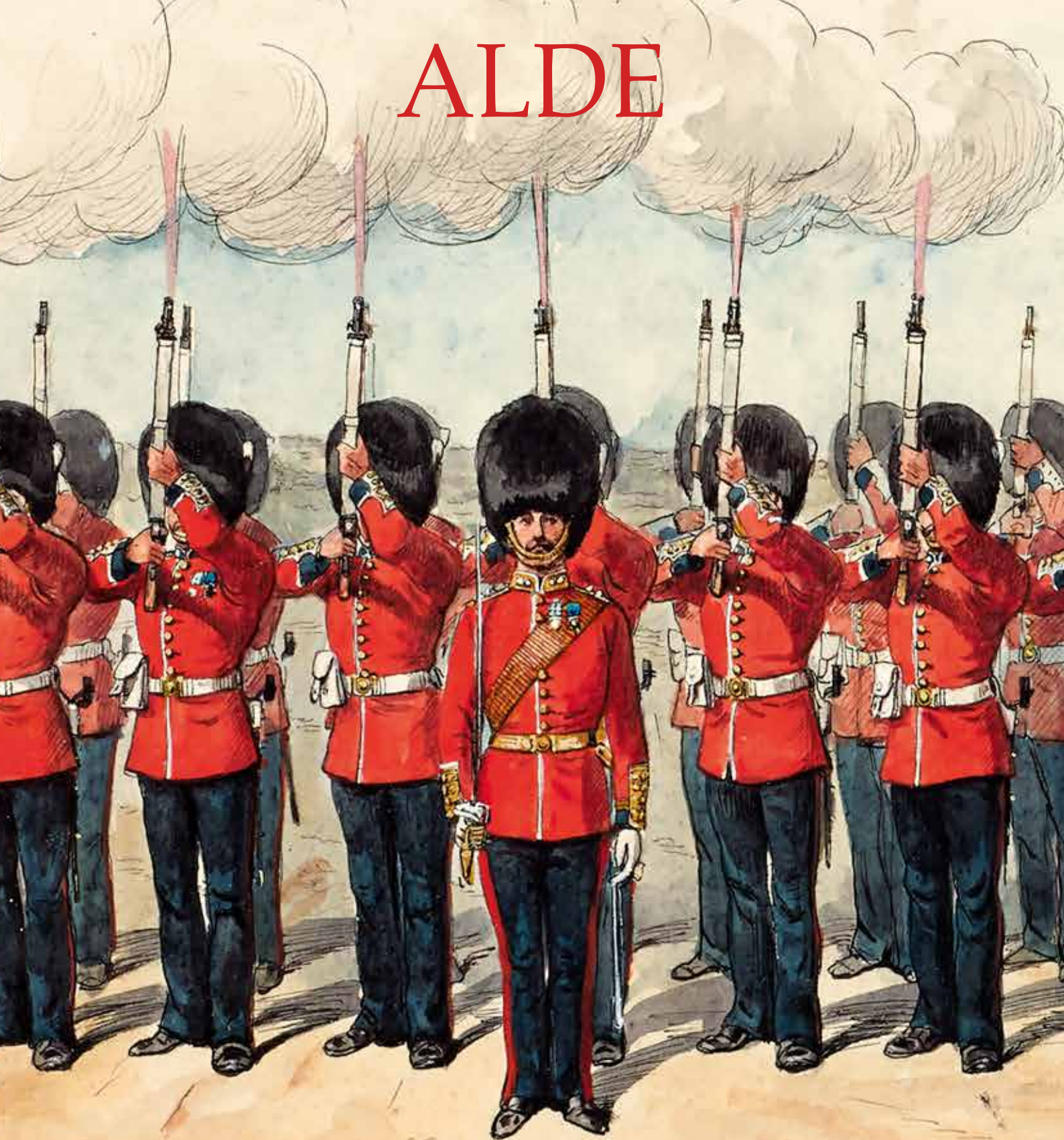


# ALDE



vendredi 15 février 2019

GOD SAVE THE QUEEN.



Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle

Almanachs - Franche-Comté - Révolution





70

## LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

Notices rédigées par Jean Lequoy

### EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du jeudi 7 au jeudi 14 février de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h  
(jusqu'à 16 h le jeudi 14 février)

### EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL AMBASSADOR

le vendredi 15 février de 10 h à 12 h

## SOMMAIRE

Livres des XV <sup>e</sup> et XVI <sup>e</sup> siècles	n <sup>os</sup> 1 à 34
Almanachs et petits formats	n <sup>os</sup> 35 à 55
Livres des XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles	n <sup>os</sup> 56 à 215
Franche-Comté	n <sup>os</sup> 216 à 232
Révolution française	n <sup>os</sup> 233 à 255
Livres du XIX <sup>e</sup> siècle	n <sup>os</sup> 256 à 338
Bibliographie	n <sup>os</sup> 339 à 345

*Conditions de vente consultables sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée*

*Livres-Autographes-Monnaies*

Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle

Almanachs - Franche-Comté - Révolution

Vente aux enchères publiques

Vendredi 15 février 2019 à 14 h

Hôtel Ambassador

16, boulevard Haussmann 75009 Paris

Tél. : 01 44 83 40 40

*Commissaire-priseur*

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587





Deus in adiutorium meum  
 intende. **D**ñe ad adiuuā  
 dum me festina. **G**loria  
 patri. Sicut erat. Hy. 9  
 e iiii

# Livres des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles

- 1 APULÉE. De l'Ane dore, XI livres. *Paris, Claude Micard, 1584*. In-16, maroquin rouge, grand fleuron doré au centre des plats, bordure intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*). 200 / 300

TRÈS RARE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE JEAN LOUVEAU, publiée originellement en 1553. Elle renferme trente-deux huitains traduits de l'italien par Jean Maugin, dit le Petit Angevin.

Un encadrement gravé sur le titre et une suite de trente et une vignettes gravées sur bois, aussi naïves que charmantes, illustrent l'ouvrage. C'est à tort, selon Brun, que la suite a été attribuée à Bernard Salomon.

BEL EXEMPLAIRE BIEN ÉTABLI PAR CHAMBOLLE-DURU.

*Brunet, I, 367 – Brun, 113.*

- 2 ARISTOTE. Les Politiques, esuelles est monstree la science de gouverner le genre humain en toutes especes d'estats publiques. *Paris, Michel de Vascosan, 1576*. In-folio, veau marbré, double filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Seconde édition de cette traduction des sept premiers livres de la *Politique* d'Aristote, due à Louis Le Roy. Elle a paru originellement en 1568. Son commentaire est particulièrement estimé.

Reliure usagée et restaurée, pièce de titre renouvelée. Rousseurs et piqûres.

*Brunet, I, 469 – Adams, A-1921.*

- 3 BAÏF (Jean-Antoine de). Les Jeux. *Paris, Lucas Breyer, 1573*. In-8, maroquin vert janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Dédié à François de Valois, duc d'Alençon puis d'Anjou, ce recueil de Jean-Antoine de Baïf (1532-1589), ami de Ronsard et membre de la Pléiade, rassemble trente-quatre poèmes, trois pièces de théâtre, formant tout ce qui subsiste de la production dramatique de l'auteur, et les *Devis des dieux*, neuf petits dialogues imités de Lucien.

Une partie du tirage a été insérée la même année dans la première édition collective des *Ceuvres en rimes* de Baïf. Comme le plus souvent, la date d'impression de 1572 a été modifiée en 1573 par l'adjonction d'un « I » final.

De la bibliothèque Maurice Desgeorge, médecin et collectionneur lyonnais, avec ex-libris.

Mouillures aux premiers feuillets.

*Tchemerzine, I, 265 – Barbier-Mueller, III, n°60 – Picot-Rothschild, n°684 – Le Petit, 87.*

- 4 [BARA (Jerôme de)]. Le Blason des armoiries, auquel est monstree la maniere de laquelle les Anciens & Modernes ont usé en icelles. *Lyon, Barthélémy Vincent, 1581*. Petit in-folio, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

SECONDE ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE DE CE CÉLÈBRE TRAITÉ DIDACTIQUE, illustré de nombreux blasons dans le texte, de lettrines et de culs-de-lampe gravés sur bois.

*Le Blason des armoiries* demeure le meilleur traité d'héraldique du XVI<sup>e</sup> siècle ; il ne sera remplacé, après plusieurs réimpressions, que par celui de Louvan Geliot.

L'auteur était un peintre-verrier réfugié à Genève, qui a sans doute dessiné lui-même les blasons illustrant l'ouvrage. Cartier en attribuait la gravure à Pierre Eskrich, dit *Pierre Vase*.

BEL EXEMPLAIRE DANS LEQUEL TOUS LES BLASONS ONT ÉTÉ REHAUSSÉS DE COULEURS VIVES.

*Saffroy, n°2066.*



- 5 BIBLIA SACRA, ad optima quæque veteris et vulgatæ translationis exemplaria summa diligentia, parique fide castigata : cum Hebraicorum, Chaldæorum & Græcorum nominum interpretatione. – Prophetæ omnes, cum libris Machabæorum, & Novo Jesu Christi Testamento. *Francfort, Peter Schmidt pour Sigmund Feyerabend, Heinrich Tack et Peter Fischer, 1585.* 2 parties en un volume in-8, peau de truie estampée à froid sur ais de bois, bordure d'encadrement sertie de filets, deux larges frises de palmettes verticales dans le rectangle central, dos orné de filets se rejoignant sur les mors, fermoirs de laiton ouvragé, tranches bleues (*Reliure germanique de l'époque*). 600 / 800

RARE BIBLE CATHOLIQUE ALLEMANDE RICHEMENT ILLUSTRÉE DE VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS.

Aucun exemplaire de cette édition n'est répertorié dans les collections françaises par le CCFr ou par Delaveau-Hillard. L'USTC en cite douze, presque tous conservés en Allemagne.

BEL EXEMPLAIRE EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE SUR AIS DE BOIS COMPLÈTE DE SES FERMOIRS.

Ex-libris manuscrit en yiddish sur le titre.

Menus accrocs à la reliure, mouillure sans gravité sur un coin, découpure en tête de la dernière garde mobile, trou de ver aux 26 derniers feuillets.



- 6 BOCCACE. Le Decameron, traduit d'italien en françois, par M. Antoine Le Maçon. *Rotterdam, Jan van Waesberghe, 1597.* In-16, vélin à recouvrements, titre manuscrit postérieur, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition portable imprimée à Lyon par Jean Veyrat, ornée d'un portrait de Boccace et de dix vignettes gravés sur bois.

Petit travail de ver en marge des ff. 335-362 ; ff. 535-542 reliés avant le f. 527.

- 7 BONIFACIO DA CEVA. Excellentissimum opus de perfectione christiana. *Paris, Berthold Rembolt pour Jean Petit, 1517* [n. st.]. In-4, veau brun estampé à froid, large encadrement serti de filets et de fleurons d'angles, dos à quatre nerfs, tranches lisses (*Reliure ancienne*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce traité de la perfection et des vertus chrétiennes composé par Bonifacio da Ceva.

BELLE IMPRESSION GOTHIQUE DE BERTHOLD REMBOLT, DONT L'ATTACHANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS COMPREND VINGT-CINQ FIGURES À MI-PAGE, représentant l'arbre de Jessé et diverses scènes personnifiant les vertus, de nombreuses lettrines à fond criblé et la marque de Jean Petit sur le titre, imprimé en rouge et noir.

Reliure assez usagée, cartons des plats et gardes renouvelés, importants manques au dos, forte mouillure dans la marge supérieure du volume, deux petites galeries de ver traversantes, premier cahier remmargé.

*Moreau, II, n°1551.*

- 8 COMMYNES (Philippe de). Les Mémoires sur les principaux faicts, & gestes de Louis onzième & de Charles huitième, son filz, roys de France, reveus & corrigés, pour la seconde fois, par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie. *Lyon, Jean de Tournes, 1559.* In-folio, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Unique édition de la chronique de Commynes imprimée par Jean de Tournes, dans la version de Denis Sauvage.

Elle est ornée de la marque de l'imprimeur sur le titre et de jolies lettrines dans le texte.

De la bibliothèque Carl Danzi, avec ex-libris.

Coiffe de tête et pièce de titre manquantes, coins frottés ; manque restauré au bas du titre (cachet supprimé ?) ; trou touchant le titre courant aux quatre derniers feuillets ; légère mouillure en tête.

*Cartier, n°436 – Brunet, II, 191– Tchermersine, II, 464 c.*



- 9 DIOGÈNE LAËRCE. De vita, & moribus philosophorum libri decem. *Bâle, Valentin Curio, 1524*. In-4, demi-peau de truie estampée à froid et ornée de filets et roulettes feuillagées sur ais de bois biseautés, dos orné de caissons à froid, plats en partie couverts de papier pourpre orné de motifs floraux dorés, traces de fermoirs en laiton ouvragé, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

INTÉRESSANTE ÉDITION BÂLOISE DE LA PREMIÈRE HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE GRECQUE, composée au III<sup>e</sup> siècle par Diogène Laërce. Elle reprend la traduction latine d'Ambroise Traversari dit le Camaldule (1386-1439), dont la première édition avait vu le jour à Venise, chez Nicolas Jenson en 1475.

Élégante impression en lettres rondes, ornée d'un bandeau, de nombreuses lettrines historiées et de la marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet.

DEMI-RELIURE ESTAMPÉE À FROID BÂLOISE, D'UNE BELLE FACTURE. Un papier décoré du début du XVIII<sup>e</sup> siècle couvre la partie extérieure des plats.

Signature du XVIII<sup>e</sup> siècle (*D. V. Stack ?*) et cachet du Lycée de Wittenberg sur le titre.

Légers manques à la coiffe inférieure et sur le dos, coins frottés, petite galerie de ver traversante.

*Graesse, II, 397 – VD16 : D1837.*

- 10 [DION CASSIUS]. JEAN XIPHILIN. Dionis Nicæi, reru[m] romanarum a Pompeio magno, ad Alexandrum Mamææ filium Epitome. *Paris, s.n. [Robert Estienne], 1551*. In-4, veau fauve estampé à froid, double encadrement de filets et roulette décorative avec fleurons d'angles, fleuron central composé par répétition du même fer, dos muet orné de filets à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500



ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION LATINE DE GUILLAUME LE BLANC (vers 1520-1588), évêque de Toulon, imprimée par Robert Estienne la même année que l'édition princeps, en grec (Schreiber, n°108).

Composé au XI<sup>e</sup> siècle par l'historien byzantin Jean Xiphilin, cet épitomé de l'*Histoire romaine* de Dion Cassius a ceci de précieux qu'il couvre des parties perdues de l'ouvrage original, et notamment les livres LXI à LXXX, les plus importants pour l'histoire romaine.

Un des exemplaires ornés sur le titre des armes du cardinal Georges d'Armagnac, dédicataire de l'édition, en lieu et place de la marque à l'olivier des Estienne.

INTÉRESSANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN VEAU ESTAMPÉ À FROID, dont les contregardes réemploient un feuillet de parchemin manuscrit du XV<sup>e</sup> siècle orné d'initiales peintes en rouge et bleu. La seconde contregarde en parchemin et la première garde mobile en papier ont toutefois été supprimées du volume.

De la bibliothèque de l'Oratoire de Louvain, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Petits manques et épidermures sur le dos et les plats.

*Brunet, V, 1504 – Adams, D-515 – Renouard, p. 80, n°9.*

- 11 DU BELLAY (Guillaume). Discipline militaire de messire Guillaume Du Bellay, seigneur de Langey... premièrement faite et compilée par l'auteur, tant de ce qu'il a leu des anciens et modernes que de ce qu'il a veu et pratiqué es armées et guerres de son temps, et nouvellement reveue et disposée Lyon, Benoist Rigaud, 1592. In-8, vélin souple à recouvrements et lacets (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION LYONNAISE D'UNE GRANDE RARETÉ des *Instructions sur le fait de la guerre* (Paris, 1548), par Guillaume du Bellay (1491-1543).

Il reprend dans cet ouvrage les principes exposés par Machiavel en 1521 dans *L'Art de la guerre*, sans toutefois mentionner sa source.

Trois planches hors texte de schémas stratégiques sont repliées aux ff. 42, 55 et 63.

Manque le dernier feuillet, orné seulement d'un bois représentant un trompette à cheval. Pâle mouillure marginale, déchirures sans manque aux trois hors-texte.

Baudrier, III, 426 – Bertelli-Innocenti, 73 : 190.

- 12 ESTIENNE (Henri). Ciceronianum lexicon græcolatinum. [Genève], Henri Estienne, 1557. – ESTIENNE (Henri). In M. T. Ciceronis qua[m] plurimos locos castigationes. *Ibid.*, 1557. 2 ouvrages en un volume in-8, basane fauve, bordure de roulettes et filets dorés, rectangle central entièrement couvert d'un semé de fleurs de lis dorées, dos orné de même, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

ÉDITIONS ORIGINALES DE CES DEUX RARES TRAITÉS DE PHILOGIE COMPOSÉS ET IMPRIMÉS PAR HENRI ESTIENNE.

Première œuvre originale d'Henri Estienne publiée, le *Ciceronianum lexicon græcolatinum* est un lexique des mots et expressions empruntés au grec par Cicéron, accompagnés de leur traduction latine ; la seconde partie y joint un ensemble de textes grecs traduits en latin par Cicéron.

Le second ouvrage est une collection de commentaires textuels et de corrections sur les œuvres de Cicéron établie par l'érudit imprimeur. On le trouve souvent relié avec le précédent, bien qu'il s'agisse de deux éditions distinctes.

Ce double volume était considéré en Angleterre comme une des productions d'Henri Estienne les plus rares, observe Renouard, pour qui c'en est une des plus remarquables, surtout comme ouvrage de jeunesse.

EXEMPLAIRE DE PRIX DU COLLÈGE DE BEAUVAIS EN RELIURE FLEURDELISÉE, offert à l'élève Pierre de La Roche en 1694, avec ex-præmio manuscrit.

Reliure un peu frottée, coins émoussés, déchirures au deux premiers feuillets.

Schreiber, 143-144 – Kecskeméti, 11-12 – Renouard, p. 116, n°4 – Chaix-Moeckli, p. 32 – GLN, 2030-2031 – Adams, S-1755 et S-1778.

- 13 FILLASTRE (Guillaume). La Thoisson d'or. Troyes, Nicolas Le Rouge [pour Poncet Le Preux à Paris], 1530. 2 tomes en un volume in-folio, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 3 000 / 4 000

MAGNIFIQUE ÉDITION GOTHIQUE DE TROYES, LA TROISIÈME DE CE CÉLÈBRE ROMAN DE CHEVALERIE DÉDIÉ À CHARLES LE TÉMÉRAIRE, imprimée par Nicolas Le Rouge aux dépens de trois libraires parisiens : Jean Petit, Poncet Le Preux et Gilles de Gourmont.

Le titre du premier tome, imprimé en rouge et noir et orné d'un grand L grotesque à visage, est contenu dans un large encadrement à portique portant le nom de Jean Petit. Le titre du second tome est orné d'un grand bois figurant l'auteur écrivant son ouvrage, figure répétée deux fois, à l'incipit de chacun des tomes.

L'illustration comprend un autre grand bois du matériel de Guillaume Le Rouge, représentant Jason face au dragon (répété) et quelques autres figures dans le texte, plus petites, montrant Adam et Ève, David et Urie (répétée), une scène de bataille sous le règne de Dagobert (répétée) et l'Adoration des Mages. Les nombreuses lettrines ornées qui décorent le texte proviennent de non moins de cinq alphabets différents. Les plus grandes, à sujets d'animaux, sont très curieuses et concourent à la réussite graphique de ce beau livre.

« Peu d'ouvrages sont à la fois aussi riches et aussi désordonnés que cette célèbre *Toison d'or* », écrit Guy Bechtel. On le classe généralement parmi les romans de





chevalerie, bien qu'il y soit surtout question de héros et de grands hommes de l'antiquité, tels Jason, Alexandre, Scipion l'Africain, Romulus et Gracchus, mais aussi Sénèque, Aristote et Diogène, et des hauts faits des rois de France, de Clovis à Charles VII, et des ducs de Bourgogne Jean sans Peur, Philippe le Bon et Charles le Téméraire. Le second tome, consacré aux justes et aux vertueux, tire principalement ses exemples de la Bible et de l'histoire antique ; il renferme des réflexions sur le bon gouvernement du prince et cent autres choses encore.

Originaire du Maine, Guillaume Fillastre était bénédictin de Saint-Pierre de Châlons-sur-Marne. Successivement évêque de Verdun, de Toul puis de Tournai, il fut chargé par Philippe III de Bourgogne d'importantes missions diplomatiques et devint chancelier du nouvel ordre de la Toison d'or.

EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES (28 x 19,5 cm) ET BIEN CONSERVÉ EN RELIURE ANCIENNE.

Il avait déjà été présenté par nos soins dans la vente du 29 mars 1971, n°42.

Coiffes et charnières usagées, menues restaurations à la reliure ; petit travail de ver dans la marge inférieure de quelques feuillets, déchirure au bas du f. LLL3, déchirure sans manque à un feuillet blanc.

Bechtel, F-96 – Moreau, III, n°2091 – Adams, F-455 – Brunet, II, 1258 – Graesse, II, 580 – Tchemerzine, II, 245-246.

- 14 [GUILLAUME DE LORRIS et JEAN DE MEUNG]. *Cy est le Rommant de la Roze*. Paris, Galliot Du Pré, 1531. In-folio, veau fauve, double encadrement de filets à froid et fleurons d'angles dorés, médaillon ovale doré au centre, dos orné de fleurons dorés, tranches lisses (*Reliure ancienne*). 2 000 / 3 000



TROISIÈME ÉDITION DE LA RÉVISION LONGTEMPS ATTRIBUÉE À CLÉMENT MAROT D'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA POÉSIE MÉDIÉVALE.

Cette révision – attribuée depuis les travaux de Bernard Weinberg à Guillaume Michel dit de Tours – a fait l'objet de quatre éditions entre 1526 et 1538 : deux au format in-folio et deux au format in-8. Galliot du Pré était associé à la publication des trois premières.

Cette très belle impression gothique à deux colonnes, abondamment illustrée, a été réalisée par Antoine Cousteau et financée en association par Galliot du Pré et Jean Petit. Elle comprend un riche encadrement de titre à portique et médaillons, un grand bois représentant un professeur en chaire en tête du préambule, cinquante-neuf très jolies vignettes gravées dans le texte (trente-et-un bois différents répétés), d'innombrables lettrines décoratives et, au dernier feuillet, la marque de Galliot du Pré.

LES SOIXANTE FIGURES QUI ORNENT L'ÉDITION « MARQUENT UNE RUPTURE AVEC LES BOIS ARCHAIQUES LYONNAIS COPIÉS ET RECOPIÉS » DEPUIS LES DÉBUTS DE L'ILLUSTRATION DE CE TEXTE, écrit Guy Bechtel. Elles ont toutes été gravées pour l'édition in-8 de 1529, sauf une, au f. XXI, qui est nouvelle.

Nombreuses annotations manuscrites du temps, certaines assez piquantes (voir p. ex. *Des couilles & vit* au f. XLIII).

Reliure usagée avec manques et restaurations anciennes, gardes renouvelées au XVIII<sup>e</sup> siècle, deux lignes du titre surchargées à la plume, quelques trous de ver dans la marge inférieure du volume.

Bourdillon : R – Bechtel, G-381 – Moreau, IV, n°177 – Brunet, III, 1175 – Adams, L-1519.





- 15 [HEURES]. Heures à l'usage de Rome. [Milan, vers 1470]. Manuscrit sur parchemin de 156 ff. (120 x 85 mm), justification : 68 x 51 mm, 13 longues lignes, écriture romaine ; réclames aux ff. 8v, 16v, 24v, 32v, 40v, 48v, 56v, 64v, 78v, 86v, 120v, 128v, 136v, 144v, 152v. Petit in-8, basane fauve, double encadrement de filets et fers à froid, dos orné de même, tranches rouges, étui (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 8 000 / 10 000

TEXTE : ff. 1-70v : Heures de la Vierge à l'usage de Rome : *Incipiunt officium beate virginis Marie secundum morem romane curie*. – ff. 71-95v : Psaumes de la pénitence : *Incipiunt septem psalmi penitenciales*, f. 83 *Incipiunt letanie* avec s. Cosme et Damien, s. Gérin, s. Benoit, s. François, s. Antoine, s. Dominique. – ff. 96-103 : Heures de la Croix et du saint Esprit : *Incipiunt officium sanctissime crucis*, f. 100 *Incipiunt officium de spiritu sancto*. – ff. 103v-156 : Office des morts à l'usage de Rome : *Incipiunt officium mortuorum*.

ENLUMINURE : UNE MINIATURE À MI-PAGE ET 12 INITIALES ORNÉES : f. 1 : Vierge adorant l'Enfant, peinture à mi-page (frottée) – f. 11 : Saint Pierre tient les clefs – f. 35 : Saint Jean-Baptiste – f. 39v : Sainte Catherine tenant une roue et une palme – f. 42 : Saint Pierre martyr – f. 45 : Saint François – f. 49v : Saint Georges – f. 56 : Saint Bernardin de Sienne (avec une étoile sur le fond de l'enluminure) – f. 71 : David en prière – f. 83v : Saint Ambroise en prière – f. 96 : Une Croix – f. 100 : La colombe du saint Esprit – f. 103v : Un crâne sur une colline.

Bordures avec des fleurs et des acanthes, initiales à palmettes et acanthes.

Ce charmant livre d'heures appartient à un groupe de manuscrits milanais des années 1470 dont fait partie le livre d'heures conservé à Padoue Ms. A 70 enluminé d'une même iconographie, ayant appartenu à Gian Galeazzo Sforza. Ce dernier livre d'heures est orné de 13 initiales ornées.

On retrouve dans les litanies saint Ambroise de Milan.

Gian Galeazzo Sforza fut duc de Milan de 1476 à 1494. Son livre d'heures a été enluminé entre 1471 et 1476.

L'illustration des heures de la Vierge par des saints semble être une spécialité lombarde.

Provenance : armoiries effacées au f. 1.

Coiffe de tête manquante, charnières frottées.

P. Luigi Mulas, « Libro d'Ore di Gian Galeazzo Sforza », *I manoscritti minianati della Biblioteca Capitolare di Padova*, éd. Mariani Canova, M. Minazzato, F. Toniolo, Padoue, 2015, cat. n°178.



Incipit officii bte uirgi-  
nis marie secundū more  
romane curie. Ad matu-  
tinū. Versus: .viii.

**D**omine labia  
mea aperies. *R.*  
Et os meū an-





- 16 [HEURES]. Heures à l'usage de Rome. [Bruges, vers 1480]. Manuscrit sur parchemin de 117 ff. (170 x 120 mm, justification du calendrier : 90 x 65 mm, 17 longues lignes, justification du texte : 90 x 70 mm, 14 longues lignes), écriture bâtarde, vélin souple (*Reliure pastiche du XIX<sup>e</sup> siècle*). 5 000 / 6 000

TEXTE : ff. 1-8v : Calendrier (7 juin : *S. Folquin*, honoré dans le Pas-de-Calais, 3 juillet : *la translation S. Franchois*, 4 juillet : *la Translation S. Thomas*, 10 juillet : *la Translation des sept frères*, 11 juillet : *la Translation S. Benoît*, 16 juillet : *S. Bertin abbé de Saint-Omer*, 4 août : *S. Walburge vierge d'Heidenheim*, 7 août : *S. Donat évêque de Besançon*, 24 août : *S. Bertremieu apôtre en rouge*, 25 septembre : *S. Fremin évêque d'Amiens*, 14 octobre : *S. Donat*, 31 octobre : *Vigille S. Quentin martyr du Vermandois*, 12 novembre : *S. Hevin*, 15 novembre : *S. Machut évêque d'Aleth en Bretagne*, 14 décembre : *S. Nicaise évêque de Reims en rouge*) – ff. 9-16v : Heures de la Croix, lacune du début (manque la Crucifixion) ; Heures du Saint-Esprit – ff. 16v-27 : *Orison a nostre seigneur : Anima Christe*, mémoire de *S. Adrien*, *Obsecro te* ; addition au f. 23 : Oraison après la communion, *Seigneur mon Dieu père très saint, O Intemerata, Oracio : Quando levatum corpus Christe Ave verum corpus* – ff. 27v-32v : Péricopes des quatre évangiles (lacune de l'évangile selon *S. Marc* et de sa peinture) – ff. 33-35v : *Septem versus sancti Bernardi : Illumina oculos meos*, Memore de *S. Antoine*, memore des *Trois rois* – ff. 36-82 : Heures de la Vierge à l'usage de Rome (lacune de l'Annonciation) – ff. 82v-98 : Psaumes de la pénitence suivis des Litanies avec *S. Guldia* – ff. 99-116v : Office des morts (lacune d'une peinture), matines à trois leçons – f. 117 : *Salve regina*.

TREIZE MINIATURES : f. 13 : Pentecôte (la Vierge est agenouillée au milieu des apôtres) – f. 27v : *Saint Jean* sur l'île de Patmos (l'aigle se tient à ses côtés, un bateau flotte sur l'eau) – f. 29 : *S. Luc* à son pupitre et le taureau (saint Luc est vêtu en habit du XV<sup>e</sup> siècle et porte un chapeau caractéristique de Bruges) – f. 31v : *S. Mathieu* et l'ange dans une église – f. 33 : *S. Bernard* prie la Vierge à l'Enfant – f. 47v : Visitation (Élisabeth salue sa cousine) – f. 60 : Nativité (l'Enfant Jésus est tout auréolé, une servante prie l'Enfant Jésus et Joseph n'apparaît qu'à l'arrière-plan) – f. 64 : Annonce aux bergers (trois bergers prient au milieu de leur troupeau, un ange apparaît dans le ciel) – f. 67v : Adoration des mages





(les mages viennent offrir leurs présents au Christ) – f. 70v : Présentation au Temple (un autel circulaire occupe le centre de la composition ; Joseph se tient derrière la Vierge) – f. 73v : Massacre des Innocents (une femme s'apprête à frapper un soldat qui tue son enfant) – f. 79v : Fuite en Égypte avec la chute des idoles (Joseph tire l'âne) – f. 82v : Jugement dernier (la Vierge et S. Jean prient le Christ en gloire).

Le texte est décoré d'initiales vignettées, champies et filigranées et de bordures composées d'acanthes et de fleurs.

CHARMANT LIVRE D'HEURES ILLUSTRÉ PAR UN ARTISTE INCONNU DES SPÉCIALISTES. L'enlumineur présente des ressemblances avec l'enlumineur du livre d'heures *Paris BnF Ms. lat. 1390*, comme ses arbres sans feuillage, des sols caillouteux, certains visages et le décor des marges, archaïque pour les années 1480.

Il dérive du *Maître aux inscriptions blanches*, ainsi nommé par Durrieu en 1921. Les visages masculins de cet artiste présentent un aspect large et sont enflés, voire laids, avec des lèvres charnues et de longues chevelures, des poses crispées si ce n'est agressives, le nez haut et large ; les femmes élégantes ont un visage ovale en forme d'œuf inversé, comme ici. La décoration est également archaïque. Douze des volumes de ce Maître étaient destinés au roi Édouard IV d'Angleterre, mort en avril 1483. Deux manuscrits sont datés de 1479 et 1480. L'artiste possède un bon sens de l'espace et ses compositions restent fort simples (*Miniatures flamandes 1404-1482*, cat. d'expo, Paris, BnF et Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, 2011, pp. 338-344).

D'après le calendrier, ces heures semblent avoir été destinées à un commanditaire du Nord de la France.

Ex-libris manuscrit de Nicolas Darentière (XVI<sup>e</sup> siècle) dans la marge supérieure du f. 1 : *C'est à moi Nicolas Darentière, prestre, demeurant à Langres, lesquelles sont venues de feu Marguerite Grissel, ma grand-mère.*

Manquent, dans le calendrier, les mois de février à mai, et entre les ff. 8v-96, 32v-33, 35v-36, 98v-99, ff. 12v, 22v, 23v blancs ; f. 1 abîmé, trou au f. 19 ; peinture de l'Annonce aux bergers frottée, celle du Massacre des Innocents abîmée. Reliure restaurée.



- 17 [HEURES]. Heures à l'usage indéterminé. [France, seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle]. Manuscrit sur parchemin de 50 ff., 110 x 80 mm, justification du calendrier : 60 x 45 mm, 19 longues lignes, justification du texte : 65 x 49 mm, écriture bâtarde. In-16, demi-percaline marron, chiffre doré au dos (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

CONTENU : ff. 1-8v : Calendrier à l'encre rouge et noire (16 février : S. Julien évêque du Mans, 1<sup>er</sup> mars : S. Albin évêque d'Angers, 8 juin : S. Médard évêque de Noyon, 25 juin : S. Eloi évêque de Noyon, 26 juin : S. Hilaire évêque de Poitiers, 22 septembre : S. Maurice d'Angers, 2 octobre : S. Leodegare évêque d'Autun, 11 novembre : S. Martin évêque de Tours, 1<sup>er</sup> décembre : S. Éloi évêque de Noyon, 17 décembre : S. Lazare évêque de Marseille) – ff. 9-11 : *Obsecro te* (incomplet de la fin) – ff. 11v-12v : Péricopes de l'évangile selon S. Jean – ff. 13-24v : Psaumes de la pénitence (incomplet du début et de la fin) – ff. 25-40v : Office des morts à usage indéterminé (incomplète du début de la réponse, d'après K. Ottosen, *The Responsories and versicles of the Latin office of the dead*, Aarhus, 1993 : 14, 72, 82, 57, 32, 46, 68, 40, 38) – ff. 41-43 : Prières à la Vierge : *Ave cuius conception, Deus qui nos conceptionis*, les 7 joies de la Vierge : *Gaude flore*, prière au Christ *Dulcissime domine Ihesu* – ff. 43v-45 : *O intemerata* – ff. 45v-49v : *Salve regina, Omnipotens semiterne Deus*, oraison à Dieu : *Deus propicius esto*, oraison à Jésus : *O bone Ihesu o dulcissime Ihesu, Suspice pater ominipotens* – ff. 50-50v : Suffrage de S. Michel.

MANUSCRIT SUR PARCHEMIN ORNÉ D'INITIALES CHAMPIES ET DE LETTRES DE COULEUR.

Exemplaire incomplet : les mois de janvier, avril et mai manquent dans le calendrier ; lacunes entre les ff. 10v-11, 12v-13, 24v-25.



- 18 [HEURES]. [Hore intemerate virginis Marie, secundum usum Romanum]. Paris, Guillaume Anabat pour Germain Hardouin, 1<sup>er</sup> octobre 1505. [Calendrier pour 1505-1520]. In-4, basane fauve, double encadrement de filets à froid avec fleurons d'angles, dos muet orné de filets à froid, tranches dorées et ciselées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 3 000 / 4 000

SUPERBE LIVRE D'HEURES GOTHIQUE, en latin et en français, orné de quinze gravures à pleine page provenant du fonds de Jean Pichore.

Celles-ci représentent : saint Jean (a8v), l'arrestation du Christ (b3v), le Conseil divin (b8v), l'Annonciation (c1r), la Visitation (c8r), la Crucifixion (d5r), la Pentecôte (d6r), la Nativité (d7r), l'Annonce aux bergers (e1v), l'Adoration des mages (e4r), la Présentation au Temple (e6v), la Fuite en Égypte (e8v), le Couronnement de la Vierge (f3v), Saül oignant David (g2v), le banquet du mauvais riche (h3r). La vignette de Crucifixion ornant le colophon n'a pas été imprimée dans cet exemplaire.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN, RÉGLÉ, RUBRIQUÉ ET DONT LES QUINZE GRANDES FIGURES ET LES VINGT-HUIT PETITES ONT ÉTÉ FINEMENT ENLUMINÉES ET REHAUSSÉES D'OR À L'ÉPOQUE.

Les grandes figures sont enrichies d'encadrements manuscrits à fond d'or et les initiales et bouts-de-ligne ont été peints en or sur fond rouge ou bleu.

Des bibliothèques Augustin-César d'Hervilly de Devise (1688-1742), évêque de Boulogne, avec ex-libris armorié, puis du D<sup>r</sup> E. Perier (1977, I, n°30), avec ex-libris.

Manque le feuillet de titre (a1), orné au verso de l'*Homme anatomique*. Reliure restaurée.

Bohatta, n°807 – Lacombe, n°148-149 – Brunet, n°225 – Tenschert-Nettekoven, n°65-67.

Reproduction page 4

- 19 [JEANNE D'ARC]. – [NORMANDIE]. L'Histoire et cronique de Normendie. Reveuë & augmentee outre les precedentes impressions. – NAGEREL (Jean). Description du pays et duché de Normandie, appelée anciennement Neustrie, de son origine, & des limites d'iceluy. Rouen, Martin Le Megissier, 1578. 2 parties en 2 volumes in-8, vélin ancien de réemploi (*Reliure moderne*). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION DE LA CHRONIQUE NORMANDE PUBLIÉE PAR JEAN NAGEREL, D'UNE GRANDE RARETÉ. Elle a été réimprimée en 1581, en 1589 et en 1610.

La *Description de Normandie*, formant la seconde partie (reliée à part dans cet exemplaire), y paraît en édition originale. Cet appendice comprend les événements arrivés en Normandie depuis Charles VII jusqu'à Henri III et, en particulier, UN IMPORTANT DÉVELOPPEMENT SUR JEANNE D'ARC, L'UN DES PREMIERS DE CETTE AMPLEUR (ff. b2-c7), dans lequel se trouvent relatés sa vie, ses combats, son arrestation, son procès, son exécution et le contexte politique de l'époque. Cet opuscule avait d'abord paru dans *Le Livre de la Pucelle*, paru sans date chez le même imprimeur rouennais.

Ex-libris au titre : *Mauger 1753*.

Des deux cartes gravées sur bois qui illustrent l'ouvrage, la carte de Normandie est fragmentaire et le plan dépliant de Rouen manque, comme très souvent. Mouillures, titre général et fragment de la carte doublés, dernier feuillet usé.

Frère, I, 242 et II, 335 – Brunet, I, 1874 – Lanéry d'Arc, n°87.

- 20 [JUSTINIEN]. Codicis imperialis vera effigatio. Paris, André Bocard pour Jean Petit, 1528. In-4, vélin rigide ivoire, dos à trois nerfs, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées (*Reliure moderne*). 300 / 400

ÉDITION RARE, augmentée d'après celle de 1516. Le texte du *Corpus juris civilis*, établi par Jean Thierry, y est accompagné des commentaires d'Azzone, Bartolo da Sassoferrato, Baldo degli Ubaldi, Bartolommeo Saliceto, Paulo di Castro, Jacobo Bottrigari et Jean Faure.

On ne recense que sept exemplaires de cette édition dans les collections publiques, dont un seul en France (BnF).

SUPERBE IMPRESSION GOTHIQUE EN ROUGE ET NOIR présentant le texte sur deux colonnes, encadré des gloses en plus petit corps et agrémenté de jolies de lettrines à fond noir ou criblé. Le titre est orné de la marque du libraire Jean Petit et d'un très beau bois à pleine page montrant l'empereur Justinien et sa cour fait face au commencement du texte.

Exemplaire très bien conservé, en dépit d'un minuscule trou de ver aux trente premiers feuillets.

Moreau, III, 1431 – USTC : 184757.



- 21 L'ALOUËTE (François de). *Traité des nobles et des vertus dont ils sont formés ; leur charge, vocation, rang & degré ; des marques, genealogies & diverses especes d'iceus : de l'origine des fiefs & des armoiries. Avec une histoire & description genealogique de la tres-illustre & tres-ancienne maison de Coucy, & de ses alliances.* Paris, Robert Le Manier, 1577. In-4, vélin souple à recouvrements, double filet doré en encadrement, larges écoinçons dorés



comprenant un masque grotesque dans un cartouche à enroulement d'où partent des rameaux de feuillage, couronne de laurier ovale au centre, dos lisse orné de fleurons azurés, traces d'attaches, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE « LIVRE FORT RARE », dit Saffroy, dédié à Jean de Coucy (1567-1588), baron de Stonne, fils aîné de Jacques II de Coucy-Vervins (1536-1600). Alors « jeune enfant de grande espérance, âgé de neuf ans », il mourut à vingt-et-un ans et fut le dernier de sa lignée.

L'édition a été partagée entre les libraires parisiens Robert Le Mangnier et Guillaume de La Nouë et n'a, semble-t-il, jamais été réimprimée.

L'ouvrage est divisé en quatre livres : dans le premier, l'auteur élabore une théorie de la noblesse qu'il fonde sur les six « marques » particulières que sont la vertu, son caractère héréditaire, le glaive, les armoiries, les fiefs et la chasse (à laquelle tout le chapitre XI est consacré) ; les trois derniers livres établissent l'histoire et la généalogie de la maison de Coucy et de Vervins et ses alliances depuis Louis le Débonnaire. Un grand tableau généalogique est replié en fin de volume.

Gentilhomme protestant, François de L'Alouette (1520-1602), seigneur de Vrignicourt, fut bailli du comté de Vertus, où il était né, conseiller du roi et maître des requêtes et, après 1577, président de la cour souveraine de Sedan. Il avait participé à la révision de la *Coutume de Sedan* ordonnée par le prince Henri-Robert de La Marck en 1568. Le *Traité des nobles* est son premier livre publié.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI À L'ÉPOQUE DE HUIT FEUILLETS MANUSCRITS ET ENLUMINÉS SUR PEAU DE VÉLIN, probablement réalisés par l'auteur ou à sa demande, expliquant *Comme la maison de Vervin est sortie et yssue de l'ancienne et noble maison de Coucy*. Quatre des feuillets sont ornés de grands cartouches Renaissance peints et rehaussés d'or, contenant le titre et des armoiries, celles notamment des branches de Coucy-Dreux et de Coucy-Rethel.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque du baron Jérôme Pichon (1897, n°1445), avec ex-libris. « Cet exemplaire du Lalouette augmenté et orné probablement par l'auteur pour le sire de Vervins », explique-t-il dans une longue note autographe de 1895 inscrite sur le premier feuillet blanc, avait été acquis à Laon en 1871 par son fils, Étienne Pichon, qui était alors sous-préfet de Vervins et mourut prématurément en 1876. Son père le racheta quelques années plus tard à la vente de ses livres.

D'après cette note, le volume proviendrait de Claude-Robert Jardel (1722-1788), antiquaire et collectionneur de Braine, dans le Soissonnais ; il ne figure pas dans sa vente posthume, initiée le 24 frimaire an VIII.

Deux courtes déchirures sans manque au tableau dépliant.

Boulliot, I, 15-29 – Saffroy, I, n°6780 – Hauser, IV, n°2650 – Haag, VI, 228 – Dominique Barthélemy, *Les Deux âges de la seigneurie banale : pouvoir et société dans la terre des sires de Coucy*, Paris, 1984, p. 275 sq.

- 22 MERCURIALE (Girolamo). *De arte gymnastica libri sex.* Venise, [Lucantonio] Giunta, 1573. In-4, maroquin fauve, quadruple encadrement de roulettes dorées séparées de doubles filets, éventails dorés en écoinçons, grand médaillon central contenant un portrait de saint Ignace de Loyola sur le premier plat et de saint François Xavier sur le second, dos lisse orné de roulettes dorées en long, tranches dorées (*Reliure du début du XVII<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

« THE FIRST COMPLETE TEXT ON GYMNASTICS » (Heirs of Hippocrates).

Seconde édition augmentée d'un des premiers livres illustrés sur les exercices physiques et sportifs dans l'Antiquité, dédiée à l'empereur Maximilien II. C'est la première édition véritablement illustrée de l'ouvrage, en ce sens que l'originale de 1569 ne comportait qu'un plan de gymnase.



22

Premier tirage de l'illustration gravée sur bois par *Cristoforo Coriolano*, qui comprend vingt-trois figures à pleine page et une dans le texte, montrant deux plans de palestra et des scènes de bain, de banquet, de jeux de balle, de lutte, de pugilat, de lancer de disque, d'équilibrisme, de balançoire, etc. Le titre et le dernier feuillet sont ornés de deux marques typographiques différentes.

BELLE RELIURE AUX ÉVENTAILS ORNÉE DES PORTRAITS DES FONDATEURS DE LA COMPAGNIE DE JÉSUS. La date de la canonisation de saint François Xavier figure dans la légende ceignant son portrait.

Ces portraits ornent les reliures de prix offerts par Paul d'Haraucourt de Chambley, prieur commendataire de Flavigny, grand bailli de Nancy, aux étudiants méritants de l'Université de Pont-à-Mousson vers l'année 1623. Selon Guigard, le mécène exigea qu'au lieu de faire frapper ses armes sur les plats des volumes, on les ornât du portrait des saints dont on célébrait la fête le jour de la remise des prix.

Ex-libris manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle en haut du titre.

De la bibliothèque Tudor Wilkinson, d'après une note manuscrite.

Exemplaire lavé et emboîté ; réfections de papier dans le blanc du titre et dans les marges de quelques feuillets, petits travaux de ver marginaux ; reliure restaurée, gardes renouvelées.

*Camerini*, n°759 – *Mortimer*, n°302 – *Brunet*, III, 1646 – *Garrison-Morton*, n°1986.1 (éd. de 1569) – *Heirs of Hippocrates*, n°354 (éd. de 1587) – *Guigard*, II, 253 (reproduction des fers).

- 23 OVIDE. Les XV livres de la Métamorphose, contenans l'Olympe des histoires poetiques. *Paris, Jérôme de Marnef et la veuve de Guillaume Cavellat, 1580*. In-16, vélin à recouvrement, lanières d'attaches (*Reliure de l'époque*).

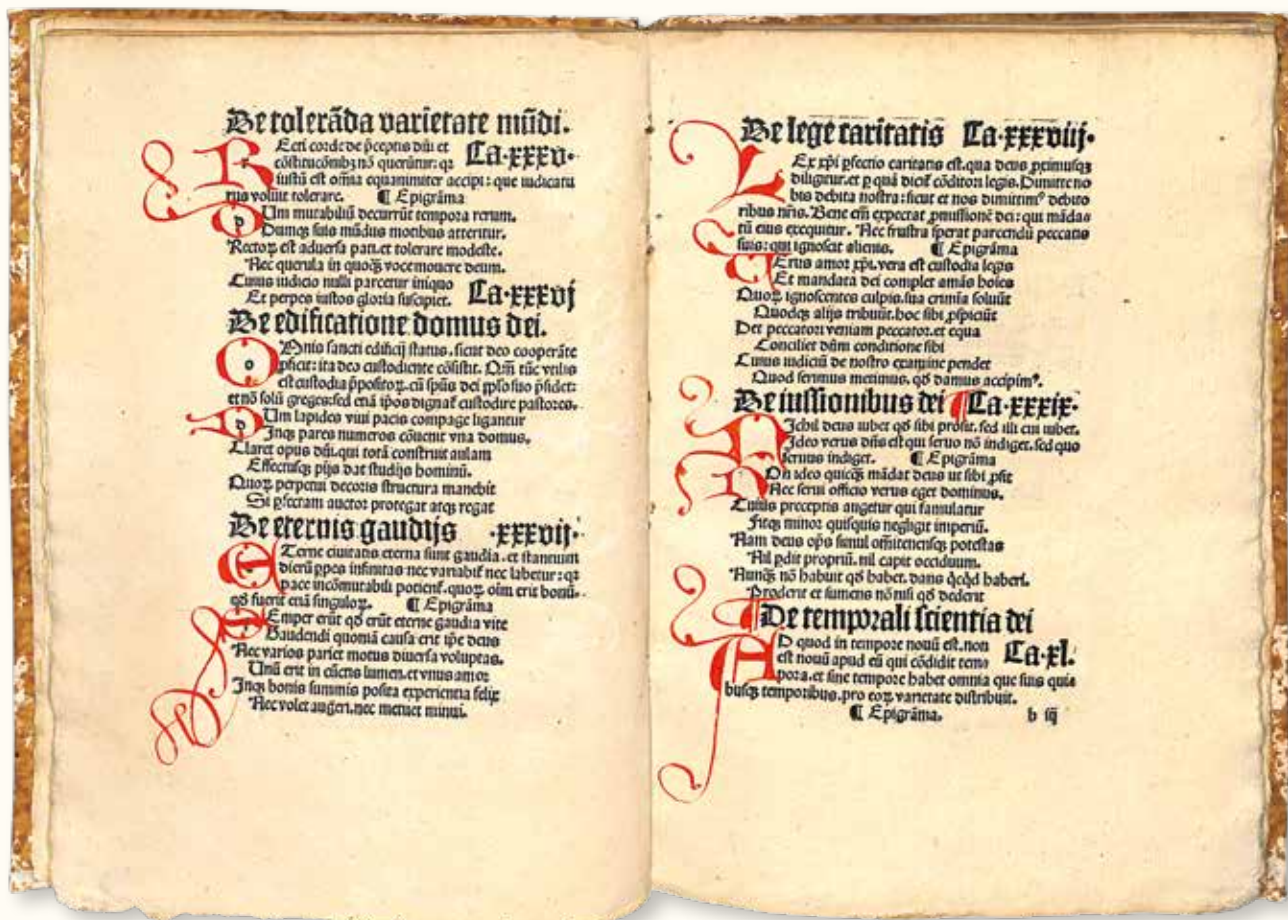
300 / 400

Nouvelle édition de cette traduction en vers français, illustrée de 179 jolis bois gravés d'après ceux de *La Métamorphose figurée* de 1557, exécutés par *Bernard Salomon*.

Menus accrocs à la reliure.

*Renouard, Cavellat*, n°386.





- 24 PROSPER D'AQUITAINE (Saint). Epigrammata de virtutibus et vitiis ex dictis Augustini. Mayence, Peter von Friedberg, 1494. In-4 de [24] ff., cartonnage ocre, non rogné (Reliure vers 1800). 3 000 / 4 000

BELLE ET RARE ÉDITION INCUNABLE DES ÉPIGRAMMES DE SAINT PROSPER PUBLIÉES PAR JEAN TRITHÈME (1462-1516), abbé de Sponheim, célèbre occultiste et cryptographe, auteur de la Steganographia.

Élégamment imprimée en gothique, avec les titres des chapitres en gros caractères, cette édition sort des presses de Peter von Friedberg, le cinquième typographe de Mayence, berceau de l'imprimerie. Celui-ci ne réalisa que quatorze éditions durant ses quatre années d'activité, entre 1494 et 1498.

Né près de Bordeaux, Prosper Tiro (v. 390-v. 463) fut un fervent disciple de saint Augustin, avec lequel il entretint une correspondance et dont il s'attacha toute sa vie à diffuser la doctrine. Dans ces *Épigrammes sur les vertus et les vices*, il tourne en vers latin des sentences spirituelles tirées des œuvres de son maître. Il en existe une quinzaine d'éditions incunables, depuis l'impression sans date publiée à Savillan vers 1473-1474.

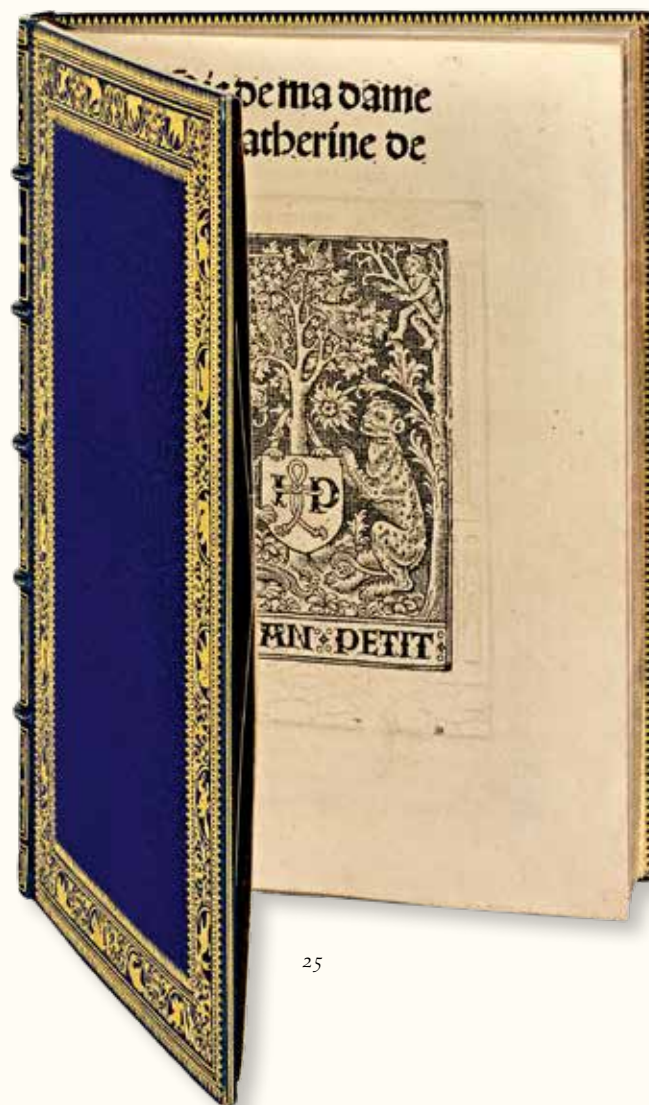
EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE NON ROGNÉ ET ORNÉ TOUT DU LONG DE GRANDES INITIALES PEINTES EN ROUGE, dont les hastes et les antennes se prolongent et s'entrelacent harmonieusement dans les marges pour former un ensemble extrêmement séduisant.

De la bibliothèque Jean Furstenberg (1983, n°30), avec ex-libris.

Galleries de ver épargnant le texte dans la marge intérieure. Cartonnage un peu frotté.

ISTC, ip01021000 – HC, 13422 – Goff, P1021 – GW, M35760 – CIBN, P-635 – BMC, I, 47.





25

- 25 RAYMOND DE CAPOUE. La Vie de ma dame sainte Katherine de Seine. Paris, Guyot Marchant pour Jehan Petit, 3 avril 1503. Petit in-4, maroquin bleu roi, dos à nerfs avec compartiments aux petits fers, plats ornés d'une large bordure ornée de pélicans et fers floraux, doublure de maroquin rouge portant la même bordure, deux filets sur les coupes, tranches dorées (Chambolle-Duru). 8 000 / 10 000

TRÈS BELLE IMPRESSION GOTHIQUE ILLUSTRÉE DE BOIS GRAVÉS.

Elle offre, pour la première fois, le texte intégral français de la célèbre biographie de sainte Catherine de Sienne (1347-1380), inspiratrice de la réforme dominicaine, par Raymond de Capoue (1318-1399), son confesseur et premier hagiographe.

Cette édition imprimée par Jehan Petit suit le texte intégral de l'auteur tel qu'il se présente dans le manuscrit conservé à la BnF Ms. fr. 1048.

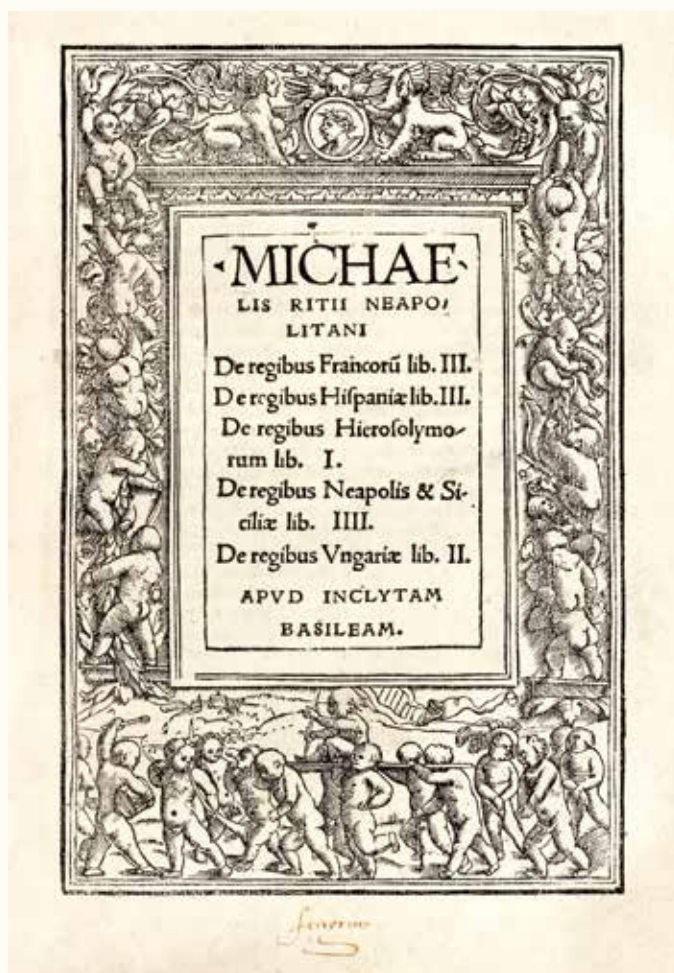
L'illustration se compose de 26 figures : la marque typographique de Jehan Petit sur le titre, un bois à pleine page au verso montrant Raymond de Capoue devant son pupitre, et 24 bois retraçant les principaux épisodes de la vie de la sainte.

Guy Bechtel ne signale qu'un seul exemplaire de cette édition, conservé au British Museum, qu'il cite d'après Brigitte Moreau.

SUPERBE EXEMPLAIRE, RELIÉ PAR CHAMBOLLE POUR LE BARON PICHON.

Des bibliothèques du couvent des carmes déchaussés de la rue de Vaugirard, du chapitre de Notre-Dame de Paris, Jérôme Pichon (1897, II, n°1156, acquis par Morgand) et Adolphe Bordes (inscription dans le catalogue manuscrit de la bibliothèque Bordes).

Bechtel, V-146 – Moreau, 1503-133.



26

- 26 RICCIO (Michele). De regibus Francoru[m] lib. III. De regibus Hispaniae lib. III. De regibus Hierosolymorum lib. I. De regibus Neapolis & Siciliae lib. IIII. De regibus Ungariae lib. II. *Bâle, Johann Froben, 1517*. Petit in-4, chamois ocre (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

TRÈS RARE ÉDITION COLLECTIVE DES OPUSCULES DE L'HISTORIEN MICHELE RICCIO (1445-1515), dont chacun avait déjà été imprimé séparément à Rome en 1505 et à Milan en 1506 (pour le *De regibus Neapolitanis*).

Elle avait été précédée par l'édition parisienne de Josse Bade parue en août 1507 sous le titre un peu différent de *Compendiosi et veridici de regibus christianis libelli* (Renouard, I, 172).

Le volume est orné sur le titre d'un encadrement gravé peuplé de putti, de lettrines ornées et historiées et de la belle marque de l'imprimeur au dernier feuillet.

Surnommé « l'avocat de Naples », Michele Riccio (Michel Riz ou Ris), napolitain de naissance et avocat fiscal de Louis XII à Naples, faisait partie des quelques Italiens que le roi avait persuadés d'entrer à son service. Il se rendit en France auprès du monarque et devint membre du Grand Conseil. Unique Napolitain favorable à la politique de la France, il rédigea une partie de ses œuvres à Blois, dont des défenses de Charles VIII et de son protecteur Louis XII, dont une partie seulement fut imprimée.

Exemplaire usé : coiffe inférieure arrachée et manque de cuir en pied, petit travail de ver sur le plat supérieur, quelques cernes clairs.

*Brunet, IV, 1314.*

- 27 ROCHETTE (Jean). Commentaires sur la coustume du baillage de Troyes. *Troyes, Jean Griffard, 1596*. In-8, vélin souple, dos lisse portant le titre manuscrit (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION originale.
- Ce commentaire fait partie des nombreux traités sur la coutume de Troyes de Jean Rochette, conseiller au présidial de la ville.
- Dos passé, manques aux plats, mouillures claires.
- Gouron & Terrin, n°2104.*
- 28 RONSARD (Pierre de). Les Quatre premiers livres de La Franciade. Plus, Le Bocage royal. *Lyon, Thomas Soubron, 1592*. In-12, chagrin vert janséniste, quintuple filet intérieur doré, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300
- Troisième tome seul de la huitième édition collective des œuvres de Ronsard, publiée à Lyon par Thomas Soubron, en cinq tomes.
- « Cette édition dont on trouve des tomes séparés, est extrêmement rare complète. M. de Ricci estime qu'on en connaît trois ou quatre exemplaires complets », écrit Tchermersine.
- Le présent volume contient *La Franciade* (dont Ronsard ne composa que les quatre premiers chants), *Le Bocage royal* et *l'Abrégé de l'art poétique français*. Il est orné des portraits gravés sur bois de Ronsard (répété), Charles IX et Henri III.
- BEL EXEMPLAIRE.
- Baudrier, IV, 352 – Tchermersine, V, 484.*
- 29 TIXIER DE RAVISI (Jean). Epitheta, studiosis omnibus poeticae artis maxime utilia, ab authore suo recognita ac in novam formam redacta. *Paris, Regnault Chaudière, 1524*. In-folio, veau brun, grande plaque estampée à froid sur les plats, traces de fermoirs métalliques (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Seconde édition.
- Le Specimen epithetorum*, publié pour la première fois en 1518, par Regnault Chaudière également, est un vaste lexique enseignant l'usage et la propriété des termes latins.
- Jean Tixier de Ravisi (1480-1524), originaire de Saint-Saulge dans le Nivernais, fut un humaniste précoce et très doué, qui enseigna la rhétorique au Collège de Navarre, avant de devenir en 1520 recteur de l'Université de Paris.
- Ex-libris manuscrits anciens, dont celui des Minimes de Nantes.
- Dos entièrement refait, gardes en partie renouvelées.
- Moreau, III, 753.*
- 30 [TOURS]. La Nouvelle deffaicte, obtenue sur les troupes d'Henry de Valois, dans les fauxbourgs de Tours, le huitiesme May, 1589. Par Monseigneur le Duc de Mayenne, Pair, & Lieutenant général de l'Estat royal & Couronne de France. S.l. [Lyon], *prins sur la copie imprimée à Paris, s.d. [1589]*. In-8, demi-marquain à long grain avec coins, dos orné de filets à froid, simple filet à froid sur les plats (*Capé*). 200 / 300
- Il s'agit d'une autre version de l'occasionnel publié à Paris et intitulé *Discours complet et véritable de la défaite obtenue aux fauxbourgs de Tours*.
- L'événement auquel la pièce fait allusion est la prise par le duc de Mayenne du faubourg Saint-Symphorien de Tours, sur la rive droite de la Loire, aussitôt mis à sac et incendié, dans le contexte de la réunion imminente des deux armées, celle d'Henri III et celle d'Henri de Navarre, réunion que Mayenne voulait empêcher à tout prix, au besoin en s'emparant de la personne du roi, qui résidait alors à Tours. Ce succès fut un coup dans l'eau : la résistance acharnée des troupes royales empêcha Mayenne de prendre la ville ; il dut battre en retraite le 9 mai, à l'arrivée des troupes du roi de Navarre.
- Baudrier, II, 243 – SHF, Hauser, 2836.*





33

- 31 VAUX DE CERNAY (Pierre des). *Histoire des Albigeois, et gestes de noble Simon de Montfort*. Paris, Guillaume Chaudière, 1569 [1585]. In-8, veau brique, triple filet doré, lion issant doré à la devise *Nobilis ira*, dos orné, tranches dorées (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 300 / 400

SECONDE ÉDITION, D'UNE GRANDE RARETÉ, DE CETTE FAMEUSE CHRONIQUE DE LA CROISADE DES ALBIGEOIS, œuvre du moine cistercien Pierre des Vaux de Cernay, ami de Simon de Montfort, qu'il suivit dans ses cruelles expéditions contre les hérétiques du Languedoc. La traduction française est d'Arnaud Sorbin de Sainte-Foy.

Tout aussi rare que la première, donnée à Toulouse en 1568, cette édition offre un texte plus correct, ayant été établie sur une copie moins corrompue fournie par le doyen de Carcassonne. En effet, le texte original latin circulait à l'état de manuscrit, mais ne fut édité qu'en 1615.

On a relié à la suite deux textes d'Arnaud Sorbin : *Allégresse de la France, pour l'heureuse victoire obtenue entre Coignac & Chasteauneuf, le 13 de mars, 1569 contre les rebelles calvinistes*. Paris, Guillaume Chaudière, 1569. — *Conciles de Tholose, Bésiers et Narbonne, ensemble les ordonnances du comte Raimond contre les Albigeois*. Paris, Guillaume Chaudière, 1569.

EXEMPLAIRE RELIÉ À LA DEVISE DE WILLIAM STUART (1798-1874), petit-fils du troisième comte Stuart of Bute et fils aîné de l'archevêque d'Armagh, avec ex-libris à Tempsford Hall.

Dos passé, plats frottés.

Berne-Lagarde, n°322 – Caillet, n°3090 – Brunet, IV, 579-580 – Picot-Rothschild, II, n°2029.

- 32 VIGNACOURT (Maximilien de). *Discours sur l'estat des Pays Bas. Auquel sont déduictes les causes de ses troubles, & calamitez, & leurs remèdes*. Arras, Imprimerie de Guillaume de La Rivière, 1593. Petit in-8, maroquin rouge, grand fleuron doré central, double filet doré sur les coupes, dentelle et filets intérieurs dorés, tranches dorées (Thibaron-Joly). 500 / 600

Unique traduction française de cet opuscule, qui parut d'abord en latin, également à Arras en 1593, sous le titre *De causis, calamitatibus et remediis tumultuum Belgicorum*.

Diplomate au service de Philippe II et écrivain occasionnel, Maximilien de Vignacourt (1560?-1620) cherche à expliquer l'origine de la sécession des Provinces-Unies ; en passant, il dresse un tableau de la situation présente de tous les Pays-Bas espagnols.

- 33 VIRGILE. Opera. Anvers, Christophe Plantin, 1564. In-16, vélin souple, triple filet doré, écoinçons et grand médaillon central azurés, entre-deux semé de petites fleurettes dorées, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Seconde édition publiée par Christophe Plantin des œuvres de Virgile établies et annotées par Theodoor Poelman (1510-1581).
- « Cette jolie édition a été revue d'après de bons manuscrits et des éditions anciennes. Les exemplaires bien conservés en sont recherchés et rares », écrit Brunet.
- EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE CHARMANTE RELIURE EN VÉLIN DORÉ.
- Ex-libris manuscrit de l'époque de Jean Herier au titre et p. 45 ; signature de Geslin au titre ; Ex-libris moderne de F. R. de Brem.
- Manque infime au second plat.
- Voet, n°2450 – Mambelli, n°227 – Brunet, V, 1287.

- 34 VITRUVÉ. De architectura libri decem. Florence, héritiers de Filippo Giunta, 1522. In-8, maroquin fauve, double encadrement de filets à froid, filet doré accompagné de fleurettes et feuilles de vigne dorées aux angles, médaillon central contenant le nom de l'auteur sur le premier plat et un fer doré sur le second, représentant un personnage tenant un voile gonflé par le vent et trois étoiles, dos orné de roulettes à froid et de filets guillochés dorés, tranches lisses, titre manuscrit sur la tranche de gouttière, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



BELLE ÉDITION FLORENTINE DU VITRUVÉ ÉTABLI PAR FRA GIOCONDO.

C'est une réédition corrigée de celle de 1513, suivie, comme elle, d'un texte du consul Frontin sur les aqueducs romains : *De aqueductibus urbis Romæ*.

Élégamment imprimée en italiques, elle est illustrée de 139 figures gravées sur bois, copiées en réduction sur la première édition illustrée de Vitruve, imprimée à Venise en 1511. La marque typographique des Giunta, imprimée sur le titre, est répétée au dernier feuillet.

BELLE RELIURE ITALIENNE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN DÉCORÉ.

Reiure restaurée, tranchefiles et gardes renouvelées ; déchirure sans manque au f. G6 ; petites rousseurs sans gravité.

Fowler, n°396 – Kat. Berlin, n°1800 – Cicognara, n°699 – CNCE : 28778.

# Almanachs et petits formats



- 35 ALMANACH de la maison royale, année 1786. *Paris, d'Houry, 1786*. In-12, maroquin rouge, large roulette dorée ornée de motifs floraux, dos orné de fleurs de lis, roulette intérieure, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE FLEURDELISÉ.

Belle marque gravée à la teste noire du papetier et marchand d'almanachs Larcher.

Petit éclat à un fer sur le dos, deux petites taches sur le premier plat.

- 36 ANNUAIRE de la République française, présenté au corps législatif par la bureau des longitudes, pour l'année X de l'ère française. *Paris, Imprimerie de la République, An IX [1800]*. In-12, maroquin vert, important décor doré, médaillon central orné d'un disque de maroquin rouge mosaïqué avec au premier plat deux oiseaux et au second un amour avec la devise *Tout subit ma loi*, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Cet annuaire, rédigé par Jérôme de Lalande (jusqu'à sa mort en 1807), par Mathieu et Arago, renferme une explication des figures dont on se sert dans l'annuaire républicain, une correspondance des ères anciennes avec l'an X de l'ère française, les éclipses de l'an X, l'annuaire de 25 pp., une explication des principaux articles de l'annuaire, les nouvelles mesures de la République françaises, et différentes tables.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT ORNÉ D'UN IMPORTANT DÉCOR DORÉ.

Dos légèrement passé.

- 37 BITAUBÉ (Paul-Jérémie). Joseph. *Paris, Didot l'aîné, 1786*. 2 volumes in-16, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Cinquième édition, ornée de 9 figures hors texte gravées sur cuivre par Née d'après des compositions de Marillier.

Bel exemplaire de cet ouvrage imprimé par Didot, relié en maroquin rouge de l'époque.

Ex-libris manuscrit ancien : *Pauline Eschenauer*.

Dos légèrement passé.



- 38 BONNE (Rigobert). Atlas maritime ou Cartes réduites de toutes les Côtes de France, avec des Cartes particulières des Isles voisines les plus considérables, suivies des Plans des principales Villes Maritimes de ce royaume. *Paris, Lattré, 1778*. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, fleuron aux angles, dos lisse orné aux petits fers, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Magnifique atlas comprenant un titre allégorique de *Monnet* gravé sur cuivre par *Legrand*, et 35 planches gravées et aquarellées : 13 cartes sur double page (France, Pas de Calais, Normandie, Bretagne, Poitou, Bordelais, Gascogne, golfe de Lyon, golfe de Gênes, les îles Anglo-Normandes, Belle-Isle, Ré avec Oléron, Corse), et 22 plans des ports fortifiés des côtes de France (Dunkerque, Gravelines, Calais, Boulogne, Dieppe, Le Havre, Rouen, Cherbourg, Saint-Malo, Brest, Lorient, Port-Louis, Nantes, Saint-Martin-de-Ré, La Rochelle, Rochefort, le château d'Oléron, Bordeaux, Bayonne, Marseille, Toulon, et Bastia), un feuillet pour l'*Analyse et Avertissement*, un feuillet de table et 10 feuillets de texte gravés numérotés de 31 à 49.

BEL EXEMPLAIRE DONT LE TITRE ET LES PLANCHES ONT ÉTÉ FINEMENT COLORIÉS À L'ÉPOQUE, DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DU TEMPS.

Il a été ajouté à l'époque un plan de Paris et un plan de Versailles, tous deux dépliant et coloriés.

Les atlas de Rigobert Bonne (1727-1794), cartographe du Roi au service hydrographique de la Marine, sont recherchés pour leur exactitude et pour la finesse des gravures de Lattré.



- 39 CALENDRIER de la cour tiré des Éphémérides pour l'année 1786. *Paris, Hérisant, 1786*. In-12, maroquin vert, dentelle aux petits fers, armes dorées au centre des plats, dos orné, doublure et gardes de soie rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

SUPERBE EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ALLIANCE DE JOSEPH OMER JOLY DE FLEURY (1715-1810), avocat au Parlement puis Président à mortier, et de sa femme née Douhet, importante famille originaire d'Auvergne.

*Olivier, 1954/2 et 2389/1.*

- 40 CALENDRIER de la cour pour l'année 1827. *Paris, Le Doux-Hérisant, 1827*. In-18, maroquin rouge à grain long, roulette fleurdélisée dorée, armes dorées au centre, dos lisse orné de fleurs de lis, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE CHARLES X.

*OHR, 2498/7.*

- 41 [CAZIN]. Ensemble cinq ouvrages en vingt-quatre volumes. 400 / 500

GRECOURT (Abbé). *Œuvres choisies*. Genève, 1777. 3 volumes in-24, veau fauve, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Édition illustrée de trois frontispices gravés dont les deux premiers sont signés *Eisen*. Une coiffe restaurée.

LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies*. Genève, 1777. 2 volumes in-24, veau fauve marbré, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Édition illustrée en frontispice de *Marillier* gravé par *De Launay*. Reliure restaurée.

DORAT. *Poésies*. Genève, 1777. 4 volumes in-24, basane brune racinée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). Édition illustrée d'un frontispice par *Vivant Denon* gravé par *Delaunay*. Charnières et dos frottés.

[RICHARDSON (Samuel)]. *Lettres angloises ou Histoire de Miss Clarisse Harlove*. Londres, 1784. 11 volumes in-24, veau fauve, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Édition illustrée d'un frontispice et de 20 (sur 21) figures hors texte gravées. Trois coiffes restaurées, dos frottés.

STERNE (Laurence). *La Vie et les opinions de Tristram Shandy*. Londres, 1784. 4 volumes in-18, veau fauve, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Édition illustrée d'un frontispice non signé et de 3 (sur 6) figures hors texte. Coiffes et charnières restaurées, certaines fendues, un plat taché.



43

- 42 [CLUB]. État du Club. Année 1789. *Aux arcades du Palais-Royal*, [1789]. In-12, maroquin rouge, roulette dorée, mention dorée sur le plat supérieur : *Club 1789*, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

« CURIEUX ET TRÈS RARE ANNUAIRE POUR 1789 DU CLUB, «la première des sociétés de ce genre qui ait existé à Paris», formée en janvier 1782, et qui se tenait «au 82 du passage de Beaujolais, aux arcades du Palais-Royal». Il comprend son histoire, le règlement, la liste de ses membres et leurs adresses, et les «papiers publics qui se trouvent au Club» » (Monglond).

Exemplaire imprimé en noir.

JOLIE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AU SUPRALIBRIS DU CLUB, DATÉ DE 1789.

Corps d'ouvrage dérelié.

*Monglond, II, 1123.*

*Reproduction page 24*

- 43 COOK (James). Premier voyage autour du monde, fait en 1768, 1769, 1770 et 1771, précédé des Relations de MM. Byron, Carteret, et Wallis. (4 vol. et un atlas). – Second voyage autour du monde, et dans les régions du pôle austral ; fait en 1772, 1773, 1774, et 1775. (4 vol. et un atlas). *Paris, Lepetit, An XII-1804*. 10 volumes in-12, maroquin bleu nuit à grain long, roulette dorée, dos lisse orné d'un bateau doré répété, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Bel exemplaire des deux premiers voyages de James Cook dans une nouvelle traduction de J. B. J. Breton.

Chaque voyage est accompagné d'un atlas contenant, pour le premier voyage : 23 planches gravées, une *carte de la mer du sud* ; et pour le second : un portrait de Cook, la *carte des nouvelles découvertes faites dans la mer pacifique* et 27 planches gravées.

Il s'agit des tomes quatorzième à vingt-troisième de la Bibliothèque portative des voyages.

Portrait relié dans l'atlas du premier voyage au lieu du second. Sans le troisième voyage.

- 44 DÉLICES DES SPECTACLES (Les). *Paris, Janet, s.d. [1798]*. In-24, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné de deux fleurons et de deux croix occitanes, pièce de titre de maroquin vert, tranches dorées, fermoirs de maroquin et crayon, étui de velours vert à rabats (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Titre gravé et 6 planches gravées. Musique notée.

L'ouvrage est suivi du *Nécessaire ou Dépositaire fidèle et discret* (*Paris, Janet, s.d. 46 pp.*) et d'un calendrier.

BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SON ÉTUI DE VELOURS VERT À RABATS.

Étui frotté.

*Reproduction page 24*

- 45 ÉTRENNES GÉOGRAPHIQUES. 1760. *Paris, Ballard, 1760*. In-16 monté sur onglet, maroquin rouge, triple filet doré, fleurons aux angles, dos orné, doublure et gardes de papier étoilé, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Charmant atlas contenant un frontispice allégorique, un titre gravé et 26 cartes gravées par *Durand* et *Le Roy* d'après *Du Caille*, sur double page, rehaussées en couleurs.

Il renferme deux mappemondes et des cartes de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique, de l'Amérique (2), des Îles britanniques, du Danemark, de Suède et Norvège, de France (5), des Flandres et Pays-Bas, d'Allemagne (7), de Prusse, d'Espagne et du Portugal, et enfin d'Italie.



- 46 ÉTRENNES MIGNONNES, curieuses et utiles pour l'année 1765. *Paris, Veuve Durand, 1765*. In-24, maroquin rouge, plaque dorée, dos lisse orné, doublure et gardes de papier doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Almanach orné de deux cartes dépliantes (*France ecclésiastique et Environs de Paris*).  
Exemplaire orné d'une jolie plaque dorée à la Dubuisson.  
De la bibliothèque René Choppin, avec ex-libris.  
Quelques frottements avec petits manques de cuir aux coupes.
- 47 [ÉTRENNES]. Ensemble 4 volumes in-24, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches dorées, fermoirs de maroquin et crayon. (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Étrennes galantes ou L'Instant heureux de Cythère dédié aux deux sexes*. Paris, Desnos, [1777]. Titre et 11 figures gravés. L'ouvrage se poursuit avec *Le Secrétaire des Dames et des Messieurs, avec perte et gain*. Il semble avoir été amputé des pages 1 à 4 et de ses trois derniers feuillets.
- Le Microscope des vivionnaires ou Le Hochet des incrédules*. Paris, Jubert, [1789]. Titre et 12 figures gravés. Musique notée. Notes manuscrites de l'époque.
- Le Petit conteur amusant et chantant*. Paris, Janet, [1804]. Titre et 12 figures gravés. L'ouvrage se poursuit par *Le Secrétaire ou Dépositaire fidèle et discret*. (Paris, Janet, s.d. 48 pp.) et d'un calendrier.
- Petit chansonnier calcas moderne, diseur de bons mots...* Paris, Desnos, s.d. Frontispice, titre illustré et 11 figures gravés. L'ouvrage se poursuit par *Le Secrétaire des dames et des messieurs*. (Paris, Janet, s.d. 48 pp.) et d'un calendrier.
- Quelques petits frottements et taches aux reliures.
- 48 HORTENSIA (L'). Almanach chantant. *Paris, Janet, s.d. [1809]*. In-32, maroquin vert à grain long, guirlande dorée, dos lisse orné, tranches dorées, fermoirs de maroquin avec crayon (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Charmant almanach contenant de nombreuses chansons relatives aux fleurs, orné d'un titre et de 12 figures gravés. La dixième représente Rousseau, un bouquet à la main, se promenant à Ermenonville.
- On y a joint un cahier imprimé d'*Ariettes nouvelles*, de *Souvenirs* et un calendrier pour 1809.
- De la bibliothèque Félix Meunié (1920, n°264), avec ex-libris.
- Bel exemplaire malgré une discrète tache parcourant les plats et le dos.
- 49 LA SABLÈRE (Antoine de Rambouillet de). Madrigaux. *Paris, veuve Duchesne, 1779*. In-16, veau écaillé, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Jolie édition ornée d'encadrements et de fleurons typographiques imprimés en rouge.
- EXEMPLAIRE DE SAINTE-BEUVE, avec sa signature. Il lui a été offert par son ami le critique musical Joseph d'Ortigue.
- Une coiffe usagée, quelques rousseurs.
- 50 MAÇONNERIE SYMBOLIQUE, suivant le régime du G. : O. : de France. – Maçonnerie des H. : Grades, suivant le régime du G. : O. : de France. S.l.n.n., 5804 [1804]. 2 parties en un volume in-32 (95 x 60 mm) de [36] ff., maroquin rouge, roulette dorée en encadrement, médaillon emblématique doré au centre, dos lisse orné d'une roulette, tranches dorées, étui de maroquin rouge orné de roulettes et de fleurons dorés (*Reliure et étui de l'époque*). 400 / 500
- PREMIÈRE ÉDITION CITÉE PAR FESCH DE CE CURIEUX CATÉCHISME MAÇONNIQUE DISTRIBUÉ AUX INITIÉS COMME MÉMENTO DE POCHE.
- La première partie de l'ouvrage est consacrée aux trois degrés de la Maçonnerie symbolique : *Apprenti, Compagnon et Maître*. La seconde s'ouvre sur un titre particulier ; elle évoque les quatre ordres des hauts grades maçonniques : *Élu secret, Grand élu écossais, Chevalier d'Orient, Rose-Croix*.
- Le texte est encadré d'un double filet typographique et accompagné de quatre planches gravées sur cuivre élucidant la cryptographie maçonnique : *l'alphabet, les hiéroglyphes en usage aux Chapitres, la Pierre cubique servant d'autel aux Grands élus écossais, les nombres et les mois*.
- RARE EXEMPLAIRE EN RELIURE MAÇONNIQUE À L'EMBLÈME DU GRAND ORIENT DE FRANCE, BIEN CONSERVÉ ET COMPLET DE SON ÉTUI D'ORIGINE.
- Faux-titre et dernier feuillet blanc partiellement collés aux contregardes, le second avec une petite déchirure sans manque ; usure minime au fond de l'étui.
- Kloss, n°1951 – Fesch, 878 – Caillet, III, 6931 (édition de 1808).

- 51 MYTHOLOGIE (La) mise à la portée de tout le monde. *Paris, Déterville, 1793*. 12 volumes in-24, veau fauve raciné, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 100 figures hors texte gravées par *Jean-Marie Mixelle, Carrée* et *Alix* d'après notamment les compositions de *Challiou*.
- EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, AVEC TOUTES LES FIGURES ET HUIT PLANCHES SUPPLÉMENTAIRES FINEMENT REHAUSSÉES À L'ÉPOQUE.
- De la bibliothèque George Abraham Crawley, avec ex-libris armorié.
- Mouillure sur deux frontispices, quelques légers frottements aux reliures, manques à cinq coiffes.
- 52 RÉVEIL (Le) favorable aux bergers. *Paris, Esnauts et Rapilly, s.d. [vers 1786]*. In-32, broché sous sa couverture, dans une reliure en maroquin vert, frise dorée, armes dorées, dos lisse orné (*Reliure ancienne*). 150 / 200
- Rare almanach comprenant un titre gravé et huit figures représentant des scènes de galanteries villageoises à deux personnages.
- Grand-Carteret n'a pu donner que le titre de cet almanach d'après un catalogue de l'époque.
- Exemplaire placé dans une fraîche reliure aux armes de Louis XVIII.
- De la bibliothèque Henri Lavedan (1928, I, n°114).
- Petits manques en tête et en queue.
- 53 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Émile, ou de l'Éducation. Londres [Paris], s.n. [Cazin], 1780-1781*. 4 volumes in-18, veau moucheté, triple filet doré d'encadrement, dos lisse orné, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 200
- Édition ornée de huit figures de *Moreau* gravées par *Delvaux*.
- Reliures frottées.
- Cohen, 904.*
- 54 RUSES ET LES JEUX D'AMOUR (Les). Almanach érotique. *Paris, Ardouin, [1786]*. In-24, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE RARE, ornée d'un titre-frontispice et de douze jolies figures.
- On a relié avant le calendrier : *Nécessaire des dames et des messieurs*. Paris, Jubert, s.d. (48 pp).
- 55 [LOT]. Ensemble cinq volumes. 200 / 300
- SAINT-LAMBERT (Jean-François de). *Les Saisons. Poème*. Amsterdam, s.n., 1777. In-24, maroquin rouge, frise dorée, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Sixième édition, ornée d'un frontispice gravé.
- COLLOT D'HERBOIS (Jean-Marie). *Almanach du père Gérard*. Paris, Buisson, 1792. In-24, reliure similaire. Édition originale, ornée d'un frontispice gravé par *Delaunay* d'après *Borel*.
- MILLEVOYE (Charles-Hubert). *L'Amour maternel*. Paris, Le Fuel, De Launay, s.d. In-12, reliure similaire. Titre-frontispice et six figures.
- Almanach dédié aux demoiselles*. Paris, Janet, 1827. In-16, cartonnage crème doré, deux illustrations en couleurs sur les plats, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 6 figures hors texte. Fente au corps d'ouvrage.
- Le Lavater moral*. Paris, Janet, s.d. In-16 oblong, cartonnage rose doré, tranches dorées, étui (*Reliure de l'époque*). Charmant lavater illustré d'un titre et de 6 gravures en couleurs.
- Fonds des étuis détachés.

# Livres des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

- 56 ALCRIPE (Philippe d'). La Nouvelle fabrique des excellens traits de vérité, livre pour inciter les resveurs tristes et merancoliques [sic] à vivre de plaisir. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *Imprimé cette année*. S.l.n.d. [vers 1730-1732]. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Reyss). 400 / 500

RARE RECUEIL DE FACÉTIES auquel Charles Nodier consacre un chapitre de ses *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*. D'après Lacroix du Maine, cet ouvrage a été édité pour la première fois en 1573 ; d'après Élisabeth Jaugin, il a été publié probablement vers 1579.

Le nom de *Philippe d'Alcripe, sieur de Néri en Verbos*, serait l'anagramme de *Philippe Le Picard, sieur de rien en bourse*, qui était moine bernardin à l'abbaye de Mortemer, près de Lyons-la-Forêt.

Cette édition est la seule que l'on rencontre aujourd'hui, les réimpressions tant du XVI<sup>e</sup> que du XVII<sup>e</sup> siècle étant d'une extrême rareté. Elle aurait été imprimée à Rouen, par Viret, en 1732.

JOLI EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ, complet du carton de 4 ff. que Nodier donne pour très rare.

De la bibliothèque Claude Lebedel (2008, II, n°3).

Nodier, *Mélanges*, 1829, pp. 362-365 – Élisabeth Jaugin, « "La Nouvelle Fabrique" refabriquée ou les avatars d'un recueil de facéties du XVI<sup>e</sup> siècle », *RHLE*, 1985/4, pp. 579-595.

- 57 ANDRIEUX (Pierre). Catalogue raisonné des plantes, arbres & arbustes dont on trouve des graines, des bulbes & du plant chez le sieur Andrieux. – Catalogue raisonné des meilleures sortes d'arbres fruitiers. Paris, Andrieux, 1771. 2 parties en un volume in-8, vélin ivoire, dos lisse, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

UN DES PREMIERS CATALOGUES DE VENTE DE GRAINES PAR CORRESPONDANCE, PUBLIÉ PAR L'ANCÊTRE DE LA MAISON VILMORIN-ANDRIEUX ET DE L'ACTUELLE MULTINATIONALE VILMORIN-MIKADO.

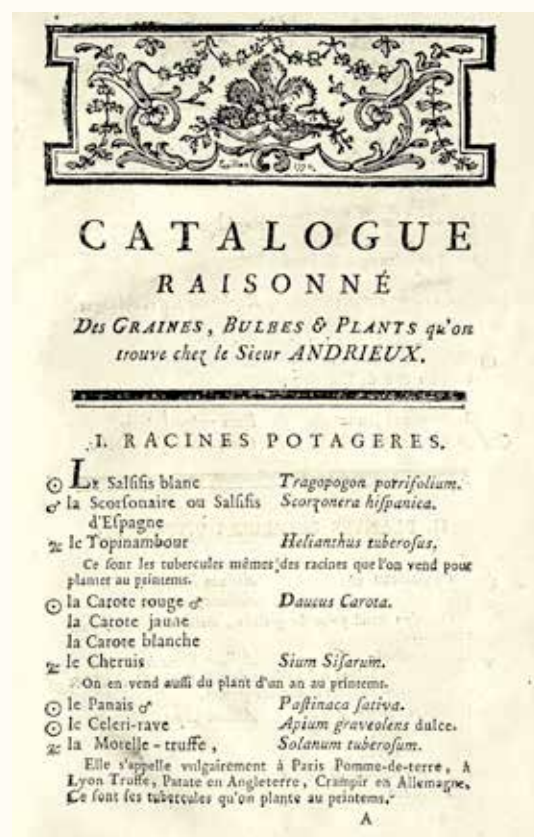
Pierre Andrieux (1713-1779), botaniste du roi, et sa femme Claude Geffroy, maîtresse-grainière, étaient les propriétaires d'*Au roi des oiseaux*, un magasin de semences et de volatiles sis quai de la Mégisserie. En 1775, leur gendre, Philippe-Victoire Levêque de Vilmorin (1746-1804), rebaptisa la maison de commerce *Vilmorin-Andrieux*.

CE CATALOGUE DE SEMENCES CONTIENT UNE DÉFENSE DE LA POMME DE TERRE COMME CULTURE VIVRIÈRE PRÉCÉDANT D'UN AN LE MÉMOIRE DE PARMENTIER QUI REMPORTA LE PRIX DE BESANÇON EN 1772.

En effet, l'article « morelle-truffe » (pp. 49-50) y décrit « la manière de la cultiver à la charrue pour la nourriture des bestiaux, ou même pour celle des hommes, comme elle y sert en diverses contrées, en Angleterre sous le nom de Pattate, dans le Lyonnais sous celui de Truffe, en d'autres provinces sous celui de Pomme de terre », en insistant sur ses mérites nourriciers : « Nous devons regarder cette production comme une ressource d'autant plus grande, que peu de terrain peut fournir à la subsistance d'une famille nombreuse. »

La seconde partie contient un *Catalogue raisonné des meilleures sortes d'arbres fruitiers*, rangés par époque de maturité.

Bel exemplaire, en dépit d'un léger manque à la pièce de titre.







58

- 58 ANGELO (Domenico). *L'École des armes*, avec l'explication générale des principales attitudes et positions concernant l'escrime. Londres, R. & J. Dodsley, 1763. In-folio oblong, maroquin vert, large dentelle dorée composée de roulettes et de fers floraux en encadrement et aux angles, dos richement orné, pièce de titre rouge, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE SPLENDIDE TRAITÉ D'ESCRIME ILLUSTRÉ DE QUARANTE-SEPT PLANCHES DE GARDES ET DE PASSES D'ARMES, dessinées par *Gwyn* et gravées au burin par *Grignion, Ryland, Chamber, Hull*, etc.

Grand classique des livres d'escrime, *L'École des armes* est dédié aux princes William-Henry et Édouard-Auguste de Grande-Bretagne, frères cadets du roi George III d'Angleterre, dont l'auteur était le maître d'armes attitré.

Bien que Livournais d'origine, Domenico Angelo Malevolti Tremamondo, dit simplement Angelo (1716-1802), pratiquait l'escrime française, qu'il avait étudiée à l'École royale de Paris auprès de Teillagory. Entièrement composé en français, son traité fut publié à Londres, où l'auteur avait fondé *The Angelo's School of Arms*, à Soho, une salle d'armes de grande réputation qui accueillit notamment Casanova et le chevalier d'Éon (il semble d'ailleurs que le fameux espion français ait apporté son concours à la rédaction de l'ouvrage).

« *This work and its illustrations were considered so excellent that when Denis Diderot and Jean Le Rond d'Alembert were compiling their Encyclopédie, they obtained Angelo's permission to use the full treatise and its illustrations for the encyclopaedia's fencing entry. It should be noted that much of the fencing depicted by Angelo resembles, in form, fencing as it is practiced today.* » (*Encyclopædia Britannica*).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER SOMPTUEUSEMENT RELIÉ EN MAROQUIN À DENTELLE.

Les exemplaires reliés de la sorte étaient destinés à être offerts aux princes et autres personnages illustres.

Menus frottements à la reliure, quelques rousseurs éparses.

*Thimm*, 9 – *Gelli*, 21-22 et 480 – *Vigeant*, 28-29 – *Pardoel*, n°116.01 – *Garcia Donnell*, n°26.

- 59 BARDET DE VILLENEUVE. Cours de la science militaire, à l'usage de l'infanterie, de la cavalerie, de l'artillerie, du génie et de la marine. Tome premier, contenant les fonctions et les devoirs des officiers. *La Haye, Jean Van Duren, 1740*. In-8, cartonnage d'attente crème, non rogné. 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE de ce traité formant le premier tome du *Cours de la science militaire*, collection publiée entre 1740 et 1757 dont chaque tome traite d'un sujet différent.
- Le volume est orné d'un frontispice, d'une vignette de titre et d'un en-tête aux armes. Il se clôt sur un volumineux catalogue de l'éditeur (64 pp.).
- L'auteur était capitaine et ingénieur ordinaire du roi de Sicile, le futur Charles III d'Espagne, auquel il a dédié l'ouvrage. Manques au dos.
- 60 [BARÈRE DE VIEUZAC (Bertrand)]. Le Point du jour, ou Résultat de ce qui s'est passé aux Etats-Généraux, depuis le 27 avril 1789, jour annoncé pour leur ouverture, jusqu'au 17 juin de la même année [puis :] ou Résultat de ce qui s'est passé la veille à l'Assemblée Nationale. *Paris, Imprimerie de Cussac, 1789-1791*. 815 numéros en 27 volumes in-8, demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaison noires, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Collection complète de ce périodique essentiellement rédigé par Bertrand Barère, et dont la collection comprend 815 numéros répartis en 27 volumes jusqu'en octobre 1791.
- L'on ne saurait mieux faire pour caractériser l'esprit de ce journal que de reprendre les mots par lesquels Hatine traite : « une sorte de procès-verbal des séances des Etats généraux [...] le Point du Jour se recommande tout particulièrement à l'attention de l'historien. C'est une des feuilles, assurément, qui mérite le plus d'être consultée pour l'histoire de notre première Assemblée Nationale [...]. Ajoutons que le ton modéré, décent, qui y règne, est loin de faire présager le futur membre du Comité de Salut Public, "l'Anacréon de la guillotine". »
- Coiffes rognées, des mors frottés ou fendus, coupes abîmées, des mouillures claires latérales, une coiffe arrachée.
- Martin & Walter, Journaux, 1201. Hatine, p.144.*
- Collation détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*
- 61 BASSOMPIERRE (François de). Mémoires du Mareschal de Bassompierre, contenant l'histoire de sa vie et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la Cour de France pendant quelques années. *Cologne [La Haye], Pierre Marteau [Steucker], 1665-1666*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE du premier tome de ces mémoires, et la seule qui sorte des presses elzéviriennes. Imprimée à Leyde par les héritiers de Jean Elzevier, elle a été financée par les frères Steucker, de la Haye.
- Le second tome provient quant à lui de la réimpression de 1666, copiée textuellement sur la précédente – « très estimée, écrit Willems, elle mérite à bon droit de figurer dans la collection elzévirienne ».
- BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À LA DU SEUIL.
- Des bibliothèques A. de Courteville d'Hodique et Edmond Lebée, avec ex-libris.
- Le t. II est en reliure à l'imitation très bien exécutée ; les deux volumes ont, au dos, des caissons pastiches réappliqués.
- Willems, n°891 – Brunet, I, 695.*
- 62 BECANO (Guilielmo). Serenissimi principis Ferdinandii Hispaniarum Infantis S.R.E. Cardinalis triumphalis introitus in Flandriæ metropolim Gandavum. *Anvers, J. Meursius, 1636*. Grand in-folio, cartonnage de papier marbré, dos lisse de papier blanc, tranches marbrées, étui moderne (*Reliure ancienne*). 2 000 / 3 000
- ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE.
- Cette entrée solennelle du Cardinal Infant Ferdinand d'Espagne, gouverneur des Pays-Bas, dans la ville de Gand, est illustrée d'une vignette gravée sur le titre par *Corneille Galle* d'après *Rubens*, d'un portrait de Philippe IV d'Espagne d'après *Rubens* en frontispice, de deux portraits et de trente-neuf planches de spectacles, arcs de triomphe, cortèges et sujets allégoriques par *P. de Jode*, *A. Van der Does*, *C. Galle* et d'autres.
- Dos refait, portant une étiquette de titre moderne ; feuillets de texte ternes, mouillure claire à la plupart des planches hors texte. Quelques planches remmargées et rognées, petite restauration au dernier feuillet.
- Landwehr, n°96 – Ruggieri, n°1086 – Vinet, n°626.*



62

- 63 [BÉROALDE DE VERVILLE (François)]. *Le Moyen de parvenir*, contenant la raison de tout ce qui a été, est & sera. Dernière édition. *Nulle part*, 100070039 [Hollande, 1739]. 2 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré et fleurettes aux angles, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

Nouvelle édition de ce livre truculent, précédée d'une fameuse *Dissertation* de Bernard de La Monnoye dans laquelle *Le Moyen de parvenir* est présenté comme la source à laquelle « non seulement Bruscombille et Tabarin ont puisé, mais encore d'Aubigné dans son *Baron de Fæneste*, et Sorel dans son *Francion* » (p. iv).

CHARMANT EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DANS LE GOÛT DE DEROME.

De la bibliothèque Ernest Quentin-Bauchart (*Mes livres*, 1877, n°118 bis), avec ex-libris.

Sans le faux-titre du premier tome requis par Tchmerzine.

*Tchmerzine*, I, 691 – *Gay-Lemonnyer*, III, 286.

- 64 BIBLE (La Sainte), contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, en latin et en français. Avec des notes pour l'intelligence des endroits les plus difficiles. Nouvelle édition. Augmentée des préfaces de S. Jérôme, & d'un sommaire instructif à la tête de chaque livre. – Livres apocryphes de l'Ancien Testament. *Paris, Desprez, Cavalier*, 1742. 23 volumes in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Importante Bible dans la traduction française d'Isaac Lemaistre de Sacy, continuée par Pierre Thomas Du Fossé et Charles Huré.

BEL EXEMPLAIRE TRÈS DÉCORATIF.

- 65 BIBLE (La Sainte), contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en français sur la Vulgate par M. Le Maistre de Sacy. *Paris, Defer de Maisonneuve* [t. I-IV] ; *Bastien, Ponce* [tome V] ; *Gay, Ponce, Belin* [tomes VI-VIII, X-XII], *Gay, Ponce, Gide* [tome IX], 1789-1804. 12 volumes in-8, basane fauve racinée, roulette dorée, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

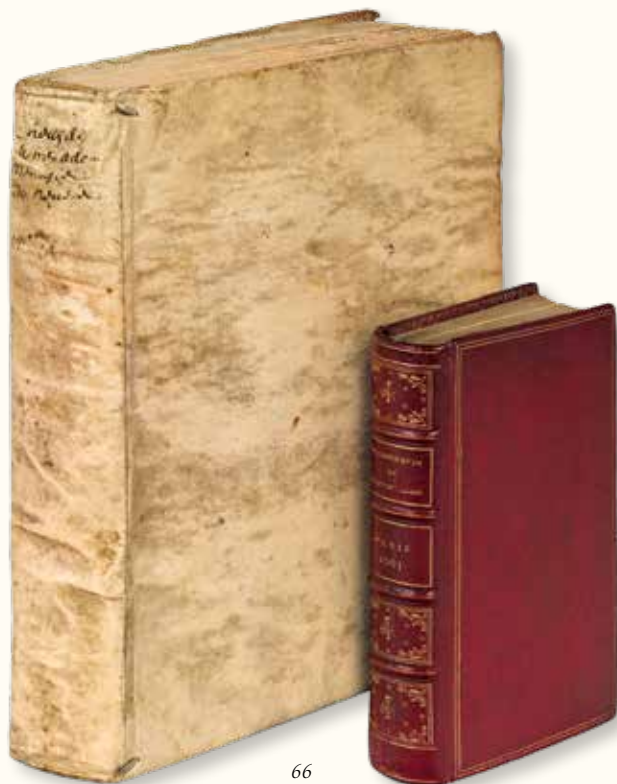
Célèbre édition de la Bible, donnée par Louis-Isaac Lemaistre de Sacy, dans une version qui devint la référence officielle à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le dernier tome contient la table, une *Chronologie sainte*, un *Dictionnaire de la géographie sacrée* et la liste des souscripteurs.

Monumentale par son illustration, elle est ornée de 300 figures hors texte gravées d'après *Marillier* et *Monsiau* par divers artistes et comprend une carte dépliant de la Terre Sainte gravée par *Tardieu* d'après *Chanlaire*.

Interventions des pièces de toison des volumes 7, 8 et 9. Quelques restaurations aux plats.

*Cohen*, 935-936.





- 66 BILLAUT (Adam). *Les Chevilles de M<sup>e</sup> Adam, menuisier de Nevers. Paris, Toussaint Quinet, 1644.* In-4, vélin souple (Reliure de l'époque). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CE CÉLÈBRE RECUEIL COMPOSÉ PAR UN DES PREMIERS POÈTES-OUVRIERS.

Mise au jour par l'abbé de Marolles, elle est ornée en frontispice d'un beau portrait de l'auteur gravé en taille-douce. La première partie de l'ouvrage, intitulée *Approbation du Parnasse*, contient de très nombreux vers français, latins, grecs, italiens et espagnols, adressés à l'auteur par plus de soixante poètes contemporains, dont Benserade, Corneille, Rotrou, Saint-Amand, Scudéry, Tristan L'Hermite... La seconde partie contient les épîtres, stances, rondeaux, sonnets, épigrammes, chansons et élégies de maître Adam.

Surnommé en son temps le *Virgile au rabot*, Adam Billaut (1602-1662), poète-menuisier de Nevers, fut, selon le joli mot de Bayle, *menuisier sans lettres, né poète à son établi comme Burns devint poète à la charrue*.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE.

Coupure en marge du portrait, des rousseurs dues à la nature du papier.

On joint, du même : *Le Vilebrequin de M<sup>e</sup> Adam*. Paris, Guillaume de Luynes, 1663. In-12, maroquin rouge, double filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Meuthy*). ÉDITION ORIGINALE du second recueil poétique de l'auteur ; le troisième, intitulé *Le Rabot*, ne fut jamais imprimé. Titre restauré et complété à la plume.

- 67 BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Defensio declarationis celeberrimæ, quam de potestate ecclesiastica sanxit clerus gallicanus, 19 martii 1682. Luxembourg, André Chevalier, 1730.* 2 tomes en un volume in-4, veau tacheté, dos orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches rouges (Reliure de l'époque). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE posthume, ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice et d'une vignette de titre gravés sur cuivre. Théologien, grand orateur historien, précepteur du Grand Dauphin, Bossuet (1627-1704) était également membre de l'Académie française.

Le manuscrit de cet ouvrage de Bossuet sur l'Église gallicane se trouvait dans la Bibliothèque royale, où il ne devait être communiqué à personne. Un éditeur qui est resté inconnu l'a fait imprimer furtivement à Luxembourg.

Bel exemplaire.

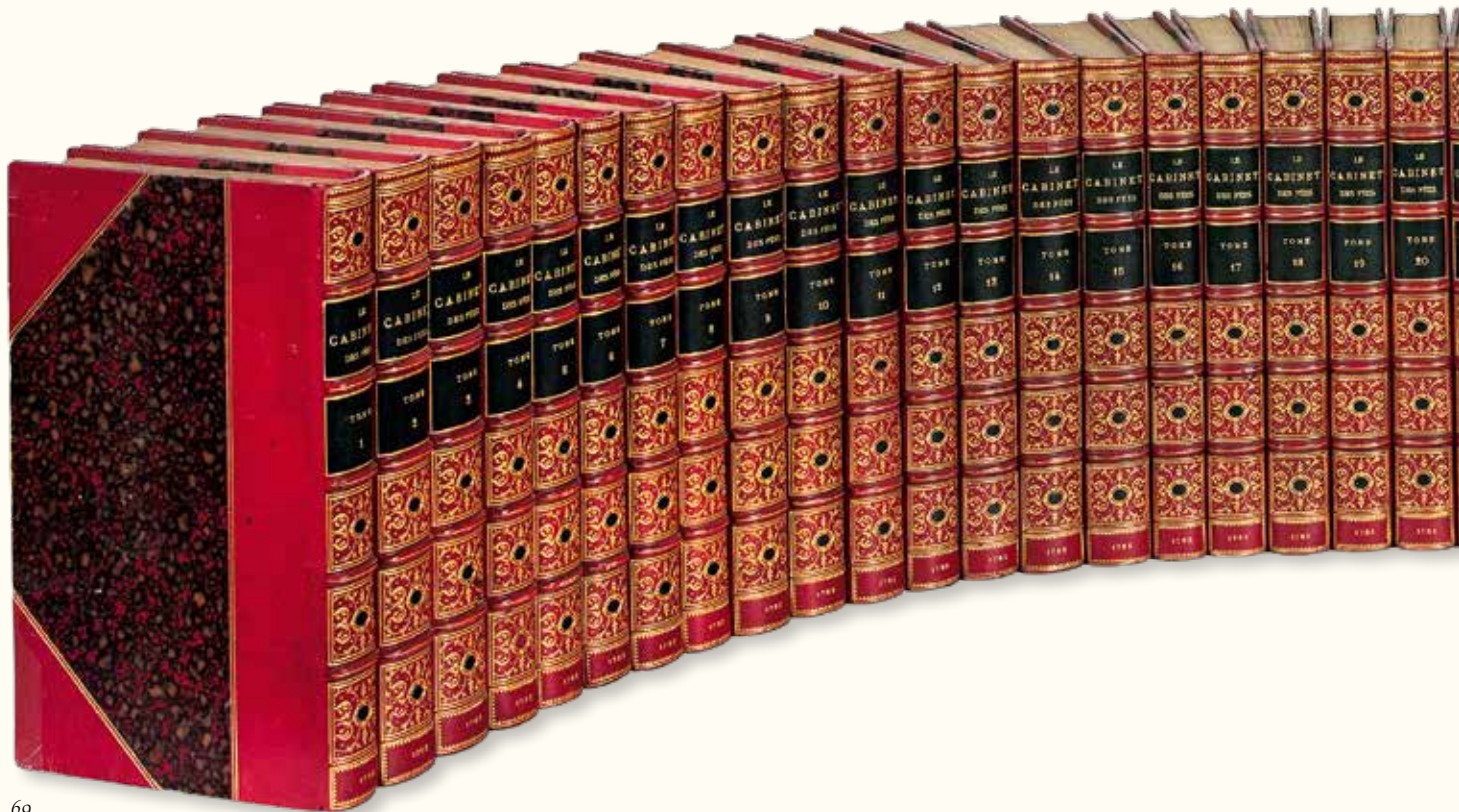
De la bibliothèque du Maurice Vernerey, prêtre au Luhier, avec ex-libris.

*Tchemerzine, I, 902-903.*

- 68 [BOULANGERIE]. *Annuaire de la boulangerie de Paris pour l'exercice de l'an 1862. Paris, Au bureau du syndicat, 1862.* In-8, maroquin rouge à grain long, frise rocaille dorée, dos lisse orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire blanche, tranches dorées (Reliure de l'époque). 300 / 400

Intéressant ouvrage contenant les arrêtés et décrets, les ordonnances, décisions, délibérations et instructions concernant le commerce de la boulangerie de Paris. Il se termine par un tableau des boulangers de Paris classés par ordre alphabétique. Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque.

Voir aussi le lot 158.



69

- 69 CABINET DES FÉES (Le), ou Collection choisie de contes de fées, et autres contes merveilleux. *Amsterdam* [puis] *Genève, Barde, Manget & C<sup>ie</sup>* ; et *Paris, rue et hôtel Serpente*, 1785-1789. 41 volumes in-8, demi-marochin rouge avec coins, filets dorés, dos orné d'ombilics de marochin noir mosaïqués, tête dorée, non rogné (E. Rousselle).

1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION D'UN DES RECUEILS DE CONTES LES PLUS CÉLÈBRES ET LES PLUS COMPLETS, réunis par Charles-Joseph Mayer et Charles-Georges Garnier.

Cet ouvrage monumental rassemble, dans les trente-six premiers volumes, publiés 1785 et 1786, des contes de Perrault, Fénelon, M<sup>me</sup> d'Aulnoy, Hamilton, Caylus, Rousseau, les *Mille et une nuit* traduites par Galland, etc. Le 37<sup>e</sup> volume renferme une *Notice des auteurs*, avec la liste complète de leurs œuvres, et les quatre derniers, une *Suite des Mille et une nuits*, traduite par dom Chavis et Cazotte.

Remarquable illustration de Marillier comprenant 120 figures hors texte gravées sur cuivre par Berthet, Biosse, Choffard, Delignon et d'autres artistes, en premier tirage.

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS DÉCORATIF.

Des rousseurs.

Cohen, 198.

- 70 [CABINET DU ROI]. LECLERC (Sébastien). Devises pour tapisseries du Roy, où sont representez les quatre elemens, et les quatre saisons de l'année, peintes en mignature par J. Bailly. *Paris, C. Blageart*, 1668. In-folio, veau fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000

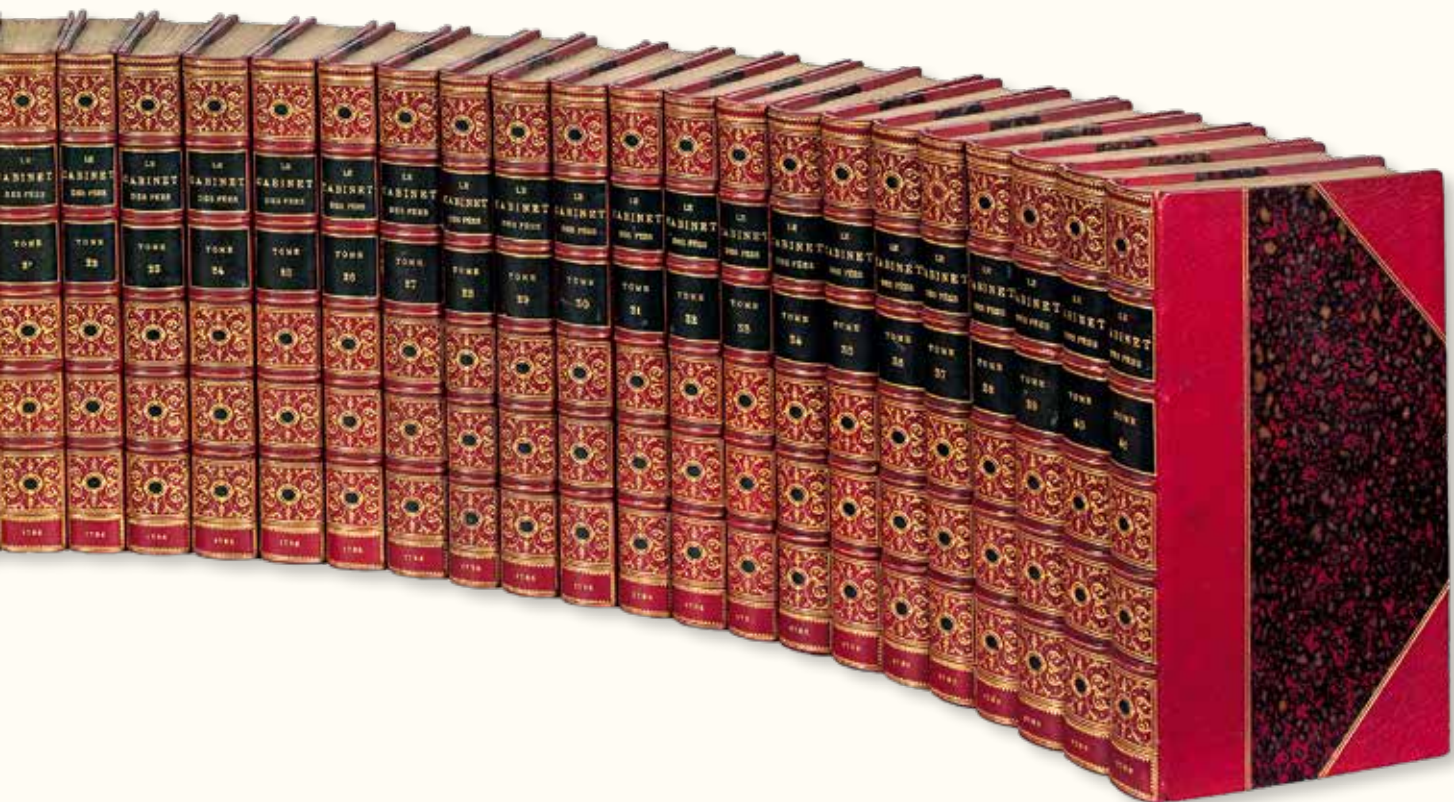
PREMIER TIRAGE RARISSIME DE CETTE MAGNIFIQUE PUBLICATION DE LA COLLECTION D'ESTAMPES DU CABINET DU ROI. Brunet ne la cite qu'à la date de 1670.

L'illustration, gravée sur cuivre par Sébastien Leclerc d'après Jacques Bailly, comprend un titre-frontispice, deux frontispices, quatre superbes planches à double page inspirées des quatre saisons, et trente-deux grandes vignettes emblématiques, avec des vers français de Perrault, Chapelain, Charpentier, etc., au bas de la planche.

Habiles restaurations aux coiffes et aux coins. Une planche un peu brunie, cassure sans manque à une autre.

Reproduction page 2





- 71 CALMET (Augustin). *Dictionarium historicum, criticum, chronologicum, geographicum et literale sacræ scriptura. Augsbourg, Ignatz Adam et Franz Anton Veith, 1759*. 2 volumes in-8, peau de truie estampée sur ais de bois, multiples encadrements de roulettes et filets à froid, rectangle central orné de fleurons à froid, pièce de titre de maroquin blanc, tranches bleues, fermoirs en laiton ouvragé (*Reliure germanique de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition du célèbre dictionnaire biblique de dom Calmet dans la traduction latine de Giovanni Domenico Mansi, publiée à Lucques dès 1725.

Elle est ornée d'une vignette répétée sur les titres, d'un portrait-frontispice et de 29 planches hors texte, dont 4 cartes dépliantes, le tout gravé sur cuivre.

EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE, DE FACTURE PROBABLEMENT BAVAROISE.

Une coiffe endommagée, léger manque de métal sur un fermoir, petites rousseurs et pâles mouillures éparses.

On joint : PEYRISSAC (Pierre). *Des remontrances, edicts, reglements, arrests... concernant les affaires du Clergé de France*. Paris, Antoine Estienne, 1625. 3 volumes in-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). Ce recueil, augmenté et mis en ordre par Pierre Peyrissac, agent du clergé, est précieux pour l'histoire ecclésiastique française de 1561 à 1625. Quelques petites mouillures et travaux de ver, galerie aux pp. 431-482 du premier tome, titre manuscrit postérieur sur les dos. *Renouard, 216 : 7*.

- 72 CAUSSIN (Nicolas). *De symbolica ægyptiorum sapientia. – Polyhistor symbolicus, electorum symbolorum & parabolarum historicarum stromata*. Paris, Romain de Beauvais, 1618. 2 parties en un volume in-4, vélin rigide, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE « RARE OUVRAGE SUR LES SYMBOLES » (Caillet) dont la première partie contient notamment le texte grec et la traduction latine des *Hieroglyphica* d'Horapollon.

Le volume est orné d'un beau frontispice gravé en taille-douce par *Léonard Gaultier*, sur lequel figure le titre général de l'ouvrage : *Electorum symbolorum et parabolarum historicarum syntagmata, ex Horo, Clemente, Epiphanio & aliis*.

Des bibliothèques du Carmel d'Agen, avec cachet au titre, et Yves Cazaux (2005, n°34), avec ex-libris.

Mouillure en fin de volume.

Caillet, n°2103 – *Sommervogel, II, 903, n°4* – Praz, 301 – *Landwehr, Romanic, n°216*.



- 73 CERVANTES (Miguel de). Les Principales aventures de l'admirable Don Quichotte représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres. *La Haye, Pierre de Hondt, 1746*. In-4, veau fauve raciné, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Célèbre édition illustrée, recherchée pour les 31 superbes figures hors texte qui l'ornent, dont 25 d'après Charles-Antoine Coypel, les autres d'après Boucher, Cochin, Lebas et Trémolières, gravées sur cuivre par Bernard Picart, Folke, Schley et Tanjé. Deux vignettes de Jacobus van der Schley ornent le titre et la dédicace à François-Xavier de Saxe.  
Charnière du premier plat, coiffe de tête et coins restaurés, charnière du second plat fendue, dorure des pièces de titre et de toison maladroitement refaite, fente au corps d'ouvrage.  
*Cohen, 216 – Ray, n°60.*
- 74 [CHASSE]. Poetæ latini rei venaticæ scriptores et bucolici antiqui, videlicet Gratii Falisci atque M. Aurelii Olympii Nemesiani Cynegeticon, Halieuticon et de aucupio. Accedunt M. Langii disunctio notarum Jani Ulitii et Caii libellus de canibus britannicis. Itidem Bucolica M. Aurelii Olympii Nemesiani et Calpurnii. *Leyde, J. A. Langerak et al., 1728*. In-4, veau granité, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
IMPORTANTE ÉDITION VARIORUM DES POÈTES CYNÉGÉTIQUES ET BUCOLIQUES LATINS, ornée d'un beau frontispice allégorique et de neuf vignettes en-tête des chapitres et de la dédicace, adressée à Adam Adriaan van der Duyn.  
De la bibliothèque Emmanuel Phelippes-Beaulieux, de Nantes, avec ex-libris.  
Seconde pièce de titre moderne au dos. Un mors fendillé.  
*Thiébaud, 748.*
- 75 [CONDÉ (Prince de)]. [Pièces des affaires de France de l'an 1614]. *Paris, 1614*. 28 pièces en un volume in-12, vélin rigide, dos lisse à rabats, traces de lacets (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000  
Exceptionnel recueil dont toutes les pièces (sauf la dernière, sur les mariages espagnols) concernent la révolte du Prince de Condé en 1614 et ses péripéties jusqu'à la paix de Sainte-Menehould.  
Une coupure au dos.  
*Liste détaillée des pièces sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*
- 76 [DALICOURT (Pierre)]. La Campagne royale, ou le Triomphe des armes de Sa Majesté es années 1667 & 1668. *Jouxte la copie imprimée à Paris, chez la veuve Gervais Alliot et Gilles Alliot, s.d. [Amsterdam, Blaeu, 1669]*. Petit in-12, veau fauve, filet à froid et pastilles d'angles dorées, dos orné de petits fleurons dorés, coupes décorées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Thouvenin*). 150 / 200  
Jolie édition de cet ouvrage dédié à la Grande Mademoiselle qui se compose de trois parties : une histoire abrégée des guerres franco-flamandes, une relation de la campagne de Flandre de 1667 et une description de la ville de Lille.  
Annexée à la collection elzévirienne, l'édition comporte en frontispice un portrait équestre de Louis XIV finement gravé sur cuivre.  
AGRÉABLE EXEMPLAIRE RELIÉ PAR THOUVENIN.  
*Willems, n°1815 – Renouard, IV, 148.*
- 77 DANIEL (Gabriel). Histoire de la milice françoise et des changements qui s'y sont faits depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules, jusqu'à la fin du règne de Louis le Grand. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1724*. 2 volumes in-4, veau blond, roulettes dorées, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bozerian Jeune*). 400 / 500  
Seconde édition d'un des meilleurs ouvrages sur ce sujet, dont le tacticien Folard a vanté l'exactitude militaire.  
Elle est illustrée de 70 planches hors texte gravées sur cuivre.  
Mors fendus, légers manques et restaurations aux coiffes et aux coins, habituelles rousseurs.
- 78 DELAMARE (Nicolas). Traité de la police. *Paris, Jean et Pierre Cot, 1705-1710*. 2 volumes (sur 5) in-folio, veau blond, dos orné aux petits fers, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000  
Édition originale des deux premiers tomes de « l'ouvrage le plus monumental de tous ceux, et en toutes langues, consacrés à la police ».  
Elle est illustrée de 8 plans dépliant de Paris, gravés en taille-douce, dont le célèbre et très recherché plan par Delagrive.  
Les tomes III et IV ont paru respectivement en 1719 et en 1738. Ils ont ensuite été complétés par Anne-Louis Leclerc du Brillet d'une *Continuation du Traité de la Police*.  
Quelques frottements et épidermures sur les plats, deux charnières fendues, coiffes restaurées.



75



79

- 79 [DESCARTES (René)]. Discours de la méthode pour bien conduire sa raison, et chercher la vérité dans les sciences. Plus la Dioptrique, les Météores et la Géométrie, qui sont des essais de cette méthode. Leyde, Jan Maire, 1637. In-4, vélin rigide à recouvrements, filet doré en encadrement, dos lisse orné de filets dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 30 000 / 40 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE ET TRÈS RECHERCHÉE DE CE TEXTE FONDAMENTAL POUR L'HISTOIRE DE LA PENSÉE, LA PHILOSOPHIE ET LA SCIENCE MODERNES.

Cette œuvre majeure, composée en français afin d'être intelligible au plus grand nombre, marque une étape considérable dans la progression de la pensée occidentale au XVII<sup>e</sup> siècle. Par sa foi en l'unité de la science, en son ordre logique et en son pouvoir, elle annonce l'âge des Lumières et son bréviaire, l'*Encyclopédie*.

« Sait-on jamais, écrit Yves Peyré, quand devant soi se déchire, et décisivement, le ciel de la pensée pour aussitôt se recomposer en une lumière jamais vue ? C'est d'un tel irrémédiable fondateur d'une nouvelle vision du monde que sont appelés à prendre mesure les quelques hommes entre les mains desquels vient à tomber en cette année 1637 le volume qui nous est parvenu sous le modeste intitulé de *Discours de la Méthode*. »

ÉDITIONS ORIGINALES DE LA *DIOPTRIQUE*, DES *MÉTÉORES* ET DE LA *GÉOMÉTRIE* : « THE BIRTH OF ANALYTICAL OR CO-ORDINATE GEOMETRY » (Horblit), imprimés sous pagination séparée à la suite du Discours de la méthode. Ces trois traités scientifiques renferment d'importantes observations en optique et marquent la naissance de la géométrie analytique. Ils sont illustrés de nombreuses figures géométriques et diagrammes dans le texte, gravés sur bois.

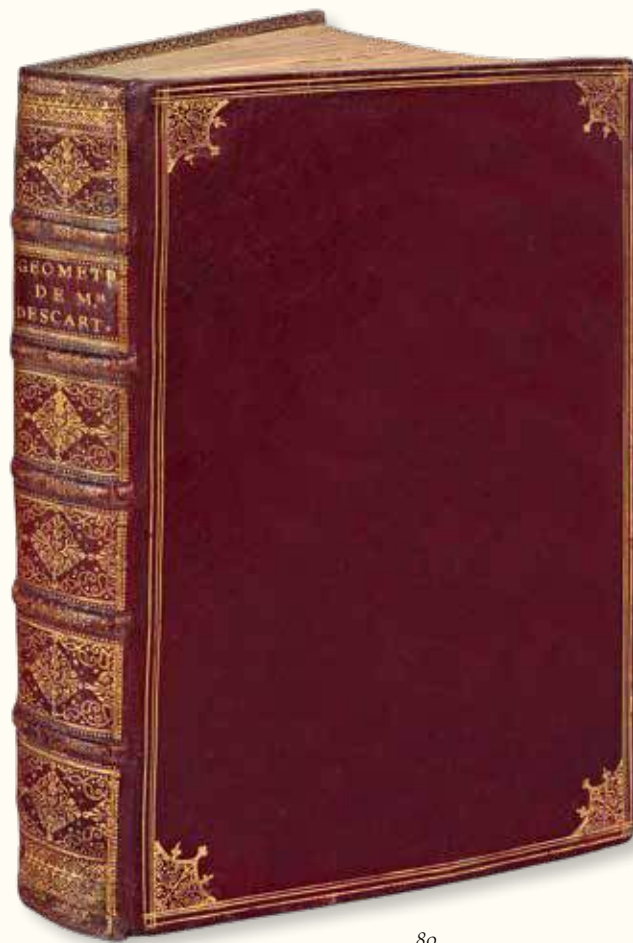
Après la condamnation de Galilée en 1633, Descartes avait pris la résolution de ne publier aucun ouvrage de son vivant. Mais, devant l'insistance de ses proches et correspondants, il se résolut finalement à faire imprimer le fruit de ses recherches, en Hollande, où son aspiration à la solitude l'avait conduit. Après avoir songé à confier son ouvrage aux Elzevier, puis à un imprimeur parisien, il finit par traiter avec le libraire-imprimeur Jean Maire, établi à Leyde, moyennant la rémunération de deux cents exemplaires d'auteur.

EXEMPLAIRE EN VÉLIN À RECOUVREMENTS DE L'ÉPOQUE, RELIÉ PROBABLEMENT EN HOLLANDE.

Signature de l'époque sur le titre : *L. Potain* (?).

Corps d'ouvrage dérelié, vélin un peu gauchi et taché. Marge latérale des 17 ff. finaux rongée par une mouillure, sans atteinte au texte ; pâle mouillure sans gravité en pied de quelques feuillets.

Guibert, pp. 14-16, n°1 – Picot-Rothschild, I, n°129 – Tchemerzine, II, 776 – Horblit, n°24 – Dibner, n°81 – PMM, n°129 – En français dans le texte, n°90.



80

- 80 [DESCARTES (René)]. RABUEL (Claude). Commentaires sur la géométrie de M. Descartes. *Lyon, Marcellin Duplain, 1730*. In-4, maroquin vieux-rouge, dos orné, encadrement de triple filet doré avec éventails d'angle sur les plats, tranches dorées, dentelle intérieure, gardes doublées de papier doré à motifs floraux (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000

Édition originale, posthume, du seul ouvrage publié du père Claude Rabuel, illustrée de 23 planches gravées par *Daudet*, dont 22 dépliantes. Elle a été procurée par le P. Lespinasse, qui devait également faire éditer les nombreux manuscrits de mathématiques et d'optique de son confrère, mais ne le réalisa jamais.

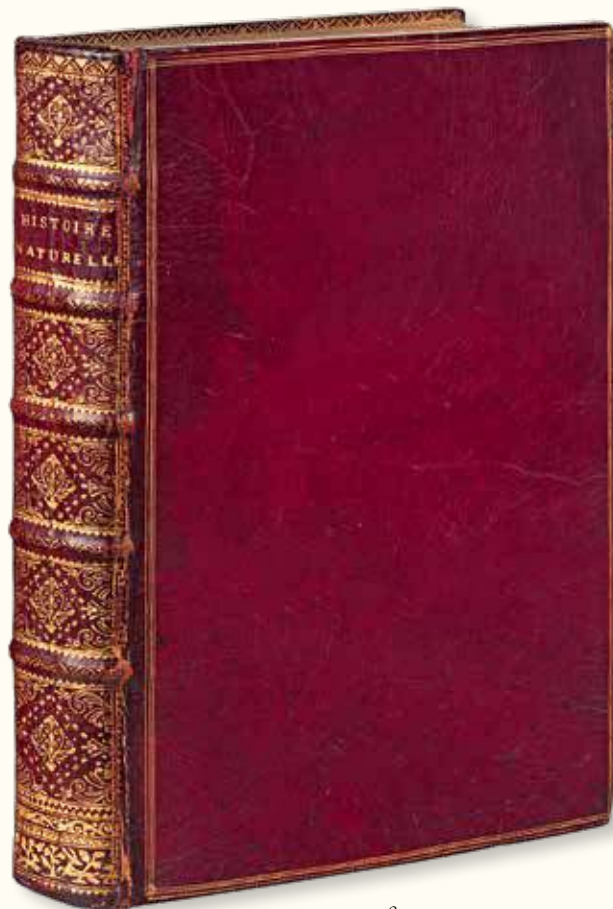
De la bibliothèque Louis-François de Campagne de La Berte, avocat au Parlement de Paris, avec ex-libris manuscrits au titre. L'ouvrage lui fut donné par Pâris de Meyzieu (1718-1778, fils de l'un des quatre célèbres frères Pâris, et bibliophile).

BEL EXEMPLAIRE DANS UN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE AVEC DE MAGNIFIQUES GARDES À DÉCOR FLORAL VERT ET ORANGE SUR FOND DORÉ.

Traces de chocs sur le second plat.

*Sommervogel VI, 1362.*





81

- 81 [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]. L'Histoire naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales, la Lithologie et la Conchyliologie, dont l'une traite des pierres et l'autre des coquillages. Ouvrage dans lequel on trouve une nouvelle méthode & une notice critique des principaux auteurs qui ont écrit sur ces matières. Paris, De Bure l'aîné, 1742. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE.

Cette étude très détaillée sur l'histoire naturelle des coquillages est précédée d'une monographie sur la nature des roches ; celle-ci ne sera pas réimprimée dans l'édition de 1757.

La somptueuse illustration de l'ouvrage se compose d'un frontispice allégorique de *François Boucher* interprété par *Chedel* et de trente-deux planches hors texte, non signées, dont quatre traitent de roches et vingt-huit de coquillages. Chaque gravure indique, en légende, le nom du souscripteur qui en a financé l'exécution, tels le duc de Sully, les abbés de Pomponne et Joly de Fleury, le comte d'Egmond, etc.

Ce très bel ouvrage est apprécié des collectionneurs, car il permet de faciliter la détermination des coquillages, qu'ils soient marins, fluviaux ou terrestres, fossiles ou actuels. Les chapitres IX et X traitent *De l'arrangement d'un cabinet d'histoire naturelle* et *Des plus fameux cabinets de l'Europe touchant l'histoire naturelle*. Carl von Linné l'utilisa pour l'organisation de sa propre collection.

Dezallier laissa à sa mort en 1765 une troisième édition inachevée, finalement publiée par les Favanne en 1780.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Sans l'*Appendice* joint à une partie des exemplaires, qui contient trois planches supplémentaires.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE GEORGES CUVIER, avec cachet sur le titre (un peu passé).

Charnières très légèrement frottées, tache sombre sur le plat supérieur, infimes réfections aux coins.

Nissen, ZBI, n°144 – Brunet, II, 522 – Cohen, 92 – M. Pinault-Sørensen, *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n°24/1, 1998 – C. Sorgeloos, *Techniques & Culture*, n°59, 2012.

- 82 DIDEROT (Denis). *Jacques le Fataliste et son maître*. Paris, Buisson, an cinquième [1797]. 2 tomes en un volume in-8, demi-basane fauve avec coins de vélin, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Complexe et déroutant, *Jacques le Fataliste* avait d'abord paru en feuilleton dans la *Correspondance littéraire* de Grimm, entre 1778 et 1780. Il fut ensuite publié en allemand, dans la traduction de Schiller en 1785 et dans celle de Mylius en 1792, et fit l'objet d'éditions françaises retraduites de l'allemand et tronquées. Le texte original de Diderot ne fut édité qu'en 1797, sur une copie manuscrite provenant vraisemblablement de la bibliothèque de Grimm, et connut plusieurs éditions la même année.

Exemplaire grand de marges, avec témoins.

De la bibliothèque des Chapelles, avec cachet ex-libris.

Petit frottement à la coiffe de tête.

Adams, JF1 – Tchemerzine, II, 965.

On joint : *Jacques le Fataliste et son maître*. Paris, Maradan, 1798. 2 tomes en un volume in-12, basane racinée, guirlande dorée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition, ornée de deux frontispices de Challiou gravés par Baquoy et Patas. Deux coins émoussés. Adams, JF9.



- 83 DIDEROT (Denis). Œuvres publiées sur les manuscrits de l'auteur par Jacques-André Naigeon. Paris, Deterville, an VIII [1800]. 15 volumes in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Jolie édition ornée d'un portrait-frontispice, 16 planches et un tableau dépliant.

Le nombre de planches semble varier d'un exemplaire à l'autre.

- 84 DIDEROT (Denis) et D'ALEMBERT. Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques avec leur explication. Paris, Tchou, Cercle du livre précieux, 1965. 6 volumes in-folio, box fauve marbré, dos orné, étui (*Reliure pastiche*). 200 / 300

Fac-similé d'une grande qualité de tous les volumes de planches qui accompagnaient la fameuse *Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert. Ils renferment plus de 2 500 planches.

- 85 DINET (Pierre). Cinq livres des hieroglyphiques, où sont contenus les plus rares secrets de la nature, & proprieté de toutes choses. Avec plusieurs admirables considérations, & belles devises sur chacune d'icelles. Paris, Jean de Heuqueville, 1614. In-4, basane havane, double encadrement de filets dorés, dos muet orné de filets dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

« Ouvrage singulier, contenant nombre de curieux chapitres sur les centaures, les satyres, les tritons, les sirènes, les pygmées, les cyclopes, le sommeil, les songes, l'amour, les pierres précieuses, etc. » (Dorbon).

Une vignette gravée en taille-douce par Léonard Gaultier sur le titre.

Importantes épidermures sur les plats, manques aux coiffes, mors supérieur fendu.

Caillet, n°3133 – Dorbon, n°1259 – Guaita, n°1754.

- 86 [DORAT (Claude-Joseph)]. Les Baisers, précédés du Mois de mai, poème. La Haye ; Paris, Lambert, Delalain, 1770. In-8, maroquin rouge orné à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (P. Bernon). 300 / 400

« CHEF-D'ŒUVRE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE », illustré par Eisen « avec un goût parfait et une grâce achevée », écrit Cohen.

Cette édition célèbre, donnée l'année de l'originale, est ornée d'un titre-frontispice, une figure hors texte pour le *Mois de mai*, une vignette de titre, 22 vignettes en-tête et 22 culs-de-lampe dessinés par Eisen – hormis 2 culs-de-lampe par Marillier – et gravés en taille-douce par Ponce, de Longueil, Aliamet, Baquoy, Binet, Delaunay, Lingée, Mosquelier, Massard et Née.

Bel exemplaire en maroquin rouge du XIX<sup>e</sup> siècle à la Du Seuil, bien complet des *Imitations de poètes latins*.

Quelques petits accrocs à la reliure.

On joint, du même : *Fables nouvelles*. La Haye ; Paris, Delalain, 1773. 2 volumes in-8, demi-veau brun avec coins, tranches dorées, étui (*Reliure de l'époque*). Belle édition superbement illustrée par Marillier, maître incontesté du livre à vignettes sous le règne de Louis XVI. Son illustration se compose d'un portrait de Dorat gravé par Saint-Aubin d'après Denon et de 2 titres-frontispices gravés par De Ghendt, une figure hors texte par Delaunay, un fleuron sur le titre, 99 très belles vignettes et 99 culs-de-lampe gravés par divers artistes d'après Marillier. Exemplaire de premier tirage. Petites mouillures angulaires aux trois premiers feuillets des volumes. Charnières restaurées mais fendues. Cohen, 313.

87 [DROIT DES FIEFS]. Ensemble quatre ouvrages.

300 / 400

BILLECOQ. *Traité des fiefs*. Paris, Durand, Pissot, 1749. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition, revue et augmentée de notes par Antoine-Gaspard Boucher d'Argis. Manques aux coiffes, coins émoussés.

HENRION de PANSEY (Pierre). *Traité des fiefs de Dumoulin, analysé et conféré avec les autres feudistes*. Paris, Valade, 1773. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition originale de cet ouvrage sur le traité *De feudis* de Charles Dumoulin (1500-1566) composé par le parlementaire franc-maçon Pierre-Paul-Nicolas Henrion de Pansey (1742-1829). Reliure usagée, feuillet de privilège déchiré avec manque de texte.

RENAULDON (Joseph). *Traité historique et pratique des droits seigneuriaux*. Paris, Knapen, 1765. In-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition originale, comprenant un tableau replié en fin de volume. Reliure restaurée, quelques rousseurs.

SALLÉ (Jacques-Antoine). *L'Esprit des ordonnances et des principaux édits et déclarations de Louis XV, en matière civile, criminelle et bénéficiale*. Paris, Savoye, 1771. In-4, basane tachetée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. Ex-libris biffé et signature de Métivier sur le titre. Mouillures et cahiers jaunis.

88 DU TILLET (Jean). Recueil des roys de France, leurs couronne et maison. Paris, Pierre Mettayer, 1618. 4 parties en un volume in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, coupes ornées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*). 2 000 / 3 000

DERNIÈRE ÉDITION AUGMENTÉE DE CET IMPORTANT RECUEIL, composé de plusieurs ouvrages de Jean Du Tillet, sieur de La Bussière, et de son frère homonyme, évêque de Meaux. Tous avaient d'abord paru séparément.

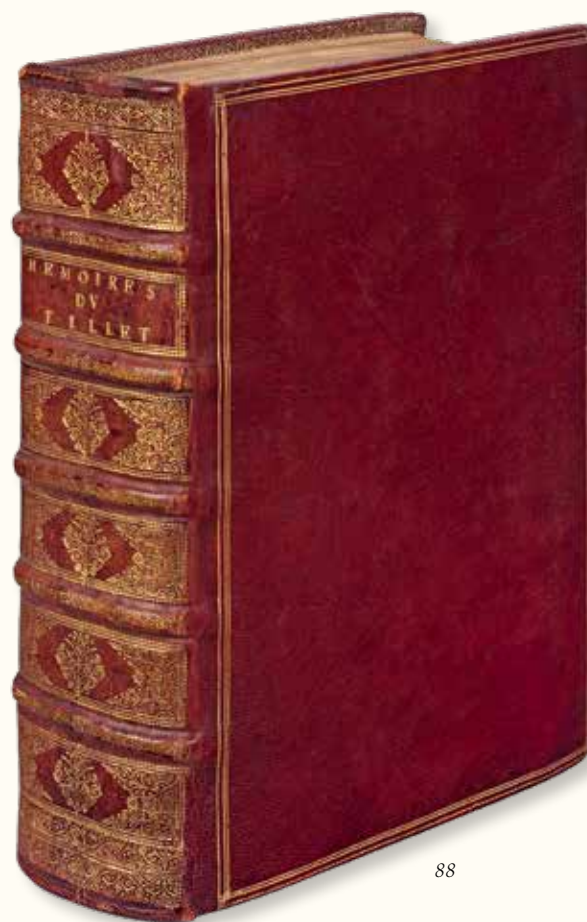
Le *Recueil des roys de France* ([8], 456 pp.) est illustré de nombreux portraits de monarques et d'armoiries gravés sur bois. C'est la seule des quatre parties de l'ouvrage qui constitue une édition séparée ; les autres, datées de 1606, sont extraites des précédentes éditions de Pierre Mettayer : le *Recueil des rangs des grands de France* (pp. 1-128), d'abord, suivi des *Guerres et traictez de paix, trefves et alliances d'entre les roys de France et d'Angleterre* et d'*Annotations* (pp. 129-424) ; puis la *Chronique abbregee des roys de France et sa Suite* (pp. 1-296), sous forme de tableaux ; et enfin le *Mémoire et advis sur les libertez de l'Église gallicane* (pp. 273-390 – saut de pagination conforme à la collation de Saffroy), suivis d'un copieux index (32 ff.).

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DU TEMPS.

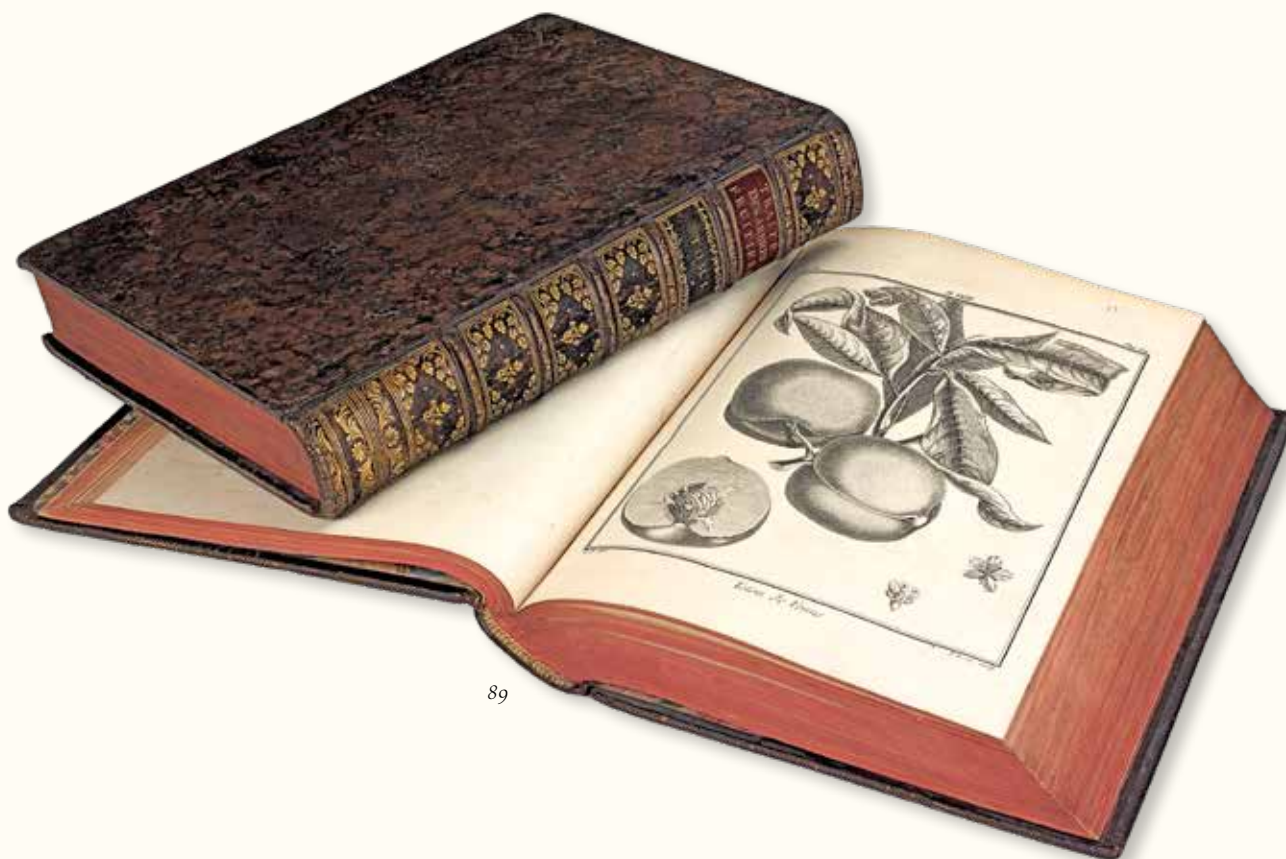
On a joint à l'ouvrage 2 ff. contenant les portraits des rois Henri III, Henri IV et Louis XIII (paginés pp. 249-251), reliés entre les pp. 422-423 des *Guerres et traictez de paix*.

Incomplet d'un feuillet du *Mémoire* (pp. 305-306), manque au bas du feuillet attenant, 4 ff. déchirés et remontés dans le *Recueil des rangs*, mouillure sur une partie du volume et menus défauts à la reliure.

Saffroy, n°10262 – Brunet, II, 923.







89

- 89 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). *Traité des arbres fruitiers*. Paris, Saillant, Desaint, 1768. 2 volumes grand in-4, basane brune marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Édition originale d'un des plus beaux livres de botanique français du XVIII<sup>e</sup> siècle, fondamental pour la connaissance et la culture des arbres à fruits.

L'ouvrage est illustré d'un joli frontispice gravé par De Launay d'après Jacques de Sève et de 180 planches hors texte de botanique finement gravées sur cuivre d'après R. Le Berryais, C. Aubriet et M. Basseporte. Conçu avec art, il a été imprimé sur un beau papier vergé d'Auvergne.

Complément du *Traité des arbres et arbustes* de 1755, le *Traité des arbres fruitiers* constitue la pierre de touche du *Traité des forêts* de Duhamel du Monceau (1700-1782), composé de cinq traités de sylviculture indépendants. Dans cet ouvrage, rédigé en collaboration avec l'agronome René le Berryais, Duhamel du Monceau fournit des instructions nécessaires et indispensables pour les jardiniers – et ce, en différenciant soigneusement les espèces des naturalistes des variétés des jardiniers.

BEL EXEMPLAIRE.

De la bibliothèque de Christoph von Steiger II (1694-1765), avec ex-libris. Magistrat suisse, il fut maire de Berne à partir de 1747 jusqu'en 1758.

Quelques légers frottements aux reliures. Quelques rousseurs et planches ternes.

Pritzel, n°2466 – Nissen : BBI, n°550 – Dunthorne, n°100 – Plesch, 210-211.

- 90 ÉLIEN. *Περὶ ζώων ιδιότητος*. De animalium natura. Genève, Jean de Tournes, 1611. In-16, maroquin fauve, filets doré droits et pointillés, plats couverts d'un semé de fleurs de lis, armoiries au centre, dos lisse orné du même semé, coupes ornées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

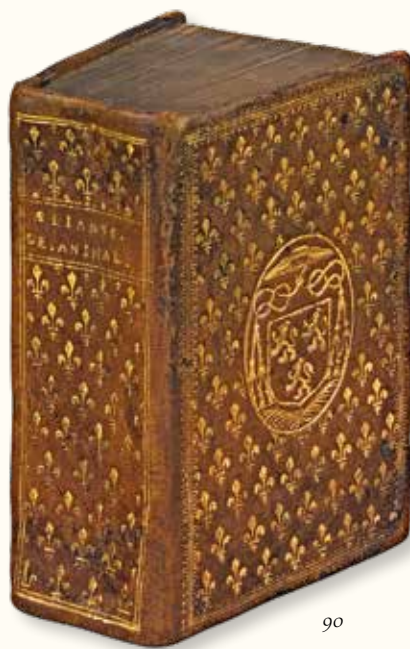
Cette édition genevoise donne, sur deux colonnes, le texte grec et sa traduction latine par Pierre Gilles et Conrad Gessner.

LIVRE DE PRIX RELIÉ EN MAROQUIN À SEMÉ DE FLEURS DE LIS AUX ARMES NON IDENTIFIÉES, offert à Simon Charpentier en 1634, avec ex-præmio manuscrit. Il est cité dans le *Manuel de l'amateur de reliures armoriées*.

De la bibliothèque Monod (1920, I, n°4).

Reliure restaurée.

OHR, 1966 (ex. cité).



90

- 91 ÉSOPE. *Fables, avec celles de Philelphe. Paris, Davitz, 1763. 2 volumes in-12, veau fauve marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Jolie édition des *Fables*, augmentée des *Contes d'Ésope* et de *Fables diverses* de Gabrias et d'Avienus.

Elle est illustrée de 117 vignettes gravées par Raymond.

Dos frottés, charnières fendues, deux coiffes restaurées.

- 92 [FÉLIBIEN (André)]. *Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture, et des autres arts qui en dépendent. Avec un dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1676. In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

La première partie de l'ouvrage est divisée en trois livres consacrés respectivement à l'architecture, à la sculpture et à la peinture. Elle est illustrée de 65 planches à pleine page gravées sur cuivre.

La seconde partie contient un dictionnaire des termes propres à ces arts, qui est un des premiers de cette importance.

André Félibien (1619-1695), sieur des Avaux et de Javericy, était historiographe du roi et secrétaire de l'Académie royale d'architecture. L'ouvrage fut réédité en 1690, en 1697 et en 1699.

Reliure restaurée. Quelques cahiers roussis.

BAL, II, n°1036 – Fowler, n°118.

- 93 FÉLIBIEN DES AVAUX (Jean-François). *Les Plans et les descriptions des deux plus belles maisons de campagne de Pline le Consul. Paris, Florentin et Pierre Delaulne, 1699. In-12, veau fauve jaspé, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 7 planches gravées dont 5 dépliantes.

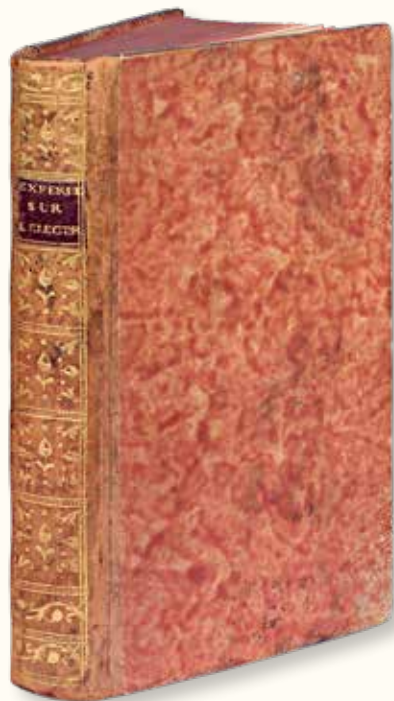
Elle contient *Une dissertation touchant l'architecture antique et l'architecture gothique*.

Fils d'André Félibien (1619-1695), historiographe de Louis XIV et secrétaire de l'Académie royale d'architecture, Jean-François Félibien des Avaux (1658-1733), qui fut architecte comme son père, indique dans l'avertissement qu'une partie de l'ouvrage est une traduction des textes écrits par Pline au sujet des bâtiments qu'il avait lui-même fait construire, notamment ses deux maisons de campagne, Le Laurentin et La Maison de Toscane.

Deux mors, une coiffe et trois coins restaurés. Quelques feuillets ternes.

BAL, II, 1045 – Katalog Berlin, 1869 (éd. de 1707).

- 94 FLORIAN. Galatée. Roman pastoral imité de Cervantès. Quatrième édition. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'Aîné, 1785*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos finement orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Lortic*). 200 / 300  
 Jolie édition ornée d'un frontispice, d'un feuillet de dédicace gravé, d'un portrait de Cervantès et de quatre figures de *Flouest* gravées par *Guyard*.  
 De la bibliothèque Ambroise-Firmin Didot, avec ex-libris.  
 Dos passé, plats tachés.
- 95 FRANKLIN (Benjamin). Expériences et observations sur l'électricité faites à Philadelphie en Amérique ; et communiquées dans plusieurs lettres à M. P. Collinson. *Paris, Durand, 1752*. Petit in-8, demi-veau blond, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800



ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE, établie par Dalibard à la demande de Buffon et illustrée d'une planche hors texte présentant dix figures gravées sur cuivre.

Le naturaliste François-Thomas Dalibard (1709-1799) fut l'un des premiers Européens à reproduire les fameuses expériences qui avaient permis à Franklin d'établir sa théorie sur la nature électrique de la foudre et mené à l'invention du paratonnerre. Il eut, en outre, l'idée de remplacer le cerf-volant de Franklin par une barre de fer de 50 pieds.

Cet ouvrage de Franklin n'est rien moins que « THE MOST IMPORTANT SCIENTIFIC BOOK OF EIGHTEENTH-CENTURY AMERICA », d'après la notice de *Printing and the Mind of Man* consacrée à l'édition originale anglaise, parue à Londres en 1751.

Exemplaire bien conservé en reliure de l'époque. Les fautes signalées dans l'errata ont été corrigées à la plume par un contemporain.

Deux infimes trous de ver sur un mors, quelques feuillets légèrement roussis.

*Ford, n°80 – Wheeler Gift, n°367d – Dibner, n°57 (éd. or.) – PMM, n°199 (éd. or.).*

- 96 [FRANKLIN (Benjamin)]. SHARP (James). Exposé des principes et des effets des grilles à feu pensilvaniennes, (lesquelles échauffent les appartemens par une introduction et un renouvellement continu d'air frais,) communément connues sous le nom de poêles américains. S.l.n.d., [Londres, 1785]. Petit in-4 oblong, percaline verte, dos lisse muet, pièce de titre de maroquin noir au centre du plat supérieur (*Bellemans, Anvers*). 400 / 500

TRÈS RARE TRADUCTION FRANÇAISE du prospectus commercial intitulé *An account of the principle and effects of the Pensilvanian stove-grates*.

Elle est illustrée de 3 planches gravées représentant 9 modèles de poêles et contient des extraits de l'étude de Benjamin Franklin, *An account of the new invented Pennsylvania fire-place* (paru en 1744, *Sabin, 25490*).



Les recherches de celui-ci sur la combustion l'avaient mené à concevoir un foyer mobile en fonte pour contenir le feu avec, à l'arrière du foyer, une boîte à chicanes où l'air froid ambiant était aspiré par thermo-circulation, chauffé, puis rejeté dans la pièce.

De la bibliothèque Paul Marie Cogels (1845-1912), d'Anvers, avec ex-libris.

Quelques feuillets ternes avec restaurations de papier marginales.

Sabin, n°79 838 (pour une des éditions anglaises).

- 97 [FRÉMIOT DE CHANTAL (Jeanne-Françoise)]. *Vive Jésus. Coustumier et directoire pour les sœurs religieuses de la Visitation Sainte-Marie. Paris, Sébastien Huré, 1637. In-4, vélin rigide moucheté, tranches rouges mouchetées (Reliure de l'époque).* 300 / 400

DEUXIÈME ÉDITION DU COUTUMIER DE LA VISITATION, MAIS PREMIÈRE PARISIENNE.

Rédigé à partir de 1624 par les premières religieuses groupées autour de Jeanne-Françoise Frémiot de Chantal (1572-1641), il fut imprimé à Lyon en 1628, pour une diffusion uniquement à l'intérieur des maisons de l'Ordre.

Exemplaire provenant du couvent de la Visitation Saint-Jacques à Paris avec ex-libris manuscrit.

Petite tache d'encre sur la coiffe supérieure, rares rousseurs.

- 98 FRÉZIER (Amédée François). *La Théorie et la pratique de la coupe des pierres et des bois. Paris, Jombert, 1754-1769. 3 volumes in-4, basane fauve marbrée, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 300 / 400

Nouvelle édition de cet ouvrage de référence, orné d'un frontispice d'après *Bonnart*, et de 114 planches dépliantes gravées.

De la bibliothèque du citoyen Oderé, *entrepreneur de bâtimens à Montoire, bas Vendomois*, avec étiquette ex-libris.

Dos modernes refaits à l'imitation. Petits frottements et épidermures aux plats. De petits manques de papiers marginaux au frontispice.

- 99 GARSULT (François-Alexandre de). *Le Nouveau parfait maréchal, ou la connoissance générale et universelle du cheval. Avec un dictionnaire des termes de cavalerie. Paris, Le Clerc, 1755. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 500 / 600

Nouvelle édition de ce grand classique de la littérature équestre et de la maréchalerie. Elle n'est pas décrite par *Mennessier de La Lance*.

L'illustration comprend un portrait de l'auteur par *Tardieu fils* d'après *Descours* et de quarante-neuf planches hors texte gravées en taille-douce, dont vingt-neuf sont consacrées aux chevaux et vingt à la botanique médicinale.

L'ouvrage est divisé en sept parties traitant respectivement de la constitution du cheval, du haras, de l'écurier et du harnais, du médecin ou traité des maladies des chevaux, du chirurgien et des opérations, du maréchal-ferrant, et enfin de l'apothicaire ou des remèdes, et se clôt sur un important dictionnaire des termes de cavalerie.

BEL EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Petite restauration à un coin.

- 100 [GASTRONOMIE]. *Sentence de Monsieur le prévost de Paris [...] déclare la saisie faite à la requête des jurez chaircuitiers, sur le sieur Trottereau, maistre traiteur & sa femme, de marchandises de porcs achetées à la Halle en contravention des règlements [...] fait défenses aux traiteurs d'acheter aucunes marchandises de porcs à la Halle [...]. Paris, Prault, 1745. In-4, demi-chagrin marine avec coins, dos lisse muet, simple filet à froid sur les plats (Reliure moderne).* 200 / 300

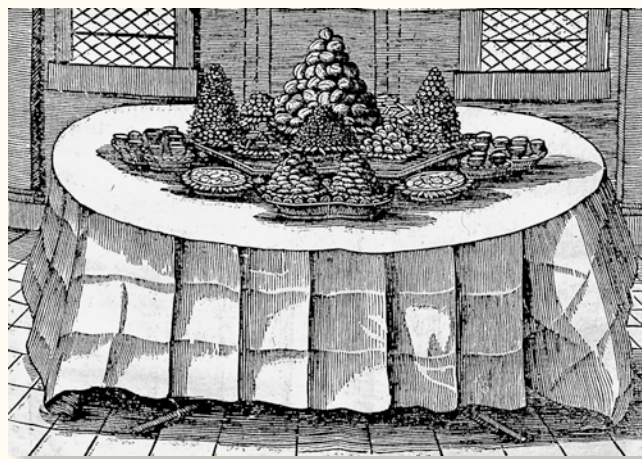
Pièce typique des conflits commerciaux entre communautés d'Ancien Régime : les charcutiers qui ont le monopole de la vente de la viande de porc, crue ou cuite, ne permettent pas à d'autres corps d'utiliser cette viande, même intégrée à des préparations alimentaires, comme pouvaient les proposer les pâtisseries-traiteurs.

Reliées à la suite trois autres pièces sur la compagnie des Traiteurs : *Arrest du Conseil d'Etat du Roy, qui réunit à la communauté des maîtres traiteurs, les quatre offices d'inspecteurs & contrôleurs créés dans leur communauté. S.l.n.d. [1745], 4 pp.* — *Sentence de police, qui fait défenses aux maîtres pâtisseries-traiteurs, d'étaler aucunes marchandises de porc [...]. Paris, Prault, 1747, 3 pp.* — *Sentence de Monsieur le prévost de Paris, et Monsieur le lieutenant général de police. Qui déclare la saisie faite par les jurez chaircuitiers sur le sieur ruelle, marchand épicier, de marchandises de porc [...]. Paris, Prault, 1745, 3 pp.*

De la bibliothèque Léon & Daniel Pichon, avec ex-libris.

- 101 [GASTRONOMIE]. [MASSIALOT (François)]. Nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs et les fruits, avec la manière de bien ordonner un dessert, & tout le reste qui est du devoir des maîtres d'hôtels, sommeliers, confiseurs, & autres officiers de bouche. Paris, Charles de Sercy, 1698. In-12, veau marbré, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

SECONDE ÉDITION, REVUE, CORRIGÉE ET AUGMENTÉE, DU TRAITÉ DE CONFISERIE LE PLUS COMPLET DE SON TEMPS, faisant suite au *Cuisinier royal et bourgeois* du même auteur. L'originale avait été publiée par Charles de Sercy en 1692.



L'illustration comprend deux plans de table dans le texte et une planche hors texte repliée montrant une table chargée de mets, le tout gravé sur bois.

« Toute la confiserie de l'époque, avec des recettes très détaillée, s'y trouve rassemblée : comment utiliser les différentes sortes de sucres, recettes pour les abricots, amandes, cerises, groseilles, noix, prunes, poires, coings, cotignacs, oranges, citrons, limons, cédrats, compotes, pâtes de fruits, massepains, meringues, macarons, tourtes, pâtes croquantes et feuilletées, liqueurs, café, thé, chocolat, eaux-de-vie, sirops, etc. » (Gérard Oberlé).

Des bibliothèques Chaponnet, avec ex-libris manuscrit ancien, et D. Letrône, épicier, confiturier et chocolatier parisien, avec ex-libris.

Coiffe de tête restaurée ; déchirure marginale pp. 457-458.

Vicaire, 453 (édition non citée) – Oberlé, n°94 (contrefaçon de 1692).

ON JOINT DEUX AUTRES OUVRAGES DE GASTRONOMIE :

1. [MARIN (François)]. *Les Dons de Comus, ou l'Art de la cuisine réduit en pratique*. Paris, Cellot, 1775. 2 volumes in-12 (sur 3), basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition, ornée d'un frontispice mythologique. Le troisième tome manque. Menues restaurations à la reliure, des rousseurs.
2. [MENON]. *La Cuisinière bourgeoise, suivie de l'Office*. In-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Une des nombreuses éditions du livre de cuisine le plus célèbre du XVIII<sup>e</sup> siècle. Menues restaurations à la reliure, quelques rousseurs, petit trou au titre.

- 102 [GUEULETTE (Thomas-Simon)]. *Les Mille et une heure, contes péruviens*. Amsterdam, Wetstein & Smith, 1733. 2 tomes en un volume in-12, veau brun, armes dorées au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE RARE, ornée de deux curieux frontispices par Gunst et d'une planche gravés.

Elle contient de nombreux commentaires sur la vie, les coutumes, la religion et la politique des anciens peuples du Pérou, les Incas.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ELISABETH-ALEXANDRINE DE BOURBON-CONDÉ (1705-1765), dite Mademoiselle de Sens.

De la bibliothèque Aubry Vitet, avec ex-libris.

Petite étiquette discrètement supprimée sur le titre.

Cohen, 466 (à la date de 1734).



- 103 HARÆUS (Franciscus Verhaer, dit). *Annales ducum seu principum Brabantiae totiusq[ue] Belgii*. Anvers, Imprimerie Plantin, chez Balthasar Moretus, la veuve de Jan Moretus et Jan van Meurs, 1623. 3 tomes en un volume in-4, vélin rigide à petits recouvrements, dos lisse titré à l'encre, tranches bleues, étui (*Reliure de l'époque*). 600 / 800



103

#### ÉDITION ORIGINALE.

Cette importante somme historique se compose de trois tomes traitant respectivement du duché de Brabant de 615 à 1430, des Pays-Bas méridionaux depuis Philippe le Bon jusqu'en 1621 et du soulèvement des Pays-Bas de 1560 à 1609. L'ouvrage est dédié à la duchesse Isabelle de Brabant, infante d'Espagne et archiduchesse d'Autriche.

L'illustration gravée en taille-douce comprend deux titres-frontispices dessinés par *Rubens* et gravés par *Cornelis Galle* et *Lucas Vosterman* et quarante-quatre portraits à pleine page des ducs et duchesses de Brabant, exécutés par *Jan Collaert* d'après *Otto van Veen*.

Ces portraits figuraient déjà dans la première édition illustrée de la chronique de Barlande, publiée par les Plantin-Moretus en 1600, et dans ses traductions française et hollandaise, d'après Funck.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

Cachet armorié aux initiales *BHV* au verso du faux-titre.

*Funck*, 328 – *Rubens als boekillustrator*, n°17.

- 104 **HARDION** (Jacques) et **LINGUET** (Simon Nicolas Henri). *Histoire universelle sacrée et profane*. Paris, Desprez [puis] Cellot, 1756-1772 (18 vol.). – **LINGUET**. *Histoire universelle du seizième siècle*. Paris, Cellot, 1769 (2 vol.). 20 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, tour dorée au centre du premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE TRÈS DÉCORATIF.

Les tomes I à V se présentent dans l'édition de Cellot, 1772 ; les tomes VI à XIII dans celle de Desprez, 1756-1761 ; enfin, les tomes XIV à XVIII dans celle de Cellot, 1763-1765.

- 105 **HESELN** (Robert de). *Dictionnaire universel de la France*. Paris, Desaint, 1771. 6 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CE GUIDE « donnant un aperçu excessivement détaillé, outre la partie géographique, de tout ce qui peut être considéré comme administratif. Nombre d'habitants des lieux énumérés » (INED).

Bel exemplaire, auquel on a ajouté une carte de France repliée en frontispice.

De la bibliothèque de la famille d'Arenberg, avec ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle ; ex-libris antérieurs grattés.

Infimes restaurations aux reliures.

INED, n°2270.



- 106 HUON DE BORDEAUX (Histoire de), pair de France, duc de Guienne, contenant ses faits & actions héroïques, mise en deux livres aussi beaux & divertissants que jamais on ait lu. Revûe & corrigée de nouveau. – Livre second de Huon de Bordeaux. *Troyes, veuve Garnier, s.d. [vers 1729-1750]*. 2 volumes petit in-4, demi-veau blond avec coins, filet doré, dos orné de filets dorés, pièces de titre rouge et de toison verte, tranches peignées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

TRÈS RARE ÉDITION POPULAIRE IMPRIMÉE À TROYES POUR LA « BIBLIOTHÈQUE BLEUE ».

Le texte est typographié sur deux colonnes et orné sur chacun des titres d'un bois gravé de style naïf.

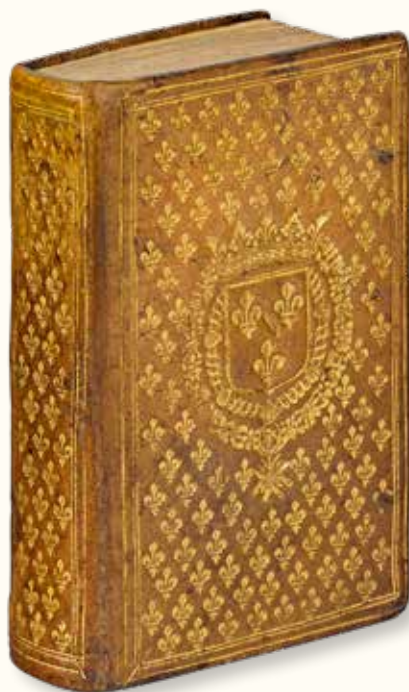
La permission royale, octroyée à Pierre Garnier, est datée du 31 mai 1726. Celui-ci mourut trois ans plus tard, en 1729, mais Socard donne 1748-1750 comme dates d'activité de sa veuve.

Exemplaire complet des deux parties, qui se vendaient séparément, lavé et soigneusement établi au XIX<sup>e</sup> siècle, en belle condition, compte tenu du mauvais état de conservation dans lequel ces impressions populaires se trouvent généralement.

Éraflures restaurées sur les mors avec un léger manque, quelques pâles traces de mouillures ; dans le *Livre second*, galerie de ver aux pp. 15-25 et restauration angulaire supprimant quelques lettres aux pp. 113-114.

Socard, n°4669 – Morin, n°s 468 et 700.

- 107 JULIEN L'APOSTAT. Ιουλιανού αὐτοκράτορος Λόγοι Γ. Orationes III panegyricæ, ab eo cum adhuc christianus esset, scriptæ... Dionysius Petavius... latina interpretatione donavit, notis atque emendationibus illustravit. *La Flèche, Jacques Rezé, 1614*. Petit in-8, maroquin citron, triple filet doré, plats couverts d'un semé de fleurs de lis, armoiries au centre, dos lisse orné du même semé, coupes ornées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500



Première édition donnée par Denis Petau, donnant le texte grec et sa traduction latine avec un important appareil de notes, de ces trois discours panégyriques composés par l'empereur Julien (331-363), dit l'Apostat en raison de sa tentative de rétablir le polythéisme dans l'Empire romain.

LES DEUX PREMIERS DISCOURS PARAISSENT ICI EN ÉDITION PRINCEPS ; il s'agit des éloges de l'empereur Constance II (*In Constantii laudem*) et de l'impératrice Eusébie (*Encomium imperatricis Eusebiæ*). Quant au troisième discours (*De Constantii imperatoris rebus gestis*), il est plus complet dans cette édition que dans les précédentes.

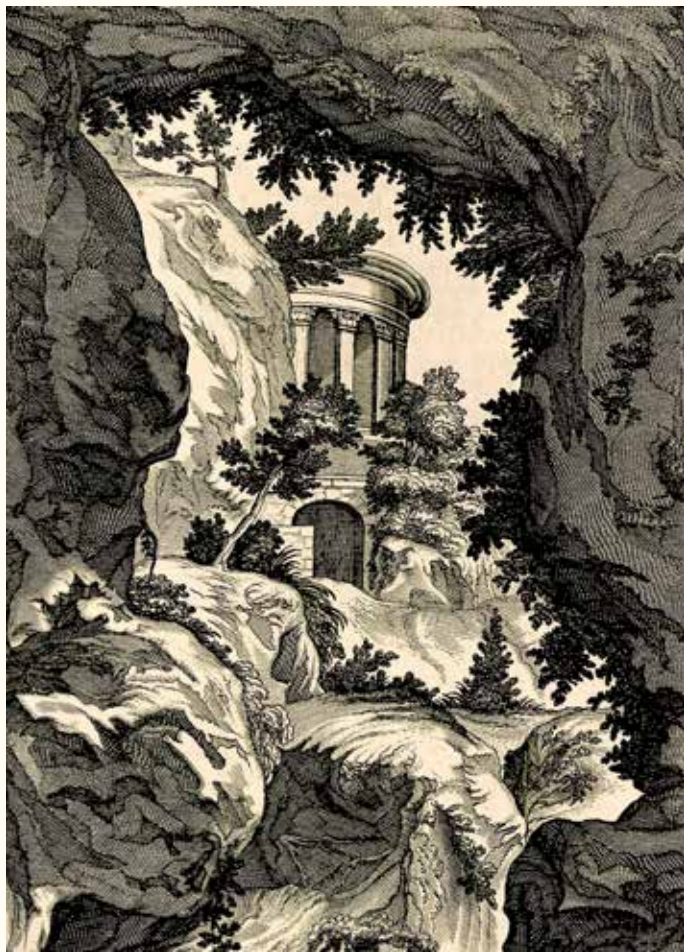
TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES D'HENRI II DE BOURBON-CONDÉ (1588-1646), RELIÉ EN MAROQUIN CITRON À SEMÉ DE FLEURS DE LIS.

Cette reliure sort probablement de l'atelier de Clovis Ève, relieur du roi de 1584 à 1633. Trois belles reliures à semé sortant de son atelier sont reproduites dans le catalogue Esmerian (1972, II, nos 48-50).

De la bibliothèque Edmé Hermitte, avec ex-libris.

Discrètes restaurations à la reliure ; déchirure sans manque aux pp. 415-416 ; pp. 481-495 reliées dans le désordre ; légères rousseurs éparses.

Répertoire XVII<sup>e</sup>, XII, *La Flèche*, n°46 – Graesse, III, 497 – OHR, 2627/7.



108

- 108 KIRCHER (Athanase). *Latium, id est, nova & parallela Latii tum veteris tum novi descriptio*. Amsterdam, Janssonius van Waesberge et héritiers d'Elizaeus Weyerstraet, 1671. In-folio, vélin souple à recouvrements, tranches jaspées, lacets (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

SECONDE ÉDITION DU BEL OUVRAGE DE KIRCHER SUR LE LATIUM. La première avait paru à Rome en 1669.

L'ouvrage est illustré d'un frontispice dessiné par Romeyn De Hooge, d'un portrait du pape Clément X, de vingt-cinq cartes et planches hors texte, dont treize 13 dépliantes, et de vingt figures dans le texte.

Tenant aussi bien de l'expérimentation typographique que de la recherche historique, le *Latium* de Kircher témoigne de son amour pour l'Italie, dont il a une vision où passé, présent et futur se rejoignent. Joscelyn Gowin remarque que certaines de ses ruines ont des aspects piranésiens avant l'heure, tandis sa conception de l'architecture antique suggère le plan de palais baroques.

EXEMPLAIRE EN VÉLIN D'ÉPOQUE.

Corps d'ouvrage partiellement dérelié ; des rousseurs et des feuillets brunis.

- 109 LA CHAU et LE BLOND (Abbés). *Description des principales pierres gravées du cabinet de Monseigneur le duc d'Orléans*. Paris, La Chau, Le Blond, et Pissot, 1780-1784. 2 volumes in-folio, veau marbré, triple filet doré, fleuron aux angles, dos orné, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée d'un frontispice allégorique, dessiné par Cochin et gravé par Saint-Aubin, et de 179 planches de médailles, non signées. L'ornementation comprend, de plus, un fleuron répété sur les titres, deux vignettes en-tête par Cochin et Saint-Aubin et 55 culs-de-lampe par Saint-Aubin, hormis un par Éléonore de Sabran.

Sans les 7 planches de médailles spintriennes, qui manquent souvent, en particulier dans les exemplaires reliés à l'époque Charnières, coiffes et coins restaurés.

Cohen, 542-543.

- 110 LA CHAUSSE (Michel-Ange de). Le Grand cabinet romain ou recueil d'antiquités romaines. *Amsterdam, François L'Honoré & Zacharie Chastelain le Fils, 1706*. In-folio, veau fauve, triple filet d'encadrement à froid, armes dorées au centre, dos orné, roulette intérieure et sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Première édition française, traduite par le bénédictin dom Joachim Roche sur l'originale latine, parue à Rome en 1690 sous le titre de *Romanum Museum*.

Elle comprend 152 figures en taille-douce représentant des bas-reliefs, sculptures et objets romains – et notamment 6 très curieux priapes – imprimées sur 41 planches hors texte (sur 43).

Elle est de plus ornée d'un titre-frontispice de *Casper Luyken*, d'une vignette de *Goeree* sur le titre et d'un en-tête aux armes du dédicataire de l'ouvrage, Léopold I<sup>er</sup> de Lorraine, le tout gravé sur cuivre, ainsi que de bandeaux, culs-de-lampe et lettrines gravés sur bois.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-HYACINTHE BOYER DE CRÉMILLES (1700-1768).

Manquent deux planches (contenant les fig. 1-4 et 9-12). Reliure frottée, un mors légèrement fendu, pp. 8 et 9 restaurées à l'adhésif.

OHR, 2147.



110

- 111 LA FARE (Charles-Auguste de). Œuvres diverses. *Amsterdam, la Compagnie, 1750*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Hardy-Mennil*). 300 / 400

Nouvelle édition des œuvres du marquis de La Fare (1644-1712), publiée en complément des *Œuvres diverses* de Chaulieu, son plus proche ami. L'essentiel du volume est occupé par les *Mémoires et réflexions sur les principaux événements du règne de Louis XIV*, excepté treize *Poésies* dans les dernières pages, dont l'épicurienne *Ode sur la paresse*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE FRANÇOIS-VICTOR MASSÉNA (1799-1863), PRINCE D'ESSLING ET DUC DE RIVOLI, second fils du maréchal d'Empire et père du député des Alpes-Maritimes, qui fut ornithologue amateur et l'un des collectionneurs les plus actifs de son temps.

Infime frottement sur un mors.

*Bourgeois & André*, II, 838 – OHR, 2466/1.

- 112 LA FAYETTE (Madame de). Ensemble deux ouvrages. 200 / 300

*La Princesse de Clèves*. Paris, la Compagnie, 1719. 3 tomes en un volume in-12, veau granité, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition peu commune du chef-d'œuvre de l'auteur. De la bibliothèque Edmond Lebée, avec ex-libris. Quelques petites rousseurs ; accroc infime à une coiffe. *Tchemerzine*, III, 841.

*Zayde, histoire espagnole*, par M. de Segrais. Avec un *Traité sur l'origine des romans*, par M. Huet. Paris, la Compagnie, 1725. 2 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition rare, non citée par *Tchemerzine*, de ce roman de Madame de La Fayette publié sous le nom de Jean Segrais. Des bibliothèques Champeaux de Blancey, avec ex-libris manuscrit, et Edmond Lebée, avec ex-libris.

- 113 LA FAYETTE (Madame de). Mémoires de la cour de France, pour les années 1688 et 1689. *Amsterdam, J.-F. Bernard, 1731*. – [...]. Histoire d'Alburcide, nouvelle arabe. *Paris, De Maudouyt, 1736*. 2 ouvrages en un volume in-12, veau fauve, dos orné, armoiries en queue, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Seconde édition, à la date de l'originale, ornée d'un frontispice allégorique.

ON A RELIÉ À LA SUITE LA TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE L'ANONYME *HISTOIRE D'ALBURCIDE*.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE PHILIBERT ORRY (1689-1747), contrôleur général des finances et directeur général des Bâtiments du Roi.

Des bibliothèques d'Andlau, avec ex-libris manuscrit au titre, et Edmond Lebée, avec ex-libris.

Discrètes restaurations aux coins et sur un mors.

*Tchemerzine*, III, 844 (*La Fayette*) – OHR, 1906 (*fer non reproduit*).





113



115

- 114 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Paris, Louis Billaine, 1669. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (C. Chapalain). 800 / 1 000

ÉDITION RARE, partagée entre Claude Barbin, Louis Billaine et Denis Thierry.

Elle réunit les deux premières parties des *Contes*, publiées séparément en 1665 et 1666, et contient de plus, en réimpression, le *Recueil contenant plusieurs discours* de 1667, un fragment de *La Coupe enchantée* publié clandestinement à Leyde en 1669 et la *Dissertation sur la Joconde* de Boileau. « Au point de vue littéraire, cette édition mérite d'être recherchée. C'est la première authentique où paraissent *Les Frères de Catalogne*, la moitié de *La Coupe enchantée*, *L'Ermite* et *Mazet de Lamporecchio* » (Rochebilière).

L'exemplaire comprend bien, à la fin de *La Servante justifiée* (p. 119), LES DEUX VERS OBSCÈNES ET APOCRYPHES pour laquelle l'édition est particulièrement recherchée depuis que Nodier les a signalés.

Bel exemplaire, lavé et soigneusement établi par Chapalain à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Infimes frottements sur les mors supérieurs ; infime grattage au titre ; ex-libris supprimé au contreplat supérieur.

Rochebilière, n°150 – Tchmerzine, II, 856 – Rochambeau, *Contes*, n°15.

- 115 LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies. Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759. 4 volumes in-folio, veau fauve, roulette dorée, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 4 000 / 5 000

MAGNIFIQUE ET TRÈS CÉLÈBRE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR JEAN-BAPTISTE OUDRY.

L'illustration comprend un frontispice spécialement conçu par Oudry et terminé par Dupuis et 275 figures hors texte d'après les dessins originaux d'Oudry, retouchées par Cochin le Jeune et gravées à l'eau-forte par quarante-deux des meilleurs artistes du temps, tels Bacquoy, Tardieu, Aveline, Le Bas, Le Mire, Fessard, Chedel, etc. Le texte est agrémenté de vignettes et culs-de-lampe à motifs floraux ou allégoriques, gravés sur bois par Le Sueur et Papillon d'après les compositions du peintre de fleurs Jean-Jacques Bachelier. La partie typographique fut confiée à Charles-Antoine Jombert.

On l'a enrichi, comme souvent, du beau portrait d'Oudry gravé par Tardieu d'après le tableau de Nicolas de Largillierre. La gravure du Léopard, dans la fable CLXXII, est en second état.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur les titres : *Louis d'Yve*.

DE LA BIBLIOTHÈQUE JACQUES D'ADELSWÄRD-FERSEN (1880-1923), À LA VILLA LYSIS, À CAPRI, AVEC EX-LIBRIS. Poète et dandy, il est le fondateur d'*Akademios*, la première revue homosexuelle française.

Charnières, coiffes et quelques coins restaurés.

Cohen, 548-550 – Ray, n°5 – Rochambeau, *Fables*, n°86 – Debure, n°3159 – Coron : *Des livres rares*, n°207.

- 116 LA FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. Paris, Didot le Jeune pour Saugrain, 1795. In-4, veau porphyre, roulettes et frise de palmettes dorées en encadrement, dos lisse orné d'un fer de chérubin musicien répété, pièces de titre rouge, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500 / 600

MAJESTUEUSE ÉDITION TYPOGRAPHIQUE DES DIDOT.

Premier tirage du portrait de La Fontaine interprété par Audouin d'après Hyacinthe Rigaud et des huit figures hors texte de Moreau le Jeune, gravées sous sa direction par Dambrun, Duhamel, Dupréel, de Ghendt, Halbou, Petit et Simonet.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN, À GRANDES MARGES, DANS UNE ÉLÉGANTE ET FRAÎCHE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Rochambeau, *Psyché*, n°24 – Cohen, 583 – Ray, 98.

- 117 LA FONTAINE (Jean de). Fables. Paris, Bossange, Masson et Besson, 1796. 6 volumes in-12, maroquin rouge à grain long, triple filet doré, fleuron aux angles, dos orné, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*). 200 / 300

Belle édition illustrée de 276 figures hors texte dessinées par Vivier et gravées sur cuivre par Simon et Coigny.

C'est une réimpression de l'édition publiée par F.-A. Didot en 1787.

Ex-libris manuscrit sur une garde : Francis L. Askew.

Restaurations et reteintes maladroites aux dos, coins frottés, quelques accrocs aux plats. Quelques rousseurs.

Cohen, 554 – Rochambeau, *Fables*, n°146.

- 118 LA METTRIE (Julien Jean Offray de). Œuvres philosophiques. Nouvelle édition corrigée et augmentée. Berlin, s.n., 1764. 2 volumes petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Deuxième édition collective à l'adresse de Berlin des œuvres philosophiques de La Mettrie.

Elle contient, relié à la fin du premier tome, un deuxième tirage de la seconde édition de *L'Homme machine* (décrite par Lucien Scheler dans ses notes du Tchemerzine : 10 ff., 109 pp., titre daté 1748). La première édition avait été presque totalement détruite par ordre du Consistoire de Leyde en décembre 1747.

A la fin du second tome se trouve *L'Art de jouir*, (Cythère, 1753. 70 pp.) en pagination séparée. Tchemerzine en cite une édition séparée à la date de 1751.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Carl Edelheim, avec ex-libris.

Tchemerzine, III, 949 et 959.

- 119 [LACHÈVRE (Frédéric)]. Ensemble trois ouvrages provenant de sa bibliothèque. 400 / 500

TABOUROT DES ACCORDS (Étienne). *Les Touches*. – *Le Quatriesme des Bigarrures*. – *Les Contes facécieux du sieur Gaulard*. – *Les Escraignes dijonnaises*. Paris, Jean Richer, 1614. 4 parties en un volume petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, emblème doré au centre du plat supérieur, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). Édition collective ornée de deux portraits, un de Tabourot (répété) et un de Gaulard. EXEMPLAIRE RELIÉ À L'EMBLÈME DE FRÉDÉRIC LACHÈVRE (1957, n°562), avec ex-libris. Sans *Les Bigarrures*. Tchemerzine, V, 835 – Brunet, V, 630.

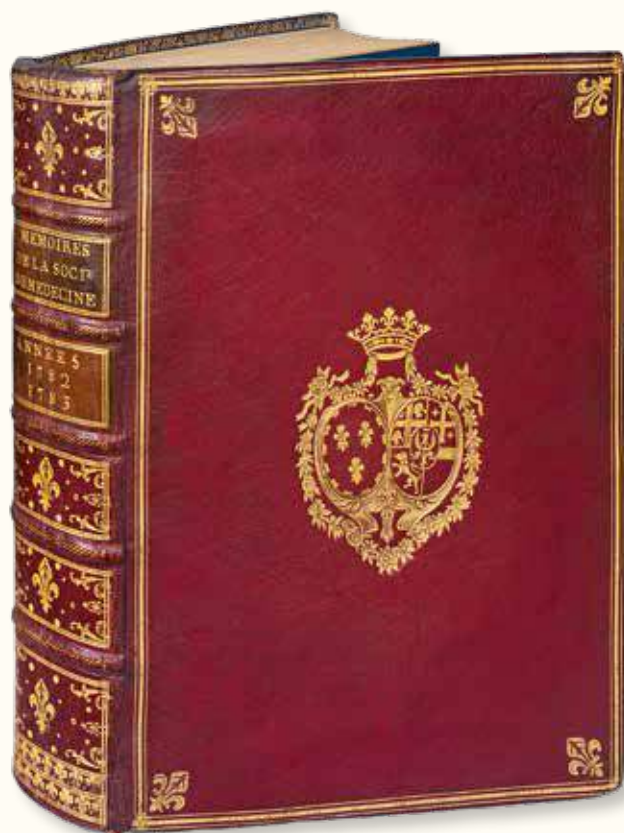
[CHÂTRES (Pierre-Julien Brodeau de Moncharville de)]. *Jeux d'esprit et de mémoire, ou Conversations plaisantes avec des personnes les plus distinguées de l'Etat par leur génie & leur rang*. Cologne, Frédéric Le Jeune, 1694. Petit in-12, roulette à froid, grand motif doré au centre du plat supérieur, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Thouvenin*). Première ou seconde édition, Brunet tenant l'édition de 1697 pour la première (celle-ci serait antédattée). Exemplaire relié par Thouvenin à l'emblème de Frédéric Lachèvre. Légers manques et usures à la reliure. Brunet, III, 532.

AUVRAY (Jean). *Les Œuvres saintes*. Rouen, David Ferrand, 1634. – AUVRAY (Jean). *La Pourmenade de l'ame devote, accompagnant son Sauveur depuis les ruës de Jerusalem, jusqu'au Tombeau*. Ibid., s.d. [1633]. 2 ouvrages en un volume in-8, veau blond, double filet doré, emblème doré au centre du plat supérieur, dos orné, tranches rouges (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). Le second ouvrage est orné d'un bois naïf sur le titre. Ex-libris manuscrit des *Minimes d'Abbeville*. Exemplaire relié à l'emblème de Frédéric Lachèvre, avec ex-libris. Charnières frottées et restaurées ; mouillures ; petites déchirures marginales au titre.



116

- 120 LAMY (Bernard). Introduction à l'Écriture Sainte. *Lyon, Jean Certe, 1699*. In-4, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée de dix-neuf planches hors texte d'histoire naturelle, de costumes, monnaies, mesures, etc., et de deux cartes et un plan de Jérusalem repliés.
- Cet intéressant ouvrage traite de « tout ce qui concerne les Juifs : leur origine, toute la suite de leur histoire, selon l'ordre des temps ; la forme de leur république, leurs lois, leurs coutumes, leurs années ; la Terre Sainte ; Jérusalem, le Temple, le Tabernacle, les fêtes, les sacrifices ; leurs poids, leurs mesures, leurs monnaies ; les fausses divinités ; les animaux, les plantes ; les pierreries ; les maladies dont il est parlé dans l'Écriture ; avec l'histoire du texte original [de la Bible], des versions, des polyglottes et des paraphrases. »
- Coiffes restaurées, habiles réparations aux cartes, quelques rousseurs.
- 121 [LAVOISIER (Antoine)]. Histoire de la Société royale de Médecine. Ann[ée] 1782 et I<sup>ère</sup> partie de 1783. Avec les Mémoires de Médecine et de Physique médicale, pour les mêmes années, tirés des registres de cette Société. *Paris, Théophile Barrois le jeune, 1787*. 2 parties en un volume in-4, maroquin rouge, triple filet doré, fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, pièces de titre et d'année fauves, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000



ÉDITION ORIGINALE, comprenant deux planches gravées et trente tableaux imprimés dépliant.

Parmi les *Mémoires de médecine et de physique médicale* recueillis dans la seconde partie de l'ouvrage se trouve, aux pp. 569-582, la première impression du *Mémoire de Lavoisier sur les altérations qui arrivent à l'air dans plusieurs circonstances où se trouvent les hommes réunis en société*, lu à la Société le 15 février 1785.

La collection complète de cette publication périodique de la Société royale de Médecine comprend dix tomes publiés entre 1779 à 1798, relatifs aux recherches conduites durant les années 1776 à 1789. Le présent volume est le cinquième paru.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MARIE-THÉRÈSE DE SAVOIE, COMTESSE D'ARTOIS.

C'est en 1773, à Versailles, que Marie-Thérèse de Savoie (1756-1805), troisième fille de Victor-Amédée III, duc de Savoie et roi de Sardaigne, et de l'infante Marie-Antoinette d'Espagne, épousa le comte d'Artois, destiné à devenir roi sous le nom de Charles X. Elle mourut toutefois avant le couronnement de son époux, en exil à Graz. « Sa bibliothèque, formée par les soins de Félix Nogaret, son secrétaire, était une des plus importantes de l'époque ; les livres en étaient généralement reliés en maroquin rouge et sans autre ornement qu'un triple filet » (OHR).

Duveen & Klickstein, n°79 – OHR, 2551/7 – Quentin Bauchart, II, 333-356 (exemplaire non cité).



- 122 LE MUET (Pierre). *Maniere de bien bastir pour toutes sortes de personnes. – Augmentations de nouveaux bastimens faits en France par les ordres & desseins du Sieur Le Muet. Paris, Jean Dupuis, 1663. 2 parties en un volume in-folio, vélin rigide moucheté (Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

TROISIÈME ÉDITION DE CE TRAITÉ D'ARCHITECTURE IMPORTANT.

C'est une remise en vente de la seconde édition, donnée en 1647, dans laquelle les *Augmentations de nouveaux bastimens* paraissaient pour la première fois. L'originale est de 1623.

L'ouvrage est illustré d'un titre-frontispice et de 84 planches de plans et d'élévations gravées sur cuivre, dont 22 à double page ou dépliantes. Les 31 planches de châteaux et d'hôtels particuliers de la seconde partie sont l'œuvre de Jean Marot.

On a contrecollé, p. 75, un retraitage postérieur de la planche, qui n'avait pas été imprimée. Quelques rousseurs et taches d'encre.

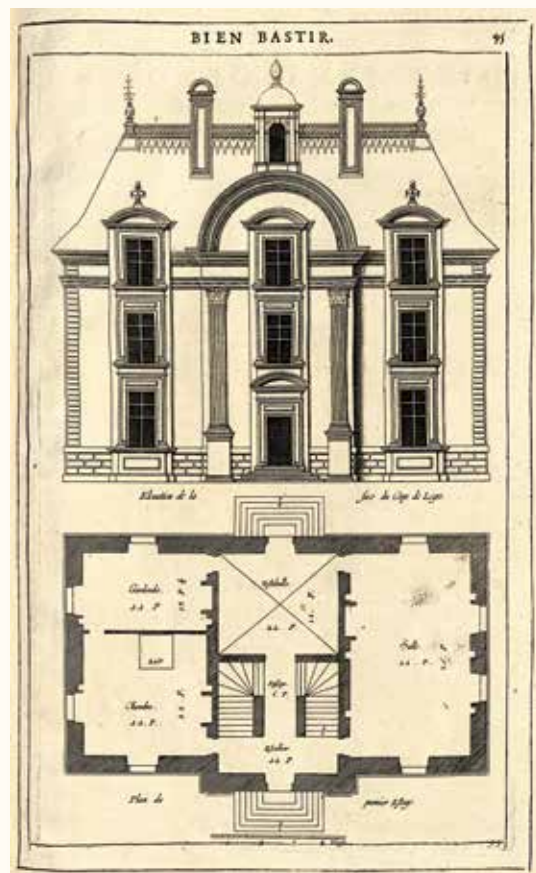
Fowler, nos 176-177 (éditions de 1623 et 1647).

- 123 LEPORCQ (Jean). *Les Sentimens de Saint Augustin sur la Grâce opposez à ceux de Jansenius. Paris, François Muguet, 1682. In-4, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, peu commune, de cette importante critique de la doctrine janséniste.

Cet ouvrage de l'oratorien Jean Leporcq a été réimprimé en 1700.

Usures aux coins et aux coiffes. Cachets de bibliothèque annulés sur le titre.



122

- 124 LIVRE ROUGE DES PENSIONS. *Paris, Baudouin, 1790. In-8, demi-basane granitée, dos lisse orné de guirlandes dorées, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 200 / 300

PREMIER « LIVRE ROUGE », exhumé en 1790 par le Comité des Finances de l'Assemblée Nationale.

Ce recueil contient de précieuses indications sur l'ensemble des pensions et retraites versées par la Couronne de 1774 à 1789 : aux frères du roi, dons, gratifications, pensions et traitements, aumônes, indemnités, avances et prêts, acquisitions, échanges, affaires de finances, affaires étrangères et postes, dépenses personnelles au roi et à la reine.

ON A RELIÉ À LA SUITE CINQ PIÈCES RELATIVES AU MÊME LIVRE ROUGE : *Réponse aux observations de Necker et de Montmorin. 1790. — Addition au Livre rouge [...]. S.l.n.d. [Paris, 1790]. — Correspondance du Comité des pensions, avec les ministres et ordonnateurs [...]. 1790, 32 [sur 128] pp. — Rapports du Comité des pensions à l'Assemblée Nationale. — État de comptant de l'année 1783. S.l.n.d. [1790], 63-108 pp.*

De la bibliothèque Loppin de Montmort, avec ex-libris.

Dos frotté, rousseurs. Volume titré *Miscellanées* et tomé au dos.

Tourneux, III, n°13464.

- 125 LYCOSTHENES (Conrad). *Apophthegmata ex probatis græcæ, latinæque linguæ scriptoribus. Caen, Adam Cavelier, 1610. – LYCOSTHENES (Conrad). Parabolarum sive similitudinum quæ ex Aristotele, Plutarcho, Plinio ac Seneca, olim ab Erasmo Roterodamo collectæ. Rouen, Robert de Rouves pour Thomas Daré, 1610. 2 ouvrages en un volume in-8, maroquin fauve, roulette et filets droits et pointillés en encadrement, plats couverts d'un semé de fleurs de lis, dos orné de même, tranches dorées (Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle).* 200 / 300

Recueils d'apophthegmes, maximes, paraboles et lieux communs édités par l'humaniste alsacien Conrad Wolffhart (1518-1561), qui avait grécisé son nom en Lycosthenes.

Ces deux réimpressions normandes se trouvent fréquemment reliées en ensemble.

LIVRE DE PRIX RELIÉ EN MAROQUIN À SEMÉ DE FLEURS DE LIS, OFFERT À JOSEPH-OMER JOLY DE FLEURY EN 1683, avec ex-præmio manuscrit. Fils aîné de Jean-François Joly de Fleury et neveu d'Omer Talon, Joseph-Omer (1670-1704), seigneur de Briosne, fut lieutenant général des Eaux et Forêts et avocat général au Parlement de Paris.

Reliure restaurée ; exemplaire rogné court en tête, avec attei ; travail de ver touchant le texte aux 15 ff. finaux.

- 126 MALLET DU PAN (Jacques). *Mercure britannique ; ou Notices historiques et critiques sur les affaires du tems. Londres, W. et C. Spilsbury, Hambourg, Fauche, 1798-1800. 5 tomes en 4 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, tranches jonquille (Reliure pastiche).* 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de chacun des volumes.

Collection complète des 36 numéros publiés d'août 1798 à mars 1800.

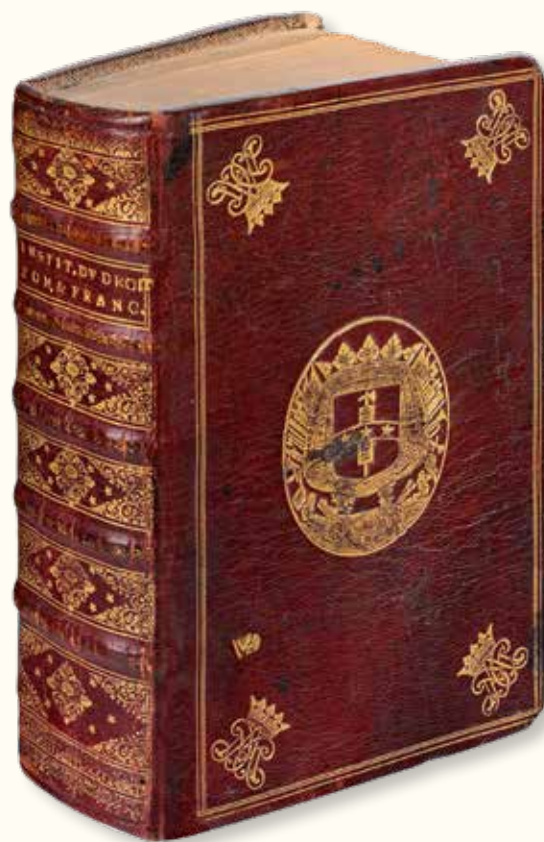
Il s'agit plus d'un ouvrage de circonstance prolongé que d'un véritable journal : Mallet du Pan en est l'unique auteur, et les trois premiers numéros contiennent une réédition de *l'Essai historique sur la destruction de la ligue et de la liberté helvétiques*, qui avait paru séparément.

Il s'agit d'un des ouvrages les mieux rédigés et les plus pertinents qui ait été composé sur la politique tant intérieure qu'extérieure du Directoire.

Les derniers numéros contiennent une analyse du 18 brumaire et des débuts du Consulat, mais la mort empêcha Mallet du Pan d'en poursuivre la rédaction.

*Hatin, p. 282 – Cioranescu, XVIII, 42081.*

- 127 [MANUSCRIT]. [BOSCAGER (Jean)]. *Institution du droit romain et françois. Manuscrit sur papier de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Petit in-4 de 1034-[3] pp., maroquin rouge, triple filet doré, chiffre couronné aux angles, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000



Ce volumineux manuscrit renferme une paraphrase de *l'Institution du droit romain et du droit françois* de Jean Boscager (pp. 1-797), ouvrage publié à Paris en 1686. Celle-ci est suivie de divers articles de droit féodal (pp. 798-860), tel un *Traité de la manière de bien faire le tarif d'une seigneurie*, et d'un *Précis de la jurisprudence* de M. Bontemps, conseiller honoraire au présidial de La Rochelle, qui a perdu la vue par son grand travail (pp. 865-1034).

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DU DUC DE MAZARIN.

Armand-Charles de la Porte (1632-1713), duc de La Meilleraye, était devenu duc de Mazarin par son mariage avec Hortense Mancini, la nièce du cardinal, qui en fit son légataire universel. Grand maître de l'artillerie de France et chevalier des ordres du roi, ce fut aussi « un bibliophile très distingué, écrit Olivier ; il avait formé une bibliothèque très nombreuse et très bien choisie, luxueusement reliée. »

Sur les gardes, ex-libris manuscrits de *François Sauzeau, avocat*, et de *M<sup>r</sup> Garnier* ; c'est de la main de ce dernier, semble-t-il, que le volume a été paginé et enrichi d'une table des chapitres inachevée.

Coins usés et menus frottements.

*OHR, 1530/1 et 5 (sans la couronne de feuilles de chêne).*

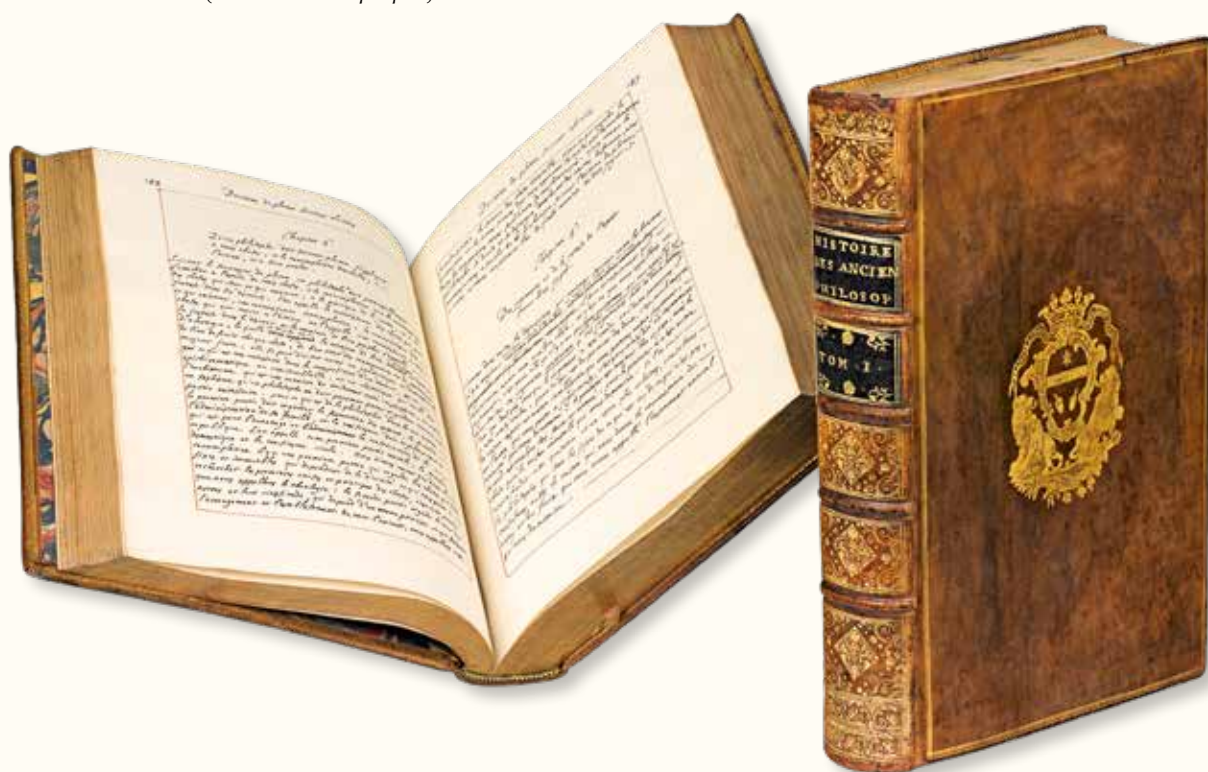
- 128 [MANUSCRIT]. BOSCHI (Giuseppe). *Geometria pratica, o sia esercizi di compasso necessarii alli giovani principianti in architettura*, di Giuseppe Boschi, pittore ed architetto faentino, con in fine varie considerazioni pratiche sopra le stime delle case. S.l.n.d. [Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle]. In-folio de [2], 43 ff., vélin rigide, tranches rouges (*Reliure italienne de l'époque*). 1 500 / 2 000

TRÈS BEAU MANUSCRIT ITALIEN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE renfermant un cours complet de géométrie à l'usage des étudiants en architecture par Giuseppe Boschi, dit le Carloncino, architecte à Faenza.

Réalisé avec grand soin, l'ouvrage a été copié très lisiblement à l'encre brune, réglé d'un simple filet d'encadrement et illustré de nombreuses figures géométriques habilement dessinées à la règle et au compas.

Quelques faibles rousseurs. Essais de plume au contreplat inférieur.

- 129 [MANUSCRIT]. [CHEVALIER (Louis)]. *Histoire des anciens philosophes*. S.l.n.d. [vers 1720]. Manuscrit de [8], 29, 464 pp. et [4], 594, [5] pp., à environ 30 lignes par page, copié d'une écriture fine et bien lisible avec des corrections et ajouts de la même main, texte encadré d'un filet rose. 2 volumes in-4, veau fauve (t. I) et blond (t. II), triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre et de tomaison vertes (t. I) et havane (t. II), dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



IMPORTANT MANUSCRIT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE dont on doit sans doute attribuer la composition à son premier propriétaire, le président Louis Chevalier. L'ouvrage est demeuré entièrement inédit, semble-t-il.

Il s'agit d'un répertoire historique des philosophes grecs de l'Antiquité, formé d'une suite de notices biographiques ou doctrinales distribuées en neuf écoles : 1<sup>o</sup> Les Sages : Thalès, Solon, Cléobule, Anacharsis, Épiménide, Phérécide... (I, 1-237) ; 2<sup>o</sup> Les philosophes ioniens : Anaximandre, Anaximène, Anaxagoras (I, 239-273) ; 3<sup>o</sup> Les philosophes socratiques : Socrate, Xénophon, Criton, Glaucon... (I, 274-464) ; 4<sup>o</sup> La secte cyrénaïque : Aristippe, Hégésias, Bion... (II, 1-59) ; 5<sup>o</sup> La secte mégarique : Euclide, Diodore (II, 61-76) ; 6<sup>o</sup> La secte érétricienne : Ménédème (II, 77-90) ; 7<sup>o</sup> L'Académie : Platon, Speusippe, Xénocrate, Carnéade, Philon... (II, 91-321) ; 8<sup>o</sup> Les Péripatéticiens : Aristote, Théophraste, Straton... (II, 323-514) ; 9<sup>o</sup> Les Cyniques : Diogène, Antisthène... (II, 515-595). L'ensemble est précédé d'une table chronologique formant 29 pp. au début du premier tome.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU PRÉSIDENT LOUIS CHEVALIER (1674-1756), seigneur de Montgeroult, Montigny, Boissy et Bagnolet, conseiller au parlement de Metz en 1694, à la Cour des Aides de Paris en 1697, puis président de la deuxième Chambre des enquêtes en 1704. Il était l'aîné des fils du fermier général Louis Chevalier (1640-1715), seigneur de Bagnolet, Saint-Hilaire, La Varenne, receveur général des finances de Metz.

Louis II Chevalier est également l'auteur d'une traduction des *Institutions* de Lactance demeurée manuscrite (BnF, Ms. Fr. 9603) et d'un autre manuscrit intitulé *Détail du Vexin français*, conservé aux Archives de Pontoise (25Z8).

TRÈS BEL ENSEMBLE REMARQUABLEMENT CONSERVÉ.

Petites différences d'ornementation entre les deux volumes.

Léon Plancouard (de Cléry), « Un archéologue vexinois du XVIII<sup>e</sup> siècle », *À travers le Vexin*, VIII, 1904.





130

- 130 [MANUSCRIT]. CONFUCIUS, trad. François BERNIER. Confucius ou la Science des princes, contenant les principes de la religion, de la morale particulière, & du gouvernement politique des anciens empereurs & magistrats de la Chine. Abrégée et mise en françois par M<sup>r</sup> Bernier. S.l., 1688. Manuscrit de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. [206] ff. – [GASSENDI (Pierre)]. La Philosophie d'Epicure recueillie de ses propres termes & de ceux des Auteurs anciens. S.l.n.d. Manuscrit de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. [230] ff. Ensemble 2 volumes petit in-4, veau marbré, triple filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre fauve, roulette sur les coupes, tranches rouges (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle). 3 000 / 4 000

1<sup>o</sup> CONFUCIUS : MANUSCRIT PRÉCIEUX POUR L'HISTOIRE DES RAPPORTS ENTRE L'EUROPE ET LA CHINE ET LES DÉBUTS DE LA SINOLOGIE EUROPÉENNE.

Il contient une copie de l'époque de la première traduction française du *Confucius Sinarum philosophus*, ouvrage latin dans lequel parut, en 1687, la première traduction diffusée en Europe des *Entretiens* de Confucius.

« Véritable encyclopédie de la pensée chinoise », le *Confucius Sinarum philosophus* a eu, d'après Thierry Meynard, « une répercussion importante sur des intellectuels comme Pierre Bayle, Malebranche, Leibniz, ou Voltaire, imposant l'image d'une Chine philosophique qui allait perdurer jusqu'au début du XIX<sup>e</sup> siècle ».

On doit cette adaptation française à François Bernier (1620-1688), célèbre médecin, philosophe et voyageur, disciple de Gassendi, dont il a publié un *Abrégé de la philosophie* en sept tomes (1684).

Malgré la notoriété de son auteur, *Confucius ou la science des princes* est demeuré inédit du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle ; il n'a été publié qu'en 2015, par Sylvie Taussig. Seules les 15 premières pages de l'avis au lecteur avaient été insérées dans le *Journal des savants* de l'année 1688.

Deux autres manuscrits du même ouvrage sont conservés à l'Arsenal (Mss. 2381 et 2689), le second étant réputé autographe.

2<sup>o</sup> GASSENDI : PRÉCIEUX MANUSCRIT CONTENANT UNE TRADUCTION FRANÇAISE INÉDITE DE L'EXPOSÉ DE LA DOCTRINE ÉPICURIENNE PAR GASSENDI, publié en latin en 1649 sous le titre de *Syntagma philosophiae Epicuri*. Cette traduction anonyme pourrait être elle aussi l'œuvre de François Bernier, grand admirateur d'Épicure et disciple de Gassendi.

Le texte se clôt sur cet *Avertissement du traducteur* : « Et tel a esté jusques icy le langage d'Epicure, auquel Monsieur Gassendi n'a fait que prester sa plume, comme j'ay presté la mienne à la traduction de son ouvrage en latin sous le titre de *Syntagma Philosophiae Epicuri*, qui a esté imprimé à Lion durant sa vie dans ses Remarques sur le dixième livre de Laerce... »

Précédé d'une introduction intitulée *De la Philosophie en général*, le traité se compose de trois parties répondant aux trois divisions de la philosophie selon Épicure : *La Canonique*, *La Physique* (qui comprend quatre sections : *De l'Univers*, *Du Monde*, *Des choses basses ou terrestres* et *La Météorologie*) et *La Morale*.

Ces deux manuscrits en reliure uniforme du XVIII<sup>e</sup> siècle sont conservés dans un étui collectif en maroquin vert signé de Thomas Boichot.

DE LA BIBLIOTHÈQUE CHARLES-LOUIS MARIE DE COSKAER, COMTE DE LA VIEUVILLE (1697-1771), chevalier de Malte, avec ex-libris manuscrit dans chaque volume.

Discrètes restaurations aux reliures. Petit travail de ver marginal aux premiers feuillets du *Confucius*.



131

- 131 [MANUSCRIT]. [HÉRALDIQUE]. Blason. Scientia illustris stemmatica, seu gentili stemmastica. S.l.n.d. [XVII<sup>e</sup> siècle]. In-4 de [44] ff., vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

RARE ET CURIEUX MANUSCRIT HÉRALDIQUE ILLUSTRÉ DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Il renferme un traité du blason complet, rédigé en français et divisé en quatre parties intitulées : *De la division des armes en général, Des figures du blason, Des ornements de l'écu et Explication des termes du blason* (lexique alphabétique de 16 pp.).

L'ouvrage est illustré d'un titre orné et de 350 figures manuscrites de blasons et d'ornements de l'écu, dont 18 à pleine page, soigneusement exécutées à l'encre brune.

De la bibliothèque Charles Guyot, avec ex-libris manuscrit à pleine page sur un des derniers feuillets blancs, avec la mention : *rue du Dauphin, 1820*.

Taches d'encre sur la reliure.

- 132 [MANUSCRIT]. [HÉRALDIQUE]. Succession chronologique de tous les Papes & Cardinaux françois, de ceux qui ont etez nommez par nos Roys, & de ceux qui ont possédé des Archevechez & des Evechez en France jusques a present. 1784. Manuscrit de [21] ff., [28] ff. de blasons gravés, [27] ff., d'une écriture moyenne (environ 29 lignes par page). Petit in-folio, couverture de réemploi en veau brun du XVI<sup>e</sup> siècle, filets à froid en encadrement, fleurons dorés aux angles et au centre. 150 / 200

Manuscrit illustré d'environ 400 blasons de papes et cardinaux français gravés sur cuivre, contrecollés sur 28 feuillets.

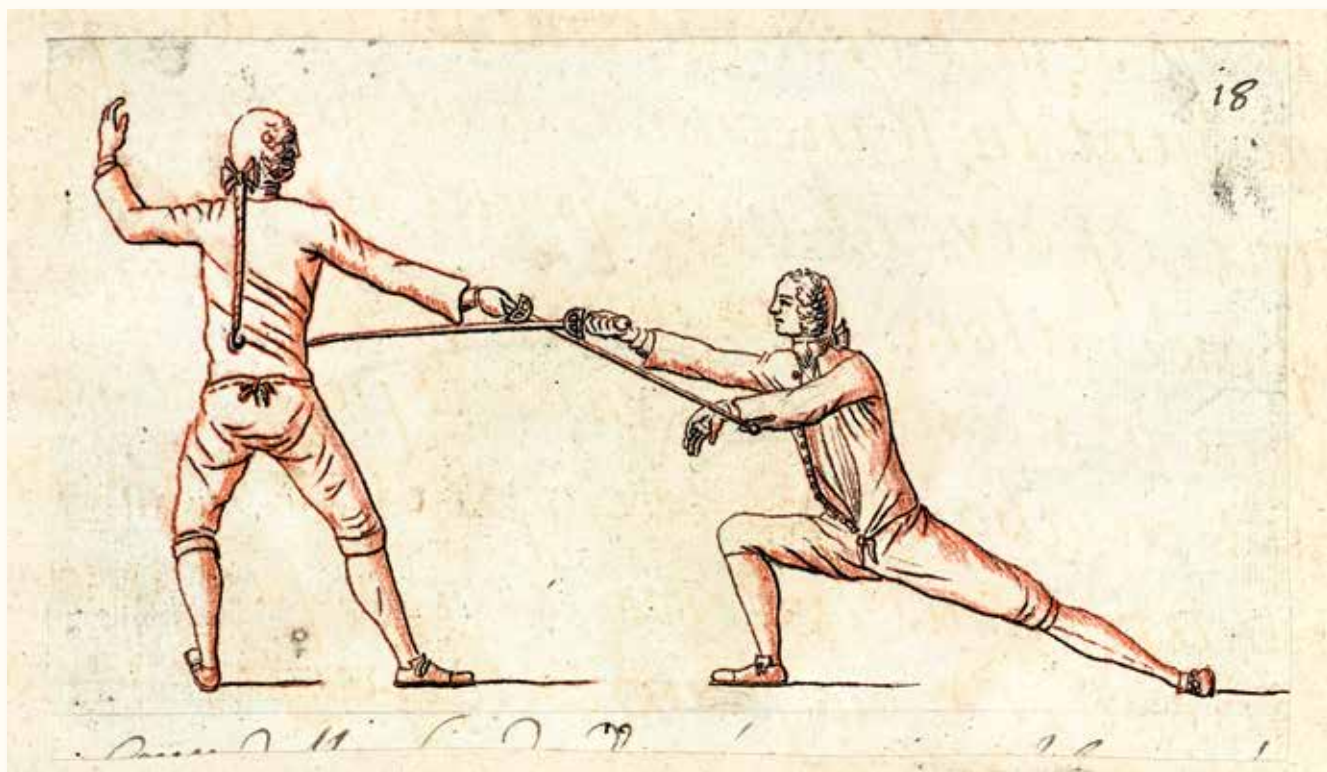
Curieux volume anciennement broché dans la couverture de peau d'une reliure lyonnaise du XVI<sup>e</sup> siècle.

Exemplaire de l'abbé Galhaut (1712-1790), chanoine de la cathédrale d'Arras, avec ex-libris manuscrit. Celui-ci est probablement à la fois l'auteur et le copiste du texte.

Gravures brunies, quelques-une avec de petits manques.

On joint deux pièces manuscrites du XVIII<sup>e</sup> siècle sur la coutume de Beaurain et la ville d'Hesdin (Pas-de-Calais).





133

- 133 [MANUSCRIT]. [LE PERCHE DU COUDRAY (Jean-Baptiste)]. L'Exercice des armes ou le maniment du fleuret pour ayder la mémoire de ceux qui sont amateurs de cet art. S.l.n.d., [vers 1743]. In-4 oblong, [589] pp. n. ch., manuscrit sur papier [divers filigranes dont celui daté très précisément de « F. Sauvage. Poitou 1743 », p. 55 ou p. 89], texte copié à l'encre brune, par plusieurs mains, écritures cursives fort lisible, exemplaire interfolié, [44] dessins tracés à l'encre et rehaussés de sanguine contrecollés sur papier, [6] planches gravées placées en regard du texte ; joints : [24] dessins supplémentaires tracés à l'encre noire sur papier libre, numérotation discontinue (166 x 110 mm), veau granité, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, titre doré (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

TRAITÉ D'ESCRIME INÉDIT, ILLUSTRÉ DE DESSINS À LA PLUME REHAUSSÉS À LA SANGUINE, ET TRUFFÉ DE QUELQUES GRAVURES REPRENANT LES DESSINS.

Il semblerait que l'ouvrage ait été composé dans l'entourage de la famille Le Perche du Coudray, famille réputée de maîtres d'armes parisiens. Il fut donc copié selon toute vraisemblance dans le milieu des Académies chargées de l'instruction des gentilshommes (équitation, mathématiques, dessin, danse et escrime).

Ce manuscrit est à rapprocher de l'ouvrage gravé attribué à Le Perche du Coudray, maître d'armes demeurant à Paris.

L'ouvrage est daté 1676 par tous les bibliographes. En effet, les planches gravées de cet ouvrage présentent des ressemblances frappantes avec les dessins de notre manuscrit, à un détail près : les personnages des 40 gravures sont tous coiffés d'un chapeau. Les dessins auraient donc servi de modèle pour les planches gravées. Les textes retenus dans l'édition gravée ne sont que de petits textes descriptifs forts succincts, tandis que le présent manuscrit offre un texte rédigé, véritable traité d'escrime, entièrement inédit.

Épidermures, coiffes émoussées, quelques rousseurs intérieures.

Gelli, pp. 413-416 – Thimm, 222 – Pardoel, n°237 – Goemaere, *Vagabondages à travers les auteurs...*, Anvers (1905), p. 87 et 100 – Vigeant, n°20 – Daressy, H., *Archives des Maîtres d'Armes de Paris* (1888), pp ; 108-112 – Letainturier-Fradin, G., *Les Joueurs d'épée à travers les siècles*, pp. 294-318 et pp. 399-431.



- 134 [MARCHAND (Jean-Henri)]. Mon radotage, et celui des autres, recueilli par un invalide retiré du monde pendant son Carnaval. *À Bagatelle, frères Monloisir, 1759*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre olive en long, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Une des premières éditions de ce délassement composé par l'avocat Jean-Henri Marchand, censeur royal, polygraphe et « grand fabricant de fausses nouvelles et de facéties de mauvais goût » (Larousse).

ÉLÉGANT EXEMPLAIRE DANS UNE BELLE ET FRAÎCHE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

- 135 MARÉCHAL (Prosper-Sylvain). Antiquités d'Herculanum. *Paris, David, [1781]-1789*. 8 (sur 12) volumes in-4, veau porphyre, triple filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Intéressant catalogue des décors d'Herculanum gravés par le peintre *François-Anne David* et commentés par Prosper-Sylvain Maréchal.

L'ouvrage renferme 8 titres-frontispices gravés, à la date de 1781, et 1095 sujets gravés sur 636 planches hors texte, dont des figures érotiques. Il ne contient pas de titre imprimé, sauf au huitième volume, qui porte la date de 1789.

BEL EXEMPLAIRE EN VEAU PORPHYRE DE L'ÉPOQUE.

Complet des tomes I à VIII, il manque les quatre derniers tomes, parus postérieurement. Quelques mors et coins restaurés.

*Graesse, II, 339 (éd. de 1780-1789).*

- 136 MAROLLES (Michel de). Tableaux du Temple des Muses tirez du cabinet de feu Mr. Favereau. *Amsterdam, Wolfgang, 1676*. In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Jolie édition dont les figures ont été copiées sur celles de l'édition originale de 1655 gravées par *Bloëmaert* d'après *Diepenbeke*.

L'ouvrage comprend au total un titre-frontispice et 58 planches gravés sur cuivre, représentant les principales scènes de la mythologie.

LES 59 PLANCHES ONT ÉTÉ REHAUSSÉES DE COULEURS DANS CET EXEMPLAIRE.

Ex-dono manuscrit du XIX<sup>e</sup> siècle au verso du titre gravé.

Reliure restaurée, réfection à une planche.

*Brunet, III, 1443.*

- 137 MAUVILLON (Éléazar). Histoire de Gustave-Adolphe roi de Suède, composée sur tout ce qui a paru de plus curieux, & sur un grand nombre de manuscrits, & principalement sur ceux de M<sup>r</sup> Arkenholtz. *Amsterdam, Z. Chatelain, Arkstée & Merkus, M.-M. Rey, 1764*. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cette biographie du roi de Suède Gustave II Adolphe (1594-1632), dit le Grand ou le Lion du Nord.

Elle renferme un portrait-frontispice gravé d'après *Van Dyck*, sept cartes et plans de bataille dépliant et un grand tableau replié.

Discrètes restaurations à la reliure, rousseurs et pâles mouillures éparses.

- 138 MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti de). [Ensemble de vingt titres de Mirabeau]. 1782-1792. 20 titres en 25 volumes in-8, demi-basane blonde, dos lisses ornés, tranches marbrées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

EXCEPTIONNELLE SÉRIE, PAR LAQUELLE UN AMATEUR A RÉUNI LES PRINCIPAUX TEXTES DE MIRABEAU LE JEUNE.

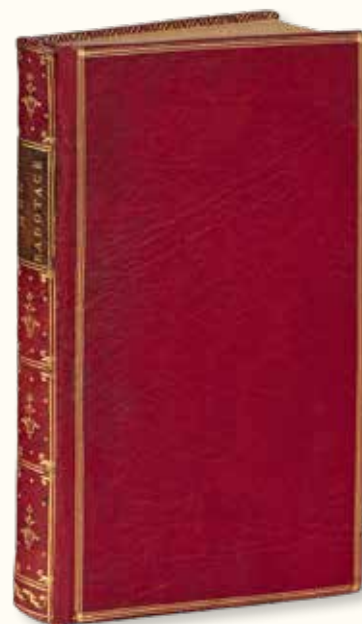
Ils se présentent presque tous en édition originale

Les volumes V à X contiennent la tête de collection (97 livraisons) des *Lettres du comte de Mirabeau à ses commettans* [puis] *Courrier de Provence, pour servir de suite aux Lettres du comte de Mirabeau à ses commettans*. S.l.n.d. [Paris, 10 mai 1789 – 26 janvier 1790].

De la bibliothèque Paul Darblay, maire de Corbeil, avec cachets humides du Château de Saint-Germain-lès-Corbeil.

Quelques dos frottés.

Liste détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

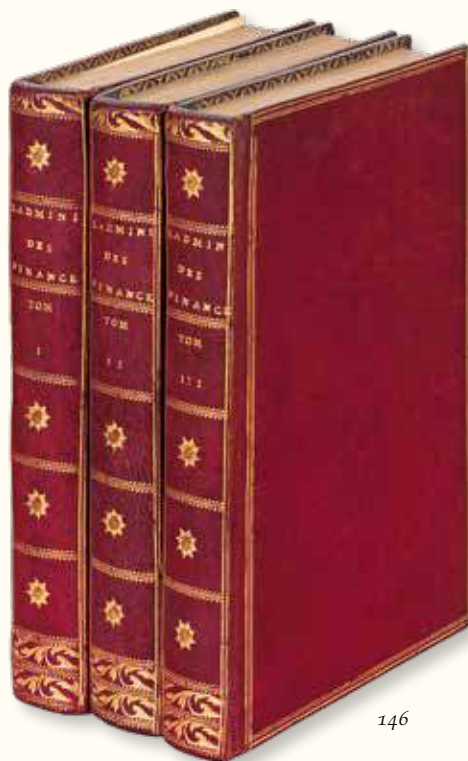


134



135

- 139 MIRABEAU (Victor Riquetti de). *L'Ami des hommes, ou Traité de la population. Nouvelle édition, Augmentée d'une quatrième Partie & de Sommaires. S.l.n.n., 1759-1760. 6 parties en 8 volumes in-8, basane, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 200 / 300
- Importante œuvre pour l'histoire des doctrines économique, comprenant six tableaux dépliantes.  
Le titre *L'Ami des hommes* est devenu après la publication le surnom du marquis de Mirabeau.  
Ex-libris manuscrit sur la page de garde.  
Reliures frottées, quelques coiffes émoussées.
- 140 MOLIÈRE. *Les Œuvres de Monsieur de Molière. Paris, Jérôme Trabouillet, 1710. 8 volumes in-12, veau brun jaspé, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 300 / 400
- Édition imprimée pour la Compagnie des libraires, illustrée d'un portrait de Molière gravé par Benoît Audran d'après Pierre Mignard et de 32 planches hors texte gravées.  
Il s'agit de la première édition française qui, à la préface de Lagrange, ait ajouté la *Vie de M. de Molière* par Grimarest, avec la *Lettre critique* (attribuée à Visé) et l'*Addition à la Vie de M. de Molière* par Grimarest.  
Bel exemplaire malgré de discrètes restaurations à quelques coiffes et coins.  
*Lacroix, n°299.*
- 141 MOLIÈRE. *Œuvres. Nouvelle édition. Paris, Bauche, 1753. In-12, veau moucheté, dos lisse orné, filet sur les coupes, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 200 / 300
- Cette édition, dont le texte est établi avec grand soin, selon Cohen, est illustrée d'un portrait-frontispice et de 33 gravures d'après François Boucher.  
*Cohen, 715.*
- 142 MOLIÈRE. *Œuvres. Paris, Compagnie des libraires associés, 1805. 8 volumes in-12, basane fauve marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 300 / 400
- Réimpression de l'édition établie et annotée par Antoine Bret, ornée d'un portrait d'après Coypel et de 30 figures hors texte d'après Moreau non signées.  
BEL EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU MARÉCHAL D'EMPIRE LOUIS-GABRIEL SUCHET (1770-1826), DUC D'ALBUFERA, AVEC EX-LIBRIS.  
Accrocs à deux coiffes.



- 143 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Nouvelle édition, enrichie et augmentée aux marges du nom des auteurs qui y sont citez, avec les versions des passages grecs, latins et italiens. *Paris, Laurent Rondet, Christophe Journal, Robert Chevillon, 1669*. 3 volumes petit in-12, veau blond, encadrement à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Raparlir*). 300 / 400

Charmante édition portable, ornée d'un titre-frontispice avec le portrait de Montaigne en médaillon gravé sur cuivre par *Jean Matheus* répété dans chaque volume.

Conforme au texte de 1635, c'est la réimpression de l'édition donnée par Journal en 1659, la première publiée dans ce petit format.

De la bibliothèque Louis Masurier, avec ex-libris et signature manuscrite au premier volume.

Bel exemplaire malgré un mors légèrement fendu.

- 144 [MONTESQUIEU]. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. *Amsterdam, Jacques Desbordes, 1734*. Petit in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de second tirage, avec l'errata et les passages cartonnés.

De la bibliothèque Ch. Dhesse, avec cachet répété.

Légères marques d'usure à la reliure ; petit manque angulaire sans atteinte au texte aux pp. 233-258.

*Danjeau, 9 – Tchermersine, IV, 927 a – Le Petit, 493 – Rochebilière, n°782.*

- 145 [MORELLY (Etienne-Gabriel)]. Le Prince les délices des cœurs, ou Traité des qualités d'un grand Roi, & système général d'un sage gouvernement. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1751*. 2 tomes en un volume petit in-8, basane fauve marbrée, dos orné, encadrement de simple filet à froid sur les plats, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE DE CE NOUVEAU PROJET DE GOUVERNEMENT UTOPIQUE proposé par l'insaisissable Morelly, qui semble avoir évolué dans l'entourage contestataire du Prince de Conti.

Elle met en scène un prince imaginaire discutant avec plusieurs « experts » au sens moderne du mot sur certains aspects spécialisés de l'État : recensement des habitants et des biens-fonds de chaque province ; politique des grains dans tout le royaume ; uniformisation des poids et mesures ; développement du commerce extérieur, etc.

L'ouvrage contient un tableau dépliant hors texte pour le tarif général des impôts sur un million de sujets.

De la bibliothèque Maximilien-François-Joseph Luytens de Bossut, seigneur de Bossut-sur-l'Escaut, Espagneux, Escournay, etc., avec ex-libris.

Manque la pièce de titre.

*Hartig-Soboul, 53 – INED, n°3320.*



- 146 NECKER (Jacques). De l'administration des finances de la France. S.l.n.n. [Paris, Panckoucke], 1784. 3 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure pastiche*).

1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE MAJEUR D'ÉCONOMIE POLITIQUE.

L'exemplaire provient d'un des derniers tirages, sans errata, dans lequel toutes les fautes signalées par Carpenter ont été corrigées.

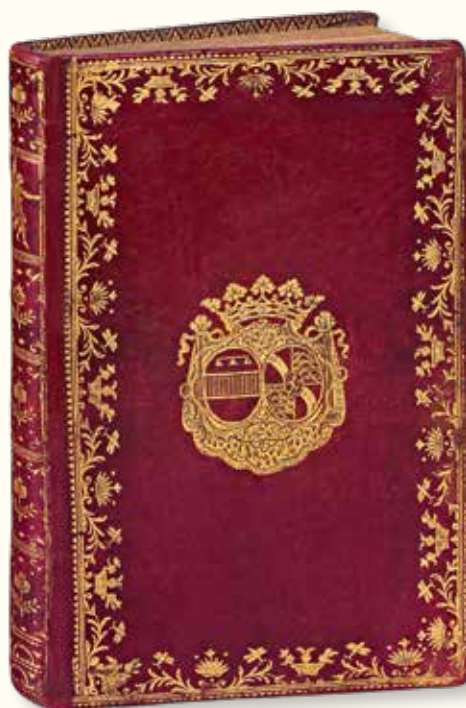
Le premier tome contient un tableau dépliant mettant en rapport l'étendue et la population de chaque généralité avec sa contribution fiscale globale et par habitant.

Ministre des Finances de Louis XVI de 1777 à 1781, Jacques Necker (1732-1804) fut l'un des principaux propagateurs du néo-mercantilisme contre les théories physiocratiques alors régnant. Publié après sa démission, son traité des finances, qui contenait une critique sévère de l'œuvre de Calonne, son successeur au ministère, fut interdit en France dès sa parution. Et pourtant, « jamais livre sur les matières financières n'obtint un succès si populaire », écrivent Coquelin et Guillaumin.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURES À L'IMITATION EXCELLENMENT EXÉCUTÉES.

Carpenter, XXIX/6 (mais sans la faute à « payemnets ») – Coquelin & Guillaumin, II, 272-274 – INED, n°3358 – Kress, B-752 – Goldsmiths, n°12732.

- 147 [NORMANDIE]. Acte de notoriété, donné par douze gentilshommes de la province de Normandie, à MM. Le Marchant de Caligny. Le 3 juin 1767. *Paris, Hérisant père, 1768*. In-8, maroquin rouge, large roulette dorée ornée de papillons et de paniers fleuris, armoiries au centre, dos lisse orné, ange musicien doré dans un caisson, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400



UNIQUE ÉDITION DE CET INTÉRESSANT DOCUMENT SUR LA FAMILLE NORMANDE LE MARCHANT DE CALIGNY, dont douze gentilshommes originaires des environs de Douvres et de La Délivrande (Calvados) attestent la noblesse.

« On y voit, écrit Guigard, les alliances des Le Marchant de Caligny, avec les maisons de Vauquelin, de Durfort, de Montgomery, dont on déduit les généalogies, ainsi que celles de La Rochefoucauld et de Thiard de Bissy. »

Tiré à petit nombre, le volume est orné d'une vignette en-tête de *Marillier* gravée par *P.-L. Cor* et comporte, à la fin du texte, la signature autographe de Pierre-Paul Le Marchant de Caligny, seigneur de Luc.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MARTHE-ÉLISABETH DE LA ROCHEFOUCAULD-ROYE (1720-1784), fille du comte de Roucy et veuve de François-Joseph de Béthune (1719-1739), marquis puis duc d'Ancenis. Son nom et sa généalogie sont cités dans l'ouvrage aux pp. 51-52.

DE LA BIBLIOTHÈQUE D'UN MEMBRE DE LA MAISON DE DURFORT, dont la généalogie occupe une grande place dans l'ouvrage, avec ex-libris armorié et cet ex-dono manuscrit non signé : *To Monsieur de Durfort as a token of friendship*.

Reliure très discrètement restaurée.

Frère, I, 4 – Guigard, BHF, n°4229 – Saffroy, III, n°45092.



- 148 OFFICE (L') de la Semaine Sainte. Corrigé de nouveau par le commandement du Roy. *Paris, Charles Fosset, s.d. [après 1680].* In-8, maroquin rouge, dentelle dorée, plats ornés d'un semé de fleurs de lis et de chiffre couronné dorés en alternance, dos orné du même semé, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Nouvelle édition, corrigée et augmentée, ornée d'un titre-frontispice et de trois figures à pleine page gravées en taille-douce par *Étienne Gantrel*.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE BELLE RELIURE EN MAROQUIN À SEMÉ AU CHIFFRE DE LOUIS XIV.

Des bibliothèques de Madame Gueneau de Mussy et Edmond Lebée, avec ex-libris.

Menus frottements à la reliure.

- 149 OFFICE (L') de la Semaine Sainte. *Paris, Jacques Collombat, 1727.* In-8, maroquin rouge, armes au centre et fleurs de lis aux angles, dos fleurdelisé, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition ornée d'un titre-frontispice et de quatre figures hors texte, gravés sur cuivre.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.

De la bibliothèque de Moïse-Maria Gauthier avec ex-libris gravé et orné de la devise *In te domine speravi* et de nombreuses annotations manuscrites de celui-ci.

- 150 OFFICE (L') de la Vierge Marie pour tous les temps de l'année. Reveu & ordonné suivant la reformation[n] du Concile de Trente, avec plusieurs prières faites par le R. P. Cotton. [Suivi de] : COTON (Pierre). *Devotes oraisons pour tous chrestiens et catholiques. Paris, Claude Collet, 1621.* 2 parties en un volume in-8, veau fauve, décor doré à répétition couvrant les plats, alternant losanges azurés et fleurons, dans un encadrement de filets droits et pointillés, dos lisse muet orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition de cet office de la Vierge commandité par Marie de Médicis.

La première partie, imprimée entièrement en rouge et noir, est ornée d'un titre-frontispice architectural aux armes de la reine-mère exécuté par *Claude Mellan*, de douze portraits de saints à mi-page, par Jean Mathieu dit *Matheus*, dans le *Calendrier historial*, et de quinze figures à pleine page, gravées par *Lasne, Du Roure, Faute, Picart* ou non signées, en tête de chacune des parties de l'office.

Les *Dévotes oraisons* de l'ancien confesseur d'Henri IV, réunies dans la seconde partie, sont ornées d'une vignette de titre aux armes de Marie de Médicis et d'un portrait de Saint Louis à pleine page. Nombre de gravures des deux parties portent l'excutid de Sébastien Goujon.

SÉDUISANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE AU CHAMP COUVERT D'UN DÉCOR À RÉPÉTITION.

Légers manques à la coiffe de queue et sur un coin, sporadiques rousseurs.



151

- 151 OVIDE. Les Métamorphoses, en latin et en françois, de la traduction de M. l'Abbé Banier. Paris, Pissot, 1767-1771. 4 volumes in-4, demi-basane fauve marbrée avec coins, dos orné de filets dorés, pièce de titre rouge et pièce de tomaison mosaïquée, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

PREMIER TIRAGE D'UN DES LIVRES À FIGURES LES PLUS GALAMMENT ILLUSTRÉS DE TOUT LE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, d'après Cohen, dû aux soins de l'éditeur Basan et du graveur Le Mire.

Le poème original d'Ovide est accompagné de la traduction française et des notes de l'abbé Banier, et d'une *Vie d'Ovide* tirée de ses écrits par M. G\*\*\*.

Magnifique illustration composée d'un titre-frontispice et trois planches de dédicace dessinés et gravés par Choffard et de 139 figures hors texte, gravées d'après Boucher, Eisen, Gravelot, Monnet, Moreau, Le Prince, Parizeau et Saint-Gois sous la direction de Lemire.

L'ornementation se complète de 4 fleurons de titre, 30 vignettes et un grand cul-de-lampe à pleine page, dessinés et gravés par Choffard, à l'exception d'un fleuron de titre et 4 vignettes d'après Monnet.

EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE EN SUISSE OU EN ALLEMAGNE.

Des bibliothèques Achille Perreau (1945, II, n°231) et du D<sup>r</sup> Cugnier, avec ex-libris.

Reliures un peu frottées, quelques rousseurs.

Cohen, 769 – Brunet, IV, 286.

- 152 PALACIOS RUBIOS (Juan Lopez de). Tratado del Esfuerzo Belico. Madrid, Sancha, 1793. In-folio, basane fauve racinée, tranches rouges (*Reliure espagnole de l'époque*). 150 / 200

Édition ornée de deux vignettes et d'un titre-frontispice gravé par Juan Moreno. Ce *Traité de l'effort héroïque de guerre* fut publié une première fois à Salamanque en 1524 et fut le seul écrit en castillan de l'auteur. Juriste espagnol du début du XVI<sup>e</sup> siècle, Palacios Rubios (1450-1524) avait occupé d'importantes fonctions politiques dont celles de ministre du Conseil des Indes et d'ambassadeur à Rome.

Petite restauration sur le plat supérieur, coins un peu usés.



- 153 PALLIOT (Pierre). Histoire généalogique des comtes de Chamilly de la maison de Bouton, au Duché de Bourgogne, dans le bailliage de Chalon, issuë de celle de lauche du Duché de Brabant. *Dijon, chez l'auteur, Hélie Josset, 1665-1671*. 2 parties en un volume in-folio, demi-veau blond, dos orné, armes dorées en queue, pièce de titre prune, tranches rouges (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600
- UNIQUE ÉDITION DE CETTE GÉNÉALOGIE RARE ET ESTIMÉE, illustrée de nombreuses figures dans le texte et de deux tableaux généalogique dépliant.
- Curieusement, c'est la partie concernant les preuves (seconde partie) qui porte la date de 1665, le corps de l'ouvrage étant à la date de 1671. L'abondance de l'iconographie recommande aussi ce travail érudit : non seulement les blasons, mais également les nombreuses reproductions de gisants et pierres tombales des membres de la famille.
- Accroc en coiffe inférieure, charnières frottées et fendues.
- Saffroy III, 37220 – Guigard, Bibliothèque héraldique, 3651.*
- On joint : *Message d'Aymar Bouton et de Guillaume de Rochefort au nom du Duc de Bourgogne près du Duc de Savoie*. 1878. Plaquette paginée 363-368, sous couverture factice de papier crème.
- 154 [PARIS]. La Conférence de Janot et Piarot Doucet de Villenoce, & de Jaco Paquet de Pantin, sur les grandes magnificences qu'on prépare à Paris, pour l'entrée de la Reyne. *Paris, s.n., 1660*. In-4 de 8 pp., vélin, dos lisse muet (*Reliure moderne*). 500 / 600
- Curieuse pièce en parler populaire parisien : il s'agit d'un dialogue entre trois rustres sur l'entrée solennelle de Marie-Thérèse à Paris en 1660. Elle fut si répandue que Madame de Sévigné y fait allusion dans une lettre à Bussy-Rabutin du 18 mars 1678.
- Quoique très décalée dans le temps par rapport à ses devancières, elle se rattache à la série des six premières « conférences » truculentes, publiées pendant la Fronde et qui mettaient en scène le dialogue de deux paysans de la banlieue (Saint-Ouen et Montmorency) déplorant le malheur des temps.
- Frédéric Deloffre, Burlesques et paysanneries, 1956.*
- 155 PARIVAL (Jean-Nicolas de). Les Délices de la Hollande. *Amsterdam, Jean de Ravestein, 1669*. In-12, veau bleu, double filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300
- Nouvelle édition de cette description de la Hollande parue pour la première fois en 1651.
- Elle est illustrée d'un frontispice, d'une carte et de seize plans, vues de ville et de places fortifiées. L'exemplaire est, de plus, enrichi de cinq vues et plans gravés supplémentaires.
- De la bibliothèque C. Pieters, avec ex-libris. Notes bibliographiques manuscrites anciennes sur les gardes.
- Une charnière restaurée, dos frotté. Titre discrètement restauré.
- Tiele, n° 846.*
- 156 [PARLEMENT DE DIJON]. Recueil des déclarations, édits, lettres patentes et arrêts du Conseil d'Etat du Roi, enregistrés au Parlement de Dijon. *Dijon, Jean Ressayre [puis] Causse, 1689-1781*. 18 tomes en 16 volumes in-4, veau fauve marbré, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000
- EXCEPTIONNELLE RÉUNION, SUR PRÈS D'UN SIÈCLE, DE CE RECUEIL JURIDIQUE BOURGUIGNON.
- Il se compose de deux séries assez distinctes dans leur composition : celle des années 1666-1735, terminées par la grande Table de 1738, et qui forme un ensemble cohérent, souvent en pagination continue ; celle des années 1736-1780, qui est en fait un ensemble factice de sous-recueils annuels. Sans que l'on puisse en être très sûr, l'absence des années 1754-1775 dans le présent recueil peut s'expliquer par la fronde presque ininterrompue de cette Cour de justice entre 1756 et 1771 contre les réformes fiscales, contraignant l'intendant à passer par les Etats de Bourgogne pour les faire enregistrer ; et, bien sûr, le temps de la Réforme Maupeou (1771-1775), il n'y a aucun enregistrement puisque les Parlements sont remplacés par d'autres juridictions.
- Le dernier volume est relié en demi-basane de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- Quelques mors fendus et accrocs à des coiffes, pied du tome I taché, quelques petites différences de décoration des dos aux quatre derniers volumes.
- Pas dans Dupin. Une seule collection annoncée complète au CCFr (celle de la BnF).*
- Liste des pièces sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*
- 157 [PARLEMENT DE FLANDRES]. [Mémoires judiciaires]. 1732-1758. 28 pièces en un volume in-folio, en feuilles, cousues par cahiers, sous chemise de carton à motifs floraux et à lacets (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- IMPORTANT RECUEIL DE MÉMOIRES JUDICIAIRES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, portant essentiellement sur des successions et du droit féodal, qui ont tous été portés devant les magistrats du Parlement de Flandres, établi en 1668 comme Conseil souverain, transféré à Cambrai en 1709, puis à Douai en 1713, et dont la juridiction s'étendait à la Flandre flamingante, à Lille, Cambrai Douai, Cateau-Cambrésis et le Hainaut français jusqu'à la fin de l'Ancien Régime.
- Plats défraîchis, avec manques de carton.
- Liste détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*



- 158 PARMENTIER (Antoine-Augustin). *Le Parfait Boulanger, ou Traité complet sur la fabrication & le commerce du pain*. Paris, Imprimerie Royale, 1778. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné d'un grand semis géométrique doré, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Ce traité très complet et très pédagogique part du blé pour étudier dans l'ordre tout ce qui concourt à la distribution de la principale subsistance des Français de l'époque : farine, levain, pâte, cuisson et commerce. Le rôle de Parmentier dans la vulgarisation de cultures nouvelles ne doit pas faire oublier que son principal souci de nutritionniste est toujours demeuré de faciliter l'alimentation générale, ce qui, en ce XVIII<sup>e</sup> siècle, passe d'abord et ordinairement par les « bleds » (c'est-à-dire les céréales panifiables).

Petites restaurations aux coiffes.

- 159 PASQUIER (Etienne). *Les Recherches de la France*. Paris, Olivier de Varennes, 1633. In-folio, veau blond, triple filet doré, dos orné de filets dorés et à froid, encadrement de triple filet doré sur les plats, tranches rouges (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Édition intermédiaire entre la dernière parue du vivant de Pasquier (1611) et la version définitive de 1665, qui servira à établir la grande collective de 1723 à l'adresse d'Amsterdam (en fait Trévoux). Illustrée d'un portrait frontispice, elle était partagée entre les libraires Varennes, Martin Colet, Pierre Ménard et Toussaint Quinet.

Dos et une partie du plat supérieur passés, infimes galeries de vers, portrait réenmargé.

De la bibliothèque du château de Dampierre et des ducs de Luynes, avec cachet D.L.D.

*En français dans le texte, 61.*

- 160 [PATAS DE BOURGNEUF (Jean-Léon)]. *Mémoires sur les privilèges et fonctions des trésoriers généraux de France*. Orléans, François Rouzeau, 1745. 2 parties en un volume in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

UNIQUE ÉDITION.

Les Trésoriers généraux de France formaient une catégorie particulière d'officiers : juges dans les juridictions de généralités, dénommées Bureaux des finances, chambres du Domaine et du Trésor, ils avaient à connaître de l'administration et conservation du Domaine, ainsi que des matières liées à la répartition des impôts et des travaux publics, aux aides, octrois, voirie, etc.

Exemplaire de Boucher de Molandon, d'une vieille famille de l'Orléanais, qui a donné l'historien Rémi Boucher de Molandon (1805-1893), avec ex-libris.

Bon exemplaire malgré un coin supérieur abîmé.

- 161 PAUCTON (Alexis-Jean-Pierre). *Métrologie, ou Traité des mesures, poids et monnoies des anciens peuples & des modernes*. Paris, *Veuve Desaint*, 1780. In-4, veau écaillé, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Unique édition de ce traité qui cherche à embrasser une quantité considérable de matières finalement assez hétérogènes (démographie, fertilité, agronomie, monnayage, etc.), mais qui demeure comme un monument de synthèse sur la diversité des mesures en usage avant l'invention du système métrique.
- De la bibliothèque C.-F. Picart, substitut du Procureur royal, avec ex-libris armoriée du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- Quelques petites épidermures, une éraflure au second plat.
- Kress B 305.*
- 162 PÉRÉFIXE (Hardouin de). *Histoire du roy Henry le Grand*. Amsterdam, *Louis et Daniel Elzevier*, 1661. Petit in-12, chagrin vert, large dentelle aux petits fers dorés, chiffre au centre, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées et ciselées (*J. Bisez*). 200 / 300
- Première édition elzévirienne, parue la même année que l'originale parisienne, dans le premier et le plus recherché des deux tirages publiés sous cette date.
- Le titre-frontispice est un portrait équestre d'Henri IV.
- BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ À LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, au chiffre CCV sommé d'une couronne de comte et d'une tour héraldique.
- Les tranches ciselées présentent un délicat motif en pointillé de treille semée d'étoiles.
- Willems, n°1272 – Brunet, IV, 491.*
- 163 PETTER (Nicolaas). *L'Académie de l'admirable art de la lutte*. Leyde, *Isaac Severin*, s.d. [1712]. In-4, demi-basane fauve marbrée avec coins, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000



PREMIÈRE ÉDITION EN FRANÇAIS D'UN DES PREMIERS LIVRES CONSACRÉS À LA DÉFENSE PERSONNELLE, « contre les coups de pied et de poing, et même contre les coups de couteau ». Landwehr cite cette édition française sans l'avoir vue.

SUPERBE ILLUSTRATION GRAVÉE À L'EAU-FORTE PAR ROMEYN DE HOOGHE, comprenant 71 planches de prises de lutte et de combat à mains nues, déjà publiées dans l'originale hollandaise et dans la traduction allemande, toutes deux publiées à Amsterdam en 1674.

L'auteur, Nicolaas Petter était le maître de l'école de lutte Prinsegracht d'Amsterdam. Son élève et successeur, Robbert Cors décida de transmettre son enseignement par l'image, et fit pour cela appel au burin expert et déjà renommé de Romeyn De Hooghe (1645-1708).

Reliure et coins un peu frottés, mouillure sur les gardes.

*Landwehr, De Hooghe, n°39 (édition hollandaise) – Brunet III, 299.*





164

- 164 PEUCER (Kaspar). *Historia carcerum et liberationis divinae. Operâ & studio Christophori Pezelii nunc primùm in lucem edita. Zürich, s.n., 1605.* In-8, vélin rigide à recouvrements, double filet, fleurons d'angles et médaillon central estampés à froid, dos lisse, tranches bleues, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL D'ESSAIS DE L'HUMANISTE ET RÉFORMATEUR ALLEMAND KASPAR PEUCER PUBLIÉ PAR CHRISTOPH PEZEL.

Gendre de Melancton, professeur de mathématiques et de médecine à l'université de Wittenberg et médecin personnel de l'Électeur de Saxe, Kaspar Peucer (1525-1602) fut toutefois la victime, en 1574, de la chasse à « l'hérésie calviniste » qui enflammait les luthériens de l'électorat : convaincu de crypto-calvinisme, il fut condamné à douze ans de forteresse à Pleissenburg. Relâché en 1586, il entra au service du prince d'Anhalt comme médecin personnel.

L'édition, posthume à double titre, est l'œuvre du théologien réformé Christoph Pezel (1539-1604), ami de l'auteur et professeur à Wittenberg comme lui. Auteur principal du catéchisme de Wittenberg en 1571, il fut lui-même inquiété lors des querelles intra-luthériennes de 1574. Enfermé à résidence puis banni de Saxe en 1576, il gagna le comté de Nassau-Dillenburg, où il fut l'introducteur de la Réforme, comme plus tard à Brême.

PRÉCIEUX ET BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN ESTAMPÉ, ABONDAMMENT ANNOTÉ PAR CASPAR PEZEL (1573-1634), LE FILS DE CHRISTOPH, qui était conseiller, archiviste et bibliothécaire du comte Simon VI de Lippe, avec cet ex-libris manuscrit sur le titre : *Ex biblioteca Casparis Pezelii anno 1606.*

Restauration au coin inférieur des ff. h5 et h6 ; défaut d'impression au bas de la p. 143.



165

- 165 PHÈDRE. *Fabularum Æsopiarum libri V. Notis illustravit in usum Serenissimi Principis Nassavii David Hoogstratanus. Amsterdam, Frans Halma, 1701. In-4, maroquin noir, important décor au palladium sur les plats, dos orné, tranches argentées (Reliure hollandaise de l'époque).* 600 / 800

UN DES PLUS BEAUX TÉMOIGNAGES DE L'ILLUSTRATION BAROQUE.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice gravé par *P. Boutats* d'après *J. Goeree*, un grand portrait-frontispice dépliant du dédicataire par *Gunst* et *Halma* d'après *Vaillant*, et 18 planches de six médaillons chacune, par *Jan Van Vianen*, et 49 vignettes en-tête et culs-de-lampe.

Elle est dédiée à Jean-Guillaume-Friso de Nassau (1686-1711), prince d'Orange en 1708, et père du stadhouder Guillaume IV. Elle est soignée tant au regard de la typographie que de l'établissement du texte et enfin de la très riche iconographie.

Il est à noter que le grand portrait-frontispice du prince a tendance à manquer dans nombre d'exemplaires.

Le Rotterdamois David Van Hoogstraten (1658-1724), qui a procuré le texte, était à la fois médecin, philologue et poète.

ADMIRABLE EXEMPLAIRE DANS UNE SUPERBE RELIURE HOLLANDAISE EN MAROQUIN NOIR ARGENTÉ AU PALLADIUM (décor oxydé).

Un ex-libris soustrait à l'exemplaire.

*Brunet IV, 588.*

- 166 [PLUCHON-DESTOUCHES]. *Le Petit-neveu de Bocace, ou Contes nouveaux en vers. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée de deux volumes. Amsterdam, [Montargis], s.n., 1787. 3 volumes in-8, bradel cartonnage de papier marbré rose, dos lisse, tranches roses (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Troisième édition, en partie originale. Ce recueil de contes dans le goût de Boccace avait paru en un volume à Amsterdam (1777), puis à Avignon (1781).

Il est dans la présente édition augmenté de deux nouveaux volumes. Monselet disait de ces contes qu'ils sont des badinages couleur de rose qui ne peuvent être lus que dans une société légère, après un dîner aux bougies et lorsque les valets sont congédiés. L'ouvrage a été également attribué à Plancher de Valcour, sans doute par erreur.

Exemplaire entièrement imprimé sur papier rose.

Premiers et derniers ff. du volume I salis, dos passé.

*Quérard, Supercheries, III, 87 — Barbier, III, 848.*

- 167 [POLLUCHE (Daniel)]. Description de la ville et des environs d'Orléans. Avec des remarques historiques. *Orléans, François Rouzeau, 1736*. In-8, vélin rigide, dos lisse, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de ce qui demeure le principal ouvrage de l'historien d'Orléans, Daniel Polluche (1689-1768).

Sont reliés à la suite sept textes rares, dont trois discours de Polluche :

[DU PLESSIS]. *Dissertation sur Genabum*. S.l.n.d. [1736]. Première édition séparée. — POLLUCHE. *Description de l'entrée des évêques d'Orléans*. — *Discours sur l'origine du privilège des évêques d'Orléans*. — *Dissertation sur l'offrande de cire*. 1734. — [JOSSE]. *Dissertation, où l'on examine, quel étoit l'état du commerce de France sous les rois de la première & de la seconde race*. 1753. Unique édition. — [BUTEL-DUMONT]. *Essai sur les causes principales qui ont contribué à détruire les deux premières races des Rois de France*. 1776. — [HENAULT]. *François II, roi de France*. S.l.n.n. 1747. Édition originale de cette pièce.

Petits manques de cuir au premier plat, manque à la pièce de titre. Un feuillet détaché.

- 168 POMPADOUR (Marquise de). Correspondance avec son père, M. Poisson, et son frère, M. de Vandières. Suivie de lettres de cette dame à la comtesse de Lutzenbourg, à Paris Duverney, au duc d'Aiguillon, etc. *Paris, J. Baur, 1878*. In-8, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Trioullier, succ. De Petit-Simier*). 80 / 100

PREMIÈRE ÉDITION DE CETTE CORRESPONDANCE, publiée par Auguste Poulet-Malassis.

Un des 180 exemplaires sur vergé avec les deux portraits en double état.

De la bibliothèque Edmond Lebée, avec ex-libris.

- 169 PSAUMES (Les) de David en vers, avec les liturgies. Nouvelle édition. *Berlin, Jean Grynaeus, 1740*. — Recueil de cantiques à l'usage de l'Église française de Berlin. *Berlin, G. F. Starcke, 1798*. 2 ouvrages en un volume petit in-8, marouquin rouge, fine guirlande et fleurons d'angles dorés, supralibris doré au centre du premier plat mosaïqué sur un large ovale de marouquin noir encerclé de petites étoiles dorées, dos entièrement orné d'un motif de frises à répétition, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier bleu ciel, tranches dorées (*Reliure allemande de l'époque*). 1 000 / 1 200

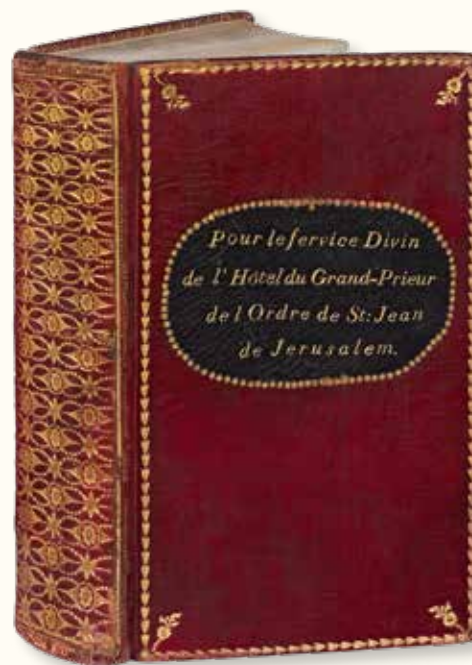
RÉUNION DE DEUX RECUEILS LITURGIQUES PUBLIÉS PAR LA COMPAGNIE DU CONSISTOIRE DE L'ÉGLISE FRANÇAISE DE BERLIN.

La traduction des *Psaumes* est celle de Clément Marot et Théodore de Bèze, révisée par Valentin Conrart. Elle est ornée d'un frontispice gravé en taille-douce.

Il faut se souvenir qu'à la suite de la révocation de l'édit de Nantes et de l'édit de Potsdam, près de vingt mille protestants français avaient trouvé asile à Berlin et en Brandebourg.

EXEMPLAIRE DESTINÉ AU « SERVICE DIVIN DE L'HÔTEL DU GRAND-PRIEUR DE L'ORDRE DE SAINT-JEAN DE JÉRUSALEM », avec supralibris mosaïqué sur le plat supérieur. Il doit provenir d'un prieuré de l'Ordre protestant de Saint-Jean (*Johanniterorden*), créé en 1538 lors de la conversion à la Réforme de la plupart des commanderies du Bailliage de Brandebourg.

Menus frottements à la reliure, deux manques infimes sur les bords de l'ovale central.



169

- 170 RABELAIS (François). Œuvres. *Paris, Ferdinand Bastien, an VI [1797]*. 3 volumes in-8, veau fauve, filet doré, dos orné, roulette sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Cette édition est suivie des remarques de Peter Anthony Motteux, traduites de l'anglais par César de Missy.

L'illustration, très expressive, se compose d'un portrait de Rabelais en frontispice et de soixante-quinze figures hors texte non signées, dont cinq repliées.

Ex-libris moderne à la devise : *Librorum amicus beatus est semper*.

Bel exemplaire, aux reliures habilement restaurées ; des rousseurs, habituelles dans cette édition.

*Cohen, 843*.





171



175

- 171 RACINE (Jean). *Athalie*, tragédie, tirée de l'Écriture Sainte. Paris, Denys Thierry, 1692. In-12, maroquin bleu nuit janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Allô*). 800 / 1 000

Première édition officielle au format in-12, présentant quelques variantes textuelles par rapport à l'originale in-4.

Elle est ornée d'un frontispice gravé en taille-douce non signé.

Bel exemplaire auquel on a joint, en fin de volume, un extrait de l'édition collective de 1697 contenant les *Cantiques spirituels* (tome II, pp. 508-516).

De la bibliothèque Alain Serrière, avec ex-libris.

On joint, du même : *Esther*, tragédie, tirée de l'Écriture Sainte. Paris, Denys Thierry, 1689. In-12, maroquin bleu marine janséniste, dos lisse, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). Première édition in-12, ornée d'un frontispice en taille-douce. De la bibliothèque Gérard Sangnier (2002, n°467), avec ex-libris. Frontispice original suppléé par une copie postérieure ; exemplaire lavé. On joint une copie ancienne du frontispice en épreuve volante.

Guibert, p. 111, n°3 et p. 96, n°2.

- 172 [RAMBAUD (Antoine)]. Plaidoyez pour le Tiers Estat du Dauphiné au procez qu'il a pardevant le Roy... contre les deux premiers Ordres dudit pays. Paris, Jean Le Blanc, 1600. 3 parties en un volume in-8, vélin souple ivoire, dos lisse portant le titre manuscrit, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition collective des textes qu'Antoine Rambaud, avocat au Parlement de Grenoble, adressa au roi dans le contexte du procès des Tailles. Celui-ci visait les exemptions fiscales dont bénéficiaient les terres acquises par la noblesse et le clergé, reportant le poids de l'impôt sur les autres terres.

Rares et pâles mouillures à quelques-uns des premiers feuillets.

Lindsay et Neu, n°2155 – Cat. Lantelme, II, n°791.

- 173 [RÉGENCE DE MARIE DE MÉDICIS]. [Recueil de six occasionnels]. Paris, 1614-1617. 6 plaquettes en un volume in-8, demi-marroquin vert, dos lisse (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Les années 1610-1617, entre la mort de Henri IV et l'assassinat de Concini, sont une période d'effervescence politique mal maîtrisée par la Régente. Elles virent une floraison d'occasionnels sur tous les aspects de la vie politique alors très agitée, entre la révolte des Princes, la convocation des États-Généraux, l'ascension des Concini, etc.

Exemplaire court de marge supérieure, avec perte du chiffrage sur la moitié des plaquettes.

Liste détaillée des pièces sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).

- 174 RICARD (Samuel). Traité général du commerce, plus ample et plus exact que ceux qui ont paru jusqu'à présent. Fait sur les mémoires de divers auteurs tant anciens que modernes (...). *Paris, Saugrain, Mouchet, Prault ; Rouen, Machuel le Jeune, Cailloué, Du Souillet, 1723*. In-4, veau brun jaspé, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Nouvelle édition ornée d'un titre frontispice gravé par *Jean-Baptiste Scotin* et contenant trois tableaux dépliant.
- Ce traité rassemble la plupart des données concrètes sur le grand commerce européen du XVIII<sup>e</sup> siècle, et figure à ce titre parmi les ouvrages indispensables à l'historien de l'économie.
- Deux mors fendus, quelques épidermures.
- 175 RITTMAYER (Johann). Himmlisches Freuden-Mahl der Kinder Gottes auff Erden, oder Geistreiche Gebete. *Lunebourg, Cornelius Johann Stern, 1726*. In-12, vélin ivoire, cadre de roulette et filets dorés, importante décoration florale au pointillé peinte en rouge, rose, vert et violet, médaillon ovale au centre contenant une Crucifixion dorée, dos lisse orné de faux nerfs peints et de fleurons avec les initiales C.R.F. et la date 1739, doublure de papier peint, tranches dorées et ciselées avec monogramme F.M., traces de fermoirs, étui en papier vert estampé de motifs floraux (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Intéressante illustration gravée en taille-douce comprenant un frontispice, un titre-frontispice et dix curieuses figures à pleine page, non signés.
- CURIEUX ET BEAU SPÉCIMEN DE RELIURE POPULAIRE ALLEMANDE CONNUE SOUS LE NOM DE *BAUERNEINBAND* (reliure de paysan). Datée de 1739, elle est conservée dans son étui d'origine en papier estampé.
- De la bibliothèque Claude Lebedel (2008, II, n°192).
- Infime manque au dos. Les bords supérieur et inférieur de l'étui manquent.
- 176 ROGER (Abraham). La Porte ouverte pour parvenir à la connoissance du paganisme caché, ou la vraye representation de la vie, des mœurs, de la religion, & du service divin des Bramines, qui demeurent sur les costes de Chormandel, & aux pays circonvoisins. *Amsterdam, Jean Schipper, 1670*. In-4, veau moucheté, dos orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CET OUVRAGE TRÈS COMPLET ET TRÈS RECHERCHÉ SUR LES SUPERSTITIONS DE L'INDE ET LES MALÉFICES QUI S'Y EXERCENT, suivant Caillet. Elle a été traduite du hollandais par Thomas La Grue.
- Il existe deux tirages de cette édition, en tous points semblables à l'exception du titre, libellé dans l'autre : *Le Théâtre de l'Idolâtrie*.
- L'illustration gravée en taille-douce, très curieuse, comprend un titre-frontispice, une planche dépliant et cinq figures dans le texte, dont trois à pleine page et deux à mi-page, relatives aux doctrines religieuses, cérémonies et rites pénitentiels des peuples de la côte de Coromandel.
- On trouve en fin de volume les *Proverbes de Barthrovherri sur le chemin qui conduit au ciel et sur la conduite raisonnable*, ainsi qu'un extrait de *La Chine illustrée* d'Athanase Kircher.
- DE LA BIBLIOTHÈQUE ANTOINE SCOTTÉ DE VELINGHEN (1655-1733), titulaire du personat de Bezinghem et d'Embry, avec ex-libris armorié dessiné à la plume.
- Léger manque à la coiffe inférieure.
- Caillet, n°9560 – Dorbon, n°4208.
- 177 [ROUILLÉ D'ORFEUIL (Augustin)]. L'Ami des François. *Constantinople, s.n., 1771*. In-8, basane fauve marbrée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE.
- Ce vaste programme de réformes élaboré par Rouillé d'Orfeuill (1732-1791), intendant de Châlons, s'inscrit dans la vogue des voyages utopiques. Il y décrit le pays des Sérosages, où règne un gouvernement idéal.
- Tous les sujets sont abordés : population, luxe, commerce maritime, industrie, agriculture, etc. L'auteur veut notamment interdire la loterie, les grandes propriétés, la prostitution, les collèges, etc.
- Manque le feuillet d'errata, coiffe supérieure rognée, un coin abîmé.
- INED, n°3938.
- 178 ROUSSEAU (Jean-Jacques). De l'Imitation théâtrale ; essai tiré des dialogues de Platon. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1764*. In-8, bradel toile bleue, pièce de titre noire en long, tranches rouges (*Petitot*). 200 / 300
- Première édition séparée subsistante, que Dufour estime une contrefaçon imprimée à Lyon ou à Rouen : il ne semble pas qu'on ait conservé un exemplaire de l'édition préparée par le libraire Duchesne avant l'insertion de ce bref morceau dans les cinq volumes des Œuvres (1763-1764), et qui est attestée par les correspondances de l'époque. On se reportera au développement de Dufour, pp. 193-194, pour le détail de cette publication disparue.
- Dufour I, 231 – Cioranescu, XVIII, n°54769.

- 179 [ROUSSEAU (Jean-Jacques)]. Vues de différentes habitations de J. J. Rousseau, avec son portrait et le fac-similé d'un air de sa composition, pour faire suite à ses Œuvres. *Paris, Imprimerie lithographique de C. de L...* [Charles de Lasteyrie], 1819. In-4, demi-veau vert avec coins, dos lisse orné de grecques et rosaces (*Reliure de l'époque*).  
600 / 800

RARE INCUNABLE LITHOGRAPHIQUE dont l'illustration se compose de 12 lithographies, la plupart d'après Lameau, et d'une partition en fac-similé. Une lithographie supplémentaire de *Constans* d'après *Deroy* représentant la « cascade de Grésy près Chambéry » a été contre-collée au dos de la quatrième planche. Relié avec : une suite de 23 planches lithographiques de bâtiments de Paris et des environs, la plupart de *Delpech* d'après *Arnout* et portant la date de 1820, ainsi que 2 planches lithographiques de vues du parc de Saint-Cloud de *Engelmann* d'après *Robert*.

Et 8 ff. provenant d'un autre ouvrage apposés dans un encadrement constituant une Addition à l'histoire de Jean-Jacques Rousseau.

On trouve également dans l'exemplaire une suite de 12 vignettes de vues de bâtiments et places de Paris gravées à l'eau-forte par *Durau* d'après *Chazal*, *Hédouin*, *Julien* et *Santi* contre-collées sur 6 ff.

Quelques défauts à la reliure, petit manque à la pièce de titre. Restaurations habiles aux coiffes et aux coins, rousseurs. Cachet d'une institution religieuse.

- 180 ROYAUMONT (Nicolas Fontaine, dit). L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, tirées des saints Pères, pour régler les mœurs dans toute sorte de condition. Nouvelle édition. *Paris, David*, 1696. Grand in-4, veau fauve moucheté, fleuron doré au centre et aux angles, dos orné aux petits fers, tranches rouges (*Reliure pastiche*).  
300 / 400

Jolie édition illustrée d'un frontispice et de 267 gravures sur cuivre à mi-page.

Ouvrage composé par Nicolas Fontaine sous le pseudonyme de Royaumont, parfois attribué à Isaac de Sacy.

Dos passé, déchirure p. 46.

- 181 [SAINT-BLAISE (Blaise-Christophe Julliani, dit)]. L'Extraordinaire de la valeur des François. *Paris, Imprimerie de Claude Blageart ; au Palais et chez l'auteur*, 1673. In-12, basane fauve granitée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
150 / 200

Unique édition de ce recueil de poésies ayant pour thème les exploits guerriers des armées du Roi pendant la Guerre de Hollande. Il est illustré d'un frontispice allégorique.

Mention *ex-dono authoris* sur le premier contreplat.

Relié à la suite, sans la page de titre : [Suite de l'Extraordinaire de la valeur des François, contenant la relation des deux combats donnés sur mer par les armes de France et d'Angleterre contre les armées de Hollande. *Paris*, 1674].

Légers frottements à la reliure.

- 182 SAINT-GERMAIN (Claude-Louis de). Mémoires. *En Suisse, chez les libraires associés*, 1779. – [WIMPFEN (Pierre-Christian de)]. Commentaires des Mémoires de Monsieur le Comte de Saint-Germain. *Londres* [Yverdon ?], s.n., 1780. Ensemble 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
500 / 600

Ancien feld-maréchal de l'électeur de Bavière puis du roi de Danemark, le comte de Saint-Germain (1707-1778) fut, durant deux ans, ministre de la Guerre de Louis XVI. SES IDÉES NOVATRICES, DÉCRIÉES LORS DE LEUR INTRODUCTION EN 1775-1777, EXERCÈRENT PAR LA SUITE UNE PROFONDE INFLUENCE SUR L'ARMÉE RÉVOLUTIONNAIRE.

La rédaction de ces mémoires apocryphes, mis au jour par l'abbé Dubois, a été attribuée à Pierre-Christian de Wimpffen ou, avec plus de vraisemblance, à l'abbé de La Montagne. Le texte des *Mémoires* est également imprimé dans l'édition « londonienne » des *Commentaires*, entrecoupé de *Remarques du commentateur*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN JOLIES RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE.

Légères éraflures aux plats inférieurs.





- 183 SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de). Œuvres complètes de Louis de Saint-Simon, pour servir à l'histoire des Cours de Louis XIV, de la Régence et de Louis XV. Strasbourg, J. G. Treuttel, Paris, Onfroy, 1791. 13 volumes in-8, demi-marroquin vert avec coins, dos lisse orné de filets dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

200 / 300

Rare édition encore partielle avec un portrait-frontispice gravé par L. F. Mariage d'après Van Loo, et un tableau généalogique en dépliant. Largement accommodée au style et à la manière de l'éditeur, l'abbé Soulavie ; ce sera la dernière du genre, avant la première publication se voulant complète, donnée en 1829-1830 par le général de Saint-Simon.

Reliures frottées, ex-libris arraché, un feuillet déchiré au premier tome sans manque.

Formel, p. 267 – Cioranescu, XVIII, n°59069.

- 184 SANSON (Nicolas). L'Afrique, en plusieurs cartes nouvelles et exactes. Paris, chez l'auteur, s.d. – [L'Amérique, en plusieurs cartes nouvelles et exactes]. S.l.n.d. 2 ouvrages en un volume in-4, basane granitée, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200



PRÉCIEUSE RÉUNION DES ATLAS DE L'AFRIQUE ET DE L'AMÉRIQUE PUBLIÉS PAR NICOLAS SANSON D'ABBEVILLE (1600-1667).

1° L'ATLAS AFRICAÏN RENFERME DIX-HUIT CARTES À DOUBLE PAGE, gravées sur cuivre par A. Peyrounin, Jean Lhuillier ou non signées, représentant les royaumes du Maroc, de Fez, d'Alger, Tunis et Tripoli, le désert de Barca, le Biledulgerid occidental, l'Égypte, la Lybie ultérieure et le Sahara, la Guinée, la Haute Éthiopie, le Zanguebar, le Congo, le pays des Caffres, Madagascar, le Cap-Vert, les Canaries et Malte.

L'exemplaire provient d'un tirage intermédiaire dans lequel les cartes ne sont pas numérotées, conformément à la première (1656) et à la deuxième édition (1662), alors que le titre est celui de la troisième édition (s.d.), publiée « chez l'auteur » mais à l'adresse de Mariette.

2° L'ATLAS AMÉRICAIN COMPREND QUINZE CARTES À DOUBLE PAGE, montrant l'Amérique septentrionale, le Canada ou Nouvelle-France, la Floride, l'Audience de Mexico, l'Audience de Guadalajara avec le Nouveau Mexique et la Californie, l'Audience de Guatémala, les Antilles, l'Amérique méridionale, la Nouvelle-Grenade, la Guyane, le Pérou et le cours de l'Amazone, le Chili, le Brésil, le Paraguay et le Détroit de Magellan.

L'exemplaire est conforme à la description que Mireille Pastoureau donne de la troisième édition – avec les cartes à l'adresse de Mariette et le texte explicatif en [80] pp. chiffrées par bifeuillets de 1 à 17 – à ceci près que les cartes ne sont pas numérotées.

Les liserés de toutes les cartes sont aquarellés.

Manque le titre imprimé de *L'Amérique*. Reliure frottée, coiffe de tête arasée.

Pastoureau, Sanson I A-C (?) et II C (?).

- 185 SÉNÈQUE. Les Œuvres de Sénèque le Philosophe, traduites en françois par Feu M. La Grange. [Suivi de] Essai sur les règnes de Claude et de Néron et sur les mœurs et les écrits de Sénèque. Londres, 1782, Paris, les Frères De Bure, 1778-1779. 7 volumes in-12, maroquin brun, triple filet doré, dos lisse orné de motifs floraux, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

« Bonne édition de cette traduction estimée » selon Brunet. Avec le chapitre XVI du volume VI en latin, passage connu sous le nom de Miroir. Le dernier volume est consacré à l'édition originale des Essais sur les Règnes de Claude et Néron par Denis Diderot.

Dos passés. Sans le dernier feuillet blanc.

Brunet, V, 277-278.

- 186 SERRANO (Yosseph Franco). Los Cinco libros de la Sacra Ley, interpretados en la lengua española, conforme a la Divina Tradicion, y comento de los mas celebres expositores. Amsterdam, Mosseh Dias, 5455 [1695]. In-4, vélin rigide, dos lisse muet, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

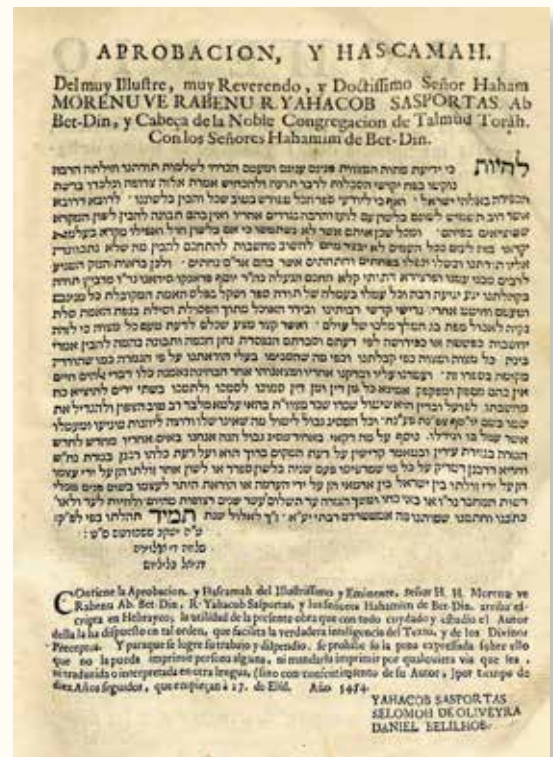
ÉDITION ORIGINALE ET UNIQUE DE CETTE TRÈS RARE TRADUCTION ESPAGNOLE DE LA TORAH, publiée par Yosseph Franco Serrano avec un important appareil de notes tirées du Talmud.

Imprimée à Amsterdam, où s'était établie une partie de la diaspora séfarade, l'édition est dédiée aux syndics (*parnassim*) et au trésorier (*gabay*) du « *Kahāl Kadòs de Talmud Torah* » de la ville. L'approbation de Yaakov Sasportas, grand rabbin de la communauté portugaise d'Amsterdam, est imprimée en hébreu dans les pièces liminaires.

Gendre du célèbre rabbin Moshé Raphael d'Aguilar, professeur à la yechiva Ets Haim, Yosseph Franco Serrano enseignait l'hébreu au Talmud Torah d'Amsterdam.

Coins usagés, dont un rongé avec léger manque angulaire aux derniers feuillets, titre partiellement détaché, petit trou pp. 191-192.

Kayserling, 100-101.



186

- 187 [SERRURERIE]. Statuts, ordonnances et privilèges des syndics, jurés bacheliers et maîtres en l'art de serrurerie de la ville, fauxbourgs & banlieue de Paris. Paris, Prault, 1761. In-8, broché sous papier marbré de l'époque. 100 / 120

PRÉCIEUX RECUEIL POUR L'HISTOIRE DE LA CORPORATION DES SERRURIERS PARISIENS au XVIII<sup>e</sup> siècle, donnant les règlements des obligations respectives des maîtres, des compagnons et des apprentis, de même que l'élection des jurés et les modalités de fabrication et de vente. À la suite de ces statuts figurent des arrêts du Conseil du roi et du Parlement de Paris en faveur des maîtres serruriers contre les faux-monnayeurs et « faux fabricateurs », ou encore contre les abus des maîtres taillandiers, coffretiers, malletiers, etc.

Dos fendu avec manques, quelques rousseurs et salissures éparées.

- 188 SMITH (Adam). Recherche sur la nature et les causes de la richesse des Nations. Traduction nouvelle, avec des notes et observations, par Germain Garnier. Paris, H. Agasse, an X – 1802. 5 volumes in-8, veau blond raciné, dos lisse orné, tranches jaunes mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE L'ÉCONOMISTE GERMAIN GARNIER.

C'est l'édition de référence du maître-livre d'Adam Smith ; enrichie de nombreuses notes, elle est bien supérieure aux précédentes. Elle se distingue de la réimpression donnée la même année par la présence d'un feuillet d'errata à la fin de chaque volume.

Portrait d'Adam Smith en frontispice, gravé par *Prévost*.

SÉDUISANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Petites mouillures angulaires au début du t. II.

Brunet, V, 414.



190

- 189 [STAËL (Germaine de)]. *Lettres sur les ouvrages et le caractère de J. J. Rousseau*. S.l.n.n. [Paris, Prault], 1788 [pour 1789]. In-12, veau porphyre, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION PUBLIQUE, publiée par Prault en avril 1789 mais antidatée d'un an. Elle fait suite aux deux tirages privés parus en 1788, dont le premier, introuvable, n'aurait été édité qu'à une vingtaine d'exemplaires.

Ce panégyrique de Rousseau est le premier essai philosophique de Madame de Staël, alors âgée de vingt-deux ans. « Ces *Lettres* [...] furent publiées sans mon aveu, et ce hasard m'entraîna dans la carrière littéraire », écrivait-elle dans la préface de 1814.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN VEAU PORPHYRE DE L'ÉPOQUE.

Quelques frottements à la reliure, coiffe de tête discrètement restaurée.

Candaux, n°3 – Longchamp, n°5 (éd. en iv, 127 pp.).

- 190 STAËL (Germaine de). *De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations*. Lausanne, Jean Mourer, Hignou et Comp., 1796. In-8, demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre de maroquin citron, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE DU RARE PREMIER ÉTAT, SANS AUCUN DES SIX CARTONS QUE L'AUTEUR FIT INSÉRER DANS L'OUVRAGE À PEINE IMPRIMÉ, POUR AMÉLIORER LE STYLE DE CERTAINS PASSAGES.

L'ouvrage forme la première grande intervention de Mme de Staël dans le mouvement des idées, offrant déjà une analyse de l'état d'âme romantique, avec sa mise en avant du sentiment amoureux sous sa forme émotionnelle, son association avec la mort, surtout la mort volontaire, etc.

Seule l'influence des passions sur le bonheur individuel est traitée dans l'ouvrage ; l'auteur n'écrivit jamais la partie sur le bonheur des nations.

Deux mors fendus avec petits manques de cuir, reliure un peu frottée.

Longchamp, n°29 – Schazmann, n°22 – Escoffier, n°80.

- 191 STAËL (Germaine de). *Œuvres complètes*. Publiées par son fils, précédées d'une notice sur le caractère et les écrits de Mme de Staël, par Madame Necker de Saussure. Paris, Strasbourg et Londres, Chez Treuttel et Würtz, 1820-1821. 17 volumes in-8, demi-basane olive, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, « LA PLUS RECHERCHÉE ET LA MEILLEURE », SELON CLOUZOT.

Publiée par Auguste de Staël-Holstein et Achille de Broglie, elle renferme un grand nombre de textes inédits, ainsi qu'une notice biographique par Albertine Necker de Saussure.

Un portrait-frontispice gravé sur cuivre par H. C. Müller d'après le tableau de Gérard orne le premier tome.

Quelques taches d'humidité aux derniers feuillets du tome 1.

Longchamp, n°131 – Vicaire, VII, 655 – Graesse, VI, 476.



- 192 [STRIEDBECK]. Représentation des Modes et des Habillemens de Strasbourg. S.l., n.d. [deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle]. In-16, maroquin rouge, frise dorée, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Jolie suite composée d'un titre et de 15 gravures de costumes strasbourgeois non signés.  
 Cette suite est différente de celle décrite par Colas sous le même titre n°2819 dont les planches sont de *Striedbeck*. Il pourrait s'agir d'une copie en contre-partie.
- 193 [TEISSIER (Thomas)]. Histoire des souverains pontifes qui ont siégé dans Avignon. *Avignon, Jean Aubert, 1774*. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 ÉDITION ORIGINALE, dédiée à l'archevêque d'Avignon François-Marie de Manzi.  
 Bel exemplaire, en dépit de rousseurs éparses.
- 194 THAUMAS DE LA THAUMASSIÈRE (Gaspard). Questions et réponses sur les coutumes de Berry. [Suivi de :] Liber singularis defensarum quæstionum in leges biturigum municipales. *Bourges, François Toubeau, 1691*. – ID. Maximes du droit coutumier pour servir à l'explication & reformation de la nouvelle Coutume de Berry. *Ibid.*, 1691. 2 ouvrages en un volume in-4, basane marbrée, dos orné, pièce de titre ocre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 RÉUNION DE DEUX OUVRAGES RARES ET IMPORTANTS SUR LE DROIT COUTUMIER BERRICHON.  
 Les *Questions et réponses sur les coutumes de Berry* sont présentées en seconde édition, revue et augmentée, à laquelle l'éditeur a joint un opuscule latin du même auteur publié sous le pseudonyme de Jean Migeon. Ces deux textes avaient déjà paru séparément, à Bourges, le premier en 1660, le second en 1664.  
 Quant aux *Maximes* de La Thaumassière sur la nouvelle coutume de Berry, elles paraissent ici en édition originale.  
 Le juriconsulte et numismate Gaspard Thaumassière (1631-1702), seigneur de Puyferrand, était docteur ès droit de l'université de Bourges et avocat au parlement de Paris.  
 Quelques épidermures à la reliure ; intérieur un peu jauni.  
*Gouron & Terrin, n°s 481 et 476 – Camus-Dupin, p. 238, n°s 12 et 13.*
- 195 [THÉÂTRE]. [Petite bibliothèque des théâtres]. Pièces de théâtre. *Paris, bureau de la Petite bibliothèque des théâtres [Imprimerie de la veuve Valade], 1784-1787*. 19 titres en 8 volumes in-16, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné de filets et petits fleurons dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Jolis volumes de la Petite bibliothèque des théâtres, qui avait été compilée par Nicolas-Thomas Le Prince et Jean-Baptiste Baudrais, dont les 72 volumes parurent de 1783 à 1788.  
 Les volumes renferment des œuvres de Autreau, Delisle de la Drevetière, Delisle, La Fosse, La Harpe, Poisson, Scarrin, Beaunoir, Saint-Léger, Bodard de Tezay, Brueys, Montfleury, Allainval, Palaprat ou encore Boindin, dont certaines en édition originale.  
 De la bibliothèque Anne-Henri Cabet de Dampmartin (1755-1825), avec ex-libris.  
 De petites taches noires et légers frottements au dos.  
*Liste détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*
- 196 [THÉÂTRE]. Recueil de comédies et de livrets d'opéras-comiques. 1755-1765. 7 pièces en un volume in-8, maroquin rouge, large dentelle dorée, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Ce recueil, constitué à l'époque, contient : FAVART (Justine). *Annette et Lubin. Comédie en un acte en vers, mêlée d'ariettes & de vaudevilles*. Paris, Duchesne, 1764. (48 pp.). — [FAVART (Charles-Simon)]. *Raton et Rosette, ou la Vengeance inutile. Parodie de Titon et l'Aurore*. La Haye, Pierre Paupie, 1755. (41-[2] pp.). — ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Le Devin du village. Intermède*. Avignon, Jacques Garrigan, 1757. (16 pp.). — QUÉTANT (François-Antoine). *Le Maréchal ferrant. Opéra-comique en un acte*. Avignon, Louis Chambeau, 1765. (41 pp.). — FAVART (Charles-Simon). *Isabelle et Gertrude, ou les Sylphes supposés. Comédie en un acte, mêlée d'ariettes*. Paris, veuve Duchesne, 1765. (36 pp.). — SEDAINE (Michel-Jean). *Le Roi et le fermier. Comédie en trois actes, mêlée de morceaux de musique*. Paris, Claude Herissant, 1765. (48 pp.). — SEDAINE (Michel-Jean). *On ne s'avise jamais de tout. Opéra-comique*. Avignon, Louis Chambeau, 1764. (35 pp.). Table des pièces manuscrite sur une garde blanche.  
 EXEMPLAIRE PLACÉ DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE AUX ARMES DU DUC DE NOAILLES, dessinées au filet et aux petits fers dorés.  
 Légères rousseurs éparses ; p. 32 du *Maréchal-ferrant* maculée.

- 197 [TIPHAIGNE DE LA ROCHE (Charles-François)].  
Giphantie. À Babylone, 1760. 2 parties en un volume in-8,  
veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
1 000 / 1 200

PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION DE CE VOYAGE UTOPIQUE  
CONSIDÉRÉ COMME UNE DES PREMIÈRES ANTICIPATIONS DE  
LA PHOTOGRAPHIE ET DU CINÉMA.

« On peut dire, écrivait même Vicaire, que Tiphaigne a été  
le précurseur des Niepce et des Daguerre et que, s'il n'a  
pas inventé la photographie, il en a donné la première  
idée ».

Le titre de l'ouvrage est un anagramme du nom de son  
auteur.

Coins usagés, une coiffe arasée.

Hartig-Soboul, 56 – *Bulletin du bibliophile*, 1895, pp. 295-299.

- 198 [TIPHAIGNE DE LA ROCHE (Charles-François)]. L'Empire  
des Zaziris sur les humains, ou la zaziocratie. Pékin [Paris],  
*Dsmgtlfpqxz*, 1761. In-12, veau marbré, dos lisse orné,  
tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Dans cette satire des mœurs présentée sous forme d'utopie,  
le monde est dirigé secrètement par des esprits invisibles  
et facétieux, les Zaziris, qui se divertissent du spectacle des  
hommes, qu'ils considèrent comme leurs jouets.

Les développements sur leur emprise occulte s'apparentent à la science-fiction, dans la lignée d'autres romans de l'auteur  
tels *Amilec* (1753) et *Giphantie* (1760).

Charnières et coiffes restaurées, coins usés.

Hartig-Soboul, 57 – *Versins*, 451 – *Frère*, II, 564 – *Gay*, II, 97.

- 199 TRISTAN L'HERMITE (François L'Hermite du Soliers, dit). Les Vers héroïques. Paris, chez l'auteur, Jean-Baptiste  
Loyson, Nicolas Portier, 1648. In-4, maroquin rouge, filets dorés cotinus et pointillés, fleuron aux angles, dos orné,  
tranches dorées, emboîtement (*Reliure moderne*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Les *Vers héroïques* est l'un des des trois principaux recueils poétiques de Tristan L'Hermite, avec *Les Amours de Tristan*  
(1638) et *La Lyre du sieur Tristan* (1641), dans lequel il a rassemblé des poèmes d'inspiration profane et lyrique composés,  
et parfois publiés séparément, sur près de vingt ans de sa vie.

L'ouvrage est orné d'un titre-frontispice gravé sur cuivre non signé, un portrait de l'auteur par Daret d'après *Du*  
*Guernier*, un portrait du comte de Saint-Aignan, dédicataire du recueil, par le même Daret, un frontispice signé JB f.  
pour les *Vers maritimes*, un portrait d'après *Rubens* pour *La Peinture de l'infante Isabelle*, une figure anonyme pour  
*La Mort d'Hippolyte* et une figure gravée par François Chauveau pour *La Maison d'Astrée*.

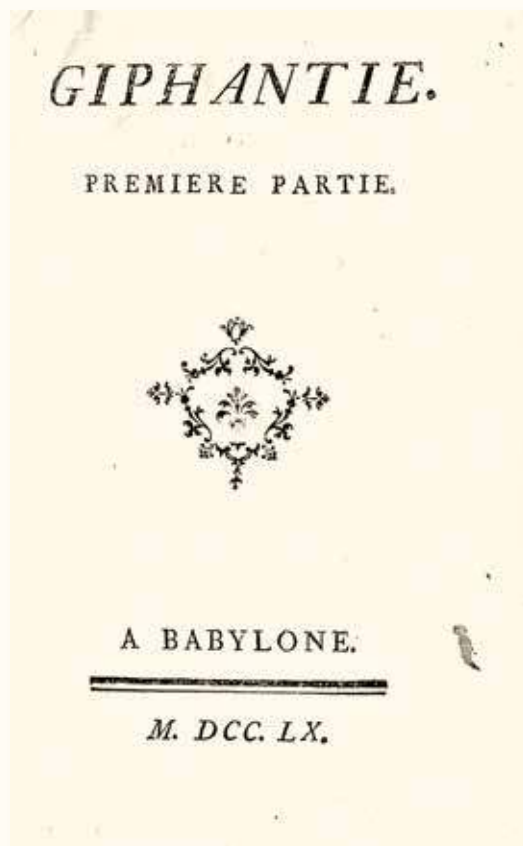
Cette édition est rare et les exemplaires bien complets des sept hors-texte se trouvent difficilement.

Exemplaire relié en maroquin rouge dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle, bien complet des cinq poèmes supprimés dans la  
plupart des exemplaires, imprimés avec la fin des *Terreurs nocturnes* sur un carton de 4 ff. intercalé entre les cahiers  
Mm et Nn.

Ex-libris manuscrit sur le titre-frontispice : *Louis de Thomassin*. Il pourrait s'agir de Louis de Thomassin d'Eynac  
(1619-1695), religieux et théologien français, prêtre de l'oratoire, issu d'une ancienne famille originaire de Bourgogne,  
qui était venue en Provence avec le roi René d'Anjou.

Planches parfois rognées par le couteau du relieur. Quelques feuillets ternes avec de petites piqûres.

*Tchemerzine*, V, 925-928 – *Picot* : *Cat. Rothschild*, I, n°830 – *Cat. de Backer*, 1926, II, n°713.



197



200

- 200 [TURGOT (Michel-Étienne)]. BRETEZ (Louis). Plan de Paris. Commencé l'année 1734. Dessiné et gravé sous les ordres de Messire Michel Etienne Turgot... S.l.n.n. [Paris], 1739. Grand in-folio, maroquin rouge, dentelle de palmettes dorées, fleurs de lis dorées aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000

PREMIER TIRAGE DU « PLAN DE TURGOT », LE PLUS CÉLÈBRE DES PLANS DE PARIS ET L'UNE DES PLUS BELLES CARTES À VOL D'OISEAU.

Il se compose de vingt superbes planches à double page, dessinées par l'architecte et cartographe Louis Bretez et gravées à l'eau-forte et au burin par Claude Lucas, auxquelles est joint un plan d'assemblage au trait, le tout monté sur onglets ; les planches 18 et 19 réunies en une seule dépliant.

En 1734, Michel Étienne Turgot, prévôt des marchands de Paris de 1729 à 1740, demanda la réalisation d'un nouveau plan de la capitale par souci de promouvoir la ville, « projet moderne par sa volonté de proposer et d'imposer en France et à travers le monde l'image de Paris, modèle universel de Ville-Capitale », écrit Pierre Pinon.

Louis Bretez travailla pendant deux ans à la levée très précise, et au dessin de ce plan de Paris et ses faubourgs, et choisit l'utilisation de la perspective dite cavalière, sans point de distance. En 1736, Claude Lucas fut chargé de graver à l'eau-forte et au burin ces planches.

EXEMPLAIRE D'UN BEAU TIRAGE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

Ce type d'exemplaire fut largement distribué au roi, aux membres de l'Académie, de la municipalité, etc.

Coins et charnières discrètement restaurés, quelques planches légèrement ternies.

*Boutier, n°219 – Pinon, 61.*





201

- 201 [TURIN]. CAROLY (Abbé Francesco de). Carta topografica dimostrativa dei contorni della città di Torino, e campagne reali. Dedicata a sua Maestà la Regina di Sardegna. *Turin*, 1785. Carte gravée (dépliée : 725 x 625 mm), entoilée, repliée, bordures de soie rose, étui de maroquin rouge aux armes de Sardaigne portant les mentions *Nouveau plan de Turin avec ses environs dédié à S.M. La Reine de Sardaigne par L'Abbé de Caroly*, et *Plan de Turin avec ses environs dédié à S.M. La Reine de Sardaigne par l'abbé de Caroly* (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

SUPERBE CARTE DES ENVIRONS DE TURIN REHAUSSÉE EN COULEURS : vert pour les champs, jaune pour les routes et rouge pour les bâtiments. Elle présente également un plan de Turin avec une liste des églises ainsi qu'un tableau alphabétique des lieux principaux de la ville.

BEL EXEMPLAIRE DE CETTE CARTE DÉDIÉE À LA REINE MARIE-ANTOINETTE-FERDINANDE D'ESPAGNE (1729-1785), duchesse de Savoie, princesse du Piémont et reine de Sardaigne, épouse de Victor-Amédée III, roi de Sardaigne, CONTENUE DANS UN SUPERBE ÉTUI EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES.

- 202 USSHER (James). *Annales veteris et novi Testamenti, a prima mundi origine deducti*. Genève, Gabriel de Tournes, 1722. In-folio, vélin rigide, rosace centrale et encadrements à froid sur les plats, étiquette bleue en queue, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 300 / 400

Avant-dernière grande édition de l'œuvre la plus fameuse de James Ussher (1581-1656), archevêque (anglican) d'Armagh de 1625 à sa mort, illustrée d'un portrait-frontispice gravé par Seiller.

Originellement parues en 1650, ces *Annales veteris et novi Testamenti* sont surtout célèbres par le savant calcul qui autorisa l'auteur à placer la création du monde très exactement le 23 octobre 4004 avant notre ère. Mais l'œuvre offrait une synthèse de tout ce qui était alors connu en matière d'histoire ancienne.

De la bibliothèque du château de Dampierre, avec ex-libris.

Mors légèrement fendu.

- 203 VÆNIUS (Otto van Veen, dit). Q. Horati Flacci Emblemata. *Anvers, Jérôme Verdussen, 1607*. In-4, basane fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DES EMBLEMATA HORATIANA, CÉLÈBRE LIVRE D'EMBLÈMES COMPOSÉ PAR LE MAÎTRE DE RUBENS À PARTIR DE L'ŒUVRE D'HORACE.

L'illustration comprend un portrait d'Horace en médaillon sur le titre et 103 emblèmes à pleine page gravés d'après les dessins de l'auteur par *Cornelis Boel, Cornelis Galle* et *Peter de Jode*.

Il existe deux tirages de cette édition, parus la même année, l'un avec le texte latin seul, l'autre avec des quatrains en néerlandais et en français sous le texte latin. Le présent exemplaire n'a que les citations latines.

De la bibliothèque A. Brölemann, avec ex-libris.

Reliure frottée, coiffes et coins usés, réfections marginales pp. 79 et 109, rares rousseurs.

*Adams-Rawles-Saunders, F.592 – Praz, p. 523 – Chatelain, n°63 – Landwehr, n°678 (tirage trilingue).*

- 204 VALORI (Niccolò). La Vie de Laurent de Médicis, surnommé le Grand, et le père des lettres, chef de la République de Florence. *Paris, Nyon, 1761*. In-12, maroquin rouge, triple filet et fleurons d'angles dorés, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre verte, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier blanc à étoiles dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CETTE BIOGRAPHIE DE LAURENT LE MAGNIFIQUE (1449-1492), traduite et publiée par l'abbé Claude-Pierre Goujet (1697-1767) sur l'édition latine de Laurent Mehus.

L'éditeur y a joint des notes explicatives et trois pièces sur le même sujet : une *Lettre de Jacques Antiquarius à Ange Politien sur la mort de Laurent de Médicis*, la *Réponse d'Ange Politien* et un *Discours de Philippe Redditi adressé à Pierre de Médicis*.

Adressé par son auteur au pape Léon X, l'ouvrage est dédié dans cette édition au marquis de Valori, lieutenant général et ambassadeur de France à la cour de Prusse.

Bel exemplaire en maroquin rouge aux armes de la comtesse du Barry, rapportées postérieurement.

Quelques taches sans gravité au plat inférieur.

*Quérard, X, 32.*



204

- 205 VAN DALE (Anton). De Oraculis veterum Ethnicorum dissertationes duae, quarum nunc prior agit de eorum origine atque auctoribus ; secunda de ipsorum duratione & interitu. *Amsterdam, Hendrik Boom ; veuve de Dieter Boom, 1700*. In-4, veau fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition de ce traité des miracles composé par l'historien, médecin, antiquaire et philosophe hollandais Anthony van Dale (1638-1708).

Ce dernier voulut à travers ce livre éclairer les hommes et les femmes de son temps sur les croyances, et prouver que le diable n'a jamais causé aucun oracle et que ce dernier n'est que le fruit des ruses des prêtres pour entretenir la superstition.

Cette édition est la seconde et succède à celle de 1683. Augmentée et corrigée, elle est illustrée de 8 planches dépliantes, dont une sans numéro qui représente les ruines du temple d'Hercule à Tibur. Ces planches, parfaitement gravées, ne sont pas signées mais sont habituellement attribuées au peintre et graveur hollandais *Romain de Hooghe* (1645-1708).

De la bibliothèque du château de Dampierre, avec ex-libris.

Plats frottés, un accroc à la coiffe de tête. De rares taches et petits manques de papier marginaux.

- 206 VAN SAMBEECK (Jan). Het geestelyck jubilee Van het Jaer O.H. M.DC.L. Ofte vreugde van't berouw, verbeelt door't gesucht der tortelduyven nae haer gayke. Ende door de wederkomste van de duyve in d'arcke van Noë. *Anvers, Philip van Eyck, 1663*. Petit in-8, vélin rigide, dos lisse portant le nom de l'auteur, le titre et l'adresse à l'encre noire, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 200 / 300

Unique édition, peu commune, de l'unique ouvrage du jésuite Limbourgeois Jan Van Sambeeck (1601-1666), composé à l'occasion du jubilé de 1650. Il est orné de 30 gravures emblématiques ou figures astronomiques généralement inscrites dans un cercle.

De la bibliothèque John Landwehr, avec ex-libris.

*Backer & Sommervogel VII, 502 – Aucune référence au CCFr.*

- 207 [VAUBAN (Sébastien Le Prestre de)]. [Recueil factice]. *Paris, 1784-1790*. 7 pièces en un volume in-8, demi-basane fauve marbrée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Intéressant recueil documentant une des rares controverses élevées autour de la figure de Vauban par Choderlos de Laclos. Ce dernier, comme officier d'artillerie et réalisateur, avec Montalembert, des fortifications de l'île d'Aix, mit en cause le coût dispendieux des travaux de son prédécesseur.
- Ce recueil contient : CARNOT. *Éloge de M. le maréchal de Vauban*. Dijon, Bidault ; Paris, veuve Duchesne, Jombert jeune, 1784. 60 pp. *Martin & Walter*, 6134. – NOËL. *Éloge du maréchal de Vauban*. Paris, Garnéry, 1790. [2]-112 pp. – [LACLOS]. *Lettre à Messieurs de l'Académie Française, sur l'éloge de M. le Maréchal de Vauban*. Amsterdam ; Paris, Durand ; La Rochelle, Chauvet, 1786. [2]-48 pp. – *Réponse à la question : Si M. le Maréchal de Vauban mérite l'honneur que l'Académie lui a décerné ?* S.l.n.d. [1786], 16 pp. Aucun exemplaire au CCFr. – *Réflexions sur la lettre de Monsieur Choderlos de Laclos*. S.l.n.d. [1786], 32 pp. – [LERSE]. *Lettre à Messieurs les officiers français, au sujet de celle écrite par M. de Laclos (...)*. Pentfeld [Brest], 1786. 87 pp. – [MICHAUD D'ARCON]. *Considérations sur l'influence du génie de Vauban dans la balance des forces de l'Etat*. S.l. [Strasbourg], 1786. 79 pp.
- Restaurations au dos.
- 208 VIC (Dom Claude de) et Dom Joseph VAISSETTE. *Histoire générale de Languedoc, avec des notes & les pièces justificatives : composée sur les auteurs & les titres originaux, & enrichie de divers monumens*. *Paris, Jacques Vincent, 1730-1745*. 5 volumes in-folio, basane brune, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE ESSENTIEL POUR L'HISTOIRE DU LANGUEDOC.
- Très estimée, cette monumentale synthèse est par ailleurs, selon Brunet, « l'une des meilleures histoires particulières de nos provinces ».
- Elle est illustrée de 4 cartes aux liserés coloriés, dont 3 à double page, et de 35 planches hors texte, dont 10 à double page, dessinées par *Cadas, Despax, Dufour, Gleyses, Nolin* et *Rollin* et interprétées en taille-douce par *de Bercy, Cadas, Cochin, Claude Lucas, Gleizer, Hortemels* et *Le Parmentier*. Le texte est en outre agrémenté d'une vignette répétée sur le titre de chaque volume, de 54 très beaux en-têtes, de 56 lettrines et de 36 culs-de-lampe gravés par *Cochin, Tardieu* et *de Poilly*.
- Ex-libris manuscrit de l'époque d'une société de jésuites bordelaise sur le titre du premier volume.
- Reliures frottées et épidermées, nombreuses restaurations d'amateur.
- 209 VILLARS-LAFAYE (Simon de). *Préceptes d'Etat, tirez des histoires anciennes et modernes (...) & dédiés au Roy & à la Roine*. *Paris, Pierre Louis Febvrier, 1611*. 2 parties en un volume in-8, veau fauve moucheté, encadrement froid sur les plats, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300
- UNIQUE ÉDITION DE CET OUVRAGE RARE dû à un gentilhomme bourguignon, sieur de Chevigny. Prenant son inspiration de l'Antiquité (Sparte, Athènes et Rome), il adapte les maximes de la politique de Machiavel à la situation de la France d'après l'assassinat de Henri IV.
- Deux mors légèrement fendus, petites galeries de vers, annotations manuscrites.
- 210 VILLE (Charles-Emmanuel de). *Estat en abrege de la justice ecclesiastique et seculiere du pays de Savoye*. *Chambéry, Louis Dufour, 1674*. 2 parties en un volume petit in-4 carré, vélin, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- ÉDITION ORIGINALE.
- « Ce livre est le plus joli qui ait été imprimé par Louis Dufour à Chambéry ; les caractères sont beaux et neufs, le papier bon » (Dufour). Il renferme quelques détails curieux sur les magiciens et les sorciers.
- Charles-Emmanuel de Ville était sénateur de Savoie.
- Ex-libris manuscrits anciens sur le titre : *Antonioz*.
- Rousseurs et quelques mouillures.
- Laroche, BBA, XXI, n° 154 — Dufour, p. 110.*
- 211 [VILLEROY]. *Description de la pompe-funèbre de Monseigneur le Maréchal duc de Villeroy*. *Lyon, Imprimerie d'André Degoin, s.d., [1730]*. In-folio, broché, couverture marbrée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 2 grandes planches dépliantes en taille-douce.
- Petits manques de papier au dos, déchirures à une planche.
- Ruggieri, n°566.*
- 212 [VOLTAIRE]. *Histoire du parlement de Paris, par Mr. L'Abbé Big[orre]*. *Amsterdam, s.n. [Marc-Michel Rey], 1769*. 2 tomes en un volume in-8, basane fauve, double filet doré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
- Voltaire composa cet ouvrage satirique après le traumatisme que lui avait causé l'affaire du chevalier de La Barre, condamné à être exécuté après avoir subi un supplice inhumain. Son ambition avait été de dénoncer les excès de cette institution. L'ouvrage fut mal reçu par les intéressés et Voltaire le désavoua, mais il connut un très grand succès.
- .../...



On le recherchait « avec d'autant plus d'empressement », expliquent les Mémoires secrets, qu'on prétendait que Voltaire ne l'avait fait que pour se rendre favorable le ministère qui lui avait « fourni les matériaux ».

EXEMPLAIRE TRÈS BIEN CONSERVÉ.

Quelques légères rousseurs. *Bengesco, n°1247 – Cat. BnF Voltaire, n°3345.*

- 213 [WANDELAINCOURT (Antoine-Hubert)]. Plan d'éducation publique, par le moyen duquel on réduit à cinq années le cours des études ordinaires. *Paris, Durand neveu, 1777. In-12, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Reliés à la suite : LA CHALOTAIS (Louis-René de Caradeuc de). *Essai d'éducation nationale*. S.l., 1763. Édition originale. – [DIDEROT (Denis)]. *De l'Éducation publique*. Amsterdam, 1763. L'ouvrage propose d'enseigner le français avant le latin, de développer l'enseignement des mathématiques, de l'histoire, de la chronologie, des sciences et de la morale, de créer une école de chirurgie et d'étendre l'instruction aux filles.

Reliure frottée, un mors fendu.

- 214 WHITHWORTH (Charles). Commerce de la Grande-Bretagne, et tableaux de ses importations et exportations progressives. Depuis l'année 1697 jusqu'à la fin de l'année 1773. *Paris, Imprimerie royale, 1777. In-folio, veau brun moucheté, triple filet doré, armes dorées au centre des plats, dos orné du double L couronné et de fleurs de lis, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE.

Ce très important ouvrage pour l'histoire des échanges commerciaux de l'Angleterre est divisé en deux parties.

La première, qui forme l'introduction, est un catalogue des pays avec un résumé de leurs caractéristiques historiques et physiques et un tableau de leurs importations et exportations. Une place de choix est laissée aux colonies, plus spécialement aux Antilles, et à l'Amérique.

La seconde est constituée de tableaux du commerce de la Grande-Bretagne par année et par région.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES DE CE PRÉCIEUX DOCUMENTS POUR L'HISTOIRE ÉCONOMIQUE.

Mors, coiffes et coins restaurés, de légers frottements à la reliure.

- 215 YELVERTON (Henry). Les Reports de Sr Henry Yelverton, chevalier et barr[one]t, jades un des justices del court de common bank. De divers speciall cases en le court del bank le Roy... *Londres, William Godbid pour Edward Powell, 1674. In-4, basane fauve, encadrement de double filet à froid, dos orné de filets dorés (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Seconde édition.

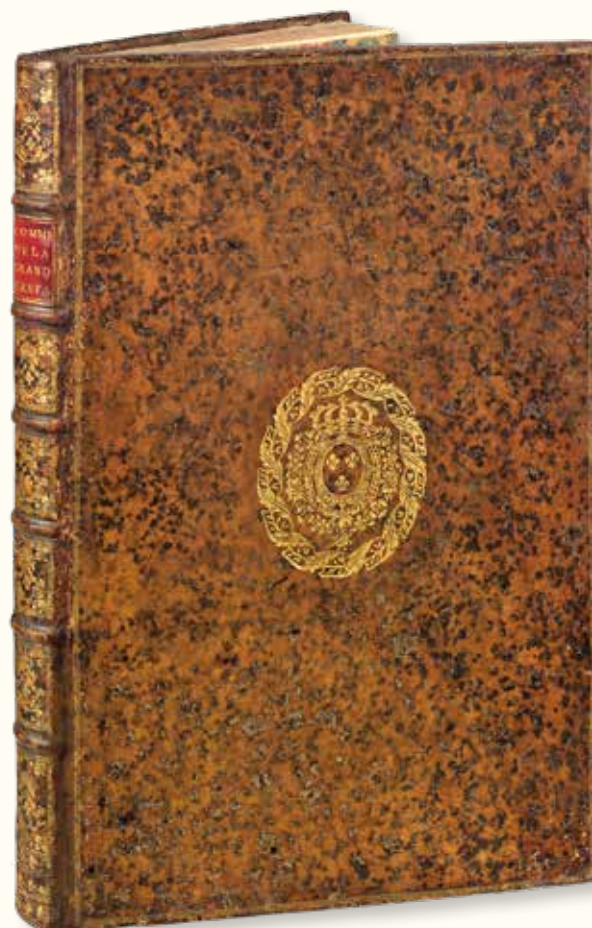
Cet ouvrage originellement publié en 1661 réunit des instruction émis par sir Henry Yelverton (1566-1630), à plusieurs reprises membre de la Chambre des Communes, et un moment *attorney-general* d'Angleterre, impliqué dans la plupart des affaires politiques du règne de Jacques I<sup>er</sup>.

Comme d'autres recueils juridiques du même genre et de la même époque, il est rédigé dans un jargon mêlant latin et parler roman, ce dernier assez inidentifiable (ce n'est pas un parler normand, contrairement à ce que l'on attendrait). Cette langue en partie artificielle reflète la pratique des tribunaux, où l'influence du droit normand et de son expression a longtemps persisté.

Nombreuses surcharges et annotations manuscrites d'époque en marge des cas.

De la bibliothèque des comtes de Macclesfield, avec ex-libris.

Mors, coiffes et coins restaurés.



214

# Franche-Comté

## *Livres provenant du monastère Notre-Dame de Consolation*

- 216 BESSON (Jacques). *Theatrum oder Schawbuch allerley Werckzeug und Rüstungen. Montbéliard, Jacques Foillet, 1595. In-folio, veau marbré, triple filet à froid, dos orné (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).* 3 000 / 4 000

PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION ALLEMANDE, D'UNE GRANDE RARETÉ, publiée à Montbéliard (*Mömpelgard*) par le premier typographe de la ville, Jacques Foillet.

Belle impression gothique, ornée d'un bel encadrement gravé sur bois au titre, tiré en rouge et noir.

ELLE EST ILLUSTRÉE D'UNE IMPRESSIONNANTE SUITE DE SOIXANTE EAUX-FORTES À PLEINE PAGE, réalisées à partir des indications de l'auteur par *Jacques Androuet du Cerceau* et d'autres artistes.

La première édition du *Théâtre d'instruments et de machines* de Jacques Besson (v.1530-1572) a paru sans lieu ni date ; Brunet la croit imprimée à Orléans vers 1569. Par la suite, l'ouvrage a été réédité en français, en italien, en allemand et en espagnol jusqu'en 1602.

CE LIVRE EST LE PREMIER VÉRITABLE « THÉÂTRE DE MACHINE », un genre consistant à présenter des séries de gravures d'instruments et de machines, souvent nouvellement inventés. Ces ouvrages étaient utilisés par les inventeurs afin de protéger leurs droits sur leurs inventions.

*Nardin, n°150 – Sotheran, n°6203.*

*Reproduction page 91*

- 217 BINNINGER (Jean-Nicolas). *Observationum et curationum medicinalium centuriæ quique. Montbéliard, typis Hyppianis, 1673. In-8, vélin rigide à petits recouvrements, tranches vertes (Reliure de l'époque).* 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE, IMPRIMÉE À MONTBÉLIARD, avec un portrait de l'auteur gravé sur cuivre.

Jean-Nicolas Binnering (1628-1692) avait étudié la médecine à Bâle, Padoue et Montpellier avant d'être lui-même professeur de médecine à Montbéliard, où il était né.

Le présent ouvrage est un recueil assez important de faits, dont beaucoup sont curieux et intéressants. On peut reprocher à Binnering un peu de crédulité, puisqu'il ajoute foi aux obsessions. Quelques-uns des cas qu'il rapporte sont accompagnés des résultats de l'ouverture des cadavres. Il mérite donc une petite place parmi les premiers écrivains sur l'anatomie pathologique. (*Biographie médicale*).

*Perrod, n°267-3 – Biographie médicale, 1820, II, 264.*

- 218 DELLA CASA (Giovanni). *Le Galatee. Traicté tres utile & tres necessaire, pour bien dresser une jeunesse en toutes manieres & façons de faire louables. Montbéliard, Jacques Foillet, 1615. In-16, vélin rigide à recouvrements, armoiries dorées au centre, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 500 / 600

RARE ÉDITION MONTBÉLIARDAISE imprimée par Jacques Foillet. Elle reprend la traduction française du *Galateo* par Jean du Peyrat, publiée à Paris dès 1562.

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN AUX ARMES DE NICOLAUS ÖSTERREICHER VON LÖWENTHAL. Celles-ci sont circonscrites dans un médaillon ovale daté de 1617.

- 219 [DROZ (François-Nicolas-Eugène)]. *Recueil des édits et déclarations du Roi, lettres-patentes, arrêts du conseil de sa Majesté, vérifiés, publiés et enregistrés au Parlement séant à Besançon, et des réglemens de cette Cour. Depuis la réunion de la Franche-Comté à la Couronne. Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée. Besançon, C.-J. Daclin, 1771-1778. 6 volumes in-folio, basane fauve marbrée (Reliure de l'époque).* 600 / 800

Seconde édition de cet ouvrage d'abord paru en 1710, qui fut amplement revu et complété par l'historien franc-comtois François Droz (1753-1805), de manière à comprendre les ordonnances enregistrées par le Parlement de Besançon depuis la capitulation de la ville en mai 1674 jusqu'à celles de décembre 1775. Aux 4 volumes de l'ouvrage s'ajoutent 2 autres volumes parus à la même adresse en 1778 pour lui faire suite : le Recueil des édits, déclarations...enregistrés en la Chambre des Comptes, Cour des Aides, Domaines & Finances, ci-devant séante à Dole et la Table alphabétique des tomes I à IV.

Reliures épidermées avec manques.

*Camus, n° 620 et 621.*

On joint : PETREMAND (Jean). *Recueil des ordonnances et edictz de la Franche-Conté de Bourgongne. Dole, Antoine Dominique, 1619. 4 ouvrages en un volume in-folio, basane fauve, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* Reliure épidermée avec manques ; rousseurs et mouillures, titre sali. *Gouron & Terrin, 988, 1010, 1015 – Perrod, 14, 556, 1212, 2233.*





221

- 220 [DU CERCEAU (Jean-Antoine)]. Recueil de poésies diverses. Paris, Jacques Estienne, 1726. In-8, basane brune, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 200 / 300

Troisième édition, revue, corrigée et beaucoup augmentée, illustrée d'un frontispice allégorique gravé.

LIVRE DE PRIX AUX ARMES DE LA VILLE DE DOLE, decerné en 1730 par le collège jésuite de la ville.

- 221 DUNOD DE CHARNAGE (François-Ignace). Histoire des Séquanois et de la province séquanoise, des Bourguignons et du premier royaume de Bourgogne, de l'église de Besançon jusque dans le sixième siècle, et des abbayes nobles du comté de Bourgogne... depuis leur fondation jusqu'à présent. Dijon, De Fay, 1735. – Histoire du second royaume de Bourgogne, du comté de Bourgogne sous les rois carlovingiens, des IIIe et IVe royaumes de Bourgogne, et des comtes de Bourgogne, Montbéliard & Neuchâtel. Dijon, De Fay, 1737. – Mémoire pour servir à l'histoire du comté de Bourgogne. Besançon, J.-B. Charmet, 1740. 3 volumes in-4, veau granité ou marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

1 500 / 2 000

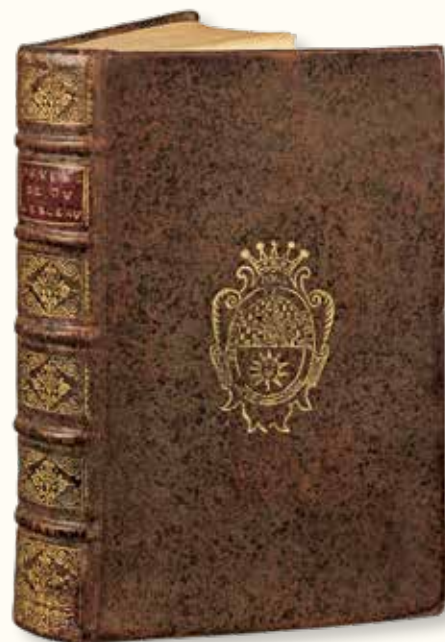
ÉDITION ORIGINALE, COMPLÈTE DES TROIS TOMES, DE L'HISTOIRE DU COMTÉ DE BOURGOGNE.

Les deux premiers tomes, publiés à Dijon, sont illustrés de onze planches hors texte gravées sur cuivre, dont sept dépliantes, y compris un plan et une vue panoramique de Besançon. Le premier volume renferme une *Histoire de l'église de Besançon et d'autres abbayes franc-comtoises* imprimée sous pagination séparée.

Le troisième tome, publié à Besançon, contient entre autres études historiques un important nobiliaire bourguignon. Il est illustré de deux cartes dépliantes gravées par Toussaint Viotte.

Né à Saint-Claude en 1679, François-Ignace Dunod, dit de Charnage, était avocat et professeur de droit à Besançon, où il mourut en 1752.

De la bibliothèque Jean-Claude Le Bret, abbé commendataire de Bonnevaux de 1719 à 1771, avec ex-libris manuscrit sur le contreplat du second volume. Ex-libris manuscrits sur les titres, certains biffés.



220





Exemplaire relié en deux fois dont les dos présentent toutefois un décor identique. Coiffes usées avec manques, quelques feuillets roussis et légères mouillures, galerie de ver marginale à la fin du second tome.

Aligny, 352 – Perrod, n°747 – Saffroy, II, n°23093.

- 222 DUNOD DE CHARNAGE (François-Ignace). Observations sur les titres des droits de justice, des fiefs, des cens, des gens mariés et des successions, de la coutume du comté de Bourgogne, avec des traités, à l'usage de la même province, sur les institutions contractuelles, la puissance paternelle, les sociétés tacites, les baux à cheptel et une dissertation sur les incendies... *Besançon, C.-J. Daclin, 1756*. In-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Ouvrage posthume, publiée par François-Joseph Dunod, le fils de l'auteur, né à Besançon et mort en 1765.

Cet ouvrage justifie son intérêt par le sens clair et précis de ses observations, son but étant de pallier l'abandon du nouveau projet de réformation de la coutume.

Coiffes usées, quelques feuillets légèrement brunis.

Gouron & Terrin, 1000 – Aligny, 352 – Perrod, 747/8.

- 223 FLEURY (Claude) et Jean-Claude FABRE. Histoire ecclésiastique. [suivie de] Histoire ecclésiastique pour servir de continuation à celle de monsieur l'abbé Fleury. *Paris, Pierre Emery [puis] Hippolyte-Louis Guérin [puis] Les libraires associés, 1691-1774*. 37 volumes in-4, veau brun ou marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

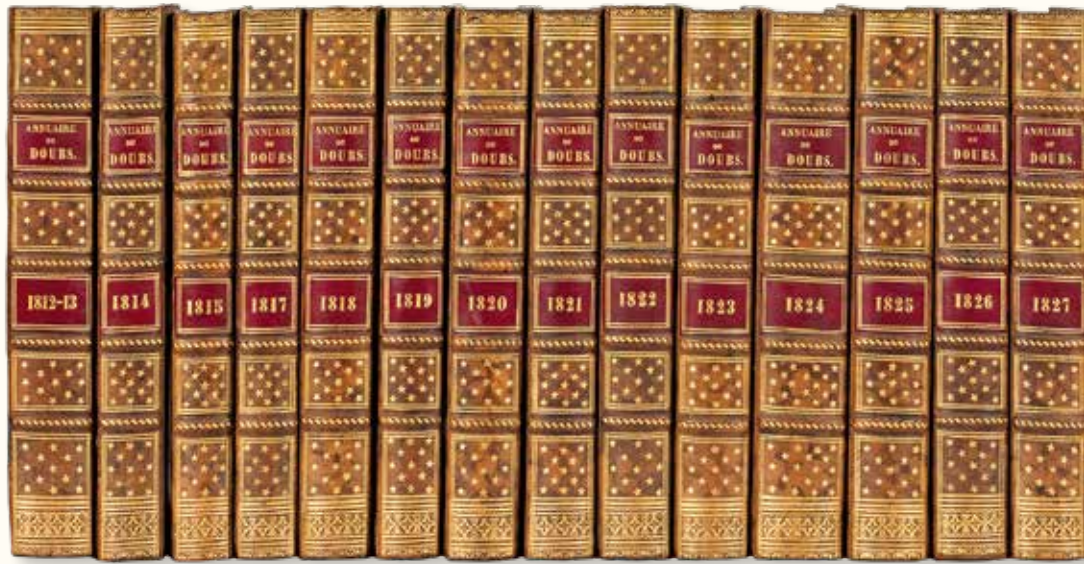
Exemplaire composite réunissant LA SÉRIE COMPLÈTE DE CETTE HISTOIRE DU CHRISTIANISME, c'est-à-dire les 20 premiers volumes rédigés par l'abbé Fleury (1640-1723), la suite composée par le Père Fabre allant jusqu'en 1598 et enfin le volume des tables qui n'est pas toujours joint à la série. Les volumes proviennent de trois éditions différentes en reliures similaires.

Pour Brunet, il s'agit d'un « ouvrage bien écrit et que recommandé pour son impartialité (...) il mérite d'être placé dans toute bibliothèque ».

De la bibliothèque de Maurice Vernerey, prêtre de Lulier en Franche-Comté, avec ex-libris (volume de Table).

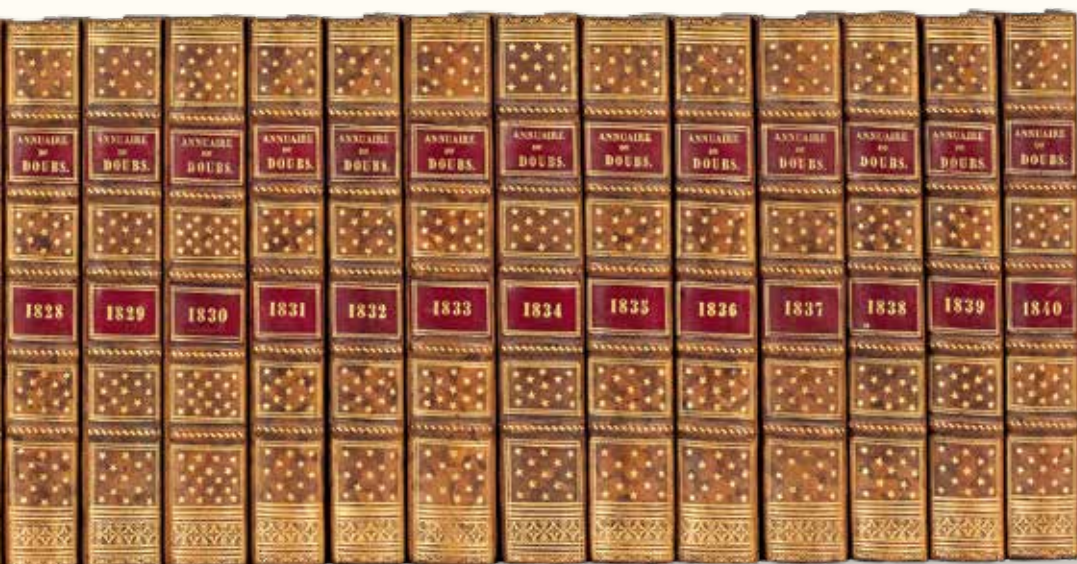
Reliures frottées, petites traces d'épidermures sur certains plats.

Brunet II, 1290.



- 224 [FRANCHE-COMTÉ]. Ensemble cinq ouvrages imprimés à Besançon. 300 / 400
- CONTEJEAN (Charles). *Description physique et géologique de l'arrondissement de Montbéliard*. S.l, n.d. [Paris, 1862]. In-8, demi-basane fauve (*Reliure de l'époque*).
- ÉDUCATION *des jeunes gens de la campagne ou Devoirs des pères et mères à l'égard de leurs enfants*. Besançon, Jacques Couché, 1790. In-12, maroquin brun, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Reliure frottée, notes manuscrites.
- GATIN (Henri) et Louis BESSON. *Histoire de la ville de Gray et de ses monuments*. Besançon, Breitenstein-Ramey, 1851. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). Édition originale, illustrée d'une carte et un plan dépliant et de six planches hors texte lithographiées en noir. Dos frotté et passé, rousseurs.
- GUYON (A.). *Nouveau tarif de cubage des bois équarris et ronds en stères ou en décistères et en pieds cubes métriques, traitant des réductions à faire sur les bois tarés*. Besançon, Ch. Marion, 1875. Plaquette in-12, demi-maroquin vert (*Reliure de l'époque*). Reliure frottée.
- TARIF *des droits des Officiers du Parlement de Besançon*. Besançon, Claude Rochet, 1724. In-8, maroquin brun, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Reliure frottée.
- 225 GATIN (Henri) et Louis BESSON. *Histoire de la ville de Gray et de ses monuments*. Besançon, Breitenstein-Ramey, 1851. In-8, demi-basane bleue, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une carte et un plan dépliant et de six planches hors texte lithographiées en noir.
- Mors passés, petites épidermures, quelques rousseurs.
- Aligny, 433.
- 226 GIRARDOT DE NOZEROY (Jean). *Histoire de dix ans de la Franche-Comté de Bourgogne (1632-1642)*. Besançon, Outhenin-Chalandre fils, 1843. Grand in-8, demi-basane chagrinée rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- ÉDITION ORIGINALE, publiée par Jules Crestin.
- Girardot de Nozeroy (1584-1651), seigneur de Beauchemin, était conseiller au parlement de Dole et intendant des armées de la province.
- De la bibliothèque F. Guyot, curé de Belleherbe, avec cachet ex-libris. Annotations manuscrites marginales.
- Menues éraflures à la reliure, quelques rousseurs.





228

- 227 GOLLUT (Louis). [Les Memoires historiques de la repub. sequanoise, et des princes de la Franche-Comté de Bourgongne. Avec un sommaire de l'Histoire des catholiques rois de Castille, & Portugal, de la maison desdicts princes de Bourgongne. Dole, Ant. Dominique, 1592]. In-folio, basane fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES OUVRAGES LES PLUS IMPORTANTS POUR L'HISTOIRE DE LA FRANCHE-COMTÉ.

Professeur de langue latine à Dole, Louis Gollut (1535-1595) doit sa célébrité à ses travaux d'historien et en particulier à ce « livre immense par l'étendue du cadre, la précision et l'intérêt de l'ensemble », écrit Saffroy. Dédié à Philippe II d'Espagne, c'est un des livres fondateurs de l'hispanisme français, devenu rare parce qu'il fut brûlé publiquement par ordre des magistrats de Besançon, mécontents du titre de capitale de la Franche-Comté que l'auteur voulait décerner à la ville de Dole.

Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné des armes gravées de Bourgogne et les pp. 726-788 contiennent une liste des chevaliers de la Toison d'Or avec la description de leurs armoiries accompagnée de 252 médaillons vides, destinés à recevoir des armoiries gravées à coller ou à enluminer.

Exemplaire incomplet du titre et des derniers feuillets, fin de la table suppléée par une copie manuscrite, 18 ff. remmargés au début et à la fin du volume, déchirures et restaurations anciennes à quelques feuillets, dont le premier feuillet de dédicace, mouillures prononcées, reliure épidermée, coiffe supérieure et coins usagés.

Aligny, 460 – Perrod, n°1018/1 – Saffroy, n°22992.

- 228 LAURENS (Anatole). Annuaire statistique et historique du département du Doubs. *Besançon, Claude-François Mourgeon et al., 1812-1864*. 50 volumes in-12, veau fauve moucheté, dos orné de fers et filets dorés, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure pastiche*). 2 000 / 3 000

EXCEPTIONNELLE SÉRIE, À LAQUELLE EST JOINT UN IMPORTANT ENSEMBLE DE 57 VOLUMES EN RELIURE UNIFORME, comprenant des ouvrages sur la région bisontine de Désiré Monnier, Charles Weiss, Jean-François Richard, Jean-Baptiste d'Auxiron ou encore des almanachs du XVIII<sup>e</sup> siècle, etc.

SOIT EN TOUT 107 VOLUMES IN-12 ET IN-8.

Liste détaillée sur demande ou sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).



- 229 [MANUSCRIT]. [Chœurs des offices religieux. S.l.n.d. (XVIII<sup>e</sup> siècle)]. Petit in-4 oblong, galuchat noir, double filet doré, chiffre au centre, dos orné, traces de fermoir en laiton, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

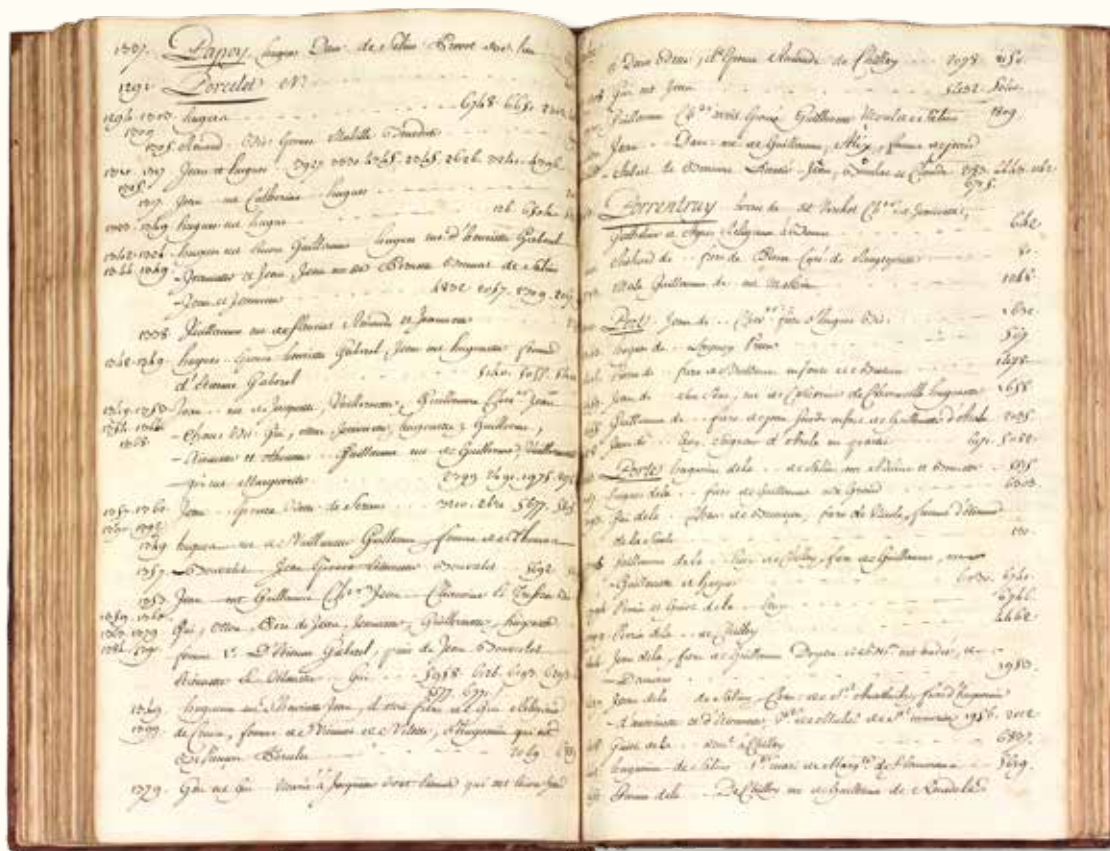
Manuscrit liturgique entièrement copié à l'encre rouge et brune, avec la musique notée sur 194 pp. (six portées par page).

Une page de *table des offices contenues en ce livre* ouvre le volume, terminée par cette mention, en rouge : *Priez Dieu pour celle qui la fait* [sic]. Au verso du feuillet figure un ex-libris manuscrit maculé, suivi de la mention : *Ce livre et du chœur de la maison professe* [sic].

RELIURE DU TEMPS EN GALUCHAT NOIR AU CHIFFRE C. M.

Le premier feuillet paraît manquer. Reliure usagée, manques aux fermoirs, taches en tête des sept premiers feuillets.

- 230 [MANUSCRIT]. BERTHOD (Claude, dit Dom Anselme)]. Table des testaments qui sont dans les archives de l'officialité de Besançon du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle. [Précédé de :] *Discours préliminaire sur une table raisonnée des Testaments conservés dans les archives de l'officialité de Besançon*. S.l.n.d. [Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle]. Manuscrit de [278] ff. In-folio, veau marbré, dos orné, roulette sur les coupes (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000



IMPORTANT MANUSCRIT RELATIF AUX ARCHIVES TESTAMENTAIRES DE L'OFFICIALITÉ DE BESANÇON, qui avaient été inventoriées par l'abbé Guillaume au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Le volume renferme la table de ces archives établie par Dom Berthod (1733-1788), bibliothécaire bénédictin à Besançon, précédée d'un *Discours préliminaire* et d'un *Avertissement*.

CETTE TABLE CITE PLUSIEURS MILLIERS DE FAMILLES NOBLES ET BOURGEOISES DE FRANCHE-COMTÉ. Elle est divisée en trois parties présentant les testaments par ordre chronologique et par ordre alphabétique des patronymes cités dans l'inventaire ; la troisième est une liste des citoyens de Besançon du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.

« Depuis le milieu du XIII<sup>e</sup> siècle [...], écrit Ulysse Robert, les membres de la plupart des familles nobles et bourgeoises de la Franche-Comté avaient pris l'habitude ou de passer leurs testaments en présence de l'official de Besançon [...], ou de les faire déposer aux archives de l'officialité. Cet usage fut suivi jusqu'au commencement du XVIII<sup>e</sup> siècle. »

LE PRÉSENT MANUSCRIT EST UNE COPIE RÉALISÉE POUR FRANÇOIS-NICOLAS-EUGÈNE DROZ (1753-1805), historien, conseiller au Parlement et secrétaire de l'Académie de Besançon. Celui-ci possédait une collection de livres et manuscrits sur la Franche-Comté. Il a ensuite appartenu au P. Guyot, de Belleherbe, avec cachet.

Épidermures sur les plats, quelques taches et mouillures dans le texte.

Ulysse Robert, *Les Testaments de l'officialité de Besançon*, 1891.

- 231 [RELIGION]. Important ensemble 31 ouvrages en lien avec Besançon. In-12 ou in-8, maroquin brun ou fauve (Reliure de l'époque). 400 / 500

RICHE ENSEMBLE D'OUVRAGES RELIGIEUX, imprimés à Besançon ou bien œuvres de théologiens ou de magistrats de la région, comme le père Maurice Vernerey, Antoine-Pierre de Grammont, Antoine-Clériade de Choiseul-Beaupré ou l'abbé Meusy.

Reliures frottées, épidermures, piqûres de vers et marques de mouillures sur certains volumes.

Liste détaillée sur demande ou sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).

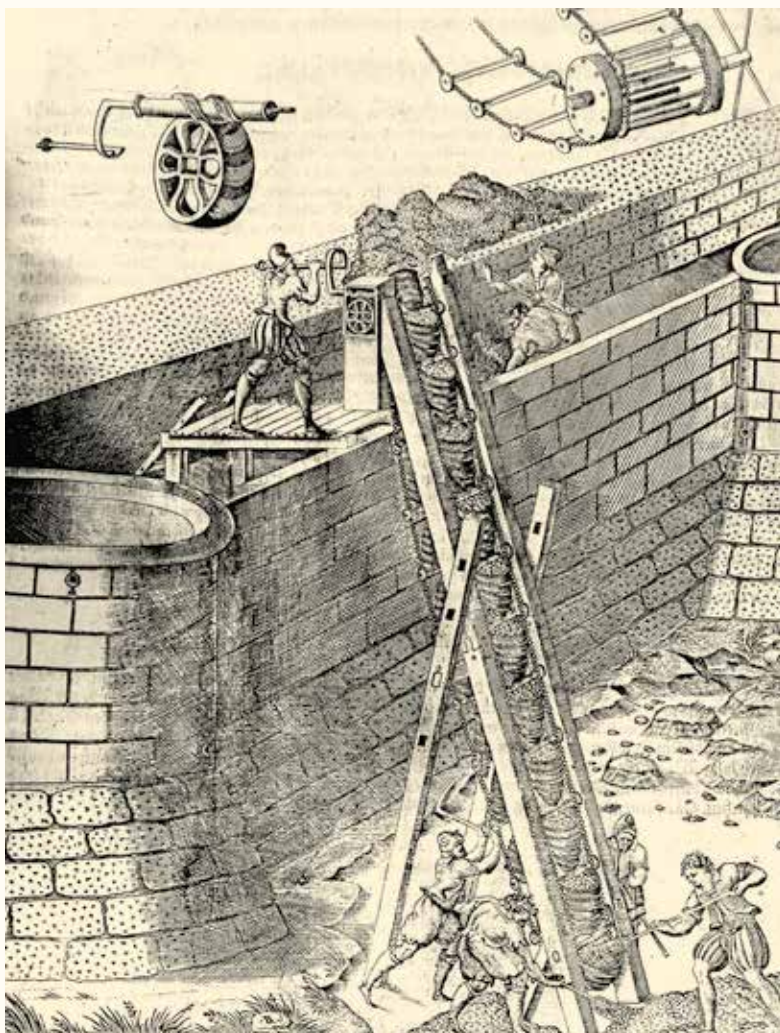
- 232 TUETÉY (Alexandre). Étude sur le droit municipal au XIII<sup>e</sup> et au XIV<sup>e</sup> siècle en Franche-Comté, et en particulier à Montbéliard. *Montbéliard*, Henri Barbier, 1864. Grand in-8, demi-chagrin bleu, dos orné, tranches mouchetées. 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire, malgré quelques rares rousseurs.

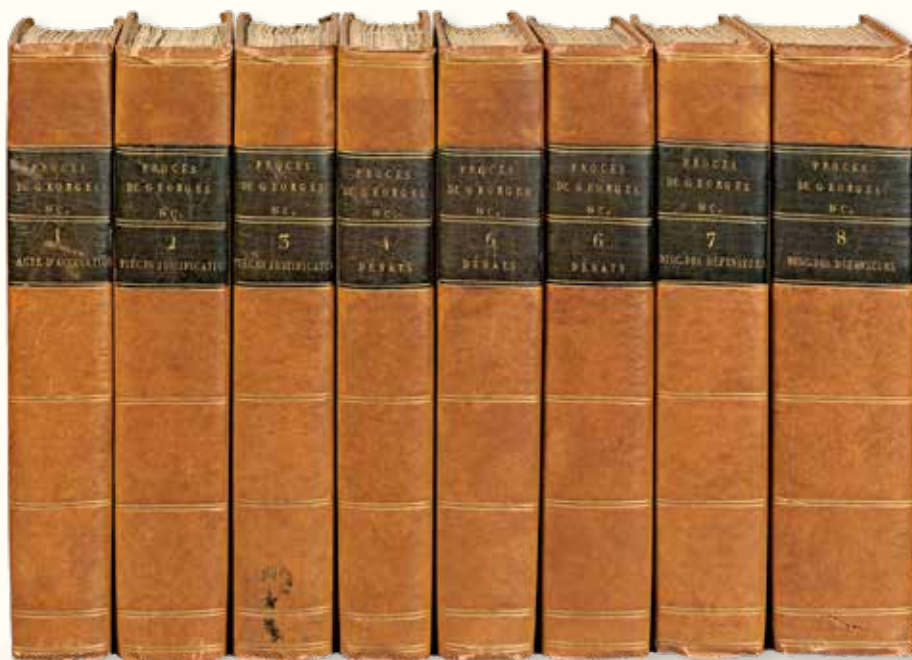
De la bibliothèque F. Guyot, curé de Belleherbe, avec cachet ex-libris.

Aligny, 1010.





# Révolution française



237

- 233 ACTES DES APÔTRES (Les), commencés le jour des Morts, et finis le jour de la Purification [...] commencés à l'Assomption et finis à la Saint-André 1791. Version première [-seconde ... dixième]. Paris, s.d., [1789-1791]. 309 (sur 311) numéros en 10 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches citron (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Collection presque complète de ce célèbre périodique contre-révolutionnaire, le plus spirituel et le plus percutant des journaux de droite. Elle est illustrée de 11 frontispices gravés, et d'une caricature anglaise dépliant.

Rivarol, Mirabeau le Jeune, Bergasse, Montlosier, Lauraguais, entre autres, collaborèrent à cette feuille qui parut de novembre 1789 à octobre 1791, environ tous les deux jours.

Manquent les numéros 310 et 311, ainsi que le supplément intitulé *Petits paquets* (6 numéros supplémentaires, qui doivent se placer à la fin du volume X).

Coupes très frottées, coins abîmés, quelques manques de papier sur les plats.

Hatin, pp. 94-96 – Martin & Walter, Journaux, 8.

Liste détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).

- 234 AFFAIRES PUBLIQUES. Paris, 1788-1789. 26 pièces en un volume in-4, vélin vert, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Sous le titre très général «Affaires publiques» placé sur la pièce de titre, ont été réunies la plupart des pièces officielles concernant la seconde Assemblée des Notables (de novembre 1788) ainsi que la préparation des États généraux de 1789.

Table manuscrite en début de volume.

Bel exemplaire en vélin vert du temps malgré une charnière fendue.

Liste détaillée des pièces sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).

- 235 [BRETAGNE]. Collection des bulletins de la correspondance de Bretagne tant du clergé que de la sénéchaussée de Rennes [puis : ] Etats-Généraux, convoqués par Louis XVI, le 27 avril 1789, aujourd'hui Assemblée nationale permanente. Rennes [puis : ] Paris, Nicolas Audran [puis : ] Le Hodey, 1789-1791. 18 volumes in-8, basane fauve marbrée, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

SÉRIE CONTINUE QUI RASSEMBLE UN PÉRIODIQUE BRETON IMITATEUR DE CELUI DE VATAR ET, PRESQUE SANS DISCONTINUITÉ, LE CÉLÈBRE JOURNAL LOGOGRAPHIQUE DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE DE LE HODEY.



Cette dernière feuille figure parmi les plus importantes pour connaître la première phase de la Révolution, dans la mesure où elle rapporte tous les débats de l'Assemblée Nationale, mais sa structure est souvent d'une grande complexité, tant en raison de ses propres changements de titre, que des réimpressions partielles, ou encore des collections qui mettent bout à bout (comme ici dans notre exemplaire) les volumes du périodique de Le Hodey de Saultchevreuil avec ceux d'un autre journal logographique imprimé en province, ou qui contrefont la feuille de Le Hodey. Ce qui explique les différences de tomaison que l'on rencontrera dans les derniers volumes entre les pages de titre et les numéros aux dos.

De surcroît, la suite des livraisons se voit enrichie de douze pièces insérées.

De la bibliothèque du comte Elie de Palys (1836-1908), avec ex-libris.

*Hatin, p. 132.*

Liste détaillée des pièces sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).

- 236 BULLETIN DÉCADAIRE de la République française. *Paris, Imprimerie de la République, s.d. [1798-99]. 39 (sur 41) livraisons en 4 volumes in-8, en feuilles, chemises et étuis (Reliure moderne).* 150 / 200

PÉRIODIQUE PEU COMMUN.

35 des 36 numéros de l'an VII (à l'exception du numéro 5, manquant), et les 4 premiers numéros de l'an VIII (à l'exception du numéro 5, dernier à paraître), ce qui correspond à une période qui va de septembre 1798 à novembre 1799.

Quelques annotations marginales au crayon de papier.

*Martin & Walter, Journaux, 162 – Hatin, p. 284.*

- 237 [CADOUDAL]. Procès instruit par la Cour de justice criminelle et spéciale du département de la Seine, séante à Paris, contre Georges, Pichegru et autres, prévenus de conspiration contre la personne du Premier Consul. *Paris, C.-F. Patris, 1804. 8 volumes in-8, bradel cartonnage crème, dos lisse orné (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER (23 x 15 cm), contenant 34 (sur 35) portraits des prévenus, finement gravés par *Dumontier* d'après *Gaultier*. Rappelons que les exemplaires complets des portraits sont particulièrement rares.

Il s'agit des pièces officielles du procès intenté à la suite de l'arrestation de Georges Cadoudal (25 mai - 12 juin 1804), à un ensemble assez hétéroclite de prévenus (dont Moreau et Pichegru, retrouvé étranglé dans sa prison), dont le point commun était d'être soupçonnés de conspiration contre la personne du Premier Consul. La procédure eut pour conséquences l'affaire du duc d'Enghien, et 11 condamnations à mort de Chouans (dont Cadoudal ; les nobles furent tous graciés).

Interversion des pièces de tomaison IV et V, quelques frottements aux dos.

*Monglond VI, 540 – Davois III, 115-116.*

- 238 CONSTITUTION FRANÇAISE (La), décrétée par l'Assemblée Nationale constituante, aux années 1789, 1790 et 1791. *Paris, Didot jeune, 1791. In-4, demi-marquin rouge avec coins, plats de papier rose, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 600 / 800

UNE DES PREMIÈRES ET DES PLUS BELLES ÉDITIONS DE LA PREMIÈRE CONSTITUTION FRANÇAISE, publiée peu après sa promulgation par Pierre-François Didot.

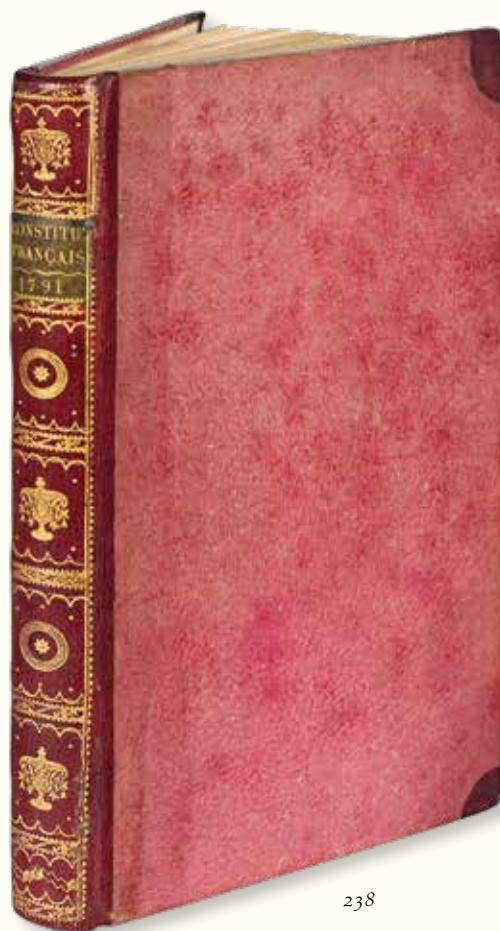
« Parmi les éditions des Constitutions de 1791 et de 1793, écrit Tourneux, celles de Didot le jeune et de P. Causse, de Dijon, sont à bon droit recherchées des bibliophiles pour l'élégance et la netteté de leur tirage ».

Précédé de la *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen*, le texte de l'Acte constitutionnel du 3 septembre 1791 – qui transfère la souveraineté du Roi à la Nation et fonde la monarchie constitutionnelle – est suivi de la *Lettre* d'acceptation de Louis XVI et du *Serment* qu'il prêta, le 14 septembre, devant l'Assemblée Nationale.

BEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN FORT DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN DEMI-MARQUIN ROUGE WWDÉCORÉ.

Rares rousseurs éparses.

*Tourneux, I, 99 – Monglond, II, 90.*



- 239 DESMOULINS (Camille). Le Vieux Cordelier. Journal rédigé par Camille Desmoulins, député à la Convention et doyen des Jacobins. Paris, Desenne, [1793-1794]. In-8, demi-basane brune mouchetée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE DE L'UN DES PLUS CÉLÈBRES JOURNAUX RÉVOLUTIONNAIRES.
- Ce journal qui avait pour devise *Vivre libre ou mourir* n'eut que 7 numéros et un supplément intitulé *Copie de la lettre écrite par Camille Desmoulins à sa femme*, datée de la prison du Luxembourg. Il fut publié du 5 frimaire (25 novembre 1793) au 5 pluviôse an II (24 janvier 1794), deux fois par décade.
- Ce journal est considéré comme une des productions les plus puissantes et les plus éloquentes de la Révolution. Les opinions de Camille Desmoulins, en particulier son souhait répété de mettre fin à la Terreur, lui valurent de monter à l'échafaud.
- Reliés à la suite, deux textes autour de Camille Desmoulins : *Lettre de Camille Desmoulins, député de Paris à la Convention, au général Dillon, en prison aux Madelonnettes*. A Paris, chez Migneret, 1793. – *Le Vieux Cordelier*. N° 1. Par Baillio. (Paris), De l'Imprimerie du Vieux Cordelier, s.d.
- De la bibliothèque A. Perreau, avec ex-libris.
- Mors légèrement frottés, petit manque à la coiffe inférieure.
- Hatin, 147 – Tourneux, II, 10916 – Martin et Walter, Journaux, 1402.
- 240 [GASSAUT]. Les Perplexités françaises, ou La Grande Révolution de France. S.l.n.d. [1790-1791]. In-4, 502 pp., [12] ff. n. ch., en cahiers, cousus, emboîtement de demi-chagrin maroquiné, dos lisse (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200
- ENTIÈREMENT MANUSCRIT, CE TRÈS CURIEUX DOCUMENT RÉVOLUTIONNAIRE ATTESTE DE L'EXALTATION PATRIOTIQUE DU PEUPLE DANS LES ANNÉES 1789-1791.
- Cette longue composition de 5340 vers, divisée en 119 époques, est ponctuée de notes (appelées classiquement par des lettres), de commentaires, de documents et d'interprétations qui en explicitent le contenu, à la mode des épopées historiques ou héroïques contemporaines. À certains moments, cette partie en prose finit d'ailleurs par devenir prépondérante et effusque partiellement la partie en vers.
- Dans un *Avis de l'auteur*, l'auteur introduit ainsi son texte : « Je suis patriote, et même démocrate / Mais je parlerai vrai, je n'ai point l'âme ingrate. / Ferme en mes opinions, ami des indigens, / On m'a vu sacrifier l'amitié ses parents, / Indigné du richard plein d'aristocratie, / Quand pour le noble humain, j'aurai donné ma vie. / Les hommes sont égaux, voilà mon point central ... ».
- L'auteur nous reste largement inconnu. Il écrit que son père se nommait Louis Gassaut (XXIII<sup>e</sup> époque), que lui-même habitait à Paris et qu'il avait 43 ans et 5 mois à la fin juillet 1790 (XVI<sup>e</sup> époque). Gassaut est marié et a trois enfants (XXX<sup>e</sup> époque). Après une introduction qui forme une critique très convenue du règne de Louis XV, la trame narrative suit les événements d'assez près depuis le premier ministère de Necker jusqu'à la clôture de l'Assemblée Constituante. L'auteur est bien informé, lit la presse qu'il classe en «bonne» ou «mauvaise», la bonne comprenant notamment les Annales patriotiques et les Révolutions de Paris, la mauvaise La Gazette de Paris et l'Ami du Roi.
- Derniers feuillets rognés en marge, quelques mouillures. Large déchirure au premier feuillet de table avec manque de texte.
- 241 JOURNAL des décrets de l'Assemblée nationale pour les habitants des campagnes, et de correspondance entre les municipalités des villes et des campagnes du royaume. Par M. de [Saint-Martin]. Paris, Clousier, 1789-1791. 6 volumes in-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- TÊTE DE COLLECTION DE CE PÉRIODIQUE OFFICIEL, COUVANT les décrets de l'Assemblée nationale publiés d'avril 1789 à mars 1791.
- Ce journal fut publié jusqu'en juin 1792, puis reprit, après 1794, sous le titre de *Journal des municipalités de campagne*.
- Le cahier E du *Journal de correspondance* est relié dans le troisième volume, entre les livraisons 20 et 21.
- De la Bibliothèque du Palais, avec ex-libris.
- Reliures un peu frottées, accroc à une coiffe, petit manque anciennement complété à la plume au titre du premier tome.
- Tourneux, IV, 670 – Monglond, I, 722 – Deschiens, 241 – Hatin, 132 – Martin & Walter, V, 707.
- 242 JOURNAL des défenseurs de la Patrie, contenant le bulletin politique de l'Europe, les actes du gouvernement, les séances du corps législatif. [Paris], Imprimerie de Gratiot, s.d., [1800-1802]. In-4, en feuilles, dans double emboîtement de cartonnage marbré, dos lisse (*Reliure moderne*). 300 / 400
- COLLECTION REGROUPANT 55 LIVRAISONS PUBLIÉES SUR LES ANNÉES RÉPUBLICAINES VIII, IX ET X, RAREMENT AVEC DEUX NUMÉROS CONSÉCUTIFS.
- Ce périodique, rédigé essentiellement par Joseph Lavallée, parut quotidiennement à partir de germinal an IV jusqu'en ventôse an X [avril 1796 - mars 1802], totalisant 2278 livraisons. L'arrêté consulaire du 27 nivôse an VIII l'avait laissé subsister parmi les 13 journaux politiques autorisés.

- 243 MAISON DU ROI, ce qu'elle étoit, ce qu'elle est, ce qu'elle devrait être. Examen soumis au Roi, et à l'Assemblée nationale. Paris, s.n., 1789. In-4, demi-veau brun marbré, dos orné, non rogné (*Reliure pastiche*). 300 / 400

Ce rapport extrêmement important forme la première partie d'un mémoire justificatif de la structure et du financement de la Maison du Roi, dont la réforme était alors en discussion devant l'Assemblée nationale.

IL EST PARTICULIÈREMENT PRÉCIEUX, CAR IL DONNE LE DÉTAIL DES TRAITEMENTS DU PERSONNEL PAR CATÉGORIES, AINSI QUE LES PRIX DU VIN ET DES DENRÉES CONSOMMÉS À LA TABLE DU ROI.

*Saffroy, I, n°13094 – Tourneux, III, n°12451.*

- 244 [MANUSCRIT]. Maison claustrale des Minimes pendant la Révolution. S.l.n.d. 3 pp. in-8, bradel percaline rouge (*Pierson*). 300 / 400

*Pièce manuscrite sur cette maison devenue pendant la révolution une maison de retraite pour les rentiers et les pensionnaires de l'État réduits à un faible revenu et qu'habitent M<sup>me</sup> de Montan-Delaux, femme de lettres, M<sup>me</sup> de l'Hôpital, M<sup>lle</sup> Delotte, fille d'un ambassadeur près de la Sublime Porte, M. de Roquemont, l'abbé Mauduit, le musicien d'Albanes castra et d'autres victimes de la Révolution [...]* (Notice autographe de Edmond de Goncourt).

De la bibliothèque des Goncourt, avec une notice autographe signée sur une garde.

- 245 [MANUSCRIT]. [MARION (André de)]. Journal commencé le 1<sup>er</sup> N[iv]ose an 3<sup>e</sup> [21 décembre 1794], chez le C. Besson, rue Honoré ; fini le 30 G[ermin]al an 3<sup>e</sup> [19 avril 1795] de la Rép[ublique] f[r]ançai[se] Une & I[n]divisi[ble], chez le C. Cavilliers même rue, n° 321. S.l. [Paris], s.d. [1794-1798]. 9 parties en un volume petit in-4 carré, [247] ff., couverts d'une écriture très fine, d'environ 40 lignes par page, avec des ratures et des biffures, bradel demi-marquain grenat (*Richardot*). 1 000 / 1 200



TRÈS INTÉRESSANT MANUSCRIT AUTOGRAPHE TENU PAR UN ADOLESCENT PENDANT LA FIN DE LA CONVENTION ET LE DIRECTOIRE.

Il est divisé en neuf cahiers soigneusement séparés et datés. En-dehors du premier dont nous reproduisons le titre général, l'ensemble couvre la période suivante : Du 1<sup>er</sup> floréal an III [20 avril 1795] au 1<sup>er</sup> germinal an VI [21 mars 1798] jusqu'au 5<sup>e</sup> jour complémentaire [21 septembre 1798].

L'auteur, qui se nomme lui-même « André de Marion » à la fin du premier cahier, n'est pas autrement connu ni répertorié. Mais l'on se demande ce qui a pu faire transformer ce nom en L. Marion de Grandmaison apposé au dos du volume, sinon un état-civil incomplet au départ, ou, plus vraisemblablement une confusion du possesseur du manuscrit.

L'auteur signale ses seize ans à la date du 15 germinal an IV [4 avril 1796], ce qui le fait naître en avril 1780. Il avait donc neuf ans en 1789, et ces cahiers couvrent les années de son éveil personnel et politique (soit de 14 à 18 ans). Il est INHABITUEL DE TROUVER DES TÉMOIGNAGES CONTEMPORAINS SUR LA RÉVOLUTION DANS CETTE TRANCHE D'ÂGES. Résidant la plupart du temps à Paris, rue [Saint]-Honoré, il semble cependant originaire de la petite commune d'Ecqueville,



laquelle fut marquée très tôt par une intense agitation révolutionnaire, notamment dirigée contre la famille Hennequin, marquis d'Ecqueville, dont le château fut détruit, les sépultures profanées, et les biens vendus à l'encan.

Le contenu du texte est essentiellement personnel : le jeune Marion y raconte tant les détails les plus menus de sa vie quotidienne que sa vie en famille (il a une soeur, plusieurs frères, des oncles) et enfin ses emplois successifs à Paris.

De temps à autre, des APERÇUS INTÉRESSANTS SUR LA SITUATION POLITIQUE OU ÉCONOMIQUE GÉNÉRALE TRANSPARAISSENT : fêtes républicaines ou événements remarquables (celles du 1<sup>er</sup> vendémiaire an VI, pour la fondation de la République ; les anniversaires du 14 juillet, réception du général Bonaparte par le Directoire le 20 frimaire an VI – 10 décembre 1797 –, etc.), difficultés économiques, visites et lectures, assistance occasionnelle à des séances de la Convention (30 pluviôse an III – 18 février 1795 – 1<sup>er</sup> germinal an III – 21 mars).

- 246 [MANUSCRIT]. [SIÈGE DE TOULON]. Récit de la reddition de Toulon aux Anglais, en 1793, glorieusement repris par les Français, du siège de cette place, pendant 4 mois 1/2, des causes et des circonstances qui l'ont précédé & suivi. S.l.n.d. [1793]. In-folio, [41] pp. n. ch., couvertes d'une écriture fine, et assez lisible (environ 35/40 lignes par page), quelques ratures et biffures, en feuilles, cousu. 800 / 1 000

TRÈS INTÉRESSANTE RELATION QUI DRESSE UN TABLEAU EXTRÊMEMENT COMPLET DES ÉVÉNEMENTS SURVENUS À TOULON depuis la réception le 5 février 1793 du décret de la Convention relatif aux certificats de civisme, jusqu'aux fusillades du 21 décembre 1793 au Champ-de-Mars, et l'installation d'une commission révolutionnaire. Les circonstances qui préparèrent la rébellion sont particulièrement détaillées, ainsi que les conditions de vie des habitants, beaucoup plus que les opérations militaires de la reprise de la ville, qui sont plus évoquées que décrites, et en fait rapportées d'après des sources extérieures : en fait, c'est un tableau de l'intérieur de Toulon que livre le manuscrit, ce qui laisse supposer que le rédacteur faisait partie des (rares) Toulonnais demeurés sur place pendant toute l'année 1793.

L'auteur anonyme, qui encadre le titre des mots «Liberté – Egalité» est un «patriote», qui condamne nettement la livraison de la place aux Anglais, tout en manifestant de la compassion pour les victimes des massacres qui suivirent l'entrée des troupes dans la ville. Il n'est pas impossible qu'il ait fait partie des hommes arrêtés par les insurgés et détenus dans les cales du vaisseau Le Thémistocle, qui servait de prison aux patriotes, tant il donne de détails sur ce navire, son incendie suite aux bombardements.

On joint : *Couplet patriotique sur la prise de Toulon* (un bifeuillet in-folio manuscrit).

- 247 PORTRAITS RÉVOLUTIONNAIRES. S.l.n.d. [1778-1801]. In-4 de [68] ff. contrecollés, maroquin rouge à long grain, large guirlande et double filet dorés, dos lisse orné de guirlandes et de semis à pointillés et décors floraux, dentelle intérieure, chaînette dorée sur les coupes, tranches dorées (Bozérian jeune). 1 000 / 1 200

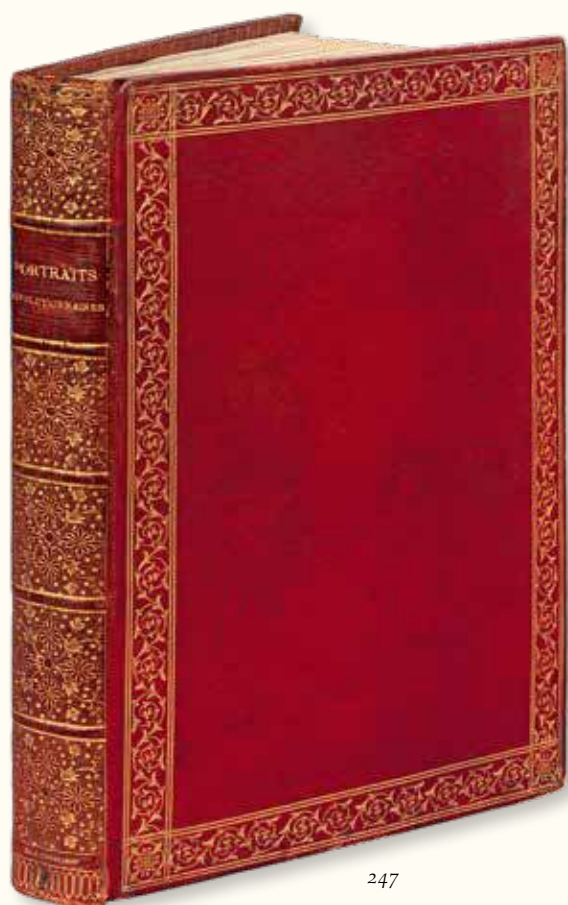
EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE 105 PORTRAITS, LA PLUPART GRAVÉS EN COULEURS, DOCUMENTANT LES PERSONNAGES LIÉS À LA RÉVOLUTION.

Le recueil est couvert d'une reliure typique de Bozérian jeune, actif entre 1805 et 1818. Il a donc dû être composé sous l'Empire, ou peu après si l'on retient l'hypothèse possible d'une reliure de remploi, comme certaines mentions manuscrites peuvent le suggérer, en tout cas à un moment où le recul sur les événements révolutionnaires prenait le pas sur l'échauffement de l'immédiateté, et est très intéressant par sa composition, qui traduit à la fois une idéologie et une connaissance précise de l'époque.

En effet, s'il regroupe inspirateurs présumés (1-7) et acteurs proprement dits de la geste révolutionnaire (la plupart des portraits), sans compter quelques caricatures (16, 35), ou représentations allégoriques (58, 59, 87), il abonde véritablement en images peu communes, spécialement au début, et s'intéresse à nombre de personnages qui ne sont pas tous de premier plan.

Légers accrocs aux coiffes.

Détail des portraits sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).



- 248 [PROCÈS DE LOUIS XVI]. Convention Nationale. Recueil des pièces justificatives de l'acte énonciatif des crimes de Louis Capet, réunies par la Commission des Vingt-un ; imprimé par ordre de la Convention Nationale [Troisième recueil & Quatrième recueil]. [Paris], *Imprimerie Nationale*, s.d., [1792-93]. 3 parties en 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION OFFICIELLE DE LA PUBLICATION DES PIÈCES À L'APPUI DU PROCÈS DE LOUIS XVI, voulue par la Convention, et entièrement conforme à la collation donnée par Tourneux, tant pour l'intitulé que pour la pagination. Le troisième recueil est à lui seul entièrement consacré au dépouillement des PIÈCES TROUVÉES DANS LA FAMEUSE «ARMOIRE DE FER» DES TUILERIES.

Il manque à notre exemplaire les *Pièces comprises au troisième inventaire du Premier recueil* (64 pp.) et le *Second recueil* (127 pp.).

Comme pour beaucoup d'exemplaires de cette collection, le texte de base a été complété par d'autres pièces relatives au procès de Louis XVI.

*Tourneux I, 3611.*

*Liste détaillée sur demande ou sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*

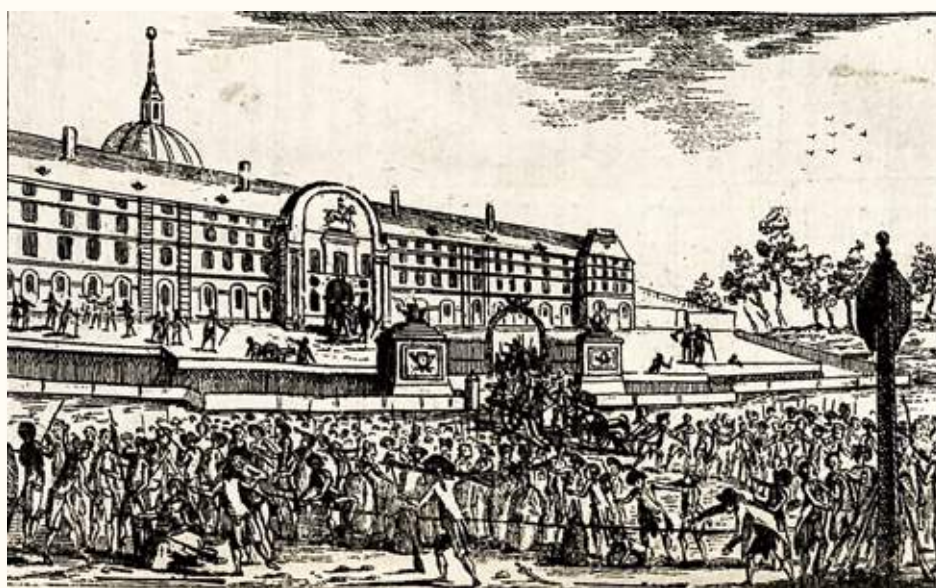
- 249 [PROCÈS DE LOUIS XVI]. Jugement de Louis XVI. *Paris, Imprimerie Nationale, 1792-1793*. 49 pièces en un volume in-8, cartonnage Bradel de papier rose, dos lisse, pièce de titre rouge (*Reliure moderne*). 200 / 300

Important recueil d'opinions recueillies au moment du procès de Louis XVI sur l'une des trois questions posées aux députés, parfois sur les trois.

Il faisait sans doute partie d'un plus grand ensemble alphabétique. En effet, le recueil rassemble les pièces émanées des conventionnels dont les noms vont de LA à PE, toutes imprimées par ordre de la Convention.

*Liste détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*

- 250 PRUDHOMME (Louis-Marie). Révolutions de Paris, dédiées à la Nation et au district des Petits-Augustins. *Paris, Imprimerie des révolutions* [puis :] *Imprimerie de Prudhomme, 1790-1794*. 225 numéros en 17 volumes in-8, basane fauve marbrée, dos à nerfs cloisonnés et fleurons, pièces de titre et de tomaison, tranches jaunes mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500



Collection complète de toutes les livraisons, illustrées de 131 (sur 135) gravures naïves et de 82 (sur 84) cartes des départements, du plus célèbre et documenté des périodiques couvrant les premières années de la Révolution, rédigé, sous la direction de Louis-Marie Prudhomme, par Fabre d'Eglantine, Loustalot, Sylvain Maréchal, Chaumette, Santonax, etc. La somme de renseignements généraux et particuliers, politiques et quotidiens, internationaux comme locaux, recensés par ce journal est proprement stupéfiante.

Ont été reliées par erreur à la fin du volume XIII 80 pp. de la procédure contre les Brissotins.

De la bibliothèque Thomas Munro, avec ex-libris, puis au collectionneur et disciple d'Alphonse Aulard René Sidersky, avec ex-libris.

Décoration disparate entre les fers et les pièces de titre et de tomaison, quelques mors fendus et coiffes rognées, dos frottés.

*Martin & Walter, Journaux, 1299 – Hatin, p. 147.*

- 251 RECUEIL de pièces et d'extraits de journaux royalistes de l'époque révolutionnaire. *Paris, 1790-1792*. Ensemble 6 volumes in-8, dont 5 en demi-basane marbrée, tranches mouchetées, et un en demi-veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

IMPORTANT RECUEIL DE PIÈCES, JOURNAUX ET GAZETTES PUBLIÉS DURANT LA RÉVOLUTION, portant principalement sur la constitution civile du clergé et contenant des extraits du *Journal politique national des États-généraux et de la Révolution de 1789*, des *Opinions* de l'abbé Maury sur la *Constitution du clergé*, sur l'impôt du tabac, sur le clergé d'Alsace, sur les assignats-monnaie, des *Actes des apôtres*, du Réveil de M. Suleau, de l'Histoire du serment à Paris par de Joly, du *Journal royaliste* (du 16 mars au 11 août 1792), du *Parallèle de la foi avec les décrets*, etc.

De la bibliothèque Horace de Landau, avec ex-libris.

Reliures usagées avec manques, dont une pièce d'année ; mouillures, rousseurs éparses et défauts d'usage.

- 252 [RECUEIL FACTICE]. [Paris, 1789]. 16 pièces en un volume in-8, demi-basane blonde, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaunes (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Recueil hétérogène contenant les livraisons n<sup>os</sup> 66, 30, 32, 34 et 36 du périodique royaliste *Les Actes des Apôtres*; le prospectus, un supplément et les 5 premiers numéros (sur 6) du *Disciple des Apôtres*, qui, en dépit de son nom, constituait une feuille de tendance opposée.

On y trouve également quinze pamphlets satiriques et pièces isolées dont une des premières satires sur la guillotine : *Logogryphe patriotique, dédié à Monseigneur Guillot*\*\*\* [Guillotin]. S.l.n.d.

- 253 [RÉVOLUTION BRABANÇONNE]. Recueil de pièces. 1787-1794. 154 pièces en 6 volumes in-4, brochées ou en feuilles, sous chemises factices de carton souple modernes, et dans emboîtages de carton rigide, pièces de titre rouge (*Reliure moderne*). 1 500 / 2 000

TRÈS IMPORTANT RECUEIL DE PIÈCES ET DE BROCHURES SUR LES PREMIÈRES ANNÉES DE LA RÉVOLUTION BRABANÇONNE, CERTAINES FORT PEU COMMUNES.

Il est classé selon la date de référence des événements et comprend essentiellement des occasionnels, pamphlets et petits La Révolution qui secoua les Pays-Bas avant la première invasion française, née de la posa les fondations d'un nouvel État belge par 1790, à laquelle les patriotes de 1830 se

*Liste des pièces et fiche détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*



- 254 [RÉVOLUTION]. Ensemble six volumes.200 / 300

BARÈRE (Bertrand). *Rapport sur l'assassinat de Collot D'Herbois* [...]. In-8, bradel demi-percaline verte, pièce de titre en long. Restauration au dernier feuillet.

BURKE (Edmund). *Lettre de M. Burke à un membre de l'Assemblée nationale de France. À l'Assemblée Nationale*, Artaud, 1791. In-8, bradel demi-percaline verte avec coins, titre doré en long.

COLLOT D'HERBOIS (Jean-Marie). *Les Porte-feuilles ; comédie en deux actes et en prose*. Avignon, Jacques Garrigan, 1791. In-8, bradel cartonnage papier coquille, pièce de titre en long (Honnelayre).

*Décret de la Convention nationale [...], qui change le nom du département de la Gironde en celui de Bec d'Ambès. Angers, Mame, [Brumaire, an second]. In-4 de 4 pp., bradel demi-percaline brique, pièce de titre en long.*

*La Chronique du mois, ou les Cahiers patriotiques de E. Clavière, C. Condorcet [...]. Mensuel. Novembre 1791 et janvier 1793. 2 volumes in-8, bradel demi-percaline verte, pièce de titre en long, couverture imprimée conservée pour le premier.*

- 255 [RÉVOLUTION]. Journal politique national des Etats-Généraux, et de la Révolution de 1789. Publié par M. l'abbé Sabatier, & tiré des Annales manuscrites de M. le Comte de R\*\*\*. S.l. [Paris], 1790. 2 tomes en un volume in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition.

Elle comprend les deux premières séries sur les trois que comporte ce périodique contre-révolutionnaire dont Antoine de Rivarol était l'âme. Respectivement 18 et 24 numéros, ce qui ne correspond pas exactement à la collation de Hatin. Coins et coupes abîmés.

*Hatin*, 136.



# Livres du XIX<sup>e</sup> siècle

- 256 ASSELINEAU (Léon-Auguste). Souvenirs de Boulogne sur Mer. *Boulogne, Watel*, s.d. [Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle]. In-4 oblong, demi-chagrin rouge, plats de percaline ornés du titre dans un encadrement rocaille, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Recueil composé d'un titre lithographié, neuf lithographies par *Destouches* d'après *Léon-Auguste Asselineau*, une lithographie par *Becquet frères* d'après *Le Breton*, et une lithographie par *Jauty* d'après *Maurice*, le tout lithographié en couleurs sur vélin fort : *Vue générale de Boulogne* ; *Vue du port* ; *Vue de la Grande Rue* ; *Beffroi, Hôtel-de-ville et Palais de justice* ; *Hôtel de la sous-préfecture* ; *Vue de l'embarcadère du chemin de fer à Capécure* ; *La Cathédrale* ; *Vue du port* ; *Colonne érigée à Napoléon Ier* ; *Boulogne-sur-Mer Vue prise du large* ; *Pêcheuse de crevettes et marin-pêcheur*.
- 257 ATHENÆUM FRANÇAIS (L'). Journal universel de la littérature, de la science et des Beaux-arts. Fondé et dirigé par L. Vivien de Saint-Martin, Félix de Saulcy, Adrien de Longpérier, Edouard Delessert et Noël Desvergers. *Paris, Bureau du journal, 1852-1856*. 5 volumes in-4, demi-chagrin cerise, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE SAVANTE, interrompue en juillet 1856 après une existence qui fut unanimement jugée trop brève : la fusion intervenue le 1<sup>er</sup> août 1856 avec la *Revue contemporaine* lui fit perdre sa spécificité.
- À la fin des volumes IV et V sont reliés les deux *Bulletins archéologiques de l'Athenæum français* pour chacune des années, avec 6 et 3 planches et des illustrations dans le texte.
- De la bibliothèque du château de Dampierre, avec ex-libris.
- Rousseurs.
- Hatin, p. 571*
- 258 BALZAC (Bernard-François). Histoire de la rage, et moyen d'en préserver. – Mémoire sur deux grandes obligations à remplir par les Français. – Mémoire sur le scandaleux désordre causé par les jeunes filles trompées et abandonnées dans un absolu dénuement. – Mémoire sur les moyens de prévenir les vols et les assassinats. *Tours, Mame, 1807-1809*. 4 parties en un volume in-8, basane racinée, double filet doré, dos lisse orné, pièce de titre orangée, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE.
- Ces quatre opuscules ont été composés par Bernard-François Balzac (1746-1829), le père de l'auteur de la *Comédie humaine*, alors qu'il occupait les fonctions d'administrateur de l'hôpital de Tours. Ils forment une édition unique, bien que la pagination recommence au second essai, puis se poursuive continûment.
- L'*Histoire de la rage*, dans laquelle l'auteur se déclare l'ennemi des chiens, qu'il accuse de propager la rage, mais aussi la peste, se termine par un curieux *Projet de loi pour la taxe canine*.
- L'exemplaire comporte quelques annotations manuscrites du temps, possiblement autographes, comme celui de la BnF.
- Charnières frottées, quelques rousseurs.
- 259 BARTHÉLÉMY (Abbé Jean-Jacques de). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. *Paris, Ledoux, 1825*. (7 vol.). – Atlas. *Paris, Ledoux, 1822*. (1 vol.). 7 volumes in-8, veau fauve, filet à froid avec petit fleuron aux angles, plaque à froid de style Renaissance, dos orné, tranches marbrées, roulette à froid intérieure, et un atlas grand in-4 oblong relié de même (*Thouvenin*). 600 / 800
- Belle édition de cet ouvrage célèbre sur l'ancienne civilisation grecque, ornée de 7 frontispices gravés dont un portrait d'après *Chaxal* et 6 figures d'après *Colin*.
- L'atlas renferme 39 planches dessinées et gravées sur métal par *Ambroise Tardieu*, dont 22 cartes et plans, 6 vues et 9 planches d'archéologie et de numismatique.
- L'abbé Barthélémy, savant littérateur de l'Académie française et garde du Cabinet des médailles, consacra trente années de recherche à ce voyage fictif d'un jeune descendant du sage Anacharsis dans les années 363 à 336 avant notre ère. L'édition originale avait vu le jour en 1788.
- BEL EXEMPLAIRE DANS UNE CHARMANTE RELIURE DE THOUVENIN.
- Rousseurs. Une petite épidermure sur le premier plat du quatrième tome.

- 260 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Interprétations par Odilon Redon. [Bruxelles, Edmond Deman, 1891]. In-8, en feuilles. 200 / 300  
Édition parue un an après le rarissime premier tirage, limité à seulement 43 exemplaires. Celle-ci a été tirée à 100 exemplaires.  
Elle renferme les neuf superbes planches d'Odilon Redon interprétant les *Fleurs du Mal* de Baudelaire, héliogravées au format in-8 par Léon Evelyn.  
Un des 80 exemplaires sur vélin de Rives.
- 261 BEAUMONT (Édouard de). *Au Bal masqué*. Paris, Bureau du Charivari, Maison Martinet s.d. [vers 1860]. In-4, bradel percaline brune, étiquettes de maroquin bleu sur le premier plat et le dos, premier plat de couverture, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Jolie suite de caricatures composée d'un titre et de 30 planches lithographiées par Destouches.  
EXEMPLAIRE CONTENANT TOUTES LES PLANCHES COLORIÉES.  
De la bibliothèque René Descamps-Scrive (1925, II, n°468), avec ex-libris.
- 262 BÉRANGER (Pierre-Jean). *Œuvres complètes*. – Supplément. – Musique des chansons. Paris, Perrotin, 1834. (6 vol.). – Dernières chansons. *Ibid.*, 1857. – Ma Biographie. – Musique des chansons. Paris, Garnier frères, 1868. (2 vol.). Ensemble 9 volumes in-8, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés, fleurons avec feuilles d'olivier aux angles, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Lortic*). 2 000 / 3 000



PRÉCIEUX ENSEMBLE DES ŒUVRES DE BÉRANGER SOMPTEUSEMENT RELIÉ PAR MARCELIN LORTIC ET ENRICHI D'ENVIRON 650 GRAVURES.

Il est composé des quatre premiers volumes de la première édition collective des *Œuvres complètes*, illustrée de 104 gravures hors texte d'après différents artistes comme Scheffer, Adam, Boulanger, Grenier, Théophile Fragonard et d'un fac-similé de lettre de l'auteur à Grandville, et enrichi d'une suite sur chine de ces 104 vignettes, de 46 gravures en couleurs d'après Henri Monnier et de 9 portraits et titres frontispices en noir dont un avec une suite sur chine par Scheffer. Les volumes sont également enrichis de deux L.A.S. par Béranger dont une est reliée, 122 figures en noir gravées d'après Grandville et d'environ 49 planches en noir d'après plusieurs artistes de l'époque.

Ces quatre volumes sont complétés par le rare volume de suppléments, qui manque souvent, contenant les *Chansons érotiques*, ornées des 8 figures en noir et enrichies de 15 figures en couleurs par un autre artiste.

À ces *Œuvres complètes* ont été ajoutés quatre autres volumes : l'édition originale de *Musique des chansons* (1834) et l'édition de Garnier (1868) de la *Musique des chansons*, chacune illustrée de 120 figures d'après Grandville avec un portrait frontispice dans celle de 1834 ; les *Dernières chansons* de 1857 sont ornées de 14 gravures en noir avant la lettre par A. de Lemud, d'un fac-similé d'une lettre de l'auteur et enrichies de 24 gravures en couleurs d'après Henri Monnier et de 3 portraits frontispices ; et l'édition originale de la *Biographie* de Béranger, illustrée de 8 gravures en noir et d'un portrait frontispice d'après Charlet et enrichie d'une suite sur chine du portrait, d'un second portrait par Bayard, et d'une gravure *in fine* représentant le masque mortuaire du poète.

DE LA BIBLIOTHÈQUE ROMANTIQUE PAUL GAVALT (1951, V, n°1878), avec ex-libris.

Rares rousseurs.

Vicaire 409-410.



266

- 263 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Henri). *Paul et Virginie*. Paris, Furne, 1863. In-8, chagrin vert, filets gras et maigre dorés, fers spéciaux portant le titre dans un riche encadrement représentant Paul et Virginie jouant avec un chien dans la partie supérieure et se reposant dans la partie inférieure, serviteurs noirs de chaque coté de la composition, dos richement orné, chiffre B.L. en queue, dentelle intérieure, doublure et gardes de percaline blanche, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

Jolie réimpression de la célèbre édition de Curmer (1838), à quelques différences près.

Elle réunit *Paul et Virginie* et *La Chaumière indienne*, précédés d'une étude de Sainte-Beuve sur Bernardin de Saint-Pierre.

L'illustration se compose de 7 portraits gravés sur acier, d'une carte de l'île de France (actuelle Île Maurice), de 28 figures hors texte et de nombreuses vignettes dans le texte dessinées par Tony Johannot, Français, Meissonier, Paul Huet, Isabey, etc.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE ORNÉE DE FERS SPÉCIAUX.

- 264 BOUCHOT (Frédéric). *Ce que parler veut dire*. S.l. [Paris], Aubert, s.d. [1837]. In-4, percaline brune, triple filet et fleurons d'angles dorés, titre doré, dos lisse muet, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Bel album réunissant trente planches de Frédéric Bouchot lithographiées en couleurs. Chaque planche est légendée d'un court dialogue.

Coiffes et coins émoussés, reliure un peu frottée.

- 265 BOUILLY (Jean-Nicolas). *Contes à ma fille*. Paris, Rosa, 1814. 2 volumes in-12, maroquin rouge, frise végétale et double filet dorés en encadrement, dos lisse orné, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, doublure et gardes de soie bleu ciel, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

L'UNE DES MEILLEURES ÉDITIONS DE CES CONTES MORAUX POUR ENFANTS, ornée de 2 vignettes de titre en couleurs et 31 figures hors texte coloriées et légendées.

Jean-Nicolas Bouilly, dramaturge et librettiste, est connu pour être l'auteur de nombreux contes pour la jeunesse.

- 266 BOURGET (Paul). *Complications sentimentales*. Paris, Alphonse Lemerre, 1898. In-8, bradel demi-vélin, dos lisse, titre peint à l'encre noire et dorée (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires sur hollandaise, numéroté et signé par l'éditeur.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHIE DE 8 SUPERBES AQUARELLES ORIGINALES dans le texte, signées par Maximilienne Guyon et d'un envoi de l'artiste.



- 267 CORNEILLE (Pierre). Les Chefs-d'œuvre. *Paris, Pierre Didot l'aîné, 1814*. 3 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec petits coins, dos orné de motifs dorés et à froid, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Belle édition publiée par Pierre Didot dans la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française*.
- Exemplaire sur papier vélin, non rogné, en séduisante reliure de l'époque, ornée en queue d'une fine pièce de maroquin olive mosaïquée titrée : *Col. de Didot*.
- Rousseurs sporadiques.
- Brunet, II, 283.*
- On joint deux ouvrages :
- LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, Furne, 1863. 2 volumes in-8, chagrin rouge, plats ornés d'un décor doré et estampé à froid, dos orné, triple filet intérieur doré, doublure et gardes de moire ivoire, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 frontispices et 240 vignettes en noir à pleine page par *Grandville*. Gardes un peu salies.
- RACINE (Jean). *Cœuvres*. Paris, Parmantier, 1825. In-12, veau fauve, encadrement de multiples filets dorés et d'une roulette à froid, dos orné de motifs dorés et à froid, triple filet doré intérieur, tranches dorées (*Purgold*). Notice sur la vie de Racine par J.-A. Naigeon. Un portrait-frontispice de l'auteur par *Desenne* et douze gravures par *Pourvoyeur* reprenant les dessins d'*Adam*. Charnières frottées ou très légèrement fendues, rousseurs.
- 268 CORNEILLE (Pierre). Œuvres, avec le commentaire de Voltaire et les Jugements de La Harpe. – CORNEILLE (Thomas). Chefs-d'œuvre. *Paris, Janet et Cotelle, 1821*. 12 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec petits coins, dos orné de filets dorés et de fers à froid (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Belle édition imprimée par Didot, ornée d'un portrait-frontispice d'après *Le Brun* par *Dequevauviller*.
- Rousseurs.
- 269 DANTE. Le Paradis. – L'Enfer. – Le Purgatoire. *Paris, Treuttel et Würtz [puis] Smith, Schœll [puis] Blaise, Pichard, 1811-1813*. 3 volumes in-8, veau blond, fine dentelle dorée, dos orné d'un treillage de petits fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison noires, dentelle intérieure, tranches dorées (*Simier*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION ET DU COMMENTAIRE D'ALEXIS-FRANÇOIS ARTAUD DE MONTOR, dont le premier volume est précédé d'une introduction et d'une vie du poète et suivi d'un catalogue bibliographique de quatre-vingts éditions de la *Divine Comédie*.
- Les volumes, que l'on pouvait se procurer séparément, renferment quatre planches gravées sur métal, dont un portrait d'après *Stradan*.
- EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE SIMIER.
- La tomaison ne suit pas l'ordre de parution des volumes, mais celui de l'œuvre de Dante et du périple de son héros : *L'Enfer*, puis *Le Purgatoire* et enfin *Le Paradis*.
- Un mors fendillé, rares rousseurs et brunissures.
- Colomb de Batines, I, 254 – Quérard, II, 387 – Brunet, II, 512.*
- 270 DEFOE (Daniel). Vie et aventures de Robinson Crusoé. Traduction de Pétrus Borel. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1878*. 4 volumes in-8, demi-maroquin bleu nuit avec coins sertis d'un filet doré, dos richement orné avec fleuron de maroquin rouge mosaïqué répété, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Champs-Stroobants Sr.*). 150 / 200
- Jolie édition illustrée de 8 eaux-fortes de *Mouilleron* et d'un portrait de l'auteur gravé par *Flameng*.
- Tirage à 210 exemplaires, celui-ci non justifié sur vélin de Hollande.
- 271 DENNE-BARON (Pierre-Jacques-René). Héro et Léandre, poème en quatre champs, suivi de poésies diverses. *Paris, Le Normant, 1806*. In-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné aux petits fers, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE de ce poème imité de Musée, imprimée sur papier vélin par Pierre Didot et ornée d'un frontispice de *Monsiau* gravé par *Delvaux*.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE MAÎTRE non signée, enrichi d'une gravure de Robert de Launay d'après Cochin publiée en frontispice dans l'édition de 1784 des Amours de Léandre et de Héro.
- De la bibliothèque Armand Richard, avec ex-libris. Second ex-libris, non identifié, à la hure de sanglier surmontée de la devise : *Les bons livres font les bons clercs*.
- Infimes piqûres aux premiers et aux derniers feuillets.
- Quérard, II, 479.*



274

- 272 DESQUIRON DE SAINT-AGNAN (Antoine-Toussaint). *L'Ami du roi*, journal politique, littéraire et anecdotique. Paris, C.-F. Patris, s.d., [1814]. 26 livraisons en un volume in-8, demi-basane mouchetée, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

COLLECTION COMPLÈTE de ce périodique très éphémère : il comprend 26 numéros du 1<sup>er</sup> au 27 avril 1814, et présente de l'intérêt pour un certain nombre de détails liés à l'installation des troupes étrangères en France.

Relié à la suite : CASTERA (Jean-Henri). *Vive le Roi !* S.l.n.d. [1814], [2] pp. Pièce de vers qui devait se chanter sur l'air de « Ô Mahomet ! Ton paradis des femmes ! »

Mors supérieurs fendus.

*Hatin*, 317.

- 273 [DESSINS]. Ensemble trente-six dessins originaux. 200 / 300

XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE : un dessin représentant des fleurs, des ornements et un soldat romain.

XIX<sup>e</sup> SIÈCLE : un dessin de navire à la plume avec cachet M.F. par *Antoine Léon Morel-Fatio* (1810-1871), dessins préparatoires au crayon sur un feuillet de *Jean Gigoux* (1806-1894), un feuillet recto verso couvert de dessins à la plume d'une belle exécution, un portrait de fillette signé *G. Cruikshank* (?), trois feuillets de dessins à la plume du XIX<sup>e</sup> représentant des bateaux, etc., vue de Paris signée *H. Camax*, etc.

XX<sup>e</sup> SIÈCLE : composition Art nouveau signée *Thiriez*, deux aquarelles et un fusain signés *Ignasi Vidal*, *Gérôme*, *G. Bellion*, etc.,

trois fusains (env. 350 x 550 mm) dont deux sur papier bleu représentant des vues nocturnes de forêt d'une belle exécution et un moderne représentant une scène d'allaitement avec au verso un portrait d'enfant.

- 274 DEULIN (Charles). *Contes du roi Cambrinus*. Paris, Dentu, 1873. In-12, maroquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Édition originale.

EXEMPLAIRE UNIQUE, SUR PAPIER FORT, DÉCORÉ PAR R. DE MONTAUDOÛIN DE QUARANTE-QUATRE DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME, DONT CINQ REHAUSSÉS EN COULEURS.

Un mors fendu.



275

- 275 **DIABLE À PARIS (Le).** Paris et les parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc. *Paris, Hetzel, 1845-1846*. 2 volumes in-8, percaline polychrome ornée au centre du diable portant sa hotte surplombant des parisiens, dos orné d'un décor polychrome, second plat orné des armes de la ville de Paris, tranches dorées (*Lenègre Rel*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE D'UN DES LIVRES ILLUSTRÉS LES PLUS CÉLÈBRES DE L'ÉPOQUE.

Il est orné de 212 gravures en noir hors texte gravées d'après *Gavarni*, à l'exception des quatre dernières qui sont de *Bertall* et plus de 800 vignettes.

Textes inédits de George Sand, Frédéric Soulié, Charles Nodier, Honoré de Balzac, Gérard de Nerval, Arsène Houssaye, Théophile Gautier, Alfred de Musset, etc., précédés d'une histoire de Paris par Théophile Lavallée.

BEL EXEMPLAIRE EN PERCALINE POLYCHROME DE LENÈGRE.

Sans le plan de Paris, qui manque presque toujours.

*Vicaire*, III, p. 241-245 – *Carteret*, III, p. 203.

- 276 **[FLEURS].** École française du XIX<sup>e</sup> siècle. Ensemble huit aquarelles de fleurs. 8 quarells originales (310 x 245 mm) sous marie-louise. 500 / 600

TRÈS BEL ENSEMBLE représentant un œillet ratafia, un framboisier du Canada, un groseiller sanguin, une anémone, une anémone simple, une rose mousseuse, un géranium et une ketmie.

On joint deux gravures de rose d'après *Redouté* rehaussées à la gouache.

- 277 **[GALLAND (Antoine)].** Les Mille et une nuits. Contes arabes. *Paris, A. Leroux, 1824*. 8 volumes in-12, veau fauve, frise d'encadrement dorée, dos lisse orné, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, doublure et gardes de papier marbré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Célèbre traduction de l'orientaliste Antoine Galland des *Mille et une nuits*, qui avait originellement paru entre 1704 et 1717, revue et corrigée par Saint-Maurice.

L'édition est ornée de huit frontispices en noir gravés par *Morinet* d'après *Devéria*.

Plats un peu frottés, dos passés.

- 278 **HUGO (Victor).** L'Homme qui rit. *Paris, A. Lacroix, Verboeckoven & C<sup>ie</sup>, 1869* 4 tomes en 2 volumes in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Quelques feuillets roussis dans le premier volume.

*Vicaire*, IV, 341 – *Carteret*, I, 423.



- 279 JACQUEMART (Albert). Flore des dames. Botanique à l'usage des dames et des jeunes personnes. Paris, P.-J. Loss, B. Neuhaus, 1840. Grand in-18, chagrin rouge, double filet doré, filets et fleurons dorés et à froid entrelacés en encadrement, chiffre H. B. doré au centre, dos lisse orné d'entrelacs de filets et de fleurons dorés, triple filet intérieur doré, doublure et gardes de moire blanche, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Charmant ouvrage illustré par *Auguste Duménil* comprenant un titre-frontispice rehaussé, douze planches de fleurs finement coloriées et gommées et deux planches de détails botaniques en noir, le tout gravé par *Folliau*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN DANS UNE JOLIE ET TRÈS FRAÎCHE RELIURE ROMANTIQUE.

Comme presque toujours, l'avis au relieur a été supprimé par l'intéressé.

*Pritzel*, n°4350 – *Plesch*, 277.

On joint : MOLLEVAUT (Charles-Louis). *Les Fleurs, poème en quatre chants. Musique de Boyeldieu*. Paris, Arthus Bertrand, [1818]. In-12, bradel cartonnage décoré de motifs gravés en noir, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). Édition originale, recherchée pour les neuf ravissantes illustrations de *Bessa* et *Chasselat*, dont un titre orné et quatre figures de fleurs en vif coloris d'époque. Le volume contient en outre 4 pp. de musique gravée et un tableau dépliant. Quelques rousseurs.

- 280 [JEUX]. Contes de Fées. Nouveau loto animé. Paris, L. Saussine, s.d. [vers 1900]. Jeu de loto composé de 12 cartons illustrés à système, de 48 jetons chiffrés et d'un boîtier illustré (24,5 x 33 cm). 80 / 100

RARE JEU DE LOTO COMPLET dont les douze cartons à système représentent *Le Chat botté* (2), *Le Petit chaperon rouge* (2), *Le Petit Poucet* (2), *La Belle au bois dormant*, *Les Fées*, *Riquet à la houppe*, *Peau d'âne*, *Barbe bleue* et *Cendrillon*.

De la collection Jean Helion (2017, n°250).

- 281 JOURDAIN (Amable Louis Bréchillet). La Perse ou Tableau de l'histoire, du gouvernement, de la religion, de la littérature, etc., de cet empire ; des mœurs et coutumes de ses habitants. Paris, Ferra, J. B. Imbert, 1814. 5 volumes in-24, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 5 frontispices et 34 gravures hors texte rehaussée en couleurs, la plupart d'après des miniatures persanes, représentant des vues, des scènes de mœurs et des costumes.

TRÈS RARE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN ROSE.

Il figure au catalogue de la vente des livres faisant partie de la librairie de L. Potier, libraire de la bibliothèque impériale (I, 1870, n°1985).

- 282 KERMABON (Adhémar). Atlas des lignes télégraphiques aériennes construites en France de 1793 à 1852. 1892. In-folio monté sur onglets, percaline brique, entrelacs de filets et titre estampés en noir sur les plats (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, renfermant 49 cartes planimétriques lithographiées en couleurs, dont 48 cartes départementales sur 44 planches et une grande carte nationale dépliant.

Cet atlas historique des lignes télégraphiques aériennes françaises – de la mise en place de la première ligne de télégraphes Chappe (Paris-Lille en 1793) à l'abandon de la dernière, au profit du télégraphe électrique – a été publié par ordre du directeur général des Postes et Télégraphes et établi par Adhémar Kermabon sous la direction d'Ernest Jacquez.

Bel exemplaire en reliure d'éditeur. Cachet des P. & T. de la Marne.

Titre et gardes blanches un peu roussies.

- 283 LA FONTAINE (Jean de). Fables. Paris, Aubert et C<sup>ie</sup>, 1842. 2 volumes in-12, demi-maroquin grenat, dos orné de filets à froid, prénom *Armantine* doré en queue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

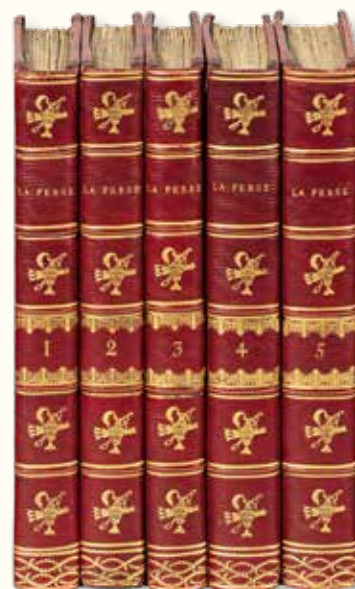
Charmante édition dite *Bijou*, illustrée par J. David, T. Johannot, V. Adam, F. Grenier et Schaal d'un portrait, deux titres encadrés, 12 titres avec vignettes, 12 figures hors texte et de nombreuses vignettes sur bois.

- 284 LA ROCHEFOUCAULD (François de). Réflexions, ou sentences et maximes morales. Paris, Lefèvre, 1827. In-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil comprenant une dentelle aux petits fers, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Boutigny*). 200 / 300

Jolie édition imprimée par Jules Didot aîné, ornée d'un portrait en frontispice gravé par *Royer*.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

Petites taches sombres aux plats.



281

- 285 LACROIX (Paul). Le Moyen-âge et la Renaissance, histoire et description. *Paris, s.n., 1848-1851*. 5 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné aux petits fers, roulette intérieure, tête dorée, non rogné (Adolphe Bertrand). 200 / 300  
Édition illustrée de très nombreuses planches hors texte dont certaines en chromolithographie.  
BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE.  
Un plat éraflé et trois mors légèrement fendus.
- 286 [LANGLÉ (Ferdinand) et Émile MORICE]. L'Historial du Jongleur. Chroniques et Légendes françaises. *Paris, Librairie de Firmin Didot, 1829*. In-8, veau prune, filets dorés et roulette à froid, décor à froid à la cathédrale, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). 150 / 200  
ÉDITION ENTÈREMENT IMPRIMÉE EN CARACTÈRES GOTHQUES PAR FIRMIN DIDOT, publiée par Ferdinand Langlé et Émile Morice. Il s'agit d'un recueil de contes médiévaux, se terminant par le *Dict des Crieries et Encombrements de Paris* en vers.  
L'illustration se compose en premier tirage de vignettes, initiales et fleurons imités des manuscrits médiévaux par Henri Monnier et Eugène Lami, finement enluminés et rehaussés d'or dans cet exemplaire.  
Exemplaire de l'auteur, portant le cachet de la collection F. Langlé.  
De la bibliothèque Langlé-Monteil, avec ex-libris.  
Une charnière fendue, trace de colle au premier contreplat, premier cahier de texte légèrement détaché.
- 287 LAVEDAN (Henri). Les Jeunes ou L'Espoir de la France. *Paris, Calmann-Lévy, 1897*. In-12, bradel vélin à recouvrement, grande composition originale peinte à l'huile par Steinlen parcourant les plats et le dos, couverture et dos, tête dorée, non rogné, couverture (Paul Vié). 5 000 / 6 000



Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

Envoi autographe signé de l'auteur, daté de juin 1897 : à *M<sup>me</sup> Arman de Caillavet, Hommage de très amical et dévoué respect.*

EXCEPTIONNELLE RELIURE, JUSQU'ALORS INÉDITE, DÉCORÉE D'UNE GRANDE COMPOSITION À L'HUILE SIGNÉE DE STEINLEN PARCOURANT LES PLATS ET LE DOS.

Crauzat ne recense que deux reliures décorées par l'artiste : l'exemplaire Henri Vever de *L'Affaire Crainquebille* par Anatole France et un exemplaire du *Chat Noir* de Rodolphe Salis, qui sont ornés des « seules décorations originales connues faites par Steinlen sur les plats de volumes couverts en vélin. »

On retrouve d'ailleurs sur cet exemplaire le même personnage maraîcher que sur la reliure de *L'Affaire Crainquebille*.

DE LA BIBLIOTHÈQUE LÉONTINE ARMAN DE CAILLAVET (1844-1910), maîtresse et l'égérie d'Anatole France, avec ex-libris.

Quelques très petites écaillures à la peinture.

*Crauzat, 121-123.*

- 288 LEBER (Constant). Des cérémonies du sacre, ou recherches historiques et critiques sur les mœurs, les coutumes, les institutions et le droit public des Français dans l'ancienne monarchie. *Paris, Baudouin frères ; Reims, Frémeau fils, 1825*. In-8, demi-basane maroquinée verte avec coins, filet doré, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE « SAVANT ET CURIEUX », écrit Guigard, illustré de 40 planches hors texte, dont un frontispice et 6 dépliantes, gravées au burin par *Patas, Gobet et Pichon* pour le *Sacre et couronnement de Louis XVI* (1775). C'est par erreur que le titre annonce 48 planches.

Bel exemplaire, en dépit de frottements infimes à la reliure.

*Saffroy, I, n°15285 – Guigard, BHF, n°2133.*

- 289 LIVRE DES SONNETS (Le). Dix dizains de sonnets choisis. *Paris, Alphonse Lemerre, 1874*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture (*David*). 150 / 200

Édition originale de cette anthologie du sonnet, de la Pléiade au Parnasse, précédée d'une *Histoire du sonnet* par Charles Asselineau.

Un des 50 exemplaires sur papier Whatman, numéroté et signé par l'éditeur.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR DAVID.

- 290 LLOYD (W. W.). On Active Service By W.W. LLOYD. Late 24th Regt. *Londres, Chapman & Hall, 1890*. In-4 oblong, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné de doubles caissons et fleurons dorés, dentelles intérieures, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs, étui (*Riviere and Son*). 3 000 / 4 000



EXEMPLAIRE UNIQUE RENFERMANT LES 22 AQUARELLES ORIGINALES DE L'AUTEUR CONTRECOLLÉES EN REGARD DES 22 CHROMOLITHOGRAPHIES.

Exécutées au crayon, à la plume et à l'aquarelle (avec parfois des rehauts de gomme) les dessins de Lloyd sont très inspirés, vivants et portent la signature de l'artiste ou, parfois, son monogramme.

Quelques petites différences dans le texte dans les versions imprimées.

Au travers des tribulations de Murphy, Smith ou Tomkins, jeunes soldats anglais, en vignettes ou en vues, les scènes déroulent la vie quotidienne d'un Regiment britannique en « Terres ennemies ». Du départ d'Angleterre aux combats Lloyd a illustré la Guerre des Kaffir (ou Guerres cafres entre les autorités coloniales et les peuplades du Cap Oriental en Afrique du Sud, jusqu'en 1879). Mais son dessin est aussi prétexte à des scènes pittoresques et bucoliques.

ÉLÉGANT MAROQUIN ROUGE ANGLAIS SIGNÉ.

Dos et charnières légèrement frottées, un mors fendu. La colle ayant servi à les fixer a laissé de petites décharges sur les dessins. Légère trace de colle et d'étiquette sur l'originale de la première de couverture.

*Ogilby Trust, Index, 561.*



- 291 [LONDRES]. Panorama of London and the River Thames. [Londres :], *The Illustrated London News*, [1845]. Panorama replié (déplié : 2365 x 305 mm.), contenu dans une chemise de percaline rouge portant *The illustrated London news* et le titre dorés (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500
- Superbe panorama lithographié en couleurs d'après *Smyth* représentant Londres vue de la rive droite.  
Sur le contreplat se trouve un bifeuillet imprimé indiquant les noms de tous les édifices présents sur le panorama.  
Une petite déchirure au niveau d'un pli de la planche et à l'intérieur du dos de la reliure.
- 292 MICHELET (Jules). Thérèse et Marianne. *Paris, Conquet, 1891*. In-12, maroquin rouge à grain long, filet doré, dos lisse orné, filets intérieurs, couverture et dos (*Champs*). 200 / 300
- Édition ornée de onze eaux-fortes originales de *V. Foulquier* gravées par *Wittmann*.  
Un des 150 exemplaires du tirage de tête, celui-ci sur vergé, enrichi d'une aquarelle originale et de deux états supplémentaires des gravures.  
Exemplaire contenant deux feuillets de justification, annonçant des tirages à 400 et 500 exemplaires, portant les numéros 6 et 1 avec paraphes de l'éditeur.  
Éraflures au second plat.
- 293 [MILAN]. Manuel pittoresque des étrangers à Milan, ou Description de cette ville et de ses environs, compris la Chartreuse près de Pavie et les voyages aux Lacs de Como, de Lugano, au Lac Majeur et à Varese. *Milan, Epimache et Pascal Artaria*, s.d. [1833]. Grand in-8, demi-chevrette rouge, plats de percaline gaufrée rouge, dentelle d'acanthes dorée en encadrement, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRÈS BEAU GUIDE DE MILAN illustré d'un titre gravé, d'un plan de la ville en frontispice, d'une carte routière de Milan aux Lacs de Côme, Majeur et de Lugano, repliée en fin de volume, et de trente-trois planches hors texte, dont vingt-cinq vues de monuments et de paysages animés gravées à l'aquatinte par *Landini, Biasioli, Angeli*, etc., et huit planches d'architecture consacrées à la cathédrale de Milan, dont deux dépliantes, dessinées et gravées en taille-douce par *L. Rupp*.

« Grazie alle splendide incisioni, questo manuale è considerato la guida di Milano più preziosa del diciannovesimo secolo » (Villa).

L'ouvrage, demeuré anonyme, est signé des seules initiales « F. E. A. »

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DANS LEQUEL LES VINGT-CINQ AQUATINTES ONT ÉTÉ DÉLICATEMENT AQUARELLÉES ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE.

Le nombre des planches varie d'un exemplaire à l'autre : la plupart n'en comptent que trente-et-une.

Quelques rares rousseurs épargnant les gravures.

*Luigi Villa, Bibliografia delle guide di Milano, Milan, 1996, n°188.*



293

- 294 [NAPOLÉON I<sup>er</sup>]. [Pamphlets sur Napoléon Bonaparte]. *Paris, 1814-1816*. 21 pièces en 3 volumes in-8, demi-veau prune, dos lisse orné de filets dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

RECUEIL D'UN VINGTAINE DE PIÈCES À LA FOIS ANTI- ET PRO-NAPOLÉONIENNES étalées de la première abdication à la Chambre introuvable de plusieurs auteurs notamment Charles Doris de Bourges, Louis-André Pichon, Joseph-Antoine Gourbillon, Lewis Goldsmith, Bertrand Barère de Vieuzac, Jean-Pons-Guillaume Viennet, La Martelière...

Rares rousseurs, un feuillet déchiré au deuxième volume sans manque de texte.

Liste détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).



297

- 295 [NAPOLÉON I<sup>er</sup>]. [Pamphlets sur Napoléon Bonaparte]. Paris, 1814-1821. 20 pièces en 2 volumes in-8, demi-basane fauve marbrée, dos lisse orné de filets à froid (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

Intéressant recueil de pièces d'opposition à Napoléon qui s'étaient multipliées après sa chute.

Le second volume rassemble uniquement des pièces en vers.

Dos un peu passés, un feuillet restauré sans manque de texte.

Liste détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).

- 296 OPALE (L'). Paris, Urbain Canel, Guyot, 1834. In-12, bradel cartonnage fauve, dos lisse orné de filets dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE de ce recueil de textes par de nombreuses femmes de lettres telles la duchesse d'Abrantès, Élisabeth Mercœur ou encore Marceline Desbordes-Valemor.

Exemplaire enrichi de sept portraits des auteurs à la sanguine et l'encre rouge par Anatole de Baudot (1834-1915), architecte, qui fut notamment élève de Viollet-le-Duc.

Deux coins émoussés, mors fendus.

- 297 [ORLÉANS (Famille d')]. DISDERI (André-Adolphe-Eugène). Claremont. 1848-1866. S.l. [Londres-Paris], s.d., [1866]. In-folio, en feuilles sous serpentes, dans un grand portefeuille demi-chagrin brun avec coins, titre en lettres dorées au centre, dos lisse muet, traces de lacets (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000

BEL ENSEMBLE DE PHOTOGRAPHIES COMMANDÉES PAR LE COMTE DE PARIS À EUGÈNE DISDÉRI en 1866 à la mort de sa grand-mère, la Reine Marie-Amélie, à Claremont House. On y voit le Comte de Paris dans le parc, devant le château, son fiacre l'attend et c'est probablement sa dernière visite à Claremont lors des obsèques de la reine Marie-Amélie en avril 1866, avant de rendre les clefs à la Reine Victoria, ainsi que des vues générales du château, des vues intérieures, du caveau... Cinq tirages albuminés montés sur carton, avec crédit sur le montage, titré en doré sur la couverture et cachet de la succession au dos. On y joint 3 vues intérieures du château 10,5 x 29 cm (5) – 21 x 28,6 cm (3).

Eugène Disdéri (1819-1889) est un des photographes français les plus doués et les plus entreprenants du XIX<sup>e</sup> siècle. Il reste connu pour la diffusion du portrait-carte de visite qui fut l'objet d'une industrie importante.

Les dates « Claremont 1848-1866 » correspondent à la période d'exil de Louis-Philippe et Marie-Amélie. Cet album est une COMMANDE PRIVÉE À DIFFUSION PUREMENT FAMILIALE, il n'est pas connu d'autres exemplaires à ce jour.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COMTE DE PARIS.

Quelques frottements au portefeuille.

Éléments bibliographiques supplémentaires sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)



298

- 298 [ORLÉANS (Famille d')]. [PHOTOGRAPHIE]. Album de 54 tirages photographiques albuminés contrecollés sur [26] feuillets de papier fort montés sur onglets. S.l., s.d., [1884]. In-folio oblong (28 x 40 cm), demi-chagrin brun avec coins, dos orné de filets dorés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ALBUM PERSONNEL DE SOUVENIRS DE LA FAMILLE D'ORLÉANS composés à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle (a priori 1884 pour celui-ci, mais certaines photographies semblent postérieures), et au cours d'une villégiature dans le sud de la France (Cannes et Antibes).

Chaque tirage présente une double numérotation (en haut et en bas du tirage), n'est pas légendé, mais l'ensemble est accompagné d'un bifeuillet dactylographié indiquant les sujets représentés : Louis-Philippe d'Orléans, Jean d'Orléans, Amélie d'Orléans, Marie d'Orléans, le caniche «Ali», Ferdinand de Saxe-Cobourg-Kohary, Madame Du Parquet, Clémentine d'Orléans, Marie-Isabelle d'Orléans, ainsi que des vues d'Antibes et de Venise.

Coiffes et coins frottés. Quelques photographies ternes ou tachées.

Liste détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).

- 299 PANOFKA (Theodor Sigismund). Vasi di premio illustrati. *Florence, Guglielmo Piatti, 1826*. In-plano, demi-veau fauve, dos lisse orné de guirlandes dorées, étiquette bleue en queue (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

TRÈS RARE, UN DES TOUT PREMIERS OUVRAGES DE L'AUTEUR, ILLUSTRÉ DE 6 PLANCHES DONT DEUX À LA MANIÈRE NOIRE.

Le Silésien Theodor Sigismund Panofka (1800-1858) est connu comme le premier érudit à avoir entrepris une étude systématique de la poterie grecque antique, en dépit de jugements parfois hâtifs. Ayant effectué le voyage de Rome dès 1823, à la suite de ses études à l'Université de Berlin, il y fonda dès 1824 le groupe dit des « Hyperboréens » (Hyperboreisch-römische Gesellschaft), avec le peintre Otto Magnus von Stackelberg, l'historien Eduard Gerhard et le collectionneur August Kestner. Tous devaient s'illustrer dans la connaissance de l'Antiquité classique.

De la bibliothèque du château de Dampierre, avec ex-libris.

Dos et coupes un peu frottés.

- 300 PANOFKA (Theodor Sigismund). Recherches sur les véritables noms des vases grecs, et sur leurs différens usages, d'après les auteurs et les monumens anciens. *Paris, Debure frères, Rey et Gravier, Leipzig, Weigel, 1829*. In-folio, cartonnage de papier crème, dos lisse muet, étiquette bleue en queue (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

TRÈS INTÉRESSANTE ÉTUDE À LA FOIS LEXICOLOGIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE, faisant le rapport entre les attestations textuelles et les objets réellement exhumés des fouilles, dans un genre mixte qui n'a pas été suffisamment développé ultérieurement.

Elle est illustrée de 9 planches gravées au trait.

De la bibliothèque du château de Dampierre, avec ex-libris.

Coiffes frottées, rousseurs.





301

- 301 PANOFKA (Theodor Sigismund). Antiques du cabinet du comte de Pourtalès-Gorgier. *Paris, Firmin Didot frères, 1834*. In-folio, bradel cartonnage de papier marine, dos lisse orné de filets dorés, étiquette bleue en queue (*Reliure de l'éditeur*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, ILLUSTRÉE DE 41 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES, SOUS SERPENTES, LA PLUPART EN COULEURS SUR FOND NOIR.

Banquier et diplomate comme nombre de membres de sa famille sujette du Roi de Prusse par son domaine de Neuchâtel, le comte James-Alexandre de Pourtalès, dit Pourtalès-Gorgier (1776-1855) fut également un collectionneur avisé. Établi à Paris dès 1815, il se fit construire rue Tronchet un hôtel particulier par l'architecte Félix Duban, de 1838 à 1839. C'est là qu'il logea l'une des plus impressionnantes collections d'antiques de son époque, dispersée aux enchères par ses enfants en 1865, conformément à ses volontés au demeurant.

Relié à la suite : FAUVEAU (Félicie de). *La Lampe de saint Michel, sujet tiré de l'histoire du XV<sup>e</sup> siècle*. Paris, Firmin Didot, 1832. 6 pp., avec une planche sous serpente.

Rousseurs.

- 302 PANOFKA (Theodor Sigismund). Terracotten des Königlichen Museums zu Berlin. *Berlin, G. Reimer, 1842*. In-folio, demi-veau havane, dos orné, étiquette bleue en queue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Superbe ouvrage illustré de 64 planches lithographiées, sous serpentes (dont 8 totalement ou partiellement en couleurs).

Rousseurs.

- 303 PANOFKA (Theodor Sigismund). Von den Namen der Vasenbildner in Beziehung zu ihren bildlichen Darstellungen. Mit acht und fünfzig Bildwerken auf neun und Hälfte farbigen Erläuterungstafeln. *Berlin, Druckerei der Königl. Akademie der Wissenschaften, 1849*. In-4, demi-veau blond, dos lisse orné, pièce de titre noire en long, étiquette bleue en queue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Intéressant ouvrage contenant des deux études complémentaires illustrées de 9 planches dépliantes dont 4 en couleurs : *Die Vasenmaler Euthymides und Euphronios* et *Die Vasenbildner Panphaios*.

De la bibliothèque du château de Dampierre, avec ex-libris et envoi autographe de l'auteur au duc de Luynes.

Dos passé, rousseurs.

- 304 PANOFKA (Theodor Sigismund). Gemmen mit Inschriften in den königlichen Museen zu Berlin, Haag, Kopenhagen, London, Paris, Petersburg und Wien. *Berlin, Druckerei der königlichen Akademie der Wissenschaften, 1852*. In-4, demi-veau blond, dos lisse, pièce de titre noire en long, étiquette bleue en queue (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Intéressant ouvrage illustré de 4 planches hors texte.

De la bibliothèque du château de Dampierre, avec ex-libris.

Dos passé, rousseurs aux planches.



- 305 [PARIS]. La Promenade parisienne. *Paris, Gandet, 1820*. Panorama de 18,5 x 400 cm roulé sur lui-même et placé dans un étui de bois tourné se dévissant par le haut (h. 14 cm) orné d'une lithographie en couleurs avec une fente permettant de le dérouler. 800 / 1 000

EXCEPTIONNEL PANORAMA SE DÉROULANT SUR QUATRE MÈTRES REPRÉSENTANT LES BOULEVARDS DE PARIS LITHOGRAPHIÉS EN COULEURS PAR LANGLUMÉ ET REHAUSSÉ À LA MAIN. Il est demeuré à l'état de neuf, montrant de nombreux bâtiments, personnages et scènes animées aux couleurs éclatantes.

Il poursuit l'itinéraire suivant : boulevard des Capucines et de la Madeleine, boulevard de la Chaussée d'Antin, boulevard des Italiens, boulevard de Montmartre, boulevard Poissonnière, boulevard Bonne-nouvelle, Porte Saint-Denis, boulevard Saint-Denis, porte Saint-Martin, boulevard Saint-Martin, boulevard du Temple, Boulevard Saint-Antoine et du Pont aux choux.

Tennissures sur les huit premiers centimètres. Extrémité droite renforcée à l'aide de ruban adhésif.

- 306 [PAUPÉRISME]. [Population & paupérisme]. *Paris, 1835-1844*. 12 pièces en 2 volumes in-8, demi-basane vert foncé, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Très intéressant recueil qui regroupe plusieurs contributions importantes (par Balthasar-Anthelme Richerand, Jean-Guillaume Hyde de Neuville, Hippolyte Carnot, François Camus-Mutel, Charles Loudon et Charles-Guillaume Chamborant) à ce débat qui agita les meilleurs esprits de la Monarchie de Juillet, dans un esprit désormais complètement différent des approches charitables traditionnelles.

Liste détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).

- 307 [PÉDAGOGIE]. [Recueil factice]. S.l.n.d. 8 pièces en un volume in-8, demi-veau bleu, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

DESTUTT DE TRACY. *Observations sur le système d'instruction publique*. 1801. 1 tableau. É.O. — GUIZOT. *Essai sur l'Histoire et l'état de l'instruction publique*. 1816. É.O. — GILLON. *Rapport sur le budget de l'Instruction Publique et de l'Université*. 1834. — SAINT-MARC GIRARDIN. *Rapport fait [...] sur l'instruction secondaire*. 1836. É.O. — DESTUTT DE TRACY. *Discours [...] budget de l'instruction publique*. 1835. — BOUILLON. *De la Construction des Maisons d'École Primaire*. 1834. 16 planches. — MICHEL. *Progrès et Avenir de l'Instruction Primaire*. 1835. — *Un mot sur les Frères des Écoles Chrétiennes*. Sans date.

De la bibliothèque Charles Dunoyer de Segonzac, économiste français, fondateur du Censeur en 1814, avec ex-libris.

Table manuscrite à l'encre du temps en tête de volume.

Manque en queue, quelques rousseurs.

Description détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).

- 308 [PERRAULT (Charles)]. Portraits des hommes illustres des dix-septième et dix-huitième siècles, dessinés d'après nature, et gravés par Edelinck, Lubin, van Schuppen, Duflos et Simonneau. *Paris, Calixte Volland, an XIV - 1805*. 2 tomes en un volume in-folio, basane fauve racinée, triple filet à froid, dos lisse orné d'une alternance de treillis géométriques et de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Réimpression des *Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle*, série parue en 1696-1700, complète des portraits de Pascal et Antoine Arnauld (caviardés par ordre royal dans la première édition), et complétée par deux planches gravées regroupant chacune 20 portraits en médaillon pour le XVIII<sup>e</sup> siècle.

Elle est illustrée d'un frontispice allégorique et de 105 planches (dont 103 portraits individuels de célébrités du XVII<sup>e</sup> siècle, et 2 planches collectives de personnages du XVIII<sup>e</sup> siècle).

Manque la coiffe de tête, dos un peu frotté, épidermures sur les plats.

*Monglond VI, 1398 – Brunet IV, 509-51.*

- 309 PETIT (Lieutenant). Histoire de la Révolution de 1830. *Paris, L'Auteur, 1831*. In-folio, demi-marquain rouge avec coins, dos orné, tête marbrée (*Simier*).

300 / 400

Très bel album dédié au nouveau régime, illustré de 40 lithographies de *Raffet, Bellangé, Adam*, etc., montrant les principaux personnages (le Roi, La Fayette, le duc d'Orléans, le duc de Nemours, Casimir Périer, etc.) ainsi que les scènes de la Révolution (protestation des députés, scène du cabinet de lecture, saisie des presses au National, première barricade, etc.).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR SIMIER.

De la bibliothèque du château de Laplagne, avec ex-libris.

Rousseurs.

- 310 PETIT (Victor). Habitations champêtres. Recueil de maisons, villas, chalets, pavillons, kiosques, parcs et jardins. *Paris, Monrocq frères, s.d. [v. 1855]*. Petit in-folio, percaline prune, décor ornemental et titre dorés, encadrement à froid sur les plats, dos lisse orné de filets et fers dorés (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une page de titre et complet des 100 planches de lithographies en couleurs par *Victor Petit* illustrant les différents types d'habitation bourgeoises des campagnes françaises.

Charnières et coins frottés.



310

- 311 POUGENS (Marie-Charles-Joseph de). Trésor des origines, et Dictionnaire grammatical raisonné de la langue française. Spécimen. *Paris, Imprimerie Royale, 1819*. In-4, veau aubergine, roulettes dorées et à froid, dos orné, monogramme H.S. couronné sur une pièce de marquain, tranches marbrées (*Carroll*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

C'est tout ce qui a paru de l'immense travail lexicographique qui occupa Marie-Charles-Joseph de Pougens (1755-1833) dans ses dernières années. Il ne put achever le grand dictionnaire étymologique qu'il ambitionnait, et qui était dans l'air du temps depuis les dernières décennies du XVIII<sup>e</sup> siècle, qui virent le début des véritables études linguistiques.

Le présent ouvrage porte pour cette raison le sous-titre de «spécimen», que Pougens lui avait donné.

Bel exemplaire, à grandes marges (35 x 25,5 cm), dans une reliure anglaise de l'époque.

Dos passé, coiffes et mors restaurés.

- 312 RABELAIS (François). Œuvres, édition variorum, augmentée de pièces inédites, des Songes drôlatiques de Pantagruel. *Paris, Dalibon, 1823*. 9 volumes in-8, demi-chagrin prune avec coins de vélin vert, filet doré, dos lisse orné en long de motifs dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

IMPORTANTE ÉDITION DE RABELAIS, pour les corrections apportées au texte et les notes de Le Duchat, Bernier, Le Motteux, l'Abbé de Narcy, Voltaire, etc. qui l'accompagnent. Elle est illustrée de deux portraits de Rabelais et 10 figures hors texte gravées sur acier d'après *Deveria*.

Le neuvième volume contient la célèbre suite du XVI<sup>e</sup> siècle composée de 120 figures grotesques des *Songes drôlatiques*, ici gravées sur bois par *Thompson*.

La carte du *Chinonois* signalée par certaines collations d'exemplaires n'est pas signalée par Vicaire.

Quelques rares rousseurs.

*Vicaire, VI, 923-925.*



- 313 RABELAIS (François). *Œuvres*. Paris, Garnier frères, 1873. 2 volumes in-folio, maroquin rouge, grand fer spécial doré différent sur chacun des plats, celui-ci premier plat portant le titre dans un riche encadrement illustré, dos lisse orné d'un fer spécial, dentelle intérieure, tête dorée (Ch. Magnier). 600 / 800
- Seconde édition illustrée par *Gustave Doré*, ornée d'un portrait de l'auteur, de 60 planches hors texte sous serpentes et de nombreux en-tête et culs-de-lampe.
- SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE REPRENANT LA DÉCORATION DU CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR.
- L'un des plus beaux livres illustrés par *Gustave Doré*.
- Un petit accroc en pied du premier volume, une légère griffure au second plat du tome II, deux feuillets mal positionnés au tome II (259 et 395).
- 314 RACINE (Jean). *Œuvres*, avec des commentaires par J. L. Geoffroy. Paris, Le Normant, 1808. 7 volumes in-8, maroquin rouge à grain long, filet doré, frises à froid, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Simier R. du Roi). 3 000 / 4 000



Édition ornée de 7 titres gravés avec fleurons différents de *Garnier* gravés par *Choffard*, d'un portrait de Jean Racine d'après *Jean-Baptiste Santerre*, un portrait de Louis Racine par *Aved*, un portrait d'Arnaud d'après *Philippe de Champaigne*, 12 figures par *Garnier* gravées par *Choffard*, *Halbou*, *Masquelier* et *Masquelier jeune*, ainsi qu'un fac-similé dépliant d'une lettre alors inédite de Jean Racine.

EXEMPLAIRE ENRICHI DE 14 PORTRAITS ET DE 202 FIGURES :

- 8 dont 6 portraits en frontispice de Jean Racine : deux états avant la lettre du portrait d'après *Santerre*, un portrait monogrammé SA, deux états du portrait par *Saint-Aubin* pour l'édition de *Renouard* (dont un avec lettres grises), un portrait d'après *Hedelinck* (volant), et deux états d'après *Santerre* datés 1767 et 1772 (dont un sur chine fin).
- 6 portraits dont 5 sur papier de chine fin de Molière d'après *Coypel*, Colbert d'après *Champaigne*, Richelieu, La Fontaine et Boileau d'après *Rigaud*.
- 57 figures en deux états dont un au trait publiées par Didot et gravées d'après *Prud'hon*, *Moitte*, *Gérard*, *Girodet*, *Chaudet*, etc.
- 24 figures d'après *Moreau le jeune* dont 14 en deux états (dont avant la lettre).
- 12 figures d'après *Gravelot* gravée par *Le Mire*, *Le Vasseur*, etc.
- 12 figures d'après *Le Barbier* en deux états (dont avant la lettre).

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE SUR VÉLIN FIN, ENRICHI DE 216 PORTRAITS ET FIGURES, DANS UNE ÉCLATANTE RELIURE DE SIMIER.

De la bibliothèque C. Pieters E.Q., avec ex-libris.

Rousseurs, quelques traces blanches sur les plats.

*Cohen*, 850.

- 315 RAGKAVIS (Alexandros Rizos). Antiquités helléniques, ou Répertoire d'inscriptions et d'autres antiquités découvertes depuis l'affranchissement de la Grèce. *Athènes, Typographie et lithographie royales, 1842-1855*. 2 tomes en un volume in-4, demi-veau fauve, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale ornée de nombreuses illustrations et reproductions épigraphiques dans le texte, et de 23 planches, dont une grande carte dépliant *in fine* (carte des villes tributaires d'Athènes).
- Alexandros Rizos Ragkavis fut successivement officier d'artillerie dans l'armée bavaroise, directeur de l'Imprimerie royale grecque, professeur à l'Université d'Athènes, ministre des Affaires étrangères, et ambassadeur à Constantinople, Washington (1867), Paris (1868) et Berlin (1874-1886). C'est à ce titre qu'il figura parmi les plénipotentiaires grecs au Congrès de Berlin, en 1878.
- De la bibliothèque du château de Dampierre, avec ex-libris.
- Dos passé et un peu frotté, rousseurs.
- 316 RAOUL-ROCHETTE (Désiré). Peintures antiques inédites précédées de recherches sur l'Emploi de la peinture dans la décoration des édifices sacrés et publics chez les Grecs et chez les Romains ; faisant suite aux Monuments inédits. *Paris, Imprimerie Royale, 1836*. In-4, demi-chagrin rouge avec coins, filet doré en encadrement, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE.
- L'illustration comprend une vignette de titre et quatorze planches coloriées à l'aquarelle dont une dépliant et une planche en noir.
- Désiré-Raoul dit Rochette fut notamment professeur d'histoire et suppléant de Guizot, l'un des rédacteurs du *Journal des Savants* puis conservateur du Cabinet des médailles et antiques près de la Bibliothèque du roi. Il était membre de l'Institut et de plusieurs académies européennes.
- Dos et coupes un peu frottés.
- Brunet, IV, 1106 – Quérard, VIII, 96-99.*
- 317 RAOUL-ROCHETTE (Désiré). Mémoires d'archéologie comparée asiatique, grecque et étrusque. Premier mémoire. Sur l'Hercule assyrien et phénicien considéré dans ses rapports avec l'Hercule grec, principalement à l'aide des monuments figurés. *Paris, Imprimerie Nationale, 1848*. In-4, demi-veau blond, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Chronologiquement, ce «premier» mémoire succède au «second» qui était paru dès 1846. Consécutivement au renvoi de Raoul-Rochette de la Bibliothèque Nationale pour faute d'orléanisme, il n'y eut pas d'autre livraison dans cette collection.
- Tentative précoce de mythologie comparée plus que d'archéologie à proprement parler, cette monographie assimile des figures divines assez hétérogènes.
- De la bibliothèque du château de Dampierre, avec ex-libris.
- Quelques rousseurs.
- 318 RAOUL-ROCHETTE (Désiré). Pétition adressée à l'Assemblée Nationale législative, pour demander le rétablissement de l'emploi de conservateur du Cabinet des médailles et antiques de la Bibliothèque Nationale, supprimé par arrêté de M. Carnot, du 1<sup>er</sup> mars 1848. *Paris, Firmin Didot frères, 1849*. In-8, demi-veau vert, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Intéressante plaquette documentant un épisode qui compromit la carrière de Désiré Raoul-Rochette (1790-1854), alors conservateur des médailles et pierres gravées du Cabinet des Médailles de la Bibliothèque royale. Laissant à Mionnet, premier employé du Cabinet, le soin des travaux scientifiques, il ne s'intéressa qu'aux acquisitions et se consacra surtout à la chaire d'archéologie de la Bibliothèque. Deux affaires vinrent entacher sa réputation : celle du trésor de Berthouville et celle du grand vol de 1831.
- Reliées à la suite, les autres pièces de la polémique (1850) : CARNOT (Hippolyte). *Réponse à M. Raoul-Rochette*. – RAOUL-ROCHETTE. *Lettre à M. Carnot, sur sa Réponse*. – *Post-scriptum à ma Lettre à M. Carnot*.
- De la bibliothèque du château de Dampierre, avec ex-libris.
- Dos insolé, rousseurs.
- 319 ROBIDA (Albert). Ensemble trois ouvrages illustrés par *Albert Robida*. 150 / 200
- SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver*. Paris, Laurens, s.d. In-4, percaline bleue illustrée, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Illustrations en noir et en couleurs.
- Fabliaux & contes du Moyen-âge*. Paris, Laurens, s.d. In-4, percaline bleue illustrée, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Illustrations en noir et en couleurs.
- Les Vieilles villes de Suisse*. Paris, Dreyfous, 1879. In-8, percaline verte et dorée, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Illustrations en noir.

- 320 [ROCHEFORT (Henri)]. Le Mot d'ordre. *Paris, Impr. Schiller, 1871*. 87 livraisons d'une feuille chacune en un volume grand in-folio, bradel demi-toile verte avec coins (*Reliure moderne*). 400 / 500
- COLLECTION COMPLÈTE DES 86 LIVRAISONS PARUES de ce journal républicain radical fondé et dirigé par Henri Rochefort, plus la rare deuxième édition du n°27, qui manque généralement.
- Le Mot d'ordre* a paru quotidiennement du 3 février au 20 mai 1871, couvrant ainsi toute la période de la Commune – excepté durant la suspension ordonnée par le général Vinoy, du 12 mars au 1<sup>er</sup> avril. Ses principaux rédacteurs étaient Jean Barberet, Eugène Mourot et Henri Maret.
- Del Bo, 37 – Lemonnier, 51.*
- 321 ROWLANDSON (Thomas). Album de 60 gravures anglaises *Londres, R. Ackermann, 1815-1817*. In-folio oblong, maroquin prune, filets d'encadrements dorés et à froid, large médaillon de fers rocaille dorés et à froid encadrant des initiales B.P. dorées, roulette intérieure dorée, doublure et gardes de moire ivoire, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Album réunissant 60 gravures en couleurs par le caricaturiste *Thomas Rowlandson (1756-1827)*. Les vignettes sont tirées de trois ouvrages anglais illustrés par ce dernier et publiés par Ackermann à Londres, *The Vicar of Wakefield*, *The Tour of Doctor Syntax through London* et *The English Dance of Death*. Chaque gravure est contrecollée sur une page blanche et est légendée avec quelques fois des ajouts manuscrits.
- Coins et coiffes frottés.
- 322 [RUSSIE]. Le Premier code des lois de la République Russe Socialiste Fédérative des Soviets. Édition du Commissariat Populaire de la Justice. *Petrograd, Gosudarstvennaya Tipografiya, 1919*. In-8 de 40 pp., broché, non coupé. 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, DE LA PLUS GRANDE RARETÉ, DU PREMIER CODE BOLCHEVIK relatif aux actes de l'Etat civil, au droit matrimonial, au droit de la famille et de la tutelle, renfermant 246 articles votés le 16 septembre 1918 par le Comité exécutif central des Soviets.
- Il est précédé d'une préface sur ce premier code signée d'Alexandre Hoichbarg, rédacteur en chef du Bureau des lois, membre de l'Académie socialiste des Sciences sociales.
- À la fin on trouve un supplément à l'article n°193 contenant l'*Instruction pour l'examen des aliénés*. Le tout porte la signature de Sverdloff, président du comité central exécutif des Soviets de toute la Russie, et d'Avanésoff, secrétaire du Comité central des Soviets.
- EXEMPLAIRE NON COUPÉ, TEL QUE PARU.
- Papier uniformément roussi, comme toujours. Léger manque le long du dos.
- 323 [SARRASIN DE MONTFERRIER (Alexandre-André-Victor)]. Des Principes et des procédés du magnétisme animal, et de leurs rapports avec les lois de la physique et de la physiologie. Par M. de Lausanne. *Paris, J.G. Dentu, 1819*. 2 volumes in-8, bradel cartonnage de papier rose, pièces de titre rouge (*Reliure moderne*). 200 / 300
- Unique édition de ce traité en partie composite (l'Avertissement en tête de l'ouvrage est de Perreau ; la plus grande partie du premier volume a été rédigée par Louis de Bruno, ancien introducteur des ambassadeurs auprès du comte d'Artois).
- Lausanne est le pseudonyme du mathématicien Sarrasin de Montferrier (1792-1863), beau-frère de Wronski, qui se consacra à la cause du magnétisme animal, et rédigea presque seul les premiers volumes des *Annales du magnétisme animal*, qui parurent à partir de 1814.
- Caillet III, n°9909.*
- 324 SAUVAN (Jean-Baptiste-Balthazar). Picturesque Tour of the Seine, from Paris to the Sea : with Particulars Historical and Descriptive. *Londres, Ackermann, 1821*. In-4, demi-maroquin fauve avec coins, dos orné, chiffre CL en tête, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Édition originale ornée d'une carte, de 24 aquatintes en couleurs hors texte par *T. Sutherland* et *D. Havell* d'après *A. Pugin* et *J. Gendall*, d'une vignette de titre et d'un cul-de-lampe en couleurs.
- Une très courte fente à la charnière du premier plat.
- 325 SEDILLOT (Louis-Pierre-Eugène-Amélie). Prolégomènes des tables astronomiques d'Oloug-Beg. Traduction et commentaire. *Paris, Firmin Didot frères, 1853*. In-8, demi-veau blond, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Seconde partie seule de cette traduction française, la première étant parue en 1847 chez le même éditeur.
- Elle contient quatre tableaux dépliant.
- De la bibliothèque du château de Dampierre, avec ex-libris.
- Dos passé et frotté.



- 326 SENANCOUR (Etienne-Jean-Baptiste Pivert de). De l'Amour, considéré dans les lois réelles, et dans les formes sociales de l'union des sexes. *Paris, Cérioux, Arthus Bertrand, de l'Imprimerie de Béraud, février 1806*. In-8, basane blonde, double filet doré, dos orné, tranches peigne jaspées (*Reliure postérieure*). 150 / 200
- Édition originale de cet essai en forme de méditation, un des plus originaux de Senancour (1770-1846), par ailleurs un auteur typique du premier romantisme français. On n'en retient ordinairement que la défense du divorce, alors qu'il contient une véritable «physiologie» du sentiment amoureux.
- Charnières fendues, dos très frotté.
- Escoffier, 163.*
- 327 [SERGENT (Antoine-Louis-François)]. Collection de portraits de MM. les Députés à l'Assemblée Nationale Constituante, ouverte le 5 mai 1789. *Paris-Strasbourg-Londres, Treuttel et Würtz, s.d.* 2 volumes in-4, demi-chagrin noir, encadrements à froid sur les plats de toile chagrinée, dos ornés de filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200
- Troisième et dernière édition de la célèbre *Collection générale des portraits des députés aux États-Généraux*, recueilli quasi-officiellement illustré de 216 portraits et donné par le graveur *Sergent* en 1789-1790 chez Levachez, et comprenant normalement trois volumes. Cette sortie non datée est attribuée à la période impériale par Tourneux qui précise : vers 1810 (avec une interrogation). Il est possible qu'elle soit un peu postérieure.
- Exemplaire bien complet et conforme à celui collationné par Tourneux, en-dehors des deux feuillets liminaires du volume II (que Tourneux n'a pas vu dans celui de la BnF).
- Dos frotté, quelques rousseurs.
- Tourneux I, 444.*
- 328 SIMKIN (Richard). Life in the Army Every-day incidents in camp, field, and quarters, sketched by R. Simkin. *Londres, Chapman & Hall, [1889]*. In-4 oblong, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné de doubles caissons et fleurons dorés, dentelles intérieures, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs, étui (*Riviere & Son*). 3 000 / 4 000



EXEMPLAIRE UNIQUE RENFERMANT L'ENSEMBLE DES 20 AQUARELLES ORIGINALES DE L'AUTEUR CONTRECOLLÉES EN REGARD DES 20 CHROMOLITHOGRAPHIES, dont les pages de titre illustrées et en couleurs.

Exemplaire comportant en outre des annotations de l'artiste afin de réaliser l'impression.

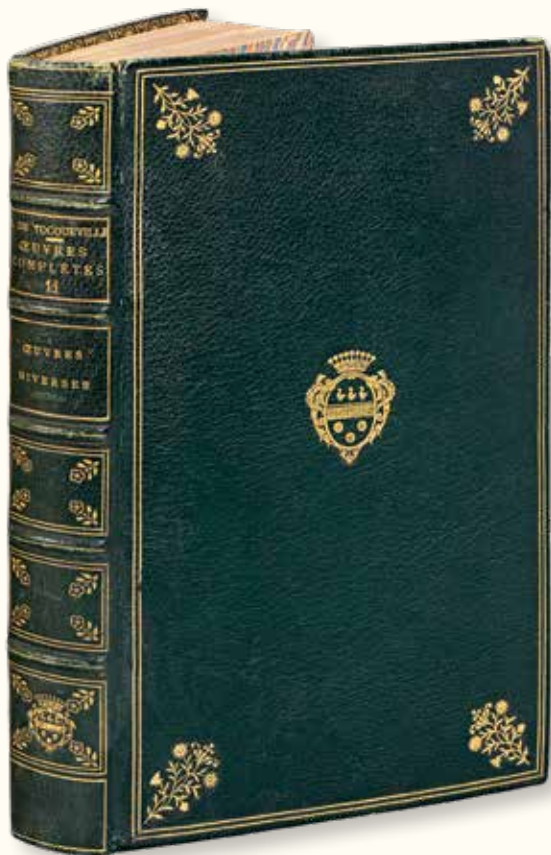
Exécutés au crayon, à la plume et à la gouache aquarellée - gommés pour certains- les superbes dessins de *Simkin* sont d'une grande finesse d'exécution. Contrecollé sur une page de vélin montée sur onglet, chacun s'accompagne de sa version chromolithographiée pour la parution (parfois des modifications dans le texte) et porte des instructions au crayon pour le graveur (sur la planche ou en marge) ou des traces d'esquisses. Il est d'ailleurs particulièrement intéressant de comparer les couleurs et la transcription du dessin à l'épreuve (lithographie par *Emrik* et *Binger*).

Richard Simkin (1850-1926) est un artiste et illustrateur britannique qui fut employé par le Ministère de la Guerre. Célèbre tant pour son affiche de recrutement que pour ses suites militaires ou ses aquarelles d'uniformes, aujourd'hui prisées des collectionneurs, il décline durant des décennies l'Armée anglaise et ses colonies sous les multiples aspects de la vie du soldat.

ÉLÉGANTE RELIURE ANGLAISE SIGNÉE EN MAROQUIN ROUGE.

Dos et charnières légèrement frottés. La colle ayant servi à les fixer a laissé de petites décharges sur les dessins.

*Ogilby Trust, Index, 842. Wilson, Dictionnaire des peintres militaires britanniques.*



330



- 329 STERNE (Laurence). *Œuvres complètes*. Paris, Jean-François Bastien, an XI – 1803. 6 volumes in-8, veau fauve estampé d'un treillage à froid, dentelle dorée en encadrement, dos lisse de maroquin rouge orné de fleurons dorés sur fond criblé, coupes ornées, torsade intérieure dorée, tranches dorées (Simier). 500 / 600

Nouvelle édition des œuvres de Sterne traduites par J.-B. Salaville, J.-P. Frenais et C.-F. de Bonnay. *Tristram Shandy* occupe les quatre premiers tomes.

L'édition est ornée d'un portrait-frontispice et de quinze figures hors texte en premier tirage, gravés par Saint-Aubin d'après Misbach et Chasselat.

BEL EXEMPLAIRE AGRÉABLEMENT RELIÉ PAR SIMIER, avec les gravures en épreuves avant la lettre.

Des bibliothèques du baron de Mackau, avec ex-libris, et Raoul Simonson (2013, I, n°284), avec ex-libris.

Quérard, IX, 265 – Cohen, 958.

- 330 TOCQUEVILLE (Alexis de). *Œuvres complètes*. Tome XI. *Œuvres diverses*. Paris, s.d. [1839-1852]. 19 pièces en un volume in-8, chagrin vert, dos orné de pointillés et de doubles caissons dorés avec fleurons d'angle, encadrement de double filet doré sur les plats avec larges fleurons d'angle, armes au centre, double filet doré sur les coupes, tête dorée, dentelle intérieure (Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup>). 600 / 800

Très intéressant recueil de composition privée, censé compléter les *Œuvres complètes* de Tocqueville.

En effet, la première édition collective parut de 1859 à 1866 et ne comprend que neuf volumes ; traditionnellement, le volume de *Souvenirs* paru en 1893 complète cet ensemble pour former comme un dixième volume. C'est donc après cette date que fut préparé ce recueil contenant des textes et des pièces non retenus par Gustave de Beaumont et Marie Mottley pour composer leur édition.

TOMÉ «ONZIÈME VOLUME», IL A ÉTÉ RÉUNI PAR UN DES PETITS-NEVEUX DE TOCQUEVILLE ET COMPREND ESSENTIELLEMENT DES INTERVENTIONS DE L'AUTEUR À LA CHAMBRE DES DÉPUTÉS PENDANT LA MONARCHIE DE JUILLET (IL REPRÉSENTAIT LA MANCHE).

De la bibliothèque Christian Clérel de Tocqueville (1862-1924), un des régents de la Banque de France, avec ex-libris et armes dorées sur les plats et en queue du dos.

Liste détaillée des pièces sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).



331

- 331 [TURQUIE]. PITMAN (J.). Panorama of Constantinople and its environs from Scurati. – Companion to the Panorama of Constantinople. Londres, Samuel Leigh, [vers 1831]. Panorama replié sur lui-même (déplié 360 x 3300 mm), extrémités renforcées d'une bande de percaline verte, contenu dans une chemise de percaline verte illustrée d'une lithographie en couleurs, avec une étiquette des *Books, maps, &c. for the use of travellers published by M.A. Leigh* au second plat (*Reliure de l'éditeur*). 8 000 / 10 000

RARISSIME PANORAMA GRAVÉ À L'AQUATINTE par John Clark d'après les dessins de J. Pitman, et rehaussé en couleurs à la main.

Il se compose de quatre planches reliées les unes aux autres et repliées en douze parties.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UN REMARQUABLE ÉTAT DE CONSERVATION, AVEC SA CHEMISE D'ÉDITEUR ET LE RARISSIME OPUSCULE PUBLIÉ PAR LEIGH EN 1831 INTITULÉ *A COMPANION TO THE PANORAMA OF CONSTANTINOPLE*.

Ce petit ouvrage (in-4, 20 pp., broché) est illustré sur la couverture d'une petite carte gravée indiquant le lieu où a été pris le panorama. Il contient des descriptions de Constantinople, de sa population, de ces principales religions, de ses principaux bâtiments, de son gouvernement, et de ses environs. La dernière page contient un catalogue de panoramas publiés par Leigh.

Quinze petits renforts de papier kraft au verso du panorama, rares rousseurs et petits frottements au niveau des pliures. Manque le feuillet de table dans le *Companion* (pp. 3-4).

Atabey, n°957 – Blackmer, n°1316 – Abbey, Life, n°532.

- 332 VAN SPAENDONCK (Gérard). Souvenirs de Van-Spaendonck, ou Recueil de fleurs lithographiées d'après les dessins de ce célèbre professeur, accompagné d'un texte rédigé par plusieurs de ses élèves. Paris, Castel de Courval, 1826. In-4 oblong, bradel cartonnage de papier bleu, couverture d'éditeur imprimée contrecollée sur les plats et le dos, non rogné (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME, ORNÉE DE DIX-NEUF PLANCHES DE FLEURS LITHOGRAPHIÉES, FINEMENT COLORIÉES ET GOMMÉES, d'après les dessins de Gérard van Spaendonck, exécutées dans l'atelier de Godefroy Engelmann.

L'ouvrage est dédié par ses anciens élèves au peintre de fleurs hollandais, disparu quatre ans plus tôt. Le texte explicatif, attribué à Auguste-Philibert Chaalons d'Argé, contient une notice biographique et vingt chapitres décrivant autant de fleurs (dépeintes sur dix-neuf planches seulement, car *l'Immortelle* et la *Pensée* sont représentées ensemble).

.../...





332

Né à Tilburg, aux Pays-Bas, Gerrit van Spaendonck (1746-1822) étudia son art à l'Académie de peinture d'Anvers. En 1769, il s'installa à Paris où il fut nommé miniaturiste de Louis XVI grâce à l'intervention de Watelet ; puis en 1780, professeur de peinture florale au Jardin des Plantes ; et en 1786, peintre du cabinet de Marie-Antoinette. Il contribua à une cinquantaine d'aquarelles aux *Vélins du Roi*. Après la Révolution, il obtint la chaire d'iconographie naturelle au Muséum et fut en 1795 l'un des premiers membres de l'Académie des Beaux-arts.

On n'a de lui qu'un seul ouvrage gravé publié de son vivant, vers 1800 : les *Fleurs dessinées d'après nature*, l'un des plus beaux et des plus rares parmi les grands livres de fleurs, dans lequel il se montre le précurseur de Redouté, qui fut son élève, si ce n'est « le vulgarisateur et l'exploiteur des découvertes techniques », comme le défend Barbier, pour qui « Redouté, grâce au patronage dont il a joui et à son inlassable énergie, a moissonné la récolte que van Spaendonck sema. »

BEL EXEMPLAIRE, AUX PLANCHES FRAÎCHES ET D'UN VIF COLORIS.

Menus frottements au cartonnage ; fines déchirures restaurées, sans manque, à 2 ff. ; planche d'Hortensia un peu courte à gauche ; quelques piqûres sur les ff. de texte.

Plesch, 414 – Nissen, BBI, n°1880 – Pritzel, n°8810 (notice erronée) – Dunthorne, n°315 – *Great Flower Books*, p. 77 – Léger, *Redouté et son temps*, pp. 20-26 – Barbier, IV, 550.

- 333 VINCENT (Alexandre-Joseph-Hydulphe). Notice sur les divers manuscrits grecs relatifs à la musique, comprenant une traduction française et des commentaires. Paris, Imprimerie Royale, 1847. In-4 carré, demi-veau bleu, dos lisse orné de filets et pointillés dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

IMPORTANTE ÉTUDE CONTENANT 7 TABLEAUX ET DE LA MUSIQUE NOTÉE.

Alexandre Vincent (1797-1868) s'intéressa tout au long de sa carrière aux notions mathématiques des anciens, et spécialement à la notation musicale grecque, sur laquelle il composa une vingtaine d'études considérées comme pionnières.

De la bibliothèque du château de Dampierre, avec ex-libris et envoi autographe de l'auteur au duc d'Albert de Luynes.

Dos un peu passé, rousseurs.

- 334 VOLTAIRE. La Henriade. Paris, E. Dubois, 1825. In-folio, chevette rouge, filets dorés et guirlandes à froid sur les plats enserrant une grande plaque géométrique entrecroisée alternant motifs à froid et guirlandes dorées, dos orné de fins semis floraux dorés, triples caissons octogonaux dorés avec semis floral à froid dans les entre-nerfs, tranches dorées, dentelle intérieure, étui (J. Hering). 400 / 500

Magnifique édition de luxe de la Henriade, agrémentée d'une abondante iconographie reproduisant les acteurs de l'époque et diverses scènes du règne de Henri IV. Elle est illustrée de 87 planches lithographiées, par Horace Vernet, sous serpentes, dont un frontispice et 86 vues ou portraits d'après Mauzaisse, sur fond teinté.

D'après Bengesco, il existe de cette publication, qui parut en livraisons, deux types d'exemplaires : soit à 87 planches (comme ici), soit à 96.

Bel exemplaire sur papier vélin dans une spectaculaire reliure de Hering.

Exemplaire du baron Laurent-Martin Duval de Fraville (1791-1871), confirmé en 1820 dans son titre de baron, et qui fut homme politique dans la Haute-Marne, avec armes dorées au centre des plats.

Sans la table des planches, rousseurs.

*Bengesco I, 438.*

- 335 [VUIBERT & NONY]. DARY. À travers l'Électricité. 4<sup>e</sup> édition. *Paris, Vuibert & Nony*, s.d. – PESCE. La Navigation sous-marine. *Ibid.*, 1906. – LECORNU. La Navigation Aérienne. 5<sup>e</sup> édition. *Ibid.*, s.d. Ensemble 3 ouvrages grand in-8, percaline vert olive illustrée d'une grande composition en noir et doré sur le premier plat et le dos, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

Réunion de trois titres de la collection scientifique Vuibert & Nony, richement illustrés de gravures sur bois et de photogravures dans le texte.

Beaux exemplaires en cartonnage décoré de l'éditeur signés *Paul Souze* et *A. Lachtiver*.

Quelques rousseurs.

On joint : GUILLEMIN (Amédée). *Le Ciel*. Paris, Hachette, 1877. In-8, demi-chagrin vert, plats de percaline illustré (*Ch. Magnier*). Cinquième édition, ornée de 62 planches, dont 22 en couleurs, et de nombreuses vignettes.

- 336 ZAGOSKIN (Mikhaïl Nikolaïevitch). Youry Miloslavsky, ou la Russie en 1612. Traduit du russe par madame S. C..., née d'Ott [Sophie Conrad]. *Paris, Charles Gosselin, 1831*. 4 tomes en 2 volumes in-16, demi-basane prune avec petits coins en vélin, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE D'UNE GRANDE RARETÉ de l'œuvre du dramaturge Mikhaïl Nikolaïevitch Zagoskin (1789-1852) publiée en 1829. Inspiré des romans de Walter Scott, Youry Miloslavski fut l'un des premiers auteurs à succès russes.

Des bibliothèques du prince Roland Bonaparte (1858-1924), avec ex-libris, et Demidoff, avec cachet.

Dos passé.

- 337 ZIEGLER (Jules). Éloa, la soeur des anges. Compositions au trait sur le poème d'A. de Vigny. S.l. [Paris], 1833. In-folio, demi-veau vert avec coins de vélin vert, dos lisse orné de filets et guirlandes dorés (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Jolie suite de 13 grandes compositions de *Jules Ziegler* gravées au trait sur Chine appliqué, y compris le titre, dont onze sous serpentes, légendées en-dessous.

Jules-Claude Ziegler (1804-1856), élève d'Ingres, se fera ultérieurement connaître comme peintre et photographe.

Envoi autographe signé de Ziegler à Charles-Marie-Paul-André d'Albert, septième duc de Luynes (1783-1839).

Quelques rousseurs.

## Bibliographie

- 338 AMIS DES LIVRES (Les). Portraits gravés. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres, 1899*. In-8, demi-maroquin turquoise, dos lisse orné, fleuron représentant un miroir doré et argenté (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Joli recueil renfermant 88 beaux portraits gravés à l'eau-forte, et montés sur onglets, par *Abot, Paul Avril, Gaston Manchon* et *Rodoplhe Pinguet*.

Un portrait dérelié, dos passé.

- 339 ASSELINEAU (Charles). Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique. Bibliographie anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de Victor Hugo, Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Petrus Borel, Alfred de Vigny, Prosper Mérimée, etc. *Paris, René Pincebourde, 1866*. In-8, demi-chagrin vert avec coins, dos orné aux petits fers, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

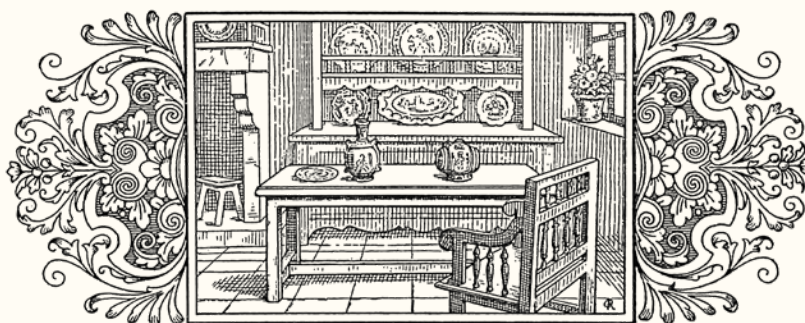
Édition originale, ornée d'un frontispice de *Célestin Nanteuil*.

Un des 300 exemplaires sur vergé, renfermant trois épreuves de l'eau-forte, en noir, en bistre et en sanguine.

On y a joint UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE D'ASSELINEAU À PINCEBOURDE.

*Vicaire, I, 127.*

- 340 [BOUTET (Henri)]. MAILLARD (Léon). Henri Boutet, graveur et pastelliste. *Paris, Dentu [puis] Floury, 1894-1895*. 2 volumes petit in-4, demi-maroquin rouge avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné, couvertures illustrées en couleurs et dos (*V. Champs*). 300 / 400  
Édition originale de cette monographie publiée dans les *Études sur quelques artistes originaux*.  
L'illustration comprend 51 pointes-sèches, eaux-fortes, lithographies et fac-similés hors texte d'après *Henri Boutet*, auxquels s'ajoutent plus de 200 vignettes marginales dans le premier tome. Le second tome est un catalogue raisonné.  
Exemplaires numérotés sur papier vélin, bien reliés, avec le prospectus de souscription du premier tome.  
Charnières un peu frottées.
- 341 BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Cinquième édition. *Paris, Firmin Didot, 1860-1865*. — Supplément. *Ibid., id., 1878-1880*. 8 volumes in-8, demi-maroquin vert avec coins bordés d'un filet doré (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
LA PLUS COMPLÈTE DES CINQ ÉDITIONS DE L'INESTIMABLE BRUNET.  
On joint les deux volumes de *Supplément* (1878-1880) reliés de la même manière.  
Reliures frottées, coins émoussés.
- 342 DAMIRON (Charles). La Faïence de Lyon, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle. *Paris, Dorbon l'aîné, 1926*. 2 volumes in-4, broché. 150 / 200  
Édition originale, illustrée de nombreuses planches et vignettes en noir et en couleurs sous serpents légendées.  
Tirage à 525 exemplaires.  
On joint, du même : *La Faïence artistique de Moustiers*. Lyon, Veuve Blot, 1919. In-4, broché. Ouvrage orné de 88 planches en noir et en couleurs sous serpents légendées représentant près de 467 pièces de faïence. Tirage à 500 exemplaires. Manque le frontispice en noir, dos décollé.
- 343 GUIFFREY (Jules). Antoine van Dyck. Sa vie et son œuvre. *Paris, A. Quantin, 1882*. Grand in-4, demi-maroquin noir avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée (*P. Claessens*). 80 / 100  
Nombreuses reproductions hors texte, dont une planche repliée.  
De la bibliothèque Santi Mattei, avec ex-libris.  
Quelques rousseurs, bande brune sur le frontispice.
- 344 LIEBRECHT (Henri). Histoire du théâtre français à Bruxelles au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècle. S.l. [Bruxelles], *Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1923*. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
Édition de luxe illustrée d'un frontispice en couleurs et de nombreuses illustrations in et hors texte.  
Un des 131 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci imprimé nominativement pour Maurice de Smet de Naeyer.  
On joint cinq épreuves du frontispice en divers états, y compris le bon à tirer autographe.
- 345 PEIGNOT (Gabriel). Ensemble deux ouvrages. 100 / 120  
*Essai analytique sur l'origine de la langue française, et sur un recueil de monumens authentiques de cette langue, classés chronologiquement depuis le IX<sup>e</sup> siècle jusqu'au XVII<sup>e</sup>, avec des notes historiques, philologiques et bibliographiques*. Dijon, Victor Lagier ; Paris, Jules Renouard, Techener, 1835. In-8, demi-chagrin prune avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). Cinq planches hors texte, dont un tableau dépliant. De la bibliothèque Louis Humbert, avec ex-libris. Nerfs frottés.  
*Répertoire bibliographique universel, contenant la notice raisonnée des bibliographies spéciales publiées jusqu'à ce jour, et d'un grand nombre d'autres ouvrages de bibliographie, relatifs à l'histoire littéraire, et à toutes les parties de la bibliologie*. Paris, Renouard, 1812. In-8, basane fauve marbrée, dos lisse orné. Édition originale. Coins usés, quelques rousseurs.





# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres-Autographes-Monnaies*

## ORDRE D'ACHAT

Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle

15 février 2019

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT: après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas **les frais légaux de 25 % TTC**).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque      code guichet      n° de compte      clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 PARIS

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 PARIS

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com







