouvrage réalisé par Giuseppe Enrie en 1933 qui contextualise ses épreuves et les conditions de leur réalisation. Le portrait présenté ici illustre la couverture de l'ouvrage.

1 500 / 2 000 €

Afin de déterminer l'authenticité du Saint Suaire de Turin, Giuseppe Enrie est chargé en 1931 d'une campagne photographique de 21 jours, encadrée par la commission ecclésiastique du cardinal Maurilio Fossati. C'est à l'occasion des noces du prince de Piémont, Umberto di Savoia, que le Saint Suaire est exceptionnellement sorti de sa vitrine protectrice. Photographe reconnu et théoricien de la photographie, Giuseppe Enrie publie un article intitulé "La fotografia contro il suo assoluto" dans le catalogue de l'Exposition

expérimentale de photographie futuriste qui se tient à Turin cette même année. Contrairement à Secondo Pia qui avait photographié le Saint Suaire pour la première fois en 1898, la démarche mise en place par Enrie et la commission se veut systématique, exhaustive et répond à un protocole de prise vue rigoureux afin de produire les sources scientifiques ainsi que les preuves nécessaires à un travail d'authentification du Saint Suaire.



111

111. Giuseppe Enrie (1886-1961)

Ostension du Saint-Suaire de Turin, mai 1931.

Vue d'ensemble (négative).

Épreuve argentique d'époque contrecollée sur carton. Timbre sec du photographe en bas à gauche. Carton de montage officiel réalisé à l'occasion du mariage du prince du Piémont, Umberto II.

12,7 x 47,5 cm

1 000 / 1 500 €

112. Albert Rudomine (1892-1975)

Inconnue de la Seine. 1927.

Épreuve argentique d'époque sur papier mat, signée au crayon rouge en bas à gauche.

29,8 x 23,7 cm

1 500 / 2 000 €

La légende autour de ce portrait mortuaire d'une jeune femme souriante, inconnue et probablement décédée dans les années 1880, fascine et alimente la littérature et les arts du début du siècle. Les copies du célèbre moulage ornent les intérieurs d'artistes qui spéculent sur la vie de la défunte et les causes de son supposé suicide par noyade.

*Dans les cordes se mourant à l'infini
J'entends la voix de ta beauté.
Dans les foules blêmes des jeunes noyées
Tu es plus blême et ensorcelante que toutes.
Au moins dans les sons reste avec moi!
Ton sort fut avare en bonheur,
Alors réponds d'un posthume sourire moqueur
De tes lèvres de gypse enchantées.
Paupières immobiles et bombées,
Cils collés en épaisseur. Réponds!
À jamais, à jamais, vraiment?
Mais comme tu savais regarder
Vladimir Nabokov, *L'Inconnue de la Seine*, 1934.*



112



113



114



113



113

113. Ilse Bing (1899-1998)

Voyage au lac de Constance.

Suisse, 1929.

Bouées de sauvetage. Capitaine de bateau. Cheminée et mât.

Trois épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur cartons d'album.

17,5 x 10,2 ; 9,7 x 15,4 et 11,4 x 16,8 cm

Provenance : Succession Ilse Bing

En 1929, pour les nécessités de ses études, Ilse Bing s'équipe du tout nouveau Leica 35 mm et de pellicules 36 poses, plus mobile, plus rapide, plus adapté aux conditions du reportage. A l'occasion d'un voyage universitaire en Suisse, l'étudiante fut surprise par les résultats obtenus de l'expérimentation d'angles de prise de vues inhabituels. Les objets et les personnes sont vus à travers le prisme moderniste fait de perspectives abruptes, de détails recadrés et de compositions décentrées. (Souren Melikian, *Photography's Early and Unsung Pioneers*, New York Times, 22 janvier 2010).

2000 / 3000€

114. Heinz Von Perckhammer (1895-1965)

Waiting at Railroad Crossing, c. 1930.

Épreuve argentique d'époque. Tampon "Heinz v. Perckhammer" et étiquette de l'agence Shostal avec numéro de référence au verso.

24 x 18 cm avec marges

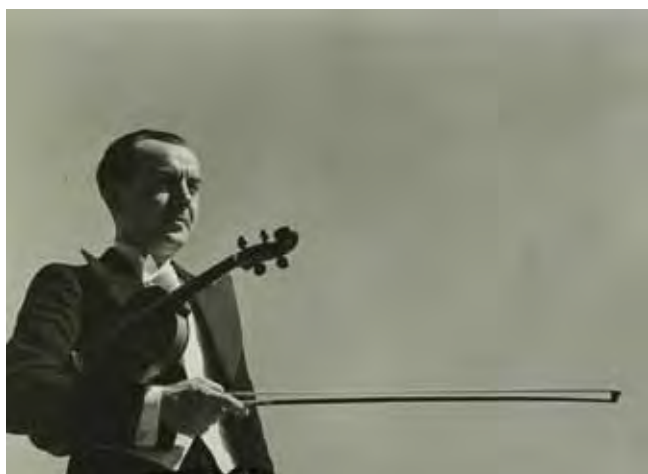
500 / 700€



116



116



115



117

115. Hein Gorny (1904-1967)

Musiciens, c. 1930.

Deux épreuves argentiques d'époque. Tampons "Fotografie Hein Gorny" et étiquette Alliance Photo (1) aux versos.

17,5 x 23 et 16,3 x 22,5 cm

1 200 / 1 500 €

116. Hein Gorny (1904-1967)

Gymnastique à la plage, c. 1940.

Deux épreuves argentiques d'époque. Indications de recadrage (1), tampons du photographe et étiquette Alliance Photo (1) aux versos.

Format moyen : 23,4 x 17 cm

1 200 / 1 500 €

117. Leni Riefenstahl (1902-2003)

Le sauteur Cornelius Johnson.

Jeux Olympiques de Berlin, 1936.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton.

22,3 x 27,8 cm

4 000 / 6 000 €

Durant les Jeux Olympiques de 1936 à Berlin, le sauteur américain Cornelius Johnson remporte la première place en franchissant 2,03 m, quelques semaines après avoir battu le record mondial de 2,07 m.



118. Willy Ronis (1910-2009)

Reportage en Yougoslavie, 1938.

Maraîchers. Paysans. Dockers. Ouvriers. Marchand de dentelles. Costumes traditionnels. Fanfare.

15 épreuves argentiques d'époque. Annotations manuscrites, tampon "Photo Willy Roness" et quelques tampons d'agences aux versos.

Format moyen des épreuves : 23 x 18 cm

Très rare tampon "Photo Willy Roness" utilisé par Willy Ronis avant la Seconde Guerre mondiale car c'était sous ce patronyme que son père s'installa photographe. Il y a d'ailleurs un autoportrait de Willy Ronis dans la boutique de son père où l'on voit le nom de Roness sur la devanture.

"La transcription du russe en français du nom paternel avait donné un état civil composé Ronis dit Roness. La coupure de la guerre lui a permis de repartir avec son vrai nom." Bertrand Eveno, Willy Ronis, Éditions Pierre Belfond, Paris, 1983.

4000 / 6000€



119



120

119. Robert Capa (1913-1954)
France. Normandie, 6 juin 1944.
D-Day. Troupes américaines à l'assaut d'Omaha Beach lors du débarquement.
 Épreuve argentique (c. 1960). Tampon "© Robert Capa" et annotations manuscrites en hébreu au verso.
 20,3 x 25,2 cm avec marges
 Provenance : Ancienne collection Micha Bar Am.

2 000 / 3 000 €

L'image iconique de Robert Capa a fêté son 70e anniversaire le 6 juin dernier, lors des commémorations du débarquement.

120. Robert Capa (1913-1954)
France. Paris, 25 août 1944.
Résistant et soldats français.
 Épreuve argentique (1964). Tampon "Photograph by / Robert Capa / from "Images of War" / Grossman Publishers © 1964" au verso.
 28 x 35,3 cm avec marges
 Ce tirage fut réalisé à l'occasion de la sortie de l'édition originale du livre *Robert Capa - Images of War*, Grossman Publishers, New York, 1964.
 Provenance : Ancienne collection Micha Bar Am.

2 000 / 3 000 €



121. **Robert Capa (1913-1954)**

France. Paris, 25 août 1944.

Soldats allemands se rendant aux combattants français de la Résistance lors de la libération de la ville.

Épreuve argentique (1964). Tampon "Please Credit: Robert Capa / "Images of War" Copyright © 1964", tampon de l'exposition "The Concerned Photographer Copyright © 1967", tampon "© Robert Capa" et tampon "Distributed by Magnum Photos Inc. / 15 W. 47th St. - New York 36, N. Y.", avec légendes tapuscrites sur étiquette contrecollée au verso.

28 x 35,3 cm avec marges

Ce tirage fut réalisé à l'occasion de la sortie de l'édition originale du livre *Robert Capa - Images of War*, Grossman Publishers, New York, 1964.

La légende sur étiquette dit: "France: During the liberation of Paris, a German, captured by the FFI is led away under the protection of the Red Cross and the Paris police."

Provenance : Ancienne collection Micha Bar Am.

2000 / 3000€



122. Robert Capa (1913-1954)

Italie. Troina, Août 1943.

Les premiers soldats américains entrant dans la ville.

Épreuve argentique (1964). Tampon "Please Credit: Robert Capa / "Images of War" Copyright © 1964", tampon "Photograph by / Robert Capa / © 1965 Magnum Photos Inc. / 72 W. 45th Street, N. Y. C.

36" et tampon "Distributed by Magnum Photos Inc. / 15 West 47th Street / New York 36, N. Y.", avec légendes tapuscrites sur étiquette contrecollée au verso.

28 x 35,3 cm avec marges

Ce tirage fut réalisé à l'occasion de la sortie de l'édition originale du livre *Robert Capa - Images of War*, Grossman Publishers, New York, 1964.

La légende sur étiquette dit: "Italy: During the fight to take Sicily, Capa wrote, "The regiment was just jumping off to take Troina, a small town perched on a hilltop. Troina was tough. It took us seven days to capture it and we lost a lot of good men... This was the first time I had followed an attack from beginning to end and I managed to get some good pictures."

Provenance : Ancienne collection Micha Bar Am.

2 000 / 3 000 €



123. Robert Capa (1913-1954)

Belgique. Région de Bastogne. 23-26 décembre 1944.

Soldats allemands capturés par les forces américaines.

Épreuve argentique (1964). Tampon "Photograph By / Robert Capa - Magnum / Magnum Photos Inc. / 15 West 47th Street / New York 36, N. Y." et tampon "Please Credit: Robert Capa / "Images of War" Copyright © 1964" au verso.

28 x 35,3 cm avec marges

Ce tirage fut réalisé à l'occasion de la sortie de l'édition originale du livre *Robert Capa - Images of War*, Grossman Publishers, New York, 1964.

Provenance : Ancienne collection Micha Bar Am.

2000 / 3000€

124. Robert Capa (1913-1954)

Allemagne. Wesel, 24 mars 1945.

Un parachutiste américain blessé recevant l'aide d'un médecin.

Épreuve argentique (1964). Tampon "Please Credit: Robert Capa / "Images of War" Copyright © 1964", tampon "Photograph by / Robert Capa / © 1965 Magnum Photos" et tampon "Distributed by Magnum Photos Inc. / 15 W. 47th St. - New York 36, N. Y.", avec légendes tapuscrites sur étiquette contrecollée au verso.

35,5 x 28 cm avec marges

Ce tirage fut réalisé à l'occasion de la sortie de l'édition originale du livre *Robert Capa - Images of War*, Grossman Publishers, New York, 1964.

La légende sur étiquette dit: "Germany: Paratrooper medic of the US. 17th Airborne Division treats a wounded paratrooper during the first moments of the invasion of Germany."

Provenance : Ancienne collection Micha Bar Am.

2000 / 3000€





125. Robert Capa (1913-1954)

Israël. Haïfa, 1949.

Immigrants européens arrivant au port.

Épreuve argentique (c. 1960). Tampon "Please Credit / Robert Capa - Magnum / Magnum Photos Inc. / 15 West 47th Street / New York 19, N. Y." et numéros de référence au verso.

35,5 x 28 cm avec marges

Provenance : Ancienne collection Micha Bar Am.

2 500 / 3 000 €



126. Robert Capa (1913-1954)

Israël. Tel-Aviv, Mai 1949.

Armon Café, sur Hayarkon Street.

Épreuve argentique (c. 1960). Tampon "© Robert Capa / Magnum Photos Inc." au verso.

35,5 x 27,8 cm avec marges

Provenance : Ancienne collection Micha Bar Am.

1 500 / 2 000 €



127. Robert Capa (1913-1954)

Israël. Jérusalem, 1949.

Homme portant une poutre en bois sur son épaule.

Épreuve argentique (c. 1960). Tampon "© Robert Capa / Magnum Photos Inc." et annotations manuscrites au verso.

35,5 x 28 cm avec marges

Provenance : Ancienne collection Micha Bar Am.

2 500 / 3 000 €



128. Robert Capa (1913-1954)

Israël, 1950.

Clearing land (défrichage).

Épreuve argentique (c. 1960). Tampon "Please Credit / Robert Capa - Magnum / Magnum Photos Inc. / 15 West 47th Street / New York 19, N. Y." au verso.

28 x 35,3 cm avec marges

Provenance : Ancienne collection Micha Bar Am.

2 000 / 3 000 €



129. Robert Capa (1913-1954)

Israël, 1948.

Soldats israéliens sur le front.

Épreuve argentique d'époque. Tampon "Please Credit / Robert Capa - Magnum / Magnum Photos Inc. / 22 rue de Pontoise / Paris 5^e", tampon "Magnum Photo Library Print" et annotations manuscrites au verso.

16 x 24 cm

Provenance : Ancienne collection Micha Bar Am.

800 / 1 000 €

130. Robert Capa (1913-1954)

Israël. Jérusalem, 9 juin 1948.

Un membre des forces du gouvernement israélien, la Haganah, dans un bâtiment entourant la vieille ville, tenue par les Arabes.

Épreuve argentique (c. 1960). Tampon "Please credit: Robert Capa - Magnum / Courtesy - Life Magazine / © Robert Capa" au verso.

25,3 x 20,3 cm avec marges

Provenance : Ancienne collection Micha Bar Am.

1 000 / 1 500 €





131



132

131. Robert Capa (1913-1954)

Israël, 1948.

Funérailles.

Épreuve argentique (c. 1960). Tampon "Photograph by / © Robert Capa / Distributed by Magnum Photos / 72 W. 45th Street, N. Y. C. 36" et annotations manuscrites au verso.

24 x 19,5 cm

Provenance : Ancienne collection Micha Bar Am.

800/1000€

132. Robert Capa (1913-1954)

Israël. Jérusalem, juin 1948.

Soldats de la Haganah portant le cercueil du colonel David Michael Mar.

Épreuve argentique (c. 1960), sur papier Kodak.

Tampon "© Robert Capa" et numéro de référence au verso.

25,3 x 20,3 cm avec marges

Provenance : Ancienne collection Micha Bar Am.

600/800€



133

133. Robert Capa (1913-1954)

Israël, c. 1950.

Camp de réfugiés israéliens.

Épreuve argentique d'époque. Tampon "Please Credit / Robert Capa - Magnum / Magnum Photos Inc. / 55 West 45th Street / New York 19, N. Y.", tampon "Magnum Photo Library Print" et numéros de référence au verso.

25 x 19,5 cm

Provenance : Ancienne collection Micha Bar Am.

800/1000€



134

134. Robert Capa (1913-1954)

Israël, 1950.

Réfugiés palestiniens.

Épreuve argentique (c. 1960). Inscription "© Robert Capa" et numéros de référence au verso.

20,3 x 25,2 cm avec marges

Provenance : Ancienne collection Micha Bar Am.

600 / 800€



135

135. Cecil Beaton (1904-1980)

Lord Louis Mountbatten.

**Commandant en chef de l'Asie du Sud-Est.
Janvier 1944.**

Épreuve argentique (c. 1950), contrecollée sur carton.
Signature du photographe et légende étiquetée sur le montage.

49,4 x 39,5 cm avec marges

400 / 600€

136. Joseph Rosenthal (1911-2006)

Raising flag at Iwo Jima, Mount Suribachi.

February 23rd, 1945.

Épreuve argentique d'époque, signée par Joseph Rosenthal dans l'image à gauche avec l'annotation "AP", contrecollée sur carton.

25,2 x 20,4 cm avec marges

Bibliographie :

Sheryle and John Leckley, *Moments. The Pulitzer Prize Photographs*, New York, Cron Publishers, 1978.

p. 21.

1 500 / 2 000€

"In a way, it is a picture of miracle. No man who survived that beach can tell you how he did it. It was like walking through rain and not getting wet ..." (Joe Rosenthal).



136



137



137

137. P. Delbo - Agences diverses

Seconde Guerre mondiale.

Défilés. Remises de récompenses. Commémorations. Maréchal Juin. Général de Lattre de Tassigny.

Le Fuhrer devant ses troupes. Gregor Strasser. Mussolini. Réfugiés. Libération de Paris. Chars. Population à l'abri dans le métro parisien. Impacts de balles. 1940-1950.

56 épreuves argentiques et contretypes d'époque. Nombreux tampons et légendes d'agences et de photographes aux versos.

Format: de 9 x 12 à 18 x 24 cm

On joint une planche de titres de rationnement.

800 / 1 000€



138

138. Maurice Zalewski

Seconde Guerre mondiale.

Soldat américain à Coblenz, 1945.

Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe et légendes manuscrites au verso.
Retouche au crayon jaune sur l'image.

18 x 22 cm

150 / 200€



139

139. Evgueni Khaldei (1917-1997)
Drapeau soviétique sur le Reichstag.
Berlin, 2 mai 1945.

Épreuve argentique (c. 1960). Signature du photographe au verso.

40,8 x 56,5 cm

Bibliographie :

Alexander and Alice Nakhmovsky, *Witness to history. The photographs of Yevgeny Khaldei*, New York, Aperture, 1997, pp. 60-61.

3 000 / 5 000 €

140. Anatoli Morozov (1911-2007)
Soldat soviétique pendant la chute du Reichstag
à Berlin, 10 mai 1945.
Photographie publiée à but de propagande.

Épreuve argentique d'époque, signée, datée et annotée au verso.

17,7 x 10,3 cm

600 / 800 €

Lors de la prise de Berlin en mai 1945, l'armée soviétique hisse un drapeau rouge au sommet du Reichstag. Le bâtiment encore en ruine depuis l'incendie de 1933 devient le lieu symbolique de la chute du pouvoir allemand. Les soldats soviétiques laissent un nombre impressionnant de graffitis sur les murs et le toit du Reichstag. Le 10 mai, Sergei Ivanovich Platov, écrit son nom et "Kursk-Berlin" sur une colonne, au dessus du graffiti du Major Yakovlev "de Moscou à Berlin", comme symbole du chemin parcouru jusqu'à la victoire. Les éléments retouchés pour publication sur cette photographie du reporter russe Anatoli Morozov suggèrent une utilisation à des fins de propagande.



140



141

141. **Georges II Tairraz (1900-1975) (attribué à) Cordées sur la Tour Eiffel, 1947.**
Les alpinistes Jacques Poincenot, Guy Poulet, Pierre Allain et René Ferlet durant l'ascension.
 Trois épreuves argentiques d'époque.
 Format moyen: 24 x 30 cm
 Un film *À l'assaut de la Tour Eiffel*, réalisé par Alain Pol, retrace l'histoire de cette fameuse ascension, scénarisée sous la forme d'une course poursuite avec la police. Georges II Tairraz en assurait la direction de la photographie. **1000 / 1500€**

142. **Monsieur Husset**
Marcel Cerdan, le 24 juin 1948.
 Dossier contenant 47 épreuves argentiques contact d'époque (6 x 6 cm) et quatre épreuves argentiques d'époque (format moyen: 22,5 x 17 cm), ainsi qu'une lettre manuscrite.
 Monsieur Husset, sculpteur, s'est rendu en juin 1948 dans la forêt de Rambouillet, chez Toto Grassin, pour saisir "la véritable garde" de Marcel Cerdan afin de réaliser un trophée à son effigie pour le club de boxe local. Le choix de la planche contact a permis de réaliser un agrandissement qui lui-même a servi à l'exécution de l'étude préparatoire de la sculpture. **1000 / 1500€**



142



142



143



143



144



145

- 143. Photographes salariés de Renault (dont Robert Doisneau)**
Usine Renault, c. 1935.
Site de l'Île Seguin. Chaînes de montage.
Pistoleteuse. Pièces détachées. Ouvriers au travail. Machines.
 22 épreuves argentiques d'époque. Numérotation dans le négatif et aux versos sur la plupart.
 Format moyen: 18 x 24 cm

2 000 / 3 000 €

- 145. Pierre Jahan (1909-2003)**
Usines Automobiles Renault, c. 1950.
Chaînes de montage.
 Trois épreuves argentiques d'époque. Tampon "Photo Jahan" aux versos.
 Formats: de 27 x 23,5 à 24 x 30,5 cm
 On joint deux photographies d'époque des Usines Renault, signées par Roger Schall (27 x 24,5 cm).
600 / 800 €

- 144. René-Jacques (René Giton, dit) (1908-2003)**
Usines Automobiles Renault, c. 1951-1952.
Chaînes de montage. Façonnage de pièces.
Acier en fusion. Tracteurs.
 Ensemble de 18 épreuves argentiques d'époque.
 Tampon "Copyright by René-Jacques" (17) et annotations manuscrites aux versos.
 Formats: de 22 x 29 à 24 x 30,5 cm
2 000 / 3 000 €



146



147

- 146. Henri Cartier-Bresson (1908-2004)**
Les six jours de Paris, c. 1950.
 Épreuve argentique d'époque. Tampon à l'encre bleue "Henri Cartier-Bresson - Magnum Photos" au verso.
 20,5 x 30,2 cm
 Cette épreuve est vendue avec l'accord de la Fondation Henri Cartier-Bresson.

3 000 / 5 000 €

- 147. Walker Evans (1903-1975)**
Foule.
Chicago, 1946.
 Épreuve argentique d'époque. Tampon Walker Evans (Lunn Gallery) avec références XV/80 au verso.
 35,3 x 27,8 cm avec marges

4 000 / 6 000 €



148. Walker Evans (1903-1975)
Complexe industriel. Travail pour *Fortune*.
États Unis, c. 1950.

Épreuve argentique d'époque. Tampons "Walker Evans / 124 East 85th St. /
New York 28, N. Y." et Lunn Gallery au verso.
28 x 35,5 cm avec marges

4 000 / 6 000 €



149. Walker Evans (1903-1975)
Cheminées. Travail pour *Fortune*.
États Unis, c. 1960.

Épreuve argentique d'époque. Tampons "Walker Evans / 124 East 85th St. / New York 28, N. Y." et Lunn Gallery au verso.
 20,3 x 25,2 cm avec marges

3500 / 5 000 €



150. Julius Shulman (1910-2009)
Projets des cabinets Richard Neutra, F. A. I. A. and Associates et William L. Pereira Associates. Mariners Medical Art Buildings. Astropower INC. Automobile Agency for Lincoln-Mercury. c. 1965.

Quatre épreuves argentiques d'époque et deux épreuves de lecture collées dos-à-dos. Tampon du photographe, tampons de cabinets d'architectes et légendes aux versos.

Formats: de 15,5 x 25 à 22 x 28 cm

1 500 / 2 000 €



151. Jack Laxer - Leland Y. Lee - Don Milton - Herbert Bruce Cross
Buildings et projets d'architecture. Californie, c. 1965.
Sunset Tower. Roosevelt Raceway. Garden Groove Church. Prudential Saving.

12 épreuves argentiques d'époque. Nombreux tampons de photographes et de cabinets d'architectes, légendes et dates aux versos.

Formats: 25 x 17 à 20,5 x 25 cm

600 / 800 €



152. Casas Fotograf
Campement gitan.
Barcelone, c. 1950.

Épreuve argentique d'époque. Légende à l'encre, tampons du photographe et de la collection Cossira au verso.

17,2 x 22,8 cm

400 / 600 €



153. La danse du squelette.
Tatouage de détenu. c. 1950.

Épreuve argentique d'époque. Annotations à l'encre au verso.

Format: 23,7 x 18 cm

600 / 800 €



154. Leon Levinstein (1910-1998)
Tattooed Man.

Coney Island, 1958.
Épreuve argentique (c. 1970), contrecollée sur carton.
Signature du photographe sur le montage en bas à droite.

46 x 36,5 cm

700 / 900 €



155

155. Erwin Blumenfeld (1897–1969)

Portrait solarisé, 1947.

Épreuve argentique sur papier Agfa (1989), extraite d'un portfolio réalisé et signé par Yorick Blumenfeld, fils d'Erwin Blumenfeld.

38,7 x 28,8 cm avec marges

1800 / 2 000€

156. Pierre Boucher (1908-2000)

Nu à la chevelure, 1943.

Épreuve argentique (1991), tirée par le photographe d'après le photomontage original, signée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Tampon du photographe et dates de prise de vue et de tirage au verso.

30,3 x 23,7 cm avec marges

800 / 1 000€



156



157

157. György Kepes (1906-2001)

Shapes and lines, 1941.

Épreuve argentique (1977), contrecollée sur carton, signée, datée et numérotée à 25 ex. sur le montage en bas. 15,2 x 11,5 cm

Bibliographie : Light Graphics, György Kepes, ICP, 1984, p. 27.

György Kepes était un ami et collaborateur de Moholy-Nagy. Également d'origine hongroise, Kepes a travaillé avec lui d'abord à Berlin, puis à Londres avant d'émigrer aux États-Unis en 1937. Cette même année, il est invité par Moholy-Nagy à la tête du Color and Light department au New Bauhaus et plus tard à l'Institut de Design de Chicago. Il y enseigna jusqu'en 1943. En 1944, il rédige son livre *Language of Vision*. Ce texte a été influent dans l'articulation des principes du Bauhaus, ainsi que dans les théories de la Gestalt.

600 / 800 €

158. Pierre Auradon (1900-1988)

Rayogrammes, c. 1950.

Trois épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe au verso.

Format moyen : 23 x 17,5 cm

1 000 / 1 500 €



158



159

159. Paul Facchetti (1912-2010)

Rayogramme, 1948.

Épreuve argentique d'époque (unique), signée à la mine de plomb en bas. Tampon "Photo Paul Facchetti / Droits réservés", date et annotations manuscrites au verso.

28,7 x 22,2 cm

1 000 / 1 500€

Paul Facchetti nous a quitté le 27 novembre 2010, deux ans seulement avant de pouvoir fêter son centenaire. Il fait partie de ceux qui ont traversé le XX^e siècle en le marquant de son empreinte tout en restant largement méconnu du grand public.

Non seulement Paul Facchetti a eu une carrière photographique des plus riches, puisque dès le milieu des années 1930 il ouvre un studio avec son père, mais il est aussi et surtout connu pour son travail de galeriste qui dès 1952 découvre et expose de nombreux peintres des mouvements Abstraction Lyrique et Art informel (Dubuffet, Michaux, Fautrier et Mathieu). C'est lui notamment qui a introduit Jackson Pollock en France.

Si son activité commerciale de photographe le pousse à se spécialiser dans le portrait, son esprit de liberté l'amène à expérimenter de nouvelles formes à travers les photogrammes, la solarisation, les surimpressions ou son travail sur la couleur et la mise au point du carbo print, procédé au charbon. C'est cette inventivité qui le propulse très rapidement à la une des magazines de l'époque, comme *Vogue* notamment. Il collaborera avec les photographes et artistes de son temps, Erwin Blumenfeld et les surréalistes, pratiquant le portrait, la photographie de mode ou de publicité, avant de côtoyer après guerre les photographes humanistes (Boubaï, Brassai, Cartier-Bresson, Doisneau...), d'être exposé à leurs



160

160. Paul Facchetti (1912-2010)

Rayogramme, 1941.

Masque.

Épreuve argentique d'époque (unique), signée à l'encre en bas à droite. Tampon "Photo Paul Facchetti / Droits réservés", signature, titre, date et annotations manuscrites au verso.

29,8 x 23 cm

1 000 / 1 500€

côtés et de participer avec Robert Delpire à la conception de la revue *Neuf*. Paradoxalement, sa rencontre avec Otto Steinert en 1949 va le rapprocher du courant de la Subjektive Fotografie. "L'indépendance est mon école", déclare-t-il.

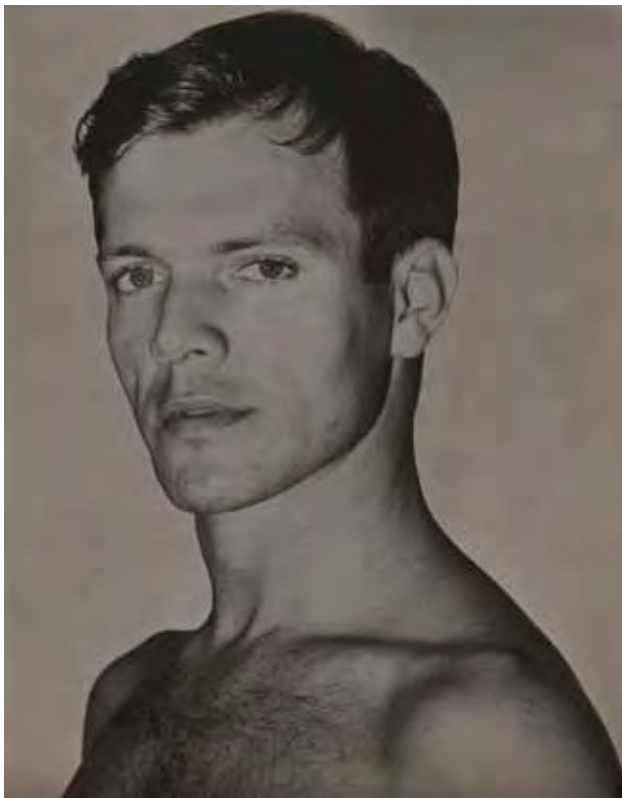
Son œuvre se trouve aujourd'hui partiellement conservée dans les collections des musées de France (Centre Pompidou, BnF, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Musée d'Art Moderne de Saint Etienne) et quelques fondations ou collections privées. Bien qu'une exposition personnelle au Centre Pompidou en 1996 (*Traits singuliers*), une rétrospective aux Rencontres d'Arles en 2008 et une monographie lui aient été consacrées, l'extraordinaire richesse et l'incroyable diversité de son travail photographique, mais aussi sa trajectoire d'homme de l'art en font un personnage éminent qu'il convient de continuer à porter dans la lumière.

Bibliographie :

Paul Facchetti, *Traits singuliers*, Editions A une soie, Paris, 1993.

Frédérique Villemur, *Paul Facchetti : Le Studio. Art informel et abstraction lyrique*, Actes Sud, 2004.

Frédérique Villemur, *Paul Facchetti photographe*, Actes Sud, 2007.



161

161. Paul Facchetti (1912-2010)

Truman Capote, 1952.

Épreuve argentique d'époque, avec solarisation.
 Tampon "Paul Facchetti / 17, rue de Lille / Paris
 (7ème) / © Droits réservés" au verso.

30 x 23,7 cm

1 000 / 1 500 €

"Paul Facchetti saisit en quelque sorte cette mutation : ce n'est déjà plus la jeune tête blonde qui n'a jamais fait son âge, voilà un visage marqué par les virées nocturnes et l'alcool, et qui garde dans la clarté de son regard et la sensualité de sa bouche comme le manifeste de son impertinence." (Frédérique Villemur)



162

162. Paul Facchetti (1912-2010)

Mode, c. 1950.

Épreuve argentique d'époque, avec solarisation,
 signée à l'encre en bas à droite. Tampon "Photo Paul
 Facchetti / Droits réservés" et signature au verso.

29,5 x 23,3 cm

800 / 1 000 €

163. Paul Facchetti (1912-2010)

Publicité pour La Vittelloise, 1948.

Épreuve argentique d'époque, avec solarisation,
 signée à l'encre en bas. Tampon "Paul Facchetti /
 17, rue de Lille / Paris (7ème) / © Droits réservés",
 signature et date au verso.

30,3 x 23,5 cm

600 / 800 €



163



164



165



166



167

- 164. Paul Facchetti (1912-2010)**
Chanel N°5. Étude pour flacon, 1950.
 Épreuve argentique d'époque. Tampon "Paul Facchetti / 17, rue de Lille / Paris (7ème) / © Droits réservés" et annotations manuscrites au verso. Retouches à l'encre sur l'épreuve.
 29,2 x 23,3 cm **800 / 1 000€**

Paul Facchetti réalisa cette photographie publicitaire pour la sortie du nouveau flacon pour le célèbre parfum de la marque. Il céda l'ensemble des droits de cette image à Chanel.

- 165. Paul Facchetti (1912-2010)**
Brigitte Bardot. Publicité pour les réfrigérateurs Frigeavia, 1950.
 Cibachrome (c. 1980). Tampon "Photo Paul Facchetti / Droits réservés" et signature à l'encre au verso.
 30 x 22 cm **1 000 / 1 500€**

- 166. Paul Facchetti (1912-2010)**
Jean Dubuffet, 1953.
 Épreuve argentique d'époque, signée à l'encre en bas à droite. Tampon "Photo Paul Facchetti / 20, av. de Friedland / 75008 Paris / © Reproduction interdite", signature, titre et date au verso.
 38,3 x 26,8 cm avec marges **800 / 1 000€**

- 167. Édouard Boubat (1923-1999)**
Étude de nu, 1980.
 Gomme bichromatée, tirée par Paul Facchetti en 1985, signée et datée à la mine de plomb dans la marge inférieure à droite. Annotations manuscrites au verso.
 24,5 x 32,7 cm avec marge en bas **1 000 / 1 500€**

À ses débuts, Édouard Boubat fut l'assistant de Paul Facchetti.



168



168

**168. Robert Doisneau (1912-1994)
Photographie de mariage
(avant / après), 1956.**

Deux épreuves argentiques (c. 1970).
Tampon du photographe aux versos.
23,8 x 17,8 cm

400 / 600 €

**169. Robert Doisneau (1912-1994)
Le chien du Pont des Arts.
Paris, 1953.**

Épreuve argentique (1977), signée à
l'encre dans la marge inférieure à droite,
titrée, datée et numérotée à 3 ex. au verso.
40,5 x 30,5 cm avec marges

3 000 / 5 000 €



169



170



171



172



173

170. Willy Ronis (1910-2009)
Avenue Simon Bolivar, Belleville.
Paris, 1953.

Épreuve argentique (1985), signée à l'encre dans la
 marge inférieure à droite, numéro à gauche.
 40 x 30 cm avec marges

1 200 / 1 500€

172. Willy Ronis (1910-2009)
Caveau de la Huchette.
Paris, 1957.

Épreuve argentique (2001), signée à l'encre dans la
 marge inférieure à droite. Légende, date, tampons du
 photographe et du tireur Pierre-Jean Amar au verso.
 29,8 x 40,3 cm avec marges

1 200 / 1 500€

171. Willy Ronis (1910-2009)
Fosse 10 de Courrières.
Lens, 1951.

Épreuve argentique (1985), signée à l'encre dans la
 marge inférieure à droite, numéro à gauche.
 30 x 40 cm avec marges

1 200 / 1 500€

173. Willy Ronis (1910-2009)
Cave de St Germain.
Paris, 1957.

Épreuve argentique (2002), signée à l'encre dans la
 marge inférieure à droite. Tampon "© Willy / Ronis
 / 46, rue de Lagny / 75020 Paris", tampon du tireur
 Pierre-Jean Amar et titre manuscrit à la mine de
 plomb au verso.

30 x 40 cm avec marges

1 500 / 2 000€

174. Willy Ronis (1910-2009)

Le petit parisien, 1952.

Épreuve argentique (1997), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Tampon "© Willy / Ronis / 46, rue de Lagny / 75020 Paris", tampon du tireur Pierre-Jean Amar et titre manuscrit à la mine de plomb au verso.

40 x 30 cm avec marges

1 500 / 2 000 €



174

175. Willy Ronis (1910-2009)

**Vitrier, rue Savart, Belleville.
Paris, 1947.**

Épreuve argentique (2001), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Tampon "© Willy / Ronis / 46, rue de Lagny / 75020 Paris", tampon du tireur Pierre-Jean Amar et titre manuscrit à la mine de plomb au verso.

40 x 30 cm avec marges

1 500 / 2 000 €



175



176

176. Willy Ronis (1910-2009)
Fondamenta nuove.
Venise, 1959.

Épreuve argentique (2001), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Tampon "© Willy / Ronis / 46, rue de Lagny / 75020 Paris", tampon du tireur Pierre-Jean Amar et titre manuscrit à la mine de plomb au verso.

40 x 30 cm avec marges

1 500 / 2 000 €



177

177. Willy Ronis (1910-2009)
Place de la Concorde.
Paris, 1952.

Épreuve argentique (1997), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Tampon "© Willy / Ronis / 46, rue de Lagny / 75020 Paris", tampon du tireur Pierre-Jean Amar et titre manuscrit à la mine de plomb au verso.

30 x 40 cm avec marges

1 500 / 2 000 €



178

178. Willy Ronis (1910-2009)
Autos tamponneuses.
Paris, 1955.

Épreuve argentique (2002), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Tampon "© Willy / Ronis / 46, rue de Lagny / 75020 Paris", tampon du tireur Pierre-Jean Amar et titre manuscrit à la mine de plomb au verso.

30 x 40 cm avec marges

1 500 / 2 000 €



179



181



180

**179. Willy Ronis (1910-2009)
Champigny, 1947.**

Épreuve argentique (2001), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Tampon "© Willy / Ronis / 46, rue de Lagny / 75020 Paris" et titre manuscrit au verso.

30 x 24 cm avec marges

700 / 900€

**180. Willy Ronis (1910-2009)
Locomotive. Gare du Nord.
Paris, 1938.**

Épreuve argentique d'époque. Tampon "Photo Willy Roness", numéros de référence et date au verso.

24 x 18 cm

600 / 800€

**181. Archives du photographe Louis Peltier.
Paris, c. 1950.**

Dresseurs de fauves. Scènes de rues parisiennes. Petits métiers. Bords de Seine. Portraits d'hommes politiques.

Environ 230 épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe aux versos de la plupart. Annotations de la main du photographe et dédicaces des modèles sur quelques photographies.

Formats : de 13 x 18 à 30 x 40 cm

On joint 4 portraits en héliogravure par Pierre Petit.

"Louis Peltier, né le 18 mars 1912, fut mobilisé pendant toute la guerre : il a fait la campagne de Norvège mais préfère ne pas en parler. (...). Avant de trouver sa voie, il a fait tous les métiers (boulangier, pâtissier, représentant, vendeur sur marchés, chauffeur-livreur, représentant en pharmacie, garagiste, routier, emballeur et même distributeur de prospectus. Entré comme motard dans une agence de presse, il est passé par tous les services et en trois ans a fini comme directeur commercial. Mais se sentant un faible pour les prises de vues qu'il affectionnait particulièrement, il a quitté cette agence pour entrer aux Actualités Éclair Continental, où il exerce en qualité de premier reporter photographe." (Autobiographie du photographe)

800 / 1 000€



182



183



184



185

- 182. Izis (Israëlis Bidermanas, dit) (1911-1980)**
Louis-Ferdinand Céline.
Grosrouvre, c. 1955.
 Deux épreuves argentiques (c. 1980). Tampon Izis aux versos.
 39,5 x 30 cm avec marges
 Bibliographie:
Louis-Ferdinand Céline, Marval, Rome, 1997, p. 49.
1 000 / 1 500 €

- 184. André Villers (1930)**
Jacques Prévert avec Pablo Picasso, Marcel Duhamel et divers. 1950-1960.
 Huit épreuves argentiques (1990), tampon du photographe et quelques indications de recadrage aux versos.
 Formats : de 18 x 18 à 24 x 18 cm.
800 / 1 000 €

- 183. Robert Doisneau (1912-1994)**
Le poète Pierre Béarn et son arbre mystique aux yeux, c. 1960.
 Épreuve argentique d'époque montée en charnière sur carton épais. Tampon du photographe au verso.
 24,3 x 18 cm
 Pierre Béarn et André Breton se réunissaient autour de cet arbre pour s'adonner à l'écriture automatique.
800 / 1 000 €

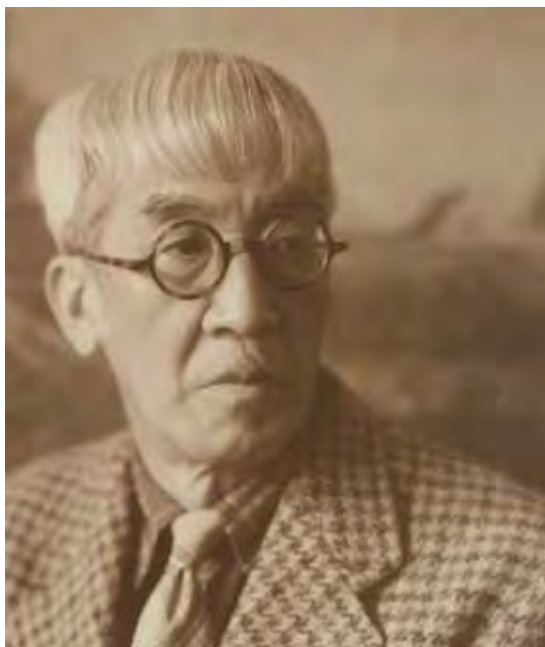
- 185. Émile Savitry (1903-1967)**
Jacques Prévert et Elsa Enriquez. Jacques et Pierre Prévert. Tournage des Portes de la nuit. c. 1950.
 Trois épreuves argentiques d'époque, tampon du photographe, légendes à l'encre et indications de recadrage aux versos.
 Format : 19 x 18 cm
500 / 700 €



186



187



188



189

- 186. Gilles Ehrmann (1928-2005)**
Jacques Prévert, c. 1956.
 Épreuve argentique (c. 1970). Étiquette copyright du
 photographe au verso.
 39,7 x 29,7 cm avec marges **500 / 700€**

- 187. Robert Doisneau (1912-1994)**
Blaise Cendrars, 1953.
 Épreuve argentique (c. 1980), signée à l'encre dans la
 marge inférieure à droite.
 30,5 x 23,8 cm avec marges **1 000 / 1 500€**

- 188. Seien Takagi**
Léonard Foujita.
Tokyo, 1947.
 Épreuve argentique d'époque, montée par les coins
 dans une pochette cartonnée du studio, signée et
 datée par Foujita. Signature du photographe dans la
 marge inférieure à droite.
 27,3 x 21,5 cm **600 / 800€**

- 189. Denise Colomb (1902-2004)**
Nicolas de Stael dans son atelier, 1954.
 Épreuve argentique (c. 1990) signée par la
 photographe dans la marge inférieure. Signature,
 tampon de la photographe et légende au verso.
 23,2 x 29,4 cm **800 / 1 000€**



190



191



192

190. Denise Colomb (1902-2004)

Max Ernst sur le toit de son atelier, 1953.

Épreuve argentique (c. 1980), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite.

30,4 x 24 cm avec marges

Des images de cette séance de prises de vue sont conservées dans les collections de la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine.

Bibliographie:

Denise Colomb, *Portraits d'Artistes - Les années 50/60*, Editions Studio 666, 1986.

800 / 1 000 €

191. Robert Doisneau (1912-1994)

Jean Arp dans son atelier, c. 1958.

Épreuve argentique (c. 1980), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite.

30,5 x 23,8 cm avec marges

800 / 1 000 €

192. Robert Doisneau (1912-1994)

Jean Dubuffet, rue de Rennes. Paris, 1951.

Épreuve argentique (c. 1990), signée dans la marge en bas.

29,3 x 20,9 cm avec marges

1 000 / 1 500 €



193

- 193. Brassai (Gyula Halasz, dit) (1899-1984)**
Atelier de Picasso, rue de la Boétie, 1932.
 Épreuve argentique (c. 1950). Tampon "Brassai 81, rue du Faubg St-Jacques"
 au verso.
 22,7 x 29,3 cm

2 500 / 3 000 €

- 194. Robert Doisneau (1912-1994)**
Les pains de Picasso, 1952.
 Épreuve au platine (1990). Annotations manuscrites
 du tireur Marc Bruhat au verso.
 36 x 29,5 cm avec marges
 Bibliographie:
 Jean-Claude Gautrand, *Robert Doisneau 1912-1994*,
 Taschen, Paris, 2003, p. 144. **1 000 / 1 500 €**



194



195. **André Suarez**
Picasso dans son atelier de La Californie, 1954.
 Épreuve argentique d'époque sur papier crenellé.
 8 x 8 cm avec marges **300 / 400€**



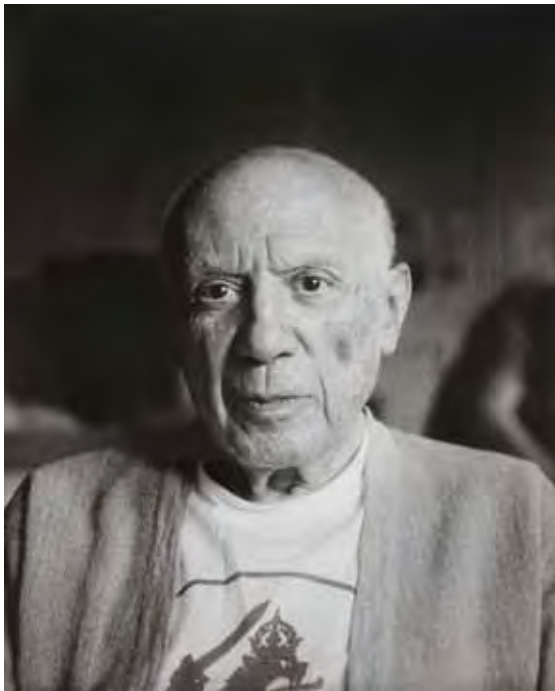
196. **André Villers (1930)**
Tournage du film *Le mystère Picasso*.
Nice, 1955.
 Épreuve argentique (1990), signée à l'encre dans la
 marge inférieure à droite. Tampon du photographe,
 signature, titre et annotations manuscrites "photo
 tirée par moi-même" au verso.
 40 x 30,3 cm avec marges **1 200 / 1 500€**



197. **André Villers (1930)**
Pablo Picasso avec le colt et le chapeau offerts
par Gary Cooper.
Cannes. 1959.
 Épreuve argentique (c. 1990), signée en blanc en bas
 à droite. Tampon du photographe, signature, titre et
 annotations manuscrites "photo tirée par moi-même"
 au verso.
 38 x 28,5 cm avec marges **1 200 / 1 500€**



198. **Pablo Picasso (1881-1973) (attribué à)**
La Chèvre de Picasso dans son atelier de Fournas, c. 1948.
 Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton.
 27 x 39,5 cm
 On joint une épreuve argentique de presse sur laquelle Picasso montre sa sculpture au peintre Édouard Fignon durant le Salon de mai.
1 000 / 1 500 €



199. **Brassaï (Gyula Halasz, dit) (1899-1984)**
Pablo Picasso, 18 mai 1971.
 Épreuve argentique d'époque. Tampon "Brassaï / 81, rue du Faubg St Jacques", date et annotation manuscrite "inédite pour la France" au verso.
 30,5 x 23,8 cm **1 500 / 2 000 €**



200. **Philippe Halsman (1906-1979)**
Hommage à Miro, c. 1960.
 Épreuve argentique d'époque. Légende et tampon du photographe au verso.
 35,5 x 27,8 cm **800 / 1 000 €**



201

201. **Robert Doisneau (1912-1994)**
La voiture de Corbassières au Tabou, 1947.
 Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe, indication de recadrage et annotations manuscrites aux versos.
 17,5 x 23,6 cm **800 / 1 000 €**

203. **Roger Pic (1920-2001)**
Louis Armstrong.
Paris, 1955.
 Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa. Tampon "Copyright by / Photo Pic" au verso.
 29,5 x 21,5 cm **300 / 400 €**

204. **Charles Courrière - Garofalo**
Duke Ellington, c. 1960.
Duke Ellington et Roger Vadim. Scènes au piano.
 Sept épreuves argentiques d'époque. Tampons et légendes aux versos.
 Format moyen: 20 x 30,3 cm **500 / 700 €**



203



202

202. **Lisette Model (1901-1983)**
Ella Fitzgerald, 1954.
 Épreuve argentique (c. 1960), signée et titrée au verso avec le tampon "© Estate of Lisette Model 1983".
 35 x 27,3 cm **4 000 / 6 000 €**

Une variante de cette épreuve est reproduite dans Ann Thomas, Lisette Model, Ottawa, National Gallery of Canada, 1990, p. 309.



204



205



206



207



208

205. David Bailey (1938)
Cecil Beaton et Rudolf Nureev, 1965.
 Épreuve argentique d'époque (planche contact).
 25,5 x 20,2 cm

600 / 800 €

206. Sam Lévin (1904-1992)
Brigitte Bardot (The Towel Session), 1959.
 Épreuve argentique couleurs d'époque (carbro print),
 signée à la mine de plomb en bas à droite. Tampon
 du photographe, signature et date au verso.
 49 cm x 38,5 cm
 Bibliographie :
 Alain Bergala, Bruno Serralongue, Sam Lévin, Paris,
 Seuil/Édition du Patrimoine, 1999. **1 500 / 2 000 €**

207. Simon
Et Dieu... créa la femme, 1956.
Brigitte Bardot et Roger Vadim.
 Six épreuves argentiques (c. 1980). Tampon du
 photographe aux versos.
 30,5 x 40,5 cm avec marges

1 000 / 1 500 €

208. Tazio Secchiaroli (1925-1998)
Brigitte Bardot et Michel Piccoli sur le tournage
du film *Le mépris* de Jean-Luc Godard, 1963.
 Épreuve argentique d'époque. Tampon Secchiaroli et
 Pierluigi et annotations manuscrites au verso.
 24 x 30 cm

400 / 600 €



209. **William Claxton (1927-2008)**
Steve McQueen et Neile Adams, 1964.
 Deux épreuves argentique d'époque. Tampon William Claxton au verso.
 30,5 x 40,5 cm avec marges

1 200 / 1 500€



210. **Jurgen Vollmer (1939)**
Qui êtes-vous, Polly Maggoo?, 1966.
William Klein et Dorothy McGowan.
 Quatre épreuves argentiques d'époque. Titre du film
 aux versos.
 Formats: de 27,3 x 39,5 à 40,5 x 29,7 cm

600 / 800€



211. **Nat Finkelstein (1933-2009)**
Andy Warhol et Lou Reed, c. 1965.
 Deux épreuves argentiques d'époque. Tampon du
 photographe au verso.
 20,5 x 25,5 cm avec marges

600 / 800€



212. **Jean-Pierre Ducatez**

Bouches des Beatles, 1966.

Quatre épreuves argentiques d'époque. Légendes sur étiquettes et tampons d'agence aux versos.

21 x 30 cm

1 000 / 1 500 €



213. **Shahrokh Hatami (1930)**

Les Beatles.

Fab Four. Liverpool, 1962.

Quatre épreuves argentiques (c. 1990), signées, datées et légendées aux versos.

30 x 24 cm avec marges

1 600 / 2 000 €



214. Dennis Hopper (1936-2010)

Brian Jones, 1965.

Épreuve argentine (1986), signée à la mine de plomb au verso.

60,5 x 50,5 cm avec marges

Photographie tirée à l'occasion de l'exposition et de la sortie du livre *Out of the sixties*, Twelvetees Press, 1986.

Bibliographie:

Tony Shafrazi, *Dennis Hopper photographs 1961-1967*, Taschen, 2011, p. 376.

3 000 / 5 000 €



215. Michel Giniès (1952)

Serge Gainsbourg, octobre 1979.

Épreuve argentine (c. 2000), signée à l'encre dans la marge inférieure en bas à droite. Tampon "Photo Michel Giniès", titre, copyright et numérotation à 25 ex. à la mine de plomb au verso.

30 x 40 cm avec marges

600 / 800 €

216. **Claude Angelini**
Salvador Dali à Cadaquès, 1972.
 Épreuve argentique couleurs (c. 1990). Signature et
 tampon du photographe au verso.
 37,5 x 30 cm

600 / 800€



217. **Roberto Battistini**
Gainsbourg en Dali, 1985.
 Épreuve numérique couleurs, signée, titrée, datée
 et numérotée à 8 ex. au verso. Timbre sec Roberto
 Battistini en bas à droite.
 41 x 41 cm avec marges

1 500 / 2 000€



218. **Philippe Bonan**
Keith Haring, 1989.
 Épreuve argentique (c. 2000). Copyright du
 photographe, légende, date et annotation "EA 1/3"
 au verso.
 50 x 40,3 cm avec marges

600 / 800€



218bis



218bis

218. Enrico Salaroli - Bruno Bruni - Massimo Recchia - Edgardo Antonucci et photoreporters divers

Archive sur la tentative d'assassinat de Jean-Paul II. Rome, c. 1981. Prise en charge du Pape sur la place Saint-Pierre. Foule de fidèles après l'attentat. Chirurgien et clinique du Pape. Reconstitution de l'attentat. Procès de Mehmet Ali Ağca et Sergei Antonov. Retour au Vatican. Dispositif de protection du Pape après l'attentat.

Environ 410 épreuves argentiques et contretypes d'époque. Légendes aux versos sur la plupart. Quelques tampons de photographes. Formats : de 10 x 15 à 20 x 30 cm. Si les déclarations contradictoires et les mensonges de Mehmet Ali Ağca ont rythmé l'enquête et le procès de la tentative d'assassinat de Jean-Paul II, les acteurs impliqués dépassent sans doute de loin le seul groupe d'extrême droite turc des Loup gris auquel appartenait Ali Ağca. Le rôle central de Jean-Paul II dans la sortie du bloc soviétique de la Pologne, le financement du mouvement Solidarnosc par l'intermédiaire de la banque vaticane, l'implication d'acteurs politiques italiens de l'époque ainsi que celui de la loge pseudo-maçonique Propaganda 2 ont plusieurs fois été évoqués.

1500/2000€



219

219. Caio Mario Garrubba (1923)

Pékin, 1^{er} octobre 1959.

Bal sur la Place Tian'anmen.

Épreuve argentique d'époque. Légendes manuscrites, crédit du photographe et indications de recadrage au verso.

23,8 x 35,6 cm

500/700€



220



221



222



223

- 220. Gilles Caron (1939-1970)**
Paris. Mai 1968.
Poursuite.
 Épreuve argentique d'exposition (c. 1980). Copyright
 manuscrit du photographe au verso.
 29,8 x 40 cm
 Épreuve publiée dans *Paris-Match* n° 997 du 18 mai
 1968, p. 76-77.

1 500 / 2 000 €

- 221. Gilles Caron (1939-1970)**
Paris, Mai 1968.
Barricades et assauts de CRS.
 Deux épreuves argentiques d'époque. Tampon du
 photographe, indications de recadrage (1), légende
 tapuscrite (1) aux versos.
 Format moyen : 20,3 x 30 cm

1 000 / 1 500 €

- 222. Chris Marker (1921-2012)**
Paris. Mai 1968.
Femme blessée.
 Épreuve argentique d'exposition (c. 1980). Copyright
 manuscrit du photographe au verso.
 26,8 x 39,5 cm

1 500 / 2 000 €

- 223. Claude Dityvon (1937-2008)**
Place Saint Michel.
Paris, 23 mai 1968.
 Épreuve argentique (c. 1980), tirée par le
 photographe. Légende, signature et tampon du
 photographe au verso.
 23,8 x 30,3 cm avec marges

400 / 600 €



224

224. Groupe photographique de l'US Air Force
Essai nucléaire de l'armée américaine.
Fizeau (11 kilotrons).
Lookout Mountain Station. Nevada, 1957.
Épreuve argentique couleurs d'époque, contrecollée
sur carton. Numéros de référence au verso du
montage.
25,5 x 33 cm **600 / 800 €**



225

225. Groupe photographique de l'US Air Force
Essai nucléaire de l'armée américaine.
Priscilla (37 kilotrons).
Lookout Mountain Station. Nevada, 1957.
Épreuve argentique couleurs d'époque, contrecollée
sur carton. Numéros de référence au verso du
montage.
25,3 x 33 cm **600 / 800 €**



226

226. General Electric. Missile and Space Vehicles Department
La Terre depuis l'espace. 24 août 1959.
***Composite photograph of earth as seen from altitudes of 260 to 800
miles in outer space.***
Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, sous passe-partout et
cadre d'origine. Légende, date et mention "General Electric" gravées sur une
plaque métallique fixée au cadre.
27,8 x 48 cm **2000 / 3000 €**



227



228



229



230

- 227. Observatoire astronomique allemand**
Termineurs lunaires et cratères. 1965-1968.
Casatus. Bailly. Inghirami. Kepler. Arzachel.
Newcomb. Atlas. Fra Mauro. Cyrillus. Darwin.
 Neuf épreuves argentiques d'époque. Légendes en allemand sur étiquettes aux versos.
 21 x 21 cm **800 / 1 000€**

- 228. NASA**
Lunar Orbiter Project Mission 4, c. 1967.
Surface lunaire.
 Épreuve argentique d'époque. Annotations techniques au feutre rouge dans la marge.
 60,5 x 51 cm avec marges
 Vue composite de la surface de la lune. Tirage réalisé d'après les informations télétransmises du satellite Lunar Orbiter afin de déterminer les lieux d'alunissage de la mission Apollo 11.
800 / 1 000€

- 229. NASA**
Lunar Orbiter Project Mission 4, c. 1967.
Surface lunaire.
 Épreuve argentique d'époque. Annotations techniques au feutre rouge dans la marge.
 60,5 x 51 cm avec marges **800 / 1 000€**

- 230. NASA**
Southview of the lunar farside from the Apollo 8 spacecraft. The picture is located at about 160 degrees west longitude, December 1968. Northwest view of the moon's Sea of Tranquility from Apollo 8. Earth View. Both sides of the Atlantic Ocean, Apollo 8, 22 December 1968. Oblique view of the lunar surface taken from Apollo 8, 22 December 1968. View of the Crater Langrenus from Apollo 8, December 1968.
 Six épreuves argentiques couleurs d'époque sur papier Kodak. Numéros NASA 68-H-1397, 68-H-1400, AS8-16-2588, AS8-14-2392, AS8-16-2588 et AS8-16-2615 à l'encre dans la marge. Légendes NASA imprimées et tampon de collection aux versos.
 Format moyen: 20,5 x 25,2 cm avec marges
 Provenance: collection Jacques Tiziou **1 200 / 1 500€**



231



231

231. NASA

Neil Armstrong et Ed "Buzz" Aldrin avant le lancement d'Apollo 11, le 16 juillet 1969.

Deux épreuves argentiques d'époque. Indications de recadrage au crayon rouge sur la première. Légendes et tampons d'agence aux versos.

Format moyen : 35,5 x 28 cm

1 800 / 2 000 €



232

232. NASA

Gemini IV, 3 juin 1965.

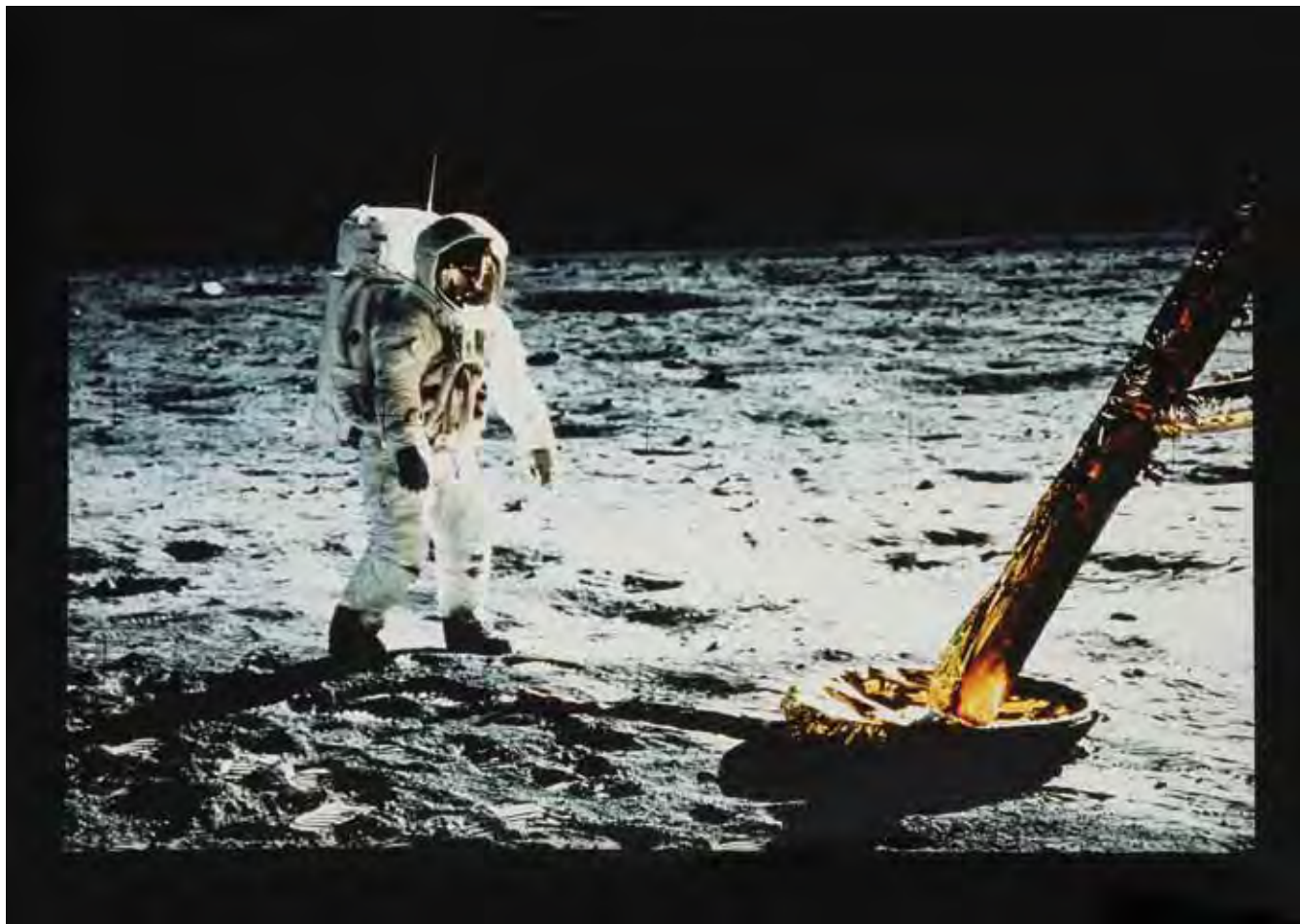
L'astronaute Edward H. White II en dehors de la navette Gemini IV.

Épreuve argentique couleurs d'époque. Numéro NASA S-65-30431 dans la marge. Légende NASA au verso.

20,3 x 25,3 cm avec marges

600 / 800 €

Le vol de Gemini IV est l'occasion de la première sortie extra-véhiculaire d'un astronaute américain. Edward White reste durant 22 mn à l'extérieur de l'appareil, trois mois après la sortie du cosmonaute soviétique Alexei Leonov.



233. NASA

Apollo 11. 20 juillet 1969.

Buzz Aldrin sur le sol lunaire à côté du module lunaire.

Cibachrome d'époque. Légende et date à l'encre au verso.

30,3 x 40,5 cm

2 500 / 3 000 €



234



235

- 234. NASA - Neil Armstrong**
Apollo 11, 20 juillet 1969.
Buzz Aldrin debout à côté du drapeau américain
déployé sur la lune.
 Épreuve argentique couleurs d'époque sur papier
 Kodak. Numéro NASA AS11-40-5875 dans la
 marge.
 20,3 x 25,3 cm avec marges **800 / 1 000€**

- 235. NASA**
Apollo 11, juillet 1969.
Vue de la terre. Océan Pacifique et Amériques.
 Épreuve argentique couleurs d'époque sur papier
 Kodak. Numéro NASA AS11-36-5340 dans la
 marge. Légendes NASA au verso.
 25,3 x 20,3 cm avec marges **400 / 600€**



236

236. NASA
Charles Conrad examine des pièces de Surveyor III, le 20 novembre 1969.

Épreuve argentique d'époque contrecollée sur carton, signée et dédiée par Charles Conrad (commandant de la mission Apollo XII) sur le montage.

27,7 x 35,4 cm. Cadre **1 500 / 2 000 €**

238. NASA
Lancement du Titan 34D, 1982.

Grande épreuve argentique couleurs d'époque, contrecollée sur carton. Nombreuses signatures de membres de la NASA sur le passe-partout (fixé au support).

56 x 41 cm **400 / 600 €**

237. Mickael Kapp et divers
To the Moon. 20. Time Life Records. Fairfax. 1969.

Édition originale incluant un coffret de six vinyles et un ouvrage in-4 à couverture rigide sous emboîtement illustré.

32 x 32 cm **400 / 600 €**



237



238



240



241



242

240. **Georges Saad - Roger Schall - Seeberger - Éliane Martin**

Maisons de couture. Défilés et collections. 1950-1960.

Pierre Balmain. Jeanne Paquin. Elsa Schiaparelli. Jacques Heim. Jacques Fath. Nina Ricci. Christian Dior.

Environ 105 épreuves argentiques d'époque et six ektachromes. Nombreux tampons de photographes, dates et annotations.

Formats: 12,5 x 10 à 37 x 29 cm

On joint un dossier de presse sur la collection de 1974 du couturier Tsukumo Igarashi composé de six épreuves argentiques d'époque de R. Dehesdin.

1 000 / 1 500 €

241. **Bert Stern (1929-2013)**

Le mannequin Barbara Ferris, 1967.

Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe et légende au verso.

43 x 35,5 cm avec marges

1 000 / 1 500 €

242. **Werner Bokelberg (1946)**

Uschi Obermayer, 1969.

Épreuve argentique (2011), signée, datée et numérotée à 60 ex. au verso.

50 x 60 cm avec marges

2 000 / 3 000 €



243. Helmut Newton (1920-2004)

Le guitariste Patrick Bashford pour le magazine *Queen*. 1966.

Épreuve argentique d'époque, datée, signée et dédiée par Helmut Newton à Jack Nisberg dans la marge à droite. Annotations manuscrites à la mine de plomb au verso.

38,2 x 30,5 avec marges

6 000 / 8000 €



244. Jeanloup Sieff (1933-2000)

Femme au collier de perles. 1960.

Épreuve argentique (c. 1980), datée et signée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Tampon "© Jeanloup Sieff" au verso.

51 x 40,5 cm avec marges

3 000 / 5 000 €



245. Jeanloup Sieff (1933-2000)

Robe Yves Saint Laurent. Vogue 1969.

Épreuve argentique (c. 1980), datée et signée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Tampon "© Jeanloup Sieff", titre et date au verso.

51 x 39,8 cm avec marges

3 000 / 5 000 €



246



247

246. Peter Knapp (1931)
Jean Shrimpton en Unagaro.
Paris, 1966.

Épreuve argentique (c. 2000), signée et titrée à la mine de plomb au verso de l'encadrement.
50 x 50 cm. Cadre

4 000 / 6 000 €

247. Peter Knapp (1931)
Chantal pour Elle, 1970.

Épreuve argentique (c. 2000), signée, titrée et datée à la mine de plomb au verso de l'encadrement.
46,5 x 47 cm. Cadre

5 000 / 7 000 €



**248. Peter Knapp (1931)
Rayures, 1961-1979.**

Portfolio édité par la Galerie Baudoin Lebon (Paris, 2007), à 13 ex. numérotés et signés, et un ex. offert à la Bibliothèque nationale de France, comprenant un ensemble de 13 épreuves argentiques tirées par Picto Paris sur papier baryté fine art, toutes numérotées aux versos et un petit livre *Peter Knapp 75 Vintage Prints* dans un emboîtement et étui en plexiglas conçu par l'auteur.

40 x 30 x 5 cm

Ce sont les premières photographies numérotées de Peter Knapp.

8 000 / 10 000 €

1. Lynn Kohlman, Courrèges, Paris, 1970 (Stern).
2. Manteau et bijoux, Paris (Femme).
3. Courrèges, Haute Couture, Paris, 1965 (Vogue).
4. Nicole et Regina, Bretagne, 1961 (Elle).
5. Zazie, Hamburg, 1970 (Stern).
6. Hélène, Jean-Paul Gauthier, Bahamas, 1977.
7. Ulla, Courrèges, Saint Moritz, 1970 (Elle).

8. Courrèges Homme, Deauville, 1979 (Vogue Homme).
9. Mickey, Dior, Paris, 1969 (Dim Dam Dom).
10. Johanna, Courrèges Haute Couture, Champs-Élysées, Paris, 1969.
11. Marcie, Hammamet, 1976 (Galerie Lafayette).
12. Zazie, Hamburg, 1970 (Stern).
13. Suzanne, Dior, Tennis look, Paris, 1969 (Dim Dam Dom).



249

249. Marc Hispard

Eve.

Paris, 1993.

Épreuve argentique d'époque, signée.

49,8 x 39,8 cm avec marges. Cadre

600 / 800€



250

250. Sandro Sodano

**Série pour Paul Smith. Collection
printemps / été 2003.**

Quatre épreuves argentiques couleurs d'époque.

36,5 x 28 cm

On joint le catalogue de la collection.

1 000 / 1 500€



251

251. Bruno Bisang (1952)

Monica Belluci.

Paris, 1989.

Épreuve numérique archival pigment, signée, titrée
et numérotée à 10 ex. sur certificat au verso de
l'encadrement.

70 x 90 cm avec marges. Cadre

Bibliographie :

Bruno Bisang : 30 years of Polaroids, Éditions
teNeues, 2011.

3 000 / 5 000€



252



253

**252. Bruno Bisang (1952)
Carla Bruni, for Chaumet.
Paris, 1994.**

Épreuve numérique archival pigment, signée, titrée
et numérotée à 10 ex. sur certificat au verso de
l'encadrement.

70 x 90 cm avec marges. Cadre

Bibliographie :

Bruno Bisang : 30 years of Polaroids, Éditions
teNeues, 2011.

3 000 / 5 000 €

**253. Bruno Bisang (1952)
Adriana Karembeu.
Paris, 1999.**

Polaroid signé et titré sur certificat au verso de
l'encadrement. Pièce unique.

10,8 x 8,6 cm. Cadre

2 000 / 3 000 €



254

"Jean-François Lepage est l'auteur d'une photographie réalisée sur le fil du rasoir : souvent, la main du photographe vient, après la prise de vue, déranger l'anatomie du corps, la déconstruire, à coups d'incises sur le négatif, pour reconstruire une image neuve, multiple.

L'artiste parle volontiers de "sa matière", non tant à propos du réel, mais du matériau même que constituent le négatif ou le positif du film; les mains dans la gélatine, comme le pinceau dans l'huile et les pigments.

De ces visages et ces corps, découpés, multipliés, recomposés, affleure soudain une identité complexe. L'individualité du

personnage émerge et crée cette onde oscillatoire qui trouble la surface tranquille de l'image, la faisant hésiter entre séduction et répulsion, sophistication et brutalité.

Ses images, à la composition toujours très épurée, sont habitées d'êtres étrangement immobiles, suspendus dans un espace temps qui leur est propre ; tout à leurs rêves et pensées, ils évoluent dans une terre où se projettent et se rencontrent l'imaginaire du photographe, du sujet et celui du spectateur." Raphaëlle Stopin (Commissaire d'exposition pour le Festival de Hyères et le Jeu de Paume).

254. Jean-François Lepage (1960)

Sans titre 3, 2013.

Épreuve pigmentaire Fine Art, contrecollée sur aluminium, signée, titrée et numérotée à 10 ex. au verso. Certificat d'authenticité avec le tampon "Jean-François Lepage".

80 x 62,3 cm. Cadre

1 800 / 2 000 €



255

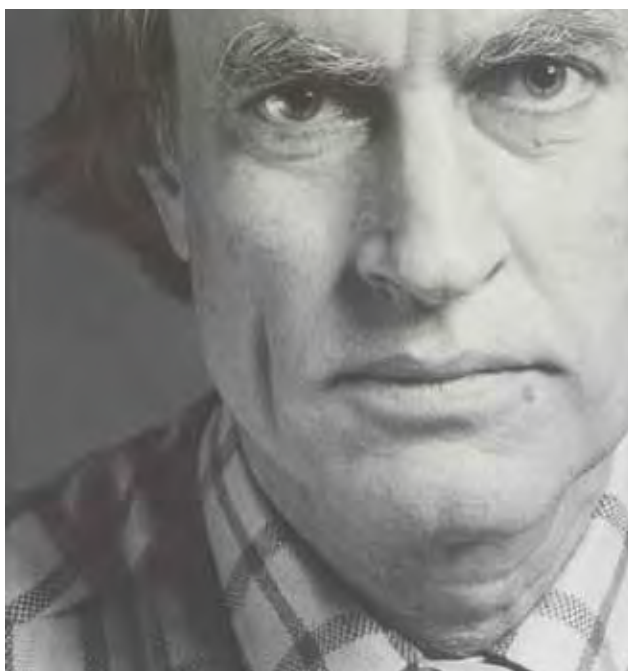
255. Jean-François Lepage (1960)

Moonlight Zoo 6, 2006.

Épreuve pigmentaire Fine Art, contrecollée sur aluminium, signée, titrée et numérotée à 10 ex. au verso. Certificat d'authenticité avec le tampon "Jean-François Lepage".

80 x 66 cm. Cadre

1 500 / 2 000 €



256



257

256. Robert Mapplethorpe (1946-1989)

Sam Wagstaff, 1979.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée, datée et numérotée à 10 ex. à l'encre dans la marge inférieure. Tampon "Robert Mapplethorpe", date, titre et signature au verso du support.

50,5 x 40,5 cm avec marges. Cadre **5 000 / 7 000 €**

257. Robert Mapplethorpe (1946-1989)

Last lover of Wagstaff, 1978.

Épreuve argentique d'époque, signée, datée et dédiée à la mine de plomb dans la marge inférieure.

50,5 x 40,5 cm avec marges

2 000 / 3 000 €

Sam Wagstaff (1921-1987), collectionneur et commissaire d'exposition, fut le mécène de Patti Smith et de Robert Mapplethorpe, ainsi que l'amant de ce dernier.



258



259

258. Robert Mapplethorpe (1946-1989)

Jim Tom. Sausalito, 1977.

Épreuve argentique d'époque (issue du *X Portfolio*, 1978), montée sur fond noir, signée et numérotée à 25 ex. à la mine de plomb sur le montage.

19,3 x 19 cm. Cadre

3 000 / 5 000 €

259. Robert Mapplethorpe (1946-1989)

Scott, 1977.

Épreuve argentique d'époque (issue du *X Portfolio*, 1978), montée sur fond noir, signée et numérotée à 25 ex. à la mine de plomb sur le montage.

19,5 x 19,3 cm. Cadre

3 000 / 5 000 €



260



261

260. William Klein (1928)
Horn Hardart's.
New York, 1954.

Épreuve argentique (1978), du portfolio *N. Y. 1954/55*, réalisé par Jean-Marc Bustamante et édité à 50 ex., signée et titrée à la mine de plomb au verso.
 30,3 x 40,4 cm avec marges
 Bibliographie:
New York 1954.55, Dewi Lewis Publishing, 1995.

2000 / 3 000 €

261. William Klein (1928)
Xmas, Macy's.
New York, 1954.

Épreuve argentique (1978), du portfolio *N. Y. 1954/55*, réalisé par Jean-Marc Bustamante et édité à 50 ex., signée et titrée à la mine de plomb au verso.
 30,3 x 40,4 cm avec marges
 Bibliographie:
New York 1954.55, Dewi Lewis Publishing, 1995.

2000 / 3 000 €



262

262. William Klein (1928)
40th and 2nd Avenue.
New York, 1955.
 Épreuve argentique (1978), du portfolio *N. Y. 1954/55*, réalisé par Jean-Marc Bustamante et édité à 50 ex., signée et titrée à la mine de plomb au verso.
 30,3 x 40,4 cm avec marges
 Bibliographie:
New York 1954.55, Dewi Lewis Publishing, 1995, p. 246-247. **2 000 / 3 000 €**



263. Michel Giniès (1952)
Flatiron Building #2. New York City, 2007.
 Épreuve argentique (c. 2010), signée à l'encre dans la marge inférieure en bas à droite. Tampon "Photo Michel Giniès", titre, copyright et numérotation à 25 ex. à la mine de plomb au verso.
 40 x 30 cm avec marges **500 / 700 €**

263



264



265



266



267

264. Antanas Sutkus (1939)

Women.

Vilnius, 1973.

Épreuve argentique d'époque, signée, datée et légendée au verso.

35,8 x 29,5 cm

1 500 / 2 000 €

265. Antanas Sutkus (1939)

Sans titre. 1969.

Épreuve argentique d'époque, signée et datée au verso.

39,5 x 30 cm

1 500 / 2 000 €

266. Jeanloup Sieff (1933-2000)

Usine de voitures. Varsovie. 1957.

Épreuve argentique (c. 1980), datée et signée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Tampon "Jeanloup Sieff", titre et date au verso.

50,3 x 40,3 cm avec marges

2 000 / 3 000 €

267. Jeanloup Sieff (1933-2000)

Nonnes improbables. Angleterre. 1965.

Épreuve argentique (c. 1980), datée et signée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Tampon "© Jeanloup Sieff", titre et date au verso.

40,3 x 51 cm avec marges

2 000 / 3 000 €

268. Jeanloup Sieff (1933-2000)

Environs de Paris. 1987.

Épreuve argentique d'époque, datée et signée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Tampon "© Jeanloup Sieff", titre et date au verso.

50,4 x 40,7 cm avec marges

2 000 / 3 000 €



268



269

269. Claude Dityvon (1937-2008)

Port de Kerascoët.

Bretagne, décembre 1982.

Épreuve argentique d'époque, tirée par le photographe. Tampon Dityvon et numéros de référence au verso.

30, 5 x 40,2 avec marges

500 / 700 €



270

270. Claude Dityvon (1937-2008)

Port de Kerascoët au clair de lune. Bretagne, décembre 1982.

Épreuve argentique d'époque, tirée par le photographe. Tampon Dityvon, légende, date et numéros de référence au verso.

30, 5 x 40,2 avec marges

500 / 700 €



271

271. André Kertész (1894-1985)

Nature morte, octobre 1982.

Épreuve argentique d'époque, signée des initiales du photographe et datée au verso.

7,6 x 6,5 cm

1 500 / 2 000 €



272

272. Arthur Tress (1940)

Hommage à De Chirico, 1980.

Épreuve argentique d'époque, signée, dédiée, légendée et datée mai 1980 à l'encre dans la marge inférieure.

25,2 x 20,4 cm avec marges

800 / 1 000 €



273

273. Arthur Tress (1940)

Tête-à-Tête, 1980.

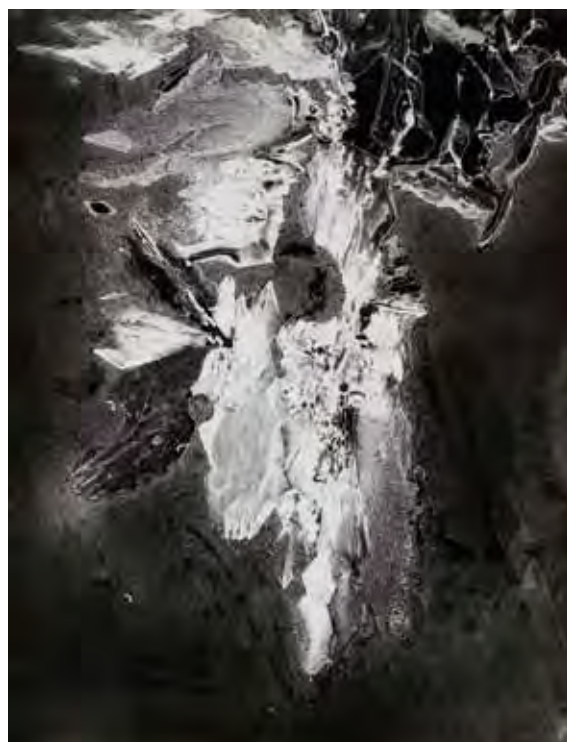
Épreuve argentique d'époque, signée, dédiée, légendée et datée mai 1980 à l'encre dans la marge inférieure.

25,2 x 20,3 cm avec marges

800 / 1 000 €



274



275

274. Lucien Clergue (1934)

Sans titre, 1985.

Reflets.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée, dédiée et datée avec la mention "épr. d'artiste" sur le montage. Tampon Lucien Clergue et annotations manuscrites au verso.

48,6 x 38,5 cm

Bibliographie:

Lucien Clergue, *Camargue secrète*, Pierre Belfond, 1976, p. 45.

1 000 / 1 500 €

275. Jean-Pierre Sudre (1921-1997)

Série *Diamantine*, 1964.

Trois épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur cartons. Tampon "Photo Jean-Pierre Sudre" (2), signature (1) et titre manuscrit aux versos des supports.

40 x 30 cm

800 / 1 000 €

276. Heinz Hajek-Halke (1898-1983)

Lichtgraphik, 1965.

Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa, contrecollée par le bord supérieur sur un carton d'invitation au vernissage "Heinz Hajek-Halke, Berlin, *Lichtgrafik*, Vermittlungen", Werkkunstschule Bielefeld 1965. Signature du photographe sur le carton d'invitation.

28,2 x 15,4 cm

600 / 800 €



276



277



278

277. William Eggleston (1939)

Sans titre.

Troubled Waters, 1980.

Épreuve Dye transfer, signée à l'encre et numérotée
à 35 ex. au verso.

40,3 x 50,5 cm avec marges

4 500 / 6 000 €

278. Richard Misrach (1949)

Salton Sea. 1983.

Épreuve argentique couleurs d'époque. Titre, date et
signature du photographe dans la marge inférieure.

40,5 x 50,5 cm avec marges

1 500 / 2 000 €



279



282



280



281

279. Ralph Gibson (1939)

Sans titre. 1977.

Épreuve argentique couleurs d'époque, signée, datée et annotée AP (Artist Proof) au verso.

25,2 x 20,1 cm avec marges

500 / 700 €

280. Lucien Clergue (1934)

New York Memories, 1986.

Cibachrome d'époque (tiré par Roland Dufau en 1988), signé, titré, daté et annoté "AP" (Artist Proof) au verso.

50,5 x 40,5 cm avec marges

800 / 1 000 €

281. Patrick Bailly-Maître-Grand dit Papoum (1945)

Sans titre, c. 1970-1980.

Technique mixte: laques acryliques montées par collage et photographie incluse. Supports en bois sur panneau. Pièce unique.

Format du montage: 48,5 x 40 cm

1 000 / 1 500 €

282. Burk Uzzle (1938)

Sans titre. 1978.

Épreuve argentique d'époque, signée à la mine de plomb au verso.

27,8 x 35,3 cm

500 / 700 €



283. Albert Giordan (1943)

Still Life. 1980-1984.

Six épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe au verso.

40 x 30 cm avec marges

Bibliographie:

Camera International, n°2, mars-mai 1985, pp. 71-78.

1800 / 2 000 €



284



284



285

284. Albert Giordan (1943)

Still Life. 1978-1980.

Fil conducteur.

Deux épreuves argentiques d'époque. Tampon du
photographe au verso.

40 x 30 cm avec marges

Bibliographie:

Camera International, n°2, mars-mai 1985, pp. 74-
75.

600 / 800€

285. Albert Giordan (1943)

Tulipe, 1990.

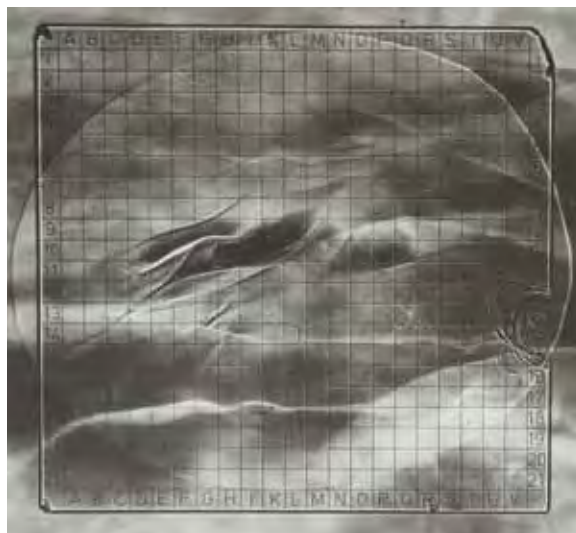
Épreuve argentique d'époque. Tampon du
photographe au verso.

40 x 30 cm avec marges

400 / 600€



286



286

286. Dieter Appelt (1935)
Sans titre (Diptyque), 1989.

Deux épreuves argentiques d'époque. Timbre sec "Dieter Appelt" sur une.
Édition à 13 ex.

30 x 40 cm avec marges

1 500 / 2 000€



287



288

**287. Mickael Kenna (1953)
*Running Dog, Taos Pueblos, New Mexico, U.S.A. 1993.***

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée, datée et numérotée à 45 ex. à la mine de plomb sur le montage en bas. Tampon, signature, titre, dates et justification (45 ex. et 4 AP) au verso du montage.

20,2 x 19 cm

Édition épuisée. Photographie parmi les plus célèbres de Michael Kenna, publiée dans sa monographie *A Twenty Year Retrospective*.

1 200 / 1 500 €

**288. Mickael Kenna (1953)
*Smoly Monastery. St Petersburg. 1999.***

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée, datée et numérotée à 45 ex. à la mine de plomb sur le montage en bas. Tampon, signature, titre, dates et justification (45 ex. et 4 AP) au verso du montage.

20,3 x 19,3 cm

1 000 / 1 500 €



289



290



291



292

289. **Mickael Kenna (1953)**
Giardini Ducale. Parma. Emilia Romagna. 2007.
 Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée, datée et numérotée à 45 ex. à la mine de plomb sur le montage en bas. Tampon, signature, titre, dates et justification (45 ex. et 4 AP) au verso du montage.
 20 x 19,5 cm 1 000 / 1 500 €
290. **Mickael Kenna (1953)**
The Rouge. Study 47. Dearborn. Michigan.
 Épreuve argentique, contrecollée sur carton, signée, datée et numérotée à 45 ex. à la mine de plomb sur le montage en bas. Tampon, signature, titre, dates et justification (45 ex. et 4 AP) au verso du montage.
 20 x 18,8 cm 800 / 1 000 €

291. **James Fee (1949-2006)**
Pima Arizona. 1992.
 Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe, date, mention "AP" (Artist Proof), et légende manuscrite au verso.
 22 x 23 cm 600 / 800 €
292. **James Fee (1949-2006)**
Boat Harbor. San Felipe. Mexico. 1995.
 Épreuve argentique d'époque. Tampon et signature du photographe, mention "AP" (Artist Proof), date et légende manuscrite au verso.
 22 x 23 cm 600 / 800 €



293. Sally Mann (1951)

Sans titre. Motherland, 1993.

Épreuve argentique d'époque (1997), tirée par l'artiste, montée sur carton, signée, datée et numérotée à 10 ex. à la mine de plomb au verso.

77 x 98 cm. Cadre

8000/10000€



294. Joel-Peter Witkin (1939)

Studio of the Painter, Courbet, Paris, 1990.

Épreuve argentique, signée, titrée, datée et dédiée à Claude Berri à la mine de plomb au verso.

77 x 102 cm avec marges

15 000 / 20 000 €



295. Ruben Brulat (1988)

Odeurs d'origines.

Paths, 2012.

Épreuve numérique sur papier Hahnemühle, signée et numérotée à 5 ex. au verso.

140 x 110 cm. Cadre

3500/5000€



296. Rosa Basurto (1972)

Mirando al cielo 1.

Épreuve numérique sur papier coton, signée et numérotée à 9 ex. à la mine de plomb dans la marge inférieure.

Édition à 9 ex.

50 x 50 cm avec marges. Cadre

500 / 700 €



297. Brahms (Brahmaiah Dirsipo, dit)

Mumbai's birds.

Une saison en Inde, 2007.

Épreuve chromogénique, signée et numérotée à 3 ex. au verso.

70 x 100 cm. Cadre

1600 / 2000 €



298. Florent Demarchez
\$499 View, Hilton Times Square - room #4422.
Dollar view project, 2011.
Épreuve numérique lambda, sous diasec brillant, signée et numérotée à 3 ex.
au verso.
93 x 125 cm. Cadre **3 000 / 5 000€**



299



300



301



302

- 299. Hans Gissinger (1946)**
Patricia Highsmith à son bureau, c. 1990.
 Dye transfer d'époque, tiré par l'auteur. Tampon du
 photographe au verso.
 50 x 40 cm avec marges

600 / 800€

- 300. Joan Rabascall (1935)**
Mona Lisa Tv. 1996.
 Épreuve numérique sur papier baryté. Légende, date,
 signature et tampon du photographe au verso.
 20 x 29,8 cm

250 / 300€

- 301. Sebastião Salgado (1944)**
Éthiopie, 1985.
Camp de Korem. Réfugiés sous un arbre.
 Gravure héliographique au grain d'aquatinte (encrage
 et tirage manuel sur presse taille douce), éditée par le
 Photo-Club d'Orange, signée et numérotée à 100 ex.
 à la mine de plomb dans la marge inférieure.
 65 x 40,5 cm avec marges

600 / 800€

- 302. Pierrot Men (1954)**
Madagascar. Ilakala.
Série fenêtre. 2009.
 Épreuve numérique fine art (2014). Légende, date et
 signature du photographe au verso.
 32,8 x 48,3 cm avec marges

600 / 800€



303. Robert van der Hilst (1940)

Intérieurs chinois.

Un artiste dans son atelier. Zhu Jiajiao, Shanghai, 2004.

Épreuve jet d'encre Epson ultrachrome inks sur papier Hahnemuehle Fine Art, contrecollée sur aluminium, signée et numérotée à 5 ex. dans la marge inférieure.

110 x 131 cm avec marges. Cadre

Bibliographie :

Robert van der Hilst, *Intérieurs chinois*, Gallimard, Paris, 2010, couverture et p. 149.

3 000 / 5 000 €

Photographe hollandais vivant en France depuis trente ans, il est venu à la photographie par son père amateur éclairé. Il est né à Amsterdam au début des années d'occupation nazie. Depuis le début des années 1960 il parcourt le monde. De Cuba aux Etats-Unis, de l'état d'Israël au Vatican, d'Inde au Guatemala en passant par l'Asie et l'Europe et récemment la Chine plus particulièrement. Son travail rend parfaitement compte des mutations de la société chinoise et de la fulgurante modernisation de la vie sous tous ses aspects.

Bibliographie :

Robert van der Hilst, *Intérieurs chinois*, Gallimard, Paris, 2010.

Robert van der Hilst - Zoé Valdés, *Intérieurs cubains – Cuba-Miami miroirs en abyme*, Institut Néerlandais – Éditions Vents de Sable, Paris, 2002.

Robert van der Hilst - Zoé Valdés, *Les Cubains*, Éditions Vents de Sable, Paris, 2001.

304. Robert van der Hilst (1940)

Intérieurs chinois.

Jinhe, province du Hunan, 2007.

Épreuve jet d'encre Epson ultrachrome inks sur papier Hahnemuehle Fine Art, contrecollée sur aluminium, signée et numérotée à 5 ex. dans la marge inférieure.

131 x 110 cm avec marges. Cadre

Bibliographie:

Robert van der Hilst, *Intérieurs chinois*, op. cit., p. 35.

3 000 / 5 000 €



304

305. Robert van der Hilst (1940)

Matanzas. Cuba, 1987.

Épreuve jet d'encre Epson ultrachrome inks sur papier Hahnemuehle Fine Art, contrecollée sur aluminium, signée et numérotée à 5 ex. dans la marge inférieure.

94 x 129 cm avec marges. Cadre

2 000 / 3 000 €



305



306

306. Pierre Molinier (1900–1976)
Autoportrait à la poupée devant ses toiles, c. 1965.

Épreuve argentique d'époque. Tampons de l'Atelier du Grenier Saint Pierre et de Françoise Molinier et annotations manuscrites à la mine de plomb de la main de Pierre Molinier au verso.

11,5 x 9 cm

2000 / 3000€



307

307. Jan Saudek (1935)
Desire IV. Mars 1986.

Épreuve argentique d'époque colorisée à la main. Titre date "Print : march 22, finish march 25, 1986" dans la marge adhésive inférieure. Signature du photographe et titre sur l'épreuve. Date et titre au verso.

39,4 x 30 cm

1 200 / 1 500€



308

308. Gilles Berquet (1956)
Bondage. 1992.

Épreuve argentique d'époque, virage sépia. Signature du photographe et date au verso.

30 x 24 cm avec marges. Cadre

800 / 1000€



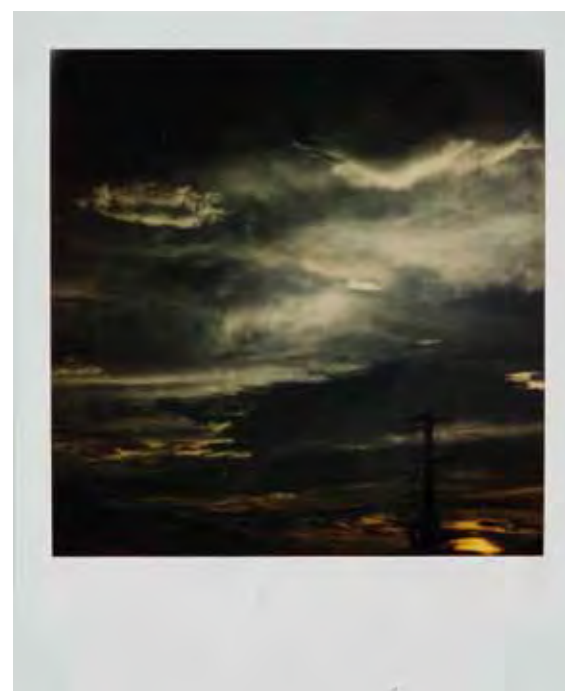
309



309



310



310

309. Nobuyoshi Araki (1947)
Sans titre.
[Bondage. Roses.]
 Deux polaroïds signés aux versos.
 10,7 x 8,7 cm

1 000 / 1 500 €

310. Nobuyoshi Araki (1947)
Sans titre.
[Nu. ciel.]
 Deux polaroïds signés aux versos.
 10,7 x 8,7 cm

800 / 1 000 €



311

311. Robert Whitman (1935)

Lana.

Private Collection 1, 2005.

Épreuve numérique archival pigment, signée au verso.

51 x 61 cm avec marges

600 / 800 €



312



312

312. Giancarlo Botti (1931)

Crazy Horse Saloon, c. 1965.

Alain Bernardin et ses danseuses. Lova Moor.

Sophie Paladium. Maria Tuxedo. Rosa Fumetto.

Jacques-Louis Delpal. Homa Kalamalia. c. 1965.

Dix épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe et légendes aux versos.

Formats: de 23,5 x 17,6 à 30 x 40 cm

2 000 / 3 000 €

313. Ladislav Postupa (1929)

Nu féminin, c. 1980.

Photogramme et surimpression.

Épreuve argentique d'époque, signée des initiales au verso.

30 x 30 cm

500 / 700 €



313



314



315



316



316

314. Isabelle Muñoz (1951)

En jambes.

Azygos, Paris, 1995.

In-plano (54 x 43,5 cm). Édition originale. Portfolio contenant quatre photolithographies sur vélin BFK Rives 270 g, dont une signée à la mine de plomb et trois signées dans la matrice, numérotées à 300 ex., avec le tampon rouge Isabelle Munoz (52,5 x 42 cm avec marges). Texte introductif de Christian Caujolle. Coffret noir titré à fenêtre.

300 / 400 €

315. Eikoh Hosoe (1933)

Man and Woman, 1961.

Épreuve argentique (c. 1980). Tampon "Photo by © / Eikoh Hosoe" et annotations manuscrites pour publication au verso.

25 x 31 cm avec marges

600 / 800 €

316. Arezu Karubi

That obscure object. 2009.

Deux épreuves argentiques d'époque.

23,8 x 17,7 cm avec marges (image: 6 x 6 cm)

800 / 1 000 €



317



318



319



320

317. Claude Dityvon (1937-2008)

Marie. Nu.

Montbéliard, 1981.

Épreuve argentique d'époque, tirée par le photographe. Tampon Dityvon, légende, date et numéros de référence au verso.

24 x 30,5 cm

400 / 600 €

318. Willy Ronis (1910-2009)

Nu.

Paris, 1990.

Épreuve argentique (1997), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Tampon "© Willy / Ronis / 46, rue de Lagny / 75020 Paris", numéros de référence et titre manuscrit au verso.

24 x 30 cm avec marges

800 / 1 000 €

319. Lucien Clergue (1934)

Deux portfolios incomplets.

Onze nus par Lucien Clergue. [1967]

Portfolio (édition originale) signé et numéroté à 250 ex., contenant huit épreuves argentiques d'époque (trois manquantes).

Formats des épreuves : de 9 x 15,7 cm à 12,7 x 17,8 cm

Douze photographies de Lucien Clergue.

Édition Arelatys, 1970.

Portfolio préfacé par Mario Prassinis, contenant une épreuve argentique d'époque signée et numérotée à 200 ex. (30 x 24 cm) et trois héliogravures (huit manquantes).

800 / 1 000 €

320. Lucien Clergue (1934)

Nu zébré. c. 1980.

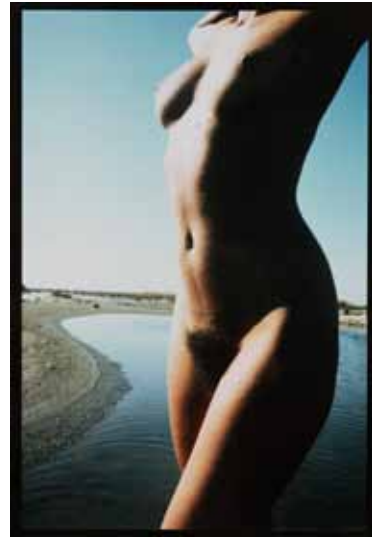
Cibachrome d'époque. Copyright manuscrit et numéros de référence au verso.

20 x 25,3 cm avec marges

600 / 800 €



322



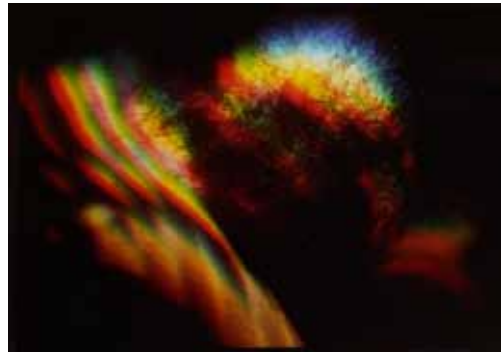
324

321. **Lucien Clergue (1934)**
Madelyn Rockport [Nu féminin aux fougères].
c. 1980.
 Cibachrome d'époque. Copyright manuscrit et titre
 au verso.
 22,6 x 15,3 cm avec marges **500 / 700€**



321

322. **Lucien Clergue (1934)**
Nu féminin aux rochers. c. 1980.
 Quatre cibachromes d'époque. Copyright manuscrit
 de la main de Lucien Clergue aux versos.
 Format moyen : 25,5 x 20 cm avec marges
1 200 / 1 500€



323

323. **Lucien Clergue (1934)**
Nu féminin à l'arc en ciel. 1981.
 Quatre cibachromes d'époque (tirés par l'atelier
 Gamichon), signés dans la marge inférieure à droite.
 Copyright manuscrit, date et références de la main
 de Lucien Clergue aux versos.
 Format moyen : 14 x 20,5 cm avec marges
1 000 / 1 500€

324. **Lucien Clergue (1934)**
Nu de la mer. c. 1980.
 Cibachrome d'époque. Copyright manuscrit et titre
 au verso.
 22,6 x 15,3 cm avec marges **500 / 700€**



325

325. **Lucien Clergue (1934)**
Nus de la mer, c. 1980.
 Trois cibachromes d'époque. Copyright manuscrit de
 la main de Lucien Clergue aux versos.
 Formats : de 10,5 x 15 à 13 x 16 cm avec marges
500 / 700€



326



328



329



327

- 326. Jean-François Jonvelle (1943-2002)**
Nu de dos, c. 1980.
 Épreuve argentique (2007). Timbre sec du
 photographe dans la marge inférieure à droite.
 40 x 30 cm avec marges
 Provenance: Archives Jean-François Jonvelle
500 / 700 €

- 328. Jean-François Jonvelle (1943-2002)**
Nu ligoté, c. 1980.
 Épreuve argentique (2007). Timbre sec du
 photographe dans la marge inférieure à droite.
 40 x 30 cm avec marges
 Provenance: Archives Jean-François Jonvelle
500 / 700 €

- 327. Jean-François Jonvelle (1943-2002)**
Nu au jean, c. 1980.
 Épreuve argentique (2007). Timbre sec du
 photographe dans la marge inférieure à droite.
 40 x 30 cm avec marges
 Provenance: Archives Jean-François Jonvelle
500 / 700 €

- 329. Jean-François Jonvelle (1943-2002)**
La bouteille de lait, c. 1980.
 Épreuve argentique (2007). Timbre sec du
 photographe dans la marge inférieure à droite.
 30 x 40 cm avec marges
 Provenance: Archives Jean-François Jonvelle
500 / 700 €

330. Jock Sturges (1947)

Estelle et Mylène.

Montalivet, 1998.

Épreuve argentique d'époque. Signature du photographe, date, légende et numérotation 14/40 au verso.

50,5 x 40,5 cm (à vue)

1 200 / 1 500 €

331. Jock Sturges (1947)

Marine.

Clérmont-Ferrand, 1989.

Épreuve argentique d'époque. Signature du photographe, date et numérotation 24/40 au verso.

50,5 x 40,5 cm (à vue)

1 200 / 1 500 €

332. Jock Sturges (1947)

Marine.

Montalivet, 1981.

Épreuve argentique d'époque. Signature du photographe, date et mention " Artist Proof " au verso.

40,5 x 50,5 cm (à vue)

1 200 / 1 500 €

333. Thomas Karsten (1958)

Nina. 1998.

Épreuve argentique d'époque, signée, titrée, datée et numérotée à 10 ex. à la mine de plomb au verso.

30 x 24 cm avec marges

600 / 800 €



334

334. Michel Pinel (1949)

Femme zébrée.

Paris, 2004.

Épreuve argentique d'époque, signée, titrée, datée, numérotée à 15 ex. et annotée au verso: "Tirage original réalisé dans mon atelier" avec le tampon du photographe.

40,5 x 30,3 cm avec marges

500 / 700 €



335

335. Michel Pinel (1949)

My name is Dodie.

Paris, 2006.

Épreuve argentique d'époque, signée, titrée, datée, numérotée à 15 ex. et annotée au verso: "Tirage original réalisé dans mon atelier" avec le tampon du photographe.

40,5 x 30,3 cm avec marges

500 / 700 €



Nom et prénom :
 Adresse :

 Téléphone : /
 E-mail :

Copie de la pièce d'identité
obligatoire

D ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
Drouot 3, rue Favart 75002 Paris - Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret: 450 500 707 000 28 - TVA Intracom.: FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudé", ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants:

- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente:

- en espèces (euros) jusqu'à 3000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc.; en plus du passeport).

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- par carte bancaire (Visa, Mastercard).

- par paiement "3D Secure" sur le site www.ader-paris.fr

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépôts et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02

RIB: 40031 00001 000042 3555K 89 - **IBAN:** FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - **BIC:** CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél.: 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.







D ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
Drouot N° siret: 450 500 707 000 28 - TVA Intracom.: FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr