

ALDE

NOTRE-DAME-DES-FLEURS

117

« Ah ! que je suis ^{duc} ~~dans~~ la Folle Fille. » Sans doute Roger, l'homme de Mimosa, devait avoir flairé du louche. ~~Et~~ Il voulait des éclaircissements. L'expérience avait prouvé à Divine qu'elle n'était pas de taille à lutter contre Mimosa II. Car, si elle ne reconnaissait à quels moments s'exerçait la finesse de son amie, elle avait eu maintes preuves de sa finesse détective. « La Mimo, un rien la renseigne. » Personne qu'elle ne pouvait distinguer ce rien et le faire parler : « Alors, tu t'en vas ? Et tu emportes la Notre-Dame ? Tu es une méchante. Et égoïste ? — Ecoute, mon ange, je te verrai plus tard. Aujourd'hui, je suis pressée. » Divine baisa le creux de sa main, souffla dessus dans la direction de Mimosa (malgré son sourire, Divine eut tout à coup le visage grave de la dame du Larousse, qui sème à tous vents la graine de pissenlits) et elle s'enfuit comme au bras d'un invisible ami, c'est-à-dire lourde, lasse et transportée.

Quand elle disait que Notre-Dame était orgueilleux, et ~~qu'en~~ apprenant que Mimosa avait avalé sa photo, il eût été mieux disposé à son égard, Divine se trompait. Notre-Dame n'est pas orgueilleux. Il eût haussé les épaules sans même sourire et dit simplement : « Elle travaille dur, la môme. V'là qu'elle bouffe du papier. » Cette indifférence était peut-être due au fait que Notre-Dame ne sentait rien comme Mimosa et n'imaginait pas que l'on peut éprouver quelque émotion en s'incorporant à la lettre l'image d'un être désiré, en le buvant ^{par} de la bouche, et il eût été incapable de reconnaître là un hommage rendu à sa virilité ou ~~sa~~ beauté. Tenons-en pour conclusion qu'il n'avait aucun désir de cet ordre. Pourtant, nous le verrons, la vénération était son fait. Pour Divine, notons qu'un jour elle avait répondu à Mimosa : « Notre-Dame ne sera jamais trop orgueilleux. Je veux en faire une statue d'orgueil », pensant : qu'il soit pétrifié d'orgueil, puis : pétri dans l'orgueil. La jeunesse tendre de Notre-Dame (car il avait ses moments de douceur) ne comblait pas ^{le} son besoin d'être soumise à une domination brutale.

pétrifié
pu'efromai d'ivide.

mercredi 13 juin 2018

Éditions originales des XIX^e et XX^e siècles
dont des ouvrages provenant des bibliothèques
Henry Roujon et Olga Kechelievitch-Barbezat



73

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

Notices rédigées par Jean Lequoy

Expert

pour les lots n°s 99, 103, 104, 106, 107, 112, 113, 120, 125, 130, 143, 145, 146, 188, 196 à 198, 205, 207, 215, 226, 227, 234 à 238, 244, 248, 251, 255, 257, 273, 276 à 280, 282, 288 et 289.

CHRISTIAN GALANTARIS

Expert honoraire près la Cour d'appel de Paris

11, rue Jean Bologne 75016 Paris

01 47 03 49 65 – christian@galantaris.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du lundi 4 au samedi 9 juin de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(jusqu'à 16 h le samedi 9 juin).

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL AMBASSADOR

le mercredi 13 juin de 10 h à 12 h

SOMMAIRE

Auteurs du XIX ^e siècle	1 à 93
Auteurs du XX ^e siècle	94 à 290

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

ALDE

Maison de ventes spécialisée

Livres-Autographes-Monnaies

Éditions originales des XIX^e et XX^e siècles

dont des ouvrages provenant des bibliothèques

Henry Roujon et Olga Kechelievitch-Barbezat

Vente aux enchères publiques

Mercredi 13 juin 2018 à 14 h 15

Hôtel Ambassador

16, boulevard Haussmann 75009 Paris

Tél. : 01 44 83 40 40

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587



Auteurs du XIX^e siècle

- 1 BALZAC (Honoré de). Histoire de l'empereur racontée dans une grange par un vieux soldat. *Paris, J.-J. Dubochet, J. Hetzel et Paulin, 1842*. In-16, bradel cartonnage de papier ocre moucheté, non rogné, couverture (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 150 / 200

Première édition illustrée, en partie originale, ornée de 56 vignettes in et hors texte de *Lorentz* gravées sur bois par *Brévière* et *Novion*.

Agréable exemplaire, bien complet des 2 ff. d'annonces des éditeurs.

Vicaire, I, 193 – Carteret, III, 46

- 2 BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes. *Paris, Furne, Dubochet, Hetzel, Paulin [puis] Houssiaux, 1842-1855*. 20 volumes in-12, demi-chagrin rouge, titre et tomaison encadrés d'un filet doré, nerfs ornés d'un filet à froid, tranches mouchetées (*Fougeray*). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE SOUS LE TITRE D'ŒUVRES ET SOUS CELUI DE COMÉDIE HUMAINE.

Édition capitale contenant de nombreux textes en édition originale : *Albert Savarus, La Fausse maîtresse, Autre étude de femme, Illusions perdues* (dernière partie), *Splendeurs et misères des courtisanes* (dernière partie), *Une esquisse d'homme d'affaires, Envers de l'histoire contemporaine* (première partie), *Gaudissard II*, et les *Comédiens sans le savoir*. Elle présente de plus la forme définitive de tous les autres textes, remaniés une dernière fois par Balzac.

Exemplaire illustré de 135 (sur 154) figures hors texte gravées par *Brévière, Godard, Tamisier, Montigneul, Le Blant, etc.*, d'après *Bertall, Daumier, Célestin Nanteuil, Henry Monnier, Tony Johannot, etc.*

Manquent 19 figures, dont le frontispice général et le portrait, ainsi que le faux-titre et le titre du tome X et la notice de Georges Sand. Le tome XVII provient de la réimpression de 1865 et il est relié en demi-chagrin bleu ; le tome XIX est à la date de 1858.

- 3 BALZAC (Honoré de). Œuvres illustrées. *Paris, Maresq et Compagnie, Gustave Havard, 1853-1855*. 10 tomes en 5 volumes in-4, demi-maroquin noir avec coins, plats de percaline noire moirée, tranches peignes (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Jolie édition populaire des œuvres de Balzac, illustrée de centaines de vignettes gravées sur bois dans le texte d'après *Tony Johannot, Staal, Bertall, Henri Monier, Daumier, Meissonnier, Andrieux, etc.*

Bel exemplaire contenant une table manuscrite de l'époque à la fin de chaque volume.

Rousseurs éparses.

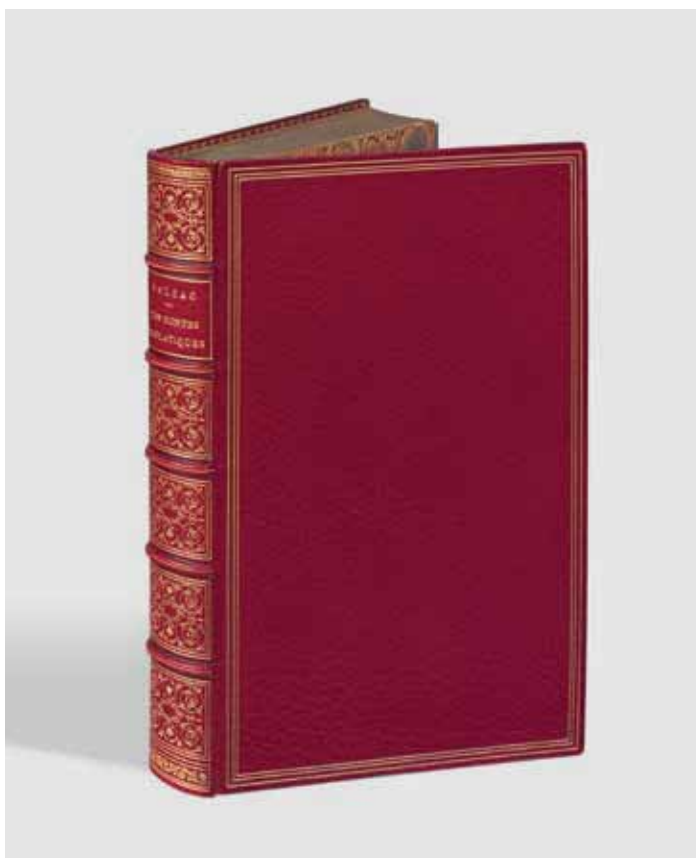
- 4 BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques. *Paris, Garnier frères, s.d. [1875]*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 800 / 1 000

Huitième édition de ce fameux pastiche rabelaisien, ornée d'une abondante illustration de *Gustave Doré* comprenant 425 vignettes et compositions à pleine page gravées sur bois par *Brévière, Laveille, Piaud* et d'autres.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR CHINE, SUPERBEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR CHAMBOLLE-DURU.

Quelques habituelles rousseurs.

Carteret, III, 48 – Leblanc, 39.



Gringoire. Comédie en un acte et en prose. Paris, Michel Lévy, 1866. In-12, demi-marquain bleu avec coins, filet doré, dos orné de fleurettes de marquain rouge mosaïquées et de fleurons dorés, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*). Édition originale. Bel exemplaire, en dépit de petits défauts à la couverture conservée.

Camées parisiens. Troisième et dernière série. Paris, René Pincebourde, 1873. In-12, broché. Édition originale, tirée à petit nombre, de la troisième série seule. Envoi autographe signé de l'auteur à J. Charbonnier et carte de visite jointe. Petits manques à la couverture, dos fendu.

Idylles prussiennes (1870-1871). Paris, Alphonse Lemerre, 1872. In-16, demi-veau prune, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition. Dos passé, quelques pâles rousseurs.

Esquisses parisiennes. Paris, G. Charpentier, 1876. In-12, demi-chagrin fauve, dos orné de fleurons dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition. Menus frottements au dos.

Contes héroïques. Paris, G. Charpentier, 1884. In-12, demi-chagrin rouge, dos orné à la grotesque, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Édition originale, ornée d'un frontispice de *Georges Rochegrosse*.

- 6 BARRÈS (Maurice). Anatole France. *Paris, Charavay, 1883.* In-8, marquain brun janséniste, dos lisse, tête dorée, couverture, chemise et étui gainés du même marquain (*Leroux, 1982*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE PUBLIÉ DE L'AUTEUR, formant un très rare tiré à part de son étude sur Anatole France publiée dans *La Jeune France*.

- 7 BARRÈS (Maurice). *Du sang, de la volupté et de la mort.* Paris, Charpentier, 1894. In-12, demi-marquain brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale.

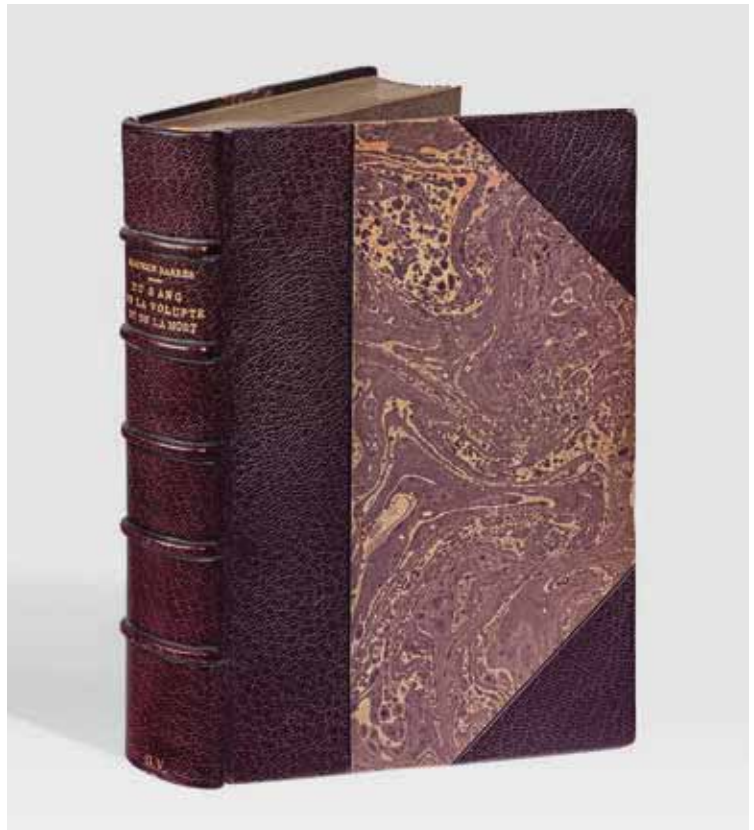
UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, seul grand papier.

De la bibliothèque Auguste Gilbert de Voisins (1940, n°43), avec ses initiales dorées en queue. Écrivain et essayiste, celui-ci participa au club des Longues moustaches et épousa Louise de Heredia, divorcée de son ami Pierre Louÿs.

Un mors légèrement frotté, quelques infimes rousseurs.

- 8 BAUDELAIRE (Charles). Notice sur Pierre Dupont. Paris, Lécivain et Toubon, s.d. [1851]. Plaquette in-8 de 8 pp., bradel cartonnage en papier marbré, couverture de livraison illustrée (*Reliure moderne*).

80 / 100



7

ÉDITION ORIGINALE, formant la 20^e livraison des *Chants et chansons* du chansonnier lyonnais Pierre Dupont.

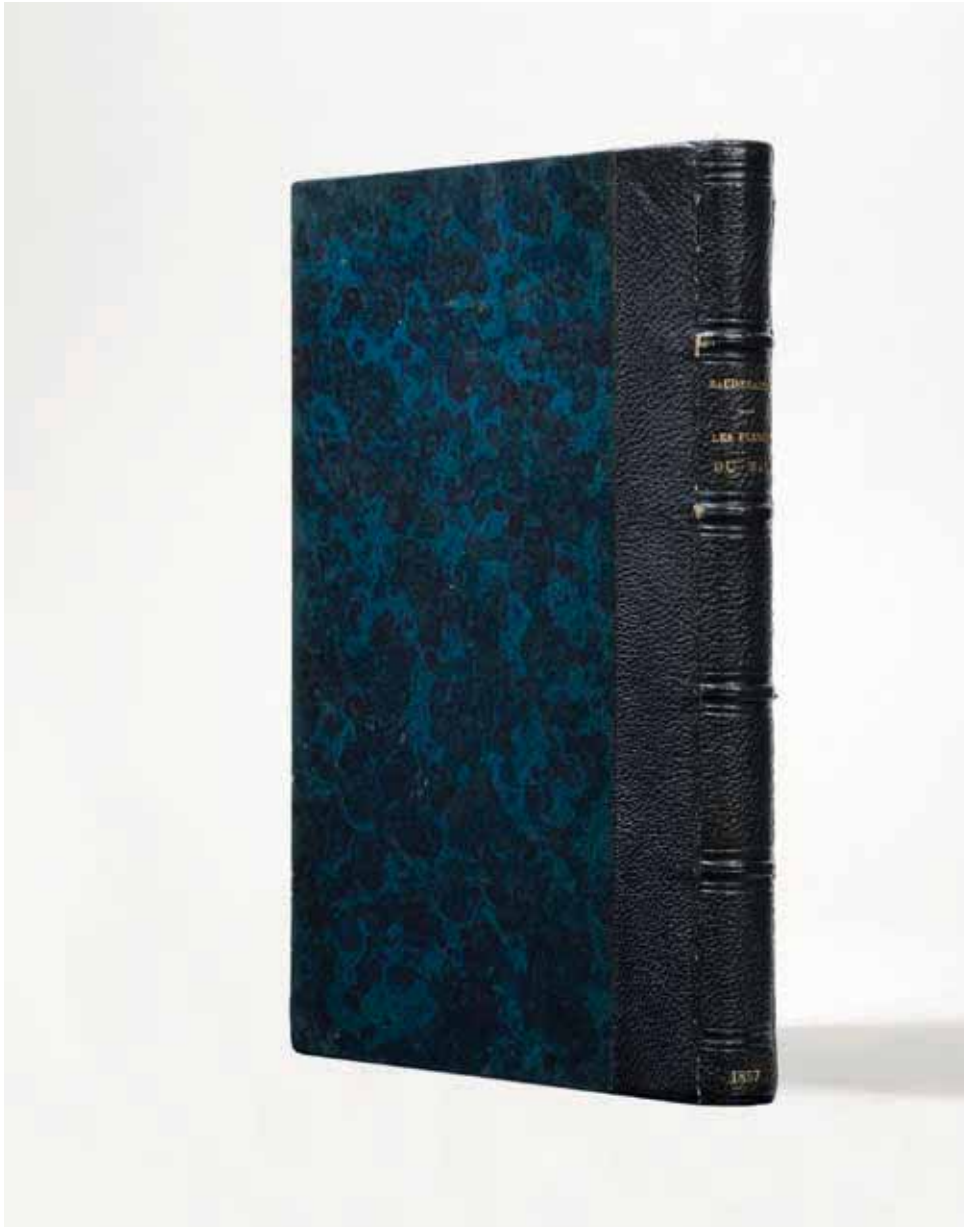
On a remplacé le portrait gravé d'après Jean Gigoux – qui manque, comme très souvent – par un autre, photographé par Antoine Lumière & fils d'après un cliché Victoire.

- 9 [BAUDELAIRE (Charles)]. POE (Edgar Allan). *Histoires extraordinaires.* Traduction de Charles Baudelaire. Paris, Michel Lévy, 1856. In-12, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de la traduction de Baudelaire et de sa longue préface intitulée *Edgar Poe, sa vie et ses œuvres*.

Elle n'a pas connu de tirage en grand papier.

Charmant exemplaire en bonne condition.



10

- 10 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. In-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs soulignés de filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE.

Après le célèbre procès qui mit six pièces à l'index, la plus grande partie de l'édition (1300 exemplaires), sortie depuis six semaines, était déjà écoulee, et il ne restait que quelque 230 exemplaires en magasin auxquels on dut prélever les pièces incriminées.

Le présent exemplaire est bien complet de ces six pièces condamnées et présente les remarques de premier tirage décrites par Jean-Jacques Launay, excepté celle de la page 12.

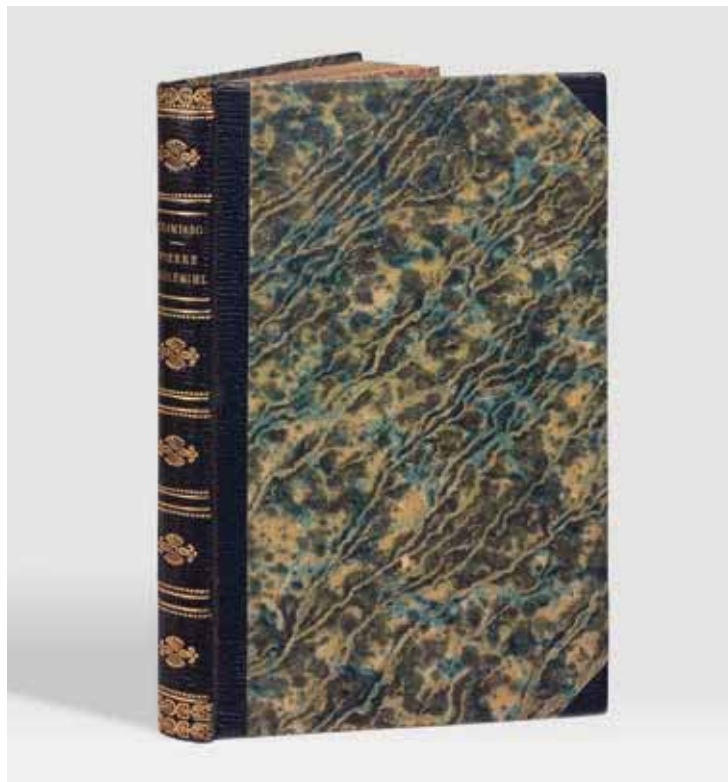
DÉSIRABLE EXEMPLAIRE, CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE, STRICTEMENT CONTEMPORAINE.

Quelques légères et rares rousseurs, plus discrètes qu'à l'accoutumée. Infimes frottements aux charnières.

J.-J. Launay, *Bulletin du bibliophile*, 1979, IV, pp. 524-525 – Oberlé : Poulet-Malassis, n°212.



11



13

- 11 BAUDELAIRE (Charles). *Les Paradis artificiels. Opium et haschisch. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1860.* In-12, demi-veau grenat avec coins, doubles filets dorés, dos orné de caissons au triple filet doré, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE, avec la couverture à la bonne date.
De la bibliothèque Roger Hild (1980, n°165 bis).
Exemplaire sans rousseurs, au dos passé.
- 12 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861.* In-12, demi-maroquin brun avec coins serti d'un filet doré, dos orné en queue du chiffre F.M. doré, tranches rouges (*Reliure pastiche*). 600 / 800
SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE.
Elle est augmentée de trente-cinq poèmes nouveaux, tandis que les six pièces condamnées en 1857 en ont été retirées.
En frontispice, un portrait de Baudelaire dessiné et gravé par *Bracquemond*.
Rousseurs.
- 13 [CHAMISSO (Aldebert von)]. *Pierre Schlémihl. Paris, Ladvocat, 1822.* In-12, demi-maroquin bleu nuit avec coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Devauchelle*). 400 / 500
UN DES PLUS BEAUX RÉCITS FANTASTIQUES DU ROMANTISME ALLEMAND.
Première édition française, traduite par Hippolyte de Chamisso, le frère de l'auteur, et revue par celui-ci. Elle est précédée d'un avertissement de l'auteur qui n'a pas été reproduite dans l'édition suivante.
Bel exemplaire relié à l'imitation de l'époque et enrichi en frontispice d'une figure de *Huot* gravée par *Mariage*.
Mention de *troisième édition* au titre, probablement fictive.
- 14 [CHAMPFLEURY]. EUDEL (Paul). *Champfleury inédit. Niort, L. Clouzot, 1903.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture (*Chambolle-Duru, 1904*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 2 exemplaires de tête sur hollandaise.
Exemplaire de l'auteur, somptueusement relié à ses armes par Chambolle-Duru.

- 15 CHATEAUBRIAND (François-René de). *Atala*. Paris, Dentu, 1892. – *Le Dernier Abencerage*. Paris, Borel, 1900. Ensemble 2 volumes petit in-12, maroquin bleu nuit janséniste, dos lisse, *doublures et gardes de maroquin rouge*, les premières ornées d'un motif doré et à froid, tête dorée, non rogné (*Reliure du début du XX^e siècle*). 200 / 300

Éditions illustrées par Gambard, Marold et Rossi, pour *Atala*, et par Caibet, pour *Le Dernier Abencerage*.

JOLIES RELIURES TRIPLÉES.

Un mors légèrement fendu.

- 16 CHEFS-D'ŒUVRE DES THÉÂTRES ÉTRANGERS, allemand, anglais, chinois, danois, espagnol, hollandais, indien, italien, polonais, portugais, russe, suédois, traduits en français. Paris, Ladvocat, 1822-1827. 25 volumes grand in-8, demi-basane maroquinée prune, dos lisse orné d'un grand fer de lyre doré, non rogné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

IMPORTANTE COMPILATION DE PIÈCES DE THÉÂTRE ÉTRANGÈRES, traduites en français par Campenon, Benjamin Constant, La Beaumelle, Malte-Brun, Charles Nodier et bien d'autres.

On y trouve : THÉÂTRE ANGLAIS (5 vol.) : Tobin, Sheridan, Cumberland, Rowe, Otway, Dodsley, John Home, Bickerstaff, Beaumont et Fletcher, Burgoyne, Thomson, Otway, Goldsmith, Ben Johnson, Wycherley, Farquhar – THÉÂTRE ITALIEN (3 vol.) : Goldoni, Monti, Ugo Foscolo, Pindemonte, Silvio Pellico, Manzoni, Jean Giraud, De Rossi, Nota, Federici – THÉÂTRE ALLEMAND (6 vol.) : Goethe (3 vol.), Kotzebue, Werner, Mullner, Lessing – THÉÂTRE ESPAGNOL (6 vol.) : Caldéron (2 vol.), Lope de Vega (2 vol.), Torrès Naharro, Cervantes, Guillem de Castro, Moratin – THÉÂTRE PORTUGUAIS (1 vol.) : Gomès, Pimenta de Aguiar, Antonio Jozé – THÉÂTRE POLONAIS (1 vol.) : Félinisky, Wenzkyk, Niemcowitz, Oginsky,



Mowinsky, Kochanowsky – THÉÂTRE RUSSE (1 vol.) : Ozerof, Fon-Vizine, Krilof, Schakofskoi – THÉÂTRE SUÉDOIS (1 vol.) : Léopold, Gyllenborg, Lindegren – THÉÂTRE HOLLANDAIS (1 vol.) : Hooft, Vondel, Langendyk.

L'ouvrage n'ayant jamais été achevé, on n'y trouve pas les théâtres danois et chinois annoncés dans le titre.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Menus frottements aux reliures

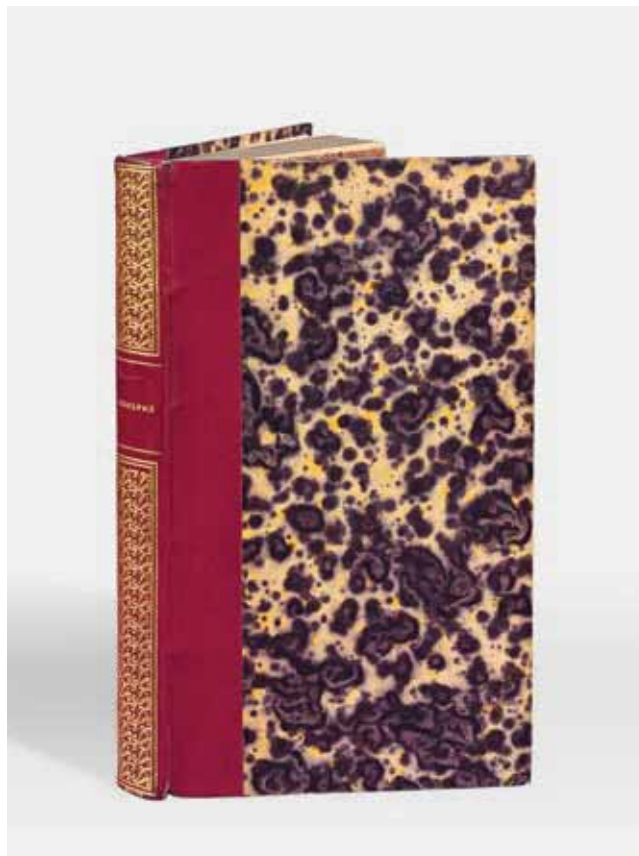
Brunet, I, 1829.

- 17 [COLLECTION NELSON]. Important ensemble d'ouvrages publiés dans la Collection Nelson. Paris, Nelson, 1934-1962. 121 volumes in-12, bradel percaline illustrée, jaquette illustrée (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120

Textes de Balzac, Daudet, Dickens, Dumas, Dumas fils, France, Hugo, Sand, Stendhal, Zola et bien d'autres.

Contient les titres n^{os} 4, 12, 23, 25, 28, 29 (deux tirages différents), 37, 41, 58, 60, 61, 63, 65, 66, 68, 69, 72, 77, 79, 80, 82, 84 à 88, 91, 98, 102, 112, 113, 126, 127, 132, 133, 139, 141, 143, 152, 156, 180 à 182 (deux tirages différents), 183 à 187, 191, 192, 202, 204 à 211, 214 à 221, 225, 233, 237, 252, 257, 259, 268, 270, 271, 274, 277, 281, 289, 293, 294, 296 à 298, 300 à 302, 309, 315 à 317, 319, 322, 323, 331, 332, 334, 343, 348, 356, 359, 370, 371, 372, 375, 389, 393, 395, 404, 408, 421, 430 à 432, 437, 441.

- 18 CONSTANT (Benjamin). Adolphe. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Troisième édition. Paris, Brissot-Thivars, 1824. In-12, demi-veau rouge, dos lisse orné à la grotesque, tranches mouchetées (*Muller*). 600 / 800



18

Édition en partie originale, fixant le texte définitif.

Elle contient de nombreuses variantes, des passages ajoutés et la fameuse préface où Constant en précise le caractère définitif : « ma seule intention [...] a été de déclarer que toute édition qui contiendrait autre chose que ce qui est enfermé dans celle-ci ne viendrait pas de moi, et que je n'en serais pas responsable. »

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE DÉLICATE RELIURE DE MULLER, élève de Joseph Thouvenin qui reprit son atelier.

Des bibliothèques Jacques Guérin (1985, II, n°40) et Jean Lanssade (1993, I, n°40).

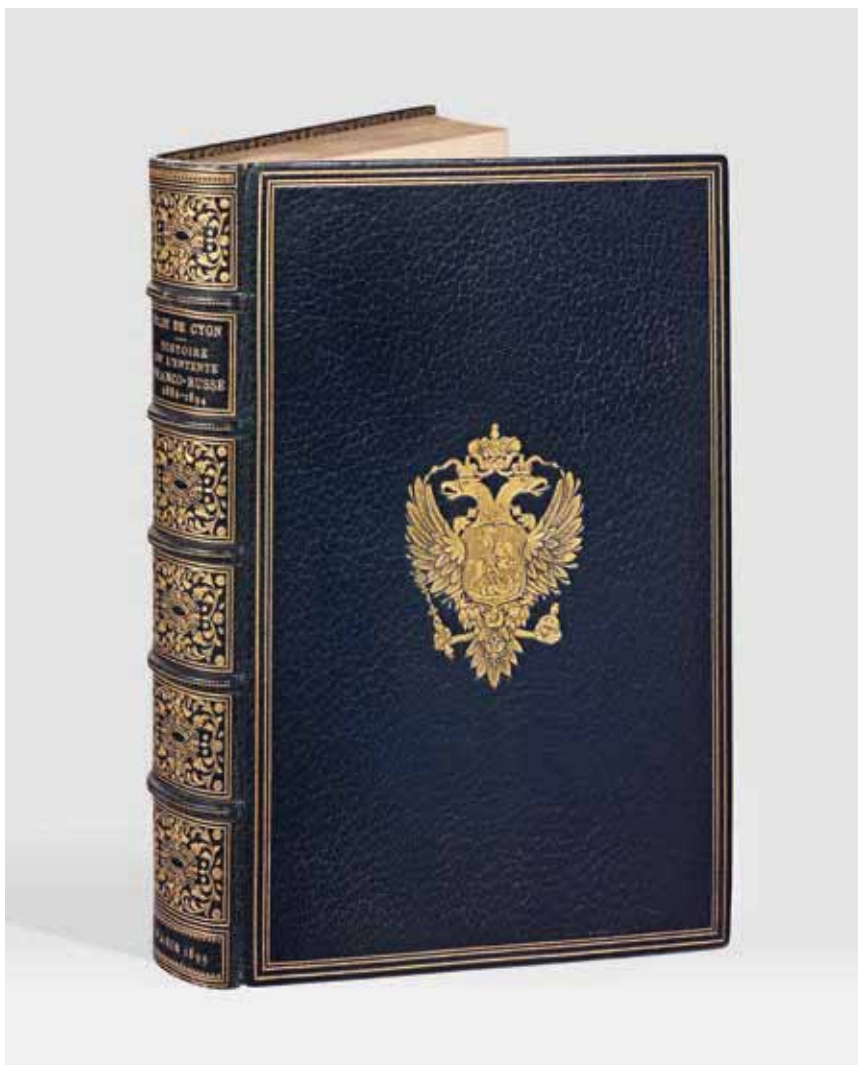
Rousseurs éparses.

- 19 CROS (Charles) Le Coffret de santal. Paris, Alphonse Lemerre ; Nice, J. Gay et fils, 1873. Grand in-16, bradel percaline verte gaufrée, couverture (*Paul Vié*). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE DE CE CÉLÈBRE RECUEIL DE SOIXANTE-QUATORZE POÈMES, dont huit en prose, publiée aux frais de l'auteur et tirée à 500 exemplaires sur papier vergé.

PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À HENRY ROUJON (*voir les lot n^{os} 51 et 74*), avec son ex-libris et ses initiales dorées en queue.

Dos passé, menus défauts à la couverture conservée.



20

- 20 CYON (Élie de). Histoire de l'entente franco-russe. 1886-1894. Documents et souvenirs. Paris, A. Charles, 1895. Grand in-8, maroquin bleu nuit, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos richement orné, double filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins (*Champs*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

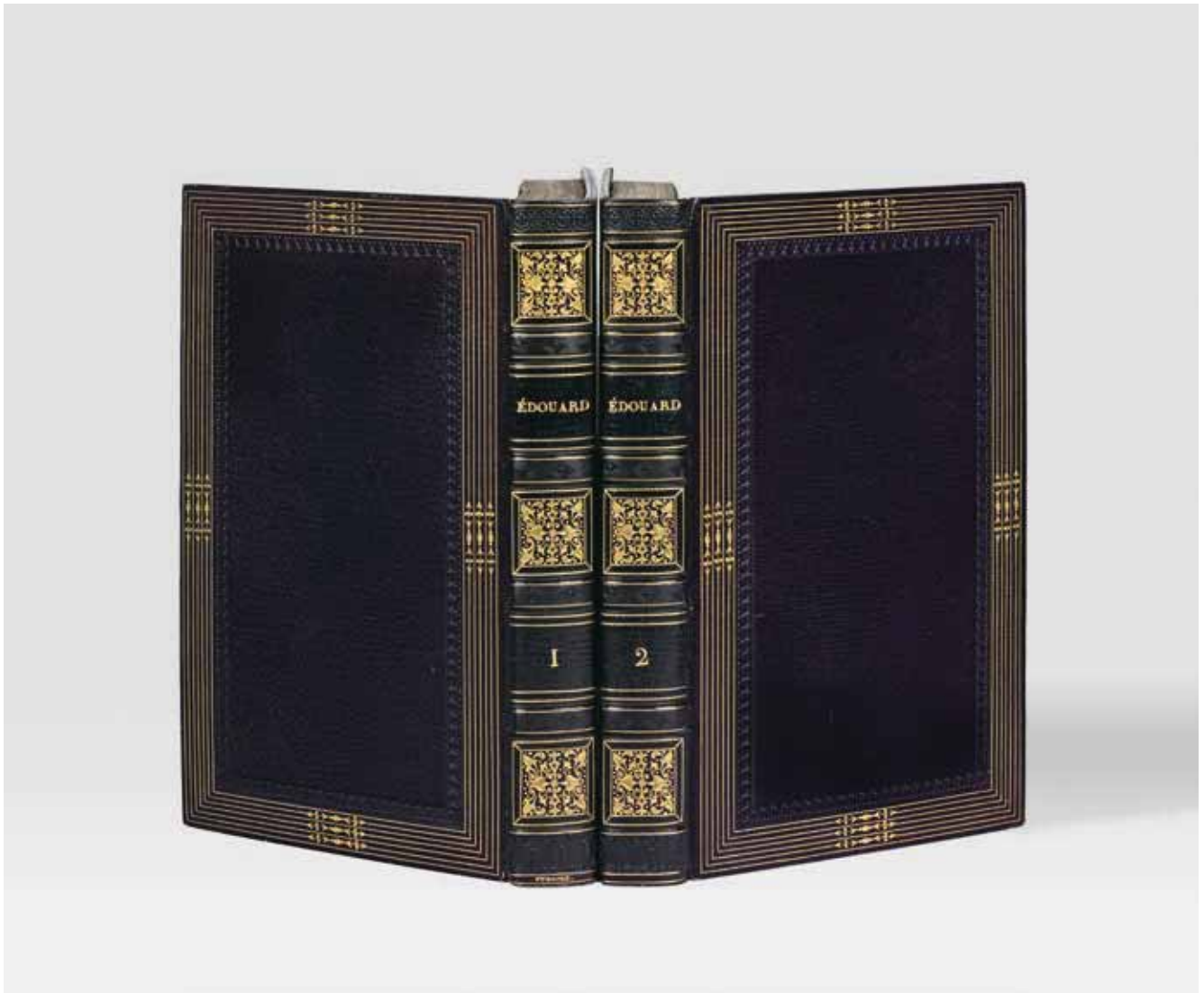
Savant et publiciste russe, Élie de Cyon (1843-1912) était professeur à l'académie de médecine de Saint-Petersbourg. Venu en France, il fut directeur du *Gaulois*, puis de la *Nouvelle revue*. On lui doit divers ouvrages scientifiques, mais aussi politiques, tels *La Russie contemporaine* en 1891, *Nihilisme et anarchie* en 1892 et la présente *Histoire de l'entente franco-russe* en 1895.

L'ouvrage est orné en frontispice d'un portrait gravé de Mikhaïl Katkov (1818-1887), écrivain et philosophe panslaviste qui avait préconisé le rapprochement de la Russie avec la France après le congrès de Berlin.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER, EN L'ESPÈCE L'EXEMPLAIRE N°1, OFFERT PAR L'AUTEUR AU PRÉSIDENT FÉLIX FAURE, avec cet envoi autographe signé sur une garde : *À Monsieur Félix Faure, Président de la République Française, hommage de profond respect. Territet, le 16 décembre 1895.*

Sous sa présidence, Félix Faure (1841-1899) contribua au rapprochement franco-russe en recevant le tsar Nicolas II dans le cadre de l'Alliance franco-russe et en faisant lui-même une visite officielle en Russie, en 1897.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES IMPÉRIALES DE RUSSIE, D'UNE PARFAITE FRAÎCHEUR. IL S'AGIT CERTAINEMENT DU PLUS SÉDUISANT EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE SUR L'ENTENTE FRANCO-RUSSE QUE L'ON PUISSE DÉSIRER.



24

- 21 DAUDET (Alphonse). *L'Évangéliste*. Roman parisien. *Paris, E. Dentu, 1883*. In-12, demi-marouquin noir, non rogné, couverture et dos (*H. Blanchetière*). 300 / 400

Édition originale.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, avec quelques japons.

On y a joint un billet autographe signé d'Alphonse Daudet : *Mon cher ami, que donnez-vous pour la Statue V[ictor] H[ugo] ? – Quel est le chiffre décent ? – Un mot s.v.p.* Ce monument en bronze sculpté par Barrias s'éleva place Victor-Hugo, à Paris, de 1902 à 1941, date où il fut fondu par le régime de Vichy. Daudet était membre du premier comité de souscription, formé dès 1881, aux côtés de Clemenceau, Renan, Banville, Coppée, Leconte de Lisle, Dumas fils, etc.

Infimes frottements.

- 22 DUMAS FILS (Alexandre). *Francillon*. Pièce en trois actes. *Paris, Calmann Lévy, 1887*. In-8, bradel demi-marouquin brun avec coins, dos orné de filet doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur, du manuscrit autographe d'un article de Jules Lemaître à propos de la pièce et de cet article imprimé monté à clair.

Dos légèrement passé.

- 23 DUMAS FILS (Alexandre). Théâtre complet. *Paris, Calmann Lévy, 1890-1893*. (7 vol.). – Théâtre des autres. Ibid., id., 1894. (2 vol.). Ensemble 9 volumes in-8, maroquin bleu roi, double filet doré, dos orné de masques dorés contenus dans une couronne de laurier, le tout encadré de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Gebrüder Hug). 150 / 200

Luxueuse édition du théâtre de Dumas fils, accompagnée de préfaces inédites et illustrée d'un portrait de l'auteur, 17 frontispices, 7 vignettes en-tête et 7 culs-de-lampe par Alcide Théophile Robaudi gravés à l'eau-forte par E. Abot.

Elle est suivie dans cet exemplaire de la première édition collective du *Théâtre des autres*, recueillant les pièces écrites en collaboration ou remaniées par Dumas fils, qui est illustrée quant à elle de 10 compositions de Robaudi gravées à l'eau-forte par L. Ruet. Les deux volumes de notes du *Théâtre complet* n'ont pas été joints à l'ensemble.

Un des 135 exemplaires sur grand papier vergé.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU SUPERBEMENT EXÉCUTÉ PAR LES FRÈRES HUG, RELIEURS SUISSES.

Dos passés, légères taches sombres sur les plats.

- 24 [DURAS (Claire de Kersaint, duchesse de)]. Édouard. *Paris, Jules Didot l'aîné, 1825*. 2 volumes in-12, maroquin violet à long grain, jeu de sept filets dorés ornés de petits fers dans les milieux et roulette à froid en encadrement, dos orné de motifs dorés et à froid, triple filet doré intérieur, tranches dorées (Purgold). 3 000 / 4 000

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, du second roman babilan de l'auteur d'*Ourika*.

Imprimée par Jules Didot, elle ne fut tirée qu'à 100 exemplaires sur vélin, d'après Vicaire, réservés à l'auteur et ses amis, et ne fut pas mise dans le commerce. Une deuxième édition, autrement plus commune, parut en librairie la même année.

Claire de Kersaint (1777-1828), duchesse de Duras par son mariage, est la femme de deux livres qui eurent en leur temps un retentissement certain, *Ourika* (1823) et *Édouard* (1825), les seuls publiés de son vivant. Tous deux explorent l'impossibilité d'amours contrariées, par la différence d'ethnie dans *Ourika*, ou de condition sociale dans *Édouard*.

Stendhal avait placé *Édouard* dans la série des romans babilans, dans lesquels les amants se trouvent dans l'impossibilité de donner cours à leur amour par suite de leur condition ou des situations. « Abordant l'identité individuelle et la marginalité raciale, sociale ou sexuelle au sein de sociétés fortement différenciées, structurées et hiérarchisées, ces œuvres relèvent d'un romantisme de "cas spéciaux" (Escoffier), dont l'œuvre-phare sera l'*Armanche* de Stendhal, publiée en 1827. Bien plus complexes que les simples "petits romans sentimentaux" qu'y virent ses contemporains, les œuvres de la duchesse de Duras font aujourd'hui l'objet d'études menées par l'école de philosophie et de sociologie post-moderne » (*Collection Michel Wittcock. Cinquième partie*, 2013, n°93, pour un exemplaire relié par Duplanil).

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE DÉLICATE RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE PURGOLD.

Jean-Georges Purgold (1784-1829) a travaillé chez Bozerian aîné et Lefebvre avant d'ouvrir son propre atelier parisien en 1810. Lesné, l'auteur du poème sur *La Reliure*, assure que « les véritables connaisseurs regardent à juste titre Purgold comme le prince des relieurs de son temps ; [...] jamais ouvrier n'a porté plus loin le fini, la bonne confection et la justesse ». « Dans le décor, écrit Paul Culot, il est le maître des filets, montrant la voie à son successeur Bauzonnet ».

Des bibliothèques du comte Henry de La Bédoyère (1862, n°1491, ex-libris) et Philippe Haumont (ex-libris).

Des rousseurs, quatre cahiers brunis dans le second tome.

Vicaire, III, 535 – Carteret, I, 251 – Escoffier, n°552 et 553 (éditions de Ladvocat) – Paul Culot, *Relieurs... à l'époque romantique*, Bruxelles, 1995, pp. 542-543.

- 25 FLAUBERT (Gustave). L'Éducation sentimentale. *Paris, Michel Lévy frères, 1870*. 2 volumes in-8, demi-basane brune, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, avec mention fictive d'édition au second volume.

Sans le catalogue de l'éditeur. Charnières et dos frottés, rousseurs.

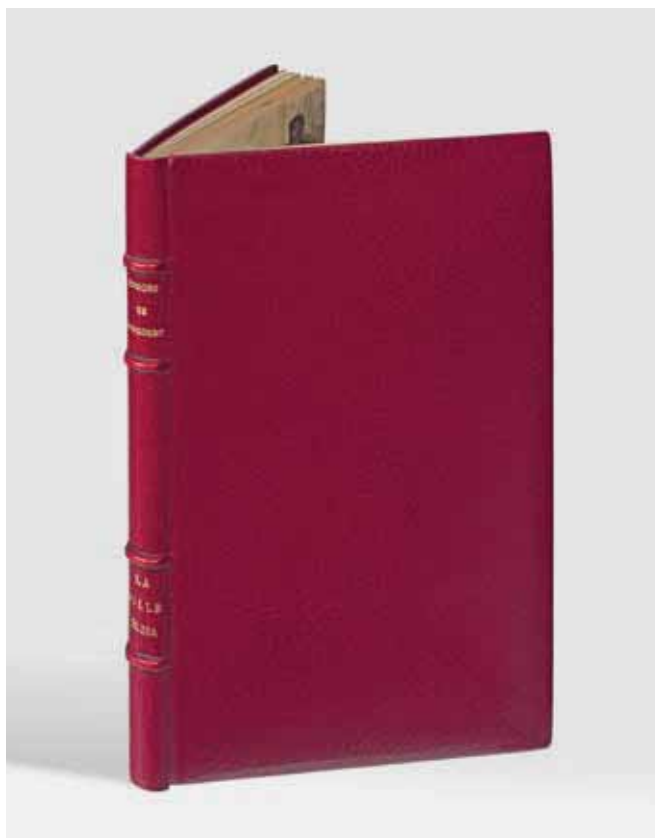
- 26 FLAUBERT (Gustave). *La Tentation de saint Antoine*. Paris, *Charpentier et C^{ie}*, 1874. Grand in-8, broché, chemise et étui. 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE.
- Bel exemplaire en condition de parution.
- Des bibliothèques Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.
- Petits accrocs avec manques infimes au dos, quelques rousseurs éparses.
- 27 FLAUBERT (Gustave). *Correspondance*. Nouvelle édition augmentée. – Supplément. Paris, *Louis Conard*, 1926-1954. 13 volumes in-8, demi-basane maroquinée brique, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (*O. Dornès*). 200 / 300
- Édition en partie originale et définitive, publiée en neuf séries, suivies vingt ans plus tard de quatre volumes de supplément pour la *Correspondance inédite*, recueillie, classée et annotée par René Dumesnil, Jean Pommier et Claude Digeon.
- Cette édition de la correspondance « contient beaucoup de lettres et de fragments de lettres inédits et elle est indispensable à qui s'intéresse à Flaubert » (Dumesnil & Demorest, n°353).
- 28 GAUTIER (Théophile). *Zigzags*. Paris, *Victor Magen*, 1845. In-8, demi-marquin vert avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné (*Allô*). 150 / 200
- Édition originale.
- Bel exemplaire.
- De la bibliothèque Cros-Bonnel, avec ex-libris. Cachet d'un cabinet de lecture ; ex-libris RH.
- Le feuillet de table, qui manque presque toujours, a été réimprimé au moyen d'un clichage. Quelques petites rousseurs.
- 29 GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la Momie*. Paris, *L. Hachette & C^{ie}*, 1858. In-12, demi-percaline noire, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale.
- Publiée dans la fameuse *Bibliothèque des chemins de fer* créée par Louis Hachette, elle n'a pas connu de tirage en grand papier.
- Exemplaire sans rousseurs en reliure de l'époque, avec le cachet d'autorisation de colportage sur le faux-titre. Timbre sec non identifié aux initiales LM.
- Sans le dernier feuillet, où est seulement répétée l'adresse de l'imprimeur, et le catalogue de l'éditeur.
- Vicaire*, III, 919.
- 30 GONCOURT (Edmond de). Fac-similé des premières pages de l'édition originale de *La Fille Élisa* ornées d'aquarelles et croquis de H. de Toulouse Lautrec. Paris, *Librairie de France*, 1931. In-12, maroquin rouge janséniste, double filet doré intérieur, doublures et gardes de moire rouge, couverture, tranches dorées, étui assorti (*Creuzevault*). 200 / 300

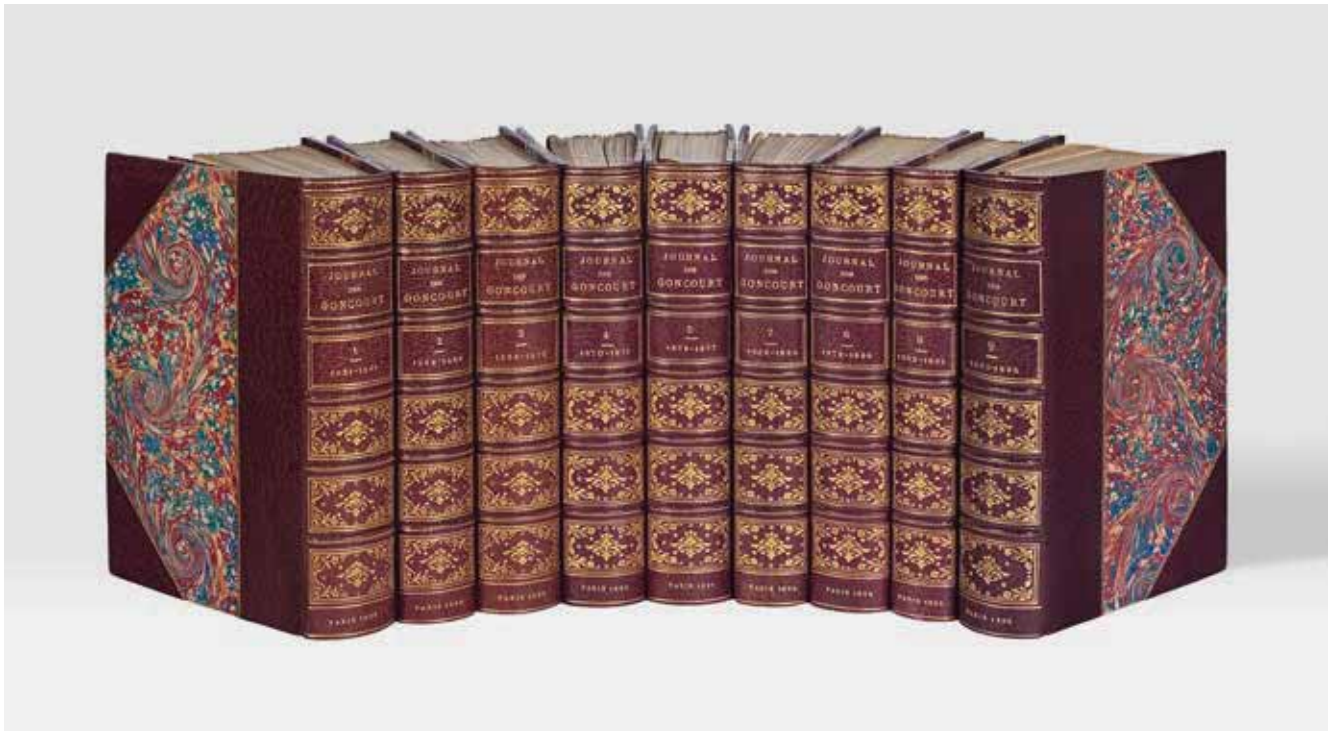
Reproduction en fac-similé des 57 premières pages d'un exemplaire de *La Fille Élisa* orné de seize aquarelles de Toulouse-Lautrec.

Cet exemplaire unique, reproduit par Daniel Jacomet pour la Librairie de France, appartenait à la collection Maurice Joyant. L'ouvrage est accompagné d'une brochure introductive reliée à la suite du fac-similé.

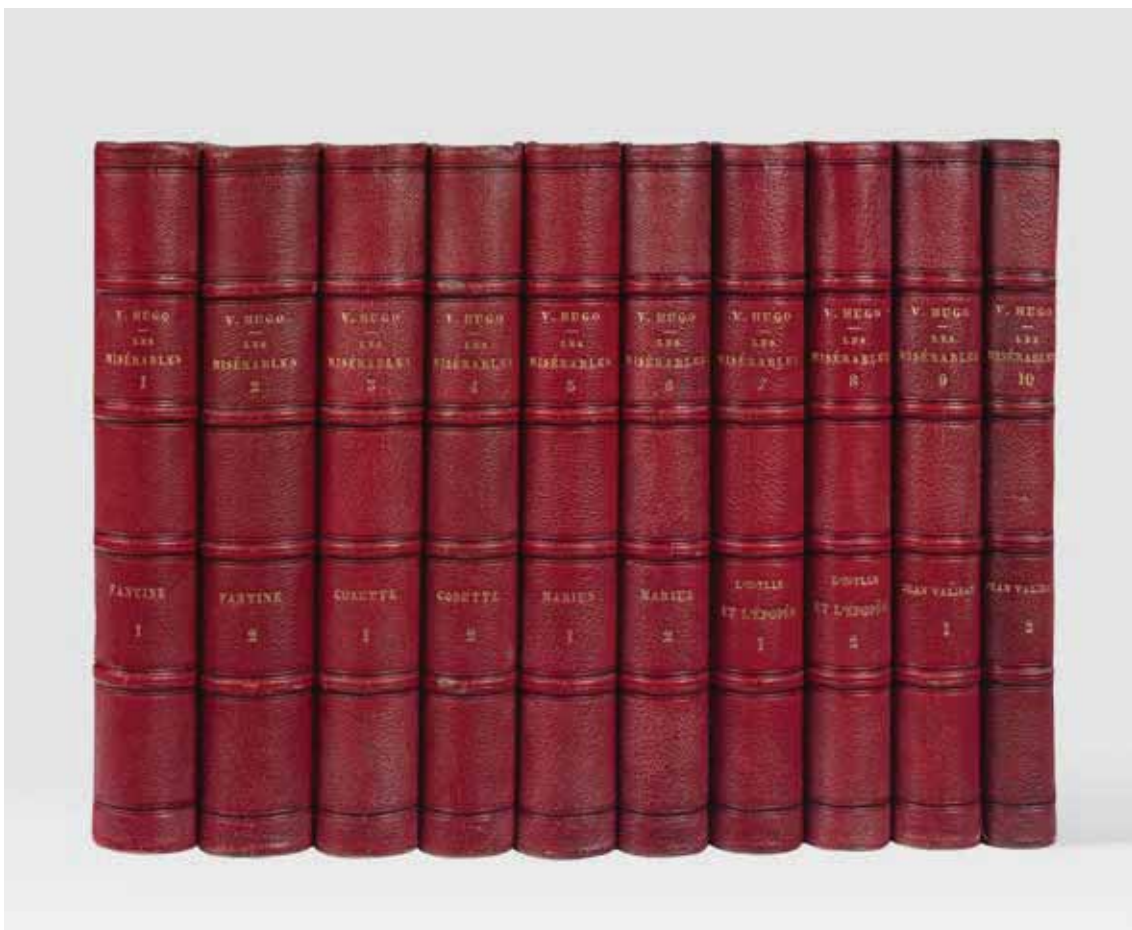
Tirage à 200 exemplaires paraphés par l'éditeur.

SUPERBE EXEMPLAIRE PARFAITEMENT RELIÉ PAR CREUZEVAULT.





- 31 GONCOURT (Edmond et Jules de). Gavarni. *L'homme et l'œuvre*. Paris, G. Charpentier, 1879. In-12, demi-chagrin rouge, dos orné de fleurons dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.
UN DES 3 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, probablement réservés aux auteurs et non justifiés.
De la bibliothèque Léon Le Roy.
Exemplaire lavé et replacé dans sa reliure, contregardes renouvelées et gardes ajoutées. Reliure usée avec manque en coiffe de tête.
- 32 GONCOURT (Edmond et Jules de). Renée Mauperin. Paris, Charpentier et C^{ie}, 1884. In-8, vélin ivoire rigide, fleurons XVII^e dorés aux angles, dos orné de mêmes fleurons, de filets et de frises dorés, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition ornée de 10 compositions à l'eau-forte par James Tissot.
Tirage à 550 exemplaires, celui-ci sur hollande avec les épreuves des eaux-fortes revêtues du timbre de l'artiste.
EXEMPLAIRE OFFERT PAR LES GONCOURT À ALIDOR DELZANT, enrichi d'un envoi autographe signé d'Edmond de Goncourt et d'une lettre autographe signée de Jules de Goncourt, très probablement adressée à Alidor Delzant, demandant un article pour *Renée Mauperin*. Cet avocat, écrivain, bibliophile et collectionneur, fut directeur de *La Revue idéaliste*, mais aussi l'ami et le co-exécuteur testamentaire d'Edmond de Goncourt.
De la bibliothèque Alidor Delzant, avec ex-libris.
Dos assombri, charnière du second plat tachée d'encre rose.
- 33 GONCOURT (Edmond et Jules de). Journal. Paris, Charpentier & C^{ie}, 1887-1896. 9 volumes in-8, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Thierry*). 1 000 / 1 200
Édition originale, très recherchée sur grand papier.
Un des 50 exemplaires numérotés sur hollande, après 10 japons.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR THIERRY, le successeur de Petit-Simier.
Les deux plats de couverture des tomes I-III, le plat inférieur du tome IV et le plat supérieur du tome VI n'ont pas été conservés.



34

- 34 HUGO (Victor). *Les Misérables*. Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs soulignés de filets à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE PARISIENNE DE CE ROMAN CAPITAL ET UNIVERSELLEMENT ESTIMÉ.

Les Misérables parut presque simultanément à Paris, Bruxelles, Leipzig, Londres, Milan, Madrid, Rotterdam, Varsovie, Pesth et Rio de Janeiro et constitua le plus grand succès d'édition du XIX^e siècle. L'édition de Paris, autrefois considérée comme l'originale, parut trois jours seulement après celle d'Albert Lacroix à Bruxelles. Elle fut d'office partagée en plusieurs tranches, assorties de mentions fictives d'édition.

Le présent exemplaire comporte ainsi une fausse mention de *Deuxième édition* aux tomes I à VI et de *Quatrième édition* aux tomes VII à X.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, QUASIMENT EXEMPT DE ROUSSEURS.

Reliure du dernier volume un peu sèche ; infime mouillure aux derniers feuillets du même volume.

Vicaire, IV, 328.

- 35 HUGO (Victor). *Quatrevingt-treize*. Paris, Michel Lévy, 1874. 3 volumes in-8, demi-chagrin rouge avec coins, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale.

Des rousseurs.

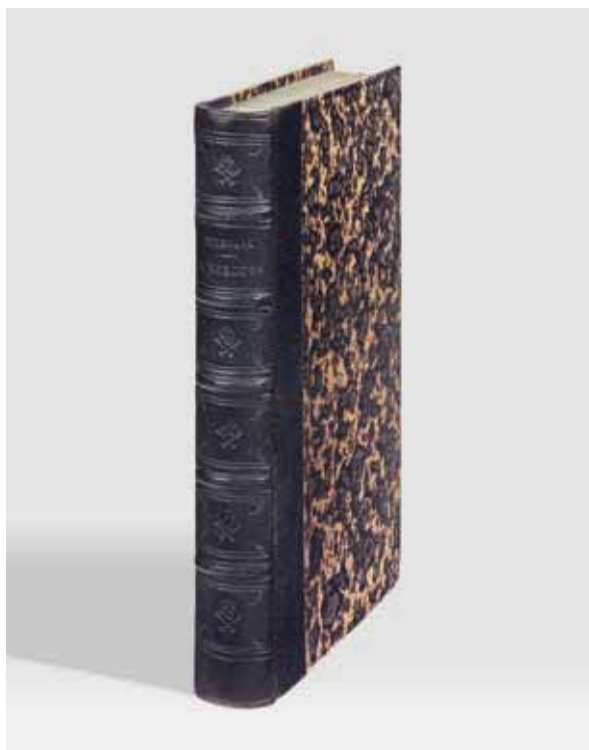
- 36 HUGO (Victor). *La Fin de Satan*. Paris, J. Hetzel, A. Quantin, 1886. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure du XX^e siècle*). 200 / 300

Édition originale posthume.

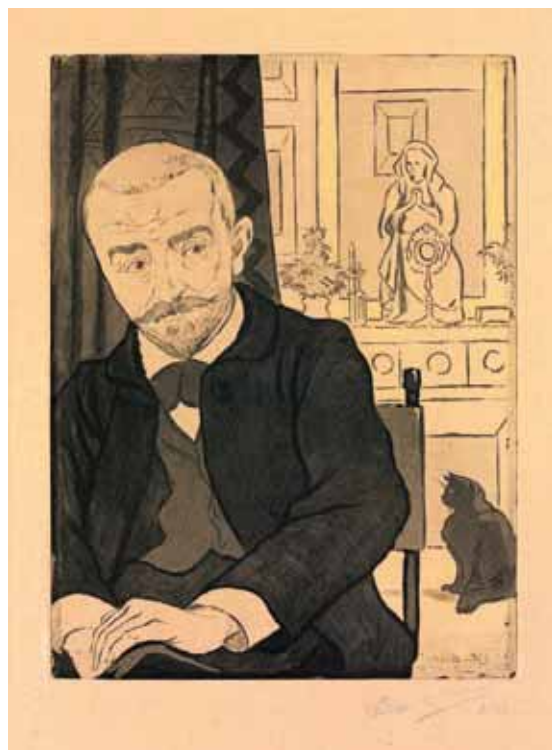
Bel exemplaire bien relié.

Quelques rousseurs, restaurations au dos de la couverture.

- 37 HUGO (Victor). *Choses vues*. Paris, J. Hetzel, A. Quantin, 1887. In-8, demi-marquin havane à long grain avec coins, dos lisse orné de fers romantiques dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Huser*). 300 / 400
Édition originale posthume.
Bel exemplaire agréablement relié par Huser.
Menues réfections à la couverture conservée.
On joint, du même : *Choses vues. Nouvelle série*. Paris, Calmann Lévy, 1900. In-12, bradel demi-percaline bleue, dos lisse, couverture (*Reliure de l'époque*). Première édition in-12, parue la même année que l'originale in-8.
- 38 HUÏSMANS (Joris-Karl). *À rebours*. Paris, G. Charpentier & C^{ie}, 1884. In-12, demi-chagrin noir, dos orné de têtes de mort et de larmes estampées à froid, tranches peigne (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
ÉDITION ORIGINALE.
Chef-d'œuvre de Huysmans, *À rebours* est très recherché, même sur papier ordinaire (Clouzot). Il n'en a été tiré que douze exemplaires en grand papier.
SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE ORNÉE D'ATTRIBUTS FUNÈBRES, évoquant peut-être le fameux repas de deuil organisé par Jean des Esseintes (pp. 16-17).
Petites déchirures marginales, réparées à l'adhésif aux pp. 7-8 et 45-46, et quelques pâles rousseurs.
Carteret, I, 439 – Vicaire, IV, 473 – Clouzot, 155.
- 39 HUÏSMANS (Joris-Karl). *En rade*. Paris, Tresse & Stock, 1887. In-12, bradel demi-chagrin brun, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 300 / 400
Édition originale.
Envoi autographe signé de l'auteur : À M. L. Lacour.
- 40 [HUÏSMANS (Joris-Karl)]. DELÂTRE (Eugène). *Portrait de Huysmans*. [1894]. Gravure originale signée imprimée en couleurs (39 x 29 cm), encadrée. 600 / 800
Portrait de Huysmans dessiné et gravé à l'eau-forte et à l'aquatinte par Eugène Delâtre (1864-1938).
Tirage à 100 épreuves pour *L'Estampe originale*, celle-ci signée et numérotée au crayon bleu dans la marge inférieure.
Ce beau portrait de Huysmans a été reproduit sur la couverture du catalogue des deux expositions de la Bibliothèque Nationale consacrées à l'auteur.



38



40



47

- 41 LAMARTELIÈRE (Jean-Henri-Ferdinand). Alfred et Liska, ou le hussard parvenu. Roman historique du XVII^e siècle. Paris, Imprimerie de Chaaigneau Ainé, an XII – 1804. 4 volumes in-12, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE RARE.
Elle est ornée de quatre frontispices gravés par Jeanne-Louise Vallain, dite Nanine Vallain (1767-1815), élève de Jacques-Louis David.
Les catalogues en ligne ne recensent que deux exemplaires de cet ouvrage : à Cherbourg et à la bibliothèque nationale de Pologne.
- 42 LAMARTINE (Alphonse de). Jocelyn. Paris, Charles Gosselin, Furne, 1838. 2 volumes in-16, veau glacé vert, filet doré, plaque à la cathédrale estampée à froid sur les plats, dos lisse orné en long, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition de poche publiée deux ans après l'originale, par les mêmes éditeurs.
Charmant exemplaire en jolie reliure à la cathédrale.
De la bibliothèque Marcel Desjardins (2013, I, n°242), avec ex-libris.
- 43 LAUTRÉAMONT. Les Chants de Maldoror. Chants I, II, III, IV, V, VI. Paris, Genonceaux, 1890. In-12, demi-basane noire avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné, tête mouchetée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 400 / 500
Seconde édition, ornée d'un frontispice de José Roy et contenant le fac-similé d'une lettre de l'auteur.
Tirage à un petit nombre d'exemplaire, celui-ci sur papier vélin.
- 44 [LEMERCIER DE NEUVILLE (Louis)]. La Fille Elisa. Scène d'atelier en un acte par un auteur bien connu. Rome, Au temple de Vénus [Paris, vers 1880]. Plaquette in-8, bradel demi-percaline à coins, non rogné, couverture (*Carayon*). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE de cette parodie érotique du roman d'Edmond de Goncourt, publiée clandestinement et tirée à très petit nombre sur papier vergé.
Elle est ornée de deux belles eaux-fortes anonymes en frontispice.
Vicaire, III, 712 – Gay, 307 – Dutel, 302.
- 45 LEWIS (Matthew Gregory). Le Brigand de Venise. Traduit de l'anglais par P. de C... Paris, Dentu, 1806. In-12, demi-veau blond, dos lisse orné de filets dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
RARE ÉDITION ORIGINALE de la traduction française de ce roman publié en Angleterre en 1804.

C'est une interprétation en anglais, faite par Lewis, du célèbre « Räuber Roman » *Abällino, der grosse Bandit* de Joh. H. Zschokke.

Bel exemplaire.

Oberlé, De Horace Walpole à Jean Ray, 1972, n°25.

- 46 LOUÏS (Pierre). *Astarté*. [Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1892]. Petit in-4, broché, couverture jaune illustrée d'un dessin d'Albert Besnard, non rogné. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Astarté est le premier recueil de poésies de Pierre Louÿs, publié à compte d'auteur.

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci un des 75 sur hollandaise.

Déchirure au dos.

- 47 MAINDRON (Maurice). *Monsieur de Clérambon*. Paris, Bibliothèque Charpentier, 1904. In-8, maroquin brun, double encadrement floral à froid, dos orné, cadre intérieur orné de filets et de motifs floraux dorés, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées, couverture (*Noulhac, 1914*). 1 500 / 2 000

Édition originale.

Un des 15 exemplaires sur vergé de Hollande.

EXEMPLAIRE UNIQUE ORNÉ DE 30 AQUARELLES ORIGINALES D'ALBERT ROBIDA.

- 48 MALLARMÉ (Stéphane). *L'Après-midi d'un faune*. Paris, Alphonse Derenne, 1876. In-4, en feuilles, couverture de feutre blanc du Japon avec titre en lettres dorées sur le plat supérieur. 2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE, illustrée par Édouard Manet d'un frontispice et d'un ex-libris sur chine volant, légèrement teintés de rose par l'artiste lui-même, et de deux illustrations dans le texte, gravées sur bois.

Tirage à 195 exemplaires, celui-ci un des 175 sur hollandaise (n°39).

L'Après-midi d'un faune est considéré comme l'œuvre maîtresse du poète. Mallarmé attachait une grande importance à sa publication, surveilla tous les détails de son édition. À sa sortie le poème n'eut pas le succès escompté ; Cladel, Dierx et Mendès furent les seuls du Parnasse tout entier à lui apporter leur soutien.

Exemplaire lavé, sans les cordons, courtes déchirure marginales, déchirure restaurée sur toute la largeur du faux-titre et du dernier feuillet de texte, frontispice terne.

- 49 MALLARMÉ (Stéphane). *Album de vers et de prose*. Bruxelles, Librairie nouvelle ; Paris, Librairie universelle, [1887-1888]. In-12 de 16 pp., maroquin bleu marine janséniste, dos lisse, tête dorée, couverture, étui assorti (*Leroux, 1982*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE, tirée à petit nombre dans l'*Anthologie contemporaine des écrivains français et belges*.

Les quatre textes en prose – *Plainte d'automne*, *Frisson d'hiver*, *La Gloire*, *Le Nénuphar blanc* – y sont publiés pour la première fois, tandis que les six poèmes en vers avaient paru précédemment dans l'édition photolithographiée des *Poésies*, publiée la même année à 47 exemplaires seulement.

Discrète réparation à la couverture.

On joint, du même : *Album de vers et de prose*. Paris, Léon Vanier, [1903]. In-12 de 12 pp., bradel demi-basane marron, dos lisse, couverture, étui assorti (*Leroux, 1984*). Troisième édition. Couverture doublée.

Galantaris, 337 et 339.



50

- 50 [MALLARMÉ (Stéphane)]. POE (Edgar Allan). Les Poèmes d'Edgar Poe. *Bruxelles, Edmond Deman, 1888*. In-4, bradel demi-marquain noir avec coins sertis d'un filet doré, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture (*Reliure postérieure*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE STÉPHANE MALLARMÉ, illustrée d'un portrait frontispice de Poe et d'une grande tête de corbeau sur la couverture par Édouard Manet, tirée en noir sur japon. La vignette de l'éditeur fut quant à elle dessinée par Fernand Khnopff.

Tirage à 850 exemplaires, celui-ci un des 75 hors commerce, un exemplaire du service de presse sur hollandaise.

Bel exemplaire malgré de petites taches à la couverture conservée.

- 51 MALLARMÉ (Stéphane). *Pages*. *Bruxelles, Edmond Deman, 1891*. In-4, demi-toile noire, plats en kami-kawa décoré doré et rouge, dos lisse, pièce de titre brune, doublures et gardes ornées d'estampes japonisantes en couleurs, tête rouge, couverture (*Paul Vié*). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE, ORNÉE D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE RENOIR EN FRONTISPICE, exécutée d'après un dessin de 1887. C'est la première eau-forte du peintre et la seule qui lui fut jamais commandée pour l'illustration d'un livre.

Ce recueil de proses sera réimprimé en 1897 dans *Divagations*.

Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des 275 sur hollandaise, non numéroté.

Envoi autographe signé de l'auteur sous la justification : [Exemplaire offert à] *Henry Roujon. Jadis, toujours. Stéphane Mallarmé.*

Écrivain et haut-fonctionnaire, Henry Roujon (1853-1914) fut membre du cabinet de Jules Ferry, dont il devint le secrétaire particulier, avant de se voir confier la Direction des Beaux-Arts, poste qu'il occupa de 1891 à 1914. Il fut élu secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts en 1903 et membre de l'Académie française en 1911.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN BELLE RELIURE JAPONISANTE DE PAUL VIÉ, ENRICHI DE QUATRE LETTRES ET BILLETS AUTOGRAPHES SIGNÉS DE MALLARMÉ À HENRY ROUJON ET SON ÉPOUSE :

1° une L.A.S. relative au décès de Berthe Morisot (1 p. in-12, daté Paris, Lundi) : *Nous sommes tous sous le coup d'un deuil cruel, à côté de chez vous, 10 rue Wéber, vient de mourir, après une courte maladie, notre si chère Madame Manet, Berthe Morisot. [...] Sa discrétion a voulu qu'aucune lettre de faire part ne fût envoyée ; mais je ne peux pas ne pas vous comprendre dans les très rares à qui j'écris, en souvenir de ce que vous avez fait pour l'admirable artiste, quand vous mîtes une œuvre d'elle dans un musée de l'État.*

2° une L.A.S. de condoléances, très personnelle et touchante, envoyée après le décès de la mère d'Henry Roujon (4 pp. in-8, daté Valvins, Dimanche).

Paris, Lundi
Mallarmé
Judi

Nous sommes tous le corps d'un deuil cruel,
à côté de chez vous, 10 rue Véber, vient de
mourir, après une courte maladie, notre
si chère amie Madame Maupet, Berthe
Marisot. Nous la conduisons demain Mardi
à dix heures à St Honoré d'Églaise et au
cimetière de Passy. Sa discrétion a voulu
qu'aucune lettre de faire part ne fût
envoyée; mais je ne puis pas ne pas vous
comprendre dans les très rares à qui j'écris,
en souvenir de ce que vous avez fait pour
l'admirable artiste, quand vous mîtes
une œuvre d'elle dans un musée de l'État.
Aujourd'hui plus que jamais je vous dis
merci et vous presse, dans notre affliction,
la main.

Notre

Stéphane Mallarmé

3° un quatrain autographe paraphé offert à Madeleine Roujon (carte de visite avec enveloppe adressée) : *Pâris qu'un jugement décore / Présenterait sur le chemin / Vers vous belle et plus simple encore / Une pomme de chaque main.*

4° une L.A.S. relative à une œuvre de Renoir choisie par Roujon pour être exposée au musée du Luxembourg (2 pp. in-12, daté Paris, Jeudi) : *J'ai voulu tout de suite vous écrire, vous remercier, au nom de Renoir, pour l'autorisation [...]. Je ne saurais assez, moi et selon l'unanime impression recueillie alentour, vous féliciter d'avoir, pour un musée, choisi cette toile si définitive, si reposée et si libre, œuvre de maturité.*

Coins frottés, quelques feuillets piqués, léger report du frontispice sur le titre, une garde blanche détachée, déchirures avec léger manque à la seconde lettre.



52

- 52 MALLARMÉ (Stéphane). Les Miens. I. Villiers de l'Isle-Adam. *Bruxelles, Paul Lacombez, 1892*. In-16, buffle rouge à rehauts de doré, dos lisse, doublures et gardes de daim gris, tête dorée, couverture et dos, étui doré (*Leroux, 1980*). 1 000 / 1 200

Seconde édition, ornée d'un portrait de Villiers de l'Isle-Adam dessiné et gravé par *Marcellin Desboutin*.

Elle est « tout particulièrement recherchée en raison de la rareté de l'édition originale » (*Clouzot*), laquelle n'avait été tirée, deux ans auparavant, qu'à 50 exemplaires.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, avec deux épreuves du portrait, en bistre et en sanguine.

Intéressante reliure de *Georges Leroux*.

- 53 MALLARMÉ (Stéphane). Ensemble deux ouvrages. 200 / 300

L'Après-midi d'un faune. Paris, Revue indépendante, 1882 [i.e. 1887]. In-12, bradel percaline noire, dos lisse, couverture (*Lobstein-Laurenchet*). Seconde édition, en partie originale. Réfections de papier sur la couverture conservée, légèrement salie, première et dernière pages brunies, premier plat taché.

Villiers de l'Isle-Adam. Bruxelles, Paul Lacombez, 1892. In-16, demi-vélin ivoire, dos lisse orné de filets dorés, couverture, non rogné (*Reliure de l'époque*). Seconde édition du seul ouvrage paru de la série projetée sous le titre *Les Miens*. Elle est ornée d'un portrait-frontispice gravé par *M. Desboutin*, ici en sanguine. Tirage à 600 exemplaires, celui-ci sur vélin teinté. Biffures et annotations sur les premières gardes.

- 54 MARON (Eugène). Histoire littéraire de la Révolution. *Paris, Chamerot, 1856*. In-12, demi-maroquin rouge, tête dorée, non rogné (*Lortic*). 150 / 200

Édition originale.

EXEMPLAIRE D'AUGUSTE POULET-MALASSIS RELIÉ PAR PIERRE-MARCELLIN LORTIC.

Rousseurs.

- 55 MAUPASSANT (Guy de). Mademoiselle Fifi. *Bruxelles, Henry Kistemaekers, 1882*. In-16, broché. 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par *Just*.

L'ouvrage a été imprimé à petit nombre sur papier vergé.

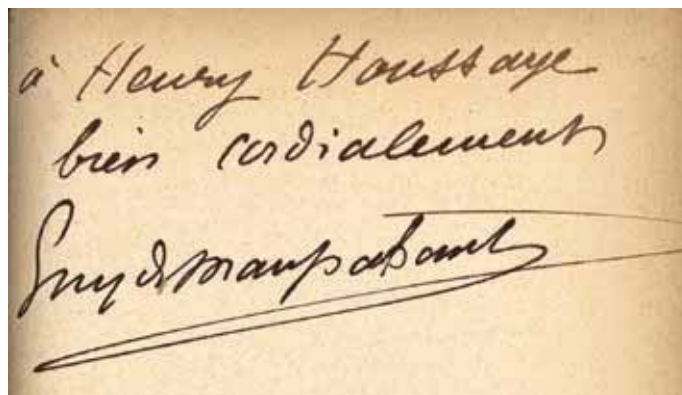
Dos fendu.

- 56 MAUPASSANT (Guy de). Pierre & Jean. *Paris, Paul Ollendorff, 1888*. In-12, demi-marouquin rouge, non rogné, couverture et dos (V. Champs). 600 / 800

Édition originale.

L'étude sur « *Le Roman* » qui sert de préface à l'ouvrage peut être lue comme le manifeste de la nouvelle école réaliste influencée par les idées de Flaubert et de Zola.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAUPASSANT À HENRY HOUSSAYE (1848-1911), historien, critique et journaliste, élu à l'Académie française en 1894, avec son ex-libris.



Lors de la vente de sa bibliothèque, l'exemplaire était présenté avec trois autres romans de Maupassant (1912, I, n°434).

- 57 MEILHAC (Henry) et Ludovic HALÉVY. [Pièces de théâtre]. *Paris, Calmann Lévy, 1862-1900*. 10 volumes in-12, demi-marouquin, emblème doré en queue, tête dorée, couvertures (*Reliures de l'époque*). 400 / 500

Importante collection de comédies, vaudevilles et opéras-bouffes écrits à quatre mains par Henry Meilhac et Ludovic Halévy :

I. *L'Homme à la clé*. 1879. – *L'Ingénue*. 1891. – *Janot*. 1881. – *Lolotte*. 1897.

II. *Ma camarade*. 1894. – *La Roussotte*. 1890.

III. *La Mi-carême*. 1874. – *Les Moulins à vent*. 1862. – *Le Passage de Vénus*. 1888. – *La Petite marquise*. 1892.

IV. *Le Réveillon*. 1880. – *Le Roi Candaule*. 1880. – *Le Singe de Nicolet*. 1865. – *Les Sonnettes*. 1897.

V. *Toto chez Tata*. 1899. – *La Veuve*. 1895. – *La Vie parisienne*. 1889.

VI. *Théâtre III*. 1900. Tome III seul.

VII. *Le Roi Candaule*. 1873. – *Le Petit hôtel*. 1887. – *La Boule*. 1883.

VIII. *Fanny Lear*. 1872. – *Le Réveillon*. 1880. – *Tricoche et Cacolet*. 1885.

IX. *Les Sonnettes*. 1874. – *Le Mari de la débutante*. 1880. – *La Petite marquise*. 1884. – *La Belle Hélène*. 1887.

X. *Madame attend Monsieur*. 1877. – *La Cigale*. 1884. – *Froufrou*. 1889.

Les six premiers volumes sont reliés en demi-marouquin vert à nerfs ; les quatre suivants, en demi-marouquin fauve à dos lisse.

EXEMPLAIRES RELIÉS À L'EMBLÈME D'ARTHUR MEYER (1924, II, n°87), le directeur du *Gaulois*, auteur dramatique lui-même. Lors de la vente de ses livres, son exemplaire du théâtre de Meilhac et Halévy réunissait 85 pièces reliées en 28 volumes, plus 6 volumes de doubles.

Dos passés, menus frottements et défauts d'usage.

- 58 MISTRAL (Frédéric). Calendal. – Les Îles d'or. *Paris, Alphonse Lemerre, 1887-1889*. 2 volumes petit in-12, brochés, non rognés, étuis en demi-marouquin bleu nuit. 100 / 120

Première édition collective, comprenant le texte provençal et la traduction française. Au complet, cette édition des œuvres de Frédéric Mistral compte sept volumes.

EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR VÉLIN FORT, À TOUTES MARGES, TELS QUE PARUS.

Mention autographe signée de l'auteur sur le faux-titre de chaque volume, datée du 19 juillet 1909 à Maillane.

Talvart & Place, XVIII, 77-78, n°s 3B et 4B.

- 59 MUSSET (Alfred et Paul de). Nouvelles. *Paris, Victor Magen, 1848* In-8, demi-marouquin à long grain bleu nuit avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné de motifs dorés, non rogné, couverture, étui bordé (G. Mercier, succ. de son père, 1924). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE.
- Des quatre nouvelles que renferme ce recueil, *Pierre et Camille* et *Le Secret de Javotte* sont l'œuvre d'Alfred de Musset, tandis que *Fleuranges* et *Deux mois de séparation* furent composées par son frère Paul.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, LAVÉ, ENCOLLÉ ET SOIGNEUSEMENT ÉTABLI PAR GEORGES MERCIER DANS UNE JOLIE RELIURE D'INSPIRATION ROMANTIQUE.
- De la bibliothèque Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.
- 60 NERVAL (Gérard de) et Joseph MÉRY. Le Chariot d'enfant. Drame en vers, en cinq actes et sept tableaux. Traduction du drame indien du Roi Soudraka. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau, 1850*. In-12, demi-toile bleu ciel brochée de soie bleue, argentée et dorée, non rogné, couverture (Pierson – Henry Joseph). 80 / 100
- ÉDITION ORIGINALE.
- Manques de tissu sur le dos et les coiffes, rousseurs.
- 61 NERVAL (Gérard de). Contes et facéties. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau, 1852*. In-16, demi-chagrin rouge, dos lisse orné de roulettes dorées, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 80 / 100
- ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur par E. Gervais.
- Dos légèrement passé et frotté, quelques rousseurs.
- 62 NERVAL (Gérard de). Les Filles du feu. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy, 1857*. In-12, demi-box crème avec coins, dos lisse orné de fers romantiques, pièces de titre et de date circulaires de box sable, tête dorée, non rogné (P.-L. Martin – R. Paris Dor.). 200 / 300
- Jolie reliure romantique de Pierre-Lucien Martin dorée par Robert Paris.
- Dos légèrement plus sombre avec petites taches.
- 63 NODIER (Charles). Mélange de littérature et de critique. *Paris, Raymond, 1820*. 2 volumes in-8, demi-veau rouge, armes dorées au centre, dos lisse orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 80 / 100
- ÉDITION ORIGINALE.
- Exemplaire enrichi d'un portrait photographique et d'une lettre autographe signée de l'auteur, datée d'octobre 1843 et adressée au chevalier d'Auriol.
- De la bibliothèque Charles de Mandre (1805-1875), avec ex-libris et ses armes sur les plats.
- Dos légèrement passé, petits frottements aux plats.
- 64 O'NEDDY (Théophile Dondey, dit Philothée). Lettre inédite sur le groupe littéraire romantique dit des Bousingos (Théophile Gautier, Gérard de Nerval, Petrus Borel, Bouchardy, Alphonse Brot, etc.). *Paris, Rouquette, 1875*. Plaquette in-8 de 16 pp., demi-chagrin vert, dos lisse titré en long, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). 80 / 100
- ÉDITION ORIGINALE.
- Tirage à 110 exemplaires, celui-ci sur vergé.
- Menus frottements à la reliure, quelques rousseurs.
- 65 PAUL (Adrien). Les Hégésiaques, par un des petits-enfants du Bibliophile Jacob. *Paris, chez l'éditeur, octobre 1834*. In-8, bradel demi-percaline bleue, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (J. Zaugg). 80 / 100
- ÉDITION ORIGINALE RARE.
- Elle est illustrée d'un titre lithographié et d'une vignette à la manière noire signée J. A., certainement Jacques Arago, reproduite sur la couverture.
- De la bibliothèque Joseph Dumas (1998, I, n°293), avec ex-libris.
- Premier plat de couverture détaché.
- 66 PHILOSOPHIE POSITIVE (La). Première série. Tome I^{er} [– Deuxième série. Tome XXIII]. *Paris, Germer Baillière, 1867-1879*. 19 volumes in-8, demi-veau fauve, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 300 / 400
- TÊTE DE COLLECTION DE CETTE IMPORTANTE REVUE POSITIVISTE dirigée par Émile Littré et Grégoire Wybouroff.
- Manquent les tomes II, V, XVI, XXII et XXIV-XXXI. Quelques défauts aux reliures.

- 67 REVUE EUROPÉENNE. Lettres, sciences, arts, voyages, politique. Paris, bureau de la Revue européenne, 1859-1861. 18 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, tranches lisses (Reliure de l'époque).

1 200 / 1 500

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE IMPORTANTE REVUE DIRIGÉE PAR AUGUSTE LACAUSSE.

Après ces trois années de parution, le périodique sera absorbé par la *Revue contemporaine* fondée par Alphonse de Calonne.

ELLE EST SURTOUT RECHERCHÉE POUR LES ÉDITIONS PRÉ-ORIGINALES DE BAUDELAIRE, DUMAS, LECONTE DE LISLE, SAINTE-BEUVE, LES GONCOURT ET D'AUTRES QU'ELLE RENFERME – et notamment : *Richard Wagner* (*Richard Wagner et Tannhäuser à Paris*) par Baudelaire, *Histoire d'un cabanon et d'un chalet* par Dumas, et, en traduction, *Un premier amour* (*Premier amour*) et *Éléna* (*À la veille*) d'Ivan Tourgueniev, *Les Mémoires d'un valet de pied* de William Thackeray, *Le Rendez-vous* d'Edgar Allan Poe, etc.

PLUSIEURS POÈMES DE BAUDELAIRE ET DE LECONTE DE LISLE PARAÎSSENT POUR LA PREMIÈRE FOIS DANS LA RUBRIQUE POÉTIQUE – tels, du premier, *La Prière d'un païen*, *Le Rebelle*, *L'Avertisseur*, *Épigraphe pour un livre condamné*, *Recueillement* ; et, du second, deux *Poésies barbares*, *Les Deux glaives*, *Les Clairs de lune*, *La Fille de l'Emyr*, *Solvat sæclum*, *Néféro-Ra*, *Mens blanda*, *Les Deux amours*, *La Mort du soleil*.

Des bibliothèques de l'École d'État-Major et de l'École supérieure de la Guerre, avec cachets aux titres.

Reliures usagées avec manques, mouillures dans quelques volumes, rousseurs.

- 68 RIMBAUD (Arthur). Les Illuminations. Notice par Paul Verlaine. Paris, Publication de la Vogue, 1886. In-8, maroquin rouge, double filet doré, dos richement orné au pointillé, coupes filetées, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de soie verte, couverture, tranches dorées sur témoins, étui bordé (Huser). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE, tirée à seulement 200 exemplaires.

Publié par Verlaine alors que Rimbaud était parti pour l'Abyssinie, *Les Illuminations* contient quarante-six pièces, dont treize en vers et trente-trois en prose.

Le recueil est précédé d'une notice inédite de Verlaine témoignant de son admiration envers le poète : « À seize ans il avait écrit les plus beaux vers du monde [...]. Il a maintenant dans les trente-deux ans, et voyage en Asie où il s'occupe de travaux d'art [...]. On l'a dit mort plusieurs fois. Nous ignorons ce détail mais en serions bien triste. Qu'il le sache au cas où il n'en serait rien. Car nous fûmes son ami et le restons de loin. »

« TRÈS RARE ET TRÈS RECHERCHÉ » (Clouzot).

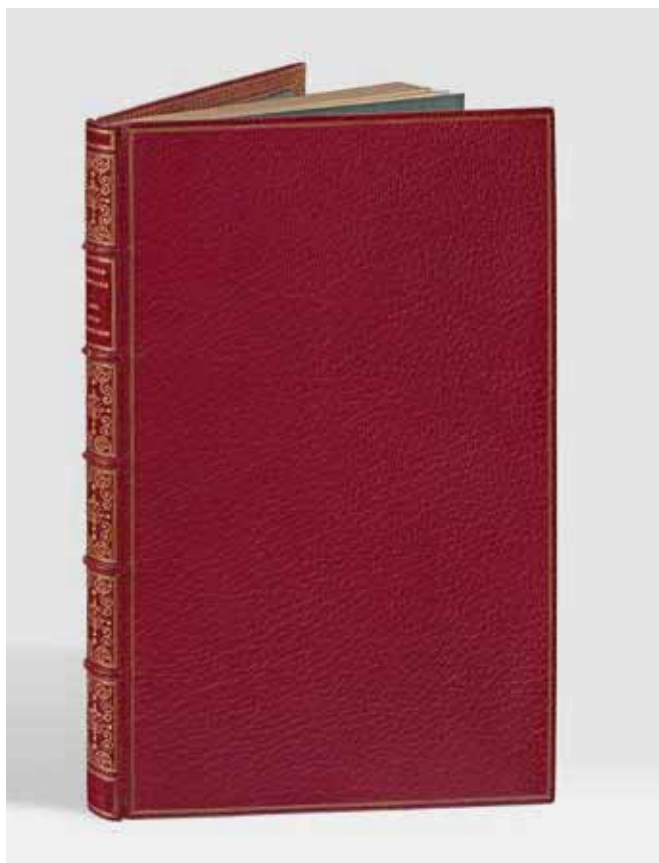
Un des 170 sur exemplaires numérotés sur vergé de Hollande.

EXEMPLAIRE PARFAIT EN FINE RELIURE D'HUSER.

Excellent praticien, Georges Huser (1879-1961) exerça à Paris de 1903 à 1955. Lors de son apprentissage, de 1891 à 1903, il avait perfectionné son art dans les ateliers de David, Noullac, Vermorel, Bretault et Lemardeley, dont il assura la succession en 1920.

Galantaris, n°281-283 – *Monda-Montel*, 18-32 – *Rimbaud à la BN*, n°664 – Clouzot, 237.

Reproduction page 33



68

- 69 RIMBAUD (Arthur). Poèmes. Les Illuminations - Une Saison en enfer. Paris, Vanier, 1892. In-12, demi-chagrin rouge, titre doré et date en pied, tête dorée, non rogné, couverture et dos (F. Saulnier). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE DE L'ŒUVRE POÉTIQUE D'ARTHUR RIMBAUD contenant la préface de la première édition des *Illuminations* par Paul Verlaine.

« Très recherché en raison de la rareté des premières éditions » (Clouzot).

Bel exemplaire en reliure signée.

- 70 RIMBAUD (Arthur). Voyage en Abyssinie et au Harrar [sic]. *Paris, La Centaine, 1928*. In-8, demi-marquain vert, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale de cette relation de voyage, « le document le plus important et le plus détaillé que nous tenions, de la main même de Rimbaud, sur son existence africaine » (Carré).
Tirage à 418 exemplaires, celui-ci un des 13 hors commerce sur vélin blanc pur chiffon du Marais.
De la bibliothèque du colonel Milon (1991, II, n°146), avec ex-libris.
Dos passé.
- 71 RIMBAUD (Arthur). Les Poètes de sept ans. *Paris, GLM, 1939*. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 400 / 500
Édition illustrée de sept pointes-sèches de *Valentine Hugo* reproduites en phototypie.
Un des 20 exemplaires de tête sur japon impérial.
- 72 ROCHEFORT (Henri). La Lanterne. *Bruxelles, Wittmann, 1868-1869*. 77 livraisons en 2 volumes in-16, demi-veau rouge, filet doré, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
PREMIÈRE SÉRIE COMPLÈTE DE LA REVUE LA PLUS CÉLÈBRE DU SECOND EMPIRE.
Quelques petits frottements aux dos.
- 73 ROSTAND (Edmond). Chantecler. Pièce en quatre actes, en vers. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910*. Grand in-8, demi-marquain brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture décorée en cuir souple (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
ÉDITION ORIGINALE, IMPRIMÉE SUR PAPIER JAPON, publiée à l'occasion de la première représentation de la pièce de Rostand, le 7 février 1910, au Théâtre de la Porte-Saint-Martin.
Une reproduction en couleurs d'une aquarelle de Rostand orne le faux-titre. Le décor de la couverture d'éditeur, en cuir souple, est signé de *René Lalique*.
EXEMPLAIRE SUR JAPON IMPÉRIAL IMPRIMÉ POUR HENRY ROUJON (voir les lot n°s 51 et 74), ENRICHI D'UN ENVOI ET D'UNE LETTRE AUTOGRAPHES SIGNÉS DE L'AUTEUR.
Mors supérieur et coins frottés, un feuillet et le plat inférieur de couverture déreliés, lettre un peu piquée, gardes brunies.
- Reproduction page 2*
- 74 ROUJON (Henry) Artistes et amis des arts. *Paris, Hachette, 1912*. In-12, marquain bronze, filets droits et pointillés dorés avec fleurons aux angles en encadrement, dos orné, dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
ÉDITION ORIGINALE, sans tirage en grand papier.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À SON ÉPOUSE : *Pour Madeleine, le premier exemplaire à la bien-aimée, 17 mai 1912*.
Écrivain et haut-fonctionnaire, Henry Roujon (1853-1914) fut membre du cabinet de Jules Ferry, dont il devint le secrétaire particulier, puis se vit confier la Direction des Beaux-Arts de 1891 à 1914. Il fut élu secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts en 1903 et membre de l'Académie française en 1911.
Dos passé, bande terne sur quelques feuillets.
On joint quatre ouvrages provenant de la bibliothèque d'Henry Roujon, avec son ex-libris et ses initiales dorées en queue :
LOTI (Pierre). *Le Désert*. Paris, Calmann Lévy, 1895. In-12, bradel cartonnage de papier marbré (*Paul Vié*). Mention de 41^e édition. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Pierre Loti à Henry Roujon. Manques au cartonnage.
IBSEN (Henrik). *Les Revenants. Drame familial en trois actes*. Paris, Tresse & Stock, 1890. In-12, bradel cartonnage de papier marbré (*Paul Vié*). ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Rodolphe Darzens. Envoi autographe signé du traducteur à Henry Roujon. Dos manquant, portrait-frontispice froissé.
MENDÈS (Catulle). *Le Crime du vieux Blas*. Bruxelles, Henry Kistemaekers, 1882. Grand in-18, bradel demi-percaline verte, non rogné (*Paul Vié*). ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur gravé par Jules Hanriot. Envoi autographe signé de Catulle Mendès à Madeleine Roujon.
HEREDIA (José-Maria de). *La Nonne Alferez*. Paris, Alphonse Lemerre, 1894. In-16, bradel percaline verte gaufrée, couverture (*Paul Vié*). ÉDITION ORIGINALE, ornée de figures in et hors texte de Daniel Vierge gravées par Privat-Richard. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de José-Maria de Heredia à Henry Roujon. Dos assombri.

- 75 SADE (Marquis de). Dorci ou La Bizarrerie du sort. Conte inédit par le M^{is} de Sade publié sur le manuscrit. *Paris, Charavay frères, 1881*. In-12, demi-marouquin brun avec coins orné d'un filet doré, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Bernasconi). 400 / 500

Édition originale de ce conte du Marquis de Sade, illustrée d'un frontispice par *Charpentier* et préfacé par Anatole France.

Tirage à 269 exemplaires, celui-ci un des 250 sur papier de Hollande.

Dos légèrement passé, de légères rousseurs.

- 76 SAINT-RENÉ TAILLANDIER. Études sur la révolution en Allemagne. *Paris, A. Franck, 1853*. (2 vol.) – Dix ans de l'histoire d'Allemagne. *Paris, Didier, 1875*. – Le Général Philippe de Ségur, sa vie et son temps. *Paris, Didier, 1875*. – Les Renégats de 89. *Paris, Hachette, 1877*. – UHLAND (Ludwig). Poésies. *Paris, Charpentier, 1866*. 6 ouvrages en 7 volumes in-8 et in-12, bradel demi-marouquin grenat, dos lisse, tête dorée (Paul Vié). 300 / 400

ÉDITIONS ORIGINALES.

Les *Poésies* de Ludwig Uhland, traduites par L. Demouceaux et J. H. Kaltschmidt, sont accompagnées d'une introduction de Saint-René Taillandier.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À SON FILS, LE COMPOSITEUR GABRIEL SAINT-RENÉ TAILLANDIER, DANS CHACUN DES OUVRAGES.

On joint en reliure identique, du même : *Maurice de Saxe*. Paris, Michel Lévy, 1870. Deuxième édition, sans envoi.

Dos passés, rousseurs, 3 ff. remmargés dans *Les Renégats de 89*.

- 77 SAND (George). Lélia. *Paris, Henri Dupuy, L. Tenré, 1833*. 2 volumes in-8, demi-chagrin brun avec coins, dos lisse orné de fleurons rocaïlle dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Édition originale.

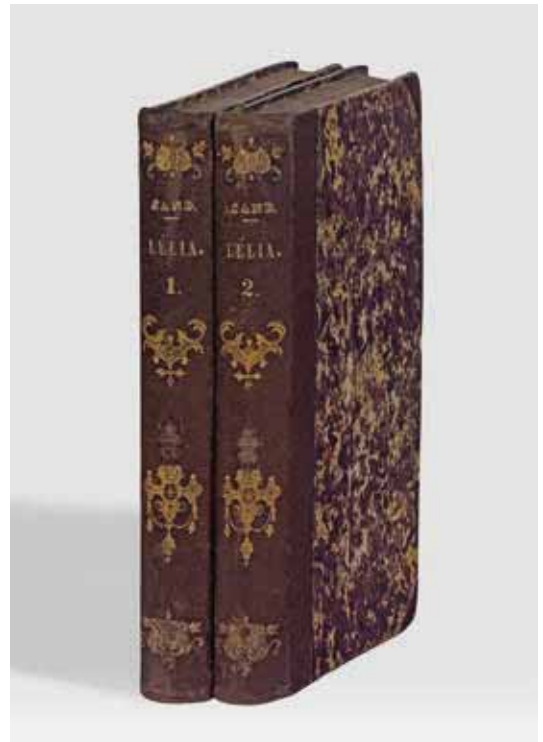
Lélia est, avec *Indiana*, un des ouvrages de cet auteur les plus rares et les plus estimés, d'après Carteret. Ce drame gothique, qui consacra la réputation d'écrivain de George Sand, eut une grande influence sur l'écriture des sentiments et l'analyse psychologique dans le roman européen.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE ROMANTIQUE, sans mention fictive d'édition et comportant, comme il se doit, les vers d'Alfred de Musset au début du second tome.

Ex-libris manuscrit ancien en haut des titres.

Menus frottements aux reliures, quelques rares piquûres.

Carteret, II, 306 – Clouzot, 242.



77

- 78 SIMON (Jules). La Religion naturelle. *Paris, L. Hachette & C^{ie}, 1856*. In-8, demi-chagrin havane, dos orné de filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain bibliophile Jules Janin.

Menus frottements à la reliure, quelques rousseurs, table des matières reliée par erreur entre les pp. 460 et 461.

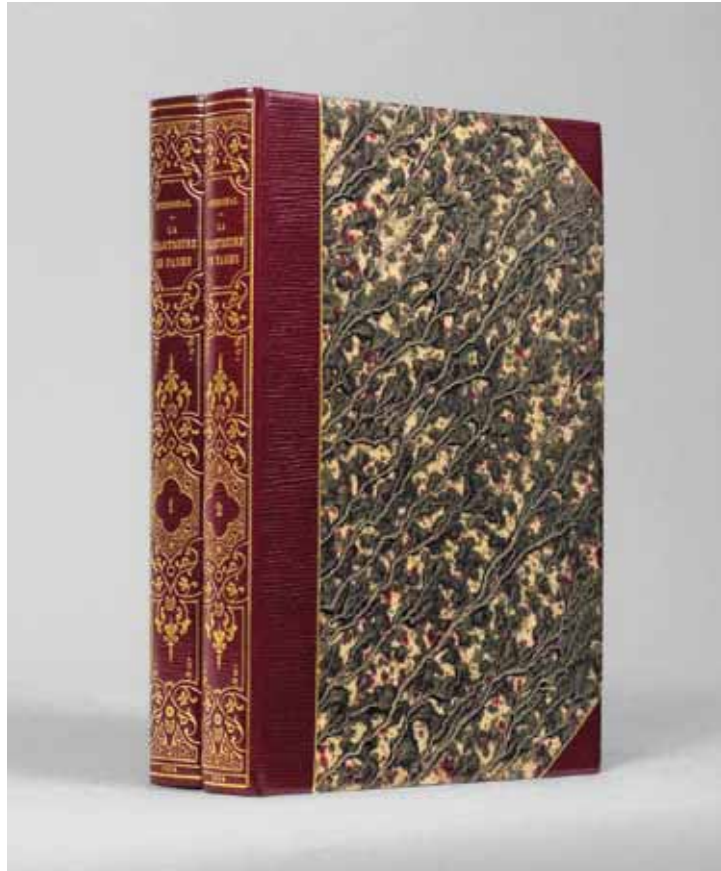
- 79 STENDHAL. De l'amour. *Paris & Lyon, Bohaire, 1833*. 2 volumes in-12, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, pièce de titre noire, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 400 / 500

Édition originale de 1822 remise en vente sous un titre de relai à l'adresse de Bohaire.

Bel exemplaire dans une excellente reliure à l'imitation.

De la bibliothèque de Pierre-Louis Duclos, homme de lettres, avec ex-libris.

Pâles rousseurs sur les faux-titres et titres des deux tomes.



80

- 80 [STENDHAL]. *La Chartreuse de Parme*. Par l'auteur de *Rouge et Noir*. Paris, Ambroise Dupont, 1839. 2 volumes in-8, demi-marquin rouge à long grain avec coins, filets dorés, dos lisse richement orné en long, tête dorée, non rogné, couvertures et dos, étui (E. & A. Maylander). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE ET EXTRÊMEMENT RECHERCHÉE.

Elle n'a pas connu de tirage en grand papier.

Exemplaire composite dans lequel le *Tome I* provient du premier tirage, sur papier vélin, sans mention d'édition, et le *Tome II* du second tirage, sur papier vergé, avec mention de *Deuxième édition* sur le titre et la couverture.

Le second tome est bien complet du « curieux catalogue » de librairie mentionné par Cordier.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES, LAVÉ, ENCOLLÉ ET RICHEMENT RELIÉ PAR ÉMILE ET ANDRÉ MAYLANDER.

Mention de *deuxième édition* sur les couvertures des deux volumes.

Cordier, n°125.

- 81 STENDHAL. *Œuvres complètes*. Paris, Michel Lévy, 1853-1855. (17 vol.) – *Armance*, ou quelques scènes d'un salon de Paris. Paris, D. Giraud, 1853. (1 vol.). Ensemble 18 volumes in-12, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

EXEMPLAIRE COMPOSITE EN RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE RÉUNISSANT :

- onze titres dans l'édition collective donnée par Michel Lévy en 1853-1855, « la plus intéressante et la plus désirable pour un bibliophile », d'après Clouzot, notamment parce qu'elle renferme un grand nombre d'inédits : *De l'amour*. 1853. – *Histoire de la peinture en Italie*. 1854. – *Romans et nouvelles*. 1854. – *Vie de Rossini*. 1854. – *Racine et Shakespeare*. 1854. – *Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase*. 1854. – *Mémoires d'un touriste*. 1854. (2 vol.) – *Rome, Naples et Florence*. 1854. – *Correspondance inédite*. 1855. (2 vol.) – *Chroniques italiennes*. 1855. – *Nouvelles inédites*. 1855.

- *Promenades dans Rome*. Paris, Delaunay, 1829. (2 vol.) ÉDITION ORIGINALE, comprenant deux frontispices et un plan dépliant (répété).

- *La Chartreuse de Parme*. Paris, Hetzel, 1846. Première édition in-12, peu commune et recherchée.

- *Le Rouge et le Noir*. Paris, Charpentier, 1846.



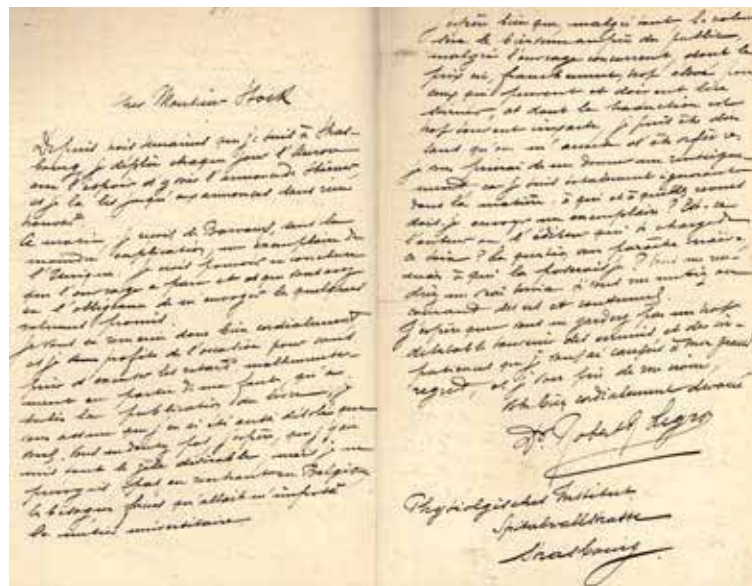
81

- *Armance*. Paris, Giraud, 1853. Première édition in-12, avec une curieuse préface de Charles Monselet. Relié à la suite, du même : *Le Philtre*. S.l.n.d. (pp. 329-363).

SÉDUISANT ENSEMBLE PROVENANT LA BIBLIOTHÈQUE CHARLES PARIS, avec ex-libris.

Les deux volumes des *Mémoires d'un touriste* présentent un décor légèrement différent. Dos légèrement passés.

- 82 STIRNER (Max). *L'Unique et sa Propriété*. (Der Einzige und sein Eigenthum). Paris, P.-V. Stock, 1900. In-8, bradel demi-percaline verte avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 400 / 500



ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE ROBERT LEGROS-RECLAIRE.

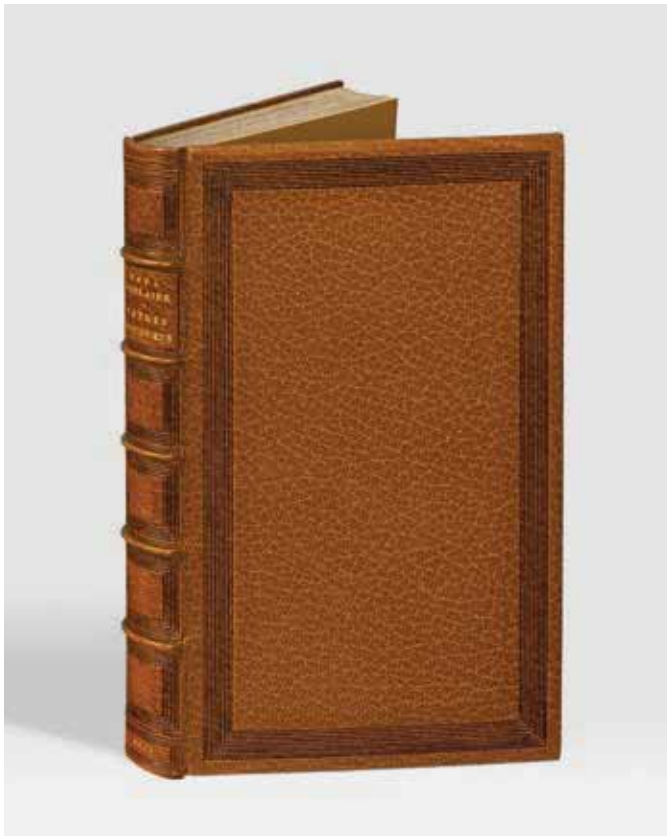
L'Unique et sa Propriété est l'œuvre principale du jeune philosophe néo-hégélien Max Stirner (1806-1856), dans laquelle plusieurs générations ont voulu voir le bréviaire de l'anarchisme individualiste, et ce, en dépit des mises au point de l'auteur, qui pensait alors, il est vrai, à la pensée proudhonienne. L'édition originale allemande avait été publiée à Leipzig en 1845.

UN DES QUELQUES RARES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, À TOUTES MARGES. La justification du tirage fait état de 7 exemplaires sur hollandaise seulement ; celui-ci n'est pas numéroté.

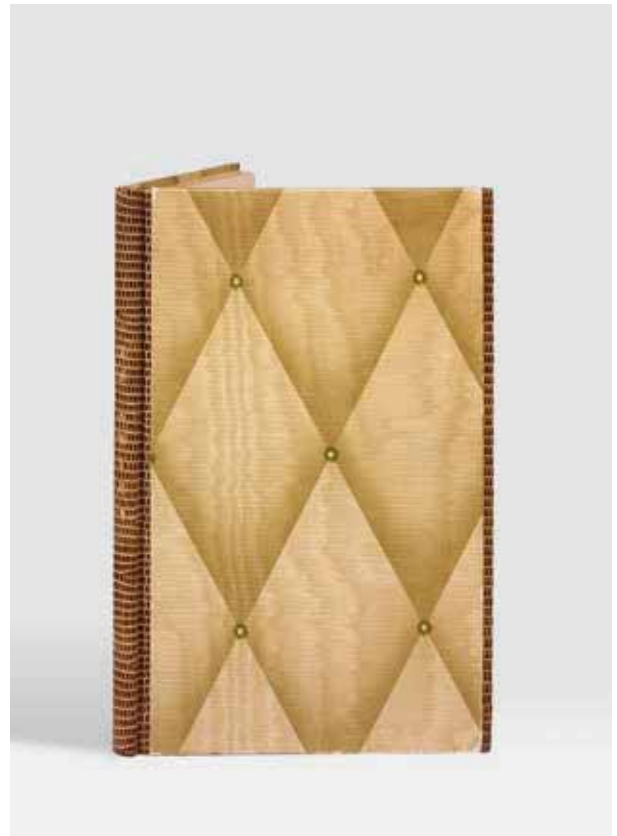
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR, PIERRE-VICTOR STOCK (1861-1943), avec un envoi autographe signé du traducteur Robert Legros-Reclaire et dix importantes lettres autographes de celui-ci à l'éditeur, concernant toutes l'édition de l'ouvrage, les exemplaires en grand papier, etc.

Quelques témoins roussis.

- 83 TIECK (Ludwig). *Der Aufruhr in den Cevennen*. Berlin, Georg Reimer, 1826. Petit in-8, broché, couverture muette de papier bleu. 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
- De la bibliothèque G. Chandon, avec ex-libris manuscrit.
- On joint, du même : *Der Junge Tischlermeister*. Berlin, Georg Reimer, 1836. 2 volumes petit in-8, brochés, couverture muette de papier bleu. ÉDITION ORIGINALE. Même provenance.
- Minimes rousseurs éparses.
- 84 UZANNE (Octave). *L'Éventail*. Paris, Quantin, 1882. Grand in-8, maroquin bleu janséniste, encadrement intérieur de maroquin bleu orné d'un jeu de filets dorés, d'éventails et de fleurs mosaïqués en maroquin violet et brun, doublures et gardes de moire bleue, doubles gardes, couverture et dos, couverture et dos imprimés sur soie de la chemise illustrée de l'édition conservés, tranches dorées sur témoins, étui (J. Augoyat). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée de nombreuses compositions dans le texte en différents tons par Paul Avril.
- Un des 100 exemplaires sur japon.
- Exemplaire nominatif imprimé pour R. Firino.
- Dos passé.
- 85 VERHAEREN (Émile). *Toute la Flandre*. Les Tendresses premières. – La Guirlande des dunes. – Les Héros. – Les Villes à pignon. – Les Plaines. Bruxelles, Deman, 1904-1911. 5 ouvrages en 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, premier plat des couvertures (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Éditions originales des cinq volets de *Toute la Flandre*, le grand recueil poétique de Verhaeren.
- On joint six ouvrages, du même :
- Les Heures claires*. Paris, Mercure de France, 1909. In-12, même reliure. Première édition collective des recueils *Les Heures claires* et *Les Heures de l'après-midi*. UN DES 21 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier avec 5 japons.
- Les Flammes hautes*. Paris, Mercure de France, 1917. In-12, même reliure. Édition originale. Un des 141 exemplaires sur hollande. Mouillures aux derniers feuillets.
- Hélène de Sparte*. *Les Aubes*. Paris, Mercure de France, 1920. In-8, même reliure. Un des 770 exemplaires sur vergé.
- Poèmes légendaires de Flandre et de Brabant*. Paris, La Centaine, [1945]. In-16, même reliure. Un des 800 exemplaires sur vélin blanc.
- Le Cloître*. Bruxelles, Deman, 1900. In-8, demi-marquain lavallière, tête dorée, couverture. Édition originale sur vélin teinté.
- Les Campagnes hallucinées*. Paris, L'Équipe, 1945. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. Édition ornée de 18 eaux-fortes originales de Camille Berg. Tirage à 393 exemplaires sur vélin de Lana.
- Charnières frottées aux sept volumes reliés.
- 86 VERLAINE (Paul). *Poèmes saturniens*. Paris, Alphonse Lemerre, 1866. In-12, maroquin havane, multiples filets à froid en encadrement, dos orné de même, coupes filetées, doublures de maroquin citron ornées d'un listel mosaïqué en maroquin havane serti de multiples filets dorés en encadrement, gardes en soie dorée, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé (Huser). 3 000 / 4 000
- ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE DU PREMIER RECUEIL DE L'AUTEUR.
- Elle a été tirée à 491 exemplaires sur papier vélin, outre 5 exemplaires sur chine et 9 sur hollande.
- « Verlaine était âgé de vingt-deux ans quand il publia ce premier volume, composé, s'il faut l'en croire, depuis longtemps. Il était alors – confesse-t-il – sous l'influence de Baudelaire et de Banville et aussi de Mendès et des *Vignes folles* de Glatigny » (Montel).
- PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ERNEST BOUTIER AVEC CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : *à mon cher ami Ernest Boutier, Verlaine*.
- Cet ami de Verlaine, Edmond Lepelletier l'évoque, dans sa biographie de Verlaine, comme « un camarade, violoniste amateur, garçon très original, un peu fantasque même, [...] qui a disparu, sans avoir rien publié, bien qu'il eût été un instant mêlé au groupe naissant des Parnassiens, et qu'il eût sans doute, comme nous tous, en portefeuille, des élucubrations, en prose et en vers. Ce Boutier a joué un rôle dans la vie littéraire de notre jeunesse : ce fut lui qui nous fit connaître le libraire Alphonse Lemerre, et qui amena toute la bande parnassienne au passage Choiseul. D'où l'essor poétique de 1869. » En effet, « le révérendissime Ernest » – comme l'appelle Verlaine dans une lettre – l'avait mis en



86



87

contact avec Lemerre, qui n'était encore qu'un petit libraire spécialisé dans les ouvrages pieux, mais qui accepta d'éditer, à compte d'auteur, les œuvres des jeunes poètes. Cette collection consacrée à la poésie contemporaine fut inaugurée en 1866 par la parution de *Ciel, rue et foyer*, le premier recueil de Louis-Xavier de Ricard.

MÉLANCHOLIA, LE PREMIER CYCLE DU RECUEIL, ÉTANT DÉDIÉ À ERNEST BOUTIER, ON PEUT CONSIDÉRER LE PRÉSENT VOLUME COMME UNE SORTE D'EXEMPLAIRE DE DÉDICACE.

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE DOUBLÉE DE HUSER.

Georges Huser (1879-1961) exerça à Paris de 1903 à 1955. En 1891, il fit son apprentissage dans l'atelier de David, rue Mazarine, où, d'après Georges Heilbrun, « en quittant son travail le jeune apprenti rencontra souvent Verlaine qui allait au Café Procope. Il ne se doutait certainement pas qu'il aurait à relier un jour tant d'éditions originales et de manuscrits du poète ! »

La fragile couverture de l'ouvrage a été conservée au complet. Elle porte toujours la date de 1867.

Quelques rares rousseurs.

Montel, 5-11 – *Galantaris*, n°s 3-6 – Edmond Lepelletier, *Paul Verlaine, sa vie, son œuvre*, Paris, 1907, pp. 90-91 – Heilbrun, *Verlaine*, cat. n°2, 1949, « Notice sur les reliures de Huser ».

- 87 [VERLAINE (Paul)]. *Les Amies. Scène d'amour sapphique. Sonnets par le licencié Pablo de Herlagnèz. Ségovie* [Bruxelles, Vital Puissant], 1870. Plaquette in-16 de 16 pp., bradel demi-serpent jaune à bandes, plats de papier décoré jaune, dos lisse, titre doré à la verticale, non rogné (Leroux, 1977). 1 000 / 1 200

Seconde édition, imprimée clandestinement à cent exemplaires sur vergé et quelques papiers jonquille dont le tirage n'est pas mentionné dans la justification.

L'édition originale de 1867, tirée à cinquante exemplaires seulement, avait été condamnée à la destruction par le tribunal correctionnel de Lille.

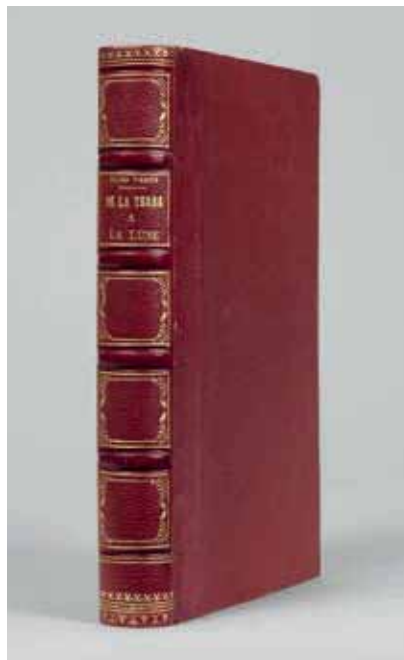
UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER JONQUILLE DANS UNE RAVISSANTE RELIURE DE GEORGES LEROUX.

La couverture n'a pas été conservée.

Montel, 12 – Carteret, II, 415 – Vicaire, VII, 990 – Heilbrun, cat. *Verlaine*, n°8.



88



93

- 88 VERLAINE (Paul). *Romances sans paroles. Sens, Typographie de Maurice L'Hermitte, 1874*. In-12, demi-marroquin rouge, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE.

Le recueil n'a été tiré qu'à 300 exemplaires, sans grands papiers. Il contient *Ariettes oubliées*, *Paysages belges*, *Birds in the night* et *Aquarelle*.

EXEMPLAIRE COMPORTANT QUATORZE CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE VERLAINE. Ainsi, p. 16, il corrige *poussine* en *poussive* ; p. 25, il remplace *Auberge du Jeune Renard* par *Estaminet du Jeune Renard* ; p. 26, *votre tournoi* devient *tous vos tournois* au 10^e vers ; p. 29, deux virgules sont supprimées au 3^e vers ; p. 33, *couvaient* remplace *couvraient* ; p. 37, *un air de sa face* remplace *un œil de sa face* ; p. 41, le poète abrège *encore* en *encor'* ; p. 44, *Entre deux murs hauts de cinq pieds* devient *Derrière un mur haut de cinq pieds* ; p. 45, *Vous n'étiez que chant* devient *Vous qui n'étiez que chants* ; p. 48, Verlaine corrige *citaient* par *c'étaient* au 6^e vers, *volèrent* par *volaient* au 9^e vers, modifie les virgules au 13^e vers, remplace *en portant haut la tête* par *et portant haut la tête* au dernier vers et rectifie le lieu *Rouvre-Ostende, à bord de la Princesse-de-Flandre* par *Douvres-Ostende, à bord de la Comtesse-de-Flandre*.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU POÈTE ANGLAIS ARTHUR SYMONS, avec ex-libris manuscrit daté du 27 mai 1930. Né à Milford Haven, dans le pays de Galles, Arthur Symons (1865-1945) fut un disciple de Walter Pater et un apologiste de la décadence. Ayant séjourné en France, où il collabora au *Mercure de France* et à *L'Ermitage*, il rencontra Verlaine et Mallarmé et fit connaître, dès 1899, le mouvement symboliste en Angleterre. Souffrant de troubles psychotiques, il finit ses jours dans un asile psychiatrique.

L'exemplaire a été présenté dans le catalogue n°92 de la librairie Pierre Berès (*Stendhal, Baudelaire, Balzac, Hugo...*, 2003, n°1085).

Dos refait, coupes frottées, quelques rousseurs.

Galantaris, n°31 – Montel, 18-20.

- 89 VERLAINE (Paul). *Dédicaces. Paris, Bibliothèque Artistique & Littéraire, 1890*. In-16, marroquin rouge orné d'un jeu de filets, du titre et du nom de l'auteur argentés, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 300 / 400

Édition originale, illustrée d'un portrait de Verlaine par A. -F. Cazals, gravé par Maurice Baud.

Tirage à 350 exemplaires.

Traces blanchâtres sur les plats.

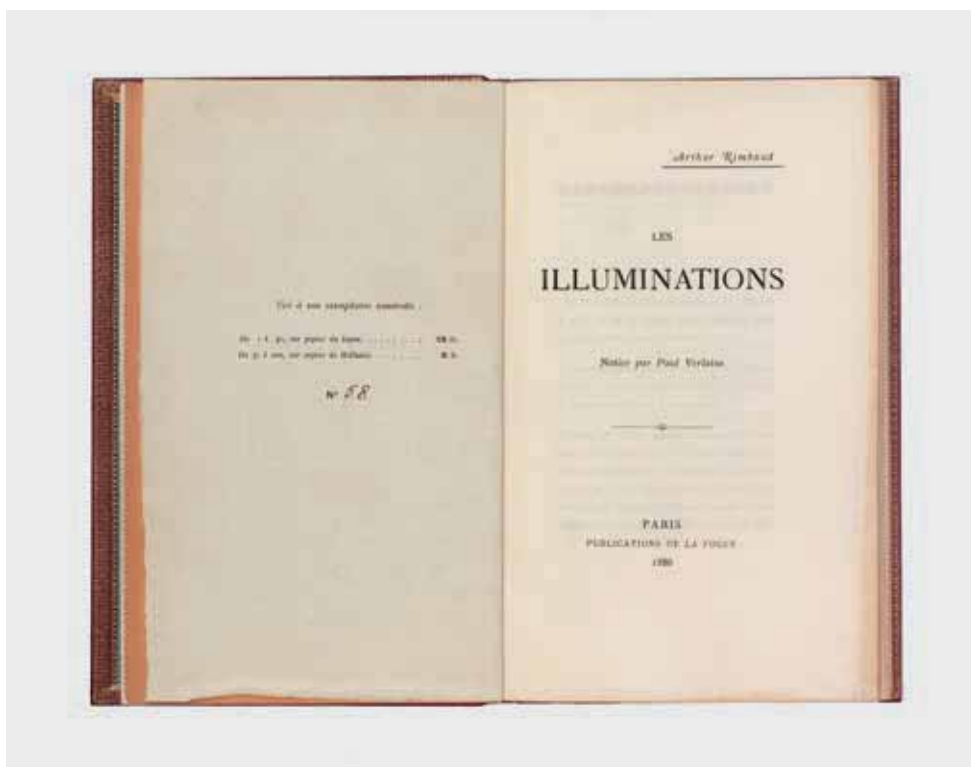
- 90 VERLAINE (Paul). *Élégies. Paris, Vanier, 1893*. In-12, bradel demi-percaline rose, plat de papier vermiculé, couverture (*Franz*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Charmant exemplaire en fine reliure de Franz, actif à Paris de 1872 à 1938.

Menus accrocs à la pièce de titre.

- 91 VERLAINE (Paul). Œuvres libres. Sous le nom du licencié Pablo de Herlagnez à Ségovie, 1868. S.l.n.d. [v. 1930]. In-8, demi-chagrin havane avec coins, dos lisse orné de fleurons dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (J.-F. Barbance). 200 / 300
Édition collective des recueils *Amies*, *Femmes* et *Hombres*.
Elle a été publiée par souscription à 400 exemplaires sur vergé d'Arches, vers 1930, selon Pia et Dutel.
Chaque poème est orné d'une lettrine historiée gravée sur bois assez libre.
Exemplaire relié par Barbance, qui reprit l'atelier d'Yseux en 1951.
Dos et mors supérieur légèrement passés, quelques taches sans gravité.
Pia, 1044 – Dutel, n°2092.
- 92 VERLAINE (Paul). Ensemble quatre ouvrages. 4 volumes in-12 ou in-8, brochés, chemise demi-maroquin rouge et étui (*Devauchelle*). 200 / 300
Amour. Paris, Léon Vanier, 1888. Édition originale. Premier plat de couverture détaché avec manques, fentes au brochage.
Les Uns et les autres. Paris, Léon Vanier, 1891. Édition originale.
Dans les limbes. Paris, Léon Vanier, 1894. Édition originale, ornée d'un portrait par *Ladislav Loévy*.
Femmes. S.l., Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part, [vers 1904]. In-8, broché, couverture verte imprimée en doré. Rare contrefaçon de la seconde édition, imprimée et publiée par *Gaucher*. UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci le n°1. Couverture déchirée avec petit manque.
- 93 VERNE (Jules). De la terre à la lune. Trajet direct en 97 heures. *Paris, Bibliothèque d'éducation & de récréation, J. Hetzel, s.d. [1866].* In-12, demi-chagrin rouge, plats de percaline assortie, dos orné, tranches mouchetées (J. A. Girard). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire de troisième tirage, sans errata, dans lequel toutes les fautes ont été corrigées dans le texte (sauf une, p. 16).
BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE, CONDITION RARE ET DÉSIRABLE.
De la bibliothèque Maurice Clouard (*pas au cat. de 1901*), avec ex-libris.
Légères rousseurs éparses.
Gondolo della Riva, n°10 C (3^e éd.).





F.T. MARINETTI

Les mots en liberté futuristes

EDIZIONI FUTURISTE
DI "POESIA",
Corso Venezia, 61 - MILANO
1919

R

Je l'aimé - X 24 caresses + la lune et les ruisseaux
chantent sous les arbres... paradis de mes bras. Viena
chance - X + - 300 par mois +
bague rubis 8000 +
6000 frs. chaussures
Demain chez moi.
Suis séduise. Trois
baisers futuristes

R

Alrrrrrrrr

CH

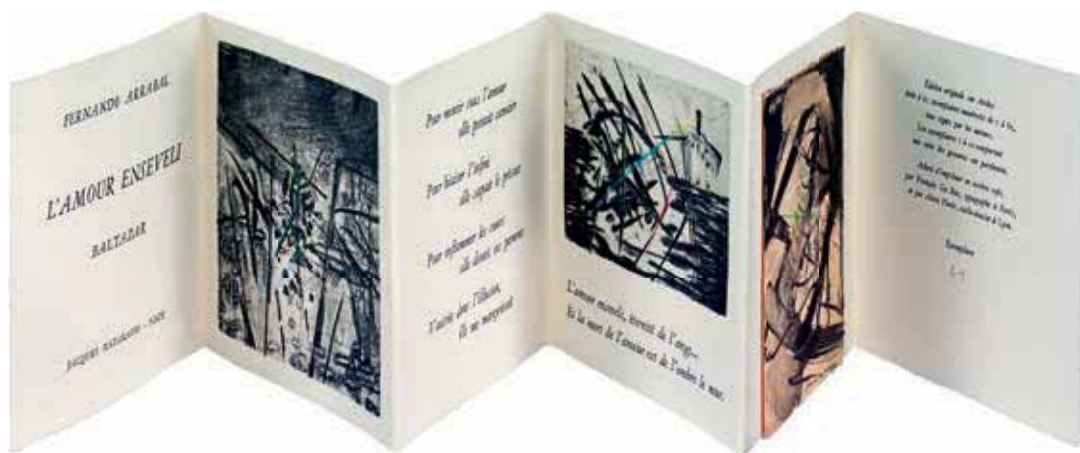
Auteurs du XX^e siècle



95

- 94 [APOLLINAIRE (Guillaume)]. L'Œuvre de Crébillon le fils. *Paris, Bibliothèque des Curieux, 1911.* – L'Œuvre du Comte de Mirabeau. *Ibid., id., 1921.* – L'Œuvre de John Cleland. *Ibid., id., 1933.* 3 volumes in-8, bradel demi-marroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Devauchelle*). 80 / 100
Éditions originales, publiées dans la collection *Les Maîtres de l'amour*, avec une introduction, un essai bibliographique et des notes par Guillaume Apollinaire.
- 95 APOLLINAIRE (Guillaume). Le Poète assassiné. *Paris, L'Édition, 1916.* In-12, demi-marroquin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos, étui assorti (*Alix*). 800 / 1 000
Édition originale de ce recueil de contes dont il n'a pas été tiré de grand papier.
Le frontispice est orné d'un portrait du poète blessé à la tête gravé sur bois par *André Rouveyre*, et la couverture, d'une illustration en couleurs de *Cappielo*.
BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR ALIX.
De la bibliothèque Raoul Simonson (2013, II, n°416). Ex-libris WF.
- 96 APOLLINAIRE (Guillaume). Souvenirs de la Grande guerre. *Montpellier, Bibliothèque artistique et littéraire, 1980.* In-8, broché, non coupé. 50 / 60
Édition originale.
Un des 50 exemplaires sur vergé d'Arches.

- 97 ARAGON (Louis). Les Aventures de Télémaque. Paris, NRF, 1922. In-12, broché. 80 / 100
ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un portrait de l'auteur lithographié par Robert Delaunay.
Quelques rousseurs.
- 98 ARAGON (Louis). Ensemble cinq ouvrages en reliure uniforme. 500 / 600
Traité du style. Paris, Gallimard, 1921. In-12, demi-chagrin bleu nuit, filet doré, non rogné, couverture et dos. Édition originale sur vélin pur fil.
Anicet ou le Panorama. Paris, Gallimard, 1921. In-12, même reliure, couverture et dos. Édition originale sur vélin pur fil.
Le Libertinage. Paris, Gallimard, 1924. In-12, même reliure, couverture et dos. Édition originale sur vélin pur fil. Quelques piqures.
La Tentation de l'Occident. Paris, Bernard Grasset, 1926. In-12, même reliure, couverture et dos. Édition originale. Un des 58 exemplaires sur vélin pur fil.
Le Temps du mépris. Paris, Gallimard, 1935. In-12, même reliure, couverture et dos. Édition originale. Un des 17 exemplaires d'auteur sur vélin pur fil.
Les plats des deux derniers volumes sont recouverts d'un papier marbré différent de celui des trois premiers.
- 99 ARRABAL (Fernando). L'Amour enseveli. Nice, Jacques Matarasso, octobre 1985. Plaquette in-16 (133 x 128 mm) de [10] ff. dont six montés en accordéon, les deux premiers, les deux derniers ainsi que les versos blancs, couverture à rabats, étui à reflet argenté. 300 / 400



ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 2 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JULIUS BALTAZAR REHAUSSÉES AU CRAYON ARLEQUIN dont une à pleine page.

Tirage à 65 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur et par l'artiste (ici sur la couverture).

SUR LE FAUX-TITRE, ENVOI AUTOGRAPHE ACCOMPAGNÉ DE QUELQUES TOUCHES D'AQUARELLE :

« Pour Martine and Gérard avec l'amitié de Baltazar, XXV-VI 1986 ».

Joint deux petites aquarelles originales sur papier jaune de récupération signées de Baltazar (122 x 94 mm ; 98 x 68 mm).
— Baltazar. *Bibliotheca Wittrockiana*, Bruxelles, 1986, n° 152.

— Joints du même :

SEPT LETTRES À BALTAZAR. 1968-1983. [Muizon (Marne)], Édition « À l'Écart » ; 1986 ; plaquette in-16 (148 x 105 mm) de 2 ff. blancs, 14 pp., [1] f. (Justification), 2 ff. blancs, en feuilles, couverture à rabats. — ÉDITION ORIGINALE. — Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin de Rives. — En frontispice photographie (reproduite) : Arrabal téléphonant, chapeau melon et torse nu. Sur cet exemplaire Julius Baltazar a prolongé à la plume le fil du téléphone et écrit : « ¿ Allô, los Vidalenches commo esta la vida ? » L'artiste a aussi transformé la page quatre de couverture en adresse postale : « Los Vidalenche 1, rue Flachet Paris 750XVII Royaume de France » avec faux timbre du « royaume de Hu-Tu-Fu » composé par lui (cf. ci-après n° 82).

CHER BALTAZAR JE RÉFLÉCHIS... Nice, Jacques Matarasso, 1991 ; plaquette in-12 carré (165 x 140 mm) de [4] ff., couverture lilas à rabats. — ÉDITION ORIGINALE de cette lettre à un peintre, imprimée en deux tons : rouge et parme. Tirage à 62 exemplaires sur papier vélin (d'Arches). Exemplaire signé par Arrabal.

SUR LA PAGE DE TITRE DÉDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE PAR BALTAZAR accompagnée de quelques touches d'aquarelle :
« ... de tout cœur pour Martine et Gérard Nice le IIII-III 1996 ».



100



101

- 100 ARTAUD (Antonin) et Henri PICHETTE. *Xylophonie contre la grande presse et son petit public*. S.l.n.n., 1946. In-8 de [8] ff., couverture comprise, en feuilles. 500 / 600

TRÈS RARE PLAQUETTE TIRÉE À 53 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN FORT.

Elle contient deux textes : *Histoire entre la Groume et Dieu* d'Antonin Artaud et *Apoème* d'Henri Pichette.

- 101 ARTAUD (Antonin). *Tric Trac du Ciel*. Paris, Galerie Simon [Kahnweiler], 1923. In-8, broché, non rogné. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE RARE, publiée par Daniel-Henry Kahnweiler.

Elle est ornée de quatre bois dessinés et gravés par Élie Lascaux.

Tirage unique à 112 exemplaires sur vergé d'Arches, signés de l'auteur et de l'artiste.

- 102 ARTAUD (Antonin). Ensemble sept ouvrages. 600 / 800

Au pays des Tarahumaras. Paris, Fontaine, 1945. In-16, broché. Édition originale. Exemplaire sur vélin blanc.

Lettres de Rodez. Paris, GLM, 1946. In-18, broché, non coupé. Édition originale. Exemplaire sur vélin blanc. On joint un second exemplaire sur le même papier.

Lettres de Rodez. Paris, GLM, 1948. In-12, broché. Seconde édition. Exemplaire sur alfama.

Artaud le Momo. Paris, Bordas, 1947. Édition originale, ornée de huit compositions de l'auteur. Un des 300 exemplaires sur Johannot (non signé).

Lettres contre la Cabbale. Paris, Jacques Haumont, 1949. In-18, broché. Édition originale. Exemplaire sur vergé blanc.

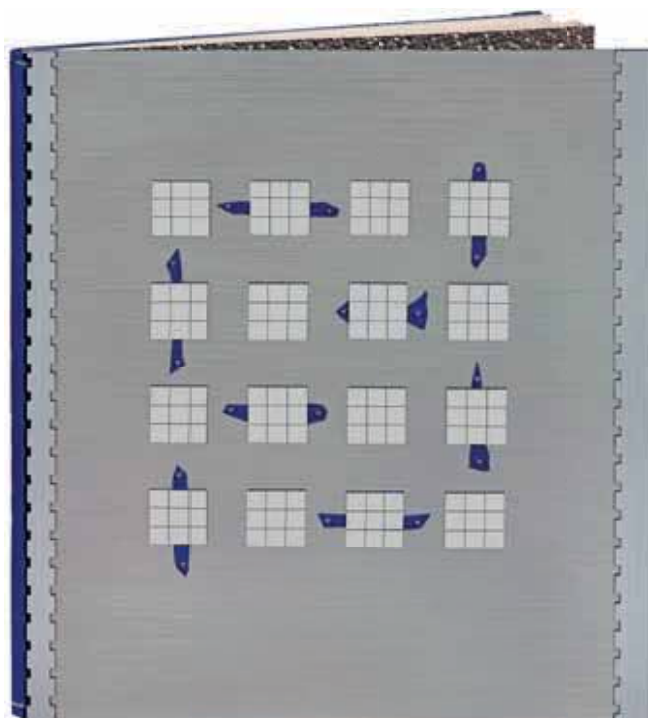
Supplément aux lettres de Rodez, suivi de Coleridge le traître. Paris, GLM, 1949. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire sur Alfama.

- 103 BALTAZAR (Julius). – Propos à propos de Julius Baltazar. Quelques textes d'amis pour l'exposition de quelques peintures : sur toile, papier, à texte, sans texte ; livres : imprimés, manuscrits, peints ; gravures, affiches, photographies... et divers documents baltazaresques... *Medford (Mass.), Wessell Library, été 1989*. Plaque in-16 (150 x 130 mm), frontispice volant, [10] ff., brochée, couverture illustrée. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ces témoignages d'amis publiée à l'occasion d'une exposition *BALTAZAR* dans une université du Massachusetts. Les œuvres exposées étaient prêtées par Joshua Watsky. Textes (parfois tirés en fac-similés des écritures) de F. Arrabal, A. Balthazar, A. Berenguer, M. Butor, J. Cortot, M. Déon, B. Dorny, E. Guillevic, P. Jenkins, L. Mizon, A. Saura, M. Sicard, K. White. Elle est ornée d'une couverture et de 3 encres à pleine page de *Baltazar* (reproduites).

Tirage à 300 exemplaires sur papier vergé bleuté « Rhapsodie ». — Un des 60 exemplaires du tirage de tête comportant en frontispice une petite peinture originale sur toile signée de Baltazar (ici 150 x 130 mm) et la signature de tous les contributeurs en page trois de couverture.

- 104 BALTAZAR (Julius). *Permission de Minuit. (Mortemart, Haute-Vienne), Rougerie, novembre 1993*. Plaquette pet. in-12 carré (160 x 120 mm) de 1 f. blanc, [12] ff. (3 feuilles in-4 pliées deux fois avec versos blancs), 1 f. blanc, en feuilles, couverture. 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE ORNÉE, EN FRONTISPICE, D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE ROLAND TOPOR.
- Tirage à 200 exemplaires. — Un des 60 exemplaires du tirage de tête sur papier Kozo-Shoin du Japon comportant le frontispice de Topor tiré sur le cuivre (eau-forte originale), signé par Baltazar et par Topor. Dans les exemplaires sur papier vélin de l'édition, l'eau-forte est en reproduction.
- Sur le faux-titre, cachet gras à l'encre rouge : « L'auteur parti poster son courrier revient de suite Roland Topor » et DÉDICACE AUTOGRAPHE AU CRAYON : « ... et vous donnera aussi la PERMISSION DE MINUIT. Pour ma part je serai de retour bien après 23 h ! (Non ! je ne suis pas à la Poste !). Amitiés de Julius aux Vidalenches ».
- 105 BECKETT (Samuel). Ensemble deux ouvrages. 200 / 300
- Proust*. Paris, Minuit, 1990. In-8, broché, non coupé. Édition originale française, traduite par Édith Fournier. Un des 106 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier.
- Cap au pire*. Paris, Minuit, 1991. In-8, broché, non coupé. Édition originale française, traduite par Édith Fournier. Un des 109 exemplaires sur vergé des papeteries de Vizille, seul grand papier.
- 106 BENOIT (Pierre-André). *Tête de clou. Alès, Pab, septembre 1991*. Plaquette grand in-4 montée sur onglets (360 x 315 mm) de [12] ff., reliure à plats rapportés en polymère imitant l'acier, sur chaque plat collage de seize petits carrés également métallisés formant miroirs accompagnés de languettes de cuir bleu fixées par de petits cabochons chromés, dos de vachette bleu roi, bande crantée verticale de même matériau sur les côtés, *doublures de peau bleu azur estampée*, couverture et dos, étui-boîte à dos de peau bleue (F[lorent] Rousseau. 2013). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE ORNÉE À TOUTES LES PAGES DE COMPOSITIONS DE PIERRE ALECHINSKY : touches de bleu qui contournent ou traversent le texte.

Tirage à 70 exemplaires sur papier vélin de Rives, signés par Pab.

Pab éditeur, auteur, illustrateur et collectionneur, Paris, 26 novembre 1994, n° 385.

- 107 BETTENCOURT (Pierre). *Les Trains psychiques. Paris, Robert et Lydie Dutrou éditeurs, 15 mars 1994*. Petit in-8 (218 x 132 mm) de [20] ff. montés en accordéon le premier, les deux derniers et les versos blancs, couverture illustrée rempliée, étui de toile grise. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 12 BURINS ORIGINAUX DE PIERRE ALECHINSKY dont un en couverture, un en frontispice et dix en haut de page. — Tirage à 105 exemplaires sur papier vélin. — Exemplaire signé par P. Alechinsky et monogrammé à l'encre rouge par Bettencourt.

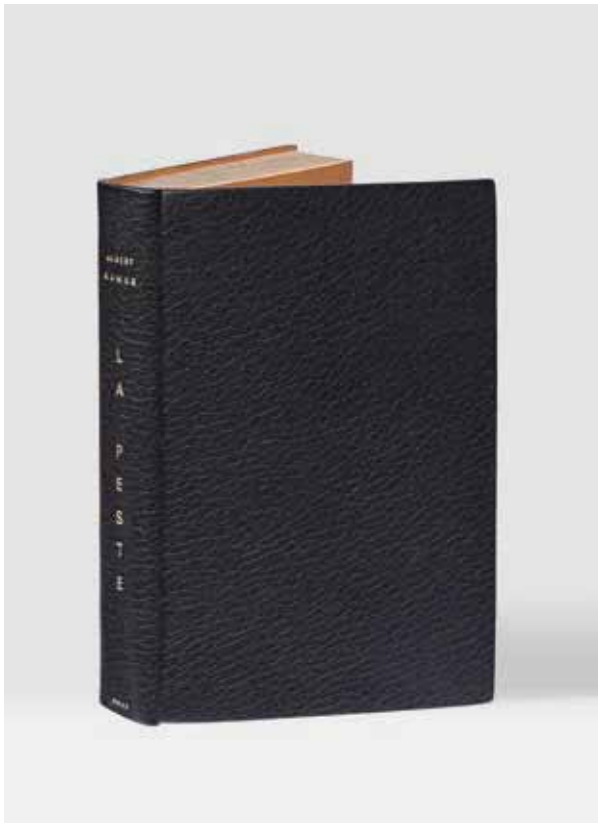
Pierre Bettencourt. *Les Désordres de la mémoire*, Rouen, 1998, n° 265.

- 108 BONNEFOY (Henri). Hier régnant désert. *Paris, Mercure de France, 1958*. In-8, broché, non rogné. 100 / 150
Édition originale.
Un des 150 hors commerce sur alfa mousse.
Envoi autographe signé à Louis Broder.
- 109 BRETON (André). L'Amour fou. *Paris, Gallimard, 1937*. In-12, plats moulés en rim noir, dos de box gris, coutures apparentes sur lanières de toile rouge, couverture (*Jean de Gonet Artefacts*). 300 / 400
Édition originale, illustrée de dix-neuf reproductions de photographies par *Man Ray, Brassai, Cartier-Bresson, Dora Maar*.
BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE REVORIM, comportant sur une garde une note autographe signée de Jean de Gonet relative à la reliure « RIM », qui à sa façon a provoqué un amour un peu fou chez un nombre conséquent d'amateurs.
- 110 BRETON (André). Ode à Charles Fourier. *Paris, Éditions de la Revue Fontaine, 1947*. In-8, en feuilles, couverture illustrée. 200 / 300
Édition originale ornementée et mise en page par *Frederick J. Kiesler*.
Un des 175 exemplaires sur vélin du Marais signés par l'auteur.
- 111 BRETON (André). Ensemble deux ouvrages en reliure uniforme. 150 / 200
Les Pas perdus. Paris, NRF, 1924. In-12, demi-chagrin marine, filet doré, couverture. Édition originale.
Les Vases communicants. Paris, Cahiers libres, 1932. In-12, même reliure, couverture et dos. Édition originale sur vélin Omnia.
- 112 BUTOR (Michel). Poste-Frontière. *New Haven (Connecticut), Editions Wequetecock Cove, premiers jours de juin 2005*. Plaquette in-12 carré (150 x 150 mm) de 2 ff. blancs, 1 f. volant (frontispice), un dépliant en 6 volets à versos blancs, [2] ff. blancs, couverture à rabats. 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE ORNÉE D'UN FRONTISPICE ORIGINAL DE JULIUS BALTAZAR : feuillet de passeport périmé décoré de traits d'encre et de touches de couleurs signé par l'artiste ; il porte aussi cette note à l'encre rouge signée de Michel Butor : « M'amarrer sous le regard pour décrire avec plus de précision ». Il y a en outre une encre de Julius Baltazar reproduite à pleine page. — Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin blanc sans filigrane.
UN DES 30 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE COMPORTANT L'ENCRE ORIGINALE DE BALTAZAR sur une page de passeport périmé avec fragment autographe de M. Butor, celui-ci signé par l'auteur et par l'artiste avec quelques touches d'aquarelle.
Exposition *Salah Stétié et les peintres, Sète, Musée P. Valéry, 2013*.
- 113 BUTOR (Michel). Iris vocal. (*Paris et Lucinges*), *Zoé Cristiani, (2006)*. Plaquette in-8 carré (165 x 165 mm) de [14] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, les douze pages de texte chiffrées à la main, en feuilles, couverture à large rempli. 400 / 500

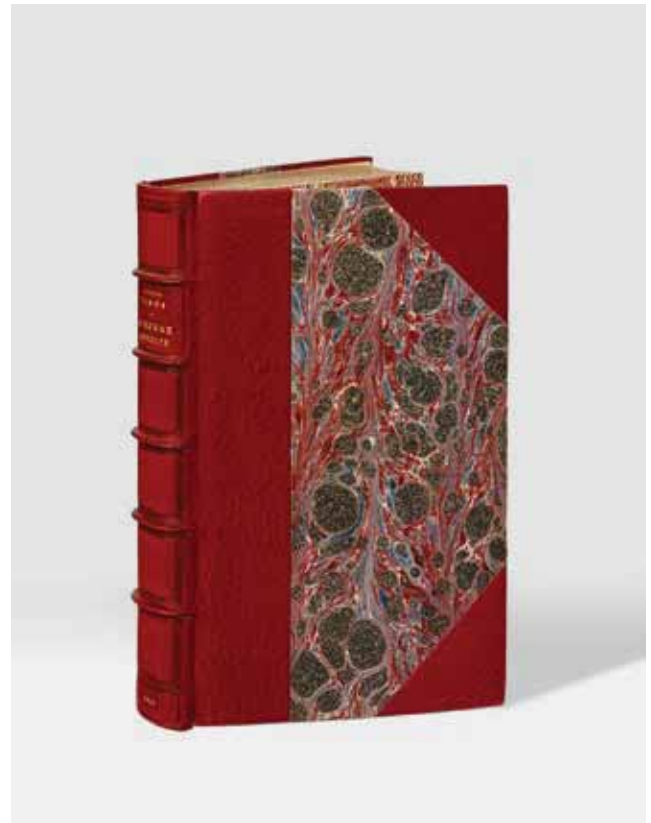


ÉDITION ORIGINALE ÉCRITE À LA MAIN PAR L'AUTEUR (12 pages dont faux-titre, titre et justification) ET ORNÉE DE DEUX AQUARELLES ORIGINALES À PLEINE PAGE PAR RENÉ LAUBIÈS.

Réalisation à 6 exemplaires sur papier vélin de Rives signés par Michel Butor et par René Laubiès. — Le colophon indique que « l'ouvrage réalisé à Paris et Lucinges en 2006 » a été « enregistré dans le catalogue de l'Écart sous le n° 1406 ».



115



116

- 114 CAILLOIS (Roger). Procès intellectuel de l'art. (Exposé des motifs). *Marseille, Les Cahiers du Sud*, 1935. In-8, broché. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

Envoi autographe signé de l'auteur : À Jacques Bonnefoy, ces pages écrites plus en partisan qu'en contemplateur avec l'espoir d'une féconde collaboration prochaine et d'abord avec mon amitié de toujours : ce premier effort d'une nature indisciplinée qui croit trouver dans sa passion même une raison éminente de fermeté.

Insignifiantes piqûres sur les témoins.

On joint, du même : *Le Mythe et l'homme*. Paris, Boivin & C^{ie}, 1935-1936. In-8 de [7] ff. paginés 252-263, broché. Tiré à part de cet article de Roger Caillois publié dans le cinquième tome de la revue *Recherches philosophiques* (pp. 252-263). Envoi autographe signé au même.

- 115 CAMUS (Albert). *La Peste*. Paris, Gallimard, 1947. In-12, maroquin anthracite janséniste, dos lisse, *doublures et gardes de maroquin safran*, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé assorti (Alix). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 215 exemplaires sur vélin pur fil.

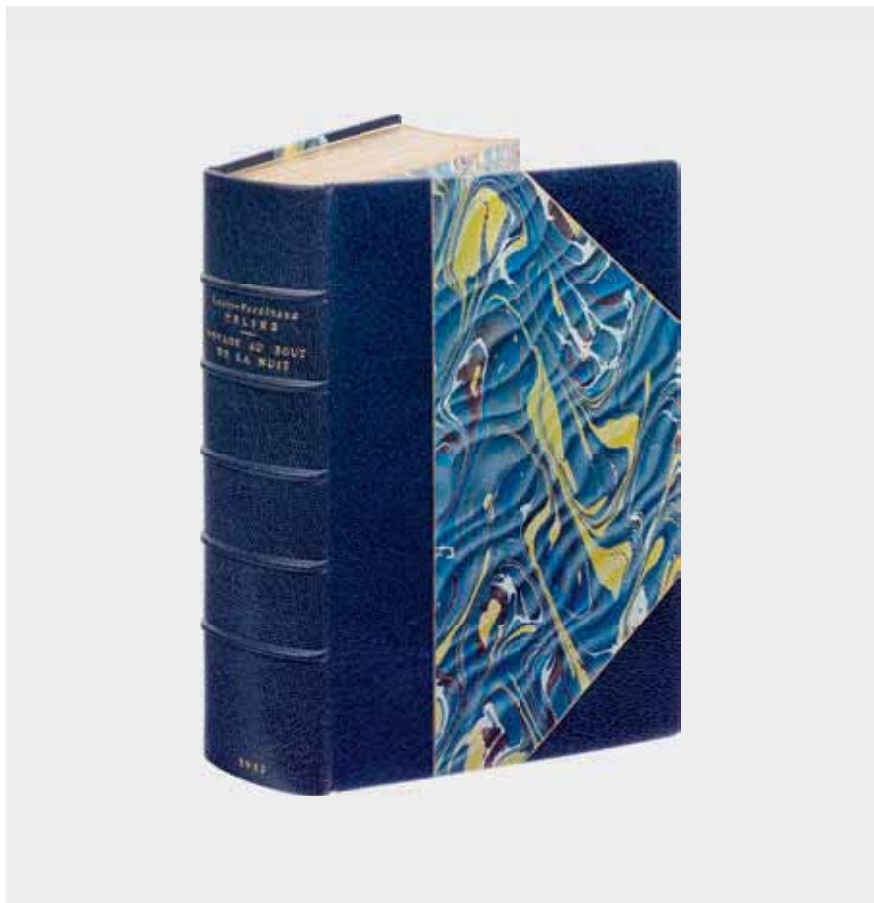
SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE TRIPLÉE D'ALIX.

- 116 CAMUS (Albert). *L'Homme révolté*. Paris, Gallimard, 1951. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné de caissons au triple filet à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Alix). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 260 exemplaires sur vélin pur fil, second papier.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR ALIX.



117

- 117 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit*. Paris, Denoël et Steele, 1932. In-12, demi-marouquin bleu nuit avec coins, filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui assorti (Alain Devauchelle). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du premier tirage sur ordinaire, bien complet du cahier d'annonces de l'éditeur.

BEL EXEMPLAIRE TRÈS BIEN RELIÉ PAR ALAIN DEVAUCHELLE.

- 118 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Mort à crédit*. Paris, Denoël et Steele, 1936. In-8, maroquin noir janséniste, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de papier rouge, couverture et dos, étui assorti (Devauchelle). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

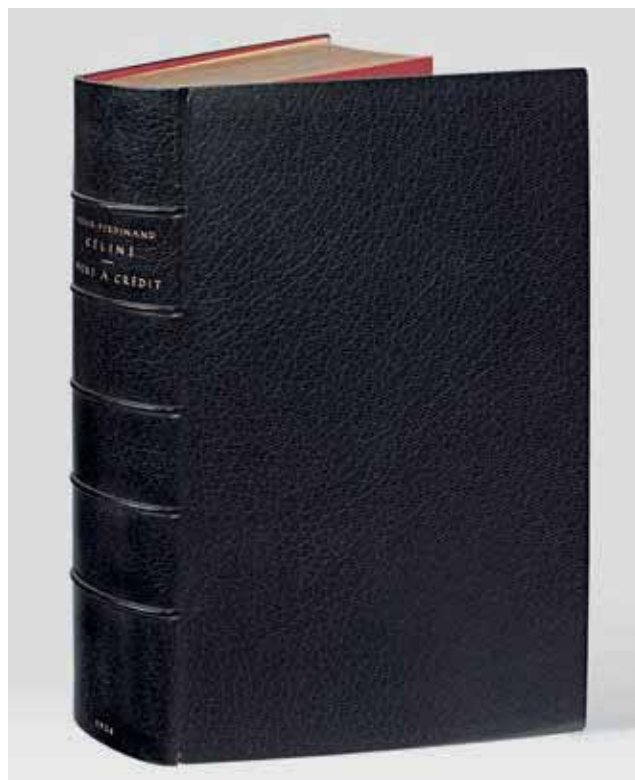
Un des 790 exemplaires sur alfa, avec les passages censurés par l'éditeur en blanc, comme dans tous les exemplaires mis dans le commerce.

SUPERBE EXEMPLAIRE, IMPECCABLEMENT ÉTABLI PAR DEVAUCHELLE.

De la bibliothèque Raoul Simonson (2013, n°454), avec ex-libris.

Insignifiante déchirure réparée en marge du titre.

Dauphin & Fouché, n°36A1.



118

- 119 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Voyage au bout de la nuit. Paris, Denoël, 1943. In-8, broché. 1 000 / 1 200

Nouvelle édition illustrée de 15 dessins de Gen-Paul.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DANS LEQUEL TOUTES LES ILLUSTRATIONS ONT ÉTÉ REHAUSSÉES EN NOIR PAR L'ARTISTE, comme il l'indique dans un envoi autographe signé à pleine page : *Tous les dessins ont été retouchés de ma main. 24 mars 1957. À Marie Lucie en souvenir des bonnes heures passées av[enue] Junot. Gen-Paul.*

L'exemplaire a été enrichi par l'artiste d'UN PETIT DESSIN ORIGINAL SIGNÉ À L'ENCRE NOIRE, contrecollé à la page de titre sous la mention imprimée 15 dessins de Gen-Paul, qui a rajouté de sa main : *disons 16.*

Exemplaire jauni, comme toujours ; petite mouillure au coin de quelques feuillets ; infimes défauts à la couverture.



119

- 120 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Casse-Pipe. Paris, Frédéric Chambriand [Pierre Monnier] [17] décembre 1949. In-12 (185 x 120 mm) de 150 pp., [1] f. (Achevé d'imprimer), reliure métallique, montage de type Extrême-Orient, plats de duralumin abrasé avec une brosse métallique portant en superposition un décor (différent), géométrique de plaques de métal découpées, peintes en bleu, en rouge, dorées, vernies en noir et rivetées en trois points de la marge des mors, trois encoches latérales sur le premier plat, deux des plaques noires débordant du second plat, charnières de métal doré, dos lisse muet fixé avec trois rivets de métal doré, entièrement non rogné, étui-boîte de toile noire doublé de daim bleu lavande, titre en lettres rouges au bas du plat supérieur, décor gaufré avec collage au plat inférieur (Claude Debras). 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE. — Exemplaire d'un tirage indéterminé sur papier vélin crème sans mention de mille ou d'édition. La reliure métallique de Claude Debras a figuré à l'exposition du « Huitième prix de la Reliure originale », Paris, Librairie Blazot, 9-24 décembre 2009, n° 4.
J.-P. Dauphin & Pascal Fouché. *Bibliographie des écrits de Louis-Ferdinand Céline. 1918-1984.* Paris, 1985, n° 49 A-2.

- 121 CENDRARS (Blaise). *L'Homme foudroyé*. Paris, Denoël, 1945. In-8, broché, partiellement non coupé. 100 / 120
Édition originale.
Un des 500 exemplaires sur pur fil Johannot.
- 122 CÉSAIRE (Aimé). *Cahier d'un retour au pays natal*. Paris, Présence africaine, 1956. In-12, broché. 100 / 120
Édition définitive, avec une préface de Petar Guberina.
Envoi autographe signé au journaliste Robert de Montvalon (1920-2001).
Dos partiellement décollé.
On joint : JUIN (Hubert). *Aimé Césaire poète noir*. Paris, Présence africaine, 1956. In-12, broché. Édition originale.
Envoi autographe signé. Couverture jaunie.
- 123 CHALUPT (René). *Onchets*. Paris, s.n., 1926. In-4, bradel vélin ivoire à recouvrements, importante composition originale peinte sur le plat supérieur, chiffre de l'auteur peint sur le second plat, dos lisse muet, tête dorée, non rogné, couverture muette (*Max de Beauregard*). 400 / 500

Édition originale, décorée par Paul Vera.

Tirage à 333 exemplaires, celui-ci un des 11 sur japon.

EXEMPLAIRE D'AUTEUR DANS UNE TRÈS BELLE RELIURE PEINTE signée et datée *Max de Beauregard, juin 1927*, au contreplat supérieur.

On joint deux ouvrages, du même :
Nocturnes. Paris, Henri Baguenier Desormeaux, 1914. Grand in-8, broché. Plaquette tirée à 33 exemplaires seulement, celui-ci un des 11 de tête sur japon (n°6).
– *Onchets*. Paris, s.n., 1926. In-4, broché, non coupé. Un des 300 exemplaires du tirage courant. Quelques piqûres.

- 124 [CHALUPT (René)]. Réunion de quinze ouvrages de Paul Claudel, Jean Cocteau, Jean Giraudoux et d'autres provenant de la bibliothèque de René Chalupt. Ensemble 15 volumes in-8, in-12 et in-16, bradel cartonnage de papier marbré de couleurs variées, couverture et dos (*L.-F. Thiébaud*).

800 / 1 000

CLAUDEL (Paul). *Connaissance de l'Est*. Paris, Mercure de France, 1907. Édition originale.

CLAUDEL (Paul). *Sainte Cécile*. Paris, Librairie de l'Art catholique, 1918. Édition originale, ornée d'un frontispice et deux vignettes par Robert Bonfils. Exemplaire sur vergé.

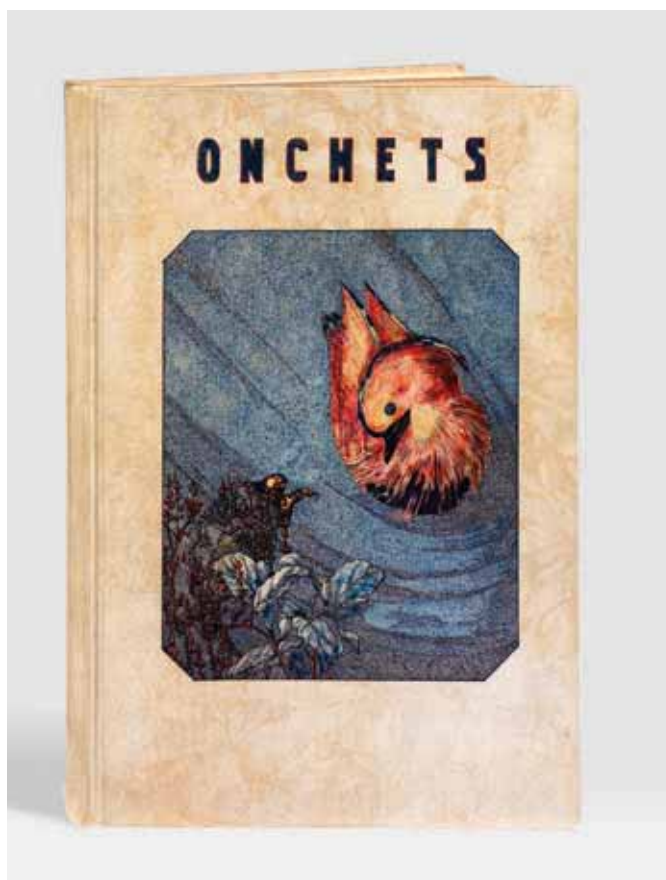
COCTEAU (Jean). *Poésies. 1917-1920*. Paris, La Sirène, 1920. Édition originale. Exemplaire sur alfa vergé.

COCTEAU (Jean). *Le Secret professionnel*. Paris, Stock, 1922. Édition originale, ornée d'un portrait de Cocteau par Picasso. Envoi autographe signé de l'auteur, suivi de cette mention autographe : *Dans la petite maison où nous sommes, Auric est en train de composer de très belles choses*.

COCTEAU (Jean). *Thomas l'imposteur*. Paris, NRE, 1923. Réimpression de l'édition originale avec mention de Quatorzième édition.

DUNOYER DE SEGONZAC (André). *Vingt-quatre dessins sur Schéhérazade (ballet russe)*. Paris, Schéhérazade, s.d. [v. 1918]. Rare album de vingt-six dessins gravés, dont deux sur la couverture. Tirage non justifié sur vergé d'Annonay. Envoi autographe signé de l'artiste à Mademoiselle Chalupt.

.../...



123

ELSKAMP (Max). *Sous les tentes de l'exode*. Bruxelles, Robert Sand, 1921. Édition originale, ornée de bois gravés par l'auteur. Un des 220 exemplaires sur vélin à la cuve.

GIRAUDOUX (Jean). *Visite chez le prince*. Paris, Émile-Paul Frères, 1924. Édition originale, ornée d'un frontispice gravé par Daragnès. Exemplaire sur vergé.

GIRAUDOUX (Jean). *Amica America*. Paris, Émile-Paul frères, 1918. Édition originale, illustrée par Maxime Dethomas. Un des 500 exemplaires sur Mondeure.

GIRAUDOUX (Jean). *Elpénor*. Paris, Émile-Paul frères, 1919. Édition originale, tirée à 950 exemplaires sur Voiron.

GIRAUDOUX (Jean). *La Prière sur la Tour Eiffel*. Paris, Émile-Paul frères, 1923. Édition originale. Exemplaire sur vergé.

GIRAUDOUX (Jean). *Hélène et Touglas, ou les Joies de Paris*. Paris, au Sans Pareil, 1925. Édition originale, ornée de six eaux-fortes originales de Laboureur. Exemplaire sur vélin d'Annonay.

MORAND (Paul). *Notes et maximes. Le Voyage*. Paris, Hachette, 1927. Édition originale. Exemplaire sur alfa.

ROYÈRE (Jean). *Sœur de Narcisse nue*. Paris, La Phalange, 1907. In-12. Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur.

RONSARD (Pierre de). *Un petit bréviaire d'amour*. Paris, Eugène Figuières, s.d. [v. 1910]. Illustrations de Marie Laurencin.

EXEMPLAIRES DU POÈTE RENÉ CHALUPT (1885-1957), avec son ex-libris. Nombre de ses poèmes ont été mis en musique par Albert Roussel, Georges Auric, Erik Satie, Darius Milhaud et d'autres.

Quelques défauts aux cartonnages.

On joint : RODRIGUEZ-PINTOS (Carlos). Deux poèmes et deux images. Cahiers de « Directions ». Supplément 3. Avril 1933. Envoi autographe signé de l'auteur au même, daté du Cap Brun, 1933. *Coron*, n°35.

- 125 CHAR (René). *Chanson des étages*. *Alès, Pab, octobre 1955*. Plaquette in-24 (75 x 72 mm) de [8] ff. les deux premiers et le dernier blancs, reliure de box gris anthracite, sur chaque plat une composition géométrique mosaïquée de pièces rectangulaires de box noir, blanc, bleu, sable, rouge, dos lisse, titre au palladium, doublures de même box, gardes de daim bleu ciel, non rogné, couverture et dos, chemise, étui ([Jean-Luc] Honegger. 2013). 1 000 / 1 200



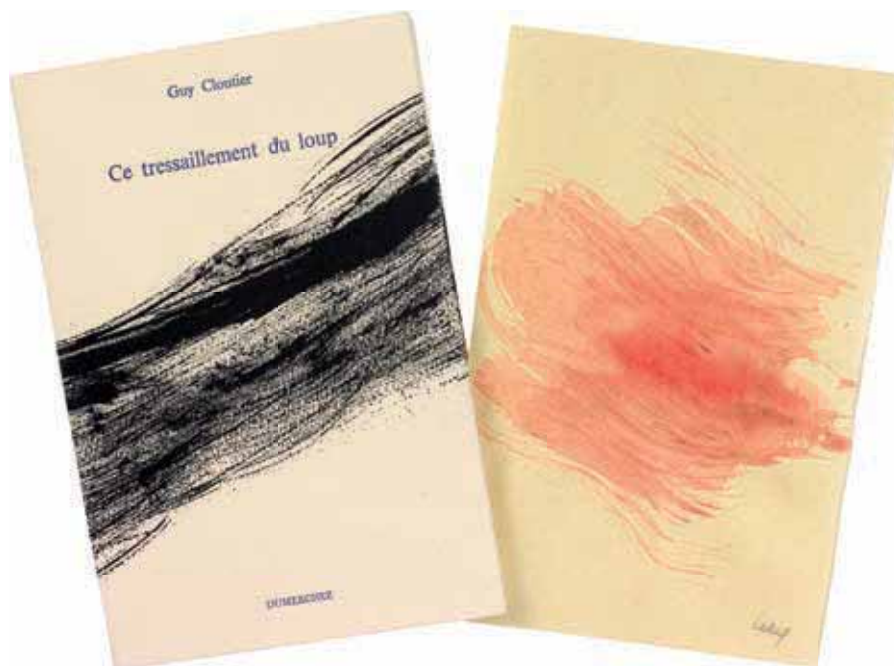
ÉDITION ORIGINALE. — Tirage à 130 exemplaires tous justifiés et signés par Pab. — Un des 100 exemplaires sur papier vélin de Rives.

DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LA PAGE DE FAUX-TITRE : « Pour Marcelle et pour René [Ménard] l'affection à chaque marche de R[ené] C[har] ».

La BNF conserve un album de photographies d'amis de René Char prises par Pierre-André Benoit en août 1959 où ce couple apparaît sur plusieurs d'entre elles.

Jean-Luc Honegger est l'une des figures dominantes de la reliure suisse. Son atelier se trouve à Genève.

Pierre-André Benoit. *Bibliographie des œuvres de René Char de 1928 à 1963*. S.l., 1964, n° 66 – *Catalogue Les livres réalisés par P.A. Benoit. 1942-1971*. Montpellier, 1971, n° 253.



130

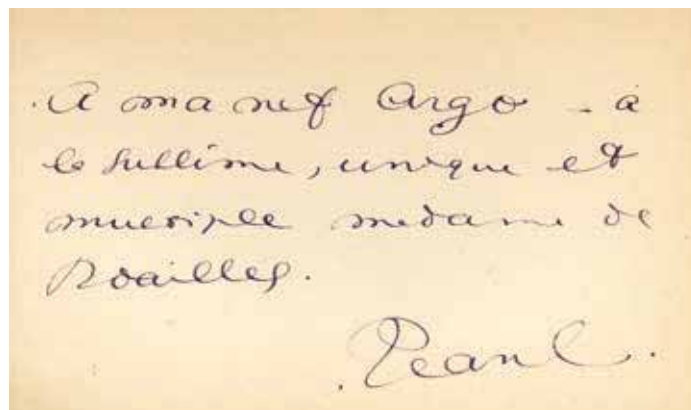
- 126 CHAR (René). En trente-trois morceaux. *Paris, GLM, 1956*. In-16, broché. 200 / 300
Édition originale.
Un des quelques exemplaires hors commerce sur pur alfa Cellunaf, justifié H.C. par René Char.
Envoi autographe signé à Alain Bosquet.
On joint, du même : *Poèmes*. Paris, GLM, 1969. In-16, broché. Édition originale de cette anthologie. Exemplaire sur offset ZRC. Envoi autographe signé à Françoise Soulier.
- 127 CLAUDEL (Paul). Ode Les Muses. *Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1905*. In-4, demi-marquain brun avec coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (H. Blanchetière). 150 / 200
Édition originale, tirée à 150 exemplaires sur hollande.
Dos insensiblement passé.
- 128 CLAUDEL (Paul). Le Vieillard sur le Mont Omi. *Paris, Le Livre, 1927*. In-12 carré, demi-marquain orangé, tête dorée, couverture (*Reliure moderne*). 200 / 300
Édition originale, ornée de vingt ravissantes compositions de *papillons et ombres de papillons* par Audrey Parr, exécutées à la gouache blanche par Jean Saudé.
Tirage unique à 230 exemplaires sur papier ivoirine.
- 129 CLAUDEL (Paul). Œuvres complètes. *Paris, Gallimard, 1950-1967*. 26 volumes in-8, broché, non rogné, en majeure partie non coupé. 400 / 500
Première édition collective en partie originale.
UN DES 57 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES.
Sans les trois derniers volumes, publiés entre 1978 et 1986.
- 130 CLOUTIER (Guy). Ce tressaillement du Loup. *Liancourt (Oise), Dumerchez, février 2006*. Plaquette in-12 (195 x 128 mm) de [7] ff. les deux premiers blancs, 25 [+1 (début Du même auteur)] pp., [4] ff. (Suite et fin de Du même auteur ; Justification ; Achevé d'imprimer) le dernier blanc, brochée, couverture avec grand rabat intérieur illustrée sur toute sa largeur. 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 11 DESSINS (reproduits) DE RENÉ LAUBIÈS dont dix à pleine page et un en couverture. Texte imprimé en bleu. — Tirage à 35 exemplaires sur papier vélin de Rives, signés par l'auteur et par l'artiste, TOUS ACCOMPAGNÉS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE LAUBIÈS, CELLE DE CET EXEMPLAIRE EN ROSE ET À RELIEFS MORDORÉS SUR PAPIER FIN JONQUILLE.
Dédicaces autographes à Gérard et Martine Vidalenche signées de Guy Cloutier et de René Laubiès.

- 131 COCTEAU (Jean). *La Danse de Sophocle*. Paris, *Mercur de France*, 1912. In-12, broché. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Troisième recueil de vers publié par Cocteau, *La Danse de Sophocle* porte la marque de la comtesse de Noailles, dont l'œuvre était encore, en 1912, la principale influence du « Prince de la Jeunesse ». En 1963, trente ans après sa disparition, c'est à elle que Cocteau consacra son dernier ouvrage, *La Comtesse de Noailles, oui et non*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR JEAN COCTEAU À ANNA DE NOAILLES, SON AMIE ET MENTOR, avec ce bel envoi autographe signé : *À ma nef Argo – à la sublime, unique et multiple Madame de Noailles. Jean C.*



131

- 132 COCTEAU (Jean). *Le Coq et l'Arlequin. Notes autour de la musique*. Paris, *La Sirène*, 1918. In-12, broché. 200 / 300

Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur et de deux monogrammes par Pablo Picasso, le premier numéro de la *Collection des tracts*.

Un des 50 exemplaires sur hollandaise.

Un léger accroc avec petit manque à la couverture.

- 133 COLETTE. *Le Blé en herbe*. Paris, *Flammarion*, 1923. In-12, broché. 200 / 300

Édition originale.

UN DES 350 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDAISE.

- 134 COLETTE. *La Naissance du jour*. Paris, *Flammarion*, 1928. In-12, broché, à toutes marges. 150 / 200

Édition originale.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, à toutes marges, avec témoins immenses.

- 135 COLETTE. *Le Voyage égoïste, suivi de Quatre saisons*. Paris, *J. Ferenczi et fils*, 1928. In-12, broché. 150 / 200

Édition originale.

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, à toutes marges.

Quelques témoins salis.

- 136 COLETTE. *La Seconde*. Paris, *J. Ferenczi et fils*, 1929. In-8, broché. 300 / 400

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL SUPER-NACRÉ, à toutes marges et non coupé.

Quelques témoins salis.

- 137 COLETTE. *Ces plaisirs...* Paris, *Ferenczi*, 1932. In-8, broché. 300 / 400

Édition originale.

UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, non coupé.

Petite déchirure à la couverture, dos décollé.

138 COLETTE. Duo. *Paris, Ferenczi, 1934*. In-8, broché.

400 / 500

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, à toutes marges.

Dos légèrement décollé.

139 COLETTE. Ensemble onze ouvrages.

400 / 500

La Retraite sentimentale. Bruxelles, La Chimère, 1922. In-8, broché. Illustrations en ocre de Robert Bonfils. Un des 150 exemplaires sur vergé d'Arches.

Claudine en ménage. – *Claudine à Paris*. – *Claudine s'en va*. – *Claudine à l'école*. Paris, Henri Jonquières, 1924-1925. 4 volumes in-8, brochés. Illustrations de Chas Laborde coloriées au pochoir. Exemplaires sur vélin de Rives.

Le Voyage égoïste. Paris, Ferenczi, 1928. In-12, broché, à toutes marges. Édition originale. Un des 215 exemplaires sur pur fil.

La Seconde. Paris, Ferenczi, 1929. In-8, broché, non coupé, à toutes marges. Édition originale. Un des 110 exemplaires sur japon impérial.

La Seconde. Paris, Ferenczi, 1929. In-8, broché, non coupé, à toutes marges. Édition originale. Exemplaire sur alfa.

Sido. Paris, Ferenczi, 1930. In-12, broché. Exemplaire sur vélin bibliophile.

Supplément à Don Juan. Paris, Trianon, 1931. In-16, broché. Édition originale, ornée de quatre cuivres et un bois gravés par Gérard Cochet. Exemplaire sur vergé de Rives.

On joint, de plus, un second exemplaire de *Supplément à Don Juan* (couverture décollée).

140 COLLECTION DES DOUZE. *Paris, GLM, 1935-1938*. Première série. 12 volumes in-8, brochés, étui collectif. – Deuxième série. 4 volumes in-12, brochés. 1 000 / 1 200



SÉRIE COMPLÈTE DE CETTE COLLECTION PUBLIÉE PAR GUY LÉVIS MANO, dans laquelle tous les titres paraissent en édition originale.

Chaque volume est UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR NORMANDY VELLUM PORTANT UNIFORMÉMENT LE N°12 – le meilleur numéro, sans conteste, pour la *Collection des Douze* – dans la première comme dans la deuxième série.

Quelques couvertures ont le dos légèrement passé.

Détail des titres sur demande et sur alde.fr.



141

- 141 COLLECTION L'ÂGE D'OR. Première série. Paris, Fontaine, 1954-1947. 50 volumes in-16, brochés, couverture illustrée par Mario Prassinos. – Nouvelle série (Série contemporaine). Paris, Premières puis Les Pas perdus, 1950-1951. 7 volumes in-12, brochés, couverture illustrée par Max Ernst. Soit 57 volumes, conservés dans 6 emboîtages uniformes de percaline beige. 1 500 / 2 000

CÉLÈBRE COLLECTION DIRIGÉE PAR HENRI PARISOT, CONSACRÉE À LA LITTÉRATURE ET LA POÉSIE FANTASTIQUES.

Le présent ensemble réunit, au complet, la Première série, publiée aux éditions de la revue Fontaine, et la Série contemporaine, publiée aux éditions Premières puis à la librairie Les Pas perdus.

Toutes les livraisons sont en édition originale, tirée entre 250 et 750 exemplaires sur vélin pour la *Première série* et entre 300 et 1250 exemplaires pour la *Série contemporaine*.

Quelques couvertures ont le dos légèrement passé.

Détail des titres sur demande et sur alde.fr.

- 142 COMCEDIA ILLUSTRÉ. Journal parisien, théâtral, artistique et littéraire. 1^{re} année, n°1 [– 6^e année, n°21]. Paris, s.n., 1908-1914. 8 volumes in-4, demi-basane mouchetée, couvertures des livraisons (R. Radenne). 1 000 / 1 200

COLLECTION COMPLÈTE DE TOUT CE QUI A PARU AVANT-GUERRE DE CETTE MAGNIFIQUE REVUE THÉÂTRALE DIRIGÉE PAR MAURICE DE BRUNHOFF.

Publié en supplément du *Comœdia*, le *Comœdia illustré* parut deux fois par mois de décembre 1908 jusqu'au début de la guerre, en août 1914. Après-guerre, la revue connut encore deux années de parution, avant de fusionner avec *Le Théâtre*.



142

Très riche illustration comprenant des milliers de photogravures en noir et blanc, parfois colorisées, d'actrices et d'acteurs de la Belle Époque, spectacles divers, ballets russes, etc.

Sans les 7^e et 8^e années de parution (1919-1921).

- 143 CORTOT (Jean). Julius est le fils d'Iphimédie et de Poséidon : Julius est un paysagiste. *New Haven (Connecticut) ; Wequetecock Cove, juin 2005*. Plaquette in-12 carré (150 x 150 mm) de 1 f. blanc, dépliant en 6 volets à versos blancs, 1 f. blanc, couverture à rabats. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE ornée d'une encre à pleine page de Julius Baltazar reproduite au cliché-trait.

Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin Rivoli. — Un des 30 exemplaires du tirage de tête comportant une aquarelle originale à double page de Baltazar (annoncée comme « aquabaltazarelle »), signés par l'auteur et par l'artiste.

DÉDICACES AUTOGRAPHES SUR LA PAGE DE TITRE : « Pour les Vidalenche qui sont aussi cousins d'Iphimédie et de Poséidon avec l'affection de Julius. X-MMV » ; et : « à mes chers amis Vidalenche leur ami Jean Cortot ».

Joint une invitation à la remise de médaille de chevalier des Arts et des Lettres à Julius Baltazar (15 octobre 2006), entièrement aquarellée et signée par ce dernier.

Exposition *Salah Stétié et les peintres, Sète, Musée P. Valéry, 2013*.

- 144 CROISSET (Francis de). Nous avons fait un beau voyage. *Paris, Grasset, 1930*. Petit in-4, broché, non rogné, chemise et étui d'édition. 80 / 100

Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ DE MONTVAL.

Menus frottements à l'étui.



145

- 145 DEBRAS (Claude). Reliure métallique recouvrant un amas de feuillets de papier fin violine imprimés et pliés fixés sur les contreplats qui, à l'ouverture du livre, donnent naissance à une structure en papier fripé en trois dimensions recouvrant un texte inintelligible. *Sans lieu, ni date*. In-24 (73 x 50 mm), reliure à plats rapportés constitués de plaques de métal arasé, de plastique noir, de carton jaune, bleu, rose, dos de basane noire, étui-boîte de toile bleue de grand format dans lequel se loge la reliure (242 x 120 mm). (*C[laude] D[ebras]*. 2010). 600 / 800

Livre minuscule ou livre-nain à transformation. Il contient un texte avec lettres imprimées dans le désordre sur des fragments de papier pliés qui font surgir des formes à l'ouverture des deux plats.

La reliure métallique de Claude Debras porte, à l'angle du plat supérieur, les lettres grecques α (alpha) et β (bêta) et, à l'angle du plat inférieur, ω (oméga), ces trois lettres indiquant peut-être ainsi le titre.

- 146 DÉROUDILLE (René). Une peinture aristocratique. *Lyon, A la Tête d'or ; New York, George Wittenborn, 25 avril 1957*. Plaquette gr. in-8 carré (220 x 160 mm) de 1 f. (frontispice volant), [10] ff. de papier vélin (texte), [12] ff. de papier glacé (planches et justification), broché, couverture illustrée en couleurs. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 exemplaires.
Monographie composée d'une couverture en couleur,
de 11 planches hors texte de reproductions et, en
frontispice et volante, d'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE
SIGNÉE PAR RENÉ LAUBIÈS (n° 41).

- 147 DESNOS (Robert). *Corps et biens*. Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue française*, 1930. Petit in-4, maroquin grège janséniste, dos lisse, *doublures et gardes de daim corail*, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés du même maroquin (A. Dorgeuille – C. Ribal). 1 000 / 1 200

Édition originale.

Un des 109 exemplaires de tête réimposés sur vergé pur fil.

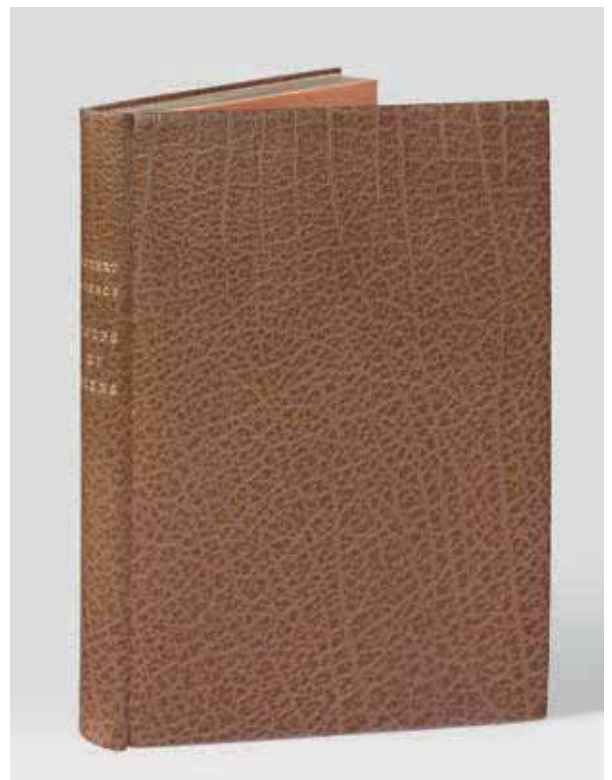
Magnifique exemplaire relié par Anne Dorgeuille et décoré par Claude Ribal.

- 148 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Beloukia*. Paris, *Gallimard*, 1936. In-12, broché. 400 / 500

Édition originale.

UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR ALFA DE NAVARRE, seul grand papier.

RARE.



147

- 149 DUHAMEL (Georges). Ensemble vingt-et-un ouvrages. 500 / 600

L'Œuvre des athlètes, suivie de Lapointe et Ropiteau. Paris Gallimard, 1920. – *Les Hommes abandonnés.* Paris, René Kieffer, 1925. – *Suite hollandaise.* Paris, Éd. du Sablier, 1925. – *Images de la Grèce.* Ibid., 1928. – *Chant du Nord.* Ibid., 1929. – *Confession de minuit.* Paris, Mercure de France, 1920. – *Deux hommes.* Ibid., 1924. – *Lettres au Patagon.* Ibid., 1926. – *La Pierre d'Horeb.* Ibid., 1926. – *Journal de Salavin.* Ibid., 1927. – *Les Sept dernières plaies.* Ibid., 1928. – *Tel qu'en lui-même...* Ibid., 1932. – *Le Notaire du Havre.* Ibid., 1933. – *Le Jardin des bêtes sauvages.* Ibid., 1934. – *Vue de la Terre promise.* Ibid., 1934. – *La Nuit de la Saint-Jean.* Ibid., 1935. – *Fables de mon jardin.* Ibid., 1936. – *Défense des lettres.* Ibid., 1937. – *Le Désert de Bièvres.* Ibid., 1937. – *Les Maîtres.* Ibid., 1937. – *La Nuit d'orage.* Ibid., 1938.

EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER BIEN RELIÉS À L'ÉPOQUE EN DEMI-MAROQUIN AVEC COINS.

Détail sur demande et sur alde.fr.

- 150 DURAS (Marguerite). *La Maladie de la mort.* Paris, Minuit, 1982. In-8, broché, non coupé. 100 / 120

Édition originale.

Un des 106 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.

- 151 ECHENOZ (Jean). Ensemble quatre ouvrages. 200 / 300

L'Équipée malaise. Paris, Minuit, 1986. In-12, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Marie-Madeleine Tschann.

Lac. Paris, Minuit, 1989. In-12, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à la même.

Nous Trois. Paris, Minuit, 1992. In-12, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à la même.

Les Grandes blondes. Paris, Minuit, 1995. In-12, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Jérôme Grossman.

- 152 ÉLUARD (Paul). *Le Devoir et l'Inquiétude, poèmes, suivis de Le Rire d'un autre.* Paris, A.-J. Gonon, 1917. In-16, broché, couverture en papier marbré d'éditeur. 800 / 1 000



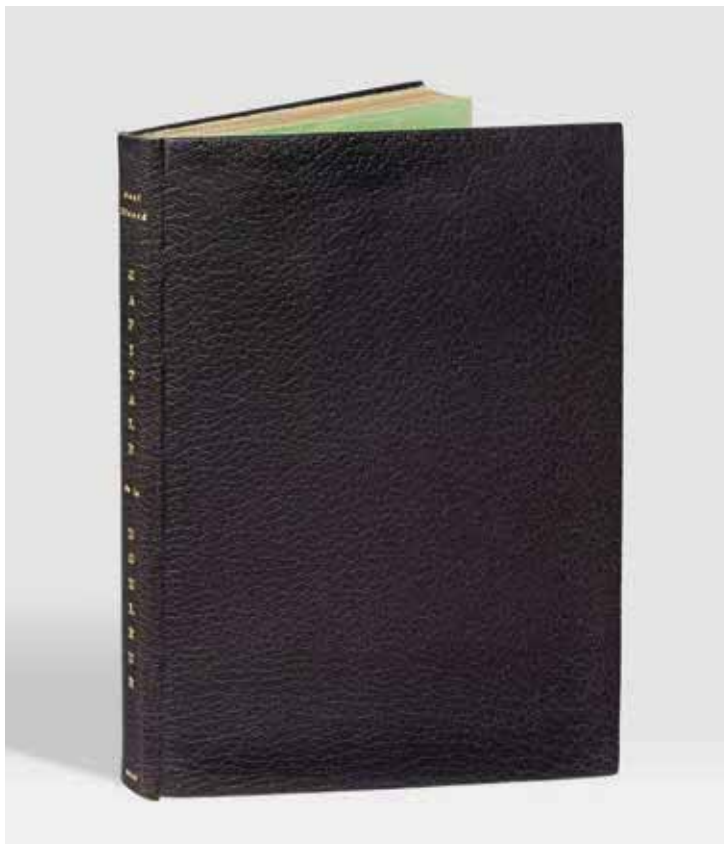
ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE PUBLIÉ PAR PAUL ÉLUARD sous ce pseudonyme, composé au front, à vingt-deux ans. Il fut édité par son ami et mentor Aristide-Jules Gonon, qui était éditeur et relieur d'art à Montmartre. Dix poèmes du recueil avaient paru précédemment, ronéotypés à 17 exemplaires seulement pour quelques amis du poète sous le titre *Le Devoir*.

En frontispice, un bois d'André Deslignières tiré sur chine.

Tirage à 206 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur, celui-ci un des 200 sur vergé d'Arches.

Envoi autographe signé de l'éditeur : à Monsieur Charles Martine, ami d'Helleu, c'est un titre. Et les amis de...

Infimes piqûres.



154

- 153 ÉLUARD (Paul). Mourir de ne pas mourir. *Paris, NRF, 1924*. In-12 carré, demi-marroquin orangé, tête dorée, couverture muette (Gonet). 100 / 120
Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par *Max Ernst*.
Tirage à 545 exemplaires numérotés, celui-ci sur vergé de Navarre, relié par Jean de Gonet.
Mouillure en marge du portrait.
- 154 ÉLUARD (Paul). Capitale de la douleur. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1926*. Petit in-4, maroquin violet janséniste, dos lisse, *doublures et gardes de daim vert clair*, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé assorti (Alix). 1 000 / 1 200
Édition originale.
Un des 109 exemplaires de tête réimposés sur vergé, bien complet du papillon d'errata.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE SOMPTEUEUSEMENT RELIÉ PAR ALIX.
- 155 ÉLUARD (Paul). Premières vues anciennes. [Paris], *Minotaure, 1937*. In-4, agrafé. 200 / 300
Édition originale, consistant en un rare tiré à part du n°10 de la revue *Minotaure*.
- 156 ÉLUARD (Paul). Choix de poèmes. *Paris, Gallimard, 1941*. In-12, broché. 300 / 400
Édition collective en partie originale.
Exemplaire du service de presse.
PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À L'ÉDITEUR LYONNAIS MARC BARBEZAT.
- 157 ÉLUARD (Paul). Corps mémorable. *Paris, Seghers, 1948*. Plaquette in-12 agrafée. 300 / 400
Édition originale.
UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE.
Dos un peu terne.

- 158 [ÉLUARD (Paul)]. BISCEGLIA (Mario). Masque mortuaire de Paul Éluard. *Paris, Cire perdue Bisceglia*, [1952]. Bronze à la cire perdue (H. 30 – L. 17,5 – P. 15 cm). 1 000 / 1 200

Empreinte mortuaire du visage de Paul Éluard (1895-1952), fondue en bronze par Mario Bisceglia (marque sur le profil gauche).

Elle a figuré dans l'exposition *Paul Éluard et ses amis peintres* organisée par le Centre Georges Pompidou du 4 novembre 1982 au 17 janvier 1983.

DE LA COLLECTION LUCIEN SCHELER.

Libraire, éditeur et écrivain, Lucien Scheler (1902-1999) abrita Éluard et Nusch entre octobre 1942 et août 1944. Il dirigea les deux volumes d'*Œuvres complètes* d'Éluard publiés dans la bibliothèque de la Pléiade.



158

- 159 FABRE (Jean-Henri). *La Vie des insectes*. *Paris, Delagrave*, s.d. – *Les Ravageurs*. *Paris, Delagrave*, s.d. 2 volumes in-12, bradel papier-cuir japonais (*kami-kawa*), plats entièrement estampés d'un décor polychrome de fleurs et d'insectes, dos lisse, doublures et gardes de papier décoré, non rogné, couverture et dos (E. Carayon). 1 000 / 1 200



La Vie des insectes est une compilation d'extraits choisis des *Souvenirs entomologiques* de l'auteur, illustrée de 15 gravures et 11 planches hors texte. L'exemplaire a une mention de troisième édition sur le titre.

Les Ravageurs, recueil de récits sur les insectes nuisibles à l'agriculture, renferme 16 planches hors texte.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURES JAPONISANTES DÉCORÉES DE FLEURS, DE SAUTERELLES ET DE PAPILLONS COLORÉS, signées d'Émile Carayon, le maître incontesté de cette spécialité.

« Prônée par Edmond de Goncourt, la reliure en papier-cuir, le kami-kawa, est l'un des modes de la reliure japonisante. Le décor s'y réduit à des fleurs et à un fond uniforme de couleur sombre, délaissant toute intention de scène ; c'est le symbole du pays centré sur son épure. On appelle parfois ce type de reliure "cartonnage des Goncourt" » (Yves Peyré, *Histoire de la reliure de création*, p. 124).

Ex-libris HH à la devise *Livre faict vivre*.

- 160 FARGUE (Léon-Paul). Tancrède. *Paris*, s.n., 1911. In-8, broché. 300 / 400
- Édition originale du premier recueil de Léon-Paul Fargue.
- Tirage à 212 exemplaires numérotés, celui-ci un des 200 sur vergé d'Arches, bien complet du chapitre « La Première vie de Tancrède ».
- Parus en 1895 dans le supplément français de la revue allemande *Pan*, ces textes en vers et en prose furent publiés à l'insu de l'auteur par un ami, le « riche amateur » Valéry Larbaud. Ce charmant épisode d'amitié littéraire demeure peu connu.
- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LÉON-PAUL FARGUE À BERTHE LEMARIÉ (1872-1948), collaboratrice des éditions de la N.R.F.
- La dédicace est suivie de cette mention autographe, qui éclaire le chapitre « Histoire de cette femme, ou les fous » : *Fanny Zaëssinger... Ce nom là ne vous dit rien sans doute, ma chère amie ? Il éclairait tout un petit cercle de lampe qui tournait de table en table au café de la Nouvelle-Athènes, à Montmartre, de 1894 à 1897. On y voyait Jean de Tinan, Pierre Louys, Maxime Dethomas, Henry Levey, Francis Jourdain, Léon-Paul Fargue.* Une note inscrite à la verticale et paraphée précise : *Il existe un poème de lord Alfred Douglas dédié à Fanny Zaëssinger.* L'exemplaire comporte, en outre, quatre corrections autographes aux pp. 11, 23, 24, 47.
- Dos légèrement jauni, courte fente à une charnière.
- 161 FARGUE (Léon-Paul). Pour la musique. Poèmes. *Paris, Nouvelle Revue Française, 1914.* Petit in-4, broché. 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE, en second tirage, publié le 1^{er} mars 1914 à 100 exemplaires sur vergé d'Arches.
- Le premier tirage de l'édition avait été récusé par l'auteur, et presque entièrement détruit, parce que deux vers du poème *Intérieurs* n'y avaient pas été imprimés ; il est d'une insigne rareté.
- Ce recueil de poèmes dédié à Francis Jourdain reprend les dix *Chansons basses* parues dans la revue *Le Recueil pour Ariane* (1912), augmentées d'une *Romance* inédite.
- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LÉON-PAUL FARGUE À M^{me} ANDRÉ SUARÈS.
- Couverture décollée.
- 162 FARGUE (Léon-Paul). Ensemble trois ouvrages. 80 / 100
- Épaisseurs.* Paris, NRE, 1928. In-4, broché. Édition originale. Un des 499 exemplaires sur vélin pur fil.
- Suite familière.* Paris, NRE, 1929. In-4, broché. Première édition en librairie. Un des 499 exemplaires sur vélin pur fil.
- D'après Paris.* Paris, NRE, 1931. In-4, broché. Édition originale. Un des 500 exemplaires sur vélin pur fil.
- 163 FARRÈRE (Claude). La Maison des hommes vivants. *Paris, Librairie des Annales*, s.d. [1911]. In-12, demi-marouquin rouge avec coins, chiffre G. V. doré en queue, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE.
- Dans ce classique de la littérature de science-fiction, Claude Farrère *alias* Charles Bargone (1876-1957) livre une admirable variation sur le thème du vampirisme : une « histoire d'immortels qui ont reçu du comte de Saint-Germain le secret de se régénérer grâce à des moyens électro-chimiques et biologiques », résume Versins.
- UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, HORS COMMERCE, OFFERT PAR L'AUTEUR À SON FRÈRE AUGUSTE, avec un envoi autographe signé de son véritable prénom : *Pour Auguste, avec ma tendresse de frère, Charles.* De plus, l'exemplaire est signé *Claude Farrère* à la fin du texte.
- On a joint au volume une lettre tapuscrite signée de l'auteur sur un hommage de l'Académie Goncourt à Pierre Loti, datée du 9 septembre 1930 à Saint-Jean-de-Luz.
- Quelques rares piquûres.
- Talvart & Place, V, 324, n°9A – Versins, 313.*
- 164 FAULKNER (William). Le Bruit et la Fureur. *Paris, Gallimard, 1938.* In-12, bradel toile rouge, dos lisse titré à l'œser noir, non rogné, couverture et dos (*Boichot*). 300 / 400
- Édition originale de la traduction de Maurice E. Coindreau.
- Un des 70 exemplaires sur alfa, seul grand papier, celui-ci hors commerce.

Le Lys rouge. Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1921]. In-12, demi-basane citron (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. Envoi autographe signé de l'auteur à Roger Pelletier. Dos un peu frotté, intérieur jauni, premiers feuillets partiellement déreliés.

Le Chanteur de Kymé. Paris, Ferroud, 1923. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*). Illustrations en couleurs de Maurice Lalau. Un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches avec une suite des illustrations en couleurs avec remarques.

On joint : CALMETTES (Pierre). *La Grande passion d'Anatole France*. Paris, Seheur, 1929. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition originale illustrée. Un des 75 exemplaires de tête sur hollande.

- 166 FROIDEFOND DES FARGES (Bernard de). À travers le cristal. Saumur, Imprimerie Girouard & Richou, 1928. Plaquette in-8 de 12 pp., demi-maroquin fauve avec coins, titre doré sur le mors supérieur (*Reliure de l'époque*).

60 / 80

Très rare tiré à part du *Bulletin de la Société des Lettres, Sciences et Arts du Saumurois*.

Envoi autographe signé de l'auteur : à Geneviève, ces quelques vers clairs, écrits au toutes premières années de jeunesse, suivis de quelques autres, pour meubler les pages de garde... Sarreguemines, 14 février 1929.

Trois poèmes autographes ont été reliés à la suite de la plaquette : *Pour lui et pour elle*, *Faibles femmes !* et *Tout passe...? Non*.

- 167 GANZO (Robert). Domaine. S.l.n.n., 1942. Petit in-4, en feuilles, couverture imprimée.

800 / 1 000



Édition illustrée de huit eaux-fortes originales d'Oscar Dominguez.

Tirage à 74 exemplaires numérotés, celui-ci un des 70 sur vergé de Rives, signé de l'auteur et de l'artiste.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À OLGA KECHIEVITCH, l'épouse de l'éditeur Marc Barbezat.

On joint, du même : *Orénoque*. Paris, L. F. P., 1941. In-8, en feuilles, couverture imprimée. Nouvelle édition, tirée à 300 exemplaires numérotés sur vergé. Envoi autographe signé de l'auteur à Marc Barbezat.



168

- 168 GANZO (Robert). Par Roberto Ganzo. S.l.n.n., 1942. Petit in-4, en feuilles, couverture imprimée. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de vingt-trois lithographies de *Gaston-Louis Roux* rehaussées de crayon couleurs par l'artiste.

EXEMPLAIRE SUR CHINE AVEC UNE SUITE EN NOIR DES LITHOGRAPHIES, imprimé en sus du tirage annoncé à 15 exemplaires sur ce papier, comme en témoigne la mention autographe de Roberto Ganzo portée au crayon sous la justification de l'exemplaire : *Il a été tiré en outre deux exemplaires sur papier de Chine, non numérotés. Aucun de ces exemplaires ne comporte de dessin original. Le premier exemplaire est pour Marc Barbezat.*

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À MARC BARBEZAT. L'exemplaire est accompagné d'un second exemplaire du faux-titre, sur vergé de Rives, comportant un second envoi de Ganzo à Marc Barbezat.

On joint, du même : *Orénoque*. Paris, L. F. P., 1941. In-8, en feuilles, couverture imprimée. Nouvelle édition, tirée à 300 exemplaires numérotés sur vergé.

- 169 GANZO (Robert). Ensemble cinq ouvrages. 400 / 500

Lespuge. Paris, L.F.P., 1940. In-12, en feuilles. ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires de tête sur vieux japon contenant un état supplémentaire du dessin de J. Thomas.

Domaine. Paris, L.F.P., 1942. In-12, en feuilles. ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 165 exemplaires, celui-ci sur Ingres teinté. Envoi autographe signé. On joint un tapuscrit signé de 5 feuillets pour le poème avec corrections autographes.

Par Robert Ganzo. Paris, s.n., 1942. Petit in-4, en feuilles, couverture. ÉDITION ORIGINALE ornée de 23 lithographies de Gaston-Louis Roux, toutes rehaussées aux crayons de couleurs par l'artiste. Tirage à 110 exemplaires, celui-ci un des 95 sur Rives.

Orénoque. Paris, L.F.P., 1941. In-12, en feuilles. Nouvelle édition, tirée à 300 exemplaires sur vergé. Envoi autographe signé.

Langage. Paris, Gallimard, 1947. In-4, en feuilles. ÉDITION ORIGINALE. Un des 64 exemplaires sur chiffon de Lana, signés par l'auteur. Envoi autographe paraphé.

- 170 GARCIA LORCA (Federico). Ensemble trois ouvrages. 150 / 200

Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias & Ode à Walt Whitman. Paris, GLM, 1938. In-12, broché. Édition originale de la traduction de Rolland-Simon. Tirage à 470 exemplaires numérotés, celui-ci un des 450 sur vergé bouffant.

Ode à Salvador Dali. Paris, GLM, 1938. In-8, broché. Édition originale de la traduction de Louis Parrot et Paul Éluard, avec le texte espagnol imprimé en regard. Tirage à 515 exemplaires numérotés, celui-ci un des 500 sur vélin. Couverture décollée.

Cinq romances gitanes. Paris, GLM, 1939. In-16, broché. Édition originale de la traduction de Guy Lévis Mano, avec le texte espagnol imprimé en regard. Tirage à 475 exemplaires numérotés, celui-ci un des 460 sur vergé. Couverture décollée.

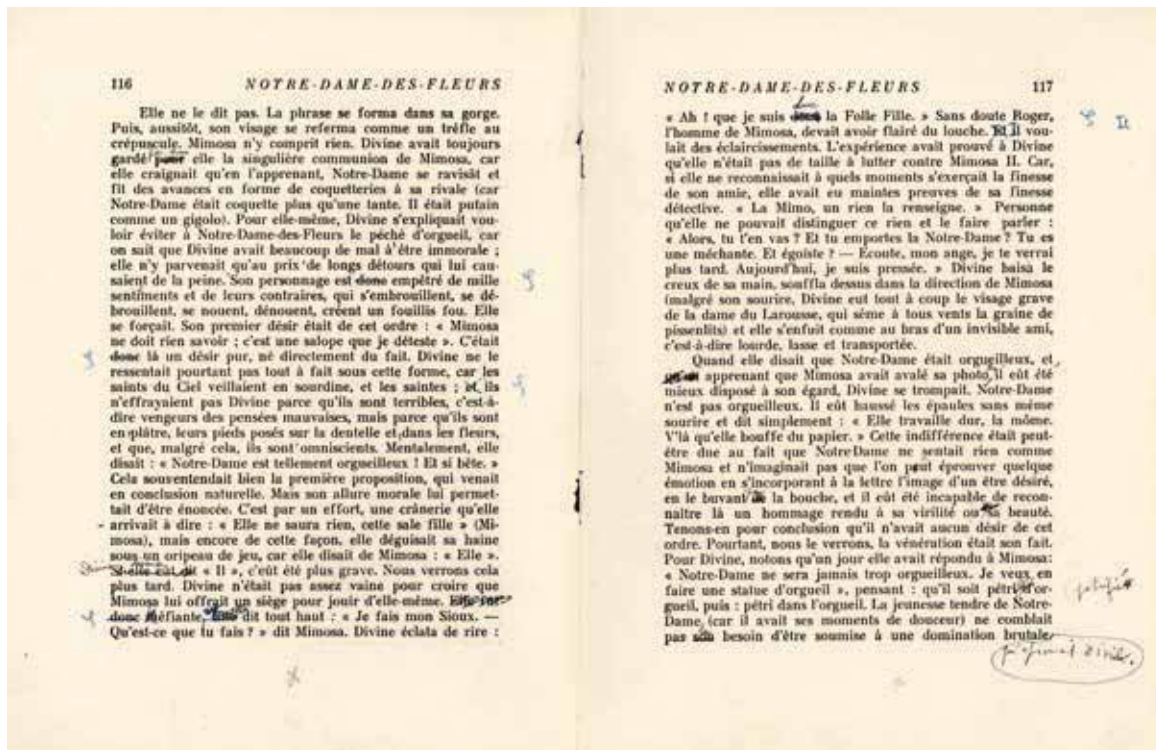
LES GENET DE MARC ET OLGA BARBEZAT

(lots n°s 171 à 176)

Né à Lyon, Marc Barbezat (1913-1999) succéda à son père dans les années 1930 à la tête de l'entreprise pharmaceutique de Décines. En 1940, il fonda la revue *L'Arbalète* puis, l'année suivante, la maison d'édition du même nom.

C'est à sa fiancée et future épouse, l'actrice d'origine monténégrine Olga Kechelievitch (1913-2015), qu'il doit sa rencontre avec Jean Genet. Celle-ci, en effet, avait lu *Le Condamné à mort* – poème écrit à la Santé et imprimé par un codétenu de Genet, typographe de formation et fabricant de faux tickets d'alimentation – et l'avait envoyé à Barbezat. Marc Barbezat se rendit à la Santé en décembre 1943 pour rencontrer Genet.

Il fut le premier véritable éditeur de Genet, celui de *Chants secrets*, *Notre-Dame-des-Fleurs*, *Miracle de la rose*, *Poèmes*, *Les Bonnes*, *Le Balcon*, *Les Nègres*, *Les Paravents*.



171

- 171 GENET (Jean). *Notre-Dame-des-Fleurs*. Monte-Carlo [Paris], aux dépens d'un amateur [Robert Denoël et Paul Morihien], s.d. [1943]. Petit in-4, broché, non coupé. 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ROMAN DE L'AUTEUR, publiée clandestinement par Paul Morihien, le secrétaire de Cocteau, associé à Robert Denoël.

Elle a été tirée à 350 exemplaires sur vélin réservés aux souscripteurs.

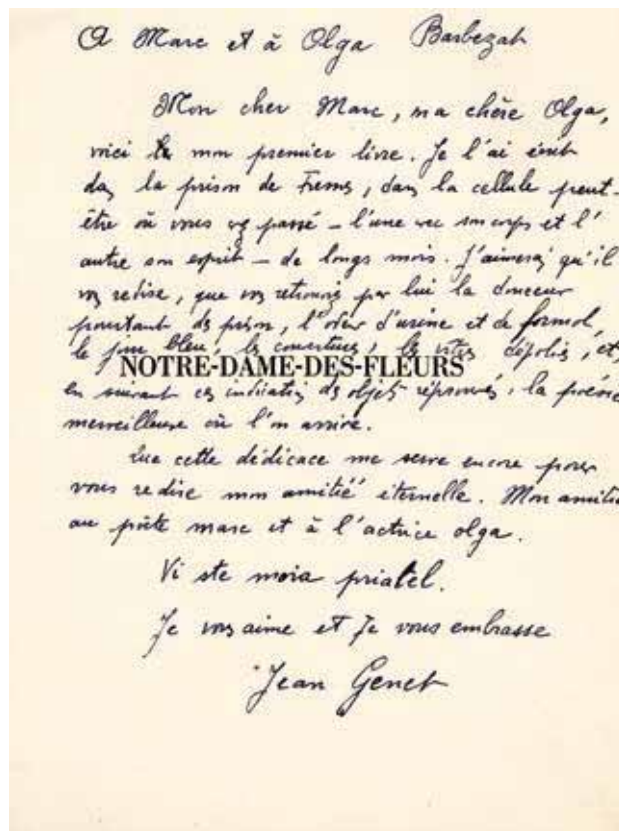
TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT CORRIGÉ DE LA MAIN DE JEAN GENET EN VUE DE LA PUBLICATION DE LA SECONDE ÉDITION DE L'OUVRAGE, publiée aux éditions de *L'Arbalète* en 1948, mais sous presse dès 1945.

Le texte présente environ 480 amendements et corrections autographes, d'ordre essentiellement stylistique, au stylo plume bleu foncé, hormis quelques-uns au crayon. On y trouve également quelques corrections d'ordre typographique au crayon ou à l'encre bleu clair, qui peuvent être de la main de Genet ou de Marc Barbezat.

Le plat inférieur de l'étui porte des notations autographes précieuses pour la chronologie de l'œuvre de Genet : *août : Épreuves Miracle / terminer Pour la Belle* [devenu *Haute surveillance*] / *terminer Les Bonnes* / *Épreuves Poèmes* ; et *septembre : terminer Tonnerre de Brest* [devenu *Querelle de Brest*] / *terminer Journal du voleur* / *Épreuves Pompes Funèbres*. Cet agenda est suivi d'une liste des œuvres en cours de composition ou de publication.

Couverture et étui abîmés avec manques, tache d'humidité aux deux derniers feuillets.

Reproduction en couverture



172

- 172 GENET (Jean). Notre-Dame-des-Fleurs. Monte-Carlo [Paris], aux dépens d'un amateur [Robert Denoël et Paul Morihien], s.d. [1943]. Petit in-4, broché, étui cartonné. 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ROMAN DE L'AUTEUR, publiée clandestinement par Paul Morihien, le secrétaire de Cocteau, associé à Robert Denoël.

Elle a été tirée à 350 exemplaires sur vélin réservés aux souscripteurs.

TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR JEAN GENET À SES ÉDITEURS MARC ET OLGA BARBEZAT AVEC CE MAGNIFIQUE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

À Marc et à Olga Barbezat,

Mon cher Marc, ma chère Olga, voici [biffé : le] mon premier livre. Je l'ai écrit dans la prison de Fresnes, dans la cellule peut-être où vous avez passé – l'une avec son corps et l'autre avec son esprit – de longs mois. J'aimerais qu'il vous redise, que vous retrouviez par lui la douceur pourtant des prisons, l'odeur d'urine et de formol, le jour bleu, les couvertures, les vitres dépolies, et, en suivant ces indications des objets réprouvés, la poésie merveilleuse où l'on arrive. Que cette dédicace me serve encore pour vous redire mon amitié éternelle. Mon amitié au poète Marc et à l'actrice Olga.

Vi ste moia priatel

Je vous aime et je vous embrasse

Jean Genet

Genet fait référence, dans cette dédicace, à l'arrestation d'Olga Barbezat par la Gestapo, le 10 février 1944, suivie de son incarcération à la prison de Fresnes, où elle demeura internée jusqu'en juin. Ce séjour en prison interdit à la jeune actrice de jouer dans *Huis clos*, dont Sartre avait écrit les deux rôles féminins pour elle et Wanda Kosakiewicz (voir le lot n°271).

Couverture décollée et légèrement brunie.

- 173 GENET (Jean). Notre-Dame-des-Fleurs. Monte-Carlo [Paris], aux dépens d'un amateur [Robert Denoël et Paul Morihien], s.d. [1943]. Petit in-4, broché, non coupé. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 350 exemplaires sur vélin (voir les deux lots précédents).

Sans l'étui ; couverture légèrement brunie.

On joint deux ouvrages, du même :

Querelle de Brest. S.l.n.n. [Paris, Paul Morihien], 1947. Grand in-8, broché, non rogné. Seconde édition, publiée à 1850 exemplaires numérotées.

L'Enfant criminel & 'adame Miroir. S.l. [Paris], Paul Morihien, 1949. In-8, broché. Édition originale. Couverture détachée avec une petite déchirure.



174

- 174 GENET (Jean). *Querelle de Brest*. S.l.n.d. [Paris, Paul Morihien, 1947]. In-4, broché, chemise d'éditeur à lacets. 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE, ILLUSTRÉE DE VINGT-NEUF COMPOSITIONS LIBRES DE *Jean Cocteau*.

Elle a été tirée à 525 exemplaires numérotés, tous hors commerce.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE LANA COMPORTANT UN DESSIN ORIGINAL DE COCTEAU ET UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS SUR LANA (n°VI).

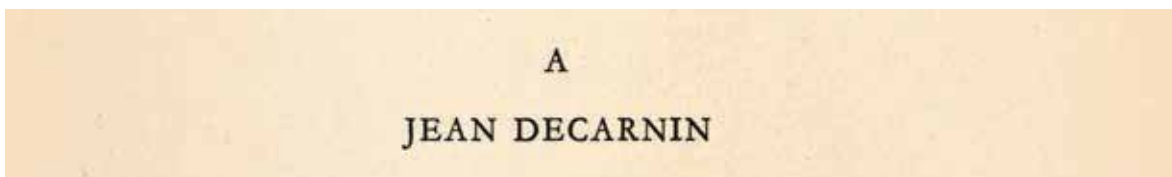
Plat supérieur de la chemise empoussiéré, infimes salissures marginales au dessin.

- 175 GENET (Jean). *Pompes funèbres. À Bikini* [Paris], *aux dépens de quelques amateurs* [Gaston Gallimard et Robert Châté], 1947. Grand in-8, broché, non rogné. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, PUBLIÉE À LA MÉMOIRE DU RÉSISTANT JEAN DECARNIN.

Tirage à 515 exemplaires numérotés, celui-ci un des 470 sur vélin pur fil de Lana.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR GENET À OLGA KECHELIEVITCH-BARBEZAT AVEC UN BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ, daté de 1957 : *À Olga Kechelievitch, parce qu'elle a connu et aimé Jean Decarnin, toute mon affection...*



Couverture déchirée, dos manquant.

- 176 GENET (Jean). Journal du voleur. S.l. [Genève], *aux dépens d'un ami* [Albert Skira], s.d. [1948]. In-4, en feuilles, couverture lithographiée, étui d'édition. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE, DÉDIÉE À JEAN-PAUL SARTRE ET SIMONE DE BEAUVOIR.
Publiée clandestinement par Albert Skira, elle a été tirée à 410 exemplaires réservés aux souscripteurs.
Un des 400 exemplaires sur vélin de Lana, signé de l'auteur.
- 177 GENET (Jean). Miracle de la rose. *Lyon, L'Arbalète, 1946*. In-4, bradel cartonnage toile écru, dos plat avec le nom de l'auteur imprimé en rouge, non rogné, non coupé (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 475 exemplaires sur vélin pur fil de Rives, réservés aux souscripteurs.
Exemplaire en belle condition, non coupé. Légères traces d'usure au cartonnage.
On joint deux ouvrages, du même : *Le Balcon*. Lyon, L'Arbalète, 1956. In-12, broché, couverture illustrée par *Alberto Giacometti*, non coupé. Édition originale sur Lana. – *Les Nègres*. Lyon, L'Arbalète, 1957. In-12, broché, non coupé. Édition originale sur Lana.
- 178 GENET (Jean). Pompes funèbres. *À Bikini* [Paris], *aux dépens de quelques amateurs* [Gaston Gallimard et Robert Châté], 1947. Grand in-8, broché, non rogné. 2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE, PUBLIÉE À LA MÉMOIRE DU RÉSISTANT JEAN DECARNIN.
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER DE MÛRIER D'ANNAM.
Bel exemplaire tel que paru.

- 179 GENET (Jean). Les Nègres. *Décines, L'Arbalète, 1958*. In-12 carré, broché. 100 / 120
Édition originale sur Lana.
On joint, du même : *Les Paravents*. Décines, L'Arbalète, 1961. In-12 carré, broché. Édition originale sur papier bouffant.
- 180 GENET (Jean). L'Ennemi déclaré. Textes et entretiens. Édition établie et annotée par Albert Dichy. *Paris, Gallimard, 1991*. In-8, broché, non coupé. 150 / 200
Édition originale, constituant le sixième tome des *Œuvres complètes* de Jean Genet.
Un des 80 exemplaires sur vergé blanc de Hollande, seul grand papier.

- 181 GIDE (André). *Le Retour de l'enfant prodigue. Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1909.* In-4, demi-marquain à long grain noir avec coins, doubles filets dorés, dos orné de même, tête dorée, non rogné, couverture (Morrell, London). 100 / 120
 Première édition en librairie, parue deux ans après le rare tiré à part de la revue *Vers et Prose*.
 Tirage unique à 100 exemplaires sur vergé d'Arches.
- 182 GIDE (André). *Souvenirs de la cour d'assises. Paris, NRF, 1913.* Petit in-4, broché. 150 / 200
 Édition originale.
 Un des 70 exemplaires réimposés sur vergé d'Arches, seul grand papier, les seuls contenant le texte intégral.
 Premier cahier débroché.
 On joint deux ouvrages, du même :
Ainsi soit-il ou les jeux sont faits. Paris, Gallimard, 1952. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 315 exemplaires sur hollande (justifié H. C.).
Les Cahiers et les poésies d'André Walter. Paris, Gallimard, 1952. In-12, broché, non coupé. Nouvelle édition. Un des 156 exemplaires de tête sur vélin pur fil.
- 183 GIDE (André). *Le Journal des Faux-Monnayeurs. Paris, Eos, 1926.* In-8, broché. 80 / 100
 Édition originale.
 Tirage à 561 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vergé blanc.
 Exemplaire nominatif de Pierre Verger, signé par Gide.
- 184 GIDE (André). *Pages de journal. 1929-1932. Paris, Gallimard, 1934.* Petit in-4, broché. 200 / 300
 Édition originale.
 Un des 49 exemplaires de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre.
 On joint, du même : *Journal. 1942-1949.* Paris, Gallimard, 1950. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 85 exemplaires de tête sur vergé de Hollande.
- 185 GIDE (André). Ensemble trois ouvrages. 600 / 800
Les Nourritures terrestres. Paris, NRF, 1917. In-12, marquain janséniste gris souris, doublures de marquain bordeaux, gardes de moire grise, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étui (*Semet & Plumelle*). Seconde édition. Un des 300 exemplaires sur Rives, seul grand papier.
La Symphonie pastorale. Paris, NRF, 1919. Petit in-12, demi-marquain bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Devauchelle*).
 ÉDITION ORIGINALE. Un des exemplaires sur vélin Lafuma réservés aux Amis de l'édition originale. Couverture et dos à la date de 1920. Petites usures au dos.
Corydon. Paris, NRF, 1924. In-12, marquain janséniste gris souris, doublures de marquain bordeaux, gardes de moire grise, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étui (*Semet & Plumelle*). Première édition mise dans le commerce. Un des 550 exemplaires sur hollande van Gelder.
 De la bibliothèque Raoul Simonson (2013, II, n°509), avec ex-libris.
- 186 GIRAUDOUX (Jean). *Juliette au pays des hommes. Paris, Émile-Paul frères, 1924.* In-12, marquain vert anglais, tête dorée, non rogné, filets dorés intérieurs, couverture et dos (*F. Horclois*). 60 / 80
 ÉDITION ORIGINALE.
 Un des 50 exemplaires sur madagascar réservés aux Médecins bibliophiles et aux Bibliophiles du Palais, signé par l'auteur sur le faux-titre.
 Dos passé.
- 187 GIRAUDOUX (Jean). *Églantine. Paris, Grasset, 1927.* Petit in-4, broché, non rogné, chemise et étui d'édition. 100 / 120
 Édition originale.
 Un des 66 exemplaires réimposés sur vergé de Montval, tel que paru, non coupé.
 Menus frottements à l'étui.



188

- 188 GOUTTENoire (Jacques). *Foules*. Texte de Jacques Gouttenoire, suite de 10 gravures de Bertrand Dorny. Paris, chez l'Artiste, 15 décembre 1962. Plaquette in-folio (380 x 285 mm) de [14] ff. dont quatre de texte et dix de planches, couverture muette, en ff, chemise et étui de toile grise. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE ACCOMPAGNÉE DE 10 AQUATINTES ORIGINALES HORS TEXTE DE BERTRAND DORNY DONT C'EST LE PREMIER RECUEIL DE GRAVURES PUBLIÉ.

Tirage à 32 exemplaires sur papier vélin de Rives.

Joint à l'exemplaire :

1. Le cuivre original — rayé obliquement — de la gravure n° 2
2. Un texte autographe de Bertrand Dorny : « Triomphe du conformisme » (Compte rendu du XV^e salon de la Jeune Peinture, 4 pages in-4).

J.-P. Arnaud. *Bertrand Dorny, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. 1962-1991*. Paris, 2002, n° 1 a-j.

- 189 GRACQ (Julien). *Au château d'Argol*. Paris, José Corti, 1945. In-12, broché, chemise demi-marroquin bleu à recouvrements et étui (Devauchelle). 400 / 500

Seconde édition du premier roman de Julien Gracq.

Un des 50 exemplaires sur papier vergé Bulky, justifié et paraphé par José Corti.

- 190 GRACQ (Julien). *Liberté grande*. Paris, José Corti, 1946. In-12, broché. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un bois d'André Masson.

Tirage à 988 exemplaires, celui-ci un des 900 sur vélin pur fil Lafuma.

On y joint la réédition : *Liberté grande*. Paris, José Corti, 1958. In-12, broché, non rogné. Un des 18 exemplaires de tête sur vélin de Rives.

- 191 GREEN (Julien). *Léviathan*. Paris, Plon, 1929. In-8, demi-marouquin bleu marine avec coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (A. Bourdet). 300 / 400
Édition originale.
UN DES 66 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci hors commerce.
Envoi autographe signé de l'auteur à Robert Mainguet, directeur des éditions Plon.
De la bibliothèque Raoul Simonson (2013, n°530), avec ex-libris.
- 192 GREEN (Julien). *L'Autre sommeil*. Paris, Gallimard, 1931. In-8, demi-marouquin brun à cadre, plats de papier gaufré brun-rouge, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (Devauchelle). 300 / 400
Édition originale.
UN DES 53 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.
De la bibliothèque Raoul Simonson (2013, n°530), avec ex-libris.
- 193 GREEN (Julien). *Varouna*. Paris, Plon, 1940. In-12, demi-marouquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui assorti (Devauchelle). 400 / 500



Édition originale.

UN DES 17 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

Bel exemplaire bien relié.

De la bibliothèque Raoul Simonson (2013, n°530), avec ex-libris.

On joint, du même : *Si j'étais vous...* Paris, Plon, 1947. In-12, demi-marouquin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (Devauchelle). Édition originale, ornée d'un frontispice de Christian Bérard. Exemplaire numéroté sur roto blanc. Même provenance.

- 194 GREEN (Julien). *Sud. Pièce en trois actes*. Paris, Plon, 1953. In-8, broché. 60 / 80
ÉDITION ORIGINALE, ornée de quatre illustrations hors texte de Charles Shoup.
Un des 75 exemplaires sur pur fil des papeteries Lafuma.
Envoi autographe signé à Claude Bénédict, qui fut Secrétaire général de la Comédie-Française et Chef du service Spectacles de l'AFP.

- 195 GREEN (Julien). *L'Ennemi*. Paris, Plon, 1954. In-12, demi-marquin orangé avec coins, dos orné de fleurons dorés et mosaïqués, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*). 300 / 400

Édition originale, ornée de trois lithographies de *Daniel Louradour*.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

De la bibliothèque Raoul Simonson (2013, n°530), avec ex-libris.

- 196 GUILLEVIC (Eugène). *Trouées*. Poèmes. 1973-1980. Paris, Gallimard, 10 août 1983. In-8 (206 x 138 mm) de 174 pp., [5] ff. (Fin du texte ; Table ; Du même auteur ; Achievé d'imprimer ; Numéro de référence), reliure ancienne peau de buffle gris perle en grande partie recouverte par une autre peau retournée ardoise (de même buffle ?) aux contours apparemment déchirés, chaque plat parsemé de petits galets de marbre de carrare et d'une ammonite, titre en petites lettres bleues sur le plat inférieur, doublures de même peau, couverture et dos, étui-boîte conçu pour épouser la forme des reliefs de la reliure et partiellement recouvert de peau de buffle (*Annie Robine*). 800 / 1 000



Édition en partie originale.

Yves Peyré. *Le livre sublimé*. Annie Robine (*Annie Robine, la vérité imprévue de la reliure*). Lorient, Icônes, 2012, reproduction p. 30-31. – Guillevic et ses artistes, Avignon, 1988, n° 62.

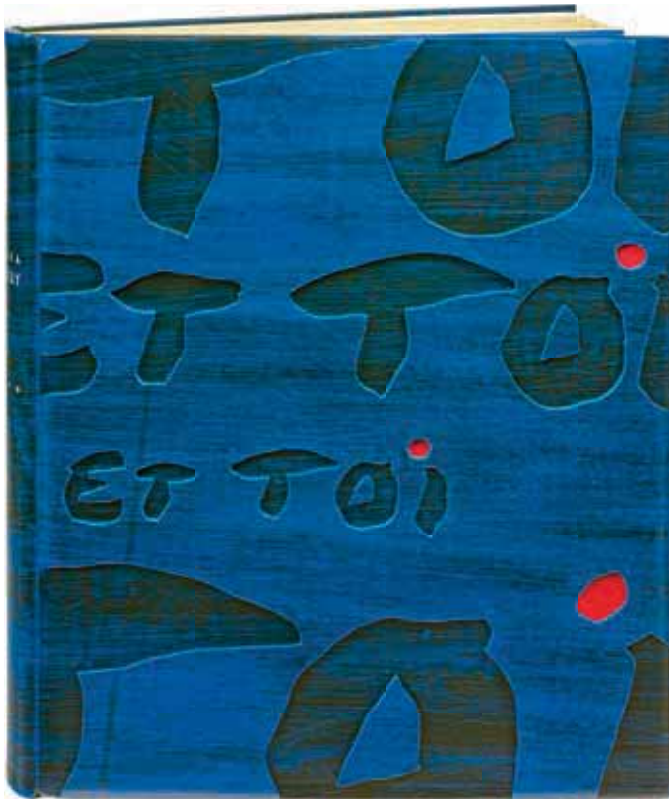
- 197 GUITRY (Sacha). *Elles et Toi* par Sacha Guitry. Paris, Raoul Solar, 10 novembre 1946. In-4 (285 x 220 mm) de 2 ff. blancs, 147 pp., [2] ff. (déclaration de l'auteur ; justification), 2 ff. blancs, reliure de vachette bleu nuit, sur les plats le titre répété deux fois en grandes lettres irrégulières de deux calibres découpées dans des plaques de vachette bleu clair où elles s'inscrivent en creux, sur le plat supérieur les trois points de la lettre i apparaissant sur fond de daim rouge, dos lisse avec nom et date poussés au palladium, *doublures bord à bord de même peau*, gardes de daim bleu ciel, non rogné, couverture et dos, étui-boîte de toile bleue doublé de daim bleu (*François Brindeau*. 2007). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE imprimée en fac-similé du manuscrit autographe. Autoportrait en frontispice et 5 dessins dans le texte de *Sacha Guitry*.

Un des 300 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin pur fil de Johannot signés par l'auteur (ici sous le portrait avec annotation « Vive l'amour »).

EXEMPLAIRE CONTENANT TROIS DOCUMENTS RELIÉS À LA FIN DU VOLUME :

1. Lettre autographe signée à l'encre violette de [Charlotte] Lysès, la première épouse de Guitry (mariée en 1907, séparée en 1917). Invitation à déjeuner : « Sacha a un conseil très important à vous demander ... »



197



197

2. Photographie originale de l'époque signée André Gerschell prise lors du mariage de Sacha Guitry avec Yvonne Printemps (10 avril 1919). On y voit Yvonne Printemps, Georges Feydeau, Sarah Bernhardt (assise), Lucien Guitry, Sacha Guitry, Henri Hertz (auteur et directeur du théâtre de la Porte Saint-Martin).

3. Autre photographie en tirage plus récent où l'on voit les mêmes personnages dans la même circonstance mais en des attitudes différentes.

- 198 HUGNET (Georges). Oiseaux ne copiez personne. Poèmes illustrés de six gravures par André Beaudin. (Paris, pour les Amis de l'auteur et du graveur, 15 avril 1946). In-4 (280 × 220 mm) de [28] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, broché, couverture imprimée. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE PUBLIÉE PAR RENÉ HILSUM, ORNÉE DE 6 CUIVRES ORIGINAUX À PLEINE PAGE D'ANDRÉ BEAUDIN, LE FRONTISPICE TIRÉ EN COULEURS.

Tirage à 114 exemplaires. — Un des 82 exemplaires sur papier vélin Johannot, celui-ci signé par G. Hugnet et A. Beaudin. — Exemplaire contenant une lithographie originale d'André Beaudin légendée par lui « Le Calligraphe », signée et datée [19]59.

Monod, n° 6128.



198



199

- 199 HUIDOBRO (Vicente). *Manifestes. Paris, La Revue mondiale, 1925*. In-12, broché, couverture cartonnée.

400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CE MANIFESTE DE LA POÉSIE CRÉATIONNISTE.

Elle n'a pas été tirée en grand papier.

EXEMPLAIRE DU PEINTRE JOSEPH SIMA, avec cet envoi autographe signé de l'auteur : *À Sima ce souvenir de tant de batailles naïves. Les rails dangereux comme des vers. V. Huidobro.*

- 200 JACOB (Max). Dessin original signé. 1927. Encre noire et lavis de gris (21 x 27 cm), encadré.

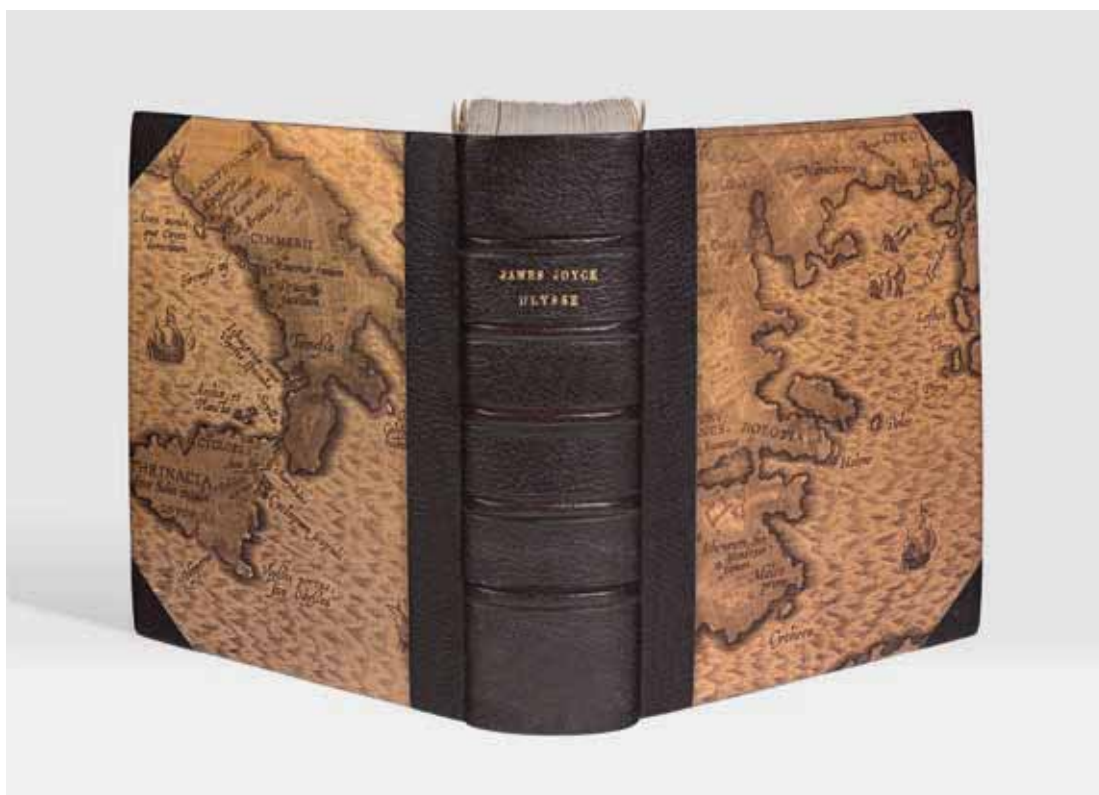
1 000 / 1 200



BEAU ET RARE DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE MAX JACOB REPRÉSENTANT LA MISE AU TOMBEAU DU CHRIST.

Envoi autographe à Luc Dietrich sous le sujet, daté [19]27.

- 201 JARRY (Alfred). *Le Surmâle*. Paris, *Éditions de la Revue Blanche*, s.d. [1902]. In-12, bradel demi-marroquin vert, tête dorée, non rogné (*Reliure postérieure*). 300 / 400
Édition originale.
Envoi autographe signé de l'auteur à l'impresario Gustave Labruyère, qui fut notamment secrétaire général du Théâtre de l'Œuvre.
Dos frotté et passé, seconde signature grattée sous l'envoi.
On joint, relié à l'identique : RACHILDE. *Alfred Jarry ou Le Surmâle de lettres*. Paris, Grasset, 1928. ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe signé de l'auteur à Gustave Kahn.
- 202 JOUVE (Pierre Jean). *Nouvelles noces*. Paris, *N.R.F.*, 1926. In-12, broché. 200 / 300
Édition originale, ornée d'un portrait gravé sur bois par *Joseph Sima*.
Un des 718 exemplaires numérotés sur vélin simili-cuve, celui-ci hors commerce.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PIERRE JEAN JOUVE À LA RELIEUSE LOUISE-DENISE GERMAIN, qui était la belle-mère de Sima.
- 203 JOYCE (James). *Ulysse*. Paris, *La Maison des Amis des Livres*, *Adrienne Monnier*, 1929. Grand in-8, demi-marroquin noir avec coins, plats de papier doré reproduisant une carte ancienne, doublures et gardes décorées de même, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, traduite par Auguste Morel et Stuart Gilbert et entièrement revue par Valéry Larbaud et James Joyce lui-même. Le texte anglais avait été édité à Paris par Sylvia Beach en 1922.

UN DES 120 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, deuxième papier.

Agréable exemplaire dans une élégante reliure décorée de reproductions de cartes anciennes des voyages d'Ulysse et de l'Irlande.

- 204 LARBAUD (Valéry). *Fermina Marquez*. Paris, *Bibliothèque-Charpentier*, 1911. In-12, broché, non rogné. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire broché sans mention d'édition.

Dos bruni et déchiré.



207

- 205 LAUBIÈS (René). Sur Julius Baltazar peintre. *New Haven (Connecticut), Editions Wequetecock Cove, premiers jours de mai 2005*. Plaquette petit in-12 carré (150 x 150 mm) de 2 ff. blancs, [6] ff. repliés en accordéon avec versos blancs, 2 ff. blancs, couverture à rabats. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 2 « ENCRE » À PLEINE PAGE DE JULIUS BALTAZAR reproduites au cliché-trait.

Tirage à 180 exemplaires sur papier vélin de Rives signés par l'auteur et par l'artiste. — Un des 150 exemplaires numérotés de 31 à 180.

ENVOIS AUTOGRAPHES SUR LE FAUX-TITRE : « Pour Gérard et Martine Vidalenche amis des livres et de la peinture ce texte que j'ai eu plaisir d'écrire sur la peinture d'un artiste authentique Laubiès » ; et : « Avec aussi l'amitié de Julius. Nous passons tous deux trois jours à Marseille ... ».

— Joint : LAGET (Thierry). SEMER SON OMBRE. (*Neuilly-sur-Seine*), *Al Manar, derniers jours de février 2008*. Petit in-4 (220 x 190 mm) de [16] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, en feuilles, couverture aquarellée de ton violine avec large rempli. — ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 2 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE EN COULEURS DE JULIUS BALTAZAR, pressées sur papier de Chine appliqué peint au préalable. — Tirage à 45 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste.

DÉDICACES AUTOGRAPHES SUR LE FAUX-TITRE : « à Martine et Gérard Vidalenche l'ombre bue par le papier se transforme en or, grâce à Julius, Thierry Laget », et : « Pour Martine et Gérard Vidalenche aucune ombre au tableau que de l'affection Julius mai 2008 ». Petite composition aquarellée dans l'angle inférieur.

- 206 LE CLÉZIO (J. M. G.). Ourania. *Paris, Gallimard, 2006*. In-8, broché, non coupé. 100 / 120

Édition originale.

Un des 130 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

- 207 LEGRAND (Gérard). Le Retour du Printemps. Illustration de Hervé Télémaque. *Paris, Le Soleil noir, mars 1974*. In-12 carré (180 x 140 mm) de 109 [+1] pp., 1 f. blanc, broché, couverture indépendante à rabats, volume logé dans un double emboîtement noir oblong et à compartiment comportant, en vis-à-vis et sous plexiglas, une sérigraphie originale en couleurs (195 x 320 mm). 200 / 300

Édition originale. — Un des 300 exemplaires présentés dans un double emboîtement comportant UNE SÉRIGRAPHIE EN COULEURS SUR VÉLIN D'ARCHES SIGNÉE PAR HERVÉ TÉLÉMAQUE.

Monod, n° 7057.

- 208 LEIRIS (Michel). Tauromachies. *Paris, GLM, 1937*. In-8, en feuilles, couverture. 500 / 600

Édition originale, tirée à seulement 70 exemplaires sur Normandy Vellum blanc signés par l'éditeur.

Un dessin d'André Masson est reproduit en frontispice.

- 209 [LETRISME]. Huit livraisons de la revue Lettrisme. 1970-1972. 8 brochures ronéotypées in-4. 200 / 300

TEXTES D'ISIDORE ISOU : *La Création cinématographique et les nouvelles vagues* ; *Les Créations du lettrisme* ; *Les Bases de la culture scolaire, ou Introduction à la kladologie* ; *Défense de l'art contre les réactionnaires contemporains* ; *Considérations sur la mort et l'enterrement* ; ET DE MAURICE LEMAÎTRE : *Toujours à l'avant-garde de l'avant-garde, jusqu'au paradis et au-delà* ; *L'Anti-sexe, spectacle des strip-teases ciselants* ; *Huit films lettristes*.

On joint six autres brochures lettristes : *Ion. Centre de création*. N°1. Avril 1952. In-8, broché. — *La Musique lettriste*. Paris, La Revue musicale, 1971. N°282-283. — *L'Avant-garde lettriste et esthète*. [1967]. Nouvelle série, n°1. — *Front de la jeunesse*. Février 1970. N°11. — ISOU (Isidore). *Traité d'économie nucléaire. I. Le Soulèvement de la jeunesse. Tome III*. 1971. — ISOU (Isidore). *Supplément du Soulèvement de la jeunesse. Tome I*. 1972.



208

- 210 [LITTÉRATURE]. Ensemble quinze ouvrages. 500 / 600
 Ouvrages d'Henry Bataille, Henri Béraud, Henry Bernstein, Jacques Bousquet et Henri Falk, Alfred Capus, Gaston Chérau, Francis de Croisset, Maurice Donnay, Édouard Estaunié, Lucien Fabre, Robert de Flers et André Josset.
 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER, DONT SEPT EN TIRAGE DE TÊTE, BIEN RELIÉS PAR DAVID, BLANCHETIÈRE, DEBOSTE-MAREY, GILBERT, KLEIN, etc.
Description détaillée sur demande et sur alde.fr.
- 211 [LIVRES ILLUSTRÉS]. Ensemble onze ouvrages. 400 / 500
 Ouvrages d'Henry Béraud, Alphonse de Châteaubriant, Paul Claudel, Alphonse Daudet, Claude Farrère, Albert Samain, Jérôme et Jean Tharaud, Claude Tillier et Villiers de L'Isle-Adam illustrés par Foujita, Deslignières, Albrizio, Feder, Pierre Gusman, Lucien Boucher, Fernand Siméon, Drouart et d'autres.
 EXEMPLAIRES SUR PAPIERS DE LUXE EN RELIURES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES, POUR CERTAINES, DE BLANCHETIÈRE, DAVID OU DEBOSTE-MAREY.
Description détaillée sur demande et sur alde.fr.
- 212 MAETERLINCK (Maurice). La Vie des termites. – La Vie des fourmis. Paris, Charpentier-Fasquelle, 1926-1930. 2 volumes in-12, demi-marroquin avec coins, filet doré, dos orné d'un listel de marroquin fauve serti de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Devauchelle). 300 / 400
 Éditions originales.
 Exemplaires du tirage de tête sur japon : un des 130 pour *La Vie des termites* et un des 150 pour *La Vie des fourmis*.
 TRÈS BEAUX EXEMPLAIRES SOIGNEUSEMENT ÉTABLIS PAR DEVAUCHELLE.
 Dos très légèrement éclaircis.
 On joint, du même : *Le Bourgmestre de Stilmonde. Pièce en 3 actes*. Paris, Édouard-Joseph, 1919. In-8, broché, à toutes marges. Édition originale, ornée de trente bois originaux de Picart Le Doux. Un des 130 exemplaires sur hollandaise avec une suite en bistre de tous les bois.

- 213 MALESPINE (Émile). *Métaboliques*. Lyon, *Impressions des Deux-Collines*, 1920. In-16, broché. 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un frontispice et de deux hors-texte par *Louis Touchagues*.
Un des 10 exemplaires sur chine contenant deux tirages supplémentaires du frontispice et une triple suite des hors-texte.
EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON, avec envoi autographe signé de l'auteur daté de 1924.
Émile Malespine dirigea à Lyon de 1922 à 1928 la revue dadaïste puis surréaliste *Manomètre*.
Premier plat de couverture détaché.
- 214 MALRAUX (André). *Psychologie de l'art*. Le Musée imaginaire. – La Création artistique. – La Monnaie de l'absolu. Genève, *Albert Skira*, 1947-1950. 3 volumes in-4, broché, non rogné, emboîtement de percaline grise et rouge. 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire de premier tirage avec la faute et l'errata p. 15 du *Musée imaginaire*.
État de neuf.
- 215 MARESTER (Guy). *Le Tourbillon bleu de l'Ange*. Paris, *Zoé Cristiani*, février 2005. Plaquette in-8 oblong (150 x 200 mm) de [17] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, brochée, couverture imprimée à larges remplis. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE ORNÉE, EN FRONTISPICE, D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE À FOND PERDU TEINTÉ DE RENÉ LAUBIÈS. —
Tirage à 50 exemplaires sur papier vélin d'Arches.
DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « Pour Gérard et Martine [Vidalenche] Amitiés Laubiès ».
- 216 MARINETTI (Filippo Tommaso). *Les Mots en liberté futuristes*. Milan, *Edizioni futuriste di "Poesia"*, 1919. In-12, broché, non coupé, emboîtement en veau-velours argenté marbré d'irisations bleues, jaunes et roses, titre estampé en creux sur le plat supérieur, dont une lettre (M) dorée sur pièce de veau bleue mosaïquée, dos lisse titré à l'œser bleu, doublures de daim gris (*A. Devauchelle*). 2 000 / 3 000
Édition originale.
Elle n'a pas connu de tirage en grand papier.
Cet ouvrage marque une étape décisive dans l'histoire de l'avant-garde italienne, avec ces mises en page qui illustrent typographiquement le bouillonnement de la pensée futuriste. « Le livre doit être l'expression futuriste de notre pensée futuriste, écrit l'auteur. Mieux encore : ma révolution est dirigée en outre contre ce qu'on appelle harmonie typographique de la page, qui est contraire au flux et reflux du style qui se déploie dans la page. »
Le volume comprend quatre grands placards repliés de mots composés en tous sens, en polices, en corps et en signes variés qui explosent littéralement dans ces espaces.
EXEMPLAIRE TEL QUE PARU, BROCHÉ, NON COUPÉ, CONSERVÉ DANS UNE LUXUEUX ÉCRIN RÉALISÉ PAR ALAIN DEVAUCHELLE.
Discrete réfection le long d'une charnière.
Cammarota, n°74.
- Reproduction page 34*
- 217 MAURIAC (François). *Les Anges noirs*. Paris, *Grasset*, 1936. In-12, demi-marroquin noir avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Louis Gilbert*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 26 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.
Mors et coins un peu frottés.
- 218 MAUROIS (André). *Études anglaises*. Paris, *Grasset*, 1927. Petit in-4, marroquin violet janséniste, quadruple filet intérieur doré, tête dorée, couverture et dos (*Deboste-Marey*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
EXEMPLAIRE N°1, L'UN DES 24 DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ DE MONTVAL.
Dos passé.

219 MAUROIS (André). Ensemble six ouvrages.

800 / 1 000

Ariel, ou la vie de Shelley. Paris, Émile-Paul frères, 1924. In-8, demi-maroquin vert avec coins, tête dorée, couverture et dos (H. Blanchetière). Première édition illustrée, ornée d'un frontispice en couleurs et de vignettes en noir par Hermine David. Exemplaire sur vélin de Rives. Mors légèrement frottés.

Contact. Maastricht, Stols, 1928. In-8, demi-maroquin noir avec coins, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). Édition originale, publiée dans la collection *Les Belles Heures*, avec un frontispice par Bernard Boutet de Monvel. Un des 50 exemplaires sur hollande avec le frontispice en double état. Coins émoussés, petit manque de papier sur un plat.

L'Amérique inattendue. Paris, Mornay, 1931. In-12, demi-maroquin bleu nuit avec coins, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par Berthold Mann. Un des 78 exemplaires de tête sur japon.

Chantiers américains. Paris, Gallimard, 1933. In-12, demi-maroquin vert foncé avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque). Édition originale, illustrée de photographies en noir et blanc. Un des 72 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.

Édouard VII et son temps. Paris, Éditions de France, 1933. In-12, demi-maroquin havane avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque). Édition originale. Un des 37 exemplaires de tête sur japon impérial. Teinte du maroquin inégalement passée.

Sentiments & coutumes. Paris, Grasset, 1934. In-12, demi-maroquin noir avec coins, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). Édition originale. Un des 14 exemplaires sur japon impérial.

220 MICHAUX (Henri). Un certain Plume. Paris, Éditions du Carrefour, 1930. Petit in-8, demi-maroquin noir à bandes, tressage de fines lanières de papier glacé noir et blanc aux deux plats, tranches dorées, couverture et dos jaunes, étui (M. Diercxsens). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 200 exemplaires du service de presse.

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ PAR MARIANNE DELVAUX-DIERCXSSENS.

De la bibliothèque Raoul Simonson (2013, II, n°583).

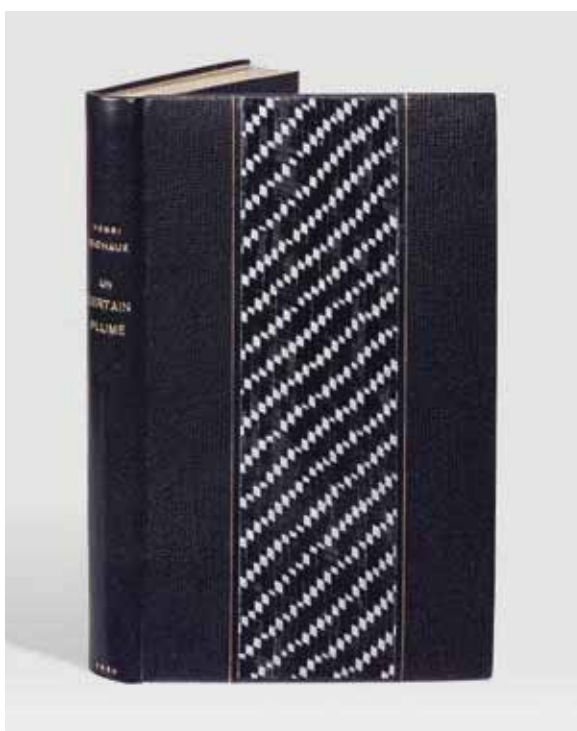
Couverture et dos conservés légèrement frottés.

221 MICHAUX (Henri). La Ralentie. Paris, GLM, 1937. In-16, agrafé.

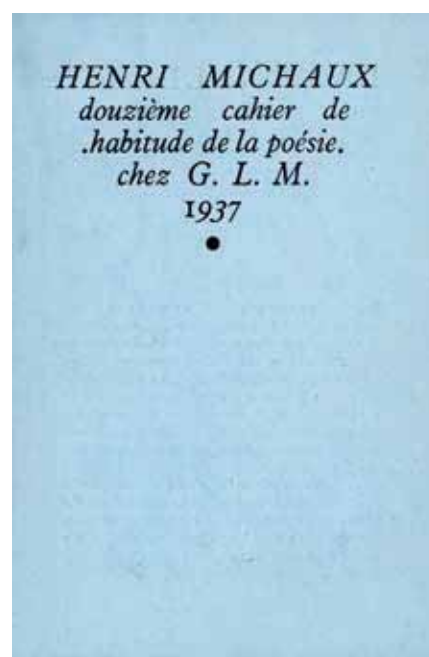
400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, parue dans la collection *Habitude de la poésie*.

UN DES RARES EXEMPLAIRES TIRÉS SUR PAPIER COUCHÉ BICOLORE BLEU ET JAUNE.

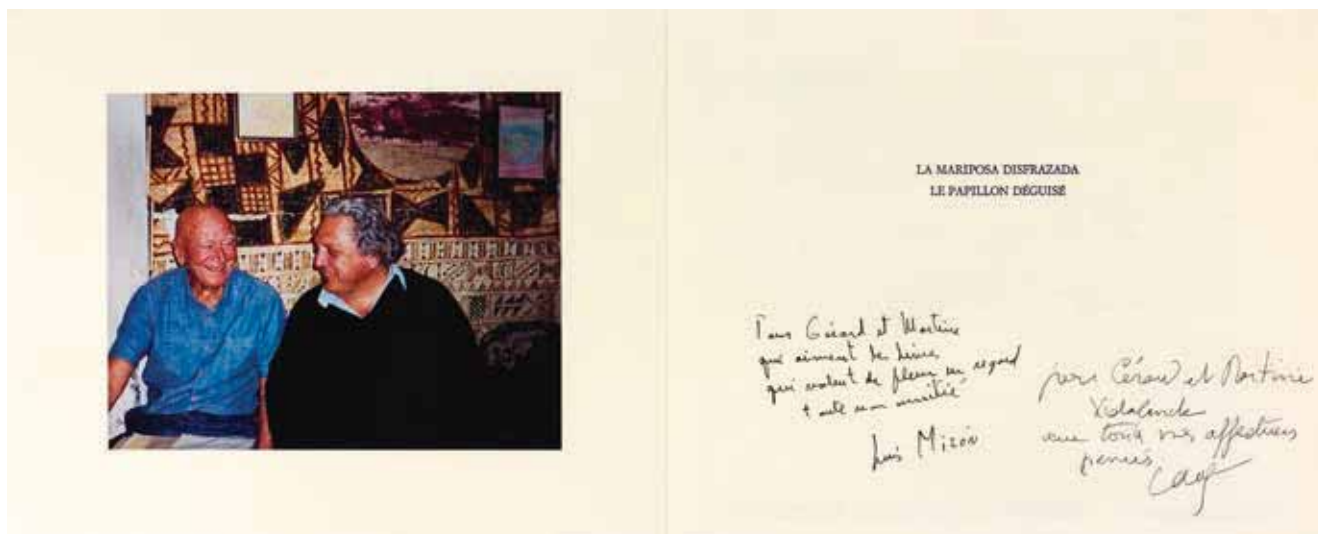


220



221

- 222 MICHAUX (Henri). Nous deux encore. *Paris, Lambert, 1948*. 12, broché. 400 / 500
Édition originale de ce très beau texte écrit par Michaux à la suite de l'accident mortel de sa femme.
Exemplaire sur vélin du Marais.
Envoi autographe signé.
On joint, du même : *Plume, précédé de Lontain intérieur*. Paris, Gallimard, 1938. In-12, broché. Première édition collective. Exemplaire du service de presse. Envoi autographe signé à André Lhote.
- 223 MICHAUX (Henri). Passages. *Paris, Gallimard, 1950*. In-16, demi-marouquin bleu avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui assorti (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Première édition collective, en partie originale, de ce recueil de textes publiés entre 1937 et 1950.
Exemplaire sur vélin Navarre de Voiron, bien complet de la présentation de l'ouvrage par René Beterlé sur papier vert d'eau.
Dos un peu passé.
- 224 MICHAUX (Henri). Situations gouffres. *Paris, NRE, 1960*. In-8, agrafé. 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
Très rare tiré à part de la livraison d'avril-mai-juin 1960 de la *Nouvelle Revue Française*.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU PEINTRE JACQUES FOUQUET.
On joint le carton d'invitation à la Galerie des Deux Îles pour l'exposition consacrée à Jacques Fouquet.
- 225 MICHAUX (Henri). Yantra. S.I., *Marchant Ducel, 1983*. Leporello in-12 carré, toile de jute, étui de toile noire. 200 / 300
Édition illustrée d'un shri yantra et d'un cul-de-lampe peints à la main.
Tirage limité à 36 exemplaires sur papier népalais, celui-ci un des 26 sous couverture entoillée.
- 226 MIZÓN (Luis). La Mariposa disfrazada. Le Papillon déguisé. Traduit de l'espagnol (Chili) par Zeno Bianu. *Liancourt (Oise), Bernard Dumerchez, 30 novembre 2004*. Plaquette in-4 oblong (190 x 235 mm) de 2 ff. blancs, [1] f. (photographie en couleurs fixée), 12 pp., [2] ff. (Planche ; Justification et Achevé d'imprimer) , [2] planches sous chemise, 2 ff. blancs, en feuilles, couverture à larges rabats. 400 / 500



Édition originale du texte (imprimé en italique dans la moitié supérieure de chaque page) et de la traduction de Zeno Bianu (en romain dans la moitié inférieure). ELLE EST ORNÉE DE 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE RENÉ LAUBIÈS tirées sur papier de Chine appliqué.

Tirage à 50 exemplaires sur papier vélin d'Arches tous signés par Luis Mizón et par René Laubiès.

Un des 17 premiers exemplaires comprenant en suite à part les deux lithographies tirées sur Japon (appliqué sur Arches) et signées par Laubiès, et une photographie originale en couleurs prise par Julius Baltazar : Mizón et Laubiès riant. L'exemplaire contient en outre une composition originale, encre de Chine et aquarelle, signée de René Laubiès.

DÉDICACES AUTOGRAPHES AU CRAYON SUR LE FAUX-TITRE : « Pour Gérard et Martine qui aiment les livres qui volent de fleur en regard toute mon amitié Luis Mizón » ; « Pour Gérard et Martine avec toutes mes affectueuses pensées Laubiès ».

- 227 MIZÓN (Luis). Guillevic, une île dans une larme d'encre. [Neuilly-sur-Seine], *Al Manar*, début du mois de juin 2007. Plaquette grand in-4 (325 x 255 mm) de [5] ff. le premier et le dernier blancs, les trois autres montés en triptyque, en feuilles, couverture à rabats peinte par Baltazar. 400 / 500

Édition originale publiée. Commémoration du centenaire de la naissance d'Eugène Guillevic à Carnac.

TEXTE ESPAGNOL SUR UNE PAGE, TRADUCTION SUR UNE AUTRE, GRANDE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE JULIUS BALTAZAR ENTRE LES DEUX ; celle-ci, tirée sur papier Atsukushi du Japon appliqué, est rehaussée de couleurs au crayon arlequin par Baltazar. — Tirage à 49 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste.

INSCRIPTION AUTOGRAPHE AU CRAYON DE L'AUTEUR SUR LE TITRE : « Pour Gérard et Martine Vidalenche la rencontre de la lumière de Julius, l'amitié de Guillevic et le poème de Luis Mizón. Paris, le 7 novembre 2007 ».

- 228 MODIANO (Patrick). *La Petite Bijou*. Paris, Gallimard, 2001. In-8, broché, non coupé. 400 / 500

Édition originale.

UN DES 80 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

- 229 [MONTHERLANT (Henry de)]. LAZERGE (François). *Mission providentielle*. Paris, Imprimerie E. Ramlot & C^{ie}, 1938. In-8, box argenté alternant avec quatre bandes verticales de peau de serpent mosaïquées sur les plats, divisés en leur milieu par un sillon vertical à fond brun serti d'une fine baguette de box rouge verni, dos lisse titré à froid, doublures et gardes de nubuck beige, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés de box assorti (Leroux, 1975). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE, TIRÉE À SEULEMENT 65 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE.

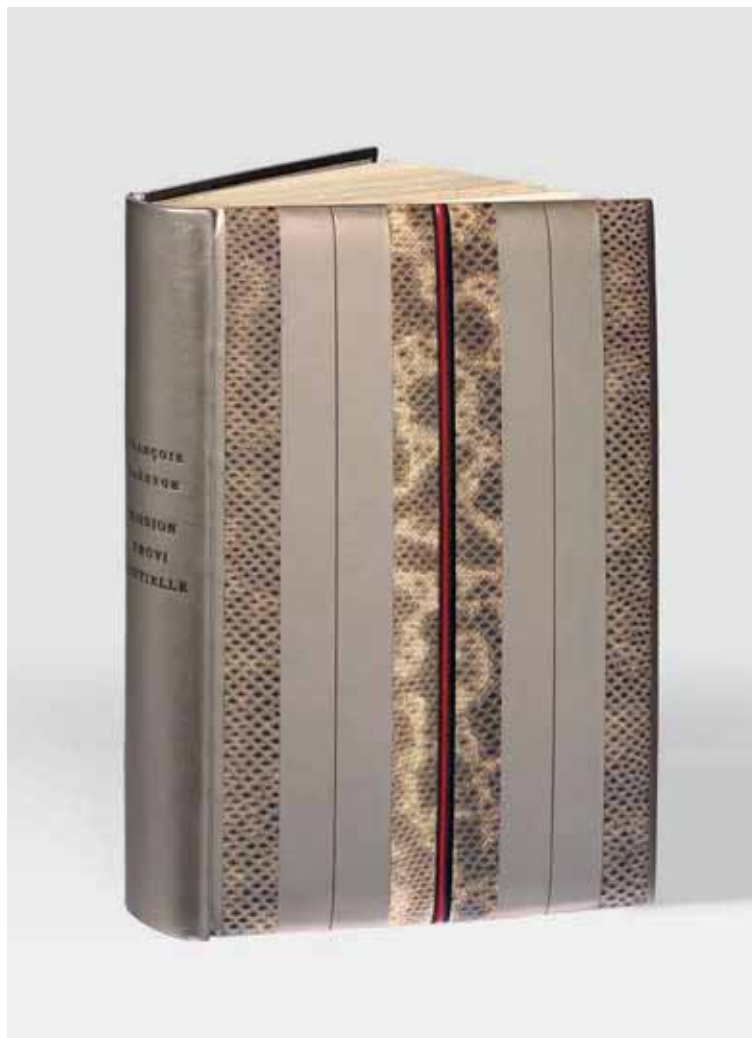
Première version de *La Rose de sable*, *Mission providentielle* propose, à travers l'itinéraire moral et sentimental du lieutenant Auligny, une vision critique de la colonisation française au Maghreb, de son système d'exploitation et de son mépris des peuples soumis. Craignant la violente polémique que le livre ne manquerait pas de susciter, Montherlant refusa de le faire paraître dans son intégralité et ne le publia qu'à titre privé, sous le pseudonyme de François Lazerge.

L'édition définitive de *La Rose de sable* vit le jour près de trente ans plus tard, en 1967, chez H. Lefebvre, puis chez Gallimard.

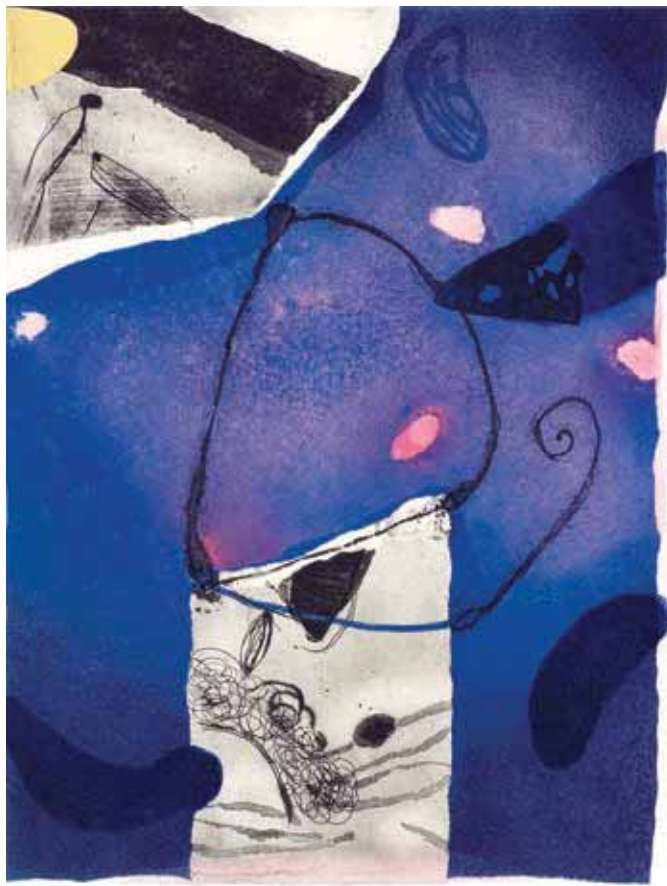
Un des 60 exemplaires sur vélin (non numéroté).

PARFAIT EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE GEORGES LEROUX EN SERPENT ET EN BOX ARGENTÉ.

L'œuvre de Georges Leroux (1922-1999) est « traversée par un souffle unique qui fait sa part à la construction du rêve, à l'insolite, elle interroge en profondeur le livre lui-même, le texte qui paraît et l'époque qui le voit naître. Extraordinairement inventif, doué d'une puissance de création peu commune, le travail de Leroux est téméraire, prend tous les risques et se rétablit au prix de gestes équilibristes. En conséquence, il bâtit une œuvre, il établit un parcours qui passe de la surcharge au jansénisme, de la figuration à l'ellipse, du travail de la lettre à l'insertion d'objets » (Yves Peyré, *Histoire de la reliure de création*, Dijon, 2015, pp. 218-219).



- 230 MORAND (Paul) Lewis et Irène. *Paris, Bernard Grasset, 1924. – 1900. Paris, Éditions de France, 1931*. Ensemble 2 volumes in-12, bradel cartonnage de papier glacé blanc, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À MRS WIGRAM DANS CHAQUE VOLUME.
Mentions d'édition sur les couvertures. Dos salis, coiffes supérieures manquantes.
- 231 MORAND (Paul). *Champions du monde. Paris, Grasset, 1930*. Petit in-4, broché, double couverture, non rogné, chemise et étui d'édition. 100 / 120
Édition originale.
Un des 56 exemplaires réimposés sur annam de Rives, tel que paru, non coupé.
Menus frottements à l'étui.
- 232 NEUHUYS (Paul). Ensemble trois ouvrages. 200 / 300
Le Canari et la cerise. Anvers, Ça ira !, 1921. In-12 carré, broché. Édition originale. Un des 275 exemplaires numérotés sur pur fil.
Le Zèbre handicapé. Anvers, Ça ira !, 1923. In-12 carré, broché. Édition originale, ornée d'un portrait d'après *Floris Jespers*. Un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma. Envoi autographe signé de l'auteur à Robert Boudry.
Salutations anversoises. Lyon, Henneuse, 1954. In-18, broché. Édition originale de ce florilège, préfacée par Norge. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin Johannot, seul grand papier.
- 233 NOAILLES (Anna de). *Les Vivants et les morts. Paris, Fayard, 1913*. In-12, broché. 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
Un des rares exemplaires sur chine, celui-ci spécialement tiré pour l'auteur.
Envoi autographe signé à M^{me} Armand Seligman.
- 234 NOËL (Bernard). *Au bord des Lèvres. Nice, Jacques Matarasso, premier semestre de 1986*. Plaquette in-16 oblong (105 x 120 mm) de [12] ff. montés en accordéon avec versos blancs, couverture comprise qui tient lieu de titre, étui. 400 / 500
Édition originale. Une partie du texte est imprimée dans les espaces laissés libres par TROIS GRAVURES ORIGINALES SUR CUIVRE EN COULEURS ET EN RELIEF DE BERTRAND DORNY – dont deux à pleine page et une à double page.
Tirage à 66 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci signé par l'auteur et par l'artiste.
DÉDICACE AUTOGRAPHE AU CRAYON FACE AU TITRE : « Pour Gérard et Martine [Vidalenche] avec mon amitié Bertrand [Dorny] 5 juin [19]86 ».
J.-P. Arnaud. Bertrand Dorny, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. 1962-1991. Paris, 2002, n° 535 bis.
- 235 NOËL (Bernard). *La Petite Lumière. Nice, Jacques Matarasso, janvier 1989*. Plaquette in-16 carré (125 x 120 mm) de [12] ff. montés en accordéon couverture comprise, versos blancs, étui de toile caramel bordé de papier bleu. 400 / 500
Édition originale. ELLE EST ORNÉE PAR BERTRAND DORNY, DANS LES ESPACES LAISSÉS LIBRES, DE TROIS DOUBLES PAGES DE GRAVURES ORIGINALES SUR CUIVRE EN COULEURS ET EN RELIEF AGRÉMENTÉES DE COLLAGES. En frontispice, motif découpé se détachant sur fond bleu. — Tirage à 66 exemplaires sur papier vélin d'Arches.
J.-P. Arnaud. Bertrand Dorny, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. 1962-1991. Paris, 2002, n° 575.
- 236 NOËL (Bernard). *Poème contre tête. (Lessard-et-le-Chêne, Calvados), Barbova, 15 novembre 1997*. Plaquette in-4 (325 x 250 mm) de [18] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, en feuilles, couverture ornée d'un dessin, portefeuille à rabats de percaline outremer. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE ORNÉE D'UN DESSIN (reproduit sur la couverture) ET DE 4 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS ET À FOND PERDU DE JACQUES VIMARD.
Tirage à 60 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par Bernard Noël et par Jacques Vimard.
Joint une lettre autographe de Vimard annonçant « le grand jour ».
DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE (portant : Poème contre tête) : « à Gérard Vidalenche en pensant au contre temps qui se lève derrière les mots comme s'ils faisaient des croche-pieds à l'ennui quotidien. En salut amical Bernard Noël ».



236

- 237 NOËL (Bernard). *Un pas vers l'oubli. Paris et Mauregny[-en-Haye] (Aisne), l'auteur et l'artiste, 2007*. Plaquette très grand in-8 (280 x 175 mm) de [12] ff. montés en accordéon le premier et les versos blancs, couverture, large rabat replié au plat inférieur, enveloppe contenant un CD fixée sur le rempli, étui. 400 / 500

Édition originale de ce « livre-collage » produit par l'auteur et par l'artiste et tiré à 9 exemplaires sur papier vélin fort grisâtre signés par Bernard Noël et par Dorny.

ELLE EST ORNÉE DE 10 COLLAGES ORIGINAUX DE BERTRAND DORNY dont plusieurs sont faits de papiers de même nature et de même ton que le support pour suggérer peut-être l'oubli, la perte de la mémoire. Il y a en outre des feuillets intercalaires étroits et d'autres en rhodoïd et en papier calque sur lesquels sont imprimées en duplicata des pages du texte.

Un CD contient le texte lu par l'auteur.

- 238 NOËL (Bernard). *Un pas vers le rêve. Paris et Mauregny[-en-Haye] (Aisne), l'auteur et l'artiste, 2009*. Plaquette très grand in-8 (285 x 175 mm) de [12] ff. montés en accordéon le premier, le dernier et les versos blancs, couverture, CD fixé, étui. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE PRODUITE EN COLLABORATION PAR L'AUTEUR ET PAR L'ARTISTE, TIRÉE À 9 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN DE RIVES signés par Bernard Noël et par Dorny.

ELLE EST ORNÉE DE 5 COLLAGES ORIGINAUX À PLEINE PAGE DE BERTRAND DORNY. Il y a en outre des bandes intercalaires étroites cousues avec des collages variés ; deux pages du texte sont en version supplémentaire imprimée sur papier calque. — Un CD contient le texte dit par l'auteur.

— Joint du même : *UN PAS VERS L'ABÎME. Paris et Mauregny[-en-Haye] (Aisne), l'auteur et l'artiste, 2009*. Plaquette très grand in-8 (285 x 180 mm) de [12] ff. montés en accordéon le premier, le dernier et les versos blancs, couverture, large rabat replié au plat inférieur, étui. — ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À 9 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN DE RIVES signés par Bernard Noël et par Dorny. ELLE EST ORNÉE DE 4 COLLAGES ORIGINAUX DE BERTRAND DORNY.

- 239 ORLÉANS (Henri d'). *Le Prolétariat*. Paris, *Les Œuvres françaises*, 1937. In-12, maroquin bleu, grandes armoiries dorées et mosaïquées sur le plat supérieur, filet gras doré en pied, dos lisse, filets intérieurs doré et à froid, doublures et gardes de moire bleue, doubles gardes, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés du même maroquin (Marot-Rodde). 600 / 800

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.

Envoi autographe signé de l'auteur : à Monsieur Jacques André, en souvenir de notre entretien du 4 octobre 1937, son affectionné, Henri comte de Paris, 1937. Le volume est enrichi d'un beau portrait photographique du prétendant orléaniste par Jean Vincent en tirage argentique de l'époque.

SUPERBE EXEMPLAIRE AUX ARMES DORÉES ET MOSAÏQUÉES DU DAUPHIN DE FRANCE, qui furent celles du comte de Paris de 1926 à 1940.

De la bibliothèque Jacques André, collectionneur, royaliste convaincu, grand industriel et mécène de Schmied et de Miklos.



239

- 240 ORMESSON (Jean d'). *La Gloire de l'Empire*. Paris, Gallimard, 1971. In-8, broché, non coupé. 400 / 500

Édition originale.

UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier.

Couverture un peu jaunie.

On joint, du même : *Au revoir et merci*. Paris, Gallimard, 1976. In-8, broché. Nouvelle édition, augmentée d'une préface. Envoi autographe signé de l'auteur. Couverture tachée.

- 241 ORMESSON (Jean d'). *Un jour je m'en irai sans en avoir tout dit*. Paris, Laffont, 2013. In-8, broché. 150 / 200

Édition originale.

Un des 40 exemplaires sur Rives Shetland, seul grand papier.

- 242 ORMESSON (Jean d'). *Je dirai malgré tout que cette vie fut belle*. Paris, Gallimard, 2015. In-8, broché. 150 / 200

Édition originale.

Un des 90 exemplaires sur vélin rivoli Arjowiggins, seul grand papier.

- 243 PASTERNAK (Boris). *Essai d'autobiographie*. Paris, Gallimard, 1958. In-12, broché, non coupé. 80 / 100

Édition originale de la traduction française.

Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier, en l'espèce un des 5 hors commerce.

- 244 PEYRÉ (Yves). *Rêve de Traverse*. Paris, Jean-Christophe Pichon, 30 septembre 1989. Plaquette grand in-4 (370 x 255 mm) de [22] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, en feuilles, couverture rempliée, chemise illustrée et étui de toile blanc illustré. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 19 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MICHEL HAAS dont douze à pleine page, en comptant celles de l'étui, de la chemise et de la couverture. — Tirage à 97 exemplaires (plus quelques autres) sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste.

DÉDICACE AUTOGRAPHE AU CRAYON SUR LE FAUX-TITRE : « Pour Gérard et Martine [Vidalenche] ce cheminement vers l'orée de lumière au risque du poème, ce pas dans l'ouvert, toute douleur éprouvée, cette poignée de signes... et toute mon amitié Yves [Peyré] ».



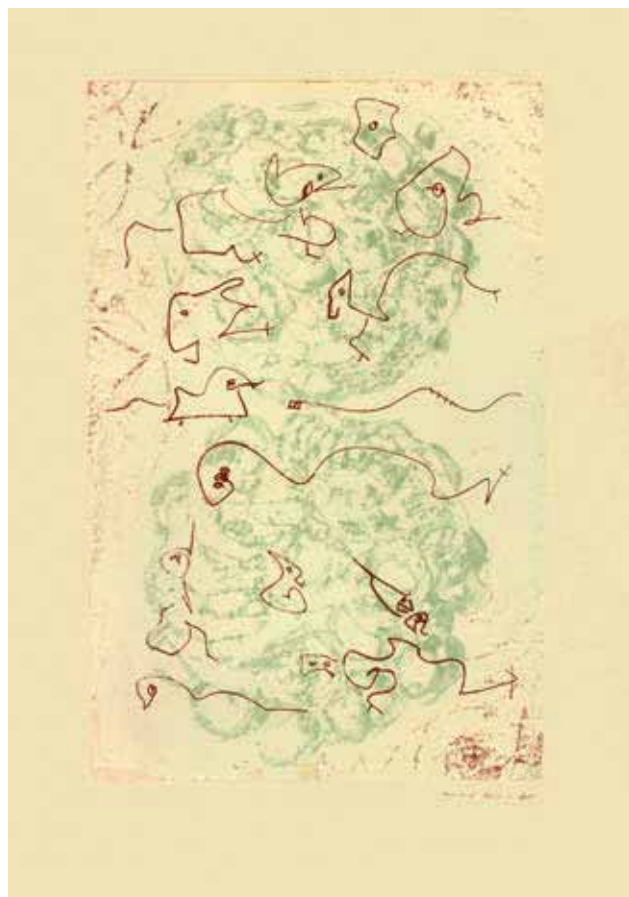
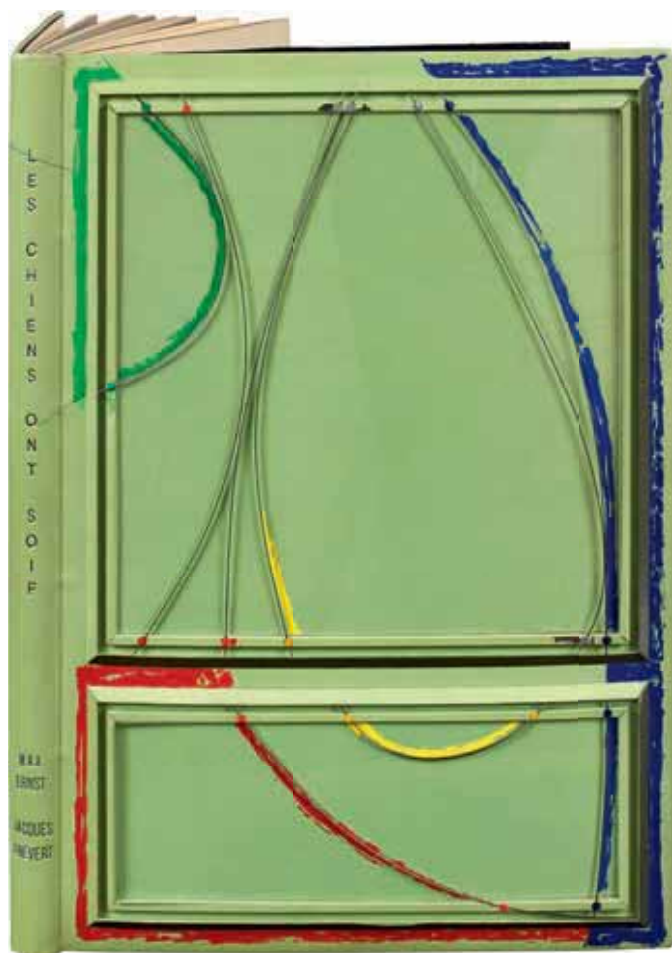
244



245

- 245 PICHETTE (Henri). *Apoèmes*. Paris, Fontaine, 1947. In-8, broché, non coupé. 400 / 500
Édition originale, ornée en frontispice d'un « gris-gris » d'Antonin Artaud.
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PUR CHIFFON.
On joint deux volumes, du même :
Les Revendications. Apoèmes. Les Armes de justice. Évolution de la révolution. Paris, Mercure de France, 1958. In-8, broché. Première édition collective, illustrée de dix compositions hors texte de Bazaine, Villon, Pignon, Clavé, Caillaud, Picasso, Gromaire et De Boeck. Envoi autographe signé de l'auteur à l'éditeur lyonnais Marc Barbezat.
Les Épiphanies. Paris, K éditeur, 1948. In-8, broché. Édition originale, conçue par Pierre Faucheux. La pièce avait été créée le 3 décembre 1947 par Gérard Philipe et Maria Casarès, sur une musique de Maurice Roche et un décor de Matta, au Théâtre des Noctambules. Tirage à 215 exemplaires numérotés, celui-ci un des 200 sur Marais Crèveœur.
- 246 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *Cuevas Blues*. [Saint-Clément], Fata Morgana, 1986. Petit in-4, en feuilles, couverture remplée. 80 / 100
Édition originale, ornée de six dessins de José Luis Cuevas reproduits dans le texte.
Un des 90 exemplaires de tête réimposés sur vélin du moulin de Pombié, signé de l'auteur, avec deux eaux-fortes originales signées de l'artiste.
- 247 PRASSINOS (Gisèle). *La Revanche*. Paris, GLM, 1939. In-12 de [6] ff., broché. 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE, TIRÉE À SEULEMENT 25 EXEMPLAIRES sur papier Le Roy Louis teinte jaune Béarn, plus quelques hors-commerce.
EXEMPLAIRE DE BENJAMIN PÉRET, avec cet envoi autographe signé de Gisèle Prassinos : à Benjamin Péret. Avec quelle mesure a-t-on la grandeur des pots-pourris.
Dos de la couverture légèrement insolé.
On joint deux plaquettes, du même : *Une belle famille*. Paris, "Un divertissement", 1938. In-12 de [6] ff., broché. Édition originale, tirée à 110 exemplaires, celui-ci un des 100 sur papier Le Roy Louis teinte rose Valois. Dos insolé.
La Lutte double. Paris, "Un divertissement", 1938. In-12 de [6] ff., broché. Édition originale, tirée à 100 exemplaires sur papier Le Roy Louis teinte vert Berry.

Reproduction page 90



- 248 PRÉVERT (Jacques) [et] Max ERNST. *Les Chiens ont soif*. Paris, au Pont des Arts [Lucie Weill], 31 août 1964. In-folio (433 x 310 mm) de 61[+1] pp., 1 f. blanc, reliure ancienne de box vert tilleul, sur le premier plat décor de deux compartiments rectangulaires en relief sous plexiglas avec fils métalliques courbes et filets à l'œser bleu, rouge ou jaune, sur le plat inférieur même décor avec un seul grand compartiment, dos lisse avec titre et noms poussés au palladium, *doublures de daim pêche, gardes de daim noir*, non rogné, couverture illustrée, étui-boîte de toile bleue et, pour le plat supérieur, de box bleu nuit ajouré, garni de tiges métalliques verticales en formes de barreaux [J[ean] K[noll]. 1984]. 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE PAR MAX ERNST DE 2 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE EN COULEURS, ici signées par l'artiste, et de 25 lithographies en couleurs « portées sur pierres et tirées par Mourlot frères d'après les dessins originaux et après bon à tirer de Max Ernst ».

Tirage à 320 exemplaires sur papier vélin chiffon d'Arches. — Un des 250 tels que décrits au colophon.

Les deux plats de la reliure de Jean Knoll évoquent des formes dans une cage.

De la bibliothèque de Claude Broquisse, avec ex-libris (Catalogue, Paris, 2008, n° 88).

W. Spies et H.R. Leppien. *Max Ernst, Das graphische Werk*, Cologne, 1975, n° 98.

Monod, n° 9293.



249

- 249 PROUST (Marcel). Œuvres complètes. À la recherche du temps perdu. – Pastiches et mélanges. – Les Plaisirs et les Jours. – Chroniques. Paris, Gallimard, 1929-1936. 18 volumes in-8, broché, non rogné, conservés dans sept emboîtages de percaline grise et rouge. 3 000 / 4 000

PREMIÈRE ÉDITION INTÉGRALE DES ŒUVRES DE PROUST.

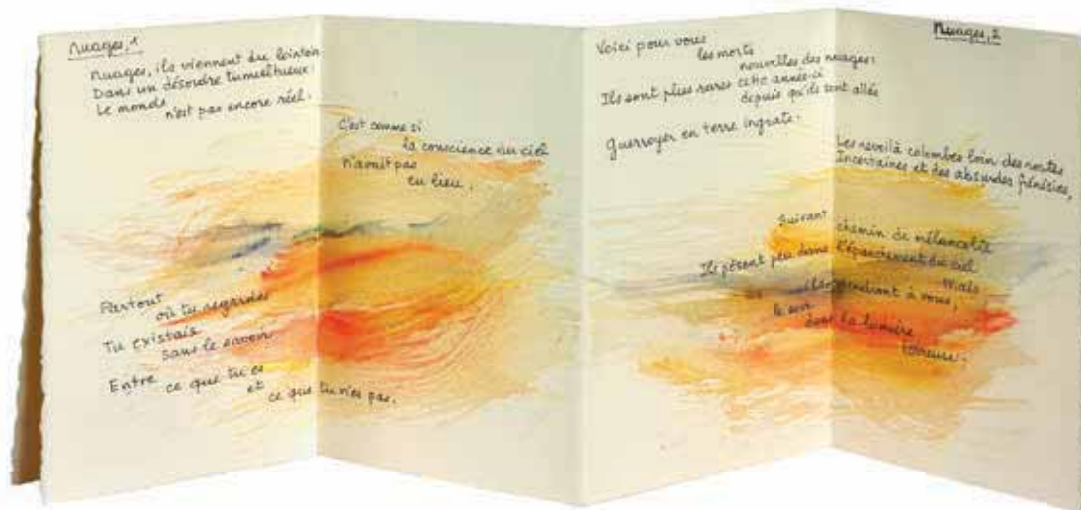
UN DES 23 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL (n°XXIX pour tous les volumes), second papier après seulement 14 chins.
Exemplaire tel que paru.

- 250 RADIGUET (Raymond). Le Bal du comte d'Orgel. Paris, Grasset, 1924. In-12, broché. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 250 exemplaires sur vélin pur fil.

Premier plat de couverture remonté, courte fente au brochage, petites déchirures marginales.



251

- 251 RAY (Lionel). Nuages, 1-2. Laubiès. [Paris (?)], sans nom, décembre 2002. Plaquette in-8 (250 x 165 mm) de 2 ff. blancs, une feuille in-plano avec verso blanc pliée trois fois et formant 8 ff., 2 ff. blancs, couverture à larges rabats peinte en bleu de motifs « tourbillon ».

400 / 500

ÉDITION ORIGINALE MANUSCRITE, CALLIGRAPHIÉE À LA MAIN PAR L'AUTEUR (6 pages titre et justification compris), ORNÉE DE DEUX AQUARELLES ORIGINALES À DOUBLE PAGE DE RENÉ LAUBIÈS. — Réalisation à dix exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste.

- 252 REMARQUE (Erich-Maria). A l'ouest rien de nouveau. Paris, Stock, 1929. In-8, broché.

300 / 400

Édition de luxe, revue et corrigée, parue très peu de temps après l'édition originale.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, CELUI-CI ACCOMPAGNÉ D'UNE SUITE DE TRENTE BOIS ORIGINAUX DE FERDINAND DUBREUIL tirée à 100 exemplaires joints parfois aux exemplaires de luxe ; à toutes marges, elle est glissée entre les pages du volume.

On joint une lettre tapuscrite signée par l'artiste.

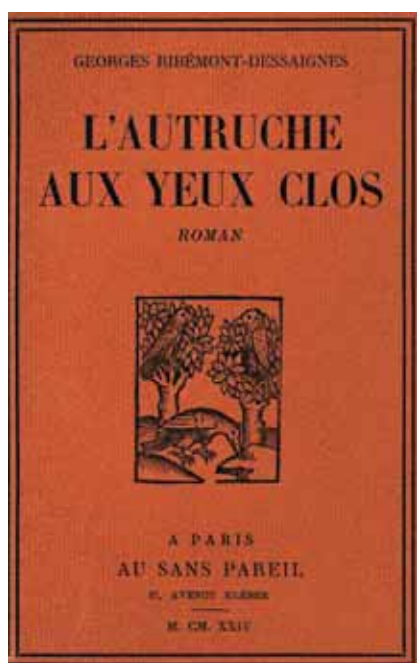
- 253 RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). L'Autruche aux yeux clos. Paris, Au Sans Pareil, 1924. In-8 carré, broché, non coupé.

800 / 1 000

Édition originale d'un des livres les plus importants de Ribemont-Dessaignes.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN, à toutes marges.

Rarissime exemplaire à l'état de neuf.

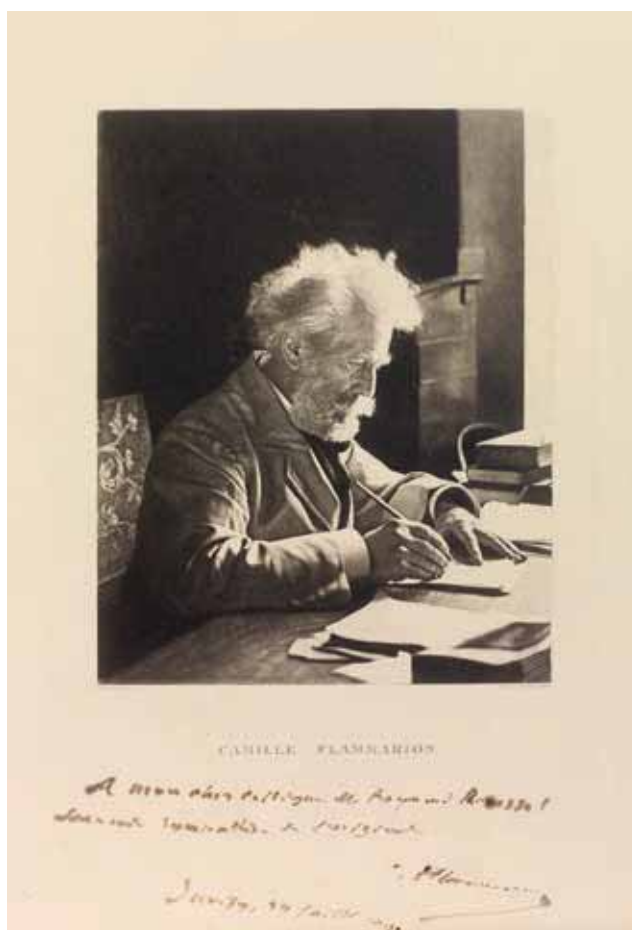


253



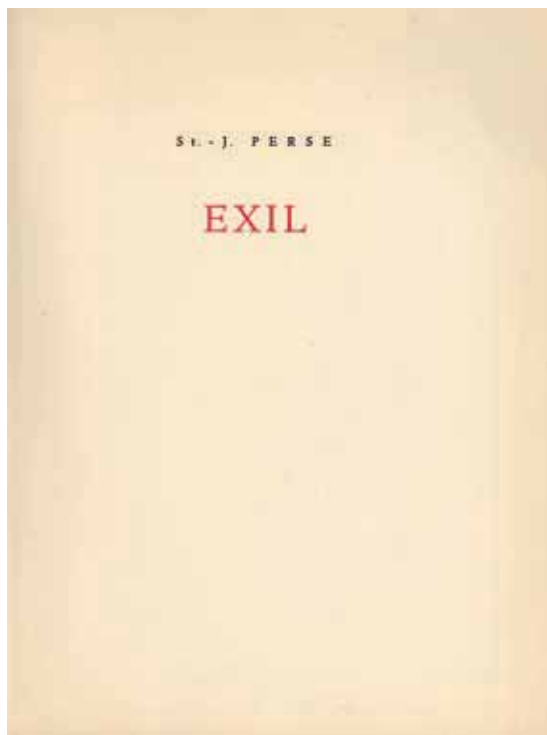
254

- 254 [RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges)]. MANUEL (Henri). Portrait de Ribemont-Dessaigues. Photographie en tirage argentique d'époque (21 x 15 cm), monté sur carton, encadré. 200 / 300
 Beau portrait de Georges Ribemont-Dessaigues signé au crayon par Henri Manuel (1874-1947), avec son timbre sec.
- 255 ROUMANES [Jacques-Bernard]. *Le Bonheur absolu. Nice, Laure Matarasso, premiers jours de mars 2004.* Plaquette in-12 oblong (120 x 165 mm) de [20] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, les seize autres quadripartites, en feuilles, couverture rempliée. 400 / 500
 ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 2 AQUARELLES ORIGINALES HORS TEXTE, L'UNE SIGNÉE DE RENÉ LAUBIÈS, L'AUTRE DE JULIUS BALTAZAR. — Tirage à 45 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur et par les deux peintres.
 FAUX-TITRE DÉCORÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SUPPLÉMENTAIRE DE BALTAZAR ET PORTANT TROIS DÉDICACES AUTOGRAPHES : « Avec l'affection de Julius, ce cousin auquel vous êtes fidèles ». — « Pour Gérard et Martine Vidalenche avec mes meilleurs souvenirs R. Laubiès 2004 ». — « Pour les amis de Julius G. & M. Vidalenche Roumanes ».
- 256 [ROUSSEL (Raymond)]. Portrait photographique de Camille Flammarion dédié à Raymond Roussel. *Juvisy, 1922.* Portrait photographique en héliogravure (34 x 26 cm), cadre en bois doré ouvragé. 1 000 / 1 200



PRÉCIEUX PORTRAIT OFFERT PAR CAMILLE FLAMMARION À RAYMOND ROUSSEL, avec cet envoi autographe signé dans la marge inférieure : *A mon cher collègue M. Raymond Roussel, souvenir sympathique de l'original*, daté 29 juillet 1922. La photographie a été encadrée par Raymond Roussel et provient de sa collection.

- 257 ROY (Jules). *La Vallée heureuse.* Avant-propos de Pierre-Jean Jouve. (Paris), Éditions Charlot, 1946 ; in-12 broché. 60 / 80
 Édition originale. — Exemplaire de premier mille.
 ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « À Nell Albou qui nous a tant em...és, les uns et les autres Amicalement Jules Roy ».
 Ce roman a été couronné en 1946 par le prix Renaudot 1940.



261



262

- 258 SAGAN (Françoise). *Un certain sourire*. Paris, René Julliard, 1956. In-8, broché, non coupé. 200 / 300
Édition originale.
Un des 75 exemplaires de tête sur hollande.
- 259 SAGAN (Françoise). *Dans un mois, dans un an*. Paris, René Julliard, 1957. In-8, broché, non coupé. 200 / 300
Édition originale.
Un des 90 exemplaires de tête sur hollande Van Gelder.
De la bibliothèque Vincent Morel, avec ex-libris.
- 260 SAGAN (Françoise). *Château en Suède*. Paris, Julliard, 1960. In-8, broché. 100 / 120
Édition originale.
Un des 150 exemplaires sur pur fil du Marais, second papier.
On joint, du même : *Un certain sourire*. Paris, Julliard, 1956. In-8, broché. Édition originale. Un des 500 exemplaires sur alfamousse Navarre, second papier.
- 261 SAINT-JOHN PERSE. *Exil*. Buenos Aires, Les Lettres françaises, 1942. In-4, broché, non coupé. 800 / 1 000
ÉDITION ORIGINALE, LIMITÉE À 333 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.
Exil avait été publié deux mois auparavant dans un tirage à part des *Cahiers du Sud* imprimé à l'insu de l'auteur, qui n'a pu le corriger.
UN DES 33 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR WHATMAN, celui-ci un des 3 hors commerce (lettré C).
Exemplaire à l'état de neuf.
- 262 SAINT-JOHN PERSE. *Pluies*. Buenos Aires, Les Lettres françaises, 1944. In-4, broché, non coupé. 2 000 / 3 000
Édition originale, limitée à 392 exemplaires numérotés.
UN DES 32 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR WHATMAN, celui-ci un des 30 mis dans le commerce (n°IX).
Exemplaire à l'état de neuf, n'étaient deux minuscules rousseurs angulaires.



263



264

- 263 SAINT-JOHN PERSE. Quatre poèmes. (1941-1944). *Buenos Aires, Les Lettres françaises, 1944*. Grand in-8, en feuilles, non coupé, couverture rempliée. 2 000 / 3 000

Première édition collective réunissant *Exil*, *Pluie*, *Neiges* et *Poème à l'étrangère*.

EXTRÊMEMENT RARE, ELLE N' A ÉTÉ TIRÉE QU'À 30 EXEMPLAIRES SUR WHATMAN.

Exemplaire tel que paru.

- 264 SAINT-JOHN PERSE. *Exil*, suivi de *Poème à l'étrangère*, *Pluie*, *Neiges*. *Paris, Gallimard, 1946*. Petit in-4, broché. 1 000 / 1 200

Édition revue et corrigée par l'auteur.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

- 265 SAINT-JOHN PERSE. *Vents*. *Paris, Gallimard, 1946*. In-4, broché, chemise et étui gainés de chagrin rouge (*Devauchelle*). 150 / 200

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur papier de châtaignier.

- 266 SAINT-JOHN PERSE. *Amers*. *Paris, Gallimard, 1957*. In-4, broché, non rogné, chemise avec dos lisse de chagrin bleu, doublures de daim anis, étui (*A. Devauchelle*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 105 exemplaires sur vélin pur fil.

- 267 SAINT-JOHN PERSE. Ensemble trois ouvrages. 200 / 300

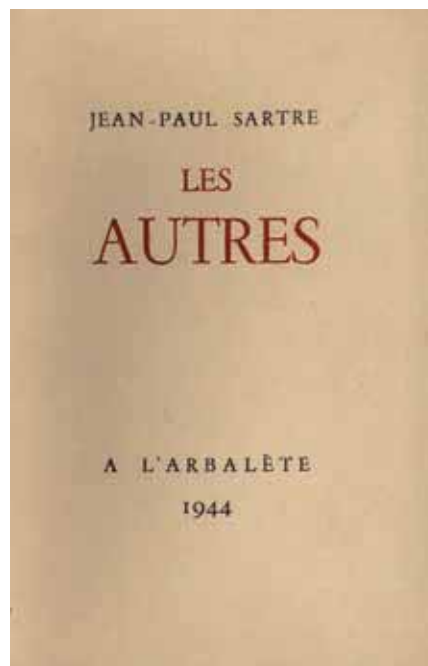
Anabase. Paris, Gallimard, 1924. Grand in-8, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos. Édition originale. Un des 550 exemplaires numérotés sur vergé baroque.

Éloges. Paris, Gallimard, 1925. Grand in-8, chagrin marine, triple filet doré et à froid, tête dorée, couverture et dos. Deuxième édition, en partie originale. Un des 550 exemplaires numérotés sur vergé baroque.

Chant pour un équinoxe. Paris, Gallimard, 1975. In-4, broché. Édition originale. Un des 105 exemplaires sur vélin pur fil.



270



271

- 268 SAINT-JOHN PERSE. Ensemble trois ouvrages. 200 / 300

Pluies. Buenos Aires, Les Lettres françaises, 1944., 1944. In-4, broché. Édition originale. Un des 300 exemplaires numérotés sur papier type hollandaise.

Vents. Paris, Gallimard, 1946. In-4, broché. Édition originale numérotée sur papier de châtaignier.

Chronique. Paris, Gallimard, 1960. Grand in-4, broché. Édition originale. Un des 165 exemplaires sur vélin de Hollande.

- 269 SAINT-JOHN PERSE. Ensemble six volumes. 150 / 200

Anabase. New York, Brentano's, 1945. In-8, broché. Un des 1200 exemplaires numérotés sur papier Strathmore, non coupé.

Anabase. Édition revue et corrigée. Paris, Gallimard, 1948. In-8, broché. UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier, non coupé. Couverture défraîchie.

Amers. Paris, Gallimard, 1957. In-4, demi-basane fauve, premier plat de couverture. Dos passé.

Pour Dante. Paris, Gallimard, 1965. In-4, broché. Édition originale. Exemplaire du service de presse, non coupé.

Chant pour un équinoxe. Paris, Gallimard, 1975. In-4, broché. Édition originale.

Lettres à l'étrangère. Textes réunis et présentés par Mauricette Berne. Avant-propos d'André Rousseau. Paris, Gallimard, 1987. In-8, broché. Édition originale.

On joint : LEVILLAIN (Henriette). *Saint-John Perse*. Paris, ADPF, 2005. In-8, broché. Édition originale illustrée.

- 270 SARTRE (Jean-Paul). *L'Imaginaire*. Psychologie-phénoménologique de l'imagination. Paris, Gallimard, 1940. In-8, broché. 500 / 600

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

- 271 SARTRE (Jean-Paul). *Les Autres*. Lyon, *L'Arbalète*, 1944. In-12, broché, non coupé. 6 000 / 8 000

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE DE *Huis clos*, PUBLIÉE À SEULEMENT 4 EXEMPLAIRES NOMINATIFS SUR VERGÉ DE RIVES.

Elle a été publiée par Marc Barbezat aux éditions de *L'Arbalète*, après avoir paru, en avril 1944, dans la huitième livraison de la revue du même nom.

Composée à la fin de l'année 1943, *Les Autres* fut représentée pour la première fois le 27 mai 1944 au théâtre du Vieux-Colombier, à Paris. Écrite pour être jouée par trois amis de Sartre – Albert Camus, Olga Kechelievitch et Wanda Kosakiewicz –, la pièce fut créée en définitive par Michel Vitold, Tania Balachova et Gaby Sylvia. Elle fut ensuite rééditée en 1945 par les éditions Gallimard sous le titre qu'on lui connaît, *Huis clos*.

LES QUATRE EXEMPLAIRES IMPRIMÉS DE CETTE RARISSIME ÉDITION ORIGINALE FURENT RÉSERVÉS À L'AUTEUR, À L'ÉDITEUR ET AUX ACTRICES OLGA KECHELIEVITCH ET WANDA KOSAKIEWICZ.

Le présent exemplaire est celui d'Olga Kechelievitch-Barbezat, pour laquelle Sartre avait écrit un des deux rôles féminins. Ayant été incarcérée à Fresnes en février 1944 (*voir le lot n°172*), elle ne put le jouer à la création de la pièce.

Très bel exemplaire broché, non coupé, à l'état de neuf.

- 272 SARTRE (Jean-Paul). *Le Diable et le Bon Dieu*. Paris, Gallimard, 1951. In-12, broché, partiellement non coupé. 150 / 200

Édition originale.

Un des 410 exemplaires sur vélin pur fil.

Dos jauni.

On joint, du même : *Les Séquestrés d'Altona*. Paris, Gallimard, 1960. In-12, broché. Édition originale. Un des 210 exemplaires sur vélin pur fil. Dos jauni.

- 273 SCHELER (Lucien). *Il suffirait*. Paris, Claude Blazot, février 1987. Plaquette petit in-12 oblong (105 x 150 mm) de [8] ff. montés en accordéon avec verso blanc, couverture comprise, étui de toile caramel bordé de papier vert. 300 / 400



Édition originale. EN FRONTISPICE, UNE GRAVURE EN RELIEF À SEC DE BERTRAND DORNY AVEC SUPERPOSITION D'UN COLLAGE ET, HORS TEXTE ET DU MÊME, UNE AQUATINTE ORIGINALE EN COULEURS ET EN RELIEF À FOND PERDU. — Tirage à 85 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste.

J.-P. Arnaud. *Bertrand Dorny, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. 1962-1991*. Paris, 2002, n° 541.

- 274 SEGALÉN (Victor). *Stèles*. Pékin, *Collection coréenne* ; Paris, Georges Crès & C^{ie}, 1914. In-4 étroit plié à la chinoise, couverture de papier brun avec pièce de titre imprimée, étui d'éditeur composé de deux ais de bois réunis par deux rubans de soie orangée, titre et idéogrammes chinois gravés en vert sur le premier plat. 150 / 200

Seconde édition, publiée dans la *Collection coréenne* que Segalen dirigeait à Pékin.

Tirage à 640 exemplaires, celui-ci un des 570 sur vergé feutré.

Couverture piquée de rousseurs, manque de quelques centimètres à un ruban.

- 275 SEGALEN (Victor). *L'Équipée. Voyage au pays du réel. Paris, Plon, 1929*. In-12, bradel maroquin vert à cadre, plats de papier décoré, dos lisse titré en rouge et doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui assorti (Devauchelle). 1 500 / 2 000

Édition originale.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE.

Élégante reliure « abstraite » dessinée par Jean Loize et Jacques Fouquet, ce dernier ayant décoré les plats, et exécutée par l'atelier Devauchelle en 1957 (d'après une note manuscrite sur un feuillet de garde).

De la bibliothèque Raoul Simonson (2013, n°645), avec ex-libris.

Dos légèrement assombri.



275

- 276 SIMENON (Georges). *Je me souviens... Illustré par Jean Reschofsky. Paris, Presse de la Cité, 1945* ; grand in-8 en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui. 500 / 600

Édition originale, tirée à 1100 exemplaires sur papier vergé Ingres de Lana. Nombreux dessins dans le texte de Jean Reschofsky.

ENVOI AUTOGRAPHE EN TÊTE : « À mon cher vieux Raymond Ziza cette histoire dont il connaît si bien la suite. En souvenir d'un trop court chapitre qu'il vient de vivre à Madow Rock Farm et du 13 octobre (vendredi !) 1950. Fraternellement Georges Simenon, Lakeville, Conn. ».

- 277 [SIMENON (Georges)]. [ZIZA (Raymond) (?)]. *Les Américains. 1950. Vus par un Français. [Sète (?), 1950 (?)]*. Dactylographie très dense sur 43 feuillets de papier pelure jaunâtre. 300 / 400

Relation d'un séjour d'un peu plus d'un mois que fit aux États-Unis, à l'invitation de Georges Simenon, l'un de ses plus anciens amis, alors directeur des établissements Dubonnet à Sète.

La correspondance Simenon-Ziza contient plusieurs allusions à ce séjour.

Le manuscrit semble inédit.

- 278 SIMENON (Georges). [Œuvres diverses]. *Paris, Arthème Fayard, 1956–1957* ; 5 vol. in-8 tomes 1–5, cartonnages saumon de l'éditeur, titres en blanc sur chaque premier plat. 800 / 1 000

La page de titre indique : *Bibliothèque Simenon*.

Détails : I. L'ombre chinoise. - La Nuit du Carrefour. La Guinguette à deux sous. — II. Le Charretier de « La Providence ». - Pietr-le-Letton. - Au Rendez-vous des Terre-Neuvas. - M. Gallet, décédé. - Un Crime en Hollande. - Le Chien jaune. — IV. Le Port des brumes. - L'Écluse n° 1. - Le Pendu de Saint-Pholien. — V. Chez les Flamands. - Liberty bar. - L'Affaire Saint-fiacre.

Chaque volume porte une dédicace de la main de Georges Simenon :

1. « À l'ami n°1 Raymond Ziza qui a vu écrire ces livres il y a bien longtemps en affectueux souvenir Georges Simenon 1957 ». — 2. « Doux souvenirs d'autrefois ! Affectueusement à Ziza Sim 1929–1957 ». — 3. « Aux Ziza affectueusement G. Simenon 1957 ». — 4. « À Ziza et Ziza en toute affection Georges Simenon 1957 ». — 4. « À Nelle (sic pour Nell) Ziza afin qu'elle partage un peu le temps où j'étais l'ami de son mari (déjà !) et où j'écrivais ces livres. Bien amical hommage Georges Simenon Cannes 1957 ».

- 279 SIMENON (Georges). *Les Anneaux de Bicêtre. Roman. Paris, Presse-de-la-Cité, 1963* ; in-8 broché, traces d'humidité au dos (muet). 300 / 400

Édition originale. – Exemplaire de premier mille.

Envoi autographe en tête : « À mon vieux Ziza témoin et ami de toujours. Affectueusement Georges Simenon 1963 ».

Petite décharge de rouleau adhésif au premier et au dernier feuillet.

- 280 SIMENON (Georges). Il y a encore des noisetiers ; roman. *Paris, Presse de la Cité, 1969* ; in-8 en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui. 400 / 500
- Édition originale du 200^e ouvrage de Georges Simenon tirée à 296 exemplaires réservés aux amis de l'auteur. Un des 200 exemplaires sur papier alfa mousse teinté.
- ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « Pour l'ami Ziza et sa femme, en toute vieille amitié, lui qui a connu le n°1, ce n°200 Sim 1969 ».
- 281 SOURIS (André). Sept portraits de Marie enfant et un autre. *Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1971*. In-8, broché, non coupé. 200 / 300
- Édition originale, illustrée de huit photographies à pleine page.
- UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR PAPIER COUCHÉ.
- 282 STÉTIÉ (Salah). Chant égorgé d'alouette. *Nice, J. Matarasso, fin de l'année 2007*. Plaquette in-12 carré (160 x 160 mm) de 2 ff. blancs, [16] ff. (soit quatre fois quatre feuillets montés en accordéon à verso blanc), 2 ff. blancs, en feuilles, couverture à larges rabats, peinte. 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE DE CE POÈME. ELLE EST ORNÉE PAR JULIUS BALTAZAR DE 3 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS ET HORS TEXTE TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ avec rehauts d'aquarelle et de crayon arlequin (la justification en annonce quatre). — Tirage à 45 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par le poète et par le peintre.
- DÉDICACES AUTOGRAPHES SUR LE FAUX-TITRE SOULIGNÉES DE TOUCHES D'AQUARELLE DE BALTAZAR : « Pour G. and M. Vidalenche cette vieille alliance du peintre et du poète pour s'associer à ce CHANT ÉGORGÉ D'ALOUETTE avec l'affection de Julius » ; « Pour Gérard et Martine Vidalenche, par la médiation de Julius et en toute amitié S. Stétié ».
- Exposition *Salah Stétié et les peintres*, Sète, Musée Paul Valéry, 2013.
- 283 THARAUD (Jérôme et Jean). Ensemble huit ouvrages. 800 / 1 000
- La Maîtresse servante*. Paris, Plon, 1921. In-12, demi-marquain havane avec coins, tête dorée, couverture et dos (H. Blanchetière). Édition originale. Un des 150 exemplaires sur hollandaise. Accroc à une coiffe.
- Le Chemin de Damas*. Paris, Plon, 1923. In-12, demi-marquain vert avec coins, tête dorée, couverture et dos (Creuzevault). Édition originale. Exemplaire sur pur fil. Dos passé, mors un peu frottés.
- L'An prochain à Jérusalem !* Paris, Plon, 1924. In-12, demi-marquain vert avec coins, tête dorée, couverture et dos (Creuzevault). Édition originale. Un des 402 exemplaires sur hollandaise. Dos passé, mors frottés.
- La Rose de Sâron*. Paris, Plon, 1927. In-12, demi-marquain bleu nuit avec coins, tête dorée, couverture et dos (Ed. Klein). Édition originale. Un des 156 exemplaires sur japon. Mors frottés.
- L'Oiseau d'or*. Paris, Plon, 1931. In-12, demi-marquain havane avec coins, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). Édition originale. Un des 76 exemplaires sur japon.
- Paris Saïgon dans l'azur*. Paris, Plon, 1932. In-12, demi-marquain havane avec coins, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). Édition originale. Un des 50 exemplaires sur japon.
- Les Bien aimées*. Paris, Plon, 1932. In-12, demi-marquain vert d'eau avec coins, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). Édition originale. Un des 31 exemplaires sur japon impérial. Dos un peu passé.
- Les Grains de la grenade*. Paris, Plon, 1938. In-12, demi-marquain havane avec coins, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). Édition originale. Un des 52 exemplaires sur hollandaise.
- 284 TOULET (Paul-Jean). Les Contrerimes. *Paris, Le Divan, Émile-Paul Frères, 1921*. Petit in-12, marquain janséniste brun, doublures et gardes de soie rose encadrées d'un listel de marquain vieux-rose, double encadrement intérieur d'un filet doré et argenté, tranches dorées, couverture avec dos remonté, étui (Devauchelle). 200 / 300
- Édition originale.
- Exemplaire sur papier Alfa, avec la jolie couverture illustrée de losanges et de l'étiquette de titre contrecollée.
- De la bibliothèque Raoul Simonson (2013, II, n°649).



286

- 285 TZARA (Tristan). *Phases*. Paris, Seghers, 1949. Plaquette in-12 agrafée. 800 / 1 000
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 28 exemplaires de tête sur chine, les seuls comportant le portrait lithographié de Tristan Tzara par *Alberto Giacometti* en frontispice, celui-ci signé par l'auteur et l'illustrateur.
- 286 UNGARETTI (Giuseppe). *Les Cinq livres*. Paris, Minuit, 1954. In-8, box bleu canard, large panneau central composé de cinq lanières de buffle olive, rose et fauve mosaïquées en alternance, dos lisse orné d'un même panneau en buffle mosaïqué, pièce de titre de même box bleu mosaïquée au centre, doublures et gardes de papier vert, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise et étui gainés de box assorti (*Leroux*, 1967). 2 500 / 3 500
Première édition française, réunissant les recueils *L'Allegria*, *Sentiment du temps*, *La Douleur*, *La Terre promise*, *Un cri et des paysages*.
Précieux volume, publié sous la direction de l'auteur (1888-1970), qui réunit son œuvre poétique complète et en partie inédite, assortie d'une longue préface et de notes originales rédigées avec le concours de Jean Lescure (Henri Vignes).
Un des 195 exemplaires de tête sur alfa, les seuls ornés d'un portrait de l'auteur dessiné et lithographié par *Roger Chastel*.
Exemplaire signé par l'auteur sur le faux-titre.
SÉDUISANTE RELIURE ORIGINALE DE GEORGES LEROUX.
Vignes, n°188.
- 287 [VALÉRY (Paul)]. FERRO (António). Salazar. *Le Portugal et son chef*. Paris, Bernard Grasset, 1934. In-12, peau de truie havane glacée janséniste, dos lisse, doublures et gardes de daim kaki, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même maroquin (*Leroux*, 1985). 1 000 / 1 200
ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, par Fernanda de Castro, accompagnée d'une *Note sur l'idée de dictature* par Paul Valéry.
En frontispice, un portrait photographique d'António de Oliveira Salazar.
Un des 3 exemplaires sur hollande, après un unique exemplaire sur japon.
EXEMPLAIRE NOMINATIF DE PAUL VALÉRY PARFAITEMENT ÉTABLI PAR GEORGES LEROUX.
Karaïskakis & Chapon, n°217.



285



287

- 288 WHITE (Kenneth). *Le Chemin du chaman*. Paris, sans nom, 1986. Petit in-4 oblong monté sur onglets (200 x 270 mm) de [32] ff. les quatre premiers et les quatre derniers vierges (soit 16 bifeuillets conjugués par le haut et avec les versos blancs), reliure du temps, revêtue d'empiècements de forme géométrique et de peau de reptile teintée en orange, dos lisse titré à la chinoise en lettres au noir de fumée, *doublures et gardes de daim outremer*, couverture rempliée peinte, étui décoré (A[lain] Lobstein. 1993). 800 / 1 000

Édition originale produite à 4 exemplaires. Texte écrit à la main par l'auteur (11 pages titre compris) et ORNEMENTATION PEINTE À L'AQUARELLE PAR JULIUS BALTAZAR SUR LES 64 PAGES AINSI QUE SUR LES COUVERTURES. Huit de ces illustrations sont à double page. — Exemplaire justifié 2 / 4 signé par l'auteur et par l'artiste.

La reliure a figuré à l'exposition Alain Lobstein, catalogue. Paris, Claude Blaizot, juin 1994, n° 59, où elle est ainsi décrite : « Reliure en croûte orangée ».

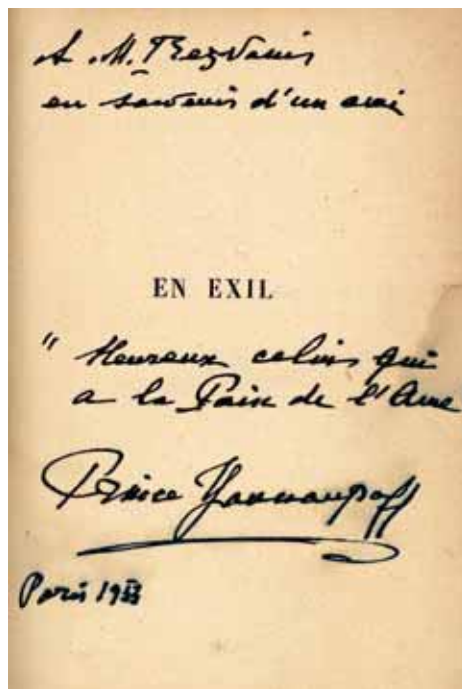
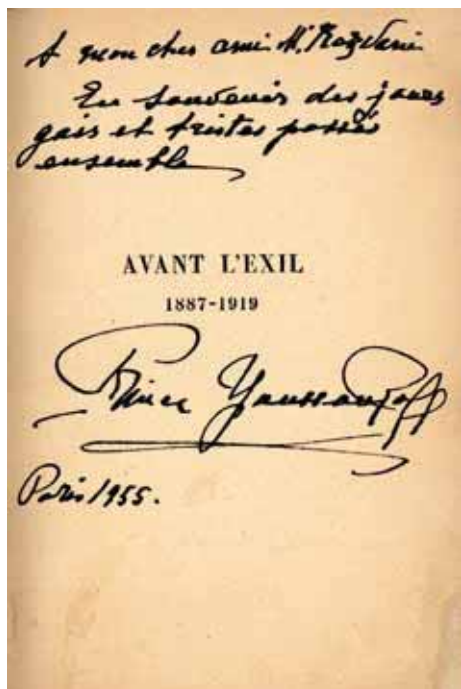
- 289 WHITE (Kenneth). *Itinéraire*. (Paris, Zoé Cristiani), septembre 1987. Plaquette in-8 carré (170 x 170 mm) de [16] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise de toile blanc cassé à rabats avec titre en noir, attache. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 3 EAUX-FORTES ORIGINALES À PLEINE PAGE D'ANDRÉ MARFAING. — Tirage à 64 exemplaires. DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE SECOND FEUILLET BLANC : « à Colette et à Jean-Paul Miguet — parmi les formes simples, les formes lumineuses — avec mon amitié Kenneth White ».

Cet hommage s'adresse à un couple de relieurs parmi les plus talentueux du XX^e siècle.



288



290

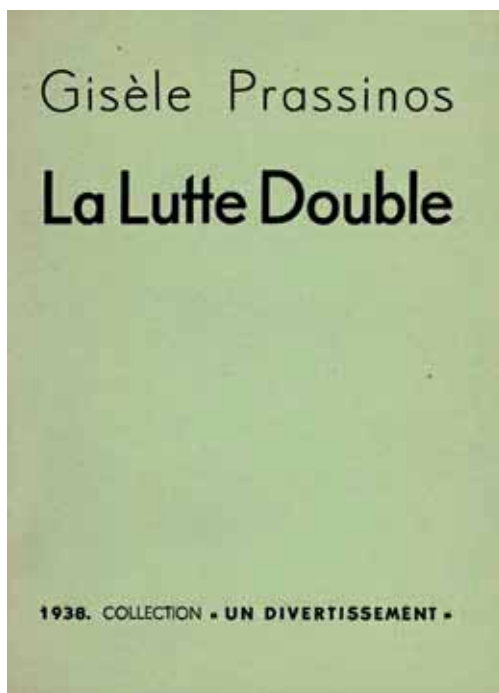
- 290 YOUSSEPOFF (Prince Félix). Avant l'exil. 1887-1919. Paris, Plon, 1954. – En exil. Paris, Plon, 1954. 2 volumes in-8, bradel toile écru, couvertures 2 000 / 3 000

Édition originale des mémoires du prince Youssouppoff, complète des deux volumes. *Avant l'exil* provient d'un tirage.

Le premier volume est illustré de quarante-trois reproductions hors texte, le second de trente.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRES OFFERTS PAR LE PRINCE YOUSSEPOFF À UN AMI ARMÉNIEN, M. RAZVANI, avec envois autographes signés : À mon cher ami M. Razvani, en souvenir des jours gais et tristes passés ensemble, daté Paris 1955, dans *Avant l'exil* ; À M. Razvani, en souvenir d'un ami, « Heureux celui qui a la Paix de l'Âme », daté Paris 1953, dans *En exil*.

Exemplaires défraîchis, mouillures et restaurations dans les deux volumes.



247

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

ORDRE D'ACHAT

Éditions originales des XIX^e et XX^e siècles
13 juin 2018

Nom, Prénom :
Adresse :
Ville :
Téléphone :
Fax :
Courriel :

ORDRE D'ACHAT: après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas **les frais légaux de 25 % TTC**).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr

Christian GALANTARIS
Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris
11, rue Jean Bologne 75016 PARIS
Tél. 01 47 03 49 65 - Fax 01 42 60 42 09
christian@galantaris.com

Elle ne le dit pas. La phrase se forma dans sa gorge. Puis, aussitôt, son visage se referma comme un trèfle au crépuscule. Mimosa n'y comprit rien. Divine avait toujours gardé ^{par son} ~~pour~~ elle la singulière communion de Mimosa, car elle craignait qu'en l'apprenant, Notre-Dame se ravisât et fit des avances en forme de coquetteries à sa rivale (car Notre-Dame était coquette plus qu'une tante. Il était putain comme un gigolo). Pour elle-même, Divine s'expliquait vouloir éviter à Notre-Dame-des-Fleurs le péché d'orgueil, car on sait que Divine avait beaucoup de mal à être immorale ; elle n'y parvenait qu'au prix de longs détours qui lui causaient de la peine. Son personnage est ~~donc~~ ^{donc} empêtré de mille sentiments et de leurs contraires, qui s'embrouillent, se débrouillent, se nouent, dénouent, créent un fouillis fou. Elle se forçait. Son premier désir était de cet ordre : « Mimosa ne doit rien savoir ; c'est une salope que je déteste ». C'était ~~donc~~ ^{donc} là un désir pur, né directement du fait. Divine ne le ressentait pourtant pas tout à fait sous cette forme, car les saints du Ciel veillaient en sourdine, et les saintes ; ~~et~~ ^{et} ils n'effrayaient pas Divine parce qu'ils sont terribles, c'est-à-dire vengeurs des pensées mauvaises, mais parce qu'ils sont en plâtre, leurs pieds posés sur la dentelle et dans les fleurs, et que, malgré cela, ils sont omniscients. Mentalement, elle disait : « Notre-Dame est tellement orgueilleux ! Et si bête. » Cela sous-entendait bien la première proposition, qui venait en conclusion naturelle. Mais son allure morale lui permettait d'être énoncée. C'est par un effort, une crânerie qu'elle arrivait à dire : « Elle ne saura rien, cette sale fille » (Mimosa), mais encore de cette façon, elle déguisait sa haine sous un oripeau de jeu, car elle disait de Mimosa : « Elle ». ^{Divine} ~~Si elle eût dit~~ ^{devant} « Il », c'eût été plus grave. Nous verrons cela plus tard. Divine n'était pas assez vaine pour croire que Mimosa lui offrait un siège pour jouir d'elle-même. ~~Elle fut~~ ^{Elle fut} donc ~~méfiante~~ ^{elle} dit tout haut : « Je fais mon Sioux. — Qu'est-ce que tu fais ? » dit Mimosa. Divine éclata de rire :