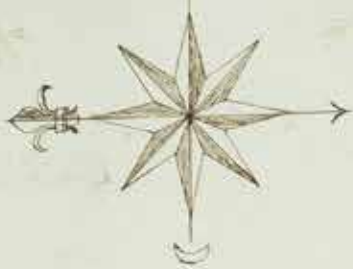


AGUTTES



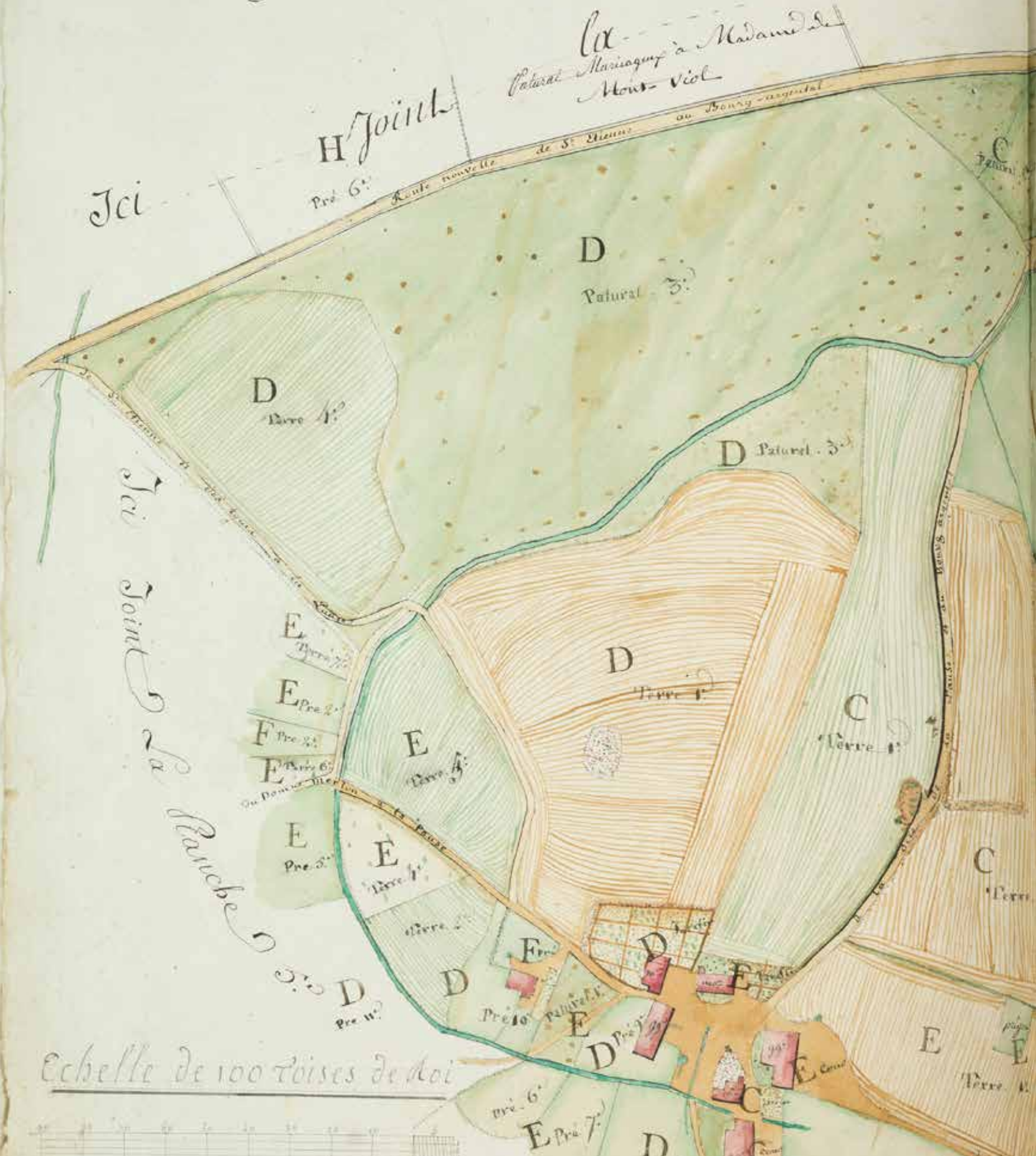
**MANUSCRITS - AUTOGRAPHES
LIVRES ANCIENS & MODERNES
TIMBRES-POSTE - AFFICHES
PAPIERS DE COLLECTION**

Jeudi 19 avril 2018
Neuilly-sur-Seine



Planche

Pâturail No 1







**RESPONSABLE DE LA VENTE
CONTACT**

Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

EXPERTS

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Jacques Benelli
01 46 33 73 51
jbenelli@noos.fr

Lots 166 à 215

MANUSCRITS

Ariane Adeline
06 42 10 90 17
lescriptorial@gmail.com

Lots 1 à 10 • 15 à 31 bis • 216 à 220

**PHILATÉLIE - AFFICHES
& PAPIERS DE COLLECTION**

Mario Mordente
01 43 36 36 98
mordente.mario@orange.fr

Lots 221 à 276

AUTOGRAPHES

Jérôme Cortade
06 83 59 66 21
jerome.cortade@gmail.com

Lots 11 à 14 • 32 à 60 • 62 à 165

AGUTTES

MANUSCRITS LIVRES ANCIENS & MODERNES TIMBRES-POSTE CARTES POSTALES AFFICHES, AUTOGRAPHES

Jeudi 19 avril 2018 à 14h15
Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques à Neuilly
Mercredi 18 avril de 14h à 18h
Jeudi 19 avril de 10h à 12h

Commissaires-priseurs

Claude Aguttes
Séverine Luneau
Sophie Perrine

Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24

*Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com
Enchérissez en live sur*

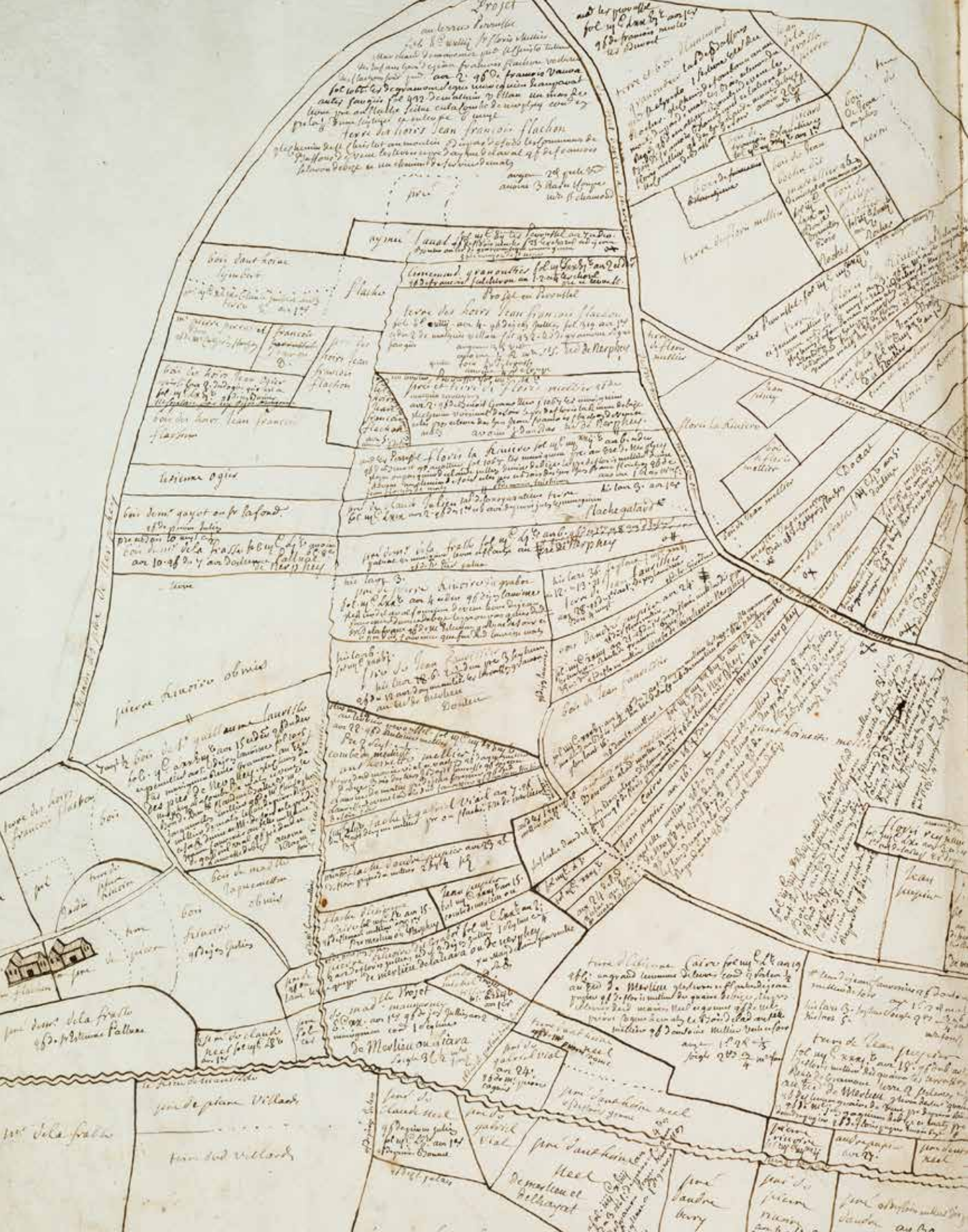
DROUOT
DIGITAL
Live

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*



Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.aguttes.com





Cher

Rare et bel ensemble de chartes relatives aux terres sises à Farges-en-Septaine, Bois-Bouzon, Avord, Charentonnay et alia, dont 12 chartes des XIII^e et XIV^e siècles (à rattacher au fonds conservé à Bourges, Archives départementales du Cher, Série B, Bailliage de Farges-en-Septaine, Avord et Bois-Bouzon, B 3523-3525, avec des documents du XVII^e siècle).

1

[CHER]. [FARGES-EN-SEPTAINE]. Ensemble de 15 chartes sur parchemin, datées de 1286 à 1493.

1. Acquisition de cens de Farges et de Pouligny faite par Robert de Clamecy, acte en latin, Bourges, datée 1286. Dimensions : 720 x 540 mm.
2. Pièce relative à un moulin près de Pouligny, acte en latin, Bourges, datée 1286. Dimensions : 360 x 380 mm.
3. Acquisition d'une vigne par Robert de Clamecy sise à Farges « in territorio de valle gabaudi in parochia de Fargis in censiva Johannis Chambelli de Fargis... », acte en latin, Bourges, datée 1288. Dimensions : 240 x 300 mm.
4. Accord de main levée faite à Robert de Clamecy, acte en latin, Bourges, datée 1288. Dimensions : 460 x 380 mm.
5. Vente de la moitié d'un pré, paroisse de Farges par Johannes Cambellani, acte en latin, Bourges, datée 1318. Dimensions : 450 x 330 mm.
6. Pièce témoignant du « devoir de feauté » du au comte de Nevers par Jean de Clamecy pour sa terre de Montfaulcon, acte en français, s.l., datée 1408. Dimensions : 100 x 310 mm.
7. Pièce relative aux terres de Jean de Clamecy à Montfaulcon (Farges), acte en français, s.l., datée 1408. Dimensions : 190 x 300 mm.
8. Pièce relative à la Châtellenie de Montfaulcon (Farges), acte en français, Montfaulcon (?), datée 1460. Dimensions : 320 x 570 mm.
9. Cession d'une « monce de terre » par Anthoine du Puy seigneur d'Avord et de Farges, acte en français, s.l., datée 1467. Dimensions : 260 x 300 mm.
10. Acte faisant état d'un arpent de terre sis à Farges « prins par Thomas Petit a planter vigne », acte en français, Bourges, datée 1468. Dimensions : 240 x 460 mm.
11. Rente annuelle pour des terres sis à Montfaulcon (Farges), acte en latin, Bourges, datée 1472. Dimensions : 260 x 480 mm.
12. Cession d'une « monce de terre » par Anthoine du Puy seigneur d'Avord et de Farges, acte en français, s.l., datée 1476. Dimensions : 220 x 400 mm. Au dos : « Pour Monseigneur d'Avord et de Farges contre Pierre de Montoroy le jeune ».
13. Cens dus pour des terres de la Châtellenie de Montfaulcon (Farges), acte en français, s.l., datée 1493. Dimensions : 410 x 480 mm.
14. Acte de vente relatif à Farges, acte en français, s.l., datée 1523. Dimensions : 240 x 430 mm.

3 000 / 3 500 €

2

[CHER]. [AVORD]. Ensemble de 9 chartes sur parchemin, datées 1272 à 1510.

1. Acte entre Johannes Chambellanus et Hugonis Cornevin au sujet d'une pièce de terre sise à Avord, acte en latin, Bourges, daté 1272. Dimensions : 280 x 200 mm.
2. Vente à Robert Clamecy des biens de la veuve d'Hugonis Cornevin (« Sebilla relictæ deffuncti Hugonis dicti Cornevin de Avor ») sis à Avord, acte en latin, Bourges, daté 1311. Dimensions : 450 x 460 mm.
3. Acquisition par Robert de Clamecy de biens possédés par les héritiers d'Hugonis Cornevin, sis à Avord, acte en latin, Bourges, daté 1311. Dimensions : 680 x 470 mm.
4. Acquisition d'un « casale » sis à Avord, acte en latin, Avord, datée 1313. Dimensions : 320 x 380 mm. JOINT : Pièce connexe, Avord, datée 1314. Dimensions : 80 x 290 mm.
5. Vente au profit de Johannes de Clamecy d'une terre à Aubilly, acte en latin, Bourges, daté 1318. Dimensions : 250 x 250 mm.
6. Acte d'arrentement au profit de Marie de Clamecy de terres sises à Avord, acte en français, Bourges, daté 1452. Dimensions : 370 x 550 mm.
7. Ratification par Antoine du Puy seigneur d'Avord et Farges de la rente et pension accordées par feu Marie de Clamecy, acte en français, Bourges, daté 1461. Dimensions : 190 x 410 mm.
8. Acte de cession des biens de Jacques Poupard à urbain Maury, acte en français, Bourges, daté 1512. Dimensions : 400 x 500 mm.
9. Arrentement d'une pièce de terre à Avord par les seigneurs de Boisbauzon, acte en français, Bourges, daté 1510. Dimensions : 420 x 480 mm.

1 800 / 2 000 €

3

[CHER]. [GARDEFORT]. Partage entre le seigneurs de Gardefort et Coupoy, acte en français, s.l., datée 1403. Dimensions : 160 x 490 mm. JOINT : [CHER]. [COUY]. « Bail du dixme de Couy moiennant 28 septiers et un boisseau de froment », en français, daté 26 juin 1633. Dimensions : 220 x 420 mm.

250 / 300 €

4

[CHER]. [BOIS-BOUZON]. Ensemble de 4 pièces sur parchemin, datées 1398 à 1687.

1. Acte entre Johannes de Clameciaco et Guillelmus Meignan au sujet de la « Garenne Bois-Bouzon », acte en latin, Bourges, daté 1398. Dimensions : 450 x 330 mm.
2. Foy et hommage pour le petit et grand Aubilly, acte en latin, parchemin timbré, 7 pp., Bourges, daté 1687. Dimensions : 195 x 265 mm. Joint deux actes en français relatifs à Bois-Bouzon (1646 et 1664)

320 / 400 €

[illegible]

The first of these is the *Journal of the Proceedings of the
 General Assembly of the Church of Scotland*, which is a
 very valuable work, and contains a great deal of
 interesting information. The second is the *Journal of the
 Proceedings of the General Assembly of the Church of
 Scotland*, which is a very valuable work, and contains
 a great deal of interesting information. The third is the
*Journal of the Proceedings of the General Assembly of the
 Church of Scotland*, which is a very valuable work, and
 contains a great deal of interesting information. The fourth
 is the *Journal of the Proceedings of the General Assembly
 of the Church of Scotland*, which is a very valuable work,
 and contains a great deal of interesting information. The
 fifth is the *Journal of the Proceedings of the General
 Assembly of the Church of Scotland*, which is a very
 valuable work, and contains a great deal of interesting
 information. The sixth is the *Journal of the Proceedings
 of the General Assembly of the Church of Scotland*, which
 is a very valuable work, and contains a great deal of
 interesting information. The seventh is the *Journal of the
 Proceedings of the General Assembly of the Church of
 Scotland*, which is a very valuable work, and contains
 a great deal of interesting information. The eighth is the
*Journal of the Proceedings of the General Assembly of the
 Church of Scotland*, which is a very valuable work, and
 contains a great deal of interesting information. The ninth
 is the *Journal of the Proceedings of the General Assembly
 of the Church of Scotland*, which is a very valuable work,
 and contains a great deal of interesting information. The
 tenth is the *Journal of the Proceedings of the General
 Assembly of the Church of Scotland*, which is a very
 valuable work, and contains a great deal of interesting
 information.

Smucche ...

Ofnaals ...

A photograph of a single, aged, cream-colored page from a book. The page shows signs of wear, including discoloration, small dark spots, and a large, irregular tear near the bottom center. The text is printed in a small, dense, serif font, arranged in two columns. The page is slightly curved, and the binding edge on the left is visible.

10

The manuscript page contains dense handwritten text in Voynich script. The text is organized into several paragraphs, separated by large, ornate initial letters in red ink. The handwriting is consistent and fills most of the page. The paper is aged and slightly discolored.



6



8

5

[CHER]. [CHARENTONNAY]. Ensemble de 4 pièces de 1399 à 1549.

1. Aveu et dénombrement d'une terre rendu en faveur du seigneur de Charentonnay, en français, Châtellenie de Montfaulcon, daté 1399. Dimensions : 490 x 400 mm.
2. Bail emphytéotique pour une pièce de terre accordé par les frères Chenu, seigneurs de Charentonnay, Charentonnay, daté 13 octobre 1494. Dimensions : 300 x 310 mm.
3. Offre de foi et hommage par les seigneurs de Charentonnay au Comté de Sancerre, en français, daté 20 mars 1535. Dimensions : 530 x 680 mm.
4. Acquisition par Pierre de Chenu, seigneur de Charentonnay d'un muid de blé de rente cotre Jean Vannier, boulanger de Bourges, en français, daté 8 juillet 1549. Dimensions : 380 x 550 mm.

JOINT : une pièce non datée XVIIe s. relative à Charentonnay, sur parchemin timbré, incomplet du début et de la fin.

850 / 1 000 €

6

[ORNE]. [BEAULANDAI]. Ensemble de 17 déclarations de terres relevant du fief du « Bois Rogier » (Bois-Roger, paroisse de Boislandais)

France, datées 1458-1520

En français, actes sur parchemin, reliés entre eux par une ficelle. Dimensions divers (la plus grande charte mesure : 160 x 320 mm).

Chaque tenancier est tenu une fois dans sa vie de bailler déclaration de toutes les terres au seigneur dont il les tient.

JOINT : [ORNE]. [BEAULANDAI]. [JUVIGNY-VAL-D'ANDAIN]. Acte de vente de terres, daté 1469, en français, acte sur parchemin. Dimensions : 90 x 380 mm ; [ORNE]. [JUVIGNY-VAL-D'ANDAIN]. Vente de terres en la paroisse de Juvigny, daté 1496, en français, acte sur parchemin. Dimensions : 295 x 180 mm.

1 000 / 1 200 €

7

[HAUTE-SAÔNE]. [COMBEAUFONTAINE]. Reprise de fief d'Henri de Montarby, seigneur de Vuncourt et de Combeaufontaine, pour le fief de Combeaufontaine, daté 29 mai 1520, en français, acte sur parchemin, avec sceau plaqué sur simple queue. Dimensions : 105 x 325 mm.

JOINT : [HAUTE-SAÔNE]. [VILLERS-VAUDEY]. Echange ou permutation de maisons au village de Villers-Vaudey, consenti par le Marc de Salm, daté 1593, en français, acte sur parchemin ; [HAUTE-SAÔNE]. [VILLERS-VAUDEY]. Deux actes d'achat et d'échange, daté 1589, accordés par Marc de Salm, sieur de Villers-Vaudey.

250 / 350 €

8

[HAUTE-SAÔNE]. [TROMAREY]. Ensemble de 8 chartes relatives à la seigneurie de Tromarey, en français et en latin.

Dont : [1411] Lettres de V solz de cens dûs à Cugney pour la chapelle de Tromarey ; [1446]. Lettres de VI solz de cens dûs à la chapelle de Tromarey sur une maison et une pièce de terre sis à Tromarey (trous et défauts) ; [1496] Document relatif à la chapelle de Tromarey ; [1550] Achat au profit de Guillaume d'Andelot, seigneur de Tromarey ; [1551] Achat au profit de Guillaume d'Andelot, seigneur de Tromarey ; [1561] Achat de terre au profit de la veuve de Guillaume d'Andelot ; [1585] Institution au profit de Jean de Favier de la charge de chapelain de la chapelle de Tromarey ; [1598] Echange de terres (une des parties est Jean d'Andelot).

600 / 800 €



9



9



11

9

[LOT]. [QUERCY]. [THEGRA]. Reconnaissance faite à noble Adhémar de Valon seigneur de Tégra par Geraud de Born d'une pièce de terre sise à Feneyrols (?), daté 4 mai 1465, en latin, acte sur parchemin. Dimensions : 350 x 500 mm. Charte rognée court en tête avec manque de texte ; trous au parchemin. Analyse ancienne au dos.

La petite ville de Thégra (ou Tégra), en Quercy (commune du canton de Gramat, arr. de Gourdon, dept. Lot) donna le jour au troubadour Hugues de Saint-Cyr. Un ensemble conséquent de chartes et documents relatifs à la seigneurie de Thégra se trouve conservé aux AD du Lot.

Voir : Valon, L. de. *Essai historique et généalogique sur la famille de Valon. Seigneurie de Thégra*, Cahors, 1923. – Valon, L. de. *Généalogie de la famille de Valon*, Brive, 1909. – Valon, L. de. *La famille de Valon. Vestiges de son passé*, Marseille, 1928. – Valon, L. de. *La famille de Valon à Rocamadour (ses droits sur les sportelles)*, Brive, 1917.

JOINT : [LOT]. [TEGRA]. [LACALM]. Reconnaissance de la troisième partie du village de Lacalm rendue a seigneur de Tégra, en latin, acte sur parchemin, daté 1468. Dimensions : 390 x 415 mm. Bon état général, tache d'humidité ; [LOT]. [CARENAC]. Hommage du doyen de Carennac : « [...] nobilem honorabilem et religiosum virum dominum Franciscum de Chastilhion dominum et decanum modernum monasterii de careniaco... », en latin, acte sur parchemin, daté 1516. Dimensions : 545 x 410 mm.

600 / 700 €

10

[HAUTE-MARNE]. [JUZENNECOURT]. Partage de l'héritage de Richard Galendot, daté 1483, en français, acte sur parchemin. Dimensions : 430 x 665 mm.

Juzennecourt est situé entre Colombey-les-Deux-Eglises et Chaumont. La charte décrit avec précision les biens partagés notamment les hôtels et maisons, jardins, cours, allées, accès à la rivière etc.

150 / 250 €

11

[HAUTE MARNE].

Plans aquarellés et relevés d'arpentage de divers bois, fin XVIIIe (circa 1740-1800 ; 37 croquis-plans, divers formats, aquarellés avec indication des villages et hameaux) : Bois de la seigneurie de Buxières près Vignory (comte de Pimodan), Sex-Fontaines, prieuré d'Enfonvel, Buxières, Berthenay, Anneville, Choignes, Condés, Lucine de Montribourg, Aubepierre, Mandre, Vieville, Sarcicourt, Chamarandes, Biesles, Marnay, Bologne, prieuré de Moiron, Le Corgebin, La Garenne, Vitry, Vraincourt, Vesaigue sur Marne, Villier-le-Sec, Marbeville, Poinçon, Vignory, Thivet, Crenay, Poulangy, Soncourt, etc.

Grand plan aquarellé des bois entre Chateauvillain, Blessonville et Richebourg.

Grand plan des bois de Trois-Fontaines.

Prieuré d'Enfonvelle : grand plan aquarellé des bois usages de la communauté d'Enfonvelle

Abbaye de Longuay : Livre dans lequel sont contenus les plans des forêts dépendantes de la manse abbatiale de Longuay (suivant les anciens plans de 1734 de la Maitrise de Chaumont & ceux de la maitrise de Chatillon de 1740 (17 ff. à l'italienne de plans aquarellés et tableaux).

Calques et croquis de plan début XIXe pour le relevé de diverses forêts (1800-1828, 14 plans dont aquarellés) : Treix, Marbeville, Garenne-Moiron, Aubepierre ; grand plan des Forêts de St-Léger, Longchamps et Lemblin.

Joint plan manuscrit in-plano du domaine de Neuilly – Semoutier (début XIXe s.) ; **Joint** plan in-plano de la Commune de Bologne pour la Compagnie des Chemins de fer de l'Est.

700 / 800 €



15



16

12 [HAUTE MARNE].

Divers papiers touchant les propriétés et domaines de l'Abbaye royale Saint-Nicolas de Sept-Fontaines de l'Ordre des Prémontrés, ainsi que sur diverses terres à Andelot, dépendantes du domaine royal de Chaumont. *XVIIe – XIXe siècle.* Suppliques et diverses requêtes auprès de l'abbé commanditaire sur des litiges concernant des bâtiments abandonnés et les domaines aux alentours d'Andelot ; Rôles des habitants concernant le paiement des droits sur le four bannal ; concernant la chapelle de Montclair près Chaumont ; Mémoire de ce qui est dû au sergent royal ; extraits concernant la prévôté ; Sur la vente des biens nationaux adjudication d'un terrain à Andelot avec les « débris » d'un ancien château fort. Copie du temps d'un arrêt du conseil d'Etat du Roi, sur des bois appartenant au duc d'Orléans (1706) ; devis d'ouvrages à faire à Andelot en 1761 (chapelle de l'église et son clocher, maison curiale, maison du chapelain de St-Jean, nouvelle construction d'écuries, sur la fontaine et le pavement des rues, ouvrages sur la rivière ; avec Supplique auprès du grand-maitre des Eaux et Forêts et ordres divers pour le maître charpentier...). Joint un plan aquarellé du *Prey du Sr Valory*. Diverses notes historiques du *XIXe* sur Andelot ; divers P.V. de vente des biens de la Cure d'Andelot sur les Domaines nationaux

200 / 300 €

13 [HAUTE MARNE].

Titres de propriétés de diverses maisons à Andelot. *XIXe siècle.* – De la maison Masselot, attenante à l'église, 1837-1838 (titre, correspondance avec le maire pour l'acquisition, plaintes et litiges entre le capitaine Routier propriétaire et la commune sur l'entretien de la voie (mur attenant) et des terrains qu'il lui est demandé de céder à la commune, parcelles continue à la promenade de Rochotte, plan-croquis des jardins sur la côte de Rochotte, etc.). – Titres et successions de maisons et propriétés des familles Renepont, Magnan et Froussard, 1850-1890 (titres, hypothèques et ventes, inventaires, plans-croquis, litiges sur le système d'irrigation des jardins, etc.

200 / 300 €

14 [HAUTE MARNE].

Titres de propriétés des terres de Reynel (arrondissement de Chaumont et Bourmont, ancien domaine de l'abbaye de St-Benoit), cédé au début *XIXe* siècle par la famille Greffulhe à la famille Bellefontaine. Titres et contrat d'acquisition du marquis de Reynel (1765) ; inventaire des terres et fermes avec croquis-plan, relevés des Domaines nationaux, prisé et estimations des terres, correspondance entre les familles, acquisitions et échanges de terres, bois et vignes, cession de parcelles, mention du château de Reynel, etc. 1791-1805-1811-1827.

200 / 300 €

**15
[YONNE]. [BLENEAU].** Deux pièces relatives au litige qui oppose Magdeleine de Bar, veuve de Jean de Coutenay à Regne (René ?) d'Anjou, datées 20 et 25 mai 1511, en français, actes sur parchemin reliés par une ficelle. Dimensions : 305 x 200 (20 mai 1511) et 330 x 155 (25 mai 1511).

100 / 200 €

**16
[HAUTE-SAÔNE]. [CHANCEY].** Ensemble de 4 documents relatifs à Chancey. Dont : [1456] « Assensement » pour des terres à Chancey ; [1465]. Lettres concernant une pièce de vigne (on cite Jean de Salm) à Chancey ; [1508] « Lettres de vigne » sise à Chancey ; [1581] « Assensement » (on cite Anne de Salm). Etat moyen des chartes. Mentions de cotes anciennes : « Au sac de Chancey costé sac 6... ».

200 / 300 €



17



18



20



21



22

17

[SOMME]. [ARAINES]. [LE QUESNOY]. Baux à cens en faveur des seigneurs d'Araines, famille d'Ailly. Ensemble de 6 documents (deux fois trois documents reliés par des ficelles). Reste d'armoiries sur queue de parchemin (acte de 1458) : on reconnaît des armes écartelées dont celles de la famille d'Ailly.

300 / 400 €

18

[DRÔME]. [SAINT-MAURICE-SUR-EYGUES]. [TULETTE]. Actes d'achat et d'échange au profit de Gaspard de Collans, seigneur. Ensemble de 5 chartes sur parchemin, datées 1547-1589.

300 / 400 €

19

[JURA]. [ARBOIS]. Ensemble de 8 documents relatifs à la terre d'Arbois, datées 1520-1599. Lettres d'achat de vigne et de terre.

400 / 500 €

20

[ARIEGE]. [MAZERES]. Arrêt du parlement du Comté de Foix qui met au néant l'appellation d'un particulier marchand contre un jugement des consuls de Mazères. En français, acte sur parchemin, daté 1555. Dimensions : 135 x 420 mm.

100 / 200 €

21

[MANCHE]. [HUDIMESNIL]. [COUTANCES (Vicomté)]. Ensemble de 5 documents, actes sur parchemin, datés 1530-1582. Etat moyen. Dimensions du plus grand document : 280 x 450 mm.

200 / 300 €

22

[PARIS]. [BANQUE]. Ensemble de 4 documents émis par des membres de la **famille Canessechi**, banquiers bourgeois de Paris, quittances en faveur de Thomas ou Guillaume Gadaigne, « chevaliers de l'ordre du roy », datées 1571-1572. Dimensions de la plus grande charte : 100 x 320 mm.

100 / 200 €

[CÔTE D'OR]. [THENISSEY (près de SEMUR-EN-AUXOIS)].
Comptes de la seigneurie de Thenissey pour Charlotte de
Cicon veuve de Guillaume de Gelland, seigneur de Thé-
nissey

En français, manuscrit sur papier
France, Thenissey, daté 1525

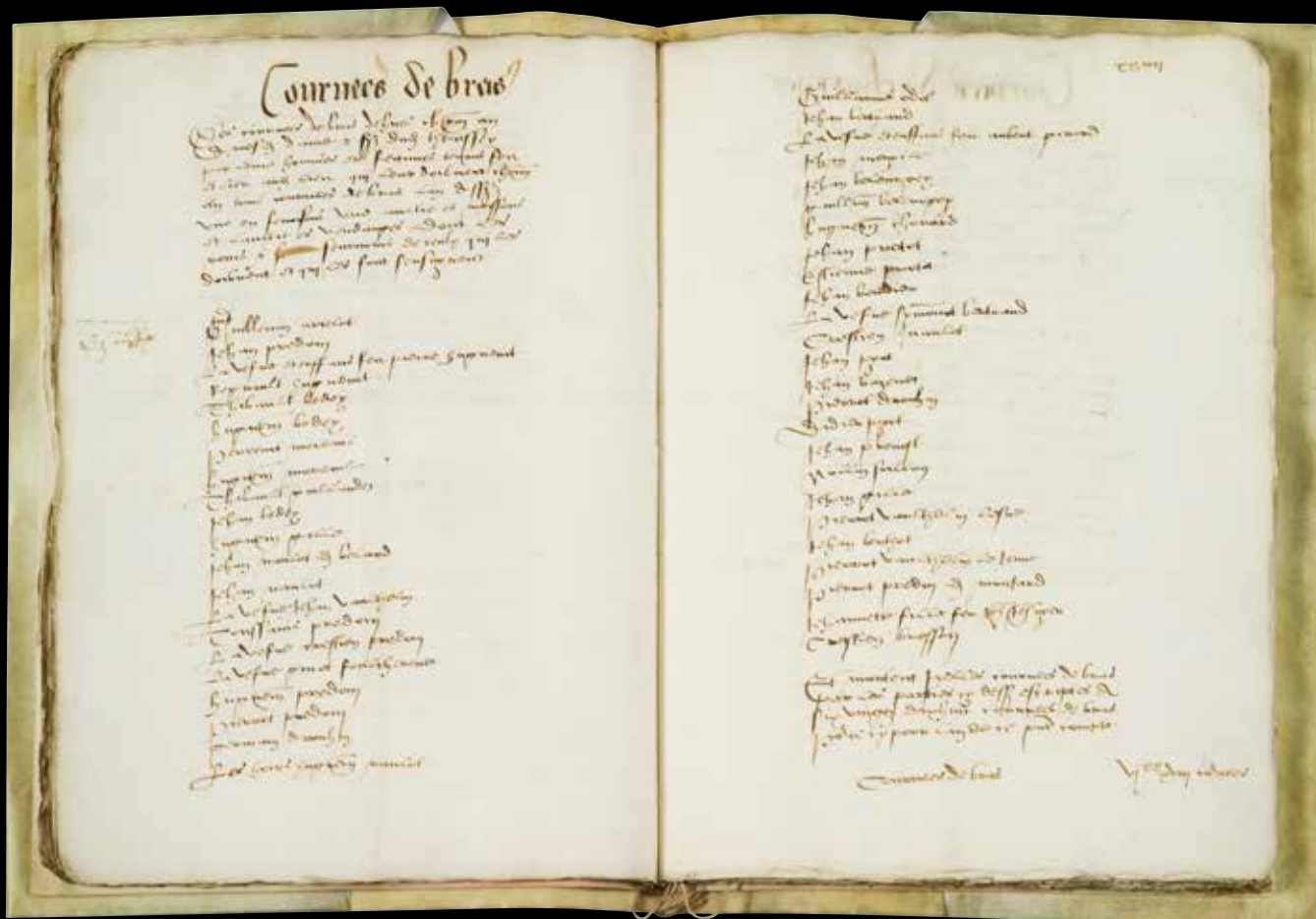
59 ff., complet, sur papier, écriture cursive à l'encre brune, signa-
tures en fin de document dont celle de « Charlotte de Cicon »
et « Deni Gellan » (fol. 59). Reliure moderne, plein parchemin
souple. Dimensions : 215 x 295 mm.

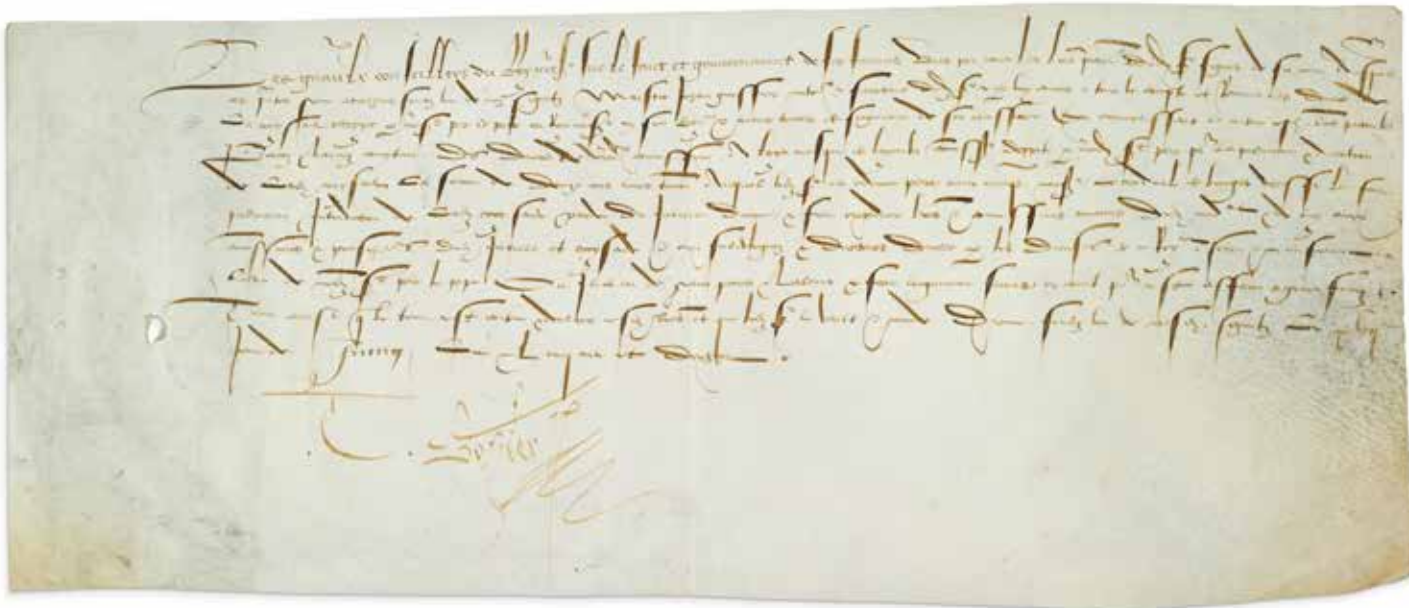
Le titre indique : « Compte huitiesme de Pierre Valon, recepveur
de Thenissey pour ung an...le dernier jour du mois de decembre
l'an mil cinq cens vingt cinq ».

Charlotte de Cicon avait épousé Guy de Gellan, seigneur de The-
nissey. La seigneurie de Thenissey est située dans la vallée de
l'Oze au nord-ouest de la Côte-d'Or, appartenait au bailliage de
la Montagne (Châtillon-sur-Seine), prévôté de Baigneux-les-Juifs,
dépendait de l'évêché d'Autun et du grenier à sel de Semur-en-
Auxois

Sont détaillées : Cens d'argent ; Tailles hault et bas ; Vandue
d'herbe de preys ; Gardes des preys ; Courvées de bras ; Cour-
vées de charruës ; Fruictz sauvaiges ; Vandue de boys ; Louaige
de maison ; Espaves ; Mainmortes ; Exploicts de justice ; Re-
ceptes de froment ; Le Molin ; Le fourt bannal ; Dismes de fro-
ment ; Renterre de froment ; Tierces de seigle ; Recepte d'orge
faicte ; Recepte d'aveine ; Despence de froment ; Despence de
seigle ; Despence d'orge ; Despence d'huile ; Despence de noix
seiches ; Despence de courvées ; Despence de gelines.

2 000 / 2 500 €





24

24

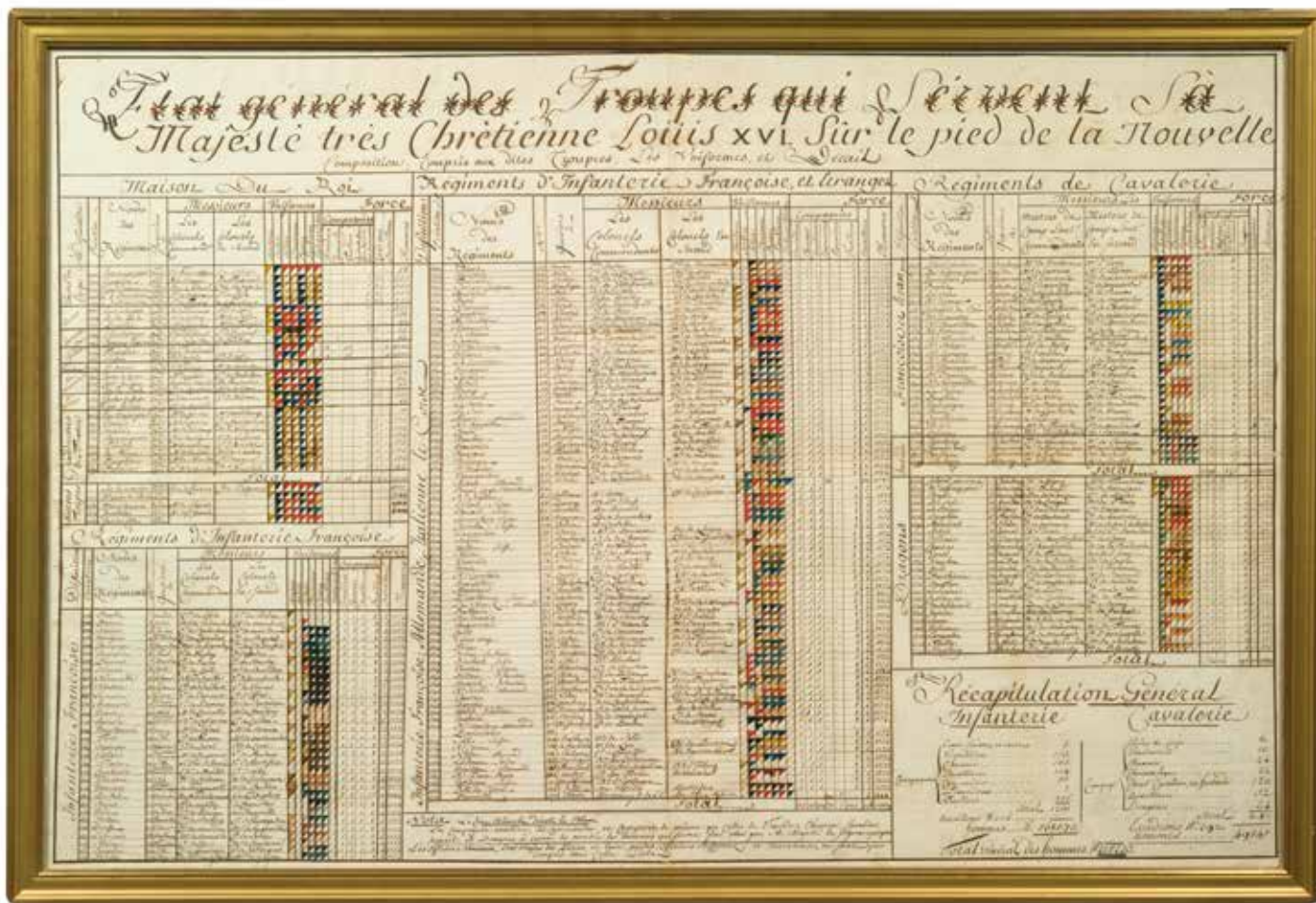
[CROISADE]. [FRANÇOIS I^{er}]. [CANOSSA, Louis de]. Ordre de payer au nom de François I^{er} la somme de 1200 livres tournois à Louis de Canossa, évêque de Bayeux et légat du pape en France, devant servir à la propagande d'une croisade contre les infidèles.

Pièce de parchemin, signée « T. Boyer », daté 18 juin 1518, 10 lignes, écriture cursive de chancellerie. Dimensions : 350 x 150 mm.

Le pape Léon X souhaitait mener une croisade contre les Turcs, soutenu par le jeune roi François I^{er} entre 1515 et 1519. Pour ce faire, on vendit force indulgences dans les diocèses de France lors d'une levée de fonds pour cette croisade projetée. Lancée au début de l'année 1517, on confia la tâche de levée de fonds entre autres à Louis de Canossa et Antoine Bohier : la campagne de levée prévoyait l'affichage de textes, des processions, des troncés placés dans les églises et des billets de confessions remis aux donateurs.

Thomas Bohier (1464-1525) fut secrétaire des finances des rois Charles VIII, Louis XII et François I^{er}, trésorier des Guerres d'Italie et bâtisseur de Chenonceau (achevé en 1522). Ses biens furent confisqués à sa mort par François I^{er} au vu de la fortune redoutable à la Couronne.

1 600 / 1 800 €



25

25

[MILITARIA]. [LOUIS XVI]. *Etat général des troupes qui servent Sa Majesté très chrétienne Louis XVI sur le pied de la nouvelle composition, compris aux dites troupes, les uniformes et détail.* France, vers 1785.

Document sur papier, écriture cursive à l'encre brune, rehaussé d'aquarelle. Pièce encadrée. Dimensions du cadre : 1005 x 730 mm.

Sont indiqués : « Maison du roi » ; « Régiments d'infanterie française » ; « Régiments d'infanterie française et étrangère » ; « Régiments de cavalerie ». Habilement, les couleurs des boutons, habits, collets, paréments, doublures, vestes et culottes, ont été indiquées au moyen de couleurs aquarellées dans les tableaux.

On indique le Colonel commandant de l'Etat-major général : « Pontécoulant ». Il doit s'agir d'Armand-Jean-Léon-Jacques Doucet de Pontécoulant (né en 1726), promu lieutenant-général des armées en 1784.

2 000 / 2 500 €



26



26

[MERCIER (Jacques)]. Livre d'arithmétique fait par le Sr. Jacques Mercier dans la pension du soussigné a Tonneins-Dessus l'année 1763. Gauteron.

En français, manuscrit sur papier décoré

France, Tonneins-Dessus (Lot-et-Garonne), daté 1763

182 ff., complet, sur papier, encre brune, fort bien calligraphié par Gauteron, texte et dessins à la plume rehaussés et aquarellés. Reliure moderne, plein parchemin souple (couverture se détache du manuscrit). Dimensions : 232 x 375 mm.

800 / 1 000 €

27

[GRADUEL]. Bi-feuillet provenant d'un graduel.
France, vers 1450

Bi-feuillet, musique sur des portées à 5 lignes, grandes lettrines filigranées, musique notée (notation carrée), rubriques : « Ad missam de luce. Intoitus ». Dimensions : 365 x 505 mm.

100 / 200 €

28

[NIEVRE]. [NEVERS]. Ensemble de 8 chartes reliées par une ficelle, XIVe-XVIe s.

1. **[NIEVRE]. [CHATINGES].** Bail à bordelage pour une vigne au village de Chatinges, Nevers, daté 1390, acte sur parchemin, dimensions : 340 x 120 mm. Attaché comme pièce connexe : **[NEVERS]. [CHATINGES].** Bail à bordelage, Nevers, 1529, acte sur parchemin, dimensions : 480 x 315 mm.

Ducange donne « **bordelagium** » (bordelage ; bourdellaige ou bourdelage) comme synonyme de « bordage ». Bordelage désigne souvent le contrat lui-même; on disait « bailler à bordelage », comme « bailler à cens ».

2. **[NIEVRE]. [CHATINGES].** Trois chartes émises par Gilbert de Mesangarbe, conseiller de « haulte et puissante princesse ma dame la contesse de Nevers et de Dreux », au sujet de vente de vignes sises à Satinges (Chatinges), actes sur parchemin, Nevers, datés respectivement 1535, 1529, 1525 (dans l'ordre).
3. **[SAONE-ET-LOIRE]. [UXEAU] et [NIEVRE]. [CHATINGES].** Acte émis par Antoine de Trappes, garde du scel de « puissante princesse Madame la duchesse de Nivernoys... », au sujet de la vente aux frères Guillaume et Philibert André d'une grange et vigne, une maison court et aisances sis au village d'Uxeau et vente d'une vigne « assise au village de Chatinges », Nevers, daté 1543. Dimensions : 390 x 340 mm.

700 / 900 €

29

[ORLEANS (duc d')]. [BLOIS]. Quittance de gages de 200 francs dus à Louis de Cepoy, receveur du duc d'Orléans (document à rattacher à la Chambre des comptes de Blois)

Acte sur parchemin, Paris, 19 décembre 1394

Reste de sceau de cire rouge.

Dimensions : 320 x 120 mm.

150 / 200 €

FONDS DU CHÂTEAU DU BOIS (SAINT-GENEST-MALIFAUZ (LOIRE))

Demeure médiévale ancienne, le château du Bois fut acquis par la famille Tardy au début du XVI^e siècle : le château fut transformé en gentilhommière par leurs soins. Jean Tardy était procureur d'office à la baronnie de la Faye. Le château demeure dans la famille Tardy jusque 1720. Il devient la propriété de Joseph Pichon de la Rivoire de 1720 à 1771 et fut vendu à David Bollioud de Saint-Julien (Bollioud des Granges, baron d'Argental) en 1771 jusqu'en 1789. Il passe dans la famille de David-Roch de Quinson en 1789, puis sera la propriété de Costa de Beauregard au XIX^e, puis passe dans la famille de Fontanès. La carte de 1754 conservée dans ce fonds rattache au château du Bois un domaine foncier de plus de 700 hectares, soit près du sixième de l'actuelle commune de Saint-Genest.

Les lots 30 et 31 seront vendus avec faculté de réunion.

30

Ensemble exceptionnel de 10 plans manuscrits et aquarellés provenant du Château du BOIS. Plans enroulés, parfois conservant leurs baguettes de bois (ceci concerne les plans du XIX^e s., un temps fixés aux murs du Château du Bois). Quelques restaurations s'imposent, quelques mouillures et accidents. Vendus en l'état :
Quatre plans du XVIII^e siècle :

- A. Indication du plan géométrique des biens et fonds dépendants du château du Bois, paroisse de St-Genest de Mallifaux appartenants à Mr le Marquis de la Rivoyre. Fait l'année 1754 par De Vigo notaire royal & commissaire en droits seigneuriaux residant à Givors Desroys.

Sur papier, plan entoilé. Encre, gouache et aquarelle.

Dimensions : 1320 x 1046 mm.

- B. Indication du plan géométrique des biens et fonds dépendants du château du Bois, paroisse de St Genest de Mallifaux appartenans à Monsieur le Marquis de la Rivoyre. [sous le cartouche] De Vigo commissaire et notaire royal de Givors, Desroys.

Sur papier, plan entoilé. Encre, gouache et aquarelle.

Dimensions : 2160 x 2700 mm.

- C. Plan géométral et proportionnel d'une partie de la paroisse de Saint Christo en Jarest terre et seigneurie de Fontanès &c. ditte la parcelle en Fontanès. Levé ès années 1773, 1774 et parachevé en l'année mil sept cent soixante quinze. Par Me Gabriel Roche géomètre le commissaire aux droits seigneuriaux.

Sur papier, plan entoilé. Encre noire et aquarelle. Cartouche surmonté d'armoiries ; rose des vents avec médaillon : deux figures (géomètres ?) et légende autour « La declinaison decement distraite ».

Dimensions : 2790 x 2400 mm.

- D. Plan géométral et proportionnel d'une partie de la terre et seigneurie de Fontanès qui comprend partie de celle de Saint Héand partie celle de Chevrières et partie celle d'Aveyzieux. Levé les années 1773, 1774 et parachevé en l'année mil sept cent soixante quinze. Par Me Gabriel Roche géomètre et commissaire aux droits seigneuriaux.

Sur papier, plan entoilé. Encre noire et aquarelle.

Dimensions : 2860 x 2350 mm.

Six plans du XIX^e siècle :

- E. Plan géométral des propriétés de Mr. de Quinson, situées en la paroisse de St-Genest Mallifaux en Foret, levé en 1801 par Desvignes.

Sur papier, plan entoilé. Encre noire et aquarelle.

Dimensions : 1320 x 1660 mm.

- F. Carte 2^e. Des propriétés de Mr. de Quinson situées au Bois, paroisse de St-Genest Mallifaux ; en Foret, levé en 1801 par Desvignes.

Sur papier, plan entoilé. Encre noire et aquarelle.

Dimensions : 2850 x 1225 mm.

- G. Carte troisième. Plan géométral des propriétés de Mr. de Quinson situées au Bois, paroisse de Saint-Genest Mallifaux en Foret. Levé en 1801 par Devignes, géomètre.

Sur papier, plan entoilé. Encre noire et aquarelle.

Dimensions : 1580 x 1515 mm.

- H. Carte quatrième. Plan géométral des propriétés de Monsieur de Quinson situées au territoire de la Combe & du Pré, paroisse de St-Genest Mallifaux en Foret. Levé en 1800 et 1804 par Dewignes [sic], g[éomè]tre.

Sur papier, plan entoilé. Encre noire et aquarelle.

Dimensions : 680 x 1100 mm.

- I. Carte cinquième. Plan géométral des propriétés en nature de bois et chomasses de Monsieur de Quinson situées au lieu dit aux Grand Bois, paroisse de St-Genest Mallifaux, arrondissement de St-Etienne en Foret, dept. de la Loire, levé en 1805 et 1806 par D. Devignes.

Sur papier, plan entoilé. Encre noire et aquarelle.

Dimensions : 1260 x 1645 mm.

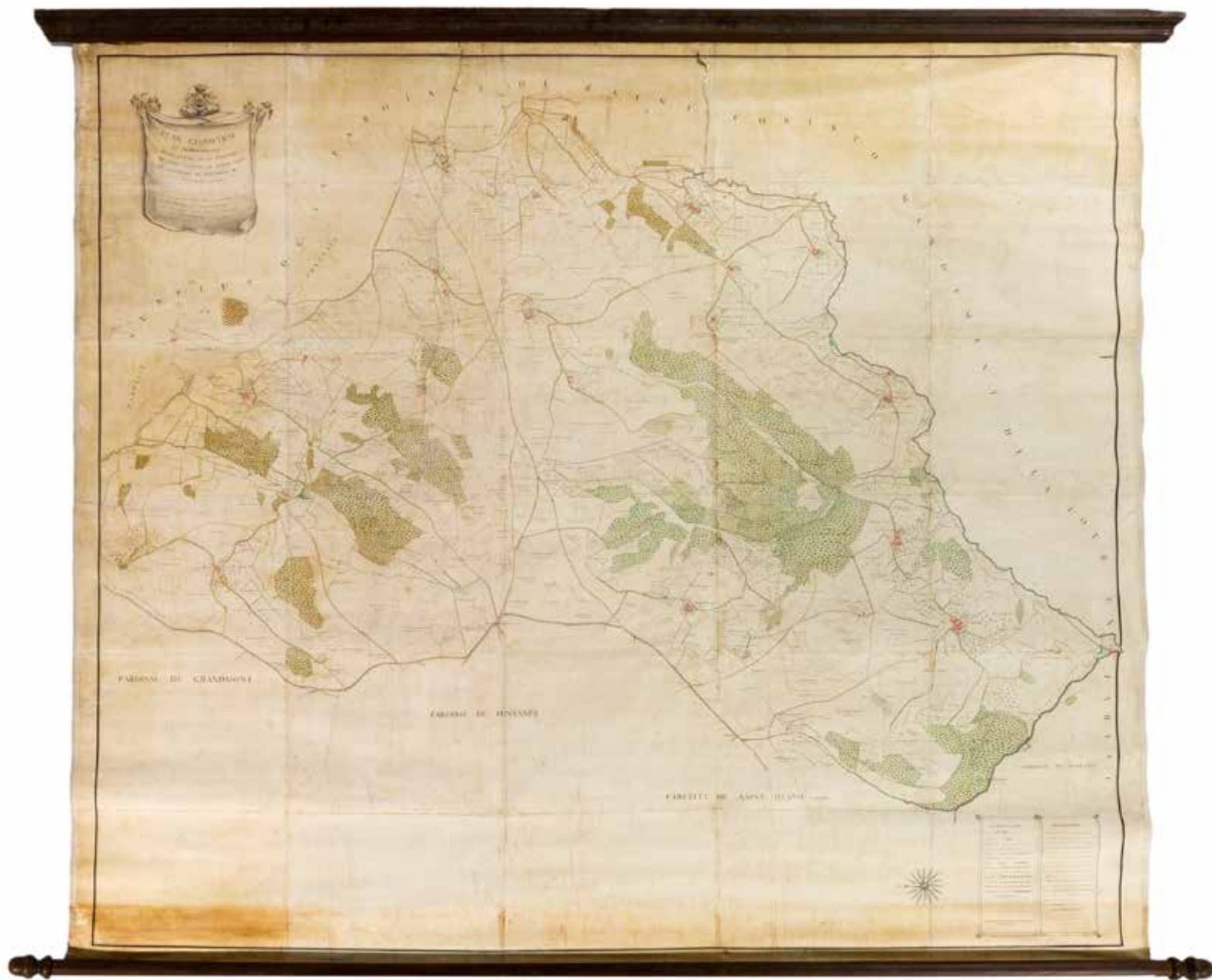
- J. Extrait du plan cadastral des propriétés de Monsieur J[ean] P[ierre] Larderet rentier à St-Etienne dans la commune de Tarentaise (28 juillet 1836).

Sur papier, encre et aquarelle.

Dimensions : 680 x 1008 mm.

20 000 / 25 000 €





30 D

PLAN GEOMETRAL
D. P. D. M. D. Q.

CARTE SECONDE

Plan de la Ville de Paris, le 1789.
Le 1789.



Plan de la Ville de Paris, le 1789.
Le 1789.

Important ensemble d'archives relatives au château du Bois (Saint-Genest-Malifaux)

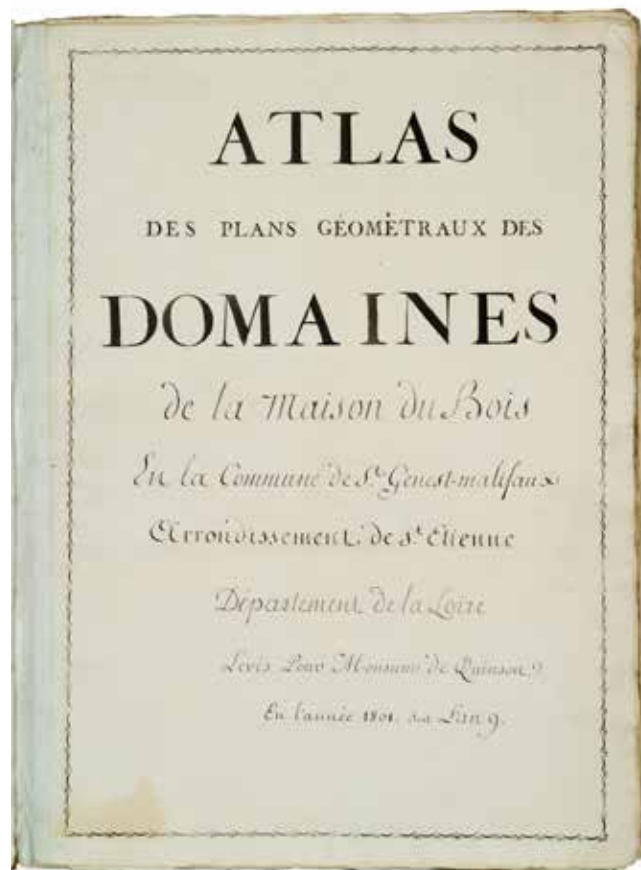
A. Plan-terriers et plans géométraux XVIIIe et XIXe siècle :

- [MANUSCRIT]. Sans-titre. Plan visuels pour des lieux-dits et fiefs autour de Saint-Genest Malifaux, S.l., 1738 (daté à partir du fol. 3 : « du lundy 23 janvier 1738 » ; fol. 7 « du mardy 28 janvier 1738 » etc.), répertoire placé au verso de la première garde, débutant : « La Boucharatière ; Bois de Merlieur et Nerphey a St-Christo ; Prafontrier et Praman ; Les Flaches ; Marcenost... ; Fontanes (pp. 14-15) ... », encre brune sur papier fort, représentation des parcelles et des bâtiments. Plein veau brun, dos à 7 nerfs cloisonné et fleuroné, double filet doré sur les plats (rel. épidermée, taches d'humidité aux ff. sans atteinte aux textes et plans). Dimensions : 375 x 525 mm.

- [MANUSCRIT]. *Atlas des plans géométraux des domaines de la maison du Bois en la commune de St-Genest-Malifaux arrondissement de St-Etienne. Département de la Loire, levés pour Monsieur de Quinson en l'année 1801 soit l'an 9*, in-folio, 20 pl. tracés à l'encre et rehaussés + 2 pl. non reliés ; plans suivis du « Cahier de résultats et de dénombremments des domaines dépendants de la Maison du Bois en Forêt appartenante à Monsieur David-Roch de Quinson ancien lieutenant-colonel d'infanterie demeurant à Lyon suivant les plans cy-joints, levée en l'an 9 (soit 1801) par J. B. Desvignes, géomètre » (12 ff. à l'encre brune). Demi-basane verte, plats recouverts de papier vert (épidermures, rel. fatiguée). Dimensions : 380 x 490 mm.

JOINT : [MANUSCRIT]. *Cahier de résultats et de dénombrement des domaines dépendant de la maison du Bois en Forêt appartenante à Madame Roch-David de Quinson suivant les plans levés en 1801 &c. Par J.B. Desvignes, géomètre* ; in-folio, 83 pp., suivis de 6 ff. blancs + [17] ff. (« Dénombrement des fonds dépendant de la maison du Bois par domaines »), suivis de 5 ff. blancs, encre brune sur papier bleuté. Reliure de demi-basane havane, dos à 6 nerfs, plats couverts de papier à la colle, titre inscrit sur le plat supérieur sur étiquette : « Cahier de numéros des plans du Bois ». Dimensions : 305 x 460 mm.

- *Plan des propriétés de Costa Pantaléon à Chambéry dans la commune de St-Genest-Malifaux. Extrait des plans minutes du cadastre et certifié conforme par le géomètre en chef du dept. de la Loire...*, grand plan plié et entoilé. Daté 1838.



31



31



31

A. Archives:

Ce fonds d'archives – fort riche et qui bénéficie d'un pré-classement érudit – reste à étudier. Il offre pour les XVIe-XIXe s. une vue complète de l'histoire et l'administration d'un domaine forézien, et recèle encore bien des découvertes. Les documents les plus anciens relatifs au Château du Bois datent du XVIe siècle. Toutefois, par un jeu d'alliances, le fonds contient aussi un ensemble considérable lié au mandement de Rochetaillée et notamment la commune de Tarentaise (dept. Loire) : on signalera tout particulièrement l'important ensemble de chartes du XIV au XVIe siècle, inclus dans le fonds Veyre (en plus des chartes, 10 cartons d'archives).

Papiers TARDY : Ensemble d'archives conditionnés dans 13 boîtes d'archives + 6 classeurs « Fonds Tardy » no. 1-6 + 6 dossiers sous chemise. Cet ensemble contient les pièces les plus anciennes du fonds.

Signalons tout particulièrement un manuscrit parmi ces papiers, de grande importance car il correspond chronologiquement à la période de réfection du château entreprise par Jehan Tardy :

[MANUSCRIT]. [BOIS (Château du)]. *Livre de plusieurs actes pour la maison du Bois. No. 21.*

En français, manuscrit sur papier,
France, Saint-Genest, 1580-1593

Petit in-4, 99 ff., encre brune sur papier, plein vélin souple à recouvrement.

Un index placé en début de volume indique : « Repertoyre de tous les contratz estans au present livre appartenant à Me Tardy procureur d'office de la juridiction de Lafaye ».

Papiers PICHON DE LA RIVOIRE : Ensemble d'archives conditionnés dans 1 boîte d'archives.

Just Tardy était l'arrière-petit-fils de Jean Tardy : n'ayant eu qu'une fille, c'est son gendre Joseph Pichon de la Rivoire qui reprend le château du Bois.

Papiers BOLLIOD DE SAINT-JULIEN : Ensemble d'archives conditionnés dans 2 boîtes d'archives.

JOINT :

1. Documents relatifs à la régie du bois, comptes copiés sur papier fort, copiés à l'encre, comptes de « M. Richard », datés 1780-1786. En 1780, les documents précisent que le propriétaire du château du Bois est M. Bollioud de St-Julien
2. Comptes d'exploitation du domaine du Château du Bois sous la Révolution. En français, documents sur papier, cahiers et feuillets libres, conservés dans un porte-folio moderne.
3. Domaine du Bois. Registre de recettes et dépenses 1820-1866.
4. Domaine du Bois. Registre de recettes et dépenses 1840-1846.

Papiers QUINSON : Ensemble d'archives conditionnés dans 3 boîtes d'archives.

David-Roch de Quinson, lieutenant-colonel et chevalier de Saint-Louis, avait racheté en 1789 au décès de son oncle François-David Bollioud des Granges, le château et le domaine du Bois. Devenu propriétaire en pleine période révolutionnaire, au moment où de nouveaux impôts furent créés, il fut taxé d'une façon exagérée. Il mena pendant plus de dix ans une lutte acharnée pour faire reconnaître ses réclamations.

Papiers GRAS DE LA BAUCHE : Ensemble d'archives dans 1 boîte d'archives.

[FEURS]. [Famille GRAS DE LA BAUCHE]. Ensemble de 5 pièces

1. Copie [et] dénombrement des titres et papiers de la succession de feu Jean Marie Gras, daté 28 avril 1786, cahier de 8 ff. (cahier abîmé). Jean Marie Gras de la Bauche fut Seigneur de la Beauche-Nervieu, du Perret (St-Cyr-les-Vignes) et de la rente noble du Monceau.
2. Pièces de procédure relatives à Benoît Henry Gras de Feurs en 1789.
3. Observations à l'état des reprises données par Madame Gras contre la succession de son mary (cahier de 6 ff.)
4. Compte général et particulier de Mademoiselle Gras, femme Rochefort (cahier de 22 ff. incomplet, débute au chapitre 2), 1790 et rajouts an 9. Marguerite Gras de la Bauche avait épousé Antoine Camille de Rochefort.





31

Papiers FONTANES

[LA VALETTE (PELUSSIN)]. Inventaire des papiers, titres et documents concernant la terre et seigneurie de la Vallette fait par ordre de Marie Anne de Fontanès damoiselle dame dudit lieu. En français, registre sur papier, reliure de plein parchemin blanc, 53 ff. suivis de ff. blancs. France, 1718-1783

On signalera la liste des terriers relevant de la seigneurie de la Valette remontant au XVe siècle : « Le terrier receu M. Jourdain notaire en l'année 1461 contenant 118 feuillets écrits en latin non compris le repertoire... ». Le contenu des différentes liasses est fourni, avec un système de cotes sans doute du chartrier seigneurial.

[FONTANES]. Livre contenant l'établissement des Mrs et D[amoise]lles de Fontanès. France, 1756-1811/1813. Reliure de plein parchemin, dos à 3 nerfs, encadrement aux flets d'encre sur le plat supérieur, titre à l'encre au contreplat supérieur. En français, registre sur papier, 142 ff. + 1 f. n. ch. Dimensions : 225 x 298 mm.

Relevé fort intéressant des dépenses, pensions et liste des « trousseaux » des novices appelés dans les ordres. La première pension concerne M. Roch Claude François Philibert de Fontanes, entré en religion à l'abbaye de St-Antoine en Dauphiné. Parmi les abbayes et couvents cités, on trouve les Dames religieuses de Notre Dame d'Annonay ; les Dames religieuses de Notre Dame à Tournon ; l'abbaye royale de Chazaux à Lyon ; l'abbaye royale de Saint-Just à Romans.

On citera aussi la liste de « Depense faite au couvent d'Annonay lors de la profession de Mad. De Fontanès » (fol. 9v) : « Pour la dot / Pour le present de l'église / Pour les cierges de la profession / Pour le linge de table / Pour le repas de la communauté (...) Pour le prédicateur qui a donné le voile / Pour les étrennes aux domestiques et pour le déjeuné / Pour les meditations d'Abelly / Au charpentier pour les meubles / Pour un crucifix d'ivoire / Pour un écritoire / Pour un jupon de moleton... ». Demoiselle Françoise Philibert de Fontanès est entrée en religion dans le monastère des Dames religieuses de Notre Dame d'Annonay le 29 mai 1751. On indique au fol. 13v : « La pension éteinte par la mort de

ladite dame arrivée au commencement de mai 1813... ».

JOINT: Trois livres de comptes, Fontanès et la Carille, 1821-1837, manuscrits sur papier ; Dossiers et papiers de la famille de QUINSON (les Quinson sont parmi les débiteurs de pensions versées aux enfants Fontanès). David Roch de Quinson était le neveu de David de Bollioud qui fit l'acquisition du château du Bois en 1771.

TARENTEISE ET ROCHETAILLEE (Dept. Loire)

Papiers VERYRE : Ensemble d'archives, conditionnés dans 10 boîtes d'archives.

[ROCHETAILLEE]. Rente de Rochetaillée. Terrier Valancier de 1654 (deux cahiers avec plans géométriques des parcelles) + 2 copies ; Copie du Terrier Mulaty ; Copie de reconnaissances du terrier Tronchet pour les articles de Me. Veyre.

[ROCHETAILLEE]. Compte que rend à la juridiction de Rochetaillée Hélène Michallet, veuve d'André Revolier, relatif au décès d'Antoine Revolier. France, daté 1598 [suivi de] Compte présenté par Pierre Dallier curateur de Pierre Revolier. France, daté 1605. 60 ff. n. ch. +40 ff. n. ch., complet, sur papier, encre brune (2 mains). Reliure de plein parchemin, remploi d'une charte ancienne. Dimensions : 240 x 345 mm.

Importants détails sur le règlement et le déroulement d'une succession : Inventaire ; Céréales ; Charrois ; Vin ; Poste ; Funèbres dudict deffunct ; Habitz de deuil ; Emprunts ; Nourritures desdictz Pierre et André Revolier etc. JOINT : Rapport relatif à un procès entre des parents Revolier, daté 1683.

[ROCHETAILLEE] et [SAINT-GENEST-MALIFEAUX]. Ensemble de 114 chartes sur parchemin, relatives à des achats de terre, contrats et autres documents relevant de Rochetaillée, Saint-Genest et autres lieux, XIVe-XVIe s. (la plus ancienne charte est datée de 1395, l'essentiel de cet ensemble étant des XVe et XVIe s.) Sise à 5 km. de Saint-Etienne, Rochetaillée conserve son château féodal (familles de Jarez, de Linières, de Saint-Germain, puis Bernou de Nantas et au XIXe, Baron de Rochetaillée). Plusieurs chartes sont ordonnées par **Claude d'Urfé (1501-1558)**,



31



31

alors bailli du Forez. Plusieurs actes sont au profit de la famille de marchands Revollier. **JOINT** : 1. Mémoire pour le seigneur de Rochetaillée (4 pp.), 1763. – 2. Inventaires et description des biens meubles, papiers, tiltres et enseigne mentz delaisés par le decés de feu honorable homme Anthoyne Renollier vivant marchand de Rochetaillée (1584), registre, couverture de parchemin (remploi de charte ancienne, émise par Claude d'Urfé, datée 1548). – 3. Documents et correspondance se rapportant à l'abbé Veyre, prêtre sociétaire (XVIIIe s.) et ses descendants.

Documents annexes :

[COMPTE]. Journées de Meigret [livre de dépense du ménage], années 1760 à 1822. Registre, plein cartonnage, dos renforcé avec une pièce de parchemin, environ 200 ff. n. ch. Dimensions : 210 x 325 mm.

[GRANGEAGE]. Registre de baux à « grangeage ». Couverture de plein parchemin rigide, bandes de cuir fixées avec des motifs tressés en parchemin, restes d'attaches, 306 pp. (certaines pp. blanches), dates 1737 au XIXe s. Index séparé rajouté à la fin. Dimensions : 315 x 450 mm.

Dans le cadre du «grangeage», il s'agit pour le paysan dépourvu de capital, voire d'outillage, de s'installer pour plusieurs années sur le domaine d'un propriétaire qui lui consent des avances nécessaires en semences, en argent et en denrées alimentaires, avances à valoir sur la prochaine récolte. Le bail à grangeage prend essor dans le dernier tiers du XVIème siècle. Dans ce système, la rémunération du travail paysan consiste en une part des récoltes : les comptes sont arrêtés à date fixe, ici à la St-Jean. Parmi les terres, on relève le Domaine de Gramont ou Boirons ; de Bethenod ; du Cluyset ; de Fontbonnant ; de Salon à Fontanès ; de Fontchevalier ; des Carrichons (à Saint-Christo) ; de la Michallière ; Château de Trocézars ; Château de Fontanès etc.

[LOIRE]. Inventaire des biens délaissés par Abraham Comte de Thélis décédé le 14 octobre 1754. Registre non ch., couverture de plein parchemin souple, dos lisse. Papier timbré de la généralité de Lyon. Dimensions : 210 x 330 mm. La famille de Thélis est une famille importante du Lyonnais et du Forez. Elle est associée à la famille d'Abraham Girard (voir lot. no. 31bis).

[LOIRE]. Livre de comptes (prêts à intérêts). Fort registre de plein parchemin, 125 ff. suivis d'environ 25 ff. blancs. S.d. Dimensions : 400 x 275 mm.

Les premières obligations concernent l'Université Saint-Majol en l'église cathédrale du Puy ; les Révérends Pères Cordeliers du Puy ; l'Abbaye de la Chaise-Dieu ; les Jésuites du Puy et de Clermond ; la Chartreuse de Bonnefoy et passim.

[LOIRE]. [SAINT-CHAMOND]. Ensemble relatif à Jacques du Curtil, marchand de Saint-Chamond. Fondations d'œuvres pieuses effectuées au XVIe siècle. 36 pièces, sur parchemin et papier, document le plus ancien 1556, jusqu'au XVIIIe s.

A sa mort en 1568, Jacques du Curtil et son épouse Madeleine de la Guyole ont institué des fondations en faveur d'œuvres pieuses. Voir *Histoire de St-Chamond*, 1989, p. 220. Il naquit du second mariage de Madeleine de la Guyole avec Charles Grangeon, Isaac Grangeon, qui épousa Tardy du Bois. Cette famille, puis celle de Pichon de la Rivoire furent responsable de continuer à exécuter les sommes dues selon la fondation du Curtil. On trouve parmi les documents un extrait du testament de Jacques du Curtil (1566) ; citons aussi un Reçu pour dame Madeleine de la Guyole donné par l'abbesse du couvent de Ste-Claire à Montbrison (1566). Plusieurs institutions et œuvres pieuses de la région ont profité de cette fondation ancienne, et une somme spécifique est allouée pour « marier tous les ans une pauvre fille à sa discrétion et bonne devotion... ». Ceci explique les copies de contrats de mariage (27 pièces) contenues dans cet ensemble.

JOINT : Ensemble de 4 chartes sur parchemin concernant la famille Du Curtil, datées respectivement de 1469, 1554, 1574, 1580 ; Dossier concernant des partages de la famille Du Curtil (XVe et XVIe s.) ; **[SAINT-CHAMOND]**. Important dossier Grangeon, marchand à Saint-Chamond.

[FOREZ] et [LOIRE]. Important lot de documentation érudite et moderne dont plusieurs ouvrages se rapportent et éclairent le fonds d'archives proposé. Liste complète sur demande.

10 000 / 15 000 €

**LIVRES PROVENANT DE LA
BIBLIOTHEQUE D'ABRAHAM GIRARD,
ABBE COMMENDATAIRE DE CHALIVROY
(1635-1693)**

31 bis

Originaire de Lyon, Abraham Girard était abbé commendataire de Chalivoy, abbaye cistercienne au diocèse de Bourges (à Herry, dans le Cher). On a de lui : *Triplex philosophia : aristotelica et seria propugnata, nova et amoena problematice agitata, epicurea et ludicra confutata* (s.d., [1652]). A la fin de cet ouvrage est indiqué : « Hanc triplicem philosophiam... pro exercitatione publica propugnabit Abrahamus Girard,... in aula collegii Cabilonensis... die julii anni 1652 ». Il effectua donc une soutenance publique à Chalons en 1652, au collège jésuite mais il n'était en rien jésuite lui-même si l'on en croit l'inscription. Son père, homonyme, Abraham Girard, fut conseiller du Roi aux conseils, premier secrétaire d'Henri II de Bourbon, prince de Condé, puis trésorier de France en la généralité de Bourgogne. Il épouse Claude Perrault, fille d'Abraham Perrault, maire de Chalons et sœur de Jean Perrault, président de la cour des comptes (on conserve un tableau à Paris, Musée du Louvre de Lucas Franchois, figurant « Jean Perrault, président de la cour des Comptes et Abraham Girard, son beau-frère ». Le fils, Abraham Girard, fut apparemment seigneur du Thil : l'identité d'Abraham Girard est confortée par la présence d'une inscription dans un ouvrage décrit ci-dessous (Vassan, *Scaligeriana*, 1666) où l'on trouve au titre les initiales « G.D.T » [Girard du Thil]. A la page 1, le possesseur a profité de la présence d'une lettre isolée A pour inscrire au long : « A. Girard du Thil ». Abraham Girard se constitua une importante bibliothèque, avec des ouvrages d'érudition. **Les dates des ex-libris d'Abraham Girard s'échelonnent entre 1658-1670.**

A) ALLACCI (Leone), *Leonis Allatii De patria Homeri*, Lugduni, Sumptibus Laurentii Durand, 1640.

In-8, 31, 295, 71, [4] p., impression en latin et en grec. Reliure de plein veau brun moucheté, dos à 5 nerfs, dos orné et cloisonné, monogramme dans les entre-nerfs, tranches mouchetées de rouge (épidermures mais bon exemplaire).

Au titre, à l'encre brune : *Ex-libris Abrahami Girard 1668.*

B) [CHRYSOSTOMUS (Iohannes)]. [COMBEFIS (François)]. *Sancti Joannis Chrysostomi De Educandis liberis liber aureus. Ejusdem Tractatus alii quinque, qua festivi, qua paraeneteci ; Severiani Gabalorum Episcopi de Cruce ; Basili Seleucia de S. Stephano, eiusque Reliquis Zachariae, Hierosolymorum Antistitis, ad suae plebis reliquias Epistola e Perside incertique aequalis de eadem captivitate ac sanctae urbis excidio. Ex vetustis... Cardinalis Mazarini Graecis codicibus nova prodeunt... R. P. Francisco Combefis,... interprete, Parisiis, Sumptibus Antonii Bertier, 1656.*

In-8, 8 ff., 410 pp. et 3 ff. n. ch., texte grec et la traduction latine en regard, sur deux colonnes. Reliure de plein veau raciné, dos à 4 nerfs, fleurons dorés dans les entre-nerfs, titre doré, double filet doré en encadrement sur les plats (quelques épidermures mais néanmoins bon exemplaire).

Edition princeps établie par François Combéfis (1605-1679) du *De educandis liberis* de Saint Jean Chrysostome. "The editio princeps, based on the sole testimony of the Parisinus, appeared in Paris in 1656. It was the work of the Dominican scholar, François Combefis, who added a Latin translation. The tract was, however, not included in collected editions of Chrysostomus's works because its authenticity was questioned, and so it was not until 1914 that a new edition of the Greek text was brought out by Franz Schulte." (Max Laistner, in *Christianity and Pagan Culture in the Later Roman Empire*, 1951).

Au titre, à l'encre brune : *Ex-libris Abrahami Girard 1669.* Cote au verso de la première garde de papier : « Ph & H no. 98 ».

C) [COMENIUS (Johann Amos)]. [DUEZ (Nathanael)]. *I. A. Comenii lanua aurea reserata quatuor linguarum, sive Compendiosa methodus Latinam, Germanicam, Gallicam & Italicam linguam perdiscendi, sub titulis centum, periodis mille comprehensa, & vocabulis bis mille ad minimum aucta; cum quadruplici indice, a Nathanaele Dhuëz, in idioma Gallicum & Italicum traducta*, Lugd. Batav. [Leiden], Ex officina Elseviriorum, 1644.

In-8, [24], 321 pp. + tables et index, impression sur deux colonnes, ouvrage quadrilingue, textes en latin, allemande, italien et français. Reliure de pleine basane havane, dos à 4 nerfs, , fleurons dorés dans les entre-nerfs, titre doré, double filet doré en encadrement sur les plats (quelques épidermures et frottements mais néanmoins bon exemplaire).

Au titre, à l'encre brune : *A. Girard 1650*



I. A. COMENII

IANVA AVREA

RESERATA

QVATVOR LINGVARVM,

SIVE

Compendiosa Methodus

LATINAM, GERMANICAM,

GALLICAM & ITALICAM

Linguam perdiscendi, sub Titulis centum, Pe-
riodis mille comprehensa, & Vocabulis
bis mille ad minimum aucta;

Agriard *Cum quadruplici Indice,* 1650
A

NATHANAELE DUVÈL,

in Idioma Gallicum & Italicum traducta.

Editio secunda, emendatior.



LVGD. BATAV.

Ex Officinâ Elseviriorum,

clō lo c XLIV.

Cum Privilegio.



Lettre adressée à Abraham Girard

- D) [CHRYSOSTOMUS (Iohannes)]. [HENTEN (Iohannes)]. *Commentaria in sacrosanta quatuor Christi evangelia ex Chrysostomi...*, Paris, excudebat Jean David apud Jean Foucher, 1547.

Au colophon : « Parisiis, excudebat Ioannes David in via nova di-vae Genovefes, sita in suburbiis beati Marcelli, anno ab incarnate domino, MDXLVII » [Paris, Jean David, 1547]. Reliure de plein veau brun, dos à 5 nerfs cloisonnée et fleuornné (épidermures mais exemplaire sain).

Tome isolé. Vol. II seul. *French Books*, 70093.

Jean David imprimait pour Jérôme Marnef, pour Mathurin du Puys, Oudin Petit et Jean Foucher et avait son imprimerie au fau-bourg Saint-Marcel dans la rue Neuve Sainte-Geneviève.

Au titre, à l'encre brune : *A. Girard 1662*

- E) [THEOPHYLACTUS]. *Theophylacti Bulgarorum archiepiscopi Compendiaria in Habacuc, Ionam, Nahum & Osee prophetas enarratio, D. Ioanne Lonicero interprete. Antuerpiae, in aedibus Ioan. Stelsii, Anno 1564 ([Antuerpiae] : Typis Ioan. Graphei, [1564])*.

Tome isolé. Pars III. Titre ci-dessus précédé d'une partie de *Theophylacti ... In omnes divi Pauli apostoli epistolas enarrationes / ex vetustissimo greco codice iam recens per Philippum Montanum Armentarianum recognitae & infinitis pene locis emendatae...*, Antverpiae, in aedibus Ioan. Stelsii, 1564 ([Anversa] : typis Ioan. Graphei). Il manque les pp. 394-674. Sont reliés ici les pp. 675-784.

Reliure de pleine basane brune mouchetée, dos à 5 nerfs cloisonnée et fleuornné (épidermures mais bon exemplaire). Au titre, à l'encre brune : *Ex-libris Abrahami Girard 1662*.

- F) [CASSIODORUS]. *M. Aurelii Cassiodori senatoris V.C. Opera omnia quae extant, ex fide manuss. auctiora & locupletiora, collatis etiam exemplaribus tam veteribus quam recens excusis. Cum indice rerum et sententiarum scitu notatuque digniorum. Tomus primus, Parisiis, apud Marcum Orry, via Iacobaea, sub insigni leonis salientis, 1600.*

Tome premier seul. Plein veau moucheté, dos à 5 nerfs, cloisonné et fleuornné. Bon exemplaire.

Au titre, à l'encre brune : *Ex-libris Abrahami Girard 1661*.

- G) [DONALDSON (Walter)]. *Synopsis oeconomica, authore G. Donaldsono scoto britanno, Abre-donensi, I. C...*, Parisiis, 1620.

In-8, [16] – 417 pp. + [14] ff. d'index et tables. Plein vélin, dos lisse (ouvrage fatigué, mouillures et galeries de vers).

Au titre, à l'encre brune : *Ex-libris Abrahami Girard 1662*.

- H) RAYNAUD Théophile.- *O parascevasticum, septiduanis antiphonis maioribus natale Christi antecurrentibus praefixum...Accessere ob argumenti utrobique tenuis affinitatem minutalia sacra quibus deprehenditur litera, syllaba, apex... quanti sint ad Scripturae intelligentiam, Theophilus Raynaudus... singula suis... P. Fourmy, 1661. In-4; veau granité, dos à nerfs orné.*

4 ff. et 248 pp. et 3 ff. d'index. Chiffres entre les mors.

Quelques piqures. Petit manque au coin supérieur de la coiffe.

Ex-libris manuscrit Abraham Girard.

Joint : **RESENDE** (Andre) .- *Antiquitatum Lusitaniae Et De Municipio Eborensi Lib. V. Orationes Item, Epistolae Historicae & Poemata Omnia. Ab Amico Collecta, Nunc Primum Ed...* Coloniae Agrippinae 1600. Petit in-8; vélin surjeté de l'époque 5 ff.nch. et 346 pp. 2 ff. d'index.

A la suite: *Epistolae historicae* P. 123 à 304. Puis Narration rerum gestarum in India a lusitanis... 13 ff. Petit trou sur le premier plat. Ex-libris manuscrit Abraham Girard.

JOINTS : Ouvrages sans ex-libris, mais sans doute provenant de la bibliothèque d'Abraham Girard.

[BIBLE]. *Pauli apostoli epistolae...*, Lutetiae Parisiorum, excudebat Antonius Vitre [seconde partie de *Novum Jesu Christi Testamentum vulgatae editionis Sixti V. pont. max. jussu recognitum, et Clementis VIII. auctoritate editum*, Parisiis, excudebat Antonius Vitre. M.DC. XLIV].

Seconde partie seule. Reliure de plein veau glacé havane, dos à 5 nerfs, fleurons dans les entre-nerfs, double filet doré sur les plats (taches ou imperfections aux plats mais bel exemplaire). Bibles. Paris. 4458.

[VASSAN (Nicolas)]. *Scaligeriana, sive Excerpta ex ore J. Scaligeri per F. F. PP. [fratres Puteanos]*, Genevae : apud P. Columesium, 1666

Au titre les initiales « G.D.T » [Girard du Thil]. A la page 1, le possesseur a profité de la présence d'une lettre isolée A pour inscrire : « **A. Girard du Thil** ».

COUSTEAU ou COUSTAU (Pierre). *Petri Costalii Pegma, cum narrationibus philosophicis*, Lugduni : apud Matthiam Bonhomme, 1555, [16] – 336 pp. + 8 pp. d'index, 95 figures gravures in-texte. Reliure de plein veau fauve, décor à froid sur les plats (reliure fatiguée, dos accidenté, manque de cuirs, traces d'inscriptions sur le plat supérieur ; feuillets avec quelques galeries de vers, quelques manques de papier).

Rare édition originale de la version latine de cet ouvrage d'emblèmes orné de bois à pleine page dans de jolis encadrements et dans le texte attribués à Pierre Eskrich. Le Pegma est l'exemple type du recueil d'emblèmes moraux fondés sur le système de l'emblema triplex. Chaque emblème est suivi d'une « narration philosophique », commentaires érudits sur le sens moral et philosophique de l'illustration. D'après Châtelain, « C'est ici la première apparition dans un recueil d'emblèmes moraux de ce commentaire ou « narration » appelé à devenir un élément régulier du système d'emblema triplex ».

SIMLER (Josias). *Vallesiae descriptio libri duo. De alpihus commentarius Iosia Simlero auctore*, Tiguri excudebat [Zürich], Ch. Froschovrus, 1574, [8] – 151 – [1] ff. Plein parchemin (reliure et intérieur fatigués; reliure courte (réemboîtage ?)).

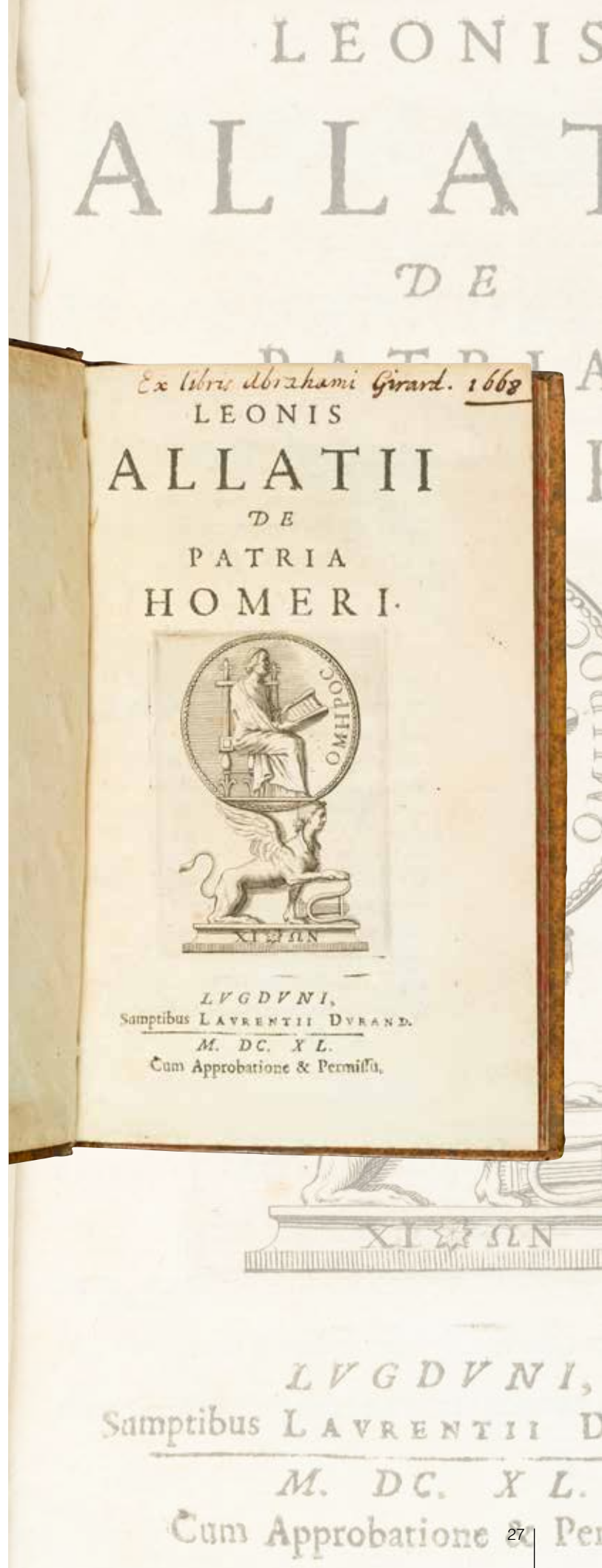
[MANUSCRIT]. *Compendium philosophiae secundum theses distributum...* [relié en fin de volume] : *Theses ex universa philosophia selectae...Has propugnabit Carolus Gassendus...*, die mensis Iulii 1652. France, sans date (XVIIe s.). Plein maroquin fauve, dos à 4 nerfs orné de fleurons, simple filet doré en encadrement sur les plats.

[MANUSCRIT]. *Compendiarum exendae orationis artificium...* France, s.l.n.d. (XVIIe s.), 113 ff. (suivis de ff. 114-122). Peau de mouton retournée, dos à 4 nerfs, simple filet doré en encadrement sur les plats.

[MANUSCRIT]. *Enchiridion sive dactylothea oratoria...* France, s.l.n.d. (XVIIe s.), 32 ff. Plein vélin souple.

JOINT : Lettre adressée à Abraham Girard à Givry, bi-feuillet.

1 800 / 2 000 €



Réunion de pièces en vers retranscrits par un membre de l'Académie des Arts et Lettres de Marseille (odes, dédicaces, dialogues, chansons provençales, billets galants, etc.) dans les années 1740-1750. *A Monsieur Brueys de St-Chaptes, (...) poème en patois ; ode La Navigation ; l'Amour dupe de la République, le Solitaire ou épître d'un François réfugié à Londres ; la Providence ; les Trois Grâces au berceau ; la Bouquetière ; vers à Mr d'Argenson par M. de Voltaire ; Suite d'épîtres et poème à la comtesse Welderen, etc.*

150 / 200 €

Emile Chartier pseud. ALAIN. 1868-1951. Ecrivain, philosophe. **Manuscrit aut. signé, « Propos d'un Normand ».** S.l.n.d. 2 pp. bi-feuillet in-8.

Réflexions sur la guerre et son droit, évoquant la politique de Bismarck et la crise marocaine. *Il ne faut pas confondre la guerre avec le banditisme (...) La guerre proprement dite est toujours faite en vue de la paix, et pour établir le droit, non la violence. Les peuples font la guerre non pas afin d'acquérir plus de puissance (...) mais bien afin de mettre un certain droit au-dessus de toutes les attaques et de toutes les résistances. Ainsi on parle assez mal lorsque l'on dit que les droits d'un peuple sont une conséquence de sa force (...). Le droit est toujours supposé résulter de l'histoire ou du bon sens (...). Pour Alain, les Etats mentent lorsqu'ils se posent en défenseur d'un droit ; il ajoute que la justice est le premier moteur pour invoquer la guerre ; La brutalité toute seule n'est pas l'héroïsme ; il faut que la colère soit sanctifiée par quelque noble idée ; il faut que la guerre apparaisse comme la dernière ressource du droit (...).*

300 / 400 €

Louis-Antoine d'Artois duc d'ANGOULÊME. 1775-1844. Fils de Charles X, époux de la fille de Louis XVI. **L.A.S.** S.l., 14 novembre 1822. 2 pp. bi-feuillet in-8.

Relative aux recommandations adressées par Mme de Gontaut et M. de Lion, pour un aide de camp avant la guerre d'Espagne, et auxquelles il ne peut donner suite ; (...) *je ne pourrais le prendre auprès de moi (dans le cas où il plairait au Roi de m'employer) qu'après tous ceux qui me sont attachés (...).* **Joint** un facsimilé d'une minute du comte de Montbel sur la mort et le testament de Madame la duchesse d'Angoulême (Frohsdorf, octobre 1851).

50 / 100 €

Louis ARMSTRONG. 1901-1971. Trompettiste, chanteur de Jazz. **L.A.S.** Las Vegas, International Hotel, 12 septembre 1970. 1 pp. in-4 ; en anglais.

Emouvante lettre de Louis Armstrong, pleine d'attention, adressée à Danny Kruslatz, auteur de chansons amateur, dans laquelle il lui promet d'écouter ses chansons. *Dear Danny Kruslatz, I've received your record and will give it a big listening to when I return back home in Corona N.Y. Pendant sa tournée, il n'a pas emporté son appareil pour écouter ses disques, et il sera trop occupé pendant ses deux semaines d'engagement pour écouter sa musique ; il lui demande de patienter jusqu'à ce qu'il retourne chez lui écouter calmement ses disques. (...). I can relax at home and lend all ears to your platter (...).*

300 / 400 €

Paris, mardi 8 mars.

Cher Monsieur Docteur,

J'ai dîné chez vous avec un grand bonheur le 16. J'aurais eu un autre bonheur si j'avais été chez moi hier quand vous auriez pris la peine d'y passer.

J'aurai beaucoup de plaisir à faire la connaissance de M. Masson. Vous savez si je connais ses livres dont je suis enchanté. Jeudi, il continuera l'enchantement.

Mon hommage très respectueux à la Walkyrie. C'est une de mes Déeses, à moi, Normand, dont l'origine est Scandinave.

Votre Jules Barbey d'Aurevilly

37

ANNE d'AUTRICHE. 1601-1666. Reine de France, épouse de Louis XIII et mère de Louis XIV. **L.S.** « Anne » contresignée par **Hugues de Lionne.** Paris, 21 décembre 1647. 1 pp. in-folio ; petite mouillure au pli.

Lettre comme Régente demandant au Trésorier de la Marine de Ponant, Pierre Boucher, de payer comptant auprès du sieur Cantarini, banquier à Paris, pour les sieurs Conamy de Lyon, près de 27,165 livres pour partie du remboursement d'une avance de 100 mille livres. Cette somme ordonnée par le cardinal de Mazarin avait été faite au Bailly de Valençay puis au Sieur de Maillefer pour le paiement de diverses dépenses et charges faites à Toulon ; le récépissé du banquier Cantarini devra être alloué sur les états de ses comptes.

JOINT une P.S. du jeune Louis XIV (secrétaire), ordonnant le remboursement de ladite somme de 27,165 l au banquier Cantarini, sur les comptes alloués pour le Sr Bailly de Valencey (du 20 décembre 1647, 1 pp. in-folio, pièce contresignée par M. de Loménie).

600 / 800 €

Jules BARBEY d'AUREVILLY. 1808-1889. Ecrivain, dandy. **L.A.S. au docteur (Cazalis).** Paris, mercredi 8 mars. 1 pp. bi-feuillet in-8, en-tête en coin « Never more », encre rouge.

Barbey ira dîner chez lui avec un grand bonheur le 16 ; (...) *J'aurai beaucoup de plaisir à faire la connaissance de Mr Masson. Vous savez si je connais ses livres dont je suis enchanté. Jeudi, il continuera l'enchantement. Il adresse ses très respectueux hommages à « la Walkyrie » ; C'est une de mes Déeses à moi, Normand, dont l'origine est scandinave (...).*

300 / 400 €

38

Henri BARBUSSE. 1873-1835. Ecrivain. 2 **L.A.S. dont à Berr.** S.l.n.d. et 25 mars 1917. 1 pp. in-12 et 1 pp. ½ in-8.

A propos de ses démarches d'admission à l'association des journalistes parisiens ; il adresse à nouveau ses pièces et demande la signature de Berr comme parrain. / Sa situation militaire et son mauvais état de santé ne lui ont pas permis de remercier son correspondant de l'envoi de ses beaux vers ; (...) *N'en concluez pas, je vous prie, que je n'y attache pas d'intérêt et que vos arguments me laissent indifférents... à dire vrai, toutefois, tout ce surnaturel que vous proclamez avec ingéniosité et avec talent, m'apparaît toujours comme un pecum desiderium que rien ne prouve, et la critique générale que je vous exposais dans ma lettre précédente subsiste (...).*

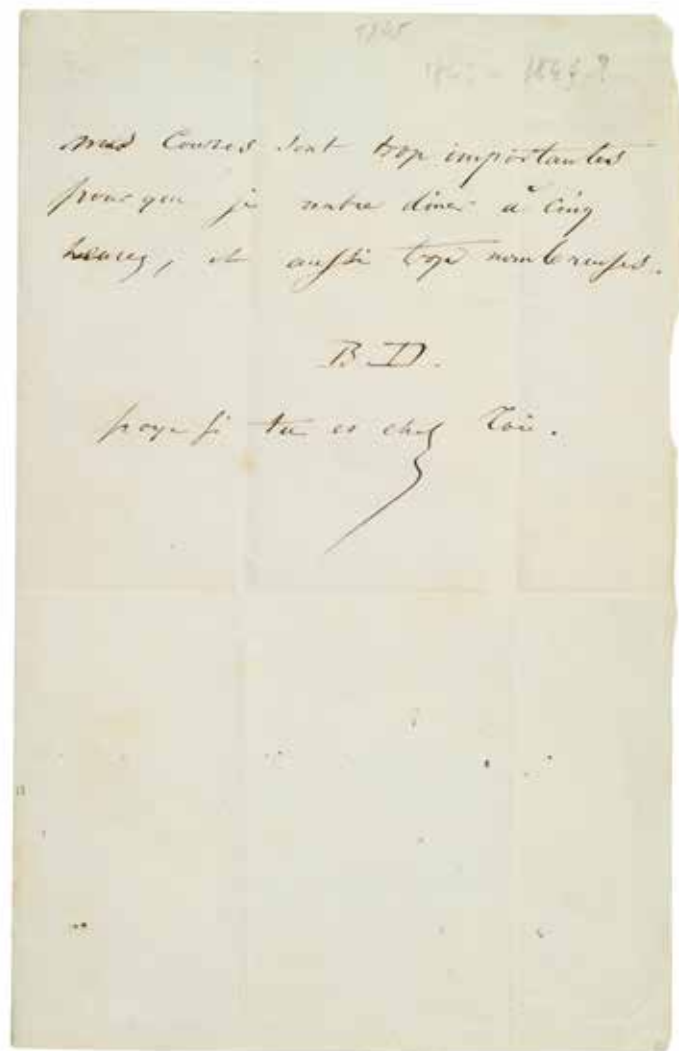
150 / 200 €

39

Paul-Albert BARTHOLOME. 1848-1928. Artiste peintre, sculpteur. 2 **L.A.S. dont au peintre Roll.** S.l., 11 septembre 1897, & jeudi soir, 17 janvier 1918. 1 pp. in-8 et 12 pp. in-8.

Longue et intéressante lettre sur les arts, à son ami le peintre Roll en 1918 ; Bartholomé a vu le rapporteur du budget aux Beaux-Arts et lui a fait remarquer que les députés, divisés sur les questions d'art y apportent *l'unanimité de l'incompréhension* ; il a discuté amicalement avec son interlocuteur de *la question de l'impôt sur la vente des œuvres d'arts*, abordant le sujet avec quelques exemples empruntés à la vente Ronart des tableaux de Degas. Il ira voir le ministre mais préférerait voir le ciel et la mer qu'il souhaite d'un beau bleu ; *Vous savez faire un tableau bleu, chose qui dans un passé très lointain m'a toujours paru une énorme difficulté.* Il fait l'éloge de Mme Simon auprès de qui il a recommandé des artistes, en particulier Vanden Eckhoudt et « Daredare » ; mais elle a ainsi fait sans conviction une collection invraisemblable : *Je veux vous aider, Madame, lui ai-je dit, à trouver des amateurs dépourvus de tout bon sens et de tout goût, cela se rencontre ! (...).* Il défend ensuite l'exposition du Petit Palais attaquée par les « *sottises de T.S. du Temps* », parle de la *Nationale des artistes français*, évoquant longuement Degas et Rodin, et d'une tentative pour juger les membres du jury, comme en 1900. Bartholomé rapporte les propos qu'il tint à Durand-Ruel sur Renoir ; *Les marchands font de leur mieux pour déshonorer la vieillesse de Renoir (...).* Bartholomé veut, pour protester, exposer au Petit Palais, trois beaux et ancien Renoir, *La Loge et deux autres merveilles*, etc. joint une lettre d'invitation à déjeuner (1897).

200 / 400 €



40

40

Charles BAUDELAIRE. 1821-1867. Ecrivain poète. **B.A.S. « B.D. » [pour Baudelaire-Dufaÿs] à sa mère.** S.l.n.d. (Circa 1845). Demi-page sur double feuillet in-8.

Il charge sa mère de payer le porteur de ce billet. *Mes courses sont trop importantes pour que je rentre dîner à cinq heures, et aussi trop nombreuses. B.D. Paye si tu es chez toi.*

1 500 / 2 000 €

Note pour M. Namslauer.

J'ai toujours cherché une personne qui me fit des avances, sinon sur des travaux en train, au moins sur des ouvrages finis et des traités faits. Je préfère emprunter à M. Namslauer sur les valeurs suivantes:

Traité avec Michel Lévy (traduction des œuvres d'Edgar Poe) donnant à M. Lévy la propriété de l'œuvre et à M. Baudelaire un éternel droit à un douzième du prix marqué.

(Jusqu'à présent chaque volume n'a été vendu que 1 franc, mais il est probable que cet ouvrage aura toutes sortes d'éditions, en édition de Bibliothèque, édition illustrée, &c....)

Histoires Extraordinaires 1 vol.
Nouvelles Histoires Extraordinaires 1 vol.
Aventures d'Arthur Gordon Pym 1 vol.

Eurêka (ou l'œuvre) 1 vol.
Histoires sérieuses et grotesques 1 vol.
(ou fini)

Ces deux derniers volumes finis et livrés à la fin de la mois.

M. Namslauer doit avoir besoin de savoir ce qu'on a vendu d'exemplaires depuis la publication du 1^{er} volume et conséquemment ce que j'ai touché comme droits.

d'auteur. Je ferai donner le Compte à M. Namslauer par M. Lévy, ou bien M. Namslauer verra M. Lévy qui lui dira ~~de quelle manière l'ouvrage~~ de quelle manière cet ouvrage jouit dans la librairie.

— Traité avec Hetzel

donnant à Hetzel l'exploitation pendant cinq ans

des Fleurs du Mal (3^e édition, augmentée) et du Spleen de Paris (pour servir de pendant) (non fini, sera fini à la fin du mois)

moyennant six cents francs par tirage de 2000 de chaque volume.

Tous mes traités sont à Honfleur, chez moi. J'y irai les chercher.

Ch. Baudelaire

Avant la fin de l'année, j'ai encore à traiter pour 3 autres volumes.

41

41

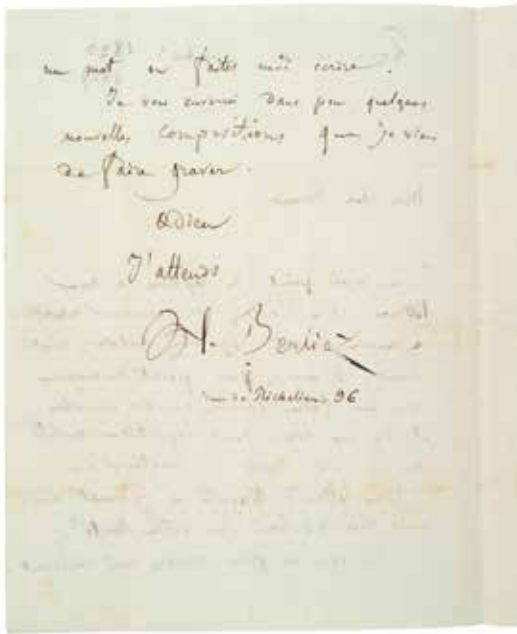
41
Charles BAUDELAIRE. 1821-1867. Ecrivain poète. P.A.S.
« Note pour M. Namslauer ». S.l.n.d. (circa 1863). 2 pp. sur double feuillet in-folio.

Important memento à son banquier, pour solliciter un prêt sur le produit de ses ouvrages dont les *Fleurs du Mal*. J'ai toujours cherché une personne qui me fit des avances, sinon sur des travaux en train, au moins sur les ouvrages finis et des traités faits (...). Il présente en détail les conditions auxquelles il a fait ses différentes publications : Traité avec Michel Lévy (traduction d'Edgar Poe) donnant à M. Lévy la propriété de l'œuvre et à M. Baudelaire un éternel droit à un douzième du prix marqué (jusqu'à présent chaque volume n'a été vendu que 1 franc mais il est probable que cet ouvrage aura toutes sortes d'éditions,

édition de bibliothèque, édition illustrée, &c. (...). Il poursuit avec ses traductions de Poe dont les Histoires extraordinaires, Eurêka, Histoire Sérieuse et grotesque, proposant à Namslauer le compte des volumes vendus qu'il doit livrer à la fin du mois et de ses droits d'auteur ; l'éditeur Lévy pourra lui dire *de quelle estime cet ouvrage jouit à la librairie*. Il en vient ensuite à ses traités avec Hetzel, qui donnent à l'éditeur l'exploitation pendant cinq ans des *Fleurs du Mal* (3^e édition, augmentée) et du *Spleen de Paris*, (pour servir de pendant, non fini, sera fini à la fin du mois), moyennant six cents francs par tirage de 2 000 de chaque volume. Tous mes traités sont à Honfleur, chez moi. (...) Avant la fin de l'année, j'ai encore à traiter pour 3 autres volumes.

Publiée dans la *Correspondance*, Tome II (édition de la Pléiade), p. 298.

4 000 / 5 000 €



44

42

[BEAUX-ARTS].

Paul DUBOIS, sculpteur, 2 l.a.s. (4 pp.), évoquant ses travaux pour un salon, occupé de la suite du monument et d'un portrait ; remerciant son correspondant pour l'envoi de dessin et poésie.

Denys PUECH, sculpteur, 2 l.a.s. (3 pp.), remerciant Jacques Langlois pour l'envoi de son ouvrage *Sous le masque d'Osiris*, donnant de ses nouvelles. **Jean-Jacques HENNER**, dessinateur, 4 l.a.s. et 2 cartes de visite, réponses à diverses invitations.

50 / 100 €

43

Pierre-Jean BERANGER. 1780-1857. Ecrivain poète. 7 L.A.S. 1820-1842. 10 pp. in-8, 4 pp. in-4, adresses au verso la plupart

1823 : lettre de remerciement à M. Valenciennes, naturaliste au Jardin des Plantes, 1824, remerciant Panzeron, compositeur, professeur de solfège au Conservatoire de l'offre qu'il lui fait de dédier une romance qu'il vient de composer ; mais le chansonnier sur qui pèse son récent procès en Cour d'Assises suivi de sa détention à Sainte-Pélagie, le prie de ne rien faire ; *Mon nom peut vous porter malheur. Vous occupez une place au Conservatoire et il faut quelque fois bien peu de chose pour attirer une disgrâce (...)*. 1839, au comte Le Noble Aubert Dubayet qui lui a adressé une chanson. Ces éloges sont un baume que les cœurs généreux s'empressent toujours d'étendre sur les plaies de la vieillesse (...). Suit quelque réflexion épistolaire sur la chanson en France et l'esprit de parti. Il lui fait remarquer qu'il a failli laisser sa lettre à la poste, croyant à une mystification lorsqu'il a lu à son adresse « en son domaine », lui, *un pauvre diable, habitant dans un coin obscur de de ville de Province, un logis sans court ni jardin (...)*. Etc. A Pierre Cauwet, détenu, à propos de la justice ; (...) *Vous vous figurez qu'on peut influencer sur les juges : c'est une erreur. Je n'ai point de crédit de ce côté. M. Hugo ou M. de Girardin en savent sans doute plus que moi. C'est donc à eux et non à moi que vous devriez vous adresser (...)*. 1840 : à son ami Bernard, retenu à cause des fièvres, s'inquiétant de la santé de sa femme Anaïs, évoquant la politique et Thiers, évoquant son voyage en Normandie et en Bretagne, etc. Poème autographe : *Partout leurs l'égalité féconde / Les vieilles lois errent sur des débris / Le monde ancien finit ; d'un nouveau monde, la France est reine et son Louvre est Paris (...)*.

200 / 400 €



45

44

Hector BERLIOZ. 1803-1869. Compositeur. **L.A.S. à son cher Ferrand**. Paris, 4 décembre 1829. 2 pp. bi-feuillet petit in-4, adresse au verso, marque postale.

Rare lettre de jeunesse après l'un de ses tout premiers concerts publics. Berlioz s'inquiète des nouvelles de son ami, Humbert Ferrand, qui s'est installé à Belley. *Je ne reçois point de réponse à deux lettres, et à l'envoi des journaux relatifs à mon concert. Vous êtes malade, c'est sûr ; n'auriez-vous point moyen de me faire donner de vos nouvelles et de me tirer de l'inquiétude mortelle où je suis depuis si longtemps ?... Une lettre d'Auguste à Gounet ne disait rien de bon sur votre santé (...)*.

800 / 1 200 €

45

Jacques-Henri BERNARDIN de SAINT-PIERRE. 1737-1814. Ecrivain.

L.A.S. à Madame Bernardin de Saint-Pierre, à Eragny sur Oise. Paris, 1er juin 1807. 2 pp. ½ bi-feuillet in-12, adresse au verso, marque postale ; billet attaché de Alph. de Fontvanne sur la provenance de cette lettre.

Lettre intime de l'écrivain donnant des nouvelles à sa femme Désirée. *Mon cher Ange, tu me fais participer à tes plaisirs innocents et à ceux de notre famille. Il est juste que tu es part aux miens (...)*. M. Rigault l'ayant invité à la bénédiction de son mariage, il a donc assisté à la messe et à la bénédiction à Saint-Sulpice et de là, ils m'ont amené dîner au point du jour près le jardin des plantes. Nous étions quinze qui composaient les 2 familles (...) Les deux conjoints de la fête répétant souvent que tu étais la cause de leur bonheur (...). J'en suis parti qu'à la nuit, reconduit deux ou trois boulevards par une partie de la compagnie, j'ai parcouru ensuite toute cette belle enceinte sous des arbres et sur la terre, dans un clair obscur délicieux jusqu'aux Invalides (...). Après plusieurs commissions, il lui fait part de son travail, **occupé à retoucher quelques notes d'articles du préambule de ma Chaumière indienne et j'y ai suppléé par des éclaircissements sur les glaces flottantes. Ils auront au moins le mérite de la nouveauté (...)**. Il a vu une jolie pièce de vaudeville, *Les Pages du duc de Vendôme* ; ce sont pour la plupart des filles charmantes habillées en garçons, mais je te trouve encore plus aimable (...). Pour toi, tu m'auras en entier (...). Embrasse notre charmante Virgine, notre joyeux petit Paul et ton excellente mère (...).

500 / 700 €



46

46
Georges BIZET. 1838-1875. Compositeur. **L.A.S. à Deschanel fils.** Paris, 27 octobre 1874. 1 pp. bi-feuillet in-8, avec son enveloppe.

Demandant de reporter son cours ; *Je suis obligé de donner une leçon à 10h rue Galilée. Voulez-vous que je monte chez vous à 9h ? Cette combinaison m'irait beaucoup. Si cela n'est pas possible, voulez-vous le lundi ou le mardi à 5h chez moi (...).*

400 / 600 €

47
Mathilde BONAPARTE (Demidoff). Fille du roi Jérôme. **3 L.A.S.** 1888-1897. 5 pp. in-12.

Lettre de condoléances, invitation à prendre le train à St-Lazare et venir à St Gratien pour déjeuner, remerciant de nouvelles. Joint un facsimilé d'une lettre.

50 / 100 €

48
****Antoine BOURDELLE.** 1861-1929. Sculpteur. **L.A.S. « Emile Bordelle » qu'il corrige en « Bouredelle », à Maurice Chéret.** Paris, novembre 1901. 3 pp. in-8 bi-feuillet.

Il ne peut lui rapporter sa belle aquarelle encadrée ; (...) *vous me devancez, et si vous êtes pressé de cette belle esquisse (et plus), excusez moi, c'est le travail qui m'enveloppe. J'ai des enfants qui posent pour la tontaine à Mr Fenaille et plusieurs autres choses à la fois. Quelle vie ce Paris om l'on tend la main dans des rencontres de voiture, et c'est l'emblème de la vie moderne, cette électrique activité ; bientôt nous irons même à air comprimé (...).* Il ajoute en p.s., être honteux de l'état du carton ; *c'est que pour exécuter le plâtre, nous avions le carton près de nous. Hélas ça se voit mais rien à l'aquarelle.*

200 / 300 €

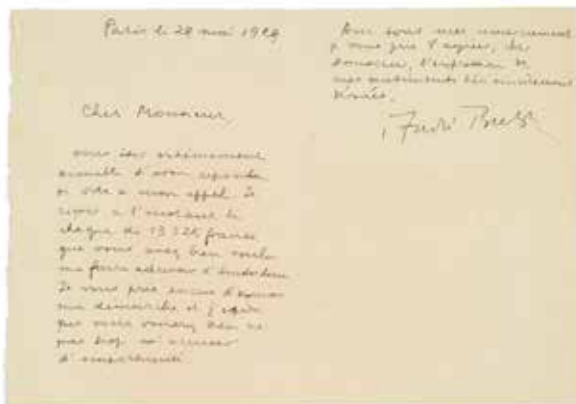


49

49
Joe BOUSQUET. 1897-1950. Ecrivain poète. **Manuscrit aut. Le Passeur s'est endormi.** 1938. 126 pp. in-4 en 18 cahiers agrafés ; léger manque au dernier feuillet, sans perte de texte, 2 pages son paginées par erreur 83.

Important manuscrit autographe corrigé du Prologue et de la première partie (sur quatre) de ce roman de Bousquet, en grande partie autobiographique. Il contient 18 chapitres correspondant à plus du tiers du livre paru aux Editions Denoël en 1939. L'écrivain y évoque notamment l'état de sa paralysie comme une douloureuse blessure. *La profondeur de ses regards la faisait paraître pâle, mais pâle comme le jour. Elle était trop belle pour être vue, mais à la façon dont une enfant est trop méchante pour se faire aimer. Je l'ai connue et je l'attends encore. Blessé mortellement à vingt ans, j'ai survécu comme si j'avais blessé la mort. J'ai formé ma pensée dans les sueurs dont mon agonie n'avait pas voulu. Mon être véritable me chassait devant lui. Dans la pensée que je vivais encore, il n'y avait que ma vie comme si mon dernier souffle avait pris la place de mon esprit (...).* Le manuscrit, d'abord soigneusement mis au net, avec en tête la liste d'ouvrages « du même auteur », a ensuite été revu et corrigé de façon plus ou moins importantes avec la réécriture de pages entières, et de nombreuses suppressions. La très grande majorité des modifications ont laissé lisibles les rédactions antérieures. On lit, par exemple, dans le chapitre liminaire qui décrit l'éveil affectif du grand blessé : *Il y eut un jour tout le mystère d'une vie dont je ne voyais pas le fond, [rayé : et qui, se poursuivant dans un milieu inconcevable à mon cœur, semblait, du sentiment le plus haut de tous, et le plus propre à m'élever au-dessus des hommes, me faire une prison étroite et très froide comme la mort].* À partir du chapitre 3 du Prologue, et jusqu'au chapitre 3 de la Première partie, on relève aussi des annotations au crayon d'une autre main, notamment des jugements : « de trop », « mauvais », « exagéré » « B mais compliqué »... Bousquet ne semble pas avoir fait grand cas de ces interrogations et jugements négatifs, car s'il a supprimé du livre le texte jugé « exagéré » (p. 35), il a gardé les autres passages tels quels, comme celui-ci marqué « mauvais » : *Son visage était la clarté d'un monde si grand que la pitié seule aurait su m'y trouver. Je ne pouvais sans rire de moi m'attrister de la trouver belle (...).*

3 000 / 4 000 €



50

50

André BRETON. 1896-1966. Ecrivain surréaliste. **L.A.S.** Paris, 29 mai 1929. 1 pp. ½ bi-feuillet in-12.

Breton remercie son correspondant d'avoir répondu si vite à son appel ; (...) *Je reçois à l'instant le chèque de 13525 francs que vous avez bien voulu me faire adresser d'Amsterdam. Je vous prie encore d'excuser ma démarche et j'espère que vous voudrez bien ne pas trop m'accuser d'importunité (...).*

500 / 700 €



51

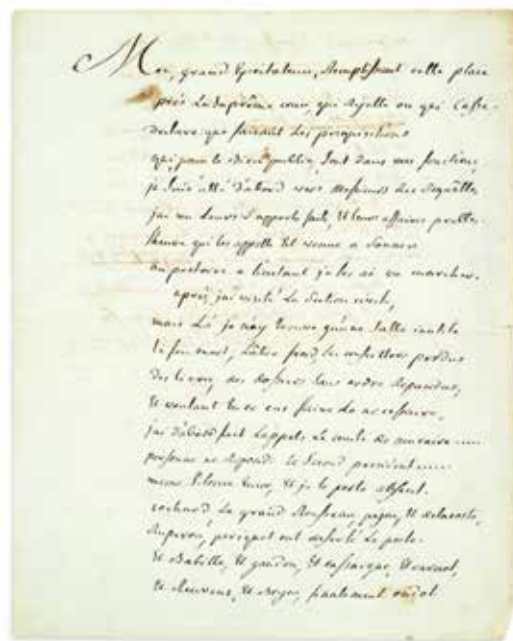
51

Jean-Anthelme BRILLAT-SAVARIN. 1755-1826. Magistrat, fameux gastronome.

2 L.A.S. et 3 B.A. à son cher Pagès. S.l.n.d. (1807). 2 pp. sur bi-feuillet in-4 et 3 pp. in-12 ; adresses au verso ; traces de moisissure sur une des lettres

Août 1807 : *Nous avons au Belley un imprimeur qui se propose d'écrire un journal dont l'utilité principale, comme vous le devinez bien, sera de contenir les affiches ordonnées par le code de procédure civile (...).* Il propose d'adresser un exemplaire au ministre de la police pour en obtenir l'autorisation d'impression. Dans une autre lettre, Brillat-Savarin regrette de ne pas lui avoir donné « sa bénédiction » avant son départ ; (...) *Vous étiez décampé quand j'ai été vous voir (...).* Il lui recommande son receveur à Belley, *cet électeur est mon ambassadeur extraordinaire (...), s'il a besoin d'un service.* Joint 3 billets d'invitation : *Je prie l'ami Pagès à dîner demain jeudi (...).* Brillat-Savarin prie l'ami Pagès de manger chez lui demain (...).

600 / 800 €



52

52

Jean-Anthelme BRILLAT-SAVARIN. 1755-1826. Magistrat, fameux gastronome.

Manuscrit aut. signé. S.l.n.d. (février 1812). 1 pp. ½ in-4, ratures et correction.

Procès-verbal burlesque, rédigé et versifié par Brillat-Savarin à l'occasion du Carnaval ; en qualité de conseiller à la Cour de Cassation, il dresse la liste des magistrats absents au Conseil des requêtes le 11 février 1812, jour de Mardi-gras.

*Moi, grand excitateur, remplissant cette place
Près la suprême cour qui rejette ou qui casse,
Déclare que faisant les perquisitions
Qui, pour le bien public sont dans mes fonctions,
Je suis allé d'abord vers Messieurs des Requête (...)
Après, j'ai visité la section civile,
Mais là je n'ai trouvé qu'une salle inutile
Le feu mort, l'âtre froid, les conseillers perdus,
Des livres, des dossiers sans ordre répandus ;
Et voulant en ce cas faire le nécessaire,
J'ai d'abord fait l'appel : le comte de Muraire.....
Personne ne répond : le Second Président....
Même silence encor, et je le porte absent.
Cochard, Legrand, Rousseau, Pajon et Delacoste,
Duperon, Périquet ont déserté le poste (...).
Le parquet, le greffier, la section entière, Se permet aujourd'hui
l'école buissonnière (...).*

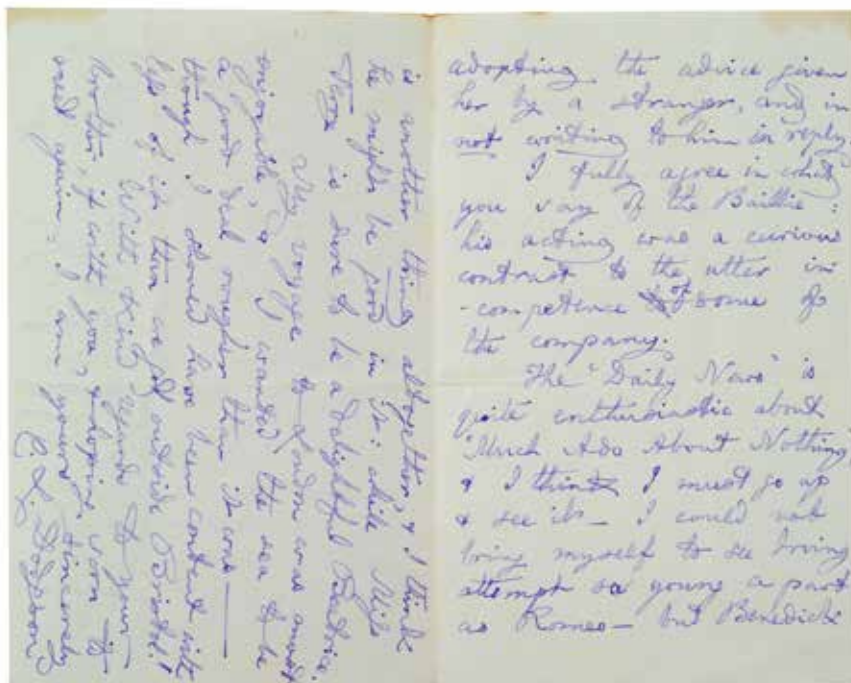
500 / 600 €

53

****Jean-Anthelme BRILLAT-SAVARIN.** 1755-1826. Magistrat, célèbre gastronome. **P.S. avec apostille aut.** Paris, 9 décembre 1824. 1 pp. in-4, grande gravure en en-tête de la Société d'Encouragement pour l'Industrie nationale.

Ordre pour payer Mr Leblanc, dessinateur et graveur de la Société d'Encouragement, la somme de 395 fr. pour 2 dessins et leurs gravures correspondantes dont il est fait le détail ; (...) *Ces deux planches font partie du Bulletin de la Société n°CCXLI (...).* Document signé par Brillat-Savarin, indiquant « Vu par la commission des fonds » rédacteur du bulletin, et le dessinateur acquitté.

200 / 250 €



54

54
Charles Dogson dit LEWIS CARROLL. 1832-1898. Ecrivain anglais, célèbre auteur d'*Alice aux Pays des Merveilles*.
L.A.S. « C.L. Dogson » à Mr Gibbs. *Seal Vicarage, Sevenoaks*, 13 octobre 1882. 3 pp. bi-feuillet in-12 ; en anglais.

Correspondance dans laquelle Lewis-Carroll parle longuement de la pièce de Shakespeare, Beaucoup de bruit pour rien, avec Miss Ellen Terry comme actrice. Il débute sa lettre à propos de Rob-Roy ; il pense que *Di Vernon, young lady* a beaucoup de crédit dans son jeu d'actrice et il est d'accord avec

son correspondant sur la compagnie. Il a lu le *Daily News* qui est très enthousiaste à propos de « *Much Ado about Nothing* » qu'il envisage d'aller voir ; (...) *I think I must go up and see it. I could not bring myself to see Irving attempt to young a part as Romeo, but Benedict is another thing altogether, and I think he might be good in it : while Miss Terry is sure to be delightful Beatrice* (...) [Je pense qu'il faut que je la vois, je ne pourrais pas me faire une idée que Irving tente une partie aussi jeune que Roméo, ; mais pour Benedict, c'est autre chose et je pense qu'il pourra être bon ; alors que mademoiselle Terry est sûre d'être la charmante Béatrice (...)]. Son voyage à Londres a été très agréable depuis Bristol...

2 000 / 2 500 €



55
Louis-Ferdinand Destouches dit CELINE. 1894-1961. Ecrivain. **L.A.S. à Charles Fasquelle.** (*Copenhague*), 19 février (1948). 3 pp. in-folio ; joint son enveloppe.

Véhémente lettre dans laquelle Céline, en exil au Danemark, décline l'offre de son imprimeur Charles Fasquelle de rééditer ses livres. Votre offre très aimable et très amicale me touche, j'y suis très sensible, et je vois que nous nous entendons. Seulement pour le moment il m'est impossible de l'accepter. (...) **Si je n'arrive pas à me libérer, je compte réviser mon testament dans lequel j'interdirais toute réimpression à jamais de mes livres.** Aussi Mme Voilier sera quand même baisée (si j'ose dire !) (...) Ce qu'il faut pour moi je pense (...) toutefois si les Denoël pense me tenir à jamais ils se trompent (...). Il explique à Charles Fasquelle qu'il aurait aimé publier lui-même ces livres de Suède et ensuite les exporter vers la France : *Importer ces livres.* (...) Sur le marché français... c'est une combine. J'y arriverai un jour. Auteurs que je conteste en même temps qui m'oppressent. J'évite la France (...).

1 000 / 1 200 €

55



57

56

Blaise CENDRARS. 1887-1961. Ecrivain. **L.A.S. et C.A.S. à René Laporté.** Paris, Samedi 14, et Aix-en-Provence, vendredi 17 (1963). 1 pp. in-8 et demi-page in-12 sur carte.

Remerciement auprès du poète pour l'envoi de son recueil « Le Gant de fer et le gant de velour » : *Merci de m'avoir adressé vos gants. Je les relève avec ma main amie (...).* Remerciement sur carte, pour l'envoi de *L'Homme foudroyé*.

150 / 200 €

57

Gaston CHAISSAC. 1910-1964. Artiste peintre. **Deux dessins originaux signés,** au recto et au verso d'un feuillet de journal. *S.l.n.d. (circa 1959).* 2 pp. in-folio sur journal (28,5 x 15,5 cm). Figures dessinées au fusain et à l'encre noire.

Figures caricaturales sur la feuille d'un journal régional de Vendée, le premier dessin au fusain, légendé *Portrait de Ste-Anne*, représentant un curieux visage coiffé d'un bonnet et souligné d'une large collerette ; au verso, à l'encre noire, la silhouette étrange d'un personnage vu de profil, à l'œil rond et surpris ou étonné, intitulé *Portrait de St-Isidore, le laboureur*.

1 200 / 1 500 €

58

Jean COCTEAU. 1889-1963. Ecrivain poète, artiste. **L.A.S. à Léonce Rosenberg.** (Paris), 16 octobre 1918. 1 pp. in-4.

Demandant au fameux galeriste de repousser leur dîner. *J'ai encore trop de rhume et de mal de tête pour sortir « agréablement » le soir (...).* Il ajoute un poignant post-scriptum, lui confiant sa tristesse qu'il reste peu d'espoir pour Garros mort sur le front ; (...) *C'est un cauchemar.*

200 / 250 €

59

Jean COCTEAU. 1889-1963. Ecrivain, artiste. **Manuscrit autographe « La vraie vitesse ».** s.d. 1 pp. in-4.

La vitesse est en soi immobile. La vitesse véritable n'est pas celle qui nous porte d'un point à un autre. C'est celle qui part de l'esprit pour comprendre (...). Le promeneur solitaire est le seul dont la marche est vitesse (...). On compte les promeneurs solitaires dans une époque où l'homme se désindividualise et court sans rien voir. Il est, hélas, fréquent que le promeneur solitaire se fatigue de sa solitude et se livre à la pantomime du stop. Le voilà « engagé » dirai-je, dans une voiture (qui n'est pas la sienne) par simple paresse (...). Le marcheur solitaire est suspect (...).

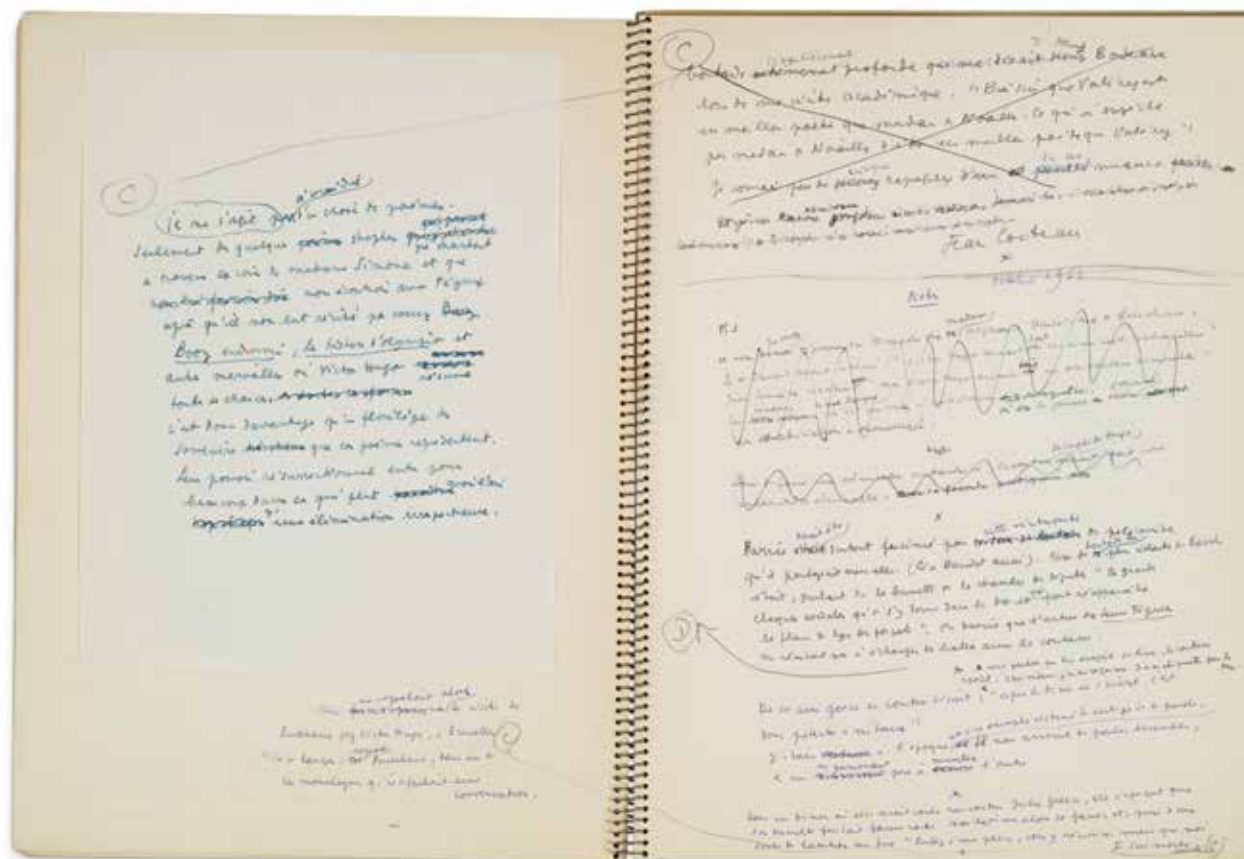
200 / 300 €

60

Jean COCTEAU. 1889-1963. Ecrivain, artiste. **Manuscrit autographe signé.** s.d. (circa 1957). 1 pp. in-4.

Réflexions sur sa vie d'artiste. *L'encre est devenue dangereuse dans une époque où le moindre signe risque de mal signifier. C'est pourquoi je me repose chez mes amis Madeline, au-dessus de Villefranche, dans la fatigue d'un métier manuel qui n'exige de nous rien d'autre qu'une besogne bien faite. Ecrite ou peinte je ne demande jamais ce qui résultera de mon œuvre. J'ai une âme d'artisan. Si ma besogne est bien faite, je m'estime heureux (...).*

250 / 300 €



61

61
COCTEAU Jean (1889-1963). **Ensemble de manuscrits et lettres autographes, relatifs à l'ouvrage collectif *La Comtesse de Noailles : oui et non*, 1962-1963.**

La Comtesse de Noailles : oui et non, ouvrage recueillant des textes d'Anna de Noailles, Jean Cocteau, Emmanuel Berl, Colette, et Robert Aron, parut en 1963 à la Librairie académique Perrin. C'est le dernier livre conçu par Cocteau.

* Manuscrit autographe signé, **Dédicace à Anne Jules de Noailles** (1 p. oblong in-4 avec ratures et corrections). Épître non retenue dans le livre, évoquant un souvenir pénible en présence de la princesse Edmond de Polignac. « Accepte donc la dédicace de ce procès car les vraies pièces à décharge sont les œuvres où éclate le génie de ta mère. Le silence qui les entoure est injuste et je supporte mal l'injustice »...

* Manuscrit autographe signé, **Préface**, octobre 1962, correspondant à la Préface (sans titre) du volume (p. 13-16), suivi de **Notes** intégrées dans la section « Notes » du livre (pp. 93-94, 97-98) et d'un plan sommaire du volume avec des essais de titres. La couverture porte trois essais de titres : « *Procès de la comtesse de Noailles 1876-1933* », « *Poèmes de la comtesse de Noailles choisis et présentés par Jean Cocteau* » et « *La Comtesse de Noailles oui ou non* » (cahier de dessin grand in-fol. à spirale de 10 plus 2 pages in-4 de sa main et 2 ff. imprimés de l'épître dédicataire du *Voyage de Sparte* de Barrès collés dans le cahier).

* 9 pages autographes (sur 9 ff) avec ratures et corrections : fragments correspondant au texte des « Notes » données aux pages 95-97 du livre (« La comtesse avait trop d'orgueil pour accepter d'être la modeste main-d'œuvre de forces profondes et secrètes [...] les amis se rencontrent hâtivement, entre deux portes »), et au dernier paragraphe de ces « Notes » (p. 98), donné ici sous le titre *Poésie à l'honneur* ; plus les chapeaux d'introduction à la contribution d'Emmanuel Berl, et à sa propre allocution au Collège de France, le 3 mai 1923 (correspondant au texte des pp. 113 et 226 du livre).

* Tapuscrit avec qqs ratures et note autographes « Allocution du 28 novembre 1955 au musée Guimet », sur la comtesse de Noailles (2 p. in-4), et carte de visite a.s. d'envoi du fils de la comtesse, Anne-Jules de Noailles. Le texte du recto est reproduit aux pages 101-102 du livre.

* 7 ff. de *Portraits-souvenir*, chap. XV, avec corrections autographes. – 3 ff. d'une édition de *Portraits-souvenir*, avec indication de caricatures à reproduire.

* Correspondance avec Robert ARON, directeur littéraire de Perrin. Jean COCTEAU : 5 L.A.S. et 4 manuscrits autographes dont un signé et 2 avec L.A.S. ; Robert ARON : 1 L.A.S. et une copie dactyl., en tout 12 p. formats divers). Aron se dit « ravi de tout ce que tu me dis pour le livre », donne quelques renseignements et annonce l'envoi des livres de la comtesse (3 novembre 1962)... Cocteau envoie de deux petites « notes » à intercaler, et admire le texte de Berl (25 novembre 1962)... Il se plaint de sa santé, de « préparatifs de Fréjus et tout un galimatias d'affaires intimes » : « Or, maintenant que notre livre cesse d'être une plaquette et tourne à l'histoire de lettres, je trouve qu'il traîne et je t'aurais une vive reconnaissance de m'en communiquer l'ensemble et d'écrire des liens que je t'ai demandés » (15 février 1963)... Mise au point d'Aron (4 mars 1963)... Réponse de Cocteau, avec sa propre mise au point : « une note de toi mettrait de l'âme. [...] tout est en ordre. Sauf la dédicace à Anne Jules qu'il faut supprimer » (5 mars 1963)... Avis de Cocteau sur l'ordre des textes de la fin... Note liminaire autographe pour la « manière de biographie qui n'en était pas une » demandée à Berl (non retenue dans l'édition)... Version primitive de sa note sur Barrès dans la chambre de la comtesse, avec message d'envoi signé (cf. les « Notes » ci-dessus et le livre, p. 97)... Autre note avec message d'envoi signé (« cherche toi-même sa place »), comparant le « nez orgueilleux » de la comtesse à celui de Cléopâtre, et citant ses remarques sur la chirurgie esthétique (non retenu dans le livre)...

2 500 / 3 000 €

Expert : Thierry Bodin
01 45 48 25 31

Poèmes de la Comtence de Navailles choisis et présentés
par Jean Cocteau

Poèmes de la



La Comtence
de
Navailles
oui ou non
—

CROQUIS

Comtence de Navailles

1876. 1933



1876
LANA

DESSIN EXTRA
N°6. Format 27x37



64

62

François COPPEE. 1842-1908. Ecrivain dramaturge. **Réunion de 2 ouvrages.** – **Les Jacobites**, drame en cinq actes (...). *Paris, A. Lemerre, 1885.* – **Arrières Saisons**, poésies. *Paris, Lemerre, 1887.* 2 vol. in-12, (3)-139 pp. et 58 pp., bradel demi-percaline rose (rel. de l'époque). Dos passé.

Avec envoi aut. signé de l'auteur sur chacun des volumes.

200 / 300 €

63

Georges COURTELINE. 1858-1929. Ecrivain dramaturge. **2 L.A.S. S.l.n.d.** 2 pp. in-8.

A Ginisty : Il remercie la direction de l'Odéon d'avoir bien voulu engager Mlle Berty. A Bodinier : demandant de lui réserver deux places. **Joint** 2 lettres adressées à Courteline ; de **Pierre BENOIT**, lui indiquant ses disponibilités et proposant de venir le voir ; de **Henri BERAUD**, ému de son témoignage qui justifie sa grande admiration « pour le grand Courteline ».

150 / 200 €

64

Marie CURIE. 1867-1934. Scientifique. **P.S. Paris, 20 juillet 1931.** 1 pp. in-folio en partie imprimée avec en-tête de l'Institut du Radium.

Certificat de radium par rayonnement gamma établi par Marie Curie comme directeur du laboratoire, sur un échantillon de radium belge, avec les mesures et résultat de coefficient.

1 200 / 1 500 €

65

Maurice Edmond Saillant, dit CURNONSKY. 1872-1956. **Pneumatique a.s. «Cur».** *Paris, (1929, cachet postal).* 1 pp. in-16, adresse.

A son ami Maurice Darfeuille, pour lui donner rendez-vous à minuit : *Excuse cette heure tardive. Mais je suis bousculé par sept dîners cette semaine et à la queue leu leu.*

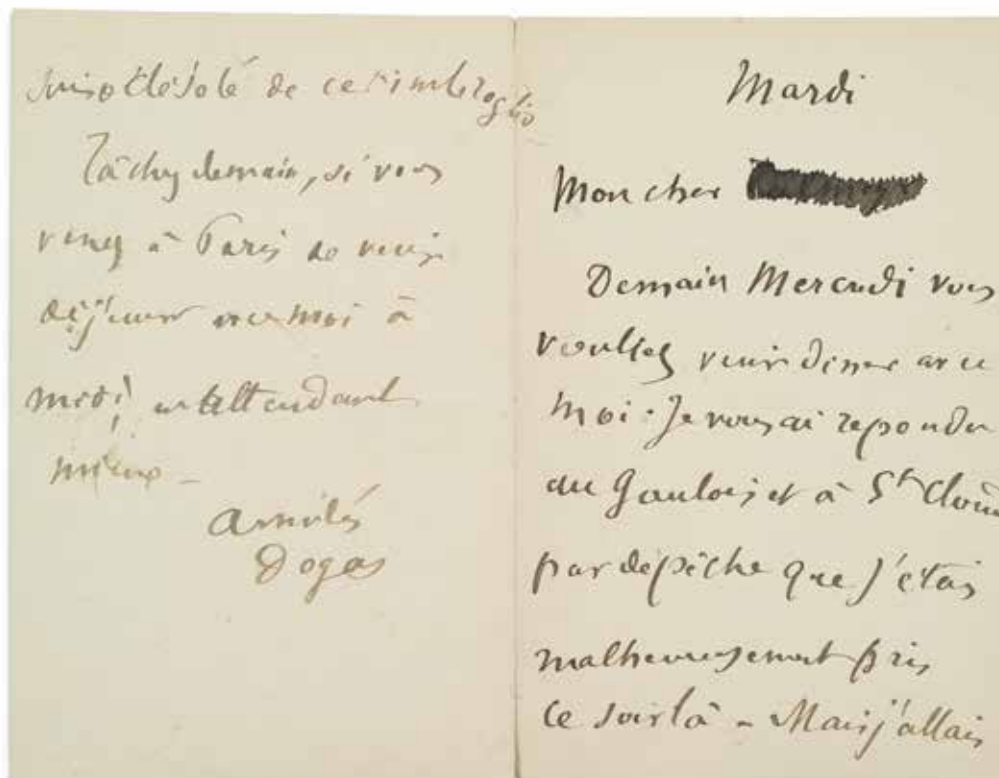
50 / 60 €

66

Alphonse DAUDET. 1840-1897. Ecrivain. **L.A.S. et B.A.S. S.l.n.d.** 2 pp. in-16 et in-32.

S'excusant pour un rendez-vous raté ; Je reviens de la gare, pas de Gill. Deuil et regret ! C'est aussi la faute de cette vache de Klein que j'avais chargé d'allé vous prendre et qui m'a manqué de parole (...). Billet sur un morceau de papier : Mais je ne savais pas que Mlle Lainé jouait dans les Jacobites ! Excusez-moi, et trouvez-moi une ingénue, je vous serai bien reconnaissant (...). **JOINT une lettre de Julia DAUDET et 2 lettres de Léon DAUDET.**

200 / 300 €



67

67

Edgar DEGAS. 1834-1917. Artiste peintre. **L.A.S. à son cher Talmeyr.** S.l., mardi (décembre 1906). 4 pp. bi-feuillet in-8, les noms des destinataires caviardés.

Invitation à déjeuner en compagnie des Forain et de Mme Latour. Demain mercredi, vous vouliez venir dîner avec moi. Je vous ai répondu au Gaulois et à St-Cloud par dépêche que j'étais malheureusement pris ce soir-là (...). Degas lui propose jeudi ; Oui, il ya longtemps que je n'ai entendu les accents saccadés de votre bonne voix. Ma bonne me les lit quelque fois dans le Gaulois, mais ce n'est pas vous (...). Je réclame toujours de vous. Je suis désolé de cet imbroglio. Tâchez demain, si vous venez à Paris, de venir déjeuner avec moi à midi, en attendant mieux (...).

600 / 800 €

68

Maurice DEKOBRA. 1885-1973. Ecrivain. **2 L.A.S. dont avec croquis.** S.d. 1 pp. in-4 (pli) et in-12.

Lettre sur en-tête de l'Institut français à New-York, adressant un « ravissant portrait » de Suzana ; il annonce son départ pour San Francisco et Hollywood, puis pour le Mexique. **Lettre avec dessin caricature ;** il assure de sa présence vendredi au Panthéon pour luncher, ajoutant : *Je revois votre charmante Fée demain avec Mme Codet. A part cela, je prépare des travaux littéraires, pour changer. Mac Orlan est toujours debout. Je le vois souvent chez mon éditeur (...).*

80 / 100 €

69

Leo DELIBES. 1836-1891. Compositeur. **3 L.A.S.** Paris, s.d. 10 pp. in-8.

Belle correspondance musicale évoquant notamment Lakmé. Tu sais ou tu ne sais pas que Lakmé et Coppelia ont été joué à Rome samedi dernier au milieu d'une véritable tempête ! je

n'ai pas encore de grands détails sur les motifs qui ont excité le public de l'Apollo contre la Direction, les artistes français et les œuvres représentées (...). Il attend d'avoir le journal de la Correspondance Romaine pour en savoir plus sur cette cabale ; il demande de contrôler l'article qui va sortir et de supprimer « ce qui serait trop désobligeant ». **A Charles-Edmond, à propos** d'un arrangement musical ; *Maintenant que je suis tout-à fait à Paris, (...) Voulez-vous que ce soit au Luxembourg ou bien chez moi (...) Je suis toujours à votre disposition pour la chanson de la Bucheronne. Mais à la condition que je trouverai quelque chose de naïf et d'original, tout en ayant un certain relief artistique... or sans l'aide d'aucun accompagnement d'instruments, c'est assez difficile (...).* Il craint de séparer les 3 strophes avec le risque que ce soit « monotone »... Déclinant une invitation à venir en Bretagne, son médecin lui ayant prescrit une saison à Aix-les-Bains indispensable en ma qualité de candidat à la goutte ! etc.

500 / 600 €

70

Dominique-Vivant DENON. 1747-1825. Diplomate, administrateur des musées sous Napoléon, directeur du Louvres. **L.A.S. au comte ***.** Naples, 2 juin 1781. 3 pp. bi-feuillet in-4.

Concernant une négociation pour l'achat d'un tableau en Italie. Il n'a encore fait aucune proposition depuis le voyage et la visite de M. Vien dont le motif n'a pas échappé aux soupçons du propriétaire malgré l'oubli que j'ai affecté de toute espèce de projets. Je laisserai passer encore plusieurs mois sans lui parler de rien et chercherai dans le tems tous les moyens possibles pour avoir son tableau au prix que vous m'avez fixé. Mais il craint de ne pouvoir réussir, car l'abbé n'a pas accepté une proposition en dessous de 5000 ducats qui font 21,200 ll, Il l'assure cependant qu'il n'engagera pas les 15 mille livres dans de nouveaux ordres. Je désire de tout mon cœur pouvoir vous faire cette acquisition et que ce me soit un moyen de vous témoigner l'envie que j'ai de faire quelque chose qui vous soit agréable (...).

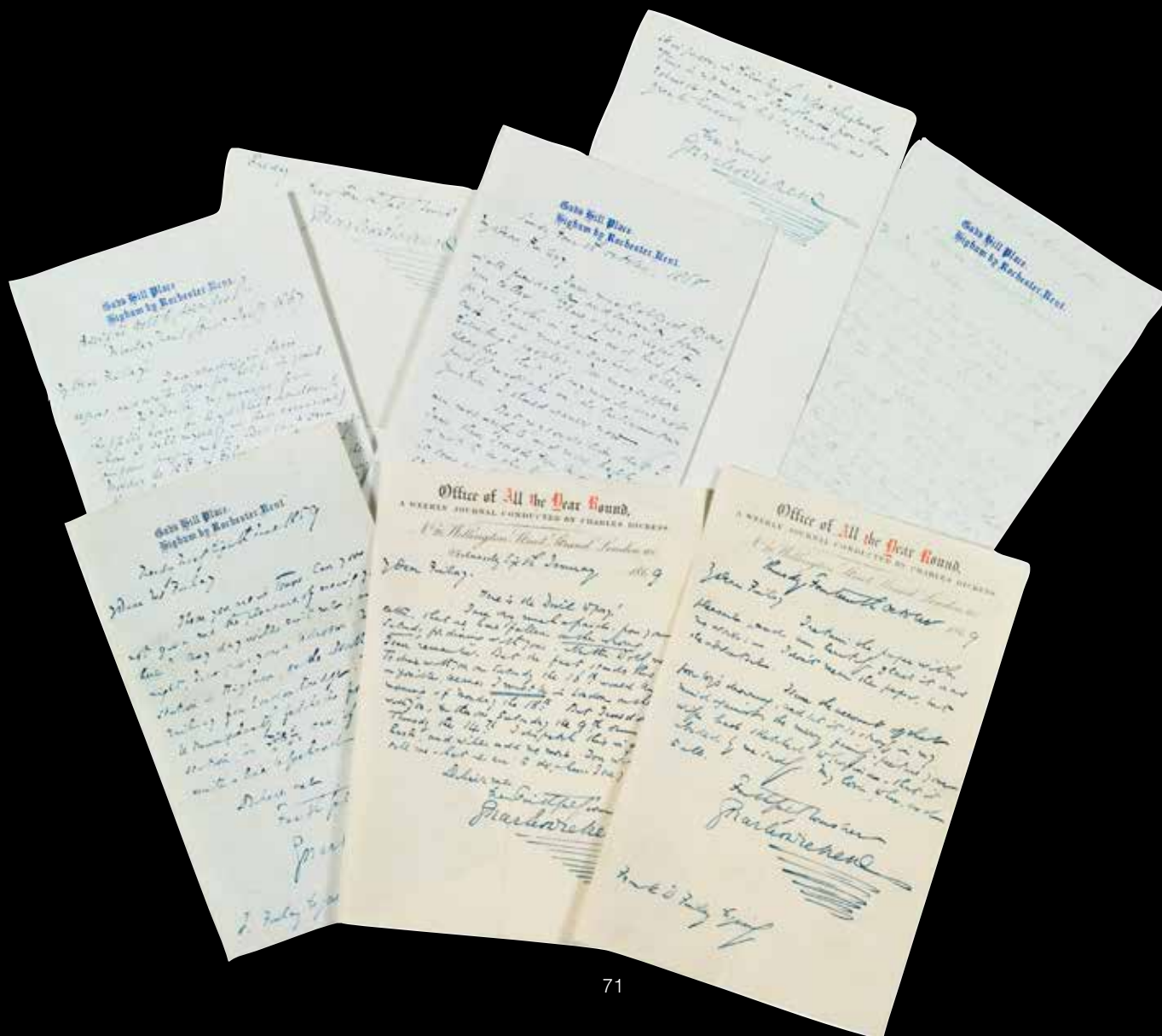
300 / 400 €

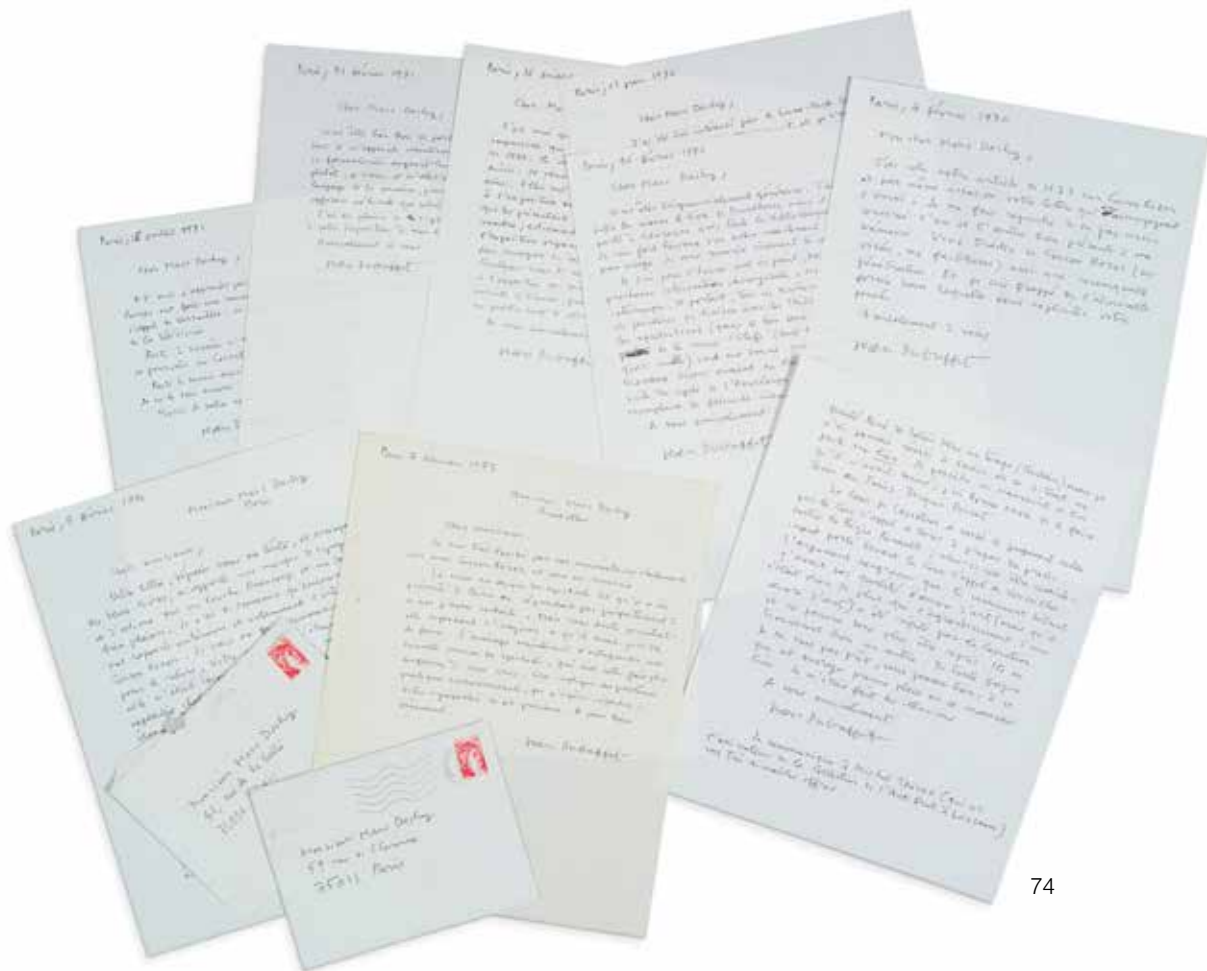
Charles DICKENS. 1812-1870. Ecrivain. **6 L.A.S.** à son cher Finlay. *Gad's Hill Place, et Londres, 1859-1869.* 6 pp. 1/2 in-8, entêtes ; en anglais.

Belle correspondance à son ami et éditeur irlandais Francis Dalzell Finlay. Juin 1859 : invitation de Dickens à venir lui rendre visite. Janvier 1867 : annonçant qu'il est sur le point d'aller à Belfast pour faire des lectures publiques de Dickens ; mais il ne souhaite pas renouveler de mauvaises expériences et demande à son ami de l'aider pour l'organisation de ventes de billets. Octobre 1867 : belle lettre dans laquelle Dickens répond à la proposition qui lui est faite d'entrer au parlement ; il commence par ce rappeler à son amitié et au journal politique de son grand-père ; *I am much obliged to you in all friendship and sincerity (...). Il a un grand respect pour son grand-père et sa revue et reste attaché à la population d'Edinburgh. I am attached to the Edinburgh people. You may suppose, therefore that if my mind were not fully made up on the parliamentary question, I should waver now. But my conviction that I am more useful and more happy as I am than I could ever be in Parliament is not to be*

shaken. I considered it some weeks ago, when I had a stirring proposal from the Birmingham people, and I then set it up on a rock for ever and a day (...) [Vous pouvez supposer, par conséquent que si mon esprit n'était pas encore tout à fait clair sur la question du parlement, je devrais hésiter maintenant. Mais la conviction que je suis plus utile et plus heureux que je ne l'ai jamais été et que je ne le serais en étant au Parlement, ne peut être ébranlé. J'ai pesé le pour et le contre il y a quelques semaines lorsque la population de Birmingham me fit une proposition qui éveilla ma curiosité. J'y ai réfléchi assis sur un rocher pendant l'éternité d'un jour entier (...)]. Il porte une grande considération à Russel comme un homme d'honneur en Ecosse, mais il refuse de s'engager politiquement. Décembre 1868 : Dickens propose à son ami de venir le voir lorsqu'il passera à Belfast le 16 janvier. Janvier 1869 : Dickens se rend compte qu'il ne peut plus venir dîner avec Finlay le samedi 16 janvier car il doit être à Londres ; il lui propose plusieurs autres dates. Octobre 1869 Concernant une revue qu'il a retenu avec plaisir, etc.

4 000 / 5 000 €





74

72

Alfred DREYFUS. 1859-1935. **L.A.S. S.I.n.d. (1905).** 1 pp. in-8.

Il sera heureux de venir écouter avec M. et Mme Léon Dreyfus, et quelques membres de sa famille, la pièce si pathétique de **notre cher et regretté Zola**

300 / 400 €

73

André DROUOT. 1774-1847. Général d'Empire. **L.A.S. à son cher Evain.** Fontainebleau, 11 avril 1814. 1 pp. bi-feuillet in-8, cachet de collection.

Adressant ses adieux de Fontainebleau ; (...) *J'accompagne Sa Majesté à l'Isle d'Elbe et je ne quitte point dans l'adversité le souverain que j'ai aimé et bien servi dans la prospérité. Je renonce à ma patrie, à ma famille et à mes affections les plus chères ; le sacrifice eut été autrefois plus grand, si j'avais renoncé à la reconnaissance (...).*

150 / 200 €

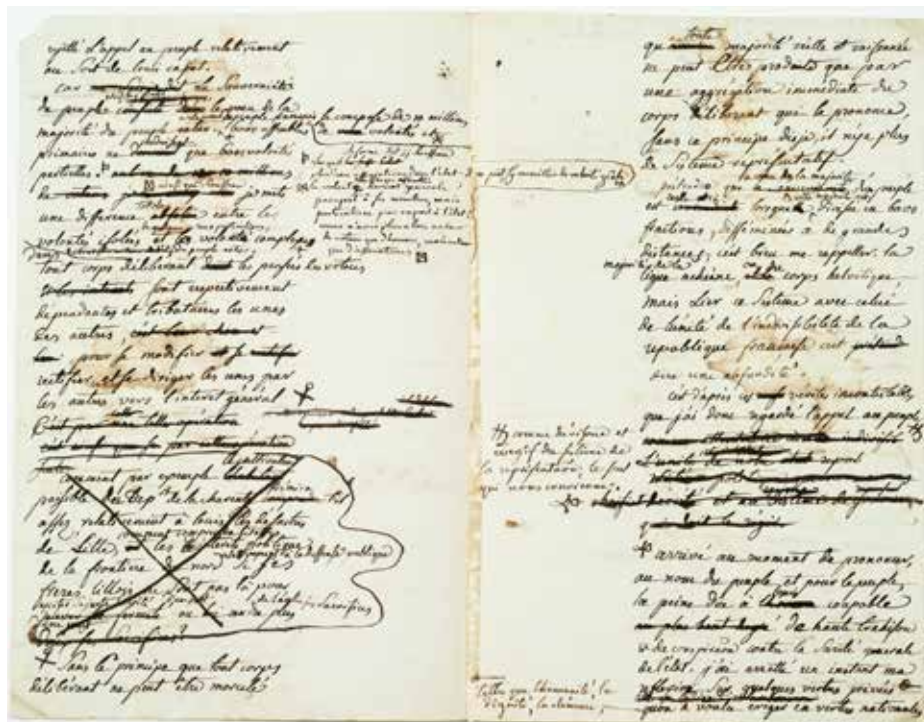
74

Jean DUBUFFET. 1901-1985. Artiste peintre.

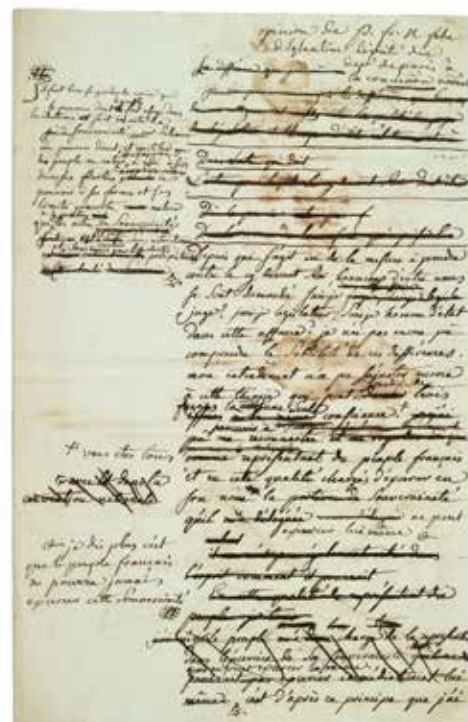
Correspondance à Marc Dachy. . 9 l.a.s., 10 ff. in-4 ; joint 2 enveloppes.

Intéressante correspondance adressée à Marc Dachy (1952-2015), fondateur et animateur de la revue d'avant-garde Luna Park. Dans la première lettre, Dubuffet le remercie pour ses chaleureux commentaires à propos de son *Coucou Bazar* [présenté à New York puis à Paris, à l'automne 1973] tout en envisageant une nouvelle version du spectacle plus conforme à ses vues. La correspondance reprend sept ans plus tard, avec l'envoi par Dachy de numéros de *Luna-Park* et de livres, dont celui du psychiatre allemand Hans Prinzhorn [*Expressions de la Folie*, paru en 1922]. Dubuffet décrit *Luna Park* comme étonnant, excellent et stimulant, les œuvres de Sophie Podolski [artiste belge, morte en 1974 dont Dachy publia à titre posthume les textes et dessins] comme un *très merveilleux livre, très opérant (texte et dessins si intégrés)*. Il est également question de la bibliothèque de sa fondation pour l'Art Brut à Lausanne, d'une série de peintures de 1975, pourtant peu montrées, mais au sujet desquelles Dachy a manifesté sa forte impression comme il a exprimé son intérêt pour certains écrits de Dubuffet, pourtant *je formulerais aujourd'hui les choses autrement. Ou plutôt, je crois, je m'abstiendrais de les formuler. Le langage de la peinture, pour la communication, est un plus efficace véhicule que celui des mots (...)*. Enfin, il fait allusion au procès qui l'oppose à la Régie Renault. Le chantier de son « Salon d'Eté », destiné aux ouvriers de la régie, ayant été bloqué puis détruit, Dubuffet porta plainte pour destruction d'œuvre d'art. Le premier jugement le déboutant passa en cassation en janvier 1980 et il finit par gagner définitivement le procès en avril 1983.

1 200 / 1 500 €



75



75

75
Philippe-François-Nazaire Fabre dit FABRE d' EGLANTINE.
 1750-1794. Comédien, écrivain poète, Conventionnel.
Manuscrit aut. « Opinion de P. F. N. Fabre d'Eglantine, député du dépt de Paris à la Convention nationale. » S.l.n.d. (c. 15 janvier 1793). 4 pp. bi-feuillet in-folio, très nombreuses ratures et corrections.

Minute de son discours exposant son opinion pour le procès de Louis XVI. Il faut bien se garder de croire que le pouvoir dont le peuple fait usage dans les élections soit un acte de souveraineté. C'est seulement un pouvoir direct et souverain et constitué que le peuple en entier a cédé à ses diverses parties (...) Depuis qu'il s'agit ici de la mesure à prendre contre le cy-devant Roi, beaucoup d'entre nous se sont demandé : « suis-je juge ? suis-je législateur ? suis-je homme d'état dans cette affaire ? (...) Vous êtes tous représentants du Peuple français et en cette qualité chargés d'exercer en son nom la souveraineté qu'il ne peut exercer lui-même (...).
 Discussion sur le système représentatif, et l'unité et l'indivisibilité de la République par la majorité de la volonté générale ; J'ai donc regardé l'appel au peuple comme dérisoire et éversif du système de la représentation. Arrivé au moment de prononcer au nom du Peuple, la peine dû à Louis coupable de haute trahison et de conspiration contre la sureté générale de l'Etat, j'ai arrêté un instant ma réflexion sur quelques vertus privées qu'on a voulu ériger en vertus nationales, et j'ai senti que l'humanité d'une nation consistait dans la défense de ses droits et de son bonheur. J'ai senti que la dignité d'une nation consistait dans sa force et dans l'appareil de ses armes (...). J'ai senti que la clémence était belle dans un individu mais inique quant elle était exercée par une nation. La dignité d'un peuple qui pardonne à son tyran, je ne sais ce que c'est (...). Etc.

1 200 / 1 500 €

76
Léon-Paul FARGUE. 1876-1947. Ecrivain poète. **Manuscrit aut.**
 « Postface aux Ludions. » S.d. (1928). 1 pp. in-4.

Version de ce texte qui sera placé en tête de sa Suite familière publié en 1928. Il y a trop de monde à la guerre. Il y a trop de monde dans les rues. Il y a trop de vermine sur le monde. Il y a trop de livres dans les boutiques. Il y a trop de pages dans les livres. Il y a trop de phrases dans les pages. Il y a trop de lettres dans les mots, à l'exception d'un seul, si je m'adresse à un cuistre (...). Il n'y a pas assez de circonvolution dans les cerveaux pour qu'ils simplifient (même le schéma du cerveau du mathématicien Gauss.)

300 / 400 €

77
Camille FLAMMARION. 1842-1925. Astronome. **L.A.S. à son cher Directeur (Ernest Mouchez).** Paris, 21 janvier (1880). 3 pp. bi-feuillet in-8.

Venant de recevoir la Légion d'Honneur, Flammarion demande au directeur de l'Observatoire d'être son parrain pour lui remettre ses insignes. Votre si gracieuse carte de félicitations sur l'étoile filante qui m'est tombée du ciel m'est arrivée la première de toutes, et je vous avoue que pour moi elle éclipse toute celles qui l'ont suivie, car vous savez en quelle haute estime je tiens votre indépendance de caractère et votre chevaleresque loyauté (...). La Chancellerie lui demande de choisir un parrain pour remettre les insignes. Newton assure que l'origine des constellations date de la conquête de la Toison d'or. Qui pourrais-je choisir mieux choisir que le successeur de Newton et de Colomb que l'amiral-astronome qui a vu la Croix du Sud et qui sans doute ne refusera pas de remettre à un ami des cieux la modeste Croix du Nord ? (...).

100 / 120 €

78

César François, vicomte de FLAVIGNY. Ecrivain militaire, éditeur de la correspondance de Fernand Cortez avec Charles Quint. **2 L.A.S. S.l., 14 avril 1776.** 1 pp. ½ in-folio ; & *Paris, 4 décembre 1777.* 1 pp. in-4.

À un Monseigneur pour l'informer des différents frais à prévoir pour l'impression, à 1500 exemplaires, de La description naturelle et physique de l'Espagne. - Il informe son correspondant qu'il vient de lui adresser son Voyage en Espagne, qu'il compte faire imprimer.

50 / 100 €

79

FREDERIC II de Prusse dit FREDERIC LE GRAND. 1712-1786. Le « despote éclairé », ami de Voltaire. **L.S. « Federic »** au comte de **Grosberg-Bavière.** *Postdam, 3 août 1780.* Un quart de page in-4 (petite écriture en haut de page) ; joint son enveloppe avec cachet de cire rouge.

Invitation à venir se présenter à la Cour et faire connaissance. (...) *Je serai bien aise de faire votre connoissance ainsi que celle du chevalier d'Aubigni, capitaine de cavalerie au régiment de Bourgogne. Dimanche prochain, 6 de ce mois avant midi, je pourrai me procurer ce plaisir, et vous n'avez alors qu'à vous adresser à mon Colonel baron de Stern ici qui a ordre de vous présenter (...).*

150 / 200 €

80

William Powel FRITH. 1819-1909. Peintre britannique, peintre officiel du mariage du prince de Galles, le futur Edouard VII. **3 L.A.S. « W. Frith »** *Londres, 24 juillet 1878, 9 août 1886 et 19 décembre 1897.* 10 pp. in-12, en-tête à son adresse ; en anglais.

Au marchand d'art Ernest Gambart. 1886 : au sujet d'une œuvre du peintre Reynolds vue dans une galerie étrangère et donnant son avis sur plusieurs portraits. 1897 : longue lettre de Frith répondant à Gambart, à propos de plusieurs tableaux ; il lui rappelle qu'il lui a vendu son premier tableau en 1842 à la *Cartoon exhibition* de Westminster Hall et que depuis il a réalisé diverses compositions historiques dont le jeune prince de Gall et lui a peint plusieurs petits portraits ; ces gravures ne furent pas d'un très grand succès, mais ces peintures d'après photographies lui donnèrent beaucoup de travail.

150 / 200 €

81

Charles GAUMONT. fils de Léon Gaumont, pionnier du cinéma. **L.A.S. Paris, 21 octobre 1921.** 1 pp. in-4, en-tête de la *Société des Etablissement Gaumont.* Lettre à l'actrice Blanche Montel. *J'ai regretté l'autre soir après la présentation de Chichinette ne pouvoir vous serrer la main et vous adresser mes félicitations. Vous sachant amateur de ciné, je vous envoie ci-inclus, 2 places pour samedi prochain (...).*

80 / 100 €

82

Théophile GAUTIER fils. 1836-1904. Traducteur, sous-préfet, secrétaire de Rouher. **L.A.S. Dimanche soir (1873).** 1 pp. in-8 bi-feuillet sur papier de deuil.

Gautier transmet à son correspondant *une note annonçant pour mercredi les services pour la mort de l'Empereur.* Le service religieux a été réglé et approuvé par l'archevêque de Paris.

Joint une l.a.s. de COURTELINE, répondant tardivement à une correspondante, étant au chevet de sa femme très malade.

80 / 100 €

83

Louis-Joseph GAY-LUSSAC. 1778-1850. Chimiste, physicien. **Note autographe.** *S.l.n.d. 3 pp. in-8.*

Observation sur l'infusion du tabac ; *A une température ordinaire dans le laboratoire, il s'est dégagé de l'A.C. et de l'azote, puis un peu d'hyd. La production s'arrêtait par un temps froid (...). Il a renouvelé l'expérience par temps chaud et a obtenu plusieurs tubes d'un gaz qui ne s'est pas enflammé par l'allumette rouge, mais bien par l'all. Flamboyante avec une détonation excessivement forte (...). Je suis disposé à croire que c'était un mélange d'hydrogène et de protoxyde d'azote (...). Etc.*

120 / 150 €

84

Anne-Louis GIRODET-Trioson. 1767-1824. Artiste peintre. **L.A.S. « AL Girodet-Trioson** peintre d'Histoire, membre de la Légion d'Honneur. *Paris, 14 décembre 1812.* 2 pp. in-4.

Longue recommandation de Girodet pour l'un de ses élèves, François-Louis Hardy de Juinne dit DEJUINNE (1786-1844), pour lequel il sollicite un séjour à l'Académie de France à Rome, en remplacement d'Alexandre-Denis Abel de Pujol qui a dû quitter la Villa Medici pour raison de santé. (...) *Ce jeune peintre, Mr De Juinne, appartenant à une famille respectable et peu fortunée, après avoir concouru cinq années de suite pour le Grand Prix de Rome en faisant toujours des progrès plus rapides, a obtenu un second prix, et balança tellement les suffrages au dernier concours où il se présenta, que l'Institut en accordant la palme à son concurrent, crut devoir manifester les plus vifs regrets de n'avoir point alors deux couronnes à donner. Si mon opinion personnelle pouvait être de quelque poids après le jugement d'hommes éclairés, je croirais devoir vous dire, qu'abstraction faite de l'intérêt que je porte à mon élève, il était digne du prix qu'il n'a point obtenu, et que même alors la voix publique semblait le lui présager (...). M. Abel ce concurrent heureux, élève de M. David, étant en conséquence parti pour Rome en qualité du gouvernement, s'y est si mal trouvé de l'influence du climat qu'il a été obligé par les raisons de santé les plus prudentes, de revenir à Paris où il est arrivé actuellement, et en laissant sa place vacante à l'Académie de France à Rome (...) Il serait digne de la justice et de l'auguste protection que S.M. daigne accorder aux arts et à ceux qui ne brûlent de s'y distinguer que pour célébrer ses triomphes, d'accorder à M. de Juinne la faveur de remplacer M. Abel comme une sorte d'encouragement et une compensation du succès complet qu'il a été si près d'obtenir (...).*

400 / 500 €

85

Charles GOUNOD. 1818-1893. Compositeur. **L.A.S. à Georges Hainl.** 1 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso.

Gounod se désole d'avoir raté encore son ami violoniste et chef d'orchestre lyonnais, malgré ses efforts. (...) *Il est cinq heures, et je suis à votre porte et chez votre concierge entre lesquels j'ai varié mes plaisirs depuis 4 heures 10 minutes. Je ne vois pas non plus venir ma femme qui m'avait donné rendez-vous chez vous à 4h ¼. Ainsi tout m'abandonne ! Ma femme, encore passe ! Ce n'est que l'affaire d'une heure : mais vous, qui partez ce soir ! avez-vous fait au moins ce que vous vouliez, et tout ce que vous vouliez ? Alors tout est pour le mieux. Vous nous écrirez de Lyon si vous êtes content (...).* Gounod demande de lui laisser ici l'album d'Alice ; il viendra le prendre demain en sortant de sa répétition.

200 / 250 €

86

Charles GOUNOD. 1818-1893. Compositeur. **2 L.A.S.** 1839 et 1891.2 pp. sur bi-feuillets in-12, dont avec adresse

1839, lettre de jeunesse du compositeur à Charles Fournier, l'année où Gounod remporta le prix de Rome ; il repousse un déjeuner pour aller écouter Berlioz : *Je suis un étourdi : je n'ai pas pensé en t'engageant à déjeuner que j'avais promis à Stamaty d'aller déjeuner avec lui rue Richer et de l'accompagner ensuite au concert de Berlioz (...).* Il lui propose lundi. **1891 : A propos d'une audition.** Il ne sera pas libre avant mardi 5h ; *J'aurais donc l'honneur de vous entendre chez moi ce jour là avec Madame votre fille (...).*

300 / 400 €

87

Alexandre-Balthazar-Laurent GRIMOT de LA REYNIERE. 1758-1837. Le fameux gastronome. **L.A.S. au marquis de Bausset.** *Paris, 26 juin 1827.* 2 pp. feuillet in-4, sur papier à son en-tête, adresse au verso, marques postales.

Il le remercie de l'envoi de ses *Mémoires littéraires et anecdotiques* qu'il attendait vivement et qu'il a lu aussitôt malgré toutes ses occupations et le travail que lui donne la composition et l'impression de la 9^e année de l'*Almanach du Gourmand* qu'il s'est engagé à donner prochainement à son libraire. (...) *Je n'ai donc pas encore donné depuis samedi, et pris le tems d'adorer les mémoires (auxquels je prédis un très grand succès), mais ce que j'en ai lu m'a suffi pour me confirmer dans l'excellente idée que j'ai toujours eu de votre excellent exposé (...)* Malgré le temps qui me presse, l'épée dans les reins, j'aurais été d'offrir moi-même en personne l'hommage de ma tendre reconnaissance (...) et vous trouver rue de Montholon (...). Il ajoute en p.s. que le docteur baron Larrey est bien sensible de la manière dont on parle de lui dans les mémoires. Etc.

250 / 300 €



88

88

Ernest HEMINGWAY. 1899-1961. Ecrivain journaliste américain.
L.T.S. « Mister Papa » avec quelques lignes aut. à Roberto Herrera. Nairobi, Kenya, 14 octobre 1953. 2 ff. in-4 ; joint son enveloppe.

Très belle et longue lettre évoquant un safari au Kenya.
Traduction : Hier en passant par Nairobi, j'ai terminé les premières étapes du safari et reçu ta lettre avec les chèques pour les gars dont le mystérieux chèque du Canada (d'un de mes enfants illégitimes ?) et l'important chèque de dividendes pour Miss Mary. Je pense que ça peut être dangereux d'encaisser celui du Canada. Est-il certifié ? ça peut être l'œil de Moscou ou du grand conseil. (...). Il lui demande des nouvelles de la planète Putareal et de la Floridita, adressant ses amitiés à tous ceux du bar. Le grand Mayito passe actuellement par le Tanganyika et va nous rejoindre dans la propriété de Patricio la semaine prochaine. Mayito est connu dans les parages pour être le meilleur tireur cubain. Il tue plus de gens que le typhus congelé ou que Pepe Quintanilla. Il est très bon fusil et titre plus vite que son ombre. Il demande de prendre contact pour lui avec l'illustre Don Andres ; il se lève tous les jours à 4h du matin, parcourant 1 à 15 km par jours à travers les émeutes et les coups de feu, de sorte qu'il est « mort » le soir, ne pouvant plus rien faire, malgré son entraînement à porter deux lions de 192 kg sur mille mètres sans problème... **Après t'avoir écrit la dernière fois, nous**

avons pris des photographies avec Theisen qui promettent d'être magnifiques. Moi, très près d'un couple de rhinocéros superbes et des photographies de très beaux buffles. Aussi de nuit un impala qui a sauté 28 pieds pour atterir à l'intérieur de la jeep et « pauvre papa » qui tenant la bête par la peau du cou ; Theisen l'a pris de l'extérieur avec son flash (...). Il en espère de belles photos. J'avais essayé de prendre un buffle quand Marie et moi chassions seuls (...). Nous avons formé une bande Massaï, des vrais « couillus » qui s'appelle Los Honest Ernie's. demain matin, je dois me rendre au Rassemblement Game Department pour tuer un éléphant de très grande taille, une sorte de vendetta avec les employés de la société kényane (...). Il lui enverra le détail de la bataille ; il le remercie pour son travail avec les impôts qu'il a pu payer pour lui ; **Ecris s'il te plaît à Coats et Dorsey et dis leur que je suis tout le temps hors de la civilisation et que je ne peux pas m'occuper des papiers de l'assurance (...). J'étais pendant deux heures à Nairobi avec tout à signer. Ce qu'il ne faut pas leur dire c'est que j'ai rencontré Shevlin au New Stanley et que nous avons pris une bonne cuite ensemble. Comme ce dernier va ce matin au Rio Tana pour un grand éléphant, je lui prête mon arme et outrepassé le consulat (...). Il donne encore plusieurs nouvelles et donne diverses instructions pour ses comptes. Il ajoute de sa main in fine après avoir signé, en espagnol : Muchos saludos y memorias de Mary. Nunca estuva tan alegre, sano y contento.**

JOINT un chèque de la Guaranty Trust Company of New-York d'un montant de 400\$ d'Ernest Hemingway à son ami Roberto Herrera daté d'octobre 1953.

1 200 / 1 500 €

89

(HENRI III). 1551-1589. Roi de France. **Pièce signée en son nom.** 15 septembre 1549. Vélin oblong.

Lettres octroyant au sieur Poncet l'office de notaire royal au lieu de Durban en la sénéchaussée de Forcalquier détenu auparavant par Claude Castagny, et demandant au sénéchal de le faire prêter serment et faire reconnaître dans ses droits et prérogatives.

150 / 200 €

90

Jean-Jacques HENNER. 1829-1905. Artiste peintre. **L.A.S. à un de ses camarades de l'Ecole de Rome.** Rome 31 août 1861. 2 pp. ½ bi-feuillet in-8 ; **joint** un exemplaire de *Caméées artistiques* avec une notice biographique du peintre.

Belle lettre de l'artiste qui a reçu le prix de Rome en 1858 ; il ne peut se décider à quitter et l'engage à venir le retrouver. (...) *Je te l'avais dit que les Allemandes avaient une certaine poésie que les Italiennes n'ont point ; viens donc à Rome, j'ai l'atelier de Clément au milieu du jardin ; nous nous coucherons sur la verdure brûlée, à l'ombre ou au soleil selon le temps (... ..).* Il lui demande s'il a pu retrouver Cugnot, mentionnant encore Leroux, et salue les Vénitiens de la Galerie delle Arte, se rappelant d'une affreuse nuit au et regrettant les gondoles. *Rien de nouveau à l'Académie. Point de nouvelles de personne, pas plus de L** que des autres ; je vis dans ce moment-ci d'une manière assez isolée. Je travaille et me tourmente beaucoup (...).*

150 / 200 €

91

[Maurice HERBETTE]. 1871-1929. Ambassadeur de France en Belgique

Correspondance amicale et de courtoisie adressée à Maurice Herbette, ambassadeur de France en Belgique (47 l.a.s.) : invitations du diplomate pour divers événements en Belgique, autour de l'organisation de l'exposition coloniale belge, fête de commémoration de l'indépendance, relation avec la famille royale et mention de l'emploi du temps du Roi de Belgique, etc. Parmi les personnalités politique et littéraire ou artistique : Barthou, Pierre Benoît, Béraud, Besnard, Léon Bérard, amiral Bouarch, Cambon, Castellane, Paul Chak, Charley, Georges Claude, Doumic Paul-Emile Janson, de Launay, Lenôtre, Mauclair, Anna de Noailles, (Poincaré), Rabaud, Henri de Régner, etc.

120 / 150 €

92

[HISTOIRE]. Manuscrit *Histoire de l'Eglise primitive ; Cours d'Histoire de l'Eglise au Moyen Age ; Cours d'Histoire de l'Eglise (de la Réforme à Louis XIV) ; Cours de Religion (...).* Fait sous les soins de Mr Vignier. 1868-1869. En feuilles, 100-127-100-97-33 ff. qqs corrections.

Cours particuliers d'Histoire et de religion répartis en 150 leçons, dispensés et corrigés sous le second Empire par le professeur Vigner. **Joint** minutes de discours **avec croquis** représentant un grenadier de la Grande Armée.

50 / 60 €

93

Victor HUGO. 1802-1885. Ecrivain poète. **L.A.S. S.l., 7 février.** 2 pp. bi-feuillet in-8.

Votre beau nom, (...) est pour moi comme pour tout le monde, la meilleure des recommandations (...) Mais mon autorisation, je dois l'en informer, ne suffit pas. Je ne suis plus propriétaire de mes ouvrages (...). Il me semble impossible de vous rien refuser. Ces messieurs, comme moi, vous ont entendu, admiré et applaudi (...).

400 / 600 €

94

Victor HUGO. 1802-1885. Ecrivain. **L.A.S. à Emile Bourgeois.** Mardi 13.1 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso : légé froissée.

Belle adresse d'Hugo au jeune poète Emile Bourgeois (†1847) : *Pour l'écrivain consciencieux, il y a quelque chose de plus précieux encore que l'applaudissement de la foule, c'est le suffrage d'une intelligence distinguée. Je ne sais si j'ai le premier et ce n'est pas à moi de trancher cette question. Mais j'ai le second si votre lettre le prouve (...).* Hugo le remercie pour sa gracieuse lettre et son excellent article ; C'est par les esprits comme le vôtre que travaille la poésie (...).

600 / 700 €

95

Alexander von HUMBOLDT. Naturaliste, géographe. **L.A.S. à son « illustre confrère ».** A Sans-Souci, 1er juillet 1846. 1 pp. bi-feuillet in-8.

Présentation auprès de l'Académie de Karl-Richard Lepsius, égyptologue qui vient de mener une brillante campagne de fouilles en 1842-1845. *Ces lignes vous seront présentées par le chef de votre grande et fructueuse expédition d'Egypte, de Nubie, du Sinaï (qu'on croit ne pas être celui de Moïse) par M. Lepsius. J'ose vous le signaler non seulement comme imbu de sanscrit, d'arabe, de tables (...), de coptes, de la langue phonétique de Champollion, mais ce qui vaut mieux peut-être, parce que c'est le résultat de toutes ces connaissances partielles, cerne l'homme que mon frère admirait le plus dans les hautes régions de la Philosophie des langues. J'ose vous prier (...) d'accueillir mon ami avec bonté et de l'initier au sein d'une Académie qui se nourrit d'idées générales (...). Il espère d'autre part, que l'on aura fait hommage en son nom de la traduction française du Cosmos, etc.*

300 / 400 €



98

96

Maurice JORON. 1883-1937. Artiste peintre. **L.A.S.** Vaucresson, 29 septembre 1930. 4 pp. in-4.

Longue lettre dans laquelle le peintre livre ses réflexions sur l'harmonie nécessaire pour la décoration intérieure, le choix des couleurs et des lignes, louant l'école vénitienne.

(...) On peut exprimer une idée, donner une atmosphère à une pièce, avec les moyens de la peinture aussi sûrement qu'avec l'écriture ordinaire. Ces moyens sont 1° le dessin 2° la couleur (...) 3° la matière. (...) Pour le dessin, c'est la plus ou moins grande contradiction de direction des lignes, des formes et leur harmonie (...). On sent très bien ce qu'exprime la forme ronde, puis toutes les formes ovales avec tous les genres d'élégance et jusqu'à la ligne brisée (...). Une des choses, formes les plus charmantes qui soient est bien le style vénitien du XVIIIe. De même pour la couleur. Les rouges, les bleus, les jaunes, etc. représentent une nuance de l'esprit. Cette nuance est violente si le ton est simple et entier, et plus ou moins complexe si le ton est composé. Si on affaiblit le ton avec du gris, il devient doux et subtil. Ainsi le rouge est jovial, coléreux, somptueux, d'une grandeur mièvre, etc., suivant son espèce (...). Si on emploie les tons violent, les valeurs entre eux seront très rapprochées. La peinture du Titien est ainsi. C'est un art qui, s'il n'est pas suprême est facilement lourd et empreint de vulgarité. Si on emploie les tons doux, gris, les valeurs sont très opposées. Exemple, la peinture du Tintoret, de Manet. Les miniatures personnes. Venise est d'une beauté inouïe parce que, pour les clairs, c'est ivoire, gris, rose, blanc, olivâtre, bleu clair, turquoise, et pour les foncés, gris noir et du bistres très sourds. Cela fait une grande distinction et une impression d'art très forte, et ce système est beaucoup plus faciles à réussir que l'autre (...). Etc.

200 / 300 €

97

Moïse KISLING. 1891-1953. Artiste peintre. **L.A.S.** Sanary, 27 décembre 1951. 1 pp. in-4.

Kisling s'adresse à son ami galeriste (probablement Armand Drouant) pour la vente d'un nu et de deux toiles, La Marchande de fleurs et La Gitane. Kisling a reçu son courrier et son chèque ; (...) Je m'empresse de vous dire que je suis triste de me séparer de mon grand nu qu'il manquera dans mes prochaines expositions que j'envisage d'organiser dans plusieurs pays à l'étranger sitôt que j'aurais le nombre suffisant de toile. Mais comme c'est quand même une somme que je ne peux négliger et comme vous certifiez qu'on ne peut [sic] sortir un sou de plus, je suis quand même décidé de me séparer de lui (...). Quant à la Marchande de fleurs et à la Gitane, je regrette mais je ne lâcherai pas pour moins (...). Il pense même en augmenter le prix...

250 / 300 €

98

Oskar KOKOSCHKA. 1886-1980. Peintre expressionniste autrichien. **C.A.S. à Jack Kramer** à Boston. (Salzbourg), 27 septembre 1954. Carte postale in-12 représentant une peinture de Kokoschka (vue de Salzbourg) ; en anglais ; trace de scotch en bordure.

Kokoschka donne sa nouvelle adresse à Villeneuve en Suisse, puis remercie son ami de sa gentille note et demande ; (...) Have-you read my article on Munch ? (...). Il ajoute : I am missing you in my school where I have some secret girls from Boston (...). Il espère que Kramer lui rendra visite dans nouvelle demeure. [Jack Kramer deviendra l'assistant de Kokoschka à l'Académie internationale de Salzbourg, que le peintre surnommait la *Schule des Sehens* (l'Ecole du Regard) de 1955 à 1958].

800 / 1 200 €



102



104

99

Oskar KOKOSCHKA. 1886-1980. Peintre expressionniste autrichien. **C.A.S. (à Jack Kramer).** *S.I.n.d.* Carte postale in-12 représentant une peinture de Kokoschka (Annecy, 1927) ; en anglais.

Vœux de l'artiste pour Noël et le nouvel an, sur une carte illustrée représentant Annecy ; Kokoschka précise que le tableau est conservé au musée de Minneapolis.

400 / 600 €

100

Paul-François LACOSTE de PLAISANCE. 1755-1826. Géologue et minéralogiste, se consacra à l'étude des volcans d'Auvergne. **2 L.A.S. à son libraire.** *Clermont-Ferrand 13 janvier et 10 février 1807.* 2 pp. in-4.

A un correspondant, libraire éditeur, pour lui proposer d'échanger un certain nombre d'exemplaires de ses *'Lettres minéralogiques et géologiques sur les volcans d'Auvergne'* avec un de vos buffons complet et quelques autres ouvrages d'histoire naturelle... je ne vous demande l'ouvrage que sur papier ordinaire (...). On y joint une courte lettre au même éditeur, datée de Clermont-Ferrand 4 fructidor an 11, pour une souscription : (...) *J'apprends maintenant que vous imprimez un nouveau dictionnaire d'Histoire naturelle. Veuillez bien m'inscrire sur la liste de vos souscripteurs (...).*

120 / 150 €

101

Gilbert du Motier marquis de LA FAYETTE. 1757-1834. Militaire, homme politique. **L.A.S. à Fontanes,** Grand-Maitre de l'Université. Lagrange, 29 octobre 1809 1 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso.

Il le remercie de l'accueil réservé sur sa recommandation, à M. du Clorel. (...) Ma reconnaissance est d'autant plus vive qu'en lui accordant une place de censeur aux environs de Paris, vous avez complètement satisfait un intérêt sacré pour moi et qui m'est infiniment cher (...). Etc.

400 / 600 €

102

Marie LAURENCIN. 7 L.A.S. à Jacques Berland. *Paris, 1945-1946.* 18 pp. in-12.

Correspondance amicale à son filleul. Juin 1945 : nouvelles sur sa santé et celle de Suzanne ; sur les difficultés de ravitaillements ; à propos d'une aimable invitation avec le propriétaire de la rue Vaneau ; elle pense aller se reposer à La Roche-Posais avec Suzanne ; elle ajoute : *Il y a expositions de peintures les unes sur les autres. Je n'ai pas le temps d'y aller, fort occupée par des travaux de gravures. Et là je dois prendre le métro pour me rendre à mon travail (...).* Septembre-octobre 1945 : elle prend le train pour la Normandie retrouver le comte et la comtesse de Beaumont et donne diverses nouvelles dont des Chesneau qui ont eu une fille, sur le mariage de la fille d'Eugène Montfort ; elle est fort occupée pour les décors d'un ballet ; peut-être verra-t-elle Jean Paulhan prochainement, ajoutant : *C'est curieux, très peu d'expositions de peintres. Le Séjour de certain grand marchand de tableaux jette une ombre (...).* Mai 1946 : diverses nouvelles mentionnant Georges de Caunes, Paul Fargue ; annonçant son départ pour Bagnoles, sur sa santé, etc.

600 / 800 €

103

[LEGION d'HONNEUR]. 3 diplômes.

Diplôme de chevalier et d'officier de la Légion d'Honneur délivré à des militaires par Jules Grévy (1884) et Félix Faure (1895). Joint le diplôme de la médaille militaire (1865).

60 / 80 €

104

(LOUIS-PHILIPPE). 1873-1850. Roi des Français. **P.S.** Palais des Tuileries, 28 octobre 1834. Vélin oblong, grand sceau pendant de cire verte avec sa boîte en étain, lacs de soie rouge et verte.

Dispense d'alliance permettant que Sr Barbet de contracter mariage avec sa belle-sœur. Joint la lettre de recommandation demandant la dispense de mariage auprès du roi.

200 / 300 €

105

(LOUIS XIV). 1638-1715. Roi de France. **2 P.S. (secrétaire).** *Versailles, 1706, 1714 2 ff. in-folio, adresse au verso ; légt défr. : plis marqués, un des feuillets coupés avec renfort.*

1706 : au colonel de Broissia lui annonçant la nomination du sieur Villemoyene lieutenant en la compagnie de Paix, pièce contresignée par son ministre Chemillard. 1714 : au colonel de La Chenelaye, lui annonçant que le même, passe en la compagnie de Montfort.

50 / 100 €

106

[LOUIS XV]. François-Gabriel BACHELIER. 1689-1754. Premier Valet de Chambre du Roi. Correspondance à Louis Fuzelier. *Versailles, Fontainebleau, (Paris), 1735-1740. 24 l.a. sur env. 40 pp. in-4, adresse au verso sur la plupart ; ensemble réuni sur feuille et relié en un vol. in-folio, demi-marquin rouge, dos à nerfs (reliure fin XIXe siècle).*

Intéressante correspondance du Premier Valet de Chambre de Louis XV, remplie d'anecdotes sur Versailles et Compiègne. Bachelier fut le confident intime du roi, souvent mêlé à ses intrigues amoureuses. Sur un ton léger, parfois grivois, il évoque à travers cette correspondance adressée au dramaturge Louis Fuzelier, la vie à la Cour, fustigeant les courtisans (les « toutouts » ou les « bordés et brodés »), donnant quelques détails sur les actrices et les personnalités de l'époque. (...) *Les dernières nouvelles de la C** marquent que la Bergère en souhaite à son Berger et que s'il n'a rien de plus chaud que les 11 baisers qu'il attend d'elle, qu'il n'a pas besoin de souffler (...). Recommandant Fuzelier de venir se montrer à la Cour : Vous prenez donc (...) les habitants de Versailles pour des harrangs de Boulogne dont l'on use que dans le Caresme. Ne vous y trompez pas, ce renvoy si éloigné ne plaist icy à personne, pas même aux brodez et surbrodez. Ainsy, croyez moy, si vous voulez estre bien traité pendant ce Saint Tems, il faut venir passe icy l'Avent et le Carnaval, fautte de quoy, vous courrez risque d'estre honny voire mesme excommunié ipso-facto (...)* Le Gazettin de Versailles, StGermain et La Celle ne sera ny satirique, ny menteur, pour fade et ennuyeux, c'est une autre affaire dont l'on ne peut répondre (...). A propos de l'incendie de l'Hôtel du maréchal de Villeroy, sur le duc de Rochecouard, sur les représentations à l'Opéra, et quelques actrices logées à l'Hôtel de Gondrin ; (...) La chère Brosse de son chère Guézou joua avant-hier à la Cour dans l'Esté des Coquilles comme un ange, malgré les noirceurs et maussaderies de l'infâme pantalon qui avait employé le vert et le sec pour qu'elle ne réussit pas (...) Comme aucune des susdites femelles ne doivent pas jouer à la Cour, elles ont une voiture pour elles deux seules (...). Le seigneur Guezou (...) se bringue de nous. Tout ce que le chatelain a pu faire de mieux a esté d'imiter le perroquet de M. de Guise, les toutouts n'ont pas faits de mesme car jamais ils n'ont tant bavardé et ne cesseront jusqu'à ce que ledit seigneur soit arrivé avec armes et bagages (...). A une malheureuse proscrire : Les gens qui ont dessein de se marier feront bien prendre exemple pour le cérémonial, sur M. de La Poplinière, cela n'est pas embarrassant (...). L'opéra nouveau parroist aux ignorants comme le bon amy un peu galimatias ; seurement la musique racomodera bien des choses (...).Etc. **Joint** 4 lettres dont de Félix Chambon à propos de cette correspondance.

500 / 700 €

107

Maurice MAETERLINCK. 1862-1949. Ecrivain poète belge, prix Nobel de littérature. **3 L.A.S. Gravenhage, Grasse, 1893, 1894, 1911.1 pp. in-4, 5 pp. in-12.**

1893 : envoyant à son correspondant son emploi du temps, prévoyant de partir pour Gand ; 1894 : signalant des articles ayant paru sur lui et ses œuvres : (...) *Mais je n'ai rien retrouvé. Tout cela s'en est allé en lambeau et je suis un bien médiocre archiviste. J'ai d'ailleurs je ne sais quel ennui nerveux à relire d'anciennes critiques, que ce soient des éloges ou des blâmes (...).* Lettre écrite au moment où il reçut son Nobel, le remerciant pour son article et à propos de l'édition d'une de ses œuvres, dont il n'a plus un seul volume

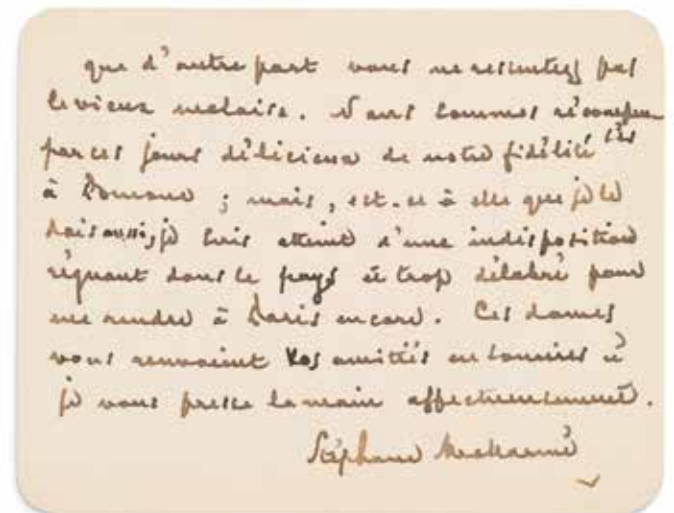
50 / 100 €

108

Stéphane MALLARME. 1842-1898. Ecrivain. **L.A.S. à Léon Dierx.** *Lundi (1890).2 pp. sur bristol in-16.*

(...) *Comment, une conjonctivite, et si mal à propos, puisqu'elle a gâté vos loisirs : je souhaite bien que se soit fini et me plait à penser que d'autre part vous ne ressentez pas le vieux malaise. Nous sommes récompensés par ces jours délicieux de votre fidélité à Ponand (...). Il est atteint lui aussi d'une indisposition et ne pourra se rendre à Paris. Ces dames vous renvoient vos amitiés en sourires (...).*

500 / 600 €



108

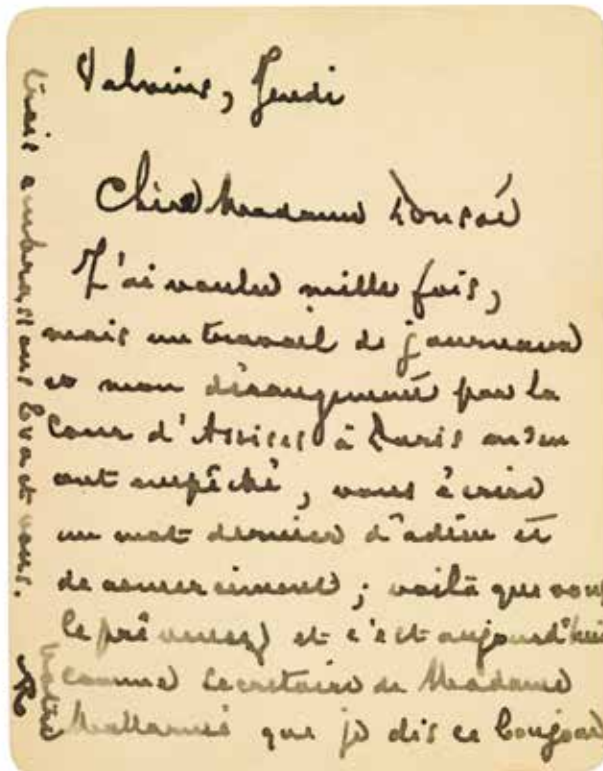
109

Stéphane MALLARME. 1842-1898. Ecrivain. **L.A.S.** « M » (à Mme **Ponsot**). Valvins, jeudi, s.d. (août 1894). 2 pp. sur bristol in-16.

Evoquant son installation à Valvins et ses souvenirs de la mer.

Mallarmé souhaitait « mille fois » écrire à son correspondant, *un mot d'adieu et de remerciement*, mais un travail de journaux et son dérangement par la Cour d'Assise à Paris l'en ont empêché. (...) *C'est aujourd'hui comme secrétaire de Madame Mallarmé que je dis ce bonjour.* L'installation a été lente à Valvins, à peine m'y suis-je sorti ces jours derniers, cela vient de ce merveilleux Honfleur qui toujours s'interposait entre mon regard et le paysage humilié d'ici. Toutefois, la mer nous manque moins que les hôtes ; et si je replie mon souvenir pour ne l'ouvrir, avec son mois heureux, qu'aux bons moments, votre visage souriant ou inquiet du plaisir de nos invités, traverse chaque journée ; on parle de vous, ne pouvant vous parler ! L'envoi des crabes, un délire ! mais je leur envie la faculté de marcher à reculons (...). Tous les trois embrassons Eva et vous (...).

1 000 / 1 500 €



109

110

Edouard MANET. 1832-1883. Artiste peintre. **L.A.S.** Paris, 3 avril. 1 pp. bi-feuillet in-8 ; sous encadrement marie-louise accompagné d'un portrait photo (reproduction).

Recommandation pour Berend. *Je prends la liberté de vous recommander un jeune homme auquel je porte le plus grand intérêt Mr Edw. Berend, qui envoie au salon quatre pointe-sèches sous les n°9065 et 9063. Quoiqu'il ait du talent, votre précieuse protection lui vaudrait sûrement d'être reçu (...).*

1 500 / 1 800 €



110



111

Louis Carette dit Félicien MARCEAU. 1913-2012. Ecrivain. **Manuscrit aut. avec dessins « Indications diverses ».** S.l.n.d. 7 ff. in-4, abondamment illustrées, qqs ratures.

111

Notes pour différents scénarii avec de très nombreux dessins et plans des différentes scènes accompagnant le texte. Il comprend le Joueur de flûte, le Manteau (analyse de sonneries et de lumière). Le joueur de flûte est le deuxième essai de mémodrame avec enregistrement au magnétophone. Le mémodrame a une durée 35 minutes, les scènes changent à vue, le décor est fixe sauf dans une scène (...). Le dispositif est conçu par Jacques Noël (...). Suit le détail des scènes illustrés par de nombreux croquis et plans pour le déplacement des différents personnages ; notes sur le décor, le placement des projecteurs, le découpage de l'action, les bruitages, les effets de mouvement des gestes, etc.

500 / 800 €

112

Jules MASSENET. 1842-1912. Compositeur. **C.A.S. (Egreville), 8 septembre 1905.** Sur carte postale in-12 représentant le château d'Egreville.

Billet de Massenet : **JOINT une lettre du compositeur André MESSAGER. L.T.S. Paris, 27 novembre 1908.** 1 pp. in-8, en-tête en coin de l'Opéra. Non, je n'ai pas encore convoqué Borgo, parce que je n'ai pas eu le temps et vraiment j'admire comment vous pouvez vous occuper de moi au milieu de vos nouvelles fonctions de détective si remarquable (...). Il demande de le laisser faire et d'attendre les résultats ; Vous me dites qu'il serait cruel de la faire continuer à travailler son rôle, mais je vous fera observer que c'est le cas de tous les artistes qui travaillent un rôle en double (...). Je vous le répète, je la ferai venir, je lui ferai chanter le rôle, mais il fait que je trouve pour cela un peu de temps (...).

80 / 100 €

113

Georges MATHIEU. 1921-2012. Artiste peintre. **L.A.S. à Lucien Mazenod.** Paris, 19 mai 1964. 3 ff. in-folio, le premier feuillet à son en-tête au logogramme, encre moutarde ; joint son enveloppe.

A propos du livre sur la peinture que Mazenod avait offert à Mathieu. Je ne sais ce qui m'a touché le plus : l'envoi spontané de votre beau livre ou la condamnation sous votre plume de tout ce courant anthropocentrique issu de la Grèce classique, qui continue de régir la plupart des gestes des hommes d'Occident (...). Il regrette qu'il n'ait pas eu l'occasion de rencontrer Dorival pour discuter du sujet, souhaitant ses vœux de succès pour l'ouvrage.

300 / 500 €

114

Guy de MAUPASSANT. 1850-1893. **L.A.S. à Georges Leblond.** 1 pp. bi-feuillet in-8 sur papier en-tête avec gravure représentant les falaises d'Etretat. Joint 8 coupures d'articles de journaux sur Maupassant.

Invitation de Maupassant priant M. Leblond de venir boire un verre de cidre à l'assemblée du grand val (...) à la Guillette.

300 / 350 €

115

[MEDECINE]. Manuscrit. 55 pp. in-4 en feuille sous ficelle.

Comptes du sieur Thirondel apothicaire d'Uzès à la fin du XVIIIe siècle ; il est détaillé les potions et médicaments fournis à M. de La Bastide et M. de Saint-Laurent, de 1764 à 1786 ; sirops de violette, de fleur d'oranger, de pêche, de nymphéas, etc., absinthe, narcotique, eau de Naphe, racine d'angélique, onguent divers, therioque, suc hydragougue, sel nitrate, kina, etc.

50 / 80 €

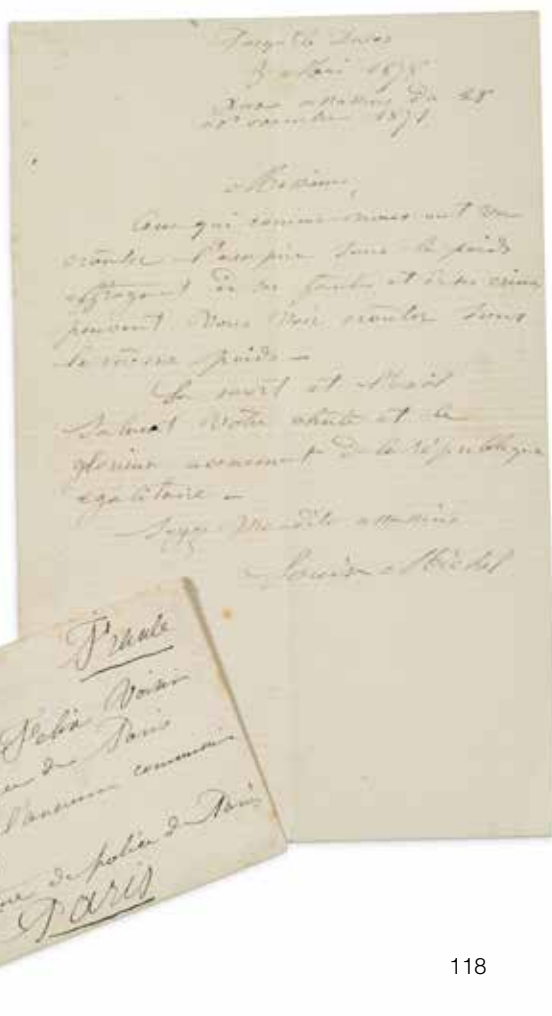
116

[MEDECINE]. L.A.S. « Mazars de Cazères » à Monsieur de Puymaurin. Toulouse, 11 décembre 1786. 2 pp. 100/150

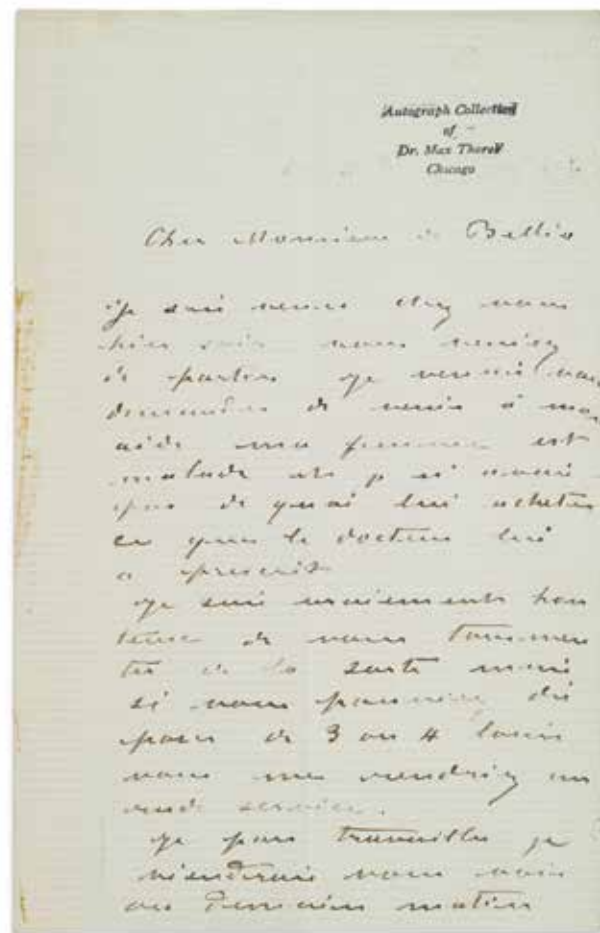
Intéressante lettre d'un médecin utilisant l'électrostatique pour soigner ses patients ; (...) Vous apprendrez avec plaisir que le paralytique du Tau qui ne pouvait marcher, dont le bras et la main étaient sans mouvement et pendant à côté du corps, que les porteurs étaient obligé de monter sur leurs bras de ma cour à la chambre électrique et que j'électrise dans la chambre électrique, par commotions, conformément à vos avis, se trouve déjà si bien qu'il est allé à la messe à pié, aidé seulement de sa femme (...). Il fait d'un autre patient qui a suivi le même traitement par « électrisation » et qui fut proposé par le docteur Sol, en lui vantant les « propriétés du fluide électrique ». Il s'inquiète ensuite des résultats nocifs d'un lait de vache nourrie avec le son des amidonniers et demande à son correspondant, un rapport sur les causes chimiques de cette nocivité. Il parle encore de Laforgue, Chaptal, à propos d'un mélange à base d'éther, sur la commande d'une machine de Leyde, etc. Lettre adressée à M. de Puymaurin, économiste et savant, ami de Lavoisier.

Joint une carte du Dc Rouy de l'Institut pasteur (3 février 1909, 1 pp. in-16 oblong)

100 / 150 €



118



121

117

Giacomo MEYERBEER. 1791-1864. Compositeur. **L.A.S.** 5 avril 1852. 1 pp. in-8 ; pièce encadrée sous verre.

Invitation à un pianiste pour donner une représentation auprès de la princesse de Hohenzolern ; Son Altesse Royale Madame la princesse Charles de Prusse, me charge de vous exprimer le désir de vous entendre toucher du piano aujourd'hui à une heure après-midi à son palais (...). Il lui demande de passer chez lui avant de le conduire au Palais.

60 / 80 €

118

Louise MICHEL. 1830-1905. Révolutionnaire anarchiste, figure de la Commune. **L.A.S. à Félix Voisin,** « Préfet de Police de Paris, membre de l'ancienne commission des Grâces ». *Presqu'île Ducos (Nouvelle Calédonie)*, 3 mai 1878. 1 pp. bi-feuillet in-8 ; joint son enveloppe.

Violente missive adressée « aux assassins du 28 novembre 1871 ». Messieurs, ceux qui comme vous ont vu croûler l'empire sous le poids effrayant de ses fautes et de ses crimes, peuvent vous voir croûler sous le même poids. La mort et l'exil saluent votre chute et le glorieux avènement de la république égalitaire. Soyez maudits assassins. Louise Michel.

2 000 / 2 500 €

119

Frédéric MISTRAL. 1830-1914. Poète provençal. **L.A.S.** 2 ff. in-12.

Déclinant les propositions d'un imprimeur ; Il retient cependant son offre ajoutant en p.s. :

100 / 150 €

120

LOUIS II, prince de MONACO (1870-1949). **L.A.S.** . 1 page ½ pt in-8.

Au comte Etienne de BEAUCHAMP, pour le remercier d'avoir pu lui procurer une place bien située au Congrès Eucharistique qui s'était tenu à Lourdes du 22 au 26 juillet 1914 :

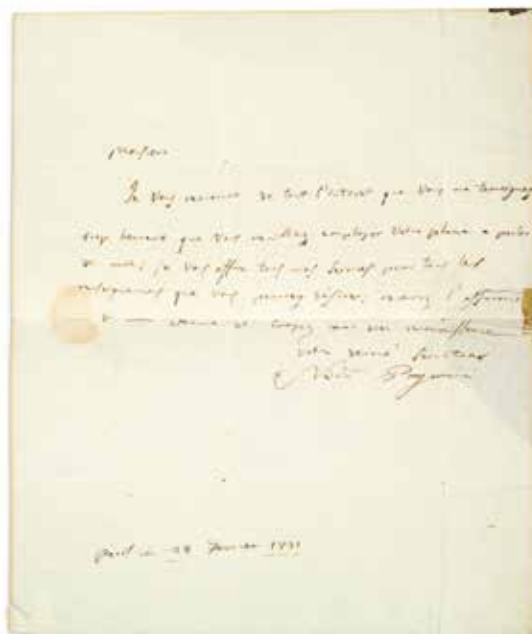
150 / 200 €

121

Claude MONET. 1840-1926. **L.A.S. à Bellio.** 2 pp. bi-feuillet in-8 ; cachet de collection ; premier feuillet abîmé au coin sup. avec petits trous. **Joint** son enveloppe.

Emouvante lettre de Monet demandant le soutien de Bellio et évoquant ses travaux. Il demande de lui avancer 3 ou 4 louis, avant d'ajouter ; De la Collection Max Thoren.

1 200 / 1 500 €



127

122

Robert de MONTESQUIOU. 1855-1921. Ecrivain, dandy. **L.A.S.** à **Eugène Silvain.** 4 pp. bi-feuillet in-8 carré.

Montesquiou invite le comédien et sa femme à une fête dont les journaux feront à l'époque un écho de cette brillante soirée. Il attend sa réponse avec beaucoup d'impatience. Il envoie un tiers pour s'entendre sur les questions de détail.

100 / 150 €

123

Henri MOORE. 1898-1986. Sculpteur anglais. **L.T.S.** à **Graham Carey.** 1 pp. ½ in-8 ; en anglais.

Concernant ses sculptures dont une de ses plus célèbres, la monumentale Reclining Figure, qui se trouve au Lincoln Center à New-York. L'artiste informe son ami américain de l'avancement de ses travaux et de l'impossibilité pour lui de prendre de nouvelles commandes pour le moment. Ce travail préliminaire ne sera pas prêt avant six mois. Aussi une commission religieuse est en train d'étudier une commande pour l'artiste sur une grande Crucifixion à la cathédral de Chichester. Moore se montre désolé de ne pouvoir prendre encore aucune demande. Etc.

150 / 200 €

124

Gustave MOREAU. 1826-1898. Artiste peintre, graveur. **L.A.S.** à **Charles Ephrussi.** 1 pp. bi-feuillet in-8.

Le peintre est embarrassé pour choisir entre plusieurs échantillons, Il souhaite en discuter.

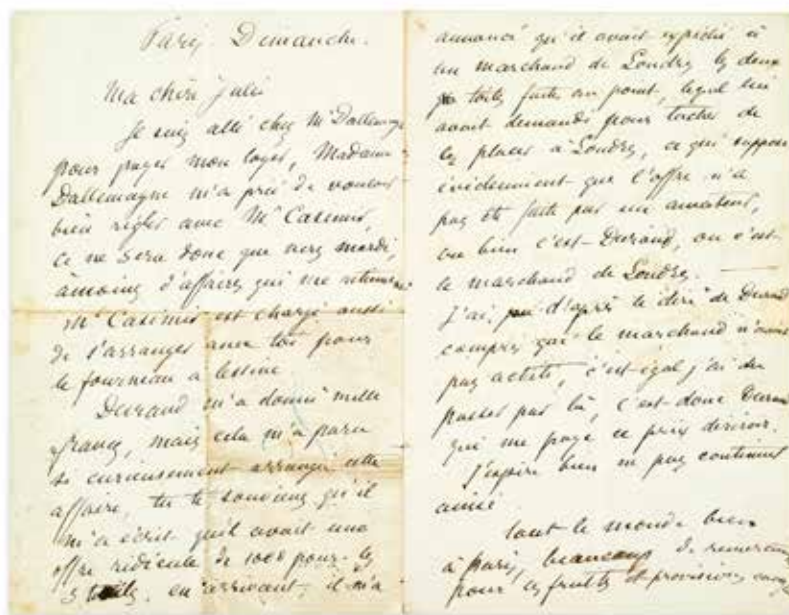
200 / 300 €

125

Charles NICOLLE. 186-1936. Médecin, microbiologiste, prix Nobel de médecine. **Manuscrit aut. signé.** 3 ff. in-4 sur papier en-tête de l'Institut Pasteur.

Préface pour l'étude biographique de Paul Held sur Guy-Crescent Fagon, le fameux botaniste devenu médecin de Louis XIV ;

150 / 200 €



129

126

Charles NODIER. 1780-1844. Ecrivain. **L.A.S.** à **M. Jecker,** opticien et mécanicien du Roi. 1 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso.

Attendant avec impatience une livraison de l'opticien. Si son envoi est prêt, Nodier demande de lui faire parvenir à son ancienne adresse Rue Saint-Lazare.

150 / 200 €

127

Niccolo PAGANINI. 1782-1840. Compositeur, violoniste italien. **L.A.S.** à **Gottfried-Engelbert Anders.** 1 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso, marque postale ; petite déchirure.

Rare lettre de remerciement au sujet de l'ouvrage qu'Anders souhaite consacrer au virtuose ; La biographie du musicien sera éditée la même année chez Robinson.

600 / 800 €

128

Marcel PAGNOL. 1895-1974. Ecrivain, cinéaste. **L.A.S. et C.A.S.** à **son médecin.** et 2 pp. sur bristol in-12 oblong, 1 pp. in-4.

Il donne des nouvelles de santé de sa compagne ; Joint une lettre adressant un chèque.

300 / 350 €

129

Camille PISSARRO. 1830-1913. Artiste peintre. **L.A.S.** à **sa femme Julie.** 2 pp. ½ in-8 sur bi-feuillet.

Lettre familiale dans laquelle Pissarro reproche à Durand-Ruel de lui avoir mal vendu ces toiles. Il lui annonce qu'il est allé payer son loyer chez Dallemagne et poursuit ; Mais Durand lui a affirmé que le marchand n'avait pas acheté ; Il donne des nouvelles, mentionnant Frédéric, Nini, etc.

1 000 / 1 500 €

130

Ignace PLEYEL. 1757-1831. Compositeur, éditeur de musique, célèbre fabricant de piano. **L.S. à M. Lottin**, professeur de musique. 1 pp. in-4, adresse au verso, en français.

Relative à la vente de partitions ;

200 / 300 €

131

Marcel PROUST. 1871-1922. Ecrivain. **L.A.S.** « Marcel » à son « petit Albert gentil ». 4 pp. bi-feuillet in-8, filigrane aux sphères armillaires Mondes ; qqs petites rousseurs.

Lettre inédite à son proche ami Albert Nahmias, l'un des modèles d'Albertine. Sur un ton spirituel, Proust se plaint de ses ennuis de santé continuels. Il souhaite avoir plus de détails pour pouvoir répondre à sa lettre. Avec sa santé, il évoque ses ennuis financiers ; Il adresse ses « » ainsi qu'aux sœurs d'Albert dont il se rappelle à leurs souvenirs et attachement.

Proust rencontra Albert Nahmias à Cabourg en 1908 où, avec ses deux sœurs, le petit Albert gentil faisait une « petite bande » sur la plage ; fils d'un boursier, Nahmias fut le secrétaire et confident de Proust, et sera un des modèles pour Albertine.

1 500 / 2 000 €

132

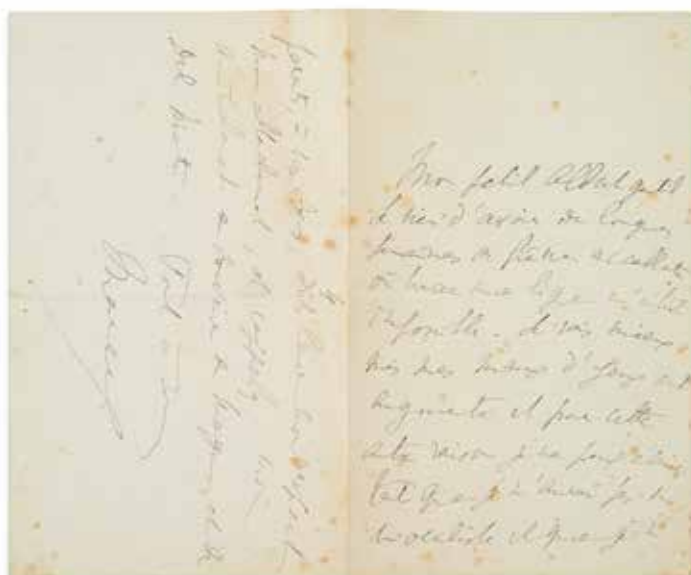
Giacomo PUCCINI. 1858-1924. Compositeur italien. **L.A.S. à « caro d'or » (Carlo d'Ormeville).** 1 pp. grand in-8, en-tête, nom du destinataire au verso ; en italien.

Lettre à son agent concernant une annonce à paraître dans le Corriere della Serra. Car le journal n'a pas publié sa notice ; Puccini le prie d'intervenir auprès de la communication comme il lui a annoncé ce matin ;

500 / 600 €

133

Jean-Paul des RAZINS marquis de SAINT-MARC. 1728-1818. Ancien militaire, dramaturge et librettiste, auteur d'Adèle de Ponthieu, tragédie lyrique mise en musique par Giacomo Puccini. **L.A.S. à un marquis.** 1 pp. in-8.



131

Souhaitant rencontrer son correspondant :

Joint : P.S. du baron de Breteuil (Bordeaux 16 juin 1785), lui accordant une pension royale de 2000 livres, pour ses ouvrages composés pour l'Académie royale de musique (1 pp. in-folio).

Joint : une étude imprimée d'Octave Giraud sur La Vie et les Ouvrages du marquis de Saint-Marc,

50 / 100 €

134

Armand-Jean du Plessis Cardinal de RICHELIEU. 1585-1642. Homme d'Etat, ministre de Louis XIII. **L.S. à M. de Bouthillier.** 1/3 de page in-folio.

Ce billet est pour prier Monsieur le Surintendant d'expédier promptement Mons. d'Osseville afin qu'il s'en retourne en Allemagne. Il est homme de mérite et très utile au service du Roy (...).

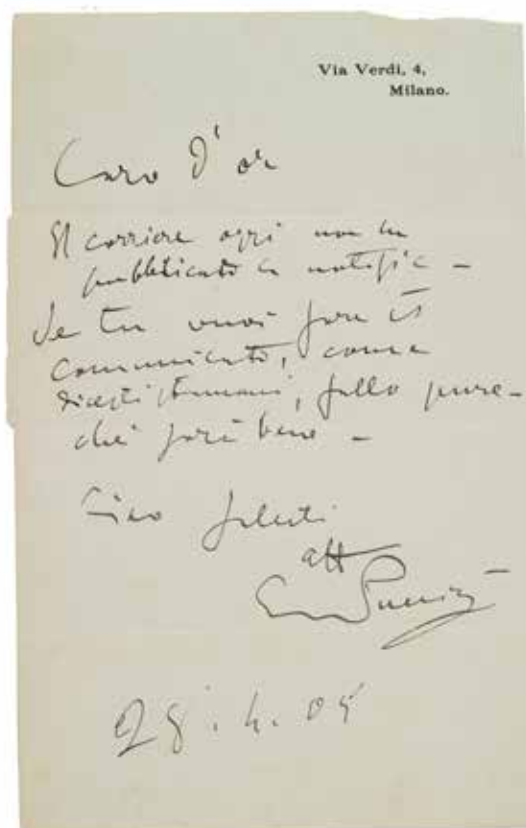
200 / 300 €

135

Michel, comte de ROBERT de BEAUCHAMP. 1859-1957. Grand organisateur de pèlerinages, Consul honoraire de Belgique, Président de l'Hospitalité de N.D. de Lourdes.

Dossier constitué de correspondances reçues, de papiers personnels, publications et de photographies dont de la princesse Isabelle d'Orléans-Bragance, Comtesse de Paris. Nombreuses signatures d'archevêques et d'évêques et de responsables de mouvements religieux. Une photographie du Pape Benoît XV datée du Vatican 2 juillet 1916 est dédicacée par le pape au comte Étienne de Beauchamp.

100 / 150 €



132



137

136

Henri ROCHEFORT. 1831-1913. Ecrivain journaliste, fondateur de la et la . **2 L.A.S. et Manuscrit aut. signé.** 2 pp. 1/4 in-8.

A Bergerat ; Il adresse ses hommages aux pieds de Madame Grisi **Joint un article politique pour un journal**, découpé en 8 morceaux pour la composition.

100 / 150 €

137

Auguste RODIN. 1840-1917. Sculpteur. **5 L.A.S. et Billet avec croquis-plan, à Monsieur Colleau.** 9 pp. in-8.

Rodin lui rappelle son invitation dans sa « charmante campagne » où il viendrait avec plaisir ; ? J'espère y voir pour un emplacement, et les dimensions et l'arrangement d'une sculpture (...). Invitation du sculpteur auprès de Colleau et de sa femme, de venir le voir à Meudon ; Il pourra choisir selon son gout. Joint un croquis-plan de Rodin indiquant l'itinéraire pour venir à Meudon, depuis la gare Montparnasse. Comme convenu, Colleau peut venir vendredi après-midi Il espère que cette journée lui conviendra. Dans une autre lettre, il lui demande d'aller voir le notaire Cocteau pour Il travaille à sa statue d'Eve.

Joint une note de Colleau avec le détail des sommes payées à Rodin en avril 1902 pour le prix d'une statue de marbre « Eve ».

2 000 / 2 500 €

138

Auguste RODIN. 1840-1917. Sculpteur. **L.A.S. à sa « Chère grande amie ».** 1 pp. in-4 et 1 pp. ½ bi-feuillet in-8.

Déclinant une invitation à déjeuner.

200 / 300 €

139

Auguste RODIN. 1840-1917. Sculpteur. **2 L.S. à Ségard et carte de visite.** 1 pp. in-4 et 1 pp. ½ in-12.

Rodin propose de ramener la petite figure que Ségard a emportée dimanche, pensant qu'elle n'est signée. Il le remercie de la petite esquisse de Balzac. Il n'a pas eu le temps encore de regarder sa petite brochure, et ajoute en p.s. : **JOINT une carte de visite de Rodin** sur laquelle il fait indiquer une invitation à venir dans son atelier rue de l'Université.

300 / 400 €

140

Auguste RODIN. 1840-1917. Sculpteur. **5 L.S. à Achille Segard.** 5 pp. ½ et 1 pp. in-4 ; joint une enveloppe.

A propos d'une commande d'un buste de Legros que Rodin avait cédé en échange d'un de Carpeaux : octobre 1911 : Rodin lui demande sa restitution. Il a réceptionné le buste qu'il va rendre au Musée. Quant à sa demande de lui donner un buste de Puvis de Chavanne à la place de Legros, il a déjà commandé spécialement pour lui une réplique de Legros ; dès qu'il sera prêt, il lui enverra à son adresse. Juin 1912 ; Il vient de recevoir de ses ateliers, la réplique du buste de Legros promis en échange de son Carpeaux. 1915 : Rodin a lu sa lettre avec beaucoup d'émotion ; il précise que le buste de Legros a été envoyé au musée de Bruxelles. Il lui enverra des nouvelles plus précises prochainement ; il avoue ne pas quitter Meudon et allant très peu à Paris.

600 / 800 €

141

[RODIN]. Léonce BENEDICTE. 1859-1925. Directeur du Musée du Luxembourg, premier conservateur du Musée Rodin. **4 L.A.S. à Achille Segard.** 4 pp. in-8, en-tête du Musée du Luxembourg et du Musée Rodin ; joint leurs enveloppes épinglées à la lettre.

Il a quelques embarras relativement aux reçus qui ne correspondent pas aux chèques émis par Ségard ; il ne peut donc les signer et l'invite à passer le voir. Le conservateur a pu enfin avoir les comptes de Rudier qui portait une erreur ; il va donc pouvoir signer les différents certificats. A propos du règlement de « l'affaire Rodin-Legros », Rodin lui ayant donné mandat légal de régler toutes ses affaires artistiques. **Joint** diverses notes de Ségard (copie de quittance passée avec Rodin) et dont une au verso d'une lettre de Bénédicte et dans laquelle il liste les commandes passées auprès de Rodin :

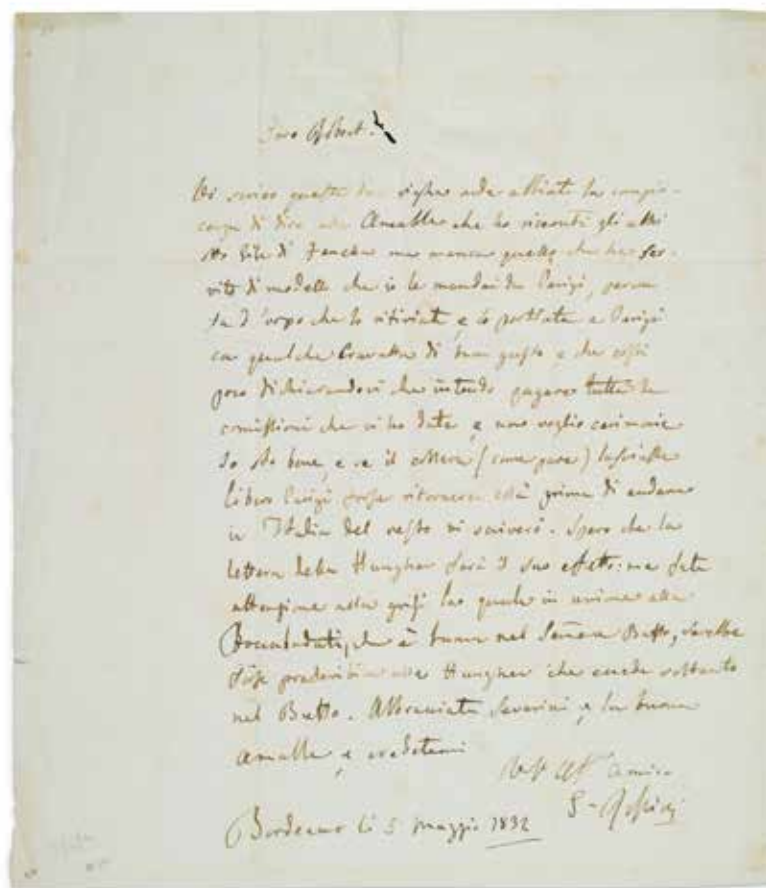
300 / 400 €

142

Pierre-Paul ROYER-COLLARD. 1763-1845. Philosophe, homme politique. **3 L.A.S.** 11 pp. in-8 ; joint un portrait.

Correspondance familiale et politique. 1840 : 1841 : il est à Versailles en chemin de fer, et ému de sa visite ; Après avoir évoqué la Bastille et la révolution qu'il compare à la politique contemporaine : Etc. **Joint** une longue lettre du curé de Châteaueux à la comtesse d'Aumale sur la fin de Royer-Collard qu'il assista dans ses derniers instants.

100 / 150 €



143

143

Gioacchino ROSSINI. 1792-1868. Compositeur italien. **L.A.S. à son cher Robert**, à Londres. 1 pp. in-4, adresse au verso ; en italien.

Très belle lettre de Rossini évoquant le choix des cantatrices pour son répertoire. Il écrit à son correspondant cette lettre pour qu'il informe « Amalie » qu'il a bien reçu les 8 autres vestes mais que celle qu'il a envoyée comme exemple à Paris est manquante. Il demande de la lui rapporter de Paris, indiquant qu'il remboursera le service. Il propose à Méric [la cantatrice Henriette Méric-Lalande] de séjourner à Paris, envisageant de venir dans la Capitale avant qu'il ne retourne en Italie ; dans tous les cas, il lui écrira pour le prévenir. Il espère que la lettre de Ungher [la cantatrice Caroline Ungher] aura l'effet désirée mais qu'il garderait Grisi [Giulia Grisi, soprano attachée à Rossini]. Comme Boccadati [Louise Boccadati], elle est un excellent choix pour le répertoire de l'opéra-bouffe mais il préférerait pour ce cas Caroline Ungher.

600 / 800 €

144

Georges ROUAULT. 1871-1958. Artiste peintre. **L.A.S.** 1 pp. in-4.

Rouault prévient son correspondant que son fils est indisponible en ce moment. Sa fille sert d'intermédiaire entre Paris et la province ; il demande s'il a reçu sa lettre.

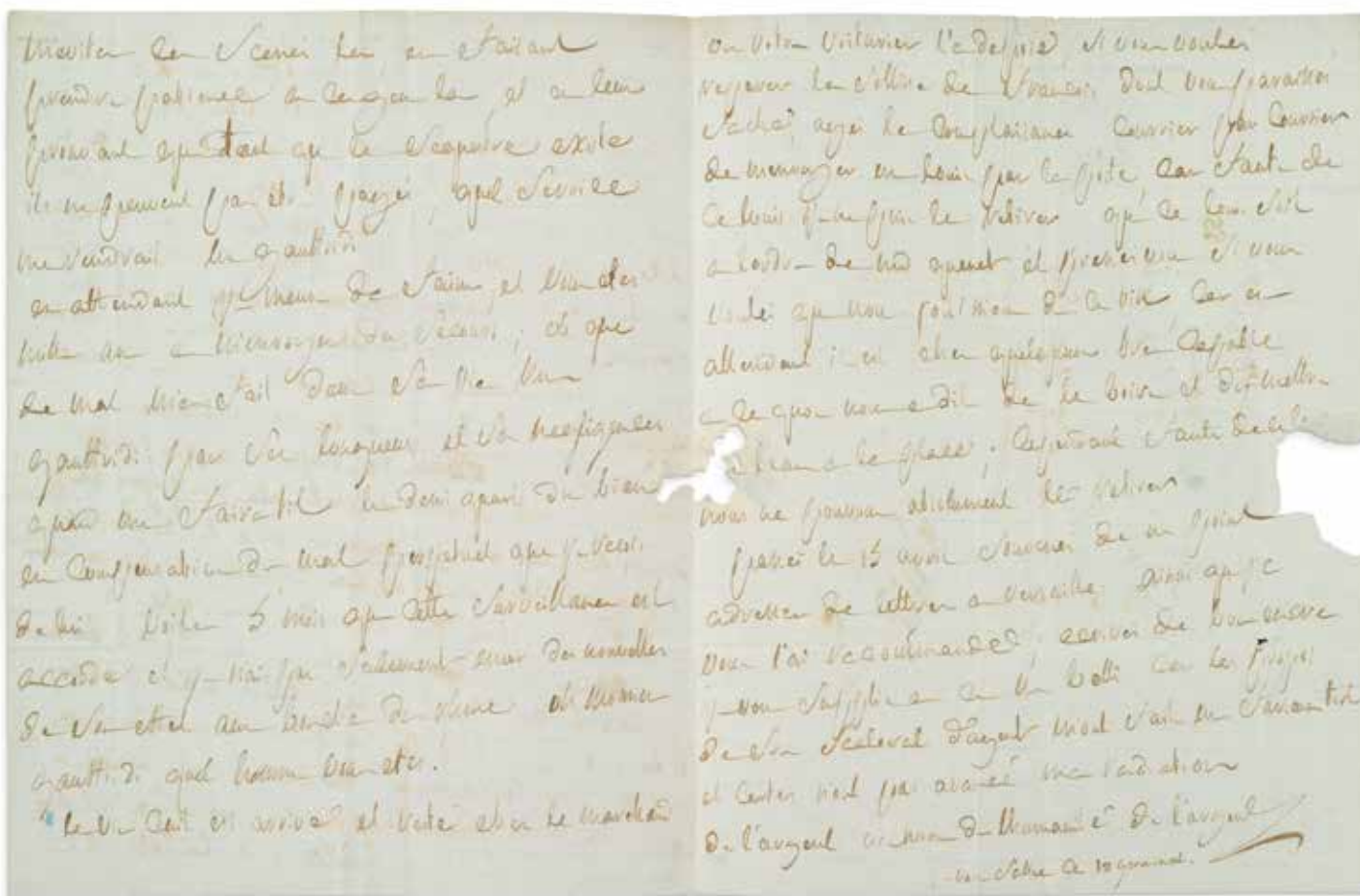
200 / 300 €

145

Georges ROUAULT. 1871-1958. Artiste peintre. **L.A.S. à Vauxcelles.** 1 pp. in-12 adresse au verso.

Rouault souhaite récupérer ses « petits album ». Il lui donne son adresse Rue Blomet et insiste pour une réponse pressée.

150 / 200 €



146

146

Alphonse-Donatien-François marquis de SADE. 1740-1814.

Ecrivain. **L.A.S. au citoyen Gauffridi** père homme de loi à Apt. 3 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso, marque postale ; petit manque sans atteinte.

Reproches à son chargé d'affaire. **tapage infernal à Paris contre moi mais ce n'est pas sur cela que jugera le directoire, c'est sur sa moralité. Moïse est un homme « immoral donc il sera maintenu et d'après cela, voilà mon client veut se mettre en règle** En attendant, je meure de faim (...) Oh que de mal m'a fait dans sa vie M. Gauffridi par ses longueurs et ses négligences. Il lui reproche de ne lui avoir rien envoyé par la poste, lui demandant de lui faire parvenir par voiture, ne serait-ce qu'un louis. Il demande de ne pas lui adresser de lettres à Versailles ainsi qu'il lui a recommandé, etc.

1 200 / 1 500 €

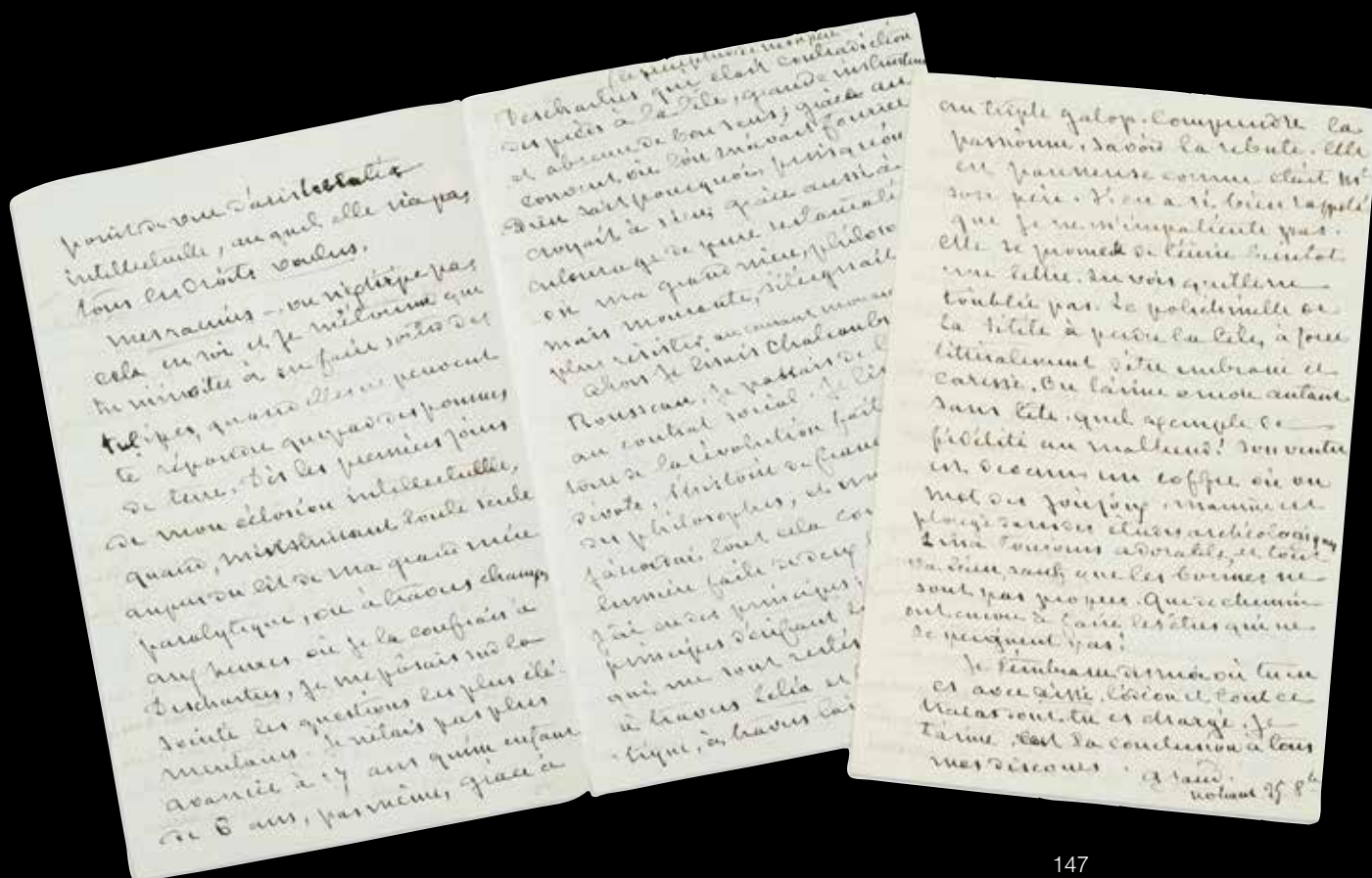
Superbe et longue lettre à Flaubert. Suit une longue discussion philosophique sur les principes de vie que prônent certains intellectuels et où Sand évoque sa propre formation intellectuelle. **Alors je lisais Chateaubriand et Rousseau. Je passais de l' au Contrat social. Je lisais l'histoire de la Révolution faite par des dévots, l'histoire de France faite par des philosophes, et un beau jour j'accordai tout cela comme une lumière faite de deux lampes, et j'ai eu des principes ; ne ris pas, des principes d'enfant très candide qui me sont restés à travers tout, à travers Lélia et l'époque romantique, à travers l'amour et le doute, les enthousiasmes et les désenchantements. Aimer, se sacrifier, ne se reprendre que quand le sacrifice est nuisible à ceux qui en sont l'objet et se sacrifier encore dans l'espoir de servir une cause vraie, l'amour. Je ne parle pas ici de la passion personnelle, mais de l'amour de la race, du sentiment étendu de l'amour de soi, de l'horreur du moi tout seul. **mais chez l'homme l'instinct est amour, qui se soustrait à l'amour se soustrait à la vérité, à la justice. J'ai traversé des révolutions et j'ai vu de près les principaux acteurs, j'ai vu le fond de leur âme,****

je devrais dire tout bonnement le fond de leur sac : pas de principes, aussi pas de véritable intelligence, pas de force, pas de durée. Rien que des moyens et un but personnel. Je crache de tout mon coeur sur celui qui prétend avoir mes principes et qui fait le contraire de ce qu'il dit. Je ne plains pas l'incendiaire, et l'assassin qui tombent sous le coup de la loi. Je plains profondément la classe qu'une vie brutale, déchue, sans essor et sans aide réduit à produire de pareils monstres. Je plains l'humanité, je la voudrais bonne, parce que je ne veux pas m'abstraire d'elle, parce qu'elle est moi, parce que le mal qu'elle se fait me frappe au coeur, Sand voudrait aller à Paris pour retrouver Flaubert : Elle parle de sa petite-fille Aurore qui l'occupe beaucoup et termine sa lettre : **Je t'aime, c'est la conclusion à tous mes discours.**

Correspondance, Tome IV, p.400-401 & (éd. A. Jacobs), p.356. Ancienne collection du Colonel Daniel Sickles (VII, n°2900, 15 mars 1991).

Ancienne Collection de Flers, (18 novembre 2014).

1 800 / 2 200 €





148
Erik SATIE. 1866-1925. Compositeur. **L.A.S. à Lucy Vauthrin.**
 Demi-page in-16 sur pneumatique.

Il lui demande de lui rappeler leur rendez-vous.

400 / 500 €

149
George Bernard SHAW. 1856-1950. Ecrivain critique, prix Nobel de Littérature. **C.A.S. à Keneth Richmond.** 1 pp. sur bristol à son adresse, adresse et timbre au verso ; en anglais.

A propos du compositeur Elgar ; d'après Shaw, aucun artiste n'a eu autant de succès que lui.

150 / 200 €

150
Arnold SCHÖNBERG. 1874-1951. Compositeur autrichien.
P.A.S. avec musique. 1 pp. in-16 ; joint son enveloppe.

Bel envoi musical sur 3 portées, dédié à son ami Ernst-Fritz-Katz à Francfort.

1 000 / 1 200 €

151
Philippe SOUPAULT. 1897-1990. Ecrivain poète. **L.A.S. (à Joseph Delteil).** 1 pp. in-4, en-tête de la Revue Européenne ; joint son enveloppe.

Relative à Lautréamont et à une intervention de Delteil sur le cinéma. Soupault transmet les adresses de Drieu la Rochelle, Cocteau, Lacretelle et Léon-Pierre Quinet, ajoutant : Il a déposé chez son concierge rue de Rivoli de Lautréamont et précise ;

80 / 120 €

152
Friedrich Wilhelm Rudolf Gerhard August von STEUBEN. 1730-1794. Officier prussien au service de la France, général de la Guerre d'Indépendance américaine au côté de Washington.
L.A.S. au comte de Moustiers. . 3 pp. bi-feuillet in-4 ; en français.

Magnifique lettre demandant des nouvelles de la France, en pleine tourmente révolutionnaire, tandis qu'en Amérique il ne se passe « rien de nouveau ». Il est notamment question du président Georges Washington, de Thomas Jefferson. Ayant manqué de deux jours le départ de son correspondant pour l'Europe, Steuben l'assure de son inviolable attachement. **Depuis votre départ rien de nouveau chez nous qui mérite votre attention. Notre Président est encore à sa tournée dans les terres saintes, Nous avons peu des nouvelles directes de ce qui se passe chez vous. Jefferson n'est point arrivé, Tout les nouvelles nous viennent par Londres, aussi noire que la fumée de leurs cheminées ; il y a un tas de vos ministres disgraciés, courtisans exilé et robins chassé en Angleterre qui broient tout en noire. En lisant les articles de France je me crois transporté dans le siècle d'Honorius, je prens la France pour l'empire d'Orient, Paris pour Constantinople. Pourvûe que le dénouement soit plus heureuse, Soyez cependant un peu expéditif dans l'organisation de votre constitution. Je lis avec peine les débats de votre aéropage sur la tolérance des protestant, tandis que la discipline de votre armée doit être furieusement relachée dans cet état d'anarchie. J'ai beaucoup de respect pour votre nombreuse et brillante milice de Paris, elle rétablira la police dans la capitale, mais à la France, une bonne et nombreuse armée est indispensable pour la sureté du royaume en dedans et en dehors.** Il déplore aussi la politique contre les églises, et conclue ; Il finit par donner des nouvelles de nombreux amis aux Etats-Unis, et notamment de Madame de Bréhan.

Steuben s'adresse au comte de Moustiers, ambassadeur de France aux Etats-Unis de 1787 à 1789 et qui vient d'être rappelé en France.

800 / 1 200 €



153

153

Johan STRAUSS. 1825-1899. Compositeur autrichien. **L.A.S.** à son honoré collègue. 4 pp. in-8 sur 2 cartons bristol à son chiffre doré « J » ; en allemand ; coupure aux plis.

Conseils méticuleux de Strauss à son collègue pour la direction de la première représentation de *Ninetta* qui se tint le 10 janvier 1893 ; il insiste sur plusieurs détails d'interprétation à donner notamment à l'intention de sa soprano, Ilka von Palmay. La cantatrice doit commencer avec un petit retard Il règle encore plusieurs détails pour le chœur. Il a peu d'espoir qu'il y aura une suite après la première de *Ninetta*, comme en général de toutes ses représentations. Il est très content que la répétition qui a eu lieu aujourd'hui fût conforme à ses exigences dans l'exécution de son œuvre, grâce à l'énergie et aux efforts de son conducteur, etc.

600 / 800 €

154

Richard STRAUSS. 1864-1949. Compositeur, chef d'orchestre allemand. **C.A.S. à Robert Lienau.** 1 pp. in-12 oblong sur Postkarte, adresse au verso ; en allemand.

Strauss renvoie au magasin de musique les paquets de partitions qui pourront être rendues à leurs éditeurs ; les quelques-unes qu'il garde et dont il pourra se servir en partie, seront rapportées à Berlin vers le 25 août. Quant à celles qu'il voulait, mais qui ne sont pas encore arrivées, il demande de ne pas les lui envoyer mais de les adresser à sa résidence de Charlottenburg début septembre.

300 / 400 €



155

155

Richard STRAUSS. 1864-1949. Compositeur, chef d'orchestre allemand. **L.A.S.** à son cher collègue. 1 pp. bi-feuillet in-8, en-tête biffé de « » ; en allemand.

Directives de Strauss pour l'interprétation d'une œuvre qui doit être jouée à Nuremberg. Strauss arrivera trop tard pour la répétition, annonçant sa présence seulement mardi ; il l'encourage à faire de son mieux ;

500 / 600 €

156

Paul VALERY. 1871-1945. Ecrivain. **L.A.S.** 1 pp. bi-feuillet in-12.

Donnant de ses nouvelles :

100 / 150 €

157

Paul VERLAINE. 1844-1896. Ecrivain poète. **L.A.S.** Demi-page bi-feuillet in-12.

Annonçant en style télégraphique son arrivée prochaine à Nancy pour une conférence.

300 / 400 €

158
Paul VERLAINE. 1844-1896. Ecrivain poète. L.A.S. « P.V. » (à Edmond Lepelletier). 2 pp. in-8.

Lettre à son proche ami Edmond Lepelletier, le confident et critique des œuvres de Verlaine. Il lui soumet sur un ton cocasse son travail de *Mémoires d'un veuf* et lui parle de ses projets de vers *Poèmes de Jadis et de naguère*. Il souhaite déjeuner « seul à seul » avec lui dans un restaurant bien discret et lui parler de ses projets et volumes de vers : « j'ai là des vers amusants, récits, etc. que t'il sera lundi ou mardi à la brasserie, ajoutant qu'il pense à Ollendorf pour les publications, etc.

600 / 800 €

159
Paul VERLAINE. 1844-1896. Ecrivain poète. B.A.S. 1 pp. in-8 oblong sur papier quadrillé.

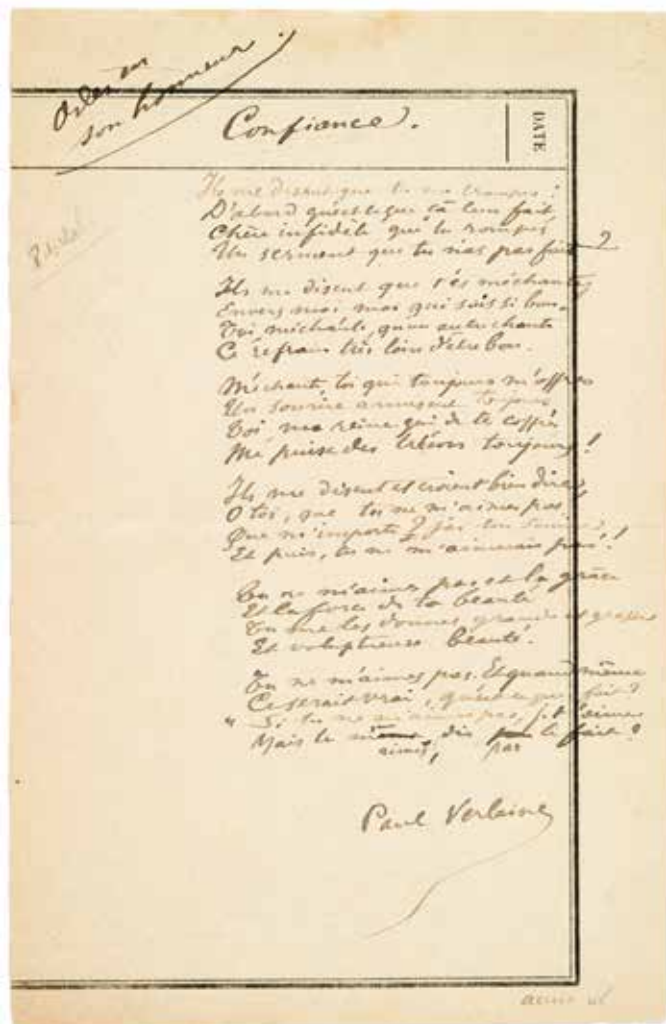
Verlaine demande qu'on lui règle aussitôt deux sonnets qu'il a envoyé ce matin.

300 / 400 €

160
Paul VERLAINE. 1844-1896. Ecrivain poète. 2 C.A.S. à Achille SEGARD. Sur cartes postales in-12 de correspondance ; traces d'épingles.

Verlaine espère que « » lui a bien remis un mot de remerciements pour les deux livres, et demande : « Des vers que j'y avais envoyés ont-ils été lus comme j'en avais prié MM. ? Réponse le plus tôt possible et plutôt Il demande de lui procurer chez Charpentier, les œuvres poétiques de Sainte-Beuve et celles de Desbordes-Valmore, avant d'ajouter : Verlaine demande encore

600 / 800 €



161

161
Paul VERLAINE. 1844-1896. Ecrivain poète. Poème aut. signé. « *Confiance, Ode en son honneur* ». 1 pp. in-8 sur papier de registre de l'hôpital Broussais.

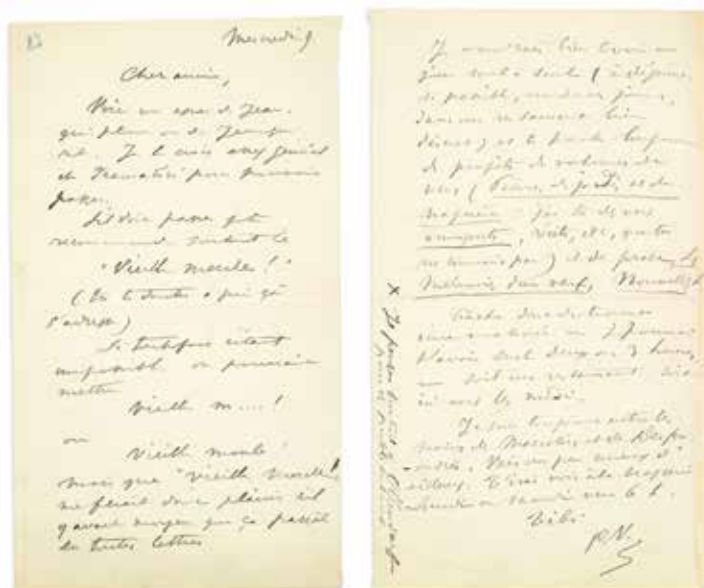
6 strophes du poème « *Confiance* » que Verlaine publiera pour la revue *La Plume* en octobre 1892, avec légère variante par rapport à sa version définitive et corrections in-fine.

Ils me disent que tu me trompes.
D'abord qu'est-ce que ça leur fait
[Chère frivole] Un serment que tu n'as pas fait ?
(...)

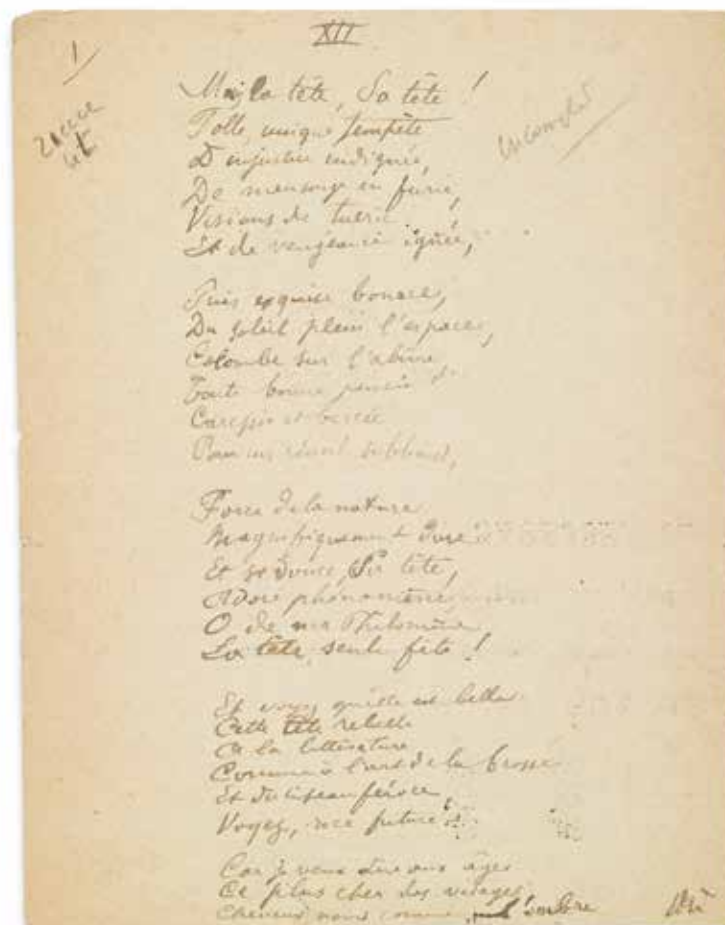
Tu ne m'aimes pas et la grâce
Et la force de ta beauté,
Tu me les donnes, grandes et grasse
Et voluptueuse beauté.

Tu ne m'aimes pas. Et quand même
Ce serait vrai, qu'est-ce que fait ?
« Si tu ne m'aimes pas, je t'aime.
Mais tu m'aimes, dis, par le fait ? »

2 500 / 3 000 €



158



162

162

Paul VERLAINE. 1844-1896. Ecrivain poète. **Poème aut. « XII ».** 1 pp. in-12 au dos d'un bon de souscription.

Partie d'un poème (5 strophes) qui paraîtra dans le recueil édité par Vanier en 1893. Ce recueil fut composé et inspiré par la maîtresse du poète, Philomène Boudin, évoquant ici sa relation tumultueuse et la jalousie de son amie.

*Mais Sa tête, Sa tête !
Folle, unique tempête
D'injustice indignée,
De mensonge en furie,
Visions de turie
Et de vengeance ignée ;*

*Puis exquise bonace,
Du soleil plein l'espace,
Colombe sur l'abîme,
Toute bonne pensée
Caressée et bercée
Pour un réveil sublime
(...)
Et Voyez qu'elle est belle
Cette tête rebelle
A la littérature
Comme à l'art de la brosse
Et du Ciseau féroce,
Voyez, race future !
(...).*

1 200 / 1 500 €

163

Ganna WALSKA. 1887-1984. Cantatrice polonaise. **2 C.A.S. et 2 C.V. avec compliment aut. à son médecin.** Sur cartes postales in-12 la représentant à Biarritz et dans des ruines ; 2 cartes de visites in-32.

Adressant son souvenir, s'inquiétant de sa santé.

100 / 150 €

164

Emile ZOLA. 1840-1902. Ecrivain. **L.A.S. (à Léon Laurent-Pichat).** 2 pp. in-8 sur papier bleu à en-tête de la Librairie Hachette.

Lettre de jeunesse de Zola travaillant alors pour la Librairie Hachette. Il s'explique sur un malentendu avec son correspondant, lui ayant envoyé le Dictionnaire de Littré dont Laurent-Pichat doit faire la promotion, à la place de son ouvrage sur Auguste Comte. Zola lui demande, qu'à chaque nouvelle livraison d'ouvrages, il en fasse une vingtaine de lignes dans ces deux journaux.

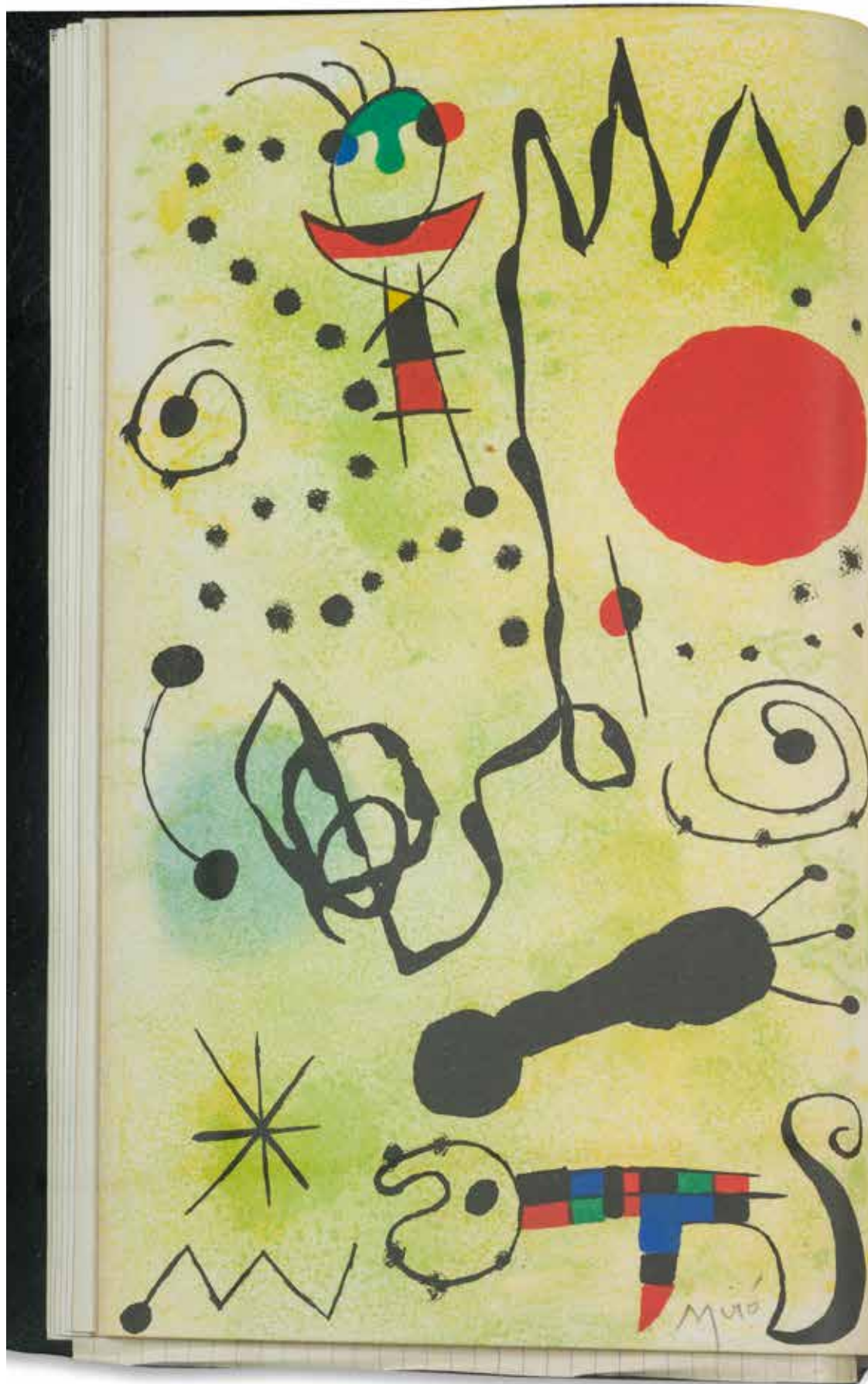
300 / 500 €

165

Emile ZOLA. 1840-1902. Ecrivain. **L.A.S.** 1 ff. ½ bi-feuillet in-8.

Zola lui demande de le prévenir et le charge de faire sa commande de charbon ; un de ses domestiques ira à Paris pour recevoir la livraison.

300 / 500 €

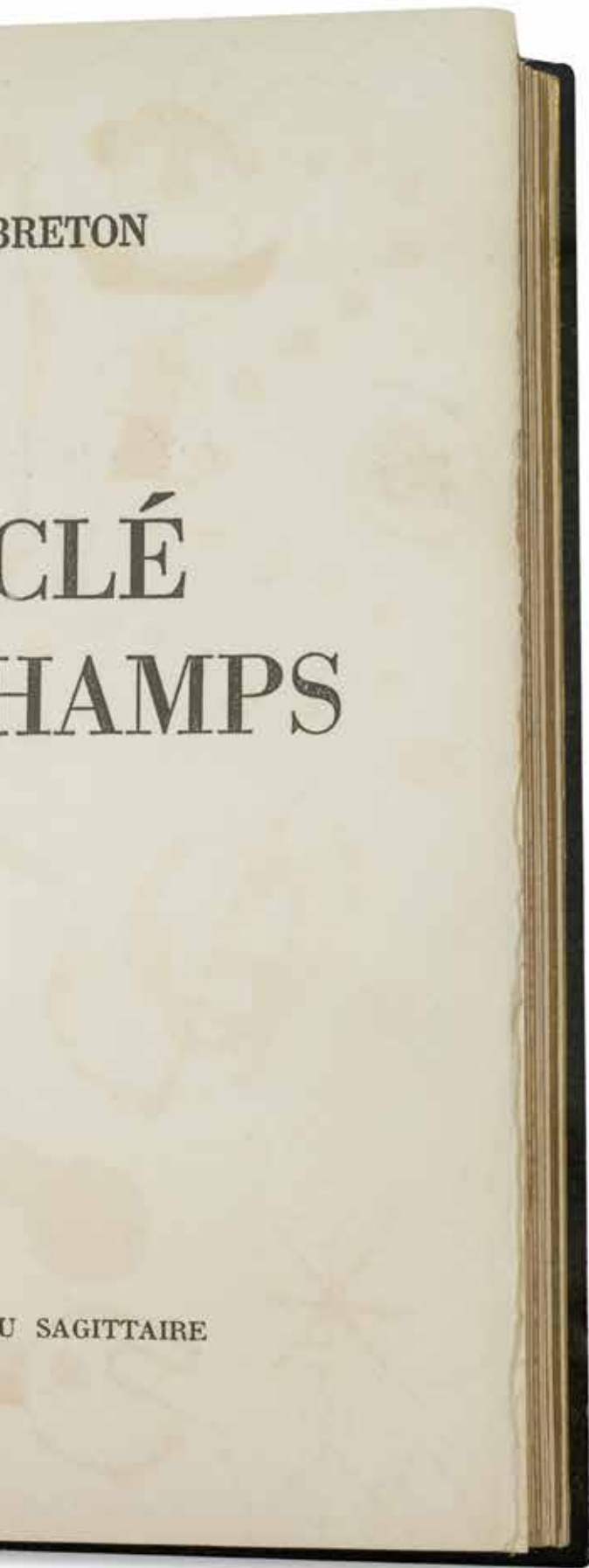


ANDRÉ F

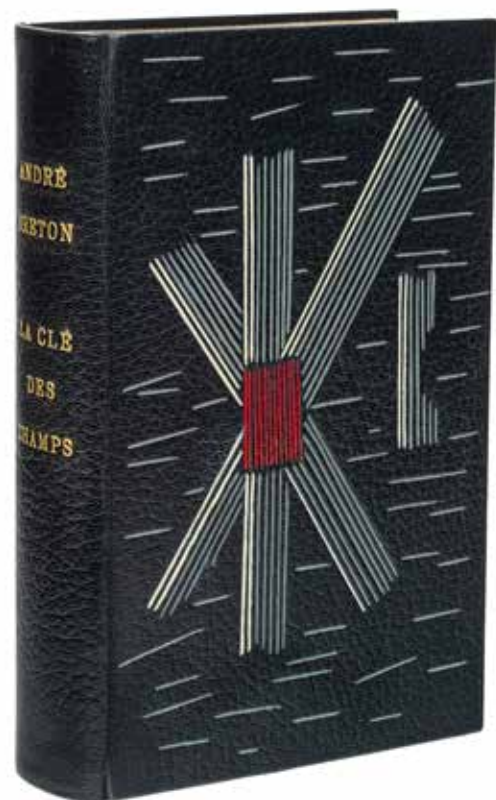
LA C DES CI

LES ÉDITIONS D

LIVRES ANCIENS & MODERNES



183



166

Redouté / **DECANDOLLE**

Histoire des plantes grasses.

Vol. II. Paris, de l'Imprimerie de Didot 1790. (538x345) ; demi-cartonnage à la bradel de l'époque, dos lisse. Pièce de titre.

Titre et 76 planches en couleurs avec feuillet explicatif intercalé. Exemplaire en grand papier fort.

La date de 1790 semblerait être une erreur d'impression

Quelques piqures.

Refernces : Heilbrun : *Livres de fleurs* n°308 : « Le plus bel ouvrage sur les plantes grasses et les cactées »

800 / 1 200 €

167

BUFFON.

Histoire naturelle et particulière avec la description du cabinet du Roi.

Paris, imprimerie royale, 1759-1767.

15 volumes in-4, veau havane moucheté.

Histoire naturelle des oiseaux. Paris, imprimerie royale, 1770-1783.

9 vol. in-4, veau havane moucheté.

Soit 24 volumes sur 44. A noter de 1 à 15 même reliure. De 1 à 9, reliures légèrement différentes des 15 premiers, et le tome II des oiseaux est tomé XVII.

Les figures sont en noir te blanc.

Malgré de menus défauts, exemplaire très correcte.

2 000 / 2 200 €

168

Thomas **ERPENIUS.**

Arabicae linguae tyrocinium grammatica arabica.

Leyde, Jean Maire, 1656. In-4, vélin de l'époque, dos à nerfs très abîmé avec manque.

6 ff. et 172 pp.

Première édition des commentaires de Jacob Golius sur la grammaire arabe d'Erpenius avec une présentation des Fables de Lockman, des proverbes arabes et 3 chapitres entiers du Coran, le tout avec la traduction latine.

Si l'on excepte la première publication du Coran en arabe à Venise en 1538, dont on ne connaît qu'un seul exemplaire, cette impression partielle prend toute son importance car il faudra attendre l'édition d'Hinckleman à Hambourg en 1694 pour une impression arabe complète.

Manque la seconde partie « Grammatica Arabica cum varia praxios materia... »

400 / 600 €





SEDUM chordula (Lam.)
L. 1757. n. 45.

SEDUM à odeur de Rose (Lam.)

169

LE MASSON du PARC

Pesche & Chasse des oiseaux de mer.

A Dieppe 1721.

Texte Histoire des pesches qui se font à la mer, sur les roches, le long des grèves... des divers poissons qui en proviennent... divisée en six livre

Manuscrit du livre six de 119 ff. Dieppe 1721. Il est en partie de la main d'un copiste. Plusieurs passages sont néanmoins autographes. Le Masson y a ajouté de nombreuses remarques sur papier volant, certaines rédigées au dos de correspondances à lui adressées. (318x200).

Album oblong (244x314) portant manuscritement sur le titre

Pesche et Chasse des Oyseaux de mer.

103 sanguines (180x240) à l'exception de la dernière

(220x370) qui est d'une autre main.

Annotations manuscrites au dos de certaines planches.

La précision documentaire des dessins est attestée par les indications de la main de Le Masson, qui figurent sur certains planches:

Pl.25: «Le bec n'est pas assez éfilé. PL 32:» Scavoir le nom au vrai». PL.34: «Le bec plus long»...

Les planches 14 et 15 sont 2 états d'un même dessin.

Au dos de plusieurs figures se trouvent également des notes relatives aux oiseaux représentés.

Les figures 95 et 96 sont annotées par Fougeroux de Bondaroy, neveu de Duhamel du Monceau.

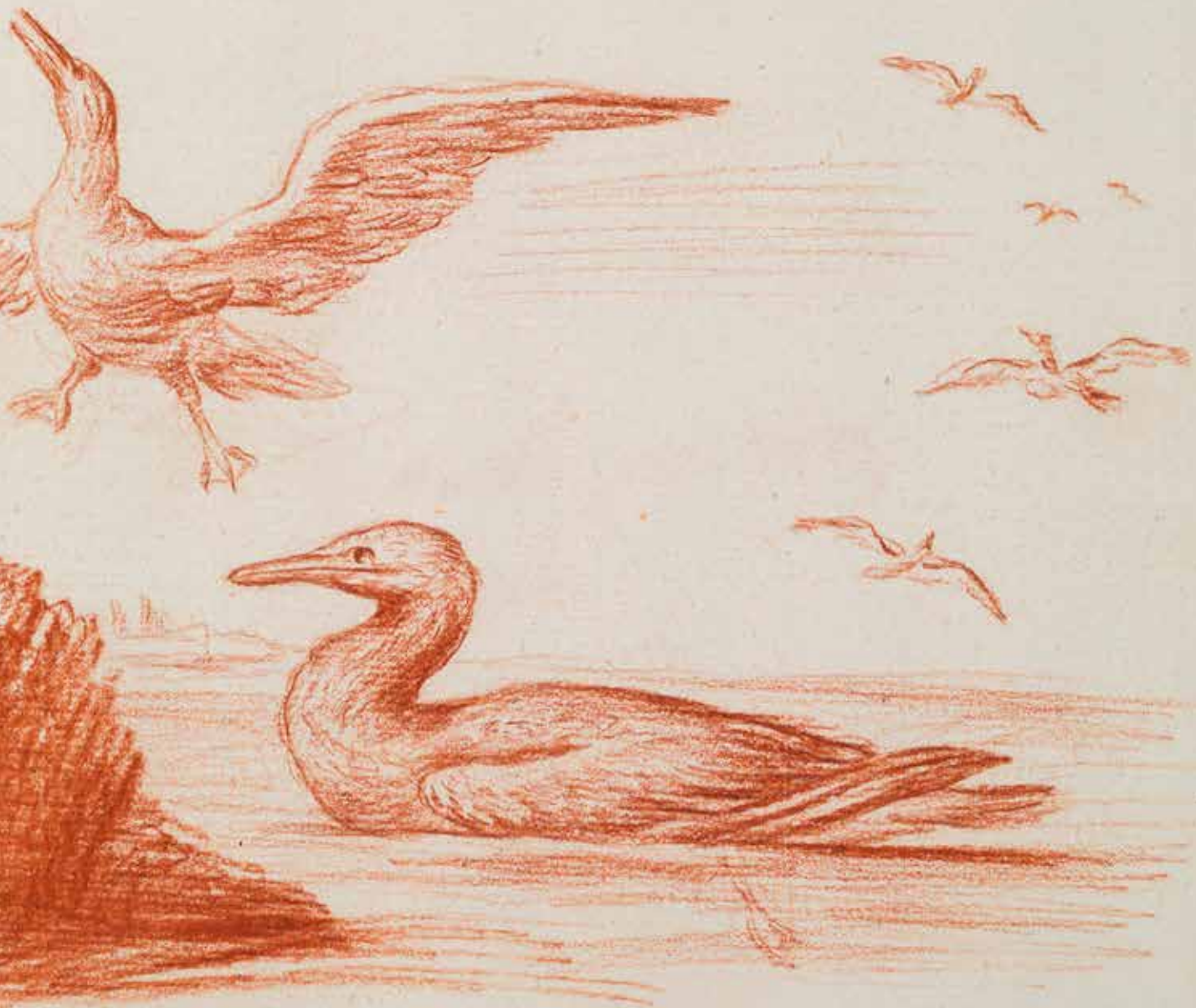
Les écrits de Masson du Parc sont considérables si on en juge par ce qui est conservé aux Archives Nationales. Une autre partie de ces documents passa dans les mains de Duhamel du Monceau qui s'en est largement servi pour son célèbre «Traité des pêches», publié de 1769 à 1782. Le présent manuscrit, relatif aux oiseaux de la mer, et les dessins qui l'accompagnent, n'ont pas été utilisés par Duhamel. Leur intérêt cynégétique était, en effet, par trop éloigné du plan général du Traité.

Manuscrit entièrement inédit.

12 000 / 15 000 €



and Goeland. Nalgat Bruin mouchebette & Rame



170

[LIGER] *La Nouvelle Maison rustique* ou économie générale de tous les biens de campagne: la manière de les entretenir & de les multiplier...Paris, du fonds de Cl. Prudhomme, chez Saugrain père, 1755. 2 volumes in-4, basane de l'époque, dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes.

Vicaire, 521.

Réédition de ce grand classique dont une bonne partie du second tome est consacrée à la chasse, la pêche, la gastronomie et les vins, avec nombreuses recettes de cuisine, de pâtisserie, confitures, liqueurs...L'illustration comprend un frontispice et 30 belles figures hors texte gravés en taillédouce dont 2 dépliantes et plusieurs figures gravées sur bois dans le texte, représentant quelques beaux oiseaux.

Desquamations. Coins et coiffes us. Bon état intérieur.

Provenance : Ex-libris Marcel Jeanson n°1582

150 / 200 €

171

PONTANUS, Arnold

Ambassades mémorables de la compagnie des Indes Orientales des Provinces Unies, vers les empereurs du Japon.

Contenant plusieurs choses remarquables arrivées pendant le voyage des ambassadeurs et de plus, la description des villes, bourgs, châteaux, forteresses, temples & autres bâtimens : des animaux, des plantes, montagnes, rivières, fontaines, des mœurs, coutumes, religions & habillemens des Japonais ; comme aussi leurs exploits de guerre, & les révolutions tant anciennes que modernes que ces peuples ont essayés. Le tout enrichi de figures dessinées sur les lieux, & tiré des mémoires des ambassadeurs de la Compagnie. Amsterdam, Jacob de Meurs, 1680. (sic) A Amsterdam, chés Jacob de Meurs, 1680. 2 parties reliées en un volume in-folio ; basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs.

4 ff. (dont le **titre gravé rehaussé**, 227 pp., 4 ff., 146 pp., 3 ff. et **25/26 planches**).

Première édition française.

Reliure très usagée avec manque au dos. Quelques ff. déchirés. Manque la pl. double (p222/223)

Références : (Polak, Trésor, pp. 58-61 : « *Premier ouvrage occidental qui dresse un plan de l'île de Deshima. (...) Une somme exceptionnelle des connaissances sur le Japon du XVIIe siècle* ».- Schlup, Levant, pp. 253-264.- Landwehr, VOC. A Bibliography of Publications relating to the Dutch East India Company, 1991, n° 525.- Cordier, Japonica, 385).

Provenance : Ex-libris Raymond Prevost.

1 200 / 1 500 €

172

Mungo **MURRAY**.- *A treatise on ship-building and navigation in three parts*. London, Henry and R. Cave 1754. In-4 ; demi-basane havane de l'époque, dos à nerfs.

2 ff. , iv, 4 ff. 268 pp. *A large and very useful table of difference of Latitude and departure*. 73 pp.

DUHAMEL du MONCEAU.- *The elements of naval architecture*.

London, Henry and R. Cave 1754. 2 ff. et 70 pp.

Reliure très usagée. Bon état intérieur à toutes marges.

*Joint :

Ordonnances de Louis XIV pour les armées navales et arcenaux.

A Paris chez Estienne Michallet premier imprimeur du Roi - 1689.

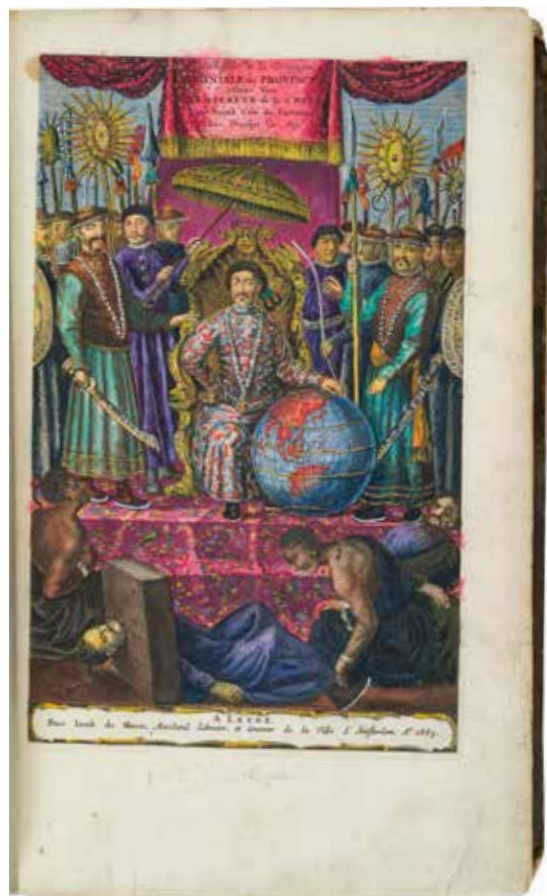
Petit in-4, veau de l'époque, dos à nerfs orné. Roulette dorée sur les coupes.

6 ff. et 407 pp. Manque aux coiffes.

*Joint : VIAL-DUCLAIRBOIS. *Dictionnaire encyclopédique de marine*.

Paris, Panckoucke, 1793. 3 vol. de texte . Manque l'atlas.

400 / 500 €



173



173

173

NIEUHOF (Johan).

L'Ambassade de la compagnie orientale des Provinces Unies vers l'Empereur de la Chine,

ou Grand Cam de Tartarie, faite par les Srs. Pierre de Goyer, & Jacob de Keyser. Mis en françois par Jean le Carpentier. Leyde, Jacob de Meurs, 1665. 2 parties en 1 vol. petit folio; basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs.

Première partie : 6 ff. dont le **titre gravé** et le **portrait de Colbert**, 1 **grande carte repliée** et Deuxième partie : 290 pp. ; 1f., 134 pp.

34 planches hors texte à double page et 110 vignettes gravées dans le texte. La pl. Peking p.136 est in-T

Le titre gravé est rehaussé en couleurs.

Première édition française, traduite par Jean Le Carpentier.

Elle a été publiée en même temps que l'originale hollandaise et comporte la même illustration.

L'ouvrage est distribué en deux tomes : le premier est consacré à la relation du voyage des émissaires hollandais de Batavia à Pékin et au déroulement de leur ambassade ; le second, doté d'une page de titre particulière, est une Description générale de l'empire de la Chine avec des observations sur l'histoire, la politique, la religion, les sciences ou l'alimentation.

Johan Nieuhoff, né en 1630, disparu à Madagascar en 1672, avait abandonné l'Allemagne pour se mettre au service de la Compagnie hollandaise des Indes Orientales. Il devint le chroniqueur et le dessinateur de la première ambassade hollandaise en Chine.

« Par la richesse de ses informations, cet ouvrage restera jusqu'au XX^e siècle, un des grands livres de référence sur l'intérieur de la Chine. Son intérêt est aussi iconographique : il nous conserve l'image de la plupart des villes et des curiosités que les ambassadeurs ont découvertes, chemin faisant, sous la forme de gravures en taille-douce. Celles-ci sont généralement d'une qualité exceptionnelle » (Michel Schlup).

Reliure très usagée avec manque au dos. Gravure de la p. 71 de la seconde partie abîmée. Carte dépliant avec déchirures et traces de papier collant.

Références : Cordier : Sinica, 2345-2346 – Lust, n°534 – Chadenat, n°140.

Provenance : Ex-libris Raymond Prevost.

1 800 / 2 000 €



175

174
PONTANUS J.I

Rerum et urbis Amstelodamensium historia.

Amsterdam, J. Hondius, 1611. In-4; vélin surjeté de l'époque.
4 ff. dont le titre gravé, 292, 3 ff. 38 pp. et 1 f. 7 planches hors-texte et 50 gravures in-texte.

Première édition

Petit trou p. 97 dans la gravure in-texte. Petit trou au dernier f. avec manque de texte. Carte d'Amsterdam courte de marges.

1 000 / 1 200 €

175
PREZIOSI.

Stamboul, mœurs et costumes.

Paris, Canson, 1883. Grand in-folio, en feuilles.

4 ff. et 1/ 2/3/4/5/6/7/8/9/10//12/13/14/20/21/22/25/26/27.

Tirage à 500 exemplaires.

19 des 28 chromolithographies par Preziosi contrecollées parues dans L'Encyclopédie des arts décoratifs de l'Orient. Il constitue la réimpression de la série publiée en 1858 (qui comprenait une planche de plus) : personnages gracieux, vêtus de couleurs vives dans des scènes de rue diverses : pêcheurs sur les bords du Bosphore, femme à la fontaine, jeune femme fumant le narghilé, derviches tourneurs, eunuques...

Peintre orientaliste originaire de Malte, Amadeo Preziosi (1816-1882), est arrivé à Istanbul à la fin de 1842 et y resta jusqu'à sa mort en 1882. Il se rendit célèbre comme le peintre reflétant la vie contemporaine à Istanbul. Il fut aussi employé comme peintre du palais pendant la période d'Abdülhamit II.

Mouillures marginales importantes. Sans la chemise.

600 / 800 €



176

176
Jean-Louis **PREVOST**

Collection des fleurs et des fruits.

peints d'après nature par Jean-Louis Prevost, et tirés de son portefeuille, avec un Discours d'introduction sur l'usage de cette Collection dans les Arts et les Manufactures, suivi d'un Précis historique sur l'Art de la broderie, et d'une Vue générale sur toutes les manières de peindre depuis l'antiquité jusqu'à nous. Par P. M. GAULT-DE-SAINT-GERMAIN. Avec une explication des planches par Ant.-Nic. DUCHESNE. Paris, Vilquin, An XIII - 1805. In folio (532x345) ; demi-chagrin rouge à coins de l'époque à la bradel, dos lisse orné.

Complet des 48 planches de botanique gravées en couleurs au pointillé et rehaussées, chacune avec une page d'explication en regard.

Jean-Louis-Robert Prevost, dit le jeune (1760-1810) fit partie de l'expédition de La Pérouse au titre de dessinateur de botanique. Ce dernier était reconnu aussi bien pour ses aquarelles et ses toiles que pour son oeuvre gravé.

A la différence de son contemporain Redouté, l'intention première habitant ses oeuvres n'était pas uniquement scientifique, bien que basée sur une observation approfondie de ses modèles. Les planches de cette somptueuse Collection servirent d'ailleurs de références pour la porcelaine ou le textile. Ouvrage rare.

Coiffes frottées ; traces anciennes de mouillures avec champignons en marges extérieure et inférieure avec marge abîmée et rongée sur les 20 premiers feuillets ou planches, petites traces marginales au-delà, marges restaurées sur les quatre premiers feuillets, mouillures claires en marge supérieure par endroits, lég. piqures éparses.

Atlas seul sans les feuilles d'explication. Très légères rousseurs.

Références : (Nissen, 1568).

1 200 / 1 500 €



178

178
REDOUTE

Suite ... tirée des Roses.

In folio (445x235) ; demi-toile à coins.

55 planches dont 5 découpées et contrecollées.
Brunissures et mouillures. Reliure usagée.

800 / 1 200 €



179

179

Redouté/Jean-Jacques **ROUSSEAU**

La Botanique

de J.J. Rousseau, ornée de soixante-cinq planches, imprimées en couleurs d'après les peintures de P.J. Redouté. Paris, Dela-chaussée, Garnery, (de l'impr. de L.É. Herhan), [An] XIV = 1805. (545x365) ; demi-marouquin rouge de l'époque à la bradel, à coins arrondis, dos lisse orné.

Faux-titre, titre et premier tirage des 65 planches gravées au pointillé, imprimées en couleurs et finement retouchées au pinceau d'après les peintures de Pierre-Joseph Redouté.

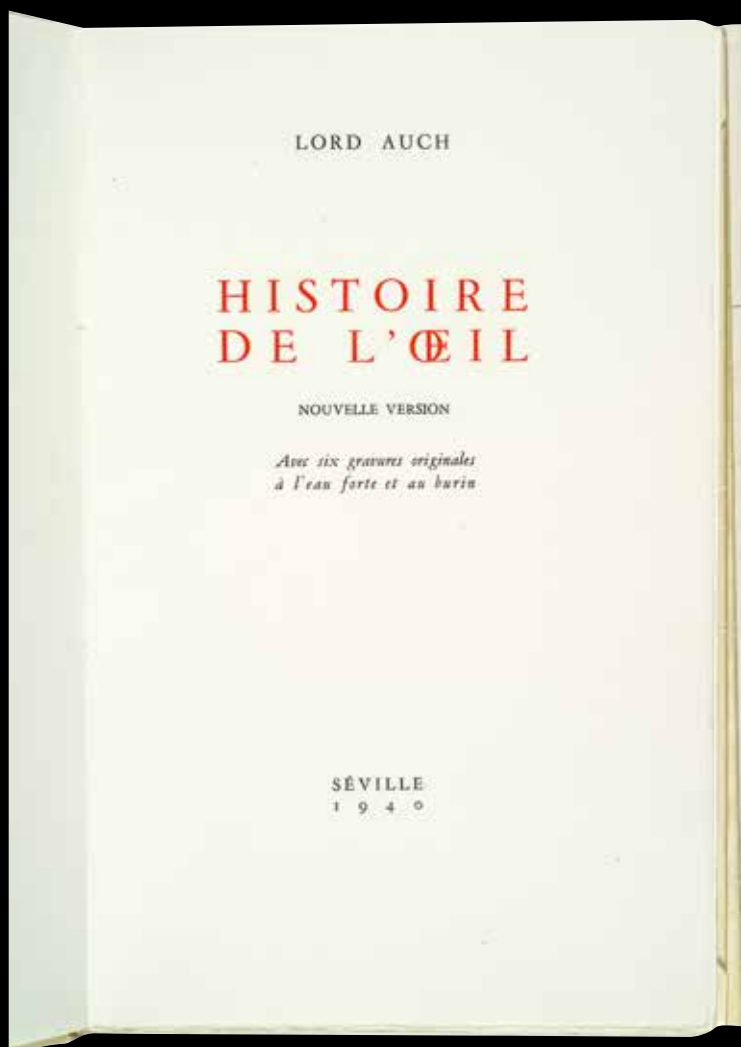
Fx-titre, titre et premier tirage des 65 planches hors-texte gravées au pointillé, imprimées en couleurs et finement retouchées au pinceau d'après les peintures de Pierre-Joseph Redouté.

Atlas seul à grandes marges, très légères piqures.

Un coin restauré.

Références : Nissen, BBI, 1688.

2 000 / 2 500 €



180

180

Bellmer/[**BATAILLE** (Georges)] Lord AUCH.

Histoire de l'œil.

Nouvelle version. Avec six gravures originales à l'eau forte et au burin. Séville, [Paris, K. Editeur], 1940, [1947]. In-8, broché, couverture rempliée, chemise, étui.

Tirage à 199 exemplaires illustré de 6 eaux-fortes et burins de HANS BELLMER, non signés.

Un des 50 exemplaires avec suite, enrichi d'un *envoi de Georges Bataille*.

Cette édition, bien que datée de 1940, a été faite en juillet 1947 dans le dessein de contourner la censure. 113)

Chemise, étui salis.

Ref. : [Dourthe pp.167-201- Dutel 1699. Pia, col. 630. Eros au secret, n°224.]

3 500 / 4 000 €

181

BATAILLE Georges.- *Méthode de méditation.*

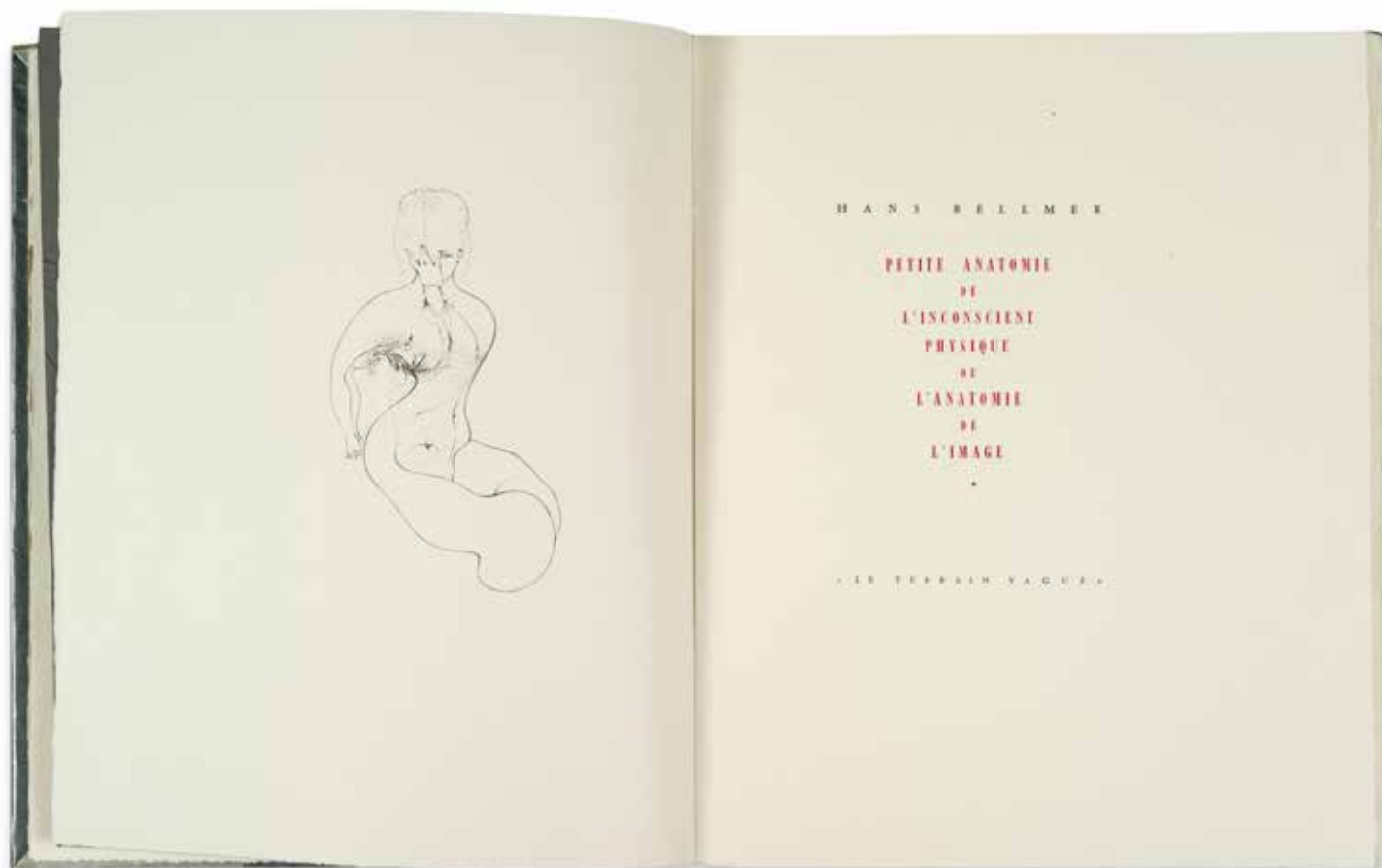
Paris, Fontaine, 1947. In-12 broché. Edition originale, un des 25 exemplaires sur vélin.

Joint : Robert **DESNOS**.- *Corps et biens*. P. Nrf 1930 br. Un des 109 in-4.

Joint : **BRETON** (André).- *L'art magique*. 1957. In-4; toile éditeur.

Joint : I. **STEVO**.- *Zeno*. P. Nrf 1927 in-4; br Un des 109 in-4 Soit 4 vol.

200 / 300 €



182

182
Hans **BELLMER**

Petite anatomie de l'inconscient physique ou l'anatomie de l'image.
Paris, Le Terrain Vague, 1957. In-4 (286x237) broché, couverture noire muette, étui.

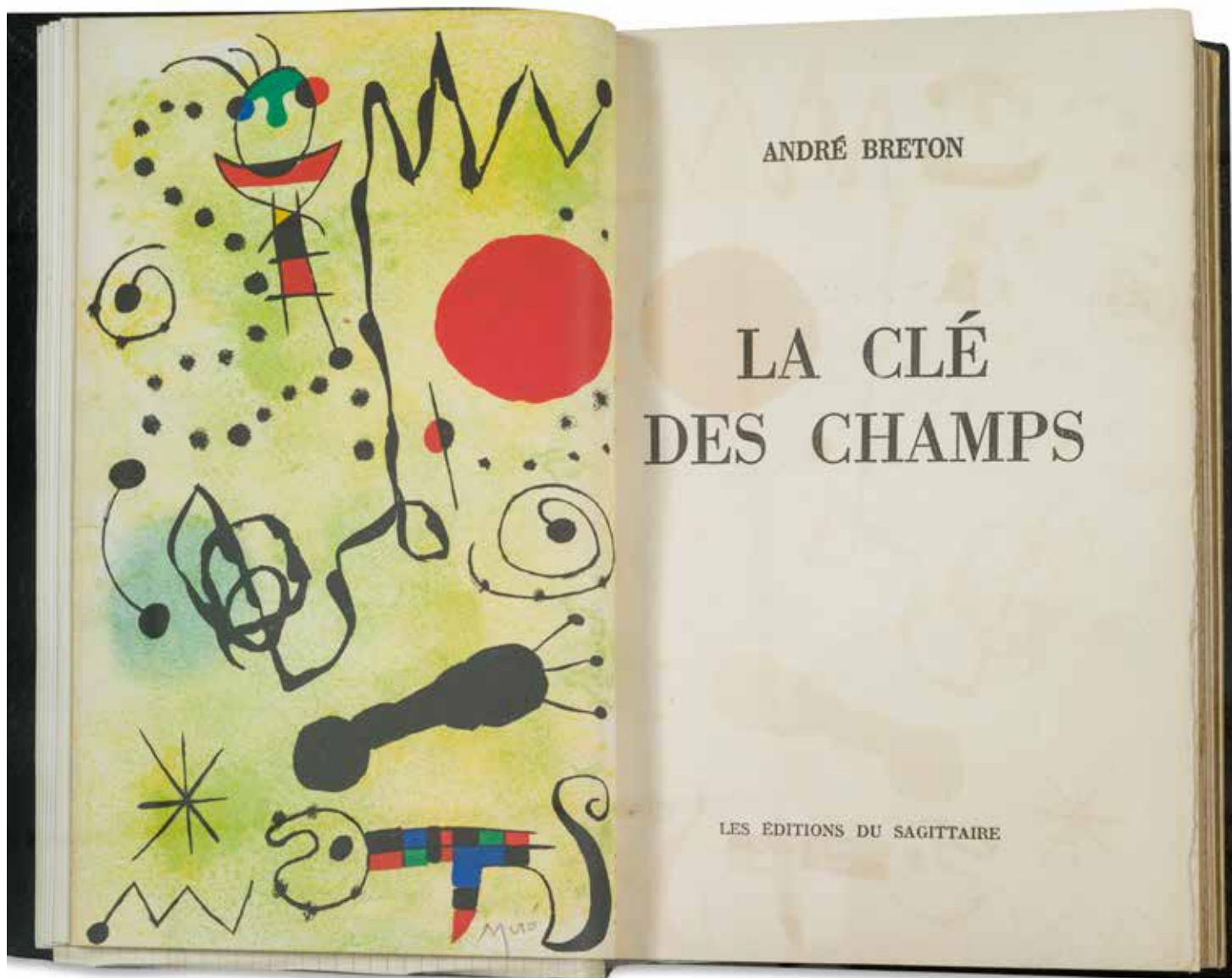
Edition originale illustrée de dessins reproduits hors et dans le texte de Bellmer.

Un des 40 exemplaires sur B.F.K. de Rives comportant la **gravure sur papier gris souris signée** au recto à la gouache rose par Bellmer. (124)

3 000 / 3 500 €



182



183

183

Miro / BRETON (André)

La Clé des Champs.

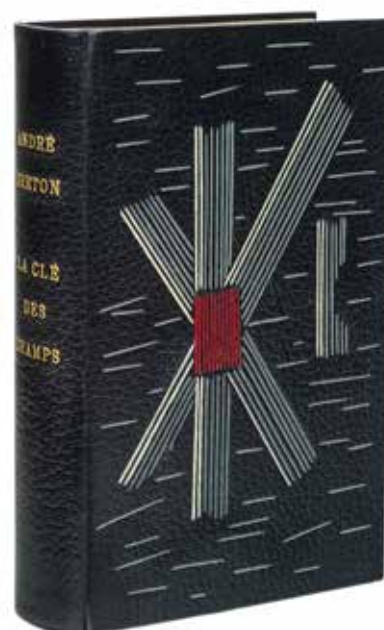
Paris, Éditions du Sagittaire, 1953. Grand in-8; maroquin noir; décor de filets blancs gris et rouge sur les plats. Dos lisse. Tranches dorées. Encadrement intérieure même maroquin. Gardes et contre-gardes papier. Couvertures et dos cons. Chemise demi-marroquin à bandes. Etui.

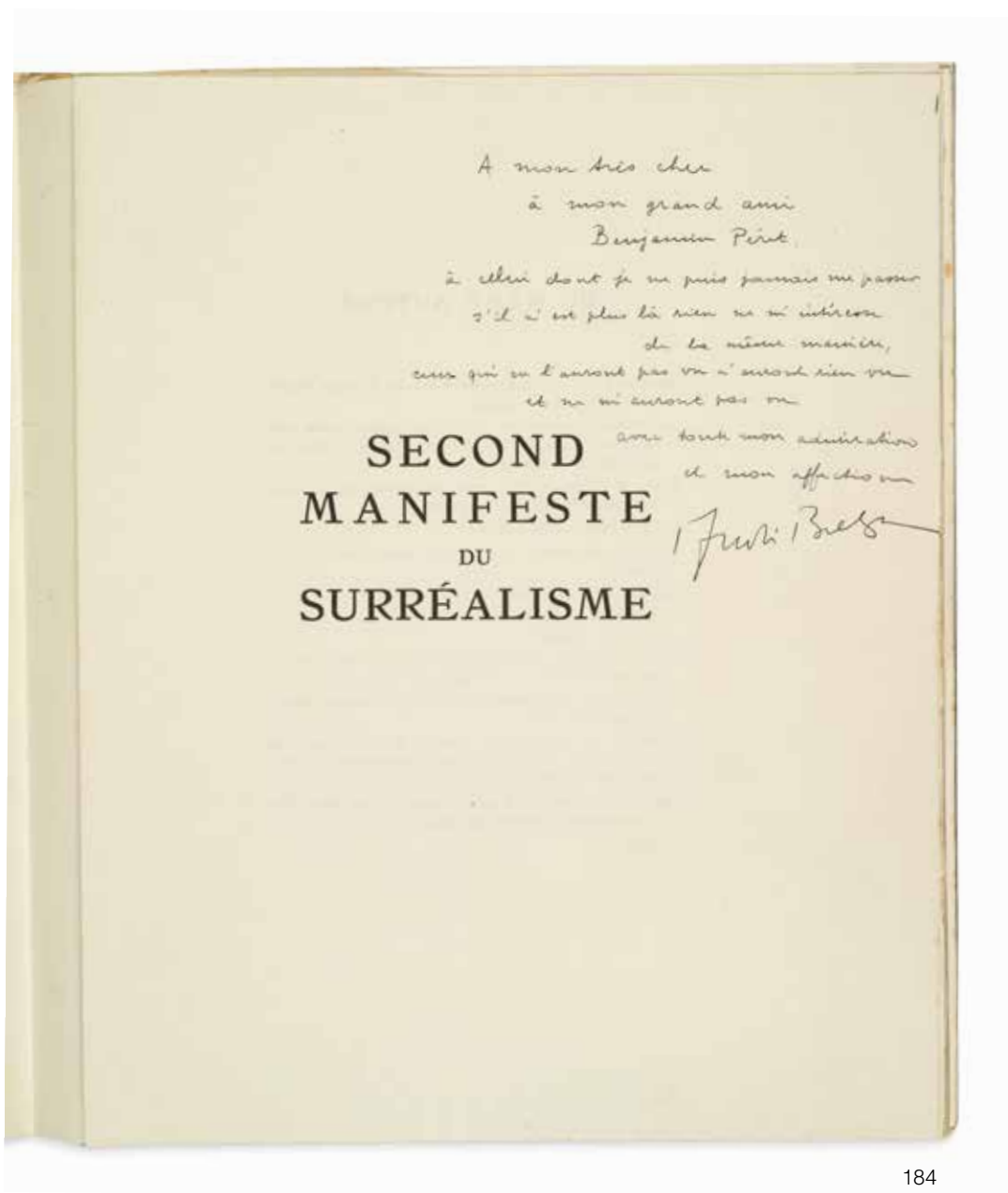
Édition originale illustrée de planches photographiques hors texte.

Un des 35 exemplaires sur vélin d'Arches avec une **lithographie originale en couleurs** hors texte, justifiée et signée par Miró.

Exemplaire enrichi d'une **page autographe de Breton** et d'un **portrait de Breton par Bellmer**.

5 000 / 6 000 €





184

184

Dali / **BRETON** (André)

Second Manifeste du Surréalisme.

Frontispice de Salvador Dalí. Paris, Éditions Kra, 1930. In-4 (285x230), broché couverture imprimée et rempliée. Chemise, étui.

Édition originale.

Un des 60 Annam de Rives orné d'un frontispice coloré au pochoir de Salvador Dalí.

Exemplaire enrichi d'un *envoi autographe signé* à Benjamin Péret.

Bel exemplaire.

Chemise, étui usagés.

3 000 / 3 500 €

185

BRETON (André) - **CHAR** (René) - **ELUARD** (Paul)

Ralentir travaux.

Paris, Éditions Surréalistes, 1930. Grand in-8, (297x198); broché.

Couverture rose imp.

Édition originale.

Un des 20 exemplaires sur papier de couleur.

1 000 / 1 200 €

Dirigé par Henri Parisot. Paris, 1945-1947. 50 volumes in-16 (142x114).

Première série: Tous les n° sont en édition originale, tirage entre 250 et 750 exemplaires sur vélin, sous couverture illustrée par Mario Prassinios.

1-MELVILLE Herman. *Le Campanile* Un des 500 vélin. 2-CHIRICO Giorgio de. *Une aventure de M. Dudron*. Un des 500 vélin. 3-SAVINIO Alberto. *Introduction à une vie de mercure*. Un des 500 vélin. 4-KAFKA Franz. *La taupe géante*. Un des 500 vélin. 5-PICABIA Francis. *Thalassa dans le désert* Un **des xxv Hc papier vert**. 6-GHEERBRANT Alain. *L'homme ouvert*. Un **des xxv Hc papier vert** 7-d'ARNIM Achim. *L'invalidé fou*. Un **des xxv Hc papier vert**. 8-FARDOULIS -LAGRANGE Michel. *Goliath* Un **des xxv Hc papier vert**. 9-ARTAUD Antonin. *Au Pays des Tarahumaras*. Un des 725 vélin blanc. 10-CARROLL Lewis. *La vision des trois T*. Un **des xxv Hc papier vert**. 11-ARP Hans. *Le blanc aux pieds de nègre*. Un **des xxv Hc papier vert**. 12-LIMBOUR Georges. *L'enfant polaire*. Un **des xxv Hc papier vert**. 13-SCUTENAIRE Louis. *Les degrés*. Un **des xxv Hc papier vert**. 14-LEIRIS Michel. *Nuits sans nuit*. Un des 600 vélin. 15-MICHAUX Henri. *Liberté d'action*. Un des 1200 vélin. 16-BATAILLE Georges. *Dirty*. Un **des xxv Hc papier vert**. 17-COLINET Paul. *La nuit blanche*. Un **des xxv Hc papier vert**. 18-CARRINGTON Léonora. *En bas*. Un **des xxv Hc papier vert**. 19-FERRY Jean. *La société secrète*. Un **des xxv Hc papier vert**. 20-ARP&HUIDOBRO Vicente. *Trois nouvelles exemplaires*. Un **des xxv Hc papier vert**. 21-PIEYRE de MANDIARGUES André. *L'étudiante*. Un **des xxv Hc papier vert**. 22-DEHARME Lise. *Insolence*. Un des 750 vélin. 23-[Paulhan]MAAST. *Sept causes célèbres*. Un **des xxv Hc papier vert**. 24-HENRY Maurice. *Les paupières de verre*. Un **des xxv Hc papier vert**. 25-GRABBE Christian Dietrich. *Raillerie, satire, ironie*. Un des 450 vélin. 26-CHARPIER Jacques. *Paysage du salut*. Un **des xxv Hc papier vert**. 27-CHAR René. *Premières alluvions*. Un des 500 vélin. 28-PREVERT Jacques. *L'ange garde-chiourme*. Un **des xxv Hc papier vert**. 29-PIQUERAY Marcel et Gabriel. *Les poudres lourdes*. Un **des xxv Hc papier vert**. 30-PENROSE Valentine. *Martha's opera*. Un **des xxv Hc papier vert**. 31-PERET Benjamin. *Dernier malheur, dernière chance*. Un **des xxv Hc papier vert**. 32-DECAUNES Luc. *La sourde oreille*. Un **des xxv Hc papier vert**. 33-BRENTANO Clémens Von. *Gockel, Hinckel et Gackelia*. Un **des xxv Hc papier vert**. 34-MARGERIT Robert. *Ambigu*. Un **des xxv Hc papier vert**. 35-REMIZOV Alexei. *L'autre*

secret. Un **des xxv Hc papier vert**. 36-BUCHNER Georg. *Lenz*. Un **des xxv Hc papier vert**. 37-LALOUX François. *La femme sans peau*. Un **des xxv Hc papier vert**. 38-DOMINGUEZ Oscar. *Les deux qui se croisent*. Un des 400 vélin enrichi d'un **envoi avec dessin signé PHOTO**

39-LEAR Edward. *Deux histoires ineptes*. Un **des xxv Hc papier vert**. 40-WALDBERG Patrick. *Sur le bord*. Un des 400 vélin. 41-BAY André. *Amor*. Un **des xxv Hc papier vert enrichi d'un envoi à Frédéric Lefèvre**. 42-PAROUTAUD J.M.A. *Autre événement*. Un **des xxv Hc papier vert**. 43-MAQUET Jean. *Et c'était minuit. xxv vergé du Marais*. + un exemplaire sur vélin. 44-QUENEAU Raymond. *A la limite de la forêt*. Un **des xxv vergé du Marais**. 45-BLANCHOT Maurice. *Le dernier mot*. Un des 500 vélin. 46-JARRY Alfred. *L'autre Alceste*. Un des 950 vélin. 47-BATTISTINI. *A la droite de l'oiseau. xxv vergé du Marais*. 48-APULEE. *Le Fantôme de plein midi. xxv vergé du Marais*. 49-PRASSINOS Gisèle. *Le Rêve*. Un des 500 vélin. 50-SWIFT. *Quilca*. Un des **xxv vergé du Marais**.

600 / 800 €

187

Tanning/CREVEL René

Accueil.

Gravures de Dorothea Tanning. P. Jean Hugues 1958. in-8 (211x155). En ff. Premier plat de couverture illustré. Chemise, étui.

Edition originale tirée à 60 exemplaires sur Rives

500 / 600 €

188

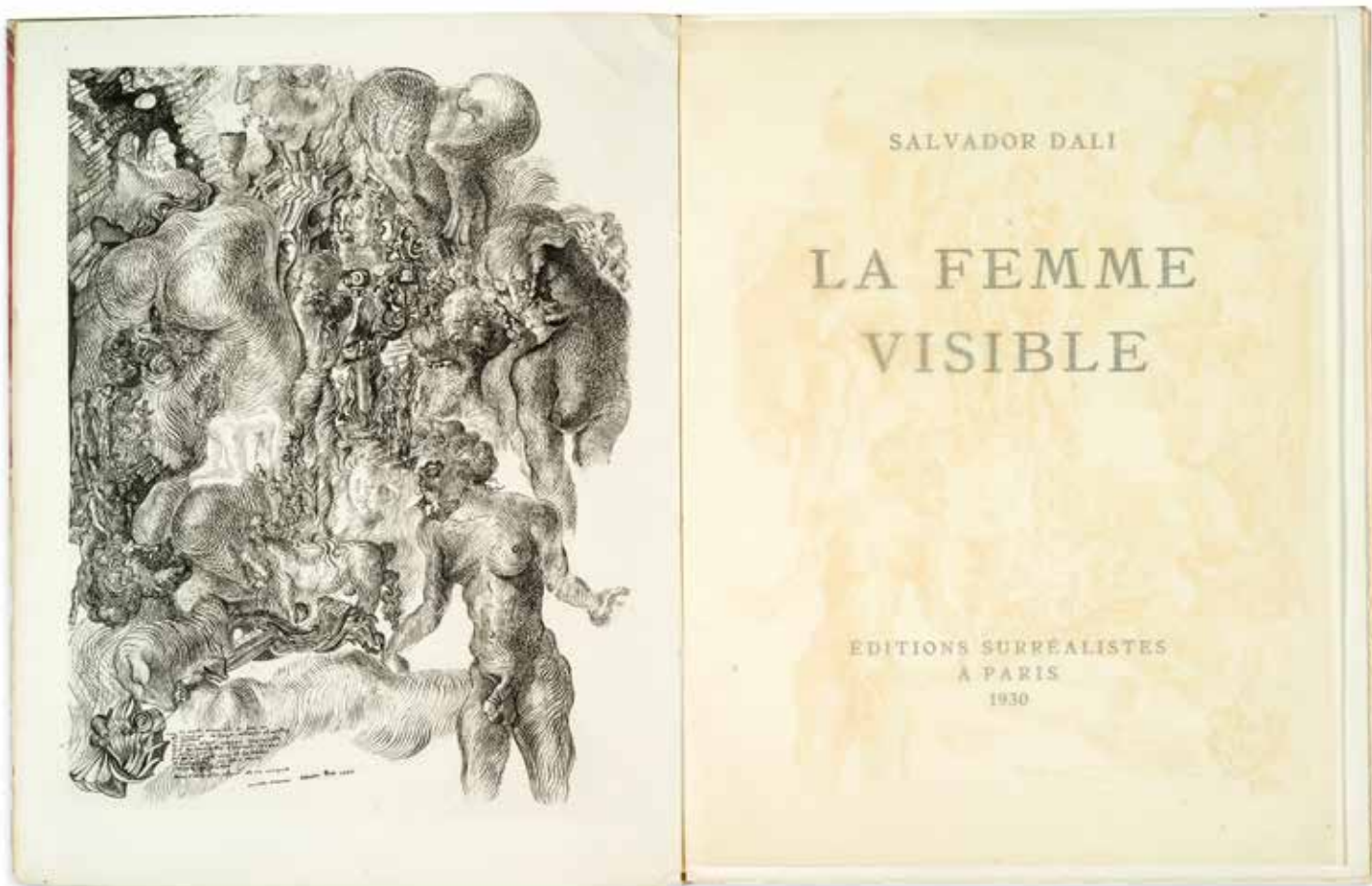
René CREVEL

Mon corps et moi.

P. Kra 1926. in-12 carré. Maroquin rouge. Plats ornés d'un jeu de filets géométriques dorés et au palladium. Tête dorée. Couvertures et dos conservées. Etui. [Devauchelle].

Edition originale, un des 14 exemplaires sur Hollande. Bel exemplaire. (186)

600 / 800 €



189

189

Salvador **DALI**

La Femme visible.

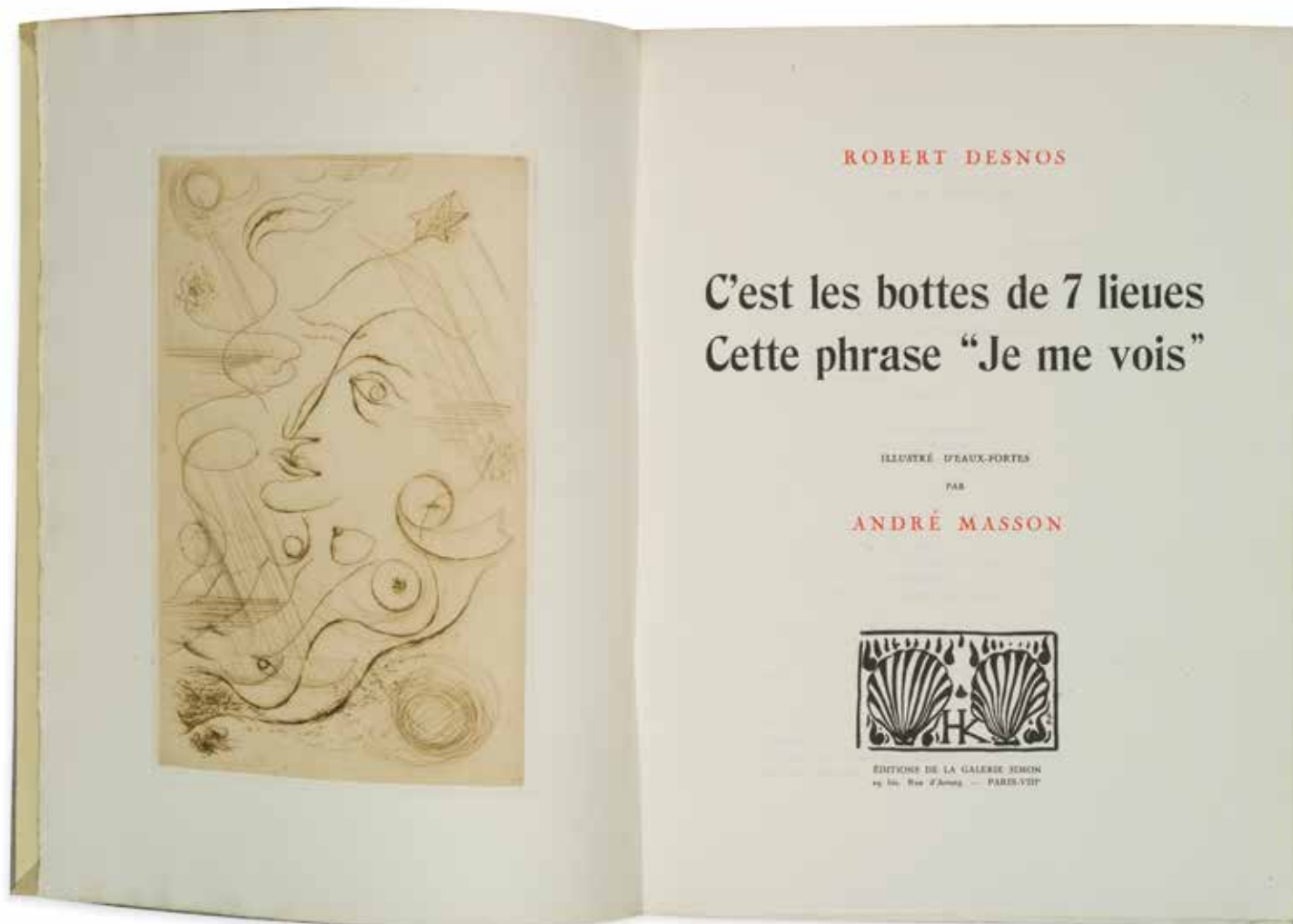
Paris, Aux Éditions Surréalistes, 1930. In-4, (282x223), broché, couverture de papier aluminium rempliée et recouverte de papier cristal rouge imprimé en noir.

Édition originale, ornée de 8 planches.

Un des 135 exemplaires sur Arches.

Quelques manques au papier cristal rouge.

2 500 / 3 000 €



190

190

Masson/Robert **DESNOS**

C'est les bottes de sept lieues. Cette phrase, « je me vois »,

illustré d' eaux-fortes par André Masson. P. Galerie Simon (1926).
in-4 (325x235); br.

Edition originale illustré de 4 eaux-fortes par André Masson.
Un des 90 exemplaires sur Arches

3 000 / 3 500 €

191Robert **DESNOS***Corps et biens.* P. Nrf 1930 in-8; br. Edition originale, un des 647 vélin*Fortunes.* Nrf 1942 in-185x118 de 208 pp. en partie pas de papier. Sp.*De l'érotisme.* P. Cercle d'Art 1952. in-12 br. Un des 1200 alfa.*Calixto.* Nrf 1962. In-8 br Edition originale, un des 42 pur fil.*La place de l'étoile.* Rodez 1945. In-8 carré; br. Edition originale. Soit 5 vol.**250 / 300 €****192**Paul **ELUARD***Capitale de la douleur.* P. Nrf 1926. in-4, broché.

Edition originale, un des 109 exemplaires réimposés enrichi d'un envoi. Envoi blanchi.

Joint : *Comme deux gouttes d'eau.* Poème. P. Editions Surréalistes (1933) in-12 (186x137), broché, couverture illustrée.

Edition originale. Un des 175 exemplaires sur papier vert

200 / 300 €**193**Chagall/Paul **ELUARD***Le dur désir de durer.*

Avec 25 dessins originaux et un frontispice en couleurs de Marc Chagall. P. Arnold Bordas, 1946. (392x288) en ff. Etui illustré.

Un des 330 vélin de Rives.

300 / 400 €**194**Paul **ELUARD***Moralité du sommeil.* Dessins de Magritte. Anvers, l'Aiguille Aimantée 1941 in-16 (185x140), broché. Edition originaleJoint : *Quelques uns des mots qui jusqu'ici m'étaient interdits.*

P. Glm 1937 in-12 (190x15), broché. Edition originale, un des 31 exemplaires sur Hollande.

Joint : *Comme deux gouttes d'eau.*

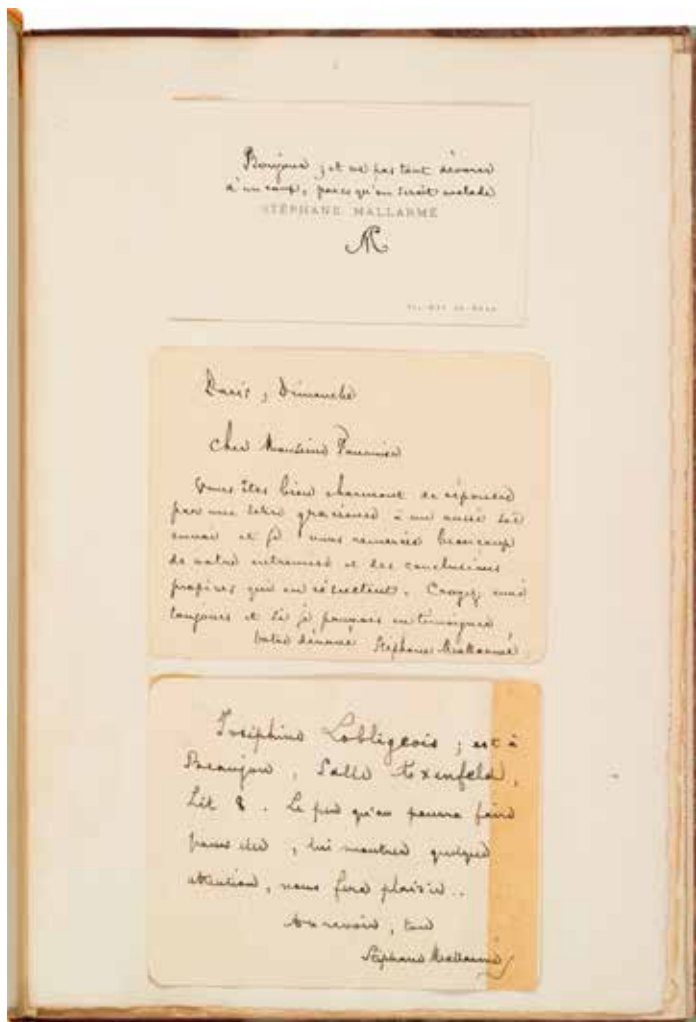
Poème. P. Editions Surréalistes (1933) in-12 (186x137), broché, couverture illustrée.

Edition originale. Un des 75 exemplaires sur papier vert

300 / 350 €**195**Paul **ELUARD***Donner à voir.* P. Nrf 1939. In-12 br. Exemple en Sp. Envoi à Crémieux.*Le livre ouvert 1 et 2.* P. Cahiers d'Art 1940-1942. 2 vol. In-12*Les Nécessités de la vie.* P. Au Sans Pareil 1921. In-12 br. Un des 600 vélin bouffant.*Poésie ininterrompue. II.* P. Nrf 1953 in-12, br. EO, un des 135 vélin. Nc.*Le lit, la table.* Genève 1944. In-8; broché. Un des 3000 vergé.*Lettres de jeunesse.* P. Seghers 1962. In-8; br. Un des 2500 alfa.*Poésie involontaire et poésie intentionnelle.* P. Poésie 42. In-8; br. Un des 1800 vélin.*Comme deux gouttes d'eau.* P. Ed Surréalistes 1933 in-12 br.

Soit 9 vol..

300 / 400 €



196

196 **Manet/MALLARME** (Stéphane)

L'Après-midi d'un faune.

Eglogue avec frontispice, fleurons & cul-de-lampe. Paris, Alphonse

Derenne, 1876. In-4, demi-marquain rouge, dos lisse orné de caissons dorés. Couvertures conservées.

Édition originale, illustrée par Édouard Manet d'un frontispice et d'un ex-libris passe-partout, sur lequel le bibliophile pouvait inscrire son nom, sur Chine volant, Un des 175 sur Hollande, bien complet de l'étiquette de prix volante, de l'ex-libris.

Exemplaire enrichi:

D'un billet autographe de 2 ff. in-16 recto verso. signé adressé à un médecin pour son livre intitulé «La Syphilis vaccinale». 1^{er} mai 1889.

D'un billet autographe de 2 ff. in-16 recto verso signé adressé à monsieur Edmond en remerciement d'un bouquet de fleurs.

3 cartes autographes signées ou monogrammées.

Enfin un billet autographe avec cette phrase: «Marie et Méry Magnier et Laurent sont de très hautes nymphes s'adorant».

Tache sur le premier plat de la couverture. Le faux-titre est dérelié. Le billet Marie et Méry à déchargé sur le f. de soutien.

10 000 / 12 000 €



197

197
Baj/Joyce **MANSOUR**

Ca.
P. Soleil Noir 1970. pet. in-8 (195x140) broché couverture rempliée, contenu dans un étui-boîte noir recouvert de miroirs avec le mot Ça en grandes lettres colorées sur chaque plat et le dos, intérieur doublé de fragments de miroir brisé signé.
Édition originale.
Un des 135 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arjomari, les seuls contenus dans un « livre-miroir », conçu et signé à la pointe de diamant par Enrico Baj, et d'une suite de 5 grandes sérigraphies originales en couleurs sur rhodoïd signées du même artiste et réunies.
Exemplaire enrichi d'un sérigraphie supplémentaire. (275)

1 500 / 2 000 €

198
Henri **MICHAUX**

Au pays de la magie.
P. Nrf 1941 in-12. Broché.
Edition originale en service de presse. Il n'y a pas de tirage en grand papier. (283)
Joint : *Façons d'endormi, façon d'éveillé.*
P. Nrf 1969 in-12 broché.
Edition en partie originale, un des 36 exemplaires sur Hollande.
Soit 2 vol.

250 / 300 €

199
Henri **MICHAUX**

Exorcismes.
P. Godet 1943 in 8 broché.
Edition originale, un des 250 exemplaires sur vélin, complet de la tétrachromie.

200 / 300 €

200

Henri **MICHAUX**

Le lobe des monstres.

Lyon l'Arbalète 1944 in 12 carré.

Edition originale, un des 230 exemplaires sur vélin.

Dos légèrement cassé.

200 / 300 €

201

Jean-Paul **SARTRE**

Alexander Calder. Mobiles stables Constellations. P. Galerie Louis Carré, 1946. In-12 couv. illustré. Texte de Sartre en édition originale pour les mobiles. Ex-libris Bourgoin

**Les mouches,*

Drame en trois actes. P. NRF 1942. In-12 ; broché. Edition originale en Service de presse. Ex-libris Bourgoin

**Les mots,*

P. NRF 1964. In_12 ; broché. . Edition originale en Service de presse. (42)

200 / 250 €

202

Revue **SENS PLASTIQUE**, du N°1 au N°21 (manque le n°16; n°7 & 8 en double.)

n°24 en double dont un avec une encre signée de Bertini. n°25 et n°26.

Joint : Revue *Fantasmagie* : n°3/4/9/10/11/12/14/15/ 17/18/19

100 / 150 €

203

J. STERNBERG, *La géométrie dans la terreur*, le terrain vague n°2 Un des 990 alfa

M. DUHAMEL, *Raconte pas ta vie*, Mercure de France 1972 . Un des 15 pur fil.

J.MAYOUX, *Ma tête à couper*, GLM 1939

NOVALIS, *Les disciples à Saïs*, GLM 1939 (EO)

LEVIS MANO, *La nuit du prisonnier*, GLM

LEVIS MANO, *Captif de ton jour*, captif de ta nuit. GLM.

LEVIS MANO, *Homme exclu de la vie et de la mort*. GLM

M. HAURY, *Le livre d'Aubes*, GLM

J. EPSTEIN, *La poésie d'aujourd'hui*, La sirène 1921

Soit 9 vol.

200 / 300 €

204

Tapies/ Joan **BROSSA**

Cop de Poma. 1962. In folio chemise en carton illustrée de 2 gravures d'Antoni Tapies.

Nous ne possédons que la chemise. Sans les gravures de Miro et les autres éléments formant l'ouvrage qui n'a été tiré qu'à 30 exemplaires.

Cramer/Miro n°78.

200 / 250 €

205

Picabia/Tristan TZARA

Sept manifestes dada.

Quelques dessins de Francis Picabia. P. Editions du Diorama

Jean Budry (1924) in-8 (190x130), broché.

Edition originale, un des 250 exemplaires sur vélin.

Joint : LA **HIRE** (Marie de)

Francis Picabia.

Paris, Se trouve à la Galerie La Cible, s.d. [1920]. In-4 (228x169) br.

Edition originale, ornée d'un autoportrait de Picabia et de 10 oeuvres de l'artiste reproduites hors texte.

Un des exemplaires sur vergé teinté .

Mors légèrement fendus en tête.

800 / 1 000 €

206

Henry René **D'ALLEMAGNE**

Histoire des jouets.

P. Hachette (1900) in folio cart éd. Soie illustré.. Chemise.

Chemise abîmée. Cartonnage défraîchi.

300 / 350 €

207

Anthelme **BRILLAT SAVARIN**

Physiologie du goût. 4° édition. P. Tessier 1834. Deux volumes in 8 demi-veau époque. Dos à faux nerfs. Pdt et de toison us.(rousseurs)

80 / 100 €

208

Chou Ling/**CONFUCIUS**

Louen Yu, entretiens de Confucius avec ses disciples.

Illustrations de Chou Ling. Introduction & vie de Confucius par G. Dubarbier. Lyon, Aux éditions du Fleuve, 1959.- Grand in-8 toile soie havane ornée d'un titre doré, tête dorée, plats protégés par deux plaques laquées en noir avec titre et lanières vertes, l'ensemble sous emboîtage de l'éditeur.

Edition ornée de 8 illustrations en couleurs à pleine page par Chou Ling.

Un des 100 exemplaires comportant une lithographie originale en couleurs sur soie numérotée et signée, une suite en couleurs et une suite en noir.

Emboîtage usagé.

400 / 500 €

209

Gradassi/DUBOIS, Guillaume.- *Mémoires du cardinal Dubois.*

Illustrations de Jean Gradassi. Paris, Edmond Vairel, 1949- 1950. 4 vol. in-4; en ff. Chemise, étui.

Un des 800 exemplaires sur vélin Lana, celui-ci enrichi d'une suite en noir et une suite en sépia des hors-texte.

60 / 80 €



210

MAKRIYANNIS Yannis - **ZOGRAPHOS** Panayotis (d'après), 1797-1864 [GR]

Histoire picturale de la guerre de l'Indépendance Hellénique.

Genève, éditions d'art Boissonas et Paris, librairie Jean Budy (1926) (502 x 654mm.) en ff. Chemise endommagée avec manque.

Suite de vingt-quatre planches illustrant l'Indépendance grecque, 1926, en phototypies aquarellées et gouachées (39.5 x 57 cm).

Planches issues de l'Histoire picturale de la Guerre de l'Indépendance

Hellénique» par le Général Makriyannis.,

Chemise, très usagée. Tache en marge de la planche 15.

Marges de la pl. 21 abîmées.

1 500 / 2 000 €

210

211

MOLIERE

Théâtre. Dessins de Bruyer. P. Crès 1924. 2 vol. in-4 ; chagrin maroquiné marron, large plaque dorée sur les plats. Dos à nerfs orné. Tête dorée. Couvertures et dos cons. Etui. [Kieffer].

Un des vingt exemplaires sur vélin à la forme avec **une aquarelle** inédite signée.

Manque l'étui du tome 1.

*Joint : **CHODERLOS de LACLOS.**

Les liaisons dangereuses. P. Crès 1919. 2 vol. in-12 ; basane à plaque à froid. Couvertures et dos cons. Tête dorée. Kieffer. Reliures frottées.

700 / 800 €

212

PAUL-MARGUERITTE (Lucie).

Ts'ing Ngai ou les Plaisirs contrariés.

Conte chinois ancien adapté des Kin-kou-ki-kouan.S.I., Imprimé aux dépens de l'auteur, 1927. In-4 carré. Chemise tissu orné à la chinoise. Chemise.

Seize planches d'illustrations en couleurs sur soie collée.

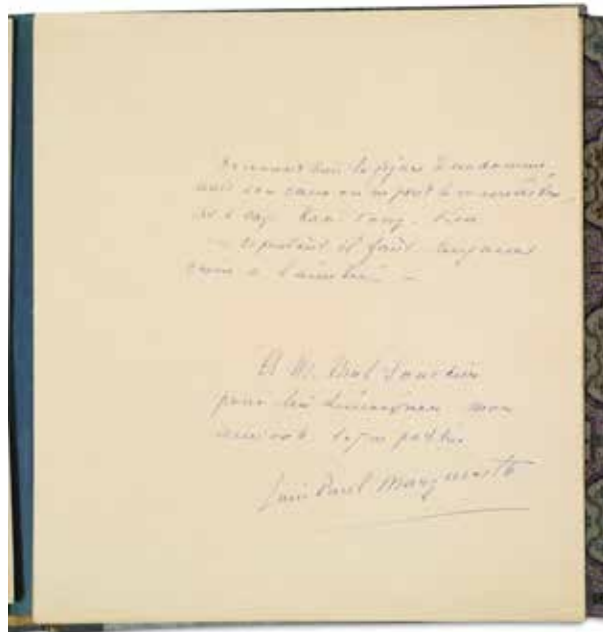
Tirage à 126 exemplaires sur japon impérial, enrichi d'un envoi de l'auteur.

Manque l'étui.

500 / 600 €



212



212

213

TOUSSAINT (Franz)

La flute de Jade.

Poésies chinoises. P. Piazza 1920. In-12; maroquin janséniste citron, dos lisse, fleur mosaïquée. Titre en long. Filet sur les coupes. Tranches dorées. Doublure maroquin émeraude. Etui. [Levitzky].

Dos légèrement foncé, bon exemplaire.

120 / 150 €

214

COLIN Paul (1892-1985) : «Le Tumulte noir», in folio avec 14/43 lithographies (27) rehaussées au pochoir, 1929.

400 / 600 €



214



215

215

MARINE - BATEAUX ET DIVERS

Ensemble de gravures :

Heron Chaban. *Paysage d'Italie* Gravure in plano en couleurs signée.

Carte particulière des Costes de Bretagne depuis le Cap Frehel jusques à Perros & l'isle Tome.

Carte générale des costes de Bretagne comme elles paraissent de mer basse dans les plus grandes marées.

Cotes de France : départements de la Manche et de l'ille et Vilaine par La Couldre-La Bretonniere 1792.

Cotes de France : de Saint Servan au Chatelier.(1889)

4 cartes in plano. Mouillures marginales

Vue du port de Saint-Tropez prise du chantier des constructions. Garnery

Cadix vue prise du port (Espagne à vol d'oiseau). Planche en couleurs.

Détroit de Gibraltar (Espagne à vol d'oiseau).

Départ de la flotte de Cadix pour Vera Cruz gravure en couleurs.

Civitas Francfodiana. Planche en couleurs tirée d'un livre.

Ensemble de 9 gravures toutes époques couleurs.

Aquarelle *enfant du Faubourg*, voilier long courrier signée Paul-Emile Pajot

Aquarelle signée R. Roussel 1913 ; bateau *le Rochambeau*

Coupe d'une galère avec ses proportions.

Marine : Plan des formes baties à Rochefort pour la construction des vaisseaux du Roy

400 / 600 €

216

[MILITARIA]. VIGUERIE (Bernard).

Bataille de Maringo. Pièce militaire et historique pour le forte piano avec accompagnement de violon et basse. Dédiée à l'armée de réserve par B. Viguerie. A Paris, chez l'auteur, s.d. (vers 1800).

I + 16 pp. + I, fascicule non relié, musique notée gravée. Couverture tachée, papillon contrecollée au titre pour indiquer un changement de distribution (A l'accord parfait). Dimensions : 235 x 285 mm.

Une note en tête indique : « On exprimera les coups de canon marqués O, en étendant l'avant bras droit et les deux mains à plat sur les trois octaves d'en bas, pour en faire sonner indistinctement toutes les notes ; on en soutiendra le son jusqu'à ce que les vibrations soient presque éteintes ».

100 / 120 €

217

[LOIRE]. [FOREZ]. [DROIT DE MI-LOD]. *Mémoire pour les co-seigneurs de la baronnie de la Faye, en Forez, au sujet du droit de mi-lod, A Paris, chez Saugrain, 1769.*

In-4, 188 + 140 + 352 + 10 + 14 + 48 + 76 + 178 + 21 pp. (pagination multiple), tampon ex-libris à la première garde : « Collection Henri Debard ». Reliure de veau marbré, dos à 5 nerfs, cloisonné et fleuroné, double filet à froid en encadrement sur les plats (mors fragiles et épidermures mais néanmoins bon exemplaire ; rel. d'époque).

Des mentions à la première garde soulignent la rareté de l'ouvrage : « Très précieux » ; « Introuvable ».

Le **droit de mi-lod** est un droit qui dans certaines provinces – comme le Forez – appartient au seigneur toutes les fois que l'héritage mouvant change de main autrement que par vente, c'est-à-dire par succession, donation, échange etc. On dit « mi-lod » car un droit de moindre valeur. Le « lod » est le droit que l'on paye dans le cas de mutation pour vente.

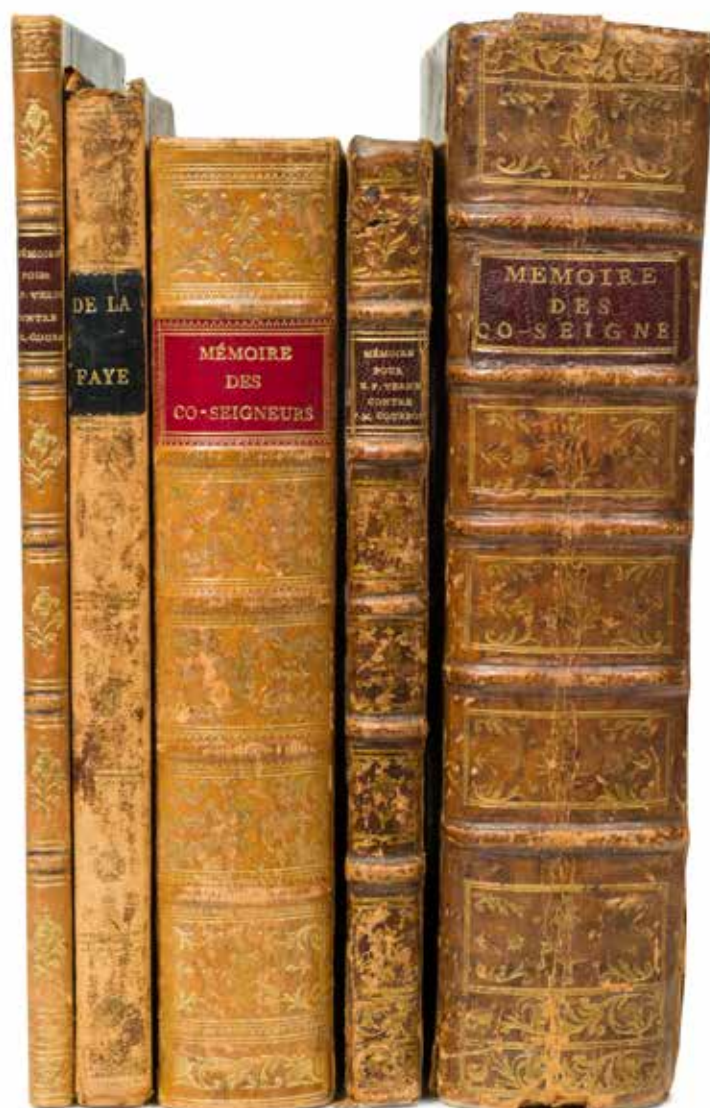
JOINT :

- *Réponse au mémoire imprimé signifié par les acquéreurs de la Faye, De l'imprimerie d'Houry, 1769, 64 pp., reliure de demi-basane havane, dos à 5 nerfs fleuroné.*
- *Extrait chronologique des témoignages & titre cités ou produits, dans le procès entre les co-seigneurs de la Faye & le sieur Verne, au sujet du droit de mi-lod, Chez Knapen & Delaguet, 1769, 4 + 180 pp., demi-basane, dos lisse, pièce de titre « De la Faye ».*
- *Mémoire pour Etienne Fleury Verne, ecuyer, héraut d'armes de France..., s.l.n.d., 172 pp., plein veau raciné, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre : « Mémoire pour E.F.Verne contre M. Courbon ».*
- *Précis pour les co-seigneurs de la baronnie de la Faye au sujet du droit de milod, De l'imprimerie de L. Cellot, rue Dauphine, 1769 [suivi de] : Mémoire pour les co-seigneurs de la baronnie de la Faye. Contenant la réponse aux objections du Sieur Verne (1770) ; Sommaire raisonné pour les co-seigneurs de la baronnie de la Faye en Forez (1770) ; Sommaire en forme de requête a Nosseigneurs de Parlement... (1770) ; Reflexions sur l'affaire de la Faye (1770). Plein veau marbré havane, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre : « Mémoire des co-seigneurs », tranches rouges.*

1 200 / 1 500 €



216



217



218

218
[ETRENNES]. [ANONYME]. *Les variétés amusantes. Etrennes aux gens de bons goût.* A Paris, chés Crepy, s.d. (calendrier pour 1783), titre rehaussé + calendrier (janvier-juin) + 4 planches rehaussées de couleur + calendrier dépliant (juillet-décembre), plaquette in-32, broché sous couverture de papier à la colle rose foncé, étui rose pâle décoré d'une roulette dorée, titre doré sur une pièce de cuir vert sur le dessus (Très bel état général). Dimensions : 118 x 95 mm.

Les planches montées dos à dos possèdent chacune deux volets mobiles se rabattant sur le haut et le bas des figures, modifiant les sujets. Curieuse et jolie plaquette d'une grande rareté. Colas, no. 3362.

800 / 1 000 €



219

219
[ALMANACH]. *Les contre-tems ou les disgraces de Cythère. Almanach lyrique orné de jolies gravures.* A Paris, chez Janet Doreur, rue St-Jacques vis-à-vis les Mathurins no. 36, 24 pp., titre gravé rehaussé, 11 gravures réhaussées. Reliure de plein maroquin rouge foncée, dos lisse orné d'une roulette dorée, encadrement doré sur les plats, médaillon central doré avec motif de vase. Dimensions : 98 x 60 mm.

500 / 600 €



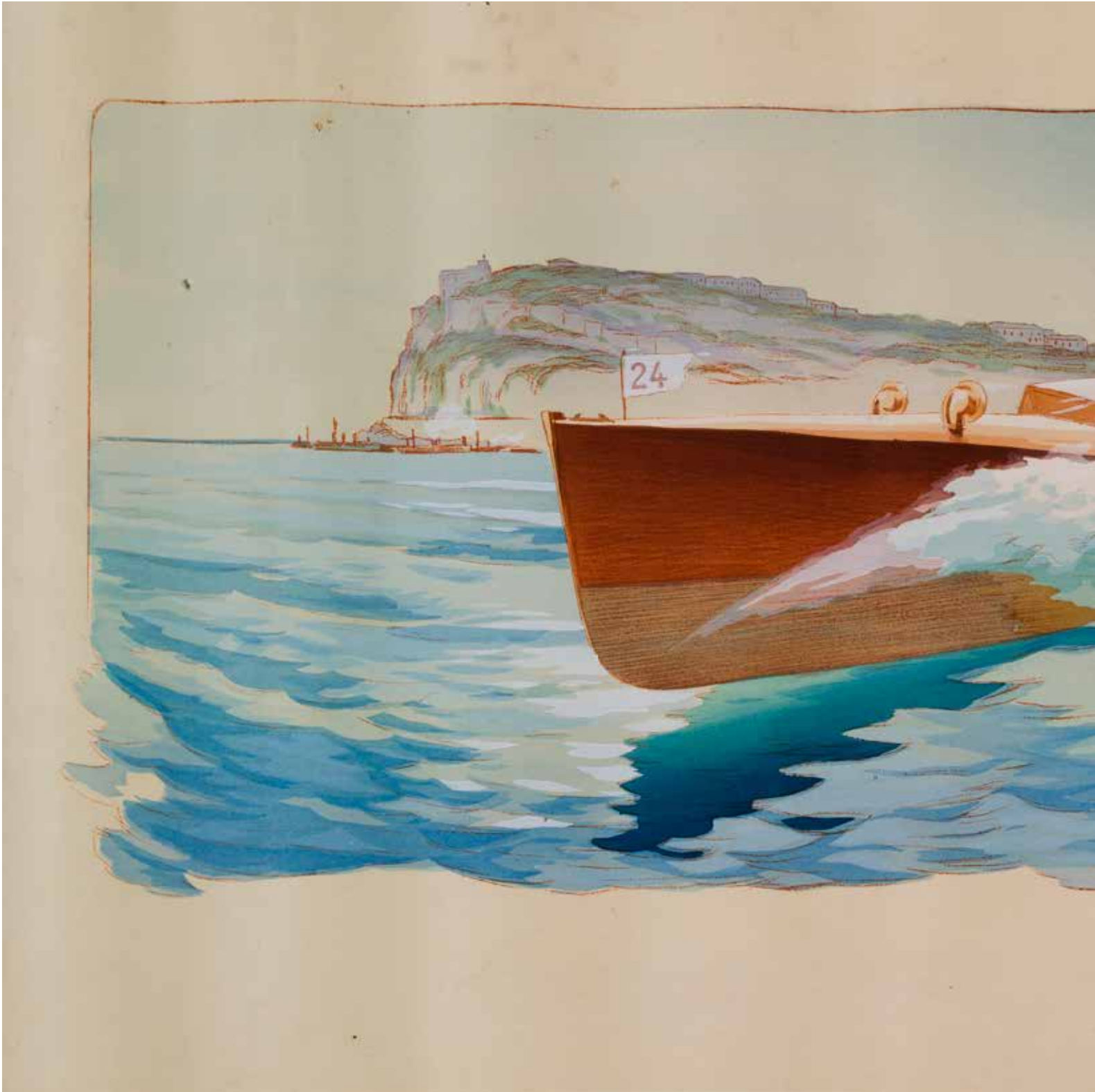
220

220

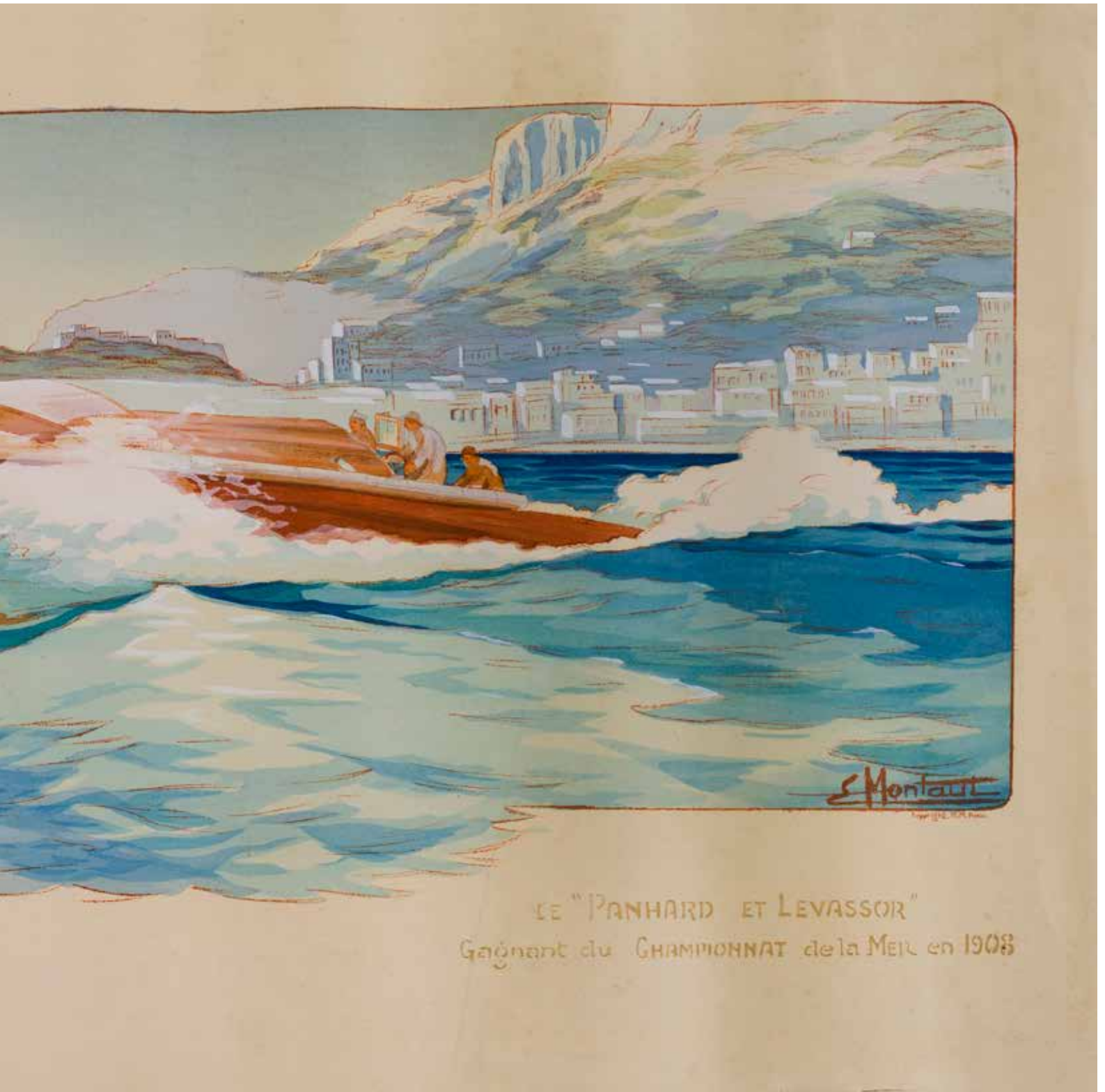
[GASTRONOMIE]. [MASSIALOT (François)]. *Nouvelle Instruction pour les Confitures, les Liqueurs, et les Fruits : Où l'on apprend à confire toutes sortes de Fruits, tant secs que liquides ; & Ouvrages de Sucre qui font du fait des Officiers & Confiseurs ; avec la manière de bien ordonner un Fruit. Suite du Nouveau Cuisinier Royal & Bourgeois...Nouvelle édition, revue, corrigée, & beaucoup augmentée, avec de nouveaux dessins de tables.* A Paris, chez Saugrain, 1740, in-8, 8 ff. + 518 pp. + 18 ff., 3 planches dépliantes hors-texte. Plein veau marbré, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné, tranches rouges (reliure fatiguée, mors supérieur fragile, épidermures).

Grand classique de la cuisine sous Louis XIV, contenant des recettes très détaillées: utilisation des sucres, des fruits, préparations des pâtes de fruits, macarons, tourtes, etc., art de faire le café, thé, chocolat, les eaux-de-vie, sirops, etc. L'auteur exerça son art pour les tables des plus illustres : celles du Duc de Chartres, du Duc d'Orléans. Premier Maître d'Hôtel du Roi. Ouvrage publié pour la première fois en 1698 et souvent réimprimé durant le siècle suivant. L'ouvrage contient des gravures représentant des tables de 10, de 14 et de 25 couverts. Barbier III/553; Vicaire 455; Bitting 584; Oberlé 95, pour l'édition de 1740.

400 / 500 €



**TIMBRES-POSTE,
CARTES POSTALES, AFFICHES
PAPIERS ANCIENS DE COLLECTION**



LE "PANHARD ET LEVASSOR"
Gagnant du CHAMPIONNAT de la Mer en 1908

TIMBRES-POSTE & OBLITÉRATIONS

221

Ballon monté - Lettre pour Londres affr. n°29, 20c lauré, timbre de 10c manquant, avec cachet de départ Paris 5e/19 déc.70. Cachet d'arr. à Londres 26 déc.70, par Le Lavoisier ou La Délivrance A.

100 / 200 €

222

Ballon monté - Lettre datée d'Issy 27 janv. 71 pour Londres, affr. 30c. lauré avec cachet de départ Paris Vaugirard 28 janv. 71, le dernier ballon étant parti. Cachet d'arr. à Londres 15 février 71.

150 / 200 €

223

Ballon monté - Lettre datée 1er oct. 70 pour Lorient affr. n°22, 20c non lauré avec c. de départ Paris - R. Bonaparte 6e/3 octobre 70, c. d'arrivée 16 octobre. Ballon emprunté L'Armand Barbès A ou un des ballons suivants. Papier fragilisé.

150 / 200 €

224

Ballon monté - Lettre sans date intérieure (partie du texte manquant) pour Dieppe affr. n°29, 20c lauré avec c. de départ Paris R. Pont-neuf 1e/25 déc. 70, c. d'arrivée 2 janv. 71. - Joint, Papillon de Metz daté 30 septembre 1870 adressé à Autun (S.-et-L.). Pli sans enveloppe et sans affranchissement (Ecole d'application d'Artillerie).

400 / 600 €

225

Boule de Moulins - Lettre d'Arcachon postée à Bordeaux affr. n°32, 80c lauré et n°45, 20c janvier 71). Sans cachet d'arrivée.

400 / 500 €

226

Boule de Moulins - Lettre de Béziers (date manquante) affr. n°32, 80c lauré et n°45 20c Bdx obl. losange PC du GC 472, avec c. de départ Béziers 2e/4 janv. 71. La lettre porte au dos un cachet d'ouverture de la boule par notaire du 14 octobre 93, qui est une falsification.

500 / 600 €

227

France, Andorre et colonies - Ensemble de timbres de poste aérienne, timbres-taxe, timbres de franchise, colis postaux, timbres préoblitérés et de service. Joint, un ensemble de timbres de la Principauté d'Andorre et de timbres des grandes séries coloniales.

600 / 800 €

228

Grèce - Collection composée de timbres des années d'avant-guerre dont en planches et en blocs, ainsi que de timbres surchargés d'occupations étrangères. Deux Classeurs avec un ensemble d'enveloppes 1er Jour.

400 / 500 €

229

Russie - Ensemble de timbres des années 1900-25 avec un petit lot de lettres affranchies à destination de la France avec censures soviétiques.

300 / 400 €



222



225



230

CARTES POSTALES ANCIENNES

230

Éditions Bergeret. Importante collection de près de 10 000 cartes "fantaisie" début XXe siècle des éditions BERGERET à Nancy, classées par thèmes et par séries. Onze boîtes.

700 / 900 €

231

Illustrations militaires et patriotiques, 1914-18. Environ 520 cartes illustrées par des illustrateurs divers dont Dupuis, Weal, Herbst et Forain, représentant des portraits de militaires ou de dirigeants politiques, ainsi que des cartes des éditions L.V.C.

400 / 600 €

232

Illustrations patriotiques - Ensemble de 37 cartes illustrées par Henri ZISLIN et 130 cartes sur les petits français par Francisque POULBOT ? Joint, 3 fascicules L'Album Zislin "Dessins de guerre" (manque fasc. N°1).

200 / 300 €

233

Thématiques diverses - Environ 69 cartes représentant des billets émis par les Chambres de commerce pendant la 1ère G.M. Et environ 145 cartes représentant des ombres chinoises, des silhouettes, des découpis et divers thèmes fantaisie.

250 / 350 €

234

Paris, région parisienne et aviation - Environ 650 cartes anciennes contenues dans un album d'époque dont animation.

200 / 250 €

235

Régionalisme et fantaisies - Environ 1750 cartes contenues dans quatre albums d'époque : Sud-Ouest (dont types, corridas), Sud-Est, Principauté de Monaco, châteaux de la Loire, dont petites animations. Joint un petit album de cartes postales régionales diverses dont animations.

400 / 600 €

236

France et étranger - Environ 1000 cartes contenues dans deux albums d'époque : Russie, Europe de l'Est, Autriche, Allemagne, Belgique, Suisse, Grande-Bretagne, Italie, Espagne, Alsace dont petite animations.

250 / 300 €

237

Régionalisme et fantaisie - Ensemble de cartes postales anciennes : régionalisme, fantaisie, étranger dont quelques animations. Joint, un petit ensemble de timbres-poste.

238

Régionalisme et divers - Album de cartes postales anciennes régionalisme dont animations, fantaisie et divers.

250 / 300 €



239



239

PAPIERS ANCIENS DE COLLECTION

239

Imagerie religieuse - Canivet sur papier très finement ajouré, représentant le Saint Esprit sur fond de paysage avec basilique. Format, 11 x 9 cm. pièce encadrée. Petit manque dans la dentelle, hors de l'image - Canivet sur papier représentant Sainte-Élisabeth. Format, 12,5 x 7 cm. pièce encadrée. Froissures.

400 / 600 €

240

Diplôme maçonnique - *Orient de Bordeaux*. Diplôme de maçon décerné au T.C.F. A. Duveaux, le 8e jour du 3e mois de l'an 5800 (18 floréal an 8 de la Rép.). Joint, divers papiers anciens dont un connaissance daté de St Pierre et Miquelon 12 mars 1785.

100 / 150 €

AFFICHES DE COLLECTION ILLUSTRATIONS DIVERSES

241

WILLETTE Adolphe - *Le Fer BRAVAIS contre l'anémie*. Imp. Delanchy à Paris. 121 x 87,5 cm. Entoilage ancien, quelques accidents.

300 / 350 €

242

CHERET Jules - *Madame Sans-Gêne*. Imp. Chaix à Paris. 120 x 84,5 cm. Entoilage ancien.

150 / 200 €



243

243
GRÜN - *L'an 1909, le 27 mars, Soirée des affiches réclame..*
 Imp. Verneau à Paris. Dimension, 80 x 60. Entoilage ancien.
 Salissures.

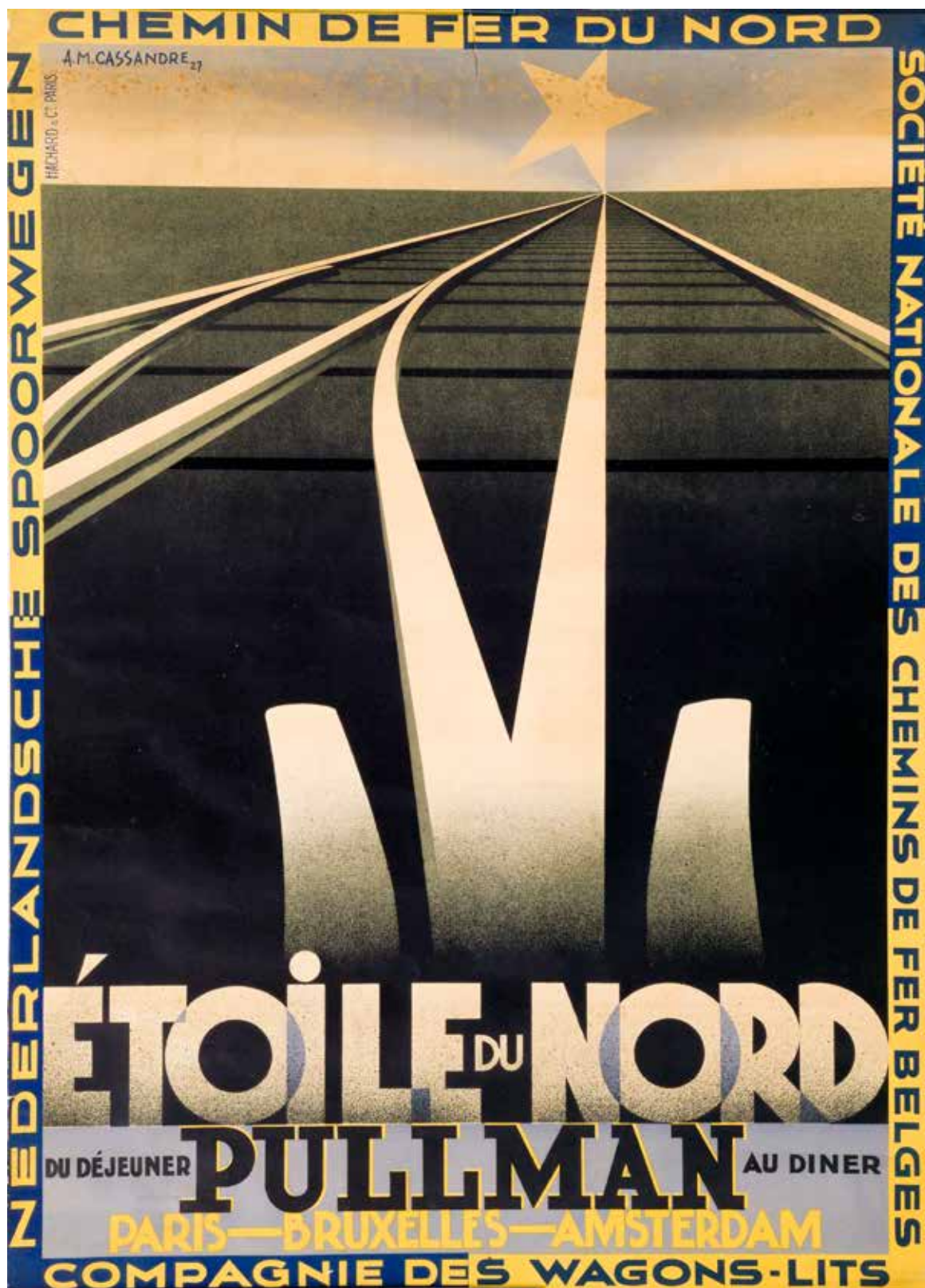
150 / 200 €



244

244
GRÜN - *Guide de l'Étranger à Montmartre.* Victor Meusy, éd.
 Depas. 63 x 45 NE.

150 / 200 €



245

245
A.M. CASSANDRE, 1927 - ÉTOILE DU NORD - Paris-Bruxelles-Amsterdam. Imp. Hachard & Cie à Paris. 104,5 x 75,5 cm. Non entoilée. Infimes petites déchirures en bordures. Piqures en partie haute.

2 000 / 2 500 €



246

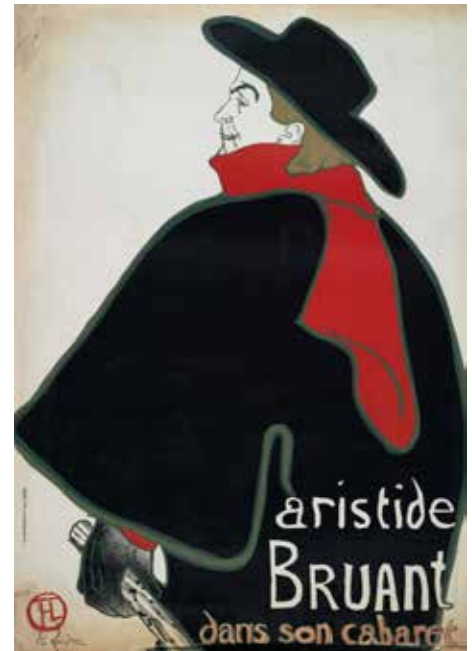
246

A.M. CASSANDRE, 1927 - NORD EXPRESS - *Compagnie des Wagons-Lits*. Imp. Hachard & Cie à Paris. 104,5 x 75,5 cm. NE. Quelques traces de mouillures.

4 000 / 5 000 €



249



248



247

247
CAPPIELLO Leonetto - *Exposition de MONACO, 1920*. Imp. Devambez à Paris. 107 x 77 cm. NE. Déchirures et manques.

Joint, *Nos actrices*, 1899, par L ; CAPPIELLO, comportant 16 planches en couleur.

400 / 500 €

248
(H. de TOULOUSE-LAUTREC) - *Aristide BRUANT dans son cabaret*. Imp. Edw. Ancourt à Paris. 70 x 47 cm. Tirage postérieur org. NE. Salissures.

100 / 150 €

249
G. RUDD - *Unic - Qu'importe la route défoncée*. Impr. Daude à Paris 158,5 x 116,5 cm. NE. Déchirures et manques en bordures et aux pliures. Papier fragilisé.

800 / 1 200 €



250

250
CHAPRON Jean – *les Salons officiels : Arrière ! La jeunesse n'entre pas ici.* Huile sur toile sans châssis 220 x 77 cm. Craquelures. Signée en bas à droite.

400 / 600€

251
Anonyme. Époque Art nouveau - *Femme brune de face.* Huile sur toile, fragment sans châssis. Dimensions 63 x 64 cm. Usures.

150 / 200 €



251



252



252

252
E. MONTAUT - Paire de planches lithographiques représentant les canots à moteur le "Chantecler", 1909 et le "Panhard & Levassor", 1908. 45 x 88 cm. Une planche avec salissures et qlq petits accidents. - Joint, par Roovy le navire "Astra-Torres XIV" de l'Amirauté anglaise. Déchirures sur un côté.

250 / 400 €



254

253

Le Souverain vin tonique au Porto. Paul Pelge à Bordeaux.
Imp. Camis 120 x 100 cm. NE. Déchirures. Deux exemplaires
identiques. 121166

120 / 150 €

254

E. THELEM - Aquarelle préparatoire pour une affiche publicitaire
des motocycles PEUGEOT, représentant un motocycliste et sa
machine et des jeunes filles près d'un court de tennis. 41 x 30 cm
(à vue). Encadrée.

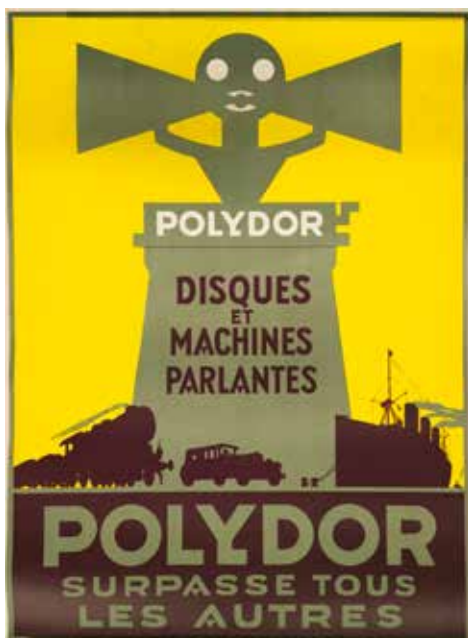
2 000 / 2 500 €



255



256



257



257

255

Anna LORAIN, 20e s. - Ensemble d'environ cinquante aquarelles représentant des sites de villes et de localités majoritairement en France. Formats divers.

400 / 600 €

256

Décors de cinéma - Huit maquettes au fusain noir et de couleur réalisées par J. DOUARIANOU (1906-1989) pour des décors divers dont le film "La Rage au Ventre". Dimensions 50 x 65 cm env.

150 / 200 €

257

Phonographes - POLYDOR. Disques et machines parlantes. Affichette montée sur baguettes. NE. 60 x 44 cm. Petite déchirure en bordure. Joint, une autre affichette POLYDOR, en espagnol. 46,5 x 66 cm.

100 / 150 €

258

Caricatures militaires et diverses, ca 1910 - Ensemble d'aquarelles rassemblées en huit albums, représentant des types de militaires et de personnages. Formats divers.

400 / 600 €

259

Imagerie Pellerin, à Epinal - Suite de quatre grands panneaux représentant des militaires de l'armée française fin 19e siècle : le zouave, le dragon, le turcos et l'artilleur. Format, environ 200 x 60 cm. NE. Quelques déchirures et manques (artilleur). On joint, un petit ensemble d'illustrations diverses, aquarelles, reproduction, etc. Etats divers.

150 / 200 €

260

Affiches 1914-18 - Ensemble de diverses affiches pour les emprunts et œuvres militaires par SEM, Abel FAIVRE, FORAIN et divers. Divers formats. Non entoilées. Défauts.

300 / 500 €



259



258



261

AFFICHES DE CINÉMA

261
JAMES BOND. On ne vit que deux fois - Gilbert Lewis 1967.
 Imp. Saint Martin. 160 x 120 cm. NE. Quelques déchirures.

300 / 400 €

262
Tintin et le mystère de la toison d'or - A. Barret, 1961. Imp.
 Gaillard. NE. 160 x 120 cm.

150 / 250 €

263
Blanche neige et les 7 nains - Imp. Gaillard, 1962. NE. 160 x
 120cm. NE.

100 / 150 €



262



263



264



265



266

264

La Jument verte (Autant-Lara), 1959. Noël ill. Imp. Saint-Martin. 160 x 120 cm. Déchirure et petit manque. NE.

100 / 150 €

265

Jules et Jim - Broutin III. Imp. Saint-Martin. NE. 160 x 120. Petite déchirure en bordure.

200 / 250 €

266

La femme et le pantin - III. Thos. Imp. Gaillard. NE. 160 x 120 cm. Petit manque à l'extrémité d'un angle. NE.

100 / 150€



267

267

Le Monde du silence (Y. Cousteau) - Ill. Allard. Affiches Gaillard. 160 x 120 cm. NE.

100 / 150 €

268

La Loi (Jules Dassin) - Montand, Mastroianni et G. Lollobrigida. Thos ill.. Imp. Gaillard. 160 x 120 cm. NE.

120 / 150 €

269

Affiches de cinéma - Ensemble d'environ cinquante affiches de la période 1950-70 de réalisateurs divers principalement français. NE.

400 / 600 €



268

270

Affiches de cinéma - Ensemble d'environ quatre-vingt-cinq affiches de la période 1950-70 de réalisateurs divers principalement français. Quelques affiches avec défauts. NE.

600 / 800 €

271

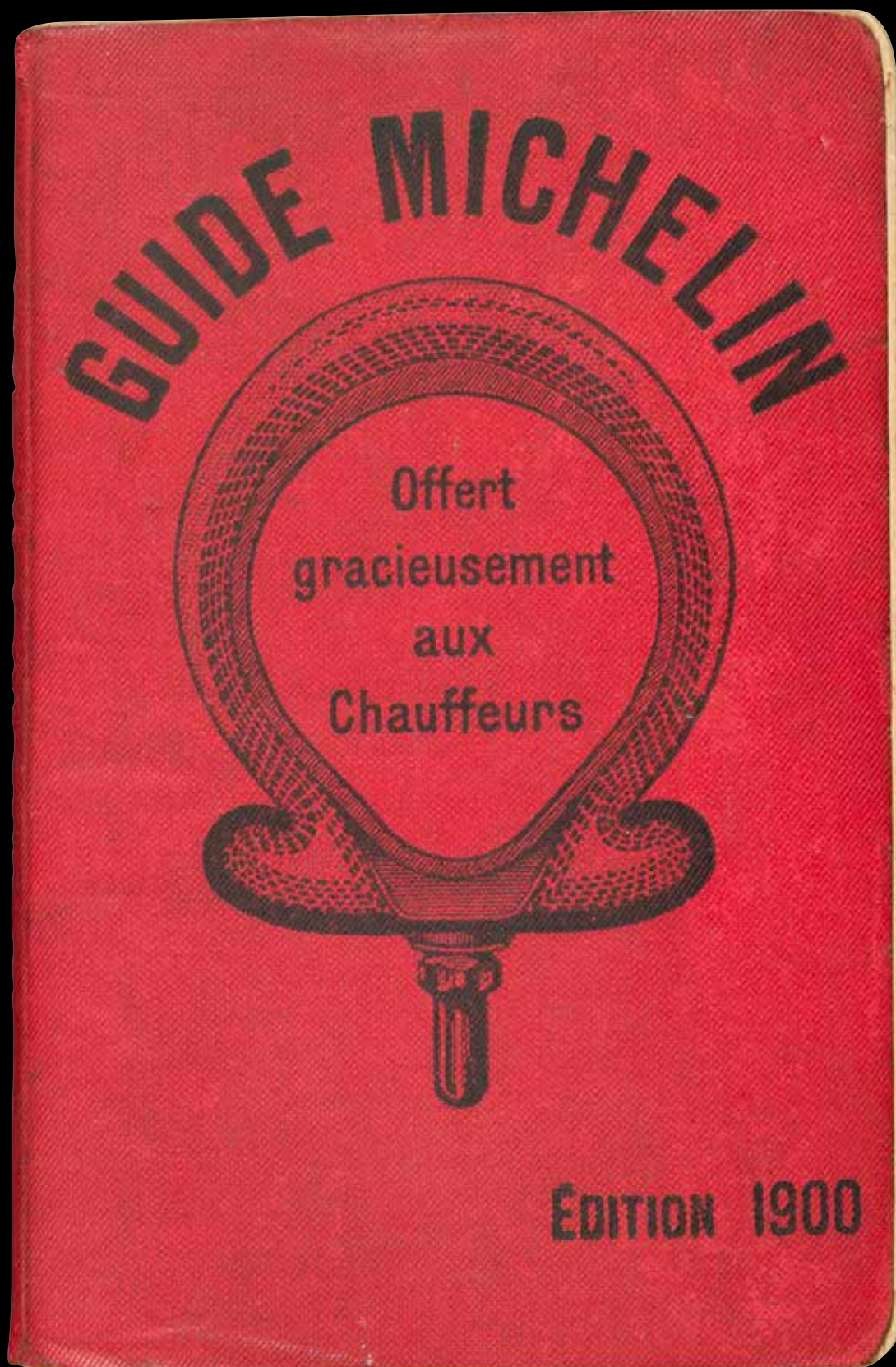
Affiches de cinéma - Ensemble d'environ quatre-vingt affiches de la période 1950-70 de réalisateurs divers principalement de réalisateurs français.

600 / 800 €

272

Carte de vœux - Carte présentant sur la partie gauche une aquarelle de Fernand HERBO (1905-1995), peintre officiel de la Marine Nationale, 10 x 20 cm. Joint, divers billets à en-tête de la Présidence de la République pour des envois de vœux ou de messages.

120 / 150 €



273

273
Guide MICHELIN 1900 – Exemple de la première édition du prestigieux guide gastronomique datant de 1900, offert gracieusement aux chauffeurs par la marque de pneumatiques MICHELIN. Bien que tiré à 35000 exemplaires ce premier guide

est aujourd'hui une véritable rareté qui ne cesse de battre des records d'enchères. 399 pp. in-8 dans sa reliure emblématique en perc. rouge d'origine, (à remboîter). Bel état.

10 000 / 12 000 €

274

Spectacle - *Danseuses et danseurs, ca 1930*. Album contenant des photographies réalisées par différents studios, représentant la danseuse d'origine russe Natacha TATTOVA (Nathalie Schmit, 1905-1988) avec différents partenaires dont le danseur Nicolas DAKS qu'elle épousa en 1928, avec différentes photographies représentant sa sœur la danseuse Sacha LYO, qui se suicida à l'âge de dix-sept ans à la suite d'une déception amoureuse. Formats divers.

150 / 200 €

275

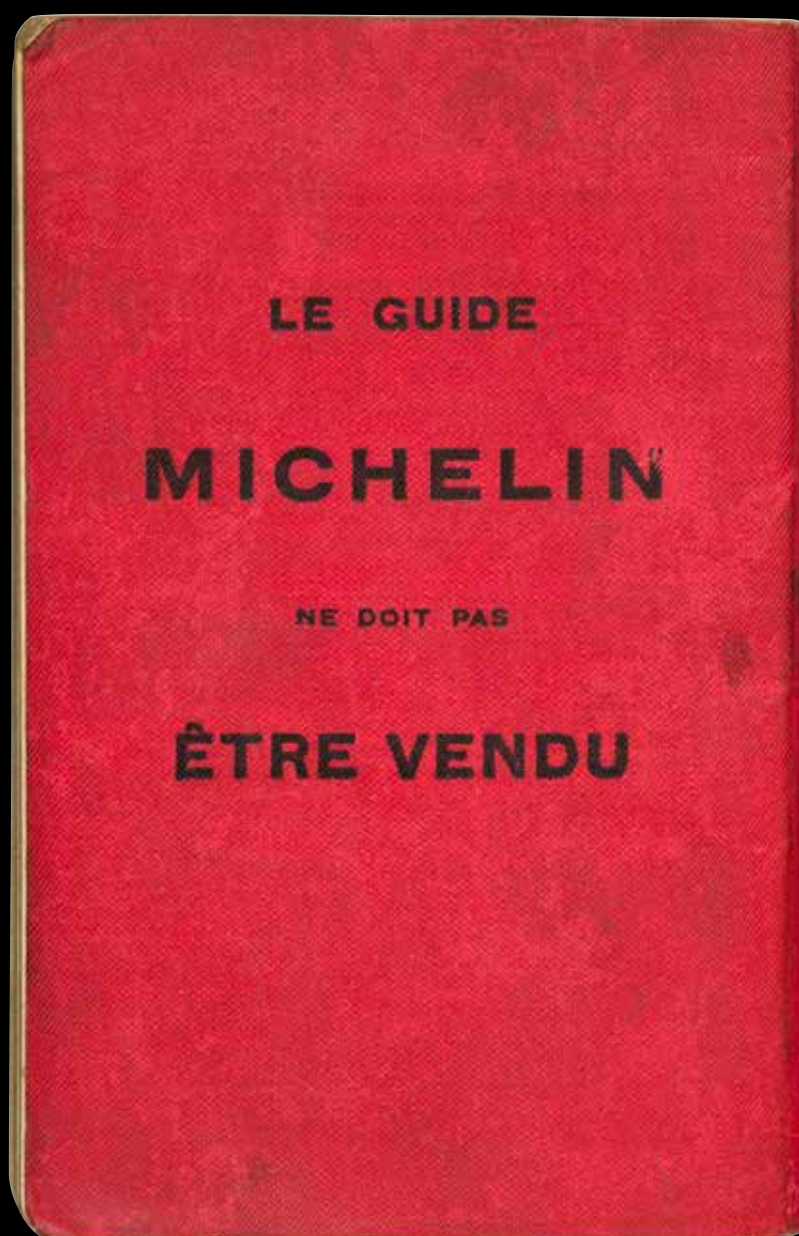
Aviation - *Photographies, 1910-1920*. Ensemble d'environ 90 photos de presse représentant des pionniers de l'aviation, des avions et des hydravions. Photographes : Merisse, Branger et Rapid photo. Formats 13 x 17,5 en majorité. Quelques photos avec défauts.

200 / 250 €

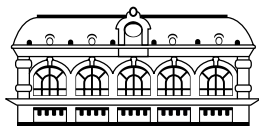
276

Boîtes d'allumettes anciennes - Album contenant une collection de dessus de boîtes d'allumettes fin 19e et début 20e s. de marques diverses dont Alphonse Roche, Amphoux, Toussaint et Caussemille jeune. L'ensemble comprend des boîtes petit format, en forme de kiosque et à disposition verticale.

200 / 250 €



273



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Séverine Luneau
Sophie Perrine
Valérienne Pace

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

*Si un client estime ne pas avoir
reçu de réponse satisfaisante,
il lui est conseillé de contacter
directement, et en priorité, le
responsable du département
concerné.*

*En l'absence de réponse dans le
délai prévu, il peut alors solliciter
le service clients à l'adresse
serviceclients@aguttes.com, ce
service est rattaché à la Direction
Qualité de la SVV Aguttes*

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Johanna Blancard de Léry
01 47 45 00 90
delery@aguttes.com

*Avec la collaboration
à Lyon de :*

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ARTS DÉCO

Neuilly
Romain Coulet
Assisté de :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
design@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol
01 47 45 93 01
06 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com

*Avec la collaboration
à Neuilly de :*
Clément Papin
papin@aguttes.com

à Lyon de :
Paul-Émile Coignet
coignet@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

*Avec la collaboration
à Neuilly de :*
Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

CARTES POSTALES AUTOGRAPHES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES TIMBRE-POSTE, AFFICHES DOCUMENTS ANCIENS

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Assistée de :
Marie du Boucher

MODE & BAGAGERIE

Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES DONT PEINTRES D'ASIE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

*Avec la collaboration
à Lyon de :*
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

en Art Contemporain de :
Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

Administration
Elise Fontaine
fontaine@aguttes.com
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration :
Elodie Beriola
beriola@aguttes.com
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

Neuilly
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
nourry@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

VENTE ONLINE

online.aguttes.com
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
online@aguttes.com
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26

COMMUNICATION GRAPHISME

Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Philippe Le Roux
Claire Frébault
Manon Tezenas du Montcel

PHOTOGRAPHE

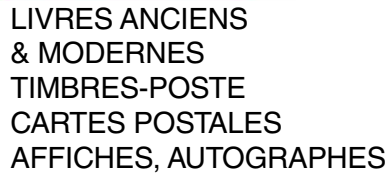
Rodolphe Alepuz
alepuz@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Responsable comptabilité
Isabelle Mateus

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

Facturation acheteurs
& administration Lyon
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26
bouilhac@aguttes.com



À renvoyer avant le
Jeudi 19 avril à 12h
par mail à / please mail to :
bid@aguttes.com

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).
No telephone bids will be accepted for lots estimated under 300 / The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

AGUTTES

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

[illegible]

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27,6% TTC au-delà.

(Pour les livres uniquement : 25% HT soit 26,37% TTC).

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- **Pour l'Annexe A** : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- **Pour l'Annexe B** : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement. Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.

Contact pour le rendez-vous de retrait :

Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code de commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
- Jusqu'à 1 000 €
- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 3 000 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included). Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

(For books only : 25% + VAT amounting to 26,37% all taxes included).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- **For Annex A :** C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- **For Annex B :** Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be

accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established

with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment

You can contact Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com

+ 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
- max. 1 000 €
- max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 3 000 €)
- <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- Important: Delivery is possible after 20 days.
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

MOBILIER & OBJETS D'ART

Prochaines ventes

Mardi 29 mai 2018 - Neuilly-sur-Seine

Mercredi 30 mai 2018 - Lyon-Brotteaux



Commissaire-priseur
Séverine Luneau

Contact Neuilly
Elodie Beriola
01 47 45 08 18
beriola@aguttes.com

Contact Lyon
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

TABLEAUX ANCIENS

Prochaines ventes

Mardi 29 mai 2018 - Neuilly-sur-Seine

Mercredi 30 mai 2018 - Lyon-Brotteaux



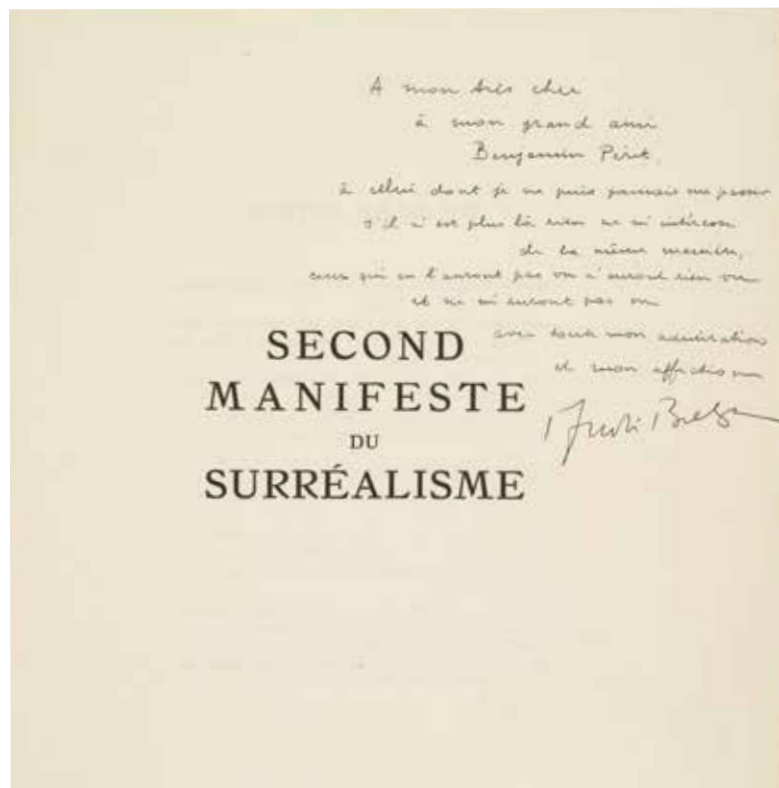
Commissaire-priseur
Séverine Luneau

Contact Lyon
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Contact Neuilly
Elodie Beriola
01 47 45 08 18
beriola@aguttes.com

Universis presentes litteras inspecturis Magister Bartholomeus de
 q. presens ppter hoc coram stephano capto de auor. dca sigilli jurat
 ut dicebat vendidit cessit et p.avit vendit cedon et quitat missam Joh
 hursiaco et eius heredibus et tam ab ipa hereditibus et impostum habitum
 ad dictas casale et domum que casale domus et tra site sunt in villa
 et iuxta tram capiti de auor. et alia et iuxta tras Roberti de clamet. et
 velle salit. a dca johaneta et tradit. in p.ena munita ut dicebat
 ta et contenta dcam johaneta et eius heredes quitant missam atq. q.
 netam salit. et p.uestrunt p. concessione et tradit. p.sentium litterarum
 netam totalit. transsendo constit. q. ipam johaneta p.avit. sup. hoc m.
 et p. sollempnem stipulacoem et ex pacto q. contra p.dictas vendicoem
 ymmo dca res vendit. dca johaneta et eius heredib. et ab ipa tam habet
 tuer et defendet quitas et liberas ab omnib. obligacoibus quilib. et spa
 impedimentum p.urbat. et calumpn. si quis in dca rebus vendit.
 dca res p. pactum exinde amoue et fide p.uit. amou. et in se susce
 et expensis. Damna vo. miss. et intesse p. deff. garentie vel alio
 heredib. integre restant. suo simplici jur. amou. sine aliqua alia p.batone
 p.missorum dca res p. iudic. et coheret. dict. sigilli et p.positioe b. r.
 sentia cum futuris. possessor. vo. et detentor. bonor. suor. mobilium et
 immor. dca res exceptio. doli for. mali deceptioe et lesioe ultra
 capte et spei future receptioe. Exceptio. diuident. actionu. condico.
 uilegio senatus consulti velleyam. Et omnibus et singulis aliis ecce
 et statuta p.ade sine loca hunc fco. q. tract. iur. q. dicenti. genalem re
 coibus facti et iur. que cont. p.missa vel aliquod p.missorum de
 p.uit. alia sua vo. miss. et intesse p. deff. garentie vel alio

destinatis Custos sigilli dñi regis in ppositura bitur^{ensis} eadem in dño ppositio
rato vice nra alaydis rector defuncti steph^{ani} de anor^{ensis} fici^{ensis} dea p^{ro}vida et q^{ue}libet
johannete de lans^{ensis} baliacen^{ensis} dyocesis pedissece magistri philippi mag^{istri} de
Quoddam casale cu^m domo sita in dco casali et totam eam p^{ro}vinciam
la de anor^{ensis} iuxta iter p^{er} quod iter de anor^{ensis} apud fargias ex una parte
ex alia p^{re}cio triginta duorum librarum et decem solidis tiron^{ensibus} dicto
bat dea rector et de quibus denari^{is} dea rector ea tenens integ^{re} p^{ro} p^{ro}da
quintat. Desay^{ensis} siens se dea rector de dco rebus venditis deam joha^{nnem}
m de eisdem ius possessionem p^{ro}petatam et verum dñum in ipam joha^{nnem}
m rem suam p^{ro}mittit dea rector p^{ro} fidem suam in manu dco jurati p^{ro}stat
em cessione et quit^{us} p^{ro} se vel p^{ro} alium seu alios non veniet in futurum
ventib^{us} et in postum habitur^{us} erga omnes gentes in iudicio et extra garen
palibus quibuscumq^{ue} excepto censu dno censuali salvo ad saluendum. Vm
de jure vel de fco in iudicio et ext^{ra} apposit^{us} seu appon^{us} contigit p^{ro}missit
iscipe si necesse fuit homus h^{ab}ere et usq^{ue} ad finem p^{ro}sequi suis sumptib^{us}
licet p^{ro}missit fcas et facere legit^{ime} p^{ro}missit dea rector de jure et omⁿ
e sup^{er} hoc facienda seu etiam exigenda Obligans quo ad obfione^m omⁿ
bitur^{us} suppon^{us} se heredes suos et omnia bona sua mobilia et immobilia p^{ro}
et inabit voluit dea rector fore quo ad p^{ro}missa specialit^{er} obligat^{us} et
ra dñm iusti p^{re}cii in p^{ro}missis excepto pecunie non habite non re
tari sine causa et ab eam omⁿ iur^{is} argit canon et ciuit^{as} Et sp^{eci}alit^{er} p^{ro}
ceptib^{us} allegat^{us} camilla^{re} et cantet iur^{is} et facti usus consuetudis
renunciatoem non vale^{re} nisi quaten^{us} est expressa Et omib^{us} aliis allega
de fco vel de jure in iudicio et ext^{ra} in p^{ro}dicto dco johanete p^{ro}poni p^{ro}
dictum sigillum



AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24